ecran

M. R. N.º 833
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 7 - I - 1947
Precio único en el país: $ 2.—

JOAN BENNETT
GREGORY PECK

El necesita LIMPIEZA

VISITACIÓN
de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS
1947
DEPOSITO LEGAL

Para la salud de los niños no hay nada mejor que una escrupulosa limpieza. Por eso en su baño conviene emplear jabón Flores de Pravia, porque es neutro, y por lo tanto no irrita su delicado cutis, y proporciona la más completa limpieza del cutis.

La higiene es salud, y el jabón Flores de Pravia es higiene perfecta.

Jabón
FLORES DE PRAVIA

Juvenil y encantador resulta este sombrero, que se combina con el peinado. Janis Carter, de Columbia, luce una corona de nomeolvides con hojas verdes salpicadas de lentejuelas.

Sombreros

Janet Blair muestra un sombrero de vuelos de crin adornado con rosas en diferentes tonos. Atrás, en la nuca, una cinta de gros grain negro. (Columbia.)

W. C. Fields.

EL ULTIMO BRINDIS

A los sesenta y siete años de edad dejó de existir en un hospital cercano a Hollywood, el actor cómico W. C. Fields, encarnación perfecta del eterno borracho. W. C. Fields había logrado sus mejores éxitos cinematográficos en la película "David Copperfield", y acompañando a Mae West, en las incursiones por el viejo Oeste, que realizaba la actriz de las curvas más famosas. Fields comenzó su carrera actuando en circos y compañías pobres, hasta que recibió un contrato cinematográfico para ser uno de los intérpretes centrales de la versión cinematográfica de la obra de Charles Dickens. Su entusiasmo por la bebida, explotado al máximo en su propaganda personal y en sus actuaciones cinematográficas, no lo ocultó en la vida real, y se cuenta que en su casa un pequeño bar sobre ruedas le seguía a todos los rincones. En sus comienzos hizo famosa una fotografía en la que aparecía abrazado apasionadamente a una botella de whisky. Tres meses duró la enfermedad de W. C. Fields en el hospital, durante los cuales declaró que los doctores le obligaban a beber leche, "ese repugnante líquido blanco, que los médicos le dan a los niños indefensos". El miércoles en la noche, mientras expiraba en el hospital, por extraña coincidencia, Bob Hope, desde su programa de radio, hacía bromas acerca del famoso actor. Había dejado de trabajar hacía mucho tiempo, dedicando su vida a beber, leer y meditar en medio de la ciudad del cine, donde había adquirido una residencia.

A la salida de la exhibición en privado de la película "Encrucijada" Jorge Reynó le estrecha la mano a Patricio Kaulen, mientras éste compone uno de sus gestos especiales para la "cámara inocente".

Parece que el pequeño marinero no se siente muy a su gusto con el traje que le está probando Lucho Córdoba, en esta escena de "El Ultimo Guapo".

PAQUETE DE NOTICIAS

• *NUEVOS RUMBOS* en Chile Films. Y los aires que soplan son extraordinariamente beneficiosos para nuestra industria cinematográfica. Lamentamos la salida de Jorge Wenderoth, quien renunció para dejar en amplia libertad a las personas que han sido designadas últimamente. Se nombró jefe de producción a Patricio Kaulen, siguiéndole inmediatamente, en esa misma actividad, Jorge Délano, hijo. Se designó a Jorge Délano (Coke), en el cargo de vicepresidente ejecutivo. Mientras no se nombre un nuevo gerente, ha quedado don José Rodríguez con el cargo de director-gerente. En este momento se trazan líneas para la confección del programa de producción para 1947, colaborando en ese sentido García Valenzuela, Jorge Délano y José Rodríguez.

• *UNA POSIBILIDAD* sería que se comenzara el programa con la filmación de "Pacha Pulai", una adaptación de la novela de Hugo Silva, que estará a cargo de Jorge Délano. Como se trata de una labor difícil, no puede asegurarse que sea ésa la primera película con que Chile Films inicie su programa. En todo caso, sigue en pie la idea de que se dé preferencia a los temas y elencos chilenos.

• *SUSPENSO* en el trabajo. Se terminó ya la filmación de "El Ultimo Guapo", y los estudios serán cedidos a José Bohr para que filme los interiores de "Si Mis Campos Hablaran". Así, pues, apenas termine Bohr con esa parte de su película, Chile Films comenzará a trabajar en su programa definitivo.

• *LA GERENCIA DE CHILE FILMS* trasladará sus oficinas al centro, como cuando recién se abrió el estudio. Empezará por separarse totalmente las actividades administrativas de las de filmación misma.

• *SE ESPERA* que Chile Films pueda crear una organización que distribuya sus propias películas. Ese es

(Continúa en la pág. 18)

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 100.—
Semestral		$ 50.—
Trimestral		$ 25.—
Ejemplar		$ 2.—
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.—
Semestral	US.	$ 1.10

POR cierto que la gloria es uno de los privilegios que más satisfacen al ser humano y se sabe de muchos sacrificios que se han hecho para alcanzarla. Sin embargo, las estrellas y astros de Hollywood tienen que padecer verdaderos tormentos, muchos de ellos que bien se pueden evitar, para mantener la popularidad. Se sienten encantados de recibir cartas, con halagos o razonables críticas; de que se les pidan autógrafos y se les hagan demostraciones de simpatía... Pero cuando, para hacer derroche de admiración, han de soportar una horda salvaje que se les

Errol Flynn ha tenido que huir en varias oportunidades de la peligrosa admiración de las jovencitas. (Le vemos en "El Caballero Jim".)

A Ingrid Bergman le gusta caminar. Pero tiene que abstenerse por el exceso de entusiasmo que despierta...

Son seres de Carne y hueso

Escribe SYBILA SPENCER

lanza encima y les deja hecho jirones, ¡ya la cosa no parece tan celestial!

AUTOFOBIA...

No se puede llamar admiradores a esa gente que tiene un verdadero instinto de destrucción. Alan Ladd está muy lejos de ser en la vida real el matón de la pantalla. En otra forma, ya habría disparado una docena de bofetadas a quienes tanto perjuicio le han hecho. Nos referimos a un coupé convertible que tiene por necesidad y no por lujo. Le han destruido dos veces el toldo. La primera vez lo hizo una persona cuyos años no justificaban esa tontería, quien redujo la tela a tiras y luego tiró agua sobre el tapiz de los asientos. Otra vez una joven escribió la lona con rouge, garrapateando nombres, direcciones, teléfonos y ardientes declaraciones de amor...

La capota blanca del coupé de Bing Crosby también ostentaba firmas de más de trescientas personas que escribieron su nombre en la gira que el actor hiciera al Canadá. Pero no se quedaron en una hazaña tan inocente. También grabaron con cortaplumas u otros instrumentos iniciales y corazones en el tapiz y en la pintura, arruinando el fino interior del coche de Bing.

VICTIMAS DE LA ADMIRACION

Aunque Mark Stevens no sea un actor tan conocido, fué víctima hace poco de las demostraciones de afecto de una multitud que lo rodeó con salvaje frenesí. El actor sufrió una operación recientemente. Había abandonado poco antes el hospital y se dirigía al ensayo de una audición de radio.

—¡Hey, ahí va un actor de cine! —gritó alguien—. Lo vi hace muy poco en

"Envuelto en la Sombra", con Lucille Ball...
Una masa humana se lanzó sobre Mark y lo lanzó al suelo. Un periodista vió la cara de horror de Stevens y recordó su operación reciente. Incapaz de prestarle ayuda, llamó la policía y sólo así se consiguió rescatar al muchacho que estaba en el suelo. Y como si esto fuera poco, en medio del gentío se oyó una pregunta dicha con tono sarcástico:
—¿Y quién es el sujeto ése a quien atropellamos por un autógrafo?
No tan graves, pero también tuvo caracteres desagradables lo que me tocó presenciar hace poco en torno a Van Johnson. Estábamos en la casa que Bebe Daniels y su marido, Ben Lyon, tienen a orillas del mar. Van —que ha sido por muchos años admirador de la actriz— fué invitado a almorzar. Estábamos reposando y gozando de las brisas marinas, cuando un verdadero ejército de jovencitas menores de veinte años se lanzaron sobre Van. El pobre muchacho se las arregló como pudo, pero no le quedó más remedio que pasarse el resto de la tarde encerrado adentro de la casa. Y no crean ustedes que Van sea vanidoso..., ¡muy por el contrario! Resulta alegre, natural, complaciente. No huye sino cuando comienzan a tironear su corbata, arrancarle los botones, o cortarle un mechón

Betty Hutton, que reparte alegría con sus películas, vió echada a perder una tarde que le resultaba seductora...

Humphrey Bogart debe soportar que le sigan creyendo "malo" fuera de la pantalla...

de pelo, como sucedió últimamente... ¡Si hubieran visto a Van Johnson con un tremendo tijeretazo en el cabello!

A PROPOSITO DE JOVENCITAS

Las chicas son de una terrible audacia cuando se encuentran frente a los actores. Hace poco, una criatura de apenas dieciséis años se puso a empujar la puerta del cuarto que ocupaba Errol Flynn en un hotel. Era media noche y el actor se despertó con una vocecita que imploraba:
—Déjeme entrar, Errol... ¡Por favor, déjeme entrar!
¿Qué hacen los padres que no contienen esa locura juvenil que puede llevar a una niña a graves desastres?
El mismo Cary Grant recibió en una oportunidad una publicidad adversa porque se negó a acoger un grupo de entusiastas jovencitas que le rodearon y le manifestaron su admiración.
—No creo que se deban permitir esas explosiones de entusiasmo a las niñas —comentó, recordando aquel incidente—. Además no representan a los admiradores del actor sino a chiquillas que quieren complacer su vanidad.. En el grupo reconocí a más de una a quien ya le había dado un autógrafo..

OTROS CASOS

Humphrey Bogart se atreve muy rara vez a entrar a un bar o restaurante algo

(Continúa en la pág. 26)

Estos "tres grandes" miran satisfechos a la "cámara". Se está filmando la película "The Dark Mirror", donde Siodmak —director de "La Escalera de Caracol"— hace trabajar a Olivia de Havilland en un doble papel de hermana gemela; y a Lew Ayres, como médico psiquiatra

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

¡Cuántas cosas le suceden a Rita Hayworth en "The Lady of Shanghai"! Debe teñir de rubio agresivo su famoso pelo rojo; casarse con un millonario, para tener amores con un hombre de mar; verse envuelta en dos crímenes, para morir asesinada en el último rollo. Pero lo más notable es que usa un traje de baño de satén negro, sin hombros, al lado del cual los modelos que luce en "Gilda" son de un puritanismo rígido...

• El domingo doce de diciembre se llevó a cabo la anunciada *première*

¡Hola, hola!, está diciendo la linda Cheryl Walker, con una de sus extremidades inferiores. La "cámara" le pidió una soleada sonrisa para el público chileno, y aquí vemos el resultado. ¡Qué calor!..., ¿no?

del film argentino "Donde Mueren las Palabras", que tanto éxito está obteniendo en Hollywood. La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood ofreció dicha *première* a sus miembros y a numerosas estrellas de La Meca del Cine, quienes tuvieron oportunidad de juzgar el adelanto alcanzado por la industria cinematográfica platense. El presidente de la Academia, Mr. Jean Hersholt, presentó al joven director Hugo Fregonese a la calificada concurrencia, que siguió el desarrollo del film con gran interés, aplaudiendo el espléndido ballet. Como se sabe, este film argentino será distribuido en todo el territorio de la Unión por una importante cadena de teatros independientes, abriendo un nuevo e importante mercado para la producción cinematográfica latinoamericana. Por otra parte, el director del film, Hugo Fregonese, ha obtenido un ventajosísimo contrato en la Metro-Goldwyn-Mayer, a cuyo elenco se agregará en el mes de abril próximo. Fregonese parte en estos días para Buenos Aires a fin de dirigir su próxima película titulada "La Gran Tentación", que se había comprometido a realizar antes de su venida a Hollywood.

* * *

• Clara Bow, la reina del "It" del cine mudo —hace unos veinte años—, será vista nuevamente en la pantalla en el film "Variety Girl". Pero su intervención no será directa, sino que una parte de su exitoso film "Alas", que muchos recordarán, será intercalada en este próximo film. Clara Bow, que se retiró de la pantalla hace más de quince años, vive en la actualidad en compañía de su esposo, el ex actor cowboy Rex Bell, en un "rancho" en Nevada.

• CURIOSIDAD: Algo curioso ocurre con los maridos de Arline Judge; todos tienen apellidos con letras repetidas. Su primer marido fué Wesley Ruggles, con dos "g"; el segundo, James Addams, con dos "d", y ahora, su próximo, Bob Topping, con dos "p"..., además de varias "m". Las "emes", amigos, es por aquello de "MILLONES"..

Charles Boyer sabe perder con alegría, aunque trata de recuperar la pieza que le lleva de ventaja Humphrey Bogart. Ambos actores son aficionados al ajedrez, y cuando se encuentran en el estudio, se retan inmediatamente a duelo. ¿Quién gana? Pues..., uno cada vez para no pelear.

Con la más profunda perplejidad Shirley Temple, Cary Grant y Jonny Sands contemplan una triple porción de helados. ¿Qué pasa? Es que el mozo olvidó poner las cucharas, y ahora se discute quién comenzará a comer con la única disponible. Los tres actores trabajan en la película "El Soltero y la Colegiala".

En este mundo tan relativo uno no sabe si asombrarse del moderno palm-beach de Pev Marley —cameraman de la Warner y ex esposo de Linda Darnell—, o de los aflautados pantalones de William Powell y el corset de Irene Dunne. Es un momento de descanso durante la filmación de "Life with father".

Clark Gable y Ella Raines.

INTIMIDADES DE CLARK GABLE

CLARK GABLE y Gary Cooper llegaron juntos al "Romanoff". Buscaron en vano una mesa que estuviera vacía. Como no encontraron, se instalaron en la del productor Arthur Hornblow (el ex marido de Myrna Loy). Inmediatamente les empezaron a llegar una serie de mensajes. Eran admiradoras que les invitaban a sus mesas. Los dos actores se pusieron a reir. En una mesa vecina se encontraba instalado un señor de aire bastante agrio, que parecía estar reñido con el universo entero. Clark y Gary se conquistaron a un mozo para que hiciera llegar al señor, uno por uno, todos los mensajes. El rostro agrio fué dulcificándose, hasta iluminarse con una sonrisa de satisfacción. Del asombro pasó otra vez a la ira: ¿quién era el insolente que se burlaba de él? Terminó por salir enfurecido, jurando que allí había gente que pronto sabría de él. Los dos compañeros —Gary y Clark— se apoderaron, muy sonrientes, de la mesa que había quedado vacía...

◆

Clark Gable lleva siempre consigo, dentro de un relicario, un poco de la ceniza que resultó de la incineración de los restos del cuerpo de Carole Lombard, después del terrible accidente de aviación. Para Gable, el relicario es un fetiche que, según cree, lo protegió de la muerte en muchos combates aéreos durante la guerra... ¡Y ya se sabe que la fe es capaz de derribar montañas!...

◆

Se habla de un nuevo idilio entre Clark Gable y Ella Raines. Pero éste debe ser ya el décimo nombre femenino que se une sentimentalmente con el del actor. En todo caso, Clark Gable sigue en su viudez...

Curiosidades

• **Hace algunas semanas el actor cómico Andy Devine tuvo que salir corriendo de su casa, en el área de Van Nuys, en Los Angeles, para espantar a las vacas y caballos que entraron en el campo de aviación en miniatura que posee en su hogar. Los daños causados por los animales ascienden a un millón de dólares. Las vacas y caballos fueron lanzados dentro del campo de aterrizaje por los ciento cincuenta y cuatro vecinos del actor ronco, que tomaron esta represalia en vista de que el continuo ruido de los motores de avión les habían quitado el sueño, la tranquilidad y el apetito a los animales.**

• **Desde París, los cinematografistas franceses han elevado sus protestas a los colegas de Hollywood, en el sentido de que no le den ninguna clase de facilidades para filmar en esa ciudad al actor y autor Sacha Guitry. Este, en vista de que le es imposible filmar**

Louis Jourdan.

en Francia, había decidido realizar su proyectada película "Diez Palabras del Inglés", en Estados Unidos. Guitry, bajo sospecha de mantener ideas totalitarias, no ha logrado trabajar en Francia desde el fin de la guerra. Ocupó su tiempo en escribir algunas obras teatrales que no pudieron representarse, lo que explica su deseo de viajar a América. Actualmente, Sacha Guitry está casado con Eva Marconi, quien ha pasado a ser la quinta esposa del famoso actor.

● Los corresponsales extranjeros en Hollywood han elegido como la mejor actriz del año 1945 a la estrella Ingrid Bergman, a quien hicieron entrega de la estatuilla de premio por intermedio del director Lewis Milestone, ya que la estrella se encontraba por esos días actuando en la obra teatral "Juana de Lorena", en las ciudades del Este de Estados Unidos.

● Extraoficialmente se comenta en Hollywood que el costo de la película "Por Siempre Ambar" ascenderá a cerca de cinco millones de dólares. Hasta ahora el record de gastos en la 20th Century Fox lo ostentaba la película "Como el Filo de Navaja", de Tyrone Power, cuyo costo asciende a tres millones novecientos mil dólares.

● Ethel Barrymore y Charles Laughton serán marido y mujer en la película "The Paradine Case", que filmará Alfred Hitchcock para la productora de David O. Selznick. La pareja trabajará junto a Gregory Peck, Ann Todd y Louis Jourdan, la última conquista que hiciera Hollywood del cine francés.

Charles Boyer.

CHARLES BOYER EN FRANCIA

FILMARA en su patria. El contrato que le liga a Hollywood le concede unas semanas de libertad todos los años, de manera que pueda consagrarse al cine francés. Una vieja amistad une a Boyer con André Daven, con quien ya había filmado en Francia. Para él comenzó, en 1939, en Niza, "El Corsario", bajo la dirección de Marc Allegret. Este film, inspirado en una obra de Marcel Achard, quedó interrumpido por la guerra. Charles Boyer partió, en 1940, a los Estados Unidos, donde se ha quedado hasta ahora.

El próximo film francés de Charles Boyer será, posiblemente, la adaptación de la novela de J. P. Caustel, "L'Homme qui portait Bonheur". Si eso se realiza, tendremos de nuevo en la pantalla al auténtico Boyer, aquel que viéramos en "Tempestad", "La Dicha", "La Tragedia de Mayerling".

EL TEATRO NEGRO EN EL BRASIL

Correspondencia de DANIEL FARON

ABDIAS do Nascimento, el director y organizador del magnífico experimento estético y social que es el Teatro del Negro en el Brasil, ha encaminado sus propósitos en la inteligencia de que organizar un teatro con un programa y una concepción artística determinados no es hacer espectáculo de pasatiempo, sino formar una conciencia en los actores y en su público, educarse y educar con la representación y dar, sobre todo, la certeza de que el negro es sujeto y creador artístico. Este propósito está ya realizado y se puede afirmar que el Teatro del Negro en el Brasil es una de las mejores experiencias teatrales que tenemos vista.

El director Abdias nos cuenta sus ideas y sus proyectos:

—Antes de "El Emperador Jones", de O'Neil, el negro en escena estaba representado por blancos, y siempre su carácter era burlesco y sin intensidad. Eugenio O'Neil, al escribir esta obra maestra del teatro contemporáneo, creó personajes de intensidad y psicología profundas, llevados al tablado por actores magistrales de la talla de Paul Robson.

—¿Cuáles son sus objetivos en base a esta afirmación? —preguntamos.

—En el Brasil hay una proporción humana de raza negra considerable. En todos los tiempos ha estado sujeta a la más repugnante discriminación, incluso en la escena. Nosotros hemos llevado al público "El Emperador Jones", protagonizado por nuestro actor Aguinaldo Camargo, y demostramos a la crítica que éramos capaces de crear algo duradero en el sentido estético. El negro brasileño tuvo su primera oportunidad verdadera en la escena.

"Queremos hacer —agrega más adelante— un teatro sin especializaciones. El negro es apto para representar toda la buena literatura dramática existente. Conservamos el deseo de que las piezas seleccionadas tengan un sentido social intenso, junto a una alta clasificación estética.

Nuestras preguntas siguientes se encaminan a saber de Abdias cómo es su criterio como director en las representaciones, y nos responde:

—La sinceridad en la mímica y la obediencia al texto en la interpretación dan el tono de responsabili-

(Continúa en la pág. 25).

Una escena del acto quinto de "Otelo", de Shakespeare, montado por el Teatro Experimental do Negro-Rio, con Cacilda Becker, interpretando a Desdémona, y Abdias Nascimento, director del teatro, encarnando a Otelo.

El "Emperador Jones", interpretada por Aguinaldo Camargo, del Teatro Experimental de los Negros, en Río de Janeiro.

UNA CASA de LOCOS

por MILDRED MADISON

ORSON Welles había terminado su taza de café y su copita de coñac en el salón de su huésped, Joe Cotten, y estaba descansando, recostado en un mullido sillón.

Pero, aparentemente, su descanso no era completo esa noche. Estaba intranquilo y distraído. Por lo menos en tres ocasiones se le escuchó contestar una cosa por otra. Por fin, compadecida, la señora Cotten preguntó:

—¿Qué te pasa? ¿Estás aburrido?

Negó entusiastamente. No, no estaba aburrido. Se hallaba preocupado... ¡Eso era todo! ¡Demasiado trabajo y ni una máquina de escribir para adelantar algo! De todos modos, si sus huéspedes lo excusaban, podía subir a su dormitorio y hacer algunas notas a lápiz.

—¡Pero si yo tengo una máquina de escribir! —exclamó Leonora, contenta—. Está en mi dormitorio. Hago con ella las listas de la lavandería y los menús. Te la llevaré a tu pieza mientras subes.

—Oh, muy bien —asintió Welles, sin demasiado entusiasmo.

Ya en el segundo piso, Leonora le dió la máquina de escribir, y acompañándolo hasta el dormitorio, le instaló la máquina, papel, lápiz y hasta una cómoda silla, frente a la mesa.

—Ahora está todo listo —dijo al despedirse con una sonrisa desde la puerta—. ¡Ya puede el genio consumirse en su propia inteligencia!

—Eres encantadora, y cómo me comprendes... —comentó Welles.

Al bajar Leonora encontró a Joe, su marido, en su pieza, mirando con indignación un armario.

—¿Viste lo que hizo ese cínico? —preguntó.

—¡Pobre Orson! Pienso que a veces trabaja demasiado...

—¡Canastos! Mientras abandonábamos el comedor se llevó las dos novelas policiales que traje hoy. Esos eran sus propósitos desde el comienzo de la comida. Lo único que quería era encerrarse en su cuarto y leer tranquilamente.

—Miren, el sinvergüenza —asintió Leonora, afectuosamente—. Y yo haciendo todas esas historias con la máquina de escribir y demás... ¿Y qué vas a hacer ahora?

—Espera. Ya verás.

Rebuscó en unos cajones un momento y partió hacia el segundo piso. Unos instantes más tarde regresaba, sonriendo.

—Todo listo. Estaba dándose un baño y tenía los libros sobre el velador. Puse una trampa debajo. Cuando coja una...

En ese mismo momento se escuchó una maldición desde el piso alto y luego una sonora carcajada.

La casa de los Cotten había estado relativamente tranquila todo el mes anterior, porque Joe se encontraba filmando "Duel in the Sun". Pero apenas llegó a casa comenzó a sonar el teléfono. Llamaba un lejano amigo de Joe:

—Leonora querida. Tengo que hacer por esos lados y necesito alojarme en tu casa.

—Es que tengo seis personas a dormir. Y la única pieza con una sola cama es la de Orson Welles. Tal vez no te lleves bien con él...

—Yo no sé nada. ¡Necesito ir a tu casa! ¡Pero... si todo el mundo se aloja allí!

—Bueno. Me cambiaré a la pieza de Joe y podrás ocupar la mía.

Y así seguía la vida de los Cotten, entre montones de huéspedes. Porque, como Orson Welles dijo una vez: "Leonora nació con una lista de invitados en una mano y un menú en la otra".

La casa de los Cotten es un hotel. Tienen cientos de amigos que entran y salen sin mayor aviso. Cualquiera pensaría que era extraordinario que Cotten, educado en un ambiente de campo, se llevara bien con Leonora, mujeres elegante y de mundo.

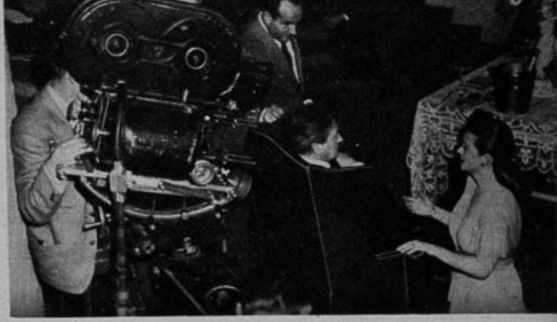
Sin embargo, no hay que olvidar que Joe desciende de una de esas familias de Virginia, con plantaciones y cientos de esclavos, que permanecieron con los amos aún después de la guerra civil y de suprimida la esclavitud. Por eso, su personalidad es fina y cultivada. Y además, Joe resulta siempre encantador. Conoció a Leonora en una fiesta en el "Ambassador" y su amor fué de esos violentos: "¿Cómo se llama usted? ¿Quiere casarse conmigo?"

Lo que sí es extraordinario es la forma en que funciona la casa, con sus enormes habitaciones y sus cientos de visitas. Según contaba Leonora, su cocinera Ruby la había amenazado con marcharse.

—Y todo porque avisé —y muy a tiempo— que íbamos a ser once personas a la comida, y después resolvimos ir a comer al Stork.

Lo más notable de esta casa de locos es la absoluta unión y comprensión entre Leonora y Joe. No interfieren en sus cosas, no se molestan y se comprenden divinamente. Tanto, que han llegado a constituir una de las parejas más firmemente unidas de la pantalla, pese a lo mucho que suelen incomodar las visitas. Ya saben que los alojados "dan una gran alegría el día que llegan y el día que se van..."

Sólo en el caso de "El Buen Pastor", la película de Bing Crosby, que fué considerada como la mejor de 1944, se aunaron el arte y el dinero.



A pesar de la tiranía de la taquilla, Hollywood trata de perfeccionarse artísticamente, como lo demuestra esta escena de filmación de "Decepción", con Bette Davis y Claude Rains.

HOLLYWOOD PROGRESA ARTISTICAMENTE

Los periódicos y revistas exigen continuamente que la calidad artística de los films que salen de los estudios hollywoodenses sea elevada. Críticos y más críticos se quejan de que las películas que Hollywood produce no tienen una alta categoría artística, y que el cine, vehículo de cultura antes que nada, debe ocupar su puesto entre las ciencias educadoras.

Pero la verdad es que Hollywood progresa artísticamente. Bien es cierto que ese progreso es lento; pero los que vivimos en la ciudad del cine podemos palparlo claramente. No conozco ningún productor que no desearía filmar una excelente película artística antes que un film vulgar. Pero, ¿es justificada la demanda de los críticos de que Hollywood produzca sólo obras de arte? Creo que algunos de ellos sufren de una lamentable miopía respecto al cine.

LA TIRANIA DEL DINERO

No hay que olvidar que la cinematografía es un negocio. Las grandes empresas filmadoras son sociedades anónimas. Los accionistas, naturalmente, exigen que sus inversiones den un dividendo razonable. De ahí la tiranía que existe sobre productores, directores, artistas y técnicos, para ofrecer una remuneración adecuada al capital invertido por los accionistas. Para ello el único camino, por deplorable que sea comprobarlo, son las películas vulgares. No puede negarse que el espectador de catorce a cincuenta años busca sólo una diversión en el cine, y que las películas artísticas tienen, necesariamente que tener un público mucho más reducido, ya que exigen una preparación intelectual y cultural para ser apreciadas. El libro puede ser vendido en Estados Unidos a 10.000 lectores; el teatro, alcanzar unos 100.000 espectadores; pero el cine cuenta con un auditorio que sobrepasa las 100.000.000 de almas. Es natural entonces que el cine sea un entretenimiento eminentemente popular. Sin embargo, a través de películas como "Viñas de Ira", "Qué Verde era mi Valle", "Adiós Mr. Chips", "Días sin Huella", "Pygmalion", "Lazos Humanos", "La Canción de Bernardita", "Lo que el Viento se Llevó", "Rebeca", y algunas más, Hollywood está demostrando que existe un deseo latente de superarse en el sentido artístico. La mayoría de estas películas son obras

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS

de teatro o novelas que han sido transformadas en películas artísticas. El éxito de las comedias teatrales y de las novelas adaptadas al cine es confirmado por la estadística. Si tomamos por ejemplo el "Motion Picture Almanac" como guía indispensable para documentarnos respecto a los films que han dado mejores entradas, comprobaremos que todos ellos (excepto doce, de los cuales uno es la primera película totalmente hablada "El Cantor del Jazz") han sido adaptaciones de comedias o novelas. Lo lamentable en el cine es justamente en que como arte sufre la dependencia de otras artes para poder crear algo de calidad duradera. Sólo una parte, la de menos valor, es escrita directamente para el cine. Peor es, sin embargo, la situación que se produce cuando Hollywood insiste en contratar a dramaturgos o comediógrafos famosos para que escriban sus películas, porque en este caso lo que generalmente hacen es adaptar sus propias obras o inspirarse en obras ajenas.

HOLLYWOOD MIRA AL FUTURO

Las excepciones a esta regla son escasas. Preston Sturges, director y escritor de fama, escribe directamente para la pantalla, como su última película, "The sin of Harold Diddlebock". Si consideramos que los escritores de

(Continúa en la pág. 26)

DINERO Y ARTE

"Lo que el Viento se Llevó"	**(1942)**	**dió**	**20**	**millones**	**de dólares**
"La Alegría del Regimiento"	**(1943)**	**dió**	**8**	**"**	**"**
"El Buen Pastor"	**(1944)**	**dió**	**6**	**"**	**"**
"Las Campanas de Santa María"	**(1945)**	**dió**	**7**	**"**	**"**
"Que el Cielo la Juzgue"	**(1945)**	**dió**	**5**	**"**	**"**
"La Exótica"	**(1945)**	**dió**	**5**	**"**	**"**
"Tuyo es mi Corazón"	**(1946)**	**dió**	**5**	**"**	**"**
"Follies de Ziegfeld"	**(1946)**	**dió**	**5**	**"**	**"**

(Estos cálculos han sido hechos en base a las entradas de Estados Unidos. Como se podrá apreciar, solamente en el caso de "El Buen Pastor" coincidió el arte con el dinero, pues fué considerada la mejor película de 1944).

El director Alfred Hitchcock y Cary Grant tienen el propósito de llevar "Hamlet" al cine hollywoodense. Aquí aparecen junto al otro destacado realizador: Michael Curtiz.

Jean Marais es el protagonista de "La Bella y la Bestia", una fantasía que el cine convierte en una joya de espiritualidad y poesía.

NUEVOS RUMBOS EN EL CINE FRANCES

por
MARIO NAUDON DE LA SOTTA

Estamos acostumbrados a que sea Francia la que nos presente los aspectos cinematográficos que se refieren no sólo al espíritu, sino a todo lo que afecta a la condición humana. Y no ha traicionado esta tradición, que es tan suya, porque el cine, antes que una actividad comercial, es un arte, y, como tal, una expresión purificada del genio y del espíritu humanos.

En efecto, desde 1939 hasta nuestros días —como tan exactamente lo observa Jean Debrix en su artículo "Sept Ans de Cinéma en France"—, la evolución del arte cinematográfico ha sido tal, que desconcierta a todo espectador acostumbrado a las películas francesas de la preguerra, cuyas características eran, como se recordará, los temas novelescos, tomados de la realidad o de la anécdota; la pintura clásica de tipos elementales y de ambientes pintorescos, la belleza en la composición de las imágenes, la creación de una atmósfera plástica y psicológica interesante, la utilización teatral del diálogo y de la música y la sobriedad y limpieza en la construcción fílmica, imitadas de la novela moderna. Estas películas de la preguerra se caracterizaban, además, por el arte con que pintaban lugares y personajes con una maestría que ignoraba hasta la novela misma (los puertos, arrabales, etc., con toda su extraña fauna humana). Allí campeaba la angustia de la época, el pesimismo y el destino, doloroso y obscuro, que cogía violentamente a los seres, expresado en imágenes de negra belleza y de extraño poder de fascinación.

Pero ahora se produce en el cine francés un doble movimiento: por una parte, hay una evasión hacia lo irreal y una explotación de nuevos sectores poéticos; por otra, un retorno al realismo y a la actualidad, basado en datos de una nueva estética.

Esa evasión hacia lo irreal se produce no sólo por la presión del gusto y de las ideas nuevas, sino también por la presión misma de los acontecimientos. Bajo la ocupación alemana, y debido a la censura del invasor, el cine francés tuvo que abandonar todo lo que fuese pintura de la actualidad. De este modo, la imaginación de los cineastas, encontrándose repentina y forzosamente liberada de ciertas rutinas, encaró una obligada renovación, lanzándose a la búsqueda de temas que no se hallan en la vida cotidiana, sino en sectores reputados de "no comerciales", en los que la cinematografía no se hubiera aventurado jamás antes de la guerra. Así, además de las exigencias de la censura del invasor, se evidenció el deseo de evasión del público que exigía temas que nada tuvieran que ver con el ocupante.

A partir de 1940, hace su aparición una nueva temática de la pantalla, cuyas producciones se caracterizan por la combinación del sueño y la realidad, mediante un retorno a los procedimientos del cine mudo: desdoblamientos, deformaciones de imágenes, ritmo demasiado lento o acelerado, trucos, etc., todo lo cual provoca en el espectador la sensación del "sueño despierto"; dando, al mismo tiempo, significación y alcance psicológico a las diversas invenciones técnicas del cine. Los cineastas galos han tratado también de mezclar lo sobrenatural con lo real; el amor, el bien y el mal. Por primera vez ofrecen, en la pantalla una traducción visual casi perfecta, haciendo intervenir a la vez seres reales y sobrenaturales, como el diablo, los duendes y fantasmas, recurriendo a trucos cinematográficos para operar milagros, dando a las imágenes un alto alcance simbólico, y al diálogo, una calidad inusitada.

Este primer aspecto de la nueva tendencia fundamental del cine francés ofrece dos características dominantes: renueva y amplía considerablemente la inspiración cinematográfica, introduciendo la poesía en la pantalla, y, por otra parte, señala el advenimiento de una concepción del cine que hasta ahora sólo era patrimonio de unos cuantos cineastas galos de vanguardia. Finalmente, la aparición de escritores como Jean Cocteau —que ya es tan popular como Guitry y Pagnol—, Giraudoux y Malraux, hace que el cine francés haya acaparado nuevos tesoros poéticos y espirituales que la literatura reservó durante siglos para una refinada élite.

Ahora, después de la liberación, los cineastas pudieron retornar sin temor a los aspectos de realismo y actualidad que tanto anhelaban y que fuera una de las características brillantes del cine galo; segunda fase del movimiento que estudiamos.

Pero la primera tendencia que ya anotamos no dejó de influir sobre esta segunda; y las nuevas cintas francesas que pintan, en general, la vida cruel y heroica bajo la ocupación, se destacan por su definida orientación hacia un realismo matizado de poesía.

Jean Debrix en su ya citado artículo "Sept Ans de Cinéma en France" menciona dos películas que pertenecen plenamente a esta tendencia. Se trata de "La Bataille du Rail" y de "Le Ciel est à Vous", ambas muy diferentes en cuanto a tema y situación, pero que denotan la preocupación de poetizar el prosaísmo de la vida corriente. A este respecto son notables algunas escenas de "La Bataille du Rail" —que ha sido premiada internacionalmente como la

(Continúa en la pág. 25).

"La Batalla del Riel" ofrece escenas de profundo realismo mezcladas con otras de vuelo poético.

CONTROL DE ESTRENOS

"BUSCAME ENTRE LAS ESTRELLAS"

Gustavo Labarca Garat.

Patricia Morgan no había pensado —según manifiesta ella misma— explorar el terreno del teatro. "Búscame entre las Estrellas" fué ideado como argumento cinematográfico. Después de terminarlo, la autora concibió transformar su obra en una comedia, con aspiraciones de drama.

Ha batido un record dentro de la temporada escénica de Flores. ¿Dónde finca su atractivo? Tal vez en la amenidad de la pieza. Transcurre y discurre en una atmósfera liviana, fresca. Aun cuando las cosas se ponen serias y los espectadores, si no los intérpretes, lloran, se sabe que todo eso pasará pronto y que el diálogo o la escena va a desembocar en una sonrisa o en una carcajada sincera.

Yo no sé qué género sea más difícil. Si lo cómico resulta más arduo que lo dramático. O si lo grotesco importa más observación y agudeza que lo cómico.

Mas, está fuera de toda discusión que un efecto chistoso bien logrado es preferible a un fin dramático que no se llega a alcanzar.

Es lo que ocurre con muchos pasajes de "Búscame entre las Estrellas".

Las escenas dramáticas carecen de continuidad, de gradaciones, de matices.

Véase, por ejemplo, cuando Venturita López da el "sí" a su pretendiente, quien hasta ese momento fuera reservado y circunspecto, declarándole su amor en elevados términos. De súbito, el enamorado se torna brusco y le dice, de golpe, palabras atolondradas. La besa, y, sin transiciones, le propone el divorcio, la fuga. El contraste es demasiado visible y no concuerda, en absoluto, con la psicología del personaje.

La fase satírica, en cambio, trasluce una mesura natural, espontánea, sin ningún esfuerzo aparente. La silueta de la solterona descontenta, para quien ya ha pasado la época de regodearse; dispuesta a "aceptar al que le toque" y declarando, al referirse al

(Continúa en la pág. 24)

Emperatriz Carvajal y Charito Granados en "Camino de Sacramento", la película donde Jorge Negrete tiene dos papeles.

Lilia Michel, la flamante mamá, y su marido, Rafael Baledón, en "El Pasajero Diez Mil". ¡Qué lástima que Lilia no quiera volver al cine!

ME CUENTAN DE MEXICO

Escribe SHANTY

NO SE RETIRA NEGRETE.—Como se apretara el cerco en torno de JORGE NEGRETE para disuadirlo de que se retirara de la pantalla, el conocido actor y cantante mexicano ha hecho la siguiente declaración:

Mi ausencia será temporal, y no sin antes haber llevado a cabo la filmación de otra película al lado de la gran artista argentina LIBERTAD LAMARQUE. Esta película y "EL AHIJADO DE LA MUERTE" cubrirán mi ausencia que durará alrededor de seis meses, durante los cuales haré una película en Buenos Aires y un viaje de estudio a los países principales del Viejo Continente.

La película que Negrete filmará en Buenos Aires será junto a la bella Zully Moreno. Se trata de una producción de Atilio Mentasti que se llamará "Que Dios se lo Pague". Jorge Negrete recibirá nada menos que doscientos mil pesos argentinos por su actuación.

DE AQUI Y DE ALLA.—Lilia Michel ha pasado a ser una de las mamás más radiantes del mundo. ¡Y la pequeña Lilia es tan deliciosa como su madre, aunque con algo de Rafael Baledón, su guapo papito!... Todo el mundo se preguntaba: ¿Qué pasa con Dalia Iñiguez? La recitadora había hecho una actuación excelente en "El Puente del Castigo" para que luego la olvidaran los productores. Sin embargo, la miopía de esos caballeros fué pasajera, ya que han acordado darle un importante papel en "El Ropavejero"... A propósito: se dice que Joaquín Pardavé tiene en ese film la mejor actuación de su vida... "Cinco Rostros de Mujer" se llamará ahora "Cinco Rostros en mi Vida". Ya ese nombre estaba registrado. Como se sabe, es una película de Gilberto Martínez con Arturo de Córdova como primer actor... A propósito de Arturo: será el galán de "Nueva Orléans", una muy espectacular cinta en colores que filmará Columbia Pictures. Es posible que de Córdova tenga allí como compañera a la linda Janet Blair... Se dice que también piensa ir a trabajar a Hollywood Emilia Guiú. De los Estados Unidos le hacen proposiciones después de ver su actuación en "Pervertida". Pero la actriz catalana que trabaja para la pantalla mexicana no parece estar decidida... ¿Será verdad esta vez lo de las bodas de Roberto Gavaldón? ¡Y dicen que la novia es nada menos que Charito Granados! Gavaldón dirige ahora "Bajos Fondos", que tiene como principales intérpretes a Esther Fernández, David Silva y Rodolfo Landa... Una estrella cubana brilla en el cielo de México. Se trata de Yadita Gimenez, seria rival de María Antonieta Pons. Según se asegura, Yadita "se robó la película" en "Pasiones Tormentosas"... Ya regresó Susana Guizar de su luna de miel. La estrella no se casó con un cinematografista sino con un as del futbol, Guillermo Urchátegui... Clasa Films Mundiales tiene intenciones de absorber para siempre a Luis Sándrini. Ha hecho tales proposiciones al astro argentino, que Luisito no puede menos que pensar la cosa dos veces...

ESTRENO EN MEXICO.—Durante los últimos ocho meses del año 1946, las películas nacionales estrenadas ascienden a 51. Ocho de ellas pertenecen al mes de agosto. Sigue

(Continúa en la pág. 28)

María Félix y Agustín Lara celebran sus tres años de idilio y sus dos de feliz matrimonio.

Argentinos en México: Luis Sandrini, Libertad Lamarque y Alfredo Malerba en "El Patio", con su propietario: Vicente Miranda.

Pepita Serrador se divorcia de Ali Salem de Baraja. Su obra no tuvo éxito, por la intervención indiscreta del marido...

por MANUEL SOFOVICH

gado, Ali Salem de Baraja, un artista que logró popularidad en la radiotelefonia argentina con las graciosas imitaciones que hacía ante el micrófono de pintorescos miembros de la colectividad turca. Ahí, entre los telones de "Presidio", nació un idilio entre Pepita y Ali Salem, que se trasladó a una oficina matrimonial del Uruguay, una vez que el "turco" logró también su divorcio. Ya casados, comenzó una verdadera vía crucis artística para la enamoradísima actriz... Era Ali Salem quien dirigía sus actividades y era con él con quien había que discutir precios, obras e interpretaciones. Ella estaba profundamente enamorada...

Por ahí, estrenó otra pieza de Ali Salem de Baraja, que resultó un plagio de una obra de Sommerset Maugham. Se tuvo que castigar en la Sociedad de Autores al culpable del robo literario.

Como aquí la pista se le iba haciendo pesada a Ali Salem, decidió la pareja ir a tantear suerte a México. No tardaron los mexicanos, siempre cordiales y acogedores, en ofrecer una oportunidad a los recién llegados. Así, Pepita Serrador pudo debutar en el teatro Ideal, de México, para representar "Presidio", que no gustó. El fracaso irritó al autor y marido, quien decidió

(Continúa en la pág. 27)

UN CONFLICTO EN MEXICO ENTRE UNA ACTRIZ CHILENA Y UN ACTOR ARGENTINO

EL CABLE nos ha informado de un suceso desagradable desarrollado en la capital azteca entre artistas muy populares en la América Latina por su destacada actuación teatral y cinematográfica. Si son frecuentes los choques de vanidades o intereses en el ambiente artístico, no es fácil que ellos trasciendan al público, y mucho menos con las características de ese lamentable episodio que ha tenido lugar en un país hospitalario, en casa ajena, para decirlo en términos más fáciles y elocuentes.

Y lo curioso, lo pintoresco del entredicho radica en que han ido a reñir a México una prestigiosa actriz chilena, Pepita Serrador —a la que consideramos argentina por su formación artística—, un popularísimo actor argentino, Luis Sandrini, y, como presunto Yago de la cuestión, el actor turco-criollo Alí Salem de Baraja, llamado, en realidad, Fortunato Benzaquien, que era — parece que ya no lo es— el marido de Pepita.

Aclaremos el lío: Pepita Serrador, luego de su divorcio de Narciso Ibáñez Menta, fué contratada para ser protagonista de un melodrama titulado "Presidio", que aparecía firmando en colaboración con un abo

Alí Salem de Baraja, o Mario Roman de Flores, en una escena de la película argentina "El Comisario de Tranco Largo".

Gloria Marín y Jorge Negrete visitan a Pepita en su camarín, el día del estreno de "Presidio".

UNA BATALLA SIN SANGRE

por MARINA DE NAVASAL

DEFENDIMOS con uñas y dientes nuestra idea. (Muy mal hecho, por otra parte, ya que el periodista debe ser totalmente objetivo... ¿o no?) Hicimos las preguntas esas que traen atada la respuesta que uno desea. Hasta, creo, hubiéramos suplicado un poco... Pero todo fué en vano: Onetto se ha convertido en un actor cómico y está feliz de serlo. Onetto no quiere el cine, no *quiere sus personajes bruscos y fuertes*, no quiere el drama, no quiere el sufrimiento. Onetto quiere seguir siendo galán cómico. Por los siglos de los siglos.

Así fué. Eran las cuatro y media de la tarde, más o menos. Sentados *frente a frente en los sillones verdes* del Hotel Splendid, Onetto y nosotros hablamos de su vida. Antes de proseguir, nos parece necesaria una aclaración: no es que pensemos que el teatro, dado en llamarse serio, sea el único digno, y que, por lo tanto, las compañías cómicas no tengan su mérito. Lo tienen, indudablemente. Es que para nosotros —y con nosotros muchos más— Onetto era el galán recio y fuerte, tanto de nuestras tablas como de nuestro cine. Ahora, vuelto de Buenos Aires, después de dos años de actuación casi ininterrumpida con compañías como la de Serrano, Elsa O'Connor (y un poquito Antonia Herrero), ha llegado transformado en un galán risueño. Sigue siendo simpático y cordial, porque lo es de nacimiento. Pero se parece cada vez más a Juan Carlos Torry.

TERMINA EL EXORDIO

Onetto tiene treinta y tres años, confesados francamente; y el 8 de enero de 1947 cumplirá quince años de actuación teatral. En esos años ha realizado una media docena de películas —aquí y en Buenos Aires— y actuado en numerosas compañías teatrales: aquí y en Argentina.

—¿Está satisfecho con su actuación teatral?

—Mucho. Mi trabajo es un placer. El día que deje de serme grato, lo abandonaré.

—Pero, ¿es un placer porque está usted realizando exactamente lo que desea, o por el hecho de hacer teatro?

—Por ambas cosas. Deseaba hacer teatro frívolo y me río una barbaridad con los papeles que realizo.

Onetto viste de color chocolate. Una larga corbata a listas se balancea sobre su camisa clara. Sonríe constantemente, y su buen humor parece formar parte definitiva de su personalidad.

—En el cine, ¿cómo se encuentra?

—Muy feo. Como me decía Tita Merello: "Usted y yo nos vemos bien de lejos". El cine destaca la tosquedad de mis facciones. En cambio, desde las tablas, parece que no me veo mal...

—Pero estamos en la época de los galanes... recios.

—Sí —interviene Juanita Onetto, su mujer—. Ahí está Humphrey Bogart, o Petrone, en Argentina.

Onetto se encoge de hombros. Indudablemente no le resulta agradable esta discusión de sus condiciones o no condiciones de Adonis.

—¿Por eso no le gusta el cine? —insistimos.

Se ríe:

—No, no es por eso. Es que prefiero el teatro. El teatro, piense usted, es la salida a escena, el público, los aplausos. ¡Ah, los aplausos! ¡Es impagable el sabor del éxito! Después de eso, el cine resulta insulso. Pero, no me interprete mal, el cine también me gusta..., en otro plano. Me gustaría trabajar en cine aquí en Chile, si se presentara la oportunidad.

—¿Qué actor prefiere usted?

—En Argentina a Miguel Faust Rocha. Y entre los cómicos, a Serrano, Sandrini, etc....

—¿Qué hace cuando no trabaja?

—Leo. Todo lo que se me pone por delante, de los diarios a las novelas, y los ensayos.

—¿Practica un deporte?

—Dos. La natación..., una vez al año. Y el póker.

—¿Qué le gustaría hacer?

—Una buena película.

—¿Cuál es su mayor afición?

—El futbol. No lo juego ya, pero soy un formidable aficionado.

—¿Es "hincha" de algún club argentino?

—Sí, del San Lorenzo de Almagro. No por que sea el ganador —se apresura a agregar—. Siempre he sido hincha del San Lorenzo.

—¿Tiene alguna anécdota qué contar? Especialmente de estos últimos años...

—Francamente, mucho temo que no. Soy totalmente normal y no me sucede nada extraordinario. Estoy vacío de anécdotas.

—¿Cómo está el teatro en Argentina?

—Está bien, aunque ha bajado mucho en los últimos años. De las treinta salas que había hace un par de años, quedan sólo quince. Unas se han dedicado al cine, otras han sido clausuradas. ¿Por qué? No sé.

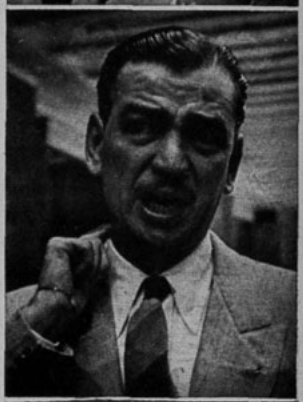
—¿Y la producción teatral?

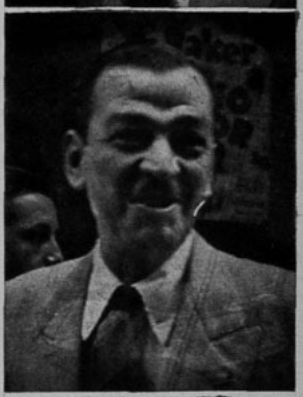
—Entrando al mismo círculo vicioso de Chile: los autores se quejan de que no pueden producir porque no hay quién los quiera estrenar, y los empresarios dicen que no estrenan nacional porque los autores no producen nada. Sin embargo, la última ley de Perón especifica que cada temporada debe debutar con una obra nacional. En el concepto de nacional se incluye a todos los autores sudamericanos.

—¿Puede vivir un actor perfectamente de su sueldo en Argentina?

—Yo, sí. Pero no puede decirse que a todos les pase lo mismo. La Asociación de Actores y la de Autores

(Continúa en la pág. 25).





En algodón negro está confeccionado este vestid
pesino, de Brenda Joyce, de la Universal. Su única
en las dos guardas con motivos mexicanos —en la
cote— bordados sobre la tela. El escote cuadrado

Mo d

Especial para esta temporada de calores es el
de algodón estampado de Beverly Tyler, estr
La tela es en varios tonos de rojo; y sobre
ric-rac en azul vivo. El amplio escote redondo
un doble vuelo, adornado con los mismos piqu
cinta azul reemplaza el cinturón.

cam-
reside
el es-
ncho

vestido
Metro.
olocan
do por
s. Una

De exquisita sobriedad es este vestido de tarde de Marguerite Chapman. En color mostaza pálido, su único adorno reside en el cinturón bordado en mostacilla brillante en dorado café y coral. A cada lado de los hombros, cuatro pliegues del género dan forma a la manga, que es una prolongación de los delanteros, angostándose hasta un poco más abajo del codo. La blusa, de escote cerrado hasta la garganta, va abierta adelante hasta la cintura. (Foto Columbia.)

En tela de nylon brillante está realizado este precioso vestido de noche que luce la juvenil Joan Leslie. Las listas son —alternadas— blancas, azules y celestes, con una fina listita roja sobre el último tono. En la falda, las listas van horizontales y en el busto y los hombros verticales. La cintura se acentúa con una especie de corcelete. Un nudo, de la misma tela, cierra el escote.

Un productor y dos cinematografistas, en la exhibición en privado de "Encrucijada". El productor es Jorge Di Lauro, y los cinematografistas, la señora del director Mario Lugones y Orlando Cabrera Leyva.

La misma mañana de la exhibición en la Sala Cervantes, conversan Eugenio Guzmán, Héctor Márquez y el maquillador Julio Errazti.

La semana pasada la orquesta sinfónica nacional finalizó la serie de conciertos al aire libre, en el Parque Forestal, con un programa dedicado a los compositores rusos.

PAQUETE DE NOTICIAS

un proyecto que aun se encuentra en estudio.

• *SE PRESENTARA* un informe completo a la Corporación de Fomento de la Producción sobre la actual situación de Chile Films y sobre los nuevos rumbos que se imprimirán a los estudios. Contándose con el apoyo de esa importante institución, teniéndose un plan bien organizado y aprovechando, como sucede actualmente, la colaboración de hombres bien informados en materias cinematográficas y financieras, no hay duda de que Chile Films elevará la industria cinematográfica chilena a un nivel realmente próspero en el año 1947, tarea que, una vez impulsada, seguirá su marcha ascendente en el futuro.

• *"ENCRUCIJADA"* fué exhibida en privado para la prensa y cinematografistas, la semana pasada, en la sala Cervantes, con una numerosa concurrencia que aplaudió entusiastamente al final de la representación. La cinta será estrenada en Valparaíso, probablemente en la última semana de enero o primera de febrero, eligiéndose el primer puerto como ciudad de estreno, ya que la acción de la cinta tiene su desarrollo en Valparaíso.

• *AUNQUE EL SUSPENSO* en que se encuentra Chile Films influye en algo, Tito Godo y Patricio Kaulen siguen terminando el guión de la película "Maule", producción que les ha sido encargada por esa empresa cinematográfica. De todos modos, por muchos cambios que se efectúen en Chile Films, la película ha sido incluida en el nuevo plan de producción de la empresa.

• *RODOLFO ONETTO*, con dos meses de vacaciones en Chile por delante, espera que se decidan los productores de "Maule" y "Si Mis Campos Hablaran" a firmar los respectivos contratos de trabajo, ya que los dos le han solicitado para el papel protagónico de las cintas.

• *EN BUENOS AIRES* se mantuvo una semana, en el cine Suipacha, la película "Encrucijada", y se espera que para estos meses de verano se estrene la cinta chilena "El Padre Pitillo", cuyas exhibiciones para el público se han retrasado notablemente.

SOBRE UNA PELICULA CHILENA

Reproducimos una crítica de "La Dama de la Muerte", que apareció en la prestigiosa revista "Variety", del 11 de septiembre de 1946:

"La Dama de la Muerte" ("The Lady of Death"), (CHILEAN MADE) Cinematográfica Interame-

ricana, distribuidora de las producciones de Chile Films. Aunque está hecha en Chile, el reparto y la dirección del film son argentinos. A pesar de señalar un notable esfuerzo, la cinta falla por su pobre adaptación cinematográfica, como asimismo, por la falta de habilidad de los personajes para actuar. La atmósfera necesaria de suspenso no se mantiene debido principalmente a la dirección débil de Carlos Christensen. Un pesado diálogo va también contra la acción. Algunos escenarios merecen elogio. No tiene atracción para el público norteamericano."

El texto original dice:

"La Dama de la Muerte" ("The Lady of Death") *(CHILEAN MADE)*. Cinematografica Interamericana release of Chile Films production. Features Carlos Cores Judith Sulian, Guillermo Battaglia, Juan Corona; directed by Carlos Hugo Christensen; adapted from Robert Louis Stevenson story, "The Suicide Club". Reviewed in Buenos Aires, Running time, *80 MINS.*

Although made in Chile, cast and direction of this film is all Argentine. Though a creditable effort, the story fails through poor screen adaptation plus inability of cast to get going. Necessary atmosphere of suspense fails to develop due mainly to poor direction of Carlos Christensen. Heavy dialog also detracts from the action. Some sets deserve praise. No appeal for American audiences".

(Continúa en la pág. 29)

CONCURSO DE INGENIO

Con los diez últimos cupones que acertaron al título de "LA DAMA DE LA MUERTE", damos término al concurso N.º 815, y empezamos a premiar las soluciones del concurso N.º 816, con el título "CUANDO CANTA EL CORAZON".

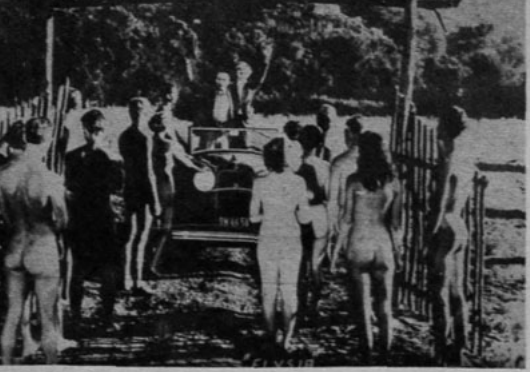
Los quince nombres de los lectores favorecidos con un premio de $ 10.— son los siguientes:

Evelina Márquez, Santiago; Isidro Quezada, Temuco; Lola Recabarren, Casablanca; Patricio Renjifo, Santiago; Olga Peña, Santiago; Enrique Lobos, Santiago; Alberto Mendoza, Santiago; Daniel Julio Garay, Santiago; J. Valle M., Valparaíso; Adela Sánchez, Valparaíso; Leonor Cáceres, Sewell; Alberto de la Vega Maibeñ, Valparaíso; Eliana Zúñiga, Valparaíso; Gastón Gómez, Olmué; Aída Pérez, Valparaíso.

Cuatro personas y una sola hora, en una escena de exteriores de "El Amor que Pasa". Tres de las personas son Jorge Sallorenzo, Rolando Caicedo y Vicente Sallorenzo. La otra persona figura también en el reparto de la cinta.

"Los Colegiales" mexicanos hacen una demostración de su saber estudiantil. Sonrien al lente Marión Randall, Lidia Montes, Ernesto Anaya y Felipe Anaya. Los tres "colegiales" traen un saludo de los artistas mexicanos para los nuestros.

La misma mañana de la première, Patricio Kaulen divierte a Narbona, Granifo y Valenzuela, del equipo técnico de Chile Films.



CRONICAS DE CINE

COMO DIOS LOS ECHO AL MUNDO

A CIERTO director de un diario californiano se le ocurrió un buen día que el nudismo es tema de actualidad palpitante.

Para explotar el hecho que hace noticia, envía un reportero a vivir por algunas semanas en un campamento.

Es el prólogo que ofrecen los productores del *film*. Nosotros vemos de otra manera la verdad.

Los oficiantes de una de las mil formas de la extravagancia buscan un medio de propaganda. Y lo encuentran mostrando, en esta película, un desfile de hombres y de mujeres desnudos.

El *film* lleva un sello judío-alemán o alemán-judío. Lo mismo da. Pues la simpatía moderna por las aberraciones, el afán de llamar la atención a costa de la decencia y de ganar dinero explotando las malas inclinaciones y la desviación de los instintos humanos, todo cuanto sea snobismo y mal gusto, lleva la misma marca.

El reportero se da cita en la colonia de los Campos Elyseos de California con un doctor, presidente de la Orden. Desnudo, apenas puede reconocerlo. Es el chiste de la película; no el único ni el más malo. Al final del almuerzo, que los nudistas consumen con la servilleta ajustada entre los dobleces de la barriga o adherida por un trocito de queso entre los senos, el curioso doctor dice:

—Ved la ventaja de los banquetes nudistas: no hay necesidad de pagar *los cubiertos*.

Lo demás es, también, bastante ramplón, desnudo de gracia.

Esa gente en cueros, en torno a una fogata, escuchando la prédica de un fanático; el veterano aserruchando madera o el mecánico que engrasa el automóvil o infla las cámaras, sin otro overol que su tejido epidérmico; las muchachas que pierden sus encantos al despojarse del misterio que es el principal de todos, dan la impresión de extraños animales reunidos en extenso potrero. O de una colonia de seres tocados, a quienes alguna otra cosa, además de la ropa, les hace falta.

Los desequilibrados de una misma especie —asegura Bergson— *están unidos por secreta atracción*, por el instinto de buscarse los unos á los otros. Hay ciertos tipos de anormales, como lo observa Proust en "Sodoma y Gomorra", que temen ser recíprocamente delatados. Se evitan en público. Pero, instintivamente, se agrupan y forman una especie de verdadera sociedad secreta.

El dicho francés *un sot a toujours un autre plus sot qui l'admire* es bien exacto.

La película desnuda ha tenido su público, renovado y copioso. Y hasta se oyó a algunos jóvenes preguntar dónde estaría en Santiago la colonia nudista, con el propósito, tal vez, de incorporarse.

Como de ordinario se consideran pocas las muestras de chifladura que hay en el mundo, es posible que *esos recién convencidos funden, entre nosotros, su colonia* y tengan secuaces.

Otra se organizó no hace mucho, en Buenos Aires, por un grupo de gente deseosa de singularizarse, no por medio de un distintivo, sino despojándose de todos los que llevaban encima.

El suceso dió bastante qué hablar en la capital transandina, y merece recordarse.

Fué en una de las islas del Tigre. Los neófitos sentaron plaza allí, gráfica y literalmente, a "calzón quitado". Cada semana era mayor el número de los indecentes que seguían el mal ejemplo, contándose entre ellos personas hasta ese momento respetables, caballeros de luengas barbas, obesos; y señoras encopetadísimas, que abdicaban de los modelos de París para lucir los del Paraíso Terrenal.

Se supo de gerentes de banco, representantes de prestigiosas firmas y hasta de magistrados que, ante la imposibilidad de renunciar a todo por el monasterio nudista, iban, secretamente, a la isla, durante su fin de semana para pasarlo en traje de Adán. A despecho de sus precauciones, se murmuraba de ellos, sus subordinados los ponían en solfa y se negaban a reconocer su autoridad. ¿Cómo impedirles que imaginaran a sus jefes en la facha ridícula del día domingo?

El campamento se hizo estrecho y sus directores cerraron la matrícula. Los postulantes insistían, hasta suplicaban. Hubo quienes demostraron su fervor, llegando a las puertas de la colonia, medio vestidos o semidesnudos, con los pantalones en la mano, pidiendo un sitio en la hermandad.

Los moralistas anatematizaron el escándalo. Los periódicos, en nombre de la opinión sana y vestida, pe-

(Continúa en la pág. 24)

Decorado levantado por De Bravura, para la película "La Casa está Vacía".

LA OTRA CARA DEL CINE

COMO SE LEVANTA UN DECORADO

por HERMES

ENTRAMOS a los estudios de la avenida Colón. Nos enfrentamos con una ancha calle, a uno de cuyos lados se levanta el set grande, y al otro, un amplio galpón que contiene innumerables trastos, una porción de bastidores despedazados y varias ciudades de diferentes estilos, destruídas y entremezcladas. Delgados hilos de luz parecen descender sobre estas tenebrosas ruinas. Es algo así como un mundo que en otro tiempo hubiera sido un lugar habitable y con calor para la vida. Aquí se encuentran, desparramados, lo que fuera en su momento oportuno, columnas, ventanas, paredes, casas, salones. Entre estos muros danzaron apasionados personajes, que aun viven en nuestra imaginación. Y ahora son solamente madera, papel, yeso desgarrado. ¡He aquí el fin de un objeto de ficción! Todos estos restos han cumplido su oficio y descansan a la espera de su ordenación y archivo. Muchos servirán otra vez como base para un nuevo decorado; otros, solamente se aprovecharán como leña. Cada unidad necesitó meses de ardua labor, desde que era una idea en la mente del director de la película, hasta convertirse en escenografía, después de sufrir un complicadísimo proceso. Curiosos por mostrar al público este aspecto de la producción cinematográfica, conversamos con Luis Caffi, subgerente de Chile Films, a cuyo cargo se encomienda la dirección técnica de los trabajos de construcción. Caffi es lo que conviene denominar jefe de estudio, y los jefes de estas secciones técnicas están bajo la dependencia de su cargo. Caffi hizo sus estudios en el curso de ingenieros de la Marina de guerra chilena. En enero de 1946 ocupa la subgerencia de Chile Films, con la responsabilidad de la adquisición de los materiales de construcción, reparaciones de máquinas y cálculo de presupuestos.

Interesados en el proceso del levantamiento de un decorado, Caffi nos revela el secreto: "Una vez el guión en poder nuestro, se reúnen el director, el arquitecto, el escenógrafo, el jefe de producción, el gerente y el jefe de estudio. Se hace una lista de los decorados que se necesitan. El arquitecto o decorador, el iluminador y el director, de acuerdo, marcan las posiciones de cámara y los efectos de iluminación. Con estos datos el arquitecto confecciona los planos: planta, elevación, perspectiva y detalle (adornos, pintura, empapelado: terminación de interiores). Todos estos planos se someten a la aprobación del director, gerente y presidente o vicepresidente de la compañía. Una vez aprobados, pasan a manos del jefe de estudio, para calcular el presupuesto y plazo de realización. Aprobado el presupuesto se comienza la construcción de los decorados. En Chile Films los realizadores son Aquiles Nordio y Hermindo Narbona. Los colores deben llevar el visto bueno del iluminador, el arquitecto supervisa el mantenimiento del estilo."

EL TRABAJO DE TALLER

"En los talleres de carpintería, modelado, escenografía y pintura, el decorado va creciendo y cobrando vida. En el taller de carpintería, Juan Nordio, que es también especialista en "maquettes" y miniaturas, tiene la labor directora. Fernando Morales J., distinguido alumno de Bellas Artes, tiene a su cargo los efectos especiales de pintura y se ocupa de los títulos de las películas y de pintura completiva. Los cuadros, las imitaciones de gobelinos, que ornan las paredes de los decorados, son pintados por él. René Román Rojas, que es también conocido escultor de Bellas Artes, efectúa los tallados, modelados, esculturas. Los famosos elefantes de "El Diamante del Maharajá" se deben a su mano. Para la película "El Guapo" realizó el tallado de seis cabezas grotescas en los capiteles de las columnas, para dar un extraño ambiente al gran salón de un club."

El público no siempre se entera de los diferentes talentos que reúne el cine, y que tienen tanta o más importancia que los astros iluminados que aparecen, semana a semana, en las portadas de las revistas. Y así, no les rinde el homenaje que se merecen. Sin embargo, estos artistas anónimos tienen sobre sí la más dura y pesada tarea: crear el clima. Efectivamente, semejante obra no puede estar al cuidado de hombres inexpertos y sin sensibilidad. Muchos de ellos, antes de entusiasmarse con el cine, eran artistas consumados en su especialidad, o se dedicaban al arte puro. Unos esculpían figuras, otros pintaban cuadros; otros, en fin... Por ejemplo, Salvador Grasso, que es el jefe de adquisiciones, tiene la difícil misión de escoger los muebles y los adornos, cortinajes y otros elementos de utilería, en cuanto a calidad y estilo. En su vida anterior, Grasso era muy apegado a las buenas lecturas, a las obras históricas y a las reproducciones de cuadros famosos. Hombre de toda confianza en Chile Films, soluciona problemas que aun no habíamos contemplado. No siempre se compran o se fabrican en los talleres propios los elementos necesarios para dar ambiente a un decorado, ya sean adornos o lujos en el vestuario de los actores. En este caso, se arriendan o se piden prestados. En los comienzos de esta industria en Chile, era notoria la falta de responsabilidad de los incipientes cineastas que tenían estas labores a su cargo. Los elementos prestados no se devolvían, se perdían o se deterioraban y, por consiguiente, el cineasta se convertía en el fantasma del comercio. Las normas se han cambiado. El cine se ha convertido en industria y la seriedad preside ahora estas operaciones. Los comerciantes otrora escarmentados pueden volver por los fueros de su tranquilidad. Los aventureros pasan, la industria queda.

HERMES.

Luis Caffi y Lucho Córdoba hablan de cine en una sobremesa.

¿QUE OPINION LE MERECE EL CINE NACIONAL?

Gerardo Grez.

Revista "ECRAN" está seleccionando, semanalmente, las mejores opiniones de sus lectores respecto a nuestra industria cinematográfica, sus películas y sus actores. Junto a estas opiniones, incluye cada uno un voto de los que se publican en nuestra revista. A fines del mes de abril, después de las reuniones preliminares del jurado y de haberse sumado la totalidad de los votos llegados a nuestra redacción, para extraer de ellos la opinión del público, se repartirán las estatuillas y diplomas a quienes hayan sido elegidos por el jurado. Esta será la primera selección del material producido en nuestro país, desde el año 1943, cuando "ECRAN" celebró la primera "Fiesta del Cine Chileno".

PELICULAS CHILENAS: Entrarán al concurso las siguientes películas: "Romance de Medio Siglo", "Amarga Verdad", "Dos Caídos de la Luna", "La Casa Está Vacía", "Flor del Carmen", "Hollywood es Así", "Cita con el Destino", "Casamiento por Poder", "Hoy Comienza mi Vida", "Memorias de un Chófer de Taxi", "Un Hombre Cayó al Río", "El Relegado de Pichintún", "La Dama de la Muerte", "El Diamante del Maharajá", "Bajo un Cielo de Gloria", "Música en tu Corazón", "El Hombre que se Llevaron", y "Sueña, mi Amor".

EL JURADO: Para decidir quiénes son los merecedores del título de "mejores de los tres últimos años", hemos formado un jurado de siete personas, compuesto en la siguiente forma:

El señor Ministro de Educación.
El señor Rector de la Universidad de Chile.
Un representante de los cinematografistas.
Un crítico cinematográfico.
Un representante de los exhibidores.
El público, y
Revista "ECRAN".

EL VOTO DEL PUBLICO: para conocer la opinión del público, revista "ECRAN" incluye en cada uno de sus números un cupón que los lectores deberán llenar. Al final se hará un escrutinio, que arrojará el nombre de los triunfadores. Para dar el premio, consideramos indispensable saber la opinión general respecto a las películas, actores y directores chilenos que más gustan en el público. Por eso es que agradecemos sinceramente la cooperación de los lectores que nos han estado enviando votos con entusiasmo y verdadero espíritu de colaboración.

PREMIO A LOS LECTORES: como no podemos agradecer cada uno de los votos recibidos, hemos ideado rifar unos premios entre las personas que votarán por la película y actores elegidos finalmente. Así, sortearemos:

3 PREMIOS DE $ 1,000.-

cada uno entre las personas que hayan votado, precisamente, por la película, director y actores finalmente elegidos.

20 PREMIOS DE $ 100.-

entre las personas que hayan votado aproximadamente por los actores y directores, pero que hayan señalado la película triunfadora.

OPINION ESCRITA: Aparte de los premios que se sortearán entre las personas que opinen por intermedio del cupón, todas las semanas publicaremos dos cartas de los lectores que quieran dar, además, una opinión sobre cuál consideran que es la mejor película chilena. Cada una de esas cartas serán premiadas semanalmente con **$ 50.—**. (Debe venir acompañada del cupón.)

PREMIO A UNA PELICULA EXTRANJERA: Nuestro concurso incluye también un premio para la mejor película extranjera estrenada en el año 1946, se trate de una producción norteamericana, mexicana, argentina, francesa, etc. El premio se entregará al representante de la película extranjera elegida.

OTROS PREMIOS: Recibirán premio: la firma productora de la película elegida; el mejor director; la mejor actriz; el mejor actor; una mención especial a los dos mejores actores de reparto (actor y actriz de carácter); la mejor película corta estrenada en el año; el mejor trabajo técnico, incluyendo sonido, fotografía, laboratorio, etc. Finalmente, se dará un premio al cinematografista que haya trabajado más esforzadamente durante el tiempo transcurrido desde el año 1943 hasta ahora.

La mejor película chilena	.....
El mejor director	.....
El mejor actor	.....
La mejor actriz	.....
La mejor película extranjera de 1946	.....

OPINION FINAL: Una vez hecho el escrutinio final, en la segunda semana de abril, se reunirá el jurado para dar su opinión y elegir a los triunfadores. Así, pues, en la tercera semana de abril, aproximadamente, celebraremos la Fiesta del Cine Chileno, para hacer entrega de los premios.

UN OLVIDO REPARABLE

En nuestra edición pasada olvidamos colocar el cupón correspondiente en nuestra página del concurso para buscar lo mejor que se ha producido en el cine nacional y extranjero. Ahora, ponemos dos cupones, para compensar la falta anterior.

MI OPINION

Señor redactor:
Esta tiene por objeto dar nuestra opinión sobre el mejor actor nacional, que, a nuestro parecer, es sin duda Rodolfo Onetto, el cual, a pesar de las cortas actuaciones que le han asignado, se ha destacado como gran actor. Pero aun no le han dado la oportunidad para consagrarse en nuestro cine, oportunidad que merece ampliamente por sus magníficas condiciones.
Carnets: 2773691 y 2595447. Premiados con veinticinco pesos cada uno.

* * *

Señor redactor:
Como gran admiradora de nuestro cine, me apresuro a enviarle mi opinión. He visto todas las cintas nacionales y la que ha contado con mis mayores simpatías, por su dirección, su ambiente y los artistas que participaron en ella, siendo casi todos ellos chilenos, es "Bajo un Cielo de Gloria", donde se destacó la magnífica voz de nuestra estrellita Marianela, el simpático galán chileno Mario Gaete y cuyo argumento, hábilmente ambientado en nuestra aviación, le dió un carácter verdadero de chilenidad, que es precisamente lo que desean todos los cinéfilos del país. Sería muy acertado que al repetirse en fecha próxima la "Fiesta del Cine Chileno", fuese esta cinta como la mejor exponente del esfuerzo de nuestro cine. Me permito, además, hacerles llegar mi opinión sobre el mejor corto filmado durante el año y que, a mi juicio, fué aquel dedicado a "La Caja Nacional de Ahorros", y que dirigiera, con su ha-

(Continúa en la pág. 29)

Guevara.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

¡HAY UNA VOZ EN LA SOMBRA QUE ES TAN GRATA QUE ME [ASOMBRA!

PREMIADA CON $ 10.—

Nuevamente me dirijo a la simpática Sección Pilatunadas para que por su intermedio pueda hacer llegar mis felicitaciones al director de CD 101, Radio Llanquihue, junto con el personal que lo secunda, por los excelentes programas radiales presentados últimamente. Gracias a sus esfuerzos hemos podido escuchar dos conjuntos nacionales de reconocido cartel como son "Las Hermanas Loyola" y "Los Quincheros", incluyendo, anteriormente, la actuación de Olga Praguer.

Igualmente deseo mencionar la audición titulada "Una voz en la sombra". Está a cargo del personal de Radio Llanquihue y muy especialmente de un señor que oculta su nombre bajo el seudónimo de Julio César. Para todos ellos —y Julio César en partcular — mis calurosas felicitaciones.

ESILDA AGUILAR Puerto Montt.

UNA TIRADA DE AVISOS QUE SUBE DE 20 PISOS

PREMIADA CON $ 20.—.

Por medio de la revista "ECRAN" deseo hacer conocer un "inteligente descubrimiento" que ha hecho el director de Radio Cóndor, de Concepción, filial de Radio La Cooperativa Vitalicia. Resulta que este señor ha llegado a la conclusión de que es más remunerativo transmitir sólo avisos, de modo que cada siete u ocho minutos logramos oír una grabación, Y, dicho sea de paso, los locutores son tan buenos..., que, bueno..., ¡da susto oírlos!

MARIO PARODI, Concepción.

SIN AVISO Y CON GRABACIONES SE LOGRAN LAS TRANSMISIONES

PREMIADA CON $ 20.—.

El objeto de mi carta es para felicitar la magnífica labor que desarrolla la emisora CB 147, Universidad Técnica Federico Santa María. Esta radio transmite todos los días, de 21 a 22.30, su programa de "Extensión Cultural", en que da a conocer a sus auditores las mejores obras de la música. Cuenta, además, con la valiosa cooperación de buenos locutores. Es una lástima que sea tan poco el tiempo destinado a la realización de sus programas, los cuales se desarrollan sin ninguna clase de propaganda comercial, y tiene la particularidad de dar a conocer a sus auditores sus programas por la prensa, cosa que ninguna otra emisora portena hace.

CARLOS MUÑOZ.—Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

Fresia Olvidada, Santiago.— Un millón de gracias por la opinión que le merecen tanto la sección como éste, su modesto servidor. Casi, casi, yo diría que usted exagera... En cuanto a fotografías y detalles, soy un colaborador más, con los mismos defectos... ¡y virtudes! que la totalidad de los mortales. Y ¿quiere que le cuente un secreto? Tengo la nariz tan larga como la de Cyrano de Bergerac. ¿Verdad que es descorazonador?

H. G. A., Santiago.—Sumamente interesante su carta. Lástima que se olvidó de leer el pie de esta sección. Estamos totalmente de acuerdo con Ud. y nos gustaría que escribiera de nuevo para publicar su carta.

Sonia Perdiguero, Victoria. —A Mirella Latorre escríbale a nuestra revista o a Radio Cooperativa Vitalicia.

Kika Vergara, Potrerillos. —Lana Turner es de Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California; Rita Hayworth es de Columbia Pictures Corporation, 1438 N. Gower St., Hollywood 28, California; de Columbia es también Jink Falkenburg; Ivonne de Carlo y Claudette Colbert son de Universal Pictures Company Inc., Universal City, California; y Linda Darnell, de 20th. Century Fox, Film Corporation, Box 900 Beverly Hills, California. A Lucy Lane escríbale a Chile Films, Santiago, o a nuestra revista.

Diez, Temuco.— Naveda se encuentra, en la actualidad, en Buenos Aires, y desconocemos su dirección. Cuando nos escriba, la publicaremos. Reynó se encuentra actualmente iniciando la filmación de una película independiente que dirigirá Hegidio Heiss. Escríbale a "Ecran".

Santiago, Santiago.—Simpática dama del santo seudónimo, aquí van las respuestas a sus preguntas: A Robert Walker y Van Johnson escríbales a Estudios Metro (la dirección está más arriba); a Bob Hope, a Paramount Pictures Corporation 4376 Sunsen Drive, Hollywood 27, California. Bing Crosby también es de Paramount. Gregory Peck es de Universal, y Dorothy Mac Guire, de 20th Century Fox. (Las direcciones están dadas a Kika Vergara, de Potrerillos.)

María Muñoz, Puente Alto. —Estimada María, siento muchísimo que se haya extraviado su carta anterior. A Carlos Mondaca y Jorge Délano escríbales a nuestra revista. Hernán Castro Oliveira se encuentra en Buenos Aires.

Fresia Fresia, Pueblo Malpú.—La redactora a quien dirigió Ud. su carta me encarga que ponga especial atención en contestarla. Por otra parte, esa recomendación iba de más, porque yo siempre sirvo a mis Pilatunos en la mejor forma que puedo, ¿verdad? El "Café de los Artistas" se encuentra en Estado, al lado del Teatro Imperio, y se llama "Lunchonette". Para ir a Chile Films tiene que tomar los micros Apoquindo-Avenida Colón, y bajarse en el paradero 11, de Colón. ¿Servida?

Hilda Alegría, Santiago.—A Helmut Dantine escríbale a Warner Bros. Studios, Olive Avenue, Burbank, California. No sabemos si Helmut habla castellano, pero puede escribirle en español, ya que los secretarios de los estudios ofician de traductores.

R. Rosales, Chillán.—Si Ud. ha recibido tres fotos de cuatro que pidió, debe darse por contento, ¿no? En cuanto a la impuntualidad de Chela Bon, como Ud. dice, se debe en parte a su doble trabajo de cine y teatro, y en parte, a la extraordinaria cantidad de cartas que le llegan. Nosotros entregamos oportunamente toda la correspondencia.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Grandes Exitos de 1946

Destacamos nuestros grandes éxitos de librería entre los libros editados en 1946.

DE AUTORES NACIONALES:

O'HIGGINS, por Jaime Eyzaguirre. COLECCION BIOGRAFIAS, Ediciones en rústica, $ 50.—, y empastada, $ 90.—, agotadas. Edición reducida, empastada en cuero, $ 300.—.

ANTOLOGIA, por Gabriela Mistral. COLECCION POESIAS. $ 30.—.

INGLES BASICO SIMPLIFICADO, Luis Palacios H. COLECCION MANUALES. $ 15.—.

TRES MIL DELEGADOS EN SAN FRANCISCO, por Raúl Aldunate. COLECCION OBRAS DE ACTUALIDAD. $ 50.—. Edición de lujo: $ 80.— (agotada).

PACHA PULAI, por Hugo Silva. COLECCION LA LINTERNA. $ 10.—.

LA NOCHE EN EL CAMINO, por Luis Durand. Biblioteca DE ESCRITORES CHILENOS. $ 40.—.

CARTAS DE MI ALDEA, por M. J. Ortiz. BIBLIOTECA DE ESCRITORES CHILENOS. $ 30.—.

MARTIN RIVAS, por Alberto Blest Gana. BIBLIOTECA AMERICANA. $ 25.—.

EL NIÑO, por los doctores O. Schwarzenberg y H. Romero. BIBLIOTECA DEL MEDICO. $ 30.—. Empastada: $ 60.—.

EL BOSQUE EMPRENDE SU MARCHA, por F. Santiván. BIBLIOTECA DE ESCRITORES CHILENOS. $ 25.—.

LOS CONQUISTADORES DE LA ANTARTIDA, por F. Coloane. COLECCION ULISES. $ 10.—.

CHILE, FERTIL PROVINCIA, por A. Sabella. BIBLIOTECA ESCUELA NUEVA. $ 15.—.

DE AUTORES EXTRANJEROS:

SERVIDUMBRE HUMANA, por Somerset Maugham. BIBLIOTECA DE NOVELISTAS. $ 45.—. Empastada: $ 90.—.

EL AMO Y EL PERRO, por Thomas Mann. BIBLIOTECA ZIG-ZAG. $ 10.—.

EL VIENTO EN LAS RUINAS, por J. M. Souviron. BIBLIOTECA DE NOVELISTAS. $ 40.—. Edición de lujo: $ 70.— (agotada).

DOS PRISIONEROS, por Zhahy Lajos. BIBLIOTECA DE NOVELISTAS. $ 50.—.

LOS MUCHACHOS DE LA CALLE PAUL, por F. Molnar. COLECCION ULISES. $ 10.—.

CORAZON, por E. De Amicis. BIBLIOTECA INFANTIL. $ 20.—. Empastada: $ 50.—.

DE LA EMBAJADA A LA PRISION NAZI, por la Condesa de Dampierre. COLECCION OBRAS DE ACTUALIDAD. $ 40.—. (agotada). Edición de lujo: $ 50.—.

PAGINAS ESCOGIDAS, por León Bloy. BIBLIOTECA ZIG-ZAG. $ 10.—.

LA ISLA DE PASCUA Y SUS MISTERIOS, por Stephen Chauvet. COLECCION VIAJES Y PANORAMAS. $ 250.—.

EL VELO DE VERONICA, por Gertrudis Von Le Fort. BIBLIOTECA DE NOVELISTAS. $ 30.—. Empastada: $ 50.—.

PRECIO: En el exterior, calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno.

En todas las buenas librerías. Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

CRONICAS DE CINE:

(Continuación)

dían la intervención policial. Los sacerdotes clamaban ante esa provocación a las buenas costumbres. Hasta las tiendas se alarmaron, temerosas de que se les arruinara el negocio.
Todo fué en vano.
Intransigentes y tenaces, hombres y mujeres seguían quitándose sus prendas de vestir.
Los sostenedores de la campaña opositora debieron fatigarse, considerándola inútil.

Pero un buen día, cuando el público empezaba a olvidarse de ese grupo de locos, los nudistas comienzan a regresar a la ciudad, vestidos y calzados.
No era que se hubiese echado a perder el tiempo, porque el calor arreciaba. No era falta de recursos, ya que sus fondos eran cuantiosos. Nadie sabía la causa, todos querían averiguarla.
Los exploradores que se encargaron de establecer qué poderosas razones habían sido el origen del éxodo, del retorno a la vida civilizada, informaron, lisa y llanamente, que la isla del Tigre sufría la invasión de una plaga de mosquitos.

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

viudo, miope y con siete hijos que la corteja: "Es un hombre, puede ser un marido", es certera, plena de fina observación.
Los diálogos entre Venturita y su pretendido amante se destacan por lo artificiosos.
Las palabras que Patricia Morgan pone en labios del diplomático son incongruentes, inverosímiles.
Siempre sucede así cuando las mujeres tratan de hacer hablar a los hombres. Les cuesta mucho ser imparciales y les hacen manifestar lo que ellas quisieran oír, no lo que dicen en verdad.
Las mujeres que asisten a "Búscame entre las Estrellas" deben sentirse regocijadas. Pero los hombres se sienten mal traducidos. A pesar de todo, ellos suelen expresarse con más sobriedad y el que estén enamorados no significa que hayan de mostrarse cursis.
Tampoco los parlamentos de la protagonista resultan naturales y despunta la nota violenta. Cuando, sin esperanza ya, desengañada de la fantasía, vuelta hacia la prosa de la vida que, a pesar de todo, se le ofrece más poética que su antiguo idilio, Venturita se despide del que quiso ser su amante y usa los términos que dan nombre a la pieza: "Búscame entre las Estrellas"... "Cuando me recuerdes, cuando sufras, cuando goces, cuando..., etc., búscame entre las estrellas"... La recitación semitonada, algo suplicante, hace el mismo efecto que las Letanías de la Buena Muerte.
Flores, nuestro primer actor, está a la altura de sus mejores interpretaciones. Venturita se desempeña con su habitual corrección.
De modo especial, es digna de mencionarse la *performance* de Lisette Lyon. Parece que la autora le cortó su papel sobre medida. Hizo reír de buena gana y los aplausos que le tributó el público fueron enteramente merecidos.
Gerardo Grez muestra apreciables progresos y en cada obra se observa más cabal desarrollo de su personalidad artística; la cual será completa el día en que Gerardo se empeñe en parecerse más a sí mismo y menos a Alejandro Flores o a cualquiera otro.

EL TEATRO NEGRO...
(Continuación)

dad en nuestras representaciones. No queremos hacer teatro de cámara, ni especializado ni de mero pasatiempo. Repito que escogemos las obras entre aquellas que van a lo profundo de la vida y que conservan una línea social de acuerdo con nuestra concepción.

—¿Cuál es su repertorio?

—Comenzamos por llevar a escena "El Emperador Jones", traducido con la autorización del gran dramaturgo americano, por Ricardo Werneck de Aguiar, integrante de nuestro conjunto. El alto patrocinio de O'Neil, interesado particularmente en nuestra obra, hizo que lleváramos a escena sus piezas "Todos los Hijos de Dios Tienen Alas" y "El Muchacho Soñador". En este programa de extensión de nuestras actividades ensayamos y representaremos para el público, "Otelo", "Macbeth", "El Mulato", de Langston Hughes; "Aruandá", de Joaquín Ribeiro, y "La Historia de Carlitos", de Enrique Ponguetti, autores brasileños estos dos últimos.

—Nos interesará que nos hable de su elenco.

—Queremos superar —nos dice Abdias— la etapa de aficionados. Nuestro elenco tiene la conciencia plena de su responsabilidad técnica y estética, y anhelamos ser un conjunto armónico, con idea de unidad y que lleve consigo una concepción nueva y revolucionaria en todos los órdenes de la representación. Aguinaldo Camargo, Ricardo Werneck de Aguiar, Willy Keller, Ruth de Souza, Marina Gonçalves, Antonio Barbosa, Ilena Texeira Santa Rosa y José Medeiros son los nombres de nuestros compañeros. En esa lista incluimos al ensayador, al escenógrafo, fotógrafo y a los actores de nuestra compañía, encargados todos de la máquina de representación.

El Teatro Experimental del Negro está actuando en este momento con gran éxito en la capital del Brasil. Se puede decir que ha puesto una nota nueva y valiosa en este mundo del arte teatral. Está en la intención de los componentes representar en las ciudades importantes del Brasil y visitar después Buenos Aires, Santiago de Chile, Lima y México, para demostrar su madurez y la justicia de sus propósitos sociales y estéticos.

D. F.

Río de Janeiro, diciembre de 1946.

NUEVOS RUMBOS EN EL CINE...
(Continuación)

mejor película del año y cuyo director fué calificado como el mejor del mundo—, tal como aquélla del condenado a muerte que, en el momento de ser fusilado por un heroico acto de sabotaje, concentra su última mirada sobre una pequeña araña que trepa por el muro de su prisión, escena que ilustra de manera asombrosa el deseo de la nueva escuela realista del cine francés (tan diferente de la vieja!), de ampliar el marco de nuestra visión hasta la escala cósmica, mediante alusiones poéticas. "Le Ciel est à Vous" refiere la hazaña —voluntariamente trivial— de una humilde pareja de obreros franceses que baten un record de distancia en el avión que ellos mismos construyen, historia que se realza con detalles que lindan a la vez con la leyenda y la epopeya.

Y así va el cine de Francia marchando, gracias a algunas concesiones de parte de los autores y de un esfuerzo de los espectadores. La poesía y el superrealismo son hoy moneda corriente en ese cine, y la fantasía y el delirio poético hacen una feliz competencia al melodrama y al vaudeville de la vieja escuela.

Es curioso observar que, sea cual fuera la tendencia que adopte, el cine francés se mantiene fiel a la tradición que lo pone en un sitio de preferencia dentro de la cinematografía mundial, gracias a que sus películas expresan, en forma clara e inteligente, el profundo sentido humano que contienen. También sorprende comprobar que sea de Francia de donde procede esta nueva modalidad del cine, a pesar de las miserias presentes y pasadas que sufre en el país. Pero, ¿acaso no hizo siempre las cosas más portentosas en los momentos más crueles y críticos de su historia?

M. N. de la S.

UNA BATALLA SIN SANGRE...
(Continuación)

están luchando ahora por la contratación de compañías estables, en forma que el elenco que no trabaje —ya porque la obra sea de pocos actores o porque no se requieran sus servicios en ese momento— siga cobrando sueldo. En realidad, esto me parece bien, porque, aunque yo creo en la supervivencia del más apto, me parece que hay que defender a los débiles. Los débiles son también necesarios. El teatro es una orquesta que no funciona si falta cualquier parte de ella, por pequeña que sea individualmente.

¡Actores débiles!... Sin duda no lo es Onetto, ni física ni intelectualmente. Y aunque el cine no sea su "hobby", será preciso atraparlo por la razón o por la fuerza... Sí; ¡aunque sea preciso raptarlo! Esos y otros pensamientos no menos contundentes se nos cruzan por la imaginación cuando con una suave y pretendidamente seductora sonrisa le estrechamos la mano con un gesto de despedida...

TODA LA FAMILIA lo prefiere !

Quienes usan PEBECO adquieren ese aplomo y naturalidad propios del que tiene confianza en su aliento y en su sonrisa.

PARA SUS DIENTES SOLO

LUZCA SUS PIERNAS sin vello usando guante depilatorio FRINE m.r.

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

HOLLYWOOD PROGRESA...
(Continuación)

Hollywood trabajan sobre ideas de muchas personas, es fácil concebir que nada definitivo pueda salir de ellos. No hace mucho se exhibió la película de James Cagney, "Sangre sobre el Sol", en cuyos títulos figuraba: cinedrama de Lester Cole; con escenas adicionales de Nathaniel Curtis; inspirado en una historia de Garret Ford, basada en una idea de Frank Melford. Hollywood está dispuesto a superar la calidad artística de sus films, pese a todos los inconvenientes. Hace apenas algunas semanas el cable nos trajo la noticia de que los productores de Hollywood habían decidido mejorar sus películas, pues llegaron a la conclusión de que no se había producido ningún film destacado durante los últimos cuatro años.

Metro ha abierto un concurso de argumentos originales para el cine, con un premio de ciento veinticinco mil dólares. Por otra parte los productores hollywoodenses se dan perfecta cuenta de que el cine europeo comienza a entrar en competencia por su calidad artística, no sólo con el resto del mundo, sino también con Estados Unidos mismo. Antes de la guerra, Francia podía producir películas de la calidad de "La Mujer del Panadero", o de "Carnet de Baile", por la irrisoria suma (¡para Hollywood, por supuesto!) de 40.000 a 100.000 dólares. Tampoco puede negarse el hecho de que entre las películas de más éxito de este año han figurado "El Séptimo Velo" (inglesa), "La Ultima Puerta" (suiza) y "Ciudad Abierta" (italiana). La cinematografía francesa, que puede darse el lujo de contar con un público educado en una antigua tradición artística, produce ahora regularmente con un alto nivel de arte. Ante todas estas circunstancias Hollywood se ve compelido hacia el mejoramiento en el futuro. ¡Y productores, escritores, artistas, directores, técnicos y comparsas están empeñados en mejorar la calidad artística del film norteamericano!

F. S.

¡SON SERES DE CARNE Y HUESO!
(Continuación)

apartado. Casi nunca falta un ebrio que se acerque con afanes belicosos:
—Vamos, valentón... ¡Muéstrame si tus puños son tan fuertes como aparecen en las películas!
Bogie, que es un individuo sereno y extraordinariamente controlado, tiene que darse gran trabajo para pacificar al belicoso. Pero cuando consigue que la animosidad se convierta en amistad, ya su tarde y la de Lauren Bacall está arruinada con el mal rato...

Muchas veces las estrellas se van a Nueva York con intenciones de hacer compras o descansar una temporada. Pero también resulta que han de pasar la mayor parte del tiempo encerradas en el cuarto de un hotel, si no quieren que las hagan pedazos. ¡Ni siquiera pueden darse el gusto de asistir a una función teatral!

Estando Betty Hutton en Nueva York, vió que una niña con aire histérico saltaba sobre la pisadera del taxi donde ella iba. Luego cayó, desmayada, al suelo, en medio del tránsito febril de automóviles y autobuses. Aterrorizada de que la muchacha pudiese estar herida, Betty se detuvo a auxiliarla. Todo era simulación. Pero Betty, que iba al teatro, tuvo que regresar al hotel. El miedo que había sufrido le dejó los nervios destrozados. Ya no era capaz de gozar de un buen momento. Y aquello resultaba injusto, puesto que Betty Hutton había ido a Nueva York con el objeto de descansar y distraerse después de haber trabajado duramente durante un largo período.

A Ingrid Bergman le encanta caminar. Pero también ha debido permanecer escondida en su cuarto de hotel en Nueva York o Chicago. En una oportunidad en que andaba de compras, la descubrió alguien. Se reunió un grupo de más de doscientas personas que le tiraron el pelo, le rompieron el vestido y la apretujaron en tal forma que también hubo necesidad de llamar a la policía.

En una oportunidad llegaba William Powell con su mujer a un club nocturno de Nueva York. Billy y Diana constituyen una pareja extraordinariamen-

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

te unida y muy feliz. En ese momento un grupo de impertinentes comenzaron a llamar a la joven, con el nombre de "Mousie" ("Lauchita"), que es el cariñoso apodo que su marido le ha puesto. Como si aquello fuera poco, alguien le gritó:

—Miren las joyas que luce... ¡Son falsas! En cambio a Carole Lombard, Powell le regalaba alhajas verdaderamente valiosas...

Cuando Bill nos cuenta el incidente, agrega:

—Esos inconscientes no pueden ser los admiradores que alientan la carrera del artista...

Esa es la verdad. Con el nombre de "admiradores", se han visto personas que estafan, roban cosas personales y bien llevan su inconsciencia hasta destruir para llevarse como recuerdo lo que sólo constituye un pedazo de trapo, la ropa que, después de todo, cuesta el trabajo de actores y estrellas... Por eso es que la gente de cine suele tener a veces fama de "vanidosa"... ¡Pero es que prefieren "poner pies en polvorosa" antes que recibir semejantes tributos de admiración!

S. S.

UN CONFLICTO EN MEXICO...

(Continuación)

insistir, sin lograr quebrar la frialdad del público, que no rechazaba, por cierto, a la excelente actriz, sino que no gustaba del repertorio que le elegía el conductor de la temporada.

Así las cosas, el empresario del Ideal, harto de perder su dinero, decidió cambiar de compañía, comunicándole a Pepita y Alí fecha de terminación de temporada y ofreciéndole su escenario a Luis Sandrini, el destacado actor argentino que es hoy una de las más firmes atracciones taquilleras del país azteca. Aceptó Sandrini..., y comenzó lo desagradable.

Alí Salem, que ya en Buenos Aires es famoso por su manía epistolar, le escribe a su mujer cartas incendiarias, que ella firma y publica en los periódicos mexicanos, contra el prestigio y la honorabilidad de Sandrini. Lo acusa de desleal, de envidioso. Virginia Fábregas, empresaria del Ideal, sale a la palestra a defender a Sandrini, alegando sencillamente que le quita el teatro a la Serrador porque no quiere perder más dinero y se lo da a Sandrini, buscando su desquite económico.

Por su parte, Luis Sandrini formuló a la prensa esta declaración:

"Personalmente, no me interesan las declaraciones hechas por la Serrador. En la República Argentina, donde nos conocen bien a los dos, no hubiera necesitado hacer declaración alguna, pero en México, donde vivo gracias a la galantería y hospitalidad mexicanas, quiero aclarar las notas publicadas por la Serrador, pues ellas son dolorosas, y no sólo me han sorprendido mucho, sino que soy totalmente ajeno a los cargos que me formula. He iniciado un juicio legal a fin de dejar aclarada la verdad, permitiendo que se efectúe una amplia investigación, por exigirlo así la opinión pública y por respeto al público mexicano que en tan honroso lugar me ha colocado. Por razones de caballerosidad no puedo contestar a la señora Serrador en la forma en que lo merece."

* * *

Planteado judicialmente el asunto, llega a Buenos Aires esta novedad sensacional:

Como consecuencia de su fracaso en México, Pepita Serrador habría resuelto emprender sola su regreso a la Argentina, no sin antes iniciar

¡A ninguna mujer le gustaría tener que llevar sobre los hombros una campana de cristal! Sin embargo, si usted desea conservar la belleza de su cutis, debe protegerlo adecuadamente contra el frío, el viento y también el pesado ambiente de la oficina.

Crema HINDS, con su mundialmente conocida fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le brinda moderna protección, dándole a su cutis tersura y devolviéndole su natural elasticidad.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO.

en aquel país, propicio, como todos sabemos, sus trámites de divorcio.
Ali Salem de Baraja retornará al amor de la "turquita" que todavía lo espera en Buenos Aires, porque no quiere creer todavía que sea cierto lo de su divorcio en Montevideo...
Las respuestas las dará el tiempo. Por de pronto, la colectividad artística argentina se ha alegrado un poco con la noticia. Y no porque nadie haya sido enemigo de los amores de Pepita y Ali, sino porque por ellos han perdido su tranquilidad muchos empresarios, muchos autores, no pocos compañeros de la actriz..., y ella misma, que viera amenazada una magnífica carrera artística por los continuos desplantes y el analfabetismo artístico de su marido y conductor.

ME CUENTAN DE MEXICO

(Continuación)

siendo la película de Grovas, "La Devoradora", la única aspirante al premio anual, que reúne méritos para lograrlo. Probablemente, en estos últimos meses del año surgirán otras cintas de calidad (La Mujer de Todos", "La Otra", "Enamorada", etcétera), con propósitos de opacar a "La Devoradora". Vamos a ver si lo logran.

¿QUIEN REEMPLAZARA A NEGRETE?

Como sabemos, Jorge Negrete ha sido durante un largo tiempo secretario del Sindicato de Actores, cumpliendo una labor esforzada y valiente. Su período termina en marzo y se habla ya de quien le reemplazará, pareciendo que lleva todas las probabilidades Pedro Armendáriz. Entre los candidatos figuran David Silva y Antonio Badú.

HERMOSO GESTO

Luis Sandrini envió un cheque de diez mil pesos mexicanos para que se comience la edificación de otro salón de teatro como el "Libertad N.º 1". Esta sala vino a solucionar la situación de muchos actores de teatros modestos que no tenían donde presentarse. Se hizo una manifestación de gratitud al actor argentino que se va haciendo cada vez más querido en México.

La nueva estrella BEVERLY TYLER, en la película M. G. M., "LOS VERDES AÑOS".
Teatro Metro.

EL SERVICIO DE ENCARGOS
HARA MAS GRATA SU ESTADA DE VERANEO

Solicite pormenores en Oficinas de Informaciones de los

FERROCARRILES DEL ESTADO

Protección prolongada contra la transpiración

Cuando usted está protegida con Odorono, puede bailar con toda tranquilidad.

Odorono no permitirá que el sudor traicione su pulcritud.

Odorono líquido es una fórmula médica, inofensiva y de resultados positivos. Usado según las instrucciones, detiene la transpiración axilar de 1 hasta 5 días, no irrita la piel, ni mancha la ropa. Use Odorono y siéntase segura.

ODO-RO-DO

En dos formas, "NORMAL" de acción prolongada, "INSTANT" para piel delicada.

MI OPINION
(Continuación)

bitual entusiasmo, el señor Guillermo Yánquez. La mejor actriz me parece ser María Maluenda, cuya única aparición en el lienzo la hiciera en "Hollywood es Así" y que merece, por cierto, se la tome más en cuenta; siguiéndole Chelita Bon, la simpática estrellita que tantas muestras de su talento ha brindado ya a nuestro cine; y, por último, como el mejor director proclamo al señor Jorge Délano, de quien demás está realzar su labor en el cine chileno, por llevar cada cinta dirigida por él un indiscutible sello de calidad.

MAFALDA GARCIA. Premiada con cincuenta pesos.

Temuco 1250, Santiago.

PAQUETE DE NOTICIAS

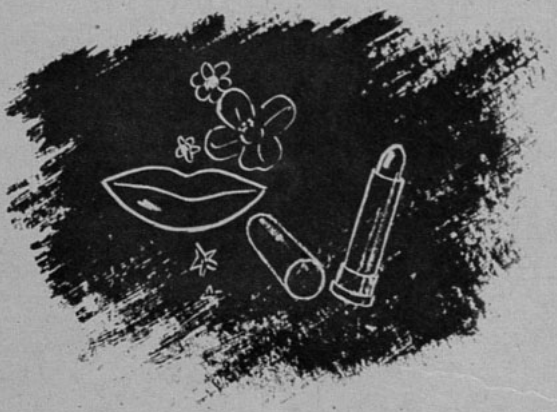
• *EL TEATRO DE ENSAYO* estudia y prepara el montaje de "La Cruz en el Mapa", una obra en un acto del dramaturgo norteamericano Eugene O'Neill, para presentarla al comenzar la temporada teatral de 1947. La obra será dirigida por Pedro Mortheiru.

• *LA PRODUCTORA* "Atlántida Films", que comenzaría sus actividades en este mes de enero, con Tito Gómez, Lucho Córdoba y Juan Corona en su parte directiva, parece estar camino del fracaso. En estos últimos días han corrido rumores, no confirmados oficialmente, sobre la disolución de la empresa.

• *HAY PROBABILIDADES* de que Lucho Córdoba viaje a Buenos Aires a mediados de este año para filmar una película basada en una obra famosa, cuya producción estaría a cargo de Carlos Gallart, el productor de "La Fruta Mordida" y "El Padre Pitillo".

• *EN CASO* de que las actividades teatrales impidieran el viaje al actor, la cinta sería filmada en los estudios Chile Films. La pieza y el director de la cinta no han sido elegidos todavía; pero, es probable que el último sea chileno.

• *MARIA MALUENDA* volverá a su trabajo normal dentro de las actividades teatrales del Teatro Experimental, en cuanto sea visitada por la cigüeña, a quien hizo un encargo en Londres. Es probable que se le ofrezcan contratos cinematográficos y que recomience la carrera cinematográfica que dejara trunca con su viaje a Londres, después de filmar "Hollywood es Así".



Labios dibujados por el lápiz labial Barbara Lee, son una flor prendida entre perlas.

Barbara Lee

PUBLICITAS

¡Ahora sí que tengo los brazos y las piernas siempre libres de vellos!

¡Es la gloria! Hace poco toda esa piel estaba cubierta de vellos.

Pero ahora luce fresca y límpida, tan agradable de mirar como suave al tacto. Es el resultado de un sencillo procedimiento, el cual se aplica en el Instituto Kara Vislovna.

Una pomada fina fué extendida sobre la piel cubierta de vellos. Luego, los brazos y las piernas estuvieron vendados durante algunos minutos. Al desvendarlos se produjo la revelación: los vellos quedaron en las vendas. Salieron con los bulbos. ¡Eso sí que deja el cutis limpio de vellos siempre! Ahora, cuando usted quiera librarse de miles de vellos en seguida, ¡pida este mismo tratamiento!

KARA VISLOVNA

INSTITUTO DE RECUPERACION ESTETICO-FISICA.

En Santiago: Calle Phillips (ex Central) N.° 16, piso 3.°.

En Valparaíso: Condell 1443, 6.° piso.

El Instituto ofrece también tratamientos racionales para la sequedad y grasitud del cutis, los poros dilatados, las arrugas, la doble barba, el busto fláccido o falta de desarrollo, etc. Depilación Radioelectrica para la destrucción de las "raíces" (folículos pilosos) de los vellos. Servicio médico.

A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS RADICADAS EN PROVINCIAS

a quienes no les sea posible trasladarse a Santiago, las invitamos a exponer sus problemas de belleza por carta, para ayudarlas en la solución de los mismos.

POR CB 76, RADIO LA COOP. VITALICIA

Radio Teatro

ATKINSONS

presenta en ENERO a

en

"La Escalera de Caracol"

Versión libre de la famosa novela original de Ethel Lina White, realizada por Eifel Celesia.

Escuche esta dramática historia por CB 76, Radio La Coop. Vitalicia de Santiago, en cadena con CB 73 Coop. Vitalicia de Valparaíso; CC 59, Condor, de Concepción; CB, 103, Cautín, de Temuco, y CD 63, El Sur, de Valdivia.

De LUNES a VIERNES, a las 10 y cuarto de la noche

ART. CH 8

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE.

Manola Fernández junto a Urra, Nena Cousiño y Rosita Reiné, transmiten el "Mosaico Español". Radio Corporación Chilena de Broadcastings.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIO EN EL AIRE

Alguien decía el otro día: "A fuer de pecar de viejo gruñón y mal genio, me parece que alguien debiera protestar por las "tentaciones" de risa de los locutores. La risa es muy sana: "una risa al día mantiene al doctor alejado de casa", pero no sé por qué me parece un poco desaguisada frente al micrófono, sobre todo cuando sigue una frase seria o la corta. Al oír reír a un locutor nos ponemos de pronto al tanto de todo el sistema de radiotransmisión; pensamos en la sala de locutores, en los controles, en el micrófono, en si el locutor es rubio o moreno...; y se desvirtúa la maravilla de la radio, que es una voz o un sonido que llega por el aire, aparentemente por arte de magia, y sin la intervención de seres con sus debilidades y sus preocupaciones para que la impulse o la sostenga".

TOMANDO EL PULSO A LAS EMISORAS

YA SERIA TIEMPO de que alguien dijera a los señores jefes de programas de radio, que el disco de jazz que se titula en inglés "They are Rolling Tenpins In The Sky", no significa "Están rodando diez alfileres en el cielo", sino que "Están jugando a los bolos en el cielo", haciendo metáfora con los truenos, que suenan como bolos al ser golpeados por las pelotas de madera. ¡Hay veces en que un diccionario a mano es tan útil!

Christina Warren y Helen (Maruja Cifuentes y Mirella Latorre) contemplan, a través de "La Escalera de Caracol", la tragedia de la casa maldita. Es el Radioteatro Atkinsons, de Cooperativa Vitalicia.

UNA PROPAGANDA DE relojes dice: "Los hay suizos y para todos los gustos".

OTRA PROPAGANDA —esta vez de película— asegura que la película tal o cual "será seguramente igualada, pero jamás superada". ¿No querrán decir que será "tal vez" igualada...? Porque si están tan seguros de que se crearán otras iguales, es preferible que no lo digan en la propaganda.

¡AY, LEO MARINI! —dicen las chicas, pero los demás mortales que tenemos que escuchar un disco de cada tres, interpretado por Leo, suspiramos por un cambio.

¿Hasta cuándo se hacen los programas en serie? ¿A nadie se le ha ocurrido mezclar los boleros con otra música?

SOMOS DE OPINION DE que un cantante no debe cantar en un idioma que desconoce, a menos que se preocupe de aprender juiciosamente la fonética y **comprender** lo que dice. Pero, por ejemplo, hay una joven que actúa junto a Glenn Le Roy en los programas Oriente, que se transmiten por Radio Minería, que no solamente no sabe inglés, sino que no tiene idea del significado de lo que está diciendo. Entre las demás crooners tampoco es muy alentadora la situación: María Teresa de los Reyes no domina muy bien la fonética —inglés no sabe—, y Deanna Ross, tampoco. Marianela, en cambio, si no sabe inglés, por lo menos lo canta muy bien.

DA PENA COMPROBAR el descuido de los jefes de programas, que siguen transmitiendo avisos de Navidad, diez días pasada la Pascua. Produce una terrible sensación de abandono...

ES DE ESPERAR que Radio Minería contrate para sus transmisiones de este nuevo año al Coro Universitario que dirige Baeza. Las actuaciones de este conjunto son bastante finas y acertadas, y dan calidad a la emisora.

LA AUDICION DE JAZZ de esta misma emisora es un nuevo intento de introducir en los radioescuchas la música de jazz como música seria. Resulta casi gracioso comprobar con qué seriedad y preocupación los miembros del Hot Jazz de Chile comentan sus discos —casi todos de hace quince años atrás—, y analizan la actuación, por separado, de sus componentes. Sin embargo, aplaudimos de nuevo a CB 106 por incluirlos en sus programas.

"Aventuras de la Historia", nuevo e interesante programa de Radio Sociedad Nacional de Minería, con Gina Sasmay, Alejo Alvarez, Tacho Sánchez y Cucho Orellana.

GANADOR Y PLACE:
DON FABIAN

En la audición diaria de Radio Corporación, "Discomanía", se realizó el balance anual de los discos preferidos por los radioescuchas, obteniéndose el siguiente resultado:
Primero: "Cobardía", bolero de Don Fabián (Domingo Fabiano, compositor argentino), en grabación de Fernando Torres.
Segundo: "Alma llanera", joropo venezolano de Gutiérrez, según grabación de la orquesta de Federico Ojeda.
Tercero: "Dos almas", bolero de Don Fabián, en grabación de Gregorio Barros y Leo Marini.
Cuarto: "Sufrir", bolero de Francisco Flores del Campo (chileno), en grabación de Los Quincheros, acompañados por la orquesta de Federico Ojeda.
Quinto: "Conformidad", bolero de Tony Fergo, en grabación de Leo Marini.
Cuatro boleros y un joropo fué el resultado del balance. Dirige esta interesante audición Raúl Matas.

ESTAN MUY BIEN los esfuerzos de Radio Prat, pero ojalá no los usaran como "broches de oro". Esa frase da escalofríos: ¡es tan cursi!

"CUCHO" ORELLANA tiene un excelente metal de voz, pero le pone tan poca expresión a lo que dice, que resulta lamentable. ¿Nadie se lo ha dicho?

RAUL MATAS es el animador más completo de nuestra radio: sobrio, natural, tranquilo, hace un 80% de la audición "Topaze en el aire".

EL "PELAO" ACHONDO tiene una voz muy completa. Le aconsejaríamos que ponga más atención en lo que anuncia: a veces el entusiasmo lo hace dar énfasis donde no corresponde.

GUIDO ORELLANA, de Minería, es un elemento —relativamente nuevo—, de grandes condiciones. Le falta, acaso, un poco de personalidad. Pero creemos que la adquirirá al acostumbrarse más al micrófono.

EN LA AUDICION "La mujer y su destino", que se transmite por Radio Antártica la entrevistadora Georgina Duran conversó —hace unas noches— con Patricia Morgan. La transmisión terminó así: "¿Qué hora es ya, Georgina? —Las nueve y media, Patricia, ¿por qué? Ay, qué tarde..., es que tengo que irme. —Patricia, qué lástima. Pero nos veremos otro día y conversaremos más, ¿verdad? —Claro", etc. La redacción de libretos de radio exige cierta técnica especial. Y, ¡no hay que olvidarlo!

Edmundo del Solar y tres componentes de su Compañía de Radioteatro pasean alegremente por Viña del Mar. Esta compañía hizo varias presentaciones en los teatros de Viña y Valparaíso, con bastante éxito. Para sus colegas capitalinos ha de resultar bien envidiable esta fresca fotografía.

Aquí vemos a la topacica familia haciendo diabluras frente al micrófono. Son el "Cara e'huevo" (Coke), un conocido político chileno e historiador oficial de la audición (Gabriel Sanhueza), el Profesor Topaze (Urra), don Juan Lanas H. (Avelino Urzúa) y Juanito (Raúl Matas). Radio Corporación, martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.

ecran

DOS ESTRELLAS

De tanto mirar al cielo, dos estrellas se prendieron en tus ojos, Susan Hayworth. Por eso es que ahora, cada vez que contemplo el firmamento por las noches, pienso que eres tú quien me alumbra desde la lejanía...

ecran

M. R. N.º 834
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 14 - I - 1947
Precio único en el país: $ 2.—

JENNIFER JONES

Una escena de "La Dama de la Muerte", que dirigió Christensen.

¿CUAL ES LA MEJOR PELICULA CHILENA DE LOS ULTIMOS TRES AÑOS?

A MEDIADOS de abril del presente año 1947 revista "ECRAN" realizará su "Fiesta del Cine Chileno". En esa oportunidad —igual como se hiciera en 1942— se premiará con la simbólica estatuilla a lo más destacado de nuestro cine nacional, incluyendo actores, directores, etc.

La opinión final se obtendrá por medio de un jurado compuesto de siete personas representativas de los diversos sectores educacionales y cinematográficos del país. Dentro de este jurado se tomará —naturalmente— la opinión del público. Para llegar a esta opinión, estamos publicando en cada número de la revista un cupón que debe ser llenado por nuestros lectores y enviado a nuestra redacción. A mediados de abril se sumarán los votos enviados por los lectores, constituyendo la mayoría lo que dentro del jurado final se denominará "Voto del Público".

DOS PREMIOS DE $ 50.— A LA SEMANA: Semana a semana elegimos, entre las cartas recibidas, dos opiniones sobre las películas, actores, directores o cine nacional en general, y las publicamos, premiando cada una de ellas con $ 50.

Para poder participar en estos premios hace falta acompañar la opinión con el cupón del concurso.

PREMIOS PARA LOS CUPONES: Además de esto, y ya en la selección final, hemos decidido rifar entre los lectores cuyos votos coincidan con la película, director y actores elegidos en el fallo definitivo, **tres premios de 1,000 pesos cada uno.**

VEINTE PREMIOS DE $ 100.—: Además, se rifarán, entre las personas que hayan señalado la película triunfadora, aun sin precisar los actores y directores ganadores del concurso, veinte premios de $ 100.— cada uno.

PELICULAS CHILENAS: Entrarán al concurso las siguientes películas: "Romance de Medio Siglo", "Amarga Verdad", "Dos Caídos de la Luna", "La Casa Está Vacía", "Flor del Carmen", "Hollywood es Así", "Cita con el Destino", "Casamiento por Poder", "Hoy Comienza Mi Vida", "Memorias de un Chófer de Taxi", "Un Hombre Cayó al Río", "El Relegado de Pichintún", "La Dama de la Muerte", "El Diamante del Maharajá", "Bajo un Cielo de Gloria", "Música en tu Corazón", "El Hombre que se Llevaron y "Sueña, mi Amor".

EL JURADO: Para decidir quiénes son los merecedores del título de "mejores de los tres últimos años", hemos formado un jurado de siete personas, compuesto en la siguiente forma:

El señor Ministro de Educación;

El señor Rector de la Universidad de Chile;

Un representante de los cinematografistas;

Un crítico cinematográfico;

Un representante de los exhibidores;

El público, y

Revista "ECRAN".

PREMIO A UNA PELICULA EXTRANJERA: Nuestro concurso incluye también un premio para la mejor película extranjera estrenada en el año 1946, se trate de una producción norteamericana, mexicana, argentina, francesa, etc. El premio se entregará al representante de la película extranjera elegida.

OTROS PREMIOS: Recibirán premios: la firma productora de la película elegida; el mejor director; la mejor actriz; el mejor actor; una mención especial a los dos mejores actores de reparto (actor y actriz de carácter); la mejor película corta estrenada en el año; el mejor trabajo técnico, incluyendo sonido, fotografía, laboratorio, etc. Finalmente, se dará un premio al cinematografista que haya trabajado más esforzadamente durante el tiempo transcurrido desde el año 1943 hasta ahora.

AGRADECIMIENTOS AL PUBLICO: Hemos comprobado con satisfacción el entusiasmo con que el público ha recibido nuestra iniciativa de premiar el esfuerzo cinematográfico nacional de los últimos tres años. Así, decenas de cartas, además de centenares de votos, llegan semana a semana a nuestra redacción. Estamos sumando cuidadosamente las opiniones de los lectores, para que en la reunión del jurado del mes de abril, el "Voto del Público" figure con la importancia que le corresponde.

Enrique Riveros, protagonista de "El hombre que se llevaron".

MI OPINION

Señor redactor:

Creo que el mejor actor de nuestro cine es Enrique Riveros. En "El Hombre que se Llevaron" se mostró un verdadero actor, sobrio, preciso en la expresión de su personaje, de un temperamento sin paralelo en nuestro medio cinematográfico. En cuanto a la mejor actriz, ahí está María Maluenda, cuyo brillante desempeño en "Hollywood es Así..." debe recordarse. Quien mejor ha dirigido en estos últimos años es Carlos Borcosque, con su "Amarga Verdad". En cuanto a los técnicos, aunque no entiendo mucho en ese aspecto, me parece que lo más logrado en fotografía, decorados y efectos materiales se ofrece en "La Dama de la Muerte", que dirigió Christensen.

Carnet 2474241, Santiago. PREMIADA CON CINCUENTA PESOS.

Señor redactor:

A mi juicio, el corto de Pablo Petrowitch sobre el salitre es la mejor película nacional, pues posee escenarios naturales de incomparable belleza.

Este pequeño film ha logrado exhibir delicadamente nuestra historia y nuestra tierra, lo que no ha sucedido con ninguna película larga chilena. La fotografía es admirable. (De Egidio Heiss). Recorre la historia del descubrimiento del salitre, su explotación y el beneficio que reporta a la agricultura del mundo.

Siendo nuestro país uno de los más ricos en bellezas naturales, el cine chileno debería hacerse en exteriores antes que nada.

Ojalá se realizaran varios films como éste, que muestren el imponente paisaje y las típicas costumbres de nuestro hermoso Chile.

E. Martínez, Casilla 48. Quilpué.— PREMIADO CON CINCUENTA PESOS.

CUPON

La mejor película chilena .....

.....

El mejor director .....

El mejor actor .....

La mejor actriz .....

La mejor película extranjera de 1946 .....

Gloria Marín, en los momentos en que vuelve a subir al avión, en Los Cerrillos, durante su breve estada en Santiago.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	100.—
Semestral	$	50.—
Trimestral	$	25.—
Ejemplar	$	2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.—
Semestral	US. $	1.10

PAQUETE DE NOTICIAS

LAS PRIMERAS noticias oficiales acerca del estado interno de los estudios Chile Films han sido dadas a conocer por el nuevo director gerente de la empresa, señor José Rodríguez. En el curso de la semana pasada, después de haber acumulado bastantes antecedentes, se realizó una reunión con el vicepresidente de la Corporación de Fomento, señor Germán Picó Cañas, a la que asistieron los señores Jorge Délano, vicepresidente de Chile Films; el señor Hernán García Valenzuela, presidente, y el señor José Rodríguez.

UN SALDO, en el que se acumulan las pérdidas y las deudas impagas de Chile Films, de más o menos quince millones de pesos, es el que actualmente arrastra el estudio y que no permite el desenvolvimiento rápido de las nuevas actividades, pese a todo el entusiasmo que la reciente directiva ha puesto en sus labores.

LA RENUNCIA, a su cargo de director gerente, presentada en la misma reunión de la Corporación, le fué rechazada al señor Rodríguez, solicitándosele, a la vez, que continúe al frente de la empresa, por lo menos hasta que ésta haya afirmado su situación y pueda estar en condiciones de producir películas con toda normalidad.

UN MILLON de pesos fué solicitado, hace cerca de un mes, por la empresa para comenzar los trabajos de construcción de una nueva colmena grande. Los trabajos no se iniciaron y el millón de pesos ya no existe en la caja chica de Chile Films.

LOS DATOS exactos y las responsabilidades que en esta situación financiera le han cabido a cada uno de los antiguos dirigentes de Chile Films serán dados a la publicidad después de cumplida la primera quincena del mes de enero, cuando sea entregado el informe de los peritos de la Corporación sobre el balance de la empresa cinematográfica.

EL PLAN de trabajos cinematográficos que había comenzado a ser

(Continúa en la pág. 18)

El reparto de "Si mis Campos Hablaran" conversa al sol. En la fotografía, Silvia Villalaz, Chela Bon, Arturo Gozálvez (con una barba incipiente) y Carlos Bon.

Anecdotario cinematográfico

Escribe PAUL CROOK

Los actores del cine, más que el resto de los mortales, quizá, abundan en situaciones curiosas y divertidas, provocadas, seguramente, por la variedad e inestabilidad de cada uno de sus días. Por eso es que salir a la caza de anécdotas resulta una tarea más o menos fácil y, desde luego..., ¡muy graciosa!

¡Chitón! Nada de decir que por esta vez no se presentará la verdad desnuda, recomienda Paulette Goddard.

Shirley Temple no tiene escrúpulos para tomar el pelo al periodista.

DEL DICHO AL HECHO

Shirley Temple, la encantadora estrellita de dieciocho años, ya cumplió un año de casada con John Agar. Pues bien, hace tres años, respondió a cierta pregunta... Luego su conducta desmintió totalmente lo que entonces declaró con bastante énfasis. Fué así:

—¿A qué edad cree usted que debe casarse una actriz?

—No antes de los veintidós años... He oído decir que hasta que no cumpla esa edad, la mujer tiene menos juicio que una calabaza.

El periodista, estupefacto ante una aseveración tan madura en labios tan juveniles, pregunta a quién y cuándo ha oído semejante cosa.

—Se lo oí decir a mi madre que... ¡se casó a los diecisiete años!

Shirley lanza una carcajada. ¿La sabían ustedes con tanto sentido del humor?

"DIAS SIN HUELLAS"

Ray Milland, ganador del Oscar por su actuación en "Días sin Huellas", donde —como todos recuerdan— hacía el papel de un dipsómano incurable, no puede tomarse un inofensivo martini en un "night club" sin que el garzón le murmurre al oído:

—¿Cree usted que puede beberse otro... Mr. Birnam?

(Mr. Birnam es, naturalmente, el ebrio de la película.)

—Lo peor —decía Milland— es que hasta los más graciosos caen en la tentación de salir con esos chistes tan... sutiles.

Y, efectivamente, el día que entregaron el Oscar, Bob Hope le dijo durante el banquete de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas:

—¡Ja, ja! Apuesto a que llegando a tu casa esconderás el Oscar adentro de la lámpara.

Se refería al personaje del film que ocultaba la botella de whisky en los más disparatados lugares. ¡Tanto que olvidaba después el escondite!

—Me he sentido muy honrado con el Oscar y el premio de Cannes... Pero daría cualquier cosa porque me tomaran por quien soy, Ray Milland, y no siguieran tratándome en calidad de Mr. Birnam...

CORNEL WILDE Y SU CARAMITAD...

Los Wildes están tan enamorados el uno del otro que, según rezan los comentarios, cuando uno aspira el aire el otro lo exhala. Así las argollas de matrimonio de ambos forman entre las dos la frase ritual con que el sacerdote bendice el matrimonio. En la de Pat

Ray Milland está aburrido sobre las bromitas en torno de su fingida ebriedad...

Cornel Wilde y Pat Knight confirman con hechos que el matrimonio es una institución indestructible...

comienza y en la de Cornel termina... Aseguran los que saben que en las horas más extraordinarias de la noche alguno de los Wildes siente deseos de ensayar el guión de la película. Enciende entonces la luz, arroja al rostro del otro una copia del libreto y comienza el ensayo, que puede terminar horas más tarde o frente a la mesa del desayuno.

Y cuando Pat estaba esperando un hijo, Cornel descubrió que no tenían dónde instalarlo... ¡a menos que usaran uno de los cajones de la cómoda!

Salió a un remate donde un grupo de damas se peleaban un hermoso cochecito de bebé y, después de muchas "posturas", Cornel ganó el coche. Al retirarlo para llevárselo, una dama lo tomó por la manga y le gritó:

—¿No le da vergüenza? ¡Yo, yo necesito ese coche! ¡Estoy esperando familia!

Cornel retiró suavemente la mano femenina de su manga y le respondió seriamente:

—Francamente, señora, ¡yo también!

INGRID BERGMAN SABE PRESTIDIGITACION

La preciosa sueca tiene una serie de cualidades ajenas, por lo general, al cine y al teatro. Una de ellas es la de vestirse siempre cómodamente para su trabajo o su hogar y espléndidamente para asistir a una boite. En una oportunidad tenía que ir a una comida —cosa que ella evita lo más que puede— y su acompañante fué a buscarla al camarín. La encontró —como de costumbre— con una falda escocesa y un sweater de lana.

—¿Cuánto se va a demorar? —preguntó:

—Quince minutos

(Continúa en la pág. 27

Esther Williams, como Santo Tomás, piensa que "hay que ver para creer..."

Unos minutos antes del estreno de "Donde Mueren las Palabras", vemos al director Hugo Fregonese escuchando los comentarios de Carmen Miranda, María Montez y Alberto Soria, nuestro corresponsal. Todo esto en el "hall" del "Academy Award Theatre", sala que exhibió este film argentino como un gran acontecimiento cinematográfico.

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• Los más variados regalos recibieron las estrellas de Hollywood, en la tradicional fiesta de Navidad, de parte de sus familiares. Y ellas, a su vez, asumiendo el papel de Santa Claus, obsequiaron a los suyos. Enumerando algunos, recordamos que bajo el árbol de Navidad de Dotty Lamour había un sobre conteniendo el título de propiedad para una hermosa casa en Beverly Hills, que la estrella obsequió a su mamá. A su esposo, Bill Howard, Dotty le sorprendió con un valioso encendedor de oro... Dick Powell le regaló a June Allyson un espléndido automóvil "Town and Country", o sea, una camioneta rural convertible... Claudette Colbert dió nada menos que un aeroplano para dos pasajeros a su esposo, el Dr. Joel Pressman... Frank Sinatra ofreció un tapado de armiño a su esposa Nancy... Michael O'Shea, un par de perritos de raza a su prometida Virginia Mayo... Bob Hope, a su esposa Dolores, un brazalete de brillantes; y a sus hijitos, una bicicleta a cada uno... Walter Pidgeon, dos terrenos en Beverly Hills a su esposa... Y así podríamos seguir con una lista que llenaría páginas y más páginas...

• Betty Grable y su esposo, Harry James, se dirigieron a Las Vegas a pasar el fin de año. Betty fué de compras a la ciudad, y, al parecer, no encontró un taxi que la llevara al hotel "Rancho Vegas", por lo cual decidió pararse en el camino para pedir así, con el pulgar, que un motorista galante la llevara hasta el hotel. Comentando más tarde el incidente, Betty confesó: "Aunque usé la táctica que empleara Claudette Colbert en la película "Sucedió Aquella Noche"..., no hubo ca-

¡Miren hasta dónde los siguió la cámara! Son Greer Garson y Richard Hart, pescando en un descanso de la filmación de la película "A Woman Of My Own". Durante la filmación de esta película, que se desarrolla en Monterrey, Greer estuvo a punto de perder la vida, pues fué arrastrada por una ola.

¡Robert Montgomery director... y doblado! Aquí lo vemos ensayando junto a Audrey Totter y Leon Ames un pedazo de "La Dama del Lago", que dirigirá Robert. Walter Pidgeon, que no figura en el reparto, lee la parte de Robert Montgomery, que será —¡vivan Orson Welles y Lawrence Olivier!— director y primer actor.

so, tuve que caminar las veinte cuadras hasta el hotel..."

• Mickey Rooney pasó las Navidades en San Francisco, mientras que su esposa, Betty Jean, se encuentra en Alabama con su familia, y allí se quedará hasta la llegada del segundo heredero. ¿Será verdad que Mickey y su mujer están planeando una separación? Algo de eso ha de haber, desde que no pasaron las Navidades juntos, y Mickey no estará al lado de su esposa cuando su segundo hijito llegue al mundo...

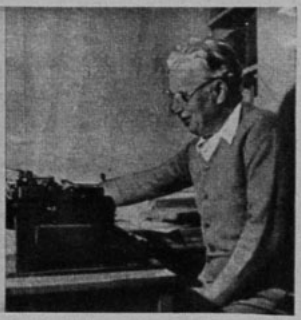
¡Quién lo creyera! Tarzán en manos de la peinadora Stephanie Garland! Estos modernos hombres de la selva tienen que manicurarse y hacerse la permanente para que las rubias beldades —como Brenda Joyce, aquí presente— los quieran de verdad. ¿Qué diría Edgar Rice Burroughs, creador de Tarzán?

Otra niña hacendosa: Con un resto de mantel, Veronica Lake se hizo este encantador pantaloncito de baño y corpiño. Aquí se exhibe gentilmente para que las demás jóvenes ingeniosas copien el modelo. ¡Cuando se es tan linda, se puede ser desprendida!

Charles Chaplin se apoya contra un sofá de listas verdes y blancas. Su biblioteca es de gran sencillez...

Está viejo este Chaplin, que tanto placer nos ofreciera desde la pantalla. Pero, no obstante sus cabellos blancos, es el eterno Carlitos...

La música es para él un arte grande y verdadero. No toca simplemente al piano. También ejecuta sus composiciones en órgano...



Jamás dicta sus producciones. Prefiere teclear directamente en la máquina los escenarios y diálogos que compone...

EL ETERNO CHAPLIN

UN BARRIO suntuoso en Beverly Hills. Mansiones espléndidas donde habitan las estrellas. Una de las más bellas ostenta el número 1085, de Summit Drive. Tiene también fama de ser una fortaleza inaccesible a los reporteros. Pero un "abracadabra" permite franquear sus umbrales, mostrándonos a Chaplin bajo un aspecto diverso de aquel vago de grandes zapatos, sombrero hongo, bastón y corazón de oro...

Chaplin, como todos los grandes artistas, posee un temperamento versátil, disparejo. A veces se muestra deprimido, con un humor sombrío, desagradable. Hoy, en cambio, está en hombre encantador. Recibe en su cuarto de trabajo con grandes ventanales. Hay muy pocos muebles: un escritorio, una biblioteca, una máquina de escribir en la que el mismo Chaplin teclea la descripción de un escenario de su último film. Al lado está el manuscrito terminado, empastado en cuero azul y luciendo su título provisional, "Rapsodia en Azul, o La Vida de M. Verdoux".

Hace dos años que no trabaja sino para ese film. Aspira a la más absoluta perfección, en primer término, y luego que el cine se ha convertido en un "hobby" para Chaplin. Se trata de un deporte que le apasiona, pero que no practica —justamente porque lo apasiona—, sino

(Continúa en la pág. 28)

CASOS Y COSAS

Shirley Temple puede permitirse la satisfacción de ser más recatada que el resto de las estrellas, si así le da gana. No quiso filmar una escena en la piscina, para "Honeymoon", si no se filmaba estrictamente en privado. Por eso obligó que se construyera una balaustrada de tres metros de alto en torno de la piscina.

Los admiradores de Shirley se privarán, pues, del placer de verla convertida en una "pin up girl"...

La próxima cinta en que intervendrá Bob Hope, para Paramount, después de "Camino a Río", se titulará "Rostro Pálido". Hope hará el papel de un empleado de una casa de baños de la costa del Atlántico, que se ve obligado por las circunstancias a trasladarse al Oeste y pasar toda clase de peripecias entre los pieles rojas. .

SIEMPRE LA CENSURA

Nuevos hechos mantienen que la censura norteamericana no cede en su severidad. Los juramentos (nos referimos a esas interjecciones) hieren los oídos de los censores. No sólo se preocupan de hacer respetar la moral, sino también las buenas maneras.

Una de las razones que demoró tanto el estreno de "Enrique V", en los Estados Unidos, fué que en el diálogo aparecen algunos juramentos de época, como así también palabras que la censura no acepta, como "bastardo", por ejemplo. También en "Arco de Triunfo", Charles Boyer debe lanzar un sonoro juramento. El libreto fué sometido a la aprobación del consejo de censura y junto a aquella exclamación, los productores pusieron esta nota: "Llamamos respetuosamente la atención de los señores censores respecto al hecho de que ese juramento no va en contra del código establecido por la censura. En efecto, resultará ininteligible debido a que la banda sonora, en ese fragmento se proyectará al revés. Esperamos que, de esa manera, reciba la aprobación de ustedes"...

Bonita manera de hacer tragar un juramento ¿verdad?

Durante un ensayo de "The Iceman Cometh", aparecen en la fotografía el autor Eugene O'Neill, el director Eddie Dowling y el actor Dodley Digges, con algunas otras figuras de la pieza.

CUATRO HORAS DE DIALOGO

DESPUES de doce años de retiro voluntario en una hacienda del Este de los Estados Unidos, Eugene O'Neill, el más recio de los dramaturgos norteamericanos, regresa a Nueva York con una obra, "The Iceman Cometh", de cuatro actos, con una duración de una hora por cada acto. En una entrevista previa concedida a la prensa, en los salones del Theatre Guild, de Nueva York, O'Neill declaró que esta pieza teatral era el producto de su estado de ánimo luego de la reciente guerra. Sus personajes actúan bajo el influjo de un mañana incierto y escondiendo sus propias personalidades en los sueños de un futuro mejor. Se les ve lejanos de la realidad que viven durante los cuatro actos de la pieza, que se desarrollan en la sucia trastienda de un bar, a comienzos de este siglo. Cada uno de los personajes en sí ha sido tratado con limpieza y fuerza por el autor, confundiéndose todos en el afán alcohólico de sus vidas. La obra fué montada y dirigida por Eddie Dowling, quien ha presentado en Broadway casi todas las piezas de O'Neill. La única función diaria de "The Iseman Cometh" empieza a las cinco y media de la tarde con un intermedio a las seis cuarenta y cinco, que se prolonga hasta las ocho de la noche. Recomienza la función para terminar cerca de las diez horas cincuenta minutos de la noche. Ese intermedio es para que la gente tenga tiempo de comer. Se han presentado algunas dificultades, a pesar de la excelente organización puesta en práctica. Por ejemplo, en el fóyer del teatro se han colocado unas listas de los restaurantes más cercanos a la sala, donde los espectadores pueden ir a comer algo. Sin embargo, los dueños de dichos negocios les han hecho notar a los empresarios teatrales que a las seis de la tarde ellos tienen que atender a sus clientes habituales que llenan las mesas, con perjuicio para los espectadores de O'Neill, que deben resignarse a no comer o a no ver la obra completa.

La crítica ha recibido con cierta reserva el último estreno de Eugene O'Neill, asegurando, eso sí, que muchos de los personajes que aparecen en la pieza son verdaderas creaciones artísticas del autor. Le resta valor la extensa duración de la pieza.

Durante la representación de "The Iceman Cometh", James Barton le explica a Dudley Digges, dueño del bar, un nuevo sistema de vida, mientras escuchan algunas "muchachas de la tarde", interpretadas por Jeanne Cagney y Ruth Gilbert.

¿SE CONOCEN USTEDES?

EN TORNO del festival cinematográfico de Cannes se produjeron insólitos acontecimientos. He aquí uno.

Es noche de gala en el Palm Beach. Michèle Morgan, considerada como la mejor actriz, por su trabajo en "Sinfonía Pastoral", hace una entrada espectacular, aureolada por el triunfo y vestida con un traje negro de una "ruinosa" sencillez.

Parece flotar en el aura de gloria.

Es una criatura de regiones etéreas, el hada Mélusine, una estrella que cayó equivocadamente en el mundo de los mortales.

Se desliza como por sobre la Vía Láctea.

De repente se encuentra frente a frente con Charles Spaak. El gran director francés tiene los pies sólidamente apoyados en el suelo. Le sonríe con natural amabilidad. Después de todo, es el autor de todos los primeros films de Michèle Morgan.

La estrella lo mira con el aire ausente de la persona miope.

—¡Es Charles Spaak! —murmuran a su alrededor, como tratando de orientarla. (¿Acaso la seguían imaginando en el personaje de la niña ciega del film que la consagró en Cannes?)

—Ajá...; sí... Le recuerdo perfectamente,.. Charles Spaak... Encantada...

Spaak, conciliador, pretende traerla a tierra, evocando recuerdos comunes.

—No, no me acuerdo, verdaderamente —responde siempre lejana Michèle. Y luego, con un gesto de magnánima afabilidad, pregunta—: ¿Y siempre hace cine, Spaak?

—Siempre un poco, un poco... —responde el director de las grandes películas francesas, que ya comienza a sentirse divertido como ante una farsa.

—¡Espléndido!

Alguien felicita a Spaak por "El Idiota", la película que él realizara según la versión de Dostoyevski, y que también se exhibiera en Cannes.

A todo esto, se acerca Jean Delanoy. Michèle Morgan le pregunta al escenarista si conoce a su propio director.

Y satisfecha del gesto afirmativo, sin reparar que pueda ir acompañado de cierta leve sonrisa irónica, la diosa sigue en su carro tirado por caballos alados que la arrastran por el cielo etéreo de las verdaderas estrellas...

LA TRISTEZA DE Van Johnson

Por MILDRED MADISON

Treinta años tiene este muchachote colorín que ha conquistado a todas las chicas norteamericanas...

EN HOLLYWOOD, lo extraordinario se ha convertido en ordinario, y frente a esa trasposición de valores es muy difícil decir si una entrevista realizada en la sala de un hospital es algo curioso o simple. Pero así fué. Van Johnson estaba reponiéndose de una operación cuando le visité, y creo firmemente que si no hubiera sido por esa situación de debilidad física y de temor frente al terrible después, no hubiera Van botado las barreras de la etiqueta y me hubiera hablado como me habló.

—Yo sé —le dije al entrar a saludarlo— que un poco de conversación te animará. Me han dicho que has quedado decaído, y que varias mañanas después de afeitarte te has olvidado de cantar, ¿es eso posible?

En realidad, yo, que, además de periodista, soy ser humano, tenía mi seria intención de conversar, entretener a Van y anotar mentalmente las cosas que pudieran interesar a los lectores de "Ecran". Van es un muchacho treintón —aunque no representa más de veintidós—, de cabellos colorines, nariz pecosa, y espontánea sonrisa, que le ha convertido en el ídolo de los Estados Unidos; y estoy segura que de Chile también.

INFANCIA TRISTE

En la vida de Van hay un punto delicado de tocar y que exige especial delicadeza: la madre de Van abandonó a su esposo e hijo cuando éste tenía tres años de edad. Desde entonces el padre procuró hacer el doble papel de padre y madre, y, aunque se comportó magníficamente, hay cierto aire de tristeza en los recuerdos de la infancia del muchacho.

Sonja Henie es la amiga favorita de Van. ¡Hasta se corrió un idilio con ella!

—Me parece —me dice lentamente—, que nunca podré hacer bastante por mi padre. Sin embargo..., ¡cómo hubiera deseado una infancia corriente, donde no faltara el cariño de una madre y la alegría de las tardes hogareñas en casa!

Ahora Van evita pensar en el matrimonio:

—No me casaré hasta que no esté completamente seguro de que es para toda la vida —me asegura—. No quiero que haya la menor chance de finalizar en divorcio. Cuando me case tendré muchos niños, y todos vivirán en el calor del verdadero hogar. Mientras no esté seguro de que mi posible compañera desea eso mismo, prefiero esperar... Total, ¡me queda tanta vida por delante!

Con sus ojos azules Van me mira en serio y abstraído silencio.

—Hay veces..., Mildred, en que me siento tan solo..."

—¡Sólo! —exclamo asombrada—. ¡Solo! ¿Tú, que eres el invitado favorito de todas las fiestas?

—Uno puede sentirse solo aun en medio de la gente, Mildred. —Luego, con un violento movimiento de su cabeza, que hace cabalgar sobre su frente los cabellos rojizos, parece ahuyentar la nostalgia—. Pero estoy enamorado de mi vida, y no la cambiaría por nada en el mundo. Hasta los cazadores de autógrafos, que parecen molestar tanto a otros actores, a mí me resultan deliciosos... Y aunque algunas veces me gustaría que eligieran otra hora más apropiada que la media noche para gritar debajo de mi ventana, pienso que si no fuera por ellos no estaría viviendo como vivo, ni en mi hotel particular, ni con todos mis gustos satisfechos, aun antes de pensarlos.

Esa es una de las cualidades formidables de Van: su modestia natural y su falta de pose. Sus compañeros de trabajo y los obreros de los estudios no podrán decir que alguna vez lo hayan visto "temperamental".

—¿Y sabés una cosa, Mildred? —prosigue—. He gozado cada uno de los minutos que he pasado en este hospital: ha sido mi primer descanso verdadero desde hace varios años. Son las vacaciones perfectas. Sin teléfono —que me está prohibido— sin visitas... Es decir —agrega—, sin visitas molestas. He tenido tiempo para leer y tiempo para estudiar lo que he hecho hasta ahora y lo que me corresponde hacer más adelante...

—¿Y cuál es el resultado de ese balance?

—Sólo deseo que las cosas prosigan como hasta ahora.

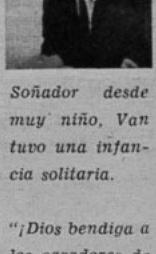
Meses más tarde, cuando Van ya completamente repuesto salió del hospital, volví a llamarlo por teléfono:

—¿Quieres que bebamos algo juntos? —se apresuró a interrumpirme—. Es decir, yo no puedo beber nada todavía, pero te acompaño con un helado de bocado.

Ya frente a frente y con una mesa de

(Continúa en la pág. 29)

AL PARECER, Van Johnson se casará con la esposa de su ex mejor amigo, el comediante Keenan Wynn. Hasta hace pocos meses, Van, Evie y Keenan formaban un terceto inseparable...; pero, al parecer, Evie se enamoró de Van, y ha resuelto divorciarse de Keenan para arreglar, "a la Hollywood", la conocida situación del eterno triángulo amoroso. Evie ha partido hacia el estado de Nevada, para establecer residencia allí por seis semanas, tiempo que requieren las leyes de ese estado para la obtención de un divorcio inmediato, cosa ésta que le permitirá casarse con Van en menos de tres meses...



Soñador desde muy niño, Van tuvo una infancia solitaria.

"¡Dios bendiga a los cazadores de autógrafos!...", dice Van, aunque parezca increíble.

Rosalind Russel

Y SU NUEVA PERSONALIDAD

Escribe PAUL CROOK

Convertida ahora en actriz dramática, Rosalind Russel no deja de ser atractiva. La vemos luciendo la copia exacta del sombrero que usara Elizabeth Kenny de muchacha...

—CREAME que la gente más interesante que he conocido no es aquella que brilla por su erudición o su belleza, sino la que supo prescindir de su personalidad para conocer y ayudar a los demás —me asegura Ros, con entusiasmo.

SU TEMA FAVORITO

—El tema preferido de cada uno debiera ser el que proporcionan otros seres. Pero el individuo se inclina a entregarse sólo a sus propios problemas, a su íntima alegría, a su trabajo... Y habla y habla de sí mismo... Resulta aburridor, ¿verdad? . . .

Antes de que yo tenga tiempo de intercalar un comentario, Ros prosigue:

—Hay una vieja canción que dice: "Trata de dar un poco de ternura"... Si la gente practicara ese consejo, si diera algo de la mucha bondad que es capaz de producir el corazón humano,

La enfermera australiana practicó desde muy joven su inclinación por los niños. Rosalind Russel revive en la pantalla su propia inclinación caritativa...

encontraría la vida más atractiva... ¡Y ganaría en cualidades, mientras más generoso fuera su contacto con el mundo! ¡Es ese roce continuo con otros individuos lo que enriquece el espíritu! Se consigue adquirir ricas experiencias, que luego se vierten, natural e inconscientemente... Envidio a la gente que sabe vivir plenamente, abandonando la costumbre de pensar en sí misma como problema primordial, para mirar un poco a sus semejantes... Rosalind Russel sonríe. Hay tanta frescura en su rostro, tal pueril picardía en su mirada, que sus palabras pierden la trascendencia que debieran tener para resultar llenas de una perfecta naturalidad. No tiene el tono de la estrella que quiere hacer una declaración periodística sensacional ni de sorprender con algún insólito despunte de ingenio... Al contrario, amigos de muchos años, como somos, esta es la primera vez en que Ros me habla en ese tono. Todos sabemos que siempre trató de ayudar a los demás, pero ocultó celosamente sus actividades; jamás pudimos bordear siquiera el asunto. Desde que era una niña, hija de un buen abogado de Connecticut, siguió la costumbre con que fuera educada; es decir, tanto ella como sus hermanas se acostumbraron a guardar un porcentaje del dinero de la mesada para consagrarlo a los seres olvidados por la fortuna. Cada cual tenía su caridad favorita, y Ros escogió la de los niños inválidos. Aquella misión se convirtió en una especie de telón de fondo de su vida. A medida que fué creciendo, desarrolló también más y más su espíritu social en ese sentido, hasta formar una gran Liga pro Ayuda a los Niños Inválidos. Para recoger fondos organizó fiestas de caridad, que eran un verdadero portento de alegría y originalidad.

SUFRIMIENTOS

Ros fué siempre una muchacha feliz. Trataba a todos los hombres con una cordialidad y una naturalidad que llegamos a pensar que sería siempre la camarada ideal, pero que jamás se enamoraría... Sin embargo, un día anunció su matrimonio. Se casó sin espectacularidad, e irradiaba dicha cuando se acercaba el momento de ser madre. Nació Lance, y Ros se dedicó a su hijo. ¡Cuál no sería su desesperación el día en que supo el diagnóstico del mal que atacaba a su hijo: parálisis infantil! Por suerte, fué una enfermedad benigna. Para Ros, el personaje de la hermana Kenny pasó a ser un ser venerado. Desde entonces estudió prolijamente la vida de la enfermera australiana, que, contra todos los escollos, logró imponer un nuevo tratamiento que realizaba verdaderos milagros para sanar la poliomielitis.

Y la veneraba aún antes. Recuerdo que un año antes de casarse con Fred Brisson, Ros me contó que ambicionaba encarnar en la pantalla a la Sister Kenny...

—Concebí la idea la vez que leí en una revista un artículo sobre la enfermera australiana... Comprendí que se debía llevar su figura al celuloide, por bien del público mismo. Era necesario que se conociera aquella vida de sacrificio y esfuerzo, que se supiera que, gracias a una mujer, la humanidad se libraba de un horrible azote... ¡He ahí un ser que se dió por entero a los demás! Ella sí que supo dedicarse a los niños inválidos... ¡A su cualquier obra resulta débil!

ABANDONA LA COMEDIA...

¡Nadie como Rosalind Russel para heroína de comedias! Pero abandonó aquella difícil rama de la interpreta-

(Continúa en la pág. 25).

Toda la historia de la heroica cruzada contra la parálisis infantil ha sido llevada a la pantalla. ¡Y al hacer aquel papel, Ros no sólo muestra un nuevo aspecto de su personalidad, sino que realiza una ambición!

Carta de París

Gérard Phillippe, el magnífico actor que hace el personaje central de "El Idiota", película basada en la famosa obra de Dostoyevski.

FIGURAS INSUSTITUIBLES

SE ABRIERON, al fin, "Las Puertas de la Noche", la nueva producción de Marcel Carné. No diremos que haya visto la luz, porque lo que viera son las tinieblas de las salas de cinema. Pero por ahí está el film, después de una serie de peripecias no menos arriesgadas que las que componen el guión. La primera, y la más grave, es que contratados para trabajar en este film Marlene Dietrich y Jean Gabin, anularon sus contratos pretextando otros compromisos. El productor no se amilanó por este pequeño detalle y se lanzó a la empresa, sustituyéndoles por una joven rusa, totalmente desconocida, Natalie Nathier, y por un excelente chansonnier, Ives Montand. Y es en estas ocasiones cuando la realidad demuestra que las pretensiones de las estrellas tienen un fundamento. "Las Puertas de la Noche", que es muy posible hubiera logrado una fuerza interpretativa con Marlene y Gabin, no acaba de cuajar en un gran film con sus sustitutos, a pesar del centenar de millones de francos que se han gastado en su rodaje.

Es posible que el vedettismo sea una plaga necesaria en el cine...

Una escena de "La Jaula de los Ruiseñores", film que versa sobre el problema de la infancia delincuente. En el film participa el coro de niños "Croix de Bois", famoso en el mundo entero.

"LA KERMESSE ROUGE"

Es un film evocador del París de fin del siglo pasado, con un enlace bien logrado entre la pintoresca bohemia de Montmartre, y un severo ambiente de pequeña burguesía. Termina reproduciendo el incendio del Bazar de la Caridad, durante la celebración de una tómbola.

Con este motivo se recuerda que ese incendio dió ocasión al divorcio de un matrimonio parisiense muy conocido. En efecto, la mujer llegó tarde a casa el día del siniestro que destruyó el Bazar de la Caridad, ocasionando muchas víctimas. Y le dió por excusa a su marido que había estado en la fiesta del bazar, que describió con una serie de detalles en la que lució su imaginación. El marido, por toda respuesta, le dió el periódico que estaba leyendo, en el que se daba cuenta ampliamente de la catástrofe ocurrida en el lugar donde su mujer afirmaba que se había divertido tanto.

Este episodio histórico no figura en el film. Pero podría haberse aprovechado.

CHENAL EN PARIS

Afirma un periódico que, cuando residía en la Argentina, Pierre Chenal recibió una carta escrita por un productor parisiense en la que le ofrecía unos cuantos millones por realizar un film, con una interpretación escogida y técnicos de gran valor. Pero que lo que más decidió a Chenal fué que al final de la carta le ofrecían un piso en la capital de Francia.

Es verdad lo del film —"La Feria de las Quimeras"—, habrá que rebajar un poco en los millones; podría discutirse lo de los intérpretes... Ahora, lo que no es cierto es lo del piso. Quizás se lo prometieron, pero, a pesar de los meses transcurridos, Pierre Chenal no ha podido dejar de vivir en un hotel.

Y es que el mundo del cine es "La Feria de las Quimeras"... Por eso Pierre Chenal no se enfada.

¿IMAGINACION O PUBLICIDAD?

Primera exhibición de "Martin Roumagnac" en un lujoso cine de la Avenida de los Campos Elíseos. "Con asistencia —anuncian los programas— de Marlene Dietrich y Jean Gabin, protagonistas del film."

En efecto, Marlene no se movió de Nueva York.

Y Jean Gabin pasó la velada en un café de la misma avenida, sin molestarse en asistir al acontecimiento.

Luego dirán que Marlene y Gabin no son una pareja perfecta. He aquí como coinciden a pesar de la distancia. Pues, cuando están juntos, tampoco discrepan. A dúo rechazaron interpretar "Las Puertas de la Noche", mostrando preferencia por ese "Martin Roumagnac", que ahora coinciden en desdeñar...

Lo malo será que algún día se les ocurra contraer matrimonio... Entonces es seguro de que empezarán a no entenderse.

EXCESO DE COLERA

En el Teatro Marygny se representa la obra de Salacrou "Noches de Cólera". Está a punto de exhibirse en un cine parisiense el film sueco "Días de Cólera". ¿Por qué tanta irritación? No estaría de más encontrar en alguna de las veinticuatro horas que tiene el día un poco de calma, de tranquilidad y hasta si es posible de buen humor.

¡CONSTANCIA!

La actriz Marcelle Duval ha representado 1.500 veces seguidas, sin abando-

(Continúa en la pág. 28)

CONTROL DE ESTRENOS

"LA DAMA DE LAS CAMELIAS"

El título de esta nueva película de Chile Films sugiere, como es lógico, una parodia del popular drama de Alejandro Dumas, hijo, tan explotado ya en diferentes ramas del arte escénico. La empresa de hacer dignamente un film cómico de una obra arraigada en los sentimientos del público, por su carácter romántico y trágico, pareció siempre arriesgada. Pero tampoco la intentaron así el autor del libreto ni el director mismo, ya que el desarrollo de la producción no sigue de cerca ni de lejos, con seriedad ni en broma, los incidentes que ofrece la obra original. Aunque la primera parte podría ser considerada la mejor del film, se estira en forma que el prólogo resulta excesivamente largo. Corren demasiados metros de celuloide antes de que haga su aparición la falsa Dama de las Camelias. Pero el ritmo tampoco mejora, ni la trama presenta mayor ilación. Se alternan escenas de estilo sainetesco o de "pochade", con todos los defectos propios de ese género de bufonadas, y sin que exista el ingenio que pueda salvar las situaciones grotescas o de astracanada franca. El libro llevado al cine resulta poco atractivo, y no lo salva la labor del director ni tampoco el innegable talento cómico de Anita González, la Desideria. Gracias a la vis cómica de la protagonista, se destacan unas pocas escenas. Muy gracioso resulta, por ejemplo, todo aquel trozo en que Margarita Gauthier habla, parodiando a Margarita Xirgu, y uno que otro momento. A García Ramos le corresponde un papel tan dislocado e ingrato, que no creemos jus-

Pedro Armendáriz y Emilio Fernández charlan en un descanso de "Enamorada". Son el protagonista y director, respectivamente, de "Enamorada", cinta que tiene como estrella a María Félix.

Con "Campeón sin Corona", David Silva ha tenido un decidido éxito. La crítica ha sido unánime en reconocer que el actor se consagra definitivamente con la cinta.

ME CUENTAN DE MEXICO

Escribe SHANTY

¡Lo que puede la gloria!

SIEMPRE se consideró a Emilio Fernández, "el indio", como un gran director. Pero ahora, con el éxito en Cannes (ya que se premió a "María Candelaria", dirigida por él), el trabajo le arrecia en forma abrumadora. Además del ciento de películas que pensaba hacer con María Elena Márquez (con quien estuvo de novio por "algunas horas") y de colaborar con John Ford en "Poder y Gloria", piensa hacer una gran producción en tres idiomas: español, inglés y francés. Para la primera, será Dolores del Río la protagonista; en la segunda, Jennifer Jones, y en la tercera, probablemente, Michèle Morgan...

Declaraciones de Susana Guízar...

—¿Por qué te casaste, Susana?

—Pues, sabes, como ningún productor reclama mi intervención en ningún film; como no se solicita mi presentación personal en ninguna parte, y como, además, me he hecho el propósito de no volver a tomar una sola copa..., pues..., ¿qué remedio me quedaba? ¡En algo había yo de distraer mis ratos de ocio!...

¡Nada de remilgos!

El cine mexicano pasa por una época en que no se acepta que la gente se haga de rogar. Con tantas restricciones para la producción, parece que sobran los elementos. Como Sara Guash se hizo "la remilgosa" y puso una serie de exigencias sobre el tapete, en materia de sueldos, ángulos de cámara, etc., la reemplazaron sencillamente por Andrea Palma, en "El Buen Mozo", el film dirigido por Antonio Momplet, que por estos días se estrena en México, con Armando Calvo de protagonista... Es de lamentarlo por nuestra bella compatriota.

Y a propósito de "El Buen Mozo", su protagonista anda muy amartelado con "Cleopatra", es decir, con María Antonieta Pons... Pero, ¿serán verdaderos todos los idilios que se atribuyen a Armando Calvo?

Una carta de Cantinflas

Mario Moreno escribe desde París a un amigo. Cuenta que ha tenido una acogida maravillosa (y se calla aquello de que no gustaron sus películas ni le entendieron sus bufonadas). Como siempre, Cantinflas relata alguna sabrosa anécdota. Esta vez dice que el mismo día de su llegada bajó al comedor del hotel con un apetito voraz. Se sentó a la mesa y sacó su buen diccionario de francés-español. Por fin, después de mucho buscar palabras y luego de sudar la gota gorda, Mario consiguió pedir al mesonero un plato grande de arroz, en un francés apenas inteligible. Y cuando se limpiaba el sudor de la frente por tan tremendo esfuerzo, el mesonero le interrogó, en correctísimo español:

—¿Lo quiere usted con frijolitos negros, señor Moreno?...

Nacionalismo...

Los mexicanos siguen clamando por el nacionalismo en el cine. Cada estrella que llega de otro país es admirablemente acogida; pero no le despegan lo de "extranjera" al citarla en algu-

(Continúa en la pág. 24)

Jorge Negrete y Gloria Marín en una escena de "Tiempos de la Inquisición".

CONTROL DE ESTRENOS

to condenar su actuación. Casi lo mismo se podría decir del resto de los intérpretes. No queremos, ni es nuestro papel, deslindar responsabilidades. Diremos únicamente que el derroche de suntuosos escenarios se perdió en este film malogrado, que no se redime con la esporádica aparición de unas cuantas escenas felices. Sólo conquistará el aplauso de un público excesivamente complaciente. Tanto de José Bohr, su director; de César Tiempo, su libretista; como de Chile Films, la firma productora, esperamos una cinta de mayor calidad, que haga olvidar este traspié en que cayeron personas experimentadas y prestigiadas en la industria cinematográfica.

"EL HOMBRE DE GRIS"

Los productores británicos siguen explotando el melodrama, pero dentro de un nivel de calidad, lo cual cambia totalmente la situación de este tipo de películas. Tienen especial cuidado en la reproducción de la época, en la actuación de los intérpretes, en la dirección y en la suntuosidad técnica. Todo ello da por resultado, films que, si bien, como "El Hombre de Gris", poseen situaciones y personajes un tanto convencionales, atrapan la atención del espectador y lo fascinan desde el primer instante. Además de los magníficos intérpretes, "El Hombre de Gris" posee valores plásticos y de reconstrucción del período de la Regencia, verdaderamente ponderables. La trama, con sus mujeres perversas, sus hombres ensimismados, sus

(Continúa en la pág. 22)

Malú Gatica no fué debidamente aprovechada por nuestra cinematografía, aunque tiene indudables condiciones de atracción y temperamento artístico.

Lucho Córdoba es un personaje cómico que puede ser explotado bajo múltiples aspectos. (Una escena de "El Guapo", con Elsa del Campillo, Córdoba y Tito Gómez.)

LOS ALMACENES DEL CINE

SIEMPRE se ha dicho que los chilenos tendemos a improvisar, sin recordar que, como pueblo joven que somos, la improvisación resulta ineludible. Nuestro cine, aunque ya ha cobrado madurez en muchos aspectos, tendrá todavía que sufrir en otros los azares de la improvisación. Sin embargo, no podemos ser excesivamente pródigos y conformarnos con recoger el fruto de una semilla, cuando hemos desparramado miles. Ese fruto resultaría así demasiado caro. La manera de evitar el despilfarro sería seguir por los caminos trazados por la disciplina, aprovechando las lecciones de la experiencia.

Si la organización tiene un papel importante en cualquier industria, tiene que resultar indispensable, también, en los campos de la cinematografía. Así se logra organizar aquella improvisación obligada. Omer Emeth fundó, para su famoso "Averiguador Universal", un clasificador en el que cada conocimiento humano tenía su ficha, ya fuese artístico, científico, práctico, doméstico, etc. Allí iban a parar todos los recortes y todas las informaciones sobre cada materia determinada. Era un "cerebro mágico" que estaba siempre listo a dictar el conocimiento que cada cual necesitaba.

Hollywood cuenta también con un fichero semejante, además de sus grandes almacenes de utilería, vestuario, etc. De estos últimos surgen carruajes, columnas, pelucas o alhajas; de los otros brotan los nombres de un banquero, de un productor, de un director, sin olvidar tampoco a los argumentistas, a los actores y a los innumerables artífices cuya labor incógnita va elevando la construcción múltiple que es una película. Y el film resulta como se concibió, porque la organización no falla y porque la calificación mostró el personaje indicado para cumplir cada exigencia.

Nuestra industria necesita, también, de un organizador que vaya echando las bases del fichero. No puede ser un empresario que sólo actúa con intenciones de conseguir ganancias, ni el capitalista, ni el gerente de una determinada empresa, ni un productor que sólo conozca un aspecto de la industria. Se necesita la labor de una organización que tenga aptitudes especiales para abarcar el panorama cinematográfico en todas sus fases. No bastará con que clasifique hechos evidentes, como la calidad de la fotografía o del sonido de un determinado equipo, ya que son cosas palpables a los sentidos, que cualquiera puede percibir. Tampoco tiene mayor importancia que insista en esos aspectos en que —tal como la fotografía o el sonido— nuestra industria ya salvó el período de la improvisación. Debe tener condiciones de captar aspectos sutiles, cualidades apenas esbozadas; poder desenterrar aptitudes escondidas y ser capaz de ubicarlas de acuerdo con el grado de posibilidades que se atisben. Cuando se tenga esa organización, se tendrá clasificado cada personaje en un lugar preciso. Todo el mundo entrará fácilmente en funciones y no habrá que devanarse los sesos para descubrir el actor que pueda hacer un paralítico ni a la dama joven que encarne a una muchacha histérica. Con aquella escena de tal o cual película, un extra mostró, con un ademán, que tenía desenvoltura para hacer un caballero de la corte del rey Arturo; y aquella muchacha que fué contratada como ayudante de maquillaje, resultó que era una excelente campeona de natación que podría suplantar a la protagonista, doblándola en una escena acuática.

La tarea es difícil y requiere tiempo. Lo consiguió Hollywood porque ya es un adulto en el cine. Sólo tropezando, podrá caminar ese niño que encarna la industria cinematográfica nuestra. Pero ahí está la organización que sepa aprovechar al niño como infante, sin que pretenda hacerlo realizar acrobacias que son impropias para su edad. Es preciso contar siempre con la labor del tiempo, y mal organizador sería el que no diera importancia a un factor tan primordial. ¿Y cómo aprovechar a nuestro niño en calidad de tal? Ya nuestro cine proyecta hacerlo. Respondiendo a lo que ya se ha insinuado muchas veces, planea aprovechar la magnífica materia prima con que contamos: nuestro mar, paisaje, bosques y montañas. Dentro de ellos hará encajar el hombre del pueblo, a los personajes naturales en toda su sencillez y valor humanos. ¿Qué almacén de utilería podría proporcionar

(Continúa en la pág. 28)

La Desideria —Anita González— podrá ser una de las figuras cómicas más notables del cine latinoamericano, si se la lleva debidamente a la pantalla. (En "La Dama de las Camelias", con García Ramos.)

Después de breves incursiones al cine, tendrá su primer papel de importancia con don Vicente Pérez Rosales.

DON VICENTE Y YO SOMOS VIEJOS AMIGOS

dice Roberto Parada a Marina de Navasal.

AUNQUE resulte un poco curioso juzgar a nuestros personajes históricos en sus posibilidades cinematográficas o no cinematográficas, queremos hacerlo, como preámbulo a una entrevista que hicimos a Roberto Parada por su futura reencarnación de don Vicente Pérez Rosales, en la película "Si Mis Campos Hablaran . . .", que dirigirá José Bohr.

Para que un público se mantenga atento durante la hora y media que dura el desarrollo de una película, hace falta mucho más que un tema o un personaje histórico que apele a sus sentimientos patrióticos. Se requiere, desde luego, continuidad, amenidad, un nudo central de interés, algo de gracia, y, si es posible, un poco de idilio. Cómo lograr centrar todo esto alrededor de una realidad histórica y sin desvirtuar los hechos reales, es problema serio y que exige mucha atención y gran conocimiento de la época.

Hace muchos años, durante la epopeya del cine mudo, se realizó en Chile "Los Húsares de la Muerte", un film que contaba las aventuras de Manuel Rodríguez. En cuanto a la atracción popular que puedan tener los personajes históricos chilenos, Manuel Rodríguez va a la cabeza, y es también indudable que tarde o temprano se ha de volver a llevar su vida a la pantalla. Después quedan los Carrera, Bernardo O'Higgins —de quien se habla ya—, Camilo Henríquez, y los ambientes mismos de la colonia, la Patria Vieja, la Reconquista, etc. Tampoco podemos olvidar las hazañas de "Los Pincheira"...

Es lógico que, para realizar algo de esto, hacen falta grandes medios, grandes comparsas... y, ¡grandes fondos! Como un comienzo hacia lo que podrá hacerse más tarde, viene esta película de Bohr que relata la epopeya de los primeros colonos alemanes en la zona de Valdivia y el lago Llanquihue. Lo interesante de este tema es que —a través del guión de Francisco Coloane—, se ha llevado a universalizar un tema nacional. Es decir, se consigue que ese grupo de alemanes que figura en la película, simboliza —para Chile y para el resto del mundo, que es o puede ser mercado cinematográfico—, la fuerza y la tenacidad del hombre contra la selva virgen, contra los elementos desatados. La eterna lucha de la inteligencia contra la materia.

ENTRA DON VICENTE PEREZ ROSALES

Don Vicente Pérez Rosales tenía, en 1850 —fecha de llegada de los primeros emigrantes—, cuarenta y tantos años. Roberto Parada, alto, macizo, cuarentón, no necesitará de muchos afeites para reencarnarlo.

—Los retratos que tenemos en casa, de mis abuelos, se parecen bastante al retrato de Pérez Rosales. Por eso creo que unas patillas, unos bigotes y algo de polvos, bastarán. En todo caso, los maquilladores saben su oficio... —nos dice nuestro entrevistado.

—¿Y qué le parece don Vicente Pérez Rosales?

Parada sonríe pensativo con la satisfacción de quien se apronta a dar una opinión sobre un hijo o un sobrino favorito.

—Muy interesante —dice—; formidable. Me parece que llevar al cine la vida de Pérez Rosales resultará sumamente interesante para el actor y para el público. Aventurero, de fina vena humorística, sus "Recuerdos del Pasado" son una formidable crónica de la época.

—¿Qué ha hecho usted para posesionarse del personaje?

—He leído tres veces ya "Recuerdos del Pasado", sobre todo la época que relata sus viajes por el Sur y el recibimiento que hizo a los colonos. Luego me he documentado en las demás cosas, artículos, etc., que he encontrado de él, y en los datos biográficos y conferencias que versan sobre su persona o sobre la época. Me parece que don Vicente y yo somos ya viejos amigos...

—¿Tiene "in mente" la figura física de Pérez Rosales?

—Sí. Más o menos clara. Voy, precisamente, en camino a la biblioteca a revisar los libros que muestran los trajes y costumbres de la época.

—¿Qué hace exactamente Pérez Rosales en el film?

—Su actuación es corta. En realidad, para dar un asidero real a los colonos —que vienen en un barco independiente y no dentro de la caravana de buques oficiales—, don Vicente los recibe en Valdivia, como sucedió en la realidad, y los ubica tras muchas dificultades en los terrenos que les correspondían. Así Pérez Rosales cumple su misión y desaparece del film.

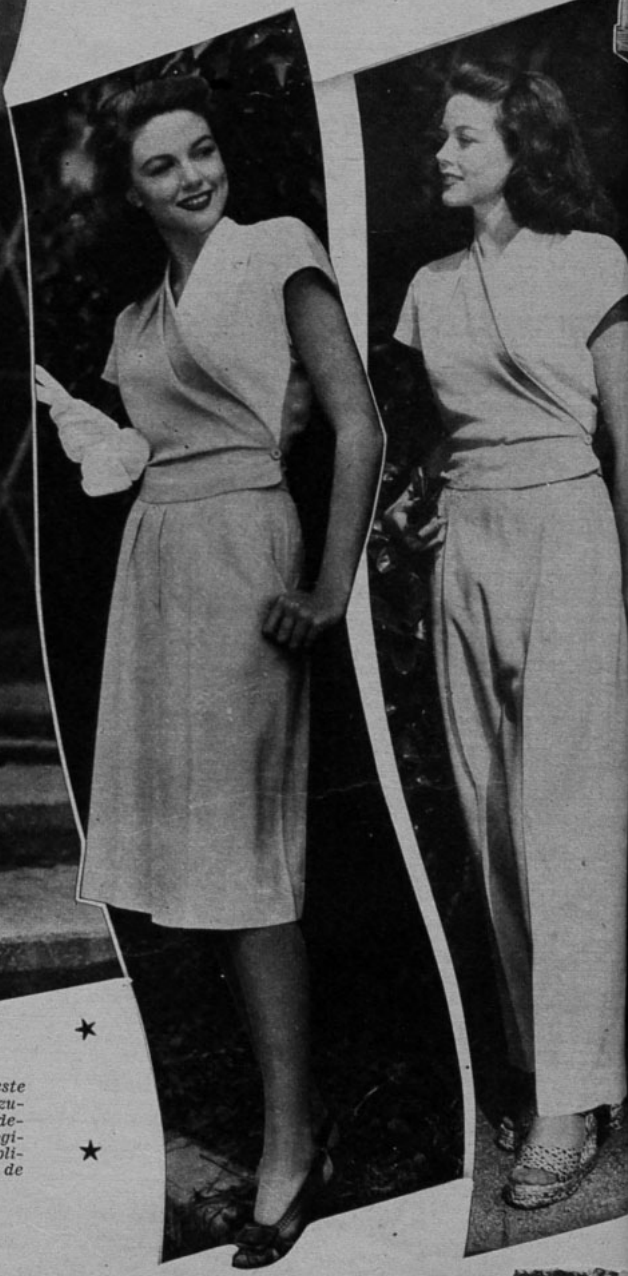
La película, después de relatar las primeras peripecias de la instalación de los colonos, sus luchas y sus sufrimientos, el primer hijo nacido en la nueva patria, etc., se traslada a veinte años más tarde, o sea, al año 1870, y entra de lleno al nudo sentimental y romántico del film, donde figura uno bueno y uno malo, y —para tranquilidad de todos—, triunfa la bondad.

Como se sabe participan en la película Armando Bo, Rodolfo Onetto, Chela Bon, Arturo Gozálvez, Ricardo Moller, Carlos Bon y Sylvia Villalaz. Todo esto nos lo dice Roberto Parada, mientras se acaricia unas patillas invisibles...

Modas

Muy elegante resulta esta blusa cruzada en amarillo y blanco que usa Dorothy Malone, de la Warner. Puede usarse, como lo muestra la estrellita, con una falda que lleva bolsillo al costado de la cadera y shorts debajo; o —como en la otra fotografía— con pantalones largos, también amarillos.

Sumamente práctico y fresco resulta este vestido en seda cruda nilo con listitas azules. Es de corte deportivo y se abotona adelante con botones azules. Dos finos recogidos a ambos lados de la falda dan amplitud al vestido. Lo viste Beverly Tyler, de Metro.



Especial para el calor es esta falda y corpiño que luce Brenda Joyce. Está hecho en algodón a cuadros en varios tonos de azul. La falda estrecha en la cintura y recogida, se abrocha adelante con botones celestes. El corpiño separado ligeramente de la cintura tiene escote redondo y una pequeña manguita imitación corte japonés. Se abrocha adelante con tres botones (Universal).

Cyd Charise presenta aquí un elegante traje de fiesta realizado en el más puro estilo español. En organdí marfil, el busto, forma un corpiño ajustado que se amplía extraordinariamente en la cintura con tres vuelos lisos, en forma, a todo lo ancho del ruedo. Bajo la falda un falso crema, que termina en un vuelo recogido, asoma ligeramente. Cruzado sobre el hombro y atado a la cintura, un precioso chal de seda del mismo color del falso y flecos en el tono, se usa en lugar de chaqueta o bolero (Metro).

¡Oh el amor! El maltratado galán es Tito Gómez, y la enérgica dama es Elsa del Campillo. Tan violenta escena amorosa pertenece a "El Guapo".

Jorge Délano, vicepresidente de Chile Films; Hernán García Valenzuela, presidente, y José Rodríguez, director-gerente, durante la primera visita oficial a Chile Films.

PAQUETE DE NOTICIAS

La señora del director Lugones baila un tango "compadrito" con Tito Godo, durante la manifestación de despedida a Wenderoth.

UN CABLE fechado en Buenos Aires, y que llegó a Santiago al día siguiente, anuncia la llegada a la capital argentina de la estrella Gloria Marín, sin hacer mención de Jorge Negrete, y agregando que la actriz dice que pasará unos breves días en esa ciudad, antes de seguir viaje a Europa.

"LA QUINTRALA", de Carlos Barella, será representada en Lima, durante esta temporada de verano, por una compañía de dramas y comedias que estará encabezada y dirigidá por la primera actriz argentina Eloisa Cañizares. El primer actor de este conjunto será Francisco de Paula, una nueva figura en la escena argentina.

AMBOS pasarán por Santiago en los primeros días de febrero, rumbo a Lima y a ellos se les unirá la artista chi'ena Aída Flores, que ha sido contratada para formar parte del elenco de la compañía de la Cañizares en la capital peruana.

PAQUETE DE NOTICIAS

elaborado está ahora detenido hasta que se aclare la situación financiera de la empresa y se pueda comenzar el desarrollo normal de los trabajos en las antiguas colmenas y en la que debe empezar a construirse dentro de poco.

EN EL CURSO de esta semana debe llegar a Valparaíso una nueva y moderna cámara filmadora que fué solicitada a Estados Unidos, con un costo de ochocientos mil pesos chilenos, pagaderos a la entrega de la máquina.

ENTRETANTO un número crecido de operarios del estudio y los componentes del departamento de cámaras han emprendido viaje hascia la región de los lagos, contratados por "Araucanía Film", para la filmación de las escenas de exteriores de "Si mis Campos Hablaran".

A SU REGRESO de Buenos Aires, a comienzos de la semana pasada, José Bohr anunció el reparto definitivo y completo de la cinta que filmará sobre un argumento de Francisco Coloane. En los papeles principales figuran Rodolfo Onetto, Chela Bon y el galán argentino Armando Bo. Roberto Parada, del Teatro Experimental, será el encargado de protagonizar a Vicente Pérez Rosales.

COMPLETAN el reparto Silvia Villalaz, Arturo Gozálvez y Carlos Bon, hermano menor de Chela Bon, el que hace en esta película su primera aparición en el cine.

LA GENTE de Chile Films le ofreció una manifestación de despedida a Jorge Wenderoth, que fué gerente de esos estudios hasta fines del mes de diciembre. Se realizó una comida en el Stade Francais, que duró hasta altas horas de la madrugada, sin discurso, pero con mucho entusiasmo.

SORPRESIVAMENTE, el lunes recién pasado cruzaron por Santiago, en viaje a Buenos Aires, la estrella mexicana Gloria Marín y el actor Jorge Negrete. Aterrizaron a las nueve cuarenta y cinco de la mañana en Los Cerrillos, y a las diez veinte el avión se elevó rumbo a la capital argentina. Gloria Marín alcanzó a hacer breves declaraciones, asegurando que regresaría en marzo a Chile. La presencia del actor Jorge Negrete, en el avión, no fué confirmada, ni por la compañía de aviación ni por los representantes de Cinematográfica Ibarra.

En la manifestación de despedida a Jorge Wenderoth, posan Carlos Godefroy, Patricio Kaulen, Nelo Melli, Jorge Délano R., Mario Lugones, Tito Godo. Wenderoth y Juan Bustos.

El grupo de operarios del estudio, que acompañarán a José Bohr, también en la fotografía, a Villarica, para filmar "Si mis Campos Hablaran". Junto a ellos, Grazzo, director de producción.

La "cámara inocente" dispara en el café de los artistas, sorprendiendo a María Elena Getner, junto a Alfredo Fanuele, Jerry Dolan y el periodista Saldaño.

Jorge Délano ha sido designado como uno de los conductores de las futuras actividades de Chile Films. (Aquí aparece con la estrella Jinx Falkenburg en su último viaje a Hollywood.)

Películas como "Encrucijada", de María Teresa Squella y Alberto Closas, muestran excelentes condiciones artísticas.

PROBLEMAS DEL CINE CHILENO

Escribe PANCHO PISTOLAS

LA PRIMERA etapa de nuestra cinematografía ha sido superada. Pero ello no significa que el cine chileno está actualmente a salvo; que no sea ya necesario luchar por él como en los tiempos heroicos de los estudios improvisados y de los artistas mal pagados. Por el contrario, es hoy día cuando cada trabajador de la industria cinematográfica debe tomar sobre sí la responsabilidad de consolidar nuestra cinematografía. Aunque parezca paradojal, el cine chileno pasa en la actualidad por una de sus etapas más críticas.

No es ya la irresponsabilidad inconsciente del niño que comienza a andar: es la realidad del primer traspié del adolescente, lo que nos preocupa en estos momentos.

LO QUE DEBE SER CHILE FILMS

Muchos cambios administrativos han sufrido los estudios Chile Films. Pero ello indica que los organismos que controlan nuestro primer estudio de cine están empeñados en encontrar la verdadera ruta de nuestra cinematografía. Nos complace comprobar que los organismos estatales han reconocido, finalmente, que alguien, conocedor del cine, debe estar en las directivas de la empresa. El nombramiento de Jorge Délano como representante de la Corporación en el estudio es un acierto especial. Tenemos confianza en Jorge Délano. Creemos que, además de buen director cinematográfico, es un hombre que ama al cine y que lo comprende. Creemos, igualmente, que tiene un gran afecto a todos aquellos que desde sus humildes comienzos han trabajado —igual que él mismo— en el engrandecimiento del cine chileno. Y es por eso que naturalmente se esperan de él grandes cosas en el futuro de Chile Films. Lógicamente estos cambios —la posible formación de nuevos equipos, la enmienda de rumbos en la orientación de su producción futura, etc.— no pueden conseguirse de un día a otro. Suponemos las múltiples dificultades con que tendrá que luchar, pero estamos ciertos de que Jorge Délano es un hombre especialmente capacitado para el puesto que se le ha designado. Es así como uno de los urgentes problemas del cine chileno está en vías de solución.

El otro problema del cine nuestro deriva más bien de la necesidad de una legislación protectora apropiada. Mucho se habla, se insiste y comenta, sobre la necesidad ineludible de que la pantalla chilena tenga la protección del Estado. Pero, ¿cómo ha de venir esta protección? Obligando a los exhibidores a dedicar un período determinado de tiempo de exhibición a las cintas chilenas. Sólo mediante una medida de esta especie el cine nacional puede tener asegurado un rendimiento efectivo. Aunque parece un hecho que los mercados exteriores

(Continúa en la pág. 24)

El cine chileno presentará este año un film como "La Dama de las Camelias", de amplia repercusión en el público.

CRONICAS DE CINE:

"LOS VERDES AÑOS"

LA HISTORIA sucede en Escocia, y cuenta las ansias y penas de un niño llamado Robert Shannon, desde la muerte de sus padres hasta el momento en que, vencidas la pobreza y otras circunstancias adversas, logra encarrilarse en la vida.

El asunto no tiene ninguna novedad.

Tampoco la tienen los accidentes que oímos a diario en rededor nuestro. Pero bastan la amistad, la simpatía o alguno de esos designios misteriosos que hacen cruzarse a algunas personas en nuestro camino, para que todo cuanto a ellas se refiere nos interese.

A. J. Cronin, más exactamente, la película basada en su novela, consigue interesarnos de esa suerte, en las peripecias de los verdes años de su héroe; sabe acercarlo a nosotros, convirtiéndolo, no sólo en ser humano a cuyos azares no podemos sustraernos, sino, además, en un amigo.

Es suficiente.

El pequeño Robert es enviado a un pueblecito del interior de Escocia, cuando queda huérfano.

Allí viven sus abuelos y su bisabuelo.

Robert no es niño vulgar. Brillan de inteligencia sus grandes ojos, ensombrecidos de una tristeza de la cual apenas tiene conciencia.

El abuelo, jefe sanitario del pueblo, es un ogro. Avaro y hosco.

No experimenta ternuras por la infancia, y mira al nieto como a un insecto propicio a la fumigación. En cambio, la bondad, la tolerancia, el cariño que Robert necesita, los encuentra en su bisabuelo Alexander, excelente y patilludo viejo, aficionado al whisky, con alma de niño. Bastante más allá del **mezzo d'il camin di nostra vita**, se siente un poco solo en este mundo. La llegada de Robert parece refrescarlo, rejuvenecerlo. Se prenda de su inocencia y despejo, y deriva hacia el chicuelo el caudal contenido de su bondad.

Desde el primer momento es su aliado, y gana, en favor suyo, la primera batalla, consiguiendo que envíen al niño a la Escuela Romana. Fueron los últimos deseos de sus padres. Desde entonces, el chiquillo, que, como todos los chiquillos, tiene la intuición de quienes le aman, de quienes le hostilizan, busca a Alexander con el mismo afán con que huye del abuelo.

Es el viejo quien le adereza un primoroso traje verde para que asista a la escuela, indumentaria que le vale algunas burlas de sus condiscípulos y el apodo de "Lechuguita".

Robert no es pedante, ni degenera en "niño prodigio". Sólo que tiene un aire absorto, reconcentrado, silencioso. La gravedad contrasta en su rostro de ángel, y le confiere particular encanto. Se hace querer fácilmente por sus profesores, quienes, al fin y al cabo, temen por él, pues "todo niño inteligente, es un problema".

El niño no sale a recreo, pues los juegos no lo atraen ni le distraen mucho. Y también, ¡ay!, porque sus compañeros son demasiado brutos: no le perdonan que sea estudioso, se lleve las mejores notas y no guste de revolcarse, como ellos, en la tierra, o romperse los huesos.

Una vez se arriesga entre aquellas fierecillas. Al verlo, lo sitian entre golpes y provocaciones. Robert se salva saltando la verja de cipreses que separa el patio de los muchachos de la sección de las niñas. ¡Gran alivio! Como subir del infierno al cielo. Moderadas, blandas, maternales, hacen valer en favor suyo el derecho de asilo, nunca más merecido ni más dulcemente dispensado.

El abuelo de Robert se niega a comprarle su traje de Primera Comunión. El bisabuelo Alexander quisiera ayudarle, pero es pobre. ¿Por qué las personas que tienen mucho corazón tienen, por lo general, tan poco dinero?

Mas, donde hay una voluntad hay un camino. Alexander lo encuentra, usando de una estratagema ingeniosa.

La escena de la Comunión es bellísima. Los niños de oscuro y las niñas de blanco, avanzan por la nave central, henchidos de recogimiento, como extasiados, a recibir a Dios, mientras voces angélicas entonan, desde el coro, el **Agnus Dei.**

Robert se hace pronto un mocito. Alice, su camarada desde la escuela, encuentra que esa camaradería se vuelve un poco insulsa. Ella desea algo más: cariño, protección. Pero Robert tarda en darse cuenta de tales sentimientos. Una tarde, en el puente, ella le dice que acerque a la suya su cabeza y exclama:

—¡Qué lindo está el río!

Claro que Alice encuentra hermoso el río, porque Robert se encuentra a su lado, transfigurándolo. Pero el muchacho piensa en sus lecciones de física:

—En efecto, es una espléndida fosa hidráulica, y ofrece gran porvenir a la industria.

Pero Alice es demasiado bonita para no conseguir que se revele el amor de Robert. Sin embargo, este cariño pone al joven frente al problema de su vida: no dispone de recursos, y ni siquiera puede aprovechar sus dotes siguiendo estudios universitarios. La carrera de medicina, a la cual aspira, es costosa. Alice lo alienta:

—¡Tienes que triunfar, porque yo te quiero tanto!

Así es la juventud. Así es la fe de los verdes años.

Robert postula a una beca para la Universidad. Las pruebas son terribles, a medida de titanes. Antes de terminarlas, después de estudiar horas de horas y semanas de semanas, ya a punto de obtener el éxito, enferma. El **surmenage** y la fiebre, durante la cual sólo repite fórmulas y definiciones, le echan a perder los exámenes y, en consecuencia, la beca.

Alice posee una maravillosa voz. Y le ofrecen un lugar en un conservatorio. Ella no desea ir. No le interesa triunfar si su Robert no triunfa. Pero el joven la convence, y ella, a pesar de todo, parte. Algún día volverán a encontrarse.

Ese día no demora mucho.

El bisabuelo Alexander esta enfermo. El pobre se pone cada día más borracho.

Sucede, al fin, lo que tenía que suceder: un ataque cardíaco, lo envía al otro mundo.

El ambicioso abuelo reclama la herencia de Alexander. Robert, siempre leal, se preocupa sólo de lamentar su muerte. Alexander había, en efecto, testado en favor del ogro.

Pero después insertó un codicilo a su testamento, favoreciendo con sus escasos bienes a su querido Robert, para que costee su carrera de médico. O, si lo prefiere, "los gaste en vino, fiestas y mujeres".

El muchacho no vacila en la elección.

Y el público, su amigo, se alegra, porque es la justicia, la consecuencia natural de la rectitud y la paciencia.

De este modo termina la historia de sus verdes años: la vida lo endurece, la muerte le quita al bisabuelo, pero le trae 650 libras. Y el amor le sonríe en la lozanía de una muchacha bonita y tierna.

Robert no puede quejarse de su suerte. Nosotros celebramos la nuestra, que nos procuró una buena película, música excelente y una emoción que **casi** nos hizo olvidar que asistíamos a un **film** doblado.

DOS.

CONTROL DE ESTRENOS

celos y pasiones atormentadas, sólo sirve de pretexto (un pretexto fuertemente taquillero) para la realización de un film entretenido, aunque absurdo a veces, en que la cinematografía londinense vuelve nuevamente a demostrar gran acuciosidad técnica, y un despliegue suntuoso de escenarios y trajes. Margaret Lockwood encarna otra vez un personaje de mujer malvada, sin concesiones de ninguna especie, muy similar al que desarrollara en "Perversa". James Mason, en un papel que le exige poco, repite su caracterización del hombre rec uido en sí mismo y de obscuros designios. Phillys Calvert es la dulce niña ingenua —que tal vez exagera un tanto su ingenuidad—; y Stewart Granger actúa como el amante romántico. La dirección pertenece a Leslie Arliss. No dudamos de que esta cinta dejará muy satisfecho al público que ha aplaudido otras producciones británicas.

"LA AMAZONA CAPRICHOSA"

Para los que gustan de los caballos y el deporte hípico, esta comedia "sofisticada" no carecerá de atractivos. Pero por arraigada que se tenga esa afición, se habrá de reconocer que las situaciones del film no son siempre de eficaz comicidad y que —en líneas generales— únicamente los diez últimos minutos tienen verdadera atracción cómica. Se ha pretendido realizar una comedia disparatada, y el intento quedó en buenas intenciones y nada más. Barbara Stanwyck y Robert Cummings personifican a un matrimonio que tiene intereses contrapuestos. Mientras ella ama los caballos y dirige una granja de crianza de equinos, él detesta esos animales de todo corazón. Sobre esta base, los argumentistas han creado un desarrollo un tanto lento, en que las situaciones humorísticas carecen de fuerza. Lo mejor de la película son, justamente, sus intérpretes. Barbara Stanwyck aparece, como siempre, bella y talentosa. La situación más lograda en la actuación de Cummings es una carrera de obstáculos en que el actor participa, sin saber montar. Diana Lynn y Patric Knowles completan un reparto que ha sido dirigido por Irving Pichel.

"LA CALLE DE LOS CONFLICTOS"

De nuevo se trata de una de esas películas de aventuras, que tienen por escenario el Oeste de los Estados Unidos, allá por 1860, con vaqueros, tabernas y la niña que canta y canta en un bar. Toda la trama se desarrolla en la ciudad de Abilene, dividida por una calle en dos partes: aquélla en que están los comerciantes, y la otra donde se encuentran las tabernas. Por cierto que esta última, la "de los conflictos", es la que ofrece momentos más divertidos y atrayentes. Randolph Scott desempeña el papel del jefe de la policía; y Ann Dvorak, es la reina de la taberna, una muchacha de corazón de oro que entona melodías, mientras la gente riñe, dispara y se mata. Hay carreras de caballos y todos los ingredientes necesarios en ese tipo de película. Podría ser considerada técnicamente una buena producción, pero ya el tema resulta demasiado repetido. Rhonda Flemming y Edgar Buchanan se destacan en sus respectivas actuaciones de segundo plano.

"MUJERES Y DIAMANTES"

No es el argumento lo de mayor importancia en esta vistosa comedia musical. Pero los cuadros han sido compuestos con gusto, especialmente una fantasía mexicana sobre "Acapulco", de colorido espléndido, y en que Betty Grable luce sus condiciones de bailarina y cantante. La película se desarrolla con vivacidad, y mantendrá la atención de los espectadores afectos al género musical, en especial por el lujoso vestuario y los decorados suntuosos de que se "viste" la trama. Aunque el ritmo de "Mujeres y Diamantes" es lento, el interés se mantiene, en especial, para el espectador que gusta de las canciones lánguidas. En este aspecto se presenta un "crooner" famoso en los Estados Unidos, Dick Haymes, de físico poco apropiado para el cine. Betty Grable, como de costumbre, aparece hermosísima, y canta con bastante gusto, bailando algunos buenos números. El cómico Phil Silvers tiene momentos de gracia lograda, como aquél en que comenta una canción romántica. El reparto se completa con William Gaxton, Beatrice Kay y la orquesta de Carmen Cavallaro. Dirección de George Seaton.

CONCURSO DE INGENIO

"CUANDO CANTA EL CORAZON" es el título correspondiente al concurso N.° 816, cuyas soluciones acertadas premiaremos en número de quince cada semana.
En el sorteo efectuado en esta fecha, fueron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Alvaro Gago, Santiago; Luis Roatti, Buin; Eliana Ramírez, Santiago; Nena Lorca, Algarrobo; Francisco Zunino, Santiago; Edmundo Hidalgo, Santiago; Elías Velasco, Cartagena; Sonia García, Los Andes; Norma Colin, Buin; Héctor Pérez Catalán, Santiago; Fernando Cabello, Santiago; Andrés Ravera, Los Andes; Juan Pérez, Licilio; Antonio Méndez, Maipu; Luis Alberto, San Bernardo.

Nueva manera!

de impedir que el cutis abandone su encantadora y vivificante juventud. Y de que sus manos pierdan su aspecto cautivante y femenil. La CREMA NIVEA evita irritaciones, grietas y arrugas, y mantiene la elasticidad natural de la piel.

CREMA NIVEA

P I L A T U N A D A S

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

EL IMPAVIDO LOCUTOR HACE CALLAR AL TENOR.

PREMIADA CON $ 20.—

La emisora local, CD 101, Radio Llanquihue, transmitía la Novena Sinfonía de Beethoven. Pero para dedicarse a otros programas y debido a la amplitud de esta obra, omitieron tocar tres discos íntegros.
Como si eso fuera poco, en el momento en que el tenor comienza a cantar la famosa "Oda a la alegría", el locutor, con un sarcasmo que indica su "cultura", anunció el término de la Sinfonía. ¡Para esta mente obtusa, la Novena Sinfonía era la "Inconclusa"!

GERMAN ZAMBRANO, Puerto Montt.

"DON ERASMO GATICA, MI SE-[ÑOR, ES UN GRANDE Y BUEN LOCU-[TOR".

PREMIADA CON $ 10.—

Por primera vez me dirijo a la Sec. Pilatunadas, que usted tan exitosamente dirige, y lo hago para aplaudir públicamente por intermedio de "Ecran" la audición "Aquí está su orquesta", que transmite CC 127, Radio Ñuble, de Chillán; audición que se transmite diariamente de lunes a sábado, a las 16.30 horas, y que anima el conocido locutor orgullo de la provincia de Ñuble, señor Erasmo Gatica, y en la parte del sonido, Germán Benavides.
CARNET 68261, Chillán.

UN MAL GUSTO PERTINAZ: MUCHO TANGO, Y NADA MAS.

PREMIADA CON $ 20.—

Unas pocas líneas para manifestar mi desaprobación por los programas de discos de radio Lautaro de Talca. Es extraño que, a pesar de que esta emisora contrata números de calidad artística, tenga un criterio chabacano para elegir sus programas grabados en los que descuellan los representantes del cancionero argentino: Alberto Castillo, Tania, etc., dándose el caso de que a veces presentan tres programas seguidos de música argentina, por un cuarto de hora de música nacional. Esto me parece antinacional, y dice poco de la cultura artística del encargado de los programas. Además, parece que hay criterio de suprimir en los bailables todas las piezas modernas, sambas, fox, boleros, etc., a cambio de unos antiquísimos valses, polcas y rancheras de un pésimo gusto.

CARNET 72683, Talca.

C A N A S T O D E P I L A T U N A D A S

SANTELICES, Santiago.—¿Le gusta el radioteatro de Radio Cooperativa Vitalicia? Estamos de acuerdo: es una de las emisoras más populares del país.

YOLA, Temuco.—Margarita Xirgu se retiró de las tablas hace ya un tiempo. Y la escuela de arte dramático no funciona desde hace varios años. ¡Mala suerte!

FERNANDO OSSES, Yungay.—Nada sabemos de esa poderosa emisora que se va a instalar en Santiago, como usted dice. Y en todo caso nos parece sumamente exagerado aquello de que tenga más potencia que la BBC de Londres, ¿no cree usted? Radio Corporación Chilena tampoco es la emisora más potente de Sudamérica.

CHITA ANDRADE, Puerto Montt.—Escríbale a Jorge Reynó a nuestra revista. Raúl Hernández actúa en Radio Soc. Nac. de Agricultura. Arturo Gatica es muy gentil. ¿dice usted? Espléndido. Pero no culpe a los demás: piense Ud. en el tiempo ocupado de los cantantes y... en el dinero que se gasta en fotografías. Angélica Montes actúa en Radio Corporación Chilena, y también tiene un conjunto "Trío Yanquiray", en que canta con sus dos hermanas, en la misma emisora.

CARNET 2398455, Santiago.

—A Rita Hayworth escríbala a Columbia Pictures Corp., Hollywood, California; y a Esther Williams, a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California. Aquí estampamos sus felicitaciones a María Teresa de los Reyes, en Radio Corporación. Escriba cuando quiera...

ELENA VILCHES, Valparaíso.—Le agradecemos mucho sus informaciones sobre las emisoras porteñas. Escriba no más, que tenemos mucho interés en conocer la opinión de los lectores. Ya verá algo en el Mosaico Radial. Muchas gracias.

D. V. O., Santiago.—Dice usted que la audición "Cine al Día" de la Corporación, en la parte de sus concursos cinematográficos, no está realizada seriamente. Se equivoca usted, amigo sin nombre. Nos consta que el concurso de esa audición se realiza conforme todas las reglas. Y si usted alguna vez se sorprende por la rapidez de las contestaciones, piense que se trata de gente que está asistiendo al auditorio durante años y que se sabe los pormenores del cine con una minuciosidad extraordinaria. Así pues, ¡más fe!...

MARIA NUÑEZ, Santiago.—No hemos tenido ninguna otra noticia de Margarita Lecuona. Tuvimos la noticia de su muerte, aunque sin confirmación y hasta el momento no se ha sabido nada más. Yolanda Apablaza —muy gentil como usted dice— actúa en Cooperativa Vitalicia; ¿a qué locutora de El Mercurio se refiere? Hay más de una... No tenemos la dirección de Luchita Botto. Apenas sepamos algo... No la perdono por ser preguntona, porque no hay nada que perdonar. Aquí estoy para servirla.

NENA MERY, Coquimbo.—A Enrique Alvarez Diosdado escríbale a Estudios San Miguel, Ayacucho 551, Buenos Aires. Desconozco su estado civil. Un millón de gracias por sus felicitaciones, Nena.

ANA MARIA TERESA, Santiago.—¿Tres nombres para una sola damita? Dice usted que "no dejó pasar ningún domingo que no escucho las comedias de M. E. Miranda y las hermanas Venegas en Radio del Pacífico". Este entusiasmo suyo, aquí estampado, sin duda alentará a esa compañía en su trabajo.

AGUSTIN MARTINEZ, Santiago.—¿No se le olvidó algo en la carta? No vi la dirección por ningún lado... si no hubiéramos publicado su carta, que estaba interesante. Como usted dice, es "lamentable" el actual abandono de nuestro teatro.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias. para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

¡EL ETERNO CHAPLIN!

(Continuación)

en las horas cuando se siente inspirado y capaz de entregar lo mejor de sí mismo. Acostumbra pagar el equipo que trabaja con él durante los muchos meses que transcurren en la preparación del film, sin que se atisbe el momento de que esté listo para llevarlo al celuloide.
—Eso les permite acumular fuerzas y me da la posibilidad de iniciar el trabajo en el momento preciso que yo quiero...
Chaplin puede darse ese lujo, porque dispone de una fortuna colosal.

Ha hecho reír al mundo entero. Pero al mirar el rostro de Charlie Chaplin se advierte algo trágico agazapado tras su mirada sombría. Habla de su nuevo film. La acción se desarrolla en Francia, allá por 1929. Como en "Tiempos Modernos", un hombre de condición modesta —M. Verdoux— lucha en vano por ser poderoso. Esta vez no se mantendrá hasta el final de la cinta el personaje del vagabundo pobre, pero cuya pureza de corazón es invencible y cuya generosidad le impulsa sólo a preocuparse de los demás. Será cogido por el engranaje de la maquinaria cuyas palancas son manejadas por el dinero. M. Verdoux pagará su deuda a la sociedad que le convierte en asesino. Su cabeza caerá bajo la guillotina.
—El film no apaciguará a mis enemigos .. Dirán que es la "glorificación del crimen y que mi personaje encarna a un comunista peligroso... Casi temo que cierta prensa esté al acecho de la salida de M. Verdoux para comenzar sus ataques en mi contra... Aún existen algunos que no creen en mi afecto y adhesión a los Estados Unidos. El destino quiso que naciera en Londres, y por eso es que mi pasaporte indica "nacionalidad inglesa"... Mis sentimientos hacia este país donde he vivido y trabajado durante tantos años, o sea, desde que cumplí los veinticuatro, me han convertido en un verdadero norteamericano ..., ¡aún sin tener ningún documento para probarlo! En realidad, no reconozco sino un solo país y una sola patria: el mundo...
—¿De quién heredó usted su temperamento artístico?
—Mi madre era una artista que jamás yo podría igualar. Se llamaba Hannah, como la joven heroína de "El Dictador"...
La mirada de Chaplin es más honda aún en su tristeza. Su madre murió en la más grande miseria. El hijo, clown entonces, no ganaba sino un salario de hambre. Hoy es un millonario. Al hablar, nos hace olvidar su porte pequeño y las muchas cosas en su contra que se han propalado. Olvida el carácter netamente cinematográfico de nuestra visita para tocar temas políticos y analizar con profundidad el problema del mundo. Termina su disertación, declarando:
—Muchos hombres han sido soldados demasiado tiempo... Es preciso que se conviertan de nuevo en simples seres humanos.
Se detiene súbitamente. Pasa a la otra habitación, se sienta al piano y ejecuta una de sus composiciones. Es una melodía poética toda llena de ensueño que acompañará una de las más bellas escenas de su nuevo film.

ME CUENTAN DE MEXICO

(Continuación)

na crónica. Y así como se defienden contra "lo que llega", se oponen a "lo que sale". No le perdonan las incursiones periódicas que hace Arturo de Córdova en el cine hollywoodense. Por algo comentan que el actor, luego de terminada "La Noche de los Mayas", se fué tras el espejismo de la ciudad del cine. Allí sólo le hicieron producir unas "ridículas mascaradas", que van en desmedro del prestigio y de la popularidad del actor mexicano. Y ahora que Arturo se propone ir de nuevo a Hollywood, la prensa le advierte "El que por su gusto muere, hasta la muerte le sabe"... (Eso de **saber** es en el sentido de **gustar**...)

Y, además de Arturo, lamentan la aparición de Ricardo Montalbán en la pantalla norteamericana. El muchacho había llegado a ser un buen actor en su patria, y ahora, según los mexicanos, la Metro, que lo tiene bajo contrato, lo ha convertido en "un **boy** muy soso...", sin miaja de sal; un pelele de opereta barata disfrazado de polichinela..."

Contra la reacción favorable de ellos está la negativa de otros: María Félix, Cantinflas y Pedro Armendáris rechazaron excelentes ofertas de Hollywood. Prefieren ellos seguir cosechando triunfos para su patria y no hacer papeles deslucidos en otros países...

El nacionalismo de María Félix pudo más que eso. Un redactor de la conocidísima revista "Life" fué especialmente a México para hacer una información sobre la actriz, que se llamaría "La mujer más bella del mundo". María empezó por considerar "atrevidas" las fotos que pretendían tomarle, y rechazó rotundamente la entrevista. Para qué decir todo lo que han celebrado el rasgo de la hermosa María Félix, que quiere seguir imponiéndose por lo latina y por lo azteca...

PROBLEMAS DEL CINE...

(Continuación)

—de los cuales el mayor es el de Argentina— se abrirán al cine nuestro, no hay que olvidar que la base de toda cinematografía próspera es el mercado del propio país.

HACIA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCION

Sería mucho exigir que las próximas películas chilenas fueran modelos cinematográficos envidiables. En un país en que, como en el nuestro, se produce tan poco, no puede irse a la depuración en sólo algunos pocos años de labor. Y, sin

LLAME AL 89844

FERROCARRILES DEL ESTADO

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano, un poco de agua, frote sus manos, paselas por el cabello y peinado causará admiración

Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

embargo, el mejoramiento efectivo de la producción criolla se está efectuando de año en año, de película en película. Si comparamos el producto de 1946 con el de cualquiera de los años anteriores, veremos cómo la calidad general de la producción ha experimentado un alza notable. No es ya el momento de avergonzarnos de nuestros films. Por el contrario, podemos decir con orgullo que ellos pueden salir al extranjero sin desmedro para la pantalla chilena. Naturalmente hay que buscar nuevos cauces al cine nuestro. La universalidad de los temas debe estar subordinada a la presentación de nuestros panoramas, de nuestras costumbres y de nuestra idiosincrasia. ¡Basta ya de ese producto híbrido que no tiene un sello auténtico de nuestro medio! Estas películas, que malamente pueden ser confundidas con las argentinas o las de cualquier otro país de habla castellana, deben cesar de producirse. La enmienda de la producción se va acentuando en las próximas cintas. Ya en "Si Mis Campos Hablaran", que comienza José Bohr en estos días, el paisaje sureño será el principal protagonista de la trama. En "El Ultimo Concierto", aparte de la tendencia dominante hoy día, en la cinematografía de dar preponderancia a la música clásica, veremos también destacarse nuestro ambiente. Creemos que éste es el camino verdadero de nuestro cine. Lograr la universalidad del tema dentro de un marco de auténtica chilenidad. Para ello, como lo hemos repetido tantas veces, no es necesario insistir en los huasos y en las cuecas, puesto que nuestro país posee problemas de toda índole.

Se nota, además, un tónico resurgimiento de la producción independiente, que sufriera un serio revés el año recién finalizado con la supresión de estudios VDB. Con la formación de nuevas compañías productoras (CIRA, Araucanía, Atlántida Films, etc.), la producción independiente, tan próspera en la primera época de nuestro cine, resume el antiguo camino. Ello es saludable; pernicioso resultaría que la producción se concentrase sólo en un estudio. Desafortunadamente los dirigentes de Santa Elena siguen con su política de mantener el estudio en calidad de peso muerto en nuestro cine. Nada producen, y las facilidades que otorgan son mínimas. ¡He aquí otro problema del cine chileno, que ojalá se solucionara dentro de 1947!

A pesar de todos estos inconvenientes, el cine nacional sigue su marcha ascendente. Para el año en curso nos ofrece una serie de películas que, como "Encrucijada" o "La Dama de las Camelias", tienen excelentes auspicios. ¡El tiempo, la paciencia y el tesón de los que trabajan en la industria han de solucionar todos los problemas!

P. P.

Sin un cuero cabelludo limpio no hay esperanzas de que sus cabellos crezcan brillantes y suaves. Al pedir un Champú vea que éste lleve la marca de confianza

CHAMPU
manzanilla
MANZANOL

ROSALIND RUSSEL Y SU NUEVA PERSONALIDAD

(Continuación)

ción, aunque a costa de grandes luchas con productores y directores —que no querían perder una estrella de tal talento y comicidad—, para ser la actriz dramática capaz de imponerse y emocionar por la sobriedad e intensidad de su temperamento.

Pero en la vida diaria Ros nada tiene de dramática. Es un ser inquieto y movible, como una ardilla. Su agilidad parece inimitable. De una situación pasa a la otra con la sinceridad y la emotividad de toda auténtica gran actriz.

—¿Si me gusta mi carrera? ¡Qué pregunta! Me encanta la comedia y adoro hacer de payaso. He encarnado tantas veces el papel de mujer que trabaja —agrega—, que cuando llamo a Travis —modista del estudio— para que me diseñe las tenidas de una próxima película, él me interrumpe y dice: "Sí, Ros; ya sé. Necesitas cuatro trajes sastre, una negligée para la escena diez y siete y una "glamorosa" camisa de dormir para las últimas escenas, cuando, por fin, has conquistado a tu enamorado hasta llevarlo al matrimonio!"

Y es curioso que, con esa afición a la comedia, se haya ahora revelado como una potente actriz dramática. En realidad, su nuevo film sobre la hermana Kenny le ha dado la oportunidad de desarrollar toda su afición por ayudar a los demás. Por eso, cuando ella insiste con una frase, no puede sonreír ante su insistencia. La contempla seriamente:

—Debe parecerte aburrido, Paul; pero cuando más uno da, más recibe. Yo he visto cómo la gente ha cambiado de fría y egoísta en amable, cálida y tremendamente interesante. Y todo eso, con sólo olvidarse de sí mismo para pensar en los demás; con abrir la mente al mundo exterior... ¡Y si lo dudas, o si alguien lo duda, pues... que haga la prueba de dar apenas un poco de ternura!

Art. 1000.—
$ 189.-
Art. 63.—
$ 308.-
$ 198.-
Art. 10.—
$ 168.-
Art. 558.—
$ 168.-
Art. 5102.—
$ 168.-
Art. 557.—
$ 168.-
Art. 231.—
$ 138.-
Liquidamos
CALZADO
DE LUJO
Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad, además de los modelos mostrados aquí.
Saldos desde $ 68.-
Art. 779.—
$ 98.-
Art. 504.—
$ 168.-
Art. 362.—
$ 168.-
Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)
Art. 182.—
$ 198.-
$ 118.-
Art. 198.—
$ 168.-
Art. 361.—
$ 148.-
Art. 292-A
$ 168.-
Art. 33.—
$ 89.-
Art. 15.—
$ 378.-
$ 248.-

ANECDOTARIO CINEMATOGRAFICO

(Continuación)

aseguró Ingrid sonriendo y cerró la puerta, mientras afuera quedaba el acompañante con sonrisa escéptica. Pero, como había oído hablar de la rapidez de Ingrid, se cambió rápidamente de traje y a los quince minutos exactos golpeó la puerta de la estrella, siempre escéptico.

—¿Esta lista, Miss Bergman?

La puerta se abrió y apareció Ingrid con un magnífico traje de noche. Estaba resplandeciente, con su capa de piel sus cabellos en orden, su aire reposado.

—¿Dónde estaba? ¡Le he estado esperando desde hace cinco minutos!

ESTHER WILLIAMS NO CREE EN BRUJOS...

La hermosa Esther invitó una tarde a un grupo de amigos cinematográficos a una fiesta íntima en su casa. Junto con recibirlos, les dijo:

—Un momento. Sírvanse todos una copa de champagne y hagan el favor de volcar otra sobre esta alfombra.

La alfombra de marras mostraba un precioso y delicado colorido. Ocupaba todo el suelo del saloncito.

Después que los invitados sorprendidos hubieron cumplido con la orden, siguió la fiesta y Esther guardó un enigmático silencio acerca del motivo de sus extraños deseos.

A la mañana siguiente todos los invitados recibieron llamadas telefónicas de parte de Esther:

—¡Gracias por su colaboración! Me aseguraron que la alfombra era a prueba de manchas. Y como yo no creo en brujos..., ¡quería cerciorarme!

PAULETTE SE BAÑA

—¿Creería usted que bañarse puede significar todo un problema para un productor de la experiencia y de la habilidad de Cecil B. de Mille? —pregunta Paulette Goddard, mientras guiña picarescamente un ojo—. ¿Conque a la caza de anécdotas? Pues, sepan ésta del baño... Cecil B. de Mille es el realizador de las películas de multitudes... ¡No se baja de los miles de extras, como en "Los Diez Mandamientos", "Cleopatra", etc. Y además tiene otra debilidad: que la estrella aparezca bañándose. Pienso que hizo la promesa de que todas sus protagonistas se bañaran ante la cámara, luego que Gloria Swanson obtuvo un éxito rotundo con 'Macho y Hembra"...

Paulette habla nerviosamente y me comunica su nerviosidad. La risa parece cosquillear en sus ojos, en sus labios y hasta en sus cabellos.

—Filmamos ahora "The Unconquered", que se sitúa en 1850. Su preparación tardará nada menos que catorce meses. Gary Cooper me compra como sirvienta por doscientas horas. Lavo los suelos, lucho con los indios y... ¡hasta me baño! El problema estaba en que en esa época no existían las bañaderas y la gente utilizaba toneles. Pero eran unas vasijas bajas... ¡Y ya saben lo rigurosa que es la censura! Cecil creyó ha-

Leche del Harem M. R.

HERMOSEARA SU CUTIS

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTI-ACIDO LAXANTE IDEAL

ASI no se puede ir de compras

Es imposible hallar una mujer que se sienta cómoda llevando sobre los hombros un pesado escafandro.

Sin embargo, Vd. debe cuidar la belleza de su cutis contra los cambios de temperatura, que se producen entre su casa y la calle.

La mundialmente famosa CREMA HINDS, a base de Miel y Almendras, le ofrece adecuada protección, confiriendo al cutis maravillosa lozanía.

CREMA de miel y almendras HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

Del álbum familiar

Puede desarrollar actividad en todo sentido, porque es robusto y sano gracias a la Cocoa Peptonizada Raff.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

CINE FRANCES

nar su papel un solo día, la comedia "El Señor de Falindor", en el Teatro Monceau.
Es un acontecimiento doblemente raro. Tanto por lo que se refiere a la obra, como por lo que hace a la artista.
Vale la pena registrarlo, porque no se producen sucesos así en el teatro de hoy en día.

LUZ EN TINIEBLAS

El nuevo film de Danielle Darrieux, "Adiós, Querida", comienza con una lamentable escena en que aparece un tipo estrambótico de argentino, que es una verdadera desgracia. Al final se aclara que es una burda simulación del policía encargado de desenmascarar a la aventurera que representa Danielle Darrieux.
Al final, se aclara. Pero es posible que antes de llegar a la aclaración en los países sudamericanos los espectadores hayan quemado la sala.

BRAULIO SOLSONA

LOS ALMACENES DEL CINE
(Continuación)

elementos como los que nos brinda la naturaleza chilena? Recordemos la lección que nos diera México con su "María Candelaria", y sin contar con un paisaje de la riqueza del nuestro.
Buscar la competencia de la cinematografía extranjera, que por disponer de grandes capitales a cambio de una escasa belleza natural, echa mano a decorados costosos y fastuosos vestuarios de época, sería volver a la improvisación, reincidir en un derroche vano de dinero. Dejemos eso para cinematografías que ya vencieron una etapa más larga que la nuestra, y cuya órbita grande de exhibición permite recoger muchas semillas por una que se plantara. Es cierto que ya todo se ha dicho, pero a veces resulta preciso insistir, y empleando distintos tonos, para que la palabra se haga convincente.

SKITZKY.

¡ADIOS, DOLORES!..

PREFIERA EL ESTUCHE FAMILIAR DE 12 TABLETAS POR $5.

Aliviol

PROLONGUE SU JUVENTUD

COMO LO HIZO ESTA DAMA, ELIMINANDO LAS CANAS MEDIANTE EL USO CONSTANTE DEL AGUA DE COLONIA

VANITAS

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz acción sobre las glándulas que producen los pigmentos.
LA COLONIA "VANITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL CABELLO.
Es un producto del laboratorio Cambridge, que recomiendan y distribuyen todas las buenas farmacias de la República.

Lea EN VACACIONES

ESTAS OBRAS NOTABLES POR SU ACTUALIDAD Y EL PRESTIGIO DE SUS AUTORES

ANTOLOGIA POETICA, por Gabriela Mistral. Segunda edición de una obra que actualmente recorre el mundo en alas de la consagración de sus versos. $ 30.—.

EL VELO DE VERONICA, por Gertrudis von Le Fort. Una novela escrita "para apaciguar elementos", removidos por su base por las corrientes del materialismo contemporáneo. Su lectura deja paz y llena de esperanza. $ 30.—. Edición de lujo: $ 50.—.

BARAJA DE CHILE, por Oreste Plath. A buena distancia de los días de don José Toribio Medina, quien con gran cariño compiló un gran número de VOCES CHILENAS, Oreste Plath abraza entera la extensión de esta tierra, con gente y todo, y de esta conjunción cabila y vehemente brota, salpicado de color y de gracia, de valor histórico y de vida nacional, un retrato de Chile, vestido de fiesta y cantando... Un volumen de Colección Estrella. $ 10.—.

TRIUNFO DE AMOR, por Jean de la Brete. Un romance delicado y fragante, narrado con un estilo agradable y fácil. La obra pertenece a la Colección Mi Libro, especialmente seleccionada para la mujer joven. $ 10.—.

BILLY BUDD, por Hermann Melville. Novela de aguda penetración psicológica, en la cual el autor teje maravillosas filigranas con las tendencias del mal que se ensaña con la bondad inocua y viril del protagonista. Un volumen de Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—.

EL CRISTIANISMO Y LOS NUEVOS TIEMPOS, por C. Dawson. Tres temas que abarcan la existencia entera del hombre contemporáneo: "Religión y Vida", "Naturaleza y Destino del Hombre" y "Cristianismo y Sexo", tratados por uno de los más grandes ensayistas europeos de nuestro tiempo. $ 30.—. Empastado: $ 60.—.

NUESTRAS SOMBRAS, por María Teresa. Segunda edición de un relato encantador, arrebatado por las lectoras de Colección Mi Libro en su primera edición. $ 10.—.

EL VIENTO EN LAS RUINAS, por José M. Souvirón. Un testimonio original, fiel, medido y audaz al mismo tiempo del mundo social de nuestro tiempo. $ 40.—. Edición de lujo (agotada): $ 70.—.

ROSARIO AL SOL, por Francis Jammes. En un lenguaje a la vez atrayente y exquisito el autor hace vivir momentos de piadosa emoción. Una fe profunda alienta las páginas de esta obra de Colección Mi Libro. $ 10.—.

Precio: En el exterior, calcúlese US.$ 0.04 por cada peso chileno.

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

ANECDOTARIO...

ber descubierto la pólvora al pensar utilizar de ese jabón que hace mucha espuma... La espuma, al subir más alto que el tonel, cubriría todo lo que exige la censura... Es decir, me dejaría un escote prudente... La solución era magnífica. Sólo topamos con un pequeño inconveniente. Ninguno de los jabones que se usaban en 1850 producía espuma... Pero como se trata de evitar el desnudo... ¡habrá que acudir al semidesnudo hasta en la verdad! Ya lo saben cuando vean el film: hay un terrible error histórico. Pero, ¿qué hacerle? ¡No se puede uno exponer a las tijeras de la censura!
¡Vaya un problema!

LA TRISTEZA DE VAN...

por medio, Van me miró con su alegre sonrisa: nada quedaba del velo nostálgico y casi triste de mi entrevista anterior. Comprendí que aquella conversación de "corazón a corazón" había terminado y que los capítulos concluídos pasan a ser páginas en blanco. Sin embargo, mi amistad con Van, que es un gran amigo de todos los periodistas, se ha mantenido inalterable. Y cada vez que ahora me cruzo con su cabellera color fuego y lo veo sonreír y apretar manos admirativas, pienso en su otra personalidad, y recuerdo su voz suavemente dolorida que decía:
"—Hay veces..., Mildred, en que me siento tan solo..."
¡Cuántas veces detrás de la alegría y del buen humor se esconde un afán de búsqueda, un tantear de cosas nuevas por encontrar lo más ansiado: ¡la paz junto a un corazón hermano!

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

MEJOR CUTIS...

La limpieza y claridad del cutis, que toda mujer anhela, es ahora fácil de conseguir con las CREMAS FLORES DE PRAVIA, creadas para realzar la belleza femenina. Eliminan todos esos pequeños defectos a los cuales a veces se da poca importancia, pero que no conviene descuidar. Las Cremas Flores de Pravia actúan en el interior de la piel y no en la superficie, y, por lo tanto, mejoran y fortalecen la contextura mismo del cutis.

CREMAS
Flores de Pravia

La Crema Flores de Pravia "Para la Noche" es una combinación científica y equilibrada de aceites batidos para lubricar la piel y para librarla de las más infinitesimales partículas de polvo, permitiendo que las células se renueven libremente y conserven su vigor, tersura y claridad natural.
La Crema Flores de Pravia "Para el Día" sirve de base para los polvos, abriga y defiende la epidermis de los fríos rigurosos, el calor excesivo o los cambios violentos de temperatura. El empleo permanente de las Cremas Flores de Pravia le dará un cutis tan suave, limpio y terso como Ud. nunca ha soñado.

CONQUISTELO CON SU BELLEZA

Y para eso es indispensable que no descuide su cutis; una limpieza perfecta conservará su tersura y juventud. Pero evite el uso de jabones comunes, que irritan y resecan la piel. Prefiera el Jabón Flores de Pravia, de reconocida pureza, que además de limpiar, tonifica la epidermis. Y para aclarar y rejuvenecer el cutis use las Cremas Flores de Pravia, las mejores aliadas de la belleza femenina.

Jabón FLORES DE PRAVIA

Nuestra "cámara" inmortalizó un brindis en los estudios de Radio El Mercurio por la inauguración del nuevo equipo transmisor de 25 K. W. Aquí vemos parte del elenco y personal de esa radio, y algunos periodistas radiales.

TOMANDO EL PULSO AL AMBIENTE

CARLOS MALTE pasó a despedirse de nuestra revista. Nos contó que se iba a descansar con su familia al Sur, y que regresaría en febrero, con su verdadero nombre: Carlos Concha. Nos parece bien, ya que con ese nombre nació, legal y artísticamente.

OTRO VIAJERO es Jorge Inostroza, director del radioteatro Atkinsons que está descansando en la cordillera. Contrajo la elegante enfermedad del "surmenage", y mientras tanto dirige su compañía Domingo Tessier.

EN REALIDAD se nota que han llegado las vacaciones, porque los números que no han abandonado el ambiente parecen al menos haber perdido algo de vivacidad. Es que también el tiempo se ha mostrado exageradamente caluroso. . .

RADIO COOPERATIVA VITALICIA pudo volver a gozar de su sistema de "puestos" con las elecciones recientes en la zona de Valparaíso. ¡Con qué entusiasmo los speakers decían: "Transmitimos ahora desde el puesto ubicado en el diario "El Mercurio"!

TOMANDO EL PULSO AL AMBIENTE

MARIA ESTHER SOTO, soprano ligera, canta con bastante acierto en Radio Antártica. Sin embargo, nos parece exagerado su horario diario: aparte de cansar a la cantante, se corre el riesgo de cansar al público.

La nueva audición de la S. N. A. "Cartas de Peleco", que escribe Alejandro Renjifo, se está transmitiendo con éxito los lunes, miércoles y viernes a las 21.30 horas. Participan en ella Elena Moreno, Marta Ubilla, Raúl Barnes, Ernesto Oyarzún, Lionel Godoy, Mario Ortega y Carlos Justiniano. Aquí podemos apreciar un momento de la transmisión.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE

MOSAICO RADIAL

Mónica Valdés y Osvaldo Gómez pasean seriamente bajo el cálido sol de verano. Nuestra "cámara" los sorprendió a la salida de nuestra revista, durante una cordial visita de fin de año.

SEGUN CORRESPONDENCIA recibida, hemos comprobado que Hernán Castillo, de las "Radiolinadas" de la Corporación, sigue gustando como siempre en provincias.

PATRICIO BAEZA, en Radio Antártica, imita a Pedro Vargas. Nosotros somos inflexibles con los imitadores, por eso recomendaríamos a este cantante cultivar un estilo propio.

POR OTRA PARTE, el humorista de esa misma emisora, CHITO MORALES, es cualquier cosa menos humorista. Cultiva los chistes de este tipo: "Ahora les voy a recitar una poesía, ¿saben? Porque yo recito bien..., o por lo menos así me lo decía mi mamá". Y, naturalmente, recita. Luego: "Ahora les voy a cantar, ¿saben? Porque yo canto muy bien..., o por lo menos así me lo decía siempre mi papá". Y, naturalmente, canta.

Violeta Contreras, de Radio La Americana, tiene voz muy agradable. Aquí la vemos leyendo un libreto frente al micrófono.

ELIANA MENDEZ sería una gran actriz de radioteatro y, por el momento, es una de las voces femeninas más cultivadas y agradables de nuestra radiotelefonía.

CB 120, RADIO PRESIDENTE PRIETO, tiene dos audiciones de gran arrastre: la titulada "Nosotros, el pueblo" y las "Selecciones radiofónicas". Además, el libretista Jorge Cabrera Pavez realiza buenos trabajos en la audición "Entre ella y él".

RENE MOLINA y su radioteatro se destacan, como hasta ahora, en CB 111, Radio Camilo Henríquez.

Miguel Espinoza Miguens, libretista de Radio Cooperativa Vitalicia del puerto, es también el "Duende Mickey" de la audición infantil de esa emisora, "Hada Madrina". Es un buen elemento de la radiotelefonía porteña.

EN RADIO METRO está Luchita Botto. Esta misma emisora —CB 68— tiene dos compañías de radioteatro bastante cotizadas: la de Edmundo del Solar y la de Quela Briones.

RADIO PEDRO DE VALDIVIA cuenta con una escasa discoteca y más escasos aún son sus números vivos: hace falta que solucione siquiera uno de los dos problemas.

RADIO NUEVO MUNDO se llevó —hace ya un tiempo— al dúo Rey-Silva, excelente matiz de voces e interpretación afiatada.

EN LA MISMA EMISORA sigue actuando la soprano Dorita Loire. La acompaña el conjunto de cuerdas que dirige Jaime Cherniak.

ES PENOSO COMPROBAR cómo ha bajado la calidad de "La familia chilena". Si no fuera por la buena interpretación y simpatía de los actores, ese espacio habría caído por su propio peso, hace ya un tiempo. Además, hemos notado la

Julio Vattuone y un control de radio Yungay ayudan a pasar las trasnochadas con un vasito de café

fea costumbre de copiar ideas a otras audiciones del mismo género

LA HORA DEL TE, que se transmite de lunes a viernes por Radio La Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, a las 16.15 horas, seguirá transmitiendo ininterrumpidamente todo el verano. Pasarán a transmitir programas de radioteatro con Tegualda Flores y Dante Rey. Hace los libretos el redactor Miguel Espinoza Miguenz.

JOACO BLAYA, hijo, tiene muy buena voz, pero habla con cierto rebuscamiento. Y, especialmente, le pone demasiado "calor" a todo lo que dice: incluso a los más insulsos avisos comerciales.

SYLVIA INFANTAS, en radio Prat, pose una voz correcta. EL DUO AMERICA, de Radio Corporación, también goza de la misma condición. Es una lástima que no podamos usar frases más superlativas en los números nuevos; son todos de relativa calidad.

Así contesta Nelly Alvarez las llamadas de sus admiradores: con una amplia y cordial sonrisa. Es cantante lírica de Radio Antártica.

MELODIA HECHA CARNE

¿Qué piensas, Angela Green? Mientras tú meditas, vas convirtiéndote, sin que lo sospeches, en una melodía... Como auditores tienes el toldo azul del cielo, la alfombra suave y tibia de la arena, la brisa fresca del mar, y el viento entona las notas de pentagrama de seda y colores que ceñiste a tu cuerpo...

. R. N.º 835
APARECE LOS MARTES
antiago de Chile, 21 - 1 - 1947
recio único en el país: $ 2.—

HURD HATFIELD

Sigue el Calor

Cuando el sol está alto, estos slacks y reducido corpiño son sumamente prácticos y frescos. Los luce la nueva estrella de Paramount, Joan Caulfield. Los pantaloncitos son abiertos a los lados y abrochados con tres botones de la misma tela. El corpiño se sujeta por una huincha roja que pasa por el cuello.

En algodón azul, fresco y liviano, están confeccionados estos shorts y corpiño de Ivonne de Carlo. Los pantaloncitos angostos bajan hasta media pierna. La pretina del pantalón sube adelante, donde encaja la puntita del corpiño. Alrededor del escote y de los bolsillos un fino encaje pone una nota femenina. (Foto Universal.)

Cuando cae la tarde, Joan se coloca sobre el corpiño esta simpática blusa que queda bajo el pantalón. El cuello redondo se recoge con un lazo del mismo género. Lo mismo las mangas cortas. La blusa se coloca desamarrando el lazo del cuello que la recoge, porque es totalmente cerrada.

Dos de las "siete lunas" y el amigo del "caballero" en una de las escenas del último estreno de la compañía de Lucho Córdoba. En la fotografía, Olvido Leguía, Andrea Ferrer y Juan Corona.

De regreso de Buenos Aires, para descansar, Américo Vargas visita el Café de los Artistas, y es sorprendido por la "cámara inocente" en compañía de Marta Ubilla y Alejandro Lira.

PAQUETE DE NOTICIAS

EL FUTURO DE CHILE FILMS está en estudio. Sus expectativas dependen grandemente de lo que ahora se decida. El Ministro de Hacienda, a la vez vicepresidente de la Corporación de Fomento, don Germán Picó Cañas, sostuvo en la semana pasada varias reuniones. Conversó con el presidente, vicepresidente ejecutivo y gerente de Chile Films para llegar a la conclusión de que sería conveniente pedir el apoyo económico de las empresas cinematográficas extranjeras. Se citó a los gerentes de las más importantes compañías distribuidoras, y se les pidió ayuda y cooperación para el desarrollo del cine chileno. Cerca de treinta personas asistieron a una de estas reuniones. Los gerentes de firmas norteamericanas quedaron de consultar el caso con sus respectivas casas matrices, en Nueva York. Por el momento se comprueba que el déficit de Chile Films es muy importante, subiendo, como ya se sabe, de los trece millones de pesos. La Corporación de Fomento no está en condiciones de prestar por ahora la fuerte ayuda económica que se necesitaría para echar a rodar el estudio con un ritmo de producción que arrojara verdaderas ganancias (diez películas al año). La gente que se ha sacrificado por el cine chileno y los que tienen ya conocimientos adquiridos, después de largos años de trabajo, estudio y entusiasmo, están pendientes de las resoluciones del señor Picó Cañas. Es un momento de grande importancia y grave trascendencia para la industria. Si se cierra Chile Films, el cine chileno recibirá un golpe mortal.

TERMINADAS sus labores en los estudios Chile Films, con la reorganización de la empresa, Mario Colle piensa realizar un viaje a Roma, para ponerse en contacto con los distribuidores de las películas italianas y establecer una compañía de distribución de ese material cinematográfico en nuestro país. Mario Colle desempeñó en los estudios el cargo de ayudante de producción, y luego jefe de producción en la última

(Continúa en la pág. 18)

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	100.—
Semestral	$	50.—
Trimestral	$	25.—
Ejemplar	$	2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.—
Semestral	US. $	1.10

Verónica Lake no se "encuentra" en la pantalla..

Carrousel

Impresiones, rumores y verdades que recogió Sybila Spencer, mientras veía girar el carrousel de Hollywood. Tal vez, si se cierran los ojos, se pueda reconstruir el espectáculo de farándula. Sólo falta una música de murga, pero para eso quizá basta un poco de imaginación...

¡CUESTION DE GUSTOS!

Lo primero que hace Rita Hayworth junto con despertarse, es darse una buena ducha. Pero cuando quiere descansar, se baña en tina. Allí lee..., ¡y hasta come!

Joan Crawford se mostraba por todas partes con una joven que hacía de "stewardess" (ayudanta), en la línea de aviación. ¿Qué encontraba de fascinante en aquella muchacha? Se descubrió que se llamaba "Mildred Pierce", el nombre de la heroína que dió el "Oscar" a Joan, por su trabajo en "Calvario de una Madre"...

Janet Leigh, la compañera de Van Johnson, en "Romance of Rosy Ridge", se siente horriblemente desilusionada. —¡Terminé el film sin que Van me diera un solo beso! —comenta, haciendo pucheros...

Joan Crawford ha puesto, como condición para filmar "Portrait in Black", que sea Carol Reed el director. ¡Y como esto no se ha conseguido, parece que la estrella se quedará sin la película!

¿COMO SE ENCUENTRA EN LA PANTALLA?

—Al principio tuve la misma impresión de quien se mira al espejo, ¡en paños menores!... Más tarde comencé a preguntarme qué estaba yo haciendo allí... Terminé por decidir que lo que necesitaba esa niña, que en la pantalla se llama Dorothy Lamour, es dedicar todo su esfuerzo a su trabajo...

DOROTHY LAMOUR.

—Cuando me veo en la pantalla, encuentro que la imagen de celuloide no tiene ni el más remoto parecido con mi persona. Verónica Lake es absolutamente distinta de Constance Kane. Desde luego, me desespera que se me caiga un mechón de pelo encima del ojo.

Linda Darnell es una buena "mala"...

Joan Crawford festejó a su "doble".

VERONICA LAKE (Constance Kane).

—No puedo dejar de sentir escalofríos cuando me miro en la pantalla.

RAY MILLAND

—Alguien me bautizó como "la muchacha del tecnicolor", porque fotografío espléndidamente en colores. A veces, cuando me veo actuar, siento tal furor conmigo misma, que llego hasta llorar. Me digo: "Te queda mucho por aprender, María. ¡Eso de aparecer bonita no es suficiente dentro de la carrera cinematográfica!". Y como me esfuerzo tanto por mejorar en el próximo film, creo que algún día pueda ser una buena actriz...

MARIA MONTEZ

—¡No crean que lo digo por chiste! Cuando me veo en la pantalla, me siento desmayar...

FRANK SINATRA

¡INCREIBLE!

A pesar de sus "glamorosas" actuaciones, Ingrid Bergman sigue siendo de una sencillez desconcertante...
No lo vi por mis ojos, pero me aseguraron que, en cierta oportunidad, Paulette Goddard adornó un árbol de Pascua con tiras de armiño...
William Dieterle se pone guantes blancos para dirigir sus escenas... ¿Acaso quiere significar que maneja a la gente con suavidad máxima?
Linda Darnell nunca convenció como "buena" y ahora fascina como "mala"... Es que en ella ser "mala" resulta ser "buena"...
George Raft ha muerto a ciento cincuenta hombres durante los quince años de su carrera cinematográfica. Su último asesinato fué en "Christmas Eve", la cinta que recién termina...
Sidney Greenstreet fué mordido por "Junior", es decir, por un mono, durante la filmación de "The Woman in White". El talentoso y obeso actor, confiesa que tuvo el impulso de devolver el mordisco, pero que luego..., ¡lo pensó mejor!
Mientras que Donna Reed suspira por recuperar su pelo color castaño, apenas termine "Green Dolphin", junto a Lana Turner, donde tiene que hacer el papel de una rubia; Lana no ve las horas de volver a su cabello platinado, apenas termine "Green Dolphin", donde la han hecho oscurecer su pelo...
Claudette Colbert también ha debido "aclararse"; igual cosa sucede con Rita Hayworth, que también tuvo que cortar su frondosa cabellera. ¿No habrá peligro de que las estrellas queden calvas si sigue el sistema de hacerles "cambiar de pelo" para cada nueva película que filman?

DEFINICIONES

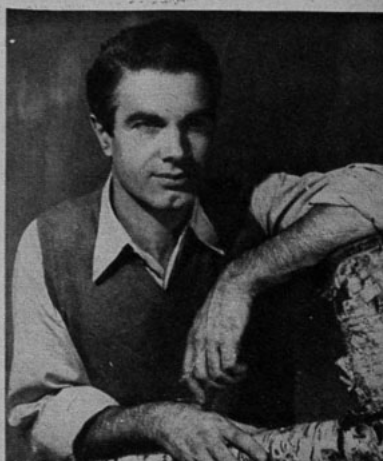
Según Tom Jenk, "el "glamour" es una cosa que se evapora cuando el sweater queda un poco grande"...
Ralph Bellamy hace el papel de un destacado político en "State of the Union". Pero resulta difícil concebirlo en esa actuación. Para definirlo se podría decir que "es el hombre que jamás se queda con la heroína de la película".
Un famoso productor, refiriéndose a la predilección que siente Lucille Ball por las cintas, la describió diciendo: "La encuentro igual a un paquete de Pascua"...
Ed Gadner define a una estrella de cine como "una muchacha sin nada de

(Continúa en la página 28)

George Raft es todo un asesino de pega...

Ralph Bellamy resulta un mal conquistador...

Charles Korvin fué un ladrón convincente...



June Vincent parece estar sacando la cuenta de cuantos kilómetros al Sur se encuentra Chile de Hollywood. Dejémosla. ¡Pensar no le hace mal a nadie!..

Bien poco dispuesta a creer las promesas de amor que le hace Robert Young, Susan Hayward mira de reojo hacia otro lado. Es ésta una toma de primer plano de la película "The Won't Believe Me" (No Me Creerán) que ambos actores filman para RKO.

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

● Al comenzar el año nuevo, me había propuesto no dar más noticias de los rumores que circularan en Hollywood sobre los nuevos idilios de Lana Turner, pero..., al parecer, el flirt que Lana y Tyrone Power iniciaran antes de que este actor partiera hacia México para filmar exteriores de "Captain from Castille" se está tornando serio. Efectivamente, Lana Turner ha ido a México para pasar el Año Nuevo en compañía de Tyrone, cuyo comentado entusiasmo por Gene Tierney se ha enfriado desde que Lana, "la irresistible", comenzó a interesarse por él... Veremos qué ocurre.

● Y hablando de Gene Tierney: la noche del 31, con su hermana me-

nor, Patricia, y Jimmy Costello, pasaron juntos el Año Nuevo en Ciro's; ¡y el compañero de Gene fué su ex esposo, Oleg Cassini! Las cosas, al parecer, no marcharon del todo bien, y al retirarse de este famoso *night club*, Oleg y Jimmy sostuvieron una pelea a puño limpio, oficiando Gene de árbitro conciliador. El origen de la pelea fueron, según las declaraciones, algunas copas de más, y al preguntársele a Gene sobre una reconciliación con Oleg, lo negó rotundamente, diciendo que había sido solamente una reunión de cortesía para celebrar el Año Nuevo, que no empezó del todo bien para Oleg Cassini, quien llevó la peor parte en la contienda...

• Crease o no, esto también ocurre en Hollywood: Días pasados George Murphy y su esposa Julia celebraron EL VIGESIMO ANIVERSARIA DE SU BODA. Entre los presentes a esta hermosa fiesta ofrecida en casa de los Murphy, a la cual asistieron matrimonios solamente, se encontraban James Cagney y su esposa, que, dicho sea de paso, han celebrado recientemente sus veintiún años de casados. Loreta Young y Tom Lewis, con ocho año de feliz matrimonio. Ronald Colman y su esposa; Jame Wyman y Ronald Reagan, que celebrarán este año su sexto aniversario. Kay Kayser y Georgia Carroll, con cinco años a su crédito. Joan Bennett y Walter Wanger, con más de seis años de feliz vida conyugal, Randolph Scott y su esposa y otras muchas parejas, que, como Julia y George Murphy, llevan una vida de hogar ejemplar, dando un rotundo mentís a aquello de que TODOS los matrimonios de Hollywood duran sólo pocos meses...

• La hermosa actriz Helen Walker acaba de sufrir un serio accidente automovilístico, al volcarse el automóvil que ella manejaba y en el cual perdió la vida uno de sus acompañantes. Helen, que deberá estar hospitalizada por varios meses, había comenzado a filmar, secundando a Robert Cummings, su primer film importante, titulado; "Heaven only knows" (Solamente el cielo lo sabe). Deseamos a Helen una pronta mejoría y que las numerosas fracturas y laceraciones no sean de importancia vital para que pronto reasuma su carrera cinematográfica.

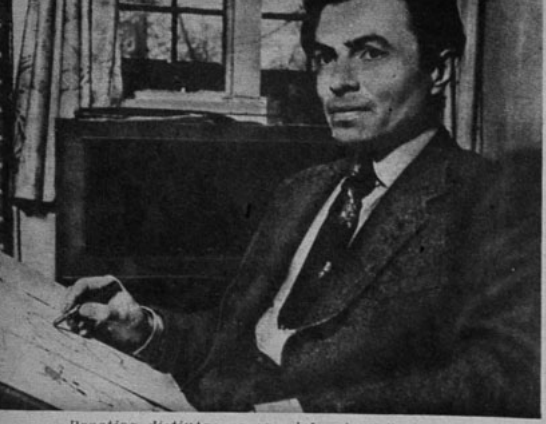
Como pidiendo disculpas por haberse atrasado tanto, Jeanette Mac Donald sonríe de soslayo a la cámara, en el momento de firmar el pergamino de Pascua de "Ecran". Estampó su firma en los estudios Metro, donde se encuentra filmando su nueva película.

NOTICIAS CORTAS

Parejas de Año Nuevo: Ted North y Jacqueline Dalya... Marilyn Maxwell y Turhan Bey... Martha O'Driscoll y Greg Bautzer, quien, según rumores, es el galán Nol en la vida de Joan Crawford... Marlene Dietrich ha decidido hacer una película en Francia, secundando a Jean Gabin y sale la próxima semana hacia París... Bette Davis y su esposo William Grant Sherry han ido hacia New Hampshire, donde Bette tiene una chacra, y allí se quedarán hasta la llegada del heredero, en el mes de abril... Janet Boles, la hija menor del recordado galán John Boles, acaba de contraer matrimonio... Charles Chaplin iría a Inglaterra, a mediados de este año, a radicarse allí definitivamente... Vivien Leigh y Laurence Oliver estarían en Buenos Aires cuando estas líneas aparezcan... Humphrey Bogart y Lauren Bacall piensan correr en las regatas de Hawaii en su hermoso yacht "Santana"...

International Corporation, Evelyn Keyes y Louis J. Barbano, vicepresidente de Columbia International Corporation, conversan durante el cocktail-party ofrecido en honor de Larry Parks y Evelyn Keyes, las dos grandes figuras artísticas que aparecen en "El Hombre Inolvidable"

Más pequeñita aún de lo que es, se ve aquí Lily Palmer entre estos dos apuestos Gary Coopers. El de la izquierda es el auténtico; y el otro se llama, en verdad, Ted Mapes, pero actúa como doble de Gary en la película "Capa y Espada".



Practica distintas ramas del arte. Dibuja las ilustraciones de los libros de su mujer. Ahora se especializa en la pintura al pastel.

En el hogar, junto a Pamela y a sus infaltables compañeros, los gatos.

El Hombre Inconmovible

Escribe MAX S. ARNOLD

LA CINEMATOGRAFIA inglesa presenta de vez en cuando figuras masculinas que se imponen en el mundo entero con poder avasallador. Basta recordar a Leslie Howard y George Arliss, que desgraciadamente murieron; a Laurence Olivier o Charles Laughton, para comprender que nada tiene de extraordinario que ahora suene con unción el nombre de James Mason.

Cuando se le conoce, se comprende que la cinematografía ganó con él un gran actor, pero que la filosofía perdió un perfecto devoto, y el mundo un obstinado ermitaño...

Para ser veraz en nuestra descripción del personaje, le planteamos este cuestionario, que respondió con sorprendente sinceridad.

Su mayor aversión: La gente.

Su mayor ambición: Retirarse a la vida privada.

Su mayor temor: Las multitudes y los cazadores de autógrafos.

Mason no es hombre fácil de entrevistar. Debe haber estado en un instante de muy buen humor cuando conversó tan largamente con nosotros, al visitarle en su casa de las afueras de Londres. Aquel momento en su compañía habría justificado nuestro breve viaje. Al mirarlo, uno piensa que existe la tan voceada intuición femenina. Mason no es buen mozo y, sin embargo, las mujeres se mueren por él. Eso significa que han intuído toda la sensibilidad, cultura y fascinación que esconde este moderno Quijote tras de su ceño adusto y de su rostro de mirada dura. Tiene condiciones para haber sido un excelente arquitecto, escritor o pintor.

Estaba en vísperas de hacer su viaje a Hollywood donde se radicará por un tiempo. Sus primeras palabras al recibirnos en el umbral de su casa fueron:

James Mason, el actor británico que irá a filmar a Hollywood despues de haber conquistado fama mundial desde la pantalla inglesa...

—Su país me aterroriza...
Cree ver en Hollywood un monstruo hambriento de emociones, bullicio, loca agitación: una fiera dispuesta a triturar entre sus afilados dientes a cualquier personalidad que caiga dentro de su alcance.

LOS ESPOSOS MASON

Calculamos que mide aproximadamente un metro setenta y cinco y su peso debe acercarse a los ochenta kilos. Nos observa con ojos de un castaño claro que muestran una suavidad que desconoce la gente que le admira cinematográficamente; el cabello es abundante y obscuro; tanto la boca expresiva y de labios gruesos como algo en la forma de su barbilla y de su nariz de línea recta, nos recuerdan a Clark Gable hace algunos años...
—Le profesarán afecto igual a la admiración que ahora sienten por usted. No crea en esas arpías de mente estrecha y de aires de sirena que pintan en calidad de típicas habitantes de Hollywood! Tampoco se imagine que resulte imprescindible seguir el ritmo de una marea agitada..., ¡es una ciudad donde cada cual puede llevar la existencia que desee! —le aseguramos.
Sonríe, y la sonrisa cobra cierta ternura al oír una voz que saluda desde lo alto de la escalera:
—Mi esposa... Es Pamela Kellino, la novelista... —nos la presenta el actor, no pudiendo velar el acento de orgullo de su voz.
La pequeña, graciosa y brillante mujer tiene a su favor el prestigio con que la aureolara el éxito de sus cuatro novelas publicadas; de un par de obras de teatro y de varios libretos cinematográficos. Hace quince años era una estrella juvenil de los estudios Gaumont. Actuó en una pieza teatral y en una película, junto a su famoso marido; y ahora trabaja en el

En Mr. Smedhurst, de la película "A Place Of One's Orn", Mason hace un papel totalmente diferente a los anteriores.

En "La Perversa" hizo el bandolero que se enamoró de Margaret Lookwood.

libreto del próximo film que hará Mason: "The Upturned Glass". Le ofrecieron la principal actuación femenina, pero Pamela no se decide a aceptarla.

CHARLA EN EL CAMINO

Nos disponíamos a sentarnos a almorzar, cuando llaman a Mason del estudio. Se trata de la "Two Cities Film Company", donde el actor termina "Old Man Out". Un ciclista sigue la veloz carrera de nuestro coche y en sus ojos se pinta una adoración con que no he visto mirar ni siquiera a Frank Sinatra...
—¿Quiere usted que le hable del film que estoy haciendo?
—Preferiría que me hablara de su persona...
—¡Me lo temía! —me dice sonriendo Mason—. Pero ya debe usted tener muchos de los datos de rigor...
Le respondemos que estamos enterados de que es hijo de un acaudalado comerciante en lanas; que se educó en Malborough y Peterhouse, distinguidos establecimientos educacionales; que se graduó en arquitectura, bellas artes y literatura...
—Y que se inició como "Chica del Coro" —añadimos...
—¡Qué! —exclama Mason dando un salto—. No fué exactamente así. Me incorporé al grupo dramático de la universidad y me pusieron en un coro de damas griegas, dentro de una de esas obras terriblemente clásicas... Luego hice de Flamineo, en "The White Devil" (El Diablo Blanco" y obtuve las mejores críticas periodísticas que me hayan concedido en el resto de mi existencia... Le confesaré que en aquellos tiempos me sentía todavía con vocación por la arquitectura, y si me decidí por la carrera artística, fué porque me pareció que allí la gente ganaba más dinero y se divertía enormemente. Golpeé la puerta de distintos empresarios de Londres. Obtuve pequeños papeles hasta que, en 1931, me incluyeron en "The Rascal". Yo tenía veintiún años... Pasó lo de siempre: ganaba poco y quería vivir a costa de mi propio esfuerzo. Tuve una vida bastante dura... Hice una gira terrible por ciudades pequeñas, pero jamás me arrepentí de todas las penurias que entonces padecimos. Me proporcionaba exactamente lo que yo quería: "experiencia". Después de otros dos años actuando por aquí y por allá, conseguí mi primer papel de verdadera importancia. Luego tuve una temporada con la compañía de Old Vic, uno de los grandes actores de la escena inglesa. Después entré al Gate Theatre, en Dublín, donde también Orson Welles adquiriera algo de su experiencia... Pero al terminar la temporada, volví a quedar meses sin trabajo.
Llegamos al estudio. Mason pidió té y galletas. No había tiempo para almorzar. Nos quedaba todavía un rato para la charla:
—Llaman a esta película "Jimmy y la Torre del Reloj"... Lo de Jimmy, se refiere a mí, ya que dentro del estudio me conocen sólo por ese nombre, y lo otro se debe a que en varias escenas aparece una torre con un reloj... Todo el mundo se ha sorprendido con esta nueva película en la que no golpeo, ni doy latigazos ni insulto a la protagonista. La gente está acostumbrada a identificarme con esos personajes tan poco finos. Sin embargo, hago algo peor a la heroína: la ignoro... Al menos, el productor considera que eso de no tomarla en cuenta es más cruel para una mujer que los latigazos...

¿CÓMO LO CONQUISTÓ EL CINE?

—Ah, también le interesa saber eso. Pues, fuí una noche a una fiesta. Allí estaba Al Parker, el director-agente.

(Continúa en la pág. 26)

Cheryl descubrió hace poco que su madre es actriz de cine, y ahora le dice; "Hola, Lana Turner", cada vez que la ve.

Todos los varones aseguran que Lana es una excelente compañera: aquí la vemos celebrando un chiste de John Hodiak.

LANA Y CHERYL

DOS BUENAS AMIGAS

por MILDRED MADISON

SI NO encuentro una casa lo bastante grande como para no andarme tropezando con mi hija cada dos pasos, tendré que instalar una carpa en el parque —decía hace unos días una joven madre—. Estamos viviendo dentro de los baúles, y cada vez que queremos encontrar algo, tenemos que sacar las cosas y luego volverlas a guardar. La cañería del baño está rota, y aunque entretiene mucho a mi hija ver caer el agua como una ducha, no es, precisamente, lo más indicado para el encerado del resto del departamento.

¿Han adivinado? ¿Verdad que no se les ocurriría pensar que la joven madre de marras es la encantadora Lana Turner, famosa actriz de la pantalla, llena de admiradores, y con un jugoso contrato con la Metro Goldwyn Mayer?

¡PEQUEÑA ASESINA!

—¡Y esta chica me mata! —agrega con una orgullosa sonrisa.—. Se refiere a Cheryl Christine Crane, de tres años de edad. El otro día me examinó de pies a cabeza cuando entré al departamento, me hizo darme una vuelta en redondo, y luego dijo: "Hola, tú, Lana Turner". Mucho me temo que haya descubierto la carrera con que me gano la vida. Parece, sin embargo, que aprueba mi trabajo, porque ahora me dice siempre Lana Turner. Sin embargo, cuando estamos serias y formales, nos saludamos atentamente: "¡Hola, Cheryl!" "¡Hola, señora Crane!" Y esto último con el acento más británico posible.

Así como todos concuerdan en que la rubia y espléndida Lana Turner nació actriz de cine, la estrella opina respecto a su pequeño vástago:

—Nació para incomodar. Aprende todo lo que oye e imita todos los gestos. Desde que volví de mi gira por Sudamérica, Cheryl sabe un buen número de palabras españolas, que repite para hacerme rabiar cuando quiero enseñarle francés. Las dos discutimos mucho..., ¡pero nos divertimos tanto!

GRAN ACTRIZ Y ESPLENDIDA MAMA

En realidad, Lana no hace nunca las cosas a medias. Por eso nada hay en ella de la "madre profesional", de esas que apenas encuentran tiempo para atender a sus hijos. Le dedica todos sus ratos libres; y la buena señora escocesa que cuida a Cheryl sabe que para Lana no hay reglas estrictas ni horas desusadas, cuando quiere ver a su pequeña hija. Desde luego, arregla su trabajo en forma de poderla bañar por las noches o darle el almuerzo al mediodía. Lana que siempre mantiene su popularidad en alto, y que tanta fama tiene de buena compañera, además de encantadora mujer, es mucho más tierna, mucho más humana y dulce de lo que muchos imaginan. Los que creen que es una "sofisticada" y una alegre vampiresa, sin mayor cantidad de sesos, ni de corazón, se equivocan terriblemente. Lana está formada —como todo el mundo— por dos partes: la sofisticada "para exportación", y la natural y espontánea para su intimidad.

—Lana —le pregunto—, ¿ha pensado en volverse a casar, Lana?

Su linda boca cobra una expresión seria y pensativa.

—Sí, Mildred. Creo que mi manera de ser precisa de un constante compañero. Y por otra parte, Cheryl necesita la presencia de un varón que ayude a formar su personalidad. Pero por eso mismo, porque nos hace falta a las dos la compañía masculina, es que tendré mucho cuidado esta vez. Nada de matrimonios apresurados que puedan terminar mal.

—Pero, en realidad, Cheryl debe llevar una vida bastante atractiva —intervengo.

—Claro —afirma Lana—. Recibe regalos, flores e invitaciones de mis amigos, y de los amigos de ella. Porque ya resulta muy coqueta. ¡Pero es increíble, casi inexplicable las maravillosas cosas que estoy aprendiendo de mi hija! Sí, repite. **Yo de ella.** Ahí tiene, por ejemplo, los "por qué". Cada pregunta de un niño —que, entre paréntesis, debe ser tomada muy en cuenta— abre una serie de posibilidades. Y entonces, muchas veces por primera vez, una se pregunta el porqué de las cosas. ¡Y es increíble, y casi vergonzoso, descubrir lo poco que se sabe de todo!

CLOSE UP DE DOROTHY MCGUIRE

por LESLIE FAIR

No es bonita ni quiere serlo. Pero su talento dramático impresionó primero en las tablas y luego en el cine.

DOROTHY McGuire es una de las pocas actrices que puede usar sweater, satisfaciendo tanto a la oficina de censura, como a sus admiradores. Porque sin vestir una talla más pequeña que la que le corresponde, Dorothy logra verse siempre atractiva.

Nació en 1918, en Omaha, Nebraska, y en su ancestro hay una mezcla de ingleses, irlandeses y escoceses. A los trece años comenzó a actuar. Mide un metro sesenta y cinco centímetros, pesa 58 kilos, tiene ojos azules cabello rubio ceniciento plomizo, y le desagradan las cejas finas.

No le importa no verse "glamorosa" en el cine. Acepta cualquier papel, siempre que lo considere interesante. El único maquillaje que usa fuera de escena es un poco de rouge en los labios.

Le encanta conversar, pero considera las entrevistas "aterradoras", y dice que "hablar de una misma es siempre molesto". Su primer gran papel en el teatro fué en "Nuestro pueblo", cuando reemplazó a Martha Scott, que acababa de ser contratada para el cine.

Representó "Claudia" en el teatro. Luego lo filmó con tal éxito, que se hizo una continuación: "Claudia y David". En las dos cintas tuvo como compañero a Robert Young.

Se quedó asombrada al descubrir que los actores de cine consideraban que los de teatro saben todo lo que puede saberse en cuanto a actuar, ya que, según Dorothy afirma, para trabajar frente a los reflectores hay que comenzar a estudiar de nuevo, y bajo una técnica completamente diferente.

Es muy "mañosa" para comer. Sus gustos se reducen al queso, los sandwiches de huevo y la Coca-Cola, seguidos por un poco de ensalada de tomate o apio. Le gusta beber té y cerveza blanca.

Sus trajes tienen un aire personal, que no puede precisarse en Hollywood ni en Broadway. Su tenida favorita es una falda de lana con una blusa o un sweater de cuello redondo. Cuando se siente muy alegre usa medias tejidas, hasta la rodilla, como las chicas de los colegios.

Asegura que de vez en cuando le gustaría verse "glamorosa", pero que está segura de que haría el ridículo con sombreros complicados y modernos trajes de noche.

Está casada con John Swope, hijo del famoso industrial Gerard Swope. Se conocieron cuando ella comenzaba a actuar en Broadway, y el amor, si bien estalló a primera vista, tomó un curso tranquilo y reposado.

No es "doméstica". Aborrece cocinar, y la mayor parte de sus comidas salen de latas de conserva. Está dichosa porque últimamente contrató una cocinera y una doncella que le atienden la casa y la alivian de la peor tortura...

Es muy sociable, pero nunca ha conseguido sentirse bien en grandes fiestas. Prefiere un pequeño grupo de amigos que gusten sentarse a conversar.

Asegura que la experiencia más extraña de su vida fué entrar una tarde a un "night club", y ver a Kay Francis sentada, fumando un cigarrillo, con la misma expresión que la había admirado en numerosas películas.

Prefiere los hombres que discuten. Le encanta argumentar, y a menudo afirma sus opiniones con violentos golpes en la mesa. Le gusta la música moderna de autores rusos, pero también la folklórica y sentimental. Le encantan las antigüedades y comenzó a comprarlas cuando se casó.

Considera que cada mujer de-

Continúa en la página 25)

Ni en "Su Milagro de Amor" ni en "Lazos Eternos" apareció atractiva.. Pero en "Till the End of the Time" ("Su Derecho a Vivir") aparece como una encantadora viuda de guerra que fascina a Guy Madison...

EL GRAN TRIUNFADOR DE "LA CUMPARSITA" ES HOY UN HOMBRE DESDICHADO

por MANUEL SOFOVICH

PARA su reincorporación al cine argentino, Hugo del Carril ha sido recibido con una película llamada a constituir un éxito sensacional dentro de su carrera artística, según todas las posibilidades. Se le preparó un argumento basado nada menos que en "La Cumparsita", el tango criollo que ha llevado su ritmo incomparable a todos los rincones del mundo, el tango clásico por excelencia, al que ya se le dice inmortal en la crónica de las cosas intrascendentes y populares.

Ya comenzó a tener vida en el celuloide "La Cumparsita"... Ya las notas románticas de la canción tienen forma de mujeres hermosas y de galanes recios al par que sentimentales... Ya Hugo del Carril es su héroe, como lo han sido hasta ahora mil cancionistas de todos los idiomas y mil orquestas de todas las latitudes, entre las que no podían faltar, desde luego, los franceses disfrazados de gaucho de las "boites" de Montmartre, ni las aventureras de cualquier parte que van a cantar tangos a Shanghay...

¡Historia de éxitos esta de "La Cumparsita", que va a culminar en las telas plateadas!... Pero historia también de pequeñas miserias y de grandes dolores, que queremos recordar hoy, luego de un triste encuentro con Gerardo Matos Rodríguez, el autor de esta maravillosa canción... Lo hallamos en una calle escondida de su ciudad natal, en una calle oscura de su Montevideo, cuna de "La Cumparsita". Arrastra su corpulencia de hombre que no hace mucho ganaba simpatías entre las más hermosas mujeres de París, y carreras con sus "pura sangre" en las pistas hípicas más importantes de América. Se colgaba ahora del brazo de dos muchachones vigorosos, que le prestan la fuerza que él perdió...

Sabíamos de su desgracia... Tuvimos noticias del mal que lo postraba meses y meses... Pero no imaginamos nunca tan amarga realidad...

—Me da pena este encuentro, Manuel... Qué distintos de aquellos encuentros nuestros en Place Blanche... En la Cloche D'Or... Bajo la nieve de París, al abrigo de un brazo tierno y una mirada enamorada...

—Pero si estás bien, Gerardo... Mucho mejor de lo que yo esperaba...

—Sí, sí... ¡Tú esperabas encontrarte con un "fiambre"! ¡Apenas puedo arrastrar ahora estas piernas que dibujaban los más graciosos tangos en las pistas del Pigall!

—Ven... Sentémonos en un café... Recordemos días alegres, Gerardo...

—Sí, pero no hoy. Ahora tengo que ir a ver a mi médico... Espérame mañana... A las cuatro en el Tupí Nambá...

Al día siguiente no fué... Ni lo vi más, buscándole como lo busqué, por todo Montevideo. Gerardo Matos Rodríguez tiene pudor de su miseria física de hoy... Y sufre el amargo precio de todas las celebridades.

* * *

"La Cumparsita" surgió en una alegre fiesta de estudiantes montevideanos... Matos Rodríguez, que estudiaba ingeniería en Montevideo, tenía fama de buen pianista "de oído".

Hugo del Carril tendrá una de las actuaciones más importantes de su carrera con la protagonización de "La Cumparsita", film que realiza bajo la dirección de Antonio Momplet.

—Tú tienes que hacer la marcha de la troupe... ¡Una marcha alegre y juvenil, romántica y valiente al mismo tiempo!

Y "de oído" se aprendieron los muchachos de la "troupe" estudiantil los valientes compases de "La Cumparsita", que fué la sensación de Montevideo. Un músico porteño, Roberto Firpo, que ya era famoso, la escuchó y la pidió para ser ejecutada con su orquesta, en una confitería... Fué Firpo quien la fijó en el pentagrama y de ahí que muchos creyeran, durante un tiempo, que era coautor del tango...

En esa época los derechos de autor no estaban legislados como ahora y tampoco se preocupaban poco ni mucho los autores por cobrarlos... Los editores compraban por unos pocos pesos los derechos de autor, a perpetuidad... Así, Matos Rodríguez, muchacho de diecicho años, recibió un día una oferta de la Casa Riccordi.

—Le compraremos "La Cumparsita" en cincuenta pesos.

—Vengan los cincuenta.

—¡Firme aquí!

Y se firmó el contrato vendiendo todos los derechos de autor habidos y por haber a perpetuidad, de "La Cumparsita", por cincuenta pesos...

La edición de Riccordi llevó el tango a todos los oídos sentimentales de la tierra... No hay en el mundo otra canción que se hubiera ejecutado tanto en los últimos treinta años, ni que tuviera un éxito popular tan perdurable.

Para que lo pudiera cantar Carlos Gardel, dos poetas porteños, Pascual Contursi, el de "Mi noche triste", y Enrique P. Maroni, le pusieron sus versos... Pero a Matos Rodríguez no le gustaron y resolvió ponerle él su letra... Desde entonces existen dos "cumparsitas" para cantar, la arrabalera y la "fina", que es la del mismo músico.

Durante muchos años, la Casa Riccordi, que había comprado el tango por cincuenta pesos, se cobró los derechos de autor, que sumaron centenares de miles de pesos, hasta que un día halló Matos Rodríguez al abogado que ve a trasluz...

—¡La venta de su tango no tiene valor alguno!

—Pero yo cobré cincuenta pesos y firmé la venta...

—Sí, sí... A los diez y ocho años, siendo menor de edad e incapacitado legalmente. Vamos a demandar a Riccordi. ¡El tango es suyo!

La demanda duró largos años y se llegó a un arreglo transaccional. La Casa Riccordi reconocía para Matos Rodríguez los derechos futuros de su canción y, además, le entregaba una importante suma por los que había cobrado ilegalmente.

* * *

Fueron treinta o cincuenta mil nacionales, no lo recordamos bien los que hicieron hombre pudiente al autor. Y se tomó el primer barco con rumbo a Europa... Allí, en París, el autor de "La Cumparsita" era tan popular como un primer ministro, por lo menos en las noches con música y champaña. Allí derrochó sus mejores años Matos Rodríguez en fiestas locas de alegría y mal amor... Su tango, "el himno nacional uruguayo", como le dicen un poco humorísticamente, y otro poco con orgullo, sus compatriotas, producía dinero a montones. Interrumpió su carrera universitaria y se dedicó a ser sólo un autor famoso de una sola canción, un turfman afortunado, un aventurero del amor...

¡Pobre muchacho criollo!... Ya sus piernas no dibujarán más arabescos en las pistas de baile... Su sonrisa de triunfador se ha convertido en una mueca de desilusión y desprecio por los pobres triunfos humanos... Y él, que pudo ser un feliz ingeniero, quizás un alegre padre de familia, sólo es ahora un sujeto de letra de tango, de un "maldito tango", de su gran tango...

¡Necesitamos de CHILE FILMS!

Escribe:
PANCHO
PISTOLAS

Rodolfo Onetto conversa con los nuevos dirigentes de la empresa: Hernán García Valenzuela, presidente; y Jorge Délano, vicepresidente, respectivamente.

LAS últimas noticias filtradas a través de comentarios extraoficiales y de prensa hacen prever una situación desesperada para el cine chileno. Nos referimos a la posible desaparición de los estudios Chile Films. No pretendemos alarmar inútilmente a nuestro exiguo ambiente cinematográfico, sino señalar que una medida de esa especie terminaría prácticamente con la industria cinematográfica chilena. Es cierto que antes de que existiera Chile Films había cine en nuestro país y también que si esa empresa desapareciera, se seguirá filmando, pero resulta irrefutable que, adoptada esa resolución, la producción local quedaría reducida a una proporción ínfima.

RAZONES

Chile Films se creó con el objeto de engrandecer la cinematografía chilena. Todos sabemos que tal propósito no se vió ampliamente realizado, pero no fué por un defecto básico en la iniciativa sino debido a la marcha deficiente de la empresa. Fuimos los primeros en criticar la inclusión tanto en el directorio, en los cargos de producción como otras tareas de responsabilidad técnica, a personas extrañas al cine que no tenían conexión alguna con la realización cinematográfica; en condenar la contratación de elementos extranjeros (la mayoría de las veces con sueldos fabulosos), que no aportaban los antecedentes necesarios para justificar su participación en nuestro cine; en señalar la errónea orientación que se estaba dando al programa de producción de la empresa, invirtiéndose sumas fabulosas en películas que no mostraban una calidad destacada y tampoco tenían el menor dejo de chilenidad. Así como entonces tratamos de subrayar defectos o de sugerir rumbos posibles, creemos que es hoy nuestro deber insinuar el criterio que debe adoptarse frente a la lamentable situación en que se encuentra Chile Films.

Empezamos por reconocer que el Gobierno hizo una pésima inversión. No es ninguna novedad: desde el comienzo lo pregonamos con una franqueza que no siempre fué bien interpretada. Pero por muy malo que resultara el negocio, ahora no es posible dejar sin apoyo —en el momento más crítico— a la industria nacional. Parece injusto condenar una etapa malograda del cine chileno porque lo hicieron fracasar un grupo de hombres que nada sabían de cinematografía. Se impone la actitud contraria: tender la mano a una industria que se encuentra amenazada y que puede dar frutos si se le conduce seria y eficientemente.

LAMENTABLE SITUACION

Mientras otros dirigentes permanecieron en sus puestos, ni la prensa ni el público lograron obtener informes cabales sobre la situación financiera de Chile Films. Se intuía que el desastre estaba próximo, pero cuando quisimos que se contuviera porque aún era tiempo, se nos acusó de alarmistas y hasta se llegó a decir que hablábamos de cosas que no conocíamos. Hoy día sale a luz el estado de las finanzas: *hay sobre trece millones de pérdida y solamente una recaudación de siete millones por la exhibición de películas producidas con un costo total que sobrepasa a los veinte millones de pesos.* Pero aunque ya esto pareciera suficiente, no es todo. Se asegura que no se encuentra en ninguna parte el millón de pesos que se prestara para la construcción de una nueva galería.

Ante tales antecedentes la Corporación de Fomento ha vacilado si el Gobierno debe seguir contribuyendo al financiamiento de una industria que no representa sino pérdidas y dolores de cabeza. Pero, seguramente, la Corporación habría encontrado incluso disculpable la enorme pérdida señalada, si la calidad de las cintas producidas la justificara en cierta medida. Aparte de que las películas de Chile Films no han logrado, en su mayoría, interesar al público, la producción de la empresa no ha hecho nada por presentar temas, artistas y directores auténticamente chilenos. Sus estudios permanecieron sistemáticamente cerrados a toda iniciativa que viniera de los llamados productores independientes, prefiriendo competir con el producto extranjero, con realizadores de poco renombre y con artistas secundarios (salvo algunas excepciones). Tal proceder, que en ningún caso puede ser considerado beneficioso para el cine chileno, debe enmendarse. Pero no puede ni debe irse a la supresión del estudio. Estamos convencidos de que con la inclusión en este momento de auténticos trabajadores del cine nuestro, Chile Films está en situación de enmendar rumbos. *La Corporación no debe negar su apoyo al estudio más fuerte de nuestro país, cuando se le necesita en forma apremiante.* Debe insistir, eso sí, en que el costo de producción de las futuras películas sea proporcionado al mercado conquistado; en que los temas elegidos lleven cada uno algo de nuestro país; en que la inclusión de elementos extranjeros se limite al mínimo indispensable y dentro de antecedentes que lo justifique, y en que se formen nuevos equipos nacionales, incluyéndose también a aquéllos que han trabajado hasta ahora en la industria chilena independiente. Finalmente que ponga hombres capaces de dirigir con sentido comercial la producción de películas.

La Corporación puede lograr este control. No debe dejar morir Chile Films, pues representa la muerte del aspecto más importante del cine chileno. ¿Qué podrán hacer los exiguos productores independientes, con escasos medios, sin ayuda económica de ninguna especie y teniendo que luchar con mil dificultades? Que el fracaso se enseñoree en el cine nacional...

La Corporación tiene que apoyar esta obra patriótica y hacer un último esfuerzo para sacar adelante una industria forjada a costa de tantos sacrificios y entusiasmo.

P. P.

La última cinta producida en los estudios: "El Guapo", con Lucho Córdoba, Lucy Lanny y Tito Gómez.

Lucho Córdoba

En vez de filmar con Mapy Cortez, el actor cómico prefirió distraer a su público de Santiago.— Crisis de los que hacen reir.— El intermediario del chiste.— Córdoba quiere meterse con Molière.— Argumento de "El Ultimo Guapo".

Una entrevista de Gustavo Labarca Garat.

Santiago vuelve a reír con la reaparición de Lucho Córdoba, el auténtico "emperador" del Teatro Imperio. Su sólo nombre evoca un sinnúmero de chistes, corrientes o desconocidos, que, en boca del actor, adquieren gracia inédita y palpitan de novedad.

Sin duda, el chiste bueno necesita, como requisito esencial, ser oportuno. Este requisito siempre lo cumple Lucho Córdoba, y es por eso que para él no existe ese terrible fantasma de las salas vacías y de la taquilla más vacía aún de dinero. La sala en donde han resonado tantas carcajadas, vuelve a cobrar su efervescencia de otros tiempos. Ha durado más de un año la ausencia de Lucho, que, según me dice, ha sido tan penosa para él, como para el público. En el intertanto realizó giras por el Norte de Chile y temporadas en Lima y otras ciudades peruanas, en donde se le aplaudió con entusiasmo inusitado.

A MAL TIEMPO BUENA CARA

Así nos dice Córdoba al recibirnos en su camarín del Imperio, que él gusta decorar con cretonas floreadas y profusión de objetos mexicanos y peruanos, coleccionados en sus viajes.

—El público necesita del buen humor para vivir. La risa es una suerte de medicina para los nervios y de sedante para el espíritu. ¡Ay de los que no ríen!... Algo malo se traen por dentro o es que se encuentran definitivamente amargados. En ambos casos son dignos de lástima. Pero ante todo, es necesario tener presente: ¿por qué reír? ¿cuándo?, ¿cómo? Por sus formas de humorismo, sus fuentes de regocijo se puede colegir la psicología de un pueblo. Indudablemente, que todos pueden prescindir de las bufonadas, de la chacota, de las bromas pesadas; pero nadie puede vivir sin un poco de alegría. Pero, ¡vamos! Pregúnteme usted algo, pues en otra forma no paro de hablar. Acepto toda clase de interrupciones. Y las agradezco.

Lucho toma un sorbo de agua, pura agua. No mira al fondo del vaso, sino que abre frente los ojos, esperando...

—El público querrá saber qué programa le trae usted para su temporada, qué artistas y cuánto tiempo proyecta permanecer en la sala, ¿quiere informarnos?

—Ya tengo mi plan de "acción inmediata", como dicen los políticos; pero, al mismo tiempo, elaboro otro plan, llamémoslo "quinquenal" o como usted quiera... Y, ése depende del público mismo, de la acogida que me dispense, del gusto o del disgusto con que reciba las producciones que voy a ofrecerle y de aplaudir o no mi trabajo y el de los artistas que he seleccionado para el año 1947.

EL PAPEL DE INTERMEDIARIO

—¿Dependerá también de los autores?

—Claro está, aunque ellos no siempre son conscientes de su responsabilidad, queridos amigos. Yo soy uno de esos combatidos intermediarios, a quienes tanto se ataca ahora. Recibo las creaciones de los mayoristas, o sea, los autores, y las ofrezco al público para que las conozca, las juzgue, las aproveche, si quiere, o las silbe, si las encuentra detestables. Pero estos autores nacionales son muy inteligentes y muy..., pero muy fecundos. Es cierto que lo disimulan mucho, porque no trabajan. Algunos, como Puga Fischer —mi querido enemigo—, quieren trabajar por todos los que huelgan. De ahí, según dicen, que sus obras, que podrían resultar magníficas, se malogran. ¿Para qué tanto apuro? Yo siempre le repito aquello que gritó uno de la galería a un decorador que, desde el escenario, anunció que dibujaría en dos minutos, un cuadro para rifarlo entre el público: "No importa que te *demoris* con tal de que te salga bien".

—¿Y tiene muchas obras de autores nacionales?

—Lamento decir que no. A mí "me carga" escribir. Y tampoco está bien que lo haga porque es una competencia desleal... Pero como no me traen piezas, me veo obligado a convertirme en autor. ¡Allá ellos! Así me ha ocurrido con "El Caballero de las Siete Lunas", compuesto entre escenas de filmación, giras, mesas de pocker y noches de insomnio. Es que yo me debo al público y soy demasiado respetuoso de mi deuda. Por eso no me habría atrevido a presentarme ante él con las manos vacías.

Lucho Córdoba, convertido en matón a la fuerza, besa el hermoso brazo de Elsa del Campillo, en "El Guapo".

UNA CINTA CON MAPY CORTEZ

"Me llamaron de Buenos Aires —nos cuenta Córdoba—, para filmar una película en compañía de la fogosa Mapy Cortés. Me moría de ganas de ir. Y Mapy estaba también, entusiasmada. Así quiero creerlo. No obstante, esa ausencia habría significado un alejamiento demasiado largo de mi público. Y he preferido renunciar a ese honor, a ese placer. Y Mapy, por su parte, ha debido conformarse".

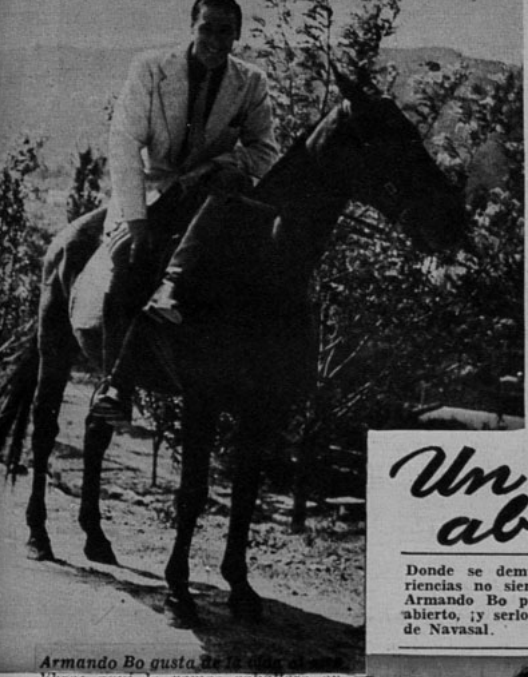
—¿Qué filmó durante este tiempo?

(Continúa en la página 29)

Un momento de la representación de "El Caballero de las Siete Lunas", la obra que presentó Córdoba en el Imperio, y de la cual es autor.

Un libro abierto

Donde se demuestra cómo las apariencias no siempre engañan y cómo Armando Bo puede parecer un libro abierto, ¡y serlo!— Entrevistó: Marina de Navasal.



Armando Bo gusta de la vida al aire libre; aquí lo vemos caballero en su caballo.

UN METRO ochenta y seis centímetros, y bien arriba, bajo la frente y los cabellos rubios, un par de pupilas celestes, amistosas y timidamente alegres. Uno lo ve y se dice: he aquí un buen muchacho. Un muchacho simpático, sano, deportista, de sonrisa pueril y rápida, con algo de cortedad de genio. En resumen, un chico agradable de conocer, un buen compañero y un buen perdedor.

Después, cuando uno lo conoce, comprende que, efectivamente, Armando Bo es un libro abierto. Porque todo lo que demuestra a primera vista, su figura y su aspecto, se hace real. Esta cualidad natural tiene que reportarle buenos resultados en cine.

Si uno quisiera saber por qué Armando Bo es como es, tendría que estudiar su afición a los deportes, porque una persona que tiene "sportmanship", es casi siempre agradable. Si no, pregúntenselo a los británicos, que han aprendido a perder —y a ganar— con una sonrisa. Armando Bo fué, por doce años, basquetbolista profesional. Tiene la nariz quebrada de un pelotazo, defecto que si bien le quita "rectitud" al perfil, añade un toque espontáneo a su rostro.

Esos doce años —los cinco últimos los pasó en el equipo de basquetbol de San Lorenzo de Almagro— le han enseñado a vivir alegremente. Y mucho del aire libre, del sol y del viento quedó en su figura, que se extiende en ochenta y cuatro kilos de peso.

Conversamos con él en el Hotel Carrera, donde se hospedó los breves días que pasó en Santiago antes de partir al Sur a filmar la película de Bohr "Si Mis Campos Hablaran".

Con Armando Bo no se puede conversar de pie. O mejor dicho, se puede, siempre que uno se resigne a terminar con el cuello torcido. Por eso fué que aceptamos con satisfacción su proposición de sentarnos a una mesa a conversar.

—Empecé hace seis años —dice, adelantándose a una pregunta—. Mi primer papel fué en "Fragata Sarmiento". Luego vinieron "Melodías de América", "Maestrita de los Obreros", "Cabalgata del Circo", "Se Abre el Abismo", "Villarrica" y "Los Tres Mosqueteros", donde hago el papel de D'Artagnan.

"Yo sé que ésa es la primera pregunta que se hace en periodismo —prosigue, con estentórea carcajada—. Hace unos años un amigo mío, que se iniciaba en el oficio, me pidió una entrevista. "Quiero —me dijo— hacer algo diferente. Inusitado. Nada de los viejos cánones. En realidad, como es mi primer trabajo, no creo que me vaya a salir, tipo "standard". Vamos a la primera pregunta: ¿Cómo te iniciaste en el cine?"

Reconocemos que su amigo tenía pasta periodística, ya que las viejas profesiones tienen siempre las mismas herramientas de laboreo en este caso: las preguntas. Armando está en vena anecdótica. Y antes de dejarnos preguntar nada más, sigue saltando a sus recuerdos y a sus experiencias con la alegría de un chico en vacaciones.

—No iba a venir a Chile —dice—. Me parecía que no valdría la pena. Después leí el argumento y encontré que el personaje que me asignaron está especialmente delineado para mí. Y me tenté. Aquí estoy, abriendo bien los ojos y mirando todo lo que alcanzo a ver. ¿Quiere que le cuente una anécdota? —prosigue.

Asentimos silenciosamente, mientras contemplamos al entusiasta muchacho.

—En un pueblecito del interior de Argentina tengo un pequeño negocio. Allí todos me conocen, y por eso el día que se anunció en el teatro local la "Cabalgata del Circo", los affiches pusieron mi nombre y el de Evita Duarte en la cabeza del reparto. Bien abajo, chiquitos, aparecían los de Libertad Lamarque y Hugo del Carril. Pues bien, toda la gente del pueblo y de los pueblos vecinos se dieron cita en el teatro. Colocaron sillas especiales para que cupiera la concurrencia. Se apagan las luces, y, luego de anunciarse el reparto, una nota oficial corta el film: "Por orden del Gobierno, se han suprimido todas las escenas del film en que aparezca la ex actriz Eva Duarte, actualmente esposa del Presidente Perón". Y yo —concluye, rien-

(Continúa en la pág. 22)

"Practico todos los deportes —afirma Bo—, y soy "hincha" del Independiente de Buenos Aires.

★

Quince años de práctica del basquetbol le forjaron una figura de atleta. Aquí aparece en la piscina del Hotel Carrera.

En original estampado de figuras en azul eléctrico sobre fondo marfil, está confeccionado este pantalonc.o y corpiño para el sol, de Ida Lupino, de la Warner. El pantalón cubierto por una diminuta falda de la misma tela, se sujeta a la cintura con una guarda de seda color celeste pálido. El corpiño, muy escotado, se amarra al frente con dos lazos del género estampado forrado en celeste.

Sumamente fresco es este sen vestido de mañana de Ingrid Be man. El estampado en tono vi ta, forma listas horizontales parte de adelante de la blusa abre hasta la cintura; peque solapitas de la misma tela dan ma de V al escote. Se usa con cho cinturón de cuero color tural.

Modas

Especial para un garden party o un té en el jardín es esta elegante y juvenil tenida a dos piezas de Joan Barclay. La falda, sin cinturón, se sujeta a la cintura por medio de unos finos recogidos sobre las caderas. La tela es a líneas, en suaves tonos pastel, y está cortada en forma de imitar el diseño escocés. La blusa de popelina blanca es estilo mexicano, con amplio escote recogido y mangas cortas. Se sujeta bajo el busto con un elástico ceñido (Foto RKO).

Muy elegante es esta tenida a dos piezas, en seda a cuadritos rojo y blanco, que luce Marguerite Chapman. La falda, de cintura ancha, es bien recogida. La blusa, bajo la chaquetita, de seda blanca, muestra un estilo deportivo. La chaqueta llega hasta media cadera y se abotona hasta el cuello con botoncitos forrados en la misma tela. La manga ancha termina en un puño doble, que se dobla hacia atrás (Foto Columbia).

En un camarín del Coliseo Pepe Rojas lee el libreto de la próxima obra, mientras le escuchan Manolita Fernández y Conchita Buzón.

PAQUETE DE NOTICIAS

cinta "La Dama de las Camelias". El viaje lo realizará en el mes de febrero, para regresar probablemente a fines de marzo.

ES PROBABLE que el director argentino Mario Lugones, que acaba de terminar la filmación de "El Ultimo Guapo", en los estudios Chile Films, se quede en nuestro país para filmar otra cinta más, por cuenta de un productor independiente. No se ha dicho nada oficialmente al respecto, así es que no se sabe qué clase de película ni quiénes serán los intérpretes de ella.

"*A. C. A.*", la compañía cinematográfica formada por Leopoldo Ramírez y Jorge Reynó prepara para estos días el comienzo del rodaje de su primera producción, "El Ultimo Concierto", cuyos intérpretes centrales serán, probablemente, Mafalda Tinelli y María Teresa de los Reyes, estando segura la participación de Jorge Reynó en la cinta. La dirección de "El Ultimo Concierto", estará en manos de Egidio Heiss, quien hace su debut como director en nuestro cine, después de haber estado vinculado por muchos años a nuestra industria cinematográfica.

DESDE ARGENTINA hemos recibido noticias de Horacio Peterson. Dice que está encantado con la hospitalidad bonaerense, y que se ha iniciado ya la filmación de la primera película que filmará en estudios argentinos. Se llama "Con el Diablo en el Cuerpo", y parte de la acción se desarrolla en exteriores, aprovechándose para ello las sierras de Córdoba.

LOS FRANCESES NO QUIEREN PELICULAS "DOBLADAS", PERO "DOBLARIAN" LAS PROPIAS

Argentina ha eliminado su doblaje, gracias a una intensa campaña de prensa. Ahora el cable anuncia que Francia ha iniciado también una ofensiva similar. Hasta el momento, las películas norteamericanas han estado llegando dobladas a Europa. Esto se justificó en un comienzo, gracias a que los países europeos eran extraordinariamente nacionalistas, y poco o nada se interesaban por las producciones cinematográficas de Estados Unidos.

En la actualidad, con el auge del idioma inglés en todo el mundo y el levantamiento de Estados Unidos como primera potencia, los públicos de todos los idiomas quieren conocer la vida norteamericana, a través de sus producciones literarias, de cine, teatro, etc., y en su idioma original. Esto se acentúa cada vez más. Y así tenemos cómo en Francia se acaba de cursar una ley según la cual, para que una película extranjera pueda presentarse doblada en salas francesas, tendrá que tener el visto bueno de tres Ministros de Estado.

Naturalmente esto significa que el doblaje está a punto de morir en Francia, ya que los tres Ministros de Estado tendrán muchas excusas a mano para no poder asistir a la presentación de una película doblada, y no dar, por ende, su autorización.

Sin embargo, y aquí viene la mayor perogrullada, los estudios franceses han dado a entender que doblarán las películas francesas para los países de la América Latina. El doblaje se realizaría en Argentina. O sea, que si bien aprendieron la lección en lo que a ellos les afecta, han cerrado los ojos para lo de afuera. El público latinoamericano y sus diarios y revistas tendrán que hacer lo posible para que este crimen no se cometa. ¡No queremos escuchar a Vivianne Romance con voz de "gaucha" argentina!

La noche de la première de "La Dama de las Camelias", responden a las preguntas de Jorge Escobar. En la foto; Wanda Lander, Renato Valenzuela, Mario Lugones, Luis Moreno, Alberto Merlet, Escobar y M. Garcés.

Esa misma noche, entre los pocos artistas que asistieron a la première, llegan Mireya Véliz y su esposo, Plácido Martín.

CRONICAS DE CINE

MUJERES Y BISONTES

Escribe:

D O S

Se trata de un menú. Y, también, el nombre está mal puesto. En vez de "Mujeres y Diamantes" debió llamarse "Mujeres y Bisontes".

Porque de bisontes se trata.

Y no del abrigo de piel con que soñaba la rubia que, a su vez, era el sueño del pobre estudiante de medicina, sino de los productores, de los artistas, de los directores.

Durante el desarrollo de la cinta es imposible alejar de la mente la imagen del abovinado cuadrúpedo.

Un pinche que tiene encasquetado su gorro clásico, anuncia los manjares.

Hors d'oeuvres, sopa, gelatinas, rebosados, sal y pimienta, tortas y bizcochos.

Y van surgiendo mujeres de entre los telones y cortinas, de las cajas de raso color rosa. Y de todos colores. Con unos sombreros horrorosos, extravagantes. ¡Y qué trajes!

Las orquestas son magníficas. Abundan las buenas ejecuciones.

Es como poner en música cualquier cosa desagradable: un dolor de cabeza o un choque de trenes.

Unicamente el cine americano puede realizar tales portentos.

Diluída en ese mar de guisos, de trapos, de colores, de sinfonías, hay una historia.

Apenas puede tomársele el gusto.

Y nos alegramos. Es malísimo.

Uno de los confites aderezados por el pinche, o sea, una rubia de aquellas que a Pitigrilli le inspiraban deseos de vaciarle una botella de tinta en la cabeza, sufre un síncope mientras se encuentra en escena, danzando.

El hijo de uno de los payasos, ex estudiante de medicina ha abandonado su carrera y desea seguir la de su padre. En esos afanes anda por el teatro cuando un director le llama para atender a la muchacha. Le dice que está sin sentido, como si alguna vez hubiese tenido alguno.

Los del joven se despiertan cuando lo dejan solo en el camarín con la enferma. Al volver en sí, ésta encuentra su ropa, su escasa ropa, un poco desordenada. Pero el desmayo se le ha disipado por completo.

Cuando la amiga del padre del estudiante se da cuenta de que el muchacho está enamorado de la rubia, le sugiere a la convaleciente que le haga el amor, así, por deporte, por engaño, para alejarlo de su padre y para que de este modo el padre se preocupe un poco más de ella.

Para convencerla, le presenta un argumento de primera fuerza: un abrigo de bisonte, regalo del viejo. Esta prenda diluye los escrúpulos de la rubia y se propone cumplir el encargo de la amiga.

Entonces viene la tesis de la película. Una tesis interesantísima.

Veámosla.

¿Puede una mujer amar a un abrigo de pieles más que a su novio?

Y si, gustándole mucho los abrigos de pieles, se enamora de un hombre, ¿quiere esto decir que ha renunciado al abrigo o, sencillamente, que sigue gustándole, pero que, nada más, prefiere al hombre?

Los saduceos y fariseos disputaban por cosas semejantes y en semejante forma, cuando los unos argüían en pro de la existencia de los ángeles y los otros, en contra.

Los guardias de Herodes encontraban tonta y ridícula esa controversia.

La de los bisontes se resuelve más fácilmente, con el matrimonio de la rubia del desmayo con el estudiante de medicina. La amiga otoñal, sin novedad, continúa su romance con el padre.

Entretanto, el pinche ha hecho desfilar una sucesión de platos en la forma de bailes, coros, desnudos.

Mientras nosotros salimos empachados a fuerza de bisontes, tortas, trapos, canciones y colores chillones.

Con otro menú de esta especie al público se le va a echar a perder el estómago.

DOS.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL CABALLERO DE LAS SIETE LUNAS". Con una compañía remozada a base de figuras jóvenes, de ágil prestancia; con decorados costosos y de muy buen gusto, interpretando una obra escrita por el mismo Lucho Córdoba, la temporada comenzó bajo los mejores auspicios. Con alusiones a la película "La Madona de las Siete Lunas", este "Caballero de las Siete Lunas" resume las clásicas situaciones de las comedias de enredo, claro que sin consecuencia alguna, sin fondo ni significado trascendente. El propósito de su autor —que fué hacer reir a su público— se cumplió cabalmente. Además Córdoba aparece muy bien rodeado, y en un marco de real atractivo consigue en esta reaparición una de sus mejores presentaciones. Celebramos la decisión del actor al incorporar a su compañía a gente joven, que, a su lado, se mueve con soltura y gracia. La obra regala a la platea una cantidad de buenos chistes y juegos de palabras, que el público festeja con ruidosas carcajadas. Olvido Leguía, eficaz y discreta, como siempre. La nota saliente es la incorporación del magnífico actor que es Juan Corona. Rubén Darío Guevara ha mejorado mucho desde sus últimas actuaciones. Los demás están correctos y homogéneos. El detalle más importante es que otra vez se verifica la identidad del actor con su público y su teatro. A la postre, no sabemos bien si en el Teatro Imperio el actor es Lucho Córdoba; o si en el teatro Lucho Córdoba el actor es el Imperio. Esta identidad constituye un hecho irrefutable, y es uno de los grandes momentos del teatro, una de sus mejores posibilidades. El actor crea, merced a su talento, un personaje, que luego el público edifica. El da mediante su mímica, su voz y su gesto, y el público devuelve con su emoción, su aplauso, su identidad, el personaje realizado. Y esta reciprocidad —¡¡ficilísima de obtener— Lucho Córdoba la consigue a la perfección.

Cóctel a la Chilena

por JOSE CARIOCA

Sergio Matta en Hollywood, con Tallulah Bankead.

CHISMES DE UNA "PRIVADA"

EN días pasados se reunió todo el mundo cinematográfico chileno para asistir a la "privada" de la cinta de Patricio Kaulen, "Encrucijada". Vimos al productor, Jorge Di Lauro, que, aunque oculto tras unos grandes anteojos ahumados, se mostraba bastante satisfecho del resultado del film. A su lado, Nieves Yanko, su esposa y colaboradora, escuchaba arrobada. Marianela llegó con Miguel Frank y con su hermano Tobías Barros. Más allá, Jorge Wenderoth, de chaqueta blanca, sonreía aunque en esos mismos días se hacía efectiva *su renuncia en Chile Films*. Rodolfo Onetto no terminaba de contar sus aventuras en Buenos Aires. Acaba de llegar. El Teatro Cervantes estaba colmado de espectadores, y, justamente, de aquellos que más exigen porque pertenecen a la cinematografía y al *periodismo*. Pero *todos* aplaudieron entusiasmados cuando terminó la exhibición.

NUESTROS CONOCIDOS EN TODO EL MUNDO

Madeleine Ozeray, a quien tuviéramos oportunidad de aplaudir en el Municipal, hace cuatro años, con la compañía de Louis Jouvet, filmará ahora una cinta francesa que lleva por título "Idylle au Canadá" (Idilio en el Canadá). Este film será realizado en exteriores en Canadá, y en interiores en París. Y hablando de Jouvet, este gran actor también filma actualmente en los estudios parisienses. Después de haber terminado "Un Revenant", con Gaby Morlay, está trabajando ahora en "Monsieur Alibi". Otro conocido nuestro, el galán Paul Cambo, que también viniera con la compañía de Jouvet, y que interpretara algunos films en México, está otra vez en su patria y filmando "Le Village de la Colère" (El Pueblo de la Cólera), su nueva película.

MARIANELA Y SUS NUEVAS ACTIVIDADES

Aunque no actúe en cine y haya dado *por terminada su última temporada en* radio, Marianela sigue activa. Pocas estrellas hay en el firmamento chileno con tal dinamismo. Marianela iniciará una temporada de conciertos. El primero de ellos será ofrecido a fines de este mes en el Teatro Municipal de Viña del Mar, y en él Marianela actuará con la Orquesta Sinfónica Nacional. El segundo se realizará al aire libre, en el bellísimo escenario de la Quinta Vergara de nuestro primer balneario. Allí la estrella de nuestro cine actuará también con la Sinfónica, interpretando el "Requiem" de Mozart, por primera vez en Chile, junto a los coros del Colón de Buenos Aires, que se han hecho venir expresamente para esta ocasión.

Madeleine Ozeray, que ahora filmará en Francia.

UN CHILENO EN UN FILM DE SASLAVSKY

Sergio Matta se llama el nuevo galán chileno que interviene en una producción de Luis Saslavsky a rodarse en este mes en los estudios de Buenos Aires. Sergio Matta no es un desconocido en el cine. Hace dos años viajó a Hollywood con el objeto de ver de cerca los grandes estudios californianos y perfeccionarse en el centro cinematográfico del mundo. Allí logró ser el ayudante de Ernst Lubitsch y Otto Preminger durante la filmación de "La Zarina". De vuelta a Chile Sergio Matta ha seguido cursos dramáticos en el Teatro Experimental. Su primera intervención cinematográfica se efectuará en la producción argentina de Luis Saslavsky "El Misterio del Cuarto Amarillo". Luego regresará a nuestro país para protagonizar una cinta chilena. ¡Buena suerte!

UNA PELICULA HISTORICO-FOLKLORICA

"Si mis Campos Hablaran" no es, como su título lo pudiera indicar, solamente un film folklórico (estilo "Flor del Carmen", del mismo director). José Bohr ha hecho saber a la prensa que esta película representa un esfuerzo especial, y que se trata de un film histórico-folklórico en que se evocará la vida y hazañas de Vicente Pérez Rosales, encarnado por el actor Roberto Parada. Como se podrá apreciar, se trata de una fórmula cinematográfica nueva en nuestra pantalla.

(Continúa en la pág. 24)

Marianela ofrecerá un concierto en Viña del Mar.

OPINE USTED TAMBIEN

Una escena de "La Casa Está Vacía"

Es interesante comprobar cómo se ha desarrollado una "conciencia cinematográfica" en nuestro público, y es así como desde todos los puntos del país nos llegan opiniones y votos sobre las mejores producciones nacionales de los últimos años.

En realidad, y hasta el momento, el público se ha demostrado extraordinariamente dividido en sus opiniones, y es difícil, después de un breve recuento, decir qué película, qué director y qué actor serán los ganadores de las estatuillas. El público, juez inexorable, que inclina la taquilla hacia uno y otro lado, opina que si bien la mejor película realizada hasta el momento en Chile y con director chileno es "La Amarga Verdad", la labor de investigación y esfuerzo de Jorge Délano es tan digna o más, de ser premiada.

Por otra parte, hay muchos admiradores de nuestro folklore que se sienten inclinados a premiar la película "Flor del Carmen", por ser la primera eminentemente nacional, basada en tema y música folklóricos.

A pesar de su entrada casi a fin de año, y de tener a su haber una sola película, Enrique Riveros está recibiendo innumerables votos, que lo consideran dentro de los primeros actores nacionales. Por su parte, Onetto, a pesar de sus escasas realizaciones, no ha sido olvidado; y lo mismo pasa con Mondaca, Gaete, etc.

Entre las damas parece ser menos difícil de elegir, ya que son menos, y hasta el momento la balanza parece inclinarse hacia María Teresa Squella, seguida por Chela Bon.

Cojemos unas opiniones de nuestros lectores: "Hasta aquí contamos con varias películas de cierta calidad; pero considero que sobresale de todas "Hollywood es Así", dirigida por el que también considero mejor director, Jorge Délano".

"Un director como Borcosque nos dejó el grato recuerdo de una película buena, y, más que eso, completa."

"En mi parecer, la mejor cinta nacional es "La Casa Está Vacía", donde se ven hasta dónde pueden ir las aptitudes artísticas de María Teresa Squella. También creo que el mejor actor es Peterson."

"Considero la mejor película nacional "Dos Caídos de la Luna", tanto por su ingenioso argumento como por la sorprendente interpretación de los artistas, especialmente la de la Desideria, nuestra gran actriz cómica."

Y así, siguen hasta el infinito las diversas opiniones, muchas afines, muchas encontradas, y todas dando sus razones, sus motivos bien asentados acerca de por qué opinan así y no en forma diferente.

Nos parece que el público —entusiasta juez— merecerá también un "Oscar", ya que está reaccionando, como esperábamos, es decir, poniendo todo su interés y su conocimiento en lograr que lo mejor sea destacado. Mientras tanto, y como un pequeño estímulo al esfuerzo del público, hemos decidido rifar

TRES PREMIOS DE UN MIL PESOS CADA UNO

entre quienes hayan acertado con la película, director y actores premiados por el jurado definitivo.

VEINTE PREMIOS DE CIEN PESOS

serán rifados entre las personas que señalen la película ganadora, aun sin acertar con director y actores premiados.

DOS PREMIOS DE $ 50.— A LA SEMANA

Cada semana seleccionamos dos opiniones enviadas por nuestros lectores, y las publicamos en esta misma página. Cada carta publicada tiene $ 50.— de premio. (Las opiniones deben venir acompañadas por un cupón.)

Rodolfo Onetto.

DIECIOCHO PELICULAS CHILENAS PARTICIPARAN EN EL CONCURSO

Como guía para nuestros lectores, indicamos a continuación cuáles son las películas nacionales —desde 1943 hasta 1946— que participarán en la "Fiesta del Cine Chileno":

"Romance de Medio Siglo", "Amarga Verdad", "Dos Caídos de la Luna", "La Casa Está Vacía", "Flor del Carmen", "Hollywood es Así", "Cita con el Destino", "Casamiento por Poder", "Hoy Comienza mi Vida", "Memorias de un Chófer de Taxi", "Un Hombre Cayó al Río", "El Relegado de Pichintún", "La Dama de la Muerte", "El Diamante del Maharajah", "Bajo un Cielo de Gloria", "Música en tu Corazón", "El Hombre que se Llevaron" y "Sueña, mi Amor".

UN JURADO DE SIETE PERSONAS

La mejor película de los últimos tres años será seleccionada por medio de un jurado formado por siete personas, y presidido por el Ministro de Educación Pública.

Los demás jueces son los siguientes: Rector de la Universidad de Chile, un representante de los cinematografistas, un crítico cinematográfico, un representante de los exhibidores, el público y revista "ECRAN".

Premio a la película extranjera

Nuestro concurso incluye también un premio para la mejor película extranjera estrenada en el año 1946, se trate de una producción norteamericana, mexicana, argentina, francesa, etc. El premio se entregará al representante de la película extranjera elegida.

OTROS PREMIOS

Recibirán premio: la firma productora de la película elegida; el mejor director; la mejor actriz; el mejor actor; una mención especial a los dos mejores actores de reparto (actor y actriz de carácter); la mejor película corta estrenada en el año; el mejor trabajo técnico, incluyendo sonido, fotografía, laboratorio, etc. Finalmente se dará un premio al cinematografista que haya trabajado más esforzadamente durante el tiempo transcurrido desde el año 1943 hasta ahora.

MI OPINION:

Premiada con cincuenta pesos.

"De nuestra consideración:

"Queremos felicitarlos por la labor que están realizando, labor que beneficia no sólo al cine nacional, sino que también es un orgullo más para esta bella y gran tierra chilena.

"Nosotras opinamos que la mejor película chilena ha sido "Flor del Carmen". Los motivos son los siguientes: porque en ella se refleja un pedazo de este suelo; porque vibra en ella el sentir de todos los chilenos; porque podemos apreciar la majestuosidad del paisaje; porque allí escuchamos el rasguear de las guitarras y arpas, interpretando nuestra bella música nacional, y porque vemos a nuestro "huaso", trabajador y sufrido, luchando diariamente por producir y engrandecer a nuestra patria.

Teresa y Josefina Carreño.
Casilla 34, Graneros."

Premiada con cincuenta pesos.

"Señor redactor:

"Mi opinión acerca de la mejor película producida en Chile se inclina netamente hacia "Hollywood es Así", pues, a mi juicio, es la película que, con menos recursos técnicos y económicos, logró proporcionar una sensación de amenidad, agilidad e ingenio. Todos los actores —aun los que se iniciaban— se desempeñaron con calidad pareja, gracias, indudablemente, a la mirada alerta del gran director y maestro, don Jorge Délano.

Julio Soto López.
Aldunate 308, Temuco.

La mejor película chilena	
El mejor director	
El mejor actor	
La mejor actriz	
La mejor película extranjera de 1946	

Nuestros Escenarios

QUICO

ALEJANDRO FLORES.— Terminada su temporada en el Imperio, nuestro primer actor, con la misma compañía, hará una temporada en Valparaíso, Viña del Mar y Norte Chico, pasando luego a visitar las provincias del Sur y zona central.

LUCHO CORDOBA.— En el Imperio, Lucho Córdoba, el actor de las mil y una carcajadas. Su compañía, totalmente renovada, incorpora a la escena nacional nuevos intérpretes, extraídos de la gente joven que ha iniciado su carrera en los teatros universitarios o en el cine.

COMISION SINDICAL.— Dependiente del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, funciona, desde hace cuatro años, una sección bastante conocida entre los obreros, con el nombre de Comisión Sindical. En el balance de las actividades artísticas de 1946 no se consideró en ningún momento la importante labor realizada por este equipo. Sin embargo, ella, como en años anteriores, organizó y realizó funciones en diferentes locales de sindicatos de esta capital, en teatros de barrio. Visitó sanatorios, como los de Putaendo y San José de Maipo, y asimismo, diversos pueblitos cercanos de Santiago. Pero quizás su trabajo más importante lo constituyó la gira que, auspiciada por el Ministerio de Educación, se realizó en septiembre de 1946. Visitó en esa oportunidad las oficinas de María Elena, Pedro de Valdivia, el mineral de Chuquicamata y Antofagasta, con un éxito jamás logrado por un conjunto teatral de esta naturaleza. Su repertorio, a base de obras de Chéjov, Cervantes, Juan Manuel, Casona, Lope de Rueda, todas en un acto, fué ampliamente aceptado. El Teatro Experimental cumplió así otra etapa en su tarea de difusión teatral, que no se reduce, como muchos creen, a simples presentaciones en el Municipal, de Santiago.

QUEVEDO AL EXTRANJERO.— Jorge Quevedo emprenderá viaje al extranjero. Es probable que visite Perú y Argentina, aunque otros han asegurado que en México se le habría ofrecido oportunidades para trabajar en cine.

DEL RADIOTEATRO AL TEATRO. Muchos de nuestros actores y actrices del radioteatro han decidido trabajar en teatro durante los meses del verano. Hemos oído ya de la organización de diversos conjuntos, que presentarían obras de mayor éxito realizadas en el año. La gente del radioteatro Atkinson's, prepara una versión teatral de "Pimpinela Escarlata". Mireya Latorre, Emilio Gaete, Domingo Tessier, Fernando Cruz y los demás, conocidos del público, realizarían en la escena, los mismos papeles que les fueran asignados en su trabajo radial.

Por otra parte, gente del radioteatro Mejoral, ensaya algunos sainetes chilenos, que piensan presentar en Valparaíso y otros sitios de veraneo. ¡He ahí un descanso!

RECOMENDAMOS UN LIBRO.— En esta oportunidad, recomendamos a nuestros lectores otro libro extraordinario: "El Teatro", de Gémier. Son reflexiones sobre la naturaleza artística y social del teatro, que alcanzan la dignidad y la sistematización de un verdadero tratado de estética. El libro de Gémier alcanza por igual al profesional que al aficionado, o al simple espectador. A los primeros, los aproxima la experiencia de uno de los actores y directores que más han honrado la escena de Francia; al segundo le facilita la comprensión crítica del espectáculo teatral considerado como una sinfonía concertada por la mano diestra de un director.

UN LIBRO ABIERTO

(Continuación)

---

do—, yo aparecía siempre junto a ella. Lo que quedó de mí fué bien poco: una escena en que aparezco por una puerta, miro hacia arriba y hacia abajo, y desaparezco...

—¿Qué es lo que más le gustaría hacer?

—Hacer y dirigir una película deportiva. Pero que no sea el deporte el motivo del film, sino la vida del deportista, sus problemas tanto físicos como espirituales, su lucha contra el medio ambiente, su fracaso, su caída. Ahora, al regreso a Buenos Aires, comienzo a filmar una película con Luis Angel Firpo, como actor y productor. En ella seré boxeador. Yo creo —agrega— que cada persona debe representar en el cine el tipo de personaje que siente, que ama. Si me hicieran realizar un papel "sofisticado", me hundiría; si me dan un papel realista, humano, recio, creo que puedo triunfar.

—Antes de ser actor, ¿qué era?

—¿Antes? Estudiaba, y era basquetbolista. Pero cuando se me metió en la cabeza el cine, no quise ser nada más. Pero es duro. Muy duro. Seis años bregando, y ahora, sólo ahora, comienzo a obtener segundos papeles que me destacan algo. En fin..., ¡cuando se tiene constancia y afición a algo!...

—¿Qué otra cosa le gusta hacer?

—¿Otra cosa? Bueno... —revuelve lentamente su vaso de "ginger-ale", mientras sonríen sus ojos celestes—. Me gusta el futbol. Soy "hincha" del Independiente. Me casé hace tres años... —concluye, como si eso explicara muchas cosas.

¡Y esa frase pone punto final a sus declaraciones, como si quisiera distraerse del embrujo de un recuerdo!

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"VEO QUE SEGUIMOS MAL: ¡NO HAY CINE NACIONAL!"

PREMIADA CON $ 15.—

—Ya no me puedo contener más; tengo necesariamente que explotar. Aquí —Concepción— acaban de exhibir la cinta argentina "El Diamante del Maharajá", digo película argentina, no porque su director y actor principal sean de esa nacionalidad, sino por el guión mismo de ella. "Me voy a Buenos Aires..." —dice Sandrini en un momento del film. ¿Que por ventura, Valparaíso u otro puerto o ciudad de Chile no suenan bien que tienen que recurrir a un lugar extranjero?

"Creo que Chile Films tendrá una persona encargada de revisar los libretos cinematográficos. De ser así, no será chilena, ya que permite hacer una película nacional, donde ni se menciona algo nuestro, teniendo oportunidades de hacerlo.

GUILLERMO LAMAS, Concepción.

"AL VALIENTE "PALMITA" TODO EL MUNDO FELICITA".

PREMIADA CON $ 15.—

—Con muchísimo agrado, en esta oportunidad, hago públicas mis felicitaciones, por intermedio de "Ecran", a la emisora Prat, por su gran transmisión hecha desde El Bosque, el día 12 de diciembre, y que estuvo a cargo de Ramiro González y Julio Martínez. Además, pudimos escuchar la caída de nuestro querido "Palmita", al que felicito muy cariñosamente, ya que así, con su nuevo título obtenido en Chile, se unió más a los chilenos.

R. O. HENRIQUEZ, Santiago.

DOCE AÑOS HA CUMPLIDO, CON UN TRIUNFO MERECIDO.

PREMIADA CON $ 20.—

—Por su intermedio quiero hacer llegar mis felicitaciones a la "Hora del Niño del Hada Madrina", que el 22 de diciembre cumplió doce años de labor artística. Felicito al Hada Madrina y a todos sus geniecillos, y en especial al sin par Duende Mickey, libretista de la audición, dejando en cada uno de sus muchos libretos, lecciones de moral para grandes y chicos. Afirmo, y creo no equivocarme, que el Hada Madrina tiene muchísimos auditores.

MARIA GUERRA, Viña del Mar.

CANASTO DE PILATUNADAS

RUTH DE LA IBEZ, Curicó.—La página de Pilatunadas está abierta a nuestros lectores que quieran aplaudir o criticar asuntos de radiocine, teatro, etc., por lo tanto Ud. puede escribir cuántas veces desee, y aun más, espero que lo haga pronto.

MARIA GOMEZ, Santiago. —Nos comunican de la sección fotografía que no hay una foto de Hurd Hatfield como Ud. solicitó. Lo sentimos mucho.

ANA MARIA, Talca.—Felicita Ud. a Radio Lircay de Talca. Habrá visto que enviamos nuestra "cámara" a esa ciudad a fotografiar tanto la inauguración como la otra emisora local.

MARIA OLGA, Tarya, Bolivia.—Amiga extranjera: para Ud. muchos agradecimientos por su gentil carta. A Lucy Lanny, América Vlel, Marianela, Gloria Lynch, Inés Moreno, Esther Soré, Mirella Latorre y Emilio Gaete, escribales directamente a nuestra revista, que ellos pasan siempre por aquí a recoger su correspondencia. Estamos seguros de que tendrán mucho agrado en enviar su fotografía a esa amiga boliviana. Hasta pronto.

ISABEL MARTINEZ, Melipilla.—Sí Ud. se alegró con mi nota, yo me felicito de haber podido darle un consejo. A Paul Henreid escríbale a Warner Brother Studios, Olive Avenue Burbank, California; y a Evelyn Keyes a Universal Pictures Company Inc. Universal City, California. Puede hacerlo en castellano.

DORIAN H. W., Santiago.—Lástima amiga Dorian, que no incluyó dirección en su interesante carta. Nuestro cine va subiendo sistemáticamente el camino de la perfección, y si bien hace falta la crítica sana y constructiva, no hay que ponerse demasiado exigente. Nos ha tocado intervenir en la industria cinematográfica, cuando este arte estaba ya totalmente perfeccionado en otros países, por lo que la comparación siempre será desfavorable.

TATIANA BERGMAN, Valparaíso.—Felicita Ud. a Hugo de Arteaga, de la Compañía de Quela Briones "por sus acertadas interpretaciones". Desgraciadamente, como Ud. nos indica, al hablar de la Compañía de Quela Briones omitimos nombrarlo. Fué un error que nos apresuramos a corregir.

ISABEL SUEZ, Santiago.—¿Dice Ud. que la compañía de Guillermo Gana Edwards es muy buena?. Seguramente este actor estará muy agradecido de su opinión.

M. LARRAIN, Suñoa.—A todo el personal de Radio Corporación mis felicitaciones por los preciosos programas del año 1946 y ojalá que el próximo disfrutemos de unos iguales". Muchas gracias, amigo, a nombre de esa emisora.

MARIA IYZAGUIRRE, Santiago.—¿Echa Ud. de menos la audición "Contrabando", de Cooperativa? Procuraremos averiguar algo al respecto. Ricardo Palmariel estuvo actuando, durante su estada en Chile en Radio Soc. Nac. de Minería. Cuando quiera escribirnos de nuevo, estamos a su disposición.

MARIA EUGENIA, Viña del Mar.—Lo mismo que a Tatiana: Por un desgraciado error se omitió nombrar a Hugo de Artcaga, a quien de acuerdo con Uds., consideramos un gran actor.

SYLVIA MONTERO, Quillota.—¿Siguen por allá los tangos? Aquí en Santiago estamos en plena temporada de boleros. Desde el amanecer al anochecer. En todo caso, y creo que Ud. opinará igual, son preferibles a los tangos ¿no?

MARGARITA GONZALEZ, San Fernando.—Dice Ud. que Mario Gaete se ha por-Corporación mis felicitado muy gentil con Ud. Espléndido. Desgraciadamente seguimos sin mayor noticias de Margarita Lecuona.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

ASI
no se puede ir al cine!

Un pesado yelmo en la cabeza sería demasiado incómodo. Sin embargo, el cutis de su rostro exige protección contra los bruscos cambios de temperatura que se producen a la entrada y salida del cine.

Crema HINDS, con su fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le ofrece moderna y adecuada protección.

CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

COCTEL A LA CHILENA
(Continuación)

EL "DOBLAJE" DE LAS CINTAS CHILENAS

¡No, no se asusten! No pretendemos hablar aquí del "doblaje" de nuestras películas al inglés. Sería mucho presumir. Pero queremos hablar sí del "doblaje" que se efectúa en algunas escenas de los parlamentos que, por dificultades técnicas, muchas veces no se graban directamente. Esto sucede especialmente con las escenas en exteriores, y hemos observado en varias de las últimas cintas chilenas (de estimable calidad técnica) que la mayor deficiencia perceptible es, justamente, el descuido con que se realizan estas escenas dobladas. También vale la pena insistir sobre los "play-backs", o sea, las partes musicales grabadas primero y fotografiadas después, que en la mayor parte de los films chilenos tampoco se han obtenido con resultados satisfactorios. ¡Más cuidado en adelante, señores directores!

VOLVAMOS A CANNES

Ahora que el Festival Internacional del Cine en Cannes ha pasado, podemos comprobar un hecho doloroso para la cinematografía latina. Aparte de "María Candelaria", film mexicano premiado, ninguna otra cinta latinoamericana mereció ni siquiera la atención del jurado. Dolorosa confirmación de que el cine de este lado del mundo no ha llegado aún a su madurez artística.

DOROTHY MCGUIRE

(Continuación)

be tener su propio libro de cheques, pero es tan mala para los números que se admira profundamente cada vez que su marido desenreda sus cuentas en un dos por tres. (En eso se parece a su personaje "Claudia", ¿verdad?)

Llega al set sabiéndose de memoria su diálogo, y se deja dirigir con toda facilidad. Nunca mira el "copión" de la película en que está actuando, lo que es extraordinario, ya que, por lo general, ningún actor resiste a la tentación.

No es aficionada a los deportes, aunque admite que el basquetbol es un juego muy vigorizante. Adora caminar y admira a la gente que puede andar y sostener una conversación interesante al mismo tiempo.

En su casa es muy ordenada, y sabe siempre donde ha colocado cada cosa, tanto que jamás se desviste sin doblar cuidadosamente cada pieza de ropa y ubicarla en un lugar fijo.

Prefiere bañarse en tina, y utiliza la ducha solamente cuando está en algún apuro. Le gusta meterse en el baño y leer dentro del agua tibia. Devora casi todas las novelas a medida que se van publicando, y no pierde ninguna revista.

Si uno le pregunta, dirá que prefiere tanto el trabajo del cine... como el del teatro. En ambas cosas se destaca extraordinariamente.

Cuando trabajaba en teatro y hacía giras se lavaba ella misma su ropa. Y en la actualidad usa encrespadores por la noche. Se arregla ella misma las uñas, y muy rara vez asiste a algún salón de belleza. Usa camisas de dormir y pijamas, indistintamente, pero siempre se las arregla para dormir bastante. Deja uno de los brazos colgando por el lado de la cama; asegura que en esa forma duerme mejor. Por lo general, se acuesta sobre el estómago, y así despierta a la mañana siguiente. No lee ni come en cama. "Un sofá o una silla cómoda son para leer —afirma—, y la mesa, ¡para comer!"

Así es Dorothy McGuire.

LO PREFIERO PORQUE LIMPIA BIEN Y NO IRRITA

Para cuidar la piel como es debido, se debe tener la precaución de usar un jabón que la limpie bien, pero que al mismo tiempo no produzca irritación de ninguna especie.

Por eso confíe en el jabón que la experiencia ha confirmado como el mejor: el Jabón Flores de Pravia. Su pasta neutra y suave y su espuma cremosa contribuyen eficazmente a mantener la limpieza y la salud de la piel, sin irritarla, por más delicada que sea.

Y ahora también tiene Ud., señora o señorita, las Cremas Flores de Pravia para aclarar, tonificar y embellecer el cutis, tanto en el rostro como en el cuello, manos y brazos.

Jabón FLORES DE PRAVIA

UNA BELLISIMA cabellera

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

¡Ahora sí que tengo los brazos y las piernas siempre libres de vellos!

¡Es la gloria! Hace poco toda esa piel estaba cubierta de vellos.

Pero ahora luce fresca y limpida, tan agradable de mirar como suave al tacto. Es el resultado de un sencillo procedimiento, el cual se aplica en el Instituto Kara Vislovna.

Una pomada fina fué extendida sobre la piel cubierta de vellos. Luego, los brazos y las piernas estuvieron vendados durante algunos minutos. Al desvendarlos se produjo la revelación: los vellos quedaron en las vendas. Salieron con los bulbos. ¡Eso sí que deja el cutis limpio de vellos siempre! Ahora, cuando usted quiera librarse de miles de vellos en seguida, ¡pida este mismo tratamiento!

KARA VISLOVNA

INSTITUTO DE RECUPERACION ESTETICO-FISICA.

En Santiago: Calle Phillips (ex Central) N.º 16, piso 3.º.

En Valparaíso: Condell 1443, 6.º piso.

El Instituto ofrece también tratamientos racionales para la sequedad y grasitud del cutis, los poros dilatados, las arrugas, la doble barba, el busto flácido o falta de desarrollo, etc. Depilación Radioeléctrica para la destrucción de las "raíces" (folículos pilosos) de los vellos. Servicio médico.

A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS RADICADAS EN PROVINCIAS

a quienes no les sea posible trasladarse a Santiago, las invitamos a exponer sus problemas de belleza por carta, para ayudarlas en la solución de los mismos.

EL HOMBRE INCONMOVIBLE...

(Continuación)

Me vió y preguntó a un amigo: "¿Es actor ese individuo?" Fué así como el hombre incluyó un nuevo cliente a su lista... Olvidemos aquellas insignificancias que hice en mis primeras incursiones por el celuloide. Me hice amigo de Roy Kellino, el cameraman, y de su esposa Pamela... Los tres juntamos nuestras economías y filmamos la que sigo considerando mi mejor película: "I Met a Murder". Pamela era la protagonista... Teníamos excelentes perspectivas económicas con el film, pero se estrenó el peor día de la historia, el 3 de septiembre de 1939, fecha en que se declaró la guerra. Roy y su mujer se divorciaron luego después. En 1940 me casé con Pamela.

Para desvanecer posibles malos pensamientos, le diré que los tres seguimos siendo excelentes amigos, tanto que Pam está haciendo todo lo posible para que Roy vuelva al trabajo cinematográfico. Lo necesitamos.

Otras filmaciones se vieron interrumpidas por temporadas teatrales. Hasta 1943, no hubo nada de importancia.

—Creo que, a pesar de todo, era el actor que recibía mayor correspondencia, pero ésta se convirtió en montañas de cartas cuando aparecí en "El Hombre de Gris". Advertí que al público le gustaban los personajes crueles. ¡Había que insistir en esa despiadada crueldad!

La reacción resulta curiosa, ya que al plácido carácter inglés le repugna la crueldad. Por lo general no toleran ver, ni siquiera en la pantalla, que se maltrate a una mujer. Pero aplaudían a Mason. En "The Were Sister" llevó

MEDICINAL Y ANTISEPTICO

JABON DERMAL M.R.

Un misterio para el amado...

Una nueva tentación cada día...

logrará acariciando sus labios con lápiz labial

BARBARA LEE.

Barbara Lee

PUBLICITAS

a su esposa a la tumba; en "Fanny By Gaslight" quebraba el brazo de un sirviente; en "El Séptimo Velo" golpeó con su bastón las manos de Ann Todd; se mostró canallesco con dos muchachas en "The Night has Eyes", y apareció como un bandolero en "La Perversa"...

—Conquistar la admiración y simpatía del público golpeando a una mujer me resulta desconcertante. Supongo que tendrá cierta explicación psicológica.

GUSTOS PERSONALES

Jamás usa sombrero. Le gusta la ropa suelta y sin pretensiones y las corbatas rojas. Le entusiasma la música de swing, especialmente la de Duke Ellington y Lena Horne; toca bien el piano; es locamente aficionado a los gatos y siempre tiene cuatro por lo menos a su alrededor; admira la actuación de Spencer Tracy, el canto de Jean Sablon y el arte de Carmen Miranda. Escribe en tono sarcástico; dibuja satíricas caricaturas y últimamente pintó con ellas una bufanda que es toda una obra de arte. Es devastadoramente franco. Ha escrito muchos artículos atacando películas, productores, directores y escritores ingleses por lo que él considera la falta de "saber cómo"...

Ese es James Mason, el inconmovible personaje del cine; el talentoso escritor y artista de la vida real, y el hombre que conquista la simpatía de sus amigos y el cariño de su mujer dentro del hogar.

M. S. A.

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

Aumenta su atractivo

... porque
EMBELLECE
y PERFUMA
su cutis!

Su cutis será más atrayente si posee el hermoso colorido y la exquisita fragancia de una flor... y esas preciosas cualidades se las otorgará el finísimo Polvo Facial Royal Briar Atkinsons!
POLVO FACIAL
Royal Briar
ATKINSONS

CONCURSO DE INGENIO

Las quince soluciones de revista "Ecran" N.º 816, favorecidas en el sorteo de la presente semana, corresponden a los siguientes lectores, que acertaron con el título de la película "CUANDO CANTA EL CORAZON", obteniendo un premio de $ 10.— cada uno:

Arturo Peña, Valdivia; David Puelma, Temuco; Anita Ramos, Santiago; Luis Romero, San Antonio; Carmen Salgado, Santiago; Sara Correa, Santiago; Natacha Bañados, Santiago; Roberto Figueroa, Talcahuano; Sylvia Santa Cruz, Villarrica; Agustín Martínez, Santiago; María Ugarte, Algarrobo; Irma de Sequeida, Santiago; Margot Valladares, Santiago; Guadalupe Riquelme, Puerto Montt; Enriqueta Rocco, Santiago.

CARROUSEL

(Continuación)

particular, pero que tiene apariencia de ser bella"...

Además de hermosas líneas, **Jane Russel** tiene muy buen humor. Viendo la propaganda de "El Proscrito", dijo:

—¡Caray, yo no soy tan "buena"!...

Se ha dicho que **Cary Grant** es difícil porque no siempre está dispuesto a dejarse despedazar por los "cazadores de autógrafos". Sin embargo, le encuentro encantador. ¿Acaso no tiene derecho una persona de sentirse alguna vez cansado o sin ganas de responder a absurdos pedidos? ¡Todo tiene su límite!

James Mason es, sin duda, un excelente actor, y tiene gran atractivo para las damas... ¡Resulta difícil creer que pueda estar tan "envanecido" como se rumorea en Hollywood!

PREGUNTAS

Cuando Harry James va por la calle acompañando a Betty Grable, ¿se dará vuelta para mirar un par de lindas piernas?

Chaplin ha hecho un gran misterio de su película "Comedia de Crímenes". ¿Cómo se las arregla con Martha Raye, la protagonista, a quien todos llaman "la boca grande"? En todo caso, no se sabe si fué ella o no la que reveló el secreto. Pero se rumorea que la historia de M. Verdoux, nombre que tiene Chaplin en la película, es la de un moderno "barbazul", que mata a todas las mujeres que se enamoran de él...

Fred Astaire tiene toda la razón para retirarse como bailarín, a la edad de cuarenta y siete años, ¿a qué esperar que lo retiren?

DESEQUILIBRIO

La cinta que hará Ingrid Bergman para Walter Wanger, llamada "The

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	3.00
Brasil	Cr.	1.40
Colombia	Colomb.	0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub. $	0.07
Ecuador	Suc.	1.00
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	Gr.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Bolív.	0.25
Otros países	US. $	0.10

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%.

La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%.

•

Los pagos deben hacerse con cheque sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Balland and the Source", es del tipo de películas que en Hollywood se llaman "femeninas", es decir, en la cual sólo se luce la protagonista. El galán tiene un papel insignificante. De ahí que resulta difícil que un actor de renombre haga la actuación.
En cambio, en "Heaven Only Knows" trabaja Robert Cummings todo el tiempo. ¿Qué estrella querrá hacer la deslucida actuación que le cabrá a la dama de la película?
¡Mejor sería equilibrar las actuaciones o hacer con ella un buen coctel!

CONVERSACION IMAGINARIA

Imagino así una conversación entre Cornel Wilde, que no tocaba el piano en "Canción Inolvidable", y Charles Korvin que comenzó la carrera encarnando a Arsenio Lupin:
Korvin: ¡Estuviste maravilloso como Chopin! Dime, ¿tocabas tú el piano?
Wilde: Me encantaste como Arsene Lupin... En verdad, Korvin, ¡encuentro que robas magníficamente!

LUCHO CORDOBA

(Continuación)

—Hace poco terminé de rodar "El Ultimo Guapo". Esta película, señala un progreso con respecto a las anteriores cintas cómicas en las que he intervenido. Sus dimensiones son harto más cabales, justas. Y la presentación, muchísimo más discreta.
—¿El argumento?
—Un pobre hombre, un infeliz, incapaz de matar una mosca, se encuentra como podría encontrarse un hombre así: en la ruina. Busca trabajo y en todas partes tropieza con el letrero: "No hay vacantes". Hasta que por fin, en un cabaret algo dudoso, como casi todos, mejor dicho, como todos los cabarets, le ofrecen un puesto de matón... Era su muerte. ¡Pero tenía que ganarse la vida! Se corre la voz de que el establecimiento ha contratado una fiera para poner orden. ¡Ay del que alborote! El

Una formula perfeccionada

ESTA COMPROBADO que la crema desodorante Odorono reune las mejores cualidades de varios desodorantes juntos, con dos ventajas adicionales: es super-rapida y no se seca en el pote.

NO MANCHA ni perjudica la ropa. Es suave como crema desvaneciente. No irrita ni aún después de afeitarse. Protege segura y largamente contra el sudor.

ES INOFENSIVA porque contiene los más finos ingredientes y se elabora de acuerdo con procedimientos científicos.

PROTEGE MAS... dura de 1 a 3 dias. Puede aplicarse aún con el vestido puesto. Pruebe la Crema Odorono y conozca el desodorante perfecto.

CONTRA EL SUDOR, Odorono... ¡ES LO MEJOR! ¡Use Crema Odorono!

Crema
ODO-RO-DO

Usted puede hacer economia, comprando un pote grande de Crema Odorono

logra formarse una aureola de hombre malo. Todos llegan a sugestionarse y a creer que bajo esa piel de gallina, temblorosa y tímida, se oculta un matasiete. Casi no necesita intervenir en nada, porque su sólo nombre, el anuncio de: *¡viene el matón!*, calma las alteraciones. Pero un día se presentan unos valentones auténticos, desalmados, sin Dios ni ley. Arman la grande. El espera. No se atreve a actuar; pero lo están urgiendo. Hasta que los forajidos se acercan a unas muchachas y tratan de violentarlas. Eran las hijas del pobre hombre. Entonces, no piensa más; ciego, furioso, va contra ellos y los aniquila. La moraleja que fluye es la de que los valientes no existen. Todos pueden serlo, según las circunstancias.

"EL AVARO", DE MOLIERE

Por último, el popular actor, se refiere a su antiguo anhelo de poner en la escena alguna obra clásica. Ya lo intentó el año pasado, pero su deseo no pudo cristalizar. Este año, está decidido a presentar "El Avaro", de Molière, para cuyo objeto, desde ahora, prepara los materiales escenográficos y trata de ambientarse en la época, la atmósfera, el espíritu del autor y de los personajes.

—Necesito eso sí —expresa Lucho Córdoba—, de un director. Pienso contratarlo en Argentina. Con su ayuda, quiero rendir el máximum de mi capacidad. Acaso él llegue a descubrir en mí algunas condiciones que el público no me conoce y que yo mismo me ignoro. Por eso me entrego a la realización de este plan, como si fuese yo uno de los exploradores de la Antártida.

AHORA TIENE TIEMPO

PARA LEER ESTAS OBRAS DE ACTUALIDAD

LA PROXIMA LUCHA POR LATINOAMERICA, por Carleton Beals.— Los peligros que se ciernen sobre nuestro continente, a la luz de un juicio sereno y autorizado. $ 30.—.

EL CRISTIANISMO Y LOS NUEVOS TIEMPOS, por C. Dawson.— Tres temas que abarcan la existencia entera del hombre contemporáneo: "Religion y Vida", "Naturaleza y Destino del Hombre" y "Cristianismo y Sexo", tratados por un notable ensayista. $ 30.—. Empastada, $ 60.—.

3,000 DELEGADOS EN SAN FRANCISCO, por Raúl Aldunate.— Los entretelones de la gestación de la Carta de las Naciones Unidas, la cual se reproduce integramente, a la luz de un criterio sagaz y observador. $ 50.—.

ESQUEMA DE LOS TIEMPOS FUTUROS, por H. G. Wells.— La Humanidad ha perdido con Wells a uno de los más grandes visionarios de nuestros dias, ensayista audaz y novelista de fama universal. En esta obra analiza los derroteros próximos de la civilización en marcha. $ 50.—. Empastada, $ 80.—.

ESTE MES DESTACAMOS:
BILLY BUDD, por Hermann Melville.— Novela de aguda penetración psicológica, en la cual el autor teje maravillosas filigranas con las tendencias del mal, que se ensañan con la bondad ingenua y viril del protagonista. Un volumen de Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—.

PRECIO: En el exterior, calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Teguaida Flores encabeza la compañía de radioteatro de la "Hora del té", que se transmite por radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso.

El dúo Rey-Silva acompaña a una representante del sexo "débil". Aclaramos un punto: no es que los muchachos sean chicos, es que "ella" creció demasiado.

Se comenta después del trabajo. Aquí vemos a Egiantina Sour, a Fernando Podestá y demás componentes de la compañía de radioteatro en "activo" descanso.

MOSAICO RADIAL

La Dirección General de Informaciones y Cultura ha prohibido a la audición "Topaze en el aire", que se irradia martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, por Radio Corporación Chilena de Broadcastings, imitar la voz o persona del Presidente de la República.

Esta prohibición llegó, justamente, dos audiciones antes de que "Topaze en el aire" se suspendiera por vacaciones. De ahí que muchos han podido pensar que se trata de vacaciones "forzosas". Sin embargo, ésto no es así, ya que la audición reaparecerá con su horario de costumbre en los primeros días de febrero.

COMENTARIOS EN EL AIRE

AUDICION "POBRE DIABLO" aparecerá el primero de febrero por C.B. 114. La realizarán los redactores de la revista humorística del mismo nombre.

ALICIA LOPEZ, que canta por los micrófonos de Radio Nuevo Mundo, es un valor nuevo que nos parece interesante destacar. El metal de su voz, bajo y suave, resulta muy agradable. Sin embargo, le notamos cierta timidez al micrófono, que se traduce en un tono monótono de la voz. La escuchamos en un recital compuesto por dos valsecillos peruanos: "Siempre" y "La Monjita", y la canción folklórica mexicana "Tehuantepec". Con algo más de seguridad le auguramos un buen futuro.

LA ESPLENDIDA ORQUESTA de Jaime Camino, que actuara en Radio Sociedad Nacional de Minería, se encuentra ahora en Valparaíso, desde donde transmite por los micrófonos de la Cooperativa Vitalicia del puerto. Las actuaciones de esta gran orquesta, en el terreno tropical, con el "Gran Israel", y en de jazz clásico, con "Los Chicombos", son inmejorables.

EL NOTICIARIO RADIAL de C.B. 57 ha mejorado notablemente. Desde luego, ya no se leen los diarios, y el servicio es muy completo, especialmente en el terreno nacional. Sin embargo, nos parece exagerada la lectura triple de las noticias: resumen, lectura completa y resumen. Por lo general, los auditores de la mañana se escuchan el noticiario completo y no se interesan por el segundo resumen.

MARIO AHUMADA es un sobreviviente —excelente, por cierto—, de la furia de "intérpretes al piano", que llenó las radios hace un tiempo, en interpretaciones personales y grabaciones. Actúa en Cooperativa Vitalicia.

LOS PROVINCIANOS son un número discreto que sabe cantar y tienen entusiasmo. Pero cuando los escuchamos en "Matecito de Plata"..... ¡cómo echamos de menos a los "Cuatro Huasos"! La voz del solista de "Los Provincianos" no tiene emotividad, ni es demasiado bien timbrada.

EN RADIO DEL PACIFICO, en su audición "Quinta Normal", que se transmite en la tarde, escuchamos dos "equivocaciones" del locutor: dijo "euronáutica" y "pergamuad" (Esta última por pergamoide).

EN ESA MISMA EMISORA recita el gaucho Ghiraldo. Todas las poesías (?) son con asesinatos, adulterios y orfandad. ¡Da mucha pena!

UN INCREIBLE "POZO" RADIAL MEDIO MILLON DE PESOS

Trece mil quinientos dólares, o sea algo más de medio millón de pesos chilenos, fué ganado en una sola noche por Richard Bartholomew, quien acertó a una pregunta radial hecha durante la transmisión del concurso "Truth or consequences" ("La verdad o sus consecuencias") de la National Broadcasting Corporation.

Esta fantástica suma estaba formada por diversos obsequios, y se había reunido después de cinco semanas en que ningún auditor pudo acertar con la respuesta exacta. El problema consistía en adivinar a quién correspondía la voz de la persona que leía unos versos, oculta al público, desde la sala de transmisiones de la radio.

El concurso comenzó con un automóvil Mercury, modelo 1946, veinticuatro pares de medias nylon y una máquina eléctrica de lavar, como triple premio.

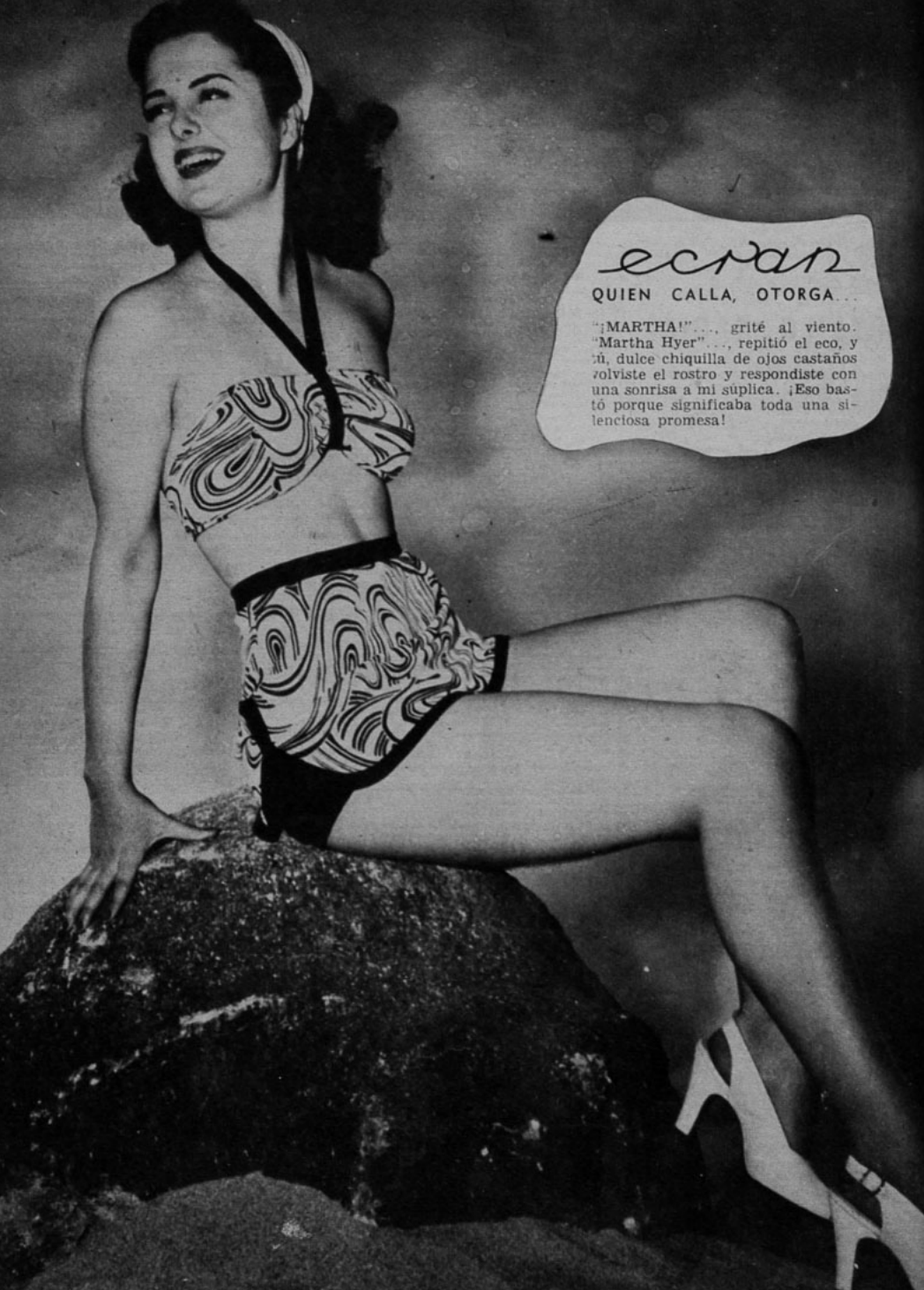
A medida que pasaban los días, el "pozo" radial fué aumentando con los siguientes objetos: un guardarropía completo, para hombre; un refrigerador eléctrico; un encerador eléctrico; un radiofonógrafo con cien discos; los servicios pagados de una doncella, durante un año; un piano; un reloj pulsera engarzado en brillantes y rubíes de valor de mil dólares (más o menos cuarenta mil pesos chilenos); un fin de semana en el Hotel Waldorf Astoria, dos semanas de vacaciones en el Canadá; un viaje en avión Los Angeles-Nueva York; un anillo de brillantes de valor de mil dólares, y un abrigo de zorro plateado.

El público viajaba desde todos los puntos del país hacia el auditorio de la NBC, tentado por esta fantástica suma que crecía día a día. Por último, cinco semanas después de comenzado el concurso, Richard Bartholomew, joven teniente del ejército norteamericano, se ganaba el "pozo" radial, adivinando que la voz que leía los versos era la del boxeador Jack Dempsey.

El maestro Chernlak hace un "solo" de violín, acompañado al piano por uno de los integrantes del Cuarteto Nuevo Mundo.

Jorge Escobar, Eliana Méndez y Urra, ponen en serios aprietos a Armando Bo, joven galán argentino. Todo esto sucedió durante la transmisión de "Cine al Día", dinámica audición de radio, que escriben Escobar y Alcardi.

Sylvia Infantas canta, mientras el maestro Retes la acompaña al piano. Buena voz del cancionero nacional.



ecran

QUIEN CALLA, OTORGA...

"¡MARTHA!"..., grité al viento. "Martha Hyer"..., repitió el eco, y tú, dulce chiquilla de ojos castaños volviste el rostro y respondiste con una sonrisa a mi súplica. ¡Eso bastó porque significaba toda una silenciosa promesa!

ecran

M. R. N.º 836
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 28-1-1947
PRECIO UNICO EN EL PAIS:
$ 2.—

LAUREN BACALL

¿ES JORGE DELANO EL MEJOR DIRECTOR DEL CINE NACIONAL?

Jorge Délano.

SEGUN recuentos de votos recibidos a propósito de nuestro concurso "Fiesta del cine chileno", la figura del popular director Coke parece dominar otra vez a las demás. Lo sigue —y no muy lejos— Carlos Borcosque, y luego José Bohr.

La película nacional que hasta el momento va a la cabeza es "El Hombre que se Llevaron", de Coke; y luego "La Amarga Verdad", de Borcosque. En tercer lugar figura "Flor del Carmen", dirigida por Bohr.

¿QUIEN ES LA MEJOR ACTRIZ NACIONAL?

El cetro de la mejor actriz de cine está seriamente disputado entre María Maluenda, María Teresa Squella y Chela Bon. Las siguen, aunque más alejadas, Blanca de Valdivia (Kika) y Marianela.

¿Y EL MEJOR ACTOR?

Sin definirse aparece también la posición del primer actor de nuestro cine. Encabezan, en la opinión del público, los actores Enrique Riveros y Lucho Córdoba. Y los siguen Carlos Mondaca, Mario Gaete y Alejandro Flores.

¿SERA EL "SEPTIMO VELO" LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA?

Por su parte, y en lo que a la cinematografía extranjera se refiere, la película británica interpretada por James Mason y Ann Todd, "El Séptimo Velo", encabeza la lista de preferencias. A corta distancia están "Días sin Huella" y "Cartas a mi Amada".

ALGO MAS SOBRE EL CONCURSO

Nos parece ya inútil repetir las bases de nuestro concurso que han estado apareciendo semana a semana en nuestra revista. De todos modos recordaremos que los votos del público —que deben ser enviados, recortando el cupón que aparece en cada número de la revista— formarán parte del jurado final del concurso, jurado que estará compuesto por siete personas, en total. Es decir, que, además del voto popular, se tomarán en cuenta los votos de las siguientes personas: Ministro de Educación (y presidente del jurado), rector de la Universidad de Chile, un representante de los cinematografistas; un crítico cinematográfico, un representante de los exhibidores y revista "ECRAN".

PREMIOS:

Como un pequeño estímulo al esfuerzo del público hemos decidido rifar:

TRES PREMIOS DE UN MIL PESOS CADA UNO

entre quienes hayan acertado con la película, director y actores premiados por el jurado definitivo.

VEINTE PREMIOS DE CIEN PESOS

serán rifados entre las personas que señalen la película ganadora, aun sin acertar con director y actores premiados.

DOS PREMIOS DE $ 50.— A LA SEMANA

Cada semana seleccionamos dos opiniones enviadas por nuestros lectores, y las publicamos en esta misma página. Cada carta publicada tiene $ 50.— de premio. (Las opiniones deben venir acompañadas por un cupón.)

MI OPINION:

PREMIADA CON $ 50.—

"Distinguido señor:

"Sobresale entre nuestros directores uno que ha puesto todo su empeño y entusiasmo para lograr algo de valor en nuestro ambiente. El es Jorge Délano. Si bien es cierto que su película "Escándalo" no logró un mayor éxito, debido a la mala calidad del argumento, en "Hollywood es Así" hizo una demostración de ingenio y de técnica, derribando las opiniones de aquellos "entendidos" que pregonaban a los cuatro vientos que Chile no poseía ni buenos elementos técnicos ni equipo. Volvió en esta oportunidad a fallar el argumento, a pesar de querérsele dar

(Continúa en la página 29)

James Mason y Ann Todd en "El Séptimo Velo".

"Romance de Medio Siglo", la primera producción filmada en los Estudios Chile Films, con un costo aproximado de tres millones de pesos.

EL PROBLEMA DE CHILE FILMS

POR JUAN POZO

LOS rumores y suposiciones que se tejían en torno de la situación de Chile Films alcanzaron su punto álgido en el curso de la semana pasada, hasta adquirir ribetes de escándalo, debido a ciertas declaraciones de prensa. El miércoles 22, Jorge Délano habló desde una de las principales emisoras santiaguinas. Aclaró algunos aspectos que se habían tergiversado, mostró la responsabilidad que cabía a antiguos dirigentes de Chile Films, y, con su acostumbrado buen humor, se gastó bromas que más de alguien consideró ofensivas. Sus palabras tuvieron repercusión inmediata por la misma sinceridad con que fueron pronunciadas. "El Mercurio", que hasta ahora no se había preocupado mayormente de los problemas que afectan a la industria cinematográfica hizo declaraciones en sus columnas editoriales del jueves 23. Sugiere que debe entregarse la industria "a quienes hayan probado mejores condiciones para abrazarla". Propone como solución traspasar el negocio cinematográfico a manos de particulares, "que son los únicos que lo mantendrán si el negocio vale la pena". Eso, traducido a la práctica, significaría que la persona que ponga dinero en el cine, se preocupará porque rinda beneficio y cuidará así que no se produzcan películas a la buena de Dios, sino con una calidad superior para rendir frutos en proporción de lo que en ellas se haya invertido.

El pesimismo acerca de la aptitud nuestra en la elaboración de films, surge —como lo señala el editorial— después del estreno de "La Dama de las Camelias". Ese mismo día, otro diario de mediodía anuncia con grandes titulares una supuesta quiebra de Chile Films. Esa noticia resulta tan falsa como otra que se propala: "se suicidó un conocido dirigente de la empresa cinematográfica"...

En la mañana del miércoles debió haberse celebrado una reunión en la Corporación de Fomento, en la que se decidiría el futuro de Chile Films. Desgraciadamente, por inconvenientes de fuerza mayor, aquella reunión tuvo que postergarse hasta los primeros días de esta semana.

DECLARACIONES

En los estudios y entre las personas allegadas a la empresa existe la creencia de que la Corporación no dejará que Chile Films se vea precipitada a tomar resoluciones extremas, como sería rematar sus maquinarias y cerrar sus colmenas. Se alienta, pues, la esperanza de que esa entidad entregue el dinero necesario para que la empresa filmadora reanude sus labores.

—El Ministro de Hacienda se ha dado cuenta de que este asunto es serio —ha dicho Coke—. Lo que pasa es que allí se habla de vales, cheques, letras..., ¡pero ni una palabra de **close-ups**, tomas y películas! Más que un estudio cinematográfico parece una oficina de banco.

Las letras que firmaron los componentes de la directiva anterior de la empresa comienzan a llegar al estudio, exigiéndose su pago. El actual directorio piensa deslindar responsabilidades. Estas investigaciones, que ya comenzaron, darán luz también sobre el bullado asunto del contrabando de celuloide, de que se habló algún tiempo atrás. Ahora el tema cobra actualidad; se sazona a gusto, y se barajan nombres, haciéndose imperioso que se diga la verdad, para que no paguen justos por pecadores.

Chile Films inició sus labores hace dos años y medio. Se han filmado nueve producciones con un costo que bordea los veinticinco millones de pesos. Hasta ahora el único film que, por lo menos, ha cubierto sus gastos, es "Amarga Verdad", la segunda película producida por el estudio, bajo la dirección de Carlos Borcosque. La nueva directiva de Chile Films solicita treinta millones de préstamo para cubrir la producción del primer año. Con esa suma se cancelarían las enormes deudas pendientes y se echaría a rodar la elaboración de diez películas que, bien calculadas y dirigidas con prudencia, buen gusto y sentido comercial, serían la

(Continúa en la pág. 18)

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	84.—
Semestral	$	50.—
Trimestral	$	25.—
Ejemplar	$	2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.25
Semestral	US. $	1.25

Andrés Martorell, baja del avión y es colocado en una camilla, mientras le observan algunos parientes y el director Mario Lugones.

PAQUETE DE NOTICIAS

LOS DETALLES DEL ACCIDENTE comienzan cuando en los estudios se recibe un llamado telefónico (jueves 16), con carácter de urgente. En frases cortadas, José Bohr expone el caso. Andrés Martorell acaba de caer a la cama, en estado de suma gravedad. Se hace necesaria la intervención médica inmediata.

UN AVION, con un doctor y una enfermera, serían la solución más adecuada, agrega Bohr. Inmediatamente, en los estudios se pone todo el mundo en actividad. Se llama a la Línea Aérea Nacional, pero no es posible conseguir que un avión de la empresa haga el viaje hasta Villarrica. A todo esto, Jorge Délano, hijo, se entrevista con los oficiales de la Misión Aérea Norteamericana.

EN LA TARDE de ese mismo día parte hacia Villarrica un avión Beech Craft, de la Misión Aérea, piloteado por el teniente Rex Cobey, llevando a bordo al doctor Jorge Torreblanca y a una enfermera. Al día siguiente, cerca de las ocho de la noche, aterrizó el avión en Los Cerrillos, de regreso de su viaje, trayendo a Andrés Martorell, que fué llevado inmediatamente a la Clínica Santa María.

EL DIAGNOSTICO no pudo ser dado en los primeros cinco días de hospital, porque se esperaba la declaración de alguna enfermedad determinada, ya que el enfermo había sufrido un decaimiento general, producido por el exceso de trabajo. Actualmente ha estado mejorando, y se espera que antes de un mes esté en condiciones de levantarse.

SIETE MESES de trabajo continuo en el estudio le han producido esta depresión a Andrés Martorell. Durante los meses de invierno del año pasado filmaba hasta veinticuatro horas seguidas, como cameraman de las películas "El Hombre que se Llevaron" (filmación diurna) y ("Encrucijada") (filmación nocturna). Luego, con uno o dos días de diferencia, comenzó su trabajo en "La Dama de las Camelias", para luego seguir con "El Ultimo Guapo"; y continuar con "Si mis Campos Hablaran", todo sin un descanso mínimo entre película y película.

El doctor Jorge Torreblanca, que viajó hasta Villarrica, para atender a Martorell, y el piloto teniente Rex Cobey, de la Misión Aérea, quién piloteó el aparato norteamericano que trajo al enfermo.

Rumores en circulación

Escribe SYBILA SPENCER

Ann Sothern llamó sin querer a la cigüeña...

EN TODO lo que sea chismografía, Hollywood resulta más fecundo que un pueblo chico. Cualquier rumor se agiganta y pronto cobra la solidez de una verdad inconmovible. Todo lo que gira en torno de las estrellas adquiere contornos pintorescos y sabrosos. Y eso resultaría inofensivo, si el público diera a los rumores el valor de pompa de jabón... Pero no es así, y suelen hacer daños los tales chismecillos.

JOAN CRAWFORD VERSUS BETTE DAVIS

¿Quién no sabe que existe una mortal enemistad entre estas dos grandes estrellas? Sin embargo, el tan repetido odio no tiene otra base que la de cualquier leyenda. El asunto fué así:

Al día siguiente del estreno de "Vidas Robadas" Joan entró al "Green Room" del estudio. Allí estaba Bette, absorta en una terrible discusión con el director Curtis Bernhard. Siempre gentil, Joan se dirigió a la mesa de Bette y le dijo:

—Supe que el estreno de su película tuvo un éxito sensacional. ¡No sabe cuánto me alegro y cómo la felicito!

Cuando Bette está enfrascada en alguna idea se olvida prácticamente de todo lo que pasa a su alrededor. Y en ese momento iba a hacer una observación de suma importancia al director. Se limitó a levantar la vista y agradecer apresuradamente las cariñosas palabras, volviendo a su discusión. Joan se quedó confundida y no supo disimularlo. La historia corrió

Robert Montgomery no odia ni a una mosca...

Cornel Wilde admira a Pat Knight, pero sin imposiciones...

June Haver está viva y dichosa...

Glenn Ford recibió condolencias poco acertadas.

Jane Wyman no cree en rumores...

como una mancha de aceite, prestándose para distintas y muy aderezadas versiones. Unos decían que Bette había despreciado públicamente a Joan; otros que le tenía envidia porque no le dieron a ella el papel de Mildred Pierce, en "Calvario de una Madre". Las explicaciones fueron de mal en peor. Bette, a todo esto, no se había dado cuenta de nada. De todas las estrellas de Hollywood, es quizá la de criterio más justiciero. Mucho antes de que Joan se trasladase a Warner Bros ya Miss Davis había leído "Mildred Pierce". No se interesó por firmarlo, porque halló que jamás podría convencer en esa actuación. También, antes de conocer a Joan, Bette había sido su gran admiradora. Consideraba que las actuaciones románticas y "glamorosas" de Miss Crawford (dentro y fuera de la pantalla) coincidían al máximo con lo que debe ser una estrella. Cuando Joan descubrió a Ed Barber, una joven de grandes condiciones dramáticas, lo primero que hizo fué pedir a Bette Davis que viera la prueba. Y ésta compartió su entusiasmo y lo apoyó decididamente. Como si todos estos argumentos fueran pocos para rebatir aquel injusto rumor, Joan ocupaba el primer lugar en la lista de invitados que hiciera Bette para una fiesta reciente en el estudio. Y cuando se conmemoró el vigésimo aniversario de la Warner, esas dos grandes estrellas posaron juntas, y colaboraron para dar brillo a la celebración. ¿Qué dicen entonces de lo bien fundado que es tal antagonismo?

¡QUE VIENE LA CIGÜEÑA!

Ann Sothern fué un día de compras para adquirir un regalo para la criatura que Loretta Young esperaba. Alguien vió que "Maisie" (nadie llama a Ann en otra forma) acariciaba tiernamente unas preciosas prendas infantiles. Los reporteros cogieron de inmediato la noticia. El teléfono de la estrella comenzó a sonar interminablemente.

—¡Me habría sentido dichosa si pudiera dar una respuesta afirmativa! —contestó Ann.

Y lo curioso del asunto fué que, muy poco después, resultó que el rumor había actuado como un buen presagio. Ann descubrió que también la cigüeña la visitaría a ella. Tuvo que hacer uso de todo su poder de persuasión y de su gran encanto —que le sobra— para convencer a los chicos de la prensa que cuando "negó" no mentía. ¡Por fin hubo paz!

(Continúa en la página 24)

• En el "Egyptian Theatre" se llevó a cabo la *première* de gala de la superproducción en Tecnicolor de David O. Selznick "Duelo bajo el Sol". A la presentación de esta extraordinaria película —la más atrevida que Hollywood haya realizado hasta la fecha— asistió lo más granado de La Meca del Cine, y aun los comentarios sobre este discutido film continúan siendo el tema del momento en Hollywood. Con seguridad la interpretación de Jennifer Jones ha de hacerla figurar entre las estrellas que se seleccionen para el premio de la Academia.

* * *

• El nuevo hijito de Mickey Rooney ha sido bautizado con el nombre de Timothy..., ¡y cada vez se hacen más ciertos los rumores de su próximo divorcio!

* * *

• Muy comentada es la separación de Mr. Selznick de Artistas Unidos. Esta última firma era quien distribuia las películas del gran productor. ¡Y este año había cintas formidables, como "Paradine Case", "Duelo bajo el Sol", y quizás si hasta "César y Cleopatra" o "Enrique V". Estas dos últimas películas son hechas en Inglaterra, pero distribuídas a través de la alianza de aquellas firmas...

Es ésta una pareja que alegrará a varones y a chiquillas: son Richard Greene y Linda Darnell, en un pasaje de "Por Siempre Ambar".

Chismografía

He aquí una viudita tentadora... ¡y bien guardada! Es la encantadora Gene Tierney en un descanso de filmación, acariciando a su perro policial. La linda Gene filma "The ghost and Mrs. Muir".

Este precioso nene —Ridgely Howard, hijo de Dorothy Lamour— fué el centro de la atracción de la fiesta cuando entregó a la festejada, Betty Hutton, un pequeño anillo de oro. El pequeño, como su famosa mamá, lucen collares hawaianos.

Bob Hope, que hiciera con Madeleine Carroll "Mi Rubia Favorita", prepara ahora la filmación de "Mi Morena Favorita", con la curvilínea Dorothy Lamour. ¡La suerte de algunos actores! Aquí lo vemos en la más cómoda posición del mundo, junto al director Elliot Nugent.

¡Bendito sea el sol, el calor y el mar! —me dije cuando vi a esta sirena escapada de las profundidades del océano. Es Kristine Miller, hija de un danés, nacida en Buenos Aires y educada en Bolivia y Copenhague: ¡un verdadero símbolo de unidad mundial!... ¿No les parece?

• Cuentan las malas lenguas que en el momento casi de casarse Virginia Bruce con el escritor y productor turco Ali Ipar, el novio estuvo a punto de echarse para atrás, escandalizado al saber que su novia ya tenia tres matrimonios anteriores a su haber...

* * *

¡DINERO A MONTONES!

Rita Hayworth terminará por ser una de las mujeres más ricas de Hollywood. Su último contrato con Columbia es realmente formidable. Establece que hará dos películas al año y que obtendrá el 25% de la ganancia neta de cada film. Si se saca como precedente que "Gilda" obtuvo un beneficio de cinco millones de dólares, comprenderán por qué Rita tendrá tanto dinero como belleza...

¡Y Humphrey Bogart no lo hace mal tampoco! Firmó contrato con Warner Bros por un plazo de quince años..., ¡el plazo más largo que se registra en la historia del cine! Se asegura que el actor obtendrá 200,000 dólares por película y que hará, como mínimo, ¡dos en el año! Y no se queda en chicas Margaret O'Brien, a pesar de su diminuta estatura... Tiene un sueldo de 5,000 dólares semanales, o sea, de 260,000 dólares al año, con un contrato de tres años, después del cual tendrá derecho a opción.

¡A sacar cuentas!

* * *

• Betty Grable y Harry James esperan otro heredero en mayo próximo..., y ambos están rogando que sea varón. Esto cancelará la futura tournée que Betty pensaba realizar conjuntamente con su esposo en febrero próximo, quien deberá salir solo por varios meses. Por ahora, han resuelto ir a Las Vegas a pasar unas semanas, y el fin de año allá...

* * *

NOTICIAS CORTAS

• Mañana se llevará a cabo el estreno de "The Yearling", que, según los que la han visto en privado, ha de dar el premio de la Academia al gran actor Gregory Peck... Una sensación de "hielo" hubo noches pasadas en el *hall* de Ciro's, cuando Lana Turner y Turhan Bey se enfrentaron sin cambiar palabra y sin saludarse. Lana iba acompañada por Peter Shaw y Turhan por la deslumbrante Audrey Totter... ¡El actor inglés James Mason ha sido demandado por 1.760,000 dólares! Según dice el agente Rose David, Mason firmó contrato con exclusividad con su agencia en Londres... Al realizar una caida para la película "Woman in White" Alexis Smith se rompió un hueso del pie derecho, por lo cual la filmación ha sido suspendida por tiempo indeterminado... La princesa Elizabeth de Inglaterra ha invitado personalmente a "Tarzán" para una exhibición de natación, con fines benéficos, a celebrarse el año próximo, cuando Jonny Weissmüller visite Inglaterra... Deanna Durbin se ha teñido el cabello de rojo claro...

Ella Raines y Rod Cameron luego del beso acuático...

UN BESO SUBMARINO

LOS PRODUCTORES cinematográficos se ingenian para encontrar nuevos ángulos con qué fotografiar el beso final para vestirlo de originalidad y emoción.
Charlie Lamont, que hiciera "The Runabout", acaba de hacer una innovación, que es toda una revolución, en el arte de besar. Ella Raines y Rod Cameron deben besarse a orillas de la piscina. En el preciso momento en que los labios habrán de separarse, porque ya se había llegado al límite del tiempo que permite la censura, los actores perdieron el equilibrio, y el beso se prolongó dentro del agua. El director, Charles Lamont, en su nerviosidad, olvidó de gritar "¡Corten!", y la cámara tomó el beso acuático. Después resultó que era algo sensacional...
Charles Lamont asegura que el agua estaba en ebullición... ¡Pretende, pues, haber descubierto una nueva técnica para temperar la piscina!
Pero lo que sí descubrió fué una manera de burlar la censura, ya que no hay ningún precepto sobre la duración ni peculiaridad de los besos submarinos...

Variedades

* **PAUL ROBESON**, el famoso actor y cantante negro, acaba de formar una empresa cinematográfica que se dedicará a la producción de películas con reparto, autores, directores y técnicos de color. La primera película, cuyo rodaje comenzará en el mes de abril, se titula "Camino de Libertad", basada en una novela de gran éxito. Su intérprete central será el propio Paul Robeson.

* * *

* Bob Hope acaba de hacer quebrar el *record* a libretos de radio, en las emisoras norteamericanas, al contratar, en un mismo programa a once buenos libretistas cómicos para que trabajen en los libretos de su audición por una de las más importantes cadenas de emisoras de los Estados Unidos.

* * *

* La compañía cinematográfica Artistas Unidos sufrió su primera gran sorpresa con la publicidad, al recibir de vuelta un aviso enviado al periódico *The New York Times*, acompañado de una nota en la que se hacía ver que era imposible la publicación de dicha propaganda. El aviso decía: "Toda la ciudad habla de "Escándalo en París", la película de A. U.". La nota del periódico, que se precia de ser uno de los más serios y verídicos del mundo, agregaba: "Tal afirmación no es enteramente cierta. Lo sentimos, pero no podemos publicar lo que no es realmente exacto".

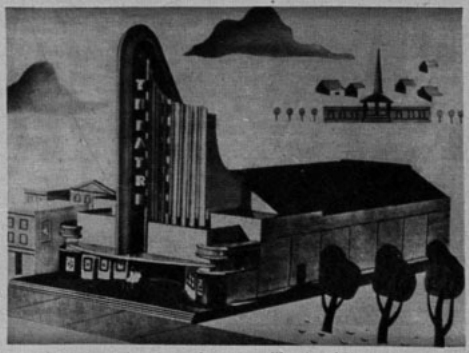
(Continúa en la pág. 27)

ALGEBRA CINEMATOGRAFICA

LA IMPORTANTE revista gremial de Hollywiod, "Variety", acaba de hacer las primeras y más autorizadas publicaciones sobre el balance de gastos y producciones de la ciudad del cine. Según sus cuentas, durante el año 1946 se filmaron en los estudios nada menos que cuatrocientas ochenta y siete películas de largo metraje, de las cuales llegaron a exhibirse en los cines de toda Norteamérica, cuatrocientas cinco producciones. Este fantástico número de películas realizadas le cuesta a Hollywood la cantidad de trescientos cincuenta millones de dólares, aproximadamente, cifras que resultan estratosféricas si las reducimos a pesos chilenos. De esas cuatrocientas cinco películas estrenadas, sesenta recaudaron las más grandes entradas del año, con un promedio de dos millones doscientos cincuenta mil dólares cada una. Eso no quita que en la selección individual de estas producciones de gran éxito figure "Las Campanas de Santa María", a la cabeza de las sesenta, con una entrada, en bruto, que bordea los ocho millones de dólares. Por lógica consecuencia se puede establecer entonces que los artistas que más dinero han rendido durante el año 1946, son los dos intérpretes centrales de "Las Campanas de Santa María", la estrella Ingrid Bergman y el actor y crooner Bing Crosby.

TEATROS DESARMABLES

"HAGA EL FAVOR de embarcar inmediatamente un teatro prefabricado, con capacidad para mil doscientas personas."
Esta orden, por el momento utópica, podrá ser cumplida apenas se terminen los estudios experimentales —ya muy avanzados— de una firma constructora norteamericana. En la actualidad se están preparando los primeros planos para levantar un teatro de este tipo en Long Beach, California.
Este teatro —del modelo que mostramos en la fotografía— será totalmente prefabricado, y podrá armarse en menos de tres semanas. Lo único que hace falta es recibir cada una de las piezas desmontables que lo forman, preparar unos rápidos cimientos de concreto y levantar el monumental edificio.
Por el momento se calcula que los teatros más necesarios son los de capacidad para ochocientas a mil personas, y por eso los estudios se han centralizado en estos tamaños. La estructura básica del teatro será hecha en acero, sobre la que descansarán dos láminas de un material contra incendio. Y una vez que el suelo, las murallas y el techo se encuentren colocados en su sitio, el edificio será no solamente a prueba de incendios, sino que de terremotos y ciclones.
El interior será amplio, y tendrá cómodas sillas desmontables. Y cada vez que se desee cambiar la decoración interior de las paredes, se podrá hacer fácilmente, por la simple razón de que irá pintada sobre material también desmontable.
Las posibilidades que abren estos teatros prefabricados son enormes, porque llegarán hasta las ciudades y pueblos huérfanos ahora de salas de espectáculos. El precio de un teatro prefabricado, con capacidad para novecientas personas, sería de más o menos setenta mil dólares, o sea, dos millones ochocientos mil pesos chilenos. En la actualidad, un buen teatro de esa misma capacidad vale más del doble.



La firma constructora ha sugerido también que estos teatros podrían ser ubicados por temporadas —en lugar de los teatros-carpa— en los pueblos que no puedan costear la mantención de una sala permanente. Podrían permanecer dos semanas o el tiempo necesario, y luego desarmarse y partir hacia otro lugar que estuviera en las mismas condiciones.
¡A este paso, llegaremos hasta que el progreso invente "actores desarmables"!

SE FILMO, SE FILMA O SE FILMARA

GENE RAYMOND terminó "The Locket" ("El Relicario"), junto a Laraine Day y Robert Mitchum. Es su primera película después de vestir el uniforme durante cuatro años. Proyecta hacer películas en Sudamérica, y está estudiando español... David Niven partirá a Inglaterra para filmar "Bonnie Prince Charlie"... María Montez y Jean Pierre Aumont irán dentro de poco a París de nuevo; esta vez será para filmar allí "Venus of Ile"... Joan Fontaine, que está filmando "Ivy", para Sam Wood, hará, posiblemente, después "Purgatory Street" (La calle del Purgatorio")... ¡Y Sam Wood proyecta filmar "The World in his Arms", según la conocida historia de Rex Beach, y con Gary Cooper de protagonista!... Terminando "Black Velvet" ("Terciopelo Negro"), junto a John Garfield, Ella Raines proyecta ir a Inglaterra para hacer un film para Arthur S. Rank, el magnate de la cinematografía británica... Abbott y Costello filmarán por primera vez en tecnicolor, con la película "Mexican Hayride". Lo curioso de la cinta está en que Lucille Ball, Tony Martin y Carmen Miranda exigieron un pago bastante salado para aceptar los respectivos papeles, junto a los bufos... Victor Mature está filmando de nuevo todas las escenas que hiciera para "Miss Rose", porque Zanuck decidió que el actor no tuviera el acento extranjero que le exigieron para el papel...

CRUELDAD NECESARIA

CHARLES BICKFORD necesitaba de una joven inválida para protagonizar el film "Millicent, My Love". Era difícil improvisar a una joven con las piernas inmovilizadas. Ensayó a muchas estrellas, pero todas actuaban con poca naturalidad. Desesperado se disponía ya a transformar el papel, haciendo que la protagonista fuese una criatura normal, con lo que quitaba mucho mérito al tema mismo, cuando recordó a Susan Peters, la hermosa y talentosa estrella que sufrió ese lamentable accidente de caza que la dejó paralítica, teniendo lógicamente que alejarse de la pantalla. Pero he ahí que podría hacer la más "natural" de las inválidas, en el papel de Millicent. Resultó algo cruel la idea. Pero Susan es una jovencita que tiene mucha fuerza de voluntad, así es que aceptó sonriente la proposición y agradeció que se le diera la oportunidad de retornar a la pantalla.

¿SE RETIRARA TYRONE?

LOS PRODUCTORES están alarmados con esta inquietud viajera que se ha desarrollado en Tyrone Power. Es uno de esos galanes cuyo atractivo no va en desmedro de su gran simpatía. ¡Es buen mozo, sencillo y agradable a la vez! Apenas vistió su traje de civil, emprendió una larga gira por Sudamérica. Ahora está en México, filmando "El Capitán de Castilla" y parece que piensa postergar su estancia todo lo más que le sea posible. Pero lo que más alarma a los potentados de la industria es que Tyrone ha manifestado, más de una vez, sus intenciones de retirarse de la pantalla para dirigir una compañía aeronáutica. ¡Le hizo daño comprar aquel avión: "Saludos, Amigos"! ¡Sería inconformable que el cine perdiera a un elemento tan valioso y encantador como Tyrone!

Cary Grant
Y SUS TRUCOS

POR MILDRED MADISON

Le llaman "el caballero del cine" y tiene un estupendo sentido del humor...

Hitchcock y Cary Grant —según este último— simbolizan aquí a una manzana y una vela...

QUIENES tienen la suerte de conocer más íntimamente a Cary Grant, se llevan muchas sorpresas. Por ejemplo: es ambidestro. Descubrí el día que fui a visitarlo a los estudios donde se encontraba filmando "El Soltero y la Colegiala", con Shirley Temple.

Estaba corrigiendo un guión cinematográfico y lo contemplé, desparramado sobre una silla, el ceño fruncido, los dedos nerviosos, hojeando los papeles. Mientras leía, lo vi corregir unas notas al margen del guión, con su mano derecha. Unos segundos más tarde otra persona del estudio tomó el lápiz y lo dejó a su izquierda..., y entonces, cuando Cary necesitó hacer otras correcciones, tomó el lápiz con su mano izquierda e hizo claras anotaciones al margen.

—Un momento —exclamé yo—. ¿Escribe usted con la mano derecha o es zurdo?

Cary me miró sonriendo con la indiferencia del hombre que se siente capaz de hacer anillos de humo y respondió:

—Uso la mano que me resulte más conveniente en ese momento... ya que me significa menos trabajo. En realidad —agregó alegremente— soy un verdadero problema para las personas que se sientan junto a mí en una comida: nunca saben qué voy a hacer.

¡CAMARADA MODELO!

A propósito de tenidas de etiqueta, Mr. Grant es el acompañante ideal de cualquier mujer, especialmente, en lo que a ropas se refiere. Le gusta vestirse para comer. No se esconde en los rincones ni reniega de las dificultades que tuvo al colocarse la corbata. Cuando una vez un amigo protestó amargamente de la necesidad de asistir de estricta etiqueta a una comida, Cary observó suavemente:

—¿Y cuál es la diferencia en lo que uno se pone? Todos los trajes son de género.

Para él, las ropas cumplen con su misión estrictamente social: el traje de baño para bañarse, el de tenis para jugar, y el de comida para comer.

Mr. Grant no solamente posee una mente ordenada, sino que sabe atacar los problemas con estrategia muy personal. Por ejemplo, mientras se encontraba filmando "Notorious" ("Tuyo es mi Corazón"), con Ingrid Bergman, descubrió que una de las sillas de su camarín estaba a punto de romperse. Al salir a filmar, comunicó esta situación al encargado de las reparaciones del estudio, quien hizo unos sonidos aprobatorios con la garganta, haciendo suponer a Cary que eso se traduciría en una orden para sus subordinados. Sin embargo, nada se hizo. Luego, arrinconó a un vicepresidente del estudio, y le formuló la misma queja. Este señor le indicó que presentara su solicitud en cuadruplicado. Indignado, Cary decidió recurrir a otras artes.

Esa misma tarde mandó llamar a su camarín a uno de los técnicos del estudio. Este hombre era de impresionante estatura y peso.

—Tengo que hablar con usted —le dijo Cary—. Pero haga el favor de sentarse, y, naturalmente le acercó la silla de marras.

El técnico se sentó, y, con un feroz crujido, la silla se partió. Mientras Cary lo ayudaba a levantarse, el hombre se apresuró a decir:

—Inmediatamente le haré arreglar la silla, Mr. Grant.

—Gracias —respondió el victorioso actor—. De eso, precisamente, quería hablarle.

¿INFALIBLE?

Por lo general, Mr. Grant no se equivoca en lo que dice, por la sencilla razón de que habla solamente lo que sabe. Esto lo podemos comprobar en el terreno del arte, donde Cary es un gran entendido.

Así fué cómo un día, visitando la oficina de Mr. Warner, se detuvo frente a una pequeña pintura del Mediterráneo. Estudió atentamente su mar de turquesa, el verde de las palmeras, los detalles de las casitas rosadas, levantándose sobre la arena, y comentó:

—Es un Dufy, ¿no? Hacía mucho tiempo que no me encontraba con ninguna de sus telas.

Dufy es un pintor relativamente des-

(Continúa en la página 27)

Cary es el compañero ideal de una fiesta. Aquí lo vemos con Ingrid Bergman. (Aparecen juntos en "Tuyo es mi Corazón".

EL "NUEVO" CINE ALEMAN

Escribe JACK ESMOND STEVEN

Zarah Leander está en Suecia. Se ha descubierto que fué espía de los rusos en tiempos de los nazis.

EL CINE alemán vuelve a entrar en actividad. Esta ha sido la noticia más reciente en Europa. Naturalmente no podrá funcionar como en tiempos de paz, ya que las circunstancias materiales han cambiado y el país se encuentra pobre y famélico después de la guerra. Sin embargo, en las distintas zonas de ocupación, la cinematografía alemana, que tuviera destacada participación en la Europa de preguerra, vuelve a sus antiguos rumbos.

EN LA ZONA NORTEAMERICANA, EN LA RUSA Y EN LA BRITANICA

Un antiguo conocido de los estudios alemanes, el productor Erich Pommer, es quien está encargado actualmente por el gobierno norteamericano de la reconstrucción del cine alemán en la zona ocupada por Estados Unidos. Eric Pommer fué un día el más célebre productor germano; convertido en ciudadano norteamericano, luchó en la guerra con el grado de coronel.

—Queremos hacer un cine alemán, hecho por alemanes y para ellos — nos dice Pommer—. Los Estados Unidos solamente supervigilarán la producción. Con este propósito, ya se han reparado los estudios de Tempelhof y los de Munich, en los cuales se comenzará a trabajar muy pronto.

Sin embargo, los más grandes estudios de Alemania, los de Ufa-Babelsberg, fueron transformados durante la guerra en hangares, y aun hoy día siguen destinados a depósitos militares. Los estudios Grünewald, en el sector británico, y los de Froelich, en el norteamericano, fueron arrasados por los bombardeos.

Han sido, indudablemente, los rusos los que mayor suerte han tenido para ocupar el territorio que mayores facilidades ofrece para filmar en estos momentos. En su zona, los rusos tienen lo que queda de Babelsberg, y además los estudios de la Tobis, intactos, en Johannistal; los laboratorios de desarrollo, y sobre todo las inmensas plantas productoras de película virgen de la Agfa, en Koepenick. El primer estudio puesto en estado de funcionamiento por el gobierno de ocupación ruso ha sido el de Althof; y la primera compañía germano-rusa se llama "Defa". Esta compañía tiene en este momento dos cintas en filmación. Una se titula "Irgendwo in Berlin", (En alguna parte en Berlín) y es dirigida por Gerhardt Lamprecht, buen *metteur en scène*. Trata el problema de los niños que quedaron sin hogar después de la guerra. La otra cinta recién terminada y estrenada es "Die Mörder sind hinter Uns" (Los Asesinos Están Tras de Nosotros). Enfoca el problema del mercado negro en Berlín. En ella se revela una nueva actriz, Hildegarde Knef, que, al decir de la prensa alemana, es de un temperamento notable. La "Defa" prepara también un film basado en una novela del escritor satírico antinazi, Kurt von Tucholsky, y otro que tiene por escenario la pieza de Buechner, "Woyzeck".

En la zona británica de ocupación existen dos sociedades productoras: "Studio 45" y "Camera". La primera de ellas comenzó en los recién reconstruídos estudios de Tempelhof, una comedia titulada "Sag die Warheit" (Diga la Verdad), que estará terminada por estos días. A la producción británica en Alemania se debe también un film de Helmut Kautner, uno de los mejores directores germanos, que se está filmando totalmente en exteriores, en Hamburgo.

¿Y LAS ANTIGUAS ESTRELLAS?

Han desaparecido casi totalmente las antiguas estrellas y los antiguos astros del cine alemán bajo el régimen nazi. Y decimos "casi totalmente", porque la mayoría de actores y actrices se encuentran en Alemania, detenidos algunos en sus casas, con prohibición de trabajar; y otros recluídos en presidio. De todas las estrellas, la más famosa en el extranjero, Zarah Leander, ha vuelto a su patria, Suecia, y está retirada en su casa de campo. En Suecia, Zarah Leander no goza de fama como actriz de cine, pero se asegura que volverá a Alemania para protagonizar un nuevo film, pues se ha descubierto que trabajó como espía de los rusos. Estos descubrimiento de espionaje proruso se están produciendo con una frecuencia inusitada, sobre todo si la actriz o el actor tienen renombre especial como en el caso de Olga Tschekowa y de Leni Riefenstahl, la creadora de las películas de las Olimpiadas, y que tuviera facilidades asombrosas para filmar "Tierra Baja" bajo el régimen de Hitler, quien sigue retirada en su castillo del Tirol. Otro tanto sucede con Marika Roekk, que figura en la lista negra norteamericana. Ilse Werner, una de las actrices jóvenes más destacadas del cine nazi, tampoco ha podido aclarar su posición. El galán Wolf Albach Retty y su esposa, la actriz Magda Schneider, están actuando en los cafés de la frontera austríaca. Nada tampoco se sabe de Lil Dagover, Hilde Hildebrandt, Brigitte Horney, Camila Horn, Gustav Froehlich, Willy Birgel, Jenny Jugo y tantos otros actores y actrices alemanes conocidos antes de la guerra.

A pesar de no actuar estas antiguas figuras, la producción sigue su curso. En estos momentos se filma "Freies Land" (Tierra Libre), con Herbert Wilk y Ursula Voes, dirigida por Milo Halbrich; "Raffles im Alexanderplatz", película policial; "Die Schoene Helene" (La Bella Elena), según la ópera bufa de Offenbach; y "Arbeitsgruppe Strupp" (Grupo de Trabajo Strupp), que tiene por escenario el Berlín en ruinas. En los estudios de Viena se filma "Der Weite Weg" (El Largo Camino), con dirección de Eduard Hoesch; "Praterbuben" (Muchachos del Prater), realizada por Paul Martin. El director Alfred Stoeger termina una adaptación de "Lisystrata", de Aristófanes. Como se podrá apreciar, la pantalla alemana se recupera gradualmente.

Hildegarde Knef es la sensación del nuevo cine alemán. Acaba de protagonizar "Die Morder sind hinter Uns" (Los Asesinos Están Tras de Nosotros).

Los estudios de la Ufa, en Neubabelsberg, Berlín, han sido reparados por los países ocupantes.

María Félix y Dolores del Río cenan juntas antes de la famosa "pelea". Se trata de un homenaje a Gabriel Figueroa, situado entre las dos rivales.

ME CONTARON DE MEXICO

Escribe SHANTY

LUIS SANDRINI regresó a México para cumplir el contrato que firmara antes de partir a Buenos Aires. Deberá filmar dos películas. La primera de ellas llevará el título de "Hasta que el Cuerpo Aguante", frase que el cómico argentino popularizó en dos películas de Bayón Herrera, en que tuvo de compañera a Olinda Bozán. Tendrá como director, en México, a Julio Bracho.

EL PRODUCTOR cinematográfico Francisco P. Cabrera está en comunicación con don Jacinto Benavente para adquirir los derechos de "La Malquerida". Piensa filmar en México la conocida obra teatral que ya hiciera con acierto el cine español, hace varios años. Dirigirá Emilio Fernández. Un resumen de la historia mexicana se llevará a la pantalla con la película "Historia de México", cuyo script prepara Miguel Contreras Torres.

MARTHA EGGERTH, la famosa cantante y actriz cinematográfica húngara, irá a México para filmar junto a Armando Calvo. Pese a todos los reclamos de la prensa, la pantalla mexicana sigue conquistando elementos extranjeros.

MAPY CORTES emigrará también a Buenos Aires. Piensa filmar "La Hostería del Caballo Blanco". Los mexicanos desean mucho éxito a esta graciosa portorriqueña que conquistara tantos éxitos en la pantalla azteca, pero le añaden un consejo: que se libere un poco del tutelaje de Fernando Cortés. Está bien que le guarde respeto y pleitesía porque es su marido, pero que no lo acepte como director. ¡Mapy pierde como actriz bajo la imposición del director-marido!

LAS MALAS lenguas tienen como tema favorito la enemistad entre las dos luminarias máximas del cine

(Continúa en la página 27)

Armando Calvo y Gloria Marín son los protagonistas de "El Buen Mozo".

Buenos Air

MECA DE LO

DURANTE algunos años no llegaba a nuestros estudios más película virgen que la que se conseguía contrabandear de Chile y el Brasil, lo que tuvo como consecuencia una inmediata disminución de la labor cinematográfica. Los astros del cine rioplatense, bien acostumbrados a ganar grandes sumas de dinero, no podían resignarse a hacer una película por año. Comenzaron a emigrar hacia tierras más propicias. México se fué llevando a las más populares y cotizadas figuras de nuestro cine.

Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Amanda Ledesma y muchas otras figuras pasaron a ser artistas del cine y la escena mexicanos. Los productores bonaerenses a cada rato tenían que subir sueldos para evitar que otras estrellas, como Zully Moreno, Mirtha Legrand, María Duval o Mecha Ortiz se fueran al hermoso país azteca, atraídas por proposiciones realmente tentadoras... Eran tiempos de pesimismo...

—Si nos llevan lo mejor, ¿cómo competir con el cine mexicano?

—¡Imposible! Ellos tienen celuloide, dinero, grandes estudios, un interesante plantel de artistas, y, además, se nos van llevando a lo que más interesa entre los nuestros.

El mercado latinoamericano reflejó bien pronto esa situación. Las películas mexicanas se exhibían en casi todos los cines, y lo más curioso era que al frente de sus carteleras figuraban popularísimos astros argentinos. Las veinte películas argentinas que se producían en los años de guerra no podían competir, lógicamente, con las cien del país hermano, y era forzoso cederles la derecha...

CONTROL DE

Presentaciones de Fu Man Chú. — De nuevo se encuentra entre nosotros este ilusionista que ya nos visitara en diferentes ocasiones, conquistando simpatías suficientes como para que siempre le recibamos con la cordialidad que merece un viejo amigo. Trabaja en el Santa Lucía, y su debut fué con la presentación de la obra en dos actos y treinta y seis cuadros "Quelel Tandeal" o "El Dragón de Fuego".

Fu Man Chú nos brinda un espectáculo liviano, ameno, gracioso. No sólo tiene las pruebas clásicas de los artistas de su género, sino que, además, mezcla en sus números bromas que resultan inesperadas y cuadros ingeniosos y atractivos. Le acompaña su primo "Chú Manfú", excelente equilibrista que ofrece difíciles números dentro de ese campo, y quien colabora eficazmente en la parte cómica de la función. También sirve para enriquecer el espectáculo la riqueza de decorados, y, especialmente, de trajes que nos brinda el ilusionista, a quien aplaudimos con entusiasmo la noche del estreno, después de haberle visto actuar también en diferentes películas filmadas en México, donde se encuentra radicado a permanencia.

—¿Qué ocurría en México a favor de circunstancias tan excepcionales?
—Pues, lo contrario de lo que se podía prever... Al amparo de tanta facilidad, en medio de lo que debía ser la opulencia, se encontraron los productores aztecas arrastrados por una verdadera vorágine. Se pagaron sueldos astronómicos, se encarecían todos los renglones de la producción, se hacían películas de un costo superior al millón de pesos... y se cavaba la propia fosa. Los rendimientos, con ser grandes, no respondieron a los costos, que cada día subían más, como consecuencia de las reivindicaciones de obreros y técnicos y del enriquecimiento de sus astros. Figuras como María Félix, Jorge Negrete y Cantinflas se llevaban, ellos solos, por actuar en cada película, casi tanto como lo que costaba producir un film argentino. Y vino el descalabro financiero de muchas productoras. Volver atrás es ahora difícil en materia de sueldos y costos. De ahí que desde hace algunos meses los grandes estudios mexicanos están poco menos que paralizados y sus astros con muy escasas perspectivas.
—¿Consecuencia?
—Pues, que se han

POR MANUEL SOFOVICH

Gloria Marín se radicará en Buenos Aires durante algún tiempo para hacer cine y teatro.

Jorge Negrete partirá a la Argentina. Allá llegaron rumores de que era el marido de Gloria Marín.

invertido ahora los términos del problema. Los estudios argentinos, normalizada la situación, trabajan a todo vapor. No alcanzan los sets para realizar tanta producción programada. Se constituyen nuevas y poderosas empresas y se levantan estudios. Y empiezan a arribar a tierras argentinas los astros del cine mexicano...
Acaba de llegar a Buenos Aires la hermosa y sugestiva actriz Gloria Marín, precediendo en un par de semanas al viaje de su esposo (?), Jorge Negrete. Piensan radicarse en la Argentina por un tiempo más o menos largo. Ya Olivari y Pondal Ríos les están escribiendo una comedia musical, que llevará música del popular maestro Canaro, para hacer teatro en Buenos Aires. Luego filmarán películas en distintos estudios.
También se habla de la próxima venida a Buenos Aires del gracioso bufo Cantinflas, que haría radio, teatro y cine entre nosotros.
Para intervenir en una película de Argentina Sono Film ha sido contratada la famosa Dolores del Río... Otro que filmará, en pareja con Zully Moreno, una versión de la exitosa e interesante comedia brasileña "Dios Se lo Pague", para la Sono, es Arturo de Córdova. Y se anuncia también al actor Joaquín Pardavé...
—¿Es que el cine argentino les pagará a esos grandes actores mexicanos los grandes sueldos que estaban acostumbrados a ganar en su país?
—No... Los sueldos estarán a tono con los que se pagan en Buenos Aires. Pero parece que en México ya no

(Continúa en la página 27)

ESTRENOS

"Monsieur Beaucaire". — Nunca ha estado mejor en actuación Bob Hope que en esta película. Se trata de una nueva adaptación de la novela de Booth Tarkington, (ya filmada en 1924 por Rodolfo Valentino), que relata la historia del barbero que llegó a suplantar al rey de Francia, en el siglo dieciocho. Naturalmente que ahora la versión es netamente cómica, para ofrecer amplio campo al magnífico actor, Bob Hope, de hacer toda clase de barrabasadas. Pero las excelencias del film residen justamente en que, siendo una parodia bufa, ha sido tratada con acuciosidad y con gran ingenio. Entre las muchas escenas absolutamente logradas, está un duelo singular en que toman parte activa un arpa, un cello y otros instrumentos que, en manos de Bob Hope, se transforman en armas defensivas. "Monsieur Beaucaire" ha sido rodeada de esplendoroso lujo, tanto en escenarios como en vestuario. Es una película que gustará, especialmente por el excelente trabajo del protagonista, y, además, por ser una parodia lograda de una obra famosa. En el reparto figuran Patric Knowles, Joan Caulfield, Joseph Schildkraut, Reginald Owen, Marjorie Reynolds y Constance Collier. La dirección pertenece a George Marshall.

UN DIVORCIO SENSACIONAL

LA COLONIA cinematográfica argentina ha sido sacudida, de pronto, por una noticia sensacional:
Luis César Amadori, el director número uno del cine nacional, gran figura del teatro, millonario de varios millones bien ganados con su triple labor de director de cine, autor teatral y empresario de las famosas compañías del Maipo, se ha divorciado de su esposa, la hermosa y juvenil estrella del cine y "vedette", Alicia Vignoli, aquella chica grácil, de los ojos chispeantes que fué el furor en famosas temporadas bataclánicas en Chile...
—¿Cómo ha sido eso?
—Pues, lo de siempre: ¡celos!
—¿De él?
—¡Parece que esta vez fué ella! Alicia no vió nunca con buenos ojos la amistad ni los éxitos de Zully Moreno con su marido... Algunos llamados telefónicos anónimos completaron la obra... La vida se les hacía imposible en ese hogar, que tuvo muchos años de felicidad.
—¿Y vino la ruptura?
—Sí, pero en buenos términos. Amadori es en todo un gran señor. Recurrieron a abogados y notarios de toda confianza de Alicia. "Esta es mi fortuna —dijo Amadori, poniendo títulos y documentos sobre la mesa—; ¡dividanla ustedes, que la mitad es para Alicia, como lo establecen las leyes argentinas, con respecto a los bienes gananciales en el matrimonio".
Y dicen, quienes están enterados, que le han correspondido a la joven y apuesta divorciada algo así como dos millones de pesos argentinos, ¡que son más de quince chilenos!
—Pero..., ¿se casará Amadori con Zully Moreno, como dicen?
—Eso ya es otra cosa... Podría ser... ¿Quién lo sabe?

OLGA FARIÑA, TORBELLINO MULTICOLOR

ES un torbellino. Canta desde la mañana hasta la noche; mientras tanto, cuida su casa, cocina, hace postres, vestidos, licores, recibe a sus amistades, toma "once" en el centro, visita al Presidente, planea un viaje, una película, visita a los periodistas.

—¿Cómo le alcanza el tiempo para hacer todo lo que hace?

Nos mira sorprendida.

—Realmente, no sé. Pero las horas se arreglan en tal forma, que me queda espacio para todo.

—¿Cuándo comenzó esa actividad?

—Desde que nací.

Mientras habla, saltan chispas de sus ojos verdes, aletean sus manos con uñas pintadas de rojo, y en el escote palpitan cuentas de colores atadas a su cuello.

—Comencé a cantar por amor propio. Mi hermano me dijo un día: "¿Para qué cantas, Olga? No serás nunca más que una tonadillera." Y estudié, para demostrarle lo contrario. Después, cuando estrené mi primera ópera, en un beneficio para Anita Lizana, quise que asistiera el Alcalde de Santiago, entonces don Absalón Valencia. Desgraciadamente, había que pedir audiencia, y yo no tenía tiempo. El mismo día del estreno, a las tres de la tarde, me fuí a la Intendencia. No me quisieron dejar entrar. Entonces, haciendo de tripas corazón, recurrí a mi imaginación: "¿Cómo no me van a dejar entrar?" —les dije—. "Si soy la sobrina del Alcalde. Es una sorpresa mi visita." Mientras los mozos, indecisos, entraban a avisar, me "colé" al despacho del Alcalde. "¡Absalón!" —exclamé con gran afecto—. Efectivamente, mi visita fué una sorpresa para el Alcalde."

RAUL HERNANDEZ TIENE QUE SER TENOR

UNO ve a Raúl Hernández y se lo imagina con peluca y traje de estilo, lanzando al aire un profundo Do de pecho, mientras el auditorio lo contempla admirado. Y no nos estamos refiriendo a la voz —que es buena—, sino que a su aspecto físico. Tiene cuerpo y aire de tenor de ópera. Y estamos seguros que no podrá escapar a su destino.

Efectivamente. En la actualidad se encuentra estudiando un papel en "Rigoletto", donde se presentará en septiembre, formando parte de la Opera Nacional.

—Prefiero la canción —nos asegura—. Me siento más cerca del público.

Dentro de su aspecto de joven tenor de ópera —(insistimos)—, Raúl Hernández tiene una cualidad que muchos le desconocen: es "tentado de la risa". Así nos lo reconoce, mientras sus ojos celestes saltan divertidos.

—La gente no se imagina que soy "tentado de la risa". Me ven muy serio, entrando y saliendo de la radio, y creen que no me río. Sin embargo, muchas veces, cuando estoy cantando, tengo que contenerme para no soltar la carcajada.

Esa alegría interior, se ha traducido en una amable aceptación de todo lo que viene. Y así, Hernández, que comenzó siendo empleado de la Caja de Crédito Popular, se ha transformado en cantante, con la facilidad con que el camaleón cambia de cuero. Suponiendo que el camaleón cambie de cuero con facilidad.

Aparte de cantar, le gustan los deportes "elegantes": caza y pesca. Además, es socio del "Santiago Morning". Asegura que su preferida en Chile es Marianela; y entre los varones, Alfonso Ortiz Tirado.

SE GANAN LA VIDA CANTANDO

Por MARINA DE NAVASAL

GARDY, PROFESIONAL DEL CANTO

DE TANTO cantar a Chile, Raúl Gardy ha quedado convertido en un "huaso" auténtico. Ya no es sólo su voz, ni sus trajes cuando sale a escena, ni su espíritu, ahora es todo él.

—Siete años hace que canto el folklore chileno, y todavía no se me acaban las canciones... ¡Tantos que se quejan de la pobreza de lo nuestro!

—¿Compone mucho de lo que canta?

—Sí. Gran parte. Pero mis composiciones son recopilaciones, búsquedas de la cosa auténticamente chilena. Todos mis amigos son "huasos", y ellos saben sentir la armonía folklórica y me cuentan y cantan sus experiencias en ese sentido.

Piensa hacer una gira por los países sudamericanos. Ojalá abarcándolos a todos, hasta México.

—¿Cree que el resto de América se interesará por lo folklórico chileno?

—¿Por qué no? Si se ha interesado la gente de aquí, que por lo general se resiste a apreciar lo típico, también han de interesarse los de afuera. Y en último caso —agrega con voz socarrona—, yo le hago a todo. No he querido cantar otra cosa que folklore, pero me inicié con los tangos, y si la necesidad me lo exigiera, podría volver. Voz no me falta, y ganas de triunfar tampoco.

—¿Nunca ha sentido la tentación de volver a probar su voz en otros estilos?

—No. Soy valiente. Sé que es difícil mantener un repertorio típico, y que el público se resiste un poco. Pero todavía no he cejado, ni pienso hacerlo. No me gustan los caminos fáciles. Un cantante es un artista, y un artista necesita trabajar y sufrir para que su sensibilidad se prodigue en su obra. Yo no creo en el canto como pasatiempo. Para mí es una profesión.

UNA ENAMORADA DE LA GUITARRA

ALICIA LOPEZ es una muchacha tranquila. Cuando se habla con ella del futuro, de aspiraciones, de anhelos, sonríe modestamente y responde: "No me siento capaz de salir de Chile. No tengo deseos de cambiar." Y es curioso, porque generalmente el artista tiene grandes ambiciones y una gran opinión de sí mismo. En este caso, ambas cosas estarían justificadas, ya que Alicia ha labrado su carrera con la simple honradez de su voz y el rasgueo de su guitarra.

—Preferiría tocar la guitarra a cantar —nos asegura—. Pocos conceden a la guitarra un valor como instrumento y no como simple acompañante de la voz. La guitarra tiene tonalidades, vida propia... ¡Es preciosa!

Nosotros, frente a una situación tan fácil de solucionar, insinuamos sonriendo:

—¿Y por qué no lo hace, Alicia?

—Yo sé tocar la guitarra. Pero no sé música: toco de oído. Claro que podría aprender... Me acompañó con una guitarra valenciana muy antigua —nos cuenta—. La compré deshecha. Me dijeron que era buena y la llevé a una casa de música. Cuando me la entregaron no me pareció que podía ser la misma. Por la etiqueta, que conserva, le han calculado más de cien años. Y en los instrumentos, como en los vinos, la vejez es símbolo de excelencia.

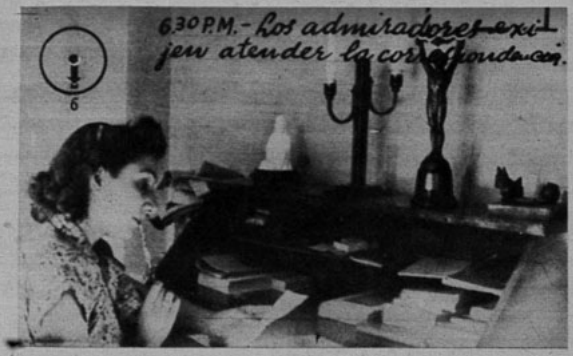
—¿Mis preferencias? —prosigue—. Me gusta Gatica, en lo chileno; Marta de los Ríos, en Argentina; en los conjuntos, el dúo Rey-Silva; y en las guitarras, Barrientos, Campos, Sánchez y Jiménez.

24 HORAS CON ANITA GONZALEZ

POR MUCHO tiempo fué "La Desideria". Y hubo gente que ignoraba su verdadero nombre. Ahora, después de éxitos clamorosos y de haberse adentrado profundamente en el corazón de su público, anuncia sus deseos de pasar a las tablas con obras de mayor envergadura. Muchos querrían saber qué hace durante las veinticuatro horas del día. Los que sueñan con una maravillosa existencia de actividad y agitación, comprenderán que la labor del artista se forja lentamente, con dedicación, seriedad y trabajo. Aquí, siguiendo las agujas del reloj, podrán ver cómo transcurre el día de una estrella.

Señores, presentamos a: ¡Anita González!

9.30 Desayuno y lectura de los diarios.



Barbara Stanwyck luce un cómodo modelo de pantalón para casa, realizado en seda natural color crudo La blusa va abotonada hasta la cintura con botoncitos de concha de perla. Un ancho cinturón de la misma tela se abrocha con un botón igual. (Foto. Warner.)

Mod

Elegante y simple, para camp playa, es este vestidito de algo y valenciana de Martha Vick La falda amplia está adornada tres corridas de encaje. La bl cortada en estilo mexicano, deja hombros desnudos y se sujeta unos tirantes de valenciana do El mismo adorno se repite en vuelo alrededor del escote. (F Warner.)

Muy fresco y elegante es este traje a dos piezas de Teresa Wright. Está confeccionado en una tela liviana color fucsia, adornada por cuellito y puños de piqué blanco. La falda estrecha queda cubierta por una larga chaqueta que se abotona adelante con botones forrados en la misma tela. (Foto Paramount.)

En fina seda color marfil opaco, está confeccionado este traje de noche de Lucille Ball. El traje llega hasta el suelo, y la falda va completamente abierta adelante y se sujeta a la cintura por un cinturón bordado en colores brillantes. Las mangas salen directamente desde la blusa y caen hasta el extremo de los dedos. De la parte de atrás del escote sale un capuchón blanco de la misma seda. (Foto Universal.)

"El Diamante del Maharajá", la película que más dinero costó a la empresa, cuyos gastos ascendieron sobre los tres millones de pesos.

EL PROBLEMA DE CHILE FILMS
(Continuación)

base del futuro mantenimiento de Chile Films.

En tanto, sostener el estudio cuesta catorce mil pesos diarios, gasto que sólo se amortiza con el arriendo del equipo de exteriores, que se ha hecho a "Araucanía Films" para el rodaje de "Si mis Campos Hablaran".

POSIBLES SOLUCIONES

Todo el que trabaja o se interesa, especialmente, en nuestra industria cinematográfica, discute y elabora planes para la salvación de los estudios. Oyéndoles, sacando conclusiones y comparando esas ideas con las posibilidades reales del asunto, hemos llegado a la conclusión que domina la creencia de que la más acertada de las medidas sería trabajar con el concurso de los productores independientes. Para ello, Chile Films, constituída también en distribuidora de sus propias películas, adelantaría la cantidad que, generalmente, se avanza por capítulo de distribución, o sea, alrededor de quinientos mil pesos por película. Ofrecería sus estudios y dejaría en manos del productor independiente el resto de los gastos, como lo que significa la contratación de artistas, argumento, dirección, etc. Con esto, Chile Films produciría cinco o seis películas en las que no invertiría más de ochocientos mil pesos por cada una. Cada producción se explotaría a medias con el productor independiente, lográndose quizá el arbitrio que se necesita hasta alcanzar una estabilidad económica. Entretanto, quedó en estudio la petición hecha a las empresas distribuidoras de películas extranjeras, a quienes se les planteó la posibilidad de que contribuyeran con un porcentaje de sus ganancias para fomentar el cine chileno. No se albergan grandes esperanzas de que prospere este arbitrio, ya que, por lo general, las empresas extranjeras no aportan capitales a negocios sobre los cuales no tienen el absoluto control.

FIESTA DEL CINE CHILENO

Estado de la votación, hasta el 23 de enero de 1947.

MEJOR PELICULA NACIONAL

	votos (Miles)
"FLOR DEL CARMEN"	73
"EL HOMBRE QUE SE LLEVARON"	70 "
"AMARGA VERDAD"	64 "
"HOLLIWOOD ES ASI"	27 "
"LA CASA ESTA VACIA	24 "
"EL DIAMANTE DEL MAHARAJA"	16 "
"MEMORIAS DE UN CHOFER DE TAXI"	15 "
"BAJO UN CIELO DE GLORIA"	12 "
"EL PADRE PITILLO"	8 "
"SUEÑA MI AMOR"	5 "
"LA DAMA DE LA MUERTE"	4 "
"EL SALITRE" (corto)	4 "
"UN HOMBRE DE LA CALLE" (fuera de conc.)	4 "
"DOS CAIDOS DE LA LUNA"	3 "
"CITA CON EL DESTINO"	3 "
"UN HOMBRE CAYO AL RIO"	2 "
"CASAMIENTO POR PODER"	1 voto
"HOY COMIENZA MI VIDA"	1 "
"ROMANCE DE MEDIO SIGLO"	1 "
"MUSICA EN TU CORAZON"	1 "

"La Amarga Verdad", filmada en Chile Films, con un costo superior a dos millones y medio de pesos, es la única película que hasta ahora ha rendido económicamente.

LA GRAN AYUDA

Cuando expire el contrato de arriendo de los equipos de exteriores (a mediados de febrero), Chile Films se verá en vísperas de la desintegración. Paralizar el estudio en estos momentos significaría su cierre total, y con él la dispersión de elementos que han puesto en nuestra cinematografía su esfuerzo, su entusiasmo y su esperanza. De fallar la ayuda de la Corporación, la única salvación estaría en manos de capitalistas particulares. Si un grupo de ellos se reuniera y entregara dos millones de pesos al director que más le inspire confianza, se realizaría la primera producción del año. Es decir, se daría el aliento necesario para que echara a rodar el engranaje de nuestra industria fílmica. Quizá si ese pequeño impulso significaría resucitar y alentar una gran empresa. Tal vez de un puñado de hombres, de uno sólo, dependa que vuelva a renacer el cine chileno...

Ese hombre merecería el reconocimiento de todos los que hoy creen que Chile es capaz de hacer películas, buenas películas...

SITUACION FINANCIERA DE CHILE FILMS

La renuncia de fecha 15 de enero de 1947, que presentará don José Rodríguez, a su cargo de representante de la Corporación de Fomento en el directorio de Chile Films y de gerente de esa empresa, arroja datos muy interesantes sobre la situación económica de los estudios, algunos de los cuales ofrecemos:

CONTABILIDAD

Hasta 1945, prácticamente, en la empresa no hubo contabilidad, y todo comprobante interesante de esa época se ha extraviado. Como muestra se señaló lo siguiente:

Contrapartidas en la contabilidad del año 1945:

Junio.—Asiento 6/3. Ajuste de jornales pagados indebidamente o asentados de menos en los meses de enero, febrero y marzo, 1945 ..... $ 60.188.79
Asiento 6/8. Para anular asiento 5/10 que fué abonado a la primera, en vez de la segunda cuenta.
EXISTENCIA A VARIOS DEUDORES „ 75.913.08

Julio.—Ajuste de las cuentas que siguen, según instrucciones del directorio:
VARIOS ACREEDORES. $ 705.000.—
VARIOS DEUDORES. „ 229.647.—
a VARIOS ACREEDORES ..... „ 149.647.—
VARIOS DEUDORES ..... „ 40.000.—
GASTOS DIR. PROD. PEL/BOY (1) „ 665.000.—
GASTOS DIR. PROD. SANDRINI. „ 80.000.—

Las "instrucciones del directorio" a que se hace mención en estos asientos no figuran en las actas correspondientes.

(1) La película "Boy", que apareciera en el plan de producción de Chile Films y que se pensaba entregar a la dirección de Carlos Borcosque, no se realizó.

Vencimientos bancarios:

No se puede responder con exactitud de las cifras al 31 de diciembre de 1946, y hasta marzo de 1947. Hay $ 10.634.000, todos con aval de la Corporación. No se ven suficientes entradas para hacer frente a estos pagos.

Gastos para terminar "El Guapo":

Para terminar esta película faltan $ 196.346.—. Es la última producción que la empresa debe entregar según contrato a los distribuidores Band y Salas, quienes anticiparon $ 350.000.—, sobre un total garantido de $ 500.000.—. El saldo de $ 150.000.—, según contrato, deben ser entregados en efectivo y no en letras como proponen los señores Band y Salas.

Al respecto, el señor Rodríguez, opina:

"Esta firma ofreció renunciar a recibir esta película si se abonan los $ 350.000.—, abonados por ellos. Soy de opinión de aceptar esta proposición, ya que creo que una distribución directa daría mejor entrada a la empresa."

Costo de películas:

Las nueve producciones de Chile Films costaron $ 29.821.871.95.

Se ha recibido hasta la fecha ..... $ 9.426.904.89
Por percibir quedan ..... „ 6.277.210.—
o sea, arroja esto un déficit de ..... „ 13.117.757.07

Colmena: La actual, tiene en malas condiciones sus vigas y pilares de resistencia. Se hace necesario una intensa reparación que demandaría un gasto de $ 700.000.—, aproximadamente.

Señor Emilio Mayer: Hay pendiente de pago con el ex jefe de producción de los Estudios un saldo de $ 290.000.—, correspondientes al arreglo por $ 300.000.—, efectuado con él para poner término a un contrato que considero oneroso. El pago se descompone en los siguientes ítem:

a) Viaje de México a Chile, 2.400 dólares, según comprobantes, a $ 31.— igual $ 74.400.—. Viaje Chile a México, según el contrato citado, estimado en US $ 1.800, a $ 31.— igual $ 55.800.—.

Sueldo del mes de diciembre, 1946.....	$	25.000.—
Sueldo del mes de enero, 1947	„	31.000.—
	$	56.000.—

Indemnización por término anticipado de su contrato: $ 113.800.

De estas sumas recibió: $ 10.000.—, el 31 de diciembre, según recibo extendido en forma que el señor Meyer asume el compromiso de presentar el finiquito correspondiente, al pagarle el saldo.

Estampillas Ley 4054: Indispensable pagar a la Caja $ 65.000.— de imposiciones atrasadas, lo que perjudica a los obreros que fueron despedidos y que por no estar al día en sus imposiciones no logran empleo en otras firmas.

Sueldos: Sin incluir el de gerente (2), función que he desempeñado ad-honorem, en el mes de enero hay que pagar $ 101.225.—, incluído el reajuste legal en vigor para 1947.

Costo diario Estudios:

Los gastos de administración son	$	5.600.— diarios
Los gastos indirectos	"	3.000.—
Intereses y descuentos	„	8.700.—
	$	17.300.— diarios

Cálculo de entradas: El señor Andrés Salas al presentar su renuncia formuló un cálculo de entradas por concepto de las películas que circulan. Es el siguiente, comparativamente:

	S/g. Sr. A. Salas	Nuestra apreciación	Dif. apreciación cálculos
Chile.—Cálculos rebalses ..	1.500.000	800.000	700.000
Argentina. — Diferencia cálculo, Nac. $ 8 en vez de $ 9	6.480.000	5.760.000	720.000
México.—Rebalses	496.000	———	496.000
Colombia.—Diferencia contrató US. $ 25.000 en vez de US. $ 45.000	1.395.000	790.500	604.500
Venezuela.—Diferencia contrató US. $ 41.000 en vez $ 45.000	1.395.000	1.271.000	124.000
España.—Diferencia apreciación	2.700.000	837.000	1.863.000
Panamá.—No existe contrato	658.000	———	658.000
	14.624.000	9.458.500	5.165.500

Resumen:

Total entradas s/g. señor Salas	$	23.620.000
Menos diferencia apreciación entradas.	„	5.165.500
	$	18.454.500

Los señores Hernán García Valenzuela y Jorge Délano, están actualmente al frente de la empresa cinematográfica y se preocupan de buscar el mejor camino para rehabilitar Chile Films.

(2) El señor Rodríguez no cuenta el sueldo de gerente porque él aceptó ese cargo con la condición de que fuera **ad-honorem.**

Celuloide: Como se han hecho cargos, cuyos antecedentes me dicen están en conocimiento del Agregado Comercial de Estados Unidos, respecto a que el celuloide que importaba Chile Films fué reexportado a la Argentina, se pidió a los importadores una relación del total de este material que ha entrado a los Estudios. No se pudo establecer esta investigación, pues no existía contabilidad clara y no se pudo verificar entre el material entrado, el consumido y el existente, las eventuales diferencias que puedan, probar si los rumores de reexportación son o no fundados.

Acciones: La Corporación debe tomar nota de que 125.000 acciones de la Serie "A" son preferidas, y que según los estatutos gozarán del derecho de ser pagadas preferentemente, en caso de liquidación de la sociedad, por su valor nominal, a lo menos.

Activo: Al informe que hizo con fecha 13 al señor Contralor de la Corporación el Departamento de Control, se observa, aunque no se puede afirmar categóricamente, que convendría revisar los $ 1.560.000 que se le asigna en el Activo al Equipo Sonido RCA, ya que no se cree que sea propiedad de Chile Films, sino que es propiedad de RCA, pagándose un Royalty por el uso de este equipo.

"Entradas por Percibir", se calcula $ 8.480.000, siendo que los contratos dan como probable solamente $ 6.277.210 más el cálculo de posibles entradas de $ 1.700.000 que daría un total de $ 7.977.210.

Déficit actual: Según demostraciones y respetando las cifras que figuran en los libros como Activo, el déficit sería de $ 12.990.613, suma que crece diariamente por el costo elevado de intereses y gastos bancarios, y estampillas en reaceptación de documentos.

El señor José Rodríguez, que ocupó el puesto de director-gerente de los estudios Chile Films, durante los primeros 15 días del mes de enero, y de cuya renuncia cimentada, publicamos los párrafos más importantes.

Como capital para producir películas, desde junio en adelante, serían necesarios por lo menos $ 45.000.000, por la lenta recuperación de las entradas, y calculando que hay que financiar dos años de producción antes de materializar las entradas.

El señor José Rodríguez, al proporcionarnos estos datos que motivan su renuncia presentada al vicepresidente de la Corporación de Fomento a la Producción, nos agrega que su corta intervención en Chile Films fué inspirada por el deseo de ayudar a la industria cinematográfica. No continuó en su labor por ciertas diferencias de apreciación en los sistemas futuros. Agrega:

—Eso no significa que haya alteraciones en la estimación que profeso por los señores Hernán García Valenzuela y Jorge Délano. La amistad que puede existir entre hombres que están inspirados por los mismos ideales y buenos deseos de enmendar el rumbo de una industria, no cambia porque se produzca discrepancia en detalles que en nada afectan el aspecto comercial ni la honorabilidad intachable de los que trabajamos juntos...

EL TEATRO EXPERIMENTAL ORGANIZA SU PROGRAMA

EL TEATRO Experimental de la Universidad de Chile se apresta a reiniciar ésta su temporada de 1947. Después de un análisis concienzudo de la obra realizada hasta la fecha, los componentes de ese núcleo teatral han decidido comenzar este año sobre la base de un plan coordinado y estudiado con anterioridad. Nos alegramos de ello, porque vemos así realizada una de nuestras esperanzas. Siempre hemos repetido desde estas columnas que la base de todo núcleo teatral era un plan preestablecido que condujera a un fin. Hoy el Teatro Experimental, ya profesionalizado, con brillantes años de actuación, con un plantel magnífico de actores formados y con una academia de arte teatral organizada, se ha abocado a la organización de un plan que le permitirá cumplir a conciencia sus funciones de divulgar el teatro en Chile y hacer que el amor al teatro vuelva y permita con ello la subsistencia permanente de compañías teatrales. Después de una reforma de estatutos, el teatro ha reorganizado su Comisión de Lectura sobre bases nuevas. Esta comisión, integrada por Enrique Bunster, César Cecchi y María Maluenda, trabajará permanentemente, en forma de seminario, investigando, leyendo y estudiando continuamente obras. Periódicamente seleccionará las que estime más convenientes y las propondrá al Consejo Directivo del Teatro, el que después de cotejarlas con las posibilidades de su elenco y las exigencias económicas del montaje, las dará al Director del teatro para que sean representadas. Pero lo magnífico es que esta labor obligará a programar con acuciosidad el trabajo de cada año, que se llevará a cabo con el mayor entusiasmo posible. Esta Comisión ya ha dado sus frutos, y el programa anunciado es el siguiente. Una obra inglesa de J. S. Priestly, intitulada "Llegaron a una ciudad", traducida del inglés, en versión especial, por María Maluenda y Roberto Parada. En seguida, "Fuente Ovejuna", la obra más popular del grande Lope de Vega, que ha recorrido en nuestros tiempos con un éxito sin parangón todos los públicos del mundo. Y después, en un verdadero esfuerzo para restablecer lo poco que tenemos de tradición teatral, se montará la pieza de Daniel Barros Grez, autor del siglo pasado, "Como en Santiago". Esta obra chilena, de un autor casi olvidado y generalmente desconocido, es ágil y fresca, de un costumbrismo ingenioso y de una acción rápida, que sorprenderá a muchos. Por último, una incursión

Pedro de la Barra, uno de los fundadores y actual director del Teatro Experimental.

en el dificilísimo teatro de Chejov. Se ha escogido la obra de este gran dramaturgo ruso "Las Tres Hermanas". Nosotros sabemos los matices difíciles que Chejov utiliza en sus obras, tan difíciles, que sin la aparición de Stanislawsky —en la recordada presentación de "La Gaviota"— no hubieran aun llegado al público.

Pero el hecho más importante para que esta labor se vea coronada por el éxito es la colaboración de las autoridades. Nosotros estamos informados de que en el año pasado, el Consejo Directivo del Teatro Experimental había llegado a un acuerdo con el Consejo Directivo del Teatro Municipal, mediante el cual este teatro le concedía al grupo universitario un mínimum de veinticinco representaciones. No sabemos por qué causas, pero el Consejo del Municipal faltó a su palabra y perjudicó notoriamente al Teatro Experimental. Estamos en conocimiento de que este año el Teatro Experimental ha renovado la petición para cuarenta representaciones. Consideramos un deber de la Municipalidad albergar en nuestra única sala —hasta que el teatro tenga su edificio propio— al mejor y más tesonero esfuerzo que se ha hecho en Chile por reavivar el medio teatral, puesto que el Teatro Municipal tiene la obligación de difundir la cultura en nuestro medio. Sabemos que algunos de sus directores sostienen la peregrina teoría de que el Municipal es sólo un teatro de estrenos. Esa proposición se ve desautorizada en los hechos, ya que las operas se repiten hasta el cansancio, y las malas operetas, y las mediocres compañías teatrales también lo hicieron siempre que le acomodaba a su conveniencia.

Confiamos, pues, en el buen criterio de los directores y personas a cargo del Municipal, para que se comparta la sala con el Teatro Experimental hoy en el nivel profesional de cualquier compañía.

GODO.

CRONICAS DE CINE

"LA DAMA DE LAS CAMELIAS", PELICULA ANTINACIONAL

Escribe

DOS

A pesar de todos los pesares: insuficiencia económica, retraso técnico, escasa compenetración del arte, falta de artistas, hasta ahora, el cine llamado chileno, podía considerarse *nacional*, en vista del perceptible esfuerzo por conferir prestigio a nuestra industria cinematográfica.

Además, no puede negarse que avanzaba.

No importa que lo hiciera lentamente.

"La Dama de las Camelias" rompe todos los moldes, quiebra la línea ascendente y precipita al cine vernáculo en un abismo.

Le será muy difícil salir de allí.

Se habla mal del público, de su débil correspondencia a los "esfuerzos" de los productores.

Ningún desmentido más elocuente a esta acusación que las multitudes que, desde la tarde del estreno, concurren a presenciar la cinta de la Desiderio, atraídas por la cantinela reclamística y por su deseo de gozarse en el producto nacional y favorecerlo.

No hay derecho para defraudar a la gente de esa manera.

"El Hechizo del Trigal" o "Flor del Carmen", fueron producciones deficientes, sin duda. "Romance de Medio Siglo", aburrida, artificiosa, con aquel terremoto y aquel saqueo de sainete, nos pareció, como a muchos, no de medio siglo, sino por lo menos, de siglo y medio

Sin embargo, era innegable, en ésas y en otras cintas, una tentativa inteligente, un ánimo anheloso de crear algo, si no bueno, que siquiera se pareciese a las obras de calidad.

"La Dama de las Camelias", por el contrario, no contiene ni un solo rasgo ni una escena aceptable, aunque patentice las aptitudes de la Desiderio, una vitalidad poco frecuente en el desarrollo y alguna elegante justeza escenográfica.

Tales circunstancias favorables no sirven sino para agravar el pecado de los productores, puesto que ellas indican que, al fin y al cabo, no carecían, en absoluto, de buenos elementos.

Se ha dicho que no hay nada más peligroso que el absurdo a medias: la mayoría es mediocre y vomita el virus demasiado fuerte, pero convive con las dosis de tontería, que no alcanzan a matarla.

Por eso, a ratos, temíamos que "La Dama de las Camelias" se arreglara. Por ejemplo, cuando Ana González imita la voz de Margarita Xirgu; o cuando se dialoga en esa fraseología anacrónica, de matices burlescos.

¡Oh! ¡No haya miedo!

Al principio, recordamos "Escándalo", dirigida por Jorge Délano, interpretada por Gloria Lynch, en 1939. También allí se hacía la historia de una película. Pero con efectos logrados, pudiendo adivinarse la huella del talento.

En "La Dama de las Camelias", esta misma acción externa, superpuesta, añadida a la parodia central, es demasiado gruesa. Pero, al fin de cuentas, hace *pendant* con la parodia, la complementa. Y ambas partes, reunidas, se cocinan en la misma olla y dan como resultado una payasada burda. Que ni siquiera bajo ese aspecto convence.

Existe un público propicio a toda clase de falsificaciones. No le ofrezcan teatro clásico, pues lo rechaza. No le presenten humorismo fino, porque no lo entiende. Aún aquellas expresiones que hablan a su oído y a su vista, como la música o la danza, tienen difícil acceso a sus sentidos.

Nos atrevimos a suponer, en un instante, que "La Dama de las Camelias", podía serles destinada.

Una observación sencilla nos demostró que tampoco sirve para ese objeto: no divierte a la galería. Sus ocupantes, apenas se manifiestan regocijados en ciertos pasajes. La platea alta, lanza, de vez en cuando, algunos gruñidos intraducibles. Y abajo, en la platea, el silencio y la seriedad, son absolutos.

Se sabe que es peligrosa la exageración de la parodia.

La imitación que conserva los aspectos graves y normales, mientras pone en solfa los tintes ingenuos o ridículos, a simple vista inadvertidos, se convierte o se pervierte, no en caricatura, que ya no es lo mismo, sino en una chacota.

Si esta película antinacional mereciera una crítica y fuera digna de un análisis, podríamos, acaso, formularle, entre otros, esos reparos.

Su inconsecuencia es, sin embargo, tan enorme, que llega a parecer inefable. Sólo admite correcciones aquello que es susceptible de mejorar; y cambios, la materia plástica, transformable.

Ante un caso en que no sólo la forma está malograda, sino, además, la materia es inútil, no podemos hacer otra cosa que exclamar como los directores cuando, indignados, rechazan una escena pésima, incorregible:

—¡No! ¡No!

DOS

DANZAS DE CARMEN VILA

Sus abuelos, vascos, querían hacer de Carmen una religiosa. La inscribieron en las asociaciones parroquiales y les gustaba mucho oírla entonar motetes en el coro.

Contrariando sus deseos y sobreponiéndose a una herencia de severidad, Carmen abandonó pronto el armonium y los cánticos gregorianos, ingresando a la Academia de Danzas de Alhambra Fiori.

Estaba siguiendo su vocación.

Y quién sabe si algún atavismo más lejano, impulsado por una corriente de sangre mora que le quemaba el pulso, induciéndola a dibujar figuras en el aire.

Acaso a este sol que Carmen Vila enciende le falten algunos resplandores. Es joven, como ella y conserva suavidades de aurora. Tal vez sus claveles hayan de alcanzar un rojo más definido y mayor elegancia en el corte de sus pétalos...

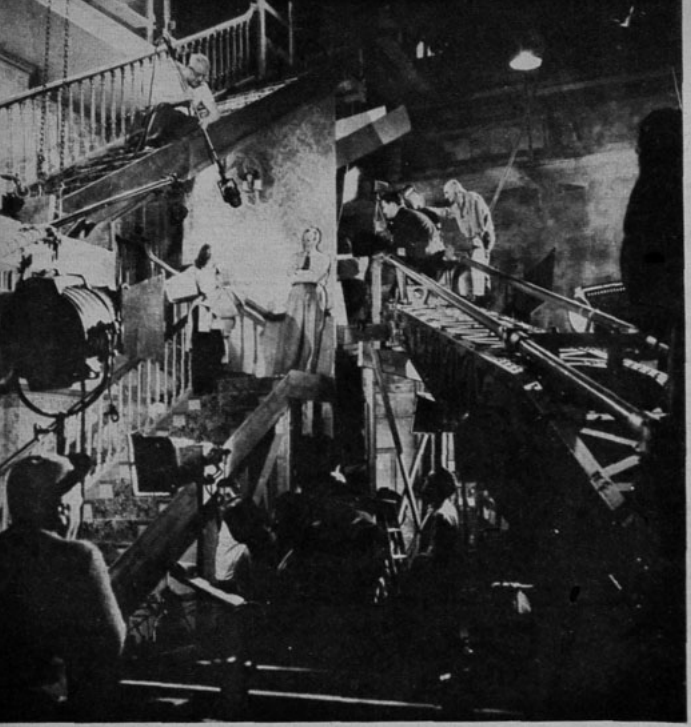
El llamado del arte es así, siempre. No se presenta nunca acabadamente. Y en ocasiones ofrece mayores defectos que una incapacidad bien cultivada.

Antes de manifestarse en plenitud, anterior a la técnica y al estudio, el auténtico don de Dios se impone con una fuerza más fácil de reconocer que de explicar.

Tal es el secreto del triunfo de Carmen Vila. Y la causa original de los aplausos de un público que cada día la comprende mejor y que en cada oportunidad va siendo más suyo.

Combinar el talento con la disciplina, la facilidad con el estudio, el éxito aparente e inmediato con una exigencia implacable a sus reser y la vida de las costas andaluzas a nuestros escenarios.—TRES.

grar un nombre en cualquiera manifestación del arte. Y ése es el camino por el cual Carmen Vila llegará a convertirse en una de las mejores intérpretes de la danza española que han trasladado el calor y la vida de las costas andaluzas a nuestros escenarios.



EL CINE EN CLASE

Para un aficionado al cine, resulta incomprensible la complejidad de un "set" en filmación. (Aquí vemos una escena de la filmación de "A Likely Story, en los estudios R. K. O.).

El director y el intérprete deben comprenderse a la perfección para realizar una buena película. (El famoso realizador Fran Capra estudia algunas escenas de "It's a Wonderfull Life", con su intérprete, James Stewart).

Escribe MAGDALENA PETIT

GUSTANDO del cine como entretenimiento, viendo sus futuras posibilidades artísticas, deseando que llegue a ser una industria lucrativa para el país, y por fin buscando comprenderlo más y más en todos sus aspectos, nos hemos incorporado a la clase de "Guión Cinematográfico" de la Escuela de Verano que dirige, en la Universidad de Chile, el profesor Rómulo Herrera.

El entusiasmo del profesor por comunicarnos sus conocimientos, y el de nosotros, los alumnos, por recibirlos de quien ha hecho sus estudios en Hollywood mismo, se manifestó de inmediato en el trato cordial, en la animada discusión que, desde el primer instante, nos reunió en una especie de fervor de neófitos que escuchaban las mágicas palabras del enviado. Sí, iban a abrirse para nosotros esas puertas misteriosas de los ámbitos donde se fabrican las películas, no todavía en celuloide, pero en su creación primera, la del guión, de ese guión que no puede elaborarse con la libertad con que se hace una novela o una pieza de teatro, las que aunque, fuera de las leves propia de su técnica, obedecen también a ciertas restricciones de medida y han de tomar en cuenta ciertos tabús, dejan un margen mayor de libertad al escritor.

Junto con el saludo de bienvenida que nos dirigió el profesor, nos sentimos incorporados a la clase, no sólo como los alumnos de cualquier clase, sino como de una muy especial, con la que quedaba fundado algo así como un semillero responsable de dar frutos a la patria ayudando a la mejor prosperidad de su industria cinematográfica en formación. Y, en el conjunto de "treinta hombres, una mujer y un profesor" pesaba sin quererlo, desde el primer instante, la influencia del cine. Nos parecía sentir el paso de corrientes eléctricas animadoras. Y junto con iniciar apenas el aprendizaje del guión, ya el embrujo parecía operar milagros en los alumnos: allí estaba el productor en potencia, que, con conocimientos seguros del guión, podía rechazar o aceptar aquellos trabajos que le presentarán; se delineaba el dotado de inquietudes artísticas, que ya se imaginaba reformando aquel aspecto comercial solamente del cine para refinar y transformar los gustos del público y ese otro alumno podría —apóstol de un credo— influenciar a las masas gracias a los argumentos sutilmente tendenciosos que emanarían de sus imágenes de celuloide... Los más, sin embargo, eran estudiosos que pretendían únicamente aprender qué es un guión y cómo se hace, para fabricarlos según receta y proponerlos dentro de la norma que indican el conocimiento y la experiencia.

La pequeña colmena de futuros cinematográficas espera, pues, todas las noches, con una ansiedad que promete dar frutos, la palabra llena de futuras imágenes del profesor.

M. P.

FUNCION SOLIAL DEL "SNOBISMO"

Un artículo de

"VERSIONES MUNDIALES"

Lo mejor de la prensa mundial en una sola revista.

Recién aparecida: $ 4.—

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

LA PELICULA CHILENA NO SE VE NI EN NOCHEBUENA

(Premiada con $ 30.—)

Señor director: Me dirijo a su Sección Pilatunadas para criticar algo que hasta el momento no ha sido tomado en cuenta.

"Todas las personas que gustan del cine se habrán fijado que tanto las películas argentinas, mexicanas o norteamericanas son repetidas un sinfín de veces, teniendo así oportunidad de verlas aquellos que por motivos especiales no pudieron asistir a ver dichos films los días en que fueron estrenados. Sin embargo, en lo que al cine nacional se refiere, nada se hace por popularizar sus películas, y fuera del estreno, son repetidas a lo más una vez.

"¡Cuántas personas no podrán tomar parte en el magnífico concurso "Cine Chileno", auspiciado por "ECRAN", debido a que no han podido ver las películas chilenas!

"Por ejemplo, "Hollywood es Así", "Flor del Carmen", "Música en tu Corazón", no son conocidas aquí por el cincuenta por ciento de las personas que asisten al cine.

"Ojalá esta "pilatunada" sirva para que nuestros cinematografistas se den cuenta del error que están cometiendo."

J. VASQUEZ, Viña del Mar.

TRASMISIONES INCOMPLETAS Y DE DEFECTOS REPLETAS

(Premiada con $ 20.—)

"Aquí en Temuco existen dos radios: "La Frontera" y "Cautín". De vez en cuando tienen buenos programas, sobre todo las transmisiones desde aviones en vuelo, y las visitas de personalidades. Lástima que a veces estamos encantados escuchando un programa, cuando, ¡zas!, se interrumpe por causas desconocidas, y quedamos sin saber qué hacer.

"Esto, en un comienzo, se disculpaba, pero ya está sucediendo demasiado a menudo, y tendremos que decidirnos a escuchar solamente las emisoras de la capital."

CARMEN CACERES, Temuco.

CANASTO DE PILATUNADAS

ELENA VILCHES, Valparaíso.—De la Sección Radio me piden agradecer sus colaboraciones a esa sección. Y a su pregunta sobre futuras colaboraciones, le contestamos aceptando y de nuevo agradeciendo. Siempre interesa saber la opinión de los audiores.

MARIA YOLANDA, Santiago. — ¡Qué agradece, pues... María Yolanda! Dice Ud. que Mario Gaete es muy gentil. Aquí estampamos su opinión.

EVA ELLEN PLATOW, Concepción.—Audición "Girasoles", que dirige la señorita María Angélica Arnee, en la radio de Concepción, ha sido ya celebrada en otras oportunidades. También le gusta a Ud. la "Revista Cóndor", que dirige Fernando de Los Andes, muy bien: se lo hacemos saber a don Fernando...

MARTA CONTRERAS, Santiago.—Le han informado bien; efectivamente Patricia Reyes ya no trabaja en revista "Ecrán". Procuraremos satisfacerla, respecto a las fotos que nos pide.

NORA LAMAS, Valparaíso.—A cualesquiera de los artistas del Experimental, escribales a Teatro Experimental, Universidad de Chile, Casa Central, Santiago. Eso sí, que el Teatro entra ahora en su período de vacaciones, hasta los primeros días de marzo.

ELIANA MONTOYA, Valparaíso.—Dice Ud. que Mario Aguilera "languidece" para cantar, cosa que no hacía antes. Esperamos que al leer esta crítica, se preocupará de mejorar su estilo.

ELENA MUÑOZ, Santiago. —Muchas gracias por sus deseos, Elena. Eugenio Guzmán es, efectivamente, quien dirige la audición de Cine de Radio Corporación y es, a la vez, alumno del Teatro Experimental. Tiene alrededor de veinticinco años y es rubio. ¡Cómo me! Escribale a Radio Corporación Chilena. Alda Salas, que estudió también en la Academia de Pedro de la Barra, debuta ahora en cine, en un corto que se llamará "Rosita del Cachapoal", tomado de la música y letra de Nicanor Molinare.

PILATUNA ARIQUEÑA, Romeral.—Pídales la fotografía directamente a ellos, amiga Pilatuna, que se la enviarán con toda gentileza. Escribales a Conjunto Los Provincianos, Radio Cooperativa Vitalicia de Santiago. Un millón de gracias por sus buenos deseos.

NELLY VERGARA, Valparaíso.—Si es una Pilatuna tan fiel como me asegura, habrá visto en otras oportunidades, que soy el jefe fantasma, motivo por el cual no puedo sacarme foto. ¡Cómo se va a fotografiar un ser intangible! Leo Marini no está en Chile y no sabemos dónde puede escribirle. Pero tenga paciencia, que volverá a mediados de año.

PEDRO ASULA, Santiago.—Supone Ud. bien, amigo; muchos son los que acuden a esta sección. Sentimos no disponer de más espacio para ella. A Gail Russel escribale a United Artists, 729, Seventh Avenue, New York City 19. Estados Unidos.

FRANCISCO GONZALEZ, Linares.—A Ginger Rogers escribale a Universal Pictures Company Inc. Universal City, California.

MARY FUENTES, Río Negro.—Ud. no molesta nunca, amiga. Efectivamente, Jorge Reynó no usa ya bigotes, aunque de todos modos se ve bien, ¿no le parece? Por intermedio de este párrafo le transmitimos sus agradecimientos y su abrazo. Chela Bon está filmando, en el Sur, la nueva película. Y antes de eso acuaba en el teatro. La gente de cine y teatro, amigulia, es muy ocupada, así que hay que tener paciencia con ella.

PICCINA VAILLAN, San Francisco de Mostazal.—En lo que a mi persona se refiere lea la contestación a Nelly Vergara, de Valparaíso. Raúl Matas dirige y anima la audición "Discomanía", de Radio Corporación, que es muy buena.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

MEJOR CUTIS...

La limpieza y claridad del cutis, que toda mujer anhela, es ahora fácil de conseguir con las CREMAS FLORES DE PRAVIA, creadas para realzar la belleza femenina. Eliminan todos esos pequeños defectos a los cuales a veces se da poca importancia, pero que no conviene descuidar. Las Cremas Flores de Pravia actúan en el interior de la piel y no en la superficie, y, por lo tanto, mejorán y fortalecen la contextura misma del cútis.

CREMAS
Flores de Pravia

La Crema Flores de Pravia "Para la Noche" es una combinación científica y equilibrada de aceites batidos para lubricar la piel y para librarla de las más infinitesimales partículas de polvo, permitiendo que las células se renueven libremente y conserven su vigor, tersura y claridad natural.

La Crema Flores de Pravia "Para el Día" sirve de base para los polvos, abriga y defiende la epidermis de los fríos rigurosos, el calor excesivo o los cambios violentos de temperatura. El empleo permanente de las Cremas Flores de Pravia le dará un cutis tan suave, limpio y terso como Ud. nunca ha soñado.

RUMORES EN...
(Continuación)

¡SUICIDIO!

¡June Haver pretendió acabar con su vida! El rumor corrió velozmente. Los reporteros llamaban al estudio. Llegaban telegramas por cientos. En tanto, June filmaba tranquilamente, llena de optimismo y amor a la vida. ¿De donde provino la noticia?

Pues, de un telefonazo de la señora Haver:

—June se atrasará un poco —explico gentilmente al estudio—. Se acostó muy resfriada y tenia en el velador un remedio para dormir y otro para la tos, y tomó equivocadamente el primero... Como no tiene costumbre de tomar hipnóticos, las pastillas para dormir le hicieron daño. No es nada serio... Si hubiese habido la menor sombra de malicia, la señora Haver pudo haber dado otra excusa. Dijo la verdad, porque era inofensiva.

En todo caso, la "presunta suicida" bailaba al dia siguiente con Bob Hutton y con Farley Granger en el mejor de los mundos...

¡DIVORCIOS!

Zachary Scott es hombre que no tiene pelos en la lengua para decir verdades. Con su mujer, Elaine, constituyen una de las parejas más felices de Hollywood. Compartiendo alzas y bajas juntos, conquistaron una perfecta y mutua comprensión. Elaine tenia que trabajar en Theatre Guild, de Nueva York, y allí iba tambien Zach periódicamente a hacer presentaciones. Aunque la labor les suele mantener distantes, siempre se las arregian para pasar épocas unidos. Pero por lo mismo que armonizan perfectamente; el que trabaja no tiene inconveniente de que el otro asista a fiestas o reuniones en sus ratos libres. Siempre han obedecido al lema de que "cada cual se las arregla como quiere".

Llegó el cumpleaños de Elaine. Zach llegó al estudio con la cabeza llena de ideas para darle una fiesta

Más expresivas que sus ojos, más elocuentes que sus palabras, son sus manos el reflejo más fiel de su espíritu.

CUIDELAS!

El uso habitual de Crema HINDS protege y embellece las manos, confiriendo a la piel suavidad y tersura admirables. Diariamente y cada vez que se moje las manos, fricciónese las con Crema HINDS.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

¡SE DEBE TENER UN HIJO AL AÑO DE MATRIMONIO!

Un artículo de
"VERSIONES MUNDIALES"

Lo mejor de la prensa mundial en una sola revista.

Recién aparecida: $ 4.—

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rica sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

"de sorpresa". Aunque iba absorto en sus pensamientos, advirtió que le miraban con curiosidad... Cayó de las nubes al ver la "chismografía" en un diario. Se anunciaba la separación del matrimonio Scott. ¿Por eso, entonces, le observaba la gente? Se comentaba que Zachary iba solo a fiestas y restaurantes, y que era de presumir que pronto se iniciaría el juicio de divorcio. Otro astro habría puesto el grito en el cielo y demandado al diario, pidiendo una fuerte indemnización. Zachary se limitó a llamar al tal redactor para decirle:

—Hace doce años que estoy casado y pienso seguirlo estando por muchos más... Ni usted ni nadie puede echar a perder nuestra felicidad conyugal. Pero si arruinó la alegría del cumpleaños de mi mujer. Siempre que quiera dar alguna noticia sobre nosotros, le agradecería que me llamara primero para cerciorarse... Es cierto que he ido solo a muchas partes, pero se debe a que Elaine se encuentra trabajando. Durante la próxima semana será ella la que pasee y yo el que trabaje. Sepa que: NO hay tal separación.

Debido a la escasez de servidumbre y de sitios donde vivir, Glenn Ford y su mujer, Eleanor Powell, tuvieron que contentarse con adquirir una casa pequeña y tener una sola empleada, que, además, iba sólo a ciertas horas. Fué así que Eleanor tuvo que preocuparse de la casa y de cuidar al pequeño Peter Newton. Le gustaba ese trabajo, pero al llegar la noche se sentía rendida...

Glenn tenía que seguir en su carrera: había que cumplir con citas de negocios, entrevistas, fiestas de propaganda. De ahí que la mayoría de las veces, cuando era preciso salir de noche, aparecía solo. La desdicha conyugal de Glenn se supuso de inmediato y se proclamó a los cuatro vientos. El actor recibió llamadas hasta de sus parientes del Canadá, repitiéndole frases de simpatía ante su "desgracia". Para contener las malas lenguas, el matrimonio tuvo que buscarse una persona que se quedara con el nene por las noches y aparecer del brazo, sonriéndose, para que los fotógrafos y periodistas testimoniaran que la armonía reinaba en sus corazones...

El mismo rumor llegó a oídos de Jane Wyman. Se encogió de hombros: tenía la conciencia tranquila, y eso era lo único que le importaba.

Se dijo que Jane había hecho un misterioso viaje... ¡sola! Por otro lado se vió a Ronald Reagan cenando... ¡solo!. Varias personas se acercaron a consolarlo...

¿Qué había pasado? Jane regresó del "enigmático" viaje con un "nuevo" hermano para la pequeña Maureen. Si hubiese explicado el motivo de su ausencia, se habría

Novedades EN LIBROS

SIEMPRE SUPERADOS, NUNCA DESCONOCIDOS

LA QUINTRALA, por Magdalena Petit. Sancionada por la crítica de todo el continente y entronizando la alcurnia de un personaje ya célebre, ve la luz esta nueva edición de una obra nacida de un temperamento agudo y crítico. Volumen décimocuarto de la Biblioteca de Escritores Chilenos. $ 35.

EL SEGUNDO A. B. C. DE JUAN Y JUANITA, por Amanda Labarca. Segundo libro de la serie de tres que necesita el niño de 6 a 7 años para realizar en su casa, con la sola ayuda de su madre, el primer año primario. $ 15.

FLOR SILVESTRE, por Elvira Santa Cruz. Biblioteca de Escritores Chilenos acoge esta vez en su volumen décimotercero este pedazo de campo nuestro que Rosane ha engalanado con encantadora sencillez con un cuitrisio amotoso de puro corte criollo. $ 29.

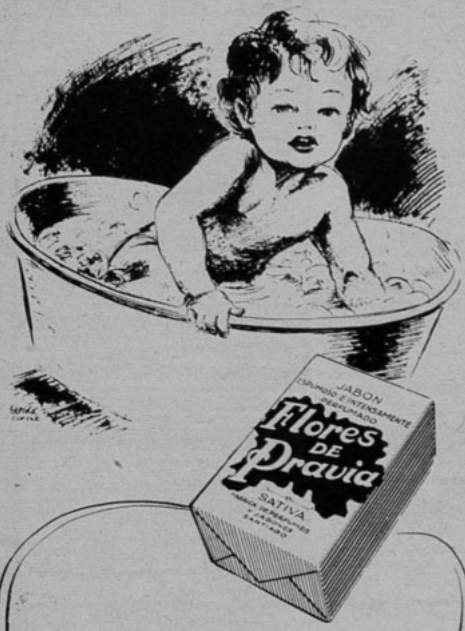
BREVE HISTORIA DE AMERICA, por Carlos Pereyra (1871-1942), gran historiador mexicano que dedicó su vida y su talento de investigador a destacar la obra de colonización de España en América con una labor de paciente y concienzuda documentación. En este libro analiza los moldes que plasmaron la cultura y la organización de los Estados Americanos, vigoriza el sentimiento de confraternidad latinoamericano y revive la evolución de estos pueblos desde los preliminares del descubrimiento de América hasta las primeras décadas de nuestro siglo. $ 70. Empastada $ 150.

PRECIO: En el exterior calcúlese U. S. $ 0,04 por cada peso chileno.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Casilla 84-D. Santiago de Chile.

El necesita LIMPIEZA



Para la salud de los niños no hay nada mejor que una escrupulosa limpieza. Por eso en su baño conviene emplear jabón Flores de Pravia, porque es neutro, y por lo tanto no irrita su delicado cutis, y proporciona la más completa limpieza del cutis.

La higiene es salud, y el jabón Flores de Pravia es higiene perfecta.

Jabón
FLORES DE PRAVIA

obstaculizado la adopción del nene. De ahí a que prefirieran, tanto Ronnie como Jane, que les calumniaran todo lo que quisieran... ¡Así es Hollywood!

¿QUE TIENE ESE NIÑO?

Veronica Lake ha recibido aluviones de cartas preguntándole si su hijo, Michael André de Toth Jr., es un niño defectuoso. Alegan que Hedy Lamarr se retrata con Denise; que Alan Ladd aparece fotografiado con Alana; que Deanna Durbin, María Montez, Dorothy Lamour se retratan con sus respectivos vastagos. ¿Qué pasa con Michael André?

La respuesta de Veronica fué contundente. No aparece fotografiado justamente porque lo quiere normal en todo sentido. Para sus hijos, ella pretende ser simplemente "la madre", y no una estrella cinematografica. Quiere que sus pequeños crezcan como todos, sin fantasias ni falsas ilusiones en la cabeza. Tuvo que darse una serie de molestias para neutralizar el rumor de que el pequeño era anormal. Veronica es la orgullosa madre de dos niños sanos y preciosos. ¡Esa es la verdad!

¡FANTASIAS!

Una de las víctimas en que más se inspiran las malas lenguas es en Cornel Wilde. Primero se dijo que el muchacho estaba enamorado de sí mismo, y la cosa lo tuvo bastante deprimido. Recientemente se corrió el rumor de que Cornel exigía que se contratara a su linda esposa, Patricia Knigth. Y si no la tomaban a ella, Cornel no actuaría.

La verdad es que fué el ayudante de Zanuck quien primero pidió a Pat que se hiciera una prueba cinematográfica. Por otra parte, el director John Stal, que cenaba en el Ciro's, quedó hipnotizado con la joven, hasta el punto de que fué a sentarse en la mesa que ocupaban los esposos Wilde. Aseguró que

Del álbum familiar

Su actividad es enorme. Siempre está ocupada en algo. Sin duda que su energía se la debe a la Cocoa Peptonizada Raff.

COCOA PEPTONIZADA RAFF

RUMORES EN...
(Continuación)

había estado observando a Pat todo el tiempo y le rogó que se sometiera a una prueba... De ahí fué que la joven firmara un buen contrato con la 20th Century Fox. Sin embargo, la fantasía urdió toda una historia. Se aseguró que *Cornel había intervenido* en el asunto, hasta el punto de que un cameraman abandonó el trabajo... Se corrió que Robert Montgomery había renunciado a cierta película porque no podría "tragar" a Greer Garson; que Cary Grant se retira a una isla desierta "de su propiedad"; que Betty Hutton es avara y que cobra hasta por el anillo de matrimonio que luce en las películas... Se comenta que es preciso doblar la voz de Guy Madison, porque el guapo muchacho pronuncia mal el inglés; que Gail Russel sufre de los nervios hasta el punto de caer a la cama... Rumores, rumores y rumores. Ninguno tiene la menor base, pero divierten a la gente. Y como repetirlos resulta sensacional, pues... ¡ahí va la bomba!

S. S.

GARY GRANT...
(Continuación)

conocido, y Mr. Warner quedó muy asombrado de que Mr. Grant tuviera tanto conocimiento de arte. El día siguiente, al entrar Cary a su camarín, vió la pintura de Dufy colgada sobre su mesa de trabajo.

En su camarín permanente, Cary tiene estampas de caza muy interesantes, pero lo que él más aprecia son dos instantáneas, captadas por un astuto fotógrafo. En una de ellas, aparecen, en sombra, Hitchcock y Cary Grant, conversando animadamente. Según Grant, la fotografía se parece extraordinariamente a una manzana y una vela de formar relativamente humanas. La otra fotografía constituye un estudio de expresiones. Cary está exponiendo una teoría; Mr. Hitchcock, con el labio superior doblado y los ojos puestos en el cielo, parece hallarse claramente suplicando a los ángeles que le den fortaleza para seguir soportando tanta tontería; Ingrid Bergman, los ojos vueltos oblicuamente a Cary y con una expresión (según Cary), de profundo sentimiento, se dice para sus adentros: "Una palabra más y voy a asesinarlo."

Sin embargo, sus millones de admiradores y admiradoras tienen formado un retrato más real de su héroe: allí. Cary aparece como un gran caballero del cine, talentoso, sincero, amable... ¡y auténticamente ingenioso!

VARIEDADES
(Continuación)

• Al retirarse del cine, Fred Astaire ha declarado que piensa instalar una academia internacional de baile bajo su supervigilancia. Dicha academia tendrá su oficina central en Hollywood, donde pronto empezará a construirse un gran edificio para su funcionamiento. Luego abrirá oficinas similares en Londres y París.

MECA DE LOS...
(Continuación)

quedan quienes puedan pagar sueldos grandes ni reducidos. A eso ha llevado la euforia, la falta de tino de quienes no tuvieron la serenidad necesaria para comprender que todo tiene su límite, y la capacidad adquisitiva de los espectadores latinoamericanos también. Les faltó seguir la marcha de las estrellas, "sin pausa y sin prisa"...

ME CONTARON DE MEXICO
(Continuación)

mexicano: Dolores del Río y María Félix. Se han quitado hasta el saludo en público. Dicen que se debe a que María se ufanó de que Emilio Fer-

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE R.P.

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

YO LAVO MI CABELLO
una vez por semana

Sin un cuero cabelludo limpio no hay esperanzas de que sus cabellos crezcan brillantes y suaves. Al pedir un Champú vea que éste lleve la marca de confianza

CHAMPU
MANZANILLA
MANZANOL

Hoy....
¡ES PRECIOSA!

Tambien usted puede ahuyentar las amenazas a su belleza, clareandose el cutis con Crema Bella Aurora.

Más que un eliminador de las pecas o blanqueador cutáneo, la Crema Bella Aurora beneficia el cutis que tiende a ser flácido, cetrino, de poros agrandados, con espinillas; o reseco y rugoso . . . porque esta crema estorba la formación de pigmentos.

¡Y es tan fácil de usar! Untesela todas las noches después de limpiarse el cutis. Después de seis semanas quedará convencida de que la complexión le ha mejorado, que es más suave, más límpida, más tersa que nunca. Cuando vea cómo la complexión se la va beneficiando gradualmente, no habrá que inducir a usted a que continúe usando

LA CREMA BELLA AURORA

Distribuidores: FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO, S. A., Valparaíso

Art. 18
$ 248.-
Art. 1000
$ 189.-
Art. 362
$ 168.-
Art. 558
$ 168.-
Art. 198
$ 168.-
Art. 5102
$ 168.-
Liquidamos
CALZADO
DE LUJO
Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad, además de los modelos mostrados aquí.
Saldos desde $ 68.-
Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hace rincon)
Art. 548
$ 138.-
Art. 557
$ 168.-
Art. 10
$ 168.-
Art. 231
$ 138.-
Art. 779
$ 98.-
Art. 33
$ 89.-
Art. 4113
$ 138.-
Art. 361
$ 148.-
Art. 292-A
$ 168.-
Art. 504
$ 168.-

nández consiguió, al dirigirla en "Enamorada", que superara cualquier trabajo de Lolita. Es de dudarlo. María Félix podrá deslumbrar por su belleza. —Pero.. que..., que no les habia imposible creer que en México nadie vaya a superar a Dolores.

DADA LA simpatia que le tienen a Luis Sandrini, fué la colonia cinematográfica en masa a esperarlo al avión. Todos abrazaban al cómico, pero no divisiban a Tita Merello. Hasta que al fin preguntaron a Luisito por ella:

pero en cuanto a la actuación resulta anunciado una sorpresa... Ahí está, pues... Tita viene con una nariz griega que es de no reconocerla...

¡Y asi era, efectivamente! Pero no faltó un chistoso que gritó:

—¿Y por qué no aprovechaste de operarte los ojos, Luisito?

CONTINUA el idilio entre Roberto Gavaldón y Charito Granados. Se les ve juntos por todas partes. Se habla de noviazgo... Pero la única que no cede es la mujer del director. La señora Gavaldón sigue oponiéndose al divorcio. La gente teme una tragedia con muchas lágrimas. ¡Siempre que los productores no aprovechen el drama para hacer otro novelón cinematográfico!

¿ES JORGE DELANO...?

(Continuación)

un ambiente nacional. Su última producción lo hace sobresalir y colocarlo al frente de los directores nacionales: ella es "El Hombre que se Llevaron". Esta cinta ha afianzado el prestigio naciente de nuestro cine, aunque no ha faltado su "pero", al haber contratado algunos elementos argentinos, que no han enriquecido en lo más mínimo nuestro ambiente ni aportado conocimientos de ninguna especie a nuestros artistas."

CARLOS RIVERA, Sazié 2874, Santiago.

PREMIADA CON $ 50.-

"Señor redactor:

"A mi juicio, el mejor film chileno ha sido "Bajo un Cielo de Gloria", porque en él se ensalzaron nuestras glorias y se explotó un aspecto de nuestra vida que es, a la vez, nacional e internacional: la epopeya del aire.

"Por otra parte, en la cinta intervienen valores chilenos, sin elementos extraños, demostrándose así los buenos artistas que tenemos y las amplias posibilidades que se abren para el futuro."

TEGUALDA JARA, 5 Norte 2151, Talca.

La mejor película chilena	.....
	.....
El mejor director	.....
El mejor actor	.....
La mejor actriz	.....
La mejor película extranjera de 1946	.....

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...

Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos páselas por el cabello y peinado causara admiración

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Una estada maravillosa

EN LAS REGIONES DEL SUR...

LUCILLE BREMER, que aparece junto a JUDY GARLAND en LA RUEDA DE LA FORTUNA, película M. G. M., en technicolor

Boleto de Turismo

FERROCARRILES DEL ESTADO

Máscara de un Minuto

¡Su cutis luce más claro!

"Mi cutis luce más claro... más suave... ¡al instante!" dice la Condesa de Carnarvon.

Dé a su piel el retoque embellecedor que usa la condesa: la *Máscara de un Minuto*, con Vanishing Cream Pond's por toda la cara.

La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel y las partículas de polvo y las disuelve. Límpiela después de un minuto.

Inmediatamente aclara y suaviza su piel y el maquillaje se adhiere fácilmente.

PARA BASE DE LOS POLVOS *aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. No es grasosa..., ¡y su efecto es duradero!*

Prothelium

PROTEGE

contra las quemaduras del sol, en las playas o en la montaña. No olvide de llevar algunos frascos para sus vacaciones.

En venta en las buenas farmacias y casas de artículos de deporte.

FARMACIA RECCIUS

AHUMADA ESQ. AGUSTINAS

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	2.00
Brasil	Cr.	1.40
Colombia	Colomb.	0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub. $	0.07
Ecuador	Suc.	1.00
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	Gr.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Bolív.	0.25
Otros países	US. $	0.10

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%.

La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%.

•

Los pagos deben hacerse con cheque sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Mario Arancibia y Jorge Astudillo, sorprendidos por nuestra "cámara" en un momento de mutua inspiración. Ambos actúan en CB 106.

Wilfredo Fernández viene llegando de una gira por los países sudamericanos. Es cubano y trae gran cantidad de boleros desconocidos aún para nosotros. Ha sido contratado por Radio Prat.

Después de encontrarse funcionando ya un tiempo bajo el nombre de Radio Antártica, CB 63 recibió, la semana pasada, el bautismo religioso. Aquí vemos un momento de la ceremonia.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

"CINE DE AQUI Y DE ALLA", se llama un nuevo programa de cine y teatro que se transmite por C. B. 57, tres veces a la semana, a las 17.30 horas. Lo realizan Mauricio Arnoff y Mario Ortega. En general, la audición es buena. Tiene un dinamismo extraordinario —casi excesivo para la integridad mental del auditor.— Las noticias son bastante "frescas" y están presentadas en forma animada. La audición se inicia con una serie de "Críticas" de cine. A veces los comentarios resultan demasiado personalistas, pero nos imaginamos que esto es inevitable. La media hora de transmisión ha sido dividida en seis o siete espacios, con "Música de películas", "Astrobiografías", "Noticias de teatro", "Entrevista relámpago", etc.

CINE AL DIA, de Radio Corporación Chilena, se transmite diariamente. La dirigen Jorge Escobar y Raúl Alcardi, y actúan en ella Eliana Méndez y Ernesto Urra. No obstante sus largos años de vida, la audición ha tendido un poco a estancarse. Pero gracias a sus esfuerzos informativos —transmisión de las "premières", entrevistas a personalidades nacionales y extranjeras— se mantiene a la cabeza de las audiciones de ese tipo.

TINGLADO DEL ESPACIO se transmite día a día en Radio Nuevo Mundo. Cuenta solamente con quince minutos de duración. La realizan Julio Müller y Carvacho. Sus programas son demasiado familiares: es decir, se usa de una excesiva confianza frente al micrófono y, por lo general, se improvisa. Nada hay que hiera más a una audición hablada que la falta de programación: porque aunque en apariencia se gane naturalidad, se cae en situaciones repetidas. "Tinglado" se dedica, en particular, a teatros y "boites".

TOMANDO EL PULSO AL AMBIENTE

RAUL MATAS se encuentra veraneando en Los Lagos.

VILMA DEL SOLAR debutó en Radio Antártica.

WILFREDO FERNANDEZ, estilista cubano, inició sus actuaciones en Radio Prat.

LIGIA MORAN acaba de grabar su primera docena de discos. Grabará alrededor de noventa en la R. C. A.

JUAN LANAS H. ha grabado unos discos muy simpáticos de propaganda.

KIKA se encuentra actuando en el Casino de Viña del Mar hasta fin de mes.

Los "TROVEROS DEL CARIBE" es un buen número folklórico. Actúa en Radio Nuevo Mundo.

DIEGO GARCIA PAREDES acompaña a Jaime Cherniak en sus actuaciones de Radio Nuevo Mundo.

SE HA INICIADO el desbande de los números de las radios. Agricultura ha quedado sólo con Raúl Hernández.

SIN EMBARGO, se sigue escuchando el mismo número de avisos. Las emisoras disculpan la ausencia de números vivos por la disminución de la propaganda radial, "disminución" que para el auditor es "conglomeración"...

Y COMO LOS ARTISTAS tienen que comer también los días de verano, no vendría mal una ley o un tipo de contrato que los protegiera en este tiempo.

UN AVISO COMERCIAL asegura que una señorita "encandiló" a su novio con los labios. Nos parece pésima propaganda, porque el lápiz de labios que brilla tanto como para encandilar tiene que ser muy malo.

LUIS OLIVA canta en Radio Sud América, C. B. 126.

JAIME CAMINO dedicó una composición a Chile. En ella no vale más que la buena intención.

Raúl Montecinos es jefe de programas de radio "Sago", de Osorno. Esta emisora mantiene tres personas especializadas en la preparación y lectura de los Boletines Informativos: ¡qué buen ejemplo para algunas radios capitalinas!

VENTAJAS Y PROBLEMAS DE LA TELEVISION

LONDRES, en la actualidad, tiene en funcionamiento algo así como mil dos cientos aparatos de radio con televisión. Para ellos, la B. B. C. —única radioemisora británica— transmite tres programas diarios, uno en la mañana, otro en la tarde y otro en la noche. Han debido prepararse, no sólo escenarios especiales, sino que actores que sean capaces de moverse y accionar como en el teatro, y tener también voz microfónica.

Ahora que la televisión se encuentra en plena aplicación han venido a salir a luz los diversos problemas que significa. Desde luego, no pueden hacerse programas con televisión continuados, desde la mañana hasta la noche, porque, en primer lugar, las dueñas de casa tienen cosas que hacer y no pueden sentarse frente al micrófono a contemplar lo que pasa; y, en segundo lugar, porque, para ver en la pantalla del aparato, hay que apagar las luces y obscurecer el cuarto, como en el cine.

En lo que se ha demostrado la excelencia de la televisión es en programas deportivos. Por otra parte, las ondas de televisión se cortan al enfrentarse con un obstáculo, por lo que su radio de acción no llega más allá de cien millas, más o menos ochenta kilómetros. En todo caso, y aunque, en la actualidad no es todavía comercial, la televisión está avanzando seguramente en el interés del público. ¿Cuándo la tendremos nosotros?

Violeta Adams y Carlos Kutscher Parra son dos buenos elementos de la radiotelefonía porteña. Actúan permanentemente en CB 111, Los Castaños. Son locutores y actores de radioteatro. Además, Violeta tiene excelente voz de soprano, y ha participado en compañías de operetas nacionales.

RETORNO A LA ESCLAVITUD

Antes de conocerte, Carole Forman, era libre como el viento y el mar. Pero cuando me enfrenté con la maravilla de tu risa, sentí que mi voluntad se perdía y que sería por siempre, un humilde adorador de tu belleza. Ya no tengo voluntad propia. Soy un humilde esclavo, que vive por y para su dueña. (FOTO: R. K. O.).

ecran

M. R. N.º 837

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 4-II-1947
Precio único en el país: $ 2.—

SHIRLEY TEMPLE - GUY MADISON

PRIMEROS COMPUTOS DE NUESTRA "FIESTA DEL CINE CHILENO"

Pedimos disculpas por el lamentable error en que se incurrió en el número pasado de la revista al publicar el cómputo de votos. Hoy damos las cifras obtenidas al miércoles 29 de enero.

LA MEJOR PELICULA NACIONAL

de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS

Flor del Carmen	7.633 votos
El Hombre que se Llevaron	7.421 "
La Amarga Verdad	7.017 "
Hollywood es Asi	3.459 "

EL MEJOR DIRECTOR NACIONAL

	Votos
Jorge Délano	18.366
Carlos Borcosque	7.749
José Bohr	4.112
Eugenio de Liguoro	3.087

EL MEJOR ACTOR NACIONAL

	Votos
Carlos Mondaca	8.163
Enrique Riveros	6.431
Lucho Córdoba	6.239
Alejandro Flores	4.501

LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA

	Votos
El Séptimo Velo	10.276
Días sin Huella	7.011
Gilda	2.315
Cartas a mi Amada	1.001

LA MEJOR ACTRIZ NACIONAL

	Votos
María Teresa Squella	12.582
Chela Bon	8.539
Blanca de Valdivia (Kika)	5.677
María Maluenda	3.337

JURADO DEL CONCURSO

Siete personas decidirán en abril quienes son los merecedores del Oscar, que obsequia nuestra revista. Ellas son:

Ministro de Educación (y presidente del jurado).
Rector de la Universidad de Chile.
Un representante de los cinematografistas.
Un crítico cinematográfico.
Un representante de los exhibidores.
El público (por intermedio de los votos enviados a nuestra revista).
Revista "ECRAN".

PREMIOS EN NUESTRO CONCURSO

Como un pequeño estímulo al esfuerzo del público —que tan bien nos ha correspondido hasta el momento—, hemos decidido rifar

TRES PREMIOS DE UN MIL PESOS CADA UNO
entre quienes hayan acertado con la película, director y actores premiados por el jurado definitivo.

VEINTE PREMIOS DE CIEN PESOS CADA UNO
serán rifados entre las personas que señalen la película ganadora, aun sin acertar con el director y actores premiados.

DOS PREMIOS DE $ 50.— A LA SEMANA
Cada semana seleccionamos dos opiniones enviadas por nuestros lectores, y las publicamos en esta misma página. Cada una de esas cartas recibe $ 50.— de premio. (Las opiniones deben venir acompañadas por un cupón.)

MI OPINION

CARTA PREMIADA CON $ 50.—

Respondiendo al interesante concurso que auspicia la revista "Ecran", quiero hacerle notar mi opinión acerca de nuestro cine y sus actores.

Nuestra mejor película es "El Hombre que se Llevaron", que logró despertar buenas opiniones entre nuestro público, y en la que se muestra como el mejor actor a Enrique Riveros. Supo desempeñar su papel con precisión y sobriedad. Lo único que le falta es dar mayor expresión a su voz.

La mejor actriz es, sin lugar a dudas, María Maluenda, que tuvo un brillante desempeño en "Hollywood es Así". El mejor director es Jorge Délano, hombre de ideas muy originales e interesantes.

A. CAMPOS W., Holanda 2957, Santiago.

CARTA PREMIADA CON $ 50.—

Siendo una asidua admiradora de nuestro cine, le envío por intermedio de la presente mi desinteresada opinión acerca de las cintas nacionales. A mi parecer, creo que el mejor actor de nuestro cine es, sin lugar a dudas, Alejandro Flores, por su actuación en la película "La Casa Está Vacía".

Como ya sabemos, Alejandro Flores no sólo se ha destacado en el cine, sino también en el teatro; y yo creo que la escuela del cine es el teatro.

En cuanto a la mejor actriz, aquí debo citar a María Teresa Squella, revelación 1946, por su brillante desempeño en "La Amarga Verdad", y como compañera de Flores en "La Casa Está Vacía".

MARIA LUISA M., Santiago.

La mejor película chilena .....
.....
El mejor director .....
El mejor actor .....
La mejor actriz .....
La mejor película extranjera de 1946 .....

PAQUETE DE NOTICIAS

Lo de Chile Films.— Durante la semana pasada no se han producido mayores novedades en torno a estos estudios cinematográficos. Su nueva directiva celebró varias reuniones en la Corporación de Fomento, pero no se ha llegado, en ninguna de ellas, a un acuerdo definitivo; ya que no asistió a estas reuniones el señor Ministro de Hacienda y Vicepresidente de la Corporación, quien debe finiquitar el asunto. Las inversiones, la pérdida y el futuro de la empresa fueron expuestos en una sesión de la Cámara de Diputados (28 enero), por el diputado señor Gustavo Loyola, quien expuso que desde el primer momento él se había opuesto a la ayuda de la Corporación a Chile Films, por considerar que el cine en Chile no era un negocio. A la vez agregó *que estaba seguro de que las pérdidas de Chile Films ascendían a veinticinco millones de pesos.* Para esta semana quedó postergada otra reunión, que se cree sea la definitiva. Días más tarde (30 enero), el señor Ministro de Hacienda, don Germán Picó Cañas, declaró a los periodistas que estaba seguro de que una vez que se constituyera el nuevo consejo de la Corporación de Fomento a la Producción, esta entidad retiraría su apoyo financiero a Chile Films, y que se realizarían las investigaciones del caso para castigar a los culpables de las pérdidas y actual estado desastroso de Chile Films.

¡Hombre al agua!— La filmación de "Si Mis Campos Hablaran" ha seguido con cierta velocidad. Llegan a Santiago las noticias acerca de los primeros días de trabajos en exteriores. José Bohr, que realiza uno de los personajes de la película, a la vez que la dirige, avanza cortando la corriente de un río, llevando en alto el fusil, mientras le sigue un grupo de colonos. La acción se desarrolla allá por 1800. Al otro lado del río, en la orilla, está la época actual representada por la cámara, Ricardo Younis y el resto de los técnicos de la cinta. Younis guía el desarrollo de la escena. El ojo de la filmadora enfoca los esfuerzos de los hombres que tratan de no ser arrastrados por la veloz agua del río. De pronto José Bohr trastabillea. Younis pone atención al movimiento. Esto está fuera de libreto. Bohr vuelve a tambalearse y repentinamente se hunde en el agua.

—¡Corten! —grita Younis.

Todo el mundo inicia un movimiento para ir en ayuda del accidentado. Para sorpresa de todos, emerge nuevamente la figura de Bohr, chorreando agua.

—¡Aquí el único que tiene derecho a gritar "corten", soy yo! — alega furioso, mientras lanza agua por la boca y trata de mantenerse en pie, en medio del río. Después de esta breve interrupción, la filmación sigue normalmente.

Primeras tomas.—En el curso de la semana pasada llegaron dos cajones a Santiago, procedentes de Villarrica, con los primeros metros filmados de "Si Mis Campos Hablaran". Las cajas fueron llevadas al laboratorio Taulis y han comenzado a revelarse inmediatamente. Se supone que la caravana de técnicos y artistas estará de regreso

(Continúa en la pág. 20).

Tito Gómez no parece muy satisfecho de la belleza de Elsa del Campillo, que le lleva de la mano en un momento de "El Ultimo Guapo".

EL SILENCIO DE UNA ESTRELLA.

Grace Moore en una escena de "La Princesa Encantadora".

TRAGICAMENTE falleció la estrella del cine y la ópera, Grace Moore, cuando el avión en que viajaba se estrelló (26 enero), al decollar en el aeródromo de Copenhague. La estrella había enviado, desde el mismo puerto aéreo, un telegrama a su esposo diciéndole que todo marchaba bien hasta ese momento. En una reciente carta a su madre, que residía en los Estados Unidos, le había declarado que estaría de vuelta en ese país a más tardar a fines del mes de febrero; y que luego, como un descanso, emprendería una gira por los países de América Latina. La muerte frustró los planes. Grace Moore nació en Del Río, en Tennessee, Estados Unidos. Estaba casada con Valentín Parera. Había hecho su primera aparición ante el público, en el Teatro Nacional de Washington, junto al famoso Giovanni Martinelli. Después de algunas presentaciones en escena, en operetas y comedias musicales, Grace Moore hizo su debut en el Metropolitan Opera House, en 1928, caracterizando el papel de Mimí, en "La Boheme". En los dos años siguientes apareció como Julieta, en "Romeo y Julieta"; de Margarita, en "Fausto"; y en "Manón". Luego entró al cine, triunfando ampliamente en la pantalla. Su película más famosa fué "Una Noche de Amor". En 1940 se retiró del cine y realizó una gira por América del Sur, pasando por Chile, donde actuó en el teatro Municipal de esta capital. No había hecho planes para regresar a la pantalla. Sus restos, según lo anuncia el cable, serán trasladados a Nueva York donde recibirán sepultura.

Durante su breve visita a Chile, en 1940, conversa con el periodista Jorge Escobar.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	94.—
Semestral	$	50.—
Trimestral	$	25.—
Ejemplar	$	2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.35
Semestral	US. $	1.25

Cerca de las ESTRELLAS

Escribe SYBILA SPENCER

Paul Lukas llega hasta el periodista con tal de ayudar...

ESTOY segura de que muchos mortales nos envidiarán: *ellos*, porque nos codeamos con Rita Hayworth, Hedy Lamarr o Betty Grable...; *ellas*, porque miramos y escuchamos a Charles Boyer, Gregory Peck o Alan Ladd.

Pero la verdad es que el oficio de entrevistar estrellas requiere nervios de acero y una mente capaz de estirarse en todas direcciones. Tal vez el requisito más importante sea la tenacidad: el periodista tiene que materializar su información, cuéstele lo que le costare.

CASOS Y CRUCES...

Una compañera de periodismo fué enviada a entrevistar a un "genio" recién aparecido. Golpeó y la puerta de su camarín se abrió como por una mano mágica. Entró y miró a su alrededor. Detrás de la puerta, el actor le hizo una profunda reverencia. A excepción de una prenda de dimensiones bastante diminutas que llevaba encima, el astro estaba absolutamente desnudo.

La periodista lo entrevistó como si el hombre vistiera con un esplendor digno de la corte de los Luises. La bromita del "genio" que quería llamar la atención en alguna forma le resultó bastante fallida...

La brusquedad de George Sanders es una cruz que muchos periodistas han tenido que soportar. Tanto nos habían hablado de él, que sentíamos cierto malestar cuando se acercó la hora de visitar a este inglés nacido en Rusia que tanto da que hablar por su manifiesto desdén frente a las damas que le admiran.

Hay una periodista muy agradable y sencilla a quien Sanders rehusó mirar durante todo el curso de la entrevista. Respondió con monosílabos, en una posición inclinada hacia el lado contrario donde la reportera estaba sentada, sin volver jamás la cara. Otra "solterona" tímida y ruborosa telefoneó al actor para pedirle ciertos datos para su revista (nadie la habría podido obligar a que lo encarara personalmente). Después de haber oído dos secas contestaciones sobre otros asuntos, la periodista le preguntó cuál era su deporte favorito. Se necesitaron dos personas, un abanico y muchos gritos para volver a la dama del desmayo en que la sumió la contestación de Sanders.

Pero nos había llegado la orden de que entrevistáramos al actor. "Donde manda capitán no manda marinero", me dije y partí haciendo de tripas corazón...

—Perdone, señor Sanders, pero sólo le tomaremos un instante... —tartamudee al entrar en su camarín.

Bob Hope sólo se muestra nervioso cuando lo atrasan para las carreras.

Katharine Hepburn es la más contradictoria de las estrellas. Muchos la admiran, pero los periodistas... ¡le huyen!

Conocimos a Bette Davis cuando nadie la había oído nombrar...

George Sanders es altivo, difícil de abordar pero... ¡encantador!

La respuesta fué un murmullo adobado de altiva insolencia.
Se dirigió a un lugar detrás de un biombo. Le seguimos. Sobre un anafe había una cafetera y un plato con un panecillo. George Sanders se sirvió una taza de café, cogió su panecillo y se instaló en la única silla. (A todo esto, Sybila estaba en calidad de ectoplasma, supongo....) Para evidenciar más claramente su disgusto, cogió lo que quedaba de un diario y leyó mientras tomaba su café. A pesar de todo, hicimos el papel de "mosca en el oído" hasta obtener toda la información que necesitábamos. Cuando nos tendió la mano para despedirse, George Sanders mostraba una sonrisa cordial. Todavía no sabemos si aquella amabilidad se debió al alivio que experimentaba al vernos partir o a que en realidad le caímos en gracia...
(Si fuera esto último, confesaré que, pese a toda su comentada altanería, su simpatía estuvo correspondida. Es buen mozo y atractivo... ¡de buenas ganas!)

DESGANO Y COOPERACION

Mientras algunos actores o estrellas no descienden de su pedestal frente a los periodistas, hay otros que se desviven por cooperar con nosotros.
En una oportunidad, por una pequeña indisposición, tuve que cancelar una entrevista que tenía concertada con Walter Fidgeon. Ese día fuí a abrir la puerta al sentir el timbre. Era Walter que venía a saber de mi salud, trayendo un inmenso ramo de flores de su propio jardín. Paul Lukas también llegó a mi lecho de enferma en cierta oportunidad en que un resfrío me impedía hacer sobre él una importante información.
A veces el espíritu de cooperación llega a límites exagerados. Un periodista se estrenó en el oficio haciendo una entrevista a la estrella a quien estuvo adorando durante años desde la pantalla. El portero que lo recibió lo condujo al jardín. Debajo de una carpa, de lona salió una voz conocida para miles de aficionados al cine. La estrella se estaba dando un baño de sol, pero sugirió que se hiciera la entrevista como si no hubiese la tal lona que los separaba. El desconcertado periodista continuó como pudo, hasta que apareció un brazo tostado que le extendía un frasco, mientras la voz decía:
—¿Podría hacer el favor, señor..., de hacerme fricciones con este líquido? A través de la lona..., se entiende... Hay cierta parte entre los hombros que no alcanzo a friccionar...
El periodista regresó a su antiguo puesto de cajero en un Banco al día siguiente...

AYUDA MAS DE LA CUENTA...

Jamás he visto una persona más dispuesta a dar informaciones que Norma Shearer. Se apresura a decir el número de guantes que usa, el color de sus polvos, el tipo de ligas que encuentra más cómodas. Detalla sus preferencias respecto a la comida, lectura, costumbres, supersticiones y religión. En media hora el periodista sale mareado. Hasta en la puerta Norma sigue hablando sobre sus colores favoritos o la manera cómo se ondula el pelo. Luego, al llegar al diario, el periodista encuentra un mensaje de Miss Shearer: se había olvidado decir que tiene mala memoria. Más tarde llama la secretaria para dar otros datos. Todo eso sugiere que la estrella no sólo lo recuerda todo sino que tiene "memoria de elefante"...
Bob Hope suele mostrarse nervioso frente a la cronista fea y apergaminada que lo asalta a preguntas. Pero no es así siempre: seguramente estaba pensando en que iba a perder tal o cual carrera en el hipódromo de Santa Anita. También los periodistas tienen sus "fobias" contra determinados artistas, pero la verdad es que a nosotros sólo Boris Karloff y Katharine Hepburn nos desconcertaron.
Nos sentimos a nuestras anchas mientras Karloff estaba maquillado como Frankenstein. Pero apenas se sacó los tornillos y la tiza de la cara y nos miró con sus suaves ojos oscuros, sentimos un escalofrío. Francamente, con su disfraz... ¡Boris Karloff inspira mucha más confianza!
Estábamos esperando el momento de la entrevista, cuando un chillido de Katharine Hepburn nos hizo dar un salto. Nos tranquilizaron, asegurándonos que no era nada: la estrella pedía su caja de maquillaje y estaba nerviosa. Pero al otro día la vimos proferir advertencias y amenazas porque algo había pasado a la rueda de su coche. Huímos. Desde ese día preferimos que no nos encarguen entrevistas a Miss Hepburn.

RECUERDOS...

Nos iniciábamos recién en el oficio. Por

(Continúa en la página 29)

Chismografía

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

¡Los artistas son muy originales! Aquí vemos a Robert Cummings dedicado al pesado "hobby" de la carpintería, cuando podría dedicarse a otras cosas más fáciles y más entretenidas... No hacer nada, por ejemplo.

• Gene Tierney, que cuando se separó de Oleg Cassini anunció que no tenía planes de divorcio, acaba de presentarse al juez, alegando "crueldad mental" de parte de Oleg y pidiendo custodia de su hijita Daria, de tres años de edad. La pareja, que se separó en noviembre último, había vivido cinco años y medio de feliz matrimonio. Nada se sabe del comentado idilio entre Gene y Tyrone Power, quien aun se encuentra en México filmando los exteriores de "Captain from Castille" ("Capitán de Castilla"), donde recibió, hasta la fecha, dos visitas de la irresistible Lana Turner...

• Marjorie Reynolds reemplaza a Helen Walker en el papel principal de "Heaven only knows", junto a Robert Cummings y Brian Donlevy. Como se sabe,

—¡Así es cómo se ponen lindas las mujeres! —comenta entre dientes Joseph Cotten mientras contempla a Loretta Young, que se arregla el maquillaje. Ambos trabajan en "Katie al Congreso".

Helen se encuentra aún hospitalizada, reponiéndose de las heridas que recibiera en un reciente accidente automovilístico, en el cual uno de sus acompañantes perdió la vista.

• Poco después que Keenan Wynn y su esposa anunciaron su próximo divorcio y admitieron que Evie se casaría con Van Johnson en cuanto se finiquitaran los trámites judiciales, han decidido que será

¿Entrarán así un día al son de la Marcha Nupcial? Son, naturalmente, Jennifer Jones y David O. Selznick, los que —según cuentan los chismosos— están en pleno idilio. Detrás de ellos aparecen Louis Jourdan —galán francés, que contrató Selznick— y su esposa.

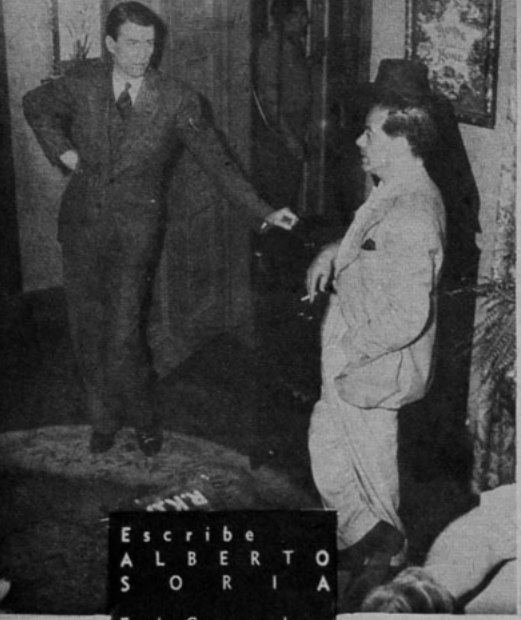
—Espero, amigos, que mi interpretación sea del agrado de ustedes —dice Gregory Peck, emocionado, mientras su rubia esposa lo contempla sonriente. Esto es durante la prèmiere de "Duelo al Sol", donde interpretan los papeles estelares Gregory y Jennifer Jones.

mejor planear una nueva reconciliación. Evie regresará a su hogar para ver cómo resulta la tentativa esta vez..., ahora que su esposo sabe que ella está enamorada de su mejor amigo, Van Johnson. ¡A veces ocurren cosas rarísimas en Hollywood!...

NOTICIAS CORTAS

• María Montez le regaló un espléndido Lincoln convertible a su esposo, Jean Pierre Aumont, para el día del cumpleaños... Alice Faye retorna a la pantalla en la nueva película de 20th Century Fox, "Party line", en la cual representará un papel completamente dramático... Clark Gable tuvo que bajar ocho kilos de peso antes de comenzar a filmar "The Hucksters", cuyo rodaje acaba de comenzar... En Hollywood se espera la visita de la actriz argentina Delia Garcés y su esposo, el director Alberto de Zavalía... Malú Gatica ha regresado a México, dejando en Hollywood un contrato pendiente con la Universal-International... Maureen O'Hara abrirá un negocio de antigüedades importadas de Irlanda, y su mamá y hermano, en Dublín, se harán cargo de las compras... Bárbara Britton espera su bebé para junio, lo que escasamente le dará tiempo para finalizar su película "Albuquerque", cuyo rodaje supone finalizar en abril. Bárbara es en vida privada la esposa del Dr. Gene Czukor... Aun no se sabe si James Mason podrá filmar sus proyectadas películas en Hollywood, debido a los pleitos que le han iniciado por incumplimiento de contratos...

Virginia Mayo es una chica muy distraída, y el otro día partió a su casa en su "scooter" y vestida en la forma que aquí vemos. Menos mal que Virginia es una buena chica que... ¡nada tiene que ocultar!



La pareja protagónica: Jimmy y Donna Reed, son sorprendidos en un momento de descanso por nuestra "cámara inocente".

Escribe
ALBERTO
SORIA

Frank Capra y James Stewart, ex coroneles, regresan a Hollywood, después de cinco años de ausencia, para hacer juntos un film inolvidable.

Frank Capra y James Stewart trabajan de nuevo juntos —como director y protagonista, respectivamente— en "It is a Wonderful Life".

REGRESAN DOS FAMOSOS CORONELES

FRANK CAPRA —que prestara servicios en el ejército norteamericano con el grado de coronel, filmando películas documentales y de entrenamiento para el Cuerpo de Señales— no estaba seguro de si habría perdido o no aquel "toque" con que dominaba al público.

—Me gustaría hacer una película B (de segunda categoría) sin que apareciera en ella mi nombre como director, para tomar confianza nuevamente.

No obstante ese temor, organizó la nueva compañía "Liberty Films Inc.", y acaba de presentar al público su primera película: "It is a Wonderful Life" ("Es una Vida Maravillosa").

Tanto la "Liberty Films Inc." como el director y James Stewart, el protagonista, no podían haber iniciado una más auspiciosa "segunda era". "It is a Wonderful Life" es otra película "a lo Capra". Como sus films anteriores (basta recordar "Horizontes Perdidos", "Vive Como Quieras", "Caballero Sin Espada" —del mismo James Stewart—, "El Secreto de Vivir", con Gary Cooper, etc.), esta nueva producción destaca la personalidad inconfundible del director y vuelve a mostrar que Capra posee aquellos toques maestros.

Tal vez se pueda decir que es una cinta "supersentimental", pero está dirigida e interpetada con tal maestría que el espectador termina por vivir lo que ocurre al protagonista. Una parte del film es fantasía pura, pero ofrecida con tanta habilidad que impresiona como si fuese algo existente.

EL TRIUNFADOR

Recordemos que James Stewart, luego de haber recibido el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood como el mejor actor del año 1940, por su interpretación en "The Philadelphia Story", se alistó en el ejército como soldado raso en el mes de marzo de 1941.

Luego del entrenamiento correspondiente, el soldado James Maitland Stewart, nacido en Indiana hace 38 años, fué elevado al grado de teniente.

En el grupo 445 de bombarderos recibió su ascenso a capitán.

En el mes de septiembre de 1945 recibió su baja con honores, con el grado de coronel, poseedor de la famosa Cruz de Guerra y con siete estrellas en su pecho, estrellas que cuentan por siete batallas mayores en que intervino.

Al reiniciar su carrera cinematográfica —luego de unas vacaciones de seis meses—, James insistió, y lo hizo escribir en una cláusula de su contrato, que no haría papeles de soldado ni intervendría en películas de guerra. Dice James:

—Tengo dos mil horas de vuelo activo en bombarderos 24. Esto, créanme, es suficiente para el resto de mi vida...

Por otra parte, quiere olvidar todas las experiencias pasadas y evitar toda sospecha de que quiera usar su heroísmo de soldado con fines de publicidad.

Para el popular James, "It is a Wonderful Life" era una prueba de fuego en la cual había de ver si gustaba aún después de cinco años de ausencia.

Y, amigos, luego del estreno del film y observando el enorme éxito que él mismo está obteniendo en los Estados Unidos, estamos seguros de que James no tiene por qué preocuparse. Vuelve a la pantalla con cinco años más, con varias canas, pero siempre como el gran actor que fuera, y tanto o más querido por el público que hoy nuevamente lo aclama como su favorito.

Al parecer los dos ex coroneles combinaron juntos su "rehabilitación" a la vida artística, saliendo de esta combinación una obra maestra llena de ternura y contenido social, en la cual se nos recuerda que la verdadera riqueza no se mide por el dinero que poseamos, sino por lo que podamos dar o recibir de aquellos a quienes llamamos AMIGOS.

James Stewart desafía a Lionel Barrymore, que personifica a un banquero sin escrúpulos.

ESCRIBIR, DIRIGIR Y REPRESENTAR

Entrevistó MARTHA CHESTERTON

—ESO es lo que quiero —me afirma Stewart Granger desde su metro ochenta y cuatro centímetros de estatura.
Se refiere a la frase que titula esta entrevista. Stewart reconoce que para llegar a escribir, dirigir y actuar en un film propio le falta todavía mucho tiempo, pero...
—Por algo mis antepasados fueron escoceses. Cuando quiero hacer algo, lo realizo completamente. Aunque me cueste tiempo y esfuerzo.
Viéndolo ahí, erguido y seguro de sí mismo, con sus cabellos castaños rebeldes, no me queda ninguna duda de que siempre obtiene lo que desea..., y sin mayor esfuerzo.
—Hay muchas sendas —dice él entre tanto— para llegar a un mismo punto. Está, desde luego, el camino recto, que si bien es más corto, resulta el más difícil. A mí dénme los caminos largos, lentos y seguros.
Con esa mezcla de energía y paciencia, Stewart Granger tenía que llegar lejos... Y si a eso se añaden sus ojos castaños, orlados de pestañas kilométricas, su apuesta figura y su gentil sonrisa, nadie puede asombrarse de su éxito. Además, es buen actor. ¿Quién podrá olvidar a Nino, de "La Madonna de las Siete Lunas"?
Los cabellos de Stewart, naturalmente crespos, no siempre pueden aparecer en su selvatismo natural, y así, cuando conversé con el joven actor, lo sorprendí colocándose un fijador del pelo.
—Todas las mañanas sostengo batallas frente al espejo —me comenta, dando una poco simpática mirada a su pelo—. Y todos mis esfuerzos resultan infructuosos: sólo un fijador logra domarlo..., ¡y apenas por un tiempo!
La característica principal de Stewart es su dinamismo, su fantástica energía. Poco aficionado a leer o a escuchar música, entretiene sus ratos libre con un martillo y un montón de clavos, una pala y un azadón o un indómito corcel. Resumiendo: se entrega a cualquier actividad física que lo haga gastar sus excesivas energías...

EL SECRETO DE SU POPULARIDAD

Conversando con la gente del estudio, sé que la simpatía de Stewart radica especialmente en dos cosas: su espléndido carácter y su amor por el prójimo. Conversa con todo el mundo: ¡nada hay en él que confirme la popular teoría de que sea hermético y reservado! Se divierte enormemente en las fiestas. Ya sea en calidad de anfitrión o de invitado, se le verá ayudando a servir las tazas y ofreciendo panecillos y galletas a los demás. ¡Es que no puede estar quieto teniendo frente a él la posibilidad de hacer algo!

(Continúa en la página 25)

Varias veces sus admiradoras le han sacado mechones de su cabello castaño, naturalmente rizado.

Granger vive una mentira permanente, a pesar de ser un devoto de la verdad... Nació llamándose James Stewart y tiene que hacerse decir Stewart Granger para que no le confundan con el otro gran actor de la pantalla hollywoodense.

Yehudi Menuhin tenía apenas tres años cuando oyó el primer concierto. Pidió que le regalaran un violín para su cumpleaños. Sus padres eran pobres, pero buscando la manera de satisfacer, de acuerdo con sus escasos medios, el deseo del pequeño, le compraron un violín de juguete que tenía las cuerdas pintadas...
El niño se precipitó sobre su regalo e inmediatamente trató de arrancar las notas. Sus esfuerzos fueron vanos. Apenas se dió cuenta del engaño, fué presa de una ira violenta. Desde entonces sintió horror por todo lo que fuese truco o mentira...
¡Y ahora, grande y célebre, Yehudi Menuhin se presta para un gran truco del cine! Mientras él ejecuta sus maravillosas melodías, Stewart Granger aparece en el lienzo, fingiendo que es Paganini y aprovechando la ejecución del virtuoso, con un violín, tan incapaz de arrancar armonías como aquel que Menuhin recibió en su cumpleaños.

Casado con la ex actriz Elspeth Grant, Stewart tiene dos niños: Jimmie, de dos años, y Lindsey, que todavía no cumple uno.

Nació en Londres el 6 de mayo de 1913. Se inició haciendo teatro shakesperiano al aire libre. A los 21 años conoció a Elspeth Grant, rubia actriz de diez y ocho años, se casó con ella.
Su primera película fué con Clive Brook. Luego, en 1939, llegó la guerra y Granger se enroló en el Black Watch, regimiento escocés. En 1942 fué herido y una vez repuesto se le concedió licencia indefinida. Durante la guerra había muy pocos galanes en el cine y sus contratos comenzaron a crecer. Desde entonces ha realizado una docena de películas.

Por su tipo latino se le dió el papel de Nino en "La Madonna de las Siete Lunas". Aquí lo vemos con Phillis Calvert.

¿QUE LE GUSTA EN LA MUJER?

Cary Grant: Las manos femeninas tienen para mí mucho mayor embrujo que una silueta hermosa, o que una refinada elegancia. La joven que fuma, manejando los dedos con natural elegancia; la que tira un beso con un ademán gentil; aquella que coge nuestro rostro con dos manos graciosas y acogedoras, conoce el arte de atraer definitivamente al hombre...

Tyrone Power: Una mujer que sacrifica su deseo de ir a un concierto por acompañar al amado a una partida de beisbol o un match de box, merece mi admiración. Si las damas fueran "más galantes", seguramente que el hombre trataría de aventajarlas... Pero aquellas que insisten en su testarudez, tarde o temprano lloran por culpa de su mala política...

Errol Flynn: Cuando una mujer manifiesta con entusiasmo su predilección por un determinado sitio, pero luego insiste en que prefiere acompañarnos donde nosotros habíamos pensado ir, no sólo resulta una excelente diplomática, sino que una irresistible conquistadora... En casos semejantes, por no aparecer egoístas, insistimos, a nuestro turno, en hacernos agradables. ¡Y nos vamos de cabeza donde ella quiere, aunque nos resulte mortalmente aburrido!

Humphrey Bogart: La muchacha que nos escucha o que finge interesarse por lo que estamos diciendo, resulta, para mí, la más digna de admiración. Con eso nos halaga y logra que, en retorno, le dediquemos el tributo que ella espera...

George Brent: La mujer que posee intuición para decir lo que debe y en el momento oportuno, es dueña de un gran tesoro. Los hombres aborrecen sentirse avergonzados o confundidos. De ahí que profesen un profundo reconocimiento a la joven que, gracias a una maniobra sutil, cambia la conversación y saca al varón de un atolladero. Asimismo, siempre admiramos a aquella que no trata de sobrepasar al hombre por la agudeza de su ingenio o por el brillo de su inteligencia. ¡La discreción es, sin duda, la mayor virtud femenina!

George Brent se inclina por la discreción.

Greer Garson en su último film, "A Woman of My Own", junto a Richard Hart.

¡CUIDADO, GREER GARSON!

EN LA pantalla despierta una admiración fervorosa, mucho más si se la identifica con aquel personaje delicioso que era Mrs. Minniver. Frente a ella, la admiración se acentúa, se humaniza, quizá... Greer Garson hipnotiza con su piel de leche y su cabellera de llamas; su mirada turbadora, su cuerpo de líneas perfectas...

Sin embargo, en sus últimas películas, Greer Garson nos decepcionó. En "Valle de la Decisión" no era la criatura cautivante de sus películas anteriores. En "Aventura", la desilusión se hizo más dolorosa. Sin embargo, los que merecerían la acusación serían quizá los productores, escenaristas, cameramen o técnicos, quienes fueren los responsables de que la gracia femenina y las cualidades interpretativas de Greer aparezcan descoloridas... Ese rostro tan expresivo parece haberse fijado, estereotipado; la personalidad rica y variable se ha encuadrado, esterilizado... "Hace" la Greer Garson, pero no parece "vivir" las heroínas a quienes presta su maravilloso rostro.

¿Acaso comienza a cogerla la máquina de Hollywood?

¡Cuidado, Greer! Una atriz grande y seductora no debe olvidar que Hollywood es un lobo de dientes largos... ¡El público quiere otra vez a Greer Garson como la aplaudiera dando vida a Mrs. Minniver o a Madame Curie!

PRIMERA AVANZADA

EN su lucha por la conquista de los mercados internacionales del cine, la industria británica acaba de lanzar a circulación seis películas que han sido filmadas para reafirmar los éxitos conseguidos hasta ahora. Estas seis producciones han sido filmadas bajo los auspicios del productor Arthur Rank, quién acaba de hacer una visita a Hollywood para medir fuerzas. El costo total de las seis películas no sube más allá del de "Cesar y Cleopatra" una de las primeras y más ambiciosas producciones de Rank. La lista de estas cintas comienza con "Una Cuestión de Vida o Muerte" (A Matter of Life and Death), interpretada por David Niven, Raymond Massey y Roger Livesey. "El Excéntrico" (Odd Man Out), para la ya famosa Two City Films, con el no menos famoso James Masson en el papel central, acompañado de la pelirroja Kathleen Ryan, descubrimiento reciente del cine inglés. Otra es "La Colina del Deseo" (Hungry Hill), basada en una novela de Daphne Du Maurier, cuya acción se desarrolla en Irlanda, interpretada por Margaret Lockwood, la estrella más popular del cine británico. La cuarta producción es "La Gran Esperanza" (Great Expectation), interpretada por John Mills y la estrella inglesa Valerie Hobson. La quinta producción tiene en su reparto al excelente actor Ralph Richardson, uno de los directores de la compañía Old Vic, y lleva por título "Escuela para Secretos" (School for Secrets). Su argumento gira en torno a la vida de cuatro científicos que descubren el radar. La sexta gran producción inglesa tiene por intérprete a Stewart Granger, otro de los conquistadores de la popularidad. Su título es "El Arco Mágico" (The Magic Bow) y relata la historia de Paganini. Junto a Granger trabaja la estrella Phyllis Calvert. Los fondos musicales correspondientes a los solos de violín son interpretados por Yehudi Menuhin.

Estas son las seis cintas con que Inglaterra piensa abrir el fuego en 1947, para seguir la ya emprendida lucha por la conquista del mercado universal, frente a la producción norteamericana y la producción francesa, que también se lanza por el mundo.

GRANITO DE SAL

CUANDO se filmaba "A Shadow of a Woman" ("La Sombra de una Mujer"), Andrea King se lanza en los brazos de William 7 King y le besa larga, largamente...

—¡Miss King!— clama sorprendido el actor,—. Miss King... Es cierto que estoy enamorado de Ud., según el libreto, pero aquí no se habla de beso... Ni siquiera está indicado que "se besen ligeramente"...

—¡Por cierto! —responde Andrea King—. ¿Pero no resultó mucho mejor así?

EL MEJOR DE LOS EQUILIBRISTAS...

En vez de una cuerda, posee un SET.
Y ese set es una balanza.
Entre los nervios de la estrella, el productor que urge excesivamente, las luces que se desplazan con una calma exasperante, el ingeniero de sonido que no está jamás satisfecho, el director conserva su equilibrio.
Sabe que sin su presencia el film no sería posible.
¡Y tiene razón! Hasta hace poco tiempo, el director era un hombre en mangas de camisa que gritaba muy fuerte...
Su nombre pasaba inadvertido.
Hoy día, el director es un hombre controlado, sereno, afable.
Su nombre llena la pantalla. ¡Con toda justicia!
Ya no se dice: es un film de Marlene Dietrich o de Charles Boyer, sino de Frank Capra o de René Clair...
Antes solía llamárseles realizador: hoy sólo merecen ese nombre los directores que se ocupan de completar los metros que exige un film sin preocuparse de condensar la emoción.
Hoy es mejor director quien controla con mayor perfección el equilibrio de los factores. Entre ellos está también el arte que debe entrar en la debida proporción dentro de esa mezcla de tecnicismo, mecánica y todo lo demás...

NGLESA PARA 1947

Valeria Hobson, la protagonista de "La Gran Esperanza".

¡HEROES ETERNOS!

LAS seriales de cow-boys que encantaron la niñez de los hombres serios de hoy, aun no pierden el favor de los públicos, a pesar de que los estudios norteamericanos han usado y abusado de estos temas.
Y dentro de la gran industria yanqui se ha formado una rama especial para abordar la confección de estas películas en que participan verdaderos especialistas en escenarios, guiones y elencos de aventuras del Far West.
Entre los numerosos artistas especializados, el que sin duda goza de más popularidad es George "Gabby" Hayes, veterano de los estudios hollywoodenses, que a los setenta años de edad se conserva recio como un roble. Ha filmado hasta la fecha más de doscientas películas, de las cuales ciento cincuenta de ellas son exclusivamente de aventuras del Lejano Oeste.
Otro es Randolph Scott, que lleva catorce años de actuación ante las cámaras, generalmente en películas de aventuras del Oeste.
Estos dos artistas son los que aparecen en el grabado, acompañados de una nueva estrellita, Ann Richards, que recién comienza su carrera de triunfos. Ella es oriunda de Australia; allí se dedicó y destacó en el teatro y en el cine, hasta que apareció Samuel Goldwyn, quien la conquistó para el cine.
Se completa así un trío de héroes del Oeste, de ésos cuyas aventuras se graban con caracteres inolvidables... ¿Quién podría olvidar a un William S. Hart, Tom Mix o Tim McCoy? ¿O el glorioso Buck Jones, que pereció heroicamente en un incendio por rescatar a una mujer de un edificio en llamas?

Algunos de los interpretes de la película que filma John Ford en México se divierten con "los mariachis" en casa de Dolores del Río. Robert Amstrong, de pie, Lolita y Carrol Naish.

CINEGRAFICA

De ROBERTO CANTU ROBERTS

DE TODO UN POCO...

ROBERTO (BOBY) GAVALDON se encuentra atareado seleccionando el personal artístico que tomará parte en el rodaje de la cinta "La Diosa Arrodillada"... Norma Gloria, la joven que resultara premiada en el concurso de Clasa-Films Mundiales, hará su debut en la cinta que realizará Carlos Orellana, con Armando Calvo al frente del reparto: "La Casa de la Troya"... Tres estrenos anuncia Producciones México: "Albur de Amor", "El Amor Abrió los Ojos" y "Voces de Primavera"... Comenzaron a firmarse en estos días en los estudios aztecas dos cintas de Filmex, "La Barca de Oro" y "Soy Charro de Rancho Grande", haciendo un total de tres cintas las que esta firma tiene actualmente en rodaje en los estudios mencionados.

Una Merkel, de visita en México, y el actor que fuera galán en otros tiempos: Antonio Moreno.

TRIUNFAN EN LA PROVINCIA...

Pepita Serrador, que desde hace varias semanas recorre la provincia al frente de su compañía, en la ciudad de Guadalajara ha obtenido un sonado triunfo, pues su conjunto fué contratado por diez días y lleva cerca de tres semanas. Se comenta favorablemente la actuación de José Crespo y Sara Guash... Salen pronto para Guatemala.

PESCANDO AL VUELO...

En fecha próxima saldrá con rumbo a Santiago de Chile el actor José Luis Jiménez, para tomar parte en la película que protagonizará "Chachita", la pequeña Evita Muñoz, bajo la dirección de Joselito Rodríguez, con el

(Continúa en la página 25)

ECRAN visita los estudios de 20th Century Fox, en México donde se filma "Un Capitán de Castilla". Reconocerán al fondo al director, Henry King; a sus protagonistas y amigos nuestros: Tyrone Power y César Romero; y al productor mexicano Alfonso Sánchez Tello.

Crónicas de cine:

CONFIDENCIAS SOBRE "EL AGENTE CONFIDENCIAL"

(Diálogo a la salida del Teatro Rex.)

Escribe: DOS

UNO (echando aire por la boca para refrescarse).—¿Qué te parece?

DOS (secándose el sudor de la frente con el pañuelo).—¡Uf!... Buena película. El interés no decae un momento, desde la escena del barco hasta la última, la de los policías, el automóvil y la fuga. El deseo de ver y saber lo que viene me mantuvo despierto, pese al calor de esa sala.

UNO.—No es eso solamente. Me parece infantil situar todo el valor de una película en la curiosidad que despierta. Las escenas deben, además, valer por sí mismas, no por lo que anuncian. Como los libros...

DOS.—*No compares* las películas con los libros. A unas y a otros hay que aplicarles diverso criterio.

UNO.—Tal vez. Pero hay uno que es general, y sirve para el cine, la literatura o cualquier arte. Y que es más importante para la apreciación que hacemos nosotros, el público, que para los críticos.

DOS.—¿Cuál es?

UNO.—No está en los detalles —éstos importan para el que analiza—, sino en el conjunto, en la atmósfera, en el clima. Es como los guisos. Tú no puedes apreciarlos parcialmente, diciendo que un bocado está bueno y el otro no. Te interesa todo el plato, y te lo sirves con gusto si lo encuentras *sazonado*.

Charles Boyer y Lauren Bacall en "El Agente Confidencial".

DOS.—En esto tienes razón. Hay directores que parecen gastar toda su energía en el comienzo del film. Para el resto se agotan, quedan sin resuello. Otros aciertan por casualidad, mejor diría, por equivocación, en algunos pasajes y fallan en el comienzo, en el fin, en todo lo demás. Me desagradan las películas malas. Pero odio las películas malas que tienen partes buenas.

UNO.—Como las chilenas.

DOS.—Sí..., quién sabe, como las chilenas.

UNO.—Ahí tienes "La Dama de las Camelias".

DOS.—¡No! Pero eso no es una película. Es sólo una falta de respeto.

UNO.—Tiene algunas cosas buenas.

DOS.—¿No te indigestaría un plato que

Gloria en una escena de "Crepúsculo", su mejor actuación cinematográfica según la crítica

El mejor homenaje que se puede rendir a Gloria Marín es decirle la verdad. ¡Al natural resulta mucho más hermosa y atractiva que en la pantalla!

GLORIA MARIN

PROBO SU SUERTE CON EXITO EN EL CASINO DE MAR DEL PLATA

Por MANUEL SOFOVICH

LA ALFOMBRA maravillosa del Casino se ha rendido esta vez a los pies de una de las más hermosas mujercitas de América. Subió la amplia escalinata del gran palacio de las ilusiones entre centenares de argentinas bonitas, y entre todas ellas, era Ella. Tiene Gloria Marín, la estrella azteca que nos visita, una personalidad inconfundible.

—¡Si es mejor que en la pantalla! —reza el homenaje que le rinden espontáneamente, al reconocerla, los muchos admiradores de la estrella.

—Y lo es.

Quizás sea hija de andaluces; probablemente haya diez razas mezcladas en Gloria Marín; pero los vientos y los soles de nuestra América tienen esa rara virtud de forjarnos una raza indígena de la que esta artista resulta una cabal expresión.

Cuarenta mesas de ruleta y otras veinte de "punto y banca" y "treinta y cuarenta" son las únicas "vedettes" posibles en el imponente casino marplatense. Allí vemos frente a la seriedad de los naipes malograrse la espontánea y fresca gracia de Enrique Serrano... Codearse la elegancia de Mecha Ortiz, impunemente, con las alhajas grotescas de la obesa señora del triunfal fabricante de zanahorias disecadas o calzados de vidrio. Nadie se asombra viendo jugar fichitas a Mirtha Legrand, loca de felicidad cuando gana treinta y cinco pesos, ella que cobra cincuenta y cinco mil por película...

Y, sin embargo, ahí llamó la atención Gloria Marín. Pocos la reconocieron, porque es, sin duda, una belleza distinta de la que se ve en la pantalla, una belleza más auténtica y un tanto exótica. Es que Gloria Marín tiene personalidad.

—¡Aquí nadie gana! —le dijo, a manera de "optimista" saludo, una de esas señoras que juegan diez pesos por día y hablan como si hubieran perdido la herencia de un marido millonario.

—¡Yo sí que he de ganar! —respondió, segura de su suerte, Gloria.

A la dama agorera no le hizo ninguna gracia la respuesta. Lo imaginamos, porque le oímos decir, por lo bajo, al "croupier":

—¡Esta se cree que por su linda cara!

Gloria apostó, y luego fijó su mirada sobre el disco que giraba vertiginosamente, haciendo saltar la bolita blanca del destino. Sus ojos también saltaban sobre el disco. Y esas bolitas negras dominaron en el breve duelo.

—¡No va más!... ¡Colorado el 5!

—¡Mi número! —le dijo Gloria a la señora incrédula. Y recogió un montón de fichas.

—Y ahora, ¿qué sale? —preguntó la dama, desafiante.

—¡Mi número!

¡Y se repitió el 5!

Gloria cobró un par de miles de pesos.

—¡Es increíble! —fué el comentario de la compañera de mesa—. La voy a seguir a usted, señorita... ¿Qué número va a jugar ahora?

—¡Ninguno!... ¡La suerte no llama tres veces! —Y se retiró, sonriente, de la mesa.

Nosotros, que seguimos de cerca la escena, no pudimos resistir la tentación. Y fuimos a felicitarla. Desde luego, nos resultó un tanto violento tener que presentarnos.

—¡Ah! ¿De "ECRAN", de Chile? ¿La revista amiga de Jorge?

—¡Y de usted, Gloria!

—¡Para mi gratitud, basta con que quieran ustedes bien a Jorge!

Una bebida refrescante en el bar del Casino y cuatro preguntas:

—¿Qué le gusta más de Buenos Aires?

(Continúa en la pág. 26)

---

tuviera un poco de dulce, un poco de picante, algo de agrio? Así me pasa con esas obras: siento ganas de revolverlas, amasarlas, hervirlas hasta obtener un sabor malo, mediocre o bueno, pero único, total.

UNO—¡Hum! El asunto no es tan sencillo. Analicemos.

DOS—No me gustan las películas que me hacen pensar, que me inducen a analizarlas. No es mi papel. Prefiero aquellas que me embrujan, vencen mi resistencia, mis juicios, mis prejuicios, me embotan, por un instante, haciéndome olvidar a mí mismo, me conquistan sólo para la admiración, el simple goce. Y me arrastran a ciegas, desde el comienzo hasta el fin, como extasiado. A eso voy al cine, y para eso, ¡qué diablos!, pago mi entrada.

UNO.—Y con "El Agente Confidencial", ¿te ocurrió así?

DOS.—Exactamente. Yo le estaba encontrando defectos a la muchacha que va en el barco, bebiendo. Empecé a considerar los sonidos, las luces, esto y aquello. Tú comprendes, la costumbre. Después de cierto rato me sentí rendi-

(Continúa en la página 27)

ELIANA MENDEZ.—Cinco años de actuación radial. Comenzó en Viña del Mar. Ha trabajado en radio-teatro. El día 2 de noviembre de 1946 le fué entregada la carta que publicamos a continuación y que ella considera la más interesante que ha recibido nunca.

"... Llegué a tratar de establecer si las "sonoridades" de su voz (no así la dicción o las inflexiones, porque eso es individual) no serían sino el efecto particular de esa transmisora —que conocía desde no mucho tiempo—, por ser de las mejores y más recientes. Pero la comprobación con todas las demás estaciones, me llevó al convencimiento de que en realidad se trataba de una hermosa voz que, infortunadamente, sólo se oye con frecuencia a gentes de Europa o descendientes de europeos. No quiere decir esto que en Chile no las haya, pero lo cierto es que no las encontramos con frecuencia.

"Encontré que sólo una voz femenina (de la C. Vitalicia) era de buena calidad y agradable: se asemeja a la suya sin tener las "posibilidades" de igualarla, si se sometiera a ambas a un test o prueba igual.

"De ahí pasé a pensar en qué agradable sería oír recitaciones de trozos poéticos escogidos en una voz como la suya; y en cómo es posible que ella se pierda sólo en el cotidiano trabajo, mientras uno a veces oye cómo se hacen gloria bárata cantantes de tercer o cuarto orden.

"¿Por qué no estimular a la misma posible artista a que intente algo por su cuenta? ¿Y cómo lo tomaría ella esto? Llegado ya al mes de octubre, tuve una tarde la "audacia" (así me pareció a mí, porque nunca había llegado hasta una radio...) de llegar hasta su "Estudio C.", poseído de doble curiosidad: cómo era su voz "al natural" (no sé cómo llamarlo) y cómo su personalidad física. Comprobé que decididamente no era un truco radiotelefónico. No podía serlo, naturalmente. En cuanto a lo segundo, comprobé que a la "personalidad del aire" correspondía una "presencia" en completa armonía con ella y que también sería grato oírle una recitación y, acaso también, verla actuar en alguna alta comedia. En este punto si yo entrara en mayores detalles, tendría que caer en lo vulgar, como usted comprenderá. Mis intenciones y pretensiones no bajan un ápice del plano artístico, estimada "amiga del aire". ¡Téngalo por seguro!

"Sin más por ahora, tengo el agrado de saludarla con todo respeto y admiración.

OLIVER D., Santiago.

BLENN LE ROY.—Dos años de actuación radial. Su actuación se ha limitado a "crooner". Desea cantar como solista y salir de Chile. El 3 de enero de este año recibió —desde Iquique— la siguiente carta que él mismo nos ha seleccionado:

"...¡Qué hermoso es soñar con usted!... Usted que es el ideal de toda mujer, que por intermedio de sus canciones nos transporta a países ignorados e inconcebibles por la persona que no lo haya oído. Y más aun, su rostro es como su voz; antes de verlo, lo presentía; ahora que lo vi en una foto, lo sé.

"¿Es posible que no aparezcan datos y pequeños detalles en cuanto a su persona se refiere, en ninguna revista? Creo que es una injusticia enorme y que es un incomprendido. Pero no desespere; tiene el apoyo de todas las muchachas que viven para oírlo y para soñar que les canta a cada una, que cada una es su amada.

"Y ahora, bien mío, no me queda más que agradecer el que se haya tomado la molestia de leer estas líneas y pedir perdón por seguir soñando que algún día me cantará a mí, solamente a mí...

SOLEDAD M. K.

Iquique".

SU CARTA FAVORITA

LOS ARTISTAS son seres sensibles. A pesar de que pueden estar seguros de su propio valer, una alusión mal intencionada suele hacerles caer en períodos de depresión. Por eso es que también una palabra de estímulo les significa muchísimo más de lo que imaginan quienes la dirigen. Decidimos preguntar a cuatro figuras radiales cuáles eran sus cartas preferidas. Seleccionaron las que presentamos. Ellas mostrarán que una crítica bien fundamentada, o una simple frase de admiración, es un regalo sin precio para el artista que las recibe. Nos ofrecemos, de hoy en adelante, como intermediarios, para hacer llegar hasta los que trabajan frente a los micrófonos, en los escenarios y en la pantalla, la opinión de los que les aplauden anónimamente...

SYLVIA MANN

RAUL BARNES.— Ocho años de actuación. Se inició con Carlos Justiniano en radioteatro. Ahora actúa en teatro con la compañía de Renato Valenzuela.

El 1.º de diciembre de 1946 llegó la carta que ha continuación publicamos y que él ha seleccionado.

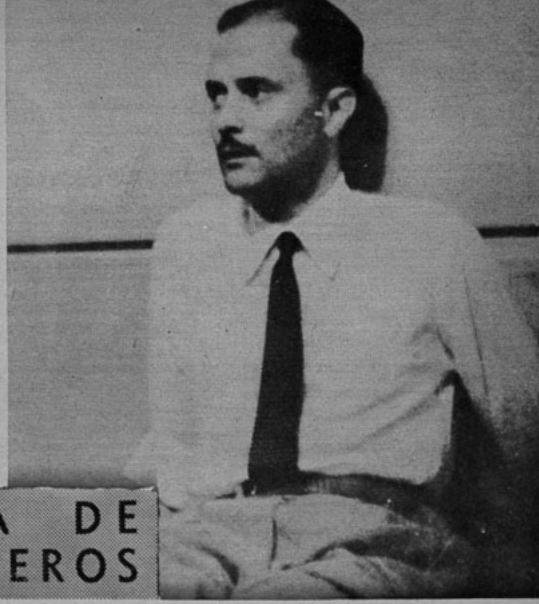
"...La fascinación que me producen las comedias de la Radio Corporación, donde Ud. actúa, y con las que me deleito todos los domingos, creo que se debe exclusivamente al embrujo de su voz grave y cautivadora, que me hace soñar y ansiar conocerlo, ver sus ojos que deben ser de una expresión única; por eso le ruego que satisfaga estos locos deseos míos enviándome una foto con su firma, que hará la dicha y la felicidad de su más fiel admiradora.

MECHE V, Santiago."

Querida Maruja Cifuentes:

"...Anoche estuvo Ud. magnificamente bien y le ruego siga su carrera de triunfos artísticos y se acuerde de vez en cuando de ésta su fiel amiga y admiradora.

"Acepte un sincero abrazo de una chiquilla de diecinueve años que la estima sinceramente.— ELCIRA M., Santiago.



LISTA DE PASAJEROS

por MARINA DE NAVASAL

Avión Panagra. Fecha y hora de arribo a Los Cerrillos: 25 de enero de 1947, a las 11 horas.
Pasajero: ELOISA CAÑIZARES.
Procedencia: Buenos Aires.
Destino: Lima, Perú.

UN METRO sesenta y seis centímetros que se hacen más altos con el peinado a lo "Pompadour". Eloísa tiene la delgadez de las personas nerviosas y es profundamente alegre. Estar junto a ella significa encontrarse en el centro mismo de rotación de un torbellino. Uno siente que la vida es corta, que es preciso vivir intensamente, reírse mucho y encogerse de hombros cada vez que una situación se presenta complicada.

El traje sastre gris, con muchos pliegues en la cintura, hace más estilizada su silueta. Una blusa verde obscuro repite su color en los zapatos de altos tacones. Dos diminutas paletas de pintor se afirman en los lóbulos de sus orejas, y los dientes bien blancos rebrillan a cada sonrisa.

Eloísa nació en Valencia, pero se siente internacional. Su *hobby* es, en primer lugar, Chile; y en segundo y tercero las cartas de sus admiradores y las llamadas telefónicas. Dice que su filosofía es simple: considerar que la vida es muy seria y por lo mismo, echarla a la broma. Asegura que el teatro es lo más importante de su vida —mucho más que el cine, desde luego—, y que se ha entregado a él incondicionalmente. Sin embargo, da la impresión de que, por mucho que se dé, siempre deja lo bastante como para mantener una recia e intocada personalidad.

Después que filmó en Chile "El Hombre que se Llevaron" —película que todavía no ha visto y sobre la que no quiere opinar—, partió a Buenos Aires a trabajar con Enrique Serrano. Después realizó una película y trabajó en Radio El Mundo. Luego gozó de un descanso en Mar del Plata. Ahora va en camino a Lima, donde será primera actriz y directora de una compañía peruana de teatro. Presentará el 28 del presente "La Quintrala", de Carlos Barella. Está un poco asustada de su debut como directora, pero confía en salir adelante. Jamás ha tenido un público adverso y ella lo atribuye a que la gente es muy buena y...

"Como me ven tan flaca (!) —se dicen—: ¿cómo vamos a cargar contra esta pobre mujer?".

Comenzó a actuar a los doce años. De su labor prefiere "La Quintrala" y "Celos". Le gusta el papel protagónico de la primera, porque siempre ha querido ser "mala" y hacer sufrir a los hombres..., que bien se lo merecen, según ella. Del cine, prefiere su actuación en "El Hombre que se Llevaron", y asegura que Coke es el hombre más simpático del mundo.

Avión Panagra. Día y hora de arribo a Los Cerrillos: viernes 24 de enero a las 15.30 horas.
Pasajero: ESTEBAN SERRADOR.
Procedencia: Buenos Aires.
Destino: Buenos Aires.

EL TEATRO atrae a Esteban Serrador como el queso al ratón. Sus deseos de descansar pueden ser muy serios, pero basta que un grupo de actores le anuncie su intención de trabajar, para que encuentre en él un entusiasta director. Es ésta una cualidad que le ha crecido como un apéndice y, cuando entra en "trance", hace silenciar a cualquier importuno, aunque se trate del empresario del teatro o de un marciano que cae por casualidad a la tierra.

La tarea de dirigir es compleja. Hace falta —como dice Serrador— saber de todo, pero no practicar nada. Es decir, necesita saber dibujo, música, composición, baile, escenografía, dicción, etc., y no ser un profesional en ninguna de estas cosas. Saber como la dueña de casa, lo necesario para poder mandar a la empleada, sin llegar al extremo de hacer su trabajo. En el caso de Serrador, en realidad, esta sana lógica falla en un punto: en que actúa y dirige simultáneamente. Este doble trabajo se ha traducido en esos pequeños párrafos de crítica que aseguran que: "La obra estuvo muy bien dirigida. Pero Serrador actuó en forma fría".

—Es claro —dice él, mientras enciende el tercer cigarrillo "Liberty"— ...mientras actúo estoy pensando en la lámpara que quedó mal colocada y en la actriz que salió antes de tiempo.

El problema —aparte del que significa la ausencia de buenos directores— radica en que cuando se ha sido "Führer" por un tiempo, no se soporta más autoridad que la propia. A menos que se trate de un ser genial. Y en realidad..., ¡los genios son tan pocos!

La labor del director se inicia con la selección de la obra que se va a presentar. Luego viene la adaptación al ambiente medio, la selección de los actores apropiados y el montaje mismo.

—Quinientas obras me leí el año pasado —afirma Serrador, repantigado en un sillón del Crillón—. No queda tiempo para mucho más.

El teatro es un arte viejo. Tiene sus tradiciones propias, sus sistemas propios y sus "trics". Para hacer buen teatro hace falta empaparse en la experiencia y escuchar —aunque pese— la voz que sale de los escenarios mismos. El teatro es la profesión más encantadora y la más dura, tal vez. Ambas cosas se completan, porque lo más difícil es siempre lo más grato. Serrador afirma que escribir teatro es un arte único. (El no escribe). Que ser gran escritor no asegura la producción de una buena obra de teatro, y que hay algo instintivo en los autores teatrales.

Ida Lupino, que gusta de las t
ticas, ha diseñado ella misma
blusa. La pollera, muy simple,
acerado va adornada por una
azul eléctrico con bordados en
llo y blanco. El motivo se rep
rantes. La blusa —de escote
japonesa— es de seda la
Warner).

Especial para vacaciones resulta este juvenil conjunto de Jane Powel, Metro. La falda amplísima de color tabaco contrasta con la blusa de estilo mexicano, que es de un suave tono marfil. Alrededor del escote —que cae sobre los hombros— se ha bordado una gruesa banda de punto smock. El original cinturón —que se junta adelante con un cordón— es de pajita entrelazada. Los zapatos son del mismo material.

Siguen muy de moda en Hollywood la falda y corpiño separados en la cintura. Aquí vemos a Barbara Stanwyck luciendo un modelo en una tela de algodón con original motivo de paraguas en tonos verdes. La falda se abotona adelante con dos hileras de botones color rojo vivo. Debajo van unos shorts del mismo género. El corpiño se cierra adelante con un solo botón. (Foto Warner).

Muy elegante y a la vez muy fácil de realizar es este vestido a dos piezas de Patricia White. La falda —levemente recogida— está hecha con dos pañuelos de seda, cocidos a los costados. Los pañuelos son de color concho de vino y blanco, con la banda del primer tono. La blusa ajustada es de seda natural. Se ata a la cintura con un cinturón que termina en un rosón al costado. (Foto Warner).

Modas

Por nuestros escenarios

por QUICO

ACTIVIDADES TEATRALES PARA 1947.—Auspiciadas por la Dirección General de Informaciones y Cultura, funcionarán este año dos compañías profesionales dependientes del Sindicato de Actores. Una de ellas, dirigida por Juan Ibarra, hará giras por el Sur, representando teatro campero. La otra, en Santiago, probablemente dirigida por Barrenechea, representará obras de O'Neill, Shakespeare, B. Shaw y otros grandes dramaturgos. La intención, por lo menos, es digna de aplauso.

TEATRO EXPERIMENTAL.—Ya se ha hecho público el programa de estrenos que durante 1947 realizará el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Se han hecho ya los repartos de "Llegaron a una Ciudad", de J. B. Priestley, el primer estreno anunciado para abril próximo; y de "Fuente Ovejuna", de Lope de Vega. El Experimental piensa superar este año su tren de trabajo, de ahí que, antes de salir a vacaciones, se entreguen a sus actores los libretos de las obras, para que en sus ratos de ocio vayan estudiando el papel que les ha sido asignado.

Rubén Darío Guevara.

La comedia chilena de Daniel Barros Grez, "Como en Santiago", escrita a fines del pasado siglo; y "Las Tres Hermanas", del autor ruso Antón Chejov, serán los otros estrenos ya anunciados. Podemos adelantar que tanto la obra de Priestley como la de Chejov constituirán estrenos absolutos en Chile.

LUCHO CORDOBA.—Es extraordinario el éxito de taquilla obtenido por "El Caballero de las Siete Lunas". La sala del Imperio, noche a noche, se ve repleta. La calidad dramático-literaria de la obra deja mucho que desear, pero la gracia que los intérpretes ponen en el juego de sus personajes capta la simpatía franca del público que no mezquina sus carcajadas ni sus aplausos.

RUBEN DARIO GUEVARA.—Parece que el trabajo intensivo dentro de las tablas, como asimismo la gira efectuada al extranjero con Lucho Córdoba, afianzaron la personalidad de Darío Guevara. Cada día adquiere mayor seguridad dentro de la escena. Por su mayor soltura, por la agilidad y elegancia de los movimientos, constituye un tipo de actor que debe ser tomado muy en cuenta, especialmente por nuestros cinematografistas.

PRESENTACION DE ALUMNOS.—La semana recién pasada en la sala de Ensayos y Exhibiciones Privadas del Teatro Experimental hicieron su presentación oficial los alumnos de la Escuela de Arte Escénico DIC, que dirige Pedro de la Barra. Asistieron especialmente invitados, don Ricardo Boizard, Director General de Informaciones y Cultura; representantes de los Sindicatos de Actores Profesionales, del Sindicato de Autores Teatrales, miembros del Teatro Experimental y familiares de los alumnos. Ante la sorpresa de la mayoría, se pudo comprobar que esa presentación sobrepasaba los límites de un simple trabajo escolar, y que los jóvenes intérpretes demostraban poseer dotes de verdaderos artistas.

Después de los aplausos y calurosas felicitaciones, se anunció que en breve se realizaría la misma representación dedicada especialmente a los miembros de la prensa. Las obras presentadas fueron "La Guarda Cuidadosa", entremés de Miguel de Cervantes; y "La Breva Pelá", obra chilena, en un acto, original de Gloria Moreno.

RECOMENDAMOS UN LIBRO.—A nuestros amigos que realmente desean adquirir una sólida cultura teatral recomendamos "El Teatro en la Vida", del autor ruso Nicolás Evreinoff. Es un libro fundamental. El autor descorre una cortina que impedía ver a toda luz los problemas de la escena contemporánea. La experiencia de Evreinoff como autor, director, adaptador teatral, y sus estudios de historia literaria, psicología, historia política, etc., se ponen al servicio del literato para producir "El Teatro en la Vida", verdadera hazaña psicológica y literaria.

CORRESPONDENCIA.—Para nuestros lectores que deseen consultarnos acerca de cualquier materia relacionada con teatro, abrimos desde hoy un espacio en este rincón de nuestra revista. Se admitirán tanto consultas como sugerencias o críticas constructivas. La correspondencia ha de ser dirigida a Quico, Sección "Nuestros Escenarios", revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago.

LA ASOCIACION DE ARTISTAS QUIERE SINDICALIZARSE

EL VIERNES veinticuatro de enero se reunió en Radio Sociedad Nacional de Minería la Asociación de Artistas Radiales con el fin de elegir el nuevo directorio y acordar los trabajos que se realizarán en el nuevo año radial.

De acuerdo con la votación realizada, resultaron elegidos: presidente, Lionel Godoy; secretario, Alfonso Jorquera; tesorero, Lila Mayo; prosecretario, Rafael Otero, y protesorero, Hernán Liberona.

La primera decisión del flamante directorio fué la iniciativa de conversar con los representantes de los locutores, los controles y el Directorio del Sindicato Radial, para estudiar la necesidad de transformar las actuales Asociaciones en Sindicatos y llegar luego a la formación de una Confederación de Sindicatos Radiales.

La idea de este plan —que aparentemente viene a separar aún más el ambiente radial en sus diversas ramas— se basa en que la experiencia ha demostrado que la unión de los diversos elementos radiales en un solo Sindicato o Asociación no produce buenos frutos. Una vez que se hubiera obtenido la Confederación de Sindicatos, y sólo entonces —siempre en opinión de la ASARA—, habría llegado el momento de discutir con los Broadcasters y con la Dirección General de Informaciones y Cultura los diversos y numerosos problemas que afectan a los artistas y demás personal de radios del país.

Lionel Godoy y Alfonso Jorquera, presidente y secretario, respectivamente, de la Asociación de Artistas Radiales.

De todos modos la Asociación de Artistas está estudiando diversas reformas y proposiciones que podrían presentarse en el momento oportuno. Desde luego, hemos sabido, que existiría la intención de estudiar la posibilidad de convertir a los artistas radiales en empleados particulares; para lo que se estaría realizando un estudio que delimitara exactamente la calidad de trabajo (empleado u obrero), que desarrollan los artistas radiales, de acuerdo con el Código del Trabajo.

Cocktel a la Chilena

Anotaciones de JOSE CARIOCA

Elsa del Campillo gusta vestir muy juvenil.

EL OFICIO DE ESTRELLA

ES CASI seguro que la mayoría de los lectores creerán que ser estrella cinematográfica es un oficio tan absorbente que hace imposible dedicarse a cualquier otra actividad. ¡Pero no siempre es así! En días pasados nos llevamos una agradable sorpresa cuando al entrar a una oficina observamos un rostro conocido. Era una cara tan hermosa que resultaba difícil olvidarla. ¿Dónde, dónde la habíamos visto? Una rubia esplendorosa nos atendía desde su escritorio. Y tuvimos la sensación de haberla conocido durante largo tiempo. Y por fin hallamos la solución; la habíamos visto desde la pantalla varias veces Era América Viel, que también se ocupa, aparte de ser estrella de cine, de otros quehaceres más prosaicos. —

NOTICIAS DEL MOMENTO

Hay una nueva "boite" en Santiago que comienza a ser frecuentada por nuestros artistas cinematográficos. Se trata de el "Morocco", que está ubicado en los altos del Teatro Rex... Cuentan las malas lenguas que Elsa del Campillo fué a un almuerzo que le ofrecieron en un fundo cercano a Santiago con motivo de la terminación de "El Guapo", con un traje demasiado primaveral para su edad... Buen físico para el cine: Patricio Bunster, primer bailarín del "ballet" nacional y de destacada actuación en "Coppelia" y "Drosselbart"... Es posible que la nueva cinta que la estrella argentina María Duval filme en nuestro país se titule "Luna Sin Miel", y que su compañero sea Roberto Escalada.... Un recuerdo: Cora Santa Cruz, Sonia y Miriam siguen triunfando en la radio en Buenos Aires... Actualmente en los estudios Chile Films, trabajan treinta y cinco personas en las colmenas, en contraste con las doscientas y tantas personas que solían circular por allí en los días de activa producción cinematográfica...

Hernán Castro Oliveira está actuando permanentemente en el elenco de la compañía de Esteban Serrador, en Buenos Aires... La actriz chilena María Rivera, que reside en Perú, donde fué la estrella de "Lunareja" y que vino para someterse a algunas pruebas para "La Casa está Vacía", está probando suerte en los estudios mexicanos.

CHACHITA EN UNA PELICULA BIEN CHILENA

En estos momentos Evita Muñoz, la precoz actriz mexicana más conocida como Chachita, se encuentra actuando con éxito en Venezuela. Pero Chachita ha de regresar a nuestro país antes del mes de marzo para iniciar su primer film en nuestros estudios. Esta cinta se titularía provisionalmente "Yo Vendo unos Ojos Negros", y estaría basada naturalmente en el tema musical chileno tan popular. Se asegura que Chachita ha de ser la única actriz extranjera del reparto, pero, por otra parte, de México anuncian que vendrá el actor José L. Jiménez, para participar en el mismo film. La dirección estará a cargo de Joselito Rodríguez. Es casi seguro que esta cinta ha de realizarse para Chilefilms.

UNA CHICA QUE PROMETE

¿Recuerdan ustedes a la empleadita rubia de "Casamiento por Poder"? Sí, naturalmente. Se trataba de una muchacha que se iniciaba en el cine y que entonces demostró condiciones dignas de recordar en futuros repartos nacionales. Su nombre es María Elena Gertner. Actúa en la radio, donde es primera actriz de una compañía de comedias.

María Duval haría "Luna Sin Miel" en Chile.

¿Vienen Laurel y Hardy?

¿VIENEN LAUREL Y HARDY?

En el mes de noviembre pasado vimos un cruce de telegramas, intentándose que vinieran Laurel y Hardy a filmar a Chile Films. Se habló de que los afamados bufos podrían realizar una parodia de "Don Quijote y Sancho Panza". No se llegó a nada definitivo. Recién ahora se comenta la noticia y en los círculos periodísticos se da el asunto como hecho. Pero, igual que entonces, no existe ninguna confirmación.

UN PROCEDIMIENTO NUEVO

Para la realización de "El Ultimo Concierto", la película nacional que marcará el debut como director de Egidio Heiss, se necesita gran cantidad de música clásica que figurará en el desarrollo de la trama. Pues bien: es posible que esa música (que se oye mientras aparecen los supuestos ejecutantes en el lienzo) no sea grabada directamente, sino mediante un nuevo procedimiento se aprovechan grabaciones sinfónicas famosas, agregándoles la imagen. Este sería algo revolucionario en el mundo del cine. Se dice que el nuevo sistema se debe justamente a la inventiva de Heiss.

¿QUE PASO?

Realmente no sabemos qué pasó con la proyectada productora "Atlántida", de la que incluso se anunciaba la primera cinta. Dos de sus principales componentes se dispersaron. Uno, Tito Gómez, filma "Con el Diablo en el Cuerpo", en las Sierras de Córdoba; y el otro, Juan Corona, está actuando en la compañía de Lucho Córdoba. Preguntamos, ¿qué pasó? ¿En qué quedaron los planes?

Estos cuatro caballeros hacen una apuesta. Son ellos: el baterista "Puntete", Lucho Aldunate, Manolo González y Rubens de Lorena.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

en la capital dentro de la primera quincena de este mes. Antes realizarán unas tomas adicionales en Temuco, ciudad donde se desarrollan algunas de las escenas del argumento. Entretanto, el argumentista de "Si Mis Campos Hablaran", Francisco Coloane, viaja en la fragata "Angamos", rumbo a la Antártida, formando parte de la tripulación oficial que irá a hacer estudios al continente helado.

"Casamiento por Poder".— Gaby Ubilla, hermana de Marta Ubilla, y actriz de la familia teatral chilena de hace años, viajó a España y se quedó en ese país pasando a formar parte del ambiente teatral madrileño. Llega la noticia, desde la capital española, de que Gaby Ubilla acaba de contraer matrimonio por poder con el ingeniero portugués Enrique Dos Santos. La nota aparecida en un diario madrileño dice: "...en la canción argentina —tanto en la de corte sentimental como en la de acento cómico—, Gaby acertó a crearse una viva personalidad, a la que acompañó siempre un gran éxito popular. La artista se retirará de la vida escénica para dedicarse a la vida hogareña".

Descentralización.— Con el estreno en Valparaíso de la obra "Mascarada", cuyo título original era "Un Hombre Cualquiera", del autor Luis Arturo Moya, realizado por la compañía de Alejandro Flores, se produce un caso de descentralización de la actividad teatral nacional. Hasta ahora Santiago había sido la ciudad privilegiada con los estrenos nacionales o extranjeros. La presentación de "Mascarada" rompe los moldes y abre aún más el campo teatral. La primera función, a juzgar por las noticias recibidas, fué de un éxito extraordinario, calculándose las entradas de la noche superiores a $ 40.000. La crítica del puerto y del público recibieron con bastante agrado la obra de Luis Arturo Moya, quien entra con ella a formar parte del grupo de autores nacionales de éxito.

¡Atención, se graba! — Todo el mundo guarda silencio. La colmena chica de los estudios Chile

Y este es el resultado de la apuesta. Sus ganadores son Aldunate y González. A las cinco de la tarde se pasearon en esta forma por la calle Estado, en pleno centro de Santiago.

Las seis Goldwyn Girls que llegan a Santiago. Son ellas: Martha Montgomery, Alice Wallace, Karen X. Gaylord, Lorraine De Rome, Diana Mumby y Mary Ellen Gleason.

Con un restringido permiso del médico, Andrés Martorell, de nuevo en pie, va de visita a los estudios. Junto a él ríen satisfechos Salvador Grasso, Patricio Kaulen y Mario Lugones.

Films ha sido acondicionada especialmente para la ocasión con grandes tablones convexos que sirven para asordinar la colmena y facilitar la grabación clara de la música. Al centro, una orquesta de más de cincuenta músicos espera la orden del director para atacar con la partitura. Al frente del conjunto, el maestro Jorge Andreani espera, a su vez, la señal del sonidista para iniciar la ejecución musical. Se graban los fondos musicales que van a emplearse en la película "El Ultimo Guapo". La grabación total de ellos duró cerca de tres días.

Incidente teatral.— En los pasillos del Teatro Coliseo (enero 23) tuvo lugar un incidente entre el director de Informaciones y Cultura, señor Ricardo Boizard, y el actor cómico Pepe Rojas. Todo fué resultado de la mala interpretación de unos juicios sobre el ambiente teatral chileno que esa noche emitió desde el escenario del teatro el director de Informaciones y Cultura, al iniciar la ceremonia de entrega de los premios anuales que la DIC reparte entre artistas y autores. El señor Boizard se refirió al estado "desgraciado del ambiente teatral chileno", palabras que fueron acogidas en mala forma por algunos actores. Cinco días después, a través de una transmisión radial, el actor Pepe Rojas dió por terminado el incidente, haciendo notar que no quería hacer mayores declaraciones y que lo pasado estaba hecho. El señor Boizard a su vez, hizo declaraciones a la prensa diciendo que en ningún momento había tratado de insultar a los actores, y que prueba de ello era la adhesión que había presentado al Sindicato de Actores. Añadió que él estaba tratando de solucionar ahora los problemas del teatro, suprimiendo, claro, el préstamo de dinero a determinadas personas, para transformar esa ayuda oficial en inversiones monetarias para el mantenimiento de compañías estables de teatro, formadas por la DIC con artistas profesionales.

Hoy no hay función.— Por primera vez, después de mucho tiempo de lucha, los operadores de los cines han logrado que después del año de labores se les dé un día para celebrar el día del cinematografista. Por avenimiento registrado entre los sindicatos de las provincias de Santiago, Valparaíso y Aconcagua, ha sido designado, de acuerdo con los patrones, el primer martes de cada mes de febrero *(este año toca hoy día)*, para tal celebración. Por lo tanto los cines se mantendrán cerrados durante veinticuatro horas, mientras los operadores se reunirán para celebrar su fiesta anual. Hoy el sindicato de operadores y el sindicato de empresarios teatrales se juntarán en el Balneario de Talagante, gentilmente cedido para esta fiesta por la Municipalidad de ese lugar.

En la puerta del Imperio conversan de cine Luis Morales, Juan Corona y Adelqui Millar. Exponen sus ideas acerca de Chile Films.

Gaby Ubilla, en compañía de Chingolita, por el centro de Madrid. La artista chilena acaba de contraer matrimonio.

El "Diamante Negro" y Johnny Reagan caminan apresurados al ensayo de la nueva orquesta de Isidro Benítez. Irán a los carnavales de Buenos Aires y Río de Janeiro.

EL MUNDO MAGICO DE FU-MANCHU

Escribe
HUGO HEADEN

SI EL espectador un tanto "sofisticado", ese que busca el dramón cinematográfico o que cree no hallar deleite sino en la alta comedia, cruzara los dinteles del mundo de ilusionismo, experimentaría un amable descanso. El espectáculo liviano y refrescante se completa con el irresistible acicate del misterio.

"QUELEL TANDEAL"

Eso y nada más es lo que pretende Fu-Manchú: "tandear". El término popular fué recogido por un eximio dibujante para caracterizar a una de sus creaciones de tinta china. Los que todavía gusten de las escenas truculentas, de la prueba catalépsica, de la cabeza parlante, de la adivinación del pensamiento, del hombre de epidermis toruna que se recuesta sobre clavos o del fakir de negra barba que enciende una lámpara de parafina en su propia garganta, no deben ir al espectáculo de Fu-Manchú.
No es el "profesor" que circunda sus experimentos de un fazo oropel, ni el hindú que se somete a torturas inexpugnables.
La picardía graciosa de ese "niño grande y arrugado", como algunos denominan a China, constituye el fuerte de las presentaciones de Fu-Manchú.

UNA VISITA DE "ECRAN"

Cuando lo visito en busca de algunas ilustraciones, Fu-Manchú, que todavía está revestido de sus lujosos mandarines, se muestra muy contento. Me dice cómo le interesa "Ecran", y que, creyendo que nunca se iba a ocupar de su trabajo, había pensado, más de una vez, realizar una magia para que viniera alguien de la revista a visitarlo.
—Mi magia influirá, pues, ahora, para que "Ecran" circule aun más, si es posible, y para que continúe mejorando.

DIBUJOS DE CHRISTIE

—Y bien, Fu-Manchú; ¿su espectáculo se basa todo en las historietas de Christie?
—Sólo en parte. Me pareció tan sorprendente que existiesen en este país algunos parientes desconocidos, como Chu-Manfú y "El Abuelito", que reconocen la paternidad del dibujante de "El Diario Ilustrado". Estimé justo que la familia se reuniera. Christie no puso ningún obstáculo, y Chu-Manfú y "El Abuelito" acudieron gozosos al lado de sus parientes. Las pruebas que recuerdan las historietas del periódico son muy pocas. Pero a lo largo de todas las representaciones aparece mi primo Chu-Manfú, secundando las demostraciones de ilusionismo.

LUJOSO VESTUARIO

El vestuario y los decorados son lujosísimos.
—Todo es importado de China —asegura el mago—. Algunos objetos los he comprado a ciudadanos chinos en mis viajes. Los decorados los he hecho confeccionar de acuerdo con los diseños auténticos de las grandes salas de Cantón o de Pekín. Como usted puede apreciarlo, figuran en estos telones los motivos usuales en la decoración china, describiendo en el propio bordado sus leyendas mitológicas, sus tradiciones o los hechos importantes de su historia.
Puedo ver, en efecto, la profusión de telones de fondo, cortinajes y grandes paños de tisú, de seda, de brocados de oro y otras preciosidades que Fu-Manchú despliega para deslumbrar mis ojos. Veo dragones bordados, grandes arañas, gatos, reptiles, pájaros y toda clase de monstruos en actitudes de acecho o agresividad.
Los trajes son de diversas épocas y estilos, abundando más los modernos; forman curiosa colección. Fu-Manchú declara que en su espectáculo tiene un número especial destinado a exhibir estas piezas para el deleite de las damas que asisten.

Fu-Manchú, en compañía de Jorge Christie, aparece abrazando al personaje Chu-Man-Fú, creado por el dibujante chileno y cuya personificación ha incluido el ilusionista en sus actuaciones en Santiago.

LA DANZA MACABRA

—¿Cuál es el número que llega a impresionar más a su público, Fu-Manchú?
—Creo que el de la danza macabra. Comienza en un cementerio. De las tumbas salen figuras esqueléticas que se amplifican, se vaporizan, bailan siniestramente. Poco a poco, los resplandores fosforescentes se van extinguiendo, y el escenario y la sala, todo, queda a oscuras. Entonces, en medio de la platea, sobre la galería, incorpóreos, volando por sobre las cabezas de los espectadores, pasan los

(Continúa en la página 24)

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

CRITICAN SIN SABER Y LO ECHAN A PERDER

Premiada con $ 20.—.

"Cuando se estrena una cinta nacional aparece una serie de críticos de todas partes que se creen con amplio derecho a opinar; no importa que jamás hayan pisado un estudio cinematográfico: la cuestión es echar a perder lo que el público todavía no ha visto.

"Cuando comenzó a escribirse sobre la película "Tormenta en el Alma", leí en un diario matutino una crítica absurda. En uno de sus párrafos decía: "La señora Mecha Ortiz parece abuelita de Mario Gaete, y está ya bueno que se retire del cine y se dé cuenta de que es viejecita". No puedo comprender cómo podrán existir críticos de esa índole; por mi parte, considero a Mecha Ortiz como una de las mejores artistas de Argentina, y, como tal, se la debe respetar.

"Esta es mi protesta para los que critican las películas sin tener un pequeño conocimiento del cine.

Humberto Andrade.
Presente."

LA RADIO DE LA SERENA ES SELECTA Y MUY AMENA

Premiada con $ 15.—.

"Paso a formar parte de los pilatunos, para elogiar en su sección a la radio de La Serena, CA 108, del mismo nombre. En efecto, desde que esta emisora está a cargo de don Fernando Troncoso Urzúa, ha alcanzado un gran nivel artístico, que la coloca entre las mejores del país, por sus interesantes y novedosos programas.

"Una nota destacada de esta audición es la importancia que se da a la música clásica, todo lo contrario de la mayoría de las emisoras, que olvidan en sus programas la buena y la verdadera música. También es de destacar la cuidada selección de números vivos.

Julián Pizarro.
La Serena."

ENCANTAN AL AUDITOR CON SU ESTILO Y SU SABOR

Premiada con $ 15.—.

"Por primera vez me dirijo a esta sección para aplaudir un número que escuché en días pasados en la Radio Caupolicán, de Valparaíso. Se trataba de dos niñas que cantaron canciones norteamericanas. Averigüé sus nombres, y resultaron ser las hermanas Prieto. Tienen voces muy melodiosas y se prestan maravillosamente para el repertorio que ejecutan. Felicito a la dirección de la radio por habernos hecho escuchar a estas hermanas, que son una verdadera promesa para el arte.

José Antonio Garrido.
Viña del Mar."

CANASTO DE PILATUNADAS

CARLOS LINEFARY, Limache.—Tiene usted razón, señor. El gesto de René Molina, de Radio Camilo Henríquez, al enviar un saludo a todos los países del mundo en el día de su fiesta patria, fué muy hermoso y digno de ser alabado. Y por eso citamos además su último párrafo: "Por estas líneas quiero agradecer de todo corazón y con gran emoción, y me permito hacerlo a nombre de todos los extranjeros residentes, a un señor que sabe hacer verdadera campaña de unión y fraternidad".

HUGO DIAZ, Santiago.—Agradecemos realmente cualquier crítica que se haga a nuestra revista. "Errare humanum est", y somos bien de carne y hueso. Sin embargo, el error que usted señala acertadamente en ese artículo no es como para que usted suponga que el redactor pudo no haber visto la película. ¡Piensa usted qué imaginación formidable necesitaría para "inventar" todo lo que de ella cuenta! Estamos muy seguros de nuestra gente; procedemos honradamente y nos equivocamos sin malicia alguna. Gracias, de nuevo, por su observación.

BENJAMIN DONOSO, Viña del Mar.—Desgraciadamente Ud. omitió su dirección en la carta que nos envió y es ese un requisito indispensable para que una "pilatunada" sea publicada. En todo caso agradecemos los detalles que nos envió y con los que hemos recibido del corresponsal en el Puerto la Sección Radio publicará un pequeño párrafo. Muchas gracias.

ALBERTO SAAVEDRA, Quillota.—Muchas gracias por sus amables palabras. A Narciso Busquet escríbale a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam, Kd. 13 D. F. Y a María Elena Márquez también. Buena suerte.

MIRELLA DEL CAMPO, Santiago.—Tiene Ud. razón, amiga. María Ramírez es, además de buena compositora, muy agradable y simpática. Ahora los motivos para que no siga actuando en C. B. 76 pueden responder, en parte, a las vacaciones del personal artístico —no siempre voluntarias, lo reconocemos—. En cuanto a que no siempre se hable de ella en las publicaciones, se debe, como Ud. comprenderá, al escaso espacio dedicado a la radio y a que hay muchos, pero muchos números de los que también es preciso hablar. ¿No le parece? En todo caso estaremos alerta y cuando vuelva a actuar le haremos una pequeña entrevista, para servirla a Ud. y a sus demás admiradoras.

MARCO ANTONIO, Santiago.—Felicita Ud. a la Corporación por su programa "Las estrellas se reúnen" y, en particular, a María Teresa de los Reyes. Es de esperar, como Ud. dice, que siga ese programa en este año.

LUCHO CAPE, Tacna, Perú.—Muchas gracias por lo de "animador". Ahora paso a responder: A Lucho Córdoba y Gloria Lynch escríbales a nuestra revista, porque los artistas se dan sus vueltecitas por nuestra redacción y recogen la correspondencia o bien se las enviamos nosotros a direcciones que nos indican. A Ivonne de Carlo, a United Artist Corporation, 729 Seventh Avenue, Nueva York City 19. A Abel Salazar, Lilia Michel y Carmen Montejo, a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam, Kl. 13, D. F., México. La morenita a que Ud. se refiere debe ser Julita Pou. Escríbale a nuestra revista. Y ya seguirá viendo fotos de las "beldades" chilenas, como Ud. dice. Hasta pronto.

ELENA MONTT E ISABEL CORREA, Santiago.—Simpáticas amigas colegialas, escriban no más a la Sección. En realidad, no sé exactamente dónde podrían ubicar a Sonia Walewsky; lo mejor será publicar la carta de Uds.

REBECA TESTA, Santiago.—Afirma Ud. que Radio Corporación es la mejor de Santiago. Muy bien, aquí ponemos su aplauso.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

ASI
no se puede
pasear!

Sería demasiado cansador llevar un parabrisas en las manos. No obstante, el cutis de su rostro necesita adecuada protección contra el resecamiento que producen el frío y el viento.
La Crema de miel y almendras HINDS, le ofrece esa protección confiriendo a su cutis natural elasticidad y tersura.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

esqueletos, girando al compás de músicas mortuorias. Naturalmente que, desde un comienzo, yo le doy un tono de broma a esta presentación; y el público ríe bastante por el pánico de los personajes que se encuentran en la Necrópolis y se ven sorprendidos por las apariciones. Lo que sigue, conserva su tono jocoso. No pretendo inspirar terror, y ello sería necio, pues la gente viene al teatro a divertirse y no a pasar sustos. En todo momento demuestro que se trata de una diversión, y hasta hago algunas bromas prometiendo al público que les voy a enseñar algunos trucos. Por supuesto que no aprenden mucho, pero alcanzo a dejar la evidencia de que mis pruebas son juegos livianos que cualquiera podría aprender, si quisiera. El público goza mucho también con "Las Mujeres Engañan de 4 a 6", escena graciosa e ingenua acerca de un triángulo matrimonial chino. En "La Sinfonía de Ultratumba", un coro de ágiles figulinas danza a media luz. A medida que los compases se alejan, las figuras femeninas, cubiertas por tenues velos, van desapareciendo por una boca negra, como si cayeran al vacío. Es un número bonito y de gran efecto.

UN MES EN EL SANTA LUCIA

—¿Será larga su temporada?

—Por lo menos permaneceré durante un mes en el Teatro Santa Lucía, si bien es probable que este plazo se renueve, en vista del favor del público, que hasta ahora ha sido muy gentil y concurre con entusiasmo a presenciar el espectáculo. Para grandes y chicos implica un regocijo este juego divertido y curioso que, por añadidura, tiene todas las apariencias del misterio.

Radio Teatro

ATKINSONS

presenta en FEBRERO por

CB 76, Radio Coop. Vitalicia

a

MIRELLA LATORRE

y EMILIO GAETE

en una apasionante versión realizada por Abel Santa Cruz, de la famosa película

"Madona de las Siete Lunas"

Se transmitirá por CB 76, Radio la Cooperativa Vitalicia de Santiago, en cadena con: CB 73, Cooperativa Vitalicia de Valparaíso; CC 59, Cóndor, de Concepción; CD, 103, Cautín, de Temuco; y CD 63, El Sur, de Valdivia.

De Lunes a Viernes, a las 10 y cuarto de la noche

ART. CH-6

UNA BELLISIMA cabellera

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

ESCRIBIR, DIRIGIR Y...
(Continuación)

Le interesa grandemente la opinión de todo el mundo, y en lo que se refiere a su trabajo, no sólo acepta las críticas sino que las analiza y las aprovecha. Si alguien le sugiere, por ejemplo, que sería emocionante una visita a una ciudad donde hay mucha gente que lo desea conocer, lía sus bártulos y parte.

—Siempre me interesa saber qué desea el público y procurárselo —afirma.

Y para ver si su frase es sincera, sus admiradoras han aprovechado para pedirle pequeños "souvenirs", como botones, pañuelos, pedazos de cabello, etc...., ¡todo sea por el arte!

Su sentido del humor es típicamente escocés. Ríe con sus propios chistes..., que por lo general no son muy graciosos. Pero eso no importa, ya que la risa suena tan estentóreamente, que a los pocos segundos tiene riendo hasta a los operarios que estaban a doscientos metros y que no escucharon la broma.

Por su tipo le destinan papeles latinos. Así como conquistó corazones encarnando a Nino, los seguirá conquistando en "El Arco Mágico", donde personifica a Paganini, y en "Caravana", donde es un atrayente gitano.

Sus primeros papeles en el cine fueron de época, como en "El Hombre de Gris" o "La Luz que Agoniza" en la versión británica. Se debe tanto a su amor por las épocas románticas, como..., ¡a su falta de vestuario moderno! Durante la guerra los estudios británicos estaban tan escasos de guardarropía que los actores debían filmar con sus propios trajes. Como Stewart venía recién saliendo del ejército... ¡y nunca había tenido demasiado dinero, su surtido dejaba mucho que desear! Así, formó parte de las películas de época, porque los estudios tenían excelentes ropajes que no habían podido ser aprovechados durante la guerra.

En "César y Cleopatra", la superproducción británica en colores, Stewart realiza el papel de Apollodoros. Cuando se le pregunta sobre su impresión de esta película, responde sobriamente:

—Fué una agradable experiencia..., pero yo regreso a los estudios Gainsborough, donde estoy como en mi casa. Ahora, sin embargo, ha partido a los Estados Unidos, donde un interesante contrato le abre las puertas del cine hollywoodense.

CINEGRAFICAS...
(Continuación)

título de "Yo Compro esos Ojos Negros". Produce el distribuidor de cintas mexicanas Angel Ibarra... Nuestras calurosas felicitaciones al popular Pedro Armendáriz por el nacimiento de su heredera... René Cardona está entregado en cuerpo y alma a la fabricación de aviones de juguete...

LIO EN PUERTA...

Ernesto Segura, hermano del pintor Juan José Segura, nos mostró un argumento registrado en el que se define un tipo, el famoso "Licenciado". Resulta que la cinta recién terminada por Luis Manrique con el título de "Mujer", original de Pascual García, tiene un personaje idéntico al que Segura registró con el título de "El Licenciado o el Compadre del Pueblo". El asunto será llevado ante el Sindicato de Actores...

¡Fantástica!
ANTISEPTICA
ANTIACIDA, NO
DAÑA EL ESMALTE
CREMA DENTAL
Esmaltina M.R.
CREA MEJORES SONRISAS

RECUPERE LA JUVENTUD
CON LA ZARZAPARRILLA
Un artículo de
"VERSIONES MUNDIALES"
Lo mejor de la prensa
mundial en una sola revista.
Recién aparecida: $ 4.—

NO TEMA AL
Sol

Emma Scott
NEW YORK
Luzca su cutis fresco y juvenil con el uso constante de LECHE EMBELLECEDORA EMMA SCOTT, excelente base de polvo. Evite la sequedad de la piel por el exceso de rayos solares, cubriéndola con una leve capa de esta leche, y al instante notará su maravilloso efecto.
★ ★ ★ ★ ★ ★

Carnaval.
Explosif.
Charming.
Smart Red.
Rose Victory.
Orquide.
Manhattan.
Tintoretto.
La moda al día, con EMMA SCOTT en sus labios. Sus rojos triunfan en los labios de nuestras damas chics.
ACEITE FACIAL • LOCION ASTRINGENTE

CONCURSO DE INGENIO

A continuación damos la lista de los lectores favorecidos con un premio de $ 10.— en el Concurso número 816, cuya solución correspondió al título: "CUANDO CANTA EL CORAZON".
Los quince premiados son: Sylvia Mena, Santiago; Margarita Molina, Viña del Mar; Ximena Fernández, Viña del Mar; René Picó, Villa Alemana; Salvador Lara, Temuco; Rosa Carrasco, Santiago; Eugenia Cabrera, Viña del Mar; Cecilia González, Valparaíso; Anita Soto, Cabrero; Lina Goldenberg, Valparaíso; Olegario Peña, Talcahuano; Luisa Lara, Quillota; Eliana Gálvez, Valparaíso; Aníbal Henríquez, Melipilla; Francisca de Torres, Valparaíso.

GLORIA MARIN
(Continuación)

—¡Los argentinos! Ya me había hablado Negrete de ustedes, y por eso me vine yo a conocerles de cerca. Son tan simpáticos todos ustedes, que hasta los vendedores de tonterías me tienen conquistada. Salí de Buenos Aires en esta breve escapadita al mar, porque las tiendas porteñas me estaban arruinando. Ya no caben en el departamento de mi hotel los zapatos y los pañuelos, y las mil frivolidades que me han ido gustando, a cuál más, en mis correrías por Santa Fe, por Florida, por cualquier calle de Buenos Aires.
—No es sólo de turismo su visita, ¿verdad?
—En primer lugar, vine por conocerles. Además, claro está, soy artista y quiero que me conozcan. En marzo, con Jorge, estrenaremos en un gran teatro de Buenos Aires, el "Presidente Alvear", una comedia musical que están terminando Pondal Ríos, Olivari y el maestro Francisco Canaro. Jorge llegará a Buenos Aires en los primeros días de febrero, viajando tan pronto termine el rodaje de la película que

CONQUISTELO CON SU BELLEZA

Y para eso es indispensable que no descuide su cutis: una limpieza perfecta conservará su tersura y juventud. Pero evite el uso de jabones comunes, que irritan y resecan la piel. Prefiera el Jabón Flores de Pravia, de reconocida pureza, que además de limpiar, tonifica la epidermis. Y para aclarar y rejuvenecer el cutis use las Cremas Flores de Pravia, las mejores aliadas de la belleza femenina.

Jabón FLORES DE PRAVIA

Prothelium

PROTEGE

contra las quemaduras del sol, en las playas o en la montaña. No olvide de llevar algunos frascos para sus vacaciones.

En venta en las buenas farmacias y casas de artículos de deporte.

FARMACIA RECCIUS

AHUMADA ESQ. AGUSTINAS

está haciendo con Libertad Lamarque. ¡Hacen una magnífica pareja!

—Perdónenos, Gloria... ¿Nunca siente celos de las compañeras que en la pantalla le tocan en suerte a Negrete?

—Jamás... Jorge y yo vivimos muchos idilios por separado, pero sólo en la tela, ¡de mentirijillas!... Los de verdad son para mí y para él, y nada más que para nosotros dos, ¡"que nos queremos tanto"!

—Y esta suerte suya en el juego, ¿es permanente?

—¡Oh, sí!... ¡Es mi suerte en todo!..., desde que conocí a Jorge... ¡Desde que me quiere y le quiero!

De vuelta, frente a la bolita saltarina de la ruleta, osamos pedirle un "dato".

—¿A qué número quiere que le juegue, Gloria?

—Póngale usted una fichita al 36...

—No va más... ¡Colorado el treinta y seis!

—¿Y ahora?

—Al 17.

—No va más... ¡Negro el 17!

—Bien... Magnífico... ¿Qué juego ahora, Gloria?

—Basta. ¡La suerte no llama tres veces!

CONFIDENCIAS SOBRE...

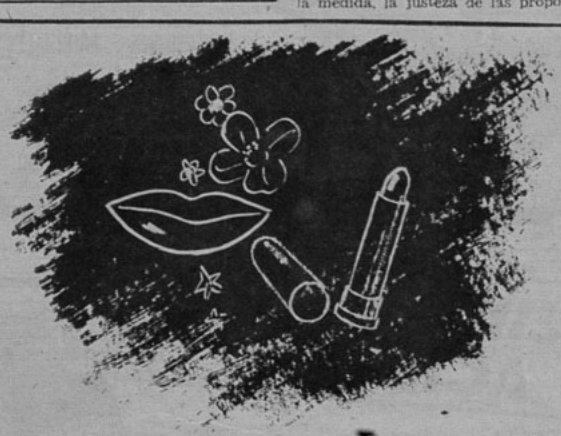
(Continuación)

---

do y me abandoné. Llegué a convencerme de que lo que estaba pasando tenía que pasar así, no de otra manera. Y que era digno de verse y conocer su final.

UNO.—Es que la personalidad de Charles Boyer llena la cinta.

DOS.—No lo creo. Me parece, por el contrario, que uno de sus méritos es la medida, la justeza de las proporcio-



Labios dibujados por el lápiz labial Barbara Lee, son una flor prendida entre perlas.

Barbara Lee

PUBLICITAS

Lea EN LA PLAYA,

EN EL CAMPO,

EN LA MONTAÑA

LOS HOMBRES OBSCUROS, por Nicomedes Guzmán. Es un libro fuerte, emocionante. A Nicomedes Guzmán le interesa en esta obra presentar la vida del bajo pueblo tal cual es. Remueve las conciencias. Deja en el ánimo un signo de protesta, un violento deseo de justicia social. Precio: $ 30.—.

CIELOS DEL SUR, por Luis Durand. Leer un libro de este autor es como abrir una ventana al campo. "Cielos del Sur" es un conjunto de relatos breves, llenos de gracia sencilla, matizada de humanas emociones. Tienen sabor a tierruca; huelen a toronjil y hierba buena y nos dan la visión de la rústica vida campesina. Precio: $ 30.—.

FLOR SILVESTRE, por Elvira Santa Cruz (Roxane). Un conflicto amoroso de puro corte criollo que la autora ha sabido colocar en un escenario campero de sugestivo encanto y sencillez. Precio: $ 30.—.

EL MAGO, por Ridder Haggard. Es uno de los relatos que mejor interpretan el fascinante estilo que caracteriza a la pluma de este gran escritor inglés. La trama nos muestra una lucha formidable entre la fe y el salvajismo brutal que se desenvuelve bajo el ardiente sol africano. Es un volumen de la Colección La Linterna. Precio: $ 10.—.

DESTACAMOS:

BREVE HISTORIA DE AMERICA por Carlos Pereyra (1871-1942). El libro que ningún latinoamericano puede dejar de leer. El talento del gran historiador mexicano analiza en él los moldes que plasmaron la cultura y la organización de los estados americanos; vigoriza el sentimiento de confraternidad y revive la evolución de estos pueblos desde los preliminares del descubrimiento de América hasta las primeras décadas de nuestro siglo. Precio: $ 70.—. Empastada: $ 150.—.

PRIMAVERA DE LA VIDA, por Nicolás Garin. Es un estudio vivo, conmovedor y sencillo de la infancia, el que nos ofrece esta novela del genial escritor ruso de la gran época. Precio: $ 10.—.

LEYENDAS, por G. A. Bécquer. Historias fantásticas, cargadas de misterio y romanticismo, en las cuales campean pasiones violentas, realzadas por la aguda emotividad del poeta. Precio: $ 10.—.

•

Precio: En el exterior, calcúlese US.$ 0.01 por cada peso chileno.

•

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

•

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Un Cutis Lindo Gana los Corazones

PARA ganarse el premio mayor de la vida — el corazón de un hombre — usted debe lucir siempre linda y atractiva. La Crema de Belleza Dagelle le ayudará en tres formas distintas a obtener y conservar un cutis terso, limpio y fresco. Saca la suciedad e impurezas de los poros y hace que las espinillas desaparezcan . . . refresca y rejuvenece los tejidos delicados de su cutis . . . elimina los excesos grasosos.

Su constancia en el uso de la Crema de Belleza Dagelle le será premiada con un cutis encantador y resplandeciente. Pídala hoy, de venta en todas las farmacias y perfumerías.

nes. ¿Qué me dices de ese profesor de idiomas, o del dueño de la casa deshabitada, de los reyes del carbón, o de los guardias?

—UNO.—¡Oh! Están caracterizados en forma excelente. Todos ellos concurren a integrar la obra, como las grandes y pequeñas piezas de una máquina, tan importantes las unas como las otras, para que el aparato funcione y sea eficaz.

DOS.—Y, ¿te acuerdas?, la vieja espía. ¡Qué expresión de perversidad cuando maltrata, persigue y asesina a la muchachita!

UNO.—Es el arquetipo de la mala mujer.

DOS.—¡Más que eso, hombre! En ella no está caracterizada una mala mujer, sino la maldad misma. Todo cuanto la naturaleza humana tiene de tenebroso e inexplicable actúa en ese repugnante ser.

UNO.—Oye, dime, ¿con qué ojos mirarán los productores nuestros esa vida que en las buenas películas extranjeras tienen, no sólo las personas, sino también los objetos? Dejan de ser cosas inanimadas para hablar su exclusivo lenguaje, tomando parte activa en la trama.

DOS.—Y ahorran explicaciones. Por ejemplo, esa ventana, en la casa deshabitada, o el timbre, cuando insistentemente suena, o el oscuro veneno vertiéndose en el mantel cuando la espía se suicida, como también la luz del automóvil, detenido en el camino, cortando las tinieblas.

UNO.—Tienen tanta o más personalidad que un ser humano.

DOS.—He ahí el milagro del arte, o de lo único que el cinematógrafo tiene de artístico.

UNO.—El tema está bien concebido.

DOS.—Y podía estar mal concebido, pero bien adaptado al cine.

UNO.—Es muy acertado que ubiquen la acción de "El Agente Confidencial" en Londres, sin presentarnos la guerra, que sucede por allá. Sin embargo, uno la siente, la presiente, con toda su ferocidad, en los gestos, en la mirada de los personajes más que en sus palabras.

DOS.—Para mí, lo mejor que tiene es la caracterización de los espías. Es justísima. Observa, qué profesión tan mala es: destinada sólo para mala gente. Esto no lo dice nadie en el film, pero la consecuencia fluye; el espía no es nunca leal; como oscila entre el secreto que guarda y el secreto que busca, se vende al lado más oportuno, sirve a dos señores, lo que equivale a no servir para nada . . .

UNO.—Y esa lamentación de la espía, cuando dice al indostanés, al suicidar-

se, que ella consagró su vida a trabajar en eso que llaman el "Servicio de Inteligencia", para derrotar con ésta a los inteligentes. ¡Y ahora caía vencida por los imbéciles! Con razón el indostanés le advierte que Dios se vale de los simples para confundir a los sabios.

DOS.—Todavía, si cupiera dentro de un análisis...

UNO.—Pero has dicho que no te gusta analizar, que amas las películas que te embriagan sin imponerte reflexiones.

DOS.—Pero analizar es inevitable cuando ya estamos lejos de la fascinación de la belleza que anulara nuestro discernimiento. Yo me conformo con eso. Y como es natural, reclamo mi derecho al raciocinio cuando vuelvo en mí. Entonces puedo juzgar, comparar. Pero el deleite que me han hecho sentir, ese que yo buscaba en el espectáculo, ¡oh!: ése permanece, y no me lo quita nadie. Y ahora, vamos a tomar once. Yo invito.

CERCA DE LAS...

(Continuación)

primera vez nos encargaron hacer una entrevista. Recuerdo que no dormí en toda la noche. La verdad es que la actriz que visitaríamos era totalmente desconocida. Nadie habría apostado dos centavos de que llegaría al estrellato. Fuimos a visitarla. Recuerdo que relaté algo sobre que ella había venido de Boston, que tenía los pies pequeños y que escribía su nombre en forma rara. ¡No había mucho que decir! Por cierto que jamás pensamos que, al cabo de poco tiempo, nadie desconocería la vida y milagros de aquella nueva y sensacional estrella que se llamaba Bette Davis... Algunos años más tarde el jefe de publicidad de un estudio nos encargó que escribiéramos algo sobre un individuo bastante gracioso. Nadie lo conocía, pero evidenciaba talento. Cuando íbamos camino a visitarlo, nos dimos cuenta de que habíamos olvidado su nombre:

—Se llama... Hope, me parece... —dijo alguien—. Bob Hope o algo así...

Nuestro entrevistado nos pareció inteligente e ingenioso. No hacía bufonadas para demostrar que era capaz de hacer reír. Sin embargo, jamás habríamos profetizado que su nombre iba a estar a la cabeza de los cómicos algún día...

Esa es la vida del periodista: a veces obtiene la alegría de descubrir un amigo en vez de un astro rutilante, y otras habrá de soportar un chaparrón de boca de una jovencita cuyo nombre brillará y desaparecerá igual que ese aerolito que nos sorprende con su fugaz carrera...

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $ 0.20
Bolivia	Bol. $ 3.00
Brasil	Cr. 1.40
Colombia	Colomb. 0.15
Costa Rica	Col. 0.40
Cuba	Cub. $ 0.07
Ecuador	Suc. 1.00
Guatemala	Q. 0.10
Honduras	Lemp. 0.15
Nicaragua	Córd. 0.35
Panamá	Bl. 0.05
Paraguay	Gr. 0.20
Perú	S/. 0.40
Uruguay	Urug. $ 0.12
Venezuela	Boliv. 0.25
Otros países	US. $ 0.10

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%.

La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%.

•

Los pagos deben hacerse con cheque sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

LUCILLE BREMER, que aparece junto a JUDY GARLAND en "LA RUEDA DE LA FORTUNA, película M. G. M., en technicolor

Boleto de Turismo

FERROCARRILES DEL ESTADO

LOS NUEVOS MUSICOS DE FRANCIA

Un artículo de

"VERSIONES MUNDIALES"

Lo mejor de la prensa mundial en una sola revista.

Recién aparecida: $ 4.—

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

RADIO COOPERATIVA VITALICIA se escucha en la Antártida: he aquí una noticia y una propaganda efectiva. En realidad, todas las emisoras —o casi todas— se escuchan a bordo de la fragata "Iquique", que partió hace unas semanas a la región de los hielos, pero —según cables de la tripulación— la que mejor se oye es C. B. 76. Esta emisora— con la autorización oficial— está transmitiendo programas diarios, de Santiago y Valparaíso, dedicados a la oficialidad chilena y argentina y tripulación de la fragata. Esta transmisión se hace en base a noticias personales y por lo general los parientes de los marinos envían informes desde aquí. También se transmite música, muchas veces satisfaciendo pedidos cablegráficos, como cuando los oficiales argentinos solicitaron —en algún ataque de nostalgia, probablemente— escuchar el tango "Adiós, pampa mía".

Es muy interesante este esfuerzo de Radio Cooperativa, ya que con sus transmisiones diarias ha venido a dar un aire de epopeya al viaje, poniendo en el corazón de los chilenos la realidad y los peligros de la travesía que se está realizando para formalizar así la soberanía chilena sobre un pedazo de la Antártida.

Por el momento la fragata "Iquique" marcha sobre aguas relativamente normales, pero no hay que olvidar que el almirante Byrd con su equipo ha tenido que iniciar el regreso de algunos barcos frente al peligro de que la presión de los hielos los destruyan.

AUSPICIADO POR LA DIC ha partido en gira al Sur Hermógenes Méndez, creador de "Chile, su gente y su música", que se transmite por C. B. 101 Radio Yungay. Esta gira abarcará prácticamente todas las ciudades sureñas y durará varios meses. Méndez se lleva una serie de discos folklóricos recopilados por Pablo Garrido en su reciente gira por el país. La transmisión consistirá en libretos patrióticos realizados a varias voces y con música apropiada. El reparto se buscará entre el ambiente radial de cada ciudad.

DARIO VERDUGO se trasladó a Radio Nuevo Mundo, donde está transmitiendo la gira del "Alianza", del Perú. Y transmitirá los demás eventos deportivos internacionales. Nuevo Mundo —siguiendo la moda —tiene ya dos filiales, las emisoras Rancagua, de esa ciudad y El Norte, de Antofagasta. Probablemente entraría —en lo que a deportes se refiere— en cadena con alguna emisora peruana.

EN C. B. 106 recuerdan tiempos pasados con operetas que —según el título de la transmisión— "Encantaron a nuestros abuelos". Nos tocó

UN POCO ANTES DE SER PREMIADO.—"Tinglado del espacio", que se transmite por Nuevo Mundo, entrevistó a don Nathanael Yáñez Silva sobre los problemas del teatro. Aquí vemos a Carvacho y Miller haciendo las preguntas, y al locutor de la emisora. Después se supo que Yáñez Silva había recibido varios premios en el concurso literario de la DIC.

AGUA MINERAL.—Peter Mario y Federico Ojeda fueron sorprendidos por la "cámara", mientras bebían sendas botellas de agua mineral. Peter Mario estuvo sólo unas horas en Santiago, pero volverá de Osorno —donde actuaba en Radio Sago— en el mes de marzo.

EL RADIO-TEATRO PASA AL TEATRO.—Aquí vemos al conjunto de "La Hora del Té", de Radio Cooperativa, del puerto, posando para "Ecran". Son Verónica Brem, Miguel Espinoza Miguens, Tegualda Flores, Gastón Aravena (Bambi), Hugo Bustamante (Duendecillo), Julio Vera, Sergio Valdebenito, Dante Rey y Miguel Escobar. Esta compañía se presentará en teatro con dos obras nacionales.

MOSAICO RADIAL

escuchar la transmisión de la opereta "Oklahoma". Es obra musical sumamente moderna, se está dando todavía en los Estados Unidos y es muy difícil que haya logrado encantar a nuestros abuelos, a menos que sean abuelos muy recientes, porque no hace muchos años que fué compuesta.

INFORMAN DEL INTERIOR

VALPARAISO.—A fines del mes pasado, la audición infantil "Hora del Niño de Hada Madrina" —que se transmite por Radio Cooperativa Vitalicia del puerto— cumplió doce años de edad. El cumpleaños se festejó entusiastamente y todos los duendecillos y demás "personajes" participaron en "La guardia del rey", fantasía musical que fué presentada en el Teatro Victoria. Nombraremos a algunos: Bamby, Paddy, Pinocho, Duendecillo, Peter, Dante Rey, Florilinda, Duende Mickey, Donald, Robin, Aramis y Pierrot. Esta audición infantil ha entrado con tanto éxito en el ambiente porteño, que ya no son sólo los chicos los que la oyen. Desde Santiago los felicitamos y deseamos felicidades.

DESPUES DE TENTAR fortuna con nombres más bizarros, C. B. 84, Radio Cristóbal Colón, volvió a su nombre primitivo de "La Unión de Recreo", y por su parte C. B. 111, Radio Camilo Henríquez, vuelve a llamarse "Los Castaños".

DANTE ARAVENA, joven cantante sureño, se ha trasladado a Radio Presidente Prieto, C. B. 120. Actúa martes, jueves y sábados a las 13 horas.

BUENA VOZ TIENE Inés Rodríguez, locutora de Radio Caupolicán, de Valparaíso.

ATACAMA. — Radio C. A. 121 "Atacama", de Copiapó, tiene entre su personal, algunos elementos de bastante calidad. Destacamos a Arlesi Vega, joven pianista; Juan Videla, cantante melódico y Eliana Borguero, cancionista. Es locutor de la misma emisora Romeo Retes, hijo de Roberto Retes.

OSORNO. — Regresan a Santiago —y desde la emisora Sago— Peter Mario y Mario Subiabre. Peter Mario estuvo unas horas en la capital y nos confirmó esta noticia.

PUERTO MONTT. — Radio Llanquihue de esa ciudad tiene un nuevo y entusiasta director: René Salinas. Sin embargo, es difícil encontrar elementos buenos que lo secunden.

VALDIVIA. — Varias personas se desmayaron durante una transmisión sensacionalista hecha hace unos días en la Radio Sur, de esta ciudad. Mientras una locutora leía los avisos se oyó un disparo seguido de un grito y voces confusas que daban a entender que la muchacha había sido asesinada. Naturalmente esto produjo conmoción entre los escuchas. Pero se trataba de un nuevo estilo de radio-teatro escrito por Tito Curiel. Actuaron: Hernán Olave, Ofelcia Gacitúa, Nadia Montiel y un gran elenco.

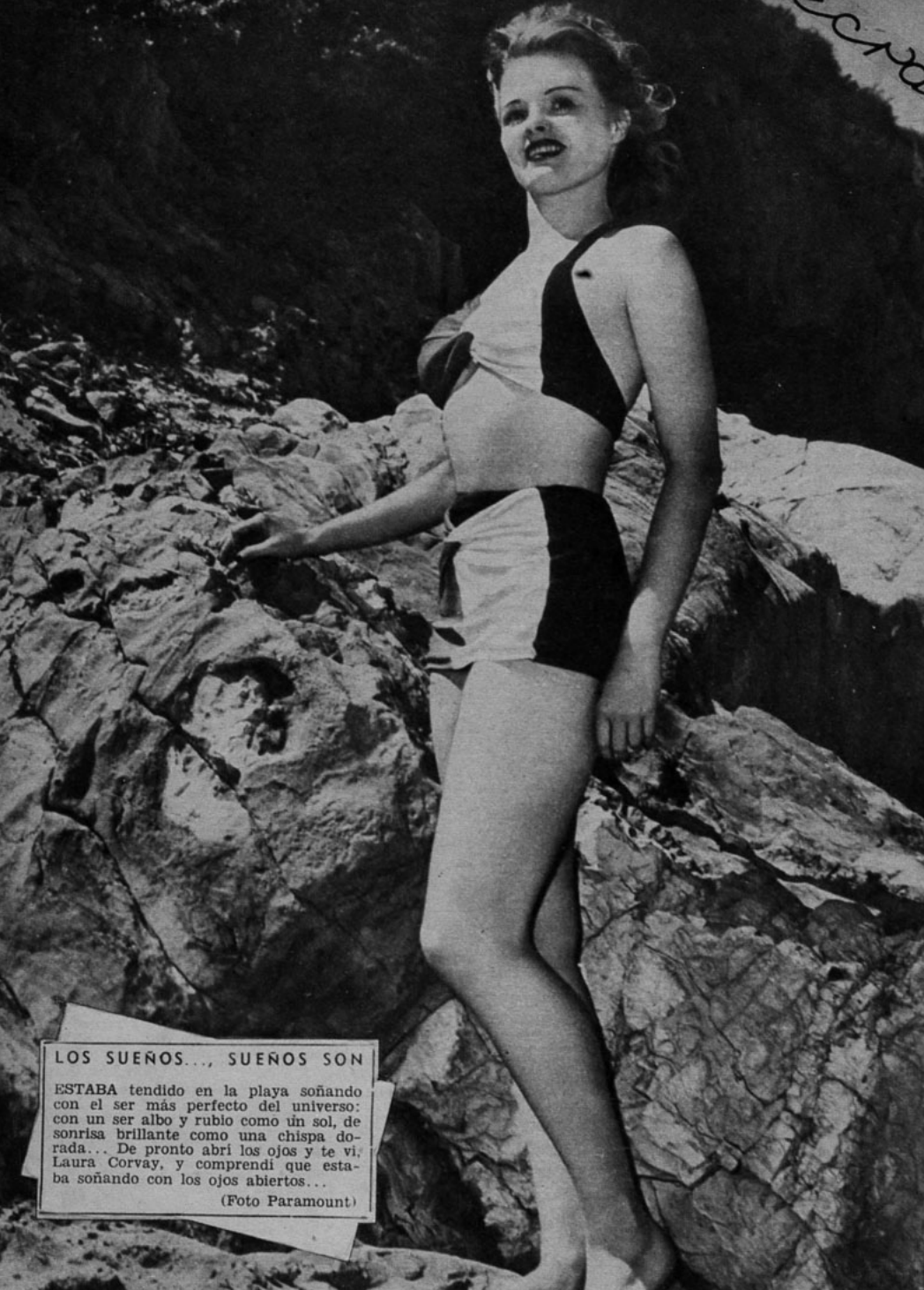
HERNAN LYNCH, buena voz de esta emisora, viene a Santiago, contratado por una radio capitalina.

YUBER MOLINA dirige en Radio Baquedano de Valdivia, la audición "Mundo Deportivo", decana de las audiciones de este tipo. Es un programa bien informado y realizado por personas entendidas en la materia.

LA MADONA.—El radioteatro Atkinson —que encabezan Mirella Latorre y Emilio Gaete— presentará este mes "La madona de las siete lunas", sacada de la versión cinematográfica que presentara el cine británico hace poco con tanto éxito.

DE MUCHA ACTUALIDAD.—Frente al micrófono de la RCA Victor, se aprontan a grabar un disco la cantante Carmen Palmiño y Fernando Morello, con su orquesta. A la derecha el compositor Antonio Quintanilla. Se trata de la pieza "Voto femenino".

UNA FIRMA MEMORABLE.—Eliana Moraga firma emocionada su contrato con Radio La Americana. La ayuda "Pituto" González. Eliana comenzó a transmitir el 1.º de febrero.



LOS SUEÑOS..., SUEÑOS SON

ESTABA tendido en la playa soñando con el ser más perfecto del universo: con un ser albo y rubio como un sol, de sonrisa brillante como una chispa dorada... De pronto abrí los ojos y te vi, Laura Corvay, y comprendí que estaba soñando con los ojos abiertos...

(Foto Paramount)

ecran

M. R. N.° 838
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 11-II-1947
Precio único en el país: $ 2.—

TYRONE POWER-CESAR ROMERO

Peggy Knudsen y Martha Vickers modelan aquí el nuevo tipo de chaquetas de baño, que consiste en la chaqueta del pijama..., ¡sin los pantalones! El primero es en rojo con lunares blancos, con alamares blancos también. El de Martha es de algodón a cuaritos verde y blanco, con un vuelo plisado en piquitos y pasacinta.

Al viento y al sol

En estilo estrictamente clásico es esta combinación de short y blusa blanca que luce Bertie Roslin. Ambas prendas son en color blanco marfil. La única nota viva la pone el cordón azul y rojo que se ata a la cintura.

Esta falda y corpiño de Frances Ramsden es de algodón en blanco y verde. La falda amplia se sujeta a la cintura con elástico y en el borde lleva aplicado un vuelo del mismo material, superpuesto. El estrecho corpiño se sujeta a los hombros y busto por dos elásticos. Al lado derecho de la falda un gran bolsillo.

En el foyer del teatro Imperio, de Valparaíso, en la noche de la première de "Encrucijada", conversan Nieves Yanko, Mario Lugones, Jorge Di Lauro y Patricio Kaulen.

Durante la misma première en el puerto, hablan del cine nacional: Kika, Jorge Reynó y Querubín Vega Querat.

ALMUERZO EN HONOR DEL VICE PRESIDENTE DE LA COLUMBIA

Manuel Troni, gerente de la Compañía Nacional de Teatros S. A., ofreció un cordial almuerzo en el Carrera, el jueves 6, a Mr. Jack Cohn, Vice Presidente Ejecutivo de Columbia Picture Corporation y a las demás personas que le acompañan. Asistieron algunos personeros de la industria cinematográfica y "Ecran" también tuvo el agrado de participar de aquel tan agradable como "rumboso" almuerzo Esa misma tarde, Mr. Cohn ofreció un coctel al que concurrieron todos los representantes de la industria y de la prensa cinematográfica. Nuestros huéspedes supieron conquistarse, durante su breve estada la simpatía del mundo del cine.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 94.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.35
Semestral	US. $ 1.25

PAQUETE DE NOTICIAS

PREMIERE EN EL PUERTO.—En Valparaíso se llevó a efecto la segunda *première* extraordinaria de películas nacionales (lunes 3), con el estreno absoluto en Chile de la producción de "Ars" titulada "Encrucijada", dirigida por Patricio Kaulen e interpretada por María Teresa Squella, Alberto Closas y Guillermo Battaglia. La *première* se realizó a las nueve y media de la noche en el teatro Imperio, después de haber sido exhibida la película en funciones de matinée y vermut, con una entrada general de veintiún mil trescientos pesos. El público recibió con entusiasmo la proyección de la cinta y dió muestras de satisfacción al reconocer los paisajes del puerto. La mayor parte de las escenas exteriores de "Encrucijada" fueron filmadas en Valparaíso. A la función debieron ser invitadas las autoridades del puerto, pero debido a la negligencia de los distribuidores de la cinta no se repartieron a tiempo las invitaciones. A la función nocturna asistieron algunos artistas, el director y el productor de "Encrucijada". La cinta

(Continúa en la pág. 18)

SIGUE LA INCOGNITA EN TORNO A CHILE FILMS

La prensa entera ha ofrecido comentarios sobre la situación de Chile Films. En la Cámara se comentó el tema, después de una exposición del diputado Gustavo Loyola. Se habló de reuniones y decisiones. Pero... ¡no ha pasado nada!

Siguen barajándose nombres. Seguramente, como ya lo dijimos, están cargándose culpa a inocentes mientras, posiblemente, muchas falacias quedan impunes. Sin embargo, se dejó en claro que la Corporación de Fomento de la Producción había pecado de desidia al no exigir informes detallados, balances satisfactorios. Y aunque ha saltado sobre el tapete la evidencia de errores pretéritos, nada efectivo se realiza para tomar el rumbo futuro. Tan pronto se anuncian reuniones como se postergan. El señor Ministro de Hacienda y vicepresidente de la Corporación no ha asistido a ninguna de las reuniones. Parece que se está lejos de comprender la importancia que tiene Chile Films como brújula del futuro de la industria cinematográfica del país. Se creyera que no se ha pesado la gravedad de un problema. Nos referimos a la situación del personal. Se puede perdonar que queden abandonados equipos y edificios. Pero resulta duro aceptar que individuos especializados, gente que dedicara años de estudio para prepararse y participar en esta compleja industria del celuloide, vaya a encontrarse, de la noche a la mañana con los brazos cruzados. Todos están en suspenso. Un día se dice que el señor Ministro de Hacienda declaró a un corresponsal de una agencia noticiosa extranjera que había conversaciones adelantadas con Warner Bros y Columbia para que esas firmas norteamericanas se hicieran cargo de Chile Films. Al día siguiente que la noticia es telegrafiada a todo el mundo, Warner Bros. y Columbia rectifican y hasta niegan su intervención.

Los chilenos seguimos esperando que la Corporación de Fomento de la Producción se pronuncie. Y alentamos la esperanza de que su veredicto sea para que Chile Films quede en manos de chilenos e inicie su trabajo por una senda recta y próspera, buscando ayuda extraña cuando sea indispensable, pero ofreciendo campo para que nuestros técnicos, directores, artistas, etc., demuestren que sus esfuerzos no han sido vanos y que son capaces de producir un cine chileno digno de exhibirse en los mismos países que brindan sus producciones en nuestras salas.

Obsequios y

Escribe SYBILA SPENCER

LAS ESTRELLAS no sólo reciben cartas. Resulta curioso ver cómo llegan regalos anónimos o con nombres desconocidos. A veces los obsequios provienen de partes remotas del globo. Algunos suelen ser "interesados". El remitente cree obtener así un puesto o alguna generosa retribución. Pero, en cambio, hay otros que traducen el más cumplido y fino homenaje... Veamos:

¡PROFETA!

Hace diez años, cuando Ray Milland era todavía desconocido, recibió en el estudio Paramount un enorme paquete que le llegaba por correo.

—Tiene que haber un error... No he hecho ningún encargo...

Pese a las protestas del actor, subsistió el hecho de que el paquete estaba claramente dirigido a Ray Milland. Retirándose a un rincón apartado para que nadie se burlara de él cuando abriese el paquete que, sin duda, sería portador de una broma pesada, comenzó a cortar las ataduras. Grande fué su sorpresa al encontrar un álbum de estampillas magníficamente empastado. Tan imponente como el obsequio era la tarjeta que lo acompañaba: "He visto todas las películas en que usted aparece, aunque sea brevemente. *Como estoy convencido de que* llegará a ser usted uno de los más grandes y celebrados actores, y que recibirá usted correspondencia de todo el mundo; le envío ese álbum para que conserve las estampillas *más interesantes de su correspondencia...*".

Ray no termina de agradecer en silencio el homenaje de este amigo desconocido. El actor posee una de las colecciones más completas de estampillas que existan en Hollywood, gracias a la iniciativa de aquel profeta que, hace diez años, anunció que Ray Milland sería lo que hoy es: el más destacado actor de la pantalla.

June Allyson da gracias a la distancia...

REMEDIO PARA EL RESFRIO

Despuntaba la primavera de 1945 y June Allyson tiritaba en una de las grandes colmenas de Metro-Goldwyn-Mayer. Trataba de sugestionarse de que *no iba* a resfriarse.

Nada sacaba con aquella cura de hipnotismo. Su arremangada nariz se arrugaba con los estornudos, que hacían estremecer el micrófono. Le aterraba la idea de que una neumonía pudiera hacerla suspender la filmación y enterrarse en la cama.

En aquel lúgubre instante apareció un paquete. La atmósfera pareció entibiarse. Era un lindo abrigo blanco. June se cobijó dentro de su cálida suavidad y sacó de uno de los amplios bolsillos una tarjeta que decía: "Buena suerte. Con mi siempre sincera admiración. Sargento Morey. Séptimo Grupo de Bombarderos. En algún punto de Italia...".

June usa el abrigo constantemente desde entonces. Y cada vez que se siente acariciada por aquella tibieza dedica un agradecido recuerdo al sargento Morey, en cualquier sitio donde se encuentre...

SU REGALO FAVORITO

Para Dennis Morgan es una bandeja con un juego de fumar que exhibe

Dennis Morgan es muy generoso para servir cigarrillos...

Jean-Pierre Aumont es francés, pero no apache...

lomenajes

orgullosamente en una coqueta mesa del *living-room* de su hogar.
Fué obsequiada ceremoniosamente en una gran fiesta que celebró el "Club de Admiradores de Dennis Morgan". Consistía en un encendedor de sobremesa y una caja tallada a mano en una hermosa madera brasileña. La linda bandeja de bronce luce esta inscripción: "Para Dennis Morgan. Del "Dennis Morgan Club". Y la mujer de Dennis hace muchas bromas a su marido, porque, siempre que hay visitas en casa, el actor se las arregla para hacer circular la caja de cigarrillos y poder así explicar cómo y cuándo le hicieron aquel obsequio...

¡APACHE!

Una de las cosas que más chocaron a Jean-Pierre Aumont cuando llegó a los Estados Unidos fué comprobar que en el público estaba extraordinariamente esparcida la idea de que todos los franceses tenían algo de apache. Estaba todavía bastante desilusionado por lo que pensaban de su patria, cuando le comunicaron que en el correo del estudio le esperaba un paquete.
—¡Increíble! No conozco absolutamente a nadie en este país y no habría tiempo material para que me hubiese alcanzado a llegar un paquete enviado de Francia...

Joseph Cotten es el más grande de los curiosos...

Después que le insistieron que no había error, el perplejo Jean-Pierre se resolvió a abrir la caja de cartón misteriosa que no mostraba ningún nombre de remitente. Adentro había un *sweater* negro, de cuello alto y vuelto..., ¡en el más puro y elegante estilo apache! Ninguna tarjeta: el actor no pudo jamás agradecer..., ¡o protestar!, por el regalo.
Siempre cuenta, muerto de la risa, que ha necesitado llegar a Hollywood para adquirir su primera prenda de apache.

ADMIRACION NIPONA

Después de plantar la bandera norteamericana en el monte Suribachi, un grupo de *marines* (de la patrulla de desembarco) fueron a cerciorarse de los efectos causados por sus métodos ofensivos. En una caverna encontraron los cadáveres de ocho japoneses que habían muerto quemados por los lanzallamas.
Para dar a la caverna cierto aspecto hogareño, los nipones habían puesto algunos objetos y... hasta adornos. Con ba-

(Continúa en la página 27)

Ginger Rogers tenía admiradores en Japón...

Hollywood al d

Aun las estrellas mas etereas tienen que alimentarse de carne y café: aquí vemos a la simpática Geraldine Fitzgerald que no suelta su "steak" ni siquiera por Alan Ladd.

• El nuevo hijito de Alan Ladd y Sue Caroll habrá llegado al mundo cuando se lean estas líneas... Laraine Day ha pedido su divorcio de Ray Hendricks y ha anunciado que en cuanto quede legalmente libre se casará con Mr. Leo Durocher...

• *Algo más del divorcio Tierney-Cassini.* — Durante su separación, Oleg Cassini y Gene Tierney siguieron yendo juntos a los clubes nocturnos. En la noche de Año Nuevo Evie Cassini, hermana de Oleg, tuvo una seria disputa con Jimmy Costello, quien acompañaba a Pat Tierney, hermana de Gene, en pleno Ciro's y cuando ya los cuatro estaban por retirarse...

• *Veronica Lake recupera su mechón.*—Con el advenimiento de la paz al mundo Verónica Lake recuperó el mechón de pelo caído sobre el ojo. Había tenido que abandonar ese peinado porque al imitárselo las damas que trabajaban en las fábricas corrían el peligro de que alguna máquina les cogiera la guedeja de pelo. Aparecerá otra vez con el mechón en "Saigón". Paramount considera que ya la cosa no tiene otro riesgo que la caída de uno que otro pelo indiscreto en la sopa, por culpa de la dama que insiste en imitar a Verónica...

¡Oh Dios!, se dijo el fotógrafo, y captó esta impresionante fotografía. Es la sin par Marlene Dietrich y sus famosas piernas, descansando de su actuación en "Zarcillos de Oro".

• *De todo un poco.*—Hurd Hutfield, que se hizo popular con "El Retrato de Dorian Gray", se separó de la Metro y se reunió con Mike Curtiz para "Unsuspected"... Paulette Goddard hará "Be Still My Love", con Hal Wallis... Mucho se echaba de menos a Jean Arthur, pero ahora se celebra su retorno al cine. Todos quisieran verla de nuevo como pareja de James Stewart... Bárbara Hale y Bill Williams esperan la visita de la cigüeña... Marlene Dietrich ha realizado un regreso triunfal con "Golden Earrings", según rezan las críticas... Rod Cameron planea hacer un viaje por Sudamérica con su avión propio (¿Qué dice de eso Ella Raines?)... Claudette Colbert compró a Frances Langford un

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

avión de dos asientos para regalárselo a su marido, Joel Pressman...

• David W. Griffith, verdadero pioneer de la industria cinematográfica norteamericana, acaba de cumplir setenta y dos años de vida activa y anuncia que tiene en preparación varias películas. Esto trae a nuestra memoria aquella gran producción de Griffith, "Birth of a Nation" (El Nacimiento de una Nación), en 1914, que pese a haber costado 96,000 dólares, ha dejado hasta la fecha una ganancia neta de *cuarenta y ocho millones de dólares*. Hoy en día, en la época de las películas que cuestan millones de dólares, la que más cerca ha llegado a esa astronómica cifra ha sido "Lo que el Viento se Llevó", que ha producido 20 millones de dólares para David O. Selznick. Mis predicciones son que "Duelo al Sol" ha de pasar esta cifra.

• La muerte de Grace Moore en un accidente de aviación ocurrido en Copenhague ha causado profundo sentimiento de pesar entre los numerosos amigos de la famosa cantante, que, como ustedes saben, estaba casada con el actor español Valentín Parera, quien por encontrarse enfermo no acompañaba a su esposa en este infortunado viaje.

NOTICIAS CORTAS

• El cable desde París anuncia que la prematura noticia del casamiento de Jean Gabin carece de fundamento... Olga San Juan ha anunciado su casamiento con el anunciador radiotelefónico Bob Moon... Hedy Lamarr espera su segundo vástago para el mes de marzo próximo... Betty Hutton comentaba contentísima el hecho que un mozo en un restaurante de Glendale no le quiso servir un whisky por creerla menor de 18 años... Veronica Lake y su esposo André de Toth eran dueños de un aeroplano del tipo del de Tyrone Power y ahora André le ha regalado a Veronica otro del modelo Ercoup, más pequeño, para los fines de semana... Bob Hope y Bing Crosby son coproductores del nuevo film de Paramount: "Road to Rio", que se filma actualmente con estos dos astros y Doroty Lamour...

Esta "cámara" será un poco desilusionadora para las admiradoras de Paul Henreid: aquí vemos al elegante actor acompañado de su señora esposa (!).

Esta marinera de agua dulce se ofrece para salir al mar en cualquier momento. Se llama Roberta Jonay, y seguramente, como aquí se puede apreciar, cogerá, además, un buen y recio pez.

El simpático actor Robert Taylor tiene un HOBBY caro y peligroso: la aviación. Lo de caro no requiere explicaciones, y en cuanto a lo peligroso, no hay más que leerse los titulares de los periódicos que hablan a diario de accidentes de aviación. ¡Bob, cuídate, por favor!

El Gobierno británico le dió una licencia especial —estaba enrolado en la RAF— para que filmara "Casi un Paraíso". En esta escena del film lo vemos en su papel de ruso.

¡ESTOS ATRAYENTES OLIVIERS!

Entrevistó PAUL CROOK

"Lady Hamilton" es la película de la "luna de miel" de los esposos Olivier: se acababan de casar cuando la filmaron.

El cine norteamericano hizo de Vivien Leigh una Scarlett O'Hara. En su patria la transformaron en Cleopatra. Aquí la vemos encarnando a esa famosa reina egipcia.

FUE una hora de ansiedad aquella en que me volví a encontrar —por primera vez, después de seis años— con Vivien Leigh y Laurence Olivier. Porque hace ya seis años que Laurence realizó sus últimas escenas en "Lady Hamilton" y, prácticamente, a la última voz de "¡Corten!", abandonó Hollywood por Inglaterra: ¡y la guerra!

Hace también seis años de aquella vez en que Vivien abandonó la más brillante carrera de Hollywood, para seguir a su esposo y regresar a su patria.

Y no debe de haber sido algo fácil de realizar. Igual que Scarlett O'Hara en "Lo que el Viento se Llevó" (papel que le significó el Oscar), Vivien había escrito una de las páginas más brillantes de la historia cinematográfica norteamericana. Y un extenso y bien rentado contrato con Selznick le abría posibilidades insospechadas de triunfo. Ya había realizado "El Puente de Waterloo", y, en compañía de Laurence, "Lady Hamilton". Y en esa cumbre de fama, rodeada de la admiración y calor de cientos de miles de admiradores, Vivien abandonó su carrera y se alejó silenciosamente.

—Fué para mí —me responde— algo muy fácil de hacer. Como mujer, deseaba encontrarme junto a mi marido, a quien adoro. Y como inglesa, mi deber era estar con Inglaterra, ahora que estaba en guerra. Lo que hicimos —agrega con su suave voz— fué algo que cualquier otro hubiera hecho en nuestro lugar. Nos hubiera sido imposible no partir...

Pero lo que ambos hicieron no tenía precedentes. Todos aseguraban: "No podrán dejar Hollywood. Los contratos, el dinero, la fama..." Pero los Oliviers son gente de decisiones definitivas.

La completa belleza de Vivien, unida a su talento, le han permitido interpretar los papeles más diversos. Aquí la vemos como doncella de honor de la reina Isabel, en el film "Fuego Sobre Inglaterra".

RETORNO

Y ahora, seis años más tarde, están de regreso. Olivier actuando con la compañía del Old Vic (famoso teatro inglés) y Vivien...

—Acompañando a Olivier —afirma ella misma, suavemente.

Y ambos aparecen tan tranquilos, tan sonrientes, como si hubieran partido ayer de los Estados Unidos.

El piso de los Oliviers en el hotel St. Regis, de Nueva York, estuvo floreciente como un jardín en primavera. Las tarjetas indicaban la procedencia de las flores. Viejos amigos: Gertrude Lawrence, Helen Hayes, Lynn Fontaine, Rex Harrison, Raymond Massey, George Cukor, Katherine Cornell...

Y, además, los cientos y cientos de cartas y obsequios de los admiradores norteamericanos que nunca pudieron olvidar a la inmortal Scarlett, o a la dulce bailarina de "El Puente de Waterloo", como tampoco olvidaron la extraña atracción de Olivier como Heathcliff, en "Cumbres Borrascosas", ni el romanticismo de Maxim de Winter, en "Rebeca".

Fué entre las salvas, los saludos, las llamadas telefónicas, los ramos de flores y el papel celofán que logré recibir algunas respuestas. En primer lugar: muchos quieren saber si: ¿Estaba tan linda como antes la encantadora Vivien Leigh? ¿Era cierto que su grave enfermedad la había dejado decaída y avejentada? A esto respondieron mis ojos: Vivien, en su traje beige y negro, con un claro turbante arrollado alrededor de su espesa cabellera obscura, sigue siendo una de las bellezas más completas del cine. Y, aunque más fina y pequeñita que durante su período de Scarlett, muestra una excelente salud.

Y en cuanto a Olivier —que se paseaba arriba y abajo intranquilo, abriendo sobres y leyendo tarjetas— se ve más joven, más esbelto. La violenta e inquietante personalidad de Heathcliff se mezcla con su británico sentido del humor de lo que el pobre Heathcliff carecía.

Los dos desean, esperan y ansían volver a filmar en Hollywood. Lo harán algún día en el futuro, con toda seguridad. Tal vez a mediados de este año...

Con un guiño de su ojo derecho, Olivier agrega:

—Creo que Hollywood nos necesita.

Y así es, pienso yo. Así es. Porque el público y los productores norteamericanos han perseguido a la pareja con un contrato y una pluma fuente en la mano, ofreciendo sumas imposibles por una, dos, tres o diez películas.

"Fuego Sobre Inglaterra" fué la primera película que unió a Vivien y a Laurence. Sin embargo, por ese entonces, el idilio estaba todavía lejos...

PROYECTOS

—Yo quiero alternar el cine con el teatro —me dice Olivier desde su elevada altura—. Me gustaría mucho producir películas de acuerdo con cierto plan, y hacer cada una en su momento preciso.

Y en lo que se refiere a su partida de Hollywood hace seis años, ninguno de los dos lo ha lamentado. Echaron de menos a los amigos, naturalmente. Y les hizo falta su casa y su gran coche color violeta.

—En Inglaterra nos tuvimos que contentar con una "baratita" —cuenta Vivien, riendo.

—Pero estábamos donde nos correspondía —interviene seriamente Olivier.

Apenas llegaron a Inglaterra, Olivier se presentó a la rama de aviación de la Real Arma-

(Continúa en la pág. 25)

Así ha visto un caricaturista inglés a Olivier y Renée Asherson, en "Enrique V".

La trayectoria de Olivier es formidable: Hamlet, Coriolanus, Romeo, Enrique V, Ricardo III, en las tablas, y ahora —director y actor— Enrique V en el cine.

Recitando las inmortales estrofas de Shakespeare, Laurence Olivier, con su representación en el cine de "Enrique V", se ha convertido en el actor favorito de todos los públicos. Aquí lo vemos junto a Renée Asherson, en una escena de esa película, consagrada como una de las más grandes de todos los tiempos.

Deanna Durbin

Sabía Ud. que...

Gregory Peck fracasó en su primera prueba cinematográfica y tuvo que regresar a Broadway, donde se convirtió en actor destacado antes de ser llamado nuevamente a Hollywood?... Deanna Durbin reemplazará este año a Carmen Miranda como la mujer que más dinero ha ganado en los Estados Unidos, durante el año pasado?... Janet Blair escribe música en sus momentos de ocio, y que acaba de publicar una canción popular titulada "No time for melody", que será grabada por el famoso Benny Goodman?... John Carrol está edificando en su "rancho" de San Fernando Valley un establo para alojar los treinta y cinco caballos de carrera que acaba de comprar?... Gloria de Haven comenzó su carrera artística como segunda cantante en la orquesta de Jan Savitt?... La propiedad que dejó William S. Hart, el rey de los cowboys, fué recién avaluada en 1.044,919 dolares?... El estudio Warner Bros anuncia la incorporación destacada dentro de su elenco de la actriz sueca Viveca Lindfords, quien, según se afirma, es una combinación entre Ingrid Bergman y Greta Garbo?...

LUCHA POR EL OSCAR

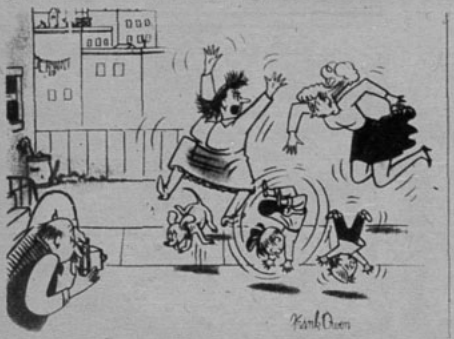
SABEMOS que una vez al año se produce una agitación dentro de la gente de Hollywood en torno al premio que ofrece la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Todos se discuten, se juzgan, se ensalzan...

El Oscar es el objeto más codiciado que puede existir. Y los estudios se encargan, también, de destacar a sus hijos favoritos para que les recuerden cuando llegue el momento de señalar a los posibles candidatos.

El proceso para calificar resulta costoso. Durante la última semana de 1946 se produjo la más sensacional carrera en ese sentido. ¡Ya expiraba el plazo y era preciso mostrar las películas que debían figurar en la competencia! Así, pues, en la misma y última semana, las carteleras de las diferentes salas anunciaban: "The Best Years of Our Lives" ("Los Mejores Años de la Vida" Goldwyn- R .K. O.), "Duelo Bajo el Sol" (Selznick), "Humoresque" (Warner), "It's a Wonderful Life" (Liberty-R. K. O.), "Como el Filo de la Navaja" (Fox) y "The Yealing" (Metro). Tanto esta última película como "The Yealing" salieron después de correr una verdadera carrera de obstáculos, debido a las huelgas del personal de laboratorio. Pero eran dos grandes producciones y no podían quedar fuera de la competencia para obtener el premio de 1946. ¿Qué haría el espectador para ver todos esos films?

Con la irrupción de grandes películas en la última semana del año cambió un poco el programa de predicciones. Hasta ese momento, cada estudio tenía esperanza en su película favorita. Ellas eran: "La Historia de Jolson", "Gilda", "Los Verdes Años", "Lágrimas de una Madre", "Sister Kenny", "Notorious" ("Tuyo es mi Corazón"). "Anna y el Rey de Siam", "Angel on My Shoulder", "Strange Woman", "Dark Mirror", "The Killers" y "Decepción"...

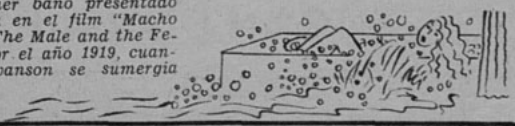
¿Por quién apuestas tú, lector?



Desde que se compró una cámara cinematográfica, no podemos conseguir que nos tome un retrato al natural...

¡QUE BAÑO!

SENSACIONAL fué la filmación de una escena para la superproducción en colores de Cecil B. de Mille, "Unconquered", en la cual Paulette Goddard toma un baño ante la cámara. Esta escena trae a la memoria el primer baño presentado en la pantalla en el film "Macho y Hembra" ("The Male and the Female") allá por el año 1919, cuando Gloria Swanson se sumergía desnuda en una enorme piscina. Luego, en 1932, Claudette Colbert apareció en un costosísimo set de "El Signo de la Cruz", tomando un baño en una piscina llena con 400 galones de leche. Contrastando con el lujo de aquella atrevida y recordada escena, el baño de Paulette fué realizado en una simple tina con 80 litros de agua y con espuma formada por jabón en escamas. Como la espuma del jabón no es "fotogénica" en technicolor, se utilizó merengue en la cara de Paulette, quien, según se dice, usó un abreviado traje de malla color carne..., pero este "detalle" quedará en los archivos de Hollywood como un absoluto misterio, ya que el set estuvo cerrado, y al salir de su baño, así como al entrar a la tina, Paulette estaba cubierta con una frazada



¡LIBERACION!

LA TRADICION de Cecil B. DeMille en Hollywood es muy fuerte. H. B. Warner —un viejo actor de carácter —asegura que Frank Capra, al darle un papel de borracho en su película "It's a wonderful life", lo ha liberado de la perniciosa *influencia que ejerciera* DeMille en su carrera. Cuando este director realizó, en 1927, el film "Rey de Reyes", firmó un contrato con Warner para que éste hiciera el papel de Cristo; y le estuvo pagando, durante seis meses, un sueldo completo para obtener así la exclusividad de su trabajo.

Mientras el film estaba en producción, en la isla Catalina, DeMille separó a Warner de los demás actores, para evitar que se establecieran entre ellos lazos de amistad. El actor que debía encarnar al más sublime de los personajes no podía tener contacto con nadie. Y cuando "Rey de Reyes" se estrenó en Nueva York, DeMille envió un cable a Warner, que decía: "Su actuación ha sido aclamada. Una felicitación es demasiado poco para lo que usted se merece. Ha trabajado usted para la humanidad".

Más adelante DeMille siempre saludó a Warner como "mi querido muchacho", aunque la diferencia de edad entre ambos es muy escasa; pero nunca le volvió a contratar. Después de un tiempo otros productores se atrevieron a ofrecer a Warner algún papel, siempre de pequeña importancia. Y nunca, según propia expresión de Warner, "un papel indigno". La opinión del viejo actor sobre el "tabú" que DeMille pusiera en su carrera es vehemente:

—Veinte años atrás DeMille me puso en la cruz y me crucificó. Solamente ahora Capra me ha bajado.

HOLLYWOOD SE MANTIENE "EN FORMA"

COMO las cámaras registran además de la habilidad dramática de los actores, su rostro y su figura, la gente de cine tiene que tomar muy en serio su salud y controlar lo que dice diariamente la balanza. Veamos a continuación los diversos sistemas que emplean:

BRIAN DONLEVY tiene tendencia a engordar, por lo que diariamente ha de pasar unos minutos en su máquina "remera" eléctrica. (Esta máquina tiene palancas como remos, y manejarla equivale a remar en mar abierto.) En lugar de pesarse, Brian tiene un par de pantalones que le sirven de control: cuando le aprietan un poco, dobla el número de "remadas" diarias.

ROY ROGERS, que tiene que mantenerse tan ágil como su caballo, almuerza solamente con una ensalada de verduras crudas.

JINX FALKENBURG se alimenta directamente del refrigerador: frutas, queso y leche.

HARRY JAMES se mantiene "en forma" jugando en los equipos de base-ball para aficionados. Su orquesta ha formado uno; y, según dicen, antes de contratar algún nuevo músico, averigua si juega base-ball, y qué posición ocupa en el equipo.

HEDY LAMARR se conserva en perfectas condiciones gracias a la cuarta comida, que, por lo general, se sirve en el mismo set: Se compone de un sandwich de queso, un vaso de leche y un plátano.

JOHN PAYNE mantiene un par de pesas de noventa kilos en su dormitorio y las levanta varias veces todas las mañanas.

LUCILLE BALL cree en los desayunos. En el estudio se sirve todo lo que indican los dietistas: jugo de naranja, huevos, jamón, tostadas con mantequilla y café.

ED GARDNER tiene que quitarse el exceso de peso cosechado durante el invierno, transpirando en baños turcos. En verano no precisa de esto, porque todas las mañanas nada unas cuantas millas en su piscina particular.

ELEANOR PARKER, cuyos kilos la colocan en la envidiable posición de necesitar más peso, come helados y torta de crema, todas las tardes.

—¿Aló, Sybila? Acabo de leer su "Carrousel"... ¿Es cierto que voy a tener un nene?

Flamantes parejas

Van Johnson se casa con la mujer de su mejor amigo...

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Hollywood, 27 de enero de 1947.

No todas las parejas son en realidad FLAMANTES. Pero las tres constituyen la sensación de la semana.

EL, ELLA Y EL MEJOR AMIGO...

Sí, amigos, una vez más me convenzo de que si hay algo imposible en Hollywood, es pretender predecir casamientos o idilios... Lo confirman el reciente matrimonio de Van Johnson con Evie Wynan, la ex esposa de Keenan, quien es, a su vez, el mejor amigo de Van... (¿Entienden algo?) La semana pasada se decía que Evie y Keenan se reconciliarían. ¡Van no podía traicionar a su mejor amigo! Horas después de que los diarios y las radios aseguraban eso, Evie y Van partían a México. Allí se divorció Evie el día 24 de enero. El día 25 —mejor dicho, menos de veinticuatro horas después— Van se casaba con la ex señora Wynn. ¡En México el divorcio queda oleado y sacramentado apenas se firma el acta!
Van y Evie están radiantes de alegría. Los hijitos de ella se han instalado ya en el flamante hogar del flamante padrastro. Sólo hay una persona que está desconsolada: es el mejor amigo de Van: ¡Keenan Wynn!

¡RECONCILIACION!

Linda Darnell y Pev Marley se han reconciliado, luego de una separación que Hollywood califica de "amistosa"; o sea sin que la pareja iniciara la demanda de divorcio. Estuvieron aparte durante seis meses.
Linda nos dice que fué una prueba para saber si se amaban de verdad.

Nunca tuvieron oportunidad de gozar de una luna de miel, debido al trabajo de ambos. Cuando Linda tenía vacaciones, Pev estaba fotografiando una película y viceversa... En otras palabras, trataron de ver si podían vivir separados definitivamente. Pero el tiempo les enseñó que se necesitaban el uno al otro. Ahora anuncian una luna de miel para cuando Linda termine su labor en "Para Siempre Ambar"... ¡Y será un viaje por Sudamérica! Linda y Pev se casaron en Las Vegas el 18 de abril de 1943. Se separaron en julio de 1946...

¿BIGAMA?

Laraine Day sorprendió a todo Hollywood con su sorpresivo matrimonio con Leo Durocher, a los dos días que el juez decretó en Los Angeles su divorcio. La ley de California prohibe que un divorciado se case de nuevo hasta que no haya transcurrido un año después del divorcio (con la sana intención de que los ex cónyuges recapaciten)... Pero Laraine y Leo no podían esperar tanto. Se fueron a México, donde la estrella obtuvo un segundo divorcio de Ray Hendricks. Ese mismo día se casó con Durocher, en El Paso, Texas.
Hasta aquí el cuadro resulta idílico y hermoso. Pero al regresar a Los Angeles, los recién casados recibieron la bomba. El juez amenazaba anular el divorcio que Laraine había obtenido dos días antes, alegando que el proceder de la joven era ilegal e improcedente. Eso significaba que Miss Day tenía dos maridos. Luego de largas conferencias entre el juez y los abogados de ambos, la flamante pareja prometió no hacer vida matrimonial dentro de los límites de California; y volver a casarse en Los Angeles, en enero de 1948, cuando el divorcio se finalice y Laraine sea libre con todas las de la ley... Complicado, ¿no?

Linda Darnell —convertida en "Ambar"— comienza una segunda etapa matrimonial...

Laraine Day estuvo a punto de ser considerada bigama...

CINEGRAFICAS

AUGE DEL CINE

GRAN OPTIMISMO reina en el seno de la gran familia cinematográfica con motivo de las recientes declaraciones oficiales de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público autorizando la creación de una institución financiera con el título de "Crédito Cinematográfico, S. A.", y con capital de 30 millones de pesos.
Esta institución creada por iniciativa del señor Presidente de la República, en su decidido apoyo al cine mexicano, absorberá al Banco Cinematográfico, que viene operando desde hace poco más de dos años, y aumentará su capital a 200 millones de pesos, con el deseo de mejorar la producción.
Al llevar a la práctica tales planes se persigue el propósito de impedir que la importante industria cinematográfica de México, hoy transitoriamente en decadencia, vaya a parar a manos de extranjeros que por lo general son apéndices de la gran industria norteamericana.
El optimismo invade todas las fuentes de la industria.

NOTICIAS:

"La Diosa Arrodillada", que se filmaría bajo la dirección

Un cómico duelo entre Cantinflas y Cary Grant —de visita en México—. El primero no habla inglés y el segundo no sabía "pío" de español... ¡Así y todo consiguen hacer reir a todo el mundo!

SIN ANIMO DE OFENDER

por MANUEL SOFOVICH

Gloria Marín, la hermosa mexicanita y exquisita actriz, ha querido retribuir las múltiples atenciones y agasajos de que viene siendo objeto desde su llegada a Buenos Aires, ofreciendo un coctel en el más elegante de los hoteles porteños a los cronistas y artistas del cine argentino.
Los periodistas fuimos casi todos. Los artistas faltaron casi todos.
¿Celos de los astros porteños? ¿Desatención de sus colegas? Queremos creer que no. En estos días son muchos los que andan por las playas veraniegas..., jugándose sus dineros en las ruletas. Con todo, la fiesta fué lucida y por demás cordialísima, haciendo el gasto de ingenio Nini Marshall, Zully Moreno, Blackie y nuestras colegas, las cronistas.
Nuestro carnet mental retuvo algunos chimentitos. Ahí van...

*

—¿Por qué no habrán venido Ana María Lynch y Hugo del Carril?
—Hugo está filmando... Fatiga de la tarea, sin duda...
—¿No habrá algo de aquello que se dijo?
—¡Oh, no!... Cómo crees que pueda ser cierto que Gloria... ¡No, no!... Si Hugo y Ana María viven en el mejor de los mundos... Además, dentro de unos días llegará Negrete...
—Yo decía, no más... ¡Como a Hugo y Ana María los tratan tan bien en México, parece un poco raro que no vengan a una fiesta de Gloria Marín!
—¡No hay que ser mal pensada, che!

*

—¿Y Narciso Ibáñez Menta?
—Lo he visto esta tarde... Salía de una farmacia, maquillado... ¡Un ojo negro! ¡Parece que el otro enamorado de Silvana Roth es una especie de Tarzán auténtico!

*

—¿Y de la millonaria "divorciée", qué se dice?
—Es muy feliz... Vive en un magnífico departamento de hotel... No se priva de nada Alicia Vignoli.
—¡También!... ¡Joven, divorciada, con dos millones de nacionales y su silueta, como para afligirse!
—¿Y Amadori?
—¡Ahí lo tienes, tomando copas con periodistas amigos, a dos metros de Zully Moreno, y como si no se conocieran!
—¿Será que realmente nada hay de lo que se dice o es que los dos son buenos artistas?
—¿Qué noticias hay de Amanda Varela y su viaje a los Estados Unidos?
—Ninguna... ¡Pero como José Iturbe anuncia una serie de conciertos para este año en Buenos Aires, nada difícil es que vuelva pronto Amandita!
—¿Tanto le gusta la música?
—¡O el músico!

*

—Chicas... ¿Saben que se casará, por fin, Sixto Pondal Ríos?
—¿Con quién?
—¡Con Ivonne de Lys!
—¡Pobrecita!... ¡Tan joven!... ¡Tan bonita como era esa chica!

*

—¿Qué fué lo de Mirtha?
—Por fortuna, no pasó de un susto... Una apendicitis felizmente operada por un cirujano de esos que no admiran la belleza de la estrella, cuando hunden su bisturí... Hoy la vi... Llora continuamente... Como si hubiera perdido a un hijo...

*

—¿Y el idilio de Alicia Barrie con el minero peruano?
—Eso era para despistar... Alicia hizo como el queltehue, que en un lugar pega el grito y en otro pone los huevos... La cosa era parecida... El millonario es de Texas, su casamiento, para marzo... Acaba de recibir un cheque por un montón de dólares para comprar un chalet en Mar del Plata, para su luna de miel...
—¡Qué suerte!

¿Qué del idilio de Zully Moreno y Luis César Amadori?

—El novio es de esos yanquis que para hacerla debutar en teatro es capaz de comprar una sala con espectadores y todo. La obsequia con brillantes grandes como naranjas y naranjas como pelotas de futbol.

*

—Lo que vale la popularidad... Ahí lo tienen feliz y contento a Chas de Cruz, que recién perdió en la platea de un cine su billetera con unos cuantos miles de pesos...
—¡Tendrá mucho!... ¡Le sobrará el dinero!
—No es eso, sino que dos horas después de perder la billetera, le entregaban en su casa una nueva billetera, de cuero de Rusia, con su dinero y todo envuelto en un finísimo pañuelo de hilo...
—Cómo habrá agradecido la devolución...
—No. Si no sabe a quién agradecerlo. Porque, si bien supone que fué una dama la gentil, ha sabido guardar muy bien la incógnita.
—Eso es tener suerte... ¡A mí me robaron la billetera y encima me dieron con un palo en la cabeza para que no me quejara!

*

—¿Por qué se detuvo la filmación de "La Cumparsita"? ¿No le gusta el argumento a Hugo del Carril?
—¿Parece que a quién no le satisface del todo es al director Mompiet?
—¡También!... ¿A quién se le ocurre contratar para dirigir al tango de los tangos, a un catalán?

*

—¿Y usted, Gloria, qué dice?
—¡Que son ustedes muy simpáticos!... Que da gusto oirles hablar mal de todo el mundo... ¡Que les vendría muy bien un lutito!
¡Y fué el de Gloria Marín el más ingenioso de los "brulotes"!

Gloria Marín, la hermosa estrella azteca, con nuestro corresponsal en Buenos Aires, Manuel Sofovich.

POR ROBERTO CANTU ROBERT

de Roberto Gavaldón, con María Félix y Arturo de Córdova, ha sufrido un nuevo y peligroso tropiezo, pues la joven actriz se ha rehusado a iniciar la filmación a menos de que cambien totalmente el libreto. Los escenarios, levantados desde hace tiempo, están esperando a que la bella María se sienta complacida.
Continúa filmando Luis Sandrini bajo la dirección de Julio Bracho, "Hasta que el Cuerpo Aguante".
La película realizada por Roberto Gavaldón con Esther Fernández, David Silva y Rodolfo Landa, conocida hasta ahora con el título de "Bajos Fondos", será lanzada al mercado con el sombrío título de "A la Sombra del Puente"... También "El Abrigo Delator", con Fernando Soler y Malú Gatica a la cabeza, ha cambiado ese título por el de "Nobleza Obliga"... Se trata de filmar nuevamente "La Liga de las Canciones", en donde Mapy Cortés se conquistó al público de habla española... El director Martínez Morayta se dispone a filmar "Dios Nunca Muere", llevando de estrellas a Lina Montes y Pedro Armendáriz... "Pecadora", la película que José Díaz Morales comenzará a filmar en los estudios de Tepeyac, llevará de estrellas a Ramón Armengod y Emilia Guiu... Muy aplaudido el debut de Malú Gatica en el "Sans Souci"... Rodolfo Landa protagonizará próximamente la primera cinta de "Ramez" para el presente año, bajo la dirección de Alejandro Galindo: "El Hermoso Ideal"...

La "cámara inocente" sorprende a Malú Gatica sonriendo a Gilbert Roland.

¡MUY BUENA ARCILLA HUMANA!

por MARINA DE NAVASAL

"Preguntar no es vergüenza" —dice el maestro Andreani, refiriéndose a la situación de Chile Films.

GEORGIE ANDREANI.

—¡Le juro que me llevo una impresión maravillosa de Chile: cómo trabajan los chilenos, con qué afán con qué deseos de superación!

Las palabras del maestro Andreani quedan flotando en la sala de redacción. Pensamos, apenados, en que tal vez vendrán a servir de orgulloso epitafio a toda la gente que laboró, aprendió y sufrió en Chile Films. Nos referimos, naturalmente, a los técnicos y a los obreros. Cuando las frases de alabanza salen de labios de extranjeros es cuando abrimos bien los ojos y comenzamos a apreciar lo nuestro.

—Martorell, por ejemplo —prosigue Andreani—, es uno de los mejores técnicos de Sudamérica. Y lo pongo como ejemplo, porque todos los demás se encuentran en una posición similar. Están los que comienzan recién, con un deseo bárbaro de aprender y progresar, y los que llevan unos años laborando, demostrando lo que son capaces de dar, cuando quieren darlo. Y todos quieren. Todos aman su trabajo. ¿Dónde quedarán si cierran los estudios?

Andreani le ha puesto música a muchas películas chilenas. Ahora acaba de componer y dirigir el acompañamiento de "El Ultimo Guapo", última película producida en Chile Films. Nacido en Varsovia, de familia de músicos, trabajó en Alemania y Francia durante varios años. En la Argentina ha musicado alrededor de cuarenta películas.

—Es cierto —dice, mientras clava innumerables alfileres en el secante de nuestro escritorio— que se ha perdido dinero. ¿Quince millones de pesos? No es mucho. Yo diría más bien que es poco para una industria que nacía, que no tenía base ninguna. ¿Se despilfarró? Posiblemente, pero, ¿en qué negocio no pasa eso? No está bien, lógicamente, pero los quince millones los cargaría yo a la columna de experiencia y.... asunto concluído. La industria de cine es un negocio y un arte: hace falta enfrentarla en sus dos aspectos para manejarla bien. Se requiere de buenos negociantes para hacerla producir: gente que tenga experiencia. Yo diría que uno de los errores más serios de Chile Films fué haberse mantenido alejada de la prensa; por otra parte, la prensa debió intervenir más directamente por su propia cuenta. Es indispensable que el cine y la prensa marchen unidos: es absolutamente vital. Yo iría más allá: yo llamaría a cinco o seis representantes de diarios y revistas y les daría a leer los argumentos, para que ellos opinaran y ayudaran a elegir. "Puede criticar aquel que sabe hacerlo mejor". Y para saber más de cine, hay que estar dentro de él.

"Por otra parte, una industria naciente, como la de ustedes, necesita gente de experiencia traída de afuera: lo importante en una buena película es que se haya hecho en el país, con capitales del país y con el nombre de la empresa filmadora del país, lo demás es secundario. ¿Acaso en Hollywood no hay personas de todas las nacionalidades? ¿Y quién duda que las películas son norteamericanas? Eso sí, hay que traer solamente *gente que aporte conocimientos efectivos*, y no señorones que no tengan más que el nombre. No saber, no avergüenza a nadie... Cuando no se sabe algo, se pregunta, se pide consejo. Muchos hay, en todas partes, que están dispuestos a aconsejar y a entregar su experiencia.

"Con la experiencia que yo tengo, sé que el argumento es parte importantísima del film. Más importante que el director, más importante que los actores mismos. En cine tenemos el axioma: "Un buen argumento no puede producir una mala película". ¡Y cuando uno piensa en los literatos y poetas que hay en Chile!

MARIO LUGONES

—La gente comete un grave error: se habla del fracaso del cine chileno. No es el cine chileno el que ha fracasado: es la administración de la compañía productora la que falló. Yo he visto casi todas las películas chilenas, y no las encuentro tan malas como dicen. Mario Lugones ha bajado siete kilos de peso desde que llegó a Chile, hace seis meses, más o menos. Se quedó hasta dar por terminado "El Ultimo Guapo".

—Tuve mala suerte —dice, sonriendo—. Me tocó dirigir durante los estertores de la industria, y con una serie de inconvenientes y retrasos; por eso la producción demoró tanto. Tanto, que casi ya no me acuerdo cuándo la comencé. Pampa Films —prosigue— quebró tres veces, en Buenos Aires, y no se amedrentó por ello mucho revuelo. Cada vez la compró otra compañía, y siguió adelante. Chile Films necesitaba producir ocho a nueve películas anuales para justificar sus espléndidos equipos. Cierto es que hay exceso de personal: en Lumiton trabajamos con la mitad, y, a veces, con la tercera parte del personal que hay en Chile. Pero eso puede cambiarse. Lo que parece criminal es que se abandone la industria y se la mate. Compañías argentinas podrían comprarla y hacerla producir, pero no es lo que conviene a Chile. Chile debe tener su propia industria, aunque en un comienzo no le signifique ganancia.

"Cuando un abogado estudia su carrera puede no sólo gastarse su fortuna, sino quedar adeudado; pero cuando ha terminado tiene el valor de su dinero: la experiencia, los conocimientos. Nadie podrá decir que en Chile Films, después de dos años de producción, no queda nada. Subsiste el elemento humano, que es magnífico; y que ahora deberá buscar sabe Dios qué ubicaciones para seguir viviendo.

Aquí vemos a Andreani y Mario Lugones cambiando impresiones sobre los técnicos y demas personal de los estudios chilenos.

SU CAMINO AL ESTRELLATO

Cuántas lectoras, ávidas de llegar al cine, se preguntarán cómo lograron nuestras estrellas iniciar la carrera en la pantalla. Hemos elegido cuatro ejemplos —son figuras jóvenes que ya han tenido destacada actuación en la cinematografía chilena— para que nos ilustren sobre el particular. Las cuatro personifican tipos diferentes...

por JOSE CARIOCA

MARIANELA

Carmen Barros, si ustedes prefieren, porque es su verdadero nombre. Tipo: inteligente, deportiva, culta. Aficiones: la natación y el esquí, por sobre todas las cosas y todos los deportes sin distinción. Adora las películas y los artistas americanos, (Frank Sinatra cantando). Es vivaz, sabe vestir, habla varios idiomas. ¿Cómo llegó al cine? Por una casualidad. Se filmaban las primeras pruebas para elegir la protagonista de "Bajo un Cielo de Gloria". José Bohr se encontró casualmente con Marianela en los estudios de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, donde ella había iniciado una brillante carrera como cantante internacional, a su regreso de Europa.

—¿Quiere usted que le tomemos una prueba para la película? —le preguntó Bohr.

—Sí, tal vez...— y Marianela sonrió indecisa.

—Bien: mañana, a las diez, en el aeródromo de El Bosque.

Marianela fué. No tenía grandes esperanzas de iniciar como en los cuentos de hadas, una carrera hollywoodense. A las once de aquella mañana telefoneó, asustada, a su hermano, el director teatral Tobías Barros, para que la ayudara en las pruebas. Pero ya le ha perdido el miedo al cine. Confiesa que desea protagonizar una buena película en que pueda cantar.

BLANCA DE VALDIVIA (KIKA)

Es del tipo frágil que ha inspirado a todos los poetas sus más fervientes sonetos sobre la femineidad. Sería la intérprete ideal de una película de época, vestida con muchas crinolinas. Aficiones: el comercio, (¡oh ironías de la vida!), tiene un laboratorio que ella misma dirige. Es muy suave, pero firme. Sabe lo que quiere, y cuando discute sobre argumentos, directores o sueldos, generalmente obtiene lo que pretende...

También llegó al cine por intermedio de la radio. Igual que en el caso de Marianela, Bohr fué quien la llevó por vez primera a un set. Su película de debut se filmó totalmente en exteriores. Era "Flor del Carmen" y logró formar en ella una de las parejas clásicas del cine chileno, junto a Carlos Mondaca.

—Me gustaría interpretar una cinta profundamente dramática —dice Kika—. Creo que tengo especial inclinación hacia el drama y estoy segura de que si se me ofreciera la oportunidad, sabría cómo desempeñarme.

Se casó muy joven y tiene una hijita encantadora que visita a su mamá cada vez que filma. No hace mucho Kika debutó en teatro en una compañía de revistas que actuó en el Teatro Lux.

ANITA DEL VALLE

Su nombre en la vida real es Olga Goycoolea. Temperamento nervioso, rápida, intuitiva e inteligente. Es una actriz de carácter cuya juventud asombra. Su contacto con el cine data desde los comienzos de Chile Films, aunque ella dirá riéndose:

—Mi contacto con el cine no ha sido siempre como actriz. Fui al comienzo secretaria de don Felipe Merry del Val, cuando ocupaba el cargo de gerente de Chile Films. ¡Cómo sería mi amor por el cine, que no me importaba hacer el trabajo de oficina con tal de saber que me encontraba cerca de un set. De secretaria pasé a "script-girl" y asistente del director. Cada vez que tenía un momento libre en la oficina, corría a ver filmar. Y aunque más tarde llegara a ser actriz, de vez en cuando no olvida su afición de "script", como sucede cuando asiste a Coke en "El Hombre que se Llevaron". Llegó al celuloide a fuerza de tesón. Cierto día, Miguel Frank visitó la academia de Pedro de la Barra y quedó sorprendido ante el talento interpretativo de una joven actriz. Era Anita del Valle. Al día siguiente se le hicieron las pruebas de rigor en los flamantes estudios V. D. B., y en pocos días quedaba subscrito su contrato para hacerse cargo de un importante papel en "Cita con el Destino". De allí pasó al reparto de "Música en tu Corazón", y luego a un desempeño de composición en "El Guapo", aún sin estrenar.

Es sencilla, afable, y ha actuado en teatro, en "Así es, si os Parece". Forma parte del elenco permanente del Teatro Experimental. Cose y cocina a la perfección.

AMERICA VIEL

Ese nombre que parece el más histórico posible, le fué otorgado a Anita MacNiven, por su descubridor en la radio, Vicente Bianchi. Rubia, aunque de cabello castaño, por épocas, América es aficionada a la piscina y a los boleros. Da la impresión de la muchacha sana por excelencia. No tiene complejos; es de carácter sencillo y come con apetito envidiable. Su entrada al cine se hizo vía la radio. Se la llamó para "Romance de Medio Siglo", la primera cinta de Chile Films.

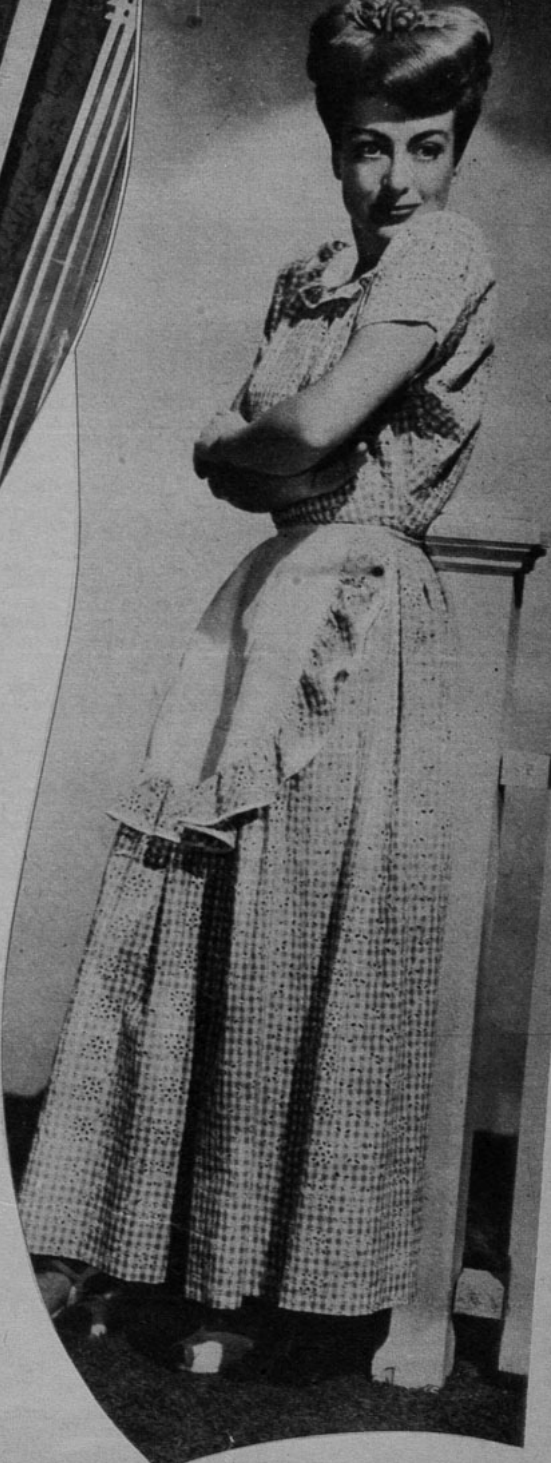
—No fuí cuidada en aquel film, y me gustaría mucho olvidarme de él —dice América.

Pero la verdad es que fué "Romance de Medio Siglo" la película que le abrió futuras posibilidades. Siguió cursos de arte dramático tratando de perfeccionarse y sin duda lo ha conseguido. Tiene muchos admiradores en Bolivia, pues es un país que acaba de visitar.

Inspirado en las túnicas griegas es este elegante traje de tarde que luce Martha Vickers (Warner). Amplios drapeados salen de la cintura y se cruzan, combinando los dos tonos del jersey: marfil y miel. La manga es una prolongación de los hombros. Cinturón dorado. Y toda esta elegancia contrasta con el cuellecito de tipo colegial.

Vemos a Evelyn Keyes luciendo un precioso traje de estilo en organza celeste muy pálido. Toda su originalidad está en la disposición de los encajes negros y en el cinturón de terciopelo que hace juego con la cintita que la actriz ata en torno del cuello. El amplio escote cae dejando los hombros desnudos (Foto Columbia).

Modas



Simpático, cómodo y muy gracioso es este traje que luce Joan Crawford en un garden party. Se trata de una tela de algodón, de cuadros azules y blancos, que además va toda bordada con ramitos calados. El cuello es de piquet con un vuelo de la tela; lo mismo se repite en el coqueto delantal que va atado a la cintura. La tenida la dibujó Adrián (Warner Bros).

Marjorie Holiday luce una tenida muy juvenil. La falda, muy recogida, es de lino color terracota, viéndose interrumpida por tres bandas de encaje. Su mayor originalidad está en la cintura elevada, haciendo un coselete. La blusa de hilo blanco repite en el escote cuadrado el encaje de la falda (20th Century Fox).

Del brazo del capitán Alberto Hein, que prestó una nave para la filmación de "Encrucijada", entra al teatro el director Patricio Kaulen.

siguió exhibiéndose normalmente desde el dia miércoles adelante, hasta cumplir la primera semana. Ninguna de las tres figuras centrales del reparto pudo asistir a esta función, por encontrarse filmando en el exterior. Closas y Battaglia, en Buenos Aires; y María Teresa Squella, en México.

DE PASO.—El actor argentino Fernando Ochoa, creador de un personaje gaucho en la radiotelefonia argentina, pasó por Santiago (miércoles 5), en viaje aéreo hacia los Estados Unidos, donde deberá actuar ante los micrófonos de la Ca-

Alegan a la misma función, el maestro George Andreani, que compuso la música de fondo de la cinta, y el violinista Stefan Tertz.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

dena de las Américas. Durante su breve estada en el puerto aéreo Los Cerrillos hizo recuerdos de la primera vez que estuvo en Chile, deportado, cuando Alejandro Flores, a nombre del Gobierno, le hizo entrega de una condecoración que se le otorgaba. Antes de volver a tomar el avión dejó un saludo para los artistas chilenos, a muchos de los cuales conoce personalmente. Fernando Ochoa ha filmado algunas películas, entre ellas, "Cruza", junto a la estrella argentina Amelia Bence, que fué estrenada en Santiago en el año 1941.

DE REGRESO.—El primero en llegar a Santiago, de vuelta de las fil-

En los comedores del Casino de Viña del Mar actúa Lily Marbell, contratada por tres meses seguidos para ese Casino. Este es el primer contrato tan extenso que se firma allí con una artista nacional.

Kika, la noche de su despedida en la boite del Casino de Viña, donde estuvo actuando durante quince días.

CONTROL DE ESTRENOS

LA MUJER QUE NO TENIA POR QUIEN LLORAR.—Renato Valenzuela vierte en la labor de radioteatro su admiración, entusiasmo y devoción por el teatro. Su vasta cultura, ampliada con viajes, lectura y estudio, le sirvió para elegir en sus presentaciones obras de calidad, que siempre fueron recibidas con grande entusiasmo. Comprendió que su compañía estaba en condiciones de actuar más allá del micrófono, y de allí que la llevara a las tablas, ofreciendo "La mujer que no tenia por quién llorar", obra traducida, adaptada, dirigida y actuada (¿qué dice, Orson Welles?) por el mismo Valenzuela. Hizo bien en brindarla: la obra es hermosa, delicada, humana. El pastor de almas (Renato Valenzuela) presenta con sencillez a sus protagonistas, tres viejecitas que interpretan la guerra a su modo, mientras cumplen sus humildes labores cotidianas o se reúnen a tomar té. Entre ellas hay una anciana que "no tenia por quién llorar", y, para no ganar el menosprecio de sus amigas —orgullosas de tener a sus hijos en el frente—, se inventa un hijo que le escribe, y a quien dedica

Durante la representación de "La Mujer que No Tenia Por Quién Llorar", en el teatro Santiago. En escena, Eliana Tagle, Yoya Martínez, Renato Valenzuela y Maruja Cifuentes.

maciones en Villarrica, fué el actor argentino Armando Bo. Se declaró conforme con lo filmado, agregando que habian tenido doce días de tiempo espléndido para el desarrollo del trabajo. Dos días después (miércoles 5) llegaron a la Estación Alameda los componentes del equipo técnico y de artistas que viajaron a Villarrica. José Bohr, de barba espesa y sombrero negro alón, se negó a fotografiarse.

El lunes (10) comenzó la filmación de interiores en las galerías de los estudios Chile Films, donde se han levantado varios escenarios de "Si Mis Campos Hablaran".

CONTROL DE ESTRENOS

imaginariamente sus desvelos. Fanny, esa anciana, está admirablemente encarnada por Maruja Cifuentes. Esta brillante actriz de los micrófonos se revela en escena: actúa en forma mesurada, honda, sobrecogedora. Emociona con la sencillez de sus palabras y con el recogimiento de sus silencios. Le ayuda su voz de hermoso timbre y la experiencia que para manejarla tuvo en la radio. Sus dos compañeras: Yoya Martínez y Eliana Tagle, también actúan bien, especialmente esta última, como una anciana simpática y refunfuñadora. El que se sale de papel es el héroe: Raúl Barnes. Su actuación no convence, y de la aparición del personaje sólo queda la impresión de una gallarda figura, que se desplaza, con brusquedad de movimientos, de un lado a otro del escenario. Le falta mucho estudio para que logre comunicar la fuerza emotiva que exige su papel. Al felicitar a Renato Valenzuela por la presentación de su compañía, queremos aplaudir también toda la labor desempeñada en ese género del radioteatro, que suele ser difícil e ingrato.

TEMPORADA TEATRAL.—Con la representación de "El Místico" (sábado 1.º), terminó su temporada en Valparaíso la compañía de Alejandro Flores. Al final de la función habló para el público porteño que le había prodigado una de las ovaciones más grandes que conoce la ciudad hasta ahora. Días antes se había efectuado en el teatro Victoria la repartición de los premios que la DIC había otorgado a algunos artistas. El propio Alejandro Flores les presentó los diplomas a Jorge Quevedo y Adela Peláez. Después de la función se efectuó un coctel. La compañía continuó sus representaciones en San Felipe.

NOTICIAS CORTAS.—El entusiasmo del público se ha trasladado del centro hacia uno de los más apartados barrios de Santiago. Junto al público van los artistas, y están ahora actuando en "La Nave", el sitio de atracción, Alejandro Lira, Los Bohemios, Raúl Gardy y dos orquestas. Silvio Juvessi, que emprende una gira al Sur con el Abuelito Luis, acaba de entregar las primeras copias de una novela que titula "Cartas de Pueblo Lejos", segundo libro de Juvessi... La orquesta de Fernando Morello y la típica de Atilio Carbone partieron juntas al Sur, para realizar una pequeña gira.

Fernando Ochoa, actor argentino, pasó por Santiago la semana pasada, en viaje a los Estados Unidos.

DE INCOGNITO.—La estrella cinematográfica Lily Damita estuvo de paso por Viña del Mar y Santiago (lunes 3). Conversamos con ella brevemente. Declaró que venía en un viaje de descanso, por lo tanto quería mantenerse de incógnito... Dijo que no tenía mayores declaraciones que hacer y que, por favor, no la fotografiaran. La estrella regresó a Buenos Aires a los pocos días.

A su llegada a Los Cerrillos, el vicepresidente de la Columbia, Mr. Jack Cohn, en compañía de su esposa y de Mr. Bernard E. Zeeman, jefe de sucursales en el extranjero; Mr. David O'Malley, director gerente de publicidad; Mr. Sigwart Kusiel, supervisor para América Latina; y Mr. Joseph E. McConville, gerente en Chile de Columbia Pictures.

MEJOR CUTIS...

La limpieza y claridad del cutis, que toda mujer anhela, es ahora fácil de conseguir con las CREMAS FLORES DE PRAVIA, creadas para realzar la belleza femenina. Eliminan todos esos pequeños defectos a los cuales a veces se da poca importancia, pero que no conviene descuidar. Las Cremas Flores de Pravia actúan en el interior de la piel y no en la superficie, y, por lo tanto, mejoran y fortalecen la contextura misma del cutis.

CREMAS

Flores de Pravia

La Crema Flores de Pravia "Para la Noche" es una combinación científica y equilibrada de aceites batidos para lubricar la piel y para librarla de las más infinitesimales partículas de polvo, permitiendo que las células se renueven libremente y conserven su vigor, tersura y claridad natural.

La Crema Flores de Pravia "Para el Día" sirve de base para los polvos, abriga y defiende la epidermis de los fríos rigurosos, el calor excesivo o los cambios violentos de temperatura. El empleo permanente de las Cremas Flores de Pravia le dará un cutis tan suave, limpio y terso como Ud. nunca ha soñado.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

EL DOBLAJE NO ME AGRADA, DICE PORTEÑA, ENOJADA

Premiada con $ 20.—

"Me dirijo a usted para presentar una queja: en Valparaíso no se ha dado aún "El Hombre que se Llevaron". Si la hubiéramos visto ya, tendría, según creo yo, unos cuantos votos más a su favor, en el concurso auspiciado por la gran revista cinematográfica de Chile. Sin embargo, han dado una película insulsa que se salva por la actuación de "La Desideria".

"Aprovecho esta ocasión para decirle otra cosa. Los porteños hemos declarado muchas veces: no queremos nada con el doblaje. Sin embargo, el Teatro Metro, pronto a abrirse, va a dar en su inauguración "Escuela de Sirenas" por Esther Williams. Aun más, en el frontis de este teatro dice: "Vea aquí películas habladas solamente en castellano". Según mi consideración, los productores de la Metro deberían haber escarmentado con el poco éxito que el doblaje ha tenido, y no deberían insistir en mandar más películas de ese tipo.

Ana Eurole B., Valparaíso.

ALGO MAS DE EDUCACION PARA DAR CONTESTACION

Premiada con $ 10.—

"Quiero hacer un reclamo para bien de los auditores de Radio Sociedad Nacional de Minería:

"Hace unos días llamé por teléfono, preguntando si el domingo en la noche se podía asistir al salón auditorio. Me contestaron que sí, pero cuando llegamos allá nos encontramos con que no había audición. Como usted comprenderá se trataba de una burla de parte de la persona que atendió el teléfono, ya que la mayoría de las veces contestan mozos o personas que les gusta mofarse y reírse de los auditores. Yo supongo que en una emisora de primera categoría, como es C. B. 106, no debieran suceder estas cosas

María Roneo, Santiago."

UN PROGRAMA BIEN CHILENO, MUY GRACIOSO Y MUY AMENO

Premiada con $ 20.—

"En esta época en que tan encomiables y necesarias son las campañas de chilenidad emprendidas, tanto por organismos oficiales (DIC), cuanto por particulares (por ejemplo el Concurso del Cine Nacional de "ECRAN"), es digno de todo aplauso el gesto de una estación de radio porteña, que, si no es considerada entre las "grandes" del país, goza de la preferencia de muchos auditores. Me refiero a C. B. 84, Radio Cristóbal Colón, que con un criterio de auténtica chilenidad comienza todos los días sus programas— a las 8 de la mañana— con un espacio de música chilena..., ¡y sin avisos comerciales!

Rosa E. Vega de Z., Valparaíso."

CANASTO DE PILATUNADAS

LILIAN SUR, San Bernardo.—Dice Ud. que la audición que dirige el señor Malerba en Radio Cervantes es folklórica, **pero que omite** siempre lo nuestro. Seguramente el señor Malerba tomará en cuenta su crítica.

E. SANCHEZ, Valparaíso. —Tiene Ud. razón en protestar, amigo porteño. Un disco pequeño dura tres minutos; por eso las audiciones de quince minutos transmiten de tres a cuatro discos dentro del programa. Dos es demasiado poco. Asegura que tal es el sistema de Radio Pedro de Valdivia, y lo censuramos junto con Ud. Hay que tomar en cuenta a los auditores y no sólo a los avisadores.

ILUSIONADA, Santiago.— **Muchas gracias por su amabilidad.**

O. Vera B., Santiago.—Es indudable que nuestra cinematografía debe tender a lo chileno y una prueba de esto es como el film "Flor del Carmen", encabeza el puntaje del público en nuestro Concurso. Sin embargo, vientos extraños corren por nuestros Estudios... Por el momento hay que esperar.

Nbaldo Vicencio, Santiago.— Tiene usted toda la razón: el administrador del teatro deberá cuidar que los acomodadores atiendan al público como corresponde.

Adriana Mina, Santiago.—Felicitamos aquí al señor Matas de acuerdo con lo que nos pide. Aun no se sabe si va a continuar en esa emisora el "Escenario del Aire". Los programas están suspendidos durante el verano y nada se habla de renovación.

Haydee Gil, Viña del Mar.— A Susan Peters, Esther Williams y Gene Kely, escribales a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevar, Culver City, California. A Jinx Falkenburg y Susana Foster, a Universal Pictures Company Inc. Universal City Calif. A Bárbara Stanwyck y David Bruce, a Warner Brothers Studios, Olive Avenue Burbank, California; a Susan Hayward, Alan Ladd y Guy Madison, a Paramount Pictures Inc. Western Studios 5451 Marathon Street, Hollywood Calif.; a Richard Greene a Two City Pictures, London; y a Tyrone Power, a 20th Century Fox Corporation, Box 900 Beverly Hills, Calif. ¿Servida?

Cristina de Pablo, Santiago. —No le gusta a usted la audición de Caupolicán Rodríguez, de Radio Cooperativa Vitalicia. ¿Por qué no escucha otra transmisión? Por la crítica que usted ha hecho se demuestra que no le agradan las dos horas absolutamente nada. En cuestión de gustos... Usted sabe.

Viviana, Rancagua.—Cierto es que por lo general faltan en las emisoras las audiciones dedicadas a la juventud. Dice usted que radio Rancagua tiene una de ese tipo muy buena, la felicitamos.

Dilia.—En el Instituto de Extensión Musical, departamento de danza, podrá usted consultar las clases de ballet. No son pagadas. La Academia de Pedro de la Barra funciona en la Universidad de Chile, casa central, pero no inicia sus cursos hasta marzo.

Amelia Martínez, Santiago.— Lea la contestación anterior. A María Maluenda escríbale a Teatro Experimental, Universidad de Chile, Casa Central.

Carlos Barilla, Temuco.— La dirección de los Estudios R. K. O., 780 Gower Street, Los Angeles 38, Calif. Tarzán y sus compañeros son de los estudios Columbia.

Francisco González, Talca. A Ginger Rogers escríbale a estudios R. K. O. Vea la dirección en la respuesta anterior. A Joan Fontaine, a Paramount Studios. Vea dirección en la respuesta a Haydee Gil. A María Teresa Squella, a Estudios Casa, Calzada de Tlalpam, Kil. 13, D. F., México. ¿Conforme?

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Crónicas de cine

"MEXICANA": UNA PELICULA QUE NO ES MEXICANA

ESCRIBE: D O S

Constance Moore es la estrella de "Mexicana".

Y en consecuencia, buena.
El horror que le habíamos tomado al sello azteca nos hacía suponer que, a base de canciones folklóricas falsetes, bailes ranchos, huastes o chamacos, no era posible llegar a ninguna parte.
En un principio fué el campo. Y sólo el campo existía.
"El Rancho Grande" nos atrajo por curiosidad. "El Rancho Chico", por mera coincidencia. En el tercer rancho fué el hastío... prolongado, deshilvanado hasta el infinito. ¿No iban a terminar nunca esos romances entre niñas de trenzas y charros bordados de la cabeza a los pies? ¿Y los incansables arrestos de "machismo", como diría Edwards Bello, el patrón enamorado de la sirvienta y el inquilino rivalizando en amores con su patrón? Aquello era toda una embriaguez de honorables paseos campestres, de cursilería y de exageración tropical.
El público estaba empachado.
Para proporcionarle algo nuevo, de los ranchos se saltó a los salones, al drama pasional o policíaco, al episodio histórico, a la novela rusa.
No fueron más afortunados: las escenas de salón crujían de provincianismo. Los dramas apestaban a folletín. En cuanto a la novela, se dieron aberraciones enormes, como la deformación de Tolstoi y del espíritu inalienablemente ruso de "Resurrección", rebautizando a los personajes del señor de *Yasnaia Poliana* con nombres escuchados sólo en las calles de Ciudad de México o de Veracruz.

* * *

Harto material de crítica, protestas y risa, nos habían proporcionado los norteamericanos con sus falsas interpretaciones de la América Latina, mutilando nuestra habla, nuestros hábitos y cuanto a ellos, sin siquiera entenderlo, se les antojaba pintoresco. Hollywood parece ahora haber superado esa etapa.
En "Mexicana" aprovechan no sólo la buena voz de Tito Guizar, sino, además, todo lo esencialmente hermoso del paisaje mexicano. No caen en la lujuria ni en el énfasis. Y la distancia a que se sitúan de la declamación estentórea y patriotera es proporcional a la proximidad que ganan cerca de lo genuinamente artístico.
No son las haciendas con su riqueza bovina y la novelería simplona de su inquilinaje el tema de esta cinta. El paisaje se presenta lejano, disfumado en una suerte de bruma flotante. Hasta se descansa —¡quién lo creyera!— del acento popular, pues la mayor parte de la película está hablada en inglés.
La música y la danza criollas, estilizadas, serán, tal vez, menos verídicas, pero resultan mucho más agradables.
El orgullo pueblerino o municipal, los vivas a Jalisco y a las mujeres de Guadalajara, están tomados en broma y en un tono que —salvando las distancias— pudiera creerse francés.

* * *

El argumento: un famoso cantante mexicano decide ponerse a cubierto de esa desorbitada persecución de las admiradoras que en Chile hizo víctimas a Tyrone Power y a Clark Gable de las pérdidas de sus calcetines y camisas, contratando a una esposa decorativa.
Su representante se entiende con el de una *singer* neoyorquina, ansiosa de renombre. Acuerdan procurárselo, casándola ficticiamente con el mexicano. Como es natural, dicha farsa se precipita en un fracaso rotundo, pero su desarrollo da lugar a escenas muy entretenidas, a malentendidos graciosos y a chistes de buena ley. No tienen nada de original ni de exquisito. Pero son oportunos. Y eso basta.
Como tenía que pasar, el mexicano y la norteamericana se enamoran y deciden convertir ese matrimonio de prueba en un auténtico enlace público y privado.
Así termina este *vaudeville* animadísimo.

* * *

Algo de simbólico tiene el matrimonio entre la vanqui y el mexicano.
Representa nada menos que el maridaje entre la pantalla estadounidense y los motivos aztecas.
Con frutos muy aceptables.
Y alguna semejanza tienen los antecedentes de esta boda con el cine chileno: del campo se pasó al campo. De allí a la ciudad, al dramita burgués, a la comedia. A la obra "cómica". Luego a la producción con pretensiones de gran película.
Y en todos los casos se han obtenido productos malogrados.
Hay sus diferencias:
En México tienen artistas; y en Chile no los tenemos. Los cineastas chilenos no tienen tan mal gusto como los mexicanos, pero no poseen el capital ni la técnica de que ellos disponen.
Allá como aquí, las diferencias podrían, sin embargo, nivelarse y la industria cinematográfica prosperar, con un poco de cultivo, de buen sentido y de espíritu de trabajo.
Puede suceder, entre tanto, una cosa: que el cine norteamericano, con excelente disposición y una buena dosis de burla, venga hasta nosotros para hacer la definitiva y auténtica *película nacional*.
Como experiencia, no dejaría de ser interesante.

D O S.

LUZCA SUS PIERNAS
Sin vello
usando guante depilatorio
FRINE n.e.

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

UN PREMIO MERECIDO

Escribe MAGDALENA PETIT

CON gran satisfacción hemos visto que ha sido premiada, en el último Concurso de la DIC, Ernestina Paredes, la actriz característica de la Compañía de Lucho Córdoba, ya bien apreciada por el público.

Personalmente habíamos aquilatado sus grandes cualidades de artista cuando encarnó con suma propiedad, en nuestra obra "La Quintrala", el difícil papel de la negra Josefa, que requería ductilidad y otras cualidades de parte de la actriz, para su buena interpretación. Ernestina Paredes le dió a su personaje un especial relieve. Recuerdo, entre los comentarios de muchas personas, la insistencia con que me señalaban a esa Josefa de la escena que tan bien se había adaptado a la que figuraba en la obra.

En efecto, la actuación de Ernestina Paredes fué en todo momento la apropiada, sin exageraciones, llena de tacto, destacando la malicia y perfidia con una mímica sobria, pero siempre intencionada, y subrayada por la mirada de unos ojos que sabían decir muchas de las cosas que no podían decirse.

Ernestina Paredes no sólo tiene la experiencia de una larga carrera, posee, sobre todo, el don de la naturalidad, poco común en artistas de teatro. Es inteligente en su trabajo; comprende a sus personajes y se adapta a ellos de inmediato, con espontaneidad, respondiendo e imprimiendo a su caracterización el alma del ser humano y no el acartonamiento de un maniquí. Tiene gracia, sentido del humor, y logra a menudo, gracias a esas cualidades, salvar con la interpretación papeles en los que bien poco puso el autor.

Los que escriben para el teatro saben que no hay cómo agradecer una buena colaboración de los actores. Han sufrido la experiencia de cómo una mala interpretación puede perjudicar la obra. Por eso recordamos ahora, con agardecimiento, la actuación de Ernestina Paredes, en su papel de la Josefa, ya que al secundar magníficamente a la inolvidable Antonia Herrero, que hacía de protagonista en nuestra obra, contribuyó al éxito de la presentación.

Nos es muy grato, por esto, tener esta oportunidad de felicitarla por la distinción que acaba de recibir con el premio que se le ha otorgado.

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $ 0.20
Bolivia	Bol. $ 3.00
Brasil	Cr. 1.40
Colombia	Colomb. 0.15
Costa Rica	Col. 0.40
Cuba	Cub. $ 0.07
Ecuador	Suc. 1.00
Guatemala	Q. 0.10
Honduras	Lemp. 0.15
Nicaragua	Córd. 0.35
Panamá	Bl. 0.05
Paraguay	Gr. 0.20
Perú	S/. 0.40
Uruguay	Urug. $ 0.12
Venezuela	Bolív. 0.25
Otros países	US. $ 0.10

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%.

La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%.

•

Los pagos deben hacerse con cheque sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Nueva manera!

de impedir que el cutis abandone su encantadora y vivificante juventud. Y de que sus manos pierdan su aspecto cautivante y femenil. La CREMA NIVEA evita irritaciones, grietas y arrugas, y mantiene la elasticidad natural de la piel.

CREMA NIVEA

María Teresa Squella nos habla del concurso...

ALGUNOS DETALLES SOBRE "LA FIESTA DEL CINE CHILENO"

La "Fiesta del cine chileno" ha sido ideada por nuestra revista con el fin de dar un premio de estímulo al mejor director, actor y estrella, técnico, etc., del cine nacional, en los últimos tres años. En realidad, nuestra cinematografía ha producido durante este tiempo lo suficiente para que el público pueda realizar una cuidadosa selección.

En los primeros días de abril reuniremos a los miembros de nuestro jurado, quienes decidirán en forma definitiva quiénes son los merecedores del "Oscar". Para que esta selección final tenga toda la responsabilidad y peso que le corresponde, hemos formado el jurado con las siguientes personas:

Ministro de Educación (y presidente del jurado); Rector de la Universidad de Chile; representante de los cinematografistas; un crítico cinematográfico; un representante de los exhibidores, el público (por intermedio de los votos enviados a nuestra revista) y "Ecran".

Como un pequeño estímulo al esfuerzo del público hemos decidido rifar

TRES PREMIOS DE UN MIL PESOS CADA UNO

entre quienes hayan acertado con la película, director y actores premiados por el jurado definitivo.

VEINTE PREMIOS DE CIEN PESOS CADA UNO

serán rifados entre las personas que señalen la película ganadora, aun sin acertar con el director y actores premiados.

DOS PREMIOS DE $ 50.— A LA SEMANA

Cada semana seleccionamos dos opiniones enviadas por nuestros lectores, y las publicamos en esta misma página. Cada una de las cartas recibe $ 50.— de premio.

Opinan los "punteros" de nuestro concurso:

Carlos Mondaca ha mostrado con el número de votos recibidos con su nombre, que cuenta con el favor del público. A propósito de nuestro concurso, nos dice:

—Los concursos son muy necesarios y útiles, siempre que entrañen un propósito constructivo, que se lleven en forma honesta y que no tengan miras económicas. Con ellos se logra conocer la opinión del público: se sabe lo que el espectador espera del cine de su propio país. Un concurso así debiera servir de guía a los directores y técnicos para producir lo que el público desea, y no lo que a ellos les gusta... El día que yo pueda hacer una película para mí solo, filmaré la "Apología de Sócrates" y en ella me contemplaré desde el principio hasta el fin...

"Por eso es que agradezco al público. Aunque, en honor a la verdad, he de declarar que no filmo sólo por eso..., ¡es decir, con el ánimo de ser el vencedor de un concurso! No hace mucho un señor de Chile Films me dijo que no me contrataba porque yo era "muy caro". Todavía no me había preguntado cuánto pedía... Soy "caro" como nacional, pero "regalado" como extranjero...

Jorge Délano, ganador en nuestra "Fiesta del cine chileno" por amplia mayoría, dice:

—Considero que el concurso de "Ecran" es un excelente medio de conocer lo que realmente el público quiere ver en el cine, tanto en lo que a tipos de películas se refiere como en actores y estrellas.

"En mi opinión estos concursos —que son necesarios cada tanto tiempo— debieran ser tomados en consideración por productores y directores para organizar las futuras películas en orden a ellos.

"¿Y quieren una opinión personal? "Hollywood es Así" es la película que más me gusta de todas las que he dirigido."

María Teresa Squella, popular estrellita chilena que se encuentra filmando en México desde hace unos meses, nos escribió a propósito de nuestro concurso, aunque sin saber todavía que ella iba ganadora. Aquí copiamos unos párrafos de su carta:

—...no saben cuánto siento no estar en Chile para seguir más de cerca el concurso de ustedes (además de que echo de menos a morir a mi público, a mi gente). Todas las noticias que me llegan de Chile me confirman que la idea de repetir la "Fiesta del Cine Chileno" ha tenido una magnífica acogida. Me parece que la iniciativa es buena por muchos lados: orienta a quienes nos dirigen y estimulan a los que trabajamos por el cine. ¡No hay mejor incentivo que la rivalidad para tratar de superar! Montones de abrazos y besos a los lectores de "Ecran", que siempre han sido tan gentiles conmigo."

MI OPINION:
Premiada con $ 50.—

Señor redactor:

He visto la totalidad de las películas sobre las cuales se puede opinar y he llegado a la conclusión de que, aunque no hay ninguna capaz de satisfacer plenamente, la que más se acerca a la perfección es "El Hombre que se Llevaron".

El hecho de contar este film con un número de artistas y técnicos chilenos como pocas veces se ha conseguido en una producción nacional, es un mérito más para consagrarlo como el mejor. Con ello se ha demostrado que no es imposible lograr hacer algo bueno con elementos nuestros.

Analizando, la dirección de Coke es atinada y sobria; la interpretación, óptima en general; el argumento, sólido e interesante, y, en el aspecto técnico, sobresaliente. Estas son las razones que me han movido a dar esta opinión, que creo será la del público que sabe apreciar los méritos de un film.

FERNANDO PIZARRO, Casilla 10, Quillota.

Premiada con $ 50.—

Señor redactor:

Según mi opinión, la mejor película chilena es "La Amarga Verdad".

Realizada bajo la dirección de un chileno consagrado en el extranjero y con la poderosa ayuda de un artista de la categoría de Carlos Cores, se logran enseñanzas que los nuestros deben aprovechar.

Su argumento, aunque no muy original, es interesante a pesar de que muchos creen que el cine nacional es aquel con temas campestres, con huasos, cuecas, etc. Por mi parte considero al cine nuestro, un cine universal.

ENRIQUE BUIJUY, O'Higgins 294, Los Angeles.

(Las opiniones deberán venir acompañadas por un cupón.)

La mejor película chilena . . . . . .
El mejor director . . . . . .
El mejor actor . . . . . .
La mejor actriz . . . . . .
La mejor película extranjera de 1946 . . . . . .

Sin un cuero cabelludo limpio no hay esperanzas de que sus cabellos crezcan brillantes y suaves. Al pedir un Champú vea que éste lleve la marca de confianza

CHAMPU
manzanilla MANZANOL

¡Juventud!

Distíngase por la tersura y suavidad de su cutis juvenil, empleando siempre el Jabón Flores de Pravia, porque su pasta consistente y neutra produce una espuma que es como un precioso bálsamo para conservar la juventud de la piel.

Jabón
FLORES DE PRAVIA

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

EN VISTA del enorme interés de los lectores de revista "Ecran" por adquirir fotografías de los favoritos de la pantalla, mantendremos una constante renovación de fotografías brillantes que ofreceremos a las personas que nos envíen cinco pesos y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una.

Al hacer sus pedidos deberán dirigirse —POR CARTA CERTIFICADA— a revista "Ecran", casilla 84-D (Av. Santa María 076), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor puede ser remitido en estampillas de correos, de vía aérea o de impuestos —SIN USO— o giro telegráfico a nombre de revista "Ecran".

Actualmente disponemos de fotografías de los siguientes artistas:

Evelyn Ankers, Brian Aherne, Joseph Cotten, Jeanne Crain, Lauren Bacall, Leslie Broocks, Deanna Durbin, Frances Drake, Charles Boyer, Gary Cooper, Hugo del Carril, María Duval, Linda Darnell, María Félix, Richard Greene, Ingrid Bergman, Errol Flynn, Joan Fontaine, Carlos Gardel, Greta Garbo, Sigrid Gurie, Bonita Granville, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Paul Henreid, Ruth Hussey, Gloria Jean, Libertad Lamarque, Alan Ladd, Rita Hayworth, Jennifer Jones, Myrna Loy, Rosemary Lane, Merle Oberon, Maureen O'Hara, Patricia Morison, Jorge Negrete, Brenda Marshall, Ann Miller, Wayne Morris, Constance Moore, Hedy Lamarr, Gregory Peck, Tyrone Power, Ginger Rogers, Mickey Rooney, César Romero, Ronald Reagan, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Robert Stack, Alexis Smith, Barbara Stanwyck, Ann Sothern y Esther Williams.

CUPON-FOTO-ECRAN

COMO LO HIZO ESTA DAMA
ELIMINANDO LAS CANAS
MEDIANTE EL USO CONS
TANTE DEL
AGUA DE COLONIA

VANITAS

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz acción sobre las glándulas que producen los pigmentos.
LA COLONIA "VANITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL CABELLO
Es un producto del laboratorio Cambridge, que [illegible] y distribuyen todas las buenas farmacias de la Repú[illegible]

CONCURSO DE INGENIO

CONTINUAMOS premiando las soluciones acertadas en el concurso N.º 816, con el título "CUANDO CANTA EL CORAZON".

Los quince nombres de los lectores favorecidos en el sorteo de la presente semana son los siguientes: Amanda Castro, Temuco; Edith Ladrón de Guevara, Santiago; Sergio Lagos, Santiago; Luis Barahona, Santiago; Inés Ramírez, Concón; Luis Ríos, Zapallar; Irene Castro, Santiago; Roberto Iribarra, Santiago; Hilda Salinas, Villa Alemana; Edmundo Massa, Quillota; Ernesto Quintanilla, Santiago; Julio Arze, Papudo; Ana Zárate, Santiago; Eliana Andrade, Santiago; Alberto Olmos, Putaendo.

ESTOS ATRAYENTES...

(Continuación)

da Británica. Mientras esperaba su inclusión en el ejército, filmó "Paralelo 49", llamado también "The Invaders" ("Cinco Hombres").

Después de un rápido entrenamiento aéreo fué aceptado como subteniente del aire. Especializado en el manejo de la ametralladora, Olivier voló en todos los tipos de aviones inventados durante la guerra.

—Sin embargo —cuenta—, tuve mi gran desilusión: cuando pedí que me enviaran a combate, me negaron la autorización: la lucha activa era para los más jóvenes.

Realizó entonces —y a pedido del gobierno— "Casi un Paraíso", donde se glorifica la amistad anglo-rusa. Después de este film y de seguir volando durante un tiempo en su flotilla aérea, recibió un segundo permiso para realizar "Enrique V".

—"Enrique V" —me cuenta Olivier— fué muy difícil de llevar a cabo. Llevamos la compañía a Irlanda, en busca de exteriores apropiados. El tiempo estaba horrendo. El negativo de la película se rayó. Tenía una sola cámara de tecnicolor, y estaba tan escaso de material que tenía que gritar "¡Corten!" en el momento preciso, para evitar pérdida de material. Haber hecho más de una "toma" en cada escena hubiera sido arriesgarnos al peligro gravísimo de quedarnos sin celuloide para el resto de la película. Me alegraba de que William Wyler, que me dirigió en "Cumbres Borrascosas", y que hacía hasta quince tomas en cada escena para asegurarse el resultado—, no estuviera presente para escandalizarse con mi dirección. Wyler me enseñó —a mí, un nihilista del gremio— a creer en la cinematografía, y eso es algo impagable.

¿QUE DICE SCARLETT?

Vivien, por su parte, apenas llegó a Londres puso en las tablas la famosa obra de Shaw "The Doctor's Dilema", que se mantuvo diez y nueve meses consecutivos. Luego partió al Norte de Africa a entretener a los soldados en las "cantinas" de guerra. De regreso, prosiguió inmediatamente la filmación de "César y Cleopatra", en base a la obra de Shaw y con dirección de Pascal. Nueve meses duró esta filmación. Luego, habiendo comprado Olivier la exclusividad de la obra de Thornton Wilder (autor de "Nuestro Pueblo"), "La Piel de Nuestros Dientes", la presentaron ambos en Escocia y Londres por cuatro meses consecutivos en cada ciudad..., hasta que el médico ordenó a Vivien un descanso de, por lo menos, seis meses.

—Soy alérgica al descanso —me asegura sonriendo Vivien—; sin embargo, después de las primeras semanas de aburrimiento, aprendí a gozar de la ociosidad. En su casa de Buckinghamshire, cerca de Londres, Vivien pasó unos meses de tranquilidad.

—Me dediqué a jardinera. Caminé muchísimo, y, naturalmente, leí una enormidad. Mi gato siamés New (lo llamamos así en recuerdo del New Theatre donde ahora actúa la compañía del Old Vic, ya que el viejo edificio original fué bombardeado) que siempre está conmigo, fué mi compañero inseparable. También tenía un caballo, un perro bull-terrier, dos vacas, una ratita que comía de todo y, claro está un fantasma...

—La casa —me explica Vivien— fué construída a fines del siglo quince o a comienzos del dieciséis, siendo monasterio en su origen y de propiedad —curiosa coincidencia— del rey Enrique V.

—El fantasma, es una monja...

—Una monja en un monasterio —interviene Laurence, moviendo la cabeza tristemente—. Uno nunca sabe...

Y ahora, la temporada triunfal del Old Vic ha terminado, con la decisión unánime del público y la crítica, de que Laurence ha sido "el actor del año". Han partido juntos, de regreso a Londres. Esperamos que no por mucho tiempo. Porque sería muy triste que los admiradores y los productores norteamericanos se quedaran clamando en vano por la reaparición en el lienzo

¡A ninguna mujer le gustaría tener que llevar sobre los hombros una campana de cristal! Sin embargo, si usted desea conservar la belleza de su cutis, debe protegerlo adecuadamente contra el frío, el viento y también el pesado ambiente de la oficina.

Crema HINDS, con su mundialmente conocida fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le brinda moderna protección, dándole a su cutis tersura y devolviéndole su natural elasticidad.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

MARGARITA

Triunfa *en* el Amor

Margarita tiene un cutis de raso

¡Otra joven prometida que usa el tratamiento de belleza Pond's! Margarita dice: "¡Es tan sencillo el cuidado del rostro con Cold Cream Pond's!" He aquí lo que ella hace:

Se esparce la crema sobre el cutis. Dándose palmaditas, ayuda a desprender las partículas de polvo y maquillaje. Luego se la quita.

Entonces, a modo de enjuague, se aplica otra capa de la sedosa Cold Cream Pond's con un movimiento circular de sus dedos.

Vuelve a quitársela. "Esto me deja el rostro perfectamente limpio y suave", dice ella.

Use usted el mismo tratamiento de belleza Pond's. Pronto verá por qué tantas jóvenes como Margarita, y otras hermosas damas de sociedad, como la señora de Franklin D. Roosevelt, Jr. prefieren esta fragante y blanca crema.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

Poesia

En ediciones pulcras, amparadas por un sello editorial responsable.

ANTOLOGIA POETICA, por Gabriela Mistral, Premio Nóbel. Selección de versos y prosa de la máxima poetisa de América, realizada por ella misma. Comprende desde los bellísimos poemas de sus primeros pasos hasta los recios y tajados de su última etapa. Su fervoroso hálito cristiano, su amor a la infancia y su lenguaje de palabras sencillas, desbordante de sentimiento, nos entregan en esta Antología la historia de su alma y de su arte. Su verso es el canto que entienden todos los pueblos. $ 30.—.

RIMAS Y CARTAS, por G. A. Bécquer. Un volumen lleno de armonía y delicadeza, con el verso del inmortal poeta español, estremecido de sentimiento y que desafía las mudanzas del tiempo. Lea al poeta de la juventud. $ 10.—.

EL CANTARO FRESCO, por Juana de Ibarbourou. Juana de América, como ha sido llamada, nos ofrece este búcaro que guarda la suil armonía de sus versos. Plena del goce de vivir, su poesía es como un río de dulzura en una noche tempestuosa. Es jubiloso canto a pleno sol, con olor a huertos florecidos. Esta edición ha tenido singular acogida en todo el continente. $ 25.—. Empastada: $ 50.—.

ANTOLOGIA, por Vicente Huidobro. Selección y estudio biográfico de Eduardo Anguita. La personalidad del autor, uno de los más altos valores literarios actuales y creador de una escuela poética que adquirió prestigio y estableció sendas nuevas para la poesía, basta por sí sola para prestigiar este libro. $ 40.—.

LAS MAS BELLAS POESIAS PARA RECITAR, por Alberto de Agramonte. El más amplio conjunto de poemas de todos los tiempos y las mejores traducciones de versos de todos los idiomas. El autor ha tomado en cuenta, ante todo, la cualidad recitativa de la poesía y ha logrado gran éxito con esta selección, hecha con gusto, de los mejores versos universales. $ 60.—.

POETAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS, por R. E. Scarpa. Es un conjunto de poemas consagrados por la crítica universal, singularmente bien escogidos y agrupados. Visión poética de tierras de España, ramillete de aroma castellano es este volumen. En el parque o en el silencio acogedor del hogar, su lectura nos brinda verdaderas vacaciones del espíritu. $ 10.—.

•

PRECIO: En el exterior calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno...

•

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

•

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

hollywoodense de estas dos grandes figuras estelares.

OBSEQUIOS Y HOMENAJES...

(Continuación)

rro hicieron un marco, en el que tallaron flores, y dentro de la primitiva obra de arte se mostraba un retrato de Ginger Rogers. Era evidente que había sido recortado de una revista japonesa y permanecido devotamente guardado dentro del bolsillo de la túnica de un admirador nipón de la estrella.

Uno de los soldados sacó la foto lo más cuidadosamente que pudo. Se la mandó a Ginger con la siguiente nota explicativa: "¿Sentimos que el retrato no esté en mejores condiciones. Los bordes quemados se debe a que los lanzallamas cocinaron todo lo que se encontraba en la caverna..."

¡CURIOSIDAD!

Hace algunos años, cuando Joseph Cotten era un recién llegado a las esferas del cine, supo que le había llegado un paquete contra reembolso. Lo enviaban desde el Brasil. Al retirarlo había que cancelar 27.50 (dólares).

—Voy a pensarlo... Alguno de mis amigos que anda en viaje por Sudamérica ha querido jugarme una broma.

Entre escenas, volvía a cavilar sobre quién sería el amigo. Cayó en cuenta de que en realidad no había ninguno que hubiese estado por Río, entre los muchos que andaban dispersos por el mundo.

Pasaron los días y Cotten seguía tratando de identificar al misterioso remitente. Hasta ese momento, la única película suya que había circulado por Sudamérica era "El Ciudadano", el film que protagonizara Orson Welles. Y allí caracterizaba un anciano que rememoraba su pasado. Sólo en cortos

Un Viaje por el Sur

o por las playas cercanas

JUNE ALLYSON en la película M. G. M., EL MARINO TOMA ESPOSA.

le ofrecen los servicios de los Ferrocarriles del Estado, con el máximo de comodidades. ¡Infórmese usted!

★ FERROCARRILES DEL ESTADO ★

ART. 633
$ 198.-
ART. 960
$ 138.-
ART. 1000
$ 189.-
ART. 486
$ 198.-
ART. 55
$ 168.-
ART. 548
$ 138.-
ART. 561
$ 189.-
ART. 198
$ 168.-
ART. 33
$ 89.-
Liquidamos
CALZADO
DE LUJO
Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad, además de los modelos mostrados aquí.
Saldos desde $ 68.-
Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)
ART. 779
$ 98.-
ART. 362
$ 168.-
ART. 413
$ 168.-
ART. 504
$ 168.-
ART. 10
$ 168.-
ART. 361
$ 148.-

momentos se mostraba con su verdadero rostro. Supuso entonces que le enviarían un regalo que estuviera de acuerdo con su fingida vejez: un chal; un par de zapatillas, una gruesa bufanda.

Cada cierto tiempo llamaba a la oficina de correo del estudio:

—¿Es pesado el paquete?

—Así, así...

También le aseguraban que no era ni chico ni grande.

Sus ratos libres se veían absorbidos por la misma fascinación: ¿qué contendría la misteriosa encomienda?

Pasó el tiempo y recibió un aviso perentorio de la oficina de correos. Debía pagar los 27.50. Si a Mr. Cotten no le interesaba retirar el paquete, ellos cancelarían esa suma y se quedarían con el envío. Pero tendría su castigo: jamás le dirían lo que contenía.

Joseph Cotten es filósofo. Después de otros días de meditación, dedujo que ningún regalo —por único y espléndido que fuese— podía compensar el deleite que le producía mantener la curiosidad y dar rienda suelta a la imaginación, pensando qué sería...

—Renuncio a todo derecho sobre la encomienda —declaró por escrito—. Y estoy de acuerdo con ustedes en que no debo saber jamás lo que contenía...

Para Joseph Cotten —que ha recibido muchos y variados obsequios después— su regalo favorito seguirá siendo aquella encomienda cuyo contenido quedó en el misterio. Cada cierto tiempo retorna a su mente la pregunta: "¿Qué contendría ese envío del Brasil?"

SU MEJOR REGALO

Cinco miembros de un "Club Joan Crawford" hicieron un viaje a Hollywood para visitar a la estrella que data nombre a su institución. Venían de Nueva York, donde estaba constituído el club.

Apenas llegaron a su hotel, los miembros de la delegación telefonearon a Joan Crawford. Ella invitó a almorzar a su casa.

Servido el postre, la presidenta del club hizo un simpático discurso, presentando a la estrella un juego de lapicera fuente y lápiz de oro, que tenía la siguiente inscripción: "Para Joan Crawford, de su Club de Devotos Admiradores".

Después Joan confiesa que, aunque se sintió dichosa con haber recibido el "Oscar", con que la premió la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, consagrándola la mejor actriz del año, su emoción fué mayor al recibir este obsequio tan fino como desinteresado.

Y lo que Joan no sabía, y quizá no sepa, es que uno de los miembros de ese club es Van Johnson, quien pagó por anticipado las cuotas correspondientes a cinco años.

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...

Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

★

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... paselas por el cabello y peinado causará admiración.

★

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Mejoral

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTI-ACIDO LAXANTE IDEAL

Prothelium

PROTEGE

contra las quemaduras del sol, en las playas o en la montaña. No olvide de llevar algunos frascos para sus vacaciones.

En venta en las buenas farmacias y casas de artículos de deporte.

FARMACIA RECCIUS

AHUMADA ESQ. AGUSTINAS

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

RADIO SUDAMERICA tiene, a cargo de Manuel Orlando Tarragó, una hora dedicada al desfile de aficionados. Si bien es cierto que los aficionados dejan por lo general mucho que desear, está bien que se fomente la búsqueda de nuevos valores. De todos modos, nos parece que sería conveniente realizar una preselección dentro de los estudios, para que no salgan al aire voces absolutamente imposibles de escuchar.

*

EN UNA AUDICION de la tarde de Radio del Pacífico, perteneciente a

BUEN FUTURO.—Las hermanitas Ortega actúan en Radio Bulnes, audición "La Voz del Pueblo". Su cancionero es chileno y lo interpretan con bastante acierto.

Cenadeco", escuchamos la voz de Violeta Parra cantando "María del Carmen" y otras canciones españolas. La voz es sumamente bien afiatada y firme, con algo de la de Imperio Argentina. ¿Por qué no actúa en programas solos?

*

EN RADIO CERVANTES, todos los días, de 19.30 a 20.00 horas, hay un programa que se llama "Voces Juveniles". Lo dirige Orlando Araya, y actúa además Jorge Gatica. Lo de las "voces juveniles" se justifica exclusivamente por la juventud de los dos locutores. Tienen muchos avisos comerciales y transmiten algunos discos.

*

BUENOS SOLISTAS. Alicia López sigue actuando en Radio Nuevo Mundo. Canta con buena voz, pero siempre algo desabrida. Su repertorio es de música peruana.

Antonio Anderson, barítono, actúa en Radio La Americana, a las 21.15 horas. Escuchamos tres canciones: "La cita", "Amor ciego" y Así...". Muy buena voz.

*

Marina Barrientos canta —acompañada por su conjunto— en la Hora Postal Telegráfica, los domingos, al mediodía. La escuchamos en un bolero, y luego en varias canciones folklóricas. La voz es sumamente agradable, baja y bien timbrada. Además, se le nota gran escuela.

*

NOTICIARIOS. Radio La Americana tiene servicios especiales de la Agencia France Press. Está bien.

"Radio-Gaceta" de la B. B. C., que se retransmite por Radio Corporación y Radio Sociedad Nacional de Minería, es muy interesante y de gran actualidad. Lástima que la retransmisión deje

Del álbum familiar

Su éxito en los negocios lo debe a su increíble capacidad de trabajo. Nunca ha dejado de tomar la deliciosa Cocoa Peptonizada Raff.

COCOA PEPTONIZADA **RAFF**

Realce su peinado con la Brillantina que es Perfume a la vez!

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Líquidas — Sólidas — EN 3 FAMOSAS FRAGANCIAS

PROGRAMAS DE VERANO.—Dentro del escaso elenco de las radios capitalinas, "Los Troveros del Caribe" ponen la nota folklórica sudamericana en Radio Nuevo Mundo. Su actuación es discreta.

mucho que desear con los ruidos atmosféricos y demás.

"Diario del Aire Grace", de la Chilena, siempre muy bien informado. Lo redacta la A. P.

Radio Cooperativa Vitalicia tiene doble informativo: de A. P. y Agencia Reuter. Además, informaciones nacionales Transchile.

*

CONJUNTOS. La Orquesta de Jaime Camino sigue transmitiéndose desde Valparaíso. Esta vez a través de Radio Antártica. Bien vale la pena el trabajo y... el precio.

*

VACACIONES. Reapareció "Topaze en el Aire", con la misma chispa y el mismo ingenio de siempre. Sigue en su horario habitual.

El mes de febrero es el más aburrido del año, en lo que a números vivos se refiere. Sólo avisos y discos. A veces escuchar éstos resulta mejor que oír números malos, pero uno piensa en los artistas que se quedan sin trabajo, y se le quitan las ganas de seguir escuchando... La situación es muy seria.

Radio Prat está probando voces nuevas, aprovechando estos meses "malos". Muy buena idea.

Radio El Mercurio anuncia una variación completa de sus programas, comenzando con este mes de febrero. Escucharemos atentamente y daremos nuestra opinión. En principio somos siempre partidarios de la innovación.

*

COMENTANDO DEL INTERIOR

Audición "Nostros, el Pueblo", de Radio Prieto, de Valparaíso, es muy buena. Sin embargo, la cancionista Carmen Venegas, que actúa en ella, tiene repertorio demasiado reducido.

Feo sonsonete encontramos al locutor Fernando Felgueras, de Radio Pedro de Valdivia. Actúa en audición "Reflejos Porteños".

La compañía de radio-teatro de Raúl de la Fuente, de Radio Baquedano, de Valdivia, deja mucho que desear. La selección de obras es deficiente y las adaptaciones casi inexistentes.

Buen programa selecto tiene Radio Baquedano, de esta misma ciudad. Hernán Olave dirige y escribe la "Radio-Gaceta", de Radio Sur, de Valdivia. Muy buen programa. Interpretan los libretos Elena Saavedra, Inés Morales, Gonzalo Zauman y Hernán Ríos.

Radio Chacabuco, de Quillota, busca "la mejor voz de Aconcagua", por intermedio de un concurso de aficionados.

"MOSAICO ESPAÑOL".—Amichatis —timonel de Radio El Mercurio— posa junto a las españolísimas Dolores, la Maña, y Paloma, la Madrileña. Amichatis promete renovar totalmente los programas de su emisora.

Nora Sarmiento, acompañada de sus guitarristas, anima los programas de Radio Antártica. Seguirá en este mes de febrero

QUIEN LOS VIO... Y QUIEN LOS VE...

¿Reconocerían ustedes, en esta fotografía, a la simpática rubia (de hoy) María Teresa de los Reyes y al cotizadísimo "crooner" Glenn Le Roy? Esta foto histórica corresponde a una escena de la película "Romance de Medio Siglo". Acompaña a estos actores Florindo Ferrario. La escena — nos apresuramos a explicar para tranquilidad de los admiradores de ambos cantantes— es reconstrucción de algo ocurrido en mil novecientos veinte. En esta intrusión al cine, María Teresa se llamaba Teresa Contardo (su verdadero nombre); y Glenn, Guillermo Casas. ¡Quién los vió y quién los ve!...

UN ALEGRE SEXTETO.—Sentados en la cuneta vemos a una dama y cinco alegres jóvenes. Son, de izquierda a derecha: el guitarrista Tito Barrientos, Nino Lardy, el guitarrista Padula, Arturo Gatica, Violeta Araya y Silva (del dúo).

CONTROL RADIAL

Radio La Americana, C. B. 130.— Viernes 31 de enero de 7.30 a 8 P. M. Audición infantil "La Pandilla". Dirigida por María Norma. Actúan: Sergio y Jorge Carvallo, David Maza, Germán Silva, etc.

Para ser una audición infantil ha sido elaborada con miras excesivamente educativas. Pocas cosas hay más contraproducentes que tratar de hacer colegio con voces de niños y textos de estudio. Resulta cansadora —aun para un grande— la presentación de dos largas biografías: una de un santo y otra de un filósofo. Las pequeñas biografías —habladas o no— precisan de una chispa especial, de los pequeños detalles humanos, para no agotar la paciencia del público. En esta audición no se ha hecho nada en ese sentido. Por otra parte, en otra sección llamada "Las grandes fechas de la humanidad", se da lectura a hechos de menor importancia— como la caída de Gerona en poder de Napoleón— y difíciles de recordar, suponiendo que la intención al darlos sea enseñar.

La audición tiene dos cosas buenas: no hay avisos, y las voces de los niños son excelentes. Seguros de sí mismos, leen lentamente y con cuidado, aunque sin perder naturalidad, lo que habla en bien de la directora de la audición. En resumen: buenos elementos; faltan agilidad y amenidad.

VENUS MODERNA

Así salió Venus de las aguas hace ya muchos años. ...Para mí, hombre contemporáneo, esta diosa de las aguas, que se llama Ava Gardner, encierra todas las perfecciones que el más exquisito artista pudiera modelar jamás... ¡Con tu efigie me quedo por los siglos de los siglos!... (Foto METRO.)

ecran

Nº 839
...CE LOS MARTES
...de ... 18-11-1947
Precio ... en ... $ 2.—

KATHARINE HEPBURN

LLEGARON LOS TITERES

Ochenta muñecos de harina y cartón llegaron a Santiago, provenientes de Montevideo. Forman el Teatro de Titeres "El Duende", de la A.I.A.P.E., (Agrupación de Intelectuales, Artistas Profesionales y Escritores del Uruguay). Pertenecen al primitivo teatro "de guante" o *grand gignol*, o sea, que se mueven gracias a los dedos de los actores. El pulgar y el anular van metidos dentro de los bracitos de los muñecos, y los otros dos dedos centrales accionan la cabeza. Vienen personajes pintorescos. El lobo malo, Caperucita Roja, el brujo (El aprendiz de brujo), tres fantasmas, unos cuantos diablos, un gaucho, unas damas, etc. Dirige este teatro —y actúa—, Rosita Baffico, y trabajan, además, Zulema Laborde, Bruno Musitelli, Juan Manuel Tenuta. Decorador: el señor Armando González.

La DIC y el Ministerio de Educación los han contratado para giras educacionales. El primer día de exhibición asitieron el Ministro de Educación, el jefe de la DIC, Augusto D'Halmar, y algunos diputados y profesores.

En una vieja cabaña, en la región de los lagos y en la época de don Vicente Pérez Rosales, transcurre esta escena de amor. Sus intérpretes son Chela Bon y Armando Bo. La acción se incluye en "Si mis Campos Hablaran".

PAQUETES DE NOTICIAS

SE LIQUIDA CHILE FILMS...

La cosa es ya inevitable. Es cierto que existen esperanzas, y los dirigentes piensan que "tras de las nubes aún brilla el sol". Creen que después que las cuentas se liquiden, la empresa cinematográfica levantará de nuevo la frente, dentro de pocos meses, e iniciará una jornada distinta. En el mejor de los casos, se producirá un parentesis. y la gente no puede esperar este periodo en blanco. Se desbandarán los técnicos y el personal preparado.

La producción independiente por otro lado, se encontrará en el vacío, cuando era la iniciativa privada la única que podría conseguir que la producción cinematográfica no se interrumpiera.

El presidente de Chile Films, Hernán Garcia Valenzuela, presentó su renuncia. Aseguró que su presencia no era necesaria, A él le habían encomendado la tarea de tratar de salvar Chile Films, y puesto que se tomó la determinación de acabar con todo, ya no se necesitaba de su colaboración. Pero la renuncia le fué rechazada. Si él se retiraba, lo haría también Jorge Délano. Y eso no es posible. Se necesita del concurso de gente bien inspirada para tratar de seguir adelante, por cualquier medio. La semana pasada, mientras entraba en prensa nuestro comentario sobre que nada sucedía aún en Chile Films, se tomaba la decisión de liquidar. Y si no se ha podido hacer esto, es porque aun falta el informe de los inspectores que examinan las cuentas, enredadas como una madeja. No sería extraño que cuando este número de "ECRAN" salga a luz, ya se hayan producido otros cambios. Ojalá que ellos sean favorables y anuncien que se encontró el medio de siquiera retener a los técnicos y trabajadores, que ya se están despidiendo. Pueda ser que se haya encontrado la solución para dejar por un tiempo más los estudios a disposición de la producción independiente; que se hubiera podido, en fin, tender ese puente que una la situación actual con aquella nueva y esperanzada etapa. Señalamos muchos errores a tiempo: hoy nos condolemos al pensar en que ese Chile Films, que tanto prometía, está a punto de cerrar sus puertas.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	96.—
Semestral	$	50.—
Trimestral	$	25.—
Ejemplar	$	2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.5
Semestral	US. $	1.25

¡Incendio!— Del estudio parte, a las cinco y media de la tarde, un auto particular, manejado por el jefe de producción, Salvador Grasso. Dentro del coche viaja el galán Armando Bo. Además, llevan también dos cajas de película de lo filmado durante el día, de la película "Si Mis Campos Hablaran", y cuatro tambores de algunas copias compaginadas de "El Ultimo Guapo". De pronto, en mitad del viaje, Bo siente olor a celuloide quemado. Antes de tener tiempo para reaccionar, Grasso y Bo están cubiertos por una espesa capa de humo. Las

(Continúa en la página 18)

Jeanne Crain es una jovencita que reúne todas las virtudes...

Bill Lancaster y Ava Gardner en "Los Asesinos".

ESTRELLAS QUE

Correspondencia de PAUL CROOK

¿QUIENES SE DESTACAN?

No todos los rostros que brillaron fulgurantes en 1945 arrojaron los mismos claros destellos en 1946. Sin embargo, algunos siguieron reverberando. Tenemos el caso de Lizabeth Scott, la rubia de la voz misteriosa que en 1945 se destacó con "Tú me Seguiste" y que vió que su nombre se escribía con caracteres más destacados en 1946, con "El Extraño Amor de Martha Ivers".

Lucille Bremer es otro ejemplo semejante. Esa joven alta, magnífica, espléndida bailarina, tuvo una pequeña actuación en "La Rueda de la Fortuna"; y otra algo más importante en "Hasta que Volvamos a Encontrarnos" ("Till We Meet Again"). Se cree que se la llamará estrella durante 1947. Con "la voz", es decir, Lauren Bacall, no pasa lo mismo. Hizo furor con "Tener o no Tener""; decayó con "Agente Confidencial" y ahora se cree que "The Big Sleep" la hará desaparecer.

Hay una jovencita que se destaca día por día. Es graciosa, bonita y extraordinariamente inteligente. Nos referimos a Jeanne Crain. Realizó un papel juvenil y delicado en "Amores a los Quince"; luego fué la dulce ingenua de "La Feria del Amor"; para obtener más tarde un papel destacado en "Que el Cielo la Juzgue". Sin embargo, con "Noches de Verano" ("Centennial Summer") pasó a la calidad de protagonista, ganando de inmediato una gran popularidad con su acertada actuación como Margie. Posee un extraordinario talento artístico, que se mezcla armoniosamente con una gran simpatía y una no menor sencillez. Hollywood espera que Jeanne Crain constituya una de las luminarias de 1947.

LOS VARONES

También está en la 20th Century Fox —como Jeanne— Cornel Wilde, actor que hiciera su aparición en 1946 y que constituye una de las esperanzas de este año. Nació en Manhattan; hizo estudios universitarios —de medicina y música—, para tener que emplearse en una tienda como vendedor. Así fué que Cornel saltó del mostrador a la pantalla. Llamó por primera vez la atención como Chopin, en "Una Canción Inolvidable"; inmediatamente después apareció en "Aladino", esa fantasía en colores, para saltar a una producción dramática "Qué el Cielo la Juzgue", con Gene Tierney y Jeanne Crain, actuando también con esta última jovencita en "Noches de Verano". Popular en todas sus actuaciones y acertado en los diferentes estilos, Wilde se hizo merecedor de uno de los papeles más codiciados. Será el compañero de Linda Darnell en "Para Siempre, Ambar", la conocida novela que cuenta la historia de una ambiciosa mujer que actúa en la corte bastante liberal del rey Carlos II de Inglaterra.

Codo a codo con Cornel Wilde en la carrera ascendente está el buen mozo y varonil Dana Andrews, que fuera tenedor de libros y vendedor de acciones. —La gente me está descubriendo desde hace ocho años... —comenta con melancolía Dana.

El público se fijó en el muchacho, cuando apareció en "Así Luchan los Valientes", como el heroico aviador; luego haciendo el detective de "Laura"; el perezoso y vagabundo de "Angel o Demonio"; el sargento de "Hacia la Luz"; el conductor de una diligencia en "Tierra Generosa" ("Cannyon Passage") y como un ex soldado de "Los Mejores Años de Nuestras Vidas". En la actualidad trabaja en "Boomerang", melodrama que tiene al Oeste como escenario.

Lauren Bacall y Humphrey Bogart actúan en un film confuso...

Ginger Rogers se ciñe poco a la historia...

ta", con George Sanders; además de las que ya anunciamos.

SELECCION

Una revista de actualidad cinematográfica y teatral, "Cue" hizo, como todos los años, una selección de fin de año. Según su criterio, reflejo de la mayoría de los críticos cinematográficos, su selección es la siguiente:

EL MEJOR ACTOR

Fredric March en "Los Mejores Años de Nuestra Vida". Le sigue Claude Rains, en su encarnación del director de orquesta de "Deception" —el fin de Bette Davis con Paul Henreid—; y, por su actuación de "César y Cleopatra" y la de "Notorious" ("Tuyo es mi Corazón"), cuya pareja protagónica es Ingrid Bergman y Cary Grant.

EL PEOR ACTOR

Bill Carter, en "I've Always Love You" ("Siempre te he amado").

LA MEJOR ACTRIZ

Celia Johnson, en "Breve Encuentro" (Film británico premiado en Cannes). Luego Dorothy MacGuire en "Escalera de Caracol" y Joan Crawford, en "Humoresque".

LA PEOR ACTRIZ

Jane Russell en "Young Widow" ("Esclava de un Recuerdo") y "El Proscripto" ¡Nadie puede, sin embargo, negar la belleza de la discutida actriz!

EL MEJOR DIRECTOR

William Wyler por "Los Mejores Años de Nuestra Vida" (¡Ya obtuvo los honores del año anterior por "Días sin Huella"). Le sigue Laurence Olivier, por su dirección de "Enrique V" (donde también fué el protagonista); y Siodmak, por "Los Asesinos".
La película psicológica más interesante:

"El séptimo velo". Una película mala pero entretenida: "Tarzán y la Mujer Leopardo". La película histórica "menos histórica": "Magnificent Doll", "La Primera Dama", de Ginger Rogers.
Una película que hace llorar con razón: "Conflicto Sentimental", con John Payne y Maureen O'Hara.

(Continúa en la pág. 23)

DIRECTORES

El director que se destaca en 1946 no es "nuevo" en absoluto. Pero el hombre que dirigió "Escalera de Caracol" y "Los Asesinos", aunque veterano en las lides del cine se viene a hacer realmente popular el año pasado. Nos referimos a Robert Siodmak. Nació en Mississippi, pero se educó en Alemania. Dirigió durante muchos años en Europa. En Francia a actores como Charles Boyer, Harry Baur, Maurice Chevalier, Danielle Darrieux; en Alemania, a Emil Jannings. Aunque realizó películas musicales y fantasías, Siodmak parece especializarse en las de horror. Ha dirigido las siguientes obras de "suspenso": "La Dama Fantasma", con Franchot Tone; "Luz en el Alma", con Deanna Durbin; "Persecución", con Charles Laughton; "La Huella Fatal", con Humphrey Bogart; "Amor que Mata".

ASCIENDEN EN EL CIELO DE HOLLYWOOD

Lizabeth Scott recogerá laureles en 1947...

Mark Stevens es el héroe del mejor film policial.

Cornel Wilde seguirá dando golpes...

Chismografía

• Lana Turner ha finalizado su película "The Dolphin Street" y... ha partido hacia México, donde permanecerá al lado de Tyrone Power hasta que éste finalice la filmación de exteriores para "Captain from Castilla". Según noticias procedentes de México, al parecer Tyrone no puede escapar al "embrujo" de Lana...

SELZNICK SIGUE AVANTE...

El productor ha tenido un grande éxito con su film "Duelo en el Sol". Pero cree que esa película "quedará chica" junto a "The Paradine Case", film que dirige Hitchcock y que tiene como principales figuras a Gregory Peck y Ann Todd (la de "El Séptimo Velo"). Allí debutará el nuevo descubrimiento de Selznick: Valli, una hermosa estrella italiana, como también Louis Jourdan, el guapo galán francés. Separado de Artistas Unidos, se distribuirán sus films por intermedio de la nueva firma: Selznick Releasing Organization (el primero que ofrecerá en esta forma es "Duelo en el Sol"). Y para que se informen de lo que ahora cuestan las películas en Hollywood, transcribimos un comentario del propio Selznick:

—¡Oh, "The Paradine Case" es un film de bajo costo! Su presupuesto alcanza a la suma de 3.600.000 dólares; en cambio, "Duelo en el Sol" me costó 5.700,000!

(A multiplicar por cuarenta los millones para que saquen el costo en pesos chilenos, si es que no se marean antes.)

En febrero comienza a filmar "Portrait of Jennie" ("Retrato de Jennie"), dirigida por William Dieterle, y con Jennifer Jones y Joseph Cotten en los papeles principales.

¡DESILUSION!

Es la que ha tenido Hollywood con James Mason, a quien esperaba con los brazos abiertos. El actor ha insistido en que no filma para ningún productor hollywoodense, y ha dicho cosas bastante poco gentiles contra las películas americanas y contra las inglesas producidas por Arthur S. Rank. Ahora parece que filmará con Alexander Korda, pero siempre que Mason pueda imponer todas sus condiciones: entre ellas está que él elegirá el sitio donde se rueden sus películas, sin limitación de países...

Nuestra "cámara" captó el momento sensacional en que Laura Corbay se siente gaviota y tiene las alas para volar. No podemos asegurar si se remontó o no, porque nos quedamos tan impresionados con su... ¡bueno!..., que cerramos los ojos.

¿Esa indiferencia de Bing Crosby será aparente o real? Lo cierto es que silba tranquilamente, mientras Bob Hope ejercita su navaja de afeitar. Desde que Bob hizo "Monsieur Beaucaire", quiere afeitar a todo el que se le pone por delante..., ¡aunque sea lampiño!

Este nudo humano está formado por la rubia Loretta Young y el atrayente Joseph Cotten. Sucede durante una escena del film en que trabajan ambos: "La Hija del Hacendado". (Confesamos que sentimos una gran necesidad de pasar un tiempo en el campo..., ¿dónde estará aquella hacienda?)

Una mirada al pasado significará la película "Los Peligros de Paulina", donde se cuentan la vida y milagros de Perla White, la famosa actriz del cine mudo. La representará la rubia Betty Hutton: aquí vemos una escena del film.

DE AQUI Y DE ALLA:

La cigüeña visitará, en marzo, a los esposos Jeanne Crain-Paul Brickmann... Alan Ladd y su mujer consideran como un juguete nuevo el lindo restaurante que compraron: Mayfair Restaurant. Desde entonces dan excusas para no celebrar fiestas en su casa, y la gente tenga que ir... ¡al Mayfair!... Sigue adelante el idilio Lana Turner-Tyrone Power; al menos, la estrella fué a ver al guapo Ty más de una vez a México, y el actor no niega que se divorciará de Annabella. Y ya saben ustedes que el más rendido admirador de Lana, Bob Huton, se casó con una linda jovencita: Cleatus Caldwell... Esto va sólo como rumor; ni siquiera lo creemos: se comenta que el matrimonio de Ingrid Bergman, Peter Lindstrom resplandece de dicha... Fred Astaire piensa instalar una cadena de Escuelas de Danzas que él supervisará personalmente. Insiste en que por ningún motivo retorna al cine... Después de estudiar mucho como aparecer un verdadero virtuoso en el sello, para "Deception", Paul Henreid está aprendiendo a simular que es un gran pianista, para la película "A Love Story", junto a Katharine Hepburn. Tallulah Bankhead interpretará el papel de Sara Bernhardt en la biografía cinematográfica "La Divina Sara", si es que las conversaciones que actualmente sostiene con el productor Charles R. Rogers llegan a buen término. Al comienzo, se había dicho que sería Ingrid Bergman la encargada de interpretar a la eminente actriz.

Los críticos dieron vueltas la espalda a Hollywood, en su anual selección de las diez mejores películas del año. Más de la mitad de las cintas seleccionadas por ellos han sido extranjeras. El público, incluso, en una selección similar, dió su preferencia a cinco películas británicas, tres francesas y solamente dos norteamericanas.

La Metro producirá una versión musical de "Más Fuerte que el Orgullo", la cinta que interpretaron Lawrence Olivier y Green Garson, para ese mismo sello. Ahora, la estrella de la versión musical será Judy Garland.

¿Verdad que se justifica completamente la tentación de risa que provoca Ingrid Bergman a su compañero Gary Cooper? Cierto es que el peinado no es lo mas apropiado para una comida "informal", pero la pobre Ingrid, sólo tiene unos minutos durante la filmación de "La Exótica".

Bette se casó con Arthur Farnsworth, fallecido trágicamente en 1943.)
William es dibujante y ha mantenido su carrera apartada de la de Bette. Como no está totalmente de acuerdo con todo lo que ella dice, se llevan espléndidamente..., ¡por eso mismo!
—Quiero que mi hija nazca en New Hampshire para que sea una verdadera "yanqui". Partiremos hacia allá para esperarla...
—¿Tienes ya muchas cosas preparadas?
—¡Cómo voy a tenerlas! —suspira Bette con una sonrisa—, si apenas me voy acostumbrando a la idea de que voy a ser mamá. —Y con una sombra de gravedad, agrega—: ¡Y yo quería tanto tener un hijo! Francamente, Mildred, me siento la criatura más feliz del mundo. Estoy segura de que lo que toda mujer necesita es un hogar y un hombre que llegue a casa después del trabajo. Nosotras no nacimos para vivir solas...

EL MATCH CRAWFORD-DAVIS

Aprovechando esta oportunidad —una de las últimas hasta que Bette regrese a Hollywood— le interrogo sobre los rumores que han crecido últimamente acerca de su pelea con Joan Crawford.
—Joan me llamó por teléfono para preguntarme lo mismo. La conozco muy poco, pero me parece que el problema partió alrededor del viejo cameraman de la Warner, Ernie Haller, con quien trabajo desde hace muchos años. Es el mejor fotógrafo de la Warner, o por lo menos para mí, y me he negado siempre a filmar con otro. Joan lo solicitó para su última película —hecho que me parece muy lógico, ya que es un fotógrafo excelente—, pero yo lo tenía trabajando conmigo, y no pudo ser... Parece que eso la molestó un poco; ¡es todo lo que sé!... Joan me parece demasiado inteligente para haber dado importancia a aquello de que yo estuve poco cortés con ella cuando, muy cariñosamente, fué a saludarme en el restaurante del estudio...

"TENDRE UNA HIJA QUE SE LLAMARA LYNN", DICE BETTE DAVIS A MILDRED MADISON

"Estoy segura de que mi hijo será mujer, y me iré a New Hampshire a esperarla para que sea bien yanqui..."

por MILDRED MADISON

BETTE DAVIS había asegurado que su "hija" no iría a tener publicidad de ninguna especie. Sin embargo —como Bette y yo somos antiguas amigas— logré convencerla de que me contara sus proyectos y esperanzas aquella tarde en que nos juntamos para conversar. Está más suave, más fina, más sonriente esta nueva Bette, futura mamá. Siempre que nos vemos recordamos juntas nuestras primeras entrevistas, cuando ella respondía en forma seca y cortante a mis preguntas, levantando las cejas con impaciencia. Por entonces llegué a tomarle fastidio. Sin embargo, conociéndola mejor, aprendí a aceptarla como es: excesivamente inteligente, excesivamente nerviosa, pero encantadora y franca.
—¡Cuánto siento esto de que se haya comentado la feliz noticia de que vas a tener un hijo al mismo tiempo que el matrimonio de tu ex marido! —comenté. (Ya recuerdan ustedes cuánto bullicio se hizo en torno del divorcio de la actriz. Resultó excepcional el hecho de que el marido entablara la demanda. Tuvo que ser así, porque Bette declaró a Ned Hamilton que ella no creía en el divorcio y que si él deseaba llevarlo adelante, que hiciera la presentación por su cuenta.)
—¡A mí no me importa! —respondió Bette sonriendo y encogiéndose de hombros—. ¡Ya sabes la manera de "hacer noticia" que tienen algunos periódicos!
—Apuesto —le dije— que estás planeando lo necesario para tu futuro hijo. (En Hollywood es ya una broma cariñosa la intensa preocupación de Bette por su vástago.)
—Hija —me rectificó seriamente—. Y se llamará Lynn Sherry. En el caso, "muy improbable", que resultara varón, se llamaría William Grant Sherry, Junior.
Bette se casó con William Sherry hace poco tiempo. (Después de su divorcio de Ham,

Aquí vemos a Bette Davis con su tercer esposo, William Grant Sherry. Esta vez parece que el matrimonio de Bette será "hasta que la muerte los separe". Espera la cigüeña para dentro de poco.

—¿Y esa discusión sobre que no se podía terminar "Humoresque" —el film de Joan Crawford—, porque era preciso estrenar primero tu película: "Deception"?

(Continúa en la pág. 22)

¿Que se espera de ROBERT TAYLOR?

Escribe MAX S. ARNOLD

En "Undercurrent" hace un criminal. Demuestra intensidad en su actuación, pero Robert Taylor calza en otro tipo de actuación...

De vez en cuando y por razones que no siempre es posible determinar, aparece en la pantalla un actor que trastorna los corazones femeninos y que, más por su apariencia personal que por su habilidad dramática, se convierte en el primer favorito.

El mejor ejemplo fué, sin duda, Rodolfo Valentino. Inmediatamente después de la primera guerra mundial, su fama ascendía como un luminoso y veloz cohete con "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", haciéndose inigualable con "El Sheik".

Su muerte prematura lo convirtió en un ídolo. Fué un actor que no alcanzó a conocer el sufrimiento de la decadencia o del olvido del público. Millones lloraron su pérdida y se reunió una respetable suma de dinero para crear una sala de hospital con su nombre.

Siguiéndole con un ritmo no tan espectacular está Ronald Colman. Es cierto que no despertó una locura colectiva como Valentino, pero en cambio su reinado ha sido más largo. Después de muchos años, sigue imperando su atractivo sobre la admiración femenina.

Luego Clark Gable, con "Alma Libre", dió otro gran golpe...

El último que fulgurara en calidad de lo que llamaríamos un héroe romántico es Robert Taylor. Metro lo entrenó y lo guió al estrellato. Hizo una publicidad adecuada y presentó en su debida oportunidad a este joven de extraordinaria y varonil belleza que conquistó a las jovencitas antes de la guerra y que luego partió al frente a cumplir su deber como soldado.

RETORNO

A su regreso, Metro recibió a Robert Taylor con los brazos abiertos. Le firmó un contrato por quince años, durante cinco de los cuales actuará en su calidad de astro, para luego, si así lo desea, dirigir...

Spangler Arlington Brugh (el nombre con que Taylor llegó al mundo) pue[illegible] por un papel de carácter... Pero las muchachas le admiran como héroe romántico, y así debe mantenerse.

¿QUE PROCURA EL EXITO?

En el caso de Valentino, su triunfo sobre los corazones femeninos se atribuye a que el actor combinaba su rostro atractivo con una gracia extraña de ademanes y con un encanto "muy latino" para hacer el amor a las heroínas de la pantalla muda.

Ronald Colman poseía la seducción de su voz y una distinción extraordinaria. Siempre ha sabido actuar con dignidad y dominio, cualidades que se demostraron especialmente en "Horizontes Perdidos". Allí se evidencia su actitud fina y gentil hacia el bello sexo. Por eso, cuando alguna dama expresa su admiración por Ronald Colman, generalmente dice: "¡Es un perfecto caballero!"

Clark Gable, en cambio, resaltó porque, siendo esencialmente masculino, su expresión no carecía de ternura. La fascinación que ejerce este actor no afecta sólo a la jovencita: le admiran igualmente las mujeres maduras y hasta aquellas que, por su edad avanzada, se consideran al margen del amor.

Mientras tanto, en 1934, Robert, un estudiante de Nebraska, es conquistado por los "cazadores" de Sam Goldwyn. Luego de una prueba cinematográfica, le incluyen en la serie de "El que la Hace la Paga".

Viste en seguida un overol blanco para hacer el papel de un médico en "Society Doctor". Bajo la supervisión personal de Louis B. Mayer, que lo lleva a su propio peluquero como también a su sastre personal, Robert Taylor, el galán, hermoso como un

(Continúa en la pág. 25)

Es un hombre criado en el campo y acostumbrado al callo y a la vida al aire libre, pretende papeles menos dulces...

REVOLUCION CINEMATOGRAFICA

por HERB A. LIGHTMAN

La revolución no la ha provocado precisamente la belleza innegable de la protagonista, Audrey Totter, sino el método absolutamente nuevo con que se filmó la película.

EN LA puerta del Estudio 22 de la Metro-Goldwyn-Mayer un guarda trata de detener al inmenso público que pretende entrar. Hay un gran letrero que dice: SET CERRADO. ¡PROHIBIDA LA ENTRADA!

Dentro del estudio, un cameraman está de pie con una gran cámara encima de un hombro. Frente a él, un personaje alto, fornido, pega un feroz puñete al lente a una señal del director. Este se levanta de su silla y grita "¡Corten!" Las pocas personas que han presenciado esta escena prorrumpen en aplausos.

Esta actuación tan extraordinaria señala el comienzo de un film revolucionario, titulado "La Dama del Lago". Su director y actor, Robert Montgomery, a su regreso de la guerra. Lo que lo diferencia de otras producciones es el estilo con que se filma, que nunca ha sido empleado anteriormente. Tan nueva es la técnica usada, que durante su filmación fué guardada en secreto por todos los que tomaron parte en ella: técnicos, mecánicos, obreros, periodistas, etc., y no se dejó entrar a nadie que no tuviera que desempeñar alguna función en el film. Los detalles no se discutieron ni siquiera en el restaurante de la M-G-M. Ahora que el film está terminado, el misterio de "La Dama del Lago" se revela. Todo lo que aparece en la pantalla es *lo que ve el héroe de la película*. El lente de la cámara representa *su ojo*.

En general, la cámara hace el papel del observador desinteresado y va desarrollando la acción sin tomar parte en ella. Pero en "La Dama del Lago" la cámara y la historia del héroe van unidas. Oímos su voz, vemos sus manos, estamos constantemente conscientes de su presencia. Sin embargo, no lo vemos sino en escasos intervalos y sólo a través de espejos.

Robert Montgomery, en el papel de Philip Marlowe, detective privado, comienza contando la historia directamente al público. Mientras habla, se va borrando su imagen y de ahí en adelante vemos las cosas tal como las ve él.

La base de esto no es ninguna novedad. Golpes subjetivos, en los cuales la cámara se pone por un momento en el lugar de un personaje, han sido usados antes, como por ejemplo cuando se mostrara el mundo a través de los ojos de un borracho. Pero en "La Dama del Lago" se ha hecho el intento de usar esta técnica por primera vez durante la película entera.

Este film está basado en la novela del mismo nombre de Raymond Chandler. La trama es la siguiente: Un detective es contratado por "diez dólares al día con gastos incluídos" por la directora de una revista de crímenes, para que vigile a la esposa de su jefe. De aquí en adelante los hechos se van sucediendo en medio de cadáveres que aparecen en los lugares más extraordinarios. Marlowe husmea a través del lente de la cámara y, sucesivamente, encuentra cadáveres, recibe golpes y hace el amor a la maravillosa Audrey Totter, alias la directora.

Detrás de la trama hay, en este caso, algo casi tan emocionante como la película misma. Para el director-actor Robert Montgomery ha sido una gran hazaña poder llevar esto a la pantalla.

Desde 1938 Montgomery había acariciado la idea de dirigir una película. Cuando estaba trabajando en "Fuimos los Sacrificados", tomó el lugar del director John Ford, quien se había quebrado una pierna por esos días. Y cuando volvió de la guerra, ya estaba decidido a actuar y dirigir "La Dama del Lago".

Comenzó entonces una preparación agitadísima, durante la cual el guión fué escrito innumerables veces. Pero para Montgomery siempre faltaba algo. Entonces disparó su proyectil.

—¿Por qué no filmar la historia enteramente desde el punto de vista del detective, para lograr que el público vea todo lo que él ve?

En el desarrollo de las aventuras del detective Marlowe, la cámara, como si fuera su ojo, hace cosas extraordinarias. Fuma un cigarrillo, formando anillos de humo que salen de debajo del lente; rompe una puerta, arrojándose contra ella; recibe un golpe en un cuartel de policía y queda "viendo estrellas"; se trenza en una lucha cuerpo a cuerpo con un criminal. Le pegan, la patean, la botan al suelo, y, finalmente hace el amor a Audrey Totter.

En esta escena Miss Totter tiene que poner su mejilla contra la lente y debe mascar la caja, mientras murmura cositas dulces al oído microfónico de la cámara.

Una de las escenas más dificultosas de todo el film, y que costó grandes pesadillas al fotógrafo, es una caza. Marlowe es la presa. La escena está enfocando las ruedas del auto. Vemos el reflejo de Marlowe en el parabrisas y el camino que va desenrollándose ante él. El espacio entre los dos autos se hace cada vez más corto, cosa que vemos, junto con el detective, a través del espejo, hasta que, finalmente, el perseguidor se adelanta y choca el coche. Este se desvía del camino y se incrusta en un poste telefónico. Medio aturdido, Marlowe se encuentra frente a frente a su asaltante, quien vierte

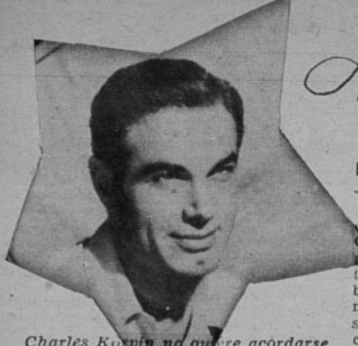
(Continúa en la página 24)

El protagonista es el ojo de la cámara: la lente recibe golpes y sufre todo lo que le pasa al protagonista: Robert Montgomery.

No vemos al protagonista sino a través de espejos. Hace la presentación del film y desaparece. En tanto la cámara hace prodigios: ha tenido que correr como si tuviera alas.

Aquella fiesta

Escribe MARILYN MEREDITH



Charles Korvin no quiere acordarse de la plancha...

DANA ANDREWS y su mujer daban una fiesta. Aquella noche la casa estaba repleta de gente. Sonó el timbre y el propio dueño de casa fué a ver la puerta. Tres personas aguardaban: una joven pareja muy amiga de la casa y una preciosa muchacha rubia. La fiesta fué todo un éxito, y gran parte del brillo se debió a la intervención de aquella muchacha, que resultó ser una alegre y brillante charladora. Después que se fueron los huéspedes, Mary Andrews preguntó a su marido quién era la joven.

—No sé... Llegó con los Carmichaels... Se olvidaron de presentármela...

Mary llamó a la señora Carmichael al día siguiente.

—¿Quién era esa rubia encantadora que trajeron ustedes a casa la noche pasada?

—¿Nosotros? No llevamos a nadie. ¡Llegó hasta la puerta al mismo tiempo que nosotros! Creíamos que era amiga de ustedes...

La única explicación posible fué que aquella joven, que llegó vestida de noche y en un elegante Cadillac, se hubiese equivocado de casa. Y como le gustó mucho la fiesta, decidió quedarse. Su identidad permanece en el misterio hasta hoy día...

Charles Korvin y su mujer estaban afanadísimos buscando disfraces para una fiesta que iba a ser de carácter típicamente campesino. Era el baile de los cinematografistas, que se realizaría en un elegante club. Después de mucho cavilar sobre algo original, Charles encontró en una tienda de artículos europeos un par de brillantes pantalones rojos, como antes usaban los marineros franceses. Para hermanarlos, buscó una llamativa camisa de cuadros. Helena, su mujer, encontró un delantal antiguo y se pasó el día remendando sus gastadas costuras y completando la tenida a lo campesino.

Ataviados salieron con cara de fiesta del coche y subieron las gradas del elegante club nocturno. Charles hizo un guiño al portero:

—¿Llegó ya mucha gente?

El uniformado y corpulento individuo titubeó como un adolescente.

—Bueno..., no mucha...

—¿Hay algún otro traje parecido al nuestro?

—No... No..., señor —tartamudeó el hombre.

En medio de su eufórico entusiasmo, Charles y Helena entraron en el enorme e iluminado *hall*, encontrándose en el centro de un gentío que les miraba estupefacto. Todo el mundo vestía de etiqueta, ya que se celebraba una estirada reunión. ¡Los Korvin se habían adelantado una semana al baile de disfraces!

Dana Andrews sigue en el misterio...

Hurd Hatfield aun cree estar soñando...

Hurd Hatfield gozó de uno de los espectáculos más originales e increíbles. Asistía a una gran fiesta y la casa pequeña resultaba un horno con aquella multitud. Hurd salió al jardín y decidió dar un paseo por los grandes *parterres*. Era un lugar extenso, por todo lo chico del interior. De pronto sintió unas risas que venían del fondo de la propiedad. Curioso, Hurd se dirigió allá para ver qué sucedía y atisbó por entre una valla de arbustos. Un grupo de gente hacía un alegre círculo. En medio, ejecutando el más vertiginoso y furioso *jitterburg*, se veía una pareja. ¡Jamás el actor había visto otras personas agitarse con tal fogoso ritmo!

Tuvo que restregarse los ojos para convencerse de que no estaba soñando: eran Clifton Webb y... ¡Greta Garbo!

Joan Fontaine y Bill Dozier, su marido, estaban invitados a una cena en casa de Samuel Goldwyn. Se vistieron de etiqueta y, a la hora que consideraron oportuna, llegaron ante la puerta de sus anfitriones.

—¡Oh, Bill, no entremos todavía! Fíjate que no se ve ningún coche... No está bien que nos adelantemos tanto.

Fueron a dar una vuelta para hacer hora. Regresaron. La calle estaba desierta.

—Me desespera llegar antes de tiempo... Matemos otro poco de tiempo —insistió Joan.

Esta vez el paseo fué más largo. Una hora después regresaron, para comprobar que los coches seguían brillando por su ausencia.

—¿Estás segura de que la invitación era para hoy? —preguntó Bill.

—¡Absolutamente!

—Quiere decir entonces que entramos, aunque tengamos que sentarnos a leer durante un rato, mientras se visten los dueños de casa...

Entraron, para encontrarse a los esposos Goldwyn sentados a la mesa y comiendo el postre. Estaban solos. No se trataba de una "glamorosa" cena, sino de una comida en confianza de sólo los cuatro. Como pasaba el tiempo, preguntaron a casa de Joan y les dijeron que su marido habían salido hacía mucho rato...

"¡Se olvidaron de nuestra invitación", pensaron los dueños de casa, y devoraron los sabrosos manjares.

Joan Fontaine [illegible] de gala...

EL OFICIO DE "GOLDWYN GIRLS"

Sonriendo encantadoramente, Martha Montgomery, Irene Vernon, Karen X. Gailord, Mary Brewer, Mary Ellen Gleason y Diana Mumby —y en ese mismo orden— estrecharon la mano del cronista de "ECRAN".

—¿El oficio nuestro? —repitió la morena Mary Ellen, con un gracioso acento nasal—. Muy simple y muy agradable. Año a año, Mr. Goldwyn selecciona un grupo de chicas para que actúen como coristas de sus películas. Después las pasea por todo el mundo en una gira de buena vecindad; y, por último, se queda con algunas para el cine y las otras se distribuyen entre otros estudios, o como modelos, etc. Algunas también se casan, y se retiran a la vida privada.

—¿Y usted, qué va a hacer? —preguntamos.

—¿Yo? No sé todavía... ¿Y tú? —se vuelve a una preciosa rubia que responde al nombre de Diana Mumby. La chica se encoje de hombros. Decididamente no están en la hora de las decisiones. Les quedan todavía muchos países por recorrer, y, ¿a qué adelantarse al futuro?

—¿Qué condiciones necesitan tener las "Goldwyn girls"?

—Diez y nueve años —responde prontamente otra de las muchachas, a quien ubicamos como Karen—, no menos de 1.60 m., y no más de 58 kilos.

—¿Cuánto ganan? —insistimos, poniéndonos más y más indiscretos.

—Cien dólares a la semana. Algo así como..., y con sus rubias cejas unidas en perplejidad pretende traducir los cien dólares a moneda chilena.

—Cuatro mil pesos a la semana, diez y seis mil al mes — intervenimos nosotros salvándola de un seguro dolor de cabeza.

—¿Usted quiere seguir en el cine, Karen?

—¿Por qué no? También fueron "Goldwyn girls" Paulette Goddard, Virginia Bruce, Virginia Mayo..., y otras. ¿Qué tienen ellas que no tenga yo?

CONTROL DE ESTRENOS

"NO BASTA SER CHARRO"

Jorge Negrete se aparta en esta cinta de su modalidad de galán romántico y cantante, afrontando con gracia y espontaneidad dos papeles de comedia. Y decimos dos papeles, porque en el film la trama gira en torno a un pobre ranchero, a quien confunden con Jorge Negrete. La cinecomedia, que pertenece a la pluma de Paulino Masip, ha sido conducida con un diálogo ágil y chispeante. Tal vez se le puede hacer el reparo de un exceso de palabras, y una relativa falta de acción, pero siempre resulta tan entretenido el desarrollo del film y las situaciones muestran tal gracia, que ese error no influye mayormente en su calidad. Creemos que Jorge Negrete debe dedicarse seriamente a interpretar comedias, pues tiene temperamento y desenvoltura para esta clase de películas. Párrafo aparte merece el trabajo de Lilia Michel. Esta joven actriz, cuyas aptitudes ya fueron demostradas en "Un Beso en la Noche", "Crepúsculo" y "Vértigo", logra en este film un magnífico desempeño de comedia frívola. Matiza su papel, ofrece momentos de hilaridad y mantiene constantemente la simpatía de su personaje. Otro excelente actor es El Chicote, como el amigo de Negrete, que hace reír con su jerigonza típicamente mexicana. "No basta ser Charro", es, junto con "Me he de Comer esa Tuna", una de las más logradas comedias de Jorge Negrete. Tiene, además, para el público, la atracción de hermosas canciones, interpretadas por el astro, y una dirección vivaz y acertada de Juan Bustillo Oro.

"PAPA LEBONNARD"

Biografía poco ceñida a la verdad del gran compositor George Gershwin. En este film ha sido aprovechada acertadamente su música, y es justamente la parte musical (con magníficas interpretaciones sinfónicas), lo que valoriza el film. El argumento es lento, y poco interesante. La interpretación buena, figurando Robert Alda, Joan Leslie y Al Jolson.

PAPA LEBONNARD

El conocido drama francés, ya visto en Chile en una versión realizada en el país de origen, se traslada al cine mexicano. Es, necesariamente, una película dedicada al público sensiblero, y que carece de mayores méritos artísticos. Posee una buena caracterización de Carlos M. Bena, secundado por Ramón Pereda y Adriana Lamar.

CINE MEXICANO:

ME CUENTAN DE MEXICO

Escribe: SHANTY

ABEL SALAZAR insiste en que filmará una película llamada "Préstame tu Cuerpo", aunque la censura, o, al menos la prensa, rechacen el título... Tendrá como protagonista a María Elena Márquez. La estrellita

El Presidente de México, Miguel Alemán, saluda a Jorge Negrete y a Gloria Marín, durante la recepción en el Palacio Nacional con motivo de la Toma del Mando.

CINE BAJO DISTINTAS BANDERAS

FILMS DESAPARECIDOS

¿Qué pasó con "Le Dernier Refuge"?

Desapareció igual que "Le Locataire".

—Es curioso... —dice Mila Parely, confundiendo los países—, que una cinta que comencé a filmar en Francia antes de la guerra, haya terminado haciéndose en México.

Decimos que Mila confunde los países, ya que la cinta se hizo en Argentina, bajo idéntico título: "El Ultimo Refugio", y con el mismo George Rigaud, que fuera el compañero de Mila en la versión francesa.

—Ahora filmo "Meurtre au Soleil" ("Homicidio al Sol"). Es un film bello, poético... —continúa diciendo Mila con aire soñador—. Allí parto de la casa paterna para vivir una existencia aventurera junto a Raymond Rouleaux... Pero mi marido se enamora de mi hermana menor, Yves Montand, cuando huimos de la policía. Todo termina mal, Raymond muere, nosotras lloramos..

Yves Montand, la deliciosa actriz francesa, se une a nosotros para continuar el relato. Hace con Mila una pareja encantadora, llena de vivacidad. Ambas tienen una personalidad diferente, pero igualmente atractiva... Pensamos, ¿cómo resultará un film en que el espectador no sepa por cuál de las dos hermanas inclinarse? ¿Será por Mila Parely? ¿O acaso por Yves Montand? Eso lo decidiremos cuando presenciemos aquel asesinato bajo el sol, en que hay lágrimas y sangre...

Mila Parely es una de las figuras en una de las cintas más bellas, originales y poéticas que nos pueda ofrecer el cine francés: "La Bella y la Bestia", dirigida por Jean Cocteau.

Un bello galán en el cine inglés: Paul Dupuis, protagonista de "Johnny, the Frenchman" ("Johnny, el Francés").

MATEMATICAS EN EL CINE BRITANICO

EN LAS Islas Británicas hay en la actualidad cuatro mil setecientas cincuenta salas de exhibiciones, siendo dos mil por lo menos, de primera categoría. Se calcula que alrededor de treinta millones de personas asisten semanalmente a los cines, por lo que la industria cinematográfica interna está prácticamente asegurada.

Durante la guerra disminuyó la producción de películas en Gran Bretaña, aparte de las dificultades mismas provenientes de los bombardeos, por el racionamiento y la falta de material humano. En estos momentos, en que se ha vuelto a normalizar la producción cinematográfica, se calcula que más o menos diez mil personas se ganan la vida en labores relacionadas con el cine. Mil técnicos —entre directores, camaramen, expertos en sonido, decoradores, músicos, maquilladores, etc.— laboran en las películas de largo metraje y alrededor de 500 en los cortos y documentales. Los obreros especializados —electricistas, revocadores, etc.— alcanzan a cinco mil y el personal de oficina alrededor de mil. Entre actores profesionales y extras hay dos mil personas.

EL "OSCAR" EN FRANCIA

Igual que en Hollywood, "L'Entr'aide du Cinema" organizó para este año un concurso para premiar a los triunfadores en el cine. El premio se titulará "Desiré" ("Deseado"... ¡Oh, nombre simbólico!)

Los triunfadores de 1946 son:

EL MEJOR FILM: (Premio ex aequo) "Les Enfants du Paradis"; "La Cage aux Rossignols".

EL MEJOR DIRECTOR: Marcel Carné.

EL MEJOR ESCENARISTA: Jacques Prévert.

EL MEJOR DECORADOR: Wakewitch.

LA MEJOR ACTRIZ: Edwige Feuillère.

EL MEJOR ACTOR: Pierre Blanchar.

Los votos estuvieron tan dispersos respecto al mejor compositor musical, que no se eligió a ninguno.

ha aceptado, en vista del éxito que tuviera en "Me ha Besado un Hombre", donde también hiciera pareja con Abel... Miguel Contreras Torres, campeón de biografías fílmicas, pretende filmar la más remota de las películas históricas: será nada menos que la biografía de nuestra madre Eva. *Busca datos...* No deben quedar muchos que recuerden a la heroína.

Artistas Unidos de México, la nueva empresa a que pertenecen las figuras más destacadas de la cinematografía mexicana, ha elegido a Jorge Negrete como su presidente. Las dos primeras películas que filmará Artistas Unidos de México son "Sor Luz de la Encarnación" y "Vidas Rotas".

¡Es una lástima que el cine mexicano haya dejado a un lado a la linda Amparito Morillo! La joven, pese a haber obtenido un brillante triunfo con su actuación en "La Barraca", ha tenido que aceptar el definitivo olvido de los productores, resignándose a... ¡abrir una tienda de modas!

Fernando de Fuentes sufrió un ataque cardíaco, del que se encuentra convaleciendo.

Los hermanos Rodríguez filmarán la segunda parte de "Los Tres García". El nuevo film se llamará "La Sombra de los García".

Armando Calvo y María Teresa Squella (él, español; ella, chilena) en "El Yugo", film que se rueda en México.

"ESCLAVO DE SU PASION", O LA NOVELA EN EL CINE

Escribe DOS

LOS grafólogos suelen pedir a sus clientes una prueba de sus rasgos caligráficos, escrita sin pensar en que va a ser examinada por el perito.

Dicen que los manuscritos hechos ex profeso no captan las huellas íntimas, el dato psicológico preciso y hondo.

Algo semejante ocurre con las novelas cuando quieren adaptarlas al cine: elaboradas sin premeditación, resultan excelentes. Cuando el escritor presiente o sabe que va a ser puesto en cinta, se deforma, se limita, se echa a perder.

Sin sospechar las conveniencias del cine, escribió Somerset Maugham su "Servidumbre Humana", "La Carta", "El Velo Pintado" y otras de las felices acomodaciones cinematográficas que han gustado tanto y han atraído aún mayor cantidad de público que sus libros. Cuando el genial novelista comenzó a ser explotado por los cineastas, se corrompió. E hizo novelas malas. De las que resultaron peores películas.

"Servidumbre Humana" pertenece a la primera época, al período libre. Contiene todos los elementos susceptibles de utilizarse en un *film*. Varias producciones podrían salir de estas páginas: la infancia de Felipe Carey es un espléndido tema para los directores aficionados al psicoanálisis. En la misma forma, la vida del barrio latino, con sabor a Henri Mürger, los jóvenes filisteos y las muchachas sofisticadas, ese viejo artista, padre espiritual de la pléyade juvenil, ¡qué tipos para una vigorosa producción!

Los cinematografistas recogen en un solo hilo toda la fuerza eléctrica tendida a través de la obra: la pasión de Felipe Carey por Mildred Rogers, una sirvienta, una "fuentesodera" como diríamos en Santiago; tosca, muy inteligente, calculadora y perversa. Hay otros amores en la vida del muchacho: una tía vieja, su iniciadora; una joven escritora, viuda, rendida, tierna; una pobre mujer desamparada que dibujaba a su lado en la Escuela de Bellas Artes.

Pero su obsesión, su verdadera esclavitud era Mildred.

Después, tras una larga enfermedad, se siente curado de su dolencia y libre de su amor. Había sufrido la última descepción. Al despuntar de un verano, Carey se refugia en brazos de Sally, una muchacha buena y encantadora. En ella encuentra su definitiva liberación.

El ambiente hogareño, honesto y desprejuiciado a la vez, recuerda el de "Vive Como Quieras", recordada película americana. La caracterización del jefe de este hogar es uno de los mejores aciertos de la película.

Eleanor Parker encarna en esta nueva versión de "Servidumbre Humana", llamada "Esclavo de su Pasión", el papel de Mildred que hiciera Bette Davis, junto a Leslie Howard, en "Esclavos del Deseo".

Si dispusiéramos de tiempo y de espacio para esbozar una crítica, diríamos que la pasión enfermiza de Felipe, el tema de la cinta, no alcanza la misma intensidad que bajo la pluma de Maugham. Unas cuantas pinceladas certeras habrían logrado el toque exacto, esa resonancia infinita del amor, rasgo en el cual pone su afecto el novelista, confiriéndole una expresión máxima.

Puede establecerse un enlace magnífico entre la literatura y el cine a base de la adaptación de las buenas novelas.

Si no se cuenta entre nosotros con los requisitos para filmar obras clásicas europeas, que requieren algunos dispendios y, sobre todo, un extraordinario conocimiento de los ambientes y de los tipos, es posible hallar en la literatura chilena algunas novelas, antiguas y modernas, que servirían para este objeto.

¿Por qué no las leen y las aprovechan los directores que andan a la caza de argumentos?

En Hollywood acaban de aprovechar una novela de María Luisa Bombal, escrita, también, sin premeditación, sin imaginarse que sería película. En Buenos Aires le pidieron un argumento, en vez de usar una de sus obras ya terminadas. El resultado fué mediocre, inferior al talento de la escritora. Le habían encargado un segundo argumento, en el que figuraran catorce tangos. Y María Luisa, con muy buen tino, rehusó.

No caigan los directores en el error de encomendar libretos a los novelistas. Será mucho más fácil para aquéllos acomodar las novelas al cine, que para los autores escribir un argumento.

Ello les significa estrecharse, encerrarse en una pieza obscura, cortar las alas a la imaginación, mutilando, al mismo tiempo, las facultades creadoras.

¿Cómo exigir al novelista que reduzca a dos palabras o a una escena la descripción en que él es capaz de poner toda su alma, o un proceso sentimental en el que transmite años de observación o de experiencia?

De la misma manera que el más espléndido libretista no podrá ser un buen escritor, el escritor más ricamente dotado no podrá convertirse en un buen libretista.

Son roles muy diferentes.

Los temas ofrecidos por la creación literaria se encuentran ahí, en las obras terminadas, resultado de una larga maduración, de un trabajo consciente y minucioso.

Los directores saben extraer de allí lo que necesitan.

Y los escritores no deben ser exigentes. Comprendan que el cine es así. Que no puede proyectar, línea por línea, toda una obra. Y que es función del cinematografista seleccionar lo más interesante para el público, para toda clase de espectadores. Deben tener en cuenta, además, una finalidad comercial, que está fuera de las consideraciones de un autor.

Y si, en último caso, un director le desfigura o malogra a un autor una novela, dé gracias al cielo de que no lo ha desfigurado ni malogrado a él exigiéndole un argumento.

DOS.

UNA OPINION OFICIAL SOBRE CHILE FILMS

Escribe ROBERTO JORDAN

LA INDUSTRIA cinematográfica chilena no desaparecerá. Se liquidará Chile Films, agobiada bajo el peso de una grave situación económica. Pero, con otro nombre y bajo una nueva dirección, la cinematografía chilena seguirá adelante, abriendo una hoja enteramente nueva en el diario de su vida, como el hombre que, después de haber cometido un desacierto, tira raya bajo los errores del pasado y "empieza de nuevo". Así lo ha asegurado a "Ecran", Carlos Valenzuela, alto funcionario de la Corporación de Fomento de la Producción, principal accionista de la fenecida Chile Films y motor de la industrialización de Chile.

A los veintinueve años de edad —momento en que la gran mayoría de los hombres está iniciando la conquista de una posición—, Carlos Valenzuela Montenegro ha llegado a ocupar la gerencia administrativa de la Corporación de Fomento de la Producción. En calidad de tal, ha sido uno de los encargados de estudiar y decidir la situación de Chile Films y, por eso, sus palabras son de especial valor en lo referente al futuro de la cinematografía nacional.

En general, el cine sufre las consecuencias de una doble personalidad. Para el espectador que paga diez pesos por el derecho de reír o llorar durante una hora y media, el cine es un arte. Para el capitalista que financia el rodaje y espera después ansiosamente los resultados de la taquilla, es un negocio. En una industria cinematográfica floreciente resultan tan necesarios el artista —actor, director o fotógrafo—, como el realista hombre de negocios, que proporciona y protege los pesos.

El drama de Chile Films se derivó de esa dualidad de caracteres. Sólo puede llegarse a la estabilidad y prosperidad del cine, cuando negociantes y artistas han llegado a una fusión de intereses comunes y a una mutua comprensión que les permita apreciar los problemas del otro.

En Chile Films, por apresuramiento, desidia o falta de visión, no existió nunca esa fusión de intereses y puntos de vista. Hombres de negocios, posiblemente competentes y honestos, pero desligados por completo del cine, tuvieron en sus manos el aspecto administrativo, del que se hallaron, en cambio, aislados, los que verdaderamente conocían el ambiente y deseaban el éxito. Las causas del fracaso fueron muchas, pero, indudablemente, esa fué una de ellas.

Al reiniciar las actividades de cine nacional —según don Carlos Valenzuela—, se buscará, antes que nada corregir ese error.

—Existe —nos dijo—, de parte de la Corporación de Fomento y, particularmente, de su vicepresidente, la firme decisión de impedir la desaparición de la industria cinematográfica nacional; pero estamos igualmente decididos a no permitir que se tome como pretexto la protección a esa industria para hacer un negocio tan pésimo como el que ahora tenemos que llevar a la liquidación.

"La Corporación está decidida a seguir apoyando y manteniendo el cine nacional, porque estima que ése es un rubro fundamental para un país que, como Chile, tiene déficit de divisas extranjeras. Pero al mismo tiempo consideramos que es inútil insistir en la creación de mercados extranjeros para productos de inferior calidad. La exportación de cualquier producto —incluso las películas—, tiene que basarse en la calidad, a fin de hacer coincidir el interés de la industria con el interés de los importadores. En otras palabras, necesitamos exportar películas, para disponer de dólares, nacionales argentinos, soles, etc. Pero los públicos de esos países no pagarán entradas para ver películas que no les interesen. Y por eso, tenemos antes que nada, que hacer buenas películas. La Corporación no quiere abrir mercados por sorpresa, que desaparezcan al día siguiente de exhibidas las películas. Quiere una industria cinematográfica que abra, ensanche y estabilice sus mercados, sobre la base de la calidad de sus productos.

"Como demostración de que la Corporación está dispuesta a seguir adelante con la industria del cine nacional, puedo señalar que no se ha suprimido el cine de nuestro plan de Inversiones Industriales. Pero no se volverá a confundir el interés con la "vista gorda" ni se volverá a permitir que los fondos fiscales sean dilapidados. No acusamos a nadie en particular, porque no se dispone de los antecedentes necesarios. Por eso, hemos preferido cargar a experiencia la pérdida sufrida".

Agrega don Carlos Valenzuela que, para obtener que los capitalistas sean personas interesadas en el cine, se buscará, en primer término, a personas vinculadas con la industria cinematográfica.

—Los capitales de la nueva industria del cine chileno serán principalmente nacionales —declara—. Estamos dispuestos a aceptar la colaboración de capitales extranjeros, pero siempre que se mantenga el control nacional sobre la industria. Y, dentro de lo nacional, daremos preferencia a los que conocen el negocio y conceden mayor importancia a su éxito, por tener ligados a él sus intereses personales. Por eso, hemos estado conversando con los exhibidores e importadores de películas.

"También pensamos acudir al público inversionista, en general. Pero, para interesar a esos elementos, es necesario ofrecer calidad. La disponibilidad de capitales chilenos es limitada y prefiere los buenos negocios. Por lo tanto, antes que nada, hay que crear la fe en el éxito.

Interrogado acerca del futuro de las instalaciones de Chile Films, nuestro entrevistado señala que, junto con el resto del capital, serán liquidadas.

—Pero —agrega—, en una liquidación, los mayores acreedores obtienen la mayor parte y no hay que olvidar que la Corporación de Fomento es la mayor acreedora de Chile Films. Por eso, las instalaciones, o su mayor parte, quedarán en nuestras manos, y serán nuestro aporte principal a la nueva empresa cinematográfica que proyectamos crear.

Como prueba del interés que la Corporación tiene en dar impulso al cine nacional, don Carlos Valenzuela nos citó dos fechas: marzo de 1947 —debe quedar completada la liquidación de Chile Films. Junio o julio del mismo año —dentro de cuatro meses—, debe estar ya funcionando la nueva empresa. O sea que la desaparición y substitución de Chile Films no será, dentro de la historia del cine nacional, más que una breve pausa, destinada a cotejar experiencias y a aplicar lecciones.

La atractiva actriz Jane Russell luce aquí un traje de noche de tul y encaje. El busto ceñido está confeccionado en delicado encaje color ocre, cerrándose en la garganta con un fino tul marfil. La falda, muy amplia, es de tul sobre falso del mismo tono, con aplicaciones de encaje (Foto Artistas Unidos).

De lanilla celeste es este anticipo de otoño que luce Joan Leslie. El corte serio ajusta la falda y el busto a la silueta, imitando adelante dos pliegues pespunteados. En la parte alta de la blusa van tres "corbatitas" de seda azul marino. La pequeña manga, imitación japonesa, va adornada con una vuelta de seda azul. El mismo motivo se repite en el sombrero (Foto Warner).

Modas

Muy práctico para el trabajo resulta este sencillo vestido de seda verde y blanco de Eleanor Parker. Su corte deportivo es clásico. Bajo el cuello blanco se ata, descuidadamente, una cinta de seda, también blanca. Las mangas amplias terminan en dos puños dados vuelta, que se abrochan con dos botones azul claro. (Foto Warner).

iendo con la influencia sud-ericana, vemos un bonito ves- estilo mexicano presentado Lina Romay. Está realizado tafetán negro, adornado con encaje blanco hecho a ma- La blusa, muy escotada, ter- a en varias vueltas de encaje forman también las mangas. cinturón del género acentúa pliegues de la falda (Foto ro).

Pepe Rojas está demostrando que no "sólo de teatro vive el actor". Su cliente es Marta Charlín, que parece tener "un cuchillito que afilar".

cajas de películas comienzan a arder. Grasso detiene el auto a tiempo, para impedir que el incendio se propague, haga explotar las cajas de películas y ponga más en peligro la vida del galán argentino. A duras penas, Grasso saca las cajas ardiendo y logra apagar el fuego que había prendido el piso del auto. Total, se perdieron todas las tomas del día (lunes 10), logrando salvarse las copias de "El Ultimo Guapo". El incendio comenzó cuando se produjo un cortocircuito al ponerse en contacto algunas piezas del motor del auto con las cajas de películas.

♦

¡Adiós, Chile Films!— El mismo día que en la Corporación de Fomento de la Producción se efectuaba la reunión que decidía el destino de Chile Films (viernes 7), en los estudios, a las cuatro de la tarde, se reunieron el jefe de producción, el jefe del personal y los representantes del directorio del Sindicato de la empresa. Los primeros

Luis Bernal, con su cámara al hombro, conversa con el galán argentino Fernando Ochoa, el día que este último pasó por Santiago.

PAQUETE DE NOTICIAS

(CONTINUACION)

dieron cuenta a los segundos de la situación del estudio, haciendo notar que quedaban en libertad de buscar otra ocupación. Terminada esta reunión, se llamó a los técnicos para darles las mismas instrucciones. A la semana siguiente, la mayoría de los obreros establecieron las primeras conversaciones para engrosar las filas del equipo de técnicos y trabajadores del estudio que irán a Lima, a la nueva empresa cinematográfica peruana que dirigirá Eugenio de Liguoro. Otros están en conversaciones con estudios argentinos, para iniciar allí sus labores en el mes de marzo. Aunque se rechazó la renuncia de García Valenzuela, el presidente de Chile Films no asistió a algunas reuniones. De Gerente de Chile Films ha quedado don Marcelo Sepúlveda, un distinguido funcionario de la Corporación de Fomento de la Producción, que manifiesta los mejores propósitos. Antes de la primera quincena del mes de marzo, si no se toman medidas, no quedarán en esos estudios ni un solo técnico ni obrero.

♦

¡Socorro..., me ahogo!— En realidad, el accidente de José Bohr, en Villarrica, es una pálida aventura de veraneo, al lado del que sufrió Chela Bon, mientras se filmaban algunas escenas

En el Hotel Carrera, Manuel Troni, a nombre de la Compañía Nacional de Teatros, ofrece un almuerzo al vicepresidente de la Columbia, Mr. Jack Cohn. En la fotografía, además de los dos cinematografistas nombrados, aparecen Mr. Sigwardt Kussiel, supervisor de Columbia en América Latina, y el señor Augusto Blanco, administrador del Teatro Continental.

en un río. Se dió vuelta el bote donde estaba la estrella, y si no es por la rapidez y pericia demostradas por Mariano Barrueto, que nadó velozmente hacia Chela Bon, sacándola del agua semiinconsciente, se habría tenido que lamentar un accidente muy grave. Total, que la filmación de "Si mis Campos Hablaran" ha estado llena de alternativas violentas para los técnicos e intérpretes.

♦

Teatro Criollo.— Se han estado realizando algunas conversaciones preliminares entre Rodolfo Onetto y el empresario Renato Salvatti. Este último tiene intenciones de formar una compañía con actores nacionales y extranjeros, para representar una tem-

(Continúa en la página 27)

Conversan en el café de los artistas Maruja Cifuentes, Renato Valenzuela y Rodolfo Onetto. El tema: teatro.

Américo Vargas cuenta un chiste muy divertido a Juanita de Onetto, justo cuando la "cámara inocente" abre su ojo.

Buenos Aires:

IMAN DEL TEATRO CHILENO

Escribe: - MARINA DE NAVASAL

AMERICO VARGAS tiene quince años de teatro, y durante todos ellos ha laborado intensamente. El lienzo plateado —que para él no es más que "un medio de ganar popularidad y una buena fuente de ingresos"— lo ha tenido tres veces, todas ellas en Chile: "Arbol viejo", "Tú eres mi marido", y "Hoy comienza mi vida".

—Me gusta el teatro por sobre todas las cosas —afirma este solterón empedernido que es Américo Vargas, recostado hacia adelante en un banco del Teatro Imperio. Como fondo de nuestra conversación se escuchan las voces de la compañía de Lucho Córdoba y las carcajadas del público. Hacia allá y hacia acá pasan actores vestidos con trajes para la nieve: se sigue dando "El caballero de las siete lunas". —Tanto es así —prosigue— que mi otra única ocupación es escribir para el teatro. No puedo salirme de su maravilloso círculo.

Lucho Córdoba abre la puerta de su camarín:

—Aquí hay más luz, pasen no más.

—Lucho —dice Américo mientras nos acomodamos frente a los espejos del camarín— me va a estrenar una obra en marzo. Se llama "Cuchito tiene un complejo".

—Por primera vez va a abrir las alas y volar solo —interviene Lucho, mientras se anuda una bufanda azul al cuello.

Se refiere a las anteriores obras que escribió Américo, siempre en colaboración con Córdoba.

—¿Entonces usted no va a poner nada en la obra? —preguntamos a Lucho.

—Las "morcillas" de costumbre —dice riendo—. Pero nada más. Buena obra, muy simpática.

—¿Cuál es el complejo de Cuchito? —preguntamos.

—Eso es un misterio —dice Américo.

—Sí. Es con "suspenso" —concluye Lucho, mientras se dirige a escena con su mejor sonrisa.

UN POCO DE BIOGRAFIA.

Américo Vargas comenzó en 1932, con la compañía de Rafael Frontaura. Luego estuvo con Aguirrebeña, Flores y Lucho Córdoba. En 1940 partió por primera vez a Buenos Aires, a trabajar con José Ramírez y Mecha Ortiz. La noche del Año Nuevo de 1942 regresó a la compañía de Córdoba. Luego, de nuevo a Buenos Aires, junto a Narciso Ibáñez Menta, Camila Quiroga, Sandrini y Pepe Arias. Estuvo en Chile hace algo así como un mes, descansando y regresó a fines de la semana recién pasada a cumplir su contrato teatral con la compañía —fusionada— de Díaz Collado y Quiroga Canales. Su género ha sido siempre liviano. Pero nos asegura que se está cansando de ser galán:

—Quisiera hacer trabajo de composición —dice.

Si el público relaciona al actor con el trabajo de galán —labor que exige mucho y da pocas satisfacciones— después cuesta mucho convencerlo de que se es capaz de hacer algo mayor. En fin, siempre hay tiempo para seguir esperando...

Asegura Américo que ha quedado agradablemente impresionado por el nuevo ambiente teatral más nervioso, más ambicioso que se nota en Chile.

—Ese es un buen presagio —agrega, mientras entra al camarín Rubén Darío Guevara, también con ropas para la nieve.

Luego la charla se hace más general y terminamos despidiéndonos: otro de los nuestros que se va a Buenos Aires, capital del teatro chileno.

Américo Vargas ha trabajado en varias películas chilenas; siempre amplia aceptación del público. Aquí lo vemos en una escena del film "Tú eres mi Marido". Sin embargo, Américo prefiere el teatro, y su interés por el cine es muy relativo

LUCY LANNY

Cinco kilos más de peso, una sonrisa muy rubia y un traje sastre muy blanco: Lucy Lanny entra taconeando a nuestra redacción. Viene llegando de Buenos Aires, donde piensa regresar a mediados de marzo para cumplir un contrato cinematográfico con la "Lumiton".

Como de costumbre, está alegre y dinámica. Esta muchachita que en un año y medio ha escalado el cine y que ahora remonta los Andes en busca de mayor campo, será siempre la sonriente "ingenua" que supo conquistar al público chileno. Se inició con "El Amor que Pasa" —que todavía no ha sido estrenado— y siguió con: "Un Chófer de Taxi", "La Dama de las Camelias" y 'El Guapo".

—Me gustaría hacer papeles dramáticos —suspira, ojeando las cartas de sus admiradores que se habían reunido en nuestra revista, mientras ella se encontraba fuera de Chile—. Pero todavía no puedo porque me veo demasiado niña en la pantalla. Me fui a Buenos Aires porque se me había ofrecido la oportunidad de trabajar en "Los Verdes Pastos". Sin embargo, no resultó, porque el papel era para una mujer de más edad. A pesar de todo han quedado buscando un argumento apropiado para mi tipo. Me dirigirá Christensen.

"Pero volveré a Chile apenas me lo pidan —agrega, antes de despedirse—. Aquí me formé y aquí quiero triunfar. Mientras tanto, sin embargo, y con la situación en que se encuentran nuestros estudios, lo único que una puede hacer es buscar trabajo en otra parte, mal que le pese...

¡SABE USTED CUAL ES LA MEJOR PELICULA NACIONAL!

Nuestra "Fiesta del cine chileno" que se cerrará oficialmente los primeros dias de abril, sigue adelante con gran entusiasmo. Todos y cada uno de los lectores están empeñados en demostrar que "su" película, es la mejor y será la ganadora del concurso. Asi los votos llegan en grandes cantidades. Aun no hemos realizado un nuevo recuento —lo haremos a fin de mes—, por lo que no podemos anticipar ningún cambio en la votación última.

Nos parece interesante incluir de nuevo la lista de películas chilenas que participarán en nuestro concurso. Las que no figuren en esta lista han sido excluidas, ya por haberse realizado antes del año 1943 o después de 1946.

"Romance de Medio Siglo", "Amarga Verdad", "Dos Caidos de la Luna", "La Casa Está Vacia", "Flor del Carmen", "Hollywood es Así", "Cita con el Destino", "Casamiento por Poder", "Hoy Comienza mi Vida", "Memorias de un Chófer de Taxi", "Un Hombre Cayó al Rio", "El Relegado de Pichintún", "La Dama de la Muerte", "El Diamante del Maharajá", "Bajo un Cielo de Gloria", "Música en tu Corazón", "El Hombre que se Llevaron" y "Sueña, mi Amor".

NUESTRO OBSEQUIO AL PUBLICO

Para corresponder en alguna forma el desinteresado apoyo de nuestros lectores a esta campaña de "Ecran", por estimular la producción cinematográfica nacional, hemos decidido rifar TRES PREMIOS DE UN MIL PESOS CADA UNO entre quienes hayan acertado con la película, director y actores premiados por el jurado definitivo.

VEINTE PREMIOS DE CIEN PESOS CADA UNO serán rifados entre las personas que señalen la película ganadora, aun sin acertar con el director y actores premiados.

DOS PREMIOS DE $ 50 A LA SEMANA

Cada semana seleccionamos dos opiniones enviadas por nuestros lectores, y las publicamos en esta misma página. Cada una de esas cartas recibe 50 pesos de premio. (Las opiniones deben venir acompañadas por un cupón).

UN JURADO DE SIETE PERSONAS

La mejor película de los últimos tres años será seleccionada por medio de un jurado formado por siete personas y presidido por el Ministro de Educación Pública.

Los demás jueces son los siguientes: Rector de la Universidad de Chile, un representante de los cinematografistas, un crítico cinematográfico, un representante de los exhibidores, el público y revista "Ecrán".

Premio a la mejor película extranjera

Nuestro concurso incluye también un premio para la mejor película extranjera estrenada en el año 1946, se trate de una producción norteamericana, mexicana, argentina, francesa, etc. El premio se entregará al representante de la película extranjera elegida.

OTROS PREMIOS

Recibirán premio: la firma productora de la película elegida; el mejor director; la mejor actriz; el mejor actor; una mención especial a los dos mejores actores de reparto (actor y actriz de carácter); la mejor película corta estrenada en el año; el mejor trabajo técnico incluyendo sonido, fotografía, laboratorio, etc. Finalmente se dará un premio al cinematografista que haya trabajado más esforzadamente durante el tiempo transcurrido desde el año 1943 hasta ahora.

MI OPINION: PREMIADA CON $ 50.-

Señores: siendo una asidua admiradora del cine, les envio mi opinión, sin interés alguno. Considero que "Amarga Verdad" es la mejor película chilena, sin lugar a dudas, y la actriz *más bonita*, María Teresa Squella. Mi actor favorito es Carlos Mondaca. Considero que María Teresa Squella tiene gracia y simpatia y que trabaja bien en "Amarga Verdad", "La Casa Está Vacía" y "El Diamante del Maharajá".

Creo que el mejor director es Carlos Borcosque. Y en lo que a cine extranjero se refiere prefiero "El Séptimo Velo", por el excelente trabajo de James Mason y Ann Todd. —CARMEN ESPINOZA, La Rosa, Ramal Las Cabras.

Premiada con $ 50.-

Concurso de la revista "Ecran": Contribuyendo con mi modesta opinión sobre el concurso auspiciado por ustedes sobre la mejor película y actores, voy a ser sincera conmigo misma, sin dejarme llevar por simpatías o influencias. Pues para mí la mejor película es "Flor del Carmen". Es un film que agrada a toda clase de público porque todos somos chilenos y tenemos que sentirla como algo nuestro. Debido a su gran sencillez, a sus paisajes, etc., se ha hecho inolvidable y tendrá que llevarse el premio para demostrar a nuestros directores que nos agrada algo de nuestra tierra. José Bohr en esta película tuvo un gran acierto; por eso lo considero el mejor director. Aúnque los protagonistas de "Flor del Carmen" estuvieron muy bien, considero que el mejor actor es Alejandro Flores, y la mejor actriz, María Teresa Squella.—B. DE CACERES, Ventura Lavalle 432, Santiago.

La mejor película chilena ....
.....
El mejor director .....
El mejor actor .....
La mejor actriz .....
La mejor película extranjera 1946 .....
.....

La estrellita Kika, en la película "Flor del Carmen".

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Un pilatuno reclama:
¿qué se hizo ese programa?

PREMIADA CON $ 15.—

Queremos estampar nuestra extrañeza por la súbita desaparición de un programa que se constituyera en el favorito de todos los radioescuchas porteños y quillotanos, ya que se hacía en cadena por las emisoras Caupolicán y Chacabuco, bajo el auspicio de la Caja de Retiro de los Empleados de los Ferrocarriles. En esta audición actuaban, domingo a domingo, muy destacados elementos. En párrafo aparte nos queremos referir al animador de esta audición, señor Jorge Valdebenito, y pedirle que reabra este programa, que ya sabremos nosotros estimularlo con nuestros aplausos.

Luisa Sandoval, Quillota (y cuatro quillotanos más).

¿Por qué la crítica se ensaña, pregunta, contra "la dama"?...

PREMIADA CON $ 15.—

Me indigna, señor, la actitud de los críticos, periodistas y prensa en general. ¿Por qué la cinta "La Dama de las Camelias" ha sido tratada tan mal? Parece que creen que nuestro cine, porque han pasado tantos años desde que empezó, se encuentra ya a la altura del norteamericano, francés o mexicano. Pero no es así, y por ello no podemos exigirle más.

Si la película nos ha gustado a nosotros, al gran público o el grueso público, ¿para qué pedir más? No es, indudablemente, la mejor cinta que se ha hecho en Chile Films, pero a mí y a todas mis relaciones no nos ha ni gustado ni disgustado. ¿Para qué descargan la furia contra Chile Films en "La Dama de las Camelias"?

René Ward, Santiago.

No queremos añejeces; nos tienen... ¡hasta las heces!

PREMIADA CON $ 20.—

Se trata de las funciones de cine del Teatro Municipal de Talca. Esta sala, todos los días, con excepción de los jueves, repite las mismas anticuadas y mediocres películas que ha ya exhibido meses o años atrás y que, por el constante uso, están terriblemente cortadas. Además sólo pasa en su mayoría cintas mexicanas y argentinas, las que no se puede decir sean de gran calidad, salvo escasas excepciones. Por estas razones el público, que siempre busca novedad, tiene que privarse de asistir al cine cuando desea un rato de expansión, efectuándose las funciones con el teatro semivacío y, como es natural, con menos entradas de boletería.

Carnet 83099.—Talca.

CANASTO DE PILATUNADAS

AMELIA AVILEZ, Santiago.—Hernán Castro Oliveira se encuentra en Buenos Aires. Ha aparecido en una serie de películas nacionales. La última es "La Dama de las Camelias".

C. PRADO, Talcahuano.—"Puros" avisos en Radio Almirante Latorre, según usted. Aquí tiramos las orejas al jefe de programas de esa emisora: ¡más consideración con los radioescuchas, señor!

JUAN TOBIAS, Santiago.—Es curioso y penoso comprobar con qué grado de violencia reaccionan algunas personas frente a hechos que pueden tener una simple explicación. Con ese espíritu violento suyo es como se crean los conflictos, cuando resulta tan simple averiguar, consultar. Ud. nos ha atribuido intenciones preconcebidas que estaban muy lejos de nosotros. Y entienda Ud. bien que contestamos su carta como un deber de cortesía y no por justificarnos. Es curioso cómo Ud. ha sido el único que se ha dado por aludido, el único que vió mancha en ese párrafo a que hace mención. Nadie, absolutamente nadie más, ni aquí ni fuera, le ha dado la menor importancia al asunto. ¡No le hace eso pensar que hubo acaloramiento de su parte? Y refiriéndonos al "hecho" mismo, le aseguramos a Ud. que fué dedicado como simple dato informativo y sin afán ninguno de menospreciio.

MARIA EYZAGUIRRE, Santiago.— Encuentra Ud. muy varonil a Enrique Riveros y quiere felicitarlo; aquí lo decimos para que él se entere. No sé por qué se acabó la audición "Contrabando", pero sí sé que reaparece en Radio "El Mercurio", todos los domingos a las seis de la tarde. Siempre a sus órdenes.

VINA MONCADA, Viña del Mar.—Felicita a Dante Aravena y Lina Darío, de Radio Presidente Prieto, de Valparaíso.

MARIA OPAZO, Collipulli. —Quizá cuando esta revista llegue a sus manos, Chile Films haya desaparecido. Esperamos que no. El motivo de la caída de esos estudios radica exclusivamente en su desfinanciamiento. En los últimos números de nuestra revista podrá Ud. encontrar todos los detalles al respecto.

CAROLINA GODOY, Santiago.—Lea con atención nuestro concurso y verá que han entrado en él solamente las películas realizadas del año 1943 a 1946. ¡Motivo! Que en 1943 hicimos un concurso similar, con las películas realizadas hasta ese año. Entonces fué incluída "Arbol Viejo". ¡Está claro?

BERTA AZOCAR, Santiago.—¡Tres veces me escribió y yo no le contesté! Decididamente Ud. tiene mala suerte conmigo..., y le agradezco mucho que haya tenido la gentileza de insistir. Chachita está en la actualidad en Venezuela, y viene a mediados de año a Chile, a filmar una película. En esa oportunidad podrá reria. ¡Quedamos amigos?

CHITA ANDRADE, Puerto Montt.— Desgraciadamente las películas chilenas han sido muy mal distribuídas en provincias, y hemos recibido ya muchas quejas de personas que no han podido ver más de dos o tres de la totalidad que incluimos en nuestro Concurso. Si Ud. quiere participar de todos modos —y se lo agradecemos—, aténgase a las películas que ha visto y opine de acuerdo a ellas. ¡Qué se le va a hacer! Los actores y directores extranjeros que dirigieron o trabajaron en Chile entran también en el Concurso. Hay muchos de ellos que son prácticamente chilenos, como Lucho Córdoba, y sería injusto dejarlos fuera. ¡no le parece? Muchas gracias por sus gentiles palabras. Y en cuanto a su última frase, yo procuro atender con prontitud a todos y siento un especial afecto por las "pilatunas" de allera.

ERNESTO BASTA, Valparaíso.—Con Ud. felicitamos la audición de Radio Cooperativa Vitalicia dedicada a los marineros chilenos que se encuentran en viaje a la Antártida.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Emma Scott
NEW YORK

Luzco su cutis fresco y juvenil con el uso constante de LECHE EMBELLECEDORA EMMA SCOTT, excelente base de polvo. Evite la sequedad de la piel por el exceso de rayos solares, cubriéndola con una leve capa de esta leche, y al instante notará su maravilloso efecto.

★ ★ ★ ★ ★ ★

Carnaval.
Explosif.
Charming.
Smart Red.
Rose Victory.
Orquide.
Manhattan.
Tintoretto.

La moda al día, con EMMA SCOTT en sus labios. Sus rojos triunfan en los labios de nuestras damas chics.

ACEITE FACIAL • LOCION ASTRINGENTE

Una delicia...

Nada hay más agradable que un baño temperado. Pero el encanto es completo si usa el Jabón Flores de Pravia, porque su espuma, rica, abundante y perfumada, produce una limpieza perfecta refresca y suaviza la piel.
Cuando usted quiera gozar de un baño delicioso, emplee

Jabón

FLORES DE PRAVIA

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

EN VISTA del enorme interés de los lectores de revista "Ecran" por adquirir fotografías de los favoritos de la pantalla, mantendremos una constante renovación de fotografías brillantes que ofreceremos a las personas que nos envíen cinco pesos y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una.

Al hacer sus pedidos deberán dirigirse —POR CARTA CERTIFICADA— a revista "Ecran", casilla 84-D, (Av. Santa María 076), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor puede ser remitido en estampillas de correos, de vía aérea o de impuestos —SIN USO— o giro telegráfico a nombre de revista "Ecran".

Actualmente disponemos de fotografías de los siguientes artistas:

Evelyn Ankers, Brian Aherne, Joseph Cotten, Jeanne Crain, Lauren Bacall, Leslie Broocks, Deanna Durbin, Frances Drake, Charles Boyer, Gary Cooper, Hugo del Carril, María Duval, Linda Darnell, María Félix, Richard Greene, Ingrid Bergman, Errol Flynn, Joan Fontaine, Carlos Gardel, Greta Garbo, Sigrid Gurie, Bonita Granville, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Paul Henreid, Ruth Hussey, Gloria Jean, Libertad Lamarque, Alan Ladd, Rita Hayworth, Jennifer Jones, Myrna Loy, Rosemary Lane, Merle Oberon, Maureen O'Hara, Patricia Morison, Jorge Negrete, Brenda Marshall, Ann Miller, Wayne Morris, Constance Moore, Hedy Lamarr, Gregory Peck, Tyrone Power, Ginger Rogers, Mickey Rooney, César Romero, Ronald Reagan, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Robert Stack, Alexis Smith, Barbara Stanwyck, Ann Sothern y Esther Williams.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

TENDRE...
(Continuación)

—¡Otra tontería! Para que "Deception" alcanzara a figurar dentro del programa 1946 decidieron terminarla a toda prisa... ¡Hice todo lo que pude para oponerme a tal precipitación! Tuvimos que trabajar como locos y tú sabes que a mí me gustan las cosas bien hechas y que, para eso, demoren todo el tiempo que sea necesario.

En tanto los "chismosos" decían otra cosa. Atribuyeron a Bette la prisa y dijeron que la estrella hacía lo posible porque "Humoresque" no alcanzara a estrenarse en 1946, de manera que no existiera rivalidad para el "Oscar". Dejando a un lado el film de Joan Crawford, "Deception" tendría mucha mayor opción...

—¿Por qué iba a impedir yo que Joan o cualquier otra actriz terminara su película?

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $ 0.20
Bolivia	Bol. $ 3.00
Brasil	Cr. 1.40
Colombia	Colomb. 0.15
Costa Rica	Col. 0.40
Cuba	Cub. $ 0.07
Ecuador	Suc. 1.00
Guatemala	Q. 0.10
Honduras	Lemp. 0.15
Nicaragua	Córd. 0.35
Panamá	Bl. 0.05
Paraguay	Gr. 0.20
Perú	S/. 0.40
Uruguay	Urug. $ 0.12
Venezuela	Boliv. 0.25
Otros países	US. $ 0.10

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%.

La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%.

•

Los pagos deben hacerse con cheque sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

—continúa Bette, como adivinando lo que pensaba—. No tengo nada que ver con ese aspecto del asunto... Y si fuera así, ¿te imaginas que el estudio aceptaría perjudicar sus intereses por acceder a mi capricho? Además, ¿acaso Joan no ha tenido dificultades similares en otros estudios?

Bette me pregunta directamente, con sus grandes ojos clavados en los míos. Sonrío, porque recuerdo que tiene razón. Joan Crawford tuvo más de un problema en Metro. Existió aquella enemistad Norma Shearer-Joan Crawford, que duró años... También el de Joan Crawford-Jean Harlow; mientras que Bette no ha tenido dificultades durante los quince años que trabaja en Warner. No se trata de culpar a nadie. Resulta divertido eso de echar una mirada al pasado y comparar...

Pero mi pensamiento y ese paréntesis de chismes pasan velozmente. Bette dejó de ser "actriz" para convertirse en mamá. Está retirada del celuloide hasta que nazca su *hija*. ¡Y por lo demás, yo no fuí a verla en calidad de periodista, sino para enseñarle unos puntos!

Minutos después nuestra conversación era: "dos al revés, uno al derecho, una vuelta..."

ESTRELLAS QUE...

(Continuación)

Una película que hace llorar..., aunque con malos recursos: "Mañana es vivir" (el film donde Orson Welles se disfraza tras una maraña de bigotazos y barba).

Una "tontería" sentimental: "Diario de una Doncella"; con Paulette Goddard.

El papel menos atractivo: El de Ginger Rogers como la ladrona de dieciocho años (?) en "Corazonada".

El argumento más estúpido: "La liga de Gertrudis".

La más desilusionante: "Aventura" (que presenta a Clark Gable, después de estar ausente tan largo tiempo).

La película más comentada: "César y Cleopatra".

La película más confusa: "The Big Sleep", de Humphrey Bogart y Laureen Bacall.

La película de animales más tonta: "Gallant Bess" ("La gallarda Bess").

La película que más coge el interés: "La Escalera de Caracol".

La mejor película "sobrenatural": "Dead of Night"("Al Caer la Noche", película inglesa).

La mejor película policial: "Envuelto en la Sombra".

Las mejores musicales: "El Ruiseñor Mentiroso"; "Till the Clouds Roll By" ("Cuando Pasan las Nubes"), "El Hombre Inolvidable" ("La historia de Al Jolson").

El mejor corto musical: "Hymn of The Nations" ("El Himno de las Naciones"), con Arturo Toscanini.

Las mejores actuaciones que no se ven en la pantalla: Isaac Stern, que toca el violín por John Garfield, en "Humoresque"; Gregory Aller, con su cello, en "Deception"; y Eileen Joyce y su piano en "El Séptimo Velo".

El mejor dibujo animado: "Música, maestro".

La mejor película del Oeste: "Tierra Generosa".

La mejor escena de un beso: Los besos de "cuatro minutos", que se dan Cary Grant e Ingrid Bergman, en "Tuyo es mi Corazón".

El mejor trabajo en grupo: el de Bing Crosby, Bob Hope y Dorothy Lamour en "Camino a Etiopía".

El suceso más lamentable del año: El retiro de Fred Astaire, después de "Del Cielo bajó una estrella".

Prothelium

PROTEGE

contra las quemaduras del sol, en las playas o en la montaña. No olvide de llevar algunos frascos para sus vacaciones.

En venta en las buenas farmacias y casas de artículos de deporte.

FARMACIA RECCIUS

AHUMADA ESQ. AGUSTINAS

¿Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...

Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

ODO-RO-DO

La NOVISIMA Crema Desodorante Super-rápida

PROTEGE AL INSTANTE contra el sudor. Es inofensiva.

NO IRRITA LA PIEL ni daña la ropa. Se aplica aún con el vestido puesto.

ES SUAVISIMA y tiene exquisita fragancia. Su protección dura de 1 a 3 días.

NO SE VUELVE ARCILLOSA ni se seca en el pote.

Pida el pote grande y haga economía.

ODO-RO-DO

ASI
no se puede ir de compras

Es imposible hallar una mujer que se sienta cómoda llevando sobre los hombros un pesado escafandro.
Sin embargo, Vd. debe cuidar la belleza de su cutis contra los cambios de temperatura, que se producen entre su casa y la calle.
La mundialmente famosa CREMA HINDS, a base de Miel y Almendras, le ofrece adecuada protección, confiriendo al cutis maravillosa lozanía.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

Concurso de Ingenio

Los 15 nombres de lectores de revista "ECRAN" favorecidos en el sorteo de la presente semana, y que nos enviaron soluciones acertadas al concurso N.º 816, con el título "CUANDO CANTA EL CORAZON", son los siguientes:
Eduardo Berríos, Quillota; René Alarcón, Papudo; Silvia Benito, Santiago; Yolanda Frederich, Santiago; Elena Pozo, Cunaco; Lucrecia Bravo, Santiago; Hugo Paz González, Santiago; Andrés Silva, Valparaíso; Graciela Silva Chávez, Santiago; Inés García, San Bernardo; Anita, San Pedro; Delfina Ibaceta, Rancagua; Lucy Vega B., Santiago; Norma Baeza Soto, Santiago; Augusto Palma, Río Claro.

REVOLUCION...
(Continuación)

---

un licor en su cara y luego le pega en la frente con la botella.
Cuando vuelve en sí siente la sirena de la policía. Se esconde detrás del coche a observar, mientras el policía toma notas sobre el accidente. Luego se arrastra hacia afuera, camina por el pavimento, afirmándose en los postes del camino, hasta que llega a una estación de servicio, donde encuentra un teléfono para pedir ayuda. **¡Todo esto mientras la cámara hace las veces del ojo del detective!**
Naturalmente, este film ha traído al tapete una serie de dificultades técnicas. Desde luego, tuvo que construirse una cámara especial que pudiera "caminar" fácilmente a través de las puertas. Para esto, John Arnold, jefe del departamento de cámaras de la M-G-M, diseñó una especial con ruedas pequeñas a ambos lados y un aparato de dirección con un garfio y una escalera. También diseñó un soporte especial y otra serie de medios de sujetar la cámara y su operador por dondequiera que fuese.
El director de fotografía, Paul Vogel, encontró en esta película una experiencia estimulante. Su tarea principal fué la de fotografiar sin dejar que la cámara fuese un obstáculo.
La iluminación fué un rompecabezas. La cámara caminaba tanto por el set, que las luces no podían colocarse en el suelo en la forma de costumbre. Tuvieron que ser suspendidas en el aire, lo que dió origen a otra dificultad: las sombras de los micrófonos.
En varias escenas de la película se ve

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE m.R.

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rica sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS
EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

a Montgomery a través de espejos. Había que mostrar su reflejo sin mostrar su cuerpo y sin que se viera la cámara por detrás.

Aun más, el punto de vista del actor tenía que ser estimulado por la cámara. Había que coordinar sus movimientos de tal modo que cuando caminara hacia el espejo o se alejara de él, el ojo de la cámara hiciera lo mismo.

Los ingenieros de sonido tampoco encontraron en "La Dama del Lago" un lecho de rosas. La acción en cada escena separada era ejecutada, a menudo, en un gran espacio de set; por lo tanto, había que poner cinco o más micrófonos para captar el sonido mientras la cámara "galopaba" detrás de los actores.

Montgomery grabó su diálogo en un micrófono especial, situado fuera de la escena, al lado de su silla de director. En la impresión definitiva su voz fué grabada un poco más fuerte que la de los demás para aumentar el efecto subjetivo.

Las escenas de "La Dama del Lago" duran ocho minutos, marcando el record en escenas largas.

La filmación misma estaba muy lejos de lo habitual. El cameraman, por ejemplo, creyó durante muchos años que cada escena debía ser tomada desde un punto preciso y muy bien centrado. En este film tuvo que olvidar todos sus conocimientos en aquellas escenas cuando el héroe ve las cosas desniveladas...

Para los actores fué difícil aprender a mirar hacia la cámara y hacer sus papeles enfrentando al lente.

Para Audrey Totter fué, sin embargo, fácil esta treta. Había trabajado antes en radio, donde estaba acostumbrada a hablar directamente frente al micrófono. Cuando se dedicó al cine le costaba mucho actuar sin mirar hacia la cámara, hasta que los directores, con gran paciencia, la convencieron de que actuara como si ésta no existiera. En "La Dama del Lago" tuvo, simplemente, que volver a su primeros tiempos.

En general, todos los que tomaron parte en este film tuvieron que adoptar nuevos puntos de vista. Tenían que considerar constantemente a la cámara como a un ser vivo. Y el que lo hayan logrado es atributo exclusivo de su director: Montgomery.

QUE SE ESPERA DE...

(Continuación)

dios griego, apareció en películas sucesivas e hizo furor.

Bob las llamaba actuaciones de "niño bonito". No aceptaba que lo tomaran por "buen mozo": quería actuar. Nacido y criado en pleno campo, ansiaba hacer papeles de cowboy. Y cuando filmó así en "Billy, the Kid", el tecnicolor quitó rudeza al audaz personaje siempre vestido de negro. En esa época ya recibía su credencial como aviador de su propio avión.

La guerra dió oportunidad de que el actor hiciera papeles que aumentaron su popularidad. Después de "El Puente de Waterloo" le vimos como el rudo soldado de "Bataan", donde, para resultar más tosco, hasta lucía bigotes. Hace un soldado que defiende los trece hombres bajo sus órdenes con furor, pasando por el máximo de fatiga y heroísmo. Este fué su mejor trabajo dramático. No era el personaje frívolo de "Un Yanqui en Oxford", ni el otro artificial de "Tres Camaradas", donde resultaba fuera de papel y des-

colorido junto a la actuación magnífica de Margaret Sullavan.

VISTE UNIFORME

Durante tres años Robert Taylor sirvió a su patria únicamente. Regresó y enfrentó las cámaras otra vez.

¿Cómo quisiera ver el público a este astro que inicia un nuevo período de su carrera? ¿Acaso en una actuación dramática de ruda virilidad o de nuevo como el héroe romántico que le hizo popular?

Le han puesto junto a Katharine Hepburn en "Undercurrent". Hace el papel de un ser indigno que comete un crimen para lograr su ambición y que luego trata aún de matar a su propia esposa. El final se hace hasta melodramático...

La crítica no ha aplaudido la película. Se ha dicho que los actores están fuera de papel. Sin embargo, aunque la encarnación que corresponde a Taylor no calza con sus condiciones, el muchacho muestra cierta intensidad y fuerza que dejan en nivel de inferioridad las otras actuaciones que tuvo antes de la guerra. Sin que convenza ampliamente en su personaje, aparece más en "actor" que en simple ídolo...

Sin embargo, si se hiciera una encuesta, es de temer que todos quieran volver a ver a Taylor como el héroe romántico. No se trata del personaje acaramelado de Armando en "La Dama de las Camelias", donde apareciera junto a Greta Garbo, sino que le querrían como ese héroe de tantas películas, en que el actor no ha desmerecido porque se mueve en un cuadro frívolo o sentimental. ¿Acaso no resultó magnífico Clark Gable en "Sucedió una Noche" o Ronald Colman en "Horizontes Perdidos" o "En la Noche del Pasado", o James Stewart en "Vive Como Quieras"? Y en esos films el actor no necesitó de melodramatismo para destacarse.

¡Lo mismo debiera ser con Robert Taylor!

LA DIC VERSUS "LA CENSURA".— El lunes 10 se presentó en el Teatro Rex la película de sello Warner "Su Tipo de Hombre" (Her kind of man), en "privado", para el director de la DIC y los periodistas de revistas y diarios de Santiago.

Esta película había sido presentada en dos ocasiones a la censura, que la había rechazado en ambas oportunidades, por tratarse de un argumento en que aparece mucho "juego". (¿Qué pasa, a todo esto, en el Casino de Viña del Mar?). La firma distribuidora pidió entonces a Ricardo Boizard y los periodistas que asitieran a una función privada y la criticaran imparcialmente. El señor Boizard declaró que en su opinión no había nada que impidiera la exhibición, por tratarse de una película de tipo corriente y que daría su autorización para que fuera presentada al público. Con esto, se cumple por segunda vez una contraorden por parte de la DIC, respecto a la censura. La vez anterior fué con el film "Susto", que también había sido rechazado por la censura.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

porada de obras nacionales en el Teatro Municipal. Las conversaciones se han seguido sosteniendo, mientras Onetto filma sus últimas escenas para "Si mis Campos Hablaran". Onetto ha regresado del Sur, completamente rubio. Su papel en la película le exige esa transformación.

◆

Noticias Semanales.— Luis Bernal está realizando un noticiario cinematográfico semanal. "Sinopsis del Tiempo", que es presentado actualmente en el Teatro Principal, y distribuído luego en las salas de barrio. Hasta ahora ha filmado nueve números, que han sido estrenados con bastante éxito. Con este noticiario, Bernal prueba que en nuestro país ocurre el número suficiente de hechos para realizar un noticiario semanal. Incluso, ha logrado una perfecta coordinación al compaginarlo, colocando, como mínimo, diez notas de interés en cada edición. "Sinopsis del Tiempo" está formando una red de corresponsales en las ciudades más importantes del país, para agregar a sus informaciones semanales los hechos más destacados que hayan ocurrido en toda la república, durante el curso de cada semana.

Quienes usan PEBECO adquieren ese aplomo y naturalidad propios del que tiene confianza en su aliento y en su sonrisa.

PARA SUS DIENTES SOLO

Como un llamado imperioso, esa cálida fragancia subyugó sus corazones... Es que nadie resiste a la atracción del aroma exquisito de Royal Briar Atkinsons, la loción que cautiva y apasiona!

LOCION

Royal Briar

ATKINSONS

Con el mismo perfume, para uso abundante: AGUA DE COLONIA ROYAL BRIAR. *También* EXTRACTO, POLVO FACIAL y BRILLANTINA. *Sólida y Líquida.*

ALRB-CH-13

Para la "cámara" de "Ecran" posan cinco componentes del sexteto que dirije Woody Wolf, y que actúa en el Stade Francais. Ravello, Eduardo Zamora, Adricio Cortez y Luis Córdoba, además de Wolf al clarinete, forman la orquesta.

Mundos de Ensueño

DISTRAIGA SUS HORAS DE OCIO CON LA ATRACCION SUBYUGANTE DE ESTAS OBRAS

ANTOLOGIA, por Gabriela Mistral. Segunda edición de una obra que actualmente recorre el mundo en alas de la consagración de sus versos . . . . . $ 30.—

FLOR SILVESTRE, por Elvira Santa Cruz. Un retazo de nuestra tierra, engalanado con encantadora sencillez con un conflicto amoroso del más puro sabor criollo . $ 30.—

CIELOS DEL SUR, por Luis Durand. La sensibilidad del poeta y la aguda observación del novelista se dan la mano en este puñado de cuentos que nos entrega uno de nuestros mejores costumbristas . . . . . $ 30.—

POETAS CHILENOS CONTEMPORANEOS, por Alfredo Lefebvre. Una selección de los 20 mejores valores de la poesía chilena contemporánea en un hermoso libro de bolsillo de Biblioteca Zig-Zag . . . . . $ 10.—

EL BOSQUE EMPRENDE SU MARCHA, por Fernando Santiván. Siluetas vigorosas de gentes de Chile desfilan removiendo todos los rincones del recuerdo en estos cuentos que nos ofrece el autor después de un silencio fecundo. . . . . $ 35.—

NUESTRAS SOMBRAS, por María Teresa. Un diario que ha recogido la sensibilidad exquisita de una joven en un volumen de Colección Mi Libro, la colección especialmente seleccionada para la mujer joven . . . . . $ 10.—

PACHA PULAI, por Hugo Silva. Este libro es uno de los grandes éxitos de 1946 entre las obras de ficción. Es un relato apasionante, teñido de romance y aventura. Un volumen de Colección La Linterna . . . . . $ 10.—

CAGLIOSTRO, por Vicente Huidobro. Pinceladas magistrales que dan vida y emoción a la figura inquietante y legendaria de Cagliostro, príncipe de la alquimia, del misterio y la leyenda . . . $ 20.—

PRECIO: En el exterior calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D - Santiago de Chile

El conjunto típico "Los inquilinos" actúan en Radio El Mercurio. Su repertorio pertenece totalmente al folklore nacional.

Del brazo y por la calle vemos a Eduardo de Calixto (Copucha el colegial), Marta Charlín y la popular "Vieja Clota".

COLONIAS

EL ¼ LITRO

Fricciones	$ 6.–
Jazmín	$ 8.–
Cuero Ruso	$ 14.–
Heliotropo	$ 14.–

y muchas otras más a precios convenientes.

EXTRACTOS

Importado, precio por gramo:

Clavel, Violeta, Tulipán, Jazmín, $ 1.– el gramo.

Tabaco, Origán, Nuit de Noel, Fruta Verde, Mitsouko, Shalimar. $ 3.– el gramo.

CREMA

De naranjas, especial para cutis seco, $ 5.– los 10 gramos.

POLVOS

En modernos matices y mezclados según indicación individual, $ 4.– los 20 gramos.

Forhan's	$ 7.60
Flores de Pravia	$ 3.—
Borazol	$ 4.40
Gorras para baño	$ 17.80

Perfumerias

Smart

....siempre muy baratas

MONEDA 1055 HUERFANOS 882

10 DE JULIO 183

SERVICIO DE REEMBOLSO

Con Michel, lleva Ud. en los labios un hechizo que subyuga .... Nadie puede resistir su suavidad de terciopelo, su fragancia inolvidable.

Michel ni se seca ni destiñe—*es la última palabra en lápices labiales, el toque mágico en su toilette.*

Michel • NEW YORK • PARIS • LONDON

LÁPIZ LABIAL • MAQUILLAJE "CAKE" • POLVO • COSMETIQUE • COLORETE

Distribuídos por VICTOR PANAYOTTI - Casilla 1226 - Santiago

CRISTINA

Triunfa *en* el Amor

El cutis de Cristina es suave y terso

Cristina es otra encantadora prometida esbelta, de cabellos negros y sedosos, y ojos verdes. He aquí cómo usa la Cold Cream Pond's:

Se aplica Cold Cream Pond's sobre el rostro y el cuello dándose palmaditas para ayudar a suavizar y desprender las partículas de polvo y maquillaje. Luego se la quita.

Vuelve a aplicarse más Cold Cream Pond's a modo de enjuague, y se la quita. "Esta segunda aplicación es excelente para que el cutis quede completamente limpio y suave", dice Cristina.

Déle a su cutis esta doble aplicación de Cold Cream Pond's todas las noches y por la mañana. Verá usted por qué las damitas como Cristina, y otras bellezas de sociedad como Lady Charles Cavendish, prefieren Cold Cream Pond's. ¡Obtenga el tamaño grande hoy mismo!

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE CB 114, RADIO CORPORACION CHILENA, es, sin duda, la radio más comentada del ambiente. Y no para bien. Ultimamente se aseguró que esta emisora se encontraba en quiebra y que cerraría sus transmisiones de un momento a otro.

COMO UN "MENTIS", la directiva de CB 114 ha anunciado una "noche de sorpresas" para el primero de marzo, oportunidad en que se presentará un fantástico elenco —contratado desde ya— para actuación de todo el resto del año.

LA VEZ ANTERIOR que se aseguró la misma quiebra de la emisora, CB 114 contrató —por una suma fantástica— la orquesta de Federico Ojeda. Y con tal evidencia no hay rumor que subsista.

POR PRIMERA VEZ se presentará un radioteatro con gran compañía en la mañana. Será Jebele Sand, a las 9.30 horas, en Radio Corporación.

LLEGO A SANTIAGO Mario Subiabre, locutor valdiviano de larga permanencia en Santiago, que estuvo en Radio "Sago", de Osorno, durante dos años. No piensa regresar al Sur. Asegura que "Sago" es una buena emisora, con algo así como 6.500 discos; pero que resulta excesivamente regionalista para sus programas. Tiene buen servicio informativo y un excelente cantante melódico, Delis Villalobos, que en varias oportunidades se ha negado a venir contratado a la capital. Fuera de eso, Mario encontró muy "dijes" a las muchachas sureñas... Comenzaría a trabajar en Radio Nuevo Mundo.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA está recurriendo mucho a los programas grabados en los Estados Unidos: Tiene los programas "Hit Parade" —que se repite un poco—; "¡Viva América!" y "Fiesta en Nueva York". Este último es el mejor, con la actuación de Chucho Martínez Gil, Elba Miranda y "Los Panchos". Hace unos días (domingo 9) escuchamos en esta grabación "Oro Purito", la canción chilena, interpretada en forma totalmente arbitraria.

RADIO SUR, DE VALDIVIA, transmite todos los martes, jueves y sábados, a las 22.45 horas, un prógrama intitulado "El Caballero de la Medianoche". Es de tipo romántico, y su aceptación en el público joven es discutible.

ALBERTO ANGEL, barítono de larga actuación en Santiago, se encuentra ahora "veraneando" en Radio Metro, de Viña. Lo secunda Manolo Aranda. Actúa lunes, miércoles y viernes.

EN LA AUDICION DEPORTIVA de Radio Sudamérica —con Juan Giménez y Guillermo Quiroz— escuchamos la lectura de unos programas de box leídos por un señor tartamudo (martes 4). Suponemos que esto no necesita comentarios.

RADIO "EL MERCURIO" ha arrendado sus micrófonos por un cuarto de hora a un partido político, que transmite los martes y los viernes, a las 20.45 horas. Estos programas no sirven nada más que para demostrar dos cosas: primera, que es preciso controlar los programas que se arriendan; y segunda..., ¡que en Chile hay realmente democracia!

"MARAVILLOSAS LAS VARIACIONES DE CESAR FRANK —dice un disco de propaganda— y maravillosas son también las diferentes gamas del Roux Laca." ¿No es demasiado ya?

EXCESO DE VERSOS EN LOS PROGRAMAS de números vivos: Radio

Las dos mellizas de Pablo Fiori hacen su debut frente a la "cámara de Ecran", el día que fueron bautizadas. Las sostienen las flamantes madrinas, venidas especialmente de Europa.

Mauricio Barrios actúa en Radio Antártica. Aunque le falta "cancha" frente al micrófono, pero su actuación ha teñido bastante aceptación en el público.

Hay que perfeccionar los programas

Escribió: MICROFONO

Todos los años marzo marca la iniciación de la temporada radiotelefónica, así como febrero es el mes de los afanosos anuncios de grandes novedades. Por ello creemos oportuno mirar con criterio realista hasta dónde se puede confiar en estos anuncios y cómo es posible alcanzar un más alto rendimiento de los programas.

LOS ARTISTAS

Desgraciadamente, es preciso reconocer que el volumen de artistas nuestros no guarda relación con el número de estaciones. Sin hacer mayores reparos, y en un plano de optimismo, Santiago puede reunir un poco más de una docena de valores nacionales que, de una u otra manera, signifiquen una relativa atracción. Escasísima cosecha, si se considera que hay cuatro estaciones, calificadas "grandes", cuyas audiciones normales requieren la intervención de una cantidad no inferior a diez números, entre solistas y conjuntos, para pretender ofrecer una buena programación.

Es, pues, desalentador comprobar el escaso interés de las estaciones, de sus dirigentes, por aumentar esta exigua cuota; las "revelaciones" —anunciadas con bombo y platillo—, de 1946, ni con mucho pasaron de ser intentos de seguir un camino, que es el único aconsejable, si lealmente se quiere propender al desarrollo de la radiotelefonía desde el campo artístico, fundamento y base del mayor incremento de la publicidad; es decir, los gerentes de radios deben fijar su atención en este plano y no dedicarse, exclusivamente, a la explotación de esta industria como si se tratara de un medio que nada tiene que ver con la cultura y las manifestaciones intelectuales.

LOS PROGRAMAS

Especialmente los programas hablados —radioteatro o narraciones—, por su menor costo y por su evidente aceptación en el oyente, han logrado notable popularidad y volumen. Sin embargo, es necesario decir que nada han hecho los empresarios de las radios para obtener un mayor rendimiento a este rubro. Ni una sola estación santiaguina tiene salas de control para el ensayo y montaje de estos programas. Esta fase tan interesante como decisiva del éxito de una audición —incluso de las musicales— carece por completo de apoyo en Chile.

Los ensayos de montajes, en otros países, es de una similar importancia a su propia realización. Por eso, cuando escuchamos las ondas extranjeras no podemos menos que admirar la perfección de sus emisiones; para lograrlo, las estaciones mantienen equipos, personal y salas apropiadas para efectuar estos ensayos. La importancia que ha cobrado la radio en nuestro país hace imprescindible que se adopte este sistema. Aunque ello de momento exija una mayor inversión no pasará mucho tiempo antes de recoger excelentes resultados. Estaciones hay en nuestro medio que no vacilan en comprar por altos precios casi prohibitivos para nuestra capacidad económica a artistas que mueven su cartelera por un plazo no mayor de treinta días, pero que sistemáticamente se niegan a invertir una suma idéntica o inferior para crear las condiciones del real progreso.

Una oportuna reflexión sobre lo expuesto y su realización inmediata darán oportunidades verdaderas a la radio para exhibir su innegable valor. Ojalá febrero nos entregue este año un anuncio de esta naturaleza; y marzo nos indique la iniciación de esta nueva etapa tan necesaria como impostergable.

Parece que el disco que ofrece el control Lenin Sáenz no es de la aceptación de Mauricio Arnoff y Mario Ortega. Se transmite "Cine de Aquí y de Allá", en la S. N. A.

El Mercurio, cuando presenta a "Los Inquilinos", recita versos; y Radio Prat, cuando presenta a Wilfredo Fernández, lee primero la letra de los boleros. Nos estremecemos de horror al pensar que si Radio Prat hubiera contratado a Alberto Castillo estaría leyendo las letras de los tangos.

LA RONDA DEL BUEN HUMOR, de Radio Sudamérica, es francamente una abierta afrenta al buen gusto: no se puede decir impunemente necedades. Hace falta que la directiva de esa emisora escuche sus programas antes de lanzarlos al aire. Interpretan esta "ronda de mal gusto" Mario Rebolledo y Hector Santelices.

RADIO LA AMERICANA está ampliando su cadena de emisoras para sus programas deportivos. Transmitió, con Tito Martínez y Juan King, el circuito automovilístico del domingo 9, desde las 8 a las 12.30 horas. Tito Martínez, como de costumbre, está exagerado en sus comentarios. ¿Por qué los locutores deportivos se sienten obligados a hablar sin parar, aunque no tengan nada que decir? Desde luego, el vocabulario anduvo muy repetido; pero ¿qué otra cosa podía resultar con cuatro horas hablando de lo mismo? Constantemente salía al aire la voz de Violeta Contreras, que decía: "Atención, habla estudios". Naturalmente, nadie le hacía caso y la pobre muchacha estuvo toda la mañana haciendo llamadas inútiles. Esperamos que para otra oportunidad la transmisión resulte más pulida y correcta. Como informativo, estuvo muy bien.

Miguel Angel Yáñez y Yolanda Apablaza contemplan a los familiares de los marinos chilenos que han partido a la Antártida, mientras envían su mensaje. Todos los días —desde Valparaíso y Santiago— Radio Cooperativa Vitalicia transmite esta interesante audición.

En el "Café de los Artistas" Rafael Deyón —que trajo "El Caimán" a Chile— y Wilfredo Fernández se refrescan de la canícula. Fernández transmite con gran éxito por radio Prat.

¡PROFECIA!

Coqueta de nacimiento, te hiciste bautizar con un piropo cuando nadie habría apostado un céntimo, porque fuera bella tu cara de manzana arrugada... ¡Y acertaste! Nadie más digna de llamarse así: Linda Christian.

ecran

M. R. N.° 840
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 25-11-1947
Precio único en el país: $ 2.—

ROBERT TAYLOR

PAQUETE DE NOTICIAS

Aquí vemos cuatro aspectos de los entusiastas festejos con que se atendió a las seis hermosas Goldwyn Girls cuando fueron presentadas por Jorge Délano, hijo, en el teatro Central, para la "première" de "El Hombre Fenómeno" —donde ellas figuran (martes 18)—; y en el almuerzo en el cerro San Cristóbal, ofrecido por la Viña Concha y Toro. El público siguió entusiastamente a las Girls a todas partes, y hubo que emplear cordones de carabineros y una protección especial de detectives.

Las "Goldwyn Girls" también visitaron la Empresa Zig-Zag y sus diversas revistas, departiendo cordialmente con el presidente, don Gustavo Helfmann y jefes de la Empresa.

En el cerro San Cristóbal, Esther Soré abraza a Diana Mumby.

Durante la filmación de "Si Mis Campos Hablaran", que dirige José Bohr, vemos a Armando Bo, Esther Soré y Rodolfo Onetto.

PAQUETE DE NOTICIAS

LAS "Goldwyn Girls" llegaron a Los Cerrillos al amanecer del lunes 17. Por un desperfecto de los motores, el avión no pudo salir de Lima el día domingo, como se había anticipado. A pesar de la hora, las chicas norteamericanas bajaron frescas y sonrientes, dispuestas a encontrar hermoso todo lo que veían. Las recibieron algunos periodistas, así como también cinematografistas. El mismo día lunes comenzaron los nutridos festejos, que abarcaron desde la presentación en el Teatro Central, junto con la "première" de "El Hombre Fenómeno", de Dany Kaye, hasta las visitas a personalidades municipales y políticas.

Las seis muchachas, Martha Montgomery, Alicia Wallace, Karen X. Gallord, Lorrayne De Rome, Mary Ellen Gleason y Diana Mumby satisficieron ampliamente la curiosidad del público chileno, mostrándose en todo momento dispuestas a conversar, repartir sonrisas y tirar besos.

El miércoles 19 partieron hacia Viña del Mar, donde se realizaron varias presentaciones, siempre con gran entusiasmo del público.

Todas ellas aseguraron a los periodistas que estaban encantadas con Chile, con la hospitalidad del público chileno, y que la mayor ambición que abrigaban era llegar a ser actrices de cine. La mayoría de las muchachas habían sido "cover girl", o sea, modelos para los dibujos de las tapas de revistas norteamericanas, y también modelos de ropas de grandes casas de modas. Era ésta la primera vez que visitaban Sudamérica. De Chile siguieron viaje a Buenos Aires.

Don Jorge Suárez, nuevo director para Argentina y Uruguay de Artistas Unidos, aparece aquí con el supervisor general de esa empresa para la América Latina, Mr. Sam Berkeris, y el gerente interino de A. U., don Arnoldo Binder.

EL QUINCE DE MARZO se inicia, en los Estudios Santa Elena, la filmación de "Yo Vendo unos Ojos Negros", por cuenta de la Cinematográfica Ibarra. En este film, la primera estrella será Evita Muñoz (Chachita), secundada por el actor mexicano de carácter José Luis Jiménez. El resto del reparto será chileno. Se asegura que Esther Soré y Raúl Gardy tendrán los papeles protagónicos. Dirigirá esta película el director mexicano Joselito Rodríguez, que se encuentra ya en Santiago. Chachita llegaría a la capital a comienzo de marzo; en la actualidad se encuentra en Lima.

RODOLFO ONETTO que se hallaba en conversaciones con Salvati y la Dirección de Informaciones y Cultura, para formar una compañía nacional de teatro y presentar un ciclo de obras modernas en el Teatro Municipal, ha firmado contrato con la compañía argentina de Elsa O'Connor, para iniciar su actuación apenas termine la película de Bohr "Si Mis Campos Hablaran", donde actúa como primera figura. Si las conversaciones preliminares no se hubieran estirado tanto, Onetto se habría quedado en Chile, por lo menos hasta julio, y tendríamos aquí una nueva compañía de teatro nacional. ¡Pero en nuestro país no hay apuro para nada!...

LAS COSAS QUE pasan en el cine: Armando Bo tuvo que sostener hace

(Continúa en la pág. 18.)

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	94.—
Semestral	$	50.—
Trimestral	$	25.—
Ejemplar	$	2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.35
Semestral	US. $	1.25

¿QUIERES CONOCER A *Esther Williams*

LA ESCULTURAL NADADORA Y HOY DIA UNA ESTRELLA FULGURANTE TIENE RASGOS QUE RESULTAN SORPRESIVOS. CONTESTO COMO RAYO A ESTAS PREGUNTAS, QUE ME PERMITI TOMAR TAQUIGRAFICAMENTE

MAX S. ARNOLD

—¿Le molesta ser tan alta?

No; me encanta. Como no tengo ningún complejo al respecto, uso tacones altos con toda tranquilidad...

—¿Qué rasgo físico quisiera cambiar?

Quisiera no ser tan fatalmente corta de vista: poder entrar a una habitación y saludar a la persona que está en el

—Nada hay que me ponga más nerviosa que verme en el cine...

—La gente cree a veces que soy egoísta y orgullosa, pero no es cierto.

—¿Qué ropa prefiere?

¿Habla en serio? Mi traje favorito es el mínimo: el de baño. Fuera de eso, me inclino por los de corte sastre. Y sepa usted que también aplico ese estilo para mis trajes de baño. Adoro los tonos vivos o el blanco..., ¡este último color me encanta para las tenidas de noche!

—¿Qué fué lo primero que le atrajo en el que hoy es su marido?

¡Su altura! ¡Es uno de los pocos hombres a quien necesito mirar para arriba (Esther es altísima). Luego descubrí que tenía muchas y encantadoras virtudes además de su tamaño...

—¿Cuántos trajes de baño tiene?

Siempre tengo dos flamantes. Y, además, unos treinta más en uso, pero ya viejecitos. Odio tener que botar alguno.

—¿Cuánto tiempo dedica a la natación?

Todo el que puedo. Nado todos los días. No me siento bien a menos que haya pasado un rato en el agua...

—Tengo treinta trajes de baño... ¡Nunca me resigno a botar uno!

—Lo que más odio en el cine es que me pinten y me peinen como si fuera una "mona": ¡detesto el maquillaje!

otro extremo... También me gustaría suprimir cierta costilla salida que se levanta indiscreta en el traje de baño... ¡Y, además, quisiera tener la piel de la cara tostada en forma pareja y sin que, por estar más clara en ese sitio, mi nariz relumbre como un buscacaminos...

—¿Qué falsa impresión produce usted en la gente?

Parezco egoísta y tengo aire de que se me ha subido el humo del éxito a la cabeza. Temo que la gente se forme de mí esa impresión errada, porque soy muy alegre.

—¿Es buena dueña de casa?

¡Ya lo creo, y no es por alabarme! Me gusta cocinar y cumplo varias otras tareas domésticas. Me encanta hasta ejecutar labores que otras mujeres aborrecen, como fregar el sueño, limpiar las platas y plaqués, lavar los vidrios... Pero, por sobre todo, me fascina arreglar una apetitosa bandeja de desayuno, que luego devoramos afuera, junto a la piscina.

—¿Ha escrito usted alguna carta de admiración a una estrella?

Sí; a Lana Turner, después que la vi en "El matrimonio es un asunto privado". Me pareció que estaba muy humana y auténtica en su papel, a pesar de que aquella actuación tiene que haber significado encarnar un personaje absolutamente artificial. Le escribí declarándole cuánto me había gustado su trabajo. He admirado a otros actores, pero jamás he podido someterme a escribir ese tipo de cartas...

—¿La ha cambiado Hollywood?

Me ha dado confianza, me ha enseñado a apreciar mejor las cosas y me ha concedido la capacidad para conocer mi propia manera de pensar, así fué que, cuando me enamoré de un muchacho que estaba en el ejército, supe que era "el elegido de mi corazón", aun cuando existieran a mi alrededor otros más ricos y más famosos. ¡Me casé con el muchacho!... ¡Por eso sé que estaba en la razón!

—¿Cuáles son sus gustos preferidos?

Para dormir: sobre un costado y con camisón; para comer: las ensaladas... ¡Aunque un bistec con papas suele saberme a gloria! Me encantan las alhajas y las fantasías: ¡Y dar muy buena comida cuando invito, porque me encanta rellenar a la gente con cosas ricas! Me fascina usar mi abrigo de "mink"; lo tengo desde Navidad y me siento "estupenda" cuando lo llevo. Necesito ver que mi nombre esté bordado en el forro para convencerme de que es realmente mío. ¡Siempre tengo la impresión de que me lo han prestado solamente y que alguien me lo va a quitar!...

—¿Qué siente cuando ve una película suya?

¡Una nerviosidad terrible! Descanso únicamente cuando llega una escena en el agua. Gocé contemplándome en "Ziegfeld Follies", porque no digo una sola palabra...

—¿Qué cosas aborrece?

Los coches que parecen un cigarro habano: ¡será porque también odio fumar! Las mujeres poco sinceras; la gente "mañosa"; la intolerancia bajo todos sus aspectos; la comida recocida...

—¿Qué es lo que no le gusta en la carrera cinematográfica?

Tener que hacer de "mona": es decir, soportar la rutina de que me peinen; todo el lío del maquillaje y esos mil detalles que preferiría poder hacérmelos yo misma. Como nadadora, sé arreglarme el pelo, por lo mismo que se me moja tan a menudo. ¡Y qué decir de eso de tolerar que me echen polvos o me pinten los labios! ¡Es aborrecible! Nunca voy a la peluquería porque odio estar debajo del secador. Cuando no filmo, me arreglo yo misma el pelo y las uñas...

—¿Qué excentricidad tiene respecto a la ropa?

"Reviento", prácticamente los vestidos. Los trato mal porque soy demasiado activa: ¡saltan las costuras! Por eso necesito bocamangas descomunales; hombros muy anchos y terminaciones extrareforzadas... ¡Y no logro mantener ningún sombrero sobre la cabeza!

—¿Hizo usted alguna "plancha"?

He "planchado" muchas veces y algunas veces en forma bochornosa. Recuerdo una vez que pasé una semana en Lake Arrowkead y fuí a un baile con una amiga. Ella bailó todas las piezas, mientras que yo me quedé pegada en la silla la noche entera... Finalmente un hombrecito muy pequeño me sacó a bailar. La orquesta tocó "Solitude" una y otra vez... ¡La melodía jamás sonó igual para mí después de aquella oportunidad.

—¿Cuáles son sus planes para el futuro?

—Queremos tres chiquillos, un hogar al costado de una colina con muchas ventanas, muchos dormitorios, una gran

—Me casé con Ben porque es más alto que yo... —dice Esther. Pero hay también otro motivo: basta verlos en esta foto.

(Continúa en la pág. 22)

Hollywood al día

De nuestro corresponsal:
ALBERTO SORIA

Frente a esta gentil invitación —no por muda menos expresiva— de Susan Hayward, tuvimos que zambullirnos con ropa y cámara en la piscina. Hay que complacer a las damas, ¿no les parece? Sobre todo cuando son como Susan...

● El director y productor cinematográfico argentino Alberto de Zavalía y su esposa, la encantadora Delia Garcés se encuentran en Hollywood en viaje de placer. Aprovechando su estada en la Meca del Cine, el señor Zavalía tratará de contratar elementos artísticos para sus próximas películas, y se encuentra en estos momentos en tratos con el estudio RKO para conseguir en "préstamo", por una película, al galán mexicano Eduardo Noriega, quien ha causado gratísima impresión en varios importantes papeles de películas aun no estrenadas. Delia, por su parte, se encuentra encantada con la ciudad del cine y su clima, aunque ha debido rechazar las numerosas ofertas para trabajar en Hollywood..., pues no piensa separarse de su marido...

● Como lo anunciara en varias oportunidades, el matrimonio de Mickey Rooney ha terminado. Mickey, que no ha visitado aún a su esposa desde el nacimiento de su segundo hijito, acaba de admitir que en fecha próxima iniciará los trámites de divorcio. Actualmente Mickey se encuentra en Florida cumpliendo un compromiso en el Night Club Hollywood, por el cual recibe la bonita suma de 15,000 dólares semanales...

● El Departamento de Guerra de los Estados Unidos ha condecorado con

Shirley Temple y su "doble", Mary Lou Isleib, son íntimas amigas. Cuando la estrella se casó, Mary Lou fué su primera dama de honor. Ahora Shirley se apronta a devolver el favor haciendo el papel de dama de honor en el matrimonio de su amiga. Aquí las vemos labrando "sweaters" invernales.

la medalla al mérito a Mr. Jack Warner, vicepresidente en cargo de producción de los estudios Warner Bros, por los servicios prestados durante la guerra, filmando películas instructivas para el ejército, y por haber establecido la primera unidad cinematográfica en las fuerzas aéreas de la Unión.

◆ La próxima película de Rita Hayworth, a la terminación de "A lady from Shangai", será una adaptación de la ópera "Carmen".

◆ Lana Turner no ha regresado aún de México, donde fuera la semana pasada para estar más cerca de su nuevo amor, Tyrone Power, que se encuentra allí filmando los exteriores de "Captain from Castille"... ¿Será serio este nuevo idilio de Lana?...

◆ NOTICIAS CORTAS: Peggy Cummings, que luego de haber sido retirada del reparto de "Forever Amber", creyó que su carrera en Hollywood había terminado, acaba de finalizar la película "Moss Rose", secundando a Victor Mature, y los que han visto el film aseguran que Peggy será una sensación... El interrumpido idilio entre Guy Madison y Gail Russell se ha reanudado con mayores bríos, lo que hace muy posible un próximo matrimonio en Hollywood... Hablando de matrimonio; Ella Raines y el mayor de ejército Robin Olds son ya marido y mujer... Y Bonita Granville es la feliz esposa del productor Jack Wrather... Joan Blondell parte hacia Inglaterra para filmar en Londres una película... Laraine Day, cuyo divorcio de Hendricks no se ha resuelto aún, protagoniza "Tycoon", usando peluca morena...

No vamos a decir "de tal palo tal astilla", porque la pequeña Jessica Luise no canta... todavía. No hace más que gritar por la noche y mantener despierta a su flamante mamá. Porque Uds. ya sabían que se trata de Deanna Durbin, ¿verdad?

¡Afuera! ¡Ud. pasó ya los doce años! —gruñe Ann Blyth, al sorprender a Sonny Tufts montado en un caballo de palo. Dicen que estar en el set en que trabaja Sonny, equivale más o menos vivir en una casa de locos. ¡Las cosas que se le ocurren a este pelirrojo!

¿Si mi papá puede, por qué yo no? —se pregunta Peter, tratando de quitarle a su padre William Holden la pipa. William —¿se acuerdan del "golden Boy"?— regresa a la pantalla después de haber servido por varios años en el ejército norteamericano.

Linda Darnell en "Mi Adorada Clementina".

TODO ESTA EN EL SISTEMA

El equipo corriente para la filmación de una película del Oeste es simple. La mayoría de las veces se basa en escenarios naturales y de un costo bajísimo. Todo eso comprende: un pueblecito del Oeste, un paisaje de montañas para hacer la carrera de persecución, un simpático y atrevido galán, y una heroína llena de salud y osadía, además de las consabidas pistolas. Esa clase de películas de cow-boys, escritas hoy, filmadas mañana y puestas en circulación al día siguiente, cuestan alrededor de cincuenta a doscientos mil dólares cada una y requieren el mínimo de preparación para su rodaje.

Claro que todo eso va con las películas ordinarias de cow-boys y nada tiene que ver con una cinta de ese ambiente dirigida por John Ford. El director Ford, tres veces premiado por la Academia ("El Delator", "Viñas de Ira" y "¡Qué Verde era mi Valle!"), hace las cosas en gran escala y su última película cuesta alrededor de un millón de dólares (cuarenta millones de pesos chilenos). En "Mi Adorada Clementina" ("My Darling Clementine") Ford no se contentó con las realizaciones de los decoradores en el set, y decidió que la historia del reformador mariscal Wyatt Earp, de la banda de salteadores del Banco de Clanton y el sospechoso doctor Holliday fuese filmada donde tuvo lugar su desarrollo histórico. De acuerdo con esta idea hizo trasladar todo su equipo de actores y técnicos a las poco accesibles regiones altas del Valle Monumental, que corre a lo largo de la frontera de los Estados de Utah y Arizona. Aquí, en medio de las soledades del desierto, Ford hizo construir un set que reflejara la imagen del pueblo de Tombston. Su construcción incluye, entre otras cosas: un extenso campo de aterrizaje para los aeroplanos que traen y llevan artistas; equipos, celuloide y lo necesario para que lo filmado sea revelado inmediatamente en los laboratorios de Hollywood; una reproducción del pueblo con sesenta casas, el famoso corral "O. K.", hoteles, casas de baile y juego, y una calle central de cerca de una milla de largo; un grupo numeroso de carpas con postes telefónicos, sostenidos en base de concreto, para mantenerse en contacto con todos los técnicos, extras y artistas que viven en las carpas; un tanque de concreto con capacidad para cincuenta y cinco mil galones de agua para abastecer a los artistas y trabajadores...

De esta manera, John Ford ha filmado las escenas de exteriores de "Mi Adorada Clementina", que interpretan Linda Darnell, Henry Fonda y Victor Mature.

Amor hasta la muerte

Cuando se supo que la famosa casa de Rodolfo Valentino, Falcon's Lair, había sido adquirida por Gipsy Buys, quien admiró siempre al actor, la dama fué asaltada por cientos de personas que le ofrecían reliquias de Valentino. Pero la oferta más singular fué transmitida por un telegrama que decía: "Si quiere estar siempre cerca de su ídolo, nos parece que vivir en su propia casa no es suficiente. Le ofrecemos la cripta vecina a Valentino en el cementerio"...

Dana Andrews es el ideal para los periodistas...

UNOS Y OTROS

Resulta curioso conocer el resultado de la votación anual en el Club Femenino de Prensa de Hollywood. Este club, todos los años, reparte una Manzana Dorada entre las estrellas y los astros que, de acuerdo con sus miembros, consideran que han prestado mayor cooperación al desarrollo de la tarea de información de la prensa. A la vez, este mismo Club Femenino hace notar cuáles han sido los artistas menos cooperadores del año. Para 1946 el resultado de la votación ha sido el siguiente: Joan Crawford y Dana Andrews obtuvieron las Manzanas Doradas por su espíritu de cooperación. Las Manzanas Silvestres, que significan poca cooperación, según el Club Femenino de Prensa, le fueron destinadas a la estrella Ingrid Bergman y al cantante Frank Sinatra.

gesto de los labios de Gary Cooper...

La personalidad de Robert Taylor...

Leslie Howara poseía las más bellas manos de Hollywood...

La estatura imponente de Joel Mac Crea...

EL COCTEL PERFECTO

HOLLYWOOD sigue a la busca de actores. Los productores lanzan "descubridores de talento" por todo el mundo para encontrarlos.

Se interrogó a William Wyler sobre cuál consideraba que sería el "hombre ideal" para actor. Wyler es el director quizá más cotizado del momento. Obtuvo el "Oscar" por "Rosa de Abolengo" ("Mrs. Minniver"), "Días sin Huella", y ahora se piensa que será de nuevo vencedor con "Los Mejores años de Nuestra Vida", además de que cuenta a su haber con más de una docena de buenas películas. El director respondió:

—El actor ideal deberá tener la forma de cabeza de Clark Gable, la boca de Gary Cooper, las manos de Leslie Howard; los ojos de Charles Boyer, la nariz de Ronald Colman, la voz de Herbert Marshall, la personalidad de Robert Taylor y la prestancia de Joel Mac Crea...

¿Y por qué no también la inteligencia de Lassie, el famoso perro (perdón, es dama...) que sucediera en los Estados Unidos al célebre Rin-tin-tin?

¡LES GUSTARIA ADOPTAR A HUMPHREY BOGART!

El nuevo contrato que Bogart acaba de firmar con los Estudios Warner es una adopción indirecta que la empresa cinematográfica tomará sobre el famoso actor y su no menos famosa esposa. El contrato en cuestión ha sido firmado por un plazo de quince años, y resulta ser el más extenso que hasta ahora se había firmado con un astro cinematográfico. Los términos de este magnífico convenio aseguran un sueldo de doscientos mil dólares por película a Humphrey, con la libertad de elegir directores y libretos para sus trabajos cinematográficos. Asimismo, se hace notar en el contrato que el actor filmará dos películas en el curso del primer año y una en los años posteriores, con libertad para filmar una cinta al año fuera de los sets de Warner Bros. La primera de las cintas que filmará Bogart bajo el nuevo contrato será "Dark Passage", aun sin título en castellano. Le acompañará en esta cinta su esposa, Lauren Bacall. La segunda película se titulará "Los Tesoros de Sierra Madre". Al finalizar los quince años de contrato con Warner, Humphrey Bogart habrá recibido la suma de tres millones doscientos mil dólares por dieciséis películas filmadas en esos estudios. Esto ocurrirá en el año ¡1961!

Humphrey Bogart, el niño mimado de Warner Bros.

¡Qué plancha, Ann Sheridan!

¡NO SE QUEDO EN CHICAS!

DESPUES de una entrevista con un grupo de periodistas, en su mayoría corresponsales extranjeros, ANN SHERIDAN se despidió de los muchachos con un beso. Al primero le preguntó qué diario representaba y le besó en la mejilla. El segundo obtuvo dos besos, porque representaba dos diarios. Al preguntar al tercero, recibió Ann la siguiente respuesta:

—Represento a la Associated Press, que sirve a más de mil doscientas publicaciones...

Viveca Lindfors, la nueva adquisición hollywoodense...

Una fábrica de

CUANDO una película de Ingrid Bergman llega a Estocolmo Mr. Rudolf Wendbladh, director de la Real Academia de Artes Dramáticos, se coloca su mejor monóculo, una corbata de rosa, un terno de chaqueta cruzada y asiste a la exhibición. Habitualmente es un hombre risueño, pero en estas ocasiones da a entender que se encuentra frente a una de las más terribles catástrofes. Sentado en la obscuridad de la sala emite, de cuando en cuando, algunos misteriosos bufidos. Recientemente —y después de ver el film "Cuéntame tu Vida"— Mr. Wendbladh se decidió a opinar sobre la labor de la Bergman.

—¡Qué lástima! —exclamó—. Pensar en la gran actriz que habría podido llegar a ser.

Esto va a asombrar, indudablemente, a los millones de admiradores de Ingrid Bergman que la consideran su actriz favorita y va casi a parecer un insulto hacia la Academy Award que le obsequió el Oscar por considerarla la mejor actriz del año. Sin embargo, constituye la típica opinión sostenida por los que fueron profesores de Ingrid, en la Real Academia Sueca. Pero para comprenderlo mejor hay que conocer algo de esta Academia que ha producido no sólo a Ingrid Bergman, sino que a Greta Garbo, a Signe Hasso, a Viveca Lindfors, etc., y que está constantemente entregando al mundo grandes actores de teatro.

ALGO SOBRE LA REAL ACADEMIA

Solamente ocho alumnos suecos pueden ingresar anualmente a sus aulas — y después de una competencia que recuerda los torneos medievales—; los ingresados se entregan en manos de cincuenta profesores especializados que los dirigen durante cinco largos y duros años; tres corresponden a los estudios y los otros dos a la práctica en las tablas mismas.

Frente a esta rigidez es comprensible la desilusión del "alma mater" en lo que se refiere a Ingrid. Porque ella, que era la actriz favorita del plantel, huyó hacia el cine prematuramente; soportando solamente la mitad de estudios que realizó otra alumna, Greta Garbo, y la tercera parte de los realizados por los no menos famosos Signe Hasso y Viveca Lindfors.

—Tenía un gran talento natural, todos sus profesores así lo admiten — reconoce Mr. Wendbladh tristemente—. Pasó bastante bien la prueba inicial y fué aceptada en la Real Academia en 1933. Al año siguiente había progresado enormemente. Luego, en lugar de entrar a su segundo año de entrenamiento, abandonó la Academia por el cine sueco, y luego por Hollywood. Alcanzamos a enseñarle mucho, pero se fué demasiado joven.

La Real Academia, sostenida por un gobierno realsocialista (si es que esto parece posible), vino a ser conocida mundialmente con el meteórico éxito de Greta Garbo en Hollywood. La actriz había estudiado en la Real Academia, los años 1922 y 1923, y sus compañeros de labor la recuerdan "haciendo" siempre papeles de vieja.

Sobre Ingrid sus compañeros de clase dicen que era "corta de genio e impulsiva a la vez, y que sabía exacta-

mente lo que quería". Su éxito ayudó también a la popularidad de la Academia.

Y así cuando Signe Hasso, ya graduada en la Academia y considerada en Suecia como muy superior, dramáticamente, a las dos anteriores, partió hacia Hollywood en 1940; y cuando Viveca Lindfors —también graduada— se pasó a la Warner Brothers, nadie se asombró.

En la actualidad, la Real Academia es considerada como un suburbio de Los Angeles, California. Gigantescos y rubios jóvenes suecos y rosadas y rubias chicas se presentan año a año a la eliminatoria de la Academia, considerando que una aceptación en ella le abre las puertas en el cine norteamericano. En los últimos años, además, muchos han sido los productores y directores ingleses y franceses que han ido a pasar sus vacaciones a Estocolmo, con la esperanza de encontrar alguna otra Bergman o Garbo.

A pesar de toda esta demanda, la Real Academia no ha aumentado el número de sus alumnos. En la actualidad, como hace años, cuatro muchachas y cuatro jóvenes ingresan a ella anualmente. Como está subvencionada por el Estado no necesita tomar en cuenta la ganancia. Y así mantiene su tradición de producir, lentamente, grandes figuras.

VOLVIENDO A LA BERGMAN

Cada verano se abren las aulas de l

Real Academia para aceptar las pruebas de los aspirantes. Las muchachas deben tener entre dieciséis y veintidós años y los jóvenes entre diecisiete y veintidós.

estrellas

Por KURT VAN HEARLEN

La primera prueba consiste en la lectura de una escena elegida por el aspirante, frente a una hilera de siete serios jueces. Algún amigo o actor profesional puede leer los demás personajes.

Cuando llegó el momento, en agosto de 1933, Ingrid Bergman —entonces de dieciocho años— presentó un acto de "La torre de la conciencia". Cometió algunos errores. Sin embargo, uno de los jueces anotó:

"Tiene demasiado buen aspecto para ser una muchacha del campo y es muy natural; pertenece al tipo que no usa maquillaje ni en el rostro ni en la mente".

Envalentonada, Miss Bergman dió luego lectura a "L'Aiglon", de Rostand; y "A dream Play", de August Strindberg; y pasó las demás eliminatorias.

Greta Garbo por su parte era mucho menos inhibida cuando enfrentó su prueba de admisión. Había trabajado en una barbería de Estocolmo, donde las mujeres jabonaban a los clientes mientras los barberos los afeitaban. Además había sido vendedora de sombreros en una tienda. Fué descubierta —o por lo menos así todos lo aseguran— por Ivar Krueger, primer actor teatral sueco. Pasó por todas las eliminatorias como quien camina por su casa, con voz teatral, naturalmente baja.

(Continúa en la pág. 22)

Ingrid Bergman en su personaje de "Arco de Triunfo".

Signe Hasso es considerada la mejor alumna salida de la Academia Sueca.

Esta escena pertenece a un film sueco de gran calidad artística. Se titula "El Camino que Conduce al Cielo".

CUANDO CHOCAN DOS POTENCIAS... ¡HAY DIVORCIO!

Escribe MILDRED MADISON

En "Como el Filo de la Navaja", Gene usó su primer traje de bodas.

GENE TIERNEY conoció al conde Oleg Cassini mientras se encontraba filmando su primera película: "El regreso de Frank James". Los ojos de la estrella estaban enrojecidos y la fiebre le hacía palpitar las sienes.
Oleg había llegado hacía poco a los Estados Unidos para crear los diseños de los trajes costumbristas de la Paramount. Sin licencia médica de ninguna especie decidió hacerse cargo de la enferma. Diagnosticó: Nervios. Prescribió: Matrimonio. Huyeron juntos a Las Vegas. Resultado: Curación completa.
Sin embargo, la paciente ha resultado ingrata, ya que en estos momentos se está divorciando de su flamante "médico" y esposo. Causa: Crueldad mental. ¿Entienden ustedes a Hollywood? Y otro detalle: Gene siempre se lamentó de no haberse casado con traje de bodas porque había deseado tomarse muchas fotografías que ahora pudiera mostrar a su hija Doria. Estos deseos se vieron cumplidos, hasta cierto punto, cuando en el film "Como el Filo de la Navaja", Gene tiene que usar un suntuoso traje de bodas. Gene estaba feliz, y no menos dichoso parecía Oleg. El fué quien se lo diseñó. Muy poco tiempo después vino la iniciación del proceso de divorcio.

NATURAL Y AGRADABLE

Lo que uno podría tomar por languidez es en Gene sólo compostura, porque descansa como podría hacerlo una pantera. Ya una vez un romántico enamorado le envió una descripción que decía más o menos así: "Son las suyas, pálidas y finas manos de Kashmiri; sus labios son rosas del Rubaiyat, sus ojos se estiran como el desierto arábigo y tiene la lánguida sinuosidad de un gato siamés".
Sin embargo, Gene, que es natural y sensible, usa las mejillas brillantes gracias al jabón; y su lucha por no colocarse cosméticos en las películas resulta realmente notable. Por último, en "Como el Filo de la Navaja" consiguió filmar solamente con rouge en los labios.
—Toda mi elegancia de entonces y aun de ahora se la debo a Oleg —reconoce

El conde Cassini enseñó a su esposa los preceptos de la elegancia. Todo su vestuario es diseñado por él.

gentilmente.
—Si —afirma éste—. Si no hubiera sido por mí habría andado..., bueno sin ropa. Porque no le importa absolutamente nada lo que lleva encima.
¿Verdad que es extraño esto? En Hollywood Gene es considerada como una de las artistas mejor vestidas. ¿Y cómo irá a arreglárselas sin Oleg, que no sólo elegía sus tenidas sino que se las diseñaba especialmente?
—Mi experiencia con la sencillez comenzó hace mucho tiempo —dice Gene—. Cuando era más chiquilla probé alrededor de una docena de trazados de bocas diferentes y por último me convencí de que era mucho mejor la que me había dado la naturaleza. Todavía la uso... —agrega sonriendo.

Gene da siempre las gracias. Es ésta una costumbre que le inculcó su madre desde la infancia y que no ha olvidado jamás. En realidad sus excelentes modales son producto de su educación, muy completa, y de su viaje por Francia para adquirir la "cultura europea".
Sin embargo, Gene recuerda muy bien que cuando regresó a su casa lo primero que su madre le dijo fué:
—¿Qué vamos a hacer contigo para acabar con esa gordura?
Gene se miró asombrada en el espejo. Reconoció que, efectivamente, junto con aprender las bellezas del arte, la recitación y la danza había aprendido el "buen comer" de los franceses y pesaba..., ¡68 kilos!
Gene y Oleg son ambos de fuerte personalidad. (He ahí tal vez el misterio de su desavenencia actual.) Mucho se rieron los periódicos y revistas norteamericanos cuando una doncella de Gene vendió una información "íntima" sobre los esposos Cassini, justo cuando Gene se encontraba a punto de tener su hija. Según esta chismosa empleada, la discusión habría sido la siguiente:
—¡Vladimir! —gritó. la señora Oleg Cassini Lolewski—, no puedo imaginarme a un hijo mío jugando... ¡si tiene ese nombre!
—Vladimir es un nombre de santo — afirma pomposamente su esposo, el conde.
—Mira; no voy a llevarte la contraria, pero estoy segura de que mi hijo tendrá el buen sentido de nacer mujer para evitar semejante estigma.
Efectivamente, nació niña y le pusieron Doria, como se llamaba la abuela de Oleg. Ahora Gene quedará con la custodia de la pequeña hasta la mayoría de edad.

Después de un matrimonio feliz, Gene se separa de su marido, dando como motivo "crueldad mental". ¡Qué complejo es Hollywood!

BORCOSQUE HABLA DE CHILE FILMS Y DEL CINE CHILENO...

CARLOS BORCOSQUE ha obtenido un nuevo y sonado triunfo en Buenos Aires. Sin duda que nuestro compatriota está en el punto álgido de su carrera con el estreno de su película "Corazón", que ha recibido la ovación del público y el homenaje de la crítica. Se estrenó en el Monumental. A la salida sacaron poco menos que en andas al héroe de la cinta, el joven Carlos Barbieri, y a Borcosque. Tuvo que intervenir la policía. Borcosque se encuentra preparando "Siete para un Secreto", en Emelco —ex Pampa Film—. Es posible que vaya luego a Sono para dirigir a Dolores del Río, quien, para aceptar filmar en Buenos Aires, ha pedido que sea nuestro compatriota su director. En San Miguel hará "La Serpiente Case-abel", tema teatral italiano, que gira en torno de un crimen ocurrido en un colegio de monjas. Y si el tiempo se estira materialmente, Borcosque podrá aceptar otras proposiciones que por ahora cree imposible realizar debido a que su programa se encuentra copado. Sabiendo de su éxito en "Corazón", le hablamos por teléfono y le pedimos su opinión sobre el estado actual del cine chileno. Reproducimos sus palabras.

Todo país tiene derecho a poseer su propia industria cinematográfica, y Chile con muchísima razón, por su clima, sus paisajes y la personalidad misma de su gente. Suiza, por ejemplo, ha ganado en Buenos Aires el premio a la mejor película del año, con la primera producción de ese origen que aquí vemos, "La Ultima Chance". Creo en el cine chileno desde que comencé a hacerlo, en mi patria, en 1923. Quise volverlo a hacer, regresando de Hollywood, desde 1930 hasta 1938, pero no se creyó en mi optimismo y vine a Buenos Aires, en donde encontré fe y cooperación.

Algunos años después se me pidió, aquí, mi opinión y mi consejo sobre la fundación de Chile Films. Sugerí todo lo que mi experiencia me aconsejaba y los nombres de todos aquellos a quienes yo consideraba con méritos para tomar parte en esa obra. En 1944 se me propuso que fuese a dirigir una película, y fuí, interrumpiendo mi contrato con Argentina Sono Film. No pude hacer la película chilena que hubiese deseado, porque no tuve tiempo suficiente, pero elegí un asunto que ocurría en Chile, y tengo la satisfacción de que "La Amarga Verdad" ha sido y sigue siendo un éxito que ayudó mucho a alivianar el pasivo que ya tenía Chile Films cuando yo llegué a sus estudios. Di una oportunidad a cuantos elementos pude, técnicos y artísticos, que han seguido triunfando, porque sólo necesitaban que se creyese en ellos. Mientras estaba allá, aconsejé sobre el plan a seguir, de acuerdo con mi experiencia: películas muy chilenas, con temas que muestren lo típicamente racial y las bellezas espectaculares del país, sus costumbres y sus tradiciones. Eso será lo único que podrá interesar, del cine chileno, al resto del continente. Pero no se hizo. Hoy, Chile Films deberá comenzar de nuevo. No creo que ese esfuerzo deba morir; son los hombres los que hay que reemplazar y llevar hasta el sitio de trabajo, que están esperando, a personas como Délano, Kaulen, Bohr, Rojas Castro, Davidson, los Taulis, Younis, Martorell, Yánquez, Briseño, y tantos más que ya han hecho sus armas, que saben hacer cine en todos sus aspectos y que casi sin excepciones estuvieron alejados de esa organización, que era moralmente de ellos, porque lo que antes hicieron permitió que un día se estableciese un estudio como Chile Films. Conocen el espíritu y la idiosincrasia del gran gran público, saben estar cerca del pueblo y palpar sus problemas, sus alegrías y sus sufrimientos y podrán plasmar la vida de esa tierra magnífica y distinta en la pantalla, interesando así a los espectadores de su propio país y del resto del continente, que sigue esperando películas verdaderamente chilenas.

Concurso de Ingenio

En vista del gran número de cupones recibidos al concurso número 816, continuamos premiando en la presente semana, quince soluciones que acertaron al título "CUANDO CANTA EL CORAZON".

Efectuado el sorteo resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes nombres de lectores de revista "ECRAN":

Carmen Escobar, Santiago; Ruth Contreras Vásquez, Santiago; Nicolás Díaz, San Juan; Víctor Pezoa, San Antonio; Alicia Cunsile, Temuco; Elisa Oyarce, Valparaíso; Gertrudy Pastén, Santiago; Miguel Astudillo, Cunco; Gregorio Peña, Valdivia; Anita Zabala, Talca; Sonia Oyarce, Santiago; Carlos Dondero, Valparaíso; Aníbal Jiménez, Algarrobo; Sylvia Botto N., Valparaíso; Rodolfo Arévalos, Cartagena; Oscar Herrera, Rancagua.

Juan Carlos Barbieri y Enrique Lerós, en uno de los muchos momentos de ternura que ofrece "Corazón"

Esta foto es como un símbolo de "Corazón". Narciso Ibáñez Menta, que encarna al maestro Perboni, y Juan Carlos Barbieri. Este joven actor carga la enorme responsabilidad de encarnar a Enrique, el niño que escribe el diario de un año de clases.

De sobremesa, Gloria Marín y Jorge Negrete recorren las páginas de "Ecran". "Miren que venir a la Argentina para enterarnos de los chimentos de Hollywood por una revista de Chile" —dice, ingeniosamente, la actriz.

SOLO GLORIA MARIN ESPERO A JORGE NEGRETE EN EL AERODROMO DE BUENOS AIRES

por MANUEL SOFOVICH

SABIAMOS que tenía que llegar un día de éstos, a Buenos Aires, el cantor de América. Nos lo había anticipado Gloria Marín, esa mujercita de mirar dulce y sonrisa acariciante.

—Jorge llegará bien pronto —nos había dicho Gloria—. Ya les avisaré a ustedes, a sus muchos amigos argentinos.

Mas, cuando nos avisó, ya estaba aquí Negrete. Ella, que sabe cuánto molesta al actor la popularidad, cuanto la molesta a ella misma, quiso ahorrarle las fatigas de los fotógrafos, los reporteros, las pescadoras de autógrafos, los representantes de empresarios, los que van a tirar "la manga", abusando de los sentimientos y del dinero "todo junto" que ganan los astros, como si la poca vergüenza de los "mangueros" les diera derecho a participar del éxito...

—Amigo de "Ecran" —nos saludó la voz varonil del astro desde el otro extremo del teléfono—. Esta casa está abierta para usted..., venga mañana a mediodía... Gloria y yo tendremos mucho gusto en almorzar con usted... Lo invitamos.

Gloria tenía ya preparado su coqueto apartamento, frente al Jardín Botánico. Es la de ellos una casa cordial. 35 grados de calor húmedo de estos veranos tan fastidiosos de Buenos Aires, aumentan las cordialidad.

—¿Qué sabe usted de María Romero? —nos pregunta a guisa de saludo y recibimiento. Siempre regalando amistad y simpatía?

Y explicándole a Gloria, añade:

—Es una gran periodista chilena. Muy amable, muy cariñosa, como todas las chilenas...

—Ya me lo habías dicho —le dice ella a media voz—. Ya sé que te ha ido muy bien con las chilenas.

Un guiño de Negrete —innecesario por otra parte— y la aclaración:

—¿Sabe usted lo que ocurre? —nos dice—. Pues, cada vez que viajo, tardan menos en llegar los chismes a México que la verdad. Son los amigos del alma que uno tiene. Y así es como ahora he resuelto volver a los países que visité solo, pero con ella, con mi Gloria... Pero que si alguna vez, en alguna parte, tuve el coraje de ser indiferente a alguna dama insinuante, no era por desprecio..., sino porque me aguarda esta maravilla en casa.

—Mira, Jorge... No sigas, que las aclaraciones son las que empeoran... ¡Peor es meneallo!

—En estos días en que has estado sola en Buenos Aires te habrán contado muchas, ¿verdad, vidita?

—¡Ninguna!... No seas presumido, Jorge, que si me las contaran, no las creería, sólo porque me las cuentan. ¡Otras quisiera saber, que son las que no me llegan!

Nos sentamos a la mesa. Gloria es un encantadora ama de casa. Jorge tiene buen diente.

Nos habla de su viaje. Del encanto de los días pasados en Chile, país al que quiere volver para quedarse largo tiempo...

—Se parece tanto a nuestro hermoso México... Sus montañas, sus hombres, su idioma popular, la guapeza de sus hombres y el amor de sus mujeres... Estando en Chile es un poco como si se estuviera en México...

—¿Irán ustedes pronto por ahí?

—No tan pronto como quisiéramos. Las tentaciones han sido muchas en Buenos Aires, y hemos firmado tantos contratos para cine, radio y teatro, que lo menos andaremos por aquí medio año. Y tan pronto como terminemos de cumplir esos contratos aquí, tendremos que salir para cumplir otros en España y en Francia... El eterno andar gitano de los artistas...

—Que es uno de los encantos de nuestra vida —agrega Gloria—. ¡Si no fuera así, cuántas aventuras hermosas te hubieras perdido, Jorge!

—¿Te refieres a la de Panamá?

—¿Panamá? —inquirimos—. ¿Qué fué eso?

—Nada de importancia... Que ahí, como en todas partes, funciona el autógrafo. Y dió la casualidad de que unas autograferas, que no creyeron al portero del hotel donde me hospedaba, decidieron subir

hasta mi departamento, atropellaron la puerta, la voltearon..., y cuando estaba en plena tarea de firmar, la policía que llega a las mesas y lleva detenidas a mis entusiastas admiradoras... Fué inútil que intercediera ante los policías... Las simpáticas chicas habían violado un domicilio... A mí me dió mucha pena ver cómo las llevaban a la comisaría...
—¡Pena porque ya no volverían! —agrega Gloria, siempre oportuna.

—¿Cómo está ahora el cine mexicano? ¿Qué hay de verdad en la crisis de su industria filmadora?
—Propaganda en contra que le hacen algunos mexicanos mismos, de ésos que no han podido sumar muchos éxitos en su haber. Diga usted qué yo, Jorge Negrete, afirmo que el cine en México está mejor que nunca. Se trabaja intensamente en películas que significarán un gran progreso para el cine hablado en nuestro idioma. El Gobierno de mi país, que sabe valorar bien el aporte de nuestra labor a la cultura, apoya ahora económicamente, con más decisión que nunca, al cine azteca, que no corre ninguno de los peligros de que se ha hablado por ahí. Si artistas mexicanos recorremos estas tierras hermanas de América es porque queremos confraternizar con estos pueblos, hacer efectivo el intercambio artístico y espiritual con todos los pueblos de nuestra raza. A la diplomacia oficial de buena voluntad agregamos la nuestra, la diplomacia de la amistad, de la fraternidad, entre todos los que en un confín u otro de América trabajamos en la tarea del espíritu, en la obra del arte, que no ha de tener fronteras en estos países del Nuevo Mundo.

ME CUENTAN DE MEXICO

Escribe SHANTY

Se terminó de filmar "El Fugitivo", la película que fuera a hacer a México John Ford, el gran director hollywoodense. Sus protagonistas son Henry Fonda, Dolores del Río y Pedro Armendáriz...

A propósito de Dolores del Río, ya terminó "La Otra", película que hará sensación. Por ahí dicen que la calidad de esa cinta bastará para que se olviden otras que son verdaderos borrones en la producción mexicana. ¡Y es que Mauricio de la Serna, el productor, es un insaciable cuidador de la calidad artística! Por defenderla hasta olvida el posible éxito de taquilla.

No se puede decir que Dolores del Río tenga un traspiés en su carrera artística. La estrella no acepta una actuación, a menos que sea de primerísima calidad. Y no sucede lo mismo con otras estrellas. Así se anotan algunas fallas de las más deslumbrantes: María Félix en "China Poblana"; Gloria Marín en "Tiempos de la Inquisición"; Emilio Tuero en "Club Verde"; Arturo de Córdova en "La Condesa de Costa Mora"; el director Roberto Gavaldón en "Rayando el Sol"; Julio Bracho en "La Corte del Faraón"; Jorge Negrete en "Camino de Sacramento"; Cantinflas en "Un Día con el Diablo"... Dolores pudo haber hecho muchas películas, pero siempre optó por la calidad antes que la cantidad...

"El Abrigo Delator", la película en que trabaja Malú Gatica con Fernando Soler, cambió de nombre. Ahora se llama "Todo un Caballero"... Y "Bajos Fondos" se ha bautizado con otro título: "A la Sombra del Puente". ¡Es de esperar que no haya una confirmación después de los bautizos, porque el público se perderá totalmente...

Cuando se filmaba "La Otra", hubo necesidad de tomar unas escenas en la misma Penitenciaría. De pronto el protagonista, Agustín Irusta, se acercó a un reo y le preguntó:
—Diga, amigo, ¿ha cometido usted muchos crímenes?
—No; sólo siento deseos de matar cuando me hacen una pregunta idiota...
Después de eso, nadie sabía por qué Irusta sufrió una violenta parálisis de la lengua.

"El Bello Ideal" es una película que presentará a un nuevo galán que mucho promete dentro del cine mexicano. Nos referimos a Rodolfo Landa.

Estando Gloria Marín y Jorge Negrete en plena conversación con Manuel Sofovich, nuestro corresponsal en Buenos Aires, reciben la visita del maestro Canaro, el más popular de los músicos argentinos (entre Sofovich y Negrete en la foto), y el joven músico Marianito Mores (de pie al lado de Gloria). Estos dos músicos, con la colaboración de los poetas Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, componen la comedia musical que Gloria Marín y Jorge Negrete estrenarán en Buenos Aires.

Martha Vickers, de la Warner, luce aquí una falda color mostaza combinada con una blusa de original estampado en verde y mostaza claro. La blusa se abotona adelante con botones de vidrio. Dos faldones caen sobre las caderas. Se anuda adelante sobre la cintura. Encima un abrigo suelto, tres cuartos de la tela de la falda.

Par a d o la las lor esti sob que

Anticipo Otoñal

Especial para una muchachita que estudia es esta tenida de Jane Powell. La falda, de cuatro cortes, es de finos cuadritos en café y amarillo. Sobre la blusa amarillo claro, de corte deportivo, se abotona un chaleco de gamuza auténtico o de lana verde. Al cuello, una cinta verde obscuro. (Foto Metro.)

sulta muy elegante esta combinación Nancy Guild. La falda negra (corta y llega hasta un poco más abajo de blusa, en rayón brillante, a rayas co-, amarillo y blanco, está cortada en uy subida en el escote, se abotona os. Baja hasta media cadera, con pe- a los lados. (Foto 20th Century Fox.)

Vemos aquí un curioso vestido de noche en tafetán negro. Lo presenta Esther Williams. Sin tirantes el escote, dejando los hombros y el comienzo del busto completamente descubiertos. La parte alta va como corselete, abriéndose con amplitud en la falda. Adelante, la falda va prendida sobre la cintura, como volcándose hacia abajo en grandes pliegues, forrados en rojo vivo. (Foto Metro.)

PAQUETE DE NOTICIAS

unos días tres botellas en sus manos.
—¿Con cuál prefiere usted que le pegue en la cabeza? —preguntó, dulcemente, Esther Soré.
Armando las sopesó, las miró por todos lados, y luego, con un gran suspiro, respondió:
—Me da lo mismo. ¡A Dios gracias tengo la cabeza dura!
Todo esto pasaba en Chile Films, mientras se aprontaban a filmar una escena de la película "Si mis Campos Hablaran", que se desarrolla dentro de una taberna y donde hay una reñida pelea. Esther Soré, que hace el papel de una cantante, coge durante la riña una botella y se la parte en la cabeza a Armando Bo, defendiendo así a Rodolfo Onetto, que es su acompañante. Afortunadamente, el galán sólo sufrió una ligera contusión en la cabeza, y esto no porque su cabeza fuera, en verdad, dura, sino porque se usó una botella de yeso delgado.

CUANDO LUIS ANGEL FIRPO bajó del avión que lo traía de Buenos Aires a Santiago, para arbitrar la pelea entre Joe Louis y Arturo Godoy, los periodistas lo asediaron a preguntas. Querían saber su opinión sobre el campeón negro, sus pronósticos para el futuro, sus recuerdos de box. Un periodista, adelantándose a los demás, preguntó:
—Y, señor Firpo. ¿Qué tal va a resultar eso?
—Yo creo que muy bien —respondió el ex campeón seriamente—. Será una película sencilla, sin pretensiones, pero de gran arrastre, porque...

Asombrada por este inusitado espectáculo, la "cámara" de Ecran se salió de foco y alcanzó a captar sólo la mitad de la cabeza de Rodolfo Onetto y a Juanita, su mujer. Onetto parte a Argentina los primeros días de marzo.

Mario Squella, Lucho Córdoba, Américo Vargas, Jack Brown, Rubén Darío Guevara y el hijo de Manola Fernández pasean por calle Estado.

—¿Película? —preguntaron a coro los que lo rodeaban—. Si estamos hablando de la pelea Louis-Godoy...
—¡Ah, eso! Sí..., puede ser interesante. Yo creía que me preguntaban por mi película, porque...
Y la conversación, quieras que no, tuvo que volver al cine. Después, Firpo visitó dos veces Chile Films, donde contempló entusiasmado el ir y venir de los técnicos y los artistas. Firpo inicia, en marzo, su tarea de productor cinematográfico, llevando al lienzo la vida de un boxeador, según argumento del periodista argentino Horacio Estol, redactor de "¡Aquí Está!" Primeras figuras serán Armando Bo y Tito Lusiardo.

ALEJANDRO FLORES y su compañía parten en estos días al Sur, para realizar una gira por todas las ciudades. Llegarán hasta Puerto Montt, y, con suerte, a Magallanes. Alejandro Flores, que tuvo un gran éxito en su presentación en Valparaíso, dijo, antes de despedirse del público porteño, que cuando se retirara del teatro —cosa que pensaba hacer en breve, porque estaba cansado— se dedicaría a la política. Parece que Alejandro supone que la política no da trabajo...

EDMUNDO DEL SOLAR con Ricardo Moller, Orlando Ruiz, Josefina Ríos y Amanda Vicuña, parten también al Sur, presentando en teatro la obra de Del Solar "La Madrastra", que ya ha sido dada por radio y teatro en varias oportunidades. Como representante se va Mario Subiabre.

EN TORNO AL ASUNTO DE CHILE FILMS

La primera reunión de accionistas (en que, naturalmente, figurará el directorio de Chile Films), que realmente tendrá significación para el porvenir de la empresa, es la que se celebrará el 4 de marzo próximo. En dicha reunión se pondrán en tabla más o menos los siguientes puntos:

1.º—**Se procederá a la disolución** de la sociedad cinematográfica productora, conocida con el nombre de "Chile Films". Esto no significa que el Gobierno esté dispuesto a abandonar el negocio cinematográfico. Por el contrario; lo más pronto posible (lo que se calcula en junio próximo) comenzará a funcionar una nueva compañía productora, con iniciativa y capital en que figurará prominentemente la Corporación de Fomento.

2.º—Para la formación de dicha compañía, la Corporación reorganizará totalmente su política de producción cinematográfica sostenida hasta el momento, llamando, posiblemente, a sus filas a los productores independientes y tomando en cuenta las proposiciones que ya ha obtenido de algunos de ellos. (Sabemos, extraoficialmente, que en la próxima reunión se estudiarán algunas proposiciones de coproducción, que podrían resultar beneficiosas para la compañía. Estas proposiciones han sido planteadas por personas que tienen una experiencia adquirida en el campo artístico y comercial de nuestro cine y que llevarían a Chile Films sobre un plan de estabilidad económica cierta.)
3.º—Durante el período de reorganización del estudio (que se supone durará no más de tres meses) Chile Films se mantendría libre para el arriendo a productores independientes. Algunas proposiciones en este sentido están igualmente en estudio. Es incuestionable que durante este período no se despedirá al personal técnico especializado, a diferencia de lo que se ha hecho ya con los obreros, que recibieron su desahucio legal. (Inmediatamente de terminada la cinta de José Bohr "Si mis Campos Hablaran", que se filma allí en estos momentos, entrará Guillermo Yánquez al estudio para filmar durante diez días una cinta corta.)
4.º—Existe, igualmente, la posibilidad de que se gestione activamente ante las autoridades una protección efectiva para el cine chileno. Podría basarse en un impuesto mayor a cintas extranjeras; o bien, en que los exhibidores aseguren un tiempo dado para mantener en sus salas las cintas nacionales, o en un aumento en el precio de las localidades. Favorecido el cine chileno con nuevas entradas, evitaría los problemas económicos que ha tenido que afrontar.

Estos puntos serían hasta ahora los principales que se proponen tratar en dicha reunión. Existirán otros secundarios, o de menor importancia, como sea puntualizar la responsabilidad que atañe a los antiguos dirigentes de Chile Films y la inspección de los libros de contabilidad.
De los acuerdos a que se llegue en aquella reunión dependerá la forma en que se reorganizará la compañía. En todo caso, ya existe la seguridad absoluta de que el cine chileno no se verá privado de su mejor estudio.

"LA LOBA DE LONDRES" Y UN HUESO DE MUERTO

Escribe DOS

Gene Lockhart, la protagonista del film "La Loba de Londres".

EL RECUERDO se refiere a nuestro antiguo profesor de literatura. Fué él quien nos sugirió la teoría de la *muerte cristalizada* de los viejos: cuando llegan a cierta edad mental dejan de asimilar, no se renuevan y se les fija cierto bagaje de ideas en el cerebro.
Pierden la memoria y caen en la repetición.
Siempre el mismo cuento, la misma anécdota, el mismo consejo. Todas las veces, todos los días.
Es preciso escucharlos con seriedad. Y hasta con respeto.
Por lo mismo, no hay nada más fatigoso.
Nuestro profesor sufría de esta muerte. Y una de sus *cristalizaciones* era un cuento:

"Un alumno da examen de ciencias naturales. El muchacho va de a pie en su materia. Los maestros, para hacer más objetiva la lección, le muestran un fémur, preguntándole:
"—¿Qué cosa es esto?
"El niño piensa, se aflige. Por fin encuentra una salida y responde:
"—Eso..., eso, ¡un hueso de muerto!"
En los recreos, para su onomástico cuando estaba resfriado y lo íbamos a visitar, el profesor nos refería el chiste, *su* chiste. A él mismo llegamos a apodarlo *el hueso de muerto*, como una sanción por esa historia que se nos hacía insoportable, como todo aquello que se nos quiere enseñar como nuevo para divertirnos y que ya lo conocemos de antemano.
Lo mismo que "La Loba de Londres", película llamada de "misterio".
No contiene ninguno.
Phyllis, una huérfana millonaria, queda en poder de una protegida de sus padres. La tutora, a su vez, tenía una hija, Caroll, semejante en edad y en belleza a la rica heredera.
Phyllis tenía un novio rico, aristócrata y atrayente.
Caroll, el suyo, pobre, bueno quizás, pero sin porvenir.
La vieja comienza a urdir cómo arrebatar a Phyllis su fortuna y su novio para darlos a su hija Carroll.
Elige el medio más insólito.
Acaso no lo sea tanto en países donde se cree en brujos y el fantasma de familia es detalle elegante. Las intrigas más absurdas son el distintivo de las viejas casas.
La tutora sale cada noche al Parque de Londres y, aprovechándose de la bruma, estrangula a niños, viejos, policías, mujeres, a quien encuentre a mano.
Entretanto sugestiona con pleno éxito a Phyllis, haciéndola creer que es ella la autora de los asesinatos. La niña acaba por convencerse: se cree sonámbula y supone que, inconscientemente, sale durante su sueño a enterrarle las uñas en la garganta al primero que se le presenta. Creyéndose criminal a pesar suyo, se aleja de su novio, quien inicia una amistad con la hija de la verdadera loba.
Lo más curioso es que el público se entera de todo esto en las primeras escenas por una carta que la tutora lee a su hija delante del público, haciéndole conocer su situación. Todos comprenden en seguida sus pretensiones de incautarse las riquezas de Phyllis por cualquier medio. Las cosas raras que suceden, tanto como la conducta de la vieja, ilustran suficientemente a los espectadores y les permiten darse cuenta de la trama y prever con absoluta claridad el desenlace. Durante dos horas la gente se aburre, en espera de un final que no va a causarle ninguna sorpresa.
Saben de antemano que la historia va a terminar con "el hueso de muerto"...
Incluso la policía se encuentra más despistada que el público. "Scotland Yard" tarda en pescar el primer hilo de la madeja.
Pero las diligencias del novio de Phyllis y el concurso de la propia hija de la tutora consiguen descubrir lo que para ellos era desconocido.
Al sentirse perdida, la tutora, trata de asesinar a Phyllis. En el mismo instante la informa en voz alta de sus propósitos. Le confiesa que ella es la autora de los crímenes que le estaba imputando, etc.
La muchacha se aterra. Más que por el cuchillo rútilo, por el desenlace de una cinta *misteriosa* sólo para ella.
Para Phyllis, en efecto, esta película habría sido muy interesante: se habría enterado de que su tutora apretaba pescuezos para echarle a ella la culpa, de que quería robarle su fortuna y casar a Caroll con su novio y, en fin, de todo eso que para todos es un secreto a voces divulgado antes de tiempo, siendo la pobre Phyllis la única que no lo sabía.

DOS.

"UN HOMBRE FENOMENO"

Danny Kaye nos vuelve a asombrar con su extraordinaria ductibilidad de actor en esta nueva y lujosa película en tecnicolor. Virginia Mayo y Vera Ellen, dos atractivas muchachas, son sus compañeras. Esta última es una excelente bailarina. La película hace reír locamente.

"UN AMOR CUAL NINGUNO"

Aunque a ratos lenta, resulta interesante esta versión cinematográfica de la celebrada comedia de Lillian Hellman, "The Searching Wind", que relata la historia amorosa y política de un diplomático norteamericano antes del estallido de la guerra. Robert Young, Silvia Sidney y Anna Richards, son su protagonistas.

"HAY MUERTOS QUE NO HACEN RUIDO"

Para los que gustan de la comicidad un tanto burda de Tin Tán, esta cinta mexicana ofrece atractivos. Para los demás, es, simplemente, un film sin categoría.

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $ 0.20
Bolivia	Bol. $ 3.00
Brasil	Cr. 1.40
Colombia	Colomb. 0.15
Costa Rica	Col. 0.40
Cuba	Cub. $ 0.07
Ecuador	Suc. 1.00
Guatemala	Q. 0.10
Honduras	Lemp. 0.15
Nicaragua	Córd. 0.35
Panamá	Bl. 0.05
Paraguay	Gr. 0.20
Perú	S/. 0.40
Uruguay	Urug. $ 0.12
Venezuela	Bolív. 0.25
Otros países	US. $ 0.10

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%.

La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%.

•

Los pagos deben hacerse con cheque sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Coctel a la Chilena

Escribe JOSE CARIOCA

RECUERDOS DE OTROS TIEMPOS

¿Se acuerdan ustedes de Purita Souza?

NADIE se acuerda ya de los improvisados estudios de la "Andes Film" en el antiguo Teatro Peñalolén. No eran, en realidad, estudios en el verdadero sentido de la palabra. El escenario del teatro había sido transformado en set, y la corriente necesaria para los reflectores resultaba muy difícil de obtener. Y, sin embargo, ese modesto galpón sirvió para producir tres cintas chilenas: "Las Apariencias Engañan", "Barrio Azul" y "Amanecer de Esperanzas".

¿Se acuerdan ustedes de la primera vampiresa de nuestra pantalla? Se llamaba Helia Grandón, y logró actuar en varias cintas nacionales, como "Hombres del Sur", dirigida por Pérez Berrocal, "y "Barrio Azul", junto a Esther Soré. Helia está casada con el fantasista de voces Henry Wilson y se ha alejado de nuestro país.

¿Y el primer Verdejo? ¿Quién lo recuerda aún? Fué una película corta, auspiciada por el jabón Verdejo y producida por Pablo Petrowitsch. La dirección pertenecía a Eugenio de Liguoro, y su título era "Lo que Verdejo se Llevó". Fué aquel film el que enfocó el interés del público hacia el personaje cinematográfico creado por Eugenio Retes, y que él formaba junto a Esther López la pareja protagonista.

Por aquellos tiempos no se hablaba de María Teresa Squella o de Lucy Lanny. La actriz del momento era Purita Souza. Tenía una apariencia juvenil, era fresca y agradable. Actuó en "Bar Antofagasta" y en "Nana más que Amor". Más tarde desapareció del cine para casarse y llevar la existencia que toda mujer ambiciona.

NOTICIAS Y MAS NOTICIAS

Aseguran que *Patricio Kaulen* se va a Argentina. Según estos mismos rumores, habría sido contratado por Argentina Sono para realizar una película de la cual sería protagonista *Lucho Córdoba*... *Horacio Peterson*, que se encuentra en la capital argentina filmando "Con el Diablo en el Cuerpo", para Lumiton, vive en el mismo estudio... La actriz chilena *Fely Montealegre* (Felicia Cohn), que ha hecho carrera en el teatro neoyorquino representando en Broadway una versión en inglés de "Así Pasen Cinco Años", de García Lorca, contraerá matrimonio con un conocido director de orquesta sinfónica de la Unión... Están prontos a funcionar los estudios de Chosica, situados en las inmediaciones de Lima, y que están siendo organizados por *Eugenio de Liguoro*. Estos estudios peruanos fueron equipados con el material técnico de nuestros antiguos estudios VDB. No sería de extrañar que algunos artistas nacionales fueran contratados para actuar en películas de ese sello peruano... Prosigue en interiores el rodaje de "Si Mis Campos Hablaran"... Termina-

Arturo Gozálvez en una escena de "Si mis Campos Hablaran".

da esta película, el cine chileno está en vías de paralizarse... Buen éxito ha tenido *Kika* en sus actuaciones en el Casino de Viña del Mar.

VIMOS A:

Rodolfo Onetto saliendo del teatro Victoria en compañía de su esposa... A *Esteban Serrador* comiendo en compañía de *La Desiderio*, su esposo y Renato Valenzuela... A *Marianela*, muy vistosa con su nuevo peinado, que le da aspecto de muchachito travieso... A *Jorge Délano*, muy atareado con su próxima partida a Portillo, donde se encuentra actualmente gozando de una temporada de descanso...

LA FOTOGRAFIA QUE ELLAS QUISIERAN OLVIDAR

¿Quién dijo que entre nuestras estrellas no hay compañerismo, amistad y sincero afecto?... En esta fotografía, María Teresa Squella y Chela Bon están demostrando la falsedad de tal aseveración. Sin embargo, es indudable que no se trata de la mejor fotografía de ambas estrellitas, y si estuviera en su poder la destruirían, con toda seguridad. Fué tomada el día en que se le ofreció una manifestación de despedida a María Teresa por su partida a México. Chela estaba allí para testimoniar el afecto a su antigua amiga y a su compañera de iniciación cinematográfica. Un caluroso abrazo fué tal testimonio; tan caluroso que —¡noten ustedes!— Chela pone los ojos blancos, mientras María Teresa esboza la sonrisa encantadora que le ha valido tantos admiradores.. ¿Qué dirá ahora de esta fotografía la flamante estrella de "Si mis Campos Hablaran"?... ¿Y qué pensará María Teresa en México mientras actúa al lado del galán español Armando Calvo?...

LA NECESIDAD DE HACER CINE

AUNQUE parezca innecesario recalcar la importancia que reviste insistir en que se haga cine en Chile, tenemos que volver a hablar del asunto ahora que se plantea la liquidación de Chile Films. Creemos que pocos países en el mundo tienen como el nuestro una necesidad más urgente de poseer su propio cine. Ya que no se quiso aceptar que había riquezas naturales, acervo literario, etc., excepcionales como base para los films, al menos miremos el cine como medio de propaganda. Por su ubicación geográfica y por múltiples razones que no son del caso enumerar, nuestro país es bien poco conocido, especialmente en Europa. Ya es proverbial el cuento de que se pregunta al viajero chileno si seguimos usando plumas... Y no existe un vehículo más eficaz que el cine para dar a conocer un país. Suprimirlo (o quitarle el apoyo financiero, que equivale a lo mismo) es renunciar a un medio de dar importancia a nuestra patria en el concierto universal.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"Nosotros decimos" que es buena esta audición, patriota y amena

Premiada con $ 15.—

"Por primera vez me dirijo a esta revista, y lo hago para aplaudir una emisora nuestra, o sea, de Concepción; me refiero a la Radio Simón Bolívar, que siempre ha sobresalido entre todas las de aquí; ahora tiene una audición bastante buena, llamada "Nosotros decimos", que dirige José María Fuentes. Con ella sabemos todo lo que sucede en nuestra ciudad y alrededores".

Carnet 137447. Concepción.

Un auténtico cine chileno solicita con juicio sereno

Premiada con $ 35.—

"Al analizar las causas que han llevado casi al desastre a nuestros mejores estudios cinematográficos, creo que la principal se ha debido a un gran error desde su punto de partida: no haber hecho cine auténticamente chileno; no recurrir a los tantos recursos que tan pródigamente tenían a mano. Magníficos argumentos extraídos de nuestra literatura, elementos artísticos eficientes, y en tal número, que había para llenar todas las caracterizaciones; paisajes de imponderable belleza, el folklore, la vida chilena en sus distintas fases: salitreras, minas, puertos, campos y ciudades. ¡Todo un vasto escenario donde situar la acción de grandes películas!...

"Si Chile Films sale airosa de esta dura prueba a que la sometieron sus malos dirigentes, que sea ahora para entregarse a una labor en bien de un verdadero, de un auténtico cine chileno. Todos los elementos enumerados están a la espera de que gente patriota, entendida y con espíritu francamente nacionalista los aproveche. Así, junto con su sello, también será Chile el que salga a proyectarse en todas las pantallas del mundo".

O. VERA B. Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARNET 53756, Chillán.—Felicita a los programas "Aquí está su orquesta" y "Casino musical", de Radio Ñuble de Chillán.

CARNET 2591716, Santiago.— Encuentra excelente Radio Corporación a toda hora del día.

AMALIA DEL CARMEN, Santiago.— Desgraciadamente, amiga, es éste un momento muy malo para nuestro celuloide, y cuando menos se necesitan elementos inexpertos. Yo le sugeriría sin embargo, si tantos deseos tiene de entrar al cine, que estudiara un tiempo en la Academia de Arte Dramático de Pedro de la Barra, que comenzará a actuar en la Universidad de Chile los primeros días de marzo. Allá mismo puede obtener los demás detalles. Gran parte de nuestras estrellitas salieron de la Academia de Pedro de la Barra, que en otro tiempo dependía de Chile Films. En todo caso, escríbame sobre la que quiera.

CARNET 2287872, Santiago. —¿No le gusta el aviso grabado por "Tanax"? No estoy de acuerdo con usted. Soy por principio enemigo de los avisos grabados, pero me gusta Juan Lanas y me divierte su manera de hablar. ¿Ve Ud. como todo es relativo en este mundo? En todo caso, aquí estampamos su protesta.

EDITA NUÑEZ, Concepción.—A los actores y actrices chilenos que se encuentran dentro de nuestro país pueden escribirles a nuestra revista. Nosotros les hacemos llegar las cartas.

FRANCISCO GONZALEZ, Santiago.— ¿Ud. también? Lea la respuesta a Carnet 2287872. Francamente me estoy empezando a preocupar. ¿Tendré mal gusto?

OLGA B. B., Río Negro.— Claro que sí, amiga Olga. Puede Ud. dar el voto del mejor director a un señor; la mejor película a un film dirigido por otro señor; y considerar los mejores actores, los de una tercera película. Todavía no se ha realizado el film perfecto..., y menos en Chile.

BORIS NINO, Talca.—Felicita a Radio Lircay de Talca por su audición de música selecta "Con los grandes maestros". Nos parece muy bien que se felicite las audiciones clásicas por lo general muy abandonadas por las radios... y los escuchas.

HUMILDE HERNANDEZ, Santiago.—Un millón de gracias por sus felicitaciones. En cuanto a foto, mucho me temo que "noes". Pedemos esa para las estrellas ¿no le parece? Escriba no más cuando quiera.

CARNET 088702, Talca.— Dice Ud. que Silvia Delmar comenzó actuando en Radio Lautaro con un repertorio popular. Ahora canta canciones españolas y lo hace muy bien. Excelente, pues, si es que ha encontrado, como Ud. dice, el tipo que debió siempre interpretar.

ADMIRADORA DEL CINE CHILENO, Valparaíso.— Vamos por partes, amiga: ¿Cuál es la misión de la crítica? Destacar los errores y las bondades de algo **con fin constructivo.** ¿De acuerdo? Si Ud. pide que la crítica sea benévola con una cinta chilena, por el solo hecho de tratarse de una cinta nacional, y no porque sea efectivamente buena, pide Ud. que se cometa una falta contra la ética. Piense Ud. en lo que diría Ud. misma, o cualquier persona, si la crítica alabara una producción que después resultara abiertamente mala. Estamos con Ud. en lo que se refiere a estimular el cine nacional por todos los medios —y lo hemos hecho hasta ahora y lo seguiremos haciendo—, pero, francamente, no es esa la mejor forma. Las cosas hay que hacerlas honradamente y en eso podemos ayudar todos. Con "tapar" defectos no se obtiene nada. ¿No le parece?

MARIA EUGENIA, Valparaíso.— Hemos transmitido a la sección correspondiente sus deseos de ver una información amplia sobre Helmut Dantine y Jean Pierre Aumont.

MARIA LOPEZ, Santiago. —Dentro de lo que es humanamente posible asegurar, Leo Marini vuelve a Chile a mediados de año. En cuanto a quedarse para siempre aquí, eso es otro "cantar"... Habrá que preguntárselo a él cuando regrese ¿no le parece?

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

ULTIMAS OBRAS

UNA GRAN VARIEDAD DENTRO DE LA CALIDAD MAS SELECTA OFRECEN NUESTRAS NOVEDADES EDITORIALES

EL ABATE MOLINA, por Januario Espinosa. Trazos agradables y seguros que perfilan la personalidad de uno de los primeros sabios de Chile. Un prólogo de singular riqueza histórica, escrito por don Francisco Antonio Encina, proclama el triple mérito de este libro. $ 60.—. Empastada: $ 100.—.

LOS HIJOS DEL SOL, por Rafael Emilio Housse. Historia, religión, ideales y costumbres de los indios quechuas del Perú, estudiados y descritos con reconocida maestría por el mismo autor de "Cristo Jesús". Un volumen de la Biblioteca "Estrella". $ 70.—.

ANTOLOGIA POETICA DE RUBEN DARIO. Selección de Norberto Pinilla, realizada con gran acierto en un volumen de Biblioteca Zig-Zag. Toda la fuerza creadora de Darío se percibe en este libro destinado a iniciar al lector en la poesía del maestro. $ 10.—.

ENTRE ESPADAS Y BASQUIÑAS, por Hermelo Arabena W. A los colegios primarios y secundarios, a las instituciones armadas, a los centros obreros y a toda persona culta que ame esta tierra, ofrecemos estas tradiciones chilenas, fruto de talento, de verdad e historia. Un volumen de Biblioteca "Estrella". $ 70.—.

LA ESFERA NEGRA, por Gustav Meyrink. Cuentos extraños y turbulentos mezclados a un agudo sentido irónico que hace fustigar la sátira sobre los días del imperio alemán. Un volumen de Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—.

LA JORNADA DE LA MUERTE, por Mayne Reid. Aventuras que galopan en las praderas del Oeste de los Estados Unidos, entre búfalos, sol y pieles rojas. Un volumen de Colección "La Linterna". $ 10.—.

POR SALVAR A UNA MUJER, por Dornford Yates. Una aventura que cautiva por la simpatía de sus protagonistas, la alcurnia de los personajes y el ambiente magnífico de la Europa central en el cual se desarrolla. Un volumen de Colección "Mi Libro". $ 10.—.

EL PULGAR DEL INGENIERO, por A. C. Doyle. Vuelve el talento del autor a plantear la poderosa interrogante de todas sus narraciones. Un volumen de Colección "La Linterna". $ 10.—.

EL SEGUNDO ABC DE JUAN Y JUANITA, por Amanda Labarca H. El broche de oro de la jornada de tres meses iniciada con "El primer abc" y gracias a la cual es posible la iniciación de la lectura y escritura bajo la dirección del maestro, de la madre o de cualquier adulto. Volumen en rústica: $ 15.—. Edición de lujo: $ 20.—.

Precios: En el exterior, calcúlese US.$ 0.04 por cada peso chileno.

Despachamos contra reembolso. Para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador. En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

UNA FABRICA DE ESTRELLAS...
(Continuación)

Durante cinco días los siete jueces contemplan a los aspirantes y toman notas. Es difícil en realidad decidir cuál tiene mayor sensibilidad o capacidad dramática, pero los jueces se preocupan de ciertas cosas. Por ejemplo de la fantasía del alumno y de su capacidad emocional. Si muestra nervio y temperamento. La belleza física no tiene mayor importancia, claro que si existe, es mejor.

Gran parte de las mejores actrices suecas, aunque atractivas, constituyen unas verdaderas amazonas. Casi ninguna usa cosméticos. Sus mejillas son rojas y brillan con el agua y el jabón. La mayor parte de las mujeres suecas tienen las piernas gruesas. Los pies de Greta Garbo son considerados pequeños en Suecia, mientras que para cualquier otro país parecen bastante grandes. Y lo más curioso: la mayor parte de las actrices no saben arreglarse; usan los cabellos lisos y revueltos; y exhiben sombreros y vestidos sin gusto. Todos estos detalles, sin embargo, no tienen ninguna importancia para la Real Academia. Lo que ahí les interesa es la sinceridad, la sencillez y el verdadero temperamento.

UN POCO DE CHISMOGRAFIA

Hay muy pocos chismes sobre Ingrid Bergman. Durante sus estudios en la Academia su vida era seria y austera. Continuó también después; por eso muy rara vez el escándalo pudo hacer presa de ella. Prácticamente todos sus compañeros estaban enamorados de ella y las demás muchachas —¡naturalmente!— se sentían desagradadas frente a su frialdad. Los únicos chistes que corrían sobre ella se referían a su parsimonia. Y aún ahora, la crítica de Hollywood ha hecho mención a menudo de la "frialdad" de su trabajo, condición ésta que los nórdicos no consideran sea típicamente de ellos. Ingrid pasó al cine sueco durante los exámenes del primer año de estudio en la Academia. En esos momentos debía sostener a varios parientes y dirigía un puesto de ventas de aparatos cinematográficos, que había heredado de su padre. La oferta del cine pareció venida del cielo. Sin embargo, estaba atada a la Academia por un contrato. El directorio de la Academia le prohibió la autorización para trabajar regularmente en el cine, mientras asistía a clases. Entonces Miss Bergman decidió de todos modos hacer cine. La Academia indignada rompió su contrato. Después de varios intentos en la pantalla como ingenua, tuvo su primer triunfo gracias al papel dramático de la versión sueca de "Intermezzo".

Ahora gana 175.000 dólares (siete millones de pesos chilenos) por la filmación de su última película "Arco de Triunfo" y además un porcentaje de las utilidades.

Tienta ir a la Academia, ¿verdad?

¿QUIERES CONOCER A...?
(Continuación)

piscina y una cancha de tenis. Ben y yo deseamos también organizar un programa radial en que trabajemos los dos.

—¿Cuál ha sido su mayor ambición irrealizada?

Ir a las Olimpíadas de 1939. Tenía he-

(Continúa en la pág. 25)

Prothelium
PROTEGE

contra las quemaduras del sol, en las playas o en la montaña. No olvide de llevar algunos frascos para sus vacaciones.

En venta en las buenas farmacias y casas de artículos de deporte.

FARMACIA RECCIUS
AHUMADA ESQ. AGUSTINAS

¡Y USTED QUE DICE, AMIGO!...

¿Se ha decidido ya, amigo lector? ¿Sabe cuál es la mejor película nacional de los últimos tres años? Estamos seguros de que después de ver todas —o casi todas— las producciones nacionales ha llegado usted a una conclusión definitiva. Lo mismo sucede con los miles de lectores que envían semana a semana su voto. A pesar de que la mayoría siempre parece inclinarse hacia una sola película, las opiniones son muy encontradas.

Como ejemplo de esto hemos publicado en la sección "Mi opinión" dos cartas de dos personas que alaban y repudian respectivamente, "El Hombre que se Llevaron", film que hasta el último recuento de votos iba segundo en la opinión del público. Para ilustrar aun más lo que decimos más arriba, queremos incluir comentarios cogidos al azar entre las cartas que nos llegan. ¿Con cuál de ellas concuerda la suya, amigo lector? Veamos:

..."Flor del Carmen" es la película preferida por el público porque ve en ella, con satisfacción, las cualidades que adornan a nuestros campesinos en un argumento sin pretensiones, pero muy humano y verdadero".

..."Según opinión que me he formado después de ver muchas cintas chilenas, la mejor es "Hoy Comienza mi Vida", porque en ella se aprecia un argumento bien ideado, que viene a ser como un pedazo arrancado a la vida real".

..."La Casa está Vacía" es una película que nos enorgullece por la sencillez y buena interpretación de sus actores"...

..."La mejor película ha sido "Un Hombre Cayó al Río", donde he tenido nuevamente la oportunidad de ver al distinguido actor y cómico Lucho Córdoba"...

...A mi juicio "Hollywood es Así" ha sido hasta el presente la mejor película que se ha realizado en estudios chilenos. Me ha parecido la más original, la mejor dirigida y presenta excelentes caracterizaciones".

..."A mi criterio, creo que la mejor producción chilena lograda hasta la fecha es "Bajo un Cielo de Gloria"..."

...Creo que la mejor película chilena es "La Amarga Verdad", que ha sido el primer exponente de nuestro cine mostrado con orgullo en el extranjero"...

JURADO DE "LA FIESTA DEL CINE CHILENO"

En los primeros días de abril, el jurado compuesto por el Ministro de Educación, el Rector de la Universidad de Chile, un representante de los cinematografistas, un crítico cinematográfico, un representante de los exhibidores, el público (por intermedio de los votos enviados a nuestra revista) y "Ecrán" se reunirán para hacer entrega de los Oscares. En esa reunión el jurado decidirá, en definitiva, quiénes son los merecedores del premio.

La mejor película chilena .....
.....
El mejor director .....
El mejor actor .....
La mejor actriz .....
La mejor película extranjera de 1946 .....

MI OPINION PREMIADA CON 50 PESOS

"Muy señor mío: es raro eso de que "El Hombre que se Llevaron" vaya sobre la "Amarga Verdad", porque de cien personas con quienes he hablado, noventa están de acuerdo en que se encantaron con "Amarga Verdad", y se aburrieron con "El Hombre que se Llevaron".

"Y las críticas escuchadas, incluyendo la mía, se podrían resumir de esta manera:

"Un argumento policial mediocre. Un actor principal cuyo personaje sólo interesa por el recuerdo de cuando fué niño y que usa una cara de aflicción como si tuviera algún dolor. Un destacado y segundo actor haciendo el papel de un viejecito siútico. Una "prima donna" cantando repetidas veces una tremenda frase tonta, y una actriz extranjera, bonita, pero insípida.

"Después de haber visto la película solo se recuerdan con emoción un niño escribiendo su castigo; un detective joven y la cara doliente de la "prima donna" en un "close up" irisado de luces.

"Como truco los péndulos del reloj convertidos en salchichas y la fuga del prisionero ideada en el subir y bajar de la puerta de una jaula vacía. Como escena buena, la sala de juego y el alemán, pero ¡tan vista!

"Mucho más habría que decir, pero no quiero cansar su atención y sólo deseo me conteste si tengo razón para estar sorprendido de la preferencia de esta película; después de hacérsele tales críticas".—*Julio Fogg*, Santiago.

PREMIADA CON 50 PESOS

Señor redactor: Habiendo visto gran parte de los films chilenos, considero a "El Hombre que se Llevaron" como el botón de muestra de nuestro cine en todos sus aspectos.

"Tiene esta cinta el suspiro y ritmo cinematográficos que la hacen asequible a cualquier mercado de habla hispana. "El argumento es interesante, la interpretación brillante y para hablar de la dirección necesitaría un gran espacio que se resume en un solo nombre: ¡COKE! (Así, con mayúscula) "alma y cuerpo de nuestro cine" y paladín de nuestros éxitos cinematográficos.

"En resumen: Coke demuestra de nuevo que es el más capacitado de nuestros directores con su último triunfo, "El hombre que se Llevaron".—*Alfonso Calderón*, Temuco.

PREMIOS EN NUESTRO CONCURSO

Como un pequeño estímulo al esfuerzo del público —que tan bien nos ha correspondido hasta el momento— hemos decidido rifar:

TRES PREMIOS DE UN MIL PESOS CADA UNO entre quienes hayan acertado con la película, director y actores premiados por el jurado definitivo.

VEINTE PREMIOS DE CIEN PESOS CADA UNO serán rifados entre las personas que señalen la película ganadora, aun sin acertar con el director y actores premiados.

DOS PREMIOS DE 50 PESOS A LA SEMANA. Cada semana seleccionamos dos opiniones enviadas por nuestros lectores y las publicamos en esta misma página. Cada una de esas cartas recibe 50 pesos de premio. (Las opiniones deben venir acompañadas por un cupón.)

No pierda su aspecto juvenil

Evite que su cutis ajado agregue años a los que usted realmente tiene. Conserve la juventud y tersura de la piel, manteniéndola siempre limpia con el famoso Jabón Flores de Pravia, que es todo un tratamiento de belleza en forma de jabón.

Jabón

FLORES DE PRAVIA

PROLONGUE SU JUVENTUD

COMO LO HIZO ESTA DAMA, ELIMINANDO LAS CANAS MEDIANTE EL USO CONSTANTE DEL

AGUA DE COLONIA

VANITAS

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz acción sobre las glándulas que producen los pigmentos.

LA COLONIA "VANITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL PELO.

Es un producto del laboratorio Cambridge, que recomiendan y distribuyen todas las buenas farmacias de la República.

¡DESPUES DE SUS VACACIONES, FORTALEZCASE!

Recupere la energia y el vigor, proporcionando a su organismo más calorías, con la deliciosa Cocoa Peptonizada Raff, el poderoso alimento que los médicos recomiendan en toda época.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

¿QUIERES CONOCER A...?
(Continuación)

chas mis maletas...: ¡pero Hitler se movió primero!

—¿Cuál de los dos habla más en la casa?

No crea que me va a pillar ahí... Le aseguro que la división de cincuenta y cincuenta por ciento es bien acertada. También interviene el perro Angie, con algunas palabras. En realidad, siempre alguien está haciendo algún ruido... ¡Resulta más animado!

—¿Es una buena mujer de negocios?

Por lo menos soy muy cauta. Si tengo alguna duda acerca del resultado de lo que voy a realizar lo discuto con Ben. No soy "porfiada" en absoluto, pero cuando sé que tengo la razón... la tengo; y nadie me va a convencer de lo contrario!

—¿Qué defectos ha tenido que corregir desde que entró al cine?

No fruncir los ojos para ver mejor; y evitar caminar incesantemente como un potrillo recién nacido, porque al nadar se me cansan las piernas.

—¿En qué se basa para juzgar a la gente?

(Continúa en la pág. 27.)

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTI-ACIDO LAXANTE IDEAL

PARA Rostros más hermosos!

JABON DERMAL M.R.

LIMPIA Y SUAVIZA EL CUTIS

¡No se aflija!

LA CREMA BELLA AURORA

CORRIGE LOS DEFECTOS CUTÁNEOS

¿La tienen perpleja la cara y el cuello porque tienen un color deslucido, cetrino; o la piel aparece ajada y añosa? No se aflija más, pues la Crema Bella Aurora puede corregir estos defectos con presteza. En unas cuantas semanas notará su efecto detergente, suavizante y entonador del cutis. La Crema Bella Aurora imparte lo que los artistas llaman "viveza de colorido"—el color bello natural de la piel. Use la Crema Bella Aurora como usaría cualquiera crema nocturna . . . después de limpiarse el cutis. Empiece esta misma noche a limpiar y rejuvenecer su complexión con este tratamiento detergente que el tiempo y la experiencia han aprobado.

Distribuidores: FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO, S. A., Valparaíso

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano, un poco de agua, frote sus manos, páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

OFERTAS EXTRAORDINARIAS

POR CAMBIO DE ESTACION!

Art. 701.—Ternero beige, café claro y azul.
$ 228.-

Art. 557.—Ternero todos colores.
$ 168.-

Art. 292 A—Gun-metal negro, café claro, tomate.
$ 198.-

Art. 548.—Mocasin en café claro, naranja y beige.
$ 138.-

Art. 931.—Gamuza o gun metal finisimo, en todos colores; también taco alto. Alta calidad.
$ 248.-

Art. 561.—Mocasin legitimo, en todos colores.
$ 189.-

Art. 133.—Ternero negro o café claro; también taco alto.
$ 198.-

Art. 34.—Ternero negro o café.
$ 128.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincon)

SE REMITE A PROVINCIAS CONTRA REEMBOLSO

ART. 623.—Gamuza finisima, doble plataforma, con rosa de vidrio; también taco medio.
$ 278.-

hef

En sí me miran o no de frente y a los ojos. Me gusta una mirada franca, directa. Me desagradan profundamente las personas que miran por encima del hombro para ver quién viene, mientras aseguran que están "encantadas" de conocerla.

—¿Es ordenada?

No demasiado, pero estoy progresando. Ahora que tengo un ama de llaves en mi casa, procuro ordenar todas mis cosas para causarle buen impresión.

—¿Cuál ha sido la experiencia más emocionante de su vida?

Ganar la Competencia Nacional de Natación. Fué más emocionante para mí que obtener un contrato cinematográfico, porque había luchado tanto para destacarme en natación; y en cambio al cine entré..., ¡casi sin darme cuenta!

A los lectores de "Ecran"

EN VISTA del enorme interés de los lectores de revista "ECRAN" por adquirir fotografías de los favoritos de la pantalla, mantendremos una constante renovación de fotografías brillantes que ofreceremos a las personas que nos envíen cinco pesos y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una.

Al hacer sus pedidos deberán dirigirse —POR CARTA CERTIFICADA— a revista "ECRAN", casilla 84-D, (Av. Santa María 076), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor puede ser remitido en estampillas de correos, de vía aérea o de impuestos —SIN USO— o giro telegráfico a nombre de revista "ECRAN".

Actualmente disponemos de fotografías de los siguientes artistas:

Evelyn Ankers, Brian Aherne, Joseph Cotten, Jeanne Crain, Lauren Bacall, Leslie Broocks, Deanna Durbin, Frances Drake, Charles Boyer, Gary Cooper, Hugo del Carril, María Duval, Linda Darnell, María Félix, Richard Greene, Ingrid Bergman, Errol Flynn, Joan Fontaine, Carlos Gardel, Greta Garbo, Sigrid Gurie, Bonita Granville, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Paul Henreid, Ruth Hussey, Gloria Jean, Libertad Lamarque, Alan Ladd, Rita Hayworth, Jennifer Jones, Myrna Loy, Rosemary Lane, Merle Oberon, Maureen O'Hara, Patricia Morison, Jorge Negrete, Brenda Marshall, Ann Miller, Wayne Morris, Constance Moore, Hedy Lamarr, Gregory Peck, Tyrone Power, Ginger Rogers, Mickey Rooney, César Romero, Ronald Reagan, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Robert Stack, Alexis Smith, Barbara Stanwyck, Ann Sothern y Esther Williams.

CUPON-FOTO-"ECRAN"

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRIME

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

Su Distinción
Necesita el toque refinado del esmalte Cutex para uñas. Es de gran boga! Lo más vistoso... lo más durable! Cada tono es un primor... Por eso son los elegidos por la famosa Mme. Schiaparelli, de París. ¡Distíngase! ¡Use Cutex!

Más durable que nunca, debido a nuevos ingredientes

CUTEX Esmalte para uñas

Cutis bronceado
DEPORTES
MASAJES
FRICCIONES
Aceite
NIVEA

ASI no se puede ir al cine!

Un pesado yelmo en la cabeza sería demasiado incómodo. Sin embargo, el cutis de su rostro exige protección contra los bruscos cambios de temperatura que se producen a la entrada y salida del cine.

Crema HINDS, con su fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le ofrece moderna y adecuada protección.

CREMA

de miel y almendras

HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

NUESTROS ESCENARIOS:

NUEVO TRIUNFO DE LAS OBRAS DE IVO PELAY

"Joven, Viudo y Oligarca", en el Imperio

Escribe: HUGO HEADEN

UN nuevo éxito se adjudicó el celebrado autor Ivo Pelay, con el estreno de "Joven, Viudo y Oligarca", en el Teatro Imperio, por la Compañía de Lucho Córdoba, que, desde que se reintegró a la antigua sala, ha dado muestras de iniciar una de sus mejores temporadas. Ni el calor ni el desbande de los espectadores hacia las playas de veraneo ni los incendios han sido causa para que disminuya la copiosa clientela del popular cómico.

"El Caballero de las Siete Lunas" se mantuvo por espacio de varias lunas en las tablas. Y asegura el propio "Caballero" que dentro de un tiempo volverá a reponer la pieza por algunas lunas más.

La obra de Ivo Pelay se dió con elementos nuevos en la Compañía de Córdoba, quien, según entendemos, tiene la intención de contratar nuevo personal para cada pieza que estrene.

De esta manera, en cada representación tendrá artistas adecuados a los papeles en juego, dando a la vez oportunidad a todos los que pretenden, con justificados méritos, darse a conocer al público.

Uno de los debutantes en la Compañía de Lucho, con la obra de Pelay, ha sido el joven actor que se presentara hace algún tiempo en la cinta "La Virgencita de Madera", Aurelio Carrasco, quien se esmera por ratificar sus buenas disposiciones.

PERSONALIDAD DE IVO PELAY

El nombre del autor de "Joven, Viudo y Oligarca" es conocido entre nosotros, desde que, en 1938, se nos dió a conocer "El Diablo con Faldas", debido a su jocosa pluma.

Esta película, lo mismo que varias otras ideadas por Pelay, tuvo gran éxito en la Argentina, en Chile y en todas las salas latinoamericanas en que se presentó.

Ivo Pelay, además de autor teatral y de libretista cinematográfico, es periodista de reconocido prestigio en su país. Se le considera una autoridad en materias de crítica teatral y cinematográfica y sus audiciones radiales, a las cuales consagra gran parte de su tiempo, son oídas y celebradas por un núcleo selecto y abundante de auditores.

En el año 1946 Ivo Pelay trajo a nuestra capital a la Cía de Revistas que se presentó en el LUX y que se mantuvo por espacio de varias semanas, con éxito singular. La variedad del espectáculo le conquistó un público numeroso, el cual admiró con deleite el buen gusto y el acierto con que el argentino supo organizar su elenco teatral.

OTRAS OBRAS DE TEATRO

El mismo Lucho Córdoba, en sus diversas temporadas del Teatro Imperio, ha dado a conocer otras piezas de Ivo Pelay, todas ellas muy celebradas por nuestro público.

Recordamos entre las principales, "Judío", en la que Córdoba hace una caracterización magistral; "Llegan Parientes de España", "Rodríguez, Empleado Público".

La flexibilidad de los diálogos que compone este autor permite a Lucho Córdoba sacarles el mayor partido posible, adaptando los tipos que el autor presenta a la modalidad en que está acostumbrado a verlos nuestro público.

Es una de las habilidades de Córdoba, mediante la cual consigue, sin alterar la substancia de las obras representadas, darles un aire novedoso, fresco, liberándolas de ese exotismo que resulta atrayente en cualquier obra que no sea cómica o que pretenda serlo.

El chiste, el verdadero chiste, es, por esencia, intelectual. Por lo tanto, su expresión es menos universal que lo dramático, pone en juego la inteligencia más que los sentimientos. Cuando los espectadores, siguiendo un orden lógico, "atan cabos", persiguen un fin, un desenlace, se encuentran con algo diferente. Es el contraste, en el fondo del cual se encuentra el humorismo. Entonces brotan las carcajadas. Ninguna cosa es graciosa si no es inesperada.

Lucho Córdoba se anota un nuevo éxito con "Joven, Viudo y Oligarca", destacando, hasta el fondo, las intenciones de Ivo Pelay y dándolo a conocer a nuestro público en espíritu y en verdad.

El espíritu es la gracia innegable y siempre celebrada del gran actor del Imperio Y la verdad es que Ivo Pelay nunca ha sido mejor interpretado ni se le ha hecho obsequio de una satisfacción más legítima.

H. H

Sin un cuero cabelludo limpio no hay esperanzas de que sus cabellos crezcan brillantes y suaves. Al pedir un Champú vea que éste lleve la marca de confianza

CHAMPU
manzanilla
MANZANOL

Máscara de un Minuto

LA PRINCESA GUY DE POLIGNAC dice: "La "Máscara de Un Minuto" con Pond's hace lucir mi cutis más claro... y más fresco".

Cómo refrescar y avivar un cutis mustio

"Modernice" su cutis haciéndolo más claro y satinado. Esparza una gruesa capa de la suave Vanishing Cream Pond's sobre todo el cuello y el rostro, excepto los ojos. La acción queratolítica de la crema suaviza las asperezas de la piel y desprende las partículas de polvo.
Quítese la crema después de un minuto.

¡Note la diferencia en su cutis! Luce más claro..., deliciosamente suave. ¡Y el maquillaje se aplica tan fácilmente!...

¡UNA BASE DE POLVOS QUE NO ES GRASOSA! *Aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. ¡El maquillaje se adhiere fácilmente..., mejor!*

De arpa y guitarra posa el duo Molina-Campos, excelentes interpretes del folklore nacional.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE.

"MUSICA PARA EL HOMBRE COMUN".—Hace más o menos un mes que se transmite por Radio Nuevo Mundo —a las ocho treinta de la noche, todos los domingos— un programa de música clásica redactado por Eduardo Blanlot. Escuchamos un programa (domingo 16) dedicado a Juan Sebastián Bach, con la transmisión de dos obras cortas y el Concierto N.º 5. La idea de este programa, como su nombre lo indica, es acercar la música selecta al hombre corriente, borrando la idea de "demasiado serio, demasiado profundo, aburridor". Difícil fué, sin embargo, el programa dedicado a Bach, que es el compositor más incomprendido por el hombre común. El espacio es demasiado reducido para el fin que se persigue y las explicaciones quedaron sepultadas entre las tres obras que se transmitieron. Sin embargo, cuando se escuchan tantos discos clásicos colocados única-

Durante la transmisión de "Cinc de aquí y de allá", en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, vemos a Mario Ortega, Mauricio Arnoff y el jefe de controles de CB' 57, Luis Acosta (y no Lenin Sáenz, como anotamos en el número anterior).

"Los Atómicos del Jazz" se llama este joven conjunto que actúa por Radio Presidente Prieto, de Valparaíso. Interpretan "hot jazz" con acierto y gracia.

Frente a un par de gaseosas se solucionan los problemas de Vicente Bilbenys y Guillermo Olate Uribe. Olate ha realizado la adaptación radial de "El mestizo Alejo", de Víctor Domingo Silva, siendo premiado por la DIC con diez mil pesos. Se ha formado una nueva compañía de radioteattro, que transmitiría esta obra.

★ ★

MOSAICO RADIAL

mente para llenar espacio, resulta sumamente agradable escuchar una transmisión estudiada inteligentemente y respaldada por un plan determinado.

MARIO MORONI canta en Radio Cervantes, lunes, miércoles y viernes, a las nueve un cuarto de la noche. Tiene buena voz, pero resulta desabrido en sus interpretaciones.

CON LOS MISMOS PROBLEMAS DE SANTIAGO se encuentra luchando el Sindicato Radial de Valparaíso. Parece que los diversos grupos que lo integran no logran ponerse de acuerdo. Es muy posible que tuviera que llegarse —como en la capital— a una agrupación de sindicatos o asociaciones, divididos por especializaciones. Según hemos sabido, los broadcasters porteños no han opuesto ninguna dificultad al personal de radios para su sindicalización.

ESTELA PEREZ es una muy buena actriz de radioteatro y sus admiradores se cuentan por cientos en Valparaíso.

"LOS TITANES DE LA MUSICA", que se transmite todos los días en Radio Minería, dedica los sábados a Beethoven. Es un buen programa con buena discoteca clásica.

VIOLETA CONTRERAS lee los noticiarios de Radio La Americana. No sabemos si sea debido a la costumbre, pero no nos resulta agradable

Con sonrisa muy misteriosa y hablando de su "noche de las sorpresas", caminan Emilio Chaigneau y Raúl Matas hacia CB 114.

la lectura de noticias con voz femenina. Violeta tiene muy buen metal de voz y excelente dicción. En general la planta de locutores de C. B. 130 ha mejorado notablemente.

NORA SARMIENTO canta en Radio Antártica, a las nueve de la noche, tres veces por semana. La escuchamos (sábado 15) en un programa compuesto por un samba, "La última carreta"; un bolero, "La noche es nuestra", y una tonada, "Pañuelito de tres colores". Tiene muy poquita voz, pero agradable.

MALVA NIVAL es un "descubrimiento de Radio Prat". La escuchamos en "Amanecer", de Vicho Bianchi. Malva es soprano y tiene una de las entonaciones más duras que hemos escuchado por radio. Gran cantidad de voz no significa buenas condiciones, o por lo menos, hasta que haya estudiado más canto y tenga mayor plasticidad en la voz. Le aconsejaríamos entrar a una buena academia y aprovechar sus condiciones naturales.

EL ALMANAQUE DEL LOCUTOR es un programa de interés para el público. Encontramos el libreto demasiado "dulzón" y sentimental. Aun las reminiscencias pueden hacerse en un tono más normal y firme.

EDMUNDO DEL SOLAR formará nueva compañía en Santiago y comenzará a presentarse por los micrófonos de Radio Minería el primero de abril. La noticia es muy buena, ya que Del Solar es un excelente actor.

DEL DEPORTE, Juan King ha saltado a las melodías de antaño, animando un programa de remembranzas que se transmite todos los días por CB 130 a las ocho y media de la mañana.

"Deportes en Radio La Americana con Tito Martínez", se llama la audición de Radio La Americana que se transmite martes, jueves y sábados, a las veinte horas. Tito Martínez tiene enorme "cancha" en el terreno deportivo. Le pediríamos sólo un poco más de mesura para transmitir.

"La Señora Nana" y Mario Dei, nuevo cantante de Radio Prat, conversan antes de una transmisión. "La Señora Nana" es una buena locutora de C. B. 97.

PELIGROSO EQUILIBRIO...

ASI está mi corazón, Joan Gaulfield: haciendo equilibrios en el borde mismo del abismo de tu sonrisa. Ya no sé si podré seguir trabajando, comiendo y hablando como cualquier mortal, porque tu imagen ha venido a interponerse entre mi vida real y mis sueños... Pero, ¿qué más se puede desear que soñar contigo? *(Foto Paramount)*

ecran

M. R. N.° 841
APARECE LOS MARTES
ntiago de Chile, 4-III-1947
CIO UNICO EN EL PAIS: $ 2.—

DEANNA DURBIN

Eleanor Parker luce un sombrero negro de ancha ala, ligeramente acampanada. Es en paja negra, adornado con tul del mismo color y lazo en cinta de terciopelo turquesa. (Foto Warner.)

El sombrero de Frances Gifford es de toda estación y lucirá aún en invierno. En plumas blancas, es un perfecto copo como una plumilla de polvos. Muy chic. (Foto Metro.)

Sombreros

Nina Foch muestra un precioso adorno que pueden llevar las jovencitas en fiestas o comidas. Con unos manzanillones, la estrella se ha hecho una corona —como sombrero de groom—, de la que caen en la espalda unas cintas de terciopelo negro. (Columbia.)

Los sombreros de flores tienen la ventaja de que se llevan en todo tiempo. Aquí vemos a Joan Crawford con un modelo otoñal de rosas blancas en que el adorno son los tallos y hojas de las mismas rosas y un velo blanco con lunares verdes. (Warner Bros.)

Las simpáticas Goldwyn Girls fueron recibidas en Viña del Mar por la esposa del Presidente, señora de González Videla. Aquí las vemos en el Palacio Presidencial de Viña.

Giselle Chris pasea sonriente por las calles de Santiago. La acompaña su hermanito.

Martha Montgomery —Goldwyn Girl— mira atentamente revista "Ecran". Se la consideró la más simpática del grupo y conquistó muchos corazones.

PAQUETE DE NOTICIAS

EL sábado 22 de febrero quedaron desocupados los estudios de Chile Films, donde se estaba filmando "Si Mis Campos Hablaran", dirigida por José Bohr. Durante la semana siguiente se "doblaron" las escenas filmadas en el Sur, para separarse luego los actores, regresando Bo y Onetto a Buenos Aires.

EL MISMO SABADO 22 hubo una verdadera "maratón" en dirección a los peluqueros para desembarazarse de los "excesos capilares" obtenidos durante la película. Como se sabe, la acción se desarrolla a mediados del año mil ochocientos, y los varones del film tuvieron que dejarse crecer el pelo y el director Bohr —que también hace un papel— anduvo de melena y barba.

CHILE FILMS no quedó, sin embargo, abandonada, ya que Guillermo Yánquez inició la filmación de un corto titulado "Música en el Aire" (miércoles 26), calculándose que demorará en terminarse alrededor de quince días. (Mientras tanto, la situación de los estudios puede arreglarse en la Junta de Accionistas que debe realizarse precisamente hoy.) Auspician este "corto" Radio Sociedad Nacional de Minería y dos firmas comerciales más. El film —dos rollos—, que comienza por relatar el significado de la radio, captando diversas escenas en los hogares —así como a bordo de un buque y desde un automóvil—, pasa luego a demostrar cómo se gesta la idea de un programa musical y cómo se realiza. Aparecerán cuatro números; el primero, una presentación a tres pianos, posiblemente con Vicho

(Continúa en la pág. 18.)

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 94.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.35
Semestral	US. $ 1.25

¡Perfectos Casados!

Escribe: SYBILA SPENCER

Betty Grable prefiere acceder que porfiar... Aunque parezca increíble, es Harry James quien domina.

SER estrella significa tener una fuerte personalidad. De ahí que los matrimonios en que ambos cónyuges trabajan en el cine, suelen sufrir a veces sus eclipses... Mucho se ha hablado ya sobre el tema: hay quienes creen que no debe aceptarse que marido y mujer sigan esa misma carrera porque la rivalidad es enemiga del amor; o porque el afán y la nerviosidad de semejante labor suele minar la estabilidad matrimonial. Pero, ¿acaso existe un solo matrimonio en que los cónyuges estén absolutamente de acuerdo en todo? Y si así fuera, ¿significaría que son felices? Y lo que pasa en la vida real también sucede en Hollywood. Veamos:

¡POR UN PERRO!

—Harvey es el eterno causante de nuestra discrepancia —me cuenta Humphrey Bogart. Viendo la cara de extrañeza de alguien que en ese momento nos escucha, añade riendo:

—Se trata de un perro... ¡No crea usted que me refiero a algún rival! Betty (ya saben que así dice a Lauren Bacall, su mujer) cree que se le puede dejar debajo de la mesa mientras comemos y hasta pasarle algunos bocados. Yo no tolero la presencia de un animal en el comedor. También disentimos en la cuestión del alcohol. No creo que tenga nada de particular tomarse un trago dentro de una reunión social. En cambio Betty no prueba una gota por ningún motivo...

"Marchamos muy de acuerdo en todo lo que se refiera a barcos... Adoramos navegar. Pero, seguramente, que discutiremos sobre cuál es mejor marinero si se presenta el tema... Betty es excelente navegante, pero creo que yo no lo soy menos —agrega, mientras sus ojos se alumbran típicamente "a lo Bogart"...— Tampoco logramos ponernos de acuerdo en las escenas de amor —continúa Bogie—. A mí no me gusta interpretarlas, y a Betty sí... Le encanta hablar por teléfono, cosa que yo odio. En muchas otras cosas, sin embargo, parece que estamos de acuerdo. Los dos detestamos la falta de sinceridad, el esnobismo y la simulación. Convenimos en asuntos políticos. Odiamos los trajes femeninos con muchos vuelos y cosas raras... ¡A ninguno de los dos nos atraen especialmente los clubes nocturnos! A mí no me gusta usar zapatos, pero como Betty no comparte esa aversión, me los pongo...

¡EL AMOR!

June Allyson declara francamente que Dick Powell es el amo...

—¡Pero me encanta que lo sea! —añade con su encantadora y fresca sonrisa... Esa aceptación excluye muchísimas desinteligencias. Sin embargo, hay ciertos puntos en "el amo" que no convencen a su súbdita. Tal como los esposos Bogart, también los Powell son muy aficionados a la navegación. Pero mientras Dick se inclina por los barcos rústicos e "indomables", June prefiere el lujo de la cómoda cabina de un crucero. Quizá si por no discutir es que han cambiado de afición, entregándose al deporte de la aviación. Por el momento poseen nada menos que tres aviones: tanto June como Dick toman lecciones de vuelo y pronto recibirán su licencia como pilotos. Y teniendo tres aviones, todos de tipos diferentes, podrán escoger, sin miedo a una desinteligencia...

Cuando recién se casó, June quería correr con la casa (Siempre había vivido en departamentos y no sospechaba los dolores de cabeza que significa llevar un caserón). Dick la convenció pronto de que no podría hacerlo y también filmar.

Ahora tienen un ama de llaves que se hace cargo de todo. También de recién casados June usaba trajes sastre prácticamente para todas las oportunidades. Dick le propuso que usara otros tipos.

"Tiene un gusto exquisito y estaba perfectamente en la razón —dice la joven señora Powell, al contarnos ese aspecto en que marchaban en desacuerdo. "Ahora, gracias a su influencia, no limito tanto mi vestuario...

Siempre coinciden en asuntos de clubes nocturnos, bailes y grandes fiestas; es decir, ambos prefieren... ¡sacarles el cuerpo! A June le gustaban en otros tiempos, pero ahora se abstiene, porque: "Dick Powell, mi marido, es el amo..."

ADORADORES DEL SILENCIO...

—¿Ha visto, usted, Max, esos cuestionarios que vienen en las revistas para saber si una persona tiene o no condiciones para ser feliz en el matrimonio? Bob y yo nos sometemos con toda paciencia a las pruebas. Pero de acuerdo con esos sabios que inventaron tales preguntas, resulta que somos unos inadaptados socialmente... La verdad es que preferimos quedarnos en casa, hablar de nuestro mutuo trabajo —con lo que resulta que el cine pasa a ser el tema preferido—, antes que abrirnos paso entre una masa de gente y mirarnos a través de la cortina de humo que obscurece los clubes nocturnos... La que así me habla es la siempre fascinante Barbara Stanwyck. ¡Y ya habrá supuesto que ese Bob es Robert Taylor! Su disertación me encanta y sólo hago las anotaciones necesarias para que ella continúe hablando:

—Pero eso es sólo un aspecto del asunto. Lo principal es que nos gusta estar juntos y charlar... Además del trabajo comentamos cualquier cosa. Y en contraste a eso, también amamos el silencio.

June Allyson y su "amo", Dick Powell. Se trata de una "dulce tiranía"...

Ella lleva el timón, aunque no siempre. Son Humphrey Bogart y Laureen Bacall.

★

Les gusta pasear en la hacienda. Para Lucille Ball y Desi Arnaz el campo muestra encantos distintos...

A Desi le gustan los clubes nocturnos. A mí no me disgustan, aunque considero que la noche ideal es siempre la que disfruto en casa o en mi hacienda en Encino... Nos turnamos. Nos encantan la música y los animales... ¡Siempre estamos de acuerdo en nuestras preferencias por la lectura, hasta para elegir las revistas!...

(Continúa en la página 24)

SOLO EN LOS CIGARRILLOS

Ante mi pregunta, Betty Grable se devana los sesos pensando en cuáles puntos puede disentir con su marido, Harry James. Reúne, finalmente, unos cuantos. A Betty le gusta usar el pelo alto, y Harry quiere que lo lleve como cascada sobre los hombros. Ella prefiere las sandalias, mientras que su marido gusta de Betty con tacones altos... ¿Qué sucede entonces? Simplemente que cuando salen juntos, la joven lleva el pelo suelto y tacones...

Dice que es mucho más fácil acceder que negarse.

"Cuando nos casamos, yo tenía un auto convertible, en rojo brillante. Harry me embromaba sobre que era terriblemente espectacular. ¿Y qué creen que compró ahora? ¡Un Cadillac convertible en un rojo deslumbrante!

"A ambos nos gusta la música, con excepción de la ópera. ¡Ahí también coincidimos! Nos encanta nuestra hacienda y los caballos que allí tenemos. Nos fascina ir a las carreras. Frecuentamos los clubes nocturnos, aunque también nos divertimos pasando tranquilamente en casa. Nos entusiasman las partidas de baseball y vamos allá muy a menudo. Estamos de acuerdo en que nuestra hija Vicky —que ya está por cumplir sus tres años— escoja ella misma su carrera algún día, sin que tenga que respaldearse en el prestigio que nosotros hayamos podido conquistar..

"Mi único hábito, que irrita realmente a Harry, es dejar cigarrillos encendidos por toda la casa. Afortunadamente, en vez de hacer un lío, se ha resignado a cubrir con cristal las cubiertas de todas las mesas...

¡QUE VUELEN LOS PAJAROS!

—Desi adora volar. Hace todos los viajes que puede en avión. Y yo considero que eso hay que dejarlo a los pájaros. ¡Me enferma! Pero acepto porque eso hace dichoso a mi marido...

Barbara Stanwyck es extraordinariamente inteligente. Nos cuenta su vida hogareña junto a Robert Taylor...

Aquí la "cámara" fué fotografiada por la "cámara". Lo cierto es que mirando a Doris Fesette y a sus superiores extremidades, nuestro lente actuó por su cuenta, mientras el corazón galopaba asombrado... El resultado no es tan encantador como el original; lo aseguramos..

Chismografía

DIVORCIO

Brian Donlevy se divorcia de su mujer, Marjorie Lane, después de estar casados, y aparentemente en armonía, desde el año 1936. Como diera como motivo "que no puede salir con ella", quisimos tener una explicación algo más comprensible:
—No he podido salir con ella en los últimos tres años ni una sola noche —nos dice el actor—. Sin embargo, tiene tiempo para pasear con otras personas, acompañándose de hombres que me desagradan...
(No quisimos seguir preguntando.)

El director Lewis Milestones da las últimas instrucciones a Charles Boyer y Charles Laughton, durante la filmación de la película "Arco de Triunfo", con Ingrid Bergman. En manos de Boyer vemos el "Paris-Soir" con este título: "No más ambiciones territoriales en Europa", dice Hitler".

¿CUAL SERA "CARMEN"?

Continúa una batalla para filmar esa película. Un estudio está decidido a hacerla con Rita Hayworth de protagonista, mientras que un productor independiente piensa que nadie le quitará "Carmen", con Paulette Goddard de heroína. Aunque las dos "Carmen" tendrán rostros y personalidades muy diferentes, resultará difícil decidirse por una, ¿verdad?

DE TODO UN POCO...

Ruth Hussey es la feliz mamá de un segundo hijo... César Romero (Butch, para los amigos) no podrá afeitarse la barba hasta abril próximo, cuando se terminará la filmación de "Capitán de Castilla"... Marlene Dietrich se despide de Hollywood, antes de partir a París, en compañía de Burt Lancaster... Olivia de Havilland tiene en su casa reuniones de importantes políticos para agradar a su marido, el escritor Arthur Goodrich, que es un devotísimo político...

CRITICAS SIN MALA INTENCION

Deanna Durbin se tiñe demasiado las cejas, lo que da a su bonito rostro una expresión extraña y artificial... Beverly Tyler se toma demasiado en serio, cuando sólo ha aparecido en dos películas... ¿Cuándo se revelará, por fin, el nombre de quien ocupa el corazón de Gene Tierney? Su idilio resulta un "misterio" demasiado comenta-

do... Linda Darnell exageró un poco el peso, primero, y ahora exageró tanto la dieta para perder los kilos, como le exigía su papel en "Por Siempre, Ambar", que cayó a la cama. ..Ann Rutherford se separó de su marido con el corazón partido (posiblemente), pero con una suculenta suma de dinero que le concedió el millonario comerciante... Turhan Bey hace demasiada ostentación de su conocimiento en varios idiomas y de su facilidad para conquistar corazones femeninos...

TYRONE, BAILARIN...

Tyrone Power no representa ni siquiera veinte años con ese jersey blanco que ahora usa en los ratos de descanso. El otro día nos invitó a verlo ensayar su baile. La verdad es que nuestra sorpresa fué grande: ¿Acaso Tyrone se proponía reemplazar a Fred Astaire? Nos explicó:

—Tengo que bailar para "Capitán de Castilla"...

Con la espalda muy recta, al estilo español, comenzó a danzar en torno de Jean Peters, su nueva compañera. Pocas veces hemos visto una danza española mejor interpretada que aquella que nos ofreció la hermosa pareja.

—Tengo que ensayar diariamente, desde la una y media hasta las cuatro y media —nos contó luego Tyrone—. Y no sólo eso me exige la película. ¿Ven la callosidad que me ha salido en la mano? ¡Es de tanto ejercitarme en la espada!

¡La verdad es que el trabajo cinematográfico no es tan dulce como muchos imaginan!...

El nuevo descubrimiento de Selznick, Valli, la hermosa estrellita italiana, aparece aquí con Gregory Peck en una escena de "The Paradine Case". Los verdes ojos enigmáticos y el fino óvalo del rostro de Valli le pronostican un gran éxito. Además, dicen que trabaja bien, lo que casi no hace falta con esa "pinta"...

Con paso de pantera ensaya frente a un espejo la encantadora Ivonne de Carlo su nueva película en colores, basada en la obra musical de Rimsky-Korsakov, "Sherezade". Ivonne debe realizar varios números de ballet en este film que relata los amores de una chica española con un compositor ruso.

¿Qué picardía están haciendo padre e hijo? Sorprendidos por la "cámara" vemos a Ray Milland y Daniel David. Ray está ahora filmando una película con Marlene Dietrich, que se llama "Zarcillos de Oro".

Rex Harrison y Lilly Palmer. El está trabajando para Fox; ella, para Warner Bros.

Escribe: SUE E. WILLIMS

—No; es que estoy invitado a tomar té donde los Colman...
Ronald Colman tiene una hija de dos años. Carey está interesado en ella, como dirían los reporteros sociales.
Nada importante sucedió a Rex Harrison antes de su matrimonio con Lilly, en 1943. Fueron a pasar su luna de miel a Denham. Rex besó a Lilly, y el techo de la casa se cayó. Es que los alemanes andaban por ahí cerca, haciendo regalos explosivos. En 1944 llegó Carey, siguiendo la "tradición Harrison". El techo cayó debido a una V-2 que andaba volando por los aires.
Los Harrison, de sangre real, pero sin techo, cayeron a su vez en Hollywood.
Rex confiesa que estaba un poco asustado al llegar a nuestro paraíso. Había oído por radio que aquí la gente se hinchaba con cereales. Creyó que a los actores les pasaba lo mismo. Pero no temía a la hinchazón física, sino a la mental.
Está asombrado del pesimismo que reina en Hollywood y cree que se debe al sol.
—Oyen hablar del destino atómico —dice—. La guerra se considera inevitable. Eso no pasa en Europa. Allá se cree que es imposible. Todos están muy agotados de luchar.
El calor político de nuestros salones hace que sus ojos burbujeen.
—La gente aquí evita ir a la casa de otros por diferencias políticas —dice Rex—. En Inglaterra, Lady Astor iría feliz a tocar piano a la casa de sus contrarios; y aun entre la nobleza Torie, se pueden encontrar radicales viviendo cómodamente.
Pero estas cosas no le preocupan mayormente a Rex Harrison. Sus propósitos y su alegría están en combinación con su trabajo.
Es un hombre feliz. Nació actor y descubrió su vocación sin mayores contratiempos. Parece tener todas las condiciones necesarias: extraordinaria concentración, facultad de crear una tensión que se trasmite, fina percepción, imaginación, sutileza de sentimiento y expresión; y, lo que parece más valioso en este trabajo, posee inquietud.
"The Ghost and Mrs. Muir" será la próxima película de Harrison. El que lo haya visto en "Tren nocturno", "Comandante Bárbara", "Blithe Spirit", ("Espíritu inquieto") habrá comprobado la vocación para alta comedia que muestra.

(Continúa en la página 24)

DESCORAZONANTE ¿VERDAD?

REG apareció como rey de Siam. Su nombre también es monárquico... Pero no es siamés ni tampoco rey.
Fué el astro favorito del Imperio Británico durante una década, y, sin embargo, no posee ningún sentido del imperio. Resulta democrático ciento por ciento, aunque su aire distinguido hace recordar a un inglés de la vieja guardia...
—He sido actor durante veinte años y todavía no parece que lo fuera. Descorazonante, ¿verdad?

¿COMO ES?

Comenzó a actuar en Lancashire a los diecisiete años, por lo que, de acuerdo con mis cálculos, debe tener unos treinta y ocho... Pero no representa más de unos veinte. Descorazonante, ¿verdad?
Debe tener un metro ochenta de estatura. Aunque rápido como un relámpago, parece tranquilo. Y aunque tranquilo, está cargado de electricidad... Siempre muy elegante, su figura es la de un muchacho. Tiene el rostro tostado y la expresión infantil...
Pero sus ojos son lo más importante. Brillantes como el cielo, irradian alegría. Cuando Rex se quita los anteojos obscuros, es como si lanzara una carcajada...
Viaja en un Cadillac rojo sangre que, según los psiquiatras del lugar, constituye una reacción de su niñez. Entonces quiso tener un trineo rojo y no se lo dieron.
Los triunfos que conquistó en Hollywood —social y cinematográfico— fueron instantáneos y sin paralelo.
¿Encantador? No; ése no es el calificativo que mejor cuadra a Rex Harrison. Encanto involucra cierta emanación, como los perfumes... ¡Harrison, decididamente, no es perfumado! Aunque alegre, resulta moderado, amable. El secreto de su atractivo reside en que sabe escuchar. ¡Y en Hollywood nadie oye a nadie! Eso no significa que viva en perpetuo silencio. También sabe responder.

CASADO CON UNA ACTRIZ

Otra de las razones obvias de su popularidad la representa su esposa: Lilly Palmer. Nacida en Austria, a ella sí que se la puede llamar encantadora, porque está perfumada con esa exquisitez vienesa. Actriz de teatro y cine en Inglaterra, aparece junto a Gary Cooper en "Cloak and Dagger" ("Capa y espada").
También contribuye a su éxito otro personaje: Master Carey Esq., de dos años y medio. Hace poco se vió tan elegante al retoño de Rex Harrison que alguien recordó al duque de Windsor cuando, a esa misma importante edad, vestía sus mejores galas.
—¿Siempre anda tan elegante? —preguntaron al nene.

Lilly y Gary Cooper, en un descanso de "Cloak and Dagger"...

Los admiradores le obligan a firmar numerosos autógrafos y a responder montones de cartas...

Una PIN-UP modesta

Escribe MILDRED MADISON

El matrimonio es el único medio para que una mujer pueda ser completamente feliz

EN la mañana del siete de septiembre de 1943, cuando Rita se casó con Orson Welles, dijo a su peinadora:

—No voy a trabajar esta tarde en el estudio, pero tengo una importante cita al mediodía, así que de todos modos es preferible que me peine.

Eso fué lo más aproximado a una confesión sobre su futuro matrimonio.

Luego, cuando ella y Orson se separaron, en diciembre de 1945, se mostró igualmente reticente: se presentó a trabajar a las seis de la mañana, se hizo peinar y mientras permanecía el pelo bajo el secador eléctrico se sirvió su desayuno acostumbrado: jugo de naranja, jamón con huevos y café con tostadas. Ninguna escena. Nada de histerismos. Ni siquiera mencionó a nadie lo que había sucedido.

El único comentario que hizo Rita después de romper su matrimonio fué:

—Estoy contenta de haberme casado con él. Ahora tengo a Rebecca, que significa todo para mí. Orson es un hombre brillante y mientras estuve a su lado aprendí mucho.

Por eso, frente a esta sobriedad de la "pin up" más perfecta del cine norteamericano, no es de extrañarse que al entrevistarla, sus únicas palabras referentes a su reunión con Orson fueran:

—¿Por qué todos quieren saber sobre mi vida privada? No hay nada que decir. Estamos juntos de nuevo, como usted sabe, y somos muy felices. El matrimonio es el único medio para que una mujer sea completamente feliz. El futuro de Rebecca es lo más importante para ambos...

Mi silencio parece obligarla a continuar:

—En estos momentos estamos trabajando juntos. Orson produce "La Dama de Shanghay"— agrega Rita— y como usted sabe, yo soy la "dama".

Y eso es todo. Rita no discute su matrimonio con Orson. Nunca ha dicho una frase poco amable sobre él durante su separación, ni permitió que nadie lo censurara en su presencia. Considera que lo pasado está pasado.

Rita, Orson y Rebecca están viviendo en una casa estilo californiano en los alrededores de Hollywood. El centro de la casa lo ocupa la "nursery", decorada con dibujos de Disney, especialmente diseñados por él sobre las paredes amarillas. Rebecca es una preciosa chica que tiene el honor de llamar mamá a la mujer más atractiva de Hollywood..., lo que no es poco decir, ¿no les parece?

AFICIONES

—Estoy siempre ocupada haciendo innumerables cosas —comenta Rita, mientras su hija le palmotea el rostro, riendo a carcajadas.

Sencilla y cordial, la estrella me recibió en su casa, vestida con una falda de colores brillantes y una de las famosas blusas mexicanas que ahora usa todo el mundo.

—Estoy aprendiendo español —agrega. Ante mi sorpresa, me explica que si bien lo habló desde pequeña, su falta de práctica la ha hecho perder mucho del acento.

—Además leo enormidad de libros. Me gusta escuchar buena música y paso mucho más tiempo del que usted se imagina con Rebecca. He comenzado a pintar. ¡Acuarelas!..., ¡no son más que cosas de aficionada por el momento!

Con su acostumbrada modestia, Rita no quiso mostrarme sus acuarelas; en cambio vi sus colecciones de bric-à-brac y su famosa porcelana china. Una de sus aficiones es diseñar los trajes a Rebecca y estudiar los "pases" de una corrida de toros, porque tendrá que usarlos en una danza de su futura película. Ha sido aficionada a las corridas de toros desde que Orson la llevó a México en 1945.

Rita sigue interesada en la política. De ello también es responsable su marido, porque mientras estaban casados tenía que llevarlo a toda clase de mitines, ya que Orson no sabe manejar. Por muy ocupada que esté, nunca deja de votar, aunque se trate de una pequeña votación municipal.

Para trabajar, Rita representa a la actriz ideal. Es considerada, trabaja el tiempo que le exijan, coopera y se muestra amable. Una anécdota que la pinta de cuerpo entero es aquella en que un conocido fotógrafo de una revista fué a visitarla para tomarle fotografías de estudio. Faltaba media hora para la comida, y el fotógrafo no sólo le movió todos sus muebles de su posición habitual, sino que la hizo cambiarse una gran cantidad de trajes. ¡Dos horas y media estuvo fotografiando! Rita no protestó ni una sola vez, solamente le dijo a su cocinera:

(Continúa en la pág. 22)

Es la actriz más paciente del mundo: un fotógrafo la hizo cambiarse diez trajes en dos horas y media, ¡y no protestó!

¡Si Rebecca no se acostumbra a mirarse en el espejo, no llegará nunca a ser actriz!

Ray Milland.

NO ME GUSTO EN EL CINE

por RAY MILLAND

ADORO EL CINE. Voy allí, por lo menos, una vez a la semana; a menudo, dos. Mis actores preferidos son Ronald Colman, por su refinamiento; Humphrey Bogart, por su dinamismo. Pero si es Ray Milland quien aparecerá en la pantalla, me abstengo de ir. Sólo me veo cuando es obligado. No me gusta verlo. No resulta una ventaja conocer el interior del mecanismo. Se advierte la menor falta de sincronización: aquel defecto insignificante que el público no observa. Una pequeña falla en la actuación se escapa al espectador, pero el actor la ve agigantada...

Esos pequeños detalles destruyen mi ilusión. Me trasladan bruscamente a la realidad del set instalado en un rincón del estudio. Y como adoro el cine, sufro más que cualquier otro.

Los films que yo prefiero son los de fantasía. Me gusta ver los recursos que emplea el cine en alguna aventura original del espíritu que no podría ser relatada sino con imágenes. Admiré grandemente la película "Cuestión de Vida o Muerte" y comprendo que se haya exhibido para los reyes de Inglaterra. Considero que "Un Espectro Travieso", de Noel Coward, es una de las mejores cintas que yo haya visto jamás. También me deleitó "Magic Bow", ese film que relata la vida de Paganini. Tiene una música que no se habría apreciado mejor en un concierto. La historia del violinista y compositor representa una lección para Hollywood. Los ingleses están a punto de superarnos...

Como todo el mundo —niños y viejos—, me siento hipnotizado por el encanto de los dibujos de Walt Disney. Pero creo que cometió un error al crear personajes humanos. Lo que queremos son sus animales. Otro nuevo personaje de dibujo animado ha obtenido un gran éxito. Se trata de Buge Bunny, el conejo espiritual: es una criatura desquiciada y deliciosa...

Si estuviese en una isla desierta y tuviera que elegir tres films para que me proyectaran, me decidiría por "El Halcón Maltés", "El Buen Pastor" y "Las Aventuras del Coronel Blimp"...

¿Las buenas novelas hacen buenos films? A veces. Lo que vale en una cinta es la intriga. Una firma cinematográfica de Hollywood ha adquirido "Un Mundo", de Wendell Willkie. Temo que algún día alguien compre el prospecto de la Asociación de Cinematografistas o el balance anual de un banco...

Los films en colores son espléndidos para exteriores, pero no para los dramas. El color distrae la atención en aquellas cintas en que es preciso concentrarse en el diálogo. Cuando la vista se distrae, el espíritu vaga y se pierde el contacto.

Se discute mucho para saber hasta qué punto el éxito de un film se debe al actor que lo interpreta o al productor que lo monta. Lo que sí resulta indiscutible es

(Continúa en la pág. 26)

SUPERIORES EXTREMIDADES INFERIORES

BANY STEPHEN, de la Liga de Artistas de Chicago, ha hecho una selección de las mejores piernas de los Estados Unidos. He aquí el orden en que figuran las vencedoras:

BETTY GRABLE, BERYL DAVIS (cantante británica) y ALICE FAYE.

Cuando entrevistó a Betty, a raíz de su elección, declaró:

—No sé por qué me atribuyen unas piernas tan perfectas. Yo me las encuentro delgadas, y sé que a los varones les gustan las pantorrillas más bien apetitosas. He llegado a la conclusión de que a los hombres les atrae la mujer que, midiendo un metro cincuenta y tantos, no tenga menos de treinta centímetros en el contorno de sus pantorrillas, y de treinta y cinco a cuarenta centímetros en los muslos...

Las piernas de Alice Faye miden: tobillos, diecisiete y medio centímetros; pantorrillas, veintisiete centímetros y medio; muslos, cuarenta y dos centímetros y medio...

Ramón Novarro.

¿DONDE ESTA RAMON NOVARRO?

EL VIEJO portero del Palladium Theatre de Londres dirá a quien quiera preguntarle que de todos los astros y estrellas que él ha visto pasar desde hace treinta y un años a esta parte, Ramón Novarro fué el que arrastró mayor cantidad de gente... ¡y la más difícil de controlar! Las mujeres llenaban las calles y prácticamente le sacaban la ropa a tirones.

Como el romántico polinésico en "Amor Pagano"; como el apuesto esclavo en la producción que ha entretenido a todos los públicos de todos los tiempos: "Ben Hur", Ramón Novarro fué el ídolo del cine mudo...

—Ahora —dice sonriendo— estoy viviendo mi vida "de atrás para adelante". Trabajé cuando debía haber estado en el colegio, y ahora estoy estudiando cuando debiera trabajar.

Hace un tiempo hizo una buena inversión con el dinero ganado en el cine y ahora vive calladamente con su anciana mamá en las cercanías de Hollywood. No se ha casado nunca.

Alice Faye.

¡GRACIAS!

EL CINE INGLES ESTA DE CUMPLEAÑOS

Por LESLIE M. LEAN

HACE cincuenta años, un día 2 de febrero, los británicos se dirigieron a ver una demostración de "fotografías animadas", pagando orgullosamente su derecho a entrada. Ese día nació el cine inglés. Desde entonces, con muchos adelantos y muchos retrocesos, el cine británico se ha afirmado en todos los mercados del mundo. Y después de tanta lucha independiente y esforzada, vemos cómo ha sido asimilado por una sola y poderosa productora: J. Arthur Rank, llamado el "Imperio Rank".

APARECEN LAS "ESTRELLAS"

En 1903 los estudios cubiertos reemplazan a las plataformas al aire libre de 1899 y los escenarios cubiertos de vidrio de 1901. El empleo de actores profesionales se había hecho común después de 1904, y por 1912, más o menos, se comenzaron a contratar ocasionalmente, grandes figuras de las tablas. Sin embargo, en 1914 se comienza a explotar la producción de "estrellas cinematográficas". Esos años fueron los mejores años del cine inglés: grandes producciones a todo lujo se mostraban codo a codo con las mejores películas francesas y norteamericanas. La primera guerra mundial puso a la cabeza del mundo los films norteamericanos, y el cine inglés, como el europeo en general, comenzó a decaer. Sin embargo, durante esa misma decadencia aparecieron nombres que más tarde serían luminarias tanto en la dirección como en el trabajo artístico: Víctor Mac Laglen, Clive Brook, Ronald Colman, Victor Saville, Michael Balcon, Anthony Asquith, Leslie Howard. Y en 1925, Alfred Hitchcock produce su primera película: "El Jardín del Placer".

NUEVA LUCHA Y NUEVO PROGRESO

La batalla del "cine hablado y cantado" fué también muy difícil de ganar. A Hitchcock le correspondió realizar la primera película hablada británica: fué "Chantage", en 1929. En la década de 1930 llega a Inglaterra, desde Hungría, Alexander Korda (no era Sir aun), quien funda la London Film Productions en 1932, abre los estudios Denham en 1935, y produce superproducciones como "La Vida Privada de Enrique VIII (1933), "Pimpinela Escarlata" (1935), "Rembrandt" (1936) y "Caballero sin Coraza" (1937).

Aparecen "estrellas" sobresalientes en el cielo cinematográfico británico: Charles Laughton, Laurence Olivier, Vivien Leigh, Robert Donat, Conrad Veidt, Ann Neagle, etcétera.

INFLUENCIA BELICA

Poco después de la segunda guerra mundial —y también durante ella— aparecen en Inglaterra las producciones documentales, films que han recibido los elogios de todos los públicos. Están, por ejemplo, "Objetivo para esta Noche", filmada en 1941 y exhibida como un ejemplo en su estilo; "Temple de Acero", de Carol Reed; "La Victoria de Birmania", "Tierra de Promisión", etc.

La guerra tampoco detuvo la producción en grande, y vemos aparecer films como "El Puente de Waterloo", "César y Cleopatra" y "Enrique Quinto". Estas dos últimas, la primera basada en una obra de Shaw y la segunda en una de Shakespeare, es posible que no lleguen a Chile, debido a su elevado costo de producción, que la ponen lejos de las posibilidades "de bolsillo" del público chileno.

Para asegurar la presentación del cine británico el gobierno y los productores cooperaron, creándose los equipos móviles de exhibición que permitían que los films se pasaran en las fábricas, los clubes, etc., de todas las ciudades de Inglaterra. Además se creó en Londres la Biblioteca Central de Cine como centro de distribución para las películas documentales y educativas.

(Continúa en la pág. 26)

Celia Johnson y Trevor Howard en "Breve Encuentro", la producción británica premiada en Cannes como la más artística del año.

¡FANATISMO!

Danielle Darrieux se casa por tercera vez...

Danielle Darrieux, la pimpante vedette cinematográfica, se nos casa. ¿Qué ya estaba casada? Y éso, ¿qué importa? ¿Para qué se hizo el divorcio? Entre otras cosas; para que los artistas cinematográficos pudieran casarse y descasarse a medida de su capricho. La joven y aprovechadita Danielle Darrieux comenzó su carrera matrimonial, casándose, cuando todavía era una niña, con el director cinematográfico Henry Decoin. Al cabo de poco tiempo, Danielle se dió cuenta de que se había equivocado. No era el elemento cinematográfico el que le interesaba para la vida matrimonial. Exactamente, con quien ella quería casarse era con un diplomático. Y todavía, con mayor exactitud, con un diplomático sudamericano. Precisamente, había conocido al joven diplomático dominicano Rubirosa, que era ni más ni menos que su ideal. Y, además, su unión con Rubirosa le permitía realizar su sueño de abandonar Europa en los malhadados tiempos de la ocupación alemana. Pero la cosa no salió a medida del "capricho" de la protagonista de "Caprichos". Rubirosa —no sabemos por qué, y si lo sabemos no tenemos por qué contarlo— prefiere el clima europeo que el de su país. O por lo menos, teme que el de su tierra no le siente demasiado bien. Y ésta fué la primera desilusión de Danielle Darrieux.
—Esto durará poco —decían los bien enterados.
En efecto, no ha durado mucho. Ya está anunciado el divorcio. Parece que, en realidad, no son los diplomáticos los que le gustan para marido. Había error. Los buenos maridos, a juicio de Danielle, son los cinematografistas. Y como no es cosa de confesar su equivocación y pedir a Henri Decoin que la perdone, para volver a empezar, la veleidosa Danielle va a casarse con un joven artista cinematográfico que se llama Pierre Louis.
Suma y sigue... Hasta la próxima.

•

Se ha otorgado el Gran Premio del cine francés a "Farrebique", un film interpretado por verdaderos campesinos, en el que se describe la vida de una granja francesa. El Sindicato de artistas cinematográficos, en revancha, anuncia que abre listas de peliculeros que quieran elaborar la tierra.
El que a hierro mata a hierro muere. Y en este caso, la venganza está justificada.

•

Josette Day se va a Hollywood. Los periódicos que dan la noticia no aclaran si el viaje de la protagonista de "La Bella y el Monstruo" va en viaje de

Casos y cosas de París

DE NUESTRO CORRESPONSAL BRAULIO SALSONA

turismo. Valdría la pena que lo dijeran. Porque, la verdad, la gente se ha quedado dudando.

•

El actor cinematográfico Luciano Coedel ha estado a punto de ser devorado por un león cuando filmaba "La belle garce", en los estudios de San Mauricio, de Marsella.
Un compañero suyo comentó:
—No me lo explico. ¡Cómo no sea una venganza!... Pero, ¿es posible que el león le haya visto trabajar? Porque en ese caso, todo quedaría explicado...

•

El cine francés tiene el maldito defecto de buscar argumentos, con excesiva reiteración, en el teatro y en la novela. ¿Por qué ese afán de explotar los éxitos literarios y escénicos, en vez de buscar asuntos cinematográficos directamente? Porque los productores creen que así dan golpes seguros. Claro que a quien le dan unos golpes que no sabemos si los resistirá es al propio cine francés, que se muere de vetustez en plena mocedad. El año pasado, los autores de moda eran Balzac y Dostoyewski. Ahora se va a llevar a la pantalla "Los Maridos de Leontina", una magnífica comedia de Alfredo Capus, según los que tienen buena memoria, pues es una obra que hace años no se representa y cuyo autor hace tiempo que murió.
Menos mal que también va a filmarse "El Rojo y el Negro", de Stendhal, que es otra novedad; y una novela que no tiene nada de cinematográfica.
Y mientras, en todo el mundo, la gente se queda con las ganas de ver films que respondan al acreditado "esprit" francés.

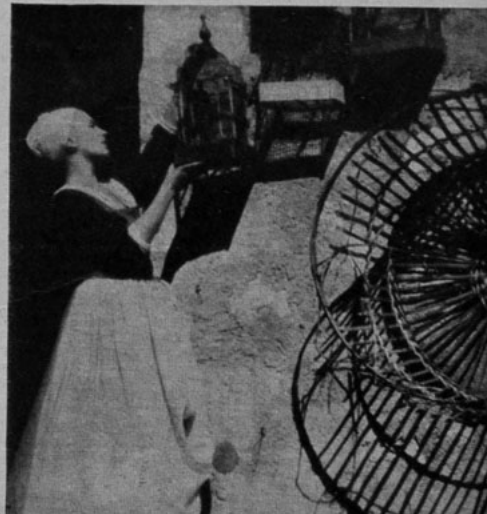
•

No van a quedar satisfechos, sin embargo, con la incorporación al cine de Juan Pablo Sartre, el Papa de la filosofía existencialista, que prepara nada menos que tres films, para empezar: "Tifus", "Está hecho el Juego", y una adaptación de su comedia "A puerta cerrada".

•

¿Cine teatral? ¡Pase! ¿Cine literario? ¡Después de todo!... Pero, ¿cine filosófico? Hace tiempo se constituían por esos mundos de Dios unas famosas sociedades que se titulaban "Los amigos del cine". A ver si ahora habrá que aguantar a "Los enemigos del cine".

¿Será absorbida por Hollywood Josette Day, la hermosa protagonista de "La Bella y la Bestia"?



ta y su simpática esposa tienen a la felicidad...

•

—¿Hola? Es usted Alicia.
—¡Sí, soy yo!
—Por fin la puedo felicitar...
—¿Y quién es usted, señorita, para felicitarme?... ¿Y por qué me felicita?
—¿Cómo? No se acuerda de mí. Fuí yo quien tuvo la valentía, entre todas sus amigas, de avisarle lo de Amadori, la traición de su esposo.
—¡No le permito!... Amadori es un señor y no hay ninguna traición. Usted haría muy bien en preocuparse por lo suyo, cretina.

Cine argentino

EL MISTERIO DE LA INTRIGANTE DAMA DEL TELEFONO

por MANUEL SOFOVICH

—¡Hola!... Hablo con el cero tres cuatro cinco de Plaza?
—¡Sí, señorita!
—¿La casa del señor Enrique Muiño?
—Con él habla, señorita.
—¡Ah! Mucho gusto... No le diré quién soy, porque usted no me conoce... Basta con que le asegure que soy la más ferviente de sus admiradoras.
—Favor que agradezco.
—Yo sé que eso a usted no le importa mucho, porque le sobran admiradoras al más talentoso de nuestros artistas...
—Por favor, no exagere, señorita... Y más bien dígame en qué puedo serle útil.
—¡Oh, señor Muiño!... No vaya usted a creer que soy una admiradora interesada. Más bien quiero hacerle a usted un favor. Lo quiero a usted tanto que me considero obligada a decírselo, ¿sabe?... No es muy agradable, pero... usted es un hombre y sabrá sobreponerse.
—De qué se trata... No me impaciente.
—Este... Las mujeres de los grandes artistas, como usted, generalmente no se lo merecen...
—No le permito ninguna insinuación... Y menos le acepto que una desconocida me venga con chismes...
—Es lamentable, señor Muiño... Lo siento por usted. Pero no confíe tanto. Alguna vez sabrá quién soy... Pero vigile... Usted no se lo merece...
¡Clac! El auricular ha cortado violentamente la comunicación telefónica... Ha quedado flotando una duda... Seguramente una infamia...
Mas lo cierto es que pocos días después corre por el ambiente artístico de Buenos Aires una noticia sorprendente y amarga. Enrique Muiño se ha separado de su joven esposa, una admirable mujercita a la que todos queremos. Enrique Muiño pasa muy triste los días de su ancianidad... Quizás cuando estas líneas se lean la tormenta haya desaparecido. Porque nadie duda del derecho que el gran artis-

¡Clac! Otra comunicación que se corta. Si así se hubiera cortado la primera, quizás nada hubiera ocurrido en ese hogar feliz que tenían Alicia Vignoli y Luis César Amadori.

•

—¿Amelia, no se acuerda de mí? ¿No le dice nada mi voz?
—¡Francamente, no!
—¿No recuerda el verano pasado en Punta del Este?
—Tengo tantas voces en el recuerdo, que, francamente, usted disculpará, señorita...
—Bueno, casi es mejor que no se recuerde de mí... para lo que voy a decirle.
—Antes de que me lo diga..., una pregunta: ¿cómo consiguió usted mi nuevo número de teléfono?
—Me lo dió Cleosas...
—¡Ah! ¿Alberto? Entonces usted es amiga de Alberto?
—Le diré a usted... Era su amiga. Ya no lo soy porque, francamente, ninguna mujer que se precie puede seguir siendo amiga de un hombre tan... tan...
—Vea, señora. Hace usted muy bien en tartamudear hablando de Alberto. Y sepa que no estoy dispuesta a oír chismes de ninguna especie. Somos amigos y nos apreciamos lo bastante como para que no me interese su opinión respecto a él...
—Siempre encantadora, Amelia... Lástima que no merezca él su estimación... Lástima que no vea Alberto en usted más que a Amelia Bence, la gran estrella, la que gana una fortuna en cada película y puede, además, imponer a un galán... Y no es que yo lo invente, sino que lo ha dicho delante mío y de otras amigas suyas...
—Si lo han dejado hablar así, no son amigas mías... Además, yo a usted no le creo ni me interesa que me siga hablando.
¡Clac!

(Continúa en la pág. 22)

CONTROL DE ESTRENOS

CONFLICTO SENTIMENTAL

Su nombre lo dice, y el problema que plantea la película arrancará lágrimas al espectador, mucho más que la verdadera heroína es Connie Marshall, una criatura que —no obstante sus cortos años— parece dominar el arte dramático con la desenvoltura de una veterana del cine y toca todos los resortes para mostrar los aspectos más tiernos y conmovedores que ofrece la existencia. Maureé O'Hara y John Payne constituyen la pareja protagónica: es un matrimonio feliz, cuya senda se ve bruscamente cortada por la separación inevitable y definitiva. Lamentamos la desaparición demasiado prematura de la seductora Maureen, pero luego aquel vacío lo llena —aunque parezca increíble— la pequeña Connie, cogiendo totalmente la atención del público.
Los méritos de "Conflicto Sentimental" son de ternura y sencillez. No se le podría calificar como una cinta excepcional, pero sí como ese tipo de film que coge los mejores sentimientos y que conquista con armas de humanidad y encantadora simpleza.

EL CIELO Y TU

Se ha reestrenado la gustada película basada en la novela de Rachel Field. Aunque un tanto lenta y demasiada extensa, es un film que está magníficamente interpretado por Charles Boyer y Bette Davis, y que tiene una excepcional dirección de Anatole Litwak.

LA HIJA DEL PAYASO

Para el público que gusta de Chachita, esta nueva cinta mexicana contiene todos los ingredientes que han hecho popular a la estrellita. Es un film sensiblero, plagado de lugares comunes y de situaciones previstas, que hará llorar a cierta fracción de espectadores. Figuran Agustín Irusta y Joan Page; y la dirección es de Joselito Rodríguez.

LA MASCARA DEL DIABLO

Este melodrama de misterio se basa en un programa radiotelefónico muy popular en los Estados Unidos. Se trata de una cinta modesta, pero entretenida, que interpretan Anita Louise, Jim Bannon y Mona Barrie.

CARA DE MUÑECA

Presentada con lujo y bastante gusto, esta comedia musical presenta un argumento ingenuo, pero no carente de interés. En su desarrollo Carmen Miranda canta el popular "Chico-chico", y en el reparto figuran Vivian Blaine, Dennis O'Keefe y Perry Como. Buenos números musicales y atractivas canciones sazonan el desarrollo.

Crónicas de cine:

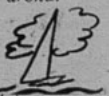
"Los Misterios de París" y la importancia del escenario

Escribe DOS

La cinematografía chilena no sospecha aún las perspectivas insólitas reservadas en el arte de bien combinar los escenarios.
Es un arte difícil y requiere larga evolución. Más difíciles son todavía los escenógrafos, como que entre nosotros ha habido poquísimos.
Casi ninguno.
En el teatro brillaron siempre por su ausencia.
La decoración, lo que se llamaba, con poca exactitud, la decoración, estuvo a cargo del pintor de brocha gorda, quien, casi siempre, era también el de los carteloncs de propaganda, con sus compuestos de tiza de colores y de alcohol.
El resto se ha dejado a cargo de la buena voluntad del comercio que facilita muebles, lámparas, no siempre justos para las obras presentadas y que, a veces, ofrecen curiosos y risibles contrastes.
Flores y Córdoba han sido los primeros en tener idea más o menos precisa de la importancia del escenario y presentan sus obras con relativa propiedad.
Eso, en el teatro, que cuenta con años de desarrollo y tiene hecha, aunque contrahecha, su tradición.
No es raro, pues, que nuestro cine, menos afortunado, cuente entre sus primeros defectos técnicos éste de su total desorientación en materia escenográfica.
En la pieza teatral es preciso cambiar decorados por lo menos unas tres veces.
En la cinematográfica el cambio se hace necesario a cada instante, a cada paso, siguiendo cada movimiento, cada fotografía.
Las películas chilenas suelen desarrollarse en un campo reducido que no logra engañar a nadie ni sugerir la ilusión del espacio extenso. Se recordará "La Casa Está Vacía", cuyo asunto se desenvuelve íntegro en torno a un modesto patio, un pedazo de playa y dos o tres habitaciones destartaladas.
En un film más nuevo, hay unos delincuentes que huyen al amanecer y que, horas más tarde, al ser perseguidos por los detectives que los custodiaban, se encuentran sólo a unos cuantos pasos de donde escaparon, en un punto de la enorme y estratégica cordillera.
La casa, la playa, los caminos, la cordillera, el refugio, ¿dan impresión de realidad?
Preguntémosle al público.
Nos van a responder que no.
Nos agregarán que pueden ser buenos los actores, el tema y las tomas excelentes; pero que nada de eso consigue sugestionarlos ni convencerlos como espectadores, si los fondos escénicos se encuentran mal delineados, imperfectos, estrechos, faltos de colorido local.
Un técnico argentino nos dijo, hace poco tiempo, que envidiaba los escenarios naturales de Chile. En Argentina, para filmar una montaña, necesitan ir a Córdova, y si se trata de un campo, internarse en las sierras. ¡Y qué trabajo para apoderarse de un poco de mar! Aquí, se encuentra todo a mano, delante de los ojos, como un regalo y, sin embargo, el cine no sabe aprovecharlo.
"Los Misterios de París" nos ofrece un magnífico ejemplo de escenarios adecuados.
La obra de Eugenio Sué parece ir o venir de "Los Miserables".
Ofrece la seducción truculenta, el efecto fácil y grueso. Sus autores se ponen a distancia, dignamente, de ese convite a lo convencional. Los efectos están allí, pero no se los explota, ni se trata de envolver en ellos la película. No se juega con la miseria de estos miserables. Y en la apariencia, al menos (¿qué otra cosa interesa en el cine como no sea la apariencia?), no se utiliza la cara torva de los criminales, ni el ambiente espeso de los suburbios de París.
Esa atmósfera propia de los arraba-

(Continúa en la pág. 26)

—*Me gusta la playa* —*dice Esther Soré...*—, *¡pero tiene mucha arena!*



—*Vivir en una isla solitaria donde no haya cine...* —*afirma Yánquez.*

¿COMO DESCANSA UD.?

por MARINA DE NAVASAL

DESCANSAR bien y a gusto significa una de las tareas más difíciles..., ¡aunque parezca perogrullada! Cada cual, de acuerdo con su temperamento, sus aficiones y su tipo de labor, tiene una manera peculiar de dejar pasar las horas en ese trabajo agradable que se llama no hacer nada. Los artistas de cine, radio o teatro, envueltos en el nerviosismo de su trabajo, que requiere mucha concentración y un constante estado de alerta, prefieren, por lo general, descansar lejos "del mundanal ruido". Bueno, pero vamos por partes.

LUCHO CORDOBA es menudo, nervioso. Rodeado del escenario de cartón y papel de su Teatro Imperio, está lejos, muy lejos del mundo corriente, del público que va a verlo. Por eso, por exceso de costumbre, responde a nuestra pregunta con una filosófica respuesta, muy popular entre los psicólogos:

—*Conversar con las estrellas...* —*murmura Ligia Morán.*

—Cambiar de trabajo. Para mí el descanso no existe. La única manera de relajar los nervios es cambiar de ocupación...
—¿Por ejemplo?
—Si estoy haciendo teatro, hacer cine. O viceversa.

OLVIDO LEGUIA, muy rubia, muy esbelta, tiene pronta una respuesta:
—¿Descansar? Creo que no hay nada más encantador que cerrar los ojos y dormir. Desgraciadamente, no tengo tiempo, pero apenas termina la función voy a casita.

MARIO SUBIABRE, muy de claro, y soportando el calor de Santiago, se siente feliz de poder responder a una pregunta tan agradable. Así lo demuestran sus palabras:
—Tengo varias gradaciones de descanso: la más cómoda y barata: salir a caminar a los alrededores, donde nadie me vea. Y la más cara: ¡subirme a un helicóptero y dirigirme a Miami!
Lo felicitamos por sus ideas, aunque estamos seguros de que sólo la primera de ellas se realiza.

ESTHER SORE, la "negra linda", es vehemente en sus deseos:
—¡Ah! ¡Revolcarme en el pasto! Ponerme pantalones de campo, sin maquillaje, sin peinados, sin prejuicios y sin pose, y salir a beber el sol y el aire campesinos. Meterme en el barro —agrega, con los ojos brillantes, como ante una excelente perspectiva—. Y cuando estoy en casa..., me tiendo sobre este "choapino" y aquí leo, escucho radio o ensayo.
El choapino es araucano, en colores negro, blanco, verde y rojo, y ofrece un aspecto muy acogedor.

RUBENS DE LORENA tiene un deseo muy simple, y que puede cumplir cuando le acomode:
—Tenderme en el suelo y no hacer nada.

GUILLERMO YANQUEZ, muy correcto en su traje azul, asegura que:
—Mi mayor deseo sería estar lejos de todo el mundo, donde no haya nadie ni nada. Dejarme crecer la barba, pescar y vivir sin teléfonos... ¡y sin cine! En resumen: una isla solitaria sería lo más apropiado.

LIGIA MORAN, con sus cortos cabellos danzando alrededor de las mejillas y de la frente, nos mira lentamente —si es que eso es posible—, y responde, con su ronca voz:
—Salir sola al campo y conversar con las estrellas...

JACK BROWN, recostado en un magnífico Packard color azul acero —que no es suyo—, nos asegura que sus aficiones son impublicables.
—Por otra parte, nunca hago nada..., ¡o así dicen por ahí! Insistimos.
—Mi mejor manera de descansar es beber vino y buscar algo que hacer. No siempre me resulta una cosa ni la otra.

—*Tenderme en el suelo...* —*afirma Rubens de Lorena.*

El traje de tarde que luce Ilona Massey es tejido a palillo en una lana crespa. Muy ajustada en la parte de arriba, la bata se abre en el escote en forma de V. La manga resulta sólo de la prolongación de los hombros. El cinturón es de hule negro con tachones plateados. Como adorno, tres golondrinas de brillantes. (Foto Metro.)

Martha Vickers luce una tenida tipo chaleco de las que tanto se usan. La falda lleva dos pliegues planchados adelante, para imitar un pantalón. Bajo el chaleco va una blusa blanca de seda, con cuello redondo. La tela es una vivela de a cuadritos amarillos y café. Muy alegre resulta la corbata amarilla. (Foto Warner Bros.)

Para una comida "informal", resulta elegantísima esta tenida de Ida Lupino. La falda es de una pesada seda negra. Hace contraste la amplitud que dan los drapeados a la altura de las caderas, con la estrechez del ruedo. La blusa es de seda blanca, con un jabot plisado con encajes, que termina arriba con una corbatita hecha con el mismo sesgo del cuello. (Warner Bros.)

Marguerite Chapman luce un bolero de lana color mostaza, sobre una bonita blusa de listas de fantasía, en las que dominan el verde, el café y el amarillo. El cinturón pegado de la blusa se ajusta con un hebilla forrada en la tela del bolero. La falda es en café oscuro. Los botones de fantasía, bronceados, dan una nota de originalidad. (Columbia.)

Nada parece indicar aquí la "bronca" que sigue más adelante: Vemos a Armando Bo entrar a la taberna "El Copihue Rojo" y preguntar a su hermano Rodolfo Onetto por qué abandonó a su novia.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

Bianchi, Theo van Rees y un tercer intérprete todavía no precisado; luego, un número a tres voces, otro cómico y un concierto a seis armónicas. La música chilena será compuesta especialmente por Vicho Bianchi, y el resto del programa será clásico. Como "locutor-actor" de la cinta estará Carlos de la Sotta, mientras que tendrá de narrador, posiblemente, a Domingo Tessier.

DESPUES DE UN CORTO PERIODO de cine rotativo, el teatro Lux volverá a las tablas, iniciando pasado mañana (jueves 6) la presentación de la compañía argentina de Enrique de Rosas. La sociedad Alfonso Mena y Cía., que maneja el Lux, se unió a Salvati para planear una próxima temporada de teatro con compañías de primera calidad de Argentina, México y España. También se ha pensado en el teatro nacional y, según hemos sabido, a pesar de la partida de Onetto a Buenos Aires, habría quedado un tácito acuerdo de reiniciar las conversaciones a mediados de año.

La compañía de Enrique de Rosas, que realizó con mucho éxito una gira por Valparaíso, ha preparado un interesante repertorio moderno y clásico, habiéndosenos asegurado que la segunda o tercera obra presentada sería "El Mercader de Venecia", de Shakespeare.

EL TEATRO MUNICIPAL, que está cerrado por reparaciones, demoraría hasta agosto en estar completamente restaurado. En la actualidad se están rehaciendo unas columnas en el hall central, y la obra marcha con tanta lentitud que la gente comienza a preguntarse dónde y cuándo se van a realizar la temporada lírica y los conciertos sinfónicos. Como se sabe, Salvati había iniciado conversaciones preliminares con Arrau, y posiblemente con Rubinstein, para presentarlos con la Sinfónica Nacional. Menos mal que el teatro Lux vendrá a mantener —junto con el Imperio— la temporada de teatro; pero, en todo caso, la ausencia del Municipal es un terrible golpe para el ambiente.

EL PUGIL ARTURO GODOY ha entrado en sociedad con el "negro" Tobar para la mejor explotación del Tap Room. Hay muchas esperanzas alrededor de esta nueva sociedad, ahora que se inicia la temporada nocturna en Santiago. Al entrar al trabajo de "bolte", Godoy no hace más que seguir la línea marcada por casi todos los ex campeones de box, que invierten sus ganancias del box en seguir divirtiendo a la gente.

MUCHA GENTE HA IDO Y VENIDO durante los últimos días de febrero y los primeros de marzo. Llegó desde Mendoza Leo Marini, permaneciendo prácticamente de incógnito durante un par de semanas. AIDA

"Rolo" Onetto cuenta una anécdota al dúo María-Inés. Estas chicas actúan con acierto en La Quintrala.

En alegre conversación vemos a Avelino Urzúa (Juan Lanas H. y flamante escritor teatral), Olvido Leguía, Lucho Córdoba y Jack Linen.

SALAS fue a Viña del Mar, contratada por el Casino para actuar en la última temporada, antes del cierre del 15 de marzo. GISELLE CHRYS, la corista chilena de tan buena actuación en el extranjero, llegó a mediados de febrero a Santiago desde Argentina. LIGIA MORAN partió a Buenos Aires contratada por una "boite" bonaerense. MARGARITA XIRGU anunció que no se dirigiría a Venezuela, como tenía anunciado, sino hasta más adelante. MANOLO GONZALEZ partió en gira al Sur con una compañía de variedades.

GINO ZUFFI, hermano del conocido pintor italiano del mismo nombre que trajo a Chile no hace mucho una exposición moderna de arte italiano, ha estudiado escenografía y decoración de cine en Argentina y países de Europa. Está contratado para realizar los escenarios de las películas que filmará Mr. Sidney Williams en Chile, según información que dimos hace ya unos meses. Conviene tener en cuenta a gente como ésta, que puede ser un positivo valor para los cinematografistas, ya que está dotada de conocimientos y sensibilidad. Estuvo a visitarnos y nos aseguró que su interés mayor es ponerse al servicio del cine chileno, en el que confía ampliamente.

FESTEJANDO EL TERMINO de "Si Mis Campos Hablaran" y su partida de Chile, Armando Bo ofreció un coctel a la prensa y compañeros de trabajo en Chile Films (miércoles 26). Hubo mucha alegría y muchos abrazos. Armando Bo aseguró que se iba enamorado de Chile... ¡y las chilenas! Añadió que tendría que regresar algún día, aunque fuera en calidad de turista. En Buenos Aires iniciará la filmación del film que produce Firpo.

Pero Onetto está bebido y no quiere escuchar la voz de su hermano: comienza la pelea. Esther Soré "ayuda", rompiendo una botella en la cabeza de Armando, quien cae al suelo frente a la consternación de los parroquianos. Todo esto en "Si mis Campos Hablaran".

EL "CASANOVA" reabrirá sus puertas pasado mañana (jueves 6), después de haber permanecido clausurado durante varios meses. Según hemos sabido, la noche de apertura será dedicada a festejar a la prensa y autoridades, iniciando su "vida normal" solamente al día siguiente. Entre los números de atracción figuran la orquesta de Federico Ojeda, la de Buddy Day y el sexteto de Llanos, y el show estará integrado por "La Mexicanita y sus Chinacos", Tamara-Orloff, pareja de bailarines fantasistas; la bailarina Betty Baker y Mario Arancibia, barítono de larga actuación radial.

Juan Villarroel, peluquero de los artistas, "toma el pelo" a Alejandro Lira.

Muy del brazo y por Estado vemos a Rolando Caicedo, Iris Donath y Violeta Arava.

Las "Goldwyn Girls" recorren el acorazado chileno "Almirante Latorre" en compañía de oficiales de la nave y cinematografistas.

"ERA UN REY", OPERA DE CASANOVA VICUÑA Y CARLOS VATTIER, EN EL COLON DE BUENOS AIRES

Escribe
GUSTAVO LABARCA GARAT

WALT DISNEY sentó una teoría explicando sus dibujos: un bello sonido produce, generalmente, una bella imagen.
Carlos Vattier y Casanova Vicuña complementan la misma idea demostrando que, a su vez, una imagen hermosa evoca un bello sonido.
Y de aquí sale un cuento mágico cuyas figuras buscan notas musicales, de la misma manera que las notas musicales buscan forma en la pluma del yanqui.
"Era un rey...", escrito por Carlos Vattier, puesto en música por Casanova Vicuña, es "ave rara" en el arte nacional, como que nuestra literatura no suele producir aves ni mucho menos de esta clase, graciosas, ligeras, canoras. Tan rara que, al nacer, ha volado sobre los Andes, yéndose en busca de ambiente a Buenos Aires.
El escenario del Colón, uno de los mejores del mundo por sus tradiciones y calidad, presentará en mayo próximo la obra de ambos artistas chilenos, con un gasto en el montaje de seis millones de pesos de nuestra moneda.
¿Quién hizo una tarea más importante? ¿El músico o el escritor?
Dicen que el acento armónico, melodioso, de Casanova, se ajusta de [illegible] perfecto al libreto y que, [illegible] de la partitura, no se distingue dónde termina la música ni dónde empiezan los diálogos.
Esta excelente creación reúne a Casanova Vicuña y a Carlos Vattier y significa, para ellos, ese vértice ignorado donde les grands esprits se rencontrent.

ERA UNA VEZ...

Se trata de un cuento referido a un niño para hacerlo dormir; para hacerlo soñar. Porque, en verdad, es el sueño del chico lo que desarrolla la ópera.
Los nombres de sus personajes son: el rey Chiflón, la reina Morela, el príncipe Quitupí, la princesa Rosicler, el mago Aquilón, el Montero Mayor, el Chambelán Pon-Pon, el Tony Typ, la tía Lunar y sus damas, el Ministro de la Guerra, el Mensajero, los Vigías...
Desfilará un ejército cuyos soldados llevan todas las vestiduras militares del mundo. Todos los soldados van tras el caballo de palo del rey Chiflón. Y en pos del cortejo bélico, figuran confundidos, Chaplin, Laurel y Hardy y el Pato Donald.
¿Qué dirán?
Voces de leyenda. El mago Aquilón, doblándose hasta el suelo delante de Su Majestad, le prometerá prodigios:
—¡Oh rey! Te daré la quinta estación del año.
El soberano Chiflón, al determinar la guerra, exclama la definitiva sentencia:
—¡Hay que matar para vivir: esa es la vida!
Y la princesa Rosicler, flotante en arreboles de fantasía:
—La primavera va en su góndola. Yo vuelo en ella.

COMPOSICION.

La obra se divide en tres cuadros con dos decorados.
Actuará como "metteur en scene", el insigne escenógrafo Basaldúa. Y como "regisseur", el Maestro Piscinatto.
Participan, además, todo el ballet del Teatro Colón, su sinfónica completa, bajo la dirección de un conductor de orquesta de fama mundial.
La ejecución en maderas, bronces o instrumentos de aire, marca una nueva pauta de gran libertad y efecto en la transposición musical.
La vestimenta es un resumen de vestuarios de todas las épocas: desde el cucurucho medioeval, el **polisson** o el **aigrette** de la señorona siglo diecinueve, hasta las mangas ajamonadas y las boas del 900.
Aparte de los preludios con melodía fina y de fácil recordación, se destacan dos grandes presentaciones corales a cuatro partes: un vals danzante, un minuet cantabile, una marcha militar y un maestoso **dies irae.**

VARILLA MAGICA.

La doble composición de nuestros artistas entusiasmó a los empre-

(Continúa en la página 25)

El escritor:

CARLOS VATTIER

Ha publicado los siguientes libros: "Bárula", (novela); "Cuentos para gente simpática", (cuentos); "Propio del Hombre", (ensayos de arte); "La Noche de los Judíos", (novela). Tiene en prensa: "El Siervo suspira por la Sombra" y "Despierta y Soñarás". En preparación: "Cuaderno en Limpio".
Ha realizado, además, una extensa labor periodística en diarios y magazines, haciendo entrevistas, críticas de arte, crónicas de actualidad.
Es autor de dos argumentos de películas chilenas: "Romance de Medio Siglo" y "El Hombre que se llevaron".
Uno de los más hábiles libretistas de cortos cinematográficos, ha ideado hasta la fecha más de veinte cintas de corto metraje, entre las que se destacan principalmente: "El Salitre", "¿A Dónde Vas?" y "Naranjas".
En la foto vemos a Vattier junto a Walt Disney.

El compositor:

JUAN CASANOVA VICUÑA

Ha dirigido las Orquestas Sinfónicas de París, Berlín, Salzburgo, Buenos Aires, Montevideo, etc.
Es el organizador de las bandas del Ejército en Chile, y ha sido director con altos grados militares, durante varios años.
Ha dirigido las más grandes ejecuciones musicales en nuestro país y algunas presentaciones inolvidables en el Estadio Nacional...
Es uno de los compositores chilenos más conocidos y mejor apreciados en el extranjero. En las capitales sudamericanas su nombre es el primero que se menciona al hablar de los maestros continentales.
La prensa norteamericana, europea y latinoamericana, aun aquella que destaca en sus columnas a los críticos más severos y mejor informados, le ha prodigado en todas las ocasiones sus mejores aplausos.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Afirma el "pilatuno" Becerra: "Eso es tan malo, que aterra".

PREMIADA CON $ 15.—

"Ayer (6 de febrero), a las 8.45 de la noche, por Radio del Pacífico, he escuchado la audición peor y con las voces más desafinadas que han pasado por nuestra mal organizada radiotelefonía. Desde el título la audición era mala. Se llama "Audición de los escritores libres de Chile". Yo nunca he sabido que este país democrático mantenga prisión contra algunos escritores, para que otros se denominen libres. Y si así fuera, los primeros en estar en prisión serían éstos —que se llaman a sí mismos "libres"— por la mala calidad del programa. Afortunadamente, de todos los escritores que nombraron no había ninguno conocido, lo que deja en claro que se denominan como tales por el hecho de haber escrito en su vida alguna carta a un pariente lejano".

Domingo Becerra, Santiago

La radio que la propala supera a la orquesta mala...

PREMIADA CON $ 20.—

"Transmite diariamente CB 103, Radio Cooperativa Vitalicia, desde el Casino Municipal de Viña del Mar, un programa de bailables de 23 a 24 horas.

"Es algo inconcebible que siendo el Casino Municipal el principal centro turístico del país lance al espacio, y todavía por intermedio de una emisora de tanto prestigio como la indicada, una audición que deje tanto que desear en su primera parte, o sea, cuando actúa la orquesta Alberto Racco. A eso ya no se le puede dar el nombre de orquesta, es una pelotera de músicos, o mejor dicho, una carrera de instrumentos que a la voz de partida del director se lanzan atropelladamente, y cada uno por su cuenta, tratando de llegar primero. Además, hay algo bastante curioso y raro: eso de que una orquesta típica cambie de ritmo y se ponga a interpretar boleros y sambas es algo que no cuadra, máxime cuando en la segunda parte de este programa la gran orquesta de jazz de Antonio la Manna, interpreta tan bien esta clase de melodías y que en realidad es lo único que se puede oír en este programa".

Raúl Carvajal, Valparaíso

Le gusta la Corporación a Fernando, y con pasión...

PREMIADA CON $ 15.—

"Viejo lector de "ECRAN", me dirijo hoy a usted para felicitar por intermedio de la revista a una de nuestras mejores emisoras que desde su aparición en el dial, y especialmente en el año que recién terminó, se destacó por la excelencia de sus programas, por la calidad de sus intérpretes y la corrección de sus locutores "Topaze en el aire", "Radiolinadas", "Discomanía", "Conciertos Casanove", "Las estrellas se reúnen", son un claro testimonio de lo primero, y María Teresa de los Reyes, Federico Ojeda, Renato Valenzuela, Monicaco, Leo Marini, Raúl Matas, etc., prueban lo segundo. Vayan a todos y cada uno de los componentes de CB 114, Radio Corporación Chilena de Broadcasting, mis más sinceras felicitaciones".

Fernando Pizarro, Santiago

CANASTO DE PILATUNADAS

GUILLERMINA F. E., Valparaíso.— No sabemos dónde se encuentra Pepe Aguirre en la actualidad; Osvaldo Gómez está en Buenos Aires, y Leo Marini también. Mala suerte, ¿no?

NELLY ARAYA, Santiago.— ¿Reapareció la audición "Topaze" ligeramente amordazada? En realidad no está bien, como Ud. dice, pero las órdenes oficiales son las órdenes oficiales, y no hay vuelta que darle.

HUMBERTO VARAS, Los Quillayes.—Tiene Ud. razón. Si el locutor de la radio Antártica en la audición "Melodías bailables" dice antes de cada disco: "Lo único que Ud. tiene que hacer es lo siguiente: esperar las nueve, dirigir sus pasos hacia el receptor, luego encenderlo y buscar en el dial el N.º 70, etc.", es digno de que lo asesinen. Por lo menos en sentido figurado.

CECÍLIA Y MARGARITA, Viña del Mar.— En primer lugar, no soy misterioso. Y aquí van sus aplausos: buena la compañía de radioteatro de René Molina y las audiciones "Nosotros, el pueblo" y "Brisas Chilenas". Estas dos últimas de Radio Presidente Prieto. No molestan absolutamente nada, amigas.

TERESA GUERRA, Santiago.—A esta pilatuna le parece poco variada la compañía de Fumanchú y encuentra que el cuadro titulado "Un Cabaret Chino" debiera ser suprimido, por lo menos en las funciones de la tarde, por ser poco apropiado para niños.

TERESA OSORIO M., San Fernando.— Raúl Matas es soltero, pero muy de novio; tiene algo así como veintiocho años, y lo demás es preferible que se lo pregunte a él mismo por intermedio de una carta que puede dirigir a Radio Corporación Chilena de Broadcasting, Santiago. De nada, pues.

JORGE BECINA, Temuco.— A Laraine Day escríbale a RKO. Radio Studios Inc. 780 Gower Street, Los Angeles 38, California.

LITA CARVACHO, Santiago.—A Pedro Armendariz escríbale a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam, Kil. 13 D. F. México. A Wilfredo Fernández escríbale directamente a Radio Prat, Santiago. De Roberto Montes no tengo noticias. En cuanto al motivo por el que contrataron a Armando Bo, lo va usted a saber una vez que salga al público la película de Bohr. No proteste antes de tiempo, que a lo mejor le gusta... Felicitamos en su nombre a "Tinglado del Espacio". Cuando quiera preguntar algo más, hágalo; aquí estoy para servirla.

DAVID SARRIA, Santiago.— En realidad, muy malo estuvo eso; pero en todo caso no lo bastante como para que usted suponga que hubo mala intención o "pitanza".

LUIS TRUJILLO VEGA, Santiago.— No, señor; Lucho Córdoba no se ha nacionalizado chileno. Sin embargo, ¿no le parece a usted una injusticia considerarlo extranjero después de lo que ha hecho por el teatro en nuestro país? Y después de todo, si el público considera que el mejor actor nacional es un extranjero, hay que aceptarlo. Recuerde, sin embargo, que con tesón y entusiasmo se puede superar a cualquier elemento de otro país. Atacando no se obtiene nada.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Seductora

SE LO DEBE A SU CUTIS ENCANTADOR

Su mayor encanto está en su hermoso cutis, pero recuerde que para mantener ese hechizo arrobador su tez necesita cuidado y protección. Use Crema Invisible Dagelle y comprobará que la belleza de su cutis estará a cubierto de los estragos del sol, el viento, el polvo y el agua. La Crema Invisible Dagelle oculta también los pequeños defectos de la piel; es ideal como base para el polvo y rouge y los retiene en todo su esplendor durante más tiempo. Pídala en perfumerías y farmacias.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

EL MISTERIO DE LA...
(Continuación)

Amelia no creyó... Pero dicen que se han enfriado mucho las relaciones de "los ojos más lindos del mundo" con Alberto Closas, que parecían llevar a un rápido enlace. Y hasta se habla de la aceptación de un contrato que llevaría a Amelia a Europa para olvidar...

•

Niní Marshall, siempre de gracioso y sano "humour", también recibió su llamado:
—Usted sabe, Niní, cuánto la quiero y admiro...
—¡Gracias, ricura!
—Por eso quiero que sepa que su marido...
—Ya lo sé... No siga usted... ¿Me va a decir que mi esposo tiene una novia? ¿Qué le hace espléndidos regalos con mi dinero? ¡Pues sepa que yo lo he autorizado! ¡Lo hace con mi permiso! Y si usted, que debe ser un loro disfrazado de mujer, tiene interés, le puedo dar la dirección de la oficina de mi esposo... ¡No se lo pierda! Mi marido es muy generoso... ¡Yo lo obligo!

UNA "PIN-UP" MODESTA...
(Continuación)

—Parece que vas a tener que esperar con la comida.
Para ser una chica que ha estado siempre rodeada de las palabras "glamour", "it", "oomph" y demás, Rita resulta extraordinariamente modesta. Su único fetiche son sus largas uñas, que gusta llevar sin pintura, a menos que una película lo exija. Aparece absolutamente franca respecto al color de su pelo:
—Todo el mundo sabe que mis cabellos eran negros cuando entré al cine... Este color bronceado es tan falso como los bigotes de Groucho Marx.
Lo usa liso y suelto sobre los hombros cuando no está trabajando.
Su principal motivo de conversación es Rebecca, llamada así por la heroína de "Ivanhoe", de Walter Scott, obra favorita de Rita.

—No sé si va a ser actriz o no —declara riendo—, aunque está actuando desde la mañana hasta la noche. Pero el otro día, cuando llegué a casa, encontré a la "nurse" ahogando sus desesperados sollozos. Rebecca se había "descubierto" a sí misma, por primera vez, en la luna grande del espejo de mi tocador y la imagen la había asustado. ¡Si no domina ese desagrado por los espejos —concluye Rita con una carcajada—, no va a poder jamás ser una actriz!

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	3.00
Brasil	Cr.	1.40
Colombia	Colomb.	0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub. $	0.07
Ecuador	Suc.	1.00
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	Gr.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Bolív.	0.25
Otros países	US. $	0.10

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%.

La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%.

•

Los pagos deben hacerse con cheque sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

MODA Infantil

ALBUM DE LABORES
"ELITE"
N.º 23
MODA INFANTIL

40 páginas a todo color, y en negro, con ropa de vacaciones; bordados en colores; ropa de excursiones; pijamas; guardarropas; ropa de primera comunión; trajes de playa; trajes de otoño; creaciones para jovencitas; los trajes del primer baile y numerosos motivos de adorno multicolores.

PRECIO: $ 20.— m/ch.

En el exterior: US. $ 0.04 por cada peso chileno.

Para Chile despachamos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D - Santiago de Chile

MADUREZ

BIBLIOTECA ZIG ZAG

ULTIMOS VOLUMENES PUBLICADOS:

LA ESFERA NEGRA, por Gustav Meyrink — Cuentos extraños y turbulentos, mezclados con un agudo sentido irónico, que hace fustigar la sátira sobre los días del Imperio alemán. Un volumen de la Serie Roja. $ 10.—.

ANTOLOGIA POETICA DE RUBEN DARIO — Selección de Norberto Pinilla, realizada con gran acierto, en un volumen celeste de esta colección. Toda la fuerza creadora de Darío se percibe en este libro, destinado a iniciar al lector en la poesía del maestro. $ 10.—.

BILLY BUDD, por Herman Melville — Uno de los grandes aciertos de la selección literaria de Editorial Zig-Zag durante 1946. El talento del autor se sumerge profundamente en los espíritus de sus personajes, revelando la tragedia de un hombre justo que sucumbe ante el mal. $ 10.—.

PRECIO. En Chile, $ 10.— cada volumen. (Volumen doble, $ 15.—.)
En el exterior: US. $ 0.40. (Volumen doble, US. $ 0.60.)

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR, EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago de Chile

ZZ CULTURA

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S.A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTI-ACIDO LAXANTE IDEAL

FIESTA DEL CINE CHILENO

DENTRO del mes de abril se reunirá el jurado de nuestra "Fiesta del Cine Chileno", para decidir, en última instancia, quiénes son los merecedores del Oscar que obsequia revista "Ecran".

El jurado es el siguiente:

Ministro de Educación, Rector de la Universidad de Chile, un representante de los exhibidores, un representante de los cinematografistas, un crítico cinematográfico, el público (por intermedio de los votos enviados a nuestra revista) y "Ecran".

Hemos decidido rifar entre el público que ha colaborado con nuestro Concurso

TRES PREMIOS DE MIL PESOS CADA UNO

entre quienes hayan acertado con la película, directores y actores premiados por el jurado definitivo.

VEINTE PREMIOS DE CIEN PESOS CADA UNO

entre las personas que señalen la película ganadora, aun sin acertar con el director y actores premiados.

DOS PREMIOS DE $ 50 A LA SEMANA

Cada semana seleccionamos dos opiniones enviadas por nuestros lectores, y las publicamos en esta misma página. Cada una de las cartas, recibe $ 50.— de premio.

MI OPINION

PREMIADA CON $ 50.—.

Muy señor mío:

Hay tres películas que van punteando la carrera del "Cine Chileno". Voy por "Amarga Verdad", y las razones para elegirla son las siguientes:

1) Tiene un argumento fuerte, lleno de problemas que intrigan el interés del público, y lo mantiene en suspenso hasta el final.

2) El espíritu del director, que mueve sus personajes con sencillez y veracidad, condensa el ritmo emotivo y consigue que el espectador viva con emoción la tragedia de cada uno de ellos.

Los decorados y accesorios han sido elegidos con gran refinamiento. Luz y sonido, buenos.

SEGUNDO AYALA, Santiago.

PREMIADA CON $ 50.—.

"Flor del Carmen" es una película del gusto del público, porque es chilena como ninguna, y muestra al campesino sufrido en sus penas y en su trabajo, acometedor, romántico y burlesco.

El argumento escrito por Amanda Labarca, como un ensayo para el cine chileno, fué de gran mérito. Si el director hubiera tenido más coraje y visión, habría hecho una maravilla de película.

Todo lo tuvo en sus manos: buen libreto, buenos y expertos actores, como Jorge Quevedo, Elena Puelma, Romilio Romo; revelaciones, como Kika y Carlos Mondaca; canciones inolvidables y paisajes magníficos. Además, el dinero necesario.

Es cierto que captó mucho bueno, pero otro tanto desperdició o hilvanó mal, restándole el mérito que debió tener esta cinta chilena que, a pesar, de sus defectos, ha encantado al público.

I. DE P., Carnet 59651, Santiago.

ESTADO DE LA VOTACION

Chela Bon.

Hasta los últimos días del mes de febrero recién terminado, el estado de la votación de nuestro Concurso "Fiesta del Cine Chileno" era el siguiente:

LA MEJOR PELICULA NACIONAL DE LOS ULTIMOS TRES AÑOS

"Flor del Carmen"	16,744 votos
"La Amarga Verdad"	15,149 "
"El Hombre que se Llevaron"	14,424 "
"Hollywood es Así"	4,913 "
"La Casa Está Vacía"	4,197 "

Lucho Córdoba.

EL MEJOR DIRECTOR DE LOS ULTIMOS TRES AÑOS

Jorge Délano	38,933 votos
Carlos Borcosque	13,640 "
José Bohr	9,223 "
Eugenio de Liguoro	4,176 "

EL MEJOR ACTOR NACIONAL DE LOS ULTIMOS TRES AÑOS

Carlos Mondaca	18,505 votos
Enrique Riveros	14,136 "
Lucho Córdoba	9,248 "
Alejandro Flores	7,259 "

Carlos Borcosque.

LA MEJOR ACTRIZ NACIONAL DE LOS ULTIMOS TRES AÑOS

María Teresa Squella	26,454 votos
Chela Bon	14,804 "
Blanca de Valdivia (Kika)	11,228 "
María Maluenda	6,010 "
Marianela	2,099 "

LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA DEL AÑO 1946

"El Séptimo Velo"	22,665 votos
"Días Sin Huella"	10,799 "
"Gilda"	5,226 "
"Cartas a Mi Amada"	5,174 "

Una escena de "Hollywood es así"

Una escena de "Días sin huella".

(Las opiniones deberán venir acompañadas por un cupón.)

La mejor película chilena .....

.....

El mejor director .....

El mejor actor .....

La mejor actriz .....

La mejor película extranjera de 1946 .....

RADIO TEATRO ATKINSONS

presenta en MARZO por

CB-76, Radio La Coop. Vitalicia

"CELOS"

con

MIRELLA LATORRE y EMILIO GAETE

en la versión libre, realizada por Roberto Valenti, de la famosa pieza teatral "Monsieur Lanibertier", de Louis Verneuil.

Se transmitirá por CB-76, Radio La Cooperativa Vitalicia de Santiago, en cadena con: CB-73, Cooperativa Vitalicia de Valparaíso; CC-59, Cóndor, de Concepción; CD-103, Caurín, de Temuco y CD-63, El Sur, de Valdivia.

De Lunes a Viernes a las 10 y cuarto de la noche.

ART-CHE

DESCORAZONANTE, ¿VERDAD?

(Continuación)

Harrison paga verdadero tributo a las maravillas técnicas de los estudios norteamericanos. Con Lilly se han quedado indefinidamente, pero quieren escapar de vez en cuando a Inglaterra para hacer una que otra película... Recordando otros actores que fueron ungidos caballeros y que desde ese instante desaparecieron, le hemos preguntado con temor si existe peligro de que se convierta de repente en Sir Rex Harrison.

—¡Horror! —gritó, sacándose sus anteojos ahumados. Descorazonante, ¿verdad?

¡PERFECTOS CASADOS!

(Continuación)

(Al decir estas palabras, Lucile Ball muestra con un guiño picaresco que "ECRAN" está encima de la mesa.)

—Mi marido tiene una cualidad que hace que muchas mujeres me envidien. Aprecia mi ropa. "Ese traje es muy precioso" —me dice cuando estreno uno nuevo... Y, aunque dicen que los cubanos sólo aceptan los guisos extraordinariamente sazonados, tampoco estamos en desacuerdo en la comida. Aunque más de alguien se escandalice, confesaré que somos tan aficionados al ajo, que se lo echamos a todo, menos a los helados... Aunque los dos nos morimos por nuestra hacienda, vamos allá con intenciones muy distintas... A mí me encanta pasar a pleno aire: arar y plantar. Desi es del tipo del "caballero campesino"... ¡Es un genio para planear, supervisar y hacer progresar las cosas..., sin ensuciarse las manos! "¡Como ve, Hollywood no siempre se interpone en la paz conyugal.

"Podemos instalarnos con un libro sobre la falda durante horas. ¡La esfinge resultaría una charlatana comparada con alguno de nosotros! Cuando nos dedicamos a leer... ¡leemos!

Saco por conclusión que también están de acuerdo en pequeños gustos. A ambos les encanta la lechuga (y no miren eso como un detalle baladí: ¿cuántas discusiones no se han provocado en la mesa por el más insignificante aderezo culinario?). También les gusta ir al cine (con lo que se ahorra aquella discusión sobre: ¿a dónde iremos esta noche?). Ven las películas sin ojo crítico, simplemente con ánimo de divertirse y por saber lo que pasa en su propia profesión.

—Estamos de acuerdo en la idea del matrimonio... Consideramos que, abstractamente considerado, es algo muy bello. Pensamos que se instituyó para proporcionarse agrados mutuos y no sólo como una prueba de resistencia... Procuramos pasar alegremente. Por cierto que dos cónyuges de personalidad tan fuerte como la vuestra, siempre tienen aspectos diferentes. ¡Tenemos nuestras desinteligencias! Boh odia los sombreros; o, al menos, los que yo uso... He decidido dejar mis crenchas al viento, sin nada encima. Mi marido juzga a la gente la segunda vez

LUZCA SUS PIERNAS *sin vello* usando guante depilatorio FRINE

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

que las conoce... En cambio, yo creo que es la amistad un proceso lento, madurado... Me gusta dejarla en reposo como el queso o el vino, antes de formarme cualquier juicio. A mi marido le fascinan la caza y la pesca; adora salir de madrugada, cargado con su escopeta o con su caña... ¡yo no! Le gusta [illegible] esa exige horas: si hace la más simple legumbre cocida, ha de acompañarla de una elaborada salsa. En cambio, yo echo un pedazo de carne a la sartén y tengo mi bife listo a los diez minutos... Por último: le gusta volar. Y yo me mareo hasta cuando subo en el ascensor.

como no era posible traer a todos los porteños a que viesen "Era un rey", en Santiago, fué preciso llevarles la pieza hasta el Colón.
Algún día, consagrada ya en el extranjero, como es la costumbre, llegará hasta nosotros esta obra. Sólo entonces va a ser conocida, reconocida y aclamada por los chilenos.
Como quiera que sea, en ese instante veremos cómo la batuta de Casanova Vicuña y la pluma de Vattier se transforman en varillas mágicas, que al encantar a los muñecos de su cuento, nos encantan a nosotros, espectadores.

"ERA UN REY OPERA" DE..
(Continuación)

sarios de la capital platense. Y

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

★

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

★

Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Mejoral

Un misterio para el amado...

Una nueva tentación cada día...

logrará acariciando sus labios con lápiz labial

BARBARA LEE.

Barbara Lee

PUBLICITAS

Una fórmula perfeccionada

BAJO TODO ASPECTO la novísima Crema Odorono, es sensacional. Es super-rápida. Llena los requisitos más estrictos. Constituye lo más calificado en el ramo de desodorantes.

DA MEJOR RESULTADO porque contiene el ingrediente más eficaz descubierto por la ciencia para detener el sudor.

ES SUPER-RAPIDA. Detiene instantánea e inofensivamente el sudor axilar. ¡Una sola aplicación de Crema Odorono protege hasta por 3 días!

DURA MAS. No se vuelve arcillosa, ni se seca en el pote. La Crema Odorono no irrita. No daña los vestidos más finos.

¡OFRECE MAS VENTAJAS! ¡Al comparar se reconoce la superioridad de Odorono!

¡NO HAY DESODORANTE IGUAL! ¡Use Crema Odorono y siéntase segura! ¡Odorono protege de verdad! ¡Compre el pote grande y economice!

Crema

ODO-RO-DO

Usted puede hacer economía, comprando un pote grande de Crema Odorono

NO ME GUSTO EN EL CINE...
(Continuación)

que un mal director no respalda a un mal actor.
Si se me pregunta cuál sería la cualidad esencial de un actor: belleza del rostro, voz, elegancia, etc., no encontraría respuesta.
Considero imposible analizar en qué radica el encanto de una mujer hermosa. Igualmente vano me parece analizar cuáles son los elementos que componen a un gran actor.
Una gran actriz inglesa, Mary Tempest, posee grandemente ese don de agradar. Algunas actrices reemplazan ese don por actitudes artificiales. No me refiero a nadie en especial: declaro sólo que detesto esa manera de actuar.
Hay algo que me fascina en los teatros ingleses: que se pueda fumar y que cada asiento esté provisto de un cenicero. Cuando veo que un actor en la pantalla enciende un cigarrillo, me muero por hacer lo mismo.

EL CINE INGLES ESTA...
(Continuación)

ASOMA J. ARTHUR RANK

Y aquí llegamos al comienzo de nuestro artículo, o sea, a la producción actual cinematográfica inglesa, controlada en un cincuenta por ciento por Rank, el "emperador" británico.
Es indudable que, prácticamente, todo el futuro del cine británico está en las manos de un solo hombre, con lo que se elimina el equilibrio necesario para que un negocio funcione lo mejor posible.
Sea como fuere, el cine británico está produciendo intensamente y con un término medio de calidad bastante elevado. El futuro dirá...

"LOS MISTERIOS DE PARIS"...
(Continuación)

les de Francia no tiene, como es natural, para los franceses, ninguna novedad. Se ahorran el trabajo de sacarle partido como tal. Para ellos, lo importante es lo que allí pasa, algo que está dentro del paisaje, que no es el paisaje mismo ni su exterior. Por eso, los escenarios no tienen nada de más, pero tampoco nada de menos. Cada episodio del drama está encuadrado dentro del marco que le corresponde con tal propiedad, que los escenarios hablan por sí solos: no son variados: todo sucede entre la taberna y el castillo, el sótano, las pozas del Sena y el bufete del notario. Y, no obstante, se experimenta una ilusión de continua variedad y de amplitud.
Así debe ser, si se considera que el mundo entero ha de hallarse contenido dentro del metro cuadrado de la sábana blanca.
En "Los Misterios de París" se sabe encontrar un lugar para cada cosa, procurando que cada cosa se encuentre en su lugar.
Para quienes nos hallamos todavía en período de ciegos tanteos, esta película representa un esfuerzo indicador de las riquezas que puede obtener el cine y por qué caminos. Y viene a recordarnos sobre cuáles terrenos le conviene a la pantalla buscar su verdad: sus conquistas más seguras serán siempre aquellas que se organicen en todo conforme a la *lógica de lo imaginario.*

¡SEA USTED LA REINA DE LA FIESTA!

¡Deslumbre con la belleza, suavidad y tersura de su cutis!
Emplee desde ahora en su tocador y baño únicamente el Jabón Flores de Pravia, porque su espuma cremosa y abundante limpia, rejuvenece y suaviza la piel, realzando su belleza natural.
Destáquese por la hermosura de su cutis, usando sólo el...

Jabón
FLORES DE PRAVIA

CURSOS DE CINEMATOGRAFIA

Escribe MAGDALENA PETIT

HE AQUI una buena noticia para los que, sea para dedicarse profesionalmente al cine, o por curiosidad y afición a lo que atañe al llamado séptimo arte, se interesen por adquirir los conocimientos relacionados con la industria cinematográfica. Bajo el patrocinio del Ministerio de Educación, el profesor Rómulo Herrera ha organizado una serie de cursos sobre cinematografía que comenzarán a funcionar en el mes de marzo. Sin duda, el entusiasmo manifestado por los alumnos del señor Herrera que asistieron últimamente al curso de guión cinematográfico ofrecido en la Universidad de Chile por la Escuela de Verano ha contribuido a que dicho profesor comprendiera la necesidad de ampliar el programa. Así, pues, en la Escuela de Artes Gráficas, y bajo la dirección del señor Herrera, y secundado por los profesores asistentes señores Mario Meléndez y Fernando Barros Fabres, se iniciarán *Cursos Técnicos de Fotografía, Compaginación, Ingeniería de Sonido*, con ocho horas semanales cada uno. Los cursos generales comprenderán los siguientes ramos: *Historia de la Cinematografía, Producción, Teoría General del Cine, Publicidad, Técnica del Guión Cinematográfico*, con dos horas semanales cada uno.

Estos cursos tendrán una duración de dos años, y cada año estará dividido en períodos de dieciséis semanas. Los *Cursos Generales* serán obligatorios para todos los alumnos, y así mismo uno de los *Cursos Técnicos*.

Al finalizar el *segundo año*, aquellos alumnos que hubieren rendido satisfactoriamente las pruebas y que no obtuvieron un promedio inferior a 4,5, con sistema de 1 a 7, podrán rendir una prueba especial para optar al título, dado por el Ministerio de Educación, de TECNICO en la especialidad de taller que hubieren elegido.

Vemos con placer para el progreso tan anhelado de nuestra cinematografía la implantación de un programa

TODA LA FAMILIA lo prefiere!

Quienes usan PEBECO adquieren ese aplomo y naturalidad propios del que tiene confianza en su aliento y en su sonrisa.
PARA SUS DIENTES SOLO

Más expresivas que sus ojos, más elocuentes que sus palabras, son sus manos el reflejo más fiel de su espíritu.

¡CUIDELAS!

El uso habitual de Crema HINDS protege y embellece las manos, confiriendo a la piel suavidad y tersura admirables. Diariamente y cada vez que se moje las manos, fricciónese las con Crema HINDS.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

de estudios que inicie una era de seriedad y concluya con el sistema de improvisación. Hacía falta un seminario del que salieran futuros directores, productores y técnicos.

M. P.

CONCURSO DE INGENIO

Continuamos con el sorteo de las soluciones acertadas al Concurso N.º 816 con el título "CUANDO CANTA EL CORAZON". Los quince nombres de lectores de revista "ECRAN" favorecidos en la presente semana son los siguientes: Eduardo Amador, Santiago; Alicia Contreras, Santiago; Enrique Sáenz, Santiago; Francisco Navarro, Los Andes; Olga Valencia, Viña del Mar; Armando Castro, Santiago; Sara Figueroa, Llolleo; Jacobo Lillo, Cartagena; Miguel Fariña, Santiago; Rina Soto, Valparaíso; José Acuña, San Antonio; Albina Valenzuela, Santiago; Mario Hernández, Santiago; Elena Bustos, Valdivia; Alejandro Muñoz, Santiago.

El sur
LE ESPERA CON
SORPRENDENTES GALAS

LINA ROMAY
que aparece en "ESCUELA DE SIRENAS", la película M. G. M. de inauguración del nuevo Teatro Metro en VALPARAISO.

UTILICE LOS
SERVICIOS DE LOS
FERROCARRILES DEL ESTADO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

EN VISTA del enorme interés de los lectores de revista "ECRAN" por adquirir fotografías de los favoritos de la pantalla, mantendremos una constante renovación de fotografías brillantes que ofreceremos a las personas que nos envíen cinco pesos y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una.

Al hacer sus pedidos deberán dirigirse —POR CARTA CERTIFICADA— a revista "ECRAN", casilla 84-D, (Av. Santa María 076), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor puede ser remitido en estampillas de correos, de vía aérea o de impuestos —SIN USO— o giro telegráfico a nombre de revista "ECRAN".

Actualmente disponemos de fotografías de los siguientes artistas:

Evelyn Ankers, Brian Aherne, Joseph Cotten, Jeanne Crain, Lauren Bacall, Leslie Broocks, Deanna Durbin, Frances Drake, Charles Boyer, Gary Cooper, Hugo del Carril, María Duval, Linda Darnell, María Félix, Richard Greene, Ingrid Bergman, Errol Flynn, Joan Fontaine, Carlos Gardel, Greta Garbo, Sigrid Gurie, Bonita Granville, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Paul Henreid, Ruth Hussey, Gloria Jean, Libertad Lamarque, Alan Ladd, Rita Hayworth, Jennifer Jones, Myrna Loy, Rosemary Lane, Merle Oberon, Maureen O'Hara, Patricia Morison, Jorge Negrete, Brenda Marshall, Ann Miller, Wayne Morris, Constance Moore, Hedy Lamarr, Gregory Peck, Tyrone Power, Ginger Rogers, Mickey Rooney, César Romero, Ronald Reagan, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Robert Stack, Alexis Smith, Barbara Stanwyck, Ann Sothern y Esther Williams.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

No permita que las manchas, mucosidades y deslustre hagan que su dentadura postiza parezca sucia y empañada. La dentadura puede perder su lustre original si emplea el cepillo y métodos de limpieza no indicados para ello, métodos que no la limpian perfectamente.

POLIDENT PURIFICA LA DENTADURA POSTIZA

Un remojo diario en un baño de Polident y agua pura disuelve la película y toda partícula de suciedad, purifica como por obra de magia hasta las más diminutas cavidades. Pregúnteselo a su dentista.

ADEMAS PROTEGE LA DENTADURA

Su dentista le dirá que el material de la dentadura postiza es 60 veces más blando que el de los dientes naturales. El cepillo puede desgastar las superficies de ajuste, haciendo que se afloje y maltrate dolorosamente las encías. Además, el cepillo puede rayarla. Los residuos y mucosidades se incrustan en esas hendiduras, de las que ningún cepillo puede desalojarlos: entonces se descomponen y causan mal aliento, un olor ofensivo del que usted ni se da cuenta. Un baño de Polident la limpia perfectamente, evita el mal olor y el desgaste, y conserva la dentadura tan lustrosa como cuando estaba nueva.

ROSITA

Triunfa *en* el Amor

Ella dice: "Me encanta la Cold Cream Pond's."

Rosita es otra adorable prometida de ojos negros soñadores y tez suavísima. He aquí su tratamiento de belleza Pond's.

Se esparce la crema sobre el cutis. Dándose palmaditas, ayuda a desprender las partículas de polvo y maquillaje. Se la quita.

Se aplica más Cold Cream Pond's, a modo de enjuague, con un movimiento circular de sus dedos, "para obtener mayor limpieza y suavidad", dice ella. Vuelve a quitársela.

Todas las mañanas y antes de acostarse, déle a su cutis el tratamiento de belleza Pond's. Obtenga el tamaño grande de la Cold Cream Pond's. Pronto verá por qué tantas jóvenes como Rosita, y otras bellezas de sociedad como la señora de George Jay Gould, Jr., prefieren la Cold Cream Pond's.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

Disco mania

• "DISCOMANIA" selecciona cada mes las canciones más populares. Enero consagró el bolero de María Grever "Así", que alcanzó gran difusión con el disco impreso por el tenor Néstor Chayres. En otro tiempo, este cantante, medio mexicano y medio español, se llamó Néstor Mesta Chayres. Su representante, una dama norteamericana, creyó oportuno restarle el "Mesta"... Para nosotros es algo así como si al sello "Metro" le quitaran el León...

• La selección de febrero consagró como la canción más popular del mes el bolero de Francisco Flores del Campo "Sufrir", que grabaron "Los Quincheros" con la orquesta de Federico Ojeda. El segundo puesto fué obtenido por otro bolero criollo titulado "Calla, Corazón", escrito por el guitarrista Fernando Montero, integrante de "Los Provincianos", y que grabó el celebrado Arturo Gatica. Dos canciones de autores chilenos en primer lugar, y la balada "Amada Mía", de la película "Gilda", en tercer puesto.

• Don Fabián, autor de canciones tan populares como "Cobardía", "Corazón de Dios" y "Dos Almas", en la actualidad, e "Infortunio", hace unos años, —por nombrar sus mejores éxitos— es argentino. Cordobés, para mayores datos, y su verdadero nombre es Domingo Fabiano.

• El mayor éxito en Argentina lo constituye la canción "Zazá", que en los últimos carnavales se cantó más que "El Caimán" el año pasado. Es una alegre marchita que estrenó entre nosotros Carlo Buti. La única versión aparecida en Chile es la de Feliciano Brunelli con su Orquesta Característica.

• ¿Se acuerdan de Mario Aguilera? El hombre que desapareció de las radios de la noche a la mañana acaba de grabar, con Federico Ojeda y su orquesta, dos boleros, titulados "Murmullo" y "Dudas de Mí", de Manolo Aranda y Luis Aguirre Pinto y Luis Barragán, respectivamente.

Y basta por hoy. Si quieren hacer alguna consulta, diríjanse a "Discomanía", revista "ECRAN", casilla 84-D. Trataré de contestarles todo lo que pregunten, excepto cuál será el próximo "Gordo" de la Lotería. Hasta la próxima.

EDITOR

María Cisternas estuvo en el debut de radio CA 121, "Atacama", de Copiapó, y ahora, al cumplirse el primer cumpleaños de la emisora, nos ha pedido sumar sus felicitaciones a las de nuestra revista. Cumplimos.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

Ligia Morán e Isabel Cruz toman el sol en los verdes prados del Forestal. Ligia se va a Buenos Aires, e Isabel inició su actuación en CB 76.

Enrique Saldías y Eliana Muzo son los animadores de la "Audición del Hogar para la Mujer Chilena", de Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso.

MOSAICO RADIAL

Marzo es para la radiotelefonía el mes de la mudanza..., tal vez por aquello de "A quién se muda, Dios lo ayuda", o, simplemente, porque la ley de la oferta y la demanda entra en plena actividad. Lo cierto es que los artistas que trabajaban en una emisora —o que descansaban voluntaria o forzosamente— cambian de tienda y pasan de un lado a otro. Así también sucede que el público, acostumbrado a ubicar a sus artistas o números favoritos en un punto determinado del dial, se siente desconcertado y no sabe dónde y cómo encontrarlos. Para ayudar en ese sentido, vamos a anotar algunos de los cambios. (¡Todos sería interminable!).

Radio Sociedad Nacional de Minería.— Esta emisora, que está en plan de reorganización, ha nombrado a Joaco Blaya director de programas. Durante el mes de marzo no habrá mayores cambios. Sin embargo, anotamos la formación de la compañía de radioteatro de Tacho Sánchez, integrada por Rosita Muñoz, Carmen Domenech y Chela Reyes, con presentación de obras completas los domingos y obras policiales episódicas los días de semana. Horario: domingo a las 19.30 horas. Días de semana: 19.00 a 19.30 horas.

Marianela habría sido contratada por C. B. 106, para el mes de noviembre, con diez mil pesos mensuales por tres actuaciones a la semana.

Edmundo del Solar y su compañía de radioteatro inician también su actuación en abril por C. B. 106.

Radio La Americana se llevó a su tienda a la compañía de radioteatro de Englantina Sour y Fernando Podestá. Se presentará todos los días con novelas episódicas, y los domingos, con novelas completas. Integran la compañía: Rosita Reynes, Nola Bazurco y Marta Charlín.

Radio Yungay presenta desde este mes una compañía de radioteatro encabezada por Juan Corona, actor de teatro y cine.

"Coca-Cola Deportiva" se trasladó a Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Transmisión diaria a las 20 horas.

Norman Rey es el "crooner" que CB 114 se trajo desde el otro lado de los Andes para actuar junto a la orquesta de Federico Ojeda.

Tito Martínez seguirá en su nueva tienda: Radio La Americana, C. B. 130.

Esther Soré inició en este mes sus actuaciones por Radio Corporación.

Doroteo Martí, para desgracia de la radiotelefonía nacional, continuará sus presentaciones en Radio del Pacífico. ¿Hasta cuándo se permiten estos insultos contra el buen gusto, la decencia mental y el sentido común?

Federico Ojeda, con su "Sinfonieta" su "Jazz" y su "Orquesta estable", continúa en Radio Corporación Chilena.

"Los Quincheros" se trasladan a Radio Corporación.

"Los Trovadores del Caribe" se pasan de Nuevo Mundo a Radio Corporación.

Norman Rey, crooner bonaerense que actuó con las orquestas de Eduardo Armani y Harold Michey, "crooneará" a la orquesta de Ojeda, en la Corporación.

María Teresa de los Reyes reaparece en C. B. 114 en abril.

"La Familia Chilena" continúa en Radio Cooperativa Vitalicia, martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas.

"Topaze en el Aire" sigue en Radio Corporación Chilena martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.

Y, como "copucha", la venida de **Rosita Serrano** a los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, para mediados de año.

Comentando el ambiente

Radio C. B. 111, Los Castaños, está descuidando un poco la presentación de sus programas: se escuchan pasos, ruidos, golpes de puertas, llamadas telefónicas, etc., como telón de fondo: a las voces de los locutores.

Radio Prat transmitió en varias oportunidades los festejos que se ofrecieron a las Goldwyn Girls. La transmisión desde el cerro San Cristóbal falló un poco debido al exceso de "alegría" del locutor. Sin embargo, vale la pena felicitar el esfuerzo.

Cine al Día también presentó a las chicas en un breve programa bastante bien organizado.

Dinah Soler tiene una agradable voz. Acaba de realizar un record de treinta y un día consecutivos de actuación a través de algo así como quince diferentes ciudades del país. Llegó hasta Osorno, junto con la orquesta de Buddy Day y otros espectáculos.

Completamente desacertada resultó la transmisión de "Climas de Amor", de André Maurois, en Radio Sur de Valdivia. Los intérpretes se lanzaron a reír en los pasajes más dramáticos de la obra. Es, en realidad, una lástima que siempre resulten infructuosos los intentos de realizar radioteatro en las emisoras valdivianas.

Carlos de la Sotta y Glenn Le Roy conversan animadamente en Radio Minería. Esta emisora realizará grandes cambios en abril.

Las "Goldwyn Girls" en Radio Prat. Las presentó Cariola, y luego las hicieron hablar con intérprete. Estuvo bien.

¿A QUIEN AGUARDAS?

¡Ah, si fuera a mí! Te juro, Susan Hayward, que no te arrepentirías... Convertiría en un brillante cada granito de arena y cambiaría ese toldo de mimbre por un manto de estrellas... Pero ya sé que tienes dueño. Pero ni él ni nadie podrán quitarme esa sonrisa que ahora me regalas...

ecran

. R. N.° 842
PARECE LOS MARTES
antiago de Chile, 11-III-1947
RECIO UNICO EN EL PAIS: $ 2

CORNEL WILDE
- GENE TIERNEY

Armando Bo se despide de sus amigos en una comida en el casino de Chile Films. Con él Esther Soré, Lucy Lanny y Arturo Gozálvez.

PAQUETE DE NOTICIAS

Primer round: En la semana que acaba de terminar se han producido dos exhibiciones de fuerza. La primera fué entre la Corporación de Fomento y Chile Films; entre Andrés-Salas y Jorge Délano (Coke), la segunda. El primer round de la primera exhibición tuvo lugar en la Bolsa de Comercio (martes 4), cuando se reunieron algunos accionistas particulares de Chile Films y realizaron una sesión, a pesar de no existir el quorum necesario para que tuviese validez legal. En esa sesión se eligieron algunos directores, nombrándose a los señores Mariano Puga, Andrés Salas, Gastón Goyeneche y Felipe Merry del Val. El primero de ellos hizo una extensa exposición del estado de los estudios, cuyo resumen fué publicado en la prensa, anunciándose, a la vez, que esos recién nombrados directores harían una larga y detallada exposición de su trabajo en Chile Films.

Segundo round: La exposición anunciada no se produce. En un suelto publicado en la prensa (jueves 6), los directores elegidos en la anterior sesión "informal", anuncian que no harán ninguna declaración oficial, por estimar que lo dicho por la prensa es suficiente.

En el final de filmación de "Si Mis Campos Hablaran", y en la fiesta de despedida de Bó, la estrella Lilianette baila con el galán.

PAQUETE DE NOTICIAS

Se supone, entonces, que la pelea ha sido ganada, en principio, por el resto de los accionistas que no asistieron a la reunión y por la Corporación de Fomento.

Primer round: Hay que retroceder en el tiempo, para asomarse a la segunda exhibición de fuerza de la semana. Un diario de la tarde (lunes 3) y un diario de la mañana (martes 4), publican una carta abierta firmada por el señor Andrés Salas, ex gerente general de Chile Films y uno de los directores de la firma distribuidora cinematográfica Band y Salas Ltda. La carta iba dirigida al señor Hernán García Valenzuela, presidente de Chile Films y en uno de sus párrafos decía: "¿Por qué usted, señor presidente, que no entiende de estas cosas, pero que es un hombre honrado, está hechizado por la quinta columna que los que quieren apoderarse de la empresa tienen destacada en el directorio y cuya cabeza es el señor Jorge Délano?" Agrega más adelante, refiriéndose al trabajo desarrollado por el antiguo directorio: "No creo que nadie hubiera podido hacer más de lo que hicimos..." Y termina diciendo: "Los que nada han hecho pueden jactarse de que lo habrían hecho mejor. ¡Que lo hagan!"

Segundo round: Dos días después aparece la respuesta del señor Délano. Responde a la primera pregunta del señor Salas, diciendo: "Me supone usted también una negociación que estaría yo tramando a espaldas del Directorio de Chile Films... Todas las ofertas de arrendamiento o compra de dichos estudios fueron cuidadosamente examinadas por el nuevo directorio, y tanto el señor García Valenzuela como el que suscribe, nos

(Continúa en la pág. 21)

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 94.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.35
Semestral	US. $ 1.25

En la función de gala de "Encrucijada", en el Teatro Central, sonríen a los que llegan Chela Bon y Luis Caffi.

Esa misma noche Nieves Yanko se ríe de las bromas que Jorge Wenderoth hace en presencia de su señora.

En el foyer del teatro esperan la hora de la función Carmen Rivas, Donato Román, Guillermo Yánquez y Mario Ortega.

Una extraña creatura

LLAMADA KATHARINE HEPBURN

Escribe MAX S. ARNOLD

Considera que una actriz debe ser como una esponja que siempre está absorbiendo sensibilidad y que el arte necesita del amor para alcanzar la etapa suprema.

Posee una belleza singular, y aunque es un atado de nervios y una dínamo siempre en vibración, tampoco podría negarse que tiene sus excentricidades. No en vano se ha dicho que resulta difícil de tratar y que sus contradicciones siempre mantienen en jaque a los periodistas.

¿Qué dice Katherine de los comentarios? Apenas se encoge de hombros y sigue haciendo lo que le da la gana. Se jacta de su testadurez...

Cuando llegó a Hollywood, adoptó la pose de la "excéntrica temperamental" para llamar la atención. Y actuó tan bien, que se conquistó una general antipatía. Mucha gente se niega a creer que sea una criatura cordial e impulsiva, bajo el disfraz de "intratable". Ahora Katie acepta bajar el precio que le costó la fama, pero sigue odiando la publicidad que ésta exige. La última vez que la vi vestía un maravilloso traje de noche para "Undercurrent", el film en que actúa junto a Robert Taylor. A pesar de sus modales algo bruscos de muchacho, aparecía deliciosamente femenina. Pero estaba incómoda: apenas pudo, corrió a calzarse los pantalones.

Sólo un psiquiatra podría dar el secreto de sus reacciones.

SU AMBIENTE

Creció en un ambiente intelectual y de libertad de pensamiento. Sus padres, de personalidad vigorosa ambos, fomentaron también el individualismo de sus hijos. El fuerte temperamento de Katie se encauzó en una fiera determinación de ser "ella misma" a toda costa.

Siempre alimentó un resentimiento por no haber nacido varón. Pero para consolarse en parte, obligaba a su hermano a que la tomara como hombre y le permitiera compartir todos los más varoniles juegos. Pronto se reveló su inclinación dramática: representaba escenas por toda la casa. Su padre le construyó un teatro en miniatura en el

¡Katherine y Hollywood no siempre han marchado de acuerdo! Pero siempre sus choques han sido por el afán de la estrella de aparecer tal como es...

jardín. Katie escribía, dirigía y actuaba en sus dramas. No aceptaba críticas. En la universidad —Bryn Mawr College— siguió cultivando su talento dramático. Conservando la tradición de apoyar los gustos de cada uno, la familia ayudó a Katie con entusiasmo.

Tuvo alzas y bajas. Su intolerancia le hizo perder oportunidades, ya que se obstinaba en representar los papeles a su manera. Y los directores prefieren imponer las propias. Triunfó por fin en Broadway con "The Warior". Viéndola en las tablas, David O. Selznick se la trajo a Hollywood.

ENTRA AL CELULOIDE

Obtuvo éxito con su primera aparición en "Bill of Divorcement", junto a John Barrymore, en 1932. En 1933 ganó el "Oscar" por su actuación en "Morning Glory".

Odia el halago. Le gusta discutir: asegura que es bueno para el espíritu y que clarifica el pensamiento. No conoce el miedo y su inagotable energía le permite hacer lo que quiere (en una oportunidad, siendo niña, dejó por tierra al "matón del barrio", que le había pegado a su hermano). Adora los gatos siameses, los **bullterriers** y la historia inglesa. No soporta la estupidez. Usa pantalones en el estudio, pero en su casa recibe en lujosas **negligées**...

No le gusta la soledad y siempre busca compañía para almorzar en el restaurante del estudio. Nació en Hartford el 8 de noviembre de 1909. Tiene los ojos azules y el cabello rojo. Abundantes pecas se esparcen sobre su nariz y su frente. Fué casada, pero se divorció muy poco después. Su mayor éxito, tanto en las tablas como en el cine, lo obtuvo con "Philadelphia Story" ("Pecadora Equivocada"). Es de naturaleza tímida: su audacia sólo significa un disfraz de defensa. Odia la vida social y asiste únicamente a fiestas muy íntimas. Y no se preocupa de la ropa: éste es otro punto en que no transige. Proclama que ella se pone lo que quiere y no lo que le imponga la moda. En una oportunidad asistió a una première de gala ataviada con pantalones, zapatillas de tenis y un abrigo de armiño...

Tiene una cicatriz en la mano izquierda, recuerdo de una hazaña infantil, cuando golpeó el vidrio de una ventana. Es demócrata, y, como no perdona el té a las cuatro, se lo sirve generalmente en compañía de los operarios del estudio. Jamás se queda quieta. Le gusta trabajar y estudiar, pero siempre que esté muy segura de la senda que tomará... Juega golf como una campeona y nada como para que la envidie un maestro en ese deporte. Una de las grandes desilusiones de su vida es no haber encarnado a Scarlett O'Hara en "Lo que el Viento se Llevó".

En una escena de "Sea of Grass", mientras le arreglan el velo nupcial, Katharine asegura que la vida es una aventura... El mayor goce se obtiene "haciendo lo que a cada cual le place..."

COCTEL

El secreto de su éxito radica en la gran fe que tiene en sí misma. No se da jamás por vencida y muestra absoluta indiferencia por la opinión de los demás. No se equivocan al calificarla de un carácter difícil, ya que es cambiante como pocos seres. Hoy la veremos ardida por alguna pasión, y mañana, dulce como el azúcar. En los momentos en que está de humor resulta ingeniosa y chispeante.

Considera una pérdida de tiempo conocer gente nueva, ya que —según piensa— congeniar con alguien toma muchas horas... Pero es intensamente leal con los que considera sus amigos. Come frugalmente. Duerme con pijamas de estilo sastre. Aprende los diálogos con rapidez vertiginosa. Siempre busca nuevos campos que conquistar, ya que se propone realizar algo realmente de valor antes de poner punto final a su carrera. Adora su profesión. Jamás acepta un doble: puede llorar siempre que se proponga. Asegura que su trabajo es una "blitzkrieg" que se ha apoderado de ella. En los ratos libres charla con el director y los técnicos para aprender más sobre cine.

En apariencia no le preocupa el "glamour"; sin embargo, sabe una serie de trucos para aparecer extraordinariamente atractiva. Logra hacer más seductora la entonación de la voz, más curiosa la dicción, más felinos los movimientos.

Estudió ballet. Habla con tal franqueza que a veces suele dar una mala impresión: insiste en que no puede ser melosa ni gentil. Sin embargo, algunos que la conocemos de veras sabemos que gran parte de su mérito radica en su misma franqueza. Estar a su lado resulta una delicia, porque, igual que una piedra preciosa, siempre arroja distintos e inesperados destellos... Pero, como la lámpara de Aladino, es preciso conocer la fórmula mágica para que Katharine Hepburn se presente ante los ojos mortales en toda la estatura de su valor y de su encanto.

M. S. A.

Una carta abierta a Clark Gable

Querido Clark:

Hace años que no te escribía una carta abierta. Pero eres tan profundamente querido por tu público y tiene tal importancia el giro que ahora tome tu carrera, que pensé dirigirme a ti de nuevo.

Pasa algo curioso en la profesión del cine. Para quien está observando al margen, la carrera pasa por tres períodos: el comienzo, la consagración estelar y la permanencia arriba (esta es, sin duda, la etapa más difícil).

El mundo conoce muy bien tus comienzos en el cine y tu merecida consagración como astro, posición que has mantenido tanto tiempo. Pero, ¿quién puede adivinar lo que despuntará en este nuevo período?

Mientras más elevada es la posición de una estrella, más fuerte es la presión que recibe de todos lados. Recuerda, Clark, que bajo esa presión no queda sino un camino: ¡subir! Resulta peligroso repetir. Es preciso que siempre exista un ángulo nuevo.

La estrella está situada en una plataforma hasta la cual todos quieren llegar. Debe defender sola su propia posición.

Ha de hacer rendir intereses al precio que se pagó por un argumento; levantar al director o al productor a una situación más conspicua; evitar el resbalón del protagonista que le hace pareja o introduce un actor o actriz nuevos; dar calidad a un mal tema...

Recuerda, Clark, que el hecho de recibir un cheque suculento no significa progresar. El verdadero progreso está en el corazón. Debe crecer en la expresión; en otra forma, el público que hizo a la estrella se familiariza demasiado con su rutina y la deja de lado. Sólo tiene censuras para el actor que le ofrece de nuevo lo mismo que an-

(Continúa en la pág. 27.)

Retrato familiar de un gran enamorado

por MILDRED MADISON

Emocionada, Lauren Bacall recibe un suave beso de labios de Boyer. (Escena de "Agente Confidencial".)

Una noche, en el año 1935, Charles Boyer y Pat Paterson fueron a un teatro de Hollywood. Cuando llegaron a la boletería descubrieron que las entradas se habían agotado. Charles miró a Pat y preguntó:

—¿Qué quieres que hagamos ahora?

—Lo que tú quieras —respondió gentilmente Pat.

Charles le tomó la palabra y esa misma noche volaron a Yuma, Arizona, y se casaron.

TRANSFORMACION

Desde entonces nada quedó del joven Charles Boyer que una vez soltó un león de un circo para ver cómo reaccionaba la gente frente a una verdadera causa de terror; nada del solterón empedernido que gastaba sus ganancias en el juego con la misma facilidad con que las recibía; nada del "lobo solitario" que hacía el amor a todas las chicas de París —y luego de Hollywood—, sin encontrar nunca satisfacción.

Su intensa vida pasada le ha dado una mayor paciencia, una mayor comprensión de la gente; y sus debilidades, sus numerosos idilios, le han servido solamente para apreciar más a su esposa; y la guerra y el hambre de su país natal, Francia, le han enseñado a ser abierto, siempre dispuesto a ayudar a los demás sin esperar recompensa. Su primer paso en ese sentido lo constituye la Fundación Francesa de Investigación, que él creó y que él solo mantiene.

En la actualidad muy pocos son los que conocen la vida privada de Charles Boyer, y, por ello mismo, muchas son las historias que se inventan con elaborados adornos lucubrados por la imaginación.

Cuando fuí a entrevistarlo se estaban filmando las últimas escenas de "Arco de Triunfo", película en la que trabaja con Ingrid Bergman. Todo el estudio estaba interesado en asistir a la filmación de la escena, que era una de las más dramáticas de la obra. Al finalizarla llorábamos todos, desde el electricista al director. Y no estoy exagerando. Como es de comprender, mi entrevista posterior con el gran astro fué totalmente emocionada.

¡COMPRENSION!

Recordé, sin embargo, una anécdota de Boyer que es muy conocida en el ambiente cinematográfico. Una nueva

Sabio para hacer el amor, Boyer también ha tenido a Ingrid Bergman en sus brazos. (Escena de "Arco de Triunfo".)

Alexis Smith cayó rendida por el hechizo "continental" de Boyer. (Escena de "La Ninfa Constante".)

Charles Boyer en su más rendida expresión de amor. Fué antes de que llegara a Hollywood y trabajaba sólo para el cine de su patria: Francia.

reportera recibió como primer trabajo, la orden de entrevistar a Charles Boyer. La chica, que era gran admiradora del astro, no logró penetrar más allá de la puerta del Estudio. Se sintió mal y tuvo que regresar, envuelta en un mar de lágrimas, a su casa. El jefe de redacción de la revista llamó a Boyer al estudio para disculpar la inasistencia de la muchacha, diciéndole lo que había sucedido.

—¿Era su primer trabajo? —preguntó Charles.

—Sí —afirmó el jefe de redación.

—¿Y hay peligro de que pierda el empleo por ello?

—Bueno... —comenzó a responder el otro dudosamente.

—Muy bien. Pase a buscarme a las seis y media de la tarde, cuando termine mi filmación.

—Pero, Mr. Boyer, es que la chica vive en el otro extremo de la ciudad, y después de todo no creo que...

Charles Boyer no quiso saber nada más. A la hora indicada se dirigió en coche, junto con el jefe de redacción, a la casa de la futura redactora. La muchacha al verlo tuvo otro ataque de lágrimas, y para que el reportaje resultara, el astro debió conversar largo rato con ella y calmarla.

Con este buen recuerdo "in mente" anudé mi conversación con Boyer y me puse a estudiarlo cuidadosamente. Después de hablar con él comprendí que por lo menos uno de los rumores que corrían sobre su persona era verdad: *no le gusta la publicidad*. Y no la rechaza por egoismo, sino porque considera de mal gusto que cualquier extraño pueda colarse en la vida privada de un individuo por el mero hecho de que se trata de un actor. También se asegura que Boyer es orgulloso. Aquí rige la misma ley. Es verdad que se muestra reservado, pero se debe a que el mismo santo temor que le infunde la perspectiva de que otro husmee en su intimidad lo siente ante la posibilidad de que él pueda entrometerse en la de algún semejante...

TIMIDEZ

Hace unos años Veronica Lake vió que Boyer se paseaba sólo por el set. Se acercó y lo invitó a que participara de una partida de naipes que tenía con unos amigos. El actor aceptó encantado: fué el pilar de la alegría y del buen humor de la tarde. Necesita que alguien le ayude a abrir la compuerta de su timidez. ¡Y resulta paradójico así que un individuo que conoce su propio valer pueda ser corto de genio!

A pesar de que gran parte de su vida está dedicada a la labor idealista — su Fundación de Trabajos de Investigación, por ejemplo—, Boyer tiene un profundo sentido práctico, que se retrata en todas sus cosas. Por ejemplo, para adornar su hogar prefiere las antigüedades. Como todo el mundo, sabe que adquirirlas significa una buena manera de invertir el dinero sin que éste pierda su valor. Boyer, su esposa y su pequeño hijo se compraron hace poco una casa en Beverly Hills. El hogar tiene un sabor entre refinado y elegante, muy personal. Pero ninguno de los muebles o adornos son ultramodernistas: hay en general un aire de "buen vivir" que seguirá manteniendo su elegancia dentro de los próximos cien años o más.

Y en cuanto a su vida íntima, no hay ningún misterio: no come con cubier-

(Continúa en la pág. 27.)

Y Barbara Stanwyck se mira sonriente en las dormidas pupilas de su "partenaire". (Escena de "Carne y Fantasía".)

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Se acaban de dar a conocer las selecciones de películas, directores y astros que intervendrán en la rueda final para optar al premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Las cinco películas que se han seleccionado para elegir la mejor, son: "The best years of our life" ("Los mejores años de nuestra vida"); la película inglesa "Enrique V"; "It's a wonderful life"; "The razor's edge" y "The Yearling".

Los cinco actores seleccionados, son: Fredric March, por su labor en "The best years of our life"; Laurence Olivier (inglés), por su "Enrique V"; Larry Parks, por su sobresaliente personificación del famoso Al Jolson, en la película "The Jolson Story" ("El Hombre Inolvidable"); Gregory Peck, por "The Yearling", y James Stewart, por "It's a wonderful life".

Las mejores actrices, de las cuales se elegirá a una, son: Olivia de Havilland, por "Lágrimas de una Madre", Celia Johnson (inglesa), por su labor en el film inglés "Brief Encounter"; Jennifer Jones, por "Duelo al Sol"; Rosalind Russell, por "Sister Kenny", y Jane Wyman, por "The Yearling".

Los cinco directores seleccionados para obtener la codiciada estatuita de oro, llamada "Oscar", son: William Wyler, por haber dirigido

El gigante rubio es Burt Lancaster, y fué, en su tiempo, equilibrista de un circo; la morena belleza de arriba, es Ava Gardner, que ha sido y será la mujer más hechicera del mundo. ¿No les parece? Juntos trabajan en "Los Asesinos", película basada en el cuento de Hemingway, del mismo nombre.

Betty Hutton asegura que si se ha de tener un HOBBY, mejor es adoptar uno práctico..., aunque después haya que ponerse a dieta para rebajar de peso. Le gusta hacer pastelitos... ¡y comérselos! ¡Bravo, Betty, ésos tienen muy buen aspecto!

"The bers years of our life"; David Lean (inglés), por "Brief Encounter"; Frank Capra, por "It's a wonderful life"; Robert Siodmak, por su trabajo directivo en el film "The Killers" ("Los Asesinos"), y Clarence Brown, por "The Yearling". Aunque es muy difícil pronosticar quién resultará vencedor en cada una de las categorías, les daré mi "pálpito": La mejor película: "The bers years of our life"; la mejor actriz, Olivia de Havilland; el mejor actor, Frederic March; el mejor director, Robert Siodmak.
El día 13 de marzo próximo —en una espectacular función de gala que este año se llevará a cabo en el monumental Shrine Auditorium de Los Angeles— serán entregados los "Oscares", estatuitas de oro que representan la recompensa máxima que Hollywood otorga a sus luminarias.

◆

Greer Garson y Richard Ney han anunciado su separación, aunque los trámites del divorcio no se han anunciado aún. Greer y Ney, que hasta hace poco representaban una de las parejas más unidas de Hollywood, se habían casado en julio de 1943. Y al parecer, luego de más de tres años de feliz matrimonio, se han convencido de que... no pueden vivir juntos.

◆

PRIMICIA SIN CONFIRMACION: Rita Hayworth y Orson Welles estarían al borde de otra separación, ¡que esta vez terminaría en divorcio inmediato!

Este torbellino de espumas y rubia piel se llama Joan Fulton, y trabaja en las películas Universal. A pesar de que aquí parece estar perdiendo el equilibrio, no sucedió nada..., ¡es decir, nada más que la emoción que se llevó la "cámara inocente" al encontrarse con este espectáculo!

¡Cuidado, soltero! Cary Grant, que si bien no pinta canas, es ya un hombre cuarentón, aparece aquí ensimismado contemplando la fresca carita de Shirley Temple. Trabajan juntos en una película que se llama muy acertadamente: "La Colegiala y el Solterón".

Como podemos comprobar, quién hace aquí los "agües" es la bella mamá María Montez y no su pequeña hija. María y Jean Pierre Aumont están casados hace ya unos años, y ésta es su nena. No está mal para ser la primera, ¿verdad?

EL REY Y LAUREN

Jamás en una entrevista se había hecho al Rey de Inglaterra una pregunta frívola. Pero un periodista se arriesgó a interrogarle:
—¿Cuál es su actriz favorita?
El monarca repuso que Lauren Bacall. Y si no lo dijo con suficiente claridad, lo demuestra con hechos. La corte de Inglaterra ha manifestado claramente el deseo de que se le envíen films de la esposa de Humphrey Bogart.
Warner Bros se apresuró a mandar al castillo de Balmoral una copia de "The Big Sleep", el último film de Lauren Bacall. Con ésa se enteran ya tres producciones de la estrella, que se han pasado ante la corte de Inglaterra, por deseo expreso del rey...

MIMURA Y SU BESO DE VEINTICINCO METROS

En las pantallas japonesas se han ofrecido besos, pero todos ellos de películas norteamericanas. ¡Jamás se había proyectado un film en que una pareja japonesa se exhibiera en tan bochornoso momento!
Esa laguna se ha llenado, sin embargo. El primer beso —dado en plena boca— de una pareja japonesa aparece en el film "Un Día de una Joven Esposa", rodado totalmente en Tokio.
¡Se necesitó de muchos argumentos y verdaderas escaramuzas de diplomacias para convencer a la hermosa Mimura, protagonista del film, que aceptara esa demostración amorosa que choca tanto a sus costumbres!
Cada vez que se llegaba a una escena de ternura, la estrella se eclipsaba para gran desesperación del director, cameramen, electricistas, etc. ¡Cada uno por su lado se mesaba los cabellos!
Se desarrollaba todo un drama —que no captaba la cámara— para convencer a la estrella de ojos almendrados que no tenía nada de escandaloso el hecho de que el galán tocara con la boca sus apetitosos labios.
Un día, por fin, Mimura aceptó llegar hasta el término y dió —ya que no se puede decir que aceptó— un beso a la americana. La cámara lo registró en veinticinco metros. Lo curioso es que... fué preciso intervenir para que se separaran aquellas bocas que se unieron con tanto trabajo.
¡Todo Oriente habla del escandaloso beso de "Un Día de una Joven Esposa"!

¡ESE HOLLYWOOD!

Kathleen Windsor, la autora de la novela más popular en los últimos tiempos, "Por Siempre, Ambar", ha sido contratada, no como escritora o argumentista, sino como actriz... Hará su debut con "This Side of Innocence".

Un fabricante de artículos de hilos ha lanzado la siguiente novedad: pequeñas almohadas en cuya cubierta va la imagen de un ídolo cinematográfico. ¡Ya hay veinte mil norteamericanas que duermen con la mejilla apoyada sobre la de Gary Cooper!

Ernest Lubitch estuvo enfermo. Pero se ha restablecido, pese a que nueve grandes médicos hicieron nueve trascendentales diagnósticos diferentes sobre su enfermedad. Dice que para sanar completamente, filmará "Treinta Segundos de Amor".

—¡Yo quielo una panapolia de "pin up girl"..., ay, ay, ay!

CLAUDETTE COLBERT

¿QUIEREN EL SECRETO DEL ESTRELLATO?

No es tan difícil ser estrella como mantenerse en el estrellato. ¿Qué se requiere? Pues, apenas una mezcla de talento dramático, "glamour", habilidad para elegir el tema apropiado, fe en un director y conocimiento de todos los ángulos de la industria cinematográfica...

Creo que la mujer que posee belleza y atractivo físico es una criatura con suerte, pero en ninguna de esas dos condiciones se puede confiar totalmente para el triunfo en la pantalla.

Un buen argumento debe ser lo que más preocupe a una estrella, y si eso se agrega a que la dirige un director que sabe lucirla y aprovechar sus condiciones, no tiene nada de que preocuparse. ¡Seguirá brillando!

EL BESO

Ensayarlo, suprimiendo progresivamente los aparatos...

ASI SUPE QUE ME AMABA

VERONICA LAKE

Todas las mañanas, durante cuatro semanas, recibí una rosa. No sabía quién me la enviaba. Al fin, la flor venía acompañada de una nota que decía: "¿Dónde iremos a almorzar?" A la hora del almuerzo, un desconocido me esperaba en la puerta del camarín. Traía una rosa en la mano. Almorzamos juntos. Tres semanas después me casaba con John Detlie, el hombre de la rosa...

(N. del R.— Pero el amor duró también lo que vive la rosa, a juzgar por los hechos. Ahora Verónica está casada con André de Toth.)

DEANNA DURBIN

Sólo supe que Félix Jackson estaba enamorado de mí cuando, de puro nervioso porque estaba a mi lado, me quemó tres veces con el cigarrillo...

ANABELLA

La primera manifestación amorosa que tuve de Tyrone Power fué en relación con un pequeño lagarto verde en un acuario. Tyrone estuvo durante cuatro horas tratando de cazar al huidizo reptil, sólo porque, unos días antes, le conté que mi niño había llorado porque murió su lagarto regalón...

(N. del R.— ¡Y de nuevo murió el pequeño lagarto!)

CASOS Y COSAS DE PARIS

De BRAULIO SOLSONA

Lilian Harvey, que un día fué famosa artista cinematográfica, está actuando en un music-hall parisiense.

Ya no es tan joven como entonces, pero vista desde cierta distancia (y para eso está entre el público y la escena el foso de la orquesta), su grácil figurilla da una conmovedora sensación de niñez. Milagros del arte y de la testarudez. Lilian Harvey está destinada a morir en infancia. Si ello le divierte, ¿por qué nos vamos a oponer a que realice su capricho?

Lo gracioso es que ha tenido interés en hacer saber a los periodistas que no se ha retirado del cine.

Y es verdad. Parece que lo que ocurrió es que fué el cine quien se retiró de Lilian Harvey.

Pero es un detalle que no tiene importancia. ¡Cosas de criaturas!...

Ya tenemos el calendario de los festivales cinematográficos europeos para 1947, 1948 y 1949. La lucha, como se sabe, está entre Venecia y Cannes. Y como no es cosa de declarar la guerra entre dos países por cosa tan baladí, se ha optado por ponerse de acuerdo.

El año 47 habrá festival internacional en Venecia, y festival nacional en Cannes.

El año 48, festival internacional en Cannes, y festival nacional en Venecia.

Y el año 49, tanto Francia como Italia quedan en libertad para hacer lo que crean por conveniente.

Martine Carol, la primera "pin up girl" del cine francés

LA EXTRAORDINARIA HISTORIA DE ANN TODD

por MILDRED MADISON

Dos gigantes del cine actual, Ann Todd y Gregory Peck, aparecerán juntos en "The Paradine Case".

Si se está sintiendo descorazonada porque su ambición parece no cristalizar, piense en la extraordinaria historia de Ann Todd... ¡y anímese!

Cuando Ann decidió que tenía que ser actriz de cine, apenas alcanzaba a los diez y seis años. Durante los veinte años siguientes trabajó, luchó y se mortificó para llegar al estrellato, quedando siempre postergada. Muy a menudo se acostaba por las noches sollozando, y muy a menudo también decidió abandonar su afición e irse al campo a vivir una existencia familiar. Sin embargo, en alguna forma volvía a sacar fuerzas de flaqueza para insistir... Y entonces, justo antes de cumplir los treinta y seis años, el éxito le sonrió. De la noche a la mañana —en "El Séptimo Velo"— se convirtió en una de las mejores actrices dramáticas del mundo. Ahora la llaman sucesora de la Garbo, a quien se parece un poco, con el mismo cabello liso color rubio ceniciento y los mismos grandes ojos verde-azules ligeramente separados.

Todo comenzó en la pequeña villa de Hatford, cuando Ann ganó el premio en recitación del colegio y decidió convertirse en actriz. Poco después comenzó a realizar pequeños papeles en las tablas londinenses. Como trabajaba tan intensamente, los productores gradualmente comenzaron a darle papeles un poco más importantes: doce líneas en una escena y una pequeña aparición frente al público.

Sin embargo, y a pesar del empeño que ponía en su trabajo, Ann no lograba impresionar a los directores, y los años seguían pasando. Buscando a una actriz que pudiera hacer el papel de joven casada que se vuelve loca en el film "South Riding", el director Ralph Richardson recordó los trabajos anteriores de Ann y le ofreció el papel. La brillante actuación de Ann ganó grandes aplausos en la crítica, pero... ¡nada más! Los productores aseguraban que mientras su temperamento se prestaba para papeles dramáticos, no era lo bastante hermosa para hacer la heroína romántica. Uno llegó a decirle que no era bastante fotogénica, que sus ojos estaban bien, ¡pero su pelo y su boca... imposibles!

Extremadamente sensitiva y emocional, siempre muy afectada por la crítica, Ann sufrió agonías durante su lucha por el estrellato. Sin embargo, continuaba trabajando en las tablas en Londres, y de vez en cuando obtenía un pequeño papel en el cine. En "Ships without wings" ("Barcos sin Alas") tuvo un papel de relativa importancia y la crítica volvió a ensalzarla. Luego Ann quedó otra vez sin trabajo durante varios meses.

En 1943 el gran director teatral inglés Charles B. Cochran la llamó a su oficina, mientras se preparaba la presentación de "Lottie Dundas". Ann conocía la obra sobre una aspirante a actriz que asesina a la primera dama de la compañía para poder ocupar su lugar. Y su corazón latió locamente. Pero todo lo que Cochran le ofreció fué un pequeño papel. Ann rechazó el trabajo, y al día siguiente, vestida con ropas viejas y un sombrero arrugado, se presentó frente a él encarnando a Lottie, el personaje protagónico. La obra tuvo un gran éxito y se dió por varias semanas en un teatro londinense.

(Continúa en la pág. 22)

Cuando ya daba la espalda al celuloide, la llamaron para su éxito consagratorio: "El Séptimo Velo".

Libertad Lamarque y Juan José Miguez, en "Romance Musical", una película rodada en los Estudios San Miguel.

A PESAR DE PAGARSE SUELDOS ELEVADOS, EL CINE ARGENTINO ES DE PRODUCCION BARATA

por MANUEL SOFOVICH

CUANDO, no hace mucho, el joven director argentino Hugo Fregonese, exhibió en la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood su primera producción, "Donde Mueren las Palabras", con tanto éxito que esa sola muestra sirvió para que la Metro Goldwyn Mayer contratara al novel director por el apetecible sueldo de tres mil dólares semanales, le preguntó un dirigente de estudio norteamericano:

—Y bien: ¿cuál es el costo de producción de "su" película?

—Esta salió un poco costosa, porque Enrique Muiño, su protagonista, es de los artistas más caros y, además, el *ballet* musical siempre es gravoso en la filmación...

—Sí..., sí... Teniendo eso en cuenta, ¿cuánto costó este film?

—Pues..., ¡alrededor de cien mil dólares!

—¡Cien mil dólares! ¿Nada más? ¿Con qué contribuye el Gobierno? ¿Cuántos elementos de filmación son gratuitos?

—El Gobierno argentino no interviene ni ayuda en nada a la producción... Todo lo tenemos que pagar y a buen precio.

Los yanquis que escuchaban reían de buena gana...

—¿A buen precio, dice usted, mister Fregonese? ¡Pues sepa que aquí, para hacer este mismo film tiene usted que acercarse al millón de dólares!

Y tan sinceros fueron los dirigentes norteamericanos en su sorpresa que al día siguiente contrataron al aun asombrado director Fregonese con altísimo sueldo. Deben haber pensado que era una especie de mago de la economía cinesca...

*

Y no es un mago Fregonese.

La mayoría de los buenos films argentinos, ahora que las cosas están caras en el país y que los sueldos han subido enormemente, no alcanza a costar cien mil dólares.

—Sí, sí... Pero, ¿dónde está el secreto?

—¡Pues, en la producción misma! El cine argentino no compite ni de cerca

Mecha Ortiz obtiene un bullado éxito en "Madame Bovary". En la escena con Alvarez Diosdado.

con el norteamericano, en cuanto a esplendor y despliegue espectacular. Se aprovecha, sí, al máximum, el elemento humano, que, pagándolo bien como se paga, siempre es más barato que la reconstrucción de Roma o el incendido de San Francisco de California... No se pagan trescientos mil dólares por el derecho de adaptar una novela ni se muestran a dos mil extras en una batalla ni vuelan cien aviones, ni la sinfónica es de Stokowsky... Para la realización de un argumento apenas si se contrata a un par de escritores de modesta paga —¡es el handicap que tienen los escritores en español!—, y los elencos constan de sólo un par de estrellas bien remuneradas; estando los demás papeles a cargo de artistas bastante eficaces pero que deben estar en larga y permanente cola antes de cobrar más de mil nacionales por su intervención en un film. El celuloide se economiza al extremo y se mide con milímetro todo peso que se gasta en decoraciones y "atrezzeria".

La baratura de los films argentinos es un verdadero éxito de producción y lo prueba el hecho de que sólo prosperen en la Argentina las filmadoras dirigidas por gente experta en el arte de hacer economías. Se han arruinado, en cambio, muchas empresas bien intencionadas, pero dirigidas por gente que no conoce el secreto de restar sumando...

*

Es precisamente esa obtención del secreto del éxito lo que le ha permitido al cine argentino superar la crisis de la guerra y tener actualmente un plantel de figuras de gran atracción taquillera que cobran grandes sueldos sin gravitar penosamente sobre los costos de producción. Véase lo que cobran algunas figuras del cine argentino:

Niní Marshall, la graciosa "macchiettista", que se mantiene cómodamente en el cetro de las actrices cómicas, es la mejor cotizada de todas, con sus ochocientos mil pesos chilenos por película, sueldo que en el cine francés sólo superaba ese gran comediante que fué Raimú.

Hugo del Carril, que luego de probar suerte en México, donde a cambio de éxitos que le fueron esquivos en la pantalla, ganó paradojalmente un gran aumento en su paga, está actuando ahora para Estudios San Miguel, de la Argentina, y entre sueldo y porcentaje se calcula que ganará cerca de un millón de pesos chilenos por cada película.

Luis Sandrini, otro de los astros bien pagados de nuestro cine, no tiene cotización aquí, porque desde hace un par de años actúa en México; mas se asegura que se le ha ofrecido, para actuar en un film nuestro, setecientos mil pesos, suma que no lo seduce mucho porque actuando en escenarios teatrales de la capital azteca se la ha ganado en dos meses y Sandrini, actor de formación teatral, no disimula su preferencia por la escena, aunque tuviera que sacrificar dinero... ¡Pero es artista!

Mecha Ortiz, que desde hace diez años se mantiene en primera fila entre las actrices dramáticas del cine y el teatro argentinos, ha estado trepando lentamente la escala de sueldos, subiendo algo así como cuarenta mil pesos (siempre chilenos) por año y por película. Así es cómo por "Madame Bovary", su última película que ha constituído un gran éxito, Estudios San Miguel le ha pagado quinientos cincuenta mil pesos; en tanto que Argentina Sono Film espera impaciente que Mecha entre a filmar a sus colmenas..., ¡porque desde hace dos años la tiene contratada en cuatrocientos cincuenta mil!

Enrique Muiño, el gran comediante, decano de los artistas latinoamericanos,

(Continúa en la pág. 22)

Mirtha Legrand y Roberto Escalada en "30 Segundos de Amor", bajo la dirección de Luis Mottura, en estudios "Lumiton"

María Duval y Ricardo Passano, hijo, en un pasaje de "La Senda Oscura", de Estudios San Miguel.

COCTEL A LA CHILENA

por JOSE CARIOCA

Esther Soré y Jorge Reynó en "El Amor que Pasa".

REAPARICION DE ESTHER SORE

Con una película aun no estrenada, Esther Soré ha firmado contrato para interpretar una nueva cinta nacional. Aunque "El Amor que Pasa" no pertenece a la producción del año 1946, ya que fué filmada en los antiguos estudios VDB a fines de 1945, no ha sido presentada aún al pùblico. En ella Esther Soré asume la principal interpretación femenina. Desde aquella época hasta ahora, salvo su pequeña intervención en "Si sus Campos Hablaran", la estrella ha estado inactiva. Resume sus interpretaciones cinematográficas con "Yo Vendo Unos Ojos Negros", acompañando a los artistas mexicanos Evita Muñoz y José Luis Jiménez en la película que bajo la dirección de Joselito Rodríguez se inicia en estudios Santa Elena.

PRODUCCIONES EN PROYECTO

El cine chileno vuelve a tomar impulso gracias a la producción independiente. Hemos oído comentarios alrededor de dos nuevas películas nacionales. Una sería dirigida por José Bohr para "Araucanía", el sello con el que acaba de finalizar "Si Mis campos Hablaran". Este nuevo film contaría con argumento de Nora Fuchslocher. En la otra película en proyecto se iniciaría como director Hans Jahr, actor que tuvo un papel de cierta importancia en "El Hombre que se llevaron". Ambas cintas serían rodadas en Chile Films.

PROPOSICIONES DESCONOCIDAS

Se nos ha informado extraoficialmente que la compañía productora alemana UFA tendría interés en intervenir en Chile Films. La noticia resulta sorpresiva si se tiene en cuenta que la UFA, a la caída de Alemania, ha quedado bajo control aliado. No podemos explicarnos esta proposición sino de una sola manera: que posiblemente los capitales alemanes dispersos con la guerra y que anteriormente formaron parte de la UFA tienen interés en asociarse al cine nacional.

VIAJE DE PASEO

La estrellita de nuestra pantalla y de nuestra radiotelefonía Marianela ha partido a Buenos Aires. Según propias expresiones de la estrella, va sólo de paseo y no tiene intenciones de actuar en cine o radio en la capital argentina. Su viaje será rápido, pues debe regresar al país para cumplir un contrato con Radio Minería, uno de los más ventajosos que una estrella nacional haya firmado en nuestro país. Por otra parte, una de las cintas de Marianela, "Música en tu Corazón", se encuentra pronta a ser exhibida en la Argentina.

NOTICIAS Y CHISMES

Por circunstancias internas está un tanto desorganizado el Laboratorio Lemos... Excelentes entradas de boletería de "Cita con el destino" y "Música en tu Corazón", que han sido presentadas durante esta temporada en Valparaíso y Viña... Igualmente, en "première" será presentada en Viña "El Guapo", de Chile Films. Existen las mejores referencias de esta cinta, en que se asegura que Lucho Córdoba supera su actuación de "El Padre Pitillo"... América Viel estuvo de visita hace unos días en la audición "Cine al Día". Cantó muy bien y sigue tan estilizada como antes. ¡Ojalá vuelva pronto al cine!

La première de "El Guapo" se realizará en Valparaíso.

¡Es indispensable mayor seriedad! Los inversionistas miran con malos ojos la cinematografía por culpa de unos pocos elementos inescrupulosos que pululan dentro de ella y porque muy a menudo se hacen pasto del escándalo diversos aspectos de la industria. Es lamentable todo el comentario sensacionalista —muy explotado en algunos periódicos vespertinos— en torno de cierto cantante que reclama quinientos mil pesos invertidos en un film que protagonizara. No sabemos quién tiene la razón, pero en todo caso sería bueno no olvidar "que la ropa se lava entre cuatro paredes" o mejor aún, no dar pie para que se sospeche de la honorabilidad de la gente que milita en las líneas cinematográficas. Tales incidentes ponen en tela de juicio "a todos", ya que en estos casos siempre pagan justos por pecadores. Gran culpa la tienen aquellas personas que trabajan con capitales ajenos, sin afrontar debidamente la responsabilidad que les cabe. Si se siguen repitiendo estos casos, los capitales privados se ahuyentarán definitivamente. Es preciso restaurar el prestigio para que no desfallezca la producción independiente por culpa de unos cuantos. ¡Es preciso trabajar con todas las fuerzas que podamos para limpiar de malezas el terreno y conquistar la fe de quienes pueden ayudarnos a sacar a flote la industria!

La linda Sonia —del dúo Sonia y Miriam— parece decidida esta vez a romper su solteria. El feliz novio es el sonriente cantante que aparece tomado de su brazo, y se llama Fernández Valencia, de nacionalidad cubana. Esta foto fué tomada durante una fiesta en Buenos Aires a la que asistieron varios conocidos nuestros: Federico Ojeda —a la derecha de Sonia— y tras ella el dibujante chileno Manteola.

LA FOTOGRAFIA OLVIDADA

Mucho tiempo ha transcurrido desde que Malú Gatica se tomó esta fotografía en Estudios Santa Elena. Entonces la estrella estaba enamorada de este gracioso burrito. Sucedía en los tiempos en que Malú filmó en nuestro país "Verdejo Gobierna en Villaflor". Hoy día la estrella comparte su tiempo entre México y Hollywood. Ya no está enamorada de aquel burrito. Según nuestras informaciones, su corazón se inclina hacia Gustavo Rojo, joven galán del cine azteca... ¿Se recordará ella de aquellos tiempos y de esta foto?

"Cuando llegué de Tarapacá..."

El 9 de marzo se iniciaron los festejos de la "Semana Tarapaqueña", para terminar el 16. Como un homenaje a la tierra norteña quisimos hablar con algunos de sus hijos —e hijas— y recordar "tiempos viejos". Aquí veremos el resultado.

"Cruzábamos las calles tomadas de la mano y corriendo"..., nos cuenta Mónica Valdés, que todavía se detiene, de cuando en cuando, a contemplar algún alto edificio metropolitano.

por MARINA DE NAVASAL

Fué un diecisiete de marzo, y estaba nublado. Graciela Argotte bajó del tren que la traía de Valparaíso, apoyándose en el brazo de su madre. Un poco timida y otro poco cansada —por el largo viaje desde Iquique—, abrió bien grandes los ojos y contempló a su alrededor.

A decir verdad, quienes llegan a Santiago desde el Norte no se llevan una impresión demasiado excelente de la capital. (Y los que llegan del Sur, tampoco, si vamos al caso.) Una estación sucia, muchos puestos de frutas, algunos hoteles de limpieza bien relativa, y montones de papeles acurrucados contra las calzadas, como desesperados de encontrar un barredor que los lleve a los basurales.

Graciela no hizo ningún comentario. Con la mirada clavada hacia adelante no tuvo tiempo de mirar hacia el suelo: ahí estaba el "famoso" río Mapocho, y más allá el Parque Forestal; y un poco hacia la derecha, "el centro". Hacia allá encaminaron sus pasos. Habían venido a Santiago por primera vez —esto sucedía en el año 1942—, y no conocían a nadie ni tenían referencias de alguien que pudiera ubicarlas. Sin embargo, llegaron a una residencial —probablemente pagando doble tarifa de taxi por ser "de fuera"— y se instalaron a mirar la capital. Graciela iba a terminar sus estudios y emplearse, después, en el comercio.

En realidad, se empleó pronto sin terminar sus estudios "porque la vida era demasiado cara". Y luego vino su actuación en Radio Bulnes y su bautizo: Mónica Valdés.

Pero, volviendo al primer día, Mónica cuenta que no lograban salir de su asombro con lo que veían: ya las luces regulaban el tránsito y...

—Un carabinero tuvo que explicarnos largamente cómo funcionaban y lo que significaba cada color, antes de que nos atreviéramos a cruzar las calles. Pasábamos tomadas de la mano y corriendo...

Después, todo resultó más fácil: de Radio Bulnes a Radio Cooperativa, y de ahí a la Prat y a las "boites". También trabaja ahora en la firma Sidney Ross, como oficinista.

Mónica sigue tan sencilla como cuando se llamaba Chela, y es una buena demostración de lo que puede producir el Norte chileno en lo que a gracia, simpatía y buena voz se refiere.

VINO, VIO Y VENCIO

CAUPOLICAN MONTOYA, por su parte, conoció a Santiago desde muy mozo: estuvo estudiando química industrial en la Universidad Católica, de donde salió debido a un incidente muy gracioso, pero muy irrespetuoso, que nos callamos. Su visita "artística", sin embargo, la hizo un día 28 de diciembre del año 1936, y después de viajar en "primera de lujo" (lo que en lenguaje corriente significa todo lo contrario, naturalmente) desde Iquique.

Venía a reemplazar a Mike Florenz como guitarrista y cantante. No sabía tocar la guitarra... ¡pero aprendió! Sin embargo, poco tiempo después regresaba a Iquique a formar una orquesta de jazz. Sam Brown lo bautizó con su nombre de batalla: Jack Brown; y de ahí el camino se hizo fácil, en Iquique como en Santiago, donde fatalmente había de volver. Actuó con Capriolo, con Blackie, etc., y más tarde creó "Los Bohemios", trío chileno que ha conquistado las simpatías del público con sus originales interpretaciones y sus "Sinfonías Tontas".

Para Jack, Santiago no podía constituir sorpresa ninguna... Cuando se ha estudiado en una ciudad —la época en que más se aprende... y se camina— se la conoce "al revés y al derecho". Al menos, eso fué lo que nos dió a entender Jack con una regia despreocupación continental: para este nortino, la capital fué un sitio muy fácil de tomar

HACE YA MUCHO TIEMPO...

Algo así como veintidós años atrás, un muchacho desembarcó del expreso de Valparaíso, un poco cansado de su largo viaje por mar, desde Iquique. Lo acompañaban su madre y un amigo: venía a estudiar música al Conservatorio Nacional.

La capital era una ciudad "grande", aún entonces, y Alberto Méndez decidió inmediatamente conquistarla. Sin embargo, no pudo entrar al Conservatorio porque no había vacantes. En Iquique había comenzado a usar las teclas y los pedales desde los cinco años; y a los diez ya actuaba como pianista de una orquesta.

Para darse ánimo, durante el primer tiempo en Santiago, gustaba rememorar sus éxitos pasados, incluyendo la primera vez que actuó en el Teatro Nacional de Iquique —en los "gloriosos tiempos del cine mudo"— como pianista del cuarteto que animaba los intermedios. Todos los músicos eran cojos: simple casualidad, indudablemente, y cuando Alberto Méndez —con sus dos piernas— ingresó al cuarteto, un "vivo", desde la galería gritó:

—¡Ahí viene el otro pianista cojo!

Y probablemente le habrían exigido que lo fuera para no romper la tradición, si acaso el contrato de

(Continúa en la página 29)

"Sólo recuerdo que entré muy grande a Santiago"..., dice Alberto Méndez, mientras deja correr sus manos por el piano.

Modas

Apropiado para jovencita es este vestido de lanilla que luce Jane Withers. El cuerpo y falda es color azul oscuro; la franja blanca del hombro y busto va cortada por una lista color rojo vivo. La blusa se alarga hasta las caderas, desde donde sale una falda cortada al sesgo y con pliegues planchados. La manga baja hasta más abajo del codo. Sobre el fondo blanco, tres patitos de caza color oro (Foto 20th Century).

Ella Raines tiene preferencia por las tenidas deportivas. Aquí la vemos luciendo una simple bata a cuadros verdes y blancos, combinada con cuello, puños y corbatita de piqué blanco. La blusa recogida se abotona con cinco botones de la misma tela. Un ancho cinturón, también del mismo género, se cierra adelante con una gran hebilla forrada. Un par de bonitos gemelos sujeta los puños de piqué (Foto Universal).

el o fiesta juvenil, es muy este vestido de gruesa seda gra de la estrellita Wanda de la Paramount. Está for- una falda estrecha y una túnica que cae hasta media a nota original la pone el caje negro que sale desde e la manga, adelante, y va la espalda, hasta la altura ura. Un ramo de flores de la cintura, color rosa pálnado con el halo de plumas los cabellos.

Para cuando comience a refrescar por las tardes, Margarite Chapman aconseja esta bata de lana color oro viejo. Adelante y sobre el busto va cortada en forma de chaqueta militar, con una doble hilera de seis botones forrados en la misma tela. A cada lado de la cadera, la falda va bien recogida. Las mangas, muy largas y ajustadas, terminan en un puño dado vuelta. Un cinturón de gamuza verde, muy ancho, se adorna con grandes tachones repujados: dos adelante, y uno a cada lado (Foto Columbia).

¿QUE PASARA CON CHILE FILMS?

Escribe: ROBERTO JORDAN

En la etapa final de su desintegración, Chile Films —primer gran esfuerzo de la industria cinematográfica chilena—, se ha convertido en el factor más desconcertante de la actualidad noticiosa. Día a día, declaraciones y contra declaraciones hacen alterar, aparentemente al menos, las perspectivas futuras de la empresa, con la consiguiente desorientación de periodistas, público y cinematografistas. Para los primeros, la situación es, hasta cierto punto, favorable: tienen abundante material para llenar sus columnas. Pero para el público y —más aun— para las personas que derivan su diario sustento de las actividades cinematográficas, la pregunta es quemante: "¿Seguirá o no existiendo la organización que era el núcleo central del cine chileno?" ¿Habrá en el futuro inmediato, o por lo menos, dentro de cinco o seis meses, empleos seguros para los que viven del cine? Esta no es una pregunta académica. Alrededor de Chile Films se había creado ya un grupo de excelentes técnicos que, en la actual incertidumbre, miran ya hacia el extranjero en busca de nuevas oportunidades. Y si ellos se van, se habrá perdido la única utilidad efectiva que parece haber dejado tras sí la etapa de prueba de nuestra industria del cine. Porque en el aspecto económico, y aun artístico, Chile Films puede haber sido un fracaso, pero nadie negará que existe una utilidad invisible e imposible de precisar en números, constituída por la experiencia profesional que adquirieron los jóvenes técnicos chilenos. Hombres como Martorell, Younis, Kaulen, Anderson, etc., son un capital que no debe perderse.

Teniendo en cuenta esa necesidad, hicimos una rápida incursión en los círculos de la Corporación de Fomento de la Producción. Buscábamos aclarar la situación, complicada por publicaciones de prensa, reuniones de accionistas, acusaciones y respuestas, y logramos llegar a las siguientes conclusiones que, aunque pueden no ser absolutamente definitivas, representan un esquema de esa situación, válido, por lo menos, hasta que aparezca el informe final de la Superintendencia de Sociedades Anónimas, que será la última palabra en la agitada controversia.

Primero: La reunión de los accionistas particulares, efectuada en el edificio de la Bolsa de Comercio, el martes 4 de marzo, no ha alterado en nada la sustancia de la situación. No podía alterarla, por tratarse de una reunión informal que, desde el punto de vista legal, no tiene validez por falta de quórum. Al no asistir los representantes de la Corporación de Fomento, que tiene la mayoría de las acciones, la reunión dejaba de tener valor jurídico. Lo que sucedió fué un simple cambio de impresiones entre un grupo de amigos.

Segundo: Aunque las decisiones tomadas en esa reunión "amistosa" fueran llevadas a la práctica, los accionistas particulares encontrarían dificultades casi insalvables para hacerse cargo, por el momento, de la empresa. En el aspecto jurídico, la Corporación es, prácticamente, la propietaria de Chile Films. En su calidad de mayor accionista, podría sufrir una fuerte pérdida económica, y aun perder gran parte de sus derechos en una liquidación. Pero la Corporación no es solamente accionista, sino también el principal acreedor de Chile Films. Las deudas que esa empresa ha contraído —que suman una buena cantidad de millones—, están, en su casi totalidad, garantizadas por la Corporación que tendrá que pagarlas, si Chile Films no puede hacerlo. En esa situación, si los accionistas particulares quisieran hacerse cargo de la empresa, tendrían, antes que nada, que cancelar las deudas mencionadas, o la suma que la Corporación tendrá que pagar para cubrirlas. En seguida, para que la Superintendencia de Sociedades Anónimas pudiera aceptar la prolongación legal de la vida de Chile Films, los accionistas tendrían que reunir capitales suficientes para impulsar nuevamente las actividades de la empresa. Todo requeriría, según cálculos hechos por expertos contadores, la inversión de treinta o más millones, suma que resulta un poco difícil de reunir solamente entre capitalistas particulares, mucho más que Chile Films no dispone actualmente de dinero en caja, ni siquiera para cubrir sus necesidades más inmediatas.

Tercero: En esas condiciones sigue adelante el estudio hecho por la Superintendencia de Sociedades Anónimas, hecho ya por los inspectores de la Contraloría, y al que solamente falta la comprobación de las cifras que han dado a conocer. En el primer ciclo de sus actividades —producción de siete películas —Chile Films perdió el 50.8% de su capital (o sea, unos 10.500.000 pesos). A esa suma tendría que agregarse la posible pérdida del segundo ciclo, todavía no calculada exactamente. Si esas cifras son aprobadas por la Superintendencia (y todo parece indicar que lo serán), ese organismo oficial no podrá tomar más medida que declarar en liquidación a Chile Films.

Cuarto: La única base de duda que podría existir para calcular exactamente la situación económica de Chile Films, sería el contrato de distribución en España. Los demás contratos han sido calculados en su totalidad, al precisarse las cifras citadas anteriormente. Pero hay divergencia de opiniones acerca del contrato español. Los accionistas particulares sostienen que la exhibición en España, hecha a través de Rey Soria, podría dar una utilidad de nueve millones de pesos. Si esa utilidad fuera efectiva, la empresa estaría salvada y no habría asidero legal alguno para su liquidación. Los representantes de la Corporación sostienen que en ningún caso podría pasar esa utilidad de los dos millones de pesos —aun en las circunstancias más favorables—, y que esa suma no alcanza a cubrir las pérdidas sufridas en el segundo ciclo (las dos últimas películas) de la producción de Chile Films. Se basan en las siguientes consideraciones: cada película que entra a España, tiene que pagar derechos que equivalen a medio millón de pesos chilenos; además, la censura española —entregada a sacerdotes jesuítas—, es tan estricta que, probablemente, suprimiría, por lo menos, tres de las películas de Chile Films ("Padre Pitillo", por la intervención de un religioso; "La Casa Vacía", por estar basada en un amor ilícito; y la "Dama de la Muerte", por relacionarse con suicidios). En esas condiciones, y según los cálculos serios más optimistas, la utilidad no podría pasar de los dos millones de pesos chilenos; añadiéndose las serias dificultades que significa traer a Chile las pesetas producidas. De ahí que se prefiriese el contrato ofrecido por el señor Martí, que cambia once películas españolas por la producción de Chile Films. Ese contrato, además, elimina la demora, ya que la exhibición de las películas españolas puede iniciarse de inmediato en Chile, obteniendo pesos chilenos, libres de derechos, que cubrirían las obligaciones más urgentes de Chile Films.

Quinto: En todo caso, la última palabra en la cuestión de Chile Films, será dicha por el informe de la Superintendencia de Sociedades Anónimas, que será emitido, probablemente, alrededor del 15 de este mes. Es decir, que el período de indecisión para los interesados está por expirar.

Sexto: Una vez cumplida la liquidación, en la cual la Corporación debe obtener la casi totalidad de las instalaciones de la empresa (en su calidad, no de principal accionista, sino de principal acreedora), existe la firme intención de emplear esas instalaciones como núcleo original de una nueva empresa, que siga adelante con la industria cinematográfica nacional, aprovechando la experiencia que representa Chile Films. Esa experiencia puede resumirse así: Chile Films comenzó desfinanciada, al invertir en capitales inactivos, como inmuebles e instalaciones, más de la mitad de su capital total. Como, además, debe tomarse en cuenta que una empresa cinematográfica tiene que esperar bastante tiempo para que sus utilidades cristalicen, Chile Films se vió obligada a endeudarse a cuenta de utilidades que no se produjeron. b) En la etapa inicial —aunque cueste reconocerlo— debe primar el criterio comercial sobre el artístico, hasta que se disponga de una reserva económica suficiente para cubrir las pérdidas posibles en el intento de "prestigiar el sello" con producciones de gran valor artístico y escasa colocación en el mercado.

En todo caso, el modelo mejor lo tenemos en la industria cinematográfica más poderosa del mundo —la norteamericana—, que produce películas en ciclos, incluyendo en cada uno de ellos, una o dos superproducciones destinadas a dar prestigio a la marca comercial, junto con cuatro o cinco películas de clases B o C, que sólo llenan funciones comerciales. Un productor experto, reúne en un solo lote las superproducciones y las películas "comerciales", y calcula en globo sus utilidades, compensando la pérdida económica necesaria para el prestigio, con la pérdida de prestigio necesaria para ganar dinero. Chile Films no siguió nunca ese criterio, que será necesario aplicar en la nueva organización cinematográfica.

Hasta el momento en que nuestra revista entró en prensa, seguíamos manteniendo un fulgor de optimismo. Nos apoyamos en el hecho de que la misión de la Corporación de Fomento es ayudar las industrias nuevas, de manera que se instalen y prosperen en Chile. En este caso, no puede abandonar una empresa que pasa por un momento crítico. Por el contrario, su deber es apoyarla hasta que se consolide en tal forma, que la iniciativa y los capitales particulares puedan continuar con la industria cinematográfica, ya purificada por el período de experiencia y preparación.

Vista panorámica de los Estudios Chile Films, actualmente en liquidación.

CONTROL DE ESTRENOS

"ENCRUCIJADA"

Aprovechando la pintoresca conformación geográfica de Valparaíso, se concibió esta película, cuya trama parece marchar de acuerdo con los altibajos que forman los cerros de nuestro primer puerto. Aunque, en verdad, los momentos de exaltación son los menos; la película se desenvuelve casi totalmente dentro de un clima opaco, donde priman los personajes *detraqués*. Sobre ellos pesa la morbosidad de un individuo viejo y maltrecho —moral y físicamente— que alimenta una pasión que no mide obstáculos por una jovencita, cuyo corazón se eleva a otras regiones. Ese personaje gris está vigorosamente encarnado por Guillermo Battaglia, eje en torno del cual giran los acontecimientos. El actor argentino logra una señalada caracterización.

La trama es densa, aunque no faltan los paréntesis livianos, que nos ascienden, como en la topografía del terreno. Entonces se respira alegría y esperanza. Casi la mayoría de esos momentos los debemos a la intervención de un personaje de bonachona filosofía y de simpatía contagiosa. Es un papel que se ha entregado a Paco Pereda, notable en su trabajo, de rica naturalidad. Por su sola aparición en el film, ya merecería el director un voto de aplauso.

"Encrucijada" sobresale del nivel corriente de nuestra producción. Iriamos lejos: es una de las mejores películas que ha producido la pantalla chilena. Pese a sus defectos —que los tiene y, muy principalmente, en el primer tercio de su desarrollo—, señala calidad, ambiciones de superación, originalidad. El argumento, de Tito Godo, no está suficientemente trabajado. Para el espectador —que no tiene por qué conocer la trastienda de la filmación— quedan cabos sueltos y caracteres borrosos. Para ilustrar esto último, citaremos el personaje encarnado por Hernán Castro Oliveira, cuya intervención resulta desarticulada. Da la impresión de que su papel debió tener mayor importancia dentro de la trama, para justificar acontecimientos, especialmente el crimen. Pero para equilibrar defectos, existen también virtudes. A las que señalamos, cabe agregar que el argumento ofrece imágenes y situaciones inesperadas y sobresalientes. El reparto es homogéneo y los actores se mueven con naturalidad. Muy bien Gerardo Grez en su corta actuación. María Teresa Squella y Alberto Closas, la pareja juvenil, actúa discretamente, y la actriz aparece muy bonita. Sobre todos los méritos, están la fotografía excelente y la dirección. La primera ofrece notables e importantes aspectos en exteriores; la segunda acusa talento cinematográfico, pulso de individuo dotado para su oficio, inquietud, estudio, buen gusto.

"Encrucijada" nos revela que Patricio Kaulen es ya un director de cine —tiene conciencia de su responsabilidad para eludir cualquier intento de improvisación— y muestra pasta para que, con mayor madurez y enriquecido por la experiencia, ocupe un lugar destacado entre los directores de nuestro continente.

"LA EXOTICA"

De la conjunción Ingrid Bergman, Gary Cooper y el director Sam Wood, ha salido una adaptación entretenida de la conocida novela de Edna Ferber, "Saratoga Trunk". Por primera vez en su carrera cinematográfica, Ingrid Bergman afronta una interpretación de comedia. En honor a la verdad, es preciso confesar que sale apenas discretamente de la prueba. Nos sorprende cierta artificiosidad en su composición de la aventurera Cleo Dulaine. Es posible que tenga culpa en parte el maquillaje un tanto exagerado, o tal vez, el hecho de que su contextura nórdica no se presta para hacer a la criolla de Nueva Orleáns, con ascendencia francesa. Pero, por sobre todo, nos parece que la dulzura innata de Ingrid Bergman se revela contra el personaje frío y calculador que le asignaron. Gary Cooper, aunque envejecido, presta su simpatía de cowboy a la historia. La película resulta un tanto

(SIGUE A LA VUELTA.)

Crónicas de cine

SANTIAGO, CIUDAD SIN ESPECTACULOS

ESCRIBE: DOS

Veníamos por una calle del centro, cuando sentimos que alguien nos dejaba caer la mano sobre el hombro. Al volvernos, sorprendidos, nuestro amigo Alfonso soltó una carcajada. El es siempre así, jovial y de buen humor.

—¿En qué andas por aquí? —nos dijo.

—Buscando una película.

—¿No sabes la gran noticia?

—¿Cuál?

—Fíjate que pronto estaremos como en los pueblos grandes, con dos funciones de teatro. Lucho Córdoba, en el Imperio, y De Rosas, en el Lux.

—¿Y en el cine?

—En el cine continuarán con "Los Verdes Años".

Nos dejó en la puerta de una sala:

—Yo no entro —dijo—. A mí me gusta divertirme.

Nosotros entramos. Por obligación. No por gusto. Se trataba de un "Conflicto Sentimental". Es una sala de cine que podría servir para incubadora. Se asa uno de calor. La película y el clima se encargaron de enviarnos pronto a la calle en busca de aire respirable.

Era preciso ver algo nuevo para comentar.

Anuncian, por ahí, unas "Esposas Infantiles". La llaman película "audaz", "original", etc. Vamos allá. Es una sala en donde nadie se está tranquilo. "El espectáculo comienza cuando usted llega." Y la gente llega a toda hora. Y a toda hora sale, también. La que permanece adentro se contagia de inquietud: se pasean, cambian de sitio, observan a los otros espectadores. La película es una aberración. No sirve para nada. ¿Qué puede esperarse de unas "esposas infantiles"? Dan ganas de gritar, protestar por el abuso. Sabemos de antemano que será inútil y preferimos marcharnos.

No es posible seguir en este peregrinaje. La película de aquel cine, del otro, del de más allá, será igualmente mala, acaso peor. Nos preguntamos: ¿a qué levantar estas salas suntuosas, soberbiamente decoradas, poner en función maquinarias complicadas y costosísimas, para presentar semejantes tonterías? ¡Casi un centenar de salas de cine en Santiago están ofreciendo las mismas insensateces!

Hay un público, queremos creerlo cada vez más numeroso, cuyo paladar exige algo menos insípido. Para éstos, la mayoría de las producciones cinematográficas, resultan intolerables. Hay otro, cada día más escaso, que soporta todo. Va al cine como a una función religiosa: no se puede elegir al predicador, así sea viejo o feo, gordo o tuerto. Se va porque se va. Si le dicen que la cinta es cómica, ellos ríen, a rebato; pagaron para eso y no pueden perder su plata. ¿Y cómo no han de llorar con "Pampa Mía", "Toda una Vida"? También han pagado para llorar.

Ahora, sólo se satisface a estos últimos, lo que no importa ningún esfuerzo. ¿Es un buen índice de la cultura de un pueblo?

¿Los empresarios, no pueden reclamar a los productores? ¿No pueden pedirles cintas para la gente decente y educada?

Nos preguntamos si habremos de estar para siempre sometidos a la banalidad del cine norteamericano. El noventa y nueve y medio por ciento de sus envíos, son obras inadecuadas, carentes de sentido, que no consultan el gusto ni la idiosincrasia de los espectadores latinoamericanos.

Se hace difícil comprender cómo no surge la empresa cinematográfica de nuestro continente; un arte, o como quiera llamársele, que contenga nuestra propia expresión espiritual; que represente nuestra vida, nuestras emociones, nuestro panorama social. No podría darse otro medio más espléndido para conocernos recíprocamente y compenetrarnos. El dinero no falta, la clientela está pronta, los temas andan sueltos en busca de autor. ¿Qué se espera?

No olvidemos que el cine es, como

(Continúa en la página 29)

Bette Davis, principal protagonista de "El Cielo y tú".

Una delicia...

Nada hay más agradable que un baño temperado. Pero el encanto es completo si usa el Jabón Flores de Pravia, porque su espuma, rica, abundante y perfumada, produce una limpieza perfecta, refresca y suaviza la piel.
Cuando usted quiera gozar de un baño delicioso, emplee

Jabón
FLORES DE PRAVIA

CONTROL DE ESTRENOS

lenta y demasiado extensa (más de dos horas de proyección). Todo el trozo en que la protagonista reside en Saratoga, abunda, sin embargo, en gracia y agilidad. Luego decae por el último episodio, que recuerda las películas de aventuras de las matinées. Completan el reparto Flora Robson y el enano Jerry Austin.

"LA NOVIA EN UN LIO"

Dentro del tono de comedia disparatada, esta nueva película tiene agilidad y gracia. El argumento gira en torno a la situación que se le presenta a un marino en San Francisco, cuando debe conseguir una botella de legítimo champaña francés para bautizar un buque. Sin embargo, la botella pertenece a una bella muchacha que la ha destinado para consumirla en su boda. Los desatinos, el diálogo y las carreras se suceden cuando el marino interrumpe la boda, pelea con la novia y se enamora de ella, todo en rápida sucesión. Aunque con un diálogo excesivo, "La Novia en un Lio"" destaca cierta originalidad en las situaciones y logra entretener ampliamente, gracias a la desenvoltura y simpatía de sus personajes principales. No es la mejor "comedia americana" que hemos visto, pero gustará a los que gozan con un espectáculo frívolo bien actuado y mejor presentado. Olivia de Havilland anima con su belleza y talento, un personaje que no le exige más que una graciosa desenvoltura, como "la novia en un lio". Otro tanto sucede con Ray Milland, excelente actor de comedia y magnífico temperamento dramático, que aquí, sin embargo, no tiene ocasión de desplegar. En el reparto figuran: Sonny Tufts, James Gleason, Constance Dowling y el divertidísimo Percy Kilbridge. Dirigió Sidney Lanfield.

"LA CAUTIVA DE MARRUECOS"

Con una técnica bastante pasada de moda en el encuadre de las escenas y en el desempeño de los actores, esta película inglesa es apenas mediocre. Desarrolla una historia confusa, que se inicia durante la revolución española, para seguir a Marruecos y a Londres, durante la liberación de Francia. Anton Walbrook actúa exageradamente; y sus escenas de amor, en que mezcla expresiones españolas, causan hilaridad en el espectador. Margaret Scott aparece fotografiada con desventaja, y se ve muy avejentada. Deficiente la dirección de Max Greene.

"LA MANSION DEL MAL"

Una corriente película de terror, realizada deficientemente, que no tiene atractivos suficientes como para constituir la base de un programa. En ella aparecen Rondo Hatton y Alan Napier.

"EL HIJO DE NADIE"

El antiguo compañero de Cantinflas, Manuel Medel se presenta como astro en esta película mexicana, de trama llorona y de burda realización. Gustará apenas a públicos muy populares. Con Emma Roldán y Andrés Soler.

CONCURSO DE INGENIO

LOS lectores de revista "ECRAN" favorecidos con un premio de $ 10.—, en el sorteo de la presente semana, son los siguientes, que acertaron con el título: "CUANDO CANTA EL CORAZON":

Juan Barrera, Santiago; María Muñoz, Santiago; René Correa, Maipú; María Goic, Villa Alemana; Ruth Arenas, Santiago; Sergio Ríos, Marruecos; Luis Martínez, Santiago; Beatriz Gaete, Santiago; Laura Parra, Valparaíso; Melania Mella, San Antonio; Esther Jaramillo, Temuco; María Loyola, Santiago; A. G. Santiago; I. Otárola, Los Angeles; Sara Osorio, Valdivia.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

comprometimos a presentar nuestras renuncias antes de aceptar que los estudios pasaran a manos extranjeras". Luego el señor Délano arroja a su vez una acusación diciendo: "Lo emplazo a desmentir la existencia de un proceso por contrabando de celuloide virgen a la República Argentina, caratulado "Band y Salas y otros" bajo el Rol 6/210-946". Y ahí queda la polémica a la espera de que se produzcan otros acontecimientos.

Premiêre y dificultades: Sorpresivamente se anunció el estreno de "Encrucijada" (martes 4), y en la función nocturna de ese día se realizó una presentación especial de la cinta a la que fueron invitados una serie de artistas y cinematografistas. Sin embargo, a pesar de la asistencia de los mismos, faltaron los acostumbrados reflectores que alegran estas funciones. Esa misma tarde se había verificado la reunión de los accionistas de Chile Films, en la Bolsa de Comercio, y ese mismo día los obreros del estudio, por primera vez en su historia, se habían negado a trabajar, por dificultades de dinero. A la función asistió el señor Embajador de la Unión Soviética, quien se quedó hasta finalizada la función.

El doctor Taquillero: La primera semana de exhibiciones de la película "Adiós, Pampa Mía", en dos salas de estreno (Continental-Santa Lucía), arrojan la fantástica suma de quinientos ochenta y tantos mil pesos, cifra record dentro de los éxitos cinematográficos de los últimos años. El primer día de exhibición (25 febrero), los dos cines recaudaron cerca de noventa y siete mil pesos. Al comenzar la segunda semana (martes 4) la suma era de mas de cincuenta y cuatro mil pesos. "Adiós, Pampa Mía" presenta la primera actuación cinematográfica del cantor argentino Alberto Castillo.

Una pérdida: Después de una corta pero grave enfermedad, dejó de existir el empresario teatral José Mariscal (jueves 27). Mariscal fué representante de la compañía de Lucho Córdoba por espacio de más de catorce años y sus trabajos en el teatro cubren más de treinta años de su vida. Realizó varios papeles pequeños en las películas de Lucho Córdoba. A sus funerales asistieron todos los miembros de la compañía del Imperio y algunos destacados artistas nacionales y extranjeros. José Mariscal fué uno de los más honrados y cotizados empresarios teatrales y representante de compañías que ha tenido el ambiente nacional.

Con su arte nuevo, en el que combina la recitación, la danza y el canto, Georgina se presenta en un interesante, bello y delicado recital, titulado "Estampas Poéticas".

Antes de comenzar la función se encuentran en el foyer Guillermo Yánquez y Roberto Parada.

En el Café de los Artistas Gabriel Araya recibe las atenciones médicas de sus compañeros José Perlá y Vicente Sallorenzo.

A PESAR DE PAGARSE...
(Continuación)

que, si se nos permite designarlo, es la más grande atracción de la pantalla y el teatro argentinos, no es de los que más ganan, por obra de las circunstancias: es parte integrante de una productora —Artistas Argentinos Asociados— y eso lo obliga por un tiempo a recibir sólo medio millón de pesos chilenos por su actuación en cada film, pudiendo contratarse, en cuanto él lo quiera, en un millón... ¡Vale decir que actúa cobrando la mitad solamente de lo que merece y vale!

Entre las figuras jóvenes mejor cotizadas, figuran Mirtha Legrand, María Duval y Pepe Iglesias, cada uno de las cuales gana por película alrededor de cuatrocientos mil pesos.

Una de las estrellas que ha subido "violentamente" su cotización es Amelia Bence, que está haciendo el papel principal de "El Pecado de Julia", bajo la magistral dirección de Mario Soffici y ganará por ese film seiscientos mil pesos. ¡Hace dos años no ganaba la mitad!

Un caso sorprendente ha sido el del médico cantor Alberto Castillo —¡un universitario disfrazado de "roto"!... Hizo su primera película cobrando doscientos mil pesos chilenos y ha sido tan consagratorio su éxito inicial con "Adiós, Pampa Mía", que la productora le firmó inmediatamente un nuevo contrato por otras cinco películas, que le reportarán una paga de dos millones y medio de pesos, sueldo que, desde luego, le envidian todos los estudiosos y vallentes muchachos que con él siguieron los cursos para titularse de doctores en medicina y no tuvieron luego el valor de disfrazarse de "rotos"...

Pedro López Lagar, a quien los dirigentes de la Argentina Sono Film esquivaban la renovación del contrato porque estimaban, en menos su popularidad tuvo un repunte sensacional con sus dos últimas películas —"Celos", dirigido por Soffici; y "Albéniz", realizada por Amadori, que es la gran atracción del día en las carteleras porteñas, siendo considerada como una de las más importantes, espectaculares y artísticas producciones del cine argentino— y este es el momento en que los dirigentes de la Sono andan detrás de López Lagar pidiéndole que se digne firmar nuevo contrato. Ganaba trescientos mil pesos por película y si hace tres meses se los hubieran ofrecido, le conseguían con gran alegría suya. Ahora tendrán que pagarle medio millón, por lo menos.

En cambio, Pepe Arias, que llegó a ganar el sueldo máximo del cine argentino, ahora ha bajado sus pretensiones a la mitad: trescientos mil pesos chilenos. Y no por culpa ajena, sino porque él, excelente actor de fácil vena cómica quiso hacer llorar..., ¡y sólo lloró él!

LA EXTRAORDINARIA...
(Continuación)

La mayor ambición de ella era realizar la misma obra en el cine. Sir Alexander Korda tenía comprado el libreto y Ann fué a ofrecerse para realizarlo. Korda, en cambio, le ofreció un papel secundario en "Vacation from Marriage". ¿Lottie Dundas? ¡Oh, no! Ese papel estaba reservado para Vivien Leigh. Pero Vivien se enfermó y los médicos le exigieron reposo durante varios meses. Sir Korda repuso a la insistencia de Ann que el libreto se guardaría hasta que Vivien se repusiera.

Cuando Ann decidió que ya no proba-

(Continúa en la página 24)

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $ 0.20
Bolivia	Bol. $ 2.00
Brasil	Cr. 1.40
Colombia	Colomb. 0.15
Costa Rica	Col. 0.40
Cuba	Cub. $ 0.07
Ecuador	Suc. 1.00
Guatemala	Q. 0.10
Honduras	Lemp. 0.15
Nicaragua	Córd. 0.35
Panamá	Bl. 0.05
Paraguay	Gr. 0.20
Perú	S/. 0.40
Uruguay	Urug. $ 0.12
Venezuela	Bolív. 0.25
Otros países	US. $ 0.10

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%.

La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%.

•

Los pagos deben hacerse con cheque sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

¡Ríase cuanto quiera!... Rocíe su dentadura por la mañana con los Polvos del Dr. Wernet y no lo denunciara en todo el día. Los Polvos del Dr. Wernet toman un cojinete antiácido que evita que la plancha le baile y las encías se le lastimen. Hacen que la dentadura le sea más cómoda, lo libran del temor de contratiempos desagradables y le dan seguridad y confianza a todas horas.

Polvos del Dr. Wernet

Pida en la botica los Polvos del Dr. Wernet, 60.000 dentistas los recomiendan en todo el mundo.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Esta pilatunada pide una cosa atinada.

PREMIADA CON $ 15.—

"Me permito escribir a esta sección con el fin de hacer una crítica a CC 109, Radio Rancagua, de Rancagua. Esta emisora transmite un programa de música selecta de 20 a 20.30 horas, pero tiene la pésima costumbre de hacerlo cuando le da la gana. Yo me he llevado varios "chascos", pues, en vez de transmitir dicho programa, comienza otro con canciones populares o números vivos de muy mala calidad. Cuando llega a transmitir el programa, nadie se digna decir el nombre ni el autor de la obra, antes de "pasar" el disco ni después.

CARNET 81402, Rancagua."

¡Es chilena antes que nada, me encantó "La Encrucijada"!...

PREMIADA CON $ 20.—

"Bravo, al fin tenemos una película chilena ¡y bien chilena! Me refiero a "Encrucijada". ¡Vayan los más fervientes aplausos para ella y sus realizadores, Patricio Kaulen, Tito Godoy Jorge Di Lauro!

Su argumento nos brinda arte, emoción, tragedia y romance; la acción se desarrolla en Valparaíso, y los exteriores están magníficamente logrados mostrándonos lo típico porteño con sus malecones, sus empinados cerros mirando hacia el mar. Panoramas naturales, éstos olvidados por los cinematografistas chilenos empecinados en ofrecernos interiores lujosos y hasta a veces acartonados.

Y para terminar, sepan ustedes, señores cinematografistas, que sin necesidad de escenarios lujosos y que cuestan un dineral, de temas extranjeros, de directores también extranjeros, se pueden hacer películas buenas y sencillas, y usted, "Pato" Kaulen, adelante, que el campo está abierto para usted y los que quieran hacer cine chileno sin necesidad de cuecas, huasos y guitarras..., aunque reconozco que una película folklórica bien realizada es favorecida por el público.

MAXIMINA ROJAS RIVEROS,
Valparaíso."

No transmiten grabaciones, sino sólo animaciones.

PREMIADA CON $ 15.—

"Quiero hacer llegar mis más sinceros aplausos a Radio Presidente Prieto, por su programa "Hora del Pueblo", y que dirige un señor Oscar Kirby. Como usted debe saber, la mayoría de las radios ponen grabaciones, y es muy difícil que a la hora de almuerzo uno pueda darse el gusto de oír canciones con "números vivos". Pues bien, esta emisora tiene buenos intérpretes del cancionero chileno, como Carmencita Venegas, una voz que se escucha con gusto, e igualmente el concertista en piano Hernán Molina; la "Ocarina humana" y muchos otros.

MARUCA. Valparaíso."

CANASTO DE PILATUNADAS

LILIANA OSSA, Santiago.—Ya entregamos su encargo a la Sección Radio y tengo entendido que fué cumplido a la brevedad. De nada, pues.

SANDRA CARTER, Santiago.—Se le olvidó indicar si tenía o no estudios de canto. Una buena voz no es bastante para actuar por radio; hay que cultivarla y obtener lo más posible de ella. En todo caso, aparte de las horas de aficionados, en cualquier emisora la pueden escuchar si usted va a ofrecerse. Si la voz la acompaña, pierda cuidado que la contratarán. Buena suerte.

GLADYS DE BERTRAND, Linares.—Felicita a "Los Provincianos" y a las "Hermanitas Loyola" por su desinteresada actuación en la hora dedicada a los marinos chilenos que están en viaje a la Antártida y critica a los demás artistas que no se han ofrecido para actuar. ¿Conforme?

M. S. C., Valparaíso.—Hemos entregado su crítica al director Patricio Kaulen.

ADRIANA CHRIST, Santiago.—Escríbale a ese maravilloso "hombre de sus sueños" a la misma radio Cervantes; seguramente Mario Maroni le entregará su foto autografiada y todos los demás datos que me pide.

VIOLETA QUINAJES, Tomé.—¡Ahí sí que no podemos hacer nada! Nuestra misión termina cuando entregamos las cartas. Cuando los artistas son extranjeros, indicamos su dirección. Que escriban o no es un problema que cada cual afronta, de acuerdo con el tiempo que tiene, las fotografías disponibles, etc. Lo más indicado es insistir o seguir esperando. Lástima, ¿no?

RAQUEL DOMINGUEZ, Santiago.—Tiene usted razón, es muy encomiable el esfuerzo de Cooperativa Vitalicia que realiza una transmisión para los marinos que viajan a la Antártida.

MARIA MARCHANT, Santiago.—Pide un poco más de respeto para con los auditores, a los señores Mauricio Arnoff y Juan Lehuedé, que durante la transmisión de "Sucesos de Chile", en Radio Agricultura, se "tientan" constantemente de la risa.

MONICA LARENAS, San Vicente de Tagua-Tagua.—A Eglantina Sour y Podestá escríbales a Radio La Americana de Santiago. Se presentan en esa emisora todos los días, con su elenco de radioteatro.

M. B. A., Andacollo.—Recibimos sus diez y siete carillas, entusiastamente escritas, mi estimada amiga. Como todo en este mundo, las cosas que usted afirma y las que usted niega, tienen sus bemoles, y si tuviéramos más espacio, las estudiaríamos una por una, como se merecen. Sin embargo, eso es imposible dentro de estas pobres líneas de que dispongo. Pero la amistad está ya iniciada y espero seguir conversando con usted..., en la misma forma. Hasta pronto.

M. MEDEL, de Santiago.—Asegura que el locutor Enrique Luco, de Radio Nuevo Mundo, es el mejor de esa emisora y que el espacio "Lo que pide el auditor" es el más escuchado.

ROLANDO RIVEROS, Viña del Mar.—Es cierto lo que usted dice: "La Hora del Niño, de Hada Madrina", de Radio Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, es excelente.

M. L. G., Santiago.—Raúl Matas tiene algo así como 27 años, está de novio y su foto ha salido muchas veces en nuestra revista. La recibo muy cordialmente entre nuestra "sociedad pilatuna".

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

ASI no se puede pasear!

Sería demasiado cansador llevar un parabrisas en las manos. No obstante, el cutis de su rostro necesita adecuada protección contra el resecamiento que producen el frío y el viento.

La Crema de miel y almendras HINDS, le ofrece esa protección confiriendo a su cutis natural elasticidad y tersura.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

N.º 88

Contiene:

Crónicas de la moda.
Vestidos sencillos para la oficina.
Sombreros.
Trajecitos de lana para los primeros fríos.
Modelos sobrios para reuniones.
Abrigos largos y cortos.
Abriguitos para niños.
Modelos juveniles.
Conjuntos de media estación.
Vaporosos trajes de baile para jovencitas.
Elegantes vestidos de noche.
Blusas y accesorios.
Lencería y tejidos.

SOLO $ 10.— m/ch.
Exterior U.S. $ 0.40

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

LA EXTRAORDINARIA...
(Continuación)

ria más suerte en el cine, el destino ordenó otra cosa. Por esos días el productor Sidney Box comenzó a buscar una actriz que pudiera trabajar junto a James Mason en "El Séptimo Velo" La noche de estreno, Ann estaba en un palco del teatro londinense. Asistía la reina María y toda la corte, porque se trataba de una "première" de caridad. Ann se metió en lo más hondo del palco y se puso a morder desesperadamente su pañuelo: estaba segura de que sería un nuevo fracaso. Al término de la función, la reina María la mandó llamar y le entregó, junto con frases de admiración, un retrato autografiado, deferencia muy especial en Inglaterra.

Inmediatamente comenzaron a aparecer diversos contratos para actuar en el cine... Arthur Rank ganó la batalla y Ann firmó un contrato para realizar catorce películas, seis en Hollywood y ocho en Inglaterra. El mundo había obtenido una nueva actriz. Está todavía un poco sorprendida de cómo ha terminado todo y con un terrible temor de que todo vaya a desvanecerse en el aire. Por eso no ha alterado prácticamente en nada su manera de vivir, excepto la compra de un nuevo coche y de su primera capa de zorros plateados. Nigel Tangye, su marido; David, hijo de su primer esposo, y su hijita Francesca, viven con gran sencillez en una amplia mansión de campo, cerca de Londres. En la actualidad se encuentran en los Estados Unidos, donde Ann filma con Gregory Peck "The Paradine Case".

La tensión que pone en su trabajo es tan grande que el médico le ha advertido la necesidad de que repose completamente entre película y película. El principal "hobby" de Ann es la pintura, lo que no tiene nada de sorprendente, ya que es descendiente directa del famoso pintor satírico Hogarth. No le gusta la tarea de la casa pero tiene gran habilidad para el bordado fino. Sabe nadar, andar a caballo, maneja su propio coche y juega tenis. En uno de sus períodos de abatimiento, Ann decidió que sería escritora, y muchos de sus cuentos y artículos han sido publicados en revistas inglesas. Antes de partir para los Estados Unidos realizó dos películas en Inglaterra, una llamada "Gaeity George" y la otra "Amanecer". En ambas sus papeles son dramáticos. Ahora Arthur Rank planea una superproducción en colores que se llamaría "Mantilla"

Esta es en síntesis, porque daría para un grueso volumen, la historia de Ann Todd.

¿Cómo resultaría una película folklórica con Jorge Délano de director y María Teresa Squella y Carlos Mondaca de protagonistas?

¿COMO SERIA LA PRODUCCION IDEAL CHILENA?

Muy cerca ya del fin de nuestro concurso y frente a la posibilidad de que el público no altere el actual estado de la votación, hemos pensado en formar una "película ideal" para el público chileno. Es decir, tomando las primeras figuras del director y el film ganadores, condensar el resultado en lo siguiente:

LA PRODUCCION CHILENA IDEAL:

UNA PELICULA COMO "FLOR DEL CARMEN", DIRIGIDA POR JORGE DELANO, CONTANDO COMO PRIMERA FIGURA FEMENINA A MARIA TERESA SQUELLA Y COMO PRIMER GALAN A CARLOS MONDACA.

¿Qué les parece? ¿Creen ustedes que resultaría? Desde luego, Jorge Délano no ha dirigido nunca películas folklóricas, y María Teresa Squella no ha realizado ningún papel típico. Sin embargo, sería muy interesante el experimento de dar al público lo que desea.

NOMBRE DEL JURADO

Dentro de las próximas semanas daremos los nombres de cada uno de los miembros del jurado de nuestro concurso, anticipando, desde ya, el del Ministro de Educación, don Alejandro Ríos Valdivia, y el del rector de la Universidad de Chile, don Juvenal Hernández.
Los demás, como hemos indicado anteriormente, serán un representante de los cinematografistas, un crítico cinematográfico, un representante de los exhibidores, el público (por intermedio de los votos enviados a nuestra revista) y "Ecran".

PREMIOS AL PUBLICO

Rifaremos TRES PREMIOS DE MIL PESOS CADA UNO entre las personas que hayan acertado con su voto el nombre de la película, del director y los actores, premiados por el jurado.
VEINTE PREMIOS DE CIEN PESOS CADA UNO serán rifados entre las personas que señalen la película ganadora, aun sin acertar con el director y los actores premiados.
DOS PREMIOS DE CINCUENTA PESOS a la semana son obsequiados a las cartas que envían los lectores y que aparecen publicadas en esta misma página.

OTROS PREMIOS DE NUESTRA REVISTA

Nuestro concurso incluye también un premio para la mejor película extranjera estrenada en el año 1946; se trate de una producción norteamericana, mexicana, argentina, inglesa, etc. El premio se entregará al representante de la película extranjera elegida.
En lo que se refiere a la "Fiesta del cine Chileno", recibirán premios: la firma productora de la película elegida, el mejor director, la mejor actriz, el mejor actor, una mención especial a los mejores actores de reparto (actor y actriz de carácter), la mejor película corta estrenada en el año, el mejor trabajo técnico, incluyendo sonido, fotografía, laboratorio, etc. Finalmente, se dará un premio al cinematografista que haya trabajado más esforzadamente durante el tiempo transcurrido desde el año 1943 a la fecha.

MI OPINION
PREMIADA CON $ 50.—

"Señor redactor:
Según mi criterio, la mejor película nacional es "Amarga Verdad"; por tener el mejor elenco artístico encabezado por su director, chileno, Carlos Borcosque, la primera actriz, también chilena, María Teresa Squella y el conocido actor argentino Carlos Cores.
La mejor actriz es María Teresa por su simpatía, su actuación, etc., en el desempeño de su papel y en cada una de las películas nacionales en que ha actuado, y que yo he tenido oportunidad de ver.
¿Y el mejor director? Naturalmente, Carlos Borcosque, porque es un viejo director nacional e internacional.
Lucho Córdoba, sin duda, obtendrá el primer lugar en el Concurso de "Ecran".
En cuanto a la mejor película extranjera del año 1946, estoy seguríssimo de que será "La Pequeña Madrecita", porque es toda una realidad.

Z. L. S.—Llanquihue."

PREMIADA CON $ 50.—

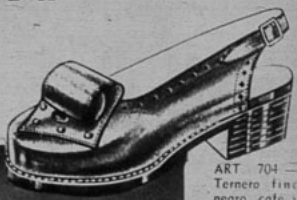
"Señor Director:
Todo está ya dicho sobre nuestro cine nacional y el veredicto del público ha señalado con certeza sus valores. Pero algo queda aún por destacar. ¿Cuál es la razón de que la mayoría de nuestras películas hayan fracasado?
Teníamos un magnífico estudio con buenos fotógrafos, expertos en sonido, excelentes decoradores y paisajes únicos por su belleza. Además, escritores de calidad, músicos destacados, actores jóvenes y dúctiles, bellas y expresivas muchachas y, sin embargo, fracasamos. Porque si es verdad que todo lo enumerado antes es indispensable para la realización de una buena película, no es menos cierto que de nada sirven sin el espíritu de un buen director, que sea culto, inteligente, de gran imaginación, de visión amplia, de gusto refinado, de alma emotiva.
Dos son los nombres que se destacan y que cuentan con estas condiciones, Coke y Borcosque. Elijo a Carlos Borcosque por creer que tiene un espíritu más emotivo y también más experiencia en el cine.

CARNET 59651.—Santiago."

La mejor película chilena . . . .
. . . . . .
El mejor director . . . . . .
El mejor actor . . . . . .
La mejor actriz . . . . . .
La mejor película extranjera de 1946 . . . . . .

INAUGURAMOS LA TEMPORADA CON NOVEDADES TAYLOR

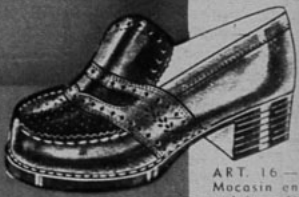
ART. 510 — Gamuza finísima con anillo de Nylon tacos ¾ y alto, plataforma alta.
$ 278.



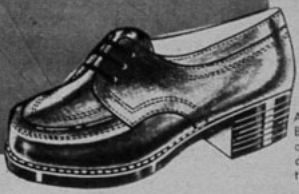
ART. 704 — Ternero fino negro, café y azul, con adornos dorados.
$ 228.-

ART. 2280.— Ternero—fino negro o café, plantillado.
$ 218.-

ART. 931 — Gamuza finísima negra, café y azul, doble plataforma, tacos ¾ y alto.
$ 248.-



ART. 16 — Mocasin en en beige, café claro y combinado; tambien negro, extra blando.
$ 178.-



ART. 4029 — Box calf negro o café, calidad de primera, taco suela.
$ 178.-

ART. 602 — Gamuza finísima negra, café y azul, dos plataformas, con adornos dorados.
$ 328.-

Taylor

SAN DIEGO 129

(Donde hace rincón)

ART. 117 — Gamuza negra, café y azul, tacos medio y alto.
$ 198.-

DESPACHOS A PROVINCIAS

RETRATO FAMILIAR DE UN...
(Continuación)

tos de oro y en platos de plata, como insinuara una vez un comentarista entusiasmado, sino que en buena porcelana y fino cubierto de plaqué. Su día domingo, que es el único disponible cuando está filmando, lo pasa, por lo general, en casa; y, como adora la tranquilidad, Pat da, precisamente, ese día libre a la empleada para poder preparar con sus propias manos los guisos que él prefiere. ¡Y Boyer sabe como pocos apreciar la buena cocina francesa!

Sus entretenimientos son sencillos: visitar a un amigo íntimo o recibirlo en su casa dentro de la mayor confianza. También escuchar discos. Pat y él tienen los mismos gustos. Prefiere a Beethoven, Bach y Chopin.

En resumen, el gran enamorado del lienzo plateado es, fuera de la pantalla, un hombre callado, hogareño, que pone a su mujer, su hijo y su trabajo por encima de todas las tentaciones que pudiera ofrecer el mundo, el demonio y la carne...

UNA CARTA ABIERTA...
(Continuación)

tes le deleitara... "Lucky Baldwyn", "Aventura", "The Huchsters" —no importa el título de las películas—, todas son historias que te ofrecen la eterna y repetida caracterización: "el galán malo". No olvides, Clark, que ese mismo adorado muchacho malo fué a la guerra, arriesgó la vida por defender a su patria, y se convirtió en un héroe. ¿No puedes dejar de ser "el malo"?

Aquella gente que esperaba tan lealmente tu retorno y que tanto se preocupa ahora de lo que harás en seguida, quiere que continúes en tu grande y patriótica labor.

Desea que sigas llevando uniforme, que realices hazañas audaces y emocionantes, sea en bien de los demás o por el amor de una mujer... Y al hablarte de uniforme no me refiero a cualquier tipo de vestuario militar: puede ser el traje civil del viejo y buen americano típico.

¿Por qué no protagonizas una peli-

EL EXITO EN LOS ESTUDIOS

esta relacionado con la capacidad y facilidad para aprender del estudiante. Para mayor vigor intelectual y físico, los médicos recomiendan la deliciosa Cocoa Peptonizada Raff, porque es un alimento poderoso, que repone con exceso las calorías consumidas en los estudios. Fortaleza intelectual y física le dará la Cocoa Peptonizada

RAFF

cula sobre las hazañas que hace la ingeniería en las selvas, o que cuente el heroismo de quienes han de dominar el cauce enfurecido de los ríos, o de los que construyen una carretera en Alaska, o sobre la labor del que quiere restablecer una base aérea en medio de los bloques de hielo del Polo? Encarna al sabio entregado a la investigación atómica, o a aquel que dedica sus esfuerzos a descubrir una nueva medicina, o a un médico corriente, abnegado y generoso... Sé un abogado o un periodista que defiende su causa con los puños igual que con la mente o el corazón. Haz el maestro de visión clara y elevada... Emprende algo nuevo, Clark. Personifica esa visión de aventura que la juventud sueña para este mundo nuevo. Haz las cosas que anhelarían realizar y que podrían llevar a cabo si alguien les mostrara el camino... Concentra toda tu actividad en el futuro. No hay nadie en la pantalla que tenga el talento que posees tú para encarnar un individuo y hacerlo vivir su historia. ¿A qué desperdiciar ese don repitiendo viejos personajes? Esa es, al menos, mi manera de pensar.

Tu vieja amiga,

JOSEPHINE.

N. de la R.—Se trata de Josephine Dillon, su ex esposa, la mujer que ayudó a Clark y a muchos otros jóvenes actores hasta llegar al estrellato. Miss Dillon considera que Clark necesita nuevamente de su consejo. ¿Está opacándose el astro? ¿Se duda de su futuro? ¿Sobrevivirá al fracaso de "Aventura" y hará una cinta que lo levante a la altura de su talento? Eso es lo que pretende Josephine Dillon, quien sigue vigilando a Clark Gable, desde la distancia, con la antorcha de su experiencia y de su afecto.

Su cutis se conserva con la firmeza y frescura de la primera juventud con el uso de la CREMA MACKER. Haga usted un ensayo ahora mismo.

Ahora, en su moderno envase de aluminio

NADA quedó fuera

EN ESTA CAPTACION GIGANTESCA DE LA REALIDAD NACIONAL

8 tomos

que podemos señalar como ejemplo de sujetación en nuestra técnica editorial, contendrán íntegramente

EL CENSO ECONOMICO NACIONAL

Apareció el primer tomo.

EL DEPARTAMENTO DE ARICA, por Carlos Keller R.— Visión total, científica y completa de esta fracción del territorio, en una lujosa edición de 336 páginas con numerosas fotografías y un mapa plegado.

Precio de este tomo: $ 200.—. En el exterior calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno.

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador. En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

ES UNA TAREA QUE FACILMENTE SE SOLUCIONARIA...

La adquisición de sus entradas de teatro, la compra de un regalo, el mensaje personal u otra comisión puede efectuar el

SERVICIO DE ENCARGOS de los

FERROCARRILES DEL ESTADO

CRONICAS DE CINE
(Continuación)

la prensa, como la radio, una prolongación de la escuela y que, como ella, tiene el deber de educar y no de envenenar. Los niños de nuestra patria, lo hemos dicho más de una vez, son tratados como enemigos. Nadie se preocupa de ellos, sino para su mal. El peor de todos es ese alimento malsano de las matinées, a base de tiroteos, de asaltos y de muertes sin control. Como escuela de adultos, el cine corriente no es mucho mejor. Constituye la antitesis de la higiene mental. Estamos perdiendo el más poderoso elemento educador que podria ser utilizado para inducir al pueblo hacia lo bueno, para inculcarle hábitos de trabajo, estimularlo, regenerarlo y divertirlo a la vez. Santiago, ciudad sin espectáculos, es un panorama desolador. El Teatro Municipal está cerrado. Y para encontrar algo aceptable en las salas de cine, es preciso ver *films* de hace ocho o diez años, como "Arco Iris sobre el Rio", o "El Cielo y Tú". Desgraciadamente, no todos los dias están entre nosotros las "Goldwyn Girls" para verlas siquiera por las calles. Y no todas las noches pelea en el Estadio Joe Louis.

DOS

CUANDO LLEGUE...
(Continuación)

trabajo hubiera aceptado una cláusula que estableciera la obligación de quedar cojo a la brevedad posible: afortunadamente esto era ilegal.
Después, con los años que Méndez pasó actuando — como pianista y como director de orquesta propia— en el Club de la Unión, en variedades; en Rio, con Nicanor Molinare; en el Casanova, en el Lucerna, etc., es muy difícil que se acuerde de su primera llegada a Santiago. ¡Sólo sabe que la ciudad "era" grande!

COMO LO HIZO ESTA DAMA,
ELIMINANDO LAS CANAS
MEDIANTE EL USO CONS
TANTE DEL
AGUA DE COLONIA

VANITAS

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz accion sobre las glandulas que producen los pigmentos
LA COLONIA "VÁNITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL CABELLO
Es un producto del laboratorio Cambridge, que recomiendan y distribuyen todas las buenas farmacias de la Republica.

¿Sabia Ud. que el material de la dentadura postiza es 60 veces más blando que el de los dientes naturales? Los métodos de limpieza ordinarios pueden rayar su dentadura; entonces las mucosidades y pequeñas particulas de alimentos se incrustan en esas rayas y causan un olor repugnante y ofensivo; aunque puede que Ud. no se dé cuenta de ello, su valiosa dentadura se desgasta, se afloja y maltrata las encías.

LOS DENTISTAS RECOMIENDAN POLIDENT

Los dentistas dicen que la dentadura postiza debe limpiarse remojándola en un baño de Polident, porque no afecta ni deteriora en absoluto el caucho, los metales preciosos y demás elementos que entran en su composición. Basta poner un poco de Polident en agua pura y sumergir en esa solución su dentadura durante 15 minutos o más, y queda limpia a la perfección y purificada.

BUENA APARIENCIA

La limpieza de la dentadura con Polident le conserva siempre su color natural, sus dientes parecen como nuevos, su sonrisa es atractiva y adorable. Consiga Polident en cualquier farmacia o botica, y úsela diariamente para que su dentadura postiza tenga mejor apariencia y la sienta más cómoda.

Máscara de un Minuto

¡Para que su cutis luzca más claro!

LADY THELMA FURNESS, bella dama de sociedad, dice: "La "Máscara de Un Minuto" con Pond's es fácil de aplicar y da inmediato resultado".

¡Su tez más suave, más fresca . . . en un minuto!

Dé a su tez este maquillaje realzador y rápido. Esparza una abundante capa de Vanishing Cream Pond's sobre todo el cuello y el rostro, excepto los ojos. La acción queratolítica de la crema desprende las escamitas de la piel y las partículas de polvo. *Las disuelve.*

Quítese la crema después de un minuto. ¡Se maravillará usted con la radiante suavidad de su cutis..., más claro..., más terso!

¡EXQUISITA BASE DE POLVOS! *Aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. ¡El maquillaje se adhiere mejor!*

DISCO-mania

Cuando aparezcan estas líneas —y si nada ha ocurrido— ya deben estar en Chile dos números atrayentes que todos los "discómanos" conocen de sobra. "La Mexicanita con sus Chinacos" y "El Trío Cuba". En este último actúa Angel Alday, autor de muchas canciones populares, una de las cuales, "Si tú vuelves a mí", ha servido de presentación a través de los discos de Jenaro Salinas, a quien llaman "La Voz de Oro de México". La Mexicanita y el Trío Cuba actuarían en el "Casanova", donde ya debe estar presentando a su gran orquesta el popular Federico Ojeda.

Hugo Romani, lleva una carrera de éxitos muy parecida a la de Leo Marini. Es un joven intérprete argentino, cuyos primeros discos —aparecidos entre nosotros hace unas semanas— están arrebatando los y "las" coleccionistas en las casas del ramo. Ha gustado, especialmente, "Aquel Viejo Amor", con música y letra de Castillo Bustamante.

¿Se acuerdan de Marfil y Ebano?... La pareja colombo-venezolana que estuvo en Chile hace unos años triunfa en Argentina en toda la línea. Hace poco grabaron con la orquesta de Eduardo Armani algunas canciones originales. La más gustadora es "El Vendedor de Cocos", guaracha de Marfil, que se llama Luis Pierre.

DISCOMANIA selecciona todos los meses las mejores canciones para elegir a fines de año el éxito más sonado. Los discómanos que redactan "El Diario del Oyente" parecen dispuestos a consagrar como la mejor canción de marzo el bolero "Amigo", de Rafael Hernández, grabado por Leo Marini. Hay, además, otra versión que pueden agregar a su discoteca particular. La grabaron las hermanas Padilla.

Federico Ojeda se trajo de Buenos Aires unas cuantas grabaciones de René Cabel y Fernández Valencia, el futuro esposo de Sonia; Cabel y Fernández Valencia son cubanos, y viajan con pasaporte diplomático. Los dos han conquistado grandes triunfos en la capital argentina. "Amorosamente" es un bolero de Tito Ribero, aquel músico que ha sido el inseparable acompañante de Hugo del Carril.

En Viña del Mar dió unos conciertos de música negra la popular estrella Blackie, que en otra época llamara la atención de los aficionados a ese género musical. ¿No se podría aprovechar su visita para hacerla grabar con ese "Feroz" pianista negro, llamado George Maycock, y que llegó a Chile con la orquesta de Jaime Camino?... Las casas editoras tienen la palabra.

Bing Crosby estuvo mucho tiempo tranquilito como "el mejor crooner de los EE. UU.", y, por ende, del mundo entero. Pero en los últimos años no lo dejan vivir en paz. Primero Frank Sinatra. Después Dick Haymes, y ahora Perry Como. Este último actúa en la película "Cara de Muñeca".

Los Boston Pops vuelven a las andadas... Su director, don Arthur Fiedler se deja llevar por la furia del ritmo, y graba "Carioca" y "Continental". Y nada más por hoy. Hasta la próxima.

EDITOR.

Este mes reapareció la audición "Hora del Niño de Hada Madrina" por Radio Cooperativa Vitalicia. Aquí vemos al libretista, Duende Mickey —Miguel Espinoza Miguens— y a los geniecillos Robin, Donald, Bambi y Duendecillo.

"Coca-Cola deportiva" se trasladó a Radio Agricultura, iniciando sus transmisiones diarias el primero de marzo. Aquí vemos el programa inaugural: De izquierda a derecha, Raúl Velasco, jefe artístico de la S. N. A.; el locutor Vega, Isidro Corbinos, Las Heras y Olivares, redactores del programa, y "Cucho" Orellana.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

CON GRAN éxito se está transmitiendo los días lunes, por los micrófonos de CD 89 Radio Polar de Punta Arenas, el suceso humorístico del año, "La vida privada de Filistoque", según libretos escritos por el dinámico director-gerente de la emisora, José Kramarenko. Interpretan Arnulfo Soto Reyes, René Lillo, Moisés Ojeda y Luisa Bahamondes.

EL EFICIENTE imitador Leo Guerrero, de Radio Llanquihue, se trasladaría a Radio Sago de Osorno, para integrar el elenco estable de esa emisora. Leo Guerrero es uno de los mejores imitadores del Sur de Chile, pero como locutor no tiene grandes condiciones.

RADIO COOPERATIVA VITALICIA de Santiago está trabajando ya con su nuevo elenco: como figura nueva aparece la excelente orquesta de Jack Linen. Aparte de ello, los números del año pasado, lo que si bien es falta de novedad, puede también significar que gustaron tanto que han tenido que seguir con ellos: está "La Escuela de la Desideria", el "Gran Teatro Forhans", "Doble o Nada", "Gracias Doctor", etc.

JULIAN TIBIDABO, de Radio El Mercurio, tiene un programa que se llama "Discolandia". Es por el estilo de "Discomanía", de CB 114. Desgraciadamente los libretos son exageradamente románticos y el locutor da tanto énfasis a las palabras..., ¡que dan ganas de llorar! Un poco más de mesura, amigos.

George Maycock, pianista negro, que presenta Radio Corporación en forma exclusiva —martes, jueves y sábados, a las 9.45 y domingos, a las 10— es un excelente intérprete de la música de jazz.

RADIO BAQUEDANO Y RADIO SUR de Valdivia, en un magnífico esfuerzo deportivo, transmitieron el Campeonato Austral de Box. Por Radio Baquedano se destacaron Sergio Valenti, Enrique Flores y Yuber Molina; y por Radio Sur, Hernán Olave, Gonzalo Zaumann y Chocolín. Desgraciadamente en su aspecto técnico y de animación, ambas transmisiones dejaron mucho que desear.

María Elena Gertner se deja sorprender por Mario Ortega, durante la transmisión de "Emigrados de Lujo", de Maurice Dekobra, que radia Radio Soc. Nacional de Agricultura, bajo la dirección de Justiniano. La próxima obra será "Arco de Triunfo", de Erich María Remarque.

GLORIA DEL SOLAR es un joven valor de la radiotelefonía del Sur. Ha actuado en Radios de Concepción, Ñuble y Chillán, y también en Lautaro, de Talca. Piensa venir a Santiago. Su actuación y su "cancha" con los radioescuchas sureños le auguran un buen porvenir en cualquier parte donde actúe. Esperemos.

LA DIRECCION DE LA RADIO "SAGO" de Osorno, a cargo de Pablito Burgos, ha organizado un concurso de locutores con el que piensan descubrir valores nuevos y reemplazar a Mario Subiabre y Peter Mario.

RADIO CORPORACION constituyó una sorpresa en su "noche de las sorpresas". Ya que el programa fué bastante inferior a lo que se esperaba. La animación estuvo repetida y carente de sobriedad. El número sensacional del programa lo constituyó el pianista negro George Maycock, integrante de "Los Chicombos" —conjunto que trajera Jaime Camino—, y que es simplemente formidable. Por él sólo, valía la pena llamar "sorpresa" a la noche del primero de marzo en la Corporación.

RADIO MINERIA, que prepara su programa de abril, habría contratado a Magda, "La Voz Morena".

JUAN NUÑEZ, descubierto en la audición "Una tarde en mi casa", de Caupolicán Rodríguez, estuvo cumpliendo con éxito una estadía en radios Presidente Prieto y Cochrane, de Valparaíso. Ahora ha regresado a grabar discos. Probablemente, el primero sería la pieza "Tu Mentira", del compositor porteño Miguel Espinoza.

ELIANA MORAGA, de Radio La Americana, interpreta con acierto el cancionero popular.

RADIO SUR TRANSMITIO la "Semana Valdiviana", desde los comedores de la Sociedad Protectora, donde se ofreció un almuerzo al señor González Videla.

ALBERTO ANGEL, barítono colombiano, se ha estado presentando por Radio Baquedano de Valdivia. Su éxito ha sido tan grandioso que la emisora ha tenido que disponer de un teléfono para su uso exclusivo, ya que las auditoras llamaban a cada instante.

EL ACTOR DE CINE Enrique Riveros y la actriz Mafalda Tinelli formarían compañía de radio-teatro, para radiar programas semanales.

Lili Fabres, Malva Nival y Alina Cortez estudian una partitura de manos de Roberto Retes. Todos actúan en Radio Prat y son nuevos valores.

ecran
ESPEJISMO DIVIN
Tanto caminar y caminar por e
desierto del mundo buscando e
oasis de una sonrisa de mujer,
me encontré con este dorado es-
pejismo, surgido de una mentali-
dad destrozada. "Me llamo Au-
drey Young", dijo dulcemente la
visión. Cerré los ojos para cap-
tarla en mis retinas. Y ahí está.
y ahí seguirá, porque ya no bus-
caré ningún oasis: me he ena-
morado del desierto infinito y de
la diosa escultural que lo mora.

ecran

M. R. N.° 843
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 18-III-1947
Precio único en el país: $ 2.—

GLENN FORD

Sobre las olas, filmando los exteriores de "Si Mis Campos Hablaran" en el lago Villarrica.

Maest-a de ceremonias fué Esther Soré durante la reapertura del Casanova Music-Hall.

PAQUETE DE NOTICIAS

Después de la tormenta... Pasó la semana de los encuentros violentos entre los que defienden, atacan, vuelven a defender y a atacar a Chile Films; y de las actuaciones de quienes tienen y han tenido en sus manos el destino de la empresa. Vino la calma y salió de los estudios más del setenta por ciento de los empleados. El sábado pasado se les pagaron los sueldos correspondientes, y se les dejó en libertad de acción. En el estudio, mientras tanto, sólo quedan los técnicos Luis Caffi y Patricio Kaulen. Las colmenas están vacías, y por los corredores sólo circula uno que otro empleado. Tres días después de haberse perdido el último eco de estos acontecimientos, comenzaron a circular noticias acerca de próximas actividades de los productores independientes.

¡A filmar, señores! El día del estreno de "Encrucijada", en los corredores del Teatro Central se comentaba acerca del entusiasmo con que había tomado su trabajo cinematográfico el productor de "Si Mis Campos Hablaran". Este entusiasmo se traduciría en una serie continuada de producciones realizadas con el mismo equipo de técnicos, artistas y obreros que le acompañaron en su primera película. Por otra parte, la dilatada preparación de "El Ultimo Concierto", primera película de Artistas Chilenos Asociados, ha llegado a su fin, y esta empresa anuncia el comienzo de filmación de la mencionada película para la primera quincena del mes de abril. El rodaje se realizaría probablemente en Chile Films. Pero existe la dificultad de que en esos mismos estudios piensa filmar su película "Yo Vendo unos Ojos Negros" el productor y director mexicano Joselito Rodríguez. Esta cinta será interpretada por Evita Muñoz, el cantor argentino Agustín Irusta, y probablemente nuestra estrella Esther Soré.

Cinematografistas que nos visitan... Se encuentran en este momento dos destacados representantes de firmas cinematográficas. Está, desde luego, don Epifanio Aramayo, director de publicidad de Artistas Unidos para Sudamérica, que visita Chile, después de haber estado en Nueva York, donde fuera invitado por Artistas Unidos para la première de "Carnegie Hall". film

Tres personajes violentos en una escena de "El Amor que Pasa". Son ellos Silvia Villalaz, Jorge Reynó y Plácido Martín.

La DIC escucha y conversa en la misma tarde de fiesta en el Casanova. Iris Donath explica algo a Bobby Deglané y escuchan Alfonso Reyes Messa y Domingo Durán.

Visitas cinematográficas. A la salida del Carrera se encuentran dos representantes de Artistas Unidos con el de David O'Selznick. Son Epifanio Aramayo, supervisor de Artistas Unidos en Sudamérica; A. Binder, gerente de esa firma en Chile, y Alfred Katz, agente de publicidad del magnate productor.

musical que ha causado verdadera sensación. También se encuentra acá Mr. Alfred Katz, a quien sus amigos y compañeros conocen cariñosamente por "El Gato". Se trata de un eficiente jefe de publicidad de David O. Selznick, que recorre los países latinoamericanos, preparando el terreno para el estreno de la superproducción de ese productor: "Duelo en el Sol", con Gregory Peck, Jennifer Jones y Joe Cotten.

Ambos cinematografistas han sido recibidos cordialmente por sus compañeros de actividades.

Al estilo de Orson Welles: El puerto, los marineros y sus galantes y violentas aventuras van a ser llevados nuevamente a la pantalla nacional, según lo ha dicho Carlos Mondaca. De regreso de sus vacaciones, Mondaca cuenta que ha estado en conversaciones con Enrique Riveros, con quien se encontró en la playa donde pasó sus días de descanso. Ambos leyeron, comen-

(Continúa en la pág. 25)

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 94.—
Semestral		$ 50.—
Trimestral		$ 25.—
Ejemplar		$ 1.—
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.35
Semestral	US.	$ 1.25

Un coctel a la gente de cine ofrecido por "Sinopsis del Tiempo", donde beben y conversan Lenka Franulic, Coke y el senador Videla Lira, con el productor del noticiario.

Salud y sonrisas en otra mesa, donde están Carlos Mondaca y señora en compañía de algunos amigos.

Otro concierto dominical en la Plaza de Armas con el Orfeón de Carabineros de Chile ante un público numeroso.

Radiografía de un "gangster"

Entrevista exclusiva de Mildred Madison

—Cuando un periodista me pregunta sobre la vida, el amor, la muerte y la inmortalidad, me siento tentado a responder: "¿Cómo demonios voy yo a saberlo?" A los jóvenes oficiales, en el ejército, les enseñan a no discutir jamás delante de extraños, sobre religión o política. Aparentemente ningún caballero debe hacer eso. Aunque yo no soy un caballero ni pretendo serlo. Tenía muchos deseos de hacer valer mis derechos de ciudadano libre para cerrar la boca y guardarme mis opiniones. Y aun no salgo de mi asombro al ver que he cambiado de opinión y que voy a responder lealmente...

Aquí un ruidoso suspiro de alivio cortó la última frase del discurso de Humphrey. Con ese comienzo, ya me estaba convenciendo de que la entrevista no resultaría y que mis amigos chilenos se iban a quedar sin conocer las opiniones del famoso "gangster" del cine norteamericano. Efectivamente, amigas, efectivamente... Mr. Bogart sonríe con su peculiar sonrisa, como mostrando los dientes; arruga el ceño y se suelta el nudo de la corbata. No sé si sus personajes se han adueñado realmente de su personalidad, o si es él quien ha creado, poniendo mucho de su parte, el formidable "malo-bueno" de las películas de acción.

A todo esto Humphrey, reclinado cómodamente en su silla, me decía:

—¡Dispare!

—¿Cuál es su opinión sobre la vida?

—Espere un momento, Mildred, que voy a desvestir mi mente para contestar lo más elementalmente posible. Veamos: la vida no debe tomarse en forma muy descuidada; y, al mismo tiempo, no puedo imaginarme a mí mismo planeando de antemano mi vida futura. Creo que debe vivirse día a día, y cada momento lo mejor posible, y cada minuto por separado...

—¿Y sobre la muerte?

—Nunca pienso en la muerte. Cuando niño, recuerdo que trataba de imaginarme cómo sería el fin de la vida y suponía que terminaba en una gran muralla. A veces me preguntaba qué habría tras la muralla. Ahora ya no me lo pregunto. Vivir es tan complicado, que no queda tiempo para lucubrar.

—¿Cuál es su opinión sobre el amor y el matrimonio?

—Para que el matrimonio tenga éxito hay que trabajar intensamente, tener suerte y una infinita capacidad de paciencia. Y lo digo por experiencia. No sé si existe el amor a primera vista. Para mí nunca ha existido. No me enamoré de Betty (Laureen Bacall) la primera vez que la vi sino un corto tiempo después. Me gustaba su manera de pensar. Todavía me gusta y creo que me gustará siempre. No es celosa ni envidiosa. Resulta amable y tolerante y le agrada que los demás sean felices.

"Con lo mucho que la quiero, muchas veces discutimos. Creo que los matrimonios deben reñir de vez en cuando, descargar lo que materialmente les enoja y aclarar las desinteligencias. Pero las peleas deben tener cierta dignidad, seguir preceptos, como en el box: sin "fouls". Las peleas que hieren son las que lanzan palabras desagradables. En mi opinión la pareja matrimonial tiene que diferir en opiniones y gustos... ¡O por lo menos en algunas cosas!

"Acordarse de los aniversarios, según me han dicho, ayuda a que la mujer sea feliz. Con Betty, no tengo posibilidad ninguna de olvidarme: de mi reloj cuelga una medallita de oro donde están grabadas todas las fechas importantes. Me la regaló mi mujer".

—¿Qué se necesita para ser feliz?

—Casarse con una chica como Betty. Claro que como no hay más que una Betty, y es mía, no creo que mi consejo sirva de mucho. Aparte de encontrar la persona precisa, la risa ayuda mucho a ser feliz. Si usted se enoja, Mildred, los músculos de su estómago se contraen. Si se ríe, se hace un buen ejercicio muscular. No me sorprendería saber que una risa en el momento oportuno alarga la vida.

"La buena salud es también vital. Hay que descansar y hacer ejercicio. Pero no creo en los ejercicios serios, como levantar pesas o hacer flexiones frente a la ventana abierta: hay que elegir los que se practican en forma amena: para mí son manejar mi yate, nadar o jugar tenis".

—¿Cuál es la mejor forma de hacerse de amigos... y conservarlos?

—No creo que existan las reglas para obtener y conservar amigos, ni que uno salga conscientemente a la caza de uno. La amistad sí que nace a primera vista. Y es absurdo decir que son buenos amigos sólo aquellos que están de acuerdo con uno. Me parece que la base de muchas grandes amistades está precisamente en las diferencias de opiniones y argumentos. Si una amistad se rompe por un simple cambio de palabras, no merecía la pena conservarla. Y por otra parte es muy aburrido estar siempre de acuerdo.

"Si yo digo: "¡Qué bueno es el clima de California!" y usted está de acuerdo conmigo, se acaba la conversación. Si su opinión difiere, hay por lo menos tema para analizar los dos lados del asunto.

—¿Cómo ve usted, Humphrey, el mundo de postguerra?

—¿Adónde vamos a parar? No lo sé. Espere un momento, Mildred, voy a preguntárselo a Lizabeth, que está trabajando conmigo. Tal vez ella lo sepa. Se pone de pie y desaparece hacia los sets. Yo me sospecho que está cansado y quiere estirar las piernas y lo miro alejarse sonriendo... y temiendo que se me vaya a escapar. Mientras medito en las inteligentes respuestas que me ha dado Humphrey y las ordeno mentalmente, lo veo regresar con lentitud y sonriendo.

(Continúa en la pág. 25)

por MANUEL SOFOVICH

Mirtha Legrand es hoy una estrella suculentamente pagada...

UNA FILMACION ES UNA SUCESION DE EPISODIOS MAS O MENOS PINTORESCOS

No queremos referirnos a la tarea de hacer una película complicada, al extremo de que, en cuarenta o cincuenta días de filmación, se invierta el mismo capital que para levantar un monumental edificio de diez pisos... ¡Con la diferencia de que el resultado del esfuerzo queda encerrado modestamente en diez latas, en una docena de rollos de película que recorrerán luego las miradas de medio mundo, para gustar o no y para tener la vida efímera, en el tiempo, de una mariposa!...

Hemos ido a pasar una de estas calurosas tardes al estudio que fué de Pampa Films, donde los flamantes propietarios de la empresa, los de Emelco, están rodando su primera película: "Mi esposa se divorcia", o "El Retrato de la Abuela" (aun no tiene título definitivo), con un reparto francamente promisorio de una brillante comedia, como que lo encabezan Mirtha Legrand y Juan Carlos Thorry, bien conocidos por el público chileno.

Nos encontramos con Mirtha Legrand en los jardines que bordean a los Estudios Emelco. Mientras en la colmena se prepara una "toma", los artistas salen a buscar un poco de inexistente fresco.

Mirtha, actual señora de Tinayre, sigue siendo la mujercita candorosa y de ingenua expresión que le ganó siempre todas las simpatías. Breves palabras de saludo y un piropo malo que ensayamos:

—Siempre la flor más bonita del jardín, Mirtha...

—¡Oh, no! Este jardín las tiene realmente hermosas...

—Aquel viejecito es el jardinero — interviene Juan Carlos Thorry...

—¿Ah, sí? Venga, abuelito, que le quiero felicitar...

—¿A mí, señor? ¿Y se puede saber por qué?

—Pues, por su buen gusto... Por lo bien cuidado que tiene usted este jardín. Acabo de enterarme de que es usted el jardinero.

—Sí, señor... Soy el jardinero, pero no del jardín, sino de la película.

Y recién entonces reconocimos al actor Francisco Barbetta, cuidadosamente maquillado, que también había salido a tomar el fresco.

Mirtha no quiso perdonar la broma a Juan Carlos en toda la tarde.

La vida de una artista está llena de privaciones, por más estrella de cine que sea. Privaciones y sacrificios.

Estamos en los estudios. En un descanso, Mirtha Legrand, protagonista del film, pide su cena, esperando asistir a un desfile de platos suculentos, en los que el faisán sería un ave despreciable...

Ahí viene la primera bandeja... Dos sandwiches, un racimo de uvas y... ¿qué? Vino. No, vino ¡no! Una modesta naranjada. Primera y única bandeja de la cena de una estrella que gana 20,000 pesos chilenos por cada seis horas de filmación!

¡Linda vida la de una luminaria de la pantalla!... ¡Todo sea por el arte, la vocación, la línea.... y las pesetas!

¡Hay que cuidar de los detalles! El maquillaje debe ser tan perfecto, que se crea que todo es natural...

¡Y hasta la cámara siente hambre al verla vestida de noche y devorando cuatro migajas!

Otra artificialidad: el pintoresco jardín donde descansan Mirtha y Osvaldo Miranda es todo "de pega"...

¿CUANDO MARIO MORENO SE TRANSFORMA EN "CANTINFLAS"?

Cantinflas y Carmen González en un momento de "Soy un Prófugo".

Dicen quienes conocen a Mario Moreno que tiene una doble personalidad, como aquel famoso doctor Jekyll, que se transforma en Míster Hyde. Claro está que eso no pasa de ser un símil, porque aquel Míster Hyde era un monstruo y "Cantinflas" es el cómico más simpático y agradable que tenemos como "as" de la cinematografía, que gusta dondequiera, hasta en Yanquilandia.

Pero la doble personalidad de este artista está bien definida, y uno es Mario Moreno y otro se bautiza "Cantinflas". El primero es un muchacho simpático, sociable, que reparte su dinero entre quienes lo necesitan y acuden a él, que sostiene un establecimiento de socorro para los niños sin que nadie lo sepa, mejor dicho, sabiéndolo muy pocos, y que estudia. A Mario Moreno no le gusta que le llamen "Cantinflas".

El segundo, o sea, "Cantinflas", es un tipo inimitable cuyo éxito estriba en la simpatía que de él dimana y que llega hasta el público, lo mismo desde el escenario de un teatro que desde la pantalla de un cinematógrafo. Posee un sello especial; su indumentaria extravagante de "peladito" de ciudad. Tiene una característica: su manera disparatada, que a todos hace gracia. A "Cantinflas" no le gusta que le llamen Mario Moreno.

Mario Moreno, sin embargo, ha tomado muy en serio a "Cantinflas" y no quiere que éste fracase, muy especialmente porque pronto llegará a rincones de la tierra en donde jamás lo han visto ni había pensado en llegar. Ya es del dominio público que una compañía de Hollywood celebró un contrato con la productora de películas de "Cantinflas" para distribuirlas mundialmente, pagando, como anticipo y a cuenta de rendimientos, la muy sabrosa y respetable suma de millón y medio de pesos mexicanos, según algunos, y dos millones, según otros. Sea lo que fuere, es esa una cantidad que hace a cualquiera quedarse bizco, y a "Cantinflas" lo ha dejado inmutable. No así a Mario Moreno, que rubricó el contrato dándole su aprobación. ¡Cualquiera no!

Mario Moreno va a las salas de proyección y hace que sean proyectadas las películas de "Cantinflas" para observarlo y estudiarlo en sus actuaciones pasadas, y a esas proyecciones se hace acompañar por el director de "Cantinflas", Miguel Delgado, y por quienes intervienen en la preparación y adaptación de las historias para esas películas. Conocer el lado flaco de "Cantinflas" es la preocupación principal de Mario Moreno, quien afirma que "Cantinflas" no puede hacer en lo futuro una película que no sea excelente. Y esta afirmación la hizo mucho antes de que se formulara el brillante contrato del millón, del millón y medio o sea de los dos millones, a propósito del cual uno de los socios exclamó:

—A ver, ¿quién es el guapo que hace cosa igual?

Cosa humana, sencilla, divertida, es la historia que le han preparado a "Cantinflas" para "Soy un Prófugo". En un pueblecillo más o menos remoto, más o menos perdido en algún rincón de esta tierra, lleva una vida apacible "Cantinflas", que es propietario de una tienda en la que se vende de todo. Pero aquella tranquilidad se rompe cuando se ve involucrado en el robo de unas joyas a la familia más distinguida de aquel poblado, y va a dar con sus humildes huesos a la cárcel, en donde traba amistad con un pájaro de cuenta temido y temible, que es el "Chino" Herrera, el cómico del Lírico que alterna con "Cantinflas" en esta cinta.

El bueno de "Cantinflas" se deja convencer por el "Chino" de que la cárcel es muy fea y para escapar arma alboroto y provoca una reyerta entre los reclusos, aprovechando la confusión para romper unos barrotes y salir. Huyen hacia la ciudad. Allí el "Chino" lleva a "Cantinflas" a una opulenta mansión, en donde vive una pandilla de bandidos a la alta escuela, a la cual reingresa el "Chino", que incorpora a "Cantinflas", presentado por su camarada como una fiera por lo feroz y sanguinario, no obstante que el ex abarrotero no mata ni a una pulga, aunque le pique. A todo esto, "Cantinflas" deja su indumentaria de tendero, para vestir chaleco blanco y frac.

Comienza las aventuras, y entre éstas las hay amorosas, por ejemplo, la bella enamorada del jefe de los bandidos, que se prenda de aquella fiera pueblerina vestida de frac, por su destreza con la pistola: donde pone el ojo pone la bala, gracias a las habilidades de su camarada el "Chino", quien se las ve negras para sostener la fama de malo que le dió a su compañero prófugo.

Emilia Guiú es la joven que pierde la cabeza por "Cantinflas". Pero no le quitemos sabor a la historia. Dejemos algo a la sorpresa...

ME CUENTAN DE MEXICO

Escribe SHANTY

ASI COMENZARON...

MARIO MORENO: La vida era dura y le golpeaba cruelmente. En desquite, el muchacho pensó golpear a otros. Contra la voluntad de su familia y llevado por su espíritu de aventura, se trenó a un ring. Pero sólo participó en unas pocas peleas. Comprendió muy pronto que aquella no era su vocación: ¡nacía el artista y moría el boxeador!

PEDRO ARMENDARIZ: Trabajaba en una oficina de turismo de los Estados Unidos que lo ahogaba. Aunque no tenían nada que hacer allí, todo el día desfilaban muchachas frente a aquel buen mozo de tipo latino. Le bautizaron el "Mexican Casanova", es decir, el máximo del conquistador mexicano. Siguió subiendo en el escalafón, y su simpatía era el mejor expediente de propaganda de la buena vecindad... Hasta que un día abandonó el "turismo" y se dedicó al arte dramático.

SOFIA ALVAREZ: Cantaba cuando los jefes no la veían. Era la manera de luchar contra el tedio que le producía aquella oficina del Nacional Monte de Piedad. ¿Qué hacía aquella joya entre muebles destartalados? Pues, responder a lo que exigía su vocación artística...

ESTHER FERNANDEZ: La pequeña y dulce Cruz de "El Rancho Grande" posaba para tarjetas postales. Pero se sentía culpable de ser cómplice de los enamorados cursis que enviaban mensajes floridos en la espalda de su imagen. Decidió meterse al cine como... ¡extra!

TOMAS PERRIN: Toda su vida se concretaba a estudiar. Libros, libros y libros por todos lados. Un amigo suyo, que conocía las condiciones literarias del joven estudiante, le pidió un argumento; luego, que lo interpretara; más tarde, que le pusiera música. Se había prendido la mecha. Las leyes perdían un defensor. El cine ganaba un actor...

Jorge Negrete da la bienvenida a Mario Moreno cuando el avión proveniente de Nueva York lo deja en el suelo mexicano. El actor había estado en Francia y España

Michèle Morgan, la vencedora de Cannes, contesta a veinte preguntas...

20 PREGUNTAS A MICHELE MORGAN

—¿Qué experimentó usted cuando le notificaron que le habían asignado el premio internacional de Cannes?
—Una alegría inmensa, mezclada de sorpresa. ¡No me lo esperaba! Luego, me cogió el pánico. ¡Iba a ser tanto lo que la gente esperaría de mí de ahora en adelante!
—¿Cuáles son sus héroes favoritos?
—Mi marido y mi hijo...
—¿Conoce usted a Ingrid Bergman y qué piensa de ella?
—La conocí: ¡es una mujer encantadora! Ingrid resulta toda sencillez y naturalidad. ¡Y qué actriz! A mi juicio, la mejor de todas...
—¿Existe algún actor con el que querría filmar?
—Laurence Olivier.
—¿Querría hacer un film en Francia con su marido, Bill Marshall?
—¡Lo anhelo fervientemente, siempre que encontraran un tema que se aviniera con el temperamento de ambos! Pero se necesitaría que Bill supiera francés: ¡ya lo está aprendiendo!
—¿Cuáles son sus flores favoritas?
—Las mimosas y los tulipanes.
—¿Y sus aversiones más fuertes?
—El alcoholismo, la mentira y la mezquindad de espíritu...
—¿Cuál es el personaje histórico que más detesta?
—Federico II, rey de Prusia, que creó el ejército alemán.
—¿Cuáles son las actrices francesas que más admira?
—En el cine, Françoise Rosay. En el teatro, Edwige Feuillère...
—¿Responde su marido a su "tipo de hombre"?
—Resulta extraño contestar a eso... ¡De ningún modo! Creí que me gustaban los individuos de piel morena y tez renegrida..., ¡y me enamoré de un rubio!
—¿Dónde le gustaría vivir, después de haber viajado tanto?
—¡En París!, siempre que estuvieran conmigo mi marido y mi hijo. Y durante el invierno..., ¡quisiera vivir bajo el clima de California!
—¿Sabe usted cocinar y qué le gusta más comer?
—Sé, pero cocino poco... Lo que más me gusta es la sopa de cebollas, el pollo asado y las castañas confitadas.
—¿Le gusta ir por la noche a los clubes nocturnos?
—Me divierte, de cuando en cuando... Pero..., ¡prefiero acostarme temprano!
—¿Cómo bautizaría usted a una hija, si la tuviera?
—Antoinette... Tony.
—¿Qué color prefiere para su ropa interior?
—No tengo preferencia especial; pero casi toda mi ropa interior es negra, porque es la que le gusta a mi marido...
—¿Qué representa para usted la felicidad?
—La serenidad en el corazón.
—¿Para qué faltas tiene usted menos indulgencia?
—Para la intolerancia y la falta de corazón...
—¿Cuál es su cualidad favorita en la mujer?
—El respeto por ella misma y la inteligencia. Con esas dos condiciones se abarcan muchas otras...
—¿Cuál es su color preferido?
—El verde.
—¿Qué personaje histórico quisiera encarnar?
—¡Juana de Arco, exactamente!

TSCHAIKOWSKY

Hollywood se ha lanzado de lleno a filmar la biografía de grandes músicos. Hall Wallis rodará la de Tschaikowsky, y el film, que se llamará "La Vida de Tschaikowsky", promete ser uno de los más destacados dentro de la producción 1947. Aunque existen seis sinfonías y numerosos conciertos, óperas y melodías sobre las cuales cimentarse, sin duda será la carrera llena de colorido del músico lo que dará mayor sabor a la película. Wallis declara que será su obra más ambiciosa, desde que encabezó una productora independiente, hace un par de años. Pero, ¿quién encarnará a Tschaikowsky? ¿Y cuánto de la verdadera existencia del músico podrá llevarse a la pantalla?

Bing Crosby, el actor que mas gano en 1946.

LO QUE PAGA EL MERCADO NORTEAMERICANO

En la selección de los éxitos taquilleros del cine norteamericano, correspondiente al año 1946, aparecen sesenta películas cuyas entradas no han bajado de los dos millones de dólares, después de su explotación dentro del mercado estadounidense. La película que más dinero recaudó en el año fué "Las Campanas de Santa María", con un total de ocho millones de dólares. La compañía cinematográfica que más entradas tuvo en el año, también dentro del mercado norteamericano, fué Metro Goldwyn Mayer, con cuarenta y siete millones doscientos cincuenta mil dólares. El actor más taquillero ha sido considerado Bing Crosby, que, con sólo tres películas en el año, logró recaudar la fantástica suma de dieciocho millones de dólares, lo que hace un término medio de seis millones por película. ¡Calculen ustedes esto a razón de cuarenta pesos chilenos por dólar! Obtendrán el siguiente resultado:

Bing Crosby, tres películas, a $ 240.000.000 por película.

La estrella que se lleva las palmas entre las que más dinero lograron en su actuación durante 1946, es Ingrid Bergman, que filmó cuatro películas, las que dieron un total de veintiún millones setecientos cincuenta mil dólares, a razón de cinco millones cuatrocientos treinta y siete mil quinientos dólares por película.

Después de ver estos números, no cabe la menor duda de que la industria cinematográfica norteamericana ha descubierto el verdadero camino comercial del cine. Como prueba, existe la cantidad total de dólares recaudados únicamente por las ocho más grandes empresas de Hollywood durante 1946. Esta cantidad asciende a doscientos ocho millones cuatrocientos cincuenta mil dólares. ¡No vale la pena quebrarse la cabeza reduciéndolos a moneda nacional!

Bud Abbott (de la pareja Abbott y Costello) es el autor del chascarro.

MI CUENTO FAVORITO

por BUD ABBOTT

La sirvienta de Mrs. Cristillo, después de tres meses de trabajo en casa de su patrona, fué donde ella a decirle que no podía continuar a su servicio. Mrs. Cristillo preguntó la razón de esa actitud y la muchacha le informó que pronto sería madre de un niño, a pesar de no estar casada, por lo que creía conveniente retirarse del servicio. Inmediatamente, Mrs. Cristillo, que tenía un corazón de oro, le dijo que ella y su esposo no podían tener niños y que se sentirían muy dichosos al poder adoptar al que vendría. Entonces, la muchacha fué cuidada con toda atención; se le dió la mejor habitación de la casa; fué atendida por los mejores médicos de la localidad y el niño pasó a formar parte de la familia de Mrs. Cristillo.

Pasó un año y nuevamente la empleada fué donde Mrs. Cristillo, diciéndole que nuevamente iba a ser madre, sin haberse casado todavía, por lo que tendría que irse de la casa. Después de pasar el primer instante de sorpresa, Mrs. Cristillo le reiteró a la muchacha el deseo de adoptar al nuevo niño. Entonces, nuevamente la empleada fué atendida con solicitud; vivió en el mejor de los dormitorios y vinieron hasta su cabecera los más destacados médicos de la localidad. Cuando el segundo niño nació, el matrimonio Cristillo lo adoptó.

Cuando un nuevo año estaba por terminar, la empleada llegó nuevamente donde Mrs. Cristillo, para decirle que iba a ser madre y que aun no se casaba, y que deseaba dejar el servicio, y esta vez sí que era definitiva su actitud. Extrañada Mrs. Cristillo le dijo nuevamente que ella y su esposo se sentirían muy halagados de adoptar al tercer niño, pero la muchacha insistió en que debía dejar el empleo en casa de los Cristillos. Cuando la señora le pidió una explicación para tan extraña actitud, respondió la empleada: "Me niego a trabajar con una familia que tiene tantos niños".

Joan Fulton considera que mejor habría sido no tener tan lindas piernas...

PIERNAS VERSUS TALENTO

Aunque parece una historia, en verdad es la lucha sin cuartel sostenida entre dos "vedettes", desde hace años, cuando ambas eran coristas en Nueva York. Nos referimos a Joan Fulton, y Lauren Bacall, que se hacían admirar el contorno perfecto de sus piernas. ¡Y allí reside día —por entonces— su único talento! Ambas querían hacer cine: disputaban por llevarse la palma...

La primera que consiguió algo fué Lauren Bacall: obtuvo un pequeño papel y luego conquistó Hollywood gracias a una foto de modas. Joan Fulton siguió en la comedia musical. Pero también Hollywood se fijó en sus bellas curvas y la llamó... En la ciudad del cine, ya la rivalidad tuvo que palidecer. Joan Fulton fué denominada "The Legs" ("Las Piernas". Para que demostrara mejor la belleza de sus extremidades, se las hace calzar generalmente con medias de malla... Pero no ha ido mucho más lejos que eso. En cambio, ya todos sabemos la historia de Lauren. Joan quiere volver a su comedia musical: ¿acaso no puede acallar los celos al ver que fué su compañera de antaño quien se llevó la palma?

Entre las ceremonias estuvo el bautizo de "Rostro Sonriente" (aunque la expresión desdice el nombre), hijo de "Ojo de Halcón". Joan Bennett fué la madrina...

Se trate de política o de cine, los norteamericanos son expertos en la propaganda. Para hacer una campaña de publicidad inventan innovaciones audaces y novedades que dejan estupefacta a la concurrencia. Si el cine americano ocupa el primer lugar desde 1918, tendrá que reconocer que lo debe en gran parte a uno de sus personajes: el agente de publicidad. Es este ser anónimo quien bautiza a los actores y crea en torno de ellos un nimbo de gloria y expectación. Fué un agente quien bautizó a William S. Hart como "El hombre de los ojos claros"; como "Las dos huérfanas" a las hermanas Dorothy y Lilian Gish, y como Charlot al eterno Charles Chaplin. También es el agente quien construye esa vida artificial dentro de la cual deben vivir las estrellas. Hacen de una muchacha sencilla, una vampiresa; construyen toda una historia en torno de un galán que se pasó la vida estudiando teatro para ser algo... Dicen que la vara mágica de su descubridor lo desenterró de una estación de bencina, de la noche a la mañana...

¡ASI SE LANZA UN FILM!

Nadie como el agente de publicidad para poner por las nubes un film que aún no se conoce; para crear un movimiento de opinión en torno de un título o de un equipo. Precisemos: nadie como el agente de publicidad norteamericano. Parece que la imaginación hollywoodense no fallara jamás. Se ha visto una ciudad de 400 mil habitantes invadida por centenares de indios y cowboys que galopan furiosamente por las calles, como si persiguieran un criminal fantasma o fueran participantes de un exótico carnaval. Todo para celebrar aquel acontecimiento magno que se llama: "la première de un film".

Lo recordamos a propósito del estreno de "Cannyon Passage" ("Tierra Generosa"). Su productor quiso dar al estreno todo el sensacionalismo del Hollywood de otros tiempos y anunciar con golpes de trompetas el advenimiento de un film. (¿Cuántos se producen a diario? ¿Qué sería del mundo si se hiciera lo mismo con cada uno?) Hollywood se trasladó a Portland. Los emisarios de Wanger habían preparado el terreno con tres semanas de anticipación. Aunque crean ustedes que se trata de una vecindad, entre Portland y Hollywood hay

(Continúa en la página 24)

Las caravanas pusieron en expectación a los habitantes...

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

◆ El famoso recitador gaucho Fernando Ochoa estuvo de paso en Hollywood, siendo objeto de numerosos agasajos. Su visita, que sólo duró cuatro días, tuvo por objeto el observar la Meca del cine y sus particularidades. Fernando Ochoa, que ha traído a Hollywood un mensaje de argentinidad, tuvo oportunidad de invitar a Xavier Cugat para que este famoso director de orquesta inicie su gira artística por Sudamérica, en la ciudad de Buenos Aires, el mes de julio próximo.

◆ Delia Garcés y Alberto de Zavalía han regresado a Nueva York, desde donde viajarán hacia Buenos Aires, donde Delia estudiará la oferta de Douglas Fairbanks Jr. para regresar a Hollywood en agosto, e intervenir con él en la película "El Caballero", que será filmada en tecnicolor.

● La estrella del cine mexicano María Elena Marqués se encuentra en Hollywood de vacaciones. Como se sabe, Elena y Pedro Armendariz acaban de finalizar para Ramex la superproducción "La Perla", que ha sido filmada en inglés y español, a manera de prueba, para estudiar el mercado y conveniencias de filmar en estudios aztecas películas en ambos idiomas. El estudio Curubusco, cuyo sello productor es Ramex, es una alianza de capitales mexicanos y del estudio RKO, de Hollywood, y en fecha próxima María Elena Marqués deberá protagonizar allí la primera película en tecnicolor que se produzca en español.

◆ **PRIMICIA SIN CONFIRMACION:** Carmen Miranda estaría a punto de anunciar su futuro casamiento con

El varonil John Wayne lee entusiasmado el ejemplar de Navidad de "Ecran". ¡Ni siquiera le preocupa la nieve que ha caído a su alrededor! ¡Gracias, John!

¡Ah... señor! La "cámara" está acostumbrada a ver ciertas cosas, pero todavía no tiene el corazón de acero... Una pose como ésta de la estrellita Gene Tierney destroza totalmente esa importante víscera. ¿A ustedes no?

Richard Wallace, Alberto de Zavalia y su gentil esposa, Delia Garcés, conversan cordialmente con Laraine Day, en los sets de R. K. O., donde la estrellita filma "Tycoon". Delia rechazó varias proposiciones de trabajar en estudios hollywoodenses.

un productor cinematográfico, cuyo apellido es más bien nombre: ¿Esteban, dijo?

◆ Hedy Lamarr acaba de convertirse en mamá por segunda vez. Luego de una operación cesárea, nació un hermoso bebé que ha sido bautizado con el nombre de Stephan. Como se sabe, Hedy tiene una hijita, Danise, que cumplirá dos años, y un hijito adoptivo de ocho años de edad, que adoptaron hace unos tres años con su esposo John Loder.

◆ María Montez y Jean Pierre Aumont, actualmente trabajando juntos en "Atlantis", partirán hacia París en cuanto finalice el rodaje, para protagonizar una película en estudios franceses. Nos dice María que desde su casamiento ha estado estudiando francés con su esposo y que lo habla correctamente, y que le encanta la idea de filmar en francés.

NOTICIAS CORTAS:

Al parecer, el idilio entre Joan Crawford y Peter Shaw es más serio de lo que parecía al principio... Igual que la "amistad" entre Ida Lupino y Lew Ayres... Bob Hope es el último de los astros de Hollywood que anuncia una próxima visita a Sudamérica... El director de orquesta Tommy Dorsey y su esposa, Pat Dane, han iniciado los trámites de su divorcio... Barbara Stanwyck y Robert Taylor viajan a bordo del "Queen Elizabeth", rumbo a Europa, de vacaciones, por un mes... Teresa Wright estaría esperando a la cigüeña... Jessica Louise Jackson Durbin, la hijita de Deanna Durbin, acaba de cumplir su primer año de vida... Gene Tierney se ha luxado un tobillo y la filmación de "The ghost and Mrs. Muir" se encuentra suspendida... Carmen Miranda ha partido hacia Miami, para actuar en el Night Club "Hollywood", de dicha ciudad balnearia... Spencer Tracy se encuentra a dieta para adelgazar..

Estos modernos "Robin Hood" han salido a cazar como en las románticas obras de Walter Scott. Son Patric Knowles y su hijo, que no lo hace nada de mal. Patric es campeón de este deporte en Hollywood.

¡Quién lo creyera! La escultural y encantadora Susan Hayward es madre de este par de robustos y amorosos mellizos. A su lado el feliz papá, Jess Baker.

LA PRECOZ ENAMORADA

Margaret y Laddie, el hermoso hijo de Lassie...

Escribe MAX S. ARNOLD

Se terminaba una escena difícil de "The Unfinished Dance" (que se traduciría algo así como "Danza Inconclusa"). El director dice:
—Estuvo muy bien, Margaret. Ahora puede ir a jugar un rato.
La pequeña se vuelve a su "doble" y le grita:
—Ven... ¡vamos al patio para que juguemos a que somos estrellas de cine!
Esa frase la dice una criatura que, habiendo llegado al máximo que se podría esperar para sus cortos años, muestra que no se cree en absoluto una "niña prodigio"...

PERO TIENE SUS DEFECTOS

Y uno grave. Margaret O'Brien es enamorada. Peor que eso. Su corazón vagabundo no se decide entre dos *hombres*. Y confiesa con toda tranquilidad que con frecuencia se prenda del último varón que conoce...
Cumplió diez años el 15 de enero. ¡Increíble!
La pequeña coqueta es terriblemente femenina. Su camarín —según ella misma ha decidido— podría ser el de Greer Garson. Es cierto que para la estrella resultaría muy alto el piso que usa Margaret. Pero en cambio, sobre la mesa de tocador hay polvos, encrespadores y todo ese equipo, que para los hombres, resulta más difícil de interpretar que el de un mecánico de precisión, y que se aplica para acentuar —si no construir— el encanto femenino. Sin embargo, en medio de cintajos y potingues, hay un instrumento que parece absolutamente fuera de cuadro y que, seguramente, no usaría Greer Garson. Se trata de una pelota de goma, grande y brillante, a que Margaret O'Brien recurre a menudo para llenar sus momentos de expansión.
La cámara no le hace justicia. La pequeña se está poniendo cada vez más bonita. Y el cine no coge la belleza de sus ojos azules ni sus finas facciones. Parece complacerse en mostrar un segundo diente muy grande, el azote de todas las niñas de esa edad.
Pero a Maggie no le importa: vive en un mundo de ensueños. No tiene ese ingenio realista que caracterizó a Shirley Temple a sus años ni la vitalidad que mostró Jane Withers. Habita una tierra de encantamiento, escuchando que las flores susurran, que detrás de las cosas feas se ocultan geniecillos hermosos y que todo ser humano es una dinamo que irradia felicidad. No cree que tenga importancia que ella sea estrella de cine: sólo se considera un ser humano que está descubriendo maravillas en el universo. Es fina y cariñosa. Pero a veces, mientras tiene un gesto de exquisita gentileza, de sus ojos brota una chispa picaresca que hace dudar de lo que realmente está pensando la pequeña Maggie...
—Dime, Maggie, ¿estás siempre enamorada de Jimmy Craig?
La mirada cobra profundidad de lejanía. Pero luego las pupilas brillan, los hoyuelos se marcan en las mejillas:
—Jimmy Durante es mi favorito, ahora... Pero, en realidad, para mí no existe un hombre más atrayente que Gregory Peck. ¡Cómo me gusta contemplarlo! (El feo de Jimmy Durante me parece digno de lástima. Divierte a Maggie sin conmoverla. Su corazón se inclina por Gregory Peck. ¡Todas las mujeres del mundo opinarían igual que ella!)

CAMBIANTE

También en la versatilidad de sus inclinaciones, Maggie se muestra extraordinariamente femenina. Hoy sólo aspira a ser una gran bailarina. Pero hace muy poco me había confesado que quería ser entrenadora de perros sabios. Eso fué después que se sintió dueña del mundo porque le regalaron un cachorro de Lassie, a quien llamó Lad. Sueña con que sea un astro digno de la estrella que es su madre. También quería vivir entre los indios (cosa que no se oponía al entrenamiento de perros). De ahí que pasara a ser "Jerónimo" su film favorito.
Sabe leer. Asiste a la escuela de la Metro y además tiene profesoras privadas. Me cuenta que le gustan la geografía y la historia, pero que preferiría que no existieran las matemáticas. ¡También considera que están totalmente de más esas palabras de tan exótica ortografía!

IRREAL

Tiene una gran amiga, Nancy, que es su compañera de juegos. Pero a veces prefiere la soledad. Cuando se siente "temperamental", se encierra en su casa, lejos de la realidad. Vestida con la ropa de su madre, se convierte en Lady Hamilton y llora por su héroe: Nelson.
Pero también resulta grato coger las bufandas de mamá —que son lindas, en terciopelos y sedas de colores— y fabricarse un traje. Entonces es Salomé que danza.
—Margaret, debes ponerte algo bajo esos trapos —grita la madre escandalizada.
—¿Acaso lo hacía Salomé, mamita? (¿Quién le habrá hablado de los "siete velos"?)
Pero aquí, como siempre, obedece a su madre. Y sólo se siente "lunática" de vez en cuando. Entonces resulta hasta brusca. Pero basta que le digan que la castigarán y no irá al estudio, para que retorne a la normalidad.
Adora todo lo que gira en torno del cine. Haciendo una escena de baile se dobló un pie. El director, Henry Koster, le aconsejó que se quedara en cama unos días. Maggie, sollozando, llamó por teléfono a Joe Pasternak, el productor:
—¡Oh, Mr Pasternak, quieren dejarme afuera de la película! ¿Por qué no puedo ir y hacer las escenas que debo filmar sentada?
Ya lo dije: es femenina ciento por ciento. ¿Cuántas veces no supo que una estrella, llorando, se fingió pospuesta?
Pero, además de eso, Maggie adora su trabajo. Considera que es la parte esencial de su existencia, de esa existencia que se abre frente a ella como un camino ascendente, dorado y luminoso, hacia un país de encantamiento...

Maggie es maternal: por el momento se contenta con mimar al minino...

Se convirtió en experta patinadora para su papel de "Tenth Avenue Angel" ("El Angel de la Décima Avenida").

"...HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE"

por PAUL CROOK

Hoy día, Jeannie Crain es una de las más destacadas estrellitas jóvenes. Después de muchos fums, entre los que se destacó "La Feria de la Vida", hizo un importante papel en "Que el Cielo la Juzgue"...

Así era antes. Un hombre y una mujer entraban emocionados por el atrio de la iglesia hasta el altar, y con los ojos llenos de lágrimas prometían que unirían sus vidas..., "hasta que la muerte nos separe". Y ahora..., ¿qué pasa? Las estadísticas de los divorcios marcan la línea característica de la vida moderna; y la vieja frase sacramental va perdiendo cada vez más su verdadero significado. Ahora los matrimonios duran hasta..., pues, hasta que se acaban: como una enfermedad cualquiera. Pasa a ser un acontecimiento de relativa importancia dentro de la vida de las personas.

Dentro de esa inestabilidad emocional y física de la vida matrimonial, resaltan a veces —dentro de Hollywood— las parejas que han persistido mucho tiempo en su aventura matrimonial, y las que están convencidas de que su amor durará toda la vida. Pasemos a contemplar una moderna y joven pareja de tórtolos hollywoodenses: la suave Jeannie Cram y el apuesto Paul Brinkman.

—Hasta que una chica no está felizmente casada —resume la estrellita—, no sabe el verdadero significado de la palabra libertad. Porque la libertad consiste en estar con la persona que se quiere, hacer las cosas que se desean y saber que la unión al ser amado será permanente.

¿COMO SE CONOCIERON?

Jeannie había salido con su madre al centro de Nueva York, de compras. Mrs. Crain manejaba el volante y Jeannie iba sentada a su lado. De pronto sintió una intensa mirada que la estudiaba atentamente. Al volver el rostro, vió a Paul manejando un coche junto al de ella. Ni uno ni la otra sabían quiénes eran ni cómo se llamaban, pero ambos comprendieron la importancia del momento. Paul siguió el coche de Jeannie hasta la casa. Luego obtuvo que unos amigos comunes los presentaran y semanas más tarde, con el consentimiento de Mrs. Crain, invitaba a Jeannie a beberse un coctel de fin de año.

¿COMO SE COMPROMETIERON?

Caminando juntos una tarde, Paul se detuvo frente a una vidriera que enseñaba una pieza modelo, y volviéndose a Jeannie le dijo:

—Yo tengo gustos muy definitivos acerca de las cosas. Cuando tengamos NUESTRA casa, quiero que la arreglemos en estilo moderno. NUESTRAS piezas deberán estar llenas de curiosos y originales objetos de arte contemporáneo. ¿No te parece?

Jeannie levantó la vista y luego asintió suavemente. ¿Qué falta hacían las palabras?

SUS HOBBIES...

Jeannie y Paul descubrieron poco después de casados que a ambos les gusta leer en voz alta. Y ahora, entre filmación y filmación se turnan para leerse novelas de aventuras. Este espíritu de viaje les es también común, y acostumbran interrumpir la lectura para preguntarse: "¿Cuándo saldremos nosotros también a vagabundear un poco?"

—¡Paul sabe cocinar! —exclama Jeannie con los ojos bien abiertos. Su pollo asado es simplemente exquisito.

—A Jeannie le encanta el arte... Está estudiando intensamente para convertirse en una experta en arte moderno.

¿CUALES SON SUS BROMAS FAVORITAS?

—Cuando Jeannie desaparece —afirma Paul—, se sabe que puede encontrársela en una librería, especialmente de libros usados. Un día que llegó a casa con veintisiete libros dentro de un taxi, la amenacé con mandar una circular a todas las librerías diciendo: "A esta mujer no se le debe vender ningún libro más".

—Las caza-autógrafos lo siguen por todos lados —dice Jeannie con aparente envidia—. Es terrible. No hay chica de diez y siete a ochenta años que no se interese por el autógrafo de Paul.

EL REGALO MAS CURIOSO

Los Brinkmans están haciendo recién su nueva casa. Después de una visita a los terrenos, Jeannie dijo:

—El jardín y el fondo de la casa podrán tener las formas que tú desees y los árboles y plantas que te parezca, menos..., una cosa. Yo preciso tener un árbol de magnolia.

Al día siguiente un mensajero llevó al pequeño departamento un magnolio dentro de un tiesto con tierra. Tuvieron que sacar las ramas por la ventana para que no se les secara.

Ese es uno de los mil detalles que son prueba de que dos personas que viven para agradarse mutuamente no pueden fracasar en el matrimonio...

La pareja Jeannie Crain y Paul Brinkman verá pronto que su dicha se multiplica. Están preparándose para recibir al heredero...

CONTROL DE ESTRENOS

"EL AMOR QUE PASA"

Se buscó hacer una película sin pretensiones, de ahí que no se la pueda censurar por la pobreza de los elementos. Está rodada casi toda en exteriores. Hay una buena fotografía para señalar bellos aspectos del paisaje chileno, iniciativa que siempre resulta laudable.

Sus méritos se encuentran muy por debajo de "Flor del Carmen", el otro film de ambiente campero que también dirigiera José Bohr. Aquella cinta mostraba mayor simpatía, gracia y buen gusto, aunque tampoco se destacara por la riqueza de los recursos ni por un argumento profundo o elaborado. El tema de este nuevo film responde a su título. Un muchacho ha quedado a cargo del fundo, propiedad de la familia, a la muerte de su padre. Ha de afrontar la responsabilidad de vigilar y hacer prosperar la hacienda (Jorge Reynó). Está de novio, con la aprobación de todo el mundo, con una jovencita linda y sencilla (Lucy Lanny). Pero bruscamente aparece en las vecindades una cantante famosa, cuyo pasado azaroso es conocido y condenado. El joven hacendado concibe una pasión devastadora por la atrayente recién llegada, abandonando el cariño puro de la otra niña, obligaciones y tradición familiar. El amor pasa gracias al sacrificio de la cantante y todas las cosas vuelven a su sitio.

El film no se levanta de la medianía. Se destacan bonitas canciones de Esther Soré, Los Provincianos y los Hermanos Barrientos. Reynó está en papel y actúa sobriamente. Los otros actores nos parecen sumamente mal aprovechados. Esther Soré desmejora por un vestuario y un maquillaje poco apropiados (la vemos luciendo más de una vez un pesado traje negro, de noche, en aquella solitaria casa de campo). Cómicos de actuación tan efectiva como Sallorenzo y Caicedo resultan desteñidos. Pero, por sobre eso, molesta la "empalagosería" de llamar con diminutivo a todos los personajes, hasta el punto de que a la propia empleada le dicen Moniquita. Fuera del sabor a chilenidad que encierra, no se le puede señalar mayores virtudes. Seguimos esperando de José Bohr una película mejor. Es capaz de remontarse mucho más alto que el nivel señalado en sus dos últimas producciones.

"AMOR EN LAS SOMBRAS"

La pantalla inglesa nos vuelve a ofrecer un denso melodrama de época, similar a "El Hombre de Gris" o "Perversa". Sin embargo, "Fanny by Gaslight" (título original del film, que traduce muy bien la atmósfera en que se desarrolla) alcanza un nivel plenamente logrado en la composición del ambiente, sobre todo dentro de los primeros rollos. Después de transcurrida una tercera parte, el film bordea el folletín; recurriendo a resortes efectistas o explotando situaciones exageradas. La buena actuación de un elemento homogéneo de calidad a más de un momen-

(Continúa en la pág. 30)

CRONICAS DE CINE:

LA "ENCRUCIJADA" DE LA GENTE JOVEN

Escribe: DOS

Se ha dicho muchísimo: nuestro cine no está del todo mal en lo artístico. ¡Pero la técnica! Y junto a ella, los elementos fluctuantes entre el arte y los medios de representarlo.

Los ejecutores de "Encrucijada" parecen haberse dicho: —Bien; hagamos, ahora, una película que no se resienta por falta de técnica; cuidemos los detalles y fijémonos bastante en la fotografía.

Los buenos propósitos son la primera garantía para obtener buenos fines. El resto queda librado a las aptitudes, a la constancia y a los recursos materiales de que se dispone.

En este caso, los recursos han sido tan precarios, como abundantes los propósitos.

Mentiríamos, sin embargo, al decir que "Encrucijada" no responde al proyecto específico formulado por sus realizadores. Sólo que esta vez se les ha pasado la mano en sus deseos de producir una cinta técnicamente perfecta. Se han preocupado del cuerpo de la obra, descuidando el tema, o sea, su alma.

Ahí radica el desquilibrio.

Los anteriores argumentos del cine nacional, exceptuando los cómicos, han sido presuntuosos, con aspiraciones algo exageradas. Las disponibilidades técnicas no eran suficientes para servir sus designios.

Se ve clara la intención de los argumentistas de "Encrucijada": un tema simple, que no exija excesivo cuidado material, capaz de moverse con holgura en un fondo fotográfico bien dispuesto y hábilmente captado.

Sin embargo, es éste uno de los casos en que las cosas simples degradan en simplezas. El arte es cuestión de matices leves, perceptibles a los auténticos creadores. Quedarse un poco más acá de la línea suele ser tan grave como transpasarla. Hay un secreto en la medida, en la justeza, ciencia que carece de normas: no se aprende, sino que se *aprehende*.

Dejemos el sonido, el encuadre, el tiempo, el ritmo. No son los pecados mortales de "Encrucijada". Baste anotar que superan a cuanto se ha hecho en Chile desde el génesis cinematográfico hasta nuestros días.

Celebremos, en igual forma, ese taimado "lío de Guayaquil", que constituye el *suspenso* discreto y eficaz de la cinta.

Pero Luis, el marinero, no nos convence con su tipo dulzón. Su psicología no corresponde a la gente de mar. Es varonil, claro está, pero debería, además, ser vigoroso, terco aún con la mujer amada y con unos puños inquietos, siempre listos para golpear las mesas de las tabernas y la mandíbula de los barbianes.

Acaso el destino de Closas no sea el de representar marineros. Estamos seguros de que su talento no ha sido aún bien aprovechado. Si se le dirige bien puede rendir muchísimo. (Esto no es una profecía.)

La actuación de Gerardo Grez nos sugiere lo contrario: pensamos que dió todo lo que podía y ya no cabe esperar más de él.

Ana, la protagonista, se ve enferma de tristeza. Recuerda, lejanamente, a los tipos de Dostoyevsky. De vez en cuando, dice frases como ésta: "Cuando estoy cortando flores, o en el mar, o arriba de los cerros, me dan ganas de ser distinta".

El conflicto se entrevé sólo por las palabras de la muchacha. El ambiente en que ella vive no lo justifica. Y nada hay en el argumento que explique su origen.

María Teresa Squella confirma los buenos conceptos conquistados por ella en otras oportunidades, si bien habrá próximas ocasiones para que ha-

(Continúa en la pág. 25)

COCTEL A LA CHILENA

por JOSE CARIOCA

NOTICIAS Y MAS NOTICIAS

• *Está todavía en proyecto la cinta que* Enrique Riveros *piensa producir. Según algunos rumores, sería "Mañana al Amanecer", con dirección de Coke; pero, según otros (también inconfirmados, pero de más arraigo), se trataría de la vida del boxeador Vicentini, y la dirigiría el propio Riveros. En todo caso se habla de que* Carlos Mondaca *sería incluido en el reparto.*

• *El Teatro de Ensayo está preparando una pieza de Eugene O'Neill, que presentará próximamente. Estamos seguros de que entre la gente de este teatro hay una fuente inexplotada para sus futuras producciones. ¡A estar presentes en el estreno, señores productores!*

• *Mientras la situación de Chile Films sigue crítica, estudios Santa Elena vuelven a entrar en actividad con la película de* Chachita. *Eso no viene a modificar la situación de aquellos estudios, de que hemos hablado tantas veces. Sus dueños están siempre dispuestos a arrendarlos por muy buen precio, pero no están de acuerdo en darle empuje al cine chileno y producir por su cuenta.*

• *Aseguran que* La Desiderio *está decidida a presentarse en teatro con uno de nuestros conjuntos experimentales. Pero lo más sabroso del caso es que se presentará en un papel netamente dramático. ¿Aceptará el público esta transición?*

• *Nos han dicho que la calidad fotográfica de "Si Mis Campos Hablaran" habla muy en alto de la pericia técnica de* Ricardo Younis.

• *Se estrenó "Bajo un Cielo de Gloria", en Buenos Aires. Y aunque la prensa platense recibió nuestro film con algunas reservas, hizo elogio de la labor de* Mario Gaete *y* Marianela.

CUANDO EL CINE NACIONAL COMENZABA

Ahora que se habla con tanto pesimismo del cine nacional, no resulta fuera de lugar recordar aquellos tiempos difíciles en que nuestra pantalla comenzaba.

Con tesón, esfuerzo e innumerables sacrificios lograron algunos hombres crear una industria que —aunque pequeña— es al fin y al cabo industria. Si aquellos sacrificios no fueron en vano sería verdaderamente descorazonante que hoy día se olvidara todo lo que hizo entonces. Nos quejamos de que el cine nuestro esté en trance mortal en estos momentos, pero nosotros creemos que el pesimismo, aparte de ser un mal contagioso, es exagerado. Hoy día contamos con estudios (Chile Films, que permanecerá como estudio a pesar de todo, y Santa Elena), con actores ya fogueados, con escritores, directores, escenógrafos, músicos, etc.,

y con mucho más de lo que aquellos primeros cinematografistas pudieron

(Continúa en la página 24)

EL AUGE DE LOS "CORTOS"

Es indudable que nuestra cinematografía ha dado un gran paso de avance en la realización de cortos. Esta actividad cinematográfica se ha visto incrementada año a año. Varios son los productores que se dedican permanentemente a la producción de películas de corto metraje. Eso resulta aún más explicable, si se tiene en cuenta que en Europa algunos de los mejores realizadores han salido justamente del campo de la cinta documental. Entre los buenos "cortos" realizados últimamente por el cine chileno, recordamos ese que el Rotary Club dedicó a la infancia desvalida y que fué obra de Guillermo Yánquez con argumento de Carlos Vattier. Y, naturalmente, no hay que olvidar la excelente película de metraje reducido que Petrowitsch realizara en torno al salitre.

En estos momentos el auge del "corto" es tan notorio, que incluso ha sido posible arrendar Chile Films para la filmación de uno. Nos referimos a la cinta corta que realiza Guillermo Yánquez, titulada "Música en el Aire", y en que presentará a una serie de figuras destacadas de la radiotelefonía nacional, encabezadas por Vicente Bianchi.

ESTHER Y LA FOTOGRAFIA QUE QUISIERA OLVIDAR

En Esther Soré hay mucha simpatía, desplante y gusto. Es verdad que ha recorrido un largo camino desde aquellos tiempos en que aparecía como triunfadora de un concurso radiotelefónico. Hoy día Esther Soré es una expresión chilenísima en nuestro cancionero y en nuestra pantalla; pero su proceso de estilización resulta evidente. Sus más recientes películas dan fe de ello. Desde "Casamiento por Poder" hasta el aun no estrenado "El Amor que Pasa", Esther sigue una línea ascendente de fineza... Pero..., ¿y esta fotografía? Esta fotografía, amigos lectores, fué tomada en un momento en que Esther no estaba consciente de la cámara. O decimos mal: cuando vino a darse cuenta —demasiado tarde— que el fotógrafo la enfocaba. El sitio: el foyer de un teatro céntrico. La ocasión: la "première" de una película nacional. Por el gesto, nos aventuramos a suponer que Esther estaba a punto de pronunciar una larga conferencia sobre el cine nacional, su futuro y la situación del artista chileno... A pesar de esta foto —que no dudamos la estrella quisiera olvidar—, Esther es una muchacha encantadora, muy espontánea.... ¡y no vayan a creer ustedes que habla demasiado! Ahora, que opinen "ellas" del guapo ga'án que la acompaña...

Ella Raines —famosa por sus tenidas deportivas— luce aquí un traje verde jaspeado. La hermosa y novedosa chaqueta lleva unas tranjas de paño café muy obscuro que terminan con una lengua de la tela verde del traje. De corte impecable, se cierra con un botón forrado adelante. No tiene solapas y los delanteros cargan arriba uno sobre el otro. (Foto Universal.)

Este lindo vestido de M Vickers es en celeste y terracota. La originalid tá en la casaca en for "jumper", de gamuza cota, y forrada en la te leste. De este último es todo el resto del v como también el cintur anuda sobre el "jumper" falda, dos amplios bolsi ranura. (Foto Warner

★ *Modas* ★

Geraldine Brooks luce una tenida mañanera en dos piezas. Está confeccionada en una lana gris azulado. La falda es sencilla y sobre ella se abotona la chaqueta con cinco botones forrados. La nota original está en la pieza recogida, haciendo un faldón, que se intercala en la chaqueta, sobre las caderas. El sombrero, en forma de aureola, es de la misma tela que el traje. (Foto Warner Bros.)

Muy hermoso es el traje de noche que luce Deanna Durbin. Es de fondo blanco con estampados muy pálidos en colores pastel y verde obscuro. Va todo salpicado de brillantes mostacillas dorado viejo. Del escote sale una pieza, como cuello, que hace una pequeña manga. Y a la altura de las caderas, en los delanteros, salen dos piezas que simulan adelante un nudo que va sobre los pliegues de la falda. (Foto Universal.)

LA VIDA REAL HARIA

Los primeros filmadores de noticiarios chilenos. Durante una "parada militar" están los pioneros del celuloide. Son: (de izquierda a derecha), Luis Pizarro, casi tapado por la máquina que él mismo fabricó; Bussenius (el cuarto en el mismo orden); luego Borcosque; y, junto a él, Tito Davison, Taulis y Meneses. Pizarro y Meneses fallecieron trágicamente mientras filmaban, el primero durante la revolución de Ibáñez, y el segundo arrastrado por un avión.

Hacer películas con novelas o argumentos espectaculares es mucho más fácil. Más de alguien dijo que con un buen argumento no puede haber mala película. Hacer films interesantes con una sucesión de hechos reales, sin adaptación cinematográfica alguna, es difícil; aunque no imposible, naturalmente. Ahora que el mundo no sólo quiere leer las noticias, sino que oírlas, por los aparatos de radio; y no sólo oírlas, sino que verlas a través del celuloide, se ha debido crear esa película sin argumento, que se llama Noticiario.

El Noticiario tiene a su favor un punto: los sucesos que muestra son reales. Cuando el público cómodamente sentado en su butaca, contemplando un bombardeo, sabe que es el de Coventry o de Lérida, y que los muertos que cubren las calles, y las mujeres que huyen aterrorizadas y los niños que contemplan absortos el cielo, son reales, protagonistas auténticos, se siente emocionado hasta el fondo de su conciencia, indignado, horrorizado. Una buena película con el mismo bombardeo y con los mismos muertos puede ser impresionante, pero nunca tanto... En el fondo del cerebro del entretenido espectador está la vocecita de la lógica, que le recuerda que eso es ficticio, irreal, preparado: mentira, en una palabra.

Entonces, con ese pro de sinceridad y ese contra de falta de argumento, se crea un Noticiario. Para él no hay arreglos de última hora en beneficio de la amenidad. Ni siquiera existe el beso final, que tanto simplifica y tanto satisface. Por lo general, el Noticiario concluye con los últimos compases de una marcha —la misma del comienzo— y la fotografía del "cameraman" enfocando el cielo o al espectador. Termina, sin terminar, como la vida misma. Porque los Noticiarios demuestran que la vida no es más que una larga "serial", con mal argumento cinematográfico. Para entretener, el Noticiario debe recurrir a hechos "prefabricados", como certámenes de belleza, o la gallina que puso el huevo más grande, o el hombre que pinta cuadros con los dedos de los pies. Uno de los mejores "argumentos" de cine han sido las guerras. ¡Cuántos espectadores no han dicho, ahora, que los Noticiarios muestran sólo discursos de paz y reuniones internacionales: "¡cómo echo de menos las escenas de guerra. Eran tan..., tan reales e interesantes!"

SU MAJESTAD EL FOTOGRAFO

En las películas de largo metraje, la responsabilidad del film se reparte: están el director, los actores, el fotógrafo, etc. En el Noticiario, el fotógrafo es amo absoluto. Porque, si bien es cierto que un Noticiario se planea con una pauta determinada, en la práctica se requiere agilidad mental para aprovechar lo que venga. La realidad no puede preverse; o, por lo

UN MAL ARGUMENTO DE CINE

Escribe: MARINA DE NAVASAL

menos, sólo se intuye hasta cierto punto. Todas las trabas y rutinas que quieran colocarse, caen rotas frente a los hechos que no pueden detenerse ni alterarse. El argumentista (¿tal vez habría que escribirlo con mayúscula?) hace y deshace, sin previo aviso, lo que puede resultar muy incómodo, pero que resulta muy interesante. El espectador que contempla el Noticiario no sabe cuántas escenas se tomaron, cuántas se suprimieron, cuántas fueron captadas en el último momento, cuántas fueron peligrosamente logradas.

Y hablando de actores, extras y demás, debemos recordar que en el Noticiario, los ministros, el presidente, los diplomáticos, etc., son los actores; y el público (o el pueblo, como se le quiera llamar), los extras. Su Majestad el fotógrafo, que es el "hombre-orquesta" del asunto, da las pocas órdenes que pueden suministrarse, y es quien acomoda, en lo posible, la realidad a su provecho.

Entre nosotros, por ejemplo, el público ha tardado algo en saber que para el Noticiario no interesan los "extras" que mueven las palmas, sonríen al público y colocan la mano en la cadera. Entonces hubo que enseñarlos. El fotógrafo explicó:

—No, señores, procedan con naturalidad. Sigan con lo que estaban haciendo y sin mirar a la cámara. Olvídense de mí. Como si no existiera. (Frases muy similares a las de un director de cine frente a sus artistas experimentados.)

Ahora hay muchos "extras" populares que saben ser naturales frente al lente y se dejan filmar con la displicencia de Charles Boyer o de Bette Davis.

Pero para que el fotógrafo lograra ascender a su categoría de Majestad, debió pasar cierto tiempo. En un comienzo, señoriales gestos de desprecio lo dejaban más allá de los cordones oficiales y su misión se cumplía a distancia, como rindiendo pleitesía. Luego —e importada desde los Estados Unidos— llegó la importancia de la publicidad, y los discursos de presidentes o de los primeros ministros requirieron la presencia de los fotógrafos de prensa y Noticiario. Y ahora se da la extraordinaria situación de que un humilde hombre cargado con su lente se transforma en director de "importantes actores":

—Señor presidente, ¿por qué no sonríe? Señor embajador, ¿sería tan amable de volver a colocar la corona en el monumento? Siga conversando con el cardenal, señor ministro, no se preocupe de mí. ¿A ver? Vuelva la cabeza a este lado. Muy bien. Sonría ahora.

ENMENDANDO LA PLANA A LA NATURALEZA

Las películas de largo metraje se filman sin secuencia alguna; por escenas sueltas, para aprovechar un escenario determinado o por desocupar más rápidamente a los artistas de mayor contrato. Esto no puede hacerse en el Noticiario, y los sucesos deben cogerse tal como suceden y sin arreglo alguno. Sin embargo, en la misteriosa oficina del compaginador —cuyo símbolo es una tijera— se enmienda un poco la plana a la realidad. El examina atentamente la película filmada, y con el instinto de ilación que le da su experiencia recorta escenas, adelanta otras y suprime a su antojo. Lo que no puede hacer es repetir lo que salió mal o agregar lo que falta. Porque, si bien puede ser menos efectivo que el almuerzo se sirva antes del desayuno, puede resultar más cinematográfico, y, dado el caso, conviene hacerlo. O puede obligarse al presidente a colocar primero la corona y discursear después, cuando la realidad pretendía todo lo contrario. El orden de los factores no altera el producto, dice el axioma; y esto es especialmente cierto en lo que se refiere a la vida real.

Esos pequeños cambios son las únicas licencias que se permite el Noticiario, espejo fiel de la realidad.

El Presidente González Videla es también aficionado a la fotografía; y aquí lo vemos con una máquina filmadora de aficionado. Es la misma que perdió durante su estada en Pirihueico. El Primer Mandatario ha dado —continuando la política de los dos Presidentes anteriores— toda clase de facilidades a los fotógrafos de Noticiario. En realidad él ha confirmado el título de S. M. el Fotógrafo.

GUIA DE NOTICIARIO

Para usted, amigo lector, que es aficionado a los Noticiarios, indicamos a continuación los días de estreno, teatros y fecha de llegada de los noticiarios nacionales y extranjeros que se exhiben en la capital.

FOX MOVIETONE: Estreno todos los viernes en el Teatro Principal. (Llega a Chile miércoles o jueves.)

NOTICIARIO METRO: Estreno todos los jueves en su teatro exclusivo. (No tiene día fijo de llegada.)

NOTICIARIO FRANCES: Estreno todos los viernes en el Teatro Principal..(Llega a comienzos de semana.)

NOTICIARIO PARAMOUNT: Estreno los jueves en el Teatro Rex, y los viernes en los Teatros Principal y Real. (Llega los días lunes o martes.)

NOTICIARIO DIC: Se estrena con el cambio de programa de todos los teatros de Santiago. Sale quincenal.

NOTICIARIO "SINOPSIS DEL TIEMPO: Estreno todos los viernes en el Teatro Principal. (Se termina de filmar el jueves.)

¿Cuántas veces el "jeep", la locomotora o el automóvil han pasado "por encima de su cabeza", señor espectador? Usted se ha dicho, ¿cómo lo harán? Muy simple. Colocándose dentro de un hoyo y dejando que el vehículo pase efectivamente "por encima". Aquí vemos al fotógrafo Luis Bernal, de "Sinopsis del tiempo", realizando esta hazaña cinematográfica.

LA "CAMARA INOCENTE"

sorprendió al "huaso" Ojeda en el momento en que rocía con "Tanax" la cabeza de su primer violinista Moya, junto a la sonriente aquiescencia de la víctima y la sonrisa divertida de Esther Soré, "la negra linda". Todo esto pasó en los Estudios de la Corporación. Ignoramos el motivo preciso del hecho.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIO EN EL AIRE

LUCHITA BOTTO, que acaba de cumplir doce años de actuación radial, ha estado presentándose con éxito en Viña del Mar y Valparaíso, tanto en radio como en teatro. Como en años anteriores, su actuación radial de verano se realizó en los micrófonos de Radio Metro, de Viña, y en cuanto a los teatros, fueron el Velarde y el Victoria, de Valparaíso; el Carrera, de Quilpué, y el Odeón, de Playa Ancha. Las obras en su mayoría fueron escritas, como de costumbre, por su marido: Arturo Moya. Vale la pena recordar de paso que la compañía de Flores, en su temporada en Valparaíso, presentó bajo el título de "Mascarada" la obra "Un Hombre Cualquiera", de Moya. Ahora Luchita planea regresar con su compañía a Santiago y está en conversaciones con Radio Cooperativa Vitalicia. Antes de partir tenía el radioteatro de las dos de la tarde, que ahora ocupa la compañía porteña de Lucila Durán.

EL DIARIO DEL AIRE, popular programa informativo de Radio Baquedano, de Valdivia, que dirige Benjamín Flores, comenzará a radiarse desde el 20 del presente por Radio Sur.

LOS DOMINGOS ESTAN dedicados, en la capital, a los programas clásicos, especialmente las horas de después de almuerzo, cuando los escuchas duermen la siesta o van a la matinée. Es penoso comprobar lo abandonados que se encuentran los espacios dominicales por las emisoras que colocan discos clásicos de relleno. Hacemos algunas excepciones, naturalmente. Pero, francamente, las óperas, las operetas y los programas serios están tan de trasmano, que se nota que los jefes de programas y los avisadores los consideran como espacios perdidos.

EL PRIMERO DE MARZO inició sus actuaciones por Radio Llanquihue, de Puerto Montt, el conocido humorista valdiviano Oscar de Alba, quien tiene a su haber una dilatada actuación en radios y teatros de Valparaíso y Valdivia. De Alba ha tomado también la jefatura de programas de CD 101, emisora que indudablemente mejorará mucho, ya que tiene también a René Salinas.

LA EMISORA "PRAT" sigue con un exceso de avisos y Radio Agricultura con demasiados programas grabados en los Estados Unidos. Ha aparecido también una epidemia de "horas francesas" por todas las radios metropolitanas. Los programas son sobrios, aunque quizá demasiado uniformes, cualquiera que sea la radio que los transmita.

TODOS LOS VIERNES se presenta, con singular éxito, la cantante Luisa Bahamondes, acompañada por el maestro Juan Gliubic, destacado pianista de CD 89, Radio Polar, de Punta Arenas. Luisa tiene un magnífico repertorio hecho en base a las últimas creaciones del cancionero popular. Es uno de los números que más gusta en Radio Polar.

MUY INTERESANTE es el programa de Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso a cargo del periodista Carlos Vega Leteller. Se titula "Momento", y se transmite de 13.15 a 13.30 horas.

EL DUO ROSE-MARIE, que actúa en Radio Prat, ha firmado contrato con la RCA por todo el año para grabar discos. Su actuación es bastante acertada.

CON GRAN EXITO se transmite diariamente a las 21.30 horas el programa "Lo que pide el auditor", media hora de grabaciones populares seleccionadas. Es un buen espacio musical de Radio Llanquihue, de Puerto Montt.

EXCELENTES INTERPRETACIONES ofrece el cuarteto de cuerdas de Valparaíso, un conjunto muy afiatado y homogéneo. Actúa en Radio Prieto, los martes, jueves y sábados.

Conversando sobre "Encrucijada", vemos a Mirella Latorre, Bélgica Castro y Alberto Rey (del dúo Rey-Silva).

DISCO mania

TODAS las semanas "ECRAN" publica esta columna, destinada a comentar los discos más populares que editan los sellos criollos. Los coleccionistas de grabaciones suman millares en todo el país. Para ellos es esta sección, a la que pueden hacer toda clase de consultas sobre intérpretes, canciones y discos.

En la columna DISCOMANIA de la semana pasada dimos cuenta de las canciones consagradas por los "discómanos" como las mejores de febrero, mencionando en segundo lugar el bolero "Calla, Corazón", que grabó Arturo Gatica. La música es de Fernando Montero. Y la letra, del popular letrista chileno Carlos Ulloa Díaz. Valga este "complemento" para "complicar" en el éxito de la canción a Ulloa Díaz, viejo luchador de la canción popular chilena, cuyo nombre omitimos involuntariamente.

*

Los éxitos musicales surgen inesperadamente. En las últimas carnestolendas argentinas, aparte del éxito de "Zaza", que ya comentamos en otra ocasión, significó uno de los mejores éxitos populares la canción titulada "Mañana por la Mañana". El sello Víctor —ni corto ni perezoso— lanzó hace poco más de una semana una versión de este vals de García, grabado por la orquesta característica de Feliciano Brunelli. El programa DISCOMANIA ha presentado una grabación-primicia del cantante cubano Fernández Valencia con la misma canción, pero en ritmo de guaracha. Ahora todo el mundo quiere besar las pantorrillas, la tibia y el peroné de Juana...

*

Acaba de aparecer una nueva edición del bolero "Cobardía". El sello Víctor agotó la primera edición de Néstor Chayres, y la marca Odeón trabaja día y noche para tener existencia de la versión que grabó Fernando Torres. Chayres canta acompañado por la orquesta de Federico Ojeda; y Torres, con Don Américo y sus Caribes. Para quienes continuamente consultan el "secreto" de Don Américo, haciendo mil suposiciones sobre su verdadera identidad, diremos que es Américo Belloto, violinista argentino de primera línea. Sus "Caribes" son elementos de las mejores orquestas argentinas reunidos por Odeón especialmente para acompañar a las estrellas y astros que graban para ese sello mundial. Don Américo introdujo en sus orquestaciones el "Clarón", instrumento que comunica un sabor característico a los acompañamientos. Por otra parte, el pianista es nada menos que Carlos García, a quien conocíramos junto al dúo Martínez-Ledesma.

*

Sin que esto sea un precedente ni mucho menos, y por complacer a muchos lectores de esta columna, reproduciremos la letra del bolero más popular de los últimos tiempos: "Cobardía", de Don Fabián, que —aparte de los discos ya comentados— pueden pedir grabado por Pepe Cortés, con el ritmo del pianista René Cóspito. Ahí va:

(Continúa en la página 25)

CONTROL RADIAL

"LA RONDA DEL TANGO"

Con Wenceslao Parada y Sergio Fernández como animadores.
Libretista: José Amichatis.
30 minutos (martes 4). 9.30 P. M.
Radio "El Mercurio", CB 138.
Programa diario.

Desde luego, se trata de tangos, y en esta ocasión escuchamos seis. En realidad, el programa de treinta minutos estuvo muy bien repartido: seis discos (por un lado, naturalmente), seis chistes o animaciones, y seis avisos. Es decir, seis veces se pasaron avisos y en cada oportunidad, de tres o cuatro firmas diversas. Indudablemente, una de las situaciones que más categoría quitan a un programa es la ausencia de un auspiciador serio que se contente con tres o cuatro avisos cortos dentro de la media hora del programa.
Como lo anunciaron en esta oportunidad, el libreto estaba redactado "al estilo" argentino, lo que quería decir que se pasaba un disco seguido por un chiste sacado de una revista argentina. Esto último lo aseguramos, porque honradamente lo admitió así uno de los animadores. En realidad, dentro de su estilo, el programa estuvo bueno y ameno. No todos los chistes provocaban hilaridad, pero por lo menos eran sobrios y sencillos.
Lástima que el programa se realice en base a discos y no a una orquesta de la emisora. Correctas las voces de los animadores.
Los fondos musicales durante las historietas, demasiado altos, cubrían a veces las voces.

"TOPAZE EN EL AIRE"

Con Avelino Urzúa, Raúl Matas, Ernesto Urra y otros.
Libretistas: Hermanos Sanhueza y Avelino Urzúa.
30 minutos (sábado 8). 9.30 P. M.
Radio Corporación CB 114.
Programa trisemanal.

En base a la actualidad política, como de costumbre, el programa estuvo dividido en diversos aspectos. Se inicia siempre con la actuación de Urra en su papel de profesor Topaze, con una voz que día a día va resultando más exagerada. Entre propaganda y propaganda —demasiada para la duración del programa, aunque efectiva como vendedora—, diversos sucesos se siguen desvilvanadamente, como es el estilo de este programa, que podría catalogarse en el más "improvisado" de la radiotelefonía, aun sabiendo, como sabemos, que se ciñe estrictamente a un libreto.
Necesitaría, para adquirir mayor variación, que los diversos pasajes del programa tuvieran voces diferentes, porque aunque Raúl Matas es un excelente animador, se le reconocen los cambios de voz en cada personaje que anima. En resumen, lo que no quita que constituya el programa de mayor atractivo de la capital.

CARA NUEVA

Mario Moroni se ha trasladado a los micrófonos de Radio Prat, después de realizar algunas transmisiones a prueba, en radios más chicas. Es barítono y tiene muy buen metal de voz. Anteriormente había cantado bajo otro nombre que él prefiere olvidar. Horario: 21 a 21.15 horas, lunes, miércoles y viernes.

ENTREVISTANDO A MARIO ORTEGA

31 años. Se inició en 1943. Actualmente trabaja en CB 57, CB 114 y Teatro Experimental. Alto, moreno, de bigotes negros.
—¿Qué opina usted de la radiotelefonía chilena?
—Ha progresado mucho..., técnicamente.
—¿Cuál es su actor predilecto?
—Agustín Siré.
—¿Cuál, es, a su juicio, su mayor cualidad?
—Mi mala reputación.
—¿Cuál su mayor defecto?
—Ser demasiado espiritual.
—¿Tiene algún hobby?
—Escribir cuentos.
—¿Hace amistad fácilmente?
—Antes, sí. Ahora... ¡Hay que pensarlo mucho!
—¿Qué critica le haría usted a su trabajo?
—Soy demasiado duro para criticar y me tengo cierto afecto, sin ser ególatra.
—¿Prefiere que una chica sea inteligente o linda?
—Inteligente, pero amo demasiado lo bello.
—¿Qué persona famosa le gustaría conocer?
—Bruno Traven. Considero que es un gran escritor. Si lo conociera, me sentiría un privilegiado...
—¿Cómo baila?
—Pésimamente. Pero me agrada hacerlo en la intimidad.
—¿Qué lo aburre más?
—Las fiestas.
—¿Cuál ha sido su peor momento?
—El terremoto de Chillán.
—¿Le gusta que lo entrevisten?
—Me es indiferente.

TOMANDO EL PULSO A LAS EMISORAS

COMENTARISTA.— Alfonso Reyes Messa comenta a las 8.30 de la noche la actualidad política. Su programa se llama "Visto y Oído" Lo transmite CB 14. Estilo agudo y ameno, parecido al de Hernández Parker. Las figuras criticadas saltan del aparato hasta los ojos del escucha, con una claridad admirable. Programa excelente.
SOLISTA.— Malva Nival canta canciones ligeras en CB 97, a las 9.30 P. M. La escuchamos en el "¡Ay, ay, ay!". Voz siempre dura y poco dúctil. Dante Salinas canta repertorio chileno en CB 89. Voz metálica.
PROGRAMA EN BASE A DISCOS.— "Parejas Musicales", a las 8.45, por CB 106. Escuchamos un trillado programa en base a Jeanette MacDonald y Nelson Eddy. Sin embargo, la idea del programa es buena.
PROGRAMAS CON PARTICIPACION DE PUBLICO.— CB 130, a las 7.45 de la tarde, transmite desde la Isleña un un programa en base a preguntas de ingenio. Las preguntas las hace el público directamente frente al micrófono y sin previo control de la emisora, eso hace comprender las tonterías que se escuchan. Hacemos la salvedad, de que tres preguntas de la tarde las lee el animador de una selección de cartas que envía el público. El control debe mejorar el sonido, ya que las voces del público no alcanzan a escucharse. La animación es mediocre. Lo auspicia "Perlina".

Vicente Bilbeny firma el contrato para sus actuaciones de radio-teatro en la emisora Yungay. A su lado está Tito Debessi, propietario de la emisora. Atrás, de izquierda a derecha, el locutor Julio Vattuone, Pablo Fiori y el libretista Olate.

Monseñor Caro firma el Libro de Visitantes de la nueva planta de CB 114, poco después de bendecirla oficialmente. A su derecha, Adriano Iz, gerente de la emisora; y a su izquierda, el arzobispo auxiliar, Monseñor Salinas.

TODO CHILE OPINA SOBRE EL CINE NACIONAL

FRENTE al negro horizonte que hoy contempla la cinematografía nacional, nuestro concurso ha sonado como una clarinada de alerta y de esperanza. Desde todos los puntos del país llegan cartas con opiniones y con palabras de aliento para nosotros y para los luchadores de las filas de nuestra cinematografía, instándolos para seguir adelante. El público cree en el futuro del cine nacional. Si critica y alaba, es con la conciencia de que está ayudando, a su manera, a mantener viva la llama del trabajo: una crítica vale tanto como una alabanza, si se critica honradamente y con fines constructivos.

Así, de extremo a extremo de Chile, las cartas traen la marca de la ciudad, pueblo o puerto en que fueran escritas. Por ejemplo, una de Angol dice:

"Lectora: para sacar la mejor película, empiece por preguntarse si es chilena y tiene orgullo de serlo, y luego, coopere a esta sección dando una opinión" —Lo firma Noemí Contreras.

Otra de Valparaíso, firmada por Melitón Herrera, comienza diciendo que: *"... después de haber visto casi la totalidad de las películas chilenas, creo tener ganado el derecho a dar mi modesta opinión en su interesante encuesta".*

Fresia Aguirre, desde San Felipe, nos dice:
"Con el mayor placer me dirijo a usted para contribuir con un granito de arena al éxito de la "Fiesta del Cine Chileno".

Ive D'Onion, desde Los Andes, explica:
"Por encontrarme fuera del país no había enviado los cupones que corresponden a la "Fiesta del Cine Chileno."

Luis Cortés, de Rancagua, asegura que:
"Soy un ferviente admirador del cine, y por lo tanto, siento mucho placer en poder dar mi modesta opinión acerca de la mejor película chilena."

Lidia Muñoz, desde Talcahuano, nos dice:
"Respondiendo al interesante concurso que auspicia revista "Ecran", quiero hacerle notar mi opinión acerca de nuestro cine y sus actores."

Efraín Aguirre, de Coquimbo, dice:
"Me dirijo a esta gran revista para opinar sobre el cine chileno."

Norma Sossa, de Caldera, por su parte:
"Participando también en este grandioso concurso del Cine Nacional, aquí le envío el cupón y mi opinión, que es la siguiente..."

Sofía Muzza, desde Marchigüe, escribe:
"Desinteresadamente doy mi opinión acerca de nuestro cine y sus actores."
Selma Saldivia, de Llanquihue, dice:
"Siendo una asidua admiradora de nuestro cine nacional, por intermedio de ésta, le envío mi opinión..."

Eliana Villarreal, de Mulchén, encabeza su carta con:
"Yo también he querido contribuir a este simpático concurso dando mi voto a la mejor película chilena."

Olga Barrientos, de Río Negro, dice:
"Cooperando con mi modesta opinión a su concurso de cine nacional, creo que..."

Y así, hasta sumarse miles y miles. Cada cual ha comprendido que está cumpliendo con un deber para con una industria que puede y debe hacer patria. Agradecemos una vez más la cooperación del público y estamos seguros de que esta fe que todos tienen en el futuro del cine ha de significar un renacimiento mejor y duradero de la producción nacional de películas.

MI OPINION

PREMIADA CON $ 50.—.

SEÑORES: Cooperando en el interesante concurso organizado por ustedes, ofrezco mi modesta opinión sobre la mejor película chilena. La más perfeccionada es, según mi modo de ver, "El Diamante del Maharajá". Merece ser catalogada "la mejor película chilena", por sus magníficos paisajes, su música, y muy especialmente su argumento que sobresale del de las demás películas; en fin, porque se desarrolla en un clima de fantasía que mantiene el interés del público y porque deja rasgos inolvidables.
El mejor director es, sin lugar a dudas, Jorge Délano, pues su dirección es sobria y acertada.
El mejor actor es Alejandro Flores; supera a todos los demás, por el sentido interpretativo que posee.
En cuanto a la mejor actriz, es María Teresa Squella, porque sus trabajos son interesantes y tiene gracia y simpatía.

TERESA RODRIGUEZ.
Puerto Montt.

PREMIADA CON $ 50.—.

Señor redactor: mucho me asombré al ver que "Flor del Carmen" sea la película que hasta hoy ocupe el primer lugar. Me asombré, pues creo que hay muchas otras películas nacionales superiores a ésa. Mucho me temo que ello se deba a un arranque de entusiasmo del público, que desea premiar un película con tema sobre nuestros campos. Pero hay que pensar que se está buscando el mejor film chileno para premiarlo, y por lo tanto, creo justo que se le elija con imparcialidad.
Yo por mi parte creo que "Hollywood es Así" es el film chileno más perfecto realizado hasta hoy, pues constituye un acierto en argumento, interpretación, dirección, etc.
En cuanto a los actores, realmente ahí sí que cuesta decidirse, pues considero que hay muchos dignos de ser premiados; pero mis preferencias se inclinan a Horacio Peterson, por su magnífica interpretación en "La Casa Está Vacía". De las estrellas, indudablemente, María Teresa Squella es la mejor, por su desempeño en todas las películas en que ha actuado.
De los directores, por supuesto, voto por Jorge Délano, director de las mejores películas nacionales.

H. C. H., San Felipe.

TRES PREMIOS DE MIL PESOS CADA UNO

entre quienes hayan acertado con la película, directores y actores premiados por el jurado definitivo.

VEINTE PREMIOS DE CIEN PESOS CADA UNO

entre las personas que señalen la película ganadora, aún sin acertar con el director y actores premiados.

DOS PREMIOS DE $ 50 A LA SEMANA

Cada semana seleccionamos dos opiniones enviadas por nuestros lectores, y las publicamos en esta misma página. Cada una de las cartas recibe $ 50.— de premio.

(Las opiniones deberán venir acompañadas por un cupón.)

La mejor película chilena .....

.....

El mejor director .....

El mejor actor .....

La mejor actriz .....

La mejor película extranjera de 1946 .....

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"EXCELENTE ES LA ACTUACION DEL RADIOTEATRO ATKINSON'S"

Premiada con $ 15

"Los principales protagonistas, Mirella Lacorre y Emilio Gaete, asumi-ran un exquisito temperamento artístico y estos grandes valores en nuestro radioteatro se superan día a día, constituyendo la gran atracción de los numerosos radioescuchas.

"Lleguen a ellos y a los demás componentes del radioteatro Atkinson mis más cordiales felicitaciones".— *Miriam Barría*, San Bernardo.

"NO HAY SOLO QUE CRITICAR, SINO TAMBIEN ALABAR"

PREMIADA CON $ 15

"Quiero hacer públicas mis felicitaciones a la emisora Cooperativa Vitalicia en sus programas de la mañana "La hora del hogar" y "De persona a persona"; el primero son sabios consejos para las amas de casa, y el segundo un programa ameno y cordial, en el cual el locutor no nos hace oír largos avisos de propaganda sino pequeños y amenos.

"Como no sólo debemos criticar los programas sino también felicitar los esfuerzos de las emisoras, confío que, aunque pequeño, sea el mío un estímulo para esa emisora".—*M. Villanueva*, Concepción.

QUIERE TRANSMISION EN CA- [DENA DE TODO LO QUE VALGA LA PENA

PREMIADA CON $ 20

"Me permito molestarlo para pedirle que en su prestigiosa sección publique estas breves líneas: se trata de reclamar en favor de los deportistas de este puerto y alrededores. Resulta que, para los grandes acontecimientos deportivos, futbol, box y otros deportes en general, las radioemisoras de este puerto no transmiten en cadena con las emisoras de la capital; única excepción fué la presentación de Joe Louis con nuestro campeón Arturo Godoy. ¿Por qué no se hace lo mismo con los matches de futbol internacionales?"—*Mario García*, Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

EVA, Santiago.— No ha llegado a Chile la película "Que el Cielo la Juzgue".

MIGUEL GONZALEZ, Santiago.— Dice que el aficionado N.º 33, de "La Hora de los Aficionados", que dirige Tarrago, en Radio Sudamérica, es un excelente recitador, y ¿qué es de él?

ROBERTO CONTRERAS, Puente Alto.— Efectivamente, fué un feroz gazapo el de esa revista, ¿no? Tenemos entendido que rectificó en el número siguiente.

UNA PORTEÑA, Valparaíso.— Miren, miren..., ¿no? Así es que quiere que me opere la nariz. ¿Y por qué? digo yo. Estoy completamente satisfecho con la mía, y si rompe las placas fotográficas, es un problema que me incumbe a mí, solamente. En serio, amiga porteña, agradezco mucho su sugerencia y lo pensaré. Si me decido se lo comunicaré, para que me mande flores. Avisaremos a nuestro corresponsal en el Puerto, para que consiga una foto de Tommy Tucker y demás datos que le interesan.

ELBA MANSILLA, Puerto Montt.— Felicita a la compañía de radioteatro de la Agricultura, por la presentación de la obra "Yo la quiero más que nadie".

FANNY TORRES, Santiago.— Escriba a don Jorge Délano a esta revista, enviando esos detalles que me da a mí y UNA FOTOGRAFIA. Coke estuvo a vernos hace unos días, y nos dijo que estaba formando un archivo de la gente que se interesaba en trabajar en cine, y que era imprescindible acompañar la fotografía. ¿Servida, diminuta amiga?

FERNANDO FALQUENBERG, Concepción.— Perdone, señor, no se volverá a repetir.

FRESIA FARIAS, Maipú.—Qué agradece, estimada Flor. Yo me llamo "Pilatuno Jefe".

CARMENCITA PADILLA, Santiago.— Pida la foto de Wilfredo Fernández a Radio Prat.

RAQUEL SAAVEDRA, Andacollo.— Le gusta "El Almanaque del Locutor", de Radio Corporación. Cualquier casa de discos puede responder su pregunta, o la misma emisora que lo transmitió. Al Concurso de "Ecran" escriba a nuestra revista, colocando en el sobre "Fiesta del Cine Chileno". Gracias.

M. VALLE, Valparaíso.— Encuentra muy buena la audición "Tribuna Libre", de la S. N. A.

HECTOR CABALLERO, Santiago.— Pide a la "Hora Scoutiva", de Radio La Americana, que ensayen un poco sus programas para que no salgan con tantas deficiencias, y al locutor Jimmy Brown, de Radio Cervantes, que no sea tan "amanerado" para hablar. ¿Servido?

CHILA, Santiago.— No podemos precisar todavía la dirección de James Mason, que estuvo en los Estados Unidos, pero regresaba a Inglaterra. Avisaremos oportunamente. Néstor Chayres no está en Santiago.

JUAN ACUÑA, Limache.— Aquí van las direcciones: Evelyn Keyes, Universal Pictures Company Inc., Universal City Calif.; Joan Bennet, Ramsay Ames, Leslie Brooks; Bonita Granville y Lynn Bary, a United Artists Corporation, 729 Seventh Avenue New York City 19; Donna Reed e Ilona Massey, a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California; Irene Dunne, Columbia Pictures Corporation, 1438 N. Gower Street, Hollywood 28, California, y a Joan Leslie, Marjorie Reynolds y Eleanor Parker, a Warner Brothers Studios, Olive Avenue Burbank Calif.

RICARDO ROZAS, Centro de Reposo "El Pino".— Felicita calurosamente a Radio Antártica por su programa de música chilena.

MARTA VASQUEZ, Valparaíso.—En realidad no tengo noticias frescas de Elvira Ríos. A Ramón Armengod escríbale a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam kil. 12 D. F., México.

MARIA GARCIA, Talcahuano.—Si quiere recibir una fotografía de Chela Bon, escríbale una carta a nuestra revista solicitándosela. Chela se encuentra en Santiago y pasa por nuestra redacción a retirar la correspondencia. Cualquier otra cosa que se le ofrezca, estoy a sus órdenes.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Natural

Una nueva creación de

Emma Scott

El lápiz labial indicado para las jovencitas, por su delicado matiz rosado, que aviva los labios discretamente.

ES UN ROUGE DE CATEGORIA

Emma Scott

NEW YORK

LAPIZ LABIAL · COLORETE · POLVO FACIAL

Concurso de Ingenio

Cumpliendo con nuestro deseo —manifestado en párrafo que insertamos en la edición número 821 de revista "ECRAN"— de que todos los lectores que envíen soluciones acertadas a nuestro concurso obtengan premio, continuamos dando curso a los cupones recibidos de la edición número 817, cuya solución correspondía al título: "ANA VUELVE A NAVEGAR".

Efectuado el sorteo, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los quince cupones con los siguientes nombres: María de Martínez, Santiago; Daniel Julio Garay, Santiago; Lidia Olea, Santiago; Lidio Soto, Concón; Alberto Pérez, Zapallar; Manuel Guerra, Quillota; Juan Barrera, Santiago; Teresa Cámbara Muñiz, Santiago; Carmen B., Santiago; José García, Putaendo; Alicia Ibaseta, Curimón; Isolina Jara, Limache; Héctor Sánchez, Santiago; Arturo Matta, Valparaíso; y Norma Baeza, Santiago.

ASI SE LANZA UN...
(Continuación)

1,500 kilómetros. Pero las caravanas de visitantes obstaculizaron los caminos. Los estudios presupuestaron 48 mil dólares para los gastos de la ceremonia. Invitaron a artistas, potentados, periodistas. Joan Bennett, Yvonne de Carlo, Lou Costello se mostraban a la curiosidad del público...

Todo Portland vivió horas en la calle dando la bienvenida a la bulliciosa caravana. Se sucedieron los banquetes y los desfiles. Los gobernadores de Oregón y Portland pronunciaron elocuentes discursos... Ensordecían los ruidos de clazons y sirenas.

Es de esperar que después de una cosa así no hubiese alguien que hubiera dicho: "Fué más el ruido que las nueces"...

En realidad, creemos que el film no desilusionó. Pero Wanger puso la primera piedra para iniciar la construcción de una nueva era de fanfarria, despilfarro y euforia...

CUANDO EL CINE NACIONAL...
(Continuación)

soñar. Si en aquel tiempo, cuando Pérez Berrocal (como lo muestra el grabado) dirigía en un exiguo galpón "Hombres del Sur", los cinematografistas no se desanimaron, sería verdaderamente una cobardía dejar morir de inanición hoy día al cine nacional porque un grupo de hombres que nada sabían, ni siquiera sospechaban de cine, han hecho fracasar una empresa. El cine chileno seguirá adelante..., ¡aunque sólo sea con el esfuerzo de aquellos que antes trabajaron por él!

pero
¡qué bien luce!

Sí; usted puede reírse, charlar y disfrutar de la vida libre del temor de contratiempos. Esa es la ventaja de rociar su dentadura en la mañana con los Polvos del Dr. Wernet. Forman un cojincillo suave y antiácido que le sostiene la plancha segura y ayuda a mantenerle la boca sana y las encías libres de lastimaduras.

Polvos del Dr. Wernet

Pida en la botica los Polvos del Dr. Wernet. 60.000 dentistas los recomiendan en todo el mundo.

COLONIAS

EL ¼ LITRO

FRICCIONES	$ 6.-
JAZMIN	$ 8.-
CUERO RUSO	$ 14.-
HELIOTROPO	$ 14.-

y muchas otras más a precios convenientes.

EXTRACTOS

IMPORTADOS, PRECIO POR GRAMOS

CLAVEL, VIOLETA, TULIPAN, JAZMIN, $ 1.- EL GRAMO.

TABACO, ORIGAN, NUIT DE NOEL, FRUTA VERDE, MITSOUKO, SHALIMAR. $ 3.- EL GRAMO.

CREMA

DE NARANJAS,

ESPECIAL PARA CUTIS SECO,

$ 10.- CAJA MUESTRA

POLVOS

EN MODERNOS MATICES Y MEZCLADOS SEGUN INDICACION INDIVIDUAL, $ 4.- LOS 20 GRAMOS.

FORHAN'S	$ 7.80
FLORES DE PRAVIA	$ 3.60
BORAXOL	$ 4.40
GORRAS PARA BAÑO	$ 17.80
JABON MARSELLA	$ 7.60

Perfumerías Smart

....siempre muy baratas

MONEDA 1055 HUERFANOS 882

10 DE JULIO 183

SERVICIO DE REEMBOLSO

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...

Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos, páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

DISCOMANIA...
(Continuación)

Con una queja en el alma
hasta mi tierra llegué,
con una queja en el alma,
y allá en mi tierra te hallé.

Me hirieron tanto tus ojos
que me quitaron la fe.
Me hirieron tanto tus ojos
que no te quise querer.
Yo sé que fué cobardía,
que tuve miedo de amar;
que son muy hondas las penas
que los amores me dan.
Con una queja en el alma,
Con una queja en el alma,
Con una queja en el alma,
de aquel lugar me alejé,
sintiendo que me quisiste
y no te quise querer,
y no te quise querer.

*

Y hasta la próxima.

EL EDITOR.

CRONICAS DE CINE...
(Continuación)

ga valer más su indiscutible capacidad y su temperamento.
Castro Oliveira es un ejemplo para otros de condiciones más efectivas, pero menos constantes. Es preciso reconocerle a Castro su tesón, infructuoso a veces, casi siempre. Parece que ni en el teatro ni en el cine ha logrado encontrarse a sí mismo. Debe seguir buscándose. Su parte en "Encrucijada" es breve, pero tan desconsoladora, que uno casi se alegra de que lo maten pronto.
Un impulso de generosa frescura alienta en esta película: en ella están patentes todos los defectos, pero también todas las cualidades de la juventud.
Es una disposición inmejorable.
Significa tiempo disponible, entusiasmo, calor de alma, espíritu no endurecido por la suficiencia, sino abierto a las observaciones desinteresadas.
Pueden así, los autores de este *film*, hacer rendir sus buenas partidas, a tal punto, que de los defectos no quede casi ninguno.
Será ése el premio al valor de los que afrontaron esta "encrucijada" para la gente joven.

DOS

RADIOGRAFIA DE UN...
(Continuación)

—Lizabeth Scott dice que en su opinión el mundo está mejorando. Eso es lo que yo también creo. Si las Conferencias de las Naciones Unidas terminan bien, el mundo seguirá adelante. Existe un nuevo espíritu, una nueva tolerancia. No hay más que comparar con el mundo de hace sesenta años. Entonces las ideas y la gente estaban amordazadas, había menos libertad de expresión y de pensamiento.
—¿Cuál es la clave del éxito?
Para obtener el éxito es preciso trabajar y tener suerte. La suerte es importante, especialmente en mi tipo de trabajo. Alguien definió al genio, como al poseedor de una infinita capacidad de trabajo. Creo que para tener éxito es preciso poseer esa misma capacidad. Con sólo la suerte no se camina por terreno firme. Una chica que es hermosa, puede a veces subir como un meteoro..., y caer con la misma velocidad, si lo único que tenía eran dotes físicas.
—¿Cuál es su filiación política?
—Soy demócrata. Comulgo con los ideales y principios del difunto Presidente Roosevelt. Sin embargo, y a pesar de mi filiación democrática, creo que cada cual debe votar por el mejor hombre del momento, sea éste del propio partido o del contrario.
—¿Si tuviera un hijo qué sistema de educación le buscaría?
—Lo matricularía en un colegio de educación progresiva. Sé que se convierten en unos demonios, pero aprenden a autocontrolarse y a desarrollar su personalidad. Considero que los viejos sistemas, junto con el latín y las matemáticas abstractas, no sirven más que para cerrar el horizonte del niño, alejándolo de la realidad.
—¿Y qué opina de los periodistas?
—Son unas excelentes personas que molestan mucho, que trabajan mucho y que ayudan mucho a que el mundo se conozca mejor. ¿Está bien?
Le respondo que está perfectamente bien. Con su extraña sonrisa, Humphrey me estira la mano. La mía desaparece y el cordial apretón me deja los dedos entumecidos.
Sonrío satisfecha, porque siempre he opinado que las personas que dan un apretón firme de manos son sinceras. Además constituyen grandes amigos en potencia.

PAQUETE DE NOTICIAS...
(Continuación)

taron y ampliaron los detalles de la próxima producción de Enrique Riveros, quien, entusiasmado con su primer triunfo en "El Hombre que se Llevaron", piensa dedicarse por entero al cine. Tanto, que será productor, argumentista, director e intérprete de "Mañana, al Amanecer", historia de una pareja de marineros que salen a recorrer el mundo, y que tienen una pelea y un amor en cada puerto. Esos camaradas estarían encarnados por Riveros y Carlos Mondaca. Según este último, la película comenzaría a rodarse en la segunda quincena de abril, a más tardar. ¡Ojalá! Sabemos que Eugenio Guzmán Ovalle tendrá también un papel destacado.

(Continúa en la pág. 27.)

LAVE SU CABELLO UNA VEZ POR SEMANA

Y al pedir un Champú, vea que éste lleve la marca de confianza

Champú MANZANILLA MANZANOL

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

¿Revela su sonrisa una dentadura postiza porque ha perdido su color natural y las encías están empañadas? Esto puede ocurrir si trata de limpiarla con limpiadores ordinarios que nunca fueron destinados para ello.

CAUSA TAMBIEN MAL ALIENTO

Además, los dentistas advierten que el empleo del cepillo, con limpiadores ordinarios puede rayar el material de la dentadura, que es 60 veces más blando que el de los dientes naturales; entonces la mucosa y diminutos residuos de alimentos se incrustan en esas hendiduras, causando un repugnante y ofensivo olor. Y también las superficies de ajuste pueden desgastarse, y la dentadura se desajusta y afloja, maltratando dolorosamente las encías.

ACONSEJAN UN BAÑO DIARIO DE POLIDENT

Por el contrario, los dentistas aconsejan sumergir diariamente la dentadura postiza o puente dental en una solución de Polident y agua pura, porque esa solución disuelve la obstinada mucosa que raramente los cepillos pueden quitar. Polident mantiene la dentadura reluciente y fresca, tan limpia y libre de mal olor, cómoda y de apariencia tan natural como cuando estaba nueva.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

EN VISTA del enorme interés de los lectores de revista "ECRAN" por adquirir fotografías de los favoritos de la pantalla, mantendremos una constante renovación de fotografías brillantes que ofreceremos a las personas que nos envíen cinco pesos y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una.
Al hacer sus pedidos deberán dirigirse —POR CARTA CERTIFICADA— a revista "ECRAN", Casilla 84-D., (Av. Santa María 076), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor puede ser remitido en estampillas de correo, de vía aérea o de impuestos —SIN USO— o giro telegráfico a nombre de revista "ECRAN".
Actualmente disponemos de fotografías de los siguientes artistas:

Evelyn Ankers, Brian Aherne, Joseph Cotten, Jeanne Crain, Lauren Bacall, Leslie Broocks, Deanna Durbin, Frances Drake, Charles Boyer, Gary Cooper, Hugo del Carril, María Duval, Linda Darnell, María Félix, Richard Greene, Ingrid Bergman, Errol Flynn, Joan Fontaine, Carlos Gardel, Greta Garbo, Sigrid Gurie, Bonita Granville, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Paul Henreid, Ruth Hussey, Gloria Jean, Libertad Lamarque, Alan Ladd, Rita Hayworth, Jennifer Jones, Myrna Loy, Rosemary Lane, Merle Oberon, Maureen O'Hara, Patricia Morison, Jorge Negrete, Brenda Marshall, Ann Miller, Wayne Morris, Constance Moore, Hedy Lamarr, Gregory Peck, Tyrone Power, Ginger Rogers, Mickey Rooney, César Romero, Ronald Reagan, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Robert Stack, Alexis Smith, Barbara Stanwyck, Ann Sothern y Esther Williams.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

Un "Mercader" solicitado: La compañía de Enrique de Rosas, resucitada en sus actuaciones en el Teatro Lux, después de una floja y corta temporada en el Coliseo, anuncia el estreno absoluto en Chile de la obra "El Mercader de Venecia", una de las más divulgadas piezas del dramaturgo inglés, William Shakespeare. De Rosas es el actor de habla española que ha encarnado con mayor éxito y exactitud al personaje del "mercader". Esta obra, todavía desconocida en los escenarios nacionales, había sido anunciada, hace algunos meses, como una de las piezas del teatro universal con las que comenzaría sus actividades la compañía que, auspiciada por la DIC, formaría y dirigiría el actor nacional Enrique

Dos contratos y sus saludos en las oficinas del Lucerna. Los contratados son Norman Rey y Lucas Gutié, en compañía de los dueños del local.

LUZCA SUS PIERNAS sin vello usando guante depilatorio FRINE M.R.

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

Un Cutis Lindo Gana los Corazones

PARA ganarse el premio mayor de la vida — el corazón de un hombre — usted debe lucir siempre linda y atractiva. La Crema de Belleza Dagelle le ayudará en tres formas distintas a obtener y conservar un cutis terso, limpio y fresco. Saca la suciedad e impurezas de los poros y hace que las espinillas desaparezcan... refresca y rejuvenece los tejidos delicados de su cutis ... elimina los excesos grasosos.

Su constancia en el uso de la Crema de Belleza Dagelle le será premiada con un cutis encantador y resplandeciente. Pídala hoy, de venta en todas las farmacias y perfumerías.

C3

ASI
no se puede trabajar!

¡A ninguna mujer le gustaría tener que llevar sobre los hombros una campana de cristal! Sin embargo, si usted desea conservar la belleza de su cutis, debe protegerlo adecuadamente contra el frío, el viento y también el pesado ambiente de la oficina.

Crema HINDS, con su mundialmente conocida fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le brinda moderna protección, dándole a su cutis tersura y devolviéndole su natural elasticidad.

CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO.

Barrenechea. El "mercader" hará su presentación en Chile en el Lux, en la persona de Enrique de Rosas.

Telegramas: El estreno de "Soy un Pobre Huerfanito", en el Imperio, ha sido un éxito. La primera incursión por el teatro de Avelino Urzúa (Juan Lanas H.), se ha traducido en risas y aplausos... Para mediados de abril se anuncia la reapertura del Teatro Municipal, con las refacciones que se le han hecho... "Casanova" reabrió sus puertas con nuevos dueños y nuevos artistas: La Mexicanita y sus Chinacos; Mario Arancibia, Tamara y Orloff y las orquestas de Buddy Day y Federico Ojeda, con el crooner Glenn LeRoy.

Estrenos y Recuerdos: Con el estreno de "El Amor que Pasa", película que se había visto retrasada en su presentación durante más de un año, han salido nuevamente a circulación los rumores acerca del próximo estreno de "La Historia de María Vidal", la película que se filmó hace dos años en los estudios Chile Films, por cuenta del productor independiente Armando Ghiglino. Según estos rumores, el estreno de la mencionada cinta se llevaría a efecto en la segunda quincena del mes de abril.

Las playas
lo esperan

Consulte nuestras condiciones. Dirijase a Oficina de Informaciones o al Jefe de Estación.

★ FERROCARRILES DEL ESTADO

Una prueba de alegría realizada por el ilusionista Richard Suey en presencia de Manolita Fernández.

PAQUETE DE NOTICIAS

Un saludo breve en la calle. Anita González se encuentra con el recién llegado actor Alberto Latorre y con Rey Di Marías.

Una
fórmula médica para protección durable *contra la transpiración*

SIEMPRE se ha comprobado que Odorono es LO MEJOR! Asegura protección contra el sudor y es innocuo.

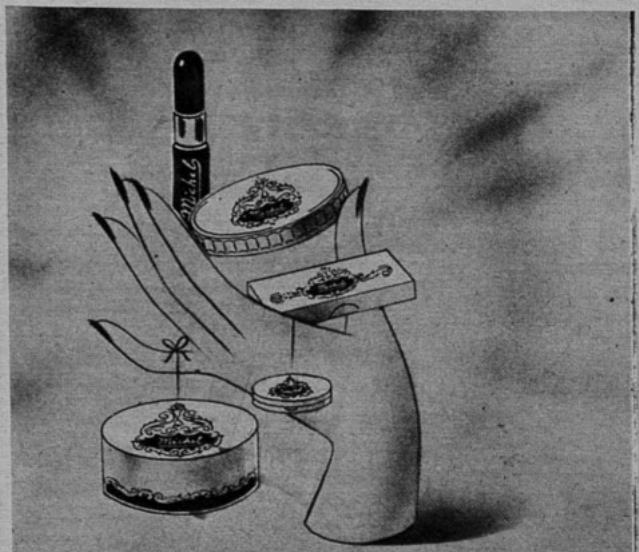
NO IRRITA LA PIEL ni aún después de afeitarse. No mancha ni descolora la ropa. Puede usarse con entera confianza.

INSTANTANEAMENTE quita el mal olor del sudor y una sola aplicación dura de 1 a 3 días.

¡PRUEBE ODORONO! Hay 2 gratos. "Normal", de acción prolongada. Y Odorono "Instant", para piel delicada. ¡Use Odorono!

ODO-RO-NO

Si prefiere un desodorante en crema pida Crema Odorono. Es super rapida.



Atributos de belleza creados por la mano maestra de Michel

Crear belleza ha sido una tradición de MICHEL, de los cosméticos MICHEL de efectos tan sorprendentes que han hecho reaparecer la belleza oculta y nunca sospechada de miles de mujeres en todo el mundo. Para belleza, ninguna otra inversión más sabia y segura que MICHEL.

Michel • NEW YORK • PARIS • LONDON

LÁPIZ LABIAL • MAQUILLAJE "CAKE" • POLVO • COSMETIQUE • COLORETE

Distribuídos por VICTOR PANAYOTTI - Casilla 1226 - Santiago

Realza su encanto...

porque **EMBELLECE** y **PERFUMA** su cutis!

También su tez poseerá atrayente colorido y cálido perfume... preciosas cualidades características de una flor, que reúne y otorga el Polvo Facial Royal Briar Atkinsons.

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

APRBCH-14

CONTROL DE ESTRENOS...
(Continuación)

to convencional. James Mason sigue especializándose en encarnar a un hombre depravado y cruel. "Amor en las Sombras" es un film rodado antes de que ese actor alcanzara la enorme popularidad de que ahora goza, y, aunque se le proclama como el protagonista de la cinta, sólo tiene una actuación esporádica. Phyllis Calvert vuelve a hacer la muchacha ingenua y torturada. No siempre su personaje corresponde a la edad de la actriz. Tal vez canse al público eso de que los actores se sitúen siempre en los mismos caracteres (Mason: cruel; Phyllis Calvert, dulce; Margaret Lockwood, perversa; Stewart Granger, enamorado). Margaret Scott, en el papel de la esposa infiel, tiene una caracterización destacada y revela un gran temperamento dramático. Stewart Granger impresiona por su atractivo físico y su desenvoltura. Acertada la dirección de Anton Asquith, especialmente para ofrecer esa penumbra de "luz de gas" que indica el título original. Ahí allí donde reside el mérito de esta película que gustará al público que ya aplaudió las otras películas británicas del mismo corte.
(Su tema nada tiene que ver — como muchos han pensado— con el de "Luz de Gas" o "Luz que Agoniza".)

NADA quedó fuera

EN ESTA CAPTACION GIGANTESCA DE LA REALIDAD NACIONAL

8 TOMOS

que podemos señalar como ejemplo de superación en nuestra técnica editorial, contendrán íntegramente

EL CENSO ECONOMICO NACIONAL

Apareció el primer tomo,

EL DEPARTAMENTO DE ARICA, por Carlos Keller R. Visión fiel, científica y completa de esta fracción del territorio, en una lujosa edición de 336 páginas, con numerosas fotografías y un mapa plegado.

Precio de este tomo: $ 200.—

En el exterior, calcúlese US.$ 0.01 por cada peso chileno.

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador. En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

PATRICIA

Triunfa *en* el Amor

**Ojos verdes de Sirena...
tez delicada como la porcelana...
¡esa es Patricia!**

He aquí otra joven prometida, otra belleza Pond's, de tez exquisita y suave. Su tratamiento de belleza es el siguiente:
Ella se esparce la sedosa Cold Cream Pond's en abundancia sobre el rostro y el cuello. Dándose palmaditas desprende las partículas de polvo y el maquillaje. Se la quita.

Luego, a modo de enjuague, se aplica más Cold Cream Pond's con un movimiento circular de sus dedos. Vuelve a quitársela. Este enjuague *extra* es excelente para obtener una limpieza perfecta y mayor suavidad.

Use este método Pond's por las mañanas y antes de acostarse. Verá usted por qué tantas jóvenes adorables como Patricia y otras bellísimas damas de sociedad como la Princesa Guy de Polignac prefieren la Cold Cream Pond's.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

PANTERA EN REPOS

Ann Savage te llamas y tu esc
tural figura tiene la hermosu
elástica de una pantera. Debier
correr por las selvas vírgenes, en
tremezclando tus cabellos con lia
nas y ciñendo tus sienes con flore
exóticas. Y, sin embargo, aquí es-
tás, con aparente mansedumbre,
dejándote contemplar como pante-
ra en reposo... (Foto Paramount.)

ecran

M. R. N.º 844
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 25-III-1947
Precio único en el país: $ 2.—

OLIVIA DE HAVILLAND

Carlos Mondaca responde por el micrófono de "Cine al Día", entrevistado por Raúl Matas. Les observa y espera su turno Mirella Véliz. Todo ocurrió en la noche de la première de "El Amor que Pasa".

EL ULTIMO ESTRENO NACIONAL

El público gusta cada vez más de las "premières" de películas nacionales. "El Amor que Pasa" reunió, en el Teatro Santa Lucía, a una ansiosa multitud, que aplaudía entusiasmada a las figuras centrales del film. La gente ha comenzado a dividirse en categorías: los que conocen a los actores y actrices nacionales, y los que no los conocen. Los primeros, señalan a los segundos, con un gestecito orgulloso y un poco despectivo, cada figura nueva que aparece:

—Ese es Jorge.

—Sí, ya lo veo... Pero, ¿qué Jorge?

—¡Cómo! Jorge Reynó, pues; el galán de esta película.

Se cerró otra "première" nacional, con el brillo que le es ya característico. Sólo anotamos un punto negro: el director y la estrella aludieron a los periodistas, como si una crítica constituyera una ofensa personal. Eso nos parece absurdo. Nada quisiera mejor el periodista que poder anotar excelencias únicamente: resultaría placentero para su condición de chileno y de crítico. Pero, dentro de su profesión, debe señalar defectos. Es una obligación tan cruel, pero ineludible, como la del médico que diagnostica un mal. El director que hace un film y lo entrega al público tiene que aceptar comentarios, críticas y observaciones, lo mismo que aplausos y elogios. Podría, y con razón, rechazar las alusiones de carácter personal, ajenas a su obra cinematográfica. Pero no puede sentirse herido porque el periodista —crítico antes que amigo— señale méritos y defectos, cumpliendo una fase de la misión que desempeña, y respondiendo a la confianza que tiene el público en la justeza de su veredicto.

¡Deténganse, señores!— Imperiosamente, la DIC ha reaccionado, a mediados de la semana, contra dos vicios del ambiente nacional. Primero, envió a las emisoras de la capital una circular, pidiendo el cumplimiento estricto del reglamento de radiotransmisiones, que exige un diez por ciento de números chilenos, un treinta por ciento de números vivos en los programas diarios, y un máximo de diez minutos de anuncios comerciales por cada media hora de programa. Los broadcasters se reunieron inmediatamente y tomaron acuerdos. Primero, aceptar lo pedido por la DIC, ya que se ceñía estrictamente a un reglamento, en vigencia desde hace muchos años, que ellos no habían tomado muy en serio. Segundo, trabajar para que la aplicación de dicho reglamento tuviese algunas salidas de escape que les permitieran seguir con el actual sistema de transmisiones. El Director General de Informaciones y Cultura, al tercer día de haber dictado la orden de cumplimiento del reglamento, habló en una de las salas del Teatro Experimental,

En la misma première cambian impresiones M. Garcés, Emilio Tautis y Victor Alvarez.

PAQUETE DE NOTICIAS

Georgina, durante su primera presentación en la Sala Cervantes, interpretando una de sus bellas estampas poéticas.

donde se celebraba la primera reunión oficial del Primer Congreso Nacional del Espectáculo. Dijo que así como la tierra había sido dividida en feudos por los grandes terratenientes, el aire también estaba dividido por el capitalismo, que se lo había repartido dictatorialmente. Agregó que estaba dispuesto a emprender una lucha para recuperar el aire y entregarlo al Estado, es decir, al pueblo. Ese mismo día (miércoles 19) habría de comenzar la aplicación de las sanciones a las radios. Sin embargo, las medidas de castigo se han ido dilatando de día en día. Dos días antes por la prensa, y en una reunión de periodistas, el señor Boizard declaró que estaba también dispuesto a luchar contra el doblaje. Usó expresiones violentas contra el cine norteamericano. Dijo

Para el público chileno habla el director mexicano Joselito Rodríguez, interrogado por Jorge Escobar. Espera su turno el compositor nacional Donato Román H.

Durante la reunión inaugural del Primer Congreso Nacional del Espectáculo, habla el presidente del Sindicato de Actores, Alejo Alvarez, mientras le escucha el director de la DIC, Ricardo Boizard.

que lo "truculentto del doblaje" habría de desaparecer en Chile. En respuesta a estas claras y violentas palabras, desde Nueva York, sede central del doblaje, responde la Metro-Goldwyn-Mayer, única compañía que persiste en exhibir sus películas "dobladas", diciendo: "Tratamos de combinar lo mejor del talento latinoamericano en las películas dobladas en Nueva York".

En respuesta a estas palabras, el señor Boizard declaró que "si el español fuera un buen español, sería aceptable, pero que sólo era un idioma producido por traductores a sueldo. En su declaración, la Metro insistió en que trabajaban en el doblaje el escritor peruano Ciro Alegría y el español Ramón Sender. En sus declaraciones en el Primer Congreso Nacional del Espectáculo, el señor Boizard prometió luchar, siempre que tuviese la cooperación necesaria, por obtener de una vez por todas un teatro nacional; conseguir una ley de protección al cine chileno y ocupar un determinado número de horas, de los cines y teatros particulares, para espectáculo nacional. La lucha quedó entablada, y el director de Informaciones y Cultura tiene que atender a varios frentes a la vez: el de los empresarios teatrales; el de los productores del doblaje en Nueva York, y el terrible frente de los propietarios de radios de la capital.

Primer Congreso en América.— Por primera vez en Chile los artistas de cine, radio, teatro y circo, junto a los autores, compositores y afines al gremio teatral y de espectáculos se han reunido en un Congreso, para estudiar los problemas, buscar las soluciones y proponer las medidas que han de terminar con las "carpas" y han de comenzar con una nueva vida para el espectáculo en Chile. Las primeras reuniones oficiales comenzarán con una nueva vida para el espectáculo en Chile. Las primeras reuniones oficiales comenzarán en la última semana de este mes. Los acuerdos, probablemente, estarán redactados y aprobados al comenzar la segunda semana de abril.

Visitas de importancia.— La 20th Century Fox anuncia la llegada para el 28 de marzo del presidente mundial de la compañía, Mr. Spyros P. Skouras y del señor Murray Silvestone, vicepresidente de la Fox. Ambos realizan un viaje

(Continúa en la pág. 27)

ecran
M. R.
APARECE LOS MARTES.
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 51-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.
SUSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 91.—
Semestral ..... $ 50.—
Trimestral ..... $ 25.—
Ejemplar ..... $ 2.—
EXTRANJERO:
Anual ..... US. $ 2.35
Semestral ..... US. $ 1.25

Esther Soré hace declaraciones antes de comenzar la función de estreno de "El Amor que Pasa".

José Bohr presenta a Jorge Reynó, galán de la película que el dirigió.

En el foyer del Santa Lucía, durante la première de "El Amor que Pasa", se encuentran, saludan y sonríen, Lucy Lanny y Andrés Martorell.

¿CUÁNTO Y

Armando Calvo y María Teresa Squella en "El Yugo".

Escribe SHANTY

Una revista mexicana de mucha circulación y prestigio ha hecho un balance de los méritos y defectos de que gozan los actores más populares de México. Las observaciones son curiosas. Veamos algunas calificaciones.

DAVID SILVA: Tuvo grandes oportunidades en "La Isla de la Pasión" y no probó con hechos concretos que fuese un actor profundo, capaz de modelar su personalidad con verdadera emoción. Su rostro da la impresión de una máscara en la que no se altera un músculo. Sólo se revela fugazmente la emoción interior de sus personajes. Sin embargo, ha logrado una actuación de bastantes méritos en "Campeón sin Corona". Es la historia del "Chango" Casanova, un ídolo del box en México. Si David Silva logra corregir sus fallas, ocupará un sitio decoroso entre los valores del cine. Por ahora se merece 61 puntos.

TOMAS PERRIN: Representa el caso típico del actor sin relieve. Su primera película fué "Su Adorable Majadero". Desde entonces, hasta que apareció en "El Monje Blanco", no ha provocado discusiones ni en favor ni en contra de su labor. Eso traduce que su personalidad no llama la atención. Generalmente resulta frío y descolorido. Igual que a Julián Soler, parece que le fuera imposible reflejar la emoción que el público exige del actor. Entre sus cualidades es preciso destacar que el muchacho posee gran capacidad intelectual. Quizá sea excesivamente culto (?), ya que tanta intelectualización mata el sentimiento del actor espontáneo. Merece 27 puntos.

ABEL SALAZAR: Actor de posibilidades, que, por negligencia, no se ha sabido conducir adecuadamente. Si se lo propone, puede llegar a dominar un tipo de actuación que muy pocos cultivan en México y que hace mucha falta: el galán cómico. Abel no se encuentra a sí mismo. "Me ha besado un hombre", lo reveló como galán cómico de méritos insospechados. Pero luego hizo papeles dramáticos que mostraron que en esas actuaciones no residía su fuerte. Un ejemplo es "Morena de mi Cop'a". Está fuera de papel. Tiene a su favor una meritoria condición que sus compañeros no practican: le gusta leer mucho. Merece 41 puntos.

EMILIO TUERO: Primero luchó tenazmente para lograr actuar, con el objeto de que sus éxitos no radicaran exclusivamente en su hermosa voz de barítono. Fué premiado en "Resurrección", y su interpretación en ese film hizo pensar que llegaría lejos. Pero de allí comenzó a descender. Fué triste comprobar que un actor de brillante futuro artístico olvidaba la interpretación por cultivar la hípica. Merece 43 puntos.

LUIS SANDRINI: el famoso cómico argentino se incorpora de lleno al cine mexicano con "Marco Antonio y Cleopatra". Es uno de los actores que más se ha destacado en la tragicomedia. Como pocos, se muestra como un verdadero profesional, pues, además de sentir gran cariño por su arte, excede la responsabilidad que le cabe. Su personalidad se agiganta en el teatro. Conoce casi a la perfección la técnica cinematográfica, posee el máximo de soltura y domina la expresión. Tiene gran éxito de boletería, elemento muy importante en el cine. Igual que Cantinflas, no necesita de versatilidad. Seguramente que el cine mexicano no se arrepentirá de haberlo contrado. Merece 67 puntos.

ARTURO DE CORDOVA: Se lleva el número más alto de puntos. Como sucede con pocos actores, Arturo se supera constantemente. El actor improvisado que apareció en "Celos" fué madurando gracias a su esfuerzo, hasta lograr una admirable interpretación de Edmundo Dantés en "El Conde de Montecristo", por la que recibió el pre-

Rafael Baledón y Emilia Guiú en "Nuestros Maridos".

Pedro Armendáriz.

POR QUE VALEN?

Emilio Tuero.

Tomás Perrín.

David Silva.

mio del mejor actor del año. Se mostró superado, más seguro y dueño de una técnica más completa (que sólo superó Ricardo Montalván, actualmente trabajando en Hollywood) en "Crepúsculo", para demostrar plenitud de talento interpretativo en "La Selva de Fuego". Arturo de Córdova tiene la mejor voz del cine —un aspecto que sus compañeros descuidan— y merece ocupar una situación destacada por su dicción, expresión, responsabilidad. Cuando logre desarrollar su personalidad hasta adaptarla a cualquier tipo que le toque interpretar y gane una versatilidad completa —que ahora apenas tiene—, merecerá la calificación máxima. Ahora merece 81 puntos.

ARMANDO CALVO: Esta es una de la conquistas más valiosas que ha hecho el cine mexicano. No tiene un puntaje muy alto porque se conoce poco la actuación de este actor español, a quien se ha visto sólo en "Escándalo" y "La Mujer de Todos". En España interpretó catorce películas. Es un hombre culto, que posee mucha confianza en sí mismo y gran sentido de la responsabilidad. Hijo de actores, trabajó en las tablas desde muy pequeño. Dados su juventud, su entusiasmo y su inteligencia, ganará gran prestigio en el cine mexicano. Por ahora merece 67 puntos.

CANTINFLAS. Es un creador. El hecho de acercarlo a astracanadas como "Romeo y Julieta" y "Los Tres Mosqueteros" le ha disminuído su calidad artística. Sus comienzos en el cine fueron la continuación del ídolo de la carpa, que conquistó la más aplastante popularidad de que se tiene memoria en México, ya que reflejó fielmente al "peladito" de la ciudad. Pero luego lo pusieron en aventuras absurdas como "Un día con el diablo". A pesar de sus fallas de cultura y responsabilidad, ocupa un sitio destacado entre los actores mexicanos. Merece 71 puntos.

PEDRO ARMENDARIZ: Es frío y automático, por eso no se le puede considerar un actor de gran categoría. Cuando apareció junto a Dolores del Río, dirigido por Emilio Fernández, sorprendió por su dominio del gesto, por su naturalidad. Perdió esas características en "El Corsario Negro". Su mejor cualidad en el cine reside en su facilidad de asimilación y su ductibilidad, con lo que queda a merced de quien lo dirige. Un buen director puede llevar muy lejos a Armendáriz. Es quien mejor ha interpretado al auténtico indio mexicano. Tiene un nombre y una personalidad estimables. Posee voz varonil y logra a veces dar la expresión exacta al tipo que personifica. Tiene bastante soltura y frente a la cámara demuestra mucho carácter. Merece 54 puntos.

JORGE NEGRETE: Es curioso el caso de este actor, cuya popularidad se debe a la encarnación que hizo del charro mexicano. Sin embargo, su éxito no se debe a su afán de superación artística, sino al acierto de su voz y de su estilización charra. Negrete posee, sin embargo, la mayor parte de los factores esenciales que forman al actor, aunque él no se preocupe de des-

(Continúa en la pág. 24)

Arturo de Córdova y Pepita Serrador en "Cinco Rostros de Mujer".

CINEGRAFICAS

DE NUESTRO CORRESPONSAL ROBERTO CANTU ROBERT

Dolores del Río y María Antonieta Pons terminan los últimos trámites para ir a filmar en Buenos Aires con la PYADA (Productora y Artistas de Argentina). El cine mexicano pierde temporalmente a su actriz número uno y a la reina de la rumba...

* * *

De regreso de Hollywood, pasarán por México Alberto de Zavalía y Delia Garcés, pilares en la dirección e interpretación del cine argentino.

* * *

Mario Moreno, "Cantinflas", filmará de nuevo con realización de Miguel M. Delgado. El título del film: "A Volar, Joven". La "changuita" que hará pareja al célebre bufo será Norma Gloria.

* * *

Estas son las cintas que han tenido mayor éxito de boletería en México. Las sumas son en pesos mexicanos (un peso de México equivale a 6.50 nuestros): Teatro Alameda, séptima semana de "Enamorada", $ 64,313.—; Cine Chapultepec, "Los Últimos de Filipinas", 3.ª semana, $ 46,728.—; Encanto, "El Padre Pitillo", chilena, $ 22,031.—; Metropólitan, 5.ª semana de "A los 16 Años", $ 69,264.—; 3.ª semana de "El Ropavejero", $ 40,453.—; Palacio Chino, últimos días de la 2.ª semana, de "Los Maderos de San Juan", $ 13,587.—; Cine Savoy, últimos días de la 7.ª semana, de "Soy un Prófugo", $ 5,336.—; Cine Teresa, "Eclipse de Sol", argentina, $ 30,610.—.

(Continúa en la pág. 26)

Ha merecido un OSCAR

por MILDRED MADISON

A los treinta años, seis meses y trece días, Olivia de Havilland recibió el "Oscar", que la consagra como la mejor actriz del año 1946, por su labor en "Lágrimas de una Madre" ("To Each His Own"). Indudablemente, la labor de Olivia en esta película, y en películas anteriores, la hace merecedora del premio máximo. Pero hace falta aún otra estatuilla más fina y más delicada con que consagrar su valor. Valor nacido de su excelencia moral y de su honrada sinceridad. Olivia, la eterna soltera de Hollywood, la muchacha que tuvo el atrevimiento de llevar a los tribunales a uno de los estudios más poderosos por una causa que ella consideraba justa —y que fué justa, ya que el veredicto se inclinó a su lado—, es una de las actrices más independientes de la constelación yanqui. Quienes la han admirado en la pantalla tenían, indudablemente, formada esa impresión, porque la personalidad de Olivia es tan formidable que sus personajes cinematográficos tienen, obligatoriamente, que retratarla.

Nació en Tokio. Cuando era todavía pequeña, su madre se divorció para casarse de nuevo. Olivia y su hermana Joan (Joan Fontaine) vivieron con su madre hasta que la prohibición del padrastro —de que ambas hermanas entraran al cine— las hizo huir de la casa. Tenían catorce y quince años. Trabajaron intensamente en diferentes oficios, pero siempre con la idea del cine y del teatro, como meta de sus ilusiones. Pronto Olivia, con su chispeante personalidad, comenzó a realizar pequeños papeles en el cine; y mientras su hermana Joan partía a Japón a pasar una temporada con su padre, Olivia escalaba más y más la carrera del estrellato.

Como puede verse, la carrera cinematográfica de Olivia ha sido ni más ni menos brillante o complicada que la de cualquier otra actriz que supo iniciarse por sus propios medios.

Soltera durante treinta años, Olivia unió su futuro al escritor Marcus Goodrich. Aquí los vemos el día de la boda.

"Lo más importante es sentirse orgullosa del trabajo realizado", dice la ganadora del "Oscar". Aquí la vemos caracterizada de mujer madura.

UN CASANOVA CON FALDAS

Lo interesante en esta muchacha es su "yo" íntimo. Desde luego, resulta extraordinario que Olivia no se haya casado hasta tener cumplidos los treinta años. Y es especialmente insólito en esta tierra fácil para que fructifiquen los amores, que es Hollywood. Además, Olivia no niega que tuvo varios idilios. Vamos contando:

—¿Jimmy Stewart?

—Es cierto que estaba enamorada de él. ¡Completamente! Pero, créeme, fué más bien una ilusión de muchachos. Nos divertíamos enormemente. Salíamos juntos a fiestas, al cine, a bailes. Nos tomábamos de la mano y durante largos ratos no decíamos nada... Pero, nunca hablamos de matrimonio. Ni lo pensamos siquiera.

—¿John Huston?

—Bueno... ¡Creo que me habría casado si él hubiera sido libre cuando lo conocí. John estaba separado de su mujer, aunque no divorciado. Pero los años corrieron, y nosotros cambiamos, como todo el mundo. Finalmente, cuando él se encontró en condiciones de casarse, yo ya no quería ser su mujer. Y nos apartamos.

—¿Joe McKeon?

—Era demasiado joven. Necesitaba de alguien que lo cuidara y lo mi-

mara con ternura de madre. Yo habría tenido que ser la cabeza de la familia si me hubiera casado con él. Y no me gusta mandar en la casa..., ¡es preferible que la manden a una!...

—¿Marc?

—Sí. Marcus. Tiene diez y ocho años más que yo. Y su carrera literaria ha sido formidablemente exitosa. Posee ideas y opiniones propias, que nada tienen que ver con las de Hollywood. ¡Jamás dejaría que yo tomara las riendas!

—¡Pero, Livvy! ¡Si pareces entusiasmada con esta sumisión! ¿Cómo pudiste cambiar tanto y tan rápidamente? Fuiste siempre la persona más independiente del mundo.

—Dime..., ¿una mujer quiere, realmente, ser independiente? Yo más bien creo que esos arrestos de independencia son una armadura tras la cual nos escondemos para no ser heridas. La independencia constituye algo maravilloso..., ¡hasta que uno descubre que ya no la quiere!

Marcus Goodrich es un hombre de cuarenta y ocho años, escritor, sobrio, atractivo. Al verlo, comprendo que Livvy tiene motivo para enamorarse así.

—¿Por qué no te habías casado antes?

—Porque nunca realmente había querido casarme. Es decir, hasta que conocí a Marcus... Estaba convencida de que iba a ser una solterona, como Eleonora Duse, Ellen Terry y Maude Adams, mis actrices favoritas.

OLIVIA SABE LO QUE QUIERE

En agosto de 1943, los estudios Warner suspendieron a Olivia. Sólo en febrero de 1945, la Paramount se atrevió a contratarla de nuevo.

—Quería demostrar que mi contrato de siete años había terminado —dice Olivia—. El estudio alegaba que el contrato por siete años significaba siete años de servicios ininterrumpidos. Y como yo tuve

Olivia y Lew Ayres forman la pareja del próximo film de la estrella.

varios períodos en que no filmé, querían obligarme a reponer el tiempo perdido. Pero hay en California una ley que especifica que ningún contrato puede durar más de siete años. En ella basé yo mi defensa. Pero no vale la pena hablar más de esto, mucha agua ha pasado bajo el puente desde entonces.

—¿Estuviste todo ese tiempo sin trabajar?

—Ningún estudio, aparte de Paramount, se atrevía a contratarme antes de que yo hubiera ganado los tres fallos. Gané la primera vez, y los estudios presentaron luego dos demandas más.

"Muchas veces me han preguntado cómo tuve valor para estar tanto tiempo alejada del cine, presentando una querella contra uno de los estudios más importantes. Me parece que habría necesitado aún más valor para trabajar en un lugar donde me sentía desgraciada. ¡Y eso es todo lo que se puede decir del asunto!

Durante esos meses de inactividad, Olivia estuvo en las islas del Pacífico —era guerra todavía—, visitando hospitales y trabando conversación con los soldados, las enfermeras, etc.

—Esos diez y ocho meses han sido los más productivos de mi vida —dice—. Me siento, desde entonces, más madura. Y como he madurado, hasta me he atrevido a echar una mirada hacia atrás e imaginar cómo reharía mi carrera, si eso fuera posible. Desde luego, no entraría al cine tan joven. Comenzaría en el teatro, unos cuatro o cinco años, porque considero que la verdadera experiencia del actor se hace en las tablas. Es más difícil aprender el arte de actuar en el cine. No sé por qué, pero aquí cuesta sentirse segura de sí misma. Para aprender los porqués y los cómos de la profesión de actriz hay que trabajar muy intensamente; y, en una forma u otra, eso resulta difícil en el cine. Se está, por lo general, en tal estado de confusión, y hay tan poco tiempo libre, que nunca se consigue descubrir lo fundamental del trabajo.

"Tal vez porque siempre sentí tan intensamente, con respecto al cine, es que tuve valor para luchar hasta conseguir lo que quería. ¡Hay que batallar por las propias convicciones!

"Lo más importante, en mi opinión, es sentirse orgullosa del trabajo realizado, ésa es una compensación mucho más importante que cobrar el cheque semanal."

El "Oscar" ha venido a dar la razón a Olivia: luchando, esforzándose, manteniendo esa honradez de principios y convicciones, es la única forma de triunfar. La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas lo corrobora al entregarle el "Oscar" y decirle:

—Has sido considerada la mejor actriz del año...

Ya no sólo aparece como "la dulce Olivia": es una mujer que maduró para ofrecer al mundo la capacidad de un talento dramático forjado con tesón, experiencia y fe.

"The Dark Mirror" será otra prueba de fuego para Olivia: realiza el papel de dos hermanas gemelas.

Disco Manía

Esta sección está destinada especialmente a los coleccionistas de discos. Sus consultas deben venir dirigidas a revista "ECRAN", Discomanía, Casilla 84-D, Santiago.

Este es el mes en que los estudiantes vuelven a sus clases. Y los mayores, a sus oficinas. Unos y otros —tostados por el sol veraniego— han consagrado como la mejor canción del mes el bolero de Rafael Hernández: "Amigo", que grabó Leo Marini. Rafael Hernández es portorriqueño, y en sus discotecas pueden, además, tener la versión que grabaron las hermanas Padilla. Faltan algunos días para el término de nuestra selección, pero creo que no habrá sorpresa de última hora.

*

Dicen que Dick Haymes no ha recibido nunca una lección de canto, a pesar de ser su madre una distinguida maestra... Hay muchos por ahí que quieren imitar la carrera triunfal de Dick Haymes. Pero esta es una excepción. Y la excepción confirma la regla: no se puede triunfar de buenas a primeras.

*

Contestaremos las primeras preguntas recibidas en "ECRAN":

Josefina Carreño. Casilla 34, Graneros. El disco "Hasta Siempre" fué editado por Odeón con el número 22.609. Lo grabó el Quinteto de Osvaldo Norton, con el "crooner" Raúl Montero. No haga caso a la etiqueta que dice Raúl Moreno. El muchacho se llama "Montero". La canción es original de Mario Clavel argentino, empleado de oficina, guitarrista y cantante. No hay de qué y hasta siempre...

*

Adriana Molina. Unión 330, Parral. Usted quiere una foto de Mario Aguilera. Pídasela a él mismo. Escríbale a Eleuterio Ramírez 455. 4.° piso, Valparaíso. Y no le diga que yo le di la dirección.

*

¿Quieren entretenerse un ratito?... Vayan a su discoteca y prueben a encontrar una coincidencia musical. En la vieja canción de Donato Román Heitman "Nidito de Amor", grabada por Juan Arvizu, hay una frase que es indéntica a un pasaje del bolero "Qué me Pides, Corazón", de Pablo Valdés, grabado por Leo Marini. La misma entonación que usa Arvizu para cantar aquello de "Nidito de amor, lleno de ternura", emplea Leo Marini para cantar "qué me pides, corazón, si nada tengo...". Le pasamos el dato a Donato. Y si hay demanda contra el autor extranjero, renunciamos a la "comisión"... De nada.

*

Hace furor el vals "Mañana por la Mañana", gran éxito popular del último carnaval argentino. El sello Victor renovó su publicidad radial para anunciar durante varios días, esclusivamente, la aparición de este disco grabado por la

(Continúa en la pág. 27)

DEBE ACTUAR EN RADIO

Es Lucas Gutié, "baritono de América". Vino con la compañía de Joaquín Pérez Fernández; ahora retorna por su propia cuenta. Está actuando en el Lucerna y su voz es muy agradable; debería ser contratado por alguna emisora.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

ARISTIDES AGUILERA, que ya no está de novio con Deanna Ross y pasó (¿por eso?) al segundo año de leyes, ha sido contratado para los programas de Coca-Cola. Debutó en "Coca-Cola Deportiva", de la S. N. A., y "Aventuras de la Historia", de C. B. 106. En ambos programas bajo la tuición de "Cucho" Orellana.

*

HAY GRAN ACTIVIDAD en Radio Llanquihue, de Puerto Montt. René Salinas, su dinámico director-gerente, transmitió todas las actuaciones que hizo en la provincia la Embajada Radial de la DIC, en cadena con Radio Polar, de Punta Arenas. El señor Boizard, director general de la DIC, envió una felicitación especial al señor Salinas por la labor desarrollada.

El guitarrista Pedro de Castro y la folklorista Cecilia Chávez posan para "Ecran" antes de abandonar Chile. Son colombianos y van a trabajar a una radio de Mendoza.

LOS HERMANOS SILVA han reaparecido con su interesante programa "De Locutor a Locutor". Esta vez en Radio "La Americana", a las 14.30 horas. La audición debutó el 17 del presente.

*

UN VERDADERO ACIERTO constituye la excelente selección de las obras en el "Concierto Hucke", que se irradia dominicalmente por C. D. 132, Radio Baquedano, de Valdivia.

*

EL POPULAR CANTANTE Leo Marini debutará el 2 de abril en Radio Corporación Chilena de Broadcastings. Muchas son las admiradoras de este popular cantante de boleros, y es de suponer que los programas de lunes, miércoles y viernes a las 21.30 horas serán muy escuchados.

*

GRAN IMPORTANCIA está dando a los espacios literarios Radio Polar, de Punta Arenas, C. D. 89. Todos los sábados se está transmitiendo un programa a cargo del abogado Jorge Rubén Morales, quien descri-

"Los Huastecos del Sur" interpretan el cancionero folklórico desde Radio "El Mercurio". Su actuación es bastante buena.

be en forma amena y ágil la vida y labor de los más renombrados autores contemporáneos.

*

LUCILA DURAN y su compañía de radioteatro de las 14 horas, en Radio Cooperativa Vitalicia, serán dirigidas este mes por Jorge Inostroza, director de radioteatro Atkinson. Se radiará la obra "Aguas Tenebrosas".

*

BUENAS INTERPRETACIONES brinda la soprano Julia Correa. Posee un timbre de voz agradable y muy dúctil. Actúa lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas, en Radio Los Castaños, de Viña del Mar.

Las "Hermanas Loyola" sonríen a la "cámara" desde los estudios de Radio "La Americana". Entre ellas, Blanca Hauser.

UNA LOCUTORA HABLA DE SI MISMA

Yolanda Apablaza.

Se inició en 1937, con Carlos de la Sotta, en Valdivia. Es valdiviana. Actualmente trabaja en Radio Cooperativa Vitalicia como locutora de radioteatro. Tiene un poco más de veinte años y es rubia y muy simpática. Su voz es una de las más suaves y agradables de la radiotelefonía.

"Creo que la radiotelefonía ha progresado mucho en los últimos tiempos; han aparecido valores nuevos y existen una coordinación y mesura (no en todas partes, claro) desconocidas hasta hace poco.

"Mi locutor favorito es Petronio Romo.

"La primera cualidad que un hombre debe tener, al menos en lo que a mí respecta, es ser muy varonil.

"Tengo un solo *hobby*, que es más bien un vicio: el cigarrillo.

"Si tuviera fuerza de voluntad para criticarme, no terminaría nunca; porque sé que mis defectos son innumerables. Lo más que puedo decir es que hago lo posible por superarme cada vez.

"Modestia aparte, bailo bastante bien.

"Hago amistad con una facilidad pasmosa y me encantaría conocer a la persona más importante e interesante de Chile: Gabriela Mistral.

"Creo que eso es todo."

YOLANDA APABLAZA.

MOSAICO RADIAL

EL EX LOCUTOR de Radio Prat Raúl Montecinos ha dado muestras de gran habilidad en la programación de Radio Sago, de Osorno, especialmente en lo que se refiere a programas musicales. El Concurso de Locutores que está realizando esta radio para cubrir la ausencia de los buenos *speakers* santiaguinos que se fueron, no ha dado frutos.

*

LA TEMPORADA de radioteatro de emisora Yungay se inició con la obra "El Mestizo Alejo", de Víctor Domingo Silva, en adaptación radial de Olate. El sábado 15 habló por esta emisora el propio autor de

Sergio Urriola, jefe de locutores de Radio Antártica, llama la atención al micrófono, frente a la tranquila sonrisa del técnico de esa emisora Enrique Duarte.

la obra, señor Silva. El programa se transmite a las 21.30 horas.

*

MARIO AHUMADA ha vuelto a los micrófonos de Cooperativa Vitalicia; su actuación es correcta. Su horario es de 8.15 a 8.30 horas.

*

EL DUO SILVA-MUÑOZ, de Radio Sud-América, canta sin gracia. Les falta la chispa, la malicia del "roto". Eso no significa que sean malos...

Hernán Velasco y Ortuzar, integrantes de "Los Quincheros", esperan, junto a María Teresa de los Reyes, que llegue el momento de su actuación. Es en C. B. 114.

CONTROL RADIAL

Radio-revista Musical, con Wilfredo Fernández y el dúo Rose-Marie.
Libretista: Jorge Sarmiento.
Animadores: Ramiro González y Nena González.
45 minutos (viernes 14), 21.30 horas.
Radio Prat, CB 97.
Programa trisemanal.

SUPONEMOS que separar la actuación de los números de un programa ha de resultar más barato, por el hecho de contratarlos sólo por los minutos necesarios. Pero para el público es mucho menos ameno e interesante. La radio-revista que criticamos hoy presentó siete canciones interpretadas por el excelente baritono cubano Wilfredo Fernández y tres por el dúo Rose-Marie. Y en el orden que aludimos. Si se hubieran mezclado ambos números, la audición habría cobrado mayor interés. Los libretos de Jorge Sarmiento fueron discretos, mereciendo una especial mención su sobriedad. Estamos tan acostumbrados a escuchar animaciones cursis en las presentaciones de cantantes melódicos, que un libreto sencillo es recibido como un "maná".

La audición no tiene auspiciador. Al finalizar la media hora del cantante Fernández, un locutor da lectura a 19 avisos, entre ellos tres grabados. O sea, que si el programa mismo no aparece interrumpido por avisos, es por la sencilla razón de que éstos han sido amontonados en la mitad. El sistema, en nuestra opinión, es detestable, y muchos han de ser los escuchas que muevan el dial y se pierdan las canciones del dúo Rose-Marie, que es bastante bueno. El piano del maestro Retes está, por la general, demasiado elevado. La orquesta de Jacobo Kohan es discreta.

Tribuna Libre, con don Raúl Juliet, Canciller.
Programa organizado por Hernández Parker.
Quince minutos (viernes 14), 22 horas.
Radio Sociedad Nacional de Agricultura.
Programa diario.

CON una interesante charla sobre la posición del Gobierno frente al Tratado Comercial con Argentina, presentó "Tribuna Libre" al Ministro de RR. EE., señor Juliet.

Sobre el cuerpo mismo de la charla no hay para qué opinar, ya que es cuestión de posiciones o puntos de vista. Lo que sí vale la pena destacar es la excelencia de este programa, que, por otra parte, merece muy bien el título de "Tribuna Libre", ya que, simultáneamente con la charla del señor Juliet, la emisora presentaba unas charlas nocturnas a cargo del señor Silva Espejo. La primera fué en pro y las segundas en contra del Tratado. Don René Silva Espejo hizo una serie de exposiciones con extraordinaria claridad, haciendo su espacio interesante y ameno.

"Mi hobby son los cigarrillos", dice Héctor Marques.

"El mío, andar en "moto", afirma Mario Passano.

"Y el mío, Barbara Stanwyck", finaliza Eugenio Guzmán.

Esperanzas de tres muchachos

por SYLVIA MANN

El que dijo que los "hobbies" retratan la personalidad íntima porque son la puerta de escape de la rutina, se quedaría sorprendido al conocer los "hobbies" de Mario Passano, Eugenio Guzmán y Héctor Marques. Estos muchachos, todos actores de cine y teatro en el comienzo de su carrera, suman exactamente sesenta y cinco años... ¡entre los tres!

—Mi hobby es andar en "moto" —dice Passano.

—No te durará mucho —interviene Marques—; todos los que tienen ese hobby terminan en la morgue, tarde o temprano, y antes temprano que tarde.

—El mío —dice Guzmán—"es Barbara Stanwyck.

—Y el mío, el cigarrillo —finaliza Marques.

Mario Passano es hermano de Ricardo Passano, el actor de "Juvenilia" y otras películas argentinas. Vino a Chile en la Compañía de Enrique de Rosas. Es pelirrojo, y tan joven, que puede ruborizarse con facilidad. Eugenio Guzmán pertenece al Teatro Experimental; es también "colorín" y muy pecoso; Héctor Marques, también del Experimental, muy moreno, hace contraste con sus amigos. Ha trabajado en cine en "Encrucijada". (Es el contrabandista que mata a Hernán Castro Oliveira..., ¡y lo hace bien!). Juntos vinieron a visitarnos. Tienen el entusiasmo de su juventud y hablan del futuro como de una cosa lejana que no les incumbe. En realidad, a los veinte años puede derrocharse la vida. Y la frase: "Dentro de diez años llegaré al éxito", no significa esperanza, sino afirmación.

Passano dice que las chicas deben ser "inteligentes", pero: "No quiero nada de amores. Tengo que concentrarme en mi trabajo, que me exige todas mis energías. Más adelante...", agrega con otro señorial derroche de tiempo.

—Acaba de romper con una chica — me confía Marques, indiscreto.

—¿Cuáles son sus ambiciones personales? —pregunto a los tres.

—Llegar a ser director de cine algún día —dice Passano—. Pero, por el momento, ser actor. Un buen actor.

—Yo quiero ser actor, especialmente de cine —afirma Guzmán, mientras Marques se pliega silenciosamente.

—¿Qué les gusta más: el teatro o el cine?

—Yo no me he decidido todavía — responde Passano—; he tentado en ambas partes, y en ambas he encontrado satisfacciones y dificultades. En realidad, no me creo capacitado todavía para elegir. Más adelante...

—El cine —dice Guzmán— es lo que yo prefiero, sin desdeñar por ello el teatro, ni mucho menos.

—¿Por qué?

—El trabajo teatral es de repetición, y luego no se tiene la magnífica autocrítica que es el celuloide. En el cine se puede dar más, porque se es más actor, independientemente.

—¿Y las dificultades? —interviene Passano—. En el teatro se puede crear el personaje, desenvolverlo lentamente, escena a escena; en cine, en cambio, hay que producirlo en el momento oportuno y a voluntad del director. No sé, en realidad.

—Y el público —preguntamos—, ¿no hace falta para quien ha hecho teatro y conoce los aplausos?

—Sí —interviene Marques—; el público...

Pero no parece muy entusiasmado. En cambio, Passano:

—Eso es lo fundamental en teatro: la comunión directa con la gente. Y tener el fallo del trabajo inmediata y valientemente: con los aplausos o el silencio. En cine pasa el tiempo, y sólo esporádicamente se sabe lo que el público opina sobre uno.

—¿Cuáles son sus actores favoritos?

—Spencer Tracy en el extranjero, y Arturo García Buhr en Argentina. Joan Fontaine, entre las mujeres —dice Passano.

—Barbara Stanwyck —exclama Guzmán, confirmando su hobby.

—Greta Garbo —afirma Marques.

Passano quiere opinar sobre Enrique de Rosas, a quien le debe, dice, "el haberse iniciado en teatro". Quiere dejar constancia de que su hermano, que siempre lo ha ayudado, le dió ahora también el empujón para que se lanzara solo a buscar su carrera.

—¿Qué opina usted de su hermano? — pregunto, capciosamente.

—Como actor, ¿qué puedo decirle? Como hermano, es excelente, y nos queremos enormemente.

La Compañía de Rosas, cuando abandone el Teatro Lux, seguirá gira al Norte, hasta Estados Unidos, y luego a España..., si la suerte los acompaña.

—Cuando volvamos de España —dice Passano—, me quedaré en Estados Unidos. Quiero ver de cerca la fenomenal producción yanqui y aprender.

Guzmán toma la palabra, representando también a Marques:

—Nosotros queremos que usted diga algo sobre la admiración que sentimos por Pedro de la Barra y el Teatro Experimental.

Su voz tiene tal fervorosa admiración, que nos parece inoportuno seguir preguntándoles frivolidades...

S. M.

Por nuestros escenarios:

"EL MERCADER DE VENECIA"

Con una compañía de escasos valores artísticos, dirigida por el actor argentino Enrique de Rosas, se estrenó la obra "El Mercader de Venecia", del dramaturgo inglés William Shakespeare, obra que fué representada en Chile por primera vez hace más de veinticinco años, y que fué escrita por Shakespeare unos trescientos cincuenta años atrás.

Se utilizó la traducción hecha por Astrana Marín, en una adaptación poco acertada del señor Pedro E. Picó, permitiéndose hasta agregar una escena de efecto teatral melodramático, destinada a arrancar aplausos fáciles, que no existe en el original. Es aquella escena del carnaval, con los gritos de Shylock en medio de la muchedumbre, que constituye el relato de uno de los personajes en la pieza de Shakespeare, con el fin de arrancar aplausos fáciles a la caída del telón.

La actuación general de la compañía no vale la pena mencionarla, por no estar ni siquiera a la altura de una mala representación del teatro de Shakespeare, salvo las pequeñas intervenciones del actor Jaime Walfisch en los personajes del padre de Launcelot, Tubal y el secretario del tribunal. La caracterización que Enrique de Rosas hace de Shylock es deficiente; evidencia una falta de comprensión más profunda del espíritu hebreo compuesto por el dramaturgo en su obra, que está muy lejos del judío que ofrece el sainete español y argentino.

No le acompaña su voz, que ya no soporta parlamentos largos y violentos. La dirección de la obra tergiversa al clásico, para hacerlo más gustador a un público poco exigente, desconociendo, en primer lugar, al autor, y en segundo lugar, al público, que ha asistido a ver una obra clásica bien representada y no una versión corregida y desposeída de sus valores dramáticos puros.

"SOY UN POBRE HUERFANITO"

Estrenada en el Imperio por la compañía Córdoba-Leguía. Comedia en tres actos original de los autores nacionales Avelino Urzúa y Gustavo Campaña. "El Pobre Huerfanito" sirve de presentación en el ambiente teatral, como coautor, a Avelino Urzúa, periodista y creador del famoso personaje radiotelefónico "Don Juan Lanas".

La obra, con un argumento original, se presenta en el mismo tono que los anteriores estrenos nacionales en el Imperio. Los dos primeros actos tienen situaciones humorísticas de buena ley, decayendo notablemente en el tercer acto.

La representación se realiza con la libertad que caracteriza las actuaciones de la compañía del Imperio, cambiando y remozando los chistes de una representación a otra, consiguiendo grandes aplausos y abundantes risas. El título, las situaciones y los chistes agregados a última hora hacen de "Soy un Pobre Huerfanito" un éxito del público. Empieza a notarse en los autores nacionales un alejamiento, pequeño en esta obra, de los chistes de actualidad política.

EL "MERCADER" EN SANTIAGO

por MARINA DE NAVASAL

Después de cuatro siglos, y durante cuatro siglos, el nombre de Shakespeare pone una nota de emoción y altura en todos los públicos. Shakespeare se ha venido a convertir en el símbolo del teatro y, tal vez, de la literatura mundial. Tanto se ha hablado de él, y tanto se han ensalzado sus obras, que hasta el más apartado ser humano ha oído alguna vez su nombre o el de alguno de sus personajes. Y más aún, Hamlet, Romeo y Julieta, César, Macbeth, Falstaff, se han convertido en símbolos de una determinada idea o de una determinada personalidad. Y tanto se ha hablado de él, que muy pocos han tenido la honestidad de reconocer su ignorancia y lo han transformado en una leyenda. O en una exageración, que es mucho peor.

La culpa de esto reside en gran parte, en el hecho de haber encasillado a Shakespeare —lo mismo que a Cervantes— en los límites aparentemente estrechos de lo "clásico" y de la apreciación gratuita que se tiene de esa denominación. Un clásico para el hombre corriente es un anciano señor cubierto de polvo con el que se trabó un antagonismo en los tiempos de colegio y al que se ha evitado cuidadosamente desde entonces (con los "clásicos" de la música pasa algo parecido y por ello Bach es el "cuco" de los neófitos).

La verdad es que Shakespeare es una autoridad reconocida, pero desconocida. Se habla de él y de sus personajes, pero nada más. No es poco. Pero tampoco es bastante. Los argumentos de las obras de Shakespeare (límite máximo, por lo general, del conocimiento del público) son lo menos importante. Aun más: muchos de ellos son infantiles o simplemente melodramáticos. Lo importante es lo que el autor hace decir a cada personaje, y eso resulta algo que no alcanza a apreciarse a través de la apresurada lectura de un "resumen" escolar. Reconozcamos que son pocas las versiones españolas de las obras de Shakespeare que valgan la pena conocerse, pero admitamos también que, aunque son muchas las ediciones del "Quijote", resultan pocos los que han encontrado la fuente de su sabiduría y de su gracia por el sencillo procedimiento de leerlo gustosamente..., ¡a pesar de ser un clásico!

ENTRA SHYLOCK

Para Enrique de Rosas la inmortalidad de Shakespeare descansa en la humanidad de sus obras.

—Supo pintar —dice el actor argentino— los sentimientos que son inmutables, y por ello su obra es y será eterna. Cuando a un argumento localista se le da vuelo mundial, se ha capturado la inmortalidad. Esto no es cosa fácil: se requiere genio. Y los genios —por gracia o por desgracia— no abundan.

De Rosas tiene mucho de Raimu. Física y espiritualmente. Por eso es que su versión de Shylock ha de resultar ligeramente francesa, con algo de picardía en el fondo de su avaricia y con algo de gracia en lo repugnante de su persona. "El Mercader de Venecia" (que no es Shylock, su personaje central, sino que Antonio) es, en opinión de De Rosas, una de las obras más personalistas de Shakespeare. Junto a ella coloca también "La Tempestad" y "Enrique VIII". Agregando que, entre los personajes shakespeareanos, los que más le interesaron siempre fueron Shylock y Sir John Falstaff, este último de la obra "Enrique IV".

La experiencia shakespeareana de De Rosas se limita, por el momento, a "El Mercader de Venecia", que representó 205 veces consecutivas en el Teatro Nacional de Argentina, y que tuvo que retirar, no por falta de público, sino por dar cumplimiento a la ley de esa república que obliga a representar, cada tanto tiempo, obras de autores nacionales. ¡O sea, que el cuatro veces centenario Shakespeare estaba quitando derechos de autor a los noveles dramaturgos argentinos! He ahí uno de los inconvenientes de los seres geniales y uno de sus peligros.

Una escena de "El Mercader de Venecia", interpretada por Enrique de Rosas y su compañía.

De Rosas asegura que para llegar a interpretar una obra shakespeareana hace falta un largo entrenamiento. Es, como si dijéramos, la prueba más alta de un actor. Porque interpretar mal a un actor moderno es perdonable, en gracia a que los errores pueden provenir de la obra misma. En cambio, si "El Mercader de Venecia" no gusta, resulta sencillamente culpa de la compañía que lo representa. Ya la posteridad ha dado el veredicto con respecto a la obra. Y la posteridad no puede equivocarse.

La obra que presenta el Lux está realizada en base a una traducción de Pedro E. Picó, literato argentino. Y es, en opinión de De Rosas y de los expertos de la Embajada británica en Argentina que la revisaron, una de las traducciones más exactas que se conocen. Exactas, naturalmente, al espíritu del autor, y no a la letra. "El Mercader" está escrito en prosa, salvo algunos trozos en verso; por ello su traducción ha de ser menos complicada. Sin embargo, las numerosas "Temple notes" o acotaciones a los trozos de doble o triple interpretación de las obras de Shakespeare dicen bien claro las dificultades que ha de tener un traductor. En lo que al "Mercader de Venecia" se refiere, las "Temple notes" son tan numerosas, que resulta casi descorazonador. Volviendo a la traducción de Pedro E. Picó, vemos que, si bien se ha modernizado el lenguaje de los personajes, algunos trozos —en particular los amorosos— han guardado su tercera persona y su modalidad antigua.

De Rosas, que ha visto interpretaciones de las obras de Shakespeare en Estados Unidos y Europa, ha tomado "El Mercader de Venecia" con humildad. Así lo reconoce, al decir —y publicar— que cada vez que lo interpreta evoca "a William Shakespeare respetuosa y humildemente".

—El público —dice el actor— gusta de "El Mercader de Venecia". Y es que el genio shakespeareano es tan completo, que hay profundidad para los que quieren ser —o son— profundos; gracia para los más superficiales, y música, colorido y escenario brillantes para los que podrían aburrirse con las anteriores cualidades.

La presentación de la obra es difícil, y estuvimos presentes cuando el empresario, el actor y el decorador sufrían dolores de cabeza tratando de conseguir lo necesario. La compañía tiene los trajes, naturalmente; lo demás se ha tenido que crear especialmente o adaptar de lo que se tenía. En realidad, es una lástima que no se haya podido contar con el dinero necesario y el tiempo para realizar la obra con la fidelidad que se merece.

M. de N.

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

¡Cuidado, preciosa! Si te caes al agua, Neptuno te llevará a su palacio submarino y no te volveremos a ver. Esto sería lamentable!... Antes que nos olvidemos, amigos, se llama Cathy Downs, y es de la Fox.

◆ Lana Turner ha regresado de sus vacaciones en Acapulco, México, donde estuviera constantemente en compañía de su nuevo amor, Tyrone Power. Naturalmente Lana fué acosada por los periodistas en el aeropuerto, y la pregunta de rigor fué: "¿Se casará con Ty, Lana?" La sonriente respuesta fué: "¿Cómo me preguntan eso si Ty aún no se ha divorciado de Annabella?"... Lo que sí adelantó Lana es que no será vista en lugar público alguno hasta la llegada de Tyrone... Veremos si es verdad.

* * *

◆ Aunque Ray Milland es un experto jinete y perteneció hace muchos años a la Fuerza Real de Caballería de Inglaterra, nunca había tenido oportunidad de aparecer a caballo en la pantalla. La nueva película en technicolor, "California", nos mostrará a Ray, por primera vez, haciendo proezas desde su cabalgadura.

* * *

MATRIMONIO DE CARMEN MIRANDA

El diez de marzo ya todos sabían que Carmen se casaba. La estrella actuaba en el Night Club "Hollywood", de Florida. Sólo ese día anunció oficialmente a la prensa que su novio era Mr. David Sebastián (Lo de Esteban fué para despistar...), el coproductor del film de Carmen "Copacabana". Pero ese mismo día diez, Aurora Miranda, muy amiga nuestra, telefoneó:

—Carmen no quiere que se sepa, pero yo voy a darles la primicia. Pasado mañana, miércoles, se casa, en la casa de la familia del novio, en San Francisco...

Eso significa que si no ha habido un cambio muy de último momento, Carmen Miranda es ahora la señora Sebastián. ¡Felicidades!

¡Festejo en grande! La R.K.O. ofreció un almuerzo a María Elena Márquez, Eduardo Noriega y Alicia Romero, corresponsal en viaje de "Ecran". De izquierda a derecha: Alberto Soria y Elena de la Torre (dos corresponsales nuestros), la estrella mexicana de visita en Hollywood; una publicista de los Estudios, Noriega y Alicia Romero.

◆ Alicia Romero, la corresponsal viajera de "ECRAN", se encuentra en Hollywood, donde pasará aproximadamente un mes, visitando a todas las estrellas en interesantes entrevistas para nuestra revista...

* * *

◆ Joan Crawford no niega los rumores de que es muy posible que se case con el famoso abogado Greg Bautzer, que fuera novio de Lana Turner durante tanto tiempo, hace unos cinco años. Comentando su idilio, Joan admite que Greg "es el hombre en su vida"...

* * *

NOTICIAS CORTAS

● No hay novedades con referencia al próximo posible divorcio de Rita Hayworth y Orson Welles... Aunque ambos niegan planes de casamiento inmediato, Joan Blondell canceló su proyectado viaje a Londres para estar cerca de Mike Todd... Errol Flynn y su esposa, Nora, se encuentran de regreso en Hollywood luego del famoso crucero a bordo del yate de Errol. Los vi cenando juntos en "Player's"... La última conquista de Jimmy Stewart es la actriz gigante Dorothy Ford, que es más alta que el largo Jimmy y a quien verán ustedes haciendo un gracioso baile con el diminuto Mickey Rooney en el último film de la serie "Hardy"... La luna de miel de Ella Raines y el mayor Robin Olds ha sido interrumpida por el llamado del estudio para Ella y por los deberes de soldado de su esposo, que se encuentra prestando servicios como instructor aéreo en March Fields, a más de 100 millas de Hollywood... Al parecer, Olga San Juan y Bob Moon se han casado secretamente...

Deanna Durbin enseña a caminar a su perrito regalón, Mixer. El animal, que es muy inteligente, se niega a obedecer mientras su ama no le cante una romanza. ¡Bravo; nosotros haríamos lo mismo!

● La hermosa June Harver es, desde hace unos días, la "señora de Zito". En cuanto Clark Gable termine su nueva película "The Hucksters", saldrá en vacaciones, visitando todo Canadá en su propio aeroplano... Noticias procedentes de Suiza anuncian que Marlene Dietrich protagonizará una película que su ex marido Rudolph Sieber producirá en Zurich... Maurice Chevalier acaba de llegar a Nueva York para intervenir en una obra musical de Broadway, y es muy posible que retorne a Hollywood a mediados de año... Xavier Cugat está actuando con gran éxito en el famoso "Ciro's"...

A. S.

Ann Dvorak y Henry Fonda ensayan una escena de "The Long Night" bajo la dirección de Anatole Litvak. Los ayudantes y el "cameraman" estudian sus ángulos de filmación. Y a todo esto, ¡los pobres actores tienen que imaginarse que están solos!

Sterling Hayden —ex marido de Madeleine Caroll— realiza su primer gran papel junto a la atractiva Paulette Goddard. Aquí los vemos conversando amistosamente.

CONTROL DE ESTRENOS

GEORGINA

No se trata propiamente de un arte nuevo —como se había dicho—, sino una recitación más dramatizada. Georgina muestra conocer su arte: ha estudiado las costumbres y orígenes de los personajes que encarna hasta sus raíces más profundas, logrando así dar autenticidad al gesto y a la entonación de la voz. Se supera en las cosas regionales. Para nosotros, su mejor momento lo tiene en aquel poema: "Coya del Viento". Allí Georgina juega con el ritmo, domina giros y recalca entonaciones y ademanes para conseguir ampliamente el efecto y la emoción deseados. Sus recitaciones orientales ponen en re'ieve las condiciones de la actriz: no era fácil —como lo hizo ella— comunicar emoción y dar intensidad interpretativa a composiciones cuya profundidad exige más bien la meditación de la lectura. Lo mismo podría decirse de su interpretación muy personal de un difícil fragmento de "El Cantar de los Cantares". Decae el programa en su última parte. "La Muerte de la Culebra" tiene valor histriónico únicamente; y los otros poemas negros, aunque graciosa y hábilmente interpretados, son de una simplicidad que choca con el resto del repertorio. Añádanse a los méritos de la recitadora los hermosos trajes, que dan una nota de buen gusto y logran un magnífico efecto teatral.

Georgina merece que la conozca una fracción mayor de público culto. Si bien es cierto que sus versos no podrán llegar hasta cualquier espectador, en cambio, el amante de la poesía escogida y profunda se deleitará con esta fiesta de arte y emoción que ofrece Georgina.

"EL ESPECTRO DE LA ROSA"

Excelente.

He aquí un film de un valor artístico sobresaliente. Aunque tendrá poca acogida en el auditorio corriente, deleitará a muchos por la profundidad que encierran algunos momentos y por las magníficas presentaciones de ballet que ofrece. Es la historia de un bailarín loco y de una mujer enamorada. La bailarina se casa con el hombre que quiere, aunque sabe que quizá pague su amor con el precio de su vida. Hay pasajes realmente sobrecogedores, especialmente aquellos en que el bailarín está con la razón ofuscada. En la última parte, todas las escenas en torno de la fuga simbólica, en que el personaje se desdobla y muestra con la danza su anhelo de evasión interior, terminando en el suicidio, son magníficas. Admirable también el baile improvisado en la cena de la boda. Hay diálogos profundos, se presentan caracteres extraordinarios, todos al margen de la vida cotidiana. Contra esas virtudes peca el film de lentitud y de un exceso de parlamento, pero la riqueza artística de "El Espectro de la Rosa", la belleza de los ballets que presenta, equilibran de sobra el contrapeso de los defectos. Judith Anderson, Michael Ckhov e Iván Kirov son los protagonistas de esta discutida cinta escrita y realizada por Ben Hetch.

"EL GRAN AMOR DE BECQUER"

Buena.

Y... su título lo sugiere: se trata de una cinta romántica que se basa en la historia del inolvidable autor de las "Rimas". La recitación de ellas sirve de tema a un argumento que, por momentos, se hace monótono y algo confuso. Es cierto que la emoción que comunica llegará hasta una fracción grande del público, especialmente el femenino. Pero para otro tipo de espectador se hará un poco meloso su desarrollo. Uno de sus méritos reside en la reconstrucción de Madrid de hace un siglo, con cafés, salones y un bello monasterio. Los paisajes en torno de este último profundizan el clima romántico en que se remonta todo el tiempo el film. Delia Garcés hace la dulce Julia. No logra una caracterización tan valiosa como las anteriores suyas, ya que el personaje no se presta para matices dramáticos. Esteban Serrador encarna diestramente al poeta y recita con emoción sus composiciones. Bastante acertada, Su-

(Continúa en la pág. 24)

Infantil.

Así, así.

Acción.

Buena.

Musical.

Excelente.

Pésima.

Chilena.

CRONICAS DE CINE

"TODOS A ESCENA" Y UNA FUNCION DEL CERVANTES

Escribe DOS

No siempre los empresarios se preocupan de acomodar una función completa, y ofrecerla a su público de manera que las diferentes partes se correspondan, y los espectadores gocen del buen espectáculo a que tienen derecho.

Por lo general, todo queda librado a la película de fondo, en torno a la cual se despierta el interés de la clientela, desplegando un aparato de propaganda, a cuya influencia muy pocos se resisten.

En la época romántica del cine mudo los espectadores solían quedar descontentos de los diez rollos silenciosos que se habían desenvuelto al compás de las melodías del viejo piano, y hacían saltar el polvo del entablado pateando en demanda de una película cómica.

Era lo indispensable.

Los administradores las tenían siempre de reserva, y después de acicatear la ansiedad de los parroquianos con una corta espera, apagaban de nuevo las luces y ofrecían unos cuantos metros de astracanadas que hacían felices hasta a los más inconformistas.

Cuando eran escasos tales prodigios de comicidad, era preciso echar mano de las "variedades". Un dúo de malabaristas, una cantante, un ventrílocuo o algo así, constituían un elemento digno del mayor aprecio para los regentes de teatros que se respetaban.

¿Será ese el origen de los complementos?

Es posible, también, que sea la falta de puntualidad del público, que suele conceder poca importancia a tales exhibiciones supernumerarias, como si se tratase tan sólo de darle tiempo. Así llegan presurosos, preguntando en la boletería:

—¿Empezó ya la película?

—No; están al final de los noticiarios.

—¡Ay, qué bueno!...

Como quien dice: "No hemos perdido nada".

Sin embargo, hemos descubierto un cine en donde los noticiarios, el complemento, o como quiera denominársele, merece el sacrificio de llegar a tiempo y verlo completo; donde el público puede, en verdad, lamentar la pérdida de un instante agradable, y en donde el acertado criterio con el buen gusto se unen para ofrecer un "honorable programa", como diría Raucat.

Excelente música: dos o tres breves conciertos de óptimos autores ejecutados por magníficos intérpretes. En seguida, una vista de una biblioteca grabada en discos para ilustrar a los ciegos. Nada más novedoso. Desde la Biblia, el Talmud y el Corán, las obras clásicas de Grecia, a la más moderna literatura, sin omitir las novelas de Somerset Maugham. Todo esto recitado en forma adecuada, ya sea en tono doctoral de maestros o maestras impartiendo sus lecciones; o con el susurro alado de los cuentos o los diálogos intensos y dramáticos de la novela. Dan ganas de ser ciego para que le cuenten a uno las cosas así. ¡Qué mundo tan diverso debe presentirse a través de las palabras cuajadas de imágenes! Acaso más hermoso e incitante que este otro, fraguado por nuestra mente, a medida que las letras desfilan por nuestros ojos. No ver. Soñar. Soñar ese universo de ruidos sugerentes y extraños, capaces, no obstante, de mantenernos aislados en una parcela de invulnerable silencio. Después, las curiosidades: viejos manuscritos de hombres célebres. Los papeles originales de las primeras composiciones de Beethoven, y los manuscritos cien veces corregidos de Honorato Balzac. Todo esto contado ahí, en una sala obscura, por medio de un mecanismo que concentra toda nues-

(Continúa en la pág. 24)

Peggy Ryan, la protagonista de "Todos a Escena".

Una película taquillera: "El Diamante del Maharajá".

¿QUE PREFIERE EL PUBLICO?

LA pregunta tiene importancia para el futuro del cine chileno. Es la interrogación que de continuo se hacen nuestros productores, pues, la verdad sea dicha, el cine nacional no ha logrado aún producir la película verdaderamente "taquillera". Aunque resulte doloroso confesarlo, el cine en castellano se hace para un público que aplaude frenéticamente (y mantiene tres semanas en estreno a tablero vuelto) una cinta de la poca calidad artística de "Adiós Pampa Mía", mientras apenas muestra interés por una película de elevada jerarquía artística como "Días sin Huella", por poner un ejemplo. ¿Qué significa esto? Sencillamente que es erróneo tratar de encauzar la pantalla nacional hacia rumbos marcados por el cine americano o europeo. Si nuestros productores quieren producir cintas de verdadero rendimiento económico, no deben pasar por alto esa enseñanza: el público prefiere el simple entretenimiento y no los hondos problemas sociales o psicológicos. Las películas que han marcado las mejores entradas, de las producidas por estudios nacionales: "Un Hombre Cayó al Río" y "El Diamante del Maharajá"; aparte de basar su atracción en actores cómicos de reconocida popularidad (Lucho Córdoba y Luis Sandrini), constituían espectáculos livianos, exentos de aspiraciones, pero que lograron divertir ampliamente a nuestros espectadores. Es éste un momento crucial para nuestra cinematografía en que los próximos films nacionales, y por supuesto su rendimiento monetario, determinarán su supervivencia o su absoluto desaparecimiento.

Coctel a la Chilena

ESCRIBE: JOSE CARIOCA

ACTUALIDADES NACIONALES

En el noticiario DIC, que se está editando siempre mejorado y bien supervisado, vimos la gira del Presidente a La Serena, fotografiada con buen sentido del cine y con mejores encuadres artísticos. No podemos decir lo mismo en cambio de la actualidad nacional titulada "Sinopsis del Tiempo". Estimamos que está hecha con fotografía deficiente y que las notas incluídas justificarían un mayor cuidado. Distinto es el caso del "Noticiario Rex", que, como su nombre la indica, es casi exclusividad del teatro así denominado. Es buena la labor fotográfica de Caroca. Sólo lamentamos que, dado el tema mismo de la actualidad, esté reducida en su repercusión a un público un tanto familiar. Es un "noticiario social", pues detalla actividades de sociedad bastante ajenas a la preocupación del hombre común, y afines sólo con los que se mueven en determinados círculos sociales. Con todo, las actualidades nacionales sirven de tónico a un programa extranjero y nos hacen recordar que la industria del cine existe verdaderamente en nuestro país. Creemos que los teatros de toda la República debían verse obligados a exhibirlas.

TRAYECTORIA CINEMATOGRAFICA DE RODOLFO ONETTO

Rodolfo Onetto.

Era actor teatral de renombre antes de incorporarse al cine. Figuraba en la Compañía de Lucho Córdoba. El público del "Imperio" lo apreciaba como excelente actor. Su primera película fué "Arbol Viejo". Interpretaba un papel criollo en forma acertada. Fué el director Eugenio de Liguoro quien le otorgó el "frac" en cine, con la película "Un Hombre Cayó al Río". En ella fué el héroe y lo hizo muy bien. Viajó a Buenos Aires para incorporarse al teatro argentino. Y el cine de ese país lo conquistó. Su primera cinta bonaerense se tituló "El Tercer Huésped". Personificó a un empresario chileno, para lo que le sirvió el acento. Vuelve a la pantalla nacional con "Si Mis Campos Hablaran". Y allí es el hermano de Armando Bó y enamorado de Chela Bon. Apenas terminada la filmación regresó a Buenos Aires. Volverá a Chile pronto. ¡Y colorín, colorado!

OIMOS COMENTAR

Chela Bon a Buenos Aires.

Que ENRIQUE RIVEROS ha partido a Buenos Aires con el objeto de asegurarse la distribución en Argentina de la próxima película que producirá. Como ya lo adelantamos, llevará provisionalmente el título de "Mañana al Amanecer"; Eugenio Guzmán, Pilar Aldaos y Carlos Mondaca actuarán junto a Riveros... Que CHELA BON también se encuentra en tierras argentinas, y que no sería difícil que interpretara una cinta en estudios bonaerenses... Que PATRICIO KAULEN sigue posponiendo su viaje a Buenos Aires, donde irá a dirigir una cinta para el productor Carlos Gallart, porque le gusta más vivir en Chile... Que el director mexicano JOSELITO RODRIGUEZ ha avanzado bastante en sus conversaciones con Chile Films. Si ellas llegan a buen término, el mencionado realizador arrendaría esos estudios para filmar "Yo Vendo unos Ojos Negros", con Chachita... Que pasarían por lo menos seis meses antes de que CHILE FILMS comience a producir por su cuenta, totalmente reorganizada.

Como anticipación de otoño, Alexis Smith presenta una bonita combinación de colores en una elegante tenida a dos piezas. La falda sencilla es azul verdosa y la chaqueta en combinación de azul piedra y beige. La chaqueta va muy ajustada al cuerpo, cerrándose adelante con un largo cierre éclair. La manga sale de una amplia bocamanga y baja afinándose hasta la muñeca (Foto Warner).

Este elegante abrigo otoñal de Ella Raines es color amarillo mostaza. El corte es clásico; los dos grandes bolsillos interiores, adelante, la vuelta de las amplias mangas, el cuello y el cinturón, van pespuntados con hilo azul. La bufanda blanca del cuello va adornada con lentejuelas doradas y azules formando lacitos. La boina es también azul (Foto Universal).

Modas

Eve Arden, también de la Warner, luce una falda mostaza con una chaqueta a cuadros en verde, blanco y amarillo, que se combina con una boina del mismo género. La chaqueta es de corte clásico y va abrochada hasta la garganta con un cuello dado vueltas. La boina se usa inclinada ligeramente a un lado de la cabeza. Un écharpe blanco completa la tenida.

En tela gris liviana está confeccionado este traje a dos piezas, especial para un té o para la mañana. La estrecha falda tiene dos pliegues encontrados, uno adelante y otro atrás. La chaqueta, que junta sólo adelante, lleva un pespunte en azul oscuro. Sobre las caderas, dos solapas tapan la boca de los bolsillos. Ramsay Ames usa esta tenida con una blusa blanca y una angosta bufanda azul oscuro atada a la garganta.

Janis Paige hizo el papel de anfitriona. A su lado vemos a Douglas Fairbanks, Jr., maestro de ceremonias.

TROFEOS PERIODISTICOS

Escribe ALICIA ROMERO
CORRESPONSAL EN VIAJE

Ademas de esperar ansiosamente el galardón del "Oscar", o sea, la estatuilla que ofrece la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas a los que se han destacado en la labor del celuloide, los actores anhelan recibir el premio de la gente de prensa. Por cuarta vez se reunió esa importante entidad periodística que se llama "Asociación de Corresponsales Extranjeros", en un banquete anual, para premiar a artistas y películas sobresalientes.

Allí estuvimos congregados, como en una moderna Torre de Babel, los periodistas de diferentes países. Los ojos masculinos admiraban a la anfitriona, la linda estrella de la Warner Janis Paige, mientras que nosotras nos sentíamos hipnotizadas ante el maestro de ceremonias: Douglas Fairbanks, hijo. (¡Ninguna de las damas quisimos confesarlo porque ello significaría mostrar prácticamente nuestra fe de bautismo, pero todas interiormente pensamos que el muchacho está cada vez más parecido a su padre!). Y las palabras de Doug, en medio de contagiosas sonrisas que mostraban unos dientes muy blancos, fueron:

—Desde que el hombre inventó el uso de la palabra, el cine ha sido el mejor medio para unir las razas y las naciones del mundo en una comunidad de ideales. Por eso es que consideramos todo un acierto que el primer premio dado por los periodistas extranjeros le sea conocedido al film que más ha contribuído a fomentar la comprensión de las razas y de las naciones...

Ese film es "The Last Chance" ("La Ultima Puerta"), rodado en Suiza. Le fué entregado a Edward Arnold, quien lo recibió a nombre de Metro, distribuidora del film, de manos de la linda corresponsal australiana Viola MacDonald.

Frank Capra, el director premiado, junto al muy sensacional Gregory Peck, considerado como el mejor actor del año.

Rosalind Russell recibe el premio de manos del corresponsal hindú Ram Bagai.

El corresponsal turco Nazih Massaad hizo obsequio de un globo dorado sobre un pedestad de mármol —emblema que la Asociación adoptó para su premio anual— a Harold Russel, actor de "Los Mejores Años de Nuestra Vida", por considerarse que hace "la ac-

(Continúa en la pág 22)

LO QUE PASA EN HOLLYWOOD

Por Alicia Romero.

La repartición de los "Oscares" tuvo este año la solemnidad acostumbrada, y ya daremos una descripción más detallada de la ceremonia. Por el momento, ofrecemos los nombres de algunos de los vencedores:

El mejor actor: Frederic March, por su actuación en "Los Mejores Años de Nuestra Vida".

La mejor actriz: Olivia de Havilland, por su labor en "Lágrimas de una Madre" ("To Each His Own").

La mejor actriz de carácter: Anne Baxter, por su encarnación de Sophie, la mujer que se entrega a la bebida, en "Como el Filo de la Navaja".

El mejor actor de carácter: Harold Russell, un muchacho que perdió ambas manos en la guerra. Así, pues, el hecho de que en "Los Mejores Años de Nuestra Vida" se le vea reemplazando los dedos con garfios de acero, nada tiene de truco cinematográfico.

El mejor director: William Wyler, por "Los Mejores Años de Nuestra Vida".

La mejor película: "Los Mejores Años de Nuestra Vida".

Premio especial se dió al pequeño Claude Jarman, por su papel del hijo de Gregory Peck en "Thea Yearling", film que se ha traducido en castellano, como "Amanecer", y a veces, como "El Despertar".

El "Oscar", la estatuilla que ofrece la Academia de Artes Cinematográficas, sigue siendo la consagración definitiva en el celuloide.

UNA PELICULA SOBRE CHILE

Michael Curtiss tuvo la gentileza de sugerir que deseaba que "Ecran" fuera quien diera esta primicia: filmará una película sobre la Independencia de Chile. Ya está el libreto preparado. Se comenzará dentro de dos meses, y se titulará "¡Viva O'Higgins!".

—Iré a Chile para tomar paisajes. Además, necesito de la colaboración de actores chilenos. Me asesoraré e informaré de todo lo que sea necesario para que mi film resulte un auténtico documento sobre la Independencia de Chile... —me dice el director, que ha venido expresamente a manifestar ésta, que será una gran noticia para Chile y, muy especialmente, para sus actores.

A. R.

CINE FRANCES:

Carta de París

De nuestro corresponsal BRAULIO SOLPORE

Martine Carol es una joven "vedette" del cine francés de esculturales condiciones. Ha trabajado en "Trente et Quarante"; "Voyage Surprise", y "Miroir", con Jean Gabin.

El cine francés —se dice— está en trance de muerte. En torno al lecho en que agoniza, se ha celebrado una consulta de médicos. De médicos que son de la familia, lo que hace que no concedamos un crédito excesivo al diagnóstico pesimista. Según ellos, el cine francés no puede seguir viviendo si no se le alivia de la carga abrumadora de los impuestos que pesan sobre él. O el Estado modera sus exigencias y deja un margen prudencial a la industria o ésta pasa a mejor vida. Ya se amenaza con un cierre de los estudios y con un cierre de salas...

Sin embargo, se observan ciertos síntomas que hacen dudar de la veracidad del estado gravísimo que se atribuye al cine francés. La producción no cesa. Cada día se anuncia el rodaje de nuevas películas. Y cada vez que un director busca capitalistas para hacer un film, cuyo costo se calcula en las proximidades de los cien millones de francos, no deja de encontrarlos.

Verdaderamente, el Estado abusa en cuanto a la percepción de impuestos. Pero eso no impide que siga la danza de millones dentro de la industria cinematográfica francesa...

¿Qué pasará? Probablemente nada. El que se ha metido en la cabeza hacer una película no abandona su proyecto por nada de este mundo... Y hay mucha gente que se encuentra en este caso. Así es muy difícil considerar la industria cinematográfica como una industria normal.

Annie Ducaux protagoniza "Sueños de Amor" (Rêves d'Amour"), la vida de Liszt.

La Asociación Francesa de la Crítica Cinematográfica ha hecho solemne entrega de los premios otorgados por los críticos en el Festival de Cannes, con asistencia de David Lean, realizador de "Breve Encuentro", y Georges Rouquier, realizador de "Farrebique".

Al final, los críticos se dedicaron a derrochar el ingenio. He aquí una muestra:

—En el fondo no hay arte sin arte —dijo Georges Altman.

Y le contestó Alejandro Arnoux.

—Y a la inversa.

Los oyentes aprobaron, por temor a pasar por ignorantes.

◆

Giselle Pascal pretende procesar a varios periódicos parisienses por haber publicado la noticia de que iba a contraer matrimonio con el director de orquesta Ray Ventura. Hace poco Giselle Pascal actuó en un teatro de París, cantando canciones, acompañada por la orquesta de Ray Ventura. Pero aquí lo que Giselle dice:

—No porque Ray Ventura me haya acompañado quince días me he de casar con él.

¡Hay compañía de compañías!

●

Danielle Darrieux y Pierre Louis no se han divorciado todavía.

Verdad es que aun no se han casado.

¡Todo se explica!...

Edwige Feuillere (Nastasia); Lucien Goedel (Rogojino) y Gérard Phillipe (el Príncipe Myschkine), en una escena de "L'Idiot" ("El Idiota"), versión de la obra de Dostoyevski.

Mila Parely y Tino Rossi se ven envueltos en un formidable lío por culpa de ese niño inocente. (Una escena de "Destinos".)

Es sumamente sencillo

(Conversación entre una señora que viene a "descubrir" a Hollywood y otra que ya lo "descubrió"...)

Lana y Bob Hutton...

Lana y Tony Martin...

Lana y Rory Calhoum...

Lana y Greg Bautzer...

—Dime, ese bello muchacho con quien baila Lana Turner, ¿es Turhan Bey, su novio?

—Tststs..., linda, ¡qué atrasada de noticias andas! Después que Lana peleó con Turhan Bey han ocurrido muchas cosas. Remontémonos, para facilitar las cosas, a 1945... En aquellos tiempos Cleatus Caldwell obtenía su divorcio de Ken Murray, aquel brillante comediante, ¿recuerdas?

—Sí, pero creí que hablábamos de Lana Turner...

—De ella hablamos, siempre que no sigas interrumpiéndome. Aunque es sumamente sencillo, terminarás por confundirme... Como te decía, mientras se ventilaba el divorcio, Cleatus paseaba con Robert Hutton... Se le consideró el "idilio del año". Se les veía en todas partes: restaurantes, cabarets, fiestas... Bien, Bob —como todos dicen a Hutton—, llevó a Cleatus a un baile, una noche... Allí estaba Lana Turner... Antes de que alcanzáramos a estornudar, vimos a Cleatus conversando en un sofá con un par de vejestorios, mientras Lana bailaba con Bob... El baile duró por muchas piezas... No se dieron cuenta de que Cleatus se había marchado (no se sabe si porque se le había terminado el tema y la saliva, o porque consideró que su enamorado la había dejado sola un tiempo más que prudencial)... Sólo quedaban los dueños de casa. En fin, Bob fué a dejar a Lana a su casa...

—¿Se casaron?

—¡Qué precipitada eres, hija! Bob consideró que Cleatus había procedido mal, mostrando unos celos injustificados... Es el caso que el idilio terminó y que la linda Cleatus Caldwell empezó a pasear, con el mismo entusiasmo, con Harry Carl, ese hombre terriblemente rico, hijita... Por cierto que Bob siguió saliendo con Lana... ¡Se había enamorado desesperadamente de Miss Turner! No sabemos si ella lo estaba tanto, porque la verdad es que solía andar de cuando en vez con el guapo Rory Calhoum...

—¿Quién es ese Rory?

—El muchacho con que salía Lana. ¿No te basta eso, querida?... Pero, ¿dónde íbamos? ¡Ah! Bob Hutton salía con Lana y ésta, ocasionalmente, con Rory; Cleatus con Harry Carl... A todo esto aparece Greg Bautzer, el abogado más buen mozo de Hollywood, quien, se dijo, fué el amor más grande en la vida de Lana... Y con él se le veía cada vez que no andaba ni con Bob ni con Rory... ¡Debajo de la ceniza subsistía la brasa! En ese punto Lana Turner anuncia que su estudio la manda a Sudamérica en un viaje de "buena vecindad"... La primera etapa es trasladarse a Florida. Allí conoce a Huntington Hartford, un joven muy rico, de la alta sociedad, buen mozo como un dios... ¿Qué buscas en la cartera, linda? ¿Quieres pañuelo?

—No; un lápiz... ¡Necesito hacer un pequeño diagrama!

—Pero, ¡si es tan sencillo! De Florida se fué a Nueva York. Allí se encontró con Howard Hughes. Mi marido les vió junto en el Stork... A todo esto, Cleatus despachaba a Harry Carl, el magnate de los zapatos. Bob Hutton estaba muy de moda... Rory Calhoum compartía su tiempo entre el estudio y un grupo "surtido" de jovencitas. Cleatus aparecía con George Raft, y... ¡con Greg Bautzer, casi me olvido! Pero no te preocupes de Lana. Lo pasaba magníficamente en Nueva York con Howard Hughes... ¿Para qué te das el trabajo de hacer apuntes en el menú, querida? Basta que revises los comentarios de las revistas... En el corazón de Lana se cruza otro nombre: Charles Jaeger, un hombre muy importante de la radio. ¡Era algo serio aquello! Se comprometen. No, no me interrumpas... Cleatus vuelve a salir todo el tiempo con George Raft. Sí, porque Greg Bautzer sólo tiene ojos para Joan Crawford... Jaeger se va a Nueva York. Lana le sigue. Bob Hutton sigue a Lana... Una semana antes de que Miss Turner regrese a Hollywood, ha roto su compromiso con Jaeger. Bob Hutton está en la pista... A todo esto el otro gran amor de Lana, Toni Martin, corteja a Rita Hayworth, recién separada de Orson Welles. Están enamorados, no hay duda... Lana sigue apareciendo con Bob y de vez en cuando con Rory... ¡Este finalmente se retira! Howard Hughes tiene un grave accidente de aviación. Todos creen que Lana, convertida en su abnegada enfermera, reanudará el idilio. Pero, nada; Lana sigue apareciendo con Bob Hutton. Bailan, bailan, bailan... Rita y Tony pasan por alzas y bajas, aunque el muchacho suele olvidar a "Gilda" para aparecer con Cleatus... Esta ha dejado totalmente a George Raft... Pero... tiene que pasar algo, porque a Tony se le ve con Marie MacDonald, Myrna Dell, Margarite Chapman y... ¡Lana Turner! Esta última, especialmente, parece consolarlo de "las calabazas" que le dió Rita... El idilio de Miss Turner y Bob sigue enfriándose. Orson Welles comienza a hacer escaramuzas para reconciliarse con su mujer. Pero ella de nuevo anda con Tony... Sin embargo, de la noche a la mañana, Rita y Orson se reconcilian y parten para México...

—¿Dime, todo se arregló entonces? Bob se casó con Lana; Cleatus con Tony; Orson recuperó a Rita...

—Cuán lejos estás del mundo civilizado... Orson recuperó a Rita, pero están por separarse otra vez; Lana Turner bebe los vientos por Tyrone Power, que, en tanto, se separó de Annabella; Cleatus Caldwell se casó con Bob; y Joan Crawford parece que acepta a Greg... ¡No se oyó más! El mozo interrumpió aquella "sencilla" exposición para cobrar una cuenta fantástica de cocteles que, en tanto, habían ingerido las damas...

Como el Chaplin de antes

Los escándalos y las continuas visitas a los juzgados, en compañía de abogados defensores y acusadores, parece ser el nuevo sistema de vida dinámica de Charles Chaplin. Al terminar la filmación de su última película "Monsieur Verdoux", dos pleitos esperan a Chaplin en las cortes norteamericanas. Uno de ellos es el que ha entablado David O. Selznick a Chaplin y a Mary Pickford por tratar de alejarlo de la empresa Artistas Unidos, donde los tres forman parte del directorio; el otro es el pleito que Artistas Unidos le entabla a Chaplin por no entregar su última película para que ésta sea distribuida en el mundo entero por esa firma. Sobre esto último no existen informaciones oficiales. Chaplin ha ocultado las tres últimas semanas de su trabajo en el estudio tras una espesa cortina de humo. Nada se sabe de la película ni la fecha en que saldrá a circular por los cines del mundo. Sin embargo, se informa que Mr. Chaplin, además de haber escrito el argumento, de ser el director, el productor y el principal actor de la cinta, está ahora escribiendo el guión musical de "Comedia de Crímenes". Entretanto, según rumores, el famoso bufo está preparando dos producciones más para el presente año. Estas cintas serán filmadas en cuanto regrese de Europa, después de una corta visita que hará al viejo continente, acompañado de su esposa. Chaplin será intérprete y director de uno de estos films, mientras que en el otro sólo desempeñará las funciones de director. Además, se dice que regresará a las actividades cinematográficas con nuevos bríos, anunciando dos películas por año durante un largo tiempo. Esta vez, a diferencia del viejo Charlot, su famoso personaje hablará y estará rodeado de sonidos, como lo exige el moderno arte cinematográfico.

El Aguilucho...

En la historia del teatro quedó grabada con caracteres inolvidables la representación de Sarah Bernhardt en "L'Aiglon" ("El Aguilucho"), cuyo estreno fué en Londres, en 1901. Aquella célebre obra de Edmond Rostand ha sido hoy comprada por Darryl Zanuck para llevarla al celuloide.

Se trata de la historia del hijo de Napoleón, y el papel —aunque masculino— lo encarnaba la inimitable Sarah. Pero como el protagonista es realmente un varón, Zanuck no cree que haya inconveniente para que en su versión cinematográfica "el aguilucho" sea el atrayente Tyrone Power...

¡GENIO Y FIGURA!

Joan Crawford fué invitada recientemente a casa de uno de los astros más fulgurantes de Hollywood, a quien los productores se pelean... Después de la cena, vino el momento culminante. El actor manifestó a la estrella que el convite se debía a que quería mostrarle un retrato que recién le había hecho un famoso pintor. Y la llevó al salón. Allí estaba el óleo sobre la chimenea.

—Está bien, ¿verdad, Joan? Me costó mil dólares...

—La pintura me parece buena... —responde la estrella, después de un instante de vacilación. Pero no se parece mucho a usted...

—¡Evidentemente! —responde el astro, sin titubeos—. Yo estaba en tal forma ocupado cuando venía el pintor, que hice que mi "doble" posara en mi lugar...

EN TODAS PARTES... ¡SE CUECEN HABAS!

Después de haber sido uno de sus protagonistas más ardientes, Marcel L'Herbier no se declara satisfecho de "El Collar de la Reina", el film que protagoniza Vivianne Romance. Apenas termine el balance de costos y entradas, L'Herbier piensa preparar un "libro blanco" sobre las ganancias y dispendios de la producción. Tiene intenciones de informar al público —o, más exactamente, al contribuyente— de la forma en que se ha invertido su dinero en ciertas cintas que se han financiado mediantes aportes del Crédito Nacional y subvenciones del Estado de Francia. El folleto se titulará "El **Affaire** del **Affaire** del Collar de la Reina!"

¡Qué **affaire!**

Por favor, no se levanten..., ¡no quiero molestar!

TROFEOS PERIODISTICOS

(Continuación)

tuación más natural del año". Recibió el premio Cathy O'Donnell, su esposa en la cinta, mientras Douglas comentaba:

—Ganar un premio por naturalidad resulta extraordinario. Actuar exige el arte de "no ser natural" —lo que resultaría en la pantalla o en las tablas muy aburrido— y aparentar naturalidad extrema... ¡Y caray qué es difícil!

(Traducido, el pequeño comentario me resulta una jerigonza, ¡pero la verdad es que sonó ingenioso y divertido!)

Frank Capra recibió el premio como el mejor por su labor en la dirección de la película "¡Qué Bella es la Vida!"

Manina Cisterna, chilena, entregó a Samuel Goldwyn el trofeo por ser el productor de la mejor película del año, según el criterio de nuestros compañeros de prensa. Se trataba de "Los Mejores Años de Nuestra Vida". ¡En realidad, por mucho que se piense, parece difícil encontrar otra producción que la supere!

Anne Baxter tenía los ojos cuajados de lágrimas cuando recibió su premio por el mejor papel de carácter. ¡Hace una Sophie maravillosa en "El Filo de la Navaja"! Y por otro papel secundario del mismo film fué premiado el muy británico y distinguido Clifton Webb. Desgraciadamente el actor se encuentra trabajando en las tablas en Broadway, así es que hubo de recibir el trofeo, en su nombre, Ben Lyon, quien exclamó con la naturalidad más espontánea (¿o sería falta de espontaneidad, de acuerdo con los cánones de Douglas Fairbanks, Jr.):

—¡Nunca antes me había visto más cerca de recibir un premio!

El momento más sobrecogedor de la velada fué cuando Ram Bagat, corresponsal de la India, premió a Rosalind Russell como la mejor actriz del año, por su magnífica actuación como la hermana Kenny en "Todos son mis Hijos"...

Nos olvidamos momentáneamente del magnetismo que ejercía Fairbanks para admirar a Rosalind. Estaba admirable con un traje de lamé en oro y rojo. Dijo unas palabras tan sentidas como sencillas, y pidió que se le dejara entregar el premio, muy de corazón, a la propia hermana Kenny...

—Se lo merece en primer término... —declaró con voz emocionada—. Después le correspondería a Dudley Nichols, productor del film, y por último a todas las madres y niños del mundo, para quienes la labor de esa mujer admirable trajo un rayo de esperanza a su angustia...

Una ovación que duró varios minutos fué el fervoroso homenaje que se tributó a Rosalind Russell.

Pero para las asistentes del sexo femenino quedaba todavía otra impresión: la presencia de Gregory Peck. Fué considerado como el mejor actor del año por el film de Metro "El Despertar" ("The Yearling")...

Ese resultó para mí un magnífico broche de oro. Antes de llegar a Hollywood, me decía: "¿Llegaré a divisar a Gregory Peck?" ¡Y puedo asegurar que la realidad fué muy superior a la más risueña de las expectativas respecto al atractivo de Gregory! (¡Perdón, Douglas Fairbanks, Jr., ya sabes que "la donna e mobile")

¡Y ahora, en unos días más, tendremos la repartición del "Oscar". ¡Esa es cosa seria!

"FLOR DEL CARMEN", preferida por su carácter folklórico.

"LA AMARGA VERDAD", por la perfección de su dirección.

"HOLLYWOOD ES ASI", por su originalidad.

"LA CASA ESTA VACIA", por su argumento universal.

"EL DIAMANTE DEL MAHARAJA", por su presentación.

"ROMANCE DE MEDIO SIGLO", no ha recibido ni un solo voto del público.

¿EN QUE BASA USTED SUS PREFERENCIAS?

En las opiniones que los lectores envían semana a semana, hemos podido darnos cuenta del motivo que han tenido, en cada oportunidad, para seleccionar una película determinada. Bajo cada una de las escenas de películas que ilustran esta página, hemos colocado el compendio de las preferencias del público.

PREMIOS EN EL CONCURSO

Al finalizar la "Fiesta del cine chileno" rifaremos entre los lectores que hayan colaborado en este concurso:

TRES PREMIOS DE MIL PESOS CADA UNO

sólo para los que hayan acertado con la película, directores y actores premiados por el jurado definitivo.

VEINTE PREMIOS DE CIEN PESOS CADA UNO

serán rifados entre las personas que señalen la película ganadora, aun sin acertar con el director y actores premiados.

Cada semana seleccionamos dos opiniones enviadas por nuestros lectores y las publicamos en esta misma página bajo el título de "Mi opinión", y cada carta tiene un premio de cincuenta pesos.

PELICULAS QUE PARTICIPAN EN EL "CONCURSO"

Para los lectores que han enviado votos por "Encrucijada", "Sueña, mi Amor" u otras películas exhibidas solamente este año, indicamos a continuación la lista de películas que participan en el concurso. Las que no se indican en dicha nómina no forman parte del concurso, por lo que no se puede votar por ellas:

"Romance de Medio Siglo", "La Amarga Verdad", "Dos Caídos de la Luna", "La Casa Está Vacía", "Flor del Carmen", "Hollywood es Así", "Cita con el Destino", "Casamiento por Poder", "Hoy Comienza mi Vida", "Memorias de un Chófer de Taxi", "Un Hombre Cayó al Río", "El Relegado de Pichintún", "La Dama de la Muerte", "El Diamante del Maharajá", "Bajo un Cielo de Gloria", "Música en tu Corazón", "El Hombre que se Llevaron" y "Sueña, mi Amor".

MI OPINION

PREMIADA CON $ 50.—

"Cooperando con mi modesta opinión a su concurso de Cine Nacional, creo que la mejor película realizada en Chile es "La Casa Está vacía", por las siguientes razones: Esta película representa un alto esfuerzo de la cinematografía chilena y despeja definitivamente la incógnita en que se mantenía hasta ahora nuestro cine, con respecto a sus posibilidades.

La dirección es bastante buena, además este film tiene escenarios de calidad y recursos técnicos excelentes que lo ponen a la cabeza de cuantos se han realizado en Chile Films.

La interpretación de esta película merece una mención aparte, ya que los actores chilenos han podido demostrar que pueden figurar a la cabeza de un reparto, cuando las manos que los dirigen son diestras. Desde luego, creo que la mejor actriz nacional es Chela Bon y el mejor actor Alejandro Flores. Y no quiero despedirme sin antes brindar un cálido aplauso a la laudable iniciativa de revista "Ecran", de destacar a lo mejor de la cinematografía chilena.

OLGA BARRIENTOS.—Río Negro."

MI OPINION

PREMIADA CON $ 50.—

"Yo, entusiasta admiradora del cine chileno, también voy a dar mi voto y con la mayor sinceridad. La mejor película, en mi opinión, es "Flor del Carmen", pues en ella se ve la gran interpretación de nuestra estrellita Kika y del gran actor Carlos Mondaca. Además, esta película ha sido dirigida por mi director favorito y a quien le doy mi voto: José Bohr; ya que todas las películas dirigidas por él han tenido éxito.

Además, este film es apropiado para todos los públicos, y en él se ve la belleza de nuestra tierra. Creo que a todos nos gusta que nuestros directores muestren algo realmente nuestro, y que los actores trabajan con más agrado sobre un fondo bien chileno.

ELEONORA VIDAL.— Curacautín."

(Las opiniones deberán venir acompañadas por un cupón.)

La mejor película chilena .....

.....

El mejor director .....

El mejor actor .....

La mejor actriz .....

La mejor película extranjera de 1946 .....

CRONICAS DE CINE...
(Continuación)

tra atención en el circuito de luz. Los hechos se nos entran por los ojos con una objetividad aplastante.
¿No se habrá pensado aún en utilizar el cinematógrafo como instrumento pedagógico?
La escuela debería estar frente a la pantalla, presentando la vida, grabándola en la mente de los alumnos de manera indeleble.
¡Con qué brillo darían luego los educandos sus lecciones de Historia, de Geografía, de Ciencias! Las costumbres de los insectos, los procesos biológicos, no oídos, **vistos** en el celuloide... Piensen los educadores en el cine y en su inmenso porvenir para la enseñanza.
Intermedio.
El Ave María de Gounod.
Otra vez las tinieblas, cortinas corridas y el escenario.
"Todos a Escena" es una deliciosa revista musical. Peggy Ryan, ese portento de agilidad, de frescura, de juventud, llena una película entera con sus inimitables contorsiones, sus cantos y sus locuras. Es el clima de fiesta de la fílmica norteamericana: la música de jazz, el zapateo, el bolero y el samba. Todo ello, sin esfuerzo alguno, porque es así la vida en Yanquilandia: despreocupada y agradablemente superficial. Nos reímos muchísimo y, por un instante al menos, logramos sentirnos jóvenes.
Acaso no pueda pedírsele un regalo más espléndido a una simple función de cine. Muchas gracias.

DOS.

¿CUANTO Y POR QUE VALEN?
(Continuación)

arrollar sus cualidades. Tiene el más alto arrastre de taquilla. Pero es preciso que destaque su auténtico valor dramático, como lo hiciera en "Historia de un Gran Amor". En otra forma peligrará el sitio de actor favorito que ahora ocupa. Debe mejorar su técnica, cultivarse y frenar su carácter violento. Cojea en el aspecto de la versatilidad. Merece 69 puntos.

RAFAEL BALEDON: Se diría que es un actor que detesta el cine. Parece que hubiera caído en ese trabajo por entusiasmo, porque posee atractivo físico, y no por vocación. Pero su belleza varonil es su mejor virtud, ya que cuenta con la admiración del elemento femenino, logrando alcanzar gran popularidad. Rafael confiesa que su verdadera vocación es la medicina. Y la sinceridad es otra de sus virtudes. Piensa dedicarse de lleno a esa profesión (y le falta muy poco para recibirse de médico) apenas tenga independencia económica. Merece 30 puntos.

CONTROL DE ESTRENOS...
(Continuación)

sana Freyre en su ingrato papel.
En resumen: todo el romanticismo de Becquer envuelto en un envase de sentimentalismo enfermizo que suele comunicar emoción.

"ERA SU DESTINO"

Acción. Es una típica película del Oeste norteamericano, con sus defectos y cualidades. Entre sus fallas está la necesidad de dividir a los personajes en "buenos" y "malos", en los tiroteos, raptos, etc.; y entre sus cualidades descuella la amenidad sencilla del film que no pretende llegar más allá de un modesto término medio.
Ivonne de Carlo (siempre tan vistosa en tecnicolor) trabaja con mayor discreción que en "Salomé". Rod Camerón realiza una fría interpretación de su papel de "bueno". El resto del reparto, discreto.
En resumen: Una entretenida película de matinée.

(Continúa en la pág 26)

CREMA
Bella Aurora
LE CLAREARÁ EL CUTIS

Todas esas pecas que aparecen tan fácilmente, desaparecen con igual facilidad . . . con el método adecuado: ¡Usando Crema Bella Aurora con regularidad antes de acostarse y después de limpiarse el cutis, y dejándosela toda la noche para que cumpla su misión mientras usted duerme.

La Crema Bella Aurora no sólo ahuventa las pecas sino también da al cutis una apariencia lozana, translúcida y juvenil.

Después que desaparezcan las pecas, notará usted que el cutis se vuelve más limpio, fresco y suave.

Pruebe la Crema Bella Aurora hoy

Distribuidores:
FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO, S. A., Valparaíso

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

pero
siempre sonriente

¡Sonríase! No deje que nada se lo impida ni siquiera una dentadura postiza! Rocíe sus planchas por la mañana con los Polvos del Dr. Wernet y la tendrá segura y cómoda todo el día. Pero los Polvos del Dr. Wernet no sólo le evitan el que la dentadura le baile - sino que contribuyen a mantenerle las encías sanas y a prevenir y contrarrestar las lastimaduras y la acidez de la boca.

Polvos del Dr. Wernet

Pida en la botica los Polvos del Dr. Wernet. 60.000 dentistas los recomiendan en todo el mundo.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"Miscelánea" es la audición pero de muy buena actuación.

PREMIADA CON $ 15.—

"Me dirijo a esta revista para aplaudir a una emisora de esta provincia, Radio Central (Rancagua), pues ha mejorado notablemente sus programas. Sobresale la audición "Miscelánea", que es muy interesante, amena e instructiva, animada por tres personas, que tienen un agradable timbre de voz. Lo más interesante es que no pasan esos "latigudos" avisos. En la cartelera del mes de marzo está anunciado un programa de radioteatro, que llevará como primera actriz a Isolda Pradel, que es la mejor actriz de Rancagua, encabezando un brillante elenco.

NANA OLIVARES.—Rancagua."

Protesta por los dramones que se escuchan a montones

PREMIADA CON $ 20.—

"Confieso que soy un consumado enemigo del radioteatro nuestro, y la razón es que la mayoría, para no decir la totalidad, de las obras que se transmiten son en extremo fatalistas, y cuando son de autores chilenos, aquello se transforma en una verdadera sinfonía de lamentos, llanto, miseria y muerte.

Sin embargo, después de regocijarme oyendo la simpática y divertida comedia "Juventud de las Américas", que transmitió semanas atrás Radio Corporación (según creo, con discos grabados en Estados Unidos), llegué al convencimiento de que a mí me gustan las comedias como la que menciono; pero que detesto las tragedias que enferman de melancolía y pesimismo a los radioescuchas.

ALBERTO LAZAVAL.—Santiago."

La verdad es que parece mucho ruido y pocas nueces.

PREMIADA CON $ 15.—

"Sin lugar a dudas, el punto negro de la radiotelefonía en la provincia de Valparaíso lo constituye Radio Los Castaños, de Viña del Mar.

Durante las transmisiones es muy corriente oír, además de los ruidos del tránsito, gritos de niños que juegan, un reloj que da la hora.... etc. Al finalizar una grabación se escucha la voz del control que grita al locutor el nombre de la grabación. Con esto último se comprende la calidad de la emisora, donde no existe quién haga los programas. Fuera del locutor Kuscher Parra, todos los demás no sólo no sirven por sus condiciones vocales, sino por su horrible pronunciación. Si usted oyera cuando un señor que se hace llamar Tin Tan toma a su cargo las transmisiones, se daría cuenta de lo que significa un incuito ante un micrófono.

Considerando que la radio es un amplio agente de cultura, me pregunto ¿por qué el Departamento de la DIC, en Valparaíso, no vigila ni hace nada para que atrocidades como éstas no salgan al éter?

CARNET 295125.—Valparaíso."

CANASTO DE PILATUNADAS

INES DONOSO, Santiago.—El señor Gabriel Sanhueza, conocido periodista, escribió el argumento de la película nacional "Tú eres mi marido".

MARTA LIRA, Santiago.—Le gusta la voz y la pronunciación del locutor de Radio Antártica que anima el programa "Melodías bailables".

LEA ESPEJO, Santiago.—Protesta por la ausencia de Wáshington Blondi, de los micrófonos de Radio Cervantes, afirmando que a ella le parecía un excelente elemento que hace sentir su ausencia en la emisora.

AMERICO BERRIOS, Valparaíso.—A María Teresa Squella escribale a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam kil. 13 D. F., México, y a Chela Bon, a nuestra revista. A Evelyn Keyes, lea la dirección que indiqué a Juan Acuña, de Limache, y a Ann Miller, a Colombia Pictures Corporation, 1438 N. Gower Street, Hollywood 28, Calif.; Roy Rogers a Republic Pictures Corporation, Republic Studios, 4054 Radford Avenue, North Hollywood, Calif., y Linda Stirling, a United Artists Corporation, 729 Seventh Avenue, New York City 19. Sentimos mucho, amigo Américo, no haber respondido antes. En esta respuesta, en realidad, contestamos a dos de sus cartas.

ADRIANA DIEZ, Santiago.—Felicita a radioteatro Atkinson por sus excelentes radiaciones. Adriana, amiga, ha confundido Ud., sin embargo. El señor Zenteno dirige, en la misma emisora, el "Gran teatro Forhan's"; quien dirige Atkinson es Jorge Inostroza. ¿Trasladamos las felicitaciones o las dejamos?

LUDY ROMERO, Chuquicamata.—¿Por qué me pide la respuesta "por favor"? Mi mayor satisfacción es satisfacer la curiosidad de mis amigos pilatunos, lo que no tiene nada de desagradable, como Ud. comprenderá. Aquí va la respuesta: A Kika y a Mondaca puede escribirles a nuestra revista directamente. Paso a la sección correspondencia su deseo de ver una portada con Kika.

MERCEDES MAYNOU, Chillán.—Dentro de nuestras Américas hay un acuerdo postal —para la carta corriente naturalmente—, según el cual la estampilla del país sirve para enviar correspondencia a cualquier otro, siempre dentro de las Américas. En el caso de Chile, basta con la estampilla de correo de $ 0.40.

CLAUDINA WALSDPUNGUE, Lota.—Aquí van las respuestas, Claudina: Emilio Gaete es soltero; Mirella Latorre está casada con el periodista, reportero y comentarista radial Juan Emilio Pacull; Leo Marini está de novio; Tito y Susana Guizar no son hermanos. No tengo noticias de Margarita Lecuona y Lina Montes goza de excelente salud y filma todo el tiempo. Como explicamos, el anuncio de su muerte fué un error, en que nosotros caímos también. Volvemos a pedir disculpas. Ahora sí que estamos conformes, ¿verdad?

ANTONIETA, Santiago.—Dice que el lunes (24 de febrero) asistió a Radio Prat para escuchar el programa de Wilfredo Fernández y que este actor no apareció "por encontrarse en un beneficio" —según explicación del animador—; también que se anunció al dúo "Rose-Marie" en su lugar y que tampoco actuó el dúo. A la salida del "auditorium", Antonieta vió al cantante Fernández conversando con unas chicas. Estampamos aquí su protesta por la falta de seriedad del programa aludido.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Natural

Una nueva creación de

Emma Scott

El lápiz labial indicado para las jovencitas, por su delicado matiz rosado, que aviva los labios discretamente.

ES UN ROUGE DE CATEGORIA

Emma Scott

NEW YORK

LAPIZ LABIAL · COLORETE · POLVO FACIAL

CONTROL DE ESTRENOS...
(Continuación)

"EL PIRATA Y LA DAMA"

Buena.

Basada en la novela de Daphne Du Maurier "Frenchman's Creek", esta película es un relato humorístico e interesante de aventuras en la costa inglesa, a mediados del siglo XVII. El color presta especial lucimiento a la época y al vestuario. La película ofrece escenas espectaculares y una cuidada reproducción de época. Joan Fontaine aparece como una dulce esposa que huye de su marido para caer en los brazos de un romántico pirata encarnado por Arturo de Córdova. La historia tiene secundaria importancia, pues el director Mitchell Leisen, enamorado del aspecto plástico del film, ha relegado el argumento a segundo término, poniendo más cuidado en los decorados y ambientes que en la trama misma. En general, "El Pirata y la Dama", por el despliegue de elementos que representa, y el trabajo eficaz de los protagonistas, unido a la atracción de los temas de piratas, es una película que tendrá repercusión favorable en el público.

"NI VIVOS NI MUERTOS"

Así, así.

Gustará a los admiradores de la comicidad de Abbott y Costello. Se ha rodeado a los bufos de un buen reparto y de un argumento que pretende ser una sátira a las cintas de fantasmas, que no siempre logran su objetivo. La película está repleta de chistes y situaciones cómicas, que aunque efectivas, ya han sido vistas en otras cintas de los mismos cómicos. Debemos confesar que, encontrando graciosos por momentos a Abbott y Costello, a la larga nos resultan cansadores, pues repiten interminablemente sus recursos. Los trucos de laboratorio, en que los protagonistas aparecen como espectros, están magníficamente conseguidos.

CINEGRAFICAS...
(Continuación)

A Malú Gatica le ha dado por la milicia. Al menos así se deduce al verla escoltada tan frecuentemente por el mayor de ejército norteamericano Gene Ferrer.

• • •

COOPERAN LOS ACTORES ARGENTINOS

La popular actriz Libertad Lamarque, protagonista de la película "Tampico", hizo la otra noche una inesperada aparición en una de las carpas donde se ofrecen funciones de teatro o revistas a los habitantes de barrios humildes de la ciudad y de pueblos vecinos. Libertad quería cooperar en la tarea que efectúan con ardor varios actores de fama. Se trata se acercarse a las clases populares. Un gran cooperador en la iniciativa ha sido Luis Sandrini, quien también dió fuertes sumas de dinero para la creación de estos salones modestos. Por supuesto que la aparición de Libertad Lamarque fué una grata sorpresa para muchos que querían admirarla más de cerca...
Por supuesto que ya saben ustedes que el compañero de Libertad en "Tampico" es Jorge Negrete.

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	3.00
Brasil	Cr.	1.40
Colombia	Colomb.	0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub. $	0.07
Ecuador	Suc.	1.00
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	Gr.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Bolív.	0.25
Otros países	US. $	0.10

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%.

La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%.

•

Los pagos deben hacerse con cheque sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

LOS GRANDES POETAS. Antología Poética Universal. Selección de Francisco Galano. Sensibilidad poética contemporánea, respeto por los grandes valores líricos del pasado y fidelidad en las traducciones, son tres condiciones notables que presenta este libro. Quinta edición. $ 80.—. Edición de lujo. $ 150.—.

EL VIAJE DE MOZART, por Eduardo Moerike. "Narración sentida, humana y profundamente artística" en un hermoso volumen rojo de Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—.

REDACCION COMERCIAL, por R. Moya Cerón. SEXTA EDICION. $ 30.—.

DESTACAMOS
LA GRAN EXPERIENCIA DEL PACIFICO, por Armando Zegri. El único chileno que entró a Tokio con el General MacArthur narra en estas páginas, con un estilo ágil y ameno, la caída de un imperio que parecía inconmovible. $ 50.—.

PRECIO: En el exterior calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO — PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago de Chile.

PAQUETE DE NOTICIAS...
(Continuación)

por los paises de América Latina, para conocer más de cerca el pensamiento del público sudamericano, y para ver las posibilidades de cada mercado de Latinoamérica.

Otra película para abril.— Mientras reuniones y conferencias deciden los destinos del estudio Chile Films, el director mexicano Joselito Rodríguez, ha firmado contrato con esa empresa para ocupar sus colmenas en la primera semana de abril y comenzar allí el rodaje de la cinta "Yo Vendo unos Ojos Negros", que llevará por principales intérpretes a Evita Muñoz y Agustín Irusta. Este último llegará a Santiago el 10 de abril, para entrar inmediatamente a filmar en la película producida por Angel Ibarra. El resto del reparto y el personal técnico de la producción serán profesionales chilenos.

DISCOMANIA...
(Continuación)

orquesta de Feliciano Brunelli, aquel gordito acordeonista que estuvo en Chile hace unos años con su alegre orquesta. DISCOMANIA ha presentado en sus ediciones radiales una primicia impresa en Argentina por Fernández Valencia, el astro cubano que contrató el "Casanova". El disco de Fernández Valencia trae esa canción en ritmo de guaracha.

COMO POSEER UN CUTIS QUE INVITE A MIRAR

Con el uso de la CREMA NIVEA la belleza del cutis se renueva y la juventud se prolonga, junto con dar a su piel la más adecuada protección.

Ahora, en su moderno envase de aluminio

Péinese con elegancia...

usando la Brillantina que es Perfume a la vez!

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Líquidas — Sólidas — EN VARIAS FAMOSAS FRAGANCIAS

ART-CH

EN TODAS LAS EPOCAS ES FUENTE DE VIGOR...

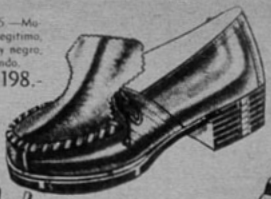
La Cocoa Peptonizada Raff es tan deliciosa y agradable, que jamás hay dificultad para darla a los niños. Y como es, además, un poderoso alimento, los médicos la recomiendan para favorecer su desarrollo.

Crie un niño robusto con la deliciosa Cocoa Peptonizada

RAFF

Art. 225.—Ternero fino, café claro y negro con pespuntes blancos, también en gamuza.
$ 238.-

Art. 555.—Mocasín legítimo, en café y negro, extrablando.
$ 198.-



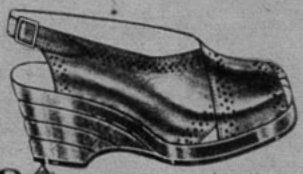
Art. 2281.—Ternero fino, negro y café plantillado.
$ 218.-

PRIMICIAS OTOÑALES

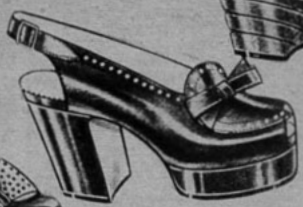
Art. 822.—Gun metal negro, café claro y azul con fondo blanco, doble plataforma.

$ 258.-

EN CALIDADES INSUPERABLES
Y A PRECIOS DE RECLAME

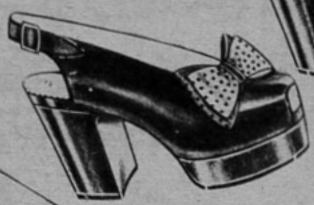


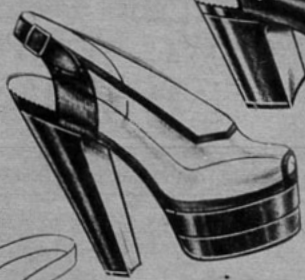
ART. 220 — Gun-metal negro y café claro, con perforaciones de fondo blanco.
$ 258.-



Art. 018.—Ternero negro y café claro.
$ 189.-

Art. 196.—Gamuza fina negra y café con rosa, y aplicación de nylon.
$ 218.-





Art. 191.—Nylon legítimo, con dos plataforma.
$ 428.-

ENVIOS A PROVINCIAS
CONTRA REEMBOLSO

Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)

¡SEA USTED LA REINA DE LA FIESTA!

¡Deslumbre con la belleza, suavidad y tersura de su cutis!
Emplee desde ahora en su tocador y baño únicamente el Jabón Flores de Pravia, porque su espuma cremosa y abundante limpia, rejuvenece y suaviza la piel, realzando su belleza natural.
Destáquese por la hermosura de su cutis, usando sólo el...

Jabón
FLORES DE PRAVIA

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

EN VISTA del enorme interés de los lectores de revista "ECRAN" por adquirir fotografías de los favoritos de la pantalla, mantendremos una constante renovación de fotografías brillantes que ofreceremos a las personas que nos envíen cinco pesos y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una.
Al hacer sus pedidos deberán dirigirse —POR CARTA CERTIFICADA— a revista "ECRAN", Casilla 84-D, (Av. Santa María 076), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor puede ser remitido en estampillas de correo, de vía aérea o de impuestos —SIN USO— o giro telegráfico a nombre de revista "ECRAN".
Actualmente disponemos de fotografías de los siguientes artistas:

Evelyn Ankers, Brian Aherne, Joseph Cotten, Jeanne Crain, Lauren Bacall, Leslie Broocks, Deanna Durbin, Frances Drake, Charles Boyer, Gary Cooper, Hugo del Carril, María Duval, Linda Darnell, María Félix, Richard Greene, Ingrid Bergman, Errol Flynn, Joan Fontaine, Carlos Gardel, Greta Garbo, Sigrid Curie, Bonita Granville, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Paul Henreid, Ruth Hussey, Gloria Jean, Libertad Lamarque, Alan Ladd, Rita Hayworth, Jennifer Jones, Myrna Loy, Rosemary Lane, Merle Oberon, Maureen O'Hara, Patricia Morison, Jorge Negrete, Brenda Marshall, Ann Miller, Wayne Morris, Constance Moore, Hedy Lamarr, Gregory Peck, Tyrone Power, Ginger Rogers, Mickey Rooney, César Romero, Ronald Reagan, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Robert Stack, Alexis Smith, Barbara Stanwyck, Ann Sothern y Esther Williams.

CUPON — FOTO — "ECRAN"

PROLONGUE SU JUVENTUD

COMO LO HIZO ESTA DAMA, ELIMINANDO LAS CANAS MEDIANTE EL USO CONSTANTE DEL

AGUA DE COLONIA
VANITAS

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz acción sobre las glándulas que producen los pigmentos.
LA COLONIA "VANITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL PELO.
Es un producto del laboratorio Cambridge, que recomiendan y distribuyen todas las buenas farmacias de la República.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

ASI no se puede ir de compras

Es imposible hallar una mujer que se sienta cómoda llevando sobre los hombros un pesado escafandro.

Sin embargo, Vd. debe cuidar la belleza de su cutis contra los cambios de temperatura, que se producen entre su casa y la calle.

La mundialmente famosa CREMA HINDS, a base de Miel y Almendras, le ofrece adecuada protección, confiriendo al cutis maravillosa lozanía.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

N° 845
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 1° IV 1947
Precio $ en el interior

LIBERTAD LAMARQUE
Y JORGE NEGRETE

¡Se picaron los ánimos! Y no hay cámara fotográfica capaz de gravar exactamente los rasgos de los peleadores. Sin embargo, nosotros sabemos que la que está de espaldas es Esther Soré; el que mueve tan violentamente su cabeza es Rodolfo Onetto, y el que viste de blanco es Armando Bó Todo ocurre en "Si Mis Campos Hablaran".

Mr. Humprey Swingler (izquierda), director del cine británico, en la conferencia de prensa celebrada en la Embajada. Mr. Swingler, en compañía de Peter Plaskitt, filmará una película sobre la vida de los barcos ingleses en Valparaíso.

★

En visita por América Latina llega hoy a Santiago Mr. Spyros Skouras, presidente ejecutivo de la 20th Century Fox, quien es acompañado por el señor Murray Silvestone, vicepresidente de la Fox.

★

PAQUETE DE NOTICIAS

¡PASEN, SEÑORES..., PASEN!

Comienzan a preocupar a los empresarios teatrales las inmensas colas que los días sábados y domingos se forman ante las boleterías de los cines y los cientos de personas que deambulan por los alrededores de las salas sin haber conseguido entradas, después de largas horas de espera. La preocupación de los empresarios se traduce en la construcción y apertura de varios cines en el centro de la ciudad. El primero de ellos en abrir sus puertas es el Maxim, ubicado al lado del teatro Rex. Es una sala de cine rotativo cuyas funciones comenzarán a las dos de la tarde para terminar a las doce de la noche, con la exhibición de películas de largo metraje. En la tarde de la inauguración (hoy) se exhibirá la película rusa "Flores de Piedra", premiada en Cannes por el color empleado en ella y su magnífica realización técnica. Esta primera exhibición será para la prensa. La inauguración oficial se realiza a las diez de la noche, con la presencia de la señora del Presidente de la República, en una función a beneficio del Centro de Madres del Consejo de Defensa del Niño. Entretanto quedan por abrir sus puertas, una vez que hayan sido terminados los trabajos de reparación y construcción, otras tres salas cinematográficas.

DIME QUE TE DIRE...

Por la prensa, a través de las radios y en conversaciones oficiales y extraoficiales, se ha entablado un violento cambio de ideas y palabras entre el Director General de Informaciones y Cultura y la gente de teatro y radio. En declaraciones posteriormente no confirmadas, el director de la DIC dijo que clausuraría, en primer lugar, dos estaciones de radio (Corporación y Cooperativa), medida que fué rechazada por la Asociación de Broadcasters y que fué puesta a disposición del señor Ministro del Interior. La medida de clausura inmediata fué retenida hasta próximo aviso.

SITUACION
ENTAS y BIBLIOTECAS
MAR 31 1947

¡Se picaron los ánimos! Y no hay cámara fotográfica capaz de gravar exactamente los rasgos de los peleadores. Sin embargo, nosotros sabemos que la que está de espaldas es Esther Soré; el que mueve tan violentamente su cabeza es Rodolfo Onetto, y el que viste de blanco es Armando Bó Todo ocurre en "Si Mis Campos Hablaran".

Mr. Humprey Swingler (izquierda), director del cine británico, en la conferencia de prensa celebrada en la Embajada. Mr. Swingler, en compañía de Peter Plaskitt, filmará una película sobre la vida de los barcos ingleses en Valparaíso.

★

En visita por América Latina llega hoy a Santiago Mr. Spyros Skouras, presidente ejecutivo de la 20th Century Fox, quien es acompañado por el señor Murray Silvestone, vicepresidente de la Fox.

★

PAQUETE DE NOTICIAS

¡PASEN, SEÑORES..., PASEN!

Comienzan a preocupar a los empresarios teatrales las inmensas colas que los días sábados y domingos se forman ante las boleterías de los cines y los cientos de personas que deambulan por los alrededores de las salas sin haber conseguido entradas, después de largas horas de espera. La preocupación de los empresarios se traduce en la construcción y apertura de varios cines en el centro de la ciudad. El primero de ellos en abrir sus puertas es el Maxim, ubicado al lado del teatro Rex. Es una sala de cine rotativo cuyas funciones comenzarán a las dos de la tarde para terminar a las doce de la noche, con la exhibición de películas de largo metraje. En la tarde de la inauguración (hoy) se exhibirá la película rusa "Flores de Piedra", premiada en Cannes por el color empleado en ella y su magnífica realización técnica. Esta primera exhibición será para la prensa. La inauguración oficial se realiza a las diez de la noche, con la presencia de la señora del Presidente de la República, en una función a beneficio del Centro de Madres del Consejo de Defensa del Niño. Entretanto quedan por abrir sus puertas, una vez que hayan sido terminados los trabajos de reparación y construcción, otras tres salas cinematográficas.

DIME QUE TE DIRE...

Por la prensa, a través de las radios y en conversaciones oficiales y extraoficiales, se ha entablado un violento cambio de ideas y palabras entre el Director General de Informaciones y Cultura y la gente de teatro y radio. En declaraciones posteriormente no confirmadas, el director de la DIC dijo que clausuraría, en primer lugar, dos estaciones de radio (Corporación y Cooperativa), medida que fué rechazada por la Asociación de Broadcasters y que fué puesta a disposición del señor Ministro del Interior. La medida de clausura inmediata fué retenida hasta próximo aviso.

SITUACION
ENTAS y BIBLIOTECAS
MAR 31 1947

El Tap Room reabrió sus puertas en la tarde, con un local reformado. En la fotografía aparecen el conjunto de Las Tapatías y su Ranchero.

Después de haber recibido una condecoración, Armando Oréfiche brinda con el Alcalde de La Habana, doctor Fernández Supervielle. Oréfiche ha transformado sus "Lecuona" en "Havana Cuban's Boys". En la fotografía están también Peggy, su nueva estrella, y Chiquito Oréfiche.

Entretanto, la Asociación de Broadcasters, por intermedio de su presidente, señor Ricardo Vivado, envió una carta al señor director de la DIC, en la que le hace ver el punto de vista de esa agrupación de dueños de broadcastings, alegando que no existe en Chile el número determinado de artistas ni de música criolla como para cumplir al pie de la letra con el Reglamento de Radiotransmisiones. Además, en esa misma comunicación agregaban que las radios no podían financiarse con el tiempo mínimo de diez minutos de avisos por cada hora de programas musicales o hablados. El director de la DIC respondió, entonces, que era curioso que los broadcasters se quejaran de la falta de actores "cuando los actores llegan todos los días hasta mi oficina quejándose de la falta de trabajo". Luego decía que según declaraciones de Nicanor Molinare y estudios realizados por Pablo Garrido, existía tanta música chilena como para llenar más de tres mil minutos de transmisiones radiotelefónicas. En lo que respecta a los avisos y su limitación en el espacio de los programas, dijo el señor director de la DIC que sus controles habían comprobado que había radios, como la Corporación, que pasaban el número pedido de minutos de avisos y a veces menos, y que, sin embargo, esta radio no estaba en quiebra ni mucho menos. En vista de estas declaraciones, los artistas de radio, abiertamente a favor de la DIC, ya que la posición de esta última les significa un trabajo seguro y continuado, publicaron cartas en las que apoyaban las palabras del señor Boizard. Los broadcasters persisten en que el reglamento no sea aplicado con extrema rigurosidad, porque esto significaría, entre otras cosas, el desaparecimiento de una emisora de excelente calidad artística, como es Radio Chilena, y que no cuenta con la cantidad de números vivos que exige el reglamento. La situación queda pendiente.

ecran

M B

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 94.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.35
Semestral	US. $ 1.25

UN TERCER ROUND

La pelea entre la Corporación de Fomento y los accionistas particulares de Chile Films, encabezados estos últimos por el señor Mariano Puga, ha vuelto a la acción, después de una semana de tranquilidad absoluta. Comienza el movimiento con la publicación legal del aviso de citación a una reunión general de accionistas, firmado por el señor Hernán García Valenzuela, presidente de la Chile Films. Sigue el match cuando a los dos días, el señor Puga publica en algunos periódicos una inserción en la que dice que la reunión citada es ilegal y obedece a una maniobra de "la mayoría", que no puede ser permitida por los accionistas particulares, quienes han enviado a la Superintendencia de Sociedades Anónimas el reclamo correspondiente para que la sesión no sea celebrada. Un día después, la Superintendencia dice que, en realidad, los accionistas particulares tienen razón en pedir la suspensión de dicha asamblea y que, por lo tanto, ésta no se llevará a efecto hasta que no se haya logrado un balance exacto de la situación financiera de los estudios. Entretanto, más de siete contadores de la Corporación de Fomento tratan de ordenar la desordenada contabilidad de Chile Films, para poner a disposición de la Superintendencia todos los datos exactos de la vida financiera del estudio.

PAQUETE DE NOTICIAS

En la comida con que despidieron al cinematografista chileno Jorge Suárez, antes de que se fuera a radicar a Buenos Aires, ocupando el alto cargo que le asignara Artistas Unidos. Todo el ambiente le hizo una calurosa manifestación de afecto.

Hollywood al día

De nuestro corresponsal

ALBERTO SORIA

¡Es este un cuarteto que no necesita de instrumentos para llenar de melodía las páginas de "Ecran"! Son Joyce Raymolds, Dorothy Malone, Peggy Knudsen y Janis Paige. ¿Con cuál se quedaría Ud.? Nosotros... ¡con las cuatro!

● Gene Tierney acaba de obtener su divorcio de Oleg Cassini, corresponiéndole la custodia de Daria, la hijita de ambos, que hoy cuenta tres años de edad. Como saben, Gene se había separado de Oleg en el mes de diciembre último.

* * *

● Mickey Rooney, cuya reconciliación con su esposa parece inminente, me anuncia que se alejará definitivamente de los papeles de "Andy Hardy", desapareciendo la familia "Hardy" de tantos films inolvidables. En su próximo film: "Killer McCoy", Mickey personificará a un boxeador, y su papel será esencialmente dramático y rudo.

* * *

● Jackie Cooper, que retorna a la pantalla en la película "Stork bites man", personifica en este film a un manager de una casa de departamentos con diez departamentos para alquilar. Irónicamente, en la vida real, Jackie y su esposa June Horne están desesperados buscando departamento desde el nacimiento del heredero, y nada...

* * *

NOTICIAS CORTAS

Laraine Day está trabajando en los sets tres noches a la semana, tra-

Un desayuno muy cinematográfico: de izquierda a derecha, el "crooner" Lawford y el cómico Jimmy Durante. No cabe duda de que esta fotografía hará palpitar muchos corazones femeninos... ¡No nos referimos a Durante, naturalmente!

Frank Sinatra, el galán Peter

tando de terminar su parte en "Tycoon" para el 21 de marzo, fecha ésta en la cual su esposo Leo Dourucher debe salir hacia Cuba... Turhan Bey y Ava Gardner son la más nueva combinación romántica de Hollywood... El bebé de Jeanne Crain es esperado para fines del corriente mes... La próxima película de Maureen O'Hara en 20th Century Fox será "Foxes of Harrow"... Elena Márquez, la estrella mexicana, se encuentra en Hollywood, de vacaciones...

CHICO SE RETIRA DEL CINE

Chico Marx —el original pianista del famoso trío— se retira del cine por orden médica. Hace unos días sufrió un ataque cardíaco de gravedad y su médico de cabecera le advirtió que cualquier emoción fuerte o tensión nerviosa podía tener fatales consecuencias. Chico tiene cincuenta y tres años de edad. Lo que ahora todos se preguntan es si los otros dos hermanos —Harpo y Groucho— seguirán solos en el cine, o si se disolverá la familia cinematográfica. Esto último sería lo más lamentable, ya que películas como "Una Noche en la Opera", "Tienda de Locuras", "Una Noche en Casablanca", etc., han enfermado de risa a públicos de todas las lenguas. ¡Pasará, sin duda, mucho tiempo antes de que se consiga reunir a un grupo cómico de esa categoría!

"Amanecer" (The Yearling) ha tenido su premio particular, otorgado por la revista norteamericana "The redbook". Aquí vemos a su director Mr. Charles Brackett, haciendo entrega del trofeo al director Clarence Brown, y a los actores Jane Wyman, Gregory Peck y Claude Jarman Jr. Este último obtuvo también el "Oscar" de la Academia de Ciencias Cinematográficas, por su actuación en el film.

Los años parecen haber corrido sólo para Deanna Durbin, que no hace mucho fuera hija cinematográfica" de Adolphe Menjou; y que ahora, en "I'll be yours", resulta su enamorada. Aquí vemos a ambos actores contemplando una escena de la película "Cien Hombres y una Muchacha", y rememorando tiempos pasados.

La pequeñita Veronica Lake se cobija junto al "largo" Joel Mac Crea, a esperar alguna vieja diligencia del Oeste. No se trata de una excentricidad, sino de una escena de "Ramrod", donde trabajan ambos actores junto a Donald Crisp.

Mi talla favorita

por MARINA DE NAVASAL

Federico visitó a don Otto y le dijo:
—Otto, ¿Quieres decirme cuál es tu talla favorita?
Don Otto pensó un rato y luego respondió:
—Un metro cincuenta.

Desideria.

Un "palo grueso" estaba comprando boletos a ganador de "Blue Bell", para la cuarta carrera. Cuando se acercó por cuarta vez a la ventanilla, un mirón lo golpeó en el hombro.
—Compañero —le dijo—, reconozco que yo no tengo nada que ver en sus asuntos, pero si fuera usted, no arriesgaría todo mi dinero en "Blue Bell". No va a ganar la cuarta carrera.
—Eso lo dice usted —le respondió el "palo grueso"—. ¿Y de dónde lo saca?
—Bueno, si usted insiste, tendré que decirle que yo soy el dueño de "Blue Bell", y es por eso que sé que no va a ganar la cuarta carrera.
El otro reflexionó un momento.
—Tal vez —dijo—, pero si es así, lo único que puedo asegurar es que la carrera resultará muy lenta. Yo soy el dueño de los otros cuatro caballos.

Ana González (Desideria)

Carlos Mondaca.

Un "roto" todo sucio y con la ropa hecha pedazos, atravesaba la Vega. Sobre los hombros llevaba un gran saco con verduras destinado a un camión de reparto. Cuando iba llegando al camión, se acercó un coche de lujo, último modelo. De él se bajó una rubia muy bien formada y elegantísima.
Cuando el "roto" la vió, arrojó con ira al suelo el saco de verduras y gruñó:
—¿Hasta cuándo le voy a decir, m'hijita, que no me moleste en las horas de trabajo?

Carlos Mondaca.

Un "roto" llega a una casa y toca el timbre. Nadie abre la puerta. Vuelve a tocar. Tampoco sale nadie. Toca por tercera vez y tampoco sale nadie.
Recoge sus herramientas, y dando media vuelta, rezonga:
—No voy a seguir insistiendo... Me llaman para que arregle el timbre y no me abren. ¡Me voy!

ALEJANDRO LIRA.

Alejandro Lira.

Mario Arancibia.

Un "rotito" se encontró por primera vez con un loro que estaba encaramado arriba de un árbol. Admirado por su plumaje, el "rotito" decidió cazarlo. Con mucho cuidado subió por el tronco del árbol con el sombrero en la mano, listo para pescar al loro. Cuando se encontraba a unos centímetros, el loro lo miró por encima del hombro y le gritó:
—¿Qué te pasa?...
Todo asustado el "rotito" bajó con todo cuidado el árbol. Cuando llegó a tierra hizo una gran reverencia y tartamudeó:
—¡Perdone, caballero!... ¡Creía que era un pájaro!

Mario Arancibia.

Mirella Latorre.

Se acercaba Navidad, y uno de los hombres ricos del pueblo anunció su ida a la capital para comprar algunos regalos para su familia. Aprovechando el viaje, el cura del pueblo le encargó al hombre la compra de un letrero para colocar en la entrada de la iglesia, que dijera: "¡Aleluya, ha nacido un niño!", y le dió, anotado en un papel la frase y el tamaño del letrero.
Llegado a Santiago, el "huaso" tenía tantas cosas en qué entretenerse, que cuando se acordó del encargo del cura del pueblo se dió cuenta de que había perdido el papel. Apurado, envió un telegrama al pueblo, pidiendo al cura que le repitiera la frase y el tamaño del cartel.
Esa misma tarde la empleada del telégrafo sufrió un desmayo: el cura le había llevado un telegrama que decía:
—¡Aleluya, nació un niño! De tres metros de largo por un metro y medio de ancho.

MIRELLA LATORRE.

Raúl Matas.

Un viejecito va por primera vez a la ruleta y compra una gruesa suma en fichas de cien pesos.
—Treinta y seis... colorado... —dice el croupier.
Y nuestro amigo pone dos fichas de cien pesos cada una en el treinta y seis.
El pagador cree haberle visto poner las fichas después de la jugada, pero le parece imposible que nadie vaya a hacer tamaña desvergüenza.
—Negro el veinte —canta, poco después, el croupier.
Y el anciano ubica tres fichas de a cien pesos en ese número.
Casi atontado, el pagador se propone vigilar a nuestro héroe en la siguiente jugada.
—¡Cero!...
Cuando el pagador le ve tomar cuatro fichas de cien y ponerlas sobre el cero, le grita:
—¡Señor..., usted debe hacer la jugada antes de que se cante el número premiado!
Y el vejete, muy compungido, responde:
—¡Ah! ¡Ya me parecía a mí que esto no podía ser tan fácil!...

RAÚL MATAS.

Un caballo entró a un bar y pidió un martini con cinco gotas de limón.
—Muy bien —respondió el mozo y preparó la bebida.
Después de beberse lentamente y con aparente satisfacción la bebida, el caballo pidió otro martini con limón. Nuevamente el mozo se lo preparó y nuevamente, también, el caballo lo saboreó entusiasmado.
Al terminar esta segunda copa, el caballo se acodó en el mostrador y acercándose al mozo le preguntó en voz baja:
—¿Supongo que a usted le parecerá extraño que haya venido hasta aquí y pedido un martini con limón?
—No —respondió el mozo—. A mí también me gusta el martini con unas gotas de limón.

LA MEXICANITA.

Mexicanita.

Lucho Córdoba.

Un judío y un escocés se juntaron en un restaurante a almorzar. Al terminar, como ninguno quería pagar la cuenta, se pusieron a alargar la sobremesa, pidiendo otra tacita de café negro, un puro, un coñac, etc. Cuando dieron las cuatro de la tarde, la situación se hacía insostenible.
De pronto, el judío llamó al mozo.
—Mozo, traiga la cuenta.
El mozo se la llevó y el judío la pagó.
Al día siguiente, los diarios traían el siguiente titular:
"Judío mata a un escocés ventrílocuo."

Lucho Córdoba

"Sólo a los treinta años se es una mujer completa...", afirma Sylvia.

YO también me encontraba presente la noche ésa en que las luminarias del cine se reunieron. Era el cumpleaños de alguien, si mal no recuerdo, y el salón bullía de alegría. Las tenidas más elegantes arrancaban miradas más o menos envidiosas y los varones tenían que arreglarse constantemente el nudo de la corbata —no me refiero a mí, naturalmente— frente a tantas preciosidades reunidas. En un rincón del salón había un grupo que aumentaba y aumentaba y todo el mundo comenzó a estirar el cuello para ver de qué se trataba. Me acerqué y sorprendí a tres bellezas completamente rodeadas de "smokings", fraques, etc. Eran: Greer Garson, Joan Crawford y Sylvia Sidney. Pegado a mi codo, alguien comentó:

—Entre las tres suman algo más de cien años y ahí las tiene usted, acaparándose la admiración de todo el mundo.

—¿Es una edad muy interesante, no? —comentó una rubia de no más de veintitrés años, con algo de envidia.

Efectivamente, me dije yo: es extraordinario. Los hombres han dejado de lado a las chicas más bonitas para dedicarse a cortejar a las "maduras". Joan y Greer son ganadoras del Oscar, y Sylvia está provocando la sensación del mundo hollywoodense gracias a su suculento contrato y... ¡a que ha regresado más bella que antes! He aquí un tema para una entrevista. Después de mucho trabajar conseguí apartar a Sylvia y llevármela a un rincón tranquilo, donde frente a sendos vasos de whisky conversamos sobre la misteriosa edad de los treinta años. Con la libertad que me da mi profesión, espeté a Sylvia una pregunta que hubiera puesto en apuros a otra mujer menos inteligente:

—Dígame, Sylvia, ¿por qué los treinta años, que eran "el cuco" de la mujer hasta no hace mucho, se han convertido en la edad fascinadora? Casi podría decirse que las chicas jóvenes sienten envidia de las mayores...

—¡Porque es la edad más interesante para la misma mujer! —me respondió rápidamente. Sus levantados pómulos le daban ese delicioso aire oriental tan característico, mientras la boca pequeña me sonreía serenamente—. Honradamente, creo que los treinta años son la mejor edad para la mujer, actriz o no. Claro que especialmente para la actriz, ya que, habiendo salido de su ciclo de "ingenua", es todavía lo bastante joven para ser bella y romántica. Se ha tenido tiempo para aprender a encontrar la verdadera belleza interior. Porque una no nace bella por dentro, Paul. Es preciso crearse la propia belleza. Cuando eso se obtiene, se es equilibrada, despreocupada y comprensiva a la vez.

"Al menos —y hablando en terreno personal—, yo sé que los treinta años son la edad para mí. Por fin "me he encontrado". Cuando partí de Hollywood, hace cinco años, era una "ingenua". Ahora he salido de ese papel tanto en el cine como en la vida privada. Y mi existencia actual resulta muy interesante.

SUMABAN MAS DE CIEN AÑOS ENTRE LAS TRES, PERO...

Por PAUL CROOK

HACIENDO HISTORIA

Como un paréntesis en la conversación de Sylvia, quiero recordar que efectivamente se retiró hace cinco años, cuando películas como "Callejón Sin Salida" y "Furia" la ponían en la primera plana del éxito. Ahora ha vuelto, tan sorpresivamente como partió, y con su regreso han retornado a rendirle pleitesía como actriz dramática. Hizo "Un Amor cual Ninguno"; y ahora filma, con James Cagney, "Stray Lamb".

—Estaba una tarde en reunión con mi agente de negocios, mi experto en publicidad, mi abogado y demás "apéndices que una actriz lleva constantemente tras sí, discutiendo sobre una nueva película. De pronto —y por primera vez— me di cuenta de que mi opinión no contaba para nada y que era manejada como una simple hoja arrojada al viento. Esa misma tarde anuncié mi retiro del cine..., hasta más adelante. Me dije: "Tienes que madurar, Sylvia, debes robustecer tu personalidad; mientras no lo consigas, no serás lo que puedes ser: una verdadera actriz".

Y lo hizo. Esto parece fácil, pero requiere mucho valor.

¿COMO ES?

Sylvia mide solamente un metro cincuenta y seis centímetros, y toda su figura sugiere una delicadeza y una finura casi orientales. Sólo sus manos son fuertes, nerviosas. Asegura que su mayor defecto es ser demasiado "rápida".

—La gente muchas veces me considera brusca, porque reacciono demasiado vertiginosamente.

Sylvia se ve radiante en su aspecto y en su conversación. Alerta, ágil, asegura que ahora sabe vivir cada día completamente, como si fuera el último, y que con ello obtiene una mayor riqueza emocional.

Cuando Sylvia se retiró del cine se casó con Luther Adler, famoso actor teatral de Broadway. Con él probó las tablas con notable éxito. Tuvieron un chico, al que Sylvia llamó Jody, en honor al niño de un cuento de Steinbeck. Y en realidad, puede decirse que gracias al niño volvió al cine.

—Luther y yo nos separamos cuando Jody tenía sólo un par de años. Nuestra separación fué de común acuerdo, porque dos personas normalmente inteligentes deben comprender, cuando el amor ha pasado, que es preferible alejarse amistosamente. Yo tuve a Jody siendo ya una mujer madura —reconoce plácidamente—, y lo tuve porque así lo quise. Por lo tanto, tengo que cumplir el deber de educarlo lo mejor posible. Cuando su salud se resintió, regresé a California. Y una vez aquí, consideréndome ya asentada y capaz, decidí retornar al lienzo.

Todo fué tan sencillo como la actriz lo cuenta, pero se requirió una fuerza de voluntad y una personalidad que Sylvia ha adquirido sólo a los treinta años, ¡"glamorosa" edad de la mujer moderna!

Jody, su pequeño hijo, influyó en el retorno de Sylvia al cine. Aquí vemos a ambos junto a Luther Adler, de quien se separó.

La curva del Sex appeal

Escribe MARILYN MEREDITH

Jean Russell es otro punto de transición: su aparición en el celuloide sorprende y da base a controversias.

MUCHO se ha hablado ya del tema. El cine cambia siempre de apreciación en lo que se refiere al atractivo de una mujer. La "pin up girl" no tiene nada de nuevo. Desde la época de las cavernas, el hombre se formó una idea de la femineidad y se trazó a la mujer ideal en cuya seductora compañía podía reposar después de sus excursiones de pesca (¡no siempre andaría con el mazo de piedra en la mano!).

Esa imagen mental se materializó luego en la pintura y en la escultura. Terminó por hacerla llegar a todos la fotografía... ¡Y hallar a una mujer hermosa pasó a ser la ambición de los productores!

Como el cine emplea seres que han de moverse, la belleza de la mujer tiene que responder también al concepto de la moda del momento. Las "glamour girls" de antes de 1914 mostraban faldas largas y estrechas, cuellos altos, el pelo planchado sobre las sienes.

Así eran Dorothy Mackaill y Constance Talmadge. Por ahí se archiva una foto de Norma Shearer, cuyo cabello forma una onda que no sólo le cubre la frente, ¡sino parte de los ojos y la nariz! Sólo las vampiresas mostraban osadamente las piernas. Ni siquiera las coristas podían hacerlo...

¡GUERRA!

Es curioso que después de un conflicto bélico siempre se produce una revolución en la vestimenta femenina. Después de Waterloo, cambió la silueta Regencia, de alta y estrecha silueta,

Clara Bow, la estrella del "it", marcó una época. Su nueva modalidad escandalizó y provocó comentarios...

por la crinolina, que luego se trasladó al polisón. En oposición a la época Victoriana, en 1920 se aligeró la vestimenta femenina.

Para justificar la escasez de vestimenta se puso como pretexto la salud. Eran perjudiciales para el organismo los refajos de franela y las camisas de dormir, verdaderos monumentos. Los trajes de baño, con manga y hasta la rodilla, fueron recortándose en la espalda...

La primera en lanzar el grito de rebelión fué Clara Bow, a quien se bautizó como poseedora de "it", el término que hiciera famoso la novelista Elinor Glynn. Horrorizó el traje de baño que usaba, y que hoy parecería una coraza para una Esther Williams... ¡Y es sabido que Clara pasaba horas en el salón de belleza, haciendo ejercicios para bajar de peso!

ESTILIZACION

Y vino la era de las jóvenes estilizadas: busto reducido, caderas estrechas, piernas largas. Vivían de frutas y de carne resecada a la parrilla. La silueta perfecta debía soportar la prueba de lucir un traje de noche estrecho como un guante.

Irene Dunne, Anna Neagle, Jean Harlow, Barbara Stanwyck, y aun Marlene Dietrich, comenzaron a mostrar la belleza de su piel bajo vestidos transparentes.

El camino estaba preparado para que Dolores del Río luciera una falda de paja en "Ave del Paraíso"; para que Dorothy Lamour implantara el *sarong*, para que lucieran su perfección escultural una Hedy Lamarr y una Lana Turner.

Betty Grable constituye toda una revelación: tiene las piernas más lindas de Hollywood, unas curvas perfectas, y, además, resulta de una gracia devastadora para el baile y la canción. A ella se le aplica un torrente de adjetivos: es "glamorosa", elástica, evanescente, saludable, deliciosa, controlada...

Pero... ¡otra bomba en el mundo de la atracción! Nos referimos a Jane Russell, a quien se la llamó "la *pin up girl* ideal del mañana". Era una recién llegada, que, de ser ayudante en el consultorio de un dentista, se convierte en estrella por disposición del millonario productor Howard Hughes. Filma con ella "El Proscrito". Jane Russell se aparta totalmente de la estilización en boga: es alta de busto, redonda de caderas... Constituye el exponente perfecto de la mujer muy femenina y atlética a la vez (¡qué mezcla: nitroglicerina!).

Aunque los retratos de Jane invadieron las revistas, y pasa a convertirse en papel de moscas para las miradas masculinas, nadie la conoce. El film queda relegado a sus tambores. Aunque muestra con todo esplendor el despampanante físico de Jane, tiene un argumento débil, se malgasta en detalles de poco interés, y sólo puede llamar la atención por el embrujo de la protagonista. Después de un largo exilio dentro de las cajas, la cinta se saca y se estrena. Toda la propaganda se basa en las bellas curvas de la pro-

(Continúa en la página 29)

Semillita

FRENTE A UNA HERENCIA DE MUCHOS MILLONES...

por MANUEL SOFOVICH

Semillita puede comprobar que es verídico aquello de que "la plata llama a la plata"...

¿Saben ustedes quién es y por qué lo llaman Semillita?

¿Han paseado ustedes alguna vez por el retozón barrio porteño en que nació, vivió y *no* creció Semillita? ¡Habría que ir esquivando cáscaras de bananas y duras pelotas de trapo en esa calle arrabalera, pariente cercana de las calles de las broncas chaplinescas! De ahí se vino al centro de Buenos Aires un día, polizón de los tranvías, para presentarse a un estudio cinematográfico.

—Yo quiero ser "ator" de biógrafo... —le dijo al portero.

—¿Con esa cara? ¡Andá!... ¡Vendé lo que te sobra de nariz y comprate otra camiseta, que ésa ya está muy gruyère!

—¡Vea, chitrulo! Si no fuera por respeto a su uniforme, ya estaba con los dos ojos en compota! Porque, aquí donde usted me ve, a mí en el barrio me respetan por guapo... Porque yo soy muy guapo aquí y donde me busque, ¡portero babieca! ¡Sáquese el uniforme y salga a pelear si es hombre!

Para suerte, no sabemos si de Semillita o del portero, en ese mismo instante llegaba a las oficinas del estudio un director, que asistió al brillante y culto diálogo...

—¿Vos querés trabajar en cine, pibe?

—Sí, señor... Mi mamá dice que soy artista desde que nací, desde que aprendí a tomar la sopa sin cuchara...

—Bueno... Entrá...

Al día siguiente Semillita actuaba como artista de cine. El papel era brevísimo. Tenía que hacer de hermanito de una chica humilde y defenderla, en una escena, del asedio de un "flirteador" profesional. El éxito fué extraordinario. La cara del pequeño actor lo ayudaba. Y no necesitaba esfuerzo alguno para ser una expresión auténtica del pillete porteño.

Poco tardó en hacerse el héroe popular de los cien mil pilletes porteños que llenan los cines de treinta centavos... Y además era la nota pintoresca en los barrios más aristocráticos.

Actuó en muchas películas. Nunca tuvo pretensiones ni supo que la popularidad de un artista se cobra en los contratos... Así, fueron aumentando los años en su juvenil haber de muchacho que, inexorablemente, se transformaba en hombre, aunque eso no se viera mucho en su físico...

Un día el amor llamó a sus puertas. Una de sus admiradoras de otro barrio lo enamoró. Y se anunció el casamiento de Semillita, que fué una fiesta más en el barrio.

—Ahora ya no puedes actuar por cualquier precio —le dijo al día siguiente la flamante esposa—. Piensa que tienes un hogar... Que somos dos, y quizás pronto seremos tres...

—Sí, sí... Hacés bien en abrirme los ojos... ¡Ahora me tendrán que pagar bien o nada!

Y cambió la suerte de Semillita. Los productores de cine lo dejaron a un lado. Era de "otra época"... y, además, quería cobrar bien por su actuación... Conoció días tristes, y su expresión de muchachón de vida fácil y alegre se convirtió en tristeza de padre de hogar pobre...

"¡Ahora que más necesito!", pensaba, amargamente, Semillita en sus largos días de desocupado...

Y muchas tardes se vino al centro a buscar un peso que nadie le negó nunca, dicho sea de paso.

*

De pronto, la noticia sensacional que registraron todos los diarios:

"Un rico minero y hacendado que, al morir, dejó alrededor de seis millones de pesos, declara en su testamento que deja toda su fortuna a un sobrinonieto que no conoce... El multimillonario heredero es nada menos que el popular actor cinematográfico Semillita."

Los amigos del barrio le llevaron la noticia.

—¡Sos millonario, pibe! ¡Seis millones!

—No me cachen, muchachos que hoy no tuve ni un peso para "parar" la olla!

—No; si es en serio... Mirá... ¡Aquí está la noticia en el diario!

—¡Debe ser un chiste!

—Está en todos los diarios...

Poco después los reporteros gráficos inundaban el humilde departamento de Semillita.

—Es verdad. Lo sabemos de buena fuente... Nuestro corresponsal en Salta nos ha telegrafiado... ¡Son más de seis millones de pesos!

—¡Y dónde está la plata!... Si es verdad, que me la traigan —gritaba Semillita, emborrachado de dudas, pesimista siempre...

—Tendrás que ir a buscarla... Pero está .. Esta vez "se portó" tu tío abuelo...

—Y pensar que tantas veces me faltó un cigarrillo... ¡Si hubiera sabido que tenía un tío abuelo millonario!...

El almacenero del barrio envió muchas botellas de sidra y muchas golosinas para festejar la buena nueva...

—Si necesita algo, don Semillita, no tiene más que pedir... ¿Quiere quinientos pesos para los primeros gastos? —le ofreció el buen gallego.

—¡Por las dudas, vengan esos quinientos! —aceptó Semillita, no sin decirle a un amigo por lo bajo—: ¡Y pensar que ayer me negó medio kilo de fideos al fiado!

Un sastre le hizo cuatro trajes, "a pagar cuando se posesionara de la herencia", y sin siquiera exigirle la firma de documentos...

—¡Ah, no!... ¡Ahora que sé que mi firma vale millones, no firmo nada! —clamaba Semillita ante cuantos le ofrecieron crédito.

Renovó los muebles de su casa... Empezó a fumar cigarros de hoja y a invitar.

Un día lo llamaron de la Cancillería argentina.

—Sabemos que usted tiene que recibir una herencia, y que buena parte de la fortuna está en Bolivia...

—Sí, señor —informó Semillita—. Por lo menos eso es lo que me dice un señor que tuvo la gentileza de mandarme la noticia desde Salta.

—¿Ha iniciado ya las gestiones para el cobro de la herencia?

—Le dí el asunto a un abogado... Están poniendo en regla mis documentos personales y en seguida se iniciarán los trámites.

—Perfectamente. Lo hemos llamado para decirle que el Gobierno, por intermedio de su servicio consular, está a sus órdenes para cuanto sea necesario en amparo de sus derechos.

(Continúa en la página 30)

En "Angel sin Pantalones" aparecerá Semillita junto a Pepe Iglesias. Ambos actores frente a nuestra cámara...

Delia Garcés

NO QUISO QUEDARSE EN HOLLYWOOD

por MANUEL SOFOVICH

Delia Garcés querría volver a los Estados Unidos sólo por un tiempo: para admirar sus maravillosas ciudades y llenar los baúles de linda ropa...

EN UNA modesta casa de pensión para estudiantes, en un barrio tranquilo de Buenos Aires, una buena señora atiende a media docena de huéspedes con maternal dedicación, ayudada por dos deliciosas criaturas que apenas han conocido al papá, muerto prematuramente. Entre los pensionistas cuenta un muchacho inquieto, que comienza a ver cómo su firma se populariza al pie de notas sensacionales que publican diarios y revistas. El brillante periodista que se inicia, se llama Chas de Cruz... Una de las pequeñas huérfanas, la que le sirve el café con leche y empieza a emocionarse con los cuentos de Chas, se llama ahora Delia Garcés. El buen periodista ha pagado la ternura infantil de aquellos días con el apoyo para el principio de la artista que hoy cuenta entre las estrellas más famosas del cine argentino.

Delia Garcés es, bien lo sabemos, la esposa del doctor Alberto de Zavalía, joven vástago de una familia de la más rancia aristocracia criolla, heredero de muchos millones, que dejó a un lado su título de abogado y la administración de su respetable fortuna, para convertirse en uno de los más talentosos directores y productores del cine nuestro. Niña mimada en los salones porteños, Delia Garcés de Zavalía, por su encanto personal ha transpuesto, naturalmente, graciosamente, todos los prejuicios que en otros casos son una valla... A ella se la invita y recibe con gusto, más aún, las más encumbradas damitas de nuestro mundo social se disputan y celan su amistad y simpatía.

* * *

Alberto de Zavalía y su esposa acaban de regresar de un viaje a Hollywood, luego de un rápido viaje preparado largo tiempo con un profesor de inglés y los mejores modistos porteños...

* * *

Y bien. Delia Garcés, la deliciosa intérprete de "Casa de Muñecas", la novia tierna y candorosa de "La Vida de Carlos Gardel", la sacrificada amante de Gustavo Adolfo Bécquer, el de las "Rimas", ha vuelto de Hollywood, para sorprendernos a todos con la franqueza con la verdad, que resultó sensacional, por contraste con tanta mentira.

—El cine argentino es poco menos que desconocido en Hollywood —comenzó diciendo la encantadora mujercita de tierna voz y melancólico mirar—. Apenas si conocen a Enrique Muiño, porque se ha exhibido en la Academia, "Donde mueren las Palabras", y apenas si nos recuerdan, vagamente, y en medio de una confusión espantosa, los pocos astros que pasean fugazmente su aburrimiento por Buenos Aires en rápidas visitas de propaganda o turismo.

—Sí —confirma Alberto de Zavalía—, nuestro desculdo es culpable de que se desconozca el cine argentino en los Estados Unidos. Nuestros productores nada hacen por difundir sus películas en ese gran país que tiene una importante población de idioma español, principalmente en el Sur.

—Es claro que cuando una artista extranjera de algún prestigio en su país llega a Hollywood, bien pronto se interesan ahí por conocerla y se informan muy bien con respecto a sus antecedentes y a sus posibilidades. Por otra parte, es gente ésa muy cordial y abre sus puestas a nuestra curiosidad con una gentileza que obliga a nuestra gratitud —agrega Delia.

—¿Le ofrecieron algún contrato?

—¡Oh, sí! No llega ninguna celebridad extranjera a Hollywood sin que le lluevan propuestas de toda índole. Hay una cantidad de "managers" que no la dejan a una respirar con tantas proposiciones y la bañan en dólares... "Yo la haré filmar con John Ford —le ofrece un comisionista—, instantes después que otro le asegura a una que la dirigiría Capra.

—¿En concreto?

—En concreto, me han ofrecido un contrato que me exigía quedarme durante muchas semanas, a disposición de un estudio que no se obligaba más que a pagarme unos cuantos miles de dólares por semana... Si ellos encontraban un argumento apropiado y un director que creyera en mí y adaptadores propicios, y la mar en coche, entonces, posiblemente, yo hubiera actuado en una película de prueba. ¡Comprenderán ustedes que eso no podía hacerme feliz!

—¿Y los miles de dólares semanales?

—¡Yo soy artista y no me interesa el arte por el dinero, sino por sus posibilidades espirituales! ¡No estoy tan vieja como para recibir una pensión graciosa por más que sea de tantos dólares! —responde con firmeza esa muchacha que apenas ha traspuesto los veinte años...

* * *

—¿Y cómo se explica que los productores norteamericanos quieran pagar tanto dinero por retener a una artista sin estar seguros de necesitarla, sin la firme intención de utilizarla?

—Ese es un secreto paradojal que ellos entienden muy bien. El dinero, en la actividad norteamericana, no cuenta sino después que sobre las utilidades o los sueldos, se han descontado los muchos impuestos a las ganancias, a los sueldos y a no sé cuántos motivos más, que se llevan la parte del león en las liquidaciones. Esos sueldos fantásticos que se pagan a los astros del cine favorecen así más a las arcas fiscales que a los artistas. Pueden ustedes estar seguros de que las figuras estelares del cine mexicano o el argentino ganan por su labor mucho menos que los norteamericanos, pero tienen la posibilidad de gastar libremente, en sus gustos, necesidades o en inversiones de ahorro, tanto o más que sus colegas hollywoodenses. Aquí un sueldo grande

(Continúa en la pág. 29)

Delia, como Julia, la inspiradora de las rimas de Gustavo Bécquer...

Barbara Hale sufre pensando que algo opaque su felicidad junto a Bil Williams...

¡Así se estila en Hollywood!

Escribe SYBILA SPENCER

Hasta en la política matrimonial Hollywood es diferente.

Nada tiene de particular que el marido, después de besar a su esposa en la frente, diga:

—Sirve la comida, tesoro... ¡Estoy rendido! ¡Me he pasado la tarde entera besando a Lana Turner!

¡Y viceversa!

¡DE TODO!

Anne Baxter no permite por ningún motivo que su marido la vea con el pelo enrollado con la cara cubierta de *cold cream* o en cualquier actitud "antiglamorosa". Mientras encarnó el papel de Sophie, que la hizo ganadora este año del Oscar, no permitió que John la visitara en su camarín, como tampoco lo dejó que la acompañara a almorzar en el comedor de la Fox. Debía conservar el maquillaje de la mujer desmoralizada que hace en la película, y, en el nombre dulce del amor, era preciso que su marido jamás la imaginara con un rostro ajado y marcado por las huellas del vicio. ¡Anne hace un papel formidable, pero bien poco "sentador" en "Como el Filo de la Navaja"!

Pero así como Anne quiere mantener el aura de romanticismo, otras actúan en forma tan diferente que hasta se ha llegado a generalizar eso de que las estrellas tienen malos modales.

Hay esposas que sólo piensan en las actividades sociales: ahí el marido, por muy astro descollante que sea, es quien se entiende con la servidumbre, dispone las comidas y entrega las provisiones.

Betty Hutton confiesa que ha cambiado tremendamente desde que se casó (mucho más hoy que es mamá). Se preocupa de su ropa, de su peinado, de la finura de sus ademanes. Hasta ha suprimido el vicio del cigarrillo, sustituyéndolo por un elegante ademán social, que se permite muy de vez en cuando. ¡Todo por agradar a Ted Briskin, su amo y señor!

Barbara Hale asegura que vive aterrada ante la posibilidad de que su carrera pudiera echar una sombra sobre su felicidad conyugal junto a Bill Williams. Se hace llamar "señora Williams", y sólo en los estudios permite que la traten de "Miss Hale". ¡Y hace figuras para no parecer jamás que pueda ser ella quien lleva los pantalones en el hogar!

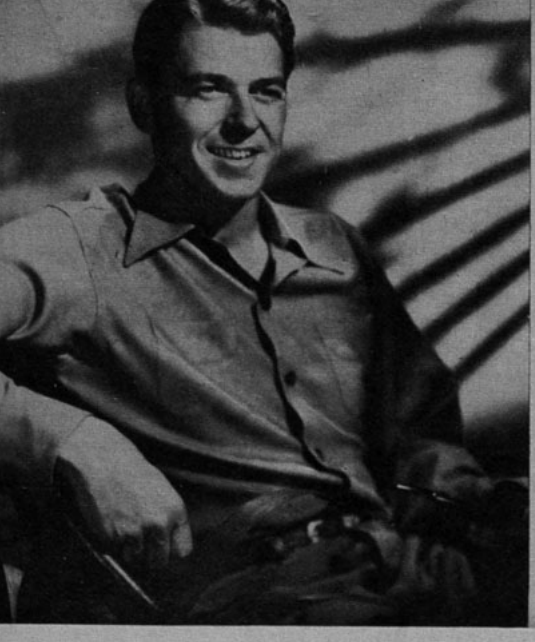
Aunque en eso no se ha visto otra criatura más dulcemente sometida que June Allyson. Por dar gusto a Dick Powell, hasta se convirtió en buena "marinera", cuando antes odiaba las pequeñas embarcaciones. Pero, por suerte, el marido —muy fino y contemporizador también— cambió el yate por un avión. June se tragó el miedo que le producía andar por las nubes, y ahora, sonriente, se dedica al deporte... Y está tan bien educada, que declara:

—Procuro no olvidar jamás los compromisos; y si me pesa..., ¡pido humildemente disculpas!

AMOR Y PACIENCIA

Es curioso que Greer Garson y Richard Ney puedan estar a punto de separarse. A pesar de que ella es bastante mayor y más famosa que el marido, siempre quiso ser "dominada". Enten-

¿Acaso no es un héroe Jean Pierre Aumont al bailar con María Montez, vestida tan espectacularmente?



Ronald Reagan descubrió el secreto de la armonía conyugal...

Alan Ladd es feliz, aunque se diga que lo manejan de la oreja...

día las "más sutiles" sugerencias de Richard. Más de una vez la he visto cambiarse el traje de noche y las lujosas sandalias por un par de pantalones y unos mocasines, en vista de que Richard, a última hora, cambió de parecer, y discurrió caminar en vez de bailar... Pero, ¿quién puede saber de la armonía conyugal más allá de lo que ven sus ojos?

Hay maridos que suelen darse el lujo de no aparecer o de hacer unas meteóricas pasadas por casa justamente la noche en que hay invitados. Se podría citar el caso de George Murphy: sus amigos cenan con él mucho más a menudo que su propia esposa. Juliette nos cuenta que la rara vez que está George en casa, aunque sea con la cara escondida detrás de un diario o una revista, le parece un verdadero milagro. Así y todo, parecen ser felices.

También se ve más de un matrimonio enamorado, aunque las amistades aseguren que es la mujer quien sostiene el cetro. Y esto lo comentan nada menos que de Sue y Alan Ladd. Por cierto que es un caso especial y que las circunstancias se prestan para que la gente interprete las cosas torcidamente. Alan se enamoró de Sue cuando ya ella era su agente. Es decir, fué la mujer quien lo lanzó a la fama. Pero ahora sería una injusticia negar que la joven abandonó totalmente aquella posición y que es una mujer amantísima, una espléndida dueña de casa y una madre ejemplar (está esperando el segundo bebé). Entiende tan bien a su marido, que a veces un imperceptible cambio en el metal de voz de Alan es suficiente indicación para Sue... Es cierto que fué y seguirá siendo una grande ayuda para su marido. ¿Pero desde cuándo puede ser eso censurable, o tomarse como una demostración de "dominio"?

AMOR Y DINERO

El dinero suele ser —"aquí y en la quebrada del ají"— motivo de muchas alteraciones matrimoniales. Sabemos de matrimonios que viven juntos —aunque se quieren tanto como el perro y el gato— sólo porque las rentas no les permiten una separación o porque la falta de casas no les hace arriesgarse a que uno de los dos quede sin otro techo que "la bóveda azul del cielo"...

Pero así como une..., ¡también desune! Mucho se habló de que Hedy Lamarr y John Loder estuvieron a punto de separarse definitivamente (hoy son los felices padres de un nuevo bebé). Se dijo que John estaba cansado de que fuera Hedy quien ganara las sumas exorbitantes de dinero. Pero a veces un accidente fatal suele despejar las mentes y aportar felicidad. Hedy estaba muy ocupada en el estudio y pidió a John —en una oportunidad en que la atmósfera estaba algo cargada— que llevara a la nena con su niñera a la ciudad. Pero al actor también lo llamaron inesperadamente al trabajo, y ordenó el chófer condujera el coche. Hedy supo que se había produ-

(Continúa en la página 28)

Anne Baxter sólo quiere aparecer glamorosa frente a su marido, John Hodiak. (Esta foto nos la dedicaron el día de la boda.)

CONTROL RADIAL

"La Familia Chilena".— Con Jorge Sallorenzo, María Bührle, Caicedo, La Desideria, etc.
Libretista: Gustavo Campaña.
Quince minutos (sábado 22), 21.15 horas.
Radio Cooperativa Vitalicia.
Programa trisemanal.
Auspiciador: Perlina y Radiolina.

Rodeados por todos lados de avisos (cuatro avisos en quince minutos), los artistas de este programa tienen que realizar un libreto sin ingenio y agilidad.
En realidad, entre la publicidad y los diversos episodios del programa se tiene la clara impresión de que los quince minutos están destinados a llenarse con gran apresuramiento. La única cualidad parece descansar en la actualidad de los temas tratados, que, por lo general, son cosas sucedidas en el mismo día.
Los actores merecen un comentario aparte: todos, sin excepción, son buenos. Naturales, espontáneos, graciosos (cuando pueden), harían una magnífica audición con un buen libreto. Gustavo Campaña ha hecho cosas excelentes, y nos asombra el descuido con que está presentando a "La Familia Chilena". La actuación del control es correcta.

"Pinceladas de Actualidad", con Héctor Cifuentes, Marta Charlín, Mercedes Velásquez, Tacho Sánchez, etc.
Libretista: Eduardo de Calixto.
Animadores: Enrique Valdés y Norberto López.
Treinta minutos (martes 18), 7.45 horas.
Radio del Pacífico.
Programa diario.
Sin auspiciador.

Los treinta minutos están divididos en la siguiente forma: "Picardías de Copucha", "Píldoritas", "Definiciones", "Cosas raras", "Estampas de la vida", "Pensamientos", "Lo que cuentan las canciones". Cada uno de estos episodios, sin excepción, es mediocre. En la oportunidad a que nos referimos, "Copucha" estuvo sin gracia. La parte que corresponde a la radioteatralización de un tango es, como puede imaginarse cualquiera, sensiblera. Lo mismo en lo que se refiere a las "Estampas de la vida". Aunque la idea no daría mal resultado si se la tratara desde un ángulo mejor. Entre cada episodio, un mínimo de cinco avisos, dando un total de CINCUENTA Y TRES AVISOS (cortos) en treinta minutos. No vale la pena agregar otro comentario.

"Pituto" González entrevista al jugador Medina, del Colo Colo, por los micrófonos de Radio La Americana.

Darío Verdugo, Miguel Angel Yáñez y Andrés Moreno, de Cooperativa Vitalicia.

Las Heras, Arístides Aguilera y el control Sáez, de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

Livingstone, "El Sapo", habla por el micrófono de Radio Corporación, que sostiene Raúl Matas.

DEPORTE EN EL AIRE

Las presentaciones en Santiago del San Lorenzo de Almagro han dado ocasión para una verdadera "olimpiada" de locutores deportivos, y ha permitido al auditor establecer comparaciones y crear lo que podría calificarse como "ranking" de nuestras audiciones deportivas. En el partido San Lorenzo-Colo Colo transmitieron simultáneamente relatos y comentarios las radios Sociedad Nacional de Agricultura, Cooperativa Vitalicia, Nuevo Mundo, Corporación y La Americana. Sobre la base de lo oído ese día, el "ranking" podría confeccionarse en la siguiente forma:

EL MEJOR RELATOR: Juan Donoso, de Nuevo Mundo. Donoso tiene mayor vocabulario que sus colegas, y, aunque a veces lo aplica en forma algo extravagante, es el único que da al auditor un cuadro efectivo de lo que está sucediendo en la cancha. El atractivo máximo del relato es que el que no ha podido concurrir al Estadio pueda cerrando los ojos e imaginando el césped y su arco de cemento, obtener una idea aproximada de cómo fué el espectáculo. En Argentina, Floravanti lo logra a la perfección. Aquí, solamente Donoso puede hacerlo. VERDUGO carece de vocabulario suficiente; TITO MARTINEZ adolece de una voz monótona, con un desagradable sonsonete, y constantemente intercala las palabras "pelota" y "hombre", como estribillo para ganar tiempo cuando no encuentra la palabra precisa. AGUIRRE, de la Corporación, va camino de superar a Donoso; pero todavía no tiene la agilidad necesaria para ello; y ORELLANA, por temperamento y dicción, no puede ser relator, aunque ello no impide que sea uno de los mejores locutores del momento.

LOS MEJORES COMENTARIOS.— Isidro Corbinos y Aníbal Pinto, en "Coca-Cola Deportiva". En este sentido es una cuestión de cultura y de lo que los deportistas llaman "cancha". El hombre que más partidos ha presenciado podrá apreciar mejor el que está transmitiendo. El más culto, podrá siempre presentar mejor sus impresiones.

EL MEJOR CONJUNTO.— Desde que se deshizo el equipo de las "Tardes Deportivas" de la Cooperativa, no hay rivales para la audición que dirige "Cucho" Orellana.

SUCESOS DEL MES

La DIC inició su campaña tendiente a obtener la aplicación efectiva del reglamento de radiotransmisiones, con una acción directa contra las radios Cooperativa Vitalicia y Corporación, que, de pronto, se encontraron emplazadas en un espadio brevísimo de tiempo para aplicar en todas sus partes ese reglamento, bajo amenaza de ser clausuradas en caso contrario.

Podría ser alabado el celo con que la DIC ha asumido la defensa simultánea de los artistas y auditores de radio, buscando la reducción del número y extensión de los avisos, el aumento de los números vivos y otras ventajas similares; pero causará extrañeza inevitable el hecho de que la primera etapa de esa campaña haya sido lanzada, no contra tanta radio de segundo orden, que no aplican en parte alguna el reglamento, sino precisamente contras dos de las emisoras que más se han distinguido en su empeño de dar al público programas vivos de calidad. Al mismo tiempo, los eternos escépticos han señalado la ccincidencia de que sean esas dos estaciones las que incluyen en sus programas audiciones humorísticas que la DIC ha calificado de irrespetuosas para el Gobierno.

La cantante Aida Salas estuvo en el Casino de Viña del Mar. Ahora regresó a la capital.

Disco mania

La selección mensual de DISCOMANIA consagra las canciones más populares de acuerdo con la votación de sus colaboradores. El bolero "Amigo", de Rafael Hernández, ocupó el primer puesto (grabado por Leo Marini, y por las hermanas Padilla). El segundo puesto fué ocupado por la canción titulada "Mañana por la Mañana"; y en tercer lugar remató "Dudas de Mí", bolero de Luis Aguirre Pinto y Luis Barragán, grabado por el cantante porteño Mario Aguilera con la orquesta de Federico Ojeda. "Así", de María Grever, en enero; "Sufrir", de Flores del Campo, en febrero; y "Amigo", en marzo, son entonces las canciones más populares del año.

Hace una media docena de años que apareció en Chile el disco titulado "Siempre Persigo el Arco Iris", una balada de Arlen grabada por la entonces juvenil estrellita Judy Garland. Y nada más. Apareció el disco, se tocó un centenar de veces y lo echaron a descansar en las discotecas de viejas canciones. Pero he aquí que se estrena la película "Las Dollys Sisters", y el popular John Payne nos canta eso de "I am Always Chasing Rainbows" en varias escenas de la película. Salimos del cine y sin quererlo vamos tarareando la canción una y otra vez. Llegamos a casa, revisamos nuestra colección de discos y nos encontramos con la antigua grabación de Judy Garland. Ponemos el radio y allí está cantando Judy.

Con Cabell arribó a Chile otro cantante cubano: José Fernández Valencia, de quien se dice que casará con Sonia, la chilenita que triunfa en Buenos Aires junto a Miriam y Cora Santa Cruz. Fernández Valencia debe debutar el jueves próximo en el Casanova.

Muchas de las consultas recibidas por DISCOMANIA de "Ecran" piden direcciones particulares de estrellas y astros de la canción y el cine. Y como no estamos autorizados para darlas, pedimos disculpas a los "preguntones" (tómese la expresión cariñosamente) y doblamos la hoja.

Pocas novedades en materia de discos. Las casas editoras lanzaron en una sola lista sus nuevas grabaciones de febrero y marzo, y se fueron a descansar... Es decir, a tomar lo que llamamos vacaciones, y que no es otra cosa que intensa vida de paseos, caminatas, playas y otras entretenciones que terminan por agotarnos más que el mismo trabajo de un año entero. Y cuando volvemos a la oficina nos sentimos con deseos de tomar las vacaciones que reparen las energías gastadas durante las vacaciones...

EDITOR.

Los trajes a cuadritos resultan siempre atractivos para la mañana; éste de Helen Walker es en azul y blanco, adornado con una huincha azul en la orilla de los delanteros y bolsillos. Adelante se cierra con seis botones. La mano de la estrella nos oculta el bolsillo sesgado, que va a la altura de las caderas, terminando en una flecha, como el de arriba. La falda tiene adelante un tablón. (20th Century Fox.)

Muy chic para las tardes de otoños es este abrigo suelto en color fucsia que luce Martha Vickers. Los motivos chinos son en azul marino. Mangas tres cuartos. La estrella lleva el abrigo sobre un traje de jersey de lana más o menos en el tono. (Foto Warner Bros.)

e Lizabeth Scott
egante con o sin
traje es una fra-
n listas celestes.
blusa de jersey
mpleta con un
rón de gamuza
con una hebilla

das

La originalidad de la chaqueta está en que la pieza incrustada en los delanteros está puesta con las líneas horizontales. Termina en las dos tapas redondeadas de los bolsillos. La pieza del cuello también se prolonga en forma redonda. (Columbia.)

"La Bella y la Bestia" se llevó el premio que otorgan los críticos franceses.

PARIS NO ES COMO HOLLYWOOD

MIENTRAS en Hollywood se derrochaba el entusiasmo, con luces y aparatosidad para repartir las distintas estatuillas del "Oscar", o sea, el premio que concede la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas; mientras los críticos cinematográficos alegaban sobre los méritos y defectos de las películas del año, paseándose por los espaciosos recibos del Waldorf Astoria o en el Radio City, en París los críticos celebraban también una tempestuosa reunión para calificar la mejor película francesa.

Dieciocho críticos parisienses se encontraban en torno de la mesa de un café de intelectuales franceses para decidir cuál era el mejor film que hubiese producido Francia durante 1946. El premio que ellos otorgan se llama M. Louis Delluc. Muy poco después de comenzada la reunión, se acaloraron los ánimos. Ya no sólo se hablaba de excelencias cinematográficas, sino de los valores sociales del director Marcel Carné, que hiciera "Los Visitantes de la Noche", film que era uno de los candidatos al premio. Las agencias noticiosas habían informado que el público silbó tanto como aplaudió la cinta. Según los comentaristas, las tempestades surgidas en contra y en favor se debían a que "Los Visitantes de la Noche" ofrecía un mensaje "social y humanitario". Añadieron que allí Marcel Carné hacía gala de "su gran simpatía por las clases bajas: pobres, pero honestas; y su prejuicio contra los corrompidos millonarios". Después de recias disputas, los críticos franceses concedieron el premio Delluc a "La Bella y la Bestia", realizada por Jean Cocteau. Era merecedora del galardón por el simbolismo que representa y por los méritos fotográficos que la adornan.

Algunos comentaristas aseguran que ese premio le fué concedido a Cocteau por simpatía política. De ahí que venciera a su rival, Marcel Carné; quedando "La Bella y la Bestia" por encima de "Los Visitantes de la Noche". La votación arrojó once votos por el primer film; y siete en favor de "Los Visitantes de la Noche".

Hollywood hace, pues, las cosas mucho más decorativamente.

LO QUE VI

Anne Baxter, en el papel de Sophie, que la hiciera acreedora del premio a la mejor actriz de carácter ("El Filo de la Navaja").

LA FIESTA DE LA ACADEMIA

Fué algo realmente soberbio, maravilloso. Por primera vez se admitió público entre la concurrencia. El teatro —el Shrine Auditorium— tiene capacidad para seis mil personas, pero de seguro había el do-

...Un momento más y estoy allá, hijita... Me faltan unas dos o tres "tomas" solamente...

¿GRETA SERA SARAH?

Hace ya más de cinco años que Greta Garbo no aparece ante las cámaras. Crece una generación entera, que sólo conoce de nombre a esa mujer, a quien el mundo admiró y llamó "La Esfinge". Es una lástima: pese a sus fallas como ser humano (si es que en realidad las tiene), Greta Garbo resalta como una gran actriz.

Ahora se dice que el productor David O. Selznick trata de persuadirla de que sea ella quien encarne a Sarah Bernhardt, en el film que se hará sobre la gran trágica. Ese era un papel que Selznick tenía reservado para Ingrid Bergman...

En tanto, Warner tampoco abandona el proyecto de hacer el mismo film con Bette Davis.

Bette e Ingrid son grandes actrices, pero todos queremos volver a admirar a Greta. ¡El cine echa de menos su presencia!

EN HOLLYWOOD

ble de esa cantidad. ¡No cabía un alfiler!

...Desde que dejamos el hotel, sentíamos los ojos llenos de lágrimas, porque la vista no podía resistir aquella fiesta de luces. Los reflectores de colores iluminaban el cielo a millas de distancia, para guiar los automóviles a su destino. Veinte cuadras antes de llegar al teatro, ya el panorama se hace indescriptible: la muchedumbre era tal en las calles, que imponía respeto. Los automóviles formaban una sola masa compacta. Entramos entre reflectores, noticiarios y gritos. Nos anunciaron como corresponsales extranjeros, representando a la revista "Ecran".

...Allí estaba todo el mundo del cine. Cada vestido parecía sacado de un cuento de hadas. Si entraba una estrella, se advertía por un pequeño cambio de luz en la sala. Era muy fácil advertirlas.

El acto mismo fué emocionante y grandioso. Se cruzaban apuestas entre los concurrentes. Una parte aseguraba que no se premiaría a un actor norteamericano, sino a Laurence Olivier, por su actuación en "Enrique V". Pero casi era unánime la opinión: Larry Parks, el actor nuevo, se merecía el premio, por su encarnación de Al Jolson, en la historia del "cantor del jazz", en la película "Un Hombre Inolvidable". Ya los críticos neoyorquinos habían expresado su opinión en favor de Olivier.

...Jack Benny actuaba como maestro de ceremonias. Anunciaba a cada vencedor. Ray Milland entregó el "Oscar" a Olivia de Havilland. Se hizo un resumen del costo de cada película, entre las que tenían

De nuestra corresponsal en viaje ALICIA ROMERO

las primeras opciones. Se rindió un homenaje, respetuoso y emocionante, a los actores muertos. Un reflector iluminó el escenario vacío, que se fué apagando lentamente, mientras el público guardaba un minuto de silencio. Luego se iluminó profundamente para ofrecer el desfile de los actores premiados en años anteriores. A Mary Pickford se le tributó una verdadera ovación.

Hubo un total desconcierto en el público ante los premios. Se sintió una exclamación unánime de sorpresa cuando se nombró a Fredric March, como el mejor actor del año. Los que no se inclinaban por Larry Parks, pensaban que el elegido sería Gregory Peck, por su actuación en "The Yearling"... En cambio, todos parecieron mostrarse complacidos de que se premiara "Los Mejores Años de Nuestra Vida". Ese fi'm hizo que ganara el "Oscar" su principal intérprete, Fredric March; su productor, Sam Goldywn; su director, William Wilder; y su actor de carácter, el soldado Harold Russell, que perdió ambas manos al transportar en la guerra una caja de dinamita.

Mucho se dijo que el premio a la cinta encierra cierta razón de "politiquería", pero cualquiera que vea "Los Mejores Años de Nuestra Vida" admitirá que su línea de sencillez, humanidad, emoción, hace que la cinta se destaque, y por mucho, a todo lo que Hollywood haya podido producir en el último tiempo.

Fredric March estaba ausente,

Larry Parks canta el famoso "Sonny Boy", imitando genialmente a Al Jolson.

trabajando en las tablas neoyorquinas. Su "Oscar" fué entregado a Joan Crawford para que lo guardara. Era un gesto simbólico, ya que la estrella fué la ganadora el año pasado.

Hollywood demostró, una vez más, que sabe ofrecer espectáculos grandiosos. Y aquel derroche de luces y esplendor supo servir de marco de oro al símbolo que significaba premiar un film simple, humano, auténtico, que relata la historia de quienes vuelven después de haber defendido la patria.

ACTUALIDAD GRAFICA DE MEXICO

Amigos nuestros visitan los estudios Churubusco, en donde María Félix y Arturo de Córdova filman "La diosa arrodillada", bajo la dirección de Roberto Gavaldón. La adaptación cinematográfica, inspirada en la obra de Ladislao Fodor, fué hecha por nuestro compatriota Tito Davison, quien pronto se iniciará también como director. Por el momento le vemos sonriendo precisamente sobre la cabeza de la hermosa María Félix. De izquierda a derecha: Juan Riera, Arturo de Córdova, Aurelio Pozo, María Félix, Perico Sáez (¿lo recuerdan, amigos futbolistas?) y Roberto Gavaldón.

Arturo de Córdova firma un suculento contrato con los estudios de Hal Roach, en Hollywood, y sonríe encantado. Con el astro mexicano aparecen Atilio J. Mentasti, Gerente Gral. de los Estudios Argentina Sono Films, y nuestro compatriota Tito Davison. De Córdova se trasladará a Buenos Aires, en el próximo mes de mayo, para formar, junto a Zully Moreno, la pareja protagónica del film "Dios se lo pague". Dirigirá: Luis César Amadori. Se trata de una adaptación de la obra del dramaturgo portugués Joracy Camargo.

La última cinta producida por Chile Films es "El Guapo". Lucho Córdoba asume la principal responsabilidad interpretativa. En esta foto, Elsa del Campillo y Tito Gómez.

PAUSA PERJUDICIAL EN NUESTRO CINE

Escribe PEPE GRILLO

LA INACTIVIDAD de nuestros estudios es manifiesta. Se habla de que Chile Films, en caso de que llegara a reorganizarse, no podría comenzar a producir sino en seis meses más. Esto significa que el cine nacional permanecería interrumpido la mitad del año, no existiendo ninguna seguridad de que al finalizar ese término se reasuma una actividad normal. La producción de nuestros estudios ha sido siempre anémica. Nunca han logrado producirse ni siquiera veinte películas al año, por nombrar una cifra demasiado pequeña. Pero al fin de cuentas creímos, con la mejor buena fe, que a medida que el cine nacional fuera adquiriendo experiencia, se lograría aumentar la cantidad de producciones que se rodaran.

Desgraciadamente no ha sucedido así, y factores de toda índole —muy especialmente económicos— están limitando la actividad de nuestra pantalla y produciendo una pausa tanto más perjudicial en una cinematografía que aun no ha logrado arraigarse ni siquiera en el propio país. Hasta en el exterior comienzan a darse cuenta de esto. Leemos en una revista argentina las siguientes líneas: "El cine chileno, que quiso vitalizarse con la incorporación de elementos argentinos, no pudo ver cristalizados sus denodados esfuerzos por tener una industria cinematográfica propia. Se habla ahora de un colapso —esperemos que no sea más que un rumor— que echará por tierra muy loables ilusiones e intenciones". (Comentario de la revista "Set").

INACTIVIDAD Y PROYECTOS CONFUSOS

Cuando ya en el extranjero comienza a repercutir la crisis en torno a nuestro medio cinematográfico, la situación se hace verdaderamente grave y exige un remedio inmediato. Si dejamos que esta perniciosa inercia se posesione de nuestro cine, llegará el momento en que habremos perdido todo aquello que tanto y con tan ingentes sacrificios nos costó ganar. La inercia anquilosa a directores e intérpretes. Salvo José Bohr, que ha mantenido una estimable actividad, nuestros realizadores se han visto reducidos a una película por año, y muchas veces ni siquiera a eso. Con tal ritmo no hay posibilidad de perfeccionamiento en el trabajo. Otro tanto puede decirse de los intérpretes. Reducido a actuaciones esporádicas, ningún actor es capaz de recorrer una gama de evoluciones seguras.

Pero esto no es todo —como si no fuera bastante obscuro ya de por sí el horizonte de nuestra cinematografía—: existen una serie de proyectos que han quedado paralizados y sin solución inmediata. CIRA, por ejemplo, anunció la filmación de "El Ultimo Concierto", con Jorge Reynó, desde hace meses. Sin embargo, nada efectivo se ha logrado en el sentido de llevar a la realidad tal proyecto. Antes de sobrevenir la crisis actual, Chile Films anunció la filmación de "Maule", para desistir finalmente de rodarla. Dos películas que habrían podido revitalizar en cierto modo nuestra cinematografía y que han quedado solamente en el papel. También se habló de "Mañana al Amanecer", producción de Enrique Riveros.

EL FUTURO Y SU SOLUCION

Visitar actualmente nuestros dos principales estudios resulta verdaderamente desolador. Desde Chile Films a Santa Elena, reina una inactividad aplastante. Así, un estudio que fué creado con el propósito de producir diez películas al año, hoy día no produce absolutamente nada. ¿Significa esto que debemos cruzarnos de brazos y mantenernos impasibles en la inercia de esta situación?...

¡No!..., de ninguna manera. La cinematografía chilena debe seguir produciendo para que nuestro país no pierda el terreno ganado. Creemos que es el momento de hacer un llamado heroico a la prensa y al público para que vayan en apoyo de la producción autóctona. La falta de nacionalismo, tanto en los que escriben como en los que van al cine, ha llevado la producción nacional al estado de desamparo en que se encuentra. Dejemos por un momento aparte las ambiciones personales, los resquemores, los odios pequeños, para consagrarnos a una sola causa grande: la del cine chileno.

Como solución inmediata se impone reorganizar el cine nacional, prescindiendo de capitales exuberantes que ya no se pondrán jamás a merced de una industria que comercialmente no supo rendir en forma efectiva. La cinematografía chilena, en su primera época, nació del esfuerzo de productores independientes, hombres que arriesgaron su dinero y hasta su reputación y nombre, para formar un cine chileno. De ellos, en esta hora crucial, esperamos que surja el renacimiento de nuestro cine. Así como con fuerzas sobrehumanas se hicieron las primeras películas, se formaron los primeros equipos, se fundaron los primitivos estudios, así creemos que hoy día pueden estos hombres salvar también el "impasse" actual de la pantalla nacional mediante un intenso trabajo y un arduo programa de producción.

PEPE GRILLO

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $ 0.20
Bolivia	Bol. $ 3.00
Brasil	Cr. 1.40
Colombia	Colomb. 0.15
Costa Rica	Col. 0.40
Cuba	Cub. $ 0.07
Ecuador	Suc. 1.00
Guatemala	Q. 0.10
Honduras	Lemp. 0.15
Nicaragua	Córd. 0.35
Panamá	Bl. 0.05
Paraguay	Gr. 0.20
Perú	S/. 0.40
Uruguay	Urug. $ 0.12
Venezuela	Bolív. 0.25
Otros países	US. $ 0.10

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%.

La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%.

Los pagos deben hacerse con cheque sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

"La Historia de María Vidal" es una cinta producida hace dos años y que aun permanece rezagada. En ella figura como protagonista Marion Louis.

nuestros esenarios

Escuela de Arte Dramático.

NUMEROSISIMAS personas, tanto de Santiago como de provincia, están interesadas en saber cuáles son las Escuelas de Arte Dramático que funcionan actualmente. Para ellos va esta síntesis.

ESCUELA DEL TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Director: Pedro de la Barra. Profesores: María Maluenda, Roberto Parada, Ernst Uthoff, Angel Valencia, Héctor del Campo, Moisés Miranda, Emilio Martínez, Domingo Tessier, Jorge Lillo.
Existen cursos para actores (Primer y Segundo Grado) y Cursos de Escenografía. Las diferentes asignaturas son: Literatura Dramática, Producción de la Voz, Gimnasia y Esgrima, Expresión Corporal, Práctica Teatral, Maquillaje, etc.
Condiciones de matrícula: presentar certificados de estudios (mínimo: Tercer año de Humanidades o correspondiente al mismo grado). Llenar una solicitud que será entregada a los interesados en la Secretaría de la Escuela (Av. B. O'Higgins 1050, Sala N.º 13, fono 85877). Rendir un examen de admisión, consistente en la memorización de trozos de literatura dramática, fundamentalmente clásicos, que los candidatos recibirán una semana antes de la prueba. Luego que el candidato haya sido aceptado como alumno, pagará la cantidad de $ 50. (cincuenta pesos) como derecho de matrícula.

ACADEMIA DEL TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. Director: Pedro Mortheiru. Profesores: Teodoro Lowey, Gabriela Roepke, Ruth González, Consuelo de Guzmán, Jaime Errázuriz, Francisco Méndez, Gregorio Goldenberg.
Cursos: Actuación Teatral, Impostación de la Voz, Escenografía, Historia del Teatro, Curso para Locutores. Las inscripciones se recibirán sólo hasta el jueves 3 de abril, en el local del teatro de ensayo de la Universidad Católica, Avenida B. O'Higgins N.º 340, primer piso, fono 30639. El derecho de matrícula es de $ 50. (cincuenta pesos) por curso.
ESCUELA POPULAR DE ARTE ESCENICO "DIC". Especialmente dedicada a obreros y empleados. Director: Pedro de la Barra. Profesores: Domingo Piga, Moisés Miranda, Alejo Alvarez, Enrique Gajardo, Jorge Lenz, Alvaro Bunster.
Cursos: interpretación, dicción y lectura, mímica, maquillaje, práctica teatral, historia del teatro, teoría, solfeo y coros. Las clases se reiniciarán en abril próximo. Horario: lunes a viernes de 7 a 10 de la noche. La inscripción totalmente gratuita, se atiende accidentalmente en la sala N.º 13 de la casa central de la Universidad de Chile, Alameda 1058, todos los días de 7 a 10 P. M. Cualquier informe puede solicitarse personalmente o al teléfono 85877 entre las horas indicadas.

Primer Congreso Nacional de Espectáculos.

A iniciativa del Sindicato Profesional de Actores Teatrales de Chile y bajo los auspicios de la Dirección general de Informaciones y Cultura, se realizará en Santiago los días 11, 12 y 13 de abril el primer congreso nacional de espectáculos.
Existe un comité organizador presidido por Alejo Alvarez. Los problemas que habrán de considerarse en este congreso son aquellos que interesan más directamente a los artistas y entre los cuáles destacamos: 1) Legislación y previsión social; 2) Apoyo decidido del Estado a las iniciativas artístico-culturales; 3) Formar una confederación artística del espectáculo.
Adhieren a este congreso, las siguientes instituciones: Sindicato de Actores Teatrales, Sindicato de Autoras Teatrales, Sindicato Circense, Teatro Experimental de la Universidad de Chile, Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, Sindicato de Maquinistas, Electricistas y Utileros, Sindicato Radial, Sindicato de Compositores Musicales, Federación de Conjuntos Aficionados, Orquesta Sinfónica, Ballet del Instituto de Extensión Musical, Sindicato de Cantantes Líricos y Sindicato Coral Lírico.

Teodoro Lowey, profesor de la Escuela Dramática del Teatro de Ensayo.

Nuevo Teatro Experimental.

La semana pasada hizo su debut el Teatro Experimental de Viña del Mar, estrenando dos entremeses de Cervantes: "La Cueva de Salamanca", "El Vizcaíno Fingido", y un paso de Lope de Rueda. Esta representación constituyó un homenaje a la memoria de Cervantes, con ocasión de cumplirse el cuarto centenario de su nacimiento. Este nuevo Teatro Experimental depende de la Municipalidad de Viña del Mar y está dirigido por Efraín Szmulewicz.

Contestamos a nuestros amigos.

CLARA BREVIS, Antofagasta. La obra pedida fué despachada contra reembolso. Gracias por las felicitaciones.
FERNANDO ORDENES, Circo Caupolicán. ¿Qué es lo que necesita?
H. GUERRA A., Santiago. La sugerencia es interesante, pero por disposición superior no podemos incluir semejantes datos.
YOLANDA, Temuco. Los informes que pide, van en nuestra crónica de hoy. Gracias, y adelante.
ERNESTO BAEZA, Santiago. Su carta, de gran interés. El triunfo es de los que luchan. La respuesta va aparte.
Escríbanos a nombre de la sección y a la casilla 84 D., Santiago.

Nuevos estrenos.

LUCHO CORDOBA anuncia el estreno de su nueva comedia: "Cuán verde era mi padre".
EL TEATRO EXPERIMENTAL ensaya la obra de J. B. Priestley "Llegaron a una ciudad". Es probable que se estrene a fines del presente mes.
EL TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA prepara la obra de Eugenio O'Neill "Ah, Wilderness". Aun no se ha decidido cuál será la traducción exacta del título de esta obra. La versión castellana está hecha por Magdalena Vicuña.

CONTROL DE ESTRENOS

"FLORES DE PIEDRA"

Buena.

Una leyenda, graciosa e ingenua, ha sido llevada al celuloide por los rusos, mediante un sistema de color que ofrece una delicada gama de tonalidades, sin alcanzar, sin embargo, la perfección del tecnicolor americano. Un tallador está obsesionado por lograr la obra perfecta, y, en la misma noche de su boda, llega hasta el reino del hada de la montaña para ver la flor de piedra. Todo el relato es de una hermosa sencillez, concebido con originalidad y gusto artístico, con escenarios propios a su ambiente de fantasía. También resulta atractiva la ceremonia de la boda, con danzas típicas y trajes hermosos. Música muy grata. Sin embargo, el film peca de una lentitud excesiva y prolonga innecesariamente su tema de imaginación.

"ALBENIZ"

Buena.

Toda la vida del famoso músico Isaac Albéniz está llena de incidentes que se prestan para hacer una película interesante y emotiva. Se presenta su historia desde la juventud —encarnado admirablemente por Eduardo Otero—, para mostrar luego al músico en su azarosa existencia. Hay momentos en el film de verdadera emoción. Otros que adolecen de artificialidad. Igual cosa puede decirse de la presentación que resulta dispareja, grandes decorados al lado de burdos paquetes. Pero pese a sus defectos, el film posee indudable atractivo. Figuran músicos famosos de ese tiempo: Debussy, Granados, Saint Saens, etc. Hay bellos trozos musicales tocados con verdadera maestría. Mientras López Lagar encarna bastante bien al artista, Marisa Regules y Guillermo Cases se encargan magníficamente de la ejecución musical. Hay muchos elementos para dar fuerza al personaje del músico aventurero, romántico y rebelde, que siempre tuvo el alma puesta en España. Sabina Olmos sólo ofrece la expresión dulce y tierna que exigía su papel. Será una cinta de gran éxito de público. Está bien dirigida por Luis César Amadori.

"ROMANCE MUSICAL"

Musical.

Con un espléndido argumento de comedia, se realizó una cinta algo adocenada, más o menos sentimental y con ciertos ribetes ingeniosos. Libertad Lamarque y Juan José Míguez tienen a su cargo los papeles protagónicos en una delicada situación que habría compuesto un film formidable, si se la explota mejor por su aspecto cómico. Sin embargo, el director Ernesto Arancibia prefirió seguir encaminando el tango por el camino convencional del sentimentalismo. Hizo así una película que tendrá, sin duda, un gran atractivo popular.
Para los aficionados a los tangos, Libertad ofrece varios, y un "candombe" que, para nuestra opinión, constituye el mejor momento de la película.

"DETECTIVES A LA FUERZA"

Accion

Esta es una película agradable, con toda esa frescura juvenil que poseía "Niña Precoz", el film que le antecedió y que tenía la misma pareja de protagonista: Peggy Ann Gardner y Barbara Whiting.
Tres jovencitas se ven envueltas en un asesinato de verdad, motivado por un chantaje. Como son hijas de una escritora de relatos policiales, quieren dejar a un lado a la policía para que su madre resuelva el misterio, cosa que la dama no pretende. Aunque están a punto de coger al criminal, terminan por dejar el asunto en manos del teniente de policía, Randolph Scott, que forma la pareja romántica con Lynn Bari. Está dirigido con gracia por Lloyd Bacon, consiguiendo que el relato policial sea liviano y tenga muchos momentos de simpatía y buen humor.

Crónicas de cine

"EL VELO AZUL" Y EL ARTE DE LA INTERPRETACION

Escribe DOS

Uno de los principales medios para producir cine de buena calidad es contar con un equipo de artistas verdaderos, bien entrenados, poseedores de larga experiencia, capaces de compenetrarse de sus papeles y de dar vida a sus personificaciones.
Todo lo demás es secundario.
Incluso la técnica, la apreciable técnica, así sea muy avanzada, resulta vacía y tan inútil como un edificio asísmico, refrigerado y sólido, al cual le faltara el piso. Nadie podría utilizarlo para nada.
"El Velo Azul", de la misma manera que "El Juicio Final", "Extraño Destino" y las docenas de películas que están lanzando anualmente los estudios franceses, son la resultante lógica de una prolongada perseverancia y de una aplicación profesional y artística que importan una clara enseñanza para nuestros "astros" y "estrellas" a la violeta.
Quienes vean "El Velo Azul" podrán comprobar la exactitud de nuestras palabras.
Para los intérpretes de esta producción rige, ante todo, el propósito de crear una atmósfera, de hacerla sentir a los espectadores, dejando en ellos la prolongada vibración del placer estético.
Hablamos, en cierta ocasión, del cine mexicano, y un ciudadano de México, que hacía turismo en nuestro país, nos escribió, indignado, protestando de nuestras afirmaciones, a su parecer, injustas y antojadizas.
Cuando desfilaban ante nuestros ojos las imágenes de "El Velo Azul", pensábamos: ¡qué maravilloso tema para un dramón mexicano! Tiene todos los elementos con que la pantalla azteca ha compuesto sus cursilerías más sublimes: una madre viuda, que pierde su hijo al nacer, y se siente más huérfana que si el hijo hubiese perdido, en las mismas circunstancias, a su madre. La mujer noble, que ha superado todas las pasiones, menos una: la de los hijos. Continúa buscándolos por todas partes, junto a todas las cunas, atenta al vagido y al gorjeo. Nos imaginábamos a Sara García echando a perder ese papel y a sus acompañantes deleitándose en fabricar un folletín atosigante.
Lo que prueba que no es cuestión de temas.
Este, tan simple, tan pedestre, tan usado, sirve a los productores franceses para un film de primera clase.
Es que intervienen artistas, actores y, sobre todo, un director.
Un director capaz de decir:
"Señora protagonista: usted hace una madre magnífica; usted siente la maternidad. Eso está bien. Pero no es todo. Si usted se queda sólo con su emoción, va a hacer un papelón, una parodia. Contenga sus sentimientos. Y en seguida finja que está emocionada. Bien; ahora sí. Mire al niño, pero no de esa manera ridícula. Demuestre que lo quiere mucho, pero con dignidad. ¿Le arrebataron al niño? He ahí un detalle importante, muy utilizable para representar un sentimiento de dolor. Hágalo. Pero no grite de esa manera. Y sobre todo, ¿para qué hablar tanto? Ya dijo lo necesario. Ahora, cállese. Y sobre todo, mi buena señora protagonista, no se me disguste porque le digo estas cosas. Si usted es una actriz, no tiene derecho a molestarse. Yo estoy aquí para aprovechar todo lo bueno que hay en usted en beneficio de nuestra película, y para suprimir sus gestos inútiles, sus expresiones vulgares y sus actitudes histéricas".
De esta manera resulta esa madre sin hijos de "El Velo Azul".
Añadiéndole, naturalmente, una fotografía bien tomada, buenos efectos de luces y una técnica del sonido que ya no está dejando nada que envidiar al cine norteamericano.
Digamos aún que esa madre no habría podido ser bien dirigida si antes de presentarse en la pantalla, desempeñando su papel en una producción de alto vuelo, destinada a todos

(Continúa en la pág. 30)

Gaby Morlay, la protagonista de "El Velo Azul", un film excelente, que sólo peca de un grave error: ¡estar doblado!

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

PIDEN LOS AUDITORES QUE CAMBIEN LOS LOCUTORES.

PREMIADA CON $ 20.—

"Me dirijo por primera vez a esta revista con el objeto de criticar a nuestra emisora serenense CA 108 en un solo aspecto: sus locutores.

Aquellos señores que se dicen locutores de una radio de bien ganado prestigio como es CA 108, la hacen desmerecer en todo sentido; los programas son bastante buenos, aun en los números vivos, pero decaen en lo que se refiere a speakers. Espero que el señor Fernando Troncoso, director de esa emisora, y el único buen locutor que tenemos, los reemplace por otros.

Carnet 50776.—La Serena.

"NO ME GUSTA DOROTEO, NI SIQUIERA SI LO VEO".

PREMIADA CON $ 15.—

"Siendo un antiguo lector de revista "ECRAN", me es grato dirigirme a usted para estampar mi más enérgica protesta en contra de ese señor argentino que se hace llamar por una frase por demás cursi: "El feliz y joven autor y actor argentino Doroteo Marti".

"Atraído por los gritos y llantos que lanzaba por una de nuestras radios, me acerqué a un teatro para ver su presentación escénica. Salí totalmente defraudado de su actuación, que es un verdadero atentado en contra de la cultura y el buen gusto del público chileno. No me explico por qué se agotaban las localidades donde se presentaba su famosa "Máscara de Oro", pero creo que el motivo es el mismo que ya expliqué anteriormente: iban atraídos por los gritos...

Desgraciadamente seguirá llorando por nuestra radiotelefonía, para desgracia del paciente y sufrido público chileno."

Carnet 321659.—Santiago.

"NO EXISTE NI CRITICA NI QUEJA PARA LA EMISORA CHILLANEJA".

PREMIADA CON $ 15.—

"El señor Alarcón es el director de Radio Nuble CC 127. El locutor que lee los noticiosos de la estación cada media hora tiene excelente pronunciación. Lo mismo el señor Gatica, que gracias a su suave voz bien timbrada se ha conquistado a toda la juventud de esta ciudad.

"En lo que a técnica se refiere la estación cuenta con un buen equipo y con los servicios de un técnico que ha estudiado en Europa y Estados Unidos, me refiero a José Avalón. Este señor, junto al señor Contreras, mantiene a la emisora siempre nítida.

Benito Pérez. Chillán.

CANASTO DE PILATUNADAS

H. FARIAS y AMIGOS, San Antonio.—Vamos a serles francos, amigos. En primer lugar, la impresión de nuestra revista requiere fotos excelentes, brillantes, claras, nítidas, y la verdad es que de esas fotos se encuentran poco entre los artistas chilenos. En segundo lugar, las pocas veces que ha aparecido un artista chileno en la portada, el grueso del público ha protestado en la forma más contundente y precisa: absteniéndose de comprar la revista. Esto indica bien claramente que si es cierto que algunos quieren artistas nacionales en la portada, la mayor parte no. Y aunque no podríamos obedecer esa negativa al pié de la letra, tenemos que colaborar mucho el material fotográfico.

H. MIGUELES, Coya.—Protesta porque Radio Antártica en "El tango y sus mejores intérpretes", de 11.30 a 12, coloca numerosos discos de valses, milongas, corridos, etc.

SARA A. F., Santiago.—Le gusta el programa "Senderos del porvenir", de Radio Del Pacífico, los domingos al comienzo de la transmisión.

CARMEN SANCHEZ, Talcahuano.—Felicita a "Radio Almirante Latorre" por el nuevo rumbo que le ha dado su directiva.

LUCY URRUTIA, Santiago.— Asegura que el 25 de febrero a las 12.05 horas el locutor de Radio Minería dijo: "Acaban de escuchar "El aprendiz de brujo", de Juan Sebastián Bach". Indudablemente, Lucy, el amigo locutor merece un fuerte tirón de orejas.

ADRIANA VERGARA, Santiago.—Dice que "Cine al día" está cada día mejor en C. B. 114 y que la audición de la Cooperativa a los marinos chilenos es digna de aplauso. Y, Adriana, un millón de gracias por la opinión que le merece "Ecran".

GABI DINAMARCA, Santiago.—Mirella Latorre trabajó en la película "Escándalo", que dirigió Jorge Délano, y podría, en realidad, dar muy buenos resultados en el cine nacional. Es de esperar que cuando se organicen de nuevo los Estudios Chile Films, se hagan cintas en base a obras de autores nacionales, como Ud. dice, ya que hay muchas de mérito y escritores que podrían adaptarlas o crear nuevas.

GRACIELA GONZALEZ, Valparaíso.— Felicita a la Emisora Los Castaños por su programa dominical "Tardes de variedades", y también al conjunto chileno de la emisora.

OSVALDO MACHUCA, Santiago.— Protesta por los gritos en la audición de radioteatro "La Máscara de Oro", en Radio del Pacífico. Dice que la estación le gusta mucho, pero que la compañía de Martí desentona completamente con la simpatía del resto de los programas.

A VERGARA Castro, Santiago.—Opina Ud. como el "pilatuno" Machuca, ¿verdad? El consuelo que le doy es que son muchos los que los acompañan en su desagrado. Incluyéndome a mí.

LUIS TRUJILLO Y VEGA, Santiago.—Hay que partir de la base, amigo Luis, de que el lugar en que el artista trabaja es donde su arte adquiere nacionalidad. Lucho Córdoba sigue siendo peruano, de acuerdo con las leyes de su país y del nuestro, pero es un artista chileno porque ha trabajado en Chile, ha formado artistas chilenos y usado autores nuestros. Para nosotros, y por lo tanto para nuestro Concurso de Cine Nacional, Lucho Córdoba es un "artista chileno".

HUMILDE FERNANDEZ, Santiago.—Gracias, Humilde. Tomaremos en cuenta su deseo.

HILDA MARTINEZ, Constitución.— Felicita a Radio Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso por su "Hora del té", dirigida por Miguel Espinoza Miguenz.

M. M., Renaico.— Espero que gane la apuesta: Carlos Salas es el primer violín de la Orquesta de Federico Ojeda.

MARIA CRISTINA MARTINEZ, Santiago.— Quiere saber qué se hizo de Victoria Gallardo, valor joven descubierto en la hora de los aficionados de la S. N. A. Nosotros no lo sabemos. ¿Puede alguien proporcionar un dato?

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

LOS puntos negros, los poros dilatados y otros defectos cutáneos pueden deslucir el encanto de su cutis, si usted no lo somete a un cuidado apropiado.

Use crema de Belleza Dagelle, la maravillosa crema que no sólo quita la suciedad y el polvo adheridos a la superficie del cutis, sino que penetra profundamente en los poros, disolviendo y eliminando las partículas extrañas y los rastros de maquillaje acumulados. Usted se deleitará con la renovada frescura de su cutis..., con su aterciopelada suavidad y belleza. Pídala en perfumerías y farmacias.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

"FIESTA DEL CINE CHILENO"

A POCAS semanas del termino de la "Fiesta del cine chileno", hemos realizado un nuevo recuento de los votos. Para que nuestros lectores puedan advertir los cambios habidos en la votación, anotaremos a continuación el estado de la votación a fines del mes de febrero, los votos recibidos posteriormente, hasta fines de marzo, y el estado actual de la votación, o sea, la suma total de los votos recibidos hasta la fecha.

LA MEJOR PELICULA NACIONAL DE LOS ULTIMOS TRES AÑOS

	votos hasta febrero	votos recibidos en marzo	Total
Flor del Carmen	16.744	18,615	35,359
La Amarga Verdad	15,149	10,599	25,748
El Hombre que se Llevaron	14,424	7,423	21,847
La Casa Está Vacía	4,197	3 568	7,765
Hollywood es Así	4,913	1,715	6,628
Bajo un Cielo de Gloria	3,982	751	4,733

EL MEJOR DIRECTOR NACIONAL DE LOS ULTIMOS TRES AÑOS

	votos hasta febrero	votos recibidos en marzo	Total
Jorge Délano	38,933	34,852	73,785
Carlos Borcosque	13 640	6,298	19,938
José Bohr	9,223	2,653	11,876
Eugenio de Liguoro	4,176	1,008	5,184

EL MEJOR ACTOR NACIONAL DE LOS ULTIMOS TRES AÑOS

	votos hasta febrero	votos recibidos en marzo	Total
Carlos Mondaca	18,505	19,007	37,512
Enrique Riveros	14 186	7,012	21.198
Lucho Córdoba	9,248	5,743	14,991
Alejandro Flores	7,259	4,671	11,930
Mario Gaete	3,794	2,356	6,150
Horacio Peterson	3 251	1,766	5,017

LA MEJOR ACTRIZ NACIONAL DE LOS ULTIMOS TRES AÑOS

	votos hasta febrero	votos recibidos en marzo	Total
María Teresa Squella	26.454	23 917	49,351
Chela Bon	14,804	11,171	25,975
Blanca de Valdivia	11,228	1,824	13,052
María Maluenda	6 010	5,354	11,364
Marianela	2,099	411	2,510
Mafalda Tinelli	641	983	1,624

LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA DE 1946

	votos hasta febrero	votos recibidos en marzo	Total
El Séptimo Velo	22,665	30,331	52,996
Días sin Huella	10,799	6,499	17,298
Cartas a mi Amada	5.174	611	6,785
Gilda	5,226	803	6,029
Crepúsculo	1,355	—	1,355
La Madona de las Siete Lunas	469	715	1,184

MI OPINION

PREMIADA CON $ 50.—

Señor redactor:

Desde esta tierra hermana, he sentido deseo, y con gran entusiasmo, de contribuir desde tan lejos al interesante concurso del cine chileno, auspiciado por la gran revista "Ecran". Aprovecho así la ocasión de dar mi opinión sobre la mejor película chilena exhibida en este país. Me refiero a "La Amarga Verdad", película de drama emocionante de realismo y fácil comprensión; en ningún momento cae en la exageración, como sucede con otras películas, que son aburridas, artificiosas, incomprensibles...

Las escenas de "La Amarga Verdad" son excelentes y ponen en alerta la atención del espectador. En primer lugar, la actuación destacada de la linda rubia María Teresa Squella, que demostró de lo qué es capaz, aun tomando en cuenta que era su primera película. La dirección de Borcosque, muy buena y el trabajo de todos los demás intérpretes, excelente. Por eso creo que la cinematografía chilena hizo de "La Amarga Verdad" una película recia y con buenos resultados.

José Romero, Santa Cruz.-Bolivia.

Distinguidos señores:

La aceptación, el entusiasmo con que el público ha recibido el concurso de Selección del Cine Chileno que auspicia "Ecran", es como un llamado a la conciencia de todos los que tienen responsabilidad por este arte-industria ante el país.

En efecto, los organismos oficiales y los intereses privados que se relacionan con el cine debieran —hoy con mayor razón que nunca— conciliar sus puntos de vista, armonizar sus conveniencias particulares, llegar a sacrificar alguna ventaja ya obtenida, si es necesario, en aras de la continuidad de una obra que recién deja de balbucear y entra a su etapa de madurez.

Es por esto que el concurso de "Ecran" no puede ser más oportuno y necesario. Somos miles de chilenos, de todos los puntos del país, que nos interesamos en el cine como vehículo de cultura, de conocimiento, aun de unión entre las distantes regiones del país. Y que debe —además— dar a conocer el sello de nuestra idiosincrasia en todos los países de habla española.

Y ahora que el cine chileno atraviesa la más grave crisis, el concurso de "Ecran" trae la respuesta de quienes hemos visto nuestras propias películas y que en miles de cartas —siempre desinteresadamente— felicitamos destacando lo bueno de las mismas o criticamos censurando lo malo.

Ojalá que los cinematografistas de profesión, los representantes de la Corporación de Fomento en "Chile Films", los productores particulares, tomen nota y no se olviden del resultado de este concurso. Es lo más aproximado posible, casi diríamos, es lo que el pueblo chileno quiere que sea su cine, este arte-industria que nos hará conocernos mejor dentro del país y nos mostrará afuera en lo que valemos como nación.

Hazbinden Inistroza.
San Francisco de Limache.

(Las opiniones deberán venir acompañadas por un cupón.)

La mejor película chilena .....

.....

El mejor director .....

El mejor actor .....

La mejor actriz .....

La mejor película extranjera de 1946 .....

LOS QUE HACEN LAS PELICULAS

Escribe MAGDALENA PETIT

EL PUBLICO manifiesta al fin cierto interés por conocer a los que elaboran un film; ya no son sólo los artistas quienes cautivan la atención del espectador. Es preciso que salga del anónimo el conjunto de personas a quienes debemos la emoción o la risa que nos produjera una determinada película. Se sabe que Hitchcock es el director que "provoca" el suspenso, y que Siodmak logra efectos policiales o de misterio realmente magníficos. Esos y otros nombres se quedan ya en la memoria, además de los de Charles Boyer, Bette Davis o Clark Gable.

A veces se siente en el público cierta sensación de malestar, cierta corriente de tedio, cuando aparecen interminables cuadros con nombres extraños: productor, director de fotografía; "a cargo de los efectos especiales", maquillaje... Pero cada uno representa al obrero que hace su tarea especializada para conseguir la construcción más perfecta del edificio. Son, sin embargo, muchos los que ignoran el papel que representa cada cual dentro del "equipo general". Creemos satisfacer la curiosidad de aquellas personas, mucho más numerosas de lo que se pudiera suponer, respecto a las diferentes atribuciones de los operarios constructores de películas. Primero:

El productor: Como es el hombre que pone el dinero y lleva la responsabilidad de salvarlo, deberá conocer perfectamente hasta el último detalle. Actúa, entonces, como una especie de crítico. Comienza por aceptar el argumento; y, luego, cuando ya éste está convertido en *guión* (es decir, la especificación de cada escena en todos los detalles necesarios para trasladar a la fotografía), va discutiendo con el director artístico y el director de fotografía las modificaciones para el mejor aprovechamiento de cada instante.

Al comenzar el *rodaje*, o sea, cuando se comienza a "fotografiar" el argumento, empieza la responsabilidad del director.

Director: Tiene que manejar a los actores, hacerles comprender sus intenciones, ayudarlos a compenetrarse en el personaje que cada cual representa, cumpliendo con las exigencias de la filmación. Sólo permitirá que la cámara enfoque cuando ya las instrucciones están dadas y comprendidas. Aunque ya se ha dicho mucho, su papel se puede comparar al director de una orquesta que ha de estudiar todos los detalles de la partitura (o el guión); ensayar todo lo necesario con los músicos (los actores), y conocer las posibilidades de cada uno, antes de lanzarse por fin en la ejecución del concierto.

Muchas veces hemos comprobado que la misma sinfonía de Beethoven —pongamos por ejemplo—, muestra sutiles diferencias, según sea quien maneje la batuta. Así, un buen director puede obtener de un mal argumento, el feliz efecto que no consigue su colega mediocre con un tema excelente. Pero no basta el buen argumento convertido en un espléndido guión. Tampoco termina todo con la presencia del talentoso director ni con el concurso de destacados actores. La película puede desmerecer y hasta ser un fracaso, si el director de fotografía: el ingeniero de sonido, u otro de los que encabezan la labor, no realizan un trabajo artístico y técnico suficientemente acucioso para lograr el realce fotográfico, la combinación magnífica de luces y sombras que a veces suelen componer todo un clima psicológico (¿quién no recuerda "El Muelle de las Brumas"?), o la nitidez de un sonido que ofrecerá las tonalidades de la voz, conductora indispensable de la emoción.

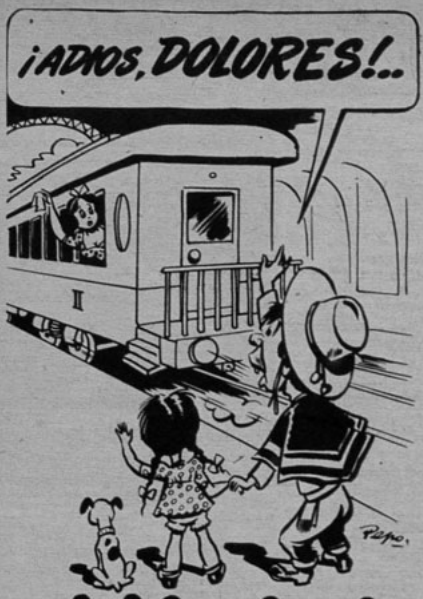
Todo tiene importancia para el resultado de la película: desde el maquillaje hasta el vestuario; desde el hombre que logra construir el naufragio de dos grandes goletas dentro de una taza de lavatorio, gracias a efectos especiales, hasta el que tiene conocimientos para reconstruir una época o filmar una tormenta. Violines, cellos, contrabajos; la orquesta del cine es numerosa y requiere sentido artístico y perfección técnica. Y no siempre es justo que esos magos del séptimo arte permanezcan ignorados, mientras que toda la gloria se la lleva la seductora femineidad de Ingrid Bergman o el encanto pueril de James Stewart.

M. P.

Pev Marley, director de fotografía, enseña a Ossa Massen algunos secretos de la cámara, en el set de "Night into Night".

El que está de rodillas no es un pretendiente de Laraine Day, sino John Brahm, que mira el efecto del velo que usará la estrella en "The Locket" ("El Relicario")

Lewis Milestone se preocupa hasta del corte de pelo que debe mostrar Ingrid Bergman, como la protagonista de "Arco de Triunfo".



CONCURSO DE INGENIO

Continuamos premiando las soluciones correctas de los Concursos de Ingenio números 816, 817, 819 y 820. Indicamos a continuación quince nombres de personas premiadas con diez pesos cada una: Hilda Venegas, La Serena; María Vistoso, La Serena; Juan Ponce, Coquimbo; Raúl Vargas, Osorno, y Miguel Laos, La Calera, con la solución "CUANDO CANTA EL CORAZON", correspondiente a la revista Nº 816.

Graciela Bórquez, Santiago; Graciela Silva, Santiago, y Matilde Valle, San Bernardo, con la solución "ANA VUELVE A NAVEGAR", correspondiente a la revista N.º 817.

Norma Baeza, Santiago; Luz Martínez, Valdivia, y Juan Ponce, Iquique, con la solución "CITAN EN LA NOCHE", correspondiente a la revista N.º 819.

José Pérez, Concepción; Orlando Moral, San Fernando; Raúl González, Atacama, y Mirtha Alonso, Punta Arenas, con la solución "ASI LUCHAN LOS VALIENTES", de la revista N.º 820.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

EN VISTA del enorme interés de los lectores de revista "ECRAN" por adquirir fotografías de los favoritos de la pantalla, mantendremos una constante renovación de fotografías brillantes, que ofreceremos a las personas que nos envíen cinco pesos y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una.

Al hacer sus pedidos deberán dirigirse —POR CARTA CERTIFICADA— a revista "ECRAN", Casilla 84-D (Av. Santa María 076), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor puede ser remitido en estampillas de correo, de vía aérea o de impuestos —SIN USO— o giro telegráfico a nombre de revista "ECRAN". Actualmente disponemos de fotografías de los siguientes artistas:

Evelyn Ankers, Brian Aherne, Joseph Cotten, Jeanne Crain, Lauren Bacall, Leslie Brooks, Deanna Durbin, Frances Drake, Charles Boyer, Gary Cooper, Hugo del Carril, María Duval, Linda Darnell, María Félix, Richard Greene, Ingrid Bergman, Errol Flynn, Joan Fontaine, Carlos Gardel, Greta Garbo, Sigrid Gurie, Bonita Granville, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Paul Henreid, Ruth Hussey, Gloria Jean, Libertad Lamarque, Alan Ladd, Rita Hayworth, Jennifer Jones, Myrna Loy, Rosemary Lane, Merle Oberon, Maureen O'Hara, Patricia Morison, Jorge Negrete, Brenda Marshall, Ann Miller, Wayne Morris, Constance Moore, Hedy Lamarr, Gregory Peck, Tyrone Power, Ginger Rogers, Mickey Rooney, César Romero, Ronald Reagan, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Robert Stack, Alexis Smith, Barbara Stanwyck, Ana Sothern y Esther Williams.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

EL EXITO EN LOS ESTUDIOS

... está relacionado con la capacidad y facilidad para aprender del estudiante. Para mayor vigor intelectual y físico, los médicos recomiendan la deliciosa Cocoa Peptonizado Raff, porque es un alimento poderoso, que repone con exceso las calorías consumidas en los estudios. Fortaleza intelectual y física le dará la Cocoa Peptonizado

RAFF

UN TEATRO DE TITERES A TRAVES DE TODO EL PAIS

Auspiciada por la DIC, Meche Córdoba dará a conocer a los públicos de provincias las habilidades de sus muñecos.

Meche Córdoba.

Escribe HUGO HEADEN

LA ORGANIZADORA del Teatro de Títeres, Meche Córdoba, activa e incansable, no se ha detenido en ningún tropiezo, en ninguna dificultad, a trueque de ver en funciones la empresa que se había propuesto. Con todo lo que inicia ocurre lo mismo. Meche instala una feria de atractivos en el Parque Gran Bretaña, y tiene buen éxito; resulta la más variada, la más simpática y la más concurrida por los niños durante todo el verano. En el periodismo, en el teatro, en la radio, siempre ella imprime su sello de energía y de poderosa voluntad.

EL TEATRO DE TITERES

Nos llegaban las noticias de Buenos Aires. Allí actuaban con gran éxito los espectáculos de títeres del Teatro del Pueblo, en calle Corrientes al llegar a Nueve de Julio. Quienes querían ver algo mejor, más auténtico, más romántico, podían dirigirse al barrio de la Boca, en donde residen aún los primeros empresarios de esta clase de espectáculos, que llegaron a la capital de Argentina. Se cuenta que tuvieron su gran sala, espléndida, con materiales de primera clase y muñecos envidiables. Pero una salida del río les destruyó todo y quedaron pobres. Hoy muestran sólo los despojos de aquel entonces. Ellos mismos están viejos y arruinados. Pero al hacer moverse sus figurillas, es todo un pasado de arte y de gracia el que revive. Los mejores artistas de Buenos Aires, los visitantes más connotados, acuden a ese rincón perdido en el Barrio de la Boca.

No teníamos nada de esto en Chile. Vimos una presentación que nos trajo la película "Madreselva", por Libertad Lamarque. Y, posteriormente, "Donde Mueren las Palabras". Pero no se había intentado hacer en nuestro país algo semejante.

Meche Córdoba es la primera mujer chilena, entre los primeros organizadores de Teatro de Títeres, que prepara esta exhibición.

A DISPOSICION DE LA DIC

Ultimados todos los preparativos, provista de todos los materiales, elegidas las obras, la música y los actores, Meche Córdoba puso su espectáculo a disposición de la DIC.

Esta institución fiscal tuvo esta vez un acierto al apreciar los méritos del trabajo de Meche Córdoba, y al contratarla para que realice giras por el país, enseñando a grandes y pequeños la gracia incomparable de sus muñecos.

Meche los llevará al Norte y al Sur. Es posible que presente, también, algunas exhibiciones en Santiago.

UNA OBRA DE LUCHO ROJAS

Aun no se ha completado íntegramente el repertorio de obras que serán desarrolladas, pero se sabe que van a comenzar con una obra cómica de Lucho Rojas Gallardo, escrita especialmente para el Teatro de Títeres. Cuantos la han visto ensayar en privado consideran que es una obra muy adecuada y que tendrá opción a un triunfo resonante.

Los títeres son presentados en un teatro portátil, que puede trabajar lo mismo en el Estadio Nacional como en una casa cualquiera.

Los muñecos han sido artísticamente fabricados, con expresiones de gran carácter. En los trajes se ha hecho derroche de buen gusto y de primor.

Las provincias chilenas deben felicitarse de que, gracias a una mujer emprendedora y a la DIC, conocerán lo que son los títeres.

H. H

ASI no se puede ir al cine!

Un pesado yelmo en la cabeza sería demasiado incómodo. Sin embargo, el cutis de su rostro exige protección contra los bruscos cambios de temperatura que se producen a la entrada y salida del cine.

Crema HINDS, con su fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le ofrece moderna y adecuada protección.

CREMA *de miel y almendras* HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

Exquisito...! blanquea a la perfección, fortifica las encías

CREMA DENTAL *Esmaltina* M.R.

ASI SE ESTILA EN...
(Continuación)

cido un accidente automovilístico: en una curva el auto chocó contra un árbol. Se sintió encendida de ira y cargó contra su marido la responsabilidad de lo que pudo haber acontecido a la niña, que, felizmente, salió ilesa. John, sin decir una palabra, empaquetó las cosas y dejó la casa. Fué entonces cuando Hedy se dió cuenta de su injusticia. Se reconcilió con John y esta vez para siempre: el corto espacio en que estuvieron separados fué una revelación de lo mucho que se querían.

AMOR Y TOLERANCIA

El matrimonio de Rita Hayworth y Orson Welles se planeó sobre un cimiento de libertad y tolerancia mutuas. La esposa tenía, además, muy poco tiempo de preocuparse de los problemas hogareños. Orson esta siempre actuando "a lo genio". Absorto cada cual en preocupaciones y tareas más elevadas, entregaban el hogar en manos de la servidumbre. Más de una vez pasó que los invitados tenían que luchar en vano con un pollo que parecía de caucho o con unas papas a medio cocer.

Sin embargo, mientras estuvieron separados, se veía que se necesitaban y que cualquier día se juntarían de nuevo. Cada vez que Rita mostraba las fotos de su hija Rebeca, preguntaba con cierta entonación de ternura y orgullo en la voz:

—¿No la encuentran igual a Orson?

En cambio, Orson Welles, por radio, protestaba que se bautizara con "Gilda" la bomba atómica: "Puedo garantizar que Miss Hayworth nada tiene que ver con que se haya puesto su nombre en la popular película a ese elemento poderosísimo para destruir las vidas..."

Total: ambos se decían piropos a la distancia mientras estaban separados. Se juntaron, aunque se dice que otra vez amenaza la tormenta.

Cuando tanto marido como mujer trabajan en cine, debe guardarse el tino en el trato mutuo. Se precisa más finura que nunca. Recuerdo cuando regresó María Montez al trabajo, después que nació su nene. Nadie habría podido decir que estaba menos bella que antes: además apareció con un traje negro muy espectacular y un sombrero realmente despampanante. Era una especie de corona con unas inmensas plumas de avestruz, brillantes como lustradas con glicerina... Cuando luego fué con su marido, Jean Pierre Aumont, a cenar al Mocambo, sin duda parecía la más hermosa de las damas

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rica sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

El cútis de Vd..

¿como lo ha dejado el verano?

La sequedad del cutis, las pecas, arrugas, puntos negros y las manchas dejadas por las quemaduras de sol, ¡qué desagradables resultan vistas en la ciudad!
Allá en la playa, eso no importaba. Todo era gozar del sol, del aire, del mar. Pero ahora ¡es distinto!

La máscara electro-química, procedimiento de Kara Vislovna para combatir la flaccidez del cutis y devolver frescura a la tez.

Restaura lozanía y pureza al cutis.

Un tratamiento facial donde Kara Vislovna se impone. Consiste en algo más que el uso de cremas y masajes. Comprende la aplicación de los recursos racionales que aconseja la experiencia y que el cutis de usted reclama.

Visite usted este Instituto, sin compromiso. Miles de damas y niñas lo han hecho, ¡y están tan contentas! Si reside en provincias, pida informes por carta.

KARA VISLOVNA

Instituto de Recuperación Estético-Física, calle Phillips (ex Central), N.º 16, 3er. piso, Santiago.
En Valparaíso: Calle Condell, N.º 1443, 4.º piso.

LOS GRANDES POETAS, Antología Poética Universal. Selección de Francisco Galaso. Sensibilidad poética contemporánea, respeto por los grandes valores líricos del pasado y fidelidad en las traducciones, son tres condiciones notables que presenta este libro. Quinta edición. $ 80.—. Edición de lujo, $ 150.—.

EL VIAJE DE MOZART, por Eduardo Moerike. "Narración sencilla, humana y profundamente artística" en un hermoso volumen rojo de Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—.

REDACCION COMERCIAL, por R. Moya Cerón. SEXTA EDICION. $ 30.—.

DESTACAMOS
LA GRAN EXPERIENCIA DEL PACIFICO, por Armando Zegri. El único chileno que entró a Tokio con el General MacArthur narra en estas páginas, con un estilo ágil y ameno, la caída de un imperio que parecía inconmovible. $ 50.—.

PRECIO: En el exterior calcúlese US.$ 0,04 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR, EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago de Chile.

presentes. Estábamos en una mesa vecina. Cuando Jean Pierre invitó a María a bailar, nos quedamos sin respiración. Tenía que hacer verdaderos prodigios para que aquellas plumas no se le metieran dentro de los ojos. Apostaría que sólo un marido entre mil daría semejante prueba de amor: me refiero a que —siendo un actor destacado— pasaba a actuar como una especie de monigote conduciendo a una mujer que atraía todas las miradas. Pero Jean Pierre actuó con tal naturalidad y gracia, como si entendiera que, dentro de sus deberes conyugales, estaba fomentar que María apareciera sensacional...

Jane Wyman y Ronald Reagan han puesto como condición a sus respectivos estudios que les dejen libres para estar en casa a las siete, hora en que cenan. Para ellos la comida es un momento trascendental. Maureen, su hija de seis años, va a la mesa, aunque siempre ha cenado más temprano. Los problemas son tema prohibido en ese momento.

Jane y Ronnie son personas que se preocupan intensamente de los asuntos sociales: tienen siempre los mismos intereses y los mismos amigos. Además, se respetan mutuamente las amistades. El marido sonríe a las amigas de su esposa que van a jugar bridge, mientras que Jane recibe encantada a los amigos que Ronnie invita a cenar para hablar de política... No se podría decir si el trato matrimonial en Hollywood es más o menos fino que en otras partes. Podríamos si asegurar que es diferente, porque los matrimonios hollywoodenses son diferentes y porque Hollywood... ¡resulta diferente también!

DELIA GARCES...
(Continuación)

llega casi íntegramente al bolso de quien se lo gana. Allí, cuanto más grande es el sueldo, más le quita el Estado en impuestos. De ahí que se firmen tantos contratos de artistas extranjeros, y que se filmen tan pocas películas con ellos. Esos sueldos de artistas en disponibilidad, a los que se anula en pleno esplendor de su carrera, no los pagan, en realidad, los productores yanquis, sino el fisco...

* * *

—Pasemos a otro tema menos complicado. ¿Qué le ha parecido Hollywood como ciudad, como centro cinematográfico?

—Maravilloso, como todo en los Estados Unidos. ¡Es un país multiplicado por diez! Todo se hace ahí en grande. ¡Es gente admirable ésa!

—¿Le gustaría a usted vivir ahí, Delia?

—¡Ah, no! Para vivir prefiero mi país, cerca de los míos, junto a mis amigos y cerca del cariño y la estimación de mi público. Estados Unidos me agradó e interesó mucho como turista, como fuente de ilustración y conocimientos, para satisfacer una curiosidad largamente acariciada... y para enriquecer mis roperos con menudencias encantadoras. Yo iría todos los años a los Estados Unidos a conocer nuevas ciudades y a llenar un par de baúles.

* * *

Qué diferencia entre la encantadora franqueza de Delia Garcés y las declaraciones a que nos tienen acostumbrados otras "estrellas", de menos brillo, que vuelven a Buenos Aires quejándose de que sus compromisos aquí les impidieron aceptar el cetro que Hollywood les ofreciera, poco menos que de rodillas, en su visita de ocho días.

LA CURVA DEL SET...
(Continuación)

tagonista. Hay toda clase de controversias. Las ligas pro moralidad se oponen a la exhibición. Muchos, aunque de criterio amplio en ese sentido, también la atacan. Consideran que no se puede dar una píldora amarga recubierta con una corteza dulce... En fin, "El Proscrito" se ofreció en algunos Estados del continente norteamericano.

SEDUCCION Y TALENTO

Sobre la base de una "bonita fachada" únicamente no es posible hacer arte. Tenemos muchas estrellas de preciosas estampas que otorgan mayor importancia al asunto *talento de interpretación*: Irene Dunne, Ana Neagle, Marlene Dietrich o Barbara Stanwyck... ¡Sería una falta de respeto apreciarlas sólo por el bello cuerpo que tienen! De ser así, habrían tenido un triunfo efímero.

PARA DOLOR *de* CABEZA!
MEJOR QUE MEJOR
Mejoral

Labios dibujados por el lápiz labial Barbara Lee, son una flor prendida entre perlas.

Barbara Lee

PUBLICITAS

CRONICAS DE CINE...

(Continuación)

los públicos del mundo, no hubiera pasado unos quince años en el anonimato de los "sets", dedicada a papeles de segundo orden; pero estudiando arte dramático, vocalización, impostación de la voz, historia del teatro antiguo y moderno, danza, canto y música y cuanta disciplina sea necesaria para plasmar a una artista que lleve este nombre con dignidad y orgullo.

Las muchachas que figuran como "estrellas" en el cine chileno suelen surgir, como por generación espontánea, de una fotografía en traje de baño. ¡Bonitas piernas, formas más o menos redondas, mucho desplante y supina ignorancia! Vamos, pues, a improvisar. Esa es la mente de nuestros directores.

No les importa que las favorecidas piensen que se sacaron la lotería y que con los dineros ganados en el film instalen un salón de belleza o una fuente de soda, para multiplicarlos, vestirse bien, gastar mucho en las *boites*..., hasta que el llamado para una próxima película las despierte del profundo sueño que sigue a una trasnochada.

Si lo supieran Danielle Darrieux, Ivonne Printemps, Greta Garbo, Marlene Dietrich o Bette Davis, ¿qué dirían?

Averigüenlo las interesadas leyendo sus biografías, páginas de esfuerzos, de luchas, de sudor, de lágrimas y de hambre, antes de llegar al estrellato. Y después de averiguarlo, no vuelvan al cine: quédense ondulando rizos o cortando trajes para toda estación.

DOS.

SEMILLITA...

(Continuación)

—¡Dígale al Gobierno que muchas gracias de parte mía y de mi esposa!

*

La popularidad de Semillita se reactivó... Lo fueron a ver varios productores...

—Suponemos que usted no dejará el arte, señor Semillita —le dijo uno de los representantes—. Usted es un artista.

—Ah, sí... ¡Yo soy un artista; pero si me quieren contratar, tendrán que poner muchos billetes!... Ya no me corre el hambre.

—¡Tiene razón!... ¿Quiere trabajar con Pepe Iglesias en su próxima película?

—Si el papel es lindo, si le gusta a mi

LINA ROMAY, que aparece en "ESCUELA DE SIRENAS", la película M.G.M. de inauguración del nuevo Teatro METRO de VALPARAISO.

En distintos puntos del continente se cantan LAS BELLEZAS DEL PAISAJE SUREÑO CHILENO. ¡Ud. debe conocer nuestros maravillosos panoramas! Pida datos en las estaciones y oficinas de informaciones de los

FERROCARRILES DEL ESTADO

Glostora

¡Triunfe en el amor y en la vida! Destáquese, "glostorando" su cabello con Glostora.

EMBELLECE Y PROTEGE EL CABELLO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE

mujer, si me pagan bien y me dan un buen anticipo, que me hace falta para los trámites de la herencia, me contrato.

—Ni una palabra más. Firme el contrato.

Y la Interamericana se aseguró el contrato de Semillita, el actor multimillonario, por varias películas...

*

Nunca llegó más a tiempo un contrato.

—Vean lo que son las cosas —nos confió días pasados Semillita, que no sabía si reír o llorar—. Al día siguiente de firmar mi contrato de actuación para la Interamericana, en las oficinas de la productora recibieron un telegrama del mismo señor que en Salta lanzó la noticia de mi herencia y me la comunicó después a mí...

—¿Qué decía el nuevo telegrama?

—Es muy triste... Decía: "Exijo que se me reserve la comisión por el contrato de Semillita, originado por la popularidad que ha ganado con mi invento del cuento de la herencia... Ruego tengan en cuenta que yo soy el autor de ese truco de publicidad y que me corresponden los derechos de autor".

—Ah, ¿pero usted estaba enterado de que todo era mentira, Semillita?

—¡Juro por la vida de ese mentiroso que el primer engañado fuí yo!... Menos mal que de los seis millones de mi tío abuelo que acabo de perderme me queda el contrato, que me permitirá ganarme honradamente la vida.

—¿Y las cuentas del sastre, el almacenero, la de los muebles?...

—Todo eso me lo fiaron a cuenta de la herencia... Yo sólo estoy obligado a pagar esas deudas... ¡cuando cobre la herencia!

Los
Esmaltes para uñas
Peggy Sage
indican supremo "chic"

Combinados personalmente por PEGGY SAGE en su salón de Nueva York, estos exquisitos colores prestan atractivo singular y personalísimo ...y son de durabilidad extraordinaria.

ecran

CUAL PLUMILLA ROBADA

El viento te vió tan alada, tan clara y tan evanescente y liviana que te creyó una plumilla y te echó a volar. Ahora vas por los aires Evelyn Keyes, y cada brisa que golpea mi rostro trae un pedazo de tu sonrisa. ¡Quién pudiera volar eternamente a tu lado!

ecran

M. R. N.° 846
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 8 - IV - 1947
Precio único en el país: $ 2.—

OLIVIA DE HAVILLAND
Y RAY MILLAND

Un paisaje de amanecida, en Villarrica, filmado a las nueve de la mañana, por Ricardo Younis, para "Si Mis Campos Hablaran".

Un atardecer, para la misma cinta, filmado a las cinco y media de la tarde. La figura pequeña que aparece en la foto es Chela Bon.

PAQUETE DE NOTICIAS

A las doce del día cambian impresiones sobre los resultados de la lotería Monicaco y el cinematografista Luis Fuentealba, administrador del Teatro Santiago.

Plan de trabajos.— He aquí la orden del día, correspondiente a las actividades cinematográficas de los meses de abril y mayo en la industria nacional. Este es el resultado práctico de los cinematografistas, ajeno a las actividades "postales" de los dirigentes que cambian, por correspondencia, y con cierta acritud, sus puntos de vista acerca del futuro del cine nacional. El plan incluye las siguientes fechas y trabajos: 14 de abril. Viaje a Valparaíso para la selección de escenarios y filmación de algunos exteriores de "Si Mis Campos Hablaran". Viajan el director Joselito Rodríguez y el jefe de producción, Patricio Kaulen; 15 de abril. Estreno de "El Ultimo Guapo" película de Chile Films, interpretada por Lucho Córdoba. Es probable que no se realice première para presentar esta película; mayo, sin fecha fija, comienzo del rodaje de "El Ultimo Concierto", de Artistas Chilenos Asociados; mayo, sin fecha fija, estreno de "Si Mis Campos Hablaran"; abril, sin fecha fija, comienzo del rodaje de una película interpretada por Marianela, para un grupo de productores independientes. Esta última es noticia sin confirmación oficial. El plan de trabajos prueba que los que actualmente discuten de cine, son los que nada tienen que ver con la práctica cinematográfica.

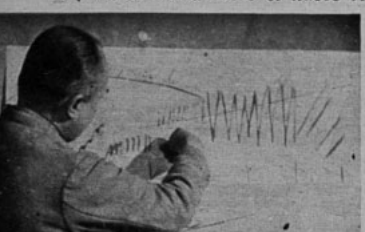
Otra opinión.— La campaña de la DIC para el establecimiento de programas netamente de acuerdo con el Reglamento de Radiotransmisiones ha seguido de actualidad en comentarios de periodistas, broadcasters y músicos. La última nota sobre el problema ha sido firmada por el compositor nacional Domingo Santa Cruz, quien opina que es demasiada violenta la medida de la DIC, de exigir el treinta por ciento de música chilena, porque en ese predicamento las emisoras se verían en la obligación de cortar las transmisiones de música clásica de los grandes autores para ceder sus horarios a la presentación de música bailable. El señor Santa Cruz estima que no existe el número suficiente de música selecta de procedencia chilena para substituir los espacios actualmente dedicados a la música clásica. A la vez niega la eficacia de una intervención directa del Estado dentro de las actividades radiotelefónicas, basándose en la experiencia realizada anteriormente por la propia DIC. Las discusiones y la aplicación del reglamento siguen en actividad.

Experimentos.— Antes que la empresa cerrara totalmente sus puertas a su propia actividad y de que le fuera presentado el desahucio, el señor Hans Jahr, jefe del departamento de repartos de Chile Films, quien ha escrito un libro exponiendo su teoría sobre el ritmo cinematográfico, realizó una experiencia en un corto cinematográfico de ochocientos pies de largo (nueve minutos de proyección, tomando como base para su experiencia la obra sinfónica "Soledad", de Tchaikowsky. Trabajaron con él, además de los extras del estudio: Ricardo Younis y Andrés Martorell, en la filmación; y Eduardo Andersen y Ludwig Wolf, en la grabación del sonido. La teoría del señor Jahr se resume en la frase que él presenta al final de la cinta: "Desde el momento en que podamos convertir los episodios de la música en cuerpos visibles, estaremos en condiciones de encuadrar el guión encima de este cuerpo, con la ventaja de conseguir la unidad en la estructura de la película que, al mismo tiempo, es la base de la economía en material y tiempo". La película del señor Jahr será exhibida al público, probablemente, en el Teatro Principal, como un experimento cinematográfico.

En Chile Films Guillermo Yánquez filma algunos cortos y discute con sus técnicos unas escenas. Están con él Ricardo Younis, Eduardo Anderson y Andrés Martorell.

Reconociendo el mercado.— El señor Spyros Skouras, presidente mundial de

Hans Jahr, en la escena de su corto "Extras", donde explica la teoría sobre el nuevo ritmo cinematográfico. Ahí trabajaron todos los extras del estudio, días antes de que éste cesara en sus actividades cinematográficas.



Leen las noticias más importantes del día Giselle Chris y Carlos Mondaca. Este último, comentando sus recientes actuaciones como abogado en un famoso proceso.

PAQUETE DE NOTICIAS

la Fox Film, y el señor Murray Silverstone, vicepresidente de la misma empresa, han realizado sus primeras entrevistas con la prensa y el gremio cinematográfico de Chile, y han hecho visitas a las autoridades nacionales, cumpliendo con su plan de acercamiento más directo entre esa empresa productora de cine y los mercados internacionales a los cuales surte de material cinematográfico. El señor Skouras ha hecho interesantes declaraciones acerca de los nuevos proyectos de la Fox, y de los trabajos que esta empresa está realizando para hacer del cine una industria productiva, un medio de expresión artística y el mejor sistema para llegar a un completo entendimiento entre los países de toda América y el mundo.

¡Negocio a la vista!— Dos sorpresas de carácter comercial se han producido en el ambiente cinematográfico. La primera de ellas es la exhibición continuada durante más de doce semanas de la película "Los Verdes Años", en el Teatro Metro' y la segunda, aún más "sorpresiva", es el éxito creciente de público obtenido por la película "El Espectro de la Rosa", estrenada y exhibida en el cine rotativo Miami, con un reparto en el que no figura ninguna estrella o astro de atracción. La cinta fué vendida por la Republic a sus exhibidores, en la suma de veinte mil pesos, y en sus primeras funciones ha rendido más del costo. Es la primera vez en nuestro ambiente, que una película sin atracción de taquilla, estrenada en un cine rotativo, se transforma en un éxito tan rotundo.

A propósito de una propaganda.— Nos han llegado protestas de varias lectoras. Fueron a ver "Tentación", y se indignaron luego con cierta frase de propaganda. Allí se aseguraba que en la historia de la protagonista cada mujer encontraría algo de su propia historia. Y resulta que la heroína es una mujer de pasado borrascoso, sin escrúpulos, que se deja arrastrar por una pasión censurable bajo todos los aspectos, y que no titubea en llegar hasta el crimen. ¿Es así cómo el propagandista supone que son algunos capítulos de la historia femenina?

Repartos.— Tres películas están por filmarse actualmente, según el plan de trabajo de los cinematografistas nacionales para este mes y el que viene. Ninguna de las tres cintas tiene aún el reparto definitivo con que se rodarán, pero, se saben los nombres de las principales figuras. Vamos por orden: "Yo Vendo Unos Ojos Negros", hasta ahora, con Evita Muñoz (Chachita) y Agustín Irusta; "El Ultimo Concierto", con Jorge Reynó y María Teresa de los Reyes; la otra película sin título, que sería interpretada, probablemente, por Marianela y Carlos Mondaca. Entretanto circulan por entre las nuevas productoras los nombres de Kika, Silvia Villalaz, Raúl Gardy, Lucho Rojas Gallardo y Pepe Rojas como posibles integrantes del resto de los repartos de las tres cintas. Antes de la primera quincena del mes serán entregados los repartos completos de, por lo menos, las dos primeras producciones.

El teatro y la radio son los temas de la conversación entre Maruja Cifuentes y el actor José Perlá, frente al mesón del café de los artistas.

Mario Ortega, el actor de radioteatro y del Teatro Experimental, conversa con Pedro de la Barra, director del Experimental, antes de partir a Buenos Aires. Les oye, medio en sombras, Eugenio Guzmán.

En el café de los artistas conversan de modas y contratos Lili Fabres, Eva González y Teresa Maibée.

Alhambra Fiori escucha atentamente lo que el compositor Luis Aguirre Pinto expone acerca de las nuevas disposiciones radiales de la DIC.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	94.—
Semestral	$	50.—
Trimestral	$	26.—
Ejemplar	$	2.—
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 3.35
Semestral	US.	$ 1.75

VISTACHILE

Maureen O'Hara recuerda un momento de amor muy puro...

Su mejor escena de Amor

GREER GARSON filma ahora con un actor que se inicia, Richard Hart, la película "A Woman of My Own". Ante la pregunta asegura sin titubear que su mejor escena de amor fué aquella que hizo junto a Ronald Colman, en "En la Noche del Pasado". Era aquel film que contaba la historia de un hombre que sufría de amnesia a consecuencias de un obús que lo hirió en la primera guerra mundial. El mal le había hecho olvidar su pasado y con él se borraba aquel que había sido su gran amor.

—Recién se recuperaba de su amnesia... Nos encontrábamos frente a la casa de campo que fuera testigo de nuestra gran fecilidad. Todos esos años perdidos para el amor y todas nuestras esperanzas para el futuro condensan su emoción en aquella escena. Alcanza una cúspide emotiva que no he vuelto a experimentar frente a las cámaras... ¡Continúa en mi recuerdo como algo grandioso!

GLENN FORD piensa siempre en "Gilda". Asegura que allí interpretó su mejor escena de amor. Fué en el dormitorio, cuando Rita Hayworth lo acusa de que él la odia.

—Le respondo que ella no sabe, no sospecha ni puede saber hasta qué punto la abomino. Me replica: "Yo también te odio, Johnny. Te odio tanto, que creo que voy a morir..., amor mío". Viene entonces el abrazo desesperado y el largo beso. Es mi escena preferida, porque el diálogo está equilibrado en tal forma y se desarrolla con tanta facilidad, que produce el clima que exige la historia. Además, encuentro que no puede ser más original el hecho de que dos personas se declaren su amor, repitiéndose que se odian desesperadamente...

JEANNE CRAIN filma "Margie" ahora. Pero considera que su mejor escena fué en "Centennial Summer" ("Noches de Verano").

—Cornel Wilde y yo estamos enamorados, pero aún no lo hemos reconocido. Estamos sentados a la mesa de un café, con Linda Darnell y William Eythe. Me pongo de pie y digo: "Debo irme, ahora". Angustiado, Cornel me ruega: "Por favor, no se vaya tan pronto..." Pero yo insisto: "Debo irme. Tengo que hacer algo terriblemente importante..." Apenas terminó la escena, abandoné apresuradamente el estudio. Tenía en realidad algo muy importante que hacer. Aquella tarde me casaba con Paul Brankman. Por eso es que considero que esa escena, donde el amor corría subterráneamente y anunciaba otro amor pronto a cristalizarse definitivamente, tiene para mí una importancia que ninguna otra alcanzará jamás...

MARK STEVENS, que termina "I Wonder Who's Kissing Her Now"

Cornel Wilde recuerda un momento en un campamento de gitanos...

Paul Henreid amó apasionadamente a una extraña pasajera...

Loretta Young se remonta a un cariño infantil...

("Me Pregunto Quién la Besará Ahora"), con June Haver, recuerda como su mejor escena de amor aquella que tuvo con Joan Fontaine en "Amándonos Triunfaremos", al día siguiente de su boda.

—Fué cuando vi a mi esposa, por primera vez, sin maquillaje o cualquier detalle que pudiera añadirle "glamour". Aparece tan dulce, fresca y natural, y estamos tan sinceramente enamorados, que la escena acumula un poder emocional que llega triunfante a su punto culminante.

Aquellos jóvenes recién casados descubren en ese momento que, gracias a la pureza del gran cariño que les une, son dueños del mundo...

Jeane Crain la relaciona con el día de su boda...

hecho su mejor escena de amor, en "Extraña Pasajera".

—Es mi favorita desde el aspecto del tema, de la actuación y del clima sentimental. Es el momento en que enciendo los dos cigarrillos, hábito que luego se hace muy popular... Paso uno a Bette... Luego

(Continúa en la pág. 22)

LORETTA YOUNG filmó "El Matrimonio Perfecto". Pero su primera escena de amor fué interpretada hace muchos años, con Gene Raymond.

—Su devastadora sencillez era lo que le daba mayor fuerza. Ocurría en un zoológico de Budapest. Zani —el papel que hacía Gene— me había rescatado. Yo era una niña que huía de un convento. Ambos éramos muy jóvenes. De repente advertimos que existía el amor: era un amor primitivo como la selva misma. El diálogo es pueril. El me besa. Le pregunto: "¿Te gusto?". "Me gustas" —responde. Eso es todo. Solos, asustados ante el descubrimiento de que "nos gustamos", volvemos a besarnos. Todo es dulce, puro, sin necesidad de ningún artificio para darle emoción... Tiene el encanto del primer amor.

PAUL HENREID ha vuelto a filmar "Engaño" con Bette Davis. Es junto a esa gran actriz que cree haber

Patricia Roc
ABANDONA LA INGENUIDAD...

Patricia Roc se inclinará por el nudismo...

LOS ESTUDIOS británicos, Gainsborough Film, han filmado "The Brothers", "Los hermanos". Esta cinta, que cuenta una especie de venganza que se perpetúa entre dos familias, los Mac Rais y los Mac Fairishes, exige cierto clima salvaje en los escenarios y un tanto de nudismo que la cámara ha de manejar con cuidado extremo.

Así Patricia Roc, la ingenua número uno del cine británico, el tipo perfecto de la joven inglesa (es la hija de Phyllis Calvert, en "La Madona de las siete lunas" y la joven buena a quien le quita el novio Margaret Lockwood, en "La Perversa"), ha de bañarse en un lago, sin que se cubra con el más sútil traje de nylon...

El agua, según dictaminó el camaraman, era tan clara y transparente que seguramente produciría en cada espectador el deseo de sumergirse en su frescor...

Después de este experimento, Patricia Roc no tendrá nada que envidiar a Hedy Lamarr por su aparición desnuda en "Extasis", primer paso de su fulgurante carrera.

¿Cómo se las arreglará la película inglesa con la censura norteamericana? En Estados Unidos hubo serias dificultades para exhibir "La Perversa", debido a los escotes un algo exagerados que luce Margaret Lockwood... ¿Qué dirán a Patricia Roc que aparecerá algo más que escotada?

CLARK GABLE ES EL MISMO DE SIEMPRE...

UN PRODUCTOR de Broadway pensó que Clark Gable estaría algo cansado de Hollywood, y le invitó para que el actor fuera el protagonista de una obra de teatro. Después de todo, a muchos astros les gusta alternar su trabajo. Sabemos que Ingrid Bergman tuvo un éxito rotundo en las tablas, con "Juana de Lorena"; que Fredric March está actualmente haciendo teatro; que Gregory Peck también actuó en la temporada de verano y así muchos otros. Están por hacer teatro Mickey Rooney, Van Johnson y Katherine Grayson, si Metro les autoriza.

Por eso fué sorpresiva la respuesta de Clark:

—Escuche, hermano, yo soy un actor de cine. Mi sensibilidad artística —si es que la tengo— no se ha endurecido en Hollywood. Además, no tengo ningún mensaje que enviar al mundo. Y por si eso lo encuentra poco, le declararé que no soy un buen actor y que no lo seré jamás. Tengo suerte únicamente. Si no fuera por ese buen sino, aun estaría perforando pozos de petróleo en Oklahoma...

¡Y Gable es perfectamente sincero!

Clark Gable opina sobre sí mismo...

UNA NUEVA ETAPA PARA ANNABELLA...

Annabella y Tyrone Power dejaron de ser el matrimonio perfecto...

¡CUMPLIO siete años de vida hollywoodense y cinematográfica!
Es una justificación para los que afirman que los matrimonios entre artistas no pueden sobrevivir. Tyrone Power y Annabella parecían constituir la pareja perfecta!
¿Cómo nació Annabella? La bautizaron con ese nombre después que actuó en "Napoleón", de Abel Gance. Antes se llamaba sencillamente Suzanne Charpentier.
Artista internacional, Annabella filmó en Londres, Berlín, Hollywood. Allí conoció a Tyrone, mientras filmaban "Suez". Poco antes de la guerra, fueron juntos a París. Annabella quería presentar al guapo Ty a su familia. Y "la Ciudad Luz" les vió pasear su amor, repitiendo exactamente las poses que un año antes tenían Annabella y su ex marido, Jean Murat... Tyrone se enroló. Su mujer siguió sus pasos. Annabella recorrió todos los frentes, visitando a los soldados. Por curiosa coincidencia, estaba en París el día de la victoria.
La vimos en su camarín del Teatro de la Madeleine, cuando se aprontaba a encarnar a la protagonista de "Blythe Spirit" ("Espíritu Inquieto"), la obra de Noel Coward, que los ingleses han llevado magníficamente al cine. Durante los últimos años Annabella había abandonado la carrera cinematográfica. Allí no gusta que marido y mujer rivalicen en la profesión. ¡Y Tyrone Power tiene un arrastre indiscutible en el público! La joven se inclinó ante el triunfo de su esposo... Por cierto que ella también fué una estrella famosa. Protagonizó decenas de films franceses: "La Bandera", "París - Mediterráneo", "L'equipage", "Ann Marie" y "Hotel del Norte", y muchas otras; mientras que en Hollywood también hiciera varias películas: "Wings of the Morning", "Under the Red Robe", "La Baronesa y su Valet", "Suez", "Bridal Suite". Pasó un tiempo y se pudo creer que Annabella, como estrella, había empalidecido. Pero últimamente le confían el primer papel femenino, junto a James Cagney, "Calle de la Magdalena N.º 13". La película es todo un éxito. Los críticos aplauden la interpretación de la protagonista.
Le ofrecen otros contratos; pero Annabella quiere volver al teatro. Aparece en una sala de Broadway, en Nueva York, en la obra "Huis-Clos". Es una pieza de J. P. Sartre, en que se habla del "existencialismo" con un tono de festivo buen humor.
De repente, el camino dobla. Comienza una nueva etapa: Annabella se divorcia. Declara que seguirá siendo una excelente camarada para Tyrone Power, cuando éste regresa de Sudamérica y parte para México a filmar "Capitán de Castilla". Si se puede creer en los chismes hollywoodenses, habría que aceptar que ella se encuentra sentimentalmente inclinada por el director de una gran compañía radial, mientras que Tyrone está fascinado por los encantos de Lana Turner...
En tanto se ventila su divorcio, Annabella debe filmar en el Canadá "Whispering City" ("La Ciudad que Murmura"). ¿Reincidirá otra vez y la veremos por París paseando su amor con un tercer marido? El tiempo lo dirá...

CONVERSACION ENTRE ESTRELLAS

(PUBLICADO EN VARIETY, por **LEONARD LOUIS LEVINSON**)

La escena se desarrolla en el Powder Room del Shrine Auditorium, en Los Angeles, la noche del banquete del reparto de los premios de la Academia. En escena: una famosa estrella.
CLAUDIA.— ...¿Qué dices?... Te estoy hablando desde el Powder Room... No. Estoy ensayando mi discurso..., por si salgo triunfadora... Hazme un favor, ¿quieres? Sé buenito, Roger, y avísame por teléfono cuando sepas quién ha sacado el premio..., ¿qué pasa ahora allá?... ¡Oh!, está hablando Mr. Goldwyn..., ¿cuánto crees tú que demorará?... ¿Cinco minutos más?... Bien, ¡no te olvides!
Cuelga el fono y luego, hablando consigo misma, dice:
CLAUDIA.— Bien..., ¿dónde iba?... Ah, ya... (Recitando un discurso)... Y así nace de lo más hondo de mi corazón el agradecimiento para ustedes que han sido tan amables al entregarme este sincero y admirable tributo, no sólo por mí, sino para todos aquellos que trabajaron conmigo en "Adorable Mujer". ¡Yo estoy verdaderamente!...
Se oye que la puerta del Powder Room se abre, y luego vuelve a cerrarse. Entra otra estrella.
MYRA.— ¡Qué horrendo!... ¡Estoy ardiendo de rabia!
CLAUDIA.— ¡Oh!, eres tú, Myra querida, ¿qué te ocurre?
MYRA.— ¡Cosas de esa jauría de cazadores de autógrafos! ¡Y uno peor que los demás!...
CLAUDIA.— ¿Qué hizo?...
MYRA.— Se puso a mirar a Hedy Lamarr, parado sobre los pies de Gary Cooper, y dejó que su helado me ensuciara el vestido. ¡Siquiera una noche al año podían dejar de vender helados en la puerta del cine!
CLAUDIA.— ¡Qué horrible!...
MYRA.— Yo lo llamaría sabotaje, si la palabra no fuera tan fuerte.
CLAUDIA.— ¡Querida!..., ¡y es tu vestido favorito! Supongo que será como perder a un viejo amigo.
MYRA.— (Fríamente). Un momento, Claudia, que lo acabo de comprar.
CLAUDIA.— Perdón..., fué una equivocación mía.
MYRA.— Podrías cometer menos equivocaciones, querida, si le hicieras caso a tu doctor y usaras anteojos todo el tiempo.
CLAUDIA.— ¡Oh!
MYRA.— (Riendo.) ¿Te dije que Rose

está sentada adentro, esperando que le entreguen el Oscar?
CLAUDIA.—¡Después de su última película! Le entregarán un Oscar con camisa de fuerza.
MYRA.— Pero, Claudia, tienes que admitir que su caracterización fué perfecta. Interpretando a una desagrable y felina mujer, está en su papel.
Se oye nuevamente el ruido de la puerta que se abre. Se cierra y entra en escena una tercera mujer.
ROSE.— ¿Qui'hubo, lindas? ¿Qué reputación están destruyendo..., si se puede saber?

CLAUDIA.— ¡Ay, Rose querida! Myra me estaba diciendo recién cuánto le gustó tu último trabajo en el cine.
ROSE.— ¿Estaba yo tan mal?
MYRA.— ¡Eres tan segura de ti misma, querida! Dime, ¿por qué crees que te darán el Oscar?
ROSE.— Bueno..., supongo que por aquella escena de ocho minutos en "Mujer contra Mujer"; la que interpreté de espaldas al público.
MYRA.— Claro que la recuerdo. Yo pensé cuando la vi: "Que inteligente es Rose al presentar su mejor ángulo a la cámara.
ROSE.— ¿Vamos, lindas?
CLAUDIA.— Un momento, muchachas. Prometámonos todas que sin importarnos quién triunfe, ustedes dos se mostrarán buenas perdedoras.
ROSE.— Vaya, pero...
Suena el teléfono y Claudia corre a atender el llamado.
CLAUDIA.— Estoy segura de que es Roger... (Hablando por el fono). Roger, ¿eres tú?... ¿Sabes a quién se lo van a entregar?... ¡Lo sabes! ¡Rápido, dímelo, quién es la ganadora..., ¿quién?..., ¿quién?... ¡Oh!...
Cuelga el fono.
MYRA.— ¿Quién es, Claudia?
ROSE.— ¿Yo?
MYRA.— ¿Yo?
CLAUDIA.— Ninguna de nosotras... La estrella ganadora este año es... ¡la perrita... Lassié!

CONTROL DE ESTRENOS

Buena

"VIDAS ROBADAS"

HACE algunos años, esta misma película fué hecha por los ingleses. Consiguieron ofrecer un drama angustiosamente bello, con suficiente ritmo para despertar gran interés. Estaba interpretado por una artista consumada: Elisabeth Bergner. Encarnaba a las dos mellizas. Fué uno de los mejores films de 1939.

Se escribe de nuevo la historia, que ha sido tomada de una novela de K. J. Benes, aunque conservando sólo el tema básico: un muchacho (Glenn Ford) se enamora locamente de una de las hermanas; luego se encuentra trágicamente confundido y fascinado por el encanto de la otra, casándose con aquella que no era a quien amaba realmente. El matrimonio termina en un desastre. Aunque siempre interesante, esta nueva versión de la película no cuenta con los méritos de la anterior. Los momentos dramáticos parecen compuestos con el mismo *clisé*, y muchas escenas resultan adocenadas. Bette Davis se destaca, como siempre; aunque no se puede decir que sea de sus mejores películas. Dane Clark, artista moderno y rebelde, ha sido arrojado dentro del film, sin ningún propósito. Pronto se olvida. ¡Qué magnífico film habría sido si su director, Curtis Bernhardt, le hubiera impuesto mayor soltura! Interesará, a pesar de todo..., ¡ya lo dijimos!

Así, así

"TENTACION"

ESTE film constituye toda una lección para las damas que quieran hacer una vida sin escrúpulos, aceptar por interés un amor generoso, y llegar hasta el crimen por satisfacer una pasión. Merle Oberon es la bella aventurera, que languidece de aburrimiento, después de haberse casado con un sabio, que busca la momia de uno de los Ramsés, y que ha de vivir en el Cairo. El film está basado en "Bella Donna", la obra de Robert Hitchens. Es así, pues, que Ruby, la protagonista, se casa por dinero, y cae en las redes de un explotador de hermosos ojos y largas pestañas. Pretende envenenar a su marido; mata a su enamorado y se suicida para dar gusto a la censura, que no permite que un criminal quede impune. Sin embargo, si no hubiera sido por esa imposición, se podría asegurar que Ruby iba a morir de vieja, haciendo y deshaciendo los seres y los acontecimientos a su gusto. Pese a todo, la película entretiene, coge en muchos momentos. Pertenece a la serie de films que ahora ha discurrido producir Hollywood, en que la protagonista es una mujer de rostro bello, de cautivante seducción y de una maldad que aterroriza...

Musical

"SARGENTO AL AGUA"

DOBLEMENTE desagradable resulta el "doblaje" en una película como ésta, que pudo, sin él, haber sido una agradable comedia musical. Tal como la ha presentado la Metro, "Sargento al Agua" pierde todo atractivo, pues los números musicales resultan cansadores y monótonos. Relata el film la historia, cien veces vista, de dos marinos en tierra, sus líos amorosos y especialmente el idilio de uno de ellos con una cantante de radio. La historia está plagada de lugares comunes y la producción levanta su nivel sobre la mediocridad, gracias a los interludios musicales. Ni la simpatía de Van Johnson, ni la comicidad de buena ley de Keenan Wynn, logran disipar la pésima impresión del "doblaje", cada vez más artificioso y forzado. En este film hace su debut la estrella inglesa Pat Kirgwood, que no aporta nada nuevo en figura ni en actuación. Quien, en cambio, resulta una revelación, es Marina Koshetz, bella cantante y buena actriz, que interpreta, con gracia y encanto, a una condesa rusa. "Sargento al Agua", producción de Joe Pasternak, con dirección de Charles Martin, presenta, además, a las orquestas de Xavier Cugat y Guy Lombardo.

Sin el funesto "doblaje" pudo haber resultado una cinta entretenida.

CRONICAS DE CINE

"EL ESPECTRO DE LA ROSA"

Escribe DOS

EN EL viejo Santiago continúan ocurriendo las cosas más curiosas del mundo: mantienen en un teatro de primera clase "Los Verdes Años", hasta que cambiaron de color. Y ahora presentan en otro cine, inconfortable, estrepitoso y estrecho, una de las mejores películas llegadas al país en el presente año.

No se trata de un detalle.

Sino de las consideraciones debidas al público, de la obligación de responder a quiénes mantienen la industria y de afrontar, decorosamente, la responsabilidad del oficio.

"El Espectro de la Rosa, que la propaganda ha podido llamar esta vez, sin exagerar, "joya cinematográfica", ha sido visto con grandes dificultades por la gran cantidad de personas que esperan, desde mucho tiempo, un espectáculo que salga de la vulgaridad.

•

La película es de una ejemplar sencillez.

Pero todo el espacio que dejan vacío los escenarios lujosos o los grandes carteles está ocupado por el arte.

Sanine es un maravilloso bailarín, "un atado de músculos que danzan", como se designaba a sí mismo. Pájaro que al abrir sus alas, al soplo de la música, sabía describir figuras de sueño.

Un sueño es, en efecto, "El Espectro de la Rosa". Ella se queda dormida con un botón de rosa semiabierto entre los dedos y al sumergirse en el sueño, la flor se desprende de sus manos, tomando la figura de su amado.

Un inexplicable extravío perturba la mente del bailarín. La música del "Espectro" lo enloquece. Lo lleva hasta el crimen. Mata a su compañera de baile, que es también su mujer, Nina. Su empresario, la dueña del teatro, todos sus amigos, entierran la desgracia en el silencio, para salvar a Sanine. El pasa varias semanas recluído como enfermo. Koutznetzova, la joven bailarina del pequeño teatro, le lleva diariamente la comida y se encarga de prestarle pequeñas atenciones debidas a un convaleciente. Cuando Sanine está de vuelta de su dolencia, la muchacha se encuentra enamorada de él. Y él de ella.

La vieja maestra de baile, la que educará a Sanine, ve el peligro en que se halla Koutznetzova. Se lo advierte. La insta a separarse. Pero ella no escucha ni ve nada, sorda y ciega a cuanto no la conduzca al objeto de su amor.

Celebran su boda en un café bohemio, en los suburbios de la ciudad. Y cuando el festín toca a su término, los asistentes les piden que bailen.

Y ellos bailan, como dos aves encantadas, "La Zarabanda de la Boda". Pases, carretillas, vueltas, vértigo, languidez, agonía, entrega, muerte, todo está expresado en ese lenguaje único de los movimientos, todo está dicho con las manos, con las piernas, con la frágil cintura que se dobla o la ligera cabeza que se desmaya.

Debajo de todo, por encima de todo, continúa el delirio.

Sanine lucha contra su locura trágica. El ama a Koutznetzova y no quisiera dañarla.

Una noche, estando el teatro desbordante de espectadores que venían a admirar la danza portentosa, Sanine desaparece. Y la muchacha con él.

En un cuarto de la hospedería, ella lo cuida con ternura.

El tiene el cuchillo bajo la almohada.

"Pero no te haré ningún daño", le dice mientras ella duerme. "Tengo que matar a la otra". En su delirio, oye la música del "Espectro", que vibra en los espejos y en los muros. Se levanta, salta, extiende los brazos y de su cuerpo en acción parecen arrancar todas las melodías. Por fin, rendido, se acerca al lecho donde ella duerme, deja el cuchillo cerca de su pelo y salta por el ventanal en un estrépito horroroso de cristales destrozados.

DOS

—A vuestras plantas, majestad... —dice Jean Marais, besando la mano de Edwige Feuillere, en un ensayo. Luego la frase será dicha con toda la pasión de un gran amor, que no impide que el enamorado mate pocos instantes después...

EDWIGE FEUILLERE

y Jean Marais abandonan el cine para vivir un gran amor tras las candilejas...

—SER ACTRIZ constituye un oficio muy duro. En ciertos aspectos es una labor semejante a la de un funcionario... —dicen los que saben a las jovencitas que suspiran por el teatro.

Pero ellas no quieren creerlo. Sin embargo...

Sin embargo, todas las tardes, a las seis y media en punto —con excepción de los martes—, llega Edwige Feuillère, la gran artista del teatro y del cine franceses, al "Théâtre Hébertot". Cumple la tarea cotidiana (igual que la joven secretaria que llega apresuradamente a la oficina), sólo que su labor tiene un aspecto más romántico. Será la exquisita reina de "L'Aigle à Deux Têtes" (El Aguila de dos Cabezas"), de Jean Cocteau, frente al público que la aplaude con delirio. Igual que aquella secretaria, viene premunida de una especial paciencia, virtud primordial en la actriz. La necesita, puesto que, antes de que exhiba el tesoro de su sensibilidad y de su talento, es preciso que Jean, su peluquero, pase una hora edificándole el cabello en un elevado peinado. Allí la actriz prende luego unas deslumbrantes estrellas de *strass*...

Cerca de las ocho, llega Jean Marais al teatro (¡qué suerte! Su maquillaje le exige menos puntualidad). El héroe de "La Bella y la Bestia" saluda a los maquinistas que arreglan el decorado. Atraviesa la escena. Golpea en la puerta del camarín de Edwige Feuillère.

—Buenas tardes. ¿Puedo entrar? ¿Se siente bien?

Sobre las sienes de "la reina" deposita un beso fraternal. Charlan unos minutos. Ella no lo llama Janot, como todo el mundo, sino Jean. Y mientras el actor se dirige a su camarín para vestir el traje del anarquista tirolés, Edwige se aleja de su mundo real para vestir el vaporoso traje de tul blanco que la convertirá en soberana...

El decorado ya está listo. Los maquinistas se encuentran ocultos detrás de las bambalinas. Edwige bebe los últimos sorbos de su taza de té claro con limón.

Jean Marais se prepara él mismo el maquillaje de la herida que mostrará en la pierna. Parece realmente que la carne colgara desgarrada y que fuera sangre la que brota en vez de anilina.

¡Se ha desencadenado la tempestad romántica! Los tambores imitan los rugidos del trueno. Se encuentran la reina y el anarquista: amor, pasión, veneno... ¡Muerte!

Todas las noches viven lo mismo y mantienen un eterno hechizo sobre el público y sobre sus propias almas, gracias a la magia inmortal del teatro.

CARTA DE PARIS

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA

LUIS MARIANO es un joven refugiado español que ha triunfado en París, primero como cancionista, después como tenor de opereta, más tarde como artista cinematográfico. Un reciente contrato se lo lleva a Hollywood. El chico, en pleno triunfo, ha considerado que llegó el momento de ingresar en la privilegiada categoría de los poseedores de automóvil. Para alcanzarla no basta tener dinero. En Europa las cosas son mucho más complicadas de lo que parece. Es preciso tener autorización previa. Hay que obtener —después de justificar la necesidad de adquirir el coche— un bono para la compra.

Luis Mariano lo ha obtenido tras de muchas gestiones, apelando a amistades, a influencias, a propinas... El caso es que ya tiene su automóvil. Es decir, lo tenía. Porque le ha durado lo que decían los románticos que duraba una rosa, cuando había rosas y románticos. El día que compró el coche lo dejó a la puerta del teatro donde está cantando "La Bella de Cádiz". Al final del primer acto hizo que su padre saliera a ver si había novedad. El padre del artista regresó al camarín con un informe tranquilizador:

—Todavía está allí —dijo.

Luis Mariano, satisfecho y confiado, volvió a las tablas para cantar el segundo acto. Al terminar, insistió en que su padre hiciera una nueva visita de inspección. Esta vez, el informe no pudo ser más catastrófico:

—¡Ya se lo han llevado!

Ese "ya" era todo un poema. No hay que pensar que los coches de las vedettes hayan de ser respetados por los ladrones de automóviles, que no respetan en París ni los coches oficiales.

Franz Lehar, que durante la ocupación observó ciertas complacencias con los alemanes, vive en Viena en situación apurada, porque las autoridades aliadas le han bloqueado sus derechos de autor.

El autor de "La Viuda Alegre" ha tenido que apelar al crédito y se queja sobre todo de frío.

Menos mal que para hacer más llevadera su situación, está escribiendo una opereta que se titula "Bajo el Sol de la Rivera". La ventaja de los artistas es que tienen imaginación.

Un amigo de Jean Giraudoux defendía en "petit" la comedia "La Loca de Chaillot:

—Hay cosas un poco largas, es verdad —decía—, pero hay que tener en cuenta que Giraudoux escribía todo lo que acudía a su pluma. Luego se dedicaba a cortar, a peinar, a hacer más ligero el diálogo. Lo que pasa es que esta vez la muerte le sorprendió sin que pudiera hacer esta labor. No tuvo tiempo. Se fué antes de llegar al fin... Y uno de los oyentes comentó:

—Es lo que hacen los espectadores.

EL GALAN Y LA BESTIA

mundo, hará tambalear el cetro de muchos de los actuales conquistadores del cine.

JEAN COCTEAU concibió la realización cinematográfica de una leyenda, y con cámaras, actores y equipo de técnicos, estuvo durante algunos meses realizando una película. Composiciones de acento surrealista en las escenas del film; acción puramente poética y una descentralización de los cánones de la cinematografía, han caracterizado al film "La Bella y la Bestia". Junto al éxito obtenido por Cocteau, surge la popularidad de Jean Marais, un joven galán, primer actor de la nueva cinematografía francesa. En las fotografías aparecen la caracterización que realiza Marais en gran parte de "La Bella y la Bestia", y, al lado, una pose al natural del nuevo galán, que sin duda, una vez que la película empiece a recorrer el

No me haga hablar tanto...

De nuestra corresponsal en viaje
ALICIA ROMERO

"Me parece que hablara en lenguaje prehistórico..."

ALLI estaba en los estudios Columbia: cuando debe trabajar, filma con William Holden y Ellen Drew, una película del Oeste, "The Man from Colorado". Cuando debiera descansar, es cuando físicamente trabaja. Al menos gasta muchas energías en sus bromas y "chacotas" con William Holden, su grande amigo. Parecen dos niños.

Glenn Ford es muy alto y..., ¡mucho mejor aún de lo que aparece en las películas! Tiene sus defectos. ¿Acaso no es un pecado que un hombre se muestre "chocho" por su hijo, precisamente cuando la periodista extranjera quiere saber cosas un poco más... personales?

—Está bien. Estoy por creer que Peter es mucho más interesante que usted. Sencillamente, le entrevistaré a él...

¡Glenn ríe como si yo le hubiera hecho un regalo! El rostro se ilumina. No termina de contarme gracias del nene.

—Pero..., ¡si mi hijo es muy inteligente! Piense usted que ha inventado un idioma especial...

(¿A cuántos padres no les hemos oído decir lo mismo, refiriéndose a la jerigonza que "trastabillean" sus niños, luego que salen de los primeros balbuceos?).

—Y ese idioma se lo entiende apenas su madre, Eleanor Powell. ¡Y a veces sale con ocurrencias que me dejan perplejo! ¡Pensar que tiene muy poco más de dos años! Y no cree usted que me ciega la pasión de padre: le hablo la pura verdad. Fíjese usted que la otra noche, viendo una luna hermosísima, me la pidió que se la alcanzara, para jugar a la pelota...

William Holden con Alicia Romero, corresponsal en viaje de "Ecran", mientras se filma "Un Hombre de Colorado" (no es color, sino el Estado del Oeste)...

(¿Acaro el niño es lector de Rubén Darío? Recuerdo inconscientemente a la princesa que quería la estrella "para hacer un prendedor; con un verso y una estrella, una pluma y una flor"...)

—Dígame, fuera de esa debilidad, ¿tiene usted alguna otra que pueda realmente interesar a las lectoras? Piense que un buen número son solteras y poco saben de los prodigios infantiles...

—Sí; se me están subiendo los humos a la cabeza. Ya sabe usted que las "bobby-soxers", como acá llaman a las jovencitas entre los quince y los veinte, me han elegido su favorito. ¡Soy el sucesor de Frank Sinatra y Van Johnson!... Sin embargo, creo que el reinado durará poco. Tengo la seguridad de que seré derribado por un compañero mío, de acá de Columbia: Larry Parks... ¡Le considero la sensación artística de los últimos tiempos! Y somos muchos los que hemos quedado estupefactos, viéndole hacer el personaje de Al Jolson, en "El hombre inolvidable"...

"Entre mi pequeño Peter y las "bobby-soxers" he desarrollado un complejo de inferioridad. Sólo Eleonor, mi esposa, me da ánimos."

—¿Y otra debilidad?

—Siempre me creí muy avispado y me di aires de suficiencia. Pero esa vanidad se multiplicó cuando filmaba "Gilda". ¿Se da usted cuenta, Alicia, lo que es tener una mujer como Rita Hayworth a merced mía, durante todo el tiempo que hicimos el film? Apenas comenzábamos a trabajar, me convertía en un tirano de esa mujer que se moría de amor por mí... Luego me "inflé" otro poco, actuando con Bette

(Continúa en la pág. 29)

John Hodiak y Anne se casaron hace muy poco: Anne dice que es muy agradable el matrimonio, porque "se puede estar sola sin estar solitaria".

ANNE BAXTER, DOS VECES TRIUNFADORA

Escribe MILDRED MADISON

ANNE BAXTER. —que como Rey Milland ganara su Oscar a través del licor— no ha cumplido todavía veinticuatro años. (Para sus admiradores, damos el dato de que los cumple el siete de mayo próximo).

Cuando la entrevistamos días después de haber recibido su premio de la Academia de Ciencias Cinematográficas, Anne estaba terminando de adaptar su casita de soltera en un "home" para dos. Se casó con John Hodiak, no hace mucho. John es un excelente actor, se destacó en "Náufragos", de Hitchcock, y luego en "La Zarina", con Talullah Bankhead, y ahora —según Anne— se destaca como un excelente marido.

—Anne, te lo mereces... —comento yo, mientras me siento en un acogedor sillón de cuero del *living*.

—Gracias, querida —responde guiñando un ojo—, ¿el marido... o el Oscar?

—Ambos.

Para ganar el Oscar, Anne tuvo que llamarse Sophie y realizar un duro trabajo en "El Filo de la Navaja". Antes de que se efectuara la selección final, ya se hablaba del trabajo de Anne como uno de los mejores papeles secundarios. Ella misma aseguraba que había tenido, por primera vez, una actuación que la permitiera demostrar de lo que era capaz.

—¿Qué sentiste cuando te dieron el Oscar?

—Nada. Sí. No te asombres. Nada, porque se me llenó el cuerpo de vacío y me pareció que flotaba en el espacio. No exagero, y no exagero tampoco la importancia de recibir esa estatuilla. Es que la ceremonia es tan impresionante que una, por un momento, se siente el ser más importante del mundo; y le parece que ha dado algo a la humanidad. Algo grande e íntimo a la vez. En fin... —concluye cambiando de conversación—, aquí tengo también un gran trabajo que realizar (y con una mirada circular rodea su pequeña casita). Sigo dos carreras: el cine y el matrimonio. Y las dos son vitales para mí.

¿Eres feliz?

Mirando como brillan sus pupilas comprendo que la pregunta está demás. Así también lo siente Anne, que me invita a acompañarla a su kitchenette para preparar una taza de té. En estos tiempos una empleada es una joya... que Anne no ha podido encontrar.

—Recuerdo —le digo mientras la ayudo a poner las tazas en una bandeja— que cuando John era "tu *beau favorito*", hiciste unas declaraciones respecto a que los hombres eran poco decididos y que nada te molestaba más que encontrarte frente a un varón corto de genio, que dejaba la iniciativa a las damas... No te referirías a John, ¿verdad?

Se ríe Anne.

—Claro que no. John fué decidido desde un comienzo. ¡Y ya ves a donde lo llevó su valor: al matrimonio. Pobrecito ¡quedó cazado y casado!

Entre tostada y tostada obtengo algunas cualidades y defectos de Anne. Por ejemplo, descubro que es una muchacha desordenada. Todo lo contrario de su marido, que sabe siempre dónde deja cada cosa:

—Cada cosa en su lugar y un lugar para cada cosa —es su lema—, me cuenta Anne, mientras revuelve un cajón en busca de otra servilleta. Y me he asegurado de que en un par de meses más seré más ordenada que un archivo del gobierno. ¡Pobre querido... a lo mejor tiene razón!

Le gusta cocinar, pero cosas simples y prefiere comprar ella misma las verduras y la carne.

—Hay algo fascinante —afirma— en lidiar con los vendedores. Se aprende diplomacia y derecho internacional. Una consigue dividirlos: a los del tipo

(Continúa en la pág. 24)

Como Ray Milland, Anne conquistó el "Oscar" bebiendo con demasiado realismo...

Enemiga acérrima de los problemas financieros, Anne reduce su "trabajo", con la pluma, a contestar cartas a sus admiradores.

Ricardo Boizard.

LA RADIO PASA POR

El señor Ricardo Boizard explica los móviles de su decisión. Ricardo Vivado expone la posición en que se encuentran las radios. "Ecran" se limita a transcribir lo más fielmente posible las declaraciones de ambos, sin partidarismo alguno, y deseando —para bien de los artistas y de las estaciones transmisoras— que el problema se solucione con criterio realmente ecuánime e imparcial.

LA decisión anunciada por el director general de Informaciones y Cultura, don Ricardo Boizard, de aplicar estrictamente el Reglamento de Radiodifusiones a las emisoras de todo el país, ha provocado una verdadera tormenta en los círculos radiales. Se han sucedido las declaraciones y las respuestas, las cartas abiertas de uno y otro bando, y hasta las amenazas de clausura de determinadas emisoras. En ciertos momentos parecía inminente una ruptura definitiva entre los broadcasters y la DIC, pero en los últimos días parece haberse ido imponiendo un criterio más conciliatorio, propicio a las soluciones pacíficas y que abre perspectivas de acuerdo, beneficiosas en último término, tanto para los broadcasters, como para el público y los artistas mismos.

En términos generales, la controversia ha versado alrededor de las disposiciones del reglamento que se refieren: primero, a los números vivos; segundo, a la música chilena; y, tercero, a la lectura de avisos. El Reglamento —redactado en forma bastante ambigua— habla de un 30% de números vivos y música chilena, dentro del espacio total de cada emisora, y de un límite máximo de diez minutos de avisos por cada hora de transmisión. Ninguno de esos porcentajes ha sido observado hasta ahora y tampoco ninguno de los directores generales de Informaciones y Cultura anteriores al señor Boizard, trató de exigir su cumplimiento. La decisión anunciada por el actual director ha venido a dejar en descubierto la ambigüedad del Reglamento y la diversidad de formas en que puede ser interpretado.

En primer término, el 30% de que habla el Reglamento, puede ser calculado en forma global (30% de números vivos y música chilena, en conjunto) o en forma individual: 30% de cada uno. En seguida, la misma definición de lo que es número vivo o música chilena ofrece amplias oportunidades de divergencia.

En esas condiciones, es innegable que la controversia depende más de las actitudes que asuma cada uno de los bandos que del fondo mismo del problema. Hemos querido buscar la definición de esas actitudes en su origen mismo y para ello entrevistamos a don Ricardo Boizard, director general de Informaciones y Cultura, y a su homónimo, don Ricardo Vivado, presidente de la Asociación de Broadcasters. En esencia, el resultado de esas entrevistas ha sido el siguiente:

BOIZARD: El Reglamento debe cumplirse. Su cumplimiento irá en beneficio, no solamente del público, sino también de los actores, cantantes, compositores y ejecutantes chilenos. Ya es hora de que las radio-emisoras den empleo a la gran cantidad de artistas nacionales que cada día viene a las oficinas de la DIC en busca de apoyo y medios de vida. Y también es hora de que se conceda a la música chilena el lugar que debe tener en nuestros programas radiales.

VIVADO: El Reglamento, en su forma actual, es imposible de cumplir. Debe irse a su reforma, consultando en ella los intereses de todos los sectores de la radiotelefonía nacional, lo que no se hizo al elaborarlo por primera vez. Se nos pidió colaboración, pero más tarde se prescindió de ella. Estamos dispuestos a tomar en cuenta —como siempre lo hemos hecho—, el interés de actores, ejecutantes y compositores, pero en forma razonable y ajustada a las necesidades del público y de las emisoras.

BOIZARD: El Reglamento establece que deberá transmitirse un 30% de números vivos, y nosotros entendemos por tales todos los programas que no sean grabados, incluso charlistas, comentaristas, etc.

VIVADO: En las conversaciones que ha sostenido conmigo, el director general me ha declarado que sólo puede reconocer como números vivos los espacios de música interpretada por artistas presentes en la radio, o los programas de radio-teatro. Los noticiarios, comentarios deportivos, etc., no son reconocidos como números vivos por la DIC. Nosotros sostenemos que no existe esa plétora de *buenos* artistas radiales, a que se ha referido el señor Boizard. Podemos probarlo con el hecho de que muchos artistas radiales trabajan permanentemente para varias emisoras a la vez, lo que demuestra que no existe un número suficiente para llenar las necesidades de todas las radios. Lo que sucede es que hay elementos desplazados por su escasa calidad, que no se resignan a abandonar una profesión para la cual no sirven, y que buscan el apoyo de la DIC para obtener el trabajo que ellos no son capaces de lograr por sus propios medios.

BOIZARD: La DIC estima que cada emisora debe transmitir un 30% de música chilena en sus programas musicales. Hasta el momento, se había interpretado esa disposición en forma de que las radios debían transmitir música chilena en el 30% de su tiempo total de transmisión —es decir, que una emisora que transmita quince horas, toque números chilenos durante

Raúl Zenteno.

Raúl Zenteno, libretista y director de radioteatro:

—En principio, el proyecto de aplicar el reglamento es acertado, y hay que reconocer la buena intención del señor Boizard. Pero sería preciso que en ese 30 por ciento de música chilena que él exige, se incluyera el "talento" chileno en todas sus manifestaciones. En realidad, en Chile siempre ha descollado la producción literaria sobre la musical. Ahí están Neruda y la Mistral. ¿No es más chileno y más patriótico una media hora de recitación de obras nerudianas que media hora de cuecas? Si se comprende "lo chileno" en la forma que yo digo, podría tal vez aplicarse inmediatamente el programa.

"Lolo" Achondo.

"LOLO" ACHONDO, LOCUTOR Y ACTOR DE RADIOTEATRO DICE:

"El patrioterismo no es patriotismo: es imposible que con la música chilena que se tiene actualmente, y con los conjuntos y solistas que existen, se puedan llenar cinco horas diarias, que es a lo que equivale el treinta por ciento que pide la DIC. Para realizar medianamente este propósito, habría que comenzar por organizar conjuntos y buscar música autóctona. Sin olvidar que no sólo el folklore es música chilena, y que hay compositores serios que merecen ser tomados en cuenta. Pero, de todos modos, no hay que exagerar y suponer que por ser chilena, nuestra música es superior a la del resto del mundo y obligarnos a preferirla.

UN MOMENTO CRITICO...

cuatro horas y media. Sin embargo, yo creo que esa interpretación puede modificarse para abarcar solamente el total de transmisiones musicales de cada radio, descontando el tiempo dedicado a programas hablados.

VIVADO: No existe música chilena suficiente para cubrir los espacios pedidos por la DIC. Entendamos bien. Hay numerosas composiciones musicales de autores chilenos, pero es muy pequeño el porcentaje de ellas que puede ser aprovechado por nosotros. Hay autores que han compuesto cuatrocientos o más números, pero sólo han logrado éxito con una veintena de ellos. Si el público no ha aceptado los demás, nosotros no podemos tratar de imponerlos. Además, los números musicales pasan por períodos definidos y generalmente breves de moda y olvido. El número que está actualmente en boga puede no estarlo dentro de unos meses. Por eso, no se nos puede pedir que transmitamos las canciones que han fracasado o han pasado de moda. De las demás, no hay un número suficiente para llenar los espacios que la DIC exige. Si tratáramos de hacerlo, agotaríamos todas las existencias en un plazo de tres semanas.

BOIZARD: La DIC se ha preocupado de ayudar a las radioemisoras, preparando ediciones especiales de música chilena y grabaciones nacionales. Además, estamos organizando números vivos, cuartetos de cuerda, conjuntos corales, etc.

VIVADO: En las dos ediciones de discos chilenos preparados por la DIC, hay dos antiguas cuecas y un solo de guitarrón que sólo pueden ser transmitidos a título de curiosidad o de investigación folklórica. Hay unos tres números verdaderamente hermosos y dignos de transmitirse. Con esa ayuda no es mucho lo que podemos hacer.

BOIZARD: Hay emisoras que transmiten cinco, seis y más minutos de avisos seguidos, y que llegan a los treinta minutos de avisos por hora. Además, se transmite propaganda que rebaja nuestra radiotelefonía. En otros países no se permitiría la propaganda radial de pequeños o pomadas para los pies. La DIC está dispuesta a interpretar las disposiciones en tal sentido, en forma amplia, no exigiendo que se limiten los avisos a diez minutos por hora, pero pidiendo, eso sí, que sean transmitidos en la forma menos molesta para el auditor.

VIVADO: Al hablar de la propaganda es necesario recordar que la economía nacional pasa por un momento excepcional y que a muchas industrias se les aplican actualmente medidas de emergencia, basadas en concesiones. No contamos ahora con la propaganda de grandes campañas que acostumbraban a hacer los productos importados, como neumáticos, perfumes, etc. Tenemos, por lo tanto, que recurrir al avisador nacional, que no puede financiar espacios completos, y que debe limitarse al aviso suelto, o mención. Por otra parte, si se pretende pedir a las emisoras una mayor cuota de números vivos, lo que significa un mayor desembolso, mal puede reducirse su fuente de ingresos que es el avisó.

BOIZARD: Resumiendo: puede que hagamos concesiones en algunos puntos, pero, en términos generales, el reglamento debe aplicarse y se aplicará.

VIVADO: No nos interesan las concesiones, porque ellas son materia de interpretación personal de un director general determinado y pueden ser retiradas por cualquier motivo. Queremos la reforma del Reglamento y, mientras se va a esa reforma, proponemos los siguientes puntos: una hora diario de música chilena; un 30% de números vivos, calificándose de tales todos los programas que no sean grabados, incluso los comentaristas, charlistas, etc., y un límite máximo de quince minutos de avisos por hora, agrupados en lapsos de dos minutos cada uno.

Ricardo Vivado.

Deseamos que la radiodifusión encuentre en las autoridades la comprensión y el estímulo necesarios para seguir desarrollándose con impulso ascendente, como lo ha hecho hasta ahora.

BOIZARD: En último término, estimo que se marcha hacia un arreglo. Hemos decidido hacer un experimento, en las siguientes condiciones: dos emisoras, que serán probablemente, Radio del Pacífico y Radio Corporación, nos cederán cinco horas diarias de su espacio, y nosotros transmitiremos en esas horas música chilena y números vivos, para demostrar que puede cumplirse el Reglamento. Si lo demostramos, las emisoras tendrán que cumplirlo en el futuro. Una vez llegados a ese acuerdo, no habrá excepciones ni debilidades. La emisora que no cumpla el Reglamento será clausurada o suspendida en un plazo de diez días. Para controlar el cumplimiento del Reglamento acabo de nombrar un director artístico de programas: Alejo Alvarez, que vigilará la calidad de los programas radiales. Las radios creen que exigimos imposibles, y nosotros queremos demostrarles que no es así.

VIVADO: Se ha hablado de un acuerdo de esa clase, pero sin llegar a proposiciones concretas. Sólo se ha pensado en ceder a la DIC dos horas diarias, en la Radio del Pacífico y otra radio que aún no ha sido decidida. En esas horas, la DIC tratará de demostrarnos que existe una cantidad suficiente de números chilenos para cumplir sus disposiciones.

RAUL MATAS, JEFE DE PROGRAMAS

Raúl Matas.

—El artículo 15 del reglamento de transmisiones de radiodifusión de la DIC dice: "La Dirección, previo informe de la comisión (la comisión no existe), fijará, en la primera quincena de enero y julio de cada año, la proporción de números vivos y de música chilena que las radiodifusoras deberán presentar en sus programas. Esta proporción no será inferior al 30 por ciento del total de horas de transmisión".

"La interpretación que da la DIC a esta parte del artículo pertinente es que debe haber "30 por ciento de números vivos y 30 por ciento de música chilena"..., interpretación que nosotros sólo "deducimos", ya que la DIC no se ha pronunciado. Las publicaciones de prensa de ese organismo reconocieron que CB 114 es la única emisora que aun dispone de un término medio de 20 a 25 minutos por día para avisos. Y su horario de números vivos y música chilena es casi más que el exigido por lo que establece el reglamento. ¿Por qué la DIC pretendió clausurar a Radio Corporación?... ¡Misterio!...

—ROBERTO MUÑOZ, *presidente del Sindicato de Controles Radiales, declara:*

"No cabe duda de que el señor Boizard está bien inspirado, pero hace falta que sepa más de los problemas radiales, para que llegue a un buen resultado. Desde luego, el reglamento actual no puede aplicarse en el estado en que se encuentra, y, por otra parte, el director de la DIC no debió haber dejado caducar la Comisión Radial, como lo hizo, ya que esta comisión era la llamada a informarlo y orientarlo en los problemas de las emisoras y de los artistas. Francamente, no creo que se vaya a llegar a nada, en la forma en que se está manejando el problema."

"Este es el libreto de la película que haré sobre la Independencia de Chile —dice el director Michael Curtiz a Alicia Romero, corresponsal en viaje de "Ecran"—. Su personaje principal será O'Higgins. Iré a su patria para ponerme en contacto con historiadores y escritores, y pedir también el concurso de algunos actores chilenos... ¡Y la noticia es exclusiva para su revista!"

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Dicen que estas 3 gracias son, además, estrellas; lo creemos, ya que al verlas la mirada se nos nubla y apenas se consigue inmortalizarlas en una plancha fotográfica. Se llaman Mary Jane Harken, Arlene Dake y Suzi Grandall.

LUNA DE MIEL RELAMPAGO...

A Rita Hayworth le gustan las cosas inesperadas. De la noche a la mañana se reconcilió con Orson Welles y se fué a pasar una segunda luna de miel a México. Hizo allí con él "Una Dama de Shangai". A su regreso presentó el expediente de divorcio...

EN TORNO AL "OSCAR"

• Todo Hollywood aun comenta la deslumbrante ceremonia de la entrega de los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

La nota dramática y emotiva de la noche fué, sin duda, cuando Shirley Temple llamó al escenario a Harold Russell, el veterano de la guerra sin manos que tan descollante actuación tiene en "Los Mejores Años de Nuestra Vida", para entregarle un premio especial por su labor en este film y por lo que su actuación en la pantalla representa para los miles de infortunados veteranos de guerra que se encuentran en sus mismas condiciones.

Más tarde, cuando Russell fué llamado nuevamente al escenario para entregársele el premio que lo colocó como el mejor actor secundario (o de reparto) del año por su labor en este mismo film, los aplausos acallaron sus lágrimas de alegría. Pero tanto una vez como la otra fué una nota patética el ver cómo el valiente Harold Russell tomaba en sus garfios de acero la estatuita de oro con que la Academia premiaba su labor de actor...

Luego de que Olivia de Havilland recibió su "Oscar", numerosas per-

Este feliz mortal, rodeado de "pin-ups", es Cornel Wilde. A su izquierda está Rita Hayworth (¿se separa o no de Orson?), y a su derecha, su esposa, Patricia Knight.

sonas se acercaban para abrazarla y felicitarla, y entre ellas, su hermana Joan Fontaine, con quien Olivia se halla enemistada desde hace varios meses. Joan, olvidando pasadas rencillas, se apresuró a abrazar a su hermana; pero al parecer, Olivia, más rencorosa que Joan, no quizo hacer las paces y no aceptó las felicitaciones de SU PROPIA HERMANA...

HOLLYWOOD AL DIA

• Tyrone Power no pudo ir a la función con su "prometida" Lana Turner porque se encuentra luciendo una barba y una cabellera impresionante para su papel en "The Captain from Castille", pero luego de la presentación de los premios los vimos juntos en el famoso "drive-in" Dolores...

Un premio especial le fué presentado al actor inglés Laurence Olivier por su labor como director, adaptador y actor del film "Enrique V", que fuera elegido entre los cinco mejores del año.

NOTICIAS CORTAS

La hermosa June Haver y el músico James de Zito, quienes sorpresivamente contrajeran matrimonio en Las Vegas, se han vuelto a casar en Hollywood.

Carmen Miranda está pasando su luna de miel en San Francisco. Como lo anunciara, contrajo matrimonio con David Sebastián.

Los recién casados se miran, ¡todavía!, en los ojos y se cogen de la mano, como dos adolescentes en su primer amor. Son Merle Oberon, ex Mrs. Alexander Korda, y el cameraman Lucien Ballard. ¡Dios quiera que sigan enamorados... unos cuantos meses más!

Margaret O'Brien se ha buscado una escultural profesora de ballet en Cyd Charisse. Juntas trabajarán en la película "The Unfinished Dance" ("La Dama Inconclusa").

En combinación de azul y blanco es este abriguito tres cuartos, para usar sobre falda de la misma tela o toda azul. Su corte es clásico. Se cierra adelante con una doble hilera de grandes botones. Bolsillos de tapa. Maureen O'Hara, de 20th. Century Fox, asegura que el modelo puede hacerse hasta el ruedo, si se prefiere.

Modas ★

Especial para esta temporada otoñal es esta tenid a dos piezas de Leslie Brooks. La falda es negra muy estrecha. La chaqueta, que cae hasta la mitad d la cadera, es de paño color celeste y va abotonada has ta la garganta con cinco botones dorados. Adelant lleva un corte que se amplía hasta los hombros y qu se prolonga, frente a la cadera, en dos piezas que s abotonan a cada lado, haciendo las veces de cinturón Las mangas llegan un poco más abajo del codo y ter minan en dos puños abotonados.

Travilla, modisto de los Estudios Warner, hace este dibujo especialmente para "ECRAN" y lo dedica a las chilenas. Es un precioso vestido de noche, de gruesa seda negra opaca, con encajes.

Aquí vemos a Ann Sheridan luciendo el modelo de Travilla. Muy escotado, los pliegues se cruzan para ceñir el busto. Las mangas de encaje, muy estrechas, suben por los hombros hasta el borde mismo del cuello, son de finísimo encaje negro. El mismo encaje — esta vez adornado con lentejuelas— se sujeta formando un moño sobre la cadera izquierda y baja en forma de chorrera hasta el borde mismo de la falda, que se va estrechando hasta el suelo.

do a las
ilenas
de
vilda
llywood '47

Cinegráficas

Por ROBERTO CANTU ROBERTS

Charito Granados, Roberto Gavaldón y María Félix... ¡En qué bellas manos caiste, "Ecran"!

...¡YA LO CREO, como que en los últimos días las planas primeras de los diarios se han visto llenas con informaciones relacionadas con nuestros astros en forma por demás llamativa!... Por un lado, la estrellita Esther Fernández, usando de todo su derecho, demanda a un colega por difamación de honor... Más tarde nos enteran de la tremenda demanda que pesa, como la espada de Damocles, sobre la cabeza de Luis Sandrini, presentada por su esposa que se dice abandonada... La pareja más discutida de todos los tiempos, María Félix y Agustín Lara, ocupan también prominente espacio en las primeras páginas, con el cuento de si Agustín es bígamo y tiene por ahí abandonada a su primera esposa, que tanto lo ayudó en los primeros tiempos.

No nos queda más que hacer que esperar con paciencia —y curiosidad— la solución de estos "affaires"...

Y a propósito de Lara, en estos días se graba, en los Estudios Churubusco, la música escrita por él para la película "La Diosa Arrodillada", cuya letra será cantada ¡nada menos! que por María Félix, debutando por primera vez como cantante en la pantalla. Dicen quienes la han oído ensayar, que tiene una voz muy agradable..., ¡y cómo no! ¡Si es una criatura perfecta!

Todo parece indicar que la gira señalada por Lina Montes para salir por aquellas hermanas repúblicas del Sur se suspenderá..., ¡y todo por un amor! Hoy fueron tomadas unas pruebas cinematográficas a la hijita del general Ascárate, para la película que protagonizaría Arturo de Córdova, "Casanova"... Y a propósito de Arturo, en días pasados, cuando algunos de los compañeros notaron la compra que el galán cinematográfico había hecho de un nuevo coche (tipo convertible y muy elegante), no faltó quien le preguntara el porqué del modelo, a lo que Arturo contestó como buen "yucateco":

—Hermano, para sacar la cabeza, ehm...

Barry Norton que trabajara en estudios mexicanos hace años y bajo la dirección de José Bohr, vuelve a dar señales de vida, después de largo desaparecimiento Reaparece, según he sabido, en una película de la R. K. O., que se filma actualmente en Hollywood, "Tycoon", con John Wayne y Laraine Day. Algunas "tomas" de este film han sido hechas en Acapulco...

El accidente más extraño que se recuerda en un "set" le ocurrió el viernes pasado al galán de "Hermoso Ideal", Rodolfo Landa. Este muchacho quedó temporalmente ciego a consecuencia de la lluvia de arena que recibió en la cara, durante unas escenas que se suponía se desarrollaban en Argel. La arena la empujaba un ventilador y no el "simún". Esperamos que a estas horas se encontrará completamente repuesto...

Agustín Irusta está feliz con el éxito que ha obtenido en Santiago la película "La Hija del Payaso", donde actúa con Evita Muñoz (Chachita). Ahora se apronta a viajar a Chile para seguir la serie con "Yo Vendo unos Ojos Negros", de la misma Chachita, que se filmará allá. Está bien, ya que tiene condiciones el muchacho...

Cantinflas comenzó el rodaje de "A Volar, Joven", bajo la dirección de Miguel M. Delgado. En la película reaparece la gentil y guapísima actriz Miroslava.

Para el día 15 de este mes, está señalada la filmación de "Casanova", la primera cinta de "Eagle-Lion" bajo la dirección de Roberto Gavaldón, con Arturo de Córdova, Turham Bey y Ann Dvorak. ¡Qué surtido!

...Y así, cantando y rumbeando, la rubia estrella del teatro y el cine, Amparito Morillo, ha iniciado su carrera de productora en uno de nuestros más grandes estudios..., y mientras se realiza la primera película producida por ella, con "Martha Eggerth y Armando Calvo, Amparito se pondrá en manos de un cirujano para que cambie de forma... ¡a su nariz!

Frank Sinatra de paseo en México. ¿Acaso quiere una segunda luna de miel para sellar definitivamente la reconciliación con su esposa, que le acompaña?

La estatua no es de sal. Y, sin embargo, tiene en "engarrótesemé'ai" a Arturo de Córdova, en una escena de "La Diosa Arrodillada".

Coctel a la chilena

por JOSE CARIOCA

Alberto Closas.

Comentarios y noticias

DESPUES de cada estreno nacional queda en evidencia la necesidad de que haya alguien responsable que supervigile el vestuario que deben usar nuestras artistas en sus películas... Se ha cambiado el nombre del actor extranjero que actuará con Chachita en la película "Yo Vendo unos Ojos Negros". En vez de José Luis Jiménez, como se había anunciado, será AGUSTIN IRUSTA... Muy felicitado ha sido, en Buenos Aires, el actor AGUSTIN ORREQUIA por su destacada labor en la película de Borcosque, "Corazón". La prensa unánimemente lo ha elogiado... Se ha estado exhibiendo una cinta corta sobre Tierra del Fuego... En Buenos Aires se anuncia la filmación del libro de Francisco Coloane "La Tierra del Fuego Se Apaga", con ALBERTO CLOSAS de protagonista, y nuestro conocido Nicolás Proserpio, como director... Y en Hollywood, Paramount ha designado a JENNIFER JONES como protagonista del libro de la escritora chilena María Luisa Bombal "La Ultima Niebla", cuyos derechos adquiriera... Es probable que la actriz chilena SARA GUASH, radicada en México, pase por nuestro país en viaje a Buenos Aires... TERESA LEON haría su reaparición en el cine chileno en "Mañana al Amanecer".

LAS DISCUSIONES EN TORNO A CHILE FILMS

HABRIA sido de esperar que, tras largos alegatos y cartas en que se contenían hasta conceptos insultativos, los antiguos dirigentes de Chile Films y los actuales hubieran dejado cerrado el asunto y no movieran más la situación enojosa ya de por sí.

Nos parece que la situación producida en torno a la compañía debe cesar. Antes y después de Chile Films se seguirán haciendo películas. Los esfuerzos particulares no han de amedrentarse porque una compañía haya fracasado. Pero las discusiones en torno a Chile Films están redundando en perjuicio directo del futuro del cine chileno, y naturalmente de los más modestos productores que piensan seguir produciendo para la pantalla nacional. Como creemos que el público, ante tales discusiones, está negando cada vez más rotundamente su apoyo a las cintas nacionales sin discriminación si ellas son de Chile Films o no, se hace indispensable que, para no seguir dañando intereses que nada han tenido que ver con todo este enjambre y que sólo tratan de mantener una industria muy beneficiosa para el país, la situación en torno a Chile Films no siga siendo materia ni de publicaciones, ni de comentarios agrios, ni mucho menos de conceptos insultativos. ¡Esperemos que así suceda en el futuro!

CONVERSANDO CON UNA ESTRELLA

MARIANELA acaba de regresar de Buenos Aires, donde fuera en un viaje relámpago, antes de iniciar sus audiciones radiales de este año. Tuvimos oportunidad de conversar con ella, y nos contó lo siguiente:

—Me trataron con toda amabilidad en Argentina. La revista "Antena" publicó una nota muy elogiosa sobre mi labor cinematográfica, y Chas de Cruz, uno de los más destacados periodistas cinematográficos de Argentina, me hizo una entrevista en la que expresé mis puntos de vista sobre cine y radio.

—¿Y qué la impresionó más de Buenos Aires?

—Desde luego, la potencialidad económica de Argentina en materia artística. Tuve oportunidad de cantar ante los miembros de la "Asociación Wagneriana", y se mostraron muy complacidos ante mi interpretación de los "lieder". En seguida me dediqué a ver mucho cine...

—¿Cine argentino?

—No, precisamente. Preferí asistir a los grandes estrenos norteamericanos que veremos en Chile con algún tiempo de atraso. Me impresionó como una excelente película "Tuyo es mi Corazón" (Notorious), en que Ingrid Bergman aparece verdaderamente fascinadora. También me gustó mucho "Su Tipo de Hombre".

—¿Filmará nuevamente para la pantalla chilena?

—Es posible. Hay algo en estudio, aunque todavía nada en concreto, y francamente no estoy autorizada para revelar detalles...

Así conversamos con Marianela, que inicia sus actuaciones radiales por Radio Minería, los miércoles, viernes y domingos, a las nueve y media.

Marianela.

UNA ESTRELLA QUE REGRESA

NOTICIAS inconfirmadas anuncian que Malú Gatica llegará dentro de poco a nuestro país para radicarse en él definitivamente. Según estas mismas noticias, Malú viajará acompañada por su señora madre, que en estos momentos acompaña a la estrella en México. Tal regreso ha suscitado los más variados comentarios. En efecto, se había dado como seguro ya el contrato de Malú con Universal-International de Hollywood. Mucho se especuló en torno a la actuación de la estrella chilena frente a las cámaras de Hollywood e incluso se llegó a afirmar que Orson Welles la había contratado como protagonista de su próximo film. ¿Qué ha pasado ahora? Las conjeturas varían, asegurando unos que vieron a Malú cantar en un "night-club" neoyorquino, y afirmando otros que tras unas pruebas realizadas en estudios hollywoodenses, Malú no habría sido contratada. De uno u otro modo el regreso de Malú Gatica puede resultar de valor para la pantalla nacional. No hay que olvidar que la estrella ha realizado una fructífera labor en México, donde ha ganado estimable popularidad, habiendo filmado en calidad de protagonista su último film "El Abrigo Delator", junto a Fernando Soler. También en torno a su regreso surge la incógnita de su noviazgo con el galán mexicano Gustavo Rojo, ampliamente comentado por la prensa de aquí y de allá. Se dice que todo ello ha terminado y que Malú vuelve absolutamente libre. ¡Bienvenida a su tierra, de la cual faltaba por más de dos años!

CONTROL RADIAL

Aperitivo danzante, con la orquesta de Isidor Heandler y los vocalistas Elly Morgan y Arturo Roa.
Libretistas, no hay.
Vetincinco minutos (martes 25), 20.15 horas.
Radio Soc. Nac. de Minería, CB 106.
Programa diario.
Auspiciador, Pérgola Oriente.

Con una perfecta división de siete piezas y siete avisos, este programa se realiza por retransmisión desde la Pérgola. La orquesta de Haendler es demasiado dulzona, excesivamente sentimental: cierto es que pertenece a la categoría de "melódica", pero ha llevado excesivamente lejos esa clasificación. Los vocalistas pecan del mismo defecto. Cantan en voz baja, arrastran las palabras y evitan en lo posible dar inflexiones personales a la voz. Y esto es lamentable, ya que, tanto Elly Morgan como Roa, tienen bonito metal de voz, en su estilo. Especialmente Elly, que podría llegar a cultivar un estilo propio, si pusiera el suficiente empeño y estudio. En general, el programa, para radio, resulta poco atractivo, aunque no dudamos que cumple su cometido en la Pérgola misma. Como siempre, demasiados avisos. Un auspiciador como ése, debe contentarse con tres avisos en treinta minutos de transmisión, lo demás es contraproducente. . . . . .

Picardías de Copucha, el Colegial. Con Elsa Cloques, Rebolledo, Santelices y otros.
Libretista: Elsa Cloques Jara.
Quince minutos (martes 25), 7.45 horas.
Radio Sudamérica.
Programa diario.
Auspiciador: Librería Colón.

La propaganda de este espacio se hace en base a un aviso grabado, absurdo y grotesco.
Si la idea era lograr algo divertido, se ha fallado completamente. Tres veces se pasa este disco, que, además, está mal grabado, o, por lo menos, muy rayado.
El libreto es bastante liviano y gracioso a ratos. Dentro del estilo "amateur" de todos los actores, realizan su trabajo tan sin pretensiones que no se les puede criticar como actores profesionales.
En resumen: un espacio ameno, especialmente adaptado para niños.

¡SI HUBIERA TELEVISION!..

...usted podría admirar a Charito Gibson en persona, con toda su graciosa naturalidad. Sin embargo, y para que la imaginen mejor, vamos a dar aquí algunos rasgos de su personalidad. Nació en Arequipa, hace veinticinco años; pero sus antepasados son escoceses. Su nombre es Rosario Gibson. Desde los dieciséis años estuvo en Europa, educándose en Inglaterra y Francia; domina, por lo tanto, el inglés y el francés. Está en Chile desde hace ocho meses, y asegura que es el país más bello del mundo.
—¿Qué cantantes prefiere?
—En mujeres, a Dorothy Squires, inglesa; en boleros, Elvira Ríos; y entre los hombres, Bing Crosby. Estos tres cantantes son mis preferidos, porque han creado, cada uno, un estilo interpretativo propio, y eso me parece lo más importante.
—Fuera del canto, ¿qué cosas le gusta hacer?
—Bailar. Soy alumna de Lola Botka, y mi afición más seria es el ballet.
—¿Qué opina usted de su voz?
—Que es mucho más ronca de lo que me imaginaba; pero me gusta.
—¿Qué cualidad se reconoce a usted misma?
—Soy buena; tengo buenos sentimientos.
—¿Qué defecto?
—Soy terca, violenta.
—¿Qué gran personaje le gustaría conocer?
—Churchill. Churchill y yo nos parecemos a todos los bebés recién nacidos...

Charito Gibson.

Hablando en serio, me gustaría conocerlo, porque lo considero tan inteligente y tan sencillo.
—¿Qué autor prefiere?
—Herman Hesse. Es alemán. Ganó el Premio Nóbel.
—¿Tiene algún "hobby"?
—Escribir. Impresiones cortas y cartas.
—¿Estado civil?
—Soltera y libre como el aire.
—¿Qué estilo de ropa prefiere?
—Francesa. Es carísima y posiblemente jamás podré comprarme un vestido hecho en Francia, pero, de todos modos, me encantan.
—¿Le gustan los sombreros?
—Nunca los uso; me veo horrible.

mosaico radial

Englantina Sour y Fernando Podestá, en un momento de charla en Radio La Americana, donde dirigen una audición de radioteatro.

Vicente Bianchi, el talentoso pianista de la S. N. A., en un momento de su interpretación.

LOS NOVIOS

Sonia, la encantadora integrante del dúo Sonia y Miriam, que en la actualidad se encuentra en Buenos Aires, está de novia, según dicen los que saben, con el cantante cubano Fernández Valencia. Aquí publicamos la foto de ambos con un fondo de marcha nupcial. Fernández Valencia está en Santiago, donde actúa en radio y boite.

Comentarios en el aire

Cambio de nombre y de programa.— El 16 del presente sale de nuevo al aire CB 134 con nombre nuevo y directiva nueva. Juan Corona la timoneará. Por el momento, sabemos que tendrá tres compañías de radioteatro: una, del propio Corona; otra, de Alfredo Jordán, y otra, de Jaime Walfish, todos argentinos. El día de su reapertura saldrá al aire en cadena con la Radio del Estado de Buenos Aires.

Cambio de estudios y cumpleaños.— El sábado 12 de abril se inaugurarán en Chillán los nuevos estudios de Radio Ñuble en los altos del Teatro Central de esa ciudad. Se realizará una fiesta, ya que, junto con el cambio de estudios, se celebrarán doce años de vida. Asistirán artistas de la capital. Director artístico de la emisora es Héctor Suárez. Existen muy buenos proyectos en cuanto a elevar la calidad de los programas. Esperemos a ver los resultados.

Nuevo elenco.— Radio Minería, después de un compás de espera, anuncia nuevos programas y nueva gente. Han contratado a Marianela, según dicen, con un suculento contrato, y a "Los Bohemios".

NOTICIAS DEL INTERIOR.— Elena Saavedra, joven actriz valdiviana, es una de las mejores figuras de radioteatro de la ciudad.

El 15 de marzo debutó por Radio Llanquihue, de Puerto Montt, la orquesta "Nuevo Ritmo", destacada cultora del género popular.

Como siempre, se destaca Camilo Cid entre los locutores de CB 103, Radio Caupolicán, de Valparaíso.

"La Hora de los Enfermitos" es un espacio muy simpático que se transmite al mediodía por Radio Baquedano, de Valdivia.

CD 89, Radio Polar, de Punta Arenas, presenta los lunes y viernes a su cantante exclusiva Alicia Gallardo, acompañada al piano por el maestro Federico Torres.

Este año la "Hora del Niño de Hada Madrina", que se transmite por Radios La Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, cumplirá su décimotercero aniversario de actuaciones consecutivas. Es indudable que esto constituye un record dentro de la radiotelefonía. Nos parece muy interesante sugerir a los organismos del caso tomen en cuenta la labor de esfuerzo y cultura de este espacio, y la premien en alguna forma

Mario Moroni contesta amablemente la llamada de una admiradora. Está actuando en C. B. 57 y su popularidad sube de día en día

Manuel de Mayo, director artístico de Radio La Frontera, de Temuco; Yolanda Lagomarsino, Sergio Torres, Hermógenes Méndez, Alfonso Berríos y Humberto Cárdenas, en un momento de transmisión de los programas que lleva en gira Hermógenes Méndez.

Disc mania

• La "DIC" ha pedido a las difusoras chilenas un buen porcentaje de canciones chilenas en sus programas. Nuestro cancionero es riquísimo, especialmente si hurgamos en los archivos de los antiguos folkloristas, intérpretes, músicos, cantantes, etc. La "DIC" tomó hace poco tiempo la iniciativa de grabar algunas de esas canciones. Pero media docena de discos no es nada. Y los sellos editores sólo graban aquellas canciones de seguro éxito comercial. ¿No debió empezar la "DIC" por editar unos cuantos centenares de grabaciones que den jerarquía a la música chilena, que no sólo se compone de cuecas y tonadas?...

• Ya hemos hablado varias veces de Bing Crosby, Frank Sinatra, Dick Haymes y Perry Como. Entre los discómanos se ha corrido la voz y todos quieren oír ahora a un nuevo astro norteamericano. Nos referimos a Andy Russel, cuyas grabaciones han llegado a Chile en versiones especiales que sólo recibe el Servicio Informativo de los EE. UU. y que, aparte de ser un intérprete de calidad, canta en castellano mucho mejor que muchos intérpretes de habla española...

• ¿Porqué no han grabado un solo disco cantantes de la atracción de Angélica Montes, Mario Arancibia, Magda y otros?... Los sellos criollos tienen la palabra.

• Aun —por lo menos hasta el momento de escribir estas líneas— no han aparecido en Chile los discos de Fernández Valencia. Las ediciones radiales de DISCOMANIA han brindado en carácter de primicia varias de las creaciones del astro cubano. Una de ellas —un arreglo de "La Luna Enamorá"— es excelente. Y como ésa, "Mañana por la Mañana", "Bamba" y otras que los coleccionistas ya están reclamando a Odeón, el sello para el cual graba Valencia.

• Uno de los integrantes del trío "Los Trovadores del Caribe", Lito Paniagua, es colombiano. Y en su patria es algo así como Leo Marini para los boleristas...

• Muchas veces se ha anunciado la visita de Xavier Cugat a Sudamérica. Y después de todo parece que será Miguelito Valdés, con su Orquesta "Conga" quien le gane la delantera. Valdés fué durante algunos años atracción estelar en la orquesta de "Cuckie", como llaman a Cugat, el director violinista, caricaturista y actor.

EL EDITOR

la estrecho en mis brazos, la besó tierna..., apasionadamente. Me gusta la escena porque es natural y real, y también porque encierra la emoción de un amor que perdurará. Hace poco vi la película de nuevo, junto con mi madre, y ambos estuvimos de acuerdo que aquélla era la mejor escena de amor que hiciera en mi vida...

MAUREEN O'HARA filmó últimamente "Simbad, el Marino", con Douglas Fairbanks Jr. Pero piensa que su mejor escena de amor fué en "¡Cuán Verde Era mi Valle!"

—Yo sabía que Walter Pidgeon, que encarnaba un pastor protestante, me amaba. Pero no se atrevía a pedirme que compartiera su vida dura y estrecha. Por eso decidí yo declararle mi amor... Era al atardecer. Las suaves colinas de las montañas de Gales se levantaban frente a nosotros, como haciendo un marco para dar mayor fuerza a la emoción. Con gran ternura, el pastor me explica que el amor humano no siempre se puede compartir... Que debemos seguir por caminos separados. Era una escena romántica e inolvidable. Serena, sin siquiera un beso, tiene la elocuencia de las más profundas emociones que puedan agitar el alma de un hombre y una mujer que se aman...

CORNEL WILDE elige una escena de su última película, "Home "Stretch", con Maureen O'Hara.

—Se desarrolla en un pintoresco campamento de gitanos, en Inglaterra. Por primera vez, tomo a Maureen entre mis brazos y la increpo por el amor que le profesa otro hombre, encarnado por Gleen Langan. Se provoca una escena muy ardiente y profundamente emotiva. Le ruego y suplico que parta conmigo, que nos vayamos juntos a Sudamérica, donde podemos vivir nuestro amor serena y dulcemente. Aunque ella rehusa, me quedo convencido de que finalmente aceptará. En esos momentos he comprendido que nuestro amor es inevitable y que, tarde o temprano, saldrá a la superficie con fuerza arrolladora...

Mark Stevens considera que esta escena, con Joan Fontaine, es la del más puro amor...

Glostora

¡Triunfe en el amor y en la vida! Destáquese, "glostorando" su cabello con Glostora.

EMBELLECE Y PROTEGE EL CABELLO

TODA LA FAMILIA lo prefiere !

Quienes usan PEBECO adquieren ese aplomo y naturalidad propios del que tiene confianza en su aliento y en su sonrisa.

PARA SUS DIENTES SOLO

PERFUME Sobrio
duración superior
medicinal y antiséptico
JABON DE TOCADOR
DERMAL M.R.
a base de principios curativos

Una escena de "Dos caidos de la luna".

Finalizando nuestra "Fiesta del Cine Chileno"

QUEREMOS indicar, por última vez, antes de anunciar la fecha de clausura del Concurso, todos los detalles relacionados con la "Fiesta del cine chileno".

En primer lugar, el jurado estará compuesto por siete personas, cada una con derecho a UN VOTO. Presidirán este jurado el Ministro de Educación, don Alejandro Ríos Valdivia, y don Juvenal Hernández; además figurarán: un representante de los cinematografistas, un crítico cinematográfico, un representante de los exhibidores, el público (por intermedio de los votos enviados a nuestra revista) y "Ecran". Es decir, que la votación consignada hasta ahora por medio de los cupones equivale a UN VOTO dentro del jurado definitivo. Cualquiera de los seis jurados indicados arriba, puede votar por la película de su preferencia, como por el mejor director o actores nacionales, ya que el Oscar será entregado de acuerdo con la decisión final del jurado. Hemos anotado esta explicación, porque aclara lo que se refiere a los premios que otorgará la revista entre los lectores que hayan enviado votos y opiniones.

Como ya hemos dicho muchas veces, los

TRES PREMIOS DE MIL PESOS CADA UNO

que rifaremos entre el público corresponderán a quienes hayan acertado con la película nacional, directores y actores PREMIADOS POR EL JURADO DEFINITIVO.

Y así mismo los *veinte premios de cien pesos cada uno* serán rifados entre las personas que señalen la película ganadora, aun sin acertar con el director y actores premiados por el JURADO DEFINITIVO.

Hasta la finalización del Concurso seguiremos premiando con $ 50 las dos opiniones enviadas por el público que salgan publicadas cada semana en la revista.

(Las opiniones deberán venir acompañadas por un cupón.)

La mejor película chilena .....

.....

El mejor director .....

El mejor actor .....

La mejor actriz .....

La mejor película extranjera de 1946 .....

DIECIOCHO PELICULAS CHILENAS PARTICIPAN EN EL CONCURSO

Nos parece interesante incluir de nuevo la lista de películas chilenas que participarán en nuestro concurso. Las que no figuren en esta lista han sido excluídas, ya por haberse realizado antes del año 1943 o después de 1946.

"Romance de Medio Siglo", "Amarga Verdad", "Dos Caídos de la Luna", "La Casa Está Vacía", "Flor del Carmen", "Hollywood es Así", "Cita con el Destino", "Casamiento por Poder", "Hoy Comienza mi Vida", "Memorias de un Chófer de Taxi", "Un Hombre Cayó al Río", "El Relegado de Pichintún", "La Dama de la Muerte", "El Diamante del Maharajá", "Bajo un Cielo de Gloria", "Música en tu Corazón", "El Hombre que se Llevaron" y "Sueña, mi Amor".

En lo que se refiere a las películas extranjeras, nuestro Concurso premiará a la mejor de 1946, o sea, que en la selección pueden participar todos los films exhibidos en Chile durante ese año, cualquiera que sea el país de su procedencia.

OTROS PREMIOS

Recibirán premio: la firma productora de la película elegida; el mejor director; la mejor actriz; el mejor actor; una mención especial a los dos mejores actores de reparto (actor y actriz de carácter); la mejor película corta estrenada en el año; el mejor trabajo técnico, incluyendo sonido, fotografía, laboratorio, etc. Finalmente, se dará un premio al cinematografista que haya trabajado más esforzadamente durante el tiempo transcurrido desde el año 1943 hasta ahora.

MI OPINION

PREMIADA CON $ 50.—

Muy señor mío:

Queriendo compartir en la apreciación que se hace de nuestro cine nacional, bajo los auspicios de la revista "Ecran", séame permitido enviar mi modesta opinión acerca de la mejor película chilena, el mejor actor, la mejor actriz y el mejor director.

Desde luego, como película, considero que lo mejor producido hasta la fecha es "La Casa está Vacía", tanto por su real dramatismo, como por su bien llevado argumento, que permite una superación de sus principales intérpretes. De esto último desprendo que el talento de Alejandro Flores, manifestado en todos sus aspectos de carácter, con verdadera sensibilidad de actuación, hace que lo estime como el mejor actor del cine nacional.

En el lugar de preferencia para las artistas me inclino por María Teresa Squella, a quien reconozco, entre sus muchas condiciones artísticas, la de ser la más natural en sus actuaciones cinematográficas y, sobre todo, una de las más hermosas.

Finalmente, esto no hay necesidad de repetirlo, pues el talento, la capacidad de intelecto y sus acertadas direcciones aseguran que el mejor director es Jorge Délano.

EDITH FIGUEROA B., Talcahuano.

PREMIADA CON $ 50.—

Es motivo de gran honor para mí dirigirme en esta ocasión a Ud. y agradecerle la oportunidad que me brinda su importante revista a objeto de darle a conocer mis impresiones sobre la mejor película chilena, director, actor, actriz y película extranjera.

"El Diamante del Maharajá" merece ser clasificada como la mejor película chilena, por la hermosura de sus paisajes, su música, y sobre todo, el argumento, que se diferencia de todas las demás, con el exceso de lujo y fantasía.

Considero que el mejor director chileno es Jorge Délano, por sus brillantes direcciones en todas las últimas películas.

Como los mejores actores chilenos, me parece que no hay duda posible, ya que son María Teresa Squella y Enrique Riveros.

Mi opinión es que "Días sin Huella" es la mejor película extranjera.

ARMANDO WAGUI., Santiago.

Una escena de "Memorias de un chofer de taxi".

ANNE BAXTER, DOS...
(Continuación)

agresor y no agresor, y usa tácticas especialmente adaptadas. John se ríe de mí, pero no puede negar que muy rara vez resulto engañada.
Y, sin embargo, es muy mala economista. Ahora se ha visto liberada de firmar cheques y de sacar la cuenta de los impuestos, ya que John se encarga de manejar las finanzas.
Se levanta temprano y está aprendiendo golf. Todos los días tiene que escuchar los noticiarios de la radio, prestando atención a lo que dicen, porque su flamante esposo la hace conversar de temas de actualidad.

La mejor actriz dramática de 1946, también sabe lucir con "glamour" un traje de baño.

—Estoy feliz —asegura—, ¡tántas son las mujeres, que, para ver a su marido a la hora del desayuno, tienen que hacer un agujero en el diario!
Asegura que dentro de unos años, cuando puedan construir una casa apropiada, tendrán varios niños.
Y, por último, cuando pido a la pequeña Anne, que me resuma en una frase su opinión del matrimonio, me responde con prontitud:
—Es muy agradable estar casada, porque se puede estar sola sin estar solitaria.
A su izquierda descansa —en un estante— el Oscar. Al despedirme me llevo de ella esa imagen: la imagen de una mujer doblemente feliz y victoriosa, que sonríe al lado de una imposible estatua dorada...

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

¡ADIOS DOLORES!..

★ PREFIERA EL ESTUCHE FAMILIAR DE 12 TABLETAS POR $5.-

Aliviol ★

PROLONGUE SU JUVENTUD

COMO LO HIZO ESTA DAMA, ELIMINANDO LAS CANAS MEDIANTE EL USO CONSTANTE DEL AGUA DE COLONIA

VANITAS

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz acción sobre las glándulas que producen los pigmentos.
LA COLONIA "VANITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL CABELLO.
Es un producto del laboratorio Cambridge, que recomiendan y distribuyen todas las buenas farmacias de la República.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

LA EMISORA VALDIVIANA FIGURA EN PRIMERA PLANA.

PREMIADA CON $ 20.—

"ME REFIERO a la emisora CD 63, Radio Sur, de Valdivia, que desde hace algún tiempo nos está presentando programas de gran calidad. Primeramente fué con la delegación de la DIC, la que puso una nota de gran relieve en las festividades de la Semana Valdiviana; algunos días después se realizó una breve entrevista al humorista Luis Rojas Müller (Monicaco), y hace poco estuvo actuando Alberto Angel, barítono colombiano. En radioteatro tuvimos a Hernán Olave, con su radiogaceta, secundado por actrices jóvenes y prometedoras, como Elena Saavedra e Inés Morales."

Dora Hurtado. Corral.

FELICITA A "COOPERATIVA" POR SU BUENA INICIATIVA.

PREMIADA CON $ 15.—

"ME PERMITO escribirle, porque he esperado inútilmente que algún lector lo hiciese antes que yo, para decir unas palabras de estímulo a una audición dedicada a los bravos tripulantes que integran la expedición a la Antártida. Me refiero, naturalmente, a Radios La Cooperativa Vitalicia, de Santiago y Valparaíso, que noche a noche van radiando esa magnífica audición, para dar alientos a los tripulantes que están lejos de sus familiares, cediendo también los micrófonos a los parientes que deseen hablarles algunas palabras."

René Cabrera. Santiago.

ES TANTA LA CONFIDENCIA, QUE HASTA QUITA LA PACIEN- [CIA.

PREMIADA CON $ 15.—

"POR PRIMERA VEZ tengo el agrado de dirigirme a esta sección, para hacer una pequeña crítica al programa "Confidencias Musicales", que presenta la Radio de Antofagasta en los días *miércoles y viernes, a las 22.30 horas.* Estaría bueno que los locutores que dirigen y animan esta audición hablasen un poco más fuerte, porque, para hacerse los románticos y sentimentales, no es necesario hablar en voz tan baja, dando la impresión de que están desfalleciendo de hambre; y así, aunque dé uno todo el volumen al receptor, no se consigue escuchar más que unos murmullos."

Carnet 137430. Antofagasta.

CANASTO DE PILATUNADAS

E. HERRERA, Valparaíso. —Protesta porque "La Hija del Payaso" se presentó en el Teatro Velarde, a $ 10 balcón. Además la sala, según esta Pilatuna, está en un estado detestable.

TALQUINA, Talca.— En primer lugar, amiga, se olvidó de leer el pie de esta Sección y enviar su nombre; en segundo lugar, si bien su "Pilatunada" es muy interesante, resulta demasiado larga. ¿Por qué no escribe de nuevo resumiendo y anotando su nombre y dirección? Quedo esperando.

C. T. P., Peñablanca.—Aquí le contesto las dos cartas. Desgraciadamente Ud. omite su nombre en la "pilatunada", y en lo que se refiere a "no enviarla en caso que la pidan", le aseguro que no entiendo absolutamente nada. ¿Supone Ud. acaso, que nosotros podemos hacer entrega de las cartas que recibimos cuando nos las piden? Si es así, le ruego que la correspondencia es nuestra y que con nosotros queda. Escríba de nuevo.

LUISA CONCHA, Lota.— Desgraciadamente la respuesta no va tan rápida como hubiera sido de desear ¿verdad? Mucho me temo que a estas alturas Uds. saben todo lo que puede saberse de "Días sin huella". De todos modos aquí van: "Días sin Huella" ("The lost week end"), filmada por la Paramount, bajo la dirección de Billy Wilder, actores: Ray Milland y Jane Wyman (norteamericanos). Basada en la novela de Charles R. Jackson, también norteamericano. Dígale a su "gringo" que pague la apuesta.

UNA LECTORA, Santiago. —Está Ud. en un error, amiga. Ignorar lo malo no conduce a nada. Nuestra misión es guiar al público, y, créame, no opinamos jamás sin justa causa. Que a veces alguien no esté de acuerdo, resulta totalmente natural. ¿no le parece? Imagínese qué aburrido sería el mundo si todos estuviéramos de acuerdo. Pero si lee esta sección se dará cuenta de que muchos son los Pilatunos que protestan —con nosotros—, contra esa "famosa" compañía de radioteatro. Hasta pronto.

UN PILATUNO MAS INFORMA A LITA CARVACHO, de Santiago.— Dice que Roberto Montes (cuyo verdadero nombre es Werther Marcoleta Vaccaro), trabaja en el Ministerio del Interior y que tiene su domicilio en Avda. Bulnes 80, 12.º piso, Dpto. 126. En cualquiera de los dos lugares puede ubicarlo. Muchas gracias, señor Pilatuno, a nombre nuestro y del de Lita.

ADRIANA AQUEBEQUE, Limache.—Sírvase leer la contestación que damos a "Una lectora", en esta misma página. Gracias.

FEDORA LETELIER, Quilpué.— Muchas gracias por lo de "simpático y de atento". A María Teresa, María Félix y María E. Márquez, escríbales a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam, Kil. 12, Ciudad de México. Ud. sabe, amiga, que la gente a veces dice las cosas sin doble intención y lo de Negrete puede catalogarse así. En lo que respecta a Gloria Marín, muchos la encuentran encantadora en su tipo. Y, por otra parte, si todas las chicas fueran lindas, nadie sabría cómo elegir. ¿no le parece?

C. DE R. Carrera Pinto.— Felicita a la emisora CA 121, de Copiapó, por sus grandes transmisiones en los días en que celebró su primer año de vida". Felicita también a la audición "Hada Madrina" de la Cooperativa de Valparaíso. ¿Servida, amiga?

YOLANDA FUENZALIDA, Santiago.—Aplaude a Radio Prat par haber contratado a Mario Moroni "que cada día canta mejor". Afirma que pronto todo Santiago aclamará a este nuevo cantante como a uno de los mejores de la radiotelefonía. Aquí cumplimos su deseo, amiga Yolanda.

TERESA GUERRA, Viña del Mar.—Felicita al señor enrique Saldía, director y animador de la audición del "Hogar" de la emisora viñamarina, que cumplió recién seis años de vida.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Más expresivas que sus ojos, más elocuentes que sus palabras, son sus manos el reflejo más fiel de su espíritu.

¡CUIDELAS!

El uso habitual de Crema HINDS protege y embellece las manos, confiriendo a la piel suavidad y tersura admirables. Diariamente y cada vez que se moje las manos, fricciónese-las con Crema HINDS.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

"LLEGARON A UNA CIUDAD": NUEVO AVANCE DEL TEATRO EXPERIMENTAL

En el mes de abril presentarán la celebrada pieza de J. B. Priestley.

Escribe HUGO LOMBARDO

UN NUEVO título y un autor nuevo reúnen a los elementos del Teatro Experimental, después del ensayo con Luigi Pirandello realizado en las postrimerías del año 46.

Al Teatro Experimental le falta todavía un local propio y apropiado. Funciona casi en la nuca de la Universidad. A la entrada están las oficinas, la sala de espera y de recreo. Algunos alumnos me dicen que es así cómo suelen iniciarse todas las cosas en nuestro país: primero, los muebles y los cuadros; después, la casa. Sólo que en el caso del Experimental, la espera se prolonga demasiado. Tienen buenos profesores, alumnos bien calificados, una labor cumplida con tesón y en la que el entusiasmo se ha anticipado aún a la experiencia, al conocimiento y a muchas otras cosas. Han enviado profesores a perfeccionarse a Europa. Sin embargo, no cuentan con una casa amplia, provista de su pequeño teatro, de salas de reunión, biblioteca, salón de té y, en una palabra, de todos los recursos esenciales para un instituto de esta naturaleza.

PERO...

—Pero así y todo, hemos dado a conocer en Chile a figuras representativas del teatro moderno, realizando además interpretaciones correctas de algunas obras clásicas de nuestro idioma...

Está hablando Pedro de la Barra, la primera figura, el alma y el espíritu del Teatro Experimental. Su inquietud le lleva de los estudios pedagógicos a la pantalla y de la pantalla al teatro. Y de aquí a la creación de una Escuela de Arte Dramático.

UNA MISMA VOCACION

—¿Cómo ha podido usted multiplicarse de esta manera? —le preguntamos.

—No me he multiplicado de manera alguna —responde De la Barra—. No hago otra cosa que seguir los dictados de mi vocación. Al dedicarme al teatro, sólo adopto una de las formas de la enseñanza, la más completa de todas y la que está destinada a producir frutos más eficaces y duraderos, es decir, la educación de las multitudes, afinando y refinando su sentido estético, despertándolo en quienes se encuentra dormido, para abrir un camino de superación espiritual y moral con la llave todopoderosa del arte.

—¿Entonces usted cree en eso del arte para el pueblo, etc.?

—No en la forma en que algunos lo conciben. No me cabe en la mente que haya de ponerse el arte al alcance de las multitudes, degradándolo, banalizándolo. Dios me libre de semejante aberración. Sería un trabajo fácil, ya que echar por tierra lo que está en alto es más sencillo que conducirlo hacia una nueva etapa de elevación. Demoler es más simple que construir. Yo prefiero construir. Y para ello, no veo otro medio que el de educar al pueblo, gradualmente, como debe hacerse toda educación, para conseguir que comprenda y guste lo bello, sin que la belleza abandone jamás su clásico trono de reina para pasearse por las casas y las calles públicas. Quienes la amen de verdad y no aspiren a hacer negocio en su nombre, deben llegar hasta aquí, hasta su templo, a reverenciarla y a rendirle homenaje. Yo no entiendo, no puedo entender de otra laya mi función y la de todos los que me secundan en esta tarea.

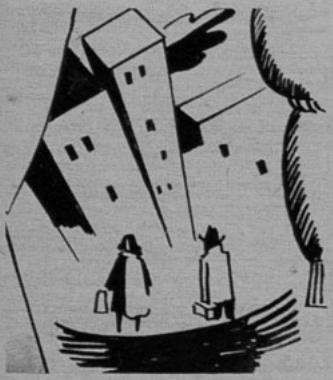
"LLEGARON A UNA CIUDAD"

—¿Cuál es la próxima obra del Experimental?

—Una de Priestley, dramaturgo inglés de primera línea: "Llegaron a Una Ciudad". Priestley representa uno de los más altos valores de la literatura británica actual. Tanto en el teatro,

BREVES DATOS SOBRE J. B. PRIESTLEY

Priestley nació en Bradford, Inglaterra en 1894. Llega a los 50 años, con una obra abundantísima. Sus primeros libros fueron ensayos, género que ha cultivado siempre. Una novela "The Good Companions", sirvió de punto de partida a su fama que crece de continuo. No obstante, no son pocos los que piensan que su obra teatral es el fundamento más sólido de su renombre. Puede, de todas maneras, asegurarse que en el teatro, en la novela y en el ensayo ha conseguido imponer con igual destreza el vigor de su personalidad inconfundible.



como en la novela y en el ensayo, ha conseguido imponerse con el mismo vigor.

—¿Qué motivos le han hecho escoger esta pieza?

—Previas las consultas de rigor con el Consejo del Teatro, y habida consideración a las finalidades específicas de nuestra escuela, se tomó el acuerdo de presentar "Llegaron a Una Ciudad", estimando que sería de alto interés para nuestro público conocer el espíritu ágil y novedoso de Priestley; al mismo tiempo que de positivo beneficio para los afiliados al Experimental, ejercitarse en las modalidades inéditas que los grandes autores de Europa confieren a sus recientes creaciones. Se cumple de esta manera uno de los objetivos de nuestra Academia, cual es el de someter a sus pupilos a la adaptación a todos los tipos escénicos, modernos y antiguos, saltando siglos, si ello es preciso, poniendo a prueba su plasticidad, desarrollando o suscitando todas su dotes interpretativas. Como ustedes ven —agrega De la Barra— es una afanosa exploración la que nos imponemos, para que los valores posibles o probables de nuestra tierra rindan el máximo de sus capacidades, como tributo al futuro de nuestro arte dramático y como una ofrenda en aras de la elevación intelectual de nuestro pobre público, injustamente sometido a presenciar y pagar la mediocridad infame y mercantil de los espectáculos que hoy por hoy le ofrecen los llamados elementos nacionales del teatro y de la radio.

Los Esmaltes para uñas

Peggy Sage

indican supremo "chic"

PEGGY SAGE, la especialista que originó los esmaltes de color, crea y dirige personalmente la preparación de estos esmaltes de refinadísima belleza y extraordinaria duración. ¡Véalos hoy!

ISABELITA

Triunfa *en* el Amor

Su cutis es límpido y suave.

Isabelita es otra joven prometida de tez adorable. Ella usa la Cold Cream Pond's de esta manera:

Se esparce la sedosa crema sobre el rostro y el cuello, dándose palmaditas para suavizar y desprender las partículas de polvo y maquillaje.
Luego se la quita.

Se aplica más crema a modo de enjuague, para mayor limpieza y suavidad. Vuelve a quitársela.

Dése, como ella, esta doble aplicación de Cold Cream Pond's por la mañana y antes de acostarse.

Compre el tamaño grande de Pond's Cold Cream hoy. Verá por qué tantas jóvenes como Isabelita, y otras damas de sociedad como la Condesa de Petiteville, al escoger su crema de belleza prefieren Pond's.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

EN VISTA del enorme interés de los lectores de revista "ECRAN" por adquirir fotografías de los favoritos de la pantalla, mantendremos una constante renovación de fotografías brillantes, que ofreceremos a las personas que nos envíen cinco pesos y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una.

Al hacer sus pedidos deberán dirigirse —POR CARTA CERTIFICADA— a revista "ECRAN", Casilla 84-D., (Av. Santa María 076), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor puede ser remitido en estampillas de correo, de vía aérea o de impuestos —SIN USO— o giro telegráfico, a nombre de revista "ECRAN". Actualmente disponemos de fotografías de los siguientes artistas:

Evelyn Ankers, Brian Aherne, Joseph Colten, Jeanne Crain, Lauren Bacall, Leslie Brooks, Deanna Durbin, Frances Drake, Charles Boyer, Gary Cooper, Hugo del Carril, María Duval, Linda Darnell, María Félix, Richard Greene, Ingrid Bergman, Errol Flynn, Joan Fontaine, Carlos Gardel, Greta Garbo, Sigrid Curie, Bonita Granville, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Paul Henreid, Ruth Hussey, Gloria Jean, Libertad Lamarque, Alan Ladd, Rita Hayworth, Jennifer Jones, Myrna Loy, Rosemary Lane, Merle Oberon, Maureen O'Hara, Patricia Morison, Jorge Negrete, Brenda Marshall, Ann Miller, Wayne Morris, Constance Moore, Hedy Lamarr, Gregory Peck, Tyrone Power, Ginger Rogers, Mickey Rooney, César Romero, Ronald Reagan, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Robert Stack, Alexis Smith, Barbara Stanwyck, Ann Sothern y Esther Williams.

Cupón - Foto - "Ecran"

CONCURSO DE INGENIO

CONTINUAMOS con nuestro propósito de premiar todas las soluciones acertadas recibidas en los cuatro últimos concursos, para lo que hemos seleccionado, como de costumbre, los nombres de quince personas. Los cupones premiados esta semana, son los siguientes:

Cupón N.º 816. Solución: "Cuando Canta el Corazón": Ival Harris, Antofagasta; Madelica Muñoz, Temuco; Laura Barrieos, Puerto Montt, y Matilde Alamos, Cauquenes. Cupón 817. Solución: "Ana vuelve a Navegar": Eliana Montoya, Valparaíso; Isabel Ugalde, Concepción; Martín Moreno, Valdivia, y Carlos Migres, Santiago. Cupón 819. Solución: "Citas en la Noche": Gladys Gacete, Chillán; María Busco, Villa Alemana; Carlos Altamirano, Concepción; María Venegas, Pucón. Cupón 820. Solución: "Así Luchan los Valientes": Juan Uribe, San Bernardo; Luis Martínez, Santiago, y Carlos Martínez, Santiago.

SÁQUESE un 7

CONSULTANDO ESTOS LIBROS AUXILIARES

DURANTE LA RECONQUISTA. Alberto Blest Gana (2 tomos). $ 80.—.
MARTIN RIVAS. Alberto Blest Gana. $ 25.—.
CARTAS DE LA ALDEA. Manuel J. Ortiz. $ 30.—.
LA QUINTRALA. Magdalena Petit. $ 35.—.
LOS TRASPLANTADOS. A. Blest Gana (2 tomos). $ 50.—.
RECUERDOS DEL PASADO. Vicente Pérez Rosales. $ 60.—.
HISTORIETAS NACIONALES. P. A. Alarcón. $ 15.—.
CARTAS DE MI MOLINO. Alphonse Daudet. $ 10.—.
POETAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS. R. E. Scarpa. $ 10.—.
HAMLET Y MACBETH. Shakespeare. $ 15.—.
LOS PERROS HAMBRIENTOS. Ciro Alegría. $ 15.—.
POETAS CHILENOS CONTEMPORANEOS. A. Lefebvre. $ 10.— .
RIMAS Y CARTAS. G. A. Bécquer. $ 10.—.
LEYENDAS. G. A. Bécquer. $ 10.—.
JEROMIN. P. Luis Coloma. $ 40.—.
HISTORIA DE CHILE. Luis Galdames. $ 40.—. De lujo, $ 70.—.
HISTORIA DEL ARTE. H. Aravena G. $ 30.—. De lujo, $ 60.—.
LECTURAS AMERICANAS. R. E. Scarpa. $ 40.—. De lujo, $ 70.—.
TRATADO GENERAL DE GRAMATICA INGLESA. L. Palacios. $ 40.—. De lujo, $ 70.—.
HISTORIA LITERARIA DE EUROPA. Paul van Tieghem. $ 25.—.

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

NO ME HAGA HABLAR...
(Continuación)

Davis, en "Vidas Robadas". ¡Qué soberbia actriz es! Pero me humanicé cuando, junto a Janet Blair, fuí el protagonista de "Jornada Gloriosa", encarnando a John Montgomery, el primer hombre que voló en un avión más pesado que el aire. Pero luego, haciendo "Paula", con Janis Carter, el autor del argumento se encargó de bajarme los humos. Y por último, Bill me trata como... ¡Para qué se lo cuento si ya ha visto usted la calidad de individuo que es este William Holden!...

(Antes de que me olvide: Glenn Ford tiene preciosos ojos. Unas pupilas claras, llenas de malicia infantil)...

—¿Otra debilidad?

Soy un infatigable coleccionista de estampillas. Y eso me hace practicar... ejem..., ¿cómo le diré para que no suene tan feo? Ese mal..., la cleptomanía. Dígame, ¿le falta algo en la cartera?

Y mientras yo busco ansiosamente lo que puede haber desaparecido, siento las risotadas de William Holden, mientras Glenn grita: "I got it"...

El robo consiste en una estampilla de Chile: yo llevaba una carta que se asomaba indiscreta del bolso. Y Glenn se llevó el sobre..., ¡y me dejó su imagen! Es decir, se tomó una foto para mí y envió un beso a las lectoras de "Ecran" (sin que lo sepa Eleanor), para pagar muy generosamente una estampilla...

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $ 0.20
Bolivia	Bol. $ 3.00
Brasil	Cr. 1.40
Colombia	Colomb. 0.15
Costa Rica	Col. 0.40
Cuba	Cub. $ 0.07
Ecuador	Suc. 1.00
Guatemala	Q. 0.10
Honduras	Lemp. 0.15
Nicaragua	Córd. 0.25
Panamá	Bl. 0.05
Paraguay	Gr. 0.20
Perú	S/. 0.40
Uruguay	Urug. $ 0.12
Venezuela	Bolív. 0.25
Otros países	US. $ 0.10

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%.

La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%.

Los pagos deben hacerse con cheque sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

El perfume del Romance...

CALIDO y PERSISTENTE

Creado en Londres y terminado de elaborar en Santiago, con esencias importadas

Royal Briar

ATKINSONS

En tres tipos: LOCION, EXTRACTO Y AGUA DE COLONIA

ALRS-CH-11

PARA TODOS ES BUENA...
Cocoa Peptonizada AGUILA

MALTEADA
NUTRITIVA
EXQUISITA
Cocoa
Peptonizada
AGUILA
M. R.

EN VENTA EN LOS MEJORES ALMACENES Y FARMACIAS

Mi chiste favorito

por Jack Oakie

UNA dama vá a ver a un psiquiatra.
—¿Verdad, doctor, que no es anormal que a mí me gusten los pasteles de papa?
—No —responde el doctor—. Eso no tiene nada de anormal. A mí también me gustan mucho.
—¿Verdad? —exclama entusiasmada la dama—. ¡Que bueno, doctor! Entonces, podría ir a mi casa algún día: ¡allá tengo cientos de baúles llenos de pasteles de papas!

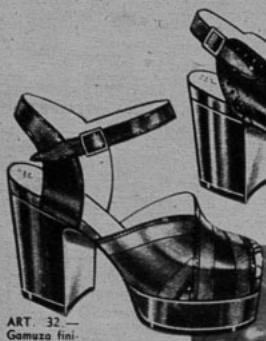
Joyas Zodiacales
M. R.

Pulseras y anillos zodiacales que interpretan los misterios de la ASTROLOGIA y la CROMATICA PLANETARIA. ANILLOS CON LA PIEDRA CORRESPONDIENTE A SU FECHA NATAL. PIDA CATALOGOS A:

Petronila Trejo Millaqueo
CASILLA 80 - ARAUCO

HOROSCOPOS GRATIS.—Escriba hoy mismo mandando su fecha de nacimiento; se le dará una efectiva orientación en sus problemas morales o sentimentales.

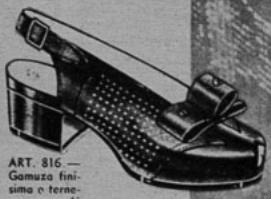
MODELOS DEL CENTRO A PRECIOS DEL BARRIO



ART. 222.— Ternero fino negro, café y azul.
$ 238.-

ART. 264.— Ternero negro o café, con suela de goma, $ 178; el mismo, con suela,
$ 148.-

ART. 32.— Gamuza finísima combinada con raso, plataforma doble; también taco alto.
$ 278.-

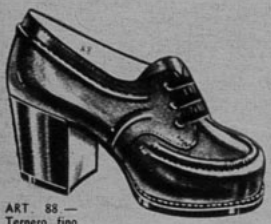


ART. 816.— Gamuza finísima o ternera negro, café o azul, taco Nena, con adornos dorados.
$ 238.-

ART. 258.— Ternero café claro o negro, extraflexible.
$ 158.-

ART. 248.— Mocasín legítimo, extrablando, café y negro.
$ 228.-

ART. 301.— Gamuza negra, café y azul, con dos plataformas, con aplicación de tafilete.
$ 258.-



ART. 88.— Ternero fino café patinado o negro; también con plataforma de corcho.
$ 248.-

ART. 25.— Gamuza negra, café y azul, combinada con raso, tres plataformas, taco 11 cm., hecho a mano.
$ 348.-

Taylor

SAN DIEGO 129

(Donde hace rincón)

DESPACHOS A PROVINCIAS

UN SILENCIOSO HOMENAJE

¿QUE PUEDE haber más perfecto que tu figura, Ann Miller? He buscado incansablemente las palabras, los adjetivos, las figuras literarias que pudieran descubrir, aunque fuera vagamente, tu belleza. ¡No he encontrado nada! Por eso es que confieso humildemente mi fracaso y te rindo mi único y reciente tributo: ¡el silencio!

M. R. N.º 847
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 15 - IV - 1947
Precio único en el país: $ 2.—

Una escena de "Si Mis Campos Hablaran", interpretada por Armando Bó, quien representa a Simón, "el hijo de la Tierra".

PAQUETE DE NOTICIAS

Mr. Spyros Skouras se divierte contestando las preguntas de los periodistas, en su primera conferencia de prensa.

Durante el coctel ofrecido a la prensa y al gremio cinematográfico, Mr. Skouras conversa con el Ministro del Trabajo, señor Juan Pradenas. Les escucha Mr. Krust, gerente de la Fox, en Chile.

• **Duelo en el teatro argentino.**—Después de una breve enfermedad, dejó de existir (jueves 7) la actriz argentina Elsa O'Connor. Sufrió un ataque cerebral, mientras reposaba en el Sanatorio Uruguay, de Montevideo. Había estado realizando, durante quince días, una temporada de teatro en la capital uruguaya, al frente de una compañía de dramas y comedias, en la que también figuraba nuestro compatriota Rodolfo Onetto. Dos semanas antes del deceso, la actriz debió abandonar su trabajo en escena, aquejada por fuertes dolores al cerebro. Fué internada en el sanatorio, donde murió durante la noche del jueves 7. Sus restos fueron trasladados inmediatamente a la Casa del Teatro, de Montevideo, donde se les veló hasta el día siguiente, que fueron trasladados a Buenos Aires, para darles sepultura. El viernes en la mañana llegaron, en avión desde la capital argentina, el esposo de la actriz, señor J. Artih, acompañado de las actrices Angelina Pagano y Amelia Bernabé. En la tarde de ese mismo día arribó a Montevideo el hijo de Elsa O'Connor. La actriz realizó últimamente una brillante temporada en el Teatro Lux, de Santiago, junto a Alejandro Flores y Rafael Frontaura. El año pasado recibió la mayor distinción que otorga la Municipalidad de Buenos Aires a quien hiciera las mejores caracterizaciones teatrales presentadas en el año. El duelo no sólo afecta al teatro, sino también al cine de la República Argentina, puesto que en ambos trabajó brillante y asiduamente Elsa O'Connor. Los países australes de nuestra América —y Chile, especialmente— se adhieren a este luto que ensombrece al país hermano, ya que todos debemos a la actriz desaparecida momentos de verdadera y honda emoción artística, gracias a las presentaciones teatrales que ella ofreciera y a la exhibición de sus numerosos films.

• **¿Quién conoce a quién?**—La Semana Tarapaqueña ha dado resultados extraordinarios que, indirectamente, afectan al problema, tan debatido en estos días, de la música nacional, su divulgación y la popularidad que ella puede tener en el público de todo Chile. Los artistas que viajaron con la comitiva oficial han puesto de actualidad, a su regreso, el problema que había planteado Esther Soré, hace dos años, cuando declaró en esta revista que el público norteño apenas conocía las costumbres populares y la música del resto del país. Dijo aquella vez Esther Soré que la influencia de las radios argentinas era inmensa, y que a ella se le había pedido que interpretara tangos y boleros antes que música chilena. Ahora, durante el desarrollo de sus actuaciones en la Semana Tarapaqueña, Raúl Gardy, cultor del

Lolita Torres hace sus interpretaciones de música popular española, en el escenario del Casanova.

Juanita Sujo y Eduardo Naveda, que formarán la pareja central del elenco de la Compañía Nacional de Comedias del Perú.

Marion Mills, esposa del director Otto Preminger, de visita en la Empresa Zig-Zag, conversa con su presidente, señor Gustavo Helfmann, y con su gerente, señor Heriberto Horst.

folklore nacional, sufrió una amarga sorpresa cuando alguien le preguntó si la ropa que vestía en escena era una estilización del traje de "charro" mexicano. Gardy se presenta vestido de huaso. Otro creyó que esa ropa era el uniforme de una orquesta de la capital. Tal desconocimiento de las costumbres del resto del país tiene totalmente aislado al Norte. Hace años se había propuesto a la DIC que, antes de ofrecer pasajes gratuitos a conjuntos de relativa calidad artística, aprovechara las facilidades que obtiene en ferrocarriles y líneas aéreas para realizar periódicas incursiones artísticas a los minerales y pueblos del Norte. La proposición no ha llegado a realizarse todavía.

• **No más doblaje.**— El señor Spyros Skouras, presidente ejecutivo de la 20th Century Fox, declaró a la prensa que su viaje no obedecía a ningún interés en la adquisición de estudios en Chile ni en ningún otro país de América Latina. Dijo que este pensamiento suyo era el de todos los productores de Hollywood. Refiriéndose al doblaje al castellano declaró que la empresa que él representa sólo tiene interés en doblar al castellano aquellas películas eminentemente populares y para ser exhibidas únicamente en teatros populares también. El resto de la producción, incluyendo las películas artísticas, como "El Filo de la Navaja" —aseguró Mr. Skouras— serán presentadas en su versión original en inglés.

• **Gran teatro en Lima.** — Juanita Sujo y Eduardo Naveda han sido contratados en Buenos Aires para formar parte del elenco del Teatro Nacional de Comedias, del Perú. Eduardo Naveda representará los papeles de galán primer actor en esta compañía, cuyo repertorio incluye, para este año, obras como "La Codicia Bajo los Olmos" (obra de debut), de O'Neill; "El Fuego Mal Airado", de Jean Jacques Bernard; "Hedda Gabler", de Ibsen; "Volpone", de Ben Johnson, y "Enrique IV", de Pirandello.

• **Suspenso nuevamente.** — Termina una semana más y los asuntos que se habían estado agitando en el curso de las semanas pasadas han quedado en suspenso. Estos asuntos se referían a Chile Films, sus reuniones, discusiones y futuro, y a la polémica entre la DIC, los broadcasters y los artistas folklóricos de radio y teatro. Ambos asuntos sufren una pausa indeterminada. Entretanto, en Chile Films se trabaja en cortos, y se espera el comienzo de la filmación de "Yo Vendo Unos Ojos Negros". En las emisoras, se sigue el mismo sistema empleado hasta ahora en las transmisiones, notándose en algunos casos la ampliación de los programas con música chilena.

• **Movimiento artístico.**— De regreso del Sur están en Santiago Monicaco y Carmencita Vila, que realizaron una gira juntos; de Concepción volvió Manolo González, quien regresa nuevamente a esa ciudad en esta semana, con muy pocas probabilidades de volver a Santiago... Violeta Araya comienza sus actuaciones en el Patio Andaluz; mientras que Fernández Valencia y Lolita Torres constituyen las atracciones en Casanova, y Choly Mur, de regreso en Chile, forma parte del elenco de atracciones internacionales de La Quintrala.

Alejandro Lira se divierte con Raúl Gardy y el maestro Méndez, viendo artículos de lujo en una vitrina del centro.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	94.—
Semestral	$	50.—
Trimestral	$	25.—
Ejemplar	$	2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.35
Semestral	US. $	1.25

VISITACION

ABR 15 1957

En el Teatro Balmaceda, la Compañía de Juan Leal hace la única representación, este año, de la Pasión y Muerte de N. S. J.

Con toda naturalidad, Ingrid Bergman nos da a elegir una foto, que dedica, expresando sus mejores deseos a los lectores de "Ecran".

¡Hoy conocí a una gran actriz...!

De nuestra corresponsal en viaje:
ALICIA ROMERO

RESULTA extraño aquello de ir a tomar entradas a la boletería de un teatro neoyorquino —el Alvin Theatre— para descubrir que sólo se pueden reservar para tres meses después. ¿Antes? Ni esperanzas... Comprendiendo tal vez que, por mi calidad de extranjera, ciertas cosas resultan extrañas, la bonita niña de la boletería declara:

—Se trata de Ingrid Bergman... Estamos dando "Juana de Lorena"... Le aseguro que comprendo que siento en el alma renunciar a tan bello espectáculo cuya asistencia me despierta verdadera codicia, pero que debo estar en Hollywood para entonces. Es duro, pero he de prescindir de "Juana de Lorena". En cambio, veo "Notorius", ("Tuyo es mi Corazón"), el film de Ingrid con Cary Grant, en que la ac-

Ravic (Boyer) lleva a Jean Madou (Ingrid) a un restaurante parisiense famoso por los hors d'oeuvres. *(Observan el director y el ayudante esta escena de "Arco de Triunfo", según la novela de Remarque.)*

triz está otra vez admirable. Tal vez para darme cierto consuelo, me toca divisarla además en un restaurante neoyorquino. Allí está rodeada de personajes famosos en las tablas y en las letras. Todo viste de fiesta. Pero Ingrid se muestra igual: ¡ya su belleza es un adorno suficiente! Los labios aparecen apenas sonrosados. El pelo castaño claro muestra que el peróxido no se ha acercado siquiera... Es altísima, delgada, pero sin delatar ningún vestigio de su esqueleto. Con un gesto gracioso, pero decidido, rechaza la persecución de los fotógrafos. Mi acompañante me explica:

—Los periodistas tienen poca acogida con Ingrid. Huye de la publicidad. Me extraña verla esta noche. Jamás concurre a sitios nocturnos. Es hogareña, y hasta pienso que el bullicio debe producirle alergia... Además, carece de una condición peculiar de la estrella cinematográfica: ¡no tiene excentricidades!

De ahí que me sienta realmente alarmada cuando pocos días después el nombre de "Ecran" sea el "sésamo, ábrete". Por intermedio de un representante, "Enterprise" me consigue una entrevista. Para decir la verdad, ni siquiera la había soñado...

La vi en "Juana de Lorena", vestida con la armadura de acero y la cota de malla. Su melena está cortada como la de un muchacho. Cae en un cerquillo corto sobre la frente. Los ojos se hacen más azules en los momentos de expresión mística. Ingrid se agiganta como actriz de teatro, lo que es mucho decir. Es ya muy grande como estrella...

Conversamos con toda naturalidad.

—Siempre soñé con encarnar a Juana de Arco... Creo que fué ése uno de los motivos que me trajo a los Estados Unidos... Entonces, hace seis años, David O. Selznick proyectaba hacer un film sobre la heroína de Lorena. Pero se desvaneció su proyecto. No me descorazoné. Hablé sobre el asunto con cada nuevo director que conocía. He citado mi anhelo en todas las entrevistas que me hacen... Siempre pensé que algún día se me presentaría la oportunidad...

—¿Sólo por eso aceptó la temporada teatral?

—Ese era mi primer objetivo. En seguida tiene cierta influencia mi amor propio. Quería saber si resulto en las tablas tan buena actriz como aseguran que soy en el celuloide...

Ríe, con esa alegría de niña sin preocupaciones. Si hay algo cautivante en Ingrid fuera de la pantalla es esa sonrisa fresca, sin pose, que no revela ni el deseo de hacerse agradable ni de aparecer más bonita. Es algo que fluye con la misma espontaneidad que todas sus reacciones, aun aquellas de rechazo que tiene frente a las exigencias de la publicidad.

—Tan pronto como leí "Juana de Lorena" me entusiasmé. Tomé de inmediato la decisión de hacerla en las tablas. ¡Y ojalá pudiera también llevarla con el mismo éxito a la pantalla! En eso, los productores tienen la palabra. El empresario del Alvin Theatre asegura que la pieza se puede mantener en cartel tres años. Pero pienso regresar a Hollywood dentro del próximo mes de mayo...

—¿Le gusta mucho el teatro?

Me mira sorprendida, como diciendo: ¿acaso usted no lo sabía? En realidad, la pregunta fué torpe. Estaba contestada con la actuación misma que contemplé en "Juana de Lorena", donde la actriz había puesto un fervor y un apasionamiento dignos de una vocación indiscutible. Pero, tal vez con la intención de que "no me sienta mal" con la famosa pregunta, me responde:

—Sí, me gusta por sobre todas las cosas... Mi primera actuación fué cuando sólo tenía un año de existencia, en el *living-room* de mi casa... —dice sonriendo, como si estuviera reproduciendo en la imaginación aquel cuadro delicioso—. Ya ustedes han hablado de eso. Mi padre, Justus Bergman, era técnico fotográfico, además de productor, director y cameraman... ¡Yo era una especie de conejillo de Indias para sus experimentos! Me tomaba en todas las poses y me hacía actuar para comprobar sus condiciones con la cámara... Murió cuando yo era muy niña. Quedé al cuidado de un tío, que siguió fomentando las aficiones que despertara ya mi padre. Comencé por ser mi propia maestra: leía mucho, encarnaba los más complejos personajes dentro de las cuatro paredes de mi cuarto... Apenas tuve edad suficiente, me matriculé en la Escuela Dramática del Teatro Real Sueco... Pero, desgraciadamente, no terminé mis estudios... Me ofrecieron un contrato del Svensk Film Industry y cedí a la tentación... Después de todo, *actuar* era la realización de todas mis ambiciones... Es cierto que seguí estudiando, pero pronto estaba consagrada como actriz. ¡Demasiado pronto quizá! —añade con la risa de niña... Eso fué en el año 1937, sí, el año en que me casé...

(Continúa en la pág. 25)

El director Milestone (a la derecha, con el sweater) dirige a Ingrid y a Charles Boyer en "Arco de Triunfo".

Me cuentan

Escribe SHANTY

Dolores del Río y Henry Fonda, en una escena de "El Prófugo", la película que el gran director del cine hollywoodense John Ford, fuera a filmar a México.

HOLLYWOOD EN MEXICO

En México se filmará una película en inglés, que tendrá de protagonistas, como ya lo dijimos, a Arturo de Córdova y a Turhan Bey. Este último actor acaba de conseguir que le rescindan el contrato que tenía pendiente con la Universal-International, donde comenzara su carrera. El film, de sello Eagle-Lion, será dirigido por Roberto Gavaldón, aunque asesorado por un director de diálogos norteamericano, ya que el director mexicano no sabe inglés. La capital del cine se extiende a México: ¡es ésta la primera vez que un director mexicano dirigirá para Hollywood!

MARIA TERESA SQUELLA ESCRIBE...

... ya se ha dado en privado mi primera película hecha en México. Se trata de "El Yugo". Cuando me vi, me desconocí. ¿Cómo han podido sacar ese partido de mi actuación? Tengo como compañero a Armando Calvo.

"...Dentro de la primera quincena de abril debo terminar mi segunda película: "La Calle de las Pasiones". Está inspirada en la obra de Dostoyevski: "Hilo de Sangre". Trabajo aquí bajo la dirección de Adolfo Fernández Bustamante, llevando como compañeros a los actores: Alfredo Gómez de la Vega, destacada figura de teatro; a doña Prudencia Griffel, la gran actriz a quien tanto se aplaudiera en los escenarios de Chile; y a Gustavo Rojo, como galán.

"...A fines de abril comienzo a filmar mi tercera película. Se trata de la vida de San Felipe de Jesús, el santo mexicano. Acá me tocará hacer dos papeles. Como Doña Sol, aparezco rubia; pero también soy la muchacha filipina, leprosa. ¡Será, sin duda, una labor difícil, pero estoy dispuesta a poner todo mi esfuerzo y mi entusiasmo para dejar lo más arriba posible el nombre de Chile dentro del celuloide mexicano!

"...El 29 de junio se termina mi contrato. Es probable que me lo renueven. Pero de ser así, iría primero a Chile. Necesito ver de nuevo mi gente, mi cielo, mi tierra... Además, no resisto las ganas de comer humitas, pastel de choclo y hasta... ¡unos buenos porotos! Me hace falta Chile por sus bellezas, por su afecto y... hasta por sus platos. Por eso es que agradezco a quienes votaron por mí en el concurso de "Ecran". Veo que no me olvidan y que están tan cerca de mí como lo sigo estando yo de mis amigos y de mi público..."

N. de la R.—Lo que María Teresa Squella no cuenta en su carta, pero que todo México comenta, es que anda enamoradísimo de ella el licenciado Guillermo Carter, gerente de Clasa Films Mundiales. Se dice que apenas nuestra compatriota se resuelva a dar el sí, Ciudad de

Luis Aldás, Leonara Amar (la venus brasileña, como le dicen, y mujer de Aldás), y Roberto Cantú Roberts, nuestro corresponsal, en el set de "La Catedral Hundida".

JOSE MOJICA EN MEXICO

MUCHAS conjeturas se han hecho en torno de la visita de José Mojica a su tierra. Su regreso al mundo de los hombres ha suscitado comentarios en los corrillos y en la prensa. Mientras los periódicos se preguntan si Mojica no abandonará los hábitos para volver a su vida de artista, las autoridades eclesiásticas aseguran que su viaje no tiene otra intención que decir una misa en la Basílica, ante la Guadalupana, el amor místico de su vida.

Mojica viste los hábitos franciscanos hace ya más de cuatro años. Se ordenó en el Convento de la Escoleta, en el Cuzco, Alto Perú. Pero durante este tiempo no le han olvidado. Se siguen recordando sus proezas de multimillonario aventurero, su voz de magnífico tenor, sus condiciones y simpatías como actor; su lealtad de grande amigo.

de México

México contemplará una boda espectacular.

MARISELA RETORNA...

Aunque se llama María Elena Marques, todos la conocen por Marisela (como el personaje de "Doña Bárbara") o como Marielena, como la llamamos sus amigos. La chica, entre sus muchas actividades, tuvo que dedicarse a tomar de firme clases de natación.

Pero, ¿acaso no sabe nadar? En "Rosa del Caribe" se zambulle en el agua más de una vez... Sin embargo, parece que esos conocimientos acuáticos no son suficientes para "La Isla", el film que hará bajo la dirección de Emilio Fernández. Esta es otra película en dos versiones: se hará en inglés y en español.

Marielena estuvo tan dedicada a aprender el ballet acuático, que luego quiso descansar de tanta fatiga. Y se marchó a México. De allá llegó cargada de baúles y recuerdos. La atendieron a morir y tuvo oportunidad de comprar docenas de vestidos... ¡Y ya está de vuelta para recibir el tributo de sus admiradores de México!

¿SABIA USTED QUE?...

David Silva nació en Torreón, Coahuila, el 9 de octubre de 1917. Tiene la tez morena, los ojos castaños y el pelo negro. Es de figura robusta; pesa sesenta y siete kilos y mide un metro setenta y cinco... Sus padres hubieran deseado que David hubiera terminado su carrera de leyes.

Andrea Palma nació en Durango, el 16 de abril de 1906. Es morena, de ojos oscuros y pelo castaño. Mide un metro sesenta y cuatro. Pesa cincuenta y seis kilos. Se educó en un colegio de monjas. Se sintió muy inclinada por la vida religiosa, y sólo su amor por el arte la hizo desistir de la idea de vestir los hábitos.

Emilia Guiú nació en Barcelona, España, el 30 de marzo de 1922. Es de piel blanca, ojos azules y pelo castaño. Mide un metro setenta. Pesa cincuenta y tres kilos. En España no sintió jamás afición por el arte. Estuvo empleada varias veces como simple oficinista...

Rafael Baledón nació en Campeche, el 25 de noviembre de 1919. Es de cutis blanco, ojos azules y pelo rubio. Pesa ochenta y un kilos. Mide un metro ochenta y seis. Aunque sigue la carrera cinematográfica con entusiasmo, no abandona sus estudios de medicina. Además, es el feliz marido de Lilia Michel y padre de una hermosa nena...

Antonio Badú nació en Real del Monte, el 13 de agosto de 1914. Es moreno, de pelo negro y ojos oscuros. Mide un metro ochenta y cinco. Pesa setenta y nueve kilos. Inició su carrera como cantante de canciones. Pero abandonó casi completamente esa actividad, y en el cine apenas canta. ¡A no ser que le pongan a rivalizar a Jorge Nebrete, dejándole algo mal parado!

Armando Calvo y María Teresa Squella, en una escena de "El Yugo".

Nadie olvida "El Precio de un Beso", "La Ley del Harem", "La Cruz y la Espada", "El Caballero de la Noche", "El Rey de los Gitanos", "El Capitán Aventurero", "La Canción del Milagro", "Melodías de América".

Desde la pantalla se convirtió en ídolo de todos los públicos de habla española.

Se supo de mujeres que enloquecieron por él. Hasta que un día, aburrido del mundo y de sus pompas vanas, se retiró a la quietud de San Miguel Allende. La muerte de su madre —a quien veneraba con una devoción indescriptible— precipitó su decisión de entrar al convento.

Y los que creyeron que José Mojica abandonaría los hábitos se equivocaron. Volverá a la vida contemplativa que es la única que le acomoda. Contará a la bendita Virgen la Guadalupana, muchas turbaciones que quizás tenga aún que vencer su alma de artista, pero retornará al claustro y su bella voz volverá a subir al cielo en una plegaria, desde la penumbra del convento que lo asila y cuyo refugio abandonó sólo momentáneamente...

María Elena Marques, en Hollywood. Aquí la vemos en compañía de Anthony Quinn y el productor Jack Warner, en el set de "Tycoon", película que actualmente hace Quinn.

Dick Powell nos confirma sus conocimientos del español al dedicarnos esta foto "Para "Ecran". Sinceramente. Dick Powell."

A la Habana me voy

MARIA FERNANDA ALTAMIRA

Pasaron los meses. Volví a ver no hace mucho a Dick Powell, cuando filmó para la Columbia una interesante película con Evelyn Keyes, titulada "La última Hora", en la que me sorprendió la labor del artista por su sobriedad, su reposo, su acierto supremo en la expresión de un difícil personaje que, moviéndose en un ambiente de intriga y de falsedad, sabe mantener el prestigio de un carácter íntegro a través de momentos difíciles.

Hablamos de sus viajes, o mejor dicho de sus excursiones de aviación y de pesca, que son los dos deportes que le encantan.

Y me habló en español perfecto y fluído, como si éste fuera su propio idioma.

—¿De modo que era cierto lo que me dijo usted la última vez que conversamos, de que iba usted a estudiar español?

—¡Yo no miento nunca! Esta es tal vez una de mis buenas cualidades, y, ciertamente, la que más aprecia June. ¡Sabe así que puede fiarse de mí en todo momento!

—¿Y con quién ha aprendido el idioma?

—Con mi secretario y compañero inseparable, que es chileno. Practico el español con él, y con cuanta persona se me presenta que hable el idioma... Y en español conversamos sobre sus planes, sobre sus proyectos, sobre sus aficiones.

—Tengo entendido de que va usted a dedicarse a la producción de películas —le digo.

—Es cierto —replica—. Tengo que filmar esta película y otra más muy importante por cierto, para la Columbia, y dos más para la RKO. Después produciré por mi cuenta dos o tres películas, y entonces tendré derecho a un buen descanso, y a unas largas vacaciones con mi June, para conocer a fondo todos los bellos países de la América Latina...

Días pasados me llamó Dick Powell por teléfono.

(Continúa en la pág. 22)

HUBO un tiempo en que el cetro de trovador de la radio y de la pantalla que hoy empuña Sinatra lo tuvo en sus manos un galán apuesto que parecía haber nacido para la música. Llevaba las notas del pentagrama bailando en los ojos, y en su voz y en sus manos, tanto al empuñar la batuta como director de su orquesta, como al tener prendidos los públicos con el encanto de su voz. Su fama fué semejante a la que hoy tiene Bing Crosby, y su personalidad, muy parecida a la de este actor.

Un día, de repente, se eclipsó el trovador. Hubo cambios radicales en su vida privada y permaneció en silencio algún tiempo.

Y de repente otra vez (al parecer todo en él obedece a repentinos impulsos), le vimos de nuevo en el cine.

Ver a Dick Powell —que éste es el galán de nuestro cuento—, y no escuchar su voz en una comedia musical nos parecía mentira. Y, sin embargo, hubimos de confesar, después de verle en "El enigma del Collar", que la transición del trovador al artista dramático se había hecho sin esfuerzo, y que Dick había ganado un ciento por ciento.

Hace de esto un par de años, habiendo coincidido la transformación artística con su matrimonio con la encantadora June Allyson.

—¿Cuándo y cómo decidió usted cambiar de aspecto y convertirse de galán romántico y enamorado en émulo de Humphrey Bogart o de Edward G. Robinson?

—Cuando después de haber filmado treinta y cinco películas musicales estaba tan cansado de mis canciones que comprendí que era preciso cambiar radicalmente de aspecto, si no quería aburrir a los públicos. La evolución es requisito indispensable en un artista. Mi lema es la frase del exquisito dramaturgo español Jacinto Benavente: "¡Diversidad, sirena del mundo, tú eres mi diosa! ¡Que la rosa blanca y la rosa bermeja sean para mí iguales. Diversidad, sirena del mundo!".

—No le creía tan poeta, ni tan bien documentado en las citas de la literatura castellana.

—Me encanta el idioma español. Voy a estudiarlo.

Dick y Evelyn Keyes en una escena de "La Ultima Hora".

¡No quiero ser ingenua!

Escribe MILDRED MADISON

El encanto de Teresa Wright reside en su maravillosa sencillez...

—TENGO una sorpresa para usted —le dijo hace un tiempo atrás el director Williams Wiler—. Quiero que haga el papel de una jovencita de diecinueve años, en "Los Mejores Años de Nuestra Vida"...

—¡Caray! ¡Eso sí que no! ¡No vuelvo a ser la ingenua otra vez!

Teresa Wright fué categórica. Se estaba gestando el film. Por cierto que entonces nadie podría sospechar que iba a ser la cinta que se destacaría sobre todas, aquella que merecería luego los honores que le tributó la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

¡NO ES EXTRAÑO!

Todo el mundo sabe que el mayor servicio que se pueda hacer a una estrella (y en general a cualquier representante del sexo femenino) es rebajarle unos seis años de su verdadera edad. El productor o director que tal cosa lucubre se hace merecedor a que la actriz le recuerde hasta en sus oraciones. Pero nadie podría decir que Teresa sea una actriz corriente... Dentro de sus muchos rasgos personalísimos, no resulta incomprensible su negativa de hacer "la ingenua", aunque un papel así le valió el Oscar que le asignó la Academia por su actuación como la nuera de la señora Miniver, en "Rosa de Abolengo". Conversando con ella, después que "tuvo que aceptar" hacer la ingenua nuevamente, ya que el papel le cuadraba magníficamente, confieso que no me sentí inclinada a compadecerla. A pesar de sus veintiséis años, de ser la esposa de un productor y autor, Niven Busch, y la madre de Niven Terense, un joven obeso y rubicundo de dos años, Teresa no representa más allá de dieciséis.

SU PERSONA

—Da gracias al cielo que no te den una de las actuaciones que se ofrecen a Margaret O'Brien —digo.

Las pupilas azules de Teresa relampaguean. Sin embargo, no son los ojos lo más hermoso de su rostro. Tiene uno de los cabellos más lindos que he visto: castaños con reflejos dorados, que se quiebra levemente en grandes ondas. La piel es tostada. Pero aun no he señalado su mejor condición física. Creo que reside en su absoluta naturalidad. No usa medias, ni se pinta las uñas ni se inclina por el maquillaje. Usa mucha agua y una dosis abundante de jabón como único tratamiento de belleza. No lleva jamás adornos ni joyas, con excepción de su lindo anillo de compromiso, que es un enorme zafiro, y su argolla matrimonial.

—¿No te han vuelto a tentar las tablas?

—Aborrezco a los actores que vienen a Hollywood sólo con intenciones de cobrar un grueso cheque... —me contesta esta joven que, siendo una niña, comenzó su carrera artística con un éxito pasmoso en las tablas. Durante dos años actuó en "Life With Father", que se dió durante todo ese tiempo, sin interrupción.

Sam Goldwyn, viéndola entonces, declaró: "Supe que era una gran actriz antes de que se bajara la cortina del primer acto". Fué el hombre que la "descubrió" para el cine. Acababa de comprar los derechos de "La Loba"; dió a Bette Davis el papel principal, y a Teresa Wright, la actuación dramática de la hija. Así pues, la muchacha se inició con una labor difícil hasta para una veterana del cine.

SU VIDA

Aunque ya hace cinco años que está en Hollywood, no participa de su vida social. Odia el "exhibicionismo". Prefiere su vida tranquila.

—Basta con ser actriz frente a la cámara. No es preciso seguir siéndolo en los restaurantes y clubes nocturnos... Mr. Goldwyn hizo pronto un agudo diagnóstico de su nueva estrella. Supo que Teresa podría ser dulce, hermosa, suave, pero que tenía un carácter fuerte. Demostración de eso es su actitud inflexible respecto a su vida privada: asegura que sólo es de ella y que no acepta intromisiones. Por eso se casó, de la noche a la mañana, sin decir una palabra en el estudio.

—¡Ni siquiera asistió un fotógrafo a la boda! —se quejaba Goldwyn, indignado, recordando quizá que Joan Fontaine se llevó un fotógrafo a su luna de miel con Brian Aherne.

—¿Hay algo que aborrezcas, Teresa? —pregunto.

—Los caballos y los juegos de naipes. Sin embargo, mi marido escribió especialmente para mí un guión en que me pone de equitadora. Temo que lo hiciera con toda malicia... Y las cartas me aburren mortalmente...

(Continúa en la pág. 30)

La vemos entre Myrna Loy y Dana Andrews en "Los Mejores Años de nuestra Vida". También aparecen en la escena Hoagie Carmichel (en el piano), Fredric March y Virginia Mayo.

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• Charles Chaplin ha dado fin a la filmación de su película "Monsieur Verdoux", que se llevó a cabo en medio del mayor misterio. En esta película, por primera vez, Chaplin viste ropas modernas, usa su propio bigote "a lo Ronald Colman" y se cambia veticinco trajes, cada cual más elegante; y es que en esta ocasión el famoso Charles personifica a un moderno "Barba Azul" que finalmente cae en manos de una hermosa rubia de 20 años. Como en anteriores ocasiones, Charles presenta en esta nueva película a una actriz desconocida en el papel protagónico femenino (lo mismo que anteriormente hiciera con Virginia Cherrill y Paulette Goddard). Esta vez se trata de Marilyn Nash, quien es muy posible que se convierta en otra gran estrella de Hollywood. Chaplin, que espera poder presentar "Monsieur Verdoux" en Nueva York para fines de abril, acaba de partir hacia la ciudad de los rascacielos en compañía de su esposa, Oona O'Neill, para organizar la *première* de su nuevo film.

* * *

• Rita Hayworth acaba de anunciar oficialmente la fecha de su divorcio de Orson Welles. Antes de partir hacia Nueva York para asistir a la *première* de "Down to Earth", Rita anunció que para la segunda quincena de abril iniciará los trámites legales para su divorcio. Como ustedes saben, Rita y Orson se casaron el 7 de septiembre de 1943, tienen una hijita de dos años llamada Rebeca, y anteriormente se habían separado aunque no habían iniciado los trámites de

"Así —explica Patricia Alphin a la "cámara"— es cómo hago yo para conservar esta silueta que Dios me ha dado". Y nosotros nos limitamos a asentir con la cabeza y fotografiar... ¡Que otro encuentre las palabras necesarias para responder!

Peggy Knudsen (muy de sombrero y con las medias arrolladas bajo la rodilla) examina atentamente la jugada que acaba de realizar Zachary Scott. Ese fondo tan surrealista no es más que el reflejo del humo en el espejo

De tal palo tal astilla, piensa la "cámara" mientras fotografía a Jack Holt y a su hijo Tim, en el set donde este último protagoniza una película del Oeste. "Papá" Holt, como todos recordarán, fué un famoso actor. Ahora está retirado del celuloide y se dedica a criticar... ¡y a admirar a su vástago!

"¿Hasta aquí?", pregunta Ann Sheridan al director Vicent Sherman y al diseñador Travilla. Están creando —sobre el "modelo" mismo— una nueva tenida que usará en "La Infiel" (The Unfaithful).

divorcio. Pero ahora, al parecer, Rita se ha convencido de que no puede vivir con el "genio"...

* * *

• Tyrone Power está ansioso por conseguir su divorcio de Annabella, quien, sin firmar los correspondientes papeles, se ha ido a París, dejando a Lana Turner de lo más desconsolada...

* * *

• Un nuevo casamiento se aproxima en Hollywood. La bella Sheila Ryan y el actor Ed Norris (Norris fué el primer esposo de Ann Sheridan) se casarán en México a fines de abril.

* * *

NOTICIAS CORTAS

La pequeña Peggy Ryan y el actorcito Jimmy Cross se acaban de casar. ¡Cómo pasa el tiempo!

La película "Duelo al Sol", que tantas críticas ha tenido de parte de la Iglesia, ha sido cortada para satisfacer las diferentes censuras de instituciones religiosas de los Estados Unidos.

Annabella acaba de partir hacia París y anuncia que no regresará a Hollywood en el corriente año.

George Sanders, desilusionado de Hollywood y del divorcio que le exigió su esposa, anuncia un largo viaje por Europa y sus intenciones de no regresar a Hollywood en su vida...

Signe Hasso, la actriz sueca, se convertirá en ciudadana norteamericana en junio próximo.

Sin haber terminado su parte en "Tycoon", Laraine Day se fué a La Habana para estar con su esposo, Leo Durocher, mientras se filman exteriores en los cuales ella no interviene... Lana Turner será morena en su nuevo film "Cass Timberlane"... El 18 de abril Linda Darnell y su esposo, Pev Marley, celebrarán su cuarto aniversario de casados...

A. S.

¿Una máquina de escribir en tiempos de Carlos V? ¡No, señor! Es Tyrone Power que aun no se despoja de su apariencia de "Capitán de Castilla" para escribir una carta... Aseguramos que esta escena no figura en la película...

Alejo Alvarez acompañado de los dirigentes de los sindicatos artísticos.

EL FUTURO DEL ARTISTA NACIONAL

por ROBERTO JORDAN

ES MUY agradable sentarse en la platea y ver moverse en el escenario, dirigidos por los hilos invisibles de autor y director, a los títeres humanos. Hay en el teatro "de veras" muchas cosas que no se encuentran en la frialdad mecánica del cine. Puede que éste sea más perfecto, pero los humanos son imperfectos, y la misma vacilación de un personaje que no sabe del todo su papel, el paso en falso de otro o el encontronazo del que olvidó su lugar en la escena, acercan más a los actores al público, colocan al espectador dentro del escenario mismo, en forma que jamás podrá lograr el cine. Y lo que se dice del teatro puede aplicarse igualmente al ballet o la ópera, al circo, a cualquier espectáculo en que seres humanos entretengan a otros seres humanos. Todos hemos visto a la galería estremecerse de júbilo ante una oportuna "morcilla" colocada hábilmente por el actor capaz de palpar el clima del auditorio.

¿Por qué, entonces, no hay en Chile una mayor actividad teatral, circense, operática, etc.? ¿Por qué los espectáculos "vivos" languidecen dentro del círculo vicioso de que "no hay buenas compañías porque el público no se interesa en ellas, y el público no se interesa porque no hay buenas compañías"?

Ese es uno sólo de los muchos problemas que durante los días 10, 11 y 12 del presente han estado debatiéndose en el Congreso Nacional del Espectáculo, organizado por el Sindicato de Actores Teatrales, bajo el auspicio de la DIC, y realizado en la Universidad de Chile, con asistencia de representantes de casi todas las organizaciones teatrales, musicales, radiales y circenses del país.

Durante esos tres días los artistas han discutido y aprobado múltiples ponencias, encaminadas en su totalidad a resolver un mismo problema: el establecimiento en Chile de la agridulce vocación teatral con calidad de profesión digna y adecuadamente remunerada, con su régimen de previsión, sus organismos de defensa y —principalmente— con el apoyo económico del Estado, para vencer los primeros obstáculos. En otras palabras, lograr que el ser que se sienta atraído irresistiblemente hacia las tablas o el micrófono pueda dedicar a esa vocación la totalidad de sus energías y asegurarse, al mismo tiempo, que no morirá de hambre ni tendrá que pedir como favor la remuneración de su trabajo. El oficio del espectáculo es absorbente. No se le pueden dedicar las horas libres solamente y aspirar a sus más altos niveles artísticos. El verdadero artista tiene que dar al teatro, el circo, el ballet, etc., toda su vida, lo que es imposible si no obtiene de ellos lo suficiente para vivir.

Con miras a ese objetivo, el Congreso del Espectáculo, efectuado por primera vez en forma nacional, ha acordado agitar tres puntos principales: primero, apoyo del Estado a las actividades artísticas relacionadas con los espectáculos públicos, tendiente a dignificarlas y a asegurar a los que trabajan en ellas una remuneración adecuada; segundo, un régimen de previsión social para los artistas; y tercero, creación de una Confederación Sindical de Espectáculos, que unifique a todos los artistas en su defensa común.

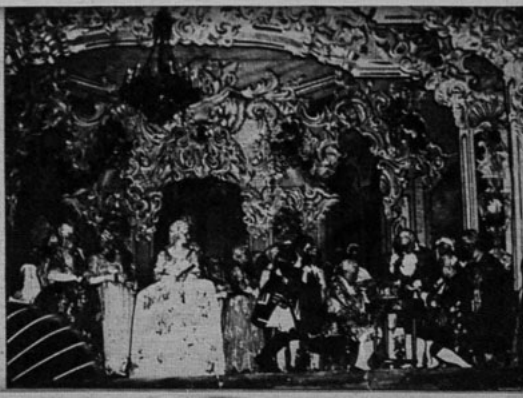
Dentro del primer punto —el más interesante y complicado de todos—, el Congreso pidió la edificación de teatros a través de todo el país, financiada por el Estado, para romper el obstáculo que significa la negativa de la mayor parte de los empresarios a aceptar espectáculos vivos. Además, "para poner término a la desmedrada posición del artista dentro de la sociedad", se decidió pedir la creación de Academias de Teatro, Radio, Circo, etc., dentro del marco de la Universidad, en forma de que el artista profesional sea un egresado universitario, como el miembro de cualquiera otra profesión.

El título de esa academia sería obligatorio para poder actuar en actividades artísticas y en esa forma se lograría también elevar el nivel medio de cultura de los artistas. Dentro del ambiente radial, esa elevación cultural se obtendría mediante el Carnet Profesional de Radio, concedido únicamente a los que hubieran pasado por la academia mencionada y que constituiría un requisito obligatorio para actuar en radios chilenas. También se ha pedido que el Estado colabore con fondos y otros medios a la formación de compañías permanentes que aseguren trabajo constante a los artistas.

En el capítulo de la previsión, la idea general consiste en ir a la creación de la Caja de Artistas, que debería garantizar a sus imponentes los mismos beneficios que actualmente proporcionan las demás cajas.

Esteban Serrador y Juanita Sujo.

Presentación de una zarzuela en el Municipal.



EL CINE CHILENO CONSTITUYE UNA NECESIDAD

Escribe PEPE GRILLO

DURANTE una comida en casa de un conocido cinematografista escuchamos la siguiente opinión de una persona allegada a los círculos cinematográficos chilenos:

—Ante el fracaso de Chile Films hay consenso unánime de que el cine no puede prosperar en Chile. Por otra parte me parece muy razonable; así como no se fabrican autos en nuestro país y es indispensable importarlos, así también las películas deberían venir solamente del extranjero. Por lo demás hay problemas más urgentes y de más transcendental importancia a que atender con el dinero del Estado...

Tal opinión, aunque parezca increíble, la hemos oído expresar a muchas personas de vasta cultura y de segura inteligencia. No es posible, sin embargo, dejar de rebatir tales pensamientos.

Bien es cierto que hay problemas urgentes a que atender con el dinero gubernativo, pero consideramos que el fomento de la industria cinematográfica nacional es uno de ellos. No resulta sensato negar al cine su importancia y menos aún opinar en forma pesimista, asegurando que la cinematografía no puede prosperar en nuestro país.

CINE Y CULTURA

Los más avanzados estados europeos se han dado cuenta de que el cine es el arma de cultura más efectiva con que cuentan en los presentes tiempos. En algunos (Rusia, entre ellos), el cine ha cobrado tal importancia que se ha transformado en organismo del Estado. No es nuestro propósito discutir las ventajas o las desventajas que tal sistema engendra; deseamos únicamente poner de manifiesto hasta qué punto la industria cinematográfica es considerada como primordial por el Gobierno. En otros países, las leyes de protección a la cinematografía nacional son amplias y aseguran a los productores una sólida inversión y una racional ganancia con sus películas.

Pero si en estos países la importancia del cine es grande, en Chile se centuplica. Chile —ubicado geográficamente en desventaja, desconocido en el resto del mundo en sus costumbres y en su pueblo— necesita de la cinematografía como vehículo de propaganda y conocimiento con urgencia primordial. Aparte de que el cine chileno puede ser de una influencia estimulante en nuestro pueblo, dará a conocer nuestra idiosincrasia y afirmará nuestra personalidad como país democrático y culto. Si los Estados Unidos están realizando una campaña contra el analfabetismo por medio del cine si Inglaterra le ha encargado a su cinematografía una vasta tarea didáctica..., ¿por qué Chile ha de permanecer en un segundo plano en este nuevo arte que no es sólo industria como algunos pretenden? Negar que en nuestro país existen posibilidades ilimitadas para la producción cinematográfica, es cerrar los ojos ante un hecho evidente.

COMO PUEDE AYUDAR EL ESTADO AL CINE

El fracaso de una compañía (Chile Films) no debe tener tan amplia y nefasta repercusión como para condenar definitivamente a la pantalla nacional. Hemos leído recientemente que en Francia, el año cinematográfico 1945-46, ha arrojado una pérdida que supera los *900 millones de francos*. Sin embargo, el Gobierno francés considera de importancia nacional seguir apoyando a la industria cinematográfica. ¿Qué representa la pérdida exigua de una sola compañía nacional comparada con la suma anotada en el cine francés? Más de alguien reflexionará que "mal de muchos es consuelo de necios". Pero para poder afianzar

María Teresa Squella, una estrella de prestigio internacional creada por nuestra pantalla.

con éxito una industria tan compleja y de tanta utilidad nacional como el cine, es necesario exponerse a una serie de reveses. El Estado no debe, naturalmente, ayudar al cine chileno prestando ilimitadamente dinero a una sola compañía. Puede fomentar la producción independiente que tanto progreso ha aportado al desarrollo del cine chileno, mediante una Caja de Crédito Cinematográfico. Como ya hemos insistido en muchas ocasiones, éste sería un medio eficacísimo para que los pequeños productores no estuvieran en inactividad. Sabemos, igualmente, que en estos momentos hay en el Ministerio del Interior un decreto en tramitación que tendría por objeto la protección del cine nacional. Es nuestra opinión que tal decreto, si es encarado con buen criterio, favorecerá a nuestros productores, huérfanos hasta ahora de todo apoyo oficial. El desarrollo futuro del cine chileno requiere, naturalmente, de leyes de protección. Darán a los capitalistas una confianza mayor en el rendimiento económico de nuestros films. Somos de los convencidos de que el cine chileno ha de recuperarse de esta momentánea crisis. Otras cinematografías —basta recordar el caso mexicano, en 1938, cuando se produjo la bancarrota total de los estudios aztecas— han pasado por períodos de estancamiento y han vuelto a florecer. No hay pues ninguna razón para suponer que el cine chileno, con el reconocido empuje de los trabajadores nuestros, muera para siempre, porque ha sufrido su primer fracaso importante.

Si los productores encaminan la producción hacia el terreno autóctono; si dan al público la verdadera película *chilena* que desea ver; si el Estado, como ya lo está demostrando, se interesa por el futuro bienestar de nuestro cine; si la prensa apoya nuestra pantalla, nada impedirá al cine nacional conquistar la importancia que ha de tener, en tiempo no lejano, dentro de América.

P. G.

Durante la filmación de "Encrucijada", que presentó el puerto de Valparaíso en el celuloide.

"El Amor que Pasa", imagen del pueblo chico en nuestro país.

Crónicas de cine:

TEMA DE SEMANA SANTA

Escribe: DOS

Hace años...

La llegada del Viernes Santo no se concebía sin que todas las salas de espectáculos anunciaran, a grandes títulos, "La Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor". ¿Era el público más piadoso? ¿Acataban los productores la tradición o rendían homenaje a las creencias?

¡Vaya uno a saber!

Lo cierto es que la costumbre ha pasado.

El programa cinematográfico de Semana Santa fué el mismo de todas las semanas. El público se da vueltas en una ciudad cada vez menos atrayente y desborda los cines. En ninguno se le procura un motivo evocador de los símbolos espirituales que las festividades encierran.

Porque nadie va a encontrar en "Tentación", de Merle Oberon, una reminiscencia de la de Jesús en el desierto...

No es que el público sea inconsecuente con su doctrina. Es, a lo más, un poco superficial, incapaz de profundizarla hasta darle realidad en sus actitudes.

No puede exigírsele la fidelidad a la tradición que observan las ciudades de Europa y la veneración que a sus mitos tributan los países de Oriente.

Sería demasiado.

Ello nos daría vida peculiar, un carácter que nos hace falta, pero al cual no tenemos derecho aún, porque no hemos llegado a una etapa de madurez.

Es preciso formar un arte religioso en el cinematógrafo, así como existe en la pintura, en la música, en el teatro...

Enrique de Rosas presentó, con toda oportunidad, en Semana Santa, "Lodo y Armiño", de Puga Fischer, bella lección moral que el público ha recibido con simpatía e interés.

En el cine no ocurre lo mismo.

Se carece de material adecuado para los días religiosos.

Y no es edificante, en verdad, que millares de personas se distraigan viendo escenas que nada tienen que ver con un aniversario digno de veneración para todos, por encima de los credos. En esa fecha se rinde tributo a las ideas que inspiran la vida civilizada y es preciso considerarla como una efemérides del espíritu.

El cine norteamericano, que dispone de un mercado amplio y productivo en los países latinoamericanos, haría bien indagando en las fuentes históricas, bíblicas o literarias, para formar un *stock* de películas apropiadas para esos días.

Los temas son infinitos.

Pueden ejecutarse obras bellísimas, que constituyan, a la vez, una fuente de ilustración, y que sean apreciables, además, desde el punto de vista comercial.

No es bueno vivir desarraigados de los cimientos tradicionales.

A la gente de fuera, a los extranjeros, les llama la atención y se sonríen.

Se celebra el aniversario de la Independencia, y nadie se da por enterado; tiene lugar el Día de las Américas y a nadie le importa. Se recuerdan los símbolos de luz, de grandeza y de elevación espiritual que nos liberan de la vulgaridad de la existencia, y los dejamos pasar, sin resonancia.

Conste que no queremos referirnos a "La Pasión del Señor", a la de antaño: las pequeñas imágenes moviéndose como por resortes, los magos con sus ofrendas, los pastores adorando al Niño y, al fin, Cristo con la cruz a cuestas, subiendo el Calvario.

Sería despertar el mismo espanto que esas terribles imágenes que suelen adornar, o mejor dicho, desfigurar las iglesias de campo.

El cine destinado a ponernos en consonancia con la solemnidad de los días sagrados debe comenzar eliminando esas antiguas cintas de la Vida de Jesús, que, aun ahora, se exhibieron en algunos cines de barrio. Son indignas.

Y, sea como fuere, no hay ningún derecho para que, al pretender conmovernos con los sufrimientos del Mesías, nos hagan sufrir a nosotros, pecadores...

CONTROL DE ESTRENOS

"EL GUAPO"

Chilena.

TENIA todos los elementos para ser una película de calidad. Los decorados figuran, posiblemente, entre los mejores empleados hasta ahora en el cine chileno. Si se analiza separadamente a los actores, se llega a la conclusión de que todos están discretos. El argumento pudo haber sido divertido (en Hollywood se saca partido de tramas parecidas), si se hubiera llevado en otro tono. Hay muchos extras, grandes escenarios, y se advierte que no se escatimó el dinero. Pero la suma de los factores buenos, aisladamente considerados, arroja un total mediocre. La película no entretiene, no hace reír ni comunica emoción. Y parece que se hubieran tocado todos los resortes para conseguir éxito, ya que hasta se acude a esos chistes subidos de color, que se justifican en la obra de teatro de cierto calibre, pero que chocan en un film.

¿Qué es ese "algo" que le falta a la película? Posiblemente, el lazo de unión para atar más armoniosamente los factores. "El Guapo" constituye una cinta inconexa, que acusa una dirección débil. Mario Lugones no parece servir para explotar la vena humorística. El ritmo es lento, cortado; hasta el más lego en materias cinematográficas advertirá lagunas entre una escena y otra.

Lucho Córdoba hace un excelente trabajo..., ¡y no mueve, sin embargo, a la risa! Resultó de una comicidad más evidente en películas de menor costo. Parece que se sintiera impotente para imprimir vida, por sí solo, a una película sin alma. Los personajes pronuncian frases y hacen gestos cuya intención no llega hasta el espectador, ya que no arrancan la carcajada ni provocan emoción. Elsa del Campillo encarna un personaje extraño: no se sabe si es bueno, malo, sincero o mentiroso. Su éxito radica en que muestra mucho las piernas, sin que siempre se justifiquen sus actitudes a "lo Vivianne Romance". Lucy Lanny aparece fresca, juvenil, simpática. Tito Gómez pasa inadvertido. Su personaje es falso y, en todo caso, aquí aparece despegado el acento cordobés, que constituye un elemento de comicidad en las películas argentinas. A Juan Corona ya le vimos en otro film haciendo el mismo papel. Bohr está discreto.

Hay escenas que recuerdan a "Gilda"; otras parecidas a "El Hombre que se Llevaron", y el final nos trasl'ada a presenciar el de "Monsieur Beaucaire". Pe-Pero esto último no importa: el film termina en forma estrepitosamente divertida. Es el único momento que justifica llamar a "El Guapo" una película cómica. For el resto, constituirá otro film chileno, que pase, sin pena ni gloria.

(Continúa en la página 28)

De manos de Joan Fontaine recibe Cathy O'Donnell el "Oscar" que debió haber recibido Fredric March. Este actor fué considerado como el más destacado del año por su actuación en "Los Mejores Años de Nuestra Vida". No pudo asistir a la repartición por encontrarse actuando en teatro, en Nueva York. Puso de inmediato un telegrama de agradecimiento al presidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, Jean Hersholt.

Shirley Temple entregó los premios a Harold Russell y a Claude Jarman Jr. Al primero se le dió el premio por su labor en "Los Mejores Años de Nuestra Vida"; y al dar las gracias, no pudo contener las lágrimas de emoción. Jarman obtiene el "Oscar" juvenil por su trabajo en "The Yearling", como hijo de Gregory Peck.

Harold Russell perdió ambas manos en la guerra. Sostiene con sus garfios la estatuilla. Es el primer actor que recibe dos premios por un mismo trabajo.

LOS TRIUNFADORES DE 1946

Ann Baxter es premiada por su labor como Sophie, la mujer que se entrega al alcohol en "Los Mejores Años de Nuestra Vida". Samuel Goldwyn fué el productor de "Los Mejores Años"; Olivia de Havilland recibe el premio de la mejor actriz por "Lágrimas de una Madre", y Harold Russell.

Harold Russell y William Wilder se felicitan mutuamente. Este último es el director de la película premiada: "Los Mejores Años de Nuestra Vida".

Elegancia Hollywooden

Esta tenida de Leslie Venable marca la última palabra da invernal. Hollywood lanza para esta temporada es "colero" de copa voluminosa y el blanco tiza para los modelo que ofrecemos no tiene cuello. La manga es la ción del hombro. También le presta una nota original e derecho, que cruza sobre el izquierdo, haciendo como u donde va la abotonadura. ¡Linda combinación es esta d negro! Dos botones de este color cierran el abrigo. (Foto

Para el otoño resulta muy elegante este traje de dos piezas de lana color arena. La chaqueta baja hasta la cadera y se estrecha en la cintura con un cinturón de la misma tela. Las mangas son raglán y con anchas hombreras. Se abotona con tres botones dorados, subiendo un pequeño cuello hasta bajo la barbilla. La falda es de cuatro piezas. Martha Vickers, que lo presenta, lo usa con una boina tipo "Montgomery", con un gran adorno bordado en la parte alta. La chaqueta muestra unas bonitas piezas diagonales.

Elegantísima para un coctel resulta esta tenida. El traje es de una pesada seda negra, con adornos de abalorios plateados en forma de hoja. El sombrero tipo "cadete" muestra finas plumas negras de avestruz, brillantes. Lo luce Joan Crawford. Al cuello, un pesado rubí, sujeto por una cadena flexible de oro.

Ivonne de Carlo, de la Universal, muestra una práctica tenida de dos piezas en lana azul oscuro. La chaqueta, que no es muy larga, junta adelante y se ata a la cintura con un cordoncito del mismo color. En el borde mismo de las piezas de adelante van unas aplicaciones de gamuza color beige, haciendo juego con la blusa del mismo tono. La falda es estrecha. Ivonne combina con el vestido un colerito de piel color beige, adornado adelante con plumas de colores vivos.

Esther Williams toma el timón para su film "This Time For Keeps", pero tiene su truco por si se cae al agua...

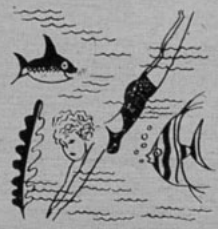
¡Misterio!

ESTHER WILLIAMS se sumerge a tres metros de profundidad, nada a razón de cuarenta millas por hora, lucha con su "partenaire" —siempre debajo del agua—, y sale a flote sin que un solo cabello de su cabeza se haya salido de su lugar.

Muchas damas se preguntarán cómo hace Miss Williams para obtener este milagro. Aquí damos la receta:

El pelo de Esther está, primero que nada, trenzado y sujeto con fuerza en la parte alta de la cabeza; luego, entre las trenzas, se pasa un alambre forrado en una tela que hace juego con el traje de baño, y, por último, el peinado completo se cubre con un barniz preparado especialmente. Cuando el barniz se seca, el cabello queda a prueba de agua, viento... y "porrazo".

¿Cómo es la receta del barniz? No la sabemos. Eso constituye un secreto de los estudios Metro.



¡SEAMOS ORIGINALES!

por JAMES J. GELLER

LA ESPACIOSA oficina de un productor. Este, sentado tras su escritorio, habla con el director, instalado al frente.

Productor. — Ahora que ya tenemos nuestra cinta musical escrita, debemos crear algunas situaciones originales para los otros artistas.

Director. — ¡Claro! Dios sabe que los argumentistas no nos ayudan en nada.

Productor. — Empecemos por el comienzo. Necesitamos una escena extraordinaria para presentar a nuestra estrella. Tal como está en el guión, la encuentro una tontería.

Director. (Con entusiasmo). — ¡Ya lo tengo! ¿Se acuerda de aquella primera escena de Bárbara Stanwick, descendiendo la escalera en "Pacto de Sangre"?

Productor. — ¡Claro!

Director. — ¿Recuerda cómo los ojos de Murray parecían salirse de la cara cuando veía las piernas, y luego el resto del cuerpo de la estrella?

Productor. (Afirmativamente). — ¡Mmm!

Director. — Entonces, hacemos que nuestra estrella descienda una escalera vestida sólo con un traje de baño. El muchacho la ve por primera vez, cuando ella va a la piscina.

Productor. — Comprendo su idea. ¡No está mal! (Hace una anotación en una libreta). Y para final..., me estaba acordando de "Cien Hombres y una Muchacha". ¿Se acuerda cómo terminaba el film con la Rapsodia Húngara?

Director. — Pero no podemos usar esa misma composición para nuestra película.

Productor. — No; estaba pensando en ese número, precisamente. Podríamos presentar otra rapsodia para el final.

Director. — ¡Magnífico!

Productor. — El domingo pasado escuché una rapsodia rumana en la radio.

Director. — ¿Está seguro de que era una rapsodia rumana?

Productor. — Me parece que sí. Todos los países balcánicos tienen rapsodias.

Director. — Claro..., entonces nadie nos podrá acusar de plagio.

Productor. — Exacto..., haremos una película perfectamente original.

Director. — ¡Y tan original, que, estoy seguro, todos los productores de Hollywood nos van a copiar!

PANTALONES CONTRA FALDAS

Katherine Hepburn se encuentra filmando con Paul Henreid y Robert Walker, "Song of Love" ("Canción de Amor"). Pues bien, el otro día se presentó para hacer una versión radial de "The Philadelphia History" ("Pecadora Equivocada"), junto con Jimmy Stewart y Cary Grant. Como Katherine Hepburn se apareciera de pantalones ante el numeroso auditorio del "Motion Picture Relief Air Show", Cary y Jimmy optaron por... ¡presentarse con faldas!

¿No se habrá dado cuenta Katherine Hepburn de lo linda que se ve con faldas?

COLECCIONISTA

En su hacienda en North Hollywood, el maniático coleccionista que es James Craig tiene un taller de carpintería cuyos utensilios no pueden tocar manos ajenas. Allí construye una especie de gran cabina donde se ubicarán con religioso cuidado los treinta y dos rifles que forman su colección. Además de tener un rifle de cada especie que pueda existir en Norteamérica, Craig posee un Mauser alemán, un Stayer rumano y un Arisaka japonés... Eso no significa que haya dejado a un lado sus actividades cinematográficas: está filmando "Dark Delusion".

UNA OCURRENCIA DE LANA

¿Cómo puede una estrella, frente a una cámara silenciosa e inmutable, tener idea de cómo va a aparecer en la película que le están tomando? No ha sido un técnico sino que la propia *Lana Turner* quien solucionó el problema. Ha conseguido que el *cameraman* coloque un pequeño espejo, condensador de la imagen, inmediatamente debajo de la lente. Y mientras se va impresionando la cinta, Lana advierte exactamente cómo se verá después en el celuloide. Este truco le permite saber si su traje necesita algún pequeño arreglo, comprobar las posturas que mejor la favorecen y suministrar todos aquellos sutiles detalles que preocupan a una linda criatura cuando está en pose para que la retraten.

HOLLYWOOD SE TRASLADO A NUEVA YORK

POR PRIMERA vez en la historia del cine norteamericano, Hollywood se trasladó a Nueva York para filmar ahí una película completa, y el experimento fué seguido con mucho interés por el resto de los productores norteamericanos. Esto sucedió cuando —entre agosto y septiembre del año recién pasado— un verdadero ejército de técnicos de cine inundó el famoso y viejo auditorio neoyorquino para filmar una película de un costo superior a un millón y medio de dólares (algo así como sesenta millones de pesos chilenos) llamada, muy apropiadamente, "Carnegie Hall".

Los productores, Bomis Morros y William Le Baron, pensaron acertadamente que si toda la trama de la película —o casi toda— se desarrollaba en el Carnegie Hall, sería preferible que se filmara ahí mismo. Y por otra parte, aunque había que trasladar gran cantidad de gente y de material desde Hollywood a Nueva York, se evitaba el costo de los grandiosos escenarios que se habrían requerido para reconstruir este famoso teatro en un estudio hollywoodense. Y así fué cómo, unas semanas antes de iniciarse la filmación misma, otro ejército de mozos provistos de agua y jabón, y de pintores con brocha, restauraron el interior del Carnegie, procurando que tuviera el mismo brillante aspecto del día de su apertura, en 1891, cuando Peter Ilytch Tchaikowsky, como director, presentó un concierto de sus propias obras. En honor a la verdad, hay que reconocer que el Carnegie fué limpiado y no "hollywoodeado".

Entre el estruendo de los martillazos, los gritos de los iluminadores y el incesante ir y venir, la filmación se realizó cómodamente y extras y artistas cooperaron amigablemente. La conversación, los gritos y los martillazos cesaban automáticamente al silbato del director Ullman. Leopoldo Stokowsky, sonriendo, repitió todo un movimiento sinfónico, porque un extra estornudó en la mitad de un pasaje. Lily Pons estuvo sentada pacientemente, con la sonrisa de la Mona Lisa en el rostro, durante dos horas, entre una yungla de sillas y cables eléctricos, mientras los locos iluminaban a su doble. Cuanto más transpiraba la pobre "doble" bajo el calor de los reflectores, más asiduamente el preocupado maquillador retocaba el sereno rostro de Lily. Jascha Heifetz, imposible entre los martillazos y los afinamientos de los músicos, ensayaba su violín mientras que el tenor Jean Peerce cantaba canciones populares para levantar la moral de los electricistas. Un connotado artista —cuyo nombre preferimos callarnos— perdió dos dólares entre toma y toma, jugando al "crap" con los carpinteros.

El productor Morros tiene el "hobby" de dar realismo a las cosas. Cuando Rice Stevens pensó que para su debut en escena debía usar joyas de gran valor, al estilo de las "divas" antiguas, Mr. Morros estuvo de acuerdo y arrendó en la Quinta Avenida un despliegue de joyas por valor de un cuarto de millón de dólares. Y luego, mientras Miss Stevens estaba en escena, cerró con llave todas las puertas que llevaban al sitio de filmación e hizo colocar una guardia especial en las puertas de escape.

Lily Pons supo mantener la sonrisa, a pesar de la larga espera...

CONTROL RADIAL

"Tierra de América", espacio de radioteatro, con Juan Bono, Violeta Contreras, Tito Heredia, Lila Mayo, etc.
Libretista: Cristina Miranda.
Animadores: Enrique Armando Bravo y José Yankelevich.
10 minutos (sábado 4), 21.10 horas.
Radio La Americana, CB 130.
Programa trisemanal.
Sin auspiciador.

LA COMPAÑIA de Bono presentó una estampa gaucha, titulada "Muñeca". Se trata de una obrita convencional, donde no falta el "malo" de la ciudad, ni la muchachita buena —engañada, naturalmente— que se cree rica, pero que no es más que una "asilada" en la estancia. Esto, en realidad, no tiene nada que ver con la libretista, y puede ser condenado solamente como mala selección; en lo que se refiere al libreto mismo, notamos un exagerado uso de la metáfora, que no siempre resulta clara y que, por lo general, en radiotelefonía, es poco apropiada. Violeta Contreras, excelente locutora de la emisora, ha fallado completamente como actriz de radioteatro: la voz le resulta demasiado alta —no nos explicamos por qué—, y melodramatiza las palabras. El resto de los actores tienen una actuación corriente, y a veces impresionan como si no tuvieran suficiente ensayo. Los animadores, correctos. La musicalización del espacio —a cargo de Juan King— y la actuación del control Olguín, correctas.
En resumen: un buen programa mal realizado.

"Avanzada para 1947", con el dúo Catal-Vergara, Nena Santander, etc.
Libretista: no hay..
Animadores: Jorge Sasmay y Mario Hugo Sepúlveda.
30 minutos (sábado 4), 9.10 P. M.
Radio Antártica, CB 70.
Programa trisemanal.
Auspiciador: avisos varios.
En realidad, resulta difícil analizar un programa como éste, carente de libreto y de organización. Cada número del programa actúa tres veces, con una interrupción de seis o siete avisos varios entre cada actuación.
Queremos suponer que se trata de la presentación de esta "avanzada", y que más adelante se organizará un libreto apropiado, donde cada actuación siga una pauta determinada. Es penoso comprobar la forma en que salen al aire estos programas, como "relleno", y precedidos por la acomodaticia frase: "Ahora vamos a escuchar quince minutos con Fulano de tal". Nena Santander y el dúo Catal-Vergara, sin tener mayor calidad, son agradables, especialmente el dúo, cuando interpreta el cancionero popular argentino.

HABLANDO DE DEPORTES

Radio La Americana sigue adelante en su esfuerzo por convertirse en "la radio del deportista". Después de las transmisiones de box, ciclismo, automovilismo y futbol de la pasada temporada, que, aunque defectuosas en algunos aspectos, fueron indicios de un encomiable afán de superación, La Americana ha completado su equipo de relatores y comentaristas con la inclusión de Juan Emilio Pacull, lo que dará, sin duda, a sus programas la calidad que hasta ahora les faltaba. Con Pacull en los comentarios y Juan King, Hernán Vergara y Tito Martínez en los relatos, La Americana va camino de lograr su objetivo, aunque encontrará para ello una fuerte competencia.
Por de pronto, se anuncia un proyecto sensacional: el envío de un relator, acompañado por Pacull, a Río de Janeiro, para transmitir desde allí, para Radio La Americana, el próximo Sudamericano de Atletismo. En esa forma, la afición chilena tendría una versión de ese torneo ajustada a su propio interés, liberándose de los relatores y comentaristas extranjeros que, lógicamente, destacan antes que nada a los atletas de sus propios países.

Juan Emilio Pacull, uno de los mejores comentaristas deportivos del momento.

Alguien ha dicho que Juan Emilio Pacull ha impuesto un "nuevo estilo" al comentario deportivo. En nuestra opinión, ello se debe a que, quizás por primera vez, tenemos un comentarista capaz de matizar lo puramente deportivo con observaciones recogidas en una amplia cultura general.

mosaico radial

LUCHITA BOTTO se despide del puerto con la presentación, en varios teatros, de la obra de Arturo Moya Grau, "Cinco años de amor". O sea, que le tendremos por Santiago a principios de mayo, comenzando a trabajar en radio durante el mismo mes. Todavía no sabemos dónde.

YA ESTA EN PODER de Hernán Olave, director de Radio Baquedano, de Valdivia, una obra original del conocido libretista argentino Carlos Christensen. La obra se llama "Borrasca", y ha sido escrita especialmente para la compañía de Olave. Se radiará con el reparto acostumbrado, es decir, Elena Saavedra, Alberto Pérez Santos, Inés Morales y Hernán Ríos.

RADIO SAGO, de Osorno —capitaneada por Pablito Burgos—, cuenta con los servicios de Leo Guerrero, quien empezó a transmitir en esta onda a mediados del mes recién pasado.

CD 101, RADIO LLANQUIHUE, de Puerto Montt, da un ejemplo a las emisoras de todo el país, al incluir en "Clarín" —nombre de su informativo— una vasta red propia de corresponsales en Llanquihue, Chiloé y Aysén. Es un ameno diario de comentarios y críticas constructivas, que escribe y anima René Salinas, director de la emisora.

VIOLETA ADAMS, que es excelente actriz de radioteatro, en la emisora Los Castaños, no está muy acertada como locutora.

Dos astros se juntan: Leo Marini y Fernández Valencia se estrechan la mano y se felicitan calurosamente por sus respectivos éxitos. Todo esto sucede en la Corporación.

Despidiéndose del Atkinson por el mes de abril, vemos a Eliana Simpson, Yolanda Apablaza, Céspedes, Justo Ugarte, Alfredo Jordán y "Lolo" Achondo. Reaparecerá en mayo la compañía, ofreciendo la vida de Chopin.

LA CAMARA INOCENTE sorprendió a "Los Bohemios" haciendo una "zancadilla" a Marianella, durante un descanso de la transmisión. Para que ubiquen mejor a los "culpables", indicaremos nombre y ubicación: frente a Marianella, Jack Brown; hincado, Aldunate, y esperando..., Da Silva. Todo en Radio Minería.

RADIO PRIETO, de Valparaíso, se escucha ahora en la frecuencia de CB 63. Antes tenía CC 120.

CD 111, RADIO AUSTRAL, está presentando con singular éxito a la cancionista Alicia Farrell, que interpreta el género melódico. Es, además, la primera actriz de radioteatro.

"PIDA, NO MAS" se llama la audición bailable de Radio Baquedano, de Valdivia. Empezando por el título, es cursi, y los discos son los más rayados que posee la radio. Los locutores son pésimos, y ni siquiera se cumple con el título de la audición, porque nos consta que no complacen los pedidos que se les hacen.

Emilio Gaete y Mirella Latorre, conversan —micrófono por medio— con el libretista Zenteno. Es la función de despedida del Atkinson, que desaparece durante este mes.

Sintiéndose galán vemos a Eduardo de Calixto, entre Eliana Moraga y Ester-Soré.

Disc mania

Esta sección semanal de "Ecran" está dedicada a los aficionados a coleccionar grabaciones. Para cualquier consulta, diríjanse a Casilla 84-D, "Discomanía".

NUEVOS discos para los coleccionistas. Y casi todos l'amados a ganar pronta fama. Leo Marini cantando "Lágrimas de Sangre", el bolero de Agustín Lara, y "La Canción del Dolor", de Rafael Hernández.

Las Hermanas Padilla, ya célebres por su interpretación del bolero "Amigo", aparecen ahora como intérpretes de "El Bigote de Tomás". El disco vale la pena. Por las hermanas. Y el bigote.

El "crooner" Bing Crosby, astro de la pantalla y la radio norteamericanas, se adelanta a sus competidores y graba dos baladas ya muy populares entre los coleccionistas, "Personalidad" y "Sinfonía". Esta última canción ha sido también grabada por el barítono francés Jean Sablon. Se anuncia la próxima visita de Sablon a Chile.

De paso en Chile estuvo Alberto Gandero, de la NBC. Es un señor de treinta y nueve años, pelo cano y una voz de trueno. La noche que el editor de DISCOMANIA lo entrevistó en CB 114, faltó poco para que lloviera... Gandero —que es cubano— es jefe del Servicio Latino de la NBC y, además, "dobla" las voces de Walter Pidgeon y Lou Costello en las películas yanquis. Gandero ocupa el puesto que hasta hace poco ejercía Buck Cannel, el relator de los eventos deportivos mundiales. Cannel se vino a Puerto Rico a la emisora WPA, La Voz del Caribe, recién inaugurada. Y aunque esto nada tiene que ver con los discos, tampoco los discos tienen nada que ver con esto...

La selección de canciones de marzo que realiza "Discomanía" tuvo una sorpresa casi en la meta. El bolero de Aguirre Pinto y Barragán "Dudas de Mí" desplazó a "Mañana por la Mañana". Y si los defensores de "Amigo" echan una siestecita, "Dudas de Mí" le habría arrebatado el primer puesto al bolero de Hernández. Luis Aguirre Pinto, autor de esta canción favorita de la juventud, es chileno, violinista, saxofonista, director de orquesta y ex integrante del conjunto Panamericano de Eugenio Nóbile. Leo Marini estrenará pronto su última canción. Y basta por hoy. Gracias.

EL EDITOR.

June Allyson y Dick Powell constituyen una de las parejas más alegres y encantadoras de Hollywood.

primeros días de abril. Este es el primer paso para el largo recorrido que pienso hacer pronto por toda la América Latina.
—¿En avión?
—¡Tal vez no! El avión no le gusta a mi June. Iremos en barco como grandes potentados que dispusieran de un yate monumental para el viaje de luna de miel.
—¿Luna de miel al cabo de más de dos años de matrimonio?
—¡Y al cabo de doscientos si viviéramos tanto! Puede usted decir con certeza que June y yo somos el matrimonio más feliz del mundo. Y esta noticia del viaje a La Habana es usted la primera que la sabe. ¡Aprovéchela! Y así me despido de Dick Powell, uno de los artistas más brillantes de la actualidad, y uno de los hombres más simpáticos del mundo.

A LA HABANA ME VOY...

(Continuación)

—Venga a verme al estudio de la Columbia, que tengo algo que decirle — me dijo.
Fuí, como es natural, sin hacerme esperar.
Cuando le busqué en el "set", le hallé oculto tras unas breñas. De allí salió a poco mostrando con mucho sigilo a dos compañeros un manojo de amapolas, que parecía intrigarles mucho a los tres. Se filmaba una escena de su película actual, sin título aún en castellano, que en inglés se titula "Assigned to Treaury". Es un film documental, basada en hechos reales, cuyos datos se han sacado de los archivos del Departamento del Tesoro, en Washington. Trata del tráfico del opio en varios lugares del mundo, siguiéndose la acción en San Francisco, el Cairo, China, Nueva Nork y La Habana. Aquellas amapolas encontradas por Dick Powell están en las breñas de cierta región del Cairo, escondidas entre rosales silvestres. Y en sus corolas se halla la droga que narcotiza y insensibiliza la mente de tantos desdichados mortales.
Cuando se termina de filmar la escena, viene Dick hacia mí. Y con el regocijo pintado en su expresivo semblante me dice:
—¡A La Habana me voy, se lo vengo a decir!..., en tono alegremente.
—Luego añade con tono poco sereno. Me han hecho investigador del contrabando del opio, como usted acaba de ver, y me voy a La Habana en el ejercicio de mis funciones.
—¿En serio, o en un "set" del estudio?
—¡En serio!... ¿Para qué se figura que la he llamado con tanto apuro? Para comunicarle que dentro de unos días realizaré uno de mis sueños. ¡Ir a La Habana, a esa ciudad luminosa y alegre, que tengo siempre en mi pensamiento desde que la conocí! ¿No me envidia?
—¡Sinceramente!
—Salimos con la compañía a fines de mes, y estaremos en La Habana en los

Jorge Délano acomoda a los "extras" de "Hollywood es Así".

Nieves Yanko y Carlos Cores en una escena de "La Amarga Verdad".

María Teresa Squella, Carlos Cores y Alejandro Flores en "La Casa está Vacía".

EL VEINTINUEVE DE ABRIL SE CIERRA NUESTRO CONCURSO

EN LA primera semana de abril se realizará la Fiesta del Cine Chileno. Por este motivo, recibiremos votos y publicaremos opiniones solamente hasta el martes veintinueve del presente. Toda carta que llegue con posterioridad a esa fecha no podrá entrar en el recuento final.

Previa decisión del jurado definitivo, se procederá a entregar un Oscar por: *la mejor película nacional de los últimos tres años; el mejor galán; la mejor dama joven; el mejor director nacional; el mejor actor de reparto; la mejor actriz de reparto; el mejor argumentista; la mejor fotografía y el mejor corto nacionales de los últimos tres años. También la mejor película extranjera del año 1946.*

La "Fiesta del Cine Chileno" se realizará con la presencia del Ministro de Educación y del Rector de la Universidad de Chile, integrando, además, el jurado un representante de los cinematografistas, un crítico cinematográfico, un representante de los exhibidores, el público (por intermedio de los votos enviados a la revista) y "Ecran". En nuestro próximo número aparecerá la lista de los actores, las estrellas, directores y películas que serán presentados a la selección final que realizará el jurado.

MI OPINION

PREMIADA CON $ 50.—

De mi consideración: Con los inevitables reparos que deben hacerse a toda película chilena, reparos constructivos, para moldear en un futuro cercano la verdadera industria cinematográfica nacional, de manera que sea productora de películas que puedan mostrarse en el extranjero, doy mi opinión a favor de la película "La Amarga Verdad".

Tanto por su argumento como por su fotografía, igualmente por la interpretación de los artistas, estimo que esta película encierra un decisivo avance en pos de legítimas conquistas que no están lejanas, y esto sin pecar de optimismo.

El mejor director: lo es, sin duda alguna, el conocido Jorge Délano (Coke), el único que tiene la verdadera genialidad que consagra a los directores y que los hace imprescindibles para dirigir obras de aliento en que campeen resortes psicológicos que llegan a la multitud, provocando admiraciones. Mi voto por él con todo gusto.

El mejor actor: difícil es resolverse por uno determinado, considerando sus medios tan equiparados; por ejemplo, Lucho Córdoba está impagable en "El Padre Pitillo", pero, haciendo honor a nuestra chilenidad, doy mi voto a Carlos Mondaca por sus condiciones histriónicas, que saben a lo nuestro, a nuestros campos incomparables.

La mejor actriz: por su fina estampa, por su dúctil temperamento emotivo y por su juventud prometedora de mejores triunfos, doy mi voto a Chela Bon, actriz que en manos de Coke, digamos, podría encarnar figuras tan armoniosas como las que encarna en Argentina la dulce Delia Garcés.

La mejor película extranjera: hay varias de distintos temas que rivalizan por su impecable factura, pero debo inclinarme, tanto por su tema poco explotado, la morbosidad bien encaminada a un plano real pero no escabroso, como por su música selecta, de corte clásico, bien ejecutada, ante "El Séptimo Velo".

Guillermo Badani.—Los Andes.

PREMIADA CON $ 50.—

Estimado señor director: Con el mayor agrado me dirijo a usted para manifestarle mis congratulaciones por el interesante concurso auspiciado por revista "ECRAN", estimulando la labor de nuestros artistas, y al mismo tiempo para rendir a estos artistas un cálido homenaje de simpatía que con su entusiasmo y brillante actuación han colocado muy en alto el nombre del cine chileno.

En primer lugar, el señor Jorge Délano, que con su originalidad, talento y mesura se ha convertido en el primer director nacional. A María Teresa Squella, por su desempeño correcto en las películas en que ha tomado parte. Y al señor Carlos Mondaca, que supo desempeñar con precisión y sobriedad su papel en "Flor del Carmen".

En cuanto a la mejor película, creo que sin lugar a dudas es "El Hombre que se Llevaron", que, a pesar de tener algunas fallas durante su desarrollo, posee ya un ritmo decididamente cinematográfico y un argumento que mantiene la atención del público, condiciones indispensables en una producción cinematográfica.

B. R. T. A.—La Serena.

Majalda Tinelli en "Bajo un Cielo de Gloria".

Esther Soré y Plácido Martín en "Casamiento por Poder".

Lucho Córdoba y Rodolfo Onetto, en "El Padre Pitillo".

Rafael Frontaura y Guillermo Battaglia con algunas "odaliscas", en "El Diamante del Maharajá".

(Las opiniones deberán venir acompañadas por un cupón.)

La mejor película chilena .....

.....

El mejor director .....

El mejor actor .....

La mejor actriz .....

La mejor película extranjera 1946..

....

ASI

no se puede pasear!

Sería demasiado cansador llevar un parabrisas en las manos. No obstante, el cutis de su rostro necesita adecuada protección contra el resecamiento que producen el frío y el viento.

La Crema de miel y almendras HINDS, le ofrece esa protección confiriendo a su cutis natural elasticidad y tersura.

CREMA

de miel y almendras

HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

A LOS LECTORES DE "ECRAN

EN VISTA del enorme interés de los lectores de revista "ECRAN" por adquirir fotografías de los favoritos de la pantalla, mantendremos una constante renovación de fotografías brillantes que ofreceremos a las personas que nos envíen cinco pesos y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una.

Al hacer sus pedidos deberán dirigirse —POR CARTA CERTIFICADA— a revista "ECRAN", casilla 84-D., (Av. Santa María 076) Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor puede ser remitido en estampillas de correo, de vía aérea o de impuestos —SIN USO—, o giro telegráfico a nombre de revista "ECRAN". Actualmente disponemos de fotografías de los siguientes artistas:

Evelyn Ankers, Brian Aherne, Joseph Cotten, Jeanne Crain, Lauren Bacall, Leslie Brooks, Deanna Durbin, Frances Drake, Charles Boyer, Gary Cooper, Hugo del Carril, María Duval, Linda Darnell, María Félix, Richard Greene, Ingrid Bergman, Errol Flynn, Joan Fontaine, Carlos Gardel, Greta Garbo, Sigrid Gurie, Bonita Granville, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Paul Henreid, Ruth Hussey, Gloria Jean, Libertad Lamarque, Alan Ladd, Rita Hayworth, Jennifer Jones, Myrna Loy, Rosemary Lane, Merle Oberon, Maureen O'Hara, Patricia Morinson, Jorge Negrete, Brenda Marshall, Ann Miller, Wayne Morris, Constance Moore, Hedy Lamarr, Gregory Peck, Tyrone Power, Ginger Rogers, Mickey Rooney, César Romero, Ronald Reagan, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Robert Stack, Alexis Smith, Barbara Stanwyck, Ann Sothern y Esther Williams.

CUPON-FOTO-"ECRAN"

Glostora

¡Triunfe en el amor y en la vida! Destáquese, "glostorando" su cabello con Glostora.

EMBELLECE Y PROTEGE EL CABELLO

COLONIAS

¼ LITRO

FRICCIONES	$ 8.-
JAZMIN	$ 9.-
CUERO RUSO	$ 17.-
HELIOTROPO	$ 17.-
VIOLETA	$ 17.-

EXTRACTOS

IMPORTADOS POR GRAMOS

CLAVEL, VIOLETA, TULIPAN, JAZMIN $ 1.-

TABACO, ORIGAN, FRUTA VERDE, SHALIMAR $ 3.-

CREMA NUTRITIVA

DE NARANJAS, ESPECIAL PARA CUTIS SECO. $ 10.- CAJA MUESTRA.

POLVOS FACIALES

RACHEL, RACHEL FONCE, OCRE, NATURAL, $ 5.- LOS 20 GRAMOS.

FLORES DE PRAVIA	$ 3.60
Champú Smart	$ 1.—
Gomina Smart	$ 1.—
Polvos Harem grande	$ 18.—

POR COMPRAS MAYORES DE $ 100.-, REGALAMOS UN FRASCO DE LOCION.

Perfumerias

Smart

....siempre muy baratas

MONEDA 1055-HUERFANOS 882

10 DE JULIO 183

SERVICIO DE REEMBOLSO

A los clientes de provincias enviamos con cada pedido una muestra de polvos faciales.

HOY CONOCI A UNA...

(Continuación)

¿Con el doctor Peter Lindstrom?
—Naturalmente. En mis archivos no figura sino un matrimonio. ¡Y ya mi hija Pía tiene siete años! Pero esos detalles privados no interesan... Fuí a Alemania y trabajé en la UFA. Entonces, en Berlín, fué cuando filmé la primera versión de "Intermezzo"... Esa versión que viera Selznick, y que lo moviera a traerme a Hollywood... El papel que hacía Gosta Erkman, en la primera versión, fué el mismo que luego tuviera Leslie Howard...
Se detiene emocionada. Me deja tiempo de que garrapatée los datos y repite las letras para que escriba los nombres (¿Esta misma Ingrid Bergman es la enemiga de los periodistas?)

—Hice en el teatro, "Liliom", con Burguess Meredith; y "Anna Christie"... Y seguramente usted conoce suficientemente el repertorio de mis películas. La última fué "Arco de Triunfo"... En esta cinta tengo la ventaja —como en muchas otras— de estar dirigida por un director admirable: Lewis Milestone, a quien laureara una vez la Academia...
—¿Cuáles son sus películas favoritas?
—En realidad, casi todas significan una razón para que las quiera... "Intermezzo", por ser la primera en Hollywood, y por haberme dado la oportunidad de conocer y admirar a Leslie Howard; "Luz de Gas" me hizo merecedora del "Oscar", en 1944...
(Recuerdo que entonces se comentó que el premio de la Academia le fué otorgado por ese film, casi como un acto de reparación por no habérselo concedido por su magnífica actuación como María, en "Por Quien Doblan las Campanas".)
—Sí, todas: "Spellbound", con Gregory Peck ("Cuéntame tu Vida"); "Tu Nombre es Mujer", "La Exótica", "Casablanca"...

(El tono dice que ese film goza de una predilección especial en sus afectos. Sin duda constituyó uno de sus grandes éxitos.)

Ha sonado la hora de la despedida. Ingrid me tiende la mano y sonríe:
—Espero verla en Hollywood: ojalá me encuentre usted allí filmando con la misma armadura que me viera hace poco en las tablas, el traje de la bendita Santa Juana...

Mientras tomo unas notas en el hotel, perdura la emoción del momento. Trato de recordar otros nombres de película para que mi misión resulte completa: "El Dr. Jekill y Mr. Hyde", "Las Campanas de Santa María"... Creo que debo decir que el año 1945 es un testigo evidente del enorme talento dramático de Ingrid Bergman y de la versatilidad de su habilidad interpretativa; mis notas aseguran que dentro de los doce meses, Ingrid filmó tres películas totalmente diferentes: fué la religiosa de "Las Campanas", la dudosa Cleo de "La Exótica", la eficiente y enamorada mujer de ciencias de "Cuéntame tu Vida"... Quizá tendría que añadir que "Notorius" le da oportunidades de mostrarse maravillosamente atractiva y profundamente dramática... Pero no me siento tampoco autorizada para añadir cosas propias. Es mejor que me limite a repetir lo que ella me contó y ceder a la emoción que me sobrecoge: hoy conocí a una gran actriz.

Ingrid hace un brindis por Cary Grant (de espaldas) en "Tuyo es mi Corazón", la cinta dirigida por Alfred Hitchcock, con un tema de Ben Hecht.

Nuestros escenarios

Escribe QUICO

TEATRO MUNICIPAL

PASAMOS el susto. Contrariamente a lo que se rumoreaba, el Teatro Municipal abre sus puertas nuevamente en mayo próximo, iniciando la temporada de otoño de los grandes conciertos sinfónicos. Así, las compañías profesionales, los teatros universitarios, el ballet, conjuntos corales y numerosos espectáculos extranjeros tendrán en Santiago de Chile por lo menos un teatro donde trabajar.

PRIMER CONGRESO NACIONAL DE ESPECTACULOS

Esta semana se realiza en Santiago de Chile el Primer Congreso Nacional de Espectáculos. Dimos mayores informaciones en nuestra edición anterior. Deseamos que obtenga el éxito que sus organizadores esperan.

CONCURSO DE OBRAS TEATRALES

Ya han empezado a recibirse trabajos para el Tercer Concurso de Obras Teatrales que organiza el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Recordamos a los autores —especialmente a los jóvenes y a los de provincia— que el plazo del concurso vence el 2 de junio, por lo que aun tienen tiempo para pulir y corregir sus obras. Tal vez no conviene olvidar que hay un premio de veinte mil pesos.

Cualquier interesado en conocer ampliamente las bases del concurso puede dirigirse al Teatro Experimental de la Universidad de Chile, Santiago. Estamos seguros de que serán atendidos a la brevedad posible.

Louis Jouvet

PARA UNA ENCICLOPEDIA TEATRAL MINIMA

Con la palabra francesa "régisseur" —adoptada casi universalmente— se designa en teatro al director artístico. "El régisseur elige primero la obra, distribuye los papeles entre los actores de su predilección, hace dibujar o dibuja los decorados y los trajes, cuya realización vigila, y dirige los ensayos. Compone las entradas y salidas de los actores, su desplazamiento sobre el escenario. Reglamenta los ruidos entre bastidores, la música, y se ocupa también de la iluminación del espectáculo. En resumen, ordena en conjunto y en detalle todos los gestos y todas las particularidades de esa creación compleja, temible y religiosa que constituye la representación . . ." (Jouvet.)

RECOMENDAMOS UN LIBRO

Galina Tolmacheva es la autora de "Creadores del Teatro Moderno", obra que recomendamos a nuestros lectores, ya que ofrece un magnífico panorama de conjunto del desenvolvimiento del arte teatral durante los siglos XIX y XX.

Tras una indagación sobre la esencia del teatro y breve referencia a la época anterior a los grandes directores, acomete el estudio crítico de nueve *régisseurs*, que la autora juzga individualidades capitales: Antoine, Paul Fort, Copeau, Meiningen, Reinhardt, Gordon Craig, Stanislavsky, Meyerhold, Komisarjévsky.

Tal como lo señala el prólogo, es ésta una obra que sirve "para la mejor ilustración de quienes, en los más distantes rincones de la tierra, libran la misma renovada batalla por la superación de un arte prisionero de los mercaderes y de las rémoras en que éstos lo clausuran".

SU TITULO

PUEDE DEPENDER DE ESTAS OBRAS

MEDICINA

LA DIGITAL. Dr. Alejandro Garretón. Edición de lujo, 100.—.

EL LITRE. Dr. Alejandro Reyes. $ 100.—. De lujo, $ 150.—.

EL NIÑO. Dr. Otto Schwartzenberg y Dr. Romero. $ 30.—. De lujo, $ 60.—.

LA SILICOSIS PULMONAR. Dr. Hugo Dooner. De lujo, $ 100.—.

LA GLOMERULONEFRITIS EN LA INFANCIA. Dr. Baeza Goñi. $ 120.—. De lujo, $ 200.—.

LOS OJOS Y SUS RELACIONES CON DIVERSAS ENFERMEDADES. Dr. Gutman. De lujo, $ 100.—.

MANUAL DE LA ENFERMERA. Dr. Fco. A. Risquez. $ 30.—. De lujo, $ 60.—.

PSIQUIATRIA INFANTIL. J. Leo Kanner. $ 60.—.

LOS ALIMENTOS Y LA SALUD. Dres. Mac Cullum y Bequer. De lujo, $ 60.—.

MANUAL DE PUERICULTURA. Dr. Raúl Ortega. $ 30.—.

DEFINICIONES Y SINTESIS DE MEDICINA LEGAL. Samuel Gajardo. $ 23.—.

DERECHO Y ECONOMIA

DERECHO DEL TRABAJO. Alfredo Gaete Berríos. $ 90.—. De lujo, $ 180.—.

EL DERECHO PROCESAL PENAL CHILENO EN LA CATEDRA. Osvaldo Lopez. $ 130.—.

TRATADO DE DERECHO DEL TRABAJO. Héctor Escribar M. $ 100.—. De lujo, $ 150.—.

TRATADO DE ECONOMIA POLITICA. Enrique Zañartu Prieto. $ 5o.—. De lujo, $ 80.—.

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese US. $ 0.04 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

2 Consejos Dagelle

Manténgase bien peinado - usando BRILLANTINA DAGELLE *

y conserve su cutis suave y fresco después de la afeitada usando :— LOCION para DESPUES de AFEITARSE DAGELLE *

Brillantina y Loción DAGELLE

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

Joyas zodiacales

Pulseras y anillos zodiacales que interpretan los misterios de la ASTROLOGIA y la CROMATICA PLANETARIA. ANILLOS CON LA PIEDRA CORRESPONDIENTE A SU FECHA NATAL. PIDA CATALOGOS A:
Petronila Trejo Millaqueo
CASILLA 80 - ARAUCO
HOROSCOPOS GRATIS.—Escriba hoy mismo mandando su fecha de nacimiento, se le dará una efectiva orientación en sus problemas morales o sentimentales

CONTROL DE ESTRENOS...
(Continuación)

"QUE EL CIELO LA JUZGUE"

Buena

Es la historia de una criatura extraña, de gran atractivo, delicada belleza y fresca juventud, cuyo cariño por los seres que ama, se convierte en una fuerza de avasalladora destrucción. Todo el film se desarrolla en una atmósfera de enigma e intriga. Los manejos de la protagonista van atrapando al espectador. Aun después de terminado el film, se siguen atando cabos que muestran cuán hábiles eran los factores con que preparaba sus coartadas aquel monstruo bello y encantador. Todo esto dentro de un fantástico tecnicolor y enmarcado por hermosos escenarios (salvo unos indiscretos telones que no se justifican). Gene Tierney luce elegantísima: se supera a las demás actuaciones que ha tenido, pero no posee la fuerza interpretativa profunda que exigiría su papel. Tampoco el atrayente Cornel Wilde está a la altura de su personaje. Vincent Price aparece excelente en su corta actuación; y Jeanne Crain resulta muy agradable como la dulce víctima de aquella malévola intriga. El film es lento, especialmente al principio, cuando aún no se ofrece claramente la intención del tema. Pero el interés va *in crescendo*, hasta lograr el suspenso. Excelente el niño Darryl Hickman, en su papel de lisiado. Artificial el final: es de los casos en que no se justifica el "happy end". "Que el Cielo la Juzgue" constituye un film de méritos indudables. Es una lástima que se exhiba, cuando ya el público comienza a cansarse con la repetición de films, en que la protagonista es una "niña mala". Se ofrecen en serie, como en otros tiempos, las películas de guerra.

"EL DESQUITE"

Acción

Se trata de una nueva película de gangsters. Dentro de esta clasificación, todos sus personajes desarrollan un trabajo correcto, especialmente John Garfield, que es un heroico veterano de la guerra, que a su regreso pasa de "inadaptado" a gangster "amateur". Hace el amor a una rica heredera —Geraldine Fitzgerald— que, a pesar de sus innegables condiciones dramáticas, está un poco débil en su papel. Aunque el protagonista sólo intenta quitarle una buena "tajada" de su dinero, termina enamorándose de ella, y adoptando el buen camino. Junto con él, se reforma el resto de la pandilla; y, para que todos queden satisfechos, "los malos" son cazados por la policía y muertos a tiros.

George Tobias, en su papel de compañero de Garfield, está muy bien, y consigue aligerar unas escenas exageradamente dramáticas. Faye Emerson realiza con justeza su papel de ex novia de Garfield, que casi hecha a perder el nuevo idilio.

En resumen, la dirección de Jean Negulesco está acertada, aunque el film queda demasiado enclavado dentro de la "serie tipo gangster". El final resulta como anticlimax, y no mejora en nada la producción: debió haber terminado el film diez minutos antes.

¡DISTÍNGASE POR SUS MANOS!
Use desde hoy
CUTEX
el esmalte de moda
—Los colores más modernos
—Brillo elegantísimo
—Durabilidad extraordinaria

CUTEX es fino pero no caro . . . Elaborado con nueva fórmula en nuevos y variados matices, envasado en frasquitos modernos. Lleve a casa uno o dos frasquitos de CUTEX y . . . ¡siga la moda!

CUTEX Esmalte para uñas

Carmencita Vila, también tiene el hobby de los autografos, y cuando disparó la cámara inocente estaba plasmando la firma a Humberto Cunetto.

PAQUETE DE NOTICIAS

Cualquier sitio es bueno para ensayar, dice Hugo Carreño, y se nace acompañar de Dina Soler y Carmen Palmiño, mientras entona un bolero de moda.

Máscara de un Minuto

¡Para que su cutis luzca más claro!

LA SEÑORA DE ANTHONY DREXEL DUKE dice: "La "Máscara de Un Minuto" con Pond's es mi tratamiento de belleza predilecto".

¡Para avivar y suavizar su cutis...al instante!

Dé a su piel un aspecto más claro y suave en un minuto. Esparza una máscara de Vanishing Cream Pond's por el cuello y por todo su rostro, excepto sobre los ojos.

Quítese la crema después de 60 segundos. ¡Vea la diferencia! ¡Su cutis queda más claro, más aterciopelado! ¡El maquillaje se adhiere maravillosamente!

La acción queratolítica de la crema suaviza las asperezas de la piel y desprende las pequeñas partículas de polvo y el maquillaje.

¡SUAVISIMA BASE PARA POLVOS! *Esparza una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. ¡El maquillaje se adhiere mejor!*

—¿Qué te gusta?

—Los sombreros. Cada cierto tiempo salgo y me compro de golpe una docena, por lo menos. A la vuelta descubro que no me sientan y los escondo en el *closet*. Pero últimamente David me impuso una penitencia: debo usar todos los sombreros que compro..., ¡al menos una vez!

—¿Defectos?

—Mi terrible distracción. Fíjate que el otro día fuí a dar una espectacular transmisión de radio. Había mucho público. Sólo al terminar me di cuenta de que en la manga de mi vestido estaba la etiqueta de la tienda...

—¿Algún momento realmente agradable de tu vida?

—Muchos. Pero hace poco tuve un verdadero deleite, oyendo un elogio que me dedicó William Wyler, mi director favorito: "Teresa no puede equivocarse —dijo, mientras filmábamos "Los Mejores Años"... Jamás la he visto cometer un error"... Y eso es mucho decir para una persona distraída. Verás que entre los defectos, existe cierta falta de modestia. También me gusta tomarme un Martini antes de cada comida. Me muero por los chocolates. Antes no me hacían subir de peso. Debo estar poniéndome vieja, porque últimamente he engordado. Con decirte que hasta fuí a ver un médico para descubrir qué me pasaba. Y..., ¿sabes lo que hizo este bárbaro? Me suprimió radicalmente los chocolates...

—No le hagas caso, Teresa. Es posible que con unos kilos más adquieras aire de cierta madurez. En otra forma cualquier día aparecerás como..., ¡hija de Shirley Temple!

Una lluvia de chocolates me cae encima; ya lo dije. ¡Teresa es violenta!

CONCURSO DE INGENIO

LAS QUINCE soluciones favorecidas en el sorteo de la presente semana corresponden a los siguientes nombres de lectores de "ECRAN", que acertaron con el título de la película "CUANDO CANTA EL CORAZON", y cuya solución apareció en la edición número 816 de revista "ECRAN":

Alicia Silva, Santiago; Anita Correa, Santiago; Abraham Arias, Temuco; Marlene Sandoval, Valdivia; Mireya Contreras C., Temuco; Andrés Barrera, Santiago; Enrique Salas, Santiago; Aida Agüero, Lautaro; Eliana Gaete, Chillán; Olegario Farías, Santiago; Elena Piña, Santiago; Luis Sandoval, Río Bueno; Carlos Soto, Santiago; Eliana Peña, Iquique; Juana Torreblanca, Valparaíso.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

FELICITA A UNA EMISORA ESTA GRAN ADMIRADORA.

PREMIADA CON $ 15.—.

Quiero hacer llegar hasta los estudios de Radio Corporación Chilena de Broadcastings mis calurosas felicitaciones a los jefes, personal de control y locutores de esa emisora, por sus buenos deseos de enaltecer la gloria de nuestro país. No han escatimado esfuerzos ni sacrificios para elevar más a nuestra radiotelefonía, viendo coronado con éxito su empeño.

Sus programas están muy bien organizados; sus locutores, especialmente el señor Matas, poseen una voz cálida, altamente microfónica, grata al oído; pronuncian bien, sin exageraciones y sin cambiar el acento como esos señores locutores de otras radios que imitan a los argentinos como si se avergonzaran de ser chilenos.

Betty Quilhot. — Putaendo.

UNA PROTESTA SE ENCIERRA EN ESTA CARTA A BECERRA.

PREMIADA CON $ 20.—.

En la sección Pilatunadas de un número anterior apareció una protesta de Domingo Becerra.

Este señor ha sido capaz de insultar a la "Federación de Escritores Libres de Chile" (Felch).

Alega y pregunta si hay escritores presos para que los de la Felch se proclamen "libres". Ahora bien, existen cientos de asociaciones que llevan títulos como los de la Felch, por ejemplo: la Asociación de Intelectuales y otras... Además el título obedece a que otras asociaciones (muy pocas, por suerte) tienen en sus nombramientos influencias ajenas al intelecto, como son la política, religión, etc.

Ahora bien, el señor Becerra asegura que el programa es malo. Creo que este señor ha escrito para colaborar en la sección Pilatunadas únicamente. Porque no lo creo capaz de publicar una protesta contra algo que ni él mismo conoce. Además dice que los escritores no son conocidos. Lo son. Pero suponiendo que no lo fueran, ello no tiene nada de particular, puesto que nadie nace "con dientes".

A. Burreceda. — Santiago.

SE LUCE CADA SEMANA LA EMISORA QUILLOTANA.

PREMIADA CON $ 15.—.

Empezaré por felicitar a Radio Chacabuco, de Quillota, que en su afán de ofrecer al público mejores programas ha iniciado una campaña digna de ser mencionada. Esta es la de elegir "la mejor voz de Aconcagua", que se va presentando en teatros de la provincia y es a la vez transmitida por la emisora. Además, a la semana, se da al aficionado que encuentren aceptable un premio de cien pesos.

El programa ha sido animado con mucho acierto por el conocido locutor "Gaucho" Quiroga.

Maximiliana Opazo. — Valparaíso.

Su cutis se conserva con la firmeza y frescura de la primera juventud con el uso de la CREMA MACKER. Haga usted un ensayo ahora mismo.

CANASTO DE PILATUNADAS

NORA C. L. felicita a la audición "El Mirón de la Calle", que anima "el correcto y dinámico locutor señor Vaccaro", de radio Lircay, de Talca.

LUIS GREZ, Sanatorio El Pino.— Muchas gracias en nuestro nombre y en el de Chela Bon. A esta estrellita escribale, si quiere, a nuestra revista, aunque por el momento se encuentra fuera de Chile.

ALICIA BARRA, Pahuilano, felicita a Juan Padilla y desea "que Dios haga que cada día se supere más su voz y llegue a ser un gran cantante de Chile".

MARIA T., Los Angeles.— Glenn Le Roy es crooner de la orquesta de Federico Ojeda en el "Casanova". No sabemos, por ahora, de Raúl Videla. A Raúl Matas escribale a Radio Corporación Chilena de Broadcasting, Huérfanos 1270, 10.º piso.

FRANCISCO GONZALEZ, Santiago.— Si, amigo, tiene usted toda la razón: es incomprensible que se traigan elementos así del extranjero, y queremos suponer, pagándoles buenos sueldos. Sin embargo, así sucede, y muchos son, como usted, los que protestan, y muchos, también, debemos reconocerlo, los que lo alaban. No nos pregunte por qué, ya que usted sabe bien nuestra opinión.

ANA M. DE RIVADENEIRA, San Felipe.— Dice usted que "Topaze en el Aire" es muy bueno, pero que le parecen poco serios esos silbidos que acompañan a la caracteristica, aunque no los que señalan "Bidú" y "Orange-Crush". Francamente, no nos habiamos fijado en eso. En todo caso ya no habrá silbidos de ninguna clase, porque la audición, por el momento, no tiene auspiciador.

KELLER 1207, Santiago.— Los nombres del ECRAN N.º 840 son los correctos. Perdone la equivocación.

CHOLO, Valparaíso.— Dice que hay en Viña una estación que tiene un teatro que se llama Variedades, y que en él actúan dos señoritas: María Orellana y Nora Aguilera, que tienen muy mala voz. Servido, Cholo.

CARLOS QUILLORT, Putaendo.— La Dirección General de Informaciones y Cultura está empeñada en lo que usted pide. Suponemos entonces que no tardarán mucho en desaparecer los boleros y los corridos de las emisoras, siendo reemplazados por canciones chilenas.

LAURA MOYA, Santiago.— Según sabemos, ha habido una dificultad con la internación de películas, por lo que se han visto obligados a mantener por tanto tiempo el programa. Es lamentable. Pero se solucionará en breve.

BETTY QUILLORT, Putaendo.— Tiene usted razón; es de mal gusto hacer risa de un cantor muerto. Por otra parte, en su estilo, Carlos Gardel fué un creador y una figura de relieve.

LYDIA LEIVA, San Bernardo.— Echa de menos el programa "Estampas de América", que transmitiera Cooperativa Vitalicia, con "Palmita" y otros. Dice que le gustan los programas actuales, pero que el indicado era muy bueno y que es una pena que haya desaparecido.

ROBINSON VENEGAS, San Bernardo.— Calma, amigo, calma. El señor Corbinos es un redactor deportivo —y excelente, créame a mí—. Cuando una persona se coloca en posición de crítico, debe dotarse de imparcialidad. Ahora, que emplee un estilo pintoresco y haga filigranas con los adjetivos, es sencillamente su manera de escribir. ¿No ha leído usted a Américo Barrios, el redactor deportivo argentino? Se lo recomendamos: trabaja para "La Nación", de Buenos Aires, y hace los comentarios deportivos de "Rico Tipo". Si usted escuchó la transmisión del primer match Colo-Colo-San Lorenzo, habrá podido comprobar cómo el señor Corbinos no es antichileno, ya que fué el único comentarista que puso los puntos sobre las "ies", destacando que San Lorenzo era "un buen equipo de futbol; nada más y nada menos". ¿De acuerdo?

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	2.00
Brasil	Cr.	1.40
Colombia	Colomb.	0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub. $	0.07
Ecuador	Suc.	1.00
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
Nicaragua	Cord.	0.25
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	Gr.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Boliv.	0.25
Otros países	US. $	0.10

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%.

La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 4%.

Los pagos deben hacerse con cheque sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

¡DERROCHADORA!

CON razón te proclaman como la feliz poseedora del cuerpo más lindo del mundo, Marie MacDonald. Y como te sabes rica en belleza, eres generosa y derrochas tus encantos. Así puedes alegrar la vida de los mortales que, como yo, quizás jamás puedan contemplarte en carne y hueso... ¡Gracias, Marie!

ecran

M. R. N.º 848
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 22 - IV - 1947
Precio único en el país: $ 2.—

GREER GARSON

De paso por el centro, Esther Soré entra en el café de los artistas a refrescarse y a conversar con Félix Reyes, administrador del Teatro Imperio.

La orquesta de Da Costa, en La Quintrala, compuesta por Da Costa (director y saxo tenor); Raúl Salas (primer saxo alto); Ernesto Ponce (tercer saxo alto); Enrique Sahdrid (primer trompeta); Reinaldo Miranda (segundo trompeta); Enrique Cerda (contrabajo); Raúl Díaz (piano); Jorge Barahona (batería), y Gonzalo Barr (crooner).

PAQUETE DE NOTICIAS

DOS ILUSTRES VISITANTES. —La cinematografía italiana, que está produciendo actualmente magníficas películas, tanto que "Ciudad Abierta" ha sido considerada como una de las cintas más destacadas de los últimos tiempos, ha enviado en una gira por Sudamérica a dos distinguidos dirigentes de la industria fílmica de Italia.

Estuvo de paso, entre nosotros, el doctor Realino Gualino, vicepresidente de Lux Film, de Roma; y el doctor Manlio Marino, director general de Lux Mar Film, en Buenos Aires. Nuestros huéspedes siguieron viaje a Perú, para dirigirse luego a Río de Janeiro. Nos expresaron que su visita tenía como objeto conocer el gusto de los públicos de Sudamérica para adaptar a él la cinematografía italiana. Estudian también un posible intercambio de artistas y de films. Ya es un hecho que en-

El viejo tenor Durand, alojado en la SATCH, hace recuerdos de sus cuarenta años de teatro, con Italo Martínez y Pelayo Real, también decanos de la escena chilena.

De paso por Santiago, la bailarina norteamericana Jade Rhodora, conversa con Lucho Grez, representante de artistas. Ella regresará dentro de unas semanas para actuar en nuestra capital.

viarán cortos para que se exhiban en nuestras salas primero, y en las escuelas después; prestándose gustosos a hacer lo mismo en Italia con los documentales chilenos, para lo cual esperan encontrar la ayuda de la DIC. Se encuentran en Buenos Aires, para ser enviados pronto a Chile, los tres primeros cortos: "Sandro Boticelli"; "Crines al Viento"; y "Civilidad Etrusca", que son de tan gran valor descriptivo como educativo. Esperamos que la DIC colabore para que, mediante la gentil oferta de nuestros huéspedes, puedan mostrarse en Italia esos cortos que exhiben las bellezas de Chile, sus riquezas y sus costumbres.

ESTRENO SIN PREMIERE. — El martes, Chile Films estrenó una tercera película sin première, acto ya casi tradicional en nuestro cine. La película es "El Ultimo Guapo", que sigue a "La Casa Está Vacía", y "La Dama de la Muerte", que fueron estrenadas en la misma forma por la empresa. Sin embargo, en el ambiente existía, la noche del martes, el mismo movimiento que si hubiese sido noche de première. El director, Mario C. Lugones, viajó desde Buenos Aires para asistir al estreno de su película. Algunos cinematografistas, críticos y gente de cine concurrieron a la función nocturna.

UN ERROR. — En lo que se refiere a "El Expectro de la Rosa", hubo un error en la información anterior del "Paquete de Noticias". En realidad, la empresa Republic trató de readquirir la película por la suma de veinte mil pesos, que estaba dispuesta a pagar a los exhibidores, con quienes tenía contrato, con el fin de que le entregaran la cinta para estrenarla en otro cine. La negociación no prosperó y la película debió ser estrenada en el Miami, y cumplió las dos semanas a teatro lleno.

La actriz Conchita Buzon cambia impresiones sobre el ambiente actual del teatro con la autora Patricia Morgan.

Enrique de Rosas, la primera actriz Susana Dupré y el autor Puga Fischer, el día del coctel en la SATCH, ofrecido a De Rosas por la inclusión en su repertorio de "Lodo y Armiño".

NO PUEDE TRABAJAR. — La empresa Salvatti, del Teatro Municipal, y la Sociedad de Autores Teatrales han recibido sendas comunicaciones de la "Argentores", sociedad de autores de Argentina, en las que se les hace ver que la compañía de la actriz Paulina Singerman ha dejado de pagar los derechos de autor correspondientes a su temporada, en las provincias de la República Argentina; y, que por lo tanto, está imposibilitada, legalmente, para presentarse en cualquier teatro. El telegrama llegado a la SATCH dice: "Rectificamos telegrama marzo cuatro empresa Salvatti. Stop. Compañía Singerman carece autorización para utilizar repertorios administrados por Argentores. Stop. Esta prohibición hariase extensiva al empresario de sala que violase nuestras disposiciones. Stop. Solicitamos de SATCH máxima cooperación en defensa intereses y derechos comunes a todos los autores del mundo. Firmado: Damel, presidente Argentores; Meanos, secretario".
Para mediados de este mes se había anunciado el debut de la compañía de Paulina Singerman, en Santiago, cosa que ya no podrá ocurrir, a menos que entre la actriz y Argentores se produzca un acuerdo.

HOMENAJE A DE ROSAS. — La Sociedad de Autores Teatrales de Chile realizó un coctel en honor del actor argentino Enrique de Rosas, por la inclusión que éste hizo, en su repertorio, de la obra nacional "Lodo y Armiño", estrenada hace dos semanas. El señor Carlos Cariola, presidente de la SATCH, habló y dijo que existía en el teatro nacional "un espíritu divisionista que nada aconseja". Luego, habló el señor De Rosas y pidió "la unión de todas las fuerzas teatrales chilenas". El crítico Nathanael Yáñez Silva, refiriéndose a lo mismo, añadió que la SATCH no tenía ningún "espíritu de beligerancia", y que demostraba "afecto para todos".

Hilda Ledesma, de la compañía de Enrique de Rosas, parece estudiar el porvenir de su carrera artística en una copa de champaña

Un conflicto parece haber surgido entre Chela Bon y Rodolfo Onetto. Junto a Armando Bó y Arturo Gozálvez (de espalda), protagonizan esta escena de "Si mis Campos Hablaran".

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Sant'ago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 94.—
Semestral	$ 50.—
Trimestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.35
Semestral	US. $ 1.25

¡Una chica

Escribe MILDRED MADISON

La sorprendemos en el estudio. Teje un sweater para su hija y los niños aprovechan el ovillo...

cha una mujer, y una mujer dotada de decisión y voluntad. Porque la verdad es que además de esa alegre sonrisa, de los ojos que brillan como estrellas, Deanna posee una barbilla que... ¡ya se la quisiera un boxeador o un ambicioso hombre de negocios!

HABLEMOS DE AMOR

Muchos de los admiradores de Deanna en el mundo han comprobado con cierta tristeza la evolución de Deanna en el terreno sentimental. Vieron que la muchachita, de expresión maliciosa aunque inocente, llegaba a la madurez; se casaba, se divorciaba, se volvía a casar... Porque aunque en Hollywood los divorcios andan a la orden del día, el público sublimiza a ciertos personajes y sufren cuando uno sale del marco de pureza inefable para afrontar el mundo, discutir ante los tribunales y aun ventilar aquellos asuntos algo turbios que inevitablemente han de salir a luz para que un divorcio se pronuncie... Por eso se provocó una verdadera ola de indignación cuando Shirley Temple (que sigue siendo siempre "ricitos de oro" para gran parte de su público) bebía una copa de champaña y se mostraba algo mareada en un film...

Deanna estaba en su pedestal. Saber que su hogar había fracasado le daba una apariencia de "ser humano" que no toleraban los adoradores de la pequeña diosa.

Pero Deanna, como todo ser humano, tiene derecho de hacer su vida y no obedecer eternamente a un mito. Mirémosla en la actualidad. Al menos en apariencia, se muestra totalmente feliz. Vive con su hija, Jessica Louise, y su marido, el productor Félix Jackson, en un aura que irradia armonía. Esto

Le han ofrecido varias oportunidades para ser cantante de ópera, nada menos que en el "Metropolitan Opera House". "Algún día me decido y abandono el cine por un tiempo"... —dice Deanna.

TENER asegurado el pan —que más que pan, es torta—... hasta el año 1950, resulta gratísimo, nadie podría discutirlo. Pero también tiene sus inconvenientes, ya que en la tierra del cine los contratos cinematográficos son estrictísimos (salvo algunas excepciones, claro está) y limitan al actor o a la actriz dentro de una línea rígida que marcan los estudios. Por eso es que comprendo el suspiro de alivio que lanza Deanna al declarar:

—Cuando termine mi contrato, en 1950, no volveré a amarrarme con nadie. Aceptaré contrato por cada película, y trabajaré para el estudio que me convenga y que me permita poner ciertas condiciones...

Lo que pasa a Deanna con Universal es muy explicable. Se va deduciendo de su relato. El estudio la vió llegar como una chiquilina, asistió a su trabajo de adolescente, transformándose prácticamente en el símbolo de la juventud, y ahora le resulta difícil imaginarla he-

¡testaruda!

no significa que garantice que la realidad coincida con la apariencia ni que aquella dicha pueda perdurar "toda la vida"... ¿Quién conoce el drama o la comedia hogareña fuera de los actores que participan en el escenario mismo?

¿QUE PASO?

¿Qué pasó con el primer marido de Deanna, Vaughn Paul, el joven ayudante de director? ¿Por qué terminó tan lamentablemente el idilio que nació bajo los mejores y más románticos auspicios?

La propia Deanna lo explica. A pesar de que era toda una personalidad cinematográfica, no la dejaban salir con varones. Sus padres fueron siempre muy estrictos. El primer muchacho que obtuvo permiso para acompañar a la niña fué Vaughn. Deanna, que no conocía nada del amor y menos de virtudes y defectos masculinos, se prendó del primero que le ofrecía un mundo nuevo y promisorio. Y como quiso que también su primer amor fuera el de toda la vida, se casaron. Luego vino la guerra. Deanna salió en giras, cantando en los campamentos de soldados.

—Aunque parezca egoísta decirlo —me cuenta Deanna con seriedad—, aquellos crueles meses fueron en cierto aspecto beneficiosos para mí. Por primera vez tuve oportunidad de conocer y alternar con gente joven. Al conocer a otros, también logré conocerme a mí misma... Pasó muy poco tiempo antes de que comprendiera que mi matrimonio con Vaughn había sido un error.

La voluntad de Deanna entró en juego (¿recuerdan lo de la barbilla?), y decidió acudir al divorcio de la noche a la mañana. Una vez libre, conoció a Jackson y se enamoró de nuevo. Y la voluntad otra vez se hizo de hierro para llevar a cabo esa unión, contra viento y marea. Sus padres y sus amigos consideraban que el novio resultaba demasiado maduro para la muchacha: les separa una enorme diferencia de edad.

—Sin embargo, no me precipité. Amargada por la experiencia anterior, me demoré mucho antes de aceptar su propuesta de matrimonio. Le pedí que lo pensáramos durante un tiempo. Félix no sólo aceptó sino que me rogó que me tomara todo el plazo necesario para estar segura... Y yo, para no ser menos generosa, le insistí en que saliera con otras muchachas..., ¡allí sellé mi destino! La primera vez que le vi en el Ciro bailando con una jovencita bastante atractiva, sentí un dolorcillo en el costado que me indicó que yo estaba celosa: "Donde hay celos, hay amor", me dije. Y quizá para evitar los celos, acepté ser la única dueña de su cariño.

VUELVE A APARECER LA BARBILLA

—¿Y qué la atrajo en Félix?

—Lo primero que me sedujo fué que,

(Continúa en la página 28)

"Tuya Seré" es la próxima película de Deanna Durbin. Conmemora el décimo aniversario en la vida cinematográfica de la estrella y es el primero que filmó después que naciera Jessica Louise. Una escena con Tom Drake.

El hecho de ser divorciada, primero, y madre, ahora, no impide que Deanna siga representando el símbolo de la juventud alegre y sana...

"¿Se convence ahora?" —pregunta Ann Miller a la "cámara" que fotografía emocionada. La controversia —¿será posible?— nació alrededor de las piernas de Ann..., pero ya no nos acordamos de qué se trataba.

¡Así da gusto trabajar!..., cuando uno sabe que manos tan bellas y ojos tan azules van apreciar la labor realizada. Es Myrna Dell, leyendo el número de Navidad de "Ecran". ¡Gracias, rubia!

Hollywood al día

ALBERTO SORIA
De nuestro corresponsal:

• Frank Sinatra ha mandado al hospital a un periodista que le trató en forma despectiva. A pesar de su aspecto algo enclenque, el astro tiene músculos de acero..., ¡como que ha sido boxeador!

• Aunque el rumor pudiera ser infundado, se asegura que Rita Hayworth ha pedido al Estudio Columbia que organice un viaje a Londres, para el estreno de su último film, "Down to Earth", en Inglaterra; y que el motivo principal del deseo de Rita de ir a Londres reside en el hecho que David Niven se encuentra allí filmando una película. Al parecer, y si es que hemos de creer a los "rumores", Rita y David se hicieron muy amigos en Nueva York, y éste ha sido el motivo por el cual Rita ha pedido un inmediato divorcio de Orson Welles, de quien, como ustedes saben, se ha separado por segunda vez.

• PRIMICIA: Parece ser que Clark Gable e Ida Lupino se han descubierto mutuamente, y tan es así, que Clark ha desistido de sus anunciadas vacaciones, y se le ve en constante compañía de Ida...

• Eduardo Noriega, el galán mexicano, bajo contrato en RKO., acaba de partir hacia México, para protagonizar un nuevo film en su tierra, pero éste ha de ser en inglés y en español; y será rodado en los Estudios Churubusco, por cuenta de la RKO.

• Hugo Fregonese, el joven director argentino, acaba de regresar a

Hollywood, para agregarse al elenco de directores de MGM, de acuerdo a su contrato, firmado el año pasado, antes de su regreso a Buenos Aires, donde debía haber dirigido la película "La Gran Tentación", película ésta que, por fallas de producción, no pudo ser filmada en el tiempo estipulado, siendo el contrato de Fregonese rescindido, ya que éste debía encontrarse en Hollywood para principios de abril. Como se sabe, Fregonese, el primer director argentino contratado por Hollywood, dirigirá, en el transcurso del corriente año, una superproducción musical en technicolor, que será producida por Joe Pasternack.

● Jeanne Crain y su esposo Paul Brinkman son, desde el 6 de abril, los orgullosos papás de un hermoso bebé, al que han bautizado con el nombre de Paul Fredrick Brinkman.

Atentamente se miran a los ojos, la estrellita Shirley Temple y su director Irving Reis. Se está preparando una escena de "El Soltero y la Colegiala", donde Shirley trabaja con Cary Grant.

NOTICIAS CORTAS

Jane Greer y Don Barry están planeando una "fuga" a Las Vegas... Después de 43 años de casados, Luis B. Mayer y su esposa han iniciado los trámites de su divorcio... La próxima película de Ester Williams, "Neptune's Daughter" ("La Hija de Neptuno"), será una "supermusical acuática" en tecnicolor... Diana Lynn se decide, al parecer, por el joven millonario de Texas Robert Neal...

● Ingrid Bergman, Charles Boyer y los miembros principales del reparto del film "Arco del Triunfo" irían a París para presenciar la première mundial de este film, que será ofrecida en la Ciudad-Luz... Marie McDonald, "the body", ha ido a Las Vegas para obtener su divorcio de Vic Orsatti, de quien se encuentra separada desde fines del año pasado. Al parecer, el motivo de su apuro por obtener su divorcio es un magnate del calzado, Mr. Harry Karl... Y hablando de Las Vegas, en un próximo film, que se titulará "Las Vegas", reaparecerá el ex astro cow-boy Hoot Gibson, ¿recuerdan?... ¿Será cierto que el matrimonio de Bonita Granville y Jack Wrather está a punto de fracasar?... Joan Crawford y Greg Bautzer continúan su comentado idilio, pero aún no hay noticias de una próxima boda... Wayne Morris personifica a un comandante de marina en la película "La Voz de la Tórtola", y durante la pasada guerra fué éste su grado en la Marina, por casi tres años... Alicia Romero regresa a Chile, luego de su paso por Hollywood, que duró un mes, durante el cual fué deferentemente atendida por todos los estudios y astros de la Meca del Cine.

"Hasta ahí no más puedes llegar", explica la glamorosa Rita Hayworth a su pequeña Rebeca. Después de la nueva separación de Orson, Rita se ha dedicado más que nunca a su pequeña hija.

Lamentamos no poder presentar esta fotografía sincronizada, porque el ritmo que Mickey Rooney puede arrancar al piano es digno de ser escuchado. En todo caso, vale la pena estudiar la expresión del joven actor.

En la sesión inaugural habla el Presidente de la República. En la foto le escuchan Ricardo Boizard, Alejo Alvarez, José Goles y un secretario de la DIC.

SE UNEN MAS DE NUEVE MIL ARTISTAS...

LOS ACUERDOS, DISCUSIONES Y ALTERNATIVAS DEL PRIMER CONGRESO NACIONAL DEL ESPECTACULO, CELEBRADO EN SANTIAGO LOS DIAS ONCE, DOCE Y TRECE DE ABRIL.

Por RAUL AICARDI.

INAUGURACION: DISCURSOS Y PETICIONES OFICIALES

En el Salón de Honor de la Universidad de Chile se reúnen algunos cientos de artistas, periodistas e interesados, para asistir a la sesión inaugural del Congreso. Los discursos comienzan y terminan con palabras de elogios para el señor Ricardo Boizard, director de la DIC. Luego, el señor Boizard hace uso de la palabra y lanza acusaciones violentas; baja el tono para hacer frases poéticas y se lanza por caminos de franca y abierta lucha contra "los terratenientes del arte", según declara. Cuando dice que ha "querido herirles en el estómago", refiriéndose a los broadcasters y plenipotenciarios del arte, hace su aparición en el Salón de Honor Su Excelencia el Presidente de la República. Los artistas se emocionan. De pie, le aplauden largamente. Luego cantan el Himno Nacional. El Presidente es breve en su discurso. Pide la ayuda y la cooperación de los artistas para que no se siga desprestigiando por las radios la persona del Primer Mandatario. Hay gritos de aprobación y más aplausos cuando el Presidente se retira.

PRIMER DIA: "¡QUE NO NOS DEJEN A LA COLA!"

Se trata de elegir la directiva. El señor José Goles, a nombre de los compositores, pide representación de todos en la mesa directiva y cooperación mutua para la solución de los problemas. Los artistas aficionados se sienten desplazados y hacen notar sus treinta o más años en favor de las clases obreras y trabajadoras del país. Alejo Alvarez, presidente entonces del Congreso, dice: serán tomados en cuenta. Enrique Barrenechea lee una lista de directores, que, según él, cree la más completa. Hay desacuerdo. Se pide y se realiza la votación. El cómputo de los votos sólo termina a las tres de la

Enrique Barrenechea, presidente del Sindicato de Actores.

tarde. Cuando se vuelve a reunir la asamblea, a las 16.15 horas, se ve que ha sido elegida la lista propuesta por el señor Barrenechea. Total, se ha cumplido con un trámite democrático, que anota sólo una pérdida de tiempo.

SEGUNDO DIA: ¿Y LA CONFEDERACION DE TRABAJADORES DEL ESPECTACULO?

Aun impresionados tal vez por las violentas palabras del director de Informaciones y Cultura, los asistentes al Congreso siguen viendo ante todo la preeminencia de la DIC en los asuntos artísticos. Así lo prueba la lectura de los primeros informes de algunas comisiones y las ponencias de algunos delegados. "Que la DIC será la encargada de vigilar esto"; "que la DIC se encargará de supervigilar esto otro"... Y se olvidan de que el Congreso va hacia la formación de una Confederación de Trabajadores del Espectáculo, entidad que vigilará y supervigilará los intereses del arte en Chile. La Comisión de Radio demuestra, con su informe, ser el gremio menos unido y más desorientado de los que han asistido a este Congreso. Además, los locutores, por intermedio de su relator, señor Emilio Chaigneaux, ponen en claro su falta de sentido gremial al propiciar un acuerdo por el cual los locutores pueden ser actores y tener todas las garantías dentro de las radios. Por suerte, hay voces de protesta de parte de los artistas de teatro y radioteatro; y la asamblea, con criterio justo y gremial, no aprueba este voto de los locutores. Por la desorganización de la Comisión de Radio, que provoca discusiones que debían haberse realizado en el seno de esa comisión, el tiempo pasa. Sólo en la tarde, el señor Enrique Barrenechea, como relator de la Comisión Teatro, lee el acuerdo tomado, que se aprueba por unanimidad. Primer salto hacia la liberación del teatro. Solicita esta comisión que el teatro pase a depender, como las demás actividades artísticas, de la Universidad de Chile y no de la DIC, considerando que la primera de estas instituciones es perfectamente autónoma, ajena a la política y depositaria de la cultura chilena.

¡VOCES CLARAS!

Breve pero consistente es el informe de la Comisión de Circo. Una ampliación del mismo provoca luego el primer conflicto grande del Congreso. Los circenses piden que la DIC revoque el pedido hecho por intermedio de una circular a Carabineros de Chile, para que éstos exijan de los circos el pago de derechos de autor por adelantado, antes de que la música sea interpretada. Dos voces solitarias se levantan de entre la asamblea. Haciéndose depositarias "del honor de los funcionarios públicos", piden que sean retiradas las palabras del señor Rafael León, representante de los circenses. Hay condena general para las expresiones de los delegados, que se transforman tan fácilmente en funcionarios públicos. La mesa directiva acuerda formar una comisión investigadora. Luego, viene la única hora de incidentes del Congreso. Habla el señor Enrique Vigneaux Montt, autor teatral, quien lee una "divertida y veridica" (según acuerdo de la asamblea) reseña de las actividades de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, en contra del progreso del teatro nacional. Hay aplausos al final de la lectura, y la asamblea acuerda tomar

Las discusiones durante el almuerzo del domingo. En la fotografía, el señor Boizard, Alejo Alvarez, Rafael León, Roberto Parada y otros.

DIRECTIVA Y PRESIDIUM

Después de tomar acuerdos y hacer votaciones, la asamblea del Congreso aprobó el siguiente presidium de honor: Presidente, señor Gabriel González Videla. Directores: Juvenal Hernández, Gabriela Mistral, Claudio Arrau, Pablo Neruda, Alejandro Rios Valdivia, Monseñor Díaz Casanueva, Ricardo Boizard, Pedro Sienna y Angel Cruchaga. Y la misma asamblea eligió, primero como directiva del Congreso, y luego como directiva de la Confederación, a: Alejo Alvarez, como presidente (aclamado por unanimidad); vicepresidente: Renato Maturana (Sindicato de Autores); segundo vicepresidente: Rafael León (Circense); secretario general: Vicente Berrios (Tramoyistas); prosecretario: José Goles (Compositores); secretario de prensa: René Alvarez (Sindicato Orquestal); secretario de prensa: Emilio Chaigneaux (Radio); directores: Andrés Gallo (Actores); Oscar Ilabaca (Liricos), y Domingo Piga (T. Experimental); prosecretario: Mario Naudón (T. Ensayo).

en cuenta el voto de censura presentado por el señor Vigneaux Montt, para que se descarte, de la actividad teatral chilena a la SATCH. Se abstienen los artistas aficionados. Fué tan enérgica la voz del señor Vigneaux Montt, que sus palabras han provocado el comienzo de una revolución total de los sistemas actuales del teatro nacional.

TERCER DIA: UNA MAGNIFICA LEY DE PREVISION

A la mañana siguiente (domingo trece) se realiza la última sesión. Un pequeño incidente la preside. El señor René Hurtado Borne, de la SATCH, llega hasta la sala del Congreso, pero se le hace ver que él no tiene derecho, según los reglamentos, a voz ni a voto. El señor Borne se retira. Luego, el señor Barrenechea presenta al señor Roberto Arón, abogado, quien lee la Ley de Previsión de los Artistas. Al terminar su lectura, es aplaudido entusiastamente, de pie, por todos los asistentes. No hay discursos. La Comisión de Estudios presenta su informe y pide la creación de la Confederación de Trabajadores del Espectáculo Artístico. Se aprueban sus palabras. Se canta el Himno Nacional y se da por terminado el Congreso, después de haberse reelegido a la mesa directiva, como la que representará a la Confederación, agregándose a ella dos delegados de cada una de las instituciones allí presentes. Se invita a todos los asistentes a un almuerzo.

EL ALMUERZO: "ME HAN DADO UNA PUÑALADA POR LA ESPALDA"

El almuerzo de camaradería adquiere caracteres trágicos. El señor director de Informaciones y Cultura dice que ha sido prácticamente traicionado, porque él esperaba que las actividades artísticas seguirían dependiendo de la DIC y no pasarían a formar parte de la Universidad de Chile, como lo había acordado el Congreso. Las discusiones se prolongaron. Hubo discursos fuertes y claros; y, al fin, los artistas declararon su apoyo al señor Boizard, pero sin ceder al acuerdo de que las actividades artísticas han de estar bajo la supervigilancia de la Universidad de Chile.

EL DOCUMENTO MAS IMPORTANTE

EN LA última sesión del Congreso del Espectáculo (domingo 13), el señor Roberto Arón, abogado, y actor y director de radioteatro (1936), expuso en detalle la Ley de Previsión de los Artistas. Incluye esta ley a todos los artistas, incluso escritores y artistas plásticos. Se dice en ella que ha de crearse una sección de artistas, en la Caja de Previsión de los Empleados Públicos y Periodistas. Además se agrega que en lo que respecta a la jubilación, se exigirá el pago de jubilación de acuerdo con el término medio de los tres más altos sueldos recibidos por el artista durante su carrera. Se considera así, ya que se supone que cuando un actor está en edad de jubilar, está recibiendo en esa época un mal sueldo, y quizá el peor de toda su carrera. Esta Ley de Previsión del Artista es la más avanzada del mundo, según algunos informes, ya que está muy por encima de las que actualmente existen en México y Rusia.

Roberto Aron

Los artistas aficionados, que asistieron de todo el país al Congreso.

EL DOCUMENTO MAS SENSACIONAL

Enrique Vigneaux Montt

EN LA SEGUNDA sesión del Congreso (sábado 12), a la hora de los incidentes, el autor Enrique Vigneaux Montt, leyó una larga exposición acerca de la SATCH. El señor Vigneaux Montt se retiró de la SATCH en el año 1927. Es autor de una serie de comedias, de las que se ha estrenado con más éxito "Gente de Medio Pelo", montada por la compañía de la primera actriz Olona, con Italo Martínez, como galán. Dice la comunicación: "Mi tema es desagradable —¿qué es la SATCH? Son sólo tres personas y una sola "majamama"—; no es tolerable que la SATCH, asociación privada, convertida en agencia comercial, explote impunemente el teatro, cual si fuera mercancía de especulación —dominados por un egoísmo de usureros, no comparten con nadie las llaves del reino—; el directorio Ad Perpetuam (que es el mismo actual) debe desaparecer para dejar lugar a otros —han pasado veinte años y esos mismos señorones aun se mantienen contra viento y marea—; en la Contraloría de la República se guarda un sumario por graves irregularidades cometidas en serie por el directorio de la SATCH". Luego, cita el señor Vigneaux unas cartas enviadas por el autor Armando Moock, en que éste pone en evidencia a la directiva de la SATCH. Añade que posee una declaración firmada por el señor Alejandro Flores, que dice: "Lamento no poder estrenar su obra, porque el directorio de la SATCH lo señala como elemento contrario a sus fines". Hace después una exposición de detalles acerca de la actuación de "los tres dictadores de la SATCH", nombrando a los señores Carlos Cariola, René Hurtado Borne y Natanael Yáñez Silva. Del primero se expresa: "para ser más gráfico, diré: el señor Cariola encumbra con hilo curado y los demás se van a las pailas". Del segundo: "el tesoro perpetuo —es como el cucharón que sabe lo que hay en la olla"—. Y del tercero dice: "empasta cuarenta años de un trabajo de péndulo". Termina proponiendo un voto de censura, que es aprobado por la asamblea.

RESPUESTA DE LA SATCH

Con espíritu ajeno a la lucha, la SATCH entregó más tarde la siguiente declaración:

"Nuestra sociedad no puede entrar a discriminar expresiones carentes de todo fundamento, y se limita a invitar, a las personas que lo deseen, a informarse de sus procedimientos administrativos y societarios, que, a través de treinta y dos años de vida, le han valido la confianza de los autores nacionales y extranjeros, de los empresarios y de todos aquellos que han tenido relaciones con ellos... Por último, expresa su anhelo de que lleguen la cordura y la tranquilidad a los espíritus. Los autores presentes reiteran, por fin, su adhesión a las personas que fueron injustamente zaheridas, a las que consideran fuera del alcance de las expresiones vertidas, rogándoles se abstengan de entrar en refutaciones, para evitar que el ambiente siga satisfaciendo a los divisionistas."

CONCLUSIONES

Ha terminado un Congreso del Espectáculo, que se realiza por primera vez en América. Adoleció de algunos errores, no cabe la menor duda; pero ha servido para formar la Confederación que agrupa más de nueve mil artistas entre gente de ballet, ópera, teatro, radio, compositores, músicos, circenses y operadores de cine. Se han tomado acuerdos de vital importancia, que pasarán luego a la aprobación del Presidente de la República y del Congreso Nacional. Fueron delegados acreditados al Congreso ciento noventa y un representantes de todos los gremios artísticos del país. Unidos, de ahora en adelante, lucharán por levantar el nivel cultural y artístico de nuestro país.

Amelia Bence y Pedro López Lagar, en "A Sangre Fría"...

"Treinta Segundos de Amor", de Mirtha Legrand con Roberto Escalada...

AQUI, BUENOS AIRES

Escribe: CHAS DE CRUZ (I. P.)

Bajo el patrocinio del Ministerio de Educación de Chile, el profesor Rómulo Herrera ha organizado cursos de cinematografía: técnicos de fotografía, compaginación, ingeniería de sonido, etc. Ocho horas semanales cada uno, comprendiendo historia del cine, producción, teoría general del cine, publicidad, técnica del guión cinematográfico, en lo que se relaciona a los cursos generales.

Dos años de duración tiene cada curso, siendo obligatorio a los alumnos a seguir los cursos generales y uno de los técnicos. El Ministerio de Educación, finalizadas las clases, dará título habilitante "en la especialidad elegida, a quienes tuviesen un promedio determinado de clasificaciones".

Leo con pena la noticia antecedente. Entre nosotros —hay centenares de muchachos que quieren incorporarse a la falange técnica. Algunos, muy capaces. Muchos me preguntan: ¿Dónde puedo aprender? Ignoran que la respuesta es dificilísima en nuestro medio. La galería cinematográfica es una escuela práctica, pero..., ¿y la teoría, la indispensable teoría?

El mismo problema se plantea a la pléyade de ilusos que aspiran al estrellato cinematográfico, Conforme con que la mayoría carece de condiciones. Pero en esas filas formaron Mirtha Legrand, María Duval, Silvana Roth, Elisa Galvé, y muchos otros. Sin olvidar que todos los actores profesionales, antes de serlo, fueron aspirantes...

Nuestros productores y nuestros directores no hacen nada al respecto. Hay necesidad angustiosa de nuevas figuras. Me pregunto: ¿Cuántos productores o directores asistieron a las funciones que en el Teatro Nacional de Comedia ofrecieron teatros experimentales de la capital y del interior del país? Dudo, que lleguen a cinco... ¡si llegan! "Rulo" era una encantadora muchachita. Me cupo el placer —y el honor— de guiar sus primeros pasos artísticos. Tuvo a la verdad, una voluntad de hierro. Debe mucho a Mario Soffici, maestro a la par de director, bajo cuyas órdenes aprendió en un par de años mucho más de lo que luego, no siempre en papeles apropiados, le tocó experimentar. Se casó con un director millonario: Alberto de Zavalía. Y dejó de ser Rulo: ahora es Delia Garcés, simplemente. Una Delia Garcés de mala memoria. ¡Es una pena!

Amelia Bence se va a Francia. Hermosa historia la de esta muchacha. Hija de un hogar humilde, se inscribe en el Conservatorio Nacional de Arte y Declamación. (Por sus claustros pasaron casi todas las buenas intérpretes del cine argentino.) Luego —la vida obliga— se inicia como actriz profesional. Actúa con Florencio Parravicini y otras primeras figuras. ¡Aprende. Enseñanza práctica. Trabaja en una película: "Dancing", en papel mínimo. Y poco a poco escala posiciones. Llega a ser una de sus primeras figuras. Sus grandes ojos asombrados —se los llama "los ojos más lindos del cine argentino"— no se han curado aún de la emoción inicial. Es estrella. La premia la Academia argentina... La premia la Asociación de Cronistas. "La mejor actriz del año"...

Amelia Bence se va a Francia, aprovechando el interregno de varios meses entre "La señorita Julia", que acaba de filmar, y su próxima película. Es su primer viaje a Europa. Con gusto la he oído decir: "¿Te imaginas lo que es visitar París, ver los grandes actores, contemplar los museos?" "¿Te imaginas la emoción que experimentaré en las Tullerías, en el Arco del Triunfo?".

¡Ah! Si llegara a conocer a Marcel Pagnol, a Jean Cocteau, a Françoise Rosay, a Jacques Feyder!... (No me ha hablado de los modelos de Paquin, de Schiaparelli, ni de los últimos perfumes...)

Y es mujer. Actriz. Y hermosa: Justo es, pues, decirle a voz en cuello:—¡Bon voyage, Amelia!

Mirtha Legrand espera la visita de la cigüeña. Se habló de un viaje a Francia (Daniel Tinayre, su esposo, es francés). Mirtha me dice irritada:

—¿A quién se le ocurre que voy a tener mi hijo fuera de la Argentina? ¡Mi hijo será argentino!... Y Tinayre, por su parte, arrastrando las erres, agrega: "Hace muchos años que estoy aquí, y me siento tan argentino como el que más... Nuestro hijo, claro que nacerá aquí... Es agradable señalarlo.

Los "hinchas" —o admiradores— de figuras del cine argentino, que deseen asegurarse que sus cartas lleguen a poder de los mismos, pueden escribir a la dirección del pie, agregando en el sobre el consabido: "para entregar a..."

Chas de Cruz — Belgrano, 1841 — Buenos Aires — República Argentina.

Una escena de "Corazón", el film de Carlos Borcosque que obtuviera un brillante éxito.

PREFIERO LAS CARRERAS DE CABALLOS

De nuestra corresponsal en viaje:
ALICIA ROMERO

En el estudio aseguran que Bing es un excelente camarada. Con "Ecran", sus lectores y, en general, para con todos los chilenos, se muestra como un magnífico y viejo amigo...

EN EL CIRCO...

—AQUI me tiene usted de empresario de circo —me dice Bing Crosby en castellano.
No quiere hablar en inglés: es cierto que usa los infinitivos con cierto derroche poco gramatical, pero se da a entender. Y goza hablando nuestro idioma. Se filma otro "Camino" con los mismos tres viajeros. Nos referimos a "Camino a Río", siempre con Dorothy Lamour, Bing Crosby y Bob Hope.
—Pero no soy el peor parado en el trío: ahí tiene a Bob convertido en trapecista...
Ríe locamente. ¿Quién desconoce esa eterna rivalidad entre estos dos grandes amigos? Sea que juntos manejen la chueca del golf en algún campeonato (por algo son ases de este deporte), que filmen o que paseen, Bob Hope y Bing Crosby resultan dos irreconciliables enemigos... ¡en broma! Y el tercer mosquetero posee una gracia realmente seductora: se trata de Dorothy Lamour, quien, no sólo frente a las cámaras, sino también en la vida real, complementa el triángulo de una amistad inalterable.
—¿Y qué tal el asunto del circo, Bing? ¿Le apasiona?
—Sepa usted que mi pasión son las carreras... Hablo en plural y no me refiero a la profesión cinematográfica. Soy "carrerero" (aquí las "erres" se arremolinan un poco) de oficio: llevo la afición metida en la sangre, tanto que si el cine inventara el capricho de prohibirme ir a Santa Anita, nuestro hipódromo..., pues..., ¡que el cine se vaya de paseo!...
Piensa un momento, buceando en su imaginación las palabras. Declara triunfalmente:
—Yo querer Chile... Un caballo chileno hizo mi ganar mil dólares... Tener fe en chilenos caballos desde que les vi saltar, muchos años antes... ¡Y tener fe en Chile también!
Su entusiasmo le hace tenderme la mano y estrechar la mía con un vigor capaz de sujetar un pura sangre desbocado.
—¿Y qué otra cosa le gusta?
—Cantar, cantar, cantar...
(Esta vez el infinitivo está bien aplicado.)

UN ASTRO QUE DESCIENDE...

Con una sencillez muy "gringa", Bing agrega, con su tono encantadoramente candoroso:
—Quiero cantar como un *guy* cualquiera. ¡No en calidad de astro y sabiendo que otros me escuchan!...
(Anoto aplicando mis escasos conocimientos gramaticales. Y ya saben ustedes lo que es *guy*... Bueno, perdonen el abuso de confianza, en Chile se traduciría por "un gallo"...).
—Tanto me gusta cantar, que basta que figure alguna canción en una película para que yo "la trabaje" con todo entusiasmo. Dígame, ¿tuvo éxito en Chile "Las Campanas de Santa María"?
Ante mi respuesta entusiasta y sinceramente afirmativa, sus ojos brillan de felicidad.
—Me alegro; me veía bien de "curita", ¿no es cierto? Aunque un curita "carrerero" debe ser algo feo... A propósito, tiene que ir a conocer mis caballos, tengo algunos verdaderamente formidables...

IMPRESION AL VUELO...

Para Bing resulta inevitable volver al tema que le apasiona. Mientras me cuenta con lujo de detalles la vida y milagros de sus caballos, le observo. Es un individuo alegre, cordial, franco. Como actor tiene fama de inquieto, aunque, cuando llega la oportunidad, se muestra disciplinado y de una extraordinaria docilidad. Posee una incontenible alegría. Pasa Bob Hope y Bing le asesta un terrible palmotazo, acompañado de una gran carcajada. Me pregunto: "¿Cómo lograría adoptar cierta circunspección cuando tenía que hacer el sacerdote?"
En la vida real representa algo más edad que en el cine. Igual que en el caso de Maurice Chevalier, el sombrero de paja echado al ojo actúa como una excelente grúa para quitarle años de encima. Eso no significa que sea viejo... ¡qué ocurrencia! Nació, según me cuenta, el 2 de mayo de 1904...
—¡Y la fecha se acerca! ¡No se olvide de mandarme un telegrama escrito en chileno!... —añade maliciosamente al puntualizar el día de su nacimiento.
—¿Cuál es el secreto de su éxito, Bing?
—No es uno: son seis mis secretos... Primero está Dixe, mi mujer; luego Gary, Phillip, Dennis y Lindsay, mis hijos; y *the last but not the* later, el canto... Cantando entré al cine. Cantando sigo aquí...
—Y cantando he de morir... —añado con la letra de la canción.
—Exactamente... Yo cantar un día... Olrme un director y contratar a mí... ¡*That is all*, chilenita... No deje de cantar. Ser feliz... Y no olvidar mandar caballos buenos de Chile, por favor...
Otro apretón de manos y Bing se dirige a un amigo que le espera. Inmediatamente tratan el asunto que parece haberles reunido: "los caballos..., ¡para variar!
Y mientras le veo alejarse, me sorprendo tarareando "Cantando lo encontré, cantando lo perdí"...

James Mason y Margaret Lockwood: dos favoritos del público inglés.

JAMES MASON, EL ACTOR MAS POPULAR DE INGLATERRA

SEGUN una encuesta realizada hace unos días, el público británico consagró como su actor favorito a James Mason, seguido por Stewart Granger y Ray Millan. La actriz preferida fué Margaret Lockwood. La película de más atracción, "El Camino de las Estrellas".

El noventa por ciento del público inglés contestó afirmativamente a la pregunta de si la cinematografía británica había mejorado o no desde 1939. En cambio, sólo el veintiséis por ciento consideró que la cinematografía norteamericana había sufrido un auge similar.

Ethel Barrymore: ¿una sombra que arroja figuras sobre la pared?

TODO ES CUESTION DE PRINCIPIOS

¿QUIEN no ha ido alguna vez al cine en la esperanza de mirarse captada por casualidad en algún noticiario? El afán de "verse" y criticarse (o admirarse) es muy fuerte, tanto, que resulta difícil imaginar que un actor o actriz se niegue a ver sus propias películas. Sin embargo, esto ha sucedido y nada menos que con la famosa actriz Ethel Barrymore, hermana de John y Lionel.

Ethel, hasta el momento, no ha hecho más de tres incursiones en el lienzo plateado: la primera, en 1938, fué "Rasputín y la Emperatriz"; la segunda, en 1944, con "Un desolado corazón"; y la tercera, "La Escalera de Caracol".

—No hay ninguna razón para que me interese ir a "verme" al cine —afirma la anciana dama—. Me conozco muy bien, para que me dé el trabajo de ir a un teatro a ver mi sombra proyectando figuras sobre una pared.

¿Verdad que es extraordinario? Por otra parte, los Barrymore, siempre han sentido mayor atracción por las tablas que por el cine. La prueba de ello es que la vieja tradición de los Barrymore, originada por el abuelo, John Drew, que ordena obsequiarse mutuamente una manzana roja, el día de un debut dramático, no se realiza con un film.

—Esta costumbre —como explica la propia Ethel orgullosamente—, se aplica solamente al Teatro. (Así, con mayúscula.)

Coctel ¿QUE HACE GABLE?

TERMINO recién su papel de Frederic Wakeman en el film inspirado en la popular novela "The Huckesters". Luego será el protagonista de "The Homecoming of Ulysses" ("El Retorno de Ulises"), un relato profundo y significativo de los tiempos modernos. El argumento fué escrito especialmente para Clark Gable por Sidney Kingsley, ganador del Premio Pulitzer para los autores dramáticos.

Cuenta la historia de un cirujano que regresa al hogar después de servir en la guerra. Gable encarna a un doctor que, debido a que es muy popular en la ciudad donde vive, tiene un exceso de confianza en sí mismo y poca comprensión con los demás. Su experiencia en la guerra le lleva a un cambio total de carácter. El idilio se entreteje al tema principal: el médico ha de afrontar también la lucha entre el amor por la esposa que dejara en el hogar y la enfermera que conociera en alta mar.

Turhan Bey y Merle Oberon no combinan romántica mente...

LOS PEORES..., SEGUN LA UNIVERSIDAD DE HARVARD

LA revista "Lampeon", editada por los estudiantes de la Universidad de Harvard, de los Estados Unidos, realizó una selección de actores, películas y escenas, merecedores del "Oscar"..., al revés. Es decir, darían un premio a los peores. La selección —previa votación— resultó la siguiente:

Peor actor: Orson Welles, en "El Extraño".

La peor actriz: Alexis Smith.

El retiro más afortunado del año: Faye Emerson.

La actriz que más cerca está de la tumba: Joan Crawford.

Actriz nueva que tiene menos probabilidades de triunfar: Katherine Mc Leod.

La peor escena del año: Ingrid Bergman y Cary Grant "restregándose" las narices en "Notorious" ("Tuyo es mi Corazón").

La peor pareja del año: Merle Oberon y Turhan Bey en "Una Noche en el Paraíso".

Las peores películas del año: "Noche y Día" (no ha llegado a Chile); "I Always Love You" ("Siempre te he Querido"); "Que el Cielo la Juzgue"; "Margie" (no ha llegado a Chile); "Aventura"; "Música, Maestro"; "Un Amor cual Ninguno"; "No Live no Love" ("Sargento al Agua"); "Camino a Utopía"; "Esclavo del Deseo"; "Mala Mujer" y "Las Hermanas Harvey"

Esta es la opinión de la revista "Lampeon". ¡Nada de equivocaciones! Nos limitamos a transcribir opiniones, en algunas de las cuales no estamos de acuerdo...

DE "NIÑO BONITO" A HOMBRE DE ACCION

PECOSO, de nariz respingada y cabellos rubios, Van Johnson —adorado por las "bobby soxers" (que se traduciría como las "jovencitas de zoquetes") y sus hermanas mayores— había sido siempre tratado por su estudio con una mezcla de respeto y admiración. Todo esto es muy explicable cuando se piensa en la cuantiosa suma anual que entra a la Metro por la actuación de este solo actor. Sus papeles correspondían invariablemente al del buen mozo, bien vestido y romántico muchacho, que sólo necesitaba bajar las pestañas para que Lana Turner, June Allyson, Heddy Lamarr, o cualquier otra sirena —o todas a un tiempo— cayera en sus brazos.

Pero eso pertenece al pasado. Van Johnson ha cambiado. Ahora es un robusto mozo, capaz de recibir una torta en el rostro, un puntapié en la rodilla (acentuado por una cáscara de plátano que apresura su caída), sin pestañear. O mejor dicho, pestañeando y en forma muy divertida..., ¡para el público! Por ejemplo, en "Easy to Wed" ("Que siga la boda"), Van obtiene a Esther Williams y Lucille Ball en la forma más difícil posible.

Cae a una piscina con la bella Esther, siendo antes abofeteado por Lucille y lamido por un "perro de aguas"; una vez dentro del agua, le tiran del cabello, le meten los dedos a los ojos, lo empujan... y todo esto seguido de cerca por la cámara, que también se ha zambullido en forma que no haya cómo "sacarle el cuerpo" al asunto. Y como si fuera poco, sale a cazar patos; y el mismo perrito lo bota dos veces del bote; se come un pez bajo el agua y, cuando sale a flote, trae atado al ojal de la chaqueta un pato salvaje. Esta escena hace llorar de risa al público y es una de las más difíciles de realizar para un actor. Volviendo a lo de los patos, añadiremos que todo el "set" tuvo que quedar convertido en un estanque, lleno de plantas acuáticas, donde se colocaban los patos artificiales, barro verdadero y algunas docenas de patos también verdaderos, que tenían que volar cuando sonaban los disparos. Para los aficionados a la caza y la gente de buen corazón, aseguramos que no se usaron balas, sino que sólo dinamita; de manera que ningún pato resultó muerto. En honor a la verdad, hay que reconocer que la dinamita fué empleada no tanto para salvar a los patos, sino que a los actores que podían quedar dentro de la línea de fuego de Van.

Van Johnson pasará por más aventuras que Tartarín de Tarascón...

OTRA VEZ O'NEILL EN EL CINE

Rosalind Russell.

EUGENIO O'Neill es uno de los autores norteamericanos que más entradas han tenido en los estudios de Hollywood, especialmente entre el grupo de intelectuales de avanzada de los Estados Unidos. Desde su éxito, cada día creciente, después del estreno de "El Emperador Jones", O'Neill ha sido trasladado del teatro al cine, con la participación de los mejores directores y artistas de la colonia cinematográfica. Primero fué "El Emperador Jones" ("Emperor Jones"), con Paul Robeson de intérprete central; "Ana Christie", de la obra del mismo nombre, con Greta Garbo; "Extraño Interludio" ("Extrange Interlude"), con Clark Gable; "Hombres del Mar" ("Long Voyage Home"), dirigida por John Ford, y "La Millonaria y el Monstruo" ("The Hairy Ape"), con William Bendix.

Con su regreso al teatro estrenando "The Iceman Cometh", O'Neill vuelve a cobrar actualidad en los Estados Unidos, y la RKO anuncia la filmación de su obra "Mourning Becomes Electra", cuyo estreno teatral se realizó hace algunos años en Broadway. Serán intérpretes centrales de esta nueva versión cinematográfica de una obra de O'Neill, Rosalind Russell junto a Raymond Massey y la actriz griega Katina Paxinou. El rodaje de "Mourning Becomes Electra" comenzará en el mes de abril.

OTRAS FILMACIONES

Frank Capra hará su segundo film desde que regresó de la guerra, con Spencer Tracy de protagonista... Robert Taylor tendrá el papel más importante de "Los Hermanos Karamazov"... Cary Grant filmará bajo la dirección de Alfred Hitchcock "Weep no More" ("No Llores Más")... Loretta Young comenzará pronto "Rachel"... Arthur Rubinstein ha sido contratado por R. K. O. para "Counterpoint", film que tiene de protagonista a Dana Andrews y Merle Oberon. Tocará "Concerto en Mi Menor", una composición moderna de Leith Stevens...

SINATRA SIGUE LOS PASOS A CROSBY

Frank Sinatra ha sido contratado para el papel más importante de su carrera. Encarnará al Padre Paul, un humilde sacerdote, en "The Miracle of the Bells" ("El Milagro de las Campanas"), según la popular novela de Russell Janney. Se desarrolla dentro de una pequeña ciudad minera. Otro de los héroes de la cinta será Fred MacMurray.

Para que la actuación de Sinatra sea exclusivamente dramática, no cantará ni una sola vez durante el desarrollo del film.

CONTROL RADIAL

"Don Pepino, hombre navegado", con Lucho Rojas Gallardo, Ida Herrera, etc.
Libretista: Lucho Rojas.
Quince minutos (sábado 12) 13.30 horas.
Radio Yungay C. B. 101.
Programa trisemanal.
Auspiciador: Concha y Toro.

Lucho Rojas Gallardo tiene una gran "cancha" tanto en su especialidad, el género cómico, como frente a un micrófono, por lo que un espacio a su cargo ha de resultar siempre ameno, entretenido y correcto. En "Don Pepino, un hombre navegado", Rojas Gallardo ofrece una clara demostración de lo que hemos dicho anteriormente, ya que si bien el libreto a que hacemos referencia no resultó "demasiado" divertido, estuvo gracioso dentro de una gran corrección. Nos parece que para que un cómico pueda dar más de sí, resulta muy corto el espacio de quince minutos. La propaganda está correcta: tres avisos breves.

Programa quinto de Coca-Cola, dedicado a la juventud y al hogar, con "Los Bohemios", Cora Reyes y la orquesta de Isidor Haendler.
Animadores: Aristides Aguilera y Gustavo Possell.
Treinta minutos (domingo 13) 21.30 horas.
Radio Minería C. B. 106.
Programa trisemanal.

Constituye uno de los buenos programas radiales de este mes. "Los Bohemios" es un excelente conjunto, afiatado, bien timbrado, aunque desgraciadamente con un repertorio muy repetido; Cora Reyes realiza imitaciones con bastante acierto, y la orquesta de Haendler, en este programa especial a que hacemos mención, realizó una excelente interpretación. Se pasaron cinco avisos a cargo de Orellana; cuando se toma en cuenta que el programa se llama "Coca-Cola" y que cada vez que se presenta un número se nombra este producto, la propaganda resulta exagerada.
El libreto, correcto, se limitó a realizar la presentación de cada número. Con este programa se demuestra lo que tantas veces hemos dicho: media hora con dos o tres artistas o números, presentados entremezclados, tiene mucho más interés para el público, que una hora de cuatro números divididos en quince minutos de interpretación individual.

Durante la presentación de la "Temporada 1947", de C. B. 97, vemos al director de la D I C, señor Boizard, entre la concurrencia.

Griselda Inostroza y Marcial Bustamante realizan la audición "Juventud", de C. C. 109, de Rancagua. Además de colaboradores radiales, serán pronto colaboradores "matrimoniales", ya que están de novios. ¡Felicidades!

¡SUBA EL VOLUMEN, POR FAVOR!

Una profesión cobra dignidad cuando quienes la realizan la consideran digna e importante. Hasta no hace mucho, todas las mamás soñaban con que sus hijos siguieran alguna profesión liberal, y fueran médicos o abogados. Toda labor que tuviera que lidiar con máquinas era indigna. Ahora que el maquinismo procura superar al hombre, el hombre le ha tomado respeto a la máquina y a los que trabajan en o junto a ella. Esto ha sucedido, también, en la radiotelefonía. Hasta hace muy, pero muy poco, tenían importancia en las emisoras: los libretistas, los locutores, los directores. Y el hombre que tras la ventanita de vidrio daba o quitaba volumen a lo que salía al aire y ponía y quitaba discos, era un ser sin mayor importancia, condenado al anonimato. Su profesión no encerraba atracción ninguna. El público sabía vagamente que los controles existían, pero jamás les concedían importancia, y ni siquiera se acordaban de ellos.
Pero últimamente los controles han sacudido su complejo de inferioridad y han tomado conciencia de la importancia de su labor; y al apreciarse a sí mismos, han hecho que los demás los aprecien. Así ha nacido una nueva y digna profesión: control radial.
Todo este comentario anterior salió a raíz de una conversación con Luis Acosta, jefe de controles de Radio Agricultura. Acosta estima su profesión y la defiende contra quien la ignora o la menosprecia. Y cuando se piensa que la radiotelefonía, siempre en evolución, ofrece un campo ilimitado de progreso, se llega a la conclusión de que con ese espíritu va a llegar muy lejos. Acosta tiene treinta y dos años, de los cuales ha dedicado siete a la radio. Comenzó en Valparaíso —en Radio Metro—, y en Santiago ha pasado por varias emisoras, hasta anclar, firmemente, en la S. N. A. Fuera de la radio —donde está todo el día (advertimos que es soltero)— se le encuentra en el café o jugando "pool". Es retraído y no le conocemos otro amigo que Vattuone, de radio Yungay.
Sus aficiones se centralizan en todo lo relacionado con la radiotelefonía. Su aspiración más alta es ir a Estados Unidos a perfeccionarse. Le gusta la música clásica y, como es de suponer, este gusto resulta muy cómodo cuando se tiene a su disposición la discoteca de una buena emisora.

Deanna Ross, uno de los pocos números nacionales de la nueva temporada de Radio Prat.

MOSAICO RADIAL

Jorge Orellana ha sido elegido presidente de la Asociación de Controles Radiales.

Un cable anunció que los libretistas radiales de los Estados Unidos se declararon en huelga: el motivo fué que pidieron no perder sus derechos de autor de los libretos vendidos a las emisoras; los broadcasters no aceptaron la petición. Hasta el momento no hemos sabido de ningún arreglo.

También se habría presentado la proposición de que los avisadores de las emisoras norteamericacas no tengan derecho a influir en los espacios que compran, sino que a vigilar exclusivamente el texto y presentación de los avisos. La proposición habría nacido de la expulsión de un conocido comentarista radial, debido a que la firma auspiciadora no estaba de acuerdo con

Aquí vemos a los "Chic Combos", sorprendidos por la "cámara" con un poco de frío: son Frank A. Seargent, Leopoldo Pearce, Egbert Chery, Owen (Flechit) Campbell y George Maycock.

BUENA VOLUNTAD EN EL AIRE

En la reunión de apertura del Congreso Nacional del Espectáculo (jueves 10), el Presidente de la República, señor González Videla, refiriéndose a las críticas que se hacían a la DIC, dijo: "No creo que haya existido un gobierno en que la libertad haya sido más respetada." Agregó que corroboraba las expresiones de "mi querido y libertario amigo Boizard" en ese sentido. Puntualizando, luego, con respecto a los programas radiales que "no respetan la vida privada del Presidente", pidió a los actores "que no se presten a zaherir y desprestigiar el cargo de Presidente de la República".

Más adelante, repitió: "apelo a los artistas, como tales, para que se nieguen a apoyar a los traficantes". Y, por último, finalizó con estas palabras: "Entrego el prestigio del Presidente a la sana y honesta actitud de los artistas".

Después de haber escuchado estas palabras del Presidente, nos pusimos en contacto con los libretistas de la audición "Topaze en el Aire", quienes nos manifestaron que "en vista de que se les solicitaba en buena forma y sin tratar de ejercer presión", no tendrían inconveniente en cumplir con los deseos del Presidente, suprimiendo todo lo que le pudiera molestar.

Por su parte, Ana González (Desideria), llegó a un acuerdo con el libretista de "La Familia Chilena", para que su personaje radial no interviniera en política.

el color político de sus comentarios. Tampoco habría habido pronunciación sobre el asunto.

José María Fuentes, libretista santiaguino, que fuera director artístico de Radio Sur, de Valdivia, presenta su programa "Capitanes de la Historia", por Radio Simón Bolívar, de Concepción. Se trata de episodios ágiles de las principales figuras del mundo, interpretados por un gran elenco de radioteatro.

Triunfa rotundamente en Radio La Frontera, de Temuco, el ex locutor y cantante de Radio Llanquihue, Mario del Prado, tenor melódico de excelente registro. Lo acompaña el fantasista en piano Jack Grey.

"Night and Day", interpretado por la Orquesta de Kostelanetz, en CB 114, está muy rayado. La interpretación es excelente.

Hermógenes Méndez se ha presentado diariamente, a las 13.30 y a las 22, con un programa original: "Chile, su gente y su música", por los micrófonos de Radio Sur, de Valdivia. Ha sido secundado por un buen elenco, integrado por Nadia Montiel, Félix Martí y Tulio Viveros.

Eugenio González realiza fantasías al piano en CB 106; Mario Ahumada, en CB 76, y Alfredo Jordán, en CB 114. Los tres son buenos; lástima que las emisoras tengan ideas "comunes".

Con gran éxito inició sus actuaciones por Radio Polar, de Punta Arenas, CC 89, la compañía de radioteatro de la estación, integrada por Arnulfo Soto Reyes, Luisa Bahamondes, Teresa Larravide, René Lillo y otros.

En Radios La Cooperativa Vitalicia actúa la orquesta típica de Racco, con Raúl Ledesma. La orquesta es buena; Ledesma tiene poca personalidad para cantar. La emisora ha iniciado un concurso de cantantes "típicos", que se presentan acompañados de esta orquesta.

La Orquesta Típica "Mar del Plata", afiatado conjunto argentino, inició sus actuaciones —el 1.º de abril— en Radio Baquedano, de Valdivia. En la misma emisora fueron contratados los hermanos Vera, conjunto folklórico.

Choly Mur interpretó muy bien "Angelitos negros", la noche del debut en C. B. 97.

DISCO-manía

Esta columna semanal de "ECRAN" está dedicada a los coleccionistas de grabaciones. Pueden hacer preguntas a la Casilla 244-V. No hay de qué.

EL EDITOR.

• Tomen nota. Una nueva canción de Agustín Lara ha batido todos los records de popularidad en México. El Hit Parade azteca consagró "María Bonita" como el mejor éxito musical de las últimas semanas. Dicen las noticias recibidas por "Discomanía" que no se recuerda éxito más fulminante que el de esta canción.

• Y "Frío en el Alma" es otra canción popularísima en México. Escrita por Miguel Angel Valladares, el autor de "Volvamos a Empezar", ocupa también primerísimos lugares en el Hit Parade desde hace varios meses. Federico Ojeda la ha recibido, y Leo Marini la incorporó ya a su repertorio. Esperamos los discos de aquí y de allá...

• Las ediciones radiales de "Discomanía" están desenterrando viejos éxitos de los autores chilenos. Desde esta columna les hacemos un llamado para que nos lleven sus grabaciones.

• La "Victor" acaba de editar en novísima versión la ópera "El Barbero de Sevilla". Y los intérpretes son nada menos que Carlos Ramírez, Hilde Reggiani y Bruno Landi. Vale la pena. Ramírez estuvo en Chile hace muchos años. Era simple vocalista de la Orquesta de las Américas, que traía desde Colombia Efraín Orozco. El pequeño barítono, astro del cine yanqui, ha llegado muy "alto"...

• **Contestamos a los lectores.**— Adriana Marín Núñez, San Miguel, Santiago. "Los Quincheros" actúan para el sello Victor.

• Lola Regúlez. No publicamos letras de canciones, salvo excepciones. Lo siento, pero nos falta espacio.

• Jorge Dubó, Petorca. Para toda esa información que solicita, puede escribir a "Editorial Julio Korn". Entre Ríos 460, Buenos Aires.

• Ana María, San Felipe. Usted se extraña de que los discos que publica "Discomanía", grabados en CB 114, no están a la venta en el mercado. Las tortas que usted prepara en su casa no están tampoco a la venta en las confiterías de Santiago... ¿Entendido?...

• Los lectores que solicitan fotografías deben dirigirse directamente a "las" o "los" interesados.

¡Hasta la próxima!

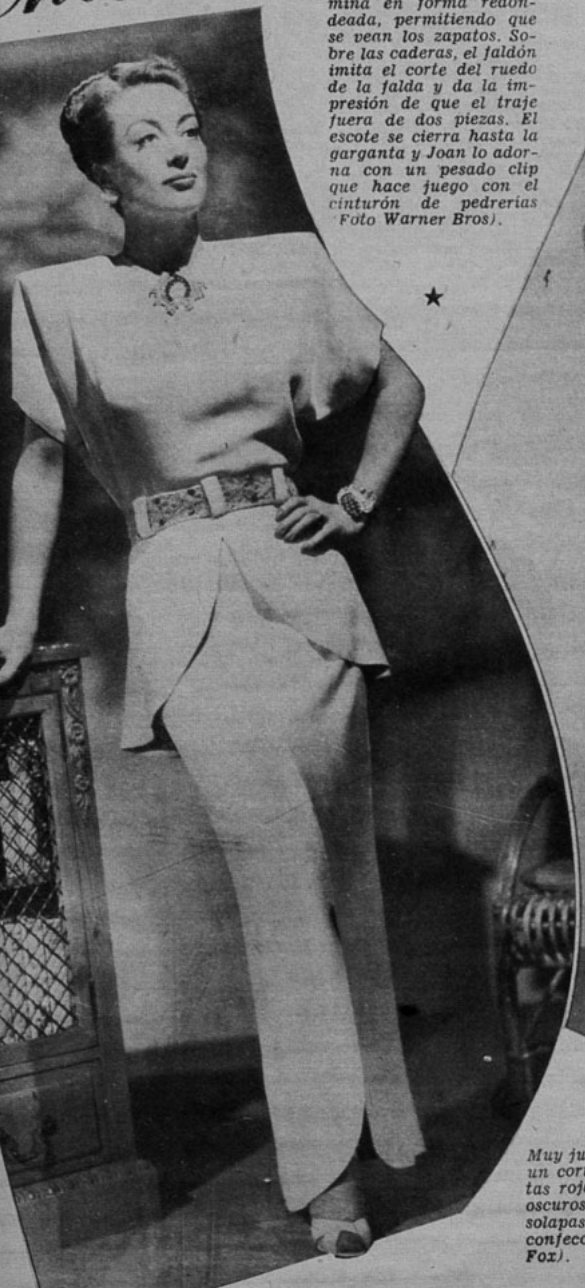
EL EDITOR.

Susan Hayward luce una innovación del traje sastre en una tela a cuadros azules y blancos. La originalidad está en los cortes de la chaqueta, haciendo dibujos, especialmente gracias al sesgo en la orilla de los delanteros. Sobre los bolsillos de ranuras vemos dos solapas de corte triangular. En la falda los cuadritos aparecen también al sesgo. Blusa blanca, de escote rasgado hacia los hombros (Foto Universal).

El traje de Ella Raines sirve de tarde mañana. La falda es café y la chaque cobre va adornada con sesgos de la te falda, caprichosa y originalmente dis La chaqueta se cierra hasta el cuell se ve un sesgo angosto, beige, como cu litar (Foto Universal).

Chic

El blanco tiza será el color de este invierno. Vemos a Joan Crawford luciendo un traje de noche en ese color. La falda es muy estrecha, con un corte adelante que termina en forma redondeada, permitiendo que se vean los zapatos. Sobre las caderas, el faldón imita el corte del ruedo de la falda y da la impresión de que el traje fuera de dos piezas. El escote se cierra hasta la garganta y Joan lo adorna con un pesado clip que hace juego con el cinturón de pedrerías (Foto Warner Bros).



Muy juvenil es este abrigo otoñal de Gene Tierney, con un corte casi masculino. Es de una tela beige con listas rojas. Los botones son en este tono, aunque muy oscuros. Los grandes bolsillos de fuelle se cierran con solapas que abrochan. El sombrero, muy gracioso, está confeccionado con la misma tela (Foto 20th. Century Fox).

CONTROL DE ESTRENOS

"AL MORIR LA NOCHE"

Excelente.

De Inglaterra llega este film, absolutamente distinto de los que nos había enviado hasta ahora ese país. "Al Morir la Noche" tiene un carácter insólito: presenta la realidad con caracteres de pesadilla, y ésta se disfraza con rasgos habituales en la vida cotidiana. El estilo sugiere más que describe, pareciendo envolver con sus imágenes brotadas de los ámbitos inescrutables del subconsciente, o con figuras deformadas, propias de la razón enferma.

Un grupo de individuos de caracteres diferentes cuentan sus experiencias. El personaje principal se mueve con gestos extraños y aparece torturado por una obsesión: aquélla de que han de cumplirse fatalmente los designios de sus sueños. El film ofrece entonces diferentes relatos: todos ellos inspirados por plumas diferentes y realizados por directores distintos, que saben imprimir a su obra el sello de su personalidad. De todos esos episodios fantasmagóricos, el que más nos atrae es el interpretado por Michael Redgrave —única figura conocida del reparto—, que encarna a un ventrílocuo, cuya personalidad se desdobla. Y de tanto dar voz y vida a su muñeco de madera, termina por perder su propia personalidad. Es un tema extraño, en el que resulta imposible señalar el límite entre lo que constituye el producto de una razón extraviada, o lo que fabrica la fantasía del sueño, vistiendo de cerebro y alma a un simple pelele.

Todo rueda dentro de un escenario sugerente, en el que las luces y las sombras juegan un papel importante para componer la atmósfera de irrealidad. No será un film que gustará a todo el mundo. Muchos se desilusionarán al ver que un simple llamado telefónico aclara el misterio, señalando que todo fué elaboración de un sueño; otros quedarán perplejos ante el vértigo de imágenes irreales, pero muchos apreciarán las pinceladas maestras que ofrece este film extraño, aunque no siempre parejo en sus valores.

"MIENTRAS YO VIVA"

Buena.

El cine francés nos había ofrecido ya cintas en que su protagonista es una aventurera audaz, seductora, cuyo cinismo queda al fin anulado frente al embrujo de un gran amor. En el film que hoy comentamos, es Edwige Feuillère la protagonista. Su talento interpretativo, el encanto de su voz y su poderosa atracción constituyen los méritos más importantes de la cinta. El reparto es disparejo: el galán —Jacques Bertier—, aunque muy apuesto, aporta un trabajo deficiente, y su pose resulta siempre extática. En cambio, Edwige imprime sugerencia a la trama, logra interesar al espectador a que siga el hilo de sus aventuras, y a que acepte como posibles los arbitrios demasiado ingenuos para que puedan ser verosímiles, de que se vale la banda de estafadores. El cine francés sigue siendo maestro para dar atracción y raigambre artístico a temas intrascendentes. Es lo que pasa con "Mientras yo Viva": gusta, mientras no se escarba bajo la superficie grata que ofrece como principal valor.

"TRES MILLONES... Y EL AMOR"

¡Así, así!

Santiago Gómez Cou encarna un papel de su especialidad: es el ladrón cínico y desenvuelto, el Raffles que ya alcanzara jerarquía en su oficio, y que se enamora de la mujer de su víctima. El film se desarrolla en un clima de farsa que, por momentos, está bien logrado. Hay momen-

(Continúa en la página 27)

Crónicas de cine

PELICULAS EXTRANJERAS Y COMPETENCIA CINEMATOGRAFICA

Escribe DOS

AL producirse la baja del libro chileno, se atribuyó el debilitamiento de nuestra industria editorial a la invasión del libro argentino, mejor seleccionado y de calidad inmejorable.

¿Se ha dicho lo mismo de las películas?

No lo sabemos.

Sin embargo, hay algunas semejanzas.

Los films argentinos han mantenido hasta hace poco tiempo una jerarquía indiscutible frente a las producciones chilenas. Si bien —justo es reconocerlo—, siempre o casi siempre, los aventajamos en inspiración y en un propósito más artístico y de más delicada perceptibilidad.

Después de algunas obras muy bien calificadas, seguidas de una breve pausa, la industria argentina nos envía una serie de películas mediocres, que se resienten, todas ellas, por numrosas fallas que las hacen desmercer, señalándoles la ruta del desprestigio.

Representan un paso sombrío en la cinematografía transandina.

Y disminuyen, desde ahora, la posibilidad de competencia frente a nuestras producciones.

El cine mexicano, por su parte, adolece de tantos defectos, se encuentra a una distancia sideral de lo esencialmente artístico. O, simplemente, de las conveniencias primarias del cine. Pasará mucho tiempo para que las obras mexicanas adquieran solidez y lleguen a diseñar un carácter en la fílmica latinoamericana.

El cine chileno, cuenta, por lo tanto, con una de sus mejores oportunidades para lograr la posición a que tiene derecho.

Que es, al mismo tiempo, un *deber*.

Nuestra industria es la más antigua del continente, iniciada bajo excelentes auspicios.

Ha estado perdiendo espléndidas ocasiones para avanzar y perfeccionarse. Y ha paralizado su desarrollo. De estas oportunidades, la última, bajo el patricinio económico del Fisco, es la más lamentable y la que le dejará, sin duda, huellas más profundas.

Que pueden, *malgré tout*, significarle utilísima experiencia.

Todo cuanto fué nocivo: falta de organización, favoritismo, derroche, empleo de elementos incapaces, improvisación, falta de disciplina y de castigo en los llamados intérpretes, ignorancia y banalidad en los libretistas, etc., deberá evitarse, con toda firmeza, en el futuro.

Es necesario decirlo, precisamente en los momentos en que se busca la fórmula sobre la cual fundar la estructura del cine nacional.

No importa que estas verdades sean de aquellas que caen por su propio peso.

Estamos necesitados de lecciones elementales.

Parece, a ratos, que ellas fueran supérfluas o que va a resultar ridículo el repetirlas. ¡Se procede con tanta suficiencia, con tanto aire de saberlo todo, con tan inflada pedantería que hasta los más escépticos corremos el riesgo de engañarnos por las apariencias y sentimos temor cuando se nos ocurre una humilde verdad!

Y todo eso para llegar después, al fracaso por no haber atendido a las nociones, por falta de base, porque los que alardeaban bachillerescamente no sabían ni siquiera las primeras letras...

Vivimos en el reino del engaño. Por y para la mentira.

Existe, además, la dificultad de nuestra raza para construir lo que no vemos florecer por generación espontánea.

Y ni siquiera esto último sabemos aprovecharlo.

No obstante, es imprescindible señalar a quienes discuten, a puertas cerradas, los destinos de nuestra industria cinematográfica, su responsabilidad, recordándoles que contamos con óptimos recursos, con la materia mejor y, ahora, hasta con el dinero requerido para constituir un cine más que nacional, sudamericano, digno de ser el primero, por su calidad artística y su adelanto técnico, entre todas las cinematografías habladas en español.

Carta de París

De nuestro corresponsal:
BRAULIO SOLSONA

EL ACONTECIMIENTO parisiense que más podía interesarnos era el ingreso de Marcel Pagnol en la Academia Francesa. En efecto, con Pagnol entra el cine en la Academia, se incorpora así ese arte nuevo y maravilloso del que hablan con entusiasmo millones de seres humanos, y del que abominan unos cuantos desgraciados..., que no saben prescindir de ver películas. ¡El cine en la Academia Francesa! ¿Quién hubiera podido sospecharlo? ¿No se rige la Academia por normas antiquísimas, en las que se desliza con rutinario apego a lo tradicional? ¿No son los académicos unos fósiles incapaces de comprender lo que no sea siglos pretéritos? Pues, sí, sí... Ahora resulta que a los académicos franceses les gusta todo lo moderno, que no se asustan de ninguna audacia renovadora, que están al tanto de los menores detalles que al cine se refieren, y parecen muy satisfechos de haber conquistado a Marcel Pagnol, joven, moderno, dicharachero, derrochador de ingenio, de sana alegría, de risas francas y estruendosas.

Bien claro lo expresaba la Academia por boca de Jérôme Tharaud, cuando decía éste en su discurso: "Conocíamos todo el universo pagnolesco. A Marius, a Topaze, a Fanny, a Panise, a César, a "la mujer del panadero"... Sólo usted nos era desconocido. Y por eso lo hemos llamado".

En verdad, allí estaba Pagnol, acompañado de las sombras de sus personajes y rodeado de vedettes cinematográficas; de elegantes damas con toilettes primaverales, de todas esas personalidades que no faltan en los acontecimientos cinematográficos. Y allí estaban cámaras, reflectores, operadores, como si la Academia no fuera la Academia, sino una fiel reproducción hecha por hábiles decoradores en cualquier estudio parisiense.

Y este ambiente se mezclaba, en una pintoresca amalgama, con las calvas y las canas venerables de los académicos, con las chalinas y los cuellos de pajarita; y los mismos ojillos cansados de profundizar en todos los estudios trascendentales se alegraban al ver aquel mundo nuevo que se les entraba por las puertas de la Academia, con el ímpetu arrollador de lo juvenil, de lo que hace amable la vida, y que los académicos, tan entregados a los estudios graves, habían olvidado.

La ciencia, la literatura, el arte, la filosofía, el teatro, están muy bien en la Academia. Pero faltaba el cine, el arte de esta época, que ha ganado un alto prestigio con obras de una perfección inmortal. Y la reparación de esa falta significa la presencia de Marcel Pagnol en la Academia Francesa.

Marcel Pagnol acepta la inmoralidad "con una sonrisa"...

La vieja Europa no podía rendir al cine un homenaje más decisivo. Ni el cine recibir una más honrosa consagración.

Todo puede concebirse en Francia, menos que un chansonnier sea privado de libertad para sus aceradas sátiras. El gobierno ha tenido la mala ocurrencia de suspender una emisión radiofónica en la que Max Regnier lanzaba agudas flechas contra la política financiera. Y se ha armado tal escándalo, que el Gobierno ha tenido que rectificar su arbitraria medida y dar explicaciones al chansonnier. Pero el mal ya estaba hecho, y el chansonnier, velando por la tradición de libertad, que es sustancial en Francia, se ha negado a volver a actuar en la radio, como protesta contra un abuso de poder inconcebible en un país libre.

¡No faltaría más!... Que no se pudiera hablar mal del Gobierno... ¡Hasta ahí podíamos llegar!...

Madeleine Carrol había de ser la vedette de "La Révoltée", film sacado de una novela elegida por ella y cuyos derechos hizo adquirir a un productor francés. Sucesivamente se sometieron a su aprobación 4 adaptaciones cinematográficas de la novela, y las cuatro fueron rechazadas por la vedette, y eso que estaban firmadas por Marcel L'Herbier, Steve Passeur, Jean Sarment y Roger Féral.

Ha habido que contratar a Josette Day para que sustituya a la star americana, y como es de suponer, se ha entablado un proceso (uno más) para discernir hasta dónde llegan los derechos de la vedette en un film.

Pleito inútil. Los derechos de las vedettes llegan hasta donde lo permiten los intereses de los productores. Pero como a los intereses se mezclan a veces sentimientos particulares...

Pierre Blanchar ha tenido que abandonar la Comedia Francesa. Blanchar tenía que representar el "Hamlet", en una versión de Marcel Pagnol, que no sé si saben ustedes es profesor de inglés y shakespeariano. Desde el contrato de Blanchar hasta que comenzaron los ensayos transcurrieron varios meses. Por fin se fijaron los ensayos en la tablilla, pero Pierre Blanchar se encontró cada vez solo en el escenario. Ni uno solo de sus compañeros —que no deben tener mucho interés en serlo— se presentó a ensayar.

Y como no era cosa de que Pierre Blanchar recitara sólo el famoso monólogo de "Hamlet", ha tenido que presentar su dimisión.

El que quiera ver "Hamlet", que vaya al teatro Marigny, donde, por cierto, lo representa magníficamente Jean-Louis Barrault.

Jean Cocteau, que ha salido indemne de un grave asunto de estupefacientes, en el que parece que intervenía sólo como cliente, prepara una adaptación cinematográfica del "Ruy Blas", de Victor Hugo.

A juicio de Cocteau, hay que hacer grandes modificaciones en la obra. Hace bien en no privarse de nada. Así como así, no hay posibilidad de que Víctor Hugo se vengue en una obra de Cocteau. Puede hacer lo que le dé la gana.

Se exhibe, con gran éxito, el film mexicano "María Candelaria". El cine mexicano ha hecho una entrada triunfal en Europa.

Ahora hay en París varios productores bonaerenses, con el propósito de introducir en Europa el cine argentino.

El ambiente no puede ser más propicio. El público europeo está muy bien dispuesto a aceptar todo lo que vaya contra el monopolio — casi, casi lo es— del cine norteamericano.

¿Qué hace el cine chileno? ¿Se anima a darse a conocer en Europa?

La rubia Jacqueline Peuvier (Madame Pagnol), en la ceremonia de ingreso de su marido en la Academia Francesa.

CHILE A TRAVES DE LAS HERMANAS LOYOLA

Escribe J. N. TOBALABA

LAS hermanas Loyola han hecho anotaciones musicales en aldeas y campos del Centro y Sur del país: canciones indígenas, tonadas y cuecas. Provienen las primeras de la tradición araucana, y las otras, de la segunda mitad del siglo pasado (me he propuesto no mencionar la palabra folklore, ni aquello de vernáculo, porque me parece ya un embrollo con sabor a presupuesto y a burocracia). Estas niñas, bien chilenas, amigas de dar beneficios a los presos y empeñarse porque salgan algunos de la cárcel, ingenuas servidoras de las eternas cartitas de los presidios, manicomios y asilos, han aprovechado sus giras para enriquecer y hacer más auténtico su repertorio de canciones. Una de ellas, Margot, sabe bastante del pentagrama. Estudió en el Conservatorio de Música, con Rosa Rénard, y algunos pasos de baile. Esto último le ha servido para hacerse ágil y salirse del pentagrama clásico y aprender la cueca con zapateo. Ha ido a las rucas indígenas y ha anotado pacientemente, poniendo el oído a la trutruca y al cultrún, un canto de velorio, una canción de machi, un aire huillichi... A doña Manuela de las Mercedes Sánchez le escuchó en Alhué aquello de...

"Yo me enamoré del aire
y como el aire es aire
en el aire me quedé..."

Y se sienta a cantarlo con su hermana trasladando sus espíritus al siglo diecinueve. A doña Candelaria Castillo, le aprendió en Chillán Viejo, eso de...

"De la cordillera vengo
a caballo en un pequén..."

Y aquello otro:

"Cuándo será el día
que nos lleven a los dos
el chocolate a la cama..."

Voces remotas y picarescas:

"Animas que anday penando
por debajo de la arboleda..."

Y entre cientos de cosas populares anónimas, algo propio: "El Diablito de Talanú", con música de Margot, y letra de Cristina Miranda. Las hermanas Loyola cantan unas veinte composiciones suyas, que son un trasunto de sus conocimientos directos del arte popular. Han ido por esos caminos transversales donde se han quedado atajadas las melodías del Chile viejo, con olor a chicha, a empenadas y cabrito asado. Alguna ayuda han tenido; pero de todas maneras, han gastado mucho de su bolsillo, por amor al arte. Entre viajes y aperos, como diría un huaso, se han ido las utilidades. Entre otras cosas, les conocí un cultrún comprado a una machi y algunos trajes copiados a las huasas, mientras ensayaban un aire indio cantado durante la marca de animales y se servían después una cazuela para escuchar las cuecas "Cara a Cara" y "La Rosa con el Clavel", en una serranía de Colchagua. Cerca de los muelles de Talcahuano saborearon en su propia tinta el "Ingrato Prometeor", la cueca de los marineros.

El cultrún es el tambor araucano, amarrado con crines. Se toca con un palillo que tiene una pelota de lana en un extremo. En el otro, se aprieta la mano femenina que va dando golpes rítmicos de ronca sugerencia selvática. Margot Loyola trajo este instrumento a Santiago, y con él un pedazo de la tradición musical mapuche. A su lado, guitarra en mano, canta su hermana Estela una melodía extraña, cuyas estrofas finalizan con un grito breve y agudo; su mirada está fija más allá del tiempo nuestro, más allá del horizonte de nuestra vida. La canción se corta de súbito, termina inesperadamente, como una muerte accidental, sin agonía. La cosa es así y no tiene vuelta. Es una audacia tocarla en público, y, sin embargo, tiene éxito. Se debe a quienes la transcriben y a quienes la ejecutan. Las hermanas Loyola son las mejores intérpretes de esta música, porque hacen posible escucharla con deleite. La hacen sugerente, sin quitarle autenticidad; así como son por las mismas razones, las genuinas intérpretes de nuestras canciones populares, porque han sabido enderezar la cosa hacia los moldes tradicionales, agregándole mímica y ambiente, sal y pimienta sabor y aroma de nuestra tierra.

Actualmente realizan programas de radio que adolecen de brevedad, y de una introducción documentada. Si se ha gastado un esfuerzo y se ha puesto inteligencia en la labor de recolectar asuntos del terruño, es lógico que éstos vayan a incrementar el conocimiento que el público debe llegar a tener algún día sobre nuestro origen musical. Para saber lo que somos y a dónde vamos, es necesario saber de dónde venimos. Los comentarios sentimentales que preceden a la ejecución de canciones chilenas están de más. Debe darse a conocer a los auditores la época histórica y social en que se cantaba aquel "Cuando", aquel "Pequén", o aquélla "Refalosa"; describir brevemente el guillatún, la hechicería o la marca de animales en que los indios cantaron sus monoritmias. Las hermanas Loyola han realizado una labor seria de documentación. La radio transmite sólo sus voces que, por muy ajustadas a lo típico que sean, no logran llevar a los auditores una ilustración cabal sobre los temas. Y esto hace falta en nuestro país, en que se habla tanto de folklore musical, sin que nadie, fuera de los técnicos, sepa siquiera aproximadamente de qué se trata. Ahondar en este tema es impropio de una crónica, porque en él se reúne demasiada ciencia. Debe importarnos para este efecto, únicamente, que las hermanas Loyola nacieron en la provincia de Linares, empapadas en ambiente musical campesino; que vivieron cinco años en Curacaví, la tierra de la chicha, donde echaron a sus faldas la primera guitarra para interpretar el alma chilena, y que desde entonces hasta ahora han perfeccionado su reajuste a la tradición.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

EN VISTA del enorme interés de los lectores de revista "ECRAN" por adquirir fotografías de los favoritos de la pantalla, mantendremos una constante renovación de fotografías brillantes que ofreceremos a las personas que nos envíen cinco pesos y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una.

Al hacer sus pedidos deberán dirigirse —POR CARTA CERTIFICADA— a revista "ECRAN", Casilla 84-D, (Av. Santa María 076), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor puede ser remitido en estampillas de correo, de vía aérea o de impuestos —SIN USO— o giro telegráfico a nombre de revista "ECRAN".

Actualmente disponemos de fotografías de los siguientes artistas:

Evelyn Ankers, Brian Aherne, Joseph Cotten, Jeanne Crain, Lauren Bacall, Leslie Brooeks, Deanna Durbin, Frances Drake, Charles Boyer, Gary Cooper, Hugo del Carril, Maria Duval, Linda Darnell, Maria Félix, Richard Greene, Ingrid Bergman, Errol Flynn, Joan Fontaine, Carlos Gardel, Greta Garbo, Sigrid Curie, Bonita Granville, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Paul Henreid, Ruth Hussey, Gloria Jean, Libertad Lamarque, Alan Ladd, Rita Hayworth, Jennifer Jones, Myrna Loy, Rosemary Lane, Merle Oberon, Maureen O'Hara, Patricia Morison, Jorge Negrete, Brenda Marshall, Ann Miller, Wayne Morris, Constance Moore, Hedy Lamarr, Gregory Peck, Tyrone Power, Ginger Rogers, Mickey Rooney, César Romero, Ronald Reagan, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Robert Stack, Alexis Smith, Barbara Stanwyck, Ann Sothern y Esther Williams.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

LA FIESTA DEL CINE CHILENO

Como anunciamos, la "Fiesta del Cine Chileno" se celebrará en los primeros días de mayo, cerrándose el concurso el martes 29 del presente. Para los efectos del sorteo final, se tomarán en cuenta solamente los votos que hayan llegado hasta el 1.º de mayo.

Confirmamos nuevamente —y a pedido de varios lectores—, que la opinión del público equivale a UN VOTO dentro del jurado, compuesto por siete personas: el Ministro de Educación, el Rector de la Universidad de Chile, un representante de los exhibidores, un representante de los cinematografistas, un crítico cinematográfico, el público y revista "Ecran". Los TRES PREMIOS DE MIL PESOS CADA UNO Y LOS VEINTE PREMIOS DE CIEN PESOS se sortearán, una vez realizada la "Fiesta del Cine Chileno", entre las personas cuyos votos enviados a la revista coincidan con la decisión definitiva del jurado.

En nuestro afán de impulsar a la cinematografía nacional, y sin dejarnos influenciar por la crítica situación en que se encuentra nuestro cine, hemos querido buscar desde todos los puntos del país y desde todos los ambientes el voto de confianza hacia nuestra cinematografía, premiando por medio de una estatuilla a los que mejor y más colaboraron en ella. Hasta el momento, el público ha demostrado que tiene fe en el futuro del cine; así lo comprueban los miles de cartas llegadas desde todo Chile, y aun países vecinos, criticando y alentando la labor realizada. En el Jurado que seleccionará en forma definitiva a los ganadores, están representados todos los diversos aspectos del cine: el educativo, por intermedio del Ministro de Educación y el Rector de la Universidad de Chile; el técnico, por el representante de los cinematografistas; el de taquilla, por los exhibidores; el de atracción, por el público; el constructivo, a través del crítico cinematográfico. "Ecran", por su ya larga labor informativa, ofrecerá con su voto el producto de una experiencia que cosechara en campos muy diversos de la cinematografía chilena.

MI OPINION

Premiada con $ 50.—

Señor redactor: Considero que tengo el deber moral de expresar mi opinión respecto a nuestro cine: es imperdonable dejar de hacerlo, pues algo bueno, o mejor dicho, lo muy bueno, debe ser premiado.

Creo, con justicia, que nuestra mejor película es, sin lugar a dudas, "La Casa Está Vacía", porque tiene un argumento universal, magnífica técnica, hermosos escenarios y paisajes, y lo superior, una excelente interpretación: por eso juzgo que Alejandro Flores y María Teresa Squella son nuestros artistas cumbres.

Jorge Délano (Coke) es el mejor director; la prueba la ha dado tantas veces que no vale la pena insistir.

Y me admiro al ver que la magnífica cinta argentina "Donde Mueren las Palabras" no ocupe, si no el primero, uno de los primerísimos lugares en la lista de los triunfantes. Su calidad es única. Desde todo punto de vista es la mejor película extranjera de 1946.

C. R. Berglas R., Santiago.

Premiada con $ 50.—

Señor redactor: Vayan, ante todo, mis más sinceras felicitaciones a la revista "Ecran" por la idea de organizar la "Fiesta del Cine Chileno", digno estímulo para nuestra cinematografía que, a pesar de una serie de inconvenientes, avanza con pasos seguros hacia el camino de la perfección y el éxito.

Después de haber visto la mayoría de las películas filmadas en estudios chilenos, creo que la mejor es "La Amarga Verdad", tanto por su buena dirección como por su buena interpretación.

El mejor director chileno es Jorge Délano, de gran experiencia y mucho gusto artístico.

El actor más destacado creo sea Horacio Peterson, pues revela grandes condiciones para ser un actor de calidad; y la mejor actriz, la linda María Teresa Squella: muy simpática, joven y buena intérprete, ha intervenido en las películas chilenas de mayor éxito, desempeñándose en todas con gran corrección.

Julieta González, Chillán.

(Las opiniones deberán venir acompañadas por un cupón.)

La mejor película chilena .. .. ..

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

SOLO LLANTOS Y DOLORES ¿POR QUE NO COSAS MEJORES?

PREMIADA CON $ 25.—

"Quiero aprovechar esta ocasión sólo para confirmar lo dicho por el señor Alberto Lazaval, de ésa, en su número 844, de la revista, lo que, exactamente como él decía en su pilatunada, sucede aquí en Valparaíso, eso sí que en un grado más alto.

"Es demasiado incomprensible el motivo por el cual no suspenden esta clase de programas en la radiotelefonía. Todas las mentadas comedias de radioteatro que se transmiten aquí en Valparaíso se vuelven sólo dramas, llantos, tragedias, que fuera de cansarnos, nos hacen oír desgracias que vemos y sentimos a diario en nuestra vida. Estimo que tanto la radio como el teatro se han hecho para diversión de la humanidad, no un centro donde en vez de recrearse y pasar un rato ameno, una persona vaya a llorar y emocionarse al ver u oír tantas desgracias. Lamento decirle que no puedo seguir el consejo que dice "Cambie el dial", en vista de que no puedo hacerlo, y tengo que resignarme a oír esos lamentos que me enferman de los nervios y no me dejan dormir. A pesar de esto no puedo negar las buenas actuaciones de Mirella Latorre y Emilio Gaete, en Santiago; pero aquí en Valparaíso, no hay una sola actriz capaz de actuar en un programa interesante, además de alegre. Como ya he dicho se oyen sólo llantos (muy fingidos y rutinarios, por añadidura), que si yo pudiera, hacía mil pedazos el radio.

Carnet 327444, Valparaíso."

SON "TRES INSTANTES" MUY BUENOS, POR LO SELECTOS Y AMENOS.

PREMIADA CON $ 25.—

"Me dirijo a su acertada sección agradeciendo de antemano su atención, y con la esperanza de ver publicadas estas líneas. Lo hago con el propósito de felicitar a Radio Norte de Antofagasta, por la audición que transmite diariamente, titulada "Tres instantes". Está a cargo de Lolita Díaz y Carlos Ugalde, artistas que se han sabido ganar el aprecio y la admiración del público de Antofagasta, el cual muy pocas veces ha tenido oportunidad de admirar una audición que se pueda calificar como buena. Cabe destacar que en esta pequeña audición, que sólo dura treinta minutos, escuchamos poemas que día a día recita Carlos Ugalde, siendo cada vez mejores. También tenemos un espacio titulado "Realidades de la vida", una especie de radioteatro en síntesis, que, además de ofrecer agradables novelitas, son sumamente instructivas.

Lala Rojas, Antofagasta.

CANASTO DE PILATUNADAS

LUNA PLATEADA.— "¡Salud, hija del Sol! Le responde el Gran Jefe Quechamalá. ¿Qué tal? "Los Cuatro Huasos" formaron su conjunto hace muchos años y ahora cada uno está por su lado. Unos son profesionales, otros están fuera de Chile. La verdad es que se deshicieron completamente. Dejaron el campo abierto a los jóvenes, y ahora, como usted dice, están "Los Quincheros" y "Los Provincianos", que no lo hacen nada mal. Le hago un gran saludo de despedida que usted no ve... porque, pues, ¡no hay televisión! Hasta pronto.

JULIA E. D. L.— A pesar de su insistencia telefónica, no podemos publicar su pilatunada. Ya en la revista destacamos que la frase de propaganda de esa película había sido equivocada. ¿A qué repetir?

ORIETTA, Santiago.— Le agradezco enormemente sus palabras de estímulo y amistad. Yo quisiera que todos los lectores y lectoras de la revista me consideraran su amigo, un amigo siempre pronto a servirles lo mejor posible. Así que, como podrá usted comprender, nada de "tenerme miedo" y "no atreverse a escribir". A Raúl Mattas, querida Orietta, escríbale directamente a Radio Corporación Chilena, Huérfanos 1290, 9.º piso; es un muchacho amable que tendrá mucho gusto en enviarle su foto.

ERIKA SIMPSON, Valparaíso.— Felicita cordialmente al locutor Guillermo Padilla, de la S. N. A., de Valparaíso, quien "a pesar de tener veinte años es muy preparado y de grandes condiciones". A sus órdenes, Erika.

JULIO CESAR GARCIA, Chillán.— El amigo Julio César protesta por la radio "La Discusión", de Chillán, que dice que está mal dirigida. Tampoco le gustan los locutores.

CARNET 64562, Talca.— Protesta enérgicamente por el cambio de hora de "El Almanaque del Locutor", de CB. 114. Dice que a las cinco de la tarde no puede escuchar el programa, sobre todo en provincias. La emisora tiene la palabra...

LUPITA, Santiago.— Tengo entendido que en cualquier radio que usted se presente le podrán hacer una prueba. El asunto es de si realmente tiene una voz ya tan cultivada como para lanzarla al aire. ¿Por qué no estudia algo más de canto primero? Me imagino que es muy joven... En lo que se refiere a "no me interesa la plata, sino que quiero una oportunidad", hace muy mal. Si usted tiene buena voz, demuéstrelo; y hágase pagar lo que merezca. En caso contrario, hará daño a los artistas profesionales..., ¿me comprende? Buena suerte.

TITINA, Santiago.— Escríbale a Radio Minería. Tacho Sánchez se la enviará gustoso.

ELIANA OYANADEL, Viña.— "Imagínese usted que Luchita es la esposa de Alejandro Moya Grau, por lo que estoy seguro de que si ha habido un cambio de personajes es porque consideraron más apropiada la voz del señor Orrego.

CARNET 2305029, Santiago.— Mil perdones, señor.

MARUCHA T., Ñuñoa.— Protesta por los discos grabados y pide una intervención de la DIC. Afirma que Guido Orellana, de la Prat, es muy simpático y que su programa "Boleros" resulta muy agradable. Por último, pregunta por Mario Rojas y su programa "Melodías bailables", de Radio Antártica. ¿Servida en toda la línea? De nada, pues.

PINTO 346, Villa Alemana.— Para poder contestar su pregunta tendría que saber más detalles de su persona, su pedido resulta un poco vago. ¿Puede escribir de nuevo?

J. GARCES, Santiago.— Desgraciadamente, amigo, no existe una Academia de Cine, y ¡harta falta que hace! Por el momento quien quiera aprender a actuar tiene que asistir a las Academias de Teatro de De la Barra o Mortheiru.

CARNET 47820.— La Serena.— Felicita en su nombre y en el de amigos "de todos los credos políticos" a "Topaze en el Aire", "la mejor audición de la radiotelefonía, que divierte sin hacer daño y sin partidismos de ninguna especie". Gracias, a nombre de ellos.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

C3

— ASI no se puede trabajar!

¡A ninguna mujer le gustaría tener que llevar sobre los hombros una campana de cristal! Sin embargo, si usted desea conservar la belleza de su cutis, debe protegerlo adecuadamente contra el frío, el viento y también el pesado ambiente de la oficina.

Crema HINDS, con su mundialmente conocida fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le brinda moderna protección, dándole a su cutis tersura y devolviéndole su natural elasticidad.

CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO.

Nuestros escenarios

Escribe QUICO

ENSAYAN

DURANTE la primera quincena de mayo se presentará en el Teatro Lux la compañía que dirige el actor nacional Enrique Barrenechea, en una temporada que ha organizado el Sindicato de Actores Teatrales de Chile, con los auspicios de la Dirección General de Informaciones y Cultura.

Las obras con que debutará la compañía están ensayándose cuidadosamente. Se anuncian, entre otras: "El Deseo Bajo los Olmos", de Eugenio O'Neill; "Ternura", de Henri Bataille; y "El Juego del Amor y de la Muerte", de Romain Rolland.

SE QUEDAN EN CHILE

JAIME WALFISCH, integrante de la compañía argentina que encabeza Enrique de Rosas, se quedará en Chile. Ya lo tenemos trabajando en radioteatro. De treinta y cinco años de edad, con veintinueve de ellos dedicados a la escena, es un hombre que conoce a fondo los secretos del teatro. Ha sido en su vida: tramoyista, electricista, traspunte, apuntador, maquillador, actor, director, escenógrafo. Ha visitado países como Uruguay, Paraguay, Argentina, Chile, Italia, etc. Quizás baste decir, a título de recomendación, que en diferentes oportunidades le ha tocado actuar junto a ese gran actor llamado Jacobo Ben-Ami. Como maquillador solamente, Walfisch tiene ganada una excelente reputación en los círculos teatrales bonaerenses. Oportunamente destacamos el trabajo que realizara en la interpretación de tres diferentes personajes de "El Mercader de Venecia". Walfisch dictará un Curso de Maquillaje en la Escuela del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

OSCAR BEREGUI, una de las figuras

LAVE SU CABELLO UNA VEZ POR SEMANA

Y al pedir un Champú, vea que éste lleve la marca de confianza

Champú MANZANILLA MANZANOL

Alejandro Flores.

más representativas del teatro húngaro y universal, vive desde hace unos meses en nuestro país, el que no piensa abandonar. Cuenta actualmente con setenta y dos años. Su vida, íntegramente dedicada al teatro, le ha ofrecido éxitos grandiosos en la escena alemana e inglesa, amén de la obtenida en otros escenarios europeos. Max Reinhardt —el gran *régisseur* alemán— "tuvo el honor de haber dirigido" a este actor, por desgracia muy poco conocido entre nosotros. Lo que nosotros sepamos de Béreguí nos llega tal vez por las relaciones de amistad que lo unieron a la inmortal Isidora Duncan.

Es muy probable que la valiosísima experiencia teatral de Béreguí, así como el dominio que tiene del inglés, le permitan colaborar en la Sección Inglesa del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

REGRESA A SANTIAGO

Después de una exitosa gira por la zona Sur, regresa a Santiago la compañía que encabeza nuestro primer actor nacional Alejandro Flores.

A NUESTROS AMIGOS

Sentimos mucho no poder contestar las cartas todavía. La culpa la tiene la falta de espacio. Perdónennos.

PARA UNA ENCICLOPEDIA TEATRAL MINIMA

"El teatro es un espectáculo. Su ideal es la síntesis del sonido, el color y la plástica. El encanto del teatro reside en su trinidad. El teatro es la alianza tripartita de las artes de la palabra, la música y el espectáculo visual. El teatro es la universidad de los colores y los sonidos." (Goethe.)

E. Barrenechea.

RECOMENDAMOS UN LIBRO

Siempre es interesante tener una visión histórica más o menos completa de un arte o de un grupo de artes. La "Historia del Teatro", de Javier Farías, siendo elementalísima, ofrece al lector corriente un panorama histórico completo del desarrollo del arte teatral desde sus orígenes en la Grecia Mediterránea, hasta sus más recientes manifestaciones. Acompañan al libro numerosas ilustraciones.

CREMA

Bella Aurora

PARA UN CUTIS LÍMPIDO

La Crema Bella Aurora contiene ciertos ingredientes que sirven de pantalla temporal contra la formación de pigmentos. Luego, favorece la retención de glóbulos grasos en la piel, lo que ayuda a alisar líneas y rugosidades insidiosas.

Es fácil de usar: Se unge suavemente en la noche, antes de acostarse, dejando que actúe durante el sueño. Después de haber usado un sólo frasco de tamaño corriente y de haber visto cómo ha beneficiado su complexión, no dejará de continuar usando la Crema Bella Aurora.

Distribuidores:
FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO, S. A., Valparaíso

Stop

ART. 4378.—Mocasin en ternero café o negro.
$ 198.-

ART. 4349. — Ternero café o negro, calidad de primera.
$ 189.-

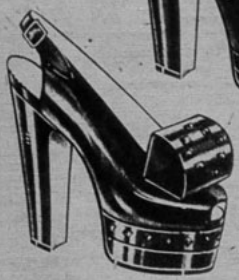
ART. 124.—Gamuza negra, café o azul, con raso; tambien taco alto.
$ 278.-

ART. 4386 — Ternero negro o café, perforación con fondo blanco.
$ 198.-

ART. 184 — Ternero negro, café o habano.
$ 198.-

ART. 250 — Box-calf café o negro.
$ 158.-

ART. 63.—Gamuza finisima, con doble plataforma; tambien taco 11.
$ 258.-



ART. 613 — Charol o gamuza, dos plataformas, con adornos de metal, hecha a mano.
$ 328.-

ART. 2184 — Ternero café patinado o negro, con suela de goma.
$ 248.-

Si necesito zapatos lindos, sin gastar mucho, entonces voy donde

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

DESPACHOS A PROVINCIAS

CONTROL DE ESTRENOS
(Continuación)

tos de comicidad ingeniosa y algunos diálogos realmente ocurrentes. Dentro de la trama se ofrece un número de ballet de calidad y un divertido sketch, a cargo de Marcelino Ornat. Se destaca la labor de Homero Cárpena. En resumen: es una película que se ve con agrado, aunque no se la pueda destacar por ninguna condición sobresaliente.

"ARRIMATE MAS"

La curiosidad del público hacia las intimidades de los artistas es tal, que un film realizado en base a Musical, ese tema debió resultar, si no bueno, al menos atractivo. Desgraciadamente, "Arrimate más" carece de todas las condiciones necesarias para entretener. Quiso ser gracioso, y no lo fué; quiso ser sentimental, y tampoco pudo lograrlo. En resumen, se trata de un mal intento cinematográfico, realizado por Ismael Rodríguez, de quien hemos visto cintas mucho más acertadas. Blanca Amaro, la graciosa cancionista cubana, logra salvar su personaje, gracias a algunas simpáticas canciones que interpreta. Pedro Infante, la primera figura masculina, está solamente discreto. Florencio Castelló logra arrancar algunas carcajadas al público, salvando apenas el film de un total aburrimiento.

CONCURSO DE INGENIO

Las quince soluciones favorecidas en el sorteo de la presente semana, corresponden a los siguientes lectores de revista "Ecran", que acertaron con el título: "CUANDO CANTA EL CORAZON":

Elvira Pérez, Santiago; Oscar García, Santiago; Carlos Colarte, Valparaíso; Sylvia Valenzuela, Rancagua; Alicia Rivadeneira, Valparaíso; Luis Cifuentes, Santiago; Angela de la Fuente, Santiago; Hernán Cortés, Viña del Mar; Rosa Badilla, Talca; Aliro Ponce, Santiago; María Campos Pinto, Concepción; Carmen Crisóstomo, Chillán; María Carrasco, Santiago; Lautaro Pereyra, Santiago; Anita Lara, Santiago; Dalila López Troncoso, Rancagua.

ANTES de DISCUTIR

LEA ESTAS OBRAS

LA GRAN EXPERIENCIA DEL PACIFICO, por Armando Zegri.— El testimonio vivo, fiel y ameno de una campaña gigantesca, narrada con agilidad por el único chileno que entró a Tokio con el general Mac Arthur. $ 50.—.

LA FILOSOFIA EN PANORAMA, por W. Schürfelder.— Introducción a los problemas y a la historia de la filosofía. El autor prescinde de todo punto de vista personal y con gran autoridad ofrece una visión completa, clara y precisa del pensamiento filosófico universal. $ 40.—. De lujo, $ 70.—.

DE LA EMBAJADA A LA PRISION NAZI, por la condesa Robert de Dampierre.— Un documento sellado por la experiencia de horas dramáticas, vividas por su autora, en un mundo convulso y caótico. De lujo, $ 50.—.

REDESCUBRIMIENTO DE AMERICA, por W. Frank.— La base étnica, económica, cultural y geográfica para levantar el futuro de América en una civilización nueva. $ 40.—.

HISTORIA LITERARIA DE EUROPA, por Paul van Tieghem. Una obra indispensable para todo hombre culto. La evolución de los géneros literarios en todos los pueblos de Europa, expuesta con claridad en un cuadro breve y completo. $ 25.—.

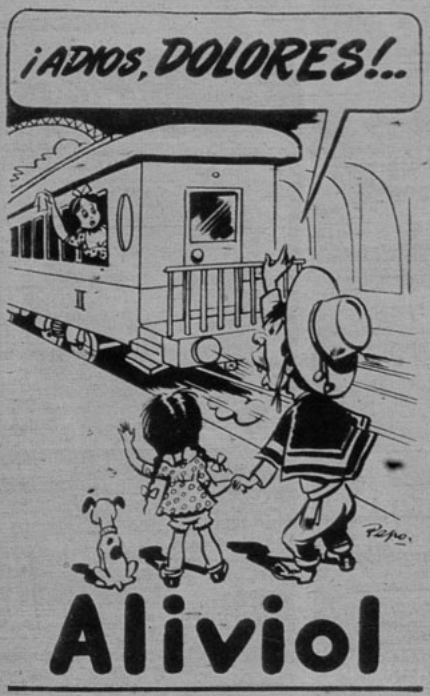
2.000 DELEGADOS EN SAN FRANCISCO, por Raúl Aldunate Phillips.— Un documento vivo de la gestación de la Carta de las Naciones Unidas, captado por la observación sagaz de un testigo ocular. $ 50.—.

— ★ —

Precio en el exterior: Calcúlese US. $ 0.01 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR, EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.



Aliviol

PROLONGUE SU JUVENTUD

AGUA DE COLONIA

VANITAS

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz acción sobre las glándulas que producen los pigmentos.

LA COLONIA "VANITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL PELO.

Es un producto del laboratorio Cambridge, que recomiendan y distribuyen todas las buenas farmacias de la República.

(Continuación)

dentro y fuera del estudio, me tratara como persona mayor, mientras que el resto seguía considerándome como la heroína de "Los Tres Diablillos". Me consultaba sobre mi trabajo, antes de disponer, como si yo fuera un títere... Debo haber mirado indiscretamente su barbilla, porque Deanna agrega:

—¿Sabía usted, Mildred, que estuve suspendida de la Universal por "porfiada"? Un día me aburrí de que me llevaran y me trajeran... Supe... ¡por la peinadora!... el papel que me darían en la próxima película. Enrojecí de ira y de vergüenza y me enfrenté con el primer jefe que encontré. Exigí mayor intervención en mis actuaciones y... ¡me suspendieron hasta que "entrara en vereda"!

Pero parece que la barbilla no dejó de funcionar, ya que los estudios tuvieron que ceder en parte.

—¿Qué es lo que más la impresionó en su vida cinematográfica?

—Mi primer coche... —me responde con encantadora naturalidad. Acababa de filmar "Los Tres Diablillos", y regresaba a Nueva York con mi familia... ¡Al fin no existían las preocupaciones económicas! En la estación me esperaba un estupendo coche negro. Lancé una exclamación de admiración, sintiendo una secreta envidia hacia el feliz poseedor del automóvil, cuando es-

cuché la bendita frase: "¡Me alegro de que le guste! ¡Es suyo!". Era un regalo del estudio. Deanna pasaba a ser de las pocas criaturas que poseían un coche espectacular antes de tener edad suficiente para conducirlo.

¡ME QUEDO CON LA DURBIN!...

Pero todo no fué color de rosa. Deanna había decidido ser actriz desde los once años. Con su vocecita de oro recorrió uno por uno todos los estudios de Hollywood realizando pruebas. Ninguno se interesó. Por último la Metro la contrató por un año, en un acceso de entusiasmo... ¡no dándole ningún trabajo durante todo ese tiempo! Al finalizar el contrato, Deanna fué a probar suerte con el único estudio que le quedaba por conocer: la Universal. Rufus LeMaire, director de producción, vió en Deanna algo que los demás no habían percibido y la contrató. Su primera experiencia en este estudio fué un "préstamo" a la Metro - ¡qué vueltas tiene la vida!—, para realizar un pequeño papel en un "corto". A su regreso, LeMaire le adjudicó una actuación breve en una película de categoría secundaria, que se llamaría "Los Tres Diablillos". Las otras dos chicas del trío tenían cierta experiencia cinematográfica; y cuando el productor Pasternak y el director Koster se toparon con esta novata protestaron furiosas y pidieron que la sacaran del reparto. Amenazaron a LeMaire con renunciar: "O la Durbin o nosotras", gritaron. "Al right —respondió LeMaire—, me quedo con la Durbin".
Naturalmente se quedaron todos, pero Koster, molesto, puso a Deanna en una prueba dramática que la pobre muchacha sin experiencia y sin edad realizó en la forma peor del mundo.

—Recuerdo que lloré amargamente y hasta pensé en suicidarme —dice ahora Deanna—. Me sostuvo sólo la fe de LeMaire, que convenció al director de que me probara en una actuación de comedia.
"Los Tres Diablillos" fué una de las películas más taquilleras de la Universal. Siguió una serie del mismo tipo, y todas con el mismo éxito.
—Cuando miro hacia atrás —dice Deanna— me convenzo de que, aparte del talento necesario, lo más importante en el cine es tener una buena barbilla que la permita a una resistir a todas las contrariedades y seguir insistiendo hasta conseguir lo que se desea...
Además de la barbilla, Deanna tiene, como todos sabemos, una sonrisa maravillosa, una figura con mucho "sex appeal", y una voz deliciosa: ¿cómo no iba a triunfar, con barbilla o sin barbilla?

Los
Esmaltes para uñas

Peggy Sage

indican supremo "chic"

Combinados personalmente por PEGGY SAGE en su salón de Nueva York, estos exquisitos colores prestan atractivo singular y personalísimo ... y son de durabilidad extraordinaria.

CURIOSIDADES

ENTREVISTAS EN HORAS EXTRAORDINARIAS

EL GREMIO de Artistas de la Pantalla, que comprende 8,500 miembros, que ganan, en total, 39 millones de dólares al año, han pedido un aumento de diez millones más de dólares al año, para el contrato que ese gremio está tramitando con los estudios, y que tendrá una duración de diez años.

Todos los actores, incluso los que ganan 5,000 dólares a la semana, como Betty Grable, Humphrey Bogart e Ingrid Bergman, deberán cobrar sobretiempo con un cincuenta por ciento de recargo, y se considerará hora extraordinaria el tiempo que los actores demoren en conceder entrevistas a la prensa.

Ningún principiante podrá ganar menos de cien dólares a la semana. Y todos los actores secundarios —esos que pertenecen a la categoría de "Está servida la comida, señora", o "Ha llegado esta carta, señor"— tendrán que recibir un mínimo de cien dólares al día. Todo actor que gane menos de 1,500 dólares a la semana no podrá realizar contrato por más de tres años. En la actualidad, el plazo máximo de los contratos es de siete años.

Ningún estudio podrá prestar a otro estudio a los actores, sin el previo consentimiento de éstos.

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

MARGARITA

Triunfa *en* el Amor

Margarita tiene un cutis de raso

¡Otra joven prometida que usa el tratamiento de belleza Pond's! Margarita dice: "¡Es tan sencillo el cuidado del rostro con Cold Cream Pond's!" He aquí lo que ella hace:

Se esparce la crema sobre el cutis. Dándose palmaditas, ayuda a desprender las partículas de polvo y maquillaje. Luego se la quita.

Entonces, a modo de enjuague, se aplica otra capa de la sedosa Cold Cream Pond's con un movimiento circular de sus dedos.

Vuelve a quitársela. "Esto me deja el rostro perfectamente limpio y suave", dice ella.

Use usted el mismo tratamiento de belleza Pond's. Pronto verá por qué tantas jóvenes como Margarita, y otras hermosas damas de sociedad, como la señora de Franklin D. Roosevelt, Jr. prefieren esta fragante y blanca crema.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

UNA SONRISA AUTOGRAFIADA...

Me has dedicado tu fotografía, Janis Paige, y, junto al marco maravilloso de tu silueta, tu letra resalta recta, alegre, espontánea: "Muy sinceramente", escribiste, y lo creo, porque tu sonrisa ratifica ese mensaje que he recibido yo — y conmigo todos los que te ven— como un preciado tesoro.

ecran

M. R. N.º 849
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 29 - IV - 1947
Precio único en el país: $ 2.—

GREGORY PECK

Esther López, de regreso en el escenario del Imperio, es ahora una de las "127 Mujeres en mi Vida", que posee Lucho Córdoba, según el reciente estreno de Avelino Urzúa.

Y para no ser menos, Luchito (hijo de Córdoba) sube al escenario del Lux, junto a José Perlá y Gabriel Araya, durante las matinales de cuentos infantiles.

PAQUETE DE NOTICIAS

UNA ASOCIACION DE LA PRODUCCION: Como consecuencia de las discusiones gremiales y las agrupaciones de gente de teatro, radio y otras actividades artísticas, ha logrado concertarse, por fin, la unión de los trabajadores del cine. En las dos últimas semanas se han efectuado reuniones generales, una vez por semana, en las que se ha tratado la formación de una Asociación de la Producción Cinematográfica, que agrupe a todos los técnicos, artistas y obreros del cine nacional. Un directorio provisional fué nombrado (jueves 17) para que estudiara la redacción de los estatutos de la Asociación y viese todos los pro y contras del asunto. Este directorio se constituyó con Carlos Mondaca, Emilio Taulis, Ricardo Vivado, Patricio Kaulen, Jorge Di Lauro, Jorge Infante y Enrique Rodriguez Johnson, quienes se han estado reuniendo todas las noches y prolongando las discusiones hasta avanzadas horas de la madrugada. En mitad de la semana pasada tomaron once en casa del director Jorge Délano; se discutieron otros problemas relacionados directamente con el cine. En las oficinas de "Ecran" se habían realizado hasta ahora y en años anteriores algunas tentativas para llegar a la formación de un sindicato o agrupación de la gente de cine. Las conversaciones habían fracasado por falta de unión dentro del gremio. El espejismo de los triunfos cercanos y del trabajado intenso para el futuro, habían hecho descuidar el punto gremial a la gente de cine. Hoy, la situación de técnicos, artistas y obreros de la industria cinematográfica nacional es un tanto obscura; y, ante la perspectiva de perder de una vez para siempre las posibilidades de consolidar la industria, han decidido unirse y formalizar las bases de la cinematografía chilena. Los estatutos han sido confeccionados, estudiando los reglamentos de las agrupaciones de los Estados Unidos, Argentina y México, cuyos buenos resultados se comprueban en la práctica en dichos países.

FILMACIONES: Los anuncios oficiales indican que el rodaje de las películas "El Ultimo Concierto" y "Yo Vendo unos Ojos Negros" comenzará dentro de poco. Por estos días, Egidio Heiss prepara viaje a Río de Janeiro, donde filmará el desarrollo del Campeonato Sudame-

Evita Muñoz, Chachita, llega a Los Cerrillos y es recibida por el director Joselito Rodriguez, quien le hace entrega del conejito que la acompañará en la película "Yo Vendo unos Ojos Negros".

Rafael Deyón, el más moreno, se despide de sus amigos chilenos con una pequeña fiesta en Jai-Alai. Junto a él aparecen Choly Mur, Lucy Lanny y Juan Da Silva.

Visitan nuestra redacción un alegre grupo de estrellas y astros..., ¡y un papá al medio! Lolita Torres y Lucy Lanny ríen del chiste que les ha leído Fernández Valencia, mientras les observa el papá de Lolita.

Arturo Gozálvez pone orden en una violenta escena de "Si Mis Campos Hablaran". Los contrincantes son Armando Bo y Rodolfo Onetto.

ricano de Atletismo. Por lo tanto, el comienzo de filmación de "El Ultimo Concierto", que él dirigirá, debe ser aplazado hasta su regreso, en la primera quincena del mes de mayo. Chachita llegó la semana pasada a Santiago, y se espera para estos días el arribo de Agustín Irusta, que trabajará junto a Chachita en "Yo Vendo unos Ojos Negros". Esta película comenzará a filmarse el 2 de mayo en los estudios Chile Films.

FILMACIONES EN LIMA: Por dos meses y en plan de descanso ha regresado a Chile Julita Pou, que estuvo trabajando en Lima durante el año pasado, como dama joven de la compañía de Lucho Córdoba. Actualmente, Julita tiene contrato para figurar como estrella en la primera película de los estudios Ratto Films, de Lima, gobernados por Eugenio de Liguoro. La compañía cinematográfica cuenta con un capital cercano a los dieciséis millones de soles y tiene un material mecánico de primer orden.

—Si don Eugenio pide una estrella —dice Julita—, se la mandan del cielo en menos de cinco minutos. Con esto quiere dejar en claro las facilidades con que se cuenta en los estudios Ratto Films, para iniciar los trabajos cinematográficos. La primera película de esta empresa será filmada bajo la dirección de Eugenio de Liguoro e interpretada por Lucho Córdoba. Entre los planes futuros de la compañía figura el de arrendar algunas galerías del estudio a productores de Chile, Argentina y México.

EL PRIMER ARTISTA: La semana pasada llegó a Santiago el primer artista folklórico del Paraguay, que visita Chile. Se llama Carlos F. Reyes, y es intérprete de la música paraguaya, casi completamente desconocida en nuestro país. Nació en Asunción y se ha dedicado durante toda su vida a cultivar los ritmos de su país. Este viaje por el resto de los países de América del Sur lo realiza por su propia cuenta. Dice que la música chilena ha sido dada a conocer en Paraguay por muy pocos artistas, pero que ha gustado en las partes donde ha sido oída. El, por su parte, se propone dar a conocer en Chile la música paraguaya que, según su punto de vista, puede dividirse en tres ritmos: el de la "guarania", que es suave y romántico; el de las "polcas" (semejante a nuestra cueca), que es movido y alegre, y el de la canción paraguaya, de tipo sentimental.

TROILO EN SANTIAGO: La orquesta típica del famoso director Aníbal Troilo, llegó a nuestra capital para cumplir un contrato en radio y algunas actuaciones en el teatro Caupolicán y en la boite "La Quintrala". Por inconvenientes de última hora, según declaró Troilo a la prensa en su primera entrevista, no podrá comenzar sus actuaciones hasta fines de mayo o el mes de junio, probablemente.

El artista paraguayo Carlos F. Reyes, en compañía del dúo Rey-Silva, recorre las calles de Santiago.

José Goles, a nombre de los compositores, da por inaugurado el nuevo local del Sindicato Profesional de Compositores de Chile.

Alguien nos aseguró que las playas californianas son las más bellas del mundo: la arena es blanca y suave, las olas revientan perezosamente, el aire es cálido, etc. Fuimos, sorprendemos a Lucy Knoch y Laura Corbay y... ¡desde ahora somos los más fervientes admiradores de California!

¡Lo sabíamos, pero la sonrisa de Joan nos lo confirma! La bicicleta es uno de sus deportes favoritos. La acompañan en la fotografía el director Curtis Bernhardt y el director de diálogos Jack Daniells.

Hollywood comenta

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

JEANNE CRAIN acaba de tener un hijo de tres kilos de peso. Como la estrellita estaba tan convencida de que iba a tener una hija, no tenía preparado el nombre, y ahora no se ha decidido todavía cómo ponerle.

A PROPOSITO del estreno de "Barba Azul", Charles Chaplin declaró a los periodistas que se sentía completamente feliz, y que había descubierto que "la vida comienza a los cincuenta años".

—A esta edad —dijo, refiriéndose probablemente a sus cincuenta y ocho años recién cumplidos— se vive una existencia tranquila, se deja de soñar con el futuro, para vivir en el presente. Me siento espléndidamente bien, y estoy lleno de planes que pienso sacar adelante.

RITA HAYWORTH partirá a Europa a filmar una película.

LAWRENCE TIERNEY, figura central de "El enemigo público N.º 1",

y que personifica en el film a Dillinger, el famoso gangster, fué detenido por la policía y condenado a un mes de cárcel por haber provocado "bronca" en estado de ebriedad. ¿Influencia de Dillinger, su otro "yo"?

SUCEDE QUE...

Vicent Price consiguió por fin independizarse de la 20th Century Fox para cumplir su sueño dorado: trabajar en un teatro de Nueva York; Hedy Lamarr entró ya en franca convalecencia. Después del nacimiento de su segundo hijo, estuvo gravísima. Se complicó su enfermedad con una neumonía. Tuvo que someterse a muchas transfusiones de sangre... Betty Garrett —la esposa de Larry Parks, que tuvo gran éxito encarnando a Al Jolson— ha sido contratada por la Metro, después de verla hacer sensación con su trabajo en una obra de teatro: "Call Me Sister". La obra última de Chaplin, "Monsieur Verdoux", ha estado muy lejos de obtener el éxito que se esperaba...

GENEROSIDAD

June Allyson recibió una carta de un minero de Alaska que cumplió los noventa años. Después de verla trabajar en "Till the Clouds Roll By" ("Mientras pasan las nubes"), se entusiasmó tanto, que le ofrece regalarle una de sus minas de oro si va a visitarle...

Bajo la atenta mirada de Alan Ladd, el director, Tay Garnett, y el "script" Marvan Weldon, Dorothy Lamour repasa sus parlamentos del film "The Big Haircot".

Atentamente escucha Kathryn Grayson al famoso pianista Arthur Rubinstein que, según parece, habla tan bien como interpreta. Kathryn se encuentra filmando "Sucedió en Mi Tierra", con Frank Sinatra, Jimmy Durante y Peter Lawford.

"Usted sube ahí; pone su mano en mi hombro, yo sujeto con una mano, en forma bien visible, el "Ecran", y los dos miramos atentamente algo... ¡Eso es!" — todas estas instrucciones se las dió Robert Cummings a Alicia Romero, corresponsal en viaje de la revista—. "Para una gran revista, una gran foto", afirmó el simpático galán.

FIESTA DEL CINE CHILENO

Vega, crítico cinematográfico de gran prestigio y con una amplia y sólida labor periodística, artística y literaria; y revista "Ecran", como la única publicación especializada del país, y observadora, por consiguiente, de los acontecimientos cinematográficos nacionales.

LOS OSCARES

"Ecran" entregará al jurado diez estatuillas para que se destinen a: Una película chilena; un director; una estrella (o dama joven); un galán; un actor de carácter; una actriz; un iluminador; un argumentista; y un corto (documental).
Se destinará el décimo Oscar a la película extranjera que se considere de mayor calidad, exhibida durante 1946.

MI OPINION

PREMIADO CON $ 100.—

Desde mi lejano rincón austral deseo emitir mi modesta opinión, en reconocimiento por lo realizado hasta ahora en el Cine Chileno y como colaboración al concurso en que ustedes están empeñados y de cuyos resultados finales podrán deducirse las nuevas modalidades y la pauta decisiva que han de marcar nuestras entidades cinemáticas. Igualmente será un paso más hacia la valorización de nuestros elementos humanos y su consiguiente cotización en los estudios nacionales.
Desgraciadamente, tengo que elegir entre las pocas películas nacionales exhibidas en esta provincia, sin que este número alcance a cubrir la lista publicada en "Ecran"; pero entre ellas, la mejor, sin duda, ha sido "La Casa Está Vacía". En ella se logró dar cima a un tema universal, ambientado en regiones europeas, con la exactitud suficiente como para que el espectador se sintiera transportado a esos lugares. Mi concepto está basado, además de lo ya expuesto, principalmente en el RITMO (escrito con mayúscula) de este film nacional que mantenía constantemente el interés del espectador. Lo demás, el escenario, el vestuario, fotografía, etc., todo excelente, no es sino el conjunto de cualidades que precisamente mereció el primer concepto vertido en la presente, o sea, haber logrado una atmósfera extranjera en una película hecha en Chile, sin la cual el argumento posiblemente habría resultado postizo.
Como mejor director, José Bohr se lleva las palmas, debido a su facili-

¡SILENCIO!

Los cuatro directores con mayores probabilidades que se señalan son: Jorge Délano, por sus películas "Hollywood es así" y "El hombre que se llevaron".
Carlos Borcosque, por "Amarga Verdad".
José Bohr, por "Flor del Carmen".
Eugenio de Liguoro, por las películas: "Hoy comienza mi vida"; "Dos caídos de la luna"; "Memorias de un chófer de taxi" y "Sueña, mi amor".

FIESTA DEL CINE CHILENO

Estamos ya en vísperas de la Fiesta del Cine Chileno, nombre simbólico con que queremos sellar otra nueva etapa de nuestra labor dentro de la cinematografía. No se trata de un acontecimiento espectacular ni suntuoso, pero sí de hondo significado. Mediante la entrega de las estatuillas —en una reunión que tendrá lugar el miércoles 7 de mayo, a las 7 de la tarde—, se pretende señalar a quienes se han destacado en esa labor esforzada y a veces ingrata que impone la cinematografía.
Más de una vez se nos ha tachado de que hemos sido severos en nuestros comentarios. La labor del crítico es dura: lanzar frases halagadoras resulta tarea fácil. Aplicar el juicio austero suele dar un fruto amargo. Pero a la larga el público supo que cuando decíamos una frase elogiosa era para señalar un verdadero valor. Y la hemos aplicado muchas veces a nuestras películas, porque en el cine chileno hay vetas de alta ley. Hemos tenido siempre nuestras páginas abiertas, en cambio, para informar sobre todas las actividades. Y en ellas se han ido anotando hechos y hazañas para terminar en esto que ahora auspiciamos: la Fiesta del Cine Chileno. "ECRAN" entrega sus estatuillas para que las distribuya un jurado ecuánime y certero. La presencia de cada uno de sus miembros nos honra. Los siete jueces armonizarán en esta tarea que sólo tiene una intención: estimular a los que trabajan, rendir un tributo a los que se destacan, mostrar fe en el futuro.

EL JURADO

Preside: el señor Ministro de Educación, don Alejandro Ríos Valdivia, y el señor Rector de la Universidad de Chile, don Juvenal Hernández, las dos personalidades más representativas de las actividades culturales de nuestro país.

Otros miembros.— El público, que será representado por el resultado final del cómputo de los votos enviados hasta el 1.º de mayo; don Armando Rojas Castro, en su calidad de cinematografista independiente y de reconocida eficiencia; don Manuel Troni, el exhibidor que mayor cantidad de películas chilenas ha ofrecido en sus salas; don Daniel de la

¡LUCES!

Los iluminadores que están en la lista de preferencia para obtener una estatuilla por su labor en nuestro cine son:
FULVIO TESTI, por sus trabajos en "El Diamante del Maharajá" y "La Casa está Vacía".
ANTONIO MERAYO, por la iluminación de "Amarga Verdad".
RICARDO YOUNIS, por "El Hombre que se Llevaron".
ALFREDO TRAVERSO, por la iluminación de "La Dama de la Muerte".

dad de lograr películas de interés con el mínimo de recursos económicos (salvo "La Dama de las Camelias"), mérito excepcional que lo hace justo acreedor a esta distinción, sin contar con que supo recoger ambientes y asuntos nacionales.

La mejor actriz: Mafalda Tinelli, relegada a segundo plano injustamente, pero saliendo airosa en todos los papeles que interpretara. Posee temperamento y ternura, unidos a una auténtica personalidad que NO IMITA y cuya fuerza dramática llega de pleno al espectador. Fotogénica y de una belleza pura, es de lamentar que para ella aún no hayan encontrado argumentos, que bien podrían ser aquellos que nos diera Francoise Rosay, en el cine francés. En fin, una gran artista, mal aprovechada en el afán de nuestros directores por presentarnos "dulces heroínas", muy lindas todas ellas, pero de dudosas cualidades histriónicas.

Entre los actores, Horacio Peterson merece el primer puesto: expresivo, dúctil y de una gran simpatía, sabe transmitir al público su personaje. Para su juventud y rostro será difícil encontrar un argumento adecuado, por lo que, seguramente, tendrá que conformarse con papeles secundarios por ahora, pero su actuación, aunque no sea la principal, siempre despertará interés en el público y será una garantía para la Compañía filmadora que lo contrate.

Esto, en mi opinión, es lo mejor que tenemos, y agradezco a "Ecran" la oportunidad de haberla podido publicar, en la esperanza de que ella sea un paso más en la carrera de los astros que desfilan por el presente.

Solamente quiero pedir disculpas por haberme extendido tanto, pero, en verdad, aún queda mucho por decir y se podrían llenar páginas y más páginas sobre este tópico, de tanto interés y actualidad, mas me circunscribo a lo expresado, felicitando nuevamente a "Ecran" por este espléndido Concurso y suscribiéndome como su más affmo. y S. S.

ERNESTO K. BERNDT, Punta Arenas.

LAS MEJORES PELICULAS

Hasta ahora figuran como las películas extranjeras con mayores probabilidades de obtener una estatuilla: "El Séptimo Velo", "Dias Sin Huella", "Cartas a mi Amada", "Gilda" y "La Madona de las Siete Lunas".

Entre las películas nacionales figuran "Flor del Carmen", por ser la película que mejor canta nuestro ambiente campesino; "Amarga Verdad", por su excelente realización; "El Hombre que se Llevaron", por su desarrollo interesante; "La Casa Está Vacía", por su dramatismo; "Hollywood es Así", por su concepción original.

De las películas cortas realizadas hasta ahora, figuran con preferencias "Salitre", filmada por Egidio Heiss, con dirección de Pablo Petrowitsch; "Primavera de Naranjas", realizada por Guillermo Yánquez.

¡CAMARA!

Los argumentos originales que muestran mayores probabilidades, por lo menos ante la preferencia del público, son los de:

FLOR DEL CARMEN, escrito por Amanda Labarca.
EL HOMBRE QUE SE LLEVARON, de Carlos Vattier.
AMARGA VERDAD, que firman Tulio Demichelli, Carlos Borcosque y Jack Hall.
SUEÑA, MI AMOR, de Orlando Cabrera Leyva.

(Las opiniones deberán venir acompañadas por un cupón.)

Vale por 1.000 votos.

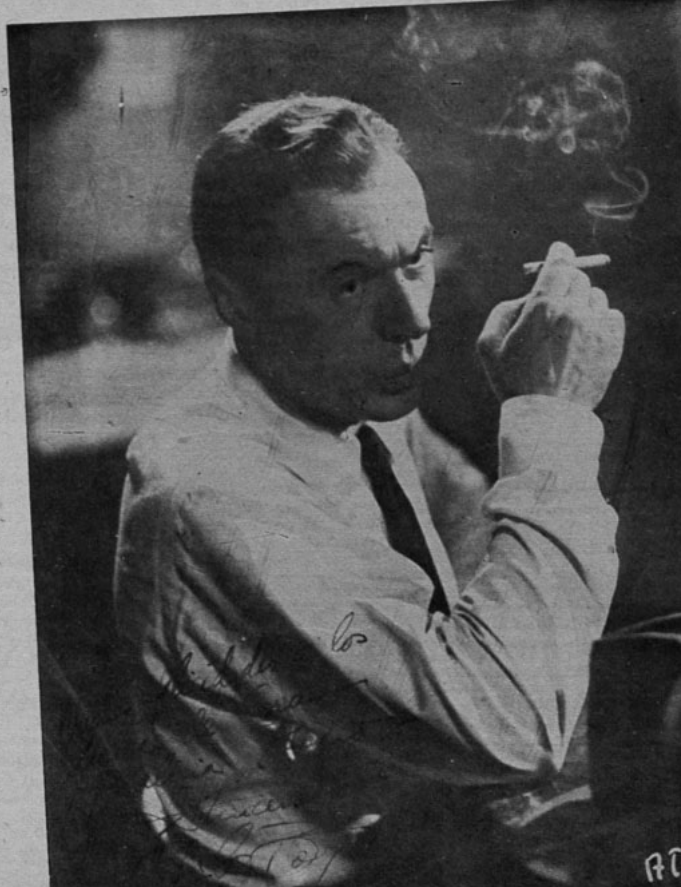
La mejor película chilena .. .. ..

Charles Boyer
ES POCO FOTOGENICO

De nuestra corresponsal en viaje — ALICIA ROMERO

Boyer, "al natural", almuerza en un rincón del estudio con Ella Raines.

—SE HA DICHO tanto ya de usted, Charles Boyer, que casi no encuentro qué preguntarle...
—Gracias por hablarme en francés, Mademoiselle. ¿Pero por qué no me pregunta si soy fotogénico? No, no sonría. Cuando comencé mi carrera cinematográfica..., ¡y hace ya de esto sus quince años!, tuve muchas lagunas en mi trabajo. Los productores franceses me consideraban poco fotogénico... Metro me trajo en 1930, no porque me encontrara seductor en la pantalla —como usted asegura que me consideran—, sino porque deseaba hacer versiones en francés de películas famosas ya hechas en inglés... No hablaba inglés, y para mi trabajo de entonces no necesitaba del idioma. Cuando dejé de "doblar" películas, me dispuse a regresar a mi Francia, sencillamente... Pero Metro tenía otra idea. Me hizo un contrato y me retuvo... ¿Acaso no me recuerda usted en "La Pelirroja?
Me enciende el cigarrillo con el más "boyeriano" (o sea el más irresistiblemente encantador) de los gestos, y responde a mi movimiento negativo de cabeza...
—¿Cómo habría de recordarme? ¡Hace tantos años y mi papel era por demás insignificante! No soy quien hace el amor a la inolvidable Jean Harlow: apenas su chófer en un papel que en el teatro sería considerado poco más que un bocadillo. Luego hice "The Man from Yesterday", con Claudette Colbert... Pero no podía seguir: ¡era como ser mudo! Necesitaba hablar inglés si quería hacer cine. Por eso, en 1933 pedí unas vacaciones... Coincidió con que Henri Bernstein —el hombre a quien más he admirado en el teatro y con quien inicié mis primeros pasos— me llamaba. Quería hacer una nueva versión de "Le Bonheur" ("La Dicha")... Partí. Francia me retuvo entre sus seductoras redes durante un año. Hice varias películas en francés y, aunque a usted le parezca paradojal... (¡cómo sonríe este Boyer..., ¡cielo santo! ¡Mucho mejor que en el cine!), aproveché este tiempo para pulir mi inglés... Pero, ¿me está entrevistando o estoy recitando un monólogo?
—Siga usted, Monsieur Boyer, se lo suplico... ¿Y...?
—Me llamó el productor Walter Wanger desde Hollywood... Entonces, según rezan las crónicas, comienza mi carrera de éxitos. Pero yo no puedo olvidar mis películas en Francia, anteriores a esa "gloriosa etapa"... Tampoco podría olvidar mis apariciones en la escena de mi patria: mi debut, en 1921, con "La Batalla", en el Antoine, de París, dirigido por el gran Fermin Gemier... "L'insoumise Fondaie", "Le Voyageur", "La Grâce", "L'Homme Enchainé"... ¡Qué simbólico me suena! Siempre he sido "el hombre encadenado" al recuerdo y al cariño hacia mi Francia...
—Sin embargo, es usted ciudadano norteamericano, ¿verdad?
Las pupilas de Boyer parecen oscurecerse y cobrar una extraña profundidad. Diría que se humedecen.
—Sí, Mademoiselle. Me hice ciudadano norteamericano dos meses después de Pearl Harbor, pero seguí usando mi acento de francés "libre". Tengo una madre adoptiva, pero no he perdido mi madre verdadera, ¿me comprende? A cada una le rindo el afecto y la devoción que se merecen: una me la dió Dios; la otra la elegí yo, por gratitud y admiración...
—¿Y no piensa volver a Francia?
—Jamás me abandona ese pensamiento. Voy allá siempre que puedo. Necesito pisar mi suelo, hablar mi idioma, ver a mi familia... En



Charles Boyer posee conocimientos sólidos no sólo en el terreno cultural y artístico, sino que también en los campos de la política y sociología.

Sabe proteger a la mujer que se refugia en su valor: Boyer y Lauren Bacall en "Agente Confidencial".

Toda su ternura envuelve a Joan Fontaine en "La Ninja Constante"...

uno de esos viajes fué cuando hice el film del que hace poco me hablaba usted con tanto entusiasmo: "La Tragedia de Mayerling"... Y el golpe de la segunda guerra me sorprendió allá...

—Y vistió el uniforme francés, ¿verdad?

—Exactamente, hasta 1939, cuando, junto con otros ciudadanos radicados en el extranjero y nacidos también en 1900, fuí "desenrolado".

—¿Le gusta su personaje de "Arco de Triunfo"?

—¡Ah, Ravic! ¿Cómo no habría de gustarme? Si el tiempo no nos esclavizara tanto ahora, le contaría, Mademoiselle, cuánta semejanza existe en mi yo íntimo con ese personaje de ficción... ¡Cómo quisiera ser de verdad el médico que maneja el bisturí para salvar vidas, aunque la gloria caiga sobre otro hombre!

El fotógrafo del estudio q u i e r e enfocarnos.

—Perdone usted, Monsieur Boyer... Aunque usted asegura que es poco fotogénico, preferiría no retratarme a su lado. ¡Gracias, de todas maneras!

—Es uno de los mejores piropos que me han dicho, Mademoiselle. Pero déme su lapicera... Yo le diré en mi idioma lo que quiero expresar, pero usted me lo traducirá para escribirlo en el suyo...

Y escribe, con una emoción que no tiene nada del fingimiento que suele exigir la cámara: "Muchas felicidades a los lectores de "Ecran"...

—Au revoir, Monsieur Boyer... Et merci bien!

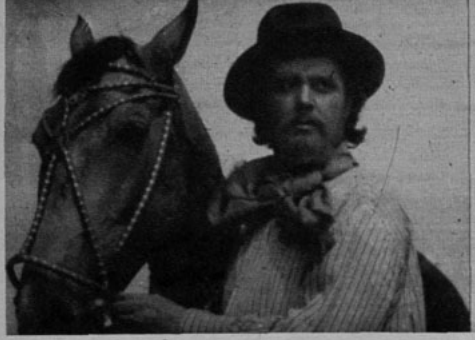
Su mayor afán es producir un acercamiento entre los dos países: Francia y los Estados Unidos. Boyer entregó al servicio de la causa de Francia Libre, centrando las fuerzas dentro de la patria del Tio Sam, toda su actividad y su talento. Inició su famosa serie de "Why We Fight?" ("¿Por qué luchamos?") y se constituyó en un trabajador infatigable para reunir fondos para socorrer a Francia mediante el "French War Relief". Luego fundó personalmente el FRENCH RESEARCH FOUNDATION, famoso instituto en que se ofrece toda información que desee obtener un norteamericano sobre la historia, cultura y tradición francesas, además de instruir sobre el movimiento de liberación que efectuó el país contra la tiranía enemiga.

Charles Boyer no es el actor frívolo e insustancial. Su apasionado interés por las ciencias políticas y sociales le ha hecho dotarse de una sólida cultura. Se educó en el Colegio de Campollion y en la Sorbonne, en París. Siguió luego un curso de dos años en el Conservatorio General de Música y Declamación.

Actualmente comparte su tiempo entre su trabajo como actor y el Instituto Francés de Investigaciones que creara ("French Research Foundation"). A esta institución obsequió más de seiscientos de los más valiosos volúmenes de su biblioteca, entre los que figuran hasta ediciones del siglo diecisiete, además de abundantes colecciones de diarios, revistas y valiosos documentos. Son incontables los servicios que ambos países le deben por la ayuda que Boyer ha prestado con el objeto de reforzar y ampliar las relaciones franco-americanas.

Nació en Figeac el 28 de agosto de 1899. Está casado con Pat Patterson la actriz inglesa, desde 1934. Tiene un hijo, Michael, de tres años.

En un claroscuro de "Arco de Triunfo" se distinguen las siluetas de Charles Boyer e Ingrid Bergman.



Fernando Ochoa se preparó la barba para interpretar sin maquillaje a "Juan Moreyra", héroe de sus sueños infantiles y... ¡de sus inquietudes de hombre!

El director Moglia Barth da instrucciones a Nedda Francy —Vicenta en la cinta— y a Floren Delbene, como el sargento Chirilo. El film se rueda en Estudios San Miguel.

"JUAN MOREYRA" REVIVIRA PRONTO EN LA TELA

por MANUEL SOFOVICH

PARTE, puede decirse, de "Juan Moreyra", la vida triunfal del teatro argentino, que tan vigorosa expansión continental ha tenido desde que los famosos hermanos Podestá, creadores de la pantomima en la pista circense; convertida luego en drama con la adición del diálogo más o menos improvisado por ellos mismos, que luego de pasearse exitosamente ante los públicos rurales, consiguió escenario en pleno centro de Buenos Aires, originando un prestigio a los Podestá, que aun no ha sido superado.

¿Quién era Juan Moreyra? ¿Un auténtico gaucho de las pampas argentinas? ¿Un personaje de leyenda? ¿La creación imaginaria de un novelista criollo?

Todo eso, exactamente, es Juan Moreyra. Personaje auténtico de la crónica policial de otros tiempos, creación del fecundo novelista Eduardo Gutiérrez, héroe legendario.

Y tanto en la crónica policial como en la famosa novela de Gutiérrez, y como en la leyenda que vivirá por mucho tiempo en los fogones de nuestras poblaciones campesinas, Juan Moreyra es uno solo: el gaucho rebelde y pendenciero, perseguido por la justicia y los piquetes policiales, capaz de la nobleza de un gesto romántico como de la más ruda fiereza.

Tan importante es la figura de Moreyra en la vida y las tradiciones argentinas, que no son pocos los estudiosos que han investigado seriamente sobre la vida del gaucho. No terminó la polémica sobre si existió o no el hombre, si fué creación de novelista o crónica de hechos ciertos.

El Juan Moreyra, que figura en los anales policiales, fué un gaucho amigo de carnear vacas y ovejas ajenas, que no aceptaba reprimendas de patrones ni autoridad alguna en los lugares de sus hazañas. Rebelde contra la ley y contra sus representantes, se creía dueño de la tierra que pisaba y del cielo que lo cubría, de cuanto podía necesitar él o sus amigos, sin obligación de rendir cuenta a nadie. A veces intervenía en partidas de naipes por dinero, y si podía ganar con alguna ventajita, la usaba, siempre que el adversario no fuera su amigo; porque rendía culto a la amistad, y quienes no fueran sus amigos, no tenían más derecho que él a la vida errante, ociosa y divertida. Pero, ¡guay!, de quien intentara trampearlo o reducirle "su derecho". Juan Moreyra desenvainaba su filoso acero y, facón en mano, cubriéndose, a guisa de escudo con su poncho, la pelea sólo terminaba cuando su oponente moría... Sus fugas eran fáciles. Su fama de guapo y de matón se había extendido de tal manera en los campos, que donde él llegara se le ofrecía catre y asado, y bien podía estar seguro él de que no se le denunciaría, tanto por respeto como por miedo a su guapeza, y no pocas veces por admiración.

Cuando el auténtico y temible Juan Moreyra llegaba a una población rural, la policía, que estaba representada por un par de milicos mal pagados, no tardaba mucho en retirarse, dejándole el pueblo libre para sus hazañas y fiestas.

—Pa qué vamo a pelear con Moreyra —decían—, si otros han peleado y han caído. ¡Pa pruebitas, suficiente con las que han probao otros, pues!

Varias veces Moreyra cayó preso. Pero intervenían los caudillos políticos de entonces, y como era hombre capaz de arrimar votos en una elección, hacían valer su influencia para conseguir su absolución. Hasta que un día peleó con una partida policial y lo mataron. ¡Cayó en su ley —dicen sus panegiristas—, peleando y asesinado por la espalda!

La novela de Eduardo Gutiérrez, que sirvió para la pantomima, para el drama teatral, y ahora, para el guión cinematográfico, cuenta de otra manera esa vida. Podrá ser mentira, claro está, pero es más linda.

Dice esta historia literaria, que ya es leyenda, que Juan Moreyra era un pacífico y honrado padre de familia gaucha, junto a su Vicente y al pequeño guri. Hasta ahorraba sus reales, que iba depositando en manos del pulpero del lugar, un gringo italiano que le simulaba amistad, para facilitarle al bolichero sus negocios.

Un buen día, Moreyra necesitaba de ese dinero ahorrado y fué a pedírselo a Sardetti.

—Yo no te debo nada, Moreyra —le contestó Sardetti.— Vos sos un gaucho ladrón y querés quedarte con mi plata.

Y de miedo, lo denunció ante el comisario de policía, que, ¡oh, villano!, requería precisamente de amores a Vicenta, la honrada mujer de Moreyra, y ¡para sacársela, encarceló al marido, poniéndolo en el cepo!

Cuando Juan Moreyra recobró su libertad, se encontró sin hogar, ni mujer, ni hijo, ni ahorros. Y resolvió su venganza. Mató, peleándolo de frente, a Sardetti, por traidor y mal amigo..., y salió a huir por los campos... El resto de la historia de Juan Moreyra, de la novela, coincide más o menos con el de la crónica policial, diferenciándose sólo en cuanto de ninguna manera el gaucho de Gutiérrez fué ladrón ni caudillo oficialista...

Lo cierto es que el Juan Moreyra que hoy lleva a la pantalla Moglia Barth, con Fernando Ochoa de protagonista, es la historia más romántica y emotiva de nuestra novelería gaucha.

POR QUE ADMIRO A CANTINFLAS

por RITA HAYWORTH

MARIO MORENO es para mí la encarnación viva de muchos ideales. Es ante todo un hombre bueno, cuyo constante afán y cuya finalidad suprema son los de hacer el bien a sus semejantes. Y es, además, un artista genial, que no tiene paralelo, y al que puestos a hacer comparaciones, se lo hallaríamos tal vez en el inmenso y único Charles Chaplin.

Para el arte de Cantinflas no hay fronteras. Le aclaman con entusiasmo todos los pueblos de América. Anhela Hollywood su valiosa cooperación a la industria cinematográfica. Comienza a ser conocido y admirado en Europa.

Porque conozco un poco la vida de Cantinflas es por eso mayor mi admiración por él.

No le veo solamente triunfador y aclamado por el mundo entero. Le veo también como un hombre que conoció días difíciles y que luchó en ellos contra toda clase de obstáculos.

De muchacho, una ansiedad suprema, una inquietud inconcebible, le lanzaron a probar todos los caminos, sin saber en cuál de ellos había de hallar el triunfo. Del campo llegó a la capital para presentarse como artista ante el severo público de la metrópoli mexicana, dudando de que ese público hubiera de aceptarle.

Le sostenía la fe en sí mismo y le sostenía, también, el amor entrañable de su esposa, que le alentaba en todo momento.

¿Sería boxeador, general, torero, artista dramático?...

Estas vacilaciones acosaban a Mario Moreno hace poco más de una década, antes de su consagración.

En los comienzos de su carrera escénica, el público le era hostil. Le discutían, le desalentaban con severas críticas, le obstaculizaban el avance. Pero él no desmayaba y seguía con tesón y con paso firme el camino emprendido, en busca de la meta donde le esperaba el triunfo, y con el triunfo la fortuna.

Y la hora llegó para Mario Moreno cuando creó el personaje famoso de "Cantinflas", como había llegado para Charles Chaplin cuando vistió el sombrero hongo, el chaquet y los enormes zapatones, que han sido su fortuna.

El camino fué llano desde entonces para Cantinflas, la ascensión suave y grata, apoyándose siempre en el brazo de Valentina Zubareff, la esposa a quien adora.

Hoy Cantinflas es no sólo el más grande artista del cine hispano, sino el padre que cuida de los humildes.

Recordando sus horas de lucha y de desamparo, practica la virtud de la caridad cristiana con tal afán, que muchas veces su fortuna se ve diezmada para aliviar el dolor y la necesidad de sus prójimos.

—¿Qué pierdo mi fortuna? —suele decir cuando alguien le reprocha sus caritativos despilfarros—. ¡Y qué importa!... Desnudo nací y no me preocupa morir desnudo. Después de todo, ¡nadie se lleva nada de lo que tiene en este mundo cuando se va para el otro! Y si el dinero no sirve para aliviar los males de los desheredados de la fortuna, ¡más vale no tener dinero!

Tal es la sencilla filosofía de Mario Moreno, en cuya hacienda de Valles, donde se ha sembrado más de cincuenta mil limoneros, viven los peones en "bungalows" a la americana; ganan magníficos jornales, y se pueden bañar con agua caliente todos los días.

Una de sus caridades ha sido la creación de la Cruz Roja de Valles, para la que donó una enorme suma. Y otra es la organización de una fiesta taurina anual, para ofrecer regalos a los hijos de los policías y bomberos en Navidad, cuyos productos llegan siempre muy cerca de los $ 100,000.— mexicanos y llévan la felicidad a miles de niños que idolatran a Cantinflas.

Mario Moreno vive en su hogar la vida ejemplar del hombre que con su propio trabajo ha logrado amasar una fortuna, que comparte, sin asomo de egoísmo, con sus semejantes.

Por todas estas cosas es por lo que yo admiro a Cantinflas. Su triunfo me llena de gozo y halaga mi orgullo de latina y de artista de la pantalla.

Mi personaje favorito...

Escribe MILDRED MADISON

"A los ocho años tuve que vestirme de soldado escocés y presentar armas. ¡Me sentí tan importante!", dice Shirley Temple.

DON AMECHE

PARA muchos, amigos de Chile, Don significa "señor", ¿verdad? Así es que para dirigirse a Ameche podrían decirle Don Dondeame. Así se lo llaman y Don lo toma alegremente; lo mismo que se divierte mucho al oír que su nombre sirve para "telefonear" una ilusión para una "sweater girl"! Sin embargo, el buen humor de mi comentario sirvió para que el galán respondiera con prontitud a mi pregunta.

—Como la mayor parte de los actores —me dijo—, gozo tratando de realizar bien un papel difícil. Así sucedió con Henry Van Cleve en "El Diablo Dijo No". Anteriormente, con la vida de Alexander Graham Bell y Stephen Foster, había tenido oportunidad de realizar buenos papeles, pero en el de Van Cleve pude llevar a mi personaje desde los veinte a los setenta años..., ¡y creo que son muy pocos los actores que pueden hablar de una experiencia parecida! Reconozco, que, sin el departamento de maquillaje la labor habría sido punto menos que imposible. Sin embargo, me siento orgulloso al recordar que mi personaje me exigía cambios bruscos de carácter que iban del drama a la comicidad más fina, y que los hice..., bueno —modestia aparte—, con corrección.

—¿Cuál fué la escena preferida dentro de esa película?

—Aquella en que Henry, a los sesenta años, entra en puntillas a su casa para que su hijo —que se sentía desagradado por las "andadas" de su padre— no lo sorprendiera. Mi trabajo resultó particularmente agradable por haberlo realizado bajo la dirección de Ernest Lubitsch, a quien admiro profundamente, y en compañía de Gene Tierney, que es la compañera ideal.

—Gracias, Don Don...

LORETTA YOUNG

Frágil y bella, delicada, Loretta calza maravillosamente con su nombre, que sugiere —¿no les parece?— el nombre de una delicada flor: una magnolia o una camelia. Y ustedes van a sentirse muy satisfechas con la selección que... Espere, vamos mejor por partes.

—Adoro actuar —me dice Loretta—, y muy rara vez he realizado un papel que no me gustara o que no me interesara. Pero de todo lo que he hecho, desde lo sentimental a lo dramático, "Ramona", de Helen Hunt Jackson, es mi favorito. Desde pequeña esta obra fué mi predilecta y muchas veces me imaginaba a mí misma como Ramona. Entonces, con un trozo de cortina en la cabeza, como mantilla, relataba largos parlamentos. Cuando me contrató la Fox, hablé tanto de la obra, que el estudio —tal vez por cansancio— la compró.

"Al llevarla a la pantalla realicé uno de mis sueños de la infancia. Y el trabajo era magnífico en todo sentido: desde lo dramático y sentimental hasta los trajes, todos de época española. Quedé tan enamorada de ellos, que lo conservé para mi hija Judith, que también adora a "Ramona". En cada cumpleaños de Judith hago pasar el film para ella y sus amigas. Ha sido siempre una gran satisfacción para mí comprobar que mi trabajo —el primero que vió mi hija— no ha enturbiado en nada la idea que ella se tenía forjada de "Ramona". ¿Verdad que tengo muchos motivos para preferir esa película?

—Sí, Loretta.

ROBERT CUMMINGS

—¿Y usted, Roberto?

—Roberto... —repite con un acento muy gracioso..., casi tanto como el mío—. Norman Krasna, autor de los guiones de dos películas en las que yo había hecho papeles secundarios, me dijo un día: "Bobby, hasta ahora te has desenvuelto muy bien como personaje secundario, pero me parece que ya es tiempo de que se cree un personaje alrededor tuyo. ¿Cuál es tu "hobby"." Cuando yo le expliqué que era volar, me agregó: "*All right*, haré un piloto para el papel principal".

"Me olvidé del asunto, hasta que un día Krasna me llamó por teléfono para preguntarme si quería leer el guión de su próxima película. "Bueno, le dije, pero te anticipo que voy a hacer la película". Más adelante trató mucha gente de disuadirme, porque se trataba del debut de Krasna como director y nadie sabía cómo podía resultar. Pero yo no hice caso y di así curso a las ocho semanas más alegres y felices de mi carrera cinematográfica. ¡El papel de Eddy O'Rourke era un regalo! Los parlamentos resultaban tan naturales, que no tuve ni que aprenderlos de memoria. Krasna nos hizo trabajar sin esfuerzo y casi sin repetir ninguna escena; nos reíamos de la mañana a la noche. Olivia de Havilland resultó encantadora —yo no la conocía—; Jack Carson era tan divertido dentro como fuera del film, y Charles Coburn nos hacía "apretarnos" el estómago de la risa... Empezamos a preocuparnos cuando descubrimos que la feliz tarea había terminado dos semanas antes de lo establecido. Como usted bien sabe, la tradición hollywoodense especifica que una película no puede ser buena sin refilmaciones de escenas, sin tensión en el set y sin que los actores se enfermen de los nervios. ¿Tendríamos un fracaso entre manos? Por cierto que dimos un suspiro de alivio cuando el público premió la película con uno de los mayores éxitos de taquilla. Estoy seguro de que todos han reconocido a "Princesa O'Rourke" una de las cintas más graciosas del año antepasado.

SHIRLEY TEMPLE

—De todas las películas que he hecho, incluyendo las de "grande —me dice Shirley—, la que más me gustó fué "La Pequeña Coronela". Tenía sólo ocho años y resultó sumamente entretenido marchar junto a enormes soldados vestidos con el famoso uniforme escocés; me sentía sumamente importante..., a pesar de que apenas les llegaba a la cintura. Tuve que aprender a presentar armas y otras costumbres militares y me entretuve enormemente con ello. La filmación se hizo en el Valle de San Fernando —que tiene regiones parecidas a la India—, y esto también era una novedad para mí, que siempre había filmado en interiores. ¡Imagínese, Mildred, si no iba a entretenerme con los "enguilidores" de sables y los camellos, que se veían tan ridículos cuando bostezaban. "Me encariñé con todos los que trabajaban en la película, aunque en particular con C. Aubrey Smith y Victor McLaglen. Ahora último he oído decir que los actores "grandes" no quieren trabajar con niños, porque son siempre los niños los que "se roban" la película. Supongo que un niño no se da cuenta de esto mientras filma; en todo caso, siempre todos fueron encantadores conmigo.

"Tuve que entrar a escondidas para que mi hijo no me sorprendiera —cuenta Don Ameche—, ¡y tenía sesenta años!"

¡ENTONCES NO SE LLAMABA MICHELE MORGAN!

por JEAN JACQUES GAUTIER

PASE EN DIEPPE toda mi infancia y gran parte de mi adolescencia. Ella también. Mis padres eran farmacéuticos. Los suyos, almaceneros. Cinco metros separaban nuestros respectivos negocios. Ella tenía en el colegio de niñas los mismos profesores que yo había tenido, unos años antes, en el colegio de varones. Dieppe no era una ciudad tan grande, y, por lo menos en invierno, resultaba imposible que dos de sus habitantes se ignorasen. Miles de veces me mandaron a buscar alguna mercadería, y, desde el momento mismo en que existía chocolate en algún rincón de su tienda, me convertía en el más obediente de los hijos para ir corriendo a hacer el encargo. ¡Y la Casa Rousselle estaba bien aprovisionada!

¡Yo no era corto de vista y mi timidez no llegaba hasta el extremo de abstenerme de mirar a las muchachas! Sin embargo, a pesar de vivir dentro del mismo escenario que ella, jamás advertí la presencia de Michèle Morgan, ni siquiera sabía la existencia de esa niña Rousselle y nunca me di vueltas para contemplarla, a la hora gris, cuando las calles se alumbran y la juventud, dorada por derecho, circula por los mismos seis metros de vereda, sin otra esperanza que coger una mirada de reojo o un piropo sin consecuencia. ¡Habría constituído un recuerdo encantador de la juventud! ¡Y tratar de probar que la señorita Rousselle no daba uno de aquellos habituales paseos, sería señalarla como la sola excepción de una ciudad de veinticinco mil habitantes! ¡Lo único que esto demuestra es que un muchacho de veinte años puede no tener una visión muy clara y que la señorita Rousselle no se había convertido aún en Michèle Morgan!

Algunos años más tarde, como todo el mundo, la descubrí en "Gribouille" y "Tempestad".

Cuando me dijeron quién era y de dónde venía, me quedé no sé cuántas veces inclinado sobre su retrato para *tratar de encontrar cualquier rasgo que* hiciera hablar mi memoria. Debo continuar confesando aún mi falta. ¡Jamás en aquella hermosa frente, redonda y combada (¡y tendría que tener la misma, sin embargo!), reconocí una frente... ¡de Dieppe! Juraría que nunca antes había visto esa boca bien modelada, y esa sonrisa dura (el maquillaje, la madurez y el arte no logran tanto: no habría podido cambiar) no retuvo mi atención de mozalbete. ¡Ni esa mirada curiosa, extraña: esa mirada única, de gata, hecha por la forma de los ojos y por una sonrisa ambigua escondida en el fondo de un océano de agua melancólica, se había prendido en la niña! Me he dicho muchas veces que, si un día se me presentara la ocasión, pediría a alguien de su familia que me mostrara instantáneas de Michèle Morgan cuando tenía dieciséis años. Encontraría excusas que, probablemente, no he descubierto. Ella tenía que haber sido así. ¡Somos nosotros los que no supimos ver, que no pudimos adivinar!

¡En tanto, para consolarme, sólo me queda mirar —como cualquiera de nosotros, hoy día y quizá con mayor avidez que los demás— ese rostro...

¡Cuántas veces me he prometido volver a ver la "Sinfonía Pastoral" para llenarme los ojos con la fotografía patética que me dejó la última imagen del film, para mí quizá la más bella de todas, la de la máscara helada: máscara misma de la belleza muerta a la hora en que el alma invade un rostro que la vida abandonó.

Es privilegio sólo de algunos —de la Garbo, aunque nó de Marlene— poder ofrecer aquel aspecto de eternidad, la grandeza de un rostro habitado, modelado a imagen del rostro del Creador! Es también una gracia raramente otorgada a aquélla de poseer esos rasgos misteriosamente dispuestos para emocionar, a través de los océanos, de los continentes y de los siglos, a la humanidad entera; la de —por decirlo así— conferir a una fisonomía particular la virtud de transformarse en todos los rostros que quisiera: rostros esperados, anhelados o llorados...

Sólo quiero agregar una cosa: Michèle Morgan, con todo su inmenso talento, es una niña modesta. ¡Lo digo junto con declarar que es una artista excepcional!

¡Y yo no la conocí cuando era desconocida! ¡No podré consolarme jamás!

J. J. G.

CONTROL RADIAL

"CINE AL DIA".

Libretistas: Raúl Aicardi y Jorge Escobar.
Animadores: José Miguel Varas, Ernesto Urra y Jorge Escobar.
Treinta minutos (sábado 19), 19 horas.
Corporación Chilena de Broadcasting, CB 114.
Programa diario (excepto domingos).

El programa es variado: se inicia con un editorial, seguido por noticias diversas del cine norteamericano. Luego viene un espacio musical, y a las 19.15 horas comienza el concurso "¿Qué sabe usted de cine?", donde se regalan dinero, entradas a los cines metropolitanos, fotografías de artistas, etc.
No se pasan avisos, pero el concurso se hace en base a una película determinada, que suponemos equivale a un aviso.

"DESFILE DE EXITOS", con Hermanas Loyola, dúo Rey-Silva y Blanca Hauser.

Libretista: Mistral Coronel.
Animador: Rafael Bravo.
Sesenta minutos (domingo 20), 20.30 horas.
Radio La Americana, CB 130.
Programa dominical.
Auspiciador: Sello Andes.

No sabemos cómo el sello Andes, auspiciador de este programa, costea los números que presenta, pero la verdad es que los sesenta minutos transcurren sin ningún aviso, lo que para el auditor resulta muy agradable. Los dos números folklóricos son de primera categoría; en esta oportunidad, sin embargo, "olvidaron" indicar que las Hermanas Loyola —que se encuentran en el Sur, enviadas por la DIC— habían sido reemplazadas por discos, si bien es cierto que en una ocasión mencionaron de paso a "la cera". La emisora nos aseguró que los discos son exclusivos, y no están a la venta. Blanca Hauser tiene una bella voz, y el domingo 20 interpretó exclusivamente canciones de Brahms. El libreto es bastante mediocre, pudiéndose realizar algo mucho mejor logrado, sobre todo en los primeros treinta minutos folklóricos. En la segunda parte, Rafael Bravo leyó con acento muy poco poético la traducción que Blanca Hauser hiciera a las letras de las canciones de Brahms. El control, Alfredo Pérez, correcto.

Raimundo Loezar, director y creador de "Sinopsis del Deporte", estará de cumpleaños el 1.º de mayo: siete años de transmisión ininterrumpida. El domingo 4 celebrará un gran festival, en el que participarán todos los clubes deportivos como homenaje a su labor.

COMENTARIOS EN EL AIRE

KIKA y Podestá transmiten en la S. N. A. una obra de radioteatro que se titula "Más Fuerte que su Orgullo". Está bien la interpretación.

✻

DISCOS RAYADOS: La cueca "El Tijeral", en interpretación de "Los Quincheros", en Radio S. N. A.; y "En las Estepas del Asia Central", de Borodin, en versión de la Sinfónica de Londres, dirigida por Coates, en Radio Chilena (sábado 19 a las 19.55 horas).

✻

ARMANDO YAÑEZ CAICEDO, concertista en guitarra de Cooperativa Vitalicia, es muy bueno. Lo escuchamos en "Dos Guitarras" y "Rapsodia Húngara" (miércoles, 20.30 horas).

✻

EN LA MISMA EMISORA están Danila y su conjunto, que interpretan música peruana. A propósito de estas transmisiones queremos llamar la atención al control de la emisora: en dos oportunidades no ha salido al aire la voz de los cantantes sino sólo el acompañamiento.

✻

¿POR QUE SERAN tan feas las letras de los boleros? Escuchamos a Leo Marini en "Vergüenza" y "Miedo de Ti". Leo está muy bien.

✻

RECOMENDACION A TODOS los programas en base a público: que hagan hablar más fuerte a la gente o que suban el volumen; por lo general, no se alcanza a entender lo que dicen.

✻

RAUL FABRES, de "Hora Azul", en Radio La Americana, cantó en excelente forma la "Siciliana", de Mascagni.

✻

HA SALIDO AL AIRE, en forma experimental, una emisora nueva, CB 118, Radio Cristóbal Colón, de Valparaíso.

✻

"LOS TROVEROS PORTEÑOS", de Radio Cochrane, de Valparaíso, son buenos, aunque sin la necesaria naturalidad como para que su actuación pueda destacarse en primera categoría.

✻

RADIO PEDRO VALDIVIA, de Valparaíso, tiene una ausencia absoluta de números vivos. Los locutores también dejan mucho que desear.

"EL PEÑON DE LAS BRUMAS" ha resultado un éxito formidable en Valdivia, descubriendo así a un nuevo libretista, Waldo Lagos, conocido periodista local. Se puede destacar este programa —en libreto e interpretación— como lo mejor del mes.

✻

Daniel de Mayo presenta por CD 69, Radio La Frontera, de Temuco, "Cartas a Mi Amada"; la audición es de buen gusto.

✻

Raúl Denis, locutor de Radio Llanquihue, sería contratado, como cantante por Radio Cautín. Es tenor.

✻

Ana González, la Desideria, ha sido elegida presidente del Sindicato Radial de Chile. Aprovechamos para rectificar un error de la revista anterior: "Cucho" Orellana es presidente de la Asociación de Locutores, y Roberto Muñoz, de la Asociación de Controles.

✻

El debut de Justo Ugarte, como libretista, correspondió a la compañía de Lucila Durán, que transmite por Cooperativa Vitalicia todos los días a las 14.30 horas. La obra se llama "Vidas Cruzadas". Para el próximo mes se anuncia la obra de Sand, "Indiana". Integran la compañía de Lucila: Justo Ugarte, Marina Barrientos, Eliana Simpson, Carlos Alvarado, Mario Ortega, etc.

✻

"De locutor a locutor" es un liviano espacio a cargo de Iván Silva y Carlos Olea, en Radio La Americana. Están realizando un concurso acerca de cuál es el mejor relator deportivo. Va adelante Tito Martínez. Contamos aquí, en

MOSAICO DE NUEVE A DIEZ DE

Las dueñas de casa pueden deleitarse haciendo tortas de acuerdo con las recetas de María Bührle, o escuchando los consejos de Nibaldo Iturriaga y Miguel Angel Yáñez, en Radio Cooperativa Vitalicia.

...o recibir, a las 9.30 de la mañana, "Su Revista, Señora"..., a través de la onda de Radio Minería, con las voces amigas de María Cifuentes, Justo Ugarte, Fide Alessandrini, etc.

El Ministro de Educación, don Alejandro Ríos Valdivia, da lectura a su discurso inaugural de la Radio-Escuela Experimental, mientras escuchan María Teresa Femenías y el público asistente.

El coro de Radio-Escuela Experimental interpreta una canción folklórica la noche de la inauguración, sábado 19.

* *

RADIAL
LA MAÑANA

...o limpiar la casa mientras la compañía de radio-teatro de Jebele Sand —en la Corporación— relata agradablemente la accidentada vida de alguna heroína literaria.

Y los necesitados tienen su media hora en Radio Cervantes con doña Teresa de Sanfurgo, directora de "Cadena de Piedad".

secreto, que Silva y Olea prefieren a Aguirre, de C. B. 114.

*

La orquesta de Aníbal Troilo sería contratada por la Minería.

*

Ricardo Moller y un elenco de radioteatro iniciará en breve unos programas por Radio Continental, ex Cervantes. Jaime Walfisch —con Urra, Alicia Bennett y Leonora Cibel—, transmite, por esta misma radio, "El Jorobado de Nuestra Señora".

*

"Discolandia", de Radio El Mercurio, se ha vuelto un poco "dadaísta"...

*

Lástima que Julián Tibidabo olvide indicar antes o después de la transmisión el nombre del disco. Audición diaria de 20.00 a 20.30 horas.

*

Mónica Valdés está cantando muy bien en La Americana; la escuchamos en la hermosa canción de Román Heitman "Mi Banderita Chilena", y luego en "La Naranjita".

*

Nuestra crítica a Ernesto Urra acerca de su interpretación del Profesor Topaze, lo afectó solamente por una transmisión. Es una lástima, porque el muchacho vale. Le pedimos solamente un poco más de sobriedad.

*

El público de Radio Corporación Chilena merece un voto de aplauso; actúa tan bien y con tanta naturalidad como el de "Hit Parade". Gritos y silbidos, aplausos, etc., dan mucho color a las transmisiones.

*

"Cuentos de América", un programa grabado en los Estados Unidos, es excelente. Escuchamos una obra de Garland, "La Chimenea de Martha", en Radio S. N. A. (domingo a las 10 horas); y luego "El Ultimo Gesto", de O. Henry, en Minería (a las 10.30 horas del mismo día).

DISCO-manía

Esta columna semanal de "ECRAN" está dedicada a los coleccionistas de grabaciones. Pueden hacer preguntas a la Casilla 244-V. No hay de qué.

EL EDITOR.

HACE cinco años, Luis Aguirre Pinto llevó a una casa editora de discos a un muchacho argentino que en sus presentaciones ante el público cosechaba sus primeros aplausos.

—Es Leo Marini, y yo creo que será un éxito en grabaciones...

—Sí..., tiene buena voz..., pero no creemos que sus discos vayan a tener éxito.

Pasaron unas cuantas semanas. Aguirre Pinto fué llamado a grabar dos canciones que había dejado en la mesa del director de la casa editora.

—"Inútilmente" y "Cerca de Ti" serán llevadas a la cera. Ya tenemos la orquesta. Elija usted el cantante.

Y Luis Aguirre Pinto llevó a Leo Marini a cantar sus dos motivos. Era el primer disco del que ahora es ídolo en América entera. Las grabaciones de Marini tienen gran venta, no sólo en América del Sur, sino en todos los países centroamericanos. Pronto aparecerá "Dudas de Mí" y "Un día llegarás", las dos últimas creaciones de Aguirre Pinto, el autor más popular del momento. Y estarán grabadas por el astro de hoy, a quien cerraban las puertas hace apenas cinco años...

◆ **Mapuche Soy", el nuevo éxito de Fernando Lecaros, tiene gran venta. Los discómanos pueden tener dos versiones. La de Esther Soré y la de Osvaldo Gómez. Elijan.**

● Otro de los discos populares del mes se llama "Lágrimas de Sangre". Es un bolero de Agustín Lara. Está grabado por Leo Marini, y las ediciones radiales de Discomanía han reproducido la versión de René Cabel.

◆ **Muchas de las canciones chilenas famosas de antaño no están a la venta. Las casas editoras las han retirado de la circulación. Ahora que la DIC exige una hora y media de música chilena a las radiodifusoras, convendría que fueran llamados a grabar todos aquellos artistas chilenos que pueden elevar la categoría de nuestra música.**

● Sonia y Miriam han grabado en Buenos Aires con la orquesta del violinista Eugenio Nóbile. ¿Cuándo aparecerán a la venta entre nosotros estos discos?...

● **Andan por ahí —sin contrato— "Los Gay Boys", un quinteto de muchachos chilenos. Apolo Coba, en violín; Arturo Rabello, en contrabajo, y las guitarras de Francisco Blancheteau, Eduardo Zamora y Mario Cerda, que bien merecían estar grabando en algún sello local.**

◆ ¿Por qué no graban como solistas "Los Bohemios" una buena serie de sus "Sinfonías Tontas"? Aseguramos la venta de millares de grabaciones en cuanto aparezcan... Anótenos en primer lugar.

Hasta la próxima.

EL EDITOR.

"Si usted tiene algunas joyas espectaculares —confía Gene Tierney, una de las actrices mejor vestidas de Hollywood—, tenga en su guardarropía un vestido tan sencillo como el mío." El traje es de lana marfil, íntegramente tejido a mano. La falda está ligeramente recogida en la cintura. El cinturón es de cuero dorado y los anchos brazaletes y el collar, de oro antiguo.

En faya de seda color aceit este elegante traje sastre d ajustado al busto, lleva dos misma faya, que hacen un tud a los hombros. Adelante, dos enormes bolsillos, recog un cordón hecho con el mis ajustadas, terminan en un mano.

De una elegante sencillez es este vestido a dos piezas en gabardina beige, que luce Lizabeth Scott. La falda es de cuatro piezas. La chaqueta, de corte deportivo, baja hasta media cadera y se abotona adelante con seis botones algo más oscuros. Vemos dos amplios bolsillos de parche. Las mangas terminan en un puño dado vuelta. Lizabeth usa este traje con blusa y accesorios negros.

onfeccionado
Parker. Muy
bandas de la
nayor ampli-
faldón forma
cintura por
Las mangas,
cae sobre la

Siguiendo el sobrio estilo militar, tan de moda en esta temporada, vemos a Ivonne de Carlo en un abrigo liviano de tweed a cuadritos cafés y blancos. Sobre el busto lleva un corte que termina en dos amplias solapas sobre las caderas, que ocultan los bolsillos. Se abotona con dos botones de cuero, cafés. Los accesorios son también de cuero café.

Crónicas de cine

"EL ULTIMO GUAPO" Y EL IMPASSE DEL CINE COMICO

Escribe: DOS

Ni carcajadas, ni aplausos, ni sonrisas consigue en "El Ultimo Guapo" Lucho Córdoba, ese cómico que, en otras ocasiones, difícilmente deja de regocijar con alguna de sus salidas.

La seriedad dominó al público, no porque el film haya desembocado en obra de carácter, sino porque, sencillamente, ha perdido todo el que tenía y no hay por dónde tomarlo.

Es una desilusión enorme.

Sus películas anteriores, incluso "Memorias de un Chófer de Taxi", pese a las imperfecciones inevitables, lograron ampliamente su objetivo primordial: hacer reír.

Se diría que las fuentes del buen humor se están consumiendo: las dificultades de la vida inducen a las multitudes a buscar en la distracción de los espectáculos una suerte de anestésico. Pero este "opio del pueblo" ya no está dando resultados, no porque el dolor sea más fuerte que la droga, sino porque el mismo ambiente es incapaz de producir algo que cause hilaridad.

Entre las cosas tristes, ésta es una de las peores.

Y no se trata de un fenómeno solamente nuestro.

La guerra ha producido tal agotamiento, que se refleja en obras que no logran divertir a la gente. Se dice que el público da vuelta la cabeza como ante ciertas indecencias pueriles o se encoge de hombros sin hallar qué hacer ni qué decir.

¿Está formulando el público nuevas exigencias y cuáles son ellas?

Se puede señalar, ante todo, uno de los aspectos del cine, cuya importancia y permanencia ha sido confirmada por todas las recientes producciones: el gusto de lo real, el apetito de veracidad.

Esto puede sorprender y desconcertar a quienes creen que "la historia se repite", esperando y preparando una postguerra dominada, como la precedente, por la necesidad de evasión, por el culto del olvido, el diletantismo de la irresponsabilidad, el reflejo de fuga, etc.

Pero nosotros, ahora, no queremos olvidar, no queremos evadirnos. No podemos ni queremos admirar las cabriolas de nuestros intelectuales infantiles, a través del gratuito y absurdo sueño erótico o de otros recursos de la dorada futilidad.

No es que se haya perdido la aptitud para reír.

Nunca hemos tenido mayor necesidad de hacerlo.

Lo que pasa es que, a pesar de todo, encontramos medios de reír muchísimo. Lo que pasa es que la gente desea reír por alguna cosa y no sin razón ninguna.

Los productores americanos, preocupados siempre y ante todo del *record*, descuidan, en absoluto, la calidad de lo cómico, con tal de que sea eficaz y de que substraiga al espectador de su equilibrio, que lo absorba, que lo estrangule.

¡Procedimiento de mercaderes y no de hombres de espíritu!

Sin desconocer el valor de estas máquinas violentas ni subestimar los prodigios de habilidad que representan, nos preguntamos: ¿no hay una manera de hacer en ellas un pequeño lugar para lo humano, y, de consiguiente, para lo real?

Estas *débâcles* de risa fisiológica nos dejan la cabeza un poco pesada y un poco vacía.

El conflicto parece más y más desconsolador cuando se considera que el mejor cómico, el más espontáneo y significativo, puede fallar por una simple alteración de los términos.

La ambigüedad fundamental, de la que depende el humor, la ironía y todas las fuentes de la risa, no están afianzadas en su conjunto, sino por la presencia de ese testigo riguroso e impasible: la cámara.

Algunas correspondencias nos hablan de un reciente film francés que parece abrir una nueva vía al séptimo arte. Ignoramos por qué, ante dicha obra, la crítica se ha mostrado extraordinariamente severa. Se trata de "El Hombre" de Margaritis, que se rueda en Francia, al mismo tiempo que "Paseo de Campo", de Renoir. Es sólo un corto metraje, cuya ejecución está acribillada de vulgaridades inútiles. Pero el procedimiento, en su simplicidad, coge un aspecto importante de la verdad cómica: el contraste entre los actos del hombre cotidiano y las nebulosas abstractas de las cuales los reviste. Es lamentable que tales tentativas, realmente novedosas, no sean estimuladas en la forma en que lo merecen.

El público comienza a fatigarse de "clownerías", aun de las más geniales y de los *vaudevilles*, por brillantes que sean. Y se hace necesario regresar a las vertientes originales, permitiendo al cine traducir, por los caminos que le son propios, la verdadera comedia humana, tal como por otros medios y en otro tiempo la expresaron Aristófanes, Cervantes, Shakespeare y Molière.

DOS

CONTROL DE ESTRENOS

"LA DEVORADORA"

Buena.

La sugestión de María Félix, su belleza y su talento un tanto frío, han sido explotados con habilidad en esta nueva película, dirigida por Fernando de Fuentes. "La Devoradora" es la historia cruel de una mujer sin alma que, el día de su matrimonio con un viejo rico, envuelve al sobrino de éste en la complicidad de un suicidio cometido en su departamento. De allí adelante, la película entra de lleno en el melodrama sin concesiones, hasta la muerte final y violenta de la protagonista. La primera mitad del film tiene interés absorbente. Las escenas en que los tres intérpretes principales sacan el cadáver de la casa de María Félix hacia un bosque cercano para abandonarlo allí, han sido concebidas con "suspenso" y realizadas con ritmo e interés. Desgraciadamente en la segunda mitad, el desenlace se torna previsible y con ello pierde la cinta una buena parte de su emoción. Pero así y todo, queda "La Devoradora" como un film que gustará seguramente al público. María Félix aparece muy bien fotografiada y extraordinariamente llamativa. Como en todas sus películas, su trabajo es un tanto frío, pero su belleza y porte estatuario, complementados con su voz de extraños matices, suplen su frialdad histriónica. Inexpresivo resulta Luis Aldás en el galán; y es buena la labor de Julio Villarreal, como el viejo enamorado de "la devoradora". Una canción de Agustín Lara matiza la acción. Como resumen podría decirse que no se han dejado recursos sin tocar para hacer una devoradora que calce con María Félix y que coja al público con un impresionismo fácil.

"CARNEGIE HALL"

Musical.

Con el atractivo de un impresionante desfile de personalidades de la música, se ha producido esta película que relata una historia sentimental en torno a la famosa sala de conciertos neoyorquina: "Carnegie Hall". Comienza el film cuando el propio Tchaikowski dirige la orquesta sinfónica; para terminar dando cabida al talento moderno: cuando un joven músico se presenta por primera vez con una sinfonía de jazz, que tiene de solista al famoso trompetista Harry James. La trama —historia de los sacrificios de una madre para hacer de su hijo, pianista, un intérprete famoso de los clásicos— constituye un simple pretexto para ofrecer un desfile singularmente brillante de las personalidades más destacadas en el mundo de la música. Por eso, para los aficionados a ella, "Carnegie Hall" les resultará una fiesta Basta citar entre los artistas que se presentan, a directores sinfónicos como Walter Damrosch, Leopoldo Stokowski, Fritz Reiner y Arturo Rodzinski; al violinista Jascha Heifetz; el cellista, Gregor Piatigorski; los cantantes Lili Pons, Rise Steven, Enzio Pinza y Jan Peerce; Arturo Rubinstein toca la "Polonesa", de Chopin, y la "Danza del Fuego", de Falla. En fin, se trata de todo un despliegue musical. Por eso, para los que no vayan a ver el film con ese espíritu, "Car-

(Continúa en la página 27)

MISION DE LA SATCH

Escribe: ROBERTO JORDAN

EL TEATRO es un arte hecho de las más puras sensaciones y ajeno a materialismos y bajezas. El autor goza con lo que llaman los profesores de literatura "la emoción estética" cuando mueve imaginariamente a sus personajes entre las candilejas y telones; el espectador cierra la puerta de la realidad y compra, por el precio de una butaca, dos horas de delicioso olvido. Todo se desarrolla en un plano elevado, sin contacto directo aparente con la tierra y sus desagradables necesidades.

Pero la tierra existe, aunque se la quiera olvidar por un rato. Mientras no se llegue al Estado-Mecenas o a otra solución de la misma índole, los autores, actores, escenógrafos, decoradores, etc., tendrán que buscar a través del teatro —profesión especializada tan digna como cualquiera otra— los medios necesarios para su subsistencia, cambiando obras, actuaciones, decorados, etc., por pesos. Eso es lo que en el caso del escritor teatral se llama el "Derecho de Autor", y ha sido una verdadera conquista su fijación en forma estable y garantizada por la ley, destinada a impedir que la falta de sentido práctico, general en el escritor, o la dificultad habitual de su situación económica lo conviertan en fácil presa para el especulador del teatro.

Ha sido ésa una conquista lograda a fuerza de unión y actividad de los autores mismos, agrupados en organizaciones gremiales. En Chile, esa organización —custodia de los intereses de sus afiliados en el aspecto económico— ha sido, desde 1915, la SATCH (Sociedad de Autores Teatrales Chilenos). La SATCH (según nos explicaron sus propios directores) no clasifica por calida do cantidad a sus afiliados ni se inmiscuye para nada en la creación de sus obras. Se limita a vigilar el pago de los derechos de autor que a ellos corresponden y a controlar que ese pago sea hecho en forma efectiva y correcta. Y como la unión de los autores para la defensa de sus intereses económicos se ha extendido al mundo entero, la SATCH es en Chile la representante de instituciones similares del extranjero, que son, a su vez, representantes de la SATCH en sus respectivos países. Con otras palabras: si se estrena en Chile una obra de autor sueco, por ejemplo, la SATCH cobra los derechos de autor correspondientes y los envía a Suecia, mientras que la sociedad equivalente de aquel país cobra y envía a Chile los derechos correspondientes a las obras de autores de nuestro medio.

Es un sistema casi perfecto, que defiende a los autores contra las posibles violaciones de sus derechos. Porque la SATCH y las demás organizaciones similares tienen como arma poderosa lo que se llama "el retiro del repertorio", y que significa, en pocas palabras, que aquella compañía o empresario que no cumpla con los requisitos legales en sus tratos con los autores no podrá estrenar en el futuro obra ninguna de un afiliado de la SATCH o de las asociaciones de otros países que tienen pactos de reciprocidad con ella. Un caso de esa clase se ha dado recientemente, al impedirse que Paulina Singerman hiciera temporada en Santiago, debido a que tiene dificultades pendientes con la Argentores (Asociación Argentina de Autores).

En la forma indicada, la SATCH maneja cada año alrededor de 750 mil pesos, correspondientes a derechos de autores chilenos; y 1.540,000, aproximadamente, como derechos de autores extranjeros, y recibe el 10 por ciento de esas sumas en calidad de comisión. Todo ello sujeto a trámites y documentaciones perfectamente controladas, que dan a cada interesado la posibilidad de examinar y comprobar personalmente las cuentas que se le rinden. Queda entonces ese 10 por ciento de comisión, que representa más de 200,000 pesos por año (fueron 229 mil el año pasado). En parte, esa suma va a cubrir los gastos generales de la organización. En otra parte —la mayor— son destinados a los otros fines sociales: el apoyo y protección de los autores teatrales de Chile y la creación de una Caja de Auxilios para sus afiliados. El directorio de la SATCH ha considerado —según nos explicó su presidente actual, don Carlos Cariola— que la mejor manera de "apoyar y proteger" el teatro nacional consiste en edificar un teatro propio, que esté exclusivamente destinado a representaciones de teatro vivo, que dé una base permanente de trabajo a los actores nacionales y ofrezca posibilidades de estreno a los autores. La campaña por edificar ese teatro ha sido larga y penosa; pero ya está en vías de terminarse. Se ha comprado una propiedad, en San Diego 244, en 1.340,000 pesos, suma que está ya casi totalmente cancelada. Se dará comienzo próximamente a la edificación del teatro propio. Ha sido ése un brillante negocio, no sólo desde el punto de vista artístico, sino también desde el económico, ya que la SATCH, que compró esa propiedad en la suma indicada, rechazó recientemente una oferta de 2.500,000 por ella. La SATCH aportó a la compra de esa propiedad la suma de 198,259 pesos de sus propios fondos. El resto se reunió con aportes fiscales, municipales y del público.

Carlos Cariola, presidente de la SATCH, conversa con Enrique de Rosas. Cariola presentó repetidamente su renuncia, que siempre le fué rechazada. Ultimamente la presentó con carácter de indeclinable.

Por otra parte, en su local de Miraflores 367, la SATCH facilita salas de ensayo, conferencias y simples oficinas, para que las compañías que necesiten prepararse y no tengan donde hacerlo puedan seguir adelante con su trabajo, para que se realice una obra de divulgación teatral y para dar un sitio en qué apoyarse, una "base de operaciones", a otras agrupaciones relacionadas con el teatro, como el Sindicato Circense, la Agrupación de Compositores de Teatro, etc.

Como en todos los problemas humanos, hay distintas maneras de apreciar cada actuación, y lo que parecerá perfecto a unos, puede ser para otros un error. Eso es inevitable. Pero, según palabras del señor Cariola: "La SATCH ha vivido treinta años sin que se haya planteado nunca una queja fundada contra ella en el aspecto administrativo. En todo caso, tiene las puertas abiertas para que los interesados analicen sus cuentas y su actuación. Pero insistimos en que sean los interesados, es decir, nuestros propios afiliados, cuyas cuentas nosotros manejamos, y no un señor cualquiera que, por motivos personales, pueda desear atacarnos".

Andrea King y..., ¡la última sensación en sombreros!

RUBENS COBRARA VIDA...

JUNTO CON LLEGAR de Hollywood, Victor Francen se instaló en una gran mansión en París. Inmediatamente se puso a trabajar en su próximo film: "Rubens", que dirigirá e interpretará él mismo.

Es posible que para el primer papel femenino llame de Hollywood a Andrea King, cuyo talento apreció en la ciudad del cine y que habla francés correctamente.

Andrea King, efectivamente, nació en París durante la guerra anterior. Es hija de madre americana y de padre francés, quien murió en la lucha poco antes de que naciera la niña.

Andrea King ya fué la compañera de Francen en "La bestia de cinco dedos".

INTERES POR JUANA DE ARCO

Ingrid Bergman..., su ideal cinematográfico.

Desde que Ingrid Bergman llegó a Hollywood y se convirtió en estrella de primera magnitud, no dejó de proclamar que deseaba más que nada interpretar en el cine a Juana de Arco.

Hoy se gesta una profusión de proyectos acerca de la filmación de la vida de la santa. Durante un reciente fin de semana, Ingrid Bergman anunció a la prensa que este año iba a filmar la vida de Juana de Arco, en sociedad cinematográfica con el productor Walter Wanger y el director Victor Fleming. La película sería realizada en colores, y se basaría en parte en la obra "Juana de Lorena", escrita por el dramaturgo norteamericano Maxwell Anderson y que ha estado presentando en Broadway la propia Ingrid Bergman.

Vivien Leigh..., la "Santa Juana" de Shaw.

Entre tanto, el recuerdo de Juana de Arco ha entusiasmado también al productor David O. Selznick, quien piensa realizar una versión cinematográfica con su estrella Jennifer Jones. Y una tercera Juana de Arco se vislumbra en Londres, en los Estudios de Gabriel Pascal, esta vez con Vivien Leigh, basándose la película en la obra "Santa Juana", de G. Bernard Shaw.

Jennifer Jones..., una tercera Juana de Arco.

Este año, entonces, veremos la competencia entre dos versiones norteamericanas y una versión inglesa de la vida de Juana de Arco, con tres estrellas de primera magnitud en los papeles principales.

MI CHISTE FAVORITO

por KAY KYSER

EL PUERTO AEREO se encuentra cubierto de neblina en una noche de tormenta. Un avión de dos motores trata de aterrizar. El piloto hace un primer llamado a la torre de mando.

—¡Aló... C-104 llama a la Torre de Mando! Estoy con poca bencina y necesito aterrizar, ¿qué hago?.

Inmediatamente, la Torre de Mando responde al llamado angustioso del piloto.

—Torre de Mando contesta a C-104..., dé una vuelta durante cinco minutos y vuelva a llamar.

El avión da la vuelta ordenada y llama nuevamente.

—¡C-104 llama a Torre de Mando! Estoy con menos bencina, ¿qué hago? La neblina no ha disminuido. La tormenta sigue igual de fuerte.

Kay Kyser, el famoso director de orquesta de jazz, en compañía de la actriz Barbara Coleman.

Joan Fontaine: resolución, ternura, firmeza...

¡DIMELO CON LOS OJOS!

GEORGE VOGEL, pintor de renombre, admira la elocuencia de las pupilas, mientras que otros, en Hollywood..., ¡conceden preponderancia a las piernas! Tiene opiniones insólitas respecto a los ojos de las estrellas:

—Las más seductoras pupilas son las de Lana Turner: encantan, persuaden, prometen... Las de Gene Tierney pertenecen a la yungla: encierran un elemento de peligro, de perdición, envuelven como lianas... Las de Linda Darnell son la pasión misma: el fuego que extingue... Una personalidad digna, reflexiva, intuitiva, se refleja en los ojos de Greer Garson... Las pupilas de Olivia de Havilland son dulces, expresivas, saben compadecer; mientras que las de su hermana, Joan Fontaine, encierran resolución y firmeza en medio de su ternura. ¡Y qué océano de candor representan los ojos de Ingrid Bergman!

¡Nada tiene de sorprendente, después de esto, que Vogel pretenda sumergir su vida entera en el océano de las pupilas!

—¡Torre de Mando responde a C-104! Dé otra vuelta durante cinco minutos y vuelva a llamar...

La tormenta no disminuye en intensidad.

—¡Aló... aló! C-104 llama a Torre de Mando..., ¡acaba de detenerse un motor del avión!, ¡no tengo más bencina!, ¡estoy volando apenas con un motor!, ¿qué hago?

—¡Torre de Mando responde a C-104! Repita conmigo: Padre nuestro que estás en los cielos...

Claudette Colbert y Cleopatra...

MI RIVALIDAD CON CLEOPATRA

Dice Claudette Colbert

—LOS animales resultan perfectos en el sitio que les corresponde, pero cuando han de aparecer en "actores" son peor que nenes... Jamás dejan de "robarse" la escena y ésa es la más cruel jugada que se le puede hacer al protagonista humano... En mi último film, "The Egg and I", no sólo tuve que aparecer con una criatura, sino que también me cargaron con el arca de Noé completa: desde unos pollos hasta un cerdo... Pero cuando llega el momento de defender un "robo de escena", todo está consentido. Por eso ahora se cambió el proverbio: "Todo está permitido en el amor, en la guerra y... ¡frente a la cámara!"

"En la foto aparezco con una cerda que comienza por llamarse Cleopatra. Fué tan... ¡buena cerda!, que no sólo me robó la escena en que trabajamos juntas, sino también toda posible publicidad. Se gastó cuanto truco pudo para llamar la atención...; ¡hasta se permitió dar a luz seis cerditos en pleno set! En una escena tenía que poner a Cleopatra en su corral. ¿Creen ustedes que lo conseguí? Pues nada: ella se quedó donde quiso y a mí... ¡me lanzó en medio del fango!

COCTEL

ARLINE JUDGE se había casado por cuarta vez con Morgan Ryan. Se divorció para casarse con su ex cuñado, Robert Topping.

Eso significa que su ex marido se convertirá en su cuñado.

Y ella misma resultará su ex cuñada...

•

Ahora se recurre a las estrellas para que los niños se porten bien. Van Johnson recibió así una llamada telefónica: una mamá le suplicaba que riñera a su nena que se obstinaba en no comer.

¡Y ya se habían agotado todos los recursos!

Van Johnson llamó a la criatura al teléfono. De emoción y alegría, la criatura olvidó su testarudez y prometió al actor ser una "buena niñita"...

¡Se comprenderá que molestaría a los actores si siquiera se tratara de una niñita mayor de quince años.

•

Linda Darnell obtuvo una magnífica creación en "Anna y el Rey de Siam", tanto que un siamés, de paso en los Estados Unidos, encontró que la estrella constituía "la mujer siamesa ideal". Le ofreció entonces su corazón, su mano y doscientos cincuenta mil dólares de entrada anual. Pero Linda...

—¡Oh, *la donna e móbile!*— prefirió seguir haciendo "Ambar", reconciliarse con su marido y dar vueltas sus lindas espaldas al siamés.

CONCURSO DE INGENIO

Las quince soluciones favorecidas en el sorteo de la presente semana corresponden a los siguientes lectores: Solución del cupón N.º 816 "CUANDO CANTA EL CORAZON" premiados: Alberto Illanes, Quillota; Tránsito Aguirre, Concepción; Manuel Goycolea, Santiago, y Fernando Torres, Ñuble; solución del cupón 817 "ANA VUELVE A NAVEGAR", premiados: Sylvia Botto, Valparaíso; Ida Zagal, Santiago; Marta Aguirre, Puerto Montt, y Raquel Marques, Iquique; solución del cupón 819 "CITAS EN LA NOCHE", premiados: Digna Castillo, Santiago; Luis Arévalo, Lota; José Gómez, Santiago, y Matilde González, Santiago; solución del cupón 820 "ASI LUCHAN LOS VALIENTES", premiados: Enrique Reyes, San José de Maipo; Geraldina Fuentes, Santiago, y María Machuca, Santiago.

Los tratamientos de recuperación estético-física creados por el Instituto Kara Vislovna combinan inteligentemente la aplicación de los variados métodos modernos para librar al cutis de las impurezas, enriquecer su contenido de vitaminas, regularizar su oleosidad y mejorar la tonacidad de las fibras musculares. Por eso, en su tarea de restaurar la hermosura, llegan mucho más lejos para conferir tersura, limpidez y juvenil lozanía a la piel del rostro. Emplean los recursos estudiados y ensayados ¡durante más de 20 años de experiencia!

Invitámosla a visitar el Instituto, para informarse de cuánto pueden hacer por usted los métodos de recuperación estético-física. No cuesta nada. Las personas radicadas en provincias pueden consultar sus problemas de belleza por carta a Casilla 9321, Santiago.

Tratamientos estético-físicos: para el acné (espinillas); cicatrices y otras lesiones cutáneas; para adelgazar y corregir las alteraciones de las formas del cuerpo causadas por la obesidad o por la flaccidez y descenso del busto. Depilación eléctrica. Asistentes enfermeras. Servicio médico.

Tratamiento de belleza facial contra las arrugas, la flaccidez del cutis, la doble barba, los poros dilatados, las manchas cutáneas, la excesiva oleosidad y la sequedad de la piel, la rubicundez, las verrugas, lunares, vellos, etc.

KARA VISLOVNA
INSTITUTO DE RECUPERACION ESTETICO-FISICA

En Santiago: Calle Phillips (ex Central) N.º 16, 3er. piso
En Valparaíso: Condell 1443, 4.º piso

ANTES de DISCUTIR

LEA ESTAS OBRAS

LA GRAN EXPERIENCIA DEL PACIFICO, por Armando Zegri.— El testimonio vivo, fiel y ameno de una campaña gigantesca, narrado con agilidad por el único chileno que entró a Tokio con el general Mac Arthur. $ 50.—.

LA FILOSOFIA EN PANORAMA, por W. Schönfeider.— Introducción a los problemas y a la historia de la filosofía. El autor prescinde de todo punto de vista personal y con gran autoridad ofrece una visión completa, clara y precisa del pensamiento filosófico universal. $ 40.—. De lujo, $ 70.—.

DE LA EMBAJADA A LA PRISION NAZI, por la condesa Robert de Dampierre.— Un documento sellado por la experiencia de horas dramáticas, vividas por su autora, en un mundo convulso y caótico. De lujo, $ 50.—.

REDESCUBRIMIENTO DE AMERICA, por W. Frank.— La base étnica, económica, cultural y geográfica para levantar el futuro de América en una civilización nueva. $ 40.—.

HISTORIA LITERARIA DE EUROPA, por Paul van Tieghem. Una obra indispensable para todo hombre culto. La evolución de los géneros literarios en todos los pueblos de Europa, expuesta con claridad en un cuadro breve y completo. $ 25.—.

2.000 DELEGADOS EN SAN FRANCISCO, por Raúl Aldunate Phillips.— Un documento vivo de la gestación de la Carta de las Naciones Unidas, captado por la observación sagaz de un testigo ocular. $ 50.—.

— ★ —

Precio en el exterior: Calcúlese US. $ 0.01 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Joyas zodiacales M.R

Pulseras y anillos zodiacales que interpretan los misterios de la ASTROLOGIA y la CROMATICA PLANETARIA. ANILLOS CON LA PIEDRA CORRESPONDIENTE A SU FECHA NATAL. PIDA CATALOGOS A:

Petronila Trejo Millaqueo
CASILLA 80 - ARAUCO

HOROSCOPOS GRATIS.—Escriba hoy mismo mandando su fecha de nacimiento; se le dará una efectiva orientación en sus problemas morales o sentimentales.

EL PUBLICO QUIERE PELICULAS CHILENAS

Escribe PANCHO PISTOLAS

Jorge Reynó escucha la música chilena incluida en el desarrollo de "El Amor que Pasa", que interpretan los hermanos Barrientos.

EN el concurso de "ECRAN" para elegir lo más destacado del cine chileno está triunfando ampliamente lo **chileno.** Y esto, aunque parezca paradójico, es señuelo seguro de que el público nuestro desea que el cine patrio le brinde sólo una cosa: poder contemplarse tal cómo es en la pantalla. Una película netamente chilena, "Flor del Carmen"; y un actor, también encarcarnación esencial de nuestro tipo popular, Carlos Mondaca, se han destacado en los primeros puestos. "ECRAN" quiere ser un barómetro para pulsar aquello que realmente el público chileno espera de nuestro cine. Creemos que con este concurso estamos orientando igualmente a los productores, directores y artistas, para su labor futura. Pero de lo que no cabe duda alguna es de que el público chileno se inclina violentamente hacia lo nuestro.

MISTIFICACION CONTRAPRODUCENTE

Las grandes empresas, Chile Films muy especialmente, creyeron que importando actores y técnicos lograrían implantar el cine nacional en gran escala. ¡Craso error! Tras años de labor de la pantalla nacional, el público se está pronunciando por los proyectos de menos pretensiones, pero sí de intenciones más nacionales. Así como sistemáticamente la mayoría de los productores han tratado de negar una fisonomía nacional a nuestro cine, así también paulatinamente el público se ha retirado de donde se exhibían estas seudo películas, que sólo eran chilenas por haberse filmado en nuestro país. Tomemos un caso concreto; el de nuestro máximo actor nacional Lucho Córdoba. Mientras Córdoba filmó aquellas cintas modestas en VDB, que se llamaron "Un Hombre de la Calle", "Hoy comienza mi Vida", "Un Hombre cayó al Río" y "Memorias de un Chófer de Taxi", se mantuvo en una alta preeminencia cinematográfica, porque los guiones en que se basaban sus cintas eran de inspiración absolutamente nuestra, y los actores que le rodeaban

Carlos Mondaca y "Chicho" Oyarzún en una escena de inspiración netamente nuestra perteneciente a "Cita con el Destino".

habían sido elegidos para secundar la modalidad chilena del bufo. Más tarde se trasladó a Chile Films, y la empresa con sus innumerables recursos le ofreció mejor calidad técnica, pero se ubicó a Lucho Córdoba en guiones extranjerizados (escritos por César Tiempo, buen escritor argentino, pero ciertamente lejano a nuestra idiosincrasia), basados en obras de Arniches, y así nacieron "El Padre Pitillo" y "El Ultimo Guapo". En ambas películas, Córdoba ya no es el actor que cautivó al gran público con sus actuaciones modestas. No por culpa de él, que es un excelente cómico, sino, simplemente, porque ya ha perdido algo de esa modalidad chilena que lo hizo tan popular. Es intolerable suponer que la bella costa de Zapallar pueda simular un lugar nórdico, o que los exteriores de un parque santiaguino sirvan de fondo a Londres. El público así lo ha comprendido, y se ha dicho: si el cine chileno no es ni siquiera chileno en su idiosincrasia..., ¿por qué he de prestarle mi apoyo?

¡VIVA CHILE!

Los productores independientes se han esforzado mucho más denodadamente por dar cierta fisonomía nacional a nuestra pantalla. Ya tenemos la mencionada "Flor del Carmen"; y, aparte de ella, "Cita con el Destino", que también presenta un problema del campo tratado en otro plano: "Encrucijada" ofrece el ambiente de Valparaíso, aunque, tal vez, en una trama que deja poco sabor a Chile, pero que de todas maneras permite la inclusión de lo nuestro; "El Amor que Pasa", que capta el ambiente pueblerino con honestidad. Todas éstas son muestras de que el cine nacional debe seguir produciendo por la senda de lo nacional. Plasmar nuestras costumbres, nuestro paisaje, nuestra música, nuestro folklore, en fin, todo lo nuestro en la pantalla, debe ser tarea primordial para los realizadores chilenos en el futuro.

El período de la extranjerización ha pasado en definitiva. El público se ha cansado de las cintas que pretenden ser nacionales y no le hablan en su propio idioma. Que no se diga que el público está cansado del cine nacional. Lo que sucede es que está cansado de ver películas que, pretendiendo ser chilenas, no constituyen sino malas copias de cintas extranjeras de más envergadura. Afortunadamente, varias de las películas proyectadas han de llevar una visión chilena al espectador. Esperemos que lo logre también "Si mis Campos Hablaran", con su tema de la inmigración en el Sur, y sus magníficos paisajes de los lagos. Si esta película cumple con el mensaje de chilenidad que se ha propuesto, seguramente será un impacto para el público. Mientras tanto se planean films de interés nacional. Tenemos entendido que "El Ultimo Concierto" será una cinta que mostrará, igualmente, la idiosincrasia nuestra; mientras tanto se finalizan algunos detalles para filmar una comedia folklórica, que reuniría a dos de los más celebrados astros del firmamento nacional, y que tendría el atractivo de presentar las páginas musicales más destacadas del cancionero autóctono.

Si los productores reparan en la veta inagotable de temas chilenos que existen desde la pampa salitrera, pasando por el Aconcagua, hasta Tierra del Fuego, no desearán jamás llevar al cine híbridas versiones de piezas extranjeras de dudosa calidad y de mucho más costosa realización. Sobre todo ahora que el público se ha pronunciado decisivamente a favor de lo nuestro, la única manera de sacar a flote el cine nacional es haciendo películas de verdadera inspiración y contenido **chilenos.**

Nuestros escenarios

Escribe
QUICO

CONEA

La Confederación Nacional del Espectáculo Artístico se encuentra en plena actividad. Decide asuntos de organización interna, prepara los folletos e informes con las conclusiones obtenidas en el Primer Congreso Nacional del Espectáculo y estudia en detalle las ponencias pendientes derivadas del congreso, tales como las leyes de previsión y de legislación para los artistas del espectáculo y otras.

NUEVO ESTRENO

Lucho Córdoba ha estrenado, en el Imperio, la comedia de Avelino Urzúa (don Juan Lanas H.) "127 Mujeres en mi Vida".

NUEVAS FUTURAS ACTRICES

Con "Ternura", de Henri Bataille, debuta, el próximo 9 de mayo, en el Teatro Lux, la compañía que dirige el primer actor nacional Enrique Barrenechea.

Callando por el momento el nombre de las primeras figuras, destacamos un hecho importante: el debut de dos jóvenes actrices, que se incorporan a la plana de los actores profesionales. Son: Ana Gómez y Cecilia Soler, alumnas de la Escuela de Arte Escénico DIC, que dirige Pedro de la Barra.

Anotamos este hecho porque demuestra que nuestra escena va siendo vitaminizada con el elemento joven de las escuelas de teatro. Así nos queda la esperanza de que, con el tiempo, desaparecerá por completo el fantasma de la falta de actores y actrices chilenos, con que tropiezan tan a menudo los directores de teatro o de cine.

DEMOSTRANDO UNIDAD

—ANA GONZALEZ y JUSTO UGARTE, dos actores profesionales, están incluídos en el reparto de la obra de O'Neill, que estrenará próximamente el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

—Actores noveles de este mismo conjunto universitario trabajan, desde hace meses, en la Compañía Córdoba-Leguía.

—ELENA MORENO, actriz profesional de relevantes condiciones, trabaja en "Llegaron a una Ciudad", de J. B. Priestley, el primer estreno del año del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, fijado para la primera quincena de mayo.

—LUIS BOZA, uno de los más cotizados apuntadores profesionales, figura también en la plana de los nuevos miembros del Teatro Experimental.

Hechos como estos acusan claramente la unidad de la auténtica familia teatral chilena. De la interacción de sus elementos habrá de surgir, forzosamente, un resultado beneficioso para nuestro teatro.

Ana González.

PARA UNA ENCICLOPEDIA TEATRAL MINIMA

"El teatro debe expresar las ideas en formas emocionales, y este teatro debe educar al público, en lugar de descender a sus gustos y sus bajos instintos, lo que convierte al espectáculo en un lugar de agradable digestión, un escape de la vida o muestra de vulgaridades.

"El teatro es la vida artísticamente enriquecida y generalizada ideológicamente. Muestra la vida y los seres en un marco real o fantástico, pero siempre bajo la égida de lo eterno. De aquí que el teatro no puede tener el lucro como finalidad." (Komisarjevsky.)

RECOMENDAMOS UN LIBRO

"Las Dos Carátulas", del francés Paul de Saint Victor, es una obra fundamental, de cuyo conocimiento no puede prescindir ninguna persona que se dedique al teatro, simplemente guste de él, en calidad de espectador, o que pretenda considerarse medianamente culta. Comprende, en tres series diferentes, algunas de las grandes épocas del arte dramático. La primera está consagrada al Teatro Griego —Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes—, con un apéndice dedicado a Kalidasa, el más célebre de los poetas del teatro hindú. La segunda serie la llena Shakespeare; y la tercera, el teatro francés, desde sus orígenes a Beaumarchais.

Por la calidad histórico-literaria indiscutible de la obra y la diversidad de ediciones castellanas de fácil adquisición, recomendamos encarecidamente su lectura y estudio a todos nuestros lectores amigos.

EN TODAS LAS EPOCAS ES FUENTE DE VIGOR...

La Cocoa Peptonizada Raff es tan deliciosa y agradable, que jamás hay dificultad para darla a los niños. Y como es, además, un poderoso alimento, los médicos la recomiendan para favorecer su desarrollo.

Crie un niño robusto con la deliciosa Cocoa Peptonizada

RAFF

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

EN VISTA del enorme interés de los lectores de revista "ECRAN" por adquirir fotografías de los favoritos de la pantalla, mantendremos una constante renovación de fotografías brillantes, que ofreceremos a las personas que nos envíen cinco pesos y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una.

Al hacer sus pedidos deberán dirigirse —POR CARTA CERTIFICADA— a revista "ECRAN", casilla 84-D. (Av. Santa María 076), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor puede ser remitido en estampillas de correo, de vía aérea o de impuestos — SIN USO— o giro telegráfico a nombre de revista "ECRAN". Actualmente disponemos de fotografías de los siguientes artistas:

Evelyn Ankers, Brian Aherne, Joseph Cotten, Jeanne Crain, Lauren Bacall, Leslie Broocks, Deanna Durbin, Frances Drake, Charles Boyer, Gary Cooper, Hugo del Carril, María Duval, Linda Darnell, María Félix, Richard Greene, Ingrid Bergman, Errol Flynn, Joan Fontaine, Carlos Gardel, Greta Garbo, Sigrid Gurie, Bonita Granville, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Paul Henreid, Ruth Hussey, Gloria Jean, Libertad Lamarque, Alan Ladd, Rita Hayworth, Jennifer Jones, Myrna Loy, Rosemary Morison, Jorge Negrete, Brenda Marshall, Ann Miller, Wayne Morris, Constance Moore, Hedy Lamarr, Gregory Peck, Tyrone Power, Ginger Rogers, Mickey Rooney, César Romero, Ronald Reagan, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Robert Stack, Alexis Smith, Barbara Stanwyck, Ann Sothern y Esther Williams.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

CONTROL DE ESTRENOS...
(Continuación)

negie Hall" puede resultar lento y poco cansador. Los artistas cinematográficos son Marsha Hunt, William Prince, Martha O'Driscoll y Hans Jaray. Dirigió Edgar Ulmer este film hecho a todo costo y que, en su género goza de la sólida calidad artística.

"EL RETORNO DE MONTECRISTO"

Accion. Es, como ya se adivinará por su nombre, otra película de fantasía, enredo y aventuras. Se supone que el famoso Conde de Montecristo dejó un nieto que heredara su fabulosa fortuna. Pero el muchacho —Louis Hayward— no sólo hereda el nombre y dinero, sino también el destino de su antepasado. La suerte le obliga a revivir muchas de las aventuras del conde primitivo; ha de sufrir una prisión cruel e injusta, evadirse milagrosamente y cumplir el mandato de la venganza. Por cierto que no se pretende verosimilitud a un film de esta especie. El productor se salta de un solo brinco el modo cómo Edmond Dantés y su compañero huyen de la Isla del Diablo, cosa que parece irrealizable; y luego permite que el conde se vengue con una facilidad realmente asombrosa, y pueda burlar a toda la policía de París.

COMO POSEER UN CUTIS QUE INVITE A MIRAR

Con el uso de la CREMA NIVEA la belleza del cutis se renueva y la juventud se prolonga, junto con dar a su piel la más adecuada protección.

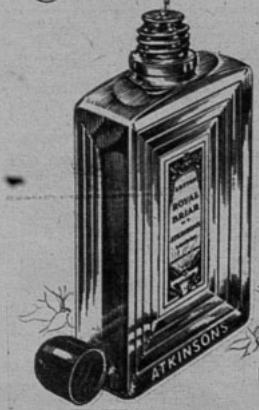
Ahora, en su moderno envase de aluminio

Royal Briar

ATKINSONS

El perfume del Romance

CALIDO Y PERSISTENTE!



Creado en Londres y terminado de elaborar en Santiago con esencias importadas.

En tres tipos:

LOCION · EXTRACTO · AGUA DE COLONIA

ALRB-CH-17

CRISTINA

Triunfa *en* el Amor

El cutis de Cristina es suave y terso

Cristina es otra encantadora prometida esbelta, de cabellos negros y sedosos, y ojos verdes. He aquí cómo usa la Cold Cream Pond's:

Se aplica Cold Cream Pond's sobre el rostro y el cuello dándose palmaditas para ayudar a suavizar y desprender las partículas de polvo y maquillaje. Luego se la quita.

Vuelve a aplicarse más Cold Cream Pond's a modo de enjuague, y se la quita. "Esta segunda aplicación es excelente para que el cutis quede completamente limpio y suave", dice Cristina.

Déle a su cutis esta doble aplicación de Cold Cream Pond's todas las noches y por la mañana. Verá usted por qué las damitas como Cristina, y otras bellezas de sociedad como Lady Charles Cavendish, prefieren Cold Cream Pond's. ¡Obtenga el tamaño grande hoy mismo!

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

Pero eso no importa. Nadie pide realismo a las quimeras... Y eso es lo que vive Dantés: una quimera amorosa, enamorándose de Barbara Britton, la hija de su peor enemigo; y una quimera histriónica, pudiendo disfrazarse en forma que —aunque le reconoce el espectador— no le distingue nadie, ni siquiera el jefe de policía de París... ¡Hay que ir a ver la película, entretenerse y dejarse engañar!

"MAMA INES"

¡Así, así!

Fernando Soler, en su doble capacidad de director y actor principal, ha impreso cierto tono humorístico que releva la tensión melodramática que predomina en la obra de Enrique Suárez de Deza, en que se basa esta película mexicana. La buena labor de Sara García y de Fernando Soler le prestan interés. A pesar de estos méritos, "Mamá Inés" es una historia trillada, dirigida hacia el sector más popular del público, que tiene una acción bastante lenta. A esta lentitud de acción ha contribuido el exceso de diálogo, que si bien es ocurrente y hace graciosas las salidas de los personajes centrales, pesa demasiado sobre el desarrollo de la trama. El argumento mismo es la historia de un ricachón que se casa con su cocinera, descubriendo que el hijo que pasa por suyo, es igualmente el hijo de ella. Gustavo Rojo y Marga López

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE m.R.

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

componen la pareja juvenil, con gracia y simpatía, a pesar de manifestar inexperiencia como actores. Fernando Soler ha preferido el ritmo teatral desechando el cinematográfico.

"OBSESION FATAL"

Acción. Una historia manida, sin novedad alguna, es la que relata "Obsesión Fatal". Tal vez en manos de un director que hubiera tenido el suficiente talento como para crear el "suspenso" en algunas escenas, el film habría resultado hasta interesante. Como se ha filmado, en cambio, con una débil dirección de Joseph Santley y con una interpretación sin brillo de Helmut Dantine y Andrea King, sus protagonistas, "Obsesión Fatal" resulta una cinta menos que mediocre. El argumento gira en torno a lo que sucede cuando una recién casada descubre que su esposo, un médico destacado, no es sino un vulgar criminal. Nada en el desarrollo de la película resulta atrayente, y hasta el momento final, en que el villano, durante una pelea, obtiene su merecido castigo, no logra emocionar al auditorio. El reparto se completa con William Prince, Don McGuire, Dick Erdman y Peggy Knudsen, sin que la labor de ninguno de ellos agregue especiales elementos de atracción a la cinta.

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $ 0.20
Bolivia	Bol. $ 2.00
Brasil	Cr. 1.40
Colombia	Colomb. 0.15
Costa Rica	Col. 0.40
Cuba	Cub. $ 0.07
Ecuador	Suc. 1.00
Guatemala	Q. 0.10
Honduras	Lemp. 0.15
Nicaragua	Córd. 0.35
Panamá	Bl. 0.05
Paraguay	Gr. 0.20
Perú	S/. 0.40
Uruguay	Urug. $ 0.12
Venezuela	Bolív. 0.25
Otros países	US. $ 0.10

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un descuento de 10%.

La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un descuento de 5%.

•

Los pagos deben hacerse con cheque sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas, a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

La mano lo dice todo...

Los Esmaltes para uñas

Peggy Sage

indican supremo "chic"

PEGGY SAGE, la especialista que originó los esmaltes de color, crea y dirige personalmente la preparación de estos esmaltes de refinadísima belleza y extraordinaria duración. ¡Véalos hoy!

ASI
no se puede ir de compras

Es imposible hallar una mujer que se sienta cómoda llevando sobre los hombros un pesado escafandro.

Sin embargo, Vd. debe cuidar la belleza de su cutis contra los cambios de temperatura, que se producen entre su casa y la calle.

La mundialmente famosa CREMA HINDS, *a base de Miel y Almendras, le ofrece adecuada protección, confiriendo al cutis maravillosa lozanía.*

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHIL

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

CON SU MUCHO EXAGERAR, PERJUDICO A NUESTRO MILLAR.

PREMIADA CON $ 25.—

Señor redactor:
El jueves 17 de abril conecté Radio Corporación. En ese momento alguien disertaba sobre un director. Mi afición al cine me hizo escucharle. Como cogí el espacio cuando ya estaba iniciado, no tenía el nombre del personaje a que se hacía alusión, pero pensé que se trataba de Noel Coward: se le elogiaba como director de cien películas, actor de gran fama, autor de aplaudidas obras, etc. Su nombre figuró junto a los de Sternberg, Korda, Lubitsch... A poco supe: se trataba de Adelqui Millar. Reconozco en ese director muchos méritos, experiencia y amplias condiciones. Por eso mismo considero que tal panegírico le perjudicó. Habría estado bien si, por la sobriedad de la exposición se le hubiera podido dar crédito. Después de todo, Adelqui Millar ya está en Chile varios meses y hasta hizo una película con un porcentaje de nuestro país: "Tormenta en el Alma" De acuerdo con los antecedentes que dió el locutor, ese film debiera estar a la altura de las grandes películas del mundo y..., ¡no es para tanto! ¡Ojalá la Corporación impusiera mesura en los libretos para bien de los auditores y de..., ¡los aludidos!

A. Martínez S., La Serena.

AUNQUE YO SOY MUY CHILENA, ME GUSTA LA MUSICA AJENA.

PREMIADA CON $ 25.—

"Queremos enviar un caluroso aplauso a un locutor de Radio Sudamérica: Manuel Orlando Tarragó, director de la conocida y popular audición "Brisas argentinas". Somos chilenas, amamos lo nuestro, nuestra música folklórica, como debe hacerlo toda hija bien nacida en esta tierra pródiga y bella, pero si hemos de apartarnos un poco para buscar algo que podríamos titular "peregrinaje musical", elegimos, sin titubear, el de allende los Andes. Por eso, distinguido "pilatuno jefe", por la acertada y variada manera de irradiarse esta audición, vayan nuestras calurosas felicitaciones, y lo hacemos por intermedio de la querida revista "ECRAN".

Hirma Veas, Martha Arrieta y Juli Gómez, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

ALBERTO FUENZALIDA, Santiago.— No; su "Pilatunada" no está tonta, pero no tiene dirección y ése es un requisito indispensable. En todo caso aquí va su protesta un poco "reducida", claro está: encuentra totalmente sin ingenio "Cartas de Pefeco" y pide que se termine con las audiciones que, en opinión de él, pretenden ser graciosas y que sólo consiguen dejar en ridículo a los chilenos. ¿Estaba bien enojado cuando escribió su protesta, verdad? Gracias por la opinión que le merece "Ecran".

EVY, Santiago.— ¿Por qué no lee el "pie de la página". Su carta es muy interesante y estamos de acuerdo con usted, agradeciendo, de paso, sus palabras tan amables. ¿Por qué no me escribe de nuevo, aunque sea sobre otra cosa?

ENRIQUETA WILLIAMS, YENI DOLANS y N. YASEZ, de Santiago.— Afirman a coro —aunque por cartas separadas— que Mario Moroni es un gran valor radiotelefónico.

E. ZAÑARTU, Santiago.— Ya averiguaremos, amigo. No es usted el único que pide se entreviste a Berta Riquelme, que estudia en la Sociedad de Escritores Teatrales.

SALOMON CHAER, Toltén. —La culpa en la demora en contestar no es mía, sino que del montón de cartas que es preciso atender por orden de llegada, ¿estamos? Guión cinematográfico es el desarrollo del argumento en el orden en que va a ser filmado. El guión técnico se llama encuadre. ¿Está claro? Aquí se lo aclaro más: las películas no se filman siguiendo el desarrollo lógico del argumento, sino que agrupando ciertas escenas, por ejemplo, interiores en un lugar determinado, exteriores, etc. Ese desarrollo a punto ya de ser filmado es el guión cinematográfico. Espero que gane la apuesta. Ya sobre el tema hemos hablado más de una vez.

JAIME J. D.— A Jeanne Crain escríbale a Warner Brothers Studios, Olive Avenue Burbandk California U. S. A.; y a Gloria Jean, a Universal Pictures Company Inc., Universal City, California.

GUILLERMO P., San Fernando.— Protesta porque la DIC quiere exigir demasiado folklore en los programas, pero felicita a ese organismo por su anuncio de controlar a las emisoras en cuanto a calidad se refiere.

G. DROGUETT, Punta Arenas.— Hicimos llegar su carta a Marianela, y estoy seguro de que no desoirá una voz que viene de tan lejos. De nada, pues, marinero amigo.

MAGDALENA HERNANDEZ, Santiago.— Protesta porque en la audición deportiva de Nuevo Mundo, el comentarista "insultó a un jugador argentino, diciendo que, por desgracia, llevaba el nombre de un prócer chileno, pues se llamaba Manuel Rodríguez". Dice que protesta porque "soy bien chilena y no me gustaría que en Argentina insultaran a un compatriota mío, así como hacen aquí".

LUSVENIA NEIRA, Santiago.— A la "Negra Linda" escríbale a nuestra revista. A veces se pone "flojita" para retirar la correspondencia, pero es la única formá en que sus admiradoras pueden comunicarse con ella.

LHIDA MANSFIELD, Hacienda "El Milagro".— Escríbame en inglés si le resulta más fácil. Aquí estampo sus felicitaciones: a Aristides Aguilera, Sergio Silva y Raúl Matas, por su "magnífico desempeño". Y con todo gusto seré su amigo.

CECILIA RIVEROS, Viña.— Felicita a Radio Metro, de Viña del Mar.

COLOMBIANA, Santiago.— Espero que la respuesta la alcance a "pescar" en Chile. A Fernando Soler escríbale a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam kl. 12 D. F. México. Los estudios Metro tienen la siguiente dirección: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Escriba no más en castellano..., ¡y buen viaje!

LUDY ROMERO, Chuquicamata.— Nosotros no tenemos fotografías de las Goldwyn Girls, al menos para la venta. Me parece que la única forma de obtenerlas, es pedirlas directamente a R. K. O. Radio Studios Inc. 780 Gower Sreet, Los Angeles 38, Calif. Tómese toda la confianza que quiera Ludy, que aquí estoy para servirla. Y en lo que a "prendarse de mi persona" se refiere, no hay ningún cuidado: no puede, yo se lo aseguro.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Una nueva creación de

Emma Scott

Tono ideal para jovencitas, por su delicado matiz rosado, que aviva los labios discretamente.

ES UN ROUGE DE CATEGORIA

Emma Scott
NEW YORK

LAPIZ LABIAL · COLORETE · POLVO FACIAL

ecran

SOL ENAMORADO

EL SOL se prendó de tus cabellos y dejó en ellos su sello dorado. Ahora, dondequiera que vayas, Susy Crandall, llevarás ese hálito que es calor y alegría. Por eso te pondré en el lugar preferente de mi paisaje, para que desde ahí alumbres lo que me queda de vida.