ecran

M. R. N.° 728
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 2-I-1945
PRECIO: $ 1.40



MARIA TERESA SQUELLA - CARLOS CORES



Deportes y mar

En plena playa, Joan Leslie viste una tenida práctica y encantadora. El pequeño corpiño es de una tela de a listas de vivos colores. Los shorts son de tela blanca, adornados con un lazo de la tela del corpiño. (Foto Warner Bros)

Esta falda-pantalón de Peggy Ryan resulta discreta y elegante. Es de gabardina beige, adornada con tablones que disimulan la separación de los pantalones. Los bolsillos y la orilla de las bocamangas y del escote están pespuntados con café. Por debajo, una blusa de seda en beige y café, que le hace juego. (Foto Universal)



APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra DOLORES Y RESFRIADOS

A ALIVIA el DOLOR
B BAJA la FIEBRE
C CALMA las NEURALGIAS



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

1945, NUEVA JORNADA PARA EL CINE

SERIA una exageración condenable decir que el cine chileno ha realizado durante 1944 una jornada de relieve extraordinario; pero lo que se ha hecho es, sin duda, estimable y, sobre todo, abre paso a esperanzas que seguramente granarán en este nuevo año. Chile Films ya está montado y puede producir películas: las ha producido, inclusive, y nadie duda de que las que vendrán serán cada vez mejores. Los otros productores, luchando con serias desventajas, forman un conjunto que acredita una vez más la pujanza del esfuerzo nacional cuando se aplica a una labor interesante, por pobres que sean los recursos y por aleatoria que parezca la expectativa.

La jornada que se avecina no será tal vez la más fácil para nuestra naciente industria. Nadie se atrevería, sin embargo, a desmentir el hecho de que se han conquistado algunas cimas que era preciso dominar. Academias de intérpretes, experiencias acumuladas en la dirección y en las labores técnicas, son ventajas que harán más fácil la tarea de los productores en 1945.

Si logramos mantener en Chile los equipos que se nos disputan y si se procura llevar a la pantalla argumentos de mérito, el próximo año cinematográfico debe ser superior a todos los antèriores y despejar el camino del futuro de nuestra industria.

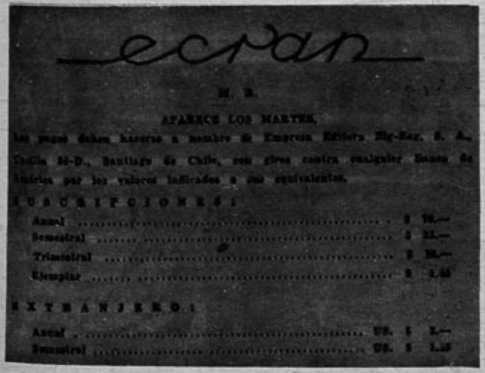
No cabe en los límites de esta nota, señalar uno por uno a los esforzados creadores e intérpretes que han hecho descollar su nombre en el año que acaba de pasar. Pero si cabe pedir a cada uno de ellos que se fije metas superiores para la jornada próxima. Todos tienen responsabilidades, y no es la menor la de mantenerse en un ritmo de superación que corresponda a las esperanzas que un nuevo año hace nacer. 1945 se presenta cargado de promesas, henchido de frutos que han ido madurando lentamente en medio del sigilo propio de la tarea en que no cabe anticiparse al juicio del público. Y ya que de esto hablamos, justo es reconocer que ha sido él, una vez más, muy generoso en la acogida a las reproducciones de 1944. Los productores chilenos seguramente no querrán defraudarlo, y "Ecran" puede asegurar que el público no será defraudado en 1945.



CINCO PRODUCCIONES ESTRENADAS

Termina uno de los años más activos dentro de nuestra cinematografía. Los proyectos, es verdad, sobrepasaron a las realizaciones. De más de 20 películas que se proyectaron filmar durante 1944, junto con la creación de tres o cuatro nuevas empresas cinematográficas, sólo cinco producciones se rodaron y estrenaron en el curso del año que termina. Una de ellas pertenece a la nueva empresa que abrió sus labores hace poco. Se trata de "Romance de Medio Siglo", filmada en Chile Films. Dos películas fueron rodadas por el dinámico José Bohr: una, "Flor del Carmen", estrenada a comienzos de año; y la otra, "Bajo un Cielo de Gloria", estrenada hace un mes. De esta última película nació una sociedad cinematográfica que costeará las producciones de Bohr. VDB, el estudio de vida más tranquila y productiva dentro del ambiente, logró estrenar sólo una producción: "Hoy Comienza mi Vida", presentada en los primeros meses de 1944. Una grave enfermedad de Eugenio de Liguoro, director de sus producciones, paralizó el trabajo de VDB. Independientemente, y dando la sorpresa de reabrir las puertas de Santa Elena, Coke escribió, produjo y dirigió "Hollywood es Así", la última producción nacional estrenada este año. Quedan por estrenar "La Amarga Verdad", ya totalmente terminada por Carlos Borcosque, y "La Fruta Mordida", de la Compañía Franco-Chilena. Schliepper no alcanzó a dar término a la "La Casa está Vacía", en los últimos días del año. Como se ve, 1944 ha sido el año de mayor actividad cinematográfica nacional. De sus acciones se desprende para 1945 una promesa de mayores estrenos. Esperamos que, ya dados los primeros trancos, el cine chileno emprenda definitivamente su trote hacia la conquista de los mercados extranjeros y de un sitio de importancia en la cinematografía universal.





ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 96.—
Semestral ..... $ 52.—
Trimestral ..... $ 28.—
Ejemplar ..... $ 1.60

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 2.—
Semestral ..... US. $ 1.10

Retrato de un alma inquieta

HUYO del colegio tres veces, entre la edad de ocho y doce años. Tenía diecinueve años cuando ayudó a nacer a un buen número de nenes en la Nueva Guinea.
Cuando era muchacho le tenía horror a las chicas...
Odia usar corbatas, y sufre de una notable carencia de falta de confianza en sí mismo, debajo de su aspecto "satisfecho"...
Su nombre completo es Sean Errol Flynn.
Nació el 20 de junio de 1909, en una casa de piedra de una hacienda de Irlanda. Admite que es perezoso: "Nunca corro cuando puedo andar. Nunca camino cuando puedo sentarme y nunca me siento cuando puedo estar tendido".
Se caracteriza por su ligero aire de desafío...
Nunca bebe cocteles.
La descripción que me hizo de su persona: "Diría que, por instinto, soy un aventurero. Por elección, querría ser escritor. Pero, por pura mala suerte, soy actor".
No baila tango ni rumba.
Su mayor desilusión es haber sido rechazado de enrolarse en el ejército, después de haberlo tratado muchas veces. No tiene salud para vestir de uniforme.



Es muy malo para recordar nombres. Considera que Hollywood es una "mina de oro", igual que las que piensa descubrir en Nueva Guinea cuando regrese allá, en un año más...
Nunca le han extraído un diente, ni una muela...
Prefiere el té al café; odia las flores en el dormitorio, y a los cinco años, su madre lo sorprendió que tenía en el suelo a un chico de la misma edad y le blandía un cuchillo sobre la garganta. "Estamos jugando a que representamos "Motín a Bordo"" —gritó—. Yo soy Fletcher Christian y él es el capitán Blight. Lo único que iba a hacer era rebanarle el cogote..."
Nunca usa reloj pulsera.
Considera que Franklin D. Roosevelt es la figura mundial más destacada de la época contemporánea.
Le aburre cualquier tipo de juego de azar.
Jamás ha usado anteojos. Su padre, el profesor Theodore Thompson Flynn, es ahora biólogo de la Universidad de Belfast.

TRABAJOS EXTRAÑOS

Trabajó en una fábrica de bebidas sin alcohol, de Australia.
—Mi obligación era oler todas las botellas vacías que regresaban a la fábrica. Tenía que cerciorarme de que no trajeran ningún olor desagradable, como kerosene, terpentina, gasolina, etc., y las botellas que lo traían eran puestas a un lado para ser lavadas con un tratamiento especial.
Cuando tenía diecinueve años, fué el patrón de una goleta de dos mástiles que se dedicaba a la pesca, a la busca de perlas y al transporte.
Se enroló en una cuadrilla de guardias civiles, siendo casi un niño, en Nueva Guinea. Esta cuadrilla andaba a la persecución de una tribu de cazadores de cabezas, que había muerto a tres blancos para quitarles el cuero cabelludo. Ayudó a capturar a ocho nativos. Me cuenta:
—El gobernador, queriendo dar un ejemplo mediante esos ocho cautivos, invitó a todos los jefes de tribus de los alrededores a la ceremonia del ahorcamiento. Ellos vinieron y luego le expresaron sus agradecimientos al gobernador, diciéndole que habían "disfrutado" intensamente. Volvieron a sus respectivas aldeas y continuaron en su diversión favorita de cazar blancos o nativos de otras tribus, para quitarles el cuero cabelludo...

Errol Flynn se reconoce aventurero por instinto; escritor por elección y actor por mala suerte...

Escribe **SYBILA SPENCER**

RASGOS FABULOSOS DE SU FABULOSA PERSONALIDAD...

Prefiere viajár en aeroplano. Odia tener que esperar en el "hall" de un hotel. Sufre de un miedo horrible cada vez que aparece en las tablas.
Estuvo en España durante la guerra civil, impulsado por el deseo de saber la verdad de primera mano. Regresó sintiendo un odio violento por el fascismo.
Nunca usa sombrero. Le encanta la cerveza, pero se controla, porque teme ponerse "barrigón". Tiene una sonrisa agradable y levanta más el lado izquierdo que el derecho del labio.
Su aversión a la disciplina hace que llegue eternamente tarde a las citas.
Tiene un agudo sentido del ridículo.
Sus programas de radio favoritos son los conciertos sinfónicos.
No tiene ninguna superstición. Su primera aparición frente a una cámara, mucho antes de que se dedicara al teatro y después de pasarse años aventurando en las Antípodas, fué en el papel de un ascendiente maternal, el famoso Fletcher Christian, conocido personaje de **"Motín a Bordo"**.
Habla francés y dos dialectos de Nueva Guinea.
Nunca atiende a las exhibiciones privadas de sus películas. Cree que muy pocas de las personas importantes de Hollywood son felices.
Es muy testarudo para escuchar y menos para seguir consejos.
Goza perpetuamente del sol de California, y deplora que su genio de pólvora lo haya hecho sufrir disgustos muy dolorosos...
Se rebela contra la rutina.
Se divorció hace tres años de la bella actriz francesa Lily Damita.
Estuvo en colegios de Australia, Inglaterra, Francia e Irlanda.
Es muy aficionado al caviar, lo que no quita que haya dormido en bancos del parque y lavado platos en restaurantes de ínfima categoría.
Nunca colecciona recuerdos.
Sólo una persona de la colonia de Hollywood lo ha derrotado en el tenis.
Nunca hace planes de antemano; jamás se marea, y odia cazar, especialmente porque una época de su vida tuvo la caza como el único medio de subsistir.
Navegar es su mayor pasión.
Juega mal al golf.



Mantuvo una lucha hasta que consiguió que Olivia de Havilland fuera de nuevo su compañera en "Murieron con las botas puestas".

Duerme profundamente; le encantan los baños turcos, y cree que la vida ha sido más que generosa con él.
Es un jinete experto.
Mantuvo una verdadera lucha para conseguir que Olivia de Havilland fuera su compañera en "Murieron con las botas puestas"...
Tiene un ingenio rápido e incisivo.
Es muy olvidadizo, muy impulsivo y muy buen conversador.
Le encanta el whisky con soda. Odia los clubes nocturnos.
No le impresionan la fanfarria de Hollywood ni la fama de algunos nombres.
En general, se inclina por la soledad.
Admira a Walt Whitman por encima de todos los autores norteamericanos.
Fuma indistintamente cigarrillos, pipa o habanos.
No cree que haya impedimento para que dos personas de la misma profesión sean felices en el matrimonio.
Es un nadador excepcional; no tiene ambiciones especiales, fuera del deseo de vivir la vida muy ampliamente y gozar de todos sus deleites. Pero ello no quita que tenga una visión muy realista de la existencia.
Considera que los sitios más importantes que haya visitado son Shanghai, antes de que entraran los japoneses; y Abisinia, antes de la conquista italiana.
Muestra paciencia y tolerancia en su contacto con los demás seres...
Le gustan todos los pescados y mariscos. No tiene idea de artes gráficas, y cree que las mujeres eran mucho más felices antes del bullado sufragio femenino...
Se siente dichoso con mucha facilidad.
Es un ferviente partidario de la democracia: espera que pronto reine sobre todo el mundo.
Su primer papel cinematográfico de importancia fué en el "Capitán Blood".
Publicó una novela: "Beam Ends", donde describe un viaje de tres mil millas que hizo junto a un grupo de individuos de espíritu tan aventurero como el de él, en un destartalado barco, desde Sydney a Nueva Guinea.
Le encantan las veladas tranquilas en el hogar.
Usa siempre una medalla de oro: se

(Continúa en la pág. 27)

Vemos a Errol Flynn filmando "Desperate Journey", ("Viaje desesperado"), bajo el ojo avizor del director y personal técnico.



Considera que Dennis Morgan es uno de los buenos actores con que cuenta Hollywood. Lo quiso de compañero en "Desperate Journey".



DESDE LAS PAGINAS DE ECRAN ENVIAMOS A NUESTROS ADMIRADORES CHILENOS UN CORDIAL



Esta foto no necesita explicaciones. Poniendo al pie las dos banderas, los astros de R. K. O. firman un pergamino deseando feliz año a los lectores de "Ecran".

Lo que se comenta en estos dias

Escribe SYBILA SPENCER

¡Otro divorcio! El actor John Sutton, actualmente en Wáshington, en las Oficinas de Estrategia Militar, acaba de anunciar su divorcio de Charlotte Sutton, su esposa desde 1933.

VUELVE AL CINE

Robert Montgomery, que, como adelanté desde esta columna, acaba de ser dado de baja con honores por la Marina, donde sirvió a su patria por más de tres años (desde abril de 1941), se dispone a regresar a los sets de la MGM para protagonizar el film "They Were Expendable", que se comenzará a rodar en breve.

•

¡QUE DE CORRESPONDENCIA!

Con la adición de dos nuevas secretarias, se eleva de diez el número de las muchachas que atienden la correspondencia que envían los admiradores de Paulette Goddard a Paramount. Durante el mes pasado, este estudio recibió más de 43.000 pedidos de fotografías hechos por los soldados de los diferentes frentes de combate, donde al parecer Paulette marcha a la cabeza en popularidad.

•

MATRIMONIOS Y DIVORCIOS

La actriz de Columbia Evelyn Keyes acaba de anunciar su separación de su esposo, el director King Vidor, que se encuentra actualmente en Nueva York. Dice Evelyn que en una conversación telefónica que sostuvieron la semana pasada han decidido que la vida matrimonial no puede continuar entre ambos. ¿Será éste otro matrimonio que se deshace? Como recordarán, el casamiento de Evelyn

Esta si que es una "cámara inocente" en todo el sentido de la palabra. Pepe Grillo enfoca, mientras los actores no sospechan ese indiscreto atentado. Y así vemos, en un descanso de filmación, a Paul Henreil junto a Hedy Lamarr, que acaricia a John Loder, su marido. Atrás observa, envidioso, el director Jean Negulesco.





Alan Ladd es aficionado a las embarcaciones y discute un modelo fabricado en 1849, con Blackie Whiteford, quien, a los setenta y dos años, y después de treinta y seis de navegación, se ha incorporado al cine.



Para desearle un feliz año, Brian Donlevy —uno de los actores más admirados hoy por el sexo femenino— visita a Greer Garson. La estrella está caracterizada como "Mrs. Parkington", y lleva por primera vez una peluca negra.



El hecho de que sea Año Nuevo no priva a Barbara Stanwyck de su natación diaria. Y la sorprendemos, encantadora, junto a su piscina particular.

y Vidor sólo data de algo más de ocho meses.

NOTICIAS CORTAS

No se sorprendan si la estrella argentina Mona Maris se casa con el industrial petrolero de Texas Mr. Louis T. Lohman... Harry James ha rescindido su contrato de 5 años con la MGM... Ann Sheridan y su novio, Steven Hanagan, fueron juntos a donar sangre para la Cruz Roja... Cuando Dick Powell no está en compañía de June Allyson, cena solo... En su próximo film, Errol Flynn tendrá ocho compañeras; una de ellas será Dolores Moran... Kathryn Grayson saldrá en gira artística por diferentes estados, ofreciendo recitales clásicos... ¿Sabían ustedes que Ida Lupino comenzó su carrera cinematográfica como simple "extra", a la edad de 13 años, en los estudios londinenses "Elstree"?... Paul Henreid personificará a un gallardo pirata en el nuevo film de la RKO, "Spanish Main"... Susan Hayward y Jess Barker cenando en el Tropic's, muy "acaramelados". Parece increíble que hace pocas semanas anunciaron su divorcio, cosa que nunca ocurrió... Dona Reed, que acaba de finalizar el film "El retrato de Dorian Grey", fué a Iowa a pasar la Navidad con su familia, lejos del bullicio de Hollywood...



UNA ESTRELLA VALIENTE: MERLE OBERON

por JOHN B. TEMPLE

La versión cinematográfica de la vida del gran músico Federico Chopin hará que Merle Oberon realice una de las actuaciones más destacadas de su carrera, encarnando a George Sand, el amor del músico. Cornell Wilde será Chopin.

POCO a poco, lentamente, se van acumulando los rumores. De una boca pasan a un oído. De ese oído, las voces se convierten en palabras que ruedan de cabeza en cabeza, de casa en casa, de barrio en barrio y de estudio en estudio. La muchacha que me lo contó trabaja en el estudio junto a esa estrella. Y los nombres más rutilantes del cine se ven envueltos en los rumores. "¿La fulana?", dice alguien, "no sirve para nada." Y a la frase le agrega un gesto significativo.

En esa maraña de rumores falsos cayó hace poco Merle Oberon. Se comentó en Hollywood, con insistencia, que ella no servía para hacer escenas violentas en el cine. "No es capaz de mover un dedo sin desmayarse", aventuraron en los corrillos. Y es todo lo contrario. Conversaba las otras tardes con la estrella, a la salida del set donde actualmente filma "A Song to Remember", película en la que Merle personifica a la famosa George Sand.

—Le puedo contar cientos de casos en los que he probado que no soy una de esas damitas pálidas que aparecen en las novelas antiguas, y que al menor soplo de viento se van al suelo.

Merle se indigna con cierta razón. A una muchacha moderna como es ella no le agrada que la gente ande diciendo que es un terrón de azúcar. Merle sabe nadar tan bien en una piscina como en un océano. Lo probó durante la filmación de "Dark Waterfs", junto a Franchot Tone, y dirigidos por André de Toth, (el marido de Veronica Lake, a quien le agrada sobremanera el hacer grandes movimientos de cámara que hacen trabajar el doble a los artistas en el estudio).

Por ejemplo, yo le vi filmar una de las escenas de esta cinta. En el estudio hacía ya un tiempo que se había construído un set que representaba una laguna casi cubierta de flores de agua. Bueno, en ese set debía filmarse la siguiente escena: Merle y Franchot vienen huyendo de los asesinos. Se lanzan al agua, y con gran dificultad logran cruzar la laguna, entorpecidos en su marcha por las plantas de agua. Sin embargo, a pesar de que esta hazaña acuática era nada menos que para una Esther Williams, que también se habría visto en dificultades, Merle logró sacar la escena con tanta perfección, al igual que Franchot, que ya no hubo necesidad de repetirla. André de Toth encontró tan buena la filmación de ese pequeño pasaje, que tomando en cuenta los sacrificios de la estrella, le concedió toda la tarde libre. Como un relámpago se fué a casa. Se hizo preparar un baño, pero cuando estaba ya lista para meterse en la tina, sonó el teléfono. Con la toalla de baño envuelta al cuerpo, atendió la llamada. En medio de la conversación, comenzó a sentir un olor muy raro, que no era el que solía tener su casa. Terminó la conversación y colgó el fono. Se quedó mirando a su pequeño perro, pero el animal estaba echado en el suelo, inocentemente. Llamó a la empleada y juntas comenzaron a buscar el sitio de donde provenía aquel fuerte olor. Recorrieron la mitad de la casa, husmeando como sabuesos, hasta que repentinamente Merle descubrió la causa:

—"Son mis rodillas", dijo.

Y vino a darse cuenta de que en ellas aún quedaba barro del fondo del pantano instalado en el estudio. Un buen baño de perfumes con harta agua y mucho jabón perfumado hizo desaparecer todos los malos recuerdos de aquella toma.

Y así los rumores se han ido desvirtuando por sí solos, como en el caso de aquellos oficiales ingleses que llegaron al estudio a visitar a Miss Korda, justo cuando ella salía del pantano, donde había tenido que hacer la escena de la zambullida; mojada hasta los huesos, con el pelo pegado a la cara y toda llena de barro y flores de agua.

—"Lady Korda, señores", dijo el introductor de visitantes.

Y todos casi se murieron de la risa.

Merle, a pesar de esas escenas violentísimas, que prefiere hacerlas ella misma, no pierde su buen humor. Y mientras estas películas le dejan un hueco libre en sus ocupaciones, sale con su maletín lleno de bonos y recorre todo el país, vendiéndolos a quienes se interesen por ayudar a conseguir la victoria. Luego, cuando el trabajo de los bonos no le parece suficiente, recorre los hospitales y centros de descanso de los soldados y allí les divierte contándoles anécdotas de sus películas.

Esta es Merle Oberon, una muchacha de mucho coraje y que no tiene nada que ver con aquella damita pálida, de grandes ojeras y que se desmaya al menor soplo de viento. Aquellas muchachas se quedan en los libros. Merle prefiere la acción.

Vemos a Merle Oberon, con su elegancia acostumbrada, llegando a una première, acompañada por el magnate de Fox, Mr. Joseph Schenck.





EL ACTOR MAS SINCERO DE HOLLYWOOD

Escribe MARYLIN MEREDITH

James Craig es un gran actor; pero él no lo cree... Comenzó de cowboy; siguió con películas B, y hoy aparece en cintas de categoría.

¡Increíble, pero cierto!...

—Después de estar desde hace seis años en el cine, sigo pellizcándome para convencerme de que no estoy durmiendo... —dice James Craig—. Creo que de repente me voy a dar cuenta de que no existe mi casa en Beverly Hills, ni mi hacienda, ni esos suculentos cheques que mandan periódicamente del estudio... ¡Temo que suene la última campanada de las doce, y que la princesa vuelva a ser Cenicienta!

—¿Se cree usted un hombre de suerte?

—El hombre de más suerte en el mundo, Marilyn. Algunos hasta me tratan como persona importante, siendo que no hace sino seis años yo era un simple empleado de la casa Houston, en Texas... Y ahora figuro en el cine junto a estrellas como Ronald Colman, Marlene Dietrich, William Powell, personas que ya tenían un gran nombre en la pantalla mucho antes de que yo pensara siquiera asomar la nariz en Hollywood...

La historia de James Craig, Jim para sus amigos, como empleado se merecería un capítulo completo, pero no nos detengamos allí y enfoquemos a nuestro personaje en el momento en que le daban vacaciones y el muchacho, con unos ahorrillos en el bolsillo, decidía irse a Hollywood. Su primer intento, fué dirigirse a Mr. Oliver Hinsdale, instructor de los cursos de arte dramático de la Metro, y que había sido director de "The Little Theatre", de Dallas, Texas; Jim es texano.

Es indudable que Mr. Hinsdale vió posibilidades en aquel gigantón, pero también advirtió que la materia prima necesitaba gran pulimento.

—Váyase a adquirir experiencia al "Little Theatre"... Vuelva a verme dentro de un año...

Jim siguió el consejo. Dejó su departamento y se trasladó a una modesta casa de pensión: como comerciante sabía la importancia de ahorrar. Durante aquel año, mantuvo correspondencia con Mr. Hinsdale para que no olvidara su promesa.

PASO EL AÑO

Cuando Jim volvió a Hollywood, cumplido el plazo, se dirigió a Paramount: allá se había trasladado Mr. Hinsdale, quien cumplió su promesa.

Y el muchacho comenzó su carrera en una serie de películas de cowboys. Dos años después, parecía que Jim estaba condenado a aparecer para siempre con los típicos pantalones, el sombrero alón y dos pistolas en las manos...

—No me gustaba el asunto... Preferí terminar el libro en mitad de un capítulo. Además, mi lema favorito es una vieja tesis planteada en la ciudad del cine: "En lugar de pretender revolucionar a Hollywood, deja que Hollywood te descubra". Así pues, dejé Paramount y me fuí a Broadway, el barrio teatral de Nueva York...

Apenas actuó en las tablas, el caprichoso Hollywood resolvió "descubrirlo". Así, pues, de haber empezado su carrera con películas de cowboys, lo tenemos ahora en cintas B, o sea, de segunda categoría. Estaba a punto de hacer su segunda gira a Hollywood, cuando R. K. O. lo contrató nada menos que para el papel de médico, junto a Ginger Rogers, en "Kitty Foyle" ("Espejismo de amor"). De allí empezó inmediatamente la carrera ascendente: "El pacto con el diablo"; "El valle del sol", "La isla de la traición", "Northest Ranger", todas cintas de diversas compañías que Jim filmó en un año, pasando de un estudio a otro.

La Metro comenzó a mirarlo atentamente. Ese estudio no se conformó nunca con haber dejado marcharse a Deanna Durbin cuando la tenían a contrato por cincuenta dólares a la semana. No querían cometer una segunda falta semejante. En este momento, RKO "presentaba" a Jim para que fuera a trabajar a otros estudios. Metro le compró su contrato dando a esa firma la suma de cincuenta mil dólares. También compró el de Lucille Ball.

"La comedia humana", "Sabotaje romántico", "El ángel ciego", son algunas de las cintas de éxitos que filmara últimamente Jim. Para él su consagración definitiva será en "Kismet", junto a Marlene Dietrich y Ronald Colman. Pero el éxito no ha cambiado a Jim. Se encoge de hombros al decirnos.

—El dinero que ahora gano, no me hace sentirme millonario. Gasto el mínimo, porque comprendo que, no siendo capital, puede irse tal como llegó.

Viste modestamente, tal vez como ningún otro actor de Hollywood. Su cariño más grande es su chico de cuatro años; su mayor placer lo encuentra en su hacienda, donde pasa todos sus ratos libres, plantando y cultivando la tierra.

—Toda mi gente, hasta donde recuerdo, se han dedicado a plantar el suelo. Ninguno había discurrido siquiera aparecer en el cine ni en ninguna profesión... Heredé, pues, esta inclinación y siento el impulso de plantar la simiente, y luego esperar hasta verla crecer. Por lo demás, un hacendado tiene que saber muchas cosas: tiene que ser agrónomo, mecánico, plomero, veterinario y horticultor. Por el momento tengo también 3.000 pollos, 6 cabezas de ganado, cuatro arados y toda una huerta. Mi mujer y mi hermano cuidan todo esto mientras yo hago películas... Por lo demás, le diré que, gracias a mi amor al campo y a los animales, tengo seis costillas quebradas de una arremetida que me dió un novillo, a quien yo creía dulce y manso... James sonríe tan francamente, que siento el deseo de preguntarle:

—Se considera usted un buen padre, un buen campesino, pero, ¿no ha pensado nunca que es usted un gran actor?

—¡Eso, que lo piensen los demás, Marilyn! Yo piso firme el suelo, y... ¡no creo en espejismos!

Tenía un novillo favorito... ¡pero éste le quebró seis costillas...



CONTROL DE ESTRENOS



"SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

Hay audacias que por su temeridad provocan reacciones desfavorables, mientras que otras, aun pareciendo inverosímiles, encuentran un acogedor eco de simpatía. Imposible sería negar que la representación de "Sueño de una Noche de Verano", de Shakespeare, por el elenco del Teatro Experimental de la Universidad de Chile implica un gesto audaz. Muchos actores y actrices profesionales coronan sus carreras, después de largos años de experiencia artística, con una interpretación del gran dramaturgo. Entre nosotros, los muchachos que dirige Pedro de la Barra no se han arredrado a la idea de intercalar en los primeros pasos de su carrera nada menos que la difícil pieza del autor de "Hamlet". ¡Simpática presunción juvenil, audaz desdén por las reglas y tradiciones, pero también notable esfuerzo que fuera coronado por calurosos aplausos de justo estímulo a este intento de elevación artística en nuestro medio teatral!

Significa una peligrosa pendiente el montaje de las obras de época: el menor traspié puede hacer caer en el ridículo toda una labor paciente de ensayos y estudios previos. En este sentido, el elenco del Teatro Municipal salvó los escollos con una magnífica escenografía de Héctor del Campo, bien diseñados trajes de Pedro Orthous, y con el eficiente concurso de la Sinfónica de Chile, dirigida por el maestro Armando Carvajal, y de la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Cultural, de Ernst Uthoff.

En las primeras escenas se notó un ritmo un tanto monocorde en la interpretación. Es posible que los actores y actrices, un poco atemorizados el día del estreno ante la respetabilidad de la obra, atendieran más a la corrección absoluta en el desempeño de sus papeles que al calor humano, acaso menos perfecto, pero de mayor emoción, que todo actor debe poner en sus interpretaciones, mostrando en escena su personalidad sin excluir la fidelidad que debe al personaje que encarna.

A medida que avanzaba la presentación, se advertía mayor soltura en el elenco, alcanzando el máximum de naturalidad en el acto quinto, durante las escenas de la presentación de la farsa, con lo que se estableció por fin la cordial corriente de comprensión y simpatía, tan necesaria en el teatro, entre los actores y el público.

No sería posible detallar el trabajo de cada uno de los numerosos intérpretes, ya que en general todos ellos actuaron con corrección y dignidad artística, aunque podemos mencionar por la mayor responsabilidad de sus papeles a María Maluenda, Bélgica Castro,



Fanny Fischer y Agustín Siré. Las figuras femeninas pusieron emoción y dramaticidad a sus respectivas actuaciones, mientras que Siré supo dar realce a su Lanzadera, consiguiendo momentos muy felices.

En resumen: un espectáculo de arte que debemos agradecer a Pedro de la Barra y un nuevo triunfo del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que está desarrollando una labor digna de encomio, tanto más cuanto que en esas compañías que no se presentan con regularidad frente al público se hace muy difícil establecer la familiaridad cordial entre actores y espectadores, que en este caso logró el grupo de aficionados.

Hay admiradores del Teatro Experimental que desearían ver actuar al elenco "a cara limpia" y en una obra de corte más moderno. Transmitimos la insinuación a su dinámico y talentoso director.

Vimos en privado:

"LA OBRA DESTRUCTORA"

Un agente del gobierno de los Estados Unidos ingresa como obrero en un astillero, con el objeto de descubrir los manejos de una banda de saboteadores. Naturalmente que debe vencer serios peligros, pero logra desbaratar los planes de los saboteadores y hacerlos apresar. Durante la realización de su empresa cuenta con la ayuda de una muchacha que debe fingirse su mujer. Terminan por hacer realidad de la ficción, enamorándose y casándose.

El tema de la película es poco original y su lentitud algo cansadora. El director, Edward Sutherland, no se ha preocupado de provocar el clima de "suspenso" que habría dado interés a la trama de aventuras. La película sólo acelera su ritmo cinematográfico al final, cuando se produce el choque entre los agentes de gobierno y los saboteadores. Hay algunas tomas curiosas en el astillero y la interpretación de los actores es correcta. Las principales figuras del reparto son Pat O'Brien, Chester Morris, Ruth Warrick y Barton Mac Lane.

En resumen: Una película entretenida sólo a ratos, que no agrega valores a los repetidos films que se han hecho en el mismo género.



Sintonice CB 130, Radio La Americana, Audición Geniol, todos los días, de 13 a 13.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, de 21 a 21.30 horas. Teatro del Aire: domingo de 16 a 18 horas.

UNA ACTRIZ EUROPEA EN MEXICO

Escribe JACK ESMOND STEVEN



Raquel Rojas es vienesa de nacimiento; cultiva la danza española, y acaba de regresar del Brasil, donde fuera contratada por el Casino da Urca. Su primer libro lo escribió en España.

RAQUEL ROJAS no necesita en el momento actual mayor presentación para el público latinoamericano. Sus triunfos en films como "Cuando viajan las estrellas" o "Tormenta en la cumbre", la han colocado en el firmamento estelar de México como figura de primerísima categoría. Aun cuando sus dotes de actriz admitieran discusión, bastaría para ubicarla en el sitial que se merece, su talento indiscutible de bailarina de gran rango. Estas son sólo palabras innecesarias para una entrevista agradable frente a un whisky con soda, en el departamento de Raquel Rojas.

Trayectoria en Europa

El verdadero nombre de Raquel Rojas es Janet Riesenfeld. Ciudad en que nació: Viena. Tiene por lo tanto en sus venas la alegría de esa Viena que no conoció la tristeza y el horror de la actual guerra. Desde muy pequeña se educó en el ambiente del arte, pues su madre era cantante de ópera y su padre violinista de concierto. Raquel eligió el baile, y se perfeccionó en el baile español para llegar a ser una danzarina notable. A poco de debutar en los escenarios, su fama se extendió por Europa. Recorrió Francia, Alemania, Italia y muchos otros países hasta llegar a España, cuna del arte que ha hecho proplo. Eran los días turbulentos de la guerra civil, y Raquel Rojas tuvo oportunidad de observar a gentes y cosas como nunca habían visto sus ojos. ¡porque olvidábamos añadir, esta extraordinaria artista es también una destacada escritora! De allí nació su primera novela "Dancer in Spain" ("Bailarina en España"), editada en Estados Unidos y de éxito en el público.

—Creo que traduciré al castellano esa, mi primera novela —me dice—. He recibido proposiciones tentadoras de dos editoriales mexicanas.

La cultura es siempre escasa en las actrices. En Raquel Rojas se amalgama marávillosamente el arte con la seducción de una mujer inteligente y culta.

Trayectoria en América

Pero estábamos relatando la vida de Raquel Rojas. De España la estrella pasa a México, con el propósito de ir a los Estados Unidos. México la aprisiona, y se queda. Su primer film, "Café concordia", fué filmado hace seis años. Sus dos más recientes películas son "El niño de las monjas", junto al famoso torero Luis Procuna, y "Tribunal de Justicia", con José Cibrián. No hace mucho, regresó de una gira al Brasil, donde fuera contratada por el Casino da Urca, y donde obtuviera un apoteósico triunfo. De esas tierras habla en estos términos:

—Pedro Vargas es la figura más popular entre los mexicanos en Brasil. Y esto porque nuestras películas no se exhiben allí. Desconocen a Jorge Negrete y a Cantinflas, ya que el cine argentino tiene la primacía. Sin embargo, el gran país del Amazonas puede resultar un mercado excelente para nuestra cinematografía cuando se le empiece a explotar con inteligencia. Raquel Rojas ha regresado a México con el propósito de incorporarse al cine mexicano, no sólo como actriz, sino también a través de sus trabajos de argumentista. Ya el director Norman Foster está filmando un argumento suyo, con "La hora de la verdad", que interpretan Ricardo Montalván y Virginia Serret.

—No había papel apropiado para mí en ese film —dice Raquel, con una honestidad que habla muy en alto de su inteligencia y de su prestigio.

Raquel Rojas piensa igualmente que el cine mexicano puede y debe alcanzar la altura de la cinematografía francesa. El camino para su perfeccionamiento está en variar los argumentos, abandonando los senderos trillados, y no resucitando obras ya filmadas por otros cines más adelantados. En este sentido Raquel ha entregado, o está a punto de entregar, dos nuevos argumentos.

—Uno de ellos es "Ixtabay", inspirado en una leyenda maya —agrega—. El segundo es un tema que escribí hace dos años y que lleva por título "Bruma".

Seguramente estos dos trabajos suyos resultarán excelentes en el cine. No podemos dudar de la capacidad de una mujer culta, fina y de mucha experiencia como Raquel Rojas.

México para siempre

—No pienso ausentarme de México —ha dicho la estrella—, porque esa vibración del alma del pueblo sólo es posible hallarla aquí o en España... Tal vez, cuando la guerra

(Continúa en la pág. 29)

Cuando comenzó su carrera cinematográfica, en México, actuó junto a Jorge Negrete. Sus dos últimas películas son "El niño de las monjas", con el torero Luis Procuna, y "Tribunal de Justicia", con José Cibrián.



CONJUNTO DE NUEVAS

Escribe PANCHO RIVAS



ulita Pou y

Raúl del Valle.



Carmen Idal.



Kika.

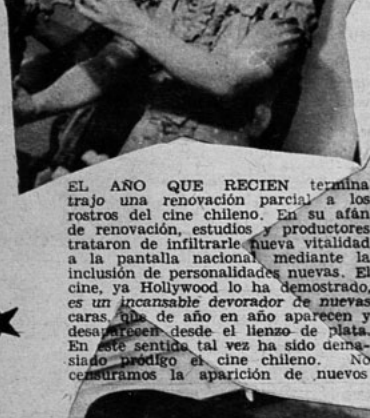
Bette Davis, para tomar un ejemplo, a pesar de su extraordinario temperamento, necesitó de muchas, de muchísimas actuaciones secundarias para alcanzar el alto puesto que hoy ocupa. Esto sin contar con su experiencia previa a través de las clases de Escuela Dramática, tan comunes en los Estados Unidos y tan raras de encontrar entre nosotros. Las lecciones de arte dramático, impartidas en la Unión también en las distintas Universidades, comienzan a popularizarse hoy entre nosotros, gracias a la labor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile y de la labor tesonera de su director, Pedro de la Barra. Con esta afición por el drama también comienza a disiparse la idea absurda de que puede saltarse a los primeros planos con un golpe de buena suerte y sin preparación alguna. Estudiada a conciencia y con dedicación, la profesión de actor o actriz cinematográfico logrará resultados muy satisfactorios, que pronto se dejarán entrever en las raquíticas filas de nuestras luminarias cinescas. También serán beneficiosas estas lecciones para las actrices que ya poseen cierta experiencia en cine y que deben aumentar el acervo de sus conocimientos dramáticos día a día, no sólo mediante las filmaciones en que intervengan, sino también con un constante tren de aprendizaje y de perfeccionamiento.

EL AÑO QUE RECIEN termina trajo una renovación parcial a los rostros del cine chileno. En su afán de renovación, estudios y productores trataron de infiltrarle nueva vitalidad a la pantalla nacional mediante la inclusión de personalidades nuevas. El cine, ya Hollywood lo ha demostrado, *es un incansable devorador de nuevas caras*, que de año en año aparecen y desaparecen desde el lienzo de plata. En este sentido tal vez ha sido demasiado pródigo el cine chileno. No censuramos la aparición de nuevos astros y estrellas, pero creemos firmemente que es necesario desarrollar el talento latente que existe en aquellos que han hecho varias cintas a través de trabajos continuados, con el objeto de darles un nombre firme con que alcanzar el exterior, ya que aun nuestra cinematografía carece de nombres que tengan repercusión en el extranjero. Junto a estos valores no consagrados todavía, pero que muestran cualidades, deben desarrollarse los nuevos elementos, sin olvidar jamás a los primeros.

ESTRELLAS DE LA NOCHE A LA MAÑANA

Propio de una cinematografía que comienza, como la nuestra, es el hecho de que se ha presentado a estrellas en primeras películas sin experiencia previa de ninguna especie. Si consideramos estas circunstancias bien podemos estar satisfechos de los resultados logrados por estos aspirantes que recién comienzan, y que, sin embargo, demuestran que en Chile existe una asombrosa facilidad para el cine. Ante los mil obstáculos que se presentan a cualquier persona que debuta ante una cámara, se agrega la dificultad y la enorme responsabilidad que significa debutar en un papel de importancia. Hay que tener presente que las estrellas no nacen (salvo contadas excepciones), sino que se hacen

Carlos Mondaca.



Chela Bon, junto a Carlos Cores.



María Maluenda.

CARAS NUEVAS

Mil novecientos cuarenta y cuatro ha sido pródigo en astros y actrices nuevos. Sobre muchos de ellos no podremos hablar extensamente en esta crónica, ya que, al escribir estas líneas, su labor cinematográfica aun permanece inédita. Se inicia el año con la presentación de dos figuras en el cine y que tienen grandes posibilidades para el futuro: Carlos Mondaca y Kika. Ello sucede en "Flor del Carmen". Mondaca, estimable actor para papeles de "huaso", debe seguir filmando y perfeccionando su tipo. Kika es la personificación de la muchacha dulce y amable. También ella tiene gran pasta de actriz y un físico de agradable apariencia, que puede dar



ESTRELLAS EN 194[illegible]

en el futuro una primera actriz [illegible] pantalla nacional. La segunda [illegible] nacional, "Hoy Comienza mi Vid[illegible] también trae su bagaje de figuras nu[illegible]vas. Aparece en la pantalla por pri[illegible]mera vez la cancionista Julita Pou, que descuella en un papel cómico de relieves bien trazados, demostrando que la joven se adapta maravillosamente al cine. Julita Pou está filmando en estos momentos la nueva película de Lucho Córdoba: "Un Hombre Cayó al Río". "Hoy Comienza mi Vida" resulta pródiga en revelaciones. Dos actrices nuevas saltan a la popularidad cinematográfica. Son ellas Carmen Idal y Mafalda Tinelli. La primera, atrayente dama joven, actúa con sobriedad y soltura; la segunda es un figura interesante para el cine, y pronto hallará campo propicio en él. Acabamos de apreciar otro trabajo suyo, más aplomado, en "Bajo un Cielo de Gloria", y esperamos una actuación definitiva en "La Amarga Verdad". La tercera película nacional, "Romance de Medio Siglo", hace aparecer en el cine chileno tres nombres nuevos: Inés Moreno, Francisco Flores y Nieves Yanko. Inés Moreno, cuyos antecedentes como recitadora son conocidos de todos, tiene a su cargo, infortunadamente para una primera presentación, un papel amplísimo, psicológicamente mal trazado, y que la mantiene en el cuadro durante el transcurso entero del film. No sería justo juzgarla en definitiva como actriz cinematográfica por esta actuación. Esperemos. Francisco Flores, aunque un tanto lánguido en su juego escénico, se presta magníficamente para el tipo de galán romántico, y esperamos que en el futuro, con un dinamismo más siglo veinte, tal vez en una película moderna, se imponga en definitiva. También de físico interesante es Nieves Yanko. Su brevísimo papel en "Romance de Medio Siglo" no permite formarse idea exacta de sus condiciones, que, al decir de todos, son encomiables. Su interpretación en "La Amarga Verdad" nos sacará de dudas. Y, finalmente, la verdadera revelación de "Romance de Medio Siglo" fué Chela Bon, quien, con su lozanía y juventud, se captó de inmediato la simpatía del público cinematográfico. Chela Bon ha filmado, además, "La Amarga Verdad" y "La Casa Está Vacía", películas que afirmarán su ductibilidad. El reciente estreno de "Bajo un Cielo de Gloria", ha puesto de manifiesto las condiciones de otra actriz debutante. Es Marianela, la exquisita cantante de radio, que fuera incorporada al cine con aquella película. Aun cuando la fotografía no la favorece, Marianela tiene en "Bajo un Cielo de Gloria" momentos que traslucen su calidad de actriz. Creemos que Marianela llegará con el tiempo a interpretar papeles complejos con seguridad y desenvoltura. La misma película, aparte de dar un campo apropiado a Mario Gaete para alcanzar una acertada interpretación, destaca dos figuras masculinas hasta este momento desconocidas: Jorge Reynó y Chicho Oyarzún. Ambos tienen una actuación desenvuelta y prometen grandes cosas para el futuro.

"Hollywood es Así", la película de Coke recientemente estrenada, ha dado oportunidad para que nazca una nueva estrella en el firmamento nacional. Es ella María Maluenda, y, ciertamente, no llega al cine como novata, pues ha tenido una brillante experiencia como artista del verso. El debut de María Maluenda es en extremo promisorio, augurándole esta primera presentación ante las cámaras un porvenir brillante. Bastará recordar la escena del teléfono en la cinta

(Continúa en la pág. 27)

Horacio Peterson.

Mafalda Tinelli.

Nieves Yanko.

María Teresa Squella.

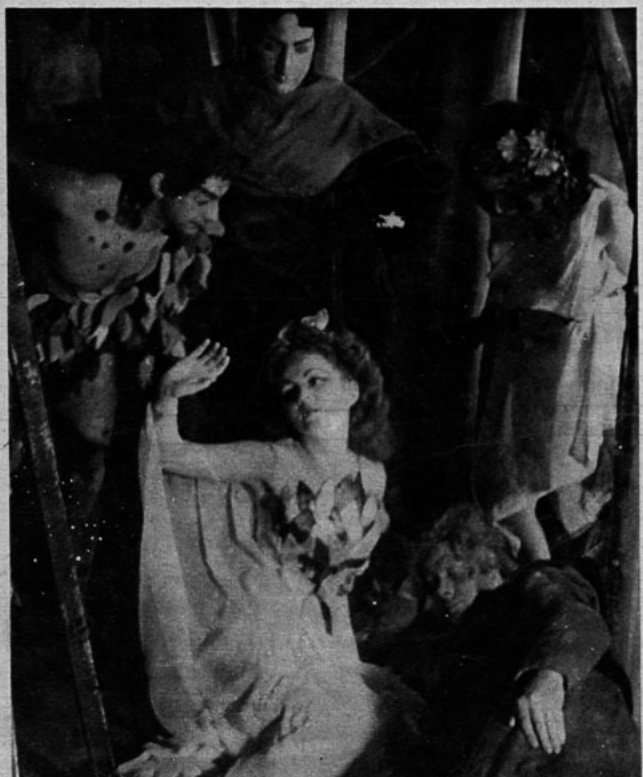
Francisco Flores e Inés Moreno.

Marianela.



Un astro y tres estrellas. Del brazo de Marianela, Carlos Mondaca saluda con demasiada cortesía a María Teresa Squella, a juzgar por la actitud de Julita Pou. La "cámara inocente" no se hizo esperar para disparar desde un rincón.

Después de trabajar con entusiasmo, sacrificándose día a día, los muchachos del Teatro Experimental presentaron "Sueño de una noche de Verano". He aquí una de sus escenas de conjunto.



PAQUETE DE NOTICIAS

Tania y Ernesto Vilches celebran el cumpleaños de la boîte Jai-Alai. Fueron invitados a un fiesta íntima y la "cámara inocente" les sorprendió en el instante de las emociones.





PAQUETE DE NOTICIAS

VIDA EN EL AMBIENTE Baja la intensidad de actividades en el ambiente. Las fiestas alejan a directores, artistas y técnicos que se pierden en el seno de sus familias, o se refugian en los balnearios cercanos a la capital. En Chile Films, sin embargo, entre celebración y celebración de las fiestas, no se ha dejado de trabajar con cierta intensidad para terminar cuanto antes con la filmación de "La Casa está Vacía", que dirige Carlos Schliepper. Extraoficialmente se cree que la película no terminará su rodaje hasta dentro de treinta días más. Mientras, en VDB se paralizó la filmación por algunos días, para dar tiempo a Lucho Córdoba, principal intérprete de la película "Un hombre cayó al río", que allí se filma, para que este actor montara y ensayara con cuidado el estreno de su pieza "Cine, radio y teatro". El café de las estrellas ha decaído un poco en público famoso. En las tardes, uno que otro actor aparece por allí, se sienta, pide su taza de café y perezosamente se la bebe en espera de que llegue algún compañero.

Seriamente encaran una escena de "La Amarga Verdad". Ellos son: la pequeña Judith Davidovich; Elvira Quiroga en la cama y Ricardo Moller haciendo las veces de doctor.



Golosamente sonríe Lucho Córdoba, mientras Julita Pou le ofrece una copa de champaña, en una de las escenas de "Un hombre cayó al río".

Siempre en la fiesta del Jai-Alai: Bobby Deglané, su director general, dice algo al oído a Tania. Comparten la mesa Julita Pou, Rubens de Lorena, Manola Fernández y el trío Moreno.



Tenidas de Verano

Este verano impondrá la combinación de blusas y faldas. Alexis Smith lleva una sentadora tenida. La blusa de broderie blanco muestra un escote cuadrado y rodeado de una valenciana, mientras que la falda es de piqué azul marino, adornada con unos lunares sobrepuestos de piqué blanco. Uno de los lunares adorna el bolsillo. (Foto Warner.)





La tenida de K. T. Steven
pone de una bata escot
mangas de piqué blanco,
con unas rosas recortada
tona e incrustadas encim
bajo va una blusita de al
uno de los tonos de las
un cuellecito dado vuelta
nado con un angosto ric
(Foto C

La simplicidad en las líneas es el principal atractivo de este traje de tarde que luce Deanna Durbin. Está confeccionado en una seda de un lindo tono verde. Véase el corte redondo con que se prolonga la parte de arriba del vestido. La falda lleva adelante unos pliegues sobre los cuales cae un lazo que simula ajustar los delanteros. Mangas dolmán rasgadas encima. (Foto Universal.)

cae
los





Muy gracioso y práctico es este traje de dos piezas que luce Betty Field. Es de una tela de algodón a cuadros blanco y café. La chaqueta lleva un pequeño faldón. El principal adorno del traje es el galón (ric rac) de huincha blanca que baja en la chaqueta y falda, orillando también el escote y las mangas. Botones blancos.
(Foto Universal)



Un drama entre una madre y un hijo: interpretan un momento de "La Amarga Verdad" Mafalda Tinelli y Carlos Cores.

A veces éste aparece, y otras no. Se asoma a la puerta un ayudante de productor, observa, reconoce la cara que ha andado buscando afanosamente, y allí, en medio del bullicio del café y de los extraños que entran y salen, se transige un contrato, porque en 1945 son muchos los cinematografistas que filmarán. Y así, la vida en el ambiente ha decaído un poco, no tanto como para matar las ilusiones y los grandes proyectos que siempre andán revoloteando por allí.

ESTRENA "CINE, TEATRO, RADIO"

Varios días ha necesitado Lucho Córdoba para montar su nuevo espectáculo. Aprovechando las enseñanzas que le han dejado sus actuaciones en el cine y en la radio, escribió una obra. Y en ella combina esos elementos. Las otras tardes, en compañía de algunos actores de su conjunto, y otras figuras contratadas por fuera, Lucho estuvo filmando pequeñas escenas de películas que más tarde serán proyectadas en el escenario, mientras se desarrolla la pieza teatral.

EN ARRIENDO

Luego que se termine el rodaje de "Un Hombre cayó al Río", los estudios VDB serán arrendados a un cinematografista independiente, para la realización de una película. El arriendo durará dos meses, en los que Ricardo Vivado y Eugenio de Liguoro preparan el nuevo tema y reparto de la próxima producción de ese sello.

EXHIBICION RETRASADA

Para el 27 de diciembre de 1944, se había anunciado extraoficialmente que se exhibiría en Santiago la película "La Amarga Verdad", segunda producción de los estudios Chile Films, dirigida por Carlos Borcosque. Sin embargo, por inconvenientes de última hora, esta exhibición no ha podido realizarse, lo que equivale a que "La Amarga Verdad" esperará fecha de estreno hasta las primeras semanas de la temporada cinematográfica que comenzará en marzo.

PAQUETE DE NOTICIAS

AMBIENTE RADIOTELEFONICO

En años anteriores el público se ha quejado con razón. Aparece la temporada de verano, y la radiotelefonía decae en un ciento por ciento. Desaparecen los buenos programas y los artistas se desbandan de los estudios. Hasta los

Gerardo Grez saluda a los auditores en la noche de Navidad; acompañado de Julio Vattuone. En las radios hubo trabajo extraordinario la noche del 24.



Un claroobscuro a las seis de la tarde, mientras dispara la "cámara inocente" en el café de la gente de cine: Kika, golosamente recibe el pan de azúcar que le ofrece Isidro Benítez.



PAQUETE DE NOTICIAS



Dos galanes en plena disputa, mientras rueda la cámara en la filmación de "Un hombre cayó al río". Los galanes son Rodolfo Onetto y Raúl del Valle.



locutores suelen desaparecer por varios meses. Se ha considerado erróneamente que el auditor no escucha radio durante la temporada de verano. Es el momento de hacer notar que las emisoras de la capital han debido aumentar su potencia en los últimos años, por disposiciones especiales de las autoridades, y que ya casi todos los receptores, provistos de una buena antena, son capaces de escuchar las transmisiones realizadas a larga distancia. No porque el público se aleje del calor de la ciudades, huye también de la música y del momento agradable que puede proporcionarle un buen programa de radio en la noche. Pueda que esto no suceda como en fechas anteriores y la radiotelefonía sepa mantenerse en su buen tren de trabajo como lo ha hecho en el curso del año que termina.

MALÚ, DE VUELTA

Malú Gatica regresa a Chile. Pasará entre nosotros la temporada de verano y luego volverá a Buenos Aires, donde debe cumplir algunos contratos, y seguir viaje a Río de Janeiro, donde también se la solicita como una de las estrellas favoritas. Malú actuará entre nosotros en el nuevo elenco de Radio La Americana.

Malú Gatica regresa a Santiago. Vendrá a pasar sus vacaciones junto a sus familiares, y al mismo tiempo, aprovechará para actuar en una de las emisoras de Santiago.



El trío Moreno hizo de España una canción en el cumpleaños del Jai-Alai, y repartió sus simpatías por el público. Más tarde actuaban en La Quintrala, donde se efectuaron extraordinarias presentaciones de Navidad.

Una mesa donde se reparte la conversación y el licor. Hacia una esquina, Jorge Délano, hijo; Marianela y Carlos Mondaca conversan animadamente. Hacia la otra esquina, el padre de Marianela, señor Tobías Barros Ortiz, y María Isabel Edwards de del Campo presiden un grupo de festejantes.



Embellece

CREMA DE LECHUGA M. R.

para

PECAS, MANCHAS Y ESPINILLAS

Rechace las imitaciones

¿OTRA INVASION?

¿QUE VA A SUCEDER EN EL MUNDO AHORA?

Se acercan las salamandras... Vienen destruyéndolo todo a su paso. Pero ya han empezado las naciones a tratar con ellas. Hay reuniones internacionales. Opina Bernard Shaw, opinan muchos grandes hombres...

¡LAS SALAMANDRAS AVANZAN!...

Construyen grandes diques... Han entrado en las costas francesas por la Normandía... Son unos animales que hablan... Ya se inicia la Conferencia de Vaduz, y a ella acuden representantes de todas las potencias...

Y, sin embargo, ésta es una novela seria, absolutamente seria. Es un retrato del mundo contemporáneo, hecho por el gran escritor checo Karel Capek.

"LA GUERRA CON LAS SALAMANDRAS"

En todas las buenas librerías, un elegante volumen en papel pluma . . . . . $ 50.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile



EL ORGULLO DE LA FAMILIA

Siempre alegre y vivaracha, llena de salud. Y es que sus padres, siguiendo sabios consejos médicos, siempre la han alimentado con la deliciosa

COCOA PEPTONIZADA RAFF

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.



KIKA REGRESA AL CINE

por JUAN POZO



Kika.

LA VUELTA DE KIKA al cine es una noticia extraoficialmente confirmada. Se sabe que ella ha de interpretar una película, pero no se puede decir qué película, ni qué director la tomará bajo sus órdenes, ni en qué estudio se filmará. Son los pequeños misterios del ambiente cinematográfico.

La confirmación de este regreso se desarrolló en calle Ahumada.

Este cronista pudo divisar una tarde a Kika conversando con un director de cine. Aquello venía a darle perfecta veracidad a los insistentes rumores que circulaban por el café de la gente de cine, refiriéndose a una posible nueva producción nacional interpretada por la estrella de "Flor del Carmen". Por ahora, las labores de Kika se refieren a la radio. Allí canta en horarios repartidos tres veces a la semana. En la radio, pues, se desarrolló la conversación entre ella y este cronista.

Blanca de Valdivia, Kika, estaba por sufrir del mal de olvido del cine nacional. La crítica y el público aplaudieron en "Flor del Carmen", su debut cinematográfico. Sin embargo, han pasado ya muchos meses desde el día del estreno de esa cinta y no se veía aparecer el nombre de Kika en ninguno de los repartos confeccionados últimamente. Pero la inactividad no era tan efectiva. Chile Films la llamó para una prueba. No se llegó a ningún acuerdo. Más tarde, José Bohr preparaba ya los últimos detalles para filmar "Bajo un cielo de Gloria", y una de sus preocupaciones era la de completar debidamente el reparto de esta cinta. Habló con la estrella de su anterior producción.

—Es el papel de una muchacha frívola —le dijo—, que se enamora de un cadete de la Escuela de Aviación. Hay un poco de tragedia y mucha variedad.

Uno de los preceptos que rigen el trabajo cinematográfico de Kika es la de no interpretar un personaje que ella no comprenda perfectamente. La muchacha frívola le era antipática. Conversando con Bohr, llegaron al acuerdo de que era mejor que no hiciera aquel papel. Podía fallar, al no sentir realmente la vida de ese personaje. A todo esto, públicamente, Kika no figuraba en los rumores diarios de la vida cinematográfica nacional.

—No puedo decirle cómo se llamará la película —dice, mientras continúa la conversación en la radio—, porque en realidad yo tampoco sé cuál es el título que llevará. Relata la historia de una profesora joven que transforma la vida de una vieja escuela rural. Esa profesora tengo que interpretarla yo. A su lado, se mueven personajes muy interesantes y complejos. Eso me agrada. A mí me parece que una buena producción cinematográfica es aquélla donde todos los intérpretes están a una misma altura en calidad. Donde todos los personajes son interesantes, donde el conjunto sobresale en la misma forma, sin que haya puntos bajos ni puntos muy altos. Los directores nacionales debían cuidar ese detalle: estudiar los repartos, cotejar la calidad de cada uno de los intérpretes y conseguir al fin una suma pareja, equilibrada entre argumento, dirección e interpretación. Se producirían entonces magníficas películas. "Flor del Carmen" resultó una película agradable, porque en ella todos estábamos a la misma altura. Todos éramos campesinos, dentro de un campo que no nos desconocía y de situaciones que no sobrepasaban lo que nosotros podíamos rendir como intérpretes.

A las preguntas insistentes sobre quién es el director, Kika no responde. Le han pedido expresamente que mantenga el secreto. Aun se halla en tramitaciones el dinero para la producción, y los contratos no han sido firmados.

—La filmación comenzará en los primeros días de enero —agrega—, para terminar su rodaje antes de la segunda quincena de marzo. A mí no me importa perder uno o dos meses filmando. Me gusta el cine. Es uno de los trabajos que más me agradan. Pido, sí, que los sacrificios sean bien recompensados con una buena realización de la obra y un sueldo decente. Mientras se trabaja en la filmación, creo que hay que estar dispuesta a todo: a sacrificarse trabajando de sol a sombra, sin preguntar por qué, y poniendo toda el alma en la labor cinematográfica. No comprendo a las artistas de cine que realmente no se enamoran del cine.

Kika regresa al cine, pues, más que como intérprete, como una luchadora por su progreso; más que como estrella, como una obrera dispuesta a rendir el máximo de interpretación y laboriosidad.

Kika, tal como apareció en "Flor del Carmen", su estreno cinematográfico.







EL PRODUCTO FINO PARA SUS OBJETOS FINOS.



Especialmente indicado por su efecto rápido en la limpieza de vidrios, cristales, objetos metálicos, etc.

M.R. **Vidriolan**

Sea Ud. "amiga del sol"



con...

HINDS

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

Expóngase al sol sin temerle, pero aplicándose Crema HINDS antes y después. Entre sus principales componentes HINDS contiene lanolina, suavizante por excelencia, cuyas benéficas cualidades ayudarán a mantener su cutis lozano y terso. ¡Pruébela!



LIMPIA
SUAVIZA
PROTEGE

48-33

¡Esa mancha, señorita!
Sólo sale con MINITA.
MINITA, el lápiz desmanchador de enorme radio de acción.



Minita M. R.

Orellana añoraba los micrófonos chilenos

Escribe PATRICIA REYES



Cucho Orellana trabaja activamente en los Estudios de Radio La Americana, emisora que lo reclamó a Buenos Aires para solicitar su colaboración.

CUCHO ORELLANA, el hombre del micrófono, ha regresado a Chile para reintegrarse a las actividades de nuestra radiotelefonía. Locutor en el transcurso de doce años, de clara dicción, acento expresivo, sabe coger y plasmar el contenido de la frase para emitirla con rara habilidad. El micrófono no tiene secretos para él. Unos años de actuación en Radio La Americana y otros tantos en Radio Sociedad Nacional de Agricultura dieron la clave de su extraordinaria capacidad.

Un día, sin embargo, le sobrevino el deseo de traspasar la cordillera. Buenos Aires lo acogió en su seno durante dos años. Inquieto y orgulloso, prefirió retrotraerse en plena urbe argentina. Transmitió los primeros meses en Radio Libertad; pero tuvo que entender que no era eso, no, cuanto puede encontrarse lejos de la tierra, y abandonó la empresa, desdeñoso del triunfo, para echarse a soñar como un niño grande. La bohemia le tendió sus garras. Leía y trasnochaba. Atahualpa Yupanqui, el gran músico argentino, se convirtió en uno de sus amigos...

—Viene a Chile en poco tiempo más...

—Y a usted, ¿qué lo movió a volver?

—Desde la gerencia de Radio La Americana me llamaron para que interviniera en la nueva organización que se ha propuesto realizar esta emisora...

—Podrá anticiparnos algunas noticias...

—Hay algunos proyectos que llevaremos a la práctica dentro de poco, ya que por el momento sólo nos proponemos atender a los asuntos internos de esta emisora. La primera de nuestras preocupaciones será la de traer elementos nuevos, que aseguren nuestro plan de renovación y la calidad de los programas...

—¿Qué le pareció la radiotelefonía argentina?

—Creo que en el continente sudamericano ocupa una situación preponderante, pese a que nuestras broadcastings han alcanzado un gran progreso a partir del año 1937. Y el nivel superior de los argentinos se explica por razones económicas y por la participación directa del público. Además, respecto de los locutores, existe allá diferenciación de capacidades. Hay locutores animadores, locutores de frases, locutores de noticias y locutores deportivos, clasificación que rige también para las mujeres. De tal manera que se impone una especialidad que entraña lógicamente el éxito del personal de las emisoras...

—¿Recuerda algunos locutores?

—Jaime Font-Saravia, de Radio El Mundo; Juan Carlos Thorry, también de esta emisora y el mejor preparado de todos; y Carlos Ginés, de Radio Splendid, constituyen la trilogía de los mejores locutores animadores, cuyos sueldos son fabulosos...

—¿Echaba de menos el micrófono? Cucho Orellana es hombre que detesta a *priori* el optimismo desenfrenado. En sus palabras sólo puede reflejarse el sentido de la realidad, y en el recuerdo nuestro es más elocuente la experiencia de su efectiva cooperación en los Estudios de C. B. 57. Pero la interrogante, acaso la única que hemos querido formularle en esta ocasión, subsiste pertinaz en el pensamiento mientras charlamos con él: El locutor, ¿tenía nostalgia de nuestros micrófonos, de estos que le pertenecieron por tantos años?

El nos ha declarado con austera expresión:

—Si digo que sí, resultaría muy breve. Si digo que no, estaría mintiendo. Esta noche voy a transmitir después de un año y medio...

Pausadamente, casi susurrando las palabras, pocos momentos después comenzó a hablar junto al micrófono, como él sabe hacerlo. Luego Orellana se acercó hasta nosotros con semblante de íntima cordialidad, como quien se ha reivindicado plenamente ante el micrófono y ha quebrantado para siempre la distancia que lo separaba de él. Y horas más tarde, cuando la algazara resonaba por las calles, el locutor amante del micrófono repitió el estribillo de su reconciliación:

—Hace un año y medio ya que no transmitía...

P. R.

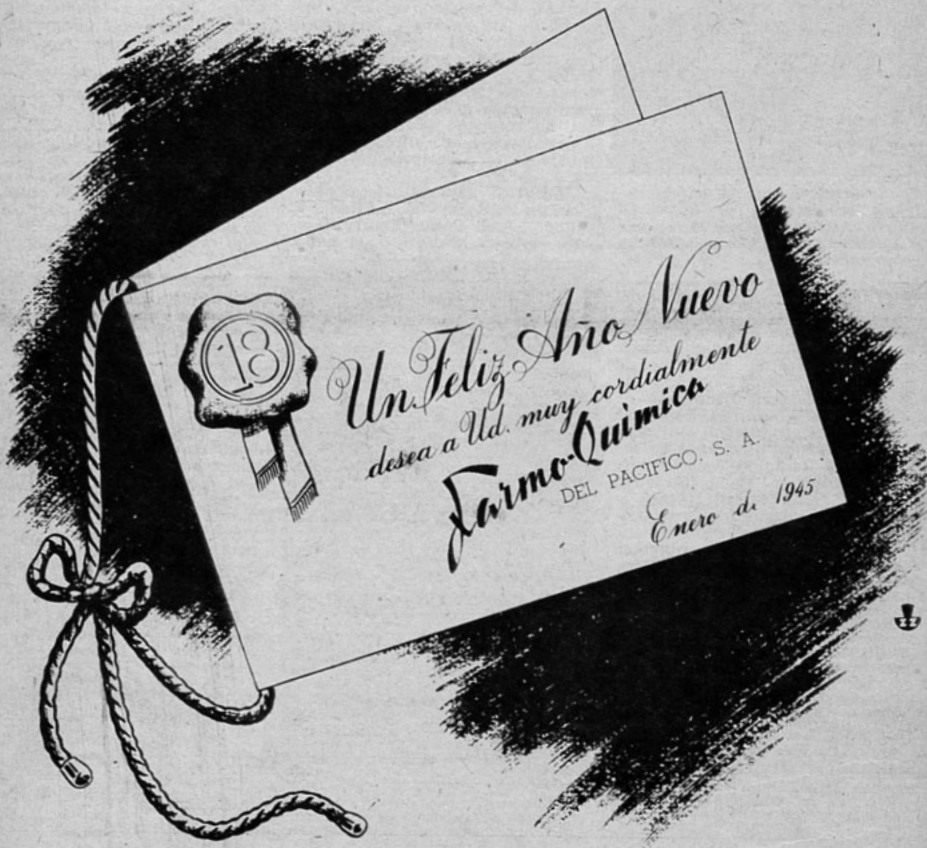


Santiago del Campo adaptó al micrófono "El ciudadano Kane", con todas las innovaciones que introdujo Orson Welles en la pantalla.

RADIO-TEATRO DE CALIDAD EN CB 57

Radio Sociedad Nacional de Agricultura transmitió el miércoles 20 de diciembre, a las 21.30 horas, un espacio de radio-teatro basado en la producción cinematográfica "El Ciudadano Kane", que escribió, dirigió y protagonizó Orson Welles, marcando un verdadero acontecimiento en la pantalla norteamericana. Dicha transmisión asegura una vez más la prosperidad que CB 57 impone en la marcha general de nuestra radiotelefonía. En efecto, la versión radial de "El Ciudadano Kane", adaptada con talento por Santiago del Campo, y la participación valiosa de elementos tales como Maruja Cifuentes, Nena Mónaco, Ricardo Moller, Emilio Gaete, Jorge Saavedra y tantos otros, permiten consignar este espacio como uno de los mejores logrados en el año 44. Cada uno de los actores supo dar relieve extraordinario a la concepción compleja del personaje, que exigía en todo momento un realismo difícil de conseguir en cuanto a la técnica radial. Y en este aspecto hay que realzar la sincronización de ruidos y sonidos que, en cada pasaje, contribuyó a una realización impresionante de la obra realizada con un esfuerzo de alto valor. Una vez más, los elementos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura ponen su laboriosidad y su inteligencia al servicio de la radiotelefonía chilena, ofreciendo a sus auditores una excelente transmisión.





NO OLVIDE QUE SU SALUD **MERECE** UN DIECIOCHO!



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

SIENTE GRANDES SINSABORES CON LOS MALOS LOCUTORES

Premiada con $ 20.—

Señor redactor:
Me permito hacer uso de esta sección para insistir en algo de que ya se ha hablado mucho: "Sobre los malos locutores".
Hará cuestión de un año, los que oímos radio, tuvimos un instante de alegría, al saber que la Comisión Nacional de Radiodifusión empezaba a someter a exámenes a los locutores, para eliminar a aquellos que, en realidad, no tienen condiciones suficientes como para leer avisos ante un micrófono, y de ese modo se haría una "gran limpieza" de los malos locutores; pero..., el tiempo ha seguido su camino y el aire sigue viciado de pésimos locutores.
¿En qué quedó el examen? ¿O, acaso, los dueños de broadcastings no tienen interés en que se escuchen voces agradables que pronuncien bien? ¿No son ellos los primeros en perjudicarse, cuando los radioescuchas cambian de estación, o sus avisadores retiran los avisos, por la mala calidad de los locutores?
Pues bien, volvamos a hacer desde ya una limpieza, que vendrá a beneficiar a todos y en especial a los dueños de estaciones radiodifusoras.
Sin otro particular, saluda atentamente a usted.— **M. M. B.**, Santiago.

LE HABLA AL HADA MADRINA EN UNA FORMA MUY FINA...

Premiada con $ 10.—

Señor redactor:
Soy un gran admirador de su página "Pilatunadas", en la cual se opina libremente sobre la radiotelefonía nacional.
El motivo de ésta es para comentar uno de los programas de prestigio, en una de las mejores emisoras.
Es una hora de números vivos, comedias y poesías y otros números de animación. Digo números, aunque de a poco van disminuyendo tales presentaciones de cuatro a tres, y quizás lleguen solamente a dos, debido a los numerosos programas que día por día van dejando una estela desagradable y posiblemente llegue el día en que no pueda ser oída.
Lástima es que un programa dedicado a los niños, como lo es la "Hora del Niño del Hada Madrina", se está dejando llevar por ese bichito que, con el tiempo, corroe todo gran programa.
En espera de que estas líneas tengan acogida, quedo a sus órdenes. S. S., —**Carlos Rivera T.**, Quilpué.



Para el tocador
NO TIENE IGUAL
USE SOLO
Jabón
FLORES de PRAVIA



Para la limpieza de su cutis, señora, no use usted un jabón cualquiera. La suavidad y tersura sólo se logran con un jabón que realmente elimina todas las grasas e impurezas y tonifica la epidermis, un jabón con las maravillosas cualidades de Flores de Pravia.



Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

Vacaciones tambien para sus pies...



ART. 3012.
Ternero negro, café y azul, beige y blanco.
$ 127.-



ART. 104
Nubuck blanco con plataforma corcho natural a la vista.
$ 249.-

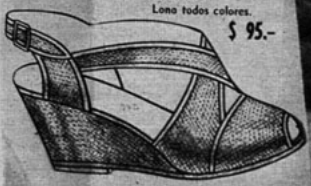


ART. 100
Cuero blanco, beige, lacre, negro y azul.
$ 149.-





ART. 101.—Nubuck blanco, $ 238.—
Cuero beige y gamuza negra.
$ 228.-



ART. 742
Lona todos colores.
$ 95.-



ART. 755.—Lona blanca combinada con rojo o azul.
$ 98.-



ART. 103
Nubuck blanco con plataforma alta.
Taco 7½ cm.
$ 259.-



ART. 779.—Lona fina, todos colores; también en seda; con corcho a la vista.
$ 139.-

con calzados Taylor

SAN DIEGO 129

DONDE HACE RINCON

DESPACHAMOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CONJUNTO DE NUEVAS...
(Continuación)

ya mencionada, aplaudida sin reservas, para estar segurísimo de que hay en María Maluenda una futura excelente primera figura.

ESTRELLAS INEDITAS

Diferentes circunstancias han hecho que los productores nacionales no hayan podido estrenar algunas cintas producidas en el transcurso del año antes de finalizar el mismo. Esas películas reservan muchas sorpresas en cuanto a actuación.

María Teresa Squella es una adquisición nueva para el cine chileno. De un tipo juvenil interesante, tiene, a decir de los directores, un temperamento extraordinario. Sus actuaciones en "La Amarga Verdad" y en "La Casa Está Vacía" nos han de revelar una nueva estrella chilena. Buscando nuevos tipos masculinos, el director, Carlos Schliepper, ha seleccionado a Horacio Peterson para uno de los papeles protagónicos en "La Casa Está Vacía", en actual rodaje, al mismo tiempo que Eugenio De Liguoro incorpora a las filas de la cinematografía a Raúl del Valle en "Un Hombre Cayó al Río".

Como se podrá apreciar, 1944 nos ha traído toda una nueva constelación. ¿Cuántos de estos artistas lograrán el absoluto favor del público? Difícil resulta determinarlo, pues en cine una o dos actuaciones no bastan para hacer un nombre de calibre. Dependerá de sus futuras actuaciones el que ellos se impongan o desaparezcan...

P. R.

RETRATO DE UN ALMA...
(Continuación)

la dió un sacerdote a quien encontró agonizando de la fiebre negra en la selva de Nueva Guinea. Es la imagen de San Cristóbal, patrono de los viajantes.

Errol Flynn piensa dejar Hollywood antes de que Hollywood lo deje a él.

—No me puedo imaginar como un actor en decadencia, de los que recorren Hollywood tras un miserable papel. No, amiga Sybila; cuando me vea en la pendiente de bajada, lo advertiré y me retiraré sin amargura.

—¿Qué hará entonces?

—Tal vez me lance en un viaje, navegando en torno del mundo, deteniéndome dónde y cuándo me plazca... El universo es grande, y me quedan muchas partes que ver todavía...



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



JOAN FONTAINE
FAMOSA ESTRELLA
DE HOLLYWOOD

POLVO FACIAL
creación de
Max Factor
HOLLYWOOD

★
EN TODAS LAS
TIENDAS PRINCIPALES

...Este es el polvo facial favorito de las famosas estrellas de Hollywood. ¡Pruébelo! ¡Le encantará en el color armonioso para su tipo!



Agente exclusivo para Chile:
VICTOR PANAYOTTI - ESTADO 340 - SANTIAGO



el amor nace de la belleza



Sea escrupulosa en sus preferencias de toilette. Lo esencial es ser generosa en el uso regular de buenos reconstituyentes para el cutis. Siga el método mundialmente famoso de BARBARA GOULD ... y luego disfrute ante su espejo, con los sorprendentes resultados obtenidos.

☆ ***DE LIMPIEZA***
☆ ***PARA EL DIA***
☆ ***PARA LA NOCHE***

Barbara Gould

MENSAJERA DE BELLEZA

UNA ACTRIZ EUROPEA...
(Continuación)

termine, volveré a Madrid, para revivir los instantes de una época que fué la más pintoresca de mi vida...

La estrella habla con sinceridad; sinceridad que se traduce en su profundo amor por la tierra mexicana. Filmará muchas películas, escribirá argumentos y libros, esta mujer europea que ha venido a poner una nota de la cultura y arte del Viejo Mundo en el cine del Nuevo Mundo...

J. E. S.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D, (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correo, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico a nombre de la Empresa Zig-Zag. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Catita, Frances Drake, Linda Darnell, María Duval, Virginia Dale, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Judy Garland, Delia Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Hnas. Legrand, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Veronica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Rosemary Lane, Ilona Massey, Wayne Morris, Constance Moore, María Montez, Gloria Marín, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, James Stewart, Barbara Stanwick, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan y Leslie Brooks.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

"...y ten cuidado con el cambio de alimentación y de agua. ¡No olvides entonces la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS!"



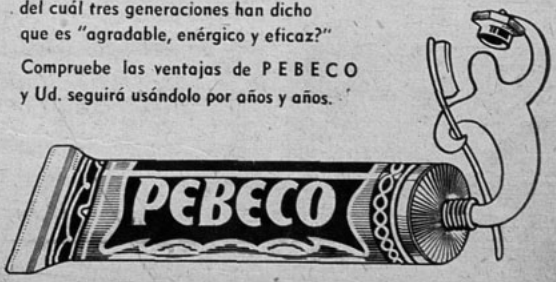
BASE: Hidróxido de Magnesio.



PEBECO *limpia tres veces más,* debido a su extraordinario rendimiento.

¿Por qué no hace un ensayo con el dentífrico del cuál tres generaciones han dicho que es "agradable, enérgico y eficaz?"

Compruebe las ventajas de PEBECO y Ud. seguirá usándolo por años y años.



SE HALLA

EN VENTA



CONTIENE, COMO SIEMPRE, COMPLETAS REFERENCIAS ACERCA DE BALNEARIOS, TERMAS, SITIOS DE PESCA, CANCHAS DE SKI, ITINERARIOS, TARIFAS DE HOTELES, SIETE MAPAS EN COLORES, DE TODO EL PAIS, ETC.

PRECIO: $ 5.00

PIDALO EN LAS OFICINAS DE INFORMACIONES, ESTACIONES, TRENES, NAVES DEL SERVICIO MARITIMO DE LOS

FERROCARRILES DEL ESTADO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE



...nio Acevedo Hernández



Juan Lehuedé



Gustavo Campaña



Eliana Méndez



Renato Deformes



Raúl Zenteno



Clemente Andrade M.

BALANCE RADIAL DE 1944

En el curso del año 1944 nuestra radiotelefonía ha experimentado un poderoso avance, tanto en el aspecto técnico como en el artístico. Se ha implantado un sistema de sincronización de ruidos y sonidos aplicado en especial a los espacios radiotelefónicos dramatizados, y varias emisoras han emprendido una verdadera campaña por mantener programas a base de números vivos, contribuyendo a la vez a incrementar los valores nacionales. Es verdad que las diferentes etapas de creación artística y técnica radiales han sido de lenta superación; pero después de dar una mirada retrospectiva hacia el año 44, los resultados finales nos fuerzan a reconocer que la radiotelefonía nacional cumple una era más de progreso e impone una base de enorme trascendencia para el año inicial.

"Ecran" destaca los hechos más sobresalientes de 1944, junto con los artistas y elementos trabajadores de la radiotelefonía, al mismo tiempo que menciona sus nombres enviándoles desde estas páginas cordiales felicitaciones y agradecimientos por su efectiva contribución artística radial que significa nuestra propia consagración.

AUDICIONES CRIOLLAS CHILENAS

Dos son los espacios dedicados a cultivar nuestro espíritu de chilenidad: "Así es el alma de Chile", en Radios La Cooperativa Vitalicia, y "Aguafuertes de Chile", en Radio Prat. La primera audición se transmite con glosas extraídas de la producción literaria de Antonio Acevedo Hernández, la participación de "Los provincianos" y selectos locutores. Es una audición de auténtico contenido chileno y humana vibración. El segundo espacio que mencionamos, se ha realizado con la intervención de la orquesta folklórica chilena que dirige Federico Ojeda, y la lectura de estampas chilenas que escribe Reinaldo Lomboy.

CONJUNTOS DE MUSICA CHILENA

He aquí los conjuntos artísticos que han consolidado nuestro sentido de mantener la tradición musical realizando sus presentaciones con verdadera calidad y color nacional: **Rey-Silva**, en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, y **Molina-Garrido**, en Radio "El Mercurio".

LOCUTORES

Entre los elementos dedicados al micrófono, destacamos los nombres de: **Eliana Méndez**, por su voz agradable y correcta dicción; **Renato Deformes**, como excelente animador y sobrio locutor de servicios informativos y trasmisiones extraordinarias; **Juan Lehuedé**, por su dominio del micrófono y reposado acento en la lectura, y **Raúl Matas**, por su voz expresiva y grata inflexión.



Reinaldo Lomboy

LABOR EXTRAORDINARIA

Dos fechas del año 44 son índice del esfuerzo y la cooperación susceptibles de desplegar, dada la importancia del momento: la transmisión extraordinaria ocurrida el sábado 15 de enero con motivo del terremoto de San Juan (Argentina) que tuvo a su cargo la valiosa y abnegada participación del personal de Radios "La Cooperativa Vitalicia", por sus estaciones CB 76 y CB 103; y **La Invasión de Europa por las Fuerzas Aliadas**, suceso propalado el 6 de junio por Radio Prat, desde las primeras horas de la madrugada, trasladando el equipo trasmisor a la Agencia Reuter para mantener desde allí ininterrumpidamente un servicio noticioso en el que intervinieron numerosos elementos de radio.



Raúl Matas

MUSICA SELECTA

Algunas emisoras se han preocupado de radiar espacios de música selecta en base a grabaciones de obras completas. Tales son: CB 57, CB 76, CB 97, CB 114, CB 126, CB 130 y CB 138. Pero el esfuerzo de CB 66, **Radio Chilena**, se destaca de las demás radiodifusoras por sus trasmisiones extraordinarias realizadas directamente desde el Teatro Municipal durante la temporada lírica y los conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional.

RADIOTEATRO

En este aspecto es donde se ha manifestado mayor progreso artístico y técnico, y donde mayor éxito han alcanzado los artistas radiales. Como suceso principal realizado por valiosos elementos, con resultados impresionantes para el público, está **"La guerra de los mundos"**, que transmitió CB 76, el 12 de octubre, bajo la dirección de Raúl Zenteno. Las audiciones continuadas de "Intimidades de la familia chilena", por CB 57, y "Cinema Genial", por CB 130, consignan el prestigio y el refinamiento artístico de **Gustavo Campaña** y **Rolando Araneda**, respectivamente. La técnica aplicada a CB 57 por **Clemente Andrade Marchant** anticipó el triunfo final de Radio Sociedad Nacional de Agricultura que culminó con la transmisión de dos adaptaciones realizadas por **Santiago del Campo**: "Estábamos bailando", original de Noel Coward, y la dramatización del film "El ciudadano Kane".

Continuaremos este balance en nuestro próximo número.



Santiago del Campo



El dúo Molina-Garrido



El dúo Rey-Silva



"AL ABORDAJE, MUCHACHOS"

Este es el último sueño del año. ¡Y el más fantástico! Si los piratas hubiesen sido como este rubio ejemplar de la ferocidad de los mares, la piratería no habría sucumbido nunca. Les dejo pensando en aventuras ocurridas en viejos galeones gobernados por pira- como [illegible] cabeza de Oro".

CHARLES BOYER

ecran

M. R. N.º 729
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 9-1-1945
PRECIO: $ 1.40







Sombreros Veraniegos

Acá tenemos un enorme sombrero blanco, como los que usan los chinos, que lleva Joan Leslie. Su único adorno es la distribución caprichosa de cintas de gros-grain negro. (Foto Warner.)

Maria Montez ha lanzado en Hollywood esta moda original. Es un sombrero hecho de un encaje de paja, fingiendo un gorro holandés. El ala se prolonga hacia la nuca por una pieza sobre la cual va un nudo de cinta gros-grain. (Foto Universal.)

¿OTRA INVASION?

¿QUE VA A SUCEDER EN EL MUNDO AHORA?

Se acercan las salamandras... Vienen destruyéndolo todo a su paso. Pero ya han empezado las naciones a tratar con ellas. Hay reuniones internacionales. Opina Bernard Shaw, opinan muchos grandes hombres...

¡LAS SALAMANDRAS AVANZAN!...

Construyen grandes diques... Han entrado en las costas francesas por la Normandía... Son unos animales que hablan... Ya se inicia la Conferencia de Vaduz, y a ella acuden representantes de todas las potencias...

Y, sin embargo, ésta es una novela seria, absolutamente seria. Es un retrato del mundo contemporáneo hecho por el gran escritor checo Karel Capek.

"LA GUERRA CON LAS SALAMANDRAS"

En todas las buenas librerías, un elegante volumen en papel pluma . . . . . $ 50.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.

LA RADIO, EL DIARIO DEL ESPACIO

"Y con esta audición se despide de ustedes hasta una fecha próxima el programa X, auspiciado por la fábrica de ladrillos "La Imperial"... Esta frase se se ha venido oyendo, modulada en los más diversos tonos, en algunos de los principales programas de las ondas santiaguinas. Así como el frío del invierno congela el alcohol en las columnas del termómetro, así también el calor del verano "congela" los programas para una fecha próxima. ¿Y cuál es esa fecha? ¿El 15 de marzo, el 20 de marzo, el 1.º de abril? Las radios descansan durante el período de vacaciones, como si el público también descansara y no estuviera, por lo contrario, ansioso de novedades, de noticias, de canto, de música, de voces, cantantes y locutores.

La radio es un diario, el diario del espacio, del aire; un diario que se escribe a toda hora del día, que sigue a su auditor a los más diversos sitios hasta los cuales éste se transporta. Es un diario con secciones fijas, graduadas para los más diversos intereses culturales, y esas secciones, como las de los diarios escritos e impresos, responden a intereses permanentes y satisfacen necesidades que no se interrumpen en tales o cuales temporadas. Lo prueba entre otras cosas, el hecho de que las radios santiaguinas que reducen secciones y disminuyen programas, no reducen ni disminuyen el espacio destinado a las noticias del día, ni mucho menos, el espacio absorbido por la procesión interminable y machacona de los avisos.

El día que la radio disminuya los avisos, al mismo tiempo que las secciones que constituyen su programa, entenderemos que el sacrificio tiene una compensación. Pero si se disminuyen los programas y los avisos continúan en su transmisión de cada instante, serán los avisos los que han aumentado en proporción, a expensas de los otros números.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 78.—
Semestral	$ 43.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 6.—
Semestral	US. $ 3.50



EPIDEMIA MATRIMONIAL EN HOLLYWOOD

LA agonía de 1944 ha desatado una verdadera epidemia de matrimonios en Hollywood. El sábado 20 de diciembre se casaron Veronica Lake y el director André de Toth. La sonriente y feliz pareja es sorprendida por la "cámara inocente" de Pepe Grillo en su residencia de West Hollywood.

Por otra parte, el joven actor Jackie Cooper llegó a la ciudad del cine el 11 de diciembre, con una corta licencia, desde la Escuela Naval de Entrenamiento de Great Lakes. En la misma tarde fué a visitar a su prometida, June Horne; a la mañana del día siguiente los novios se dirigieron al Registro Civil de Santa Mónica, y en la tarde se unieron en matrimonio, en una sencilla ceremonia religiosa celebrada en la capilla Wilshire Methodist. June declaró tener veinticinco años; y Jackie, veintidós. Asistieron sólo unos miembros de ambas familias y unos cuantos amigos, entre los que figuraba el corresponsal que representaba a "ECRAN". La novia ha querido residir temporalmente en Great Lakes, para estar cerca de su flamante marido.

Pero todavía quedan otros dos sorpresivos anuncios de matrimonios: la deslumbrante estrellita de M. G. M., Gloria de Haven, y el galán de la 20th Century Fox, John Payne, que acaba de reanudar su carrera cinematográfica, después de haber sido honrosamente dado de baja en el ejército, serán ya marido y mujer. John Payne se divorció el año pasado de la estrella Anne Shirley, con quien tiene una hijita de dos años. Gloria, con sus diecinueve años, se casa por primera vez... El otro próximo matrimonio es el de Joyce Reynolds y el teniente Robert Lewis. Joyce, que acaba de ser elevada a la categoría de estrella en la Warner Bros. luego de su excelente labor en "Janie", nos anunció que será "la señora Lewis" en los primeros días de enero.

¡Felicidades para las flamantes y enamoradas parejas!





¿Hay algún punto de comparación entre Evelyn Ankers y Greer Garson? Si Evelyn hubiera sido como se pensaba la protagonista de "Adiós Mr. Chips", jamás habríamos conocido a Greer.

La verdad sobre glorias

Betty Grable y Alice Faye fueron siempre rivales cinematográficas. La primera triunfó porque se hizo cargo de un papel destinado a Alice.









Alan Ladd y Jack Beutel: el segundo empezó derrotando al primero en la fama cinematográfica.

y fracasos

Escribe SYBILA SPENCER

mo también los traspiés llevan de cabeza al más negro de los fracasos... Sin embargo, siguen existiendo seres soñadores que aun creen que pueden dar de repente con la fama a la vuelta de una esquina o que vendrá un "cazador de estrellas" a sacarlos de los puntos más ignorados para poner sobre sus frentes una corona de laureles.

Cada seis meses aparece en Hollywood una nueva cosecha de "descubrimientos", y cada seis, otra cosecha desaparece. Son muy pocos los que sobreviven, y detrás de cada uno de ésos se esconde una mentira, una tragedia, una historia personal, en fin, que a veces es grotesca y muy rara vez "glamorosa". Por lo demás, no siempre los "descubiertos" resultan lo más talentosos ni las más hermosas, como tampoco es fatal que los que fracasan sean los más torpes o los menos artistas. El fracaso en Hollywood significa siempre el hecho de estar más allá del dominio de la fama, y los triunfadores de hoy viven en eterno temor del fracaso de mañana...

UN CASO NOTABLE

Hace un par de años, un muchacho delgado, de hermosas facciones y ojos tristes, se dirigía hacia una joven que lo esperaba en un auto.

—He fracasado —dijo—. Le dieron el papel a Jack Beutel...

—¡No importa! Ensayaremos en Paramount entonces...

—Me darán una película de segunda categoría, y un papel de extra... ¡Eso es todo lo que puedo esperar! Ese papel que le dieron a Beutel me habría significado un contrato de siete años y la opción al estrellato...

El diálogo ese se entablaba entre Alan Ladd y Sue Carol.

El galán tenía razón para estar amargado. A pesar del cariño y el consejo de Sue, no había sido capaz de llegar a ninguna parte. La expectativa de aparecer en "The Outlaw" ("El bandido") le había dado grandes esperanzas, pero la parte se la dieron a Jack Beutel, que se sentía dichoso. Trabajar en una cinta producida por Howard Hughes, botando los dólares a montones, tenía que significar, sin duda, el éxito definitivo.

Pero el destino se suele burlar de las cosas más esperadas. La censura consideró inmoral "The Outlaw", y quedó sin exhibirse. Sólo se dió en un pequeño cine de San Francisco, el que, según corría la gente, había sido adquirido por Hughes con el solo objeto de que se diera la película.

Pero lo curioso es que en aquella discutida cinta Jack Beutel estaba magnífico. Actores de la categoría de Walter Huston y Thomas Mitchell resultaron pésimos en "The Oulaw", y la protagonista, Jane Russell, la muchacha a quien se ha hecho la propaganda más intensiva que se conoce, resultó también una calamidad, a pesar de su belleza. Pero insistimos que Jack Beutel, en el papel que estaba destinado a Alan Ladd, se mostró como un actor de físico atractivo y de grandes condiciones.

¿Y qué fué de él? Nadie lo sabe. Ningún estudio pudo contratarlo. Tenía un largo contrato con Hughes, que no quiso cederlo. Hoy día está en el ejército. Quizá si cuando regrese a la vida civil le espere un futuro más brillante. Lo mismo le pasó a Chester Morris. Empezó su carrera con un contrato tan largo, que se pasó la primera oportunidad que le ofreció la fama y esa oportunidad no se volvió a repetir.

Por eso hoy día los "descubiertos" no saben si firmar o no esos contratos. David Selznick ha hecho grandes estrellas de los que él descubrió: Ingrid Bergman, Joan Fontaine, Joseph Cotten. Pero Alan Marshall, con un contrato semejante, no ha salido jamás de una situación mediocre.

GREER VERSUS EVELYN ANKERS

¿Se imaginan ustedes a Evelyn Ankers haciendo de la señora Miniver en "Rosa de Abolengo? ¿O a Greer en

(Continúa en la página 25)

Shirley Temple comenzó siendo una desconocida a la que ocultaban en la sombra.





Betty Grable corta flores en el jardín de su casa. ¿Dónde está Harry James, que se priva de tan maravilloso espectáculo? ¡Aprovecha, Pepe Grillo!



Comentarios fuera del set....

John Payne disfruta del sol californiano que ya va siendo más débil en esta época. Pero su dicha no se la da el sol, sino las sonrisas que le dedica Gloria de Haven.

De nuestro corresponsal:

SYBILA SPENCER

VUELVE AL CINE

¡Glenn Ford retorna a la pantalla! Efectivamente, acaba de ser dado de baja con honores, por razones de salud, por la Marina de los Estados Unidos, donde sirviera por espacio de dos años. Luego de un descanso de dos meses y después de haberse convertido en papá (ya que su esposa, Eleanor Powell, espera su vástago para este mes), volverá a los sets del Estudio Columbia para reanudar su interrumpida y promisoria carrera cinematográfica.

UNA RUBIA MAS

Deanna Durbin, en vista de los elogios que su cabello rubio recibió de parte del público y de la crítica, luego del estreno de su primer film en technicolor "Can't Help Singing", ha resuelto usar definitivamente (o por un período indefinido) su pelo rubio. De más está decir que le sienta a las mil maravillas...

RIGAUD EN LA PANTALLA

Paramount acaba de contratar al galán franco-argentino George Rigaud (cuya reciente actuación en el cine argentino ha sido aplaudida en Hollywood, en un film ofrecido a la prensa latina por la Oficina del Coordinador de Asuntos Interamericanos) y le ha sido confiado uno de los papeles protagónicos del film "Masquerade in México", cuyos papeles centrales serán interpretados por Dorothy Lamour y Arturo de Córdova.





Nuestro corresponsal va a visitar a Greer Garson, para desearle un feliz año, y lo primero que ve, es a la estrella con un ejemplar de "Ecran" en la mano...

La señora de Noah Berry, Jr., usa siempre un enorme anillo con las iniciales "B. J.". Al preguntarle días pasados el porqué de esto, me dijo que era un regalo de su padre, el recordado actor "cowboy" Buck Jones...

•

La hermosa estrellita de MGM June Allyson ha sido votada como la "personalidad más destacada de la pantalla durante el año 1944" por el popular magazine norteamericano "Movie Stars Parade".

•



Se ha abierto de nuevo la causa contra Chaplin. La pequeña Carol Ann Barry es presentada ante el Tribunal: la madre insiste en que Chaplin reconozca la paternidad de la niña. En un rincón, Joan Barry, en el momento de declarar.



Turhan Bey no necesita presentación: comenzó trabajando junto a María Montez, y sus papeles van siendo cada vez más importantes. Ejerce una atracción innegable sobre el sexo femenino.



Helmut Dantine se dió a conocer como el aviador alemán de "Rosa de Abolengo". Le veremos en actuaciones protagónicas dentro de las producciones de 1945.

¿Por qué siguen solteros?

Escribe MARILYN MEREDITH

TURHAN BEY dice: "Sigo soltero porque nadie todavía me ha pedido en matrimonio. ¡No crean que miento o que me doy humos! Estoy seguro de que jamás tendré valor para declararme, ante el temor de que me rechacen, cosa que me causaría una profunda humillación de la que jamás me recuperaría. Porque, después de todo, pedirle a una muchacha que sea la esposa de uno, es ofrecerle compartir la vida entera, ¿y qué otra cosa mejor se le puede ofrecer? Pero al decir que quiero que una chica me insinúe su amor, no pretendo decir que acepto a aquellas que andan a la caza de marido. Yo haré los preliminares y ella me dará a entender que no me rechazaría... Si hay algo que no soporto, son aquellas chicas que persiguen a los muchachos por teléfono, ni tampoco a las niñas "sofisticadas" (aunque a mí se me ha achacado ese mal), pero eso se debe a que sigo con la costumbre europea de besar la mano a las damas). No me interesan las rubias: quisiera encontrar una morena que me resultara "una buena camarada", capaz de montar un caballo en pelo por acompañarme. No sé si mis ideas cambien radicalmente, pero la verdad es que, después que me case, no creo que me interese tener niños... Mis planes, por el momento, son los siguientes: quiero esperar unos dos o tres años más; en seguida, conquistar una morena de esas inconquistables, y luego esperar que ella me pida en matrimonio para responderle: ¡SI!"

William Eythe acaba de terminar "Alas y una plegaria", inscribiéndose en la lista de los primeros galanes hollywoodenses.



*

HELMUT DANTINE proclama: "Felizmente no creo en el viejo dicho que asegura que "Sólo hay una persona que calce exactamente con otra", porque, de ser así, mi vida romántica estaría muerta y enterrada para siempre. Vea usted: no sólo conocí a esa persona única, sino que también me casé con ella. Pero luego fuí lo suficientemente necio como para dejarla ir... Hace ya dos años que Gwen Anderson y yo estamos separados, y un año que nos divorciamos. Sólo cuando terminó nuestro matrimonio, me di cuenta de todo lo que ella significaba para mí. Pero también comprendí la causa de nuestra desavenencia: ella tenía una carrera, una carrera de actriz... Fué una lección para saber conquistar la felicidad en un segundo matrimonio. Ahora estoy seguro de que existen cientos de muchachas en el mundo que resultarían tan perfectas para mí como Gwen. Me casaré tan pronto como ubique a una de ellas, pero asegurándome que no tenga una carrera de ninguna especie. La quiero inteligente, bondadosa, atractiva, pero que no trabaje. Sin embargo, no pretendo ser uno de esos maridos que exigen que su mujer resulte una copia perfecta de ellos: anhelo que nuestro matrimonio sea una unión de compañerismo y no una en que yo domine en todo. No importa que ella sea una buena cocinera o no, ni tampoco que sepa hacer las camas: basta con que pueda vigilar la marcha de un hogar agradable. Y necesito encontrarla luego, porque la alegre vida de soltero se me está haciendo tediosa. ¡Deseo encontrar una mujer y un hogar inmediatamente!"

*

WILLIAM EYTHE mantiene: "La verdad sórdida es la siguiente: me he topado con montones de muchachas con las que podría haberme casado,

(Continúa en la página 28)

¡DESENVOLTURA, ANTES QUE NADA!

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS

DESPUES de algo que las gacetillas de propaganda describen como "encanto personal", lo que más necesita un actor o actriz es seguridad, desenvoltura. Saber desenvolverse en cualquier situación es algo esencial en una estrella; algo que para conseguirlo estudian largas horas e incontables meses y años. Naturalmente todo el mundo cree que, después de este elaborado aprendizaje, la estrella jamás cometerá el error de perder su "pose", su desenvoltura, en una situación adversa. ¿Es así?...

Estoy todavía viendo en la retina la escena que interpretó Basil Rathbone fuera del cine. El impecable Basil estaba vestido con una túnica medieval, complicada y llena de pliegues y colas. Habían llegado al estudio ciertos periodistas extranjeros, y Basil los convidó a su camarín para conversar largamente. Mientras conversaban, Basil (como le decimos sus amigos) sacó de la extravagante cesta que utiliza para traer su almuerzo al estudio, un huevo; y comenzó a partirlo y golpearlo distraídamente sobre la mesa. Basil Rathbone estaba seguro de que era un huevo cocido, duro, para mayores detalles. Sin embargo, la equivocación era suya, y el huevo se derramó íntegramente sobre su elegante túnica de terciopelo... ¡Sólo por un huevito blando!... Pero Basil no se cortó ante el grotesco accidente. Sacudió su túnica como si sobre ella hubieran caído pétalos de rosas.

JEANETTE TAMBIEN ENROJECE

La escena: un elegante salón de emisiones radiales de Hollywood. Los personajes: Jeanette MacDonald, Gene Raymond y un perrito. Jeanette MacDonald es una de las mujeres más elegantes y encantadoras de Hollywood. Además de comportarse siempre en forma impecable, tiene un atractivo especial para mantenerse en una situación adecuada en todo momento. Estaba Jeanette preparándose para una transmisión por radio y el auditorio era aquel día distinguidísimo. Conversaba la estrella con un grupo de amigos y les decía en aquel instante:

—Si ustedes esperan unos minutos, conocerán a mi marido. Ha de llegar en cualquier ins...

La frase no fué terminada por Jeanette, porque de repente se encontró con un animal entre los brazos, que daba aullidos de gusto, mientras Gene Raymond, sosteniendo la cadena en su mano izquierda, rodaba por el suelo. ¡Nunca supo Gene Raymond qué lo indujo a llevar a su "poodle" francés al estudio de radio!... Lo cierto es que el animal, al ver a Jeanette, se alborotó y se abalanzó sobre ella. Las largas horas de aprendizaje para lograr desenvoltura y "pose" fueron olvidadas en un momento.

Cuando Ann Sheridan comenzaba su carrera en el cine, tuvo tantos percances, que ya resulta una verdadera leyenda recordarlos. Ann fué bautizada con el título de la chica del "oomph", y, naturalmente, el estudio

(Continúa en la pág. 27)



Ann Sheridan también perdió en cierta ocasión su habitual "pose". Aquel incidente sucedió por culpa de un vestido demasiado estrecho, cuando recién se la había bautizado como la muchacha del "oomph".



El impecable Basil Rathbone también dejó de mano su compostura cuando un huevo demasiado crudo le vino a manchar el magnífico traje de época que usaba en un film..., ¡ante un grupo de periodistas!



Jeanette MacDonald es la desenvoltura en persona. Sin embargo, cuando no hace mucho estaba transmitiendo por radio, se olvidó de sus modales. La culpa la tuvieron su impertinente perro francés..., ¡y su marido, Gene Raymond!



Control de ESTRENOS

"EL CANTOR DE LA VIDA"



¡Está bien!

Es un film musical que tiene algún tiempo de realizado. Se diferencia del tipo de producciones de su género en que cuenta con un argumento de intensidad dramática, aunque desarrollada con un ritmo que suele ser lento y hasta fatigoso en algunos momentos. Sin descuidar la continuidad del tema, se intercalan magníficas ejecuciones de orquesta y hermosas melodías. Dentro del elenco, se destacan las interpretaciones de Richard Whorf, quien hizo en aquella película su primera labor de importancia, y Betty Field, que vuelve a encarnar a una mujer de perversos instintos.

El argumento cuenta la historia de un director de orquesta, quien, a pesar suyo, se enamora de una mala mujer, y abandona a sus amigos. Ella a su vez, lo deja, llevada siempre por su egoísmo, obteniendo que el músico sufra una fuerte crisis nerviosa, peligrando con ella su vida. La obra de aquella mujer sigue perjudicando a los que la rodean, hasta que una de sus víctimas, un hombre a quien ha llevado a la ruina, despeña el auto en que iban ambos, matando a la perversa mujer y liberando así al músico de la maléfica influencia que ella ejercía sobre él. Los incidentes dramáticos de la película están muy bien combinados con la música que acentúa en algunos momentos su trágico patetismo. Llama la atención, por la composición fotográfica original con que fué compuesto, el pasaje en que se presenta la locura del protagonista. Dentro del tono dramático, hay incidentes risueños muy agradables y detalles muy humanos en el ambiente de compañerismo que reina entre los músicos.

En resumen: Una cinta que interesa no sólo como producción musical sino por la intensidad y tensión de su argumento. La música y la emoción se combinan hábilmente, bajo la dirección de Anatole Litvak.

"GUADALCANAL"



¡Está bien!

Es una película que no tiene precisamente argumento, y que interesa por su valor documental. Es como la continuación de "Volveremos" y "La Patrulla de Bataan", aunque no llega a la emoción que esas dos cintas provocan. El tema se reduce a relatar cómo los marinos de los Estados Unidos llegan a Guadalcanal, donde combaten a los japoneses en forma desigual. Cuando ya la lucha heroica parece perdida, llegan refuerzos que dan la victoria, y así la oportunidad de avanzar un paso en el propósito de vengar Pearl Harbor.

La primera parte de la película presenta a los soldados con sus preparativos y diferentes circunstancias de la vida cotidiana: hay pasajes sentimentales y otros humorísticos. Haciendo agudo contraste a esta primera parte, la segunda presenta crudos combates, terribles emboscadas, y el bombardeo de la isla desde barcos y aviones, siendo curioso el buen humor que se mantiene, aún en los instantes de mayor dramatismo. La acción de la película suele pecar de lentitud, y aun se ofrecen situaciones repetidas. Sin destacarse ningún actor, especialmente, realizan una buena labor de conjunto. En el reparto no figura ninguna mujer. Los actores de más nombre pueden ser: Preston Foster, Lloyd Nolan y William Bendix.

En resumen: Una película que relata en forma viva un cruel incidente de la guerra actual. Hay realismo y emoción en los combates como asimismo se destaca el heroísmo de los soldados que pelean en una lucha desigual.

"FANTASMAS Y RUMBEROS"



¡Así, así!

Esta película no tiene la comicidad que han alcanzado otras películas de Olsen y Johnson, entre las que se destacó la famosa "Loquibambia". Se trata de una familia que alquila una casa embrujada y sus vecinos, que actúan en una boite, se encargan de los fantasmas. En este film reina de nuevo la atmósfera de locuras y disparates, característica de las cintas en que actúa la pareja de cómicos, pero hay largos trozos insípidos, sin ninguna gracia, y son pocas las escenas de franca comicidad. En la trama se intercalan canciones y episodios sentimentales, pecando de artificialidad estos últimos.

En resumen: Una película cómica que entretiene, pero sin hacer reír locamente. Hay locuras y números musicales dentro de una trama que se estira un poco exageradamente.

La última vez que Lupe fué a su patria, México, en los primeros meses de 1944, para filmar "Naná", los periodistas le ofrecieron una cena en el "Ciro's", uno de los restaurantes más lujosos de la ciudad, que forma parte del Hotel Reforma. Allí se tomó esta foto, la última también en su tierra, donde la vemos en amable charla con sus amigos de la prensa.

En esa fiesta, según nos cuenta Teresa Tallien, periodista mexicana que estuvo entre nosotros, Lupe lucía una hermosa y valiosísima pulsera de brillantes y rubíes, para reproducir la bandera mexicana. Al final de fiestas llegó Cantinflas a felicitarla. Todos le cantaron un corrido llamado "¡Qué rechulo es mi Tarzán!", a propósito del divorcio de la estrella de Johnny Weissmüller.

Y la segunda foto es la última que tomaron a Lupe en el mundo. La vemos en el féretro colocado en "Forest Lawn Memorial Park". Como dijimos, la estrella murió a consecuencias de haber ingerido una dosis enorme de pastillas para dormir. Junto al ataúd vemos a la afligida familia de Lupe: el soldado Gordon Anderson, la señora Villa Vélez, madre de Lupe; la señora Josefina de Anderson, hermana de la estrella, y Edelmira Zuñiga, que acompañó a la señora Vélez en el triste viaje. Los restos de Lupe fueron llevados a México para sepultarlos en el suelo natal de Guadalupe Villalobos, conocida para el mundo cinematográfico como Lupe Vélez.





ES MAS APTA PARA EL CINE LA MUJER QUE JAMAS HA VISTO UN FILM

Dijo Luis Bayón Herrera, Director de grandes éxitos cinematográficos

De nuestro corresponsal ANTONIO GONZALO PAZ



Bayón Herrera, el conocido director argentino, conversa con nuestro corresponsal: Antonio Gonzalo Paz.

El fulgor de los grandes focos y reflectores pone una nota de irrealidad y de sugestión al cuadro de "ballet" que contemplamos y que será filmado en breves instantes más. Un grupo de técnicos atentos a las indicaciones de Bayón Herrera, y varios curiosos —cronistas de diarios y revistas— comentan en voz baja. Yo hablo con Bayón Herrera, director de grandes éxitos cinematográficos.

—¿Busca usted sólo la belleza en la actriz?

—No busco solamente la belleza etérea del personaje que necesito: hay que descubrir una personalidad auténtica. El escultor hará su estatua. Se equivocan quiénes sólo precisan un rostro hermoso o un cuerpo escultural.

—¿Entonces, cómo elige caras nuevas para el cine?

—La tarea es ardua, amigo. Busco para el cine argentino caras nuevas con un sentido técnico, sin simpatías personales por determinado rostro. Tiene que ser apto para el cine nada más. Hay rostros hermosos que no sirven o viceversa. El público reclama caras nuevas. La monotonía cansa..., desilusiona.

—Pero...

—Pero hay que consagrarse con seriedad, con entusiasmo, con honradez, lo contrario produciría la muerte del cine.

Sus tareas lo reclaman. Es imposible seguir conversando. La escena del "ballet" está esperando ser filmada. Ya se hizo el silencio necesario para la "toma", pero antes de la despedida le pregunto:

—Mire, Bayón: ¿qué cualidad estima más en las personas que desean trabajar en el cine?

Ha sonreído..., ahora ríe..., su risa rompe el silencio del estudio. Ambos reímos. Muchas miradas inquisidoras o envidiosas se vuelcan sobre nosotros. Bayón me contesta, como dichoso de desahogarse:

—La mujer más apta para trabajar en el cine es aquella que jamás ha visto una película.

Y yo le he creído.

Después, la despedida.

La única persona autorizada para recoger notas o material para "ECRAN" es nuestro corresponsal en Buenos Aires, señor don Antonio Gonzalo Paz.



Elisa Galvé, Hugo Pimentel y Roberto Airaldi interpretan una escena de "Despertar de la vida". Dirección de Mario Soffici. (Foto Cinepress.)

RUMOR DE BUENOS AIRES

Captado por ANTONIO GONZALO PAZ

DESMENTIDO

Elisa Galvé desmiente rotundamente su idilio con Juan José Míguez.

—¿Cómo es eso?

—Elisa Galvé es feliz, así solterita; y, según me dijo, cuando forme un hogar escuchará sólo los dictados de su corazón y no aquello que indique el rumor...

FOTOS VIEJAS

En la "Peña" del ateneo, donde se reúnen los "asociados", se comentaba la otra noche lo "sucedido" a un periodista, por publicar fotos viejas.

—¿De quién?

—De Francisco Petrone. El no quiere que se le publiquen esas fotos, porque en ellas aparece sin bigotes, y sin ellos..., ¡mejor no hablemos!

SE VINO ABAJO

—¿Por qué Amanda Varela, hermana de Mecha Ortiz, reemplaza a ésta en "Leocadia"?

—Mecha Ortiz será sometida a una delicada operación.

—¿Y los empresarios no quisieron suspender la temporada del Politeama, que iba muy bien?

—Así es. Pero la cosa cambió del cielo a la tierra. La gente iba por ver a Mecha y no la obra..., que se vino abajo, por la ausencia justificada de Mecha.

Mirna Legrana, Raymundo Pastore y Juan Carlos Thorry animan esta sugestiva escena de "La casta Susana", película rodada bajo la dirección de Benito Perojo. (Foto Cinepress.)





"La Casa Está Vacía" es la más reciente producción de Chile Films, dirigida por Carlos Schlieper y protagonizada por María Teresa Squella y Alejandro Flores. Se trata de un drama de época, desarrollado en base a un cuento de Margaret Thorensen.



"La Amarga Verdad", otra producción de Chile Films. Es la primera película con que el director Carlos Borcosque se reincorpora al cine nacional. Forman la pareja juvenil Carlos Cores y María Teresa Squella.

AMBIENTE DE INCERTIDUMBRE EN EL CINE NACIONAL

Escribe PANCHO RIVAS

AL COMENZAR 1945, el cine chileno se encuentra en un pie de incertidumbre comercial y financiera semejante a la de sus años mozos. Si comparamos los capitales invertidos en nuestra industria fílmica con aquellos de que disponen países como México o Argentina, llegaremos a tristísimas conclusiones. En este sentido nuestra cinematografía está aún en sus comienzos. Bien es cierto que se prometen grandes cosas para el futuro, pero desgraciadamente todo ello queda en proyectos que no se realizan jamás o simplemente quedan en el papel como buenas intenciones.

La formación de nuevas empresas

Empiezan a aparecer en nuestro medio una serie de empresas productoras nuevas, cuyos capitales (por lo menos los que se dan a la publicidad) ascienden a cifras importantes. Lo curioso del caso es que estas empresas anuncian filmaciones próximas que no se realizan por diferentes motivos, con lo cual no aportan nada al cinema chileno. Producir debe ser el lema en el actual momento, y no especular en ningún sentido con la situación ventajosa en que se encuentra la pantalla nacional frente a otros países productores en estos instantes. Desconfiamos por instinto de las empresas que ofrecen colaboraciones argentinas. Aparte de las múltiples razones que ya hemos expuesto en infinidad de otras crónicas para considerar al cine argentino como un competidor y no como un aliado, Argentina se encuentra con su producción fílmica reducida a la milésima parte, y busca naturalmente otros caminos para fortalecerla. La colaboración con nuestro país es uno de ellos, como lo fueron los tanteos con Uruguay y Brasil. El cine chileno necesita de la colaboración extranjera, en el mejor sentido de la palabra, como verdadera colaboración, pero sin perder jamás su aspecto nacional.

Volviendo al punto que tratábamos, es decir, la creación de nuevas empresas cinematográficas, vale consignar el hecho de que estas sociedades cuentan para la producción de películas con capital chileno suscrito en su mayor parte. Sinceramente no vemos el objeto de que capitalistas chilenos busquen producir cintas argentinas o argentino-chilenas, como se ha dado en llamarlas. A nuestro entender, mucho más provechoso para el desenvolvimiento del cine chileno sería una labor constructiva de cine netamente chileno, sin intereses extranjeros de por medio, aparte de que esos capitalistas harían verdadera labor patriótica.

Síntomas desagradables

A diario se propalan en el ambiente noticias que afectan gravemente la estabilidad de la cinematografía nacional. ¿Hasta qué punto son verdaderas?... Se dice que tal o cual estudio está a punto de la quiebra; que con esa película cierra sus actividades, porque el dinero se ha evaporado. Por otra parte, se anuncia que Estudios Santa Elena han sido adquiridos para llevar sus equipos al extranjero, y hasta se afirma que es la productora argentina Pampa Film quien los ha adquirido en la suma de cincuenta mil pesos argentinos. Afortunadamente, en este último caso, los organismos gubernamentales impiden hasta este momento la salida, a pesar de la creciente presión que sigue ejerciéndose para que salgan las maquinarias del país. ¡Nuevamente es Argentina quien se interesa por el cine chileno, naturalmente en muy distinta forma, como se puede apreciar!... Lo grave de todo esto es que nadie trata de negar los rumores que corren. Ni el estudio que está a punto de caer en bancarrota hace una aclaración precisa de su estado financiero por la prensa, único medio para sincerarse ante la opinión pública, ni Estudios Santa Elena colocan un desmentido afirmando que los rumores son monstruosos. ¡Nada de eso! Las cosas siguen tal cual están, y la incertidumbre crea una atmósfera ficticia, irrespirable, que ahoga los intentos de los productores independientes o de escasos medios, que, digámoslo de una vez por todas, son los únicos que han ayudado al desarrollo del cine chileno, como lo demuestra la última película de Coke: "Hollywood es así". Esta incertidumbre, creadora de un malestar crónico ya en la cinematografía chilena es el síntoma precursor de un total estancamiento o desaparición de la pantalla nacional. Se presta para corrillos de café, para charlas de sobremesa y para comentarios sin fin, que ponen en tela de juicio no sólo la seriedad financiera con que se hace cine en nuestro país, sino, en muchos casos, incluso la seriedad moral con que se encara la producción de películas. Afanados como estamos en comentar el último suceso cinematográfico chileno, no podemos producir y producir bueno en gran escala, que, al fin y al cabo, es lo único importante. También contribuye a aumentar la incertidumbre en torno al cine nacional el anuncio de grandes programas de producción que luego se cumplen sólo en una mínima parte. Lógicamente, tal proceder hace nacer desconfianza aun cuando en otras partes se haya popularizado, a pesar de significar un engaño premeditado para el público, distribuidores y exhibidores .. Librar a la pantalla chilena de este ambiente de incertidumbre actual debe ser uno de los anhelos más caros para los productores nacionales durante el año que se inicia.



Un instante de "Un hombre cayó al río", la nueva cinta de V. D. B., cuyo papel estelar corre por cuenta de Lucho Córdoba, y la dirección la ejerce Eugenio de Liguoro. Aquí vemos a Julita Pou, Jorge Sallorenzo y Raúl del Valle.



SALLORENZO A PUNTO DE VOLVER AL CONVENTO MERCEDARIO

Escribe J. N. TOBALABA

AQUELLO era un guirigay. Unos hablaban una cosa, otros otras; pero nadie terminaba algo que pudiera entenderse desde el comienzo. Supe muchas cosas; por ejemplo, de la isla Juan Fernández y su gruta de Robinsón Crusoe, cuando me interesaba saber algo de Jorge Sallorenzo. Este dió un golpe formidable con un cubilete sobre la cubierta de la mesa. Saltaron los dados y algunas maldiciones. Los dados formaron un juego formidable que, en boxing, equivale al knock-out. Por mi parte, estaba knock-down con aquel bullicio. Jamás había entrado en un establecimiento como ése. Muy agradable, pero la primera impresión es que allí hacen falta camisas de fuerza; después uno va adaptándose mediante la certeza de que aquellos manoteos y gritos son inofensivos hasta cierta hora. Es un gran bar de la calle Monjitas, y sus dueños no tienen ninguna culpa. Van allí a anclar barcos de gran calado y vulgares chatas caleteras. Se llama "La Bahía". Sallorenzo trataba de ganar una apuesta, que consistía en quitar el polvo a unas botellas que pasan por antiguas. Están alineadas a la altura de la mano de Rusignol, quien parece empeñado en mantener la pátina atribuída al tiempo. La tentativa es difícil; pero el actor está seguro de que será el primero en trepar al mesón y agitar su pañuelo sobre los polvorientos botellones. Bueno, esto ya es vivir con entera confianza dentro de una casa. Así conocí a Sallorenzo, fuera de las tablas y de la pantalla.

En la mesa en que trato de conversar con el bufo hay un amigo de él que toma interés en ilustrarme:

—Jorge —me dice— posee una agilidad asombrosa. Su especialidad es el toreo. Arena: la calle San Diego. Toro: el carro 36. Es muy entretenido, aunque a veces se muestra nervioso. A esto le llama "andar con el tonto encima". Entonces bebe; porque, siendo el tonto abstemio, se va y lo deja tranquilo. ¿Y no conoce usted aquella anécdota de la dama?

—Confieso que no.

—En una reunión de damas y señores, una de las primeras preguntó de súbito:

"—¿A quién de ustedes le dicen el "Viroco"?

"—A sus órdenes, señora —repuso, con rapidez, Sallorenzo—. Y desde este momento la tengo por la dama más fina que he conocido en mi vida. Tanto, que sería capaz hasta de casarme con usted.

Agregó su amigo otras anécdotas, que me es grato reservar para tranquilidad de los lectores. Sobre la mesa desfilaron muchos Borgoñas con frutilla, que tuvieron la virtud de abrir el camino de las confidencias. Pregunté a Sallorenzo por la familia teatral.

—Está dispersa. Mejor dicho, no existe como existió antes. De ella, soy el único que se queda afuera todas las noches. Los cómicos se han ido aburguesando, hasta retirarse completamente de las pistas noctámbulas. El motivo es que todos se han casado.

—¿Y usted?

—Estoy de novio. He pasado por este trance varias veces, sin que se haya consumado el matrimonio. Esta vez tampoco ocurrirá. Las mujeres han marcado las diferentes etapas de mi destino. Cuando fuí fraile mercedario, me vi forzado a abandonar los hábitos porque se atravesó en mi vida una mujer.

Los dados vuelven a correr, y los contrincantes van cantando los puntos. Las vociferaciones vienen de todas partes y se confunden con las de nuestra mesa. He tratado de retener las frases que me parecen provenir de labios de Sallorenzo. Las transcribo con el mismo desorden que las escuché:

—La verdad es que he representado los más diversos papeles en las películas que llevo filmadas. El porvenir de los actores chilenos está en el cine. Borcosque es un gran director. Córdoba es un gran compañero. Si yo no fuera artista, habría sido torero. Los artistas, generalmente, hacemos papeles distintos a los que están de acuerdo con nuestro temperamento. En los papeles serios me ocurre que los siento demasiado, y esto me impide transmitir emoción al público. Hago lo cómico con ficción, y la ficción es el verdadero clima en que viven los artistas; por lo menos así lo aseguraba el viejo Anatole France. Y en ese terreno, y en el de la vida lo sacrifico todo por un chiste. He trabajado en las siguientes películas: "Verdejo Gobierna en Villaflor", "Tú Eres mi Marido", "El Relegado de Pichintún", "La Amarga Verdad", y en ésta en que acompaño a Lucho Córdoba. Mi mejor película es siempre la última que filmo. La profesión de actor no es mal mirada como antes. El teatro ha tomado señorío. Andando el tiempo, las viejas dirán: "Mira, este niño es muy serio; debería dedicarse al teatro".

—¿Y qué tal su hermano como actor?

—Lo considero un gran periodista.

Sallorenzo guarda silencio. Su apariencia es de alguien que piensa. Su amigo me sopla al oído:

—Jorge es lo que se llama "un señor del teatro". Jamás, pide dinero prestado. Es un viejo hidalgo. Cumplidor de su deber como nadie. En veinticinco años no ha faltado un solo día a su trabajo. Y, una cosa muy rara: no "pela" a nadie. Para él, todos los actores son excelentes. Y cuando menos, los encuentra buenos como periodistas.

Sallorenzo ha salido de la meditación.

—He estado pensando —dice— que no sería raro que dentro de algún tiempo resolviera volver al convento mercedario. Presiento que voy a necesitar de la paz y del recogimiento.

—Veo —dice el amigo— que hay gente que no te reconoce, desde que te echaste abajo el bigote y teñiste las canas. Tú mismo debes sentirte como si fueras otro: el mozo que fué fraile. Y como estás sin canas y sin bigote, como antes, vuelves a pensar en la sotana. Aparta, amigo, esos malos pensamientos de tu cabeza. Haces falta en el teatro, y en el cine irás muy lejos.

El amigo ha sacado la cartera para pagar. Sallorenzo le había "metido" todos los cachos.

He visto las primeras tomas de "Un Hombre se Cayó al Río", y tengo la impresión de que Jorge Sallorenzo es un bufo que domina la mímica de manera extraordinaria, capaz de universalizar la figura del vago mapochino. Si no derrochara su talento en la vida, toreando al carro 36, quedándose todas las noches afuera, quitándoles el polvo a viejos botellones o azotando las mesas de los bares con los cubiletes, estaría marcado en el destino del cine nacional para realizar creaciones tipo Cantinflas. Pero, a la vez, su espíritu de trabajo y su inteligencia, puestos al servicio de buenas obras cinematográficas, pueden destacarlo, a pesar de su dispendio vital, como la primera figura bufa del cine chileno.

No quiero creer que Sallorenzo vuelva muy bajo, pero me llamó la atención una pregunta suya:

—¿Le gusta a usted Gandúlez? —me dijo a quemarropa.

Confieso que no supe qué responderle y que, finalmente, por no ofender a ese Gandúlez, que no conozco, espeté que sí.

Esto hizo que el actor me tendiera la mano despectivamente, como si hubiese pasado a ser desde ese momento un gandul. Me quedó sonando eso de Gandúlez..., Gandúlez. En realidad, no sé de qué galimatías se trata.

Sallorenzo es nuestro mejor bufo. Su mímica y la propiedad con que encarna personajes populares lo llevan a crear tipos universales. Posó para "ECRAN" durante una toma de "Un hombre cayó al río".





¡Feliz Año Nuevo! Y el día dos de enero todos sonríen, mientras toman algunos refrescos. Ella es Ana González, y ellos son Raúl del Valle, Carlos Mondaca y Chicho Oyarzún.



PAQUETE DE NOTICIAS

VIDA EN EL AMBIENTE

Pasaron las fiestas y la actividad ha vuelto a codearse con todo el mundo en el café donde se reúnen los artistas... A teatro lleno, Lucho Córdoba estrenó la obra "Cine, Radio y Teatro", que él mismo escribió en los dos últimos meses del año pasado... En la última noche del año y las primeras horas de 1945, Alejandro Flores y el galán Gerardo Grez viajaban por el centro, recorriendo los lugares donde se divertía la gente, repartiendo abrazos entre los amigos... Esos abrazos se han seguido repitiendo en estos días, y en la puerta del café de la gente de cine Carlos Mondaca se abrazaba efusivamente con Ana González y luego seguía saludando a Raúl del Valle y otra serie de gente de cine y radio que llegaba al café... 1945 parece haber nacido lleno de proyectos. En la acera frente al café, un técnico de cine conversaba con algunos amigos. "Aquí estoy —dijo— esperando que alguien ofrezca el precio mayor. Llegué a las cinco de la tarde, ya son las seis y cuarto y he recibido cuatro proposiciones para trabajar en películas que comenzarán a rodarse dentro de los primeros quince días de enero." A las preguntas de sus amigos sobre los nombres de los directores que le habían pedido su colaboración, el técnico guardó silencio. "Son secretos —agregó—. Si se los cuento a ustedes, se pierden"... María Tere-

¡Haciendo masaje a un galán! Y la "cámara inocente" dispara en uno de los actos de la nueva obra del Imperio. Andrea Ferrer, que actuó en la película "Arbol Viejo", hace de enfermera en la persona de Rodolfo Onetto.



Algo han descubierto repentinamente los intérpretes de esta escena de "La Amarga Verdad". Son: María Teresa Squella, acompañada de Hernán Castro Oliveira, Ricardo Moller y Rodolfo González.

sa Squella, la estrella de "La Amarga Verdad", recibió el año en la playa de Papudo y llegó completamente quemada. Aprovechó la circunstancia de que por esos días no le tocaba filmar en las escenas que se rodaban de "La Casa está Vacía"... Se han producido cambios dentro de

PAQUETE DE NOTICIAS

Chile Films. Domingo Barilatti, ayudante de Patricio Kaulen, presentó su renuncia al puesto, la que fué aceptada. Santiago Sarrabaygú, secretario de prensa en Chile Films, también presentó su renuncia, que en primera instancia no le fué aceptada, pero luego, según declaraciones de Enrique Rodríguez Johnson, la renuncia se había hecho efectiva... Mientras, en VDB, después de algunos días de paro, por la construcción de un set que representa una casa de campo, ha reiniciado sus labores activamente para dejar finalizada la película antes del 20 de enero, fecha en que el estudio será ocupado por otro cinematografista para filmar una nueva producción nacional... "La Amarga Verdad", ya totalmente terminada, ha sido exhibida en funciones privadas, a las que han concurrido los directores de Chile



Así son los grupos que se forman frente al café de los artistas. La "cámara inocente" sorprende a Domingo Barilatti, cruzado de brazos, conversando con el actor argentino León Zárate, y en otro grupo, al cantor internacional Carlos Zárate hablando con Isidro Benítez y Carlos de la Sotta.

Paulette Goddard ha inventado esta tenida elegante, dentro de los modelos de playa o campo. Es de hilo blanco, con una franja incrustada en la falda de una tela estampada. El diminuto bolero es de esta última tela, con sesgos blancos. Véase que la falda termina en un vuelo. (Foto Paramount.)





das de verano

ce un juve-
delantal, que
hora, según
nplee. Joyce
de vichy, en
vivos colo-
de algodón
vuelos junto
rminan con
los colores
ntura de ésta
on un nudo,
nticos delan-
er.)

Deanna Durbin luce un nuevo modelo de las tenidas combinadas. Esta resulta apropiada para la tarde, ya que la falda es de tafetán a listas blancas y azul turquesa. La blusa es de tira bordada blanca. En la orilla del escote cuadrado va un pasacinta por el que corre una cinta azul que anuda adelante. La falda está adornada con vuelecitos del mismo encaje del escote y los puños. Tiene talle alto, casi como un corselete. (Foto Universal.)





La combinación de blanco y negro será otra de las favoritas para este verano. Martha O'Driscoll luce otro modelo delantal. La tela va estampada en blanco y negro, mientras que los trozos oscuros son en brin de hilo negro. Véase cómo la bata va abotonada desde el ruedo hasta mitad de la falda, en un lado. Cinturón de hule negro. (Foto Universal.)





Ken Hamilton, al piano, dirige una de las interpretaciones de su famosa orquesta en el salón Lucerna. Hamilton estará en Santiago durante todo el mes de enero.

Lucho Córdoba estrenó una obra escrita por él mismo. He aquí una de las escenas que representa el interior de un estudio cinematográfico, donde están ahora Lucho Córdoba, Rodolfo Onetto y Rubén Darío Guevara.



Regresa elegante al sitio donde lo conoció la pobreza. Una escena que interpreta Lucho Córdoba en compañía de Vicente Sallorenzo en la película "Un Hombre cayó al Río"

PAQUETE DE NOTICIAS

Films y algunos de los intérpretes de la película dirigida por Carlos Borcosque... Se rumorea que en febrero probablemente se reestrenará en Santiago la película de Coke "Hollywood es Así"... Aun no existe una declaración oficial de los estudios Chile Films sobre el argumento que realizará Patricio Kaulen en cuanto termine el rodaje de la película que dirige actualmente Carlos Schliepper. Es muy probable, sin embargo, que "Satanás Junior" sea aceptada.

¿FILMARA DE NUEVO?

Durante los días que se rodaba "Hollywood es Así", en Santa Elena, Coke aseguró repetidas veces que si esta cinta resultaba un fracaso, no volvería a dirigir en su vida. Su propia familia le había puesto esa condición. Terminó el rodaje de la cinta. Se estrenó y el público respondió igual que la crítica, alabando la producción de Coke. Este cronista conversó con él a la semana siguiente del estreno, cuando ya "Hollywood es Así" recorría los barrios. A la pregunta de si volvería a filmar, respondió que aun no tenía ningún plan seguro. "El resultado financiero — agregó— no ha sido del todo excelente, ya que tocó el estreno en la semana de celebración de la fiesta de Navidad, en que el público asiste poco al cine; sin embargo, no estoy desalentado. Eso sí, muy cansado; tal vez después de unos dos meses de vacaciones a pleno aire regrese a Santiago con un argumentito debajo del brazo, dis-

(Continúa en la pág. 26)



Carlos Cores y Plácido Martín realizan un momento dramático de "La Amarga Verdad". La cinta está totalmente lista y será estrenada a comienzos de la temporada 1945.

PAQUETE DE NOTICIAS



La Orquesta Internacional de Cuerdas, que está actuando en el Casino Municipal de Viña del Mar y en CB 103, de Valparaíso, dirigida por el maestro Carlos Salas. Sus actuaciones por radio las hace los días martes, jueves y sábados, desde las 13.30 horas.

—¡No se mueva! —grita Julita Pou, mientras trata de sacarle el mate de la boca a Jorge Sallorenzo. La escena pertenece a "Un Hombre cayó al Río".



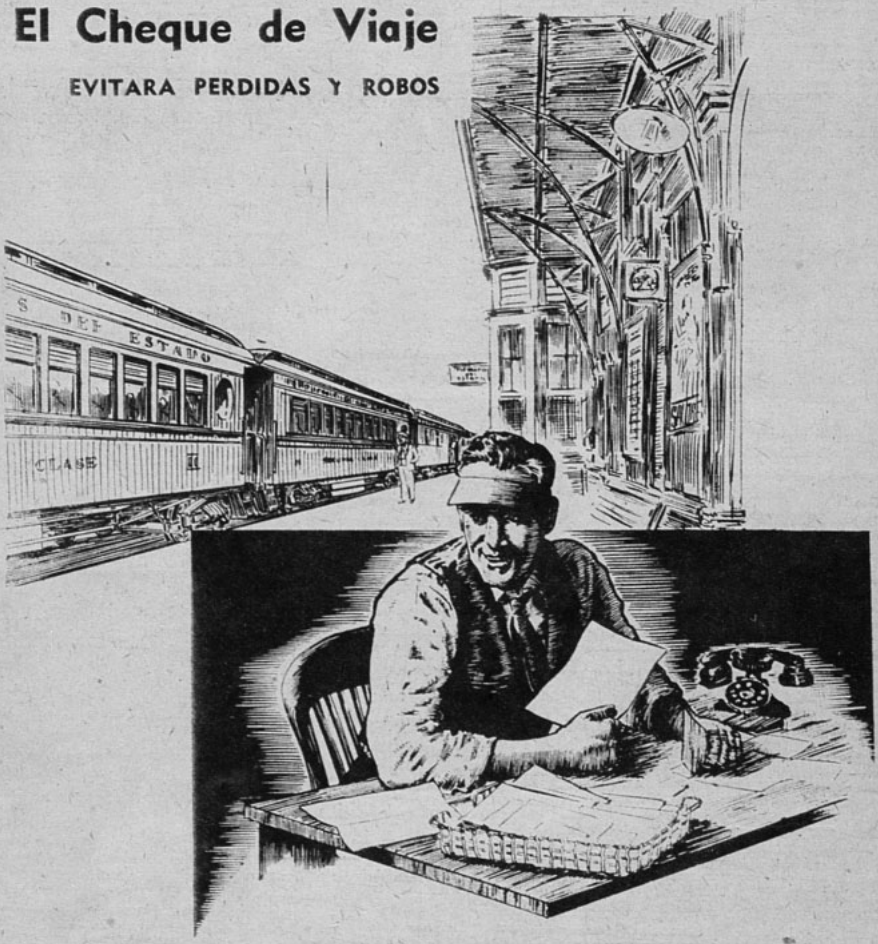
La "cámara inocente" detiene de un fogonazo la conversación que en la calle mantiene Anita Beltrán con René Olivares, Arturo Roa y el director de orquesta Lorenzo Da Costa.



UTILICE

El Cheque de Viaje

EVITARA PERDIDAS Y ROBOS



MAYORES DATOS EN LAS ESTACIONES Y OFICINAS DE INFORMACIONES

FERROCARRILES DEL ESTADO



En "Flor del Carmen" hubo una buena intención de penetrar en el folklore. No se logró realizarlo; pero una selección seria, de argumentistas y músicos especializados, podría conseguirlo ahora.

LAS INMENSAS POSIBILIDADES CINEMATOGRAFICAS DE NUESTRO FOLKLORE

por JOHN REED

HASTA AHORA no se ha realizado en Chile una película musical, para el aprovechamiento de nuestro folklore. ¿A ver? ¿Está bien decir, para el aprovechamiento de nuestro folklore? Porque, por otra parte, no estamos de acuerdo con "fabricar" películas dentro de determinados marcos. La creación libre, que no tiene por qué ser extraña al cine, no admite caminos señalados. Sin embargo, el folklore, cuando es bien aprovechado, brinda la oportunidad de una expresión original, propia de cada país, y, por lo tanto, inimitable.

El folklore puede ser captado por el cine, no solamente en su expresión musical, sino en todas sus manifestaciones. Así, por ejemplo, podríamos decir que los mexicanos han dado dos ejemplos muy buenos de folklore en el cine: el uno, indígena-costumbrista, con "María Candelaria"; y el musical, con la no superada "Allá en el rancho grande". Pero ahora nos referiremos en especial al folklore nacional.

Los norteamericanos han aprovechado, a veces, con gran propiedad, los temas musicales de los negros del Sur para películas de este tipo. No podríamos decir lo mismo de las películas llamadas musicales que se hacen en Hollywood, pues casi todas se basan en el jazz y la revista. El jazz, aunque de raíz típicamente folklórica, ha pasado ya a constituir una forma musical universal. De ahí que su inclusión en el tipo de cine que ahora auspiciamos sea inconveniente.

Los argentinos apenas si incluyen escenas de danzas y aires típicos en películas de los más diversos ambientes. Porque estimamos que no es tampoco típicamente representativo del folklore transandino, el popularísimo tango, que es de origen porteño, es decir, bonaerense, devino luego en música de exportación. En realidad, el tango es *de* y *para* Buenos Aires, tanto como para Chile —muy especialmente para Chile, donde escuchamos tango las 24 horas del día— y la mayoría de los países latinoamericanos. Porque es sabido que en las provincias argentinas, el tango es aceptado en la proporción de cualquier música bailable, y eso, apenas. Los aires pamperos, las danzas, como *el gato* y otras formas tradicionales, apenas si se conocen en la capital argentina y en el extranjero. Ese folklore se conserva aún en el campo y en los pequeños pueblos provincianos, como ocurre en Chile con la cueca y la tonada. En "Flor del Carmen" hubo un intento cinematográfico hacia el folklore que no puede ser desestimado, si bien no logró realizarse. Los elementos con que contamos para hacer revivir en el cine nuestro folklore son relativamente muy escasos. Hay aún en Chile variadas formas del folklore que yacen enterradas en los campos del Sur y algunas menos conocidas, en el Norte. Hasta hace poco, he tenido oportunidad de asistir a fiestas campesinas en lugares apartados del Sur, donde hasta el lenguaje de las gentes conserva expresiones antiquísimas, de esas que, los que nacimos antes del centenario, escuchamos a nuestros abuelos. Este folklore resiste desesperadamente al tiempo y al olvido de los investigadores. Recién se ha creado en la Facultad de Bellas Artes, un Departamento de Investigaciones Folklóricas, a cargo del connotado folklorista y músico chileno Carlos Lavín, que estudió por espacio de más de veinte años, en los diversos países de América y Europa, el folklore universal. Allí se está ahora plasmando la labor de una investigación que puede ser de méritos positivos para el Chile atento a su propia expresión, que esperamos ver algún día realizado.

Los productores cinematográficos nacionales, si realmente desean ir juntando los hilos para que el cine refleje dentro de poco una expresión personal, bien podrían orientarse en este sentido, a través de la filmación de cortos y películas de largo metraje, musicales. En la novela chilena, a la que nos referimos en un artículo anterior, hay una huella bien profunda de esta expresión. Aplicar los motivos musicales autóctonos resultaría así, como un lógico complemento a lo ya escrito, y a lo por escribir, que contamos con escritores consagrados en esa labor.

Surge en seguida un verdadero problema, y es el relativo a los compositores de temas nacionales. La verdad es que, del folklore chileno, de la música tradicional, criolla de origen, puesto que nació con el coloniaje español, va quedando poco y nada en la composición de hoy. Apenas si la repetición de algunos temas inagotables. Los escasos compositores actuales, para mencionar algunos, Molinare, Flores del Campo, Román Heitmann, Lecaros, Aguirre Pinto —no hablemos del inspirado Pérez Freire, que estilizó entre lo chileno y lo argentino—, continúan también estilizando. Y lo que es peor, hay algunos de éstos, y otros que aquí no mencionamos, que se "mexicanizan", tanto como se "argentinizan" de una manera deplorable. Por otra parte, los también escasos intérpretes de esta música, aunque muy buenos intrínsecamente, como conjuntos o solistas, han "sudamericanizado" hasta el ritmo de sus llamadas canciones chilenas. Tal vez el primer conjunto famoso que se mantuvo en el estilo de nuestro folklore fué el de "Los Cuatro Huasos", hoy desaparecido.

Con todo, es posible penetrar en este difícil terreno, si hay voluntad para hacerlo. El folklore musical chileno es esencialmente alegre, pleno de color y de ritmo. Está hecho a imagen de nuestros campos, cruzados por innumerables bosques, ríos y altas cordilleras. El telón de fondo de esta música es un paisaje monumental que subyuga por la fuerza abrumadora a la vez que serena de su naturaleza. Es esto lo que podría ser captado por el cine, exclusivamente por el cine chileno. Todo está en que quienes se dispongan a hacerlo, piensen mucho antes de elegir a los escritores y músicos que van a realizar tan bello milagro cinematográfico.

Y es seguro que serían muchas las películas nacionales de este carácter que se impondrían en Chile y en el extranjero como una expresión viva de nuestras modalidades tradicionales y de la fuerza poderosa que late en este apartado pedazo de tierra encerrado entre agua y nieve, que es la tierra nuestra.

J. R.

Los mexicanos dieron pruebas de patriotismo inteligente cuando realizaron "María Candelaria", película que capta magníficamente una leyenda indígena. En el folklore musical triunfaron, hace años, con "Allá en el Rancho Grande". La seriedad de un comienzo no se mantuvo, y aquel éxito no ha sido reeditado.





Maruja Cifuentes



Eglantina Sour y Fernando Podestá



Jorge Saavedra



Agustín P



Alicia López



Carmen Carol



Vicki Donoso



Armando Carrera



Humberto Pinto Díaz

BALANCE RADIAL DE 1944

ACTRICES Y ACTORES DE RADIOTEATRO

MARUJA CIFUENTES: Actriz de gran expresion aramática. Sobresalió especialmente en los papeles caracteristicos. Actuó por Radios La Americana y Sociedad Nacional de Agricultura.

EGLANTINA SOUR: La actriz preferida del público. Interpretó los papeles centrales de grandes producciones de teatro.

RAQUEL LUQUER: Fué la actriz de CB 76, en la audición "El gran Teatro Forhams". Realizó con naturalidad y corrección una serie de obras adaptadas a la radio.

JORGE SAAVEDRA: Despertó la atención por sus realizaciones de galán joven en los espacios radioteleфónicos de Radio La Americana.

FERNANDO PODESTA: Junto a Eglantina Sour, se destacó como entusiasta intérprete logrando superarse constantemente a través de sus realizaciones de galán.

AGUSTIN PARDO: Fué la voz impresionante de "La guerra de los mundos", encarnando al personaje más interesante del libreto. Actor de extraordinaria ductilidad, interpretó a muchos personajes del "Gran Teatro Forhams".

CANCIONISTAS

MARIANELA: Interpretó melodias internacionales por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Tuvo éxito y gustó su repertorio melódico.

ALICIA LOPEZ: Cultora del cancionero sentimental y brillante intérprete de estilos tristes latinoamericanos. Actuó por los micrófonos de CB 97, CB 89 y CB 76.

CARMEN CAROL: Cantó melodias populares argentinas y chilenas. Fué la máxima atracción de Radio del Pacífico.

VICKI DONOSO: Su voz agradable y expresiva constituyó el mayor éxito de Radio Sudamérica. Cantó melodias chilenas y argentinas acompañada y dirigida por Armando Carrera.

ROSITA CORTES: La mejor cancionista de Radio Santa Lucía. Fueron muy acertadas sus interpretaciones del género tropical.

EL MEJOR CANTANTE POPULAR

MARIO AGUILERA: Sus presentaciones en CB 103, Radio La Cooperativa Vitalicia, demostraron sus extraordinarias condiciones de intérprete del género melódico. Constituyó la revelación de 1944.

CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y VOCALES

"LOS QUINCHEROS": Extendieron su repertorio incluyendo estilos internacionales. Como estilizadores de la canción chilena, mantuvieron su categoria de intérpretes.

El dúo GULLO-DEL SOLAR: Dió vida y animación a los programas de Radio Yungay. Cultivaron el cancionero autóctono peruano, argentino y chileno.

"QUINTETO INTERNACIONAL DE CUERDAS": Sus presentaciones en CB 103, dieron la pauta de su refinamiento en la interpretación de la música internacional.

"LOS VERACRUZANOS en CB 76 y "LOS QUERETANOS" en CB 57, dieron verdadero colorido local a la canción azteca.

"ORQUESTA DE PORFIRIO DIAZ": Actuó por CB 76 y CB 97 con un repertorio de melodias tipicas argentinas. Fué el mejor conjunto tipico del año.

HUMORISTAS

LUIS ROJAS GALLARDO y LUIS ROJAS MILLER, padre e hijo, respectivamente, acentuaron en el presente año su prestigio de humoristas finos siempre favoritos del público chileno. El primero se presentó en Radio Yungay. A "Monicaco", lo contrató CB 57.

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Como nunca, en el año 1944 surgieron numerosos solistas

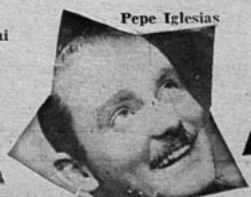
(Continúa en la página 26)



"Los Quincheros"



Vicente Bianchi



Pepe Iglesias



"Los Hermanitos López"

Marianela



Orquesta de Porfirio Díaz



Luis Rojas Gallardo



Luis Rojas Miller (Monica



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

El cantante Juan Padilla ya no canta, sino chilla...

Premiada con $ 20.—

Señor redactor: Voy a molestar su atención por algunos instantes para referirme a "algo" que casi diría es *vox populi* y que expongo a continuación:

La "Orquesta Folklórica Chilena", que antes actuaba por Radios La Cooperativa Vitalicia, y hoy lo hace por Radio Prat, es, sin duda alguna, uno de los números musicales más serios y sólidos de nuestra radiotelefonía. Su forma de instrumentación, la concurrencia de los instrumentos mismos en la ejecución de los trozos inteligentemente escogidos, no dan lugar a reparo alguno. Es, como digo, digno de todo elogio; pero, señor redactor, aquí viene el eterno pero de todo. ¿Con qué criterio se ha colocado de vocalista al señor Padilla?, que, claro, fué un cantante melódico en otro tiempo (...y cualquier tiempo pasado fué mejor...), pero la verdad, dicha sin pasionismo ni afán criticón o destructor, hoy por hoy, Juan Padilla desafina, coloca pésimamente la voz, y un afán de quebrar el timbre para producir, quizás, un efecto, que resulta de mala y chabacana melodía... (Ejemplo: "Los Copihues Rojos", que lo deja negro...).

Tengo entendido que en la Folklórica hay elementos del conjunto "Los Provincianos" (del cual también es integrante Juan Padilla). Pues bien, ¿por qué si dicho conjunto tiene voces tan firmes, varoniles y bien impostadas como las de Mario Oltra y Alejandro Angeloni, no se buscaron ellas para algo tan respetable como lo es un cantante *solista* de una orquesta? ¡Misterio!

No crea, señor redactor, que mi opinión es a tontas y a locas, no. Sé lo que es música y canto. Fuí dos años alumno del maestro Gaudio Mansueto, luego estudié impostación, y por último cierta cultura y oído musical que poseo creo me dan derecho a opinar sanamente, cosa que por lo demás, en este caso, está al alcance de un "sordo"... Esperando no haber distraído mucho su atención, quedo de Ud.,

S. S. S.

CARNET EH-1212926.
Santiago.

Aguardábamos ardientemente, y nos pasaron por "inocentes"

Premiada con $ 10.— y 2 plateas para el Teatro Victoria.

Señor redactor: Siendo una asidua lectora de revista ECRAN y de su linda sección "Pilatunadas", me dirijo a usted por primera vez para criticar la poca formalidad de una prestigiosa emisora, que es C. B. 126, Radio Sud-América, en su audición del 27 de diciembre ppdo. Escuchando ese día, anunció para el 28 la llegada del gran galán mexicano Jorge Negrete a las 11 horas. Nosotras, mis hermanas y varias amigas estuvimos como hasta las 13 horas esperando la llegada de dicho artista, habiéndonos hecho pasar por "inocentes" por ser el día 28 de diciembre. Pero no fuimos solamente nosotras, sino que había muchas más admiradoras de este galán cinematográfico, las que pasaron por "inocentes" por una broma de tan mal gusto de esta emisora que, como haciendo una burla, el día viernes de la misma semana, en su audición dijo que la llegada de Jorge Negrete se relacionaba con el "Día de los Inocentes".

Esperamos, señor redactor, a pedido de varias auditoras de esa emisora, que no vuelva a repetir una broma de tan mal gusto como la que hizo el 28.

S. S. S.

JULIA C. N.—Santiago.

El año que terminó de todo nos prodigó

Premiada con $ 20.—

Señor redactor de turno: Me permito solicitarle que incluya estos comentarios sucintos que he querido tomar en consideración para referirme a las transmisiones efectuadas el día 31 de diciembre, pocas horas antes del Año Nuevo. Pocas veces como en esta oportunidad el auditor ha podido apreciar en todo su valor la importancia que tiene la radiotelefonía para celebrar fechas tan trascendentales. Y es así cómo creo que las diferentes emisoras rindieron una labor que se avenía justamente con la llegada del nuevo año. Radio Chilena transmitió un interesante espacio con las grabaciones más representativas de nuestro folklore. Radios La Cooperativa Vitalicia entrevistó, en forma divertidísima, al "año viejo 1944". Radio Prat difundió unos discursos tan sensibleros que daban miedo cuando se referían a cierta "gente canalla" que interponía su progreso, y unos de ellos estaba plagado de ingenuas consideraciones sobre Calderón de la Barca. Radio "La Americana" tuvo el acierto de incluir una hora de música clásica, realizada con sobriedad y hermosos comentarios sobre Mozart. Otras radios ponían discos y más discos bailables, hecho plausible y de acuerdo con el momento. En fin, hubo de todo un poco. Pero siempre procurando alcanzar a este público invisible que lo constituímos nosotros y hasta el cual es muy difícil penetrar.

Saluda atentamente a usted,

MARIA.—Santiago.



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.



DIAZ

UNA SATISFACCION para toda mujer

es la de sentirse bien cuidada en todos sus detalles, hasta en la higiene íntima, que es mucho más importante de lo que se cree.

Para eso el Formosapol tiene muy buenas cualidades, pues es un antiséptico y desodorizante de uso agradable e inofensivo.

Cuando pase por su farmacia pida simplemente un frasco de Formosapol, que viene en envases medianos, grandes y en frascos de un kilo, como también en forma de jabón.



Formosapol

18

M.R.

Base: formaldehido, jabón esp., esencias.

LA VERDAD SOBRE GLORIAS...
(Continuación)

OTROS CASOS

Hay jóvenes que desaparecen porque resultan una amenaza para la estrella: su presencia puede opacar a la protagonista, que ya es una brillante figura del celuloide. Eso se dice de la pequeña Joan Carroll, a quien se consideró una amenaza para Shirley Temple, cuando ésta también era una chiquitina. La pequeña se fué a trabajar en las tablas de Broadway, pero RKO se la trajo de nuevo al cine, y la tuvo dos años figurando en películas de segunda categoría. Joan está comenzando de nuevo ahora, y seguramente se abrirá paso con la ayuda de su extrema juventud, su talento interpretativo y su personalidad.

Pero hablando de Shirley Temple, contaremos una anécdota que se nos viene a la cabeza, y que se relaciona en parte con el asunto de lo difícil que es mantenerse en calidad de "descubrimiento". Trabajaba en una película, junto a una estrella prominente y de más años. Durante todo el rodaje de la película, Shirley se vió empujada a segundo término, puesta en la parte de atrás, donde la luz no es tan buena. Mientras tanto, la otra estrella gozaba de todos los resplandores. Shirley aceptó su posición durante el rodaje de toda la película, hasta que el último día, de repente, se colocó, en una escena, bajo el beneficio de todas las luces, mostrando de lleno su rostro fresco y encantador.

A la otra estrella no le gustó el asunto. Declaró que consideraba que la escena resultaría mejor si se volvía a filmar conforme la habían ensayado primero. Pero la gente del estudio, irritada porque a Shirley la habían mantenido todo el tiempo en la oscuridad de los rincones, dió algunos consejos a la pequeña en esa segunda toma...

Y Shirley Temple obedeció las indicaciones: No pretendió dar su cara, pero hizo otra cosa: en un momento muy oportuno, guiñó un ojo. El guiño iba dirigido al director y a sus ayudantes...

Aquella actitud le valió una profecía: "Espere... Usted no necesita sino esperar...".

Y ya saben ustedes muy bien hasta dónde llegó luego la pequeña Shirley Temple...

¡DESENVOLTURA, ANTES QUE!
(Continuación)

pensó que necesitaba una intensiva educación para obtener la necesaria desenvoltura. La noche de su "première" el estudio le envió un traje elegantísimo, para que lo usara aquella noche. Cuando Ann salió de su casa, se dió cuenta de que el vestido era un poco estrecho para caminar. Pero ¡qué importa —pensó—, cuando en una "première" se camina poco!... Más tarde, ya en el teatro, se dió cuenta de que el traje era también estrecho para sentarse. La habían peinado hacia arriba, para darle mayor encanto, y ya instalada en la butaca, un hombre en la fila de atrás le gritó:

—¡Señorita..., sáquese el sombrero!

Ann levantó los brazos para arreglarse el peinado, y sintió, con horror, que el traje se partía en su costado izquierdo. Desde aquel día, cada vez que Ann Sheridan va a una "première", tiene buen cuidado de pro-

(Continúa en la pág. 30)

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D., (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correo, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico a nombre de la Empresa Zig-Zag. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Catita, Frances Drake, Linda Darnell, María Duval, Virginia Dale, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Judy Garland, Delia Garcés, Greer Garson, Pauletta Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Hnas. Legrand, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Verónica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Rosemary Lane, Ilona Massey, Wayne Morris, Constance Moore, María Montez, Gloria Marín, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, James Stewart, Barbara Stanwick, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Thierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan y Leslie Brooks.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



El sol, el polvo y el viento son responsables de echar a perder más de un cutis. Una piel seca pierde su flexibilidad y se agrieta. Con el uso de la CREMA NIVEA — debido a su contenido en Eucerita — la piel se conserva suave como la seda y tiene la misma calidad lisa y fina en todas sus partes... y sobre todo "bronceará su cutis" bonitamente.

Crema NIVEA

Por qué siempre en la sombra?



Usando Crema HINDS antes y después de exponerse al sol, nada tiene que temer. HINDS, además de sus aceites emolientes, también contiene lanolina, el suavizante ideal para la piel. ¡Pruébela!

Crema
HINDS
de miel y almendras



LIMPIA
SUAVIZA
PROTEGE

48-31

BALANCE RADIAL DE 1944
(Continuación)

instrumentales, cuyas presentaciones en radio llamaron la atención por la riqueza melódica que demostraron en la ejecución de todos lós géneros musicales. En CB 57 actuaron Arbor Maruenda y Theo Van Ress; en CB 70, Federico Longás; en CB 76, Eugenio González y Mario Ahumada; Alberto Méndez en CB 89; Armando Carrera en CB 106; y en CB 126, Vicente Bianchi y Jorge Astudillo.

ARTISTAS EXTRANJEROS

La radiotelefonia chilena contrató durante el año a un grupo numeroso de artistas extranjeros, alcanzando una cifra que corrobora elocuentemente el espiritu de solidaridad y simpatia hacia los otros paises del continente. CB 57 presentó a Hugo del Carril; CB 89, al dúo Martinez-Dedesma; CB 138, a la connotada cancionista Mercedes Simone; CB 126 a Agustin Irusta, "Los bocheros", Ken Hamilton, Carlos Ortega del Cerro. Pero donde se advirtió con mayor fuerza el entusiasmo por traer a elementos ya consagrados, fué en Radio Prat y Radios "La Cooperativa Vitalicia". La primera inició su programación de 1944 con la cancionista Tania, para continuar con el contrato de "El Niño de Utrera", Libertad Lamarque, Biaggi y su orquesta tipica, y finalizar con la pareja de excéntricos mexicanos: Leandro y Celia. Radios "La Cooperativa Vitalicia" afianzó, por su parte, el poder económico y artistico de sus directores, contratando al mayor número de artistas que registra la radiotelefonia en el año que acaba de terminar. Asi fué como actuaron en sus Estudios figuras como Angelillo, Buonno-Striano, la orquesta de Miguel Caló, Alicia Lizárraga, Toña, la negra, los Hermanitos López; pero donde se justificó plenamente el afán de realzar el arte extranjero fué con la intervención en sus programas de Pepe Iglesias, "el zorro", quien, a través de sus originalisimas imitaciones, se impuso desde sus primeras actuaciones como la sensación de 1944, a pesar de la escasa propaganda de que venia precedido.

AUDICIONES EXTRAORDINARIAS

El sábado 30 de diciembre, a las 22.15 horas, Radios "La Cooperativa Vitalicia", por su onda CB 103, transmitió desde Valparaiso una audición intitulada "Revista mundial de sucesos 1944", síntesis de los acontecimientos más importantes ocurridos en el año y realizada con verdadero sentido artistico y técnico, prestando a algunos pasajes del espacio una veracidad pocas veces lograda en la radiotelefonia chilena. La intervención acertada de numerosos elementos del personal de esta emisora y la magnifica interpretación del libreto, demostraron fehacientemente el esfuerzo que, al finalizar el año, significa la destreza directiva de Renato Deformes y el fervoroso concurso de quienes laboran por la grandeza de la radiotelefonia chilena.

CONFERENCIANTES

Humberto Pinto Díaz realizó durante el año un ciclo de 25 conferencias sobre temas distintos, que fueron transmitidas a través de todo el país por cadenas generales de emisoras. Su labor lo destaca como uno de los valores del ambiente, asegurándole un puesto de preferencia entre los radioescuchas.

PAQUETE DE NOTICIAS
(Continuación)

puesto a realizarlo". Y existen todas las probabilidades de que esto sea una realidad.

CENSURA RADIOTELEFONICA La Dirección General de Informaciones y Cultura ha puesto en práctica un plan de censura a todos los programas que se transmiten por las emisoras de Santiago. Una de las primeras medidas efectivas se llevó a efecto con el espacio titulado "Su Dia y el Nuestro", que se transmite en Radio Prat, cuyo libreto (martes 2) fué pedido por un representante de la DIC, para comprobar los cargos que oficialmente se habian hecho por lo transmitido esa mañana.

LOS PREMIOS DEL
CONCURSO ALIVIOL
UN FUNDO EN VALDIVIA

Señor ARNOLDO UBILLA H., Av. Pajaritos, Paradero 4, Maipú

TERNOS Y VESTIDOS SOBRE MEDIDA

Señorita Emilia Cuevas, Casilla 26, Vallenar.
Señorita Phenica Frutosember, Larpo Clatrees, Santiago.
Señorita Carnet 2124094, Jofré 139, Santiago.
Señora Matilde de Peñafiel, Casilla 101, Ovalle.
Señor Carlos Siegel, Casilla 11, Ancud.
Señor Pedro Creixell, Casilla 404, Curicó.
Señor José G. Campana, Aníbal Pinto 995, Valdivia
Señor Miguel Dobrenco, Recoleta 701, Santiago.
Señor Carlos Jeames, Portales 990, Temuco.
Señor Guillermo Rencoret, Antonio Varas 484, Santiago.
Señorita Julia Torres A., 9½ Sur, 9 y 10 Oriente, Talca.
Señor Eduardo Franco, Casilla 59-V., Valparaíso.

esos papeles frívolos de Evelyn? Sus situaciones pudieron haberse trastrocado si Miss Ankers hubiera aceptado el papel de la protagonista de "Adiós, Mr. Chips" cuando se lo ofrecieron. Ella aparecía como la principal candidata al papel, cuando Metro pensó que era preciso sacarle interés al dinero que invertirían y así ocupar a una joven inglesa a quien tenían bajo contrato desde hacía once meses y dos semanas sin haberle dado ningún trabajo. Esa actuación les pareció tan pequeña, que bien podían confiarla a una debutante. Pero Greer agigantó la parte con su presencia y se dió a conocer como una brillante actriz. De ahí le fué fácil llegar hasta la situación privilegiada de que hoy goza.

¿Y qué pasa con Katina Paxinou, la estupenda actriz de carácter que mereciera el "Oscar", por su papel de Pilar en "¿Por quién doblan las campanas?" y que no ha vuelto a trabajar desde entonces? En este caso la enemiga fué una enfermedad. Estaba en el reparto de "Tender Comrade", ("Adiós, amor mío"), pero no pudo trabajar por su dolencia. Luego otra película en que ella sería estrella fué archivada antes de rodarse. Y por estar contratada para esta última, perdió otras oportunidades.

Pero la enfermedad que daña a unos suele beneficiar a otros. Cuando cayó enferma Susan Peters, tuvo su oportunidad June Allyson, a quien le dieron varios papeles destinados a la primera. También una enfermedad de Alice Faye hizo que llamaran a Betty Grable, que se encontraba trabajando en las tablas de Nueva York. Después ambas, Betty y Alice, tuvieron que retirarse obligadas por la maternidad, dando paso a Vivianne Blance, que fué la protagonista de "Greenwick Village", película que estaba destinada a cualquiera de las otras dos.

OTROS ENEMIGOS DEL EXITO

A veces cuando se presenta el caso de una muchacha bonita y talentosa que no logra triunfar, se trasluce cuál es el secreto: la oposición de la mujer del productor. Estas damas han tronchado más de una triunfal carrera. También suele perjudicarlas el mucho **flirt**: las chicas que cambian demasiado rápidamente de cortejante es seguro que tarde o temprano reciben el veto que interrumpirá también su trabajo. Muchos creen que debido a que Hollywood es una ciudad más bien bohemia, se permite a las estrellas libertad en sus vidas privadas. Pero sucede lo contrario. ¡Pobre de la chica que lleve una vida ligera y que quiera hacer cine!...

Conocemos el caso de una muchacha linda y muy artista que enamoró a un productor. Con sus artes de sirena, logró que le dieran un papel de importancia. El día de la exhibición privada fué muy ufana a verse en la cinta: ¿Cuál no sería su sorpresa al ver que habían cortado absolutamente todas las escenas en que aparecía ella? Y así como la borraron de la cinta también la suprimieron de la lista de oportunidades...

¿Y la otra que se enamoró sinceramente de un actor casado que le prometió divorciarse para casarse con ella? Pero el galán se arrepintió dentro de un tiempo, y lo primero que trató, usando de su influencia, fué que despacharan a la chica del estudio para así quitársela también él de encima...

(Continúa en la pág. 27)



Para el baño
NO TIENE RIVAL
USE SOLO
Jabón
FLORES de PRAVIA





Para mi aseo diario sólo uso Flores de Pravia, pues limpia, eliminando todas las grasas e impurezas, y realmente tonifica y fortalece la epidermis. Su cutis, señora, también se tornará más suave y terso si lo cuida con Flores de Pravia, un verdadero tratamiento de belleza en forma de jabón.



¿POR QUE SIGUEN SOLTEROS?
(Continuación)

a muchas he alcanzado a pedírselo, pero luego lo hemos pensado mejor... Creo sinceramente que un hombre o bien tiene que casarse muy, pero muy joven, o esperar hasta después de los treinta años, cuando el individuo se encuentra intelectual, espiritual y sexualmente maduro. Como ahora me hallo en la edad intermedia, creo que esperaré hasta los treinta, y entonces me casaré con una niña de mi misma edad. Creo definitivamente que mi mujer no será artista: soy un poco testarudo, y no tolero rivalidades y discusiones con mi propia esposa. No me importaría que ella fuese escritora o pintora, pero de ninguna manera que actúe frente al público. No me preocupa que sea de una deslumbrante belleza: las beldades se pueden vender a diez centavos la docena... Pero sí necesito que ella tenga mis mismos gustos y que sepa conversar. Me encantaría que, igual que yo, ella también quisiera tener cinco hijos. Pienso esperar que termine la guerra antes de mirar siquiera seriamente a una mujer, porque quisiera ver primero la influencia que tendrá el conflicto bélico sobre el sexo femenino. No la deseo disciplinada como un militar ni frívola como una muñeca... Sé que la "caza de mujeres" es difícil en este momento para los que aun pertenecemos a la tendencia romántica: el mundo se encuentra ahora en la época científica... Bueno, ésos son mis puntos de vista... ¡Anhelo fervientemente no cambiar muy luego de parecer, haciendo exactamente mañana lo contrario de lo que digo hoy!"

M. M.





CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de 10 pesos cada uno.

Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, y que copiamos a continuación:

"Lobo entre Lobos", "El Buen Pastor", "Ave sin Nido", "Hijos del Alma", "El Hijo de Montecristo".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso Nº 727, cuya solución correspondió al siguiente título: "Bajo un Cielo de Gloria".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de 10 pesos los siguientes lectores de revista "Ecran":

Olga Pérez, Santiago; Enrique J., Santiago; Ana Martínez, Buin; Norma Baeza, Linares; Luis M. Cortés, Valparaíso; Eulogia Quintanilla, La Florida; María González, Santiago; Sara Peña, Santiago; Alberto Soto, Santiago; Juan Gardella, Viña del Mar; Manuel Muñoz, Limache; Nolberto García, Santiago; Angela Casals, Santiago; Teresa Carvajal, Quintero; M. Isabel Montt, Viña del Mar.

CUPON Nº 729

Solución Concurso de Ingenio:

... ...

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("Ecran: casilla 84-D., Santiago de Chile).

Embellece



para
PECAS, MANCHAS
Y ESPINILLAS

Rechace las imitaciones

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

UN
REGALO
QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO ★





Mientras su organismo reciba las proteínas y vitaminas que necesita, será un muchacho dedicado y estudioso. Por eso los médicos recomiendan la famosa

COCOA PEPTONIZADA RAFF

¡DESENVOLTURA, ANTES QUE!
(Continuación)

barse el traje con un día de anticipación.

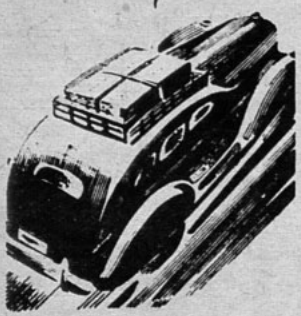
LA CAIDA DE LA GARBO

El momento más embarazoso en la vida de Robert Taylor ocurrió hace algunos años, cuando el galán comenzaba su carrera en el cine. En aquel tiempo en que Robert Taylor les tenía aún un pánico atroz a la cámara y al micrófono, llegó su gran oportunidad, al ser designado galán de Greta Garbo en "La Dama de las Camelias". La verdad es que Robert estaba terriblemente nervioso de tener que actuar frente a la gran Garbo, con la escasísima experiencia cinematográfica que poseía en aquellos días. Una de las escenas de "La Dama de las Camelias" indicaba que él tenía que llevar en sus brazos a la Garbo hasta un diván. Los ensayos resultaron todos bien y finalmente el director ordenó la toma definitiva. En el momento en que Robert tenía que elevar en sus brazos a Greta, la dejó caer..., ¡y plop, dió bote en el suelo!... La angustia de Robert Taylor sólo se vió disipada cuando la actriz se levantó del suelo riéndose, feliz, pues no se había hecho daño. Sin embargo, lo grave del caso es que el cameraman filmó la escena y así quedó como testimonio de uno de los trances más difíciles en la vida del astro. No hace mucho estábamos en la casa de Robert, junto a su esposa, Barbara Stanwyck, viendo algunas películas caseras que ellos habían filmado, cuando repentinamente se interrumpió la proyección y allí apareció la escena de la Garbo cayendo de los brazos del galán... ¡Nuevamente Robert Taylor enrojeció hasta las orejas!

Muy distinta fué la situación en que se encontró Clark Gable, pero no menos desagradable. Durante el rodaje de una de sus películas, estaba Clark tranquilamente observando una escena en la cual no tomaba parte, cuando cayó un trozo del escenario, arrastrando sus pantalones y dejando al astro en ropas menores. Por supuesto, la escena se interrumpió y todo el mundo, incluso los quinientos extras que tomaban parte en ella, se echaron a reír a mandíbula batiente. ¿Qué se hace en tales casos? ¿Sonreír? ¿No darle importancia al incidente?... Clark no hizo ni una ni otra cosa, sino que corrió en busca de refugio y de nuevos pantalones a donde pudo... Porque a pesar de las largas horas que los astros y estrellas se pasan aprendiendo a sonreír y a tener "pose", cuando el destino los coloca en una situación difícil, actúan igual a los demás mortales...

F. S.

"Lo que es ahora, estas vacaciones no me tomarán desprevenido me llevo mi frasco de LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS"



BARE Hidrosilla de Magnesia

belleza... ¡y "glamour"!

dá el POLVO FACIAL Max Factor ☆ HOLLYWOOD



Es el predilecto de la mayoría de las atractivas y elegantes estrellas de Hollywood.

¡Pruébelo! Le agradará el matiz armonioso especialmente creado para su tipo ... y le encantará el aspecto nacarado que le proporciona a la tez.

DE VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES



Agente exclusivo para Chile:
VICTOR PANAYOTTI - ESTADO 340 - SANTIAGO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE

SUGERENCIAS DE CONFORT, DE FRESCURA Y SUAVIDAD ESTAN IMPRESAS EN LAS CRFACIONFS ROYLF

Art. 1806.–Elegante "plissé", de plataforma gruesa, en Nubuck blanco o gamuza negra,
$ 277.–





Art. 1687.–Creación de líneas modernas en plataforma flex. Nubuck blanco, calado. Horma confortable,
$ 277.–





Art. 1702.–Plataforma terraplane en Nubuck blanco, de hermoso dibujo. Modelo de absoluta comodidad,
$ 308.–

Art. 1814.–En fino Nubuck blanco, plantilla argentina, terraplane fraccionado.
$ 192.–



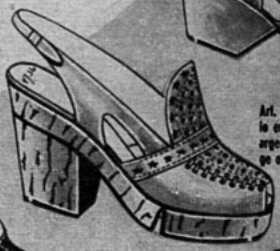


Art. 1528.–Fino Nubuck blanco, en corcho partido. Modelo perforado, fresco y liviano,
$ 329.–

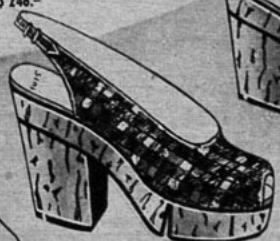


FABRICAS EN SANTIAGO: SAN FRANCISCO 273; SANTA ROSA 2404. ALMACEN DISTRIBUIDOR EN SANTIAGO: AHUMADA ESQ. AGUSTINAS

Art. 1781.–Hermosa creación combinada en Nubuck blanco y ternero marrón. Plataforma gruesa,
$ 248.–



Art. 1752.–Un precioso modelo en tacón Special, plantilla argentina. Colores blanco, beige o rojo,
$ 154.–





Art. 1736.–Corcho articulado en plataforma mediana. Ternero blanco perforado. Tipo extraliviano,
$ 305.–

Art. 1415.–Corcho macizo de planta articulada. Gun-metal de fantasía, en tono marrón-tostado. Modelo de sobria elegancia,
$ 329.–

Royle
AHUMADA
ESQ. AGUSTINAS

SUCURSALES EN PROVINCIAS: RANCAGUA, INDEPENDENCIA 787; CURICO, PRAT 512; CHILLAN, ROBLE 685; CONCEPCION, FREIRE 690; TALCAHUANO, COLON 428; TEMUCO, PORTALES 654.

REEMBOLSOS SE DESPACHAN EN EL DIA



¡TIBURONES A LA VISTA!

Ya sabía Gene Tierney que en cuanto usted diera vuelta la última página de la revista, saltaría el grito de alerta: ¡Tiburones a la vista! No se ofenda, señor, pero una historia muy antigua de los mares cuenta de los amores de un tiburón con una bella muchacha. ¿No es cierto que a usted le gustaría ser tiburón si esa bella muchacha fuera la maravillosa Gene? (Foto 20th Century-Fox.)



ecran

M. R. N.º 73
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 16-1-1945
PRECIO: $ 1.40

JANIS CARTER





Tenidas de Noche

Este precioso y sentador traje que luce Martha O'Driscoll es todo de tira bordada blanca. El único adorno es el pasacinta del escote, por donde corre una cinta de terciopelo negro, y el vuelo que va unido a él. (Foto Universal.)

El lindo traje de Marta Montez es de organza blanca estampada, con un ruedo fantástico. Por debajo va un falso de tafetán, en blanco también. Véase el lindo canesú hecho con cordones de la misma tela. (Foto Universal.)

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra DOLORES Y RESFRIADOS

A ALIVIA el DOLOR
B BAJA la FIEBRE
C CALMA las NEURALGIAS



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

SE CIERRA LA CASA DEL TEATRO

Hemos acogido con franco desaliento la noticia de que es irrevocable la decisión de clausurar la Casa del Teatro. Todos los órganos de prensa abundaron en consideraciones de la más diversa índole cuando se emitió la sentencia de que la Casa del Teatro corría peligro. Se hicieron cálculos para probar cómo el sostenimiento de la Casa del Teatro importa un gasto casi imperceptible en un presupuesto próximo a los cinco mil millones de pesos; y, en contraste, se destacó el hecho de que sería esa la única erogación fiscal de su tipo. Nuestro desaliento nace, pues, de que toda esa argumentación haya sido insuficiente para persuadir a la burocracia.

Si la resolución es irrevocable, y si, como se ha dicho, no hay fondos para sostener la obra, sino hasta el quince de febrero, quiere decir que desde el 16 de febrero el actor chileno va a volver a la triste condición de que se sintió levantado por poco más de un año. Y era esto, precisamente, lo que se quería evitar: la dispersión, la bohemia irresponsable, hosquedad que nace espontáneamente de la vida en un medio hostil. Se quería humanizar la existencia del cómico, canalizar sus impulsos efectivos, en una convivencia que fuese fructuosa para la sociedad entera.

La Dirección General de Informaciones y Cultura podría hacer algo en apoyo de la Casa del Teatro, y es de esperar que lo haga en cuanto se lo pida el gremio interesado. Una iniciativa espontánea podría ser mal interpretada por la gente de teatro, que tiene un legítimo orgullo, y que en este caso lo pone en haber sostenido la obra con sus propias fuerzas. Bien está estimular la producción teatral, mediante concursos en que se premia a autores viejos y nuevos. También sería conveniente estimular al intérprete, haciendo grata su vida como se persigue y se ha logrado con el funcionamiento de la Casa del Teatro.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10



MALU GATICA, A SU LLEGADA A LOS CERRILLOS

LA SEMANA:

Regresa Malú Gatica: Después de cerca de un año de ausencia del ambiente regresa Malú Gatica a Santiago. Estuvo actuando en Buenos Aires en Radio El Mundo; figuró en varias películas, y cumplió una temporada de éxito en Río de Janeiro. Viene a Chile a pasar el verano, y aprovechará de actuar en Radio La Americana, donde ha sido contratada. En la foto aparece acompañada de Cucho Orellana, Orlando Cabrera Leyva y Ricardo Fucks.

¡Pleito!: **El ambiente teatral ha sufrido un golpe de sensacionalismo con la querella que entabla ante la justicia el autor Alvaro Puga Fischer contra el actor Lucho Córdoba, acusándolo de plagiar algunas de sus ideas e intercalarlas en el desarrollo de la obra recién estrenada en el Imperio, que lleva el título de "Cine, Radio y Teatro", y que fué escrita por el mismo Lucho Córdoba. En el momento de saberse la noticia en el ambiente, no se habían producido mayores novedades, y tampoco existía una declaración oficial de Lucho Córdoba. Alvaro Puga Fischer asegura tener pruebas que justifican la veracidad de sus declaraciones.**

Frontaura en Santiago: También en plan de pasar los meses de verano entre sus familiares acaba de regresar de Buenos Aires el actor chileno Rafael Frontaura, que ha logrado conquistarse una excelente posición en la cinematografía argentina, como también en la radio y en el teatro.

LUCHO CORDOBA **RAFAEL FRONTAURA**





No crean en



Betty Grable viste generalmente de azul por complacer a su marido, pero no se ve con George Raft...

Sea lo que fuere...

Sea que haya un nuevo peinado, un nuevo cortejante o un exótico vestido, siempre que se trate de Lana Turner hay base para tejer una historia...
Clara Bow fué la Turner de sus tiempos. En una oportunidad se publicó, con un gran titular en un periódico, lo siguiente: *"La joven del "It" se casa con el joven de la personalidad: Clara Bow y Buddy Rogers..."*
La historia no tenía en qué apoyarse. El director del diario dijo a un reportero: "Siga la pista de este asunto... Vea hasta qué punto son fuertes esos rumores..."
Poco a poco se supo la verdad. El agente de Clara era Bogart Rogers, quien ordenó para ella la compra de algunos muebles. Bogart y Buddy tienen las mismas iniciales... El agente usó sólo la primera letra de su nombre; los periodistas creyeron que era Buddy quien mandaba muebles para su nido de amor, y de ahí todo el asunto...
Así es cómo se forjan y revientan las pompas de jabón.
Y las cosas siguen iguales hoy como ayer.

Lo que pasa es que Hollywood vive de la publicidad. Mantienen agentes de propaganda a unos precios fabulosos; y al fin y al cabo, con algo tienen que justificar ellos el sueldo... Hay gente que se pregunta: ¿y de qué sirve esa publicidad? Hay estrellas como Ronald Colman y Jean Arthur que la detestan y que, sin embargo, se mantienen brillantemente en sus carreras...
Está bien: tienen admiradores por miles, es cierto. Pero, en cambio, Alan Ladd y Betty Grable los cuentan por millones. Y la gente que va al cine a admirar a su actor favorito es la que eleva a ese mismo actor a un sitial cada vez más alto...

Lo que puede una buena propaganda...

...¡nada menos que construir la gran popularidad de un Alan Ladd, de una Betty Grable o de un Lon McCallister (este último tuvo el corto papel de "California", en la "Cantina de las estrellas", y, sin embargo, ocupa páginas en las revistas hollywoodenses). Ellos no temen compartir con el mundo la preciada intimidad de sus vidas privadas. En cambio, Fred Astaire es de los que dicen:
—Para la propaganda puedo contarles todo lo que se relacione con mi baile, pero no con mi vida...
Astaire sigue siendo un actor y bailarín de primera categoría; así es que se puede permitir ese lujo, pero si la misma respuesta la da una figura nueva, no hay duda de que tendrá que bailar vestido con una piel de oso, en un circo, para ganarse la vida.
Pero la publicidad se mete en los rincones más insignificantes de la vida privada. Es así cómo se nos ha hecho saber que Sue Ladd tiene que hacer prodigios para estimular el apetito de Alan, su marido; que Judy Garland le tiene terror al dentista; que en el colegio llamaban Butch a Shirley Temple; que Van Johnson es loco por los postres, y que Betty Grable prefiere vestirse de azul, porque es el color preferido de Harry James, su marido.
La publicidad ha logrado que nos interesen hasta los detalles más nimios de la vida de astros y estrellas, detalles que ni conocemos ni nos preocu-

El nuevo peinado, el nuevo vestido o el nuevo amor de Lana Turner despierta fabulosos comentarios...



los rumores....

Escribe SYBILA SPENCER



Robert Taylor adora a Barbara Stanwyck. La diferencia de edad que existe entre ellos no resulta enemiga de su matrimonio...

radores en todo el mundo, y se les sigue hasta en los más pequeños pasos. ¿Por qué? Pues, porque la publicidad nos contó primero su idilio, luego su matrimonio; después, el nacimiento de la pequeña Mauren... Durante cinco años hemos reído y llorado con todos los detalles de la vida de esa simpática pareja...

Cuando Verónica Lake se dejó caer el mechón sobre el ojo, era una niña que se llamaba Constance Keane, o mejor dicho, Constante Ogleby, ya que Keane es el apellido de su padrastro... La propaganda hizo todo lo demás... Habló de la dama del mechón caído, y dijo: "Se llamará Lake, porque nació en Lake Placid". La verdad es que nació en Brooklyn, pero ese sitio era poco brillante para la publicidad...

La historia de Lana Turner

Un día la entrevistó un periodista. Lana le contó que no tenía ningún amor, que estaba enferma de ver que la publicidad le inventaba idilios todos los días, que era una joven que sólo salía en grupos... Al día siguiente, el periodista se puso a escribir su crónica. Eran las nueve de la mañana. De repente conectó distraídamente el radio, para oír la siguiente noticia: "Lana Turner se ha fugado en avión con Stephen Crane. Se casarán en Las Vegas..."

Ahí tenemos una jugarreta que Lana hizo nada menos que a un periodista...

Pero también las estrellas tienen sus sorpresas en este sentido.

Un periodista telefoneó a Paulette Goddard.

—¿Es verdad que va a tener un hijo, Paulette?

—¿Me lo pregunta *a mí*? Lo único que he sabido de eso es lo que leí en su diario...

Otro periodista informó que Sonny Tufts negaba los rumores de separación de su mujer. Hasta ahora, todos sabían que Sonny y Bárbara constituían una pareja feliz. Sonny reclamó, y Paramount llamó al periodista.

—¿A qué tanto lío? Yo no he dicho

(Continúa en la pág. 20)

pan en la vida de nuestros propios parientes...

Ronald Reagan está en el Ejército hace ya tres años. Su mujer, Jane Wyman, sólo recientemente comienza a tener actuaciones de importancia en la pantalla. Pero ambos tienen admi-

Bing Crosby no se ha separado de su mujer... Tomó un departamento cerca del estudio para ahorrar gasolina...



Deanna Durbin cantaba para Dixie... ¿Quién es ese nuevo amor de la estrella? Allí le tienen, está sentado sobre sus rodillas...





Cuatro estrellitas de la RKO quieren profetizarnos un brillante porvenir para 1945. El número romano V simboliza la V de la Victoria. Las lindas chicas son Gwen Crawford, Elaine Riley, Shirley O'Hara y Barbare Hale.

Actualidad Hollywoodense

Joan Crawford y su marido, Phil Terry, celebraron la Pascua en su casa. Allí ofrecieron una recepción para cien soldados que estaban de licencia. Pepe Grillo enfoca a la feliz pareja durante la fiesta.



De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

MICKEY ESTA MODESTO...

Cuando Mickey Rooney completó su entrenamiento básico en Port Riley, Kansas, tuvo una licencia de diez días, que fué a pasar a Hollywood. Todos creyeron que el astro se dirigía directamente al estudio y se pavonearía de uniforme frente a todos sus amigos. Pero no: actuó exactamente como lo habría hecho Andy Hardy: se fué directamente a ver a Lewis Stone (que en el cine hace el papel de Juez Hardy, padre de Andy). Tuvieron una conversación de "hombre a hombre", igual que en las películas. Mickey tenía muchas cosas en el pecho y Lewis se las escuchó atentamente. Antes de abandonar de nuevo Hollywood, el joven Rooney se despidió de todos los miembros de la familia Hardy.

* * *

NOTICIAS CORTAS

Katharine Hepburn se ha comprado una hermosa casa en una colina de Beverly Hills... Rosalind Russel, haciendo sus compras para Pascua, asombrosamente delgada luego de su enfermedad... Llegan noticias desde París con la nueva de que Mickey Rooney se encuentra en la Ciudad Luz... Hollywood lamenta el fallecimiento del actor Laird Cregar... Hedy Lamarr, de vuelta al Estudio MGM, se retirará en cuanto termine "Her Highness and the Bell Boy", para esperar la llegada de su vástago... El divorcio de Deanna Durbin finalizó el día 17 de diciembre, y ayer la vi cenando con su ex esposo, Vaughn Paul... John Shelton, el esposo de Kathryn Grayson, ha sido condecorado por su heroico comportamiento en Saipán, donde salvó a la tripulación de un bombardero B-29... Susana Foster, de vacaciones en Carmel... El idilio entre Lana Turner y Turhan Bey continúa "viento en popa"... Grace Mac Donald, la estrellita de Universal, contrajo matrimonio con el teniente Ralph Green... Ruddy Vallee ha sido condecorado por su magnífica actuación en el fomento de la compra de Bonos para la Defensa... Alan Curtis está seriamente enfermo... Ann Savage muy interesada en Milton Golden... Donna Reed se divorciará de Bill Tuttle la semana próxima... Betty Grable y Harry James han comprado un caballo de carrera, al que bautizaron "Trompeta"... Ann Rutherford cantará por primera vez en su carrera cinematográfica en el film "Beside Manner"... Ida Lupino y Helmut Dantine es una nueva combinación romántica de Hollywood... La nenita de Ann Sothern y Bob Sterling, nacida en la primera semana de diciembre, ha sido bautizada con el nombre de Patricia Ann...



El director Henry Hathaway, George Raft y Joan Bennett contemplan a la celebrada estrellita Peggy Ann Garner, mientras trata de manejar una muñeca que debe moverse con los dedos de la mano, y que es copia de su graciosa personita.

El pequeño gran actor Jackie Jenkins se declara gran lector de "Ecran". Dice que nuestra revista, además de entretenerlo, le sirve para aprender español...

Ella Raines se entrega pacientemente a la labor de la peinadora, mientras John Wayne, su compañero de filmación, la contempla complacido. Ambos filman una película de cowboys "Tall in the Saddle"







Lupe vuelve a México

por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

Poco antes de morir fué al Mocambo, lujoso cabaret de Hollywood, a pasar un rato de alegría como sólo ella sabía disfrutar. Y allí sucedió algo que viene a resultar su postrer anécdota. Un soldado se dirigió a ella en una forma muy familiar, casi grosera. Indignada Lupe, le dió un golpe con el dorso de la mano. Luego miró su uniforme, y con un gesto muy típico de su contradictoria persona se inclinó, lo besó cariñosamente y le invitó a cenar al día siguiente...

La recordamos a su llegada a Hollywood, cuando niña aún vino a filmar una película con Norma Talmadge y Richard Bennett. Lupe conquistó al momento con su brillante personalidad, que ya se destacaba arrolladora a pesar de sus pocos años, al aparecer en la inconquistable Meca del Cine. Y conquistó también a dos de sus grandes figuras: a Douglas Fairbanks, que inició a la graciosa mexicanita en los secretos del arte, escogiéndola para figurar con él en la película "El Gaucho", y a Gary Cooper, que la inició en los secretos del amor, enamorándose de ella locamente.

Lupe vivía en un nimbo de gloria por entonces, sin sospechar que en el mundo podía haber penas. Con Gary presenciaba todos los viernes las luchas de boxeo, que la fascinaban, y Gary le regaló el primer collar de brillantes que despertó su afición a las joyas, y que ella le devolvió al romper sus relaciones con él. Jamás Lupe ha conservado una alhaja que le fuera regalada por uno de sus enamorados al terminar sus relaciones con éstos, habiendo comprado ella misma de su dinero la valiosa colección de que disponía a su muerte.

(Continúa en la página 26)

Nuestra Lupe vuelve a México. Vuelve a su México amado, añorado por ella siempre con la más intensa de las nostalgias. Pero no vuelve reidora y bulliciosa con aquella su inquieta alegría que irradiaba color y luz a su sola presencia.

Vuelve Lupe dormida, en el sueño en que se sumió por su propia voluntad, cuando todo en la vida parecía brindarle halagos y satisfacciones. Están para siempre cerrados sus bellísimos ojos y la sombra de sus pestañas maravillosas, que jamás necesitaron la ayuda de los hilos postizos, atenúa la palidez nacarada de sus mejillas. Su boca dibuja una sonrisa de paz en el rostro inmóvil.

Así, ataviada como una novia que envuelve su figura en encajes blancos y reposa su cabeza en una almohada de gardenias, es como la han visto centenares de amigos y admiradores por última vez, en la penumbra de la iglesia del cementerio de Forest Lawn, que abrió por primera vez sus puertas para recibir en su recinto a otra estrella inolvidable, Carole Lombard, desaparecida también en plena gloria. La tragedia parece acechar siempre con rencor envidioso a los privilegiados.

A nosotros, que conocimos y tratamos a Lupe, a la que profesábamos gran afecto, nos parece mentira su desaparición. Lupe parecía en todo momento el símbolo de la vida y su alegría y humorismo eran contagiosos.

Lupe Vélez tenía una colección de joyas magníficas. En ésta foto, tomada muy poco antes de su muerte, lucía el anillo y el brazalete de esmeraldas y brillantes que constituían uno de sus mayores orgullos.

Tomando la delantera a Lupe Vélez, Laird Cregar, el gran actor de carácter a quien hemos celebrado en tantas películas, especialmente en "El cisne negro", murió a los veintiocho años.



La estrella incomprendida

por JOHN B. TEMPLE



Betty Field es una de las buenas estrellas de carácter que trabaja tanto para el cine como para las tablas. "Cumbres de pasión", "El canto de la vida", "Carne y fantasía", son algunas de las películas que nos recuerdan la calidad de su trabajo.

Los rumores crean personalidades absurdas en torno a las estrellas y hacen circular extrañas apreciaciones sobre ellas que nada tienen que ver con la realidad. Por ejemplo, Betty Field goza fama de ser poco amistosa, excéntrica y "snob". Ninguna de las tres malas cualidades que se le atribuyen en los comentarios corrientes mantienen su base cuando se conoce a Betty y se logra entablar con ella una conversación, visitarla en la casa y en el estudio.

Han dicho que es poco amistosa porque en cuanto el director da la orden de "¡corten!", Betty se pierde en su camarín y de allí no sale hasta que no le toque filmar.

Han dicho también que es una excéntrica, porque en aquellos primeros días en que apareció por Hollywood y empezaba a trabajar en el cine no se la veía por los cafés ni los sitios nocturnos donde suelen encontrarse los demás artistas. Cuando alguien le preguntó qué hacía a esas horas en que no estaba con sus compañeros de trabajo, Betty respondió que pasaba las noches en su casa, leyendo, conversando, discutiendo o escuchando música, de lo que sacaba más provecho que encerrarse en un cabaret repleto de humo. La persona que había preguntado se admiró e hizo circular inmediatamente el rumor de que Betty Field era una excéntrica. De "snob" no tiene nada. Lo atestiguan sus maneras sencillas y sus costumbres aún más sencillas.

Lo que hay de verdad en Betty Field es que es una auténtica actriz. Lo ha probado en repetidas ocasiones con trabajos cinematográficos que han admirado al público y a la crítica. La prueba está en "Carne y Fantasía", donde realizó un papel al lado de Bob Cummings, en el primer episodio de esta producción. La ignorancia de su modo de vida es lo que ha hecho crecer falsos rumores.

En cuanto finalice la filmación de "The Intruder", Betty estará dispuesta a leer otro guión y estudiar su parte para figurar en otra producción de Hollywood, porque el público ha comenzado a pedir su presencia. Y Betty tendrá que sacrificarse nuevamente. Son ya famosos entre la gente del gremio los "sandwiches" que Betty hace con su trabajo cinematográfico y sus actuaciones en los teatros de Broadway. Considerada como una buena intérprete teatral, es incluída constantemente en los repartos de obras que se estrenan en Broadway y se mantienen en cartel durante meses y a veces años. Así, Betty tiene que cumplir con el estudio y el teatro. Este trabajo violento no le impide a veces hacer sus paseos a caballo o nadar en la piscina de su casa.

—A Elmer y a mí —decía los otros días— nos gusta comer bien y siempre que tenemos invitados en casa o hacemos una pequeña fiesta ponemos mucho cuidado en tener bastante comida.

El día que estuve en su casa, a la hora del postre Betty dijo orgullosamente que ella había ayudado a cocinar el pastel que comíamos.

—Eso es una mentira —saltó desde su puesto Elmer Rice, esposo de Betty—, ella no tiene nada que ver con este pastel, porque no sabe cocinar.

Es verdad que Betty no quiere cocinar, porque prefiere la pintura. Ella y su esposo son admiradores de los pintores modernos y a veces suelen pasar tardes enteras pintando. Ella tiene un cuadro de su pequeño Johnnie, de dos años de edad, que a veces entabla conversaciones larguísimas con su hermanita Judith, de sólo ocho meses. También Johnnie suele cantar a dúo con su mamá.

La casa en que vive Betty, su primera casa en Hollywood, está justamente a dos pasos de Hollywood Boulevard. Fué construída por Jack Holt, hace algunos años. Aunque no es moderna, resulta cómoda y la rodea una muralla de eucaliptos.

La historia de cómo Betty consiguió esta casa prueba que la estrella no es tan poco escasa de amistades como lo aseguran los rumores. Fué la esposa de Paul Henreid, Lisl, quien se encargó de buscarle esta casa a Betty. La señora Henreid recorrió todos los sitios de Hollywood hasta que al fin, después de mucho trabajo, encontró la casa en que actualmente vive Betty Field con su familia. El día que la estrella arribó a Hollywood, con su marido, Elmer Rice, la casa les esperaba.

—Esta es la clase de personas a quienes nosotros llamamos amigos de verdad —declara Betty al hablar de la señora de Paul Henreid.

Y la familia Henreid no son los únicos amigos de ella. También figuran en su lista de amigos Edward G. Robinson y su mujer, y otra serie de conocidos periodistas, artistas de teatro, etc. Juntos, muchas veces han pasado noches conversando y discutiendo sobre libros, autores, músicos y pintores modernos.

La verdad es que en Hollywood seguirán corriendo los rumores, cada vez más persistentes, de que Betty Field es poco amistosa, excéntrica y "snob", pero ustedes ya se deben haber formado una opinión verdadera de lo que es en realidad la estrella cuya personalidad artística se acentúa cada día con mayores relieves.

1, 2 y 3. Acá la vemos en algunas escenas de su última película, "The Intruder". Con Skippy Homeier, que hace el papel de un nazi de trece años; con Fredric March, y también con este actor y el director Leslie Fenton.





Para el tocador

NO TIENE IGUAL

USE SOLO

Jabón

FLORES de PRAVIA



Para la limpieza de su cutis, señora, no use usted un jabón cualquiera. La suavidad y tersura sólo se logran con un jabón que realmente elimina todas las grasas e impurezas y tonifica la epidermis, un jabón con las maravillosas cualidades de Flores de Pravia.



CONTROL de ESTRENOS

"¡AYUDENOS!"

Asistimos a la exhibición privada, realizada días pasados, de la película de corto metraje auspiciada por la Dirección del Tránsito, intitulada "Ayúdenos". Guillermo Yánquez, director del film, ha cumplido una labor meritoria, destacando con agilidad y acuciosidad los inconvenientes de la precipitación en el cruce de calles, y señalando los inconvenientes de la conducción de vehículos en forma descuidada. Colaboraron para la mejor realización de la cinta los artistas Roberto Parada y Jorge Reynó, quienes actúan con notable sobriedad. En la parte técnica intervienen los hermanos Taulis en el laboratorio y la compaginación, estando a cargo de la dirección fotográfica Luis Grazziani, cameraman que ya ha realizado entre nosotros labores destacadas. En resumen: "Ayúdenos" es una cinta de corto metraje construída con sentido del cine y que da al espectador la sensación de ver algo real y vívido, mostrando una vez más las excelentes condiciones de Yánquez para este género de trabajo cinematográfico.

"LA TIRANA"

He aquí otro corto que también se diera recientemente en una exhibición privada para los periodistas. Fué realizado por la Dirección de Informaciones y Cultura, y constituye un experimento de investigación musical de Pablo Garrido, como lo explicó el propio músico poco antes de la exhibición.

No hay duda de que se trata de una filmación interesante y extraordinariamente curiosa. "La Tirana" es un caserío en el Norte de Chile, más o menos tres kilómetros en el interior de Iquique. Durante el año sólo representa unas pocas casas de barro dormidas bajo el azote del sol inclemente de la pampa. Allí hay una iglesia dedicada a la Virgen del Carmen. Cuando se acerca el 16 de julio, día consagrado a esa Virgen, comienzan a llegar a "La Tirana" cientos de trabajadores y gente que vive en los alrededores y comienza entonces una serie de fiestas extrañas, mitad paganas y mitad religiosas, en adoración a la santa imagen. Las danzas muestran una curiosa mezcla de influencias, dominando, naturalmente, la influencia española: así tenemos una parte del baile en que un rey moro da muerte a un príncipe cristiano. Vienen los demonios, pero un ángel se interpone, resucita al asesinado, con lo cual el moro se convierte a la fe de Cristo. Junto a esta extraña ceremonia, vemos bailes con reminiscencias de las costumbres indígenas, ya que aparecen mujeres y hombres vestidos de pieles rojas, que ejecutan los pasos del baile tradicional de nuestros araucanos. Los bailarines aparecen por miles: hay trajes y máscaras extraños, sin faltar el "brujo" ataviado con un vestido de platería y monedas.

EN RESUMEN: "La Tirana" constituye un interesante film documental que muestra costumbres casi ignoradas para nosotros en un caserío perdido en el Norte de Chile. Lamentamos que el relato mismo que hace el locutor mientras se desarrolla la película sea insuficiente, no dando una idea cabal de los acontecimientos que se presentan.



Cuando nuestro Canciller Fernández visitó Hollywood, se tomó esta foto con Arturo de Córdova en los Estudios Paramount, mientras filmaba "El Pirata y la Dama". El artista mexicano protagonizará la nueva versión de "La Tragedia de Mayerling", con Hedy Lamarr.

el dinámico De la Serna no contaba con un nimio inconveniente: el hecho de que Arturo de Córdova estaba contratado en Hollywood por la Paramount, donde acababa de protagonizar "El pirata y la dama", junto a Joan Fontaine. Pero De la Serna, ni corto ni perezoso, se trasladó a la ciudad del cine, habló con los magnates del celuloide y consiguió finalmente la venida de Arturo de Córdova a México. Era de esperar que la filmación de "Crepúsculo" se iniciara de un momento a otro. No sucedió así; otro inconveniente surgía en la persona atrayente de María Félix. ¿Cómo y cuándo se suscitó el asunto? Esa es cosa que aun permanece en densa niebla. El hecho es que doña Bárbara, o sea, María Félix, se puso bárbaramente difícil, exigiendo que tuviera la misma importancia su nombre que el de Arturo de Córdova y arguyendo que el hecho de que ella no haya hecho su carrera en Hollywood no era motivo suficiente para colocarla en una categoría inferior al astro recién llegado de la ciudad de las estrellas. Así las cosas, las aguas del escándalo llegaron a tal punto, que la CLASA optó por Arturo, dejando plantada a María y sustituyéndola por Gloria Marín. Feliz y contenta, Gloria se dirigía con el guión bajo el brazo a su hogar, cuando le trajeron la última novedad del día: Arturo de Córdova se negaba a trabajar con ella porque consideraba que era una actriz de poca categoría para él. Exigía en cambio la actuación de Dolores del Río, la admirable creadora de "Flor Silvestre" y "María Candelaria".

—Yo considero a Gloria tan bella y tan capaz como María Félix —explica ahora el azorado Arturo—. No fueron las dificultades en torno a Gloria ni a María ni a Dolores del Río las que han atrasado la filmación de la película.

El porqué del porqué

Intervinieron en el asunto las autoridades, exigiendo que Gloria Marín quedara en el reparto de "Crepúsculo".

(Continúa en la pág. 27)

ESCANDALO alrededor de Arturo de CORDOBA

por JACK ESMOND STEVEN

—Cuando los productores de la Paramount se enteraron de mi viaje a México para la filmación de "Crepúsculo", me ofrecieron lo que voy a ganar por esta película con tal de que no arriesgase lo más mínimo mi prestigio... Me pagaban por no hacer nada, con tal de que no filmara en México...

Palabras que han puesto en evidencia la situación de Arturo de Córdova dentro del cine mexicano y que además han aclarado la sucesión de incidentes, líos de mayor o menor grado, que se han suscitado en torno a su tan comentado film mexicano "Crespúsculo".

Antecedentes de un escándalo

No hace sino algunos meses el avizor productor de CLASA, Mauricio de la Serna, concibió la idea de presentar en una cinta mexicana la pareja sensacional, formada por Arturo de Córdova y María Félix. Tal film había de titularse "Crepúsculo" y debía ser dirigido por Julio Bracho. Sin embargo,

Durante la filmación de "Por Quién Doblan las Campanas", película que sirvió a Arturo de Córdova de presentación en Norteamérica, lee "ERAN" junto a Akim Tamiroff.



GUSTAVO CAMPAÑA

TIENE DOS FAMILIAS: UNA QUE PRODUCE Y OTRA QUE CONSUME

por PATRICIA REYES



Gustavo Campaña, el libretista de la audición "Intimidades de la Familia Chilena", el más popular de los espacios radiotelefónicos, descansa en su hogar pocas horas antes de enfrentarse con sus personajes radiales.

Gustavo Campaña nació en Punta Arenas, y desciende de aquel eminente redactor de la Constitución del 33 don Manuel José Gandarillas. Tiene cuarenta y dos años inquietos, los ojos azules y la cara sonriente. Fué alumno privado de la Escuela de Derecho en los tiempos en que esos "alumnos de nadie" provocaban la indignación de don Arturo Alessandri Rodríguez, quien, sin embargo, se veía obligado a reconocer el esfuerzo secreto de Campaña. Anduvo también por las añosas aulas del Instituto Pedagógico, quemándose las pestañas con la gramática y ensimismado en los textos de literatura. Por último, se tituló de humorista, y el teatro le abrió sus puertas. Así, a grandes rasgos, ha transcurrido la existencia de nuestro entrevistado, sobre quien recae nuestro interrogatorio en el instante preciso en que nos habla de su primer contacto con el público...

—A la edad de dieciocho años, cuando apenas terminaba el sexto año de humanidades, los actores Arturo Bührle y Elena Puelma estrenaron mi primera obra de carácter cómico, titulada "La Casa del Río". Después he continuado produciendo hasta llegar a un número de cuarenta, entre revistas musicales y obras teatrales. De estas últimas, las más difundidas han sido: "Esta Copia Feliz del Edén", cuya acción transcurre en las épocas de 1810, 1920 y 1940; "Se ha Perdido un Tonto", "Mujeres de Todos Colores", "Amenidades del Diario Vivir", "El Relegado de Pichintún"...

—¿Siempre ha preferido el género cómico?

—No. También escribo versos. Pero lo que me ha ocurrido es que el público se habituó a la comicidad que destilaban mis comedias, al extremo de reír hasta con algo muy serio que realicé en una ocasión...

Ciertamente que Gustavo Campaña es un hombre serio. Por mucho que se empeñe en desmentirlo esa sonrisa constante que pretende traicionar su actitud interior. Para él, el humorismo es un contraste desconcertante entre la ilusión y la realidad, de trágica resonancia para la humanidad que lo paladea. Chaplin lo sacudió con la creación de su personaje, encarnación viva del humorismo cinematográfico. Y la figura del Quijote resumió la concepción dolorosa que inmortalizara Cervantes para legar la más perfecta contradicción entre el visionario y el materialista. Gustavo Campaña, desde que conoció el valor de la radiotelefonía, sabe también que el humorismo de radio debe ser de dieciocho kilates para que trascienda...

—Es sumamente serio imponer una audición por tanto tiempo, y resulta indispensable informarse. "Intimidades de la Familia Chilena" es un espacio que me obliga con frecuencia a revisar muchos volúmenes, aparte del simple trabajo de leer diariamente la prensa. Y ahora que Radio Sociedad Nacional de Minería transmite unos libretos míos con el subtítulo de "Humoristas del Mundo", tengo que justificar lógicamente la enormidad que alcanza esta nueva transmisión, ya que en ella estarán comprendidos los más finos y geniales humoristas de todos los tiempos, desde Aristófanes hasta George Bernard Shaw...

—¿Qué criterio seguirá respecto de la adaptación misma de estas obras?

—En primer término, estimo que son merecedoras de un altísimo respeto las producciones clásicas de habla hispana, tales como "El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha", "Rinconete y Cortadillo", a las que habrá que conservar en lo posible no sólo el contenido, sino el lenguaje. Respecto de la producción extranjera, emplearé un criterio diferente, ya que hay que atenerse a las traducciones y trasladarlas a la época actual.

—¿Y cómo está la familia?

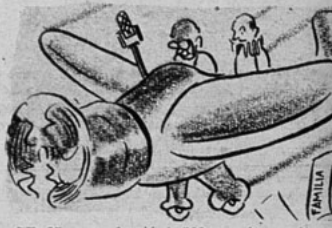
—¿A cuál se refiere? Porque tengo dos: Una que produce y otra que consume...

—Pregunto por la familia radial...

—Muy bien, gracias.

—¿Ningún reclamo?

—De parte de los auditores sólo encuentro aplausos. Ahora, en cuanto al sentido político-social, las intimidades han exacerbado un poco a ciertos políticos, aun cuando algunos de ellos son amigos personales. Y, luego, siempre he escrito mi audición con la mejor intención del mundo, y es la de procurar entretenimiento al público. Los resultados comprueban fehacientemente el éxito de ella. Imagínese que hasta la fecha he redactado cerca de seiscientos episodios, cada uno de los cuales consta de siete carillas a máquina. Otro detalle: Hace cinco años,



CB 57 me ofreció $ 300 por hacer libretos. Actualmente, las ganancias que me deja la radio ascienden a $ 16.000 mensuales...

—Entonces la radio será su meta...

—En ella estoy trabajando, poseído de una de mis mayores satisfacciones, y un tanto sorprendido de la labor maravillosa susceptible de realizar en este terreno. Ojalá la hubiesen conocido muchos hombres de talento, como Joaquín Díaz Garcés (Angel Pino), quienes seguramente habrían cristalizado su genio creador gracias a la radiotelefonía...

—¿Tiene alguna afición especial?

—Sí. Soy aviador civil y suelo viajar a menudo a través de todo Chile. A veces he tenido que enviar mis libretos a la radio desde lugares muy apartados...

Pudiéramos continuar indefinidamente la conversación. Campaña es experto conocedor de cuanto suceso ocurre aquí y allá, y alterna ingeniosamente la anécdota con el análisis fino sobre cualquier idea que acude a su imaginación. Pero el tiempo apremia y las horas aparecen demasiado recargadas para quedarse allí tan plácidamente.

La cámara fotográfica de "ECRAN" quiso enfocar a Campaña en compañía de su esposa, para conocer más de cerca la vida íntima del creador de "La Familia Chilena".



LA PRODUCCION INDEPENDIENTE

Escribe PANCHO RIVAS



"Flor del Carmen", con Carlos Mondaca y Kika, marcó al comienzo del año la exhibición de la primera película independiente.

QUE la producción independiente ha hecho milagros por el cine chileno es una realidad que nadie puede discutir. Mucho antes de que nacieran las compañías financieramente estables, los productores independientes habían arriesgado dinero y gastado infinitas energías con un entusiasmo que merece todo nuestro respeto. Tal vez haya sido la circunstancia de que quien produce una película y trabaja con dinero propio pone mayor cuidado en la elaboración y calidad de la misma la que ha hecho que la producción independiente en nuestro cine haya logrado un estimable nivel y un afán constante de superación. El hecho es que los productores que de vez en cuando producen un film han mantenido un natural esfuerzo por obtener mejores resultados cada vez.

En otros países

Francia nos da el ejemplo más destacado de cómo la producción independiente en un país puede alcanzar un grado de perfección magnífico. Los estudios franceses, antes de la guerra, trabajaban sobre base de arriendos que aprovechaban aquellos que tenían la idea de producir una película. Naturalmente, para estimular la producción de películas, se habían obtenido las más ventajosas condiciones de arrendamiento de estos estudios. No existían grandes compañías productoras al estilo norteamericano, porque las necesidades del país y la idiosincrasia de su pueblo no se prestaban a esta forma de trabajo. Sin embargo, esto no era obstáculo alguno para que se filmaran películas de proporciones, de presupuestos elevados y de real calidad artística. En América Latina ha sido México el país destinado a continuar esta tradición cinematográfica francesa. En México los estudios filmadores mantienen sus puertas abiertas para los productores independientes, fomentando la producción hasta el grado de haberse producido cerca de ochenta películas en el año pasado. La ayuda, sin embargo, no consiste en este país sólo en las bajas condiciones de alquiler de las plantas filmadoras, sino también en el crédito otorgado sabiamente por el Banco Cinematográfico. Bajo estas circunstancias, es lógico que se aventure a producir films todo aquel que tiene nociones cinematográficas, o que vea en el cine un espléndido negocio. Como consecuencia, se tendrá un perfeccionamiento logrado siempre en línea ascendente dentro de la producción nacional.

Tropiezos en nuestro país

A pesar de que nadie discute, como ya hemos asegurado, que han sido los



"Bajo un Cielo de Gloria", también dirigida por José Bohr, fué producida independientemente, contando a Mario Gaete como intérprete.

productores independientes quienes echaron las bases de nuestra cinematografía, no se les conceden aún las suficientes facilidades para que su tarea pueda realizarse sin tropiezos. Ya tenemos, sin embargo, una estabilidad más o menos lograda en los alquileres de los estudios de cine. No podemos asegurar que hoy por hoy pueda realizarse una película por una bicoca, pero es posible filmarla en condiciones que más tarde pueda rendir una pequeña utilidad. En el otro aspecto, en el del crédito, nada se ha hecho, ni nada se trata de hacer. ¿Por qué?...

Para estimular al cine nacional es indispensable el esfuerzo individual, pero este esfuerzo debe estar respaldado por un crédito otorgado con largueza y precisión. En Argentina los planes de filmación se financian con los anticipos otorgados no sólo por el distribuidor de Buenos Aires, sino por cada uno de los distribuidores y exhibidores del interior del país. El riesgo corrido por el productor independiente es mínimo. En nuestro país las cosas se estilan de un modo arcaico e inapropiado. *Ya que no contamos con* aquella institución de crédito para la producción cinematográfica que tantas veces hemos exigido desde estas columnas, sería en parte remediable el problema mediante un crédito otorgado por el distribuidor que tiene en sus manos la película, y que por lo tanto puede pagarse con sus entradas. A este procedimiento también se resisten los distribuidores.

Volviendo al tema de la producción independiente, fácil es establecer que las películas chilenas producidas en esta forma son las de más bajo presupuesto y las de mejor rendimiento. Esto es explicable, porque Chile es un país inapropiado para formar grandes empresas, en que la burocracia vive a expensas de los accionistas. No queremos indicar con esto que en Chile no deban existir grandes estudios de cine. ¡Muy por el contrario! Para dar alas a la producción independiente es necesaria la instalación de los grandes estudios. Lo que aseguramos es que la producción de cintas y la administración del estudio pueden y deben separarse en beneficio del cine chileno. Las buenas películas no sólo se logran en grandes estudios, sin embargo. Hay alguien que ha dicho que no es el estudio el que hace el film. Y no exento de razón estaba. Marcel Pagnol filmó con una cámara y un equipo anticuado "La mujer del panadero", cinta que después aclamó el mundo entero. Es por eso que la producción independiente debe rendir frutos excelentes en Chile, pues ya ha dado muestras de que sólo mediante ella y con ella puede el cine nacional alcanzar un alto pie de perfeccionamiento.

"Hollywood es Así" se debió al esfuerzo de Coke, y puede ser considerada como la mejor cinta independiente de 1944.



Aun sin estrenar está "La Fruta Mordida", cinta para la cual se arrendaron los estudios Chile Films, y que fué rodada en francés.





¿Sorpresa? ¡No! Disparó la cámara inocente en el foyer del teatro Imperio, mientras conversaban Ana González con Rafael Frontaura y el escritor argentino Esperón.

UN VISITANTE ILUSTRE

Se encuentra de visita entre nosotros un importante jefe de Publicidad de Artistas Unidos, Mr. Leonard Daily, quien ha venido en una gira por Sudamérica para activar los asuntos de propaganda que son de su especialidad, muy especialmente en torno de la película "Since you Went Away" ("Desde que te fuiste..."). —Esta película es la obra de Selznick —nos dice—. Es cierto que el productor tuvo ya un grande éxito con "Lo que el viento se llevó", pero aquél era un film basado en una novela, cuya adaptación para el cine se hizo cuidadosamente. En cambio, "Desde que te fuiste" fué escrita y supervisada totalmente por Mr. Selznick. En ese film participan siete estrellas: será una sorpresa para el público, especialmente, la actuación de Jennifer Jones, quien ya no es la santa de "La Canción de Bernardita", sino una mucha-

PAQUETE DE NOTICIAS

cha moderna, romántica y heroica a la vez. La película es de una sencillez conmovedora: cuenta la vida de una familia, la madre y dos hijas, que deben afrontar los problemas que la guerra crea en el hogar. Toda la cinta representa una sucesión curiosa de escenas: de un momento de profundo dramatismo pasa a otra situación de agudo humorismo y fino ingenio. En realidad, "Desde que te fuiste" ha constituído uno de los más grandes éxitos en los Estados Unidos, estando seis meses a teatro absolutamente lleno. De ahí que se justifique perfectamente mi viaje a Sudamérica...

DE VALPARAISO A BS. AIRES

Después de haber cumplido una temporada en el Jai-Alai, Tania ha vuelto a presentarse en "La Quintrala", en una pequeña temporada, antes de partir a Valparaíso, donde tiene que cumplir actuaciones en los Teatros Victoria y Municipal de ese puerto. Luego regresará a Buenos Aires para unirse a la compañía de revistas musicales que acaba de formar Enrique Santos Discépolo para inaugurar la nueva temporada teatral en la capital argentina.

CAMBIOS

A los tres meses de trabajo del nuevo equipo de Radio Prat, se producen los primeros cambios. Una disposición de la Dirección General de Servicios Eléctricos obliga a Vega Querat, gerente comercial de CB 97, a que abandone la radio, ya que en los contratos aparecía como arrendador de la emisora. Los reglamentos de Servicios Eléctricos prohiben el arriendo de las ondas que por esta entidad han sido entregadas a una persona o grupo determinado para una explotación de cierto número de años. Esta persona o grupo se hace responsable de la onda, por el tiempo que dure la concesión no pudiendo venderla ni arrendarla a nadie. Basándose en este punto, Servicios Eléctricos exigió los cambios. Hubo una reorganización inmediata dentro de Radio Prat. Joaco Blaya pasó a ser director comercial; Raúl Matas ocupa siempre el cargo de di-

Proyectaron en privado, en el teatro Metro, la película documental "La Tirana", de la DIC. En la fotografía, Armando Rojas Castro, Pablo Garrido y el director de la DIC, Aníbal Jara, acompañados de algunas autoridades.





En el foyer del Metro, luego de la exhibición de "La Tirana", las tres cabezas del laboratorio Taulis conversan con Coke. ¿Proyectos? Lástima que las "cámaras inocentes" no sean sonoras.

rector artístico, mientras que Peter Mario fué ascendido a jefe de programas. Las transmisiones han continuado normalmente, y una vez solucionados los problemas que surgieron con los cambios repentinos, el trabajo se ha normalizado.

V I A J E **Aprovechando que aun no se había terminado la construcción de los grandes escenarios de exteriores para "La Casa Está Vacía", el director de esta película, Carlos Schliepper, hizo un viaje a Buenos Aires por varios días, con el objeto de arreglar un contrato que se le había ofrecido en los Estudios San Miguel para filmar una película en cuanto termine el rodaje de la cinta que ahora dirige en Chile Films. Ya de regreso, Schliepper ha continuado con el rodaje de "La Casa Está Vacía", que debe quedar terminado antes de fines de mes.**

PROXIMA TEMPORADA Lucho Córdoba terminará su temporada en el Teatro Imperio. Es probable que emprenda viaje con su compañía hacia el Perú, para actuar en Lima durante algunos meses. El Imperio sería ocupado entonces por la compañía de dramas y comedias que dirige Juan Carlos Croharé, y que este actor está reorganizando, para comenzar los ensayos de las nuevas obras en cuanto regrese de Buenos Aires, adonde fué para asistir al casamiento de uno de sus hermanos. Mientras en el Imperio sigue Lucho Córdoba presentando su obra original "Radio, Cine y Teatro".



Aprovechando un entreacto, comentan noticias del ambiente: Olvido Leguía, María Teresa Squella y Lucho Córdoba, en uno de los camarines del teatro.

PAQUETE DE NOTICIAS



Exhiben para los periodistas un corto, sobre accidentes del tránsito. En la fotografía, Jorge Reynó; Guillermo Yánquez, director de la película; y autoridades de la Dirección del Tránsito y el cinematografista Luis Alvarez.

PEDIDO **El Instituto de Folklore Musical de la Facultad de Bellas Artes, de la Universidad de Chile, ha enviado la siguiente circular: "Si usted es poseedor de alguna canción, edición o instrumento de fines del siglo pasado o principios del actual, concurra a cooperar en esta cruzada de reivindicación musical nacional. Este Instituto,**

Tenidas de

Acá tenemos dos distintas versiones del modelo "californiano" que Hollywood ha impuesto recientemente. Se trata de un vestido de hilo blanco, adornado con motivos mexicanos, en el modelo que luce K. T. Stevens; mientras que Margaret Chapman tiene un traje de playa de la misma tela. Debajo de la falda van unos shorts todos blancos. (Foto Columbia.)





Una versión diferente de de delantal es esta que Lupino. El delantal mismo jersey estampado. Por d una blusa de tira bordad adornada con un lacito d pelo negro bajo el escote Warner Bros.)

Y acá tenemos otro modelo de delantal de inspiración tirolesa. El delantal es de un lino azul, adornado con esas franjas bordadas en vivos colores, entre los que domina el rojo. La blusa de algodón blanco tiene como adorno unos pasacintas, por los que corren cintitas rojas. (Foto Universal.)





Este vestido de inspiración gitana que luce Eleanor Parker resulta encantador para lucirlo en reuniones veraniegas. La falda está hecha toda de trozos de telas de seda estampadas. Hace juego el pañuelo que va en la cabeza. La blusa de seda blanca lleva botones azules, color también del cinturón. (Foto Warner Bros.)

Vacaciones

La desesperacion parece haber hecho presa en los intérpretes de esta escena de "La Amarga Verdad". Ellas son Elvira Quiroga y Nieves Yanko. Ellos, Carlos Cores y Hernán Castro Oliveira.

PAQUETE DE NOTICIAS

servido por los más destacados musicólogos especializados en estas actividades, pone a su disposición todo su material, si es que usted se interesa por dar a conocer alguna manifestación de épocas pasadas. Acuda a Agustinas 620, primer piso, fono 62463. Secretaria, señora Filomena Salas".

A MEXICO Hilda Sour acaba de recibir proposiciones para filmar en México. Se trata de una película para los Estudios Grovas, que ella debe interpretar junto a Pedro Vargas. El tema de la película se desarrolla en el mismo ambiente en que se realizó "Allá en el Rancho Grande", hace algunos años. Aun no se ha fijado la fecha de partida de Hilda Sour, pero es probable que salga de Chile antes de marzo.

(Continúa en la pág. 20)

Una escena de "Un Hombre se cayó al Rio", que interpretan Lucho Córdoba, Rodolfo Onetto y Olvido Leguía.



Visitas en VDB. De pié: Silvia Cumplido Ducó; Mario Ibáñez, arquero de la U.; Raúl del Valle y Miguel Munizaga Iribarren. Sentados: Julita Pou y el actor argentino Juan Carlos Paz, que actuará en la próxima película de CIRA, dirigida por José Bohr, "Un casamiento por poder".





Jorge Sallorenzo, en el café de los artistas, conversa con una compañera de teatro y el galán argentino Alberto Adhemar, de visita en Santiago.



Teatro, música y radio: Teresa Maybee, en compañía de Tulio Aguayo, batería, y de los locutores Eduardo Torrens e Isauro Salinas, de CB 106.

Miran pasar un avión en la puerta de VDB. En el grupo, Gloria Moreno y Julita Pou, acompañadas de Rodolfo Onetto, Alberto Adhemar, Raúl del Valle y el productor José Parnés.



PAQUETE DE NOTICIAS

VUELTA Y VUELTA

Misteriosamente se siguen moviendo por el ambiente dos producciones nacionales que comenzarían a filmarse en este mes. A pesar de que casi todo el mundo está en antecedentes de ellas, nadie sabe nada en concreto... René Olivares conversa con estrellas, técnicos y gente de cine, y llega regularmente al café de los artistas, llama a alguno de ellos y lo lleva a una mesa apartada y allí conversan largo rato en voz baja. Luego se unen al grupo general... Miguel Frank, alejado un tanto del ambiente, aparece ahora por el café de los artistas, siempre acompañado del productor José Parnés. Pasa, saluda, habla muy poco y luego desaparece, no sin antes citar a alguien para un día determinado, a una hora especial, en la oficina de Parnés... "Estoy convertido en un monje", declara Patricio Kaulen cuando este cronista le pregunta por sus actividades y su alejamiento del ambiente. "De la película que filmaré en Chile Films aun no se pueden hacer declaraciones oficiales", agrega; "pero en cuanto esté autorizado para hablar de ella, les avisaré"... En la tarde, a eso de las siete (martes 9), salen del Tap Room María Teresa Squella, Chela Bon, Carlos Mondaca y Florindo Ferrario. En la puerta Ferrario se despide de ellos y sigue camino hacia calle Agustinas. María T. Squella, Chela Bon y Mondaca se dirigen rumbo a la Plaza de Armas... Sentada en las últimas butacas de platea, en el Imperio, Ana González espera que termine uno de los actos de la obra para conversar con Rafael Frontaura, que en esos momentos está de espectador. Mientras La Desideria conversa con Lucho Córdoba, que, por exigencias de la obra, tiene que estar en la platea. Termina el acto, y Ana González se encuentra con Frontaura en el foyer. Hablan de algo muy interesante, y al comenzar el nuevo acto Frontaura regresa a la sala, mientras que Ana González sale del teatro... La Orquesta Folklórica grabó, en RCA Victor, algunos discos de música popular criolla, agregándole al conjunto que actúa en CB 97 un arpa, para darle mayor sabor a las composiciones.



CONCURSO DE OBRAS TEATRALES

ARTÍCULO PRIMERO.—*Con el propósito de estimular la producción dramática nacional, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile llama a concurso de obras teatrales, en conformidad a las normas que van a expresarse.*

ARTÍCULO SEGUNDO.—*No podrá concurrirse a este certamen sino con obras originales que no hayan sido representadas ni publicadas, ni hayan obtenido premios o menciones en concursos anteriores organizados por cualquiera institución fiscal, semifiscal o privada. No se establece limitación alguna en cuanto a la tendencia, asunto o a la duración de las obras.*

ARTÍCULO TERCERO.—*Podrán participar en este concurso los autores chilenos y extranjeros que a la fecha de publicación de estas bases hubieren cumplido dos años de residencia en el país.*

No podrán hacerlo los miembros de la dirección del Teatro Experimental.

ARTÍCULO CUARTO.—*Las obras deberán entregarse en la secretaría del Teatro Experimental de la Universidad de Chile (Casa Central Universitaria, Alameda Bernardo O'Higgins 1058), en tres ejemplares, escritos a máquina, espacio dos, y firmados con seudónimo. En sobre aparte, lacrado y caratulado con el mismo seudónimo, se expresarán el nombre completo y el domicilio del autor.*

ARTÍCULO QUINTO.—*El plazo de recepción de las obras se contará desde la fecha de la publicación de estas bases y vencerá a las dieciocho horas del día 30 de abril de 1945. Dicho plazo no será prorrogado por motivo alguno.*

ARTÍCULO SEXTO.—*Se eliminará del concurso a la obra que no cumpla con los requisitos establecidos en estas bases.*

ARTÍCULO SÉPTIMO.—*Habrá un premio único de veinte mil pesos ($ 20,000), que se llamará "Premio Teatro Experimental", susceptible de aumentarse con las erogaciones particulares que se hagan.*

El jurado podrá dividir este premio si hubiere más de una obra que, a su juicio, lo mereciere. Podrá, además, declarar desierto el concurso.

El Teatro Experimental se reserva el derecho de representar la obra premiada.

Como un estímulo a los autores que hayan participado en el concurso, el Teatro Experimental podrá poner en escena cualquiera de las obras presentadas, previo consentimiento del autor.

ARTÍCULO OCTAVO.—*El otorgamiento del premio se efectuará por un jurado de tres miembros, designados por la dirección del Teatro Experimental, en la siguiente forma:*

a) Un miembro del Teatro Experimental de la Universidad de Chile;

b) Un profesor de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación; y

c) Un escritor nacional.

Dichas personas no percibirán remuneración y sus nombres no se darán a conocer hasta pronunciado el fallo.

ARTÍCULO NOVENO.—*El jurado así constituido emitirá su fallo, impostergablemente, el día 30 de junio de 1945. Este fallo será inapelable y recaerá sobre los seudónimos que suscriban las obras agraciadas.*

El sobre que corresponda a la obra premiada será abierto por los miembros del jurado en una asamblea general de socios activos del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Los sobres que contengan la individualización de los autores de obras no agraciadas no serán abiertos.

La entrega del premio se hará en un acto público que se realizará en el Salón de Honor de la Universidad de Chile.



Agente exclusivo para Chile: Victor Panayotti - Estado 340 - Santiago.



NO CREAN EN LOS RUMORES...
(Continuación)

que se separen... Dije que "negaban" los rumores de separación —contestó el astuto muchacho que ya había dejado la cizaña en el ambiente.

Rumores construidos con nada...

En eso son especialistas para construir idilios. John Payne y su mujer estaban como tórtolos en un club nocturno, dijo la propaganda, cuando, al día siguiente, el matrimonio presen-

(Continúa en la pág. 22)



"Bajo un Cielo de Gloria" es el film chileno que dió a conocer la personalidad artística de Jorge Reynó.

Entre los elementos nuevos que intervienen en "Bajo un Cielo de Gloria" se destacó, indudablemente, por su naturalidad, sobriedad emotiva y trabajo consciente, el joven actor Jorge Reynó.

JORGE REYNÓ TRABAJA POSITIVAMENTE POR EL CINE CHILENO

por M. LADRON DE GUEVARA

La crítica ha sido justa al llamarle "la revelación" entre los nuevos valores.

Conocemos bien a este muchacho desbordante de fe en el futuro de nuestro cine, entusiasta al ciento por ciento en estas actividades, a quien sugestionan las cosas de la pantalla, y que vive en inquietud permanente de perfeccionamiento.

Queremos conocer algunas de sus opiniones respecto a lo que dice relación con el séptimo arte, y lo visitamos en la Biblioteca del Congreso Nacional.

Jorge Reynó comparte sus labores cinematográficas con la energía y constancia que merece el trabajo que desempeña en su vida habitual.

Comenzamos a charlar con él y nos cuenta cómo empezó su entusiasmo y afición por el arte. Fué en la Academia de Margarita Xirgu. En sus primeros pasos fracasó, pues la artista no le encontró condiciones. Sin embargo, ahí lo vió actuar un día Nathanael Yáñez Silva, quién la alentó para seguir estudiando. Allí, bajo la crítica severa del que consideraba su primer maestro, se inició definitivamente en el arte teatral. Después trabajó en la Academia de Chile Films, dirigida por Pedro de la Barra. Nos agrega:

—Conservo la más grande admiración y guardo los más profundos agradecimientos del amigo y director. Tal vez sus consejos, mi vocación intensa y el aliento de algunos compañeros me determinaron a intentar el dirigir yo también una Academia.

—¿Y cómo consiguió concretar su inclinación?

—Cuando Chile Films cerró su Academia de aprendizaje, un grupo de ex alumnos nos juntamos para seguir nuestros ensayos. Todos fueron alentándome para que yo los guiara, y un buen día, pensando que el cine chileno debe ser un hecho, para ayudar al engrandecimiento de nuestra patria, decidimos organizar en forma definitiva la Academia, que designamos con el nombre de "Artistas Cinematográficos Asociados". (A. C. A.)

Jorge Reynó está contento de lograr, a través de esta entrevista, dar a conocer la finalidad de su Academia, olvidando los sacrificios que significó el organizarla y mantenerla.

Dice:

—Ahora contamos con local propio, y, además de la enseñanza que en ella procuro inculcar, preparamos la realización de una película que será "un corto", y que mostrará el esfuerzo, la capacidad y tenacidad de este grupo de aficionados. Este "corto" lo dirigiré yo, y pondré todo el deseo de producir algo bueno, pues mi aspiración máxima es ser director de cine. Pero un director auténtico que precisa formarse, estudiar, aprender la verdadera técnica del cine. Desgraciadamente, en Chile no se considera a la gente joven, ni se le da "chance"... Sólo se buscan directores extranjeros pagándoles sumas fabulosas, sin que todavía se vean los rendimientos...

—¿De modo que actualmente?...

—Enseño un grupo que empieza a trabajar con positivo éxito en las películas chilenas. En distintas ocasiones hemos hecho presentaciones en presencia de los directores: Adelqui Millar, Jorge Délano Carlos Schliepper, Carlos Borcosque, José Bohr, etc., y han quedado francamente complacidos de la preparación técnica y eficiente de cada uno de los muchachos. De nuestra escuela han salido: María Teresa Squella, Chela Bon, Claudia Paz, Horacio Peterson, Alejandro Misla y otros.

—¿Qué impresión tiene de su actuación en "Bajo un Cielo de Gloria"?

—De mi modesta labor no soy el indicado para hablar. Los críticos me han elogiado y esto, aparte de la satisfacción que me produce, naturalmente, me obliga a trabajar con más ahinco y amor. Creo firmemente que el arte cinematográfico es una escuela, y quien ingresa a ella debe mirar su misión como un apostolado y el artista es algo como un maestro que lleva al público en forma objetiva la enseñanza de la cultura de su tierra, de sus bellezas y de la honradez y rectitud en todo lo grande que hay en la vida.

—¿Qué opina de los directores con que ha trabajado?

—José Bohr es, sin lugar a dudas, un gran director. Dinámico, rápido en sus decisiones, tiene el buen sentido de hacer arte e industria..., lo que hasta el momento ha sido en Chile difícil de combinar...

—De Guillermo Yánquez tengo una magnífica opinión también. Comienza a dirigir muy acertadamente, y es una promesa en nuestro cine. Creo qué a estos directores se les debe dar la oportunidad en estudios de categoría y con elementos técnicos completos, para que desarrollaran sus dotes en mejores condiciones y entregaran un aporte brillante a nuestra cinematografía. El resultado de sus producciones es digno de tomarse en serio...

—¿Ha tenido nuevas proposiciones para trabajar?

—Sí; dos para actuar en películas de largo metraje, y una para intervenir en un "corto". Sin embargo, mi exceso de trabajo no me permite aún decidir cuándo comenzaré nuevamente.

...Y nos despedimos del simpático muchacho, lleno de juventud, que queda pensativo al lado de los libros que lo rodean, mientras el sol se cuela a través de altos ventanales y derrama sus rayos policromos en esa gran sala...



Junto a Marianela, constituyó un galán de encomiable actuación.







NO CREAN EN LOS RUMORES...
(Continuación)

taba su demanda de divorcio. Luego propalaron una reconciliación, justamente cuando John Payne anunciaba su boda con Gloria de Haven. ¿Y qué decir de todos los idilios que se han atribuído a Deanna Durbin? Jennifer Jones y Robert Walker estaban separados, y los diarios hablaban de "la pareja ejemplar"... Todavía no se ha podido establecer si Katharine Grayson y su marido, John Shelton, se reconcilian o se separan, porque la propaganda tan pronto anuncia una cosa como la otra...

Cuando recién llegó de su luna de miel, Nancy Coleman salió a comprar unas ropas de bebé. Todos los diarios dijeron que esperaba la visita de la cigüeña. La joven, enojadísima, declaró que adquiría aquel ajuar para su hermana, que estaba a punto de ser madre...

(Continúa en la página 26)



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § **Blanquea el cutis**



DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

P I L A T U N A D A S

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



DE LO BUENO QUIERE OIR PARA GOZAR Y APLAUDIR

Premiado con $ 20.—

SR. REDACTOR: Ruego a usted me conceda la gracia de poder felicitar por intermedio de la Sección "Pilatunadas", de revista "ECRAN", a unos artistas que, en mi concepto, merecen el estímulo del auditor.

Una voz muy agradable y de grandes condiciones es Carmen Carol, de Radio del Pacífico, y creo que merece, más que otras cantantes, estar contratada en otras radios de mayor categoría.

Hay un buen cantor que no sé por cuáles motivos canta solamente una vez a la semana en Radio Sudamérica. ¿Será por economía de la emisora que se nos priva de seguir escuchándolo por lo menos unas dos veces a la semana? Se trata de Abelardo Pérez Riquelme, que encarna al "Huaso José Manuel".

En cuanto a actrices me refiero, felicito a Rosita Muñoz, por su fino temperamento; y, para finalizar, considero una buena audición la de la "Visitadora X".

Gracias a usted por haberme dado la oportunidad de poder dirigirme a mis favoritos de la radio.

Lo saluda atentamente,

I. RODILLO M.—Puente Alto.

DEFIENDE CON PRECAUCION LAS EMISORAS DE CONCEPCION

SR. REDACTOR: Por primera vez me dirijo a la revista "ECRAN" y empiezo con la misma frase que lo hiciera en el "ECRAN" 726 la señorita Virginia Cruz, de esta ciudad, pues voy a contestar sus críticas severas que hizo a las prestigiosas emisoras penquistas. Empezaré en el mismo orden que la señorita Cruz lo hizo:

RADIO EL SUR.— Nuestra mejor emisora; todos sus programas, de calidad, dejan lucir a las claras el alto exponente que caracteriza a esta emisora como la más adecuada; en general, sus *speakers*, personas conscientes de su oficio, se desempeñan admirablemente, y aquí reprocho duramente la actitud de la señorita Cruz, con respecto a lo que dice de la señora Chela Reyes, *a quien no conozco personalmente*, pero sí a través de sus magníficas actuaciones en las diferentes ramas artísticas que desempeña: una gran recitadora, melodiosa si canta, y, hoy por hoy, la mejor actriz dramática con que cuenta Concepción; si bien es cierto que, y en mala hora, cuando la señorita Cruz sintonizó su programa, ha gritado como ella lo dice, dudo de que una persona de temperamento bien reconocido en todas las esferas artísticas, como lo es la señora Reyes, haya desagradado en esta forma a la señorita Cruz.

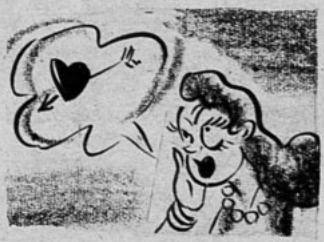
RADIO SIMON BOLIVAR.— Otra emisora que se destaca por sus programas de buena calidad; y aquí mi humilde persona se permite dar un simple consejo a esta emisora, y es que suprima un poco sus tantos programas selectos de los días domingos, por música popular de baile, que bien lo deseamos. Cuenta esta emisora con uno de los mejores *speakers* de la provincia, como lo es Alejandro Deij: buena pronunciación, excelente recitador y voz muy agradable en sus transmisiones, y con él, el resto del elenco se desempeña admirablemente.

RADIO CONDOR.— Es la única crítica de la señorita Cruz que algo de razón lleva, y se refiere a los avisos grabados. Deben suprimirlos. Molestan a los radioescuchas. Debe reintegrarse a sus programas el elenco de comedias, que bastante buenas novelas presentó en su temporada.

Creo con esto haber dejado bien en alto el prestigio radiodifusor de la "pequeña capital de Chile", y dejo bien en claro que obro únicamente guiada en represalia de una crítica que, muy sin asunto, se permitió hacer la señorita Cruz, a quien no quiero en lo más mínimo ofender; sólo trato de decir lo que realmente se puede criticar a las emisoras de Concepción, adelantando que no pertenezco en nada a ninguna rama artística y solamente soy una simple auditora.

Saluda atentamente a usted,

FRESIA U. M.—Concepción.



LA MUSICA SIN LAS GLOSAS RESULTA ESPINAS SIN ROSAS

Premiada con $ 10 y dos plateas para el Teatro Victoria.

SR. REDACTOR: Con sumo agrado hago uso de esta sección, de la que soy una asidua lectora y admiradora, y lo hago con todo agrado, porque no es para criticar, sino para lamentar la desaparición de un programa que se transmite por C. B. 126, Radio Sudamérica. Me refiero a "Melodías de Medianoche", que escribió el señor Enrique Santander B., programa en el que escuchábamos música de ensueños y glosas a la mujer.

Este programa se está transmitiendo actualmente sólo a base de música, desapareciendo por completo las glosas, que eran el alma de esta audición.

Creo, señor redactor, que muchas auditoras como yo han lamentado lo sucedido.

Esperamos que el señor Santander lea estas líneas y acoja nuestra petición, es decir, que reanude su programa.

Se despide de usted

MARY M. B.—Santiago.



Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

Un refresco SIEMPRE OPORTUNO...



MITI-MITI TOCORNAL

Señora dueña de casa:

Prepare usted misma y obsequie a sus invitados con una magnífica bebida de verano.
Miti-Miti Tocornal es de una efectiva capacidad refrigerante, la que, unida al sabor exquisito del Vino Tocornal, hará de ésta su bebida favorita para combatir el calor.



RECETAS

EN TINTO

CABERNET TOCORNAL, una mitad; agua fría, una mitad; 3 torrejas de limón, azúcar al gusto, hielo picado.

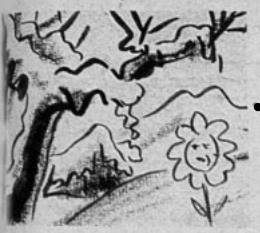
EN BLANCO

SEMILLON TOCORNAL, una mitad; agua fría, una mitad; 3 torrejas de limón, azúcar al gusto.

EN CIUDADES, PLAYAS O MONTAÑAS, TOCORNAL SUAVIZA SU VERANO

VINOS TOCORNAL PRODUCTO DE VIÑAS UNIDAS S.A.

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?
Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.
Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, y que copiamos a continuación:
"La Dama Dorada"; "Flor de Invierno"; Flor del Carmen"; "Fruta Verde"; "La Novia de Primavera".
A continuación damos la lista de otras personas favorecidas en el concurso N.º 727, cuya solución correspondió al título: "BAJO UN CIELO DE GLORIA"; en vista de no haber aparecido el dibujo correspondiente al N.º 728.
Entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de Revista "ECRAN": Ester G., Rancagua; Raúl Donoso, Santiago; Margarita Mena, Santiago; Mario Beiza, Santiago; Iván Valdivia, Santiago; Yolanda Contador, Santiago; Sergio Yantén, Santiago; Margarita Núñez, Viña del Mar; Carlos Rivera T., Quilpué; María Alvarez, Viña del Mar; Hugo Carreño, Rancagua; Luis Barría, San Bernardo; Rolando Aguillón, Temuco; Isolde Venegas, Temuco; Iris Acuña, Lontué.

CUPON N.º 730
Solución Concurso de Ingenio:
. . . . . .
Nombre: . . . . . .
Calle: . . . . . .
Ciudad: . . . . . .
("ECRAN": Casilla 84-D. Santiago de Chile)

¿OTRA INVASION?

¿QUE VA A SUCEDER EN EL MUNDO AHORA?

Se acercan las salamandras... Vienen destruyéndolo todo a su paso. Pero ya han empezado las naciones a tratar con ellas. Hay reuniones internacionales. Opina Bernard Shaw, opinan muchos grandes hombres...

¡LAS SALAMANDRAS AVANZAN!...

Construyen grandes diques... Han entrado en las costas francesas por la Normandía... Son unos animales que hablan... Ya se inicia la Conferencia de Vaduz, y a ella acuden representantes de todas las potencias...

Y, sin embargo, ésta es una novela seria, absolutamente seria. Es un retrato del mundo contemporáneo hecho por el gran escritor checo Karel Capek.

"LA GUERRA CON LAS SALAMANDRAS"

En todas las buenas librerías, un elegante volumen en papel pluma . . . . . $ 50.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile



18

No oculte su sonrisa

A todos nos gusta admirar una sonrisa que luce dientes limpios, brillantes, bien cuidados: cuidados con Pasta Yodent. Una constante limpieza, mañana y noche, con un buen cepillo y Pasta YODENT, hará mucho por que sus dientes permanezcan más sanos y sean más atrayentes por su brillo y blancura. Y no se olvide de ir al dentista periódicamente.



Yodent 18

VIENE AHORA TAMBIEN EN TAMAÑO GIGANTE-ECONOMICO

Contiene FLUOR
para prevenir las caries

M. R.



NO CREAN EN LOS RUMORES...
(Continuación)

Deanna Durbin comenzó a terminar su programa de radio con una frase musical que decía: "Buenas noches, Dickie..." ¿Quién era Dickie? La pregunta se extendió como el fuego en una selva y se especuló a costa de este nuevo amor de la linda Deanna. La cosa resultaba absurda. Los que conocemos a la estrella sabíamos que si existiera aquel amor ella no lo habría negado, puesto que se habría tratado de una cosa seria. Si no tuviera, en realidad, caracteres de seriedad, no habría proclamado por la radio un amor secreto... Y, finalmente, nadie ignora que Dickie es el sobrino, a quien Deanna adora...

Con el racionamiento de la bencina, Bing Crosby se vió obligado a tomar un departamento cerca del estudio para vivir allí mientras estaba filmando. De inmediato la gente anunció que se divorciaba... Y aquél no fué el único caso, ya que igual cosa se dijo respecto a Hedy Lamarr y John Loder... Y la publicidad anunció en seguida la fabulosa y perversa noticia de que Helmut Dantine había provocado la separación entre Cary Grant y su mujer, Bárbara Hutton, siendo que Helmut no conoció a Bárbara sino un par de semanas después que aquel matrimonio se separó realmente...

Se dijo, como un hecho, que Van Johnson se casaba con June Allyson, porque se les vió juntos ocasionalmente...

Palabras que no se lleva el viento...

Cuando Barbara Stanwyck estuvo en el hospital para sufrir una intervención quirúrgica, dijeron que como la estrella era mayor que Robert Taylor, su marido, se había enfermado de tanto sufrir por miedo a perderlo. Todo me ha parecido creíble, menos cuando leí en un diario que Betty Grable estaba comiendo con George Raft. ¡Antes me habría tragado que Hitler y Churchill estaban cenando juntos! No es que sean enemigos mortales, pero Betty ama demasiado a Harry James, su marido, como para que vaya a comenzar un flirt con su ex amor. Lo que pasa es que ambos almorzaron en la Fox, donde trabajan, pero uno en el comedor y la otra en su camarín...

¡Es bien distinta la historia!

Cuando Greer Garson se fué a Inglaterra para hacer "Mr. Chips", corrieron las cosas más absurdas de su fracaso. ¿Y cuántas veces casaron a Mickey Rooney antes de que él subiera realmente al altar con Ava Gardner?

No, amigos míos, no les crean a los periodistas ni a la publicidad. Y yo, ¿qué soy? No pretendo bañarme en agua de rosas, pero les aseguro que nunca les digo intencionadamente una mentira. ¿Que exagero? Bueno. Eso se perdona... ¡Son gajes del oficio!

S. S.

LUPE VUELVE A MEXICO
(Continuación)

Big Boy Williams fué el segundo amor de Lupe, en contraste con Gary Cooper, y a Williams siguió Johnny Weissmüller, el "Tarzán" de las películas, con el que Lupe contrajo su único matrimonio.

De temperamentos análogos, exaltados





y voluntariosos, las peleas de Lupe Vélez y de Johnny Weissmüller se hicieron tradicionales en Hollywood. El espíritu eminentemente religioso de Lupe se rebelaba, sin embargo, ante la idea de un divorcio. Y cuando se separaron fué realmente un dolor para Lupe el fracaso de su matrimonio.

Otros amores vivieron en el corazón de la artista, que en ellos ponía su alma entera. Pero siempre un obstáculo, imposible de vencer, parecía oponerse a su felicidad. Y Lupe, nacida para el amor, para la felicidad del hogar y para el éxtasis maternal, no tuvo fuerzas suficientes para soportar su último desengaño, en los momentos en que la vida le brindaba la suprema alegría de un hijo, y se fué de este mundo, tranquila, serena, en la paz de una noche estrellada, en contraste con su vida siempre agitada y tumultuosa.

Ha vuelto a cumplirse en Hollywood la extraña superstición hecha realidad una y otra vez, de que al desaparecer un artista de la pantalla, otros dos le siguen irremisiblemente a los confines del Más Allá.

Laid Cregar, muerto prematuramente a los 28 años de edad, inició esta vez el desfile macabro. Le siguió nuestra Lupe, en destino trágico que deja en el alma latina una estela de dolor. Y ha cerrado el ciclo Harry Langdon, que acaba de morir.

Pero Lupe Vélez no ha muerto, no puede morir nunca en el recuerdo de cuantos la amaron.

Sus restos, encerrados en sarcófago lujoso, fueron sacados de la iglesia del Cementerio del Forest Lawn para ser trasladados a la funeraria, donde, ante la madre dolorosa, se celebraron los ritos de la Iglesia Católica, por cuatro de sus fieles amigos: Gary Cooper, Big Boy Williams, Johnny Weissmüller y Arturo de Córdova, en cuyos rostros el dolor había dejado honda huella.

Y Lupe Vélez, ataviada con blancos encajes, reclinada su bella cabeza sobre una almohada de gardenias, cruzadas sus manos nacaradas con las cuentas de un rosario de oro, desnudos sus brazos de las joyas que fueron su encanto, novia de la Muerte, vuelve a México para reposar en el suelo amado de la patria y para brillar con el fulgor del recuerdo imborrable, convertida en estrella sobre el cielo mexicano, que tanto añoró siempre.

ESCANDALO ALREDEDOR...
(Continuación)

Y quedó. La cuestión estaba solucionada, pero la película no se comenzaba. Entretanto en Hollywood la Paramount insistía en que el señor De Córdova regresara a los estudios para protagonizar "Mascarada en México", junto a Dorothy Lamour. Arturo accedió a la llamada, y tomando el avión se trasladó al otro lado de la frontera para que lo dirigiera Michel Leissen, prometiendo volver en cuanto hubiera finalizado aquella película. Así lo hizo, y nuevamente puso pie en México. ¿Para filmar "Crepúsculo"? Esa era la intención, por lo menos. Pero la realidad le dió en las narices, que es una manera de decir que el "Crepúsculo" quedó en tal, pero no en un nuevo amanecer.

Las dificultades comenzaron de nuevo como por encanto, pues Arturo de

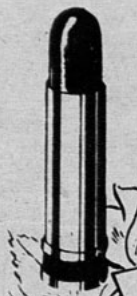
(Continúa en la pág. 29)



NUEVO! "Efecto de Pétalo"... Confiere BELLEZA Excepcional

Aclamadísimo en todas partes, el "efecto de pétalo" luce triunfante en miles de rostros femeninos... Es el que les confiere, como toque mágico, tersura exquisita... suavidad... colorido armonioso... frescura juvenil... atributos que usted puede conseguir para si misma... y verse gloriosamente hermosa!

El "efecto de pétalo" es característico de Tangee... ¡y sólo Tangee! Lógrelo hoy para usted, usando el Lápiz, el Colorete y los Polvos Tangee! Los hallará "diferentes," los hallará superiores... Vea como Tangee, con su "efecto de pétalo," pone en su rostro un nuevo, romántico atractivo—un hechizo que enamora!



CON "EFECTO de PETALO"

Lápiz TANGEE Rojo-Fuego...Theatrical...Natural
Colorete TANGEE Produce perfecta armonía
Polvos TANGEE Duran...duran...duran. Son exquisitos

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones...
¡Defendamos ambas!


Si necesito
Zapatos lindos
entonces voy donde
Taylor
SAN DIEGO 129
Taylor
Liquidamos
las últimas novedades veraniegas.
Una liquidación fuera de lo común; no modelos
rezagados, solamente creaciones de última
actualidad a los precios de $49.- $69.-
$98.- $138.-
Taylor
SAN DIEGO 129
con calzados
Taylor
Taylor
SAN DIEGO 129

contra dolores
Geniol
contra resfrios
Geniol
tome siempre
Geniol
FORM: Acid. Acetil. Salicílico, 0,45 gr. Fenacetina, 0,15 gr. Cafeína, 0.025 gr. Almidón, 0,06 gr.

ESCANDALO ALREDEDOR...
(Continuación)

Córdova no aprobó el libro definitivo en que debía basarse la película. Julio Bracho, el director, y al mismo tiempo autor del argumento, había trabajado durante largos meses en la realización de la cinta y, por supuesto, se enfureció ante la negativa de Arturo de aceptar su papel tal cual había sido creado.

—Yo no puedo arriesgar mi prestigio —dijo el señor De Córdova, ya en astro hollywoodense—: "Crepúsculo", como lo ha trazado Bracho, es algo científico y psicológico, poco asequible al público. Un médico torturado por su enfermedad y por su pasión por la esposa de un amigo. La verdad es que yo no sentía el personaje...

Estas han sido palabras textuales de Arturo de Córdova, quien, después de mucho pensarlo, llega a la conclusión de que el personaje de "Crepúsculo" es inapropiado para él. La Paramount ha esperado pacientemente que la película mexicana se realice. Pero como los productores americanos entienden el cine en cifras, ya se están cansando de la espera y llaman a Arturo de Córdova para que regrese a reanudar su labor en los sets norteamericanos. Le han preparado nada menos que el personaje del archiduque Rodolfo de Hapsburgo, en una nueva versión de aquella película que hiciera famosa Charles Boyer en el cine francés: "La tragedia de Mayerling". Hedy Lamarr será la baronesa Vetsera, compañera, esta vez, del astro mexicano.

Sin embargo, una interrogación queda en pie. Una pregunta sin contestación. Un enigma sin solución inmediata. ¿Hará Arturo de Córdova "Crepúsculo" en México?... Sólo el tiempo dirá la última palabra.

J. E. S.



Basta un llamado telefónico...





para retirar los bultos de su casa y dejarlos en la puerta del destinatario

UTILICE UD. EL

SERVICIO DE PUERTA A PUERTA



F. F. C. C. DEL E.

LLAME A LAS SIGUIENTES FIRMAS:

MANUEL LOPEZ
TELEFONO 33425 — TELEFONO 3781

FUENTES Y BERNALES
TELEFONO 74920 — TELEFONO 6263

EXPRESO VILLALONGA
TELEFONO 62709 — TELEFONO 3678

TESANOS PINTO
TELEFONO 61324 — TELEFONOS 3528 y 5207

JARVIS Y CIA.
TELEFONO 60641 — TELEFONOS 2982 y 4425

EN SANTIAGO — EN VALPARAISO



Homero Muñoz

FERROCARRILES DEL ESTADO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE.

POR LAS RADIOS



"Los Veracruzanos".

Tres años cumplió la audición "FRENTE AL CONFLICTO", que transmite Radio Sociedad Nacional de Agricultura con la intervención de Juan Ortúzar, distinguido comentarista de asuntos internacionales. En vías de entrar a su cuarto año de transmisión, C. B. 57 celebró el aniversario con justo regocijo, invitando a amigos y periodistas.

"TRIBUNA POLITICA" EN C. B. 130.—El jueves 4, a las 21.45 horas, comenzó la serie de audiciones que con el nombre de "Tribuna Política" radiará tres veces por semana el periodista Hernández Parker, para referirse a problemas nacionales e internacionales de gran importancia. El día de la inauguración de este espacio ocupó la tribuna radial el destacado político del Partido Radical señor Gabriel González Videla, cuya personalidad expuso acertadamente Hernández Parker. Es éste el segundo esfuerzo de Cucho Orellana en pro de Radio La Americana. El primero lo ha dedicado a los amantes de la música selecta, transmitiendo obras completas, glosadas con valiosas consideraciones acerca de los grandes clásicos.

CARMEN RIVAS EN C. B. 76. —Hemos seguido las actuaciones de Carmen Rivas en los programas nocturnos de Radios La Cooperativa Vitalicia. Su primera aparición por los micrófonos nos la presentó un tanto insegura, pero expresiva para interpretar el género musical melódico. Posteriormente hemos advertido que canta con negligencia y hace vibrar la voz con una exageración que acusa falta de recursos naturales y dificultad para manejar la voz. Como consecuencia lógica, alarga innecesariamente los versos de las melodías que interpreta, y hasta desafina.

UN CONJUNTO CRIOLLO EN C. B 114 —La conocida cultora del folklore musical chileno, María Galaz, encabeza un conjunto criollo que se presenta en los desfiles nocturnos de Radio del Pacífico. Este conjunto, integrado por Blas Sánchez, Arnaldo Soza, Heriberto Padilla, Rolando Serey y Alfonso Bernales, interpreta un repertorio de tonadas, cuecas y estilos chilenos, dando así especial realce a los programas de esta emisora.

Alba Mery y Luis Aguirre Pinto.

OLINDA BOZAN Y OSCAR VALICELLI EN RADIO PRAT.—Jorge Escobar, director de "Cine al Día", llevó a Olinda Bozán, Oscar Valicelli y Aída Luz a los micrófonos de C. B. 97, para presentar



Pablo Fiori.

a los auditores a estos conocidos artistas de la pantalla argentina. En efecto, Olinda Bozán ha filmado ya alrededor de cuarenta y cinco películas que han puesto en relieve sus grandes dotes de actriz cómica, rivalizando en ingenio y gracia innata con la popular Catita. Hace quince años, Olinda estuvo entre nosotros, a su paso para México. En esta oportunidad vino contratada para actuar en el Teatro Baquedano en sainetes cómicos. Oscar Valicelli es ya otra de las figuras consagradas por el cine argentino, habiendo intervenido hasta la fecha en veintitrés películas en papeles de galán. La última de sus producciones es "Llegó la niña Ramona", dirigida por Catrano Catrani, film en el que actúa también la actriz Aída Luz, quien acompaña a estos dos actores.

CLARA SOUVIRON EN C. B. 57.—Después de haber actuado en Radio El Mercurio y algunos escenarios de la capital, Clara Souvirón, pianista y cantante argentina, comienza sus presentaciones en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, emisora que la ha contratado para el mes de enero durante los días lunes y viernes, a las 21.40 horas. Una vez más, Clara dará a conocer su repertorio clásico y moderno de música internacional.

EGLANTINA SOUR Y MONICACO SE CAMBIAN.—

Olinda Bozán.

Desde el 1.º de febrero, la compañía que dirige Eglantina Sour comenzará a presentarse por la onda de C. B. 144, Radio O'Higgins, en sus espacios habituales. Monicaco, por su parte, está haciendo humorismo en Radio Prat, los días lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

RADIO YUNGAY TIENE UN NUEVO DIRECTOR ARTISTICO.—Recientemente se ha hecho cargo de la dirección artística de Radio Yungay el locutor y animador Pablo Fiori, destacado elemento de la radiotelefonía, quien se propone con este motivo una reorganización que redundará seguramente en gran provecho de esta emisora.

KEN HAMILTON Y BOB TOLEDO.—Al frente de un conjunto orquestal de música norteamericana está actuando en Radio Sociedad Nacional de Minería, en el Club de la Unión y en el Lucerna, el músico argentino Ken Hamilton, artista de Radio El Mundo. Integran dicho conjunto los vocalistas Peggy Sanders y Bob Toledo, el último de los cuales es de nacionalidad colombiana y ha trabajado en la radiotelefonía de Costa Rica como locutor del Repórter Esso e intérprete de jazz melódico en Colombia, desde el año 1937.



Ken Hamilton y Bob Toledo.

"LOS VERACRUZANOS" EN C. B. 76.—Las cuatro voces y cuatro guitarras de "Los Veracruzanos" continúan animando los espacios de Radios La Cooperativa Vitalicia, desde donde presentan al auditorio un buen número de canciones mexicanas, que cultivan con exclusividad y original interpretación. Son ellos: Rodríguez, Montero, Navarro y Montaldo.

Oscar Valicelli.



Luis Hernández Parker, Gabriel González Videla y Cucho Orellana.

UNA BUENA MEDIDA.—Radio del Pacífico anuncia que en la presente temporada continuará ofreciendo al público una serie de números vivos, que aseguran desde ya nuestro afán de mantener en todo tiempo el prestigio de nuestra radiotelefonía. Es la primera emisora que no quedará en receso y que alternará las grabaciones de discos con artistas tales como Carmen Carol, Flor Hernández, Marta Pizarro, Meche Videla, Alfonso Palacios, Alejandro del Río.

UNA BUENA AUDICION DE RADIO EL MERCURIO.—La Ronda del Tango", audición que escribe Amichatis para Radio El Mercurio, tiene méritos insólitos. Ocho tangos comentados con ingenio y malicia bastan para orientar en forma amena el criterio del público hacia este género musical argentino, cuyas letras aparecen revestidas muy a menudo de las más curiosas contradiciones. Es lo que ha hecho Amichatis: analizar fríamente este aspecto, al que no le concede ninguna importancia, ya que sus glosas, según él mismo afirma en el libreto, tampoco la tienen.

IRMA CORDOVA Y FLORINDO FERRARIO EN C. B. 138. —Continúa la afluencia de artistas argentinos a la capital. Formando pareja radial, llegaron los actores del cine argentino Irma Córdova y Florindo Ferrario, a quienes contrató Radio El Mercurio para realizar audiciones de radioteatro los días martes, jueves y sábados, a las 22.15 horas.

LUIS AGUIRRE PINTO Y ALBA MERY ACTUAN EN PUYEHUE.—En las Termas de Puyehue se han reunido algunos artistas radiales que han sido contratados para animar las veladas veraniegas. Al éxito de Lucho Rojas Gallardo se suman ahora las presentaciones de la orquesta de nuestro meritorio compositor Luis Aguirre Pinto, quien acompaña a la cancionista Alba Mery.

Un conjunto criollo en Radio del Pacífico.











¿NO TEMES AL CALOR, NIÑA?

¿No ves que tus compañeras trotan en "MAILLOT" por las playas de California? ¿Cómo te atreves tú a cubrirte con ese marabú, Ann Miller? Anda, ponte tu traje de baño, lánzate al agua, y verás que mueren de envidia las sirenas...

ecran

M. R. N.º 731
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 23-1-1945
PRECIO: $ 1.40



BARBARA STANWYCK



Muy elegante es este sombrero que luce María Montez. Es de una gruesa paja brillante negra, trenzada. Las alas van en los lados suavemente dobladas hacia arriba. En la orilla de la copa hay una tira de fieltro gris. De este mismo color es el velo. (Foto Universal.)



Sombreros de la Estación

Este modelo de sombrero que luce Signe Hasso resulta excelente para peinarse hacia arriba. Es de paja beige, adornado con una cinta negra toda encarrujada. El velo es negro también. (Foto Metro.)

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra DOLORES Y RESFRIADOS

A ALIVIA el DOLOR
B BAJA la FIEBRE
C CALMA las NEURALGIAS



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R

EL CINE Y SU CREDITO

DE una estadística reciente se desprende que el cine mexicano se ha difundido tan ampliamente por el mundo de lengua española, que sus cifras de producción superan ya a las del cine argentino. Este resultado, no podemos negarlo, es inesperado, ya que no hay una superioridad técnica o artística que lo justifique. Pero, si no hay esa superioridad, en cambio existe una muy notable en lo que se refiere al financiamiento.

En el caso de la industria mexicana del cinema, vemos el ejemplar hecho de un crédito aplicado con exclusividad a sus fines, hasta el punto de que hay un banco cinematográfico que anticipa dinero al productor hasta la terminación de la película, y muchas otras formas similares de financiamiento. Se ha entendido allí, desde luego, que el cine necesita de anticipos para poder soportar el largo período de trabajo y de gastos que antecede a la entrega de la película al mercado, y como no se ha temido al negocio, se ha logrado impulsar poderosamente la producción.

Este ejemplo cabe aducirlo para alentar la protección de los productores independientes, a quienes se deja hasta hoy en el aire por carencia de un sistema de créditos adecuado. El que la Corporación de Fomento de la Producción haya estimado conveniente financiar las operaciones de una sola entidad cinematográfica, no agota las posibilidades de crédito que se abren para otros productores, tanto más cuanto que, como prueba la experiencia, suelen estos últimos lograr mejores frutos artísticos.

Podría, inclusive, asegurarse que es poco equitativa la situación presente. El respaldo económico de la Corporación es suficiente para dejar por encima de cualquier competencia a una empresa que se haya beneficiado con él. Y, sin embargo, el talento, el gusto, la audacia técnica, el buen argumento, la dirección eficaz y fina andan lejos, muy lejos, de la empresa favorecida, aun cuando carezcan del brillo que produce el dinero abundante y barato.

Mirando las cosas desde este punto de vista, no cabe duda de que todo está por hacer en materia de cine entre nosotros, y por eso llamamos la atención de las autoridades al ejemplo de México, que debería hacernos meditar.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 8.—
Semestral	US. $ 4.50



Tania vuelve a Buenos Aires, después de haber cumplido una pequeña temporada en Santiago, de regreso de una gira que realizó por los países del Norte del continente.

LA SEMANA:



Se cancela el contrato del local, y termina así la vida del Tap Room, uno de los locales nocturnos de mayor prestigio en el ambiente.



Alejandro Flores, prepara el elenco y el repertorio que presentará en marzo, cuando inicie la temporada oficial de teatro en el Municipal, estrenando en Santiago la obra "Celos".



Bing Crosby y su mujer constituyen una pareja popularísima...



Ann Sheridan ríe junto a su nuevo amor: Mr. Hannagan.



Harry James y Betty Grable, dos eternos enamorados...

Las estrellas fuera de HOLLYWOOD...



Rita Hayworth está siempre rodeada de una corte de admiradores...



Spencer Tracy y Al Jolson conversan amigablemente...



Greer Garson y Conrad Nagel son devoradores de bisteques.

Janet Blair baila con el seductor Charles Boyer...



DE VIAJE A NUEVA YORK

Escribe SYBILA SPENCER

SIEMPRE que voy a Nueva York, visito el "Stork Club". Allí se dan cita los astros y las estrellas de Hollywood cada vez que hacen un viaje a la gran ciudad.

"¿Qué obsesión la de esta criatura para andar a caza de la gente de cine, aun fuera de la capital cinematográfica?", se preguntarán ustedes. Pero sólo tienen razón en una parte. Es cierto que yo ya debería estar un poco intoxicada de astros y estrellas, pero lo que pasa es que me gusta observarlos fuera de su marco: los veo en forma diferente, no necesitan estar en "pose", ya que, fuera de esta impertinente de Sybila, seguramente no habrá otros periodistas que quieran mirarlos con microscopio para luego informar en los diarios de sus cualidades y debilidades. Pero Pepe Grillo con su cámara, y yo con mi lápiz, hemos anotado varias cosas para ustedes... Ahí van:



Victor Mature es un poquito aficionado a llamar la atención. En el "Stork" conoció y cortejó a Martha Kemp, su ex mujer.

AGRADABLE SORPRESA

Conrad Nagel me había invitado a cenar. Pero fuimos tres en esa mesa. El tercero era nada menos que el marido encantador de la señora Minniver, el dulce pastor de "Cuán verde era mi valle", o sea, en otras palabras, Walter Pidgeon. Por cierto que desde entonces me hice el blanco de muchas miradas envidiosas que no lograron, sin embargo, indigestarme . .

¿Quieren ustedes saber lo que comió Walter Pidgeon? Primero, unas arvejas muy tiernas, pero "sin cebolla" . . Se las consumió a grandes cucharadas, demostrando verdadera satisfacción . . Terminó con las de él y se permitió robarme algunas de las mías. Pero, ¿quién no se deja robar unas cuantas arvejas por ese hombre maravilloso? Decir que es encantador resulta repetir únicamente lo que ya se ha repetido incansablemente. Pero como soy poco aficionada a la exageración, les describiré su físico, aunque no les siga contando el resto de su menú. . . Parece que un diablillo se esconde en sus pupilas: está siempre pronto a lanzar una respuesta o un juicio ingeniosos, a contar una historia cómica y a llevar el diálogo hasta el borde mismo de lo que se podría llamar "impropio para los menores de quince años". Uno de sus grandes placeres es hacer bromas a las damas. . . Lo primero que averigua es lo que hay de postre. . . En resumidas cuentas: se merece las miradas de admiración que provoca y yo las de envidia con que me asaetean por estar a su lado. . .

ENTRA Y TODAS SE DESMAYAN. . .

Sí; ¡en el suelo quedaron docenas de damiselas desmayadas cuando entró Errol Flynn! Ya ustedes le conocen: es el hermoso, incansable aventurero. Habla en forma algo cortante, aunque sus juicios no tienen nada de incisivos. Por lo general le acompañan Bruce Cabot y Lex Thompson; sonríen y hasta guiñan el ojo a las lindas muchachas que miran embobadas desde las mesas vecinas. Flynn baila rara vez. El coñac parece ser el trago favorito del ex capitán Blood. Generalmente usa corbatas de rosa y trajes obscuros. Cuando quiere impresionar a la niña que sale por primera vez con él discute sobre química u otro tema por el estilo; porque, a pesar de su extraordinaria atracción física, les digo que Flynn puede hablar inteligentemente sobre cualquier materia. . .

UN FAVORITO DE TODOS

Y mío también. Me refiero, naturalmente, a Bing Crosby. Ese mismo encanto natural, esa misma soltura de movimientos que le vemos en el cine los tiene fuera de la cámara. Es difícil encontrar un compañero más tretenido ni ingenioso. Su manera de vestir ya es famosa: una no puede imaginarlo de otra manera. . . Y así mismo estaba almorzando en el "Stork Club" la última vez que le encontré: pantalones de franela gris, camisa abierta, chaqueta deportiva, mocasines . . El sombrero panamá lo usa hasta con los trajes de etiqueta. Canta todo el tiempo mientras está bailando y le fascina la rumba. Tiene dichos por miles y usa unas palabras que son de su vocabulario propio. . . Le encanta hacer bromas a los cazadores de autógrafos, y siempre les pregunta para qué quieren su firma. Un día, una chica le dijo que una hermana suya le había conocido y que desde entonces ella andaba en su busca. . . El bistec se enfriaba. Bing le dijo:

—Oh, sí; por cierto que recuerdo a su hermana. Pero dígale que no me gusta que se enrolle las medias apenas más arriba de la rodilla. . .

La muchacha casi se desmayó y desapareció aterrada, sin darse cuenta de que se trataba de una broma. . .

La cualidad que más admiro en Bing es su afabilidad con todo el mundo: hace que se sienta importante cualquier persona, por la forma en que la trata. Habla igual con un "palo grueso" que con los chicos que le cuidan sus caballos del gran establo de carrera que tiene. Y hasta se permite reír cuando uno de sus animales pierde. . . Una de las cosas de que puedes estar segura, lectora, es que tu admirado Bing Crosby actuará siempre tal cual es. ¡Resulta más fácil arrancarle una muela que conseguir que haga la más mínima pose!

OTROS PARROQUIANOS

Me encanta encontrarme con la pareja de Don Ameche y su mujer. Son siempre encantadores e irradian felicidad.

(Continúa en la pág. 23)

Dorothy Lamour comenzó su carrera cantando por veinticinco dólares a la semana en el "Stork"...



Después de una partida de ping pong no hay cosa como un buen descanso junto a la piscina. Allí está Jinx Falkenburg, nuestra linda compatriota, cuando vamos a saludarla a su preciosa casa que posee...



Actualidades

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

VA A LA CASA BLANCA

Faye Emerson Roosevelt ha debido interrumpir su luna de miel con su flamante esposo, el coronel Elliot Roosevelt, para finalizar su papel en el film "Hotel Berlín". La semana próxima saldrá posiblemente para Wáshington para conocer a su papá político, el Presidente de los Estados Unidos.

¿SABIA USTED QUE...

...hubo un tiempo en que Jeanette MacDonald hacía modelos de abrigos de piel por treinta dólares a la semana?

...la oportunidad en que Joan Crawford y Phil Terry celebraron su segundo aniversario de matri-

Nuestra "cámara inocente" sorprende a George Brent y Hedy Lamarr repasando una escena de la película "Experimento Peligroso", en que los actores aparecen juntos por primera vez.



¿Qué habrá hecho Bob Hope para que Bing Crosby ría en esa forma? Acá vemos a los dos campeones de golf jugando una partida para una asociación de beneficencia. ¡La gente paga caro por ir a vèr jugar a los dos astros de la pantalla y del golf!



Bonos y billetes con autógrafos. En su gira de visita a los campamentos, Pat O'Brien recogió autógrafos de los soldados, a medida que daba los suyos. Con esos documentos preciosos hizo un collar que ahora muestra a Deanna Durbin.

monio en el Mocambo fué la primera vez que ambos bailaron con otras personas? Desde que se casaron sólo habían bailado entre ellos...

...el astro más popular de Hollywood es hoy por hoy Bing Crosby?

Estelar

...June Allyson y Dick Powell se casarán tan pronto como el actor obtenga el divorcio definitivo de su mujer, Joan Blondell?

...Judy Garland y su ex marido Dave Rose han sorprendido a todo el mundo apareciendo juntos en diversos sitios?

...Esther Williams olvida su fracaso matrimonial con el sargento Ben Gage?

MARY ZEMAN, hasta ayer empleada en una de las numerosas estaciones de gasolina (garages) de Hollywood, comenzará su carrera cinematográfica despachando gasolina a Joan Crawford, en un pasaje de la película *"Mildred Pierce"*, que la estrella protagoniza para Warner Bros, luego de un alejamiento de la pantalla de más de dos años.

Otra lectora de "Ecran": al ir a saludar a Veronica Lake, la vemos leyendo nuestra revista. Nos dice: "¿Saben que me halaga verme en la portada?" Le aseguramos que esa portada de ella nos valió un buen aumento de circulación...



EL GRAN ENAMORADO: JOSEPH COTTEN

por JOHN B. TEMPLE



Con Deanna Durbin trabajó en la película "Luz en el Alma"...

JOSEPH COTTEN es un gran enamorado. Pero no de la clase que se puede figurar el lector. Joe es un gran amador de la vida en todas sus fases. No importan los malos tiempos. Lo fué cuando todavía era un desconocido y nadie se preocupaba de él. No se desanimó delante de las miradas indiferentes de los productores durante la época en que quiso entrar al teatro, ni dijo nada en contra del destino. Seguía su camino, y cambió sus aspiraciones convirtiéndose en un vendedor de máquinas de escribir o de cuadros. Ahora Joe es famoso y su nombre tiene una gran cotización en el mercado cinematográfico. Sin embargo, hoy como antes sigue amando la vida con gran entusiasmo.

Una vez dijo: "He pensado, desde hace tiempo, que la vida es muy atrayente, y así debe ser, bajo cualquiera circunstancia". Para Joe es así. Me parece que fué Alfred Hitchcock, un gran amigo del actor, quien una vez hizo la observación de que las raras cualidades que Joe revelaba en el cine eran consecuencia de su "terrible afán de vida". Mr. Hitchcock dijo: "El tiene las pulsaciones de más en su corazón, ese poco más de sangre en las venas que hace la diferencia entre un hombre de gran talento y otro de escaso talento". Es probable, pues, que Joe Cotten encuentre en la vida también ese poco de sangre que él posee.

Hay cosas curiosas en Joe. Cuando habla, siempre comienza sus frases con un "Estoy loco acerca de...", o "Estoy entusiasmado con...", o también "Sinceramente, me gusta"...

Sus cariños

Uno de los cariños más grandes de Joseph Cotten es su casa en Pacific Palisades, California, y tiene por ella un entusiasmo como muy pocos hombres saben sentir por su hogar. Parece que nunca ha existido un individuo que demuestre mayor interés y pasión por su hogar. Hay que ver lo competente que se demuestra cuando su esposa, Lenore, está ausente. Es conocido entre los compañeros de trabajo como un excelente dueño de casa que sabe entendérselas lo más bien con el aseo, pintura, arreglo de luces, tapones eléctricos y todos los pequeños detalles de casa, y de cuyas cualidades no se jacta nunca. Son muy pocos los que le han oído hablar de ello. La señora de Joe ha contado que a veces él suele comprar cosas que a ella no se le había ocurrido adquirir. Cuando ambos salen juntos de compras, Joe se acuerda siempre de preguntar por lo que falta en casa. "—¿Hay buena cantidad de jabón?" —pregunta a su mujer, y si ella le responde que más o menos, él hace un pedido de jabones de lavar y de tocador, tanto importados como nacionales.



Acá le vemos con Lenore, su mujer...

La naturaleza de Joseph Cotten es muy buena. Le gusta reír, y lo hace frecuentemente. Es una persona terriblemente alegre y simpática. Le agrada el sol y, por lo tanto, sentir calor. Suele decir, en medio de una filmación: "no hay día suficientemente caluroso para mí". Otro de sus gustos es el color brillante en decoraciones y en la ropa de mujer. Por los amigos más cercanos Joe está considerado como un hombre sensitivo que sabe, por lo tanto, apreciar todos los valores de la vida. Le gusta mantener la casa llena de gente. Y esto ocurre siempre. Nunca un día se va sin que alguien haya estado en su casa, y muchas veces son varios los visitantes a la hora del té, o sirviéndose un vermouth, o en las comidas. Los amigos de la familia que suelen visitarlo pertenecen a los más distintos grupos. A casa de Joe llegan abogados, doctores, vecinos de todas las clases y tipos. Siempre que alguien pasa sólo para saludar, tiene que comer algo. Esa es la ley en casa de Joe: la ley que le identifica como el sureño nacido en Virginia. "—Ni mi madre ni mi abuelita dejaban que nadie saliera de casa sin comer algo —dice Joe—, aunque fueran las siete de la mañana."

No se interesa en lo más mínimo por las personas calculadoras y ambiciosas. Vive



Su mejor caracterización ha sido en "Desde que te Fuiste", donde aparece como un oficial de la marina. En esta escena le vemos junto a Jennifer Jones y Robert Walker, dos estrellas más del mismo film.

alegre entre gente franca y alegre, de gran humor, buenos pensamientos y buenas maneras. La única falta que se le puede reconocer a Joseph Cotten, después de haberlo tratado un tiempo, es su gran paciencia para con aquellas personas que no le son agradables. Y ésta no es una falta. Es extraordinario oírle declarar a la señora de Cotten que su marido no posee ninguna falta, y es más admirable todavía cuando uno piensa que hace ya trece años que contrajeron matrimonio.

(Continúa en la pág. 25)

Joseph Cotten muestra en cada acto cotidiano que es un individuo lleno de vitalidad y amor por la vida.



Anhelos de Artista



Hace poco Irene contrajo matrimonio con Keith Kolhoff, que pertenece al Departamento de Policía de Los Angeles.

por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

Una estrella busca su camino

HOLLYWOOD es un lugar como otros muchos lugares de la tierra, donde la "fruta del cercado ajeno" parece siempre más sabrosa y madura que la del propio.

Ha sido este el caso de innumerables artistas: el de Spencer Tracy. Siendo famoso en Broadway, fué traído apresuradamente a Hollywood, al viejo estudio de la Fox. Allí el actor comenzó a languidecer cuando en la Metro se le dió su gran oportunidad en uno de los mejores papeles de la película "San Francisco", que le ha mantenido desde entonces en la cima; el de Myrna Loy, que anduvo de estudio en estudio, hasta que la misma Metro la elevó a la categoría de "colosal"; el de Claudette Colbert, que languidecía también en la Paramount; y el de Clark Gable, al que le ocurría dos cuartos de lo mismo en la Metro, hasta que ambos salieron de su "cercado", para triunfar en el "cercado ajeno" de la Columbia, en una película famosa e inolvidable: "Sucedió una Noche".

Un actor que no actúa

La historia se ha repetido con uno de los artistas que es hoy un favorito: Dennis Morgan, al que visito en la Warner, al mismo tiempo que saludo a su compañera en la película que a los dos les ha dado fama. Es ella Irene Manning, y es la película "La Canción del Desierto".

Dennis Morgan llegó a Hollywood precedido de la fama. Nacido en Wisconsin, había estudiado canto y declamación y se había hecho notable por su voz en la radio, recorriendo el país como barítono de ópera, hasta llegar a Chicago, donde Mary Garden le oyó, quedando prendada de su voz y convirtiéndose en el acto en su protectora.

Ella fué la que le animó a probar fortuna en el cine, y la que preparó su primera prueba cinematográfica.

Esta prueba le valió al que entonces se llamaba con su nombre de pila, Stanley Morner, un ventajoso contrato con la Metro, que durante un par de años le pagó puntualmente su salario sin darle un solo papel.

La sangre le ardía en las venas al pensar que estaba cobrando un dinero que no ganaba, y pidió que se rescindiese su contrato, haciendo una nueva prueba en la Warner.

Sin esperar el resultado se fué de Hollywood a Chicago. Y una vez más se repitió el hecho de que Hollywood reclamase al que lo desdeñaba. La Warner hizo venir a Stanley de Chicago, le dió un nuevo nombre, y le presentó una tras otra en siete películas.

Los papeles eran buenos, y Morgan llamó pronto la atención de los productores. La "fruta del cercado ajeno" se iba haciendo apetitosa. Y cuando Ginger Rogers necesitó un compañero para la película "Kity Foyle", que le valiera a la artista el premio de la Academia de aquel año, la R. K. O. se llevó a Dennis Morgan como galán.

La Warner no echó en saco roto la lección. Y Dennis Morgan pasó a la categoría de astro, aunque sin lucir la más brillante de sus facultades: la voz.

En tanto Irene Manning andaba también por el mundo buscando su hornacina en el campo del arte.

Hace unos cuantos años, Irene Manning, que se llamaba entonces Inés Harvot, salió cierta noche por primera vez con su novio. Fueron al Teatro Biltmore, de Los Angeles, y presenciaron la representación de la opereta "La Canción del Desierto". Perry Askam era el protagonista, pero Irene no recuerda quién era la estrella, tan absorbido estaba su interés por la arrogante presencia de Askam.

Algunos años más tarde, Irene Manning —se llamaba entonces Hope Manning— hizo su debut en la radio, y el primer número que cantó ante el micrófono fué "La Canción del Desierto".

—Ese fué mi gran momento —me dice Irene cuando converso con ella y con Dennis Morgan, en la Warner, esta mañana—. Es decir, fué mi gran momento, hasta que un año más tarde hice mi debut con una compañía de opereta, en Rochester, cantando precisamente "La Canción del Desierto". Todo un año duró en el cartel "La Canción del Desierto", cantada por Irene Manning. Y cuando terminó la temporada doble o triple de la compañía de opereta, pensó ella, con cierta lógica, que ya había salido *del desierto* para siempre.

Pero se equivocaba de medio a medio. Irene vino a Hollywood, tentada por la magia del cine, para ser presentada por la Warner..., en "La Canción del Desierto". Esta vez con Dennis Morgan, al que por fin se le había reconocido el uso de la voz..., *cantante*. Y ambos han triunfado. Y ambos sonríen satisfechos y miran a la vida de frente, con la realización de sus ideales.

(Continúa en la pag. 24)

Dennis Morgan, Irene Manning y nuestro corresponsal Miguel de Zárraga, autor de este artículo.



Irene Manning tuvo un papel de importancia en "Triunfo Supremo"; ¿la recuerdan?



CONTROL DE ESTRENOS

"LA CORTE DEL FARAON"



La cinematografía mexicana ha realizado esta conocida zarzuela española, adaptándola en forma caprichosa y siguiendo el ritmo teatral que tanto estorba la acción cinematográfica. Sin duda el único éxito posible de la cinta son las situaciones equívocas, el diálogo escabroso, y muchas veces chocante, y la audacia de algunas escenas. Su tema es muy conocido: por bien de su reino, Lota debe casarse con Putifar, pero el matrimonio no se consuma, y Lota es expulsada del palacio, terminando por casarse con el hombre que realmente ama. La cinta está bien presentada, y presenta algunos ballets y canciones que se han modernizado para que puedan calzar con el estilo en que se especializa Mapy Cortés, que trabaja en forma graciosa e intencionada.

EN RESUMEN: Una película teatral, cuyo éxito se radica exclusivamente en el tono subido que reina durante todo su desarrollo.

"TRAS ELLOS, ELLAS"



Una película musical como ya hemos visto por docenas. Se basa en un auténtico viaje que hicieron Kay Francis, Carole Landis, Martha Raye y Mitzi Mayfair, en una gira por los campamentos de los soldados. Hay bailes excéntricos, música y canciones, apareciendo por primera vez para nosotros Dick Haynes, vocalista que goza de gran popularidad actualmente en los Estados Unidos. Los admiradores de Jimmy Dorsey y su orquesta, se deleitarán escuchando números nuevos y bien ejecutados. Alice Faye, Carmen Miranda y Betty Grable hacen fugaces apariciones.

EN RESUMEN: Una película musical con soldados y canciones. Hay buenos números, y es graciosa la intervención de las protagonistas.

"EXTRAÑA CONFESION"



Basada en una obra de Chejov, esta cinta nos ofrece un drama intenso de pasión, desarrollado en la Rusia de hace unos treinta años. Es una película de valor artístico elevado y de grande originalidad, pero como necesita concentración de parte del espectador para poder captar los diferentes y complejos matices psicológicos de los personales, no será, seguramente, un film de gusto general. El mayor mérito de "Extraña Confesión" reside en el contraste agudo de esos mismos personajes: un juez local, George Sanders; una muchacha bella e impetuosa, Linda Darnell, quien sueña con posición y riquezas; un aristócrata en decadencia, Edward Everett Horton; y la dulce Anna Lee, novia de Sanders. La tragedia va creciendo desde que Linda se casa con el superintendente del estado, mientras aprisiona en la red de sus encantos a Sanders, desarrollando su pasión hasta llegar al crimen. El marido de la muchacha es acusado del asesinato, pero Sanders, agobiado bajo el peso del secreto, termina por confesar, y pagar con su vida su delito. Todo el tema ha sido cuidadosamente desarrollado, manteniendo el clima de tragedia y de tensión que exige la obra. La fotografía y la magnífica dirección de Douglas Sirk consiguen imprimir a "Extraña Confesión" una calidad pocas veces logradas en películas de su género.

EN RESUMEN: Una película difícil, de pasiones avasalladoras, realizada con talento y gusto artístico.

"LA MILLONARIA Y EL MONSTRUO"



El extraño clima de las obras de Eugene O'Neill no es fácil en su traslado al cine. Recordamos aquella notable película basada en "Extraño Interludio", del famoso dramaturgo, y que fué mal comprendida y poco apreciada por el público. Ahora se nos brinda una versión de "The Hairy Aper" (El Mono Peludo), una de sus más recias obras. Constituye la película, al igual que la obra, una crítica amarga del sistema de clases existente aún dentro de las democracias, y presenta tipos delineados con fuertes pinceladas psicológicas. Susan Hayward es la millonaria excéntrica y malcriada que va hacia los muelles a divertirse con los carboneros y trabajadores. Al ver a William Bendix, exclama: "¡Qué mono peludo!"... Esta exclamación crece en la mente del hombre de tal manera que llega a constituir un complejo imposible de soportar. Sobre esta idea un tanto extraña, construye O'Neill su tesis, y la saca a flote con su maestría acostumbrada. Reconocemos que la película no es fácilmente asimilable para el público, pero será una sorpresa para aquellos que buscan en el cine la definición de tipos y psicologías.

EN RESUMEN: Un drama de O'Neill, extraño y alucinante. Tipos tortuosos dentro de un asunto apasionante, y que hace pensar.





Elsa O'Connor charla con nuestro corresponsal Antonio Gonzalo Paz.

ELSA O'CONNOR y YO

por ANTONIO GONZALO PAZ

La escena ocurrió en el camarín de Elsa O'Connor, en el "Astral", donde noche a noche recibe las ovaciones del público que la distingue. Escuchemos:

SANTIAGO GOMEZ COU.—¿Se puede pasar, Elsa?... Quiero presentarte a un periodista chileno que desea hacerte un reportaje para la revista "Ecran".

ELSA O'CONNOR.—¡No faltaba más! ¡Adelante! El camarín es de ustedes.

SANTIAGO.—¡Gracias! El señor Antonio Gonzalo Paz, la señora Elsa O'Connor. Bueno..., ahora me retiro y los dejo en el camino de las confidencias...

ANTONIO.—¿Y por qué tan pronto?

SANTIAGO.—Tengo el tiempo necesario para maquillarme... ¡Usted comprende!... ¡Hasta siempre, amigo!...

ANTONIO.—Hasta siempre, y gracias...

ELSA.—Estoy a sus órdenes...

ANTONIO.—¿Aunque sea indiscreto?

ELSA.—Sí, sí...

ANTONIO.—Bien. ¿Puede decirme la fecha de su nacimiento?

ELSA.—¿Sin quitar?

ANTONIO.—Exactamente.

ELSA.—Fué un día sábado, a la una de la tarde. Había un sol radiante, según mamá. El calendario marcaba: 30 de septiembre del año 1908.

ANTONIO.—Su momento más feliz, ¿lo recuerda?

ELSA.—¡No podría olvidarlo! Ese "momento" fué cuando nació mi primer hijo. Ahora tiene 18 años, y mide 1.82 metros.

ANTONIO.—¿Y el más amargo, señora?

ELSA.—Cuando murió mi segundo hijo. Tendría once años. ¡Qué tragedia!

ANTONIO.—Perdone, señora. La estoy poniendo triste. El periodista tiene...

ELSA.—No. No es nada. Quiero que los lectores de "Ecran" me conozcan íntimamente...

ANTONIO.—Gracias, señora... ¿Cuándo se enamoró por primera vez?

ELSA.—A los 15 años..., ¡y qué besos! Me han dejado un sabor de horas felices...

ANTONIO.—Entonces...

ELSA.—Sí. Adivino su pregunta. El beso es fenómeno, aunque traiga contagios.

ANTONIO.—Parece que la persigue el romanticismo...

ELSA.—No soy romántica y, sin embargo, me gustan las violetas y su color; me baño con lluvia del cielo. No hay baño mejor. Embriaga...

ANTONIO.—La lluvia del cielo..., es decir, la del cuarto de baño, ¿verdad?

ELSA.—Usted no ha querido entenderme. La lluvia es del cielo, auténtica, y la recibo directamente, en mi jardín, cuando llueve.

ANTONIO.—¿Ese jardín lo cuida usted?

ELSA.—Así es. Hay flores preciosas. ¡Y todo plantado por mí! Vea mis manos... No tienen cuidados de manicura... Cuando me retire del teatro...

ANTONIO.—¿Y cuándo será eso?

ELSA.—Dentro de cuatro o cinco años. ¡Me retiraré a tiempo! Entonces...

ANTONIO.—Entonces, ¿qué?

ELSA.—Dedicaré mi vida a plantar flores y hortalizas. ¡Seré chacarera, ni más ni menos!

ANTONIO.—Pero usted se debe al arte escénico...

ELSA.—Es que soy una mujer como cualquiera otra... Soy una primera actriz en la cocina. Le invitaré a cenar...

ANTONIO.—Gracias, señora. ¿El nombre que usa?...

ELSA.—Es un seudónimo que llevo desde los quince años. En la vida real se me llama Elsa Celestino de Tharretche.

ANTONIO.—Han tocado la segunda llamada, y usted tiene que prepararse para salir a escena... ¿Tiene algo personal que decirme, algo que interese a los lectores de "Ecran"?

ELSA.—Que recuerdo mi labor junto a Alejandro Flores, a quien considero "un señor de la escena". Diga también que no visito las peluquerías; que no me hago arreglar las manos; que no me pinto los labios, y que escribo versos...

ANTONIO.—¿Versos de amor?

ELSA.—Versos de la vida...

ANTONIO.—Bien. No la retengo más...

ELSA.—Gracias. Y no olvide la cena... en mi casa.

A. G. P.

Dos figuras juveniles: Lidia Denis y Hugo Pimentel. Tienen ambos una actuación destacada en "Una Mujer sin Importancia", bajo la dirección de Bayón Herrera.

Nueva pareja romántica: Nelly Daren y Roberto Escalada, que intervienen en "El Canto del Cisne", dirigida por Carlos Hugo Christensen.

Malú Gatica junto a Silvana Roth, en una escena de "Se Abre el Abismo", dirigida por Pierre Chenal.







Frontaura ES CHILENO DONDE ESTE...

Escribe PATRICIA REYES

DESDE que encuentro a Rafael Frontaura, su gesto cordial y su palabra cálida estimulan mi curiosidad. Sin embargo, otro interés se yergue por encima de toda simpatía y de toda sugestión, y es la razón de su larga ausencia, después de habernos entregado tantos esfuerzos artísticos, hasta lograr la consagración unánime del público como actor nacional. Cuando empezamos a charlar, un muchacho que permanece inmóvil fumando despreocupadamente en la acera reconoce al actor que se esconde tras de obscuros anteojos.

—Hacía falta nuestro actor —dice con plena naturalidad.

Frontaura lo oye y se vuelve hacia él con una sonrisa de agradecimiento, mientras seguimos caminando con el deseo de hallar algún refugio donde rehuir las miradas de sus innumerables amigos y admiradores. Inútil empeño. A cada instante le salen al paso las más francas demostraciones de cariño. Y a cada instante, también, lo espero pacientemente, para interrogarle después frente a un vaso de té que él bebe con aparente lentitud. Tiene los minutos contados, pero habla sin precipitación y en forma categórica:

—No vengo por mucho tiempo. Sólo me han traído por acá afectos familiares y el deseo de abrazar a mis amigos. Durante cinco años me he radicado en Buenos Aires, ciudad donde se me brinda sin reticencias una hospitalidad que seguiré disfrutando en algunas semanas más...

—¿Para siempre?

—Acaso... Aunque mis impulsos aventureros me arrastran a viajar incesantemente. Siempre me voy de todas partes. Y me gusta, sí, estar yéndome para llegar de vez en cuando y sentir que me han echado de menos. Tal vez haya otras causas que me fuerzan a partir...

Siempre es odiosa toda sugerencia que va a rebotar en los oídos de alguien que vemos por primera vez. Y más si aquella persona parece escudriñarnos desde un silencio obstinado. Pero la frase irrumpe en el momento oportuno:

—¿Cómo se puede estar ausente de la patria por tanto tiempo?

Frontaura adivina el reproche que envuelve mi pregunta; pero habituado ya a toda suerte de reportajes, ni se ha inmutado siquiera para responder:

—Jamás estuve lejos de Chile. No me he asimilado a otra tierra que no sea la mía, ni he claudicado en mi carrera de actor. Dondequiera que me encuentre, soy chileno y defiendo mis gloriosas tradiciones con la más profunda convicción y seriedad. No como muchos compatriotas, que todo lo toman en broma y hasta van malogrando el sentido patriótico. Con esto no quiero pasar por un "tonto grave", cualidad que contrastaría con mi carácter alegre. Pero cuando yo me fuí, algo había siquiera que podía conformar nuestro anhelo de consolidar el teatro nacional. Ahora, casi nada...

—Así es...

No es la primera vez que Rafael Frontaura, uno de los más afamados actores chilenos, se ha dejado llevar por su afán incontenible de recorrer otras tierras. Sediento de visiones y mendigo de sus sueños, anduvo también por Europa y América. Pero en Argentina anció con especial aquiescencia. ¿Acaso porque quedaba más cerca de nosotros? Sí. Y por algo más que florece en la aspiración del artista auténtico y del hombre leal consigo mismo: triunfar. Por eso el ambiente teatral y cinematográfico bonaerense le abrió sus puertas de par en par...

—Allá trabajé con Parravicini, Pómar, La Casnell, Irene López Heredia, Enrique de Rosas, Antonia Herrero, Angelina Pagano, Gloria Guzmán y otras grandes figuras de la escena. Realicé dos temporadas con Pepe Arias, con quien iniciaré la tercera en el mes de marzo.

—¿Y en el cine, Rafael?

—He intervenido en veinticinco películas. Entre ellas recuerdo: "Ambición", dirigida por Adelqui Millar, director que me inició en el cine argentino; "Volver a Vivir", "Napoleón", "Historia de una Noche", "Yo Conocí a esa Mujer", "La Maestrita de los Obreros", "Concierto de Almas", "En el Viejo Buenos Aires", "Juvenilia", "Secuestro Sensacional", "Casi un Sueño", "La Juventud Manda", "Cuando Florezca el Naranjo", "El Espejo", "Stella", "Apasionadamente", "Hay que Casar a Paulina", "Rigoberto", "Rosa de América". Sin embargo, las producciones cinematográficas que han sido más de mi agrado son "Concierto de Almas", dirigida por Zavalía, y "Rigoberto", dirigida por Mottura.

—¿Qué personajes le gusta interpretar?

—En el teatro, los cómicos; y en el cine, los traidores. Los viejos millonarios son mi especialidad.

—¿Qué dice del ambiente teatral argentino?

—Se hacen buenas tentativas en esta materia. En esta última temporada fueron llevadas a la escena producciones teatrales que realzaron con brillo extraordinario el teatro argentino. Recuerdo, por ejemplo: "Leocadia", de Anhouil, que representó Mecha Ortiz; "Ella Amó a un Pirata", de Marcel Achard, por Esteban Serrador y Luisa Vehil; y las reposiciones de algunos dramas clásicos, como "El Mercader de Venecia", de W. Shakespeare, y "La Vida es Sueño", de Calderón de la Barca. Todas estas obras fueron magníficamente representadas en cuanto a escenografía, vestuario y dirección. Además, el Teatro del Pueblo y los teatros independientes llevan a efecto una encomiable labor.

—Entre nosotros, ¿en qué películas ha trabajado?

—Con Carlos Cariola intervine en la primera película muda que se hizo en Chile, con argumento. Se llamaba "El Hombre de Acero", y data del año 1917. Coke era galán. Después, en el año 1926, "La Ultima Trasnochada", con argumento y encuadre míos, y protagonización de Pedro Sienna. Resulta extraño pensar que estas dos películas chilenas son superiores en ciertos aspectos a aquella que filmé algunos años después: "Dos Corazones y una Tonada"...

—¿Qué otras actividades le interesan?

—Escribo versos, dibujo caricaturas, me gusta el futbol, trasnocho mucho. Sobre todo, quiero el teatro. Mucho más que el cine. Son tan diferentes uno y otro para el artista, que, por mucha importancia que le otorguemos a ambos, siempre nos vamos quedando con el teatro, y es porque a la larga se adentra tanto en nuestra psicología que nos convierte en esclavos suyos.

Una pregunta está vibrando a través de la grata conversación con Rafael Frontaura. Son desoladoras sus consideraciones sobre la situación de nuestro cine en el extranjero. Allá... Bueno; ¿para qué insistir en los mismos defectos, en las mismas alternativas que sufre nuestra cinematografía? Algo nos defiende. Es el triunfo de los artistas que, como Rafael Frontaura, enaltecen nuestra nacionalidad y arraigan en los caminos del arte con una integridad que involucra nuestra fe inconmovible en la grandeza del porvenir artístico chileno. Porque el presente lo reflejan las palabras de Frontaura:

—¿Cómo podría no interesarme por trabajar en Chile? La verdad es que he intentado venir con una compañía teatral. También Borcosque me propuso para un film. Pero todo fracasó por motivos económicos. Y mis condiciones no contenían cifras fabulosas... Todo lo dice Frontaura con acento de severidad que trueca muy raras veces por una sonrisa abierta. Su rostro se recorta sobre el muro blanquecino de la sala. En vano pretendería llevarlo por los terrenos de la sinceridad ilimitada. Lo asedian sus amigos. Y él vino a Chile por ellos y no a extenderse en prolongados interrogatorios con alguien que quiso entrevistar a este señor de la escena chilena.



Rafael Frontaura vuelve a Chile después de cinco años de ausencia. En Buenos Aires se ha destacado en la pantalla y en la escena como actor de carácter.



En pleno centro de la ciudad se reúne hoy con amigos y admiradores, que lo han recibido con grandes manifestaciones de simpatía.

RAZONES Y SINRAZONES DE LA QUERELLA PUGA-CORDOBA

Habla ALVARO PUGA. Escribe J. N. TOBALABA Habla LUCHO CORDOBA.



ALVARO PUGA está tendido en su lecho de enfermo, en su departamento del Hotel Ritz, o sea, al salto de la calle del Teatro Imperio, donde atruenan las risas y aplausos que arranca al público la actuación de Lucho Córdoba y sus cómicos. Representan la obra que más dinero ha dado al bufo en toda su carrera teatral, y cuyo título "Teatro, Cine, Radio" enumera los tres géneros que constituyen la representación, pues se trata de una obra teatral que incluye escenas de una estación de radio y un corto cinematográfico, dentro del género festivo. Está bien concebida y ejecutada. Estimé indispensable asistir a esta representación, por tratarse de una obra cuya paternidad ha sido puesta en tela de juicio por el autor teatral Alvaro Puga.

Hace algún tiempo, "Ecran" estampó algunas declaraciones de este autor sobre modificaciones a una de sus obras introducidas por Córdoba, que él rechazaba, pero que hubo de aceptar por razones especiales. Córdoba respondió a esto con una broma que Puga estimó ofensiva. Las cosas quedaron situadas sobre una cuerda floja, donde era muy fácil que se rompiera el equilibrio. Y esto es lo que ha ocurrido recientemente.

Puga me dice, agitando los brazos en su lecho:

—Si yo no hubiera roto mis relaciones con Córdoba, ¿se habría atrevido a tomar la idea de una de mis obras para explotarla en "Teatro, Cine, Radio", con su nombre? Creo que su cinismo no habría llegado a tanto. En cambio, ahora podrá decir que yo hablo en venganza.

—¿En qué consiste la querella?

—Acuso al señor Carreaud (Lucho Córdoba) por estafa y otros delitos. Pido que en definitiva se le apliquen las penas que la ley señala en estos casos.

—Fundamentos de esa querella.

—Soy autor de una obra teatral intitulada "Veinticuatro Horas de un Empleado Público", que fué inscrita en los registros de propiedad intelectual y entregada a Córdoba para su representación en el Teatro Imperio. Antes del estreno, ocurrido en septiembre de 1943, me manifestó que era indispensable cambiar un cuadro en que se hacía una parodia de una transmisión de radio. Hice la sustitución a pesar del poco tiempo que faltaba para el estreno. Ha pasado el tiempo, y he visto ahora este cuadro en la obra "Teatro, Cine, Radio", que se representa en el Imperio, exactamente igual, y reproducido de una manera tan idéntica, que puede ser reconocido sin mayor estudio por cualquier persona. Los personajes son los mismos, sus actuaciones iguales, y sólo se han introducido cambios de palabras en los nombres propios de los personajes, que de ninguna manera desvirtúan mis originales.

—¿Eso es todo?

—Aun hay más. En la obra "Teatro, Cine, Radio" figura como último cuadro una película en la que el personaje principal dialoga con un espectador de la platea y termina saliendo de la pantalla para acabar la discusión desde el escenario. Esta misma idea fué propuesta por mí a Lucho Córdoba, para hacerla figurar en una pieza que pensábamos estrenar, idea que éste rechazó por estimarla de subido costo. Esta actitud era un subterfugio para engañarme, ya que ahora no ha trepidado en representar dicho cuadro bajo su nombre y en su propio beneficio.

—¿Qué apoyo legal tiene la querella?

—El decreto-ley 345 castiga como delito toda representación de una pieza teatral o de parte de ella sin el consentimiento del autor; más grave es aún el delito cuando estas representaciones se hacen no sólo sin el consentimiento del autor, sino hurtándole sus derechos al pretender dar la obra como suya, y llegando su audacia hasta pretender inscribirla en el registro de propiedad intelectual. El delito por el cual me querello reviste tales características de gravedad, que pasa a ser el delito común y corriente de la estafa.

—Duras son sus expresiones cuando tratan de ajustarse a la ley.

—Pero, ¿acaso no me encuentra usted toda la razón?

—Tendría que oír la otra parte. Y no para dar un juicio, sino a fin de orientarme primero antes de informar.

Con esta querella, que Puga ha hecho pública, ha cobrado una súbita notoriedad. Su lecho se ve rodeado de personas de ambos sexos, que van, unos a felicitarlo, otros a inquirir mayores detalles del asunto. La gripe que lo aqueja, toca a su término, para dar paso a una febril actividad que debe desarrollar frente a una compañía que dará sus obras en el Balmaceda. En este caso, la popularidad no le daña, y lo favorece.

LA CALLE del Estado me separa de Lucho Córdoba. El vivo interés por conocer el pensamiento de la otra parte imprime velocidad al salto de la vía, y ya estoy tendiendo la mano a Lucho Córdoba, que lleva sumido hasta las orejas un casco romano.

—Vengo de hablar con Puga. Está enfermo, en cama, ahí en frente.

Córdoba se quita el casco, frunce el ceño y hace un ademán despectivo.

—Esa acusación que ha aparecido en los diarios — dice— es la línea de Puga. Está siempre corriendo detrás de la notoriedad. No puede entender que no es ése el camino para hacerse notable. Busca el escándalo como la subsistencia diaria: una vez la polémica arbitraria, otra vez el intento de suicidio; ahora una acusación absurda, sin base y, llevada al terreno legal, sin pruebas. Y lo curioso es que, mientras él hace pública su denuncia, soy yo quien se querella contra él por ofensas y calumnias. No seré yo quien vaya a darle en el gusto ocasionando una polémica por la prensa. Estos asuntos debe resolverlos el tribunal, cuyo veredicto es el único que me importará. Lo que diga personalmente el señor Puga no me interesa, por falso y por venir de quien viene: de un obcecado del escándalo.

—Concretando la acusación de utilizar parte de una obra suya en la que usted está representando en este momento...

—Es algo que no resiste el menor análisis. El cuadro, cuya paternidad reclama, es una parodia, y como tal, está sujeto a infinitas interpretaciones, como sean de infinitos los autores que deseen parodiar un asunto que está a su alcance. Y por lo que respecta al elemento cinematográfico introducido en mi obra, es un truco ya generalizado, del cual puede echar mano quien lo estime conveniente. Y es de esta manera como se desploma toda la argumentación que el señor Puga ha elaborado en su mente de escandalizador profesional.

Así fué como se cruzaron las querellas de estos autores teatrales del cotorro nacional, en el camino que va del Hotel Ritz y el Teatro Imperio al Juzgado del Crimen. La justicia es quien debe pronunciar su fallo en último término, mientras el soberano público toma asiento en torno a la carpa en que se representa esta escena de dos autores.



CIERRE **Repentinamente, el viernes 12, a las cuatro de la tarde, fué desalojado el local donde funcionaba el famoso Tap Room. Con fuerza pública y una orden judicial se hicieron abrir las puertas y sacar de allí las sillas, mesas, piano, y demás elementos con que contaba para su servicio y espectáculo. Un número crecido de gente se congregó en la puerta. Humberto Tovar, propietario-gerente del Tap, que por esos días se reponía de una reciente enfermedad, se levantó de su cama y acudió inmediatamente al local. Se pidió la ayuda del Comisariato, alegando que recién se cumplía uno de los seis meses que se da de plazo para el desalojo a un arrendatario corriente. En respuesta, el Comisariato dijo que no creía de primera necesidad ayudar a un cabaret. Esa tarde, pues, no hubo espectáculo en la hora del té ni se llevaron a efecto los programas del día. Uno a uno fueron llegando los artistas a trabajar, y recibieron la sorpresa de encontrarse repentinamente sin trabajo. Actuaban en los espectáculos diarios del Tap: Magda, Carmen Idal, el Trío Moreno y el maestro Lacassia; la pareja de bailes Forty-Lafaye, una orquesta típica dirigida por el maestro Clausi, y compuesta de cinco músicos; una orquesta de jazz, dirigida por Federico Ojeda, con nueve músicos de personal. Salvo el caso de Magda, los demás elementos tenían contrato por seis meses de actuación.**

MEDIDAS Al día siguiente, en uno de los diarios de la tarde, Humberto Tovar publicó una aclaración al público y favorecedores del Tap, de los acontecimientos que le habían obligado a cerrar su negocio, después de haberlo mantenido con prestigio y calidad desde el año 1941, diciendo que: "...por razones completamente ajenas a mi voluntad y a las normales relaciones comerciales, me colocan en la situación de haber sido desahuciado y desalojado del local, en forma casi intempestiva, destruyendo así de un momento el resultado de veinte años de trabajo y esfuerzo". Los ar-



Un cómico serio. En el hotel, mientras conversaba con algunos periodistas, disparó la "cámara inocente", captando este gesto característico de Luis Sandrini.



Alejandro Flores conversa con Luis Sandrini, cuando éste visitó los estudios Chile Films. Al fondo, el vicepresidente de la empresa, señor Andrés Salas.



Reunión de artistas, mientras Rafael Frontaura cuenta algunas anécdotas de su trabajo en Buenos Aires. Con él, Arnaldo Garau, también recién llegado de Argentina; Rodolfo Martínez, Fernando Valenzuela, Jorge Sallorenzo y Rolando Caicedo.



Dos voces que conversan. El encuentro de Cucho Orellana y Raúl Matas, ocurrió en los estudios de Radio La Americana. La sorpresa la recibieron cuando disparó la "cámara inocente".

tistas no han hecho valer sus contratos para que les sea pagado el desahucio e indemnizaciones que la ley les otorga en este caso, considerando su amistad que les une a Humberto Tovar. Es probable que antes de marzo se abra un nuevo local, con el mismo propietario-gerente, y los mismos artistas que componían el elenco del Tap Room.

LA RADIO **El día anterior al desalojo del Tap, Radio Prat, que desde allí trasmitía todas las semanas un programa especial con artistas y concursos, había terminado su contrato con este local, y por lo tanto cesaba en sus trasmisiones, que han comenzado ahora desde el Teatro Baquedano.**



Una familia cinematográfica, en los estudios VDB, mientras se filma una escena de "Un Hombre Cayó al Río". Ellas son Olvido Leguía y Esther López; ellos, Lucho Córdoba y Rodolfo Onetto.

La firma Alvarez, Giménez y Cía. ofreció el miércoles pasado un almuerzo a Luis Sandrini y Tita Merello. Entre los asistentes estaban, además, de los festejados, Víctor Alvarez, José Farreras, Dante Betteo, José Martínez, Miguel Frank, María Romero y otros periodistas.

¡OLIVARES EN CHILE FILMS!

René Olivares había ya realizado todos los primeros trámites para iniciar la filmación de "La Vida de María Vidal". Quiso contratar como intérprete femenina de la película a Kika, pero la estrella de "Flor del Carmen" había recibido ya una proposición y había firmado un contrato para dos producciones nacionales a filmarse en 1945. Olivares se lanzó entonces a buscar una figura a quien confiarle el papel protagónico de su película. Buscó, habló con varias estrellas nuevas, pensó en descubrir una nueva actriz, y al fin encontró en Chela Bon a la figura que él necesitaba. Pero surgía un inconveniente. Chela Bon tiene contrato por varias películas con Chile Films. Fué a los estudios, se puso al habla con el señor Mariano Puga, y de aquellas conversaciones resultaron dos cosas. Una de ellas, que Chela Bon podía ser la interprete de "La Vida de María Vidal"; la otra, que esta misma película se filmaría en Chile Films, estudios que le eran arrendados a René Olivares.

Para Vestir

Este traje es absolutamente de tarde, y aun sirve para comidas de relativa etiqueta. Lo luce Susan Foster, y la gran originalidad está en los drapeados del cuello y de la falda. En ambos casos hace el efecto de que cruzan los paños: arriba, en el delantero, de derecha a izquierda; y abajo, en la falda, de izquierda a derecha. Para hacer más curioso el efecto van unos pasadores de metal y piedras, que fingen estar sujetando el cruce de los paños. (Foto Universal.)



Acá tenemos un traje encantador, que puede servir para la hora del té. Lo luce Dusty Anderson. Se trata de una tenida de dos piezas, hecha en una bengalina azul celeste porcelana. Los bordados de la ajustada chaqueta son en hilo café y deben quedar en relieve. Botones forrados en la misma tela. Falda muy simple, con unas alforzas cosidas para marcar las caderas. (Foto Columbia.)



a Toda Hora

Encantadoramente juvenil es este vestido que luce Madalyn Miller. Es de una popelina blanca. El traje es de dos piezas, con la blusa, tipo campesino, metida dentro de la falda. Como se ve, la originalidad de la tenida está en los bordados, que son unas tiras fileteadas y bordadas con alsacianas, en hilos de colores muy vivos. El escote es redondo, profundo, con recogidos en la orilla para dar amplitud a la blusa. (Foto Columbia.)



Como vemos, el efecto de los paños cruzados, haciendo drapeado, es una de las novedades de la estación para trajes de tarde. Louise Allvritton luce un precioso vestido blanco marfil, todo abierto y sin más cierre que los botones forrados que vemos al lado izquierdo. Véase el hermoso drapeado en forma redonda de la parte de la falda que cruza y va a abrocharse arriba. En el corpiño, los drapeados van en el delantero derecho, que es también el que va a abrocharse a un lado. Cinturón de la misma tela. (Foto Universal.)





Malú Gatica vuelve a la radio. En el estudio de Radio La Americana la sorprende la "cámara inocente" conversando con Kerry Keller, Theo Van Rees y Cucho Orellana.

PAQUETE DE NOTICIAS

por el tiempo que duren las vacaciones del personal.

EN FILMACION

Los trabajos de rodaje de esta película comenzarán en cuanto termine la filmación de "La Casa está Vacía" Figuran en el reparto, además de Chela Bon, Jorge Sallorenzo, Rolando Caicedo, Rubén Darío Guevara, en el papel de galán; Yoya Martínez, y una nueva figura que se llama María Teresa.

El argumento de "La Vida de María Vidal" pertenece a Armando Ghiglino, que es a la vez el productor de la cinta. La dirección la realizará René Olivares, actuando como asistente de director, Domingo Barilatti; y como ayudante, J. F. Sanz. El maquillaje lo realizará Julio Errazti; el sonido, Alfredo Rodríguez; en la cámara, Andrés Martorell y Domingo Sierra, bajo las órdenes del director de fotografía Luis Grazziani.

SANDRINI EN SANTIAGO

El sábado llegó a la capital el actor cómico del cine argentino, Luis Sandrini, con el propósito de descansar y ver posibilidades de filmar en nuestros estudios. Al respecto, ha declarado:

—Chile es ciertamente una buena plaza para seguir adelante con la producción cinematográfica de América, ya que, como todos lo saben, hay crisis en Argentina por la escasez de celuloide, y por este y otros motivos no me ha sido posible realizar un film de grandes proyecciones que se anunció hace algún tiempo con el título de "Quo Vadis, Sandrinus?" —y luego, agregó: —Sería una manera de estrechar los lazos entre Chile y Argentina.

Una visita en el camarín. Luis Sandrini conversa con Olvido Leguía, Lucho Córdoba, entre Tania y Tita Merello, mientras Rafael Frontaura sonríe, mirando al grupo, justo cuando dispara la "cámara inocente".





"¡Esto es sabroso!", y Lucho Córdoba come con entusiasmo en una escena de "Un Hombre Cayó al Río", mientras Julita Pou sonríe a su lado.

PAQUETE DE NOTICIAS

El 17 de marzo iniciará una temporada en el Teatro Politeama de Buenos Aires, presentando la obra "El Diablo Andaba en los Choclos", de Eduardo de Aldama, autor de nacionalidad uruguaya, obra que fué escrita especialmente para él, y cuyo tema alude a la mímica y tamaño de sus manos. Junto a Sandrini actuará Mirtha Legrand y la actriz de carácter Angelina Pagano. Hace un año que no filma, y su última producción fué "La Danza de la Fortuna". Dentro de un tiempo más filmará "El que Recibe las Bofetadas", sobre un tema del autor ruso Andreiev. Para el próximo año tiene proyectada una gira teatral por Centroamérica con una gran compañía, con la que piensa llegar hasta España.

OVACION A FRONTAURA

La noche de la despedida de Tania (lunes 15), en el Teatro Baquedano, fué presentado oficialmente al público el actor chileno Rafael Frontaura, que después de algunos años de ausencia regresa a su patria a pasar las vacaciones. El público le tributó una ovación que duró cerca de cinco minutos. Rafael Frontaura no pudo retener las lágrimas y agradeció luego el gran cariño que le testimoniaba el público de su patria. Después se presentaron en el escenario Tania, Alejandro Flores y Frontaura.

Florindo Ferrario, en la puerta del café de los artistas, es sorprendido por la "cámara inocente" mientras conversa con Pedro de la Barra y Raúl Gardy, que acababa de presentarse en el Tap luciendo ropa de huaso. Escucha la conversación el ayudante de cámara Domingo Sierra.



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



Agrega por esta vez a lo que dijo Juan Pez

Premiado con $ 20.— y dos plateas para el Teatro Real

Señor redactor: Queriendo engrosar las filas de pilatunos, que con sus sanas críticas trabajan por una radiotelefonía que constituya nuestro orgullo, envío con la presente mi carta de presentación.

Me iniciaré con una seria crítica a "Un Trovador Caporal", que canta (o pretende hacerlo) el folklore mexicano, en la audición de "El Huaso Speaker", por Radio del Pacífico. Este señor, además de cometer la indiscreción de actuar en un programa dedicado exclusivamente a la música popular chilena, lo hace terriblemente mal; sube y baja los tonos, según lo ordene su voz, y altera letra y música a capricho suyo, que si Cortazar y Esperón lo oyesen, más de algún juicio le entablarían, y con mucha razón. Por esto, aconsejaría al director de esta audición (que tampoco merece aplausos por su actuación, pero de lo cual nos preocuparemos en otra oportunidad) que mande al "trovador" (que nada tiene de ídem) a estudiar canto.

Y pasando a otro punto, en números anteriores de revista "ECRAN" se publicó un comentario del señor Juan Pez, en el que se refiere a la voz de la actriz Eglantina Sour, que se asemeja, según sus propias declaraciones, a "un ascensor loco que, en repetidos cambios, sube y baja continuamente". Pero el señor Pez pudo haber "muerto dos pájaros de un tiro", y al no hacerlo así, dejó libre al que más lo merecía, siendo éste el señor Juan Ortúzar, locutor del espacio intitulado "Frente al Conflicto", que transmite la Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

Este señor sí que juega con los tonos, dando la impresión de una montaña rusa, por los continuos vaivenes de su voz, atacando así los nervios del auditor.

Y no siendo su voz microfónica, por muy acertados que sean sus comentarios, pierden interés al ser leídos en forma tan deplorable.

Lo más extraño es que la prensa siempre se ha preocupado de aplaudir la labor de este señor en el citado espacio, sin preocuparse de la falta de amenidad de su lectura.

Agradeciendo la publicación de estas líneas, le saluda respetuosamente,

Carnet 2399708.—Santiago.



A Juan Padilla defiende contra alguien que le ofende

Premiado con $ 10.— y dos plateas para el Teatro Victoria

Señor redactor: Me he tomado el atrevimiento de escribirle, agradeciéndole de antemano su generosa acogida.

Me permito hacer uso de esta sección para insistir en algo de que ya se ha hablado mucho. Esto es: exponer defectos de nuestra radiotelefonía, para que surja y se supere..., es decir, la crítica bien intencionada y no la que destila veneno y envidia.

No sé qué motivos tiene el señor firmado E. H., carnet 1212926, para desprestigiar a figuras que gozan de amplio prestigio, debido a sus condiciones, en el ambiente, como el afectado, señor Juan Padilla, uno de los puntales del Conjunto "Los Provincianos".

Si el señor Padilla no canta la popular canción chilena "Los Copihues Rojos" como se acostumbra a oírla, es sencillamente porque es un arreglo de la orquesta. ¿No ha oído este señor el arreglo de "La Paloma", de Iradier, por "Los Provincianos", en la cual es un éxito la voz de Padilla? En el falsete,

(Continúa en la pág. 29)

Del diario de una madre
(O EL CUIDADO DEL NIÑO)



La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, aplicada sobre las partes escaldadas, produce un pronto alivio y refresca la piel.

LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

BASE: Hidróxido de Magnesio.

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.



Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.



La nueva película de Lucho Córdoba, "Un Hombre Cayó al Río", ha de tener para el público extranjero el atractivo de la actuación del destacado actor cómico. En esta escena aparecen Olvido Leguía, Rodolfo Onetto y Raúl del Valle.



"Bajo un Cielo de Gloria" ha sido solicitada para ser exhibida en el extranjero. La película mostrará por primera vez a la aviación chilena en otros países. Jorge Reynó en este film.

HACIA LA DIFUSION DEL CINE CHILENO

Escribe PANCHO RIVAS

EMPEZAMOS a contar con una industria cinematográfica, y de ello no hay duda. Aparte de los productores independientes, existen, como Chile Films, compañías de grandes capitales. Falta, sin embargo, algo por realizar en el cine nacional, aparte de lo mucho que debe perfeccionarse en su aspecto artístico. Nos referimos al problema de la unificación de la distribución para que las películas chilenas sean conocidas en el extranjero. Hora es ya de que nuestros films lleguen al exterior con cierta categoría, y no simplemente como productos de ínfima categoría. El año actual debe ser de auge para la cinematografía nacional, por múltiples razones, entre las cuales no es ciertamente la menor la escasez de cintas que experimentan en estos momentos los exhibidores.

COMO IMPONER LA PELICULA CHILENA

En un país como el nuestro, en que existen pocos teatros, poquísimos salones de exhibiciones cinematográficas, no se ha dejado sentir en forma notoria la escasez de películas que se está produciendo en el mundo en estos momentos. De dónde proviene la escasez, todos lo sabemos. La guerra ha traído la disminución en la producción norteamericana, proveedora principal de nuestros mercados, y en Europa, ha desaparecido Francia como productora (aun cuando ahora se reincorporará), y Alemania simplemente no cuenta en Sudamérica. Las cintas rusas son de difícil difusión para el gran público, y nunca llegarán a popularizarse por una oposición permanente entre nuestra idiosincrasia y la de ellos. México, es cierto, está produciendo en gran escala; pero, en cambio, Argentina se encuentra, en materia de producción cinematográfica, prácticamente paralizada. El cine chileno se está vigorizando en estos momentos. No existirá por muchos años una posibilidad tan brillante de imponer la cinta nacional como la que se nos presenta ahora. Es natural entonces que la aprovechemos, no solamente para convencer al público chileno de que ya existe un cine chileno formado y en marcha, sino también para que nuestra película alcance difusión en el extranjero. ¿Dónde están los escollos que impiden popularizar el cine chileno fuera de nuestras fronteras?... Antes que nada, en la falta de unidad de la distribución. Hemos producido cinco cintas el año pasado, pero ellas se encuentran dispersas en una serie de casas distribuidoras, que no pueden presentar un programa completo de películas chilenas para ser vendidas en el extranjero. Sabemos que la "unión hace la fuerza", y sólo mediante la unificación de distribución será posible imponer nuestro cine en otras latitudes. Existe la tendencia entre los productores de unirse en la distribución en otros países. Así, en México se ha creado, para la explotación de las películas nacionales en el exterior, la empresa "Clasa Films Mundiales", que agrupa en su seno a varias firmas productoras y también a productores independientes. Una gran solución sería la creación de una casa similar para la explotación de las cintas chilenas.

HAY INTERES EN EL EXTERIOR

Hace apenas dos años el cine chileno era desconocido en el extranjero. Hoy día la situación es distinta. Nuestra pantalla comienza a alcanzar importancia fuera de Chile. Las revistas extranjeras también publican, de vez en cuando, una fotografía de alguna cinta nacional. Desde Buenos Aires manifiestan interés por conocer más películas chilenas. Todo está indicando que la madurez de la cinematografía chilena se avecina, y que es necesario que se le dé importancia en el extranjero. La conquista de la costa del Pacífico debe interesar antes que nada a nuestros productores. Allí la competencia es menor que en el Atlántico, pues Argentina es un país que cuenta con industria fílmica propia. Sin embargo, también Buenos Aires es una ciudad de importancia para nuestro cine, ya que cuenta con tantos salones de exhibición como el total de nuestro territorio. No pueden esperar nuestros productores fabulosas ganancias en los países extranjeros; deben contentarse por el momento con que nuestras películas sean conocidas en otras naciones. Las ganancias vendrán después, a medida que la producción aumente en cantidad y en calidad. Y a propósito de calidad, ella es la mejor arma de que puede disponer la pantalla chilena para obtener un sitio de importancia frente a cintas de otra procedencia. Si por el momento no contamos con los recursos económicos y técnicos para producir cintas de gran espectáculo, podemos defender nuestro film a base de inteligencia en la elección de los argumentos y en la dirección. Así, la importancia de nuestra pantalla radicará también en la calidad. Y si a ello agregamos un afán de hacer verdadero cine chileno, en el mejor sentido, con asuntos chilenos, con temas folklóricos, con leyendas nuestras, con paisaje chileno, habremos logrado interesar al exterior en mayor grado que con dramas explotados o con comedias de tinte extraño. Porque, aunque no lo parezca a simple vista, nuestros problemas chilenos pueden adquirir importancia e interés para otros pueblos siempre y cuando estén tratados artísticamente y en forma inteligente.

P. R.

"La Amarga Verdad" cuenta con la garantía de la dirección de Carlos Borcosque para su exhibición en el exterior. Aquí están en un pasaje del film Cora Díaz, Carlos Mondaca y Ricardo Moller.



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daria usted al dibujo que presentamos? Si nos envia una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Indiquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los titulos de peliculas que copiamos a continuacion: *"La Tirana", "Fantasmas Rumberos", "Sombras en la Nieve", "Humo de Cigarrillo", "Infierno Verde".*

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 729, cuya solución correspondió al titulo "AVES SIN NIDO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de 10 pesos los siguientes lectores de la Revista "ECRAN": Francisco Silva, Santiago; Camal Izam Curi, Santiago; Marina Vargas, Valparaíso; Erick Ibáñez, Santiago; Caupolicán Acevedo, Valparaíso; Germán Arellano, Valparaíso; Elvira Arriagada, San Antonio; Oscar Sánchez, Teno; Alicia Rojas, Santiago; Emma Contreras, Santiago; Cecilia Carvajal, Quintero; Enrique Meza, Santiago; Olga Correa, Santiago; Margarita Gormaz, Santiago; Sergio Muñoz, San Fernando.

CUPON N.º 731

SOLUCION CONCURSO DE INGENIO:

.....

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

("ECRAN": Casilla 84-D.— Santiago de Chile)

¿OTRA INVASION?

¿QUE VA A SUCEDER EN EL MUNDO AHORA?

Se acercan las salamandras... Vienen destruyéndolo todo a su paso. Pero ya han empezado las naciones a tratar con ellas. Hay reuniones internacionales. Opina Bernard Shaw, opinan muchos grandes hombres...

¡LAS SALAMANDRAS AVANZAN!...

Construyen grandes diques... Han entrado en las costas francesas por la Normandía... Son unos animales que hablan... Ya se inicia la Conferencia de Vaduz, y a ella acuden representantes de todas las potencias...

Y, sin embargo, ésta es una novela seria, absolutamente seria. Es un retrato del mundo contemporáneo hecho por el gran escritor checo Karel Capek.

"LA GUERRA CON LAS SALAMANDRAS"

En todas las buenas librerías, un elegante volumen en papel pluma . . . . . $ 50.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile



Desde hace muchos años, los médicos recomiendan la Cocoa Peptonizada RAFF como un alimento ideal por su valor nutritivo y fácil y completa asimilación. La experiencia ha comprobado ese acierto.

Cocoa Peptonizada **RAFF**

Sea Ud. "amiga del sol"



con...

HINDS

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

Expóngase al sol sin temerle, pero aplicándose Crema HINDS antes y después. Entre sus principales componentes HINDS contiene lanolina, suavizante por excelencia, cuyas benéficas cualidades ayudarán a mantener su cutis lozano y terso. ¡Pruébela!



LIMPIA
SUAVIZA
PROTEGE

48-33

LAS ESTRELLAS FUERA DE... (Continuación)

Cuando Don está en Nueva York, se elabora un complicadísimo programa: carreras, teatros, clubes nocturnos, etc., llenan hasta el último minuto del día. *Siempre sonríe en una forma* y dice con tantas ganas "encantado de verle", que una se queda absolutamente segura de la autenticidad de su frase...

¿Sabían ustedes que Janet Blair es una chica sencillamente encantadora? Una noche, el restaurante entero estaba absolutamente intrigado con ella. Encabezaba una mesa donde se encontraban Dick Powell, Charles Boyer y los hermanos Ritz. ¡Y se necesita ser mujercita para entretener a esos "matoncitos"! Pero ella conversaba alegremente y reía en tal forma, que todos estaban completamente absortos por su encantadora personalidad. Yo la observaba: tiene los ojos relucientes, una belleza natural y refrescante, una sonrisa contagiosa. Está muy lejos de ser la muchacha "glamorosa", tiene un aire casi ingenuo y no usa maquillaje. Los cazadores de autógrafos la adoran por su cordialidad: da la impresión de un vaso de alguna bebida *fresca y burbujeante*...

Charles Boyer estaba sentado a su derecha: es el hombre que sabe murmurar tiernamente junto a la oreja nacarada de las más bellas actrices de la pantalla, el hombre que nunca olvidarán sus admiradores como Pepe, le Moko, en "Noches Blancas"; el galán a quien le bastaría levantar un dedo para tener rendidas a miles de mujeres (¿no es cierto, lectora? Estamos en confianza...). Y, sin embargo, fuera de la pantalla resulta un individuo tranquilo, que no hace nada por llamar la atención. Generalmente observa en silencio, baila muy rara vez; y aunque en el fondo se interesa por lo que los demás dicen, suele mostrar un aire mortalmente aburrido, *despegando rara vez los labios*... Se limita a mirar con esos ojos grandes y maravillosamente soñadores que tiene y hace que una se pregunte: "¿Qué demonios esconderá este hombre detrás de esas seductoras pupilas?" Lo que pasa es que entre extraños Boyer no se siente jamás a sus anchas: siempre está temiendo que alguna damita haga una locura, y esas razones son suficientes para excusar su reticencia natural.

Nos alargaremos demasiado: los hermanos Ritz tienen muchos aspectos dignos de una disertación y los dejaremos para otra oportunidad. Dick Powell es un muchacho absolutamente normal. Tiende generalmente a vestirse con ropas deportivas, es cordial, ríe *fácilmente y siempre parece que se está* divirtiendo. Baila bien, tiene excelentes modales y actúa con la misma naturalidad que cualquier hijo de vecino...

LAS SIRENAS...

Betty Grable resulta una figura siempre digna de contemplar. A pesar de su silueta maravillosa, viste en forma sencillísima, generalmente con ropas deportivas. Por lo general usa el pelo suelto. Le gusta bailar, adora la música, se muere por las *sorpresas*... Habla cariñosamente a todo el mundo, especialmente a los sirvientes, y da unas propinas realmente principescas...

Rita Hayworth es el máximo del chic. Siempre se la verá con "el último grito de la moda". Generalmente la encuentro en medio de grupos grandes, y parece una visión con su aire magnífico y su traje de lamé. En una oportunidad la vi con algo que me pareció una piel roja que llevaba al brazo y que dejó sobre la silla. Sólo cuando pasó a mi lado y se detuvo a saludarme, al irse, advertí que se trataba de un perro vivo (los "perros muertos" no se aceptan en el restaurante...). Verla es estar pensando siempre en un champaña rubio y cristalino...

El primer trabajo que tuvo Dorothy Lamour fué cantando en el "Stork", por veinticinco dólares a la semana. En el cine es la muchacha de aspecto sensual, la reina del "sarong", pero en la vida real me parece más sencilla y agradable que cualquier muchacha. La fama no la ha engreído, habla constantemente de los días "cuando...". Me parece viva y entretenida. Le encanta comerse un gran *bistec* y allí estaba devorándose uno la noche pasada.

Gene Tierney es tan linda, que quita la respiración. Tiene el aire de una gran dama en su aspecto y en sus modales. Una de sus virtudes es no olvidar jamás el nombre de una persona ni las circunstancias en que la conoció, aunque aquella persona no tenga ninguna importancia como para recordarla...

Judy Garland es tan encantadora como el proverbial botón de rosa. Su sencillez y su aire de ternura llegan al corazón... Es tal cual ustedes la ven en el cine, encarnando a aquella muchachita que es todo sentimientos...

Ann Sheridan da un buen apretón de manos al saludar: tiene una voz profunda y cálida. En el "Stork" la veo siempre frente a un trozo de *roast beef*, instalada en un sitio donde pueda escuchar debidamente sus adoradas rumbas. Firma todos los autógrafos *que le piden, pero no acepta* salir a bailar con cualquier persona. Es una irlandesa típica: llena de risas, bromas, buen humor. Da la impresión de absoluta honradez, cosa que choca un poco con su fama de niña del "oomph", pero conquista, porque se advierte de inmediato que es una magnífica chica...

Lana Turner es una criatura magníficamente vestida y con un rostro de

(Continúa en la pág. 24)

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN" Casilla 971, Santiago (Chile), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correo, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico, a nombre de la Empresa Zig-Zag. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Cantinflas, Frances Drake, Linda Darnell, María Duval, Virginia Dale, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Judy Garland, Delia Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Hugo Legrand, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Veronica Lake, Hedy Lamarr, Jean Leslie, Jeffrey Lynn, Rosemary Lane, Dona Massey, Wayne Morris, Constance Moore, María Montes, Gloria Marín, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Pasaabo, Robert Stack, Ann Sheridan, James Stewart, Barbara Stanwyck, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan y Lealie Brooks.

CUPON-FOTO-"ECRAN"

Tome todo el sol que quiera...
sin el temor a las quemaduras dolorosas...



Una capa protectora de Crema Pond's "C" permitirá a su cutis gozar de los beneficios del sol y adquirir un hermoso tono tostado, salvándolo del riesgo de enrojecimiento y desolladura.

Adquiera cuanto antes los dos tipos de Cremas Pond's "C" y "V" en tubos de cómodo tamaño para llevar en la cartera. La Crema Pond's "C" le protegerá el cutis contra los rayos de sol demasiado ardientes y el tipo Pond's "V" disminuirá las consecuencias de una exposición prolongada y directa a pleno sol.

Conserve la finura de su cutis en todo tiempo con

Cremas POND'S



LAS ESTRELLAS FUERA DE...
(Continuación)

muñeca. Siempre se sienta junto a la orquesta, porque le gusta charlar con los músicos... Tiene cierta artificialidad, obligada por los efectos de su elaborado peinado, de su exótico vestido y sus preciosas joyas...

Greer Garson es otra aficionada a los grandes bisteques, y sólo atiende a la persona que está con ella. Conquista la admiración silenciosa, porque siempre resulta una criatura encantadora: esa gran dama que todos la imaginan...

VEAMOS LOS GALANES...

Frank Sinatra, "la Voz", llega temprano con su familia, y se sienta en el lugar más retirado y pacífico... Le encantan los sandwiches de churrasco...

Víctor Mature suele ser aficionado a la notoriedad. Camina como un jugador de futbol, bebe whisky y le encanta la carne con salsa picante.

Pat O'Brien está siempre rodeado de amigos. Tiene siempre una abundante colección de cuentos irlandeses que contar... George Raft tiene generalmente un habano en la boca. Nunca se le pasa una chica bonita sin mirarla larga e intencionadamente. Lo que más teme en el mundo es que se le caiga el pelo. Le encantaba el bairsol y el café cargado...

Spencer Tracy se sienta siempre muy tranquilamente, pero huye de la compañía y hasta de la vecindad de algún fumador de pipa. Por lo demás, Bing Crosby es el único contertulio a quien se le permite fumar pipa en el "Stork"...

Así son las estrellas y astros a muchos kilómetros del lugar esplendoroso donde se mueven: no resultan personas diferentes, como ustedes pueden ver... Son personas que comen, beben y se ríen como los demás... ¿Desilusionados? Esa es la verdad...

S. S.

ANHELOS DE ARTISTA...
(Continuación)

—Y ahora, ¿qué? —les pregunto—. ¿Qué anhelan ustedes en el futuro?

—Yo, viajar —dice Dennis—; viajar mucho, en cuanto se haga la paz, por todos los rincones del país, para ver en sus hogares, en sus trabajos, en sus campos, a estos mismos soldados que acabo de ver en mi recorrido por los campamentos: muchachos sanos de espíritu, alegres, optimistas, que si en momentos de prueba saben enfrentar el peligro con la sonrisa en los labios y la alegría en el corazón, dispuestos a dar la vida, sin vacilar por defender una causa justa, en cuanto se haga la paz serán los puntales de este nuevo mundo de orden y de justicia que ellos han ayudado a crear.

—¿Y usted, Irene?

—Yo me conformo con menos —contesta ella, con su gracia humorística inagotable—. Desde el momento en que mi vida parece ligada al romanticismo del desierto, como acabo de explicarle, voy a ver si convenzo a mi esposo para que nos retiremos ambos, yo del cine y él de las investigaciones policíacas, para irnos al Desierto del Mojave, que no está muy lejos de Hollywood, a vivir en una tienda de campaña por el resto de nuestras vidas, aunque de cuando en cuando vengamos al Ciro o al Trocadero, para cambiar impresiones con los amigos.

Dennis Morgan realizará probable-

mente sus afanes de viajar para ver a los soldados vestidos de civiles. Pero dudamos mucho de que Keith Kolhoff, el esposo de Irene, se avenga a secundar los de ésta, ocultándola a la admiración de los públicos.
Yo desde ahora doy para esto mi voto en contra.

EL GRAN ENAMORADO...
(Continuación)

Es cuidadoso y ordenado. Su ropero, escritorio y dormitorio están siempre en perfecto orden: Cuelga su ropa en cuanto deja de usarla; limpia sus ternos, arregla sus camisas y corbatas. Tiene un gran respeto por las cosas buenas. Resulta meticuloso respecto a su apariencia: si llega a casa con la ropa que ha tenido que usar en el estudio, va antes de descansar hasta su dormitorio y se cambia. Gusta de la música, de la buena música, y su autor predilecto es Bach. No por eso deja de ser un buen bailarín. Y baila muy a menudo. Pero no la rumba, ni la zamba, que no ha querido aprender nunca, ni menos la conga, con todos sus pasos aparatosos. El vals es lo que gusta bailar: los valses de Viena. Es un maravilloso nadador, casi un anfibio, y un entusiasta por el baseball. Pero lo que llega a volverlo loco son los payasos. Su casa está llena de cuadros que representan caras de tonies o fotografías de circo o relacionadas con ellos. Nunca deja de asistir a un circo cuando llega uno cerca de su casa, y encuentra que su rostro se presta fácilmente para el maquillaje grotesco del clown. Muchas de sus admiradoras rechazarían esa aseveración después de haberlo visto en "Desde que te fuiste", la película de Selznick, donde aparece guapísimo. Le entusiasma también hacer cada año una temporada de Shakespeare o de autores clásicos de los siglos XVII y XVIII. No es un entusiasta de Hollywood, y le gusta combinar sus actuaciones en el teatro con sus actuaciones cinematográficas.
Verdaderamente, Joe no tiene ni las maneras ni el tipo de un Don Juan. Sabe, claro está, apreciar la belleza en una linda muchacha. Su matrimonio perfecto con Lenore sirve para apagar lo poco de Don Juan que en él pueda existir. Su entusiasmo por las mujeres es igual al que siente por algún amigo: su simpatía nace cuando son alegres y pensadoras a la vez. Le gusta Katharine Hepburn, por ejemplo. No desde ningún ángulo romántico, sino porque ella tiene un espíritu vigoroso y una personalidad extraordinaria con los que lucha para lograr lo que desea, y lo hace rectamente. Sin embargo, Joe sabe lo que es un buen vestido para una mujer. Y aprecia un adorno, como también el trabajo en la mujer; claro que no por eso dejaría que Lenore volviera a su antiguo empleo, porque ahora ella se alejaría demasiado de su lado y de su casa, sin necesidad alguna. Le pide sí que continúe estudiando con ahinco el piano, ya que ella toca maravillosamente desde los tiempos en que ambos se conocieron.
Joseph no es un romántico y lo prueba su primer encuentro con Lenore, en las playas de Miami, en 1929. Instantáneamente puso sus ojos en ella y preguntó quién era, para luego agregar que aquella mujer debía ser su esposa. Luego la historia de su idilio es tan común como cualquiera otra. Primero eligió algunos pretextos para

(Continúa en la pág. 27)

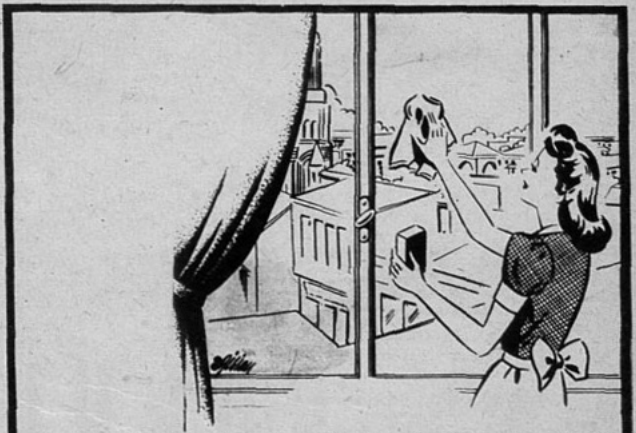
PARA LIMPIAR Y DESMANCHAR

Minita M.R. HA DE USAR



Coloque debajo de la tela a limpiar un paño grueso para absorber.

Después de desmanchar enjuague bien.



EL PRODUCTO FINO PARA SUS OBJETOS FINOS



Especialmente indicado por su efecto rápido en la limpieza de vidrios, cristales, objetos metálicos, etc.

Vidriolan M.R.

DISFRUTANDO A PLENO SOL



Sin temor a esas molestas quemaduras y peladuras del cutis, que se evitan fácilmente colocándose una fina capa de CREMA



SOLBRONX

hace del sol un amigo.

18 f-i-l-t-r-a los rayos solares, protege el cutis y da pronto un hermoso color bronceado.

EL GRAN ENAMORADO...
(Continuación)

visitarla, luego le hizo regalos y al fin la pidió en matrimonio...
Con la excepción de los caballos (que se le ocurren enormes monstruos prehistóricos) y las noches de estreno en el teatro, no le tiene miedo a nada que no sea un leopardo en una selva. No conoce tampoco el significado de la palabra "claustrofobia", lo que agradecen los periodistas. "Realmente no me importaría que un día cualquiera mi carrera se hiciera pedazos", ha dicho algunas veces. Y su esposa asegura que no perdería su buen humor teniendo encima una tragedia, porque lo salva ese afán de supervivencia y ese enorme aprecio que siente por la vida misma. Tiene una gran curiosidad por todo; lee ávidamente los libros, hace preguntas a los amigos y se interesa por todo. Entre escena y escena suele conversar con los cameramen, los sonidistas, decoradores y con el director de la película, para averiguar algo más sobre el cine. Y así siempre termina siendo el mejor amigo de sus compañeros de reparto, como del director y de todos los que junto a él han trabajado en el estudio. Es probable que algún día termine siendo productor cinematográfico. En casa suele hablar con Lenore de su trabajo, contándole todo lo divertido que ha ocurrido en el día de filmación, nunca diciéndole lo desagradable, ya que para él esas cosas pasan inadvertidas.
Este es, pues, el gran enamorado Joseph Cotten. Amante sincero de la vida y de todo lo bueno que en ella pueda existir. Y a la vez, uno de los más grandes actores con que hoy cuentan el cine y el teatro norteamericanos.



LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE M.R.



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo $ 7.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

Para el baño
NO TIENE RIVAL
USE SOLO
Jabón
FLORES de PRAVIA





Para mi aseo diario sólo uso Flores de Pravia, pues limpia, eliminando todas las grasas e impurezas, y realmente tonifica y fortalece la epidermis. Su cutis, señora, también se tornará más suave y terso si lo cuida con Flores de Pravia, un verdadero tratamiento de belleza en forma de jabón.



FABRICAS EN SANTIAGO: SAN FRANCISCO 273; SANTA ROSA 2404. ALMACEN DISTRIBUIDOR EN SANTIAGO: AHUMADA ESQ. AGUSTINAS

SUCURSALES EN PROVINCIAS: RANCAGUA, INDEPENDENCIA 787; CURICO, PRAT 512; CHILLAN, ROBLE 685; CONCEPCION, FREIRE 690; TALCAHUANO, COLON 428; TEMUCO, PORTALES 654.

REEMBOLSOS SE DESPACHAN EN EL DIA

contra dolores
Geniol
contra resfrios
Geniol
tome siempre
Geniol
FORM: Acid. Acetil. Salicílico, 0,45 gr. Fenacetina, 0,15 gr. Cafeína, 0,025 gr. Almidon, 0,06 gr.

PILATUNADAS...
(Continuación)

si eso es chillar, permítame dudar de su oído musical, señor E. H.
Si el señor E. H. cree que con dos años de estudio de canto (y cierta cultura musical, según dice) sabe más que el prestigioso director de la Orquesta Folklórica (señor Federico Ojeda), que tiene bajo contrato al señor Juan Padilla, nos alegramos sinceramente de que este señor no tenga nada que ver con nuestra radiotelefonía, ¡por el bien de todos!

Fresia G. y Lidia Quintana.
Santiago.

Un lotano no critica, sino aplaude y felicita...

Premiado con $ 10.—

Señor redactor: Soy un asiduo lector de revista "ECRAN", y muy especialmente de su "Sección Pilatunadas".
Por primera vez me dirijo a usted, y lo hago para felicitar al excelente "Dúo Melódico Sonia y Myriam", que, como primicia de Año Nuevo, se presentó en Lota en un teatro de la localidad.
Aplaudo y felicito al mismo tiempo la labor desarrollada por estas intérpretes de nuestro cancionero chileno, y muy en especial a Cora Santa Cruz, que se captó el aplauso del público al interpretar canciones chilenas, que son muy de nuestro agrado.
Esperando ver publicada esta "pilatunada", hago votos para que en el año que empieza hagan giras por estos lados otros destacadas figuras, como La Desideria, Los Quincheros y otros cuyas actuaciones son totalmente desconocidas en esta ciudad.
Lo saluda,

A. Burgos.—Lota.





USTED PUEDE COMPRAR EN SANTIAGO
DESDE SU PROPIA CASA
CONVENIENTEMENTE... ECONOMICAMENTE... RAPIDAMENTE



Mediante el
"Servicio de Encargos" de

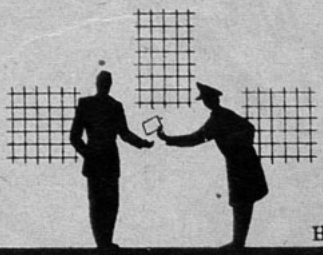
LOS FERROCARRILES DEL ESTADO

Compra de Valores, Mercaderias, Medicamentos, Reserva de Hospedaje, etc

Pida mayores datos a las Oficinas de Informaciones, Estaciones o directamente al

"SERVICIO DE ENCARGOS"
DEPARTAMENTO DE COMERCIO
Casilla 9092 Teléfono 63834
Mapocho-Santiago





Homero Muñoz

FERROCARRILES DEL ESTADO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE.



Audición "De mujer a mujer"



Audición "Pinceladas de actualidad"



Tania y el Conjunto de Gabriel Clausi.

POR LAS RADIOS

Artistas de CB 57.—Un nuevo mes de actuación cumple en Radio Sociedad Nacional de Agricultura el dúo folklórico **Rey-Silva**, conjunto que se presenta los días lunes, miércoles y viernes, a las 20.45 horas. En el trascurso del mes, CB 57 continuará realizando los espacios de **radioteatro** de los miércoles, a las 21.30, que escribe Santiago del Campo, y que protagonizan Maruja Cifuentes y Alejandro Flores, en los papeles principales. En los horarios de esta emisora se incluyen además las actuaciones de la cancionista melódica **Ligia Morán** los lunes y viernes, a las 21.30 horas; del "crooner" **Bob Barlow**, los martes, jueves y sabado, a las 21.30 horas en un espacio titulado "Melodías de Hollywood"; y de la pianista **Elvira Savi**, los días lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas.

*

CB 114 cambió de onda.— El 20 de este mes, Radio del Pacífico cambió de número en el dial por la frecuencia de CB 82, onda que perteneció hace algunos años a Radio "El Diario Ilustrado".

*

Campeonato Sudamericano de futbol. — En forma exclusiva transmite CB 57 el gran torneo deportivo entre los diferentes equipos de Sudamérica, y cuya competencia comenzó el domingo 14 con relatos a cargo de Tito Martínez y Juan E. Pacull.

*

Programación de CB 76.—Alicia López, Lily Marbell y Rosita Cortés, se presentarán en una fecha próxima en los programas de Radios "La Cooperativa Vitalicia". Dicha emisora suspende, por el período de vacaciones, los espacios de la firma Sidney Ross a excepción de "Cuatro Palabras". La celebrada audición "Así es el Alma de Chile", que escribe Acevedo Hernández, será siempre una de las atracciones de CB 76, junto con la intervención del cantor melódico Mario Aguilera y el conjunto "Los Veracruzanos". "La Música por sus Hombres", audición realizada a base de las obras geniales de la música universal, será radiada desde Valparaíso durante el mes de febrero, medida que resultará provechosa por cuanto se ofrecerá al auditor un conjunto de obras clásicas de la discotera de CB 103. De esta manera, los adictos a este género musical de obras selectas continuarán disfrutando de esta transmisión que anuncia y comenta con sobriedad y corrección el locutor Ganzarain, uno de los nuevos elementos de Radios "La Cooperativa Vitalicia".

*

Poeta y libretista. — Rolando Araneda, libretista del espacio dramatizado que difundió Radio "La Americana" con el título de "Cinema Geniol", acaba de publicar un libro de versos. Se llama "Tentativa Creciente", y la delicadeza y sencillez de la versificación ya lo ubica como una realidad en la literatura chilena.



Rolando Araneda

"De Mujer a Mujer", audición de CB 76. — *Un buen bagaje* de conocimientos del paisaje norteamericano contiene la audición "De Mujer a Mujer", cuyos libretos, escritos por Raúl Velasco, son interpretados por María Maluenda, Patricia Gordon, Mario Céspedes, Eduardo Alcaraz y Rolando Caicedo.

*

Pinceladas de actualidad. — Bastante popularidad ha alcanzado el espacio "Pinceladas de Actualidad", que escribe, dirige y anima Eduardo de Calixto, junto a un numeroso reparto de actores. En esta audición se comentan hechos de la vida cuotidiana, se alude a las letras de algunas canciones en forma dramatizada, y se narran en serie las aventuras y picardías de Cocucha, el colegial. A pesar de lo distante que aparece el contenido de este espacio respecto a la realidad de los acontecimientos ordinarios, sólo se explica su permanencia por la amenidad y entusiasmo de sus animadores.



Bob Barlow

*

Tania en la radio.—Acompañada por el conjunto típico que dirige Gabriel Clausi, se presentó en los programas d Radios "La Cooperativa Vitalicia" la cancionista Tania quien interpretó una vez más las composiciones más conocidas del cancionero argentino.



Andrés Moreno, Renato Deformes y Aristides Aguilera.

*

Viene Atahualpa Yupanqui. —El más representativo de los folkloristas musicales argentinos actuará en un tiempo más en Radio "La Americana". Hace tres años, Atahualpa Yupanqui fué contratado por CB 57, emisora donde dió a conocer estilos originales que fueron la expresión elocuente de su gran riqueza emotiva para crear, sobre motivos populares, hermosas páginas musicales, muchas de las cuales se han difundido con éxito entre nosotros.

*

En marzo vuelve Renato Deformes. — Hasta el momento la dirección artística de Radios "La Cooperativa Vitalicia", de Santiago, ha estado supervigilada por Renato Deformes, quien desempeña actualmente su cargo en CB 103 de Valparaíso. Según se nos ha informado, Deformes trabajará activamente a partir del mes de marzo en los estudios de CB 76, para llevar a efecto una tarea de esfuerzo y experiencia que redundará en provecho de la programación artística de 1945. Lo secundarán Eleodoro Achondo, Andrés Moreno, Arístides Aguilera, y el resto de locutores seleccionados de esta emisora.

*

"Poetas de todos los tiempos" en CB 130.—Un nuevo espacio que anuncia Radio La Americana es el que se titula "Poetas de todos los tiempos", que comenzará a transmitirse con libretos de Orlando Cabrera Leyva, inteligente y culto periodista de "Ercilla". Esta audición de quince minutos estará a cargo de Inés Moreno en la lectura de los poemas, y Cucho Orellana leerá las glosas. Será éste uno de los espacios selectos con que adornará sus programas esta emisora, cuyas innovaciones ya comenzaron a repercutir favorablemente en bien de la radiotelefonía chilena.



¡CUIDADO CON CAERSE!

Esta Ann Rutheford, tan graciosa que es, ¿no? A mí me tiene nervioso con su baile en el tablón de la piscina. ¡No quiero ni mirar! Usted se sonríe, caballero; pero es la verdad: ¡no quiero ni mirar para otro lado, porque una vez que uno pone la vista sobre la preciosa Ann..., nunca más la puede quitar! (Nota: por experiencia, no se la muestre a su señora, que se puede poner celosa.) (Foto: R. K. O.)

ecran

M. R. N.º 732
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 30-1-1945
PRECIO: $ 1.40



EVELYN KEYES

Adornos y Sombreros



En vez de sombrero, Tamara Toumanova prefiere usar una red tejida en seda verde y adornada con flores de fieltro amarillo y hojas verdes. (Foto R. K. O.)



El último ejemplar de la colección de sombreros de María Montez es éste de paja baku en rosa y negro, que imita una gran cofia de monja. (Foto Universal.)

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra DOLORES Y RESFRIADOS



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

UNA GRAVE CRISIS

ES una grave crisis capaz de hacer vacilar el futuro de nuestra industria la que se avecina con la circulación de las películas norteamericanas con el diálogo doblado en castellano. Hemos procurado tener intérpretes, directores y empresas; hemos hecho ensayos para descubrir las preferencias del público, y cuando creíamos estar bien informados para afrontar una etapa decisiva en el crecimiento de la industria cinematográfica viene la película doblada en español en son de amenaza. Quienes las conocen ya nos aseguran que alcanzarán positivo éxito. Esto es, que en poco tiempo desplazarán del mercado cualquier intento que se haga para aclimatar la industria cinematográfica local.

La producción mexicana vió raleada sus filas con la emigración de algunos de sus intérpretes, que se trasladaron a Estados Unidos para prestar el diálogo en español a las películas del nuevo tipo. Y la industria de México replicó altivamente expulsando de sus filas a aquellos intérpretes que habían buscado el camino más fácil.

Nosotros estamos más lejos: es difícil que nuestros actores salgan a hacer el doblaje del diálogo en español para películas rodadas en los Estados Unidos. Pero también nuestra industria es más débil y parece difícil que pudiera soportar tan grave prueba. De materializarse el peligro a que nos estamos refiriendo, nuestro cine habría fracasado en la infancia y estaría llamado a perecer en su cuna.

No sabemos que los organismos de Estado que se arrogan la protección de la vida cultural de la nación hayan tomado medida alguna para responder a la amenaza. Tampoco sabemos que los actores y reproductores, en defensa de sus intereses gremiales, hayan considerado siquiera en términos colectivos el momento de crisis que se avecina.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10



Comenzó ayer, en los estudios VDB, el rodaje de una nueva producción nacional, dirigida por Miguel Frank, con un reparto de conocidas figuras del cine nacional, incluso, también, algunas revelaciones. El argumento se basa en tres cuentos del escritor nacional Díaz Garcés, adaptados al cine por Gloria Moreno. VDB comienza a cumplir su plan de trabajo continuado que no pudo realizar el año pasado. En los estudios, el jefe de producción de la empresa, Enrique Soto, declaró que "este será el año de VDB". En cuanto termine el rodaje de esta cinta, dirigida por Frank,

CINE Y TEATRO



con el nombre de "Cita con el Destino", Eugenio de Liguoro comenzará inmediatamente la filmación de otra película de este sello.

Ernesto Vilches prepara para el mes de febrero una temporada pequeña de teatro, que realizará durante siete días en el Teatro Municipal de Santiago, presentando una obra de teatro norteamericano. Luego, con esa misma pieza, actuará en Viña del Mar y Valparaíso, regresando a Santiago para representarla en algunos teatros de barrio. En días pasados se hizo la primera lectura de obra, cuya adaptación ha realizado el periodista Renato Valenzuela. Es probable que en el elenco de la compañía figuren María Maluenda, María Teresa Squella y Bob Barlow. Vilches dirigirá e interpretará el papel central de la obra. En estos días comenzarán los ensayos, cuando termine de armarse totalmente el cuadro de artistas que formarán la compañía.



Ya se anuncia, para dentro de poco, el estreno de "La Amarga Verdad", la cinta que dirigiera para Chile Films Carlos Borcosque, y cuyo principal papel fué interpretado por Carlos Cores. Nos han anticipado ya, no sólo una buena opinión del film, sino también la expectativa de que venga el propio Borcosque el día del estreno. ¡Y siempre es grato y alentador para *todos* poder ver a nuestro simpático y talentoso compatriota!



Su inclinación más dispendiosa: los pañuelos finos...

Historia de una PERSONALIDAD INTERESANTE

Comenzó su éxito cinematográfico con "Esclavo del Deseo". Su último film es "Mr. Skeffington".

Escribe
SYBILA SPENCER

BETTE Davis es una criatura realmente atareada en estos días. Enérgica, dinámica, entusiasta, su inteligencia es una dínamo en constante movimiento que se preocupa tanto de un detalle hogareño, de un problema cinematográfico, o de la situación crítica por que atraviesa el mundo.

Creo que Bette Davis es la personalidad más interesante que he conocido en Hollywood: siente profundamente cada cosa, y también... dice lo que siente. En esta ciudad donde las malas lenguas tienen más trabajo que en cualquier otro rincón del mundo, Bette parece vivir dentro de un fanal de límpido cristal: eso es una manera de ganar tantos amigos... como enemigos...

Lo único grande que Bette ha discurrido, es convertirse en productora. Quiere producir ella misma su próximo film, "Stolen Life" ("Vida Robada") con Warner Bros., o sea, el mismo estudio que hace diez años la miró como un lastre, y no tasó ni en diez céntimos su talento interpretativo. Hoy sucede lo contrario: Bette le produce multiplicado por muchas veces su peso en oro...

Eso de convertirse en productores va siendo una moda o una epidemia que ha atacado a diversas estrellas de Hollywood, como ahora tiempo, en que todo el mundo se sintió escritor. Pero esta última condición también la tiene Bette Davis, además de poseer un agudo sentido crítico. Con este artículo que hoy garrapateo hará lo mismo que con todos los que se escriben sobre ella: coge un lápiz y le hace marcas y cruces, dejándolo igual que como quedan aquellos mapas que estudian los generales. Deja sólo los

Nació en Lowell, Massachusetts, el 5 de abril de 1908, y fué bautizada Ruth Elisabeth Davis. Una tía sugirió el nombre de *Bette* para ella cuando tenía trece años, y lo adoptó porque lo encontró alegre...

Odia usar pantalones en público, los collares, las apreturas, las voces femeninas chillonas, los parques de diversiones, todo lo que debe hacer en "su bien", jugar golf, viajar en avión, hacer compras, las mujeres descuidadas en su apariencia.

Adora fumar (alrededor de cien cigarrillos diarios), la lluvia, las discusiones, las cebollas, el baile, las bromas, la tequila mexicana, el baño de tina, cantar himnos religiosos, el ajo, el queso Camembert (que lo come con cuchara y sin galletas), mirar buenos partidos de tenis, los pañuelos finos, el boogie woogie, las peinetas rojas en el cabello, tomar e idesayuno en la cama (jugo de naranja, huevos y substituto de café), cuidar su huerto en la hacienda de New Hampshire...

No va jamás a una adivina por temor a creer en lo que le predigan... No prueba la sal, no le gustan los dulces, tiene una memoria privilegiada para recordar rostros y nombres, no comprende por qué las mujeres mienten sobre su edad...

Bette Davis cree que la realización de las ambiciones nunca llega a lo que se ha soñado... Le gustan los gatitos, pero no los gatos. Es fácil de tratar, cree profundamente en la democracia... Para vestirse se inclina siempre por los colores obscuros. No puede soportar comer sola o estar sola en su casa.

Fué una de las creadoras de la Cantina de Hollywood para los soldados. Trabaja allí infatigablemente.

Es rubia y tiene los ojos azules: cree que habría resultado una excelente decoradora de interiores. Escribe a máquina al tacto; por el lado de su madre tiene descendencia de los hugonotes.

Considera que su mejor película es "Amarga Victoria". Es supersticiosa respecto a la lluvia, porque siempre ha estado lloviendo en sus momentos de triunfo o de desgracia. Sueña con ir a Rusia alguna vez. Jamás está satisfecha con su trabajo cinematográfico. No quiere tener casa propia ni nada en Hollywood que no pueda llevarse cuando algún día regrese definitivamente a Nueva Inglaterra...

Para terminar, diré qué es lo que aspira Bette Davis, la mejor actriz que tiene Hollywood: —Mi ideal de la existencia perfecta sería vivir tres meses del año en Acapulco, México; tres meses en Nuew Hampshire, y trabajar los otros seis meses en Hollywood..."



Se come el queso Camembert con cuchara...

Tanto le gusta bailar como ver bailar un buen tango...

términos que ella cree que corresponden a su persona, pero borra todo lo que sea "hermosa", "talentosa", etc.

NO ES MODA NUEVA

Me refiero a eso de ser productor. En los días del Hollywood deslumbrante, también lo fueron Gloria Swanson y Charles Rayd y muchos otros. Algunos ganaron dinero, pero otros perdieron hasta la camisa, porque las películas que a ellos les gustaban, y donde se lucían mucho, no siempre resultaron del agrado del público... Y como la partida de perdedores fué mayor que la de ganadores, las estrellas se desistieron de seguir tanteando el terreno de la producción. Hoy el bichito ha vuelto a picar a muchos, como James Cagney, Bing Crosby, Don Ameche, y ahora..., Bette Davis.

—Me interesa el asunto de producción, aunque no me sienta todavía absolutamente capacitada en el negocio... Encuentro magnífico eso de sentarse en una conferencia previa y discutir sobre los problemas generales del film... Además, quiero probar mis teorías, es decir, que es absolutamente posible filmar una buena cinta en seis semanas. Mi última película, "Mr. Skeffington", tardó dieciocho semanas, y todo el mundo hacía bromas en el sentido de que se terminaría la guerra antes que el film. He visto grandes productores que tardan tres, cuatro y más meses en hacer una película con el consiguiente gasto de dinero, y destrucción de los nervios de todo el mundo. Todo eso me parece, se debe a que las cosas no están suficientemente "cocinadas", antes de aparecer ante las cámaras. No sabe usted cuántas veces el director es llamado a medianoche para que ruede una escena que casi desconoce totalmente. El pobre hombre llega al estudio sin tener fe en la película, como tampoco en la preparación de la estrella... Mi opinión es que el director y su gente deberían conversar la película, varias semanas antes de comenzar, para estudiar la cosa y estrujar los detalles... Eso fué una de las muchas cosas que me enseñó George Arlis, cuando trabajamos juntos, en mi segundo año de estada en Hollywood. Junto a él, todo el mundo se mostraba feliz, y los libretos los conocíamos absolutamente... Quiero hacer lo mis-

(Continúa en la pág. 29)



Le habría gustado ser vocalista de orquesta, pero también le encanta entonar himnos religiosos...

Pronto la veremos en "Extraña Pasajera" con Paul Henreid...



Nuestro corresponsal, Alberto Soria, se hizo acompañar de Pepe Grillo y su "cámara inocente", para sorprender a Alan Ladd y su esposa, Sue, que llegan a una première de gala.



Y también nuestra cámara inocente coge este interesante grupo: el compositor brasileño Arry Barroso, junto a Carmen Miranda (ellos niegan el idilio que muchos aseguran). También aparecen Maureen O'Hara, Henry C. Rogers, William Eythe y June Haver. Fué el día del estreno de "Winged Victory".

¡Malo, malo, Deanna Durbin! ¿Acaso no ha visto atrás el letrero que dice que no se puede estacionar allí a ninguna hora? Y ella, desafiante, no sólo se estaciona sino que también toma helados...

Hollywood

Escribe SYBILA SPENCER

FIN DE FIESTA

¡HELMUT DANTINE terminó el Año Nuevo en la cárcel de North Hollywood! Al parecer, Helmut había bebido más de la cuenta para celebrar la llegada del nuevo año, e infortunadamente recordó, a una hora por demás inoportuna, la invitación que Ida Lupino le hiciera para recibir el Año Nuevo en compañía de ella y sus amistades. Efectivamente, el actor austriaco arribó a la casa de Ida a las 6 de la mañana del 1.º de año..., y despertando a la secretaria de la estrella y a dos amigas de ésta, armó un escándalo tal, que fué necesario llamar a los representantes de la autoridad, quienes se encargaron de aplacarlo y de hacerlo dormir en la celda por algunas horas. Todo se arregló esa misma mañana, luego de las consabidas disculpas; pero, no obstante, dudamos de que Ida invite nuevamente a Helmut para celebrar el próximo Año Nuevo...

* * *

DESGRACIADO ACCIDENTE

DURANTE una excursión de caza, realizada para las fiestas de fin de año, en las cercanías de San Diego, Susan Peters sufrió un accidente que estuvo a punto de costarle la vida. Imprudentemente, la estrelli-



al día

ta, que se encontraba en compañía de su marido, el teniente Richard Quine y otros familiares, apretó el gatillo de una escopeta que creyó descargada, con tan mala suerte, que una bala le entró por un costado y, luego de perforarle un pulmón, se alojó en la columna vertebral. En estado gravísimo fué trasladada al hospital militar de San Diego, y hoy, luego de realizada la extracción de la bala, se teme que la hermosa Susan quede paralítica...

LOS DIEZ MEJORES

EN LA SELECCION anual que realiza el magazine norteamericano, *"Motion Picture Herald's"*, figuran en los diez primeros puestos, como mayores atracciones en la taquilla, los siguientes astros cinematográficos: Bing Crosby, Gary Cooper, Bob Hope, Betty Grable, Spencer Tracy, Greer Garson, Humphrey Bogart, Abbot y Costello, Cary Grant y Betty Davis. Bing Crosby encabeza la lista, a consecuencia del extraordinario éxito obtenido por el film "El Buen Pastor", que ha sido aclamada por los críticos cinematográficos de la Unión como la mejor película producida en 1944.

* * *

DOS ESTRELLAS NUEVAS

LA JOVEN estrellita de Warner Bros, Laureen Bacall, hasta ayer desconocida, ha sido colocada por el magazine *"Mademoiselle"* entre las diez más prominentes mujeres jóvenes de América. Tal distinción se debe al hecho de que con sólo haber protagonizado una película, *"To have or to have not"*, ha sido votada por los críticos cinematográficos como la más sobresaliente revelación del año. Laureen, descubrimiento del productor y director Howard Hawk, y a quien Bette Davis profetizó un triunfo rotundo luego de ver su prueba cinematográfica, ha sido elevada a la categoría de estrella por la Warner, y actualmente protagoniza —también con Humphrey Bogart— el film *"The big sleep"*, dirigida también por Hawk..., y el estudio anuncia que tiene en preparación otra superproducción para el mismo trio, película ésta que será titulada *"Ring out the old"*...



Un grupo en la playa que todo el mundo se comió con la vista. Son Mary Anderson, June Haver, Gale Robbins, Jeanne Crain y Trudy Marshall. Pero, ¿qué tienen estas chicas para ser el imán de todo el mundo?



Acá tenemos a la pareja de flamantes esposos: son Gloria de Haven y John Payne. Pepe Grillo los enfoca cuando los novios se disponen a entrar a la casa de Gloria, donde se celebrará una brillante fiesta.

UN HOMBRE ENCANTADOR: Gary Cooper

por ELSA MAXWELL



Teresa Wright será de nuevo su compañera en "Casanova Brown" ("El Mujeriego").

SIEMPRE IGUAL

AUNQUE ha llevado una vida desigual y variadísima, Gary Cooper sigue siendo de una simplicidad realmente deliciosa. Creo poder asegurar que no he conocido otra criatura más sincera, como tampoco otro espíritu más sensible y generoso...

Estas cosas no son las palabras que se aplican al azar a todo el mundo que se quiere halagar. Conozco a Gary desde hace muchos años: primero, como el hombre soltero que siempre se mantenía al margen de los escándalos que asolaban a Hollywood. Seguía siendo un muchacho caballeroso y apetecido por todas las chicas de la colonia cinematográfica. Después le seguí tratando en su calidad de marido amante, y finalmente como el padre más paternal y bondadoso que existe.

Durante todo este período de tiempo, bajo todas las condiciones, a despecho de protestas de admiración, aplausos y riqueza, nunca he sorprendido en Gary un gesto de jactancia, jamás otro de desdén, ni menos algo que pudiera demostrar que se sentía muy digno del homenaje que le tributaban.



Trabajó con Teresa Wright en "Idolo, Amante y Héroe".

SU CREDO

La norma de su vida es "vivir y dejar vivir". Practicando ese credo ha descubierto la fuente de la felicidad que saborea serenamente... Observarlo ahora junto a María, su hija de siete años, resulta encantador y divertido al mismo tiempo. Siempre parece como si no pudiera creer ese milagro: que esa criatura exista y sea suya... Hace poco, tendidos en cómodas sillas de lona, veíamos a la niña jugar en el jardín:

—¿Por qué la contempla tan de fijo, Gary? —pregunté.

Me miró hasta el fondo de los ojos.

—Ya sabe usted, Elsa, que nunca he sido un hombre que sirva para atesorar las cosas. La vida me parece terriblemente corta... Pero para ella sí que quiero acumular lo más posible y hacer que también pueda atesorar cualidades... ¡Quiero recordarla tal como ha sido en cada edad que tiene!

La casa de los Cooper me parece maravillosa, y lo más hermoso que guarda es Sandra, la mujer de Ga-

(Continúa en la pág. 22)



Gary es hombre que con una mirada da una sensación de cordialidad y afecto. Aquí en "La Historia del Dr. Wassell".



Vemos a Ingrid junto al director Alfred Hitchcock, con quien hace "Spellbound", film donde Ingrid encarna a una brillante psiquiatra que absuelve a un criminal.



Un momento altamente dramático de "La Luz que se Apaga", donde Ingrid trabaja junto a Charles Boyer.

Ingrid Bergman

ACONSEJA...

por JOHN B. TEMPLE

—YO SERIA más feliz pensando que al decir algo podría ayudar a los aficionados al cine —Ingrid Bergman se toma la cabeza y sonríe—. Pero, ¿tengo derecho para hablar de este modo? Me queda mucho que hacer conmigo misma primero; puedo hablar únicamente de lo que sé por mi propia experiencia, sabiendo que eso, antes que nada, es lo que siento más hondo en mi mente y en mi corazón. Una muchacha debe estar segura de que actuar es el trabajo de su vida..., eso es lo que tiene que saber si lo quiere hacer bien. Entonces ya no se debe apartar nunca de esa creencia..., de esa convicción.

Estamos conversando con Miss Bergman en su sala de vestir, en la casa que posee en la población donde viven todos los artistas que tienen contrato con David O. Selznick. Dentro de algunos minutos más Ingrid debe estar en el Stage 3 para filmar una escena con Gregory Peck en la película "Spellbound", que ambos filman bajo la dirección de Alfred Hitchcock. Ir a un estudio y ver a Ingrid Bergman por primera vez es una experiencia asombrosa. Miles de poéticas palabras se han escrito acerca de su extraordinario poder de simpatía. Ustedes saben que es bonita. También saben que no usa maquillaje y que muchos de los más severos críticos se han disuelto en alabanzas hacia su atracción y belleza, como a su gran talento dramático. Y usted ve por primera vez a Ingrid en un set, y no puede dejar de exclamar: "¡Pero si es mucho más bonita de lo que me imaginaba!" Luego se dará cuenta de que es lo que todos han dicho y retornará a su silenciosa admiración mientras ella trabaja. Su radiante sonrisa para todo el que está a su alrededor es una de las cualidades más atrayentes de su simpatía, parece una aureola que la rodea.

Mientras caminamos hacia su bungalow, Miss Bergman explica que ella pasa la mayoría de su tiempo libre en el set porque le agrada mucho la atmósfera de amistad que allí reina.

—Y es muy agradable trabajar con Mr. Hitchcock —agrega—. Es muy chistoso. La semana pasada le dimos una pequeña fiesta de cumpleaños, y me parece que le sorprendimos.

Lo que no dice, eso sí, es que ella preparó todo. Se presentó delante de él con un libro que contenía dos mil quinientos chistes, cigarrillos y otra serie de regalos que entre todos le entregaron a Mr. Hitchcock como un presente de cumpleaños.

Viendo a Ingrid en películas o en la vida privada, se puede observar en ella una calma y serenidad que resultan muy extraordinarias encontrar en medio de este Hollywood de personajes histéricos. Unida a su gran vitalidad, esta calma le produce el verdadero **glamour**, en el sentido real de esta palabra y no en el que le da Hollywood.

—El deseo de ser una actriz —dice Ingrid— debe estar basado en algo más que un anhelo de conseguir fama y riqueza. Esto significa que una muchacha puede ser feliz cuando estudia, trabaja y aprende otras cosas que le enseñan más y más, especialmente sobre interpretación.

—¿Cómo aprendió a ser actriz?

—Esa es una pregunta muy difícil de responder —agrega

(Continúa en la pág. 24)



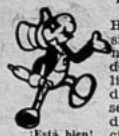
Cuando la vamos a visitar a su camarín, la vemos junto a Signe Hasso, quien fuera compañera suya de estudios en Estocolmo.

"El deseo de ser actriz debe ser mucho más fuerte que el anhelo de riqueza o de fama", dice Ingrid Bergman, a quien vemos como Clio en "Saratoga Trunk" ("La exótica").

contra dolores
Geniol
contra resfrios
Geniol
tome siempre
Geniol
FORM: Acid. Acetil. Salicílico, 0,45 gr. Fenacetina, 0,15 gr. Cafeína, 0,025 gr. Almidón, 0,06 gr.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL DESEO"



He aquí una excelente versión cinematográfica de la novela "Mi primo Basilio", de Eca de Queiros, que realizara Carlos Schlieper, el director argentino que hoy se encuentra entre nosotros dirigiendo "La casa está vacía".

La película conserva el mismo clima de dramaticidad de la obra, y su ambiente tenebroso y sombrío logra producir la tensión del espectador. Tal vez el mayor mérito de la película resida en la vigorosa interpretación de los diferentes personajes. Elsa O'Connor sabe encarnar espléndidamente al ama de llaves, que, amargada por la posición que ocupa, pretende destruir la felicidad de su patrona, apoderándose de una carta. Resulta el personaje más recio, naturalmente, de todo el film. Aída Luz es la dulce y atormentada Luisa; mientras que el primo Basilio está correctamente interpretado por Santiago Gómez Cou, que sabe imponer en su personaje el mismo temperamento cínico que tiene en la obra original. Los demás actores cumplen una interpretación correcta.

Vemos en esta película una buena y difícil dirección, ejecutada con meticulosidad para ceñirse a las exigencias de la novela. Felicitamos, pues, a Carlos Schlieper, por los aciertos de su labor. Muy buenos decorados y un excelente vestuario contribuyen a realzar la cinta, dándole los toques pintorescos de su época. Desgraciadamente, ciertas escenas se prolongan excesivamente y resulta a veces cansadora la insistencia en el clima tétrico, sin que descanse la tensión con alguna pincelada agradable o humorística.

EN RESUMEN: Una buena película argentina, de vigorosa intriga. Su mayor mérito reside en la dirección de Schlieper e interpretación de los personajes.

"SIEMPRE UN CABALLERO"



Sin tener los méritos de "Triunfo Supremo", esta nueva película de James Cagney tiene un tema interesante y una acción movida. Ha sido inspirada por una difundida obra de Louis Bromfield, y es la historia de un periodista a quien se acusa de vago en una pequeña ciudad del medioeste de los Estados Unidos.

Los acontecimientos se van tejiendo, y Jimmy, el protagonista, se encuentra protegido por la señorita Grace George, una encantadora anciana que tiene el periódico de la localidad. Esta viejecita da un puesto a Jimmy en su diario, y éste, agradecido, la ayuda fervorosamente en su campaña sin esperanzas para lograr que se expulse de la ciudad a un poco honrado político. Es así cómo el vago de antaño viene a convertirse en el salvador de la ciudad.

Grace George, artista dramática de larga experiencia en las tablas, hace una espléndida interpretación como la anciana que dirige el diario. Hattie McDaniel, la simpática negra de "Lo que el viento se llevó", se "roba" este film, como la sirviente sensible y bulliciosa. Los demás personajes se ajustan muy bien a sus respectivos papeles. Naturalmente que la mejor interpretación es la del protagonista, James Cagney, quien mantiene todo el tiempo el verdadero interés del film.

EN RESUMEN: Una comedia que agrada a pesar de su sabor algo localista. Dentro de la trama hay escenas de profunda ternura y de fina comicidad.

"MI PLATA POR UN MARIDO"



Es una de esas comedias que se han llamado "sofisticadas", cuyo mayor mérito reside en su lujosa presentación, en las hermosas toilettes de las protagonistas y en el ambiente amable que reina durante todo el desarrollo del film. El argumento es débil: una millonaria (Laraine Day) quiere conquistar a los hombres por sus encantos y no por su dinero, sintiendo a su vez cierto deseo de alejamiento hacia las imposiciones sociales. Así cambia de nombre con una amiga (Marsha Hunt), haciéndose pasar por la secretaria de la joven que tiene montones de dinero, por ser dueña de un astillero. Se enamora de un militar (Alan Marshal), pero luego ve que también éste se inclina por la supuesta millonaria. Vienen entonces varias ingeniosas escenas, entre las que se destaca una partida de bridge; en que Laraine ve que pierde terreno en su aventura sentimental.

EN RESUMEN: Un argumento intrascendental, con notas graciosas y magnífica presentación. Las dos figuras femeninas resultan especialmente atractivas y elegantes.



Para lucir manos más atrayentes . . . use Cutex

. . . el esmalte más vistoso . . . más brillante . . . más durable!

Esmalte **CUTEX**

Pida ver los novedosos tonos Cutex Uselos y distíngase!

DIRECTAMENTE DESDE MEXICO

Escribe JACK ESMOND STEVEN

LAS ULTIMAS NOTICIAS DE LOS ESTUDIOS:

Jorge Negrete reaparece, junto a **María Elena Marqués**, en la nueva película, dirigida por Miguel Zacarías, "Me he de Comer esa Tuna"... Clasa anuncia la terminación del rodaje de "Recuerdo de Aquella Noche", película de misterio, sobre una novela de Hugo Conway, dirigida por Chano Urueta y protagonizada por **Emilio Tuero**... En el reparto de "Un Beso en la Noche", que dirige para Clasa Gilberto Martínez Solares, figuran **Julián Soler, Mapy Cortés** y la nueva estrellita Lilia Michel... Después de su auspicioso debut en "La Trepadora", el cantante de ópera Roberto Silva filma "El Criollo", junto a Amparito Morillo... Terminó la filmación de "La Barraca", película basada en la famosa novela de Vicente Blasco Ibáñez... **Susana Guizar** y **José Cibrián** son los protagonistas de "Más Allá del Amor"... Existe la posibilidad de que **María Montez** venga a México para protagonizar la cinta en tecnicolor "Tehuantepec", actualmente en preparación... Filmex está dando los toques finales a la adaptación de la obra de Rómulo Gallegos "Canaima", que interpretarán en el cine **Jorge Negrete** y **Gloria Marín**... **Gloria Lynch** vuelve al cine mexicano, junto a **Andrea Palma**, en "La Sombra", el conocido drama de Darío Nicodemi, pronto a filmarse... **Lina Montes** finaliza "Más Allá del Recuerdo", bajo la dirección de Miguel Morayta... Filmex anuncia que casi es una realidad que **Martha Eggert** será la estrella de su film "La Reina de la Opereta"... El director Miguel Contreras Torres dirige a Nelly Montiel, quien en el cine argentino apareciera como Nelly Edisón, en "Rancho de mis Recuerdos"... El realizador ruso Arcady Boytler comenzó "Siete Conflictos", en cuyo reparto figuran Carlos Orellana y Tito Junco...

VIDA ESTELAR:

Emilio Tuero ha adquirido varios caballos de carrera... A la llegada de **Hugo del Carril** a México se le ofreció una lucida fiesta. Sin embargo, Hugo ha declarado que no le será posible filmar en estudios mexicanos. ¿Será verdad?... Hollywood vuelve a interesarse por **Dolores del Río**, para darle la categoría de actriz que se merece... **Sara Guash**, la estrella chilena que triunfó en "El Rey se Divierte", ha pasado unas vacaciones en Cuba... Entretanto, **Mapy Cortés** estuvo en Estados Unidos de paseo, declarando que no tiene interés en volver a filmar en Hollywood... **Esther Fernández**, en cambio, dice que filmará otra película en inglés para Paramount, según contrato, en 1945... **June Marlowe** intervendrá en otra película de Clasa... Se separan definitivamente **Luis Aldás** y **Virginia Serret**... ¿Sabían que **Manolita Saval**, hoy estrella del cine mexicano, debutó como directora de orquesta en Valencia, en 1937?... Nacen dos nuevos galanes: Félix Lafuente y Bernardo Sancristóbal... **Gilbert Roland**, apenas termine su última cinta en Hollywood, se incorporará al cine mexicano.



La hermosa Gloria Lynch, *retorna al cine mexicano en "La Sombra", junto a Andrea Palma...*





Emilio Tuero *es el principal actor de "Recuerdo de Aquella Noche", adaptación de una novela de Hugo Conway.*

El cine mexicano presentará a María Montez *en una película en tecnicolor: "Tehuantepec".*

LA PELICULA DE ARTURO DE CORDOBA:

Finalmente, y después de inconvenientes que parecían insalvables, ha entrado en rodaje la producción de Mauricio de La Serna, para Clasa, "Crepúsculo". Este film marca la reaparición en el cine mexicano del astro Arturo de Córdoba, y está siendo dirigido por Julio Bracho. En el reparto, además del astro, figuran Gloria Marín, Carmen Montejo, Manuel Noriega y otros. Cuando llego al set de Clasa, me toca presenciar una escena de relativa importancia para el film. Es aquella en que Arturo de Córdoba, que personifica a un médico famoso, está en su consultorio y ha trabajado durante toda la noche.

Entra el criado y abre las persianas, haciéndole un reproche por la forma desmesurada en que trabaja, sin darse descanso alguno. Arturo de Córdoba se levanta y, sin contestarle, se dispone a salir. Entonces el criado le habla.

—Otra vez se va usted sin desayunar y casi sin dormir, doctor... Esto no puede hacerle bien al pulso...

Arturo se mira las manos y un gesto nervioso cruza su rostro. Luego se contiene y pregunta al criado:

—¿Qué tiene mi pulso?... Míralo, normal...

Y emprende la salida del consultorio...

El director hace repetir tres veces la escena, pues se han suscitado ciertas fallas en la grabación sonora. Cuando terminaban las tomas, me acerco a Arturo para hablarle de Hollywood y de sus proyectos. Me confiesa que apenas termine esta película, hecha por permiso y arreglo especial con Paramount, compañía de la cual es artista exclusivo, regresará a Hollywood para reanudar su carrera en el cine norteamericano.



Así se presentó Malú Gatica en el "Copacabana" de Río de Janeiro. El vestido costó treinta mil pesos chilenos, y fué dado por el Casino "Copacabana".



Malú ha regresado más bonita que antes y un poco más seria, siempre luciendo su proverbial elegancia.

Malú ama por sobre todo

MALU GATICA vive en una casa grande en Esmeralda. Me esperaba a la hora del té, y empezamos a conversar muy entretenidas. Fué un desorden de preguntas, respuestas, comentarios y risas. Ahora me cuesta hacer llegar a los lectores y admiradores de ella todas las noticias o acontecimientos que pude recoger en los momentos que compartí su simpática e inteligente charla.

—Desde muy joven quise abrazar una carrera artística. Comencé en la Sociedad Nacional de Agricultura. Luego filmé los "dos Verdejos", y al darme cuenta de que sin preparación nada se puede hacer, comencé a gestionar mi beca para estudiar arte dramático en Pasadena Playhouse. Antes de conseguirla, me llegó un contrato de Radio El Mundo, y con mi proverbial inquietud cambié de planes y crucé la cordillera. Después de dos meses de trabajo, cuando me disponía a volver a mi tierra aceptando las proposiciones de Mariano Puga para Chile Films, llegaron los dirigentes de Pampa a contratarme por dos años... Y, aquí estoy radicada hasta la próxima vuelta del destino.

"No ha sido posible filmar los argumentos que me habían elegido especialmente, pues la escasez de celuloide ha hecho disminuir la cuota de películas. A pesar de estas dificultades, he actuado en dos: "Siete Mujeres", en la cual canto solamente, y "Se Abre un Abismo", en la cual secundo a Sylvana Roth y hago el papel de rival suya. Esta interpretación no me satisfizo plenamente, pues deja en el ánimo del espectador la sensación de antipatía exagerada, haciendo yo la mujer sin alma, fría y decorativa. Pronto se estrenará allá, y espero impaciente la crítica que se me hará, ya que hacia mi tierra estarán siempre dirigidos mis trabajos para la crítica decisiva.

"Se extrañarán de ver que mi tipo físico ha variado naturalmente mucho. Fotografío morena y muy delgada.

"A pesar de no haber actuado en otra cinta, sigo esperanzada de poder hacer algo más. En Pampa Films fueron tan asequibles conmigo que me permitieron ir a Río Janeiro, donde canté solamente en inglés, y tuve una interesante actuación en el Copacabana (durante varias semanas). Si hay algo en mi vida que nunca olvidaré, es esa tierra de maravilla, donde al influjo mágico del trópico, de su paisaje, de su cielo, de su mar y de sus blancas playas, todo el ritmo de la vida parece cambiar..."

Habla exaltada y eufórica, haciendo recuerdos... Luego calla, y le pregunto si tiene alguna "saudade" especial.

—Sí; por qué no decirlo —me contesta sonriendo—. Entre el embrujo de las palmeras de ese cielo tropical, bajo el conjuro de un magnífico ensueño de amor, casi hubo campanadas nupciales...

Era un oficial norteamericano, y me mostró unas fotografías en que aparecía con él... Comprendí su idilio... Pero más pudo en ella el amor a su carrera, a su arte...

Y de esa época puede contar la emoción más intensa de su vida:

—Oficiales norteamericanos me pidieron ir a Natal, en la base de Recife, para cantarles a los muchachos que partían al frente de batalla. Accedí gustosa y me llevaron en una fortaleza aérea. El viaje duró ocho horas. Allá hice una presentación bajo techo y otra al aire libre. El paisaje maravilloso junto a la playa hacia que todo pareciese una película en tecnicolor... Fué una experiencia inapreciable: cantar las viejas canciones de su tierra, a cinco mil hombres. Sentí una emoción sincera, profunda y, paradojalmente, alegre y triste... El halago, y luego la idea de que los aplausos nacían de corazones que llevaban prendida una herida, me enternecían. Mis ojos se humedecieron y en vez de cantar quince o veinte minutos me obligaron a completar casi las dos horas... ¡Había un no sé qué de exquisito, de espiritualizado en ese triunfo! Regresé en fantástico vuelo en seguida



Malú está considerada como una de las mejores intérpretes de los "negro spirituals", género que cultiva en la radio.



Este es otro de los trajes que le obsequió el Casino de "Copacabana", para que realizara allí una temporada, el año pasado.

Su arte...

Una entrevista de M. LADRON DE GUEVARA

a Río Janeiro, a cantar en la noche en el Casino...

Malú es estudiosa y sumamente culta. Domina perfectamente el inglés, el francés y el alemán. Ha viajado mucho, y su cultura es vasta y profunda. Sin embargo, reconoce lo desordenada que es en materia de estudios. Salta de una cosa a otra, y aprende mucho, más que nada, gracias a su espléndida memoria. Tiene veintitrés años y su charla es tan inteligente y variada que me parece una mujer madura. Observo con qué gusto exquisito tiene arreglada su casa, y con qué don de gentes se desenvuelve atendiendo a sus invitados. Me muestra un voluminoso álbum de fotografías, entrevistas y comentarios de la prensa porteña. Veo que todas las revistas de Buenos Aires elogian su belleza y elegancia en forma merecida; figura siempre como el número de más atracción en todos los festivales sociales de carácter benéfico.

Ella misma diseña sus trajes, y en todas las ocasiones que estuve con Malú, me llamó la atención su elegancia llena de gracia y armonía. Por las fotografías que acompañan estas líneas podrán ustedes apreciar la verdad de lo que digo.

Antes de haber charlado amistosa y largamente con Malú, había pensado equivocadamente que era de carácter reservado, y sé que hay personas que la creen orgullosa... ¡No hay tal! Malú es encantadora y sencilla. Ella me da la clave de esta falsa apariencia:

—Soy terriblemente corta de vista, y en la calle no alcanzo a distinguir las personas; por esa razón, generalmente no saludo a nadie, y entonces, lógicamente, creen que soy orgullosa... Pero, cuénteles esto a mis compatriotas, a los que tanto quiero...



"A veces me exaspera no tener más sentido del humor, pero mi carácter es tranquilo. Ya estaba añorando mi patria, sintiendo nostalgia de esas tierras y esos aires templados... Se me harán cortos los meses que pasaré en Chile..."

No olvidaré esa tarde en que Malú me contó otras tantas cosas interesantes de su vida, y que, desgraciadamente, tengo que guardar para mí o para escribirlas en otra ocasión...

M. L. de G.

Malú Gatica acaba de debutar en Radio La Americana, y seguirá actuando en esta emisora durante un mes, plazo que se estipula en su contrato. Luego regresará a Buenos Aires, para actuar en Radio Splendid. Seguirá viaje a Río de Janeiro, donde el año pasado consiguió un éxito de proporciones.

Circulan por el ambiente varios rumores en torno a Malú Gatica. Uno de ellos se refiere a un posible contrato que la espera en Hollywood.

—Si ese contrato existiera —responde—, no estaría yo aquí. Téngalo por seguro que ya me habría ido rápidamente a Hollywood.

Hay, eso sí, una proposición que aún no ha cristalizado para que Malú Gatica actúe en el cine mexicano.

Malú Gatica ha vuelto más seria, más delgada y aún más bonita y simpática que cuando partió de Chile. Ha debido responder ya muchas veces a la pregunta que se le hace sobre el cine argentino. Todo el mundo quiere saber si actuará en el año que comienza.

—No trabajaré en el cine argentino —agrega—, y el contrato que me ligaba con Pampa Film ha quedado sin valor, por mi deseo.

Malú Gatica estará en Chile durante tres meses, uno para actuar y dos para descansar. Su contrato la obliga a regresar entre los meses de marzo y junio. Mientras, paseará por las playas chilenas y esperará la proposición de México.

PAQUETE DE NOTICIAS

EN RODAJE Terminada en VDB la filmación de "Un Hombre cayó al Río" comenzó el rodaje (miércoles 24) de una nueva producción nacional, titulada "Cita con el Destino", dirigida por Miguel Frank, con argumento y guión cinematográfico de Gloria Moreno, basado en tres cuentos del escritor nacional Joaquín Díaz Garcés. La película, por lo tanto, se desarrolla en tres episodios de ambiente y situaciones distintos e interpretados por elencos diferentes. El primer episodio, cuya acción se desarrolla en el campo, lleva en los papeles centrales a Blanca de Valdivia (Kika), Carlos Mondaca y Blanca Arce; el segundo episodio, de acción en un pueblo chico, está interpretado por Alejandro Lira, Jorge Quevedo y una nueva figura, Anita del Valle; el tercer episodio, ambientado en la calle San Diego, estará interpretado por Jorge Sallorenzo, Agustín Orrequía, Rolando Calcedo, Esther López y Marilú, también un nuevo nombre en el cine nacional. Sirve de enlace a estos tres episodios un personaje característico que será encarnado por el actor José Perlá, que a la vez será el único intérprete que actuará en los tres escenarios de la cinta.

Técnicos: La película lleva por título "Cita con el Destino". La dirección está a cargo de Miguel Frank; como productor ejecutivo, José Parnés; director de fotografía, Enrique Soto; sonido, Ricardo Vivado; decorados, Torti y Godefroy; Scrip-girl, Anita Beltrán. La película será filmada en los estudios VDB, y se calcula su rodaje en un mes y medio de duración. Revelado y compaginación en los laboratorios de los hermanos Taulis.

•

CHELA BON NO FILMARA **El comienzo de filmación de "La Vida de María Vidal" se había anunciado para el miércoles 24, pero no pudo realizarse por varios inconvenientes. Uno de ellos fué el retraso de un día más en la construcción de los escenarios de la película. El otro inconveniente surgió con la declaración hecha por el médico de Chela Bon. El trabajo excesivo que ha desarrollado en la filmación de tres películas ("Romance de Medio Siglo", "La Amarga Verdad" y "La Casa está Vacía"), sin descanso conveniente entre ellas, ha resentido en algo su salud, lo que debe descansar unos dos meses seguidos, lo que le impide entonces hacerse cargo del papel central que se le había asignado en la película "La Vida de María Vidal", que dirige René Olivares. El mismo día que se supo esta determinación médica, René Olivares se puso en campaña para buscar**



Juan Arvizú está en Santiago de nuevo, actuando con todo éxito en el "Lucerna". Y esta vez sus actuaciones las hace luciendo un traje típico mexicano, con el que lo captó en esta foto la cámara inocente.



Armando Bonasco, Celia Méndez y Sergio Senna, durante la grabación del éxito del momento "Yo vi un león". Los dos últimos son intérpretes del folklore brasileño. Bonasco ha compuesto también una marcha para el Campeonato Sudamericano de Fútbol.



¿Firmando un autógrafo? No, corrigiendo el libreto de una de las obras que presentarán juntos. Escribe Eugenio Retes; mira Ana González y dispara la cámara inocente.

una reemplazante de Chela Bon. Por estos días ha realizado ya las pruebas de dicción, fotografía y maquillaje de las figuras, no haciendo todavía una declaración oficial sobre el nombre de la nueva intérprete de la película, que se filmará en Chile Films.

•

VUELTA Y VUELTA

No se han producido novedades en la querella Puga Fischer-Lucho Córdoba, y en el ambiente ya no se habla más de ella... Mientras, en el Balmaceda trabaja la compañía del autor Puga Fischer, estrenando una obra tras de otra, y en el Imperio sigue en pie el éxito rotundo de "Radio, Cine y Teatro", escrita por Lucho Córdoba... Misteriosamente, como es ya una costumbre, se está tramando la filmación de otra cinta nacional, y en el café de los artistas se producen conversaciones a media voz y promesas de contratos... Del pleito que Pablo Petrowitsch entabló contra Eugenio de Liguoro y Ricardo Vivado, acusándolos de haber perjudicado su película "Verdejo gasta un millón" con un mal sonido, se sabe que los dos segundos han ganado en primera instancia... Mientras se cambian los laboratorios de Chile Films a un nuevo local, la película "La Casa está Vacía" se compagina y revela en los laboratorios de los hermanos Taulis.

•

PAQUETE DE NOTICIAS



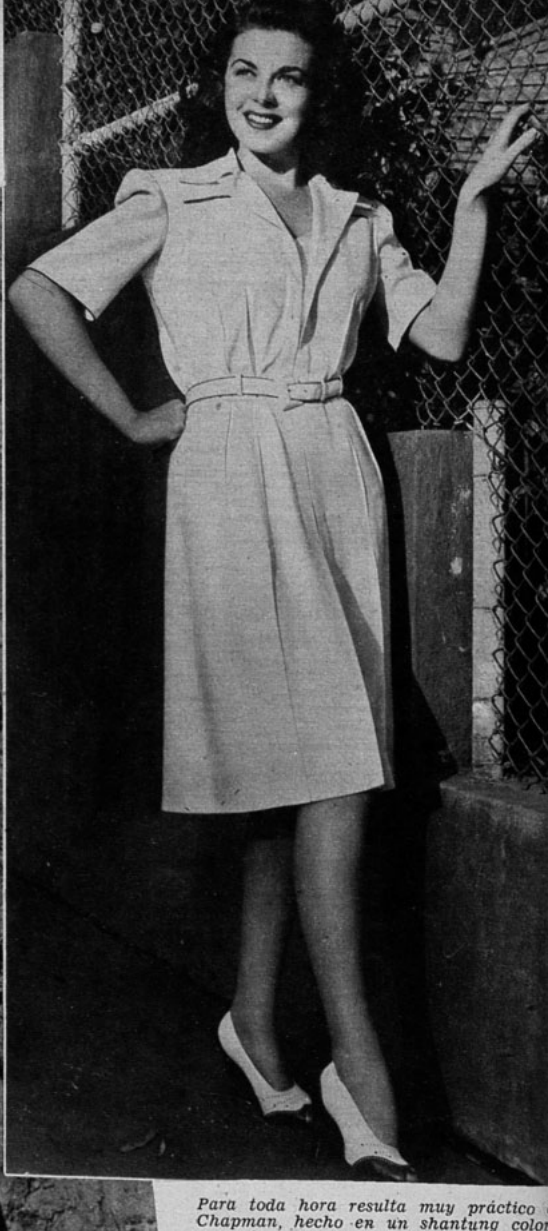
¡Pobre muchacho! Esta foto condena a las mujeres que asustan de ese modo a Pepe Rojas, durante una escena de la obra que estrenó en el Balmaceda la compañía de Puga Fischer. Ellas son Conchita Buron, Carmen Domenech, Ida Herrera, Angela Morel, Flor Hernández y Dorita Perlá.

Un astro y dos estrellas en los patios de Chile Films. Conversan María Teresa Squella y Chela Bon con Florindo Ferrario.



¿Cómo visten en Vacaciones?





Para toda hora resulta muy práctico Chapman, *hecho en un shantung colo* unos finos sesgos en un tono caramel el cinturón y los dos bolsillos que queda casi un canesú. La falda tiene amplios chados. *(Foto Columbia.)*

La encantadora Jennifer Jones ha eleg blusa y falda. La primera es de velo d escote redondo donde mueren los pliegu recogida. Ese mismo vuelo se repite en de un chintz de vivos colores, con muc 20th Century Fox.)

Acá tenemos un traje de tarde que luce Ann Sheridan y que fué dibujado por el famoso estilista Milo Anderson. Es de una tela estampada, dominando el azul. Las mangas japonesas están acentuadas por la banda de seda azul. Esta misma tela se ve debajo de los delanteros abiertos en la falda. La cintura va recogida por una huincha del género floreado que después de pasar oculta, cogiendo la tela, amarra delante. (Foto Warner.)

Gloria Jean, convertida ya en toda una señorita, luce este traje que simula ser de dos piezas. El corpiño es muy escotado, con un corte triangular encima de la cintura que deja ver la piel desnuda. Como adorno, una franja roja en el ruedo, color que se repite en el lazo junto al escote. (Foto Universal.)

e de Margaret adornado con sesgos rodean riba, formando cosidos y plan-

combinación de uy amplia, con do una pestaña as. La falda es también. (Foto

Escribe PATRICIA REYES

MIGUEL FRANK COMENZO AYER A RODAR EL FILM "UNA CITA CON EL DESTINO"



"Una Cita con el Destino" es el nombre que Miguel Frank le ha dado a este film, basado en tres cuentos de Joaquín Díaz Garcés, escritor de los comienzos del siglo.

SIEMPRE ocurre que las entrevistas recaen en personajes hasta los cuales nos arrastran las circunstancias o la actualidad. Cuando a estas razones se agregan otras, ya es diferente: el reportaje adquiere un contenido singular. Como ya es sabido por nuestros lectores, y para ser más explícita, debo decir que Miguel Frank es compañero de redacción. Sus comentarios críticos de cine nacional y extranjero, ocultos a veces bajo un seudónimo, lo han perfilado desde las páginas de "ECRAN" como un espíritu estudioso, culto y constructivo en lo que se limita a orientar la opinión pública, trazando certeros cuadros del panorama cinematográfico.

En esta mañana lo he llamado de una manera muy especial. Y es porque Miguel ingresa nuevamente en los senderos de nuestra cinematografía para dirigir una película más, producción que ha madurado a través de cuatro años de constante y acuciosa observación, hurgando en los secretos del cine en sus incursiones a Alemania y Argentina. En Chile, a la edad de veinte años, de su afición acendrada por las cosas del séptimo arte resultó aquel "Amanecer de Esperanzas", producción en la que dejó huellas de inequívocas cualidades que tendrían que fructificar más tarde en brillantes realizaciones.

Y ahora... Ya viene entrando a nuestra oficina, con el rostro siempre afable, pero más alegre que de costumbre, como poseído de una satisfacción a duras penas contenida. Y es que trae algo muy importante que decir...

—Ayer empecé a filmar...

—¿Ayer? A ver, cuénteme...

—La película que dirigiré se llama "Una Cita con el Destino"...

—Un título sugestivo, ¿verdad?

—La verdad. El guión está basado en la obra "Cuentos de la Tierra Chilena", de Joaquín Díaz Garcés (Angel Pino), y la concepción de él tiene un sentido determinista, que en este caso se explica filosóficamente...

—¿No será un tema demasiado profundo para la comprensión general?

—De ninguna manera. La deducción es clara: la humanidad está regida por el azar, y, a pesar de nuestros planes, siempre estamos delimitados por la realidad que originan los acontecimientos. Y Gloria Moreno, la autora del guión, ha subsanado todas las dificultades escribiendo un argumento bastante cinematográfico, que contiene tres de los cuentos de la obra de Joaquín Díaz Garcés: "Del Nido Desierto al Regazo Abundante", "Un Almuerzo" y "El Incendiario", sin que se pierda la unidad de la producción. Por lo demás, una de mis grandes finalidades es la de presentar por primera vez en el cine nacional personajes con características psicológicas definidas, y todos ellos dotados de una humanidad que...

—...se aproxima al estilo de las producciones francesas..., ¿verdad?

Miguel Frank me mira maliciosamente. Más de una vez hemos dejado correr los minutos cambiando ideas sobre el cine extranjero. El defendía con calor algunos aspectos de las producciones norteamericanas y hasta exacerbaba mi inclinación por los franceses. Un día, sin embargo, recuerdo que los dos tuvimos un momento de íntimo regocijo cuando Miguel dejó en el escritorio unas páginas que hablaban de la liberación del cine de Francia. Pero ahora no cabe discusión alguna. Hay preguntas apremiantes:

—De nuestro universo estelar, ¿qué artistas ha elegido?

—Ni estrellas ni astros. Todos los artistas tienen igual importancia. Sólo he tomado en cuenta la experiencia de algunos. En el primer episodio trabajan: Kika, Blanca Arce y Carlos Mondaca. En el segundo: Alejandro Ibra, Jorge Quevedo y Anita del Valle; esta última, actriz de carácter preparada en la Escuela de Pedro de la Barra. Y en el tercero, Agustín Orrequia, Rolando Caicedo.

—¿Y el personal técnico?

—El productor ejecutivo es José Parnés, hombre de gran experiencia cinematográfica, que lleva como treinta años trabajando en varios países. De la cámara e iluminación se encarga Enrique Soto; del sonido, Ricardo Vivado; de los decorados, Carlos Godefroy y Alfredo Torti; Emilio y Armando Taulis, en los laboratorios y compaginación. La dirección de la película se realiza en los Estudios VDB, su casa...

—Muchas gracias, pero, ¿cuánto demorará la filmación?

—Ni más ni menos que un mes y veinte días, para dar paso a Eugenio de Liguoro.

—Miguel, ¿recuerda su película "Amanecer de Esperanzas?

—Sí. Pero, para emplear la frase clásica, prefiero "no meneallo". Esa película significa solamente mi primera experiencia, y un famoso director cinematográfico me enseñó a pensar que siempre la segunda era definitiva para algunos cineastas en su primer intento, porque ahora tengo plena fe en mis posibilidades, pese a mis veinticuatro años y a mis estudios en la Facultad de Derecho que estoy finalizando...

—¿Seguirá escribiendo para "ECRAN"?

—Por supuesto. No podría dejar de hacerlo.

Su respuesta es el reflejo de la seguridad con que Miguel Frank acomete cualquiera empresa. Un pensamiento revuela a través de sus palabras cuando le formulo esta pregunta. Miguel es hombre reservado. Pero suele ocurrir que la tenacidad, engendrada por el trato continuo, es capaz de romper todo silencio. Y al fin florece la confidencia:

—Imagínese que pertenezco a esta redacción desde aquella vez que se me censuró, con toda justicia y mucho verismo, mi primer ensayo en el cine. En aquella ocasión vine a aclarar algunos puntos relativos a mi trabajo, y desde ese mismo día me convertí en colaborador de esta revista. ¿Cómo habría de dejarla?



Comienza el rodaje de otra de las producciones nacionales, bajo la dirección de Miguel Frank.



PAQUETE DE NOTICIAS

¿Qué vieron? ¿Al "Hombre que cayó al Río"? Observan en una escena de esta película: Lucho Córdoba, Rodolfo Onetto y Jorge Sallorenzo.

¡SANDRINI EN CHILE FILMS!

Al día siguiente de su visita a los estudios Chile Films, se anunció oficialmente que Luis Sandrini, el famoso cómico argentino, había filmado un contrato con esos estudios para protagonizar una película que se rodaría en Chile Films. En declaraciones públicas, Sandrini aseguró que no creyó nunca encontrarse con una industria cinematográfica chilena en tan buen pie y que frente a los adelantos técnicos realizados aquí había consentido en figurar como intérprete central de una película chilena, dirigida, probablemente, por el realizador argentino Francisco Mugica. Luis Sandrini regresará a Santiago dentro de unos meses más.

"DURANTE LA RECONQUISTA"

Se da ya como realizado definitivamente el proyecto de la empresa cinematográfica Artistas Argentinos Asociados, de filmar en Chile una versión cinematográfica de la obra de Blest Gana "Durante la Reconquista". La película sería dirigida por Lucas Demare, interpretada por el elenco de esta empresa cinematográfica y realizada en los estudios Chile Films, con los elementos mecánicos con que cuentan estos estudios. Aún no se sabe la fecha en que llegarán a Chile los técnicos y artistas que intervendrán en la filmación de "Durante la Reconquista".

TEMPORADA OFICIAL

Es probable que en marzo inicie Alejandro Flores una temporada oficial de teatro nacional en el teatro Municipal, presentando también especialmente la obra "Celos", que constituyó en Buenos Aires uno de sus más resonados éxitos. Por estos días Flores prepara el elenco y repertorio con que trabajará en el Municipal.

GIRA AL SUR

Pasando por Valparaíso y terminando en Puerto Montt, dos figuras populares de nuestra cinematografía, Ana González, La Desideria, y Eugenio Retes, realizarán una gira de teatro cómico chileno por todo el Sur del país. Encabezan la compañía La Desideria y Eugenio Retes, que actuará también como director. Forman el elenco: Luisa de Córdoba, Teresa Malbee, probablemente Raúl del Valle, Arturo Roa, Elena Moreno y Andrés Gallo. Nuevamente se unen dos estrellas de cine nacional para brindar un espectáculo cómico desde un escenario. Aún no se ha fijado la fecha exacta de la partida de la compañía.



Frente al café de los artistas, la cámara inocente sorprende a Alejandro Lira en una de sus acostumbradas "copuchas". Le oyen, José Perlá y Arturo Roa.

Visitas en deporte y radio: Lalo Pelicciari, en compañía de Arturo Godoy y periodistas argentinos, habló por radio al público chileno. Se sirven un coctel en compañía de David Bogolavsky y Raúl Matas.



El equipo de futbol que componen los grabadores de la revista "Ecran" se acaba de clasificar campeón en la competencia interna de la empresa Editora Zig-Zag, S. A. "Ecran" le saluda desde las mismas páginas que ellos elaboran.





CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, y que copiamos a continuación:

"DE MEXICO LLEGO EL AMOR", "EL CANTOR DE LA VIDA", "FANTASMAS RUMBEROS", "CANCION DE CUNA", "LA SONATA DEL LOCO".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 730, cuya solución correspondió al siguiente título: "FLOR DE INVIERNO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "Ecran": René Cardona, Villa Alemana; Teresa Fuentes, Temuco; Ignacio Quintana, Santiago; Rosa Vidal, Santiago; Elena Robles, Los Andes; Alvaro Carrasco, San Bernardo; Inés Santibáñez, Angol; Sylvia Rojas, Los Andes; Elba González, Santiago; Angela Olmeño, Iquique; A. Guajardo, Santiago; Fresia González Viña del Mar; Olga Silva, Rancagua; Nelly Baeza, Santiago; Nena Castillo, Santiago.

CUPON N.º 732
Solución Concurso de Ingenio.

... ...

Nombre: ... ...

Calle: ... ...

Ciudad: ... ...

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

DOS NUEVOS VOLUMENES DE LA BIBLIOTECA ZIG-ZAG

POETAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS

Breve antología, por Roque Esteban Scarpa. Selección de las mejores obras de los poetas más representativos de la actual generación española. Un lindo volumen de bolsillo ..... $ 8.—

VIAJE AL BRASIL

por M. Biard.—Narración pintoresca y sabrosa de una expedición a las selvas brasileñas, hecha en 1858. Con reproducción de las ilustraciones del autor. Un bello libro para regalo .... $ 8.—

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO



EXPERIENCIA DE 3 GENERACIONES



Desde hace muchos años, los médicos recomiendan la Cocoa Peptonizada RAFF como un alimento ideal por su valor nutritivo y fácil y completa asimilación. La experiencia ha comprobado ese acierto.

Cocoa Peptonizada RAFF



Los muchachos del Teatro de Ensayo se preocupan de los ademanes, para conseguir la impecable presentación de algunos factores escénicos.

COMO EDIFICARÁN SU OBRA LOS ARQUITECTOS DEL TEATRO DE ENSAYO

Escribe J. N. TOBALABA

BUEN TEATRO y excelente presentación escénica hicieron los del Ensayo presentando "El Abanico", de Goldoni. Esta fué la opinión unánime de la crítica oficial. El público se dijo: "Los de la Católica no podían quedarse atrás; los de la "U" van siempre en la lucha, ya sea en el Estadio, ya en el Municipal, y no lo han hecho mal los muchachos".

Estos juicios, naturalmente, no han agradado ni a Pedro Matheiru ni a Fernando Debesa, organizadores del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Habrían preferido que la crítica oficial reparara en "la impecable presentación de algunos factores escénicos", y que el público no viera en ellos un animoso afán de rivalizar con el Teatro Experimental. En suma, se sintieron incomprendidos aun cuando se les prodigaron elogios.

Pedro Matheiru es gordo, y Fernando Debesa, delgado. Forman la clásica simbiosis de los que se complementan en la lucha por un ideal: materia y espíritu; sueño y realidad; teoría y práctica, que fluye y refluye por los vasos comunicantes de un propósito creador. Tal es la impresión que me dejaron cuando les oí hablar brevemente de su Teatro de Ensayo.

"ECRAN" deseaba conocer el pensamiento de estos jóvenes y me pidió que escuchara la exposición de sus "proyectos" y les pidiera el fundamento teórico sobre el que "edificaran" su obra. Son arquitectos. Y es en este terreno donde encontré lo más interesante que he escuchado acerca del teatro:

—Es necesario partir —dijeron— de un concepto más amplio sobre lo que es nuestra profesión, para darse cuenta de la importancia que tiene para la organización teatral. La arquitectura es la actividad artística y funcional más completa. Entran en ella, aparte de las matemáticas, el ritmo, la escultura, la armonía, la pintura, etc., suma de conocimientos que conducen al cauce de representar la vida del hombre en su medio real o ficticio. Los arquitectos crearon el edificio del teatro, construyeron los escenarios, y ahora, nosotros nos metemos dentro para enseñar a mover personajes.

"Y esto es esencial —agregaron—, porque el drama no es otra cosa que la representación de una acción: gestos, declamación, aparato escénico, movimiento (decoraciones, trajes, manera de caminar). Todo esto requiere el cálculo de las proporciones, el conocimiento del espacio, por cuanto se persigue un efecto determinado. Por otra parte, no desconocemos que existen, aparte de los elementos objetivos, exteriores y arquitectónicos, los que son subjetivos y que guardan con los anteriores un nexo invisible durante la representación escénica. Nadie puede desconocer que el placer estético del teatro está en relación directa con la armonía y propiedad con que sean utilizados los elementos psicológicos y materiales en juego...

Me vi obligado a interrumpirlos. Notaba en sus palabras cierta tendencia al empirismo, cosa reñida con mi función periodística. Y les pedí que hablaran en el terreno de las realidades. El teatro exige grandes desembolsos de dinero, y lo exigió siempre. La representación de tres tragedias de Sófocles costó más dinero que la guerra del Peloponeso.

—¿Cuentan ustedes con ayuda económica, una subvención de la Universidad o del Estado?

—Realmente, debemos confesar que por ahora estamos pobres... Pero nuestra labor social deberá ser comprendida. El espectáculo escénico influye tanto como los hechos reales en el espíritu de una nación. Nuestro Teatro de Ensayo, por su calidad artística y la tendencia en la selección de obras, tendrá una poderosa influencia social que deberá ser comprendida y apoyada.

—En eso van a rivalizar con el Teatro Experimental. Será inevitable.

—Será una rivalidad de superación artística, de calidad, muy saludable para ambos conjuntos y para el teatro.

—¿Cómo llegarán ustedes al público, o esperan que el público llegue a ustedes?

—Daremos gusto al público, para que esté con nosotros y así poderle entregar lo que deseamos para bien de su cultura. Es por esto, por lo que el teatro significa para la cultura, que siempre preocupó a las sociedades y a los gobiernos y contó en cada país civilizado con la ayuda estatal y la protección de las leyes. La agitación de esta época ideológica hace que el teatro despierte más interés que nunca como colaborador en la acción social... Olvidaba decir que escuché a los directores del Teatro de Ensayo mientras esperábamos que se iniciara el último ensayo de "Sueño de una Noche de Verano", arrellanados en sendas butacas del Municipal. Pedro de la Barra vino a saludar a sus amigos y "rivales". Ya los había felicitado por la presentación de "El Abanico". Después estuvo yendo y viniendo de la escena a la platea, dirigiendo a sus actores.

Los del Teatro de Ensayo hicieron numerosas reflexiones acerca de la voz, la forma de caminar, y se mostraron abismados de la magnitud de la obra que De la Barra había tomado en sus manos. Sin embargo, les asistía confianza en el éxito. Y tuvieron razón. Aproveché su abstracción para susurrarle al oído:

—¡Cuántas dificultades existen para un director!

Recuerdo lo que anota Frank Harris sobre Bernard Shaw y sobre el mismo Shakespeare. Los modales de Shaw son siempre amables, sus consejos generalmente útiles. Muestra en todo momento un continente de angélica dulzura. Si nunca le partieron de un hachazo, fué gracias únicamente a sus buenos modales que le permitieron destrozar en un segundo las semanas de trabajo de otro hombre tan experto como él mismo en el asunto en cuestión. Sabía que el secreto estaba en hacer las cosas sin confundir a nadie. Y por lo que respecta a Shakespeare, usó de idénticos modales directivos, olvidándose sí de hacer las acotaciones literarias en la obra. Esto, que no fué un daño para sus dramas, por cuanto los dirigió personalmente, apoyado únicamente en una especificación del diálogo, ha creado en la posteridad una pérdida sensible en la interpretación de los sentimientos con que deben ser recitados sus discursos o los que deben manifestar en la declamación. Esto ha dado origen a las más equivocadas interpretaciones, no sólo de escenas, sino de personajes enteros, que se han hecho tradicionales en el teatro inglés, y, con mayor razón, en el universal.

Nos retiramos del Municipal cuando las hadas del bosque terminaban su danza. Los directores del Teatro de Ensayo han debido irse pensando que los elementos psicológicos son los que ofrecen mayores dificultades para una buena representación teatral, y que el aparato escénico, lo "arquitectónico" suele ser únicamente un punto de partida sólido para lograr la expresión total del goce estético de un drama.



Y acá tenemos el escenario tal como lo vimos el día de la presentación de "El Abanico", representación que significó un éxito para los muchachos de la Católica.

Vuelva aún más radiante...



Las excursiones a la montaña son paseos favoritos entre los veraneantes. Disfrute de ellas con todo entusiasmo, protegiendo su cutis con las incomparables Cremas Pond's. La Crema Pond's "C", aplicada antes de recibir directamente los rayos solares, actúa de aisladora y suavizante, en tanto que la Crema Pond's "V" repara los daños de una prolongada exposición al sol o viento de las montañas.

Adquiera Cremas Pond's en tubos manejables de tamaño adecuado para viajes.

Para la belleza de la mujer

Cremas POND'S



UN HOMBRE ENCANTADOR: (
(Continuación)

ry, a quien todos llamamos familiarmente Rocky.

Se conocieron hace once años, cuando Gary cenaba en el Colony, Nueva York. Aquella noche la sala estaba apretujada de gente: había mujeres bellísimas y de deslumbrante elegancia. Pero él sólo tenía ojos para aquella muchacha delgada, esbelta, de cabello obscuro y de grandes ojos azules. Cuando unos meses más tarde, la niña, adoptando el nombre de Sandra Shaw, llegó a Hollywood en busca de una carrera, no tuvo tiempo para visitar productores ni directores: Gary la acaparó y ella descubrió en él al hombre más interesante y encantador del mundo. Y al lado de tal cosa, ¿qué puede valer una carrera?

Dos meses más tarde se casaron...

LA PAREJA FELIZ

Rocky, aunque bella y elegante como la más deslumbrante estrella, es, en su manera de ser, absolutamente antihollywoodense. Muchos la encuentran fría, presuntuosa y snob. Pero ésos son los que no la conocen, porque la joven es de las que se desvive por sus amigos, pero ignora al resto de la humanidad. Baila magníficamente, lo mismo que Gary...

—He notado que usted baila mejor que nunca, Gary —digo.

—No se equivoque, Elsa. Yo soy para el baile igual que uno de esos monos manejados por un ventrílocuo. En este caso Rocky es quien me dirige y enseña, porque ella sí que es una bailarina maravillosa...

Ese, para Gary, es un discurso muy largo. Por lo general sonríe y asiente con la cabeza, pero sólo lanza una frase larga cuando repican fuerte. Aunque cuando se presenta la oportunidad de defender alguna de sus teorías, lo hace en forma lacónica pero definitiva.

Gary y Rocky viven una vida tranquila, y eso, en parte, se debe a María. Convencidos de que su hija crecerá en una época extraordinariamente realista, quieren que esté absolutamente preparada para afrontar esa clase de existencia.

TRABAJA PARA EL CINE Y PARA LA PATRIA

Gary ha trabajado intensamente en la labor de guerra. Hizo una gira por el Pacífico de Sur y llegó hasta campamentos donde conoció el lodo, la lluvia y la falta de alimentos, igual que los muchachos estacionados allá. Ha pasado largas horas en los hospitales para soldados y siempre tiene la sonrisa tierna y la frase apropiada para estimular a cada uno...

—Hacer películas me entusiasma, pero prefiero por el momento esas giras donde cada muchacho vestido de uniforme representa para uno el afecto de un hermano... Soy mal reportero, pero quisiera poder traducir en palabras la impresión que tuve cuando un muchacho recién casado me contó que la guerra lo había llevado a sitios distintos y que hacía seis meses que no sabía una palabra de su hogar... Después de eso, ¿quién puede hablar de sacrificios?

Me gusta oír y mirar a Gary Cooper: es el hombre más natural, de corazón más grande que he conocido; parece que guarda en él cariño y comprensión suficientes para la humanidad entera. ¡Y ser su amiga es un verdadero privilegio que hoy he querido compartir con ustedes en estas pocas líneas!...



Dos magníficos artistas en un film que promete mucho. José Squinquel y Andrée Tainsy. La película: "La Fruta Mordida", realizada bajo la dirección de Jacques Remy.

una película de una compañía actúe en otra. Pero esto (nosotros hemos preconizado el compañerismo en la cinematografía), no debía existir en el cine chileno. Naturalmente, algunos artistas nacionales son suficientemente inteligentes para comprender que no deben incurrir en tales contratos; sin embargo, la gran mayoría se ven impulsados a ello por la esperanza de un mejoramiento económico que no obtienen. Porque los contratos de exclusividad en Chile no se hacen a base de un sueldo mensual o semanal, filme o no el intérprete, sino que se redactan a base de remuneración por película, fijándose en el documento un número de cintas que no llega a realizarse con posterioridad. Así queda ligado el intérprete al estudio; y el estudio, mientras no realice el film fijado en el documento, no se ve obligado a pagar un centavo... ¿Cómo salvar estas dificultades?... Simplemente mediante lo que se ha dado en llamar en cine los "contratos opcionales". Es decir, el actor o la actriz recién descubierto firman un contrato en el cual se incluye una cláusula opcional para que el productor pueda, haciendo uso de ella, obtener primacía si necesita al intérprete para otra de sus películas. Esta clase de contratos no significa exclusividad, pues si el intérprete tiene otras proposiciones podrá aceptarlas, siempre que no se opongan con la opción preferente de que pueda hacer uso el productor que lo contrató primero.

LOS CONTRATOS DE EXCLUSIVIDAD

Escribe PANCHO RIVAS

EL CINE chileno comienza a darse infulas de gran cine. Para comprobarlo basta con contemplar un síntoma evidente de que la pantalla nacional se cree ya en un período de pleno y alcanzado desarrollo: la exclusividad que comienza a imponerse a algunos intérpretes. No hay nada que se oponga a que una compañía o un productor se asegure la colaboración futura de un artista al cual le ha ofrecido la primera oportunidad; pero esta exclusividad debe basarse sobre la real cooperación que en el cipe debe prestarse, y no sobre un afán desmedido de acaparar y mantener en actividad a los artistas que recién se inician y que necesitan de muchas películas para imponerse en definitiva.

¿CUAL ES EL BENEFICIO DE LA EXCLUSIVIDAD?

Las grandes compañías norteamericanas tienen sus astros exclusivos, de los cuales, al "arrendarlos", sacan un beneficio monetario que el astro no percibe. Ello es lógico en un cine que, como el norteamericano, tiene una producción continua en constante tren de superación, y que, por lo tanto, puede ofrecer a sus artistas papeles ininterrumpidos donde perfeccionar sus aptitudes. Debemos, sin embargo, agregar que algunas de las estrellas y astros de mayor valor adoptan el sistema del "free-lancing", es decir, no se atan de pies y manos frente a un estudio, sino que, sabiendo su calidad, sólo aceptan aquellos papeles que creen que están de acuerdo con su personalidad y con los que, por lo tanto, tienen mayores posibilidades de lucimiento. Esto en el cine norteamericano. Veamos en el nuestro. La cinematografía chilena carece de la labor de continuidad de que hablábamos anteriormente. No puede, por lo tanto, ofrecer al intérprete camino seguro hacia la perfección, a menos que el mismo actor trate de intervenir en el mayor número de cintas chilenas, sean ellas de productoras o de productores independientes, distinción que en este sentido no interesa mayormente. Si el intérprete se liga a una determinada compañía, que en el caso chileno no produce más de tres películas al año, ello significa que permanecerá inactivo, olvidado del cine y del público, durante las tres cuartas partes del año. Porque lógico es suponer que la compañía no utilizará al mismo actor sino en una de sus tres cintas, buscando diferentes repartos para las demás. ¿Qué sucederá, en consecuencia?... Se perjudicará al cine chileno innecesariamente, porque mediante ello se impide que los productores que no tienen relaciones con la compañía que mantiene en sus manos el contrato de exclusividad del artista puedan hacer uso de sus facultades. A la larga, el único perjudicado es el cine chileno, ya que será imposible crear artistas a través de labores esporádicas.

¿CUAL ES EL PERJUICIO DE LA EXCLUSIVIDAD?

Como puede apreciarse, el perjuicio de la exclusividad es palpable. El beneficio es nulo en Chile, por la falta de continuidad en la producción, y cuando más, la exclusividad puede traducir un afán egoísta de no querer que un artista, que se revela en una película, trabaje en otra. Es lógico que así sea.

La exclusividad viene a ser uno de los grandes motivos de por qué en futuras cintas nacionales veremos muchas caras nuevas. Ante la imposibilidad de incluir en sus repartos a artistas que ya han filmado una o dos películas, el productor prefiere mostrar valores nuevos, que los hay en cantidad apreciable en Chile. Es claro que esta política llevará indefectiblemente a la creación interminable de nuevas actrices y actores, que irán desapareciendo a medida que no trabajen. Es a ello a lo que llevan estos absurdos contratos de exclusividad que no benefician al artista..., ¡y mucho menos a la pantalla chilena!...



Hernán Castro Oliveira y Carlos Cores en "La Amarga Verdad". Es posible que este film dirigido por Carlos Borcosque se estrene el 12 de febrero en Viña del Mar.



Para el tocador
NO TIENE IGUAL
USE SOLO
Jabón
FLORES de PRAVIA



Para la limpieza de su cutis, señora, no use usted un jabón cualquiera. La suavidad y tersura sólo se logran con un jabón que realmente elimina todas las grasas e impurezas y tonifica la epidermis, un jabón con las maravillosas cualidades de Flores de Pravia.



INGRID BERGMAN ACONSEJA...

(Continuación)

la estrella—. Me parece que todas las actrices nacen con una gran imaginación: ven en su mente cómo una persona puede caminar, hablar y reaccionar frente a una situación.

Siendo todavía una niña, Ingrid vivía en un mundo de imaginación. Cuando cumplió los doce años, su padre la llevó al teatro y sintió allí que ella iba a ser una gran actriz. Quedó huérfana en ese mismo año y se crió al lado de un tío. Once años en uno de los mejores liceos de Estocolmo la hicieron impacientarse por su propio trabajo.

—Yo era una pequeña muy determinada —dice riendo.

Leyendo obras y más obras de teatro actuando en cientos de papeles tras la puerta cerrada de su dormitorio, consiguió una gran experiencia que le valió la entrada a la Escuela Real de Teatro Dramático, en Estocolmo, a los dieciséis años, y un año más tarde un contrato con un estudio cinematográfico en su patria. A los veintidós años, Ingrid era una de las mejores actrices del cine sueco, precisamente cuando Selznick envió a Katharine Brown para que la contratara como la intérprete de "Intermezzo".

—Yo pienso que si una muchacha sabe con todo su corazón que tiene que ser actriz, y si tiene alguna habilidad, su gran deseo de estudiar y trabajar y estudiar más, la hará triunfar. Debe leer cuanta obra llegue a sus manos y estudiar el carácter de cada uno de los personajes como si ellos fueran seres vivientes. También, tiene que estudiar a los mejores artistas de teatro y cine, entrar a una escuela dramática, aprender dicción y cuidar su voz con buenos profesores. Y, ante todo, debe querer actuar..., actuar..., actuar en comedias en el colegio, y, si es preciso, ha de separarse de una vida cómoda, probablemente, del lado de su familia, aceptando aquel alejamiento con resignada calma.

Miss Bergman sabe los confusos sentimientos que vienen cuando se llega a un país extraño, como los que a ella le asaltaron cuando llegó a Hollywood, dejando a su marido, el doctor Peter Lindstrom, y a su hijita Pía, en Suecia. Ahora es feliz con su familia cerca. El doctor Lindstrom trabaja en Los Angeles. Acaban de tomar una casa con un simpático jardín, y así mantienen a Pía fuera del "sitio donde mamá trabaja".

—Si una muchacha sabe que está bien siguiendo la carrera de artista, debe trabajar duro y estudiar mucho para que siempre haga las cosas debidamente. Hay que verlo todo, estudiar a la gente, conocerla, y así se dará cuenta de que es más feliz cuanto más trabajo tiene, ya que todo lo que se relaciona con el cine y el teatro resulta realmente fascinador.

Ingrid posee una gran salud, una extraordinaria vitalidad y una mente despierta. Ha ido sólo una vez al futbol y admite que pasó todo el tiempo preocupada, mirando las reacciones de una muchacha que estaba sentada junto a ella, y que parecía terriblemente entusiasmada con el juego, a juzgar por los gritos que daba a cada instante. Se siente particularmente alegre cuando conversa con alguien que no la ha

reconocido como la estrella de cine. Esto ocurre a menudo por el modo sencillo que tiene de vestir y su falta de pose y maquillaje, que la hacen verse aún más joven de como aparece en la pantalla. Muchas veces le han dicho en los almacenes y tiendas, que tiene un gran parecido con Ingrid Bergman. Ríe cuando se acuerda de cierta ocasión en que con su marido hicieron un viaje en ómnibus, anunciado como "alrededor de las casas de las estrellas", y le mostraron un chalet inmenso como la residencia de ella, en realidad, cuando vivían en un departamento. En una de las recientes fiestas ofrecidas por Mr. Selznick, a la que asistían astros y entrellas famosos, Ingrid se alejó del grupo para ir a conversar con unos carpinteros que se dieron cuenta de quién era ella cuando alguien la fué a buscar y la nombró. En una de sus recientes presentaciones en Hollywood Canteen, estuvo firmando autógrafos por espacio de cuatro horas.

En el set, Ingrid es parte de la muchedumbre, haciendo cosas por todos y mostrándose agradecida cuando alguien hace algo por ella. Sus compañeros de trabajo y los empleados del estudio se admiran de que Ingrid no sea de aquellas estrellas "temperamentales" que tanto abundan en Hollywood, y ha causado ya varias veces la admiración del fotógrafo del estudio, riéndose de las fotografías en que aparece ella con la boca abierta o en un gesto ridículo. Ingrid es una ferviente aficionada al cine y posee una pequeña cámara de 16 mm., con la que filma escenas de las películas en que actúa. Conversa con el cameraman y los técnicos, y así aprende cada día más sobre cine.

Cada papel nuevo es para ella una maravillosa experiencia. Tiene especial cuidado en variar cada personaje, estudiándolo con detenimiento hasta presentar su verdadero carácter delante de las cámaras. Usted no reconocería nunca a la María de "Por quién doblan las campanas", cuando la ve como Clio, la simpática sureña, en "Saratoga Trunk". La apasionada mujer de "La Luz que se apaga", es ahora una brillante psiquiatra que resuelve un crimen misterioso en "Spellbound".

Todos los jefes de estudio han golpeado a las puertas de Mr. Selznick, que mantiene a Ingrid bajo contrato... "Necesito a Miss Bergman", dicen. En los meses pasados esta frase se convirtió en un nuevo juego de Hollywood. Paramount hizo un anuncio de que ella interpretaría "Olimpia", para esos estudios y también una nueva versión de "Adiós a las armas". Universal hizo negociaciones para que fuese la compañera de Charles Boyer, en "As Before, Better than Before". Metro la solicitó para "Anna Christie", y le habló de una interpretación de Juana de Arco. Mientras, Mr. Selznick prepara para ella un papel extraordinario y difícil: encarnar a Sarah Bernhardt, que, a pesar del tiempo transcurrido, sigue siendo la mejor actriz que ha pisado las tablas de los escenarios de todo el mundo, y que conmovía al público universal. Selznick ha dicho que nadie mejor que Ingrid Bergman puede ser capaz de interpretar perfectamente a la Bernhardt.

Ingrid ha querido hacer estas advertencias a las aficionadas al cine, y, a la vez, mostrando algunos de los aspectos de su vida, probar que es necesario el estudio y el trabajo para poder conseguir naturalidad y exactitud en las interpretaciones que se realicen.



PARA LIMPIAR Y DESMANCHAR

Minita M.R. HA DE USAR



Coloque debajo de la tela a limpiar un paño grueso para absorber.

Después de desmanchar enjuague bien.


LOS ULTIMOS DIAS
DE NUESTRA GRAN
Liquidación
Rebajas
enormes
Las últimas nove-
dades veraniegas
a los precios de
$49.-
$69.-
$138.-
$98.-
Taylor
San Diego 129
(donde hace rincón)
hof.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

¡Hay cada mala audición, que llega a temblar Concepción!

Premiado con $ 20.—

Señor redactor:

Nosotros los penquistas, a pesar de nuestra usual modestia, tenemos también audiciones radiales dignas de figurar entre las críticas desfavorables. Una de ellas, y por tenerla más a mano, es la audición "Espectáculos", que se transmite por Radio "El Sur". Vieran y oyeran el espectáculo que dan los animadores al transmitir su "propagandeada" audición. Pongo un caso favorablemente comentado por el fino humorismo demostrado por su autor al anunciar la grabación Gitana Rusa; dijo: "—Han escuchado el tango Gitana Soviética". El único que gozó con tales ocurrencias fué él, ya que no pudo seguir pasando avisos por el ataque de hilaridad que le produjo. Otras veces, al final de un disco, agrega: "Bonito el tango, ¿no? Se llama", etc. Me pregunto yo, ¿cuál es el fin de la audición? Leer dos o tres veces la cartelera de los teatros, el resto lo hacen las grabaciones, elegidas con pésimo gusto, y ¡qué decir de los chistecitos! Con sorpresa vimos en un prestigioso rotativo el anuncio de que "el excelente técnico en publicidad radial" se dirigía a Santiago a imponerse de los últimos adelantos de esa ciudad en este orden de cosas, con el fin de que a su vuelta los implantara en esta emisora. ¡Dulces pretensiones! Pero si Radio "El Sur" no es capaz actualmente de seguir en el ritmo de progreso de las otras emisoras, como Simón Bolívar, que ha implantado un nuevo orden con radio-teatro de calidad, libretos como "Momentos cumbres de la Patria y el Mundo", como "Desavenencias Conyugales", que demuestran cierto gusto artístico. En todos ellos hay una buena interpretación de los actores; la presentación de la orquesta "Sexteto Penquista", etc. Hay una audición en Radio "El Sur" denominada "Para las almas selectas". Debería llamarse "Para las almas heroicas", porque se necesita ser héroe para escucharla. ¡Con qué soltura de cuerpo ese primer actor, Alvaro del Real, y esa primera actriz, Chela Reyes, destrozan los poemas que caen en sus manos! Sería muy largo seguir comentando las audiciones malas de esta ciudad, ya que las hay en abundancia...

Lo saluda E. W.—Concepción.



Mientras el vals entusiasma, el tango quita la calma

Premiada con $ 10.— y 2 plateas para el Teatro Santiago.

Señor redactor:

Por primera vez ocupo esta importante sección de la interesante revista "Ecran", haciendo una pública manifestación de agrado a la hermosa audición que transmite Radio Bulnes diariamente de 18 a 18.30 horas, un espacio denominado "Viena y sus Valses".

Cuando por primera vez tuve la suerte de sintonizarla, mientras tocaba el lindo vals de Straus "Danubio Azul", no cabía en mí de gusto, pues sinceramente le confieso que esos tangos tan vulgares, que se oyen a cada momento, me tienen bastante aburrido. Esto no quiere decir que me disgusten

(Continúa en la pág. 29)



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § **Blanquea el cutis**



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

LUZCA SUS PIERNAS *sin vello* usando guante depilatorio

FRIME M. R.



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo $ 7.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO



Petronila Trejo Millaqueo

se complace en ofrecer a sus numerosos clientes y favorecedores sus famosas JOYAS ARAUCANAS Y JOYAS ZODIACALES (M. R.), en sus nuevos modelos de pulseras, esclavinas, leontinas y ANILLOS CON LA PIEDRA CORRESPONDIENTE A SU FECHA NATAL. Miles de personas de toda América los han pedido y certificado su complacencia.

Pida CATALOGOS Y HOROSCOPOS GRATIS, que le darán una orientación efectiva en sus problemas.

Escriba a:

PETRONILA TREJO MILLAQUEO

CASILLA 80 - ARAUCO

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

MAÑANA Y NOCHE



A todos nos gusta admirar una sonrisa que luce dientes limpios, brillantes, bien cuidados — cuidados con Pasta YODENT. Una constante limpieza, mañana y noche, con un buen cepillo y Pasta YODENT, hará mucho por que sus dientes permanezcan más sanos y sean más atrayentes por su brillo y blancura. Y no se olvide de ir al dentista periódicamente.



Viene ahora también en tamaño gigante-económico.

Contiene FLUOR
para prevenir las caries

Yodent 18

M. R.

PILATUNADAS...
(Continuación)

todos sin distinción, porque hay varios que me agradan bastante.
En consecuencia, a mí parecer, esta audición merece un caluroso aplauso de parte de todos los aficionados a los buenos valses vieneses.
Saluda atentamente a usted,

M. F. H.—Santiago.

Le gustan dos audiciones por la música y canciones

Premiada con $ 10.—

Señor redactor:

Por intermedio de su simpática y amena revista "Ecran" quiero hacer llegar mis felicitaciones a la simpatiquísima cantante melódica de CB 126, Kika, que se luce en los programas nocturnos de esa emisora, haciendo gala de su hermosa voz.
También me gustaría hacer llegar hasta CB 76 mi más sincero aplauso por sus magníficos programas, en especial ese llamado "Viajemos a través de la música", donde se puede apreciar la música latinoamericana.
Sin otro motivo, y agradeciéndole de antemano la publicación de estas pocas líneas, me despido de usted deseándole muchas venturas y prosperidades a "Ecran".

DORA HURTADO.—Copiapó.



A Prieto glaba con recato, y da a los lectores el dato

Premiado con $ 10.— y 2 plateas para el Teatro Victoria.

Señor redactor:
Soy una entusiasta lectora de revista "Ecran" y especialmente de la sección "Pilatunadas"; deseando ingresar a la numerosa fila de pilatunos, envío la presente.
En la audición "La hora de las dos horas", de Ramón Prieto se escucha todos los días a las 16 horas la lectura de un libro. La selección de éstos está muy bien hecha, pues presentan tanto a autores chilenos como extranjeros, y además son bastante interesantes.
La buena voz del señor Prieto se presta admirablemente para la lectura de estos libros, porque sabe darle expresión y vida, que es de vital importancia para el buen entendimiento de la lectura.
Sé que a todas las personas amantes de la buena lectura les interesará este dato.
Saluda atentamente a usted,

CARNET E. H. 1885606.— Santiago.

HISTORIA DE UNA...
(Continuación)

mo cuando sea productora: nada de improvisaciones... La gente se mostrará contenta porque sabrá lo que va a hacer...
Interrumpiéndose con una carcajada, Bette añade:
—Quizá, Sybila, si con esto haga que el cine retroceda veinte años...
La primera película que elige Bette para su iniciación como productora es "Vidas Robadas", la misma que Elizabeth Bergner hiciera en Europa hace algunos años... Ella hará el papel de las dos hermanas gemelas, una de las cuales muere al principio de la cinta, suplantando a su hermana en el corazón del hombre que la ama. Espera que su galán será Fred MacMurray o Joel Mac Crea...
Durante toda la conversación que hemos sostenido en el comedor del estudio observo que Bette lanza unas miradas furtivas a una mesa vecina. He visto que se halla Rosalind Russel y Bob Hutton, pero el blanco de las miradas de mi entrevistada es justamente una muchacha cuyo físico no me gusta. Luego advierto todo. Se trata de Eleanor Parker, cuyo maquillaje la muestra desagradable. Es Mildred, la cruel camarera de "Esclavos del Deseo", sobre la obra de Somerset Maugham, la misma película que hiciera famosa a Bette Davis, junto a Leslie Howard, hace ocho años. Recuerdo las circunstancias. Buscaban desesperadamente a Mildred, y ninguna estrella quería aceptar tan desagradable papel: era una época en que si una actriz no aparecía "glamorosa", perdía de inmediato su público. Warner miró desdeñosamente a Bette Davis, pero "a falta de pan, buenas son tortas"... Ya conocen ustedes el resultado: la popularidad de Bette subió como un cohete...
Ahora se hace de nuevo la misma película. El primer día que trabajó Eleanor Parker, Bette le mandó un ramo de gardenias con una nota que decía: "Espero que el papel de Mildred signifique tanto para su carrera como significó para la mía..."
—Y la historia se repite... —me declara Bette—. Inmediatamente que eligieron a Eleanor, todo el mundo proclamó que no era la persona indicada para el papel... ¡Exactamente lo mismo que se dijo cuando me lo dieron a mí! ¡Qué de recuerdos me trae ese film! Yo me sentía terriblemente turbada en el set con aquellas escenas crudas que me exigían hacer (ahora no será así porque la censura de Hays no lo permite)... Para disimular, pretendía hacer creer a Leslie que no entendía el significado de todo aquello. ¡Qué pequeña hipócrita era en aquel entonces! Cuando llegaba a casa, me decía: "Bette, no debes hacer esas cosas. Renuncia a tu papel". Pero mi ambición de artista triunfaba siempre sobre mi rígido puritanismo, y continuaba...

S. S.



Efecto de Pétalo.. ADMIRACIÓN VERDADERA!

Este novísimo "efecto" es sensacional para hacer supremamente bello el rostro! Confiere a la vez colorido perfectamente armonioso, suavidad exquisita, tersura adorable... un conjunto de cualidades que produce impresión imborrable!
Ese "efecto de pétalo," característico y exclusivo de Tangee, lo tienen el Lápiz, el Colorete y los Polvos Tangee—para dar a su rostro atractivo supremo que rinde corazones!



BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones...
¡Defendamos ambas!



¡PELIGRO!

Pida mayores datos a las Oficinas de Informaciones, estaciones, o directamente AL "SERVICIO DE ENCARGOS".

DEPARTAMENTO DE COMERCIO
Casilla 9092 — Teléfono 63834.
Mapocho—Santiago.

¡Paso libre al Servicio de Encargos de los

FERROCARRILES del ESTADO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE. —



Jorge Pérez, Donato Román H. y Hugo Zuloaga.



El dúo Gullo-Del Solar.

POR LAS RADIOS

RADIOTEATRO EN CB 57.—Dos nuevas transmisiones de radioteatro ponen de relieve una vez más la actuación de destacados artistas del ambiente, entre los cuales figuran Maruja Cifuentes, Nena Mónaco, Alejandro Flores, Jorge Saavedra, Mario Gaete, Lionel Godoy, quienes han interpretado "El Fantasma de Canterville", de Oscar Wilde, y "Antes del Desayuno", monólogo del dramaturgo Eugenio O'Neill. Nos parece, sin embargo, que el libretista, Santiago del Campo, ha exagerado la nota en cuanto a la selección de obras, ya que se atiene exclusivamente a producciones norteamericanas. Los espacios de radioteatro tienen, entre otros aspectos, la virtud de divulgar la cultura literaria de los diferentes países del mundo y en nuestra calidad de latinos, los auditores siempre estamos dispuestos a escuchar las manifestaciones artísticas de razas afines.

SE DISUELVE EL "TRIO MELODICO".—El "Trío Melódico", que dirige el compositor musical Donato Román Heitman, permanecerá en sus actuaciones en Radio Sociedad Nacional de Minería unos días más, después de su vuelta de Viña del Mar. Donato Román piensa ir a Argentina para presentarse en Radio El Mundo y radicarse definitivamente en Buenos Aires, ciudad adonde irá a pasar su luna de miel. Y ya que damos esta noticia, tenemos que consignar que el esforzado compositor de este conjunto se ha destacado en algunos estilos chilenos como "Flor del Carmen", canción escrita por la pluma de nuestra escritora Amanda Labarca, para la película del mismo nombre. Las presentaciones de este conjunto en CB 106 no son suficientes, sin embargo, para representar el arte nacional en el extranjero, pues las voces no nos han ofrecido el tono armónico de trío bien constituido, ni mucho menos acondicionadas. A Jorge Pérez y a Hugo Zuloaga les falta estudio, y Donato siempre estará mejor como autor de muchas canciones chilenas.

HOMENAJE A MALU.—Hemos escuchado cantar a Malú Gatica desde su estreno en Radio La Americana. Un desfile de canciones que duran media hora nos la presenta como una de las más expresivas cancionistas chilenas. "La Canción de la Noche", hermoso título para este espacio, tiene méritos artísticos que apreciamos muy tardíamente en otras emisoras. Y es que Malú, aparte de ser la embajadora auténtica del cancionero melódico en el extranjero, lo es también en su propia tierra, ésta que ahora la está oyendo interpretar un mensaje de melodías, glosadas con exquisita sobriedad por Cucho Orellana, y realzadas por las manos hábiles de Theo Van Rees.

SE TRASLADAN A CB 106.—En febrero ha iniciado sus actuaciones en CB 106 el cantante Rubens de Lorena, realizando festivales de melodías de Francia, género en el que se ha especializado. Posteriormente, se anuncia en CB 106 la participación exclusiva de "Los Queretanos" y Mario Arancibia, artistas de CB 57, y la soprano Delia Durán, intérprete de canciones selectas que fueron la atracción de Radios La Cooperativa Vitalicia y después de Radio Prat.

ELENCO DE ARTISTAS EN RADIO SUDAMERICA.—Paulatinamente, Radio Sudamérica ha ido prosperando en su afán de presentar valores artísticos por sus micrófonos. La preocupación de este aspecto por Manuel Casabianca y Enrique Santander ha mejorado el nivel en estos últimos meses y ya hemos consignado en el dial correspondiente los nombres de Armando Carrera, Vicki Donoso, Leonor Castillo, el dúo Bascuñán-Riquelme, "Las Trigueñitas y otros, sumados a un elenco de locutores cada vez más seleccionado, y audiciones novedosas como "Despertar Musical", a las 8.30 horas. Ultimamente, CB 126 anuncia la intervención en sus programas de la cancionista tropical Carmen Veracruz y de la locutora exclusiva Marina Barrientos.

EDMUNDO DEL SOLAR VA A LOS TEATROS.—El 29 de enero se presentó en el Teatro Baquedano el elenco de artistas que dirige Edmundo del Solar, llevando a la escena la novela "Almas Atormentadas", de la cual es creador e intérprete. Después de este primer paso en las tablas, Del Solar realizará "Caín, Abel y una Mujer", original de Daniel de la Vega y modificada por el propio autor, en colaboración con Edmundo del Solar.



Las hermanitas Miranda



Rubens de Lorena

LAS HERMANITAS MIRANDA Y EL DUO GULLO-DEL SOLAR.—Las hermanitas Miranda, dúo melódico de conocida actuación radial, han cumplido una eficiente jornada artística en Radio Yungay, para recomenzar sus actuaciones en el mes de marzo. Entretanto, acaban de grabar dos estilos de Canet, el autor del "trillado" tango "La Abandoné y no Sabía", de tan inexplicable y absurda popularidad. En esta misma emisora se impuso el dúo Gullo-Del Solar, a través de sus interpretaciones de estilos latinoamericanos regionales. Probablemente este dúo integrará los programas de Radios La Cooperativa Vitalicia en unos meses más.



Delia Durán

GOTITAS.—¿Hasta cuándo nos acompaña la gente de Radio Prat? A cada hora del día irrumpe la consabida frase: "Radio Prat lo acompaña a esta hora... Radio Prat, la ciudadana del aire..." Lo primero es obvio. No hace falta alguna al auditorio saber que Fulano o Zutano los acompaña por el éter, puesto que para eso existe la radio, para oír voces y, sobre todo, música. Y esto de "ciudadana del aire", empleado como "slogan", no tiene explicación desde el instante en que no se puede aplicar el término "ciudadano" a una entidad abstracta como es la radiotelefonía. Y las otras, ¿no podrían también atribuirse algo semejante? ¿No se hace ciudadanía por acaso en todas las emisoras? En otras estaciones radiodifusoras hemos advertido que tanto los actores de radioteatro como los cantantes no se preocupan mucho por aprender debidamente las letras que interpretan. No hace mucho escuchamos a una cancionista de Radio Yungay tartamudear un bolero, y a un connotado conjunto de Radio Sociedad Nacional de Minería, una canción de René Reyes. Pero el pecado máximo de las transmisiones diarias consiste en la repetición exagerada de las últimas y escasas grabaciones que nos llegan del extranjero. Suele ocurrir que el disco ese del "león" lo sintonizamos simultáneamente en varias estaciones, y la orquesta de Miguel Caló es la más favorecida por los locutores, no así por el auditorio. ¿Qué les sucede a los "directores artísticos"?



¡A LA FILA, SEÑORES!

Aunque usted no lo crea, señor recluta, este año al frente de su regimiento marchará nada menos que Betty Grable. Le advertimos esto, con fotografía y todo, para que se vaya acostumbrando y no lo tengan que reprender por perder el paso y hacer sonar su corazón más fuerte que toda la banda del regimiento. Y ahora, ¡a la fila, recluta!

ecran

N.º 733
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, [illegible] 1945
PRECIO: $ 1.40



JOAN CRAWFORD

ELEGANCIA Estelar





Los modelos de tipo delantal han inspirado también los trajes de noche. La bata misma es de una pesada seda negra, mientras que la blusa de abajo está confeccionada en tafetán rosa y negro. La falda va muy recogida adelante y parece que los pliegues los sujetara el cinturón de la misma tela negra que amarra adelante. Trudy Marshall, de 20th Century Fox.

Acá tenemos un precioso modelo que luce Laraine Day. Está confeccionado en una tela estampada en gris y blanco. El escote profundo lleva debajo una pieza muy recogida de georgette gris perla, sobre la cual van recortadas las flores de la tela estampada. Las mangas son del mismo georgette. (Foto R. K. O.)

DOS NUEVOS VOLUMENES DE LA BIBLIOTECA ZIG-ZAG

POETAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS

Breve antología, por Roque Esteban Scarpa. Selección de las mejores obras de los poetas más representativos de la actual generación española. Un lindo volumen de bolsillo ..... $ 8.—

VIAJE AL BRASIL

por M. Biard.—Narración pintoresca y sabrosa de una expedición a las selvas brasileñas, hecha en 1858. Con reproducción de las ilustraciones del autor. Un bello libro para regalo .... $ 8.—

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762. Santiago, Chile.

UNA OCASION EXCEPCIONAL

LA reducción de las cuotas de celuloide que ha venido sufriendo la Argentina repercuten ya gravemente en la producción cinematográfica de las principales firmas platenses. No se atreven a formar planes para un futuro incierto, y una tras otra las diferentes firmas comprometidas en el negocio buscan alianzas o combinaciones que les permitan afrontar mejor, dentro de la unión, los duros tiempos que se avecinan.

Y mientras tanto, ¿estamos nosotros recogiendo los frutos de la experiencia, disponiendo las cosas para aprovechar una oportunidad favorable? Doloroso es decir que parece todo lo contrario. Hasta hace pocas semanas se hablaba de que la modesta aunque eficiente maquinaria de un estudio sería exportada. ¿Adivina el lector a dónde? Pues, no a otra parte que a ese país en el cual la angustia de celuloide hace que todos los días se cierre una posibilidad y se cancele un contrato, y se disperse el personal de una entidad filmadora.

Citamos el hecho, menudo en sí mismo, para que se vea cuánta es nuestra ceguera, cuán lejos estamos del camino de la prosperidad por todos ensoñada. Acaso sea ésta la primera ocasión brillante que se nos ofrece para que nuestro cine medre al amparo de circunstancias nunca más favorables. Pero para eso es preciso que haya capitales dispuestos a invertirse en un negocio que es complicado de suyo y que por eso mismo aleja de su ámbito a muchas personas.

Un camino contrario al de aquella exportación inconsulta es el que debemos recorrer. Si nuestros capitalistas aceptaran que el cine es un negocio tan productivo como cualquiera, y mucho más remunerativo que la mayoría de los demás, ellos deberían ser los compradores indicados de aquel material que ha quedado o está próximo a quedar en desuso en la nación vecina. Ellos deberían ser los contratantes de actores y de técnicos a los cuales amenaza ya positivamente el desempleo.

Y un aporte así, bien escogido, podría entonar positivamente nuestra producción y hacernos dar pasos de gigante, para los cuales nos hemos venido preparando en largos años de andar lento, tal vez difuso y sin duda contradictorio.

ecran

M R

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10



UNIONES Y VISITAS

LOS redactores de cine, radio y teatro de las revistas y diarios de Santiago cambiaron ideas y formaron (martes 30) un círculo profesional, en el Salón de Honor de la Casa del Teatro, cedido gentilmente por la Sociedad de Autores de Chile. Expuestas las finalidades de la reunión, ante una concurrencia formada por la casi totalidad de los periodistas especializados en cine, radio y teatro que trabajan en la capital, se abrió una animada discusión y luego se tomaron importantes acuerdos, siendo los principales: dejar constituído el Círculo de Redactores de Cine, Teatro y Radio, en Santiago, con tendencia a darle una organización nacional; ratificar la designación del Comité Ejecutivo, integrado por Jorge Montero, Mimí Garfias, Orlando Cabrera Leyva. Se designó una Comisión Calificadora, integrada por los señores Ismael Edwards Matte, Carlos Santana (revista "Vea"), y Luis Moreno ("La Nación"). La Comisión Estatutos quedó formada por Santiago del Campo, Patricia Reyes ("Ecran"), y Orlando Cabrera Leyva ("Ercilla"). Las oficinas de este Círculo de Redactores de Cine, Radio y Teatro, quedarán instaladas en Monjitas 759, Teléfono 31262.

•

La Fox Film, S. A., ofreció un coctel, el martes 30 de enero, en el Hotel Crillon, en honor de los señores E. D. Cohen y L. F. Whelan, altos jefes de esta firma en el extranjero. En la foto vemos al embajador de Panamá, Excmo. señor don Belisario Porras; al gerente de Fox, Mr. James O'Hara; y a los señores Matteoni, Troni, Délano (Coke) y Pino.



FICHA BIOGRAFICA DE UNA TRIUNFADORA: Betty

Datos recogidos por SYBILA SPENCER

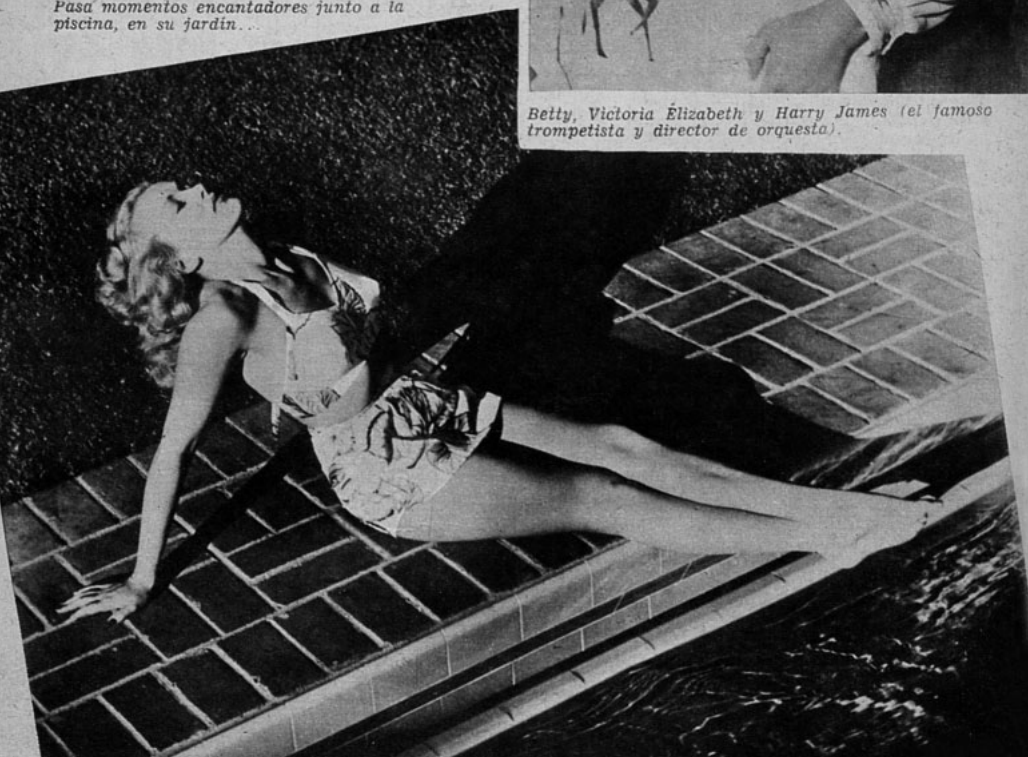
Historia personal: Esa niña que encarna el más azul de los sueños de los chicos de uniforme nació en St. Louis, Missouri, y sólo llegó a Hollywood cuando tenía trece años. Pero, en realidad, alcanzó a cumplir los veinticinco antes de "llegar" de veras, después de ser **lady crooner** de una orquesta, de hacer películas insignificantes, de aparecer en las tablas de Broadway.

Sus alimentos favoritos: Se muere por los postres, especialmente los **éclairs** de chocolate y uno que llama "isla de amor". Le encanta comer choclos a mordiscos y unas roscas (como nuestros picarones) que se llaman **doughnuts.** Para embromarla, sus compañeras le colgaron una vez una sarta de éstos sobre el espejo de su mesa de tocador.
Lo que más la aburre: Hablar por teléfono; por eso en la mansión de la familia James-Grable se encuentran siempre mensajes por escrito... Nadie consigue hablar con Betty, a menos que estén "nariz con nariz"...
Su libro favorito: "La Estirpe del Dragón" ("Dragon Seed"), de Pearl Buck.
Su secreto de tocador: Pone un poco de azul en la última agua donde se enjuaga el pelo, para darle más aspecto platinado que dorado.
Lo que cocina mejor: El café con tostadas...
Prendas que nunca usa: Guantes, medias y sombreros. Salió a comprarse corriendo un sombrero el día que bautizaron a su hija Victoria, pero terminó poniéndose uno que pidió prestado a su cocinera.
Su peor costumbre: Salir chorreando de agua de la piscina de su jardín, en traje de baño, atravesar toda la casa y dejar sus húmedas huellas desde la entrada hasta el dormitorio. Se censura a sí misma por esto, pero esa crítica jamás surte efecto.
Secreto de su hermosa figura: ¿Se le puede llamar un secreto o más bien el don del cielo? Nunca sigue un régimen ni jamás hace ejercicio. Ni siquiera después que nació su nena obedeció a las prescripciones de los médicos. Por eso no puede contar ningún truco para "mantener la línea"...
Su golosina favorita entre las comidas: La leche batida con toda clase de cosas...
Su momento más emocionante: Inmediatamente después del nacimiento de su hija; es decir, cuando el doctor se



Betty, Victoria Élizabeth y Harry James (el famoso trompetista y director de orquesta).

Pasa momentos encantadores junto a la piscina, en su jardín...



Grable

acercó a ella y le dijo: "¿Qué cree usted que fué?" "¡Una niña!" — repuso, radiante, Betty, rompiendo luego a llorar de alegría.

La peor mentira de su vida: Cuando estaba filmando "Pin Up Girl" ("La Preferida"), declaró solemnemente que no estaba esperando un hijo, siendo que Victoria nació poco tiempo después. ¿La razón? Pues, que quería hacer la película... Por eso se sostuvo como loca en la mentira, y sólo la llegada de la nena vino a proclamar la verdad...

Los papeles que más le han gustado: Sus actuaciones en "Coney Island" ("La Feria del Amor") y "Sweet Rosie O'Gradie" ("Rosa, la Revoltosa"), porque en esos dos films hay un argumento agradable, música y trajes maravillosos.

Lo que más la hace sufrir: Leer los diarios cuando está tomando el desayuno y ver las cosas falsas que se cuentan sobre ella. En una oportunidad aseguraron que tanto Betty como su marido, Harry James, eran grandes bebedores de whisky, cuando la verdad es que no toman sino Coca Cola.

La ropa que más le gusta: La ropa sencilla y deportiva, los pantalones, batas y delantales, las faldas y los **shorts**. Siempre usa tacones altos con todo tipo de trajes y... ¡hasta de pantalones!

Lo que le amarga que no entienda el público: El hecho de que la gente no comprende que la gente de cine pueda estar en mal estado de ánimo y que tenga días en que le duela la cabeza... Piensan que por ser estrella tiene que sonreír y divertirse todo el tiempo. Eso la hace recordar unos días horribles que pasó en Nueva York, cuando ella y Harry estaban locos de calor, y la gente los tildó de "orgullosos". ¿Quién puede sonreír y decir amabilidades cuando se está derritiendo?

Su flor favorita: Las orquídeas. Pero recibe feliz cualquier tipo de flor que pueda lucir en el pelo.

Sus diversiones preferidas: Escuchar música de toda clase, especialmente oír cuando Harry James y su orquesta ensayan en el garage, diariamente. (Igual cosa les encanta a los vecinos, especialmente a Olivia de Havilland y a Ginger Roger.) Betty adora desde la música de jitterburg hasta la sinfónica. Atiende fielmente a todas las funciones de ballet; y dondequiera

(Continúa en la pág. 27)



Así aparece en "La Feria del Amor", luciendo su gracia, su bella silueta y sus piernas maravillosas...

Viste elegantísima de brillos en "Rosa, la Revoltosa"...

Diferentes momentos de Betty Grable en el sitio que más quiere en el mundo: su hogar.









que la parálisis puede ser pasajera. Esperemos que así sea, ya que no nos consolamos ante la idea de que la promisoria estrellita trunque así su carrera y su vida...

•

HIELO ENTRE DOS ESTRELLAS

La rivalidad artística —siguiendo siempre a los rumores de Hollywood— hace que Lana Turner y Ginger Rogers no se saluden en el set de "Week end at the Waldorf", película en la cual, a pesar de aparecer ambas estrellas, no tienen ninguna escena juntas.

COMENTARIOS

Escribe SYBILA SPENCER

La cámara inocente de Pepe Grillo sorprende esta notable escena: Alma Carroll se arregla la media; por cierto, sin sospechar que está cerca nuestro diminuto e indiscreto representante...



VUELVE UNA ESTRELLA

Ann Dvorak retorna a la pantalla, luego de un alejamiento de más de cuatro años. Aparecerá como rival de Dorothy Lamour en "Mascarada en México", y deberá, además de disputar el amor de Arturo de Córdoba en el film, bailar un número de ballet y un bolero espectacular. Como ustedes recordarán, Ann Dvorak es una experta bailarina...

DESGRACIA MUY LAMENTABLE

Desgraciadamente, y como lo anticipáramos la semana anterior, la hermosa estrellita de la MGM, Susan Peters, que el día de Año Nuevo sufrió un lamentable accidente durante una cacería en las cercanías de San Diego, ha quedado paralítica desde la cintura para abajo luego de la operación, y aunque con poca esperanza, los médicos dicen

Mucho se ha dicho que Danielle Darrieux fué fusilada por traidora. Pues la verdad es otra. Nuestro corresponsal en París nos manda esta foto, donde vemos a la estrella junto a su marido, Porfirio Rubirosa, en el Ambroise Paré Hospital. La pareja iba en su coche camino de su casa y no oyeron el silbido de un guardia que les ordenaba detenerse. El hombre disparó: la bala entró en el auto e hirió a Porfirio.





También nuestra cámara coge este par, que bien quisieran haber captado los más renombrados fotógrafos de la colonia cinematográfica, porque uno de ellos, Clark Gable, rara vez aparece en un club nocturno. Está acompañado de Xavier Cugat. Gable retornará a la pantalla a mediados de este año.

En Voz Baja



Maureen O'Hara, Paul Henreid y el director Frank Borzage ensayan una escena de "Spanish Main", film de aventuras y piratas.

NOTICIAS CORTAS

—¿Será verdad que Xavier Cugat está en tratos para comprar el famoso "Trocadero" de Hollywood? —¿Y será, también, verdad que el "Rey de la Rumba" se casará con Ann Marsh dentro de tres meses?

—Al parecer, Peter Lawford está causando la separación de Dick Powell y Jane Allyson.

—Douglas Spencer, el "doble" de Ray Milland, intervino con tal propiedad en un pequeño papel, en *"The lost week end"*, que el estudio Paramount le ha ofrecido un contrato.

—Jane Russell y el millonario Bob Waterfield actúan como si estuvieran enamorados.

—Eleanor Parker y Don McGruire es la combinación romántica más reciente de Hollywood.

—Sabú, el actor hindú, actualmente miembro del ejército, sufrió un accidente en una canoa en el Pacífico Sur. Afortunadamente pudo nadar las tres millas que lo separaban de la costa.

—Lana Turner es la estrella que ha aparecido en más carátulas de magazines durante el año pasado.

—El árbol de Navidad de George Raft fué el más ambicionado por el mundo femenino de Hollywood. Numerosos pares de medias "Nylon" colgaban como ornamentos, y cada una de las invitadas fué obsequiada con un par.

—Carmen Miranda me dijo, en la noche de Año Nuevo, que NO está enamorada del compositor carioca Ary Barrosa.

—Barrosa se encuentra actualmente en Hollywood contratado por la Fox para componer la música del próximo film de Carmen.

•



"¿Le saco la sorte, caballero?" Eso dijo Carmen Miranda a Don Ameche; a él no le interesa mucho su destino, pero sí, acariciar aquella mano y mirar aquellos picaros ojos.

¿COMO DEBE SER UNA MUJER?

Van Johnson, el galán de moda entre el elemento femenino juvenil de América, describe a la mujer ideal diciendo que debe tener la ternura de Irene Dunne, la intensidad de Greta Garbo, el corazón de Joan Crawford, la mente estimuladora de Greer Garson, la simpatía de Judy Garland, los ojos de Claudette Colbert, la risa de Betty Grable, las formas de Ann Sheridan y el "sex appeal" de Lana Turner. Incidentalmente, Van hace el amor a Lana Turner en su próximo film "Week end at the Waldorf"...



¡Una Sorpresa de HOLLYWOOD!

por JOHN B. TEMPLE

Uno comienza a darse cuenta, entonces, de que este hombre posee un gran sentido del humor bajo sus tranquilas maneras. Agrega a su personal encanto una romántica apariencia, y después que uno ha descubierto estas cualidades en él, aun no puede formarse un retrato perfecto de su persona. Necesita agregar el poder extraño de observación y una agilidad para usar y realizar pensamientos profundos y personales.

Dice que nació en La Jolla, California, una pequeña colonia de artistas al Sur de Los Angeles. Tiene 28 años, pero actúa y parece de mayor edad. Estudió en La Jolla, en la Escuela Superior de San Diego, y en la Universidad de Berkeley.

—Debe haber sido porque vivíamos cerca del océano —reflexiona con una sonrisa— que cuando cumplí los nueve años pensé que iba a ser un gran constructor de barcos. Después de un largo período de concienzudo trabajo, eché al agua mi primer trabajo: "The Daisy". Era un bote pequeño, aunque a mí me parecía maravilloso. Pero a los dos días nació en mi mente otra idea completamente distinta: estaba seguro de que no sería un constructor de botes.

Ese amor por el mar no ha abandonado nunca a Greg. Combinaba sus estudios con las regatas y el trabajo en el escenario, como uno de los principales actores de la escuela a que pertenecía. La realización de "Ana Christie", en la Universidad, hizo que George Marion, productor de Broadway, que asistió a la representación, opinara que Greg constituía una promesa. Este mismo productor y el profesor de gramática le recalcaron que debía abandonar su estudio de medicina y profundizar el inglés. En 1939 se decidió y partió a Nueva York, sin que su familia supiera lo que estaba ocurriendo.

¡Apareció por primera vez en la pantalla en un gran papel! Fué como protagonista de "Días de Gloria", junto a Tamara Toumanova.

HACE un año, un joven llamado Gregory Peck llegó a Hollywood. Ahora, Gregory Peck sabe algo de Hollywood, pero Hollywood sabe muy poco acerca de él.

¿QUIEN ES PECK?

Ha sido astro de dos grandes producciones; es la pareja de Ingrid Bergman en su tercer trabajo cinematográfico y está bajo contrato nada menos que con cuatro estudios. Y todavía hay quienes saben muy poco de él. A estas alturas, como ocurre casi siempre, Hollywood se debe estar preguntando a sí mismo: "¿Qué pasa?, ¿cuándo vino?, ¿qué está haciendo?". A lo que Greg debe responder simplemente con un "soy un hombre de suerte". Se necesita algo más que suerte para conseguir que los críticos lo elogien a gritos, que los productores se peleen entre sí por contratarlo y las mujeres se emocionen con su trabajo. Vamos a resolver estos problemas conversando con él. Y ya nos dirigimos hacia el grupo de casas que ocupan los artistas de Selznick.

Greg es alto, moreno, de ojos color marrón y un espeso pelo negro. Resulta definitivamente atrayente. Su voz es baja y sus maneras fáciles y simpáticas.

Nace la pregunta de dónde iremos a comer juntos y se resuelve inmediatamente por la mesa de un restaurante en Beverly Hills. Nos sentamos y una atractiva muchacha le saluda. El contesta cortesmente. Luego, un hombre sentado en otra mesa le dice que quiere ir a su casa para ver al recién nacido.

—Hágalo —contesta Greg—. Vaya cuando quiera y lleve a sus amigos.

—Usted sabe —me explica—, mi mujer acaba de regresar del hospital, hace dos días. Tenemos un nuevo hijo y hemos decidido bautizarlo con el nombre de Jonathan, para agregarle cierta dignidad al apellido Peck.

Le pregunto si Peck es su verdadero apellido. Sonríe y, mirándome, salta con:

—¿No es cierto que es imposible imaginarse a alguien eligiendo ese apellido?





Le vemos en dos escenas de "Las Llaves del Reino", con Thomas Mitchell y con Eunice Soo-Hoo. Luego será el galán de Ingrid Bergman en "Spellbound".

Todavía pensando en el mar, murmura:

—Me gustaría interpretar una historia de hombres de mar.

SU PERSONALIDAD

Empezamos a ver una gran determinación en el carácter de Greg, cuando nos cuenta que comenzó su carrera en Nueva York, como uno de los hombres que enseñaban las bellezas y rarezas de la Exposición Mundial de Nueva York. Esto ocurría en 1939, exactamente cuatro años antes de que Gregory Peck trabajara en los escenarios de Broadway, al lado de Martha Scott y Geraldina Fitzgerald. Por esos días consiguió trabajo en la Escuela Dramática de los vecinos de Playhouse, y después de dos años de dura labor consiguió una segunda ventaja en el Barter Theatre de Aoingdon, en Virginia. Allí interpretó toda clase de actuaciones y su pago consistía en espinacas.

—No volveré a comer espinacas —me dice sonriendo— en todo lo que me resta de vida.

Por esos días, el director Guthrie McClintic le dijo que estaba ya en condiciones de presentarse ante el público de un teatro que hubiese pagado por ver un buen trabajo. McClintic, entonces, le dió el primer papel romántico en la obra "The Doctor's Dilemmas", interpretada por la famosa Katharine Cornell. Para mayor experiencia le fué entregado otro trabajo inmediato al lado de Diana Barrymore, en "Captain Jinks".

(Continúa en la pag. 24)

LA VERDADERA Katharine Hepburn

Escribe MAX S. ARNOLD

EN un mundo de convenciones, usos, tradiciones y buena educación, siempre tendrá lugar preferente una Katharine Hepburn, quien aborrece las costumbres, no hace caso alguno de los convencionalismos y desdeña las tradiciones.

Hollywood está a punto de conceder que necesita de preferencia una persona tan indescifrable como Katharine Hepburn. Esta clase de personas obliga a Hollywood a estar siempre alerta, tratando de anticiparse a lo que pudiera ocurrírsele de nuevo a esta famosa actriz. Es algo parecido a las especulaciones de los estrategas de café sobre el próximo lugar de asalto de los aliados.

El último capricho de la Hepburn fué representar el papel de Jade en la nueva historia de Pearl Buck sobre la China moderna. Cuando se hizo público que la Hepburn representaría a Jade, casi todo Hollywood se fué de espaldas... ¿A qué se debe que se le hubiese metido entre ceja y ceja hacer ese papel? ¿Acaso no están contra ella su voz tan distinguida y sus modales? ¿No estaría dando un paso en falso al pretender este nuevo papel? ¿No iría derecho al fracaso?

Sólo nos quedaba una cosa por hacer para averiguar todo esto: hablar con la misma Katharine. El reportero le expuso la situación con toda claridad: ¿acaso no era cierto, según se nos había informado, que ella había firmado una cláusula con la MGM, y, en caso de ser así, no se estaba echando para atrás en la promesa que se hizo a ella misma, a continuación de las dificultades sobre sus contratos con la RKO (a resultas de los cuales entregó con todo gusto a la RKO la cantidad de 25.000 dólares, en lugar de cumplir con dos compromisos pendientes para películas a razón de 125.000 dólares cada uno), de que nunca más volvería a firmar un contrato con estudio alguno?

Miss Hepburn se enfrentó a nuestras preguntas sin vacilaciones.

—Es totalmente cierto —dijo— que cuando yo regresé a Hollywood, hace cuatro años, para actuar en "The Philadelphia Story", tenía la firme decisión de no firmar ningún contrato condicional. Deseaba estar libre para poder tomar parte en cualquier película u obra teatral que me fascinase. Pero, con el pasar de los días, me di cuenta de que debido a no tener contrato firmado perdía yo la oportunidad de hacer varios papeles que me agradaban. Mi conexión con la MGM para la filmación de tres películas seguidas me hizo ver claramente la conveniencia de firmar un contrato, y estoy sumamente contenta de haberlo hecho así. El papel de Jade en "La Estirpe del Dragón" es mi primera actuación bajo las condiciones de este contrato.

Este reportero se preguntaba cómo pudo convencerse a la Hepburn para que tomase a su cargo un papel como el de Jade.

—Le confieso con toda sinceridad que con toda probabilidad yo era la persona que más dudaba sobre lo apropiado del papel para mí —agrega Miss Hepburn—, y me sentí algo asombrada cuando me lo propuso Pandro Berman por primera vez.

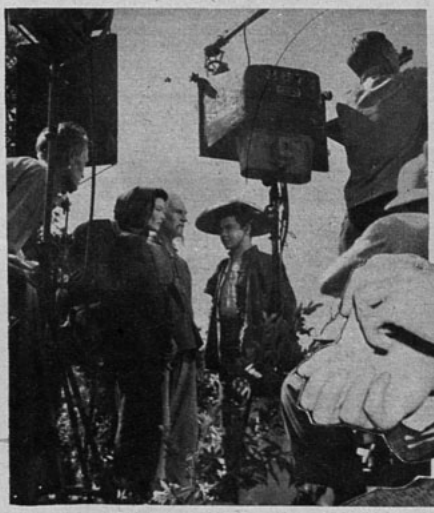
El reportero le suplicó que continuara.

—En otra ocasión —siguió diciendo Miss Hepburn, acercándose más al

(Continúa en la pág. 25)



A Katharine Hepburn se la ha llamado la estrella indescifrable: sus caprichos son siempre una sorpresa.



En "Estirpe del Dragón" trabajan junto a Katharine, Turhan Bey y Walter Huston. En esta escena vemos también al director Jack Conway.



Con el maquillaje de la niña china, no pierde su encantadora belleza.

CONTROL DE ESTRENOS

"¡QUE HOMBRE TAN SIMPATICO!"



Para que un tío no desherede al amigo, un fresco se finge médico y una cantante de cabaret simula ser la esposa del muchacho. El simpático fresco se las arregla para allanar todas las dificultades y hasta se enfrenta con una operación quirúrgica... Tal es, más o menos, el tema de esta película que se basa en una comedia de Carlos Arniches. Como sucede a menudo, la versión cinematográfica conserva toda la estructura de la obra teatral y hay una abundancia exagerada de diálogos, además de los retruécanos y juegos de palabras que son típicos del teatro español.

La película está bien presentada, y entre los escenarios se destaca aquel de la *boite* dentro de la cual Gloria Marín realiza un bonito numero: "La *Conga* del *Apagón*"; Fernando Soler es el hombre simpático y Medel tiene momentos de eficaz comicidad.

EN RESUMEN. — Una comedia que habría sido de méritos si no resultara tan teatral.

"LAS DOS HUERFANAS"



Es la versión mexicana de aquella película de tiempos del cine mudo que arrancara tantas lágrimas: "Huérfanas de la Tempestad", interpretadas por las entonces muy populares hermanitas Gish.

A pesar de ser un novelón, reconocemos que la cinta está bien hecha y que presenta escenarios muy superiores a los de otras películas mexicanas de este género. El reparto está encabezado por Susana Guizar, Julián Soler, María Elena Marqués y Anita Blanch. De éstos, vale la pena destacar la labor de Soler que hace una verdadera creación en su papel de Pedro, el afilador jorobado. Susana Guizar y María Elena Marqués son las dos chicas huérfanas que han de pasar por toda clase de aventuras y sufrimientos, mucho más que una de ellas es ciega; siendo víctimas de las terribles maquinaciones de la Zurda y su hijo Jaime, durante aquellos días trágicos que transcurrieron durante la Revolución Francesa.

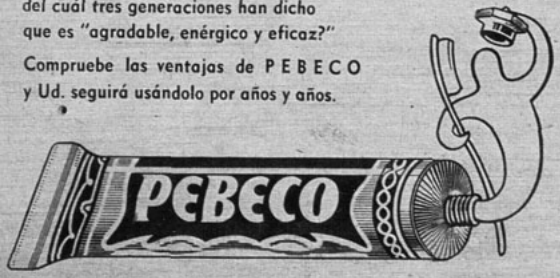
EN RESUMEN.—Una película de aventuras. Su tema es truculento, pero ha sido bien llevado por el joven director *José Benavides Jr.* Emocionará al grueso público.



PEBECO limpia tres veces más, debido a su extraordinario rendimiento.

¿Por qué no hace un ensayo con el dentífrico del cuál tres generaciones han dicho que es "agradable, enérgico y eficaz?"

Compruebe las ventajas de PEBECO y Ud. seguirá usándolo por años y años.



"LA CHICA Y EL GOBERNADOR"



Esta película es una sátira política que resulta demasiado local para que pueda interesarnos ampliamente. La historia se remonta a 1647, cuando en Nueva Amsterdam (hoy Nueva York), el gobernador se enamora de una chica y, para conquistarla, encarcela al novio. El enamorado reúne a un grupo de gente que no tolera al tirano, sin embargo, producida la rebelión, contiene a la *misma turba que* levantara y logra que el gobernador vuelva al poder. Este comprende el amor de la pareja y no vuelve a interponerse en su cariño.

Esta película está basada en la obra de Maxwell Anderson, que logró entusiasmar al pueblo neoyorquino, pero que sólo resultaría atractiva en parte para nosotros. Hay en ella, sin embargo, una aguda sátira contra los políticos que se entendería en cualquier parte, aunque una serie de chistes resultan muy locales. La parte musical del film es muy buena; hay hermosas canciones y dos interesantes bailes de Carmen Amaya. También arrancan carcajadas algunas situaciones cómicas. Encabezan el reparto: Nelson Eddy, Charles Coburn y Constance Dowling.

EN RESUMEN. — Una película que mezcla la simpatía de una comedia con la parte musical de una opereta. Habría sido mucho más aplaudida entre nosotros si su tema no nos pareciera demasiado localista.

"LA MAGICA HERENCIA"



Una cantante debe enamorar a un provinciano para utilizar su poder hipnótico en una pelea de box, pudiendo así paralizar al contrincante.

Se enamora de él y le confiesa la verdad. El provinciano desilusionado primero y secuestrado después, cumple lo convenido y luego de una breve separación se reúne de nuevo con la cantante.

Tal es el disparatado argumento de esta película que mezcla elementos de comedia musical con momentos deportivos. No tiene otro atractivo que la intervención de números musicales, entre los cuales hay una canción a cargo de Lena Horne. Kay Kayser, el director de orquesta, no convence como actor cómico. Marilyn Maxwell, es bonita, pero se la hace cantar "haya o no necesidad"...

EN RESUMEN.—Una película con canciones y bofetadas, con un argumento estúpido. Gustará exclusivamente a los admiradores de los números de jazz.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

María Teresa Squella después de almuerzo

Escribe J. N. TOBALABA



EN LOS corredores del colegio de las Monjas del Buen Pastor están las chicas del primer curso, formadas frente a la "madre" que ha de hacerles una clase de moral. Entre las primeras hay una pequeña de ojos claros, muy vivaracha. Tiene el pelo en desorden, y en su mano derecha, que lleva doblada hacia la espalda, oculta un membrillo; en el bolsillo del delantal lleva un sandwich de paté, al que ha dado ya un mordizco. Su rostro está encendido, rojo, brillante; su pecho se agita aún a consecuencia de las carreras en el patio de recreo. La religiosa coloca una mano sobre aquella cabecita, atrae hacia sí la niña, y la hace entrar al curso. No ha podido reprimir una actitud de ternura hacia ella, su regalona. Esto ocurre constantemente. La chica no es aplicada, pero sí inteligente; pasan las materias del curso y se suceden los certificados mensuales, y los exámenes durante



Cuando me miré al espejo..., "no me encontré mal"..

tres años. Las notas han sido colocadas en sus papeletas de manera que le sea posible ingresar al curso superior. Pero la niña no se aficiona a tomar un libro en sus manos ni a sacar los apuntes más indispensables. Y ha llegado la edad en que debe reconocer que su tiempo está perdido, que la simpatía de que goza la ha perjudicado. Sus conocimientos son muy limitados y contrastan con su voracidad para las golosinas. Ha crecido al extremo que la gente que dejó de verla en este tiempo no la reconoce. Está maciza, y llega el día en que le sorprenden sus formas de mujer. Entonces, con un poco de vergüenza, se aplica al estudio. Cambia de colegio por un año. Va a un liceo fiscal, y

Observándome en la pantalla, he descubierto actitudes, de las que llaman psicológicas, que me han sorprendido.

María Teresa Squella sigue siendo la misma chica alegre y consentida...

regresa de nuevo a las monjas. Pero ya es otra. Es una niña formada: una mujer precoz. Piensa proyectar su vida hacia el arte teatral, y así lo hace al cabo de dos años. Ahora tiene dieciséis años y, suprimido su apellido paterno, Pietsch, ha pasado a llamarse María Teresa Squella. Está en pleno desprendimiento de la tierra hacia el cielo estrellado del cine.

Durante su última conversación me decía a este respecto:

—Estoy en la transición entre la niña de la casa, la Tere, y la que ha entrado al mundo de los Estudios, que tienen otro encanto. En el hogar me parece aún percibir mis modales burgueses, y ello me satisface. Pero, cuando estoy en los alrededores del set, me siento en mi verdadero centro. Creo haber nacido para el cine.



—¿Y sigue golosa?

—¡Impenitente! Soy una comedora terrible...

—¿Está "haciendo" el peso?

—Imposible. Imagínese que me han pedido que baje ocho kilos, y apenas he logrado bajar dos. ¡Y a costa de tantos sacrificios!

—¿Dónde almorzó hoy?

—En un restaurante del centro, y usted comprende que no es posible restringirse delante de los buenos guisos.

—Y del buen vino.

—Sirvieron un tinto excelente.

—La misma chica del colegio, alegre y consentida.

—La misma, incorregible.

—Usted no es delgada; pero no podría decirse que es gorda.

—Para el cine lo soy. La pantalla da mayores dimensiones al cuerpo. En la Chile Film sufren con la idea de no poderme reducir.

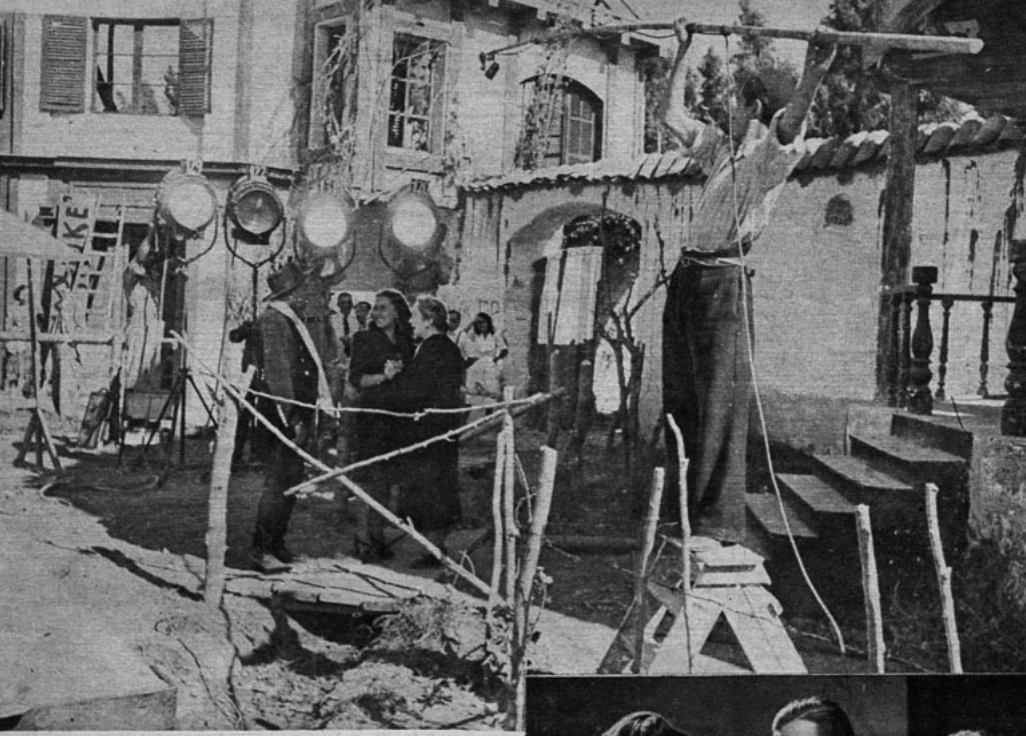
—¿El tinto era del tipo borgoña?

—Creo que del tipo burdeos, algo así como un Carmen Margaux. ¡Deme un consejo para adelgazar!

—Suprima los líquidos, la mantequilla, las pastas, y haga una gimnasia adecuada, permanente.

—No tengo más recuerdo de la gimnasia que la que nos obligaban a hacer en el colegio. Es muy difícil para mí someterme a disciplinas corporales. ¿Pero no ha dicho usted que fuera del cine estoy bien? Eso también tiene importancia.

(Continúa en la pág. 24)



En medio de reflectores y soportando el calor del sol, comienzan a rodarse las primeras escenas de "La Vida de María Vidal", en los estudios Chile Films. Marion Luis, Blanca Sáez y otra de las figuras del reparto en acción.

PAQUETE DE NOTICIAS

VUELTA Y VUELTA

En los laboratorios de los hermanos Taulis hay gran actividad. Se compaginan y revelan los últimos metros de "La Casa está Vacía"; se revela la película de "Un Hombre cayó al Río"; se compaginan y revelan también "La Vida de María Vidal" y "Cita con el Destino", agregándose los trabajos quincenales de laboratorio del noticiario DIC. Lucas Demare, en una visita rápida arregló los últimos detalles para asegurar la filmación de "Durante la Reconquista", en Chile Films, con el equipo de Artistas Argentinos Asociados... Pedro de la Barra presentó a sus alumnos de la Escuela de Interpretación, con asistencia de directores y actores del cine nacional y las autoridades de Chile Films... El Teatro Experimental prepara una gira para presentar en provincias "Sueño de una Noche de Verano", y otras obras de su repertorio... Carlos Borcosque vendrá a la première oficial de su película "La Amarga Verdad", que se realizará en Viña del Mar el 10 de febrero próximo... José Bohr, a una pregunta de este cronista, asegura que no ha pensado todavía en comenzar a filmar una película más... Domingo Barilatti no figura ya entre los componentes del equipo técnico que filma "La Vida de María Vidal"... América Viel será incluída en el reparto de uno de los tres episodios de que se compone la producción "Cita con el Destino".



Una estrella y dos nuevas figuras de nuestro cine. Conversan antes de la prueba de maquillaje, Kika, Anita del Valle y Roberto Montes. Los tres pertenecen al reparto de "Cita con el Destino"

PAQUETE DE NOTICIAS

CASUALIDADES CINEMATOGRAFICAS

En dos estudios diferentes comienzan la filmación dos directores jóvenes, provocando con ello una serie de casualidades. El sábado 27, en Chile Films empezó el rodaje de "La Vida de María Vidal", dirigida por René Olivares; el lunes 29 iniciaron en VDB el rodaje de "Cita con el Destino", dirigida por Miguel Frank. Ambos directores habían abandonado en parte las actividades cinematográficas para dedicarse al periodismo. Sus dos primeras películas (Olivares: "Barrio Azul"; Frank: "Amanecer de Esperanzas") no tuvieron un gran éxito cuando fueron exhibidas, hace cerca de cuatro años. Olivares siguió practicando en la industria, mientras que Frank se alejó definitivamente de ella. Este año, ambos vuelven a trabajar, empezando sus labores con sólo un día de diferencia. Las dos filmaciones comenzaron con escenas en exteriores. Para "La Vida de María Vidal" se construyó la entrada a una escuela rural en uno de los patios de Chile Films, aprovechándose para los exteriores la luz del sol y agregando algunos reflectores. Para "Cita con el Destino", dentro del estudio de VDB se realizó una plaza de pueblo, y los efectos de luz de sol fueron conseguidos a base de reflectores. El primer día de filmación de Olivares dió por resultados la toma de siete escenas, empezando el trabajo de rodaje a las nueve de la mañana y terminando a las cinco de la tarde. El primer día de filmación de Miguel Frank dió por resultados la toma de nueve escenas, filmadas desde las nueve de la mañana hasta las cinco y media de la tarde. Ambos directores presentan a dos nuevas figuras femeninas, salidas la sdos de la Escuela de Interpretación que dirige Pedro de la Barra.



En Chile Films ofrecieron a sus invitados una proyección de parte de la película "La Amarga Verdad". En esta "cámara inocente" ríen ante una escena: Rafael Frontaura, Olvido Leguía y Lucho Córdoba.



La misma tarde de la presentación de la Academia de Interpretación de Chile Films, Marianela fué sorprendida por la "cámara inocente" cuando paseaba por los patios del estudio del brazo de Horacio Peterson.

Ensayan una escena de amor, a pesar de no figurar juntos en uno de los episodios de "Cita con el Destino". Ella, Anita del Valle; él, un cliente antiguo de la "cámara inocente", Carlos Mondaca.



Por Modas de HOLLYWOOD



Cualquier tela de algodon puede resultar elegante si se usa en un bonito modelo. María Montez luce una bata de este género: es un traje sencillísimo pero muy femenino, con dos vuelos, recogido en ambos lados de la tira lisa donde van los botones, y un sentador cuellecito redondo. El cinturón va incrustado, y sólo adelante se amarra con un lazo. (Foto Universal.)

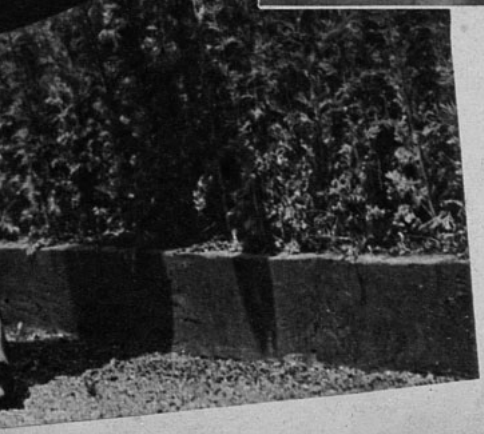


Por el jardín de su casa sale a recibirnos Linda Darnell. Luce un traje de estilo delantal, hecho en faya de seda azul marino, mientras que los vuelos de los delanteros están bordeados por una valenciana blanca. Debajo, una blusa de jersey de seda blanco, también, con el cuello muy cerrado. En la orilla del escote va un sesgo, que termina con una amarrita adelante. (20th Century Fox.)

DENSE

¿Quiere usted una tenida fresca y encantadora para la playa? El traje de Ann Sheridan lleva unos dibujos de inspiración azteca. La falda va sobre unos diminutos "shorts" en la tela blanca. Véase el curioso corte de la falda, cuya parte de arriba cruza adelante, pasa por toda la espalda y se amarra en el lado izquierdo. (Foto Warner Bros.)





Y acá tenemos otro modelo de tipo delantal, que luce la estrellita Joan Barclay. Es de una tela de algodón a listas blancas y rojas. La falda está adornada, junto al ruedo, con tres hileras de ric rac blanco, igual que los vuelos que adornan el corpiño. El cinturón sale al término de ambos vuelos y amarra atrás. (Foto R. K. O.)





PAQUETE DE NOTICIAS

TEMPORADA DE REVISTAS

Se acaba de formar en Santiago una compañía nacional de sainetes, variedades y revistas, "Rogel Retes", que comenzó su temporada en el Teatro Baquedano (viernes 2) con la revista titulada "Cuando la Alianza se Equivoca", en la que se hacen caracterizaciones de los más destacados políticos de nuestro ambiente. Como maestro director y concertador está Rafael Hermosilla; co-director musical, Quincas Pancerón y coreógrafo, Joan Cantó.

"¡Bah, el medio descubrimiento que hice!", y Rolando Caicedo ayuda a alumbrar el rostro de Rubén Darío Guevara en una de las escenas de "Un Hombre Cayó al Río".



RESURGIMIENTO: Como no se había visto desde hace algunos años la temporada de verano en Santiago ha cobrado mayor vida para el teatro ligero. En el Balmaceda ha debutado y sigue actuando un conjunto dirigido por el actor cómico Pepe Rojas, con un elenco de calidad; en el Imperio prolonga su temporada de verano la compañía de Lucho Córdoba, con "Radio, Cine y Teatro", que promete alcanzar el mayor número de representaciones de una pieza teatral en el curso de este año; en el Baquedano comienza sus actuaciones una compañía de revistas. El público que asiste a estos tres locales prueba que hay entusiasmo por ver teatro. Sin embargo, se nota la falta de una compañía de dramas y comedias, ya que las que hoy actúan en nuestros escenarios montan únicamente sainetes y revistas.

Lucas Demare estuvo de visita en los estudios Chile Films, justo cuando René Olivares comenzaba la filmación de su película. La cámara inocente los retrató en un set. Lucas Demare sonríe; Enrique Rodríguez Johnson termina de pensar, mientras Marion Luis se pone seria y Olivares espera que hablen.

PAQUETE DE NOTICIAS

PLAN DE PRODUCCION

Se sabe extraoficialmente que en los estudios Chile Films se ha confeccionado un plan de producción que incluye tres películas dirigidas por directores chilenos y tres realizadas por directores argentinos. Entre los directores chilenos figuran Carlos Borcosque y Patricio Kaulen. El tercero aún no ha sido seleccionado, pero se cree que podría ser Jorge Délano. Uno de los directores argentinos es Lucas Demare, que realizará "Durante la Reconquista". Otro sería el director de la película interpretada por Sandrini (probablemente Francisco Mugica) y el tercero no ha sido aún insinuado. Fuera de estas actividades respaldadas por el sello Chile Films, los estudios han sido arrendados a René Olivares, para filmar su película, y es probable que también sean facilitados para que José Bohr realice allí su próxima cinta, que entraría en rodaje al finalizarse la filmación de "La Vida de María Vidal" y antes de que comenzaran con "Durante la Reconquista".



Jorge Novoa, compositor y cantor nacional, ha cumplido una de las labores más profusas en grabaciones, en el curso del año que termina; grabaciones que han conseguido gran éxito.

Los compañeros de teatro y amigos le ofrecieron una comida a Rafael Frontaura. En la puerta del Lúcerna los sorprende la "cámara inocente". Frontaura rodeado de amigos, entre los que se ven "Monicaco", Alejandro Lira y Raúl Fuentealba.



Una escena de una plaza de pueblo, construida e iluminada en VDB. José Perla, al fondo, toca el organillo, mientras las demás figuras le prestan ambiente a esta escena de "Cita con el Destino", construida por Godefroy y Torti e iluminada por Enrique Soto.



Edmundo del Solar presentó sus comedias radiotelefónicas en el Teatro Baquedano. En una escena de "Almas Atormentadas" le acompañan las principales figuras de su elenco.





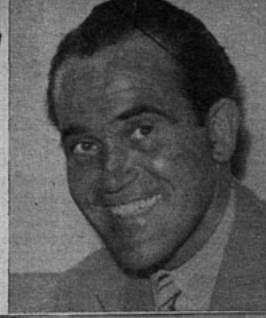
Su talento de creador y su ojo de caricaturista fueron dos resortes del buen éxito de Coke en "Hollywood es Así".



Patricio Kaulen estudia incansablemente, y experimenta cada día para estar preparado para su próximo film.



Eugenio de Liguoro se ha documentado en la cinematografía de varios países.



José Bohr tiene la experiencia de actor, compositor musical y director.

"OTRA COSA ES DIRIGIR"

Escribe JOHN REED

SI. ASI les dicen los directores cinematográficos a los críticos y a los periodistas que comentan sus películas. En parte, y mucho, tienen razón, más que nada porque los comentaristas de cine entienden, por lo general, tanto de cine como de bailar el minuet.

Tal vez resultaría mucho más fácil definir lo que es un buen director, haciendo una lista de aquellos que, en nuestra opinión, merecen el título. Por supuesto que tendríamos que volver nuestro ojo atento al extranjero, ya que por estos pagos no se ha logrado todavía nada definitivo. No nos hemos quedado con ninguno, de entre los directores chilenos que hicieron películas en 1944. Borcosque no cae en esta cuenta, ya que, con ser chileno, trabaja en la Argentina, e incidentalmente rodó una película en Chile. ¿Interesa ahora teorizar sobre lo que es o lo que debería ser el cine que se está empezando a hacer en Chile? ¿Valdrá la pena volver sobre los estrenos nacionales de 1944, sobre los errores cometidos, sobre los esfuerzos mal aprovechados, sobre el individualismo negativo —aunque más que individualismo cabría decir personalismo— de los directores chilenos? A pesar de que estos errores e incomprensiones han sido aprobados por la complaciente crítica, los vamos a pasar por alto. Hablaremos hoy un poco sobre dirección cinematográfica, aunque se nos diga que "otra cosa es dirigir".

Empecemos con unas palabras llenas de significación del más grande cinematografista de esta época, Sergei Eisenstein:

"Las posibilidades del cine son ilimitadas. Y estoy firmemente convencido de que apenas las hemos rozado."

El creador de "El acorazado Potemkin", rodada en Moscú hace veinte años, que nos diera en 1937 esa maravillosa visión plástica que se llamó "Alexandre Nevski", está firmemente convencido de que apenas ha rozado las posibilidades del cine. De ahí que, aunque nos cuidemos de guardar las distancias debidas, entremos en el terreno de las enseñanzas que pueden obtenerse de tal principio, para proyectarlas sobre realidades nuestras. Si los pintores chilenos estudian en los renacentistas tanto como en Matisse o Picasso; si hay influencia de Ravel o Stravinski en algunos de nuestros compositores musicales; si tendencias literarias europeas han servido subconscientemente de inspiración a escritores chilenos, ¿por qué no deberíamos admitir la influencia de los grandes creadores del cine sobre directores cinematográficos chilenos? Sé que mucha gente sonreirá candorosamente al leer estas líneas. Y dirá, pero, ¿qué se ha imaginado este señor? ¿Es que vive en el planeta Marte?

Y yo digo que esa gente tendrá razón para sonreír así. Porque no cabe duda de que la tradicional petición de "peras al olmo" aflorará a las mentes, en primerísimo término. Por mi parte, siento mucho tratar este tema de una manera tan poco galante para los cinematografistas nacionales, pero ellos estarán conmigo en que no se pueden hacer buenas tortillas sin quebrar huevos.

Hemos observado muchas veces que ningún intérprete debe llegar a integrar el reparto de una película sin previa educación escénica o cinematográfica. Nos parece que es el instante de pedir que los productores de cine busquen sus directores entre la gente que, además de conocer los elementos del cine, tenga la cultura suficiente para interpretar detalle y conjunto de lo que va a realizar. Esto era relativamente más fácil en los tiempos en que hacer una película era, simplemente, fotografiar teatro, conservando los interminables diálogos. Hoy que el lenguaje cinematográfico se expresa casi exclusivamente por medio de imágenes; ahora que el carácter del personaje puede ser definido a través de los más sutiles matices de su expresión física sin que éste pronuncie una sola palabra, la tarea del director se convierte en la de un buen psicólogo, que es capaz de sacar del intérprete la expresión necesaria al momento que se desea representar, de acuerdo a su comprensión del hombre, y de las pasiones que guían los pasos del individuo en un determinado suceso.



Pablo Petrowistch se documentó dos años para hacer su corto del carbón, cuyo éxito será tal vez un estímulo para que vuelva a dirigir.

Para comprender mejor la aplicación del cine moderno en nuestro medio, creemos conveniente rechazar una falsa apreciación, muy difundida entre nosotros, según la cual, como en Chile recién se está intentando el cine "en serio", hay que quitarse la ilusión de que se puedan hacer películas como en los países en que la industria se encuentra adelantada. Esto sería tan falso como pretender que, si mañana se estableciera en Santiago una gran fábrica de automóviles, dotada de toda clase de elementos mecánicos y con Mr. Ford a la cabeza de sus técnicos, los automóviles tendrían que ser malos, porque se hacían en el país de Chile. Es claro que los automóviles de tal fábrica serían buenos. También será bueno el cine que se haga en Chile si se utilizan equipos modernos y completos, técnicos probados y directores en razón de sus conocimientos y de su inteligencia.

Hay en el país un estudio que posee casi todo lo necesario para hacer el mejor de los cines. Cuenta con buenos técnicos; pero no tiene directores. Entonces, ¿qué hace que no los busca?, ¿qué es muy difícil? Ya lo sabemos, pero para

(Continúa en la pág. 23)



Incansable lector, Miguel Frank dió de repente con la veta de una mina: tres preciosos cuentos de Díaz Garcés que inspirarían su película.

LA CULTURA EN EL CINE CHILENO

Escribe PANCHO RIVAS

OIAMOS en días pasados en las clases de un conocido director teatral, que se ha destacado por su cultura y por su real preocupación de superarse en el plano de ella, la siguiente afirmación:

—Señorita, recuerde usted que no solamente va a ser actriz cinematográfica. Aspiramos a que también llegue a consagrarse como buena actriz de teatro, y para ello es necesario que lea, que profundice en las obras; en una palabra, que se cultive.

En opinión del director de quien hablábamos, el cine es un medio al cual se puede llegar seguramente con unas buenas piernas, pero en el que la cultura y la educación pueden fingirse. Vamos a desengañarlo.

PIERNAS Y CEREBRO

No negamos que siendo el cinematógrafo un arte esencialmente visual, se requieren ciertos requisitos estéticos mínimos para que el público pueda aplaudir al actor o a la actriz. Pero ello no significa que la supremacía de unas buenas piernas valga en cine más que un talento preclaro para la actuación o más que una gran cultura en literatura, música y otras artes. No hablemos ya de la cultura necesaria para ser un buen director cinematográfico. Sabemos que un Julien Duvivier se pasaba meses enteros recorriendo los museos europeos y tratando de asimilar el mayor número de conocimientos estéticos para luego aplicarlos al cine. Bastará observar esa obra maestra de la cinematografía contemporánea, que es "La Kermesse Heroica" para darse cuenta de que Jacques Feyder, su realizador, es un hombre que conoce la pintura de los Países Bajos, y que sabe distinguir y reconocer matices en un cuadro de Rubens o de Rembrandt. Pero alejémonos de los directores, que en la generalidad de los casos deben tener una cultura superior a la de los artistas.

El artista puede suplir los baches de su educación cultural cuando posee una intuición maravillosa. Pero esto es regla general para el artista tanto cinematográfico como teatral. Naturalmente, nadie puede hacer descansar el peso de una actuación estelar en la sola intuición. Ello sería arriesgar el éxito de un film igual que como se juega en una mesa de "baccarat". El artista, hablamos del verdadero artista cinematográfico, debe necesariamente compenetrarse de la obra, reconocer sus valores, sus situaciones, sus matices, y sólo así logrará una actuación relevante en la pantalla. ¡Y eso, queridos amigos, requiere conocimientos culturales!... No es posible suponer que un Leslie Howard habría sido capaz de interpretar aquel memorable "Pigmalión", de Bernard Shaw, luciendo únicamente su atravente figura y su gran intuición. Como tampoco es aceptable que una Elizabeth Bergner haya mostrado aquel talento maravilloso en "Como Gustéis", de Shakespeare (no apreciada por el público, pero no por ello menos valiosa), sin profundizar en las obras del gran dramaturgo inglés. El cine, al revés del teatro, no perdona fallas. El teatro cuenta con mil excusas para dar a conocer una versión pobre, deficiente o mal actuada. Porque la escena tiene sus limitaciones. La cinematografía que incursiona en los reinos de la ilusión, de la fantasía, del subconsciente, etc., a más de presentar la realidad, carece de pretextos, porque para ella nada debe haber vedado. ¡Conque la cultura es importantísima en el cine!



Nadie podrá suponer que para interpretar magistralmente "Pigmalión", de Bernard Shaw, Leslie Howard no debia tener espléndidos conocimientos de las obras del dramaturgo inglés.



Elizabeth Bergner, gran actriz, nos dió una muestra de su cultura al filmar "Como Gustéis", la famosa obra de Shakespeare. Aunque incomprendida por el gran público, ello no restó valor a la obra.



Sabido es que Julien Duvivier, el excelente director francés, ha recorrido los museos europeos completando sus conocimientos culturales, que después aplica a sus notables producciones.

¿Y NUESTRO CINE?

Desde el punto de vista estelar, la cinematografía chilena ha sido una gran sucesión de experimentos juveniles. ¿Qué profundas nociones culturales se pueden exigir a adolescentes que recién empiezan en cine y que se ven deslumbrados por una gloria aparente que ofrece la pantalla, sin trabajo mayor? .. Ninguna... Pero éste es una época de transición en el plano estelar, que pasará a medida que nuestra cinematografía alcance su mayor edad. Con la evolución del cine chileno vendrá la evolución en la apreciación de los valores, y el actor o actriz de buena figura será sustituído por alguien que tal vez no posea una figura impecable, pero cuyas células grises funcionen provechosamente. Esas mismas células grises son las que deben funcionar en el cerebro de los directores chilenos. Cierto es que puede adquirirse cierta práctica en el funcionamiento de ellas, leyendo y estudiando continuamente, labor que será más fácil para aquellos que ya han tenido una instrucción y una educación previas esmeradas o que han viajado. Los lapsos entre película y película deben ser aprovechados por nuestros realizadores, no en estériles charlas de café, sino en dar forma a una personalidad completa que no posea vacíos en sus conocimientos. Sólo mediante este método se podrá obtener un nivel apreciable en el cine nacional, como sucedió antes de la guerra, en Francia... ¡Ay del que suponga que en el cine no son necesarias la cultura y la educación, porque va por camino totalmente errado!...

P. R.

Embellece

CREMA DE LECHUGA M. R.

para

PECAS, MANCHAS Y ESPINILLAS

Rechace las imitaciones



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, y que copiamos a continuación:

"La Corte de Faraón", "Tras Ellos, Ellas", "La Millonaria y el Monstruo", "Mi Plata por un Marido", "Caprichosa y Millonaria".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.° 731, cuya solución correspondió al siguiente título: "HUMO DE CIGARRILLO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN". Alberto Cortez, Santiago; Elba Pinto, Santiago; Marcos Gil, Santiago; Miguel Montenegro, Chiguayante; Elba Aedo, Valparaíso; Evelina Díaz, Santiago; Maruja Flores, Llo-Lleo; Julio Riquelme, Santiago, Juan Fontecilla, Santiago; Arturo Ojeda, Santiago; Lucila Medina, Santiago; Horacio Ríos, Santiago; Edith Narváez, Villa Alegre; Norma Cornejo, Viña del Mar; Elena Vallejos, Chillán.

CUPON N.° 733

Solución Concurso de Ingenio

Nombre .....
Calle .....
Ciudad .....
("ECRAN". Casilla 84-D, Santiago de Chile.)



porque sus padres han cuidado de criarlo con el alimento más recomendado por los médicos,

la COCOA PEPTONIZADA

RAFF

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO



MARIA TERESA SQUELLA...

(Continuación)

—Pero si el cine es su mundo, debe vivir para él.
—Le encuentro toda la razón. ¿Es verdad que usted no me está tratando con dureza?
—Es sólo la dureza de la verdad. Mi ánimo hacia usted es otro.
—¡Encantada!
—¿Cómo ve el pequeño gran mundo del set?
—Antes de entrar a él, me siento nerviosa. Pero, una vez dentro, cambio por completo. Soy dueña de mí misma. Me parece que lo que allí pasa, me está ocurriendo a mí, y, en consecuencia, obro con desenvoltura y sinceridad. Las pasiones que representó son mis propias pasiones de ese instante. ¿Qué más puedo exigirme?
—Sus fotografías la representan bien. ¿Ha pensado usted en esa otra fotografía viva, que es el espejo? ¿Recuerda usted su primera impresión frente a un espejo? ¿Se ha visto usted en la pantalla, el gran espejo en que se mueven los artistas del cine, y ha sorprendido allí sus propias actitudes psicológicas, que tal vez ignoraba?
—Y usted, mi buen señor, ¿ha pensado lo difícil que es contestar esas preguntas, así como así, de buenas a primeras? Déjeme pensar un poco, y verá que le contesto.
Teresa bajó los párpados, inclinó la cabeza, la volvió a alzar con altivez, y contestó:
—No hace mucho tiempo a que me observé por primera vez en el espejo. Mi impresión es que me encontré bien. No; rectifico: la verdad es que "no me encontré mal".
—¿Y ahora?
—Estoy conforme. No quisiera ser mejor ni peor de lo que soy.
—¿Qué es lo que más le agrada de esa imagen?
—Lo que más influye en los rasgos de toda personalidad: la nariz. Esta nariz mía, algo respingada, me gusta. Me parece que por ella soy como soy. Ella es quien ha determinado mi diferencia con los demás, y quien me ha dado mi carácter. Muchos de mis gestos están acompañados por movimientos y por la presencia de ese rasgo de mi rostro.
—Vamos a la pantalla.
—Me he visto en la pantalla, con y sin maquillaje. En una ocasión me atreví a opinar que me veía mejor sin artificios, y el maquillador Combi, que estaba presente, casi me pegó. Pero sigo creyendo que hay maquillajes que favorecen y otros que no son necesarios a ciertos tipos de caras.
—¿Y ha visto algo más allá de su rostro?
—Observándome en la pantalla, he descubierto actitudes, de las que usted llama psicológicas, que me han sorprendido. Esto me ha servido para corregir ademanes, y para admirarme de otros que me parecieron bien. En suma, he llegado a conocerme mejor, mirándome vivir en la pantalla.
María Teresa Squella, la chica de las monjas, que pensaba proyectar su vida hacia el teatro, a los once años, escribió una carta a Coke, diciéndole que la tuviera en cuenta en una próxima película, cuyo argumento le indicaba, para encarnar la protagonista de un novelón de amor.
—Coke —dice ahora— no me contestó, y ni debe acordarse de esa carta. Y María Teresa luchó, para encontrarse cinco años después actuando en el cine, y pensando en el teatro.
—El teatro tiene mayor grandiosidad —me dice—, porque crea. Da libertad para desarrollar una actuación. El cine limita nuestros impulsos; pero lo quiero.
—¿Qué siente por el teatro?
—Admiración.
—Entre la mejor película y la mejor obra de teatro, representadas ambas por grandes artistas, ¿cuál preferiría ver?
—La obra de teatro, sin discusión.
—¿Y qué siente por una media langosta rociada con Gran Sauterne?
—Vuelve usted a hacerme preguntas difíciles... Pero voy a contestarle: ¡siento una voluptuosidad dionisíaca! Esto no quiere decir que me vaya a pasar prosternada frente a una media langosta ni que desee oficiar constantemente en la mesa de la amistad vaciando cálices de rubio Sauterne. Mejor quisiera tenerlos a mil kilómetros de distancia. Venus no puede ser dionisíaca a menos que renuncie a mantener la línea.
—¿La línea de conducta?
—La de Venus.
María Teresa se ha puesto de pie, y me habla en voz baja, para que no oigan las personas que se han agolpado a la puerta de mi oficina, y cuya respiración anhelante se hace ostensible:
—¿Desea hacerme otra preguntita de esas raras?
—¿Me aceptaría una invitación a almorzar?
—Veo que es un hombre valiente. Acepto, encantada; pero será después que termine de filmar "La Casa Vacía".
Y María Teresa Squella me tendió su mano honrada y sincera. Cree en el porvenir del cine nacional, porque tiene en alta estimación a los artistas chilenos. Noble optimismo de esta estrella nuestra.
Cuando salió de la oficina, una legión de admiradores y admiradoras la siguió hasta que su esbelta figura se incorporó a la circulación de la calle.

OTRA COSA ES DIRIGIR

(Continuación)

algo se levantan estudios cinematográficos. Creemos que, entre otras cosas, para rodar películas.
El día que los hombres inteligentes de Chile comprendan las posibilidades ilimitadas del cine, de que habla Eisenstein, nuestro país se colocará en primera línea como productor de películas. Los grandes creadores del cine francés, del ruso, del alemán, del británico y del norteamericano, no nacieron estudiando el cine. Hay entre esos directores muchos ingenieros, poetas, escritores, artistas fotógrafos, arquitectos, que comprendieron eso que dice el ilustre ruso: las posibilidades ilimitadas... El arte del futuro buscará el contacto con el cine, tanto como en la actualidad el cine de verdad se nutre de las manifestaciones del arte.
Que no mate el impulso inicial del cine chileno el afán mercantil, porfiada deformación del cine de masas, biombo tras el cual trata de ocultarse la ignorancia de productores y capitalistas cinematográficos. Este pequeño cine nacional está aún virgen. Se le puede orientar todavía. ¡Hay que salvarlo de la disparada falsa!
Y si, como dicen, "otra cosa es dirigir", nosotros preferiríamos quedarnos con ésta cosa, y no con la **otra.**

J. R.

La reina de la fiesta



a pesar de su vida activa

No es de extrañarse, pues ella se aplica cada día Crema Hinds en el rostro, cuello, escote, brazos, manos y piernas. Esta notable crema limpia, protege y embellece el cutis, a la vez que mantiene su elasticidad y suavidad. Por eso miles de mujeres la usan siempre. Sea Vd. una de ellas: adquiera hoy un frasco de Hinds.



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA
SUAVIZA ★ PROTEGE

HAGA DE SUS VACACIONES UN TIEMPO INOLVIDABLE...



No amargue su veraneo con el temor de las quemaduras de sol, que son dolorosas y afean el rostro. Protéjase con una generosa capa de Crema Pond's "C" antes de exponerse al contacto directo del sol o viento caliente del verano. Crema Pond's "C" actúa de aislador y lubricante, y usted puede adquirirla también en prácticos tubos, que caben cómodamente en la cartera.

Y no olvide agregar un tubo de Crema Pond's "V" para suavizar los efectos de una quemadura de sol y calmar la desagradable sensación de ardor.

Cremas Pond's "C" y "V" son indispensables en todo tiempo para conservar la belleza de la mujer.

Cremas POND'S



¡UNA SORPRESA EN...
(Continuación)

Cuando la gira con Katharine Cornell hubo terminado, volvió rápidamente a Nueva York para enrolarse en otra compañía, tomando el principal papel juvenil en "Punch and Julia", y emprendiendo una nueva gira por el país.

—Y ahí fué cuando conocí a Greta — explica, refiriéndose a la que ahora es su mujer—. Ella era la peinadora en la gira. De vuelta en Nueva York, traté de trabajar en Broadway, pero era la temporada de verano y tuve que ir a los teatros de verano. Me contrataron en el Cape Playhouse, en Dennis, Massachusetts, y tuve la suerte de actuar con Karen Morley, en "The Circle"; con Ruth Chatterton en "Rebound"; con Fred Stone, en "You Can't Take It With You; y con Jimmy Savo, en "The Duenna". Iba adquiriendo experiencia, pero no la adquiría en cuanto al matrimonio. Entonces ocurrió algo. Guthrie McClintic me llamó a su casa en Martha's Vineyard, y me entregó el principal papel de "Morning Star". Con ello iba a trabajar en Broadway al fin. Pero ese trabajo duró sólo un mes.

Esto ocurría en octubre de 1942. Greg y Greta Rice decidieron casarse, hubiese o no éxito en Broadway para él. Dos estrenos más le siguieron, dando fama a Greg. Uno fué "The Willow And I", con Martha Scott; y el otro "Sons And Soldiers", con Geraldine Fitzgerald.

—Cuando Casey Robinson me habló para participar en un test para la película "Días de Gloria", me pareció aquello una buena idea para cambiar así la monotonía de un trabajo continuo en el teatro —dice Gregory.



Petronila Trejo Millaqueo

se complace en ofrecer a sus numerosos clientes y favorecedores sus famosas JOYAS ARAUCANAS Y JOYAS ZODIACALES (M. R.), en sus nuevos modelos de pulseras, esclavinas, leontinas y ANILLOS CON LA PIEDRA CORRESPONDIENTE A SU FECHA NATAL. Miles de personas de toda América los han pedido y certificado su complacencia.

Pida CATALOGOS Y HOROSCOPOS GRATIS, que le darán una orientación efectiva en sus problemas.

Escriba a:

PETRONILA TREJO MILLAQUEO
CASILLA 80 - ARAUCO

El resultado de esta selección debe haber sido un K. O. perfecto de Greg, ya que le dieron el papel de compañero de la Toumanova..., un papel central para su primera aparición en el cine y en una producción de primera magnitud. ¡Eso es hacer una entrada triunfal en Hollywood! En los cuatro años que vienen, Gregory Peck tiene que realizar doce películas: cuatro para Casey Robinson; cuatro para David O. Selznick; dos para RKO, y dos para 20th Century Fox.

Si su primer trabajo en "Días de Gloria" lo consagró como uno de los excelentes galanes capaces de hacer suspirar a las muchachas en todo el mundo, su segundo trabajo cinematográfico, de mayor jerarquía artística, lo comprueba como uno de los más grandes actores del cine. Realiza la caracterización del personaje de A. J. Cronin, el padre Chisholm, de la famosa novela "Las Llaves del Reino"; un personaje que en la película recorre desde los diecinueve hasta los setenta años. Ante el asombro de todos, Gregory Peck, un recién llegado, ha sorprendido a Hollywood.

LUCAS DEMARE FILMARA EN...
(Continuación)

es que vendré a filmar este año, en cuanto termine "Pampa Bárbara". Ya he comprobado que hay aquí medios suficientes para realizar una buena película, y el paisaje, sobre todo, me ha demostrado que con ustedes, los chilenos, la naturaleza ha sido excesivamente pródiga..

—Ojalá que no tarde mucho en venir; pero, ¿qué obra elegiría para el caso?

—Hace algún tiempo leí "Durante la Reconquista", de Alberto Blest Gana, y me parece que en ella hay grandes posibilidades y, a la vez, el tema entraña un acercamiento espiritual entre Chile y Argentina...

Satisfecha ya mi primera investigación y escanciado ya el último vaso, no se conforma, sin embargo, el pensamiento. Y es porque en estas actividades existe con frecuencia el alerta que nos salva de la rutina. Es la pregunta dirigida desde el centro mismo del sentimiento y esbozada apenas en una frase corta y casi mecánica:

—¿Y Lucio Demare?

El cineasta me mira un poco desconcertado por la familiaridad con que le pregunto por su hermano, el músico. Hasta tengo que explicarle que aquí Lucio nos es tan conocido como su tango "Malena" y que mucho antes ya nos maravillaba su participación en el trío Irusta-Fugazot-Demare...

—Ahora está actuando en Radio "El Mundo", al frente de su conjunto orquestal de música típica. El y Fugazot colaboran también para nuestras producciones...

—¿Y a usted no lo contagió la música?

—También fuí músico; pero sólo por accidente. Cuando tenía quince años, estuve en París, con mi familia, y regresé cinco meses después, porque no pude acostumbrarme. Sentí entonces la necesidad de estudiar algún instrumento para poder regresar a Francia, y aprendí bandoneón. Pero no eran ésas mis aspiraciones. El cine comenzó a interesarme con mi primera visita a unos estudios a la edad de veintiún años..

Enciende un cigarrillo como para remontarse con mayor serenidad a aquellos tiempos iniciales, cuando él no imaginaba siquiera lo que le depararían sus treinta y tres años de ahora...

—Comencé siendo peón. Manejaba la pizarra, esa que marca las escenas... Después fuí ayudante en España. Y en 1938, director. Así, observando e investigando, vieron la luz las películas que ustedes han conocido: "El Cura Gaucho", con Enrique Muiño; "Chingolo", con Sandrini; "La Guerra Gaucha"; "Su Mejor Alumno"...

Momentos después, sus ojos inquietos recorren ansiosos las calles, como si quisieran horadar en las sombras de la noche. A su alrededor sólo parece alumbrar la ingente e imperiosa necesidad que lo ha inducido a caminar por estas calles chilenas, las mismas que dentro de poco se teñirán de cordialidad para dar paso a este eximio trabajador del cine argentino.

LA VERDADERA KATHARINE...
(Continuación)

asunto— no lo hubiese siquiera tomado en consideración. Influyó mucho en mi decisión la importancia, en estos tiempos especialmente, de presentar un estudio verídico de la China moderna. Un profundo estudio sobre el carácter de Jade me convenció de eso, y aparte del maquillaje necesario para parecer una china, el papel de Jade no tenía diferencia notable con el de una moderna muchacha norteamericana.

"Este hecho, incidentalmente, es el verdadero significado de Jade, sigue hablando Miss Hepburn. Ella es una muchacha china moderna, altamente inteligente y ansiosa de cultura. Como usted sabe ya, la historia comienza en 1937, y Jade, en cierto sentido, representa a todas las mujeres chinas, las

Concurso de novelas
ZIG-ZAG

Cerrado el plazo para la admisión de originales de novelas con destino a la juventud, según las condiciones especificadas en la convocatoria de la Editorial Zig-Zag, y habiendo sido leídos los originales por los miembros del jurado, éste se reunirá en breve para dar su fallo sobre el premio. La Editorial Zig-Zag publicará la obra premiada con $ 5,000.— (además de los derechos de autor), comunicando antes por la prensa el resultado del concurso.



Recurra a un método moderno para **MEJORAR** su cutis



Experimentos de laboratorio han demostrado cuán beneficioso es lubricar el cutis para mantener su suavidad y tersura.

Los aceites de oliva y almendra del jabón Flores de Pravia ejercen una acción triple: limpian, lubrican y rejuvenecen la piel.



Pídalo en cualquier farmacia o perfumería del país

JABON

Flores de Pravia

cuales han tenido una parte muy importante al mantener a su patria en la guerra más tiempo que cualquiera otra nación, y con más desventajas, debido fundamentalmente a sus nuevas libertades y altos ideales. Las mujeres de las cuales Jade es tan sólo un símbolo, han continuado la lucha sin armas, abrigo o alimentos, y han sufrido como no ha sufrido mujer otra alguna en los últimos tiempos. Las chinas, en realidad, son como nosotras, pero sabemos muy poca cosa sobre ellas. Es deplorable que por muchos años hayamos considerado como un solo conglomerado a las razas asiáticas, y, en realidad, los chinos y los japoneses no tienen nada en común. En pocas palabras, me decidí por el papel de Jade no sólo por ser una oportunidad formidable, sino porque creí que valía la pena hacerlo."

El reportero preguntó a Miss Hepburn si no había tenido dificultades con el maquillaje, pues algunas fotos de la película muestran todas sus facciones desfiguradas.

—Sí, el maquillaje es algo extraordinario... Los héroes son, en realidad, *dos maquillistas, quienes se dedicaron* por noventa minutos diarios a dejarme lista para la cámara. Por mi parte, me he dedicado a algunas investigaciones en el asunto de caras chinas, y he logrado aprender una o dos cosas sobre errores populares sobre los chinos. Por ejemplo, los chinos no son todos de ojos rasgados. La gruesa membrana del ojo, en los chinos, cubre totalmente la salida de las lágrimas, lo cual les da la apariencia de tener los ojos rasgados. Los elevados huesos de las mejillas les hacen parecer como chatos. En realidad, muchos chinos tienen narices prominentes. Volviendo al asunto de los ojos, los míos tienen

LUZCA SUS PIERNAS *sin vello* usando guante depilatorio

FRINE



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo $ 7.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

que obscurecerse en la película. Imagínese lo que es tratar de expresar cualquiera emoción con los ojos entornados, si tenemos en cuenta lo difícil que resulta hacerlo aún teniendo los dos ojos bien abiertos. Una vez que me acostumbré quedé encantada del procedimiento.

Mientras su trabajo la retiene en la ciudad, Miss Hepburn vive en un escondite, en las afueras elevadas de la población, desde el cual puede observar a Hollywood y meditar sobre los misterios de la vida. Tan pronto como ya no se le necesita, aborda el primer medio de transporte que le queda a la mano, busca a sus antiguos conocidos en Nueva York, se pone al día con las representaciones teatrales, y efectuando lo anterior, se dirige derechito a Hartford, Connecticut, y a casita.

Menos paseadora que antes, cuando tampoco lo fué mucho, Katharine de la pantalla nunca asiste a las premières de gala y rehuye la publicidad con asombrosa eficacia. Se le ve **únicamente** en uno que otro lugar, con alguna persona a quien Hollywood no conoce.

Sin ponerse difícil, al contrario de lo que de ella se dice, cosa que nunca fué verdad, llevó a cabo con rapidez y obediencia su papel de Jade en "La Semilla del Dragón", sin molestar a nadie en lo absoluto, haciéndose querer de todos los presentes y de los tramoyistas, por el hecho de prestarse en toda ocasión a escuchar sus relatos y chistes y riéndose a veces en momentos poco apropiados. Una vez terminada la película repartió entre sus compañeros, con su generosidad acostumbrada, de 25 a 50 dólares por cabeza, y, cosa más sorprendente aún, escribió unas cuantas notas agradeciendo la oportunidad que se le brindó.

Enemiga, como siempre, de los cosméticos y de las ropas recargadas de encajes y adornos, siempre logra presentarse bellísima, sin hacerse nada más que cepillarse los cabellos. Se inclina a vestirse con slacks. Fumadora empedernida, parece que está prendiendo cigarrillo tras cigarrillo, y que se está incendiando, ilusión óptica que parece más real aún por las noches, cuando el resplandor del encendedor automático ilumina su bello rostro.

Aparentemente sin compromiso alguno, no se sabe que haya salido alguna vez con algún hombre apropiado para amarrárselo. En el caso de que tenga palpitaciones del corazón por algún galán, lo guarda en el más profundo secreto, cosa que hace a la perfección, superando a cualquiera otra persona, incluyendo a la eximia Greta Garbo. Juega al tenis y al golf con mayor soltura y efectividad que antes. Es apasionada de la política. Pero su interés principal, como fué al principio y será hasta el fin, está en ser Katharine Hepburn, cosa que le lleva gran parte de su tiempo.

BETTY GRABLE...
(Continuación)

---

que haya música..., ¡allí está Betty! Sólo huye de la ópera, la que considera peor que la peste bubónica.

Su pérdida de energía favorita: Nadar de cuando en cuando en la piscina; mascar goma todo el tiempo, de la mañana a la noche; y jugar poker con los amigos, quienes, por lo demás, son gente que nada tiene que ver con el cine.

Su cumpleaños: El 18 de diciembre. Recién cumplió los veintiocho...

Lo que le gustaría hacer cuando tenga la cabeza blanca: La misma vida que ahora, con la excepción de trabajar en

PARA LIMPIAR Y DESMANCHAR

Minita M.R.

HA DE USAR



Coloque debajo de la tela a limpiar un paño grueso para absorber.

Después de desmanchar enjuague bien.

KIMO M.R.

KIMO LIMPIA sin rayar.
KIMO PULE sin sentir.
KIMO AYUDA a trabajar.



NUEVAS OFERTAS ESPECIALES DE Royle

Modelos de la más fina fabricación de novedosa originalidad, terminación esmerada, interior y exterior, ahora a precios excepcionalmente reducidos



ART. 9.—Plataforma especial, en tipo confortable. Modelo en nubuck blanco, perforado y adornos sencillos. Gran calzado para todo andar. Solamente
$ 225.-



ART. 1809.—Estilo sencillo, en plataforma elástica; líneas muy equilibradas. En nubuck blanco o gamuza negra.
$ 235.-



ART. 1851.—En gamuza azul o negro; alta plataforma; taco estilizado. Modelo elegantísimo. Sólo
$ 224.-



ART. 1796.—Creación de hermoso estilo, en becerro beige o gamuza marrón. Plataforma liviana, en tipos dyess. Horma muy cómoda.
$ 255.-

ART. 33.—Plataforma blanda. Precioso modelo estilo pulsera. Gamuza blanca, en perforado sencillo.
$ 198.-



ART. 1835.—Víbora genuina, en plataforma gruesa. Modelo de gran estilo; en colores habano, beige, marrón y tabaco. Precio excepcional.
$ 347.-



ART. 1415.—Tipo sencillo, de elegante clasicismo. Alta plataforma; en nubuck blanco, de franja perforada. Sólo
$ 235.-



ART. 1838.—Corcho en plataforma articulada. Elegante zapato para caminar. Muy cómodo; en becerro beige. Sólo
$ 279.-



ART. 1512.—Lino y seda. Tela floreada, en fondo negro. Plataforma en corcho articulado, tipo fresco.
$ 255.-

FABRICAS EN SANTIAGO: SAN FRANCISCO 273; SANTA ROSA 2404. ALMACEN DISTRIBUIDOR EN SANTIAGO: AHUMADA ESQ. AGUSTINAS

SE DESPACHAN REEMBOLSOS EN EL DIA

SUCURSALES EN PROVINCIAS: RANCAGUA, INDEPENDENCIA 787; CURICO, PRAT 512; CHILLAN, ROBLE 685; CONCEPCION, FREIRE 690; TALCAHUANO, COLON 428; TEMUCO, PORTALES 654.

Royle
AHUMADA
ESQ. AGUSTINAS

el cine. Le encantaría ser simplemente la esposa de Mr. Harry James y la madre de Victoria...

El hábito suyo que más molesta a sus amigos: Tiene la manía de la puntualidad. Por eso cuando la convidan a cenar a las ocho (hora tarde ya para comer en los Estados Unidos), aparece en el minuto exacto y se encuentra con que la dueña de casa tiene los crespos amarrados con tiras y que los otros huéspedes no se aparecen hasta las nueve...

¿Qué haría si engordara? Deshacer los kilos de exceso bailando... (¡Ahí tienen un dato, lectoras!...)

La obligación que más la molesta: Sentarse todos los días, por una hora, debajo del secador, cuando está filmando. Entonces el peluquero la peina diariamente y le anticipa esas horitas de purgatorio...

Lo que le molesta en otras personas: Hay un defecto que no puede tolerar en las personas que la rodean: la afectación. Puede soportar: "... que me estornuden en la cara, que me tiren hacia atrás la silla en que estoy sentada..., todo, con tal de que se haga con naturalidad..." —nos dice la misma Betty Grable, respondiendo a nuestro cuestionario.

La casa ideal: Allí vive ahora: es una casa californiana bañada de sol, con un gran jardín y donde se deleita con la compañía de su marido y de su nena. Hay un hecho evidente: por este hogar, Betty lo daría todo, todo, incluyendo su carrera...

Lo que adora: Cuidar personalmente a su hija, Victoria Elizabeth; vestirla y arreglarla es mayor placer que recibir un abrigo de armiño, para la estrella.

Cosas pasadas: Fué casada con Jackie Coogan, época en la cual nadie vió en ella las grandes posibilidades de triunfo que tenía en el cine. Tuvo, después de divorciada, un bullado idilio con George Raft, que terminó de la noche a la mañana, para casarse con el que sigue siendo su marido: Harry James...

Lo que el público no sabe: Antes de casarse, Betty era una terrible paseadora. Pero ahora le aburren las noches de fiesta, y puede asegurarles que cambiaría gustosa el más brillante traje de lentejuelas y encajes por... ¡un delantal!

S. S.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", Chile, sin olvidar de indicar claramente el Casilla 84-D, (Bellavista 069), Santiago de nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correo, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico, a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Cantinflas, Frances Drake, Linda Darnell, María Duval, Virginia Dale, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Judy Garland, Delia Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Yuong, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Verónica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Rosemary Lane, Dona Massey, Wayne Morris, Constance Moore, María Montez, Gloria Marín, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, James Stewart, Barbara Stanwyck, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan, Leslie Broocks, Turhan Bey, Mirtha Legrand, Sylvia Legrand, Ann Miller.

Cupón - Foto - "Ecran"

Para triunfar... "glostore" su cabello con



Glostora

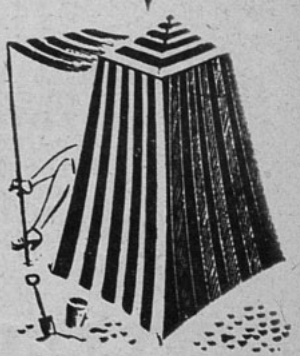
da brillo y esplendor al cabello

¡ATENCION! El 15 de febrero se conocerán las bases del Gran Concurso

MISS GLOSTORA

Primer premio: Un suntuoso abrigo de pieles.

"...y ten cuidado con el cambio de alimentación y de agua. ¡No olvides entonces la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS!"



BASE: Hidróxido de Magnesio.

Basta un llamado telefónico...





para retirar los bultos de su casa y dejarlos en la puerta del destinatario

UTILICE UD. EL

SERVICIO DE PUERTA A PUERTA



F.F.C.C. DEL E.

LLAME A LAS SIGUIENTES FIRMAS:

MANUEL LOPEZ
TELEFONO 33425 TELEFONO 3781

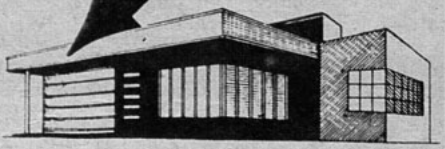
FUENTES Y BERNALES
TELEFONO 74920 TELEFONO 6263

EXPRESO VILLALONGA
TELEFONO 62709 TELEFONO 3678

TESANOS PINTO
TELEFONO 61324 TELEFONOS 3528 y 5207

JARVIS Y CIA.
TELEFONO 60641 TELEFONOS 2982 y 4425

EN SANTIAGO EN VALPARAISO



Homero Muñoz

FERROCARRILES DEL ESTADO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. —



Raúl Santa María.



Benjamín Morgado.



Manuel Casabianca.



Hernán Belmar y Riquelme.

POR LAS RADIOS

Raúl Santa María se reintegra a CB 76.— **Raúl Santa María,** gerente de Radios "La Cooperativa Vitalicia", de Santiago, se reintegra a sus funciones después de una corta enfermedad que lo había mantenido alejado de la radio, y de la que se ha repuesto totalmente. Junto con su retorno y la participación activa de Renato Deformes, CB 76 anuncia una temporada de brillantes trasmisiones que comenzarán a partir del mes de marzo, con la intervención de **Margarita Lecuona** y **Pepe Armil,** dos personalidades de la música cubana, uno de cuyo últimos éxitos es el estilo "Eclipse", estrenado últimamente entre nosotros.

•

Benjamín Morgado escribe para Radio Yungay.— Una colección de comedias escritas especialmente para ser radiadas por Radio Yungay, los días domingos, a las 22.00 horas, pertenecen a la pluma del conocido escritor **Benjamín Morgado,** autor de quien ya se trasmitió con éxito "Temestad sin sollozos". En esta oportunidad, Morgado estrena, en primer término, "X. X., saluda atte. a usted", obra que posee, entre otros méritos, el de ser trasmitida bajo la dirección del propio autor.

•

Alberto Racco dirige el Conjunto Internacional de Cuerdas.— De fuentes fidedignas se nos ha informado que el destacado músico **Alberto Racco** continuará animando ininterrumpidamente, como lo ha hecho hasta esta fecha, el Conjunto Internacional de Cuerdas, que tanta categoría artística ha otorgado a los programas de CB 103, de Valparaíso. Este mismo conjunto acompañará al cantante melódico **Mario Aguilera,** que significa nuestra revelación del año pasado.

•

"Humorismo Alivio", en CB 106.— Gustavo Campaña manifiesta su prestigio de libretista ingenioso y buen adaptador. La trasmisión de "Humorismo Alivio", desde Radio Sociedad Nacional de Minería, los días martes, jueves y sábados, lo confirman. Sin embargo, la interpretación misma de estos libretos no adquiere aún la resonancia que espera el auditorio a pesar de la actuación de Rodolfo Onetto, Wenceslao Parada, Carmen Heredia, Mireya Véliz y otros.

•

Hay entusiasmo en Radio Sudamérica.— Después de la inauguración de sus estudios y de la celebración de sus once años de trasmisiones consecutivas, Radio Sudamérica se impone en el dial con esfuerzo creciente, presentando programas cada vez mejor realizados, y sobre la base de un buen elenco de artistas y locutores. Su propietario y director **Manuel Casabianca** está logrando afianzar el prestigio de esta emisora y elementos eficientes suyos son el dúo **Basculián-Riquelme,** y el nuevo locutor **Hernán Belmar,** además de otros artistas y colaboradores.

•

Flor Hernández, cancionista melódica.— Aparte de ser chilena, hemos preferido escucharla primero. **Flor Hernández,** recién llegada de Centroamérica, actuó en los programas de Radio del Pacífico, y su repertorio de canciones melódicas nos la han revelado bien dotada para este género musical que interpreta con voz afinada y comprensión del sentido mismo de las melodías.



Cucho Orellana y Puñete.

•

"El clarín de la patria", en CB 82.— Una audición árabe con finalidades de divulgar música, literatura, deportes y otros aspectos culturales es "El clarín de la patria", espacio que ya cuenta con un año de vida radial. Se trasmite los días lunes, miércoles y viernes, a las 21.00 horas.

•

Mario Ortega, actor de radioteatro.— En el reparto de las figuras de radio-teatro de la Compañía de Edmundo del Solar se destaca Mario Ortega, ex alumno de la Academia de Chile Films y actor de las primeras representaciones. Además de intérprete, Ortega es experto en sincronización de ruidos, y uno de sus aciertos es su participación en "El Ciudadano Kane", que trasmitió CB 57.

•

América Viel canta en CB 57.— Desde hace algún tiempo **América Viel** es cancionista de CB 57. Sin embargo, por razones que no se explican, América no ha logrado aún consagrarse como intérprete de primera importancia. Tiene voz, simpatía, temperamento; pero algo le ha faltado, y bien parece ser la mano de algún músico cuyas lecciones hubieran contribuido, seguramente, al éxito de esta joven cancionista, que significa un caso más de la negligencia en que adolece nuestra radiotelefonía.

•

Una audición que es un mal circo.— Extraño es, por lo insólito, el hecho de que Radio Sociedad Nacional de Agricultura nos haya ofrecido en esta época un espacio como es el que trasmite con el título efectista de "The Ringling Brothers". Desde cualquier punto de vista, este espacio sólo puede malograr la programación de CB 57. Los diálogos de la pareja cómica que interviene no provocan hilaridad alguna en el auditorio, ni la audición en conjunto da la sensación de asistir a un verdadero espectáculo circense, como es lo que se vislumbra en este espacio que, desgraciadamente, se trasmite tres veces por semana, sin que hayan reparado en él los elementos responsables de esta emisora.

•

El futuro gran hombre de la radiotelefonía chilena.— Nunca estuvo más triste la "cámara inocente" que cuando fué a los Estudios de Radio "La Americana" a fotografiar a **Puñete,** curioso nombre que **Cucho Orellana** le dió a su hijo. Mientras el chico lloraba, Cucho lo amonestó con una sonrisa paternal, para declararnos después que Puñete sería el gran hombre de la radiotelefonía chilena, puesto que lo era ya simbólicamente. ¡De tal palo, tal astilla!

•

Fernando Lecaros estrena.— Hace poco **Fernando Lecaros** ha dado a conocer otra de sus creaciones musicales. Es el tango intitulado "La Canción universal", con música y letra suyas, y dedicada a quienes pretenden limitar el campo de creación artística a aspectos determinados. Esta composición es una clara demostración de la capacidad artística de nuestros compositores, quienes no sólo han invadido con éxito el género folklórico nacional, sino también el tango, el vals, el bolero y otros estilos autóctonos diversos. Así lo expresan algunas páginas de este destacado músico chileno y entre ellas, mencionamos "Mi Ultima ilusión", vals escrito a la manera peruana y "La Canción Universal", tango recientemente estrenado en Radio del Pacífico por Carmen Carol.

•

Juan Carlos Croharé en Radio del Pacífico.— CB 82 anuncia en sus programas la inclusión del conocido actor teatral **Juan Carlos Croharé,** quien realiza un interesante espacio que será radiado los días lunes, miércoles y viernes, a las 15 horas. En el momento en que escribimos esta nota, se nos ha informado que Croharé ya está contratado por esta emisora, aun cuando había otra que se lo disputaba.

•

Antonio Yuri vuelve a CB 106.— Uno de los antiguos animadores de Audición Genlot es Antonio Yuri, espacio que le dió bastante popularidad dentro del ambiente. No hace mucho Yuri pensó que los concursos le ofrecían mejores espectativas y también prosperó propagando un producto de uso masculino: la hoja mágica Tops. Desde el primero de febrero, Radio Sociedad Nacional de Minería incluye la trasmisión de "Comentarios en las Esquinas", audición en la que su creador comenta temas de actualidad, salpicados de sana ironía e imaginación. Es el espacio que realiza Antonio Yuri los días martes, jueves y sábado, a las 21.05 horas.



Mario Ortega



¡QUE PAISAJE!

¿No la vieron ustedes? ¿Y qué hacen en la playa? Apuesto que se pasan todo el día metidos entre las olas y no se fijan en ese oleaje de maravillas que es Ava Gardner. Todavía no puedo comprender por qué se divorció Mickey Rooney de ella. ¿Usted lo habría hecho?... Está bien. No hay necesidad de que me responda: ¡Lo comprendo todo!...

M. R. N.° 734
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 13-11-1945
PRECIO: $ 1.40

ARTURO DE CORDOV







4 vestidos en 1.

Ella Raines luce una original creación veraniega, con la que, combinando piezas, resultan cuatro tenidas de fin de semana.

Así vemos desde el traje de baño hasta el de noche.

Están confeccionados con una tela llamada "seersucker", que es una especie de fino piqué con adornos de jersey de algodón de a listas blancas y café. (Foto Universal.)





Responsabilidades del cine histórico

¿QUE habría respondido el productor de "La Guerra Gaucha" si se le hubiera propuesto para dirigir la película a un eminente director brasileño? Sin duda, habría desestimado la proposición por temer, y con alguna razón, que la película fuera desnaturalizada por la intervención de un extranjero. Contra un peligro semejante debemos prevenirnos ahora que se estrechan las relaciones entre los países vecinos y que nuestro cine recibe el aporte de directores importados.

Después de haber eludido los temas grandes y las empresas difíciles, se acerca el momento de que nuestro cine dé pasos más audaces. Se discuten planes en los cuales ya no falta la película de gran envergadura histórica, de inspiración patriótica, que esté destinada a ser una enseñanza al par que un entretenimiento. Se avecina también el momento en que haya de exigirse una dirección que no frustre los objetivos superiores de una cinta de especial responsabilidad. Nuestra literatura histórica ofrece episodios culminantes, muy adecuados para la versión cinematográfica, y sería oportuno, sin duda, aprovechar para una cinta de categoría los elementos y la experiencia ya acumulados. Y se plantea entonces la incongruencia de que tengan participación decisiva en ella quienes no conocen ni la historia nacional ni el ambiente necesario para evocarla. Lo justo sería reservar este tipo de cintas a los directores nacionales o asegurarse una asesoría eficaz que mantenga la producción en el tono decoroso.

Si "La Guerra Gaucha" no habría quedado bien dirigida por un brasileño, tampoco quedarán bien la Batalla de Maipú dirigida por un peruano, el Terremoto de Valparaíso creado por un venezolano o la Batalla de Rancagua dirigida por el más eminente y connotado director de la pantalla mexicana.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10



LA SEMANA

SE HA cambiado la fecha de la **première** de la película "La Amarga Verdad", filmada en los estudios Chile Films. Se había anunciado para el 10 de febrero, en Viña del Mar. Es probable que su presentación oficial se realice entonces el 19 de este mismo mes y en el balneario anunciado. La película fué dirigida por Carlos Borcosque, y es la segunda en el plan de producción de los estudios Chile Films.



•

JOAQUIN Edwards Bello, periodista y escritor nacional, ha comenzado en Radio Chilena una serie de transmisiones diarias de quince minutos, en las que lee algunas de sus crónicas que suelen aparecer semanalmente en un diario de la capital. Joaquín Edwards Bello inicia un plan de cultura radiotelefónica emprendido por Radio Chilena.

•

CARLOS Borcosque, director de "La Amarga Verdad", regresará a Chile para asistir a la **première** de la película que filmó en los estudios chilenos. En Buenos Aires acaba de terminar el guión de dos producciones que filmará en el curso de este año. Una de ellas se rodará bajo el sello de Argentina Sono Film, y la otra pertenecerá a la nueva empresa cinematográfica Aconcagua Film, de cuyo directorio forma parte nuestro compatriota Carlos Borcosque.







Lauren Bacall será una de las revelaciones del año: Humphrey Bogart vuelve a exigirla como su compañera.

Hollywood

Jennifer Jones resulta insuperable. Aquí la vemos como la mística Bernardita; en "Desde que te fuiste", aparece como la romántica enamorada y, finalmente, en "Carta de amor", está encantadora en un papel ligero.



Para Hollywood 1945 comienza sólo ahora. Me asigno la condición de profeta para hacer estas predicciones... *Cary Grant* pasará casi todo el año viajando, tanto dentro del continente como por el extranjero, con su linda mujer, Barbara Hutton. Pero hará siquiera *una* película. Necesita dinero para pagar cuentas de viaje. Y mientras que Barbara es muchas veces millonaria, Cary es pobre.

—Tengo una renta vitalicia, pero muy modesta... —me dijo el otro día, cuando le hice la pregunta de frentón.

Sin embargo, Cary quiere conocer el mundo.

—Anhelo visitar los sitios que Barbara conoce y ama. Así seré para ella un compañero mejor de lo que fuí en el pasado...

Resulta enternecedor oír estas palabras, siendo que hace poco creíamos a la pareja separada para siempre...

Predigo que *Jeanne Crain*, quien recién filmó "Home en Indiana", figurará, antes de que termine 1945, en la lista de las primeras estrellas de Hollywood. Es una muchacha consciente y que trabaja duro. Fuera de eso, me parece encantadora y posee aquella indefinible atracción química mediante la cual los hombres se mueren por ella, y las mujeres comprenden el motivo... No creo, sin embargo, que Jeanne Crain vaya a substituir a *Jennifer Jones*. Nadie puede hacerlo... Jennifer es una estrella múltiple: supo hacer la santa en Bernardette con maestría; mientras que "Desde que te fuiste" es la niña que recién conoce el milagro del amor. Pero creo que Jean va a sorprender a muchos, mostrando repentinamente tan brillantes cualidades como las que señaló Jennifer, quien mereció el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas...

Después que la vean en "Laura", Dana Andrews resultará toda una revelación.

—Dos estrellitas rivales: Gloria de Haven y June Allison. La primera resulta más espectacular, pero hay fundamentos para creer que la segunda le tomará la delantera.







Este será el año de los viajes para Cary Grant, hoy más enamorado que nunca de su mujer, Barbara Hutton.

1945!

Escribe SYBILA SPENCER

Y no sólo en las dos producciones que nombramos Jennifer fué una revelación. Cuando la vimos en "Love Letter" ("Carta de amor") comprendimos que también resultaba maravillosa como actriz de comedia. Tiene una luminosidad encantadora que no ha mostrado jamás otra estrella. Sin embargo, no me sorprendería que antes de terminar el año 1945 Jennifer abandonara un poco el cine para mostrar que también tiene condiciones de actriz en las tablas de Nueva York.

¿Y qué hay del corazón de esa joven? Me parece que a Jennifer Jones no le preocupa otra cosa por el momento, fuera de su carrera. Se casó con Robert Walker, después de haber existido entre ellos el amor y la amistad de dos colegiales, y aunque después de divorciados siguen siendo grandes amigos, el amor está tan lejos del corazón de Jennifer como el propio planeta Marte. En todas las fiestas y reuniones observo que Bob (como le decimos a Walker) se acerca a charlar con su ex mujer, pero sin ningún tono romántico... Después de todo, tienen dos niños, y no me parece que deseen que los chicos crezcan en esa atmósfera fría que suele producirse entre divorciados y que logra hacer en los pequeños el efecto de que no tuvieran padres...

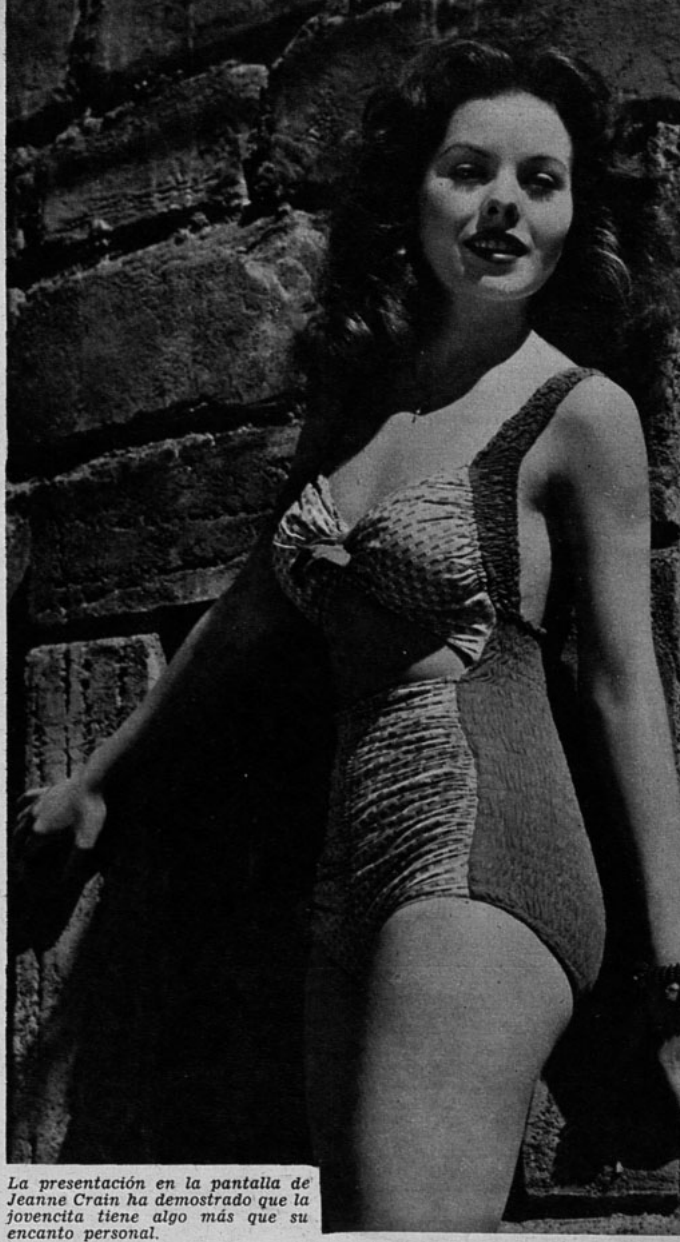
Entre las estrellas que sorprenderán en 1945, creo que debemos mencionar a Gloria de Haven (esposa recientemente de John Payne) y a June Allyson. Estas dos alegres jovencitas van ascendiendo muy rápidamente hacia la cúspide de la popularidad. Dentro del grupo de Metro, donde trabajan, se advierte que existe una franca rivalidad entre ellas... Es posible que primeramente triunfe Gloria: es más "vistosa", pero a medida que transcurra el tiempo, estoy casi segura de que June tomará la delantera... Me parece que esta chica tiene más personalidad y su figura nos resulta más familiar que la de Gloria... Finalmente, June no ha tenido una infancia fácil, y la lucha sostenida en su niñez la tiene mejor preparada para la actual batalla que significa imponerse en el cine...

"La Voz" seguirá engrosando su fila de admiradores. No me parece que sea un triunfo fugaz el de *Frank Sinatra*... Tiene atracción para mucha gente y no sólo es admirado por "las chicas de soquete", como se le tachó. Aparece ante la multitud y ejerce un hechizo hipnótico. Además, Frank no tiene un pelo de tonto... Hace poco, frente a un gran público, le vi electrizar a gente de mucha importancia. Loretta Young y su marido, el coronel Tom Lewis, quedaron con las manos adoloridas de aplaudirle. Loretta me dijo:

—¿Qué tiene este muchacho que a cada una le da la impresión de que estuviera cantando para ella, y nada más que para ella sola?

Y ésa es la mejor definición del éxito de Frank Sinatra; aunque tampoco nadie podrá negarle su encanto magnético, que es también la llave del éxito de toda persona que se dedica a presentaciones artísticas de cualquier especie...

(Continúa en la página 25)



La presentación en la pantalla de Jeanne Crain ha demostrado que la jovencita tiene algo más que su encanto personal.

Lo que se



El director Victor Flemming discute con Hedy Lamarr y John Garfield una escena de una nueva película Metro en que aparecerán juntos esos dos destacados y admirados actores.



Pepe Grillo casi se cayó dentro de la piscina cuando vió esta hermosa visión. Es Elaine Riley, estrellita de R.K.O., cuya belleza la ha hecho conquistar papeles de importancia en dos películas en filmación.

¡SE CASA JUDY!

Judy Garland, la triste, la solitaria, vuelve a sonreír. El amor ha llamado por segunda vez a su corazón. En varias oportunidades anuncié desde estas columnas que la habia visto en compañía del director Vincent Minelli, que la dirigiera en "Meet me in St. Louis", y últimamente en "The clock". Bien, la nuevamente feliz Judy acaba de anunciar su compromiso con Minelli, adelantando a sus amistades que la boda será para mediados del corriente año. ¡Felicitaciones, Judy!

¡QUE CHICA LISTA!

Shirley Temple ha sido contratada para protagonizar en el estudio Columbia la superproducción "Kiss and tell". Al leer el "script", la hermosa y picaresca Shirley (que es hoy una señorita de 17 años) se enteró de que tenía que besar a 22 soldados en el transcurso del film. Por todo comentario dijo al director del film: "Espero que los actores que elija para esos papeles sean buenos mozos..."

DE NUEVO EN EL CINE

Evelyn Ankers hará su primera aparición en la pantalla, luego del nacimiento de su hijita, en el film de Republic, "The fatal witness", un drama de misterio. Dias pasados me encontré con la rubia estrella anglo-chilena, quien me dijo estar muy satisfecha de su contrato con la Republic, informándome, a la vez, que su esposo, el ex actor Richard Denning, hoy marinero en la Armada de la Unión, se encuentra entre la tripulación de un submarino que opera en el Pacífico Sur.

BAJANDO Y SUBIENDO

Durante la filmación de "Kitty", recientemente terminada en el estudio Paramount, Paulette Goddard tuvo que rebajar seis kilos... y volverlos a recuperar. Resulta que, de acuerdo a la historia del film, el personaje que ella representa es una chica delgada que debe ganar peso para poder convertirse en una curvilínea modelo. Y, para dar autenticidad a la película, el director Mitchell Leisen supervisó la dieta de la estrella durante toda la filmación, consiguiendo que Paulette rebajase seis kilos, para ganarlos despues, lentamente, a medida que la historia iba siendo impresa en el celuloide.

APRENDIENDO ESPAÑOL

Maureen O'Hara, que debió aprender varias frases en español para

sabe y se vé..

HOLLYWOOD AL DIA

Por ALBERTO SORIA

Hollywood, enero 22 de 1945.
Exclusivo para "ECRAN" (por avión).

representar propiamente el personaje de su próximo film "Spanish Main", me dijo, días pasados, que ha recibido una carta de su marido, Will Price, que se encuentra en el Pacífico Sur, anunciándole que ha sido ascendido a teniente de marina, en el campo de batalla, durante la invasión de Luzón.

NOTICIAS CORTAS

¿Será verdad que Helmut Dantine fué sorprendido la otra noche bailando, en Palladium, con Ida Lupino?... Joyce Reynolds y su flamante esposo, el teniente Robert Lewis, están pasando la luna de miel en el lago Arrowhead... Paulette Goddard se está restableciendo rápidamente... Ava Gadner salió hacia New York para visitar a su familia y a su adorado Arthie Shaw... El bebé de Eleanor Powell y Glenn Ford llegará al mundo para el mes de marzo... Charles Caburn ganó 500 dólares jugando al "rummy" en el set, e inmediatamente los invirtió en Bonos de la Defensa... El romance entre John Hodiak y Anne Baxter ha sido interrumpido, pero sólo por la razón de que Anne ha salido en gira artística para entretener a los soldados... Bette Davis no se casará, por el momento. Su novio, el "corporal" Lewis Riley, ha salido para el frente europeo... Barbara Britton protagonizará el film



Mientras que papá Ronald Reagan está peleando junto con las fuerzas armadas del Tío Sam, Jane Wyman, su mujer, y su hija, la pequeña Maureen, andan en bicicleta por el césped de su hermosa casa. Jane ha hecho un regreso triunfal a la pantalla.

★ ★

"Capitán Kid", en compañía de Randolph Scott... Laureen Bacall es la estrella del momento en Hollywood. Ya hablaremos de ella en otra oportunidad... Los doctores han recomendado un descanso a Greer Garson, no bien termine la filmación de "Valley of decision"... Gladys Cooper ha sufrido un accidente mientras practicaba esquí en el lago Big Bear... La hermana de Gloria de Haven, Marjorie, protagonizará una obra musical en Broadway... Robert Montgomery se encuentra nuevamente ante las cámaras en los sets de MGM, donde protagoniza "They were expendable"... Faye Emerson (Sra. de Roosevelt) ha sido ascendida a estrella por el estudio Warner Bros. Protagonizará con Zachary Scott la película "Danger Signal"... Xavier Cugat, que hace sólo tres semanas terminó su exitosa actuación en "Ciro's", debutará luego en el nuevo trocadero, con una nueva adición a su orquesta, la cantante y estrellita cinematográfica Elena Verdugo, que toma el lugar dejado vacante por Lina Romay... Y hablando del "Rey de la Rumba", Bing Crosby grabará dos discos con su orquesta.



Pensarán ustedes que una muchacha tan linda como Gene Tierney tiene absoluto derecho a la ociosidad. Sin embargo, cuando vamos a visitarla, la encontramos muy entretenida marcando toallas con las iniciales de Oleg Cassini, su marido, y de ella...



Entre escenas y escenas pedimos a Deanna que sonría para nuestra cámara. Estamos en los estudios de Universal, donde Deanna Durbin, rubia por primera vez, filma una película del Oeste con Robert Paige.

EL INCANSABLE Bing Crosby





Así veremos a Bing en el film "Here comes the Waves". Ahora arregla la corbata a la estrellita Audrey Wetphal.

Por JOHN B. TEMPLE

Hombre de gran espíritu religioso, Bing Crosby vive exclusivamente para su hogar, su trabajo y entretener a los soldados del tío Sam.

El poco galante y conversador Bing Crosby, que por muchos años ha tenido la fama de ser uno de los actores que desaparecen por la puerta trasera de su casa cuando los periodistas entran por la puerta central, ha sorprendido a todo el mundo con un extraordinario cambio.

Bing es un individuo diferente a todos los que habitan en Hollywood. Sin temor a equivocaciones, se puede decir que se siente solo, a pesar de tener a su esposa, Dixie Lee, y a sus cuatro hijos: Gary, Phillip, Dennis y Lindsay. Dixie pasa la mayor parte del tiempo en Malibu, acompañada de los muchachos, y son muchas las noches que Bing no puede llegar hasta allí, por quedar muy lejos del estudio, al que tiene que llegar a las ocho de la mañana del día siguiente.

Hay mucha gente en la colonia que no sabe que Bing Crosby posee un gran sentimiento religioso, que se traduce en los viajes que casi todos los domingos hace hasta la iglesia más cercana, para cantar junto a los muchachos del coro.

Bing es muy estricto como padre, y cuando una vez un amigo le preguntó qué medidas adopta cuando los muchachos se ponen irrespetuosos, Bing contestó rápidamente:

—Les pego. No llego tan lejos como para usar una correa, porque no hay necesidad de martirizar a los muchachos. Se pueden obtener muy buenos resultados con las manos.

Los hijos de Bing saben lo estricto que es su padre y le obedecen inmediatamente cuando les ordena algo o les corrige una mala acción. Pero, la verdad es que los quiere hasta la locura. No puede soportar la idea de que los niños no tengan buenas maneras cuando alguien les habla; como también espera que los que les hablen tengan buenos modales. Hace algunos años, sin ir más lejos, una estrella muy famosa fué de visita a la casa de la familia Crosby. Ella era una modernista "sofisticada", que se preocupaba muy poco de su vocabulario, y pensando que los niños no le entenderían, se puso a contar historias poco convenientes. Bing la escuchó sin decirle nada hasta que la fué a dejar al auto.

—Hasta pronto —le dijo ella, alegremente.

—Me gustaría que no fuera muy pronto —le contestó Bing.

Y la estrella no fué invitada nunca más a casa.

Crosby siente una gran admiración por la música religiosa, y "Noche de Paz" y "Ave María" siguen siendo sus dos canciones predilectas. Y esto concuerda con la idea que tiene Bing de que palabras como "ángel" y "cielo" no deben ser usadas en melodías demasiado populacheras.

La radio, el cine y la venta de sus grabaciones han hecho de él un hombre de fortuna. La gente que no lo conoce bien dice que es muy independiente, que hace lo que se le ocurre todo el tiempo. Eso puede ser verdad. Pero no hace nada porque sea rico y pueda entregarse a caprichos. Sigue manteniendo la misma línea de vida que cuando no poseía gran cantidad de dinero. Y viste, también, las mismas extrañas combinaciones de ropa.

Hasta el momento de partir en una de las famosas giras por los campamentos en el país y en las zonas de guerra, Bing no había visto todavía su última película, "El Buen Pastor", que le ha valido una crítica elogiosa de la prensa norteamericana por su trabajo como actor.

—Fué porque Leo Mc Carey y yo pusimos más que nuestros corazones en esa Película para darnos cuenta de todos sus defectos cuando veíamos las tomas después de cada día de filmación —explica Crosby—. Iré a verla a un teatro cualquiera, con un público corriente, para poderla saborear a gusto.

(Continúa en la pág. 24)



Bing con su grande amigo y compañero de trabajo: Bob Hope.

¡Soñé que soñaba...!

Janet Blair

Una y otra vez se ha repetido en mi vida, durante los últimos meses, un extraño sueño. Un ave inmensa me tomaba en su pico y se lanzaba conmigo por los aires, atravesando penachos de nubes azules y rosadas, para depositarme con sumo cuidado en un campo inmenso de maravillas. Sabanas de verdor, árboles frondosos de flores y frutas exóticas, me rodeaban por todas partes. Desaparecía el enorme pájaro y yo comenzaba a vagar por la campiña, serena y luminosa, hasta que un caudaloso río de plateadas aguas cortaba mi paso. Al llegar al río me despertaba invariablemente, recordando mi sueño con todo detalle.

Al principio no le di importancia. Cuando el sueño se repitió una y otra vez, comenzó a preocuparme su significado. Y tanto me intrigó por último, que decidí consultar el caso con un psicópata amigo mío, más como consulta de amistad que de ciencia.

—Eso quiere decir que pronto harás un viaje inesperado a un país extraño y fantástico, que desconozco y que tú no has pensado visitar —me dijo mi amigo.

—¡No lo creo! —le repuse—. No tengo planes de viajes y tengo en cambio mucho trabajo en preparación que me impediría viajar aunque lo deseara. Mi sueño debe significar otra cosa, ¡o no debe significar nada! Y en vista de que no aclaras mis dudas, desde ahora te confieso que no creo más en tu ciencia.

Rió de buena gana mi amigo el doctor de mi inoportuna salida y me aseguró de que el tiempo daría la razón al que de nosotros dos la tuviera.

Recuerdo que me invitó a bailar en el Ciró para olvidar esta pequeña escaramuza y que pasamos una noche gratísima, olvidándonos por completo los dos de mi consulta psicológica.

Pero aquella misma noche volví a soñar. Y con la misma precisión viajé por las nubes hacia el país extraño que a mí me parecía una fantástica campiña de "Las Mil y Una Noches". Sólo que en mi sueño esta vez el enorme río estaba lleno de lanchas llenas de flores que parecían invitarme a navegar por sus aguas. Desperté, como siempre, en el momento de ir a poner el pie en una de ellas, y ya no supe más.

Al día siguiente, sin embargo, ocurrió un hecho muy extraño. El jefe del departamento extranjero de la Columbia, en Hollywood, me vino a buscar urgentemente al "set", donde yo acababa de filmar una escena de la película "Esta noche y siempre", de la que es protagonista Rita Hayworth.

—Quiero hablar con usted, Miss Blair —me dijo—. Se trata de algo importante, que no admite demora. Se va a celebrar en Monterrey el cuadragésimo aniversario de la fundación de una cadena de teatros, que incluye más de sesenta. Y han invitado a una estrella de la Columbia para que sea una de las reinas de la fiesta de esta celebración. Yo he pensado en usted, porque sé que usted adora todo lo latino y que estará feliz haciendo este viaje.

La proposición me pareció algo fantástico, que colmaba por completo el límite de mis ambiciones. Hace mucho tiempo que deseaba visitar México, aunque no tenía ni la más remota idea de cuándo podría realizar este viaje. Le contesté aceptando encantada, siempre que en el estudio me dieran permiso para abandonar mi trabajo por unos días. El se comprometió a arreglarlo todo y me prometió comunicarme los resultados de sus gestiones aquella misma noche.

¡No tengo para qué decir la impaciencia con que aguardé su llamada telefónica! A las diez sonó el teléfono.

—¡Todo está arreglado! —dijo la voz de Mr. Levy, al otro lado de la línea—, y hasta tengo las visas del Consulado de México y los billetes del avión. Salimos mañana, por la noche, para estar en Monterrey pasado mañana, temprano.

Esa noche no pude dormir, y, por lo tanto, no pude soñar. Aunque debo decir que en aquel momento mi excitación y entusiasmo eran tales que no asocié para nada mi sueño con la idea de este viaje, repentino e inesperado, que me había pronosticado mi amigo el psicópata. ¡Ni siquiera me acordé de que había

(Continúa en la página 27)



Acá la vemos vestida de "china poblana", cuando realizó su fantástico sueño.

Janet Blair, una de las estrellas más encantadoras de la constelación hollywoodense, lee con entusiasmo nuestra revista.

Control de ESTRENOS

Cumplió 40 años y no representa 30...



¿Qué secreto tienen esas mujeres excepcionales, para las cuales no parecen pasar los años, y que por su aspecto juvenil provocan la admiración de todos?... Pregúnteles, y le dirán que se debe al cuidado diario de su cutis con Crema Hinds. Sus nobles ingredientes limpian el cutis, a la vez que ejercen una acción protectora y embellecedora. Use Vd. también Crema Hinds para limpiar y conservar la elasticidad y suavidad de su piel.



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA
SUAVIZA ★ PROTEGE

"GRAN HOTEL"



¡Está bien!

Calificamos así esta película porque siempre resultan de éxito las cintas protagonizadas por Cantinflas (Mario Moreno), ya que abundan en situaciones de comicidad y que el bufo mexicano cuenta con una gran popularidad entre nosotros. Sin embargo, hemos de reconocer que "Gran Hotel" está muy por debajo de las producciones anteriores del mismo protagonista: no sólo no se compara a "Los tres mosqueteros" —para nosotros su mejor película—, sino que también es inferior a "El Circo" y a "Romeo y Julieta", para citar sólo las últimas. Pasan demasiadas cosas antes que Cantinflas llegue al Grand Hotel para ocupar el puesto de *bell boy*. Las situaciones se prolongan excesivamente, tanto que, después de la mitad, la cinta se hace fatigosa y, por fin, hay demasiado Cantinflas. Sólo se le ve a él, se le oye hablar y resultan muy repetidas sus actitudes. Pero, por encima de los defectos, también hay que reconocer que tiene escenas de una comicidad loca, y que los mismos golpes en la cabeza que hicieron reir en las películas mudas se hacen hilarantes manejados por este cómico.

EN RESUMEN: Una película divertida, aunque demasiado larga. Cantinflas explota nuevamente sus resortes para arrancar profundamente carcajadas.

"LAS RUBIAS DE ANDY HARDY"



¡Así, así!

Es un nuevo episodio de la familia Hardy, donde se repiten situaciones explotadas en películas anteriores en un episodio demasiado largo y que, por lo tanto, resulta más lento que los anteriores. Habría sido una cinta agradable si le hubieran aplicado un buen par de tijeras. Esta vez Mickey Rooney va a la misma universidad (college) donde se graduara su padre, el juez Hardy (Lewis Stone), y es allí vigilado por el rector, a pedido del mismo juez. Andy Hardy se ve envuelto, naturalmente, en diferentes situaciones, pero quienes más le complican la vida son un par de lindas *mellizas* (las hermanas Wilde) que se interponen en su inclinación por otra compañera (Bonita Granville). Las cosas se complican hasta el punto que Andy cree que tendrá que abandonar la universidad, pero de nuevo su padre arregla las cosas. Herbert Marshall tiene el papel del rector del plantel educacional, con una actuación que convence poco.

EN RESUMEN: Una película más de la familia Hardy, con escenas graciosas, pero abundando en situaciones semejantes a las anteriores cintas de la misma serie.

"HABLA MANILA"



¡Así, así!

Otra película más de guerra que resulta demasiado parecida a producciones anteriores, ya que de nuevo vemos a los japoneses asaltando a un grupo de guerrilleros instalados en un puesto de las Filipinas. Inspirada en hechos verídicos, tiene escenas de heroísmo y presenta a un puñado de personajes de psicologías y nacionalidades diversas que nos hacen recordar aquellas cintas que se desarrollaban en la Legión Extranjera. El tono de la cinta es, por lo general, dramático, ya que cuenta las penurias de los combatientes en medio de la selva; pero hay, sin embargo, notas risueñas que quitan momentáneamente la tensión del espectador.

EN RESUMEN: Una película más de guerra, con impresionantes notas dramáticas. Su principal interés está en las reacciones de los diferentes personajes.



FORM: Acid. Acetil. Salicílico, 0,45 gr. Fenacetina, 0,15 gr. Cafeína, 0,025 gr. Almidón, 0,06 gr.

"Zully Moreno es fea"

OPINA EL DIRECTOR LUIS SASLAWSKY

Esta nota de nuestro corresponsal Antonio Gonzalo Paz nos hace confidentes de lo que actriz y director se dijeron en una fiesta.



Zully Moreno está ya cansada de que alaben su belleza física. Prefiere que se reconozca la riqueza de espiritualidad en una mujer.

EL NOMBRE de Zully Moreno está aureolado con la visión de una mujer extremadamente bonita, elegante y muy simpática. Su aparición en las películas señaló una de las más gratas revelaciones en muchos aspectos, pero en ninguno tan pronunciado como en lo que atañe al concepto estético que debe primar con referencia a la hermosura femenina.

Tanto los hombres como las mujeres han manifestado, en múltiples oportunidades, que Zully es una de las más hermosas actrices de la cinematografía mundial, pues posee singular elegancia y simpatía.

"ES UNA MUJER FEA"...

Sin embargo, alguien ha disentido en forma rotunda. Y ese alguien es Luis Saslawsky, el conocido director cinematográfico. En una fiesta, celebrada recientemente, dijo a Zully:

—Me han dicho que usted es linda, pero de carácter un poco áspero...

—No importa. De usted me habían dicho que era antipático, huraño y poco galante... —respondió la joven.

Al término de la fiesta, Saslawsky afirmó de ella al despedirse:

—Confieso que me engañaron. Zully Moreno es una mujer fea, pese a que la mayoría afirma lo contrario, y tiene un carácter muy especial...

—¿Fea? —comentó alguien, asombrado.

—Fea, sí —afirmó el director—. Obsérvela bien y llegará a esta conclusión: Es llamativa, y la gente confunde lo espectacular con lo bello.

Cuando Zully, que se había alejado ya, se enteró de esto último, se mostró profundamente satisfecha. Agregando:

—Es la primera persona que no se deja influenciar por el cine y me ve tal como soy. Confieso que Saslawsky no es ni antipático, ni huraño, ni poco galante, y, a pesar de todo, en la fiesta se mostró muy amable. Tiene un espíritu de observación bastante sagaz.

¿QUE OPINA EL PUBLICO?

Nosotros no sabemos por qué razón ha afirmado eso Saslawsky. Creemos que, en su fuero interno, tiene la certeza de no equivocarse. Pero, el público, ¿qué opina? Por otra parte, Zully se muestra encantada, tal vez porque se siente un poco cansada de oír, a cada instante, el encendido elogio de su belleza. Y tan seguro está de lo que dice Saslawsky, que busca un argumento propicio para presentar a Zully dentro de lo que él ve realmente sobre su hermosura.

CONVERSAMOS CON ZULLY.

Creímos oportuno conversar con la blonda actriz. Y así lo hicimos. Como rubricara con franca carcajada nuestro comentario, consideramos oportuno abandonar el tema, puesto que se manifiesta muy gustosa de ser llamada "una mujer fea", luego de haberse agotado la gama de elogios a su belleza...



El director Luis Saslawsky opina que Zully Moreno es fea...

—Nada es peor —nos dice— que ese eterno elogio. Para justificar la buena voluntad de los unos, no faltan los que afirmen que la belleza física —que es don de la naturaleza y que, por ende, es un mérito relativo— está contrabalanceada por la carencia de espiritualidad y cosas por el estilo. A mí, que me agrada leer, que me alejo de la mayoría de los lugares de diversión, que rara vez concurro a "reuniones" y que tengo en mi hogar los mejores motivos de alegría, nada me satisface más que saberme distinguida por esa otra belleza que es fruto de la inquietud, de la emoción por las cosas bellas, del afán de superación, es decir, la belleza espiritual. Así, pues, dejemos que cada cual opine lo que quiera, puesto que, por mi parte, no aspiro nada más que a lograr, dentro de lo posible, esta última belleza...

—¿No filma?

—Estuve muy enferma este último tiempo. Esa es la causa por la cual debí suspender toda clase de trabajos...

—¿Y la radio?

—Es para mí una verdadera pasión...

—Podría dedicarse, entonces, más asiduamente...

—Tengo contratos que cumplir en la cinematografía.

—¿Qué película?

—Sin título aún. La dirigirá, precisamente, Saslawsky.

—¿La presentará como la mujer fea?

—En ésta no, puesto que el argumento estaba en estudio. Será la segunda...

—¿Y usted qué opina?

—Nada... Que me sentiré muy dichosa viéndome en la pantalla tal como alguien me ve en la vida real.

—¿Los personajes que ha interpretado hasta ahora, no tienen, acaso, punto de contacto con su verdadero "yo"?

—Ninguno. Aunque el que estuvo más cerca de mi corazón fué el de "Stella".

—Así que su mejor emoción será...

—Viéndome reflejada, como dije, tal como alguien me ha visto en la vida real. Tal vez sea así..., y tal vez refleje, de esta manera, mucho de mis sueños, de mis esperanzas, de mis luchas y del clima del cual no quiero apartarme, porque en él soy muy feliz...

Y así termina su reportaje esta "mujer fea", que está considerada, por millares de seres, como una de las mujeres más hermosas de la cinematografía mundial.



Con "Un hombre cayó al río" la pantalla chilena vuelve a presentar al excelente actor cómico que es Lucho Córdoba. Eugenio de Liguoro ha dirigido este film, eminentemente chileno, sobre un libreto de Alvaro Puga. Rodolfo Onetto y Rubén D. Guevara en la escena.



"Cita con el Destino", la nueva producción chilena dirigida por Miguel Frank, explota un tema netamente nacional, basado en obras de Joaquín Díaz Garcés, adaptadas por Gloria Moreno. Blanca Arce y Alejandro Lira se hacen cargo de importantes personajes.

SENSIBILIDAD CHILENA, SENSIBILIDAD EXTRANJERA

Escribe: PANCHO RIVAS

CUANDO no hace mucho escribíamos sobre los directores extranjeros que el cine chileno ha estado importando últimamente, señalábamos la necesidad de que buscaran sus fuentes en la literatura nuestra. Parecerá paradójico que ahora tratemos justamente el punto opuesto a aquella tesis: la diferencia de sensibilidad que existe entre un director argentino, para poner un ejemplo, y un director nuestro. Carlos Borcosque, aquel excelente realizador chileno cuyo nombre ha ganado fama en tierras extrañas, nos contestaba a nuestra pregunta de por qué no había elegido un tema más típicamente nacional para su película de reaparición ante el público chileno, diciendo que él sentía un deber moral no atacando un argumento netamente nuestro sin ambientación previa, cuando ya se sentía un tanto desarraigado de nuestras costumbres y de nuestro modo de vivir. Esto es lo que nosotros llamamos honestidad artística, honestidad reflejada tanto en su actitud íntima como hacia el público.

VARIA LA SITUACION

Si Carlos Borcosque, que ha nacido en esta tierra, se sentía un poco incompetente para tratar un libro muy chileno..., ¿qué diremos de directores extranjeros que, con ideas extrañas, piensan trasladar al cine páginas de nuestra historia? Tal es el caso de Lucas Demare, magnífico realizador argentino, en quien ha pensado Chile Films para que dirija (¡nada menos!) "Durante la Reconquista", la obra de Blest Gana, continentalmente famosa. Reconocemos en Lucas Demare un buen director épico, tal como lo demuestran sus películas "La Guerra Gaucha" y "Su Mejor Alumno", pero no podemos aceptar que páginas brillantes de nuestra literatura y capítulos destacados de la historia patria sean tratados con una sensibilidad extraña a nuestro modo de vivir. Para que un director argentino (aun de la talla y talento de Lucas Demare) pueda, fielmente, trasladar al cine "Durante la Reconquista", sería indispensable que ahondara en nuestro pasado y conviviera con los chilenos siquiera un largo tiempo. Así, de buenas a primeras, en una "tournée" de buena voluntad, no se pueden adquirir las nociones necesarias para interpretar la vida chilena. Por si pareciera falso todo lo que estamos asegurando, ahí tenemos, no lejos, la lamentable visión que de un período de nuestra historia nos dió el director argentino L. Moglia Barth en "Romance de Medio Siglo". Aparte de los errores históricos que poseía tal film, había en él una falta de chilenidad traducida aun en los gestos más pequeños y en los parlamentos más insignificantes. No queremos que con la obra de Blest Gana suceda algo similar, pero resulta doloroso comprobar que cosas netamente chilenas, que podrían dar magnífico marco de lucimiento a directores e intérpretes nuestros, se vean puestas en manos extranjeras sin más trámite. Sin embargo, los escollos se pueden salvar si el libreto es muy bien asesorado por un chileno lo suficientemente documentado en la materia, y si los actores que se elijan saben empaparse de las costumbres de la época. Es de esperar que un hombre del talento y la capacidad de Demare supla con un acucioso estudio de las costumbres la desventaja de ser extranjero.

INTERPRETES EXTRANJEROS

Decimos eso porque no sólo serán directores extranjeros los que vengan a filmar películas que debieron ser enteramente chilenas, sino que intérpretes de otra nacionalidad darán vida en la pantalla a tipos nuestros. Así, para "Durante la Reconquista", se traerá al equipo completo de Artistas Argentinos Asociados, es decir, para los papeles principales vendrán Enrique Muiño y Angel Magaña. Si bien no queremos desconocer calidad de actores a Muiño como a Magaña, especialmente al primero, no podemos menos de lamentar este transplante de sensibilidades extrañas a nuestro suelo. Pocas novelas hay tal vez tan representativas del carácter chileno como la obra de Blest Gana. Resultaría verdaderamente irreparable que su traducción al cine fuera una copia de otras cintas argentinas, o no dijera nada respecto de nosotros. En otras palabras, ello puede significar que se falsifique la literatura nuestra, y se dé fisonomía extraña al cine chileno. También se ha anunciado profusamente la contratación de Luis San-

(Continúa en la pág. 26)



"La Casa está Vacía" nos muestra, en cambio, un ambiente nórdico reproducido por el director argentino Carlos Schlieper. En su reparto figuran Alejandro Flores, María Teresa Squella, Chela Bon y Horacio Petersen.

RAUL DEL VALLE ES EL TRAIDOR DEL FILM NACIONAL "UN HOMBRE CAYO AL RIO"

Escribe PATRICIA REYES

SE EQUIVOCAN quienes creen ver en Raúl del Valle a un actor que recién comienza su carrera artística. Su intervención en los estudios fílmicos de Eugenio de Liguoro, en donde Del Valle encarna a uno de los personajes principales de "Un Hombre Cayó al Río", acusa desde el primer momento una experiencia constante y un temperamento dotado de condiciones acordes con un fervor insospechado, que irrumpe seguro y fecundo en estos momentos de vacilación para muchos artistas.

Opiniones autorizadas han orientado nuestro criterio para acercarnos un día a Raúl del Valle, subrayando voluntariamente algunos comentarios que ponían en tela de juicio su participación en este film nacional que conoceremos la próxima temporada de estrenos cinematográficos. Y así, sin preámbulo alguno, le lanzamos la pregunta:

—¿Es usted un actor advenedizo?

Raúl del Valle se queda algo serio y pensativo. Luego responde cortésmente, sin violencia alguna que pudiera alterar la firmeza que revela su fisonomía:

—Entiendo perfectamente el significado de esa palabra, y la atribuyo nada más que al hecho de que existe en nuestro medio una gran cantidad de elementos nuevos que desconocen mi prolongada incursión en los escenarios de Chile y Argentina. No podrían atestiguar lo mismo los antiguos artistas chilenos. Por lo demás, ante ésta mi primera oportunidad grande en el cine, no me resiente en modo alguno este concepto tan arbitrario desde todo punto de vista. Y si hubiera algún clima adverso respecto a mi actuación en "Un Hombre Cayó al Río", creo que podré demostrar cuán errados están cuando me vean encarnando a mi personaje...

—¿Se puede saber?...

—Sí. Soy el traidor de la película. Es el papel más difícil y serio de la producción. Por lo demás, prescindiendo en absoluto de mi presencia, basta saber que en el reparto figuran actores de popularidad como Lucho Córdoba, Rodolfo Onetto, Jorge Sallorenzo y la simpática estrella cancionista Julita Pou. Todos ellos significan desde ya una garantía indiscutible para el público; y para nosotros, un esfuerzo silencioso que solamente pueden comprobar quienes nos han dirigido y dado ánimo con gran cordialidad y talento.

—Entonces, ¿usted no nos traicionará?...

Casi nos arrepentimos de esta broma. Hay que estar alguna vez frente a frente con Raúl del Valle para sentir la lealtad que irradia su mirada, y la excesiva modestia con que se analiza...

—Creo que no. Ya les he confesado que es la gran oportunidad de toda mi existencia, y siempre he juzgado que para llegar al triunfo definitivo, es preciso obrar con honradez. Tengo una prueba reciente: Moglia Barth me ofreció un papel en "Romance de Medio Siglo". Lo rechacé, no sólo por el personaje que me asignaba, sino también por la remuneración. Y Eugenio de Liguoro sabe que mi primera intención, cuando me llamó para rodar esta película, fué la de que me pusiera a prueba. Sólo que él, caballerosamente, se negó y me aceptó de inmediato. En todo caso, estimo que he luchado en buena lid...

—¿Qué razones invoca especialmente en su defensa?

—La más poderosa de todas: la experiencia. Mis actuaciones en teatro datan de 1927, año en que me inicié como actor profesional en la compañía de Juan Domenech, realizando papeles de galán aventurero en comedias tipo gran "guignol". Después participé en una compañía de Víctor Domingo Silva, que encabezaba Enrique Barrenechea, y cuyo repertorio contenía obras de Armando Mook y Víctor Domingo Silva. Fuí también galán de "La Alegría de los Campos Chilenos", y primera figura con Gaby Ubilla en una gira a Bolivia y Perú. En este último sitio formé compañía con Manuel Contardo e hice funciones con Paco Andreu, en Lima y en varios países. Y no sólo en teatro tuve actuaciones importantes. También la radiotelefonía del extranjero y la nacional se interesaron por mi trabajo. Pero no es esto solamente...



Raúl del Valle, en un momento sentimental con Julita Pou. Es una de las escenas de "Un Hombre Cayó al Río", que dirige Eugenio de Liguoro, secundado por Ricardo Vivado.

Raúl del Valle recuerda con una precisión fantástica la trayectoria de su vida artística. Una gran cantidad de nombres consagrados figuran en su mente para justificar cualquiera frase torcida en torno a su presente: Antonia Herrero, Esteban Serrador, Rafael Frontaura, Emperatriz Carvajal, Italo Martínez, intuyeron su capacidad y reclamaron su concurso para grandes espectáculos. Y el esfuerzo crecía en su ánimo. Pero él más y más se reconcentraba en un mutismo obstinado. ¿Por qué?



En otro de los pasajes de esta festiva producción, Raúl del Valle confirma sus dotes de actor encarnando a un traidor de relevantes características.

—Yo sólo soy el culpable de mi anonimato. He querido vivir en consonancia con la soledad, sin convencerme que había necesidad de mostrarse ante los demás y dejar la introspección para determinadas ocasiones... Acaso esto influyó decisivamente en mi deseo de viajar. Por que un día cualquiera abandoné mi patria con el gran interés de conquistar fama. Tuve suerte en algunos aspectos. Integré la compañía Tanco-Lorca, primero, y en seguida pasé a actuar junto a Armando Discépolo, hermano de Enrique, y excelente comediógrafo y director teatral. Otras compañías igualmente renombradas me solicitaron. Lo mismo ocurrió con algunas emisoras argentinas, como Radio Belgrano, Radio "El Pueblo" y Radio Argentina, donde realicé temporadas con artistas de prestigio. Por último...

—Sí; su vuelta a Chile.

—Espere... Antes, tengo que mencionarle algunas películas argentinas en las que aparecí interpretando papeles pequeños: "Ha Entrado un Ladrón", de Tito Lusiardo; "Con el Dedo en el Gatillo", de Sebastián Chiola; "En el Viejo Buenos Aires", de Libertad Lamarque; "Luisito", de Paulina Singerman. Y poco antes de venir a Chile trabajé en "Oro en la Mano", dirigida por Adelqui Millar.

Efectivamente, desde que nos han presentado a este muchacho de alta estatura y sobrios gestos, vislumbramos a través de sus actividades el germen de auténtica creación artística. Y más que todo concepto elogioso y justo vertido allí y acá en los corrillos de los artistas, el cariño que ha puesto en los "sets" para no defraudar su calidad de actor ante el público y ante quienes han colmado esta gran aspiración de su vida es razón suficiente para esperar de pie un nuevo acierto para el cine chileno.

Antes de despedirnos, y cuando nos hemos olvidado de la hora por extendernos en los personajes de esta festiva producción, Raúl del Valle nos recomienda:

—Recuerden que Julita Pou y Rodolfo Onetto son los actores de cine que más admiro como promesa para el futuro, y que me siento feliz de haber trabajado con la gente de los estudios VDB...



Han nacido dos nuevas estrellas en el ambiente cinematográfico nacional. Una de ellas (arriba) es intérprete de un episodio de "Cita con el Destino" y ha sido bautizada con el nombre de Anita del Valle. La otra (abajo) es la protagonista de "La Vida de María Vidal" y el nombre que usará en sus actuaciones cinematográficas es el de Marcela Montes. ¡Quedan presentadas en dos "cámaras inocentes"!

PAQUETE DE NOTICIAS

CAMBIOS

Dos temporadas de teatro nacional se avecinan para fines de este verano. Una de ellas la emprenderá la compañía dirigida por Alejandro Flores; la otra estará a cargo del conjunto de Juan Carlos Croharé. En un comienzo se había creído que Flores actuaría en el teatro Municipal, pero parece que los papeles se han cambiado y, aunque sin confirmación oficial, Croharé actuará en el Municipal, mientras que Alejandro Flores debuta en el teatro Imperio en cuanto Lucho Córdoba emprenda una gira, presentando la pieza "Celos".

•

SIN VICIOS ESTELARES

Es curioso encontrar que figuras que recién aparecen en la pantalla, en calidad de intérpretes, no sientan un poco de orgullo de su posición, y, por lo tanto, adquieran esos modales que en el ambiente se llaman "poses de estrellas". Esta falta de "pose" ocurre con Anita del Valle, figura central de uno de los episodios de "Cita con el Destino". Se hablaba las otras tardes en el estudio acerca de una primera entrevista a ella.

—¡Se le va a armar un problema al entrevistador! —dijo Anita—. Hasta ahora no me he descubierto ningún hobby, ni malas ni buenas costumbres y no estoy segura de ser actriz de cine hasta que no me vea en la película. ¡Palabra que no tendría qué responder a sus preguntas!

Anita del Valle pasó por el lado de muchos de los directores que han filmado últimamente entre nosotros, y el único que llegó a fijarse en ella, antes de este contrato con Miguel Frank, fué Coke, que la empleó para que hiciera la voz de Greta Garbo en una de las escenas de "Hollywood es así".

•

EN PREPARACION

Sigue en estudio y ensayo la pieza que Ernesto Vilches quiere presentar en Santiago, con una compañía formada y dirigida por él, con elementos nuevos y figuras ya conocidas del ambiente nacional. Es probable que antes de que entre al Municipal el conjunto de Juan Carlos Croharé, sea montada y presentada durante una semana la pieza que ahora ensaya Vilches con sus actores. Luego, esta compañía emprenderá un viaje a Valparaíso para hacer allí también una actuación corta y regresar luego a Santiago.

•

ALICIA BARRIE EN SANTIAGO

Este verano ha vuelto Alicia Barrie, pero no para pasar las vacaciones en Santiago, sino en viaje hacia México. Su visita es casi de incógnito. Ha frecuentado poco los sitios de reuniones de las estrellas y la gente de cine, pero, sin embargo, se le ha visto viajando hacia los estudios de Chile Films.

—Voy camino de México —declaró los otros días—, para filmar allí una película. He recibido un contrato que acepté en Buenos Aires y se me ofrece la oportunidad de ser la protagonista central de uno de los próximos films mexicanos.

Gente que la ha visto en los estudios asegura que trabajará en una película chilena en el curso de este año.

—La verdad es que todavía no hemos arreglado nada en concreto —asegura Alicia Barrie—. Creo que filmaré aquí, y esto sería luego de haber finalizado mi compromiso en México.

Dentro de pocos días más Alicia Barrie seguirá viaje hacia el Norte; filmará entre los mexicanos y luego regresará, y tal vez nuevamente vuelva a México para seguir trabajando en la industria cinematográfica de ese país.

•

VUELTA Y VUELTA

Ricardo Younis, que por estos días está de vacaciones, ha comenzado la transmisión de un programa cinematográfico en Radio La Americana, con el título de "¡Cámara!"... "Estás convertido en un director con todas las de la ley" —le dijo Kaulen a Olivares, cuando este último iba llegando a los estudios, envuelto el cuello por un pañuelo de



Prueban una figura femenina. Tras la cámara, Martorell, Correa y Grazziani. A un costado, Carlos Schliepper y René Olivares.



Los artistas nacionales le rinden un homenaje a Frontaura y le hacen entrega de una plaqueta de recuerdo y estímulo por su labor. En la foto acompañan Alejandro Flores, Alejandro Lira y Luis Rojas Miller.

PAQUETE DE NOTICIAS

colores. Olivares sonrió, y explicó luego: "El pañuelo lo uso porque estoy un poco afónico. Es a consecuencia de la trasnochada de ayer". El día anterior había estado filmando algunas de las escenas de "La Vida de María Vidal", que se prolongaron hasta las dos de la madrugada... Kika, a pesar de no filmar todavía en "Cita con el Destino", ha debido ir hasta los estudios para algunas pruebas más de maquillaje. "Cuando usted vea sus fotos —dijo Miguel Frank— encontrará a una nueva Kika. Hemos estudiado los mejores tonos para su maquillaje y los efectos especiales de luz que harán realzar su tipo en la pantalla"... Jorge Quevedo y Amichatis están escribiendo un guión cinematográfico de un argumento que ambos idearon y que piensan entregarle a Eugenio de Liguoro...

EN JIRA

Después de brindar un programa de despedida desde los estudios de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, Meche Videla y el conjunto Rey-Silva han emprendido una gira por el interior del país, en un conjunto que dirige Roberto Méndez. Meche Videla y el dúo Rey-Silva han hecho una serie de arreglos de las melodías más populares en Santiago y que comienzan a ser conocidas en provincias. Boleros, canciones y música chilena, especialmente, forman el repertorio que presentarán en los teatros donde actúen. Además, montarán algunos sketchs de ambiente chileno, que irán animados por canciones.

•

GARDY EN EL SUR

Antes de seguir viaje a Buenos Aires, donde le espera un contrato en radio, Raúl Gardy ha emprendido una gira por el Sur para dar a conocer las nuevas canciones chilenas que ha intercalado en su repertorio y las composiciones que él mismo ha escrito y que estrenó en sus programas especiales de despedida en Radio Prat. Antes de salir fuera, Gardy estuvo actuando especialmente para los futbolistas chilenos concentrados en el Estadio de Los Leones, cada noche antes de que estos deportistas tuvieran encuentros en la cancha del Estadio Nacional. Con los buenos deseos que le prodigaron los futbolistas, Gardy partió la semana pasada hacia el Sur.

•

JUAN BARTOVIC, REALIZADOR DE MERITOS

La empresa Chile Films acaba de contratar para 1945 al realizador de decorados Juan Bartovic, considerado en nuestro medio cinematográfico como el mejor técnico venido hasta ahora al país en esta importante labor. Bartovic

(Continúa en la pág. 18)

¡Qué apetito, señores! ¡Zas!, dispara la "cámara inocente", justo en una suculenta escena de "Cita con el Destino", que interpretan Alejandro Lira y Jorge Quevedo.



Las últimas

Ann Sheridan luce un caprichoso y original traje de comida que combina el color coral con el blanco. La primera tela es georgette; y la segunda, seda. La falda puede ser corta o larga, según la ocasión, y es de tela blanca. Encima un gracioso delantal de organza blanca con bordaditos en el mismo color y adornado en la cintura y en el ruedo con un galón de colores vivos. Un collar de cuentas blancas complementa la tenida. (Foto Warnes Bros.)

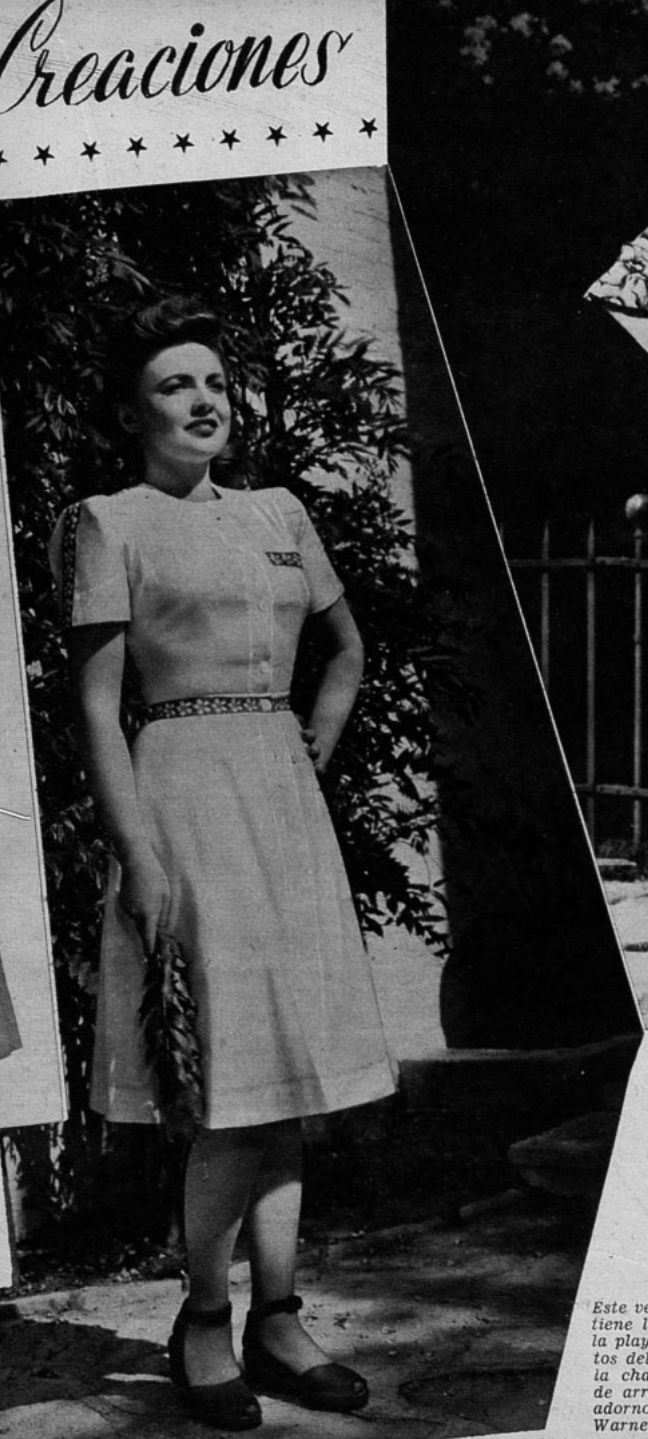




Este vestido, sencillo
es de un bonito lino, a
bién puede hacerse
seda. Es de corte cami
blanca y con botones
color. A un lado, un ca
de muchos colores. Lo
McClory, estrellita de



Creaciones



Este vestido estampado de K. T. Stevens puede hacerse en algodón o seda. Su mayor gracia está en el vuelo recogido con que termina la falda y que también se repite en la orilla de las mangas. Arriba lleva un pequeño canesú que sólo cubre los hombros y donde mueren los pliegues, que dan amplitud al busto. Cuello vuelto y una gran corbata de la misma tela. El cinturón también es del género estampado. (Foto Columbia.)

Este vestido de dos piezas que luce Joan Leslie tiene la comodidad de que puede llevarse en la playa sin otra prenda que unos pantaloncitos del mismo piqué del vestido, abajo. Tanto la chaqueta como la falda van abotonadas de arriba abajo con botones de nácar. Como adorno, un galón en rojo y blanco. (Foto Warner Bros.)



Marcela Montes se somete al maquillador Julio Errazti, cuando la "cámara inocente" sorprende un descanso de "La Vida de Maria Vidal". Al fondo de la escena esperan instrucciones Blanca Sáez y Chela Hidalgo.



Juan Bartovic, realizador de los decorados en Chile Films, acompañado de Elisabeth Prevost y María Angélica Errázuriz, durante el rodaje de "La Fruta Mordida".

PAQUETE DE NOTICIAS

llegó a Chile, desde Argentina, contratado por sesenta días para la Franco-Chilena, que filmó "La Fruta Mordida". Su trabajo interesó tanto en el estudio de la Avenida Colón, que ya hace casi un año que se encuentra entre nosotros, a pesar de los compromisos que le retenían en Buenos Aires.

Juan Bartovic acaba de dirigirse a la capital argentina a arreglar sus asuntos para una nueva permanencia en Santiago con la Chile Films. Minutos antes de partir conversó con un redactor de "ECRAN". Considera que el personal chileno que ha colaborado con él en la realización de decorados es competente y que tiene gran facilidad para asimilar las enseñanzas que le ha impuesto la nueva técnica requerida por el decorado moderno, en el que la construcción monumental y el acabado detalle exigen especial cuidado.

Ha realizado los decorados de cerca de 80 películas en los diversos estudios argentinos. Nosotros podremos apreciar la gran responsabilidad profesional de este realizador en "La Fruta Mordida", "La Amarga Verdad" y "La Casa está Vacía". Bartovic es un realizador dinámico, que levanta montañas, bosques y conjuntos de gran perspectiva en tiempos record. Es considerado en Buenos Aires como uno de los realizadores que logan un mayor realismo en la decoración.

Juan Bartovic cree en un brillante porvenir para el cine chileno, aunque nos expresa que "el cine, como el mundo, no se puede hacer en un día". Al preguntarle su opinión sobre la capacidad del personal chileno que ha trabajado con él, nos ha dicho:

—*He actuado aquí con gente joven y entusiasta, que ya se ha especializado en una laboriosa práctica. Así, por ejemplo, debo destacar entre los ayudantes que me ha dado Chile Films, a Hermindo Narbona y Aquiles Nordio. Ya tendrán ustedes en Chile excelentes realizadores para buenas películas. De eso estoy seguro.*



Tres técnicos sonríen: al medio, Enrique Soto, que se ha tomado la dirección de fotografía en "Cita con el Destino", acompañado de Torti y Godefroy, creadores y realizadores de los escenarios de esta cinta.

MARTA DE CARO, MAQUILLADORA CHILENA

Eficiente ha sido la labor que ha realizado Marta de Caro, maquilladora chilena, en nuestros estudios cinematográficos. Su experiencia de doce años de esfuerzo en el cine argentino ha permitido que haya contribuido a dar realce efectivo a algunos films estrenados en los últimos meses. Intervino en "Romance de Medio Siglo", "Bajo el Cielo de Gloria" y "Hollywood es Así", producción esta última en la que pudimos apreciar su acierto para maquillar los personajes en las escenas culminantes del film. Ahora, Marta de Caro dirige una Academia de Maquillaje para enseñar todo lo concerniente a este interesantísimo aspecto, al cual no se le ha otorgado aún la importancia que merece.

Martha De Caro, maquilladora, sigue al frente de su escuela de maquillaje después de haber realizado los trabajos en "Hollywood es Así", de caricaturizar a políticos y estrellas del cine.



Los Estudiantes Rítmicos, siempre bajo la dirección de José Goles, acaban de emprender una gira por el Sur, presentando a su famoso conjunto con un repertorio de los últimos éxitos musicales.



La oportunidad

DE RENE OLIVARES

Por JUAN POZO



René Olivares imparte instrucciones a sus actores, en un momento de la filmación de "La Vida de María Vidal".

LA cámara se detiene delante de tres actores. El foco los aclara a la vista, mientras se van encendiendo algunos reflectores que ayudan a limpiar las sombras que el sol provoca sobre los rostros. Al fondo de las tres figuras se alza la puerta de una escena rural. Al frente de ellas, sobre una plataforma de madera montada en cuatro ruedas, está la cámara filmadora, rodeada de técnicos que observan atentos. Hablan los actores mientras el director, René Olivares, observa a través del lente. Termina la pequeña escena.

—¡Formidable! —exclama Olivares, saltando de la plataforma al suelo, y luego agrega sonriendo—: ¡Qué película está saliendo!

Olivares tiene una perfecta confianza en su trabajo y en el trabajo de todos los que ahora están colaborando con él. Los golpes que había recibido a causa del cine han desaparecido de su mente. No los recuerda y confía en su trabajo presente. Confía, porque se siente rodeado del material necesario para hacer una película y porque está trabajando dentro de unos estudios bien equipados y donde ya se han filmado varias películas. Expresó su confianza cuando habló delante de un público compuesto de técnicos y actores de nuestro cine, la tarde en que Pedro de la Barra presentaba su Academia de Intérpretes.

—Ahora podrán juzgarme con exactitud —dijo—, porque es la primera vez que voy a trabajar con reflectores, cámaras y escenarios verdaderos. Si esta película está mal hecha, quiere decir que no sirvo para dirigir. Este cronista había conversado con él meses antes de que comenzara a filmar y antes de que supiera que iba a trabajar en Chile Films. Habían desaparecido sus afanes de innovación cinematográfica.

—Ya no voy a hacer tomas espectaculares ni genialidades —confesó con seriedad—. La película se ajustará al guión. Nada de tomar ángulos raros, poner ni quitar escenas para darle un mayor brillo de genialidad. Al contrario, voy a tratar de que sea una película sin pretensiones, pero que exprese algo. Confío en ella. Me gusta el argumento, aunque no es nada del otro mundo, y creo que puedo realizarlo.

Poco tiempo después, cuando sus planes se dirigían hacia la filmación de una cinta con los medios que siempre había contado, aprovechando pequeños escenarios y escasos reflectores, Chile Films le ofreció la oportunidad de arrendar sus galerías para filmar allí. ¿Será esto mejor? Contrastando con la confianza de Olivares, muchos creen que habría sido más conveniente filmar la película sin tantas comodidades, como estaban acostumbrados a hacerlo hasta hoy.

—Aquí, en el set, somos todos amigos —cuenta Olivares—. No hay diferencia entre el director y los operarios cuando no se filma. Ya les dije a todos que me llamaran René, y no "señor Olivares" o "director" —sonríe al recordar otros detalles—. Después de cada toma, jugamos unas partidas de futbol dentro del set: los técnicos contra el resto del personal. Aprovechamos aquellos esqueletos de escenarios que tienen la forma de los travesaños del gol.

El 23 de febrero debe Olivares desocupar los sets de Chile Films. Su contrato finaliza en esa fecha y parece que el tiempo no les alcanzará para realizar todas las tomas de la película, que ascienden a más de un ciento.

—Alcanzaremos —declara Olivares—, porque el resto de las escenas hay que filmarlas en exteriores, fuera de Santiago.

Las filmaciones en los interiores no se apresuran a pesar del poco tiempo que tienen por delante. Olivares trabaja con lentitud para conseguir mejores efectos. Exige y vuelve a exigir de los actores un mejor desempeño. Cuida de las luces y del maquillaje. Un grupo pequeño le rodea durante las filmaciones, oficiando algunos de ayudante y otros de script. Chile Films tiene fama por las visitas que suelen llegar, casi diariamente,

Esta es la nueva estrella que Olivares presenta como intérprete de su película. Ha filmado ya casi la mitad de la película y Olivares tiene confianza en ella.



a las cinco de la tarde a conocer los estudios y ver "cómo se hace una película". Estos grupos de gente molestan demasiado cuando se filma. Sus murmullos y su presencia ponen nerviosos al personal y a los actores. Cuentan que Carlos Borcosque, cuando rodaba "La Amarga Verdad", pedía apresurar la filmación cuando se acercaban las cinco de la tarde, para tomar escenas de menor importancia delante de las visitas. Olivares ha puesto un cartel a la entrada del set construido en los exteriores, advirtiendo a las visitas que allí se filma una película y que el director no desea que vayan a mirar.

A pesar de la enorme confianza y seguridad que René Olivares demuestra durante las filmaciones, por fuera hay un ambiente de desconfianza en torno del director. Muchos sonríen, otros no quieren hablar del asunto y los más creen que la película no resultará. Mientras, Olivares, dentro del set, defiende su terreno en la lucha por su porvenir cinematográfico. Esta vez sabe que no tendrá disculpas por fallas técnicas o de material. Le han entregado los mismos estudios y las mismas máquinas con que se han filmado ya varias producciones. Es la única oportunidad de demostrar su valor; aunque la película no sea buena, puede estar bien dirigida.

René Olivares confía en aprovechar esta oportunidad.





Para triunfar..."glostore" su cabello con

Glostora

da brillo y esplendor al cabello

¡ATENCION! El 15 de febrero se conocerán las bases del Gran Concurso

MISS GLOSTORA

Primer premio: Un suntuoso abrigo de pieles.

MARGARITA

LA REVISTA CHILENA PARA LA MUJER

Reúne en sus páginas todo lo que la mujer necesita para su vida.

Lectura sana, cuentos, poesías que recrean su espíritu. Artículos de viajes, crónicas de interés general. Magníficas páginas de modas a todo color; las mejores labores; recetas de cocina, económicas y prácticas.

Consejos para el hogar, y, por último, un rinconcito de solidaridad humana. Una voz necesitada que pide, confiada que luego tendrá la ayuda de alguien que por intermedio de "Margarita" le tiende la mano.

No deje de llevar esta revista a su hogar.

"MARGARITA" TODOS LOS JUEVES

¡La alegría es patrimonio del niño!

Y si quiere que su niño ría feliz, cómprele

"EL CABRITO"

semanario infantil, con páginas de buen humor, historietas graciosas, aventuras extraordinarias, etc. ¡HAY CONCURSO DE CHISTES!

APARECE LOS MIERCOLES

Por las Radios



Agustín Billa Garrido.

Fundamentos y proyecciones del reglamento de la DIC.— Recientemente ha sido publicado el reglamento de trasmisiones de radiodifusión con carácter de decreto, firmado por el Presidente de la República y emitido por la Comisión de la Dirección de Informaciones y Cultura, la que está integrada por el Director, don Aníbal Jara; Director de Servicios Eléctricos, don Gustavo Lira; Decano de la Facultad de Bellas Artes, don Domingo Santa Cruz; Director Artístico del Instituto de Extensión Musical, don Armando Carvajal; dos representantes de la Asociación de Broadcasters y dos del Sindicato Radial. Puesto en vigencia el reglamento mencionado, y dado a conocer por el propio jefe del Departamento de la DIC, don Agustín Billa, debemos manifestar que desde cualquier punto de vista que sea considerada esta reglamentación, sólo merece nuestra aprobación y un merecido aplauso por la constitución misma de ella, y sus altas finalidades, cuales son el apoyo prestado por el Estado y los beneficios a que propende. Creemos que las medidas que ha tomado la DIC significan hasta el momento el único medio para ejercer un control efectivo dentro de la radiotelefonía chilena, y sólo así, prescindiendo de las ventajosas iniciativas particulares, se gestará un verdadero mejoramiento artístico cultural.

•

Un aporte valioso es la audición "Nuevos *horizontes*".— *Analiza el presente y señala* rumbos para el futuro el espacio "Nuevos horizontes". Problemas de permanente actualidad son abordados en un ritmo ágil y vibrante, aun cuando en él se traten asuntos que naturalmente pudieran caer en la erudición. Pero bien se deja entrever, para ejemplo de la juventud que ocupa los micrófonos, que cualquier aspecto de la cultura humana, como es la educación, la economía, etc., puede ser llevado a la radio sin petulancia alguna y con muchísimo buen gusto. Es lo que opinamos respecto de la audición que transmiten Gustavo Possel y Ramón Ganzarain por Radios "La Cooperativa Vitalicia", los días lunes y viernes, a las 14 horas.

•

Resurge Radio O'Higgins.— En la forma más inesperada y en pleno mes de febrero,



Arturo Gatica.

Radio O'Higgins despierta nuestra atención contratando a dos personalidades de la radio: Hilda Sour, y la pareja que forman Eglantina y Fernando. El día primero escuchamos a **Hilda Sour** interpretando "Lejanías", de Maruja Pacheco Huergo; un triste peruano, de Mercedes Ayarza de Morales; y la tonada chilena "Así es mi suerte". Acompañada por los excelentes guitarristas Ragona y Vergara, Hilda demostró, una vez más, sus condiciones de acertada intérprete y su personalísima expresión del cancionero latinoamericano. El mismo día, a las 22 horas, la compañía que dirigen **Eglantina Sour** y el primer galán **Fernando Podestá**, secundados por Rosita Reynés, Marta Charlin, Eliana Mayerholtz, Luis Hernández y otros, dieron comienzo a la transmisión de "Aurora", comedia escrita en episodios para ser radiada de lunes a viernes, a las 22 horas.



Tito Martínez.

Es uno de los espacios que tendrá a su cargo esta compañía que, además, se presenta los días domingos para transmitir obras teatrales de grandes autores. Digna de encomio es la iniciativa de Tito Martínez, director de esta popular emisora, de llevar a sus estudios a artistas chilenos a quienes él mismo se encarga de presentar por los micrófonos.

•

Jaime Bravo se retira de CB 130.— Uno de los más jóvenes y expertos controles de radio es, ciertamente, **Jaime Bravo Palou.** Su labor en Radio "La Americana", de méritos apreciables en las audiciones de radio-teatro y los espacios de la DIC, dieron la pauta de su capacidad en la sincronización de ruidos y sonidos. Ahora Jaime Bravo ha presentado su renuncia indeclinable a los estudios de esta emisora para reiniciar sus actividades en una próxima fecha en otra radio.

•

Arturo Gatica prepara su viaje a la capital.— Un nombre que se asomará en el curso de este año por los micrófonos de la capital con relieves altamente artísticos es el de **Arturo Gatica,** joven cantante radicado en Rancagua. Con anterioridad anunciamos su participación constante en una casa grabadora de discos en los cuales Gatica sobresalió como intérprete de estilos melódicos chilenos y cualidades de armonía y expresión que pocas veces advertimos en los realizadores del cancionero chileno. Anticipamos para él un sitial de preferencia en la radiotelefonía y un compositor de auténtica inspiración. Esta primicia que damos a los lectores ya está precedida de cuatro hermosas páginas creadas por Gatica. Son los estilos chilenos: "Morena, porque te quiero", "Mi pena", "Tengo un ranchito", y "El jilguero". En poco tiempo más, se anuncia su intenvención en Radio O'Higgins.

•

Una pareja de *locutores*.— Aumenta el caudal de elemento femenino en las actividades

Luis Aguirre Pinto y Luis Rojas Gallardo.

Hilda Sour. Ragona y Vergara.







La que domina "su" pensamiento...

luce el "efecto de pétalo" Tangee!

Sea usted la que siempre está presente en la mente y en el corazón de su elegido... ¡presente en todo el esplendor de su belleza! Con el "efecto de pétalo" creación Tangee, usted luce los atributos que el hombre admira más: labios de color vivo pero de buen gusto... mejillas de rubor hechicero... tez de primorosa suavidad. Sólo en el lápiz, el colorete y los polvos Tangee halla usted el "efecto de pétalo" que imparte esos atractivos que conquistan! Su triunfo cristaliza al usar usted Lápiz, Colorete y Polvos Tangee...

Sólo TANGEE la hará ver... lo más linda que puede ser!

LÁPIZ TANGEE—Natural • Theatrical • Rojo-Fuego • Los tonos más sensacionales!

COLORETE TANGEE—En diez exquisitos matices... y uno exacto para usted!

POLVOS TANGEE—Además de ser finísimos, duran... duran... duran!





Fernando Morello.

radiales. El locutor también necesita una compañera que lo secunde en las transmisiones, y así se incrementa al interés que produce un buen dúo que proclama con buena dicción y entonación un aviso de propaganda bien hilvanada. Es el caso de **Patricia Gordon** y **Aristides Aguilera**, dos jóvenes elementos de Radios "La Cooperativa Vitalicia".

•

Tito Martínez transmite desde el Estadio Nacional—. En estos momentos Tito Martínez, primer locutor deportivo chileno, tiene a su cargo las transmisiones que realiza Radio Sociedad Nacional de Agricultura, en cadena con otras emisoras extranjeras, para presentar a los auditores de Sudamérica los encuentros del campeonato sudamericano de futbol desarrollado en el Estadio Nacional. Su capacidad y su entusiasmo para esta clase de transmisiones han permitido que Tito Martínez figure en los más importantes torneos deportivos del continente, y con este objeto ha sido enviado en diversas oportunidades a Lima, Buenos Aires y Uruguay. Próximo a cumplir diez años de relator deportivo, Tito Martínez se anota un nuevo triunfo en este acontecimiento internacional.

•

Se lucen en las Termas de Puyehue.— Aunque parezca un tanto jocosa la expresión y la manera de peinarse que nos ofrece esta fotografía sureña, se trata nada menos que del conocido músico **Fernando Morello,** quien se encuentra en estos momentos acompañando al conjunto orquestal que dirige Luis Aguirre Pinto, en el Gran Hotel Termas de Puyehue. Así y todo, Morello dice que lo cogieron de sorpresa y por no desprenderse de su acordeón, que él gobierna con harta maestría, no reparó en la armonía de conjunto. ¿Qué opinarán nuestros lectores?..... **Luis Aguirre Pinto y Luis Rojas Gallardo,** en el mismo lugar veraniego, asisten muy interesados a la fuga del último tábano de la temporada.

Patricia Gordon y Aristides Aguilera.



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



Los detectos de las transmisiones señala en sus audiciones...

PREMIADO CON $ 20.—

Señor redactor:
Mi propósito es el mismo que anima a todos los auditores que colaboran con usted en esa Sección: tratar por medio de sanas críticas (que por lo tanto merecen ser tomadas muy en cuenta) de mejorar el ambiente radiotelefónico.
He aquí lo que digo por ahora:
¿Por qué Ester Soré se ha empecinado ahora en cantar solamente boleros, descuidando completamente el género folklórico chileno, que es lo que verdaderamente hace bien? En los boleros está muy por debajo de sus verdaderas interpretaciones, que en otras temporadas le hemos escuchado. Le insinuamos que deje ese género melódico para los que tienen condiciones para ello.
¿De dónde sacó Radio Minería a un locutor que transmite, por desgracia, en las noches? No le sé el nombre para identificarlo, pero puedo decir que es sencillamente malo.
¿Hasta dónde alcanza la potencia de Radio Prat, que no se oye en estas regiones? Sé que no posee onda corta, lo que sin duda le impide la popularidad de que gozan algunas estaciones que poseen dicha onda; pero en onda larga es imposible ubicarla. Malo para los mejores locutores del país que había en Cooperativa Vitalicia y que en esta estación ya se perdieron para nosotros.
Esperamos que las transmisiones de los partidos del Campeonato Sudamericano de Futbol se realicen completas, ya que en otras oportunidades las estaciones que han transmitido dichos partidos (S. N. A.) interrumpen estas transmisiones para presentar a una orquesta, dejando a miles de auditores a lo largo de todo el país mordiéndose los labios de indignación.
Y, finalmente, algo que me merece el más franco reproche y de todos los auditores, son los avisos grabados, que son verdaderas plagas que afectan nuestra radiotelefonía. ¿Cómo es posible que la Dirección de Servicios Eléctricos tolere esto? A usted mismo, señor redactor, ¿no le dan deseos de hacer quién sabe qué cosa cuando escucha el desesperado gritar de tal o cual producto? Para mí, con esos avisos el producto se desprestigia en vez de popularizarse; ¿o es la neurasténica voz del que recomienda cierto producto después del infernal chicharreo que hace la aguja sobre el rayado disco?
Se despide de usted.

O. BENIN.—Ancud.

En vez de Romeo y Julieta hizo un charquicán la orquesta

PREMIADO CON $ 10.—

Señor redactor:
Le ruego haga oír mi queja a Radio Nacional de Minería.
Yo soy una asidua auditora de "Los Titanes de la Música", que la mencionada radio transmite todos los días a las dos de la tarde. Hoy día Radio Nacional de Minería ofreció una "ensalada rusa con chorizos españoles", y digo esto, porque no se puede llamar de otra manera la audición de esta tarde.
El speaker anunció el Concierto N.º 1 en Si bemol menor, para piano y orquesta, de Tchaikovsky. Esto estuvo bien, pero en seguida al anunciar la Obertura de Romeo y Julieta nos dió la ensalada a que me refiero más arriba, pues fué una Obertura muy curiosa con pedazos de La Patética, del mencionado compositor, y con la "Danza de la vida breve" de "El Amor Brujo", de Manuel de Falla.
¿Qué pasó? Sólo Dios sabe.
De usted atta. y S. S.

GINA DE PICASSO.—San Felipe.

Una pincelada de distinción resalta en esta audición...

PREMIADA CON 2 PLATEAS PARA EL TEATRO REAL

Señor redactor de turno:
Haciendo uso de su gran benevolencia, no he querido dejar pasar esta oportunidad para aportar mi grano de arena.
Como estará en conocimiento de todos ustedes, Radio del Pacífico ha contratado al gran actor argentino Juan Carlos Croharé. Este hecho ha dado a la mencionada emisora una pincelada de distinción que había perdido hace algún tiempo. Y digo "una pincelada de distinción", porque el programa está confeccionado con gusto exquisito, que hace resaltar aun más las grandes cualidades del actor.
Para ser breve, terminaré por felicitar a la Dirección de Radio del Pacífico por el éxito obtenido.
Agradeciendo la publicación de ésta, saluda cordialmente a usted.

G. DIAZ.—Santiago.

En nuestro número anterior informamos sobre la creación del Círculo de Redactores de Cine, Teatro y Radio. Pues bien, ya esta entidad comenzó su labor de solidaridad y defensa mutua. Para eso publicó en la prensa un párrafo censurando a cierta emisora de Santiago, que propaló algunos conceptos errados y por demás injustos sobre dos revistas chilenas. La nota del Círculo, además de demostrar su espíritu de solidaridad, protesta por el hecho de que se use el micrófono para ataques personales.

Es toda una aberración esa pésima audición...

PREMIADA CON $ 20.—

Señor redactor de turno:
Me es sumamente grato dirigirme a usted para darle testimonio del interés que esta sección, llamada acertadamente "Pilatunadas", ofrece a los lectores de "ECRAN". Más que nada me induce a escribirle para darle a conocer ciertos errores que he advertido últimamente en la radiotelefonía nacional.
Desde hace poco se mantienen en algunas emisoras transmisiones efectuadas directamente de las quintas de recreo. Después de las doce de la noche bien poca importancia tienen para la mayoría de los auditores; pero a las siete de la tarde, especialmente los días domingos, escuchamos una hora que transmite diariamente Radio Yungay desde la Quinta "La Glorieta", que es ni más ni menos que una aberración dentro de nuestra radiotelefonía, e inadmisible desde todo punto de vista. Los conjuntos instrumentales, las voces que anuncian, el bullicio del recinto y un pésimo recitador, todo suena por el micrófono como un verdadero tarro. Y desgraciadamen esto sucede sin que los directores responsables de CB 101 hayan remediado en lo más mínimo estas audiciones que sólo a ellos pueden afectar directamente.
¿Es posible que continúe subsistiendo un espacio semejante y los auditores no se rebelen en masa?
Perdón por mi crudeza para hablar, pero confío en que estas cosas se arreglen de alguna manera, antes que la paciencia de los auditores estalle.
Lo saluda,

N. M. Y.—Santiago.



EL INCANSABLE BING...
(Continuación)

La historia de cómo Leo Mc Carey, el director, y Bing llegaron a concebir el argumento y el personaje de un joven pastor, interpretado por Bing, es muy sencilla.

—Fué inspirada en una canción —cuenta Bing Crosby—. Hace algunos años, un joven sacerdote escribió una canción que se llamaba "Love Sends a Little Gift of Roses", que resultó un buen éxito. Este muchacho, con sus cualidades de compositor, le dió la idea a Mc Carey. Otro de los motivos por que no he querido ver entera la película es porque deseo ir al teatro con mis hijos. Tal vez ellos no se sientan tan orgullosos de su viejo, como yo quisiera, porque el verdadero intérprete de esa película es Barry Fitzgerald. Si no se lleva el Oscar este año es que por aquí no hay justicia.

Ahora, Bing se ha convertido en productor cinematográfico, y está haciendo filmar la película "El Gran John L.", con un actor nuevo, Greg McClure, en el que Bing confía como una de las promesas de este nuevo año en la cinematografía.

—Me gustan todos los deportes —dice, explicando el porqué filman la historia de uno de los famosos deportistas norteamericanos—, y leí un libro que relata la historia de John L. Sullivan. Pensé inmediatamente que había bastante color como para hacer una excelente película.

Alguien le ha preguntado repentinamente el porqué no filma una película en que relate su propia historia. La verdad es que resultaría bastante interesante la historia del primer crooner Harry Lillis Crosby, llena de colorido y con ángulos de gran interés humano.

—Tendría un gran reparto, también —agrega riéndose Bing Crosby—, con toda mi familia.

Y no habla sólo de sus hijos y su esposa, sino también de toda la familia Crosby. Su hermano Larry maneja sus asuntos económicos y de representación; y su otro hermano, Everett, es su agente. ¡Para qué decir el papel que representa Bob Crosby en el grupo familiar!

Lo que más preocupa por estos momentos a Bing Crosby es la realización de sus giras por los campamentos. Había pensado unirse a Bob Hope, que también anda en los frentes de guerra, pero el departamento encargado de ordenar las programaciones le obliga a partir hacia París, donde se supone que podrá hacer una mayor labor en bien de los soldados del Tío Sam y de los propios franceses. Bing es de los actores que han hecho más por entretener a los soldados y que han salido menos en periódicos y revistas, gracias a su temperamento silencioso. Sin embargo, no hay quien haya gastado dinero de su propio bolsillo, como lo hizo recientemente Bing, para hacer grabar una serie de discos con las últimas canciones de moda, cantadas por él, y que fueron repartidas entre los regimientos que prestan servicios en el frente. Bing Crosby acaba de filmar para Paramount "Camino de Utopía", junto a sus inseparables compañeros de todos los "caminos", Dorothy Lamour y Bob Hope, y por estos días debe estar dando sus primeros conciertos en algún teatro de París.

Agua de Lavanda





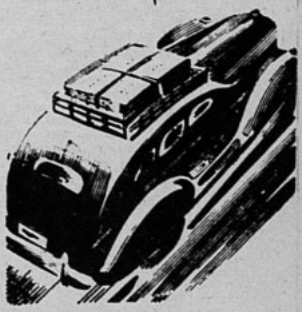
Frescura y Fragancia de un campo de lavanda en flor.

Esa frescura y esa fragancia, están concentradas en la clásica fórmula de la exquisita Agua de Lavanda de Dana. Y quedan en Ud., en su pañuelo, en sus manos, en su cabello, dándole una grata sensación de alegre juventud.

Dana

Marca Registrada

"Lo que es ahora, estas vacaciones no me tomarán desprevenido me llevo mi frasco de LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS"



BAN Hidrosilla de Mazzanti

¡HOLLYWOOD, 1945!

(Continuación)

Dana Andrews será otro de los "golpes" en 1945. Hasta hace poco ganaba setenta y cinco dólares semanales en Warner, pero después de enseñar en "Laura" la maravillosa técnica artística que posee, mostrando que es capaz de conquistar también el corazón de todo el público femenino, creo que dejará muy atrás en popularidad a Humphrey Bogart, George Raft y otros todopoderosos de la constelación cinematográfica...

A *Van Johnson* se le puede predecir una excelente suerte, sin temor a errar. No tiene un perfil perfecto, no posee ninguno de esos rasgos de belleza física que conquistan fácilmente la admiración femenina. Sin embargo, el hecho de que una película suya llena el teatro, significa que posee algo..., un encanto pueril y exquisito que le fluye de muy adentro. Mucho se espera de Van este año, pero yo aseguraría que él llegará más lejos de lo que predicen las más brillantes expectativas...

Y no se necesita una bola de cristal para augurarle éxito. Hoy por hoy es una de las figuras más populares en Hollywood, siendo que ha aparecido relativamente en pocas películas, además de que ha reemplazado a Lew Ayres, como Dr. Kildear, actuando como el estudiante de medicina que trabaja junto al Dr. Gillespie (Lionel Barrymore). Pero pronto le veremos haciendo una hermosa labor en "Treinta segundos sobre Tokio", como también encarnando a un joven piloto en "Weekend at the Waldorf". Walter Pidgeon es la primera figura masculina en esta película, pero Van tiene unas escenas de amor con Lana Turner que el público no olvidará fácilmente...

¿Se casará Van este año? Lo dudo: aunque siempre se le ve "bien y hermosamente acompañado", creo que su sangre sueca lo inhibe de preocuparse en cuerpo y alma en más de una cosa al mismo tiempo... Y ésta es su carrera... Su carrera cinematográfica llena toda la mente de Van Johnson, y por eso no permite que el amor venga a empañar sus ambiciones de triunfo y de progreso...

¡Suceden milagros, es cierto, pero son harto escasos!

En 1945 predigo que:

Orson Welles se retirará cada vez más del cine para dedicarse a la política o a la diplomacia...

Es posible que *Greta Garbo* no vuelva a hacer otra película en Hollywood, pero que sí las haga en Europa, en cuanto termine la guerra...

Paulette Goddard trabajará cada vez menos en el cine...

Bette Davis, a quien se la considera indudablemente "La Duse" de la pantalla, será, en 1945, la primera estrella que represente a los clásicos en el celuloide. No puedo menos que imaginarla como la inmortal Hedda Gabler, de Ibsen; o como Portia, de "El mercader de Venecia".

Creo también que Bette se casará en 1945. Es de esas mujeres que, cuando se enamoran, entregan todo el corazón a un hombre. Por eso ahora que se le ve decididamente en un tierno idilio con el teniente Lewis A. Riley, no es difícil predecir que pronto se escucharán de nuevo las campanas nupciales.

Lucille Bremer será otro nombre que va a sonar mucho en 1945. Es el de una bella criatura que baila como nadie en el mundo, junto a Fred Astaire, en "Ziegfeld Follies". Y Fred, bailando con ella, me parece un hombre nuevo.

Tengo el presentimiento de que *Charles Chaplin* realizará su prometido Landrú, o sea, la encarnación del asesino fran-

(Continúa en la pág. 27)

LUZCA SUS PIERNAS *sin vello* usando guante depilatorio FRIME M.R.



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo $ 7.— en sellos de correo a CASILLA 3699 - SANTIAGO

DOS NUEVOS VOLUMENES DE LA BIBLIOTECA ZIG-ZAG

POETAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS

Breve antología, por Roque Esteban Scarpa. Selección de las mejores obras de los poetas más representativos de la actual generación española. Un lindo volumen de bolsillo ..... $ 8.—

VIAJE AL BRASIL

por M. Biard.—Narración pintoresca y sabrosa de una expedición a las selvas brasileñas, hecha en 1858. Con reproducción de las ilustraciones del autor. Un bello libro para regalo .... $ 8.—



EL ORGULLO DE LA FAMILIA

Siempre alegre y vivaracha, llena de salud. Y es que sus padres, siguiendo sabios consejos médicos, siempre la han alimentado con la deliciosa

COCOA PEPTONIZADA RAFF

SENSIBILIDAD CHILENA,
(Continuación)

drini para una película en Chile. La medida nos parece acertadísima. La personalidad del notable bufo argentino es ampliamente aplaudida en toda América, y es nuestra creencia que, con su adquisición, se enriquece la pantalla chilena. Según se ha dado a publicidad, el argumento de la primera cinta que Sandrini filme en Chile, será elegido entre los autores nacionales. También esto es loable, pero, ¿y la dirección? No sería conveniente que esta película fuera conducida por un realizador extranjero, a no ser que se tratara de un tema que no sea típicamente nuestro; porque entonces de nada servirían las buenas intenciones anteriores. Se le imprimiría carácter extraño, y ello redundaría en perjuicio de las características de chilenidad que, tarde o temprano (aunque pese a muchos), habrá de adquirir la cinematografía chilena.

En su afán de dar calidad, y en la constante impresión que los nombres hechos o venidos del extranjero producen en el ánimo de los productores nacionales, olvidan éstos que para el resurgimiento y prosperidad de la pantalla chilena es indispensable que ella se cree una personalidad, y que no sea una continuación exótica de actividades fílmicas en otros países. Vale traerles a la memoria que el camino es errado cuando todo se importa y se olvidan los valores de casa, como se ha estado haciendo hasta ahora...

P. R.



Petronila Trejo Millaqueo

se complace en ofrecer a sus numerosos clientes y favorecedores sus famosas JOYAS ARAUCANAS Y JOYAS ZODIACALES (M. R.), en sus nuevos modelos de pulseras, esclavinas, leontinas y ANILLOS CON LA PIEDRA CORRESPONDIENTE A SU FECHA NATAL. Miles de personas de toda América los han pedido y certificado su complacencia.

Pida CATALOGOS Y HOROSCOPOS GRATIS, que le darán una orientación efectiva en sus problemas.

Escriba a:

PETRONILA TREJO MILLAQUEO
CASILLA 80 - ARAUCO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D., (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correo, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico a nombre de la Empresa Zig-Zag. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Catita, Frances Drake, Linda Darnell, María Duval, Virginia Dale, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Judy Garland, Delia Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Hnas. Legrand, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Verónica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Rosemary Lane, Ilona Massey, Wayne Morris, Constance Moore, María Montez, Gloria Marín, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, James Stewart, Barbara Stanwick, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Thierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan y Leslie Brooks.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



Alerta

Las arrugas que aparecen aquí, pueden ser evitadas. En otros tiempos los treinta años representaban el límite de la juventud. Hoy representan su comienzo. Las mujeres, van cada día comprendiendo mejor los beneficios que se obtienen con el uso de una buena crema para el cuidado del cutis. La CREMA MACKER penetra profundamente en los poros, renueva la vitalidad de los tejidos y es ideal como base para los polvos.



crema macker

¡HOLLYWOOD, 1945!
(Continuación)

cés, el hombre de la barba negra, que exterminó a dieciséis esposas... Sólo que Chaplin hará de esa figura tenebrosa un personaje cómico y elegirá unas mujeres tan lindas, seleccionadas en todo el mundo, que dejará al universo entero con la boca abierta.

Joan Fontaine se casará de nuevo. Esta vez su marido no será un actor, sino un banquero. Le deseamos muchas felicidades, porque Joan Fontaine posee una belleza interior tan pura como su hermosura exterior...

Cuando quieran hacer la lista de los favoritos de 1945, no se olviden de anotar el nombre de *Clifton Webb*. En "Laura" Clifton combina la exquisitez de maneras con una ultraelegancia, destacándose como un brillante personaje cinematográfico... Aunque debiera ser completamente siniestro, encarna al asesino más atrayente que es posible imaginar...

Lauren Bacall es otro nombre que debe figurar imprescindiblemente en la lista. Su primera actuación en "To Have and Have Not" ("Tener y no tener", traducción literal) la hace merecedora de los más brillantes laureles. Su trabajo junto a Humphrey Bogart es tan perfecto, que éste, por primera vez en su carrera, ha pedido que sea ella también su dama en la próxima película "Big Sleep". Hasta ahora, nunca Bogie había pretendido una figura femenina especial... Desde que vi a Betty Bacall —ése es su verdadero nombre— supuse que en la pantalla sería un éxito indiscutible...

Greer Garson seguirá conquistando triunfos cuando, después que filme "Valley of Decision", aparezca en una película junto a Clark Gable... Pero, ¡hay que vigilar a Greer! Si Richard Ney no tiene una licencia pronto, ella partirá, sin importarle lo que Hollywood diga, a reunirse con su marido donde quiera que él esté...

Esas son mis predicciones para 1945. Lo único que no he dicho aún es que creo que será el año de la victoria para el mundo y de triunfo absoluto para Hollywood.

SOÑE QUE SOÑABA...
(Continuación)

soñado con viajes en mi vida!

La idea me vino repentina al despegar el avión, al siguiente día, del aeropuerto de Burbank. El ave enorme me había tomado en su pico y allá iba yo volando por las nubes. Pero mi sentido común me trajo a la realidad al hacerme pensar que yo iba directamente a Monterrey, a una celebración de un aniversario, y no a un país fantástico fuera del globo terráqueo. No volví a pensar en mi sueño y me sentí feliz con la oportunidad que se me brindaba de visitar el país azteca, que tanto deseaba conocer, como deseo conocer todos los bellos países de la América Latina, que tienen para mí una extraña fascinación.

Nada podré deciries de las emociones que me aguardaban ante las deferencias, las atenciones y los agasajos de que se me hizo objeto en esa deliciosa ciudad de Monterrey, para cada uno de cuyos habitantes guardo un recuerdo amoroso de vivísima gratitud.

Pero quiero confiarles también algo más.

Pasadas las fiestas brillantísimas del aniversario, que no olvidaré nunca, salí para la capital de la gran república mexicana. Y en la capital se repitieron los agasajos y las atenciones, que me hacen considerar a México como el país más galante y encantador de la tierra, y a los mexicanos como los caballeros más amables y cumplidos que conozco.

Ya en México, Alejandro Buelna, el jefe del departamento del Turismo, nos invitó a una excursión a Xochimilco.

Llegamos. Y por un momento tuve que apoyarme vacilante en el brazo de Buelna, creyendo que iba a desmayarme. Este me miró sorprendido, pero yo tuve fuerza bastante para ocultar mi emo-



Una capa protectora de Crema Pond's "C" permitirá a su cutis gozar de los beneficios del sol y adquirir un hermoso tono tostado, salvándolo del riesgo de enrojecimiento y desolladura.

Adquiera cuanto antes los dos tipos de Cremas Pond's "C" y "V" en tubos de cómodo tamaño para llevar en la cartera. La Crema Pond's "C" le protegerá el cutis contra los rayos de sol demasiado ardientes y el tipo Pond's "V" disminuirá las consecuencias de una exposición prolongada y directa a pleno sol.

Conserve la finura de su cutis en todo tiempo con

Cremas POND'S



AHORA SU ROSTRO IRRADIA *juventud*



DONDE NACE LA VEJEZ



Cerca de los ojos aparecen las llamadas "patas de gallo"



A ambos lados de la nariz y junto a las comisuras de los labios se extienden las arrugas producidas por la risa.



En la frente y en el entrecejo se forman arrugas que envejecen aún a las personas muy jóvenes.



También el cuello se arruga y se torna rojizo.

CONSERVE EL CUTIS TERSO DE LA JUVENTUD

La mayoría de las veces las arrugas prematuras se producen a causa de la defectuosa limpieza del cutis. De ahí la importancia de escoger siempre un buen jabón de tocador. El Jabón Flores de Pravia reúne las condiciones que requiere una perfecta limpieza de la piel. Su espuma forma una crema suavísima que penetra en todos los poros, y, a la vez que elimina las impurezas, tonifica la epidermis con sus aceites de oliva y almendras.

PROLONGUE SU JUVENTUD ADOPTANDO EL

JABON

Flores de PRAVIA

ción y no demostrar ante la gente que nos rodeaba la impresión que inundaba mi alma.

¡Porque allí, hecho realidad, estaba mi sueño!

¡Xochimilco, maravilla fantástica de la creación, era el campo de "Las Mil y Una Noches", con árboles frondosos de flores y frutas exóticas, que yo había recorrido tantas veces en mis escapadas al ideal! ¡Y allí estaba el río con sus "chinampas" llenas de flores y sobre ellas mi nombre en homenaje de cariño inolvidable!

¡Mi sueño en forma real y tangible! ¡El mundo de misterio, en cuyas mallas de belleza insospechada vivía presa mi alma hace mucho tiempo!

¡Soñé que soñaba!

¡Mi alma te presentía cuando soñaba con tus bellezas!



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?

Si nos envía una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y que copiamos a continuación:

Una novia en apuros. — Caprichosa y millonaria. — Mi plata por un marido. — Tras ellos..., ellas. — La corte de Faraón.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 732, cuya solución correspondió al siguiente título: *La sonata del loco:*

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista ECRAN: Reinaldo Salinas, Valparaíso; Hernán Céspedes A., Rancagua; M. Cecilia Gullión, Malloco; Raúl Soto, Santiago; Olvido Cáceres, Santiago; Carmen Fuenzalida, Santiago; Isolde Francioni, Valdivia; Elena Pérez, Santiago; Elsa Oyarzún, Puerto Montt; Alfonso Galeb, Vallenar; Raquel Jerez, Santiago; Haydée San Cristóbal, Talca; José L. Pavez S., San Antonio; Celia Ortúzar, Santiago, y Rosa Arancibia, Santiago.

CUPON N.º 734

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre: . . . . . .

Calle: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

ECRAN. — Casilla 84-D., Santiago de Chile.

PARA LIMPIAR Y DESMANCHAR

Minita

M.R.

HA DE USAR



Coloque debajo de la tela a limpiar un paño grueso para absorber.

Después de desmanchar enjuague bien.

Gibbs

ecran

LA MEJOR REVISTA EN SU GENERO

Actualidad cinematográfica nacional y extranjera.

RADIO - TEATRO

SUSCRIBASE: $ 70.— AL AÑO

Aparece los martes

PRECIO DEL EJEMPLAR: $ 1.40



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas ⟆ Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO



EL PRODUCTO FINO PARA SUS OBJETOS FINOS

Gibbs



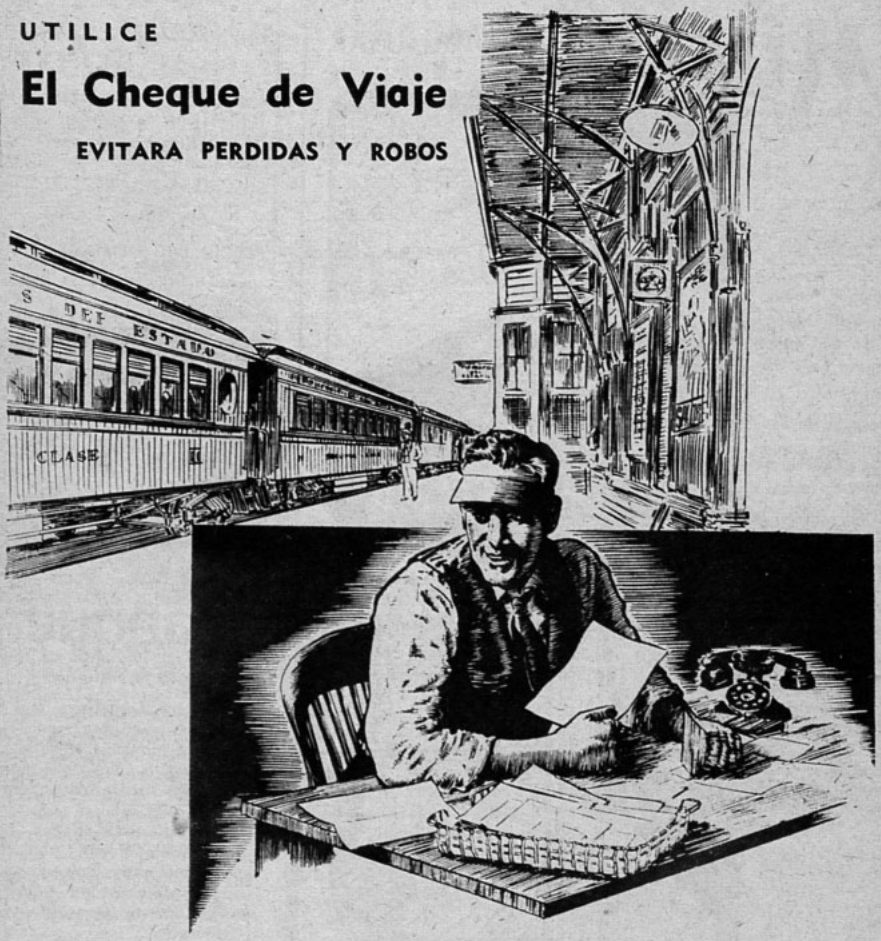
Especialmente indicado por su efecto rápido en la limpieza de vidrios, cristales, objetos metálicos, etc.

Vidriolan

UTILICE

El Cheque de Viaje

EVITARA PERDIDAS Y ROBOS



MAYORES DATOS EN LAS ESTACIONES Y OFICINAS DE INFORMACIONES

Publicidad

FERROCARRILES DEL ESTADO


Las últimas novedades veraniegas a precios nunca vistos
Taylor
SAN DIEGO 129
DONDE HACE RINCON
hof.

¿POR QUE NO ME MIRA, VERONICA?

He aquí un ejemplar maravilloso y real de las legendarias sirenas que habitan en los relatos de marineros. Verónica Lake es la sirena más maravillosa que se haya visto, ¿no es cierto? Y usted, aquí, con la revista entre las manos, está esperando que ella lo mire..., ¡difícil, porque Verónica sabe que André de Toth, su marido, es muy celoso!



Programas radiales permanentes

NO son pocos los auditores de provincia que han escogido a "ECRAN" como su confidente. Se ha restablecido para ellos la vieja soledad provinciana, conmovida muy de tarde en tarde por las noticias de que informaban las "gacetas". Y este resultado, sin duda extraordinario a estas alturas del siglo, se debe a que las estaciones de radio han mutilado sus programas en forma alarmante.

Se alega como disculpa que en la estación veraniega no pueden mantenerse los servicios de una radiodifusora en el mismo pie en que los vemos el resto del año. La disculpa es pobre. Los artistas vienen y van, y no son pocos los que pasan por la capital precisamente en el verano. ¿Y qué decir de los programas constantes, de las series de transmisiones que forman el fuerte de ciertas radios y que son en todo caso las más socorridas por el numeroso auditorio de las provincias? Hemos dicho, en ocasiones anteriores, que la radio es como el diario, y no se concibe que el diario deje de aparecer o disminuya el número de sus secciones durante el verano. Los acontecimientos no tienen temporadas para producirse, y, una vez producidos, no cabe dejar en conserva las noticias para cuando se crea conveniente propalarlas.

No significa esto que las radios hayan suprimido los espacios destinados a las noticias, pero sí han suspendido otros programas constantes a que el público está ya habituado y que tienen un interesante papel de divulgación. Las quejas que hemos recibido se refieren, de preferencia, a ese tipo de programa que constituye el compañero de la soledad y que amengua en el auditor la impresión habitual de hallarse lejos del mundo. El punto que estamos tratando no podrá ser, tal vez, contemplado en un reglamento. Es verosímil que jamás se obligue a las radios a mantener la integridad de sus secciones a lo largo de los doce meses del año. No es obligatorio, estamos de acuerdo. Pero todos ganaríamos, e inclusive las radios mismas, si lo sintiéramos tan obligatorio como las letras de un reglamento.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10



Marion Louis es la nueva estrella del cine nacional. Tiene a su cargo el papel protagónico de "La Vida de María Vidal", encarnando a una modesta profesora rural, de relieve humano y social. Una de las escenas del film que dirige René Olivares en los Estudios Chile Films es la que presentamos aquí, como una de las más dramáticas de esta producción. En ella aparecen Marion Louis y Blanca Sáez.



Se aproxima la temporada de los estrenos cinematográficos nacionales. Uno de los films que veremos en marzo será "Un Hombre Cayó al Río", en el que Lucho Córdoba tiene destacada actuación, realizando distintos tipos: un mexicano, un sacerdote y un hombre del bajo pueblo, con la dirección de Eugenio de Liguoro.



Actuaron en forma extraordinaria en Radios "La Cooperativa Vitalicia" dos representantes de la canción cubana: Margarita Lecuona y Pepe Armil, para proseguir sus recitales en los primeros días de marzo, después de su regreso del Sur de Chile. Ella nos ha ofrecido en fechas anteriores, a través de los más famosos intérpretes, páginas tales como el estilo afrocubano "Babalú" y el bolero "Eclipse", y muchas otras, que hablan muy en alto de su capacidad artística de compositora y cancionista. Su esposo, Pepe Armil, la secunda con acierto.



Creo en....

Una gran estrella, y a la vez una mujer de alma honesta y espíritu exquisito, hace una confesión que no sólo emocionará a Hollywood, sino a todas las personas de sensibilidad del mundo entero.

Datos recogidos por
SYBILA SPENCER

CREO en Dios; en la oración; y en que nada se obtiene sin luchar por ello... Creo en la gratitud. No me parece que la vida debe tomarse como algo fácil y suave. Huérfana a los cuatro años, tuve una infancia difícil. No me lamento de eso. La lucha es lo que vigoriza el espíritu...

★



Despide a Robert Taylor, su marido, que se encuentra en las Fuerzas Armadas.

★

Barbara Stanwyck es una mujer dedicada absolutamente a su trabajo y a las obligaciones hogareñas. Sin embargo, siempre encuentra tiempo para mantener una estrecha amistad con los operarios del estudio.

BARBARA STANWYCK Y SU HIJO

Mi gran tentación es hacer cualquier cosa que pueda por mi hijo adoptivo, Dion. Por lo mismo que yo sufrí siendo niña, quiero evitarle sufrimientos. Le daré todas las alegrías posibles; pero sin dejar de prepararlo para los problemas que deberá afrontar cuando sea adulto. Además, quiero que sepa apreciar el verdadero valor de las cosas. Por eso mi gran disciplina está en resistirme a la tentación de cubrirlo de regalos y darle más cosas de las que realmente necesita. Hasta los obsequios que mis buenos amigos le traen para Navidad, se los limito. Sólo puede recibir cinco cada año, aunque bien quisiera que recibiera un ciento. Le doy sólo veinticinco centavos de dólar de mesada a la semana, y él tiene que trabajar para obtener más dinero que eso. Para eso hace el aseo, cuida el jardín o bien trabaja como ayudante en la piscina de un hotel cercano...



Nadie podrá olvidar a Barbara junto a Gary Cooper, en "La Cabalgata Pasa".

Es el lema de los americanos "trabajar duramente para obtener cualquier cosa". Los Estados Unidos, igual que cualquier otro país, se formó a costa de un duro trabajo y mucho sacrificio, y eso ha continuado para mantener el país en alto.

CREO EN LOS SENTIMIENTOS

Y, más que eso, creo que el hombre no debe temerles. Los hijos deben criarse en el convencimiento de que no ocultan un sentimiento honrado. No me parece errado que un niño llore si las circunstancias justifican sus lágrimas. Cuando veo que Skip (Dion) llora porque le emociona la desgracia de alguna persona, me siento orgullosa de él. En una oportunidad llevé al niño a un hospital ortopédico. Allí estaban los soldados en sillas de ruedas o con las piernas y brazos en instrumentos que semejaban de tortura. Mi hijo se dió cuenta entre el contraste de su cuerpo sano y ágil y la situación de aquellos valientes muchachos. No hizo una escena teatral arrodillándose y dando gracias a Dios de su buena suerte: su oración fué muda, y la demostración de su emoción fué otra. Le vi ponerse pálido, quedarse silencioso, mientras que las lágrimas rodaban por sus mejillas. Voy a la iglesia, pero no por obligación... A veces, de regreso del estudio, me detengo en una pequeña capilla. No recito oraciones de rigor, sino que me dejo arrastrar por el sentimiento de serenidad que me infunde el sitio,

(Continúa en la pág. 25)

Conversa con George Brent en un descanso de la filmación.





En "Pacto de Sangre" hace un papel intenso: es una mujer de sentimientos abyectos; absolutamente diferente de la Barbara de la vida real.

Noticias de última hora

Escribe SYBILA SPENCER

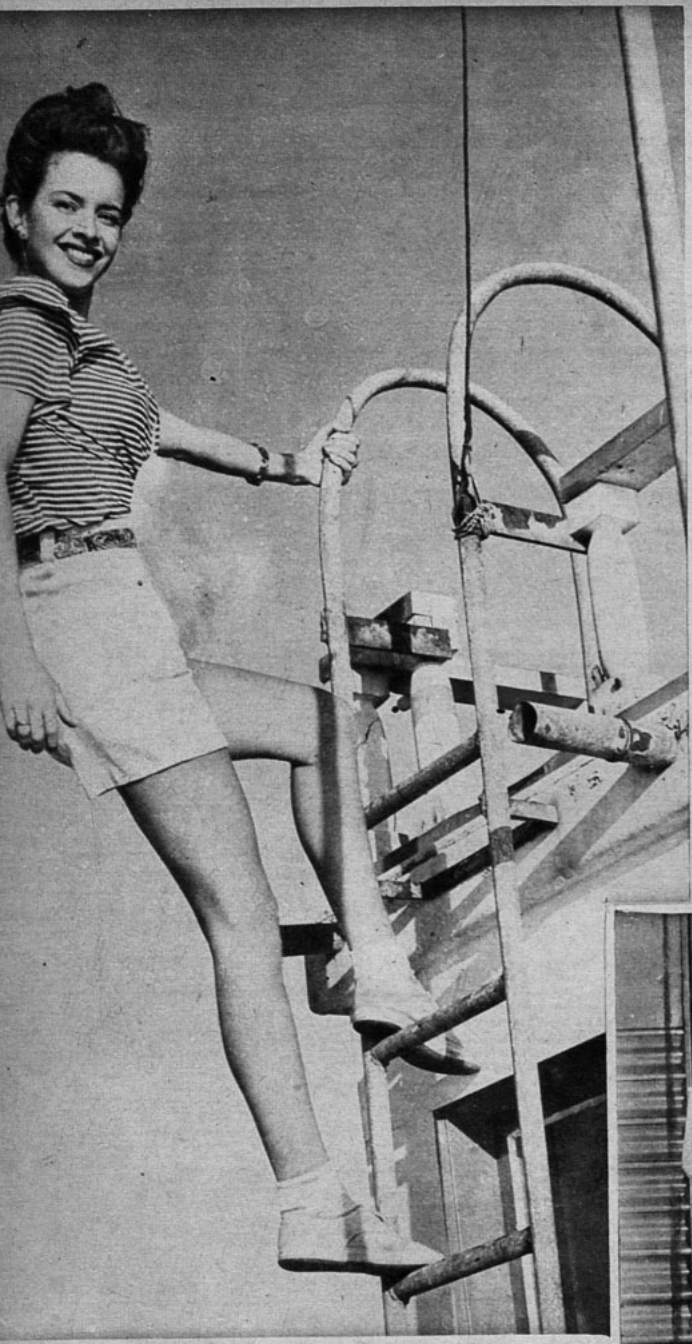
PAULETTE EN PELIGRO

Paulette Goddard fué sometida ayer a una delicada operación, en el Hospital St. John de Santa Mónica. Anoche, su situación era crítica, dada la emergencia de la operación, y dos transfusiones de sangre fueron necesarias para sacarla del peligro. Paulette, como ustedes saben, esperaba su hijito, que ya no llegará, para el mes de mayo próximo...

NOTICIAS CORTAS

¿Será verdad que Frank Sinatra y Bing Crosby han resuelto protagonizar una película juntos?... El hermoso tapado de piel de visón, que luce orgullosa June Allyson, es un regalo de Dick Powell... La hija mayor de Eddie Cantor, Marilyn, contraerá enlace con Nat Karson... Se "rumorea" de que Mickey Rooney regresará al país dentro de poco... William Powell celebró su quinto aniversario de matrimonio con Diana Lewis... Peter Lawford está siendo visto ahora en compañía de Ava Gardner, la ex "señora Rooney"... Gene Kelly visitó ayer el estudio

Alice Faye sale en viaje a Nueva York y Pepe Grillo va a despedirla a la estación. Parece un hecho que Alice se retirará definitivamente de la pantalla.



Lo que va de ayer a hoy: esta foto la tomamos días antes del accidente de Susan Peters. Hoy día la pobre chica está postrada y se teme que pase mucho tiempo antes de que recupere el movimiento en las piernas.





¿Qué les parece esta escena hogareña? Son Maureen O'Hara y su marido William Price, que se encuentra en el Pacifico Sur y que ahora disfruta de una corta licencia; el tercer personaje es la pequeña Browyn.

MGM, en su flamante traje de marinero... La RKO trata de conseguir a Carmen Miranda para que protagonice con Cantinflas el próximo film "The magnificent tramp"... Linda Darnell sigue ganando peso alarmantemente... Joyce Reynolds, conforme lo anunciara la semana pasada, acaba de contraer matrimonio... Eleanor Parker tendrá su gran oportunidad, protagonizando con Humphrey Bogart un próximo film... Charles Grapwin, el actor de carácter de "Cuán verde era mi valle", y que, dicho sea de paso, tiene



Acá ofrecemos una primicia a nuestros lectores: Judy Garland es sorprendida por la "cámara inocente" junto a su futuro esposo, el director Vicent Minelli. Se dice que la boda se celebrará a principios de junio.

Visitando los estudios presenciamos en un set de Universal una escena de la película que protagonizan Turhan Bey y Susan Peters. Ahí les tienen ustedes, ensayando...



70 años de edad, acaba de contraer matrimonio con Loretta McGowan, de la sociedad de Chicago... Dixi Lee Crosby está gravemente enferma. Su famoso esposo, Bing, la acompaña en el hospital donde se asiste... Marta O'Driscoll ha salido para entretener a los soldados en "algún lugar del frente"... George Brent no pierde una noche en Ciro's. La razón es Dolores, la hermosa morena que dirige la orquesta del famoso night club... Donna Reed se divorciará de Bill Tuttle, en México, si es que hemos de creer a sus amigas íntimas... El nuevo color de pelo de Lana Turner es platinado. Más claro que el de la recordada Jean Harlow... Betty Hutton representa dos papeles en "Here comes the waves", personificando a hermanas mellizas...

(Continúa en la pág. 28)

Visitando a Cary Grant

Por MAX S. ARNOLD

PROBABLEMENTE a usted le agradaría saber cómo se conduce una persona que está encantada con su trabajo. Durante todo el día Cary se lo pasa en el set y parece como si fuera un potro de pura sangre que tasca el freno y espera anhelante el momento de comenzar la carrera. Cuando el director lo llama y le dice que comience a actuar, de un brinco, se pone delante de la cámara, con los ojos brillantes de gozo, listo para empezar. Entre escena y escena anda por todas partes, habla con todo el mundo y se muestra profundamente interesado en todo lo que sucede. ¿Se dan ustedes cuenta de lo que les digo? ¿No? Bueno; entonces acompáñenme a los estudios y vean lo que pasa.

Si tienen algo de suerte podrán pasar delante del portero, terrible cancerbero que impide el paso a los extraños, y deambularemos por las pequeñas avenidas del estudio. Pasamos junto a un grupo de soldados australianos, pero éstos no tienen nada que ver con nuestra visita. De pronto, casi nos tira al suelo un individuo que pasa veloz en su bicicleta. Está uno a punto de dejar escapar algunos improperios, cuando la bicicleta se detiene, una persona se baja y nos colma de satisfacciones y excusas. Uno se sonríe. Al fin y al cabo la bicicleta, en realidad, no nos tocó la ropa siquiera, y, si bien es cierto que nos llevamos un susto de padre y señor mío, no menos cierto es que no recibimos daño alguno. Y al final de cuentas, ¿qué cosa puede uno hacer ante las excusas que presenta Cary? Nada se puede contra esa sonrisa que tenemos delante de nuestros ojos.

Monta de nuevo en su veloz vehículo y parte, rápido como una flecha, rumbo al escenario quince, y estará de regreso dentro de unos instantes, después de hacer una llamada telefónica. Todavía no acabamos de entender claramente las últimas frases que pronunció, cuando ya está muy lejos, envuelto en una nubecilla de polvo.

Después de todo llegamos por fin al escenario quince y, abandonando el caliente sol de California, nos introducimos en las profundidades cavernosas de un escenario de sonido.

De pronto nos encontramos parados en el centro de una sucia y angosta callejuela del corazón de Londres. No es que presumamos de viajeros internacionales, pero algo dentro de nosotros mismos nos dice que así es Londres. Una espesa neblina envuelve todo. Esperamos que de un momento a otro se presente ante nuestra vista y nos salude, con su extraño y peculiar parloteo, uno de esos personajes típicos de la ciudad más grande del mundo. A nuestra derecha observamos una tienda de periódicos y revistas. Al otro lado de la calle vemos un expendio de pescado y mariscos, y un poco más allá se pone delante de nuestros asombrados ojos un comercio de ultramarinos, en cuyos aparadores nadan alegremente, en unas peceras, pescadillos de diversos y brillantes colores. Los pedruscos del pavimento están desgastados por el paso de los siglos. ¡No hay duda alguna —nadie podría negarlo— de que Londres debe ser como esto! Se siente uno alentado; camina a lo largo de la calle y de entre la espesa neblina resalta un letrero: "Motts—Muebles Viejos y Nuevos".



Sabiendo a perfección que Cary odia hablar de sus asuntos personales, uno se cree muy hábil cuando pregunta:

—Según me han dicho, entiendo que su esposa está fuera de la ciudad.

—Sí; ¡y me siento tan solo! —explota Cary, y sonríe en tal forma que algo raro se siente en nuestro interior—. ¡Pero mire! ¿Acaso no es maravillosa esta neblina? —continúa, cambiando de conversación—. Es igual a la de Londres.

Hasta ahora nos damos cuenta de que la neblina penetra hasta los huesos, y nos sentimos cansados y adoloridos.

Después Cary nos lleva por la calle empedrada de Londres, hasta salir fuera del escenario, donde encontramos a un grupo de tramoyistas y técnicos en iluminación preparando el encendido para la siguiente escena. Vemos a Clifford Odets conferenciando en tono misterioso con el camarógrafo Georges Barnes. Odets es un famoso escritor, autor de "Golden Boy", "Awake and Sing" y muchos otros *hits* de Broadway.

—Cliff escribió para "None but the Lonely Heart" —dice Cary—. Fué un trabajo maravilloso, y ahora está dirigiéndola.

—No le necesitamos ahora mismo, Cary —dice Odets— Tenemos que tomar, antes, una escena con Miss Barrymore.

—¡Oh, Miss Barrymore! —murmura Cary—. ¿Han visto ustedes actuar a Miss Barrymore? —notamos en el tono de su voz una gran admiración y respeto—. ¡Pero qué actriz! ¡Ya verán ustedes!

La gran dama de la pantalla hace su aparición. Un silencio total envuelve a todos los presentes. Odets le ofrece el brazo y la lleva al escenario. Ethel Barrymore, la Primera Dama del cine y del teatro norteamericanos, va a su trabajo como una reina que sale de paseo, irradiando a su paso gracia, en-

(Continúa en la pág. 27)

¿Se casó Bette DAVIS...?

INDUDABLEMENTE, hay un hombre en la vida de Bette Davis, en estos días, y Hollywood ha permanecido impasible. De todas las noticias que llegan a la ciudad del cine y dan la vuelta al mundo, ésta ha tomado de sorpresa a la prensa cinematográfica.

Cuando hace algunos meses Bette comenzó gradualmente su retorno a la escena de Hollywood, luego de la muerte de su esposo, todos se alegraron de verla tomar su vida social normal y aparecer acompañada siempre de alguien.

Apareció en fiestas aquí o en un beneficio allá, sin que nadie prestara atención al hombre que la llevaba del brazo. Después de todo, como presidenta de la Hollywood Canteen, ella está siempre en compañía de soldados, y su posición en el mundo cinematográfico la obliga a codearse con personajes famosos. Así es que Hollywood, la capital mundial de los rumores, por primera vez no se agitó cuando Bette Davis cenaba en La Rue, almorzaba en el Chasen's o visitaba a los amigos, siempre acompañada de un soldado que solía estar también en el set cuando Bette filmaba algunas escenas de "Mr. Skeffington".

Por el momento las noticias al respecto dicen que es él un soldado de Ft. Benning, que conoció a Bette Davis en la estación de ferrocarril de Columbus, Georgia, en la noche de un domingo, y la acompañó hasta la casa de Stillwell, cerca de Phoenix City, en Alabama. ¡Hollywood estalló de agitación y sorpresa!

¿Quién o qué le había parecido tan importante a Bette para hacer un viaje tan largo en el corto tiempo que le dejaban sus vacaciones, luego de filmar, y no aprovechar esos días descansando en su hacienda de New Hampshire? Esta es la pregunta que se hicieron todos. Pronto se supo que era evidente que por una sola razón ella había hecho el viaje. Esa razón era seguramente un soldado. El soldado Lewis A. Riley, de la compañía 168 de fotografía, del Segundo Ejército Norteamericano, con campamento en Ft. Benning. Pero ahora la prensa de todo el país, como los agitados ciudadanos de las cercanías, han comenzado a bombardear la casa Stillwell con preguntas. A este respecto, Bette Davis ha dicho que sólo fué allí a pasar unos días tranquilos en una casa alejada del bullicio de las ciudades, desvirtuando los rumores de un posible matrimonio, pero admite que fué al Sur para tener también la oportunidad de ver a su buen amigo Riley.

—Después de todo —dice Bette—, tengo treinta y seis años y sería una cosa de niños eso de andar jugando con algo tan serio como es el matrimonio.

Y con esto descolgó el fono para alejarse así de todos y poder descansar como lo necesita una mujer que ha trabajado casi sin descanso y que necesita unas vacaciones lejos de todo.

Como Bette Davis no tiene nada más que decir, Hollywood se ha visto precisado a reconstruir la amistad de Bette y el soldado y sacar su propia conclusión. Algunos amigos de Riley pretenden que ellos se conocieron en Nueva York, durante una fiesta que diera Sybila Spencer; otros aseguran que se conocieron en Hollywood por primera vez, aceptando las palabras de Bette, que asegura que su amistad con el soldado data de varios años.

Mientras Hollywood junta una y otra vez sus evidencias, los cazadores de autógrafos están ahora en el Sur, tras mayores detalles. Los que vivían cerca, al saber la noticia de que Bette se alojaba en la casa Stillwell, corrieron hasta allí con sus libretas, pero el entusiasmo les duró hasta que llegaron frente a dos perros de aspecto poco amistoso. Pero uno de ellos logró hacerse amigo de uno de los perros y puso en el collar de este un mensaje para la estrella y mandó al perro hacia la casa. Al poco rato regresó el perro y por respuesta venía en el collar un papel con el autógrafo de la estrella. Más tarde, los fotógrafos lograron sacar a Bette de su encierro y le tomaron varias fotos en el jardín. La prensa, al día siguiente, comentó que la estrella estaba más encantadora que nunca y que se había portado como una niña, alegre y atenta.

El soldado Riley también ha recibido parte de esta ofensiva de preguntas acerca de su amistad con la estrella. Ha contestado y sus respuestas tienen mucho parecido con las de Bette. Viendo que por esos lados se puede averiguar muy poco, los cazadores entablaron amistad con los compañeros de arma de Riley. Según la opinión de éstos, Riley es un hombre muy bueno, y lo bastante para ser el esposo o el amigo de cualquiera estrella de cine.

—Es tranquilo...

—Tiene dinero, pero no se anda luciendo por esos..., hasta tiene auto...

—Es alto y moreno —el tipo de los buenos mozos—, y suele fumar en pipa...

—En Nueva York fué comisionista..., ahora es cameraman en el Ejército...

—Ha viajado mucho. Estuvo en México, justamente antes de la guerra...

—No muy joven para el Ejército..., treintón...

"Pero, ¿está casado con Bette?", es la última pregunta de todos.

Y los que se las han dado de muy entendidos, responden siempre lo mismo:

"Claro —dicen— él asegura que no, pero actúa como si lo estuviese".

Desde las oficinas de los periódicos indagan sobre detalles más concretos y los periodistas se revuelven por las afueras del campamento, interrogando, asaltando a preguntas a cuánta persona tiene algo que ver con Riley, y no logran mayores detalles. El ya famoso soldado está en el campamento sólo en los momentos en que debe trabajar y que por lo tanto no puede atender a sus asuntos personales. Imposible verlo. Dicen que a veces Bette Davis suele visitar el campamento. Los soldados aseguran que aquellas visitas son maravillosas para ellos, sobre todo cuando el soldado Riley presenta a la estrella y ésta les dice algunas palabras de aliento. Estas visitas de Bette

(Continúa en la página 27)

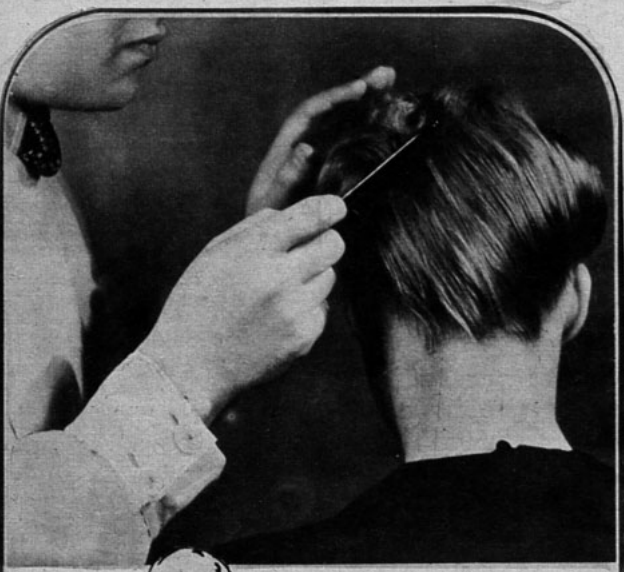
CONTROL DE ESTRENOS

"CONOZCA LA GENTE"



Nuevamente la Metro nos presenta una comedia musical en que el argumento es sólo un pretexto para dar cabida a una serie de números musicales y para destacar la magnificencia de los decorados y la luminosidad del tecnicolor. Es en este único aspecto en el que el film tiene atractivo, ya que las complicaciones de la trama interesan poco o nada. Lucille Ball personifica a una estrella del teatro que llega a un astillero, donde conoce a Dick Powell, quien la convence de que represente una revista escrita por él y su hermano. Lucille accede, pero la ruptura se produce entre ella y Dick, cuando él descubre que presentará la revista en forma fastuosa y lejana de la realidad, como ha estado acostumbrada. Entre los innumerables números musicales que cortan continuamente la acción figuran el cómico Bert Lahr, la cantante de la cara seria, Virginia O'Brien, y la orquesta de Spike Jones. También aparece June Allyson de reciente actuación en "Dos Novias para un Marino".

EN RESUMEN: Otra comedia musical, idéntica a las que Metro acostumbra a presentar. El argumento es sólo un pretexto para el desfile de números musicales.



Antes del peinado

LAVE SU CABELLERA

Cualquiera que sea el tipo y calidad de sus cabellos, manténgalos limpios, naturales, esponjosos, y su belleza saltará a la vista.

No olvide que su cabellera debe ser lavada por lo menos UNA VEZ POR SEMANA, y al pedir un Champú, vea que éste lleve la marca de confianza:

Champú MANZANILLA MANZANOL

"LA VISPERA DE SAN MARCOS"



De las películas extranjeras que se exhiben esta semana, ésta es, sin duda, la que cuenta con mayores méritos de realización e interpretación, aunque de nuevo tenemos un episodio guerrero, desarrollado en las Filipinas, cuando un grupo de muchachos lucha heroicamente para defenderse del ataque japonés, teniendo además que sufrir la falta de recursos y los estragos que causa entre ellos la malaria. Muestra diversos tipos de soldados, y tal vez se alargan un poco las partes desarrolladas en el cuartel, donde cada muchacho muestra sus características, abundando las conversaciones entre ellos. El protagonista es William Eythe, a quien vemos por primera vez, sabiéndolo uno de los galanes más cotizados del momento. A él le cabe la actuación más heroica de la película, ya que, inspirado por el cariño a su madre y el amor de su novia, convence a sus compañeros para que defiendan la isla hasta el último momento. La película no tiene una intriga propiamente tal, así es que a veces su ritmo resulta desmayado, pero cuenta con escenas de guerra de grande interés, como asimismo con momentos de ternura y otros de comicidad. EN RESUMEN: Otra película de guerra que transcurre en las Filipinas y que cuenta con escenas de profunda intensidad dramática.

LA PREMIERE DE "LA AMARGA VERDAD"

Cuando este número entró a las prensas se hacían ya los últimos preparativos para la première de "La Amarga Verdad", contándose con que la caravana de artistas, periodistas, etc., partiría a las 14.30 horas en dirección a Viña del Mar. Chile Films ha hecho una invitación gentil a las autoridades y más destacadas figuras de la prensa, por lo cual no cabe duda de que la función debe haber resultado todo un éxito.

SE REESTRENA "HOLLYWOOD ES ASI"

En nuestro comentario de esta película dijimos:

"En ocasiones anteriores hemos saludado en Jorge Délano al gran director de nuestra cinematografía nacional, por la gracia y frescura inagotable de su ingenio, por la forma airosa en que ha sabido ir defendiendo que la materialidad del oficio imponía a sus creaciones. En "Hollywood es Así" debemos reconocer que siempre salta la nota extraordinaria, el chispazo del ingenio sutil, volviendo a revelar la mano maestra del hombre que suma a su talento el arrastre de experiencia que aporta el haber dedicado gran parte de su vida al progreso de nuestra industria cinematográfica."

"LA AMARGA VERDAD"



CON la producción de "La Amarga Verdad" ha pretendido, sin duda, la empresa Chile Films, reconquistar el crédito artístico que se había malbaratado al producir "Romance de Medio Siglo". Contrató un buen director chileno, con lo cual desagravió al gremio a quien había injustamente ofendido; y se esmeró en hacer rendir a cada uno de los elementos materiales de producción el máximum de su contenido. "La Amarga Verdad" es la materialización de un propósito de enmienda con el cual se acredita que Chile Films puede conquistar, si se esmera en ello, un sitio de categoría en el mercado cinematográfico.

ARGUMENTO. — En una noche de tormenta nacen, con diferencia de pocos minutos, el hijo de la patrona del fundo y el hijo de la antigua cocinera. El padre del primero huye del hogar en esos mismos momentos, empujado por una morbosa obsesión. Pasa el tiempo, y el joven, hijo de la rica familia, comienza a percibir en torno a su vida algunas misteriosas sombras. Da por casualidad con su padre, recluido en un sanatorio particular, y de la trunca confesión de aquél se forja la ilusión de que es hijo adulterino. Pero la verdad es otra.

Si se nos pidiera calificar a este argumento entre las obras del genio literario, vacilaríamos grandemente y acaso terminaríamos por afirmar que pertenece a las estratas más inferiores de la ramplonería literaria. Señalamos esta circunstancia para hacer ver cómo un buen director puede lograr con su talento elevar la categoría de la película en conjunto hasta hacer que se olvide la pobreza de la parte argumental.

DIRECCION. — De lo que llevamos dicho se desprende que el mayor mérito de la cinta recae sobre la dirección. Y efectivamente es así: Carlos Borcosque confirma ahora, sin ambages, sus títulos de gran director, los que le han dado ubicación de categoría en el cine argentino. No es la primera vez que dirige una película chilena, pero para el público de hoy, que no tiene presentes ya sus esfuerzos de otra etapa de nuestro cine, será un descubrimiento.

¿Qué cabía hacer con ese argumento? O robustecer los toques de folletín, con lo cual habríamos tenido una cinta de corte de las mexicanas; o ennoblecerlo con toques discretos que produzcan en el ánimo del espectador una atención vigilante, la inquietud de una revelación siniestra, en "clima de suspenso", que distingue a una parte de la mejor producción norteamericana de los últimos años. Borcosque optó por el segundo camino desde el primer momento logra armonizar el escenario, las palabras de los intérpretes, las fisonomías, los ruidos, inclusive en un cuadro destinado a impresionar fuertemente. Obvio es decir que en esa impresión toca la parte culminante a la fotografía de interiores, uno de los puntos fuertes de esta película, que por cierto merece consideración especial.

En su labor de dirección revela Borcosque a cada paso no sólo la maestría que ya le hemos reconocido, sino, además, una inteligencia extraordinaria para aprovechar lo justo a cada intérprete en cada situación. La única excepción que notamos a este respecto es la escena de canto en el cafetín, que resulta alargada y que es en todo caso postiza.

INTERPRETACION. — Al espectador que no siguiera de corrido esta película y que saliera por intervalos de la sala en que se exhibe, se le podría crear la impresión de que toda ella no es más que una prueba personal para establecer si Carlos Cores es o no fotogénico. Aparece demasiado en primer plano, en segundo plano, en todos los planos, y si hay en la pantalla otro rostro junto al suyo, un discreto ¿o indiscreto?) foco de luz se las arregla para que descuelle su fisonomía. Esta circunstancia es digna de ser señalada, porque la interpretación de Cores es, sin duda, sobresaliente, y acaso la mejor de su carrera artística, por lo menos la que anuncia la hora de su madurez en la escena cinematográfica. No es ya el galán frívolo de otras cintas: tiene una inquietud, se desvela por ella y sabe comunicar al espectador todas las emociones que lo visitan.

Los focos discretos a que nos referiamos han dejado en la sombra, como ya dijimos, a los demás intérpretes, y he aquí que algunos, bregando contra la desventaja, logran hacerse notar del espectador. María Teresa Squella es la menos sacrificada: joven, bonita, por momentos muy expresiva, tiene un papel reducido pero simpático. Es la primera vez que actúa en el cine, y no puede decirse ya de ella que sea una simple promesa. Es una espléndida realidad.

El guión dejó un poco anémica la parte de diálogo que podía corresponder a Mafalda Tinelli, y es en los silencios en los cuales resulta ésta particularmente expresiva, pero del cual ha sacado mucho partido. Belleza madura para la película, hace un papel un tanto ingrato y deslucido, inferior a sus condiciones, inferior a sus méritos y a su belleza. No puede decirse lo mismo de Plácido Martín, cuyo desempeño está todo vinculado a un solo parlamento, largo, intenso, desbordante de interés y de emoción humana. El viejo actor logra calzar admirablemente en la intención de esta notable escena, que es por cierto una de las mejores de la película, gracias a la intensidad de la acción de Plácido Martín. Las demás actuaciones son discretas: Castro Oliveira ha adaptado su físico al papel intenso aunque breve que le correspondía. Elvira Quiroga tiene una actuación cortísima, pero desempeñada con la corrección de su tradición artística. Onetto vuelve a señalar sus condiciones de actor cinematográfico, esta vez en un papel serio de hombre maduro; Moller desempeña discretamente al bondadoso médico y el resto del reparto actúa con mesura y corrección, destacándose en sus pequeñas actuaciones Nieves Yanko y Cora Díaz.

TECNICA. — La fotografía e iluminación de la película nos parecen excepcionales. Todo el film se desarrolla dentro de un tono opaco, que presta vigor a la dramaticidad del tema y al suspenso que sufrirá el espectador. Hay algunas esfumaciones un poco bruscas y otras un tanto largas, pero son éstos los únicos pequeños defectos que podríamos destacar dentro de una técnica espléndida. Iluminó Antonio Merayo y en algunas partes Fulvio Testi. La cámara fué manejada con maestría por Ricardo Younis. Bueno y claro el sonido que le imprimió Di Lauro, mientras que se destacan por su belleza y magnificencia los decorados ideados por Venegas Cifuentes, con la ayuda de Bartovic.

EN RESUMEN. — Lamentamos que el espacio no nos permita seguir destacando la labor personal de cada uno de los que han colaborado, para dar categoría a esta película, la mejor, sin duda, que, por su realización, nos haya ofrecido hasta este momento el cine chileno. Debemos mencionar la bonita confección de los títulos, que son obra del dibujante Lautaro Alvial.







Un viaje



En el grabado vemos a los integrantes de la Convención de la firma Grovas, la que se efectuó en México. A esta reunión asistieron todos los representantes de Centro y Sudamérica y los directores de este sello productor; entre ellos podemos destacar a don Jesús Grovas, Fernando de Fuentes, Juan Bustillo Oro, Miguel Zacarías y otros.
La firma Grovas es la productora exclusiva de todas las películas del famoso galán Jorge Negrete, cuyas cintas son distribuidas en Chile por Ibarra y Cía. Sabemos que para el año que corremos esta firma entregará a la consideración del público títulos como: "Cuando Quiere un Mexicano", "Me he de Comer esa Tuna", "Cuando Pierde Jalisco", "La Hechicera", y otros.





¿Se acuerdan de la cinta "Allá en el Rancho Grande"? Pues bien, aquí tenemos a Esther Fernández, la encantadora protagonista de la cinta que diera tanta popularidad a Tito Guizar. Esther Fernández acaba de empezar a trabajar en la película "Flor de Durazno", film que ha sido tomado de la obra de Hugo Wast.

•

La casa productora "Grovas" ofreció en México un coctel como despedida del año 1944. Entre los asistentes a este ágape anotamos a don Jesús Grovas, presidente de la firma, Edo. Ibarra, distribuidor del Perú; Esther Fernández, Angel Ibarra, de Chile; Jorge Negrete y Gloria Marín.

De todos es conocida la popularidad de Sarita Guash, por lo cual está de más que recordemos sus actuaciones. Ahora, en México, ha obtenido un nuevo éxito en su carrera artística, ya que su papel en la película "El Rey se Divierte" constituyó un verdadero suceso, y todos los críticos aplaudieron la labor de Sarita en la película anteriormente nombrada. Se nos ha informado que esta estrella chilena será la intérprete principal en la producción "El Misterio del Cuarto Amarillo". En la foto conversa con don Angel Ibarra, representante de la firma Ibarra y Cía. Ltda.



a México





La encantadora María Felix conversa con Angel Ibarra. Todos sabemos que la hermosa estrella azteca pertenece al sello productor Clasa Films. Para este año se anuncian varias películas que cuentan con la participación de María Félix. Entre estas producciones podemos anotar los nombres de: "China Poblana", "La Monja Alférez", "Amok" y "El Monje Blanco".



En este grabado vemos en amena charla a don Angel Ibarra con Gloria Marín, estrella que está contratada por Grovas y que para este sello ha filmado varias películas, cuyos títulos son: "La Mujer que no Miente", y "La Hechicera".



El grabado nos muestra a don Angel Ibarra, María Elena Márquez y Jesús Grovas, en una amena conversación. María Elena Márquez es la principal protagonista de "Capullito de Alelí", "Me he de Comer esa Tuna", "La Hermana San Sulpicio", y otras cintas que Grovas le tiene preparadas para el presente año y que serán distribuidas por Ibarra y Cía., Ltda. en nuestro país.



★

El ya famoso galán cantor, Jorge Negrete, conversa en animada charla con don Angel Ibarra, a quien le manifestó su interés por conocer nuestro país. Negrete cree poder realizar un viaje a Chile apenas sus contratos con Grovas, de quien es artista exclusivo, se lo permitan.

★



Alejandro Lira y Jorge Quevedo en una escena de "Cita con el Destino", la primera película chilena con un argumento sólido, de Joaquín Díaz Garcés.

Cuando suena la flauta

EL TEMA, SIEMPRE EL TEMA

Por JOHN REED

HEMOS escrito otras veces sobre la importancia del libro, del tema cinematográfico. Hablar nuevamente sobre este factor, determinante en el resultado de un film, nos parece, sin embargo, de utilidad, ya que se anuncian por ahí numerosas películas chilenas para 1945. Porque, a lo mejor, nos encontramos con alguien que nos va a hacer caso, poniéndose de cabeza a buscar un buen tema, antes que a filmar lo primero que le entreguen. Seis películas se filmaron el año pasado: ninguna estaba basada en un tema de interés. ¿Una opinión personal? ¡No, señor! Que los seis argumentistas del año pasado se coloquen la correspondiente mano en el corazón, y que digan en conciencia si sus argumentos, sólo los argumentos, valían la pena. Y yo les aseguro que entonces seremos siete los que digamos a una voz que allí no había *libro*, para hablar en términos de cine. Ni siquiera aquél que originalmente estuvo bien concebido, como el de "Romance de Medio Siglo", alcanzó la realización, debido a que manos extrañas lo modificaron y a que el encuadre dejaba demasiado que desear.

¿Qué hacer para asegurarse un buen argumento? En realidad, no es ésta una cuestión que pueda resolverse con una martingala, o por medio de adivinanzas, aunque para mí que es asunto de adivinanza aquello de que un director "acierte" en un argumento, como en el caso de la flauta del clásico burro, que sonó por casualidad. Y no pretendo decir con esto que todos los directores necesariamente hayan de ser infalibles para estimar un buen argumento. Existen hasta buenos directores que se hacen aconsejar por personas de refinado gusto literario, en el momento en que se dan a la tarea de seleccionar sus argumentos. Esos locos de Hollywood han llegado hasta a encargar especialmente a una reunión de argumentistas la selección, y luego el argumento mismo. Después, los directores se han encargado de realizarlos en la pantalla, respetando en todo las ideas de los argumentistas, y consultando con ellos los a veces inevitables ajustes y reajustes.

Un tema interesante puede ser completamente malogrado por una deficiente dirección cinematográfica, en la que nos permitiremos incluir la mala interpretación, que un director que se respete, la aprueba o la suprime, cambiando los intérpretes. En este caso, será posible, también, reconocer la existencia de un tema, de un tema malogrado. Un mal tema, por el contrario, "no pasará", ni mediante la más perfecta realización técnica, ni aunque haya sido realizado a gran costo, ni siquiera aunque haya sido interpretado con un reparto de artistas virtuosos. Frecuentemente nos toca observar esto último en algunas películas norteamericanas, muy bien hechas, muy limpiamente fotografiadas, con sonido ciento por ciento fiel; pero que han tratado temas que no conmovieron al último espectador del último banco de la galería.

En Chile estamos todavía en la etapa del *cine de actualidad*. Ocurre algo parecido a lo que en el teatro. Los escasos autores teatrales chilenos se dedican a explotar en sus comedias —las del Imperio— los chismes de actualidad, las crisis políticas, las modas o las buenas y malas costumbres en boga. Es ésta una industria muy productiva y de fácil rendimiento. Las comedias cinematográficas realizadas en el país en los dos últimos años son por el estilo. Frases y personajes de actualidad han salido a relucir en ellas, tras la reacción fácil, la risa por el mal chiste. El relleno ha sido más importante para estos cinematografistas que la médula, la estructura misma. Y... ahí no ha pasado nada. Es verdad que en Chile no hay casi autores festivos que puedan aprovecharse para el cine. Digo casi, porque hay algunos; justamente éstos no han sido tomados en cuenta para las comedias cinematográficas. Según se publicó no hace mucho, Jenaro Prieto entregó un argumento a una productora cinematográfica, a solicitud de ésta. Al poco tiempo se dijo que ese argumento del autor de "El Socio" no sería llevado a la pantalla. En cambio, se filmaría uno de un señor que hace comedias. Al final de cuentas no se filmó ni el argumento de Jenaro Prieto ni, por suerte, el otro.

Alvaro Puga escribió un argumento cómico, a petición de VDB. No satisfizo, y Puga debió escribir otro. El rechazado, a lo que yo sé, era mucho mejor. René Olivares empezará en breve a filmar una película de un señor que escribe por primera vez y cuya profesión no es precisamente la de escritor. Nada podremos decir de éste, ya que no lo conocemos ni en su síntesis, aparte del antecedente de su autor, como tal. ¡A lo mejor! Se han visto cosas...

En cuanto a los argumentos para el cine-drama, ahí la cosa es más dramática aún. Chile Films, empresa que, a lo que sabemos, sigue produciendo, ha terminado ya tres películas. Una de éstas ha sido escrita por un chileno, que, como dijimos, no dió su última palabra sobre su propia obra. No tenemos mayores dudas sobre los argumentistas de las otras dos; pero es el caso que en el plan futuro, que sólo ha salido a comentario, no se ha consultado a ningún escritor o argumentista chileno. Según ese comentario, se filmaría una obra de Blest Gana; pero como se está en plan de chilenidad, esa obra sería realizada por argentinos. Dimos, no hace mucho, a manera de refresca memoria, una nómina de escritores chilenos de entre cuyas obras podrían lograrse excelentes adaptaciones cinematográficas. ¡Ni hacía falta que la diéramos! Todos las conocen, por lo menos, la gente que, de vez en cuando, lee. Hasta ahora esto ha sido como predicar a la manera de Moisés. ¿Qué hacer? Proponemos el siguiente disparate (preferimos llamarlo así, a fin de anticipar la idea que de esta proposición se harán los por el momento profesionales cinematográficos): Reúnanse los productores nacionales, formen un organismo gremial, como los que agrupan a los industriales cinematográficos de otros países, y —a propósito de argumentos— consúltense sobre la forma de colaboración que podría establecerse entre los estudios nacionales y la Sociedad de Escritores, el Pen Club de Chile y la Alianza de Intelectuales. Esto no se ha hecho en la Argentina ni en México; pero no importa. En Chile se hacen muchas otras cosas libres de ajena inspiración. Por lo demás, por esos lados se está aprovechando a Dumas, a Eugenio Sué, a Sabatini, y a la Condesa no sé cuánto.

En cambio, en una colaboración como la propuesta, a lo mejor sonaba la flauta. Y es casi seguro que, de sonar, no sería por casualidad.

J. R.

Francisco Petrone y Amelia Bence, en una escena de "Todo un Hombre", película argentina, basada en la célebre obra de Unamuno.





Una película que puede elevar el nivel artístico de nuestra cinematografía: "La Fruta Mordida", dirigida por Jacques Remy, e interpretada por Robert Darene y Jacqueline Made.



"La Amarga Verdad" debe justificar con su calidad la categoría de gran película que dentro de nuestro cine se le ha dado. Carlos Borcosque la dirigió actuando Carlos Cores y María Teresa Squella.

REALIDADES Y FICCIONES DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA

Escribe: PANCHO RIVAS

LA CINEMATOGRAFIA nacional comienza a desenvolverse para alcanzar su completo desarrollo. En este lapso de solidificación de instituciones y de prestigios, mucho se ha hablado y se ha escrito alrededor del cine chileno, pero no lo suficiente para dar al público, en general, una visión exacta de la hora por la que atraviesa nuestro séptimo arte. Lo conseguido, en rasgos generales, es poco; lo que se ha escrito es mucho. Tal desproporción influye en el público, y en cada uno de los espectadores, orientándolos hacia falsos conceptos.

¿QUE SE HA CONSEGUIDO?

La creación del cine como industria de primera línea no está aún lograda en Chile. Va en vías de crearse como tal, pero no ha llegado el momento de cantar victoria. ¿Por qué? Simplemente porque no se ha podido justificar una ganancia exacta sobre cada cinta nacional. Mientras los productores no demuestren que cada film chileno rinde una utilidad conveniente, no podremos asegurar que existe un cine autóctono, ni mucho menos un cine en el sentido industrial. Chile Films ha sido un gran paso en este sentido. ¿Significa ello que con la creación de esta fuerte compañía haya adquirido fisonomía de industria nuestra cinematografía? No lo creemos así, pues Chile Films no ha logrado dar seriedad de producción industrial al trabajo en sus estudios; y se ha creado un ambiente de extranjerismo alrededor de su estudio, totalmente perjudicial para el cine chileno. Por otra parte, los esfuerzos esporádicos de productores aislados —Coke, Frank, V. D. B., etc.—, no pueden incrementar en forma notoria la producción, y si bien han hecho algo por el futuro de la cinematografía chilena, están sujetos a una serie de limitaciones que todos conocemos o suponemos. Así las cosas, es imposible apreciar en este año de 1945 lo que será el porvenir de nuestro cine, pues tendrá que luchar contra enemigos poderosos, fuertemente armados, como lo es el "doblaje" de las cintas norteamericanas al castellano. Tal amenaza se cierne en estos momentos sobre la naciente cinematografía chilena. Amenaza nada despreciable por cierto, pues significa una fuerte competencia contra la cinematografía latinoamericana, atacando la defensa más poderosa con que ella cuenta en estos momentos: el idioma.

OTRAS AMENAZAS

Frente a tan serio problema que afronta el cine chileno, cuando aún está por consolidarse como industria, hay otros que no por ser internos dejan de tener una categoría especialísima que debe considerarse. Tal es el caso de la prensa mal orientada, que en vez de hacer labor constructiva para el cine nacional, ha atacado y sigue atacando, sistemáticamente y sin discernimiento a las películas chilenas que no les merecen simpatías. Criticar es sano en este instante del cine chileno; criticar es un deber de los periodistas en estos momentos. Pero la crítica debe situarse en un plano impersonal, en que las simpatías, las atenciones y las antipatías no influyan sobre el criterio del escritor. Llegar a esta limpieza de conciencia es fundamental para el desarrollo futuro del cine nacional. Estamos en un período crucial en que una palabra dicha con encono o saña puede dañar todo un futuro espléndido Es por eso que los que escriben para diarios y revistas están obligados a aquilatar la importancia que su labor tiene, y otorgarle la seriedad necesaria. No menos importantes son en este aspecto las transmisiones radiales. Sobre ellas no se ejerce control alguno. Hemos escuchado audiciones de cine que se nutren sólo de chismes, y que no dan importancia alguna a propagar el último rumor recogido en el café como verdad inamovible. Este proceder es un perjuicio inmenso que se inflige a la cinematografía chilena, perjuicio que gentes irresponsables no miden ni avaloran.

También perjudica al cine chileno la producción de cintas en base a ilusiones sin mantenerse dentro de las estrictas realidades de una cinematografía que ya no puede aceptar tanteos, sino que exige calidad con cada nueva producción. Bien es cierto que cada cual puede intentar mejorar sus aptitudes, y tratar de superarse. Pero ello adquiere, en el momento de la realización, cariz de seriedad o matiz de opereta, según sea la gente que rodea al productor o al director. No es propósito nuestro hacer aquí una clasificación de los valores respectivos de cada uno, pero sí es importante que no se especule con este juego de hacer películas —que tal lo ha sido hasta ahora en Chile—, y menos interesando capitales ajenos que no volverán jamás al cine.

Estas son algunas de las realidades actuales del cine chileno. La verdad es siempre amarga, por lo tanto la realidad es desagradable. Pero es necesario que el público las conozca para que no permanezca en la creencia que hacer películas en nuestro país es "miel sobre hojuelas". En cuanto a las ficciones, ellas no se producen sólo dentro del set, también están a la vista de todos: son las que hablan de estrellas que nacen, de prestigios inconmovibles, de millones en el aire, etc...

P. R.



Sin lugar a dudas, el estudio que trabaja más dentro de la realidad financiera y de rendimiento actual del cine chileno es V. D. B. Acaban de terminar "Un Hombre Cayó al Río", dirigida por Eugenio de Liguoro; interviniendo Julita Pou, Rodolfo Onetto y Raúl del Valle, que aparecen en esta foto.

Acá tenemos un modelo "jumper" que luce la encantadora Trudy Marshall. Es de gabardina beige, combinado con una blusa de seda verde vivo. Se trata de una bata de una pieza, aunque el faldón en forma de chaleco y los pliegues de los delanteros hacen el efecto de ser de dos. (Foto 20th Century Fox.)

Los vestidos blancos resultan lindos en verano, cualquiera que sea el material que se use. Joan Leslie lleva ahora uno de lino abrochado de arriba abajo. La cintura está marcada por una pieza que termina en un lazo delante. El cuello y solapas son de tipo camisero. (Foto Warner Bros.)



La moda al día

Los corseletes han sido toda una innovación en este verano. Las estrellas han hecho la innovación valiéndose de diferentes telas y colores. Rose May Robson lleva una bata de tela bayadera de algodón, listada en vivos colores. Encima de ella, un ajustado corselete de un solo color, sin mangas, dejando ver las mangas listadas de la bata



Para la playa, Gloria de Haven lleva un traje de tipo delantal, que no tiene más novedad que una falda cortísima. La bata es de algodón floreada y por debajo se ve una blusa blanca, lavable, tipo camisero.

(Foto R. K. O.)





"¡Oh naranjal! ¡Cuan verdes son tus hojas!" Así comienza el coro que interpretan los niños que rodean a Marion Louis y Jorge Quevedo. Es uno de los pasajes que captó la "cámara inocente", mientras se filmaba "La Vida de María Vidal".

PAQUETE DE NOTICIAS

La "cámara inocente" enfocó una de las escenas más jocosas de "Las Costillas de Adán", obra que representa la Compañía Cómica de Alvaro Puga en el Balmaceda, mientras Adán exclama: "¡Retírate, Satanás!", y Eva sonríe con el cigarrillo entre los dedos.



REALISMO CINEMATOGRAFICO

Para dar mayor sentido de realidad a algunas escenas de "Cita con el Destino", Miguel Frank consintió en que algunas de ellas fueran filmadas con vino en vez de agua. Pero los actores que lo ingirieron tuvieron que substituirlo, algunas horas después, por papaya, para lograr la continuación del rodaje. Otro ejemplo: el día que el personal se trasladó a San Francisco de Las Condes, para realizar algunos exteriores, hubo dificultades para el técnico de sonidos, porque las dos guaguas que consiguieron para estas escenas no dejaron de llorar desconsoladamente ni por un minuto; de tal manera que fué preciso recurrir a grabaciones extraordinarias.

EL 25 TERMINA EL RODAJE DE "LA VIDA DE MARIA VIDAL"

René Olivares, director del film "La Vida de María Vidal", acelera día por día el rodaje de la producción para cumplir en una fecha exacta su contrato de arrendamiento con Chile Films. Hasta el momento se ha rodado más de la mitad de la cinta, en la que intervienen con actuación de primera importancia: Marion Louis, Armando Ghiglino, Rubén Darío Guevara, Jorge Quevedo y Blanca Sáez. El personal técnico de esta producción contribuye eficazmente a apurar la realización de esta película. Digna de ser destacada es la labor de Andrés Martorell, cameraman de esta producción, quien actuara ya en tres producciones filmadas en Chile Films, como asistente de cámara.

Se desempeñan eficientemente Luis Grazziani, iluminador; Alfredo Rodríguez, técnico de sonido, y el asistente de cámara, Hernán Correa. Olivares filma en estos momentos con los actores más importantes de "La Vida de María Vidal", para proseguir con los exteriores.

MIGUEL FRANK FILMA EL TERCER EPISODIO DE "CITA CON EL DESTINO"

El lunes 12 comenzó a filmarse el tercer episodio de "Cita con el Destino", que corresponde al cuento de Joaquín Díaz Garcés titulado "El Incendiario". En las escenas de este episodio tienen actuación: Jorge Sallorenzo,

(Continúa en la pág. 22)



El autor teatral Alvaro Puga pronuncia un discurso en homenaje a Carlos Cariola. Están presentes: Pepe Rojas, Gerardo Grez, Carlos Cariola y José Perlá.



Mulu Gatica estuvo de visita en Chile Films, mientras se rodaba "La Vida de María Vidal". Los realizadores de esta producción quisieron dejar un recuerdo y se juntaron en torno a ella: Olivares y su esposa, Armando Ghiglino, Marion Louis, Luis Grazziani, André Martorell, Hernán Correa y el resto del personal técnico.



En un descanso de la filmación de "Un Hombre Cayó al Río", Julita Pou y Miguel Munizaga se confiesan mutuos secretos.

PAQUETE DE NOTICIAS

José Perlá parece, en esta escena de "Cita con el Destino", la encarnación misma del organillero pueblerino. Es el personaje que sirve de enlace al guión que realiza Miguel Frank, en VDB.



Andrés Martorell, cameraman de Chile Films, se cruza de brazos para preguntarle a Grazziani por qué se rie tanto. Atrás, Quevedo, el culpable de tanta hilaridad, ensaya una escena de "La Vida de María Vidal".

Juan Carlos Paz es un actor argentino, de padres chilenos. Dentro de poco nuestra cinematografía le dará una oportunidad, ya que hay fundadas esperanzas para asegurar que Paz alcance buen éxito entre nosotros.





POR LAS RADIOS



Juan Matteucci.

POBREZA VERANIEGA.—Toda la pobreza susceptible de encontrar en la radiotelefonía nos la ofrece esta temporada. Es algo así como un regalo de vacaciones para los auditores, en recompensa de lo mucho que han atendido a la marcha disparejа de las radios. En el fondo, no deja de agradar a algunos esta situación. Sobre todo a aquellos radioescuchas que no toleran a los locutores que propagan avisos sin contemplación alguna. Es probable que, en este caso, ellos no alienten otra esperanza que la de deleitarse con grabaciones de música selecta y aquellas en las que los artistas han eternizado su genio. Pero lo cierto es que existe otra clase de auditorio. La clase que sabe atender a lo nuestro. La que tiene fe en la radiotelefonía. La que aplaude y censura y brega por la superación del medio artístico. Y sobre esta clase recae ahora la indigencia que nos ofrecen las radiodifusoras, desfigurando totalmente la faz que quisiéramos presentar a los extranjeros que nos visitan. A ellos afecta certeramente nuestra pobreza veraniega.

¿A quién cargar los dados? Bueno todo parece indicar que los llamados "directores artísticos" son los culpables, ya que claramente se sabe que estos señores, con raras excepciones, se dedican durante el año, principalmente, a contratar artistas y no a idear programas, de tal manera que resulta mínima la importancia que le atribuyen al auditor. Y he aquí el presente de esta temporada: Muchos discos, rayados algunos, populacheros los más, y casi siempre tomados al azar.

Hugo del Faro.



¿Habrá excepciones? Desde luego. Y, precisamente, las más inesperadas: CB 76, CB 82, CB 130, CB 144. Todas las demás redujeron al máximo sus programas, o los eliminaron totalmente, o nunca insistieron en la apremiante necesidad de retener a los artistas durante los meses de verano y sobre todo de elaborar programas con sobriedad y mayor sentido de permanencia.

"Y AHORA UN CUENTO", espacio de CB 82.—Ha gustado la audición que trasmite **Juan Carlos Croharé**, en Radio del Pacífico. Y desconcierta un tanto al auditorio el hecho de que esta emisora haya tomado a su cargo esta trasmisión, porque constantenente CB 82 se destaca por su entu-



Juan Carlos Croharé.

siasmo, más que por su buen gusto. Tratándose de Croharé, primer actor, el auditorio más heterogéneo olvida que cualquier espacio bien organizado atrae como un espectáculo de auténtica calidad, ya que desde cualquier lugar su personalidad acusa una honradez artística de la que Radio del Pacífico sólo puede congratularse. Así opinan los que sincronizan esta estación los días lunes, miércoles y viernes, a las 15.00 horas.

TRASMITIRAN JUNTOS RENATO DEFORMES Y CARLOS DE LA SOTTA.—Desde los primeros días de marzo, en los programas nocturnos de Radios "La Cooperativa Vitalicia", se escucharán las voces de dos reconocidos locutores: **Renato Deformes** y **Carlos de la Sotta**, directores artísticos de CB 76 y CB 106, respectivamente. Un producto de los Laboratorios Recalcine servirá para reunir a estos locutores que antes fueran compañeros de la emisora en la que ahora animarán un programa-concurso.

"LA ORQUESTA SINFONICA", audición de carácter didáctico.—Radio "La Americana" ha encomendado al destacado cellista de la Orquesta Sinfónica Nacional, Juan Matteucci, la trasmisión de un espacio intitulado "La Orquesta Sinfónica", los días miércoles, viernes y domingo, a las 22.45 horas. En esta audición, Matteucci se demuestra como un músico bien documentado, ofreciendo interesantes explicaciones acerca de los instrumentos musicales, los diferentes sonidos y la música orquestada en general.



Erasmo Salinas, Carlos de la Sotta, y Patricia, su hija.

PROYECTAN UNA GIRA A BUENOS AIRES.—Carmen Carol y Marta Pizarro anuncian una posible actuación en emisoras, teatros y sitios de recreo de allende los Andes. Sin embargo, creemos que, aparte de estudiar las posibilidades de emprender una gira, Carmen debe preparar reposadamente un buen repertorio melódico chileno y Marta Pizarro el género que más se adapta a su temperamento, para que ambas sean verdaderas embajadoras del arte nacional en el extranjero.

HUGO DEL FARO nos trae las canciones de Carlo Butti.—Después de presentarse por varias emisoras argentinas, llega a Chile contratado por Radios "La Cooperativa Vitalicia" el cantante italiano **Hugo del Faro**, quien se ha de presentar por los micrófonos de esta emisora los días martes, jueves y sábado, a las 21.15 horas. Trae un repertorio de canzonettas, que suman alrededor de cincuenta, en las que Del Faro demuestra sus condiciones de tenor, ajustadas, precisamente, a este género popular. Lo acompaña el Sexteto de Cuerdas de la Estación.

EN CB 57 ACTUAN RAUL DEL VALLE y MARIA T. SQUELLA.—A las 21.10 horas, de los días martes, jueves y sábado, **María Teresa Squella** y **Raúl del Valle** hablan de amor por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. "Así nació el amor" se intitula este espacio, con el que ambos artistas del cine chileno se manifiestan expertos conocedores de los problemas que afectan a los enamorados, relatando el comienzo de los distintos idilios que envían los propios auditores.

Carmen Carol.



CON "LA VIDA DE MARIA VIDAL"
MARION LOUIS INICIA SU CARRERA CINEMATOGRAFICA



Marion Louis es la nueva estrella chilena de nuestra cinematografía. Realizó un papel secundario en "La Casa Está Vacía", y René Olivares la eligió para que encarnara a la principal figura de "La Vida de María Vidal".

Escribe: PATRICIA REYES

POCOS instantes antes de comenzar el rodaje de "La Vida de María Vidal", película que dirige René Olivares en los estudios de Chile Films, escuchamos por primera vez a la figura femenina que encarna al personaje principal. De regular estatura, silueta pronunciada, cabello ondulado, impresionan sus ojos llenos de viveza y surcados de espesas pestañas. ¿A qué estrella del cine norteamericano se parece? Tal vez a Myrna Loy. Sobre todo cuando sonríe. Y ocurre que esta jovencita siempre está sonriendo. Le pregunto:

—¿Cómo se llama usted?

—Mi verdadero nombre es Marion Wetzer; pero para el cine he elegido otro apellido: Soy Marion Louis. Sin embargo, un periodista me bautizó por ahí con el nombre de Marcela Montes...

—¿Le molesta eso del periodista?

—Sí. Hay varios artistas chilenos que han debutado en la pantalla con ese apellido Montes. Prefiero llamarme Marion Louis.

—Dígame, Marion, ¿cuándo se sintió atraída por el cine?

—Desde que comencé a frecuentar las salas de espectáculos y lograron conmoverme las películas de Elisabeth Bergner, Ingrid Bergman, Leslie Howard. Porque ha de saber usted que yo soy de esas personas que asisten al cine para llorar y sienten desdén por los films que provocan hilaridad y sólo sirven para pasar el rato...

—¿Romántica? Tal vez sus dieciocho años...

—Sí lo soy, pero con cierta relatividad. Acaso sería más acertado decir que soy extremadamente sentimental y muy nerviosa por dentro. Y es esto lo que me induce a creer que puedo resultar apta para el cine...

—¿Qué actuación ha precedido a este importante papel que le ha sido asignado en "La Vida de María Vidal"?

—Créame: Yo misma estoy sorprendida de la rapidez con que he ascendido hasta el sitial que ocupo en estos momentos; pues, apenas alcancé a prepararme durante dos meses en la Academia que dirige Pedro de la Barra para realizar después un papel secundario en "La Casa está Vacía"...

—Cuénteme, Marion, ¿no tiene miedo? Marion se lleva a los labios un cigarrillo rubio, con ritmo acelerado. Desaparece su sonrisa y se vuelve casi extática su mirada. Su expresión así, inmóvil, tiene el dejo de la mujer que recibe desde el inconsciente la certeza misma del triunfo conquistado a través de una lucha sostenida palmo a palmo con la vida. Responde:

—No. De ninguna manera puede desorientarme ya el destino que yo misma me he forjado. Estoy dispuesta a afrontar toda la adversidad que entraña la carrera cinematográfica. Aún cuando soy hija única, me lo ha consentido mi madre comprendiendo su imposibilidad para luchar contra mis aspiraciones. No me inquieta el público porque, tratándose de cintas nacionales, siempre acude a un espectáculo con el afán preconcebido de censurar, demostrándose, por demás, antipatriota. Ni esos "sábelo todo", que son los periodistas...

—Explíqueme eso, Marion...

—Los llamo así, porque me parece que es el nombre que mejor conviene a sus actividades. Están en todas partes, en el momento oportuno y de repente se encuentra una con alguno de ellos que nos está desmenuzando hasta en los menores detalles. ¿No lo sabrá usted, acaso? Pero debe ser hermoso este oficio, ¿verdad?

—Sí, muy hermoso, Marion. Pero, ¿por qué no me habla del guión de "La Vida de María Vidal"?

—Encarno a la profesora rural de un pueblecito, es decir, soy María Vidal. Tengo que aparecer en todo el film y me agrada muchísimo interpretar este papel, porque es de gran contenido humano y alcance social.

—¿Quién le hace el amor en la película?

—Rubén Darío Guevara. Pero yo no le correspondo. Estoy enamorada de un profesor que me formó en la Escuela Normal donde me eduqué...

—Y en la vida real, Marion. ¿Está enamorada?

—No. Me preocupo por el momento de otras cosas. Me interesan los deportes, los libros de Stephan Zweig, Emil Ludwig, y en mi hogar, me entretengo cocinando y cosiendo. Además trabajo en una oficina como dactilógrafa. ¿Qué más pudiera hacer a los dieciocho años? Cuando suene la hora de casarme, elegiré a un hombre emprendedor, que se esfuerce constantemente por superarse. Y que no sea un buen mozo engreído y mediocre.

Ojalá encontrara un profesional chileno, ya sea ingeniero o arquitecto...

—¿A qué actrices jóvenes del cine nacional admira?

—De las que conozco personalmente, y que ya cuento como una amiga, la que creo mejor intérprete, es Chela Bon. He visto actuar también a María Maluenda y la juzgo como una actriz de gran temperamento, especialmente porque su voz es de una expresión dramática...

Mientras cruzamos los pasillos para acercarnos al lugar de filmación, Marion charla con sus compañeros, ajena a la responsabilidad que la reclama en la pantalla nacional. Su actitud fina y cordial atrae las simpatías de todos. Y ella sigue sonriendo como una niña traviesa y consentida. Pero alguien la ha llamado para protagonizar una escena. Ella acude solícita y en el silencio del rodaje se sumerge en la encarnación de la profesora, rodeada de niños humildes que cantan a la naturaleza un himno de conmovedora salutación.





Teresa Lamadrid, cancionista y bailarina española. Llegó contratada para actuar en el Lucerna, después de haberse presentado en el Colmao de Sevilla, de Buenos Aires.

PAQUETE DE NOTICIAS

Rolando Caicedo, Ester López, Agustín Orrequia, América Viel, Renato Valenzuela y el nuevo galán Roberto Montes. El segundo episodio, basado en el cuento "Un Almuerzo", terminó ya, con la participación de Alejandro Lira, Jorge Quevedo, Anita del Valle y José Perlá, el actor que encarna a un organillero, personaje que sirve de enlace a los tres episodios de "Cita con el Destino". El sábado 10 se grabó la música del film, con una orquesta sinfónica integrada por veinte músicos de la Sinfónica Nacional, y original de Pepita Almarza, nueva compositora chilena.

EUGENIO RETES Y ANA GONZALEZ ACTUAN EN EL PUERTO

En el Teatro Avenida, de Valparaíso, ha debutado la compañía de sainetes cómicos que dirige el actor Eugenio Retes, con la obra original de Retes: "Era Leona y no León". Junto a estas dos figuras del teatro chileno, actúan Luisita de Córdoba, Lisette Lyon, Elena Moreno, Arturo Roa, Andrés Galo y otros. Esta compañía hará representaciones durante veinte días, para presentarse después en los alrededores de Valparaíso.

HOMENAJE A CARLOS CARIOLA EN EL BALMACEDA

Brillante fué el homenaje que le tributó a Carlos Cariola la compañía cómica de Alvaro Puga, en el Teatro Balmaceda, el lunes 12. Con este motivo se llevó a escena la obra más celebrada de Cariola: "¡Qué Vergüenza para la Familia!", traducida ya al portugués, y en algunas oportunidades representada simultáneamente en varias salas. El día del homenaje hubo especial esmero en cada uno de los actores, interviniendo con éxito notorio Pepe Rojas y el resto de la compañía.

JOSE BOHR COMIENZA A FILMAR EN MARZO

Cercana está ya la fecha en que iniciará José Bohr el rodaje de otra película más para el sello CIRA. Se trata de una producción que lleva el título de "Casamiento por Poder", comedia de ambiente de gran mundo y situaciones humorísticas y sentimentales, en la que participará un numeroso reparto de personajes.

VUELTA Y VUELTA

Es posible que **Malú Gatica** sea la figura principal de una película que sería rodada en VDB inmediatamente después de finalizar el rodaje de "Cita con el Destino". Esta producción, que realizaría Malú, estaría dirigida por Eugenio de Liguoro... Ha continuado realizando presentaciones en los distintos teatros de barrio de la capital la compañía de **Edmundo del Solar**, con las obras "Almas Atormentadas", original de Edmundo del Solar; y "Caín, Abel y una Mujer", adaptación de la obra de Daniel de la Vega... En los desfiles del Lucerna están actuando dos figuras extranjeras: **Teresita Lamadrid**, cancionista y bailarina española, y **Iacira Iordao**, intérprete de la canción brasileña... **Kerry Keller**, nuestra "lady crooner", es una de las actrices que incluye Ernesto Vilches para su temporada teatral...

Glostora

PRESENTA A

tinita Glostora



el simpático personaje que encarna el espíritu de nuestra época, y cuyas divertidas peripecias, tratando de obtener el título de

MISS GLOSTORA 1945

...y un magnífico abrigo de pieles, podrán seguirse a través de estos avisos y de sus presentaciones radiales.

VEA Y ESCUCHE A tinita GLOSTORA

Por CB 76, Radio La Cooperativa Vitalicia, martes y jueves, de 20.45 a 21 horas.

Y destaque su personalidad usando GLOSTORA.

LUZCA SUS PIERNAS sin vello usando guante depilatorio FRINE



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo $ 7.— en sellos de correo a CASILLA 3699 - SANTIAGO

P I L A T U N A D A S

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

El aviso puede sonar menos mal, si es en algo original

Señor redactor:
Hay avisos y más avisos. La plaga inamovible del aviso grabado, cuyo cartel propagandista se torna para el auditor en una constante y opresiva chachara insoportable, no lleva visos de desaparecer del ambiente. Además, su sola radiación constituye para las mejores emisoras chilenas un flagrante desprestigio.
El aviso es, desgraciadamente, un mal necesario, pero susceptible de aminorar su efecto contraproducente, encargando su locución a un buen speaker, o al menos darle un giro más amable, instructivo o pasable. Elegir y lanzar al aire un verso a todas luces martillado y vulgar, atronar el espacio con enfáticas afirmaciones, gritos, chillidos, bocinas, sirenas, etc., es un método erróneo e infantil de propaganda. Una voz persuasiva natural, hace del aviso un trabajo de convencimiento. El auditor estampa inconscientemente sus detalles, no gracias a la molesta repetición, sino a su novedad y a su ingenio. El aviso, de esta manera radiado, se transforma en una obra de arte y tras su emisión quedan contentos locutor, auditor e interesado. Doy por descontado que la ingerencia entre el aviso y la industria radial es un hecho, y que, lejos de disminuir, aumenta profusamente cada día. Hacer de él algo que guarde estrecho contacto con la programación, fabricarle un estilo original y llamativo, no es una labor extraordinaria. Exige, cierto es, dedicación, cuidado y selección. Pero el cuerpo radial capitalino posee, estoy seguro, la gente capaz de llevar a cabo la tarea.
Se despide de usted Atte.
ANTENA.—Santiago.

Del doblaje protestan con indignación y lo encuentran una falsificación

Santiago, febrero 10 de 1945.
Señor director de "ECRAN".—Presente.

Muy señor nuestro:
Los abajo firmantes, nos dirigimos a su distinguida persona para rogarle tenga a bien hacer publicar en la revista dignamente a su cargo esta carta, que tiene por objeto hacer pública nuestra protesta ante el caso siguiente:
Por diversas revistas de cine estamos en conocimiento de la determinación tomada por las empresas norteamericanas de cine, de exhibir las cintas dobladas en español. Para nosotros, señor director, los admiradores de dichas cintas, el asunto reviste proporciones desastrosas. Años ha, una firma norteamericana también intentó ese triste experimento, con actores de la talla de Warner Baxter, Elisa Landi, Joan Bennet y otros, resultando un tremendo fracaso. ¿A qué se debe ese desatino de destrozar obras cuyo valor estriba en sus tres cuartas partes en el timbre de voz de nuestros favoritos? ¿Cómo pueden haber olvidado que cientos de actores, ídolos del cine silencioso, pasaron al olvido debido a que su voz no era lo que se esperaba, que no coincidía con su belleza o su supuesto talento? Es reconocido que no todo el arte de un artista reside en sus gestos, sino en la entonación y emoción que ponga en su voz. ¿Es posible que se nos considere tan poca cosa, para que crean otorgarnos tan regalada obra, doblando la voz de todo un Charles Böyer o Ingrid Bergman? Y ¿cómo van a poder obrar el milagro de que coincida una frase en castellano, cuando estamos viendo abrir la boca y pronunciar al actor frases en inglés? Los actores parecen titeres ridículos, sus gestos son absurdos y los espectadores nos convertimos en pepinos en escabeche, de puro indignados al ver semejante destrozo de obras de arte.
Finalmente, si las empresas de cinematografistas consideran que se van a ganar al grueso público, que gusta con delirio de los dramas mexicanos, que están al alcance de una mentalidad, exhibiendo por ejemplo "Lo que siempre triunfa", doblada en castellano, cometen un grave error; no es el idioma lo que a ellos disgusta, sino que dicha obra no está a su alcance. No será nunca para ellos, aunque la doblen en castellano, tan de su gusto como un drama de Sara García o los Hnos. Soler. En cuanto a los que gustamos del séptimo arte, nos resulta un absurdo discurseo de un señor que no siente nada de lo que habla.
Esperamos que se tome en cuenta nuestro lamento; creemos nuestro reclamo justo, pues representamos a un grupo de personas que del cine han hecho un culto. Ya que los cinematografistas han tomado tan descabellada determinación, sería muy justo que, por lo menos, mandaran copias de las películas dobladas, habladas en inglés para los que las prefieren.
Saludan atentamente a usted sus seguros servidores.

Elba Aravena.—Virginia González.—Alberto López P.—M. López P.—Victoria Bengoechea.—E. Jorquera N.—Margarita Rosel.—Cleofé de Torres.—Humberto Araya L.—Verónica Rosel.—O. Pinto P.



¡Hubo un lindo festival en Talca, en el Municipal!

PREMIADA CON $ 10.—

Señor redactor:
Por primera vez ocupo esta importante sección de Revista "ECRAN", no para criticar, sino para aplaudir y felicitar al Teatro Municipal de Talca, al haber contratado a varios elementos de gran valor artístico, tales como Tania, Monicaco, Meche Videla, Carmen Carol y otros, y que nos dieron a todos los talquinos un festival que fué la inauguración del moderno transmisor de CC. 73, Radio Lautaro.
Mis más sinceras felicitaciones en nombre de Talca y los talquinos a los empresarios del Teatro Municipal, señores Raúl Godoy y Cía. Ltda., y también un caluroso aplauso a Tania, por sus bonitas y modernas canciones que nos hizo oír en este festival.
Espero ver publicadas estas líneas en la sección "Pilatunadas".
Lo saluda atentamente a usted,
LINA T. G.—Talca.

¿Por qué no filmar de la historia algún episodio de gloria?

PREMIADA CON $ 20.—

Señor redactor:
Por intermedio de estas generosas líneas de "Pilatunadas" quiero llegar hasta directores y productores de películas chilenas, especialmente a los de Chile Films, para referirme a los argumentos cinematográficos que deberían llevar al celuloide, y que son, en especial, los históricos.
Hasta aquí, y exceptuando "Romance de Medio Siglo", que tan a la ligera nos mostró algunos aspectos de nuestra historia, no hemos visto en el cine chileno, nos referimos al sonoro, ninguna película chilena basada en cualquiera de los pasajes de nuestra brillante historia. Ahí está la vida ciento por ciento cinematográfica de Manuel Rodríguez, de doña Javiera Carrera, de Paula Jaraquemada, de don Bernardo O'Higgins. ¿Por qué no se ha hecho algún film basado en la vida de cualquiera de estos personajes? Esperamos que Chile Films tome la iniciativa. Allí hay comodidades y elementos. Sin duda que de tan buenos argumentos tendrían que producirse buenas películas.
Pasando a otra cosa, nos gustaría que se reestrenaran algunas buenas películas nacionales, como "Escándalo", "Dos Corazones y una Tonada", "Bar Antofagasta", y otras.
Esperando ver publicadas estas líneas y agradeciendo de antemano su atención para con ésta, se despide,
D. VILLOUTA S.—Santiago.



¡Qué me gustan "Los Quincheros", son chilenos verdaderos!

PREMIADA CON $ 10.— y dos plateas para el Teatro Victoria

Señor redactor:
Queriendo enrolarme en las filas de esta sección, tengo el agrado de felicitar, por medio de la simpática revista "ECRAN", a los fieles intérpretes de las canciones de nuestra tierra, "Los Quincheros", que tan bien han sabido llevar sus lindas y melodiosas voces.
También deseo felicitarlos por el gran éxito que han obtenido en el simpático bolero del compositor cubano Pedro Junco: "Nosotros".
Hoy he sabido la triste noticia de que nos privarán del placer de oírlos los lunes, miércoles y viernes, por Radio Minería. Sin otro particular, y agradeciendo su generosidad, lo felicita por su sección, una lectora,
MARIA A. Z.—Santiago.



Petronila Trejo Millaqueo

se complace en ofrecer a sus numerosos clientes y favorecedores sus famosas JOYAS ARAUCANAS Y JOYAS ZODIACALES (M. R.), en sus nuevos modelos de pulseras, esclavinas, leontinas y ANILLOS CON LA PIEDRA CORRESPONDIENTE A SU FECHA NATAL. Miles de personas de toda América los han pedido y certificado su complacencia.

Pida CATALOGOS Y HOROSCOPOS GRATIS, que le darán una orientación efectiva en sus problemas.

Escriba a:

PETRONILA TREJO MILLAQUEO
CASILLA 80 - ARAUCO

MAS OFERTAS EXTRAORDINARIAS de Royle

Las últimas novedades en todos los tipos de zapatos





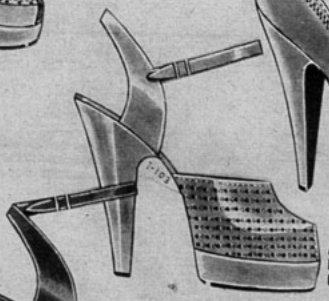
Art. 1796.–Gun-metal, en tono beige. También gamuza blanca y azul. Sumamente liviano. Plataforma de último estilo.

$ 255.–



ART. 7-156.–Modelo de sobrio aspecto, en plataforma gruesa. Todo en gamuza blanca. Ahora,

$ 219.–



Art. 7-103.–Nuevo estilo en traba. Nubuck blanco, en perforado fino. Plataforma gruesa.

$ 235.–

Art. 7-63.–Espléndida creación en pulsera. Alta plataforma. Presentación elegantísima. En gamuza, colores negro y azul.

$ 219.–



Art. 7-36.–Precioso modelo en traba y plataforma gruesa. Solamente en becerro beige y gamuza negra. Rebajado. $ 219.–



Art. 7-34.–Fina gamuza negra y aplicaciones de laya. Plataforma alta solamente.

$ 219.–



Art. 7-153.–Modelo ceremonia, con aplicaciones en trenzado. Líneas distinguidas. En nubuck blanco. Precio rebajado.

$ 219.–

SE DESPACHAN REEMBOLSOS EN EL DIA



Art. 6-50.–Tipo sport, en plataforma especial de corcho forrado. Exclusivamente en ternero color beige. Rebajado.

$ 255.–



Art. 6-24.–Para todo andar, plataforma diseño nuevo. Horma muy cómoda. Nubuck blanco, exclusivamente.

$ 255.–

Royle

AHUMADA
ESQ. AGUSTINAS

FABRICAS EN SANTIAGO: SAN FRANCISCO 273; SANTA ROSA 2404. ALMACEN DISTRIBUIDOR EN SANTIAGO: AHUMADA ESQ. AGUSTINAS

SUCURSALES EN PROVINCIAS: RANCAGUA, INDEPENDENCIA 787; CURICO, PRAT 512; CHILLAN, ROBLE 685; CONCEPCION, FREIRE 690; TALCAHUANO, COLON 428; TEMUCO, PORTALES 654.

CREO EN...
(Continuación)

y experimento una renovación en mis fuerzas. Cuando salgo, advierto que llevó los hombros más erguidos y la *cabeza en alto.*

Creo en el sentimiento de la amistad, pero lo considero algo que hay que esforzarse en conservar, y no tomarlo sencillamente como un don que nos llega involuntariamente. ¡Cuántos crímenes y omisiones se han cometido contra la amistad! A veces descuidamos a nuestros verdaderos amigos y, sin embargo, prodigamos atenciones a los que son nuestros enemigos. La amistad es como un jardín: hay que regarlo para que sus flores crezcan lozanas y perfumadas.

Creo en que se debe nutrir el verdadero amor. El éxito del matrimonio no *se obtiene porque sí.* Si uno se preocupa y vigila su salud, el puesto que desempeña, la vida entera, también se debe vigilar para mantener reluciente la llama del amor. Nadie planta deliberadamente malezas en su jardín. Por eso creo que se deben vigilar las ideas, palabras y pensamientos que un cónyuge tiene respecto al otro...

Creo en que se debe mostrar gratitud frente a un gesto de cariño, por muy pequeño que sea. Creo en que el hombre debe ser galante hacia la mujer. Creo que se debe entregar al trabajo lo mejor que una tiene...

DENTRO DEL ESTUDIO

No me parece que se pueda llevar al estudio u otro sitio donde uno trabaja, sus problemas personales. Recuerdo una vez que un joven actor que por primera vez tenía una gran oportunidad en una película, se mostraba todo el tiempo amurrado y molesto, terminando por abrumar a todo el mundo con un problema personal que él tenía. En una oportunidad me dijo:

—¿Qué le pasa a la gente que cada día es menos agradable conmigo?

—Usted es la figura principal de este film, amigo —repuse—. Y por eso mismo no tiene derecho de traer al estudio sus problemas personales. Tendrá ahora su gran oportunidad. Obtendrá aplausos, fama, dinero... Pero para eso debe afrontar los escollos que esta película le ofrezca... No debe mostrarse descontento, ni siquiera triste... Si tiene penas, ocúltelas. No refunfuñe, porque los demás también se están tragando sus problemas... Como el personaje principal que es usted ahora, escuche y ayude a sus compañeros, pero no les cargue con sus infortunios...

El muchacho oyó mi consejo y cambió completamente para su bien.

Pero, en general, *no creo en los consejos.* Cada uno debe preocuparse de sus propios asuntos. Jamás opino sobre algo, si no me lo preguntan. Tengo terror a la idea de entrometerme en algo que no me corresponde. Pero si se me presenta la oportunidad de ayudar, trato de hacerlo. En una ocasión encontré a mi manicura llorando. Me dijo que estaba muy enamorada; que ella y su novio querían casarse, tener hijos. Pero que tenía una madre inválida, y que el muchacho no ganaba lo suficiente para mantenerlas a ambas. Lloraba porque, por ese motivo, se había visto obligada a romper su noviazgo. Averigüé: supe que el novio era un buen muchacho. Tuve la suerte de encontrarle un puesto mejor, y hasta obtuve un trabajo que la inválida podía hacer... Ahora son todos felices. Pero..., ¡caray!, hay que estar muy segura ante de intervenir en una cosa así...

Creo que nada en la tierra es permanente. Por eso siempre me acuerdo de las palabras de Kipling:

"Afronta tanto el triunfo como el desastre, y trata a esos dos impostores en la misma forma..."

Creo que las cosas materiales tienen poca importancia. Creo que Dios me bendijo dándome capacidad para trabajar, pero que debo dar de acuerdo con lo que he recibido. No creo que se debe prestar dinero a los amigos. Y siempre sigo el viejo adagio que dice que la mejor manera de perder un amigo es prestándole dinero... Pero sigo creyendo en **la amistad.**

Pat O'Brien y Spencer Tracy vivían en Nueva York, y compartían una única camisa en buen estado. Cuando uno conseguía trabajo se ponía la camisa; pero si era llamado el otro, la camisa se planchaba y era cedida al *compañero.* Pero si la necesitaban ambos, la echaban al cara o sello.

No volveremos a ser jóvenes de nuevo, por eso creo que se debe sacar el mayor provecho posible de cada día que pasa. Pienso que muchas mujeres se envejecen justamente por el deseo de resistir al tiempo.

LA FELICIDAD

Toda persona que busca una felicidad constante, anda tras de algo inalcanzable. Un amigo mío me dijo: "La felicidad es apenas la cesación del dolor". Tal vez sea esa una forma pesimista de describirla, pero yo personalmente creo que la felicidad no es la página, el libro, el párrafo. Es el punto de una exclamación, el perfume, el paisaje, la nota brillante. La felicidad no abunda como la arena en la playa: es tan rara como las piedras preciosas, tan brillante como las esmeraldas... La felicidad es la más efímera de las emociones, pero queda en la

(Continúa en la página 27)

SU NOMBRE LO INDICA
Mejoral
DOLORES-RESFRIADOS





¡PELIGRO!

Pida mayores datos a las Oficinas de Informaciones, estaciones, o directamente AL "SERVICIO DE ENCARGOS".

DEPARTAMENTO DE COMERCIO
Casilla **9092** — Teléfono **63834**.
Mapocho—Santiago.

¡Paso libre al Servicio de Encargos de los

FERROCARRILES del ESTADO

CREO EN...
(Continuación)

memoria como puntos luminosos de la existencia.

No creo que sea necesario que la gente que una ama le retorne ese amor. A veces he oído que alguna mujer se queja amargamente porque el hombre que quiere le corresponde injustamente. Pero es él quien pierde y no ella: cuando uno ama posee una riqueza inapreciable. El amor es una inspiración: ser amada es recibir una bendición...

Creo que soy una mujer rica porque tengo todas las cosas que he deseado, aquellas por las que he orado y trabajado. Y ahora tengo que seguir trabajando y orando para conservarlas. Si un día mi casa se quemara y todas mis posesiones materiales se convirtieran en cenizas, no me sentiría deprimida. Mientras siga **creyendo**, seguiré siendo feliz...

¿SE CASO BETTE DAVIS?...
(Continuación)

no son muy seguidas, ya que un cameraman del ejército no tiene mucho tiempo disponible para recibir amistades mientras trabaja.

Bette pasa sus días haciendo una vida de plena libertad. Salió hace poco, sólo para responder un llamado desde Wáshington en que la invitaban a visitar al Presidente. En cuanto terminó sus asuntos oficiales, regresó rápidamente a Ft. Benning, y los rumores se hicieron entonces más intensos. Creció como una tormenta de nieve la idea de que se había casado.

—No quiero ser una tozuda —asegura la estrella—, pero les digo que no me voy a casar con él.

Esto satisfizo al Sur, pero no a los periodistas neoyorquinos. Se supone que el soldado Riley pasaría sus vacaciones con su familia en Park Avenue, en Manhattan, y por esos mismos días anunció Bette Davis un viaje a Nueva York. ¿Iría a presentar el galán a su prometida a la familia?

Ha regresado Bette a Hollywood y está ahora filmando "Stolen Life" (Vidas Robadas), como coproductora, y esta nueva circunstancia en su carrera cinematográfica ha hecho decaer un poco el interés, sobre los rumores que circularon de Nueva York y Ft Benning. Bette Davis asegura que no era una luna de miel, y si ella lo dice, no debe de haber sido. Asegura que no se casará con Lewis Riley y no lo hará; por lo menos ahora.

Pero Hollywood no cree en la palabra de Bette Davis y sigue pensando que la estrella se ha casado con el soldado Riley.

VISITANDO A CARY GRANT
(Continuación)

canto y personalidad, mientras Cary Grant se queda inmóvil, tal como si fuera un escolar de pocos años, humilde y solemne al mismo tiempo. Pues Cary es un actor que sabe perfectamente lo que significa que un compañero de trabajo haya recogido laureles durante muchos años.

—Una de las experiencias más grandes de toda mi vida es trabajar ahora con una actriz de esa talla —dice Cary, todavía envuelto en el más profundo respeto.

Miramos rápidamente al rostro de Cary y nos damos cuenta de nuevo de lo en serio que toma su trabajo. En Hollywood le dicen el "actor de los actores". Eso significa que los mismos actores están encantados de su trabajo. Ven sus películas repetidas veces, estudian su actuación y tratan de averiguar cómo lo hace.

Años enteros se llevó en su educación para el cine y el teatro. No tantos como Ethel Barrymore, pero de todos modos sí bastantes; innumerables pequeños papeles en los teatros, la mejor manera de aprender. Cada momento, por insignificante que parezca, ha sido vital en su carrera, aun si nos remontamos a los tiempos pasados, cuando era Archie Leach, extraordinario acróbata y caminante en zancos.

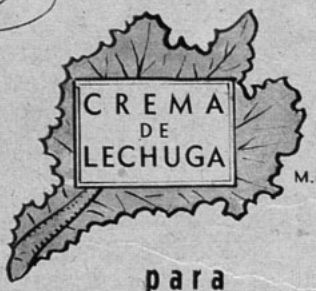
—Ahora puedo aprovecharme y aprender algo más al trabajar con Ethel Barrymore —dice— Creo que a Miss Barrymore le agrada trabajar conmigo.

—Cary es el gran chico —dice uno de los tramoyistas—. ¡Lo bien que me han hablado sobre las actuaciones que lleva a cabo para los soldados en los campamentos militares! Presenta un acto de hipnotismo que casi le mata a uno de risa. ¡Oiga, Cary! ¿Verdad que a los soldados les encantan sus presentaciones?

—Eso no lo sé; pero lo esencial es que yo me divierto en grande —responde Cary, sonriendo.

—El otro día sucedió una de tantas cosas que son típicas de Cary —continuó nuestro amigo el tramoyista—. Un grupo de soldados vino a visitar el set. Les pregunté si no deseaban conocer a Cary. Uno de los soldados se comportó de manera sospechosa. Al fin de cuentas me reveló que cuando

Embellece



para
PECAS, MANCHAS
Y ESPINILLAS

Rechace las imitaciones

UN
REGALO
QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.





PARA LIMPIAR Y DESMANCHAR

Minita M.R. HA DE USAR



Coloque debajo de la tela a limpiar un paño grueso para absorber.

Después de desmanchar enjuague bien.

Cary trabajaba en Coney Island como acróbata, él era anunciador de su acto, y que sentía el temor de que Cary no lo reconociese o de que si le reconocía no le hiciese caso o se sintiese avergonzado.

"En esos momentos apareció Cary, quien se dirigía al escenario. De pronto emprendió veloz carrera hacia nosotros, pronunciando a gritos el nombre del soldado. Tuvo que detenerse por unos diez minutos la toma de la escena, pues los dos amigotes del pasado se enfrascaron en una amistosa charla, recordando las cosas viejas de las épocas que trabajaron en Coney Island. Una pausa corta. Cary y Miss Barrymore están listos para comenzar.

Cuando se termina esta escena, hondamente trágica, todo el mundo permanece en silencio. Cary se aparta del escenario y parece estar perdido en profundos pensamientos. Odets le ofrece de nuevo el brazo a Miss Barrymore y la conduce a su camarín. Se detiene la actriz un instante en la puerta y, mirando hacia donde está Cary, dice, inclinando la cabeza:

—Ahí hay un gran actor.

Cary levanta la cara; ha escuchado las palabras de Miss Barrymore. Una enorme sonrisa se extiende por su rostro, casi de oreja a oreja, mientras ella se interna lenta y pausadamente en su camarín, cerrando la puerta suavemente.



NOTICIAS DE ULTIMA HORA

(Continuación)

NUEVOS PRODUCTORES

Siguiendo los pasos de Bette Davis, hasta el presente la única estrella productora cinematográfica, Ginger Rogers producirá sus próximos films. Entre los astros que producen sus films independientemente podemos contar a James Cagney, Charles Laughton, Don Ameche, últimamente, y numerosos otros; pero entre las actrices —si descontamos a Mary Pickford, retirada hoy de la pantalla— era hasta ayer Bette Davis la única que se había lanzado a la aventura de producir

sus propias películas. Ahora la Rogers se dispone a producir sus dos próximos films, que serán distribuidos por la RKO, y la llevarán nuevamente al campo de la comedia musical, que la hiciera famosa.

GEORGES RIGAUD SE IMPONE

Georges Rigaud, el galán francoargentino, luego de haber completado su actuación en "Mascarada en México", con Dorothy Lamour y Arturo de Córdova, ha sido elegido por Constance Bennet para el principal papel masculino de su próxima film, "Paris Underground". Al parecer, Georges conquistará Hollywood esta vez...

¡PLANCHA!

Antes de que Clark Gable partiera para Nueva York, de vacaciones, Anita Colby le pidió que, al llegar a la ciudad de los rascacielos, llamara a su hermana Francina, que reside allí. Cuando Clark arribó a Nueva York, lo primero que hizo fué llamar a Francina, para darle el mensaje privado de su hermana Anita. "Hola —dijo el astro al obtener la comunicación—. Habla Clark Gable..." "¡Oh! ¿Si? —respondió Francina—, Yo soy Lana Turner..." Y colgó el receptor...

SE HONRA A UN ASTRO

Jackie Coogan, el famoso "Pibe", que enterneciera los corazones de la generación pasada con sus excelentes interpretaciones en la pantalla, y que hoy es teniente de aviación, acaba de ser condecorado por su meritoria actuación en el frente de China, transportando material para el camino de Burma, detrás de las avanzadas japonesas. La condecoración fué prendida en su pecho días pasados en la base aérea de George Field, en Illinois.

¿NO SERA MUCHO?

¡Gloria Swanson acaba de casarse por quinta vez! Ayer contrajo nupcias en Nueva York con el millonario William M. Davey, dando su edad de 45 años. Los anteriores maridos de Gloria, como ustedes recordarán, fueron: Wallace Beery, Herbert K. Somborn, el Marqués de la Falaise y Mr. Michael Farmer. ¿Terminarán con ésta las aventuras matrimoniales de la Swanson?

DE MODISTA A ARTISTA

Irene, la jefa del departamento femenino de MGM, creadora de todos los modelos que usan las estrellas de ese estudio, hará su debut como actriz cinematográfica en la próxima película que protagonizará Frank Morgan y que será intitulada: "Morgan's Folly". Dicen, en el estudio, que Irene usará, en este film, siete diferentes vestidos que ella considera como su "obra maestra"...

¡QUE EMPUJE, SONNY!

Aunque Sonny Tufts fué rechazado por el Ejército, por cuestiones de salud, no ha podido estar sin usar uniforme militar. Resulta que con su nuevo film "Bring on the Girls", se eleva a cinco el número de películas en las que Sonny ha personificado a soldados o marineros.

JUVENTUD RADIANTE



Conserve su cutis sano y limpio y prolongará su juventud. Use en todo tiempo sólo Jabón Flores de Pravia, cuya pureza es la mejor defensa para su cutis.



JABON

FLORES DE PRAVIA

M. R.



Mientras su organismo reciba las proteínas y vitaminas que necesita, será un muchacho dedicado y estudioso. Por eso los médicos recomiendan la famosa

COCOA PEPTONIZADA **RAFF**

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (socilitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de $ 5.— y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D. (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correo, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico, a nombre de la Empresa Zig-Zag. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Catita, Frances Drake, Linda Darnell, María Duval, Virginia Dale, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Judy Garland, Delia Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Hnas. Legrand, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Verónica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Rosemary Lane, Ilona Massey, Wayne Morris, Contance Moore, María Montez, Gloria Marín, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Pasano, Robert Stack, Ann Sheridan, James Stewart, Barbara Stanwyck, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Thierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan y Leslie Brooks.

CUPON-FOTO "ECRAN"

CANCION DE NAVIDAD

La inmortal obra de Charles Dickens, en una nueva edición, con ilustraciones de Gustavo Carrasco Delano. El libro que ha hecho la delicia de chicos y grandes durante varias generaciones. Rústica, $ 12.—. De lujo, empastada, $ 28.—.

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, por Lewis Carroll. Edición con los dibujos de John Tenniel que aparecieron en la primera edición inglesa. Rústica, $ 15.—. Empastada, de lujo, $ 25.—.

LA VIEJECITA QUE VIVIA EN UN ZAPATO, bello libro con ilustraciones de Fabres, en color, $ 15.—. Edición de lujo, $ 25.—.

PETER PAN. El famoso cuento, en preciosa edición, con ilustraciones de Adduard, $ 15.—. Edición de lujo, $ 25.—.

EL LIBERTADOR DEL HADA DE PLATA. Una maravillosa historia, ilustrada por Nicolás, $ 15.—. Edición de lujo, $ 25.—.

En las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D. SANTIAGO DE CHILE

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

La reina de la fiesta...

a pesar de su vida activa



No es de extrañarse, pues ella se aplica cada día Crema Hinds en el rostro, cuello, escote, brazos, manos y piernas. Esta noble crema limpia, protege y embellece el cutis, a la vez que mantiene su elasticidad y suavidad. Por eso miles de mujeres la usan siempre. Sea Ud. una de ellas: adquiera hoy un frasco de Hinds.

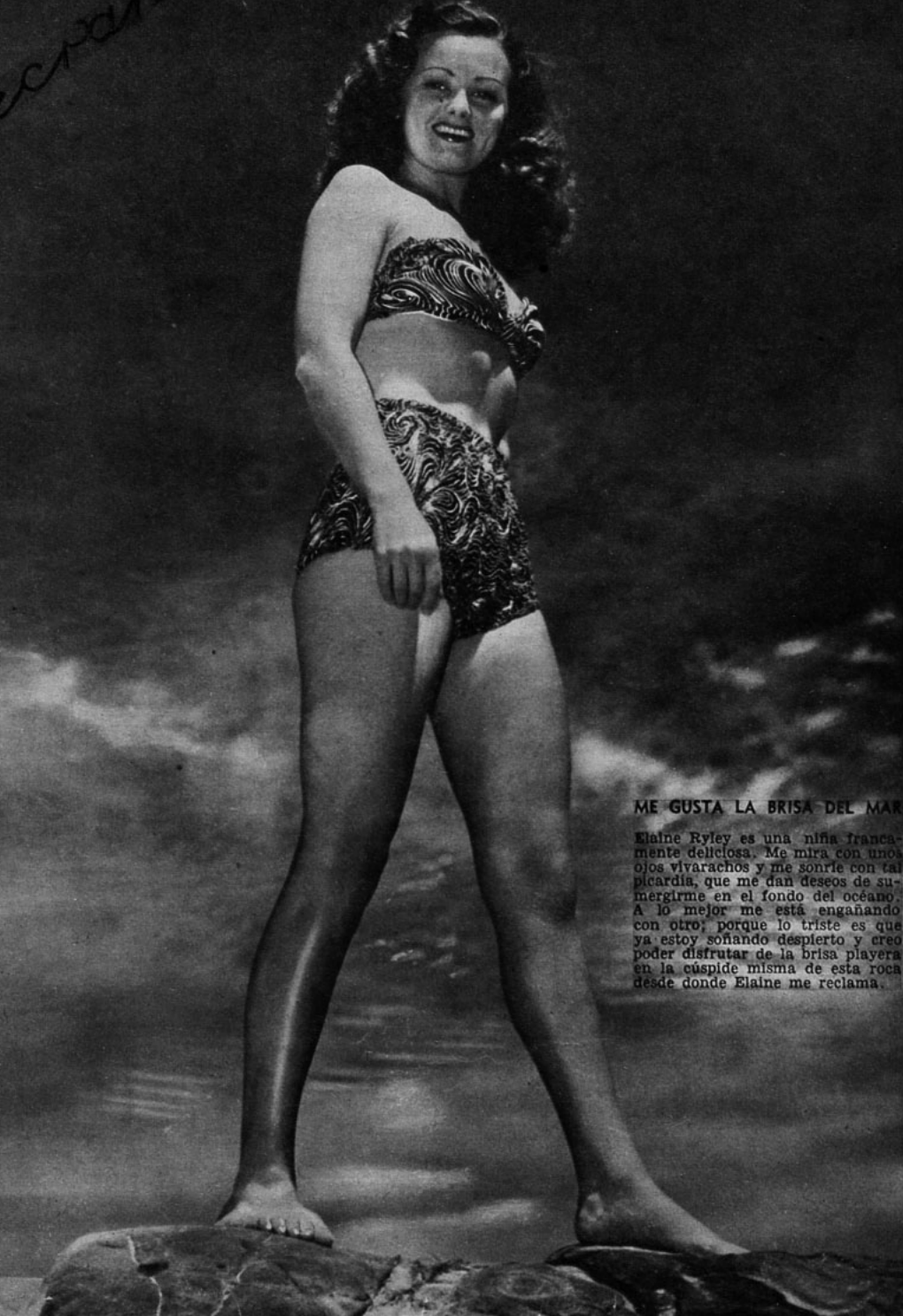




CREMA **HINDS**

de miel y almendras

LIMPIA ★ SUAVIZA ★ PROTEGE



ME GUSTA LA BRISA DEL MAR

Elaine Ryley es una niña francamente deliciosa. Me mira con unos ojos vivarachos y me sonríe con tal picardía, que me dan deseos de sumergirme en el fondo del océano. A lo mejor me está engañando con otro; porque lo triste es que ya estoy soñando despierto y creo poder disfrutar de la brisa playera en la cúspide misma de esta roca desde donde Elaine me reclama.

ecran

M. R. N.° 736
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 27-II-1945
PRECIO: $ 1.40



MARIA TERESA SQUELLA



Este lindo traje de comida que luce Laraine Day se compone de una pesada falda crêpe muy grueso. Encima va una blusa de lamé plateada, con un corte que imita un chaleco y una forma caprichosa de escote. Botones forrados en el lamé. (Foto R. K. O.)

Para la noche

Este lujosísimo vestido que luce Lynn Bari es de gran etiqueta. Dos colores se combinan diagonalmente. La parte del cuerpo es de una seda beige, que se une a la seda negra de la falda. Como adorno, unas orquídeas bordadas con mostacillas negras. (Foto 20th Century Fox.)



CANCION DE NAVIDAD

La inmortal obra de Charles Dickens, en una nueva edición, con ilustraciones de Gustavo Carrasco Délano. El libro que ha hecho la delicia de chicos y grandes durante varias generaciones. Rústica, $ 12.—. De lujo, empastada, $ 28.—.

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, por Lewis Carroll. Edición con los dibujos de John Tenniel que aparecieron en la primera edición inglesa. Rústica, $ 15.—. Empastada, de lujo, $ 25.—.

LA VIEJECITA QUE VIVIA EN UN ZAPATO, bello libro con ilustraciones de Fabres, en color, $ 15.—. Edición de lujo, $ 25.—.

PETER PAN. El famoso cuento, en preciosa edición, con ilustraciones de Adduard, $ 15.—. Edición de lujo, $ 25.—.

EL LIBERTADOR DEL HADA DE PLATA. Una maravillosa historia, ilustrada por Nicolas, $ 15.—. Edición de lujo, $ 25.—.

En las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D. SANTIAGO DE CHILE





Una cantidad enorme de público ovacionó a los intérpretes de la película a su llegada al teatro. En la foto de la derecha, arriba, llegan al teatro María Teresa Squella y la estrella Alicia Barrie, abriéndose paso entre el público. Arriba, bajan del escenario Carlos Cores y María Teresa Squella. Abajo, una vista general del público congregado en la puerta del teatro.

"LA AMARGA VERDAD"

PREMIERE EN VALPARAISO

Con una función extraordinaria de premiere en el teatro Valparaíso (lunes 19) fué presentada oficialmente la película "La Amarga Verdad", filmada en los estudios Chile Films, bajo la dirección de Carlos Borcosque. Asistieron a esa función los dos intérpretes centrales de la cinta y el director, acompañados de la estrella chilena Alicia Barrie y de representantes de la prensa cinematográfica de Santiago. Partió desde la capital, en tren, la caravana de artistas y periodistas, y llegó a Valparaíso pocas horas antes de comenzar la premiere. Un público extraordinario se había reunido ya en los alrededores de la sala, dificultando el tránsito. Frente al teatro, en la plaza Victoria, y a los costados de la entrada central, más de quinientas personas esperaron la llegada de los intérpretes e invitados. Fueron inútiles los cordeles cuando apareció el auto que conducía a Carlos Cores, María Teresa Squella y Alicia Barrie. El público corrió hasta las puertas de los autos, y entre aplausos y manifestaciones de aprecio acompañó a los artistas hasta el foyer del teatro. Allí fueron entrevistados por Renato Deformes, y más tarde, antes de comenzar la exhibición de la película, hablaron ante el público que llenaba totalmente la sala. Esa misma madrugada Carlos Cores y Borcosque regresaron en auto a Santiago y luego siguieron viaje, a las siete de la mañana, hacia Buenos Aires. Cores debía filmar el martes a las cinco de la tarde. Al día siguiente, en Valparaíso, el vicepresidente de Chile Films, la estrella María Teresa Squella y los periodistas de la caravana organizada por Chile Films asistieron a una selección final del concurso organizado por esa empresa cinematográfica para encontrar una nueva estrella.



Mis compañeras favoritas....

por Alan Ladd



Aland Ladd opina para nosotros sobre las cualidades que más admira en una mujer.

DE ALLI BROTO LA LIEBRE

ALMORZABAMOS con Sue, mi mujer, y un grupo de amigos. De allí salió el tema. Alguien me preguntó: —¿Podrías describir los atractivos de las chicas con que has trabajado en diferentes películas? ¿Tienes alguna de tu preferencia?

La respuesta era difícil, no porque estuviera delante de Sue, sino porque, bajo ciertos aspectos, las estrellas de brillo tienen más o menos las mismas cualidades. Por eso, cada una de las actrices que voy a nombrar es encantadora de mirar, tiene talento dramático y gran espíritu de trabajo. Antes que nada, he de declarar que las estrellas trabajan más duramente que los astros. Tienen que levantarse alrededor de las cinco o cinco y media de la mañana, porque el peinado, el maquillaje y el vestido son problemas arduos que requieren tiempo. Y no salen del estudio hasta las siete u ocho de la noche. El actor, en cambio, salta de la cama treinta minutos antes de la hora de estar en el set. Se baña, viste y afeita. Luego, allá, suelen darle a veces una pasada de pancake (aunque yo, personalmente, trabajo con la cara absolutamente lavada) y ya está listo para ir al trabajo. Cuando el director termina la última toma, el astro no necesita sino echarse una lavada y... ¡a casa!

ME GUSTA ESTHER FERNANDEZ

Recién terminé una película con ella en Paramount ("Two Years Before the Mast"). Esther es una de las mucha-

Bonita Granville tiene los ademanes y el tacto de una gran dama.



Esther Fernánde. es una lectora incansable y una mujer que brilla por su inteligencia y cultura.





Veronica Lake es una joven de gran personalidad...



Michèle Morgan tiene todo el encanto y refinamiento de la francesa culta y exquisita...

chas más inteligentes y leales que yo haya conocido. Creo que cualquiera chica se beneficiaría si fuese su amiga.

Muchas veces he oído decir que la inteligencia es una desventaja para la mujer; pero temo que ésa sea una disculpa de los varones, que, por no tener ellos mucha materia gris, no quieren habérselas con chiquillas de cerebro.

Yo admiro la inteligencia de una dama, siempre que a ella no se le suban por eso los humos a la cabeza... Y por eso admiro a Esther: la joven mexicana lee y recuerda lo que lee; no confina su gusto a un solo tipo de libro, sino que gusta de cualquier rama de la literatura. Eso hace que su conversación sea muy interesante: me encanta oírla charlar.

Siempre defiende su nacionalidad de mexicana; admiro su lealtad a su gente, a su raza. Creo que la mayor muestra de inteligencia es conservar y no falsear su personalidad. No cae jamás en el defecto de otras jóvenes, aquellas que piensan que, porque saben, deben pasarse dando conferencias...

SIGO CON MICHELE MORGAN

Trabajé con Michèle Morgan en "Juana de París", la primera película que hizo después de abandonar Francia. Lo primero que uno admira en Michèle es la belleza de sus ojos, de un color turquesa. Pero su gran encanto no reside precisamente en su belleza física, sino en su exquisita personalidad. Es una joven realmente refinada: sabe de alimentos extraños, de exquisitos vinos, de todas las finas comodidades de la vida europea, antes de que las sombras de la guerra obscurecieran el mundo. Tiene ese gusto parisiense para los perfumes, la ropa, y esa coquetería natural propia de las francesas. Es de las jóvenes que se ruborizan cuando se sienten sorprendidas o frente a algo que les choca. El rubor es algo que no se puede simular. Por eso, cuando un hombre ve que una mujer se ruboriza, siente la inclinación de protegerla. Aparece niña (no importa cuál sea su edad) e indefensa. El rubor es la demostración exterior de un estado de delicadeza interior, de íntima reserva. Puedo estar equivocado, pero me parece que a muchas personas les intriga una mujer encantadora que se muestra ligeramente lejana. Uno piensa: "Mientras más se la conoce, más interesante debe parecer"...

ADMIRO A LORETTA YOUNG

Trabajé con Loretta Young en "China" y en "And Now Tomorrow", y lo que más admiro en ella es que, siendo una gran mujer, siempre se inclina por pro-

(Continúa en la página 25)

Loretta Young es una excelente compañera y mejor amiga.



Pero..., por sobre todas, está Susie, mi mujer.







Corre al teléfono, lector... No sería raro que fuese para ti ese llamado telefónico de Elaine Shepard. Me ha dicho que quiere que la acompañes al cine. ¿Tienes otro compromiso?

Lo que pasa en Hollywood

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

¡LADRONES!

Mientras Martha Raye cenaba en casa de Bud Abbot y señora, en compañía de otros amigos, entraron ladrones en su residencia, robando 26,000 dólares en joyas y pieles. Lo que más intranquilizó a Martha fué el hecho de que su pequeña hijita Melody estaba durmiendo solita en su cuarto cuando los ladrones desvalijaban su casa...

•

¡CANTA, BAILA Y... NADA!

Esther Williams ha obtenido tal éxito con sus danzas y canciones en una reciente gira realizada por diferentes campos de entrenamien-

¡Vivan los novios! Vivien Blane se casa con su agente de publicidad, George Frank. En la foto aparece también Linda Darnell, que actuó como dama de honor en la ceremonia.



Arturo de Córdova es visitado por su madre. El famoso actor mexicano se encuentra en un set de Paramount, donde filma junto a Dorothy Lamour.



Esta es la última fotografía que Pepe Grillo tomó a la pobrecita Susan Peters. Están en los exteriores del film "There Were Three of Us". La acompañan Lana Turner y el director Eddie Buzzel. Al día siguiente Susan sufrió el lamentable accidente que la tiene paralizada.

to del ejército, que el estudio MGM ha resuelto darle en su próximo film, que será "Early to wed", la oportunidad de cantar y bailar por primera vez en la pantalla. Como Uds. saben, Esther ganó su contrato cinematográfico con ese estudio gracias a sus sobresalientes condiciones como nadadora.

•

NOTICIAS CORTAS

Alexis Smith ha sido suspendida por el estudio Warner por negarse a intervenir en el film "Shadow of a Woman"... Rumores provenientes de México aseguran que Errol Flynn ha estado secretamente casado... Ann Sheridan no irá a Sudamérica, pues su entredicho con el estudio ha sido arreglado... Carlos Ramírez, que intervendrá en el film "Early to wed", con Van Johnson y Esther Williams, ha reanudado su actuación en Ciro's... Deanna Durbin ha debido suspender la filmación de "Lady in the train", a causa de una fuerte laringitis... Margo está escribiendo la letra, en inglés, de la canción mexicana "Nosotros"... Paulette Goddard salió para Palm Springs convaleciente de la operación sufrida... Ray Milland se encuentra en New York... Se "rumorea" que el estudio MGM revivirá "Cyrano de Bergerac", con William Powell de protagonista. Bonita Granville escucha, muy atenta, lo que le dice el joven director Fred de Córdova... Ruth Petersen, la soprano ligera que, a pesar de ser la admiración de Hollywood, no ha intervenido en ninguna película, será contratada por la Warner Bros... Fanne Crain reemplazará a Alice Faye en "Sate Fair", lo que quiere decir que será hecha estrella por la Fox... Marsha Hunt es campeona de ping-pong en Hollywood... Wallace Beery acaba de entrar en su décimotercer año como actor cinematográfico... Brian Donlevy ha publicado un libro de poesías... Margaret O'Brien está aprendiendo a patinar sobre hielo... Catherine Craig acaba de recibir una encomienda de su esposo, el teniente Robert Preston, quien le envió, desde París, cinco botellas del más preciado perfume parisiense.

La encantadora June Allyson fué votada como el descubrimiento más sensacional del año cinematográfico pasado. Pepe Grillo la enfoca mientras la chica conversa con el director Henry Koster, que la dirige en el film "Music for Millions".



DESAPARECE UN GRAN ACTOR

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.



Laird Gregar, tal como aparecía a su ingreso en el cine, hace menos de cinco años.

HOLLYWOOD perdió a uno de sus más simpáticos artistas.

Laird Gregar, el niño grande del cine, el muchachote prodigio que conquistó con sus libras de exceso la popularidad, ha muerto repentina e inesperadamente, dejando en el corazón de cuantos al tratarle aprendimos a quererle un vacío de soledad y de desencanto imposible de llenar.

El gigante de la pantalla, que de la pobreza pasó a la fama en poco más de tres años, ha muerto a los ventiocho años de un ataque al corazón. Laird Gregar nació en Filadelfia el 28 de julio de 1916, y era de ascendencia inglesa y escocesa, y de raza de gigantes, pues sus cinco hermanos son todos más altos que él, que tenía una estatura de seis pies y tres pulgadas, ufanándose uno de ellos de llegar a los seis pies y siete pulgadas.

De acuerdo con su estatura era su peso, tal vez exagerado, que llegó en ocasiones a pasar de las 300 libras, por lo que, haciéndose necesaria una intervención quirúrgica para el tratamiento de una hernia, se puso hace varios meses en tratamiento para reducir de peso haciendo la operación menos peligrosa.

Logró su propósito el artista, llegando a rebajar unas 100 libras, y la operación se llevó a cabo con éxito en el Good Samaritan Hospital de Hollywood el lunes pasado. Los médicos estaban confiados en el rápido restablecimiento del enfermo, que progresaba rápidamente, hasta que sufrió un repentino ataque al corazón. Se le colocó oxígeno y se agotaron todos los recursos imaginables de la ciencia, sin poderse lograr una reacción, y Laird Gregar falleció al atardecer de ese mismo día.

Educado en las mejores universidades de Inglaterra y de los Estados Unidos, al terminar sus estudios y perder su familia la fortuna en la depresión de 1939, las aficiones de Laird Gregar, que siempre fueron las del teatro, se hicieron más apremiantes.

Pasando privaciones de todas clases, hambriento, sin dinero, durmiendo en el automóvil de unos amigos, recorrió durante meses enteros las oficinas de agentes y empresarios en busca de una oportunidad que nadie le daba. Los meses que mediaron entre septiembre de 1939 y abril de 1940 fueron meses de pesadilla, que Laird Gregar recordaba con espanto.

Trató de buscar trabajo de todas clases, aunque fuera de lavaplatos para poder hacer tres comidas al día, que su organismo necesitaba, pero tal vez su tamaño asustaba a las gentes y no podía encontrar trabajo en ninguna parte.

En su desesperación trató de hacer ver a los productores que él podría desempeñar con éxito el papel de protagonista de la obra teatral de gran éxito en Nueva York, "Oscar Wilde". Había llegado, al parecer, la hora de un cambio de fortuna para Laird Gregar, y Arthur Hutchinson se dejó convencer por la elocuencia del presunto actor, decidiendo poner la obra en los Angeles, con Laird Gregar en el papel de protagonista.

La obra resultó un éxito rotundo, y de la noche a la mañana cinco grandes estudios se disputaron su talento, y se lo llevó por fin la 20th Century-Fox con un ventajoso contrato por siete años. Su gran triunfo lo logró, a los pocos meses de figurar en el elenco del estudio, en el papel inolvidable del crítico taurino de la película "Sangre y arena".

La fama le abrió sus puertas, la fortuna le sonreía, las amistades le acosaban. Laird Gregar, bonachón y sencillo como un chico de 12 años, era completamente feliz.

Amante como pocos de su familia, hijo ejemplar, hermano amantísimo, dedicaba su vida a los suyos, que en sus últimos momentos velaban a su lado.

—Yo no podré ser nunca un actor romántico —nos decía pocos días antes de someterse a la operación que le ha privado de la vida—, porque mi tamaño no me lo permite. Pero me doy por satisfecho con los papeles de carácter, de los que un artista puede sacar un gran partido.

Y así era, en efecto.

Todos cuantos papeles desempeñó en la pantalla en estos cuatro años de su corta carrera artística, en "Sangre y arena", "La tía de Carlos", "Juana de París", "This Gun for Hire", "Rings on her fingers", "El cisne negro", "Heaven Can Wait", y algunas otras películas más, fueron otros tantos triunfos que añadieron laurel sobre laurel a su corona de artista concienzudo y versátil.

Le recordaremos siempre, sobre todo en su caracterización de "Lucifer" en la película "Heaven Can Wait". Un "Lucifer" de levita, convincente y persuasivo, con tan comprensiva filosofía, que se negaba a admitir en el infierno a Don Ameche, por considerar que sus pecados de amor no eran más que pecados veniales, y le mandaba derechito al cielo.

Y al cielo habrá volado el alma de aquel "Lucifer" que en la pantalla supo emocionarnos, cuya muerte prematura ha puesto lágrimas en los ojos de muchas gentes y luto en el corazón de cuantos tuvieron la fortuna de tratarle.

Laird Gregar en su papel de "El Cisne Negro", que filmó con Tyrone Power.



Paseando por Hollywood

Escribe MARILYN MEREDITH



Katherine Grayson es una criatura que maduró demasiado temprano...



AL PASAR frente a un puesto en que se exhiben revistas y fotografías de artistas ("Ecran" figura en primera línea), recuerdo una tarde en que en ese mismo sitio vi a Ginger Rogers. Estaba de **slacks** y sin ningún maquillaje. Tenía el pelo suelto y desgreñado. Miraba una foto de ella que se exhibía en una tapa de una revista:

—¿Qué te parece la diferencia, Marilyn? ¡Ya quisiera ser como esa belleza que pretende ser yo!

* * *

Paseando por el Hollywood Boulevard me encuentro con Gene Kelly, que va caminando junto a Keenan Wynn. Kelly me dice:

—Jamás creí que iba a ser galán de una película. Eso me parecía que sólo

Gene Kelly es un gran actor, pero él no lo cree..





¿Dormirá Sonja Henie con los patines puestos?

le correspondía a actores como Clark Gable y Robert Montgomery. ¡Y yo estoy muy lejos de eso!

(La periodista no le halla la razón porque Gene Kelly ha pasado a ser uno de los actores más cotizados del momento.)

* * *

Observaciones y preguntas: Si tuviera que decidir cuál es la estrella más franca de Hollywood, respondería que Lucille Ball.

Cuando veo por la calle a William Powell acompañado de Diana Lewis, me da la impresión de que está engañando a Myrna Loy.

Van Johnson está conquistando gran parte de las admiradoras de Van Johnson.

* * *

Bette Davis e Ida Lupino son las dos más grandes actrices dramáticas de Warner Bros. Se encuentran a menudo en el comedor del estudio, pero jamás se saludan. ¿No habrá caso de que las pongan a las dos juntas en una película?

Sonny Tufts no puede ser tan encantador e ingenuo como aparece en la pantalla. Si lo fuera, resultaría tremendamente aburridor.

La mejor representación del año la dieron en una escena de amor, acontecida entre Turhan Bey y Lana Turner. ¿En qué cinta?, se preguntarán ustedes. Fué mientras "daban" una película, pero ellos estaban en platea... El film era "La Tragedia de Mayerling", pero en ningún momento fueron tan tropicales Danielle Darrieux y Charles Boyer como dos espectadores. Los demás se preocuparon mucho más de mirarlos a ellos que a la película.

Merle Oberon resulta encantadora para hablar con ella porque coge la mano de la persona con quien charla (sea hombre o mujer) y la retiene entre las suyas.

Bob Hope declaró que Frank Sinatra quería hacer una película que se llamará "El Mejor Pastor", para hacerle competencia a Bing Crosby.

* * *

Mervyn Le Roy tiene encima de su escritorio una fotografía de Lana Turner con la siguiente dedicatoria: "Usted me hizo lo que soy hoy día. Espero que esté satisfecho".

En cambio, Dennis Morgan tiene otra foto de Jack Carson, con la siguiente dedicatoria: "Al ídolo de millones. No



Olivia de Havilland escribe versos, aunque no los muestra.

me digas dónde colgarás esta foto. Ya lo sé."

Y a propósito de autógrafos, les contaré lo que me sucedió en una ocasión. Iba por Vines Street y veo a un par de muchachas que sujetan a Maxie Rosenbloom para pedirle su autógrafo. De repente una de ellas divisa a Walter Pidgeon, que va al otro lado

(Continúa en la pág. 24)

Paul Henreid prende los cigarrillos a las damas, pero pide cigarrillos para él.





La que llena "su" corazón...

luce el "efecto de pétalo" Tangee!

A usted le corresponde ese lugar privilegiado! Su feminidad le da derecho... siempre que usted luzca como "él" la sueña: ¡linda!—de una hermosura armónica . . . la que se logra en forma única con el "efecto de pétalo" del Lápiz Tangee! Es a un tiempo lo más vistoso, lo más original y lo más distinguido en color... y notable por la suavidad y lozanía que imparte. Use Tangee Natural... Theatrical... Rojo-Fuego ...¡los tonos más primorosos! Use también Colorete y Polvos Tangee con efecto de pétalo.

Sólo TANGEE *la hará ver... lo más linda que puede ser!*

Lápiz-Colorete-Polvos

TANGEE



CON "EFECTO DE PETALO"



Control de ESTRENOS

"ASI LUCHAN LOS VALIENTES"



¡ESTA BIEN!

Es una película destinada a pintar con caracteres sangrientos la extremada crueldad de los japoneses ejercitada contra ocho aviadores norteamericanos que caen en su poder. Es, en realidad, la historia —imaginada, naturalmente— de ocho muchachos que caen prisioneros de los japoneses después que Doolittle bombardeó Tokio. La parte álgida de la trama gira en torno de los esfuerzos que hace un general japonés para arrancar a los muchachos los secretos de guerra. Se produce un terrible suspenso cuando uno por uno aquellos valientes aviadores son conducidos a la cámara de torturas, donde se les mutila en forma pavorosa sin conseguir que de los labios de ellos salga una palabra delatora. Los ocho aviadores han sido encarnados por Dana Andrews, John Craven, Charles Russell, Richard Conte, Farley Granger, Kevin O'Shea, Donald Barry y Sam Levene. La historia fué escrita por el productor Darryl Zanuck, con la ayuda de Otto Tolischs, un periodista que sufrió en verdad aquellas torturas, siendo prisionero de los nipones.

A pesar de que la película tiene grandes méritos en cuanto a realización e interpretación, resulta fatigosa, ya que se desarrolla casi totalmente en la prisión o frente al tribunal que juzga a los aviadores. Sólo en una pequeña parte estos últimos evocan su antigua vida civil.

En resumen: Es una película de guerra, desarrollada en un ambiente sangriento y cruel. Tiene un desarrollo monótomo, pero gran fuerza dramática.

•

"LA CAMISA DE MABEL"



¡ESTA BIEN!

Es una de esas comedias aturulladas y sin sentido que se desarrollan en un ambiente elegante, en el que figuran bellas mujeres, lujosos interiores, guapos galanes y lindas toilettes. Gail Patrick ha tenido una aventura en México con Dennis O'Keefe, quien ahora está casado con Marjorie Reynolds, una muñequita celosa y demasiado mimada. Pues bien, el enredo se produce porque Gail amenaza a Dennis que enseñará a Marjorie cierta prenda interior que su ex enamorado le regalara. Este, desesperado de que su flamante cónyuge vaya a conocer aquel desliz, se vale de toda clase de tretas para apoderarse de aquella peligrosa prenda que lleva, junto al corazón, bordada una encendida dedicatoria. Parte de la película se desarrolla en una casa de campo de Lee Bowman, enamorado de Gail; y hay toda clase de enredos y situaciones cómicas, en las que toma parte Mischa Auer, el encargado de robar "el cuerpo del delito"...

En resumen: Es una comedia disparatada que cumple su objeto de hacer reír.

•

"NACE UN NUEVO AMOR"



¡ESTA BIEN!

He aquí una comedia que tal vez resultará un poco local para nosotros, ya que presenta un problema que se ha hecho muy común en los países en guerra: es la actuación de un soldado que conoce una chica sólo por cuatro días. Ambos durante ese corto plazo se enamoran, se casan, y el soldado vuelve al frente, para resultar, después de dos años de ausencia, casi un desconocido frente a su mujer y a un nene que nació entretanto. Todos tienen que sostener una situación ficticia y extraña que luego conduce a la pareja al tribunal de divorcio. Pero el padre de la muchacha sugiere al juez una brillante idea: el magistrado obliga a la pareja, antes de concederles la separación definitiva, que repitan paso a paso lo que hicieron en aquellos cuatro días en que se quisieron. Naturalmente, esto conduce a una serie de situaciones cómicas, sostenidas con la habilidad de una gran actriz como Jean Arthur. Lee Bowman es el marido; mientras que el notable actor de carácter Charles Coburn encarna al suegro que se pone de parte del yerno, contrariando la voluntad de su propia hija para salvar la dicha matrimonial que parece perdida.

En resumen: Una comedia que, a pesar de su carácter local, resulta simpática y agradable para nosotros, especialmente por la interpretación de los protagonistas y por la originalidad de las situaciones cómicas.

SILVANA ROTH DICE QUE NO ESTA ENAMORADA...



De nuestro corresponsal:
ANTONIO GONZALO PAZ.

Con Silvana Roth sucede un caso notable: es mucho más hermosa en persona que en fotografías. Lo que no quiere decir que no sea fotogénica. Lo que pasa es que Silvana —y aquí está el fondo del asunto—, hablando, sonriéndose, mirando en cuerpo y en alma frente a nosotros, irradia una personalidad y simpatía tan extraordinarias, que imaginamos ha de haber influido decisivamente en su ascendente carrera artística.

"SE ABRE EL ABISMO"

Silvana se encuentra encantada con el papel que le tocó protagonizar en "Se Abre el Abismo", la película a que Pierre Chenal acaba de dar término. Oigamos de labios de Silvana cómo se expresa de su labor:

—Hago en "Se Abre el Abismo" un papel humano, lleno de matices y de grandes proyecciones. Espero decir en él lo mucho que me gusta el cine y toda la voluntad que he puesto en el cumplimiento de mi parte.

"Considero que esta película va a resultar una de las mejores, si no la mejor película del año. Y quiero recalcar que a la labor experimentada y competente de Pierre Chenal —gran director, sin duda— se le deberá tanto éxito.

—¿Qué perspectivas de filmación tiene?

—Con Francisco Mugica, con quien me inicié en la pantalla, haré un film basado en la vida de la primera mujer argentina que cursó estudios universitarios. Ya se han tomado algunas escenas de conjunto y exteriores. La filmación, sin duda empezará en breve.

COSAS DEL CORAZON

Silvana, cuyo debut cinematográfico tuvo lugar en "Fragata Sarmiento", en un papel sin mayor importancia (Mugica le ofreció la primera ocasión de hacer algo grande), es una enamorada del cine..., que no puede vivir sin el teatro. Sobre su futuro, en este aspecto, nos dice que no tiene nada decidido aún. Tiene varias ofertas, entre ellas dos muy importantes, que nos hará conocer —nos lo promete— no bien las resuelva.

—Quiero al cine y al teatro — nos declara—, porque en mi vida son dos cosas importantes...

—Y también distintas —agregamos.

—En efecto; en el cine el trabajo del intérprete es más frío. Pero tiene, en cambio, luego, la emoción de verse y de juzgarse. En el teatro, el calor del público es maravilloso. Y uno tiene enfrente, a su lado, fijo, el juez que dice la última palabra sobre su actuación. Suponemos que Silvana debe tener "otras cosas" importantes en su vida, además de ésta. Y se lo preguntamos, así, sin titubeos, francamente:

—Mi familia, por supuesto —responde.

—¿Y nada más? —insistimos.

—No me hablen del amor... Los artistas —y perdonen que me diga así— no podemos escapar al comentario de la gente...

—Pero ustedes los artistas son también de carne y hueso, y no pueden escapar al amor...

—Es verdad, pero en este caso Cupido no me ha flechado aún...

—¿Cómo? —Y le agregamos—. ¿Y el idilio con Narciso Ibáñez Menta?

—¡Por favor! Les aseguro —recalca firmemente— que mi vida se desliza sin contratiempos y sin problemas sentimentales; que nada de lo que se dice es cierto. Cuando "eso" ocurra, seré la primera en divulgarlo. ¡No lo duden!

Silvana, sería, quiere dar la sensación de veracidad a sus palabras... Quiere... Pero sus ojos la traicionan. Si no fuera verdad, ¿por qué su rostro se ilumina y sus miradas adquieren extraño fulgor cuando el cronista le plantea el problema sentimental? Y es que no se puede eludir el amor cuando se es joven, hermosa y se vive la vida en perpetua primavera. Porque primavera es amor...

EN GIRA POR LOS SETS

Ha decidido el director Pierre Chenal llevar a la pantalla "El Idiota", de Dostoyewski. La versión de esta novela del gran escritor ruso será hecha para Artistas Argentinos Asociados. A Ulises Petit de Murat y Homero Manzi se ha encomendado la adaptación. Los principales personajes de "El Idiota" serán encarnados por Francisco Petrone y Angel Magaña.

*

Pepe Iglesias, "El Zorro", será el protagonista de la primera película de Mario Soffici para el nuevo sello Sur, ya en preparación.

*

Felisa Mary tendrá el papel de madre de Mirtha Legrand en la película "Divorciémonos", con Juan Carlos Thorry en el principal personaje masculino. Comenzará a rodarse la semana próxima en Lumiton, con dirección de C. H. Christensen.

*

En los estudios de Pampa Film están rodando algunas escenas de "Lauracha", película en la que actúan Amelia Bence, Arturo García Burr, Malisa Zini, María Santos, Ilde Perovano, Enrique Chaico, Alba Castellano y otros.

*

En fecha próxima comenzará el director Pierre Chenal el rodaje en Pampa

(Continúa en la página 24)

RUMOR DE BUENOS AIRES

En el despacho de Atilio Mentasti, propietario de Argentina Sono Film:

—Vea, señor Mentasti... Vengo a comunicarle que Paulina Singerman no podrá actuar para la Sono Film, este año.

—Tendrá que cumplir el contrato, ¡quiéralo o no!

—¡Es que va a ser mamita!

—¿Que va a hacer "Mamita"? ¿Y con qué sello?

—No me ha entendido, señor Mentasti... Va a ser madre, ¿sabe?... Madre de un bebé.

—¡Ah!... Me hubiera dicho que va a hacer producción propia.

*

Fué premiado Sebastián Chiola "como actor de reparto" por "El Muerto Falta a la Cita". Lo hizo bastante bien en la pantalla. Pero a poco de darse a publicidad el resultado, todo Buenos Aires cinematográfico supo que Sebastián Chiola estaba seriamente ofendido:

—¡A mí me hunden con este premio!

—¿Cómo? ¿No le gusta?

—¿Es que acaso soy yo un actor de reparto?... ¡No, señores!... ¡Me hunden y me arruinan! ¡Conmigo que no se metan más o los demandaré por injurias graves!

—Y tiene algo de razón, Chiola. Su labor, como la de Elsa O'Connor en "El Deseo", es importante. O se les premia así o ¡nada!

— Y es claro. Por eso, quizás lo más cuerdo y razonable sería que estos premios los adjudicara un jurado serio, responsable y competente, o que no los adjudicara nadie.

*

Cuando se estaba filmando en los estudios de Sono Film "24 Horas de la Vida de una Mujer", poco después del incendio de sus sets, y con todas las dificultades consiguientes, una de las tareas más difíciles resultaba la del sonido:

—¡Tendremos que arreglarnos así hasta que podamos disponer de un buen equipo! —decía Atilio Mentasti, para consolar al director.

—¡Sí, sí... Salgamos del paso de la mejor manera posible.

Y así se llegó al estreno, con un miedo bárbaro, porque durante toda la filmación se tuvieron que estar arreglando deficiencias técnicas del equipo.

Se explica o no que cuando Borcosque llegó a San Isidro, precisamente a una comida de camaradería entre los técnicos y obreros de la Sono, con el premio al mejor sonido, dado en el Concurso de los Cronistas y "Afines", todos estallaron en una carcajada.

El mismo Fezia, técnico del sonido premiado, preguntaba gritando:

—¿Cuántos sordomudos había en el jurado?

NOCIONES ERRADAS DE LA PANTALLA CHILENA

Escribe PANCHO RIVAS

LOS tiempos heroicos del cine nacional, cuando se filmaban películas con velas y cuatro tarros, están desapareciendo, por fortuna. Sin embargo, aun cuando el desarrollo del cine chileno ha sido apreciable en este último tiempo, tal vez no tan rápido como todos hubiéramos deseado, pero de todas maneras importante, subsisten todavía entre los productores una serie de nociones erradas sobre la función de la cinematografía nacional. Una de ellas, posiblemente la más acendrada, es la falta de personalidad que se ha impreso a nuestro cine; falta de personalidad que se refleja aún en detalles nimios.

PELICULAS FUERA DE NUESTRO ALCANCE

Pretendemos, y con ello nos perjudicamos visiblemente, crear un cine al estilo del norteamericano. Es decir, queremos que la pantalla nacional refleje comedias de gran mundo, escenarios lujosos, damas bien vestidas y caballeros de frac impecable. ¿Por qué? ¿No es igualmente chilena la vida que está descrita en nuestro campo, en la clase media de nuestras grandes ciudades o en la existencia de nuestros mineros? Parece que los productores pensaran que sólo las comedias de sociedad han de interesar tanto dentro como fuera de Chile. Y éste es un grave error. La comedia social, para que interese al público chileno, para que lleve un sello inconfundible de nuestra nacionalidad, es indispensable que posea íntimamente ligada a ella, y por tanto desarrollado en ella, un problema o una tesis netamente nuestra. En caso contrario estará destinada al fracaso. En cuanto a los públicos del exterior, tales cintas de tipo "universal" tienen que vencer dificultuosos escollos. Antes que nada se exigen gran calidad y fausto en escenarios y vestuario, que traducen, en consecuencia, gruesas sumas de dinero. Estas inversiones son sólo posibles en un país que cuenta con una cinematografía en pleno auge y cuya continuidad permanece inalterable. Hay escenarios, en cintas americanas, que vemos con ligeras modificaciones en muchas películas. Algo parecido podría hacerse en Chile si nuestro país tuviera una producción de cuarenta cintas al año. La triste realidad es diferente; Chile produce alrededor de doce películas anuales. Lo gastado en escenarios fastuosos no se justifica entonces en tan poca cantidad de films. Hay, además, el inconveniente de que el público extranjero caiga inevitablemente en comparaciones con cintas de otra nacionalidad; comparaciones que han de resultar desfavorables para nuestro cine en la mayoría de los casos.

LA UNIVERSALIDAD DE NUESTROS PROBLEMAS

Darle cariz e interés universales a la vida chilena debe ser tarea primordial de nuestra pantalla. Insensato sería desconocer que Chile cuenta con innumerables problemas que pueden asumir caracteres de acontecimientos fuera de nuestras fronteras. Interesará siempre más aquello que lleva un sello inconfundible de chilenidad que películas ambiguas, con características norteamericanas o europeas. No queremos un cine regionalista, ni una cinematografía cuyos modismos sean intraducibles para públicos extranjeros, pero es necesario que la pantalla chilena adquiera una personalidad propia. De ello deben encargarse nuestros productores. Ningún camino más acertado para conseguirlo que trabajar en el perfeccionamiento de los elementos chilenos que laboran en ella. El tema, base de toda buena película, debe emanar de plumas chilenas, y sólo cuando nuestro cine adquiera su total desarrollo, debe buscarse en el exterior la fuente de la buena literatura extranjera para que ella prestigie los films nacionales. Por el momento, no existiendo posibilidades de realizar con éxito la adaptación al film chileno de obras maestras de la literatura mundial, habrá que recurrir inteligentemente a los escritores de casa que han demostrado talento y capacidad. Tampoco toda obra de la literatura chilena es aprovechable en este momento por la cinematografía chilena. En cine todo es posible hacerlo; pero hacerlo bien ya es cosa distinta. Desde mucho tiempo ha apasionado a los productores nacionales traducir en imágenes la figura tortuosa de La Quintrala. Aparte de la poca o nada significación histórica que tal personaje tiene, existe la poderosa razón de que el cine chileno no está preparado aún para afrontar la realización (hablamos de una realización lucida) de una película de la magnitud de la nombrada, por el hecho que deberá reconstruirse una época. Criterio indispensable en la conducción de las actividades fílmicas nacionales debe ser en el futuro reconocer las posibilidades, pero igualmente las limitaciones, con que cuenta nuestra cinematografía en estos momentos.

Sólo a través de un criterio muy chileno se podrá obtener un apreciable nivel en la industria. Este mismo criterio chileno forjará la personalidad de nuestra cinematografía. Porque no basta que una película sea hecha en Chile para que pueda ser considerada como nuestra, si no la anima un deseo de mostrar o señalar algo nuestro. Películas híbridas las hay de otras cinematografías. La chilenidad impresa al film nacional llegará a interesar en el extranjero, porque los públicos de afuera desean ver y oír de nosotros mediante el vehículo más completo de que disponen para ello: el cine.—*P. R.*

Dos actores chilenos tendrán oportunidad de destacarse en "La Casa está Vacía": son Alejandro Flores y Horacio Peterson.

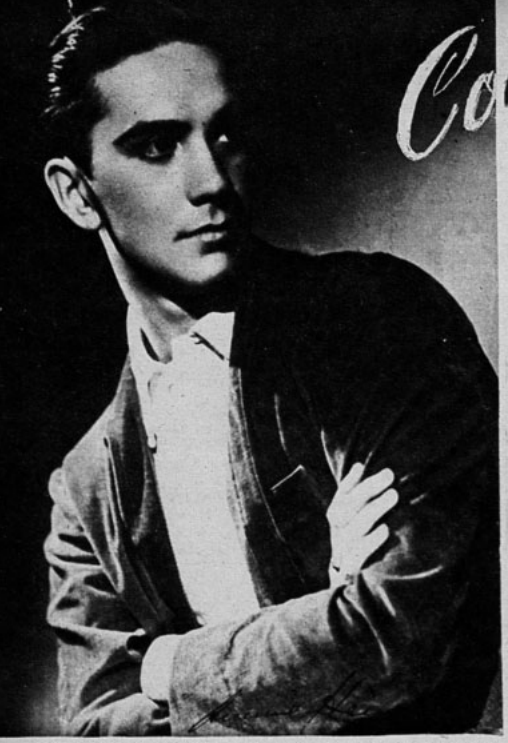


Mucho han de contribuir a que nos conozcan los públicos del extranjero las creaciones de ese excelente actor cómico que es Lucho Córdoba. En "Hombre Cayó al Río" aparece con Rodolfo Onetto.



Joaquín Díaz Garcés ha prestado sus trazos de la vida chilena para que sirviesen de base al argumento de "Cita con el Destino". Carlos Mondaca, uno de los intérpretes centrales, personifica a nuestro tradicional huaso.





Cores NOS VISITO UNAS HORAS...

por PATRICIA REYES

NO HACE MUCHO, Carlos Cores fué despedido de Chile con sinceros agasajos y demostraciones de franca simpatía. En la mente de quienes lo rodearon, una especie de admiración por su talento artístico se había mezclado a la cordialidad cotidiana que irradiaban sus gestos sencillos de muchacho noble y concentrado en sus actividades. Nada existía en él que no despertara el deseo de su regreso. Había logrado ser algo más que el simple compañero: ya era el amigo.

La mañana de su partida a Valparaíso, para asistir al estreno de "La Amarga Verdad", quisimos compartir con Cores los escasos momentos de que disponía, y en medio de todo el desorden y el ajetreo que entraña un viaje precipitado, logramos charlar. Pero el joven no puede disimular su impaciencia. Son más poderosos los nervios que su propósito de dominio: ¿Qué le pasa?

—Imagínese. Estoy telefoneando a Buenos Aires y no me contestan. Tendría que regresar mañana para filmar en la noche una de las escenas de "Allá en el Setenta y Tantos", producción que comencé el 22 de noviembre en los Estudios SUR, con Silvana Roth y Susana Dupré, bajo la dirección de Francisco Mujica. Es una película de carácter romántico que aborda la vida de Cecilia Pasos, la primera mujer argentina que estudió Medicina...

—¿No puede retrasar un día la filmación?

—No, no. Es imposible. Allá está todo muy estricto. Mi falta perjudicaría a los estudios y a mí, pues habría que pagar multas...

—Entonces, ¿se irá esta misma noche?

—Creo que no habrá manera de arreglar esto. No me queda otra cosa que irme...

—Y sabiendo ya estos inconvenientes, ¿por qué se aventuró a venir por tan pocos días?

—Porque deseaba estar en Chile el día del estreno. Es verdad que pronto iba a verla en Buenos Aires. Pero quería estar acá, rodeado de la gente que colaboró en la película con tanto esfuerzo y entusiasmo. Además, creo que a mediados de este año estaré nuevamente entre ustedes...

—¿Para filmar?

—Sí. Estamos en conversaciones con los Estudios de Chile Films. De todas maneras, primero tengo que realizar en Buenos Aires algunas producciones. Entre ellas, una que dirigirá Borcosque en Argentina Sono Films, y que lleva el nombre de "Éramos Seis", con guión cinematográfico de la escritora brasileña María Dupré. La otra estará dirigida por Carlos Hugo Christhensen, en los Estudios Lumiton. Se llama "Pedro y Juan", y está basada en una obra del escritor Guy de Maupassant, que adaptó al cine César Tiempo. La otra sería "El Malón", dirigida por Soffici...

—¿No será perjudicial tanto despliegue de energía a los veintiún años?

—No. La preocupación que siento por mi carrera cinematográfica me permite eliminar de plano todo prejuicio acerca de mi persona. Ni la edad siquiera. Y debo confesarle que comencé a filmar a los dieciocho años y ya cuento con nueve producciones...

—¿Cuál de ellas le ha impresionado más?

—"Un Nuevo Amanecer". Encarnaba a un muchacho educado en un reformatorio que sale un día a enfrentarse con la realidad de la vida... Era un papel de hondo dramatismo humano...

—¿Siempre ha realizado papeles de galán?

—Siempre. Tuve la desgracia...

—¿Le disgusta?

—No. Pero también me agradaría protagonizar otros personajes característicos.

Cada pregunta que le formulo está como precedida fatalmente por alguna interrupción. El teléfono suena en el momento preciso que Cores empieza a hablar. Hasta me ha pedido que niegue su presencia en el hotel para charlar con alguna tranquilidad. Inútil. El se excusa, pero antes que termine de explicar el motivo de tanto desconcierto, otro llamado telefónico junto con la entrada de un amigo, desbaratan el silencio y aumentan su inquietud. Pero de pronto se vuelve hacia mí con aire de sometimiento para contarme:

—Tengo proposiciones para trabajar en la Metro-Goldwyn-Mayer, en Estados Unidos. Estoy preparando mi viaje, y creo poder realizarlo a fines del año 46.

—¿Y su noviazgo?

—Estoy en vías de contraer matrimonio. Como usted sabe, con la segunda hija de Carlos Borcosque. Tampoco me inquieta la edad. Prefiero casarme joven. Por lo demás, he contraído hábitos de seriedad extraños a mi edad, que me permiten muy buenos augurios...

—Y a nosotros, Carlos, ¿nos echaba de menos?

—¡Qué pregunta!... Después del afecto con que me rodearon y de todas las atenciones que me brindaron en Chile, no podía menos que añorar los momentos que pasé entre personas que tanto me festejaron. Ya le digo que por eso he venido. Y también sólo por cariño, y no por farsantería, tanto que los he defendido a ustedes en mi propia patria...

—¿Qué dicen?

—No ha faltado quien asegure que la cinematografía

(Continúa en la pág. 24)

El día de la "première" de "La Amarga Verdad", Cores fué entrevistado por Renato Deformes en el Teatro Valparaíso.





En viaje a Valparaiso, Cores y María Teresa Squella firman autógrafos en cada estación. Abajo, a la llegada al puerto, acompañadas de público, van Alicia Barrie, María Teresa Squella y Violeta, hermana de la estrella de "La Amarga Verdad".



El viaje de ida al puerto fué un poco pesado, y Carlos Cores aprovechó un momento para dormitar, momento que no desperdició la "cámara inocente". Abajo, la directora de "Ecran" habla en el Teatro Valparaiso, antes de la exhibición de "La Amarga Verdad".











ARAVANA de ESTRELLAS

La "cámara inocente" no descansó en el viaje y, ¡paf!, disparó cuando Ricardo Younis le encendía el cigarrillo a M. T. Squella. En la otra foto, Carlos Borcosque saluda al público la noche de la "première".



Cores, al lado de Renato Deformes, saluda al público en el teatro, mientras le observan algunas de las concursantes y al fondo aguardan María Teresa Squella y Alicia Barrie.



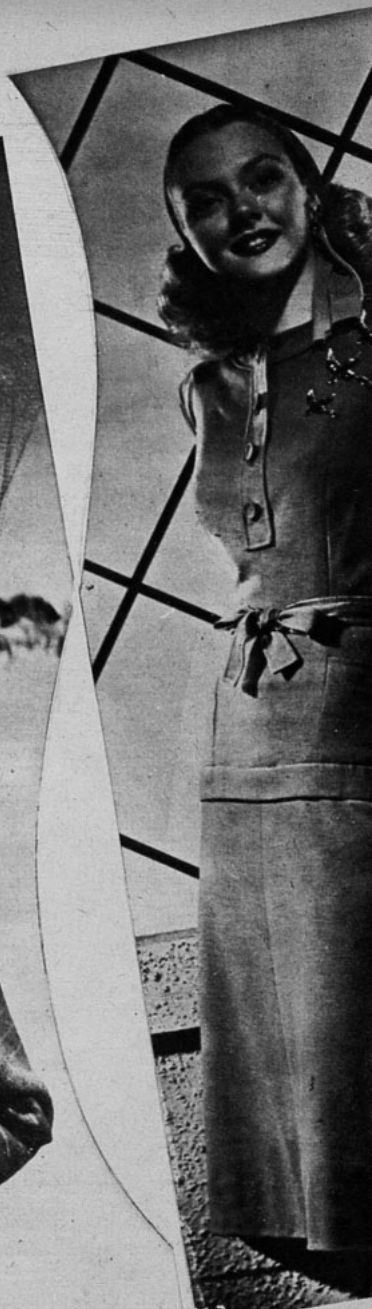
El jurado del concurso para encontrar una nueva estrella selecciona a las candidatas. Componen este jurado, entre otros, María Teresa Squella, María Romero, Manuel Seoane y Andrés Salas; también aparece Enrique Rodríguez Johnson, Jefe de Publicidad de Chile Films y organizador entusiasta de la caravana. A la izquierda se pueden ver las seis seleccionadas por el jurado para la final de este concurso.



A la salida de la estación del puerto, en Valparaíso, Cores es asediado por admiradoras y admiradores que le solicitan autógrafos. El firma, y la "cámara inocente" dispara en medio de las cabezas.

Para fines de verano y comienzos de otoño, siempre es conveniente tener un abrigo delgado, como este de franela que luce Marie Lund. El abrigo no tiene solapas y su mayor adorno son los botones en negro y gris. La tela es una franela fris con listas blancas. Mangas dolman. (Foto R. K. O.)





Acá tenemos un tr
lana beige, que luc
ajustada, con esco
jersey. El cinturó
cuadrados en l
adorno, tres gol

Preparandonos para el otoño

Milo Anderson ha creado este elegante traje de coctel para Ann Sheridan. La falda es de un crêpe de seda muy grueso y opaco, debajo de la cual se esconde la orilla de una blusa de crêpe georgette, negro también, adornada con sesgos de la tela de la falda. Como adorno, un collar de mostacillas de varias vueltas. (Foto Warner.)



piezas, en jersey de La chaqueta es muy otones forrados en el ma tela. Dos bolsillos e la chaqueta. Como tal. (Foto Columbia.)





Para la tarde resulta encantador este vestido de Ann Blyth, hecho en una faya azul marino y adornada con una flor de tafetán a cuadros azules y negros. La falda lleva en la orilla del ruedo un vuelecito de esta última tela. (Foto Universal.)



Eloisa Cañizares, la actriz que acompañará a Alejandro Flores en la representación de "Celos".

Aquí está el juez de "Cita con el Destino". Es nada menos que el conocido periodista Renato Valenzuela, y Miguel Frank ha filmado con él algunas escenas de su producción.



En pleno centro de la ciudad sorprendió la "cámara inocente" a Orlando Castillo, Esther López y Rodolfo Onetto, charlando alegremente. ¿Qué pasaba? Castillo acaba de regresar de una gira y está relatando sabrosas aventuras.



PAQUETE DE NOTICIAS

ALEJANDRO FLORES EN EL IMPERIO.—"Celos", el drama dialogado de Louis Verneuil, será, por fin, representado en el Teatro Imperio, por el actor Alejandro Flores y la actriz Eloisa Cañizares. Anunciada para el día martes 27, la realización de esta obra se llevará a cabo una vez que Lucho Córdoba haya preparado sus maletas para efectuar su acostumbrada gira por Valparaíso y los alrededores. Después del resonante triunfo que alcanzara Flores en Buenos Aires, completando 452 representaciones consecutivas, el público chileno sabrá, seguramente, trocar el aplauso logrado por la jocosidad de Lucho por la austeridad dramática de Flores y Eloisa Cañizares.

•

FINALIZA EL RODAJE DE DOS PELICULAS NACIONALES.—En pocas semanas, casi simultáneamente, comenzó la filmación de dos producciones fílmicas nacionales: "Cita con el Destino", dirigida por Miguel Frank, en los Estudios VDB, y "La Vida de María Vidal", dirigida en Chile Films por René Olivares. Ahora, después de un trabajo intensivo, los dos directores anuncian el término de la filmación. Miguel Frank finalizó el sábado 24 y Olivares, el viernes 23. Como ya lo hemos dicho, "Cita con el Destino" es la adaptación cinematográfica de tres cuentos de Díaz Garcés, hecha por Gloria Moreno.

•

ERNESTO VILCHES HA LLEVADO A ESCENA LA OBRA "YO SOY EL CAMINO".—En el Teatro Municipal, el actor español Ernesto Vilches ha presentado la obra intitulada "Yo soy el Camino", del célebre autor inglés Jerome K. Jerome. Actuando como director y actor de esta compañía teatral, Vilches eligió para que lo secundaran a María Maluenda, Kerry Keller y otras figuras chilenas.

•



Una escena de la película "Cita con el Destino", dirigida por Miguel Frank en VDB. En ella aparecen Anita del Valle y Jorge Quevedo.

ELOISA CAÑIZARES ACTUARA TAMBIEN CON BARRENECHEA.—Una vez que terminen las presentaciones de "Celos", en el Teatro Imperio, Eloisa Cañizares se constituirá en la primera actriz de la compañía que actuará en el Municipal encabezada por el actor Enrique Barrenechea. Como fecha aproximada, Barrenechea comenzará una temporada teatral el día 28 de febrero. En esta misma sala, nuestro primer coliseo, Juan Carlos Croharé reaparecerá con un elenco de actores que ya está preparando acuciosamente.

•

LUCHO CORDOBA SE VA A VALPARAISO.—Hasta el último día de la representación de "Clue, Teatro y Radio", el público no ha escatimado aplausos para reconocer la gracia inimitable de Lucho Córdoba. Ciento y tantas representaciones consecutivas le han otorgado el más grande de sus triunfos escénicos. Ahora, para dejar una estela de simpatía en la capital, Lucho no ha querido interrumpir las carcajadas de los espectadores, y se aleja del Imperio para presentar su comedia cómica en provincias. Otro público, más apacible, mucho más tranquilo, se reirá a mandíbula batiente con las gracias de Lucho y de sus actores. Cuando vuelva, Santiago lo recibirá como siempre.

•

PUGA EN EL BALMACEDA.—Al frente de su compañía, Alvaro Puga continúa presentando una serie de obras cómicas originales y de otros autores chilenos, con actuación destacada de Pepe Rojas, Conchita Buxón, Carmen Domenech, Flor Hernández, Ida Herrera, Sallorenzo, Gabriel Araya, José Perlá y otras figuras del ambiente. La última obra representada ha sido "Don Amable, candidato a honora-



¡Cuidado, Julita, que puede dar un traspiés! Recuerde que "Un Hombre Cayó al Rio".



María Maluenda, estrella del teatro y del cine, es ahora la actriz que actúa en el Teatro Municipal con la compañía que dirige el actor y director español Ernesto Vilches.

ble". Sobre temas de actualidad político-social.

•

TEMPORADA DE OPERETAS EN EL MUNICIPAL.— Alternativamente, en el Teatro Municipal se iniciará el sábado 3 de marzo la presentación de la Compañía de Operetas Vienesas que incluye como figuras de importancia a las artistas Franca Boni y Victoria Sportelli, y dirección de Enrique Giusti. Las operetas llamadas a ser la atracción del público, ya que han sido la más aplaudidas en el Municipal de Viña, son "La Duquesa del Bal Tabarin", "El Conde de Luxemburgo", "El Encanto de un Vals".

PAQUETE DE NOTICIAS

La "cámara inocente" se deslizó furtivamente por la puerta entreabierta y la sorprendió así, como ustedes la ven. Es Marion Louis, la estrella de la película "La Vida de María Vidal", que dirige René Olivares en Chile Films

HUGO DEL FARO, CANTANTE ITALIANO. — Dos meses permanecerá Hugo del Faro actuando por C. B. 76, Radios "La Cooperativa Vitalicia". Más de ciento cincuenta "canzonettas" forman su repertorio, que el interpreta con voz suave y expresiva. Viene de Radio Belgrano, de Argentina.

Pablo Garrido, asesor musical de la DIC, y Wilfredo Mayorga, autor teatral, fueron captados mientras disfrutaban en una fiesta, a la que hizo su entrada indiscreta la "cámara inocente".









LA GENTE SE DESBANDA DE "LA CASA VACIA"...

por M. LADRON DE GUEVARA

SABADO. Doce de la noche. Por el costado de un puente, vigorosamente recortado por la luz de la luna, la figura grácil de Chela Bon avanza solapadamente. Ha descubierto el diálogo desolado y amoroso de Horacio Peterson y María Teresa Squella. Es el momento de la venganza definitiva. Corre a delatarlos a Alejandro Flores, esposo de María Teresa.

Tras breves instantes la sombra de Flores se asoma trágicamente. Corre hacia el sitio en que la romántica pareja se despide tristemente. En un impulso de locura, apunta el revólver a María Teresa. Peterson, en hidalgo gesto, salta con rapidez para cubrir el cuerpo de su amada... El fogonazo mortal ilumina por un segundo las sombras y el cuerpo del muchacho se dobla hacia la tierra.

Flores corre, sostiene al moribundo entre sus brazos, balbucea emocionado palabras de perdón y de esperanza, y los ojos de Peterson se cierran para siempre... La sombra ha cubierto inexorablemente la existencia de tres seres...

El director Carlos Schliepper ha gritado: ¡Corten!, y con esta palabra pone fin a "La Casa Está Vacía".

En la última hora del último día de la semana termina el rodaje de una película trabajada con ahinco y entusiasmo ejemplares. Y, por rarísima casualidad, la última "toma" ha sido precisamente la última escena del argumento. Y una mezcla de ilusión y desencanto empieza a apoderarse de todos los espíritus. Largos y laboriosos días convividos familiarmente, colaborando todos, artistas, técnicos, obreros, con fervoroso interés: trabajo y anhelos unidos. Todo esto empieza a desvanecerse, a desmoronarse...

Los decorados suntuosos, que reviven palacios de otra época, los imponentes viaductos de piedra, los parques románticos, los cafetines canallescos, van siendo rápidamente desarmados y pronto no quedará ni el esqueleto de estas armazones. La mentirosa ilusión de cartón y papel se rasga despiadadamente. Los árboles, descuajados de sus artificiales raíces, se apoyan indolentemente en las mullidas paredes acolchonadas del "set"...

Ya sus hojas estarán mañana irremediablemente secas... Los gestos de ilusión, desencanto, pasión o alegría de los intérpretes se han desvanecido para siempre, o quizás, medrosos, se han ocultado en los más sombríos rincones. La ambiciosa esperanza de los "extras" se ha marchado con ellos esperando una nueva ocasión.

El director tomó el avión que lo llevará a su patria.

Los artistas, disgregados, seguirán el rumbo de sus vidas, con sus pequeñeces y grandezas cotidianas.

Los obreros tornarán a la diaria labor, recordando alguna vez tal o cual anécdota de los "astros" o "estrellas" ya lejanos. Y en el breve espacio del laboratorio los técnicos irán uniendo pedacito a pedacito el cuerpo orgánico de la película.

...Todo el enmarañado enjambre de sentimientos nacidos durante la filmación no será ya más que un golpe de ala en el recuerdo...

Sin embargo, en todos los rostros hay un disimulado gesto de tristeza. Es la tristeza de todas las despedidas. Es la pena de que, como en la vida, todo se derrumba y se desgarra en el momento del adiós.

El director, Carlos Schliepper, da instrucciones a otros dos protagonistas: Alejandro Flores y Ernesto Vilches.





Tito Martínez transmitió por la cadena SNA para Chile. Lo acompaña Silva.



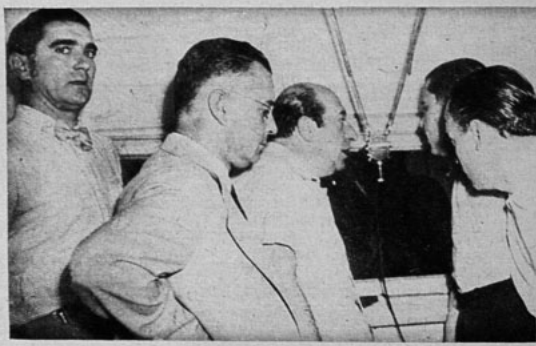
Valerio Sicco, presidente de Radio El Espectador y Sports, de Montevideo, junto a Cozzi, relator de Brasil; Lalo Pelliciari, relator argentino, y Rivera, técnico de El Espectador, de Montevideo.

UN ACONTECIMIENTO RADIAL HA SIDO LA TRANSMISION DESDE EL ESTADIO NACIONAL

NOS HEMOS encontrado frente a uno de los hechos más extraordinarios ocurridos en nuestra radiotelefonía. Nos referimos a las transmisiones efectuadas desde el Estadio Nacional para informar a millones de auditores acerca del torneo internacional de futbol. Por primera vez en la historia de la radiotelefonía sudamericana se reunen cuatro relatores deportivos de diferentes países de Sudamérica: **Tito Martinez,** transmitiendo para Chile, a través de una cadena vasta, encabezada por CB 57, extendida por el Norte y Sur del país, ha informado en todo momento con maestria y entusiasmo, secundado por el comentarista **Juan Emilio Pacull, Adolfo Yankelevic y Silva; Lalo Pelliciari,** relator deportivo de Radio Mitre de Argentina, ha informado para su país, junto a un comentarista connacional; **Cheto Pelliciari,** relator de las ondas "El Espectador y "Sports", de Montevideo, junto al locutor Seoane, uruguayo residente en Chile, ha transmitido para Uruguay; y **Cozzi** ha realizado la transmisión para su país, Brasil. Todo un equipo de técnicos y locutores especializados han colaborado con el más franco éxito para ofrecer al continente entero una justa deportiva internacional que hará época en nuestra América y en el mundo entero. Desde esta página, dedicada a reconocer en esta oportunidad el poderío que marca nuestra radiotelefonía, felicitamos a Radio Sociedad Nacional de Agricultura de Santiago, con la cadena de quince radioemisoras chilenas, a los eficientes elementos que realizaron la información de los distintos torneos, al personal técnico y a cada uno de los entranjeros que llegaron a nuestro país a hacer gala de un fervor y talento que nos enlazan en un abrazo de cordialidad americar



Adolfo Yankelevic entrevistó a los futbolistas.



Lalo Pelliciari, relator deportivo de Radio Mitre, transmite para Argentina, acompañado por el comentarista de los programas "Jornadas deportivas" de esa emisora.

Cheto Pelliciari y Seoane informaron a Uruguay.



Con el amplificador, Arenas, técnico de la cadena SNA. Con el micrófono, el ingeniero uruguayo Rivera y el representante de la Compañía de Teléfonos.





Cucho Orellana y Coke transmitieron la audición "Santiago, capital de Chile".



Orellana entrevistó a Coke y sus familiares. Ernesto Vilches estuvo presente.

Por las Radios

UNA AUDICION DE MERITOS.— El jueves 15, Radio "La Americana" transmitió una de las audiciones que ha venido propalando con el nombre de "Santiago, capital de Chile". Obedeciendo al propósito de trasladar, junto con el micrófono, la atención del auditorio al lugar que se toma como motivación del espacio, esta vez se eligió la casa de Jorge Délano (Coke). Ubicado frente al micrófono, el locutor trazó a grandes rasgos detalles pintorescos y significativos acerca de nuestro cinematografista y sus familiares, a quienes hizo, brevemente, algunas preguntas. Un espacio así, radiado a las 15.00 horas de un día cualquiera, de interesante realización; lleno de vida, originalidad y sentido de chilenidad, impresiona como un cuadro realista que no estamos habituados a captar por la radio. La relación, con libretos de ORLANDO CABRERA LEYVA y en los labios de CUCHO ORELLANA, deja en el ánimo del auditor una sorpresa grata, rayana en el optimismo, que siempre permanece latente en quienes saben apreciar el valor de esta audición, cuyo alcance hemos cogido casi textualmente: "Han transcurrido los minutos, sin sentirlos... Pero debemos seguir el ritmo de la urbe, de este Santiago que ya no es una aldea grande, sino una ciudad que se levanta sobre sus materiales humanos, sobre su color y su atmósfera propios. Nos vamos con la certeza de haber estado con un hombre que representa un pedazo del alma metropolitana, que esta audición busca en la calle, en las industrias, en el comercio y en los seres que han rubricado sus nombres con hechos de trascendencia que rayan en lo popular y en lo eminentemente chileno." En el más firme de los tonos, bastaría decir que la calidad total de este programa es síntoma inequívoco de la superación artística que puede lograr nuestra radiotelefonía.

(Continúa en la página 28)



Renato Deformes transmitirá las elecciones del 4 de marzo.



Lily Marbell, estrella radial de la canción lírica.



La compañía de comedias que dirige Eglantina Sour.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

ADRIANA TIENE TODA LA RAZON: SIN BUENAS VOCES, ¡NO HAY AUDICION!

Premiada con diez pesos

Señor redactor: Por primera vez me dirijo a Sección Pilatunadas de revista "Ecran", esperando ser escuchada, ya que el motivo que me impulsa a hacerlo creo merece su atención.

Me refiero a los locutores de audición "Rubí", que se transmite por Radio Pedro de Valdivia. Estos señores tratan de hacer lo que pueden cuando están delante del micrófono, pero no atinan a darse cuenta de que sus voces no son apropiadas para el micrófono, pues son muy débiles y no dan el tono que deben, dejando mucho que desear, y esto crispa los nervios a los pobres auditores cuando, deseosos de escuchar la buena música popular que irradia esta onda, tropiezan con las voces mal preparadas de sus locutores.

Lo saluda atentamente, deseosa de que se dé crédito a mi queja.—ADRIANA, Valparaíso.

LA VERDAD NO QUEDA MUY CLARA; ASI UNA PORTEÑA DECLARA ★★

Premiada con veinte pesos

AL MARGEN DE UN ESTRENO: "LA AMARGA VERDAD"

La presentación de esta première se hizo en forma simpática y amena, dejándonos muy bien impresionados. Haciendo un pequeño resumen del trabajo de los actores, empezaré por elogiar la actuación excelente de Carlos Cores, quien una vez más demuestra su gran temperamento artístico que lo ha llevado a ser el primer galán joven del cine sudamericano. Sin embargo, hay que destacar la revelación de María Teresa Squella, pues es la primera protagonista del papel principal de una película chilena, que actúa en forma *natural*, sobria, y que denota temperamento artístico. Mafalda Tinelli, Rodolfo Onetto y Hernán Castro Oliveira, etc., interpretan bien sus papeles, como igualmente los personajes que actúan de sirvientes, empleados, etc. En resumen, me permito opinar que "La Amarga Verdad", técnicamente, ya sea por su trabajo, decorados, detalles, música, fotografía, escenas, etc., está casi perfecta, pudiendo por fin nosotros los chilenos decir que hemos hecho una película completa, que fácilmente puede salir al extranjero sin sentirnos inferiores en nada absolutamente, comparándola con las argentinas y mexicanas. Pero..., siempre existe ese pero...

El argumento, señor director... ¡Qué dramón!... Miles de detalles incomprensibles; es un conjunto de contrasentidos inverosímiles. Qué final más pobre, qué desenlace para un misterio profundo que es todo el drama. Podría afirmar que el público asistente, después de terminada la película, se transforma en el libro de los "Por qué" del Tesoro de la Juventud. ¿Por qué el señor Medina llamaba a "Juan", cuando su hijo se llamaba Eduardo y él no tenía idea del cambio que habían efectuado? ¿Por qué y cuándo Juan supo que su madre no era su madre y que a él le correspondía el puesto de Eduardo? ¿Por qué Teresa sabía también el cambio operado con los niños y le dice a Eduardo que en esa casa todos son unos ladrones? ¿Para qué iba a demostrar ese odio y esa rabia si ella sabía, según dan a entender, que era su hermano el que estaba gozando de la buena posición, pudiendo haberse mostrado muy satisfecha de la usurpación, o en caso contrario, hacer algunas escenas en que esta empleada demostrara alguna compasión o simpatía por Juan? ¿Para qué esas salidas a hurtadillas de la madre de Eduardo en la noche dando a entender que entre ellos (Dr. Méndez y ella) había algo más que una amistad, si al final resulta que son puramente amigos? Al final dejan bien esclarecido que entre la supuesta madre de Eduardo y el doctor Méndez ha habido solamente una amistad del alma; sin embargo, se empecina el director en dar a entender durante el desarrollo de la película que existía algo más entre los dos, pues de otra manera no se explica la salida en la noche, a hurtadillas, de la señora Medina con el doctor Méndez, ni se explica el atado de cartas con cintitas que la empleada guarda apresuradamente en el cajón cuando la sorprende Eduardo. ¡Bueno es despistar en un misterio, señor director, pero no tanto!...

UNA PORTEÑA.—Valparaíso, 20 de febrero de 1945.

A CROHARE ADMIRA CON PASION Y CELEBRA SU NUEVA AUDICION ★★

Premiada con diez pesos

Señor redactor: Hace siete años, más o menos, se transmitía por Radio "El Pacífico" una serie de programas de carácter terrorífico, bajo la hábil dirección de Juan Carlos Croharé. Leyendo mi revista favorita, "Ecran", he tenido una agradable sorpresa, por intermedio de un compañero de causa firmado G. Díaz; ésta se refiere a la reaparición, en CB 84, del propio Juan Carlos Croharé, en una amenísima audición intitulada "Y ahora un cuento"...

Francamente este florilegio debe ser escuchado por todo el público oyente que gusta del programa correcto.

Reciba por medio de esta pilatunada y debido a la benevolencia del señor redactor de "Ecran", mis más calurosas felicitaciones el señor Croharé, como también el señor director de programas de Radio del Pacífico.

Muy agradecido de usted.—CARNET 1425412, Santiago.

UN CHILENO PROTESTA, SIN REMISION, PORQUE HAY DE EXTRANJEROS INTERVENCION

Premiada con veinte pesos

Señor redactor: He leído en esta misma revista un artículo firmado por el señor Pancho Rivas, acerca del peligro que amenaza al cine chileno con la intervención en él de los elementos extranjeros que Chile Films está contratando, la mayoría argentinos, para que dirijan películas en esos estudios o trabajen en ellas. En todo estoy de acuerdo con lo expresado por el señor Rivas, como creo que todo buen chileno, amante de nuestro cine, lo estará. Si Chile Films cree que contratando técnicos y artistas extranjeros va a conquistar el favor y los aplausos del público chileno, se equivoca. NO LOS QUEREMOS. Y en verdad NO LOS NECESITAMOS, porque en Chile existen elementos tan buenos como los que podrían venir de afuera. ¡Y piensan filmar nada menos que "Durante la Reconquista"!

En verdad que no hay derecho. Y es doloroso ver cómo nuestros artistas y técnicos son relegados a último plano, dándoles preferencia a los otros que vienen de afuera. ¡Qué poco honor hace CHILE Films a su nombre!

Espero, señor redactor, se sirva publicar estas líneas.—CARNET 2472963, Santiago.



Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

PASEANDO POR HOLLYWOOD
(Continuación)

de la calle. Ambas corren hacia él.
—Jey, chiquillas, esperen un poco — dice Maxie, quitándoles el libro de autógrafos que llevan entre las manos—. Ustedes me pidieron un autógrafo y lo van a tener...

* * *

Hay algunas estrellitas que maduran demasiado pronto: entre éstas tengo que citar a Katherine Grayson. Se casó demasiado niña, se arrepintió demasiado pronto del matrimonio y luego se arrepintió también de haber iniciado los trámites de divorcio.
Humphrey Bogart y Raymond Massey discutían el otro día sobre cuál podía hacer el "malo más malo" de la pantalla.

* * *

Sé que Olivia de Havilland escribe poesías, pero jamás ha permitido que nadie las lea. Judy Garland está de novia, pero no significa que continúe haciendo largas caminatas con su amigo Alexander Knox: éste la acompaña vestido como tal y nunca se ha disfrazado de Wilson. Paul Henreid es muy fino: siempre se apresura a encender el cigarrillo de la dama que tiene a su lado; pero él, personalmente, sólo fuma los que pide a los amigos...

SILVANA ROTH DICE...
(Continuación)

Film de una película titulada "Encrucijada", con argumento de Hugo Mac Dougall. Los papeles centrales estarán a cargo de Sebastián Chiola y Florence Marly, esposa de Chenal.

*

Se prosigue en la EFA el rodaje de "La Amada Inmóvil" o "El Gran Amor de Amado Nervo", con el laureado actor Santiago Gómez Cou en el papel de Amado Nervo, y dirección de Luis Bayón Herrera. La música será compuesta por el prestigioso compositor Alberto Soifer.

*

El director Mario Soffici ha terminado el rodaje de "Despertar a la Vida", película de Pampa Film, que tiene de protagonistas a Elisa Galvé y Roberto Airaldi. Es probable que esta película sea presentada con el título de "Un Disparo en el Corazón".

CARLOS CORES NOS VISITA
(Continuación)

chilena no tiene valor por sí misma, ya que busca, para producir, a figuras del extranjero. Como usted comprenderá, esto es absurdo. Todos los países han requerido la necesidad de maestros, puesto que nadie puede prescindir de ellos. Nosotros, en Argentina, los hemos tenido también. Ahí está Chenal, el gran director de la cinematografía francesa, dando verdaderas lecciones de cine a los argentinos. En cuanto a ustedes, es evidente que deben seguir esta ruta para lograr resultados más seguros...

—¿Y qué le pareció "La Amarga Verdad?
—La he visto en privado, hace dos días. Creo que es la mejor de todas las que ya he realizado. Excepto algunos errores de laboratorio, casi insignificantes, hay actores que me han sorprendido por su acertada intervención. Plácido Martín, por ejemplo, está muy bien en su papel. La razón de esta gran producción de Borcosque se explica por varias causas, y una de ellas, y que parece casi increíble, es la franca cooperación que advertí entre los artistas. Todos nos ayudábamos mutuamente, aparte de nuestro entusiasmo...
—Y usted, ¿qué dice de su personaje?
—Me he mirado con ojos de crítico, conscientemente. Por eso no puedo

(Continúa en la página 28)



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.
Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

Glostora

PRESENTA A



tinita Glostora

el simpático personaje que encarna el espíritu de nuestra época, y cuyas divertidas peripecias, tratando de obtener el título de

MISS GLOSTORA 1945

y un magnífico abrigo de pieles, podrán seguirse a través de estos avisos.

tinita GLOSTORA

teger a las de su mismo sexo. Tiene una docena de amigas leales y sinceras, y se preocupa tanto de la joven que la peina como de la que la viste; su trato es igual con una gran dama que con su camarera.
La mayoría de las mujeres encuentran muy elegante decir que ellas sólo se entienden bien con los varones; en cambio, ella se lleva admirablemente con sus compañeras tanto como con sus camaradas hombres. Para un individuo ésa es una gran condición: siempre quisiera que su propia esposa tuviese habilidad suficiente para llevarse bien con amigos de ambos sexos, que sea frente a ellos una joven auténtica y que les sepa ayudar cuando lo necesitan. Pienso con horror lo que debe ser para un hombre cuando invita a casa a su jefe con su mujer y descubre que su esposa les gruñe. Siempre he pensado que Loretta debe hacer la esposa perfecta, especialmente para un hombre que tiene una posición expectable...

LA DISCUTIDA VERONICA

Ha sido mi compañera de filmación. Su mayor cualidad es que posee una gran personalidad. Hay muchas chicas que se preocupan porque la naturaleza las dotó de una estatura diminuta. Veronica ha sabido, en cambio, explotar su pequeñez, y resulta perfecta en su tipo, como también en la forma que saca provecho de su rubia cabellera. En todas sus actitudes es particularísima, tanto que Veronica, sin ser afectada, es una muchacha que, me parece, se destacaría entre mil más bonitas que ella...

MI AMISTAD CON BONITA GRANVILLE

Lo que más he admirado en Bonita Granville durante el tiempo que trabajamos juntos en "The Glass Key" fueron sus maneras espléndidas. Siempre actúa como una gran dama. Hace justamente lo que debiera hacer, y en el momento oportuno: ha dominado totalmente la técnica del **"beau geste"**. Creo que su nombre llegará a ser uno de los más famosos de Hollywood: hay toques de grandeza en su trabajo. Tiene el rostro y los ademanes de una emperadora romana: pienso que cuando tenga edad suficiente desarrollará todo el vigor de su temperamento dramático. Mientras tanto, creo que explota el gran don de concentración y de dominio de sí misma que le ha dado la naturaleza y que pocas muchachas de su edad poseen...

UNA CHICA QUE NO DEJA DE ESTUDIAR

¿Por qué no desarrolla sólo las grandes capacidades que tiene usted? —dan deseos de decir a Edith Felowes, una chica que no deja de estudiar para fortificar su habilidad natural de actriz. Trabajamos juntos hace muchos años en una comedia cómica, "First Romance", y desde entonces hasta ahora ha subido muchos peldaños en su carrera artística.
Es una de las jóvenes adolescentes más lindas que he visto: es, además, inteligente, rápida de imaginación, empeñosa. A pesar de sus cortos años, jamás la he visto cometer algún gesto o acción insensato. Muchas veces le he dicho que tiene un gran futuro en el cine. La última vez que se lo repetí, me declaró:
—Estoy tomando clases de canto y de dicción. En nuestra carrera, mientras más se prepara una, más lejos se va.
Y tiene razón: la última vez que vi a Edith trabajaba en "Junior Miss", y hacía una labor magnífica.

SOBRE TODAS ELLAS...

Podría nombrar a muchas más estrellas que admiro. Pero, por sobre todas las mujeres, he de confesar que admiro a Susie, mi propia esposa.
Una mujer puede ser hermosa, inteligente, alegre, ingeniosa, sensible, muy personal y tener otra docena de grandes condiciones; pero si no es una buena compañera de su marido, nunca podrá ejercer sobre él una atracción completa. Susie es la mejor camarada que un hombre puede tener jamás. La despierto a veces a las tres de la mañana, y le digo que tengo hambre. Ella ríe y me contesta:
—¡Qué coincidencia! A mí me pasa lo mismo. Voy a ir a trajinar el refrigerador.
Y luego regresa trayendo siempre algo que me gusta. Devoramos juntos aquel manjar de trasnochados...
Y así es para todo: alegre, buena colaboradora, mejor amiga. Y no puedo seguir hablando más de ella porque en este momento ejerce su gran defecto: entrar en la punta de los pies y mirar por encima de mi hombro lo que estoy escribiendo...

A. L.

UNICA ACADEMIA DE CANTO EN CHILE



donde se enseña en forma pedagógica el verdadero arte-ciencia del "Bel Canto" lírico italiano.

Dirigida por el renombrado profesor tenor

CARLOS DE SERENA

Comisionado por el Ministerio de Instrucción Pública de Chile (Decreto 1.064, de 9 de abril de 1926) para estudiar en Italia los modernos métodos para la enseñanza del "Bel Canto".
Quince años de experiencia en Italia, Milán. Cultivo técnico, científico y fisiológico de la voz. Clases individuales de canto, solfeo e italiano. Preparación para el arte lírico, teatro, radio, etc.
Emisión de los sonidos con la máxima facilidad para los profesionales de la Cátedra, del Foro, del Púlpito, de la Tribuna, de las Cortes, de las Escuelas; oradores, actores dramáticos, locutores y de todas las personas que por su carrera, arte u oficio, han de fatigar sus laringes con esfuerzos inauditos.

Dirigirse: SAN DIEGO 280 - D. - SANTIAGO

Cutis de novia



pese a las inclemencias del tiempo

El frío, el viento, la lluvia, no respetan a nadie... Cómo evitar entonces tener el cutis paspado o enrojecido? Simplemente, usando Crema Hinds. Su fórmula, a base de miel y almendras felizmente combinadas, previene contra los estragos de la intemperie, al mismo tiempo que limpia y conserva la elasticidad y suavidad del cutis. Use Hinds diariamente para el rostro, manos, escote, brazos y piernas. Protege y embellece.



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA
SUAVIZA ★ PROTEGE

48-26



USTED PUEDE COMPRAR EN SANTIAGO
DESDE SU PROPIA CASA
CONVENIENTEMENTE... ECONOMICAMENTE... RAPIDAMENTE



Mediante el
"Servicio de Encargos" de

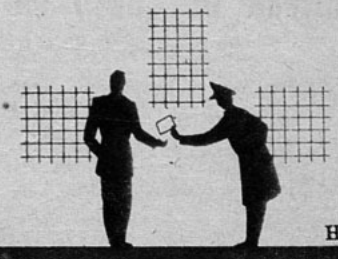
LOS FERROCARRILES DEL ESTADO



Compra de Valores, Mercaderías, Medicamentos, Reserva de Hospedaje, etc

Pida mayores datos a las Oficinas de Informaciones, Estaciones o directamente al

"SERVICIO DE ENCARGOS"
DEPARTAMENTO DE COMERCIO
Casilla 9092 Teléfono 63834
Mapocho - Santiago



Homero Muñoz

FERROCARRILES DEL ESTADO



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?
Si nos envía una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.
Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres damos a continuación:
"El Deseo", "La Mágica Herencia", "Hollywood es Así", "Las Piernas Mandan", "Soñando Despierto".
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en los concursos Nos. 733 y 734, cuyas soluciones correspondieron a los siguientes títulos, respectivamente: "LA MILLONARIA Y EL MONSTRUO" y "MI PLATA POR UN MARIDO".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Sylvia Pérez, Santiago; Herminia Pozo, Santiago; Jorge Huerta, Valparaíso; Víctor Aravena, La Calera; Alicia Retamales, Santiago; Alfonso Z., Santiago; Ester Frías, Santiago; Rosa Alicia, Santiago; Carmen Salinas, Santiago; Lilia Arenas, Rancagua; Elena Vallejos, Chillán; Olga Pérez, Santiago; María Carrasco, Santiago; Chela Sammur, Cauquenes; Hernán Soto, Santiago; Pedro Valdivia, Santiago; Haydée Alegría, Talca; Amanda Catalán, Santiago; Isabel Castro, Santiago; Elena Angulo, Santiago; Oscar Fuentes, Santiago; Cecilia Rojas, Santiago; Raquel Paredes, Concepción; Marta de Contreras, San Fernando; María de Mora, Valparaíso; Lina Tedeschi, Talca; Juan Rosales, Viña del Mar; Oscar Puentes R., Concepción; Francisco Silva, Santiago; Lucila Agüero, Puerto Montt.

CUPON N.º 736

Solución Concurso de Ingenio:

. . . . . .

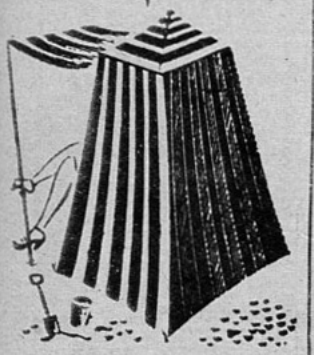
Nombre: . . . . . .

Calle: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

"...y ten cuidado con el cambio de alimentación y de agua. ¡No olvides entonces la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS!"



BASE: Hidróxido de Magnesio.

Mejoral



Las manos más bonitas lucen Esmalte CUTEX



porque es el más vistoso . . . el más brillante . . . el más durable!

Pida ver los novedosos tonos Cutex . . . Useios y distingase!

PARA LIMPIAR Y DESMANCHAR

Minita M.R. HA DE USAR



Coloque debajo de la tela a limpiar un paño grueso para absorber.

Después de desmanchar enjuague bien.

CARLOS CORES NOS VISITA
(Continuación)

disfrutar como desearía con el personaje que interpreto. Es lo que me sucede siempre que asisto a alguna película en que intervengo.

La súbita entrada de Borcosque y de Patricio Kaulen da término a nuestra charla hilvanada así, intermitentemente, pero llena de cordialidad e interés. Y es que Cores, el galán que tanto rodea el sexo femenino, tiene para cada una de las personas que lo conocen, una expresión tan agradable y mesurada, que el más enemigo de los "galancitos" de la pantalla acabaría por estrecharle calurosamente la mano cuando él la extiende.

POR LAS RADIOS...
(Continuación)

ERROR DE PERCEPCION.—Un locutor de Radios "La Cooperativa Vitalicia", transmitiendo desde el Teatro Victoria de Valparaíso los conciertos de la Orquesta Sinfónica, el domingo 18, cerca de las 12 horas, informaba a los auditores con estas palabras: "Como ustedes pueden ver, la programación de esta mañana es...". Naturalmente que la gran imposibilidad del auditorio consiste en no poder ver esas maravillas de que habla el locutor de CB 103, acostumbrado ya a transmitir

KIMO M.R.

KIMO LIMPIA sin rayar.
KIMO PULE sin sentir.
KIMO AYUDA a trabajar.



LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE M.R.



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo $ 7.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

desde el Casino de Viña del Mar. Fruto de improvisación defectuosa, más que de una reacción nerviosa, todo parece indicar que la única manera de no incurrir en errores de percepción, e informar ordenadamente, es la de redactar los libretos, para que la información resulte fidedigna. Después, habría que elegir una persona capacitada para esta función delicada, como es la de procurar una visión, más o menos acertada, de un espectáculo nacional en el que interviene nuestra Orquesta Sinfónica.

EGLANTINA SOUR RENUEVA SUS AUDICIONES.— *Después de la radiación de la novela episódica "Aurora", adaptada por Rogel Retes, la compañía que dirige Eglantina Sour continuará transmitiendo, de lunes a viernes, una obra adaptada a la radio por Eglantina, original de Carol Bronté, cuyo título es "Almas Rebeldes". En este espacio, sumado a la realización de obras teatrales de grandes autores, participan FERNANDO PODESTA, ROSITA REYNES, NOLA BAZURCO, SONIA ROSTAN, JULIO HERNANDEZ, ROGEL RETES y LEON BLUM. A partir del primero de marzo, comenzará también a transmitirse el espacio "Sesenta minutos con Eglantina Sour", a las 16 horas, con la colaboración de Fernando Podestá. Son audiciones que transmite Radio O'Higgins.*

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA TIENE UNA NUEVA PROGRAMACION.—CB 106 anuncia para marzo la intervención de elementos que darán prestigio a sus micrófonos. Entre ellos figuran los artistas DELIA DURAN, KIKA, "LOS QUINCHEROS", "LOS QUERETANOS", MARIO ARANCIBIA, FEDERICO OJEDA y actores del Teatro Experimental de las dos universidades. JUAN CARLOS CROHARE, acompañado de la actriz MANOLITA FERNANDEZ, animará una audición que lleva el título de "Mil y dos maneras de hacer el amor".

MOVIMIENTO EN CB 76.—Extraordinario realce promete la trasmisión de las elecciones parlamentarias, que estará a cargo de RENATO DEFORMES, desde Radios "La Cooperativa Vitalicia", el 4 de marzo. Asimismo, Deformes inaugurará, por esos días, dos concursos, y comenzará a presentar artistas de la categoría de MARGARITA LECUONA, PEPE ARMIL, y, posiblemente, a uno de los más acreditados conjuntos populares extranjeros. ELIANA MENDEZ volverá a los micrófonos de CB 76, para trasmitir sus espacios acostumbrados. Es probable que actúe también LILY MARBELL, una de las mejores voces de la música lírica.



Para el tocador
NO TIENE IGUAL
USE SOLO
Jabón
FLORES dé PRAVIA



Para la limpieza de su cutis, señora, no use usted un jabón cualquiera. La suavidad y tersura sólo se logran con un jabón que realmente elimina todas las grasas e impurezas y tonifica la epidermis, un jabón con las maravillosas cualidades de Flores de Pravia.



contra dolores
Geniol
contra resfrios
Geniol
tome siempre
Geniol
FORM: Acid. Acetil. Salicilico, 0,45 gr. Fenacetina, 0,15 gr. Cafeina, 0,025 gr. Almidón, 0,06 gr.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D., (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correo, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico, a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Catita, Frances Drake, Linda Darnell, Maria Duval, Virginia Dale, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Judy Garland, Delia Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Curie, Charles Boyer, Joan Bennett, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Veronica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Rosemary Lane, Ilona Massey, Wayne Morris, Constance Moore, Maria Montez, Gloria Marin, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, James Stewart, Barbara Stanwyck, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Thierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan, Leslie Broocks, Turhan Bey, Mirtha Legrand, Sylvia Legrand, Ann Miller.

CUPON-FOTO-"ECRAN"




y ahora...
Art. 506. Gamuza fina, también taco alto.
$ 210.-
Art. 800. Gamuza fina.
$ 210.-
nuevos modelos...
nuevos colores...
nuevas líneas...
Taylor
SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)
Art. 14. Gamuza finísima. Plataforma alta.
$ 279.-
Art. 6. Gamuza todos colores y charol negro.
$ 279.-
Art. 5. Gamuza todos colores.
$ 238.-
Combinado con serpiente legítima.
$ 279.-
DESPACHAMOS REEMBOLSOS
Art. 547. Ternero negro, beige, tabaco, verde y naranja.
$ 169.-
Art. 1104. Ternero café o beige con café.
$ 136.-
Art. 751. Ternero negro, café y azul.
$ 127.-
hof.



ecran

Paulette Goddard me está haciendo perder el juicio con esa actitud. No me mire así, por piedad, que quisiera convertirme en un tronco para que usted se apoyara en mí por los siglos de los siglos. ¿Por qué no me da alguna esperanza antes que comience a maldecirla por ese aire burlón que traslúce su sonrisa?

M. R. N.º 737
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 6-III-1945

PRECIO: $ 1.4



MARIA ELENA MARQUES
y JORGE NEGRETE

Sombreros Otoñales

Estos sombreros no necesitan descripción. El de Leslie Brooks es de tafetán a listas grises y negras, con un adorno de peluche gris adelante; mientras que Rita Hayworth luce una sencilla boina de terciopelo café muy obscuro. (Foto Columbia).

Para los trajes otoñales resultan encantadores los sombreros de tafetán, como este que luce Elaine Riley, que hermana con el écharpe que pasa por una argolla de la solapa del traje. (Foto R. K. O.).



Las plumas son la gran moda este otoño. Betty Hutton lleva un modelo hecho con plumas rosadas de avestruz armadas sobre una copa de fieltro del mismo color. El velo es rosa también. (Foto Paramount)



VERDADES AGRIDULCES

CON UNANIME voz, la crítica y el público que aplauden "La Amarga Verdad", y la consideran una rehabilitación de Chile Films y una notable realización del director Carlos Borcosque, señalan vacíos, deficiencias, oscuridades y falta de lógica en el argumento de la película. Anótese que no ha sido él tomado de ninguna obra literaria chilena, sino fraguado expresamente para que la cinta no tuviese un carácter meramente local y pudiera ser comprendida en cualquier país extranjero. Pero debe anotarse también que los vacíos y debilidades del argumento no deben hacer escuela, sino, por lo contrario, ser considerados como un escollo que siempre convendrá evitar.

No es la carencia de sabor local lo que se reprocha a ese argumento: es lo gratuito, lo forzado, lo inverosímil. La verdad de la vida ofrece mil situaciones, tanto o más espinosas que la que se explota en "La Amarga Verdad", y, sin embargo, nadie se atrevería a pedir que se eligiera una cualquiera de esas situaciones espinosas, sólo porque corresponde a la verdad de la vida.

La literatura chilena se encuentra relativamente virgen para el cine. O no ha sido descubierta todavía por los productores, o éstos la desestiman de antemano como apta para producir interés en el cine. Si el ejemplo de "La Amarga Verdad" bastara, habría llegado sin duda el momento de pedir a los productores que busquen la verosimilitud, el interés humano, la emoción y la novedad del cuadro de costumbres y de la descripción psicológica, en la literatura chilena. Esto no significa desestimar el resto del elenco espiritual, en que pueden hallarse temas cinematográficos. Lo único que significa es que la lección ahora obtenida no debe ser echada en saco roto.

El mayor mérito de "La Amarga Verdad" consiste en que un director de fuerza propia ha hecho una buena película con un mal argumento. La empresa es muy difícil, y es apostar contra todas las probabilidades el imaginarse que pueda resultar bien en ocasiones sucesivas.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse á nombre de "Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10



OTRA INNOVACION EN EL CINE

WALT DISNEY ha personificado, desde hace tiempo, al revolucionario del cine, entregando periódicamente, desde sus estudios filmadores de dibujos animados, una serie de perfecciones dentro de esta rama del arte cinematográfico. Primero, los dibujos animados de largo metraje, realizaciones de cuentos infantiles famosos; después, la música representada por dibujos en "Fantasía". Ahora, luego de experimentos que ya habían realizado otras compañías productoras de esta clase de películas y que se habían practicado dentro de los estudios y laboratorios de Walt Disney, se acaba de filmar "Tres Caballeros", combinación de personajes reales y dibujos. Con la actuación especial de Aurora Miranda, hermana de la famosa estrella brasileña Carmen Miranda, se ha combinado un argumento en el que tienen intervención tres famosos personajes animados de los estudios Walt Disney. A la cabeza de ellos, el Pato Donald, personificando al pueblo de América del Norte; acompañado de Panchito, el mexicano, representante de los países de Centroamérica; y el conocido José Carioca, que debutó en "Saludos", como representante de Sudamérica. La fotografía reproduce una de las escenas musicales de esta cinta en la que intervienen los tres personajes y la estrella Aurora Miranda. Con este nuevo aporte a la cinematografía, Walt Disney deja otra vez en claro que es uno de los hombres más estudiosos de la cinematografía universal.



Radio El Mercurio celebró el vigésimo aniversario de su fundación. El miércoles 28 de febrero ocuparon sus micrófonos autoridades eclesiásticas, el personal de la emisora e innumerables personalidades del arte y el periodismo, para contribuir en un homenaje común al reconocimiento por lo que esta radioemisora ha desarrollado en el transcurso de veinte años de existencia en el aire.

Las estrellas en la noche

Escribe: SYBILA SPENCER

LOS QUE MAS LAS CONOCEN

Las estrellas tienen dos personalidades: aquélla humana y tierna que pertenece al hogar o al ser querido; y la otra deslumbrante y "glamorosa" que ve el público...
¿Dónde descuellan más las estrellas en esta última personalidad? Pues, en la noche.
¿Y quiénes son los que más las conocen? Aunque a ustedes les parezca irrespetuoso, en este caso son los mozos de los restaurantes y clubes nocturnos; las chicas que venden cigarrillos o las jóvenes que atienden las salas de tocador. Y yo, siempre indiscreta, me dirigí a estos personajes para hacer mis averiguaciones.

Y AQUI TIENEN EL RESULTADO

El dueño de un club nocturno de gran bombo me cuenta lo que pasó en su establecimiento (situado en Nueva York y llamado "El Morocco") en una oportunidad en que estando de



Dorothy Lamour es mimada en el cabaret donde ella cantó un tiempo...

¡Cuidado con Errol Flynn! Es un hombre terriblemente belicoso y por lo demás..., ¡muy bueno para las bofetadas!



Bing Crosby goza de fama de afable, pero no le gusta lucir la calvicie.





A Charles Boyer no le importa lucir su calvicie. En la foto, cenando con Ella Raines.

vacaciones, aparecieron Bing Crosby y Dixie, su mujer. Allí el actor se encontró con un grupo de chicas que vendían Bonos de la Defensa (con los que el Tío Sam mantiene los gastos que lo llevarán a la victoria) y les preguntó cómo les iba.

Las chicas movieron tristemente la cabeza: el resultado no era brillante. Bing Crosby se instaló entonces en medio de la sala y dijo que cantaría una canción para cada una de las personas que compraran bonos. Y así lo hizo: las ventas aumentaron en tal forma que, al último, el astro estaba rendido, tanto que ni siquiera podía recordar la letra de las melodías.

George Raft es el hombre más despilfarrador que se conoce...



Y así se sabe que donde Bing Crosby vaya —con perjuicio o beneficio de su agente— siempre tendrá un rasgo simpático y amistoso.

LOS CLUBES NOCTURNOS RESULTAN ESCENARIOS...

...tanto de episodios alegres como de otros dramáticos.

Cuando Dorothy Lamour va al "Stork", es cubierta de atenciones y regalos por su dueño, quien la conoció cuando, hace nueve años, Dottie (nombre cariñoso que le dan a la estrella) llegó a cantar allí y cuando él trató de darle el valor y la desenvoltura de que carecía la tímida joven.

Pero también se ven casos desagradables. Hace poco, un señor que estaba instalado junto al teniente Bruce Cabot, en el bar, le preguntó:

—Dígame, joven, ¿por qué usted no se encuentra en algún frente de batalla?

Bruce se contuvo para no darle la bofetada correspondiente, pero su respuesta tiene que haberle dolido al intruso más que un golpe:

—Recién llego, señor. Pero no recuerdo haberle visto a usted en ninguno de los combates donde yo me he encontrado.

LAS PROPINAS

Este es un factor que quita o da popularidad a las estrellas.

Hay una jovencita cuyo nombre resuena entre los más famosos de Hollywood. Ella siempre *se olvida* de echar sencillo a su bolso de noche. El otro día oí una conversación entre la chica que vende cigarrillos y la del tocador...

—Como siempre, Miss X le dijo a su compañero que no traía sencillo para darnos propina. El le pasó un dólar. Me dió a mí diez centavos. ¿Y a ti?

—Otros diez...

—Quiere decir que le quedó, igual que anoche, un vuelto de ochenta...

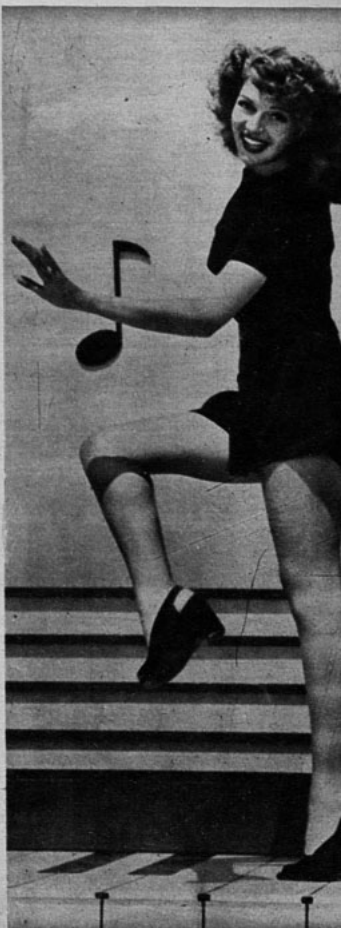
De los datos que he recogido supe que eran apretados para las propinas: Cary Grant, Sonja Henie, Basil Rathbone, Rudy Vallee, John Loder y Sonny Tufts (o mejor dicho su mujer, quien es la que ajusta los cordones de la bolsa); mientras que conocen como a generosos a Greer Garson, Fred MacMurray, Joan Crawford, Phil Terry, Edward Arnold, Walter Pidgeon, Frank Morgan, George Brent y Herbert Marshall.

Pero este último es famoso por tener una mujer muy exigente para la comida. Le gusta el puré muy espeso, la carne cocinada en cierta forma y las tostadas como papel. En tanto Bart (como llamamos a Herbert) no chista...

Chester Morris tiene fama no sólo de generoso sino de cordial. Entretiene con bromas y pruebas de cartas a todos los que le rodean. Pero nadie más derrochador que George Raft. Se le ve casi todas las noches —acompañado con la joven de turno— en el sitio donde la comida sea mejor, la música más alegre y el trago más caro. Lo curioso es que él personalmente sólo bebe refrescos, pero se dedica a mandar botellas de champaña a las mesas donde están sus amigos, para conseguir que su cuenta suba hasta la suma que él se había presupuestado.

(Continúa en la pagina 28)

Rita Hayworth se olvida de comer por bailar...



Por el ojo de la llave

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

¿SE HA CASADO ERROL FLYN?

No obstante el hecho de que Errol Flyn se niega a hablar de su supuesto matrimonio con Nora Eddington, ha causado gran agitación en Hollywood la noticia de que la hermosa pelirroja ha inscrito a su hijito, nacido en México la semana pasada, con el nombre de "Leslie Flyn", dando el nombre del actor como su esposo y padre de su hijito. Los padres de Nora dijeron "vagamente" que su hija se había casado secretamente con el astro, en junio o julio último, en Acapulco. Nosotros estamos inclinados a creer, a pesar del incomprendido misterio que los rodea, que, efectivamente, Errol y Nora son marido y mujer.

NOTICIAS CORTAS

Eleanor Powell y Glen Ford son, desde ayer, los felices papás de un





No sé si les guste o no... Pepe Grillo la encontró entre las malezas y la llevó a Universal. Pero allí, antes de consagrarla estrella, quieren saber qué les parece a ustedes... Se llama Kerry Vaughn.

¡Qué pareja! Jimmy Durante, el cómico de la nariz descomunal, entretiene a la estrellita Margaret O'Brien, durante un descanso de "Music for Millions", ("Música para Millones") ¡Y la chiquita sabe llevarle bien la broma!

Antes de salir para el frente de Europa, el coronel Elliot Roosevelt, hijo mayor del Presidente de los Estados Unidos, visita a su flamante esposa, la actriz Faye Emerson, en los Estudios Warner.

robusto bebé... Mona Maris anunció su casamiento para el mes de junio próximo, con el magnate Louis Lohman... June Horne me dijo que Jackie Cooper, su esposo, se encuentra en el Pacífico Sur... Shirley Temple ha sido nombrada la mascota del regimiento 782... Gilbert Roland tiene intenciones de protagonizar un film en México... Susan Hayward se ha retirado de la pantalla, temporalmente, mientras espera la llegada de la cigüeña para mayo próximo... Jean Acker, que fuera la esposa de Rodolfo Valentino, actúa como extra en el film "Mascarada en México"... Constance Bennett irá a Las Vegas para activar allí los trámites de su divorcio... Eddie Bracken celebrando en Ciro's su nuevo contrato radial... Bonita Granville ha negado rumores de matrimonio... Maureen O'Hara está aprendiendo español... Rita Hayworth reanudará su carrera cinematográfica en abril... Ahora es Pat Nearney quien recibe las atenciones de Ginny Simms.

El cameraman Ray June muestra a Lana Turner, a través del FINDER de la cámara, cómo será tomada la escena de la nueva película "There Were Three of Us" ("Eramos Tres"), en que ella será protagonista.



¡Que apetito! Durante la filmación de la nueva película de Deanna "Can't Help Singing" ("No Puedo dejar de Cantar") la chica se dispone a devorar su almuerzo, que lleva en una cajita muy bien acondicionada.





Un hombre de preocupaciones

por JOHN B. TEMPLE

¿DE QUE MATERIA está constituído Spencer Tracy? Debe ser una materia de un poder de asimilación maravilloso. En toda la historia de la cinematografía no existe un actor que, como Spencer, sea capaz de identificarse más a fondo con los personajes que debe interpretar en la pantalla.

No hace mucho tiempo, un teniente de aviación de los Estados Unidos llegó a los sets de Metro para ver algunas de las filmaciones de "30 segundos sobre Tokio", película en la que Spencer personifica, en un breve papel, al general Doolittle. Mirando asombrado y entusiasmado, el oficial recorría los diferentes escenarios levantados para la película. Sonreía a la vista de los aviones construídos en el estudio, y de pronto se quedó sorprendido, con la vista clavada en una dirección.

—Oiga, mire —le dijo a su acompañante—. ¡Allá está el general Doolittle!

En una mesa, nada menos que Spencer Tracy comía una agradable sopa para reponerse de su reciente trabajo, vistiendo las ropas del mencionado general. También llegó a crearse un pequeño conflicto en las mentes de todo el mundo en torno a la figura del padre Flanagan, de la Ciudad de los Niños. No es increíble que algún día el verdadero padre llegue a un sitio y diga que es el padre Flanagan, y alguien le conteste: "—¡Oh, no!... Usted no es. ¡Yo he visto al padre Flanagan, y usted no se parece mucho a él!" Porque Spencer Tracy ha sabido entrar en la mente de todos los que le vieron en "Con los brazos abiertos", como el mismo padre.

En su reciente viaje por Hawaí, Spencer dejó una agradable impresión entre los soldados que tuvieron oportunidad de conversar con él. Una frase resume la opinión de todos: "¡Qué hombre!..." Alegre, sincero e inteligente, Tracy se convirtió en el mejor camarada de aquellos muchachos que todos los días emprendían el vuelo hacia destinos desconocidos, llevando grandes cantidades de bombas. Algunos regresaban, otros no.

Con sus hijos

Pero las noches de todos los viernes Spencer las dedica a pasear y entretener a Johnny y Susie, sus hijos. Nada puede cambiar estos planes. Es su noche especial, y los muchachos hacen planes desde mucho antes, y no hay nada que pueda detener a Spencer, que no se atrevería a desilusionar a los dos muchachos. Tiene demasiada imaginación él mismo para no sufrir tanto como sufrirían los chicos.

Como ser, aquella vez que Tracy estuvo esperando la llegada de sus hijos... Johnny tendría más o menos quince o dieciséis años cuando ya viajaba en avión. El aparato en que debía regresar a casa venía retrasado en varias horas, y Spencer lo esperaba paseándose nervioso en el aeródromo. Las noticias aseguraban, sin embargo, que el avión no había sufrido nada y que el retraso se debía sólo al mal tiempo. Finalmente, aterrizó...

—¿Te sientes bien? —le preguntó Spencer al muchacho.

—Muy bien —contestó Johnny—. Y tú te ves muy alegre.

Así es Tracy. Su imaginación quizás pasó a través de miles de dramáticos incidentes que podrían haberle ocurrido a su hijo predilecto.

Spencer es un hombre de preocupaciones. Sufre más que cualquiera con sus errores y gusta más de sus victorias que nadie. Vive siempre entre altos y bajos de su imaginación, complicándose siempre con los menores defectos que llega a encontrar en sus diarias acciones. Y es extraño entonces saber que su mejor amigo es nada menos que Clark Gable, un tipo de hombre completamente distinto. Su amistad data de la vez que trabajaron juntos en "San Francisco" y "Piloto de pruebas". Gable es simple y en cierto modo muy despreocupado de todos los grandes problemas, mientras que Tracy es un pensador obstinado a quien cualquier problema lo sumerge en un mundo de cavilaciones.

Muchas veces ha pasado horas de horas paseándose de arriba abajo, tratando de encontrarle una respuesta a un problema cualquiera. Hay gente que se conforma y abandona toda tentativa por solucionar algo, pero Spencer no lo hace nunca. Vivió con toda intensidad su personaje de "Dos en el cielo", interpretando al piloto Joe, como si quisiera que para todos los americanos hubiese un Joe que les ayudara. No le gusta que se hable de su trabajo ni de sus cualidades. El quiere ser un buen actor (¡y cómo lo es!), porque trabaja para ser un buen actor. Cuando de los estudios le dijeron que le necesitaban para interpretar el papel del general Doolittle, Spencer pidió tiempo para pensarlo. En las oficinas de la Metro creyeron que no aceptaría el personaje, por tener una actuación pequeña y estar en inferior lugar en el reparto. No era ése el problema que había asaltado a Spencer. ¿Sería él un buen intérprete del famoso general? Esa era su preocupación, hasta que creyó encontrar el camino. Lo haría. Spencer es un hombre de preocupaciones y de una honradez artística a toda prueba. Ninguno de sus personajes cinematográficos tiene nada de falsificado. Los estudia, los piensa antes, y luego los vive intensamente en la pantalla.

Hollywood sabe que tiene en Spencer Tracy al mejor actor cinematográfico.



Charles Boyer tiene un papel trágico en "La luz que agoniza"



Bette Davis tiene opción por su actuación en "Mr. Skefington".

LAS NOMINACIONES DE LOS FINALISTAS PARA EL PREMIO DE LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS



Greer Garson vuelve a aparecer junto a Walter Pidgeon en "Mrs. Parkington".

Claudette Colbert ha realizado una de las mejores actuaciones del año en "Desde que te fuiste".

Especial para "Ecran". Hollywood, febrero 8 de 1945 (por avión)

De nuestro corresponsal Alberto Soria.

La semana pasada fueron elegidos en Hollywood los diez astros que participarán en la selección final que ha de llevar a dos de ellos al pináculo de su fama, proclamándolos como el mejor actor y la mejor actriz cinematográfica del año pasado.

Las actrices seleccionadas por el jurado son: Ingrid Bergman, por su excelente labor en "Gaslight" ("La luz que agoniza"); Claudette Colbert, por su papel en "Desde que te fuiste"; Greer Garson, por su inolvidable "Mrs. Parkington"; Barbara Stanwyck, por su brillante actuación en "Doble Indemnity" ("Pacto de sangre"), y Bette Davis, por su dramática labor en "Mr. Skefington".

Los actores que intervendrán en la selección final son: Barry Fitzgerald, por su soberbia creación del padre en "El buen Pastor"; Bing Crosby, por su excelente trabajo en esa misma película; Cary Grant, por su personificación de "Muti" en "None but the loney heart" ("Un desolado corazón"); Alexander Knox, por su "Wilson", y Charles Boyer, por "Gaslight" ("La luz que agoniza").

La selección de las cinco mejores películas del año, una de las cuales llevará la estatuita de oro de la Academia y el título de la mejor película producida en Hollywood el año pasado, incluyen "Double Indemnity" ("Pacto de Sangre"), de la Paramount; "Gaslight", de la MGM; "Going my way" ("El buen Pastor"), de la Paramount; "Desde que te fuiste", de Selznick International, United Artists, y "Wilson", de la 20th Century Fox.

Nuestros pronósticos son los siguientes: La mejor película, "El buen Pastor".

La mejor actriz, Ingrid Bergman.

El mejor actor, Barry Fitzgerald o Charles Boyer.

El resultado final será dado a conocer el día 15 de marzo próximo en una supercolosal función de gala en el teatro Chino de Hollywood Boulevard. Esperemos hasta entonces.

Vuelve a ser Ingrid Bergman una de las merecedoras del Oscar.

Alexander Knox es el gran actor que encarna a Wilson.







La reina de la fiesta



a pesar de su vida activa

No es de extrañarse, pues ella se aplica cada día Crema Hinds en el rostro, cuello, escote, brazos, manos y piernas. Esta notable crema limpia, protege y embellece el cutis, a la vez que mantiene su elasticidad y suavidad. Por eso miles de mujeres la usan siempre. Sea Vd. una de ellas: adquiera hoy un frasco de Hinds.



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA
SUAVIZA ★ PROTEGE



Control de ESTRENOS

"DESDE QUE TE FUISTE"



BRAVO!

Es la primera producción que nos ofrece David O. Selznick, desde que asombrara con películas de la calidad de "Rebeca" y "Lo que el viento se llevó", siendo "Desde que te fuiste" una producción de méritos tan sobresalientes como las anteriores. Su tema es el hogar y los problemas que dentro de él se suscitan cuando los hombres parten a la guerra, obedeciendo más que a la obligación, al llamado de la conciencia.

"Desde que te fuiste" es una película llena de emoción, abnegación y ternura. Escrita, producida y supervisada por Selznick, ha sido cuidada hasta en sus menores detalles, mostrando en forma completa y profunda un amplio panorama de las emociones humanas, pasando revista a todas las gamas de la vida, desde la alegría inocente hasta la desgarradora tragedia, sin exagerar matiz alguno ni especular con ningún resorte emotivo.

Siete estrellas aparecen en el reparto de la película, sin opacar, no obstante, la labor de figuras secundarias que trabajan con especial relieve. Claudette Colbert es la madre dulce y atrayente, cuyo marido ha partido al frente, dejándola con dos niñas: Jennifer Jones y Shirley Temple. Joseph Cotten es Timothy, capitán de marina, y eterno enamorado de Claudette, sin que jamás un gesto ni un mal pensamiento enturbien la pureza de aquel amor silencioso. Robert Walker, el muchacho tímido, cuya mentalidad no acepta la tradición militar con que se le criara, y que luego se enamora de Jennifer; Shirley Temple, encantadora en la transición entre la niñez y la adolescencia, se revela nuevamente como actriz de primera magnitud en otra etapa de su existencia. Jennifer Jones muestra que no sólo sabe encarnar a la dulce Bernardita, sino que hacer la enamorada romántica, que sabe perder con heroísmo y servir a la patria con abnegación. En una fugaz actuación, nos presenta la película a Lionel Barrymore, en el papel de un sacerdote que levanta con su palabra los corazones atribulados por el azote de la guerra. Como lo dijimos, los demás personajes cumplen acertadamente sus actuaciones, destacándose Agnes Moorehead y la encantadora negra Hattie MacDaniel.

La película parece estar hecha de episodios, que, sin embargo, se ven maravillosamente ensamblados y cada uno de los cuales es un cuadro de la existencia actual en los Estados Unidos. Podría decirse que el film tiene cierto carácter localista, pero suplanta aquello por un interés que sobrecoge y que da a su tema un carácter universal.

En resumen: "Desde que te fuiste" es una de las grandes películas que nos ha presentado la cinematografía de los últimos tiempos, que no dejará de emocionar a ningún espectador, cualquiera que sea su edad o la posición que ocupe en el mundo.

Vimos en privado:

"CUANDO QUIERE UN MEXICANO"

CON el subtítulo de "La Gauchita y el Charro", "Cuando Quiere un Mexicano" es un film en cuyo reparto aparecen, como figuras centrales, Amanda Ledesma, actriz y cancionista argentina; y el galán cantor Jorge Negrete. La presencia de estas dos artistas es el mayor mérito que se advierte para justificar la dirección de Juan Bustillo Oro, ya que el argumento y adaptación, realizados por él mismo, carecen de ingenio y solidez. Los actores se desenvuelven en medio de situaciones azarosas y desprovistas de relieve humano, aun cuando hay escenas en las que se advierte claramente el propósito de presentar tipos psicológicos. Seguramente, es ésta la producción de mayor calidad que haya realizado Amanda Ledesma en los últimos tiempos. Actúa con gracia y desenvoltura, y luce bien y con elegancia en todo momento. No podemos decir lo mismo de Jorge Negrete. Siempre varonil, su personalidad aparece malograda por la excesiva dureza que le presta el argumento. No tiene el brillo de las películas anteriores.

En resumen, es una película que gustará exclusivamente como comedia musical. La música de los compositores Héctor Stamponi y Manuel Esperón, de nacionalidad argentina y mexicana respectivamente, la participación del Trío Calavera, reforzado con otros elementos, las canciones de Amanda Ledesma y Negrete, le otorgan al film una atracción constante.

"UN DESOLADO CORAZON"



¡ESTA BIEN!

Es esta película, como dijimos en una información anterior, una de las seis candidatas a obtener el premio del mejor film del año, que otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, y, en realidad, tiene méritos para figurar entre las primeras que hemos visto en el año. Pero hemos de decir que sus méritos son, en realidad, de realización e interpretación: el argumento no tiene una intriga que una los diferentes y profundos episodios, provocándose así cierto ritmo desmayado en el desarrollo del film. Cary Grant es un vago, un "cockney" que recorre el mundo buscando incesantemente la felicidad. Su madre —Esther Barrymore—, tiene una mísera tienda de compra y venta en un barrio pobrísimo de Londres, y es allí dónde se desarrolla el film, dentro de un ambiente

(Continúa en la pág. 25)

RUMOR DE BUENOS AIRES

De nuestro corresponsal

ANTONIO GONZALO PAZ



—¡Tengo un "chimento"... ¡Si vieras!...; ¡grande como el Obelisco!...

—A ver..., a ver...

—Pero te ruego que no lo publiques: se trata de la ruptura de un antiguo noviazgo del ambiente. No andaban bien del todo en los últimos tiempos, y él —nada menos que él— parece dispuesto a formalizar su compromiso con una chica de la más alta sociedad... ¿No adivinas quiénes son? Más datos: ella es muy bonita y ha actuado en varias películas, y él es un buen mozo —según dicen las mujeres—, protagonista de varias películas. En una fué profesor y en otra alumno... Adivina...

—¿El mejor alumno, acaso?

—¡Es claro, amigo! Angel Magaña, dispuesto, al parecer, a dejarse enlazar por el embrujo de unos ojos llenos de sugestión... ¿Qué te parece?

—¿Y Nury Montsé?

—A rey muerto...

—Luis Sandrini no contará con el concurso de Mirtha Legrand en su temporada teatral en el Politeama.

—No, señor. Mirtha firmó contrato para actuar junto a Sandrini.

—Sí, firmó, pero ahora resulta que Pampa Film le prohibe, puesto que la gentil estrellita tiene con dicha productora exclusividad por tres años.

—Sería interesante conocer la opinión de Sandrini.

—El no dice nada de Mirtha, pero sí, mucho del empresario de la sala del Politeama Argentino, porque éste lo ha demandado alegando que Sandrini presentaría en su elenco verdaderas atracciones...

—La estrellita puede ser reemplazada por otra.

—Sí. Pero Contento —así se llama el empresario— parece no estar muy "contento" con el problema que se le ha creado.





—Parece que la "cigüeña" tiene mucho trabajo este año...

—En efecto, el día siete de febrero nacía en el Hospital Militar, donde Sylvia Legrand estaba internada, su pequeña hija, una bella nena.

—¿Y cómo pudo comprobarlo si la familia de Sylvia eludía toda clase de propaganda?

—La curiosidad periodística lo puede todo. ¡Y hay algo más todavía!

—¿Algo más todavía?

—Así es. El actor Pedro López Lagar está contentísimo porque, para fecha muy cercana, en su residencia de Martínez, su esposa recibirá la visita de la "cigüeña".



—El siete de febrero se casó Juan José Míguez.

—¿Con Elisita Galvé?

—Pudo serlo, pero no lo fué.

—¿Quién es la chica, entonces?

—Dorita Real, profesora de corte y confección y de economía doméstica.

—¡Linda fiesta sería la boda!

—Nada de eso, amigo. Míguez lo prohibió todo. Se opuso tenazmente a que su prometida vistiera las clásicas galas. Se opuso tenazmente, además, a casarse por la iglesia.

—¿Por qué?

—Son resoluciones íntimas, creemos.

—Yo creo algo más: líos e incidencias en el idilio.

—No puede ser eso. Pero sí, en lugar de la iglesia rutilante de luces y flores con que Dorita había soñado, tuvo tan sólo la fría oficina del Registro Civil.

—Usted reconoció hace un momento que el idilio estuvo saturado de incidencias, ¿puede decirme algo de eso?

—Sí. Pero no me meta en líos a mí también: una incidencia violentísima tuvo por causa el haber mencionado Dorita su aspiración a interpretar el personaje de Ana Luisa Deillies en "La Amada Inmóvil". Realizado el concurso, triunfó en él Gloria Bernal, correspondiéndole a Dorita otro personaje de la película, el que interpreta bajo el nombre de Lía Casanova.

—¿Y ahora?

—En plena luna de miel.



"Un Hombre Cayó al Rio" vuelve a demostrar las buenas intenciones de los productores VDB que han puesto especial cuidado para que esta nueva película de Lucho Córdoba supere a las anteriores de ese estudio.

CHILE, PARAISO DEL OPORTUNISMO CINEMATOGRAFICO

Escribe PANCHO RIVAS

CON el crecimiento de la pantalla nacional la afluencia de elementos desde el extranjero ha sido cada vez más numerosa. Han venido técnicos, actores, directores y hasta productores desde afuera. Dentro de esta invasión de gente que llega, colocando en segundo término a los elementos nacionales, hay tipos y profesionales de todas clases. Se han suscitado en torno a ellos una serie de cuestiones y conflictos que muestran a las claras que no siempre se procede con la suficiente selección al elegir los elementos extranjeros que han de trabajar en nuestro cine. No podemos silenciar que junto a la venida de muchos elementos de dudosa reputación y de capacidad casi nula, se han traído personas que realmente han aportado calidad a la pantalla chilena. Tal el caso, desde luego, de Carlos Borcosque entre los directores; de Carlos Cores, como indudable atracción de taquilla, o de Antonio Merayo, como excelente iluminador y varios otros cuya labor se ha destacado.

EL PRESTIGIO DE NUESTRO CINE

Pero por cada una de estas estimables personas han llegado al país otras tantas que nada aportan a nuestra naciente industria y que desprestigian al cine nacional. No hace mucho, en un párrafo editorial de "Las Ultimas Noticias" se comentaba, acremente, la desnacionalización absoluta de nuestra cinematografía, haciéndose el articulista la muy justificada pregunta de si la Corporación de Fomento, cuyo dinero está invertido en la industria, no podía tomar cartas en el asunto, exigiendo que se respetara a los elementos nacionales. La desnacionalización del cine chileno es un hecho que a medida que avanza casi no admite discusión. Volviendo al punto de los extranjeros en nuestra industria, es indispensable dejar en claro que en Chile existe la mejor buena voluntad para admitir la actividad de los mismos en "sets" nacionales, siempre y cuando tal actividad favorezca a nuestro cine y no vaya en desmedro de un prestigio que se está forjando. La publicación de radio y de cine argentina "Radiolandia", decía en números pasados, sin ambages de ninguna especie, que la única razón de la venida de técnicos y artistas argentinos a Chile era la falta de celuloide existente en Argentina. Por lo menos "Radiolandia" ha procedido con honestidad y con sinceridad, pues deja en claro que sólo este propósito es el que guía el intercambio de elementos. Vuelta a la normalidad la situación mundial, Chile se quedará con los brazos cruzados sin técnicos ni artistas nacionales. Lógico es esperar que esto sea remediado y avizorado por quienes dirigen la industria, antes de que sea demasiado tarde para reparar un mal que se va acentuando en el cinema nacional.

DECLARACIONES FALSAS

Importante es también el aspecto que reviste la seriedad con que se deben encarar las fases publicitarias que conciernen a nuestra pantalla. En este momento el cine chileno se presta para que una serie de personas declaren luego en el extranjero que ellas han intervenido en uno u otro aspecto de nuestra industria fílmica, siendo que jamás han pisado un estudio nuestro. Leemos con gran sorpresa en "Ondania", publicación argentina de cine y radio, la siguiente declaración de un señor Juan Rossi: "Al llegar a Santiago de Chile, fuí contratado para actuar en "La Quintrala" y en Radio Mercurio. Pero allí tuve oportunidad de realizar una labor que conceptúo importante: *dirigí la película "Viento Blanco", en la que tomaron parte conocidas figuras chilenas, como Eglantina Sour, Fernando Podestá, Chilote Campos y otros*". No teníamos noticias, hasta leer el citado párrafo, de que el tal señor Rossi existiera, pero lo que ya va más allá de todo límite es la declaración pertinente a esta imaginaria película chilena, que no existe sino en la mente de este señor Rossi. Comprendemos que en estos momentos, en que el cine chileno empieza a tomar importancia, es muy cómodo decir que se ha dirigido tal o cual película nuestra, aun cuando se falte a la verdad. Los oportunistas, los arribistas de última hora, han encontrado en el campo cinematográfico chileno su paraíso. Paraíso acentuado y creado por el concepto falso y antipatriótico de considerar mejor todo lo que viene desde afuera. Los prestigios del exterior obsesionan a los productores chilenos, aun cuando estos "prestigios" se hayan forjado en base a mentiras y a engaños. La depuración de un ambiente que cómo el cinematográfico se presta para el falseamiento de la verdad en la forma más escandalosa, debe ser de interés primordial en esta hora del cine nacional. No es que tales sucesos no tengan importancia. La tienen para seriedad del negocio cinematográfico; como es bien cierto que en cualquier otra actividad industrial no se puede mentir impunemente sin conseguir un desprestigio evidente. En cine, hasta ahora, ha sucedido lo contrario. Quien tiene más labia y una mayor habilidad para urdir mentiras de actividades cinematográficas en otros países, ya sean sudamericanos, o en Norteamérica o Europa, conseguirá siempre las mejores oportunidades que aquel que permanece dentro del sobrio marco de sus aptitudes y de sus conocimientos. Chile es el paraíso de los oportunistas cinematográficos.

P. R.

★

"La Casa está Vacía" es un film en que han colaborado juntos elementos extranjeros y nacionales con el fin de conseguir una cinta de calidad. En la foto, dos protagonistas: María Teresa Squella y Horacio Peterson, y el iluminador, Fulvio Testi.



¿COMO ES ELOISA CAÑIZARES?

por PACO GANDARA



Es morena, tiene unos dientes fuertes y blancos y una risa jugosa y tentadora.

LO QUE más gusta a Eloisa Cañizares —según nos lo confesó en una entrevista— es reir y, además, comer "marron glacé". Esta marivillosa actriz que acompaña a Alejandro Flores en la discutida obra de Louis Verneuil, "Celos", estrenada recién en el Teatro Imperio, parece fuera de las tablas una chica golosa, deliciosamente golosa. Es morena, con inmensos ojos y una boca jugosa y tentadora que no se pinta fuera del teatro y que sugiere inmediatamente un cuadro en que ella, Eloisa Cañizares, apareciera mordiendo una roja fruta con sus fuertes y blancos dientes. Y, efectivamente: nos dice que también adora la fruta y, además, los perfumes fuertes y penetrantes. Es muy joven, tanto que parece increible que hubiera llegado ya a ser toda una primera actriz. Pero su temperamento y su vocación han hecho de ella una de las primeras figuras del teatro en nuestro idioma.

Sin embargo, miente muy mal fuera de la escena, porque cuando le preguntamos si estaba enamorada, nos contestó con un "No" muy rotundo que —sin embargo— quería decir "Siii...", y cuando nos dice que su amor más grande es el teatro, nos lo dijo también de un modo muy poco convincente.

Nos habla con entusiasmo del mar y de lo que le gustaria tener: una casa frente a él, vagar y encaramarse por las rocas y hundirse en el olvido de todo, mirando las olas. Después nos dice que le entusiasman los aplausos y que pone todo de su parte para adentrarse en los papeles, llegando a identificarse con los personajes que interpreta. Le gusta, por sobre todo, la música, y prefiere a Schubert. No tolera que le hablen cuando está oyendo algo, y agrega que se rien mucho de ella por esta actitud, que algunos han interpretado como pose, y que para ella es perfectamente natural. Ella misma toca un poco el piano, pero no ha podido cultivar este arte, por dedicarse todo su tiempo al teatro.

Es valenciana y debutó a la edad de doce años con "Fuente Ovejuna", de Lope de Vega, en una compañía que encabezaban la gran trágica catalana Margarita Xirgu y Enrique Borrás. Con esta compañía recorrió España y vino después a América, de la que no ha vuelto a salir, pero ha recorrido casi todos sus países.

Cuando le recordamos su patria, se muestra orgullosa de ser compatriota de Blasco Ibáñez, del cual es admiradora ferviente.

Nos dice que uno de sus autores dramáticos favoritos es precisamente Louis Verneuil, y agrega: —Si Verneuil no hubiera escrito sino "Celos" o "Monsieur Lamberthier", por ese solo hecho seria ya uno de los escritores más grandes del teatro.

En seguida nos habla con verdadera pasión del personaje que interpreta en "Celos"..., y se declara orgullosa de actuar junto a Flores, de quien dice que es un grande, un magnífico actor y, todavía, un mejor compañero.

Y así es Eloisa Cañizares.

Alejandro Flores será la primera figura de "Celos", la obra en que Eloisa también trabajará.





Berta Singerman está otra vez en Chile. Ofrecerá algunos recitales poéticos antes de regresar a Buenos Aires.

BERTA SINGERMAN EN CHILE.— Desde hace algunos días descansa en Viña del Mar Berta Singerman, la famosa recitadora argentina. Aprovechando su corta estada entre nosotros, ofrecerá en esta oportunidad algunos recitales en uno de los teatros de la capital.

•

ALEJANDRO FLORES POSTERGO EL ESTRENO DE "CELOS".—Toda la prensa, en forma unánime, había anunciado que el estreno de Alejandro Flores y Eloísa Cañizares, intérpretes de la obra "Celos", de Verneuil, se efectuaría el miércoles 28 del mes pasado. Sin embargo, la preocupación de Alejandro Flores por presentar esta obra, ante sus compatriotas, en las mejores condiciones posibles, retraso la función para el viernes 2 de marzo, en la noche, fecha en que se realizó el espectáculo.

•

LA COMPAÑIA DE ERNESTO VILCHES EN LOS TEATROS.—Después de la representacion de la obra del dramaturgo inglés, Jerome K. Jerome, intitulada "Yo soy el Camino", estrenada en el Teatro Municipal, Ernesto Vilches ha trasladado su compañia al Teatro Baquedano, para continuar con algunas presentaciones en Viña del Mar. Junto a Vilches han actuado con entusiamo y eficientes resultados Kerry Keller y Hernán Castro Oliveira. La escasa duración de esta compañia se ha debido a los compromisos de Ernesto Vilches ha trasladado su cinematográfica de Buenos Aires, donde deberá cumplir importantes contratos.

PAQUETE DE NOTICIAS

•

EL CIRCULO DE REDACTORES DE RADIO, CINE Y TEATRO FIJA SUS ESTATUTOS.—El martes 27 de febrero sesionó por segunda vez el Círculo de Redactores de Radio, Cine y Teatro, con el fin de establecer y discutir los reglamentos que regirán el destino de esta entidad, de reciente formación. El Directorio, de carácter provisional, integrado por Jorge Montero, Marcos Correa y Orlando Cabrera Leyva, de "La Opinión", "El Imparcial" y "Ercilla", respectivamente, discriminó cuidadosamente, ante la asamblea, los artículos contenidos en los estatutos redactados por Or-

América Viel y Roberto Montes constituyen la pareja romántica del primer episodio de "Cita con el Destino", que filma Miguel Frank en los Estudios VDB.





Le brindaron un homenaje a Gerardo Grez en el Teatro Balmaceda, con motivo de haber actuado durante algún tiempo en la Compañía Teatral de Alvaro Puga. Entre los festejantes estaban Pepe Rojas y su hijo, Alejandro Flores y Julita Pou.



Kerry Keller, una de las actrices entusiastas que ayudó a la creación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, ha realizado un papel de importancia en la Compañía de Ernesto Vilches.

PAQUETE DE NOTICIAS

lando Cabrera Leyva, Santiago del Campo y Patricia Reyes. Una vez concluída la reunión, el Círculo acordó una nueva sesión para el viernes 2 de este mes, a las 22 hrs.

•

MIGUEL FRANK TERMINA EL 15 "CITA CON EL DESTINO".—Miguel Frank filma en estos momentos el primer episodio de la película "Cita con el Destino". Finalizado ya el rodaje del segundo y tercer episodios del guión que escribiera Gloria Moreno, inspirada en tres cuentos de Joaquín Díaz Garcés, se ha dado comienzo, inmediatamente, al último episodio, con la actuación de América Viel, Esther López, Rolando Caicedo, Eduardo Alcaraz, Jorge Sallorenzo y Roberto Montes. Las escenas más notables de este episodio se han filmado con decorados que representan una paquetería, un emporio y una tienda, establecimientos ubicados en una calle cualquiera de nuestro comercio. El 15 de este mes quedará definitivamente realizada esta producción, cuyo estreno se verificará a mediados de abril.

•

CANCIONES EN "CITA CON EL DESTINO".—Para la película que dirige Miguel Frank se ha grabado ya el bolero "Aunque No Quieras Tú", original del celebrado compositor nacional Fernando Lecaros. En

(Continúa en la página 27)

Esta es Ligia Morán en cualquier momento. Ni el triunfo conquistado desde hace algunos meses en Radio Sociedad Nacional de Agricultura ha cambiado su manera de ser. Cuando se acercó hasta ella la "cámara inocente" ni se inmutó siquiera y continuó marcándose el "rouge" en los labios con la más absoluta naturalidad.

Mientras María Teresa Squella estruja nerviosamente el brazo izquierdo de Alberto Spencer, América Viel y Mafalda Tinelli cambian impresiones. ¿Qué dirán las tres estrellas junto a este joven? ¡Qué desgracia que la "cámara inocente" no sea sonora!





La distinción de esta tenida que luce Louise Allbritton, la señala la hermosa línea del corte. El traje está confeccionado en lana gris y la originalidad de la chaqueta son esos sesgos intercalados de lana de angora blanca. Como se ve, la chaqueta parece terminar en un faldón: se abrocha adelante con un cierre ECLAIR invisible y termina con un gracioso cuello dado vuelta. (Foto Universal).

Este traje es un espléndido intermediario entre el verano y el otoño. Lo luce Margaret Hayes: es de una sarga de un tono ladrillo, con la chaqueta —de escote profundo—, dejando ver una pechera de faya blanca, que termina en un cuello dado vueltas y abrochado con botones de metal dorados. Esos mismos botones hacen la collera de los puños también de faya blanca. Cinturón de la sarga del traje. La chaqueta lleva una pestaña que simula un canesú en la parte de adelante.





Miremos el otoño



El estilo JUMPER de traje toma un aspecto original en esta tenida de Rosemary La Planche. Está hecho de una sarga finísima de listas grises y blancas entremezcladas, mientras que en las mangas se ve una franja de la misma tela, en un tono verde. Por debajo, la bata muestra una blusa de corte camisero en una tela blanca lavable. (Foto R. K. O.)



Aquí tienen un modelo original que luce June Vincent. Se trata de un traje sastre de franela rojo vivo. La chaqueta está adornada con lana blanca, tejida a crochet en las orillas de los delanteros, incluyendo cuello y solapas, y de los bolsillos. Botones grandes de nácar. Véase cómo la boina termina en una enorme borla de lana, siendo toda roja. (Foto Universal)

PAQUETE DE NOTICIAS



Una escena de la obra de Alvaro Puga "Don Amable, Candidato a Honorable", estrenada recientemente en el Teatro Balmaceda, por la Compañía de Comedias que dirige el autor.

esta misma producción cinematográfica Kika interpretará "Tonada Campesina", composición de Enrique Castro Farias, subdirector del diario "Las Ultimas Noticias".

•

NUEVOS PROYECTOS TIENE ADELQUI MILLAR.—Para Adelqui Millar sigue siendo una preocupación, que estudia lentamente, su propósito de filmar en los Estudios Santa Elena. Mientras soluciona las dificultades que le impiden dirigir, Millar parece haber abandonado la concepción primera de realizar la obra "El Soldado de Dios". Según tenemos noticias, proyecta llevar ahora a la pantalla dos producciones literarias chilenas: "El Mestizo Alejo", de Víctor Domingo Silva, y "Angustia de Una Mujer", del periodista Luis Hiriart.

•

JOSE BOHR FILMA SECRETAMENTE.—De distintas fuentes se sabe que, desde su llegada de Buenos Aires, José Bohr ha comenzado, activamente, a preparar el reparto de "Casamiento por Poder", una nueva película que, en esta oportunidad, le demandaría un esfuerzo mayor, por el numeroso elenco de actores a que se ajusta el guión. Se asegura el hecho de que Bohr está filmando ya, en una casa de Ñuñoa, algunas escenas de esta película nacional.

•

"CINE AL DIA" INFORMA EN CADA ESPACIO.—La audición "Cine al Día", que transmite a diario Radio Prat, es, por el momento, de los espacios que ofrece un mayor número de noticias acerca de la actualidad relacionada con el séptimo arte. Animada por Raúl Matas, Clelia Labarca, Manuel Fonseca y Carlos A. Palma, esta audición tiene una movilidad que permite considerarla como una atracción para los adeptos que frecuentan el auditorio de CB 97, y para quienes desean inquirir las informaciones más recientes de la cinematografía nacional y extranjera. "Cine al Día" se transmite bajo la dirección de Jorge Escobar, redactor cinematográfico de "La Nación", secundado por Raúl Aicardi.

Kika interpretará la composición de Enrique Castro Farias, titulada "Tonada Campesina", en "Cita con el Destino".

Otra visita de Malú. Esta vez fué a los Estudios Cinematográficos VDB, mientras se rodaban algunas escenas de "Cita con el Destino". La rodean Enrique Soto, América Viel, José Parnés, Anita Beltrán y Carlos Godefroy.







Andrés Tainsy, José Squinquel y Jaqueline Made, en una dramática escena de "La Fruta Mordida", producción de la Sociedad Cinematográfica Franco-chilena, dirigida por Jacques Rémy y escenarios de Jules y Jean Supervielle, en los estudios de Chile Films.



Malú Gatica se despidió de los micrófonos de Radio La Americana. "La Canción de la Noche", el espacio que estuvo a su cargo, los días martes y jueves, a las 21.30 horas, reveló, una vez más, el buen gusto de la artista para interpretar, en distintos idiomas, el género melódico internacional. En sus recitales colaboraron eficientemente, el pianista Theo van Rees, Cucho Orellana, en la presentación del programa, y el locutor de la estación.

PAQUETE DE NOTICIAS

Con inusitado interés y precisión de detalles, se ha preparado la transmisión de las elecciones parlamentarias por Radios La Cooperativa Vitalicia, a través de una cadena, extendida de Arica hasta Magallanes, y realizada minuciosamente por trece locutores y agentes de la emisora, bajo la dirección de Renato Deformes y el control técnico Raúl Lara.



Para triunfar... "glostore" su cabello con



Glostora

da brillo y esplendor al cabello

GRAN CONCURSO

MISS GLOSTORA

Al comprar GLOSTORA pida en Farmacias, Peluquerías y Perfumerías EL CUPON para participar en este interesante concurso.

Por las radios



La otra tarde, el personal y los artistas de Radio Yungay se trasladaron al Estadio de Los Leones, para presentar un homenaje a los triunfadores del campeonato de futbol. En la fotografía, "la cámara inocente" captó uno de los momentos en que el experto arquero Livingstone presenciaba un violento simulacro de lucha entre Gullo y Del Solar, en tanto que el gaucho Mutinelli servía de árbitro en la reyerta.

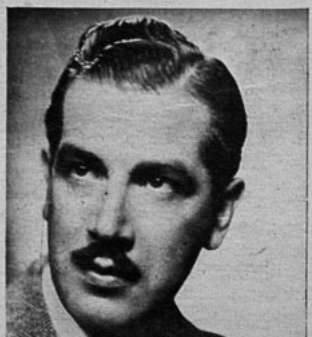
Audición "Nuevo Mundo" en CB 76—A fines de marzo comenzará a transmitirse, por Radio Sociedad Nacional de Minería, la audición "Nuevo Mundo", a cargo del conocido periodista *Enrique Bello*, quien dirigirá la programación general de este espacio. Cada jueves de la semana, a las 19.00 horas, habrá un concierto de música selecta realizado por los mejores solistas instrumentales chilenos. Dos veces al mes participarán las primeras figuras del Teatro Experimental de la Universidad de Chile y del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en representaciones teatrales y charlas escenificadas. De las charlas se encargarán destacados escritores chilenos. La mayor importancia de audición "Nuevo Mundo", aparte de prometer un programa de categoría artística, reside en el desarrollo del arte nacional y en la participación constante y variada de elementos que permanecen esperando oportunidades para actuar y sin que se les dé el rango que merecen.

Ecos del Campeonato de Futbol.—Después del triunfo clamoroso que ha conquistado *Tito Martínez*, transmitiendo los encuentros del Campeonato Sudamericano de Futbol, desde Radio Sociedad Nacional de Agricultura y Radio O'Higgins, no ha faltado algún pesimista que sostenga que es ésta su última gran oportunidad de despertar en el público el interés que ofrece la radiación de un espectáculo de tanta magnitud como el que hemos presenciado desde el Estadio Nacional. No son, sin embargo, los diez años de relator deportivo, ni las felicitaciones venidas del propio Presidente de la República, las razones más poderosas que nos inducen a contrariar esa antojadiza opinión. La verdad es que a nuestra seguridad, afianzada en el fervor y la experiencia que Martínez ha sabido desplegar en cada una de las transmisiones deportivas nacionales e internacionales, se agrega ahora en este torneo la descripción acertada de un espectáculo radiado con toda la precisión y la elocuencia necesarias para justificar con creces su presencia en los micrófonos. En el ambiente, otros aficionados a estas actividades radiales se están insinuando. Y es natural. Pero actualmente Tito Martínez es, desde todos puntos de vista, la voz chilena del deporte en su más alta expresión, y pasará un tiempo largo para que otro llegue a alcanzarlo.

"The Sidney Ross" reinicia sus espacios.—La firma comercial que ha permitido la transmisión de tan interesantes y originales programas radiales como los que hemos escuchado el año pasado, anuncia que en los comienzos de marzo reanuda sus espacios, ahora renovados y con la actuación de artistas de gran popularidad. En base a libretos de cuidadosa elaboración, Radios "La Cooperativa Vitalicia" transmitirán los siguientes espacios: *"Cuatro Palabras"*, animado por Renato Deformes y con la actuación de distintos intérpretes de la canción; *"Gran Teatro Forhans"*, con la actuación de Agustín Pardo y Raquel Luquer, para la interpretación de los libretos de radioteatro; *"Tómelo o Déjelo"*, animado por Ramón Prieto, desde el Teatro



Carlos Morgan, Raúl y Hernán Velasco, y Javier Campos, los cuatro integrantes de "Los Quincheros", recomienzan sus presentaciones en CB 106.



Juan Da Silva se presenta en los programas nocturnos de Radio Prat.



Lucho Rojas Gallardo animará el espacio "El Saber en Píldoras" desde CB. 76.

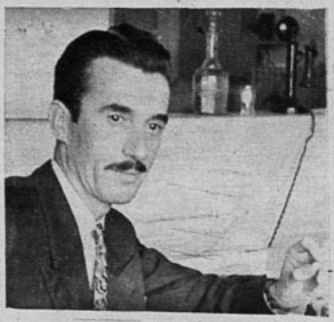


El conjunto de comedias de Guillermo Gana Edwards actúa en Radio del Pacífico.

Dieciocho: *"Gracias, Doctor"*, con relatos radioteatrales alusivos a las labores médicas; *"El Saber en Píldoras"*, animado por Lucho Rojar Gallardo, en CB 76, y Renato Deformes en CB 103, Santiago y Valparaíso, respectivamente; y *"Teatro del Aire Mejoral"*, en forma de episodios diarios. Como en épocas anteriores, estos programas se radiarán desde las 21.30 horas a partir de los días lunes. El auditorio sólo debe esperar que, tal como lo asegura el departamento que confecciona estos programas, se advierta en cada uno de ellos un espíritu de verdadera innovación artística para lograr los fines propios de la radiotelefonía nacional que reclama su justo enaltecimiento.

Marianela vuelve a la radio.—El lunes 19 de marzo cantará de nuevo Marianela. Los que apreciaron sus interpretaciones del género melódico internacional, tendrán la ocasión de escucharla en forma ininterrumpida por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, en cadena con Valparaíso.

Una radio de provincia que progresa.—CC 109, Radio Rancagua, de Rancagua, es, tal vez, una de las emisoras más antiguas de la provincia de Colchagua. Ya cuenta con quince años de existencia, y por sus micrófonos han desfilado los mejores artistas chilenos y los extranjeros que visitan la región, y no hay acontecimiento de importancia que su propietario y director, el señor Romero, no haya anunciado, en el momento propicio para dar realce efectivo a las transmisiones. Una de las glorias recientes de CC 109, Radio Rancagua, es la intervención en sus espacios de Arturo Gatica, personalísimo y bien dotado intérprete del género musical de Chile, quien a través de esta onda ha ofrecido recitales que han constituído el mayor acierto de los últimos tiempos de esta emisora. Radio Rancagua se encuentra, en la actualidad, en vías de inaugurar sus nuevos estudios instalados en uno de los costados de la alameda de esa histórica ciudad, cuyo progreso artístico se proyecta desde CC 109, debido al esfuerzo y entusiasmo del señor Romero.

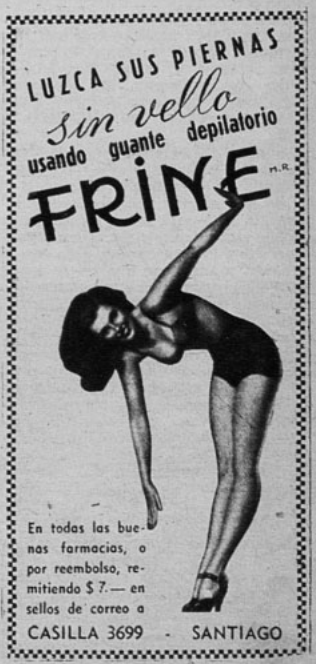


Enrique Bello dirigirá la audición "Nuevo Mundo".

"Los Quincheros" en Radio Sociedad Nacional de Minería.—Nuevamente actúan *"Los Quincheros"*, las cuatro voces acompañadas de guitarras, que forman uno de los más acreditados conjuntos chilenos cultores de la música popular. Después de un mes de descanso y del restablecimiento de Raúl Velasco, director del conjunto, el auditorio de CB 106 podrá seguir disfrutando de las gratas interpretaciones de estos "quincheros" que, cuando se orientan a lo nuestro en su más pura expresión, siempre encuentran la resonancia lógica y el merecido aplauso. Cantan a las 19.31 y a las 21.30 horas, los días lunes, miércoles y viernes.

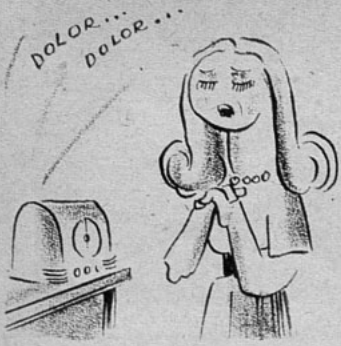
Guillermo Gana E. en Radio del Pacífico.—Desde hace algunas semanas, Guillermo Gana E. trasladó sus espacios a CB 82, Radio del Pacífico, para continuar transmitiendo todos los domingos, a las 14.30 horas, grandes obras dramáticas interpretadas por un elenco de actores en el que se destacan Rosita Muñoz, Guillermo y Mario Gana E., Pepe Reyes y otras figuras de radioteatro. Una de las últimas obras que se eligió para ser transmitida fué "Extraño Interludio", de Eugenio O'Neil.

Juan Da Silva actúa en Radio Prat.—Ingresó de nuevo a las actividades radiotelefónicas Juan Da Silva, favorito del público en aquellos años en que integraba el popular conjunto "Los Bohemios", y se dió a conocer como intérprete del género melódico internacional. Esta vez ha vuelto sólo para ofrecer muchas páginas del cancionero actual que se ajustan a sus condiciones. Radio Prat lo está presentando en sus programas nocturnos, los días lunes, miércoles y viernes, a las 22.00 horas. Próximo a reconquistar plenamente sus antiguos triunfos, Juan Da Silva estudia posibilidades que serán altamente benéficas para su carrera artística.



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



En "Prisionero del Dolor" se ve que hay un gran actor

Señor redactor:
Me incorporo a la sección "Pilatunadas", pero no para criticar, sino para felicitar la brillante actuación que ha tenido en la "Radio Metro" el celebrado actor Silvio Juvesi y el gran elenco que lo acompañó en la comedia "Prisionero del dolor".
No teniendo más que decir, y esperando que siga adelante con su simpática sección "Pilatunadas", me despido de usted. S. S. S.

MARIA E. P.—Valparaíso

Dale y dale con la tanda de avisos de propaganda

Premiada con diez pesos

Señor director:
Aprovechando la gentileza de la revista "ECRAN", paso a explicarle lo que sigue. Yo soy residente en Rancagua, ciudad en la que hay solamente dos emisoras. En una de ellas transmite cierta señorita que es locutora de C. C. 109, Radio Rancagua.
Pues bien, la referida señorita se empeña en pasar más avisos de propaganda que grabaciones musicales, lo que es una molestia no sólo para mí, sino para todos los auditores que sintonizamos dicha emisora.
Espero que la dirección de esta emisora vea manera de que en el desarrollo de sus programas no transmitan tanta propaganda entre grabación y grabación, como lo hacen a menudo.
A revista "ECRAN" mis felicitaciones por todo lo que ha hecho por nosotros los aficionados y amantes de la buena música y los buenos programas radiales.

L. Labarca, Correo Rancagua

Un tropezón cualquiera da; y eso fué..., ¡con seguridad!

Premiada con diez pesos

Estimado señor: Por primera vez me dirijo a usted y a esta simpática sección para felicitarlo, en primer lugar, por esta interesante página, que es la página donde se puede comentar libremente.
Mi "Pilatunada" es la siguiente: Aquí en Valparaíso, hace poco, se creó una nueva audición en la Radio "Presidente Prieto", a la cual bautizaron con el nombre de "Astros y estrellas del tango", que se irradia de dos a tres de la tarde. Como se suponía, ha sido una audición de tangos por distintas orquestas típicas argentinas y que ha tenido éxito entre los fanáticos del tango. (Uno de ellos soy yo.)
Han ido presentando las últimas novedades del momento..., por esto no queda más que felicitar a dicha emisora y al mismo tiempo a esa audición.
Pues bien, en medio de todas estas felicitaciones viene lo inesperado. El



día 17 del presente, a las 14.15 horas, más o menos, estaba yo escuchando el radio cuando presentaban un programa por la orquesta típica argentina de Ricardo Malerba, y al terminar la interpretación el locutor decía: "Han escuchado "Nada", tango de Sanguinetti y Flores, por la orquesta de Ricardo Malerba". Y, sin embargo, eran grabaciones por Miguel Caló. Como usted comprenderá, a uno que conoce las orquestas es muy difícil que lo hagan *leso*, ¿verdad?
Yo creía que era una equivocación, pero no; el speaker siguió y siguió diciendo: "Son grabaciones por la orquesta típica de Ricardo Malerba". Sería bueno que esto no se repitiera, y el remedio es "FIJARSE UN POQUITO MAS".
Muy agradecido un lector.—CARCAMO, Valparaíso.

Es Tito un locutor deportivo que describe muy a lo vivo

Premiada con veinte pesos

Señor redactor:
Por primera vez escribo a esta sección para hacer resaltar mi modesto aplauso a una labor digna de ser imitada. Me refiero a la actuación de Tito Martínez, relator deportivo que transmite por Radio Sociedad Nacional de Agricultura y Radio Yungay los diferentes partidos de futbol. Emplea una pronunciación magnífica; no como otros locutores, que hablan tan rápidamente, que oyendo a éstos uno se viene a enterar de los resultados al día siguiente por los diarios. Y lo mejor que tiene Tito Martínez es que da a los oyentes una idea exacta de la cancha, de la ubicación de los jugadores, etc.
Deseando que sea destacada esta encomiable labor, saluda atte a usted.

Alkask, Los Angeles, Casilla 47.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

SU NOMBRE LO INDICA
Mejoral
DOLORES-RESFRIADOS

ANITA DEL VALLE SE INICIA EN EL CINE COMO ACTRIZ DE CARACTER

Escribe PATRICIA REYES



Anita del Valle interviene en el segundo episodio de la película "Cita con el Destino", que dirige Miguel Frank, protagonizando a una esposa de carácter autoritario.

OTRA figura femenina se proyecta en la pantalla nacional. Es Anita del Valle, la agraciada joven de veinticinco años, que próximamente veremos actuar en la producción "Cita con el Destino". Hacia ella se orientaron las miradas sagaces e interrogantes mientras transcurría el rodaje del segundo episodio de este film.

Y con sobrada razón. Anita del Valle difiere evidentemente de algunas de las estrellas que alumbran ya en el cielo de nuestra cinematografía. Poseedora de cualidades físicas que fácilmente pudieran convertirla en la heroína de una película romántica, no es éste sin embargo el camino más certero para juzgar su personalidad. Son su expresión anímica, reflejada en la sonrisa leve, su mirada tranquila, sus movimientos mesurados, los rasgos que permiten entrever en ella a una actriz de relevantes virtudes, susceptibles de traducir en el cine personajes de interesantes relieves psicológicos.

Pero hablemos con ella, que su presencia parece darnos ya la sensación de permanecer a la vera de un espíritu refinado. Y comencemos discretamente a acercarnos a su vida íntima:

—Trabajo desde los dieciséis años. Poco antes de ingresar al cine, era la secretaria de don Felipe Merry del Val, en la empresa Chile Films. Aquí fué, precisamente, donde me puse en contacto con las actividades fílmicas y donde vi filmar a Moglia Barth, a Borcosque y a Schlieper con interés creciente. En el fondo de mi misma, mientras prestaba mis servicios a la gente que se ocupaba de estas actividades, iba encendiéndose imperceptiblemente en mi ánimo el deseo de ser algo más que una espectadora. Anhelaba ser actriz...

—¿Qué personaje encarna en "Cita con el Destino"?

—Soy la esposa de Quevedo, una mujer dominante, autoritaria, dura...

—¡Pobre Quevedo! Por supuesto que a usted le agrada ejercer su tiranía con un actor así...

—La verdad. Estoy feliz de haber comenzado formando pareja con un actor de la categoría de Quevedo...

—Yo pensé que era usted la dama joven de "Cita con el Destino"...

—No. No creo que tenga condiciones para realizar papeles de esa clase. Prefiero encarnar personajes de carácter, es decir, el que más se avenga con mis aptitudes físicas y espirituales. ¿Sabe? He visto trabajar a Mecha Ortiz, protagonizando personajes que son de gran efecto como creaciones de tipos psicológicos. También me agradó el papel de Nieves Yanko, en "La Amarga Verdad". Algo así quisiera hacer yo en el cine. Pero como soy aún una novicia en estas lides, y lo he tomado tan a lo serio, aceptaría cualquier actuación, de la más mínima importancia, siempre que me ayudara a caminar con paso seguro hacia los fines que reclaman mis esperanzas...

—¿Y qué hará después de "Cita con el Destino"?

Seguramente me incluirán en otro film. Mientras llegue ese momento, reiniciaré mis estudios en la Academia que dirige Pedro de la Barra. También actuaré en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile...

—Entonces, ya no volverá a ser dactilógrafa...

—Ya no. Estoy dispuesta a entregarme totalmente a esto que ahora he descubierto, que significa la única meta que podía alcanzar: el cine. Y nada me arredrará para cambiar de ruta...

—¿Y las otras cosas, Anita? Y el amor, ¿dónde queda?

Anita sonríe. Es tan exquisita y suave su sonrisa como cada uno de los pensamientos que traducen sus palabras. ¿Será esto lo que los poetas llaman expresión "angélica" o "celestial"? También podría decirse que la sonrisa de Anita es el destello de la promesa fiel, contraída con el cine nuestro, con un cine que se impone a través de heroicos esfuerzos y pese a las inhumanas y arbitrarias objeciones que encuentra dentro y fuera del país.

—Eso vendrá por añadidura. ¿Quién sabe cuándo? Pero viene siempre. Y acaso con tal fuerza que sea capaz de arrancarnos definitivamente del camino que nos hemos trazado. Pero lo que importa es el presente. Y el mío es el cine, y mi único norte, la superación artística. Usted comprende lo que significa, después de haber luchado tanto tiempo en otras esferas, haber encontrado, al fin, algo que sea simultáneamente una obligación y un entretenimiento.

—Sí. Entiendo. Pero...

Francamente, una no sabe cómo acabar esta charla que a cada momento enciende con renovado interés Anita del Valle. Pero una duda tenue pretende obscurecer el pensamiento. Ese bagaje de femineidad y de talento que irradia tan espontáneamente, ¿no se resentirá más tarde ante la lógica popularidad que conquistan las estrellas? Ella se ha anticipado al presentimiento:

—Nada podrá deslumbrarme tanto como la quimera que comienzo a vivir. Estimo que la popularidad siempre debe venir sola, como una resultante de cualquiera actividad humana desarrollada conscientemente y encauzada por personas capaces. Usted podrá confirmarlo una vez que haya visto "Cita con el Destino". Porque creo que no defraudaré las expectativas de quienes me han elegido, ni las opiniones del público. En todo caso, he sido honrada conmigo misma y en eso reside mi mayor seguridad...

Así habla Anita del Valle. Así. Con el gesto sencillo de la mujer que sabe dónde reposan sus ideales. Con el optimismo que se asoma con claridad de primavera en el amanecer de nuestra cinematografía.



Junto a Jorge Quevedo, Anita ensaya la lectura del guión de la producción nacional que se filma en los Estudios VDB.



Tres actores protagonizando una hilarante escena de "Un Hombre Cayó al Río". Mientras Lucho actúa en Valparaíso, Julita Pou se presenta en La Quintrala y Raúl del Valle, en C. B. 57.

PAQUETE DE NOTICIAS

Embellece

CREMA DE LECHUGA M. R.

para

PECAS, MANCHAS Y ESPINILLAS

Rechace las imitaciones

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO M. R.



CONTROL DE ESTRENOS...

(Continuación)

brumoso y opaco. Obligado por la enfermedad de su madre a terminar sus vagabundeos, el protagonista, Ernie Mott, pretende desarrollar en un estrecho ambiente sus anhelos de libertad. Una mujer lo quiere, pero él no se encadena a su amor. En cambio, otra, que podría haberlo atado para siempre, sigue otro camino. La vista de la miseria, de la ley de que el más fuerte se impone, del trágico fin de su madre por halagarlo a él, endurecen el alma de Mott que decide enrolarse para ir a pelear por un mundo mejor. Esther Barrymore no desmiente en el cine la fama de artista que obtuviera en las tablas. June Duprez, Jane Wyatt y Barry Fitzgerald son figuras destacadas que circulan en torno del protagonista.

En resumen: Una película sombría, pero de grande interés humano. Si se hubiera reforzado su trama central, sería una de las grandes producciones de los últimos tiempos.

"VUELVE EL HOMBRE INVISIBLE"



¡NO!

He aquí otra película de fantasía en que se pretende dar ciertos destellos científicos a la inverosimilitud en que se basa el argumento. La primera película de "el hombre invisible" nos impresionó por la novedad de su tema, lo ingenioso de su fantasía, su espléndida interpretación y lo atractivo de su intriga. Pero ya esta burda repetición resulta insoportable y sólo agradará a los públicos gruesos. Cuenta la historia de un demente que, cinco años antes hiciera una expedición al Africa con un matrimonio amigo, descubriendo una mina de diamantes que debiera pertenecer a los dos socios. Pero en el viaje, el protagonista —John Hall— sufre un accidente y se le da por muerto. Con el golpe sufrido el hombre pierde la memoria, y otro golpe hace que la recuerde y vaya a buscar sus posesiones, ahora en manos de su antiguo amigo. Allí le dan un narcótico y es despojado del contrato que le asegura la fortuna. Cuando vuelve en sí decide vengarse. Tropieza con un médico que ha descubierto el secreto de hacer invisibles a los seres vivientes, y John Hall, hecho invisible, da rienda suelta a sus sanguinarios instintos.

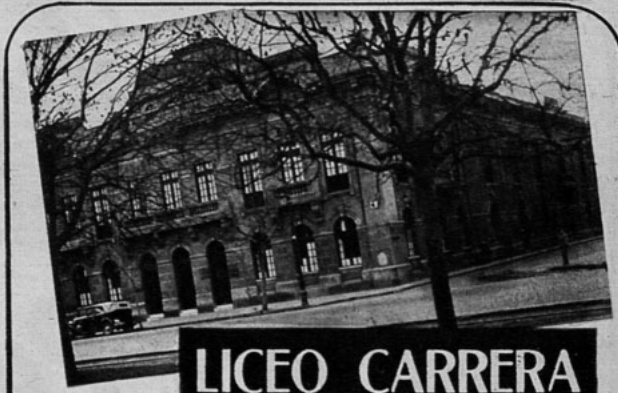
El tema, por demás absurdo, sin que se pueda aceptar como una original fantasía, viene a agravarse con el doblaje en español. Produce risa oír a los personajes hablar con unas voces que no parece jamás que les salieran de la boca y que nada tienen que ver con la expresión de sus rostros. El público grueso, como dijimos, aceptará el truco, pero el espectador culto no soportará semejante falsificación.

En resumen: Una película truculenta y absurda que sólo convencerá al que, por no poder leer los títulos en español, se sentirá halagado de "entender" lo que dicen los actores.

"...y ten cuidado con el cambio de alimentación y de agua. ¡No olvides entonces la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS!"



BASE: Hidróxido de Magnesio.



LICEO CARRERA

EXAMENES VALIDOS RENDIDOS EN EL LICEO

VENTAJAS DE ESTE LICEO:

1 Funcionan dos clases de cursos "Regulares" (un curso cada año) y de "Madurez" (dos cursos en un año) en la forma que permite el Reglamento.
2 Métodos especiales para alumnos de poca disposición para el estudio.
3 Se estudian el carácter y aptitudes de los alumnos.
4 Se inculca el gusto por el estudio.
5 Las tareas pueden hacerse en el colegio.
6 Se proporcionan apuntes con la materia sintetizada.
7 El colegio se preocupa del comportamiento de los alumnos en el hogar.
8 Kindergarten, Preparatorias y Humanidades completas a cargo de profesores y profesoras de Estado.
9 Inglés desde Kindergarten.
10 Se desarrolla el sentido de la responsabilidad.
11 Películas y charlas educativas.
12 Se vigila la salud constantemente por el médico del Liceo - (Rayos X).
13 Se indica la forma cómo debe estudiarse y la mejor manera de asimilar.
14 Se dirige al alumno en la selección de sus amistades.
15 Se estimula el estudio mediante la repartición de premios y diplomas.

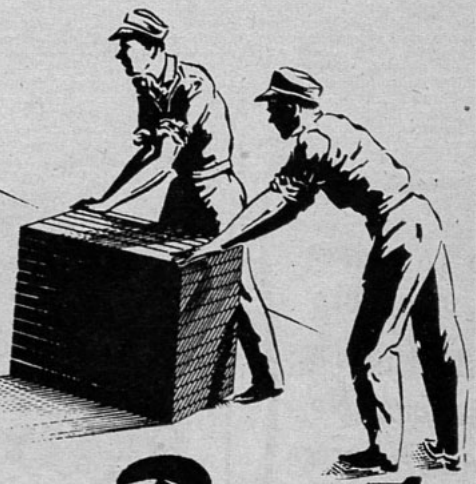
Este establecimiento puede probar con certificados oficiales los excelentes resultados de su enseñanza.

La Sección Hombres funciona en Alameda B. O'Higgins 2407
La Sección Niñas, en Alameda B. O'Higgins 2418
MATRICULA DE 10 A 12 M.



En su misma puerta...

...ALLI DEJAREMOS SU EQUIPAJE O MERCADERIA...



UTILICE UD.

el

Servicio de Puerta a Puerta

DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO

PARA ELLO...

LLAME A LAS SIGUIENTES FIRMAS:

	EN SANTIAGO	EN VALPARAISO
MANUEL LOPEZ,	TELEFONO 33425	TELEFONO 3781
FUENTES Y BERNALES,	TELEFONO 74920	TELEFONO 6263
EXPRESO VILLALONGA,	TELEFONO 62709	TELEFONO 3678
FESANOS PINTO,	TELEFONO 61324	TELEFONOS 3528 y 5207
JARVIS Y CIA.,	TELEFONO 60641	TELEFONOS 2982 y 4425

FERROCARRILES DEL ESTADO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA A REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D., (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correo, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico, a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Catita, Frances Drake, Linda Darnell, Maria Duval, Virginia Dale, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Judy Garland, Delia Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Verónica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Rosemary Lane, Ilona Massey, Wayne Morris, Constance Moore, María Montez, Gloria Marín, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, James Stewart, Barbara Stanwyck, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan, Leslie Broocks, Turhan Bey, Mirtha Legrand, Sylvia Legrand, Ann Miller.

CUPON-FOTO-"ECRAN"



PEBECO limpia tres veces más, debido a su extraordinario rendimiento.

¿Por qué no hace un ensayo con el dentífrico del cuál tres generaciones han dicho que es "agradable, enérgico y eficaz?"

Compruebe las ventajas de PEBECO y Ud. seguirá usándolo por años y años.



contra dolores
Geniol
contra resfríos
Geniol
tome siempre
Geniol

FORM: Acid. Acetil. Salicílico, 0.45 gr. Fenacetina, 0.15 gr. Cafeína, 0.025 gr. Almidón, 0.06 gr.

PARA LIMPIAR Y DESMANCHAR

Minita N.R.

HA DE USAR



Coloque debajo de la tela a limpiar un paño grueso para absorber.

Después de desmanchar enjuague bien.

Gilday



EL PRODUCTO FINO PARA SUS OBJETOS FINOS



Especialmente indicado por su efecto rápido en la limpieza de vidrios, cristales, objetos metálicos, etc.

Vidriolan

¿COMO SE COMPORTAN?

Son muy conocidas las modalidades de astros y estrellas.

Bette Davis se muere por los *frankfurters*.

Humphrey Bogart se inclina por los Martinis y la cerveza, y es capaz de conquistar el mundo cuando se siente de buen ánimo.

Hedy Lamarr quiere comer siempre huevos cocidos o fritos, y mucha leche.

Para Ingrid Bergman no hay como un buen chocio cocido, comido a mordiscos. Odia los valses y le gustan las melodías latinoamericanas...

Rita Hayworth se olvida de la comida para salir a bailar...

Carole Landis, según los mozos, es una terrible tragona...

Pero tengo demasiados que nombrar, la lista se alarga y hay otras cosas que decir. Por ejemplo, que un club nocturno puede ser el punto de partida del éxito. Hace doce años, resolvieron decorar de nuevo el "Coq Rouge", en Nueva York, y allí, Cary Grant pasaba todo el día pintando, por un dólar, el relleno de unos sapos cuyas líneas había delineado el artista en la pared, para que otros, con brocha gorda, pusieran el color de adentro...

Y hablando de muros, "El Boracchio" tiene una "sala de los besos". A cada dama célebre que lo visita, se le hace besar una tarjeta de cartulina, que también firma. Luego la tarjeta es pegada en la pared.

SU CONDUCTA EN LOS SITIOS NOCTURNOS

Hay algunas estrellas que son verdaderos sabuesos en busca de los fotógrafos o de los periodistas que luego comentarán su presencia y su elegancia en las secciones respectivas de los diarios. Para éstas es más halagador conquistar una fotografía que divertirse y comer bien. Ellas saben lo conveniente que es saber posar. Se ponen en forma que la cámara las capte en el mejor ángulo, otras esconden las arrugas bajo grandes sombreros o tupidos velos. Algunas, como Mary Pickford, piden francamente al fotógrafo que luego retoque la foto para que no aparezcan desmejoradas.

Los hombres calvos también resultan un problema. Están alertas para que la cámara no les sorprenda cuando ellos andan sin su sombrero o sin su *toupee*. Bing Crosby tiene mucho cuidado de que no le retraten su reluciente y desnuda cabeza. A Brian Aherne y Charles Boyer, eso no les importa en absoluto. Xavier Cugat jamás se preocupaba de la manera en que le cogía el lente, pero ahora que trabaja en el cine, su agente está tratando de recuperar todas las fotos que revelaban la reluciente calva del gran director de orquesta.

A K. T. Stevens le encanta ser retratada y posa cada vez que se lo piden. Igual cosa pasaba con la pobre Lupe Vélez, como ahora con Gloria de Haven y Helmuth Dantine.

Jane Wither muestra un excelente humor en los sitios nocturnos. Hace poco se dió una fiesta en honor de su cumpleaños. Se apostó que ninguna dama era capaz de cargar con un galán en la espaldas. Jane fué la única

que lo consiguió, en medio de los aplausos de todo el mundo.
Faye Emerson (hoy la señora Roosevelt), instada por una apuesta, atravesó toda la pista de baile de un lujoso club nocturno, llevando una copa llena de champaña en la cabeza. Hizo la difícil prueba sin derramar una sola gota...
Frank Sinatra es grande amigo del dueño de un famoso restaurante nocturno de Nueva York. Hace poco, el actor, antes de salir, hizo la siguiente broma a su amigo:
—Adiós, no vuelvo más a este sitio detestable...
Pero el otro supo responder con ingenio.
—No importa. Eres tan flaco que resultas una mala propaganda para mi excelente comida.

ALLI NACEN LOS IDILIOS

Lana Turner y Steve Crane se conocieron en un cabaret y se enamoraron después de bailar juntos toda la noche. En otro, riñeron para separarse para siempre...
Cada vez que Lana va al "Copacabana", su dueño finge que no la dejará entrar si no se pone un *sweater*, y siempre tiene a mano uno muy lindo para ella. Pero desde que la estrella anda acompañada de Turban Bey, prefieren los sitios apartados y solitarios. La pareja es demasiado conocida y desean evitar el alboroto que siempre se forma alrededor de ellos.
El idilio de Ann Sheridan y Steve Hannagan (las malas lenguas insisten en que ellos se casaron secretamente) nació en el "Stork Club".
Bob Hope conoció a Dolores, hoy su mujer, cuando ella cantaba en un club nocturno.
Judy Garland y Dave Rose pasaron muchas noches con las manos tomadas, en los diferentes restaurantes nocturnos, mientras la orquesta tocaba la canción que Judy nunca deja de cantar: "Embraceable You".

TAMBIEN HAY RIÑAS

Pero también en los cabarets se producen peleas sensacionales. Siempre que Errol Flynn entra a un sitio nocturno, a su dueño no se le pega la camisa al cuerpo. Una de las famosas peleas de Errol aconteció una noche en que el astro cenaba en "El Morocco". Otro huésped comenzó a decirle impertinencias que fueron subiendo de tono. Ya cansado de ese claveteo constante, Errol le dijo en voz muy baja:
—¡Nada de producir escándalos! Salga afuera.
Se dirigieron a una calle lateral... No pudieron volver porque, uno de los dos estaba tendido en el suelo y el otro tenía el ojo como una compota...

Así es que no lo duden lectores... Cuando vayan a Hollywood y quieran saber modalidades de astros y estrellas, no se lo pregunten a su agente, que dirá sólo cosas celestiales. Vayan a preguntar a los maitres, a los mozos, a las camareras y así sabrán toda la verdad... Pero corren un peligro: después que hayan oído ciertas cosas, comprobarán ustedes que a las estrellas se les cae ese polvillo fulgurante con que están cubiertas.—S. S.

Recurra a un método moderno para **MEJORAR** su cutis



Experimentos de laboratorio han demostrado cuán beneficioso es lubricar el cutis para mantener su suavidad y tersura.

Los aceites de oliva y almendra del jabón Flores de Pravia ejercen una acción triple: limpian, lubrican y rejuvenecen la piel.



Pídalo en cualquier farmacia o perfumería del país

JABON

Flores de Pravia

CANCION DE NAVIDAD

La inmortal obra de Charles Dickens, en una nueva edición, con ilustraciones de Gustavo Carrasco Delano. El libro que ha hecho la delicia de chicos y grandes durante varias generaciones. Rústica, $ 12.—. De lujo, empastada, $ 28.—.

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, por Lewis Carroll. Edición con los dibujos de John Tenniel que aparecieron en la primera edición inglesa. Rústica, $ 15.—. Empastada, de lujo, $ 25.—.

LA VIEJECITA QUE VIVIA EN UN ZAPATO, bello libro con ilustraciones de Fabres, en color, $ 15.—. Edición de lujo, $ 25.—.

PETER PAN. El famoso cuento, en preciosa edición, con ilustraciones de Adduard, $ 15.—. Edición de lujo, $ 25.—.

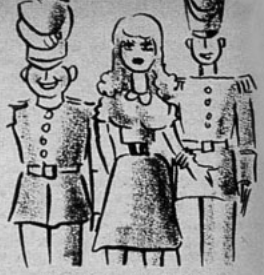
EL LIBERTADOR DEL HADA DE PLATA. Una maravillosa historia, ilustrada por Nicolás, $ 15.—. Edición de lujo, $ 25.—.

En las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D. SANTIAGO DE CHILE

Concurso de ingenio



¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.—, cada uno.
Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, y cuyos nombres damos a continuación:

La Alegría del Regimiento. — Así Luchan los Valientes.— Nace un Nuevo Amor. — Las Rubias de Andy Hardy.— Siempre un Caballero.

A continuación damos una segunda lista de las personas favorecidas en el concurso N.° 734, cuya solución correspondió al siguiente título: *Mi Plata por un Marido.*
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.—, los siguientes lectores de revista "ECRAN": Carlos Tagle, Viña del Mar; Gregorio Fuentes, Santiago; Miguel Elgueta, Villa Alemana; Julián Santa Lucía, Santiago; Rigoberto Bruno, Santiago; Oscar Fuentes, Concepción; Fernando Retamales, Santiago; Luis González, Rancagua; Carmen Gayner, Santiago; Inés Vergara, Iquique; Olga Errázuriz, Valparaíso; Miguel Peña, Santiago; Manuel Herranz, Rancagua; Lala Lillo, San Bernardo, y Emma Noriega, Santiago.

CUPON N.° 737

Solución Concurso de Ingenio:

NOMBRE: ... ...

CALLE: ... ...

CIUDAD: ... ...

("ECRAN": Casilla 84-D., Santiago de Chile)

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.
Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762. Santiago, Chile.





Art. 1958.–Reina de estilo clasico. Gamuza en fino perforado diagonal. Plataforma alta y taco de 10 cm. Color negro

$ 315.–

Art. 1970.–Modelo trabado, en gamuza café, negra o azul; plataforma en corcho grueso. Conjunto lujoso de lineas sobrias.

$ 315.–

Art. 1981.–Traba con talon. Gamuza y aplicaciones de faya, en dibujo afico. Estricta elegancia. Color negro.

$ 315.–

Art. 1965.–Magnifica creación en traba. Gamuza negra y franjas ojivales en charol. Modelo cómodo.

$ 315.–

Art. 2029.–Simpático estilo reina; gamuza y bandas de faya, en colores negro y azul. Estampa muy elegante.

$ 315.–

Art. 2030.–Maravilloso zapato, en modelo reina. Gamuza negra y azul. Adornos delicados en faya, y perforación menor.

$ 315.–

Art. 7-8.–Serpiente de Indias, en color natural. Primoroso modelo, en plataforma doble y taco perfilado, de 10 cm.

$ 400.–

Art. 1790.–Zapato tipo sport, plataforma confortable, en corcho forrado. Moderno y vistoso. En becerro beige y gamuza azul.

$ 270.–

Art. 1960.–Espléndido modelo reina. Gamuza, en perforación bordada y lazo sencillo. Color negro.

$ 315.–

PARA TODA MUJER LA ELEGANCIA ES UNA LEY. ACATELA USTED CONFORME A LA PAUTA QUE HA COMPUESTO

Royle

M A R

FABRICAS EN SANTIAGO: SAN FRANCISCO 273; SANTA ROSA 2404. ALMACEN DISTRIBUIDOR EN SANTIAGO: AHUMADA ESQ. AGUSTINAS

SUCURSALES EN PROVINCIAS: RANCAGUA, INDEPENDENCIA 787; CURICO, PRAT 512; CHILLAN, ROBLE 685; CONCEPCION, FREIRE 690; TALCAHUANO, COLON 428; TEMUCO, PORTALES 654.

AHUMADA ESQ. AGUSTINAS



¿VAMONOS, ROSEMARY?

Cuentan las crónicas que esta jovencita, Rosemary La Planche, es una de las estrellas que recientemente colmaron su ambición de triunfar en Hollywood. Yo, que la veo así, retozando en la arena como una regalona, le ofrecería, sin que me lo pidiera, este corazón que ya se me arranca de tanto mirarla. ¡Y triunfaríamos, amigo lector, a muchos kilómetros de Hollywood! ¡Se lo aseguro!

ecran

M. R. N.° 738
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 13-III-1945
PRECIO: $ 1.40



ANN SHERIDAN





Modas de Noche en

El vivo color coral de la seda contrasta con la simplicidad de las líneas de este traje de noche de June Vincent. La falda va cruzada adelante, y todo su drapeado parece absorbido por la tira que amarra a un lado. Mangas dolmán. (Foto Universal.)

La combinación de seda y encaje resulta extraordinariamente original en este traje de noche de Jane Wyman. Como se ve, el delantero tiene un corte en punta adelante del cual sale un faldón de encaje, cuyo ancho va aumentado en la parte de atrás. (Foto Warner Bros.)

¿QUE ES LO QUE FALTA?

EL justificado entusiasmo con que el público ha recibido las dos últimas producciones chilenas; "Hollywood es Asi" y "La Amarga Verdad", parece incentivo suficiente para robustecer la producción y encauzarla en el camino del éxito. No es inverosímil asegurar que a los espectadores nacionales les atraen determinados temas y les agrada la actuación de tales o cuales intérpretes. Sin embargo, los planes de producción próximos se hacen notar por su debilidad vecina al raquitismo.

No significa esto que no haya películas en marcha. Las hay, y llama la atención que, sean precisamente los productores independientes los que más gallardamente se sacrifican por agregar algún nuevo estímulo a la línea de realización. Tienen pocos elementos, luchan contra dificultades de gran peso, pero trabajan con fe y con entusiasmo.

Cabe esperar que los imiten las entidades más poderosas que han tomado a su cargo la producción nacional. ¿Qué hace Chile Films? ¿Cuál es su programa para 1945? ¿Ha considerado en él a los dos directores chilenos que se han hecho notar por las producciones señaladas más arriba? Muy agradable sería responder a estas preguntas, pero nuestras informaciones no nos permiten dar una contestación. O faltan temas o falta interés por producir. Sea lo que fuere, la situación no es halagadora y está muy distante de corresponder al ambiente auspicioso que se ha formado con los dos últimos triunfos del cine nacional.

Estas observaciones son válidas también por lo que se refiere al futuro que se abre ante los productores independientes. La falta de programas a que nos venimos refiriendo no garantiza el que ellos encuentren más tarde el estímulo que merecen y el galardón a que tienen derecho por sus sacrificios de hoy. No sería legítimo ocultar que la situación es mala para nuestro cine y que debe ser estudiada cuanto antes por quienes han asumido la responsabilidad de su por venir.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10



BLANCA NEGRI, estrella de "Tú eres mi marido", y "Un hombre de la calle", vuelve a Chile, después de haber actuado durante cuatro meses en La Habana, al final de una gira que realizó por América del Sur. En México en el "Patio", en el "Teatro Follies", en el "Copacabana Club", en el "Teatro Fábregas" en la Radio XEW. Se le ofreció un contrato por dos años para actuar en los Estados Unidos, pero, por circunstancias particulares, no lo pudo aceptar por el momento. En estos días estará Blanca Negri en Santiago.

•

La semana

TITO MARTINEZ, que acaba de cumplir una extraordinaria labor relatando los encuentros del Campeonato Sudamericano Extraordinario de Futbol, transmitirá para Chile las alternativas del Campeonato Sudamericano de Atletismo, que se verificará en Montevideo, desde la segunda semana de abril. Tito Martínez hablará por los micrófonos uruguayos en cadena con Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

•

RENACERA el Tap Room. Se anuncia ya oficialmente, que desde el 1º de abril volverá a funcionar en Santiago el famoso Tap Room, uno de los locales de diversión que mayor número de figuras de renombre, extranjeras y nacionales, presentó durante sus cinco años de vida, en calle Estado. Su ubicación quedará al lado del Teatro Imperio, casi frente al antiguo local que ocupó por varios años.





Turhan Bey tiene una personalidad universal muy interesante. Aquí le vemos cuando Ramsay Ames le felicita en su cumpleaños.

Un TURISTA en HOLLYWOOD

Impresiones recogidas por
SYBILA SPENCER

María Montez es inteligente, de modales agradables y con una ambición poderosa de triunfar.

CONSIDERO a Hollywood uno de los sitios más interesantes en que he vivido..., ¡y esto que llevo recorrido algo más de medio mundo! Aquí todo es brillante, el aire bulle de actividad, la gente parece estar siempre a la expectativa de nuevos proyectos, de nuevos planes...

Si hay un sitio democrático en el mundo, ése es Hollywood: la gente joven tiene oportunidades; los que están arriba le tienden la mano a los de abajo. Vine como turista y me he quedado aquí largo tiempo. Me costará abandonar este lugar brillante, lleno de personalidad, refrescante... Uno va a una reunión, y encuentra veinte, treinta, cincuenta personalidades realmente interesantes. Es claro que mucho te lo debo a ti, amiga Sybila, que has logrado introducirme en el ambiente cinematográfico mismo.

COSAS INOLVIDABLES

Recuerdo esa noche en casa de Mary Pickford, cuando su marido, Buddy Rogers, discurrió improvisar una reunión musical y el gran Jules Stein, de la Corporación Musical de los Estados Unidos, cogió el violín de juguete del chico de Mary y le arrancó melodiosas armonías. Al cabo de un instante, todo el mundo cantaba, bailaba, lucía sus condiciones artísticas. ¿Quién podría olvidar a Errol Flynn, Kay Francis, Sonja Henie, Reginald



Joan Fontaine tiene el corazón de un niño junto con una mente brillante, reflexiva, madura.



La estrellita precoz Shirley Temple se ha convertido en una linda y talentosa mujercita.

Gardner y numerosas personalidades de la pantalla que se unieron para entonar encantadoras melodías populares?

En otra fiesta, Frank Sinatra, Lauritz Melchior, del Metropolitan, y el gran pianista José Iturbe nos dieron un concierto que duró horas y horas.

Recuerdo otra reunión que se dió para celebrar la liberación de Francia. Ya rayaba la mañana, y Arthur Rubinstein, el famoso pianista, Danny Kaye, Greer Garson y César Romero continuaban su "jam session". Cada uno tocaba un instrumento, mientras que Greer Garson manejaba las maracas. Romero vestía su uniforme de marinero —y recién llegaba de una batalla en el Pacífico Sur; Greer Garson se ponía su primer traje de baile, desde hacía dos años, una creación de Adrian en lamé dorado.

Estaba tan alegre como si fuera su primera fiesta; bailó con César, Danny y Joseph Cotten. Las zambas y las rumbas se sucedían vertiginosamente... Cuando Greer bailaba con Danny Kaye, sus cabelleras cobrizas armonizaban maravillosamente...

Al término de la noche, Charles Boyer recitó las palabras de La Marsellesa y luego todos la cantaron.

MIS FAVORITOS

Si tuviera que decidir cuál es la personalidad cinematográfica que me ha parecido más sobresaliente, diría que es Gary Cooper; para mí manera de pensar es el hombre que representa al individuo norteamericano típico. Es huraño y un hombre a carta cabal. Cuando uno quiere imaginarse a un norteamericano típico, la mente vuela al Oeste, y Cooper es un cabal representante de esa región. Fuera de eso, tiene ingenio dentro de su carácter seco. Es un hombre grande, desmañado y bondadoso: no pierde su actitud tímida, que lo hace parecer más interesante. Es en la vida real tan honrado y sencillo como los personajes que encarna en la escena.

Joan Fontaine tiene un corazón de niña con una mente brillante y madura. Cuando atraviesa un salón atestado de gente, con un gesto preci-

(Continúa en la pág. 22)

Gary Cooper tiene el encanto de ser en la vida real tan simple y honrado como en las películas.



¿Que pasa en el ambiente cinematográfico

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

NUEVA ESTRELLA

•Joan Barry, que ganara tristemente un enorme renombre a raiz del mundialmente publicado "affaire" con Charles Chaplin, acaba de ser contratada por el estudio Monogram para protagonizar un film de misterio. Se asegura que dicho film no tendrá nada que se relacione con su ruidoso pleito, en el que Joan acusara, sin que nunca pudiera probarse, que el ex famoso bufo es el padre de su hijita Carol Ann.

SE CASA RED

•Red Skelton, el famoso cómico radial y cinematográfico, hoy caporal en el ejército, acaba de anunciar que, siempre que no deba ir al frente de combate en los próximos dos meses, contraerá matrimonio con Miss Georgia Davis, de la sociedad de Montana. Será éste el segundo casamiento para Red.

¡FACILIDADES!

•Ann Shirley y el productor de la RKO Adrian Scott se casaron secretamente el sábado último en Las Vegas. Para nosotros no era secreto, y en repetidas oportunidades anunciamos una boda inminente. Es ésta la segunda aventura matrimonial, tanto para Shirley como para Adrián...

DE MEXICO A HOLLYWOOD

•El astro del cine mexicano Pedro Armendáriz acaba de llegar a Hollywood contratado por Mary Pickford y Hunt Stromberg para

¡Bonita manera de leer! Loretta Young ha tratado de devorarse esa revista, pero el colchón de goma estaba tan blando, era tan exquisito el fresco junto a la piscina, que se quedó dormida...



Tres bellezas latinas: Dora Luz y Carmen Molina, de México, y Aurora Miranda, del Brasil, son tres embajadoras de nuestra raza en el cine de Hollywood. Estaban jugando a las cartas, en la playa, cuando, zas, Walt Disney les envía uno de sus "tres caballeros", el mismo Pato Donald.





Mirtha Legrand, en la entrevista que le hace nuestro corresponsal: Antonio Gonzalo Paz.

"NO ME CASARE ESTE AÑO", NOS DICE MIRTHA LEGRAND

De nuestro corresponsal
ANTONIO GONZALO PAZ

¡MIRTHA LEGRAND se comprometió!

La noticia no era para menos; repercutió en los cuatro puntos cardinales del país. La familia cinematográfica, hasta cierto punto, no lo creía posible. ¡Se "chimenta" tanto entre los propios artistas!

Pero el cronista sabía ya, por una conversación íntima, que Julio Alvar Díaz, estudiante de derecho, incorporado al ejército como subteniente de reserva, viajaba constantemente, desde Córdoba a Buenos Aires. Y que en casa de Mirtha era bien recibido. También, el cronista llegó a comprobar que la actriz viajaba a Córdoba, acompañada por supuesto, sólo para ver a Julio.

El compromiso

Cada día, ese duende invisible, que llamamos Cupido, ahondaba más y más su flecha en el corazón de Mirtha y de Julio, hasta que la familia de ambos resolvieron llevar a efecto el primer paso oficial: el compromiso. Se celebró en Córdoba, donde Mirtha se encontraba pasando sus vacaciones. Se pretendió dar a la fiesta la mayor intimidad posible, para no hacerla aparecer como un simple hecho publicitario en favor de la brillante actriz; pero es el caso que la curiosidad periodística se encargó de difundir inmediatamente la nueva, agregando las revistas especializadas de aquí, que Mirtha se casaría este año.

La información la hacían tan perentoria, que en todo el ambiente artístico de Buenos Aires se comentaba y sigue comentándose el matrimonio de la actriz.

La verdad

El paso dado por Mirtha era digno de darlo a conocer a los lectores de "Ecran" y era mi deseo, pues, oír de sus propios labios, una "aclaración" responsable y fidedigna de los impulsos de su corazón. Mi visita a casa de la actriz deja un saldo de hechos ciertos que no pueden ser tergiversados. Son sus propias palabras las que se encargan de llevar la verdad irrefutable:

—No me casaré este año. Los compromisos contraídos anteriormente, por contrato, me inhiben de un paso semejante, y, además, me he hecho cargo de lo que dejara pendiente, al casarse, mi hermanita Silvia.

—¿Podría dejar en un manuscrito, de puño y letra, constancia de que no se casará este año?

—No hay inconveniente. Y sobre todo, tratándose de una revista como "Ecran".

Y acto seguido me extiende la nota que insertamos en esta página.

Mirtha, pues, no se casa este año. Bien es cierto que al cambiar de estado civil, los convenios con las empresas cinematográficas, sufren ciertas modificaciones, pero no es menos cierto que ella ama de verdad su labor. Es artista de vocación, a la inversa de Silvia, que nunca se mostró excesivamente entusiasmada por los focos del set.

En tanto

Julio Alvar Díaz desea que Mirtha se retire a la tranquilidad del hogar. Y esto que motiva algunas amables discusiones de la feliz pareja, no tendrá mayor importancia, puesto que, en definitiva, primará el criterio de Mirtha, ya que lo que constituye su vocación no será sacrificado, por el momento —lo hará después de tres años— a un amor que puede exigir mucho, pero no tanto. La verdad es que se han comprometido y que se casarán, si no sufren modificaciones los primitivos planes...

Quienes conocen a Mirtha y valoran su sencillez, su pureza y su simpatía, le desean la mayor felicidad. Por otra parte, se la merece y tiene derecho a ella.

RUMOR DE BUENOS AIRES

—¿Por qué no pone teléfono en su domicilio particular? En los tres últimos días me he vuelto loco tratando de ubicarlo...

—Perdóneme... No quiero que me pase lo que a algunos artistas...

—¿Y qué es lo que les pasa? ¿Se puede saber?

—Casi nada... Que después andan en "líos" con la compañía, por no tener dinero para pagarlo...

—¡No me diga!

—¡Sí; le digo!

—Ya que es tan "buenita", ¿por qué no me da los nombres de esos morosos?

—Porque necesitaríamos varios días anotando nombres para darle la lista completa...

(Continúa en la página 25)

Mirtha Legrand saluda atentamente al Sr. Antonio Gonzalo Paz, corresponsal de la simpática y muy agradable revista "Ecran" y tiene el agrado de manifestarle que no se casará este año como lo aseguran varias revistas argentinas.

Bs. As. 26-II-1945.

CONTROL DE ESTRENOS

Cumplió 40 años y no representa 30...



¿Qué secreto tienen esas mujeres excepcionales, para las cuales no parecen pasar los años, y que por su aspecto juvenil provocan la admiración de todos?... Pregúnteles, y le dirán que se debe al cuidado diario de su cutis con Crema Hinds. Sus nobles ingredientes limpian el cutis, a la vez que ejercen una acción protectora y embellecedora. Use Vd. también Crema Hinds para limpiar y conservar la elasticidad y suavidad de su piel.



CREMA de miel y almendras

HINDS

LIMPIA

SUAVIZA ★ PROTEGE

"¡QUE PAR DE VIVOS!"



Muy a pesar suyo, Laurel y Hardy ayudan a un estafador que ha entrado por el buen camino a recuperar el dinero que otros estafadores robaron a una linda chica. Para lograr su intento, Laurel se disfraza de mujer, mientras que Hardy se hace pasar por un coronel...

En realidad, se ha querido dar a esta comedia ciertos visos de película policial, aunque resulta poco clara la forma en que se solucionan los problemas. Pero la trama no es más que un pretexto para que intervenga la pareja de bufos, dando amplias oportunidades para que su actuación arranque grandes carcajadas, especialmente cuando Laurel aparece vestido de mujer, resultando de una comicidad loca. La película resulta dispareja: junto a chistes comiquísimos hay otros bastante deslucidos.

EN RESUMEN: Una película muy por el estilo de todas las de Laurel y Hardy. Hace reír, y con eso cumple con su cometido.

Vimos en privado:

"LA DAMA DE LAS CAMELIAS"

El cine mexicano sigue aprovechando temas de las novelas más difundidas en el mundo, que han sido ya adaptadas al cine y realizadas en los Estados Unidos o Francia. Esta vez, con la estrella debutante Lina Montés y el galán Emilio Tuero, se filmó "La Dama de las Camelias", que pudo haber sido una buena película de no existir de por medio el recuerdo de la magnífica versión que interpretó Greta Garbo. Sin embargo, la adaptación mexicana conseguirá éxito en el público gracias a los escenarios y vestuarios de gran lujo que se utilizan para dar mayor ambiente a la cinta. La interpretación de las dos figuras centrales es correcta, y el desarrollo de la novela de Alejandro Dumas, hijo, ha sido cambiado totalmente en relación con la película norteamericana, y su final es distinto al original y de un mayor efecto dramático.

EN RESUMEN: "La Dama de las Camelias", versión cinematográfica mexicana de la famosa novela, es una película de gran éxito taquillero, con una buena realización, elegante, y una interpretación correcta.

"AL COMPAS DE BROADWAY"



Como siempre, el argumento de una comedia musical es algún tema insulso, que sólo sirve de engarce a los diferentes números musicales. En este caso se trata de un productor enfermo de jactancia, a quien su familia y una actriz enamorada de él pretenden darle una lección. Para eso, montan una vieja obra de él, logrando que el pretencioso productor intervenga en la pieza y se reconcilie con su familia.

Como se ve, el argumento deja bastante que desear, pero la película presenta algunos cuadros espectaculares y novedosos, aunque otros no son siempre de buen gusto. Son los números de carácter latinoamericano los que atraerán más al público. En "Amor" aparece Ginny Simms, mientras que la seductora Lena Horne tiene a su cargo el "Bugui brasileño". No

(Continúa en la pág. 20)



Mejoral

HERMETICAMENTE PROTEGIDAS EN CELOFAN

Un muchacho franco

por JOHN B. TEMPLE



Van Johnson ha llegado a un puesto alto en el cine después de pasar por muchas etapas que le sirvieron de experiencia.

VAN Johnson es un muchacho sincero y a quien la popularidad, que cada día aumenta a su alrededor, no ha cambiado en nada. No se hizo solo en el cine, y en cada una de las entrevistas que se le hacen, y cuando los periodistas saltan con las preguntas acerca de sus comienzos, Van sonríe, se aprieta la nariz, con su gesto característico, y empieza a nombrar personajes cinematográficos que le han ayudado a ser lo que es hoy.

—Me debo a muchas personas —explica, siempre sonriente—. A mis parientes, a mi abuelita, a una chica que se llama Lois y a otra a quien nosotros llamamos Clarice, a pesar de que no es ese su nombre, pero tiene todos los atractivos del verdadero. Me debo, también, en cierto modo, a Suecia, y en gran parte al Estado de New England.— Se detiene un momento, pasa su mano sobre sus cabellos mientras los periodistas hacen correr velozmente el lápiz sobre el papel. Luego continúa—: En el cine me debo en todo al representante teatral Jerry White; a un director de reparto que se llama Billy Grady; a Lucille Ball y June Havoc, a Keenan, Evie Wynn, al gran actor Spencer Tracy, y a una belleza: Irene Dunne.

Van nació en Newport, Rhode Island, después de la medianoche, el 25 de agosto de 1916. Resultó ser el niño soñado por el matrimonio Johnson, una bola de fuego con su pelo rojo y el cutis oscuro. A los tres años del nacimiento de su hijo, el matrimonio Johnson sufrió algunos desavenencias que culminaron con la separación de ambos. Como muchos otros hijos de divorciados, Van quiere por igual a sus padres. En Newport creció bajo los cuidados de su padre y su abuelita, para quien tiene los mejores elogios. Después de haberla visto manejar la casa y de haber saboreado los platos que llevaba todos los días a la mesa, Van cree que la muchacha ideal es aquella que, además de ser simpática e inteligente, es capaz de cocinar excelentes comidas.

—Esa clase de muchachas se ven muy poco ahora —agrega Van.

En medio de un paisaje marino, viviendo dentro de una casa que hoy puede parecer incómoda, y bajo una educación europea, Van creció con la idea de actuar. Fué el primero que en el pueblo reunió a los muchachos y formó con ellos un centro teatral.

—Fuí el primero en escribir las obras que representamos y ... —baja la cabeza y ríe disimuladamente; los periodistas esperan atentos—... el primero también que le dió a Van Johnson los papeles estelares en las representaciones.

"Después de clase solía trabajar en cualquier cosa. Muchas veces ayudaba en la recolección de frutas, en verano; limpiaba los frentes de las casas cuando la nieve caída en las noches impedía la salida; repartía mercaderías a domicilio, aprovechando muchas veces para ofrecer suscripciones a revistas y diarios.

"Esto no quiere decir que me guste mucho el trabajo, sino que me agrada tener siempre un poco de dinero — aclara el actor—. Mi padre fué el que me enseñó a tener en mi mano lo que había conseguido con mi propio esfuerzo.

Casi todas las agrupaciones del pueblo le tuvieron como socio. Fué boy-scout y trató de entrar en varias escuelas dramáticas, pero terminó estudiando en la escuela comercial Rogers High.

—Fuí peor alumno de lo que yo esperaba —cuenta Van Johnson—. Dos causas tuve para eso: mis ambiciones dramáticas y una muchacha. Aunque a ambas las puse en su sitio, no pude lograr concentración en los estudios. Se sumó a eso la presencia en un local del pueblo de artistas como Ruth Chatterton y Alice Brady, además de algunos circos que llegaban periódicamente y que yo no podía dejar de ver. El cine también contribuyó un poco. No perdí un sólo estreno. Entre todo esto y mi chica, las lecciones quedaron en tercer término. Terminé mis estudios en buena forma y mi padre

(Continúa en la página 27)

Una de sus grandes amigas es Gloria de Haven, hoy mujer de John Payne.



Junto con Robert Walker divierten a un pequeño amigo.



"AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR..."

Escribe PANCHO RIVAS

MUCHAS VECES hemos señalado desde esta página los innumerables errores en que ha caído Chile Films, la más fuerte productora nacional, desde que comenzaron sus labores fílmicas. No queremos que se nos tache de enemigos acérrimos de nadie, ni que se suponga que tenemos partidarismos peligrosos o razones personales para el ataque. Hasta ahora hemos escrito amargas líneas porque estamos en la certeza de que con ello se ayuda a una causa que es mucho más noble que cualquier nombre individual: la causa del cine nacional. Pero tanto como hemos atacado, también hemos tratado de destacar todo lo bueno que esta compañía ha aportado al cine chileno. Hoy queremos reconocer algunos puntos en que Chile Films comienza a enmendar sus pasos y a concretar su acción en favor de lo que esperábamos de ella cuando se fundó. No significa esta crónica que si esta compañía o cualquiera otra vuelve a cometer errores, nosotros permanezcamos en el silencio. Aseguramos que servimos una causa, la del cine chileno, y aun cuando a veces nos duela, siempre censuraremos todo aquello que pueda ir en desmedro del prestigio y de la chilenidad de nuestra industria cinematográfica.

Una buena película

"La Amarga Verdad" es, desde el punto de vista de su realización, una buena película. Varios son los defectos que pueden señalársele, especialmente en lo que se refiere al argumento, pero en todo caso la cinta justifica por fin la venida de algunos capacitados elementos del extranjero, como su director Carlos Borcosque. Chile Films debió iniciar, como inyección de estímulo al panorama fílmico chileno, sus actividades con esta cinta, y no con aquel infortunado intento que se llamó "Romance de Medio Siglo". "La Amarga Verdad" justifica por su presentación la salida al extranjero, aunque lamentamos su falta de chilenidad. Tantas veces hemos dicho que el cine chileno está en la obligación de crearse una personalidad auténtica. Hoy volvemos a repetirlo. "La Amarga Verdad" no refleja nada nuestro, ni siquiera en los sentimientos y pasiones de los principales personajes. Es éste un defecto que se debe indudablemente

Estamos impacientes aguardando el estreno de "La Fruta Mordida", película francesa dirigida en nuestro país por Jacques Remy. En esta escena aparecen Robert Darene, Nora Gregor y Catherine Moissan.





"La Casa está Vacía" será la tercera producción presentada por Chile Films. Cuenta con un argumento dramático, desarrollado por el director Carlos Schlieper. Sus intérpretes: Alejandro Flores, Ernesto Vilches, María Teresa Squella, Chela Bon y Horacio Peterson.

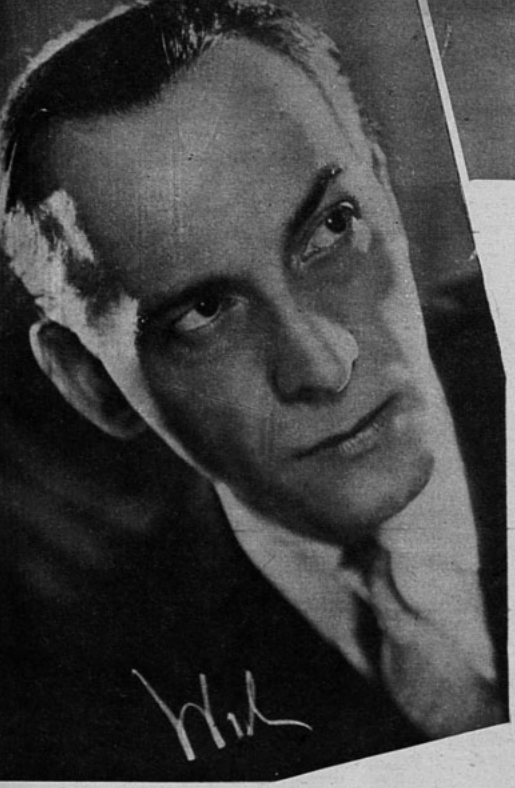
al libreto, pero que debe ser tomado en cuenta para que Chile Films varíe la elección de temas y no busque en el extranjero, falsamente impresionada por prestigios inexistentes, argumentos cuyos valores no pueden justificar la filmación de una cinta chilena.

La nacionalización de una empresa

Chile Films ha dado igualmente en su modo de comportarse frente a los cinematografistas chilenos dos pasos, por lo menos, que acreditan un intento de colaboración con los demás componentes del cine nacional. El primero ha sido el arriendo de esos estudios al director René Olivares para que pueda realizar su película. No sabemos con qué objeto ni sobre qué bases se ha realizado tal arriendo, bastante sorpresivo por cierto, pero nada de eso vendría a disminuir el mérito del gesto de la empresa. Si Chile Films ha consentido en este primer arriendo a un cinematografista chileno (no consideramos chileno el arriendo realizado el año pasado para la filmación de la película francesa), es de suponer que en el futuro mantendrá en sus estudios ciertas facilidades para los productores independientes. Si tal es el caso, significaría que la compañía tiene buenos propósitos de colaboración con los productores aislados, que tanto han hecho en bien del cine nacional.

El segundo paso hacia la nacionalización de la empresa es el arriendo que los Laboratorios Taulis han hecho de las máquinas de laboratorio de Chile Films por el término de dos años. Este contrato involucra la obligación de que los hermanos Taulis realicen, por supuesto, el trabajo de laboratorio de las películas que produzca la empresa. Chile Films ha reconocido finalmente que existen elementos en el cine chileno que, sin venir del extranjero, son de por sí valiosos. Muchos y muchos experimentos fallidos se hicieron en los laboratorios de la compañía, para finalmente convencerse de que lo mejor era entregar este trabajo en manos nacionales. Si los errores en este sentido fueron grandes, es de felicitarse que ellos hayan servido de lección a Chile Films y que en otros aspectos pueda hacerse extensivo este proceder que acredita un viraje en el pensamiento de sus elementos directivos frente a los cinematografistas chilenos. "Al César lo qué es del César...", dice el refrán, y nosotros, junto con reconocer lo que antes negamos, deseamos sinceramente que Chile Films siga enmendando el erróneo camino que había elegido, para afianzarse ante el público y ante los demás componentes de la familia cinematográfica. Los errores se han pagado caro; es lógico suponer que ahora los aciertos sean bien recibidos. Aquel que es amigo del cine chileno, lo es nuestro; el que es enemigo del cine nacional y del tinte chileno que en él debe prevalecer, lo es igualmente nuestro.

P. R.



ALEJANDRO FLORES TRIUNFA EN "CELOS"

Escribe PATRICIA REYES

Alejandro Flores ha puesto la nota trágica en el escenario del Teatro Imperio. Junto a Eloisa Cañizares representa el drama dialogado del francés Louis Verneuil, intitulado "Monsieur Lamberthier", y que Flores bautizó con el nombre de "Celos".

Desde hace algún tiempo Alejandro Flores ha llegado a identificar su personalidad artística con "Celos", la obra tantas veces repetida en Buenos Aires, y cuyo éxito conocen ahora sus compatriotas. Es evidente que jamás un actor chileno consumó en el extranjero un triunfo tan amplio y tan grávido en satisfacciones. Cuatro salas teatrales colmaron día por día, con cierto estupor, la dicha del artista siempre allegado a la escena, superándose constantemente, y compartiendo su existencia con toda suerte de públicos. Alejandro Flores estaba feliz. Aprisionaba con exaltación el éxito de "Celos" y recogía emocionado los aplausos de sus amigos y admiradores cuando iban desde su patria. Daniel de la Vega, el filósofo de los artistas, el hombre generoso que sabe apreciar lo que ignora la fantasía implacable del público, escribía muchas semanas después de este acontecimiento: "Nadie ama la alegría con tanta fuerza como los que van por el mundo en la divina carrera de la farándula. Nadie"...

Mientras vamos a charlar con Alejandro Flores, una de las primeras noches de sus actuaciones, nos impresiona el contraste que ofrece el Teatro Imperio. En los pasillos desfilan lentamente y numerosos los grupos de personas que acuden al espectáculo. Casi todos se detienen a observar los letreros sobrios y dispersos, y merodean después silenciosamente por los alrededores algunos curiosos. Y es que el Imperio ha cobrado otra fisonomía. Ya no se escuchan las espontáneas y sonoras risotadas que provocaba hasta hace poco la chispeante gracia de Lucho Córdoba. Es otro el colorido. El público camina con el rostro adusto, como desbrozando el sendero que conduce hacia el misterio del alma humana y que termina allí, encarnado por dos actores en el escenario de la ficción.

Próximos a los camarines, esperamos en silencio el momento que nos va a conceder el actor, y al día siguiente lo encontramos en el Hotel Crillon, departiendo con dos amigos la hora de la sobremesa.

Al llegar, nos confiesa que está aquejado por un fuerte dolor de cabeza. Queremos retroceder, pero él comienza valientemente a relatarnos cómo se generó el estreno de "Celos", en Buenos Aires, mientras procura atenuar el malestar que lo domina:

—Junto a varios artistas estaba yo finalizando en Radio "El Mundo" una audición denominada "La Vida de Paganini". Uno de los creadores de este espacio radial, el poeta argentino Nicolás Olivari, me habló un día de un drama francés intitulado "Monsieur Lamberthier". Se trataba de una obra que permanecía relegada durante dos años, sin que nadie se interesara por ella. Con cierta indolencia, comencé a leerla; pero una vez que fuí adentrándome en su contenido hasta captar toda su enorme fuerza dramática, surgió en mi ánimo un deseo imperioso de llevarla a la escena. Cuatro meses después, a pesar de que no había sido aún traducida al castellano, firmé contrato para representarla en el Teatro Astral...

—La traducción habrá sufrido algunas alteraciones respecto a la obra original...

—Hubo, naturalmente, la necesidad de reducirla, eliminando muchos parlamentos. "Monsieur Lamberthier", cambió también de título. Yo le dí el nombre de "Celos". Además, como la representación, según el texto original, significaba más de tres horas, tuve que suprimir la hojarasca para ofrecer al público un espectáculo que ha durado dos horas y veinticinco minutos...

—Hemos advertido en los diálogos algunos argentinismos...

—Sí. Algunos se nos escapan a pesar de que he tratado de corregirlos. Hay que considerar, sin embargo, que es ésta la primera versión en castellano y también la primera vez que se lleva a un escenario sudamericano...

—De las actrices que lo han secundado, ¿cuál le agrada más como intérprete de la obra?

—Estimo que cada una de ellas tiene sus méritos propios. Eloísa Cañizares, por ejemplo, me parece exquisitamente femenina, y a pesar de la precipitación con que hemos realizado los ensayos, ha sabido captar con acierto su personaje.

—¿Conoce otros dramas de Louis Verneuil?

—Casi toda su producción. He representado "La Alegría de Amar", "El Tren de Venecia", "El Banco de Nemo", "Te Amo y Serás Mía", y "Mi Prima de Varsovia"...

—¿Tiene proyectos relacionados con el teatro?

—Dentro de un mes más o menos formaré una gran compañía que debutará en el Teatro Municipal en base a obras teatrales chilenas. Me prestará su apoyo la Sociedad de Autores...

—¿Ha visto la película que se acaba de filmar, "La Casa Está Vacía"?

—Sí. Se asegura que esta producción será una de las mejores películas de la Chile Films. En cuanto a mí, bastante me ha gustado el personaje que encarné, y más que nada, creo que he sabido mantener el clima psicológico característico que exigía el guión, lo que significa un esfuerzo para cualquier actor que tenga que filmar escenas en forma esporádica como es el cine en su realización...

—¿Y volverá a filmar?

—Es muy posible. Hay algunas perspectivas en estudio...

—Pero el teatro...

—Sí, siempre el teatro... Es lo que me preocupa. Y a pesar de sentirme bastante agotado con la prolongación de "Celos", pienso ocupar la sala del Imperio por un tiempo indefinido para trasladarme después al Municipal...

Es intolerable ya el dolor de cabeza. Alejandro Flores no puede disimular por más tiempo su decisión de recurrir a una farmacia. Ya no puede más. Se levanta. Pero así y todo, es capaz de saludarnos con una sonrisa muy cordial. Y su figura se yergue ante nosotros como en una de las tantas escenas que interpretan los actores más allá de las tablas, en el escenario mismo de la vida cotidiana.



Eloiza Cañizares y Alejandro Flores mantienen una escena de "Celos", la obra que constituye el éxito teatral de la temporada en el Teatro Imperio.

TERMINA EL QUINCE

Comenzó ya (martes 6) la filmación de las escenas correspondientes al primer episodio de "Cita con el Destino", y que son las últimas tomas de la película que en VDB dirige Miguel Frank. Entraron a trabajar al estudio Kika, Carlos Mondaca, Chicho Oyarzún y Blanca Sáez, principales intérpretes del episodio.

—Ya se han compaginado en el "copión", por supuesto —dijo Miguel Frank—, dos episodios. Esperamos grabar la música en estos días y terminar la filmación total de la película el 15 de marzo.

Kika y Carlos Mondaca lucen en esta película un maquillaje totalmente distinto al que les hicieran en "Flor del Carmen". Esta vez Mondaca toma un aspecto más serio y se carga un poco de años, mientras Kika luce un rostro demacrado y lleno de seriedad. Trabajan los dos en el episodio más dramático de la película.

FONDOS MUSICALES

"La Amarga Verdad" ha provocado un movimiento de protesta entre los músicos chilenos. Hasta hoy, las películas nacionales habían contado con una música escrita especialmente para las situaciones que se planteaban en la pantalla y con un sabor netamente criollo. La música ha sido la parte más sincera dentro de las producciones nacionales. "La Amarga Verdad", cuyos fondos musicales fueron regrabados de discos sinfónicos con trozos de Tchaikovsky, Mozart y Schubert, abre para los productores la perspectiva de un mayor ahorro que perjudica directamente a todo un gremio y a la calidad autóctona de la música de nuestras películas. Encabezado por Pablo Garrido y Carlos Lavín, se ha iniciado este movimiento de protesta de los músicos. Un caso similar al de "La Amarga Verdad", fué el de "Bajo un Cielo de Gloria", donde se pretendía dar el ambiente de la Escuela de Aviación con una pieza clásica. Una circular exponiendo estos detalles y los problemas que trae esta

PAQUETE DE NOTICIAS

Viajan al Sur, cuando la "cámara inocente" los sorprende en las termas de Panimávida. Son ellas Meche Videla e Inés Lizama. Ellos, Julio Santana, maestro pianista; Hermógenes Méndez, actor y recitador; Sergio Silva, guitarrista del dúo; Carlos Alonso, actor cómico, y Alberto Rey, arpista.





Fuera de la "casa vacía", Alejandro Flores, Chela Bon y Horacio Peterson, durante una escena de la película que dirigió Carlos Schliepper.

PAQUETE DE NOTICIAS

medida, ha sido entregada a las diferentes empresas cinematográficas y productores por el Sindicato de Músicos y Compositores de Chile.

•

¿FILMARA? El primer encuentro y ruptura de relaciones amistosas entre una estrella y un director, en nuestro ambiente, lo protagonizaron hace tiempo Pablo Petrowitsch y Malú Gatica. Petrowitsch acababa de entregar al público la película "Verdejo Gobierna en Villaflor", dirigida por él. Desde aquella vez, se perdió este director del ambiente, y los Estudios Santa Elena, de cuyo directorio formaba parte, permanecieron cerrados por mucho tiempo. Hace cosa de un mes, en exhibición privada para algunos periodistas, cinematografistas y amigos del director, Petrowitsch exhibió en la Sala Cervantes un corto que había filmado sobre las actividades carboníferas en el país. Muchos comentarios elogiosos y un aplauso cerrado tuvo al final de la proyección. Un cronista de "Ecran" recibió la otra tarde la sorpresa de saber que Pablo Petrowitsch estaba preparando una producción de largo metraje. El comentario circulaba en el Café de los Artistas, y había quienes estaban ya en conversaciones con el director de los "Verdejos" para formar parte del cuadro de técnicos que éste llevaría a los trabajos de rodaje. Petrowitsch se deja ver muy poco por los círculos cinematográficos, y ha sido casi imposible pedir una confirmación o una negativa a estos

(Continúa en la pág. 18)

Dos cameramen en un campeonato. Enrique Mella, de la DIC (izquierda), ayudándole a Pedro Neves, de la Dirección de Propaganda del Brasil, que vino a filmar las actuaciones futbolísticas del equipo de su país.



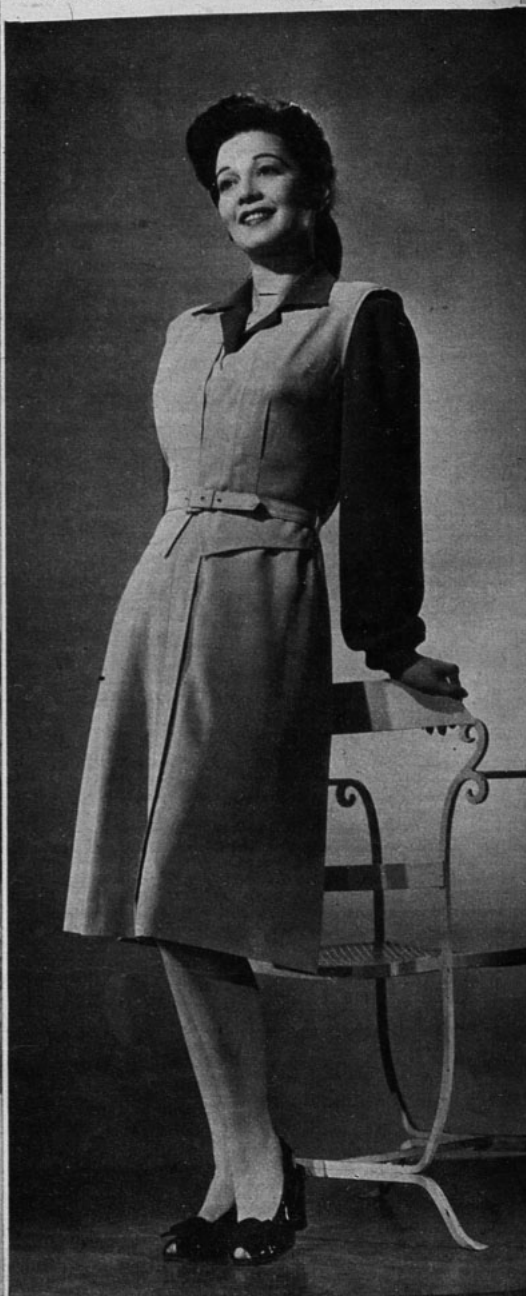


Algunos de los pintores y dibujantes que expusieron retratos de Jennifer Jones, Jospeh Cotten, Shirley Temple y otras estrellas de cine en una exposición de intérpretes de la película "Desde que te fuiste".



K. T. Steven lleva un traje sastre muy de estación, hecho en una franela color verde muy pálido, en que la chaqueta va toda ribeteada con una huincha de seda café. Debajo se ve un sweater de lana color melón. La falda muestra dos tablones adelante. (Foto Columbia.)

Esta creación de gabardina resulta práctica y original. Marie Lund luce una bata de gabardina beige, cuyos faldones, simulando un chaleco, le dan el efecto de que fuese un traje de dos piezas. La estrella lleva debajo una blusa de seda verde obscuro, de corte camisero. (Foto R. K. O.)



Creaciones Otoñales



Este traje juvenil y mañanero de Peggy Ryan resulta muy apropiado para la transición de estaciones. La blusa, de una lana muy suave, es en un azul pastel muy tenue, contrastando con la falda azul marino. Véase que los adornos han sido hechos contrastando también los colores de las telas. (Foto Universal.)

El lindo traje de Deanna Durbin es de una lana azul plomizo, de un tono muy suave. La falda tiene un talle muy alto, y encima el paletó corto luce toda su originalidad en las caprichosas solapas, que terminan en el borde mismo de la chaqueta, haciendo unos bolsillos circulares. Debajo, una blusa de seda blanca. (Foto Universal.)





En medio de un campo sintético, la "cámara inocente" sorprende a Chicho Oyarzún "pasándole un dato" a Carlos Mondaca, durante la filmación de "Cita con el Destino".

PAQUETE DE NOTICIAS

en las conversaciones que sostiene con los directores de los Estudios Chile Films, donde quiere filmar esta cinta. Se aseguraba, eso sí, que era probable un arreglo conveniente y que la producción comenzaría antes del quince de marzo. La película será dirigida por Guillermo Palacios, ayudante de dirección en "Romance de Medio Siglo" y "La Casa está Vacía", y su duración en la pantalla alcanzará a no más de cuarenta minutos. Los decorados serán diseñados y construidos por Juan Bartovic. El título probable de la película será "El Café Berlín".



Luis Bernal, es para la cinematografía nacional un hombre de grandes méritos. Su intervención como cameraman data desde "El Hechizo del Trigal", para continuar más tarde con "Entre Gallos y Medianoche" y "Arbol Viejo". Los noticiarios ICE, DIC y muchos

rumores. **Es probable que los buenos comentarios en torno a su película corta le hayan inspirado la idea de volver a dirigir una cinta de largo metraje.**

•

EL "MAESTRO CRISPIN" EN CINE Terminada su actual temporada en la radio, Luis Rojas Miller se ha dedicado por entero a la preparación de la película que piensa filmar sobre un argumento escrito por él, en el que se relatan algunas peripecias sufridas por su famoso personaje el "Maestro Crispin". Hasta estos días (lunes 5), aun no había llegado a un acuerdo



Julita Pou viste el luto, después de la presunta muerte de su esposo en "Un Hombre Cayó al Río", película que interpreta Lucho Córdoba y que pronto será estrenada.



Tres autoridades estudian la hoja de servicios de "La Vida de María Vidal". Una escena de la película que dirige René Olivares, en la que aparecen José Guix, Renato Valenzuela y Armando Ghiglino.

PAQUETE DE NOTICIAS

de la Chile Films han justificado plenamente su dedicación al cine. Entre ellos cabe mencionar "La Tirana", "La Caza de la Ballena", en los que ha demostrado su ingenio en la realización de exteriores marítimos y aéreos. Secundó a José Bohr en "Bajo un Cielo de Gloria".

Ahora Luis Bernal acaba de producir un noticiario sobre el campeonato Sudamericano de Futbol con la cooperación directa del Presidente de la República, quien le facilitó un avión para filmar los exteriores del Estadio Nacional y la capital. El productor de este noticiario, que ha interesado vivamente a Brasil, Uruguay y Argentina, es Arturo Swart, un chileno radicado en Buenos Aires, y de enorme experiencia en asuntos comerciales de cine.

•



Jacqueline Made, en un momento de "La Fruta Mordida", producción franco-chileno que espera fecha de estreno para comienzos de esta temporada.

VUELTA Y VUELTA

Eugenio de Liguoro estudia algunos argumentos para la nueva película que dirigirá en VDB. Además, conversa con algunos cinematografistas que desean arrendar sus estudios para filmar algunas producciones... Lucho Córdoba, mientras tanto, trabaja en Valparaíso, al frente de su compañía, antes de seguir viaje al Sur... El Imperio sigue conquistando público con Alejandro Flores y Eloiza Cañizares en la obra "Celos", que se ha convertido en el éxito del mes... Ernesto Vilches, después de terminada su actuación en el Baquedano, partió a Valparaíso con su compañía y la pieza "Yo soy el camino"... José Bohr estudia y prepara su nueva producción... Gerardo Grez va y vuelve al Perú por asuntos de familia... René Olivares trabaja activamente en los laboratorios de los Taulis para terminar cuanto antes con "La Vida de María Duval"... Federico Ojeda será el encargado de arreglar los fondos musicales y dirigir la orquesta que grabará para "Cita con el Destino"

CONTROL DE ESTRENOS
(Continuación)

son éstas, por cierto, las únicas canciones: por el contrario, ellas abundan exageradamente, como pasa por lo general en las comedias musicales. Participa en algunas la estrella juvenil Gloria de Haven. Hazel Scott, la pianista negra, tiene uno de los números mejores de la película; como también nos parece sobresaliente la actuación de las hermanas Ross, acróbatas extraordinarias.

EN RESUMEN: Una comedia musical más, con diálogo a veces ingenioso. Si no se prolongara excesivamente, se la podría considerar como una producción que pasa del nivel regular dentro de su género.

A los lectores de "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D., (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correo, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico, a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Catita, Frances Drake, Linda Darnell, María Duval, Virginia Dale, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Judy Garland, Della Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Verónica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Rosemary Lane, Ilona Massey, Wayne Morris, Constance Moore, María Montez, Gloria Marín, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, James Stewart, Barbara Stanwyck, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan, Leslie Broocks, Turhan Bey, Mirtha Legrand, Sylvia Legrand, Ann Miller.

CUPON-FOTO "ECRAN"

Para que admiren sus manos . . . use **CUTEX!**



. . . es lo que da a sus uñas ese aspecto aristocrático, moderno, exquisito . . . por su original colorido . . . su brillo . . . su vistosidad . . . ¡Y el Esmalte Cutex es super-durable!

Esmalte **CUTEX**

Pida ver los novedosos tonos Cutex . . . Uselos y distíngase!



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

P I L A T U N A D A S

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

NO LES IMPORTA, COMO DICEN, "AL QUE DIRAN" Y LA MUSICA LA CONVIERTEN EN CHARQUICAN

(PREMIADA CON $ 20.—)

Señor redactor: Si estas líneas se publican, le quedaré profundamente agradecido, pues la queja que aquí expongo no refleja lo acontecido una vez, sino en repetidas ocasiones.

Oí el miércoles 21 y el viernes 23 de marzo el programa que CB 138, Radio "El Mercurio", transmite de 23.30 a 24 horas, diariamente. El 21 comenzó el programa con Polonesa, fantasía N.° 7, de Chopin. Se transmitió el primer disco, dejando la melodía de este trozo en suspenso. El programa continuó con algunos valses del mismo autor y terminó este espacio sin haber oído de la Polonesa otra cosa que su introducción. El viernes 23 tuve la valentía de sintonizar nuevamente el programa dedicado a Chopin anunciado en "El Mercurio". Esta vez tuve la suerte de oír la continuación de la Polonesa que esta emisora mutiló sin compasión dos días antes. Pero mi paciencia se agotó hasta el punto de decidirme a escribir estas líneas cuando se anunció la Gran Polonesa en Mi Bemol, la cual fué interrumpida una vez más al final del andante llamado "spianatto" y que le sirve de introducción. Tuvieron esta vez que transmitir la segunda parte al final del programa.

Entiendo que el responsable de esta iniquidad es el director artístico. Si este señor no tiene tiempo para revisar las grabaciones a transmitirse, lo que no creo ni justifico, no sirve para el desempeño de tal puesto. Si ha sido un doble error del encargado de seleccionar las grabaciones de la exigua y anticuada discoteca de esta emisora, él es el responsable de la ignorancia del personal.

El público oyente, nosotros, tenemos que tragarnos el torrente de avisos. Somos los clientes que mantenemos la emisora los que tenemos el castigo de oír hasta sugestionarnos la eficacia de tal producto o la honradez (ahora último) de tal candidato.

No es posible, entonces, que se hagan programas "a la negligé", confeccionados por personal así y con discos gastadísimos como el Adaggio de la Sonata N.° 2, opus 27, de L. van Beethoven.

Carnet 2911826.—Santiago.

SE SIENTE MUY ENFADADO Y ATACA AL CINE DOBLADO...

(PREMIADA CON $ 10.—)



Señor redactor: Me he convertido en pilatuno por culpa de algunos productores de películas yanquis. Estos señores que en todos los países han tenido en sus manos el cetro de la producción mundial, han sentido, como hace años, la necesidad de ahogar las nacientes cinematografías sudamericana y europea.

En diciembre de 1944 el diario "La Nación" publicó un párrafo con el título de "Una Innovación en el Cine". Textualmente decía lo que sigue: "Antes que fueran conocidas las películas habladas, hubo mucha gente que pronosticó anticipadamente su fracaso. Pareciales imposible que la técnica cinematográfica lograra realizar algo que en esos tiempos, ya un tanto remotos, podía considerarse como un verdadero milagro".

Y más abajo...: "están brotando a diario los profetas que anuncian sentenciosamente que el público habrá de rechazar con disgusto semejante profanación artística"...

Con esto no pronostico el fracaso del procedimiento yanqui. ¡No! También le predigo una gran aceptación entre el grueso público. Pero, ¿y nuestro cine chileno? Ya no le quedaría ni el recurso del idioma... ¿Quién podrá contra el coloso yanqui? ¿Argentina, Chile o México? ¡Ninguno de los tres! La cinematografía yanqui ha conseguido una perfección única en el mundo entero que jamás será superada por los latinoamericanos.

Los verdaderos chilenos amantes del cine debemos unir nuestras voces en señal de protesta ante el gobierno chileno. Se debe prohibir la entrada al país de películas "dobladas", porque son el enemigo número uno del cine nacional. Tan sólo nos quedan dos caminos: el fracaso del cine autóctono o la prohibición de exhibir esta clase de películas. ¿Sería una mala idea hacer un intercambio con los productores yanquis? ¡Que en Estados Unidos se exhiban todas las películas latinoamericanas dobladas al inglés!

JULIO M. B.—Manuel Rodríguez 873. San Fernando.

CON LA FUERZA DE UN ALUD DEFIENDE A LA JUVENTUD

Señor redactor: Todavía no había colaborado en esta sección, pero un hecho que me ha llenado de indignación me obliga a ello. Hoy, 28 de febrero, más o menos a las 11.40 horas, sintonicé por casualidad Radio del Pacífico en la audición Quinta Normal, en el espacio "Crónica Deportiva". ¡Ojalá no lo hubiera hecho! Un locutor, cuya voz se parece a la de Galvarino Villota (No estoy seguro), recibió una carta en la que le preguntaban cómo había organizado el programa de hoy la Asociación de Futbol. La respuesta fué terrible y pinta bien a las claras el espíritu de ese señor. Dijo que no se explicaba cómo era posible que se permitiera jugar, antes del partido de fondo, a equipos de barrio que, seguramente, no presentarían ningún interés para los "cientos de miles de personas" que irían hoy al Estadio; que lo más justo era hacer jugar a los viejos "cracks".

Bien. Ahora digo yo: ¿Habrá pensado

(Continúa en la página 25)



FORM: Acid. Acetil. Salicílico, 0,45 gr. Fenacetina, 0,15 gr. Cafeína, 0,025 gr. Almidón, 0,06 gr.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

pático e impulsivo, no es que trate de llamar la atención o demostrarse diferente a las demás, sino que obedece al impulso que la empuja en ese momento. Por esa razón Joan no siempre es comprendida. Para mí es una criatura cariñosa, acogedora y preocupada de los demás, sin que por eso deje de saber divertirse cuando se le presenta la oportunidad. En la pantalla es una actriz espléndida y su temperamento artístico se refleja también en la vida real, a través de una radiante belleza.

Conozco y me agrada mucho la compañía de María Montez. Es una joven inteligente, de modales agradables, con ambiciones de triunfar y talento para ello. Me gusta por su decisivo interés por todo lo que se refiere a su trabajo, y no vacila en dar cualquier paso que la lleve al perfeccionamiento en su carrera. Fuera de eso es agradable y congenia con todo el mundo.

Pero en ese sentido me parece que Bette Davis es un verdadero fenómeno de tesón y esfuerzo para su trabajo. Siempre parece crecer en estatura artística, y, en mi concepto, se muestra como nunca buena actriz justamente en su última película, "Mrs. Skeffington".

Cuando la conocí, me impresionó su sinceridad. Vi inmediatamente su determinación para luchar y mantener su posición como la primera actriz de Hollywood. Admiro esa especie de devoción que Bette tiene por su carrera. Exteriormente muestra ademanes sencillos y la manera de vestir simple de la persona que brilla por su personalidad interior.

Admiro también a Ingrid Bergman, con su acentuado tipo nórdico y su gran talento de actriz.

Greta Garbo me parece que sabe también representar magníficamente a la mujer nórdica. Aunque por lo general la gente la juzgue mal, la actriz está dotada de condiciones admirables que merecen que se la respete por lo que ella ha significado para el cine durante tantos años. Es demasiado seria, tiene un carácter muy especial, excesivamente reservado quizás, pero su aspecto emocional está enriquecido de gran profundidad.

He conocido con bastante intimidad a Judy Garland y le profeso cariño por sus graciosas cualidades. Es muy tranquila y sin pretensiones, lo que contrasta curiosamente con su brillante talento. En una ocasión cantó "La última vez que vi París", y nos dejó a todos llorando. Lo sorprendente es que pudiera poner tal emoción en sus palabras y tal nostalgia en recordar una ciudad que jamás había conocido.

LAS MUJERES DE HOLLYWOOD

Me parece que todas tienen una personalidad muy característica y esa personalidad me fascina. Son elegantísimas, de ademanes finos y agra-





dables y un trato social realmente exquisito. No se adhieren a la tradición de la moda: se fabrican nuevas tradiciones.

La poca formalidad de Katherine Hepburn, por ejemplo, también tiene su justificación. Fué educada de manera que siempre supiera lo que representa el buen gusto. Así, si ahora se atreve a romper los preceptos de la moda o de la etiqueta, lo considera un privilegio suyo. Lo único que le interesa es tener libertad de movimientos; por eso se la ve siempre de pantalones, sweaters, abrigos sueltos. Eso le da mayor campo de acción y facilidad para actuar como mejor le plazca.

La naturaleza la dotó de extraordinarios dones. Es una de las jóvenes de personalidad más extraordinaria y vigorosa que yo haya encontrado jamás. Inteligente, original en su trabajo, Katherine es una pensadora, una criatura que siempre hace lo que debe, sin vacilaciones ni dilaciones; llena todo su día de una constante actividad.

Creo que Norma Shearer ha sacado el máximo de la vida. Ha gozado de un éxito extraordinario. Su primer matrimonio con Irving Thalberg resultó una unión inteligente y dichosa: una extraña combinación de condiciones para lograr el secreto de la felicidad y de la armonía. Tuvo una vida doméstica rica en emociones junto a su esposo y a sus dos hijos, y tuvo de su marido un guía inteligente y experimentado para su carrera.

Y ahora encuentra de nuevo la dicha en su segundo matrimonio con Marty Arrouge, después de unos años de viudez. Actualmente, Marty sirve en el Cuerpo Aéreo Naval, mientras Norma ha abandonado su carrera cinematográfica para dedicarse exclusivamente a su hogar. La brillante estrella de otros tiempos lleva ahora una existencia equilibrada, mostrando una adaptabilidad excepcional.

Otra mujer encantadora es Loretta Young. Recientemente reinició su carrera, que había interrumpido por la maternidad. Hace poco la vi en una fiesta: vestía un vestido pesado y lindísimo de moiré negro. Todas sus joyas eran antiguas. Tenía el cabello partido al medio y con un moño que le caía muy bajo sobre la espalda. La impresión que daba era la de un bellísimo cuadro de la Edad Media.

Y ahora hablaré de una jovencita francamente deliciosa: es Shirley Temple. Cuando era niña, la encontré maravillosa como estrellita infantil. Ahora esa criatura precoz se ha convertido en una damita inteligente y graciosa. Además, es muy bonita, con sus ojos brillantes, sus mejillas rosadas, su aspecto lleno de alegría y de salud. Tiene una conversación vivaz y entusiasta que maneja con rara habilidad para sus cortos años. Es la criatura de dieciséis años más completa que yo haya conocido.

Entre los galanes de la pantalla, debo destacar a Turhan Bey como un tipo de hombre sobresaliente. Naturalmente que debido al ambiente en que se crió, primero en Turquía, lugar de su nacimiento, y luego en otros países de Europa, donde completó su educación, ha conseguido formarse una personalidad muy interesante al mismo tiempo que posee una vasta cultura.

Acompañaba a Lana Turner a una fiesta cuando le conocí por primera vez. El colorido de la joven hacía un vivo y curioso contraste con el de su compañero, pero el encanto de Lana no lograba apagar el interés que des-

(Continúa en la página 27)

PARA LIMPIAR Y DESMANCHAR

Minita M.R. HA DE USAR



Coloque debajo de la tela a limpiar un paño grueso para absorber.

Después de desmanchar enjuague bien.

KIMO M.R.



KIMO LIMPIA sin rayar.
KIMO PULE sin sentir.
KIMO AYUDA a trabajar.



ART. 919.—Gamuza negra, café y azul, con lazo de seda, dos plataformas.
$ 224.—

ART. 4057.—La gran moda. Ternero café, patinado a negro.
$ 179.—

ART. 569.—Gamuza negra, café y azul.
$ 169.—

ART. 4024.—Ternero café claro, patinado a negro.
$ 169.—

Los últimos modelos en las mejores calidades a precios sin competencia.

Taylor

SAN DIEGO 129

ART. 554.—Ternero negro y café.
$ 139.—

ART. 100.—Ternero o gamuza, todos colores.
$ 169.—

ART. 490.—Gamuza negra, café y azul, combinada con gun metal.
$ 224.—

ART. 910.—Gamuza h
ra.
$ 198.—

ART. 51.—Gamuza h
rosino, con plataforma,
hecho a mano.
$ 228.—

ART. 1.—Gamuza negra combinada con charol, dos plataformas altas.
$ 279.—
El mismo, en gamuza café combinado con serpiente natural, legítima.
$ 298.—

Despachamos a provincias contra reembolso

PILATUNADAS
(Continuación)

ese señor locutor, antes de decir esas barbaridades? Yo no sabía que, hasta en el deporte, sólo podían competir aquéllos que tenían medios u hombres bastante conocidos por la afición. Este señor podía estar contento y orgulloso de la Asociación, pues ha dado oportunidad a elementos nuevos que serán los futuros defensores de los colores chilenos en los campeonatos venideros. Son elementos que pertenecen a equipos de barrio, pero no por eso menos merecedores de los aplausos del público.

¿Por qué no dejar jugar a los "nuevos"? Hay que acordarse que no siempre van a jugar los mismos hombres. ¿Por qué sólo los viejos "cracks" tienen derecho a jugar en el Estadio Nacional? ¿Acaso ellos no empezaron como los de ahora? No, señor locutor. Usted, con sus palabras, ha demostrado un espíritu antidemocrático, a la vez que un prejuicio de clase. Elementos como usted no deben existir en la radiotelefonía chilena, pues sólo contribuye a desbaratar lo hecho por personas que saben que lo que hacen es en beneficio que nuestro país.

NILDA RODRIGUEZ R.— Avenida Rawson 290, Santiago.

"NO ME CASARE ESTE AÑO..."
(Continuación)

—¿A que no sabe qué le mandaron de París a Florence Marly, esposa de Pierre Chenal?

—¿Usted se cree que yo soy adivino? ¿Qué le mandaron?

—Del país de la cigüena...

—¡Cómo! ¿Ella también va a tener familia?

—¡No sea bárbaro! Del país de la cigüeña le llegó de obsequio un velo que por allá designan con el nombre de "turbante de la victoria".

—Se lo habrá mandado algún admirador.

—Se lo voy a preguntar a Chenal...

* * *

—¿Sabe "algo" de la simpática Gloria Bernal, la nueva estrella cinematográfica?

—¿Está filmando "El gran amor de Amado Nervo?, junto a Santiago Gómez Cou.

—Sí; eso ya es sabido. Pero hay "algo" más que usted no quiere decir.

—Gloria Bernal es el crédito de cierto director de E. F. A. y tiene una marcada debilidad por ese mismo director... ¡Pura coincidencia, nada más!

Glostora





Tres gotas en la palma de la mano..., un poco de agua, frote sus manos..., páselas por el cabello, y su peinado causará admiración.

DA BRILLO Y ESPLENDOR AL CABELLO

GRAN CONCURSO
MISS GLOSTORA

Inscríbase hoy mismo en su Peluquería, y preséntese a CB 76, RADIO LA COOPERATIVA VITALICIA, todos los días, de 17 a 18 horas, para asegurar el puesto entre las candidatas del CONCURSO MISS GLOSTORA 1945.



Alerta

Las arrugas que aparecen aquí, pueden ser evitadas. En otros tiempos los treinta años representaban el límite de la juventud. Hoy representan su comienzo. Las mujeres, van cada día comprendiendo mejor los beneficios que se obtienen con el uso de una buena crema para el cuidado del cutis. La CREMA MACKER penetra profundamente en los poros, renueva la vitalidad de los tejidos y es ideal como base para los polvos.

crema macker



¡PELIGRO!

Pida mayores datos a las Oficinas de Informaciones, estaciones, o directamente AL "SERVICIO DE ENCARGOS".

DEPARTAMENTO DE COMERCIO
Casilla 9092 — Teléfono 63834.
Mapocho—Santiago.

¡Paso libre al Servicio de Encargos de los

FERROCARRILES del ESTADO

UNA TURISTA EN HOLLYWOOD...
(Continuación)

pierta Bey. Creo que está destinado a obtener un gran éxito en la pantalla, no sólo debido a esa personalidad que he destacado, sino porque la guerra ha traído demasiados cambios al mapa del mundo. Turquía, India, China, no nos parecen lejos ahora, y la pantalla necesitará tipos que sepan encarnar a ciudadanos de los diferentes países del mundo, ya que el cine, naturalmente, tomará ahora un carácter más universal.

Turhan Bey tiene un tipo que llamaríamos flexible. Queda bien y se adapta a cualquier historia romántica que ocurra en algún sitio extraño. Se ha presentado en la pantalla en el momento preciso, exactamente como sucedió con Rodolfo Valentino en la guerra anterior. Tiene la misma atracción exótica de aquel actor fallecido.

Pero, después de todo, ¿con qué derecho me atrevo a opinar? Pues, Sybila me lo ha pedido: quiere que "ECRAN" describa Hollywood con otros ojos, los ojos de una persona que está de paso por esta ciudad de maravillas y los mismos con que la verá cualquiera de ustedes, lectores, cuando venga "de paso" a Hollywood y se quede aquí mucho tiempo, magnetizado por su indudable encanto... ¿Mi nombre?... ¡No tiene importancia!

UN MUCHACHO FRANCO...
(Continuación)

me dió a entender que deseaba que siguiera estudiando en los cursos superiores. No era esa mi idea. El teatro seguía siendo mi mayor anhelo. Encontré, entonces, el medio de evadirme. Trabajaría. Busqué trabajo como bailarín, y no me resultó; como cantante tampoco, hasta que al fin conseguí uno en el café "The Barnacle", a la orilla de un camino, ganando quince dólares a la semana. Allí, conocí a Lois, una pelirroja preciosa que me impresionó desde el primer momento que entré al "The Barnacle" en busca de trabajo. No me pregunten si supe cuántos días tenían los meses de junio, julio o agosto, teniendo al lado a una chica como Lois. En las tardes, después del trabajo, salíamos a dar una vuelta en auto y hablábamos de los dos. De nuestras aspiraciones.—Van se detiene un momento como recordando. Sonríe, recorre el techo con la vista y agrega:—Fué ella la primera que me dijo que tenía que salir de Newport.

—Tú debes ir a Nueva York. Este no es sitio para una persona que tiene deseos de ser un gran actor. Debes ir a Broadway, Van.

"Cambió el tiempo y los clientes fueron desapareciendo mientras mis deseos aumentaban, hasta que me encontré una tarde de mediados de septiembre frente a Nueva York. Un recibimiento frío, glacial, con una lluvia que calaba hasta los huesos, fué el que me tributó la ciudad. Busqué en los bolsillos de mi abrigo hasta que encontré la dirección de la casa donde vivía mi madre, y donde iba a vivir yo desde ese momento.—Vuelve a quedarse pensativo y después, retornando quizá al pasado, dice estas últimas palabras a los periodistas:

—He corrido ya bastante terreno en mi carrera teatral. Espero que Lois no se haya equivocado cuando me aseguró que triunfaría gracias a mi entusismo y a mi sencillez en el trabajo. ¿Qué será de ella?



Por las radios



Radio Sudamérica mantendrá este año a los artistas que se han consagrado por sus micrófonos. Uno de ellos es el maestro Armando Carrera y uno de sus más entusiastas colaboradores, Enrique Santander.

Una presentación de valores chilenos en CB 106.—Radio Sociedad Nacional de Minería es la primera emisora que nos ofrece, a comienzos de la temporada, una presentación completa de los artistas que actuarán por sus micrófonos en el presente año. Debemos destacar como primera medida de importancia el hecho de que son ellos artistas nacionales que tendrán la oportunidad de destacar cualidades no siempre reconocidas en nuestro ambiente. En la lista del elenco figuran conjuntos de prestigio como: **"Los Quincheros"**, **"Los Queretanos"**, el conjunto orquestal que dirige **Federico Ojeda**, y los artistas: **Delia Durand, Mario Arancibia, Ruben de Lorena, Juan Carlos Croharé, Manolita Fernández** y **Jorge Astudillo.**

*

Una cancionista en CB 130.—Radio "La Americana" incluye una intérprete de canciones internacionales todos los días martes y jueves, a las 21.35 horas. Es la voz de **Elsa Ferrer**, cancionista chilena, que ofrece recitales de música chilena y extranjera que se adapta notablemente a sus condiciones.



Pablo Fiori transmite ahora desde Radio Yungay con un locutor que lo secunda a la medida de su gusto. Las audiciones que en breve programará Fiori ofrecerán un aspecto novedoso, que será el rumbo definitivo de esta emisora.

CB 57 transmite "El Difunto Matías Pascal".—Con libretos de Clemente Andrade Marchant, Radio Sociedad Nacional de Agricultura trasmite "El Difunto Matías Pascal", la difundida obra de Luigi Pirandello que inmortalizara en el cine el gran actor francés Pierre Blanchar. Este espacio se realiza diariamente, de lunes a viernes, a las 22.35 horas.

*

"A Media Voz" hablan en CB 130.—Comenzó a radiarse por Radio "La Americana" un espacio de carácter romántico intitulado **"A Media Voz"**, todos los días a las 23.30 horas. En él se escuchan glosas escritas con buen gusto y dichas en el tono suave y sentimental que adornan sin esfuerzo las melodías que a ellas suceden.



Radio Sociedad Nacional de Minería presentó a su elenco de artistas programados para 1945, el sábado 3 de marzo. Cuatro locutores transmitieron un espacio que comenzó a radiarse a las 22 horas. Son ellos: Fernando Troncoso, Erasmo Salinas, Mario Subiabre y Eduardo Torrens.

Renuncian los locutores de Radio Prat.—Ciertas disposiciones radiales vigentes han influído directamente sobre el grupo de locutores de Radio Prat, al extremo de exigir su renuncia de los estudios de esta emisora. Después de haber abandonado colectivamente "La Radio Cooperativa Vitalicia", los siete muchachos habían iniciado por los micrófonos de CB 97 una labor intensa, y escudada en un fervor eficaz por presentar espacios novedosos a los que se entregaron con sincero entusiasmo y dedicación. Es verdad que algunas de sus innovaciones fueron puestas en tela de juicio, y acogidas por el grupo en un tono que no correspondía al espíritu de la crítica; pero debemos reconocer que su exaltación significó en todo momento un síntoma de verdadero afán de superación.

*

Se disputan la primacía para presentar a Arturo Gatica.—En cuanto "ECRAN" informó acerca de la personalidad artística de **Arturo Gatica**, intérprete de extraordinarias condiciones, varias emisoras se han interesado por sus actuaciones radiales. Hasta la fecha, Gatica permanece en Rancagua, su ciudad natal, cubierto de un anonimato desconcertante, y sólo visita la capital para cumplir contratos con el sello Odeón. Sus grabaciones, trasmitidas constantemente en los programas de música chilena, han

(Continúa en la pág. 30)

Llegó Lucho Rojas Gallardo. Estuvo animando la temporada veraniega en las Termas de Puyehue, donde dió realce a los desfiles artísticos organizados en ese balneario. En la Estación Alameda lo recibieron algunos familiares y su hijo Luis Rojas Miller.



En el transcurso de un mes la compañía de comedias que dirige Eglantina Sour transmitió la novela episódica intitulada "Aurora". El personal de Radio O'Higgins y los artistas que participaron en las audiciones celebraron el acontecimiento con una alegre reunión en casa de Eglantina. Estuvieron presentes: Eglantina e Hilda Sour, Rosita Reynés, Marta Charlin, Fernando Podestá, Tito Martínez, Julio Hernández, León Blum y Rogel Retes.





"Los Huastecos del Sur" ya tienen su historia en la radiotelefonía. Comenzaron a actuar por los micrófonos de Radios "La Cooperativa Vitalicia" con éxito creciente. Actualmente sus presentaciones en Radio Prat los señalan como uno de los mejores intérpretes del cancionero azteca.



Diariamente se transmite por Radio O'Higgins la audición intitulada "Deporte al Día". Desde hace cuatro años este espacio subsiste en la radiotelefonía para informar constantemente las novedades del deporte nacional e internacional. Dirige el espacio Willy Jiménez, secundado por el cronista deportivo Aedo, el locutor León Blum y otros aficionados.

A su llegada del Sur, después de haber, actuado con un conjunto orquestal, en Puyehue, el maestro y compositor chileno, Luis Aguirre Pinto, fué sorprendido por la "cámara inocente" junto a algunos de los músicos que integraron la orquesta.



AHORA SU ROSTRO IRRADIA *juventud*



CONSERVE EL CUTIS TERSO DE LA JUVENTUD

La mayoría de las veces las arrugas prematuras se producen a causa de la defectuosa limpieza del cutis. De ahí la importancia de escoger siempre un buen jabón de tocador. El Jabón Flores de Pravia reúne las condiciones que requiere una perfecta limpieza de la piel. Su espuma forma una crema suavísima que penetra en todos los poros, y, a la vez que elimina las impurezas, tonifica la epidermis con sus aceites de oliva y almendras.

PROLONGUE SU JUVENTUD ADOPTANDO EL

JABON

Flores de PRAVIA

DONDE NACE LA VEJEZ



Cerca de los ojos aparecen las llamadas "patas de gallo"



A ambos lados de la nariz y junto a las comisuras de los labios se extienden las arrugas producidas por la risa.



En la frente y en el entrecejo se forman arrugas que envejecen aún a las personas muy jóvenes.



También el cuello se arruga y se torna rojizo.

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE m.r.



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo $ 7.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

POR LAS RADIOS...

(Continuación)

movido la opinión de los directores artísticos y organizadores de programas radiales, de tal manera que en la actualidad existe un interés manifiesto por instar a que Gatica actúe en la capital. Para la temporada que ya comienzan nuestras emisoras, este eximio intérprete constituirá, indudablemente, uno de los mayores aciertos, y con seguridad, la nota resaltante del año 45.

*

Dos artistas de CB 57.—Continúan presentándose por Radio Sociedad Nacional de Agricultura dos intérpretes que han logrado merecidos triunfos en esta emisora: **Ligia Morán y Alvaro Solani.** Ligia nos está ofreciendo un repertorio selecto de música centroamericana los días lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Solani interpreta el cancionero internacional los mismos días, a las 21.15 horas.

*

Volvió Mario Aguilera.—Nuevamente, y después de un breve tiempo de descanso, se escuchan los recitales de **Mario Aguilera,** el cantante melólico de Radio "La Cooperativa Vitalicia" de Valparaíso. Este artista, que ya ocupa un sitial de preferencia entre los auditores, por sus acertadas interpretaciones, actúa los días martes, jueves y sábado, a las 13.45, y a las 22.45 horas, por CB 103, en cadena con CB 76 de Santiago.



Petronila Trejo Millaqueo

se complace en ofrecer a sus numerosos clientes y favorecedores sus famosas JOYAS ARAUCANAS Y JOYAS ZODIACALES (M. R.), en sus nuevos modelos de pulseras, esclavinas, leontinas y ANILLOS CON LA PIEDRA CORRESPONDIENTE A SU FECHA NATAL. Miles de personas de toda América los han pedido y certificado su complacencia.

Pida CATALOGOS Y HOROSCOPOS GRATIS, que le darán una orientación efectiva en sus problemas.

Escriba a:

PETRONILA TREJO MILLAQUEO
CASILLA 80 - ARAUCO



Desde hace muchos años, los médicos recomiendan la Cocoa Peptonizada RAFFE como un alimento ideal por su valor nutritivo y fácil y completa asimilación. La experiencia ha comprobado ese acierto.

Cocoa Peptonizada **RAFFE**

CANCION DE NAVIDAD

La inmortal obra de Charles Dickens en una nueva edición, con ilustraciones de Gustavo Carrasco Délano. El libro que ha hecho la delicia de chicos y grandes durante varias generaciones. Rústica, $ 12.—. De lujo, empastada, $ 28.—.

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, por Lewis Carroll. Edición con los dibujos de John Tenniel que aparecieron en la primera edición inglesa. Rústica, $ 15.—. Empastada, de lujo, $ 25.—.

LA VIEJECITA QUE VIVIA EN UN ZAPATO, bello libro con ilustraciones de Fabres, en color, $ 15.—. Edición de lujo, $ 25.—.

PETER PAN. El famoso cuento, en preciosa edición, con ilustraciones de Adduard, $ 15.—. Edición de lujo, $ 25.—.

EL LIBERTADOR DEL HADA DE PLATA. Una maravillosa historia, ilustrada por Nicolas, $ 15.—. Edición de lujo, $ 25.—.

En las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D. SANTIAGO DE CHILE

Julia Astaburuaga Larraín



JORGE OPAZO

una de las jóvenes más hermosas de la sociedad santiaguina

El cutis radiante y fino de Julia Astaburuaga Larrain es uno de sus rasgos más atractivos y del que ella se siente orgullosa. Para su cuidado ha elegido, con sabio criterio, las Cremas Pond's "C" y "V", y como afirma Julia Astaburuaga: "desde que las uso, estoy segura de haber encontrado la protección más eficaz para mi cutis."

No envidie usted la belleza de Julia Astaburuaga Larrain, porque obtenerla está también a su alcance. Basta con que regularmente use la Crema Pond's "C", para la perfecta limpieza de su cutis, aplicando después una capa protectora de Crema Pond's "V".

CREMA POND'S "C" LIMPIA Y NUTRE

Para la limpieza del cutis aplique Crema Pond's "C" en abundancia, hasta quitar todo resto de polvos y pintura. Limpiese con una toallita suave. Aplique una nueva capa, y dé ligeros golpecitos firmes hacia arriba y hacia afuera. Quite el exceso de crema.

CREMA POND'S "V" PROTEGE Y SUAVIZA

Limpie bien el cutis con Crema Pond's "C". Aplique esta Crema Desvaneciente Pond's "V" sobre el rostro y cuello, en forma pareja, de manera que quede una base suave que protege el cutis y permite que el maquillaje se conserve fresco durante muchas horas





¿POR QUE NO HACE UN VIAJECITO, JINX?

Esta actitud suya, Jinx, me desasosiega hasta lo indecible. Y lo mismo me ocurre cada vez que la veo. La verdad es que, desde que sé que es usted chilena trasplantada en Hollywood, estoy desesperado por conocerla... ¿Por qué no hace un viajecito y reposa aquí, con nosotros, antes que decline el verano en nuestros mágicos parajes?

BETTY GRABLE

ecran

M. [illegible] N.° 739
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 20-III-1945
PRECIO: $ 1.40



Tarde y noche

Para una comida de etiqueta, resulta precioso este traje que luce Louise Allbritton. Es de inspiración china y por eso la chaqueta está bordada con hilos de oro y mostacillas doradas. (Foto Universal.)





Muy elegante es este traje de tarde que luce Jane Wyman. La falda es de seda lisa, mientras que la chaqueta es una combinación de la misma seda con un encaje macramé. Todo es de un tono tostado muy hermoso. (Foto Warner.)

RESPUESTA QUE NO SATISFACE

LA última novedad en materia de películas impresionadas primitivamente en inglés y dobladas en seguida al castellano, no es el estreno de tal o de cual, y la consiguiente estupefacción del público al ver que de súbito Joan Crawford, Charles Boyer o Greer Garson hablan con el más puro acento valenciano o en rudo y cerrado andaluz, sino la respuesta que se ha anunciado de Hollywood. Recordarán nuestros lectores que hemos señalado en ocasiones anteriores la viril réplica que se dió en México a esta tentativa de falsificación artística. Fueron excluídos de la industria los profesionales que se prestaran a ella, a fin de evitar que haya colaboración de artistas de mérito a lo que se considera con justicia una vulgarísima trampa comercial.

La respuesta que da Hollywood es sencillamente cómica: doblar al inglés, al francés, al sueco, al ruso, al alemán y acaso al chino las películas impresas en castellano que se produzcan en las naciones de habla española, a fin de darles circulación en otros países. Es decir, generalizar el mal y ampliar el daño, a ver si por encontrarnos todos complicados en él, terminamos por encontrarlo muy gustoso.

Es una respuesta que no satisface, porque pretende colocar el problema en un terreno que no es el que corresponde. Se ataca al cine doblado porque es una falsificación desde el punto de vista artístico, porque necesariamente ha de hacer desmerecer la calidad de las cintas que se produzcan dentro de sus métodos y porque la perfección técnica de que habrá de echar mano para conseguir resultados siquiera medianos está llamada a engañar al público incauto y no conocedor de los trucos del cine. No se le ataca porque rinda más o menos pesos, y desde luego, nadie puede poner en duda que habrá de producir muchos, y que con ellos se hará una propaganda colosal para hacer tragar lo que a cualquier gusto delicado repugna.

Se anuncia ahora, como primera medida, que se doblarán al inglés y acaso más tarde a otros idiomas, dos películas mexicanas: "María Candelaria" y "El Peñón de las Animas". Los que hayan visto estas dos cintas, animada y fiel expresión de los valores vernáculos de México, pueden decir inmediatamente qué irá a salir de aquella operación de doblez. Sólo una falsificación monstruosa que hará ver, por contraste, lo que los productores norteamericanos no han querido ver hasta ahora, esto es, que sus películas dobladas son repudiables desde el punto de vista artístico, aun cuando sean irreprochables desde el punto de vista técnico, y... muy apetitosas, si para juzgar del resultado se hace hablar sólo el paladar de la taquilla.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10



¡Hollywood en huelga! Los obreros de la ciudad del cine se declararon en huelga (miércoles 14), paralizando todas las actividades en los estudios norteamericanos. Esto, que podría haber significado una suspensión de estrenos en los cines de los Estados Unidos, no ha preocupado mayormente a los directores de las empresas, ya que en declaraciones a la prensa aseguraron poseer películas listas para estrenarse y para cubrir tres meses más. Después de dos días de huelga, las autoridades que tomaron en sus manos el asunto aseguraron que se llegaría a un acuerdo.

LA SEMANA

•

La Dirección General de Informaciones y Cultura comenzó (sábado 17), una serie de conciertos sinfónicos y de música chilena al aire libre. El primero de éstos se llevó a cabo en el Parque Forestal, con la participación del Orfeón de Carabineros y algunos artistas nacionales. Se colocaron asientos en los paseos y bajo los árboles, para que el público pudiese escuchar con toda comodidad las diferentes partes del primer concierto al aire libre. Los conciertos se repetirán en diferentes paseos públicos de Santiago.

•

Malú Gatica prepara su viaje a México, donde tiene que cumplir con un contrato en uno de los estudios cinematográficos de la capital mexicana. Este viaje se realizará en los últimos días de este mes o primeros del siguiente. Es probable que en cuanto termine su compromiso en Ciudad de México, Malú Gatica regrese a Chile.



RECORRAMOS SUS HOGARES

Escribe: SYBILA SPENCER

CUANDO ves una estrella elegantísima y que actúa con modales cadenciosos, ¿no te dices: "Linda, pero no para ser mi mujer... Esta no debe saber ni freír un huevo?" Te equivocas, amigo lector, muchas de las deslumbrantes figuras del celuloide resultan ejemplares dueñas de casa. ¡Y cuidado, tú, lectora, con creer que tu galán favorito sólo sabe hacer el amor! Te vas a llevar una sorpresa...

Les convido, amigos, vamos a visitar los hogares.

En viaje

Igual que aquel famoso "diablo cojuelo" levantaremos también nosotros los techos de las casas. Pero, has de saber una cosa: al decir que una estrella es buena dueña de casa, no pretendo significar que sólo sabe disponer una buena comida y atender a sus invitados al bridge. No: es aquella que se preocupa de que los chicos lleguen puntuales al colegio, de que la ropa del lavado sale y llega a tiempo (perdón: ¡es preciso ser prosaica en estos casos!); que las cortinas no tengan polvo y que la comida sea lo suficientemente buena como

Alan Ladd, el triunfador en el cine, es, también, rey en su hogar. Todos viven conforme a sus deseos.





Hedy Lamarr es mala dueña de casa: no sabe disponer una comida, pero, ¿qué importa si es tan hermosa?

•

Fred Mac Murray es un privilegiado en su hogar. Lillian, su mujer, lo mima hasta la exageración.





Joan Bennett es la dueña de casa y la madre más perfecta que hay en la colonia cinematográfica. Siempre se la ve acompañada de Walter Wanger, su marido.

para mantener satisfechos a los diferentes miembros de la familia.
Irene Dunne, por ejemplo, es una ama de casa ideal. La guerra ha hecho que la mayoría de la servidumbre pase actualmente a completar el personal de las fábricas, y por eso hasta las estrellas han tenido que prescindir de los sirvientes. Irene ya no toma el desayuno en la cama, el único lujo en esa materia que se permitía. Ahora, mientrás se desayuna sentada en la mesa, tiene a su lado un block y un lápiz para consultar con la cocinera —la única empleada que le queda— las posibilidades culinarias del día. Apunta si habrá visitas o no, y luego discute el menú que le permita el racionamiento. Luego estira el tiempo para que le alcance para todo, y tiene un día de la semana destinado a la policía muy especial de cierta parte de la casa. Un día para el aseo de los altos, otro para los bajos; una mañana la pasa arreglando los closets, y otra lavando vidrios. Y fuera de eso, tiene la virtud de saber aprovechar toda la comida que sobra, disfrazándola en algún guiso muy diferente para el día siguiente...
Todo está planeado de antemano para Missy, su linda niña. Sus vitaminas, su siesta, sus juegos: la vida de la criatura marcha en un perfecto equilibrio. Irene vigila todo personalmente, sin preocuparse de que pueda estar o no ocupada en el estudio. En todo caso, su residencia es la del Dr. Griffin, el marido; y no de Irene Dunne, la estrella.

Matrimonios ejemplares

En el hogar de Jeannette MacDonald y Gene Raymond es donde he observado una mayor camaradería e igualdad entre los dos esposos, aunque difieran en cuanto a fama estelar. Eso no importa: se desconocen las rivalidades. Pero dentro de aquel hogar no hay la misma prolijidad que en el que citamos anteriormente. Jeannette no se desvive por ser un ama de llaves perfecta. Su casa es grande y sin etiquetas: los sirvientes y la comida andan en proporción... Comen simplemente, y Jeannette no abre ojos espantados si ve que la cubierta de un mueble tiene señales de polvo. Cuando más, hace una broma al respecto. Pero lo que no es broma es que aquel hogar resulta siempre acogedor y cómodo...
También es sin etiqueta la casa de Alan Ladd y Sue, su mujer. Todas las cosas giran en torno de una persona. Es decir Susie vive para Alan; Allana, la nena, vive para Alan; la servidumbre vive para Alan... Es posible que la comida se sirva demasiado tarde o demasiado temprano: eso no importa, siempre que se conserven ciertas rigideces del menú. A Alan le gusta comer la carne roja, y todos hacen lo mismo. Alan —y con él el resto de la casa— detesta el cordero. Alan se muere por los grandes y complicados postres, así es que allí nadie puede pretender adelgazar...
A Alan le gusta tener amigos de confianza y recibirlos, pero no visitarlos. Pero todos aceptan encantados esa modalidad, porque si existe algo agradable es la amistad y cordialidad de Alan y Sue.

De la pantalla al hogar

Tú que conoces a Claudette Colbert en la pantalla, ¿cómo la encuentras? Ya sé lo que vas a responderme: muy ele-

(Continúa en la página 27)

Irene Dunne tiene una sola sirvienta: la cocinera. La estrella misma se ocupa del aseo y de las camas.



Entramos a un set de la Universal. ¡Paf!, dispara la cámara inocente, mientras Deanna Durbin filma una atrevida escena en la que canta sepultada en un baño de espuma.

Aquí tienen un grupo interesante que sorprende Pepe Grillo: es Joan Crawford en un set de Warner, donde protagoniza "Mildred Pierce", conversando con su nuevo y cotizado galán, Zachary Scott; y con el director de diálogos Fran Heth.

Con el oído alerta

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

SE DIVORCIA Y SE CASA

Humphrey Bogart anunció días pasados a un reportero de Nueva York que se ha comprometido con la nueva sensación cinematográfica de Hollywood, Laureen Bacall. Por su parte, Laureen declaró en Hollywood que si es que Bogart tiene intenciones de casarse con ella, deberá proponérselo primeramente a la parte interesada. Mientras esto llena la plana de las revistas de Hollywood, Jerry Gisler, el abogado de la ex esposa de Bogart, Mayo Methot, dice que los trámites del divorcio no han comenzado aún.





Billy Green, una de las glorias del vaudeville de hace treinta años, recuerda, junto a Susan Fóster, glorias pasadas. ¡Tiene millones de anécdotas interesantes que contar..., pero, parece que es mejor contemplar a la chica!



Pepe Grillo iba por la playa de Santa Mónica, cuando divisa a Andrea King... Ella le sonríe y él.. ¡Bueno, él todavía no ha vuelto del desmayo!

RAREZAS DE HOLLYWOOD

♦ Bettejane Greer llegó la otra noche al Mocambo, en compañía del millonario Bud Milner, pero al promediar la noche, Bettejane llamó un taxi y se fué a casa sola. Milner se reunió con un grupo de amigos en una mesa vecina, en la cual se encontraba su antigua conquista, la actriz Shirley Patterson..., y anunció que dentro de poco tiempo se casaría con Shirley.

♦ La semana próxima será ofrecida una espectacular première de gala en el Teatro Chino de Hollywood Blvd., la película de la 20th Century Fox, "A Tree Grows in Brooklyn", adaptación de la famosa novela del mismo nombre.

NOTICIAS CORTAS

Errol Flynn ha vuelto a México. ¿Qué quiere decir esto?... Tommy Dorsey recibirá 6,000 dólares por semana para actuar en el "Club 400", de Nueva York... Nuestra Jinx Falkenburg protagonizará un film de ambiente sudamericano, que se intitula "The Gay Señorita"... A pesar de tener los pies más pequeños de la colonia cinematográfica, Sonja Henie ha ganado fama gracias a ellos... Jack Holt cumplirá sus 30 años de actuación ininterrumpida ante las cámaras, y su actuación en "They were expendable" marcará su 333 película... La publicidad del estudio MGM dice que Carlos Ramírez fué campeón de "bowling", en Buenos Aires, hace unos cinco años... El actor James Craig y su esposa están esperando un bebé para fines de marzo... June Allyson se recibió de nurse antes de comenzar su exitosa carrera cinematográfica... La película de misterio "Murder he says", será la N.° 44 que protagonice Fred MacMurray... El senador William Langer presentó al Senado una proposición para que Charles Chaplin sea deportado de los Estados Unidos... El actor Tom Neal ha debido teñirse el pelo de rubio para su papel protagónico en el film "The first man into Tokio". Dice que no saldrá a la calle hasta que no termine la filmación... Ward Bond, luego del accidente que casi le costara una pierna, vuelve a la pantalla en una importante actuación en "They were expendable"...

Pero, ¿que son estas risas y esos cantos? Nada: Jane Wyman y Ann Sheridan inventan pasos de baile, mientras que el bueno de Moe Jerome las acompaña al piano.



EL MEJOR HOMBRE DEL MUNDO

por JOHN B. TEMPLE



Baja las escaleras, sí...



Como ven, es aficionado a los perros...



Su mejor amigo es Bing Crosby...

Ha firmado más de un millón de autógrafos...

—¿Cómo es Bob Hope?

—¿Se parece a como sale en las películas?

—A lo mejor es como muchos otros cómicos: un hombre demasiado serio y lleno de complicaciones, ¿no es cierto? No, señores. Bob Hope es justamente un hombre cualquiera. Un vecino de nuestra casa; el vecino, eso sí, más agradable del mundo. Un muchacho que desde el anónimo subió vertiginosamente a la altura de la más grande popularidad en los Estados Unidos y en el mundo entero, y que, sin embargo, sigue siendo el mismo que en sus primeros tiempos. Es alegre, sincero, sin rebuscamientos y tan trabajador como cualquiera. Nació con todas sus cualidades y ninguna de ellas la aprendió en escuelas dramáticas ni por instrucciones de un agente de prensa.

Bob Hope se alegra de ser famoso. Es, quizás, el único actor de Hollywood que se alegra de ser famoso y a quien no le pesa el haber llegado al sitio que hoy ocupa; no se siente molesto por la multitud de admiradores que muchas veces lo acosan; no tiene ninguna historia dramática que contar de sus comienzos, porque hasta sus peores momentos tuvieron algo de agradable. No le molestan los rivales ni los chistes que a costa de él se hagan. Es el único actor feliz en medio del bullicio y la agilidad de la vida en Hollywood. Y nada de esto le preocupa; en primer lugar, porque es un filósofo en cierto modo, y todo le parece de fácil solución; en segundo lugar, porque tiene todo lo que desea: su mujer, sus hijos, seguridad y algunos buenos amigos; y en tercer lugar, porque está muy ocupado representando en los campos de concentración y en los frentes de guerra para todos los soldados que defienden su patria, tratando de hacerles olvidar, aunque sea por una hora, el terrible trabajo que se les presenta a diario.

Recientemente, en un museo de Nueva York, destinado a perpetuar las figuras de los personajes que actualmente más hacen por el bien de los Estados Unidos y su pueblo, fué colocado un busto de Bob Hope, en reconocimiento de su labor extraordinaria en favor de los soldados.

Bob ha cambiado con la guerra. Cuando regresa de alguna de sus giras trae impreso en el rostro todo el horror que ha visto en los frentes o que ha vislumbrado en las conversaciones con los muchachos, después de las representaciones. Y no hay, entonces, ninguna fiesta anunciando su regreso. Llega a casa de sus giras, donde le espera Dolores, su esposa, y toma su primer baño caliente de tina, del que prescindió quizás por cuánto tiempo. Luego Dolores se encarga de mantener todo el silencio para que Bob duerma hasta que se canse de descansar...

En el momento de arribar a Hollywood, después de su última gira, un fotógrafo le sorprendió a la bajada misma del avión. Cuando, algunos días más tarde, le llevó una copia de la fotografía, Bob se encontró desconocido.

El primer visitante que llega siempre a casa es Bing Crosby. Se encierran en la sala y conversan por espacio de dos horas. Bob le cuenta a Bing historias que no le ha contado a ningún otro, sobre lo que ha visto y lo que le han dicho los soldados. Así, le vuelven los colores a la cara y descansa.

¿Cómo es Bob Hope?

Es un hombre corriente, que dentro de su casa usa ropa deportiva y zapatos livianos, y sólo cambia de ropa cuando tiene que ir a un sitio de importancia. No es supersticioso, a pesar de que conserva una camisa deportiva para la buena suerte. Siente pasión por los helados, y cada vez que finaliza un día en los estudios, vuelve a casa, toma una ducha, se acuesta y en cama se sirve un gran helado de crema. Luego apaga la luz y entonces duerme tranquilo. Le gusta el cine y casi siempre va con su mujer a ver las películas al teatro más cercano a su casa. Su mejor amigo, indudablemente, es Bing Crosby, con quien juega golf, trabaja, hace presentaciones de caridad y da vueltas por su casa. Ambos se hacen bromas cuando están separados y cuentan que Bob Hope le envió a Bing Crosby, desde Bizerta, donde estaba trabajando para los soldados, una tarjeta en la que aparecía un árabe solitario marchando por el desierto con una leyenda que decía: *"Esta muestra la muchedumbre que afluye a ver tu película "Quince días de placer"."*

En casa de Bob, todos viven tranquilos y contentos. Los dos hijos adoptivos del actor, Linda y Tony, y su esposa Dolores. Recibe a la semana más de cincuenta mil cartas, muchas de ellas por sus actuaciones en la radio, y de los familiares de los soldados.

La verdad es que Bob Hope es muy parecido a como sale en las películas y muy parecido al mejor hombre del mundo, que camina por la calle, vive sin que nadie lo conozca y contribuye con todas sus energías a que la vida propia y la de los demás sean agradables.

Aunque bromista, es el mejor hombre del mundo...







Un actor que se destaca

GENE KELLY

por MARCELLE BENNETT



Aunque se ha destacado como un bailarín de primera fila, Gene Kelly también sabe hacer un papel dramático, como en "Luz en el Alma".

TERMINADA la filmación de "Las Modelos", alguien dijo:
—Este es el sucesor del gran Nijinsky.
Gene se sintió muy halagado al oír esta frase. Pero más emocionado estuvo cuando vió que su película era un éxito y que esta debía hacerlo famoso. El día que el film fué dado en privado en los estudios de la Columbia, Gene estaba sentado en un rincón, feliz, pero no dijo una palabra a nadie. Sabía que en Hollywood nunca se había visto un baile como el suyo y que gustaría. Kelly es un perfeccionista, un artista desde la punta de sus mágicos pies hasta sus brillantes ojos y cabellos negros. Es un hombre que sabe lo que quiere hacer y cómo hacerlo, dice lo que piensa y piensa lo que dice (siempre que sea correcto).
Desde los días de Pola Negri y Gloria Swanson, de Bing Crosby y Frank Sinatra, y ahora Gene Kelly y Fred Astaire, Hollywood ha tenido una falsa contienda de rivalidades; se confirma esa falsedad, cuando pregunté a Gene qué pensaba de Fred:
—¿Fred Astaire? Es un gran artista y somos grandes amigos —me repuso Gene—. El tiene cosas en sus bailes que me gustaría mucho poseerlas, pero yo también tengo las mías.
La filmación de "Las Modelos" encierra en sí una historia y nos muestra la tenacidad y fuerza de voluntad de Gene. Cuando trabajaba en Broadway y aun antes, en su pueblo natal, su mente iba tejiendo sueños de las cosas que deseaba hacer algún día, y cuando le dieron uno de los principales papeles de esa película, pensó:
"He aquí uno de mis sueños.
Gran trabajo le costó hacer comprender a los peritos de los estudios que él podía bailar con su sombra, pero había que demostrarlo. Pasó noches enteras buscando la manera de hacerlo, hasta que dió con ella y se la llevó al director Harry Cohn.
—H-m-m-m..., muy bien, hágalo, usted sabrá, todo depende de su trabajo.
La responsabilidad era muy grande pero esto no asustó a Gene y con un coraje indecible empezó a filmar. Necesitaría una tesis científica para poder explicar cómo salvó las dificultades que se le presentaron, tales como saltar sobre sí mismo, bailar con su sombra subiendo y bajando una escalera, aparejando un baile con otro, sincronizando cada músculo que movía a los exactos compases de la música. Cada vez que su talón tocaba el suelo, instantáneamente una luz debía alumbrarlo; en fin éstas son pequeñas cosas comparadas con otras que sería muy largo y complicado explicarlo, pero esto nos sirve, para darnos cuenta más o menos del trabajo de Kelly, que arriesgó hasta su vida porque todo saliera como él lo deseaba.
El día que llegó la nena de Gene, estaba sumamente ocupado en los estudios preparando unas escenas con bailarinas, coros y orquestas, pero en cuanto supo la noticia dejó plantados a cientos de personas incluso el director. Desde ese día Kerry es llamada "la nena de los ochenta mil dólares de la M. G. M." (Esto no lo crean, es una exageración).
Betsy y Gene constituyen una de las parejas más perfectas de Hollywood. Ella es una muchacha muy inteligente y simpática, de ojos claros y cabello cobrizo; conoció a su esposo una tarde que fué en busca de empleo a Diamond Horseseshoe, donde trabajaba Gene, quien estaba en mangas de camisa todo desordenado. Se dirigió a él preguntándole de qué se trataba el empleo, etc., pero no se le pasó por la mente que él pudiera ser el director.
—Soy muy buena bailarina —le dijo Betsy.
—¡Ah! ¿Sí? Bueno, pero mejor venga mañana; a ésta hora lo puede encontrar —le contestó Gene
Efectivamente, era una buena bailarina, pero para su satisfacción, Gene vió que además, era simpática e inteligente. A ambos les encantan los idiomas, hace poco terminaron con las clases de castellano y antes habían estudiado francés, ahora Betsy está tomando clases de ruso y él hará lo mismo en cuanto esté un poco más desocupado de su trabajo.
En sus tiempos Gene fué un gran atleta, en el colegio, practicó toda clase de deportes y todavía practica algunos. Le encantan los niños, y me dice:
—En la tranquilidad de mi hogar he pasado los momentos más felices de mi vida junto a mi esposa e hija.
No puede ver la leche ni las verduras, odia el sombrero, el cuello y la corbata, por eso cuando llegó a California, pasaba en la playa sin camisa. Odia los picnics y aterrarse, no puede ver las películas malas. Le encantan las montañas y la playa, no es económico ni le gusta andar desordenado, le entusiasman los perros. No es ambicioso ni le quita el sueño pensar en el futuro, pues tiene dos manos y confianza en sí mismo. Es tan franco y sincero como inteligente. Le encanta comer sandwiches y cerveza después de media noche. En sus momentos de ocio saca palabras cruzadas. Es un hombre feliz y en estos momentos seguramente debe estar luciendo su flamante uniforme de marino de la armada de los Estados Unidos.
Y en cuanto a actor, resulta sin duda, uno de los más completos del momento. Compruebenlo completo de su temperamento, comparando su actuación de bailarín en "Las Modelos" y de trágico rufián en "Luz en el Alma", junto a Deanna Durbin.

Pero el actor y bailarín no tiene otra aspiración que hacer así dichosa a Betsy, su nena, a quien él llama "mi cielo azul".



contra dolores
Geniol
contra resfrios
Geniol
tome siempre
Geniol
FORM: Acid. Acetil. Salicílico, 0,45 gr. Fenacetina, 0,15 gr. Cafeína, 0,025 gr. Almidón, 0,06 gr.



Control de ESTRENOS

"SEMIDIOSES DE BARRO"



Damos una buena calificación a esta película, ya que dentro de las producciones de guerra se destaca por cierta originalidad y suspenso que provoca en el espectador, aunque su trama es sombría y dolorosa, sin que haya un chispazo de alegría que quite la sensación deprimente que va causando la sucesión de horrores que presenta. ¿Qué harán los nazis después de la derrota? Ese es el tema del film. Ya que han sido vencidos, su victoria consistirá en que los que ganaron la guerra encuentren una Europa absolutamente destruida. Para eso, los nazis habrán de repartirse por el mundo, fingirse víctimas del régimen caído y provocar en torno suyo el horror y la destrucción. Es así cómo el protagonista, un general alemán —George Couloris—, va a un pueblo de Bélgica con el objeto de provocar la enemistad de los habitantes del pueblo, que vuelven de la lucha con los aliados, que llegan a ayudarlos a levantarse. Dentro del film hay un personaje muy interesante: una mujer que ha tenido una hija de un nazi que la forzó, y que se siente desterrada de los suyos. Está encarnada por Ossa Massen. Hay un idilio muy tierno entre Nancy Gates, hija de un matrimonio colaboracionista y de un belga que vuelve de la lucha.

EN RESUMEN: Aunque es otra producción de guerra, se trata de una película fuerte, profunda, que sin duda cogerá al espectador y le tendrá en suspenso durante todo su desarrollo.

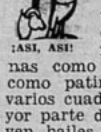
"HOY ES MAÑANA"



Es una comedia fresca, ingeniosa y con un argumento muy original, tratando de hacer verosímil una fantasía, cosa que no resulta chocante por la forma ingeniosa y divertida en que se presenta. La historia se remonta a fines del siglo pasado. Un joven periodista (Dick Powell), piensa el éxito que podría tener el diario en que trabaja, si se lograra saber lo que va a suceder con veinticuatro horas de anticipación. Junto con sus compañeros de redacción, van, en son de broma, a ver la presentación de un vidente que trabaja en compañía de una preciosa muchacha (Linda Darnell), y ni qué decir que el periodista se enamora de ella. Pues bien, un personaje que trabaja en el diario, un viejecito con aire ausente, proporciona en forma misteriosa aquello que el periodista ansía, y le regala todos los días el diario que saldrá al día siguiente. Esto, naturalmente, complica la existencia del periodista, a quien nadie cree que él puede saber lo que ocurrirá; para casarse, juega a las carreras cuyos caballos ya sabe él que resultarán vencedores; presencia un asalto a la boletería del teatro de la ópera y sabe del suicidio de una mujer. Los diálogos entre el protagonista y el misterioso anciano (John Philliber), son de gran ternura y emoción, sin jamás caer en el ridículo, que podría provocar su inverosimilitud. La mano maestra de René Clair sabe dirigir con gracia y audacia este película original.

EN RESUMEN: Una comedia encantadora, cuyo éxito reside en la buena dirección y espléndido aprovechamiento de los personajes.

"BODAS DE HIELO"



Hay un tema débil, que sirve de pretexto para presentar los números musicales y exhibiciones de patinaje de la protagonista, Sonja Henie, quien nuevamente se muestra discreta apenas como actriz, pero magistral como patinadora. Interviene en varios cuadros, que ocupan la mayor parte de la cinta, y que incluyen bailes de fantasía, un tango, una hula y una danza militar, entre otros, en algunos de los cuales intervienen, además de la protagonista, dos cuerpos de bailarines patinadores, que hacen figuras de precisión geométrica. Hay canciones agradables, pero se abusa de ellas, prolongándolas demasiado, como también resultan excesivos los cuadros musicales con la orquesta de Sammy Kaye. En realidad, no hay otro atractivo que la presentación de Sonja Henie y su magnífico patinaje sobre el hielo. Tiene un idilio simpático con John Payne, y se encuentra rodeada de personajes pintorescos, habitantes de un país nórdico "muy a lo Hollywood". Las escenas cómicas están a cargo de Jack Oakie, Félix Bressart y Sterling Holloway.

EN RESUMEN: Una película que habría sido simpática, si no se hubiesen prolongado excesivamente los números musicales. Hay momentos agradables y siempre resultan fantásticos los cuadros a cargo de Sonja Henie.

NINI MARSHALL CONFIESA COMO CONOCIO A CANDIDA Y CATITA



Es una mujer bonita Nini Marshal. Ahora cuenta cómo conoció a Cándida y a Catita.

Antes de aparecer en el cine Nini Marshall, Cándida y Catita existían. ¿Cómo y dónde las conoció? Eso es mejor que la misma actriz nos lo diga. Nini Marshall es una persona muy distinta de lo que nos la imaginamos al verla actuar. Nos recibe una mujer joven y bastante bonita. De suaves maneras y una ligera timidez, que da un aire aun más femenino a su persona. Esperábamos, desde luego, encontrarnos con la Catita de "Casamiento en Buenos Aires", o la Cándida de "Cándida millonaria", por nombrar algunas películas donde el temperamento de la actriz se nos manifestó en tonos más acentuados. A boca de jarro, queriendo sorprender de pronto un secreto, le preguntamos:

—¿Dónde conoció usted, señora, a Cándida y a Catita?

NINI CONFIESA

Nini Marshall nos mira sorprendida y sólo acierta a decirnos:

—Pues..... son dos antiguas conocidas mías. Me encontré con ellas en una época

Aquí la vemos en "Mme Sans-Gêne", la película que ella considera la mejor de su carrera.



De nuestro corresponsal
ANTONIO GONZALO PAZ

no muy lejana, en que actuaba de periodista. Es ésta, quizá, una de las fases más interesantes y menos conocidas en la vida de la actriz. Ella cursó, también, la profesión con el cariño y la dedicación de todos cuantos se iniciaron en el oficio. Nos lo dice con cierto dejo de melancólica tristeza, como quien recuerda una época grata y lejana...

—Cuando yo era periodista, tuve ocasión de estudiar algunos personajes que a diario se me presentaron, y de ellos saqué las facetas que consideré más interesantes. De allí nacieron Cándida y Catita, deformadas sus modalidades, pero sin perder el fondo humano que ambas tienen.

Nini Marshall era colaboradora de revistas y escribió para varias publicaciones especializadas en radio. Su facilidad para imitar a personas, tomando de ellas las características más pintorescas, hizo que un día se viera ante el micrófono por obra y gracia de esa ley que se llama casualidad y que rige nuestros destinos. Quiso la casualidad que Nini conversara con un director de radio, como lo hace Catita, y ¡zas!, que el contrato se hizo presente.

¡Y A CANDIDA!

—A esa otra amiguita la conocí más íntimamente.

Nini tenía una mucama muy pintoresca y conversadora. Buena, de una bondad ilimitada, pero con sus arranques enérgicos, que daban a su fisonomía una gracia particular. Y así fué como, en la necesaria búsqueda de nuevos personajes, sin querer acaso, Nini dibujó, en un libreto, la persona de Cándida, que tanta popularidad alcanzó. Un detalle interesante de consignar es poder ver el rostro de la verdadera Cándida, cuando un día pudo oírse por boca de la actriz.

He aquí la manera sencilla de este problema al parecer tan complejo. Cándida y Catita existen, y ellas fueron encontradas por la perspicacia de una persona que posee ponderables dotes de periodista. Porque eso es Nini Marshall, una periodista ante todo. Ella, en la inquietud de ver, de percibir, de encontrar, tropezó con ellas en el diario ambular. Les dió forma y las proyectó a la curiosidad de los públicos.

—¿Y ahora?

—No me duermo sobre los laureles. Otras amiguitas han nacido a la vida artística. Y no descansaré hasta encontrar nuevos personajes, pero si ustedes me guardan un secreto les diré que a quienes más quiero es a Cándida y Catita y que "Madame Sans-Gene, mi última película, es la mejor de cuantas he filmado.

En "Santa Cándida", su última película, tiene un trabajo que hace tanto llorar como reír.



Los presupuestos primitivos de las películas no se mantienen siempre.

Por un atraso de "Lauracha" García Buhr cobró ochenta mil pesos. Roberto Airaldi: dos mil pesos.

El hecho ha trascendido en forma notable, y se comenta animadamente, dentro de los más distintos tonos. Ha ocurrido en "Lauracha", actualmente en filmación, y constituye uno de los casos más serios que se han planteado en el ambiente cinematográfico de Buenos Aires. En dicha película, que se viene rodando en Pampa Film, actúan figuras conocidas y prestigiosas como Amelia Bence, Malisa Zini, Roberto Airaldi, Leticia Scury, etc. Amelia y García Buhr son los protagonistas.

Pero vamos al hecho y a historiar lo ocurrido.

UN ATRASO

La estructuración económica de Pampa Film ha sufrido un nuevo y definitivo cambio. En la misma ha intervenido una poderosa cooperativa formada por grandes capitales.

Este cambio, naturalmente, atrasó algunas gestiones y postergó numerosas actividades en plena realización. Y así, también, se retrasó la filmación de "Lauracha".

GARCIA BUHR EXIGE

El retraso de la filmación dispuso, también, la necesidad de ampliar los plazos estipulados en los contratos de los interpretes. García Buhr había terminado su compromiso. Y como era necesaria su presencia, puesto que se trataba del protagonista de la obra, no podría terminarse la misma sin su concurso, so pena de quemar todo lo realizado. García Buhr pidió, por el lapso que faltaba de filmación, ochenta mil pesos argentinos. Desde luego, esto provocó un gran "revuelo" en el set. Por la película García Buhr percibía treinta mil pesos. Por la parte final de la filmación —unas pocas semanas— debían serle abonadas casi tres veces más. Y no hubo más remedio. Se le pagó. De esta manera su cotización por una película, que ni está calificada como "superproducción", alcanza a la cantidad de ciento diez mil pesos argentinos. Creemos que es el actor más caro de la cinematografía argentina y uno de los más altos precios que se han pagado en el mundo.

Claro está que para esta cotización ha existido una oportunidad propicia y una decisión —propicia a comentarios de los más variados tonos— en el actor.

AIRALDI TAMBIEN

Con Roberto Airaldi ocurrió algo similar. Sus actuaciones en "Lauracha"

(Continúa en la página 26)



"YO SOY ACTOR NACIONAL", DICE JUAN CARLOS CROHARE...

Escribe PATRICIA REYES

SIEMPRE es grato charlar con Juan Carlos Croharé. En cualquiera circunstancia sabe mantener una expresión de humanidad que no siempre advertimos en los demás actores. Franco, cordial, poseedor de un lenguaje anecdótico, todos los temas que afloran a su imaginación trascienden de su personalidad misma de artista y hombre, sin que se rompa la atención ni se agote la charla; de tal manera que cualquiera interrogante que le formulamos al pasar, deja en el ánimo un deseo manifiesto de volver a encontrarlo.

Bastarían solamente estos atributos para iniciar nuestro reportaje. Pero vamos a él. en esta ocasión, movidos por otros propósitos, relacionados con el teatro, y que presionan evidentemente su posición de actor teatral.

En efecto, Croharé había proyectado realizar en el teatro Municipal un gran espectáculo artístico a base de una compañía formada por actores chilenos en su mayoría y obras del teatro universal. Sería un espectáculo de gran categoría, no sólo por la presentación de escenarios novedosos y elegantes, sino por la diversidad de obras dramáticas que llevaría a las tablas. Pero la Sociedad de Autores Teatrales le salió al paso, imponiéndole no sólo el repertorio de las obras, sino hasta el elenco de artistas que lo acompañarían en las representaciones. Después de dictaminar estas disposiciones, su calidad de argentino selló definitivamente las resoluciones de la SATCH (Sociedad de Autores Teatrales de Chile) y rompió evidentemente las aspiraciones del actor.

Con estos antecedentes nos dirigimos a Juan Carlos Croharé, para que él en persona nos exponga su defensa en esta situación. Lo esperamos en un café del centro que él frecuenta a menudo con sus amigos. Esta vez viene solo y en su rostro se divisa un gesto de visible amargura. Sin preámbulo alguno, lo interrogamos:

—¿Por qué ha postergado su decisión de actuar en el teatro Municipal?

Croharé enmudece. Luego responde en un tono de indecisión:

—Eso pensaba. Era mi idea. Pero me han colocado en una situación violenta, y tanto, que, como dice mi madre, no sé si tomar criada o ponerme a servir. Estoy bastante indeciso. Hasta es posible que me vaya a la Argentina...

—Explíqueme eso, Juan Carlos...

—Preferiría no tocar ese tema. Insistir en él sería revolver el puñal en la herida...

Un silencio decisivo parece dejar en suspenso nuestro reportaje. Pero nuestra insistencia puede más que su espíritu de integridad frente a quienes no han sabido responder a sus justicieras intenciones artísticas, y sobre todo nos parece absurdo enarbolar la bandera ante un actor como Croharé, que, durante cinco años de permanencia entre nosotros, no ha hecho otra cosa que engrandecer el teatro chileno, defender a los cómicos nuestros, y entre telones, anónimamente, cultivar con verdadera destreza directiva los impulsos de muchos de nuestros incipientes actores que hoy deambulan por ahí en el cine, el teatro y la radio. Más que eso: logró compenetrarse en el alma misma de nuestro Chile con fervor de patriota auténtico. Y he aquí que intempestivamente algunos pretenden derrocarlo con los colores de la bandera para aplastar toda su larga y fecunda labor.

—Nosotros pensamos que es usted de los nuestros, tal como otros que a pesar de ser extranjeros conviven con nosotros y ya son considerados como artistas consagrados aquí...

Repentinamente, aflora la verdad que estábamos deseando:

—Yo también soy actor nacional. Desde hace cerca de un año, las leyes me han concedido la nacionalidad por haber vivido en Chile durante cinco años. Amo a esta tierra entrañablemente y no quisiera alejarme de ella. Sé también, y estoy por eso muy agradecido, que el público me ha rendido una benevolencia inolvidable para mí. He actuado en todas partes, y a través de todo Chile, como un verdadero hijo de Chile, dejando en cada provincia un jirón del espíritu de ustedes...

—Sí... "Lodo y Armiño", por ejemplo...

—Y la temporada del teatro Miraflores, y después la del Imperio, ¿la recuerda? Pero ya que me empecino en silenciar las disposiciones de la Sociedad de Autores y el efecto que me han producido, algo sin embargo debo dejar esclarecido: es mi opinión frente a Alejandro Flores.

—Es verdad. El también quiere ir al Municipal.

—Y le deseo toda suerte de éxitos. Los que él se merece como buen amigo y como buen artista. Pero que no se diga que yo he querido tocarlo en este asunto, ni siquiera por reflejo. Y esto no lo declaro con el ánimo de justificarme ante él o para sostener nuestra armonía, sino porque así lo siento. El es, después de todo, un actor consagrado por todos, y yo uno de los que saben admirarlo...

—Más allá de su propia consagración, Juan Carlos...

No parece haberle complacido mucho nuestra aseveración. Croharé entiende como nadie lo que vale la modestia bien cimentada y jamás entorpecida por la fama. Espontáneamente, desvía nuestra atención con el relato de una anécdota:

—Conocí una vez a un artista eximio al que me atreví a manifestarle en una oportunidad que él sí que había llegado al pináculo de la gloria. ¿Sabe lo que me respondió, después de escucharme?. Miró hacia lo alto exclamando: "¿Dónde está el pináculo?"

—¿De qué se ocupa ahora?

(Continúa en la página 26)

Sorpresivamente Juan Carlos Croharé ha suspendido sus proyectos teatrales por circunstancias ajenas a su voluntad. Entretanto, ocupa los micrófonos de Radio del Pacífico y Radio Sociedad Nacional de Minería.





Ya puede el cine chileno contar con escenarios lujosos y amplios como el que puede apreciarse en esta escena de "La Casa Está Vacía", producción de Chile Films, dirigida por Carlos Schlieper. Alejandro Flores y María Teresa Squella asumen sus papeles centrales.

Escribe PANCHO RIVAS

EL CRECIMIENTO DE NUESTRO CINE

DESDE los tiempos heroicos del nacimiento del cine chileno, hasta el momento en que escribimos estas líneas, la cinematografía en nuestro país ha recorrido un camino de considerable proporción y de marcada superación. No podemos silenciar el hecho de que muchas veces se ha caído en los baches del camino, en ocasiones con perjuicios mayores para el futuro de las películas chilenas, pero ello no disminuye en nada el esfuerzo que ha significado y significa por el momento el afianzamiento de una industria de por sí completa en el país.

DINERO Y CINE

La película chilena se ha mantenido gracias a esfuerzos comerciales verdaderamente heroicos. Salvo "Verdejo Gasta un millón" y "Un Hombre de la Calle", los dos más firmes éxitos económicos del cine chileno, nuestros films han logrado hasta ahora, en el mejor de los casos, sólo reembolsar el capital. Para aquellos que piensan que el negocio de hacer películas es una aventura que reporta millones de utilidad, sería necesario exhibir la cifra media de las entradas que los films nacionales realizan. Lógicamente, el negocio ha ido mejorando a medida que la calidad sufría proporcionalmente una mejora, pero aún así se mantienen las entradas relativamente pequeñas en relación con los costos de producción del film chileno medio. No cabe aquí hacer un análisis de las causas extremas que han influído en el hecho de que, aun cuando las películas nacionales no producían dinero, el cine chileno siguiera avanzando; ellas son múltiples y complicadas, sin descontar el idealismo y el afán de perseverancia de unos cuantos hombres que han puesto al servicio de la causa del cine nacional no sólo su esfuerzo personal, sino también su fortuna. De las manos de ellos, que avizoraron hace años el futuro crecimiento de la pantalla en nuestro país, ha salido a luz esa cinematografía tan vilipendiada y nunca bien comprendida por muchos y apreciada en sus esfuerzos sólo por muy pocos. En el proceso actual de la cinematografía chilena no podemos exigir que todas sean superproducciones. Tal criterio sería absurdo. Como absurdo resultaría pretender que el nivel artístico experimentara un alza repentina cuando aún no se ha preparado el fértil terreno económico. De las próximas cintas chilenas la mayoría llevarán un hálito de superación, algunas buscándolo en lo determinante "comercial", otras tratando de abrir nuevos surcos, nuevos caminos, y manteniendo la idea de que también el cine artístico es esencialmente comercial. Unas y otras son apreciables en sus esfuerzos; porque el cine chileno, como todas las cinematografías del mundo, delineará entre sus hombres a aquellos que prefieren realizar cintas taquilleras de los otros que se guían por sus propios impulsos.

CINE Y ARTE

La película "comercial" es necesaria en el cine nuestro, como lo ha sido también en otros cines; sólo que esta película "comercial" debe ser encarada con discreción y tratando de obtener dentro de ella el mayor rendimiento, aunque se mantenga enmarcada en las limitaciones mismas impuestas por su tema, intérpretes centrales, etc. No significa ello que nuestra cinematografía deba seguir la línea unilateral de preocuparse sólo por el dinero, dejando de mano la faz artística, que también debe ser de importancia primordial. Las grandes compañías norteamericanas (señuelo y ejemplo para nuestro cine) producen un promedio de cuatro a cinco películas "B", llamadas así por ser de escaso presupuesto y de rendimiento efectivo, para financiar cada película "A", o sea, de calidad o llamada superproducción, que sale de sus estudios. Estas películas de bajo costo permiten obtener grandes utilidades, con las que se mantiene el nivel artístico, que de otro modo sería imposible mantener. Las empresas chilenas deben ajustarse a este proceder, pues él indica sabiamente lo que en materia de rendimiento cinematográfico ha aprendido Hollywood en largos y duros años de trabajo. Sobre una base económicamente sólida pueden realizarse alardes artísticos. De otra manera no se justificaría la inversión de grandes cantidades de dinero en cintas que posteriormente tienen un exiguo rendimiento. El prestigio del cine chileno puede mantenerse con tal procedimiento que permite obtener espléndidos resultados, sin desmedro del arte cinematográfico y permitiendo que el cine avance sobre la base de una estructuración comercial. Cine y arte pueden ir así hermanados, paradójicamente, sobre una base de películas comerciales, cuyos rendimientos monetarios aseguran el crecimiento artístico de la pantalla. Es imposible para un cine, como el chileno, que aun no posee grandes capitales a su servicio, mantener un nivel de producción únicamente artístico, como sería contraproducente la realización exclusiva de cintas basadas sólo en miras de ganar dinero desmesuradamente, sin tratar de obtener una calidad necesaria para el prestigio en el extranjero de nuestros films. La fórmula exacta está en el balance de los dos factores ya señalados...

P. R.



Películas como "Un Hombre Cayó al Río", de V. D. B., afianzan comercialmente el rendimiento de nuestras cintas. Junto a Lucho Córdoba se destaca ese excelente actor que es Rodolfo Onetto.



"¡No me diga nada!", y en ese momento dispara la cámara inocente, sorprendiendo a Anita Beltrán, Blanca Sáez y Chicho Oyarzún, que cuenta las "novedades del día" en un descanso de filmación en VDB.

PAQUETE DE NOTICIAS

¡MONDACA SE CASA!

—Quiero contarle algo —dice Carlos Mondaca a este cronista, mientras espera órdenes para entrar en una escena de "Cita con el Destino"—. Usted sabe que fui al Norte como jefe de la campaña política de un candidato. Bueno. Acabo de regresar trayendo a un candidato triunfante y a una novia.

Recibe las felicitaciones y sonríe al ver la sorpresa que acaba de dar. Carlos Mondaca se casa, probablemente en la primera quincena del mes de junio. Su novia es "la Muqui", aviadora chilena que no hace mucho tiempo logró hacer el viaje directo en avión de Santiago hasta el extremo Norte del país. El compromiso matrimonial se hizo a cerca de tres mil metros de altura, durante el viaje de regreso de Mondaca.

—Me voy a casar lo antes posible, porque estoy muy "enamoradazo" —agrega el galán, mientras mira a la novia, que le ha ido a visitar al estudio.

Ella va todas las tardes, después de las cinco, hasta VDB. Luego salen juntos de los estudios y toman algún refresco o una taza de café en el centro.

Mondaca piensa pasar la luna de miel en Río de Janeiro, con plan de seguir viaje, si es posible, a los Estados Unidos y México. El casamiento no le alejará del cine.

•

LAS "PASIONES"

Cerca ya de la celebración de la Semana Santa, los teatros que mantienen compañías han hecho planes para presentar en Santiago las tradicionales representaciones de la "Pasión y Muerte de Nuestro Señor". Es probable que este año no monten la pieza dos intérpretes de Cristo. Uno de ellos es el actor Italo Martínez, y el otro Aníbal Reyna. Ambos habían realizado este trabajo desde hace años. Para esta Semana Santa se anuncia una representación en el teatro Balmaceda, con la compañía que dirige Pepe Rojas. La caracterización de Cristo en esta obra estará en manos del actor Gerardo Grez. Mientras, se está ya levantando la carpa del Teatro San Martín, donde se hará la otra versión teatral del drama, interpretado y dirigido por Juan Leal.

•

NUEVA EMPRESA

Adelqui Millar aparece todas las tardes por el centro. Unas veces le acompañan actores, otras, técnicos y algunas personas ajenas a la cinematografía. Versiones extraoficiales de las actividades que está desarrollando esta director dan a entender que prepara la

Armando Taulis, Emilio Taulis y Pepe Silva trabajando los negativos de una de las películas nacionales en producción, en la casa que les ha servido hasta ahora como laboratorio.



Hilda Sour de visita en los estudios VDB. La estrella chilena de varias películas argentinas acompañada de Miguel Frank, director, y José Parnés, productor ejecutivo.







Dispara la cámara inocente en el café de los artistas. Cora Santa Cruz jugaba con un aro en compañía de Atilio Carbone, director de orquesta típica, y Ramírez, guitarrista y crooner.

Una familia cinematográfica. Olvido Leguía, Julita Pou y Esther López oyen, sonriendo, lo que lee Lucho Córdoba, y Rodolfo Onetto lo hace también, pero serio.

PAQUETE DE NOTICIAS

producción de una gran película de ambiente histórico. Esas mismas fuentes de información dicen que se ha encargado a México la compra de una cámara filmadora y algunos reflectores que serían los primeros elementos técnicos que han de formar una nueva empresa cinematográfica, dirigida por Adelqui Millar en combinación con una serie de socios. Las negociaciones para esta compra se han llevado a cabo, y es probable que las máquinas estén en Valparaíso antes de fines de este mes y que el rodaje de la película comience en los primeros días del mes de mayo.

LISTO PARA FILMAR

Se dijo que José Bohr entraría a filmar en los estudios Chile Films en cuanto terminara el rodaje de "La Vida de María Vidal". No se llegó a ningún acuerdo entre la empresa cinematográfica y el director. Ahora las conversaciones van muy adelantadas entre Bohr y los estudios VDB, donde ya es casi seguro que se filmará "Casamiento por Poder", el argumento que le fué entregado a Bohr para su realización cinematográfica. La semana pasada terminó el director de "Flor del Carmen" de escribir el guión. Por estos días le preocupa la formación del reparto y el arreglo de los últimos detalles, antes de entrar al rodaje mismo de la cinta.

FILMANDO EXTERIORES

Después de haber realizado todas las tomas en los sets construídos en Chile Films, René Olivares está filmando (jueves 15) los exteriores de su película "La Vida de María Vidal" en los alrededores de Las Condes. Las escenas de exteriores de la cinta tienen una duración de tres días de trabajo. Con ellas queda terminado totalmente el rodaje de la película que seguirá después en los laboratorios Taulis para su copia y compaginación. Olivares cree que estará terminada y lista para exhibirse en la primera quincena del mes de abril.

FILMARAN EN MEXICO

Sonia y Miriam acaban de recibir proposiciones para trabajar en algunas radios y locales en Ciudad de México. El representante que las ha mandado llamar

Comentarios en "pan-focus". La cámara inocente sorprende en el primer plano a América Viel, Anita del Valle, Horacio Peterson y Anita Beltrán, analizando una noticia, y en el segundo plano, a Blanca Sáez y una compañera de filmación.





Blanco y negro: una combinación hermosa para toda hora. Es una creación de Adrián para Margaret Chapman, en una gruesa seda negra, adornada la chaqueta con un gran cuello de piqué blanco, terminado por un lazo cuyas puntas se pierden debajo del cuello. La chaqueta se amarra a la altura del talle con un lazo de la misma seda negra. (Foto Columbia.)



Otoñal y elegante es e traje de paletó que l Truddy Marshall. Como trata de una tenida vestón, la chaqueta es co y sin solapas. Los delan ros fingen un chaleco van abrochados con bo nes de fantasia. Para traje puede usarse c quier seda gruesa, pr riendo la falla. (20th C tury Fox.)





Muy juvenil es este traje que luce Ann Bluth. Puede hacerse en lana o seda negra o azul. El modelo que luce la chica es de una gruesa seda negra, adornada con una tira bordada que rodea el escote cuadrado, las mangas y los grandes bolsillos que hacen el efecto de un original faldón. (Foto Universal.)

Los trajes sastre blancos, beiges o marfil, son muy apropiados para el Otoño. Aquí vemos a Evelyn Keyes con una falda de franela de ese último color, un chaleco coral y una blusa camisera de seda marfil debajo. La tenida se completa con una chaqueta de corte sastre. (Foto Columbia.)

Hollywood en otoño



Tres galanes y un amigo conversan en la puerta del café de los artistas, cuando, ¡paf!, dispara la cámara inocente. Los galanes son Mario Ortega, Raúl del Valle y Horacio Peterson.



Berta Singerman, en Santiago, ofreció varios recitales, comenzando con uno en el Teatro Continental (viernes 9), donde le fué tomada esta fotografía.

PAQUETE DE NOTICIAS

asegura que tiene para ellas una oportunidad en los estudios cinematográficos mexicanos, donde sólo esperan verlas y apreciar sus cualidades como intérpretes y cantantes, para incluirlas en el reparto de alguna de las películas en programación para este año. Antes de hacer el viaje a México, Sonia y Miriam cumplirán el compromiso que tienen con Radio Belgrano de Buenos Aires.

•

ONETTO A BUENOS AIRES

Rodolfo Onetto está ya incluido en el elenco que este año presentará en Buenos Aires el actor cómico Pepe Arias. Después de los triunfos que este galán chileno ha conseguido en sus actuaciones teatrales, primero con Alejandro Flores, más tarde con Juan Carlos Croharé, y ahora formando parte de la compañía de Lucho Córdoba, además de sus actuaciones en el cine, recibió de Buenos Aires una proposición de trabajo, que le hacía Pepe Arias, para entregarle el papel de galán en las obras que montará durante esta temporada en la capital argentina. Onetto partirá antes de terminar la gira que actualmente realiza con la compañía de Lucho Córdoba.

Lucho Córdoba atiende a la lectura de las noticias que le hace Vicente Sallorenzo en una de las escenas de "Un Hombre Cayó al Río", película que dirigió Eugenio de Liguoro.



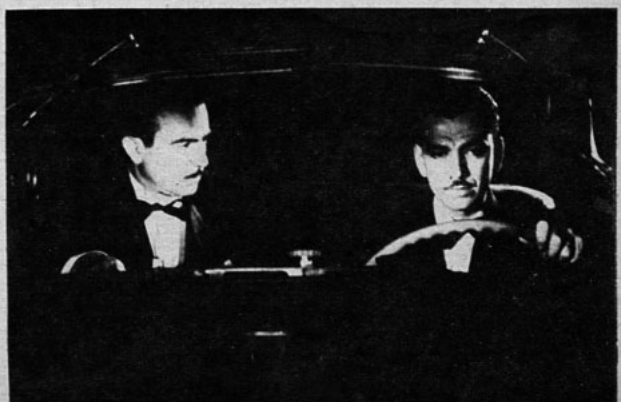


Otra familia cinematográfica, esta vez dentro de los sets que se levantaron para "La Vida de María Vidal", y en una de las escenas de esta película que dirige René Olivares.



José Perlá disimula su preocupación comiendo, mientras esperan una respuesta Pedro Moreno y Arturo Gozalves, en otra escena de "La Vida de María Vidal".

Dos galanes y un auto. Raúl del Valle parece asombrado de la seriedad de Rodolfo Onetto, en este pasaje de "Un Hombre Cayó al Río".



PAQUETE DE NOTICIAS

CAMBIO DE CASA Por muchos años el garage Vergara sirvió de casa al laboratorio de los hermanos Taulis. A comienzos del mes de abril, estos laboratorios se trasladarán a la Avenida Vicuña Mackenna 1225, inaugurando una serie de nuevas máquinas que adquirieron en un arreglo con los estudios Chile Films. Estos serán desde ahora los únicos laboratorios grandes en Santiago, y trabajarán en el revelado de las películas que se filmen en los estudios Chile Films; las que se filmen en VDB; los noticiarios de la DIC y Chile Films, y las películas que realicen los cinematografistas independientes. Más del noventa por ciento de las películas que hasta ahora se han filmado en Chile han sido reveladas en los laboratorios de los hermanos Taulis.

•

PELICULA HISTORICA Es probable que a mediados de año, o a fines de la temporada, Carlos Borcosque venga a filmar a Chile una nueva película, esta vez él como director y productor independiente. En Buenos Aires, después de haber terminado el encuadre de dos películas, que debe realizar antes del mes de junio y aprovechando el tiempo que le dejan los días de rodaje, Borcosque ha encuadrado un argumento histórico que presenta toda una época de la vida chilena. Este argumento sería el que realizará en Chile. Por cierto que nos felicitamos por la idea.



por M. LADRON DE GUEVARA

que las artistas desean presentarse lo mejor posible en todo sentido, ya que, el ir bien ataviadas, además de darles "calidad", les presta atracción.

Entre las damas concurrentes al cine, muchas van a ver sólo las *toilettes* de algunas estrellas famomosas por su elegancia. Y creo que entonces el "detalle" de la vestimenta, pasa a categoría de "asunto primordial"... Más de alguien al leer estas líneas dirá: "¡Pero si para ver modas, bastará con hojear revistas dedicadas a ellas!"... Pero tenemos antecedentes para asegurar que el sesenta por ciento de las damas, se entretienen y "copian" muchos de los modelos que lucen las estrellas cinematográficas.

Ahí está el caso de Zully Moreno y Alicia Barrie, para nombar solamente a artistas del cine argentino. Tienen merecida ambientación de gusto refinado y de personalidad elegante, y este factor arrastra a un cantidad apreciable de público femenino, tan sólo atraído por "ese exquisito detalle".

No se puede culpar a las actrices directamente de aparecer vestidas sin elegancia, pues entendemos que la mayoría de las veces corre la Empresa productora con el vestuario de ellas. Parece, entonces, increible, que productores que han gastado sobre un millón o dos en hacer una película, no quieran disponer de un poco más para realzar la belleza y seducción de sus artistas. Las visten, generalmente, con trajes acomodados y prendidos con alfileres o hilvanados, tratando de obtener en esta forma, un ahorro que es francamente deleznable y contraproducente. Luego, al ver el resultado en la filmación, se puede observar que actrices de hermoso cuerpo, pierden toda su atracción y se ven totalmente desmejoradas: trajes sueltos, hombreras fuera de su sitio, zapatos o sombreros que no corresponden a una *toilette* determinada y todo esto ¿por qué?

Porque la "estrella" chilena, con el sueldo que percibe, no podría personalmente ataviarse por su cuenta. En una o dos *toilettes* gastaría "todo" lo que gana en la película.

Hay casos en que las muchachas al filmar, se ven en situación de "conseguirse" ropa prestada para salir mejor, y claro está que nunca podrá ser esa ropa como una buscada especialmente a su tipo y a sus medidas.

Los norteamericanos le dan una importancia extraordinaria al lucimiento del físico de una actriz. Y por algo tienen experiencia lograda a través de años para saber que "este detalle", a veces, determina el triunfo de algunas estrellas.

Las muchachas chilenas que filman, son hermosas en la vida real, de extraña sugerencia, con "glamour" y ademanes desenvueltos, y luego en el cine, pierden mucho de todo eso.

Si fríamente nos ponemos a examinar alguna escena, ella está bien en su trabajo interpretativo, pero está preocupada, seguramente, de "disimular" hasta "su" manera de caminar, por el temor de no "sentirse bien"...

Es una lástima que hasta ahora no haya una película chilena que se pueda enorgullecer de mostrar la elegancia a través de un recurso tan espléndidamente favorecedor como el cine. Ganarían la estética, el arte, y se consolidaría nuestra fama de la elegancia de nuestras mujeres, tan sólida en el extranjero.

M. L. de G.

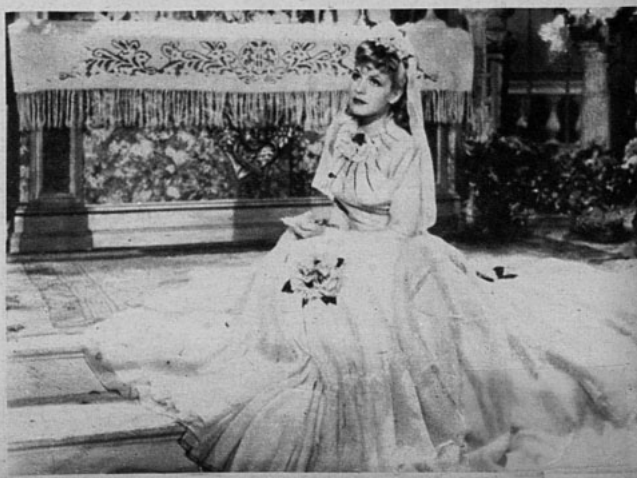
LA IMPORTANCIA DEL VESTUARIO

HAY un detalle de trascendencia en el cine, al cual hasta este momento no le han dado ninguna importancia: los vestuarios de las artistas.

No recordamos más de una o dos actrices chilenas que aparezcan vestidas elegantemente, con distinción, o para mejor decir, con absoluta propiedad, en alguna de las tantas películas que se han hecho aquí.

La mujer chilena tiene una fama bien ganada en el extranjero de ser la "más elegante" en Sudamérica. Pues bien, en nuestro cine parece que nos empeñáramos en demostrar todo lo contrario...

Seguramente los directores artísticos o las Empresas tratan de "hacer economías", al descuidar este necesario detalle. Aseguraríamos





La "cámara inocente" no pierde su tiempo. La otra tarde captó al personal de Radio Yungay en un momento de euforia inesperada. Frente a ella, hasta el canasto daba tumbos sobre el piso...



Lily Marbell, joven soprano lírica, actúa con éxito en los programas nocturnos de CB 76.



Dos controles de CB 76. Son Jaime Bravo y Amadeo Christiensen. La "cámara inocente" los sorprendió refaccionando uno de los micrófonos de esta emisora.

Por las radios

EL TRIO MASTRA NOS TRAE LO MEJOR DEL CANCIONERO ARGENTINO

Alberto Mastra, Miguel Gurpide y Eduardo Márquez forman el "Trío Mastra", recientemente contratado por Radio Sociedad Nacional de Agricultura y "La Quintrala" para actuar durante algún tiempo entre nosotros. Este conjunto argentino, que cuenta ya con más de cinco años de presentaciones, cuatro de los cuales ha cumplido en Radio El Mundo, de Buenos Aires, comienza en Chile una gira por la costa del Pacífico para alcanzar hasta México. Alberto Mastra, director y fundador del trío, es uno de los compositores destacados del cancionero típico argentino y eximio guitarrista. Admirablemente bien lo secundan Gúrpide y Márquez, tanto en las voces como en el acompañamiento de guitarras. Se trata, pues, de un conjunto de categoría artística, cuyas interpretaciones conquistan aplausos a granel. Realizan el cancionero de Argentina con estilizaciones originales, tanto en las voces como en la instrumentación. "Mama Vieja", la emotiva zamba de Lito Boyardo y Larenza; el vals "Amor, Amor", de Mastra, y "La Cumparsita", son páginas a las que prestan extraordinario lucimiento.

Olguita Núñez cosechó triunfos en el verano.—Una de las cultoras más refinadas de la canción internacional es sin duda Olguita Núñez. Cuatro años de actuación continuada en nuestras emisoras la ubican como intérprete de expresión delicada y poseedora de un suave registro de soprano que se aviene precisamente con el género que realiza. En los meses de verano se sumó a la numerosa caravana de artistas que recorrieron los pueblos sureños, y allá, como en la capital, el público le rindió aplausos entusiastas. Ahora que ha vuelto con el estímulo sincero otorgado a sus legítimas condiciones artísticas, Olguita Núñez merece un sitio de preferencia en nuestros micrófonos.

Intensa actividad en los estudios de Radios La Cooperativa Vitalicia.—Después de haber mantenido interesantes espacios durante la temporada veraniega, pese a la habitual inercia de la mayoría de nuestras emisoras, Radios La Cooperativa Vitalicia aumenta considerablemente su personal artístico y técnico, en tal forma que su programación actual la coloca a la cabeza de nuestras radiodifusoras. La segunda quincena de marzo constituye un desfile interminable de altos valores artísticos nacionales y extranjeros. Entre los más prestigiados conjuntos extranjeros de fama continental figuran "Los Cuates Castilla", intérpretes de la canción mexicana; Margarita Lecuona y Pepe Armil, cantantes cubanos; y el "Trío Cuba", ya conocido del auditorio. De los nuestros, son ya populares y favoritos del público los nombres de "Los Veracruzanos", Mario Aguilera, Mario Ahumada, Lily Marbell, Dorita Loire, Hugo del Faro, Diana Reyes,

Un acierto de Radio Sociedad Nacional de Agricultura es la inclusión en sus programas del Trio Mastra, conjunto argentino que cultiva el folklore más representativo de allende los Andes.

Lina Costello, cancionista de Radio del Pacífico, departe con Mario Gana Edwards y Lucho del Real, en los estudios de la emisora que la ha seleccionado para los programas de este año.





PARA LIMPIAR Y DESMANCHAR

Minita M.R. HA DE USAR



Coloque debajo de la tela a limpiar un paño grueso para absorber.

Después de desmanchar enjuague bien.

Offiliay



Margarita Lecuona, compositora e intérprete cubana, actúa por los micrófonos de CB 76, junto a Pepe Armil.



Humberto Pinto Diaz hablará por radios "La Cooperativa Vitalicia" el viernes 30 en sus acostumbradas charlas de Semana Santa.

Diana Pey y la orquesta de Jaime Ceitel.

Artistas de Radio Yungay.—Para el presente año, Radio Yungay ha programado un elenco de artistas entre los cuales figuran el dúo Gullo-Del Solar, las Hermanas Miranda, Liliana de la Torre, Alberto Angel, Florentina Daza, Félix Mutinelli, Susana Bouquet,

(Continúa en la página 25)

El día del estreno de "La Amarga Verdad", el repórter gráfico dió un paseo por CB 103, y se trajo la imagen de Mario Aguilera, el cantante melódico; la del compositor chileno Manolo Aranda, y la del director artístico de la emisora, Raúl Gorigoitia.





PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Muchas cosas se mejoran, pero otras... ¡ay, se empeoran!

Premiada con $ 10.—.

Señor redactor:
Como entusiasta lectora de esta simpatiquísima y útil Sección me permito comunicarle mis impresiones radiales:
¿Por qué Radio Bulnes anuncia "Emisoras Bulnes", si sólo es una?
En cuanto a Radio Prat, está ya en el colmo de lo cursi y almibarado...
Soy admiradora de lo voz de Alvaro Solari, que actúa en Radio Sociedad Nacional de Agricultura; pero, ¿es posible que no se tome la importante preocupación de renovar su repertorio? Aunque lo hace muy bien, ya nos ha hartado de "Lamento Gitano", "Señora Fortuna", etc. Es una lástima que no haga más extenso su repertorio un cantante de sus condiciones.
Maricela del Valle. San Eugenio 597. Ñuñoa, Santiago.

Expone con claridad y pide chilenidad

Premiada con $ 10.—.

Señor redactor:
Me es grato dirigirme a esta Sección que está siempre dispuesta a acoger la opinión de los lectores, permitiéndome robarle algunos minutos para referirme a nuestro cine, teatro y radio.
He visto la última cinta chilena estrenada: "La Amarga Verdad", que, contrariamente a la opinión de muchos, me parece la mejor película que, en cuanto a técnica, nos haya brindado el cine chileno. La interpretación me pareció excelente, destacándose la nueva estrella María Teresa Squella. Sólo lamento que se haya elegido un argumento tan folletinesco y pobre.
Los espectadores hacemos votos por que las nuevas películas chilenas en rodaje: "La Vida de María Vidal" y "Cita con el Destino", producto del entusiasmo y el esfuerzo de dos realizadores jóvenes y auténticamente chilenos, sean grandes éxitos para nuestro cine.
Los admiradores de esa gran actriz que es María Maluenda estamos esperando impacientes su inclusión en otro film nacional. Ojalá no suceda con ella lo que con Teresa León, Mirella Latorre, Purita Souza, Blanca Negri, y tantas otras figuras que, luego de asomarse al cine, desaparecieron.
Muy mal suena el nombre de la nueva estrella de la cinta "La Vida de María Vidal": Marion Louis. Respira muy poca chilenidad.
¿En qué quedó la "América Latina Films", que no se oye?
Profunda indignación ha producido en los amantes del buen cine el doblaje de las cintas en inglés al castellano. Es la idea más descabellada de que tenga conocimiento desde que el cine existe. Además de ser un atentado contra el arte, es un peligro para el cine latino. Esa es falsa solidaridad, y habla muy mal de sus autores.
Calurosos aplausos para Alejandro Flores y Eloísa Cañizares. Pocas veces el público había asistido a una obra más profunda, apasionante y bien interpretada como el diálogo "Celos".
¡Bravo, Ernesto Vilches! "Yo Soy el Camino" es una obra que se aplaude con ganas. ¡Qué lástima que su temporada haya sido tan corta!
Nuestra radiotelefonía se ha anotado un triunfo con la trasmisión del Campeonato de Futbol. Felicitaciones para Tito Martínez.
Eglantina Sour y su compañía presentaron una obra radial amenísima, intitulada "Aurora". Aunque folletinesca, logró interesar a los auditores.
Bueno. Creo que con esto es suficiente. Espero ver publicada esta intrusa pilatunada, aunque el canasto espera siempre estos manuscritos "que dan tanto quehacer".
Luis Becerra, Santiago.

Encuentra mala la grabación en que se escucha rugir al león

Premiada con $ 20.—.

Señor redactor:
Usted que conoce las audiciones que comenta en sus páginas sabrá escucharme a mí, en esta oportunidad en que no sólo deseo censurar algunos hechos, sino, además, analizar algunos espacios y la labor de los directores artísticos y locutores.
Primeramente quiero considerar con usted y los lectores de esta revista la grabación de propaganda que ha llevado la Metro Goldwyn Mayer a todas las emisoras. Me refiero a ésa que dice: "Pronto..., hablaré..., en castellano"... ¿Cómo es posible que se propale en esa horrorosa forma un disparate semejante? Cada cierto tiempo, después de escuchar a nuestros locutores, que prosperan indiscutiblemente, nos retumba en los oídos eso de: "Pronto..., hablaré... en castellano". ¿No le parece, señor Redactor, que esto que le acabo de decir es una burla para nosotros los chilenos de parte de la Metro Goldwyn Mayer?
En otro sentido, quiero referirme a los programas de música chilena. Y aquí expongo mi queja: ¿Por qué las emisoras no organizan todavía programas a base de música eminentemente chilena, con glosas sobre los compositores nuestros, sobre los temas en que se inspiran, sobre el paisaje mismo de Chile tan rico en motivos artísticos? Algo de esto hay en la audición "Así es el Alma de Chile", que trasmite CB 76, a las 19.45 horas; y algo también advertimos en los programas de "Los Quincheros". Pero no es eso precisamente lo que esperamos los auditores. No es solamente la descripción justa y emotiva que saboreamos en las crónicas de Antonio Acevedo Hernández, o las afinadas estilizaciones de "Los Quincheros". Queremos algo más: que cada espacio signifique una expresión artística cabal que mueva y oriente nuestro fervor por lo nacional. Notablemente se advierte en estos espacios que menciono una falta de preparación en las personas que ocupan el micrófono. No hay estudio previo. Se alteran las palabras en la lectura de "Así es el Alma de Chile", y hay una voz, que se parece a la del "Huaso de Auquinco", que no se presta para esta trasmisión. "El Huaso de Auquinco" estuvo muy acertado en la creación del personaje que vimos en "Bajo un Cielo de Gloria". Le cuadraba a las mil maravillas. Pero la radio es otra cosa. Le falta lo principal: una voz bien timbrada, y el poder de comunicar al auditorio la mucha emoción que tienen los libros de Acevedo Hernández. Y gracias, de todas maneras, a CB 76 y a CB 106, ya que por el momento es lo más chileno que podemos escuchar.
Perdóneme que me extienda así. No es mi ánimo ofender a nadie. Estimo, eso sí, que estos defectos que anoto como sincero pilatuno se deben a la despreocupación de los directores artísticos, y a la irresponsabilidad de los locutores, cuya mediocridad se insinúa abiertamente por el micrófono, instrumento que usan en forma rutinaria y desprovista de consideración para con el auditorio.
Eduardo Robles, Santiago.



Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

ALEGORIAS OTOÑALES Royle

EL CALZAR BIEN ES UN PROBLEMA COMPLEJO. BUSQUE UD. LA SOLUCION DEFINITIVA USANDO UNA MARCA QUE JUSTIFICA SU PRIMACIA.



ART. 1956.–Plataforma gruesa, en taco de 10 cm. Gamuza pespuntada y perforación fina. Colores café, negro y azul.
$ 315.–

ART. 1838.–Modelo de sport de mañana. Jabalí, en tono tostado o champaña. Tacón de suela. Zapato firme y suave.
$ 180.–

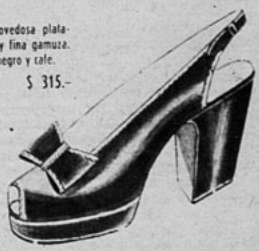
ART. 1415.–Magnífico terraplén, en jabalí legítimo, color claro. Horma de buen calce.
$ 308.–



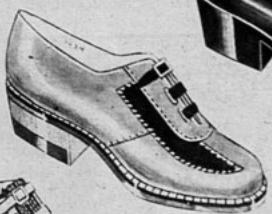
ART. 1817.–Precioso modelo en terraplén de corcho forrado. Gamuza y aplicaciones de faya al tono. Colores negro, azul o marrón.
$ 292.–



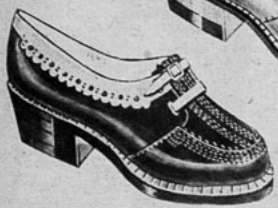
ART. 1415.–Novedosa plataforma, en muy fina gamuza. Colores azul, negro y café.
$ 315.–



DESPACHAMOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS EN EL DIA



ART. 1919.–Tipo sport en cuero granite o becerro marrón, plantillado a mano. Muy liviano.
$ 227.–



ART. 1924.–Ideal para deporte. Cuero granite a dos tonos, en color claro. Planta de goma. Máxima comodidad. El mismo, en color tabaco o marrón.
$ 225.–

ART. 1852.–Gran modelo, de líneas correctas, en alta plataforma de corcho macizo. Colores negro y azul, en gamuza de seda.
$ 305.–



ART. 1943.–Planta de goma, en gamuza negra o marrón. Estilo moderno, con pasador de cuero.
$ 255.–

Royle

AHUMADA ESQ. AGUSTINAS

FABRICAS EN SANTIAGO: SAN FRANCISCO 273; SANTA ROSA 2404. ALMACEN DISTRIBUIDOR EN SANTIAGO: AHUMADA ESQUINA AGUSTINAS

SUCURSALES EN PROVINCIAS: RANCAGUA, INDEPENDENCIA 787; CURICO, PRAT 512; CHILLAN, ROBLE 685; CONCEPCION, FREIRE 690; TALCAHUANO, COLON 428; TEMUCO, PORTALES 654

POR LAS RADIOS...
(Continuación)

Alejandro del Río, Hernán Núñez y Lucy del Río, la orquesta de A. Rubinstein y tres compañías de radioteatro, dirigidas por Benjamín Morgado y Alejo Alvarez.

Movimiento artístico y técnico en las radios.—El fantasista en piano Theo van Ress actúa en C. B. 130, los días martes, jueves y sábado, a las 22.45 horas...

Chela Bon es la tercera estrella naciente del cine chileno que contrata C. B. 57...

En esta misma emisora actuará *Raúl Matas*, como animador de programas, y *Carlos Justiniano*, al frente de una compañía de radioteatro...

El *Abuelito Luis* emprende la retirada de los micrófonos de Radio Santa Lucía. Con toda su pandilla y sus simpáticos cuentos infantiles se traslada a Radio Yungay, para actuar diariamente a las 19.30 horas. Los niños de Chile continuarán escuchando con agrado el único espacio dedicado a ellos...

Lucho Rojas Gallardo está enfermo de cuidado. Una vez repuesto, comenzará a animar la audición "El Saber, en Píldoras"...

Jaime Bravo, control técnico de valiosa actuación en Radio La Americana, forma parte ahora del personal de C. B. 76...

Amichatis realiza una labor de apreciable mérito en Radio El Mercurio...

Elvira Salvi reinicia sus recitales en piano, en C. B. 57...

Eliodoro Achondo se ocupa ahora de los asuntos comerciales en C. B. 76.

Las *Hermanas Loyola* se presentarán en abril por los micrófonos de C. B. 57...

Lucho Arava dirige el espacio "Cine-Dial", en C. B. 114...

Hernández Parker transmite la audición "Tribuna Política", los días lunes, miércoles y viernes, a las 21.45 horas, en CB. 130...

"*Los Provincianos*" realizarán una gira por el Norte.

"Así es el Alma de Chile" se escucha ahora los días lunes, miércoles y viernes, a las 17.45 horas, sobre glosas de *Acevedo Hernandez*, en C. B. 76...

El Conjunto Internacional de Cuerdas, que dirige *Alberto Racco*, de aplaudida intervención en C. B. 103, de Valparaíso, se presentará en C. B. 76...

La audición "La Música por sus Hombres", el espacio selecto de C. B. 76, está animada ahora por *Renato Deformes*...



Embellece



para
PECAS, MANCHAS
Y ESPINILLAS
Rechace las imitaciones

CANCION DE NAVIDAD

La inmortal obra de Charles Dickens en una nueva edición, con ilustraciones de Gustavo Carrasco Délano. El libro que ha hecho la delicia de chicos y grandes durante varias generaciones. Rústica, $ 12.—. De lujo, empastada, $ 28.—.

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, por Lewis Carroll. Edición con los dibujos de John Tenniel que aparecieron en la primera edición inglesa. Rústica, $ 15.—. Empastada, de lujo, $ 25.—.

LA VIEJECITA QUE VIVIA EN UN ZAPATO, bello libro con ilustraciones de Fabres, en color, $ 15.—. Edición de lujo, $ 25.—.

PETER PAN. El famoso cuento, en preciosa edición, con ilustraciones de Adduard, $ 15.—. Edición de lujo, $ 25.—.

EL LIBERTADOR DEL HADA DE PLATA. Una maravillosa historia, ilustrada por Nicolas, $ 15.—. Edición de lujo, $ 25.—.

En las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D. SANTIAGO DE CHILE

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE M.R.



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo $ 7.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

YO SOY ACTOR NACIONAL...
(Continuación)

—Tengo una academia de recitación, y tres días a la semana realizo las audiciones "Y Ahora un Cuento"... en Radio del Pacífico, y "Mil y Dos Maneras de Hacer el Amor", en Radio Sociedad Nacional de Minería. Además, estoy terminando algunas obras de teatro...

Con el eco de las últimas palabras, que él subraya valientemente, como para reivindicarse de toda eventualidad, empezamos a caminar por la calle todavía agitados por los últimos acontecimientos que han malogrado las más íntimas esperanzas del actor.

LOS PRESUPUESTOS PRIMITIVOS
(Continuación)

se suspendieron por quince días, y este lapso fué motivo de una exigencia de dos mil pesos en el acto, que la filmadora abonó por igual circunstancia que la esgrimida por su colega. Y lo más interesante del caso es que esa suspensión de las tomas fué motivada por el hecho de que Alraldi debía "bañarse" en un arroyo y la baja temperatura reinante era un obstáculo. Esperando días más templados, pasó el tiempo, y ese tiempo, como estaba fuera de contrato, le costó a la filmadora esa suma. Como vemos, no siempre los presupuestos primitivos de las películas se mantienen. Y a veces, una producción que debiera insumir los gastos de una película más o menos costosa, alcanza a totalizar lo que exige una lujosa superproducción.



Petronila Trejo Millaqueo

se complace en ofrecer a sus numerosos clientes y favorecedores sus famosas JOYAS ARAUCANAS Y JOYAS ZODIACALES (M. R.), en sus nuevos modelos de pulseras, esclavinas, leontinas y ANILLOS CON LA PIEDRA CORRESPONDIENTE A SU FECHA NATAL. Miles de personas de toda América los han pedido y certificado su complacencia.

Pida CATALOGOS Y HOROSCOPOS GRATIS, que le darán una orientación efectiva en sus problemas.

Escriba a:
PETRONILA TREJO MILLAQUEO
CASILLA 80 - ARAUCO



¡UNA VEZ POR SEMANA!

Champú
MANZANILLA MANZANOL

Una cabellera bien cuidada realza la belleza del rostro y la enmarca, sirviendo al propio tiempo para destacar el conjunto. Sin un cuero cabelludo limpio, no hay esperanzas de que el cabello crezca naturalmente sano, esponjoso y brillante. No olvide que su cabellera debe ser lavada por lo menos una vez por semana, y al pedir un Champú vea que éste lleve la marca de confianza.

gante, muy bonita con sus joyas y su gracioso peinado. También pensarás que, por el hecho de ser francesa es un ama de casa perfecta. ¡Estás equivocado! En este último sentido resulta una calamidad. Todo lo que se relacione a asuntos hogareños la aburre terriblemente. Sólo le gusta una cosa de comer: pollo. Por lo general dice a la cocinera: "Comemos a las siete. Yo le dispongo el pollo y usted inventa lo demás".

Invita a la gente a las siete (como es costumbre en los Estados Unidos). Si el invitado va por primera vez, llegará a la hora acordada. Pero con toda seguridad Claudette no ha llegado del estudio o no ha terminado de vestirse. Y antes de enrolarse en la marina, era muy probable que el marido, el Dr. Pressman, tampoco hubiese llegado de su oficina.

Cerca de las siete y media, Claudette aparece divina: baja la escalera, y su aspecto es tan encantador que el invitado se arrepiente de haber rezongado interiormente. "¿Quiere un trago?", es indudablemente la primera pregunta que Claudette hace a sus huéspedes. Y siempre le resulta una sorpresa que ellos acepten: ella no bebe, y por eso no comprende que los demás lo hagan. Alega que el licor desmejora tanto el cuerpo como el rostro de una mujer, y en ese caso, ¿para qué tomarlo? Es inútil argüirle que para ciertas damas resulta agradable una dosis discreta, porque para ella la figura y la cara van primero que nada...

Llegan los cocteles y, en ese momento, Claudette se acuerda de que tenía preparados algunos acompañantes: sandwiches, aceitunas, almendras. Llama para que los traigan, pero éstos aparecen en el preciso momento en que en las copas no queda ni una gota de licor. Claudette comprende que no se pueden comer sin trago: ordena una nueva vuelta y cuando éstos aparecen, ya los sandwiches y hors d'oeuvres están calientes y mustios.

La comida puede servirse a las ocho como a las diez, y, en todo caso, no será nada para maravillarse... Todo esto no significa, naturalmente, que Claudette no se preocupe de su hogar, por el contrario. Adora su casa y quisiera que las cosas anduvieran perfectas, pero siempre que a ella no la fastidien con asuntos domésticos. La verdad es que es una artista con un gran temperamento, y que todo lo que esté fuera de su trabajo la molesta...

Menos, naturalmente, doméstica todavía es Barbara Stanwyck. Robert Taylor es esencialmente doméstico, pero siempre prefiere adaptarse a los gustos de su mujer. A él le encantan su hacienda, sus caballos, sus plantaciones, pero Stanny (nombre familiar de Barbara) no se muere por el aire libre, así es que se trasladaron a la ciudad. Entonces Bob compró una propiedad en Coldwater, con el compromiso de que pasarían la mitad del año allí y la otra mitad en pleno Hollywood. Bob trajo al mejor decorador y convirtió la casa en una preciosidad, pero Barbara, nerviosa como siempre, la vendió apenas su marido se enroló en la marina.

Fuera del gran amor que se profesan mutuamente, el matrimonio Taylor-Stanwyck tiene otra cosa en común: su afición por los bifes y el café. Stanny ingiere hasta veinte tazas de este líquido al día y luego no comprende el motivo por qué sufre de insomnio. Siempre que salen a comer fuera, es indudable

(Continúa en la página 29)



PUEDE PEDIR USTED UN LIBRO ILUSTRADO PARA APRENDER UNA PROFESION EN NUESTROS SALONES EXPERIMENTALES DE SANTIAGO O POR CORRESPONDENCIA DE CUALQUIER PUEBLO DE LA REPUBLICA

SIN REQUISITOS DE INGRESO, con sólo saber leer y escribir, puede ingresar a nuestras Escuelas Profesionales de:

Radio, Electricidad, Telegrafía, Cinematografía, Dibujo, Agronomía, Mecánica Dental, Inglés, Peluquería, Maquillaje, Sastrería, Modas, Labores Femeninas, Profesorado, etc.

gratis **pida el interesante LIBRO "GUIA PARA TRIUNFAR EN LA VIDA", a la famosa**

UNIVERSIDAD PROFESIONAL DE CHILE

"Enseñanza técnica en clases personales y por correspondencia."

UN BUEN EMPLEO le será fácil conseguir si especializa algunas de las siguientes profesiones comerciales modernas:

Dactilógrafo, Corresponsal, Auxiliar de Oficina, Taquígrafo, Estenógrafo, Secretario Comercial, Secretario General, Redactor de Avisos, Perito en Anuncios, Director de Propaganda, Reportero, Corresponsal Periodístico, Ayudante de Contador, Contador Comercial, Contador General, Gerente Comercial.

gratis **pida el importante LIBRO "GUIA DEL EXITO" a la prestigiosa**

UNIVERSIDAD COMERCIAL

"La mejor escuela de toda la nación en la enseñanza comercial moderna."

SERVICIOS EXCEPCIONALES DE NUESTRA UNIVERSIDAD

en los salones experimentales de Santiago:

- Clases personales diariamente por los mejores profesores en cada especialidad.
- Cuerpo pedagógico, formado por Ingenieros, Doctores, Profesores, Técnicos y numeroso personal auxiliar.
- El mejor equipo de práctica profesional.
- "Varios Cursos en una Profesión". He ahí la diferencia con todas las demás "escuelas".
- UN MES GRATIS DE ENSEÑANZA PERSONAL en Santiago a los que estudian por correspondencia, al finalizar sus estudios.
- ENSEÑANZA DE PERFECCIONAMIENTO POR CORRESPONDENCIA, gratuitamente, a los que terminan sus estudios en clases personales en Santiago.
- Servicio de Empleos para alumnos y alumnas en toda la República, completamente gratis.
- **"TITULO PROFESIONAL", debidamente legalizado, con sello público notarial, protocolizado ante el Notario Público de Santiago, con visación de un Ministro de Estado.**

Escríbanos, amigo, amiga, y le remitiremos un valiosísimo LIBRO gratis.

recorte

CUPON POR UN LIBRO GRATIS

Señor Director General, Casilla 9418, SANTIAGO. Ruegole se sirva enviarme, gratis y sin compromiso, el famoso Libro:

LIBRO .....

Porque deseo aprender una Profesión Moderna, graduarme con "TITULO PROFESIONAL" y emplearme bien.

Quiero estudiar .....
(¿En clases personales o por correspondencia? indíquelo.)

MI NOMBRE COMPLETO .....

Dirección clara .....

LOCALIDAD .....

¿Existe algún servicio de empleos para nuestros alumnos?

INTERNADO FEMENINO: **en el barrio más elegante de la capital, a precios muy económicos, en edificio enteramente separado, con todas las comodidades y servicios.**

PENSIONADO MASCULINO: **en pleno corazón de Santiago, separado, muy confortable.**

Oficinas centrales:

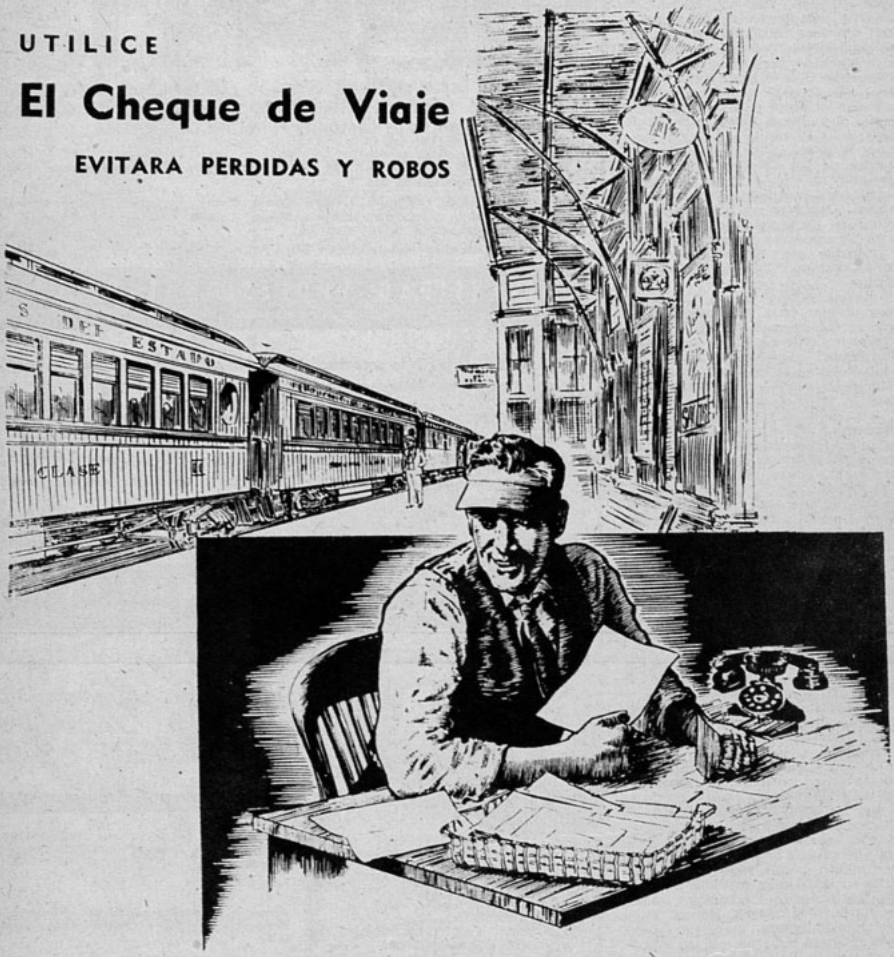
CATEDRAL 1467 - FONO 66554 - CASILLA 9418

¿Sabe usted? El mejor liceo de toda la República: "LICEO NACIONAL". Infórmese.

UTILICE

El Cheque de Viaje

EVITARA PERDIDAS Y ROBOS



MAYORES DATOS EN LAS ESTACIONES Y OFICINAS DE INFORMACIONES

FERROCARRILES DEL ESTADO

que piden..., un buen bife y mucho café.
Greer Garson vive en forma opulenta: su salón tiene dos pianos gemelos y unos hermosos muebles tapizados en terciopelo verde: el living se ve decorado en estilo moderno, en que se ven conchas y corales marinos. La escalera gris está iluminada de tal manera que cada vez que Greer la baja parece una visión con los destellos luminosos sobre su cabellera rojiza.
Comen a la inglesa, lo que no significa que la calidad resulta tan exquisita como la forma en que se sirve. El vino también inglés y todo el ceremonial corresponde al de una gran mansión del Imperio Británico.

Otra casa opulenta

La de Joan Benett Wanger. La joven es una dueña de casa perfecta, sabiendo hacer de la rutina cotidiana algo deslumbrante, lleno de imaginación y de encanto, tanto que el más vagabundo de los seres quisiera quedarse para siempre junto a la chimenea de aquel fantástico hogar. Y en él actúa Joan, siempre linda, siempre alegre, siempre elegante y discreta. En la casa de Joan todo relumbra de limpio, pero eso no significa que los dueños de casa pongan mala cara si un invitado echa la ceniza al suelo o mancha descuidadamente una alfombra: al contrario, saben ser indulgentes y grandes anfitriones. Comen maravillosamente, ya que la señora del hogar no sólo sabe de vitaminas y calorías, sino que también de salsas y de vinos. Las comidas se sirven puntualmente, pero tan bien planeadas que si un invitado se atrasa o la gente demora demasiado bebiendo cocteles, nada se echa a perder... ¡Y fuera de eso, se preocupa de la educación y atención de sus hijas como no he visto otra mamá en el mundo!
Me ha tocado ver actuar dos veces la viva imaginación de Joan. Una noche en que estábamos muy de confianza en su casa, anuncian unos amigos que vendrán a comer. La cocinera se alarma y dice que no tiene otro postre fuera de melón. Joan no se inmuta, lo riega de champaña y descubre el postre más rico que yo haya probado nunca. En otra oportunidad, fué una cena en pleno invierno: era preciso poner un motivo verde en la mesa, y no encontró una rama que sirviera. Joan tomó unas calas, las cubrió con un polvo verde de maquillaje, y luego les espolvoreó polvo dorado, consiguiendo un efecto realmente asombroso.
Tendríamos muchos casos que relatar: contar las virtudes caseras de Lillian MacMurray, la mujer de Fred; o el ingenio de Ann Sothern para recibir y presentar su preciosa casa, pero como el espacio se nos reduce, sólo hablaremos de otra exquisita criatura que así como es de bella, es de mala dueña de casa. Nos referimos a Hedy Lamarr.

Así es Hedy

¿Sabe lo que está comiendo? No. ¿Se preocupa de que se recojan las cosas, de que cambien el agua de las flores, de que estén siempre frente a las chimeneas las pantuflas de su marido? No.
¿Conoce los refinamientos de la cocina? Para ella no hay un plato mejor que un buen sandwich de jamón... ¡Y eso es probablemente lo que comerás, si vas, lector, a casa de Hedy!
Pero, ¿te importa no comer y advertir que la casa anda algo mal si tienes oportunidad de mirar ese rostro tan lindo? No; decididamente, no.
Ahora sabes una cosa que no conocías: la verdad sobre los hogares hollywoodenses y sobre las lindas estrellas que dentro de ellos fulguran.





Un cutis hermoso es siempre atrayente.

El Jabón Flores de Pravia mantiene el cutis verdaderamente limpio y conserva su belleza juvenil.



Flores de Pravia

EL JABON QUE REALMENTE EMBELLECE

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres damos a continuación: *"La Camisa de Mabel"*, *"Así Luchan los Valientes"*, *"Nace un Nuevo Amor"*, *"Las Rubias de Andy Hardy"* y *"Siempre un Caballero"*.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en los concursos N.os 736 y 737, cuyas soluciones correspondieron a los siguientes títulos respectivamente: "Las Piernas Mandan" y "La Alegría del Regimiento".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de 10 pesos los siguientes lectores de revista "ECRAN": Lucila Agüero, Puerto Montt; Eliana Espinoza, Santiago; Lidia Moreno, Santiago; Silvia Briceño, Rancagua; María Vidal, Santiago; O. Villegas, Santiago; Elvira Reyes, Santiago; Francisco Fuentes, Viña del Mar; Roberto Román, Valparaíso; Elena del Canto, Santiago; Mauricio Salas, Santiago; Elvira Rojo, Curanilahue; René Lara, Santiago; Luisa Fuentes, Viña del Mar; Sofía Castro, Santiago; María Gallardo, Temuco; Carmen Gayner, Santiago; Nora Olivares, Santiago; Yolanda Guajardo, Santiago; Fernando Retamales, Santiago; Ernesto Quintanilla, Santiago; Tito Rivas, Valparaíso; Flor M. Contreras, Valparaíso; Alma García, Rancagua; Rubén Canales, Villa Alemana; Silvia Jorquera, Buin; Aníbal Santander, Valdivia; Olga Fuentes, Viña del Mar; Andrés Figueroa, Santiago; y Elena Ossa, Temuco.

CUPON N.º 739

Solución Concurso de Ingenio: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D., Santiago de Chile.)



EL ORGULLO DE LA FAMILIA

Siempre alegre y vivaracho, lleno de salud. Y es que sus padres, siguiendo sabios consejos médicos, siempre lo han alimentado con la deliciosa

COCOA PEPTONIZADA RAFF

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE.

Cumplió 40 años y no representa 30...



¿Qué secreto tienen esas mujeres excepcionales, para las cuales no parecen pasar los años, y que por su aspecto juvenil provocan la admiración de todos?... Pregúnteles, y le dirán que se debe al cuidado diario de su cutis con Crema Hinds. Sus nobles ingredientes limpian el cutis, a la vez que ejercen una acción protectora y embellecedora. Use Vd. también Crema Hinds para limpiar y conservar la elasticidad y suavidad de su piel.





CREMA HINDS

de miel y almendras

LIMPIA ★ SUAVIZA ★ PROTEGE



¿Quién diría que María Montez se escapó un día de la misma República Dominicana, no solamente para deslumbrar a Hollywood con su belleza estelar, sino para tender las redes a ese dichoso actor francés que es Jean Pierre Aumont? ... La verdad es yo no vacilaría en subir de un salto hasta la tabla donde María descansa tan serenamente, aunque me tragara ese mar de gloria que irradia su mirada. ¡Y que su esposo me perdone!

CHARLES BOYER
IRENE DUNNE

ecran
M. R. N.º 740
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 27-III-1945
PRECIO: $ 1.40







Así se peinan las estrellas

Alma Carrol, con el pelo hacia arriba, bucles encima de la cabeza y una chasquilla doblada hacia abajo, con relleno.

Ann Miller lleva el pelo tirante a los lados; el pelo hacia arriba adelante con una onda; y el pelo doblado bajo la nuca formando, gracias a la red que lo sujeta, un voluminoso moño.

Con el pelo hacia arriba en la nuca, Rita Hayworth lleva sobre la cabeza y encima de la frente gruesos bucles.

Helen Hunt deja un oído descubierto; el pelo va levantado y más voluminoso en un lado. El cabello muy escobillado va todo echado a un lado y doblado hacia adentro en un rollo.

(Fotos Columbia.)







Ingrid Bergman, considerada por la Academia como la mejor actriz de 1944, por su notable actuación en "La Luz que Agoniza".

★

Bing Crosby, el mejor actor del año, premiado por su caracterización en "El Buen Pastor"





INGRID BERGMAN, LA MEJOR ACTRIZ BING CROSBY, EL MEJOR ACTOR

En otra de sus reuniones anuales, la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood entregó los premios a los mejores intérpretes, técnicos y productores del año, otorgándole también los honores a la mejor película. Las acostumbradas estatuillas de "Oscar" fueron entregadas esta vez por el cómico Bob Hope.

En la selección de la Academia fué elegida como la mejor película de 1944 "El Buen Pastor", por su argumento y realización. También, a esta misma cinta le fueron entregados los premios por el mejor argumento original, la mejor adaptación y la mejor dirección, correspondiéndole este último "Oscar" al director Leo MacCarey, autor también del argumento de "El Buen Pastor".

Ingrid Bergman recibió de manos de Bob Hope el "Oscar" para la mejor actriz del año 1944, por su excelente actuación realizada en "La Luz que Agoniza". Bing Crosby fué premiado como el mejor actor por su caracterización en "El Buen Pastor".

La mejor actriz de reparto fué considerada Ethel Barrymore, por su actuación en "Un Desolado Corazón". El mejor actor de reparto fué considerado Barry Fitzgerald, compañero de Bing Crosby en la interpretación de "El Buen Pastor", por la caracterización que hizo del sacerdote en esta cinta.

Bob Hope fué premiado por su extraordinaria labor desarrollada en el año entreteniendo a los soldados en los frentes de guerra, otorgándosele un puesto en el directorio de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood.

—A mí todos los años me dan premios de consuelo —dijo Bob Hope, al recibir el título.

Barry Fitzgerald, que recibió el premio al mejor actor de reparto, por su papel en "El Buen Pastor".

★

Ethel Barrymore, que recibió el premio por la mejor actuación de una actriz de reparto, en "Un Desolado Corazón"



Bob Hope repartió los premios de la Academia, y recibió también una mención especial, por su labor desarrollada en el año, entreteniendo a los soldados en los frentes de guerra.



y siguen los tales rumores...

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER



Betty Grable sigue luciendo sus hermosas piernas...

—¿OYO decir usted que Betty Grable se quebró las dos piernas?
—¡Ya lo creo! Todo el mundo lo dice...
—Y, sin embargo, es un simple rumor: Betty sigue luciendo sus bellísimas piernas. Cuando un rumor comienza en Hollywood, se extiende en forma más rápida que el fuego en un reguero de petróleo...
Fué así como se corrió aquello de Bette Davis, hace un par de años. Se dijo que era la madre de Annabella. A mí me lo contó una dama que lo había oído de boca de un amigo, a quien, a su vez, se lo contó el cuñado de un primo cuya hermana era casada con un cameraman de la Warner: en ese estudio todos sabían que Annabella era hija de Bette. Nadie se sacó con protestar y alegar que las edades de ambas damas hacían imposible aquello. Bette confiesa que tiene treinta y seis años y Annabella no podría decir que anda bajo los treinta... Si ese rumor fuera cierto, la mejor publicidad que podría hacerse Bette Davis es que fué madre a los dos o tres años.

YA ESO PASA DE CASTAÑO OBSCURO

El teléfono de Ann Sheridan la despierta a las seis de la mañana. Es su agente que le pregunta:
—¿Dónde estuvo usted anoche?
Era algo fácil de responder. Ann había llegado cansada del estudio, así es que pidió que le sirvieran una comida ligera, frente a la chimenea, mientras escuchaba el radio. Una hora después se fué a acostar. Pero para Hollywood debe haber resultado demasiado prosaico que una joven de tal "glamour" pudiese hacer algo tan sencillo, y por eso, una dama que llegó tarde a una fiesta en que estaba el agente de publicidad de Ann, apareció contando que Miss Sheridan había provocado un tremendo escándalo en un club nocturno, dándole de golpes a otra joven porque estaba celosa de ella...
Al principio, nadie de la fiesta le creyó a la recién llegada. Todos saben que Ann sale muy rara vez de noche y que una de las cosas más características en ella es su buen carácter. Pero la dama insistía: "Yo lo vi con mis propios ojos. No hay nada más violento que Ann enfurecida". Era tan categórica su afirmación, que a los demás no les quedó más remedio que creer el supino disparate. Sin embargo, la verdad quedó en claro: ni Ann ni la calumniadora habían ido al club nocturno... Entonces a la mentirosa no le quedó más remedio que disculparse asegurando que aquello "lo oyó de labios de una amiga que le inspira absoluta fe".

Lo peor que tienen, desgraciadamente, tan perversos rumores es que los últimos en oírlos son los propios aludidos.

CASI FRACASO LA LUNA DE MIEL

Es decir, la luna de miel de Paulette Goddard y Burguess Meredith casi se arruinó por ciertas historias que aparecieron en los diarios en el preciso día en que se casaban. Pero Burguess no es de los que oyen chismes, mucho menos si éstos pueden arruinar su felicidad. Contrató a un detective para que le siguiera el hilo al asunto y fué así como resultó que quien se encargaba de los anónimos era una chica, modesta empleada de una casa de publicidad, quien se sentía enamorada de Meredith sin conocerlo. Declaró de plano todo el asunto, apenas le mostraron la evidencia.



Ann Sheridan no ha provocado escándalo alguno...



Burguess Meredith defendió su dicha matrimonial junto a Paulette Goddard.



Veronica Lake no puede cenar en dos partes distintas al mismo tiempo.

Paulette convenció a su marido de que no iniciara un juicio por calumnia, aunque era ella la perjudicada. ¡Un gesto noble muy digno de la encantadora Miss Goddard!

Los psicólogos han anotado que la gente equilibrada es aquella que "vive y deja vivir". Son los fracasados quienes pueden concebir semejantes bajezas. Como no tienen nada, se inventan amores, triunfos y aventuras. Pero a veces su frustración se convierte en celos, envidias y odios hacia la gente que posee lo que ellos no tienen y de ahí el anhelo de hacer pedazos reputaciones, de malograr cualquier destello de felicidad. Hay veces que también les impulsa el factor dinero, o mejor dicho el factor chantaje, impuesto por la gente que puede lanzar por radio o por la prensa comentarios malévolos.

UNA CENA FRACASADA

Verónica Lake cuenta que la primera cena de Navidad que tuvo con su ex marido se vió amargada cuando un comentarista radial anunció que la estrella del mechón sobre el ojo se hallaba en ese preciso momento cenando con un prominente productor. Era una solemne mentira: Verónica no había salido de casa en todo el día. Pero aquella asociación con el director tejió una serie interminable de líos y chismes que enturbió en muchas oportunidades la tranquilidad de la pareja.

Los cronistas y comentadores radiales suelen hacer también grandes perjuicios con sus famosos comentarios sin nombre. Como no siempre hay tema para llenar los espacios que los diarios dedican cotidianamente a la "chismografía", empiezan a inventar historias con personajes "cuyos nombres no pueden dar". La gente se encarga de interpretar aquellos chismes a su manera, y a achacarlos a la persona que primero se les ocurre.

En otras oportunidades los rumores

(Continúa en la página 27)

Bette Davis no fué madre a los tres años...



Dinah Shore no ha tenido un hijo, y está cada vez más unida a su marido...



Hollywood

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

¡ESO ES GANAR DINERO!

◆ La "Corporación Mickey Rooney" acaba de firmar un fabuloso contrato para el popular Andy Hardy. Dicho contrato ha sido firmado por la corporación y MGM, y comenzará a hacerse efectivo cuando Mickey retorne del ejército. El estudio continuará con la exclusividad de Mickey Rooney, por siete años, pero dará al astro todos los derechos para actuar en radio, teatro y televisión. Por sus servicios como actor cinematográfico, Mickey recibirá por los siete años de su contrato la suma de 5,000 dólares semanales, además de bonos por 250,000 dólares anuales. Sam Stiefel, de la "Coorporación Rooney", dice que Mickey puede ganar en apariciones en televisión y radio, solamente, cerca de un millón de dólares por año.

◆ Kathryn Grayson cumplió veintitrés años, la semana pasada. El regalo que más la emocionó fué el que recibió de su marido, el teniente John Shelton, que se encuentra actualmente en las islas Marianas. El regalo consistió sencillamente en 23 rosas rojas, que fueron ordenadas a un florista de Hollywood hace poco menos de un año por John, antes de salir para el frente de guerra...

NOTICIAS CORTAS

La actriz Acquanetta anunció su casamiento, que se llevará a cabo



Aca la vemos saliendo de su piscina particular: encantadora y graciosa como siempre. Es una gran nadadora. Se llama, pero si ustedes la conocen tanto... ¡Es Mary Anderson!



Martha Vickers secunda a Humphrey Bogart en "The Big Sleep" ("El Gran Sueño"). Escucha con atención las indicaciones del actor, aprovechando que Laureen Bacall, el nuevo amor de Bogart, no está cerca.

murmura

en México con un millonario mexicano... Jean Acker escribirá una nueva biografía de su ex esposo, Rodolfo Valentino... Dennis Morgan ha firmado un nuevo y ventajoso contrado con la Warner... Ann Miller y el director Jean Negulesco actúan como si estuviesen enamorados... Mary Martin ha obtenido permiso de Paramount para protagonizar "One touch of Venus", que será producida por Mary Pickford para Artistas Unidos... Bonita Granville se ha comprado una casa de peinados, cosa ésta que, además de introducirla en el campo del comercio, le proporcionará peinados gratuitos... Gloria Vanderbilt se divorcia del agente Pat di Cicco... Y Barbara Hutton ha anunciado una nueva separación de Cary Grant... Rita Hayworth, con su hijita, su marido y su papá, ha ido a Acapulco, México, para tomarse un merecido descanso... Gloria Swanson y su nuevo marido, Mr. William Davey, se encuentran en Hollywood... Se dice en Hollywood que Greta Garbo protagonizará el film "The Fountainhead", para Warner Bros... Eleanor Parker y Bobby Anderson están muy interesados en ser "amigos"... Xavier Cugat ha salido para New York... Y Alan Ladd se encuentra también en la ciudad de los rascacielos... Maureen O'Hara ofreció una hermosa fiesta con motivo de la terminación del rodaje del film "Spanish Main"... Joan Blondell ha debido retirarse del set de "Two faced Quilligan", a consecuencia de un fuerte resfriado... Por primera vez en su carrera cinematográfica, Johnny Weissmüller, "Tarzán", usará trajes modernos en el film "Swamp fire"...



Lucille Ball fué a visitar a Lana Turner en el set donde ella protagoniza "They Were Three of Us" ("Eramos tres"). Las dos muchachas tuvieron una larga charla con el director Eddie Buzzell.

Faye Emerson no sólo descuella como buena actriz sino, también, por ser nuera del Presidente de los Estados Unidos. La sorprendemos haciendo una llamada de larga distancia a su marido, el coronel Elliott Roosevelt.



Joan Crawford ha cocinado algo en una escena del film. Alguien tiene que probarlo, y Jack Benny, de visita, acepta de buen o mal grado aquella dulce imposición de la joven...





El actor de los errores

por JOHN B. TEMPLE

Dana Andrews tuvo que esperar en Hollywood nueve años, antes de poder actuar en cine. Durante toda su vida ha cometido una serie de errores de los que, al fin de cuentas, no se arrepiente.

—Les voy a mostrar a un hombre, lo digo sin ninguna modestia, que ha hecho más errores que diez hombres juntos en treinta años.

Dana Andrews se sienta luego de decir estas palabras. Le han dado un momento de descanso en la filmación de "Laura", película que filma con Gene Tierney. Está en mangas de camisa, como lo requiere el momento de filmación, y aun conserva en la mano una cartera con una insignia de policía, que acaba de mostrarle a Gene en la toma anterior.

—El primero, o mejor dicho, el primer gran error mío fué éste: cuando estaba cursando mis estudios superiores, supe, definitivamente, lo que deseaba ser y dónde quería ir. Deseaba ser actor y quería ir a Hollywood. Pero no tuve el valor suficiente para hacerlo, lo que me ha significado la pérdida de una inmensidad de tiempo y me ha valido llegar a lo que soy por el camino más duro—se detiene un momento. Escucha por si alguien le llama a filmar, y en vista de qué no lo hacen, se vuelve hacia este cronista y continúa hablando—. Estaba casado, y era padre de un muchacho, cuando en 1933 comencé mi carrera como actor. Podía haber comenzado en 1923, pero mi padre, que era ministro de la iglesia metodista, se opuso a que su hijo entrara al teatro. Me conformé a ello y entré, entonces, a la escuela Sam Houston, en Huntsville, Texas, con la idea —error número dos— de que podría ser profesor. No tuve el espíritu suficiente como para enseñar y me dediqué a los negocios —error número tres—, aunque no me gustaban. La idea de ser actor me atormentaba tanto, que por más de un año gasté dinero en cafés y clubes nocturnos —error número cuatro—, tratanto de olvidar la idea de ser actor. Con esta vida llegué a Hollywood, al fin, convertido en un cualquiera con una barba bastante larga y una ropa bastante sucia y poco atrayente. Fuí entonces a una barbería, me afeité —error número cinco— y me dediqué a dar vueltas por los estudios en busca de trabajo. Vueltas que no daré nunca más, se lo aseguro.

Se detiene para encender un cigarrillo que ha preparado mientras conversa. Lo enciende. Echa una bocanada de humo al aire y sigue hablando.

—Del día que llegué a Hollywood, pasaron nueve años hasta el momento de mi entrada al cine.

Durante todo ese tiempo Dana cometió muchos errores más, vagando de un sitio a otro. Por aquellos días se dió cuenta de que no le valdría de nada golpear y golpear a las puertas de los estudios si no tenía antecedentes. Entró entonces a otra escuela, para aprender canto y declamación. Perdió allí bastante tiempo, pero encontró a la muchacha que más tarde fué su primera esposa. A los dos años de haber nacido su hijo David, quedó viudo. Pensó dedicarse al canto y estudió con afán para impostar su voz, con intenciones de cubrir una trayectoria igual a la de Bing Crosby —este error tiene ya un número avanzado—, y, al fin, cuando se presentó delante del agente de un estudio, éste le dijo que voces como la suya se encontraban por veinte centavos y por docenas.

—¿No sabe actuar? —le preguntó el agente.

—No —respondió Andrews.

—Ya me lo figuraba.

Y los años siguieron corriendo al lado de Dana Andrews, que por todos los medios estaba dispuesto a entrar en el cine y ser un verdadero actor.

—En 1939 —continúa diciendo Dana —hice mi primer papel en "El Llanero", interpretada por Gary Cooper. Poco tiempo después me casé por segunda vez, con Mary Tood. En todas las películas que hice después, traté de caracterizar con todo cuidado y sinceridad los personajes, pero me di cuenta de que en ellos no aparecía nada de Dana Andrews. Malo. Era entonces un perfecto desconocido para el público. Ya en otras actuaciones posteriores fuí poniendo algo de mí mismo en los personajes hasta que logré tomar por la cola a mi personalidad y esforzándome he llegado a presentarla en todos mis trabajos. Triunfé así.

El hombre que ha cometido tantos errores sonríe. Llega hasta su lado el maquillador a retocarle el maquillaje y mientras se somete a esta operación, sigue Dana Andrews conversando.

—Tal vez, todos esos errores que he cometido durante treinta años, no son del todo perdidos. Me han servido de experiencia y cada uno de ellos me ha dejado un poco más de sabiduría para conseguir después un rendimiento de mayor calidad en mi trabajo.

Lo llaman a filmar. Se levanta de su asiento.

—Si tuviera nuevamente que vivir toda mi vida —agrega al irse—, lo haría, incluso, con los errores y todo.

Dana Andrews quería ser actor desde un comienzo, pero una serie de contratiempos le obligaron a vagar muchos años, antes de conseguir la realización de sus deseos. Hoy se ha convertido en uno de los galanes del momento.





Su primera aparición en el cine es para hacer una de las actuaciones más admirables que se haya visto, como la pequeña Bernardita.



Le gusta sentarse en un sillón, con los pies sobre una silla, a conversar con una amiga.

Uno de sus momentos de felicidad: cuando juega con sus dos hijos, Bob y Michael.

Cruza los dedos cada vez que le anuncian algo agradable.

ficha biografica de Jennifer Jones

Datos recogidos por
MARILYN MEREDITH

Historia personal: Fué originalmente producida hace más o menos unos veinticinco años, en Tulsa, Oklahoma, bajo el nombre de Phyllis Isley. Más tarde la reprodujo Hollywood, como Jennifer Jones.

Actual amor: Ella declara "ninguno". Dicen que la pretende un teniente de marina, que antes se dedicaba a la publicidad; pero la verdad es que Jennifer se queda en casa la mayoría de las noches.

Su peor defecto: La pereza: es una moderna "bella durmiente"; puede dormir en cualquier sitio y a cualquier hora. Se las maneja, sin embargo, sola en todas sus cosas, desde llevar la casa hasta los asuntos de negocios.

Lo que detesta: los tacos altos para las muchachas altas; las melodías demasiado repetidas; la gente que no es sincera, y el café.

Ropa favorita: Tacos altos (que permiten que esta muchacha alta se vea baja), y los trajes sastre en estos tres colores: amarillo, celeste y rojo.

No sabe cocinar: Ese era el motivo que hizo que ella y su ex marido tuvieran que cenar por mucho tiempo en sitios baratos, hasta que, junto con el dinero, entró en su casa una cocinera.

Flor favorita: Violetas que pueda llevar en un ramo, en la mano, para olerlas. Nunca se prende flores, ni naturales ni artificiales.

El tipo de hombre que le gusta para marido: Eso depende del estado de ánimo. Cuando le hice la pregunta, me contestó: "ninguno".

La casa ideal: En un francés provenzal o americano antiguo, provista de muebles, encima de los cuales ella se pueda enrollar; cortinas de colores y una alegre chimenea. Además, debe estar rodeada de una cancha de tenis y de muchas flores: ¡nada de piscina por muchos años! Es decir, hasta que Bob y Michael estén en edad de votar y de nadar.

¿Viejos amores? Sólo uno: su ex marido, Robert Walker (el mismo soldado que le hizo el amor cuando ya estaban divorciados, en "Desde que te Fuiste"). Se conocieron siendo estudiantes y se separaron en Hollywood, cinco años después.

Sus diversiones favoritas: Bailar una vez al mes en un club nocturno; comer pastel de plátanos, e instalarse en un sillón con los pies puestos sobre una silla para hablar con la poca gente que ve y que le agrada.

Momentos felices: Cuando tiene un rato sin trabajo y puede entregarse simplemente al descanso. Cuando toca el piano o camina durante horas, sola, por el campo; cuando lee a Ben Hetch o a Thomas Mann; cuando juega con sus dos pequeños o cuando se sienta a tomar sol y a conseguir un tono chocolate en la piel.

¿Es una esposa ideal? El que se case con Jennifer pensando que pueda encontrar una buena dueña de casa o una hábil cocinera, mejor es que case con otra persona. Porque Jennifer no es nada más que una criatura encantadora, alegre y siempre agradable. Los delantales no le sientan, y tiene unas manos incapaces de manejar el escobillón o la enceradora.

Lo que le gustaría hacer a los cincuenta años: Actuar, actuar y actuar, en cualquier tipo de papel. También le gustaría ver a sus hijos y a los hijos de ellos.

Sus momentos de valentía: Ni uno solo en todo el día. Jennifer tiene miedo hasta de la obscuridad. Se propuso ser muy valiente cuando estaban por nacer sus hijos; pero no pudo hacerlo... En las dos oportunidades, los chicos no tardaron ni veinte minutos en llegar al mundo. ¡Y ese record pocas lo baten!

Su mayor emoción: Cuando entre dos mil personas se vió por primera vez en la pantalla, en "La Canción de Bernardita".

Su peor costumbre: Dejar una cosa donde va: la cartera, el sombrero, un pañuelo o los guantes.

Lo que más la enorgullece: Sus hijos, a los que sencillamente adora.

Supersticiones favoritas: Cruzar los dedos siempre que alguien le predice algo brillante para el futuro. Jamás habla de lo que desea, por temor a que no suceda.

Su momento más humillante: Cuando, mientras filmaba "Desde que te Fuiste", no se pudo tragar un pedazo de goma de mascar, como exigía el texto. Toda una ganadora del Oscar, se sintió desconcertada como una nena frente al personal del set.

Sus mayores virtudes: Su tranquilidad, su dignidad, su amor maternal, su condición casi mágica de actriz y su cariñosa amistad con todo el mundo, sea grande o chico.

Lo que no sospecha de ella misma: Que, por el hecho de que encarnó a Bernardette en forma sorprendente, sin casi ninguna experiencia, y porque esconde sonriente casi todos los detalles de su vida privada, es considerada como una de las mujeres más misteriosas que ha habido en Hollywood. Y eso, en la ciudad del cine, da una etiqueta muy valiosa...

Fuera de hacer galletas no sabe nada más del arte culinario.



Acá la vemos conversando con Joseph Cotten, en "Cartas de Amor", su primera película después de "Desde que te Fuiste".

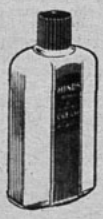


Cutis de novia



pese a las inclemencias del tiempo

El frío, el viento, la lluvia, no respetan a nadie... Cómo evitar entonces tener el cutis pasado o enrojecido? Simplemente, usando Crema Hinds. Su fórmula, a base de miel y almendras felizmente combinadas, previene contra los estragos de la intemperie, al mismo tiempo que limpia y conserva la elasticidad y suavidad del cutis. Use Hinds diariamente para el rostro, manos, escote, brazos y piernas. Protege y embellece.



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA
SUAVIZA ★ PROTEGE
48-26



Control de ESTRENOS

"PAX"

Es una película documental que muestra diversos aspectos del Congreso Eucarístico Internacional, que se llevara a cabo en Buenos Aires, primero en 1934 y luego en 1944. En el primero vemos la intervención del cardenal Pacelli, Su Santidad el Papa, de ahora. Luego, en 1944, se nos muestran las cuatro jornadas más importantes del Congreso, a las que asisten altas autoridades eclesiásticas del país y del extranjero; como asimismo las autoridades militares de mayor rango, sin faltar la presencia del Presidente y del Vicepresidente de la República Argentina. El comentario del film es quizá un poco altisonante, pero hay momentos de verdadera emoción. La película va acompañada de música y cantos religiosos muy hermosos. Resultará un gran espectáculo para el mundo católico.

"ALMA GITANA"



¡ASI, ASI!

Por cierto que las gitanas que hemos visto hasta ahora no tienen ningún parecido con esta Carla, llena de coquetería, seducción y "glamour", que encarna María Montez. Pero la solución del enigma está en que Carla no es en absoluto una gitana sino la hija del conde Orso, a quien se encontró en la selva con el corazón atravesado por una flecha. Nadie sabe que Carla sea su heredera, con excepción del viejo Anubi (Leo Carrillo), que no tiene intenciones de decírselo. Sin embargo, Rhoda (Gale Sondergaad) parece tener el presentimiento del asunto. Es posible también que por ser "adivina", los hubiese leído en las cartas...

Los gitanos sospechan de la muerte del conde, muy especialmente Miguel (John Hall), un guapo extranjero que ronda en torno de Carla. Eso enfurece a Tonio, el hijo de Anubi, que tiene intenciones matrimoniales con la hermosa gitana... En fin, no sigamos contando el argumento de esta película que tiene una intriga pueril, pero que agradará a los admiradores de la ya tan popular pareja de Hall y María Montez. Hay algunos detalles pintorescos y no falta una que otra escena simpática. Como dato ilustrativo, diremos que la protagonista lleva nada menos que diecisiete enaguas debajo de la falda.

En resumen: Una película para pasar el tiempo, sin analizarla profundamente. Hay amor, intriga y unos gitanos bastante artificiales pero simpáticos.

"CASTA SUSANA"



¡ESTA BIEN!

Damos una buena nota a esta película por la forma lujosa y espectacular en que ha sido filmada, haciéndose un verdadero derroche de escenarios y trajes de la época, aunque a nosotros no nos convence que se lleve una opereta al cine, puesto que la trama se ve cortada a menudo por el canto, quedando absolutamente a la vista el hecho de que no son las figuras cinematográficas quienes entonan las diferentes melodías. Mirtha Legrand, en su papel de la joven Susana, una muchacha pizpireta que no sólo engaña a su marido sino que también juega con sus diferentes amantes, resulta bonita y graciosa, menos en los momentos en que le toca cantar, ya que se advierten las deficiencias que señalamos.

Naturalmente que la película está toda acompañada con la música conocida y agradable de la opereta, pero tal vez por exigencias de la censura, que no habría permitido presentar el tema con toda su crudeza, se pierde la gracia que tienen los muchísimos enredos que se podrían haber producido, especialmente cuando los distintos protagonistas se encuentran, sin saberlo, en diferentes reservados del "Moulin Rouge". En realidad, como dijimos, la película vale exclusivamente por su presentación y por los bailes típicos que aparecen con una cuidada coreografía. Junto a Mirtha Legrand, aparecen Juan Carlos Torry, María Santoa, Alberto Bello y Homero Cárpena. Dirección de Benito Perojo.

En resumen: Una película de presentación hermosa, pero de tema deficiente. Las canciones molestan el ritmo general del film.

CINE ARGENTINO:

ROBERTO ESCALADA FUE ALENTADO POR UN ENGAÑO



ROBERTO Escalada es de los galanes de mayor gravitación en el público y, sin discusión, de los que se encuentran en mejores condiciones para convertirse, dentro de un lapso relativamente breve, en una de las figuras más prestigiosas y populares de la cinematografía latina. Sus últimos trabajos cinematográficos, su firme y creciente atracción en todos los sectores del público —especialmente en el femenino—, y sus dos últimas y consagratorias presentaciones —"Safo" y "24 horas de la vida de una mujer"—, son los factores decisivos en que se fundan estos juicios que emitimos.

De nuestro corresponsal
ANTONIO GONZALO PAZ

Escalada, sin embargo, no llegó a esta privilegiada situación por obra pura de la casualidad. Su "estrellato" es producto de una intensa y sacrificada labor de años, de una paciente espera y de un singularísimo espíritu de dignidad artística que no le permitió aceptar situaciones que consideró poco propicias o indecorosas para sus condiciones de muchacho voluntarioso, lleno de fe y propicio a todas las imposiciones del estudio y las direcciones. Por eso resulta agradable conversar con él.

—Tuve —nos dice— y tengo un gran amigo: Joaquín Petrossino. Lleva realizadas más de cincuenta películas, y espera la oportunidad que le depare el momento de imponer sus buenas condiciones. Y agrega:

—Mucho de mi actual situación se lo debo a él.

—No sabíamos...

—Sí. La fe es en el hombre un factor preponderante que le permite avanzar. Petrossino, a quien conozco desde hace muchos años, se caracterizó por un engaño constante, que me permitió luchar contra factores adversos.

—Nos interesa la anécdota.

—Muy sencilla. Yo había filmado un par de películas. No pasaba nada, puesto que terminadas ellas ningún director se acordaba de mí ni me llamaba. Petrossino, con quien me veía a menudo, y que filmaba constantemente diversos papeles en numerosas películas, me dijo un día:

"Mirá: eso no tiene importancia... Yo mismo voy a ocuparme de vos."

—Y entonces ocurría —nos aclara Petrossino, que asiste a la conversación—, que yo me presentaba ante un director cinematográfico amigo y me refería a Escalada.

"No —me respondía—. Necesitamos otra cosa. No me gusta como sale de tal ángulo o de tal otro."

"A la tarde o al día siguiente, al encontrarme con Roberto, le llevaba noticias:

"Mirá: dentro de quince días vas a filmar. ¿No te dije? La gente tiene veinte mil postulantes y, en el mareo, se olvida. Ya el director X me dijo que para la próxima película, que comienza antes de un mes, te van a llamar. Sos un fenómeno, viejo... ¡Un fenómeno!"

—Yo —interrumpe Escalada— creía de medio a medio en las palabras de Petrossino, porque en lo más íntimo tenía el presentimiento de que lo que me decía guardaba el propósito de alentarme. Pero también le creía algo..., mucho, puesto que me aferraba a esas promesas como a algo que podía ser. Y ésa era una esperanza... Levantaba mi ánimo, terminaba con la subestimación propia que me deprimía... Hacía de mí otro hombre...

—Yo —expresa Petrossino— llegaba a las filmadoras, y sabiendo de las grandes condiciones de Tito (Tito es el nombre que cariñosamente dan a Escalada sus amigos), las proclamaba en cuanta oportunidad propicia se presentaba, buscando siempre que me escucharan los directores que andaban en las proximidades. Hasta que un día alguien —Chistensen—, necesitando un galán para "Safo", recordó a Escalada. Y Tito demostró cuánto valía, valimiento que sus amigos conocíamos y que, por eso, nos alentaba en la enorme fe que guardábamos todos, de sus condiciones.

—Petrossino y yo —nos dice Escalada— hemos sido grandes amigos. Lo seguiré siendo, y en cuanta oportunidad se presenta señalamos ese afecto que nos une, como una manifestación espontánea y cordialísima del espíritu...

Y así dejamos aclarado cómo Roberto Escalada fué alentado en sus esperanzas por un engaño.



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas & Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

VOLVAMOS AL MISMO TEMA...

Escribe PANCHO RIVAS

NUESTRAS crónicas amenazan tornarse monótonas, pues hay un punto del cual no nos cansaremos jamás de hablar: la necesidad de buscar en la literatura chilena las fuentes de nuestro cine. Aunque lo del tema parece un axioma inconmovible para hacer una buena película, los productores nacionales siguen empeñados en ignorar a nuestros cuentistas y escritores de fama continental. En días pasados escuchábamos de boca de uno de nuestros productores más activos y empeñosos quejas amargas por la falta de argumentos cinematográficos que en opinión de él padecía la industria en los actuales momentos. Cuando a tales reflexiones respondimos que nuestra literatura estaba repleta de temas explotables cinematográficamente, el productor en cuestión agregaba que él también estaba convencido de ello, pero que faltaban adaptadores que pudieran darles buen ritmo cinematográfico a esas obras.

Cine de temas

A semejanza de la pantalla francesa, el cine criollo debe nutrirse de argumentos sólidos para imponerse en definitiva. Las deficiencias técnicas y la pobreza general de una cinta pasan inadvertidas cuando lo que está sucediendo en la pantalla tiene tal calidad argumental y humana que atrae indefectiblemente al público. Erróneo es el camino de querer suplir con escenarios lujosos, con actores de fama y con vestuario de costo, lo que un tema pobre, desabrido y desambientado no puede llevar en sí mismo de interesante o atractivo. Casos tenemos ya en el cine chileno, como el reciente de "La Amarga Verdad", en que ni la buena realización técnica ni los suntuosos decorados logran dar consistencia a un argumento que fallaba. Vale aquí recordar el memorable caso de aquella película mundialmente famosa, "La Mujer del Panadero", que fué realizada por su autor, Marcel Pagnol, con los medios más rudimentarios que darse pueda. Disponía Pagnol, en sus modestísimos estudios de Marsella, sólo de una vieja cámara con la que fué realizado el film que más tarde maravillara al mundo. Pero para conseguir este resultado contaba con un tema de tan profunda raigambre humana que pudiera interesar por sobre sus fallas técnicas. En cine la técnica tiene la importancia de colaborar en el desarrollo de un argumento bien escrito, pero no puede jamás hacer el milagro de elevar a la categoría de una buena película a aquella que carece de la fuerza suficiente en su tema como para atraer al público. De aquí la importancia de estudiar concienzudamente el tema de cada cinta a realizarse.

Cómo proceden nuestros productores

Sabido es que en los grandes estudios norteamericanos hay un departamento literario que propone la realización de determinados temas que a juicio de los peritos allí reunidos merecen la pena de trasladarse al celuloide. En seguida el productor y el realizador encaran el aspecto artístico y económico de la cinta, y sobre esa base se filma la misma. Nada por el estilo se realiza en nuestros estudios. Chile Films, con muy buen criterio, nombró en sus comienzos un asesor literario. Hasta recordamos su nombre, ya que se trata de un escritor chileno de talento: Rafael Maluenda... ¿Qué fué del cargo? ¿Ejerció sus funciones en forma efectiva quien estaba destinado a orientar la producción de la empresa?... Al parecer, no le dieron amplias facultades, pues los temas elegidos para las dos películas a producirse después de "Romance de Medio Siglo" tuvieron sus bemoles. Anuncia ahora la empresa que realizará "Durante la Reconquista", de Blest Gana, orientando su producción hacia argumentos chilenos y buscando justamente uno de los más difíciles de realizar en los actuales momentos del cine nacional. Los productores viven apasionados por temas épicos como el nombrado, o el de Manuel Rodríguez, la vida de O'Higgins, etc., sin reparar en que éstos, al igual que "La Quintrala", constituyen películas de proporciones demasiado grandes para el desarrollo que recién trata de alcanzar nuestra pantalla. Por otra parte, Chile Films anuncia también en su programa la filmación de la obra del padre Coloma, "Boy". Eso ya nos parece un desatino de marca mayor. Aparte de que "Boy" fué filmada con acuciosidad en su país de origen, España, hace algunos años, significa un despliegue de elementos que deberán ponerse a disposición de una obra extranjera que nada puede agregar a la cinematografía chilena. ¿Dónde están los temas para futuras cintas chilenas?... En todas partes. Basta con hojear una biblioteca cualquiera en que figuren autores nacionales para darse cuenta de que la elección del tema es cuestión de un poco de capacidad, de trabajo y de buena voluntad. Ahí están desde Orrego Luco hasta Daniel de la Vega, desde las obras más sencillas de Blest Gana hasta los autores modernos nacionales que ofrecen maravillosos temas de nuestro campo, de nuestras ciudades y de nuestra vida minera. Todo está allí, al alcance de la mano, pidiendo a gritos que se le traslade a imágenes. Sin embargo, los que tienen en sus manos las riendas de nuestra cinematografía se empeñan en hacer cintas exóticas, falsas, que para mantener su interés necesitan de ingentes sumas de dinero, mayores a medida que la falsedad de los temas aumenta. Decíamos al comienzo que la monotonía amenazaba nuestras crónicas. Desgraciadamente es indispensable que volvamos al tema, porque el tema es inagotable, y lo será mientras nuestra cinematografía no enmiende rumbos hacia la realización de cintas de verdadero valor argumental.

"La Vida de María Vidal" reflejará en la pantalla la existencia de una profesora pueblerina. Este film ha sido dirigido por René Olivares, y en sus papeles principales figuran Marion Louis, Rubén D. Guevara, Armando Gighlino y Jorge Quevedo.



"La Casa Está Vacía" es un drama de época sobre un argumento extranjero, animado por Alejandro Flores, María Teresa Squella, Ernesto Vilches y Horacio Peterson en las interpretaciones de mayor responsabilidad.





GISELLE CHRYS TIENE SU ORGULLO EN SER CHILENA

Escribe PATRICIA REYES

GISELLE Chrys está nuevamente con nosotros. Baila en una de las "boites" en pleno centro de la ciudad, allí donde vuelca su gracia personalísima Julita Pou y donde se entregan a la euforia de medianoche los artistas bohemios.

Allí he conocido a Giselle. Joven, esbelta, de grandes ojos verdes y sombreados de espesas pestañas, cabello negro, ondulado y abundante. No habla casi, pero todo lo observa con ojos inquisidores, y de vez en cuando apoya la cabeza con la mano para escuchar silenciosamente, mientras se lleva el cigarrillo a los labios. Parece la heroína de alguna égloga de Garcilaso o aquella Graziella enamorada de Lamartine. Cuando así la está entreviendo la imaginación, un trío argentino canta "La Canción del Linyera", expresión del espíritu vagabundo de tierra adentro...

Giselle se vuelve hacia una artista:
—"Linyera"..., como nosotras... —dice.



Después nos hemos acercado a ella, y confiadamente va comunicándose con nosotros como si nos hubiésemos conocido desde siempre. Le preguntamos:

—Giselle, ¿es ése su nombre verdadero?

—No. Me llamo Carmen. Cambié mi nombre por el de Giselle porque este último se acomodaba más a mis actividades. Además, tengo otro motivo: hace muchos años me impresionó vivamente el "Ballet Giselle", por su contenido romántico y legendario. La leyenda gira en torno a una bailarina que se muere de amor y emerge, después, interpretando una danza de belleza extrahumana...

—¿Usted es chilena?

—Sí. Y es mi mayor orgullo. Nací en Temuco, ciudad que no conozco, hace veinticuatro años...

—El destino, ¿le ha sido favorable?

—Al menos no me ha resultado adverso. En mis actividades, jamás he sufrido altibajos. Ni he tenido, como otros artistas, triunfos clamorosos, ni fracasos manifiestos. El aplauso sereno del público, y la opinión de la prensa en general, constituyen para mí un beneficio que sólo me ha encaminado hacia la constancia y la superación. Especialmente en La Habana, y en Chile me han estimulado mucho los periodistas...

—Y los admiradores, seguramente...

—En cuanto a estos últimos, es natural suponer que el género que cultivo es el más propicio para adquirirlos. Pero, a pesar de entender y sentir como una realidad inobjetable que el aplauso es el alimento del artista, debo confesarles que soy sumamente esquiva y escéptica...

—¿También en el amor?

Giselle me mira con cara de indefinible tristeza. Su actitud casi de éxtasis quisiera expresar algo, algo que está por dentro aprisionando con violencia. Sólo puede decirnos:

—Yo fuí confiada. Pensaba en la eternidad del amor, en el más allá del bien y del mal. Ahora estoy convencida de que cuando se ama la dádiva es infinita, y el fracaso, dolorosamente injusto...

—¿Desde cuándo actúa como bailarina?

—En público llevo once años de presentaciones continuadas. Estudiando, han transcurrido ya trece años. No pude dedicarme al ballet, como era mi deseo. Pero de esto me redimen mis obligaciones familiares, que cumplo con íntima satisfacción. He debido mantener mi hogar formado por una madre, a quien adoro por sobre todo, y tres hermanos menores. Y por ellos he luchado incesantemente, mientras he atravesado los diferentes países...

—¿Viaja mucho?

—Hace ya quince años que estoy saliendo de Chile, para regresar cada dos años, como término medio. La primera vez fuí a Bolivia y Perú. Después, a Buenos Aires, Montevideo, La Habana, México... Hasta llegar a Estados Unidos, donde actué en Nueva York, Nueva Orleans, Montreal y Miami...

—Y ahora, Giselle, ¿adónde irá?

(Continúa en la página 27)

Giselle Chrys regresa otra vez a Chile para actuar en La Quintrala.





Parece que la pena estaba ya "bien mojada" cuando disparó la cámara en esta escena de "La Vida de María Vidal", que interpreta Jorge Quevedo.



Una estrella y un galán. Ambos juntos en un programa de radio. La estrella es María Teresa Squella ("La Amarga Verdad"), y el galán es Raúl del Valle ("Un Hombre Cayó al Río").

PAQUETE DE NOTICIAS

★

LABOR DE NOTICIARIOS. (Valparaíso): El jueves en la noche llegaron a ésta los fotógrafos de los diarios y revistas, y los cameramen de los noticiarios de Santiago, que habían sido enviados por las empresas para filmar los detalles del desembarco y entierro de las víctimas de la fragata "Lautaro". Por el noticiario DIC venía Luis Bernal con sus ayudantes, que más tarde fueron ayudados por Carlos Caroca, también del DIC. Por Chile Films, Enrique Rodríguez Johnson estuvo con algunos de sus ayudantes. Se produjo en la mañana (viernes 16) un incidente entre Bernal y Rodríguez Johnson, que no tuvo mayores consecuencias. Los cameramen desarrollaron una labor extraordinaria. Estuvieron en todas las ceremonias, y filmando cada momento de emoción que se produjo en el puerto.

•

PREPARANDO ELENCO: José Bohr ha reaparecido por el ambiente. Las otras tardes (lunes 13) conversaba frente a la puerta del café de los artistas con Gerardo Grez y Julita Pou. Bohr terminó la semana pasada la confección del guión de "Casamiento por Poder", que será la próxima película que filme en Santiago. Aun no se ha dado a conocer el reparto, y Bohr se dedica, por estos días, a buscar nombres y tratar negocios con algu-

"¿Serán de éstos, pues?" La niña no se decide por el color de los botones, mientras que él (Jorge Sallorenzo) recomienda la mercadería, la mejor en existencia. La escena corresponde a un episodio de "Cita con el Destino".

nas figuras del ambiente para incluirlas en el reparto.

•

UN AÑO DE VIDA: Está circulando ya por los cines de Santiago y provincias el número 25 del noticiario DIC. Con este número celebran sus técnicos y directores un año de vida dentro de esa agrupación fiscal. Antes formaron parte del noticiario del Instituto de Cinematografía Educativa y de Chile Films. Poco tiempo después de haber entrado en funciones la Dirección General de Informaciones y Cultura, bajo la dirección de don Aníbal Jara, se anunció oficialmente que se creaba allí un departamento cinematográfico dirigido por Armando Rojas Castro. La primera labor de este departamento ha sido la entrega semanal del noticiario DIC. También se han filmado algunos cortos sobre sitios y actividades en nuestro país. El primero de ellos que se ha estrenado es "La Tirana", bajo la supervisión de Pablo Garrido. Trabajan en las cámaras del noticiario Carlos Caroca, Enrique Mella y Riquelme. El sonido lo graba Floreal Castro, y las narraciones son ahora dichas por Peter Mario. El primer narrador que tuvo este noticiario fué el locutor Adolfo Yanquelevich.

•

VIAJE SORPRESIVO (Valparaíso): Ernesto Vilches había comenzado aquí la re-

PAQUETE DE NOTICIAS

★



Hay que refrescarse... y ponerse a salvo de la "cámara inocente", que anda por todos lados. Ella es Marion Louis, la estrella de "La Vida de María Vidal".

Ann Blyth luce un traje de tarde, muy juvenil y original. Está confeccionado en una lana negra (o bien terciopelo), y tiene el canesú y las mangas de un tono rosa muy suave. La orilla de los nudos que adornan el canesú está bordada con mostacillas en el tono.





Elegancia estelar

Los vestidos de faldón serán la nota de moda en los trajes otoñales de esta estación. June Vincent lleva una preciosa bata de seda gris tirando a rosa, con uno de los faldones de moda. La mayor originalidad está en las mangas dolmán, y en el jabot que cae en pliegues adelante, pasando a la espalda. El faldón también continúa en la espalda. El sombrero y la cartera son una combinación de gris y rojo (Foto Universal.)



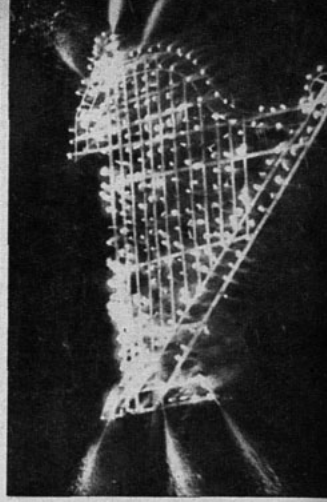
y Marshall lleva otra de las as de moda, es decir, aquellas llevan boleros. Está hecha en gruesa seda negra, mientras debajo va una blusa de bro-, en cuyo cuello va un vuelito termina adelante con un gra- jabot. Como se ve, la falda brochada de arriba abajo (Foto Century Fox.)

El traje de Rice Stevens es de un bonito jersey de lana en un tono café. En la orilla de los bolsillos que van en la falda tiene de los mismos botones que abrochan la bata adelante. Esta es sin manga, dejando ver por debajo las mangas y el cuello en un jersey de tonos beige y café (Foto Paramount.)





Aprovechan de reirse antes de filmar una escena cómica de "Un Hombre cayó al Río". Lucho Córdoba hará corcovear a un caballo invisible que ahora monta Julita Pou, en el mismo momento en que la "cámara inocente" dispara.



Fuegos artificiales, dibujando arpas y guitarras, formaron la parte final del concierto al aire libre de música criolla que dirigió Pablo Garrido.

CONCIERTOS POPULARES: La Dirección General de Informaciones y Cultura, por intermedio de su Departamento folklórico, realizó ya el primer concierto al aire libre de música popular criolla (sábado 17), bajo la dirección de Pablo Garrido. Más de 10 mil personas llenaron los alrededores del escenario que se levantó en la avenida que enfrenta al Palacio de Bellas Artes, y que corta en dos el Parque Forestal. El espectáculo comenzó a las siete de la tarde y terminó a las nueve y cuarto de la noche. Reaparecieron, esta vez, en un escenario los componentes del famoso conjunto Los Cuatro Huasos, ya retirados del ambiente.

—Con el éxito de esta presentación —dijo Pablo Garrido— hemos asegurado la continuidad de estos conciertos. Acabo de hablar con el Director de la DIC, don Aníbal Jara, y hemos quedado de acuerdo para repetir este concierto el próximo sábado, pero en otro sitio de Santiago. Recorreremos todos los barrios y todos los paseos públicos con la música chilena. Entusiasmados, algunos espectadores bailaron cuecas, mientras otros les hacían rueda.

Los Cuatro Huasos volvieron a reaparecer, por esta vez, en el festival folklórico de la DIC, después de haber abandonado el ambiente donde habían trabajado por más de doce años.



PAQUETE DE NOTICIAS

presentación de "Yo soy el Camino", consiguiendo un éxito de público y crítica como pocas veces se había visto en el puerto con obras de esta clase. Sorpresivamente (sábado 10) terminó la temporada que podía haberse prolongado algunas semanas más. Vilches debió regresar a Buenos Aires. Sus razones, que las dió en la estación, antes de embarcarse, fueron las siguientes:

—Siento partir tan pronto —expresó a los periodistas—, pero desde Buenos Aires me han llamado con urgencia. Tenía permiso por algunos meses y ese permiso ha expirado ya. Tengo que estar allí antes del 15 para comenzar mis trabajos de filmación en una película de los estudios Pampa, donde tengo un contrato.

Por estos días, Ernesto Vilches debe estar ya filmando en Buenos Aires.

•

PREPARANDO ARGUMENTOS: Eugenio de Liguoro está por estos días estudiando algunos de los temas que le han sido entregados, para elegir el argumento de la próxima película que filmará en los estudios VDB. Existe una comedia que fué escrita por Vicente Salloreno, actor de la compañía de Lucho Córdoba, que se basa en la historia de dos vagabundos. El argumento está en estudio y es probable que sea el que se filme próximamente. El título provisional de la historia es: "Don Mellstóles". Oficialmente aun no se ha dicho nada en torno a este argumento, y si se llegará a filmar.

•

VUELTA Y VUELTA: Un incidente que puede tener graves consecuencias ocurrió en el foyer del Teatro Imperio. Venían saliendo de los camarines José Bohr, su esposa y otras personas. Habían conversado en el entreacto con Eloísa Cañizares y Alejandro Flores. En el foyer, la señora de José Bohr sufrió una caída de espaldas, al resbalar en las baldosas. Inmediatamente se hizo llamar un taxi y Bohr la llevó en brazos hasta el interior del taxi, para trasladarla inmediatamente a casa y hacerla ver por los médicos. En los estudios VDB se ha estado filmando (sábado 10) la sinopsis de "Cita con el Destino"... Para esta semana (jueves 22) han sido citados a los estudios Chile Films los componentes de la orquesta que grabarán la música de "La Casa está Vacía"... Continúa en Valparaíso la presentación exitosa de Lucho Córdoba al frente de su compañía.

¿Será la suerte? José Perla parece conocer las intenciones de Alejandro Lira, mientras que Anita del Valle "se hace la que no entiende", y Jorge Quevedo vislumbra algo en medio de...

PAQUETE DE NOTICIAS

La DIC organizó un festival de música popular criolla, en un escenario que se instaló en el Parque Forestal. A la izquierda, una de las hermanas Orellana, con su conjunto folklórico. A la derecha, Esther Soré anima y canta una cueca acompañada de arpa y guitarra.







La "Amarga Verdad" es un verdadero ejemplo de perfección técnica.

SIEMPRE EN TORNO AL CINE NACIONAL

Escribe ENE KA

YO SE que todos los que leen "Ecran" quisieran encontrar algo nuevo en nuestros artículos sobre el cine chileno. Quisieran, de buena gana, que los dejaran tranquilos ya con las majaderías sobre argumentos para películas. Pero resulta que, además de ellos, nos leen los productores, y es a ellos a quienes van dirigidas estas palabras, que cada vez que escribimos lo hacemos formulando hasta votos religiosos para que sean tomadas en cuenta. Aunque en esta ocasión, en vez de dirigirnos a ellos, lo vamos a hacer indirectamente; por eso empezamos a despistar desde el título.

LO AUTOCTONO

Yo —?—, antes, temblaba cuando oía anunciar una película chilena sobre un tema... chileno. Me parecía una aberración que se filmaran "cosas" como "DOS CORAZONES Y UNA TONADA", por ejemplo, o "EL HECHIZO DEL TRIGAL". Creía que Chile era una nación intelectualmente madura, y que debía aspirar a que sus películas se vieran por lo menos en todos los países americanos de habla hispana; para lo cual —estaba seguro— era necesario rodar temas híbridos, en decorados cerrados, cuya acción pudiera suceder lo mismo aquí que en cualquier otra parte del mundo. Pero ahora reconozco cuán profundo era mi error. (Esto lo digo para alentar al gremio de productores a reconocer que ellos también están equivocados.)

Para Estados Unidos, América Latina ha sido siempre un mercado importante. ¿Y cómo ha tratado de conquistarlo? Hace casi 20 años, Borcosque filmaba en castellano —en Hollywood— la novela peruana "EL PUENTE DE SAN LUIS REY" y varias otras. Sabían que nos sería mucho más agradable vernos actuar a nosotros mismos en el ecrán, pues es un axioma que el cine debe ser un reflejo de la vida, y ni el ambiente ni la idiosincrasia de las películas yanquis nos podrían resultar familiares.

Los latinos queremos ver cosas latinas; en el gesto y en la intención. Y más aún, somos una tracalada de países chicos y nuevos que queremos conocernos unos a otros, aunque más no sea por instintiva curiosidad.

Por eso se llenaban los teatros que daban "GRAN HOTEL", porque en ella Cantinflas se emborrachaba en un despacho de licores y se "pegaba una mona" tan divertida como la de cualquiera de nuestros "rotos". Y si alguien alega que el éxito de esa cinta se debe a que entre nosotros ya se ha impuesto el cine mexicano y que Cantinflas tiene su clientela hecha, me permito recordarle que, a pesar de que nuestro público se resiste a aceptar el cine chileno, y a pesar de no tener ningún antecedente que la favoreciera, "VERDEJO GASTA UN MILLON" fué la película chilena que más pronto rindió utilidades, alcanzando un éxito de taquilla que nunca ha sido superado por una película chilena, ni aun por esa joya técnica que es "AMARGA VERDAD".

Además podemos citar un ejemplo de bastante peso: "FLOR DEL CARMEN". El mismo José Bohr dijo que era una película hecha sin ninguna ambición. Ahora bien, Panamá nos compra calzado, vinos, conservas, salitre, y muchos otros productos naturales o industriales. Nos conoce por referencia, de esa manera, y quiere vernos, saber cómo somos. Esa razón basta para que "FLOR DEL CARMEN", que es un aguafuerte de lo autóctono, haya ido a correr por los proyectores de esos lados.

TEMAS Y TRAMAS

Dicen que aquí no tenemos a nadie capaz de hacer un argumento. Si a cualquiera de los escritores ya consagrados en la literatura chilena le pagaran lo que se pagó por el argumento de una película nacional última, tendría para vivir más de un año con su familia, tranquilamente, sin preocuparse de nada más que de escribir un buen argumento. Y entonces sí que se podrían filmar libros interesantes. Yo encargaría, por ejemplo, la novela de tres rotos aventureros que conquistan las pampas del Norte a puro corazón, trabajando de sol a sol en las calicheras, discurriendo como hormigas voluntariosas por entre los traicioneros engranajes de las máquinas gigantescas.

O si no, las aventuras de ese capitán Trizano, que en mil ochocientos ochenta y tantos, al mando sólo de 21 hombres, limpió a balazos de bandidos y cuatreros de Bio-Bio al Sur.

O la leyenda maravillosa del Caleuche. O la de la embrujada Ciudad de los Césares.

O la tragedia humana de los mineros del carbón. O aquel episodio glorioso de nuestra historia. O la comedia de alegres visos que nos brinda la chispa incomparable de nuestro pueblo. O el drama de los chilenos de las regiones australes, que crían ovejas en medio de la nieve, o bogan en livianos "Cúters", cazando lobos de un pelo para cambiar sus pieles por libras esterlinas.

¿Y a qué seguir? Con el racionamiento de celuloide y la existencia de sólo tres estudios en nuestro país, con esos temas basta y sobra para una producción continuada de unos tres años.

Cuando alguien se decida a empezar a hacer las verdaderas películas chilenas, no serán necesarios más artículos de éstos. Los resultados prácticos fijarán de una vez por todas la línea a seguir.

E. K.

"Flor del Carmen" puede llevar a otros países un pedazo de nuestra tierra.





Carlos Cariola, presidente de la SATCH.

Carlos Cariola, presidente de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, contesta a Croharé.

A propósito de las declaraciones que el actor, señor Croharé, nos hizo para nuestro número anterior, relacionadas con la temporada de teatro chileno que se hará después de la Opereta en el Municipal, hemos procurado informarnos de lo ocurrido en el propio seno de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile.

La SATCH no ha querido contestar esas declaraciones, por considerar que tiene asuntos de mucha mayor importancia de que ocuparse, que serán de gran beneficio para el teatro chileno, pero nos ha permitido extractar de sus actas los siguientes antecedentes, que publicamos para conocimiento de nuestros lectores.

En el mes de diciembre, considerando la falta casi absoluta de teatros para espectáculos y la necesidad de dar oportunidad para que los autores estrenen sus obras inéditas y las premiadas en los últimos concursos, resolvió solicitar el teatro Municipal por tres meses para después de la Opereta. Hizo la solicitud de acuerdo con el señor Salvatti, quien aceptó ser empresario de la compañía que se formara.

El teatro le fué concedido, gracias a la comprensión del señor Alcalde y de los miembros del Consejo del teatro.

Como el señor Alejandro Flores declaró tener compromisos en Argentina para la fecha fijada, se le ofrecieron teatro y empresa al señor Croharé, quien aceptó, pero exigiendo dar sólo un porcentaje de obras chilenas, lo que no era aceptable. La SATCH podía autorizar en casos calificados que se dieran obras extranjeras, pero sin reconocerles preeminencias sobre las obras chilenas.

Y la verdad es que en las propias declaraciones que nos hizo el señor Croharé en nuestro número anterior dijo: "Yo deseaba ir al Municipal para hacer teatro universal". Y también hemos averiguado que sus propósitos eran debutar con "El Avaro", de Molière.

Ni se le ha quitado ningún teatro al señor Croharé, porque no lo tenía, ni tiene nada que ver su calidad de extranjero en las resoluciones de la SATCH, como tampoco tienen nada que ver exigencias financieras de ninguna especie, porque la SATCH no pedía absolutamente nada en este aspecto al señor Croharé.

De las actas se trasluce el sentimiento que tuvo el Directorio al ver el espíritu intransigente en que se colocó el mencionado actor, a quien siempre la institución apreció, llegando en una oportunidad hasta obtenerle una subvención por intermedio de sus representantes en la Dirección General de Informaciones y Cultura.

Queda, pues, en claro, según dice la SATCH, que el señor Croharé no va al Municipal por su propia y exclusiva voluntad.

P I L A T U N A D A S

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

El que auspicia la audición merece especial mención

(Premiada con $ 10.— y dos plateas para el Teatro Victoria.)

Señor redactor de turno: Me permito ocupar su acertado espacio para la presente pilatunada y comenzaré hablando de los programas de radioteatro. No criticaré precisamente estos programas, sino a los locutores, que, en lo mejor de la radiación, salen con sus extensos avisos sobre la firma que los auspicia, y los repiten tantas veces, que hacen que el auditor pierda la acción y la paciencia.

Como un ejemplo citaré a Radio Yungay en la comedia "Caminos Extraviados", donde el eficiente locutor señor Alfredo Figueroa se complace en transmitir un programa de avisos que, sin exagerar, ocupa más de la cuarta parte del programa. En igual error cae CB 57 en la comedia de la tarde "Su Diario Intimo".

Muy loable sería que en todo espacio dedicado al radioteatro mencionaran la firma auspiciadora al comenzar y finalizar el programa, y con esta propaganda, más efectiva por su misma brevedad, saldrían ganando el locutor, el auditor y el auspiciador.

Sin más y agradecida de la gentileza que tendrá el redactor de turno al publicar la presente en su página de "Ecran", le saluda atentamente.

Mafalda García O., Santiago.

Tienen que actuar siempre ellas para que se consagren estrellas

Señor redactor: Tengo el gusto de dirigirme a usted, rogándole tenga la gentileza de publicar estas líneas para que sean leídas por los directores de películas nacionales.

El caso es que en nuestro cine, que ha progresado lo suficiente como para no tener nada que envidiarle al mexicano o argentino, no existen, por lo menos hasta ahora, estrellas propiamente tales como en otros países. Porque no podríamos considerar como estrellas a artistas que filman dos o tres películas con un año o más de intervalo entre cada una. Y el cine chileno necesita tenerlas. Necesita de estrellas que se hagan populares allende nuestras fronteras, ya que esto lo beneficiaría en grado sumo.

La gente que va al cine, lo hace, en su mayoría, por ver actuar a sus favoritos más que por la calidad del film. Naturalmente que es según la calidad el éxito que pueda obtener una cinta, pero si ésta es interpretada por artistas poco menos que desconocidas, es muy poco probable que despierte la expectación que una película protagonizada por artistas de cartel.

Es por eso que los directores deberían ofrecer a nuestras nacientes estrellas la oportunidad de actuar en cuatro o cinco películas al año, para que de esa manera se fueran haciendo populares. Ese es el verdadero camino que deben seguir los cinematografistas chilenos. Nuestro porvenir cinematográfico no está en contratar actores extranjeros, pagarles mejor que a los nuestros y relegar a los chilenos a un último plano humillante. La verdadera ruta está, por el contrario, en ofrecer oportunidades infinitas a los nuestros para acabar haciendo de ellos verdaderos ídolos populares.

Es un error grave creer que en Chile no hay elementos. Los hay y en gran número. Superiores quizás a muchos de los que se están trayendo importados. Ahí están María Maluenda, María Teresa Squella, Carlos Mondaca, Rodolfo Onetto, Kika, Mario Gaete y tantos otros que sería demasiado largo enumerar, artistas todos que podrían llegar a ser no solamente estrellas de Chile, sino también de todo el mundo. Sin otro particular, lo saluda atentamente,

Daniel Villouta, Santiago.



Con tanto tango tocado estoy medio apanuncado

(Premiada con $ 10.— y dos platea para el Teatro Santiago.)

Señor redactor: Hace tiempo soy lector de la revista "Ecran", y le doy preferente atención a la sección "Pilatunadas", por medio de la cual los diversos lectores aplauden o critican la actuación de un artista radial, alguna obra teatral o el programa musical de alguna emisora.

Esta vez no he querido permanecer ajeno y ya que la mencionada sección me otorga los medios para expresar mi sentir, lo hago con la esperanza de que usted publicará estas líneas que van a continuación.

En realidad, señor, los programas de las diversas radioemisoras de esta capital dejan mucho que desear en lo que se refiere a la distribución de los programas radiales. Este defecto, si ése es el término más exacto que a mi juicio le puedo asignar, se debe a que las estaciones de radio transmiten, o más bien le dan una marcada preferencia en sus audiciones a la música criolla argentina (tangos y milongas); ese afán por tocar a cualquiera hora del día una grabación argentina causa ya a los auditores un estado de aburrimiento desastroso.

Ejemplos: El tango "La que Murió en París", "La Abandoné y no Sabía", "Nada", etc., y tantas otras grabaciones de música argentina que, en realidad, son cansadoras y que a la larga producen un estado de fastidio insoportable.

Estimo, señor redactor, que usted en parte me dará la razón, ya que hay tanta variedad de música en que se puede basar un director de radio para ofrecer al público un programa ameno y variado y no caiga en el vicio de tocar solamente tangos y milongas a toda hora. ¡No hay derecho!

No deseo mencionar el nombre de las estaciones de radio que cometen esta marcada exageración, pues en su mayoría las emisoras de Santiago son todas iguales en la preparación de sus programas.

Luis Barahona V., Santiago.



La que "él" recuerda más...

luce el "efecto de pétalo" Tangee!

Preséntese usted iluminando su rostro con el "efecto de pétalo" exclusivo de Tangee —y sea dueña de sus pensamientos! Este primoroso efecto—que reúne la suavidad, el fulgor, la lozanía y la delicadeza que atraen al hombre, está en los Lápices, Coloretes y Polvos Tangee. No le niegue a su rostro esa belleza atractiva...use Tangee con "efecto de pétalo" y domine dulcemente el corazón de su amado!

Sólo TANGEE *la hará ver... lo más linda que puede ser!*

Lápiz-Colorete-Polvos

TANGEE



CON "EFECTO DE PETALO"

Suscríbase a **ecran**

EL VOCERO DE LA CINEMATOGRAFIA MUNDIAL

Semanalmente noticias sensacionales sobre

CINE - RADIO - TEATRO

Suscripciones: Anual, $ 70.— Semestral, $ 35.— Trimestral, $ 18.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 069 - Casilla 84-D. - Santiago de Chile



Para lucir manos más atrayentes . . . use Cutex

. . . el esmalte más vistoso . . . más brillante . . . más durable!

Esmalte

CUTEX

Pida ver los novedosos tonos Cutex . . . Uselos y distingase!

SU NOMBRE LO INDICA

Mejoral

DOLORES-RESFRIADOS



El Jurado de Honor que deliberó en la Redacción de "El Siglo", para calificar el concurso "Escala de Locutores", estuvo integrado por Agustín Billa, Patricia Reyes, Ismael Edwards Matte, Orlando Cabrera Leyva, Osvaldo Muñoz Romero, Lucho Arón y Rubén Sotoconil.



Radio La Americana incluye en sus programas de abril a la cancionista Isabel Cruz.



Los tres mejores locutores calificados en "El Siglo". Cucho Orellana obtuvo la mayoría de votos. Renato Deformes ocupó el segundo lugar y Adolfo Yankelevich, el tercero.

Por las Radios

El diario "El Siglo" seleccionó a los locutores. — En el transcurso de dos meses, el diario "El Siglo" mantuvo un concurso intitulado "Escala de Locutores", con el propósito de establecer, de acuerdo con el consenso popular, el sitial que ocupan actualmente nuestros locutores. El día del escrutinio final se constituyó un jurado de honor, integrado por Ismael Edwards Matte (de "Hoy"), Agustín Billa (de la DIC), Orlando Cabrera Leyva (de "Ercilla"), Osvaldo Muñoz Romero (de "Vea"), Rubén Sotoconil (de "El Siglo"), Lucho Arón (de "Radiomanía") y Patricia Reyes (de "Ecran"), con el fin de calificar la votación. Se disputaron la primacía *Cucho Orellana, Renato Deformes* y *Adolfo Yankelevich*. El primero, de CB 130, obtuvo 14,920 votos. El segundo, de CB 76, doce mil; y el tercero, de CB 57, diez mil treinta y cuatro. Ocuparon los lugares restantes, Raúl Matas, de CB 97; Carlos de la Sotta, de CB 106; Julio Vattuone, de CB 101; Emilio Chaigneau, de CB 57; Carlos A. Palma, de CB 97; Arístides Aguilera, de CB 76; y Andrés Moreno, de CB 76. Aplaudimos la iniciativa de este diario, llevada a cabo por Sotoconil, con el sano propósito de realzar el grado de laboriosidad y las aptitudes de nuestros locutores. Tanto el público como el jurado han elegido esta vez a sus favoritos de la radiotelefonía con un criterio de justicia y reconocimiento para con estos trabajadores del micrófono, de cuya capacidad y esfuerzo depende el engrandecimiento de nuestras emisoras.

* * *

Una transmisión de esfuerzo patriótico. —El sábado 17, día en que llegaron a Valparaíso los restos mortales de la marinería que sucumbió en la catástrofe del buque-escuela "Lautaro", la cadena nacional de Radios "La Cooperativa Vitalicia" transmitió, desde las 3 de la mañana hasta las 12.45 horas, las ceremonias finales del trágico suceso. Primero fué un boletín editorial. Después, Renato Deformes se trasladó a bordo del "Araucano", para comenzar, desde allí, el relato de la tragedia. En otros puestos, instalados por Radios "La Cooperativa Vitalicia", en la Plaza Brasil, en los balcones de "El Mercurio" y en el cementerio, se encargaron de la relación Raúl Gorigoytia, Arístides Aguilera y Enrique Saldías. Fué una labor encomiable la de esta emisora que técnica y artísticamente comunicó al auditorio toda la emoción que ha enlutado a la Armada Nacional.

NOTICIAS DEL AMBIENTE

Marina Barrientos y *Fernando Quinteros* forman parte del personal de locutores de Radio Yungay. En esta misma emisora la cancionista *Florentina Daza* se ha convertido en la voz chilena de la radio...

* * *

El sábado 10 se casó *Enrique Olguín*, control de Radio "La Americana"...

* * *

José I. Barceló es el nuevo locutor oficial de CB 106.



En los estudios de CB 57, la "cámara inocente" sorprendió en amable charla a Maruja Cifuentes, María T. Squella, Santiago del Campo y Raúl del Valle.



El martes 20 comenzó sus representaciones en CB 57 el "Trío Mastra", conjunto argentino integrado por Mastra, Gúrpide y Márquez.



Manolita Fernández y Juan Carlos Croharé, en un momento de la audición "Mil y dos Maneras de Hacer el Amor".

Raúl Matas no trabajará en CB 57. Ha sido designado jefe de programas de la Radio RCA Victor, que comenzará a transmitir próximamente...

* * *

Alfredo Avalos es el nombre del locutor encargado del espacio "¿Quién es Quién?", que transmite Radio "La Americana"...

* * *

Carlos Cariola redactará los libretos de carácter cómico que comenzará a radiar dentro de poco CB 130...

UBIQUE EN EL DIAL:

El Trío Mastra. Hasta el 17 de abril actuará por CB 57, los días martes, jueves, sábados y domingos, a las 21.45 horas, este conjunto que interpreta con maestría estilos folklóricos del cancionero argentino...

* * *

Carlos Echenique transmite desde hace medio año un espacio intitulado "Una Voz en el Desierto", por CB 103, de Valparaíso, los días sábados, a las 21.10 horas, en cadena con CB 76. En pocos minutos expone con valentía y talento cualquier problema nacional sujeto a crítica...

* * *

"Cuatro Palabras", programa-concurso de los lunes, a las 21.30 horas, de CB 76. Provoca hilaridad la forma cómo el público que participa va construyendo las oraciones sobre la base de cuatro palabras. Se dicen cosas disparatadas; pero en el error de construcción reside precisamente el interés del programa. Anima Renato Deformes, dirige Mario Céspedes e interviene el conjunto orquestal de Jaime Ceitel...

* * *

"El Dúo Venezolano" actúa en Radio "La Americana", los lunes, miércoles y viernes, a las 21.10 horas. Tiene el valor de darnos a conocer páginas del cancionero típico venezolano con bastante gracia y originalidad...

* * *

Delia Durán interpreta con maestría y buen gusto melodías selectas, secundada por el acertado conjunto orquestal que dirige Federico Ojeda. Actúa los martes, jueves y sábados, a las 20.45 y a las 22.15 horas, en CB 106...

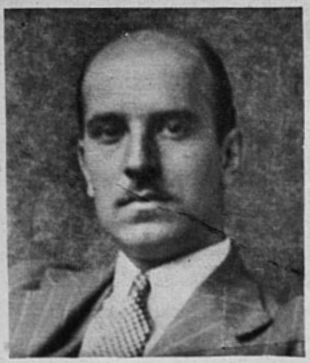
* * *

"A Media Voz", el más refinado de los





La "cámara inocente" captó a un afortunado auditor del programa "Cuatro Palabras", de CB 76, mientras recibía, como premio, unas cuantas sandías y las felicitaciones de Renato Deformes y Arístides Aguilera, animadores de este espacio.



El periodista Carlos Echenique, representante de "Zig-Zag" en Valparaíso, habla por los micrófonos de CB 103.

espacios de carácter sentimental. Se transmite por las noches, diariamente, con glosas redactadas por el periodista de nota que se oculta bajo el seudónimo Néstor Novión, y lectura de Ema Millas y Cucho Orellana y música escogida. Cuando todo se ha dispuesto en tal forma que resulte un programa de tanta calidad y brillante realización, sólo puede desearse su permanencia...

Lucho Araya inauguró un espacio intitulado "Cine-Dial", en Radio del Pacífico, que se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 19.30 horas. En la audición inicial, Araya entrevistó a Gerardo Grez, Domingo Barilatti y Julio Errasti, y estuvo presente Lucho del Real, de CB 82.



Alicia López, la artista de la canción folklórica sentimental, está actuando en Radio Prat.



PARA LIMPIAR Y DESMANCHAR

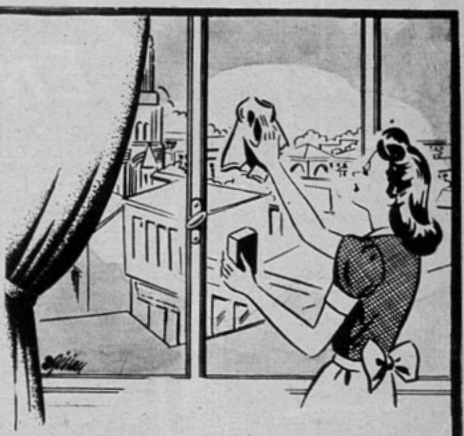
Minita M.R. HA DE USAR



Coloque debajo de la tela a limpiar un paño grueso para absorber.

Después de desmanchar enjuague bien.

Gilday



EL PRODUCTO FINO PARA SUS OBJETOS FINOS



Especialmente indicado por su efecto rápido en la limpieza de vidrios, cristales, objetos metálicos, etc.

Vidriolan M.R.

¡¡¡SIEMPRE ATENTOS PARA SERVIR A UD.!!!



SERVICIO DE ENCARGOS

F.F.C.C. DEL E.

"SU AMIGO DE CONFIANZA"

PARA MAYORES DATOS DIRIJASE A LOS JEFES DE ESTACION, OFICINAS DE INFORMACIONES O CASILLA 9097, TELEFONO 89844, MAPOCHO, SANTIAGO

Homero Muñoz

FERROCARRILES DEL ESTADO

GISELLE CHRYS TIENE SU...

(Continuación)

—Permaneceré aquí posiblemente unos cinco meses, a no ser que me retuviera más tiempo alguna actuación cinematográfica y que es un deseo grande. Sólo por este último motivo rechazaría proposiciones para actuar en Brasil y México...

—¿Ha trabajado ya en cine?

—Nunca. He estudiado arte escénico, como una forma de cultura. Pero creo que daría resultado interpretando algún personaje de carácter humano e interpretando a la vez alguna danza. Desde luego, he comprobado que puedo fotografiar bien...

—¿Cómo considera el género bailable que realiza?

—Es un género basado en moldes clásicos. Por ejemplo, bailo "Bolero", de Ravel; "La Danza del Fuego", de Manuel de Falla; "Rapsodia Húngara número 2", de Liszt; "Invitación al Vals", de Webber; "Claro de Luna", de Beethoven. Cultivo un estilo propio e interpreto, sobre todo. Soy fantasista, y en mis bailes predominan la pantomima y el gesto...

—¿Cuáles son sus motivos preferidos?

—"Claro de Luna" lo considero como parte de mí misma y un estilo popular que me trae recuerdos...

—¿Y la patria, Giselle? Cuando se está distante, ¿a qué sabe?

—A nostalgia, a nostalgia permanente. Si se adora la tierra, como yo la adoro; si en ella hemos dejado un hogar y una generación de poetas como Pablo Neruda y Daniel de la Vega, en el ánimo sólo puede germinar y crecer constantemente un deseo inmenso de volver y quedarse para siempre...

—Ha dicho que se irá otra vez...

—Sí. Eso pienso. Pero esta gira que voy a emprender tendrá que ser la última...

Tan familiar, nos impresiona ya la presencia de Giselle Chrys que, a no ser por la esclavitud de las horas, intentaríamos detenerla para trasladarnos con ella a todos los climas y paisajes que ha conocido a fuerza de tanto viajar. Acaso otro día recomenzaremos. Cuando sea posible lograr un instante de quietud entre el torbellino de aplausos que provoca su aparición en el escenario iluminado.

Y SIGUEN LOS TALES RUMORES

(Continuación)

son tan inverosímiles y necios, que no los propios afectados se dan la molestia de desmentirlos, pero en cambio, otras veces encierran tal ponzoña, que resulta difícil imaginar que un ser humano haya podido echarlos a correr. Así fué como se extendió cierto rumor, que circula hoy día y que no sólo se ha extendido por el continente sino que ha llegado también a los mismos frentes de batalla. Se refiere a Dinah Shore, y a nadie le ha producido mayor indignación la calumnia que a los propios soldados: la joven fué a visitarlos e hizo todo lo posible por llevarles un mensaje de alegría... El rumor? Me da cierto pudor repetirlo, ya que me parece una infamia; confío en que ustedes lo tomarán también así. Se refiere a que hace un par de meses, Dinah dió a luz una criatura anormal y que, a consecuencias de eso, su marido, George Montgomery, se divorciará de ella.

(Continúa en la pág. 29)



Para el tocador

NO TIENE IGUAL

USE SOLO

Jabón

FLORES de PRAVIA



Para la limpieza de su cutis, señora, no use usted un jabón cualquiera. La suavidad y tersura sólo se logran con un jabón que realmente elimina todas las grasas e impurezas y tonifica la epidermis, un jabón con las maravillosas cualidades de Flores de Pravia.



ART. 1110.—Gamuza fina, negra, café y azul.
$ 210.-

ART. 60.—Ternero café, patinado a negro.
$ 224.-

ART. 12.—Gamuza fina, negra y café; con suela corcho 18 mm., a la vista.
$ 249.-

Primicias Otoñales en calidades insuperables y a precios de reclame...



ART. 246.—Gamuza fina combinada con charol. Gamuza café y azul combinada con cuero.
$ 214.-

ART. 506.—Gamuza finísima, negra, café y azul; taco alto y taco medio.
$ 198.-

ART. 239.—Gamuza negra y café combinada con cocodrilo.
$ 149.-

ART. 4000.—Ternero fino, negro y café; con suela de goma.
$ 198.-

ART. 4008.—Ternero negro y café; taco medio o taco charleston.
$ 169.-

ART. 16.—Gun-metal negro, café y azul, con fondo blanco, 2 plataformas de 10 mm. Taco 9 cm.
$ 278.-

10/

Reembolsos

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

DESPACHAMOS EN EL DIA A CUALQUIER PUNTO DE CHILE

contra dolores
Geniol
contra resfrios
Geniol
tome siempre
Geniol
FORM: Acid. Acetil. Salicílico, 0,45 gr. Fenacetina, 0,15 gr. Cafeína, 0,025 gr. Almidón, 0,06 gr.

Y SIGUEN LOS TALES RUMORES
(Continuación)

Por cierto que esa calumnia puede derribarse fácilmente: ¿qué mujer feliz y enamorada de su esposo puede mantener en absoluto secreto y sin que nadie lo advierta, que está esperando un bebé? Ha trabajado durante todo este último tiempo y Hollywood la ve a diario.... así es que difícilmente habría podido ocultar su estado. Por lo demás, el esfuerzo físico que le ha exigido visitar a los soldados en diferentes y lejanos frentes no habría sido posible que lo realizara una joven que recientemente había sido madre.

Hollywood no necesitaba ver a George Montgomery esperando a su mujer en el puerto aéreo para convencerse de la infame mentira: pero la presencia de aquella enamorada pareja, mostrando su dicha en todas partes, será seguramente un tapaboca para los calumniadores.

Se habló de amores de Merle Oberon; de una enfermedad fatal de Judy Garland; de la separación de Hedy Lamarr y John Loder. Son calumnias que el tiempo se ha encargado de desmentir. Por eso es que los periodistas tenemos obligación de sofocar esos infames rumores antes de que rueden agrandándose como una bola de nieve. La gente de Hollywood podrá tener sus pecadillos, pero por lo general todos poseen un gran corazón.

S. S.



NUEVAMENTE CON USTED

Terminadas sus vacaciones, de vuelta en la ciudad, observará usted que su cutis no es el mismo de antes. Recuerde entonces que, la CREMA NIVEA, debido a su contenido en Eucerita, penetra profundamente en la piel, elimina irritaciones, grietas y arrugas junto con devolver al cutis su natural elasticidad, sin dejar brillo alguno. La hermosura de sus manos, es tan digna de atención como la de su cara. Después de lavarlas, antes de salir a la calle, aplíquese la CREMA NIVEA y verá como suaviza y refresca la epidermis



Crema NIVEA



Mientras su organismo reciba las proteínas y vitaminas que necesita, será un muchacho dedicado y estudioso. Por eso los médicos recomiendan la famosa

COCOA PEPTONIZADA RAFF

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.
Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres damos a continuación: "¡QUE PAR DE VIVOS!", "AL COMPAS DE BROADWAY", "LA CHICA Y EL GOBERNADOR", "SE HA PUESTO LA LUNA" Y "EL DIABLO Y LA SEÑORITA".
A continuación damos la lista de quince lectores más que acertaron en el Concurso N.° 737, cuya solución correspondió al siguiente título: "LA ALEGRIA DEL REGIMIENTO".
Efectuado el sorteo, resultaron con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Teresa Bernal, La Serena; Alfonso Cuevas, Valparaíso; Sylvia Becker, Villa Alemana; Gustavo Bengolea, Santa María; Francisco Echeverría, Santiago; Alejandro Díaz, Zapallar; Ignacio Calderón, Putaendo; Luis Donoso, Santiago; Teresa Benítez, Santiago; Gustavo Gilles, Santiago; Luis Valenzuela, Valparaíso; José González Rojas, Santiago; Elena Vallejos, Chillán; Luis H. Santis, Santiago; Lilia Sepúlveda T., Talca.

CUPON N.° 740

Solución Concurso de Ingenio:

... ...

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

A LOS ESTUDIANTES Y PROFESORES

Al iniciarse el nuevo curso académico, nos complacemos en ofrecer, seleccionando de nuestro catálogo, los libros de texto y auxiliares de la enseñanza que van a continuación:

LECTURAS CLASICAS ESPAÑOLAS, por Roque Esteban Scarpa ..... $ 25.—
LECTURAS MODERNAS ESPAÑOLAS, por Roque Esteban Scarpa ..... $ 30.—
LECTURAS AMERICANAS, por Roque Esteban Scarpa $ 35.—. Empastada ..... $ 65.—

ACABA DE APARECER

LECTURAS CHILENAS

Por Roque Esteban Scarpa
$ 40.—. Empastada, $ 60.—.

HISTORIA GENERAL DE LA FILOSOFIA, por Alfredo Fouillée (Cuatro tomos). Cada uno $ 12.—. Empastados ..... $ 25.—
A SHORT HISTORY OF THE WORLD. (Comentario a la obra de H. G. Wells). Texto bilingüe por Rodolfo Oroz, $ 12.—. Empastada ..... $ 50.—

EN ESTOS DIAS APARECERA LA DECIMA EDICION DE

HISTORIA DE CHILE

Por Luis Galdames
Puesta al día, corregida y aumentada.

En todas las buenas librerías. Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile



Del diario de una madre

(O EL CUIDADO DEL NIÑO)

De la conservación de la dentadura depende, en gran parte, la salud futura de los niños. Los enjuagues de la boca con LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, por su acción antiácida, son muy recomendados.

LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

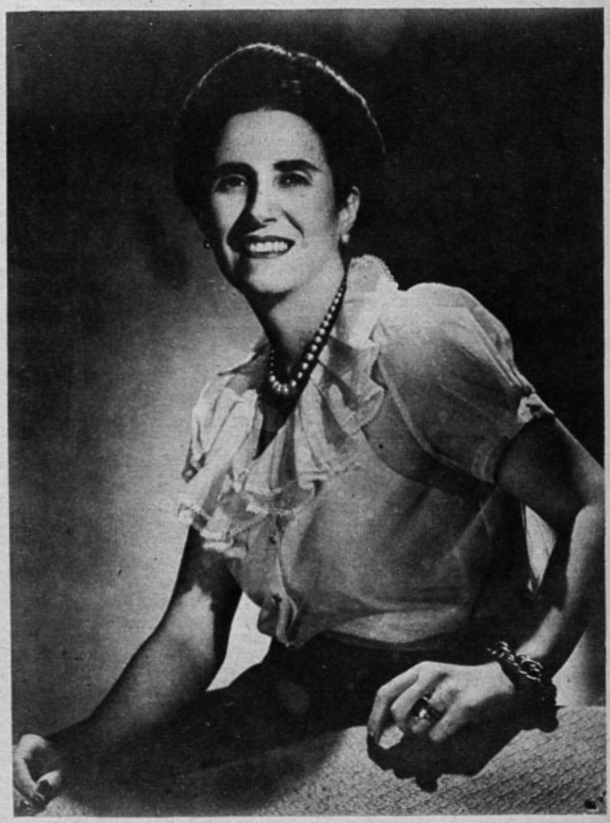
BASE: Hidróxido de Magnesio

UNA DISTINGUIDA DAMA CHILENA

Adriana Vergara de de Castro

Las opiniones de las figuras más destacadas de nuestro mundo social sobre los problemas de belleza que preocupan a todas las mujeres, tienen más autoridad cuando son emitidas por una dama como la señora Adriana Vergara de de Castro. Tratándose del cuidado del cutis, la señora de de Castro cita su experiencia personal. "Para conservar mi cutis fresco y lozano, no he hallado nada mejor que las dos Cremas Pond's "V" y "C" —dice—. Por eso las recomiendo siempre a todas mis amigas."

La decidida preferencia de la señora de de Castro por las Cremas Pond's es una prueba más del prestigio de que ellas gozan entre las damas de nuestro mundo social, por sus excelentes cualidades para proteger el cutis y conservarlo joven.



Jorge Opazo



CREMA POND'S "C" LIMPIA Y NUTRE

Para la limpieza del cutis, aplique Crema Pond's "C" en abundancia, hasta quitar todo resto de polvos y pintura. Limpiese con una toallita suave. Aplique una nueva capa, y dé ligeros golpecitos firmes hacia arriba y hacia afuera. Quite el exceso de crema.

CREMA POND'S "V" PROTEGE Y SUAVIZA

Limpie bien el cutis con Crema Pond's "C". Aplique esta Crema Desvaneciente Pond's "V" sobre el rostro y cuello, en forma pareja, de manera que quede una base suave que protege el cutis y permite que el maquillaje se conserve fresco durante muchas horas.



¡VIENTO, MAR, Y..!

¿No les advertí hace algunas semanas que se enrolaran en los trabajos del puerto? Mientras trabajamos, (porque ya estoy de planta aquí), podemos oír cantar al viento, mirar la inmensidad del mar y quedarnos extasiados ante bellezas como la de Diana Lewis. Le mando este recuerdo, y no se lo muestre a su compañero de oficina. Gracias.

ecran
M. R. N.º 741
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 3-IV-1945
PRECIO: $ 1.40







La moda en sombreros

Este precioso sombrero de Marie Lund es un fieltro de tono púrpura profundo adornado con unos lazos de terciopelo de un tono morado azuloso sobre la copa, mientras que una cinta del mismo terciopelo va por el borde tanto del ala como de la copa. (Foto R. K. O.)

El sombrero que luce Juanita Stark es especial para usarse sobre un peinado pompadour. Es de un suave fieltro gris en forma de "tarta". La copa no se ve. Va adornado encima con un lazo del mismo fieltro. (Foto Warner.)

Este sombrero de marabú de Rosalind Russel es la última novedad para la tarde. Combina el marabú negro con el celeste turquesa. Las cintas de terciopelo del manguito son en este último color, llevando también una hebilla de acero. (Foto Columbia.)

Leslie Brooks dice que los velos cafés acentúan la femineidad y gracia del rostro. Su sombrero es en fieltro beige muy claro, adornado con plumas en diferentes tonos café y velo también café. El modelo es muy apropiado para los trajes sastre. (Foto Columbia.)





UNA FALSIFICACION ARTISTICA

LAS primeras reacciones del público fueron de asombro incrédulo. No parece posible tanta perfección. Las voces eran cuanto se podía esperar de convincente. Cada personaje parecía no haber hecho en su vida otra cosa que hablar español, uno con acento mexicano y el otro con tono ambiguo de catalán, valenciano y gallego. Y no había letreros en que distraerse, y todo estaba al justo.

Las reacciones siguientes no han sido tan halagadoras. Todo el truco consiste en que cada personaje encuentre quien le imite la voz, de donde resulta que basta encontrar un buen parodista para que la imitación sea más perfecta. Pero la parodia no es un arte de primera categoría como el de la representación. El parodista trabaja en frío, en cierto aislamiento que le permite tanto parodiar en serio como en broma. No cabe entregarse a la emoción del drama, porque se está muy lejos de sentirla.

En resumen, el asombro de los primeros instantes cede su paso a cierto desengaño. ¿Para qué todo esto? ¿Será sólo para evitarnos a nosotros el trabajo de traducir a nuestra lengua lo que oímos en otra, o para ahorrarnos la molestia de leer la versión impresa en la cinta? ¿O será, como se ha temido, que es ésta una manera sutil de inducirnos a abandonar el cine nuestro, el que traduce nuestros problemas locales y el que nos permite verter nuestra inquietud de arte?

Huy algo de frío y de acartonado en toda aquella parodia, y algunas palabras nos chocan y algunos rasgos de la interpretación nos parecen abiertamente condenables desde el punto de vista artístico. La impresión de la vida pasa por demasiadas sensibilidades distintas para que conserve la pureza que es deseable. El resultado es híbrido, y lo menos que puede desearse es que se corrijan acentos, modulaciones y fraseo para que no haya tantos desajustes entre la voz y el movimiento de los labios.

Eso es lo menos. También podría postularse que no siguiera tan inútil empeño por hacernos tomar como liebre lo que no pasa de ser un gato vulgar. Que cada pueblo tenga su cine, como tiene música, pintura y letras, formas todas que el espíritu busca para decir lo que le place y como le plazca. Y que de esta emulación salgan actores, directores, argumentistas y técnicos para enriquecer con aportación de nuevos talentos la expresión privativa que cada pueblo tiene derecho a poseer.

Y en esta posición nos encontramos, hoy como ayer, cuando emprendimos esta cruzada contra la más audaz falsificación artística que se ha visto en los días del siglo XX.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10



El Teatro Central celebra su aniversario (lunes 26). Esta ha sido la sala de las grandes premières de películas nacionales. En la fotografía aparece el señor Manuel Troni, presidente de la Compañía Nacional de Teatros, acompañado de Félix Reyes, administrador de la sala; Francisco Rolleri, el señor Binder, de Artistas Unidos, y María Romero.



Homero Manzi, José María Contursi y otro de los miembros de la SADAIC de Buenos Aires, en la Casa del Teatro de Santiago, fueron recibidos por el directorio de la SATCH, en sesión solemne. Estos tres visitantes pasarán algunos días en nuestra capital y estudiarán un plan, en conjunto, de trabajo de los autores chilenos y argentinos, para el cobro y pago de los derechos de autor.

*

"Los Quincheros" es ahora el conjunto folklórico nacional que sale fuera del país, especialmente contratado, para dar a conocer en el extranjero la última producción de música criolla y las composiciones clásicas de nuestro folklore. "Los Quincheros" llevan un ventajoso contrato a Buenos Aires, donde actuarán en radio y en uno de los locales de lujo de la capital argentina.



Así es Claudette





Claudette Colbert vista por el ojo de Coke.

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

Claudette se peina igual en la vida real que en las películas.

CUANDO la buscaron para que hiciera "Desde que te fuiste", con Selznick, Claudette Colbert contestó, riendo:

—¡Pero si yo no tengo nada de las condiciones de "Lo que el viento se llevó"!

Le explicaron el tema, y aceptó encantada hasta...

—¿Yo, madre de Shirley Temple?

Su mente voló diciéndose: "¿Cómo puedo resultar de repente madre de una niña grande, cuando siempre he hecho papeles de dama joven?"

—Y... también de alguien más. Será la madre de Jennifer Jones... —tartamudeó el agente.

Ya eso era demasiado. Claudette pidió unas horas para meditar, y lo consultó con el comandante Joel Pressman, su marido. El Tío Sam había llevado al Dr. Pressman a sitios lejanos. Por suerte en ese momento estaba de licencia y pudo responder a Claudette.

—Has protestado muchas veces del papel siempre igual que te han asignado. Me has expresado tu deseo de hacer una actuación distinta, de carácter... Aquí tienes la ocasión.

—Sí; soy una artista... Eso, en primer lugar —contestó débilmente Claudette. Y ya saben ustedes el resto: un éxito completo, como la madre comprensiva en "Desde que te fuiste".

¿Cómo es ella?

Aunque a ustedes, lectores, les resulte difícil de creer, Claudette es tímida.

Podrá vestir "slacks", pero Claudette Colbert defenderá siempre su aspecto muy femenino.





Escribe a Jack todos los días. Su marido se alistó seis meses antes de Pearl Harbor.



Su único compañero es su perrillo, un animalito venido directamente de París.

•

Claudette construyó su casa tres años antes de casarse. Los sirvientes sólo la llaman "señora Pressman".



Es claro que tienen razón para dudarlo, ya que Miss Colbert aparece siempre como una persona muy segura de sí misma, con modales exquisitos y precisos... Pero detrás de esa mujer encantadora, de sonrisa cordial, se esconde una personita muy difícil de conocer. Es de las que siempre dan la impresión de ser comunicativas, pero que en resumidas cuentas no revelan jamás nada íntimo. Y para muestra, un botón: Betty Hutton es la más grande admiradora que pueda tener Claudette, tanto que siempre dice: "Si algún día pudiera ser, por un ratito, tan buena actriz como Claudette, moriría dichosa". Pues bien, Miss Colbert, estaba hace poco, en su camarín de Paramount, esperando que la llamasen para la filmación de una escena de "Practically Yours" ("Prácticamente tuya"). Desde el camarín de Betty, separado por dos puertas del suyo, llegaban risas y el sonido del piano. "Está muy aburrida esta espera. Iré a saludar a Betty", pensó Claudette... Llegó hasta la puerta y allí se detuvo. Su timidez le impidió golpear. Le pareció absurdo que ella pudiese interrumpir una reunión alegre... Jamás cabría en la cabeza que si en realidad hubiese entrado, Betty habría puesto una alfombra de flores bajo sus pies y marcado la fecha en el calendario como un día dichoso...

(Continúa en la página 26)



Ray Milland sólo consolidó su fama junto a Claudette en "Levántate, Amor Mío".



La primera película de Fred Mac Murray fué con Claudette. Era "El Lirio Dorado".

•

"Recuerdas aquel Día" fué el film que dió realmente importancia a John Payne.



De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

POR PARTIDA DOBLE...

◆ El lunes pasado, en el St. John's Hospital de Santa Mónica, la hermosa pelirroja Susan Hayward se convirtió en la feliz mamá de dos mellicitos. Su esposo, el galán Jess Barker, aunque esperaba convertirse en padre por partida doble, no cabe en sí de contento, pero dice que hubieran preferido un varón y una nenita...

● Se ha dado a publicidad un comunicado que anuncia que el teniente de la marina Tyrone Power se encuentra en el teatro de guerra del Pacífico, con el cuerpo de marinos que actúa en las Filipinas.

*

DE TODO UN POCO .....

●Lucille Ball promete no llevar ni un alfiler de gancho la próxima vez que vaya a Palm Spring. Estuvo allí por unos días, y le robaron todas las joyas que llevaba.

No hay duda de que Linda Darnell nos sorprende cada día más. Primero la vimos ingenua; luego es la vampiresa de "Extraña Confesión"; y ahora, nada menos que una bailarina del bataclán de 1800. No está mal en su último papel, ¿verdad?





Para Saber y Contar

Paulette Goddard necesita ser una "mecánica" frente a las cámaras, y aquí la vemos ensayándose nada menos que con el motor de un avión.



Celebran el cumpleaños de Barbara Stanwyck. Por encima del hombro de la joven, Reginald Gardiner (galán de Barbara en su próximo film), el director Peter Godfrey y Dennis Morgan leen un pergamino de felicitación que les han presentado los operarios, mientras la gran torta espera ser repartida.



La "cámara inocente" de Pepe Grillo capta a Alan Ladd y al director John Farrow, entre escena y escena de filmación. La cara sucia del galán corresponde a las exigencias del film.

• Robert Montgomery ha vuelto a la Metro después de tres años de ausencia, mientras se encontraba de servicio. Estuvo encantado de ver de nuevo su antiguo camarín. No se había tocado nada en su ausencia. La puerta permaneció con llave y sólo se abrió el día mismo del retorno para llenar la habitación con flores.

• El actor de cine, aquel que cantó de negro en las primeras películas sonoras, Al Jolson, de cincuenta y seis años, contrajo matrimonio con su protegida Erle Garlbaraith, de veintidós primaveras.

• Veronica Lake ha renunciado a su cortina de pelo caída sobre el ojo simplemente porque a su marido, Andrés de Toth, no le gusta. Ahora la estrella usa el cabello en bandas sobre la nuca.

• Es posible que Dorothy Lamour abandone durante un tiempo Hollywood para hacer una película en Brasil, junto con seis estrellas de notoriedad.

• Paul Henreid piensa que cuando termine "Esclavo del Deseo", haciendo el mismo papel que antes hiciera Leslie Howard, va a quedar cojo de veras. El personaje que interpreta tiene un pie equino, y para encarnarlo Paul tiene que usar un zapato que pesa más de tres kilos. Por eso, cuando se lo saca, le cuesta mucho recuperar su paso normal.

Dos estrellas muy populares y un actor que se está haciendo famoso. Vemos a Eleanor Parker y a Faye Emerson (la señora de Roosevelt) almorzando con Zachary Scott, un muchacho que ha dado un golpe en Warner Bros.





TRIUNFO Arturo de Córdoba

por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

—MI ESTRENO en la pantalla americana no se ha efectuado aún —nos decía Arturo de Córdova, a raíz de su presentación con Louise Renier, en la película "Rehenes".

Y era ésta la segunda vez que Arturo aparecía formando parte del elenco de la Paramount, que lo presentó como prueba en un pequeño papel de "Por quién doblan las campanas".

No faltó quien protestara de que no se le daba a Arturo en el cine norteamericano la oportunidad ni el puesto a que tenía derecha.

Arturo se indignó contra esta protesta Sabía él bien que al presentarle la Paramount en "Por quién doblan las campanas", no había hecho más que secundar sus deseos.

Modesto como pocos artistas, con una modestia exagerada que le perjudica hasta cierto punto, Arturo quiso someterse por sí mismo a la prueba de su voz, a la prueba de su inglés, a la prueba de sus cualidades artísticas, al lado de colosos de la pantalla, como Ingrid Bergman y Gary Cooper. ¿Qué otro artista consagrado hubiera hecho otro tanto?

—Yo he pedido este pequeño papel —me dijo Arturo, por entonces— para poder estudiarme bien a mí mismo, corrigiendo mis defectos en el inglés y pudiendo así presentarme tal como yo quiero cuando llegue el momento de mi verdadero estreno.

—En México van a protestar cuando vean que no le han dado en "Las campanas" un papel de mayor importancia.

—Mis paisanos comprenderán perfectamente mis razones cuando yo se las explique —me repuso.

A pesar de su corto papel se destacó notablemente Arturo de Córdova en la película de Hemingway, siendo él, Fortunio Bonanova, y el joven artista cubano Lilo Yarzón, las únicas figuras reales de la película, donde los demás intérpretes estaban todos fuera de órbita.

La Paramount insistió entonces en ponerle de pareja con Louise Renier, en "Rehenes".

—Tampoco considero que es éste mi estreno —volvió a decirme Arturo, con insistencia, que yo consideré ya como un poco de manía.

—¿Por qué? —hube de preguntarle.

—Porque *esto es otra prueba en otro* medio y en otro ambiente, que no puedo considerar como definitivos.

Representó Arturo su parte con Louise Renier con verdadero acierto, haciéndose aplaudir de la crítica más que ella.

Y seguimos esperando el verdadero *estreno* de Arturo, que éste nos prometiera.

Y el *estreno* se ha verificado, por fin, bajo los mejores auspicios.

Según la opinión personalísima del cronista, Arturo de Córdova ha triunfado rotunda y definitivamente en su difícil papel de "El pirata y la dama", al lado de una artista de tantos méritos como Joan Fontaine.

Desde los primeros momentos —mejor diríamos, en singular, desde el primer momento— en que Arturo recibe en su barco pirata la visita obligada de Dona St. Colomb, a la que ni siquiera

(Continúa en la página 26)

Arturo de Córdova, el actor mexicano que triunfa en Hollywood, nos dice, dedicándonos su retrato: "Para la revista "ECRAN", con mis mejores deseos"...

•

Le vemos en "El Pirata y la Dama", junto a Joan Fontaine. Es la primera película de verdadera importancia que Córdova filma en Hollywood.



¿Quién la tolera?

por JOHN B. TEMPLE



Katherine Hepburn ha sido su propia directora en su carrera cinematográfica y teatral. Salió de Hollywood casi despedida por la policía y ha regresado con todos los honores.

—No hay quién la tolere ni un instante. ¡No trabajo más a su lado!
El director tira lejos el libreto y abandona el set. El cameraman y el iluminador hacen lo mismo y la estrella se queda en medio del escenario, pateando el suelo, iluminada por un ciento de reflectores.
—¡Idiotas! —les grita, mientras ellos desaparecen entre los reflectores.
¡Estas son las estrellas "temperamentales"! Las estrellas que por mucho tiempo tuvo que soportar Hollywood. Llantos, ataques de histerismo y abandono de los estudios por tres o cuatro días fueron "amenidades" corrientes entre la gente de cine. Ustedes habrán visto ya muchas películas en las que se ha hecho resaltar esta vida.
Les cuento todo esto porque hay muchos que se han extrañado de ver nuevamente de regreso en Hollywood a Katherine Hepburn. No es que ella haya sido el modelo de las estrellas temperamentales parecidas al retrato que les hice más arriba, sino que Katie fué la "mujer fuerte" del cine y tuvo que salir de Hollywood casi prácticamente por orden policial. Aquellos eran los días en que ella estaba considerada como una mala estrella de taquilla, y los empresarios sólo la consideraban como el más terrible de los males para sus negocios. Lo que rompió aquella atmósfera y le abrió la puerta de regreso fué primero "Pecadora Equivocada", y luego "La Mujer del Año" y "Dioses de Barro", cintas que la mantuvieron dentro del trabajo cinematográfico. Nadie está de acuerdo sobre el factor que impulsó a que Katie regresara. No concuerdan en si ella ha cambiado, o ha cambiado Hollywood, o el cambio es del mundo. Trata atentamente a los periodistas, saluda alegremente, y de lejos a las personas en la calle, no revela evidencias "temperamentales" ni insulta a los productores. Todo el mundo está contento de esta transformación.
—Estamos de acuerdo en que resulta una bella persona —dicen algunos sonriendo maliciosamente—, pero ésa no es Katie.

Su última producción es "La Estirpe del Dragón", y aparece en esta foto durante una de las escenas junto a Turhan Bey y Henry Hull.



La verdad es que parece que la verdadera Hepburn daba tema de estudio a psicólogos, y la última persona que conoce realmente a Katie es ella misma. Se considera a sí misma como una filósofa, y no lo es; da la impresión en público de ser una muchacha moderna, y no es más que la hija regalona de su padre. Vistió slacks cuando vestir de pantalones era considerado indecente, y ahora todo el mundo los usa; revolucionó a Hollywood cuando era peligroso hacerlo.
Sus primeros pasos en la ciudad del cine fueron estruendosos. Empezó con sus famosos divorcios, realizando cuatro én cuatro años y después..., ¡nada! Esto le acarreó la indiferencia y el olvido de la gente. Entonces quiso comprarles a los estudios R. K. O. su contrato por cinco años en la suma de veinticinco mil dólares. Los estudios no aceptaron esa suma, y ella la aumentó a cincuenta mil, y al fin tuvo que pagar setenta mil dólares. En la R. K. O. había ganado ciento cincuenta mil dólares por películas, y la Metro estuvo de acuerdo en contratarla de nuevo. Ella podría trabajar para ellos, dejar su auto en los patios del estudio y tener un lindo camarín, ¡con una remuneración de diez mil dólares por película!
Katie salió disparada de Hollywood:

En familia

El sentido de la unión familiar es lo más notorio en Katie. Durante las representaciones de "Pecadora Equivocada" no dejó nunca de ir a pasar los fines de semana a casa de sus padres. Allí se sentaba en las rodillas de su papá, un conocido cirujano, y le hacía notar que era el mejor hombre del mundo. El carácter violento y emprendedor se lo debe Katie a su madre, que ha sido siempre una mujer luchadora, interesada en las reformas sociales más revolucionarias. La familia se compone de cinco hermanos: Katie, Dick, Bob, Marion y Peggy. Lo único extraño en el afecto familiar es que cuando Katherine se ausenta de casa no le escribe nunca a su gente, y ellos tampoco le escriben a Katie.
Lo que hizo de ella una actriz fué su complejo de inferioridad. En sus años de juventud vestía ropas sucias, hablaba con voz ronca y desagradable y mezclaba a su conversación algunas groserías comunes entre los muchachos de la calle. Ella se sentía fea y trataba de hacerlo notar. Por aquellos días conoció a C. Ludlow Smith, que fué su primer marido. La primera aparición en escena la hizo después de haber seguido un curso de baile, en la obra "The Bing Pond", presentada en Broadway. Allí dió a conocer su independencia en el trabajo, que la hizo famosa y cordialmente detestada. Hasta su camarín llegaron entonces los descubridores de estrellas. Katie recibía por su trabajo la cantidad de setenta y nueve dólares y cincuenta centavos. Sobre esa base, sus descubridores cinematográficos le ofrecieron una cantidad.
—Quince mil —replicó Katie.
—Pero..., nosotros sabemos cuánto está ganando usted. Le damos cinco mil.
—Quince mil —insistió ella.
—Eso es una fortuna..., es muy sensible, pero...
—Quince mil.
—¿Qué tal doce mil quinientos?
—Ya dije. Quince mil.
—Muy bien..., muy bien: ¡quince mil! Con el éxito comenzaron también para ella las dificultades. Era ahora una celebridad sujeta a la atención de la prensa. Le hicieron, en las primeras entrevistas, extrañas y personales preguntas que ella contestó en forma extraña y personal. Cuando le preguntaron acerca de su esposo, ella contestó "que estaba casada y que tenía seis niños. Tres de ellos eran negros". Esa mentira la alejó del favor de la prensa. Cuando quiso volver a Nueva York, la crítica la trató en la peor forma posible. La obra que había montado logró mantenerse doce semanas en cartel, pero ella recibió una terrible humillación con los artículos que se publicaron a diario. Vino entonces el

(Continúa en la página 25)

La reina de la fiesta



a pesar de su vida activa

No es de extrañarse, pues ella se aplica cada día Crema Hinds en el rostro, cuello, escote, brazos, manos y piernas. Esta notable crema limpia, protege y embellece el cutis, a la vez que mantiene su elasticidad y suavidad. Por eso miles de mujeres la usan siempre. Sea Vd. una de ellas: adquiera hoy un frasco de Hinds.



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA
SUAVIZA ★ PROTEGE

CONTROL DE ESTRENOS

"BERNARDETTE"



¡BRAVO!

Cuando supimos que se llevaba a la pantalla la novela de Franz Werfel, nos pareció una empresa audaz y estéril. ¿Cómo se puede dar interés a una película de tema exclusivamente religioso y, más que eso, con un relato tan sencillo, que, elevado al celuloide, parece imposible provocar el interés del espectador profano? Luego supimos que la película había sido aplaudida por individuos católicos, indiferentes y de religiones diversas, y que a la protagonista, Jennifer Jones, una jovencita que se presentaba por primera vez en la pantalla, le habían otorgado nada menos que el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, por considerar su actuación como Bernardita, la mejor interpretación del año. Viendo el film, comprendemos que haya merecido aquella aprobación unánime, ya que está admirablemente realizado, habiéndose llevado la obra de Werffel con respeto y veracidad. La magnífica fotografía ha servido para acentuar el clima místico que exigía el film: gracias a la iluminación perfecta, vemos cómo la cara de la niña de Lourdes se transfigura ante la presencia de la Sagrada Imagen. Al escribir estas palabras, debemos anotar uno de los pocos defectos que tiene el film, que nos parece una falla grave: no se debió mostrar la aparición. Si los ojos profanos que rodeaban a Bernardita no podían verla, ¿por qué se le concede ese privilegio al espectador, cuando bastará la expresión de la joven para comprender que se hallaba frente al milagro? Otro defecto es que abunda, quizá excesivamente, en discusiones sostenidas por las autoridades —especialmente del pueblo de Lourdes—, que no creen en el "cuento" de la dulce Bernardita. Son los dos reproches posibles: al lado de eso, nos encontramos frente a una película maravillosa, de encantadora ternura, de suave y apacible sencillez. No se ha pretendido exagerar el punto de vista religioso, dándole caracteres espectaculares a aquel extraordinario hecho, sino que, por el contrario, se procura mostrar el relato en forma objetiva, lo que emocionará al espectador profano y tendrá el poder de un documento de fe para el católico de corazón. Además de la sobresaliente interpretación de Jennifer Jones, como Bernardita, llama especialmente la atención la figura de Charles Bickford, como el deán de Lourdes; de Ann Revere, como la madre, etc.

EN RESUMEN: Una película de carácter religioso, pero filmada con tanta emoción, arte y belleza, que producirá la admiración de cualquier espectador.

"PRIVILEGIO DE MUJER"



¡ESTA BIEN!

Para festejar el aniversario del Teatro Central, que cumple doce brillantes años de existencia, se dió en première esta comedia simpática, llena de gracia y fino humorismo, que reúne otra vez a Irene Dunne y a Charles Boyer, pareja que siempre ha recibido la acogida entusiasta del público. La historia se desarrolla un poco dentro del terreno de la farsa, llegando a ciertos puntos en que arranca fáciles carcajadas, aunque por lo general se mantiene el ritmo propio de la comedia amable, ingeniosa y grata. Irene Dunne es la alcaldesa de un pueblo. Viuda, se mantiene dentro de una línea de austeridad que no corresponde ni a su belleza ni a su atractivo. Vive con su hijastra y con sus suegros. Este último, Charles Coburn, quiere a toda costa sacar a su nuera del paso puramente administrativo que lleva. Le aconseja que se compre un sombrero coqueto y..., con eso, sin duda, llegará también el hombre que le haga recordar que tiene corazón. Y la joven va a Nueva York, se compra el sombrero y se dirige al estudio de un escultor —Charles Boyer—, que ha de hacer la estatua de su difunto marido y ex alcalde. Como es de suponer, el sombrero y el atractivo de la viudita hacen efecto, y comienza la corte del galán, que pretende quitar a la joven la corteza que le obliga mantener su calidad de "autoridad", para que viva en otra forma. Se suceden entonces toda clase de aventuras, y en la primera de ellas la rígida alcaldesa va a dar nada menos que a la cárcel... La dirección de Charles Vidor y la interpretación de los tres actores principales son los factores que contribuyen más eficazmente a darle ritmo y atracción a la comedia. Hemos de destacar también a Mona Freeman, una verdadera revelación juvenil.

EN RESUMEN: Una película simpática, movida, alegre, que agradará a quien no pretenda un tema de trascendencia.

"HASTA QUE NOS VOLVAMOS A ENCONTRAR"



¡ESTA BIEN!

Su tema gira en torno del movimiento subterráneo de los franceses contra la invasión nazi. Inspirado en los "maquis", que contribuyeron tan eficazmente a la liberación de Francia, Frank Borzage ha logrado en este film mezclar hábilmente la realidad con la fantasía, sin que falte el atractivo de un idilio. Los

(Continúa en la pág. 25)

"ROSA DE AMERICA"

DEBIO FILMARSE EN COLORES, NOS DECLARAN HOMERO MANZI Y PETIT DE MURAT

De nuestro corresponsal: ANTONIO GONZALO PAZ



Delia Garcés junto a Ernesto Vilches en "Rosa de América".

LLEGAMOS casi de sorpresa a un departamento de un tercer piso, ubicado en una casa "en algún sitio de la ciudad". Allí trabajan, escondidos del mundanal ruido y de los mundanales amigos, Homero Manzi y Ulises Petit de Murat. Nos olvidábamos decir que no llegamos enteramente de sorpresa, porque Francisco (Francisco es el portero), vigía permanente de la casa, nos interceptó el paso y nos franqueó la entrada una vez que los muchachos dieron el visto bueno.

Estaba Lucas Demare

Ese departamento del tercer piso, chiquito (Manzi apenas cabe), es el cuartel general de los autores de "La Guerra Gaucha" y de "Su Mejor Alumno". Allí estudian antecedentes, recopilan datos necesarios, escriben y dan forma a sus obras. Y reciben la visita de amigos —muy contadas visitas, por cierto— o la de compañeros en la común labor cinematográfica.

Cuando nosotros llegamos estaba Lucas Demare, el director laureado. Y sobre el escritorio, el guión de "Pampa Bárbara", película de Asociados, que está en rodaje.

Saludos de práctica, y dice Manzi:

—Estábamos trabajando con Demare en el encuadre, en sus toques finales, de "Pampa Bárbara". Siempre en los libros, hasta último momento, hay algo que revisar. Nosotros revisamos el guión hasta cuando está en rodaje la película. Un buen libro — agrega — es el producto de un trabajo continuado de unos seis meses y de un tiempo anterior en lectura y documentación que no es fácil calcular.

Petit asiente, y Demare también. Luego conversan los tres breve rato. Finalmente, Demare se despide y se va. Y entonces comenzamos nuestra "ofensiva":

—Queremos que nos digan algo de la película recién finalizada en San Miguel, "Rosa de América", y que es indudable será un gran suceso artístico.

—Así es —responde Manzi—. Hemos visto numerosas escenas. Pero manteniendo la consigna, no podemos darles ningún otro dato... a los periodistas.

—Perfectamente... Guardamos el armamento (papel y lápiz al bolsillo), y vamos a hablar de la filmación, ¿les parece?

—Siempre y cuando nos prometan, como periodistas, no decir nada de esto...

—Prometido...

Los periodistas no podemos tener palabra... en estos casos. Máxime cuando va a ser la primera vez que lleguen al público chileno noticias exactas de "Rosa de América".

Vamos ahora a tratar de volcar en estas líneas, más o menos textualmente, lo que nos dijeron los autores sobre este film de carácter profundamente místico.

Delia Garcés, impagable

—En "Rosa de América" se consagra un nuevo gran director del cine de habla española en el mundo. Zavalía (es esposo de Delia), que titubeó por elegir senderos muchas veces equivocados, se ha vuelto a encontrar superado por el camino tomado cuando comenzó su carrera haciendo "Los Caranchos de la Florida", de Benito Lynch...

Y ante nuestra pregunta sobre la labor de Delia Garcés:

—Delia ya casi es más que un fenómeno de interpretación: es de posesión. A extremo tal que para no sacarla de este trance artístico, en muchas de las tomas, como en la muerte, la pizarra ha sido usada al final.

Lo que lamentamos

"Rosa de América" será estrenada en marzo o en abril, en Lima. Como tiene muy complejo montaje, recién quedará completado para entonces. La película se desarrolla (y seguimos traicionando nuestra palabra) sobre un fondo arquitectural magnífico, en que domina el complicado estilo churrigueresco, que no ha sido falseado ni una sola vez en los setenta y cuatro decorados de Gori Muñoz, entre los que se cuentan la reproducción de la iglesia de Santo Domingo y del ya legendario palacio de Torre y Tagle.

El vestuario, inspirado en los más hermosos cuadros del Greco y de Velázquez, es otro de los esfuerzos descriptivos de Gori Muñoz.

—Lo único que lamentamos —expresan Homero Manzi y Ulises Petit de Murat— es que esta película no se haya filmado en tecnicolor. Quienes cuentan con el color cometen una estúpida injusticia al dedicarlo a la exhibición de las medias de Rita Hayworth o al desfile de modelos de cintura muy digna de aplauso, en lugar de consagrarlo a revivir épocas ya definidas en sus matices por la paleta insuperable de los maestros clásicos, como sucede en el caso del siglo XVII, en el seno del cual tiene lugar la acción de "Rosa de América".

Después de esto hablamos con Manzi y con De Murat de sus proyectos. Y de muchas otras cosas. Pero como hoy nos interesa da a conocer a los lectores de "Ecran" datos sobre el libro, la acción, la dirección, la interpretación, los vestuarios y detalles técnicos y de asesoramiento de "Rosa de América", resolvemos agradecerles con un fuerte apretón de manos y dejar para otra nota esos proyectos y esa labor futura.

Ya en el ascensor, escuchamos la voz de Manzi:

—¡No nos vayan a traicionar, amigos! No queremos que se publique nada todavía...

—¡Es claro que no!... —respondemos. Pensamos de regreso: "los periodistas traicionamos todo, con tal de ser fieles a nuestros lectores..."

RUMOR DE BUENOS AIRES

De nuestro corresponsal ANTONIO GONZALO PAZ

—ME dicen que el caso de Amelia Bence, con respecto a "Lauracha", podría ser también el de Mirtha Legrand, abocada a varios pleitos. La simpatiquísima Mirtha va a ser demandada por el empresario de Luis Sandrini por incumplimiento de contrato...

—Aunque Luisito, en todo ello, no tiene nada que ver...

—Me gusta esa defensa... Pero eso no es todo. Parece que Mirtha, que tiene contratos con Lumitón, Pampa y Sono, no podría terminar "La señora de Pérez se divorcia", negada por Pampa Film...

—Pero a este paso no va a terminarse ninguna película... ¡Ah!, pero, ¿qué sucede, en verdad, con Amelia Bence?

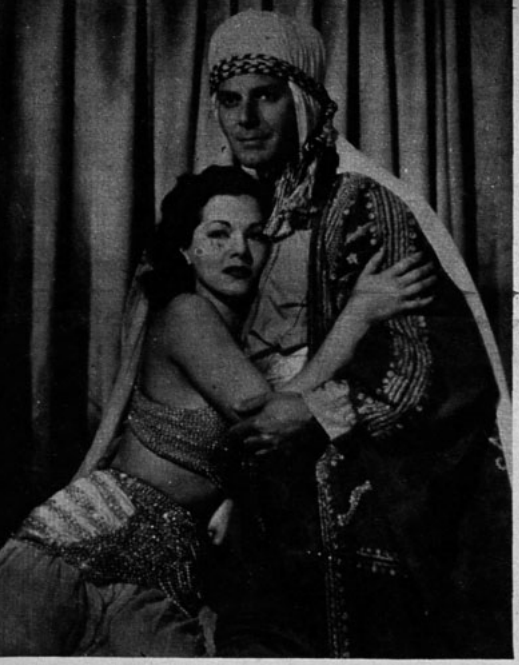
—"Lauracha" está amenazada de quedar trunca, por una especialísima situación planteada en torno de Amelia. La estrella, sin cuyo concurso no puede filmarse un 15% de la película que aun falta rodar,

(Continúa en la página 29)



★

Enrique Diosdado tiene un interesante papel en la película sobre la santa.



Fracasos como el "doblaje" de "Las Mil y Una Noches" debieran enseñar a los productores norteamericanos que tal procedimiento no podrá imponerse en definitiva. María Montez y Jon Hall en el film.

Escribe ENE KA:

PELICULAS DOBLADAS

LOS hombres descienden cada día más por la escala de la responsabilidad moral, impulsados por el ardiente afán de ganar más dinero.

Como quien vende una copia de un cuadro de Rubens, cobrando como si fuera auténtico, o como el desalmado lechero que extrae pingües ganancias extras de la llave del agua, las empresas filmadoras norteamericanas nos están empezando a mandar películas filmadas en inglés, pero con un diálogo ajeno, grabado aparte, en castellano.

FICCION

El cine es ficción.

Es la ficción de los decorados, ya que sus paredes, por ejemplo, en vez de ser de ladrillos son de madera terciada; pero aceptamos eso de buen grado, pues el papel y las molduras de yeso, que es lo que vemos en buenas cuentas, son reales.

Es la ficción de la trama, pero debemos aceptarla porque ha sido creada encadenando eslabones de la vida real.

Y es, por último, la ficción de los actores, que representan destinos y almas que no son los suyos; pero también la aceptamos porque los artistas en su mayoría son sinceros en sus actuaciones y les dan a sus personajes un definido relieve y un impresionante realismo.

Desde luego que me estoy refiriendo a las películas bien hechas. Pero por muy buena que sea una cinta, si ha sufrido el doblaje, debemos reconocer que no se trata ya de ficción —puesta al servicio del arte—, sino de un mero truco destinado a recolectar más dinero en las boleterías. Mas, por suerte para el genuino cine en castellano, puedo afirmar —y creo que con razón— que un teatro que exhibe una película doblada hace el mismo papel que el jovencito que se siente muy elegante con su traje recién virado, sin darse cuenta de que si nos acercamos a él, descubrimos un montón de costuras y parches que desconciertan y desaniman.

DOBLAJE

He dicho que en buen romance el doblaje no cabe dentro de los límites de la ficción, sino que es un mero truco. Y para que no quepa duda de la veracidad de esa afirmación, voy a explicar en pocas palabras en qué consiste, aunque les moleste a Leo y a todos los sobrinos del Tío Sam que hoy se dedican a la industria cinematográfica doblada.

Resulta que cierta vez, de repente, un tal Daguerre inventó la fotografía. Pasó el tiempo y Tomás Alva Edison, siguiendo el ciclo evolutivo de aquel descubrimiento, empezó por crear el kinetoscopio, que daba la primera sensación de movimiento con imágenes fotografiadas, y llegó hasta el primer proyector. Luego se crearon los primeros espectáculos públicos a base de esas proyecciones y, como se cobraba la entrada, el cine pasó a ser un negocio, naciendo así el perfeccionamiento rápido e ininterrumpido que engendra la competencia. Y al público —que mantenía al cine y a los cineastas— se le trataba de conquistar brindándole cada vez nuevos adelantos, que eran nuevas atracciones. Cuando apareció el cine hablado, las multitudes que se apiñaban en los teatros proferían exageradas voces de exclamación. Y fué enterrado para siempre el cine mudo porque, como era lógico, ¿cuál película iba a elegir el señor espectador para rendirle el tributo de su entrada?

Después vino el color. Y más tarde, el incipiente cine tridimensional, o en relieve. Pero eran adelantos reales, producto de profundas investigaciones científicas, no un recurso falaz y casi grosero como es el doblaje.

Antes de que existiera el cine como tal, se proyectaban fotos estáticas y se acompañaban con una descripción oral. A eso nos está retrotrayendo el "adelanto" del doblaje, pues se hace así:

Se filma y se termina la película igual que se ha hecho siempre. Luego se traducen los parlamentos al castellano y se reparten los papeles a artistas de habla hispana. En el salón de grabación de sonido se coloca un micrófono y los actores se agrupan junto a él y, mientras les proyectan la película muda, ellos van interpretando su libreto, tratando de seguir con sus frases aunque sea los gestos de los actores... Eso, que en buenas cuentas no es sino una obra de radioteatro, se graba y se agrega a la fotografía, pretendiendo luego hacernos aceptar como una unidad esta mezcla híbrida de elementos extemporáneos.

UNA LUZ QUE AGONIZA"

Hace ya muchos años que los norteamericanos intentaron implantar el doblaje, pero fracasaron. Yo sólo sé esto, porque me lo han contado. Pero he visto estos últimos días algunas cintas dobladas y me lo explico perfectamente.

No cabe duda de que la enormidad de recursos con que cuentan en Hollywood les hace posible lograr que el doblaje actual sea de buena calidad, pero aun el mejor de todos, el de la cinta con Charles Boyer e Ingrid Bergman, tiene defectos graves que ponen de manifiesto en forma muy cruda el engaño.

El movimiento, no ya de los labios, sino de las caras de los artistas, difieren a veces demasiado de la intención del diálogo. A veces les vemos mover la boca sin decir nada, y viceversa. O vocalizar, por ejemplo: "mamá, mi papá me pegó", hablando sin juntar los labios, que es como se pronuncian la "m" y la "p". Además, se nota que los actores

(Continúa en la pág. 25)



Aunque en esta escena de "La Luz que Agoniza", Ingrid Bergman amenaza a Charles Boyer, es al cine en castellano a quien se amenaza con la falsificación del "doblaje".



"La Casa está Vacía" ha sido filmada con el propósito de que se difunda ampliamente en el exterior. Alejandro Flores y Ernesto Vilches aparecen aquí con Carlos Schliepper, director del film.



La primera cinta en francés filmada en nuestro país es "La Fruta Mordida". Se habla de que su estreno se verificará primero en París. Catherine Moissan aparece en una escena de la cinta.

LA IMPORTANCIA INTERNACIONAL DE NUESTRO CINE

Escribe PANCHO RIVAS

HABLAR de la importancia internacional de la pantalla chilena en estos momentos resulta un tanto absurdo porque nuestro cine no tiene aún suficiente importancia dentro del país para justificarla en el extranjero. Así y todo, aceptando lo absurdo del tema, vamos a tratarlo en esta crónica. El lector se preguntará asombrado por qué escribimos sobre algo que de antemano consideramos absurdo. La razón es sencilla: nos adelantamos a tratar sobre la importancia internacional del cine chileno, aun cuando no la tiene, porque en este instante se está arraigando la idea entre ciertos productores de que nuestro cine debe hacerse con miras directas a los mercados internacionales.

QUE LOS OTROS NOS SIRVAN DE EJEMPLO

El cine que nace, igual que aquel que fructifica sus intentos en una producción continuada y de calidad, necesita para seguir adelante de su mercado interno como base del financiamiento. México ha conseguido tal propósito a través de veinte millones de habitantes que concurren en su gran mayoría al cine, prestando apoyo a la cinematografía azteca. Argentina tiene un mercado interior de indudables proporciones. Y Estados Unidos, en una escala infinitamente superior, es otro ejemplo del aserto que nos guía. No hay necesidad de seguir enumerando ejemplos porque entre esos países quedarían comprendidos Inglaterra, Francia, Alemania y Rusia, países todos que poseen cinematografías propias y que tienen como principal fuente de ingresos sus mercados internos. Pretender que el cine chileno se apoye sobre las probables ganancias que vendrán del extranjero, es como comprar un sobretodo a plazos, pagando la última cuota cuando el sobretodo esté ya viejo y raído. No es comercial ni se presta a un análisis lógico la pretensión de basar el futuro de la cinematografía nacional en el exterior. Los ejemplos se siguen multiplicando en este sentido, bastando con ello revisar los ingresos que el cine nacional ha obtenido hasta ahora del exterior. Se nos dirá que hasta este momento las cintas chilenas no han sido dignas de ser exhibidas en el extranjero, y nosotros podríamos agregar a ello que entonces será necesario revisar los ingresos que las películas argentinas y mexicanas (acreditadas ya) obtienen en su explotación en el resto de América. En el mejor de los casos una cinta chilena puede obtener como ganancia en el extranjero una suma no superior a DIEZ MIL DOLARES, algo así como trescientos mil pesos chilenos, cantidad que no es excesiva dados los costos de producción que comienzan a alcanzar algunas cintas nacionales.

LA TRISTE REALIDAD

Especular sobre el futuro del cine chileno y de su importancia internacional resulta interesante pero poco práctico en estos momentos. Lo hemos dicho en innumerables ocasiones; mientras la cinematografía chilena no justifique con una ganancia adecuada la inversión de capitales que se hace en ella, no podremos considerar como industrial una actividad sujeta a especulaciones y pérdidas de toda clase. Volviendo ahora al tema de la explotación del film chileno en el extranjero, la situación no puede ser más deplorable. Las pocas cintas nacionales que han sido exhibidas en el exterior (Escándalo, Un Hombre de la Calle, Verdejo Gasta un Millón, etc.) no han dejado a sus productores ningún margen de utilidades apreciables y, por el contrario, han significado grandes desembolsos. Sabemos de una cinta chilena, distribuida por una firma americana, que sólo en copias para el extranjero tuvo un gasto superior a los cuatrocientos mil pesos chilenos. Sobre bases de esta naturaleza no es posible fundamentar una industria como la cinematográfica, que requiere de talento y nociones comerciales para afianzarse fuertemente. Si a todos estos factores se agrega que es indispensable que las cintas chilenas tengan primero y como elemento primordial una gran repercusión en Chile, para que puedan llegar al extranjero, se verá lo falso que resulta hablar de la importancia internacional que habrá de adquirir el cine nacional, por lo menos hasta que no se haya logrado su total afianzamiento dentro del país. Si ésta es la triste realidad..., ¿dónde está la solución?... La solución está frente a nosotros y no queremos percatarnos de ella. Chile es en América el país más intelectualmente preparado para hacer un cine de calidad. Y cuando decimos calidad, no nos referimos ni a la suntuosidad de los decorados ni a la perfección de la técnica. Somos de aquellos convencidos de que el público aplaude una película por encontrar en ella un interés humano, una trama que lo emociona o un argumento que lo divierte. Cuando la calidad del libro, de la interpretación y de la dirección llega directamente al espectador, éste poco se preocupa de los detalles del escenario o de un enfoque bien logrado. No hay nada más desconsolador para un productor que después de una exhibición el espectador salga comentando: "¿Viste que decorado más bonito?"..., o..., "¿Te fijaste lo bien peinada que estaba la estrella?" Esto significa, en otras palabras, que la película ha sido un fracaso, porque el cine, como todo arte, pretende y debe tocar las fibras emocionales del espectador y no puede dar jamás preeminencia a los elementos materiales. Y para obtener esta calidad artística y humana no se necesitan grandes cantidades de dinero. Se precisa algo que no puede adquirirse con dinero: talento. Tenemos la convicción de que en Chile existen estos talentos que pueden aplicarse al éxito del cine y ésa es una de las razones más poderosas para creer en el futuro engrandecimiento del cine chileno...

P. R.



Marion Louis piensa tal vez en una reforma enérgica de la escuela que dirige Blanca Sáez, mientras se filma una de las escenas de "La Vida de María Vidal".



PAQUETE DE NOTICIAS

Una nueva pareja romántica en un escenario de "Cita con el Destino". Ella es América Viel; y el galán, Roberto Montes.

VUELTA Y VUELTA Regresaron de los alrededores de Las Condes todos los que estaban allí filmando las escenas de exteriores de "La Vida de María Vidal".

"Retrasamos un poco el viaje y la filmación de los exteriores —dijo Olivares—, porque estábamos viendo en laboratorios lo que era necesario agregarle a la película". La cinta de Olivares quedará terminada a mediados del mes de abril... Coke acaba de hacer un viaje rápido a Buenos Aires. Salió sin hacer declaraciones, y públicamente no ha hecho ninguna en la capital argentina. Es probable que su viaje no tenga relación con el cine... La Orquesta Sinfónica Nacional ofreció un concierto a los presos en la Penitenciaría de Santiago (domingo 25), bajo la dirección del maestro Víctor Tevah.

BUSCANDO ESTRELLAS **De las oficinas de ACA, en Santo Domingo, salió una tarde José Bohr, acompañado de varios muchachos que forman parte de esta agrupación artística. Recién se había hecho una presentación general a Bohr, para que viera cuáles eran las figuras con que contaba ACA, y eligiera de ellas parte de los intérpretes de su próxima película, que realizará en los estudios VDB, en la primera semana de abril.**

—Tengo ya la estrella de mi nueva película —declaró Bohr—, que compartirá los honores de reparto con Rolando Caicedo, Alejandro Lira y, probablemente, Mafalda Tinelli.

La película que entra a filmar Bohr

PAQUETE DE NOTICIAS

está basada en un argumento original de Francisco Jiménez, quien forma parte del directorio de la empresa "Cira", bajo cuyo sello Bohr filmó sus últimas películas y seguirá produciendo las futuras.

"LUZ DE GAS" Alejandro Flores está estudiando las posibilidades de presentar en Santiago la obra "Luz de Gas", sobre la que se basa el argumento de la película "La Luz que Agoniza". Esta pieza teatral se está representando actualmente en Buenos Aires con gran éxito, y es probable que Flores la realice aquí en Santiago, luego de terminar con "Celos", en el Imperio. Por estos días, busca al intérprete del tercer personaje, el agente de policía secreta, ya que Eloisa Cañizares y él serían los dos intérpretes centrales.

UNA OBRA EN ESTUDIO **Se propuso a Chile Films la obra de Gregorio Amunátegui para llevarla a la pantalla. El argumento ha sido entregado y se estudian ahora las posibilidades de que ésta sea la próxima producción nacional de estos estudios, tal vez dirigida por Jorge Délano, a quien se le han hecho ya las proposiciones del caso. La acción del argumento está ambientada en Santiago, dentro de un edificio de departamentos, y presenta muchos de los problemas y de los complejos que acosan a los habitantes de nuestra capital.**

DOCUMENTAL La semana pasada se exhibió en los teatros de Santiago un documental presentado por Chile Films, bajo la dirección de Enrique Rodríguez Johnson, relatado por Raúl Matas, sobre los antecedentes de la tragedia del buque escuela "Lautaro". Con esce-

(Continúa en la pág. 24)



Aquí, en estos estudios de radio, se hizo la última prueba de voz a María Teresa Squella. Le acompaña el productor Carlos Carriedo, y la "cámara inocente" se reserva la exclusividad de esta escena, poco antes de que María Teresa firmara el contrato para ir a México.



"¿Qué pasa?". Nadie lo sabe, y la "cámara inocente" dispara en medio de la situación que se acaba de producir en el set de "Un Hombre Cayó al Río". Son protagonistas de la escena, Lucho Córdoba, Julita Pou y Raúl del Valle.



Para la tarde resulta elegantísimo este traje de Janice Carter, que puede ser corto o largo, según las circunstancias. Está hecho en una linda seda marocain color azul cielo. Véase que el corte es muy deportivo, con solapas de corte camisero y un bolsillo en la falda. La hebilla va forrada a crochet con una seda en un tono azul más obscuro. (Foto Columbia.)

Hollywood elegante

Tenemos a Deanna Durbin original traje de dos piezas crépe de lana color marrón. gosta falda termina en una c ajustada que se cierra adela un cierre éclair que queda Como se ve, la chaqueta solapas y los delanteros adelante con una onda. El está hecho con mostacillas forman el talle, mientras qu es de una seda café también narcitos blancos. (Foto Uni





Los chalecos son la gran novedad en este otoño. Bonita Granville lleva una combinación en que la falda es verde, en un tono limón, mientras el chaleco muestra un cuadriculado en verde y morado azuloso (tono lavanda). La blusa de seda es del tono de la falda. Esta lleva adelante unos leves pliegues planchados. (Foto R. K. O.)

Muy apropiado para comienzos de otoño es este traje de dos piezas en franela gris que luce June Vincent. La chaqueta tiene los delanteros cortos, y en la parte de arriba van adornados con unos sesgos de lana rojo laça, color que contrasta con la blusa de un tono chartreuse. Esta se abrocha con botones de piedras rojas, y lleva unos vuelecitos de adorno. Como puede verse, la chaqueta tiene dos tapas redondas que simulan ser bolsillos. (Foto Universal.)





¿Se está cómoda así, no? ¡Paf!, salta la luz de la "cámara inocente", y quedan en el cuadro Kika y Chicho Oyarzún, en un descanso de filmación de "Cita con el Destino".



Preparan los títulos para "Un Hombre Cayó al Río". De izquierda a derecha, Enrique Soto, Eugenio de Liguoro, Alfredo Torti y Carlos Godefroy.



Tres directores chilenos y un productor mexicano. Coke, José Bohr y Miguel Frank conversan con Carlos Carriedo, durante el coctel que se le ofreció a este último.

PAQUETE DE NOTICIAS

★ ★ ★ ★ ★

Un escritor y un productor, en un coctel. El escritor es Jenaro Prieto, autor de "El Socio", y el productor mexicano es Carlos Carriedo.





En una esquina se encontraron, y en una esquina las encontró la "cámara inocente". Comentaban sobre cine, María Teresa Squella, Mafalda Tinelli y América Viel.

Alejandro Flores se somete al maquillaje de Julio Errazti, antes de aparecer en "Celos", que sigue representándose en el Imperio.





¿Es verdad esto? Sí, la "cámara inocente" no falsea las cosas. Esto ocurrió en plena calle Ahumada, el sábado 24, a las 18.45 horas. Juan Da Silva (intérprete melódico) lleva de una cadenita a Jack Brown (crooner) quien a su vez carga en sus espaldas a José Mir (control de estudio, en radio.) No parece verdad, pero es cierto.

PAQUETE DE NOTICIAS

¡A MEXICO! María Teresa Squella acaba de firmar un contrato para actuar en los estudios Films Mundiales, S. A., de México. El director general de esta empresa cinematográfica mexicana, señor Carlos Carriedo, llevó a efecto las conversaciones y la firma del contrato con la estrella de "La Amarga Verdad", que sigue su carrera meteórica en el cine; la primera carrera meteórica de nuestra industria. El contrato comienza a ser efectivo desde el mes de mayo de 1946, y vale por tres producciones. La suma asciende a cerca de trescientos mil pesos chilenos, con los gastos de dos pasajes de ida y vuelta, incluídos en el contrato. Mientras llega la fecha, María Teresa Squella podrá actnar en nuestro cine, y hacer efectivo el contrato que mantiene con Chile Films por un año.

HISTORIA: La historia de María Teresa Squella es la más rápida en nuestro cine. Y la de más provecho. Actuó como extra en "Romance de Medio Siglo" (comienzos de 1944); luego, Borcosque la eligió como protagonista y compañera de Carlos Cores, en "La Amarga Verdad" (fines de 1944), y después del estreno de esta cinta (comienzos de 1945), se consagró como una de las estrellas más bonitas y atractivas de nuestro cine. Su fama conquistada tan rápidamente interesó al productor mexicano y le hizo firmar un contrato para actuar en México (marzo de 1945). En un año de actuación dentro del ambiente ha conseguido más triunfos y buenos contratos que cualquiera de las otras estrellas del ambiente.

RECIBIMIENTO: Oficialmente fué recibido en nuestra industria el productor mexicano, con un coctel que organizó la Compañía Distribuidora Ibarra y Cía. El señor Carlos Carriedo, director general de Films Mundiales, S. A., viene a Chile con el propósito de conocer el ambiente para realizar un film basado en "El Socio", obra del autor chileno Jenaro Prieto, que desde hace tiempo forma parte en los proyectos de filmación de los estudios mexicanos. El señor Carriedo conversó unos momentos con los periodistas para formular opiniones acerca de las producciones mexicanas, y el doblaje de las cintas norteamericanas. En el primer aspecto, consideró con el grupo la necesidad de extender la propaganda en forma más intensiva para que Sudamérica conozca más las actividades cinematográficas de México. En cuanto al doblaje de las películas norteamericanas, declaró que México había reaccionado con indignación, proponiéndose rechazar de plano las proposiciones de Hollywood de realizar el doblaje en los estudios mexicanos.

—Si todos los países de América Latina se niegan a prestar ayuda en este sentido, será nuestra única y gran defensa —declaró— para el futuro de la cinematografía hispana.

Entre los invitados estaban el Embajador de México, Coke, Jenaro Prieto, José Bohr, Miguel Frank y periodistas de diarios y revistas.



HABLA AGUSTIN BILLA,
Jefe del Departamento de Radio de la Dirección de Informaciones y Cultura

Agustín Billa Garrido, jefe del Departamento de Radio de la DIC, realiza una reforma altamente beneficiosa para nuestra radiotelefonía.

Escribe PATRICIA REYES

NO HACE mucho fué invitado por nosotros a esta redacción Agustín Billa Garrido, jefe del Departamento de Radio de la Dirección General de Informaciones y Cultura, con el propósito de conocer más a fondo las posibilidades que descubrimos en un reglamento que nos entregara hace algunos meses. Y nuestra primera pregunta va formulada directamente hacia ese folleto, resumen de fecundas intenciones para la radiotelefonía chilena...

—El medio ambiente radial, ¿cómo ha recibido las disposiciones contenidas en el reglamento?

Billa sonríe con un gesto que traslúce cierta decepción. Luego vuelve su seriedad habitual y dice:

—Créame, aunque le parezca extraño: no toda la gente de radio se ha enterado de él. Sólo cuando han sentido sus efectos, han puesto también el reclamo inmediato. En general, sé que hay una reacción desfavorable hacia la Dirección de Informaciones y Cultura, y se debe justamente a que el reglamento no contempla otras expectativas que las que propenden al mejoramiento de nuestras emisoras en su sitial de vehículos de cultura y arte. Y para realizar una conquista efectiva, hay que luchar de plano, hacer una limpieza general, para aniquilar al fin la anarquía en que estaba postrada nuestra radiotelefonía...

—¿Qué medidas ha puesto ya en vigencia?

—Hemos comenzado efectuando una labor de identificación. Como es lógico, necesitábamos conocer en primer lugar en qué terreno íbamos a sembrar. Así, pues, ubicamos el personal responsable de cada emisora. Luego, hemos estado controlando las transmisiones diarias...

—No habrán sido halagadores los resultados...

—Es verdad. Sobre todo, me ha parecido excesivo el tiempo que algunas radios destinaban a la lectura de avisos. Y en este sentido ha sido indispensable imponer reducción en la propaganda...

—¿Qué le han parecido las audiciones en general?

—Imagínese. Plagada como está la radiotelefonía de gente incompetente para desempeñar la difícil y peligrosa tarea de ocupar el micrófono, ¡a qué diversidad de conclusiones no habré llegado!...

—¿Qué opina sobre los locutores?

—No son más de diez los que realmente valen. Sin embargo, no puedo menos que reconocer que hay varios que se insinúan como efectivas realidades...

—¿Y cómo solucionará la Dirección de Informaciones y Cultura el problema de los locutores inaptos?

—Existe un proyecto que contiene una preparación integral del personal de locutores. Se les exigirá por los menos cuarto año de humanidades o estudios equivalentes. Al mismo tiempo se adoptará un plan de enseñanza que contempla cursos de Fonética General y Foniatría, con el fin de impostar y corregir la voz. Se les enseñará, además, Historia de la Música, Historia del Arte, Geografía, Rudimentos de Economía Política y de Ciencias Militares, y otras ramas de cultura humanista, como Historia Universal, dándole especial importancia a la Historia Patria...

—A propósito, ¿y nuestra música folklórica? ¿No habrá también que imponerla en los espacios diarios, ya que las emisoras continúan relegándola a segundo término?

—Así es, efectivamente. Y es el caso de Radio Sudamérica, emisora que apenas le dedica un cuarto de hora cada día...

—Lo mismo que Radio "La Americana"...

—Pero esta deficiencia quedará subsanada dentro de poco, pese a que los directores artísticos se defienden objetando que no hay artistas en Chile...

Hablamos ahora de él, de sus actividades, de su vida. No es fácil abordar una personalidad de tan interesantes relieves como es la que deducimos a través de este reportaje a Agustín Billa. Pero él nos allana el camino relatándonos con agradable sencillez los rasgos más sobresalientes de su existencia:

—Soy redactor político del diario "La hora". Llevo siete años de periodismo. Comencé en la revista "Hoy". También colaboré en "Zig-Zag". Hubo un tiempo que me dediqué a redactar crónicas sobre las provincias. Ahora, me interesa escribir sobre política...

—¿Cómo relaciona el periodismo con la radio, considerados como medios de publicidad?

—Creo que el periodismo y la radio se completan, pero no se confunden. Las modalidades son diferentes. La radio lleva intrínsecamente una inconstancia que exige mayor cautela, y, por lo tanto, debe restringirse su libertad. En otro aspecto, relacionado con la prensa, la radio despierta el deseo de leer los diarios, lo que significa que ayuda indiscutiblemente al desenvolvimiento del periodismo...

—¿Siempre le interesó la radio?

—Sí. Es una de las actividades a las que me entrego con especial complacencia. En la Dirección de Informaciones y Cultura ya han transcurrido tres años de trabajo continuado. Fuí locutor oficial en las transmisiones realizadas desde el Ministerio del Interior; pero a pesar de que don Ismael Edwards Matte opinó que los dos mejores locutores de Chile eran Renato Deformes y yo, en aquel tiempo, estoy seguro de que la gente sólo me oyó cuando anuncié la muerte de don Pedro Aguirre Cerda...

"Ahora sí que tendrán que escucharlo", pensamos nosotros mientras él está empecinado por deshacer esta maraña de contradicciones que entorpece el progreso de nuestra radiotelefonía y atenúa las serias iniciativas de algunos que, como Billa, han meditado en la trascendencia de este esfuerzo latente de patriotismo.







Por las Radios

CUBA EN LAS CANCIONES DE MARGARITA LECUONA Y PEPE ARMIL

Después de haber cosechado aplausos en Viña del Mar y Concepción, actúa para el público santiaguino Margarita Lecuona, embajadora del arte musical de Cuba. Cancionista, bailarina y ejecutante de piano y guitarra, además de inspirada compositora, ha sido contratada por radios "La Cooperativa Vitalicia", el teatro Baquedano y el Lucerna, sitios donde se presenta acompañada con acierto por Pepe Armil.

Momentos antes de iniciar una de sus actuaciones, Margarita habla para "Ecran":

—Nací en La Habana. Estoy estrechamente emparentada con el compositor Ernesto Lecuona. He escrito numerosas composiciones musicales que yo misma y varios intérpretes notables hemos dado a conocer a través del continente...

—¿Cuáles son las más difundidas?

—"Tabú", "Eclipse", "Babalú", "Amor Caribe", "El Silencio es Mejor"...

—¿Dónde comenzó a actuar?

—En mi patria. Hace seis años que actúo como profesional. He recorrido toda la isla de Cuba y los teatros, cabarets y radios de La Habana. Después he visitado Colombia, Brasil y Argentina...

—¿Y Pepe Armil?

—El me acompaña desde Argentina. No lo conocía antes. Es mi esposo...

—Después de Chile, ¿a dónde se dirigen?

—A Brasil. Nos han llamado para actuar en el casino Da Urca. Proseguiremos viaje a Perú, Venezuela, Cuba y México. En este último lugar, Pepe está propuesto para intervenir en una película...

—El bolero, Margarita, ¿es típicamente cubano?

—Sí. Originariamente es así. Sólo que México, por el hecho de tener tan fieles y calificados intérpretes, ha logrado traspasarlo a los diferentes países hasta convencer al mundo de que ellos son los creadores de este género...

Ni una palabra más. Apenas un saludo de despedida. Margarita Lecuona y Pepe Armil se dirigen al escenario mientras el público los recibe con una salva de aplausos, ya que Cuba parece ser un mensaje de arte florecido en las voces cálidas y vibrantes de estos dos connotados huéspedes...



"LOS CUATES CASTILLA" SON AUTENTICOS INTERPRETES DEL CANCIONERO AZTECA

EL DUO mexicano que nos visita ya había pisado tierra chilena hace tres años. Dicen que en aquella época sus actuaciones no encontraron la aceptación que hoy se les tributa, y que se fueron de Chile, país tan inclinado al cancionero azteca, sin pena ni gloria. Lo cierto y contradictorio a la vez resulta ahora, ya que cada vez que aparecen Miguel Angel y José Angel Castilla una sola y calurosa ovación llena las salas.

Espectadores y partícipes de este triunfo, nos hemos acercado a ellos en nombre de "ECRAN"...

—¿Les agradó el público de Viña del Mar?

—Por cierto que sí. Y las mujeres, sobre todo. No las hemos visto en otra parte tan hermosas. Les dedicamos una canción. Se llama: "En Viña del Mar". Escúchenla...

Y sin reparar en el público que los espera, se ponen a cantar tranquilamente como para demostrarnos su capacidad creadora. Les preguntamos:

—¿Es verdad que ustedes son "cuates"?

—Sí que lo somos. Nacimos en Veracruz, el mismo día, a la misma hora y de la misma madre. Y cantamos juntos y escribimos la música juntos... Tienen razón. Se parecen demasiado para dudar de esta especie de milagro artístico. Y tanto, que cuesta trabajo distinguir cuál es Miguel y cuál es José. Uno de ellos nos muestra un álbum de canciones. Las hay por centenares. A ellos, sólo a ellos, pertenecen ciento cincuenta...

—¿Cuáles son las más populares?

—El huapango "El Pastor", el bolero "Cuando ya no me Quieras", y otras como "El Lorito Malcriado", "La Negra Concepción", "El Limpiabotas", "Cásate y Verás", "Flor Silvestre"... La última sirvió de tema a un film que protagonizó Dolores del Río...

—¿Cuándo salieron de México?

—Hace ya cuatro años. Hemos paseado por Europa y toda la América...

No averiguamos más. Desde el escenario, impecablemente vestidos de traje típico, sus canciones interpretadas con maestría nos hablan del espíritu artístico y la gracia singularísima de una raza generadora de cantantes.





De sus actuaciones en LR 3, Radio Belgrano, de Buenos Aires, Sonia y Miriam nos dieron este recuerdo. Junto a Cora Santa Cruz realizaron hasta hace poco una gira por el Sur. Ahora están actuando nuevamente por los micrófonos de CB 106.

"Frente al Destino" es el espacio que transmite CB 82, con libretos y dirección de Pepe Harold e interpretación de Pilar Serra, Cora Díaz, René Muñoz Bruce y Jorge Saavedra.



Por las RADIOS

UBIQUE EN EL DIAL: .

Theo Van Ress es un pianista cuyas fantasías musicadas son prueba elocuente de sus extraordinarias condiciones artísticas. Radio La Americana lo presenta los días martes, jueves y sábados, a las 22.45 horas...

Radio Sociedad Nacional de Agricultura incluye en sus programas la participación del aplaudido conjunto argentino *"El Trío Mastra"*, los días martes, jueves, sábados y domingos, a las 22.15 horas. Es un espacio difundido con la mesura pocas veces desmentida de CB 57...

Raúl Morales Alvarez, periodista de talento, más conocido con el nombre de "El Repórter N.º 13", de "Ercilla", escribe para Radio La Americana un espacio interesante en el que evoca trágicos aspectos ciudadanos. Sus libretos tienen el sello de su talento informativo y humana contextura, y se transmiten diariamente, entre las 21.15 y las 21.45 horas, con lectura del actor Alejo Alvarez...

"Frente al Destino" es un espacio nuevo que transmite Radio del Pacífico los días martes, jueves y sábados, a las 13.00 horas. Está dirigido y escrito por Pepe Harold, y figuran en la interpretación Cora Díaz, Pilar Serra, René Muñoz Bruce y Jorge Saavedra. En él se dramatizan sucesos importantes ocurridos en la actualidad...

En CB 57 nos cuentan cuentos de lunes a viernes. Por las tardes, los lunes, miércoles y viernes, a las 14.00 horas, se transmite *"El Cuento de la Tarde"*, con libretos de Antonio Aparicio. Por las noches, los días martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas, Paco Pereda dirige un elenco de actores de radioteatro que encabeza Maruja Cifuentes...

"El Niño de Madrid" es una de las novedades que ha presentado Radio Yungay en su temporada de números vivos. Actúa los martes y sábados, a las 21.45 horas, acompañado en guitarra por Claudio Moral. Es un artista nacido en Chile, que ha vivido gran parte de sus años en España, país a que se asimiló completamente. Interpreta

ARTISTAS EN VIAJE:

Durante un año permaneció en Chile el cantante colombiano *José Vicente Monsalve*, dándonos a conocer con éxito constante los expresivos estilos musicales autóctonos de su tierra. Radio Sociedad Nacional de Agricultura, La Cooperativa Vitalicia de Valparaíso y El Mercurio lo incluyeron en sus programas como un número novedoso y selecto, y la Casa Odeón grabó con él cuatro composiciones del autor colombiano Washington Andrade: los pasillos "Por tu Culpa" y "Siempre Borracho", y los valses "No Siento Dolor" y "Pago mi Maldición". Ahora que el artista anuncia sus presentaciones en Argentina y Brasil, sus compatriotas radicados en Chile, sus amigos y numerosos artistas le despiden con una cena.

"Los Quincheros" preparan su equipaje. Radio El Mundo y el salón Goyescas, de Buenos Aires, los esperan para conocer lo más genuino y representativo de nuestro folklore, que ellos difundirán desde el 15 de abril hasta el 15 de junio. Ya han sido revisadas por la censura argentina algunas páginas de su repertorio, y debieron ser reconsideradas las araucanas y corregida la picaresca tonada "A las Cuatro de la Mañana", composiciones que ellos arreglaron con prontitud y muchísimo ingenio. Por estos dos meses de ausencia, los artistas y admiradores de "Los Quincheros" ofrecen el lunes 9, en el Teatro Baquedano, un festival de grandes proporciones, en el que participarán "El Trío Mastra", Sonia y Miriam, Cora Santa Cruz, Croharé, Molinare y muchos otros elementos artísticos, que darán testimonio del cariño y reconocimiento que ha conquistado por su labor en nuestro medio uno de los refinados conjuntos cultores de la música nacional.



Lucy del Río comenzó sus actuaciones en Radio Yungay, acompañada al piano por el maestro Manfredo Ramírez.

José Vicente Monsalve, destacado intérprete colombiano, parte rumbo a los países del Atlántico.



Lily Marbell impone sus cualidades de soprano en Radio La Cooperativa Vitalicia. Con ella aparecen el maestro Luis Aguirre Pinto, Federico Longás y Jaime Ceitel, director del conjunto orquestal.



P I L A T U N A D A S

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Exalta con gran sinceridad la labor de Extensión Cultural

(Premiada con $ 20.—)

Señor redactor:
Una vez más me dirijo a esta simpática sección de la que soy una admiradora. No será, esta vez, para criticar a nadie, sino para dar dos opiniones acerca de los conjuntos artísticos musicales que han actuado últimamente en Puerto Montt.
En primer lugar, vaya hasta el Comité de Extensión Cultural de este puerto mis felicitaciones por el hecho de hacer llegar a estas tierras sureñas caravanas que han brindado al público amante de esta clase de espectáculos, momentos inolvidables, especialmente a todas esas personas que se ven privadas de ir a las ciudades donde esos elementos actúan. Para no abusar de este espacio, no expresaré mi satisfacción tal como se lo merecen estos acreditados conjuntos como la Orquesta Sinfónica, los Coros de Angol, el Conjunto del Conservatorio de Música, etc. Para ellos, un sincero aplauso.
Mencionaré también algunos números de valor que han llegado en giras artísticas. De un modo especial felicito al simpático trío de Sonia y Myriam y Cora Santa Cruz. Entre ellos, el broche final fué la presentación del conjunto típico del maestro Porfirio Díaz, con sus vocalistas Jorge Abril y Ernesto Falcón. Esta orquesta puede competir con cualquier conjunto de ese género. Para ella mi profunda admiración.

Esilda A. — Puerto Montt.



El esfuerzo de Radio Chilena es algo que merece la pena

(Premiada con $ 10.— y 2 plateas para el Teatro Victoria)

Señor redactor:
Aprovecho mi modesta pilatunada para felicitarlo calurosamente por el gran acierto que ha tenido con esta interesantísima sección, tal vez una de las más ingeniosas de cuantas se hayan escrito.
Mi objeto es felicitar también a la "emisora de la buena música". Me refiero a Radio Chilena, que, desde hace algunas semanas viene presentando a la gran pianista Rosita Renard, artista que mereció los más cálidos elogios por sus espléndidas actuaciones en el extranjero. Este esfuerzo que realiza Radio Chilena debería ser premiado y aplaudido por todos los amantes de la música clásica.
Me despido, esperando pacientemente la publicación de esta mi modesta opinión.

Ana Cristina. — Carnet 2474953.
Santiago.



Este "Pila" descontento halló su entretenimiento ★

(Premiado con $ 20.—)

Señor redactor:
Empiezo por felicitarlo por lo bien presentada que está esta sección, bautizada acertadamente con el nombre de "Pilatunadas". En seguida, espero que publique estas líneas de felicitación para la Radio Presidente Prieto.
Esta emisora se ha anotado últimamente un triunfo con la radiación de las comedias cómicas realizadas en el escenario del Teatro Victoria de esta ciudad.
Antes esta radiodifusora no contaba con estos privilegios, ni con buenos locutores, ni tampoco con buenos programas. Hoy cuenta con todo eso. Especialmente, me parece muy entretenido la audición de las 22 horas, en que transmiten las comedias de Lucho Córdoba, ya que a esa hora, la mayoría de las emisoras transmiten música poco agradable.

Un Pila. — Carnet 310061.
Correo 4, Playa Ancha.
Valparaíso.

Es idea colosal el criollo festival ★★

(Premiado con $ 10.—)

Muy señor mío: Siendo lector de su grandiosa revista "Ecran" y teniendo gran interés en la sección "Pilatunadas", voy a dirigirme por intermedio de ésta no para criticar, sino para elogiar y felicitar a la Dirección General de Informaciones y Cultura por el gran festival de música chilena que ha organizado.
Para mí, y creo que para todos los chilenos, es una alegría muy grande saber que todavía no se ha olvidado nuestra música, y así como esta dirección ha organizado este festival, espero que nuestras emisoras tomen el ejemplo para que hagan otro tanto y no se olviden que todavía somos chilenos y que nuestro folklore nos hace recordar lo que somos y no ser dominado por la música extranjera, para que así ocupe el lugar que le corresponde.
Una vez más mis felicitaciones a la D. I. C. y a "Ecran" por su Sección Pilatunadas.
Saluda atte

Luis Antonio I., Rancagua.



FORM: Acid. Acetil. Salicílico, 0,45 gr. Fenacetina, 0,15 gr. Cafeína, 0,025 gr. Almidón, 0,06 gr.

Elite

EL FIGURIN DE LA MUJER ELEGANTE

N.º 80

Acaba de aparecer con la última moda de

OTOÑO

150 MODELOS ESCOGIDOS

PRECIO EN CHILE: $ 10.—



En Radio Yungay, "El Niño de Madrid" realiza con acierto el cancionero típico de España, secundado por el guitarrista Claudio Moral.

el "cante jondo" con tal acierto, que la colonia árabe lo ha convertido en uno de sus cantantes favoritos...

•

Juan Matteucci continúa con éxito su espacio de los días miércoles, viernes y domingos, a las 22.45 horas, y que ha intitulado "La Orquesta Sinfónica". Sus lecciones acerca de los instrumentos y orquestación en general significan un acervo de conocimiento para el auditorio, siempre dispuesto a recibir cualquiera materia realizada con método y autoridad...



La estilista chilena Alicia López fué sorprendida por la "cámara inocente" en uno de los momentos más felices de su carrera artística. La acompañan en sus interpretaciones las guitarras de Muñoz y Castillo.

Dentro de algunas semanas mas, CB 57 incluye en sus programas la participación de Arturo Gatica, intérprete brillante de nuestras tonadas.

LUZCA SUS PIERNAS sin vello usando guante depilatorio FRINE m.r.



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo $ 7.— en sellos de correo a CASILLA 3699 - SANTIAGO

PAQUETE DE NOTICIAS...

(Continuación)

nas que existían en los archivos del cameraman porteño Luis Briceño, sobre la entrega del buque a Chile; partida de la nave en su último viaje, y el contingente de grumetes y oficiales que lo tripularon, se compaginó la historia completa, agregándose al final las escenas que se filmaron durante el desembarco de los restos y de los sobrevivientes, y las ceremonias y entierro de los que perdieron la vida en el cumplimiento del deber. El documental es uno de los mejores que se han presentado últimamente.

CASOS Y COSAS **El Teatro Central estuvo de cumpleaños el lunes 26. Esta es la sala que ha servido para las más grandes premières de películas nacionales. Testimoniándole su simpatía, estuvieron allí casi todos los cinematografistas chilenos. Malú Gatica; Carmen Idal; Eugenio de Liguoro y su esposa; José Bohr y su esposa; Francisco Jiménez; Enrique Bello, y representantes de compañías distribuidoras... Juan Carlos Croharé fué el actor que se presentó esa noche en el escenario y recitó algunas de sus más aplaudidas interpretaciones... José Bohr no quiso decir nada sobre su película. "Entiéndanse con el señor Jiménez. El es el productor y sabe todos los datos. Yo soy el director, nada más"... El señor Jiménez aseguró que no podía dar noticias concretas al respecto, a pesar de que se sabe que comenzarán a filmar el dos de abril. "Todo lo que se diga antes —dijo—, serán mentiras"... Para estos días estaban anunciados el estreno y la première de "Un Hombre cayó al Río". "Todavía no puede ser —declaró Eugenio De Liguoro—. Me parece que entre el diez o el diecisiete de abril será el estreno".**

MAQUILLAJE Marta de Caro sigue al frente de su escuela de maquillaje, trabajando todos los días en ella y despachando cada cierto tiempo algunas nuevas expertas en maquillaje. Sus actividades en la escuela no le impiden trabajar para el cine, a pesar de que desde su labor en "Bajo un Cielo de Gloria", que mereció la aprobación de José Bohr y el público, no ha sido llamada a maquillar en ninguna de nuestras películas. ¿Por qué?

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

protagonistas: Barbara Britton y Ray Milland, consiguen atraer sobre su problema y su heroísmo la atención y la simpatía del público. Aunque en el fondo sea otra película de guerra, su intriga subterránea para vengar la brutalidad nazi y la obra maquiavélica de la Gestapo hacen de la cinta algo diferente a la sucesión de producciones bélicas que ya nos estaban cansando. También resulta nuevo para el público el hecho de que la protagonista sea una novicia, y Milland, un hombre feliz en su matrimonio, que se enrola en la aviación de su patria, los Estados Unidos, viéndose forzado a aterrizar en la Francia ocupada. Es cierto que resulta hasta cierto punto cansador la eterna nostalgia amorosa que Milland siente por su mujer y por su hijo, pero esa sed de cariño significa un símbolo del cariño conyugal y hogareño para la joven novicia, que ha recluído su vida en un convento de Francia, y que ve en esa letanía de amor una nueva perspectiva del mundo, mientras acompaña a Milland — fingiendo que es su mujer— en la difícil empresa de salvar ciertos papeles valiosos que manda el servicio secreto de Francia hasta Londres. Barbara Britton, a quien vemos por primera vez, nos parece una gran actriz como la joven novicia que da inocentemente a los nazis la pista del joven aviador, y que luego, para purgar su error, deja el asilo del convento y acompaña, como dijimos, a Milland en su misión. Luego el aviador quiere inducirla a que abandone su oficio de religiosa para vivir en el mundo, pero ella se queda a cumplir su voto, afrontando valientemente la muerte por ser fiel a su juramento.

EN RESUMEN: Una película que emocionará, por la mezcla de heroísmo y misticismo que envuelve. Hay momentos de ternura, y el film habría alcanzado mejor calidad si no se repitieran excesivamente algunas escenas.

¿QUIEN LA TOLERA?...

(Continuación)

divorcio entre Katie y Hollywood, que hizo pensar a todo el mundo que aquello era el fin de la carrera de la estrella. Sin embargo, tuvo en sus manos "Pecadora Equivocada", la estrenó en teatro y resultó un éxito. La llevó al cine y volvió a Hollywood con todos los honores.

Por estos días, convertida en otra Katherine Hepburn, menos temperamental, más amiga de todos, acaba de filmar "La Estirpe del Dragón", y la prensa reconoce en ella a una de las actrices más trabajadoras en el mundo del cine y a una de las mejores intérpretes con que hoy cuenta Hollywood.

PELICULAS DOBLADAS...

(Continuación)

representan su obra al lado de un micrófono, como en las transmisiones de radioteatro, por la evidente falta de perspectiva en los diálogos, esto es, que no se respetan las distancias ni los movimientos de los actores.

Si a alguien le cuesta creer que sea verdad esto tratándose de una película norteamericana, le puedo asegurar que, además, podemos encontrar detalles tales como cuando Boyer y la Bergman entran por primera vez a la misteriosa casa del número 9: al cerrar la puerta tras ellos, se oye el golpe con casi cinco segundos de diferencia, lo que no se podía soportar ni en los primeros tiempos del cine sonoro, cuando la grabación se hacía en discos.

De todo lo anotado, quiero que se desprenda que el brillo que les ha dado la propaganda a las películas dobladas es sólo el brillo efímero de una luz que agoniza, y que pronto habrá de morir, aplastada por el buen gusto del público chileno que, cosa sabida, es culto y exigente.

N. K.

Embellece



para

PECAS, MANCHAS Y ESPINILLAS

Rechace las imitaciones

SERVIDUMBRE HUMANA

SOMERSET MAUGHAM

La obra de mayor relieve de este notable autor y que llevada al cine constituyó un clamoroso éxito, es presentada por Editorial Zig-Zag en una lujosa edición, al precio de $ 70.—. Rústica, $ 45.—

EL FANTASMA DE CANTERVILLE

OSCAR WILDE

Una novela de inagotable aceptación, en la que el genio de Wilde muestra sus mejores dotes. Próximamente se estrenará en las principales salas de Santiago y provincias la película que basa su argumento en esta hermosa novela de "Biblioteca Zig-Zag". Precio: $ 8.—

PARA LIMPIAR Y DESMANCHAR

Minita M.R. HA DE USAR



Coloque debajo de la tela a limpiar un paño grueso para absorber.

Después de desmanchar enjuague bien.

Ojibay

KIMO M.R.



KIMO LIMPIA sin rayar.
KIMO PULE sin sentir.
KIMO AYUDA a trabajar.

Ojibay

TRIUNFO ARTURO DE CORDOVA
(Continuación)

mira, abstraído en el dibujo del cuello de un cisne, vemos que Arturo domina el personaje y la situación, y que ha de ser la figura culminante en toda la película. Su gesto, su mirada, su voz, su ademán, acompañan al personaje y triunfa Arturo de Córdova, a pesar de los inconvenientes del cuento —bellísimo como cuento pictórico, pero positivamente increíble—, del ropaje abrumador, con el que nos parece asombroso que Arturo pueda moverse, y de la publicidad encauzada a ciertas características de la personalidad de Arturo, que no son ciertamente las que más interesan a éste.

Y es motivo de orgullo para nosotros el atestiguar este triunfo que por nuestra admiración y cariño hacia Arturo consideramos como nuestro.

La película, maravillosa en sus valores de producción, con un decorado y un vestuario en los que no falta ni el más mínimo detalle de autenticidad con respecto a la época en que ocurre la acción de la historia, es regalo de los ojos y en cada uno de sus escenarios la vista se recrea en la contemplación de paisajes de ensueño, de castillos y palacios ancestrales y de tipos que parecen arrancados de los cuadros de los museos.

Es justo consignar que Joan Fontaine hace de su papel una creación y que es digna compañera de Arturo de Córdova, así como también es justo hacer constar que Cecil Kellawey, en el papel del criado del pirata, William, realiza una labor de arte y de naturalidad inolvidables.

Es en conjunto "El pirata y la dama" un cuento de amor y de aventura, en el que todo se resuelve lógicamente, vestido con regio ropaje, que hará las delicias de los espectadores.

Estrenó por fin Arturo de Córdova en la pantalla americana, con el buen éxito que merecía el intérprete inimitable de "El Conde de Montecristo".

Y ahora somos nosotros los que, contagiados de la manía del propio Arturo, esperamos su estreno *con ropas de paisano*, con las que pueda sentirse no como una figura de leyenda, sino como un hombre de carne y hueso en la película "Una medalla para Benny", muchas de cuyas escenas le hemos visto filmar con Dorothy Lamour.

Porque en esta película, lectores, Arturo de Córdova no es pirata ni bandolero. Arturo de Córdova es Arturo de Córdova. Y este nombre, por sí sólo, es una garantía segura de triunfo.

ASI ES CLAUDETTE...
(Continuación)

En el set

Allí la cosa es diferente: se muestra una persona absolutamente segura de sí misma, porque sólo cree que mostrando seguridad se puede lograr que el resto de la gente se sienta cómoda. No hay nada que desconcierte más que una persona que titubea. Y no conozco a otra artista que haya logrado mejor que sus compañeros de filmación se sientan seguros y a sus anchas a su lado. Fred Mac Murray actuó por primera vez junto a Claudette, en "El lirio dorado". Después me dijo que si no hubiera sido por la ayuda de la estrella su debut habría resultado un total fracaso. "Recuerdas aquel día" fué el film que dió real-

mente importancia a John Payne. Ray Milland estaba haciendo equilibrios en la cuerda, sin poder estabilizarse jamás, hasta que apareció junto a Claudette en "Levántate, amor mío". En cierta forma da soltura a sus compañeros de actuación justamente por la confianza que les infunde. En parte también resulta comunicativa su generosidad de espíritu; y, por último, influye además su convicción de que la primera figura actúa bien sólo cuando tiene un reparto que sepa acompañarla.

George Reeves, en su desesperación de hacer cine, había aceptado actuar en películas de "cow-boys". Llevaba una media docena de ellas filmadas, cuando llegó el día en que le probaban para que apareciera, junto a Claudette, en "La legión blanca". El muchacho estaba tan emocionado, que no hacía sino tiritar. Claudette lo observaba sin darse por aludida. Finalmente, se volvió y le dijo, sonriendo:

—¿Y dónde dejó usted su caballo, vaquero?

El muchacho rió también: sintió que sus músculos se soltaban y repitió las escenas con la naturalidad que luego le vimos en aquella película.

Claudette como mujer

Todo el mundo dice que Miss Colbert tiene unas de las piernas más hermosas de Hollywood, pero yo haría la misma apreciación para toda su silueta. Tiene un cuerpo hermosísimo. Y lo mejor es que conserva la línea no sólo sin necesidad de hacer dieta, sino que dándose el lujo de ingerir diariamente cantidades exorbitantes de pasteles.

Mirar a Claudette es pensar en París. Si tú, lector, has estado alguna vez en el Parc Monceau, comprenderás lo que quiero decir. Allí pasan por montones las muchachas graciosas a quienes recuerdo cada vez que veo a Claudette. Andan sin sombrero, sin guantes, con el pelo flotando al viento, pero siempre conservan su aspecto inmaculado. Y así es Claudette: si lleva slacks, éstos están prolijamente planchados. Sus blusas brillan por la blancura y la tersura que muestran. Es una de las mujeres más elegantes de la pantalla y tiene ciertas ideas muy peculiares respecto a cómo debe vestir una mujer.

Me dirijo a ti, lectora

Tiene montones de trajes sastre, pero ninguno de ellos muestra un corte estrictamente masculino. Jamás ha comprendido ese afán que suele tener la mujer por parecerse en su aspecto al hombre. Si su traje no es negro, seguramente que tendrá el color cobrizo que armoniza con el tono de su cabello. Cuando era una jovencita sin dinero, siempre prefería comprar un solo y buen traje negro, el que variaba con distintos accesorios, en vez de muchos toscos y ordinarios.

No le entusiasman las joyas. Cuando se pone una fantasía, tiene que ser discreta y absolutamente en su lugar apropiado. Considera que el dibujo de las joyas es mucho más importante que el valor de sus piedras...

No gasta en peluquerías. Fuera de la pantalla usa la melena redonda que le vemos en las películas. Prefiere peinarse ella misma y hacerse su propio maquillaje. ¡Y acierta siempre! Sus perfumes son a base de flores. Después del baño se refresca con una agua de Colonia muy liviana, y sólo se echa una gota de perfume en cada mano y detrás de cada oreja. "Me desespera esa gente que marea con un olor denso, junto con entrar a un salón..."

Le encantan los sombreros y los *sweaters*. Estos últimos no los usa aunque le quedan tan bien como a Lana Turner. Pero los tiene a montones, guardados en el ropero, aunque sólo sea "para mirarlos"...

Sus costumbres

Duerme ocho horas. Desde las diez hasta las seis, cuando está trabajando. Pero cuando no filma, se queda en pie hasta las tres de la mañana, leyendo, y entonces duerme hasta las once. Se prepara ella misma el desayuno, pero luego lo toma en la cama. Es una regalía a la que no renunciará jamás. Cuando Jack, como dice a su marido, está en casa, ella no sale jamás por las noches. Sabe que los médicos trabajan mucho, y hay que dejarlos descansar por la noche. Sus amigos entienden ese aislamiento y ayudan a que la pareja disfrute del placer del hogar.

Creo que no he visto a nadie más feliz que a Claudette con la liberación de Francia. Lo divertido fué que su madre, la señora Colbert, celebró el acontecimiento con la madre de Charles Boyer. A ninguna de las dos les gusta el champaña, pero bebieron...

—Pero, ¿para qué toman champaña si les hace daño? —preguntó Claudette, viéndolas tragar una copa tras otra.

—No creemos que la liberación de París pueda celebrarse con otra cosa que no sea champaña..., aunque nos enferme —contestaron dignamente las dos damas.

Claudette vive ahora aguardando el instante que su marido regrese al hogar. Son sumamente unidos, y sólo el llamado de la patria ha podido separarlos. "Jack se enojará conmigo porque lo he nombrado en esta crónica". Jamás permite que den su nombre cuando se escribe sobre Claudette, en su calidad de estrella. ¡Y ella respeta aquel deseo!

Pero ahora la cosa me parece diferen-

(Continúa en la página 29)



Lo que ellos prefieren!

La gracia de una sonrisa
constituye en miles de casos
el comienzo de un feliz romance.
Por esto le recomendamos cuidar
sus dientes con PEBECO
el dentífrico mundialmente conocido
recientemente perfeccionado.



Servicio de Puerta a Puerta

F F. C C DEL E.

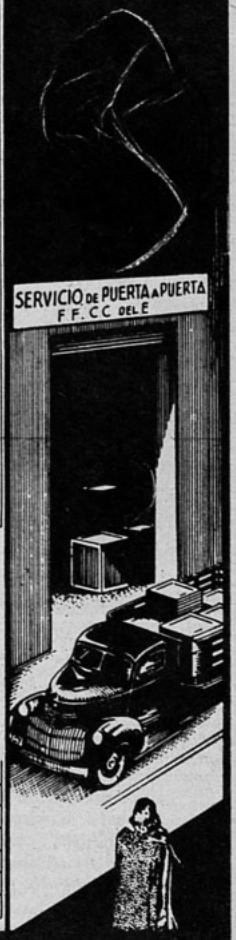
Los Ferrocarriles del Estado, sin que Ud. tenga que preocuparse por nada, le toman su carga en su domicilio en Santiago y la entregan, si también lo desea, a domicilio en Valparaíso o Viña del Mar, o viceversa, a los siguientes precios:

	Carros completos por quintal	Sobornales por quintal de avalúo
De Santiago a Valparaíso o Viña del Mar, o viceversa, con domicilio en origen o término (una puerta). Para los carros completos no incluye la descarga o el carguío, según sea el caso.	$ 14.00	$ 16.00
De Santiago a Valparaíso o Viña del Mar, o viceversa, con domicilio en origen y término (dos puertas) incluyendo el el carguío y descarga	$ 16.00	$ 18.00
De domicilio en Santiago a la Aduana de Valparaíso, o viceversa, La Empresa puede efectuar la descarga o carguío en la Aduana, según sea el caso, mediante un cobro adicional de $ 1.30 por quintal para los carros completos. En el valor del del sobornal esta incluida la movilización en la Aduana.	$ 14.00	$ 18.00

Para la carga que se avalúa, por medida, por cada 250 decímetros cúbicos se computa un quintal métrico

Mayores datos pueden solicitarse en las Oficinas de Informaciones, en las Estaciones o a las firmas concesionarias de recolección y reparto que se indican:

	Teléfonos	
	En Santiago	En Valparaíso
Fuentes & Bernales	74920	6263
Tezanos Pinto & Cía. Ltda	61324	3528 y 5207
Expreso Villalonga	86857	3678
Manuel López Farías	33425	3781
Francisco Becker D.	81633	2982
José Jarvis Loyola	60641	6039





FERROCARRILES DEL ESTADO

ASI ES CLAUDETTE...
(Continuación)

te. Ustedes sólo conocen a Claudette Colbert como estrella, y he de decirles que vale mucho más como la esposa del Dr. Joel Pressman, la mujer que mantiene viva la antorcha del amor y del hogar, mientras su marido presta valiosos servicios a su causa, que es la causa de la paz.

RUMOR DE BUENOS AIRES
(Continuación)

tenía contrato con Pampa hasta el último día de enero. Lluvias y calor prolongaron más allá de lo imprevisto la filmación, no pudiendo, por tanto, completarse el rodaje dentro de los límites del contrato. Y como Amelia tenía desde el 1.° de marzo contrato de exclusividad con estudios San Miguel, este sello exige el cumplimiento de ese contrato, de modo tal, que no puede proseguir el rodaje de "Lauracha".

—¿Sabe lo que le ocurrió a Elsa O'Connor el domingo pasado?...
—¿A Elsa? No...
—Fíjese que estaba siendo sometida a un reportaje en Radio Mitre, cuando, de pronto, cayó desvanecida, con el lógico estupor de quienes estaban en la sala. Parece que agotada por su labor dramática sin pausas, primero en "Celos", junto a Alejandro Flores, y después en "Luz de Gas", junto al talentoso actor Santiago Gómez Cou, sufre una depresión nerviosa tremenda...

—¿Un nuevo romance?
—No me extrañaría; el ambiente está convulsionado por Cupido...
—¿Y quiénes son los protagonistas?...
—El es el jefe de publicidad de "Sur", la nueva productora cinematográfica...
—¿Y ella?...
—No podríamos decir ésa es, pero..., lo hemos visto muy seguido saliendo de la filmación con Virginia Luque, cada día más bonita y atrayente...

—¿Se va Hugo del Carril a México?
—Así lo anuncia con insistencia, pero creo que habrá "líos".
—¿Lo dice por los contratos con los estudios San Miguel?
—Ni más ni menos. El asunto es tan serio y delicado que los abogados se encargarán de resolverlo.
—¿Se llegará a tal extremo?
—Sí, señor. Y es que el actor pidió una apreciable suma de dinero "a cuenta" de dichos contratos..., que ahora no quiere cumplir. Sin embargo, Hugo dice que se va a México, y estará un año ausente de Buenos Aires. Filmará tres películas, una de ellas será "El Socio", la obra de Jenaro Prieto. Pero hablando con Elina Corrieri, jefe de publicidad de San Miguel, parece que no se podrá ir el 26 del presente como lo anuncia Hugo.

—La oveja descarriada vuelve...
—¿Me habla de un título de novela radial?
—No. Me refiero a Pepe Arias y a Aída Olivier.
—¿Cómo?
—La parábola bíblica se cumple una vez más. Pepe separado de Aída, escultural bailarina clásica del "Maipo", rehace su vida matrimonial.
—¡Ojalá que esta vez sea para siempre!



Para el baño
NO TIENE RIVAL
USE SOLO
Jabón
FLORES de PRAVIA





Para mi aseo diario sólo uso Flores de Pravia, pues limpia, eliminando todas las grasas e impurezas, y realmente tonifica y fortalece la epidermis. Su cutis, señora, también se tornará más suave y terso si lo cuida con Flores de Pravia, un verdadero tratamiento de belleza en forma de jabón.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, y cuyos hombres damos a continuación:

"MI NOVIA ES UN FANTASMA." "SEMIDIOSES DE BARRO". "ALMA GITANA". "VUELVE EL HOMBRE INVISIBLE". "FANTASMAS Y RUMBEROS".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 739, cuya solución correspondió al siguiente título: "LA CAMISA DE MABEL".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Olga Soffia, Valparaíso; René Costa, Chillán; Alberto Romero, Villa Alemana; Luz Jaña Carvajal, Santiago; Luis Tarragó, Santiago; José Muñoz Zúñiga, Santiago; Juan Garcés P., Valparaíso; Ana Veloso Toro, Chillán; Yolanda Arredondo, Valparaíso; Emilio Pavez, Viña del Mar; Oscar Correa, Santiago; Aníbal Canales, Magallanes; Sara Peña, Santiago; Miguel González, Santiago; Alvaro Piñeiro, Pichilemu.

CUPON N.º 741

Solución Concurso de Ingenio:

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D., Santiago de Chile.)



Desde hace muchos años, los médicos recomiendan la Cocoa Peptonizada RAFF como un alimento ideal por su valor nutritivo y facil y completa asimilación. La experiencia ha comprobado ese acierto.

Cocoa Peptonizada **RAFF**



SU PRENDA PREDILECTA

A toda mujer

le interesa saber que desde hoy se terminarán sus preocupaciones. La Pantaleta moderna "WERT" le ofrece completa seguridad y no necesitará privarse en el futuro de sus obligaciones, diversiones o deportes favoritos.

- ELEGANTE
- COMODA
- MODERNA
- PRACTICA
- HIGIENICA
- SUAVE
- INVISIBLE

Wert M. Q.

PANTALETA MODERNA



PIDA FOLLETO EXPLICATIVO A CREACIONES Wert
CASILLA 4692 - SANTIAGO

Royle

El único zapato que reúne las tres condiciones de lo perfecto

Interior suave y confortable.
Presentación distinguida y original.
Precio muy bajo para su elevada categoría.

Art. 1316.–Mocasín en becerro granead o. Ideal para deporte. Planta y taco de suela. Color marrón caoba.
$ 191.–



Art. 1916.–Planta "Clipper", en goma roja, ingastable. Becerro impermeable, en lona claro. Muy blando. Muy confortable.
$ 255.–







Art. 1415.–Tacón moderno, plataforma entera. Estilo sencillo, en horma de gran calce. Gamuza negra, exclusivamente.
$ 310.–





Art. 1973.–Traba, en tacón forrado. Gamuza negra y aplicaciones charoladas. Un modelo encantador para caminar con comodidad.
$ 315.–



Art. 1967.–Una exquisita creación en traba, con talón cerrado. Gamuza de seda, en negro y azul.
$ 315.–





Art. 1852.–Planta en corcho articulado. Modelo en gamuza negra, especial para la mañana.
$ 310.–



Art. 1850.–Reina de fino dibujo, en gamuza negra y aplicaciones de cuero. También en taco mediano.
$ 315.–

SE DESPACHAN REEMBOLSOS EN EL DIA

Art. 1955.–Modelo en traba, con talón. Gamuza negra antilopada, y aplicaciones brillantes.
$ 315.–



Royle

AHUMADA ESQ. AGUSTINAS

FABRICAS EN SANTIAGO: SAN FRANCISCO 273; SANTA ROSA 2404. ALMACEN DISTRIBUIDOR EN SANTIAGO: AHUMADA ESQ. AGUSTINAS

SUCURSALES EN PROVINCIAS: RANCAGUA, INDEPENDENCIA 787; CURICO, PRAT 512; CHILLAN, ROBLE 685; CONCEPCION, FREIRE 690; TALCAHUANO, COLON 428; TEMUCO, PORTALES 654.



¡NO CORTE, POR FAVOR!

Siglos hace que estaba esperando el llamado de Elaine Shepard y al fin anoche sonó la campanilla del teléfono. Una voz exquisitamente cálida y femenina pronunciaba mi nombre como un murmullo distante pero inconfundible. ¡Era Elaine que me llamaba desde Hollywood! Pero la telefonista, tan incrédula como ustedes, creyó que era alucinación la mía. Y me cortó sin piedad mientras le gritaba enloquecido: "¡Aló! ¡Aló!... ¡No me corte, por favor!

JOHN HALL

ecran

M. R. N.º 742
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 10-IV-1945
PRECIO: $ 1.40



Estrellas de noche

Este traje de tul negro que luce María Montez es una verdadera creación de vaporosidad y gracia. Está adornado con lunares bordados con mostacillas doradas y piedras de colores. (Foto Universal.)



Lois Collier lleva un traje de noche, juvenil y elegantísimo. La falda está salpicada de lentejuelas doradas. Mientras que el ajustado corpiño va todo bordado en mostacillas y lentejuelas. Termina con un canesú de velo amarillo dorado. (Foto Universal.)



LOS LIMITES RAZONABLES

EN NUESTRA anterior edición hemos reproducido unas declaraciones acerca de la radio y de sus funciones en relación con el público, que permiten señalar la nueva política que habrá de seguir en esta materia la Dirección General de Informaciones. Conviene no olvidar que a este título se agrega también la palabra Cultura, con lo cual parece sugerirse que la acción de ese organismo ha de estar permanentemente enderezada a lograr un mejoramiento cultural de la nación.

De esas declaraciones se desprende que han sido los fueros de la cultura los que han movido, principalmente, a la oficina a salir en campaña. Los programas de radio no son siempre tan elevados como sería deseable, y es apreciable cualquier estímulo, así sea el de un reglamento, que haya de permitirnos ver en ellos una elevación progresiva.

Es de esperar que el pensamiento cesáreo que se aloja en algunas celdillas de ese complicado organismo, que es la Dirección General de Informaciones y Cultura, no encuentre también albergue en la división de radio. Nada ganaríamos con que esta división montara una estación destinada a hacer competencia a las particulares, del mismo modo que no ganaremos nada el día en que se intente hacer una editorial o manifestar en cualquier otra forma igualmente ostensible el intento de dirigir y sojuzgar la cultura. Bien está que la Dirección discierna recompensas y declare bueno, admirable y sobresaliente, lo que al resto de los chilenos apenas nos parece pasable. Cada cual es dueño de sus entusiasmos. Lo que no estaría bien, sería ver a la Dirección General de Informaciones y Cultura invadir la esfera de los negocios en la cual el aplastante peso de sus influencias y el imbatible argumento del presupuesto nacional la colocaría de golpe y porrazo en la primera línea.

No queremos la competencia desleal que procede como la sombra de la luz del organismo administrativo, que debiendo controlar, supervigilar y orientar a los que producen, a poco andar pretende también producir como ellos, porque cree hacerlo mejor que ellos. Contra eso ha votado la mayoría de los ciudadanos el 4 de marzo último, y esa mayoría no está dispuesta a que se deslustre su pronunciamiento.

Esperamos, pues, que la Dirección General de Informaciones y Cultura sepa mantenerse dentro de límites razonables en su acción burocrática.

ecran

M. R

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	70.—
Semestral	$	35.—
Trimestral	$	18.—
Ejemplar	$	1.40

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.—
Semestral	US. $	1.10



DIECISEIS AÑOS DE VIDA

CON este número la revista cumple dieciséis años de vida.

Son ya dieciséis años durante los cuales "ECRAN" ha presenciado la marcha progresiva y propulsora del engrandecimiento de la industria cinematográfica chilena, argentina, mexicana y norteamericana.

Muchas gracias a todos los cinematografistas que han apoyado nuestra labor de crítica y estímulo. A los artistas, técnicos y obreros del celuloide, que también nos han ayudado.

Muchas gracias a los lectores de "ECRAN" cuya fe en nuestra palabra ha sido nuestro mejor apoyo. A los amigos que colaboran desde el extranjero y que contribuyen, no sólo a la difusión de nuestro cine sino también a que se cimente en otros países nuestro prestigio de periodistas sinceros, sencillos, honrados.

Muchas gracias a los obreros que durante dieciséis años han impreso y entregado a la venta los ejemplares de la revista. A los muchachos que la vocean por las calles; a los colaboradores desconocidos que nos mandan ideas, opiniones y hasta beneficiosas censuras.

La dirección y el personal de la revista "ECRAN" tienen fe en la prosperidad de la industria cinematográfica chilena, y para sostenerla y contemplar su prosperidad seguirán trabajando cada día con mayor entusiasmo.



Merle Oberon no comprende a la mujer que se olvida, de casada, la seducción que empleó siendo soltera.

Errores fatales del amor

Escribe SYBILA SPENCER

Siempre se ha dicho que una mujer nunca se muestra tal cual es mientras no se enamora de verdad. Es entonces cuando afloran las mejores y peores cualidades...

Y ése era el tópico de conversación en un grupo de jóvenes actores. Más de uno dijo que en la mujer enamorada prevalecían los defectos sobre las virtudes, factor que obligaba al hombre a huir antes de caer en la red matrimonial...

Sybila escuchaba en silencio: ¿así es que los actores también se dejan un rato libre para hacer disquisiciones filosóficas sobre el amor? Buen tema para una periodista, ya que interesará seguramente a los lectores de "ECRAN". ¿Quién no quiere saber cuál es el punto de vista que tiene sobre algo tan vital como el amor su astro o estrella favorito?

Resulta que la falta más común es el afán de posesión que muestra la mujer sobre el hombre que la ama; así al menos opinaron en coro Bill Eythe, John Hodiak, Dane Clark, Alan Curtiss y Glenn Vernon. Sus opiniones son casi idénticas. Reproducimos dos:

Para Alan Curtis, los celos son un defecto grave...

Dick Powell no soporta a la muchacha que trata de llamar la atención.





¿QUE DICE BILL?

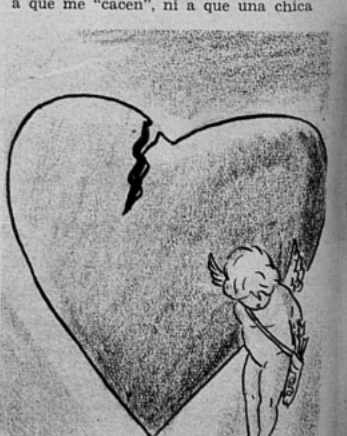
William Eythe, que se ha convertido ya en una especie de ídolo para las mujeres. "La Víspera de San Marcos", como Antonio de "La Canción de Bernardita", y ahora "Escándalo Real", son cintas que le han dado una grande popularidad.

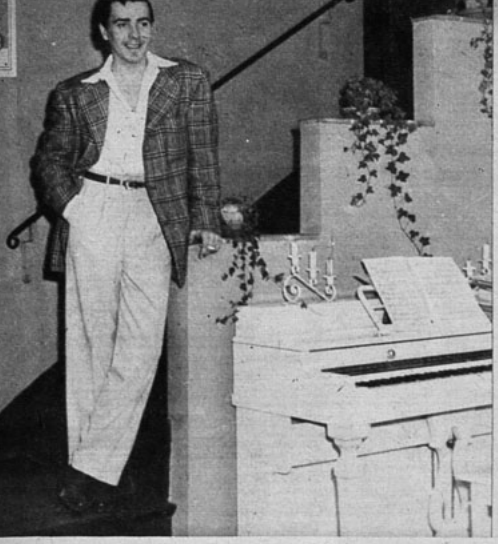
—No, Sybila; no hablo de mi experiencia personal; pero he notado en muchas chicas el afán de cogerse con dientes y uñas del galán que las corteja —me dice Bill, con su sonrisa de chiquillo taimado, al verme resuelta a iniciar una verdadera encuesta—. No dejan un momento al hombre fuera de su vista: para ellas ya está timbrado con su sello, o su "marca registrada"... Y ese sentido de posesión lo acentúan con la eterna pregunta de: "¿Me quieres?"... "¿Estás seguro de que no has amado a nadie como a mí?"... Y le prometo que no hay nada más aburrido que eso para un individuo... No hay hombre que no anhele conservar su independencia, que no quiera poder decir: "te quiero", sin necesidad de que esas palabras se las arranquen con un tirabuzón...

JOHN HODIAK LE HACE ECO

Viéndole en "Náufragos", John Hodiak apareció ante las damas como un hombre especialmente atractivo. Luego filmó junto a Lana Turner "El Matrimonio es un Asunto Privado", y ahora es el héroe de "A Bell for Adano" ("Una Campana para Adano"). A mi pregunta responde:

—Las chicas enamoradas, o que creen estarlo, se lanzan a la caza para asegurar su presa. Una vez que ella ya conquistó al hombre a quien le echó el ojo, no hace otra cosa que recordarle al resto del mundo que aquel individuo le pertenece... Yo no me opongo a que me "cacen", ni a que una chica





William Eythe detesta que ella le pregunte a cada rato: "¿Me quieres?"



Betty Hutton detesta a las mujeres susceptibles...

quiera sentirse dueña de mi corazón, ya que esas son demostraciones de que le intereso... Pero, ¡ojalá que el asunto no vaya demasiado lejos! Para mí la mujer ideal debe mantenerse en el justo medio entre la afectada indiferencia y el manifiesto entusiasmo...

¿QUE DICE ALAN CURTIS?

Alan no necesita presentaciones: ha filmado muchas películas, y, desde que se divorció de Ilona Massey, ha vuelto a ser un galán apetecido por las damas. Le visito mientras filma "El Fugitivo", y me asegura que los celos constituyen un mal que anda de la mano con el sentido de la posesión.

—La chica que se siente dueña y señora del corazón de un hombre cree que es muy elegante darle celos, para ver cuán fuerte es el poder que ejerce sobre él. Me desespera la muchacha que, cuando sale a cenar conmigo, se dedica a flirtear con los hombres que están en las mesas vecinas, pero...

Don Ameche ve en el amor una cosa sagrada...

que se convierte en una pantera si su fantasía inventa que le sonreí a la joven que me saludó, estirando los labios una milésima más de lo necesario... Creo que en el amor, cada cual debe tener cierta dosis de independencia si no se pretende que el cariño se convierta en una cosa tediosa y abrumadora... Pero la chica dominante se ciega y no comprende jamás en la ventaja que significa soltar un poquito la cuerda...

¿QUE DICE USTED, DON AMECHE?

—Me parece un error lamentable el de la chica que hace una efusiva exhibición del afecto que le profesa a un hombre. No creo que pueda sujetar por mucho tiempo al varón a quien, por exceso de amor, le pone en ridículo. La muchacha que tiene inteligencia y suficiente trato social no cae afortunadamente en ese absurdo de exhibicionismo...; ¡pero no por eso vaya

Dana Andrews no es aficionado, en el amor, a jugar al "corre que te pillo".

usted a creer, Sybila de mi alma, que yo soy enemigo del idilio! Al contrario, ¡me parece estupendo el momento en que dos personas están en la alborada del amor! Pero, repito la palabra, el AMOR debe ser una cosa sagrada y no algo que se luce en público como una mercadería, a la que se hace propaganda... Eso lo hace perder el valor y delicadeza. Creo que en este sentido el mejor precepto que se puede aplicar es: "Hay un tiempo y un lugar para cada cosa..."

DANA ANDREWS CONFIRMA ESA TEORIA

Dana piensa exactamente como Don Ameche. Le visito mientra filma "A Walk in the Sun" ("Paseando Bajo el Sol"), y para acentuar mejor la opinión de su amigo Don Ameche, me dice:

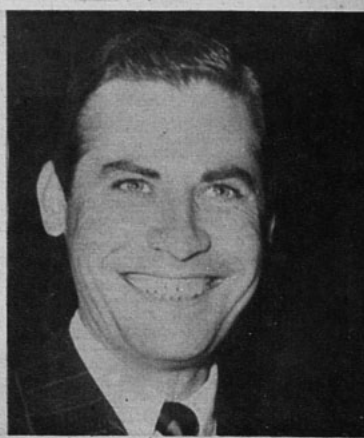
—¿Cuántas veces no se ve, Sybila, que

(Continúa en la pág. 23)

John Hodiak dice que la mujer no debe mostrar un excesivo entusiasmo...







Rumores y Relambrillo

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER



A esta niña la han titulado "una buena razón para justificar que las playas de California estén atestadas de gente". Se llama Ivonne de Carlo. Las alabanzas están demás...

SE CASA RED

• Red Skelton acaba de contraer matrimonio con la estrellita Georgia Davis. La luna de miel planeada por ambos ha debido ser postergada indefinidamente. Georgia deberá volver al set todos los días, por tres semanas, y Red será sometido a una operación en las amigdalas. Terminadas las vacaciones del soldado Skelton, la pareja se trasladará a Cam Kellam, en New Jersey, donde vivirán temporalmente hasta que Red sea enviado al frente de combate.

CARTA DEL FRENTE...

• Maureen O'Hara acaba de recibir la ansiada carta de su marido, el teniente William Price. Como ustedes saben, Price se encuentra con el batallón 3ro. de Marinos, en la isla de Iwo Jima, por lo cual, demás está decir de la alegría de Maureen al recibir carta de su esposo, que le dice encontrarse sano y salvo...

DOS NOTICIAS EN UNA

• Claudette Colbert usará un costosísimo vestuario en su próximo film titulado "Tomorrow is forever", que protagonizará con Orson Welles y George Brent. La estrella lucirá dieciocho modelos exclusivos que serán creados por el modisto Jean Luis, que, dicho sea de paso, es su modisto particular. Orson

¡Esto de que Errol Flyn toque la guitarra nos parece toda una sorpresa! Se ensaya junto al productor y personal técnico para su producción en technicolor, "San Antonio".



Welles volverá a la pantalla luego de un largo alejamiento, desvirtuando los rumores de que se retiraría de la pantalla para dedicarse a la política, luego de su casamiento con Rita Hayworth.

TRISTE NOTICIA

• La mamá de la comediante Una Merkel acaba de suicidarse en su lujoso departamento de Nueva York, donde vivía en compañía de la estrella. La mamá de Una abrió las llaves del gas de su departamento y fué encontrada sin vida, a la mañana siguiente. Una, que se encontraba en un dormitorio adjunto, sufrió una seria intoxicación, pero fué sacada de peligro, aunque se encuentra aún hospitalizada.

DE TODO UN POCO

• Tyrone Power se encuentra en Guam, con el cuerpo de marinos que actúan en el Pacífico. Acabo de recibir una carta de Tyrone, en la que me cuenta de su alegría al encontrarse con Henry Fonda, que también se halla sirviendo a la patria en esas latitudes...

• La actriz Andrea King ha sufrido un accidente automovilístico, recibiendo varias heridas cortantes en la cara. Aunque le han sido dadas varias puntadas en la mejilla, los doctores aseguran que Andrea no quedará marcada...

• El galán Robert Cumming acaba de contraer matrimonio por segunda vez. El sábado pasado, en la iglesia St. Paul, de Santa Mónica, se convirtió en el esposo de la hermosa estrellita Mary Elliott.

• ¡Joyce Reynolds se retira de la pantalla! Luego de haber sido elevada a estrella por el Estudio Warner Bros, la promisoria estrella del film "Janie" ha anunciado a la prensa que se radicará en Quantico, para estar cerca de su marido, que se encuentra en un campo de entrenamiento del ejército. Los "rumores" dicen que la estrellita espera ser mamá, y ésta es la razón de su alejamiento de la pantalla... y de Hollywood.



Deanna Durbin le explicó a Pepe Grillo que, debido al "racionamiento de sillas", ha tenido que sentarse en la falda del productor Frank Shaw. Los que contemplan son su galán, Robert Paige, y el director Frank Ryan.

NOTICIAS CORTAS

• Steve Crane, el ex marido de Lana Turner, ha comprado el famoso restaurante "Lucy's", de Hollywood... Cornel Wilde, que ganó la fama de la noche a la mañana con su interpretación de Chopin, en "A song to remember", está escribiendo una obra teatral que protagonizará en Broadway... La actriz Loretta Young ha anunciado a sus amistades que será mamá por segunda vez... Tom Drake acaba de "heredar" una hijita de dos años y medio, a raíz de su matrimonio con Chris Curtis, la semana pasada... Y la estrellita de RKO. Ann Jeffreys ha contraído matrimonio también... Veronica Lake se está restableciendo en Arizona, luego de la pérdida de su futuro bebé... Xavier Cugat compró la casa de Hedy Lamarr.

Bob Hope ha obtenido un premio por su intensa labor en beneficio de los soldados. ¡Y hay que ver en la forma en que éstos le pagan! ¡Pobre Bob!

Mary Pickford, la favorita de ayer, regala a Margaret O'Brien, la favorita de hoy, una gran torta, para festejar sus ocho años. Ambas han trabajado juntas, colectando fondos para un hospital de parálisis infantil.





LA ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA



Bing Crosby e Ingrid Bergman, el actor y la actriz que este año se consagraran ganadores de la distinción máxima a que un astro de Hollywood pueda aspirar, esperan, en un camarín del Teatro Chino, a que el público se aleje para poder llegar a sus respectivos automóviles. (Mientras tanto comen pastillas de menta.)



Buddy de Silva, jefe de producción de Paramount, recibe de manos de Hal Wallis la estatuita de oro de la Academia presentada al estudio Paramount por la mejor película del año: "El Buen Pastor".



Leo Mac Carey, director de "El Buen Pastor", recibe la estatuita de oro con que la Academia premió su excelente dirección. Bob Hope y Mervyn Le Roy felicitan a Carey en el escenario del Teatro Chino.

Charles Coburn, ganador del premio como actor de carácter el año pasado, hace entrega a Barry Fitzgerald de la estatuita de oro que obtuviera este año por su interpretación en "El Buen Pastor".



por ALBERTO SORIA
(Especial para "Ecran")

HOLLYWOOD, marzo 19 de 1945. (Por avión). — Mis pronósticos sobre los ganadores de los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, que adelantara a los lectores de "ECRAN" desde estas mismas columnas, se han cumplido.
La mejor película del año: "El Buen Pastor".
La mejor actriz: Ingrid Bergman.
El mejor actor: Bing Crosby.
Representando a "ECRAN", desde mi asiento preferido en el Teatro Chino de Hollywood Boulevard, tuve una espléndida vista de la entrega de los premios, las famosas estatuitas de oro llamadas familiarmente "Oscar", y que son la mayor ambición de todos los astros y estrellas de la Meca del cine. En una sala colmada de astros y estrellas, y en un ambiente de nerviosa ansiedad —ya que los ganadores eran hasta ese momento desconocidos por todos—, Bob Hope subió al escenario y todos festejamos la inigualable "chispa" cómica de quien bien puede ser considerado como el maestro de ceremonias número uno de América. Luego de entregar los numerosos premios a los diferentes técnicos de la industria, Bob llamó al escenario a la pequeña Margaret O'Brien. Había un premio especial para ella, premio consistente en una diminuta estatuita de oro con que la Academia premiaba su excelente labor durante el pasado año. Margaret, muy emocionada, dijo a Bob, casi en secreto:
—Yo no sé qué decir...
Y Bob contestó:
—Está muy bien, encanto; quédate aquí conmigo hasta que pienses algo interesante...
Bob llamó luego al escenario al actor de carácter Charles Coburn, ganador de la mejor actuación de carácter del año anterior, para que éste hiciera entrega al ganador actual en esa categoría. Coburn, luego de abrir el sobre, dijo:
—Es para mí un gran placer haber ganado el premio el año anterior, ya que esto me permite presentar la estatuita de oro a Barry Fitzgerald, que tanto me emocionó con su notable actuación en "El Buen Pastor"...
Bob Hope y Gary Cooper —que fué este último quien entregó el premio al mejor actor del año— casi bailaban de contentos cuando el sobre que abrió Gary trajo el nombre de Bing Crosby, cosa ésta que fué recibida con una interminable ovación, ya que, sin discusión, Bing es uno de los actores más queridos de Hollywood. Bing, con la palabra clara y serena que le es característica, dijo al público:
—Bien puede afirmarse ahora que Hollywood es una ciudad de sueños.

(Continúa en la página 27)

Margaret O'Brien recibió una estatuilla de oro, especialmente confeccionada para ella.





Toda una dueña de casa

por JOHN B. TEMPLE

Betty Grable filma "Diamond Horse", su primer film, después de haberse retirado para recibir a su hija Vicky.

Como ustedes ven, Betty Grable se gana con razón el título de ser dueña de las piernas más lindas de Hollywood.

—¿Betty?

—Sí.

—Acaba de terminar su última escena de hoy y salió disparada. Tal vez la alcance. Fué a su casa. No alcanzó ni a despedirse.

—Gracias.

¿Si la alcanzo? Claro que puedo alcanzarla, pero no hay necesidad de que me apure. Sé que la he de encontrar en su casa. Salió tan apresurada del estudio, para tener tiempo de vestirse de gala y asistir a una fiesta, si no para cambiarse ropa y entrar en la cocina, ver a Vicky y atender a su esposo, Harry James, hasta el momento de acompañarle a la puerta cuando Harry vaya a su trabajo. Esta es la Betty Grable de hoy. Toda una dueña de casa.

Sobre eso quiero conversar con ella. Toco el timbre. Me recibe la empleada, y en la cocina, mientras se asa algo de olor apetitoso, conversamos.

—Tengo algo, ahora, que siempre anhelé poseer...: un hogar y una familia..., y no quiero que nada se anteponga a ello —Betty, de espaldas a mí, vuelve su cara, sonríe y sigue cuidando el horno—. Me gusta trabajar; pero tiene que ser en uno de estos dos trabajos: el cine o mi casa... Harry y la niña están primero. ¡Eso es todo!

Muchas estrellas, claro está, aquí en Hollywood, afrontan el mismo problema de Betty. Su atención al hogar y su trabajo en la pantalla les quitan casi todo el día. Pero el caso de Betty es aún más complicado. Cuando ella está trabajando en una película por dos o tres meses, y su esposo, Harry James, director de orquesta, tiene actuaciones en algún local, ella sale de casa a las seis de la mañana y no puede regresar hasta después de las siete de la tarde. El trabajo de él es nocturno; así es que sólo tienen algunos minutos para estar juntos. La verdad que a ninguna chica le debe agradar esta clase de existencia matrimonial.

Ahora Betty está tratando de combinar su doble existencia como estrella y como dueña de casa. Filma actualmente "Diamond Horse", su primera película después del nacimiento de la niña. Como vive cerca del estudio, aprovecha los minutos que le dan para almorzar y, con la mayor velocidad que le permiten los reglamentos, corre en su auto hasta casa. Almuerza allí y logra pasar entonces algunos minutos en compañía de Vicky y de su esposo. Pero estima que ese tiempo es demasiado pequeño para una madre que quiere tanto a su hija.

—Muchos periodistas han dicho que a mí ya no me interesa la vida cinematográfica —declara Betty, mientras prepara una ensalada—, y si ahora no puedo entregarme totalmente a ella, es porque tengo otra vida más importante a la que atender. Me gusta la existencia cinematográfica, con la diferencia de que antes no me interesaba nada más que el trabajo en el cine y ahora tengo otro trabajo que me reclama.

Los platos van a dar al refrigerador, y en la mesa de la cocina están ahora algunas conservas esperando ser repartidas en otros platos pequeños. Betty va y viene, ordena, corta y sirve en pequeñas raciones.

—Me parece que yo soy el reverso de otras dueñas de casa —agrega, sonriendo—. El día libre de mi empleada es mi día favorito, porque puedo tomar el cuidado de Vicky por mi propia cuenta. ¡No me voy a olvidar nunca del primer día que tuve que atenderla sola! Era una cosita pequeña; pesaba poco y medía menos. Yo nunca había visto tratar niños pequeños, y no tenía idea de cómo viven. De todos modos, era el primer día, y creo que mis brazos quedaron muertos de tanto tratar de mantenerla en la posición correcta.

(Continúa en la página 27)



Cumplió 40 años y no representa 30...



¿Qué secreto tienen esas mujeres excepcionales, para las cuales no parecen pasar los años, y que por su aspecto juvenil provocan la admiración de todos?... Pregúnteles, y le dirán que se debe al cuidado diario de su cutis con Crema Hinds. Sus nobles ingredientes limpian el cutis, a la vez que ejercen una acción protectora y embellecedora. Use Vd. también Crema Hinds para limpiar y conservar la elasticidad y suavidad de su piel.



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA
SUAVIZA ★ PROTEGE



Control de ESTRENOS

"EL MUJERIEGO"



¡ESTA BIEN!

Para los entendidos en cine resultará una promisoria expectativa el hecho de que en la película se junte un argumento de Nunnally Johnson, con la dirección de Sam Woods y la actuación de Gary Cooper y Teresa Wright: un conjunto demasiado hábil para que de su colaboración pueda resultar un mal film. Y no se equivocan: la película, como comedia, es graciosa, fina, original. No tiene profundidad alguna y es de gran inverosimilitud, pero esos factores no están reñidos con la intención de hacer reír, cosa que en ciertos pasajes se consigue ampliamente. Gary Cooper es un tímido y enamorado profesor de literatura, quien descubre el día antes de su boda con Anita Louise, que va a ser padre... El enigma es desconcertante y busca la ayuda de su suegro, un individuo deschavetado —Frank Morgan—, para que lo ayude a salir del aprieto. Porque la verdad es que el profesor estuvo casado fugazmente con Teresa Wright, pero como la unión fué tan rápida como la desunión, había callado aquel episodio de su vida, que luego adquiere primordial importancia con la llegada de una criatura al mundo. Toda la primera parte de la película es espléndida. Luego decae un poco, ya que resulta algo grotesco el papel que se le ha confiado a Cooper para hacerlo aparecer como un padre demasiado solícito; pero el film vuelve a levantarse al nivel de comedia de primera categoría en los dos últimos rollos.

EN RESUMEN: Una película excelente para componer el humor. Tanto la interpretación como la dirección son espléndidas. El tema es absurdo, pero con ribetes de ingenio y originalidad.

"TRIUNFO SIN GLORIA"



¡ESTA BIEN!

La idea de llevar a la pantalla la vida del Dr. W. T. G. Morton, que hace un ciento de años descubriera la anestesia, era de singular interés. Pero desgraciadamente, el film peca de excesivo carácter localista, que era innecesario, ya que el tema es de resonancia universal. Cuenta la vida de Morton (Joel McCrea) desde sus primeros pasos: le presenta primero como el estudiante de medicina cuya pobreza le impide seguir esa profesión, viéndose obligado a seguir la carrera dentística. Su idilio con Betty Field, que luego se muestra como una mujer cuyos nervios no pueden soportar la absoluta dedicación de su marido por la labor que emprende; su primer fracaso por haber aplicado un éter que no está lo suficientemente rectificado; y luego su triunfo que le colma de fortuna y de honores, a los cuales renuncia Morton para entregar su descubrimiento al progreso de la medicina. El relato retrospectivo resulta un poco deshilvanado en su primera parte, pero luego presenta escenas de comicidad, cuando los dentistas tienen que valerse de toda clase de medios para que sus pacientes soporten las extracciones; y hay emoción en las escenas que transcurren en una sala de operaciones. Pero, como en todas las películas de Sturges, no faltan las caídas espectaculares, peleas y otros detalles de comicidad barata pero efectiva. La película trata de translucir el esfuerzo del médico, quien, a pesar del ridículo que se hace a su pretensión, lucha por encontrar el medio de suprimir el dolor terrible que sufren los pacientes, mientras el dentista opera; el tesón de Harry Carey por demostrar que el descubrimiento es aplicable no sólo a las operaciones dentales, sino también a las quirúrgicas; la heroica paciencia de William Demarest, que se presta a hacer el "conejillo de Indias", hasta el experimento muestra toda su eficacia, es decir, cuando Morton da con la fórmula exacta que titula "Letheon".

EN RESUMEN: Habría podido ser una gran película sino pecara, como dijimos, de localista, y si no hubiera estado sazonada con cierta comicidad grotesca. A pesar de eso, consideramos "Triunfo sin Gloria" como un film que interesará.

"LA VIDA INUTIL DE PITO PEREZ"



¡ASI, ASI!

El director Miguel Contreras Torres eligió el libro del conocido escritor mexicano Rubén Romero, para crear esta película, que tiende a destacar la labor de un nuevo cómico, Manuel Medel, que fuera compañero de Cantinflas en sus primeras intervenciones fílmicas. "Pito Pérez" es una película entretenida, no exenta de un subido color en algunas escenas, que hará que algunas personas la consideren algo chocante. Pero acostumbrados como estamos a este realismo más o menos grotesco que se le ha impreso al cine mexicano, el film como "La Corte de Faraón" y "Naná", no puede impresionarnos mayormente este Pito Pérez gracioso y filósofo en muchos momentos. La primera parte de la película predispone para una cinta lenta y aburrida; sin embargo, no sucede así, pues la segunda mitad del film logra interesar vivamente haciendo seguir al espectador atentamente las peripecias de un personaje que se ha adueñado de su emoción. Manuel Medel se coloca con esta interpretación entre los más destacados cómicos mexicanos, uniendo a sus actitudes cómicas una cierta resignación filosófica que presta especial atractivo a su personaje. Elvia Salcedo es su compañera, en una labor sólo discreta. La dirección de Miguel Contreras Torres apenas mediana.

EN RESUMEN: Un film cómico con cierto fondo de filosofía, que hubiera resultado mejor si su director le hubiera impreso mayor calidad y no insistiera en situaciones escabrosas.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



En la foto vemos a Luis Sandrini acompañado de nuestro corresponsal, Antonio Gonzalo Paz, y de Sergio Kohon, un entusiasta muchacho chileno que se radicará en Buenos Aires para estudiar cine.

SANDRINI FILMARA EN CHILE UNA PELICULA: COBRARA UN MILLON DE PESOS CHILENOS

LUIS SANDRINI, que filmará en los estudios Río de la Plata una o dos películas en el corriente año y que ha iniciado en el Politeama su tercera y consecutiva temporada teatral, siguiendo un plan preestablecido, no se ha prodigado mucho en los últimos tiempos. Descontento con los argumentos que se le asignaban y en busca de mejores horizontes artísticos, rompió su contrato con EFA al hacerse imposible por su alto costo la filmación de "Quo Vadis, Sandrinus?". Dedicado casi exclusivamente en los dos últimos años al teatro, conquistó otros tantos sucesos con "El Diablo Andaba en los Choclos", y "La Mujer del Otro", en el teatro El Nacional. Antes de dar comienzo a su temporada salió en viaje de descanso a Chile y finiquitó un negocio de proyecciones inigualadas en la historia del cine continental. El contrato que ha firmado Luisito especifica que a fines de año, en noviembre, para ser más exacto, terminada su actuación en el Politeama, filmará en Chile una película —cuyo argumento se desconoce aún, pero que podría ser muy bien "El Diablo Andaba en los Choclos", en especial adaptación cinematográfica—, por la que cobrará la friolera de ¡un millón de pesos chilenos!, algo así como ciento veinte mil pesos argentinos. En una cláusula del convenio se especifica que Sandrini, de acuerdo con la productora, elegirá el director del film y la principal figura femenina del repartc.

LO QUE DICE SANDRINI

No bien conocida la noticia, entrevistamos a Sandrini en busca de su ratificación y, sobre todo, de su pensamiento sobre el particular. Nos acompañó en esta misión periodística Sergio Kohon Volovsky, futuro director de cine, que está animado de un ardoroso espíritu de trabajo y estudio.

Después de la presentación tradicional y a una pregunta, Sandrini contesta:

—Fuí a Chile nada más que a pasear. Ni por imaginación se me ocurrió que regresaría con un negocio de estas características. Cuando los productores chilenos comenzaron a hacer números, me puse serio... Luego, ya lo saben, acepté las condiciones ofrecidas que, como ven, son ventajosas...

"Tuve mis recelos —continúa— sobre todo, porque pensé que el público y la industria chilenos podrían creer que uno va a ese hermoso país a traerse una cantidad tan considerable de dinero. Pero, con franqueza, y rápidamente, se me dijo que aquí, en la Argentina, se habían dado casos de puertas abiertas con los artistas transandinos. Efectivamente, cuatro directores chilenos han actuado en nuestros estudios: Adelqui Millar, Borcosque —que lo continúa siendo—, Tito Davidson y Arturo S. Mom. Este último es, además, autor y adaptador de muchos argumentos cinematográficos, entre ellos, "Los Dos Rivales", que filmé con Hugo del Carril. Además, dirigió "Loco Lindo", en la que fuí protagonista.

"Muchos artistas chilenos —prosigue diciendo— vinieron y actuaron en Buenos Aires. La lista sería larga. Diré solamente, que en uno de nuestros grandes teatros, el lujoso "Astral", se le dió amplia oportunidad a Alejandro Flores, quien fué tratado y anunciado —con justicia— como "el gran actor chileno" en los programas de la sala, triunfando rotundamente.

"Desvanecidos mis escrúpulos, firmé... Eso es todo.

GRAN PELICULA

Lo que nos agregó Sandrini, después de una larga conversación, es que su película en los estudios chilenos será debidamente cuidada en todos los detalles: artístico y técnico. Además, como una primicia para ECRAN, nos dijo que viajará a México y luego pasará a España, viaje éste que se realizará a mediados del próximo año y con un brillante elenco artístico.

RUMOR DE BUENOS AIRES

De nuestro corresponsal
ANTONIO GONZALO PAZ

—El otro día vi a Zully Moreno manejar el auto de Pedro López Lagar.
—¿Iba el actor con ella?
—¡Claro que sí!
—¿Qué le hace pensar esto?
—Nada. Yo no pienso nada.
—De acuerdo a una vieja costumbre de los enamorados, el coche iba en dirección a Palermo..., sitio ideal...
—¡Silencio! ¡No siga!

—

—Me dijeron que pronto se casa Ricardo Passano.
—A mí me lo aseguraron.
—Lo que no sé es quién es "ella".
—Le puedo adelantar que no es del ambiente...
—¿Y de dónde es?
—De Santa Fe, y rubiecita "artificial"...

—

—¿Qué asegura la gente por ahí?
—¿Relacionado?
—...Con el problema sentimental de Lucas Demare...
—...que cuando solucionen algunos trámites relacionados con sus compromisos artísticos, Norma Castillo y Lucas Demare aseguran que se casarán pronto.

—

—Nélida Bilbao fué llamada por Luis Sandrini para integrar su elenco, en reemplazo de Mirtha Legrand.
—¿Qué contestó Nélida?
—Pensó un rato, y luego respondió que lo aceptaría si su nombre iba destacadamente impreso en programas y cartelones, inmediatamente después de Sandrini.
—A todo esto, ¿qué respondió Sandrini?
—Que en la compañía actúa también la señora Angelina Pagano, eminente actriz..., y que su nombre iría, desde luego, destacado, pero después de doña Angelina...
—¿Resultados?
—...que Nélida mantuvo su primera condición y que Luis Sandrini, con indulgencia, se dirigió a contratar a Rosa Rosen.

PELICULAS CHILENAS CON SU MUSICA

por CARLOS LAVIN

"El cine, gran triturador de música, desarticula y envilece por sus absurdos festines las obras de los maestros, obras hasta entonces queridas de las clases cultas y forzosamente respetadas por la multitud que las ignoraba."
GEORGES DUHAMEL.



"Romance de Medio Siglo" es la primera película chilena que comienza a fallar musicalmente.

SERIA VANO INTENTO reseñar las gloriosas intervenciones de la música en el cine sonoro, y bastaría recordar el momento de la iniciación, en el cual Al Jolson, como actor americano, en un film americano y cantando un aire americano, conquistó todos los públicos y precipitó el triunfo incontrastable de tan magna innovación, tanto industrial como artística. Como ejemplo francés sería suficiente enunciar el título "Bajo los techos de París", cautivadora cinta que debió toda su existencia y encanto a una canción famosa. Pocos años después la cinematografía austríaca obtuvo la sumación con "Amoríos", a base de música nacional y requiriendo —en un osado precedente— el concurso de la Orquesta Filarmónica de Viena. Los ingleses obtuvieron un buen éxito artístico parecido, y de la más alta selección, con "La Ninfa Constante", en un argumento musical y con intervención sinfónica. En "Bajo la Cruz del Sur" se idealizó una canción italiana; y en "Carmen, la de Triana" se desgranaron los cantos hispánicos más típicos. Por su parte, pueden enorgullecerse los americanos de habernos ofrendado un recuerdo imperecedero con "Horizontes perdidos" y su exquisita música. Sería también inútil recordar aquella conquista violenta de los públicos europeos que logró la canción mexicana —hecha película— "Allá en el Rancho Grande", y más recientemente el trágico idilio de "María Candelaria", con música mexicanísima. Estas dos primorosas aleaciones, que pueden equipararse con el film argentino "Malambo", solicitan muy de cerca nuestra mentalidad para establecer imposiciones en el Credo de todo cinematografista chileno. Es preciso colocarse en este estado de conciencia para rendir homenaje a los productores de otrora, que se hicieron responsables de la adolescencia del cine chileno, ofreciéndole su apoyo, su bolsa y su consejo. Películas deficientes, de penosos diálogos, indecisa iluminación y con espléndida música —¡y mexicanísima!— se fueron sucediendo, bombardeadas por una demoledora crítica; y fué así como fué quedando el sedimento sonoro imborrable de "El Hechizo del Trigal", y vuelan por doquier las hojas con canciones del cine chileno. En un ejemplo más reciente hemos visto asociarse a Jorge Délano y Pablo Garrido para obtener efectos mágicos logrando el máximum del trasunto de la audición y la visión en la pantalla.

Pero he aquí que en este recodo del camino ascendente se ha formalizado un jalón, al parecer eventual, pero por demás inquietante. Lo han forjado dos productores nacionales en trance de un ahorro forzoso que postergara al olvido las mal calculadas opulencias sonoras de "Romance de Medio Siglo". Felizmente este procedimiento de vestirse con ropa ajena en un pueblo chico puede durar tan poco como el subterfugio de ilustrar con discos extranjeros una cinta rodada en nuestros estudios, o sea dicho, la producción más representativa que se conozca de la capacidad intelectual y material de nuestra estirpe. Buscar el toque de reunión de las ninfas, ideado por Debussy, para iniciar su "Siesta de un Fauno", en el afán de ilustrar la afluencia de las chicas admiradoras de los cadetes de nuestra Escuela de Aviación, indica en el productor un aliento de paganismo y un impulso de desorientación tan exagerados como el de otro productor que para subrayar el módulo de los pasos decididos de un actor argentino en un misterioso corredor chileno, ha recurrido a un tema sinfónico que le valió grandes sinsabores al organista de la iglesia de Santa Clotilde de París.

Muchas opiniones responsables de la intelectualidad chilena tienen que clamar al cielo por estos excesos de rastacueros, tan irresponsables como aquellos otros de los "arregladores de jazz" con los temas sacrosantos del repertorio musical. El ahorro se puede efectuar sin violación ni aberración; y, si el criterio económico de los productores chilenos lleva luces de imponerse, vale la pena sugerir procedimientos paliativos que nos excusen ante los públicos extranjeros.

Desde luego, es bien fácil evitar ese alarde constante de virtuosismo pianístico que despliegan las actrices —especialmente las novicias— en las situaciones sentimentales, valiéndose de las placas de Bakhaus, de Rubinstein y de Cortot, que todos tenemos en casa. Es mucho más expeditivo el procedimiento de colocar un rollo de autopiano al revés. La ejecución es igualmente sorprendente, pero el truco pasa de lo vulgar a lo enigmático. Igualmente socorrida es la manera de proceder para conseguir música de fondo absolutamente original, eludiendo el pago de derechos de autor y otras regalías; y nos apresuramos a divulgar el caso que presenciamos hace poco en una reunión de confianza. Valiéndose de una gramola con "pick-up", se puede, en numerosos modelos, hacer girar el disco en sentido contrario, y así los sonidos altos salen bajos y vice versa. La locuacidad del discurso musical se sostiene incólume, pero la mogiganga del proceder artístico que se realiza tiene que ser oportuna y dosificada en razón directa del pudor artístico del auditorio. Los textos sonoros, de pronunciado modernismo, así obtenidos representan un repertorio inagotable para el cineasta cauto en los derroches de producción. ¿Que en una determinada escena de una película se necesita ilustrar un amanecer provinciano? No hay nada más fácil: se coloca al revés, bajo el "pick-up", una versión orquestal moderada del "Ay, ay, ay", de Pérez Freire, y "hay que oír" los arrobadores y tenues toques de alborada resultantes de la inversión al agudo del "brujuleo" grave en el acompañamiento con que se inicia este tema de vidalita. ¿Que el director exige un "rugido de suegra" en el momento en que la madre sorprende una falta de su nuera? ¡Está indicado el disco de la Canción Nacional Chilena! En la parte del "coro" en que las voces insisten en el registro agudo, surgen roncas gárgaras de recriminación, dignas de una madre política.

Este programa festivo de inversión sonora es francamente inagotable: adaptándolo sin remilgos y aprensiones se pueden conciliar todos los gustos y aplacar las protestas de los más dignos conservadores del prestigio artístico de los chilenos.

C. L.

"Bajo un Cielo de Gloria" se acompaña de nada menos que con "Siesta de un Fauno"...





Al servicio de la realización de "La Casa está Vacía", Chile Films ha puesto sus mejores elementos. Es de esperar que la película justifique las expectativas que se han cifrado en ella. En esta escena: Alejandro Flores, Chela Bon y Horacio Peterson.



"Cita con el Destino" cuenta con un argumento de Gloria Moreno, inspirado en cuentos de Díaz Garcés. Es la primera película episódica que realiza la pantalla chilena. Aquí vemos a Kika, Carlos Mondaca y Blanca Sáez.

LA CALIDAD DEL FILM NACIONAL

Escribe PANCHO RIVAS

CUANDO se habla de la calidad de una película, el término involucra en sí los más variados conceptos que forman la calidad de cualquier cinta. Hay tantas calidades especiales dentro de la elaboración de un film, que resulta difícil determinar la preferencia de aquella que reviste una mayor importancia. Hay opiniones diversas, y los criterios varían según el sentir personal de cada productor. Sin embargo, por sobre todas las calidades individuales que forman la calidad total de un film hay ciertos valores determinantes del éxito de una cinta; valores invariables, que el público busca y acude a ver.

LA CALIDAD ARGUMENTAL

Nada hay de tanta importancia dentro de un buen film, como la calidad de su argumento. Se ha dicho, con justificación plena, que nada pueden un excelente director y eximios artistas contra un argumento sin interés. Nosotros nos avanzamos más aún al asegurar que un buen argumento hace a un buen director y transforma en artista a quien no dió hasta la fecha muestras de poseer talento histriónico. Tenemos sobre el particular, a la vista, dos ejemplos en cintas recientemente estrenadas. Una de ellas, "El Buen Pastor", considerada la mejor película norteamericana del año, tiene tal calor humano en su trama, que, a pesar de su ambiente modesto, pobre en muchas partes, logra impresionar hondamente al espectador. "El Buen Pastor" realiza, además, el milagro de transformar a Bing Crosby en un excelente actor, premiado por la Academia de Hollywood. El otro ejemplo lo encontramos en "Gaslight", en que la fuerza argumental arrastra al público de tal manera, que llega a olvidar la falsificación que constituye ese atentado al arte y al buen cine que el es "doblaje" en castellano. En ambos films la calidad del argumento ha prevalecido sobre todo otro concepto, y es que la importancia del argumento es grande en la cinematografía; tan grande, que aun no ha sido valorizada en todo lo que debe serlo por los productores chilenos. Las cintas nacionales carecen del interés argumental como base, y, sin él, es imposible producir buenas películas. Se le ha dado una importancia exagerada al escenario, al vestuario, a las luces, y a mil detalles más, poniendo al servicio de argumentos pobres un esfuerzo que pudo fructificar brillantemente en otras condiciones.

CALIDADES SECUNDARIAS

Lógicamente, la realización de un argumento interesante requiere un director y artistas que sepan sacarle el partido necesario; como es también lo ideal dentro de la cinematografía que el aspecto técnico no merezca reproche alguno. Pero, en realidad, estas son calidades secundarias, en las que nuestro cine no debe parar mientes por el momento. El cine chileno ha obtenido excelentes decorados en películas como "La Amarga Verdad"; tiene actores de fuerza y prestigio como un Lucho Córdoba, y en el aspecto técnico, tanto dentro del estudio como en el laboratorio, no se producen deficiencias técnicas notorias...; ¿dónde entonces está esa falta de calidad que evidencian las cintas nacionales? Es penoso confesarlo, pero el mal lo provocan aquellos que eligen y seleccionan los temas a filmarse. ¿Qué conocimientos cinematográficos y literarios tienen estos señores que se arrogan la facultad omnipotente de elegir la base de lo que ha de ser un film de millones de pesos? ¿Han realizado estudios previos; conocen los gustos del público; saben, a su vez, de las posibilidades de la pantalla nacional? ¿O solamente proceden guiados por su gusto personal y por su también muy personal apreciación del cine? Creemos que en la última interrogación está la respuesta al enigma. Respuesta desconsoladora, pues viene a significar que la cinematografía nacional se encuentra expuesta a caprichos y a tanteos. Mientras esta situación se prolongue, la pantalla chilena no puede surgir definitivamente como industria de primer orden. El cine, igual que un negocio diferente, requiere de especialización en sus diferentes ramas, y una de las más difíciles es la del encargado de vigilar la calidad de los argumentos a filmarse. No se trata, por supuesto, de obtener calidad sobre la base de obras extranjeras. El cinema nacional no se encuentra preparado para filmar cosas de ese calibre. Porque si la cinematografía chilena pudiera realizar, por poner un ejemplo, "La Codicia bajo los Olmos", de O'Neill; o "Santa Juana", de Shaw, no estaríamos discutiendo el problema de la calidad del film nacional en estas líneas. La calidad argumental de la cinta chilena debe basarse en temas chilenos. Buscar obras españolas de principios de siglo, cuentos escandinavos y temas argentinos, resulta risible. Y si con ello pretende dársele importancia internacional a la cinematografía nuestra, lo único que se consigue es ponerla en ridículo, exponiéndola a comparaciones desfavorables y mostrando al desnudo la exigüidad de nuestros medios materiales; y, lo que es peor, la falta de ingenio, de cultura y de selección de quienes no han sabido, o no han querido encontrar en nuestra riquísima literatura la vena inagotable de la calidad futura de una película chilena, muy chilena, que ha de llegar a interesar en todo el mundo...

P. R.



Pasó el tren. En la estación, Marion Louis conversa con Rolando Caicedo en una de las escenas de "La Historia de María Vidal".



Una estrella en compañía. Kika conversa en el Lucerna con Margarita Lecuona y Pepe Armil.

PAQUETE DE NOTICIAS

COMPRAN "SANTA ELENA" El Departamento Cinematográfico de la DIC compra las maquinarias de los estudios cinematográficos "Santa Elena", haciéndose cargo también de todas las instalaciones de esta empresa cinematográfica. Armando Rojas Castro, director del Departamento Cinematográfico de la DIC, y Jorge Lira, también de la misma oficina, están en conversaciones para arreglar los últimos detalles de la compra con el señor Guillermo Echenique, presidente de la sociedad a que pertenecen los estudios "Santa Elena".

PROYECTOS: Hace un año fueron citados los cronistas cinematográficos de Santiago a las oficinas del Director General de la DIC, señor Aníbal Jara, que dió a conocer esa vez la creación del Departamento Cinematográfico. El señor Rojas Castro, nombrado director de ese departamento, hizo algunas declaraciones sobre el plan de trabajo que se efectuaría. La labor central del Departamento era la de entregar semanal o quince-



La fortuna parece haber llegado a la casa de Carlos Mondaca, que en esta escena de "Cita con el Destino", sonríe en compañía de Kika y Blanca Sáez.

nalmente un noticiario en el que se resumiesen todas las actividades nacionales y hechos más sobresalientes. El noticiario se ha estado proyectando regularmente. Luego, se filmarían algunos cortos sobre regiones, pueblos y provincias de Chile, desconocidos por la mayoría de los habitantes de este país. Varios han sido ya los cortos estrenados. Como plan extraordinario, el Departamento Cinematográfico de la DIC filmaría una o dos películas al año, de largo metraje, sobre temas históricos nacionales. La compra del equipo de los estudios "Santa Elena" hará posible este proyecto.

DECLARACIONES: En conversaciones extraoficiales, se ha dicho que, a lo sumo, el Departamento filmará dos películas largas en el año, y que el resto del teimpo el equipo y los estudios serán arrendados a productores nacionales, que filmen películas de ambiente nacional. Es decir, películas en las que la vida chilena sea la fuente de inspiración del argumento y su desarrollo, no exigiéndose películas con temas y personajes del campo chileno. Es probable que el terreno que actualmente ocupa "Santa Elena" sea vendido o arrendado, lo que significaría la pérdida de un nuevo estudio.

PAQUETE DE NOTICIAS

CORDOBA EN CHILE FILMS **Firmó contrato con la empresa Chile Films el actor cómico Lucho Córdoba. El contrato estipula una película a filmarse dentro de poco tiempo. La cinta es probable que sea dirigida por Patricio Kaulen, y luego de la cual Lucho Córdoba volverá a trabajar en VDB.**

MURMURACIONES: Por el ambiente circularon algunos rumores sobre un posible rompimiento de relaciones entre Eugenio de Liguoro y Lucho Córdoba. La historia de este contrato y el comienzo de las murmuraciones nacieron en una de las funciones nocturnas del Teatro Imperio, pocos días antes

La "cámara inocente" no se hace responsable de lo que escribe Rodolfo Onetto, mientras le observan Alba Mery, Diana Reyes y Hernán Castro Oliveira.



Última moda

Este traje de Janis Carter se inspira en esos sobretodos que han llamado "trinchera". Es de una gabardina color arcilla, y su mayor originalidad está en el canesú, que se abrocha con dos botones. La falda tiene el cinturón pegado, y abrochado con un botón, al que siguen otros dos, cerrando la abertura a un lado. Esta simula continuar hasta abajo, pero la abertura se convierte en un tablón. (Foto Columbia.)





Edith Head dibujó este original modelo para Russell. Se trata de una bata muy sencilla, e sey de lana negra, con el escote cerrado y m largas. Encima va una especie de chaleco en beige, que se ajusta abajo con una jareta. que lleva un sesgo fingiendo canesú de la te gra. Adelante, sobre el sesgo negro van dos plateados. (Foto Paramount.)

El traje sastre de Barbara Stanwyck es de cuadritos blancos y negros, de corte muy sencillo, sin otra originalidad que los bolsillos sesgados, y con un sesgo que termina en un botón. Encima va un abrigo de un brillante tono rojo, cuya mayor novedad es que las solapas van abrochadas en los hombros. (Foto Warner Bros.)





Los trajes sastre de tweed, adornados con terciopelo, son la última novedad otoñal. Evelyn Keyes lleva un modelo de corte clásico, confeccionado en una tela de a cuadritos, beige y café. Los adornos son de terciopelo café. Los bolsillos recuerdan la V de la victoria. (Foto Columbia.)

PAQUETE DE NOTICIAS

de que Lucho Córdoba partiera con su compañía a Valparaíso. Un representante de los estudios Chile Films estuvo a conversar con el actor, proponiéndole, entonces, el contrato para trabajar en una película cuyo argumento estaría basado en la pieza de Arniches, "El Padre Pitillo", una de las creaciones de Córdoba en el teatro. El actor no pudo aceptar inmediatamente el contrato, ya que sus obligaciones cinematográficas estaban estrechamente unidas a los estudios VDB. Luego, la compañía partió a Valparaíso y los comentarios quedaron en Santiago. Más tarde se supo que Lucho había aceptado el contrato de Chile Films, y se aseguró que aquello significaba un rompimiento con VDB. Sin embargo, desmintiendo estos comentarios, Lucho Córdoba pasó los días de Semana Santa en el Arrayán, acompañado de su esposa y del matrimonio De Liguoro.

ACUERDO: Entre Lucho Córdoba y Eugenio de Liguoro existe un acuerdo perfecto. Mientras Lucho filme en los estudios Chile Films, es probable que Eugenio de Liguoro realice en VDB una película interpretada por Ana González, la Desideria, y Eugenio Retes, con el título de "Cleopatra y Marco Antonio". "El Padre Pitillo" será vertida al cine por Carlos Vattier, quien está fundiendo en el argumento los detalles de "El Padre Pitillo", "El señor cura y los pobres" y "El señor cura y los ricos", tres obras de teatro que tienen personajes con las mismas características.

PROXIMOS ESTRENOS "Un hombre cayó al río", película de VDB, dirigida por De Liguoro, con Lucho Córdoba en el papel central, que será estrenada en Santiago el 24 de abril, y en tres teatros simultáneamente. Las salas que la presentarán son: Central, Santa Lucía y Continental. En abril, que parece convertirse en el mes más recargado de estrenos nacionales, será estrenada "Cita con el Destino", con dirección de Miguel Frank; "La Casa está Vacía", filmada en Chile Films por Carlos Schliepper, con Alejandro Flores de intérprete; "La Fruta Mordida", película francesa, dirigida por Jacques Remy, y "La Historia de María Vidal", de René Olivares.

LOLA MEMBRIVES EN CHILE La semana pasada sostuvo una conversación el señor Salvati, del Teatro Municipal, con la primera actriz Lola Membrives, ahora en España. La eminente intérprete teatral aseguró que dentro de un mes podría llegar a Santiago para realizar aquí, en el



Dos directores jóvenes discuten. Tema: el cine nacional. La "cámara inocente" sorprende a Miguel Frank y a Patricio Kaulen en la redacción de "ECRAN"



Se muestran felices y optimistas luego de terminar el rodaje de "Un Hombre cayó al Río". Ella es Julita Pou y le acompañan Jorge Sallorenzo y Raúl del Valle.

Monicaco canta en dúo con Johnny Reagan, cuando salta la luz de la "cámara inocente" y los sorprende rodeados de Angel Vega y Lucho Grez, el representante de María T. Squella, que hizo posible el contrato de la estrella a México.





"¿Quién llama?" y cuando Olga Miranda se da vuelta, ¡paf! brilla el relámpago de la "cámara inocente", captando también a Lucy del Río.



Va a sonar el golpe del clapper para iniciar la filmación de una escena de "Un Hombre cayó al Río". Esperan el momento de entrar a trabajar, Julita Pou y Lucho Córdoba.

PAQUETE DE NOTICIAS

Teatro Municipal, una temporada de gran teatro. Junto con ella vendría también a Chile el autor español Jacinto Benavente, a quien la Membrives estrenaría varias obras nuevas en su temporada. Hace ya cerca de cinco años que Lola Membrives no actúa en Santiago, y cerca de cuatro que no lo hace en América del Sur, ya que después de haber cumplido una temporada en nuestro Teatro Municipal pasó a Buenos Aires, actuó allí algunos meses y emprendió entonces su viaje a España, requerida por el público de allí, para presentarse en Madrid y recorrer las principales ciudades españolas.

Frente a la puerta del café de los artistas la "cámara inocente" caza a Malena, la Gitana, conversando con Manolo González e Isidro Benítez.



VUELTA Y VUELTA

En Chile Films preparan una nueva versión de "Romance de Medio Siglo". Por estos días se corta y compagina nuevamente la cinta, para ser reestrenada en Santiago... Hugo del Carril, de paso a México, estuvo en el Teatro Imperio (martes 27 de marzo) conversando con Alejandro Flores y Eloísa Cañizares... "Este es el año del cine nacional", declaró Carlos Mondaca, en una entrevista que le hicieron por radio... "Mi primera película en México será filmada en colores", aseguró María Teresa Squella en una conversación... Regresó de Buenos Aires el director Jorge Délano, y se ha puesto al habla con otros cinematografistas, para estudiar un proyecto fantástico de organización cinematográfica... Los títulos superpuestos en castellano han demorado la entrega al público de la cinta "La Fruta Mordida", hablada en francés, con leyendas en castellano...

SANTIAGO DEL CAMPO A BUENOS AIRES

ENTRE los rumores que subsisten en torno a la realización del film basado en la obra de Blest Gana "Durante la Reconquista", se ha insinuado como una posibilidad la participación del joven escritor chileno y actual director artístico de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. En efecto, Santiago del Campo sería designado por la Chile Films para estudiar en Buenos Aires, junto a los escritores Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, el guión de la obra mencionada, que llevarán al celuloide los Artistas Argentinos Asociados en nuestros estudios.

INES MORENO EN RADIO LA AMERICANA

Inés Moreno ha vuelto a la radiotelefonía. Esta vez para transmitir desde Radio "La Americana" un espacio de carácter infantil intitulado "El Niño que Vuelve a Soñar", con libretos redactados por Guido González Novoa, que ella interpreta los días martes, jueves y sábado, a las 21.45 horas.

El personal del teatro Continental celebra una pequeña fiesta para despedir a los compañeros que partirán a cumplir el año de servicio militar obligatorio.





Homero Manzi y José María Contursi, autores de motivos musicales, vinieron a Chile con el propósito de conocer los problemas de nuestros músicos. Con ellos estuvo también Mario Bénard, director general de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores Musicales.

NOS VISITARON TRES REPRESENTANTES DE LA SADAIC: MARIO BENARD, HOMERO MANZI Y JOSE M. COTURSI...

Escribe PATRICIA REYES

ALGUNOS días permanecieron entre nosotros Mario Bénard, Homero Manzi y José María Contursi, connotadas personalidades de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores. Ampliamente pudieron informarse acerca de la situación de los autores y compositores chilenos, formulando ideas que de seguro marcarán rumbos de efectivas realidades en nuestro medio musical.

Así nos lo ha declarado Manzi, cuando hacia él se ha orientado nuestro reportaje:

—Deseábamos trabar contacto con los autores musicales chilenos, y también descansar un poco...

—Sabemos que ustedes están muy bien organizados...

—En efecto. La Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música es, en el mundo, la mejor organizada. Tanto es así, que los autores nuestros pueden vivir más o menos holgadamente con el solo producto de sus obras. Gerardo Matos Rodríguez, de nacionalidad uruguaya, pero radicado largamente en Buenos Aires, el autor de "La Cumparsita", por ejemplo...

—Hablemos de usted, Homero Manzi...

El compositor musical sonríe. Nos mira con ojos de modestia, como eludiendo todo afán personalista. Parecería que teme romper la cordialidad del momento. Al fin, consiente...

—No se sorprendan; pero lo cierto es que fué en Chile donde yo inicié mi carrera artística. En el año 32, durante la dictadura de Uriburu, debí interrumpir mis estudios en la Facultad de Derecho. Expulsado, llegué a esta tierra, con un conjunto de arte menor, integrado por Maruja Piana, Martín Podestá y Pedro Maffia, y un conjunto de danza. Mientras estos artistas actuaban, yo daba conferencias y trazaba mi destino de autor musical...

¿Cómo no recordar con él esas delicadas páginas, desgajadas de la realidad misma, que tanto realce dieron a la música popular argentina? Indiscutiblemente son obra de un poeta auténtico, sólo por la musicalidad que el artista puso en ellas. Aquí está él ahora, musitando con nosotros "Malena", el tango aquel inspirado en la cancionista Azucena Maizani:

"Tus ojos son obscuros como el olvido;
tus labios, apretados como el rencor;
tus manos, dos palomas que sienten frío;
tus venas tienen sangre de bandoneón..."

—Y hay otras composiciones muy populares entre nosotros...

—Son más de doscientas. He creado la milonga y la milonga negra. Las que más se han divulgado son "Milonga Triste", "Milonga Sentimental", y los tangos "El Pescante", "Mañana Zarpa un Barco", "Ninguna", y el vals "Esquinas Porteñas"...

—¿Y ha publicado algún libro de versos?

—Escribo, sí; pero mis poemas permanecen inéditos. He buscado otros caminos afines con la poesía, los que conducen a la expresión de las masas, cual es el lenguaje del pueblo. Algo, dentro de mí mismo, me orientó hacia el arte que surge de las manifestaciones colectivas, para que florecieran así mis canciones...

Mario Bénard, Director General de la SADAIC, quien ha permanecido atento a las últimas palabras de Manzi, agrega:

—No es sólo eso lo que él cuenta. Dentro de poco Delia Garcés interpretará en el Teatro Odeón una de sus obras dramáticas de mayor expresión poética. Se llama "La Novia de Arena"...

Nosotros pensamos en su valiosa contribución literaria a los Artistas Argentinos Asociados, junto a Ulises Petit de Murat. Bastaría mencionar el guión de "La Guerra Gaucha" y de "Su Mejor Alumno".

Pero la conversación se torna un un tanto festiva y revuelan las bromas con el júbilo del placer inmediato. Entonces clavamos los ojos en la persona de José María Contursi, secretario de la SADAIC y aplaudido autor de "Griselle", "Cristal", "En esta Tarde Gris", "Vieja Amiga", "Sólo tú", "Al Verla Pasar", y tantas otras composiciones realizadas junto a Marianito Mores, que lo ubican como uno de los valores más refinados del género musical argentino. De expresión sombría, es taciturno como las letras de sus canciones. Bebe, bebe lentamente, y las frases recordatorias de sus canciones afloran a sus labios con resonancia trágica. En su memoria emerge la figura de su padre, el gran músico Pascual Contursi, fallecido hace catorce años:

—El fué quien hizo hablar al tango, trasladándolo de los pies a la cabeza. Escribió la letra de "La Cumparsita" y "Mi Noche Triste".

Porque hay una gran diferencia entre la antigua modalidad del tango y la que hoy ha adquirido. Ahora se escribe para el vocalista. Ahora el tango se ha transformado en canción...

—¿Tiene usted preferencia por algunas de sus composiciones?

—Sí. Por dos: "Sólo tú" y "Al Verla Pasar", las menos difundidas. En cambio, el tango "Cristal" ha sido premiado dos veces, y el que más ganancias me ha reportado es "Toda mi Vida"...

Después hemos escuchado a Mario Bénard. De rostro austero, de recia ideología, sus conceptos nos sorprenden como verdaderos axiomas:

—Es preciso que se esfuercen por reivindicar la música nativa que ustedes mismos han menospreciado. Y el cine chileno, sobre todo, necesita un estímulo poderoso...

José María Contursi, secretario de la SADAIC, conversa con el actor Juan Carlos Croharé, durante su estada en Chile.





Miguel Gúrpide, Alberto Mastra y Eduardo Márquez actúan con merecido éxito en la SNA.

Un conjunto calificado: "El Trío Mastra".—Excelentes han sido los recitales de música argentina que ha ofrecido "El Trío Mastra" por C. B. 57. Se ha dicho, sin embargo, que estos fieles intérpretes del candombe, la zamba y el tango, fueron sometidos a pruebas que ponían en tela de juicio su categoría artística, ya que no venían precedidos de una propaganda intensiva. La verdad es que el público les ha brindado la más favorable de las acogidas, consagrándolos como uno de los conjuntos más calificados de los últimos tiempos.

"Los Cuates Castilla" filmarán en México.—Después de sus presentaciones en Chile, "Los Cuates Castilla" seguirán a Buenos Aires, para trasladarse a México, su tierra natal, donde tendrán intervención en una película de los Estudios CLASA. ¡Bien que se merecen figurar en el celuloide, por su ingenio y habilidad para interpretar el cancionero mexicano! ...

Se repiten demasiado.—Margarita Lecuona es poseedora de una voz de matices bastante gratos como para ser escuchada en cualquier sitio. Pero hay que hacerle un reparo, tanto a ella como a su compañero Pepe Armil: repiten demasiado las mismas composiciones. Por mucho que gusten los estilos "Nosotros", "Eclipse", "Babalú", etc., el auditorio de Radios La Cooperativa Vitalicia prefiere conocer otras páginas del vasto repertorio latinoamericano...



Olguita Núñez canta en Radio Prat.

Por las RADIOS

Nuevo triunfo de Radio O'Higgins.—No será solamente la SNA la emisora que transmitirá las alternativas del campeonato de atletismo desde Uruguay. Tito Martínez ha querido que la radio que él dirige, cual es Radio O'Higgins, realice también este encomiable esfuerzo internacional. Y él mismo se encargará de relatar desde las ondas uruguayas, sumando un triunfo más a su prestigio de primer locutor deportivo.

Radio Ñuble celebró su aniversario.—Nueve años de existencia en el aire cumplió C. C. 127, Radio Ñuble, de Chillán, el 6 de abril, día en que inauguró además un nuevo equipo transmisor. Su director, Miguel Angel Yáñez, ha impuesto un ritmo ágil de permanente interés a esta emisora sureña, que contiene una nutrida programación de artistas de la región.



Carlos Alvarado, Mario Céspedes, Domingo Tessier, Jaime Bravo (control de sonidos), Mario Ortega, Agustín Pardo, Emilio Martínez y Raúl Zenteno intervienen en el espacio "Gran Teatro Forhans".

Radio Prat cambió de faz.—Junto con cambiar de dueño, Radio Prat ha variado también de fisonomía. Los nombres de "Los Barbis", Pina Harding, Olguita Núñez, Yuri Izquierdo, aseguran una programación tan interesante como para que Carlos Cariola, el director-gerente, imponga su talento; y las voces de Palma, Clelia Labarca y Belmar afianzan desde ya una marcha de corrección en las transmisiones. Sobre todo la iniciativa de formar conjuntos de música folklórica merece un caluroso aplauso.

Música venezolana.—El dúo venezolano integrado por Amalia y Manolo ha prestado extraordinario lucimiento al repertorio típico que nos ha ofrecido C. B. 130 y otros sitios de espectáculos. Sus gratas interpretaciones de joropos, merengues, valses criollos y estilos típicos de Venezuela han sido muy aplaudidas por el público chileno.

Gustavo Campaña inauguró otro espacio.—El 2 de abril comenzó la radiación de "El Chófer de Taxi" por Radio Chilena. Es otra audición festiva que crea Gustavo Campaña para ser transmitida los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas.



Miguel Yáñez dirige Radio Ñuble, de Chillán.

•

El dúo venezolano que integran Amalia y Manolo.



G O T I T A S . . .

Generalmente cuando se trata de presentar por el micrófono a artistas de alguna categoría, las glosas que leen o improvisan los locutores adquieren los tonos líricos más subidos, derrochando adjetivos que no siempre están de acuerdo con la calidad del número que anuncian. No hace muchos días escuchamos la presentación que se le hizo a una cancionista extranjera por C. B. 76. Lo menos que dijo el locutor fué que la figura de la artista, al igual que sus canciones, remedaba a las palmeras del trópico... Y en esta misma radioemisora se ha bautizado ya a un connotado pianista con el título de "el pianista de las Américas"... Existe, evidentemente, de parte de los culpables de estos desaciertos, un error craso respecto de la ubicación del auditorio y de sus reacciones elementales. Primero, las cualidades de hermosura, simpatía, etc., no son perceptibles al auditor, por rica que sea su imaginación, ya que no dispone de otro sentido que el de la audición. Después, su predisposición natural consiste en captar hechos de conocimientos y no detalles baladíes. Luego, es característica nuestra la sobriedad ante cualquiera manifestación. Lo que deslumbra es lógico que deslumbre si produce emoción estética y nunca porque alguien pretenda exaltar los sentidos del público, espontáneamente despiertos a la belleza de las cosas. Es preciso, pues, que quienes tienen en sus manos la directiva de estos programas entiendan de una vez por todas que los radiooyentes son más cultos y capaces de lo que ordinariamente se cree. La gran mayoría de los auditores sabe discriminar con inteligencia acerca de cualquier espacio y calificar por su cuenta y riesgo las materias artísticas. Sabe, además, correr el dial precipitadamente cuando salen al aire voces como las de Laura de Vianna o Dorita Loire, cancionistas de escuela defectuosa, estilizadas al máximo y desprovistas de lo único que puede trascender una voz: sugerencia emocional, goce estético. Y, sobre todo, no hay quién no deseche "ipso facto" un programa-concurso como es el que ha dirigido y animado Héctor Malvassi, en el que la falta de respeto y consideración al público es un desacato incompatible con una emisora de prestigio como estimamos a C. B. 76...



ERRORES FATALES...
(Continuación)

una chica trata de darle bocaditos en la misma boca del galán que la acompaña? Cree que con eso hace una demostración de cariño y sólo consigue provocarle un bochorno.

"¡Que no se haga ilusiones la chica que pone en evidencia su calculada persecución! No creo que haya un sujeto que aterrice con buen éxito en el campo matrimonial si advierte que la niña es aficionada a jugar al "corre que te pillo"...

"Tal vez mi próxima aversión sea respecto a la apariencia femenina. Mientras la joven está de novia, se presenta como un sueño, como una aparición, ¿y qué fué de aquella hada después de la bendición matrimonial? Ya no le importan ni los kilos ni la seducción... ¡Para esas mujeres que consideran el matrimonio como un seguro de vida se creó el divorcio!

OPINA MERLE OBERON

Entre tanta espina bien hace falta una rosa —me dije—, y me dirigí a visitar a Merle Oberon, quien recién termina el film "Aguas Tenebrosas", y que obtuvo un éxito loco encarnando a George Sand en sus amores con Chopin ("A Song to Remember").

—No comprendo por qué la mujer quebranta, después de casada, los preceptos que fraguó para conquistar al hombre. He visto chicas que eran encantadoras de solteras y que luego las he observado peinándose en público, arreglándose las medias en el foyer del teatro y... hasta tironeándose la faja en un restaurante. ¡Para qué decir que ya la puntualidad en los compromisos desapareció junto con el noviazgo... Cometer esas faltas frente al novio dan oportunidad para que él se arrepienta... Pero hacerlas delante del marido, me parecen imperdonables. La muchacha que decepciona al hombre que ama no sólo le traiciona a él, sino que se traiciona a sí misma... ¡Y puede que asesine el amor si no despierta a tiempo!

DICK POWELL TAMBIEN OPINA

—Para mi criterio, el peor pecado que puede cometer una muchacha enamorada es atraer sobre sí la atención de todo el mundo, en cualquier sitio en que se encuentre... —me asegura Dick Powell, con lo que me hace pensar que June Allyson es una joven discretísima.

Dick ha hecho prodigios como actor últimamente. Ya le aplaudimos en "Hoy es Mañana", y ahora se ha lucido en "Farewell, my Lovely".

—Hay ciertas chicas que no se conforman con salirse, aunque sea por un rato, de debajo de la luz de los reflectores —continúa diciendo Powell, en un lenguaje muy cinematográfico—; y aunque por lo general al hombre le gusta "iluminar con la luz del amor", hay quien prefiere un poco de naturalidad de parte de su amada, para poder sentirse él a sus anchas. He visto a muchos sujetos revolcarse en la silla y enjugar la transpiración de la frente mientras su "amorcito" se encuentra haciendo monerías y sonrisas a un grupo de admiradores, con el objeto de conquistar popularidad... Me parece que la gracia natural y el buen gusto deben ser las mejores recomendaciones para el verdadero amor. Y su muerte, cuando se oye a la gente decir: "¿Te fijas cómo ella siempre trata de llamar la atención?..."

(Continúa en la pág. 25)

P I L A T U N A D A S

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

QUE TODAS LAS EMISORAS DE CHILE SEAN PROTECTORAS

Premiada con $ 10.—.

Señor redactor:
Es la primera vez que me dirijo a tan acertada sección que tiene a su cargo, y lo hago no para corregir sino para felicitar por medio de esta pilatunada a Radio Baquedano de Valdivia. Esta estación se distingue de las demás del Sur por ser más patriótica. Digo esto, porque es la única emisora en la que se escucha más música chilena. Su primera audición comienza a las 11 horas y en sus primeros quince minutos se transmiten canciones chilenas, como también a las 12.15 horas. Lo mismo sucede en la "Audición Regional". Y así, sucesivamente, durante todas las audiciones diarias de la mañana, de la hora del té y de la noche.
Conveniente sería que todas las emisoras hicieran lo mismo. Radio Baquedano les da, a las otras, un verdadero ejemplo de patriotismo.
Esperando ver publicadas estas líneas de un sureño, saludo a usted y le ruego que reciba de un lector de Valdivia sus más sinceras felicitaciones por el éxito de esta revista.

Gilberto Delgado.—Lord Cochrane 355. Valdivia.

¿POR QUE ES TAN PESIMISTA ESTE JOVEN LIBRETISTA?

Premiada con $ 10.— y 2 plateas para el Teatro Victoria.

Señor redactor:
La presente es para hacer una crítica a las audiciones que se transmiten en la capital.
En la emisora del Pacífico se transmiten tres audiciones, cuyo libretista es el señor Eduardo de Calixto. Esto no tendría nada de extraordinario si no fuera porque en la última audición de la noche, "Pinceladas de Actualidad", hay un espacio titulado "Estampas de la Vida". Lo que en ese espacio se dice lo repiten al otro día en la audición de las 13.30 horas con otro título, cual es "Viejas Cartas de Amor".
Esto ya parece algo así como la propaganda política. "Bueno es el cilantro, pero no tanto"... ¿Verdad?
Además, el espacio "Estampas de la Vida" trata de puros matrimonios desgraciados. Si así fuera, Chile estaría convertido en un valle de lágrimas.

R. Rojas. — Santiago.

ZIG-ZAG
está muy bueno
¡LÉALO!

GALENO APLAUDE A UN ACTOR Y HACE OBJECIONES AL GUION

Premiada con $ 10.— y 2 plateas para el Teatro Victoria

Señor redactor:
Soy médico y, por lo tanto, no tengo mucho tiempo para preocuparme de los asuntos de cine, radio, etc. Sin embargo, después de haber visto la cinta nacional "La Amarga Verdad", he quedado con la obsesión de hacer ciertas observaciones del caso.
Para comenzar: ¿De dónde sacó el señor argumentista que la epilepsia es una enfermedad necesariamente hereditaria? Es cierto que ello convenía al argumento; pero de pensar así, no vería en el cine otra cosa que falsedades, lo que iría en desmedro de la cultura, de la que pretende ser un vehículo.
Deseo, además, dejar constancia de que, en mi modesta opinión, el joven actor Castro Oliveira se adentró en la psicología y actitudes de su personaje, no siendo apreciado en debida forma por los críticos, que desconocen la personalidad de las víctimas de la mentada enfermedad.

Galeno.—Carnet 1727876. — Santiago.

DA UNA IDEA BIENHECHORA Y CENSURA A ESTA EMISORA

Premiada con $ 20.—

Señor redactor:
En esta pilatunada deseo hablarle de algunas transmisiones que se realizan en Radio del Pacífico, y no con el ánimo de recargar mi censura a esta emisora solamente, pues he escuchado espacios de calidad, como es el que transmite Juan Carlos Croharé.
Hace algún tiempo ha comenzado a transmitirse en esta misma radio un espacio llamado "Por los Senderos del Cine", en el que intervienen dos hombres y una señorita, cuyas voces me resultan totalmente desconocidas. Lo último, no importaría si supieran hablar por el micrófono; pero cuál más, cuál menos... Los tres se alternan para transmitir errores de gramática, que son imperdonables en cualquiera de nuestras emisoras. Y, sobre todo, les suprimen sílabas a las palabras, y para colmo de males, cuando se refieren a las películas que se están filmando en el extranjero, no dan los títulos en castellano, como sería lo correcto.
Señor redactor: Yo creo que la responsabilidad de los espacios radiales es cosa seria que los directores artísticos no han considerado todavía. En Radio del Pacífico se producen constantemente cosas desagradables, se oyen voces antimicrofónicas y se advierte claramente la falta de un criterio artístico que supervise la marcha general de las transmisiones. Si otras radios se esmeran por presentar programas interesantes y entretenidos, ¿por qué ésta no se organiza de una vez por todas y renueva a su personal responsable?

Gerardo Silva. — Santiago.



FORM: Acid. Acetil. Salicílico, 0,45 gr. Fenacetina, 0,15 gr. Cafeína, 0,025 gr. Almidón, 0,06 gr.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

ART. 11.—Gamuza finísima; hecho a mano; todos colores.
$ 238.–

ART. 42.—Gamuza fina; también taco alto.
$ 198.–





y... otra vez las últimas creaciones a precios que nos hicieron famosos.

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)



ART. 4058.—Ternero fino, negro y café.
$ 169.–

ART. 3057.—Gamuza combinada con ternero al tono; negro, azul y café.
$ 179.–

ART. 4623.—Charol o gun-metal; plataforma doble, con picado novedoso.
$ 279.–







ART. 650.—Ternero fino, negro, café y azul; también taco medio.
$ 224.–

ART. 16.—Gamuza fina; plataforma; hecho a mano.
$ 228.–



ART. 547.—Ternero negro, café, azul y beige.
$ 169.–

hof.

DESPACHAMOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Elite

EL FIGURIN DE LA MUJER ELEGANTE

N.º 80

Acaba de aparecer con la última moda de

OTOÑO

150 MODELOS ESCOGIDOS

PRECIO EN CHILE: $ 10.–

ERRORES FATALES...

(Continuación)

UNA CHICA POPULARISIMA

Esa es Betty Hutton, quien no sólo se destaca como una gran estrella, sino que hace para los hombres el mismo efecto que la miel para las moscas. La estrella de "Rubia Incendiaria" considera que lo peor que puede hacer una muchacha es dejar que su estado de ánimo se influencie por los altibajos de sus asuntos sentimentales.

—La muchacha que se mantiene dulce y agradable no romperá el idilio; pero esa que se taima por todo y se enoja por nada, es la que ahuyenta sin duda a los hombres. Ese tipo de chica es la que se siente herida por cualquier cosa que le dice su enamorado y que todo lo interpreta en contra de ella. Y actúa, por consiguiente, como ofendida y mal comprendida... Y lo único que consigue es invitar al desastre. Su actitud sólo consigue despertar la irritabilidad de su enamorado, y de allí a las "calabazas" no hay más que un paso...

Pero no se den por aludidos ustedes, lectoras y lectores. La periodista no ha hecho sino recoger las opiniones de un puñado de luminarias, las que, como se ve, en el terreno sentimental piensan igual que cualquier mortal...

S. S.

LUZCA SUS PIERNAS sin vello usando guante depilatorio FRINE m.r.



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo $ 7.— en sellos de correo a CASILLA 3699 - SANTIAGO



NUEVAMENTE CON USTED

Terminadas sus vacaciones, de vuelta en la ciudad, observará usted que su cutis no es el mismo de antes. Recuerde entonces que, la CREMA NIVEA, debido a su contenido en Eucerita, penetra profundamente en la piel, elimina irritaciones, grietas y arrugas junto con devolver al cutis su natural elasticidad, sin dejar brillo alguno. La hermosura de sus manos, es tan digna de atención como la de su cara. Después de lavarlas, antes de salir a la calle, aplíquese la CREMA NIVEA y verá como suaviza y refresca la epidermis



Crema NIVEA

Calme sus nervios





Todo el santo día pendiente de esto y lo otro, usted a veces termina "con los nervios de punta".

A usted le conviene poner en armonía su sistema nervioso, tonificándolo con **Nervotón 18**, que es un eficaz reconstituyente de la célula nerviosa.

TOME TRANQUILIDAD. TOME

18

NERVOTON

Base: Glicero fosf., calcio, sodio, mag., fierro, ác. fosfór., qq., estric. M. R.

LA ENTREGA DE LOS PREMIOS
(Continuación)

El ver que un gran director, como Leo McCarey, pueda dirigir a un cantor en decadencia y llevarlo de la mano en una gran película para hacerle ganar el premio a la mejor interpretación, es una prueba de la democracia de América. Lo único que le queda hacer a Leo ahora es decirme dónde puedo comprar un caballo de carrera que gane El Derby de Kentucky...

Al aceptar la estatuita de oro con que la Academia premió su soberbia interpretación en "Gaslight", de manos de Jennifer Jones, Ingrid Bergman dijo, entre sollozos:

—Estoy enormemente satisfecha de haber ganado.

Y luego, reponiéndose, agregó:

—Al presente estoy trabajando con Bing Crosby en una película dirigida por Leo McCarey, y estoy segura de que si mañana me hubiese presentado al set sin esta estatuita, ellos no me hubieran dirigido la palabra...

TODA UNA DUEÑA DE CASA
(Continuación)

Ya son varias las veces que su pequeña le ha hecho compañía en el estudio, mientras filma, y la vida ha cambiado mucho para Betty, trabajando y viéndola pasar de brazo en brazo, entre muñecas que todos le regalan y su sonrisa en los labios.

—No tengo ninguna ambición especial para cuando ella sea grande. Prefiero que Vicky misma elija su camino. Quiero enviarla a una escuela pública, y me preocuparé de que tenga una niñez sana y alegre. No me gustaría que tuviese una existencia diferente a la de los demás niños.

Por todos los indicios que hasta hoy se vislumbran en Vicky, es probable que dé un golpe tan grande como su madre. Tiene un cuerpo muy bien formado y bonito; posee un buen oído musical y una gran viveza. La misma Betty nunca ha tenido una vida pomposa. Fué "lady crooner" en una orquesta de café, y consiguió el estrellato gracias a su talento. Harry James es hijo de artistas de circo. Su padre dirigía la banda y su madre era trapecista. Su primer trabajo fué acarrear agua para los elefantes; su segundo, como contorsionista.

—Yo creo que la razón porque nos llevamos tan bien con Harry —explica Betty— es que a los dos nos gustan las mismas cosas. Muy raras veces vamos a los cafés nocturnos. A Harry no le entusiasman, y no bebe nunca licores fuertes.

Antes, Betty usaba muy poco el teléfono. Lo odiaba. Ahora es todo lo contrario, y se aprovecha de él en todos sus momentos libres en el estudio, para saber algo sobre la niña y encargar a los almacenes las cosas más necesarias, que luego pasa a recoger en su auto. Siempre lleva los asientos traseros cargados de paquetes. Los domingos va a casa de su madre, y junto con ella revisa la correspondencia de civiles y soldados. La única mentira que ha dicho fué cuando comenzaba a filmar "Pin Up Girl" ("La Preferida"), y aseguró que no deseaba tener un hijo. Pero aquello lo hizo para que la dejasen en la película. La

(Continúa en la pág. 29)

PARA LIMPIAR Y DESMANCHAR

Minita M.R. HA DE USAR



Coloque debajo de la tela a limpiar un paño grueso para absorber.

Después de desmanchar enjuague bien.

KIMO M.R.

KIMO LIMPIA sin rayar.
KIMO PULE sin sentir.
KIMO AYUDA a trabajar.




¡¡¡SIEMPRE ATENTOS PARA SERVIR A UD.!!!
SERVICIO DE ENCARGOS
F.F.C.C. DEL E.
"SU AMIGO DE CONFIANZA"
PARA MAYORES DATOS DIRIJASE A LOS JEFES DE ESTACION OFICINAS DE INFORMACIONES O CASILLA 9092 TELEFONO 89844 MAPOCHO SANTIAGO
Homero Muñoz
FERROCARRILES DEL ESTADO

cinta se terminó el 23 de octubre de 1943, y la niña nació el 3 de marzo de 1944.

—Esta vida "dividida" no es la más sencilla del mundo —me dice Betty, al sacar algunas frutas del refrigerador—, pero sé que no soy la única que tiene el mismo problema. Lo único que deseo, por ahora, es hacer nada más que dos películas al año..., o tal vez en dos años, porque me parece que sería agradable para Vicky tener un hermanito.

La comida está servida. Dentro de un rato debe llegar Harry. Comeré con ellos, y luego acompañaré a Harry hasta su trabajo.

En casa queda Betty Grable atendiendo a los últimos detalles, como la mejor de las dueñas de casa.



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Despues de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas S Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

El PREDILECTO



PORQUE reúne todas las cualidades que puede tener un buen jabón: perfume delicioso, pureza y espuma suave y cremosa que tonifica la epidermis.

Jabón FLORES DE PRAVIA M. R.



INSUSTITUIBLE PARA CONSERVAR EL CUTIS SANO, TERSO Y JOVEN

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO



NOVELAS

LA GUERRA CON LAS SALAMANDRAS, por Karel Capek. Al haber sido clasificada como el Libro del Mes por el Pen Club de Chile, se le han reconocido a esta novela sus indiscutibles y sobresalientes méritos. En una lujosa presentación: $ 50.—

CUMBRES BORRASCOSAS, por Emily Bronte. Si la versión cinesca de este título fué magnífica, la novela supera aquel éxito, pues ofrece más realismo y más claridad en las pasiones e inquietudes: $ 20.—

LA EXILADA, por Pearl Buck. Novela que es a la vez una biografía de la madre de la autora, y, por lo tanto, nos da a conocer los sentimientos de una de las más grandes maestras de la novelística moderna: $ 35.—

EL VELO DE VERONICA, por Gertrudis von Le Fort. Un patético relato, maravillosamente escrito, y que ha sido calificado como "el camino de un alma hacia la verdad absoluta": $ 30.—

LA CIUDAD ERRANTE, por Zilahy Lajos. El autor de "Primavera Mortal", una de las más brillantes figuras de las letras húngaras modernas, logra en esta novela superar sus reconocidas dotes literarias: $ 40.—

LA INTRUSA, por Henry Bordeaux. Un análisis humano alcanza en esta obra características de agradable encanto y perfección: $ 12.—

LOS HERMANOS, por H. G. Wells. Una novela cuya acción, entreverada de lances políticos y guerreros, es de una dramática realidad: $ 15.—

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D. SANTIAGO DE CHILE.

Rebosante de salud



porque sus padres han cuidado de criarlo con el alimento más recomendado por los médicos,
la COCOA PEPTONIZADA
RAFF



A toda mujer...

le interesa saber que desde hoy se terminarán sus preocupaciones. La Pantaleta moderna "WERT" le ofrece completa seguridad y no necesitará privarse en el futuro de sus obligaciones, diversiones o deportes favoritos.

SU PRENDA PREDILECTA

- ELEGANTE
- COMODA
- HIGIENICA

A LA VENTA EN CASA GATH Y CHAVES, A LA VILLE DE NICE, LOS GOBELINOS, MUZARD, EL HOGAR Y EN LAS PRINCIPALES CASAS DE LA REPUBLICA.



PANTALETA MODERNA



PIDA FOLLETO EXPLICATIVO A CREACIONES Wert
CASILLA 4692 · SANTIAGO

Julia Astaburuaga Larraín



Jorge Opazo.

una de las jóvenes más hermosas de la sociedad santiaguina

El cutis radiante y fino de Julia Astaburuaga Larraín es uno de sus rasgos más atractivos y del que ella se siente orgullosa. Para su cuidado ha elegido, con sabio criterio, las Cremas Pond's "C" y "V", y como afirma Julia Astaburuaga: "desde que las uso, estoy segura de haber encontrado la protección más eficaz para mi cutis."

No envidie usted la belleza de Julia Astaburuaga Larraín, porque obtenerla está también a su alcance. Basta con que regularmente use la Crema Pond's "C", para la perfecta limpieza de su cutis, aplicando después una capa protectora de Crema Pond's "V".

CREMA POND'S "C" LIMPIA Y NUTRE

Para la limpieza del cutis aplique Crema Pond's "C" en abundancia, hasta quitar todo resto de polvos y pintura. Límpiese con una toallita suave. Aplique una nueva capa, y dé ligeros golpecitos firmes hacia arriba y hacia afuera. Quite el exceso de crema.

CREMA POND'S "V" PROTEGE Y SUAVIZA

Limpie bien el cutis con Crema Pond's "C". Aplique esta Crema Desvaneciente Pond's "V" sobre el rostro y cuello, en forma pareja, de manera que quede una base suave que protege el cutis y permite que el maquillaje se conserve fresco durante muchas horas.



¿ME DEJA SOÑAR A SU LADO, ANN RUTHERFORD?

Si es verdad que el arte no reconoce fronteras, ¿por qué no me permite penetrar hasta su recinto privado de Beverly Hills, para admirarla más de cerca? Yo le prometo, Ann Rutherford, que me convertiré en el más sumiso de sus huéspedes y en el más rendido de sus admiradores. ¿Me deja soñar a su lado?...



HEDY LAMARR

ecran

M. R. N.° 7

ARECE LOS MART

o de Chile, 17-IV-19

ECIO: $ 1.40





Dusty Anderson lleva una linda blusa que hace el efecto de los cuellos altos que usaban los caballeros de antes, sobre el cual va amarrada una cinta de gros grain, efecto que se repite en los puños. Los slacks son muy masculinos y sin doblez.

Slacks y pijamas



Es mucho más femenina la tenida de slacks de Linda Darnell, que permite recibir en casa. Los pantalones, de terciopelo negro, están adornados con unas curiosas incrustaciones y bordados, en los que domina el tono amarillo. La blusa es en este último tono y termina en el cuello en un sesgo que amarra adelante. (20th. Century Fox.)

Embellece

CREMA DE LECHUGA M. R.

para

PECAS, MANCHAS Y ESPINILLAS

Rechace las imitaciones

UN AÑO PERDIDO

A LAS alturas del cuarto mes del año 1945 no se conoce todavía el programa de trabajos que se propone desarrollar la principal entidad cinematográfica chilena. Esto significa que, salvo un esfuerzo final de grande envergadura, y que parece superior a las fuerzas humanas, será prácticamente perdido el año que corre para la empresa mejor preparada, por la cuantía de sus capitales y la calidad de sus equipos, para robustecer y sistematizar la producción nacional.

Comprendemos perfectamente que el fracaso técnico y artístico de la primera película lanzada por esa entidad cohibiera los esfuerzos de los promotores, que por tanto tiempo habían esperado otros frutos. Pero nos parece también legítimo imaginar que, después de ese fracaso, y una vez investigadas seriamente las responsabilidades, una nueva etapa de producción se abriera a la firma. Y es concebible también que en esta nueva etapa se pusieran no sólo intensidad y entusiasmo muy especiales para recuperar el tiempo perdido, sino también el dinero malbaratado.

Lo que no resulta fácil comprender es, precisamente, lo que está ocurriendo. No se sabe qué se va a filmar, se han perdido meses preciosos, se ha dispersado el personal, y, en suma, la empresa filmadora ni produce ni anuncia que va a producir.

Estas reflexiones holgarían si nuestras empresas cinematográficas se contaran en tal número que la falta de producción de una pudiera ser suplida con un incremento de la producción de las otras. Pero no es ésa la situación. Chile Films, la entidad a que nos hemos venido refiriendo, es la única que tiene la capacidad económica necesaria para mantener en pie un regular programa de filmación que abarque todo el año y que dé trabajo al personal de que entre nosotros, puede echarse mano. Si ella descansa, la producción puede empobrecerse hasta un término vecino a la consunción, dicho sea sin desconocer en absoluto el magnífico esfuerzo que realizan los productores independientes, luchando con las más adversas circunstancias.

Poco falta, pues, para que demos por irrevocablemente perdido el año que corre en la vida de la principal firma cinematográfica chilena.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10



Nuevo estreno nacional anuncian los teatros Continental y Santa Lucía. Se trata de la película "Un Hombre Cayó al Río", primera producción para este año de los Estudios VDB, dirigida por Eugenio de Liguoro e interpretada por Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Julita Pou, Jorge Sallorenzo, Raúl del Valle, Rodolfo Onetto y Esther López. Con "Un Hombre Cayó al Río" se cumple el estreno de dos películas nacionales en 1945.

LA SEMANA



Se despide de Chile el galán Rodolfo Onetto (lunes 16), contratado por el actor Enrique Serrano para que integre el elenco de su compañía en Buenos Aires, como galán cómico. Es probable que sus actuaciones en teatro se amplíen también hacia el cine y la radio en la capital argentina.



Cumple cien representaciones en el Teatro Imperio la obra "Celos", que estrenó y representa Alejandro Flores con la primera actriz Eloíza Cañizares. "Celos" es la obra de mayor éxito en la temporada teatral que se acaba de iniciar.

También se va Julita Pou a Buenos Aires para ser en el Teatro Casino de esa capital la primera vedette de la compañía de revistas que se presenta allí todos los años.



Nuevas

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS

bida repentina de valores las circunstancias actuales por las que atraviesa hoy por hoy la industria cinematográfica; es decir, el estado de guerra que prevalece en el mundo, y que ha privado a Hollywood de muchos de sus más destacados valores. Además hay que agregar a esta situación la creada por la nueva modalidad de astros y estrellas, al formar sus propias compañías productoras, o la decisión, bastante frecuente últimamente, de que los astros famosos se niegan a filmar más de dos cintas por año.

VAN JOHNSON Y MUCHOS OTROS

Las alturas alcanzadas por Van Johnson en una carrera que podríamos calificar de meteórica, han sido considerables. No sólo ha logrado Van Johnson asentarse como una personalidad de la pantalla norteamericana, sino que también ha logrado destacar estimables cualidades de actor, que lo llevarán en un futuro próximo a los primeros puestos entre los actores de Hollywood. Johnson ha intervenido pacientemente en pequeños papeles en algunas de las más importantes películas de la Metro. Tal su actuación en "Dos en el Cielo", "Madame Curie" y "La Comedia Humana", durante el transcurso de 1943. Ya en 1944 se anota un gran triunfo con "Dos Novias para un Marino", y en sus recientes interpretaciones de "Ziegfrield Follies" y "Treinta Segundos sobre Tokio", interpretando al mayor Ted Lawson, héroe de esta guerra. Aunque Van Johnson aparece en la pantalla desde 1942, sus papeles eran entonces de tan escasa importancia, que no llamaba mayormente la atención... ¡Cuán distinta es ahora su po-



no es sólo una cara bonita Ella Raines, pues ha demostrado que, aparte de su agraciado físico, es una excelente actriz. Aparece con Charles Laughton en "The Suspect".

EL BALANCE de fin de año ha demostrado en Hollywood que muchos nuevos artistas han alcanzado los más altos galardones de la fama y la más grande popularidad durante el año 1944. Mucho han contribuído a esta su-

La "20th Century Fox está a punto de elevar a la categoría de estrella a Jeanne Crain. Su última película es "State Fair".



Sonny Tufts se ha consagrado entre el público norteamericano como uno de sus favoritos en el año recién transcurrido. Sonny aparecerá próximamente, como astro, en una nueva versión de "El Llanero".



estrellas

ción de protagonista de "Thrill of a Romance" ("La Emoción de un Romance") y en "Weekend at the Waldorf" ("Fin de Semana en el Waldorf").

Pero no sólo Van Johnson tuvo la suerte de escalar el triunfo durante 1944, sino que otras dos estrellas nacieron de la noche a la mañana: Jennifer Jones y Alexander Knox. Jennifer Jones es tal vez uno de los más extraños casos de talento dramático innato registrado entre los últimos descubrimientos del cine. Sin experiencia previa, se le asignó el dificilísimo papel de "Bernardita", en una de las más importantes películas del año, habiéndose obtenido que David O'Selznick con quien la une un largo contrato, la prestara para la interpretación. De ahí en adelante su prestigio estaba hecho, gracias a un desempeño brillante que le valiera el Premio de la Academia. "Desde que te Fuiste" no hizo sino confirmar sus grandes condiciones, y de allí ha pasado a la categoría estelar en "The Love Letters" ("Las Cartas de Amor") y en "Duel in the Sun" ("Duelo frente al Sol"), producción de Selznick.

El caso de Alexander Knox es similar. Su estupenda caracterización del presidente Woodrow Wilson, en la película de la 20th Century Fox, "Wilson", ha hecho de él un actor de primera categoría. Hasta esta interpretación, Knox, contratado por Columbia, era un actor secundario y un tanto desconocido.

SIGUEN LOS DESCUBRIMIENTOS

Paramount considera a Sonny Tufts como un actor de gran capacidad y como una personalidad de indudable atracción. Tufts hizo su debut en la producción de Mark Sandrich "La Legión Blanca". Con un papel corto, pero simpático, el actor ganó popularidad de inmediato. De allí en adelante el estudio lo ha mantenido en constante actividad, otorgándole papeles estelares en "I Love a Soldier" ("Amo a un Soldado"), con Paulette Goddard; "Here come the Waves", con Bing Crosby y Betty Hutton; "Bring on the Girls", con Veronica Lake; "Miss Susie Slagle", "Too Good to be True", y tal vez la más importante película en que intervendrá, o sea, la nueva versión de "El Llanero".

Aunque Arturo de Córdova tenía cimentada su fama en las películas mexicanas, no era conocido como ídolo popular en los Estados Unidos. Contratado por la Paramount, De Córdova ha llegado en poquísimo tiempo a ocu-

(Continúa en la pág. 27)



Jennifer Jones alcanzó, con su primera presentación en "Bernadette", el más alto galardón: el Premio de la Academia a la mejor actuación del año. En "The Love Letters" y "Duel in the Sun" vuelve a destacarse.

Aunque consagrado un actor de primera línea en México, Arturo de Córdoba era poco conocido en los Estados Unidos. 1944 le ha traído esta popularidad, que se afirmará con sus películas "Masquerade in México" y "A Medal for Benny"

Danny Kaye ocupa uno de los primeros puestos como actor cómico, después de su divertida actuación en "Soñando Despierto".

Con una sola película, "To Have and Have Not", aun no estrenada entre nosotros, Lauren Bacall se coloca en los primeros puestos hollywoodenses. Su próxima aparición se realiza en "The Big Sleep", con Humphrey Bogart.



Por el ojo de la llave



Esther Williams, una de las sensaciones del año, estudia su papel junto a Van Johnson. El muchacho dice que nunca se ha sentido mejor en su vida. ¡Y no es raro que así sea!

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

ESPAÑOL, en el próximo film de MGM, titulado "To early to wed"... George Raft tiene una nueva novia, la excitante rubia Marguerite Bell... Marie Mac Donald se ha dislocado un tobillo y ha debido suspender la filmación de su próxima película... Clark Gable está de vuelta a los sets, y Greer Garson será la primera actriz que Clark bese en su retorno a la pantalla. La película se rueda en MGM, y se titula "Strange Adventure", y todos esperan ansiosos la filmación del beso... Barry Fitzgerald cumplió 57 años la semana pasada... Fred Mac Murray acaba de comprar la casa de Margaret Sullavan, poniendo cartel de venta a su chacra... And Dvorak ha firmado contrato con la Republic por tres años... K. T. Stevens se casará, al parecer, con Hugh Marlowe... María Montez está estudiando el piano... Priscilla Lane, que se retirara de la pantalla luego de su casamiento, hace cuatro años, acaba de regresar a Hollywood para reanudar su carrera... Lana Turner ha regresado de Nueva York a los brazos de Turhan Bey... Hollywood lamenta el fallecimiento del director cinematográfico Mark Sandrich... El teniente William Holden, esposo de Brenda Marshall, en Hollywood, de vacaciones...

Merle Oberon y Sir Alexander Korda han anunciado su divorcio. Los amigos de Merle creen que el motivo de este nuevo divorcio es un joven cameraman de 20th Century Fox, Mr. Lucien Ballard, a quien conoció durante la filmación de "The Lodger"... Wayne Morris, guardiamarina de la Armada, ha sido condecorado en el Pacífico Sur y pasea orgulloso por las calles de

DIVORCIO

Mayo Methot se ha trasladado a Las Vegas, para finalizar lo más pronto posible su divorcio con Humphrey Bogart, quien, al parecer, se casará con Laureen Bacall, en cuanto quede legalmente libre..., aunque el papá de Laureen se ha opuesto terminantemente a dicho matrimonio, alegando que Humphrey es casi veinte años mayor que su famosa hija, que acaba de cumplir 21 años...

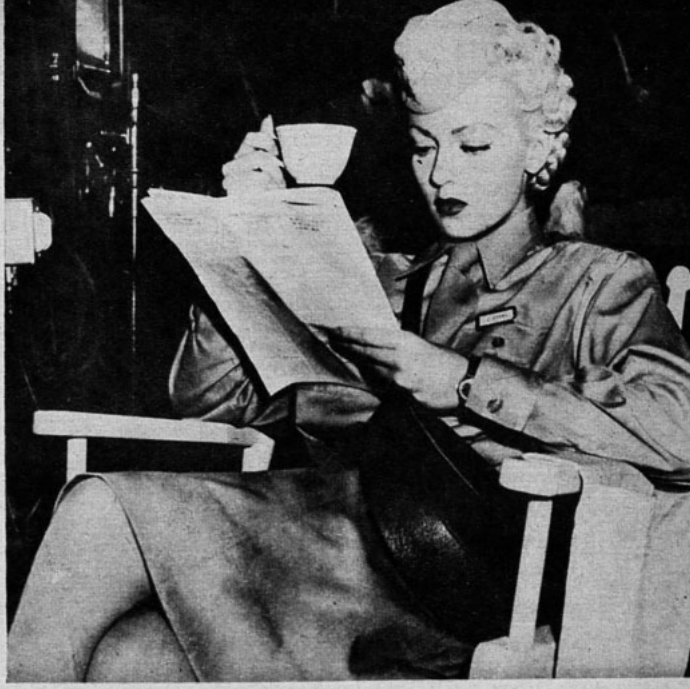
NOTICIAS CORTAS

Helmut Dantine e Ida Lupino continúan siendo muy, pero muy buenos amigos... Keenan Wynn ha sufrido un serio accidente motociclístico, fracturándose la mandíbula... Artie Shaw ha regresado a Hollywood, y todo hace suponer que se casará con Ava Gardner, la ex esposa de Mickey Rooney... Condolencias llegan hasta la casa de John Garfield, cuya hijita menor acaba de fallecer... Errol Flynn no se divorciará de Nora Eddington, si hemos de creer a su agente de publicidad... Jinx Falkenburg, muy acompañada por George Abbot, por cuarta vez consecutiva... Van Johnson y Esther Williams cantarán a dúo. Y EN

Resultan curiosas las escenas de filmación. Acá Pepe Grillo presencia cuando Joel McCrea y Barbara Britton filman una escena de exteriores de "The Virginian". Resulta cómico el contraste de trajes entre los actores y los técnicos, ¿verdad?



Lana Turner y la taza de café son una misma y sola cosa. Aquí la sorprendemos, en un intervalo de la filmación de "Eramos tres", leyendo la "chismografía" de una revista, donde se vaticina el próximo matrimonio de Lana con Turham Bey... (?).



Hollywood una de las más altas condecoraciones recibidas por un astro de la Meca del Cine... Pola Negri, luciendo tan joven y hermosa como hace 15 años, bailando en Clover Club, en compañía de Paul Getty... Peter Weissmüller, ha iniciado su carrera cinematográfica. El hermano del famoso "Tarzan" aparecerá en "Spanish Main", personificando a un tenebroso pirata... Burguess Meredith y su esposa, Paulette Goddard, han recibido una oferta para protagonizar un film en Londres... Linda Darnell acaba de recibir una herencia que la hace propietaria de tres casas en Texas... La última carta que María Montez recibió de Jean Pierre Aumont le hace saber que el astro francés se encuentra restableciéndose en un hospital de París. María recién se entera de que su marido había sido levemente herido en el frente de batalla... Los restos de la estrella mexicana Lupe Velez fueron trasladados al Panteón de Dolores, en la Ciudad de México...

Vamos a esperar a la estación a nuestro amigo Paul Lukas, que viene de Nueva York. Y matamos dos pájaros con el mismo tiro, porque también regresa John Garfield, que se hallaba allá filmando parte de la película "This love of ours" ("Nuestro amor").



¡Una pose original! El director Michael Curtis y dos operarios del set ayudan a Joan Crawford a subir una escalera donde filmará la próxima toma de "Mildred Pierce". Es claro que nadie contaba con la presencia de Pepe Grillo y su cámara inocente...



ojos que fascinan

por MARCELLE BENNETT



Turhan Bey es el galán que hoy ejerce tanta atracción en el sexo femenino de Hollywood.

TURHAN BEY —nombre que evoca una calurosa tarde veraniega— llegó a la pantalla por caminos casi ignorados. Junto a María Montez y John Hall, realizó constantemente papeles secundarios, que hoy ha trocado por una actuación importante, que pronto nos hará conocer.

Turbulenta mezcla de sangre turca y checoslovaca corre por sus venas. Es hijo único, y no tiene más de veinticuatro años. Produce una agradable impresión conversar con él, debido a que su voz tiene modulaciones de suave tonalidad, algo semejante a las dulces notas de un viejo "gong" chino; de tal manera que puede escuchársele sin coger el sentido de las palabras para sentir, en cambio, su exquisita voz.

Simpático, sereno, impasible ante su apostura física, Turhan Bey es el primero en declarar de plano que si los galanes de fama, como Clark Gable, no hubieran tenido que participar activamente en la guerra, él todavía estuviese protagonizando papeles de segunda importancia.

Efectivamente es así. La M. G. M. lo incluyó en un film intitulado "Dragon Seed" ("Estampa de Dragón"), junto a Katharine Hepburn, y no porque Bey sea poseedor de una voz tan encantadora, ni porque sepa besar con tanta galantería las manos de las damas. Era porque estaban íntimamente convencidos de lo que valía este actor.

Una vez que veamos este film nos daremos cuenta de la revelación que nos ofrece Turhan Bey.

Durante la filmación de "Dragon Seed", Kate ha sido una excelente compañera para este joven y solitario actor, ayudándolo constantemente de muy buena voluntad. Pero, como jamás escasean los comentarios en torno a los artistas, pronto se dijo que Turhan Bey estaba perdidamente enamorado de Kate, hasta pensar en un asunto amoroso serio cuando se supo que él le enviaba canastillos de rosas.

Molesta ella, y perturbado él por su acendrada admiración hacia la artista, se complicaron los acontecimientos durante dos días, después de los cuales ella se convenció de que Bey era inocente de esas murmuraciones y, sobre todo, de que el actor ni siquiera había imaginado hilvanar una historia amorosa para explotar la popularidad artística.

Hasta hace poco tiempo no se ha visto a Turhan frecuentando lugares nocturnos, a no ser algunos pequeños restaurantes franceses o italianos, constantemente acompañados de Susan Foster, con la que se divierte en forma casi infantil.

Y la verdad es que Turhan y Susan tienen caracteres y gustos muy parecidos. Respecto de su afinidad, Bey me ha dicho:

—Somos muy buenos amigos. A Sussy le encanta la música y a mí también. Durante nuestras tardes libres, vamos por las calles céntricas a comprar discos de música clásica. Luego volvemos a casa a escucharlos juntos. Cenamos, después, y, como punto final, nos dirigimos al cine. Ya ve usted, Marcelle, cómo es posible pasar momentos tan gratos con cosas tan insignificantes...

Sin embargo, también lo hemos visto en compañía de Lana Turner, la actriz que no hace mucho se divorciara de Steven Crane, y que lleva en su rostro huellas de visible amargura. Lana y Turhan constituyen una pareja magnífica, y los negros y sesgados ojos de actor demuestran un fulgor desconocido junto a la rubia estrella.

—¿Qué tipo de mujeres prefiere? —le pregunté.

—Una especie de mujer en la que se mezclen la alegría y la tristeza, la juventud y la vejez, la dulzura y el sufrimiento. No sé... Para mí, las mujeres no forman un tipo único. Pueden ser rubias, morenas, pelirrojas, ya que uno no pone gran interés en los detalles sino en el conjunto. Es lógico, sin embargo, que las prefiera hermosas, finas, elegantes, inteligentes, capaces de charlar sobre cualquier tema. Y sobre todo, muy femeninas. Como hombre, debo asegurarle que no es tal o cual tipo el que me interesa, sino la mujer, a pesar de que aun no he logrado encontrar la que será mi esposa...

Desviando el tema, Turhan me ha contado algunos pasajes de su vida:

—Desde muy pequeño estuve en Turquía. Después he pasado la mayor parte de mi juventud viajando por Europa, pues mi padre era un diplomático muy relacionado. Cuando estalló la guerra, me vine con mi madre a Nueva York, conociendo muy poco el idioma inglés. Lo estudié en el Pasadena Playhouse, hasta que una tarde recibí la visita del secretario de la Warners, quien me ofrecía la oportunidad de hacer una prueba. El resto usted ya lo sabe...

Bey es de estatura elevada. Mide seis pies más de lo que ordinariamente necesita un galán de Hollywood. De hombros anchos, figura varonil, no es lo que llamamos un buen mozo, pues tiene la fuente más bien baja y el cabello negro azabache. El mayor atractivo de su rostro reside en sus ojos, ya que su nariz no ofrece ninguna particularidad. Especialmente su boca y ese aire de misticismo son las razones principales de la atracción poderosa que ejerce sobre el sexo femenino. Su carácter es taciturno y violento. Tiene algunas aficiones, como manejar automóviles y máquinas fotográficas, oír música, practicar deportes, en especial ascender a las montañas. Es excelente nadador y adicto a la buena mesa. En este último aspecto, siempre tiene su almuerzo preparado en el camarín durante las filmaciones; le gusta extraordinariamente el café y es refractario al tabaco.

Mientras habla de sí mismo, advierto en él un gesto de comprensión y humanidad, que constituyen sus cualidades psíquicas primordiales...

—Trabajando en el cine —me dice— se aprecian muchas cosas: la facilidad y rapidez de conquistar dinero por medio de una actividad sumamente entretenida...

He aquí la personalidad de Turhan Selahettin Schultavy Bey, el nuevo y acertado actor de piel bronceada, cabellos negros, sesgados ojos y simpatía deslumbrante, en el cual trasciende el hombre sencillo, de gran corazón e inteligencia.

Turhan Bey junto a Susan Foster, en un nuevo film en que aparecen juntos.



De Secretaria a Estrella

por JOHN B. TEMPLE



—Buenas tardes; ¿dónde está su hermanita?
El visitante se inclina delante de Joan Fontaine y pregunta por Olivia de Havilland.
—Allá, en el salón —contesta, sonriendo, Joan—. Ha llegado ya mucha gente.
El visitante agradece y entra resueltamente en la casa. Joan cierra la puerta y sigue tras el visitante. El primero, después ella, desembocan en una gran sala llena de gente que celebra a Olivia. ¡Qué linda! ¡Qué encantadora! ¡Qué magnífica su última actuación! ¡Qué ojos! ¡Es una maravilla! Y mientras las exclamaciones se escapan de todos los labios y Olivia de Havilland sonríe, mirando a un lado y otro, agradeciendo y calmando con su mirada aquellos arrebatos, Joan Fontaine hace un rodeo y pasa lejos del grupo para ir a contestar un llamado telefónico para Olivia. Nadie se fija en ella.
Es que aquéllos fueron otros días. Cuando Joan todavía no era Joan Fontaine y estaba recién llegada del Japón. Había viajado de tan lejos para venir a ayudar a su hermana, que se había convertido en estrella de cine, y servirle de secretaria.
Hoy la vida ha cambiado fundamentalmente para Joan. Es ya una gran estrella de cine; por fin lleva una vida independiente y vive sola, siendo feliz con ello.
—Cuando niña nunca pude conseguir lo que deseaba —me explica Joan en uno de los momentos de descanso en la filmación de "The Affairs of Susan", en Paramount—. Cuando quería jugar basquetbol, no lo podía hacer porque me daba fiebre, y en el colegio siempre mis compañeras me superaban en los estudios por culpa de mi eterna enfermedad.
Toda su juventud la pasó enferma, y fué desde la soledad de su cuarto desde donde emprendió el viaje al Japón, para juntarse con su padre, que allí ejercía la profesión de abogado. Allí tuvo que vivir entre gente extraña, y convirtiéndose a los ojos de sus compañeras de escuela en la extraña "niña norteamericana".
—Fué entonces cuando Olivia se convirtió en estrella de cine, y realicé mi regreso a Estados Unidos para vivir con ella en Hollywood y ser su secretaria —continúa relatando Joan—. Atendía su correspondencia; la llevaba en el auto hasta el estudio, en la mañana, y esperaba luego con el coche a la puerta, en la noche, poco antes de que pudiese regresar, después de filmar. La casa estaba siempre llena de admiradores de Olivia. Yo pasaba entre ellos como una muchacha sin importancia.

COMIENZA SU CARRERA

La carrera cinematográfica de Joan comenzó lentamente y con algunas dificultades. Primero, para no ampararse en la gloria de su hermana Olivia, Joan cambió de nombre, usando el de Joan Burfield, y ganó un contrato en los Estudios Republic. Su primer sueldo no fué muy grande; pero le permitió devolverle a su hermana el dinero que había gastado en el pasaje desde el

(Continúa en la página 29)

Joan Fontaine tuvo una niñez triste y una juventud esclavizada, pero hoy goza de comodidades, triunfos y libertad.



Olivia de Havilland se hizo famosa siendo muy niña. Entonces su hermana Joan le servía de secretaria.



FORM: Acid. Acetil. Salicílico, 0,45 gr. Fenacetina, 0,15 gr. Cafeína, 0,025 gr. Almidón, 0,06 gr.



Control de ESTRENOS

"UN HOMBRE CAYO AL RIO"



Los estudios V. D. B. trabajadores incansables dentro de nuestra cinematografía, entregan este nuevo film, que también tiene a Lucho Córdoba en el papel estelar, siendo evidente que en torno del actor se ha hecho girar toda la trama. Tratándose, pues, de un "traje sobre medida" debe ser juzgado como tal: el argumento, los personajes, los chistes y hasta el director mismo se amoldan a la personalidad de Lucho Córdoba, ofreciéndole un continuo campo de preferencia. No sabemos si tal proceder es aconsejable o no. Más bien, nos inclinamos por lo último, ya que creemos que Córdoba puede llegar a ser un gran actor para la pantalla chilena, una vez que se le coloque dentro de un argumento de mayor consistencia, que se le deje de mostrar casi todo el tiempo en primer plano, y que no se le explote su mímica, muy acertada en el teatro, pero que en el cine resulta cansadora e insistente.

Sabíamos que "Un Hombre Cayó al Río" fué filmada dentro de la categoría de películas que se llaman "comerciales", es decir, de aquellas que, por hacer reir continuamente, ganan la simpatía del público y por consiguiente de la taquilla, aun cuando para conseguir este objeto se deban sacrificar, en más de un momento, la estética y el buen gusto.

CONSEGUIDO SU INTENTO

ARGUMENTO. Se debe a la pluma de Alvaro Puga Fisher. Dadas las consideraciones que hemos hecho, sería difícil pedir a este tema valores literarios o artísticos, aunque creemos que si se hubiera dado mayor envergadura a la trama o puesto mayor dosis de ingenio en el desarrollo de los acontecimientos, la película habría resultado mejor, "cogiendo" el interés del espectador. No hay alardes artísticos, ni jamás se pretendió desplegarlos. Fué un tema cómico concebido para un buen actor cómico: nada más. ¿Consigue el argumento hacer reír?: En su mayor parte, aunque no siempre se eche mano de recursos novedosos ni depurados.

TECNICA: Como las películas anteriores de V. D. B., la presentación técnica de "Un Hombre Cayó al Río" es decorosa. Tanto la nitidez fotográfica como la calidad del sonido hacen que la película pueda parangonarse con cualquier cinta argentina o mexicana. Eugenio de Liguoro, que también manejó la cámara, evidencia una vez más sus conocimientos técnicos, logrando un nivel fotográfico apreciable. Los decorados de Godefroy y Torti cumplen con el propósito de ambientar debidamente el desarrollo de la película.

DIRECCION: El mayor mérito de la dirección de Eugenio de Liguoro reside en la agilidad continua que muestra para dar ritmo a un argumento muchas veces desmayado que, de no haber sido tratado con destreza, hubiera resultado carente de interés y de humanidad. Mueve personajes y situaciones con rapidez, impidiendo así que el público repare en el aspecto convencional de la mayor parte de las situaciones.

INTERPRETACION: Ya lo dijimos: "Un Hombre Cayó al Río" es Lucho Córdoba, quien permanece todo el tiempo en la pantalla. Córdoba sigue siendo en el cine el excelente actor cómico que hemos visto en las tablas. Es una lástima que no depure ciertos resabios de la escena, que les restan brillo a sus actuaciones frente al lente. Volvemos a insistir en que la permanencia de Córdoba en casi todas las escenas está malogrando el ánimo favorable que el público ha demostrado siempre frente a sus actuaciones. Jorge Sallorenzo está fuera de tipo, dado su aspecto físico, pero logra mostrar sus condiciones histriónicas en una actuación desenvuelta y simpática. Olvido Leguía aparece en un papel episódico carente de relieve, mostrándonos una vez más que tiene mucho más condiciones para la escena que para la pantalla. Esperábamos más de Julita Pou: tiene momentos fe-

lices, pero éstos son, desgraciadamente, pocos. Los demás actores no logran destacarse, con excepción de Onetto, quien, en su pequeño papel, resulta sobrio y discreto. Raúl del Valle, como villano, convence apenas, aunque su actuación no le permitía mostrar mayores condiciones de interpretación.

EN RESUMEN: "Un Hombre Cayó al Río" hace reír locamente en muchas partes de su desarrollo. Le aseguramos éxito comercial, aunque entre públicos populares. Volvemos a repetir que la constancia de V. D. B., la experiencia de los hombres con que cuenta y los medios de que dispone, le obligan a que ofrezca al público una próxima película de mayor calidad artística, que puede hacer fácilmente.

"LA QUE NO SUPO AMAR"



¡ESTA BIEN!

Es una de esas películas que resultan siempre agradables de ver, ya que el tecnicolor acentúa la elegancia de la presentación, de las ropas y de los adornos, hasta el punto de que parece que se hubiesen preocupado más del aspecto estético que del argumento mismo.

Está inspirada en una obra teatral de mucho éxito, que se debe a la pluma de Moss Hart, pero sin que la versión cinematográfica peque de teatral. Ginger Rogers actúa, de nuevo, magníficamente, como la dueña de una gran revista de modas, que busca la ayuda de un psicoanalista para que resuelva el enigma de sus extraños sueños y remedie sus constantes momentos de depresión. La presentación de los sueños da margen a que se ofrezcan distintos y espectaculares cuadros de revistas —lo que hace languidecer notablemente la acción— como también extrañas situaciones en que se mezclan la realidad y la fantasía, haciéndose uso de curiosos medios técnicos. Es preciso, también, que la protagonista relate al médico diversos períodos de su niñez y adolescencia, prestándose eso a que se ofrezcan escenas de gran simpatía. Se muestra con seriedad la labor del psicoanalista, quien aclara la situación sentimental de la paciente, descubriendo que ella no ama ni al hombre de quien se cree enamorada, ni al otro, con quién piensa casarse, sino a su secretario. Ray Milland, Warner Baxter, John Hall y Mischa Auer complementan hábilmente el reparto.

EN RESUMEN: Una película que combina el género de comedia musical con otros aspectos más dramáticos y humanos. Será, seguramente, muy bien acogida por el público.

"SENSACIONES DE 1945"



¡ESTA BIEN!

Es una película que agradará exclusivamente a los aficionados a las comedias musicales con abundantes números de variedades, entre los cuales se destacan algunos circenses que son de buen gusto y muy atractivos. El argumento, como siempre en este tipo de producciones, no tiene ninguna importancia, sino que sirve para enlazar las diferentes presentaciones revisteriles. Eleanor Powell es una bailarina que, por testarudez, se hace cargo de una agencia de publicidad, terminando por enamorarse del hijo del dueño de esa agencia. Para mostrar su capacidad de mujer de negocios, la joven urde toda clase de fantásticos proyectos y es así como se ofrece la oportunidad de verla a ella misma en números de baile y zapateo; un sketch de W. C. Fields, números de las orquestas de Woody Herman y Cab Calloway; canciones de Sphie Tucker, etc. La producción peca de un exceso de números musicales, aunque éste no es un defecto para los aficionados a esos números.

EN RESUMEN: Una película lujosamente presentada, con momentos de buen humor y de carácter casi exclusivamente musical.

Elite

EL FIGURIN DE LA MUJER ELEGANTE

N.º 80

Acaba de aparecer con la última moda de

OTOÑO

150 MODELOS ESCOGIDOS

PRECIO EN CHILE: $ 10.—

En la audición "Cine Dial" del miércoles 11, se realizó un programa de treinta minutos, dedicado a la revista "Ecran" con motivo de haber cumplido nuestro semanario sus dieciséis años de vida. En la fotografía, aparecen los integrantes del programa cinematográfico y los invitados Rubén Darío Guevara, Lucho Araya, director de "Cine Dial"; Patricia Reyes, Eugenio de Liguoro, María Romero, Juan Carlos Croharé, Jorge Quinteros, director de Radio del Pacífico; Miguel Frank, René Muñoz Bruce, Marta Pizarro y Lucho del Real, integrantes de la audición "Cine Dial".



TITO LEDERMAN CREE EN EL PORVENIR MUSICAL DE CHILE

por José Sánchez



Tito Lederman es uno de los músicos más brillantes del momento.

ERAN poco menos de las siete de la tarde. En los pasillos detrás del escenario del auditorium de Radio Sociedad Nacional de Minería, Tito Lederman se paseaba nervioso. El muchacho que ha pasado de un golpe a ocupar el lugar de Víctor Tevah en la Sinfónica Nacional, como violín concertino, esperaba el instante de salir al escenario. El público aguardaba inquieto. Había alguien que lo estaba más que el público, junto con Lederman. Era Enrique Bello, periodista cultor de la música, que organiza y dirige las audiciones-conciertos "Nuevo Mundo", y que precisamente esa tarde se inauguraban con el concierto de Tito Lederman. En el momento que íbamos a conversar con él, Tito repasaba algunos pasajes del Concierto en Re de Mozart que luego ejecutaría.

Cuando un periodista entrevista a un artista, sea actor o músico, habla de la semblanza inquieta del entrevistado. Es, por lo demás, algo común a los artistas, aunque, la verdad, muchas veces se hace lugar común de esa inquietud. Digamos ahora que en el caso de Tito Lederman declarar que es un muchacho inquieto está ampliamente justificado. Se le considera ya un virtuoso del violín y cuenta apenas 21 años. Su primer concierto en público lo hizo a los seis años, en el Club Suizo. Porque los abuelos del joven músico vinieron de Suiza. Toda una generación continuada de músicos. Tito es hijo de Ernesto Lederman, violinista también, y el arco más seguro de la Sinfónica de Chile.

Cuando Tito se da cuenta de que queremos entrevistarlo, nos lanza su franqueza a quemarropa:

—¿De veras? Yo creía que los periodistas entrevistaban sólo a la gente vieja. Porque la verdad es que hay mucha reserva entre la gente de prensa para los artistas jóvenes. Como si las barbas fueran consagratorias.

Deja encima de la pequeña mesa del camarín el arco de su violín, con el que accionaba mientras se dirigía a nosotros, y aclara:

—No lo digo porque me oponga a los viejos. Ellos son los que nos han enseñado y nos dan su experiencia; pero la verdad es que en Chile somos muy celosos guardianes de lo que muchas veces se llama equivocadamente "consagración". Usted comprenderá tan bien como yo, que nuestros valores musicales jóvenes son todavía casi desconocidos. No hace mucho un grupo de gente joven fué al Sur en plan de conciertos. Iban Oscar Gacitúa, Alfonso Montecinos, Eliana Valle, Pedro d'Andurain y otros. Se dieron varias audiciones en las provincias. Allí la gente que escuchó a estos intérpretes se maravilló de algo que ni siquiera sospechaba: la existencia de verdaderos valores musicales que más o menos vegetan en un ambiente que aun no se expande hacia el lado afuera de la capital. Claudio Arrau, Juan Reyes, Rosita Rénard, Sofía del Campo, para nombrar sólo a algunos, se hicieron famosos en el extranjero. No ha habido en esos casos mayor estímulo oficial —raras son las excepciones—, para dar a conocer nuestros valores. Hoy está ocurriendo algo parecido. Y conste que lo digo sin resquemores de ninguna especie. Personalmente he tenido la suerte de recibir el apoyo necesario, ya que ahora se me ha dado una honrosa ubicación en la Sinfónica.

—¿Sin embargo?...

—Sin embargo, hay mucha gente que actúa sólo de vez en cuando. Recuerdo que hace años el Gobierno enviaba a Europa a pintores y escultores a perfeccionar sus estudios. No hemos tenido esta suerte los músicos. Estados Unidos ha sido y es un campo abierto para esta actividad, durante la guerra europea. Todavía sería tiempo de hacer algo en ese sentido.

—¿Cuál es su opinión de este nuevo ciclo de conciertos que usted inaugura?

—La mejor que se pueda tener. He visto el plan de los Conciertos "Nuevo Mundo" para el año 1945. Un colega de ustedes, Enrique Bello, ha sido quien ha lanzado la idea y luego la ha llevado a la práctica. Si aplauso merece la iniciativa oficial para la difusión de la cultura musical, uno mucho más franco y estimulante debe tener este hombre, para quien las dificultades no han sido más que otro motivo de lucha para vencer el medio. Estoy seguro de que los Conciertos "Nuevo Mundo" se impondrán entre el público culto de Santiago. Y conste que al decir público culto no me refiero solamente a la élite musical, sino a toda la enorme suma de gente que gusta de la música y que seguramente ha de participar en este movimiento, asistiendo a los conciertos, si ellos se mantienen permanentemente renovados, con intérpretes de verdadero valer y con programas también nuevos. Por lo que sé, todo esto ha sido consultado para los Conciertos "Nuevo Mundo". De ahí que tenga fe en ellos.

—¿Cuáles son sus planes de ahora en adelante?

—Acabo de terminar los ensayos con la Sinfónica para tocar en la gira al Sur que iniciamos mañana, el Concierto de Max Bruch. La gira durará hasta fines de abril. Esta actividad como solista debo alternarla con mi puesto en la Orquesta. Para Conciertos "Nuevo Mundo" he prometido a Bello otro concierto dentro de poco.

—¿Presentará para entonces algo nuevo?

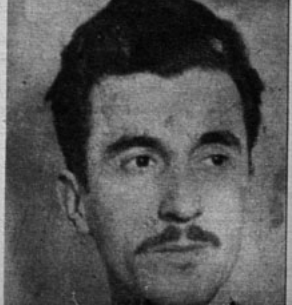
—Desde luego quiero hacer "La Chaconne", de Bach. Ya hablaremos de lo demás.

En ese momento Tito Lederman es llamado al escenario. Lo vimos desaparecer, con paso nervioso. Unos segundos después atacaba los primeros compases de la Sonata de Haendel. El público se recogía silencioso en sus butacas. En el escenario la figura del violinista se recortaba en contraluz, delante de la única lámpara que iluminaba el auditorium.

Nosotros pensamos que, en realidad, allí podía estar iniciándose algo nuevo.

J. S.

Enrique Bello, el organizador de los Conciertos "Nuevo Mundo", que han sido recibidos con entusiasmo por los verdaderos cultores de la música.



GALANES DEL CINE NACIONAL

por VENANCIO

OBEDECIENDO a una realidad a la que no escapa fílmica alguna, la cinematografía chilena no ofrece su punto más alto en los galanes. Parravicini, en el pasado; Muiño y Petrone, en el presente, han concedido a las cintas argentinas sus glorias más legítimas. ¿Qué puede un Magaña o un Escalada frente al recio creador de "Todo un Hombre"? Indudablemente, en la pantalla mexicana, los hermanos Soler, que desde hace muchos lustros se vienen tiñendo las canas, convencen más que ese joven Baledón o el propio Emilio Tuero, tan sin personalidad. En nuestra producción, Eugenio Retes creó el personaje de más arraigo en la masa. Ese inolvidable Verdejo que, gastando un millón, dió más de un millón a sus productores. Millón que se esfumó en el fracaso de Villaflor... Y es que el galán está encargado de pronunciar las frases del eterno diálogo sentimental. Por eso su arraigo no va más allá de ese grupo de muchachitas que sueñan a la luz de la luna y que viven imitando a las estrellas del cine. La gente seria, por no decir la ya entrada en años, poco caso hace de esos jóvenes que se preocupan fundamentalmente del amor y que lo repiten a diestro y siniestro.

Pero pasemos una revista rápida a los galanes de la cinematografía nacional. Valga el orden de precedencia, la antigüedad. Alejo Alvarez se mostró en "El Hechizo del Trigal", la película de Eugenio de Liguoro filmada en Valparaíso, como un intérprete de muchas posibilidades. Lo favorecía y lo siguen favoreciendo sus condiciones, porque, si bien es cierto parece ser un difunto frente a las cámaras, goza en la vida de perfecta salud, un físico varonil, ademanes resueltos, una voz agradable. Lo vimos después en "Entre Gallos y Medianoche". Tal vez decayó. ¿O acaso no encajó en ese argumento tan manido y vulgar? En nuestra opinión no se ha hecho justicia a los méritos de Alvarez.

Mario Gaete fué un descubrimiento de Coke. Actuó en "Escándalo" de compañero de Gloria Lynch. Impresionó bien. Es un muchacho simpático, que tiene clase, que sabe vestir, con juventud efectiva; pero evidentemente el papel del periodista de la cinta de Délano le quedó grande. En "Nada más que Amor" no convenció a nadie, y tampoco le fué favorable la crítica en su breve actuación en la película de Vattier, "Romance de Medio Siglo". José Bohr lo dirigió el año pasado en "Bajo un Cielo de Gloria", alcanzando allí Gaete una justa rehabilitación. Su personaje resultó humano, verídico, sincero. Con todo, no creemos que el porvenir le pertenezca.

Rubén Darío Guevara ha aparecido en numerosos films. Tiene buena presencia, pero carece de toda flexibilidad, elegancia y soltura. Rubens de Lorena actuó muy atinadamente en "Un Hombre de la Calle", pero no ha cuidado su silueta. Está algo excedido de peso, y el galán precisa de un físico adecuado. Pesa sobre él la tiranía de la estética.

No nos convenció Hernán Castro Oliveira en "Amanecer de Esperanza". Aparecía un tanto rígido, trabado, pronunciando las palabras defectuosamente. Pero no lo cohibió su primer fracaso. Resueltamente se incorporó al teatro, aceptando papeles insignificantes muchas veces. Estudió concienzudamente, y logró un triunfo que nadie podrá arrebatárselo: ese Marcos Belmar de "Romance de Medio Siglo", hasta hoy la mejor y más sentida interpretación de un galán chileno entre nosotros. En cuanto a su labor en "Amarga Verdad", fué derrotado por la juventud, la simpatía, la chispeante gracia de Carlos Cores, seguramente uno de los galanes más definitivos del panorama hablado de nuestra lengua. La lucha era allí muy dura. Además, Carlos Borcosque hizo todo cuanto estaba de su parte por rodear de luz a la primera figura. Y esa luz trajo obligadamente para los demás la sombra. Aunque para muchos Castro Oliveira supo adentrarse en su difícil aunque corto papel de enfermo.

En la película que dirige actualmente José Bohr para Cira, "Casamiento por Poder", debuta Juan Carlos Paz, un muchacho argentino, hijo de padres chilenos, y que está conceptuado en su patria como uno de los más completos deportistas porteños. Con un físico que recuerda los buenos tiempos del Tarzán Weismuller, Paz tiene frente a sí un risueño porvenir. Todo estriba en que sus condiciones sentimentales, de espíritu, guarden relación con su aspecto.

Pero no siempre la estética es un factor de éxito para los galanes. Eugenio de Liguoro, en su loable afán de incorporar figuras nuevas a la pantalla, pretendió aprovechar, hace algunos años, al tenista Trullenque, muchacho de agradable aspecto. Actuó fugazmente en "Tú eres mi Marido", pero las pocas palabras que dijo las pronunció con vacilación, evidenciando su falta de condiciones.

Lo atemorizó la cámara seguramente. Jorge Reynó se destacó en "Bajo un Cielo de Gloria". Posee un definido temperamento. Pero su pequeña estatura parece perjudicarlo. En Hollywood esto no habría importado mayormente. Pensemos que ese gigante que es Alan Ladd frente a nosotros, apenas si pasa del metro setenta en la diaria existencia...

Concluiremos este artículo refiriéndonos a Horacio Peterson, uno de los intérpretes de "La Casa está Vacía". Su físico no es agradable tampoco. No podría hacer de galán. Salvo en películas especiales. Su rostro recuerda mucho a Mickey Rooney. Con todo, estamos informados de que en la próxima película de Chile Films, donde trabaja, se desempeña con una seguridad, una maestría y una emoción que no se olvidarán fácilmente, consagrándose como un buen actor de carácter.



Juan Carlos Paz será el galán de la película de Bohr ya en filmación: "Casamiento por poder". Es argentino, hijo de padres chilenos.



Rubén Darío Guevara: su presencia no guarda mucha relación con sus actividades artísticas. Es un actor algo inexpresivo.

Alejo Alvarez, un galán al que con injusticia la cinematografía chilena ha olvidado.





"¡A bailar..., a reír..., a gozar!" ¡Pum!, dispara la cámara inocente en medio de una escena de "Casamiento por poder". Baila Fernando Jiménez; le miran Esther Soré; Norma Rasmilich, una nuevo descubrimiento femenino, y Juan Carlos Paz.



Una estrella y un técnico. América Viel conversa en la puerta del Café de los Artistas con Julio Errazti.

PAQUETE DE NOTICIAS

COMENZO OTRA PRODUCCION

Dos semanas después de haber abandonado los Estudios VDB, los artistas y el director de "Cita con el Destino", se inició en esos mismos estudios el rodaje (miércoles 4), de una nueva película nacional. Vuelve José Bohr a tomar en sus manos la dirección de una cinta. Es esta la segunda producción bajo el sello CIRA, y la primera para 1945 de esta empresa. El argumento ha sido escrito por Fernando Jiménez de Cisneros, quien, a su vez, interpreta uno de los papeles centrales de la película. El título de la cinta es "Casamiento por Poder", y se trata de una comedia ligera, ambientada con lujo y en varios grandes escenarios. Intérpretes y técnicos: El reparto total de "Casamiento por Poder" incluye a 24 personajes, entre figuras centrales y extras. José Bohr eligió para intérprete femenina de la cinta a Esther Soré, que regresa a la pantalla después de haber estado alejada de ella por espacio de dos años. Sus anteriores actuaciones fueron como dama joven de reparto y ahora asume la responsabilidad central por primera vez en su carrera cinematográfica. Cora Díaz y Conchita Buxon le acompañan en los primeros papeles femeninos, como Emma Escobar, Norma Rasmilich y María Elena Gertner. Alejandro Lira es el hombre que forma la pareja romántica con Esther Soré. Rolando

"¿Así será?", pregunta Ana González, mientras, a su lado, Eugenio de Liguoro y Eugenio Retes revisan un probable argumento para su próxima película.





Chicho Oyarzún trata de descifrar los detalles de un billete, provocando la ansiedad de Blanca Sáez, Carlos Mondaca y tres intérpretes infantiles de "Cita con el destino".

PAQUETE DE NOTICIAS

Caicedo, Jorge Sallorenzo, Gabriel Araya y Juan Carlos Paz, secundan la labor masculina. Entra en el reparto, el descubrimiento de José Bohr, en "Bajo un Cielo de Gloria", el galán Jorge Reynó. Completan el reparto masculino Fernando de Mastia, Francisco Adamuz y Alfonso Sutil, incluyendo también al argumentista Fernando Jiménez. El personal técnico actúa bajo las órdenes del ingeniero de sonido Ricardo Vivado; director de fotografía es Enrique Soto; el maquillaje lo realiza Salvador Beltrán, y actúa como asesor, Miguel Munizaga. Los escenarios son construidos por Torti y Godefroy .

SEMANA DEL CINE NACIONAL Del 6 al 14 de abril, el Teatro Balmaceda exhibió en sus funciones corrientes la totalidad de las películas filmadas en Chile. Dedicaba esta semana a la industria cinematográfica nacional. Combinó el espectáculo cinematográfico con las actuaciones de artistas chilenos. Inauguró la Semana del Cine Nacional el conjunto Los Estudiantes Rítmicos, presentando las últimas canciones de moda, con teatralizaciones cómicas. Cada día de esta semana se presentaron dos películas nacionales, combinando realizaciones que se habían estrenado poco después de "Norte y Sur", y las que se han filmado últimamente.

Aplausos: El público llenó el teatro, confirmando el interés que existe por nuestro cine, y los cinematografistas agradecieron el entusiasmo del Teatro Balmaceda por estimular la labor que han desarrollado ellos hasta ahora, y la que desarrollarán en el futuro de nuestra industria.

FINAL DEFINITIVO **Terminó el rodaje de "La Historia de María Vidal" (martes 10), con la filmación de algunas escenas suplementarias para completar la continuidad de las película que dirige René Olivares. Estas escenas fueron filmadas en el interior de la Casa Nacional del Niño, con la cooperación de los muchachos que allí viven. Filmaron Marion Louis, Rubén Darío Guevara y Armando Ghiglino. La noche anterior se habían realizado allí mismo algunas escenas de lluvia, aprovechando la proximidad del cuartel de los Bomberos de Providencia.**

(Continúa en la pág. 18)



Una pareja romántica. Marion Louis y Rubén Darío Guevara, ambos en "La historia de María Vidal".

Elegancia estelar

Este traje de Joyce Reynolds es de una elegancia sencilla, muy apropiado para la tarde o una comida de confianza. La ajustada falda es de una gruesa seda opaca. Encima va una blusa hecha de listas de terciopelo y tafetán negros. El cinturón es de terciopelo, y se ajusta con dos hebillas de fantasía. De esta misma combinación de tafetán y terciopelo es el paño recogido que sale de debajo del cinturón, al lado izquierdo. (Foto Warner Bros.)



Este original traje de dos piezas que luce Jeff Donell muestra una bonita combinación de telas. Puede ser de dos colores que contrasten, siempre que uno sea en tono obscuro y el otro claro. De este último tono serán las tiras incrustadas que terminan en lacitos. Ese efecto se repite en el único bolsillo que la chaqueta lleva abajo, al lado derecho. (Foto. Columbia.)



lair cree que la juventud ferir la sencillez. Para la ulta su ideal este traje en ta sin mangas es de lana uciendo por debajo una blusa en satén estampa- lleva en el cuello una gran cae sobre lo obscuro de la to Columbia.)

Como ya hemos dicho, este otoño Hollywood ha impuesto los trajes sastre con vivos de terciopelo, como éste que luce María Montez. Es un bonito tweed en beige y café mezclados con los bolsillos y delantero bordeados por un vivo de terciopelo café. La falda lleva un tablón planchado adelante, que va cosido en la parte de arriba. (Foto Universal.)





¡Viva la alegría! Los Estudiantes Rítmicos celebran la Semana del Cine Nacional en el escenario del Teatro Balmaceda.

"¡Los están mirando!" Esther Soré parece interesada en lo que dice Jorge Reynó; pero más interesado está Rolando Caicedo en averiguar de qué se trata, cuando la cámara inocente los caza en su placa.

PAQUETE DE NOTICIAS

VENTA: Estas escenas finales del rodaje de "La Historia de María Vidal" fueron filmadas con la cámara del equipo de los estudios Aconcagua, la misma cámara con que se filmó "Arbol Viejo" y "Bajo un Cielo de Gloria". Al día siguiente, quedaba cerrado el trato de venta de esta filmadora a un particular.

VUELTA Y VUELTA Eugenio Retes prepara en estos días los detalles del argumento que le entregará a Eugenio Retes y que será la base de la película que filmará en compañía de La Desideria... Carlos Mondaca aseguró la otra tarde, en el Café de los Artistas, que su casamiento estaba muy cercano... Juan Carlos Croharé arregla los últimos detalles para conseguir el Teatro Victoria y hacer allí la temporada de invierno de este año... La SATCH auspició una opereta nacional que fué representada por la compañía del Teatro Municipal.

CORTE HISTORICO **Enrique Rodríguez Johnson, prepara en los laboratorios de la Chile Films, un corto cinematográfico para relatar los hechos más**



PAQUETE DE NOTICIAS



Padre e hijo: dos directores. José Bohr recibe en VDB la visita de su hijo Daniel. José, mientras filman "Casamiento por poder".

importantes de la vida del coronel Manuel Rodríguez, que serán presentados en los noticiarios de estos Estudios. La interpretación del célebre guerrillero de la independencia, le ha sido encargada a Raúl Gardy, galán de teatro y cantante en la radio. El corto será filmado en estos días y presentado cuanto antes en los teatros de Santiago.



Dos directores, una estrella y un jefe de producción. Miguel Frank conversa con Patricio Kaulen; Anita del Valle observa el barniz de sus uñas, y José Parnés, escucha.



EL BALCON DE MARIANELA

DESPUES DEL CINE

Una de las cosas curiosas de Chile es la salida de los cines. En ninguna parte del mundo se reúne la gente en forma tan espectacular y asidua en el foyer. Es como si el verdadero cine empezara entonces, como si la película que acaba de terminar no fuera más que el dibujo animado y el "short" documental, para dar paso a esta otra, en donde los amigos se saludan, los enemigos se ignoran sabiamente, los novios lucen el amor eterno, como un "clip" o un alfiler de corbata; los parientes se descubren desde lejos. Es una antesala que sirve para que las debutantes hagan brillar su último modelo, para que las otoñales saquen sus más lánguidas miradas y para que toda clase de curiosos hagan un balance de la concurrencia.

Yo creo sinceramente que debieran venderse localidades para esta función.

UN PENSAMIENTO. — "Me agrada ver a los hombres orgullosos de la casa donde viven; y me agrada ver a los hombres vivir de tal manera que la casa esté orgullosa de ellos". No sé quién dijo esto o quién lo escribió. Pero no importa. Es bonito y me gusta.

EL MICROFONO.—No hay nada más terrible que acercarse a un micrófono: un oído que nos escucha fríamente y que luego habla por nosotros. Una especie de juez que se disfraza de confidente. Algo así como un detective de metal. La única solución sería que el micrófono hablara por su cuenta. Y así, cuando una cantara, él llevaría la segunda voz. Y cuando uno dijera: "Buenas noches, señores auditores", él respondiera: "Buenas noches, Marianela".

CONSEJOS QUE NO SE SIGUEN

¿Creen ustedes en los consejos?... Yo no. Estoy segura de que, por muy sabios que sean, casi siempre se olvidan. Sin embargo, aquí tienen unos consejos..., ¡por si acaso!

Niñitas entre los quince y los cincuenta años, esto es para ustedes: Por favor, no usen los vestidos encima de la rodilla. ¿Han visto ustedes alguna estrella que lo haga? ¡Si vieran qué fea se ve la figura! Es romper la línea de la silueta, interrumpir el estilo y la proporción. Ni aun las más bonitas pueden darse ese lujo. Por otra parte, no he encontrado nunca hasta ahora a ningún hombre que guste de este racionamiento en los vestidos. Ni siquiera a los mirones (ustedes saben: tipo calle Ahumada). Y ésta es una razón suprema..., ¿no es cierto?





Una nota gráfica de ENE KA

EL MAQUILLAJE DE CINE:

MODERNO RITUAL DE UNA MISTICA MILENARIA: LA BELLEZA

En un principio, el cine mudo se había apropiado de la hiperbólica mímica del teatro de entonces, pero con el correr del tiempo los directores fueron apreciando más y más la medida exacta de la técnica completamente nueva que involucraba el expresionismo en este nuevo arte. Los ampulosos gestos con manos y brazos fueron desapareciendo sistemáticamente, para dar paso a actuaciones serenas, de gestos reposados y francos, donde toda la emoción de un alma sólo se refleja, a veces, en una mirada triste o alegre, en unos ojos que buscan algo ansiosamente o, que miran a la nada, brillantes de lágrimas. Con esta nueva importancia, los ojos necesitan un maquillaje extremadamente cuidadoso. Las cejas se adelgazan, engrosan, arquean, o enderezan, las pestañas se arreglan o se sustituyen por otras perfectamente industrializadas, los párpados se hinchan o arrugan, las ojeras aparecen y se esfuman a voluntad y, si es necesario, el maquillador colocará sobre la córnea unas dramáticas lágrimas con su limpio gotero, manejando así la personalidad y los sentimientos de la actriz, de acuerdo al sabio adagio que asegura que los ojos son los espejos del alma. Tamara Toumanouna sólo da un leve toque de lápiz a sus cejas casi perfectas.

¡Filmar! ¡Ser estrella de cine! ¡Oh sueño dorado de todas las colegialas, y de las universitarias, y de las casadas! ¡Y de todas las que siguen en la escala de las edades!
No hay mujer en la tierra que en algún escondido pliegue de su esperanza no piense que a lo mejor..., en fin, nadie sabe las cosas que pueden pasar...
¡Y cómo no desearlo! Las estrellas de cine triunfan sobre la vida, avasallando a sus pies el amor y la gloria, gracias... a su rutilante belleza.
Pero no basta ser bella en la vida real para serlo en la pantalla. Una mujer bonita, colocada ante la cruda luz de los reflectores y fotografiada de tan cerca que, a veces, su rostro se va a ver de cuatro a seis metros de alto en la pantalla, revela luces y sombras que le ahuecan el rostro —enormemente pálido ya por la intensidad de la luz—, dándole una espectral apariencia de cadáver. A causa de ello ninguna de las caras que aparecen en el "écran", sean de hombres o mujeres, pueden filmarse sin la previa preparación del maquillaje. Y de ahí el secreto de la belleza o la fealdad de actores o actrices. La mano del maquillador, hábil pincel de un pintor de esmerada técnica y fino gusto artístico, irá extendiendo sobre el rostro que se va a fotografiar delicadas líneas de pasta roja, violeta gris o blanca, según sea el efecto de luz y sombra que desee crear para destacar o apagar algún rasgo, para cubrir después todo esto con una delgada capa de pasta, muy suave, de acentuado color zanahoria, que es el nuevo cutis, sobre el cual agregarán los demás detalles que, como la pintura de los labios, el arreglo de las cejas y la aplicación de pestañas postizas, forman lo que podríamos llamar la superestructura.



Aquí en Chile, en este aspecto, se han hecho trabajos de gran perfección. César N. Combi maquilló a Chela Bon para "La Casa está Vacía", haciéndola representar ochenta años. Debido al cutis extremadamente lozano y fresco de Chela, tuvo que hacerle las arrugas con "pasta", colocándole una capa que, para que no se endureciera, nuestra joven actriz tenía que estar calentando durante todo el día, echándose aire tibio con un secador de pelo portátil. Marta de Caro hizo un magnífico trabajo con Inés Moreno en "Romance de Medio Siglo", haciendo que su rostro pasase por las diferentes huellas que dejan cincuenta años de vida.

Cronos en decadencia. El factor tiempo, medida implacable de la vida, derrotado por los escultores en carne humana. Son frecuentes las ocasiones en que una misma actriz debe representar en la misma cinta, varias edades de un personaje. Pero para los maquilladores ello no constituye un problema. En la foto vemos a Max Factor trabajando sobre el rostro de una muchacha de 18 años —¡ !—. El peinado alto y el cabello completamente encanecido le dan un aspecto serio de señora. Siguiendo la tendencia natural de su cutis, se le han marcado con un lápiz dermatográfico negro, todas las arrugas que ustedes pueden ver, ninguna de las cuales es real. Labios claros y resecos, pestañas y cejas desteñidas, completan su definido aspecto de dama distinguida y entrada en años.



Y así como del tiempo, también se burlan los maquilladores de los designios de la naturaleza. ¿Qué dirían ustedes si yo les asegurara que bajo la ropa de este hombre hay cierias prendas de seda, no muy masculinas por cierto?

Con indumentaria de hombre, pipa en mano y un maquillaje que consiste en bigote y cejas postizas, esta muchacha podría pasar sin gran dificultad, por un apuesto joven. El pelo lo lleva recogido firmemente dentro del sombrero, y con el lápiz de cejas se le han dibujados rayitas muy finas a lo largo de las mejillas para dar la impresión de un rostro rasurado.

Esta es sólo una prueba de maquillaje realizada por expertos norteamericanos, y si esta actriz tuviera que desempeñar algún papel, se habría acentuado su aspecto cortándole el pelo a la manera masculina.

Y ahora, la revelación total de este "doblaje": el distinguido caballero de la foto, de ancho bigote, pero de manos finas y uñas largas, es nada menos que nuestra conocida Fay Bainter.

•

Así como las inflexiones de la voz crean la intención de una frase, los rasgos del rostro pueden demostrar fácilmente, si no la personalidad, por lo menos el temperamento de un personaje.

Todos saben que una fotografía —y por lo tanto el cine, que es una secuencia de ellas—, no se impresiona por contacto, sino por la cantidad de luz que recibe la placa sensibilizada por el gelatino bromuro de plata. Esa luz proviene de los reflectores y es reflejada por los cuerpos que se mueven por delante del objetivo. Ahora bien; un color claro, refleja más luz que uno obscuro, y ésa es la base de la cromática en el maquillaje. Unos pómulos muy salidos se corrigen con colores obscuros, ensombreciéndolos. Una línea del cutis recalcada con lápiz negro fotografía como una profunda arruga. Y las verdaderas arrugas, o más, los bajos del rostro —como vemos en la foto—, se pintan con una línea blanca que desaparece bajo el pan-cake color zanahoria, pero



reflejan suficiente luz como para hacer emerger esas profundidades hasta el nivel medio de la piel, desapareciendo las sombras. Es curioso agregar que para los programas de televisión, actores y actrices, y aun los locutores que aparecen en la pantalla, deben estar maquillados.



Mientras se filmaba "La Casa está Vacía" en Chile Films, hubo ciertos inconvenientes técnicos que hicieron suspender la filmación por una tarde. Todo el personal se quedó en los estudios reunido, en su mayoría, en el casino. De pronto apareció Horacio Peterson —una de las figuras centrales de la película— con un gran algodón empapado en sangre y un enorme tajo entre la sien y el ojo izquierdo. Gran sorpresa, revuelo, carreras, gritos, yodo, teléfono y..., grandes carcajadas. No era más que una broma. Aprovechando el descanso, el maquillador de Schlieper había "inventado" una profunda y sangrante herida, en el rostro de Peterson, cuyas cualidades de actor habían agregado lo demás. Marta de Caro, César Nerón de Combi, Adolfo Errazti ("Julio"), Mercedes Villanueva y la señora De Liguoro son maquilladores que han realizado excelentes trabajos para el cine chileno.



Una compañía de actores que difunden obras nacionales bajo la dirección de Benjamín Morgado. Entre ellos, Lucy del Río, Pablo Fiori, el d: ector y Marina Barrientos.



Radio "La Americana" transmite media hora de música y palabras desde las 23.30 horas. Las glosas que redacta para este espacio Néstor Novión son interpretados por Ema Millas, Cucho Orellana y Oscar Fock.

Por las Radios

Una guitarra en la Noche, en CB 138.— Amichatis, que es un acucioso comentarista radial, no podía dejar de reconocer las dotes de intérprete que posee **Carlos Ragona,** el guitarrista que conociéramos ya por Radios "La Cooperativa Vitalicia". Y ahora, desde Radio "El Mercurio" (sábado, a las 23.30 horas), el espacio "Una Guitarra en la Noche" significa un doble triunfo de Amichatis y Ragona. El primero es el autor de las glosas. Y Ragona hace gala de su maestría como intérprete fiel de las más escogidas páginas del cancionero latinoamericano...

Eglantina está de aniversario.—El veinte de este mes **Eglantina Sour** cumple veinte años de labor radial. Nuestros micrófonos han llevado su voz de personales matices y angustiada entonación hasta penetrar en la intimidad de los hogares, comunicando particular emoción a muchas obras de la literatura universal que no eran lo suficientemente conocidas por el auditorio. Su jornada significa un esfuerzo en bien de la radiotelefonía chilena que el público ha sabido apreciar con deleite.

Personalidades en la radio.—Algo tiene el micrófono, un influjo al que no pueden evadirse quienes alguna vez se acercaron a él. Escritores de fama, elocuentes conferencistas, artistas de vocación hallan en él un motivo de desahogo y una manera de comunicar algo de lo mucho que llevan en sí mismos. Radio Bulnes acrecienta su prestigio con el nombre de **Daniel de la Vega,** escritor que ha ideado un espacio intitulado "Viaje al País de los Alquimistas". En esta misma emisora, el conferencista **José María Pineda,** se refiere a interesantes aspectos ciudadanos. Y **Antonio Acevedo Hernández** iniciará próximamente otra audición por Radios "La Cooperativa Vitalicia" para difundir la novelesca vida de nuestro héroe Manuel Rodríguez. Es el embrujo del micrófono, al que nuestras personalidades no han podido evadirse...



Raúl Zenteno prepara un vasto repertorio de obras selectas que adaptará a la radio para ser transmitidas en el espacio "Gran Teatro Forhans".

Gotitas...—Digno de aplauso es el gesto del compositor argentino **Lito Bayardo,** autor de la hermosa zamba que con tanto acierto han propalado las voces del Trío Mastra. No hace mucho ha enviado a Alberto Mastra la letra de una canción intitulada "Saludos a Chile", para que Mastra escriba la música y la interprete entre nosotros. Ojalá los compositores chilenos rompieran de una vez por todas esa dispersión en que viven e hicieran otro tanto con los compañeros de allende Los Andes y con varios extranjeros que nos han consagrado parte de su inspiración... ¡Qué lástima que los locutores tengan la mala costumbre de interrumpir la transmisión de grabaciones para relatar cualquier suceso de escasa importancia o algún aviso de propaganda. Peor es que esto ocurre también en CB 130, como lo hemos comprobado el lunes 9, poco después de las 21 horas, en los momentos en que escuchábamos una selección de "Don Juan",

La "cámara inocente" capta a "Los Cuates Castilla", durante una de sus actuaciones en Radio "La Cooperativa Vitalicia", sólo para demostrar a los lectores que no sabemos aún quién es quién, porque estos flamantes intérpretes mexicanos son iguales...

Pina Harding, creadora de delicadas páginas musicales, se ha reincorporado al elenco de cancionistas de Radio Prat.

Judith Vilches, conocida actriz de radioteatro, actúa ahora en audiciones de CB 76.







de Mozart, interpretada por Beniamino Gigli... Es de desear que cuando estas líneas aparezcan, Renato Deformes esté todavía anunciando a los artistas que actúan en Radios "La Cooperativa Vitalicia". Su palabra expresiva, convincente, otorga a los programas un sello de seriedad y corrección. Y sobre todo, Deformes es hombre que abomina la cursilería...

"Buenas Noches", en CB 57.—Radio Sociedad Nacional de Agricultura ha incluído de nuevo en su programación nocturna el espacio "Buenas Noches", en el que estuchamos una voz de agradable dicción que lee trozos literarios selectos, alternados con música escogida. La lectura está a cargo de **Agustín Etchebarne** y los libretos los escribe **Lenka Franulic.**

Judith Vilches volvió a la radio.—Conocida ya en el ambiente es la actuación de la actriz radial Judith Vilches. Desde hace algunos años, sus interpretaciones han dado animación a los espacios de radioteatro, en los que ella realiza con acierto papeles característicos. Ahora, Judith interviene en Radio "La Coperativa Vitalicia", junto al elenco de actores que trabajan para la firma "The Sidney Ross".

La nueva emisora, CB 114.—Son varios ya los artistas y locutores que han puesto los ojos en la emisora que está a punto de salir al aire. Desde luego, se asegura la actuación de Mirella Latorre, el dúo Rey-Silva, Raúl Matas, Oscar A. Vega, Donato Román Heitmann, porque aun hay otros que andan por ahí tanteando el terreno...



★ ★

Clelia Labarca, locutora de Radio Prat, realiza la audición "Mujer".

★ ★

Aliviol

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.
Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.

NUEVOS LIBROS

LOS PERROS HAMBRIENTOS, por Ciro Alegría. Premio latinoamericano de novela. Un volumen doble de "Biblioteca Zig-Zag", $ 15.—

AVENIDA SAN JUAN 128, por Gregorio Amunátegui Jordán. Una hermosa novela que constituye una perfecta visión cinematográfica, ágil, real y amena, $ 40.—

LA FIESTA EN EL JARDIN, por Katherine Mansfield. Deliciosas novelas cortas por la más sutil de las escritoras modernas. Un volumen de "Biblioteca Zig-Zag", $ 8.—

PAGINAS ESCOGIDAS, por José María de Pereda. Una selecta antología. Volumen de "Biblioteca Zig-Zag", $ 8.—

NINON-ROSE, por Guy Wirta. Un tomo de la colección "Mi Libro", la biblioteca de la mujer. Rústica, $ 12.—. Empastado, $ 25.—

SERVIDUMBRE HUMANA, por Somerset Maugham. La famosa novela en una nueva traducción, $ 45.—. Edición de lujo, cartonada, $ 70.—

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

ANUNCIA, MUY RECELOSO UN "ARISMO" PELIGROSO

Premiada con $ 20 y 2 plateas para el Teatro Victoria.

Señor redactor:
Es una real fortuna para nuestra patria el que entre sus esforzados forjadores no hubiera uno solo con el criterio estrecho del presidente de la SATCH. Ello nos hubiera privado de la brillante colaboración de un Bello, de un Sarmiento, etc., dado el desdén con que este señor alude a los extranjeros. No hay duda de que vivimos en un momento crucial, de caos. Sin embargo, con nuestra fe de chilenos, esperemos que se haga la luz.
Es infantil la exigencia de la SATCH al imponer a un conjunto teatral que dé solamente, o en mayor porcentaje, obras chilenas. Es obligarle a jugarse una partida peligrosa. Porque, ¿son buenas esas obras que se le exige estrenar? Es necesario pensar que un conjunto teatral no es una institución de beneficencia, y que, si el público no responde, su fracaso es inminente. El señor Croharé —que para nosotros, dada su actuación, es un chileno de verdad— ha querido presentarnos obras de fama universal y, a la vez, lo más escogido de nuestra producción, cosa justísima y digna de aplauso.
¿Por qué la SATCH no ocupa el Teatro Experimental que en su mayoría nos ha dado obras extranjeras para dar a conocer todo lo nuevo?... Así, ese público, que es juez inapelable en esta materia, habría dado ya su fallo y no se haría el ridículo obligando a un conjunto teatral a exponerse a un fracaso.
Y cuidado, que el señor presidente de la SATCH va en camino de imponer al teatro un "arismo" peligroso.

IVE CRUZ Q., Santiago.

EXPONE CON DECEPCION LO QUE PASA EN CONCEPCION

Premiada con $ 20.—

Señor redactor:
No dudando de que será usted respetuoso de las blancas canas y con el privilegio que me dan mis ochenta años bien cumplidos, me tomo la libertad de pedirle que dé preferencia a la publicación de esta formal protesta por la injusticia cometida por las emisoras de esta ciudad, las que en el día domingo nos privan del placer de escuchar música escogida. Cierto es que en muchas ocasiones he leído solicitudes de la gente joven que pide "bailables". Pero, señor redactor, "¿acaso los viejos no tenemos el mismo derecho a hacer valer nuestros gustos?".
Por eso, permítame protestar en nombre de todas las personas víctimas de las circunstancias y del reumatismo a quienes, como yo, ya no nos puede entusiasmar la música bailable, y que, por el contrario, encontramos en la inspiración de los grandes maestros el deleite y la beatitud que nos hacen pensar en un mensaje anticipado de esa gloria donde, sin duda, pronto estaremos; y mientras más pronto mejor, si no se pone remedio a la injusticia que en ésta expongo. Cuando la marca del receptor no es muy recomendable, la peregrinación que podemos dar al dial se reduce únicamente a las emisoras de esta localidad. Y así podrá juzgar usted lo desalentador del caso, ya que lo único que conseguimos con ello es música bailable en una, y música para bailar en la otra, y silencio completo en la tercera, que es la mejor estación de la zona, pero que no transmite en días domingos.

R. NAVARRO T., Concepción.



CEPILLESE DIARIAMENTE los dientes con FORHAN'S

Todo el mundo está de acuerdo en que la higiene permanente de la boca contribuye a un mejor estado de salud. Cepíllese diariamente los dientes con Pasta FORHAN'S y hágase masaje con la misma en las encías.
La Pasta FORHAN'S contiene una substancia astringente.
Consulte con frecuencia a su dentista.

Limpiese la Dentadura ahora con

Forhan's

R.J. Forhan D.D.S.



"Forhan's contiene una substancia astringente"

Para lucir manos más atrayentes use Cutex!

el más vistoso... el más brillante... el más durable.



Pida ver los novedosos tonos Cutex Uselos y distingase!

Esmalte CUTEX

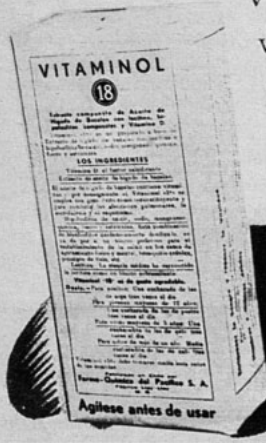
Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulo

Que felicidad...



VERLA CRECER SANA Y ROBUSTA

Esa sensación de bienestar se la deben al Vitaminol 18. El tónico reconstituyente vitaminoso que nutre y estimula el organismo, abre el apetito, evita los enflaquecimientos y da vigor en toda época y a toda edad.



Vitaminol 18

Base: Extr. comp. ac. bacalao vitaminado, lecitina, hipofosfitos, etc. M. R

Barbara Lee

¡DEMUESTRA!

que ahora su conocido

LAPIZ LABIAL

en elegante estuche Plastic, es más económico, porque tiene REPUESTO en cada tono personal.

Visite su Perfumería o Farmacia habitual y pídale que en su estuche Plastic en uso le inserten

UN NUEVO REPUESTO

Una comodidad y una economía para usted.

Sala de Ventas y Demostraciones "BARBARA LEE" en Santiago:

ESTADO 383

Distribuidores para todo el país.

LABORATORIO CHILE, S. A.

Barbara Lee

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA A REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D. (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correo, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico, a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Catita, Frances Drake, Linda Darnell, María Duval, Virginia Dale, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Judy Garland, Delia Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Verónica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Rosemary Lane, Ilona Massey, Wayne Morris, Constance Moore, María Montez, Gloria Marín, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, James Stewart, Barbara Stanwyck, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan, Leslie Broocks, Turhan Bey, Mirtha Legrand, Sylvia Legrand, Ann Miller.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

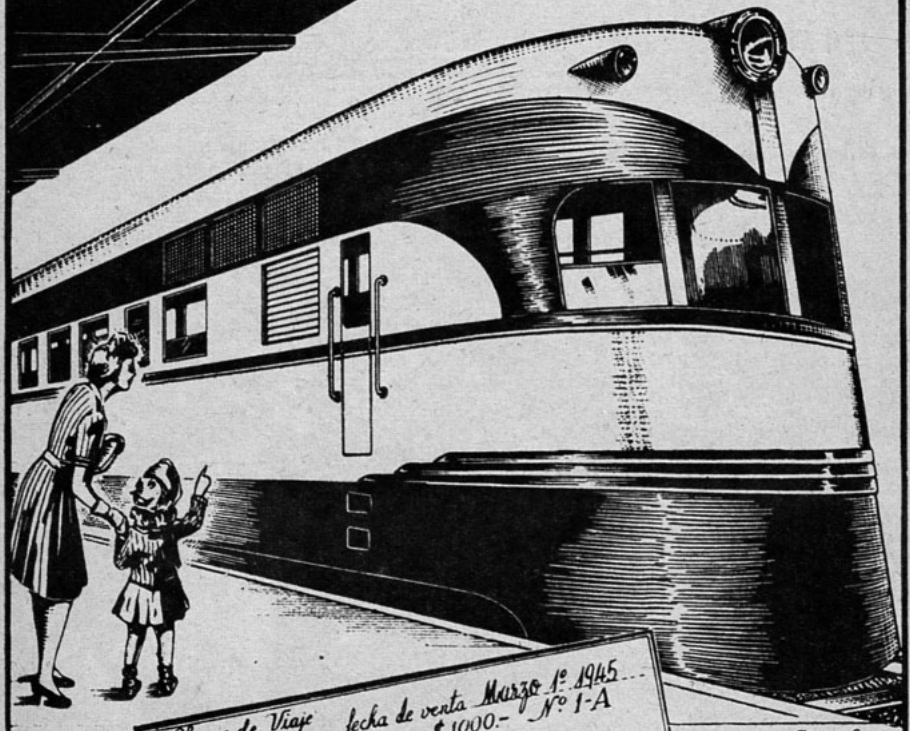


¡UNA VEZ POR SEMANA!

Una cabellera bien cuidada realza la belleza del rostro y la enmarca, sirviendo al propio tiempo para destacar el conjunto. Sin un cuero cabelludo limpio, no hay esperanzas de que el cabello crezca naturalmente sano, esponjoso y brillante. No olvide que su cabellera debe ser lavada por lo menos una vez por semana, y al pedir un Champú vea que éste lleve la marca de confianza.

Champú MANZANILLA MANZANOL

y ahora....feliz viaje!!!...



Homero Muñoz C.

Cheque de Viaje
Ferrocarriles del Estado (CHILE)

fecha de venta Marzo 1º 1945 ...
$ 1000.- Nº 1-A

Una vez verificada la conformidad de la siguiente firma

Julio Espinoza G.

Los Ferrocarriles del Estado En cualquiera de sus oficinas pagadoras

pagará a la orden de: María Mirtala Espinoza M.

Mil pesos 00/100 ($ 1000.00) moneda corriente

Julio Espinoza G.

En este espacio deberá firmar el tenedor ante del pago. La firma debe ser igual a la estampada en el margen inferior

pero, con.....el Cheque de Viaje...

MAYORES DETALLES, SOLICITELOS A LOS JEFES DE ESTACION U OFIC. DE INFORMACIONES

FERROCARRILES DEL ESTADO

par un puesto estelar entre los galanes del momento. Su breve aparición en "Por Quién Doblan las Campanas" señaló apenas su iniciación, constituyendo su verdadera presentación formal "El Pirata y la Dama", con Joan Fontaine, película con la que acaba de consagrarse como astro. Sus próximas dos películas, "A Medal for Benny" y "Mascarada en México", serán en compañía de Dorothy Lamour.

Sin embargo, no son únicamente los nuevos actores de tipo romántico los que se han impuesto en corto plazo. También un artista bufo ha obtenido su consagración con un solo film. Nos referimos a Danny Kaye y su exitosa presentación en la producción de Samuel Goldwyn "Soñando Despierto". Danny Kaye tenía, antes de llegar al cine, una vasta experiencia en la escena de Broadway. Su primera película lo ha elevado a destacada categoría, y su segundo film, "The Wonder Man" ("El Hombre Milagroso"), promete cimentar en definitiva su carrera.

ESTRELLAS REPENTINAS

Otro caso, aun más extraño que los anteriores, es el de Lauren Bacall, la nueva estrella de Warner, aun no conocida en su labor por nuestro público. Lauren es una sensación en Estados Unidos, gracias a una sola película, "To Have and Have Not" ("Tener o no Tener"), junto a Humphrey Bogart. Aunque se trata de una muchacha de personalidad avasalladora, nada se puede adelantar sobre su futuro cinematográfico antes de verla en nuevas interpretaciones y confirmar si es o no versátil como actriz. Su próxima cinta será nuevamente con Bogart, y se titula "The Big Sleep" ("El Gran Sueño").

Pero aquí no termina la lista de descubrimientos estelares que Hollywood ha hecho en cortísimo tiempo. Tenemos a la vista el prodigioso ascenso de John Hodiak, un desconocido hasta hace un año, y hoy día un galán de primera línea. Fué el director Alfred Hitchcock quien dió a Hodiak su primera oportunidad destacada, en "Náufragos". El actor, contratado por Metro, había aparecido en pequeñas actuaciones en "La Dubarry era una Dama" y en "Sombras en la Nieve". Actualmente John Hodiak acaba de terminar una importante interpretación en "El Matrimonio es Asunto Privado", con Lana Turner, y es el astro de "Sunday Dinner for a Soldier" y de "A Bell for Adano".

Robert Walker se encuentra en situación parecida a la de Hodiak. Metro trajo a este joven actor desde Broadway, incorporándolo al cine en "La Patrulla de Bataan". Pero la película que le dió la verdadera posición que ocupa hoy fué "Oiga, Señor Recluta", seguida de inmediato por "Desde que te Fuiste", donde enamora a Jennifer Jones, su ex esposa. Hoy día Walker, después de haber actuado en "Treinta Segundos sobre Tokio", es el astro de "The Clock" ("El Reloj"), junto a Judy Garland, y el compañero de Hedy Lamarr en "Her Highness and the Bellboy" ("Su Alteza y el Mozo").

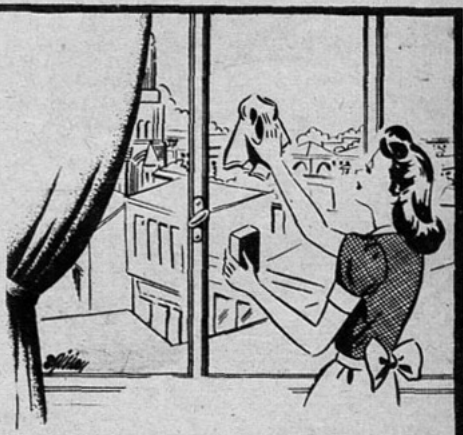
Muchos son los nombres que se pueden agregar a la lista de las estrellas impuestas durante 1944 que hoy ocupan lugares privilegiados en el firmamento de la ciudad del cine. Turham Bey se consagró como astro en su interpretación de "La Estirpe del Dragón". Ahora ha filmado "El Pináculo", "Del Arrabal a Broadway", "Frisco

PARA LIMPIAR Y DESMANCHAR
Minita M.R.
HA DE USAR



Coloque debajo de la tela a limpiar un paño grueso para absorber.

Después de desmanchar enjuague bien.



EL PRODUCTO FINO PARA SUS OBJETOS FINOS



Especialmente indicado por su efecto rápido en la limpieza de vidrios, cristales, objetos metálicos, etc.

Vidriolan M.R.

Royle

AHUMADA ESQ. AGUSTINAS

ESPLENDIDOS PARA DEPORTES

IDEALES PARA LA MAÑANA

ART. 1838.-Modelo de sport de mañana. Jabalí, en tono tostado o champaña. Tacón de suela. Zapato firme y suave.

$ 180.-

ART. 1935.-Jabalí marrón claro y aplicaciones en lagarto café. Adaptable a todo color de vestido. Modelo americano, en tacón de suela.

$ 180.-

ART. 1916.-Planta "Clipper", en goma roja, ingastable. Becerro impermeable, en tono claro. Muy blando. Muy confortable. También en cuero granito.

$ 255.-

ART. 1943.-Planta de goma, en gamuza negra o marrón. Estilo moderno, con pasador de cuero.

$ 255.-

ART. 1922.-Jabalí, en marfil oscuro y aplicaciones en lagarto marrón. Planta de goma "Clipper", en color rojo. Duración garantizada.

$ 255.-

ART. 1852.-Gran modelo, de líneas correctas, en alta plataforma de corcho macizo. Colores negro y azul, en gamuza de seda.

$ 305.-

ART. 1924.-Ideal para deporte. Cuero granito a dos tonos, en color claro. Planta de goma. Máxima comodidad. El mismo, en color tabaco o marrón.

$ 225.-

ART. 1316.-Mocasín en becerro granceado. Ideal para deporte. Planta y taco de suela. Color marrón caoba.

$ 191.-

ALMACENES DE VENTA: Ahumada con Agustinas, y en las principales zapaterías del país

SUCURSALES EN PROVINCIAS: Rancagua, Independencia 787; Curicó, Prat 512; Chillán, Roble 685; Concepción, Freire 690; Talcahuano, Colón 428; Temuco, Portales 654.

RAPIDO Y EFICIENTE SERVICIO DE CONTRARREEMBOLSOS AL INTERIOR

Sal" y otras películas. Ella Raines llega a estrella con "The Suspect" ("El Sospechoso"), junto a Charles Laughton. Louise Allbritton se transforma en una estimable actriz de comedia frívola en "San Diego, I Love You". June Allyson, el descubrimiento de "Dos Novias para un Marino", es ya estrella en "Music for Millions". Y muchos nombres más, como Barbara Britton, revelación de "Hasta que nos Volvamos a Encontrar"; Zachary Scott, actor de primera línea en "La Máscara de Demetrio"; June Haver, Jeanne Craine, aun no conocidas del público latinoamericano; Esther Williams, la excelente nadadora; Robert Hutton, William Eythe, galán de "Bernadette"; Diana Lynn y muchos nombres más, que por el momento no constituyen atracciones de importancia, pero que están en vías de convertirse en las estrellas del mañana...

F. S.

DE SECRETARIA A ESTRELLA...
(Continuación)

Jabón y en los gastos para su cuidado. Más tarde tomó el apellido de Fontaine y entró a filmar en RKO, en películas del tipo B.

Su ascensión al estrellato comenzó cuando George Cukor le entregó un papel en "Mujeres". Cukor la hizo llamar, recordando una presentación que ella había hecho para él, hacía algún tiempo, cuando solicitó figuras femeninas nuevas para una de sus películas. Claro que aquella vez se llamaba ella Joan Burfield.

—En las primeras cinco palabras comprendí todo lo que me decía el señor Cukor —agrega Joan, sonriendo—, y también me di cuenta de que esta oportunidad abría ante mí las puertas de un extraordinario jardín.

Casi todo el mundo conoce ya las alternativas de la carrera de Joan Fontaine desde este momento. Tal vez el más importante paso en su vida artística ha sido la firma de su contrato con David O. Selznick, el productor. Sus películas fueron "Rebeca" y "Sospecha" —por esta última recibió el premio de la Academia—, y después "Esto ante Todo", "La Ninfa Constante" y "Jane Eyre". Siempre bajo el contrato de Selznick, obtuvo permiso para actuar en otros estudios en "El Pirata y la Dama", y ahora último, para su primer papel dentro de una comedia alegre, "The Affairs of Susan", bajo la dirección del maestro de la comedia cinematográfica, William Seiter. En esta cinta le acompañan cuatro galanes: Dennis O'Keefe, Walter Abel, George Brent y Don DeFore.

La independencia económica vino junto con su triunfo en el cine.

—Todo el mundo le tiene miedo a la pobreza —me dice Joan—, y todo el

ZIG-ZAG
está muy bueno
¡LÉALO!

AHORA SU ROSTRO IRRADIA *juventud*



CONSERVE EL CUTIS TERSO DE LA JUVENTUD

La mayoría de las veces las arrugas prematuras se producen a causa de la defectuosa limpieza del cutis. De ahí la importancia de escoger siempre un buen jabón de tocador. El Jabón Flores de Pravia reúne las condiciones que requiere una perfecta limpieza de la piel. Su espuma forma una crema suavísima que penetra en todos los poros, y, a la vez que elimina las impurezas, tonifica la epidermis con sus aceites de oliva y almendras.

PROLONGUE SU JUVENTUD ADOPTANDO EL

JABON

Flores de PRAVIA

DONDE NACE LA VEJEZ



Cerca de los ojos aparecen las llamadas "patas de gallo"



A ambos lados de la nariz y junto a las comisuras de los labios se extienden las arrugas producidas por la risa.



En la frente y en el entrecejo se forman arrugas que envejecen aún a las personas muy jóvenes.



También el cuello se arruga y se torna rojizo.

mundo tiene alguna vez que sufrirla. Pero cuando logra pasar esa etapa y superarla, la odia con toda su alma. No quiero que crea que ahora tengo grandes entradas. Que soy una mujer rica. No. Al contrario; tengo unas entradas modestas, que sólo me permiten darme la libertad de tener todo lo que necesito.

Las cosas que antes no podía hacer, las realiza hoy con alegría. Sombreros y modelos de trajes que pasaban ante su vista como cosas de otro mundo, están ahora a su alcance, y si los desea, los obtiene. Hubo un tiempo en que tenía que rechazar casi todas las invitaciones que se le hacían por no tener vestidos con qué presentarse.

—Ahora puedo ir donde quiero, cuando quiero y como quiera, y —dice riendo— ya no necesito llevar grandes sombreros costosos ni trajes extraordinarios. Si se me ocurriese ahora ir a una *première* con una falda de bananas y toda despeinada, el público diría: "¡Qué elegante! ¡Tan original que es Joan!"

Desde su divorcio de Brian Aherne, Joan asegura que vive la vida que deseó realizar siempre, es decir, sin que nadie le diga nada ni presione sobre sus ideas y acciones.

—Cuando llego a casa ahora —agrega—, después de haber trabajado todo el día en el estudio, tan cansada, no hay allí nadie a quien tenga que serle agradable. Si quiero sacarme los zapatos, andar en medias y tomar el té en una tabla, cerca del fuego, lo puedo hacer sin pedirle el parecer a nadie. Si quiero irme a la cama temprano, lo hago, y no tengo que fijarme que vendrán a casa visitas a jugar póker y tendré que acompañarlas, ni que debo seguir tras alguien para asistir a una fiesta.

Pero su casa y su vida cambian cuando no tiene que trabajar. Todo el día suena el teléfono y nunca falta alguien que esté de visita. Noche tras noche, en compañía de empresarios, directores, productores y galanes, Joan sale y se divierte en los cafés de Hollywood, haciendo, ahora, por primera vez, lo que desea, sin que se lo impidan ninguna enfermedad ni obligaciones ni falta de dinero.

La secretaria murió en la vida de Joan Fontaine y nació de esas cenizas una estrella de cine.



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, y cuyos nombres damos a continuación:

"ALMA GITANA", "CASTA SUSANA", "CUANDO QUIERE UN MEXICANO", "EL DESEO", "LA AMARGA VERDAD".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en los concursos números 740 y 741, cuyas soluciones correspondieron a los siguientes títulos; respectivamente: "SE HA PUESTO LA LUNA" y "VUELVE EL HOMBRE INVISIBLE".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Ernesto Canales, Santiago; Rodolfo Díaz, Santiago; Ana Pérez, Rancagua; Carmen Varela, Valparaíso; Jorge Rivera, Salamanca; Nana Lavanderos, Santiago; Carlos Frías, Vallenar; María Graneros, Santiago; Hugo Carreño, Rancagua; Nelson Uribe, Santiago; Carlos Rivera, Valparaíso; Luis Díaz, Santiago; Josefina Castro, San Bernardo; Ramón Pinto I., Santiago; Julio Astudillo, Los Andes; Guillermo Barahona, Rancagua; Ana Castillo A., Santiago; María Rivera R., Valparaíso; Vicente Castillo, Santiago; Carlos Herrera, Santiago; Arturo Larrañaga, Los Andes; Inés Leiva, San José de Maipo; Juan Silva, Santiago; Olvido Figueroa, Renca; Carlos Arévalo, Temuco; Blas Olivares, Santiago; Ramón Zuleta, Villarrica; Viana Guerra, Santiago.

CUPON N.º 743

Solución "Concurso de Ingenio":

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile)



Mientras su organismo reciba las proteínas y vitaminas que necesita, será un muchacho dedicado y estudioso. Por eso los médicos recomiendan la famosa

COCOA PEPTONIZADA RAFF



A toda mujer...

le interesa saber que desde hoy se terminarán sus preocupaciones... La Pantaleta moderna "WERT" le ofrece tal seguridad que no necesitará privarse en lo futuro de sus obligaciones, diversiones o deportes favoritos.

SU PRENDA PREDILECTA

- ELEGANTE
- COMODA
- HIGIENICA

¡Tan económica

A LA VENTA EN CASA GATH & CHAVES, A LA VILLE DE NICE, LOS GOBELINOS, MUZARD, EL HOGAR Y EN LAS PRINCIPALES CASAS DE LA REPUBLICA.

Wert M. Q.

PANTALETA MODERNA



PIDA FOLLETO EXPLICATIVO A CREACIONES Wert CASILLA 4692 - SANTIAGO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE.



Cutis de novia

pese a las inclemencias del tiempo

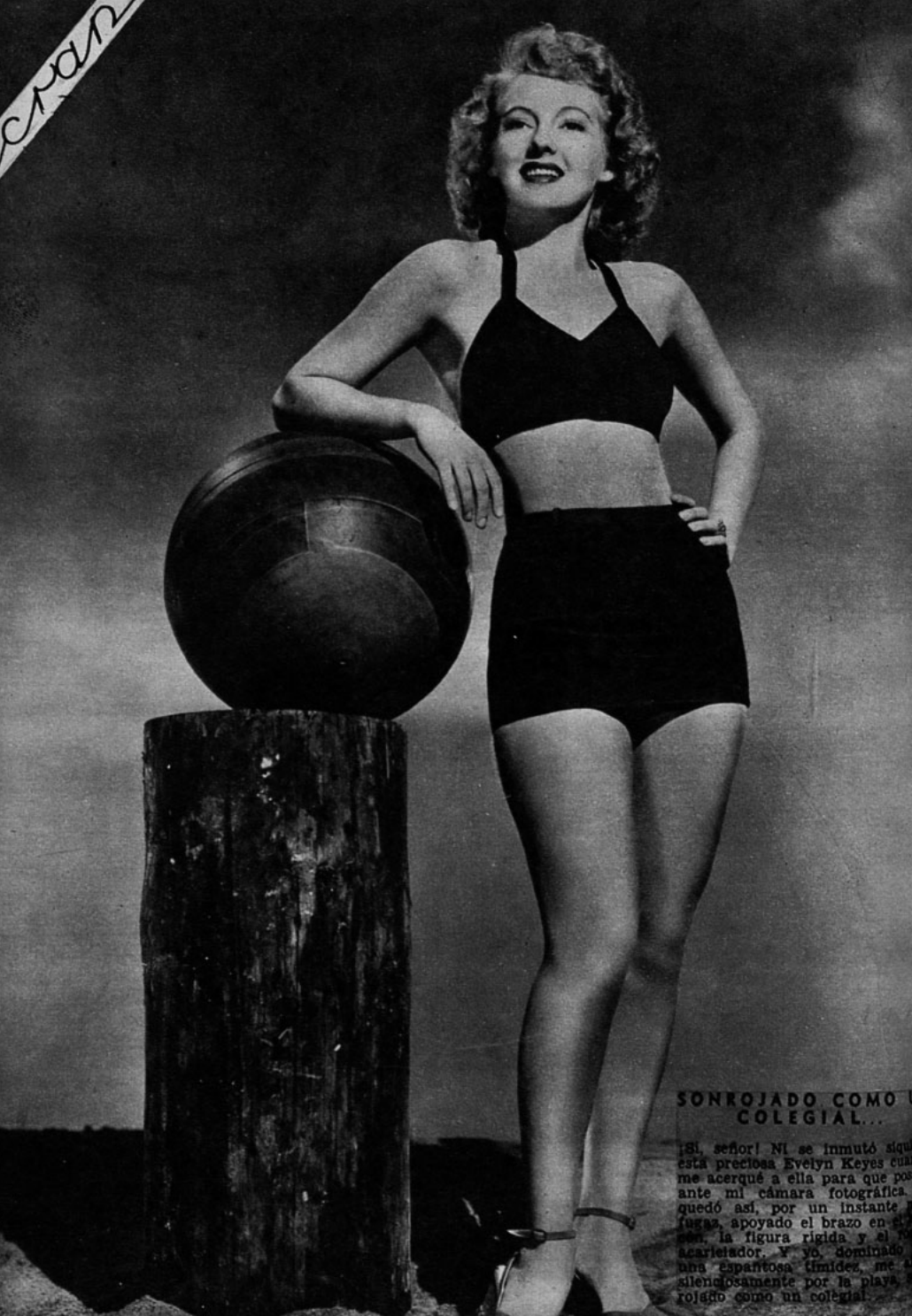
El frio, el viento, la lluvia, no respetan a nadie... Cómo evitar entonces tener el cutis paspado o enrojecido? Simplemente, usando Crema Hinds. Su fórmula, a base de miel y almendras felizmente combinadas, previene contra los estragos de la intemperie, al mismo tiempo que limpia y conserva la elasticidad y suavidad del cutis. Use Hinds diariamente para el rostro, manos, escote, brazos y piernas. Protege y embellece.





CREMA *de miel y almendras* HINDS

LIMPIA ★ SUAVIZA ★ PROTEGE



SONROJADO COMO UN COLEGIAL...

¡Sí, señor! Ni se inmutó siquiera esta preciosa Evelyn Keyes cuando me acerqué a ella para que posara ante mi cámara fotográfica. Se quedó así, por un instante fugaz, apoyado el brazo en el balón, la figura rígida y el rostro acariciador. Y yo, dominado por una espantosa timidez, me alejé silenciosamente por la playa, sonrojado como un colegial...

M. R. N.º 744
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 24-IV-1945
PRECIO: $ 1.40



TURO DE CORDOVA
AN FONTAINE





Sombreros del momento

Este precioso sombrero que luce Lynn Bari es muy apropiado para acompañar un traje sastre. Es de fieltro beige, con su gran ala ligeramente doblada adelante, y adornado con un lazo de cinta café. (Foto 20th. Century Fox.)

Este sombrero que luce Eleanor Parker ha sido diseñado especialmente para las damas que se peinan hacia arriba. Tiene el ala muy doblada, la copa ligeramente en forma de corazón, y como adorno una cinta de satén negro, color también del fieltro y velo. (Foto Warner.)



A toda mujer...

le interesa saber que desde hoy se terminarán sus preocupaciones... La Pantaleta moderna "WERT" le ofrece tal seguridad que no necesitará privarse en lo futuro de sus obligaciones, diversiones o deportes favoritos.

SU PRENDA PREDILECTA

- ELEGANTE
- COMODA
- HIGIENICA

¡Tan económica

A LA VENTA EN CASA GATH & CHAVES, A LA VILLE DE NICE, LOS GOBELINOS, MUZARD, EL HOGAR Y EN LAS PRINCIPALES CASAS DE LA REPUBLICA.

Wert M.D.

PANTALETA MODERNA



PIDA FOLLETO EXPLICATIVO A CREACIONES Wert CASILLA 4692 - SANTIAGO

LIBROS PARA LA MUJER

¡ADIOS, MR. CHIPS!, por James Hilton. Esta novela, que dió motivo a la encantadora película que todos recuerdan, es un conjunto de hermosos momentos de una vida dedicada totalmente al amor, a la enseñanza, al afecto, por un personaje que guarda, a lo largo de su existencia, la grandeza admirable de la sencillez ..... $ 15.—

LA SUCESORA, por Carolina Nabuco. Novela que suscitó un pleito literario famoso, pues se dijo que "Rebeca", de Daphne du Maurier, estaba plagiada de la obra de esta escritora brasileña. Un complicado asunto de amor y recuerdo encierra esta bella narración, $ 20.—

MARIA, por Jorge Isaacs. La imperecedera obra romántica, que sigue gustando a través de las generaciones, en una nueva edición ilustrada con bellos dibujos de Roser Bru ..... $ 15.—

LA PRIMAVERA DE LA VIDA, por Nicolás Garin. El autor, uno de los más interesantes literatos rusos modernos, ofrece en esta novela un cuadro lleno de ternura y de ingenuidad, la niñez de Tioma, un chico cuyas reacciones han de interesar profundamente a los corazones femeninos. Título de "Biblioteca Zig-Zag" ..... $ 8.—

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D - Santiago de Chile.

ENTRADAS Y SALIDAS

NUESTROS paquetes de noticias han venido registrando en los últimos números muchas informaciones auspiciosas para los miembros del gremio cinematográfico. Por su actuación en "La Amarga Verdad", es contratada María Teresa Squella para actuar en México; un papel corto pero expresivo señala a Julita Pou la ruta de Buenos Aires; y allí se encontrará con Américo Vargas, que la ha precedido, y con Rodolfo Onetto, que se irá por estos mismos días. En suma, el cine chileno abre perspectivas a sus intérpretes, aunque no sean todas ellas decididamente magníficas.

Sin perjuicio de desear a los que parten muy feliz viaje, grandes y calurosos aplausos y un suculento resultado económico, se nos permitirá que pensemos desde ahora en el momento de su vuelta al país.

Volverán cargados de experiencia, y las adquisiciones que hagan estarán llamadas a perfeccionar el arte nacional. Habrán conocido a públicos que tienen exigencias diferentes a las del público local, y deberán trabajar entre directores e intérpretes que no son los de todos los días. Ganan con ello la disciplina, la ductilidad, el dominio de sí mismo, que son, sin duda, indispensables en el actor, cualquiera que sea su suerte, la del teatro o la del cine.

Los viajeros de hoy deben ser los renovadores de nuestro arte mañana. Si algo pudiera pedírseles, ese algo tal vez no sería otra cosa que estudiar mucho, para asimilar bien. Feliz viaje, pues, a todos los que dejan transitoriamente el terruño para buscar el éxito también fuera de las fronteras nacionales, y que sea pronta la vuelta, para que la experiencia adquirida enriquezca cuanto antes nuestras actividades artísticas.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.—
Semestral	US. $ 1.10



Chaplin, ante el jurado. Joan Barry le acusó, a mediados del año pasado, de ser el padre de una niña que había nacido pocos meses antes. En primera instancia, el famoso cómico logró la absolución del jurado. Se casó sorpresivamente con Oona O'Neill, hija del famoso dramaturgo norteamericano. Esta semana, en la Corte, donde se seguía el proceso, los jueces han decidido que la niña presentada por Joan Barry es hija de Charles Chaplin, a quien se le aplicarán ahora los castigos que la ley indica para esta clase de atentados contra la moral y las buenas costumbres en los Estados Unidos. La popularidad de Chaplin ha decaído bastante, según indican los cronistas especializados en cine, desde que se hizo pública la acusación de Joan Barry y desde el momento en que se produjo el casamiento de Chaplin con la O'Neill.

LA SEMANA

Después de haber sorprendido a sus admiradores apareciendo como una estrellita de diecisiete años en la pantalla, Shirley Temple acaba de comprometerse en matrimonio. La noticia fué anunciada por sus padres, durante una fiesta ofrecida en su residencia, a la que asistieron periodistas, amigos y compañeros de trabajo de Shirley. El novio de la estrellita es sargento de las Fuerzas Aéreas de la Unión. Se llama John George Agar, y cuenta con veinticuatro años de edad. Shirley aseguró que no habría casamiento hasta que ella no cumpla los dieciocho años, por lo menos.





Teresa Wright es una magnífica actriz, pero sus nervios la hacen ser de una timidez enfermiza.



Aland Ladd se mantiene en buena salud gracias a los cuidados de Sue Carol, su mujer.



Rosalind Russell es la mujer más activa del mundo. Por eso resulta muy justificado su quebrantamiento reciente.

Las estrellas y sus nervios

Escribe SYBILA SPENCER

NERVIOS JUSTIFICADOS

ROSALIND RUSSELL se ve pálida estos días: tiene un aire mustio, después de una larga enfermedad producida por un quebrantamiento nervioso tan serio como para hacer peligrar su vida.

—Histeria propia de las estrellas — decía el otro día una dama de lengua larga y conciencia negra.

Pero en ese caso, la histeria está injustificadamente atribuída. Roz (como decimos a Rosalind) es más que una joven "glamorosa", más que una experta estrella de comedias, más que una criatura hermosa y superinteligente: es una mujer perfecta en todo el sentido de la palabra. Y al decir que es perfecta, incluímos que es agudísima en asuntos de negocios, que es puntual y exageradamente prolija en su trabajo, que es elegante y muy femenina. El mayor Fred Brisson está ahora peleando en medio del océano; pero mientras se encuentra en su hogar, halla en Roz la mujer perfecta para un soldado, ya que ella no es sólo la esposa encantadora y ejemplar, sino que también la madre abnegada, la hermana bondadosa, la exquisita anfitriona, la irreprochable dueña de casa. Por otra parte, ahí no se limitan las actividades de Roz: también es una trabajadora incansable en obras sociales: consiguió de la Sociedad de Autores que se elevaran enormemente los derechos que debían recibir los dramaturgos; trabaja para conseguir dinero en favor de la labor de guerra en China, y siempre está preocupada de sus innumerables amigos, entre los que ocupa un lugar de preferencia Cary Grant, su compañero cinematográfico.



Claudette Colbert sufre de alergia, y sus nervios le juegan malas pasadas.



A Judy Garland se le adivina en el rostro el agotamiento. Su mal se debe especialmente a los insomnios.



Greer Garson sabe sonreír; y, sin embargo, ha sufrido enormemente de afecciones nerviosas. En la foto, con Gregory Peck.

Estudien ustedes, mis amigos lectores, esa lista de actividades, y comprendan que, además, debe incluirse el hecho de que cada persona que conversa con Roz pretende de ella toda una disertación sobre sombreros, cine o trucos hogareños... Ella es siempre el nervio de toda charla: sabe hablar con una viveza e ingenio notables. Jamás puede estar ociosa, ni por una fracción de segundo; y agreguen también otras tareas rutinarias, pero imprescindibles: peluquería, entrevistas, ensayos, fotografías, etc. ¿Comprenden entonces que, después que su nena nació sana y hermosa, y que Fred Brisson partiera al frente, ella se derrumbara con un quebrantamiento nervioso?

Todo el mundo en sus respectivas actividades se cansa. En Hollywood, la gente, sean productores, directores o actores, desconocen ese hecho. Piensan que el mundo cinematográfico gira vertiginosamente; que nadie tiene derecho de detenerse: de ahí el agotamiento que produce los quebrantamientos nerviosos. El mundo cinematográfico gira —dijimos— constantemente. Ni siquiera una guerra puede detenerlo. El enrolamiento se llevó de Hollywood a las figuras masculinas más destacadas; pero vinieron otras a reemplazarlas. Van Johnson, Frank Sinatra, Sonny Tufts, Robert Walker, etc.... En cambio, ellas, las rutilantes estrellas, siguen firmes en sus puestos.

ALAN MARSHALL

UN GALAN DELICADO:

A pesar de su aspecto atlético, Alan Marshall es un hombre delicado, enfermizo, uno de esos casos en que los nervios le juegan malas pasadas al organismo. Recientemente obtuvo un grande éxito en "Los Blancos Acantilados de Dover" (vimos el film sin doblar): allí su carrera llegó a un punto destacado. Inmediatamente se le asignó el papel del soldado herido en "The Enchanted Cottage", cuya traducción literal sería "El Cottage Encantado". Pocos días después que se comenzó ese film, Alan cayó gravemente enfermo de un colapso nervioso. Han pasado seis meses, y Alan sigue recluído en calidad de enfermo. En la vida privada no tiene nada de actor: es tímido, muy retraído, vive quieta y casi silenciosamente, y no tiene otro guía que su grande amor por su mujer, Mary.

Es casi imposible evitar que la mayoría de los actores hablen de ellos mismos; pero Alan jamás lo hace. En cambio, diserta durante horas sobre Mary, ensalzando su inteligencia y hermosura:

—Es ella quien debiera estar en el cine y no yo —me dijo hace poco.

Alan Marshall, a pesar de su aspecto atlético, es un hombre de salud sumamente delicada.



¿Qué atormenta el espíritu de Alan Marshall hasta llegar a afectar sus nervios? ¿Tal vez no le atraiga lo suficiente la carrera cinematográfica? ¿O quizá le hirió lo que le dijera hace años Davis O. Selznick, es decir, que debía esperar mucho tiempo para que madurase en él un actor "viejo"?

No lo sabemos: en todo caso, después de muchos ensayos y de muchas esperas, Alan Marshall ha demostrado que es un buen actor. Felizmente, su salud va en vías de mejoría. Los médicos le dicen que con un poco más de descanso quedará en perfectas condiciones físicas. Le deseamos un pronto restablecimiento, porque Alan vale por muchos y diferentes aspectos.

LA ENFERMEDAD DE JUDY

A poco de separarse de Dave Rose, Judy Garland estuvo realmente enferma, sin que la aquejase, sin embargo, ninguna enfermedad orgánica. Atribuyeron su mal a muchas causas y especialmente, marido. Ella sufre de algo terrible, que también aqueja a Barbara Stanwyck: un insomnio persistente e invencible. Las dos estrellas logran cuando más dormir una o dos horas en la noche: esto las adelgaza y agota terriblemente. Sin embargo, en Barbara no se notan consecuencias evidentes; en cambio, Judy pasa por días en los cuales se la ve tan cansada, que en el estudio no puede recordar ni una palabra de su papel ni la letra de las canciones. Eso no significa que ella quiera darse por vencida y descansar: sigue adelante en su carrera cinematográfica y a veces la fatiga se muestra evidente en su demacrado rostro.

(Continúa en la pág. 25)

Rumores que circulan

De nuestro corresponsal: ALBERTO SORIA

¡POCO DURO LA GLORIA!

Practicando golf en el interior de su casa, el actor Barry Fitzgerald olvidó que en una repisa de esa habitación brillaba la estatuita de arcilla bañada en oro que la semana pasada la Academia Cinematográfica le ofreciera, premiando su labor como el mejor actor de carác-





Olga San Juan es una de las estrellas latinoamericanas contratadas por Paramount: aquí la vemos visitando el estudio y recibiendo "exageradas" atenciones de los actores que filman en un set. Son Sonny Tufts, Renny McEvoy y Bill Edwards...

"¡Así podían leer todas las mujeres!", murmura Pepe Grillo, mientras enfoca a Connie Moore, que se encuentra leyendo su papel en un intervalo de filmación. No hay duda de que la chica no tiene nada de egoísta...

ter del año pasado... Y con tan mala suerte ensayó Barry un "stroke", que la estatuita cayó hecha mil pedazos. Y ésta es la hora en que Barry —no pudiendo salir de la congoja— comprende y pregona que el golf es un deporte que debe practicarse en campo abierto...

* * *

BEBE MISTERIOSO

Un misterio de Hollywood. Ann Rutheford y su esposo, Dave May, tienen un pequeño bebé en su casa, desde el mes de octubre del año pasado. Nadie sabía nada hasta el presente, y ahora todos se preguntan si es un hijito de ellos o es un bebé adoptado..., y ellos no dicen nada para resolver el dilema.

* * *

DOLOROSO ACCIDENTE

Clark Gable sufrió un accidente automovilístico, a las seis de la madrugada, en la esquina de Sunset Blvd. y Bristol Ave. Fué trasladado al Cedar of Lehbanon Hospital, donde se comprobó que había recibido una profunda herida cortante en una pierna, herida que requirió varias puntadas y que tendrá al astro hospitalizado por dos semanas. La filmación de "The Strange Adventure", que Clark está protagonizando con Greer Garson, ha sido paralizada momentáneamente.

* * *

COSAS DE HOLLYWOOD

Burges Meredith producirá una película en RKO que será protagonizada por su esposa, la inquietante Paulette Goddard. El film, que marcará el debut de Burges como productor cinematográfico, se titulará "The diary of a chambermaid", y será dirigido por Jean Renoir.

* * *

Cuando Linda Darnell contrajo matrimonio, los "rumores" de Hollywood afirmaban que no duraría más de seis meses. Se decía que el hecho de que Peverell Marley era tanto mayor que Linda iba a ser motivo de una pronta separación.



¡Limpiando la cubierta! Decidida a ser un buen marinero, Joan Caulfield aprende las labores menos glamorosas. Joan se acaba de iniciar en la pantalla de Paramount.

Hoy, Hollywood se dispone a celebrar con ellos el segundo aniversario de feliz matrimonio...

* * *

¡TELEVISION!

El teatro Paramount de Hollywood instalará un receptor de televisión que operará dentro de algunas semanas, proyectando los programas de televisión de la Estación W6XYZ, subsidiaria de los Estudios Paramount. Programas regulares de novedades serán trasmitidos semanalmente en dicho teatro en forma de noticiarios de actualidades. Es interesante puntualizar que el Teatro Paramount de Hollywood Boulevard será el primero en el mundo que trasmitirá tales programas, cosa ésta que, a no dudar, será seguida por todos los teatros en cuanto la guerra termine.

"Sus guantes, señor", decía Joseph Cotten al director William Dieterle, en el momento en que Pepe Grillo dispara la "cámara inocente". Es durante la filmación de "Carta de amor". En el grupo vemos además a Jennifer Jones, el productor Hallis; la escritora cinematográfica Ayn Rand y el cameraman Lee Garmes



Fred MacMurray, metido en un hoyo, con perros y bicicleta... Allí trata de instalarse lo más cómodamente posible. Es un momento de filmación de "Murder, He Says", comedia de misterio, con Helen Walker



LO QUE NO SE SABE DE Ray Milland

Escribe
TERESA
S. FORBES



Viéndole trabajar con tanto aplomo y sencillez, resulta difícil sospechar que Ray Milland padezca de un complejo de timidez.

LAS APARIENCIAS nos engañan muchas veces.

El aspecto exterior de una persona nos hace equivocarnos respecto a su carácter. Especialmente en un actor de cine es difícil imaginar algo que no sea suerte y seguridad completa en el éxito. Tomemos por ejemplo el caso de Ray Milland.

Entre los artistas de Hollywood éste parece poseer todos los dones que la vida puede ofrecer.

De la más completa obscuridad ascendió a ocupar un puesto entre los astros más famosos.

Tiene 37 años, fortuna, fama y un físico atrayente. Casado y padre de un chico encantador.

Trabaja para la Paramount, que acaba de renovar su contrato por los próximos siete años.

Cuenta con numerosos amigos, y por su carácter amable se ha granjeado el cariño de los nuevos actores, a quienes generalmente ayuda en el difícil experimento de enfrentar por primera vez las cámaras.

Y, sin embargo..., Ray nos confiesa que es terriblemente tímido. Esta ha sido la causa de graves obstáculos en su carrera artística. En los momentos más inoportunos se presentaba como un fantasma su complejo: tenía la aterradora sensación de las miradas fijas en él, y actuaba en forma artificial, perdiendo la seguridad en sí mismo.

Su infancia

Según sus propias palabras, esta timidez proviene de sus tiempos de colegial.

—Cuando fuí por primera vez al colegio, a los seis años, era demasiado alto para mi edad. Esto me hacía parecer diferente a mis compañeros; además mi madre acentuaba esta diferencia vistiéndome con cuellos almidonados, zapatos relucientes y el cabello engominado. Generalmente, antes de llegar al colegio, me ensuciaba las manos y las rodillas y me revolvía el pelo para no aparecer como un "niñito mimado".

"También para destruir esta posible suposición buscaba peleas y adquirí fama de "matón".

"A los diez años entré a la escuela de danzas de las señoritas Griffith, lo que contribuyó a aumentar mi desagradable complejo.

"Recuerdo con terror un ensayo en que tuve que atravesar un espacioso salón con menudos pasitos de baile, ante la expectación de un montón de muchachos y chiquillas; me sentí enorme, desproporcionado, y un terror helado me invadió.

"A los quince años cambié mi nombre de Reginald a Jack. (Reginald me pareció absurdo y llamativo.)

"Para mi desgracia, en King's College quedé en un curso con veinte muchachas y un solo hombre. Mi timidez adquirió proporciones atroces.

"No era capaz de hablar, y cuando lo hacía usaba mis manos para ayudarme a expresar mis ideas. (Este hábito es uno de mis grandes problemas como actor.) A veces me sentaba en las manos para no accionar con ellas.

Ya en el cine

"La primera vez que trabajé para la Metro, Sam Woow, que dirigía, detuvo la filmación y me preguntó:

"—¿Qué hace usted con toda esa mano en la boca?

"Confundido, respondí que no lo sabía.

"—Bueno; métala en el bolsillo entonces.

"Esa fué una gran solución. Cuando uso trajes modernos, ocupo siempre los bolsillos.

"En "Kitty", la película que acabo de terminar con Paulette Goddard, uso un traje antiguo, con pantalón ajustado y sin bolsillos; entonces recurrí al bendito monóculo."

Parece extraño que un hombre tan tímido haya escogido una profesión tan opuesta a su temperamento; pero Ray Milland nos explica que fué un modo de vencer su tendencia a pasar inadvertido y acabar en esta forma con su complejo.

—En realidad, es muy difícil —nos dice—, porque mi conducta poco nor-

(Continúa en la página 30)



Ray trabajó con Barbara Britton, en "Hasta que nos volvamos a encontrar", sirviendo de gran ayuda para la joven que se iniciaba. Aparecerán juntos de nuevo en "The Lost Weekend" ("El fin de semana perdido").

Ray y su mujer son muy buenos camaradas. Nuestra cámara les sorprende cenando en el Mocambo.





Maureen O'Hara
LA NIÑA FEA DE DUBLIN...

No hay duda de que el tiempo ha traído un cambio notable en Maureen O'Hara, ya que es hoy una de las jóvenes más hermosas de Hollywood.

Especial para "ECRAN".
Marzo 31 de 1945. (Por avión.)

MAUREEN O'HARA nació en Dublín, Irlanda, el 17 de agosto de 1920, y es la segunda hija del matrimonio Fitz-Simons.

Maureen nunca conoció la pobreza, pero sí la humillación de saberse ¡FEA! Recordando su niñez, me dice que siempre estuvo avergonzada de su gordura, de sus numerosas pecas y de su pelo rojo...

Maureen se graduó a los catorce años, enrolándose luego en la escuela teatral de Abbey. Allí tomó lecciones de arte dramático, danzas y canto. En el auditorio de dicha escuela, durante la representación de "La Mujer de Troya", Maureen llamó la atención de un famoso productor teatral inglés que se encontraba en Irlanda de paso. Tan impresionado quedó Mr. Richman de la perfecta cara de Maureen, que a su regreso a Londres la recomendó a un estudio cinematográfico, interesando a un productor para que le hiciera una prueba cinematográfica.

Maureen fué a Londres con su madre, e hizo allí la prueba. Días después el film fué proyectado para Charles Laugthon, quien la contrató y le dió un importante papel en la película "La Posada Maldita". Luego del estreno, que fué todo un éxito para la joven Maureen, volvió a Irlanda por una corta temporada, y recibió a las dos semanas un telegrama de Laughton, en que le decía que regresara a Londres inmediatamente, para hacerle una prueba para el film "El Jorobado de Notre Dame", que se filmaría en Hollywood. Se embarcó con su madre para América. Llegó a Hollywood un viernes, y el lunes siguiente debió presentarse a RKO para ser conocida por William Dieterle, que dirigiría el film.

—Recordaré siempre ese día —me dice Maureen—, no porque fué mi primera entrevista en un estudio de Hollywood, sino porque fuí presentada a William Price, ahora mi marido, que era en ese entonces director de diálogos en el estudio RKO.

"El Jorobado de Notre Dame" —me dice Maureen— fué una película de gran ventaja para mi carrera, ya que estableció mi nombre entre los aficionados al cine, pero desafortunadamente no fué seguida por ninguna película con buenas partes para mí, y, luego de tres films de segunda categoría, fuí olvidada, olvidada completamente.

Por un año entero Maureen no hizo otra cosa que ir de productor en productor pidiéndoles que le dieran una oportunidad de demostrar sus condiciones artísticas. Pero nadie estaba interesado por su hermoso físico..., y su mismo agente le dijo que su nombre no significaba ya nada en Hollywood...

—Fué Will quien me ayudó durante esos difíciles momentos de mi vida, cuando no tuve trabajo y el desconcierto comenzaba a vencerme. El me hizo conservar la fe en mi misma y en mis condiciones, explicándome que el hecho de ser olvidado en Hollywood es una cosa que siempre ocurre en la vida de un artista...

Y así fué, ya que, luego de haber sido tan injustamente olvidada por un año, Maureen se encontró un buen día con el productor Walter Wagner, quien le dijo:

—Maureen, su cara es exactamente lo que estoy buscando para mi próximo film "Sundown". Venga a verme mañana al estudio.

Pero el director no compartió esa opinión... y Gene Tierney fué la protagonista.

Aunque Maureen no obtuvo la parte en ese film, esto trajo su nombre nuevamente a los periódicos de Hollywood, y pronto los estudios Columbia y Paramount la llamaron para ofrecerle dos grandes películas. En medio de ese nuevo éxito llegó otra oferta de la 20th. Century Fox. El director, John Ford, la llamaba para intervenir en "Cuán Verde era mi Valle", y como Maureen había leído el libro, aceptó sin vacilar el ofrecimiento, rechazando las otras ofertas.

Maureen considera que "Cuán Verde era mi Valle" es lo más importante que ocurriera en su carrera artística, ya que luego de este soberbio film la fama de Maureen se afianzó definitivamente. Filmó numerosas películas para la Fox, con quien tiene un ventajosísimo contrato.

Cuando llegó la guerra a Hollywood mismo, Will y Maureen, novios desde el primer día, comprendieron que éste debería alistarse para defender a su patria. Decidieron casarse antes de que Will se presentara a la Armada.

—Cuando completé la filmación de "Búffalo Bill" —relata Maureen—, Frank Borzage me pidió que protagonizara "Hasta que Volvamos a Encontrarnos". Acepté, encantada, el ofrecimiento, y el rodaje había ya comenzado, cuando descubrí que iba a ser madre. Cuando los doctores me aconsejaron que no interviniera en el film, yo pedí al estudio que me substituyera. Todos fueron muy buenos y condescendientes conmigo, ya que representa un enorme inconveniente el cambiar los planes de producción y encontrar una nueva estrella a último momento. Pero todo salió bien, y Barbara Britton tomó mi parte, desempeñándola a las mil maravillas.

Y el 30 de junio del año pasado, cuatro días antes de que la licencia de Will terminara, Bronwyn Brigdet Fitzsimons Price llegó al mundo.

(Continúa en la pág. 27)



Vemos a Maureen con Nacy Gates y el director-productor Frank Borzage en un intervalo de filmación de "Spanish Main".



EL BALCON DE MARIANELA

RENE CLAIR OPINA.— La última película de René Clair, "Hoy es Mañana", ha vuelto a poner en evidencia el talento y la imaginación de uno de los directores más efectivos de la actualidad. A propósito de Clair, acabo de hojear algunos artículos suyos publicados en la revista de París "Les Cahiers du Mois". Y me siento tentada de transcribir algunos párrafos. El 16 de junio de 1925 escribió:

"Reclamemos para el cine el derecho a no ser juzgado sino por sus promesas. La maravillosa barbarie de este arte me encanta. He aquí, al fin, tierras vírgenes. No me disgusta ignorar las leyes de este mundo naciente, al cual no lo oprime ninguna pesada esclavitud."

En julio del año 28 apuntó lo siguiente:

"Un director que no puede dar pruebas de su genio o de su talento sino a golpes de millones, a menudo confiesa así su debilidad; pero también traiciona, frecuentemente, los intereses superiores del cine. Cuanto más necesidad tengamos de la ayuda de los financieros, tanto más tendremos que dejar en sus manos lo poco que nos queda de nuestra independencia artística."

Y por último, aquí tienen el diálogo final de una entrevista que sostuvo René Clair con un reportero:

—¿No le satisfizo "París que Ríe"? — preguntó el cronista.

—En parte, sí; en parte, no. El argumento era muy malo.

—¿De quién era el argumento?

—Mío —respondió, sencillamente, Clair.

—:O:—

MEMORIAS DE CLEOPATRA:

Si le sonríes a un hombre, creerá que estás flirteando.

Si no flirteas, creerá que eres un bloque de hielo.

Si te dejas besar, él desearía que fueras más reservada.

Si no, buscará consuelo en otra parte.

Si lo adulas, te creerá tonta.

Si no lo haces, dirá que no lo comprendes.

Si le hablas de amor, creerá que le estás pidiendo que se case contigo.

Si eres esquiva, pensará que no eres humana.

Si le correspondes, preferiría que no lo hicieras.

Si sales con otros, imaginará que eres coqueta.

Si no sales, declarará que no eres gustable.

¡Dios bendiga a los hombres! Realmente no saben lo que quieren.

NOTA: Esto debí haberlo escrito yo. Desgraciadamente, alguien se me adelantó en Estados Unidos. Una pena, ¿no es cierto?



Control de ESTRENOS

ERAN CINCO HERMANOS



¡ESTA BIEN!

Es la historia absolutamente verídica de los hermanos Sullivan, cinco muchachos que murieron valientemente a bordo del "Juneau", en plena guerra, y por lo mismo que el relato es auténtico, tiene todo el realismo desgarrador de aquel acontecimiento que conmoviera al continente norteamericano aún en un momento en que eran cientos de miles los que caían en el frente.

Pero no se la puede llamar una película de guerra, ya que cuenta la encantadora historia de esos cinco muchachos, desde su infancia hasta su muerte, cuando apenas se habían enrolado en las filas de la marina. Toda la infancia de ellos está llena de escenas tiernas y encantadoras, y nadie podrá menos de sentirse enternecido en algunos momentos, especialmente cuando el más pequeño de ellos, en el momento de recogimiento que le exige la víspera de su primera comunión, es requerido por el resto de los Sullivan para que participe en una pelea del barrio, y el niño se olvida de su unción religiosa para volver con un hermoso ojo en tinta. Luego, ya crecidos los muchachos, se presenta el problema sentimental del menor, —primer personaje nuevamente—, que se ha enamorado de Ann Baxter y que se encuentra frente a situaciones económicas difíciles en víspera del nacimiento de su primer hijo: son otra vez los hermanos los que vienen en su ayuda. Sería difícil destacar las muchas escenas de emoción que tiene la película, ya que éstas son demasiado seguidas y tendríamos que extendernos mucho para enumerarlas; lo único que podemos asegurar es que la película arranca lágrimas de ternura y de emoción, culminando, naturalmente, su dramatismo, con la muerte heroica de los hermanos. Contribuye a dar valor a la película tanto la dirección de Lloyd Bacon como su magnífico reparto. Los abnegados padres son Thomas Mitchell y Selena Royle; Trudy Marshal es la única hija mujer de los esposos Sullivan; y junto a ellos aparecen Edward Ryan, John Campbell, James Cardwell, John Alvin, George Offerman Jr. y Roy Roberts, para citar sólo alguno de los nombres de las destacadas figuras que realzan la película.

EN RESUMEN: Es un film que cuenta el diario vivir de una familia modesta que termina entregando cinco hijos a la patria. Gustará a todos los públicos por la intensa emoción y calor humano que encierra.

LA VIDA EMPIEZA ESTA NOCHE



¡ASI, ASI!

Es una película filmada desde hace algún tiempo y que resulta difícil de clasificar, ya que mezcla la irrealidad con el buen humor y el dramatismo, sin que ninguno de estos aspectos cobre un relieve muy preciso. Se salva sin embargo, el argumento absurdo con la buena interpretación de los personajes: Ida Lupino y Monty Woolly, cuyas condiciones de actuación nos resultan una garantía. Aquí también hace su debut Cornel Wilde, el guapo y talentoso actor que ha cosechado recientemente aplausos por su interpretación como Chopin, en "Canción inolvidable".

Ida es la hija lisiada de Monty, y éste es un individuo medio loco, que fuera actor y que ahora se encuentra entregado a la bebida. Durante largos años, la joven dedica su vida exclusivamente a cuidar de su padre, tratando siempre de llevarlo al buen camino y teniendo que sufrir constantes fracasos en su intento. Cuando el músico, Wilde, la enamora, la niña tiene que elegir entre la exigencia del corazón que la empuja a los brazos de su enamorado; y el cuidado de su padre que también la necesita. Viene una lucha emocional difícil que la actriz interpreta con maestría.

Sara Allgood, Melville Cooper y J. Edward Bromberg ofrecen buenas actuaciones en su labor secundaria.

En RESUMEN: Una película difícil y contradictoria, pero que tiene momentos felices de emoción.

Vimos en privado:

DOS ROMEOS SIN JULIETA

Esta vez no es una pareja de cómicos profesionales, sino William Bendix y Denis O'Keefe los que saltan de una escena a otra en medio de una comedia liviana. Es la historia de dos reclutas norteamericanos; uno de ellos es un terrible Don Juan; y el otro un buen muchacho, brusco, pero que también es capaz de enamorarse. Ambos con su regimiento, llegan a Sidney, donde resultan las incidencias de la historia de "Dos Romeos sin Julieta".

Quieren divertirse un poco en Australia, después de haber estado en las batallas del Pacífico, y ambos caen prontamente en las redes de Helen Walker.

Hay varias escenas, tal vez las más cómicas y grotescas de la película, durante las que los dos protagonistas masculinos corren una serie de aventuras vestidos de mujer.

EN RESUMEN: Una película de guerra, donde la guerra sirve de pretexto para que dos Don Juanes vivan una serie completa de aventuras, muchas de ellas de gran comicidad.

PROXIMOS ESTRENOS

"Amores de ayer", una película de época en que Tito Guizar hace su regreso al cine mexicano.

"Tras la fama", una comedia musical y de ambiente teatral, con grandes espectáculos en Broadway, protagonizada por Susanna Foster, María Montez y Turhan Bey.

"Palpitaciones", película francesa filmada un tiempo atrás, que tiene de protagonista a Danielle Darrieux.

"Los tres caballeros", la más completa y simpática de las películas animadas de Walt Disney. Es una armoniosa combinación de seres humanos y dibujos. Junto a Aurora Miranda aparecen "Los tres caballeros", el pato Donald, José Carioca y Pancho Pistola, el nuevo personaje mexicano.

CONFIDENCIAS DE PEDRO LOPEZ LAGAR

De nuestro corresponsal
ANTONIO GONZALO PAZ

—Soy un hombre feliz...
Cuatro mágicas palabras, que, puestas en boca de Pedro López Lagar, el celebrado actor español, adquieren un emocionado acento.
Y agrega:
—La vida, que en mis años de muchacho se mostraba dura, árida y poco dispuesta a ponerme frente a la dicha, ha querido ahora recompensarme por esas horas amargas...
"Y es bajo el cielo de esta bendita tierra —prosigue diciéndonos—, que he aprendido a querer como propia, donde he podido ver convertidos en realidad esos sueños amasados en mis días de intensa bohemia...
Los ojos de Pedro López Lagar, más negros que nunca, se iluminan cuando su corazón se abre en una confesión de sentimientos...
—Amor, sosiego, tranquilidad... ¿Se puede pretender más, acaso, para alcanzar una felicidad casi perfecta?
Y es verdad. Pedro López Lagar, que, como ya se ha dicho muchas veces, retempló su espíritu en sus primeros fracasos, es un triunfador en la vida... Sus intentonas teatrales, después de aquella primera temporada con Margarita Xirgu, tuvieron muchos altibajos...
—¿Quiere decir, entonces...?
—...que todavía recuerdo con profunda emoción esos tiempos que estuvieron precedidos por una honda inquietud y ese cuarto humilde de una más humilde aún casa de pensión, donde se fueron hilvanando ambiciones y destrozando esperanzas.
Pedro López Lagar, que se había adelantado a su destino, tuvo la certeza de que la espera no iba a resultarle infructuosa. Y el tiempo le dió la razón, pero por sendas distintas. Fué el cine, con sus magníficas proyecciones, el encargado de lanzarlo a la popularidad y de arrimar al conjunto de actores argentinos un nuevo astro con perfiles distintos y con una reciedumbre varonil que bien pronto le dieron el estrellato.
De ahí, de su primera película, "Historia de una noche", todo ocurrió rápidamente, con la rapidez impensada que poseen los hechos importantes.
—Recuerdo con cariño al público chileno. En Santiago tengo muy buenos amigos.
Y es así, Pedro López Lagar, cuando actuó en el escenario del Municipal y en la Compañía de Margarita Xirgu, conquistó el aplauso de la crítica y del público.
—¿Es verdad que pronto será padre de familia?
—Amigo mío; la cigüeña equivocó el sendero...
En pleno apogeo de sus medios artísticos, gustando de la inmensa popularidad que le han deparado sus actuaciones, Pedro López Lagar se dispone a realizar fecunda labor en el presente año.
Actualmente está filmando "Dos ángeles y un pecador", con la incomparable Zully Moreno; después le seguirá "Don Juan", y, por último, "El gran amor de Albéniz".
Pedro López Lagar no piensa abandonar su carrera artística. Formará una gran Compañía de Comedias y se lanzará por las playas de América envuelto en una aureola de triunfo. Piensa morir en un escenario cualquiera o frente a las cámaras, en un "set", lleno de reflectores y de extras, soñando en la gloria...



Pedro López Lagar comenta con Antonio Gonzalo Paz algunas noticias de cine chileno que lee en "Ecran".



Zully Moreno, Pedro López Lagar y nuestro corresponsal en Buenos Aires, Antonio Gonzalo Paz, en un intervalo de la filmación de "Dos Angeles y un Pecador".

RUMORES DE BUENOS AIRES

—Me contó alguien que Carlos Hugo Christensen fué a Villa Cañás, a contratar a una prima de Mirtha Legrand...
—Es cierto, sí... Y... ¿Sabe qué comentaron las chicas de allá?
—El packard de Carlos Hugo, seguro...
—Y también la coquetería del director..., con decirle que se quedó en el pueblo doce horas, y cambió tres veces de traje...

*

—La cigüeña visitó a Paulina Singerman.
—Así es.
—¡Y qué contenta debe estar con su hijo!
—¿Cómo? ¡No lo entiendo!
—Le digo que debe estar contenta con su hijo...
—Con sus dos hijos, querrá decir.
—Acaso...
—Sí, señor. Paulina Singerman no es mamá de un niño, sino de... los. Mellizos, amigo. Oscar y Eduardo.

*

—¿Es verdad lo que se cuenta en el ambiente con respecto a Juan Carlos Thorry?
—¿Se refiere a su futuro matrimonio?
—¡Ni más ni menos!
—Vea, amigo. Hay quienes lo dan por cierto.
—¿Y quién es ella?
—¡Nada menos que Gloria Guzmán!

Alejandro Lira
UN COMICO QUE NO SABE REIR...

Escribe PATRICIA REYES



Alejandro Lira es ya bastante conocido en las actividades artísticas nacionales por la realización de personajes eminentemente chilenos. "Cita con el destino" y "Casamiento por poder" son producciones en las que actúa con buen éxito.

MUCHAS VECES hemos tenido la oportunidad de apreciar la labor artística de Alejandro Lira, ya sea a través del micrófono, donde crea personajes de raigambre popular, o, por las noches, relatando con desenfadada seriedad un arsenal de chistes, salpicados de ingenio y picardía, en salones nocturnos.

Tanto ha logrado adentrarse en el ánimo del público, que, hoy por hoy, Lira se ha convertido en uno de los animadores favoritos y solicitados del ambiente. También nuestra cinematografía, que suele caminar con pies de plomo, ha reconocido sus aptitudes, y ya son varias las producciones que cuentan con él para incrementar su solidez, y sobre todo para estampar en el celuloide personajes de contornos genuinamente chilenos. Pero dejemos esta vez que él mismo nos revele sus andanzas, ya que cualquiera relación adquiere en sus labios un sabor particularmente ameno, y escuchémosle:

—¿Saben una cosa? Yo estoy convencido de que el arte es algo así como una chispa que la naturaleza enciende en el deseo, desde que abrimos los ojos a la vida hasta que llega un momento, tal vez el más inesperado, en que estalla con fervor incontenible. Se nace artista. Al principio, el ámbito desconocido que nos deslumbra sacude la imaginación y se manifiesta en un desasosiego que a duras penas sabe reprimir y encauzar la pedagogía. Después, echamos a caminar libres de amarras y afrontando toda suerte de eventualidades...

—¿Cuándo le ocurrió a usted?...

—Cuando era inspector de Obras Públicas, hace ya cinco años. Empecé recitando por radio poemas muy serios, muy trágicos, y fué tal el entusiasmo que despertó en mí aquello, que abandoné definitivamente mi cargo de inspector de caminos...

Minutos antes de esta charla, un colega nos ha contado que por aquellos años de su iniciación Alejandro Lira se manifestaba como el más ferviente enamorado de la que hoy es su esposa, y que a ella iban dedicadas esas encendidas recitaciones. Pero nosotros, que no dudamos de la exaltación amorosa de nuestro entrevistado, continuamos aprovechando apresuradamente los minutos...

—¿Ha trabajado en cine?

—En tres películas: "Verdejo gasta un millón", "El relegado de Pichintún" y "Cita con el destino". En la primera encarnaba a un galán cínico. En la segunda, a un galán cómico. En la tercera, a un sinvergüenza...

—¿Y ahora?...

—Ahora José Bohr me ha contratado para interpretar también a un sinvergüenza...

—¿Le gusta el papel?

—Mucho; pero me cuesta pensar que puedo ser realmente un ladrón o un sinvergüenza...

—También participa constantemente en radio...

—Interpreto a "Filiberto", en "Intimidades de la Familia Chilena"; pero el personaje que más quiero es "Manzano", del espacio "El Huaso de Auquinco", que ya cumplió tres años de transmisiones consecutivas...

—Sin embargo, parece que actúa con mayor interés en los escenarios...

—Efectivamente. El teatro me ha arrastrado con mayor fuerza. Eso de vibrar con los espectadores, de comunicarse con ellos transmitiéndoles integralmente y en forma instantánea la emoción, el sentido mismo de un relato cualquiera, verídico o no, produce una satisfacción que no se logra ni en el cine ni en la radio...

Una cualidad intrínseca a la personalidad artística de Alejandro Lira es la inmutable severidad que adopta en sus actuaciones. Desde cualquier escenario, con el rostro grave y la actitud inmóvil, sus chistes, relatados con inteligencia y corrección, despiertan en las multitudes espontáneas y sonoras carcajadas. ¿Alguna afinidad psicológica descubrirá él en ese arsenal de frases humorísticas? Y si existe realmente, ¿por qué se mantiene imperturbablemente sereno y austero? Se lo hemos preguntado...

—Creánmelo. Es ése uno de mis recursos que jamás desearía quebrantar. Sin embargo, cuando estoy actuando, suelo escuchar risas tan contagiosas, que apenas si puedo contenerme...

—¿Irá a Buenos Aires?

—José Bohr es precisamente la persona que ha gestado mi contrato en Argentina. Tendría que haberme ido en este mes; pero la película "Casamiento por poder" me lo ha impedido. Viajaré en mayo para actuar allá como animador en radio, teatro y "boite"...

—El género que interpreta, ¿es el de su aspiración?

—Para ser leal conmigo mismo, tengo que confesarle que mi ideal es hacer dramas. No porque pretenda cambiar de posición artística, sino más bien llevado por el propósito de implantar un teatro de carácter tragicómico, un teatro que trascienda no solamente comicidad, sino también alguna parte del dolor que agita a la humanidad...

—Eso es humorismo, propiamente tal...

—Justamente. Por eso admiro tanto a Chaplin. A mí me bastaría con tener una sala para dirigir una compañía de ese carácter. Pero aquí el teatro yace en el más lamentable de los olvidos...

En el vaivén de las obligaciones de este dinámico actor cómico que es Alejandro Lira, se nos escapa la última pregunta:

—¿Falta mucho para que sea papá?

—No tanto; pero les contaré que el "cabro" ya tiene contrato para actuar de animador en La Quintrala...



INSEGURIDAD EN TORNO AL CINE CHILENO

Escribe PANCHO RIVAS

LA CINEMATOGRAFIA chilena ha iniciado su temporada 1945 en forma insegura y vacilante. No nos referimos a la calidad de las películas presentadas o la calidad de las películas por presentarse, sino simplemente al hecho de que llegado el momento de anunciar los programas de filmación, estamos indecisos como una colegiala frente a dos pretendientes. Llegado abril, mes en que la producción cinematográfica de un país debe estar en plena marcha, los estudios chilenos no anuncian nada, o si hacen anuncios, al día siguiente los modifican o los suprimen, dejando en un clima de inseguridad permanente la cinematografía nacional.

PROGRAMAS QUE NO SE CUMPLEN

Es cierto que en el negocio cinematográfico se anuncian filmaciones que más tarde no se realizan. Ello forma parte del negocio y constituye una artimaña para impresionar tanto al público como al exhibidor. Pero esta práctica es propia de los grandes estudios, donde la supresión de dos o tres películas anunciadas en el programa no significa un cambio fundamental en su producción. Muy distinta es la situación nuestra, pues la reducción de nuestros horizontes y de nuestras posibilidades hace que al suprimirse un film anunciado en un programa se le resten posibilidades a la totalidad de la cinematografía chilena. Recordamos que el año pasado Chile Films anunció su programa incluyéndolo en avisos en los diarios de la capital. Aquel programa no se ha cumplido en su totalidad. De las películas anunciadas se han realizado sólo tres: "Romance de Medio Siglo", "La Amarga Verdad" y "La Casa está Vacía", aun no estrenada. Chile Films hizo saber en aquella ocasión que filmaría además una versión de "Cuento de Navidad", de Dickens; un argumento de Jenaro Prieto titulado "La Batalla de Julepe", y que, según entendemos, fué adquirido del famoso autor de "El Socio"; otro argumento de Tulio Demichelli, dado a la publicidad con el título de "La Comedia Inmortal", y que también debía ser dirigido por Carlos Borcosque; y, finalmente, una producción en que intervendrían "Artistas Argentinos Asociados", con la interpretación de Enrique Muiño y Angel Magaña, y que bien puede ser "Durante la Reconquista", anunciada en el plan de este año. ¿Por qué no se realizaron estas películas? ¿Qué inconvenientes de última hora surgieron para su filmación? Ciertamente había tiempo de sobra, pues el estudio fué arrendado para dos filmaciones independientes en el lapso de tiempo que involucraba el cumplimiento del plan de producción anunciado. Con la supresión de estas películas, se han restado a la cinematografía chilena potencialmente sus posibilidades, máxime en esta hora cuando lo importante es producir para demostrar que poseemos un cine industrial.

PRODUCCION CUMPLIDA

A pesar de que tanto el estímulo gubernativo como el de crédito ha sido nulo para la producción independiente, es ella la que afianza en una continua labor al cine chileno. Basta echar una ojeada a las próximas películas que se estrenarán en los cines de la capital, para convencerse de que son estos productores los que están otorgando un ambiente de seguridad a la cinematografía nacional. "Un Hombre cayó al Río", próximo estreno nacional, pertenece a VDB, o sea, al esfuerzo combinado de Eugenio de Liguoro y Ricardo Vivado; "La Vida de María Vidal", que también se verá pronto, es producción de Armando Ghighlino, dirigida por René Olivares; "Cita con el Destino" es producción y dirección de Miguel Frank; "Casamiento por Poder", que recién ha comenzado en estos días su filmación, pertenece al sello CIRA y está siendo realizada por José Bohr; y también el incansable Jorge Délano anuncia una próxima película, basada en el libro de Gregorio Amunátegui, "Avenida San Juan 128".

Como se podrá apreciar, el esfuerzo de la producción independiente es apreciable. Puede suceder que en un futuro no lejano se valorice este esfuerzo en todo lo que vale, y si tal sucede, la inseguridad actual por la que atraviesa el cinema nacional desaparecerá para siempre. No queremos hacer predicciones prematuras; pero presentimos que son estos productores independientes los que pueden constituir un día el más fuerte puntal con que cuente el cine en nuestro país. Por otra parte, contribuye grandamente a la inseguridad en que se debate en estos momentos la cinematografía chilena, el hecho de que los rumores corren y se suceden a diario. Se dice que Estudios Santa Elena han sido adquiridos por la Dirección de Informaciones y Cultura. Si tal ha sucedido y si el propósito que se anuncia, el de dar facilidades a los productores independientes que quieran filmar temas netamente chilenos se realiza, ello significaría un paso más hacia la ayuda a quienes el cine nacional deberá su futuro florecimiento. Es precisamente esta carencia de facilidades para la producción independiente la que ha hecho que ella no aumente en un mayor grado. Es ya tiempo de que la inseguridad del ambiente cinematográfico nacional desaparezca, pues la cinematografía chilena no se encuentra en sus comienzos, sino en pleno desarrollo. La inseguridad sólo contribuye a que esta industria, de por sí aleatoria, aleje más aún a los que pudieran interesarse por ella...

P. R.



"Un Hombre Cayó al Rio" será conocida próximamente, interviniendo en esta película Lucho Córdoba que aparece en esta escena junto a Jorge Sallorenzo y Rodolfo Onetto.

"La Vida de María Vidal", otra nueva película chilena de producción independiente, ha sido dirigida por René Olivares. Aquí aparecen Jorge Quevedo y Renato Valenzuela en un pasaje del film.



Kika y Carlos Mondaca son los protagonistas de un episodio de "Cita con el Destino", producción y dirección de Miguel Frank. Esta cinta está en proceso de laboratorio.





Lucho Córdoba y Olvido Leguía salen de la Sala Cervantes, luego de asistir a la función en privado de "Un Hombre Cayó al Río".

Cuatro personas y dos empresas. Miguel Frank comenta con Enrique Rodríguez Johnson, Patricio Kaulen y Fulvio Testi, en la puerta de la Sala Cervantes.





Los hermanos Taulis y José Silva, de los mismos laboratorios, comentan "Un Hombre Cayó al Río", la mañana de la privada.

PAQUETE DE NOTICIAS

FIN DE UN EXITO Alejandro Flores dejó de representar, en el Teatro Imperio (sábado 21), la obra francesa "Celos", que en Santiago ha repetido el buen éxito que tuvo en Buenos Aires, representada también por Alejandro Flores. Al mismo tiempo, nuestro primer actor termina la temporada en el Teatro Imperio, y se prepara para iniciar la que le han encomendado la DIC y la SATCH. Antes de ponerse al frente de la compañía nacional que ha formado y de comenzar los ensayos, hará un viaje a Valparaíso para poner allí en escena "Celos", siempre acompañado de la primera actriz Eloísa Cañizares. La obra francesa ha sido vista en Santiago por cerca de noventa mil personas, según cálculos aproximados, cumpliendo más de las cien representaciones, lo que constituye un buen éxito, ya que las piezas de corte dramático no han sido nunca grandes atracciones de taquilla entre el público que gusta del teatro en nuestra capital.

TEATRO CHILENO **La semana pasada comenzó Alejandro Flores el estudio de las tres obras seleccionadas por un jurado especial que actuó en el concurso de la DIC, de obras chilenas de autores conocidos y aficionados. Uno de los temas está ambientado en un circo; otro es parte de la historia de Luis Pasteur, y el tercero está enmarcado dentro de un convento. Hasta hace algunos días, Flores no se había pronunciado oficialmente sobre cuál sería**

PAQUETE DE NOTICIAS



Esther López no parece muy conforme con este género que le vende Jorge Sallorenzo, en "Cita con el Destino".



Esther Soré, la estrella de "Casamiento por Poder", deslumbrada ante una vitrina, cuando dispara la cámara inocente.

la pieza elegida para el debut en el Teatro Municipal de Santiago, el martes 15 de mayo. Formarán al lado del primer actor chileno la actriz Eloísa Cañizares y Gerardo Grez, como galán. Es probable que también actúe por un tiempo Rodolfo Onetto en ese conjunto, ya que el contrato que este galán tiene en Buenos Aires comienza a ser efectivo desde los primeros días del mes de junio.

PERSONAJES HISTORICOS

Conversaba las otras noches Monicaco con un cronista de "Ecran". Se hablaba de los personajes históricos que hoy se pueden llevar a la pantalla interpretados por actores chilenos.

—Carlos Mondaca, sin bigotes —corroboraba Monicaco—, puede lo más bien convertirse en Bernardo O'Higgins. Es cuestión de agregarle unas patillas y hacerlo engordar un poco.

—¿Y qué le parecen a usted Raúl del Valle y Gerardo Grez convertidos en dos de los hermanos Carrera?

—Tiene razón.

—Usted podría hacer Manuel Rodríguez, ¿no es cierto?

—¿Por qué no? Y ¿qué opina usted de Juan Carlos Croharé como Marcó del Pont? Alto, delgado y elegante en sus maneras. El tipo perfecto.

—Lo único que falta ahora es el argumento con qué unir a estos personajes de nuestra historia, y el director que pueda dirigir una obra de esa calidad.

Otra vez juntos. La pareja Kika y Carlos Mondaca, en "Cita con el Destino".



Derechos reservados: Hay rumores, sin confirmación, que aseguran que el directorio de los Estudios Chile Films ha hecho reservar a su nombre todos los derechos cinematográficos sobre la novela de Blest Gana: "Durante la Reconquista", lo que quiere decir que esa cinta sería filmada únicamente en esos estudios.

VUELTA Y VUELTA

Fué presentada oficialmente a la prensa (lunes 16) la película "Un Hombre Cayó al Río", en una función privada, a las once de la mañana, en la Sala Cervantes. Se suprimió esta vez la première en público, ya que casi todos los intérpretes de la película asistirían esa noche a la despedida de Rodolfo Onetto, en el Teatro Baquedano... Hay un contrato para filmar "El Padre Pitillo", pero no hay todavía una seguridad sobre quién será el director de esa película que debe interpretar Lucho Córdoba... Eloísa Cañizares ha firmado contrato con Miguel Frank para ser protagonista de una película que realizará próximamente este director... Es probable que Alejandro Flores combine su trabajo en el Municipal con la filmación de "La Comedia Trunca", argumento de que es autor el propio Flores... René Olivares, completamente alejado del ambiente, cortando y compaginan-

Betty Rhodes es quien luce esta juvenil y original tenida. La bata está hecha en jersey de angora gris perla, con mangas cortas y unos cortes en los delanteros. El cinturón y la cartera son también de la misma tela. Debajo viene un sweater tejido en lana de angora roja y blanca. También son rojas las puntadas de la cartera.

Rosemary La traje muy ap o las estudi cuadros blanc asimismo el chaqueta. Est tones negros.





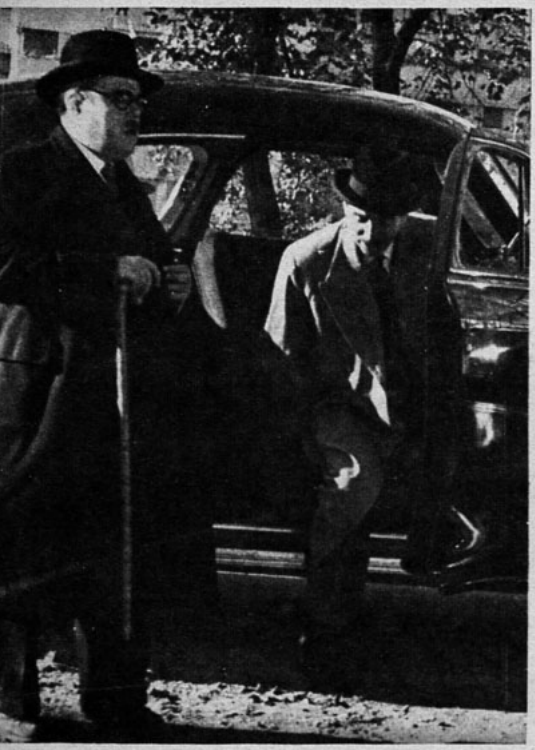
ue lleva un lindo para las oficinistas s de una tela a gros la falda, como y adornos de la jersey negro. Bo-R. K. O.)



Ya hemos dicho que los chalecos son la gran moda. Ahí tienen una tenida que luce la elegantísima Eve Arden. Se trata de un chaleco en rojo, blanco y negro que va sobre una falda negra lisa. Las mangas son negras también. Por debajo se divisa una sencilla blusa-camisero blanca. (Foto Warner Bros.)

Hollywood elegante

PAQUETE DE NOTICIAS



"—Bajemos aquí —dice el caballero de abrigo negro (Fernando Jiménez)—. ¡Este sitio me trae recuerdos!"

"—Tal vez encontremos un buen asiento —responde el más delgado (Alejandro Lira)—. ¿No le parece?"



Rodolfo Onetto se despidió del público chileno (lunes 16), y en el camarín del Teatro Baquedano lo sorprende la cámara inocente, en compañía de Lucho Córdoba, Monicaco, Rolando Caicedo y Alejandro Lira.

Tiene toda la razón. Y ambos se dirigen a un asiento en una de las avenidas del Parque Forestal.







Una cantante, un músico y un actor. Ella es Nena Mejías; el músico, Lorenzo Da Costa; y el actor, Pancho Martínez.



Meche Videla y el director de fotografía de "Cita con el Destino" y "Casamiento por Poder", Enrique Soto, acompañados por el ayudante de éste.



Marion Louis, la estrella de "La Historia de María Vidal", entretiene a los pequeños extras de la película, en una de las escenas que se filmaron en la Casa Nacional del Niño.

PAQUETE DE NOTICIAS

do su "Historia de María Vidal"... Miguel Frank aparece en reuniones oficiales, mientras en los laboratorios Taulis copian su "Cita con el Destino"... Bohr se excusa de no asistir a la privada de "Un Hombre Cayó al Río", porque está filmando algunas escenas de su "Casamiento por Poder"... También lo hace Ricardo Vivado, que gobierna el equipo técnico de esta cinta, en VDB...

FILMANDO EXTERIORES

El equipo que realiza "Casamiento por Poder" salió los otros días (martes 17) a filmar algunas escenas de exteriores en el Parque Forestal. Un grupo grande de curiosos se reunió en torno a los actores y la cámara, sin molestar mayormente el trabajo de rodaje. Esa tarde estuvo presente en la filmación Atilio Rojas, el repórtero de la cámara inocente. A él pertenecen estas escenas tomadas del desarrollo de uno de los pasajes que José Bohr filmó en el Parque Forestal de "Casamiento por Poder". Los artistas asaltaron la casa del periodista cinematográfico Jorge Escobar, para maquillarse y cambiar de ropa.

"—¡Hombre! —exclama, sorpresivamente, el caballero de negro—. ¡Me han robado el reloj!"

"—¡Ese es el pillo!", grita Lira; y los dos salen tras el niño que les lleva ventaja.






La que domina "su" pensamiento...
...luce el "efecto de pétalo" Tangee!
A usted le corresponde ese lugar privilegiado! Su feminidad le da derecho... siempre que usted luzca como "él" la sueña: ¡linda!—de una hermosura armónica... la que se logra en forma única con el "efecto de pétalo" de los Lápices, Coloretes y Polvos Tangee!
¡Sólo TANGEE la hará ver... lo más linda que puede ser!
Lápiz · Colorete · Polvos
CON "EFECTO DE PÉTALO"
TANGEE
TANGEE



Daniel de la Vega se presenta por los micrófonos de Radio Bulnes los días lunes, miércoles y viernes, a las 21.45 horas, para transmitir, en forma de radioteatro, un espacio intitulado "Viaje al País de los Alquimistas". Mimí Jaures, en los papeles principales, y Alma Montiel, Victoria Contardo, Ramiro de la Vega, José L. Pérez y Emiliano Asturias realizan la interpretación de los libretos.



Otro espacio literario realiza por CB 82 el actor Juan Carlos Croharé, con el nombre de "Pinceladas Literarias". Lo secunda el locutor de la estación, Juan Ramón Silva.

Noticiario Radial: lo que se dice se anuncia y comenta...

Agradecemos el cordial homenaje que nos brindó el miércoles a las 18 horas por CB 82 *Lucho Araya*, creador de la audición "Cine-Dial", con motivo del décimosexto aniversario de ECRAN. Agradecemos también a los artistas y cinematografistas que estuvieron con nosotros en esa media hora de gratas palabras alusivas a nuestras labores...

•

Algunos intérpretes cubanos que nos han visitado en estos últimos tiempos, han declarado perentoriamente que el bolero, estilo popular tan difundido en América, es propiedad musical de Cuba. Entre ellos, lo afirmó Margarita Lecuona en un reportaje; y lo sostuvo Bruno Tarraza, aquel experto pianista y feliz autor del bolero "Besar", a quien acompañaba a Toña, la Negra. Sin embargo, no piensan así "Los Cuates Castilla" y otros renombrados compositores cuya imparcialidad cuesta poner en tela de juicio, quienes aseguran que es México la cuna del bolero. ¿Será que esta disparidad de opiniones llegaría a transformarse en polémica? ¿O habría que levantar un tribunal para resolver quién tiene la primacía: Cuba o México? Nosotros, a ciencia cierta, querríamos saberlo...

•

En una fecha próxima se radiará por CB 76, la notable novela de William Soroyan, intitulada *"La Comedia Humana"*, obra que conociéramos ya a través de una producción cinematográfica. Esta vez *"La Comedia Humana"* estará cuidadosamente adaptada a la radio y destacados actores tendrán a su cargo la interpretación, bajo la dirección de Raúl Zenteno...

•

Radio Prat aumenta su elenco de cancionistas con la intervención de *Irma Carrasco*, alumna del maestro Francisco Fuentes Pumarino y solista del Conjunto Coral de Radio-Escuela Experimental. Irma posee un agradable registro de soprano que demostró el día de su estreno en CB 97, para continuar sus presentaciones los días martes,



Alfonso Palacios actúa por Radio del Pacífico, interpretando páginas autóctonas de su tierra: Perú.

jueves y sábados, a las 21.15 horas. En esta misma emisora, la audición *"Cine al Día"*, ofrece una innovación introduciendo en sus espacios de los lunes, miércoles y viernes, la versión radial de "Ana María", obra escrita por Emigdio Alvarez, que interpretan Chela Bon y Raúl del Valle, en los papeles centrales...

•

Se han lucido "Los Cuates Castilla" por los micrófonos de Radios "La Cooperativa Vitalicia". Noche a noche nos han ofrecido un repertorio original basado en hermosas páginas de colorido nacional. Merecen un sitio de preferencia entre los artistas extranjeros, y hasta desearíamos que se quedaran un tiempo más entre nosotros. Lo mismo tenemos que decir de "El Trío Mas-



En los estudios de CB 130, Cucho Orellana continúa con éxito su plan de trabajo. El último de los espacios que dirige es "El Cantar de los Cantares", con libretos de Orlando Cabrera Leyva; interpretación de Ema Millas, Inés Moreno, y actuación de la cantante europea Ilse Pola.

Barbara Lee

¡DEMUESTRA!

que ahora su conocido

LAPIZ LABIAL

en elegante estuche Plastic, es más económico, porque tiene REPUESTO en cada tono personal.

Visite su Perfumería o Farmacia habitual y pídale que en su estuche Plastic en uso le inserten

UN NUEVO REPUESTO

Una comodidad y una economía para usted.

Sala de Ventas y Demostraciones "BARBARA LEE" en Santiago:

ESTADO 383

Distribuidores para todo el país.

LABORATORIO CHILE, S. A.

Barbara Lee

tra", que actuó en CB 57. Sin embargo, no podemos referirnos en igual forma a Margarita Lecuona, aún cuando ha sabido mantener su prestigio de compositora popular. Ni mucho menos creemos que deba ocupar nuestros micrófonos su compañero Pepe Armil...

•

Otro espacio inauguró *Juan Carlos Croharé* por Radio del Pacífico. Se trata de "Acuarelas Literarias", en el que se refiere a aspectos actuales del movimiento literario universal, secundado por *Juan Ramón Silva*, locutor de agradable voz y correcta dicción. En esta emisora, se escucha con interés al intérprete peruano *Alfonso Palacios*...

•

En los servicios informativos que Radio "La Cooperativa Vitalicia", transmite por las mañanas, despierta la atención la lectura de un *boletín editorial* aproximadamente a las 8.00 horas. Ignoramos a quién pertenecen esas frases tan certeras en su contenido y, sobre todo, tan imbuidas de nobles ideales de reforma social. Quién sea el nombre de esa persona que habla con tal elevación, su pensamiento vertido por CB 76 compromete nuestra admiración...

La SNA ha reanudado la transmisión de *"Intimidades de la Familia Chilena"*, el espacio humorístico que escribe Gustavo Campaña y que interpretan con éxito La Desideria, María Bürhle, Caicedo, Sallorenzo, Lira y otros, los martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas. Esta emisora ha contratado también a *"Los Bohemios"*, conjunto ya conocido en el ambiente. Una de las figuras sobresalientes que ha presentado CB 57 en este mes es *Elvira Savi*, pianista que ha ofrecido interesantes recitales de música clásica...

•

Una campaña encomiable es la que emprende Radio Prat en favor de nuestra música folklórica, gracias al acendrado espíritu de chilenidad que alienta en el director de esta radioemisora: *Carlos Cariola*. Sobre la base de un concurso, que se efectuará a partir del 26, durante los días martes, jueves y

Florentina Daza, la voz chilena de Radio Yungay, cultiva con entusiasmo nuestro folklore musical los días lunes, miércoles y viernes, a las 21.00 horas.





Elvira Savi, concertista de piano, realiza conciertos de música selecta por CB 57.

sábados, a las 20.45 horas, se formarán conjuntos que interpretarán exclusivamente las más brillantes y representativas páginas de nuestro cancionero criollo. Un jurado, que estará integrado por un representante de la DIC, un músico, dos personas de la emisora y un auditor, calificará a los mejores y más acertados artistas cultores de la canción chilena. ¡Así se hace patria por radio!...

•

De duelo estuvieron nuestras emisoras la tarde que falleció el Presidente Franklin Délano Roosevelt. Por todas las radios se escucharon constantemente palabras de sincera condolencia ante la repentina muerte del líder americano, y las firmas comerciales avisadoras interrumpieron la propaganda con espontáneo gesto. Y desde aquel momento, un sentimiento de pesar se manifestó a través de todos los programas de nuestra radiotelefonía...

•

Una primicia para nuestros lectores: *Mario Aguilera*, el cantante de estilos melódicos que iniciara su carrera artística en CB 103, de Valparaíso, y *Alberto Racco*, el músico que logró mantener su prestigio de director de un refinado conjunto musical, actúan ahora en Santiago, en los estudios de CB 76, una de las emisoras de la cadena, que para ambos ha significado un triunfo creciente...

Olguita Núñez, acompañada por las guitarras de Muñoz y Castillo, canta canciones chilenas por Radio Prat



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

La audición en que actúa el "Pelao Pobre", a su juicio, no vale ni un cobre... ★★★★



Premiada con $ 10.—.

Señor redactor:
Martes a martes, lo primero que leo de la revista "ECRAN" es la sección "Pilatunadas", en la que vienen críticas muy acertadas de los espacios que más defeccionan en las audiciones radiales. Una de estas audiciones es la que se denomina pomposamente "Micrófono Viajero", y que sale al aire por la onda de CB 138, Radio El Mercurio. En ella actúa un personaje conocido como el "Pelao Pobre", y que, en realidad, es muy pobre de espíritu y de gracia, ya que trata inútilmente de imitar al personaje característico de nuestro pueblo, esto es, al rotito chileno, que es todo gracia y picardía.
Esta audición da la impresión de ser improvisada. No se ciñe a un libreto como debería ser. También se mezclan en ella chistes de la actualidad política, pero sin pizca de ingenio. Tampoco se justifica el título que lleva, ya que uno se imagina una transmisión fuera de la estación. Se llama "Micrófono Viajero", pero a la postre el único que desea viajar es el auditor, para no escuchar los dislates que llegan a su receptor.
Es de esperar que esta audición sea reformada, ya que esta crítica no es malintencionada y sólo me guía el propósito de mejorar las audiciones tan pobres de cultura e ingenio como el "pelao" de marras.

RENE LEON P., Sanatorio "El Peral".



Dice muy entusiasmada que con cuatro está embrujada

Premiada con $ 20.—

Señor redactor:

Con estrofas modestas e hilvanadas,
y opinando con carácter de lectora,
me acerco a su sección "Pilatunadas"
para darle mi opinión bien sin demora.

Muchos conjuntos hay. Y verdaderos,
que exhiben con primor grandes valores.
Son "Los Veracruzanos" los primeros,
por sus cuatro magníficos cantores.

Pues para mí, que soy mujer y siento
la emoción de vivir así, soñando,
llenan sus nombres todo el pensamiento:
Oscar y Antonio y Jorge con Armando.

México, en sus guitarras, ríe y llora,
y Chile, en sus canciones, vibra entero.
Por eso esta romántica lectora
les envía un aplauso justiciero.

GHYZELLA DELL'ORTO S., Santiago.

Una voz suave e insinuante, doblada se torna detonante...

Señor redactor:
He leído el artículo editorial titulado "Una falsificación artística", aparecido recientemente, y no he podido resistir al deseo de felicitar a "ECRAN" por su acertado comentario, en momentos en que toda la prensa se manifiesta complacida por el doblaje. En realidad, son tantos los defectos y fallas que posee esta innovación, que resulta realmente increíble que la prensa, con rara unanimidad, la haya aplaudido sin reservas. ¿Cómo no les ha chocado a los señores críticos la voz excesivamente fuerte, dura y declamatoria del que dobla la voz suave y personalísima de Charles Boyer? ¿O la de Ingrid Bergman, que se siente como una muchacha que recita algo aprendido de memoria? Si hay algo esencial en un film, es la voz de las estrellas, la naturalidad con que expresan los parlamentos. ¿No es éste uno de los principales fracasos del cine chileno, en el cual las estrellas carecen de la naturalidad necesaria? Fué justamente la voz lo que llevó al fracaso a John Gilbert y otros astros del cine mudo.
A mi parecer, las cintas en castellano deben realizarse con actores de habla hispana, pues así solamente lograrán la intención y calidad necesarias.

F. C., Valentín Letelier 1376, Santiago.

Cutis de novia



pese a las inclemencias del tiempo

El frío, el viento, la lluvia, no respetan a nadie... Cómo evitar entonces tener el cutis paspado o enrojecido? Simplemente, usando Crema Hinds. Su fórmula, a base de miel y almendras felizmente combinadas, previene contra los estragos de la intemperie, al mismo tiempo que limpia y conserva la elasticidad y suavidad del cutis. Use Hinds diariamente para el rostro, manos, escote, brazos y piernas. Protege y embellece.

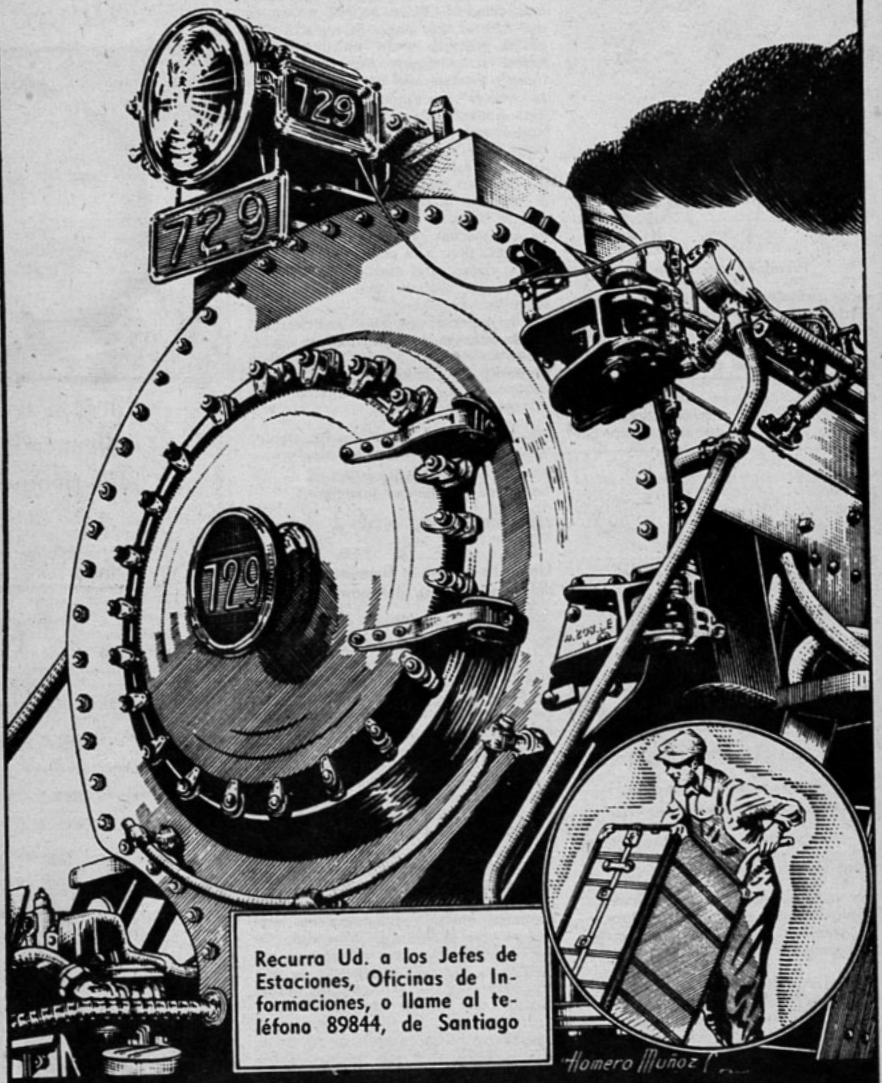


CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA
SUAVIZA ★ PROTEGE
48-26

SERVICIO DE ENCARGOS

DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO

es sinónimo de eficiencia y comodidad al más mínimo costo.



Recurra Ud. a los Jefes de Estaciones, Oficinas de Informaciones, o llame al teléfono 89844, de Santiago

FERROCARRILES DEL ESTADO

CAUSAS DEL AGOTAMIENTO NERVIOSO

Es curioso, pero en las mujeres la causa principal es siempre el insomnio; y en los hombres, las dolencias del estómago.

Quizá si la necesidad de mantener una apariencia elegantísima, una silueta delgada, un peinado impecable, una dieta constante, llegue a exasperar a las estrellas, produciéndoles la irritación en los nervios. A los hombres no se les exige un régimen alimenticio muy estricto, aunque muchos también deben ser igualmente mártires de su peso. Esto último no le pasa a Alan Ladd, para tomar otro caso: él combina su falta absoluta de apetito con una gran sensibilidad nerviosa y un exceso de trabajo. Eso es lo que le mantiene delgado y debilitado, a pesar de su magnífica contextura y su musculatura de atleta. Estoy segura de que si Alan no estuviese siempre bajo la vigilancia de Sue Carol, su mujer, ya estaría hace tiempo constantemente enfermo.

EL CASO DE LAS ESTRELLAS

Hay dos estrellas que, a pesar de que tienen un temperamento muy diferente, sufren en forma casi idéntica de los nervios. Ambas son extremadamente delicadas, hasta el punto de que si no se cuidan, les afecta la fragilidad de su salud.

Greer Garson tuvo un período de su vida en que las cosas andaban muy mal para ella, y sus nervios se alteraron hasta el punto de que la joven cayó gravemente enferma. Fué a raíz de su primer matrimonio en Inglaterra. Entonces comprendió que era terriblemente desgraciada y que había cometido un lamentable error, p[illegible]o que jamás





FORM: Acid. Acetil. Salicílico, 0,45 gr. Fenacetina, 0,15 gr. Cafeína, 0,025 gr. Almidón, 0,06 gr.

ART. 921
Gun-metal negro, café y azul, con fondo blanco.
$ 224.-

ART. 920
Gamuza finísima; negra, café y azul con faya de seda.
$ 224.-







ART. 62
Ternero negro y café patinado.
$ 224.-





ART. 919
Gamuza finísima; negra, café y azul; con dos plataformas.
$ 224.-

ART. 554
Ternero negro y café; también taco medio.
$ 139.-





ART. 4670
Gamuza negra combinada con charol. Dos plataformas. Taco 9 cm.
$ 278.-



ART. 523
Charol negro y gamuza todos colores.
$ 224.-



ART. 102
Ternero negro y café; plantillado; también café claro, engrasado.
$ 179.-

hof

sería feliz junto al hombre que era su marido. La verificación de esa idea le causó tal daño, que estuvo postrada durante largas semanas y luego pasaron meses en que no podía andar sino con la ayuda de un bastón.

Hoy día, en Hollywood, el organismo de Greer se trastorna también por cualquier cosa. Constantemente sufre de sinusitis u otras enfermedades, que la obligan a guardar cama. Pero en vista de que es tan importante como actriz, los programas de filmación la esperan, y siempre que se proyecta una película, se dejan ciertos días extras para los posibles trastornos nerviosos de Greer. La estrella hace una vida extremadamente tranquila y de constante vigilancia de su salud.

También se cuenta en la programación con unos días extras para los males de Claudette Colbert. Los productores saben que, apenas la estrella comienza a filmar, sufre indefectiblemente de un ataque. Estos varían, y se producen por las más diferentes causas, y a veces por ninguna... Siempre se deben, por cierto, a los nervios, aunque éstos se disfracen hábilmente. Como resultado, la dinámica y encantadora Claudette pasa por períodos de verdadera neurosis. Es alérgica a montones de cosas. Si se deja un cuchillo en cualquier punto del escenario, puede asegurarse que Claudette se cortará con él, y seriamente. Si tiene que cerrar una puerta, existen grandes posibilidades de que se aplaste un dedo. La vida entera se tropieza con los reflectores, y se cae sobre los espejos. Un psicoanalista explicaría todo eso como un medio que tiene inconscientemente Claudette de dar salida a su tensión nerviosa. Igual que Greer Garson, ya se conoce lo suficiente para saber que el noventa por ciento de sus calamidades se debe a los nervios, y para saber protegerse de ellos.

Esa magnífica estrella, Teresa Wright, mujer de Niven Busch, el escritor, es otra víctima de sus nervios extremadamente sensibles, motivo por el cual perdió prematuramente su primer hijo. Por eso fué que se sintió justamente dichosa cuando su segundo hijo nació en excelentes condiciones en diciembre pasado. Pero aun antes de la maternidad, Teresa sufría de horribles nerviosidades. Aunque de un temperamento artístico notable, se atormenta con su excesiva timidez. Profundamente enamorada de su marido, sólo quiere aislarse del resto del mundo y no encontrarse absolutamente con nadie. Para ella sólo existen: el hogar, el marido, los hijos. A pesar de su gran talento artístico, toda su carrera cinematográfica la aterroriza. Pero como también ama su trabajo, debe pagar el alto precio que sus nervios le exigen...

Y eso es, en general, lo que le sucede a todas las estrellas: el trabajo cinematográfico es tan agotador, que tienen que pagar con los quebrantamientos de su salud los mimos que les ofrecen la fama y el dinero...

S. S.

LA NIÑA FEA DE DUBLIN...

(Continuación)

En noviembre del año pasado, Frank Borzage solicitó a Maureen para que protagonizara su producción en technicolor, filmada en RKO, "Spanish Main", en la cual personifica a la condesa Francisca de Guzmán y Argandora, teniendo por compañeros a Paul Henreid Walter, Nancy Gates, John Emery, Antonio Moreno y numerosos otros.

—Fué durante la filmación de esta pe-



CONSERVE LA HIGIENE DE SU BOCA

Recomendamos a Ud. adoptar FORHAN'S para la higiene de su boca. Cepíllese los dientes dos veces al día con la Pasta Dentífrica FORHAN'S. Al mismo tiempo, puede emplear esta Pasta para darse masajes en las encías. Esto contribuye a una mejor limpieza bucal. Contiene un antiséptico. Consulte con regularidad a su dentista.

FORHAN'S contiene una substancia astringente.

Limpiese la Dentadura ahora con

Forhan's

R. J. Forhan D.D.S.



"Forhan's contiene una substancia astringente"

Muy agradecidos

Los fabricantes de las Cremas y Lociones Dagelle agradecen mucho el favor que les ha dispensado su muy numerosa clientela y le piden disculpas por la dificultad que ha encontrado últimamente en obtener estas famosas cremas y lociones, lo que se debe únicamente a la escasez creada por la guerra; pero puede estar segura, sin embargo, de que dentro de muy poco tiempo estas conocidísimas preparaciones de belleza estarán nuevamente a su alcance cuando y donde las solicite.

Usted siempre lucirá más atractiva usando las Cremas y Lociones DAGELLE.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

¿Está resfriada?

UN POCO DE MENTALOL



le dará alivio, le despejará la nariz, le procurará una sensación de frescura y bienestar.

Mentalol (18)

la afamada crema de tantos usos

lícula —en la cual intervine en carácter de director de diálogos— que tuve la oportunidad de hacerme gran amigo de Maureen, y en diferentes oportunidades me contó esta interesante historia de su vida, diciéndome también que, antes de ser actriz, prefiere ser madre, y que ha de ser porque su mamá tuvo seis hijos y fué una excelente ama de casa; que ella también piensa tener seis hijos, y quiere, por sobre todas las cosas, a su hogar; hogar que ella llama su "reino", reino que conserva inmaculado para cuando su esposo llegue del

(Continúa en la página 30)

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?
Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.
Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, y cuyos nombres damos a continuación:
"HIJOS DE LA FARANDULA", "ALMA GITANA", "CASTA SUSANA", "AMARGA VERDAD", "EL DESEO".
A continuación damos la lista de otros nombres de lectores que acertaron en el concurso N.º 741, cuya solución correspondió al siguiente título: "VUELVE EL HOMBRE INVISIBLE", resultando con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "Ecran": Vicente Muñoz, Santiago; Victor Verdejo, Santiago; Teresa Porte, Santiago; Alicia Lorca, Valparaíso; Jorge Muñoz, Talcahuano; Salvador Ruiz, Santiago; Victoria Plaza, Iquique; María Venegas, Santiago; Rafael Cádiz, Santiago; Filomena Díaz, Rancagua; Sara Villar, Los Andes; Víctor Quiroga, Concepción; Pedro Yáñez, Santiago; Marco Wolft, Santiago; Angela Olmeño, Iquique.

CUPON N.º 744

Solución Concurso de Ingenio:

. . . . . .

Nombre . . . . . .

Calle . . . . . .

Ciudad . . . . . .

("ECRAN": Casilla 84-D., Santiago de Chile.)

PARA LIMPIAR Y DESMANCHAR
Minita M.R.
HA DE USAR



Coloque debajo de la tela a limpiar un paño grueso para absorber.

Después de desmanchar enjuague bien.

Gijilay

KIMO M.R.



KIMO LIMPIA sin rayar.
KIMO PULE sin sentir.
KIMO AYUDA a trabajar.

Gijilay



Para conservar su cutis sano, terso y juvenil, siga estas reglas sencillas al tomar su baño diario:

1. No emplee agua excesivamente caliente.
2. Jabónese con Flores de Pravia, mediante una esponja o un paño suave.
3. Enjuáguese con agua limpia, temperada.
4. Una fricción con colonia Flores de Pravia le proporcionará una agradable sensación de frescura.



Un cutis hermoso es siempre atrayente.

El Jabón Flores de Pravia mantiene el cutis verdaderamente limpio y conserva su belleza juvenil.



Flores de Pravia

EL JABON QUE REALMENTE EMBELLECE

Pacífico en compañía de los bravos que obtendrán la victoria.

P. S.— Will Price fué ascendido a teniente en el Cuerpo de Marinos. La semana pasada ha sido condecorado, por su heroico comportamiento durante la toma de la isla de Iwo Jima, Maureen ha recibido carta de su esposo, que le dice encontrarse perfectamente.

LO QUE NO SE SABE DE...
(Continuación)

mal me acarreó malas interpretaciones: ¡me creyeron orgulloso!

"En mi primera actuación con Claudette Colbert, me comporté como un colegial estúpido; creí que le era desagradable y no hablé con ella sino lo estrictamente necesario. Cuando después solicitó mi actuación en "Levántate, mi amor", me pareció tan encantadora, que le confié la causa de mi temor cuando hicimos "Lirio dorado". Claudette se sorprendió y me dijo, riendo:

"—¡Pero, Ray, si yo creía que usted me odiaba!

"Su sincera comprensión me sirvió de estímulo y me ayudó a dar el primer paso en el dominio de mi estúpido defecto.

"Después de aquello volví de vez en cuando a actuar como "tonto". Cuando filmé "Vuelo de águilas", un centenar de extras se aglomeraban para presenciar la escena. Mitch Liesen, el director, me llamó aparte:

"—¡Estás actuando como un "palo"! ¿Qué te sucede?

"Le expliqué mi incomodidad por el exceso de espectadores. Su contestación me pareció reconfortante y decisiva:

"—¿Por qué crees que te miran sólo a ti?

"Teniendo presente esta frase, en mi último film, "Lost Weekend", casi puedo decir que logré superar mi complejo en forma total.

¿Se hubieran imaginado ustedes a Ray Milland atormentado por un absurdo complejo de timidez? ¡Ya ven cómo las apariencias suelen engañar!

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correo, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico, a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Catita, Frances Drake, Linda Darnell, Maria Duval, Virginia Dale, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Judy Garland, Delia Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Katterine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Verónica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Rosemary Lane, Ilona Massey, Wayne Morris, Constance Moore, María Montez, Gloria Marín, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, James Stewart, Barbara Stanwyck, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan, Leslie Brcocks, Turhan Bey, Mirtha Legrand, Sylvia Legrand, Ann Miller.

Cupón-foto "ECRAN"

Belleza chilena revela el secreto de su atractivo



Jorge Opazo.

Rosa Besa Pereira

Rosa Besa Pereira, justamente considerada una de las jóvenes más bellas de nuestra sociedad, confiesa: "Uso siempre las dos Cremas Pond's "C" y "V". A ellas atribuyo la agradable lozanía y frescura de mi cutis. Con la crema Pond's "C" obtengo una limpieza perfecta y la Crema Pond's "V" me proporciona la mejor base para el maquillaje."

El secreto del atractivo de Rosa Besa Pereira es, pues, muy sencillo y al alcance de toda mujer deseosa de conservar su belleza: la perfecta limpieza del cutis con la Crema Pond's "C" y una base de polvos homogénea y suave proporcionada por la Crema Pond's "V".

Su cutis puede ser tan fino y suave como el de Rosa Besa Pereira usando regularmente, mañana y noche, las dos Cremas Pond's, ya que sólo así tendrá la seguridad de que no le aparecerán puntos negros o líneas precursoras de arrugas.

CREMA POND'S "C" LIMPIA Y NUTRE

Para la limpieza del cutis aplique Crema Pond's "C" en abundancia, hasta quitar todo resto de polvos y pintura. Límpiese con una toallita suave. Aplique una nueva capa y dé ligeros golpecitos firmes hacia arriba y hacia afuera. Quite el exceso de crema.

CREMA POND'S "V" PROTEGE Y SUAVIZA

Limpie bien el cutis con Crema Pond's "C". Aplique esta Crema Desvaneciente Pond's "V" sobre el rostro y cuello, en forma pareja, de manera que quede una base suave que protege el cutis y permite que el maquillaje se conserve fresco durante muchas horas.



TULES DE ILUSION...

Desde que he visto a Lorraine Miller rodeada de tules, reposando en esta hechicera actitud, estoy sufriendo de insomnio. La quimera de ser amado por ella se apodera de mí a toda hora, y me siento prisionero en estos tules de ilusión. Una risueña esperanza reverbera en el pensamiento por esta visión que estremece mis ensueños. Estoy desvelado, como tú, lector amigo...

(Foto Metro-Goldwyn-Mayer)