TEATRO, RADIO Y TV

ECRAN

M. R.

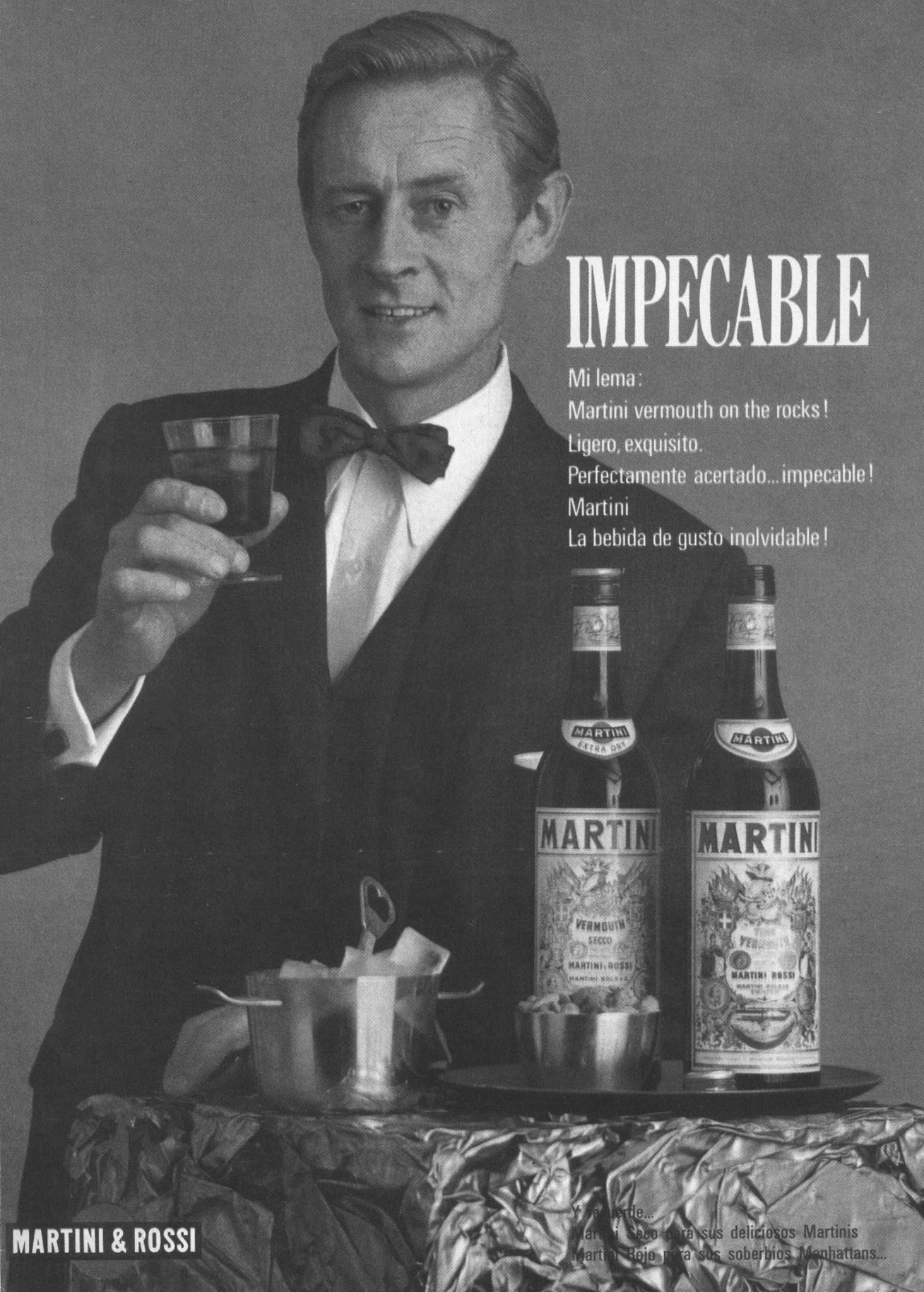
N.º 1909
E° 2.–

- ¿CUALES SON LAS PIERNAS MAS HÉRMOSAS DEL CINE?
- ¡TODO, TODO, TODO SOBRE EL WESTERN ACTUAL!

ZIG ZAG

Hayley Mills
(Camera Press)

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE


IMPECABLE
Mi lema:
Martini vermouth on the rocks!
Ligero, exquisito.
Perfectamente acertado... impecable!
Martini
La bebida de gusto inolvidable!
MARTINI
EXTRA DRY
MARTINI
VERMOUTH
SECCO
MARTINI & ROSSI
MARTINI
MARTINI
MARTINI & ROSSI
MARTINI & ROSSI

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS - ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS - ANTENA

Ecran

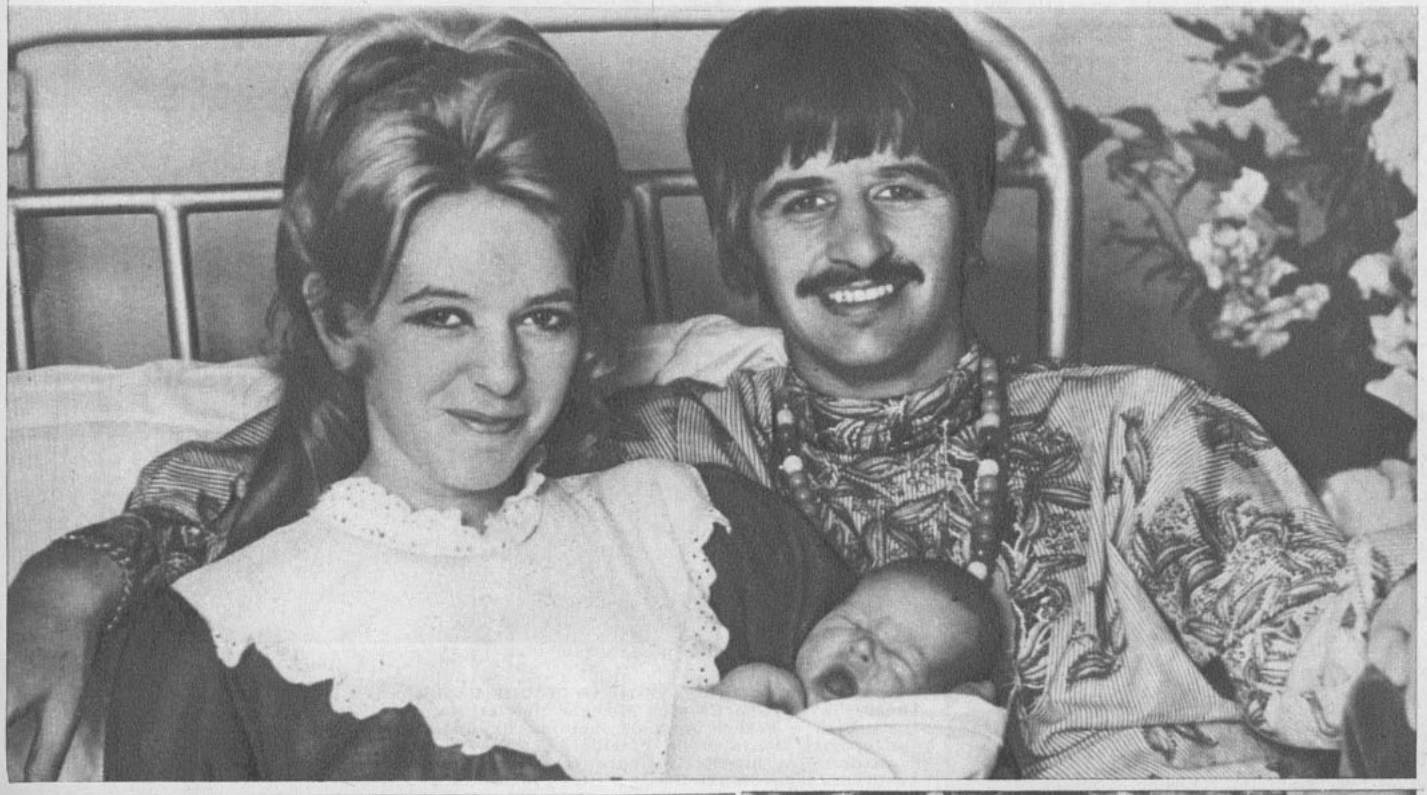
Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.909

5 de septiembre de 1967

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

PENAS Y ALEGRIAS EN LA FAMILIA BEATLE



EN la misma semana en que el conjunto Beatle tuvo que alegrarse con la llegada del segundo hijo de Ringo, también debió lamentar la muerte del brillante empresario del conjunto, Brian Epstein.

Mientras el nacimiento de Jason, hermanito de Zak, ponía una sonrisa de alegría en el rostro de Ringo y de su esposa Maureen, la muerte misteriosa de Brian Epstein arrojó una sombra dolorosa sobre el cuarteto.

Los Beatles siempre admitieron que la senda de su triunfo había sido trazada con un instinto comercial y una visión geniales por Brian Epstein. ¿Cómo murió este promotor fuera de serie?, hijo de un comerciante judío de Liverpool, un don nadie hasta los 25 años, y un multimillonario desde ahí hasta su muerte? En forma, hasta ahora, misteriosa. Fue encontrado muerto en su lecho por un amigo que se sorprendió cuando, después de llamar repetidamente a su puerta, no tuvo respuesta alguna. Se dice que Epstein estaba enfermo; él mismo confesó consumir drogas alucinógenas... Sin embargo, se niega que haya circunstancias extrañas en su deceso. ¿Es posible creerlo?

Los Beatles interrumpieron su retiro de meditación junto al místico indio Maharishi Mahest para acudir a Londres y acompañar al amigo que les puso el trampolín para la fama.

En las fotos: arriba, Jasón y sus padres; a la derecha, Brian Epstein.

LOS BURTON estaban haciendo una apacible vida de hogar en el yate que compraron hace poco y que está anclado en Cerdeña. A su bordo estaba toda la prole que Elizabeth aportó al matrimonio con Burton y Kate, la hija de Burton. A los almuerzos se les reunían los dos secretarios ejecutivos y la publicista inglesa Jean Osborne. Pero todo tiene su fin y los Burton tuvieron que abandonar su dolce vita y partir a Suiza en un vuelo brevísimo. ¿Motivos? Comprar equipo escolar para los dos Wilding-Taylor que ingresan ahora a un selectísimo internado inglés... Como Elizabeth y Richard ganan su acostumbrado millón de dólares por "Boom", el film que ahora protagonizan, bien pueden darse el lujo de comprar el equipo escolar de sus hijos en Tierra del Fuego... si así lo desean.

GAYLE HUNNICUTT está dándole a David Hemmings una ofensiva tipo "The Charge of the Light Brigade" (La Carga de la Brigada Ligera), cerca de Bristol. Ambos estaban alojados en el Carlton Tower Hotel y Gayle despliega tenida tras tenida, peinado tras peinado tratando de lucir el máximo de belleza. Todo es permitido en juegos del amor y de guerra y Gayle está dispuesta a casarse en mayo próximo con el escurridizo David.

Otra amiga nuestra, que se sentía muy solitaria, pero que ha puesto fin a sus penas, es Joanna Pettet. En Londres se la ha visto ir acompañada a todos lados de Victor Lownes. Durante la filmación de "Blue", junto a Terence Stamp, Victor voló a Estados Unidos para verla.

Otro matrimonio en el horizonte...

AZNAVOUR SALIO CON LA SUYA...

¿Ven ustedes este hermoso yate que lleva por nombre "Royal Cruiser III"? Sepan que casi fue la causa de un conflicto serio entre Charles y su joven esposa. Ella se oponía tenazmente a que su marido se comprara el yate por encontrarlo muy caro. Haciéndose "el sueco", Charles salió adelante con su porfía.

HEDY LAMARR ULTRAJADA

Hedy Lamarr sale del juzgado con el abogado y una amiga íntima que la ayuda a cubrir su rostro..., tan bello que hizo que un hombre le faltase el respeto. Hedy se desistió de la acusación contra el hombre de 40 años que, con la ayuda de una pistola, quiso forzarla. Ahora el hombre quedó en libertad.

CAROLINE CHERIE CAMBIA DE ROSTRO

Suceder a Martine Carol y Michèle Mercier sin tratar de imitarlas es la pesada tarea que espera a France Anglade, heroína de una nueva aventura de "Caroline Chèrie", que dirigirá Denys de la Patellière. La joven actriz, que esperaba esta ocasión desde hacía dos años, muestra los encantos que decidieron la elección. Junto a France, actúan Aznavour, Jean-Claude Brialy y Gert Froebe.

ALGUNOS ASTROS son insoportables para predicar el evangelio de la delgadez. Exhiben un fervor que envidiaría un fanático. La última moda en Hollywood es bajar de peso por medio de una cura mental, de tipo hipnótico, durante la cual se reciben órdenes tales como: "No me gusta la comida", "yo no necesito comer", y otras.

Por cierto, aseguran que por este método que es una embestida directa al subconsciente (y más aún al estómago), uno solito se abstiene de cocteles, salsas y compra ropa tres tallas más chica lleno de entusiasmo.

A propósito, el director George Sidney (que acaba de bajar cuarenta kilos), recuerda una broma que le hizo Spencer Tracy años atrás, a raíz de una película que debía filmar con Lana Turner.

Sidney ordenó a Spencer adelgazar. El gran actor, sencillamente, se compró varias chaquetas dos números más grandes y se presentó a Sidney diciéndole:

—Mire, he bajado varios kilos. ¿Cuándo comenzamos la filmación?

Lo curioso es que nadie se dio cuenta de la superchería hasta que el mismo Spencer lo relató.

VANESSA REDGRAVE tiene dos amantes, pero le están buscando rápidamente un marido...

¡Calma! No me han dejado explicarle que solamente se trata del argumento de la vida de Isadora Duncan.

Isadora tuvo un marido y un niño de cada uno de sus dos amantes. El primer amante en el film sobre su vida será Jason Robards y el otro James Fox, pero aún no encuentran al marido. Como la filmación empezaba a mediados de septiembre en Inglaterra, están con el tiempo justo para hallarlo.

ROBERT RYAN está absolutamente eufórico: ha cumplido el sueño de su vida o lo cumplirá a fines de septiembre cuando haga el papel de Otelo en el Nottingham Theatre de Londres. Después de este chapuzón shakesperiano seguirá con "Largo Viaje Hacia la Noche", de O'Neill.

Lo que más risa le ha causado a Robert fue una anécdota que le aconteció en un ascensor en Londres. Un señor de anteojos lo miró con curiosidad y le dijo:

—Perdóneme, pero ¿usted no es?..., er, este (y cuando Ryan creyó que nombraría a algún actor, el hombre terminó). ¿No es usted Lyndon Johnson?

VIDAL SAASSOON, el célebre "estilista" londinense que cobró 5 mil dólares para ir hasta California a cortarle el pelo a Mia Farrow, ha recibido una publicidad adicional nada de despreciable.

Como se sabe, el director Roman Polanski autorizó este corte de pelo, que es la clave de la película "Rosemary's Baby". Dice Vidal que disfrutó muchísimo del viaje, en el cual lo acompañaba su esposa, la actriz norteamericana Beverly Adams, que aún tiene su familia en Los Angeles.

Vidal también se da tiempo para escribir libros. Hará su debut literario con "Sorry I Kept You Wainting Madam" (Perdón que la Hiciera Esperar, Señora"). que será publicado en Londres y contienen infidencias peluqueriles (No hay que pensar que de un "estilista" a un antiguo "peluquero" haya muchas diferencias en cuanto a la facilidad para recibir confidencias femeninas). Por su parte, Beverly tiene una película en perspectiva: "Hammer head", junto a Vince Edwards...

MICHAEL CAINE ha puesto tanto fuego en sus escenas de amor con Giovanna Ralli, que ya había almas piadosas dicpuestas a compadecer a Camilla Sparv. Pero no hay que inquietarse. Caine tiene un corazón sumamente sensible; es un verdadero trovador de las mujeres hermosas, pero parece que esta vez... el romance va en serio.

JOHN HUSTON accedió finalmente a los requerimientos de su hija (que los hombres sepan de una vez que cuando una mujer se empeña, lo consigue), y le hizo una prueba cinematográfica. La muchachita tiene 16 años de edad y se llama Angélica. Muy a regañadientes, John tuvo que admitir que estaba apta para hacer cine, pero le recomendó que comenzara... con otro director.

Los planes personales de John son seguir haciendo películas en Irlanda. Allí se ha puesto a vivir después de adoptar la ciudadanía irlandesa. Vive en un castillo maravilloso, hábilmente restaurado y se extasia con la belleza de los alrededores.

GUERRA DE PERFILES EN SAINT-TROPEZ

Por suerte la competencia en que participaban Hubert, el animador de TV francesa, y Sylvie Vartan, no era de perfiles, porque la rubiecita estaba poniendo todo lo de su parte para ganarle. La pareja resultó ganadora en Saint-Tropez de un concurso de "Petanque" que era una de las atracciones de las noches veraniegas del balneario.

LOS VADIM, Jane y Roger, están por poner término de un momento a otro a la filmación de "Barbarella". Hay alivio general y ustedes no se imaginan por qué. Aunque se supone que las ropas pertenecen al año 40 mil, son horriblemente incómodas. Las pobres mujeres se sienten sofocadas en sus escotadísimos y ajustados trajes de plástico, a los que no penetra ni una partícula de aire. Los hombres no se sienten mejor con los pesados atuendos de cuero y pieles que les ha impuesto Vadim... y con una temperatura como para asar a un elefante...

Apenas terminada "Barbarella", Vadim y Jane se van a Inglaterra a hacer su segmento en la obra "Historias Fantásticas" de Edgar Allan Poe. Brigitte Bardot ya hizo la suya bajo la dirección de Louis Malle, en Roma, así es que no hay peligro de que el ex matrimonio vuelva a encontrarse. Pero como Jane Fonda es tan civilizada, a lo mejor... no le habría importado.

RAQUEL WELCH siempre escoge todas las cosas breves y a su entero gusto está librando una minibatalla con el productor de la película "Bandoleros". El insiste en hacer un "western" en los amplios y despejados espacios de México o Utah. Por su parte, Raquel, que piensa que su popularidad es eminentemente europea, no desea moverse del Viejo Continente. Aunque siempre sale con la suya, ahora deberá andarse con cuidado, pues en vista que los sueldos de los astros han alcanzado unos precios estratosféricos, ha habido una reacción tácita e internacional por parte de los productores que están fijando sueldos "tope". Tal ha sido el caso de Tony Curtis, que ganaba 500 mil dólares por película y renunció indignado a su papel de "The Night They Raided Minsky", porque sólo le ofrecían 150 mil.

Los productores han llegado a la conclusión de que un nombre famoso no vale nada sin un buen argumento de fondo.

MARCELLO MASTROIANNI cayó en desgracia con Richard Attenborough. ¡Oh, nada grave! El actor-director está furioso porque Marcello decidió hacer otra película en lugar de esperar que Richard terminara "Bliss of Mrs. Blossom" para dirigirlo en "Insurance Italian Style". Marcello habría tenido que esperar hasta octubre para la filmación. En cambio ahora tendrán que esperarlo a EL hasta mayo. Si además de eso se agrega el hecho de que aunque la película se rodaría en Inglaterra y Marcello se niega a aprender inglés, entenderán la furia del director.

En cambio Rock Hudson, que también ha tenido una postergación con "Children at Their Games", esperará a Patrick Mc Goohan (otro actor que salta tras la cámara para dirigir) hasta el próximo mes de mayo. Pero también es cierto que Rock percibe un porcentaje por la espera... Así, yo también esperaría...

RAY MILLAND vuelve a las andadas... cinematográficas quiero decir. Primeramente iba a hacer "Hostile Witness" para el cine y "El retrato de Dorian Gray", para el teatro. Todo esto ocurre en Londres, entre paréntesis, donde Ray realiza un verdadero retorno triunfal. Son tantos y tan buenos los planes del astro de "Días sin huella", que no se decide fácilmente. Ahora no hará Dorian Gray, sino lo cambiará. Ray enfrenta dos problemas. Por un lado quiere buscarse un departamento "sencillo" en el mejor barrio de Londres (dos dormitorios, dos salas de baño y dos salones de entrada). Por otro lado tiene la mano derecha atrozmente hinchada, y no conoce ningún buen especialista en Londres:

—Tendré que irme a California para la operación —me dijo—; un año atrás, James Stewart tenía lo mismo, y le tomó seis semanas sanar.

Esperemos que no sea nada grave.

ERNIE BORGNINE habría protagonizado un incidente bastante curioso en Hollywood.

Al parecer, unos tunantes remolcaron su auto desde el set de "Ice Statio Zebra", donde actualmente trabaja, hasta un lugar muchísimo más distante. Borgnine los siguió en un taxi, y propinó una metódica paliza a los intrusos. (Exactamente igual a la forma como pelea en las películas). De acuerdo con mi información, Ernie volvió al trabajo con un ojo negro, pero el ánimo notablemente más calmado. Ni siquiera hubo que maquillarle la magulladura.

¿QUIEN LLEVA LAS FALDAS EN ESTA FAMILIA?

Naturalmente que a Linda Christian no se le ocurre dirigir la carrera de su hija... (¡No! No hay que ser tan mal pensados). Pero por uno u otro motivo, siempre encuentra la forma de estar cerca de ella. Aquí vamos a Linda con Romina y Tarina Power, sus hijas. Vienen llegando del Líbano a su residencia de Roma. Y si ustedes se fijan bien en Tyrina, es muy posible que desplace, en cuanto a belleza, a su hermana mayor.

STEVE MCQUEEN no cree en los viajes rápidos ni precipitados. En eso se diferencia de Robert Mitchum, que acompañaba a su esposa, Dorothy, de Roma a París, para hacer compras. Se necesita resistencia para hacer el viajecito, ponerse a mirar tiendas, a lo que somos tan aficionadas las mujeres, y, posteriormente entregar el libreto de cheques sin un suspiro. No es raro, entonces, que Bob, de vuelta de Italia se conformara comiendo rabiosamente hotdogs en vez de Spaghetti. Bueno. Pero no nos perdamos en divagaciones. Les decía que Steve se va a Europa, pero... (ojo), por un año o dos. Además de su esposa e hijos, Steve se lleva también a la suegra. Aunque no llegará al Viejo Continente sino hasta el 2 de octubre, ya ha arrendado en Roma la villa que ocuparon Britt Ekland y Peter Sellers, mientras filmaban "The Bobo".

ANTONIONI, tan silencioso como las pirámides, no ha hecho comentario alguno sobre los supuestos amores de su Mónica con el camarógrafo Di Palma. Se limita a hablar de sus planes cinematográficos, y no hace ningún secreto que será Mónica la próxima protagonista de su película "Identificación of a Woman" ("Identificación de una Mujer"). Lo curioso es que Michelángelo acaba de terminar "I Married you for Fun" ("Me casé contigo por broma").

¿Habrá que leer entre líneas?

MARIANNE FAITHFULL, la fidelísima novia del rolling Mick Jagger, se encuentra prácticamente copada con ofertas de trabajo. (Eso es para que ustedes vean que a la larga la bondad es recompensada). Para empezar, Marianne ha aceptado (con el consentimiento de Mick), ser la coprotagonista nada menos que de Alain Delon, en la película "The Motorcycle".

Su productor ha dicho que ella hará una segunda Marilyn Monroe. ¡Lo dudo! ¡Es cuestión de figura! Por lo demás, supongo que Marianne querrá ser la primera edición de Marianne, y no la segunda de Marilyn.

Velox

GRAN CONCURSO
HAGASE MILLONARIO CON
Caldo Witt
$ 25.000.000.-

EN PREMIOS

ENVIE DOS ESTUCHES VACIOS DE CALDO WITT EN UN SOBRE CON SU NOMBRE Y DIRECCION AL REVERSO A: "CONCURSO MILLONARIO WITT" CASILLA 3909 - SANTIAGO

TODAS LAS SEMANAS PODRA GANAR

UN GORDO DE $1.000.000.-

2 GORDITOS DE $100.000.-

60 Premios de Consuelo en Productos "PERLAK"

Ecran
Bella
Anatomía

¿CUALES SON LAS MEJORES PIERNAS DEL CINE?

POR VASILY SORY

ANTES que nada, debo aclarar: Chris Ramsay era el encargado de hacer esta crónica, pero tuvo que volar a Londres para una entrevista. Una verdadera lástima, pues en materia de piernas hermosas mi colega tiene un ojo experto. Trataremos de reemplazarlo lo mejor posible.

En primer lugar, pienso que la pierna es el medio de expresión externo más sincero que va quedando. No es raro, entonces, que la emancipación femenina vaya seguida de faldas cortas y también es curioso que los hombres tengan embutidas las suyas en aquellos tubos de género, aunque al respecto, los escoceses, los tiroleses y los impulsores de la minifalda masculina están haciendo esfuerzos...

Y digo que es sincera, porque un muslo o una pantorrilla todavía no se puede camuflar.

Si un astro o estrella tiene la nariz con una jorobita o unas mejillas muy hundidas, allí están, prestos, la cirugía estética y el maquillador. Si la misma estrella posee un menguado desarrollo pectoral, unos trozos de caucho hacen maravillas. Si la cintura de la dama mide igual que sus caderas, es cuestión de rebajarle el escote, para permitirle una respiración subcutánea..., y aprisionarle el talle en un apretado corsé.

A Elke Sommer, mientras que sus piernas y su escote mantengan la juventud, ningún loco va a exigirle que además sepa actuar.

¿CUALES SON LAS MEJORES PIERNAS DEL CINE?

Sabemos de muchas artistas que se han desmayado cuando llevan trajes de época por la tiranía del corsé, pero el departamento de publicidad prefiere atribuir estos malestares... al calor de los focos...

Las piernas, repito, no se pueden camuflar. Recuerdo a cierto astro que tenía unas espaldas a lo Charles Atlas, y que en traje de soldado romano mostró unas piernas ridículamente subdesarrolladas. El maquillador del estudio hizo, a pedido del actor, un hábil trabajo de "enmasillamiento", reforzado por los cordones de las sandalias, que el actor debía llevar; todo marchó muy bien hasta la escena de la pelea..., cuando al susodicho señor empezaron a desmoronársele las pantorrillas.

Según los estudiosos del asunto, la naturaleza es mucho más misericorde con las piernas femeninas que con el rostro. De este modo, mientras el rostro puede necesitar uno o dos planchados de cutis, o "liftings", por las piernas el tiempo pasa más lentamente (si se cuidan con gimnasia y masajes), y pueden lucirse sin rubores, pasados los cuarenta. Lamento aquí, no poder mostrarles las piernas de Marlene Dietrich o de Joan Crawford, para respaldar mi aseveración.

Dicen las estadísticas norteamericanas, que el 47 por ciento de las miradas masculinas va a las piernas. Las estadísticas francesas e italianas no son tan terminantes al respecto. Parece ser que estos dos pueblos latinos tienen una rapidez visual tal que les permite abarcar expertamente todo el conjunto femenino, con el añadido de algún pellizco.

Cronológicamente, en el cine se inició el culto a las piernas cuando las mujeres de la época exhibían solamente los tobillos. Este período se inicia más o menos con Mack Senett, primer impulsor de la minifalda, y se prolonga con variantes hasta Betty Grable, más o menos. Naturalmente que en ese período hubo actrices recalcitrantes, que no mostraban sus piernas, y se empeñaban en actuar. ¡Sus razones tendrían! Cito a Gloria Swanson, que tenía unas extremidades bastante regularonas; a Hedy Lamar, con tobillos del mismo ancho que las rodillas, y a Greta Garbo, que sólo vino a lucir las piernas cuando se tapó definitivamente los ojos. Pero en aquel tiempo, lo usual era que la "vamp" tuviese unas piernas como Joan Crawford o Marlene Dietrich.

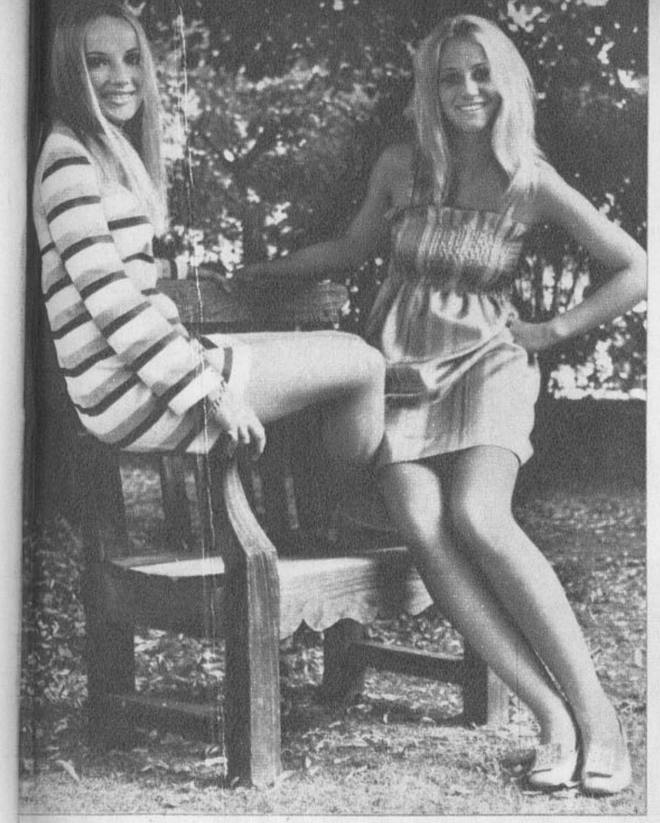
A medida que el cine progresaba, cambiaban un poco las partes de la anatomía. Vino la ofensiva italiana con Silvana Mangano, que tomó las cosas a pecho... Los norteamericanos respondieron con Jane Russell. Pero éste es un tema que, además de elevarse, se infla demasiado y nos aleja de la tierra, que es donde (aunque no siempre) suelen sustentarse las extremidades inferiores.

Ahora que el atractivo femenino ha seguido subiendo más arriba de los músculos pectorales, y parece cifrarse en un bien equilibrado cerebro, no por eso las piernas han perdido su interés. En la élite inglesa comprobamos que Julie Andrews tiene unas piernas danzarinas; que Vanessa Redgrave posee muslos y pantorrillas notablemente hermosas para su alta estatura, y que Julie Christie es dueña del par de tibias más conmovedoramente arqueadas que es dable imaginar.

Por el lado francés, descubrimos que B. B. se deja fotografiar cada vez menos en sus famosos bikinis. ¿Necesitará, tal vez, algún trabajo de "enmasillamiento"?

En fin, lector amigo, usted debe estar ansioso de saborear la visión de las piernas que aquí aparecen. Y por eso, lo dejamos que disfrute del espectáculo... a pierna suelta...

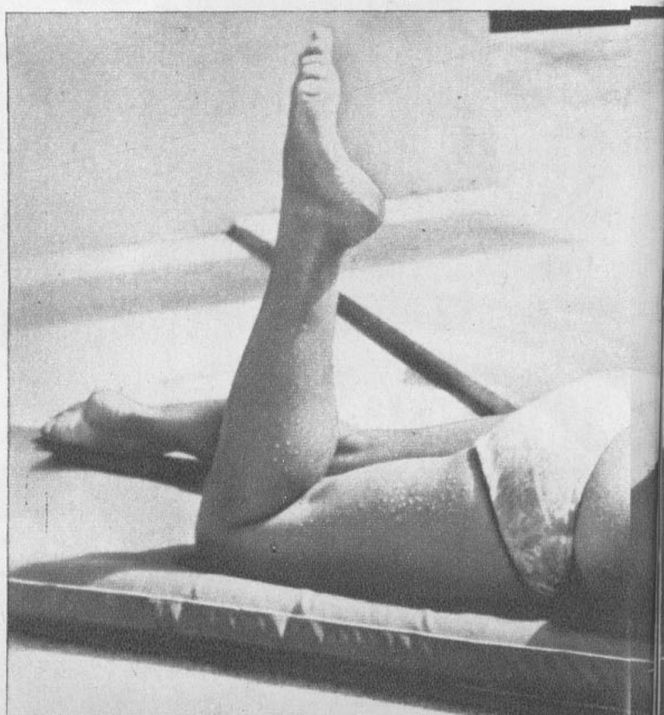
Con esas piernas tan torneadas a Mylène Demongeot no le importa hacer el papel de rubia boba en las películas francesas. A sus admiradores tampoco.

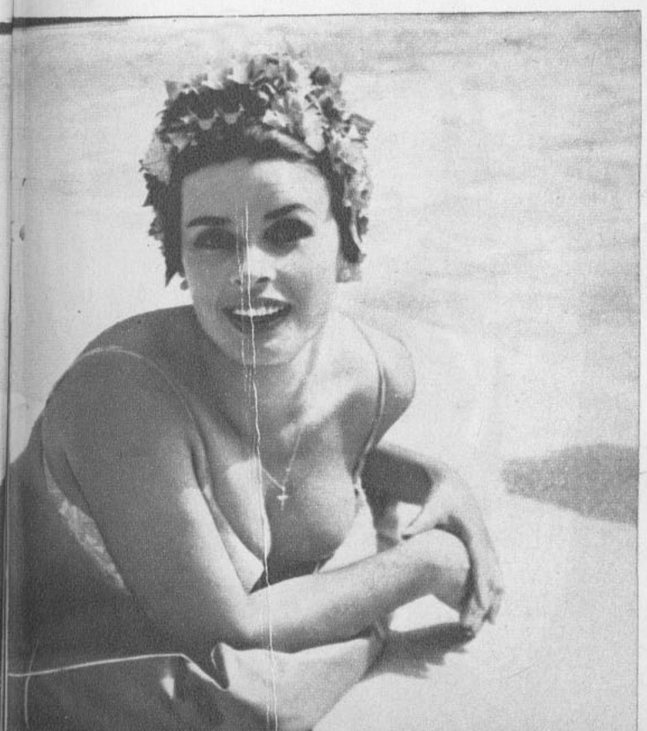


Un par de suecas tomadas al azar. Tienen 19 y 17 años. Se llaman Bella y Gunnel Sandgren y cantan.

A Senta Berger realmente no se sabe por dónde empezar a mirarla, nos dijo un varón, y quizás sea porque es altísima...

Las piernas de Dolores. ¡Perdón! Las piernas de Germaine Damar, la estrellita alemana que en 1961 estuvo en Viña del Mar.





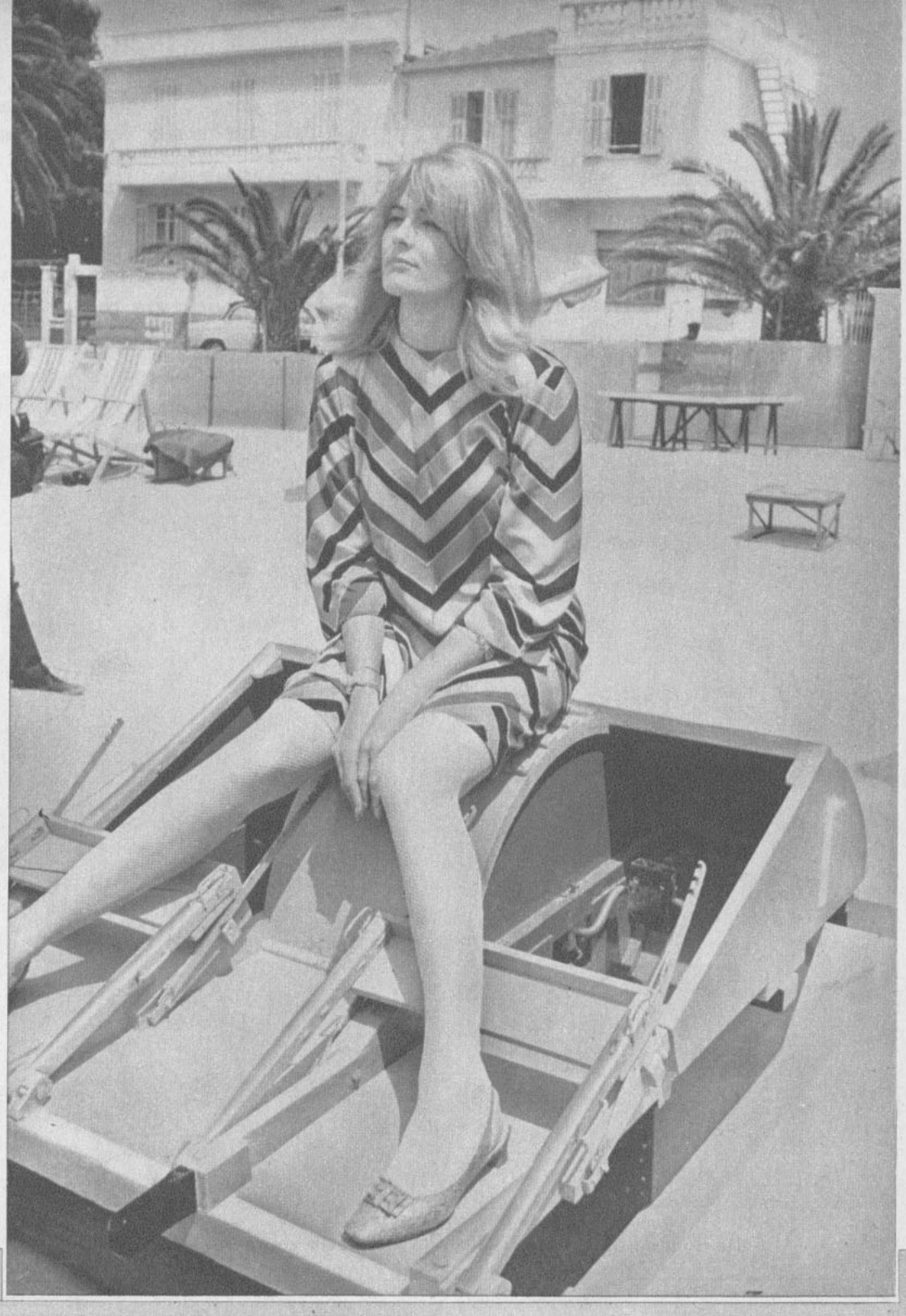
Una foto que debe estar presente en el álbum de todo coleccionista serio; las piernas de Marlene en "El Angel Azul".

Las piernas de Betty Grable, que según ciertos estudiosos hicieron renacer en los combatientes de la Segunda Guerra, el deseo de volver a su hogar.

¿CUALES SON LAS MEJORES PIERNAS DEL CINE?

No podemos negar que Mia Farrow tiene talento, aunque sólo sea para labrarse un futuro. Su fragilidad física es tan impresionante que parece hermana de la modelo Twiggy.

He aquí cómo una manera incorrecta de sentarse afecta las más bellas piernas. Vanessa Redgrave tiene las más lindas piernas de su familia.



Algunos turistas podrían objetar que las piernas de Claudia son muy gruesas en los muslos, pero satisfacen ampliamente el gusto latino.

"ESE HIJO... ¡LO TENDRE!..."

El calvario de Sofía Loren no termina. La bella que lo tiene todo, menos la felicidad de ser madre, busca desesperadamente completar su vida de mujer. Los médicos le dan aún esperanzas.

POR LIVIA CURTI

Sofía compensa su vacío volcando su afecto sobre su sobrina Elisabetta, su regalona.

SE habla tanto de la no cooperación de ciertos artistas con la prensa, que este "cuarto poder", a veces celoso de sus atribuciones, rápidamente anatemiza a los actores o actrices sin parar mientes en los motivos humanos que impulsan a esos seres a obrar de uno u otro modo.

Tal fue lo que me ocurrió la última vez que en Roma entrevisté a Sofía Loren. Me di cuenta de que la actriz me ocultaba algo, pero en su deseo de esconder la intimidad, yo vi solamente sofisticación de alguien que ha llegado a la cumbre. Tal es el motivo de que esta crónica parezca tener dos partes. La primera es la entrevista con la estrella; la segunda, la charla con su médico. No podría lealmente omitir la segunda parte: es una rectificación que debo a la estrella, pero sobre todo a la mujer que no repara en nada con tal de ser madre.

Sofía Loren me invita a sentarme junto a ella con una sonrisa que tiene un no sé qué de profesional. En seguida aguarda a que yo le diga algo, con la misma impavidez con que el médico, en su consultorio, ausculta a un paciente. Acaba de sacarse la raída vestimenta de María, la protagonista de "The Best House of Naples" (La Mejor Casa de Nápoles), que rueda junto a Vittorio Gassman. Son los últimos días de filmación y los escenógrafos dan aquí y allá los retoques al rincón de una callejuela napolitana. Miro a esta estrella internacional, que es la única casi que, pese a sus tremendos honorarios, puede jactarse de tener una "conciencia profesional". Es la más puntual de todas las actrices; jamás un capricho; jamás un atraso. Es indudable que su larga convivencia con Carlo Ponti le ha enseñado que en una filmación cada minuto vale millones y que primero viene el trabajo y después la distracción.

—No entiendo de cifras —me dice modestamente—, pero escuchando a mi marido me convenzo de que la película que estamos haciendo es bastante cara, de modo que es preciso trabajar bien para no lanzar al vacío todos los esfuerzos. Esta versión con Renato Castellani la hacemos simultáneamente en inglés y en italiano, puesto que si no tenemos la suerte de acaparar la atención del mercado norteamericano, nos irá menos bien y es inútil pensar el recuperar el capital invertido.

Verdaderamente, Sofía no entiende del todo lo que habla, pero lo dice con la seguridad de quien tiene una lección bien aprendida y no va a caer en tonterías.

—Será la última vez que haré películas de este tipo —agrega con una simpatía profesional, lejana—. Prácticamente estamos obligados a hacer dos películas simultáneamente. Cada esce-

na hay que repetirla dos veces, pues el movimiento de los labios no coincide con las palabras de la traducción. Para el futuro haremos la película directamente en lengua inglesa y usaremos los subtítulos para la versión italiana; exactamente como se hace con las películas extranjeras.

Siempre he sabido que una de las maneras de romper un poco la reserva de Sofía consiste en mencionarle a su madre. Al momento de nombrarla asoma a sus labios la sombra de una sonrisa.

—Las tres somos absolutamente indivisibles —dice—. Yo, mi madre y mi hermana. Mi madre es una de las mujeres más bellas del mundo y me siento orgullosa cuando alguien dice que me le parezco. Es la única persona de la cual acepto consejos y que puede influir en mis decisiones. Cuando estoy en Roma la veo casi diariamente y cuando tengo que trabajar como ahora, me las arreglo para pasar todo el domingo en su compañía. Adoro estar en casa; probablemente porque mi trabajo me obliga a pasar siempre afuera. María y mamá vienen a hacerme compañía. Les preparo cualquier cosa y conversamos todo el resto de la tarde.

Oyendo a Sofía se comprende que para ella la más valiosa existencia es aquella tranquila, burguesa y hogareña, pero también está preparada para hablar de otros temas.

—Usted —le digo— está considerada como una de las diez mujeres mejor vestidas del mundo. ¿Qué opina sobre la vestimenta?

—De mí se dice que soy estatuaria y eso me hace reír un poco —contesta—. Si lo creyera no podría usar los nuevos materiales en cuestión de telas que me fascinan: las pieles, los metales, las resinas vinílicas. Para mí lo importante es un vestido que tenga la línea suelta. Me visto habitualmente donde Dior y siempre escojo colores oscuros o de tintes uniformes. No me gustan los diseños pequeños y no llevo minifalda, porque no creo que me quede bien. Lo que más me gustan son los zapatos y si no fuera actriz ya habría abierto una "boutique". ¿Joyas? Antes llevaba muchas, porque significaban para mí el triunfo. Ahora uso solamente las que tienen un significado afectivo: el anillo que me regaló Carlo mientras trabajaba en Londres con Chaplin y un anillo maravillosamente verde que me regaló mi sobrina Alejandra con sus propios ahorros. En las joyas lo que más me gustan son los colores.

—¿Piensa usted, Sofía, que la nueva moda hace menos femenina a la mujer?

—¡No! La femineidad es una cosa que no depende del vestido que se lleve puesto. Aquella que la posee puede vestirse incluso de marciana. En cuanto a ser "emancipada", es algo que cualquiera mujer sería la última en desear. Lo dice incluso mi madre, que es la mujer más femenina que conozco.

—¿Es cierto, Sofía, que usted quiere probar en el teatro?

—El teatro clásico me interesa. ¿Quién no querría hacerlo? Pero me temo que no estoy a su altura; el drama moderno quizá me quede mejor. Apenas ayer me han llamado de Broadway para ofrecerme una comedia musical, pero he rehusado. Quizás alguna vez me decidiera a hacerlo, pero me imagino que habrá un montón de gente dispuesta a criticarme por ello.

En este punto Sofía se torna vehementemente napolitana y haciendo expresivos gestos con las manos explica:

—Los críticos dirían: "Ah, veamos qué tal está esta Sofía, qué cosa es capaz de hacer. Cierto es que para el cine está bien, pero para el teatro se necesita otra cosa". Sin embargo, creo que alguna vez me decidiré a hacer teatro. En definitiva, es mi trabajo, soy actriz.

Y parece que Renato Castellani está seguro de eso, pues la llama una y otra vez a repetir una escena, a corregir el maquillaje, etc. Me doy cuenta de que he perdido más de media tarde para sólo sacar cuatro declaraciones conocidas de todos. Con toda gentileza de que soy capaz le pido que me conceda una entrevista en otro día para mayores datos.

Sofía se encoge de hombros y dice que realmente nada más tendría que decir; que puedo pasar a la sección publicitaria a inquirir mayores detalles de la filmación o que arregle una cita con su secretaria. La veo gentil, pero como lejana. Doy las gracias y me voy.

La secretaria empieza a revisar la libreta de citas y alcanzo a darme cuenta de que hay tres semanas de agosto con la pequeña abreviatura de "doctor".

¿Cómo? Me digo: ¿Es que Sofía espera un niño otra vez? Pero si hace seis meses que perdió uno. No creo que Ponti le permitiese trabajar en este estado... Pero la secretaria debe haber sorprendido mi mirada, pues cierra presurosa el libro de citas...

"Bueno, ¡allá ellos! —me digo—. Le diré al director lo ocurrido y tal vez esta crónica tan débil no se publique. Algunas actrices son así, poco cooperadoras... ¡No voy a esperar un mes antes de verla nuevamente!"

SEGUNDA PARTE

La lectura de una revista francesa me hizo saltar esta mañana de mi cama:

—¡Torpe, mil veces torpe! ¡He estado al lado de una noticia sensacional y la he dejado pasar tontamente!...

Luego recobro la calma. Bueno, quizá sea mejor así. La noticia es escueta y dice así:

"Sofía Loren se somete en Roma a una operación que le permitirá ser madre."

Y vienen detalles. Justo. Todo coincide. No era por snobismo que Sofía no podía atenderme. Sus razones eran de las más legítimas y yo tontamente no las entendí.

Sofía lo tiene todo, menos la maternidad. Lo único que ansía en el mundo es ser madre "de veras", por eso no ha querido adoptar un niño y por ello se ha sometido a esta delicada operación. Cualquier precio es bueno con tal de tener un niño.

Según la misma revista, Sofía se ha sometido a la extirpación de un fibroma que sería el culpable de que no hubiese podido conservar sus hijos más allá del quinto mes de su concepción.

Ahora puedo citar exactamente sus palabras sobre un tema que le es muy doloroso:

—Jamás negaré que mi mayor esperanza es tener un hijo. No sé cuándo ni dónde, pero lo tendré. No creo que este deseo mío pueda extrañar a nadie. Todas las mujeres quieren un hijo, y yo, antes que actriz, soy mujer y quiero ser madre. Este sentimiento, a fuerza de ser natural, no necesita siquiera una explicación.

Sus palabras son bastante claras y no hay nada más que añadir. El médico que la operó en Roma fue escueto y de una discreción muy grande, pero las noticias resultaron alentadoras:

—Si hemos tenido éxito y el fibroma era el causante de todo, ahora extirpado, podemos esperar lo mejor. La señora Ponti podría ser perfectamente madre a mediados del año próximo.

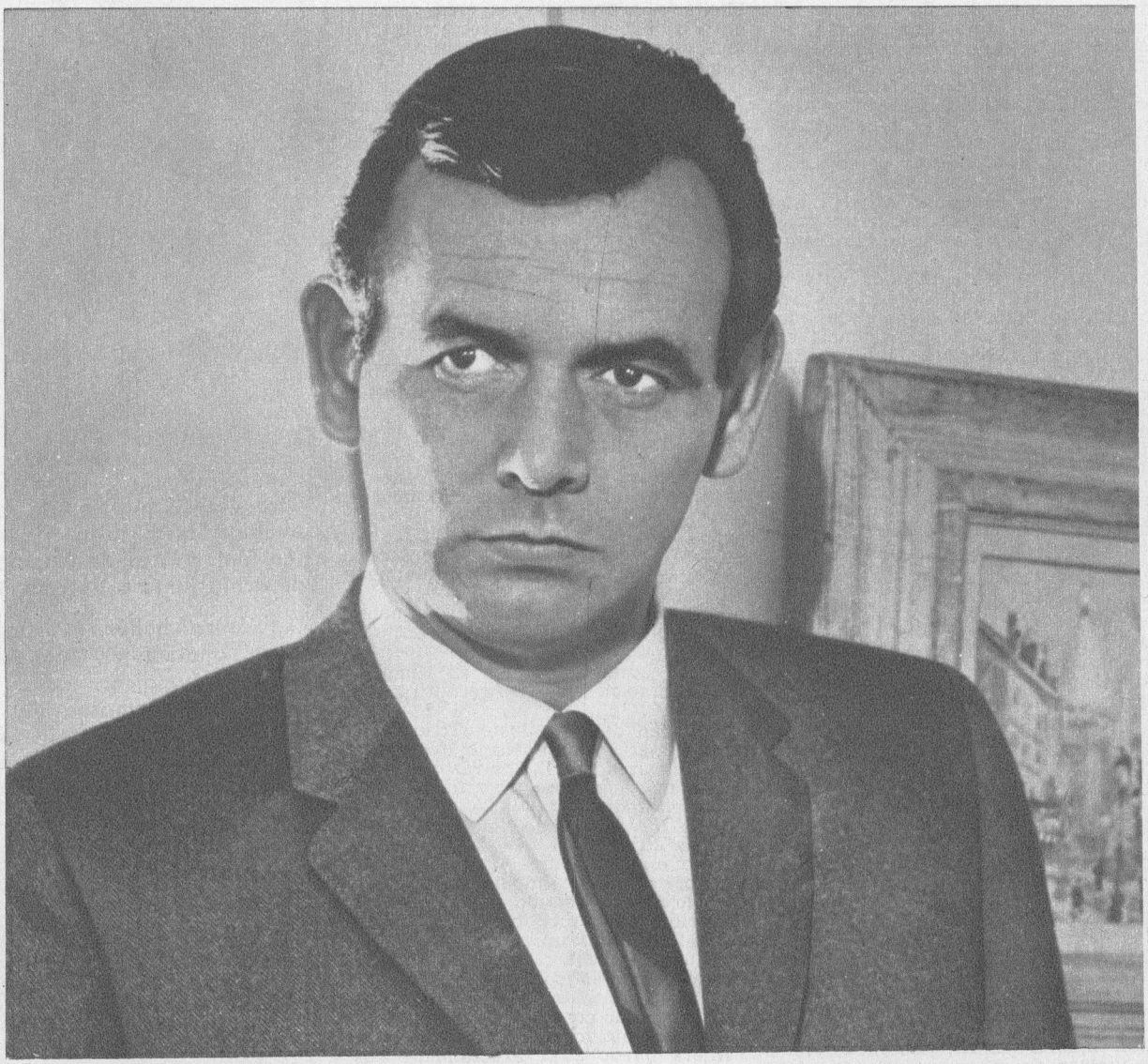
Actualmente Sofía guarda reposo en su villa romana. No seré yo quien vaya a importunarla. Las actrices tienen derecho a ser mujeres y sobre todo madres.

Otra vez en papeles de mujer del pueblo: Sofía, caracterizada para "La Mejor Casa de Nápoles", donde actúa junto a Vittorio Gassman.

"La única belleza verdadera, la logra una mujer cuando es madre"..., ha dicho una de las mujeres más hermosas del mundo. Para obtener la maternidad, Sofía no ha trepidado en someterse a delicadas operaciones.

ASI TERMINO "EL FUGITIVO"

POR HENRY GRIS



El 29 de agosto se exhibió el último episodio de "El Fugitivo". Pero David Janssen aún no consigue liberarse del doctor Kimble.

UN JUEVES por la noche todo había terminado. Cuatro años de trabajo, de alegrías y pesares, un triunfo increíble y una lluvia de dinero. David Janssen pronunció sus últimas palabras como Kimble, el fugitivo, en un set contruido para que semejara al pasillo de una corte. Está repleto con una alegre muchedumbre que lo empuja. Sus últimas palabras a un periodista que le pregunta acerca de sus planes inmediatos son:

—Estoy ansioso de volver a trabajar. Pero, primero, trataré de salir de este edificio. —Al teniente Gerard le dice afectuosamente—. Gracias. —Y a su hermana—. Vamos a casa, hermanita. Podríamos irnos caminando. —Y a su novia, juguetonamente—. ¡Hey!...

Una voz fuera del escenario anuncia, gravemente: "El día que se terminó la filmación...". La escena es filmada *tres veces, y eso fue todo.*

Fin de una serie. *"El Fugitivo" ha terminado. El director* Don Medford dice lacónicamente: "Gracias. Ahora podremos descansar". Para ser exactos, ninguno pudo. Había un silencio embarazoso que fue roto por David Janssen al decir: "¿Dónde está ese trago que nos había prometido?". El ayudante del director hizo sonar sus dedos y llegó el champaña llevado desde la bodega del estudio por media docena de mozos.

—Vengan todos—, dijo el productor Quinn Martin. Y la multitud vino a brindar por las principales figuras de la serie, y especialmente por el hombre que había hecho posible que todos se hubieran mantenido trabajando durante cuatro temporadas... Después de un momento, David consiguió desprenderse de ellos, y fue a refugiarse a un pequeño estudio de sonido.

Fue seguido hasta allá por Ellie, su esposa; su agente, Abby Greshler, y la señora de éste, Vi, y su hijo Steve, que había llegado al estudio para la despedida. Se fueron en el Rolls Royce de David, y Abby les siguió en su Maseratti.

Quince minutos después los dos autos llegaban a un bullicioso lugar, Matteo's, el restaurante italiano preferido por David en Westwood (barrio universitario de Los Angeles) y que es frecuentado por la gente de cine y televisión. Matteo's estaba lleno de caras familiares. El grupo saludó

y sonrió para devolver las felicitaciones. Después se instalaron y ordenaron una cena. Habían acordado previamente no hablar acerca de "El Fugitivo". Pero Kimble gravitaba todavía enormemente en ellos, y no teniendo otra cosa de qué hablar, comieron más o menos en silencio. David lo rompió al preguntar a Abby:

—¿Estás seguro de que voy a recaudar un millón de dólares con las futuras repeticiones?

—Sí —dijo Abby tranquilamente. Y como era el hombre que había controlado todo el asunto desde sus comienzos, sabía de lo que estaba hablando. David era ahora rico, pero después lo sería aún más.

—También hablamos de cómo les iría a los Dodgers en esta temporada —recuerda Abby—, de las propiedades que tenemos aquí y allá, y de los negocios en que somos socios...

Estaban un tanto nostálgicos, pero trataron de ocultarlo sin mucho éxito.

—No nos quedamos mucho rato —dice Abby—, porque David estaba muy cansado y al otro día se tenía que levantar temprano. ¡Qué divertido! Tenía que ir al estudio a buscar las cosas que había guardado años en su camarín y desocuparlo, y supongo que no quería encontrarse con nadie. Después, su chofer lo iba a llevar al aeropuerto donde le esperaba su avión para ir a Palm Springs. No creo que lo hayan vuelto a ver en los estudios Metro desde entonces. "Sic transit..." La gloria terrenal es transitoria.

Abby Greshler aún recuerda claramente cómo empezó todo.

—Estaba en casa cuando me llamó un amigo desde Nueva York, diciéndome que había un joven que necesitaba mi ayuda. "Estaré encantado de verlo", fue mi respuesta. Una semana después, David vino a verme. Estaba haciendo la serie "Richard Diamond, detective privado" y ganaba 750 dólares por episodio. Se aproximaba la época en que debían renovarle el contrato. Le dije que valía mucho más. Pero no me quedé ahí. Tomé el teléfono y llamé a Chicago obteniéndole un contrato en el Drury Lane Theatre por 3 mil dólares semanales, además de un porcentaje, auto, chofer y una suite en el Ambassador. Recuerdo cómo se le iluminaron los ojos. Desde entonces trabajamos juntos.

"En la serie lo recontrataron por el doble de su sueldo. Le obtuve uno o dos contratos cinematográficos y fue actor invitado en otras series. Me hallaba en Roma cuando me llamó Quinn Martin. Quería a David. En 10 minutos, a través del Atlántico, convinimos todo. Yo sabía, por supuesto, lo que era "El Fugitivo"; pensaba que era un gran trabajo, pero tal vez no soñé con que se harían 120 episodios y que duraría 4 temporadas. David trabajó duramente, hasta 14 horas diarias. Pero en cuatro años se hizo muy rico. Es dueño en un 20% de la serie, además de su sueldo, lo que representa el honorario más alto pagado a una estrella de televisión. Hasta ahora le ha significado unos cuatro millones de dólares. Sus ganancias las ha invertido en propiedades de todo tipo. Su precio subió a 250 mil dólares por película. Eso le pagaron entre la tercera y cuarta temporada por "Un Disparo de Advertencia", y perfectamente puede pedir el doble. Medio millón más otros beneficios recibirá por "The Green Berets", la película que ahora coprotagoniza con John Wayne.

Mientras tanto, los teleespectadores de todo el mundo se preguntan qué pasó con Kimble. Si era o no inocente, y quién era entonces el asesino. En todas partes le hacen la misma pregunta los periodistas, ya que el personaje de "El Fugitivo" ha sido tomado más en serio en todo el mundo que como lo tomaba el mismo David Janssen. Pero el actor trata de escabullir el tema, y después de partir de los estudios Metro se fue de vacaciones a Londres y otras capitales. Le preocupa el futuro y no el pasado. Esperaba trabajar en "Funny Girl", junto a Barbra Streisand, pero fue desplazado por Omar Sharif. Lo que le molestó fue la razón por la cual perdió esa oportunidad: según le dijeron, no sonríe demasiado. Siguió descansando y se dedicó a la pesca en alta mar en las Islas Vírgenes. Después le llegó la oferta de la ABC-TV, para que fuera a un safari en Africa, dentro de la serie "El Deportista Norteamericano". Estuvo en Nairobi y cazó un león y un leopardo. Mientras tanto, en casa, Abby le obtenía el contrato en "The Green Berets". A comienzos de agosto, Janssen volvía frente a las cámaras. Se filma en Fort Benning, Georgia. Ellie, su esposa, que estaba de vacaciones en Niza, fue a reunírsele y celebraron allí su noveno aniversario de bodas..., mientras miraban en la estación local de televisión el último capítulo de "El Fugitivo", el recién pasado 29 de agosto, a las 11 de la noche (hora chilena).

Una nueva vida debía comenzar para David Janssen, de profesión actor y dueño de dos casas, una en Beverly Hills y otra en Palm Springs, además de una serie de empresas, incluyendo una gran tienda.

David se había olvidado un tanto del final. En realidad, Quinn Martin rodeó la filmación con tanto secreto, que ni el mismo Janssen sabía la historia completa. Los actores secundarios sólo habían recibido los diálogos que les correspondía decir, y NADIE tenía un libreto completo. Janssen había estado de acuerdo con la conspiración de silencio, como parcial propietario de la serie. Y ello, a pesar de que muchos opinaban que aunque se supiera el final, éste no perdería ni interés ni suspenso. Ha sido el secreto mejor guardado del mundo del cine. Y llegó el gran momento. En verdad, el último episodio se compone de dos partes. Se enciende el televisor y... ¡acción!

En la primera parte..., el hombre manco muere al ser perseguido en un salvaje encuentro con el doctor Kimble. Todo ocurre en un parque de entretenciones abandonado. ¿Pueden imaginar el suspenso? ¡Ha desaparecido el famoso manco que podría salvar a Kimble!

Pero..., en el segundo episodio..., un prófugo que es testigo ocasional del asesinato de la esposa de Kimble se presenta espontáneamente a declarar que el culpable era, en efecto, el hombre manco. Kimble puede así reorganizar su vida a la hora undécima. Está enamorado y proyecta casarse otra vez. Así termina todo en una aurora de felicidad. Incluso nace una especie de amistad con el teniente Gerard. Ese es en síntesis el episodio 119-120, titulado "El Juicio", del que son autores George Eckstein y Michael Zagor, que se dedicaron a escribir la producción que lleva los números 4779-4780.

—Creo que nunca estaré libre de Kimble —me decía David Janssen días atrás, mientras lucía el uniforme de corresponsal de guerra en Vietnam, caracterizado para su última película, en que se llama Beckwoth—. ¡Cómo he tratado de olvidarlo! Aunque, después de todo, tengo mucho que agradecerle a "El Fugitivo".

"El Fugitivo" se está exhibiendo actualmente en 50 países, y en Estados Unidos será reestrenada por la ABC de inmediato, a razón de cinco episodios a la semana. Richard Kimbe ha dejado de huir y ahora es un hombre libre. Pero el actor David Janssen no. Por mientras viva llevará a cuestas a "El Fugitivo".

Tras filmar el episodio 119-120 titulado "El Juicio", David Janssen y su esposa, Ellie, se fueron a cenar a un bullicioso restaurante italiano.

El teniente Gerard (Barry Morse) y "el manco" (Bill Raich).

Ecran
En el Mundo

Seducción se escribe con "K"

POR PEGGY BEYOND

La ortografía está cambiando de un tiempo a esta parte por obra y gracia de la "inspiración" de ciertos "escritores" de hoy. Mejor dicho, por el capricho de los guionistas de las historietas de terror.

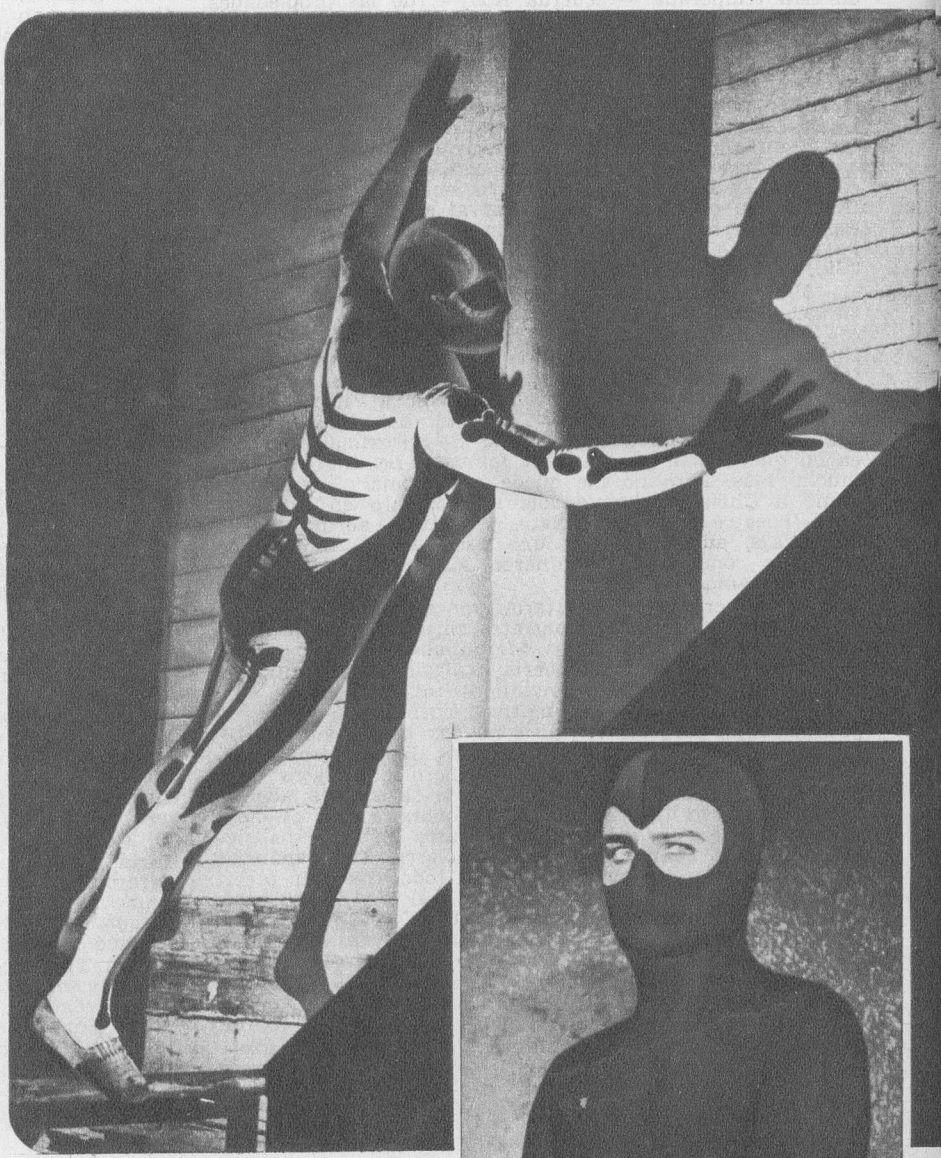
Europa entera está inundada de una literatura cuyos tirajes alcanzan a millones y en la que cada día nacen nuevos títulos dedicados a crear el pánico a bajo precio. No está de más decir que al espanto se une también el erotismo. Demoniak, Diabolik, Sadik, Satanik, Zakimort, Kriminal, Alika, y tantos otros. ¿El título?, no importa; siempre y cuando esté escrito con K triunfará rotundamente.

DE LA HISTORIETA AL CINE

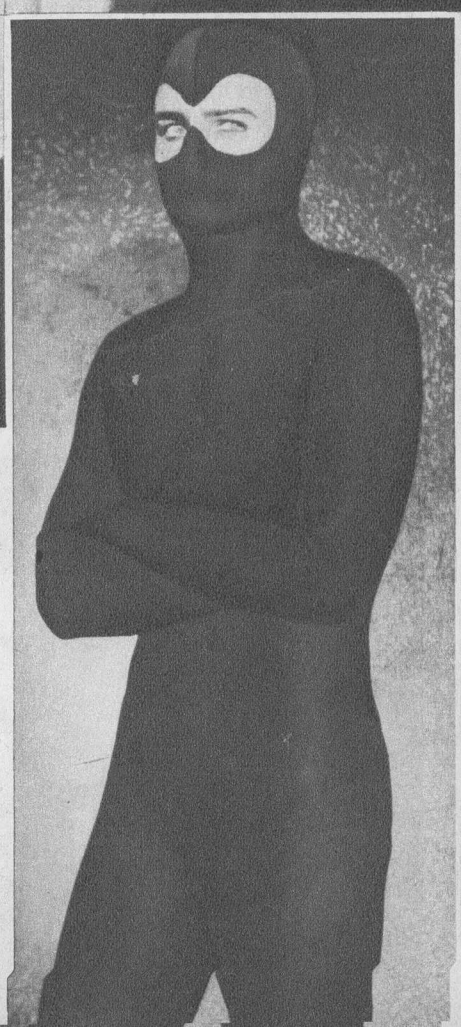
Resultaría difícil decir cuál de todos los personajes que dan nombre a las historietas ha sido el que primero saltó a la pantalla (y no por falta de memoria). Sucede que directores y productores se pusieron de acuerdo para comenzar a filmar casi a un tiempo, aprovechando la "nueva ola" inspirada en la mágica letra K. Así nació "Thrilling", en donde Walter Chiari interpreta el papel de "Sadik" (no estrenada en Chile aún). La bella "Barbarella" saltó también de la historieta espacial-terrorífica-sexy (que hacía perder el sueño a la juventud francesa) al lienzo de plata encarnada, para bien de la taquilla, por la famosa Jane Fonda, y dirigida por su hábil marido, Roger Vadim.

La crítica europea se desató en contra de esta literatura terrorífica, catalogándola de "una secuela de episodios monstruosos, llenos de escenas de sadismo, violencia y pornografía". El público se hizo eco de la campaña, y tranquilos ciudadanos acudieron a la ley para que esos semanarios fueran sancionados y retirados de la circulación. Sociólogos declararon en entrevistas ante la TV que la lectura de esa clase de historietas es lo que perturba las mentes juveniles y las lleva a cometer toda clase de desmanes y delitos.

Tan graves fueron los reclamos de profesores y padres de familia, que en Italia misma se instruyó un proceso a los impresores de las tiras de terror y erotismo. Con toda puntualidad, el día 28 de octubre de 1965 se celebró el proceso ante un tribunal de Milán. La defensa dijo que estaba bien visiblemente estampado en cada revista: "para adultos". Aun cuando todos sabemos que esas revistas son leídas por niños desde los siete años, para ser sinceros diremos que la ley italiana sólo exige que haya una visible advertencia "para adultos", bien visible. Como las publicaciones cumplían ese raquisito, la acusación comenzó desde allí a perder terreno. Una última prueba de que las imágenes se olvidan pronto y no causan perturbaciones se les practicó a los acusadores; se les hizo contemplar y leer las historietas, y luego pasar a otra

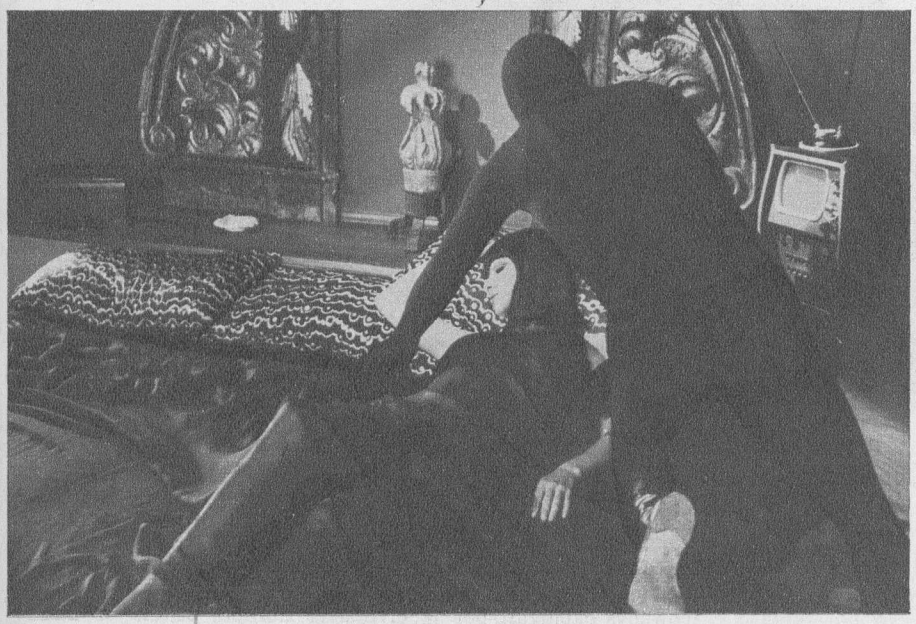


Kriminal en acción: un esqueleto op-art.



Diabolik sólo muestra sus hermosos ojos. ¿Lo reconocen? Es Jean Sorel.

Observa a la bella...



Por cierto, este personaje de historieta también tiene sus "flirts": la bella que duerme es, esta vez, Elsa Martinelli.

La seduce... después de sacarse la calavera y revelar el rostro bello y muy poco esquelético del actor Glenn Saxon.

sala. Al cabo de un rato se les interrogó sobre las figuras que aparecían ante cada diálogo, y, cosa curiosa, ninguno estuvo en condiciones de acertar el diálogo que correspondía a cada figura.

Para ser breves; triunfaron los editores, y, fenómeno curioso pero no inesperado, los tirajes fueron aumentando a partir de aquel proceso, que resultó ser una óptima promoción. Tanto, que varios productores cinematográficos adquirieron los derechos de filmación de las más espectaculares historietas con "K". Una vez más las misteriosas emanaciones de la mágica "K" hicieron retroceder al enemigo.

DIABOLIK Y KRIMINAL

La producción de películas sobre éstos temas se ha hecho con bastante reserva, dándose a conocer a la prensa sólo escasos detalles. Así, en todo silencio, el hermoso Jean Sorel filmó "Diabolik", que ya muchas de sus admiradoras esperan con ansias. Otro actor, de ningún modo inferior a Sorel, pero norteamericano, ha sido elegido para interpretar a "Kriminal". Se trata del guapísimo Glenn Saxon, que en virtud de ese argumento cinematográfico será macabro y erótico al mismo tiempo. El personaje de Kriminal en su aspecto exterior es nada menos que el de un esqueleto alucinante, pero eso no impide que conquiste y seduzca a las bellas por montones. Las mismas que casi pierden el sentido de pura felicidad cada vez que se quita la calavera que cubre su cabeza, dejando al descubierto el apuesto rostro de este ágil esqueleto.

ACTOR A LA MEDIDA

—Para un papel así tenía que elegirse a un hombre hermoso y apuesto, de figura atlética —explica el director Umberto Lenzi. Para crear el suspenso y el terror, diseñé las vestimentas de un gigantesco esqueleto, con un cráneo de quita y pon. De ese modo, cuando el actor se desprende de su fingida calavera, mostrará, con gran placer de las damas, el rostro seductor de un bello joven. (Los italianos luchan en todos los frentes para arrebatar a los franceses el cetro de "los más galantes y fogosos").

A todo esto el norteamericano Saxon parece encontrarse feliz con el papel que le cabe en la cinta, puesto que se prestó de mil amores para promover el film antes de filmarlo. En efecto, el actor vestido con su ropa de filmación se paseó por las calles céntricas de Roma, a pedido del director Lenzi, causando horror no sólo entre los niños, sino también entre las bellas italianas a las que salía al paso. Cuando ellas lanzaban gritos de horror, él se quitaba la máscara, sonriendo, y las conquistaba a la primera palabra..., igual que hará en la película.

—Fue una jugarreta que me encantó —declaró Glenn Saxon—, tanto como los viajes que tuvimos que hacer durante el rodaje.

"Kriminal" fue rodada en Madrid, Estambul, Londres, Roma y Torremolinos, porque Lenzi quiso entregar al público algo más que terror y suspenso a través de su cinta. De ese modo nos hará viajar por las más importantes capitales desde la butaca.

Y con este sistema de terror y seducción con K, los "westerns" europeos parece que quedarán atrás en cuanto a sadismo. ¿Hacia dónde va el cine en su busca de sensaciones? Parece ser ésta la pregunta del momento...

Ecran
TODO SOBRE EL WESTERN ACTUAL

LA GRAN AVENTURA DEL WESTERN EUROPEO

(PRIMERA PARTE)

POR OMAR RAMIREZ

"DJANGO" (1966): Franco Nero es el HEROE del film.

"NO partas, quédate en casa, si puedes.
Aléjate de Cheyenne,
porque el viejo Sitting Bull y Comanche Bill
te arrancarán la cabellera
en los lúgubres Cerros Negros..."

Así dice la letra de una antigua balada del Oeste. Y el que se encaminaba al Far West sabía lo que le esperaba: un mundo inhóspito y desértico, con peligros y amenazas constantes y con seres que vivían sin ley.

Sin embargo, el Oeste fue conquistado y, de este modo, dio origen épico al **western**, el género más típicamente norteamericano del cine. Un género, como dice André Bazin, que nació del encuentro de una mitología con un medio de expresión.

Ya se sabe: el primer film argumental norteamericano, "El gran robo al tren" (The great train robbery), realizado en 1903 por Edwin S. Porter, fue a la vez el primer **western** formal. Era sólo un film de 234 metros de desarrollo, pero, asimismo, fue suficiente para señalar una tendencia que luego, muy luego, adquiriría las características de un género. Porque poco después surgía el primer gran cowboy del cine norteamericano: Max Aronson, que adoptó el nombre artístico de G.M. Anderson y finalmente alcanzó vasta popularidad como "Broncho Billy", el **héroe** de una famosa serie. Después vendrían William S. Hart, Tom Mix, Buck Jones... Y los films de Griffith, Ince, Cruze, DeMille, Ford, Walsh, Vidor, King, Curtiz, Wyler, Wellman, Hawks, Mann, Daves, Zinnemann, Sturges. Prácticamente todos (o casi todos) los grandes directores norteamericanos han cultivado el **western**. Sus **héroes**: John Wayne, Gary Cooper, Randolph Scott, por citar sólo a tres **grandes**, con aproximadamente una cincuentena de **westerns** cada uno.

EL DESAFIO DEL WESTERN EUROPEO

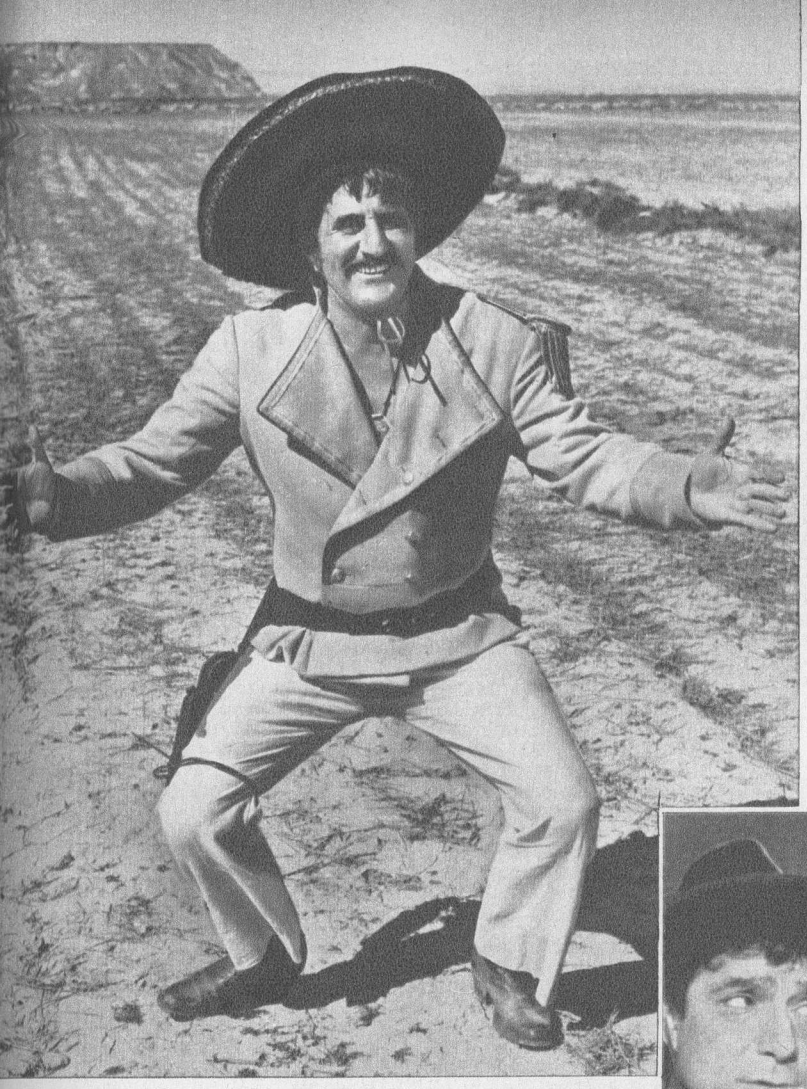
Pero he aquí que, en pleno 1967, algunos jóvenes cowboys cabalgan por la civilizada Europa, pistola en mano y poncho al hombro, dispuestos a disputar la fama a los veteranos norteamericanos del género. Los grandes cowboys de antaño son ya casi mitos. Algunos, como Gary Cooper, han muerto. Otros están viejos. John Wayne cumplió 60 años el 7 de mayo. Randolph Scott, 64, el 23 de enero. Henry Fonda, 62, el 16 de mayo. Y los demás —James Stewart, Richard Widmark, Robert Mitchum, Glenn Ford, Kirk Douglas, Burt Lancaster, Marlon Brando, William Holden— no son precisamente jovencitos.

En cambio, frente a ellos, Giuliano Gemma y Franco Nero se yerguen vigorosos, con sus 29 y 25 años de edad, respectivamente.

EL COMIENZO DEL WESTERN EUROPEO

EL EXITO popular —y, por lo tanto, económico— de los **westerns europeos** es indiscutible. La revista "Time" ha señalado que para realizar actualmente un film de vaqueros que haga sonar los dólares en la taquilla basta con que éste sea filmado en España, por una empresa italiana, con un elenco de protagonistas norteamericanos y con extras españoles. Esto, desde luego, constituye una advertencia para el cine norteamericano, y éste, como veremos en la segunda parte de esta crónica, ha recogido el desafío. Por ahora veamos en qué consisten estos **westerns europeos**.

La producción italiana es la que descubrió primero esta magnífica **mina de oro**, con la inagotable **serie de los dólares**, en la que el héroe es casi siempre un **gringo** lla-



ADOLFO CELI, el malo de "Operación Trueno" (de la serie de James Bond), se convierte en un MALO del Oeste en "Un Yanqui en el Gran Concho", film ítalo-español (1967).

"EL BUENO, EL MALO Y EL FEO" (1966): Eli Walach y Clint Eastwood en una escena del film de Sergio Leone, rodado en España.

"UN DOLAR DE MIEDO", el único western a la italiana de 1960. En la escena, Ugo Tognazi y Walter Chiari.

mado Joe, Ringo y Django. Su triunfo es reciente.

En los primeros años de esta década (1960), el grueso de la producción cinematográfica italiana se concentraba principalmente en la explotación de films históricos y mitológicos (en que el héroe era Ursus, Teseo, Maciste, Hércules o un guerrero romano), los films de capa y espada (con espadachines y duquesas, piratas y cortesanas), los films cómicos (con Totó o Alberto Sordi), los films sobre la guerra, las comedias frívolas modernas (con una seductora oficial: Sylva Koscina) y algunos films espaciales o de espías. Y, por supuesto, las excepciones: el cine de valor, con Fellini, Visconti, Antonioni, Rossellini, De Sica, Germi.

En los 114 films producidos por Italia en 1960 sólo se registra... ¡un film de tipo **western**! Era una película cómica que narraba las aventuras en el Oeste de dos falsos cowboys (Ugo Tognazzi y Walter Chiari), que, entre otras **hazañas**, eliminaban la pandilla de un feroz bandido llamado Spiritual, recurriendo a artimañas tan simples como las de doblar el cañón de sus Colts para liquidar más cómodamente y sin riesgo al enemigo. Con este film, "Un dólar de miedo" (Un dollaro de fifa), comienza prácticamente **la serie de los dólares.**

El éxito indujo a su productor (Emo Bistolfi) y a su director (Giorgio Simonelli) a repetir la aventura, aunque ambientada en un supuesto país centroamericano y agregando al dúo Tognazzi-Chiari un tercer personaje, Raimondo Vianello. Apareció así "Los magníficos tres", el único film de esta índole producido por Italia en 1961.

Hacia 1962 comienza a aplicarse la norma básica del éxito económico: las coproducciones ítalo-españolas, con otro film, también humorístico, "Dos contra todos", que fue rodado en España y dirigido por un español, Antonio Momplet. Sus protagonistas eran Walter Chiari y Raimondo Vianello, dos cowboys que cabalgan... en burros. Aquí se aplica ya la **clásica fórmula** norteamericana, según la cual el **cowboy**, un vagabundo del desierto, liquida finalmente al **malo**, que no es otro que el banquero, el alcalde o el vecino más respetable del pueblo. El pueblo en este caso se llamaba Golden City.

EL WESTERN ESPAÑOL Y ALEMAN

ESPAÑA, principalmente por su estepa montañosa y árida, se convirtió en un nuevo Far West. Fue allí, por supuesto, donde comenzó en 1963 la producción de **los westerns a la española**, con un film muy humorístico y truculento, "Torrejón City", protagonizado por un cómico hispano, Tony Leblanc.

Ese mismo año se rodaron en tierra española una coproducción hispano-norteamericana, "Tierra Bruta", con Richard Basehart y Paquita Rico, y otra coproducción ítalo-española, "Los tres despiadados", con Richard Harrison (por entonces un desconocido), en la cual ya se exageraba la fórmula mágica de la violencia, que, en otras palabras, significaba: a mayor número de muertos, mayor número de espectadores.

Con "Pistoleros de Casa Grande" (1964), otro film hispano-norteamericano, que dirigió Roy Rowland y protagonizaron Alex Nicol, Jorge Mistral y Mercedes Alonso, se pretendió conservar la línea tradicional del western norteamericano, pero, al parecer, ya era tarde (por lo menos en Europa) para explotar más un sentido de dramatización que las posibilidades ilimitadas de la violencia por la violencia misma que parece sea la veta de triunfo de de estos films. Italia y España no eran los únicos que re-

LA GRAN AVENTURA...

conquistaban el Oeste en plena Europa y en plena era espacial. También Alemania se incorporaba a la nueva locura.

Desde 1962, principalmente con los numerosos films basados en las novelas de aventuras de Karl May, en los cuales los héroes eran el indio Winnetou (Pierre Brice) y su amigo blanco Old Shatterhand (Lex Barker, primero, y Stewart Granger, después) y las heroínas, hermosas muchachas interpretadas por Karin Dor, Marie Versini, Daliah Lavi, Elke Sommer y Macha Meril, se había introducido el **western a la alemana.** Films característicos de esta serie son, entre otros, "El tesoro del lago de plata" (rodado en Yugoslavia, 1962), "Winnetou" (1963), "Old Shatterhand" (1964) y "A flechas y fuego" (1966).

EL WESTERN A LA ITALIANA

EL HOMBRE que abrió paso al **western a la italiana** fue Sergio Leone, un activo director de 38 años.

En primer lugar, Leone, como director, adoptó el nombre de Bob Robertson. Un nombre más **norteamericano,** por supuesto, y de acuerdo a la nueva empresa a la que se lanzaba. Luego eligió un protagonista auténticamente norteamericano, Clint Eastwood, un joven actor que hasta entonces era protagonista de la serie de televisión del Oeste "Rawhide". Y finalmente explotó el tema de acuerdo a su propia **concepción** del Oeste: un Oeste duro, sucio y violento, y tan cruel en su naturaleza como los personajes que lo transitaban.

En el fondo, esta fórmula de Leone no era muy original, sobre todo si analizamos la larga trayectoria del **western** norteamericano. La diferencia con respecto a éste se concentraba más bien en el **tratamiento** del tema: 1) más acción que drama, 2) predominio del impacto inmediato sobre cualquier otro aspecto de la trama (incluso el sentimental o romántico), y 3) utilización afectista de todos los detalles más fuertes del **western** tradicional.

La fórmula puede sintetizarse con tanta simpleza como ésta: Si un Colt tiene seis tiros tiene que haber seis muertos. (A veces se equivocan y sobra un muerto, pero nunca falta un "bang").

Leone realizó tres films con Clint Eastwood: "Por un puñado de dólares" (1964), "Por unos dólares más" (1965) y "El bueno, el malo y el feo" (1966).

En la primera aventura, Leone invirtió 250 mil dólares, pero la recaudación mundial obtenida por el mismo se eleva ya casi a los diez millones de dólares, lo que, por supuesto, no es simplemente... un puñado de dólares.

En el segundo film, "Por unos dólares más", una coproducción italo-española-alemana rodada en España, Leone recurrió al texto de "Yojimbo", un gran film japonés de Akira Kurosawa (del mismo modo que "Siete hombres y un destino" fue una versión estilo **western** de "Los siete samurai", y "Cuatro verdades", de "Rashomon"). Este film constituyó el segundo éxito de taquilla en la historia del cine italiano, después de "La guerra y la paz", producido por Dino de Laurentiis.

Con el tercero, también una producción filmada en España, Leone espera superar la utilidades anteriores.

Por su parte, Clint Eastwood, que hasta hace tres años tenía una popularidad relativa en su patria, vio crecer su fama: por el primer film ganó 15 mil dólares, por el segundo, 45 mil dólares; y por el tercero, 225 mil dólares. Ahora el cowboy norteamericano surgido del **western** europeo es un ídolo que puede cobrar 500 mil dólares por film. El regreso a casa, en los Estados Unidos, no puede ser más promisorio.

EL GRAN EXITO

"POR un puñado de dólares" tuvo un efecto extraordinario: provocó una verdadera explosión de **westerns a la italiana.**

De los 123 films producidos por Italia en 1964, ocho estaban inspirados en el Oeste norteamericano. Los cowboys comenzaban a desplazar a los gladiadores y a los piratas y entre la abundancia de Hércules y Macistes hacía su aparición "Buffalo Bill, el héroe del Oeste", en versión italiana, con Gordon Scott, un ex Tarzán, en el papel protagónico.

Al año siguiente (1965), entre los 122 films producidos, 25 eran **westerns.** (¡Maciste, Hércules y Sansón habían prácticamente desaparecido!). Y en 1966, año en que se registró un record absoluto en la historia del cine italiano (240 films), 39 eran del género **western.** Con razón el cronista italiano Maurizio Liverani señala con respecto a la excepcional producción italiana, que "los **westerns** a la italiana se acaparan una amplia rebanada de las recaudaciones anuales. Ahora que Hollywood se ha hecho más bien parco en los temas de cabalgata y llanuras, el cine italiano suple en Italia y en el extranjero la necesidad que el público siente por la aventura".

No obstante, el **héroe** principal seguía siendo verdaderamente un protagonista norteamericano. Por lo menos, gran parte de los **westerns** italianos realizados en 1964 fueron interpretados por Ty Hardin, Rod Cameron, Edmund Purdom y Cameron Mitchell. (¡Ahora sabemos qué se habían hecho estos nombres desaparecidos de la pantalla yanqui!) En los años siguientes se incorporaron al **western** italo-español actores como Adam West ("Batman") con "Los cuatro inexorables", Geoffrey Horne ("Los tres implacables"), Mickey Hargitay ("Un extranjero en Sacramento"), Guy Madison ("Los cinco de la venganza"), Rick van Nutter ("Dinamita Joe"), Joseph Cotten ("Los crueles"), Brett Halsey ("Matad a Johnny Ringo")...

Algo similar ocurría con los **westerns** propiamente españoles: Frank Latimore ("El hombre de la diligencia"), Rory Calhoun ("El dedo en el gatillo"), Russ Tamblyn ("El hijo del pistolero"), George Montgomery ("El proscrito del Río Colorado"), Don Murray ("Kid Rodelo"), Lex Barker ("Un lugar llamado Gloria"), Sean Flynn (("Siete pistolas para Timothy"), Audie Murphy ("Texas Kid") disputaron la calidad de protagonistas a los propios cowboys de habla hispana, como Germán Cobos, Angel del Pozo, Paul Piaget, Luis Dávila, Miguel de la Riva.

RINGO Y DJANGO

TRAS Clint Eastwood, o casi al mismo tiempo, se consagraron los nombres de Richard Harrison, Anthony Steffens, Robert Wood, William Berger, y sobre todo el de dos nuevos **ídolos,** ambos italianos: Giuliano Gemma y Franco Nero.

Jóvenes y diestros, ambos simbolizan al **héroe** que el público parece buscar. Gemma, con los cabellos a la manera de Salvatore Adamo o El Cordobés, y Nero, "el cowboy de los ojos verdes", impresionaron con su presencia juvenil y dinámica.

Giuliano Gemma, que había debutado con el nombre **norteamericano** de Montgomery Wood en 1965 (con "Un dólar marcado" y "Adiós, Gringo"), fue convertido en el popular **Ringo** por el director Duccio Tessari en 1966, protagonizando films como "Una pistola para Ringo" y "El retorno de Ringo". A ellos, el flamante cowboy agregó "Arizona Colt", "Por pocos dólares más" y "Los largos días de la venganza", este último dirigido nada menos que por Florestano Vancini.

Franco Nero, que al igual que Gemma había trabajado en papeles secundarios (fue Abel en "La Biblia") que nada tenían que ver con el **western,** surgió como cowboy en 1966. Su primer éxito: "Django", dirigido por Sergio Corbucci. Menos dinámico que Gemma, pero más expresivo que éste, Nero intervino el mismo año en "Tiempo de matanza", de Lucio Fulci, y "Adiós, Texas", de Ferdinand Baldi.

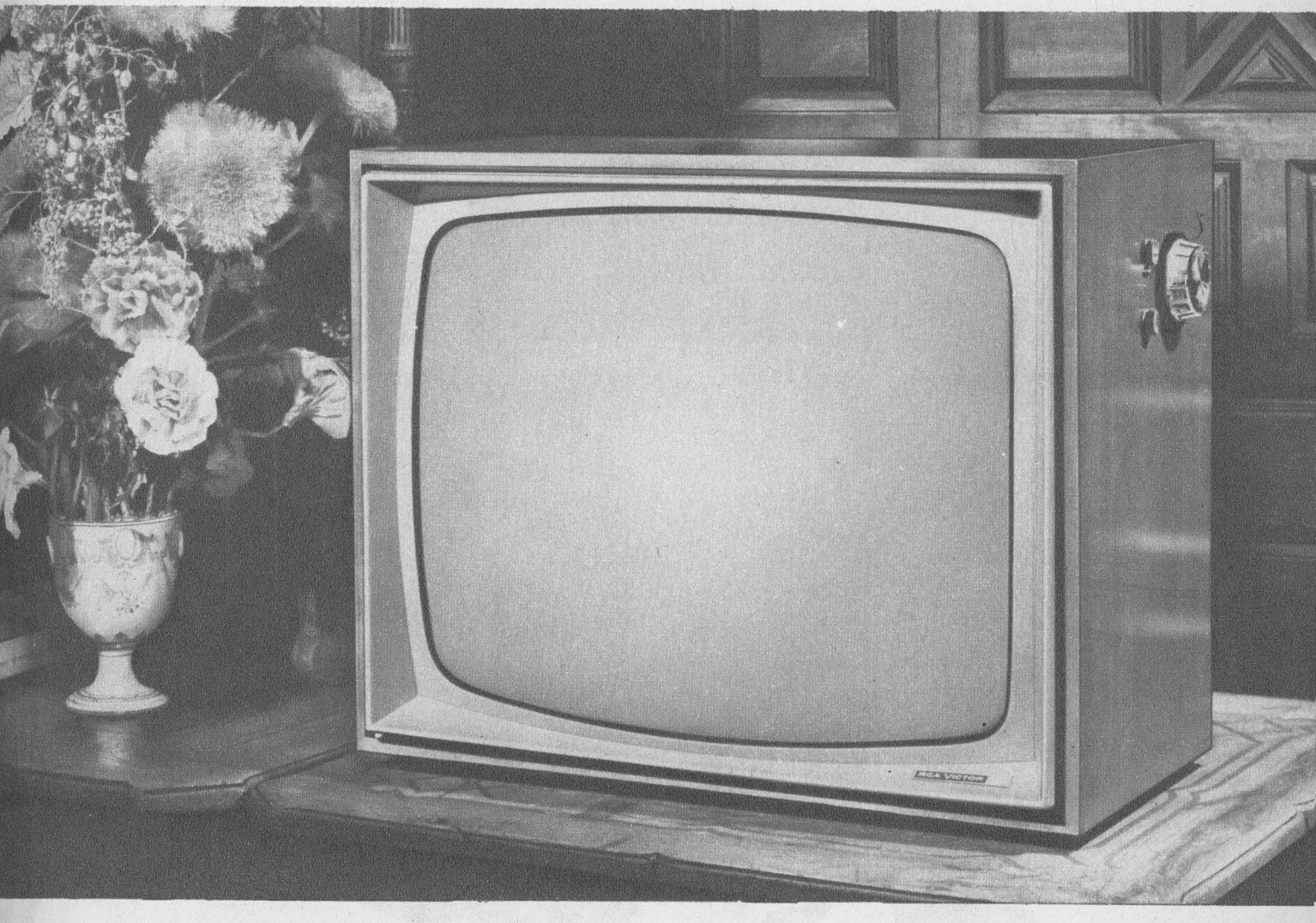
Frente a esto, ¿cuál fue la respuesta del cine norteamericano?

(Segunda parte en la próxima semana)

"TIEMPO DE MATANZA" (1966): Nino Castelnuovo castiga a Franco Nero, en una violenta escena, característica del western a la italiana.

"UN DOLAR MARCADO" (1965): Giuliano Gemma (Montgomery Wood) aparece, al fondo, en el western italiano. Después vendría la serie de Ringo.

es el mejor...



PORQUE tiene pantalla de 23 pulgadas • PORQUE su imagen es nítida, amplia, sin distorsiones • PORQUE tiene alta calidad de sonido gracias a su circuito sellado de F.M. • PORQUE su moderno gabinete se adapta maravillosamente a cualquier ambiente • PORQUE no tiene adornos superfluos que distraen la vista • PORQUE su diseño permite que pueda ser integrado fácilmente en muebles funcionales.

TELEVISOR ELDORADO RCA... **Pregunte a sus amigos que ya tienen uno y ellos le dirán que...**

es lo mejor... RCA

Ecran
Cine
Radio
Teatro

LA JUVENTUD FRENTE A LA JUVENTUD

POR NORA FERRADA — FOTOGRAFIA, HERNAN MORALES

Un grupo de jóvenes cantantes opina acerca de nuestra juventud criticada

NUNCA antes nuestra juventud se vio tan comentada, en buen o mal nivel, como lo es ahora. Sus actitudes, sus vestimentas, sus inquietudes, su impaciencia lógica, son puestas bajo un potente visor y analizadas, las más de las veces, por adultos. Y comparada, desde una posición no vigente, con juventudes de generaciones anteriores. Tenemos que "los grandes" están combatiendo duramente la conducta "a gogo" de nuestra chiquillada... Y... tenemos que nuestra chiquillada ha reaccionado violentamente. Es curioso, pero en este país, en el que impera la libertad, hay quienes pretenden coartar una libertad tan simple como el vestir en forma alegre, vistosa, disparatada. Como corresponde a los jóvenes... y sin ofender a nadie. Las agresiones absurdas a la gente joven, que sólo pretende ser imaginativa, extravagante, en suma, libre, fueron respondidas con euforia también juvenil. Esto provocó desórdenes lamentables.

Si hubo otros desmanes, es justo que las autoridades los sancionen. Pero no atacar a la juventud como un todo, porque usa el pelo más largo y ropa de color estridente. ¿Es que la corbata es menos extranjera que la minifalda? Y en cuanto a los cabellos, el distinguido siquiatra doctor Murillo ha resumido el problema: entre el pelo y el cerebro está el cráneo. Se puede ser igualmente tonto con el pelo corto o largo.

En otro nivel la juventud también ha tenido posición preponderante en las últimas dos semanas: se tomó una casa universitaria, la cerró, provocó un conflicto. Lícito o no el procedimiento, obligó a los adultos a mirar los problemas también desde el punto de vista de los jóvenes.

Es que la juventud es lúcida e impaciente ante la lentitud. Sus ideales se estrellan y se frustran frente a las fallas propias de toda obra humana.

¿Hacen bien en actuar como están actuando? ¿Es positivo o no su proceder?

Veamos qué piensan cinco integrantes de una juventud nuestra productiva, trabajadora, una juventud musical. Ellos son MARIA TERESA, CARLOS CONTRERAS, PEPE GALLINATO, JORGE REBEL y JUAN PEDRO. Dan una opinión sobre la supuesta imitación que nuestra juventud hace de la moda en el vestir y de expresarse de la juventud europea. Sobre la posible violencia o rebeldía de la gente joven actual. Muestran la manera ideal de expresarse para jóvenes y señalan a los responsables de la rebeldía juvenil.

1. MARIA TERESA: —Creo que aquellos que imitan lo hacen exageradamente. Nunca antes se había visto tal derroche de personalidad por las calles. Pero la imitación es casi lógica y creo que siempre ha sucedido así. Cada persona debe hacer de su figura lo que le parezca mientras no llegue a lo inmoral.

"Creo que en Chile lo que menos hay es rebeldía juvenil. Esa palabra no tiene nada que hacer con nosotros. El único deber que le señalo a la juventud es hacer algo por los demás. Gastar las energías juveniles en ayudar al prójimo. Soy una admiradora de los universitarios que salen a construir en vacaciones. ¡Y que ningún chiquillo de 18 años hacia arriba culpe a nadie de sus reacciones rebeldes! La responsabilidad es individual y ya no estamos en los tiempos en que se hacía cargar a los padres con todos nuestros pecados.

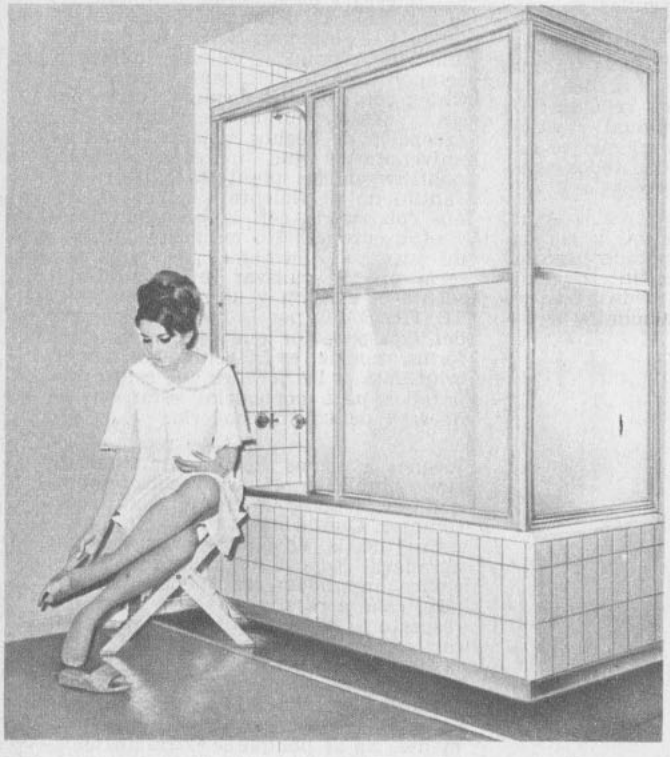
2. CARLOS CONTRERAS: —A mi parecer, la juventud actual y las pasadas, chilenas, han estado siempre asomadas a la ventana internacional para fundamentar sus modas. Las películas, las revistas, nacionales o extranjeras, los amigos que viajan y traen un regalo, son portadores de las modas de países más avanzados. En cuanto a la violencia, me parece que sólo existen casos aislados y circunstanciales. Lo ideal sería que nuestra juventud se interesara más por el arte, la ciencia y el deporte... Y si a alguien debe culparse de los sectores rebeldes, me parece que es a los mayores, que no hayan sabido dar a los muchachos algo más que bienes materiales..., un sustento moral.

3. PEPE GALLINATO: —Con respecto a imitar la moda en el vestir, pienso que admitir y luego lucir tenidas nuevas y de inspiración lejana, ¡es lo más normal! Renueva el aspecto estético y el espíritu. Sería insoportable una monotonía... Ahora imitar el comportamiento europeo, viviendo en Chile, con otros problemas y otras bases..., ¡es absolutamente ridículo! Y a excepción de hechos aislados, como los universitarios que intentan cambios políticos en sus planteles, nuestra juventud no es violenta..., ¡por lo menos comparada con la beligerante juventud europea! No me gusta juzgar a mi juventud hermana, pero creo que sería preciso cultivar más profundamente el espíritu y unir a la protesta EL TRABAJO por la paz. Responsable del escaso sector que se comporta en forma rebelde, es la generación mayor inmediata, y los jóvenes que están preparados para corregirlos están en su deber y derecho al hacerlo.

4. JORGE REBEL: —Creo que los jóvenes chilenos no intentan imitar, sino simplemente visten con comodidad, de acuerdo a esta época y costumbres. Que la moda venga de lejos..., ¡pues, no la aceptaríamos si no nos agradara! En cuanto a las manifestaciones, humildemente, pienso que este país está atrasado en cien años con respecto a los europeos y sus manifestaciones no están de acuerdo con la manera de pensar de nuestros adolescentes. ¿La violencia? Creo que la juventud de todos los tiempos ha sido enérgica y ha reaccionado violentamente. No sé por qué se extrañan. Quiero dejar en claro que generalmente la juventud es un producto de los mayores con quienes han convivido. Si éstos los hostilizan, se vuelven rebeldes. Si los mayores son inteligentes y pierden dos minutos en motivar adecuadamente a los jóvenes, su reacción será notablemente positiva. Utilizará de la mejor manera sus ímpetus, será honesta frente a sí y a los demás. Ese es el mejor modo de expresarse. Para señalar a los culpables de la rebeldía juvenil necesitaría dos blocks completos de papel. Pero trataré de economizar. Los mayores piensan tan mal de la juventud, exigen y esperan tanto de ella; muestran su desilusión y su falta de respecto tan a menudo, la llaman "hueca" y suponen que su mundo "flota en el aire"..., ¿qué quieren?..., ¿que reaccionen dulcemente...?

5. JUAN PEDRO: —Mi opinión frente a algunos sectores de nuestra juventud con respecto al vestir y al comportamiento, refleja un producto de la época en que vivimos y es algo totalmente personal que no tiene límites ni continentes. Ahora, raramente, la violencia es espontánea; por lo general es una reacción provocada y nuestra juventud no es violenta, es muy normal. Creo que no existe un ideal común de expresión. Generalizar, sobre todo entre la gente joven, es desacertado. Es fuerte culpar a personas determinadas de la violencia juvenil...; ¡son tantas las circunstancias que propenden a ello! La constitución de la familia, el medio en que se eduquen, sin olvidar el afán exhibicionista ¡tanto de los jóvenes como de los adultos!... En fin, no quiero culpar...

El moderno sistema SHOWER-DOOR una solución práctica en su baño



SHOWER - DOOR es un producto funcional de estructura de aluminio anodizado, absolutamente inoxidable e impermeable; consta de paneles de deslizamiento suave y silencioso, con vidrio plástico irrompible, que le crean un doble ambiente en su sala de baño, diseñado especialmente para solucionar los problemas de la cortina de barra tradicional.

SHOWER - DOOR se entrega instalado y sellado, y es adaptable a cualquier tipo de tina o gabinete de ducha.

EXHIBICION PERMANENTE EN NUESTRA FABRICA EN SANTIAGO

ALUMINIOS PROD-ALUM

Manufacturas de Productos de Aluminio

MAPOCHO 3138 - FONO 731945

Ecran Discos

DISCO-MUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

ADRIANO CELENTANO, actualmente el astro número uno de Italia, ha decidido cambiar su actitud de no actuar fuera de su país: está considerando propuestas de promotores ingleses y norteamericanos para realizar una gira internacional que también incluiría Francia y Alemania. Adriano está en estos momentos al tope de las listas de éxitos de la península con su canción "La Coppia Più Bella del Mondo".

OTRO ITALIANO que triunfa: Bobby Solo estará presente en la primera emisión de televisión en colores de Alemania Occidental, a realizarse con ocasión de la Feria de Berlín. El programa será transmitido por la red Eurovisión a todo el continente y se podrá ver en video tape, en varios países latinoamericanos poco después.

FRANK SINATRA y su hija Nancy siguen en el candelero, pero esta vez por separado: Frank está disfrutando del éxito de su nuevo single, "El Mundo que Conocimos", que se espera repita el impacto de "Extraños en la Noche", mientras que Nancy figura ya entre las estrellas de Gran Bretaña con su "Sólo se Vive Dos Veces", canción principal del nuevo film de James Bond-Sean Connery.

LUEGO de su gira por Italia, el ítalo-belga Salvatore Adamo sigue teniendo un agitado programa de actividades: después de la grabación de un nuevo LP, debe viajar a Alemania para actuar en varias de las principales ciudades de ese país. Los contratos de Adamo forman un bloque compacto hasta febrero de 1968, de modo que hay muy pocas posibilidades de que pueda visitar Latinoamérica, como se había supuesto hace poco.

MICHEL POLNAREFF se ha constituido en auténtico fenómeno del disco en Francia: en pocos meses se han vendido cerca de 1.600.000 ejemplares de sus grabaciones, pese a que lleva apenas unas quince canciones grabadas. Lo curioso es que Michel compone muchas de sus canciones en inglés, traduciéndolas luego al francés...

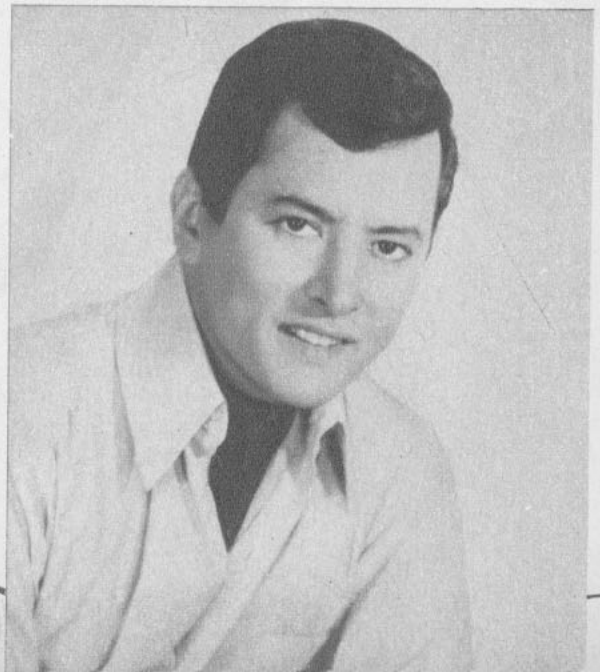
LA FIEBRE de los festivales sigue extendiéndose por Europa: en octubre tendrá lugar la cuarta edición del Festival de las Rosas, en Italia, que será transmitido por Eurovisión, y hace poco Yugoslavia realizó el suyo propio, con la participación de artistas de siete países europeos y la dirección musical de Norrie Paramor, uno de los más afamados arregladores ingleses.

PALITO ORTEGA está de regreso en Buenos Aires después de haber permanecido varios meses en Europa actuando en televisión y filmando "Amor en el Aire", con Rocío Durcal. El astro actuará ahora en televisión y tiene un contrato pendiente para la filmación de otra producción, que posiblemente se haga conjuntamente con México. La pregunta del momento es ¿irá a Chile?

LITTLE TONY, fuerte astro en Italia desde el impacto de "Corazón Loco", se encuentra actualmente filmando su primera película en Gran Bretaña y comenzando sus grabaciones en inglés. Tony actuó en algunas producciones italianas, pero explotando siempre su prestigio como cantante, mientras que en este caso el papel es dramático.

DESPUES de dos años de ausencia de los escenarios norteamericanos, la folklorista Joan Baez comienza una gira de un mes por varios Estados de la Unión y algunas ciudades canadienses. Joan ha estado escribiendo un libro y varias canciones, y hace poco realizó un exitoso viaje al Japón.

PALITO ORTEGA: ¿vendrá o no?



Ecran Musical

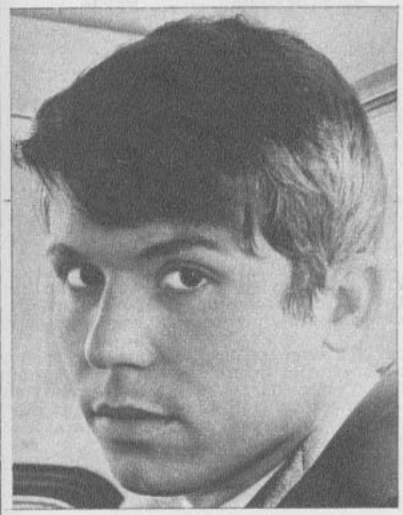
Gigantesca ola de festivales:

¡TODO CHILE CANTA!

IX FESTIVAL DE LA CANCION DE VIÑA DEL MAR

PROMETEDORAS innovaciones anuncia el IX Festival de la Canción en Viña del Mar, que se realizará entre el 2 y el 12 de febrero del próximo verano.

Los premios a los compositores han sido elevados: el primero será de E° 10.000; el segundo de E° 5.000, y el tercero de E° 2.000 en cada especialidad. Además, el Mejor Intérprete, elegido por el público, tanto en género folklórico como internacional, recibirá un premio de E° 2.000.



RAPHAEL.

Estas innovaciones se deben al deseo de la Municipalidad de Viña del Mar de dar cada año mayor realce al Festival, y fomentar el turismo de la Ciudad-Jardín. Siguiendo este programa, ha invertido ya E° 800.000 en la terminación del escenario techado de la Quinta Vergara, ya tradicional de este evento.

EL FESTIVAL IRA A MENDOZA

Para dar al Festival mayor trascendencia, se hizo un acuerdo con Mendoza para que al día siguiente de finalizado el espectáculo en Viña, éste sea presentado en el Parque San Martín, de la ciudad argentina. A su vez, de Mendoza viajará a Chile un festival folklórico que se realiza todos los años.

Por primera vez, el Festival de Viña tendrá como miembros del jurado a dos representantes, un hombre y una mujer, de la filial en Valparaíso de la UFUCH (Unión de Federaciones Universitarias de Chile). Los otros integrantes del jurado son un representante de la Municipalidad de Viña, un representante de Radio Minería, un representante de la Corporación de Autores y Compositores de Chile, y un representante de las casas grabadoras de discos.

El relacionador público del Departamento de Turismo de la Municipalidad de Viña, Carlos Ansaldo, explicó que se desea que participen compositores de otros países latinoamericanos. Las inscripciones finalizan el 1.° de noviembre, y los temas deben ser enviados al Departamento de Turismo y Relaciones Públicas de la Municipalidad de Viña del Mar.

Como en años anteriores, el intérprete de la canción ganadora viajará a presentar el tema al Festival de Benidorm, en España, que esta vez estará representado en Viña por el cantante Raphael como número especial.

FESTIVAL LATINOAMERICANO DE FEUC.

CON GRAN entusiasmo los estudiantes de la Universidad Católica están realizando su primer festival de la Canción Universitaria. Pareciera que esta vez se cumplirá su anhelo de abrir las puertas del festival a toda Latinoamérica. Ya se cumplió la primera etapa, el Regional Santiago, que seleccionó a los conjuntos y solistas que irán a la competencia nacional, y en estos días se comienzan los otros regionales en Valparaíso, Antofagasta, Concepción y Valdivia.

El resultado del Regional Santiago fue el siguiente: 1. Interpretación, solista: Ximena Sáez, de 2.° año de Bellas Artes de la Universidad de Chile; 2. Composición, Simón Bolívar: con el tema "Cueca Americana", interpretada por Los Trilleros. El seudónimo corresponde a Arturo Cortés, y tanto él como los otros tres integrantes son de 5.° año

Ximena Sáez.

de Pedagogía en Química y Ciencias de la Universidad Católica. 3. Interpretación, conjunto: Las Burbujas, integrado por cinco alumnas de 4.° año de Enfermería de la U. 4. Composición, Nortino: con el tema "Centauros de tradición", interpretado por Los Ribereños. El seudónimo pertenece a Pedro Aceituno, y todos son estudiantes de 4.° año de Educación Física de la U.

A LOS ESTUDIANTES DE LATINOAMERICA

Todos los estudiantes universitarios latinoamericanos que deseen participar, deben dirigirse a las Federaciones de Estudiantes, Embajadas de Chile, o directamente a la Secretaría del Festival, en Santiago, Marcoleta 474, Depto. 41, Fono 34121. Los intérpretes pueden competir como solistas o como conjuntos. En cuanto a los compositores, pueden hacerlo en género folklórico latinoamericano o temas sobre integración latinoamericana.

Javier Luis Egaña, presidente de la Comisión Organizadora del Festival, realizó un viaje por distintos países de Latinoamérica, para establecer los contactos con las Federaciones de Estudiantes para su participación en el evento organizado por FEUC.

FESTIVALES ESTUDIANTILES

CON GRAN éxito se realizó el festival de la Escuela de Aviación, que se clausuró el 19 de agosto, con el siguiente resultado: primer premio en composición chilena: Amaro Labra, del colegio Saint Rose, con el tema "Mi llanto". Amaro Labra, autor y cantante-protesta, viajará a Miami gracias a su premio. Primer premio en composición internacional: Paulina Saavedra, del colegio María Inmaculada, con el tema "Dime por qué".

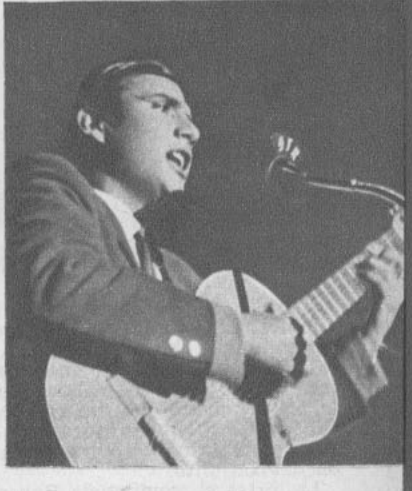
A este festival ha seguido una larga serie de eventos estudiantiles: "LA FECH CANTA CON EL PUEBLO" es el festival folklórico que están realizando los estudiantes de la Universidad de Chile, con la participación de obreros, campesinos y pobladores. En estos días se está actuando en las cinco subsedes: Melipilla, Buin, Los Andes, San Antonio y Puente Alto, para terminar con los seleccionados el 16 de septiembre en Santiago.

FESTIVAL INTERESCOLAR DE LA UNIDAD. Se anuncia para la semana del 11 al 16 de septiembre en los Padres Franceses, con la participación de colegios particulares y fiscales. Es organizado por los colegios: Villa María, Padres Franceses, Monjas Inglesas, Verbo Divino, Monjas Francesas, Saint George, Saint John's, y San Ignacio.

Además, se realizará el festival del colegio Universitario Salvador, los días 7, 8 y 9 de este mes; el del colegio Hispanoamericano comienza el 28, y el del colegio María Inmaculada se inicia el 12 de octubre. Todos estos festivales serán organizados por el profesor Ricardo Rosales, que tuvo a su cargo el festival de la Escuela de Aviación.

PRIMER ENCUENTRO FOLKLORICO DE LA PATAGONIA

Además de estos festivales estudiantiles, se realiza en estos momentos el Primer Encuentro Folklórico de la Patagonia, organizado por la Municipalidad de Punta Arenas y Radio Minería de esa ciudad. En él participan solamente artistas chilenos que residen en



Amaro Labra.

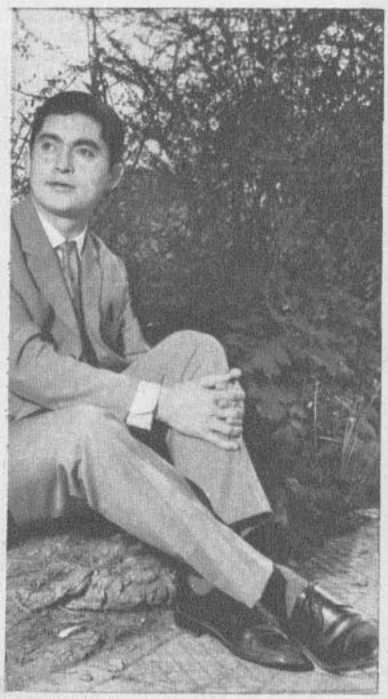
la Patagonia, y es el primero de un espectáculo que se hará todos los años en el mes de agosto. De acuerdo al programa, en estos días se están presentando conjuntos e intérpretes en Porvenir y Puerto Natales.

POR GLORIA PEREZ

FOTOS: MORALES Y AMADOR.

POR RAKATAN

¿Patricio Morán a Nueva York?



Feliz volvió de su exitosa temporada en Lima Patricio Morán. Pero..., incansable, volvió a partir en otra gira, esta vez por todo Chile..., de la que ya regresó. Y éstos son "saltitos de pulga" para el inagotable Patricio, puesto que espera concretar en estos días un compromiso con Larry Godoy, director musical del sello Montilla de Nueva York, quien lo llevaría a establecerse en la ciudad de los rascacielos para operar artísticamente desde allí. Patricio actúa por ahora en radio y TV y su último disco, "No", de Armando Manzanares, que acaba de salir a la venta, ocupó durante ocho semanas los primeros lugares en los rankings... de México. Al reverso aparece "Miguel e Isabel", con el acompañamiento de la orquesta de Luis Barragán.

Nuevos valores porteños

El próximo domingo 10 finaliza en radio "Cooperativa" de Valparaíso "La Alegre Fiesta Dominical en Cooperativa", que incluye un interesante concurso. Se trata de "Hacia el Cetro de la Popularidad", el cual ha estado buscando a los nuevos valores porteños del cantar popular.

Hasta ahora hay varios candidatos al trofeo "La Llave de Sol", que entregará el domingo su creador, el locutor Hugo del Fierro Illanes, director del programa. Un jurado integrado por siete personas determinará quiénes son acreedores al Cetro de la Popularidad.

Entre los cantantes que cuentan con las mayores opciones destacan: Guillermo López, que interpreta sus propias composiciones; Sonia King; Yayito Castro y María Lambermontt. Los tres últimos aparecen en la foto, junto al director de "La Alegre Fiesta Dominical", uno de los programas de mayor sintonía en la radio que dirige Carlos Spahie.

OTRO CONJUNTO EN LA ONDA

A los muchachos de la orquesta Sonora Caravana ya les queda chico Santiago. Ahora actúan en El Mundo. Y no son nada de modestos. Porque tienen un representante que se apellida "Palacios". Están felices con su primer disco, que incluye una cumbia festiva titulada "El Viejito Filomeno", original de Pancho Navarro (música) y de Armando Dinamarca (letra), ambos integrantes del conjunto.

La dirige el trompetista Roberto Gajardo y en ella destacan los orquestadores Pancho Navarro y Julio Urbina; el cantante Hugo Di'Paye; Ramón Contreras, batería, y Alejandro Lorca, trompeta.

Todos ellos están en la foto, asegurando que están muy dispuestos a dar el gran salto al extranjero, donde ya existen serias conversaciones. Y de ir, seguramente lo van a hacer..., pero en "caravana".

Invasión de "Los Camisa Rosada"

Cuatro cantantes juveniles de la "nueva ola" chilena saltaron... del disco... al teatro.

La gracia la acometieron dos simpáticas parejas: Susuki, Juan Pedro, María Paulina y Fernando Fiori.

Hicieron su debut en la agradable comedia "La Camisa Rosada", que con tanto éxito presentó la Cía. Córdoba-Leguía en la Sala Maru. Los muchachos le animaron el último acto al festivo autor-actor. Bailaron go-go, cantaron y "la revolvieron por el campeonato", como se dice en jerga futbolística.

Fue tal el entusiasmo de Lucho Córdoba con la incorporación del clan "Los Camisa Rosada", que de inmediato suscribió con ellos el compromiso de incluirlos en una próxima comedia musical que presentará en esa sala, en la cual habrá mucho ritmo juvenil, chistes de actualidad y música bullanguera.

EN LA FOTO: la graciosa Susuki canta y baila ante los sorprendidos Lucho y Olvido.

✻ *atrayente* ✻ *altiva* ✻ *admirable*

KOLESTON da en el tono ✻

Koleston hace lucir su cabello maravillosamente joven y atrayente, de un tono fascinante, envidiablemente NATURAL.

Y cubre las canas perfectamente.

Es por eso que su peinador tiñe y CUIDA con Koleston. El sabe que la coloración es segura y que Koleston da en el tono. Es una realidad que se repite en cada coloración.

Naturalmente él mezcla Koleston con Welloxid, el agua oxigenada estabilizada de Wella que no pierde su fuerza. Esto es un factor muy importante para él y el resultado perfecto.

Pida KOLESTON con Welloxid en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería

Colección Ecran

Paul Newman
(UPI)

PONE BRILLO JOVEN EN SU CABELLO

SHAMPOO KENT devuelve el brillo natural de la cabellera, preservando su aspecto sano y juvenil. Para su comodidad, viene en 4 formas diferentes: POLVO, CREMA, LIQUIDO y también en prácticas "CALUGAS"

shampoo KENT

REGALA ANILLOS DE ORO 18 KILATES

¡Envíe 3 envases vacíos de SHAMPOO KENT en polvo (verde-dorada) o el cupón que viene en cualesquiera de sus otros tipos, en un sobre con su nombre y dirección en el reverso, dirigido a casilla 3867, Santiago. Los SORTEOS se efectuan los LUNES, MIERCOLES y VIERNES a las 21.20 hrs. en el Salón Auditorium de RADIO PORTALES.

Tuvo su propio clan

Cachita Galán es la cantante argentina que ha logrado despertar mayores simpatías en nuestro medio. Simpática, graciosa y dotada de una hermosa voz, sabe conquistarse a todos los públicos.

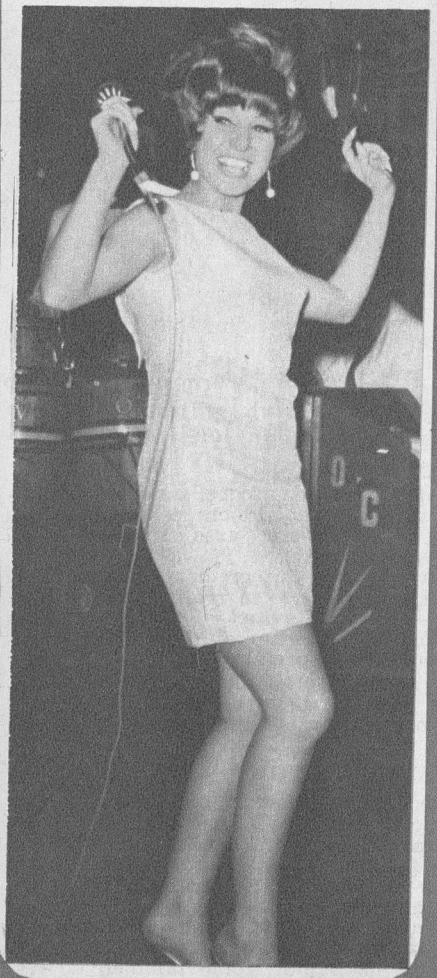
En sus labios las cumbias ganan en musicalidad y ritmo. Esta es su segunda temporada en nuestro país. En Buenos Aires ha sido una de las artistas que hicieron más televisión en los años 1963 y 1964. En Canal 13 animó el "Club del Clan" durante dos años seguidos. Precisamente se formó en ese grupo, junto a los más cotizados nuevaoleros argentinos, como Palito Ortega, Chico Novarro, Violeta Rivas, etc.

Fue estrella igualmente del film "El Club del Clan", en el cual cantó "Sóplame un Beso", canción que grabó para el sello RCA Victor, del cual es artista exclusiva. Ha grabado además "Cara Sucia", "Alumbra, Luna, Luna", "No Tengo Plata", "Juancho", etc.

Canta en Radio Portales. Allí la encontramos la otra noche. Paliducha, con cara de afligida. Alguien nos sopló: "¡Ha perdido el juicio!"

—¿Qué te pasó, Cachita? ¿Te peleaste con tu esposo, Galo Cárdenas?

—¡No! —respondió esbozando una sonrisa—. Lo que pasa es que me acaban de sacar... la muela del juicio.



"Ecran" en el Perú

"ECRAN" expande su radio de acción. La única revista en su género en América, "ECRAN", goza de un enorme prestigio internacional, conquistado a lo largo de sus 37 años de existencia.

Para servir mejor a todos sus lectores latinoamericanos inicia desde el 10 de octubre una novedosa modalidad: incorpora información de América latina en ediciones especialmente escritas y destinadas a los países donde circula.

La primera de estas ediciones partirá en nuestra hermana República del Perú. A la edición internacional de "ECRAN" se agregarán páginas destinadas a contener un completísimo material sobre la televisión, cine, radio, teatro y discos peruanos, más la actualidad de astros internacionales que periódicamente llegan hasta Lima, cumpliendo exitosas actuaciones.

Nuestro anhelo, en el futuro, es llegar a una edición latinoamericana que sirva de unión a todo el mundo del espectáculo en América.

A cargo de las informaciones elaboradas en forma exclusiva para "ECRAN" quedará, en la Ciudad de los Virreyes, uno de los periodistas más prestigiados del Perú: Guido Monteverde, redactor de "Ultima Hora" y animador de un popular programa en Canal 9 de TV, quien asumirá el cargo de codirector en el Perú.

En la foto: el día en que se firmó el contrato de la Edición Peruana de "ECRAN" en las oficinas de la Vicepresidencia de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Aparecen nuestro vicepresidente, don Sergio Torretti; Guido Monteverde, y la directora de "ECRAN" Internacional, María Luz Marmentini.

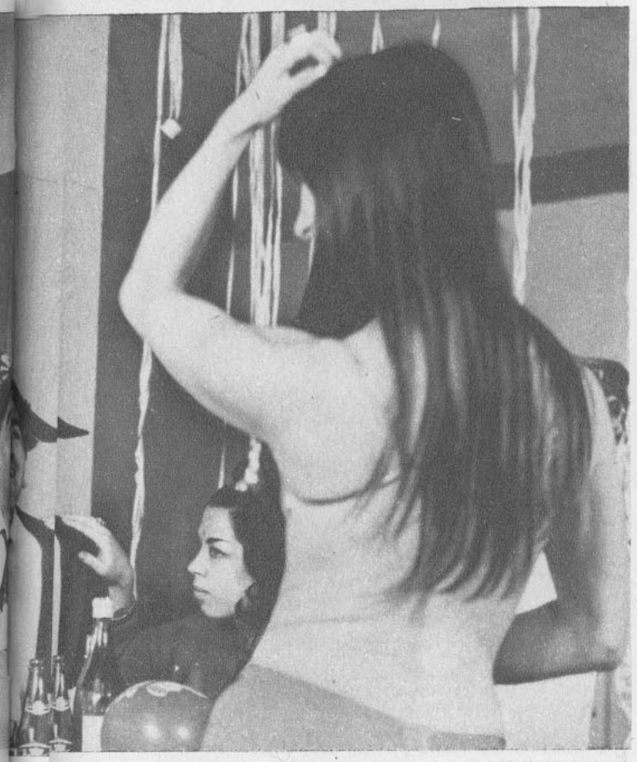
CINE Y TEATRO COMBINADOS

MARAVILLOSO ESPECTACULO OFRECE "LA LINTERNA MAGICA" REALIZADA EN CHILE

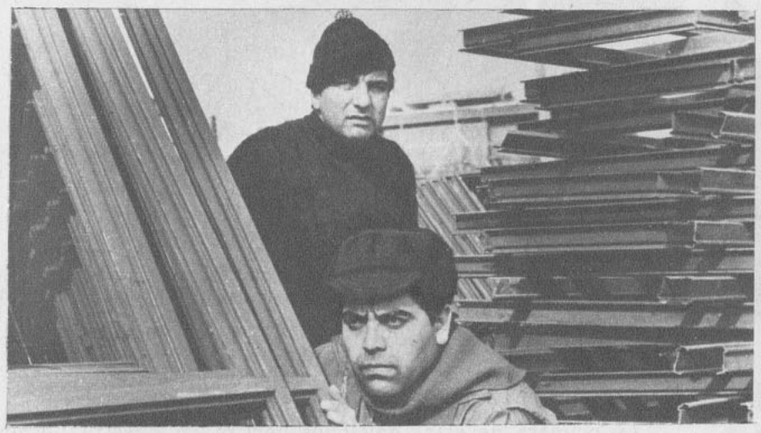
En octubre se estrena "Estamos en Primavera", de Felipe Ravinet

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

Leonardo Perucci en su papel del abogado Raposo, en la obra "Estamos en Primavera".



Una escena de "Estamos en Primavera", con Alfredo Mendoza ("El Curco") y la vedette Belen Alasio.



Arriba, Fernando Gallardo (Delfín), y abajo, Alonso Venegas ("El Mocho").

LEJANOS están los tiempos en que las manifestaciones teatrales, en la época colonial de Chile, se desarrollaban en tablados o carretes. Estas eran detenidas frente al tablado donde se ubicaba el Gobernador, rodeado de vecinos y autoridades y se procedía a ofrecer una obra en un acto que era cantada y recitada.

La representación se encerró luego en los confines del teatro. El drama, la ópera, la zarzuela, la opereta, la comedia y las revistas musicales, brillaron en recintos limitados. La cinematografía aportó una nueva dimensión al espectáculo público permitiéndole trasponer fronteras y convirtiéndose en la mayor entretención del siglo.

Los checoslovacos introdujeron una innovación revolucionaria. Mezclaron el teatro y el cine en un espectáculo que denominaron "Linterna Mágica". Los actores que actuaban en la pantalla se corporizaban en determinado momento y al encenderse sorpresivamente las luces aparecían en el escenario luminoso, continuando la acción que ocurría en la pantalla sobre el escenario y sin mayores tropiezos.

"LA LINTERNA MAGICA" EN CHILE.

Un realizador chileno, el escritor Felipe Ravinet, ha introducido el sistema entre nosotros. Desde hace cinco meses prepara un teatro en cinemascope, en el que también se combinarán cine y teatro. La obra es original suya y se titula: "Estamos en Primavera" y se estrenará en el "Cariola" el próximo mes de octubre.

—Se trata de una novísima integración del cine y el teatro. El sistema es apasionante y se realiza por primera vez en Sudamérica —declara Ravinet—. Aquí, el teatro adquiere una dimensión distinta en el tiempo y en el espacio; y el cine, un volumen especial.

Para darle realce son indispensables varios escenarios, simultáneamente; una pantalla de 8 metros de ancho por cuatro de alto, una proyección en cinemascope y sonido stereo.

ESPECTACULO DE ALTO COSTO

Entre actores y técnicos, actuarán en este espectáculo verdaderamente "mágico" más de 40 personas. La dirección misma de la obra está a cargo de Enrique Durán y Leonardo Perucci. Las filmaciones, en color y blanco y negro, han sido realizadas por el camarógrafo Oscar Gómez ("Morir un Poco"), en interiores y en diversos exteriores.

"Estamos en Primavera" es una obra neorrealista, que encierra un fondo optimista. Es constructiva y se caracteriza por sus momentos de humor, como también de ternura sorprendente. Llamará la atención de toda clase de espectadores, pues en ella el cine es parte de la acción objetiva de la obra. El espectáculo en sí es de mucho costo y ha sido necesario adquirir máquinas proyectoras alemanas especiales.

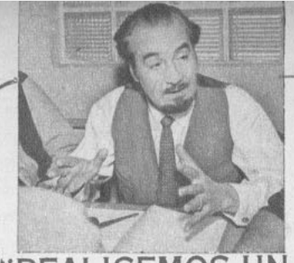
—"La Linterna Mágica", como se sabe, ha sido desde la postguerra un espectáculo maravilloso en Praga —nos cuenta Felipe Ravinet—. Allá tuve ocasión de verlo en 1963. Actualmente constituye la gran novedad en EXPO-67 o sea la Feria de Montreal (Canadá).

"Estamos en Primavera" necesitaba ser escrita especialmente para este sistema. Y así lo hice. Creo que constituirá una novedad para todo el mundo. Será de contenido nacional y más adelante podrá llegar, inclusive, a las ciudades más importantes del país.

EL ELENCO

El elenco ha sido preparado cuidadosamente. Entre los personajes principales se ha ubicado a los actores más calificados de nuestro medio artístico: Alonso Venegas, Mirella Véliz, Jorge Yáñez, Leonardo Perucci, Violeta Vidaurre, Alfredo Mendoza, Pepe Guixé, Tito Mery, y muchos más.

La escenografía de la obra fue encomendada a Amaya Clunes, la cual ha realizado en "Estamos en Primavera", uno de los mejores y más acabados trabajos de su carrera.



¿RENACE EL CINE CHILENO?

"¡REALICEMOS UN CINE QUE NOS ENSEÑE A CONOCERNOS MEJOR!"

DICE ALEJO ALVAREZ ACTUAL PRESIDENTE DE "DIPROCINE" Y DIRECTOR DE "LOS SALTEADORES"

OTRO director chileno se incorpora por estos días a la producción cinematográfica nacional. Se trata de Alejo Alvarez (Alejandro Angelini), quien inicia ya el rodaje de su película "Los Salteadores".

Pero queremos hablar con él, más bien en su calidad de presidente de "Diprocine" (Asociación de Productores y Directores de Cine), cargo que acaba de asumir recientemente.

Le acompañan en las labores directivas de esa agrupación el camarógrafo Andrés Martorell, como vicepresidente; el maquillador Emilio Sabaj, como secretario; el director de cine Alvaro Covacevic, como tesorero, y los cineastas Hernán Correa y Naum Kramarenco, como directores.

Actúan como suplentes, Helvio Soto y Emilio Taulis.

SU TRAYECTORIA

Larga es la trayectoria cinematográfica de Alejo Alvarez. Se inició en 1939, cuando protagonizó la película "El Hechizo del Trigal". En 1950 dirigió "La Hechizada", con Julita Pou, Lautaro Murúa, Blanca Arce y Manolo González.

Fuera de esos largometrajes ha realizado, desde 1947, 98 documentales, siendo los últimos los referentes a las ciudades de La Serena y Viña del Mar, ambos en colores y aún no estrenados.

Es, además, presidente del Sindicato de Actores, cargo para el cual acaba de ser reelegido y que ostenta por décimoseptima vez. Como tal ha organizado tres congresos internacionales de actores, y ahora se apresta para realizar el Primer Festival Latinoamericano del Cine y el Teatro, en marzo de 1968, en las ciudades de Santiago, Valparaíso y Viña del Mar.

Alejo Alvarez es un hombre ejecutivo, dinámico, aunque discutido.

—¡Estoy conforme con la nueva directiva que me acompaña en Diprocine! —nos dice—. Agotaremos los medios a nuestro alcance para sacar adelante nuestro progreso cinematográfico.

—Un país que no tiene una cinematografía propia —agrega— es como un hombre sin rostro. Como un ser que no tiene nada que proyectar ni hacia sí mismo ni hacia el exterior.

BUENOS AUGURIOS

—¿Qué opinión tiene usted de este renacimiento del cine chileno?

—Me parece que es mejor hablar de una nueva época del cine nacional más que de un renacimiento. De un cine con mayor continuidad, al cual se le están proporcionando mayores posibilidades de defensa económica para la producción.

Por lo que respecta a DIPROCINE, nos asiste una mayor confianza en el sentido de creer que estamos iniciando una etapa definitiva en pro del cine chileno. Y esto, en virtud de las siguientes razones:

1. El afán de renovación que se advierte entre los cinematografistas de la vieja y de la nueva época. Estos están impulsados verdaderamente por el ánimo de hacer cine..., de realizar películas y demostrar que contamos con todos los medios para poder lograrlo.

2. A la acogida comprensiva y hasta podría decirse entusiasta, del gobierno, el cual se está demostrando interesado en entregar todas las soluciones que sean posibles a nuestras peticiones.

3. —Al apoyo del Parlamento, por medio del otorgamiento de leyes que son básicas en este nuevo movimiento cinematográfico.

4. El entusiasta recibimiento que han tenido las películas chilenas en el público. Y esto es muy importante de considerar, ya que una industria cinematográfica expresa la idiosincrasia de un pueblo. Un cine de Chile viene a ser así como el rostro de nuestro país. Nos enseña a conocernos mejor y a mostrar lo que somos en el exterior.

EN BUSCA DE UN CINE PROPIO

—Creo que cada cinematografista debe seguir su propio camino. Encuentro pretencioso hablar de rutas o de escuelas. Tendremos un cine con personalidad, en la medida que cada uno de nosotros pueda mostrar diversas formas de realización cinematográfica.

"Y, finalmente, lo que es más importante. El hecho de que el Estado vea la forma de extender su política crediticia a la industria cinematográfica. Tenemos confianza en las palabras del Jefe del Estado, quien, en nuestra reciente entrevista con él, nos expresó su voluntad de dar solución a nuestras peticiones. Hallamos comprensión, y, sobre todo, franco deseo de ayudar a la cinematografía nacional por medio de una línea de crédito que podría emanar del Banco del Estado.

"Quisiera terminar con un llamado a la prensa chilena, en el sentido de que exista en ella la comprensión hacia el momento que vive nuestro cine. Que cuando se escriba una crítica, no la hagan comparando nuestras películas con las mejores producciones que nos llegan del extranjero. Ya que en los países europeos, el Estado concede hasta un 70% del presupuesto de cada película. ¡No hay que olvidar que aún somos un país subdesarrollado!

para
la belleza
de sus
cabellos...

Champú SOFTOL de luxe. Remueve el polvo y la caspa.

Crema Acida SOFTOL. Usela después del lavado y tendrá el cabello sedoso, dócil y brillante. (También en el nuevo envase económico).

Laca Spray SOFTOL. Fija el peinado y mantiene su aspecto natural.

Creados para realzar la belleza femenina
CchampU - CREMA ACIDA - LACA

Softol

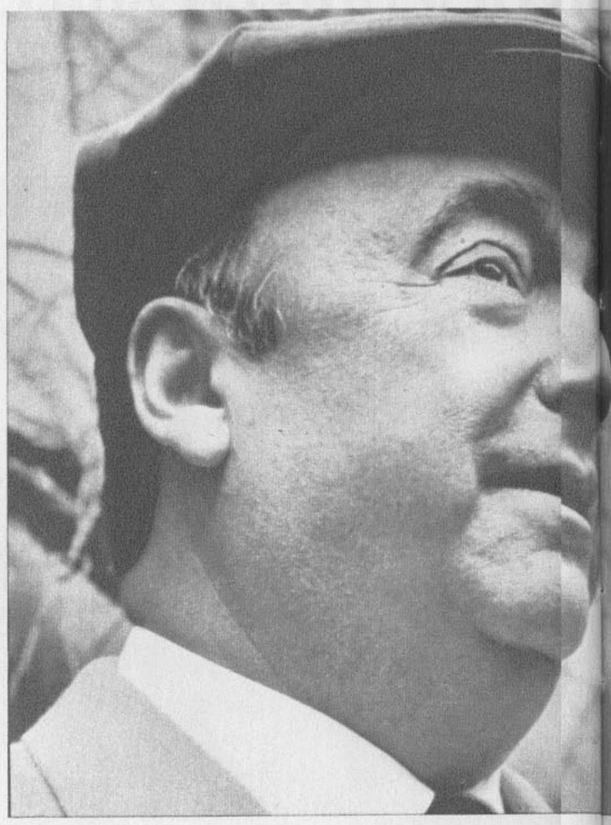
Solicítelos en todas las Farmacias y Salones de Belleza del país.

Lab. N. Martin & Cía., Casilla 1588, Santiago.

Ecran
Teatro

CANTATA DRAMATICA PARA MURIETA Y SU LEYENDA

POR YOLANDA MONTECINOS



Pablo Neruda: "El autor más colaborador, más abierto y mejor dispuesto", según el director y equipo del ITUCH, solicitado como tal desde Alemania, Hungría, Italia y Suecia.

"Fuente Ovejuna". "Igual que en esta obra, la pieza de Neruda tiene también un personaje colectivo."

Pedro Orthous: "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta" representa la confianza que un poeta como Pablo Neruda tiene en nuestro movimiento teatral".

- *Debut teatral de Pablo Neruda*
- *Teatro colectivo, total y poético*
- *El elenco más numeroso reunido por el ITUCH, para estreno mundial de este espectáculo*

El Instituto del Teatro prepara su próximo estreno con el debut de Pablo Neruda en el campo de la dramaturgia.

—Creo que el ITUCH, la generación de fundadores que hicíeramos el movimiento llamado Teatro Experimental, hemos cumplido en parte nuestro objetivo al facilitar la formación de una nueva dramaturgia chilena. Pero el haber movido a un poeta de la calidad mundial de Pablo Neruda a incursionar en el teatro y a entregarnos su obra, da a este logro ribetes muy especiales y elocuentes —dice a ECRAN, Pedro Orthous, uno de los directores más interesantes de esa compañía universitaria, a cuyo cargo está la realización de "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", cantata dramática de Pablo Neruda.

Un equipo de 47 actores, los 30 elementos de planta del ITUCH y 17 alumnos, ensayan en el Antonio Varas. El compositor Sergio Ortega, señalado por el propio autor para esta responsabilidad, hace pruebas en el piano de uno de los temas musicales. En la escena que se ensaya, Alicia Quiroga representa la imagen del oro y aparece rodeada de "tropicales" (personajes símbolos, que se mueven a ritmo de samba). Una maqueta muestra lo que será la ambientación física para los seis escenarios en que se desarrolla la acción.

—Guillermo Núñez, encargado de este aspecto, trabajará con tarimas y elementos —explica Orthous—. Se pedirá al público que ponga en acción su imaginación y colabore. Soy un convencido de que los espectadores pueden hacer maravillas en este sentido. Todavía recuerdo sus comentarios a raíz de "Fuenteovejuna", producida en la misma forma, en que vieron todo tipo de paisajes, pueblos y lugares, sin que ellos figuraran materialmente en escena.

"LO QUE ME ENTUSIASMA EN LA OBRA"

Pedro Orthous recibió el encargo de dirigir "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta" cuando viajaba por Europa y se sentía especialmente atraído por el teatro documental y colectivo en la línea de "Fuenteovejuna", "Los biombos", de Génet, "La guerra de las salamandras" y "Canto público para dos sillas".

—Siempre me ha interesado el teatro colectivo, porque lo considero la expresión justa de nuestro tiempo y porque lleva al género a cumplir con su carácter de expresión de su época. La obra de Neruda ofrece elementos fascinantes en esta dirección. Toca problemas de hoy, como la persecución racial y sus concomitantes menores; entre otros, el imperialismo y su problemática. No tiene una traducción clara en lo formal, lo que le convierte en un teatro "per fare", un teatro "por hacer". Creo que llegará al público, porque el sistema ibseniano ya quedó atrás, y si algunos puristas podrán decir que esta pieza no es teatro, de la misma manera se llegaría a negar la calidad novelística a un Cortázar o a Vargas Llosa, porque no son iguales a Flaubert.

Pero también hay más en esta interesante iniciativa del ITUCH, que ha interesado ya a varios países, como Alemania, Hungría, Suecia e Italia, y cuya première mundial tendrá lugar en el mes de octubre, en Santiago.

—Neruda combina, con habilidad, recursos de poesía dramática tradicional y elementos modernos. Habrá proyecciones; canciones y baile; pantomima, y, en general, se llega al teatro. Total, un poco en la línea del "Cristóbal Colón", de Paul Claudel, que Jean-Louis Barrault presentara en Chile hace unos años.

LA HISTORIA DE MURIETA

"Fulgor y muerte de Joaquín Murieta" narra en términos neruduanos la historia de los chilenos que partieran a California en busca de oro. Para exaltar el sentido legendario y poético del protagonista, éste no sale jamás a escena; sólo se escucha su voz en off (Héctor Maglio).

La acción parte en Valparaíso, donde se canta, mima y baila al momento de llegar la noticia de las fabulosas minas de California. En la misma forma, se mimará el viaje de los aventureros hacia esas tierras, produciéndose el encuentro entre Murieta y Teresa (María Teresa Fricke) y su boda. El tercer escenario consulta un "saloon" del Lejano Oeste.

—A partir de ese momento —dice el director— la obra cobrará un progresivo acento "western", un poco en la línea de "americanata italiana". En ese bar se sabrán detalles de cada uno de los personajes y se tocará también la nostalgia de los chilenos por la tierra. Se comenzará a sentir la presión racial que sobre ellos ejercen los yanquis. Aparece la legión de los "galgos", tomada del relato de Pérez Rosales, y el boicot que ejercerán sobre los núcleos latinoamericanos que amenazan con desplazarles de sus mejores trabajos. Entre estas tropelías se consulta el asesinato de la mujer de Murieta y la conversión de éste en un bandido romántico. Luego, su detención y muerte.

LOS RESORTES DE NERUDA

—La obra tiene resortes que —estoy seguro— impresionarán favorablemente al público. En primer término, está la calidad poética del texto. Personalmente, creo que Neruda nunca ha dejado de ser un poeta romántico, y este sello está presente en la obra. Cada vez que he querido darle algunos toques en la línea brechtiana me he topado con esta condición. En su texto, tal como en toda su obra, no sólo hay ideas; también hay sentimientos.

"Exalta también el patriotismo, y esto será especialmente aprovechado en la música y en los bailes. No se hará criollismo, sino se tomará el folklore y lo popular como inspiración, estilizándolo. El baile, que estará a cargo del coreógrafo Patricio Bunster, está integrado al total de la acción y tendrá también un momento protagónico en escenas como el asalto a la diligencia, la muerte de Murieta, el asalto a Chilecito por los "galgos", las escenas en el "saloon".

Tres meses del verano último trabajó el director junto al autor revisando el texto.

—Es ésta una empresa que nos entusiasma, que exalta a todo el equipo, el más nutrido que hemos reunido en el ITUCH —dice Orthus, entregado ya totalmente a la tarea creativa—. Trabajo con un texto noble, con formas que me son queridas y tengo en mis manos un reparto que siente igual que yo.

Pedro Orthous deberá preparar luego la coordinación general del espectáculo que el ITUCH llevará en gira a California. Una invitación oficial para 21 artistas y técnicos les permitirá presentarse en todos los "campus" universitarios de ese estado, con "La Remolienda", de Alejandro Sieveking, y un espectáculo a base de escenas de las obras más importantes montadas en los 26 años de la compañía.

—Tengo la responsabilidad de la coordinación general de esta embajada, que se extenderá por 17 días con 13 representaciones en California, la tierra donde murió Murieta.

Ecran
Guitarra

POR SILVIA MUJICA

ESTA sección siempre tiene sus puertas abiertas a todos nuestros intérpretes que quieran hacernos llegar sus canciones para que nuestros lectores las toquen en sus guitarras. Nuevamente tenemos la visita de Dino Traverso, con sus dos últimas interpretaciones que se escuchan en el disco, y que ya varios amigos nos han solicitado, especialmente "OH MARISOL", un gogó con mucho ritmo, y "Ahora" (rock-balada). Pues bien, aquí se las doy, así es que a tomar sus guitarras y ensayar, y si tú todavía no tienes guitarra, no olvides, "ECRAN SORTEA TODOS LOS MESES UNA". Sólo tienes que mandar el cupón que corresponde a ECRAN-Guitarra.

"Oh Marisol"

(Autor: Nano Concha)

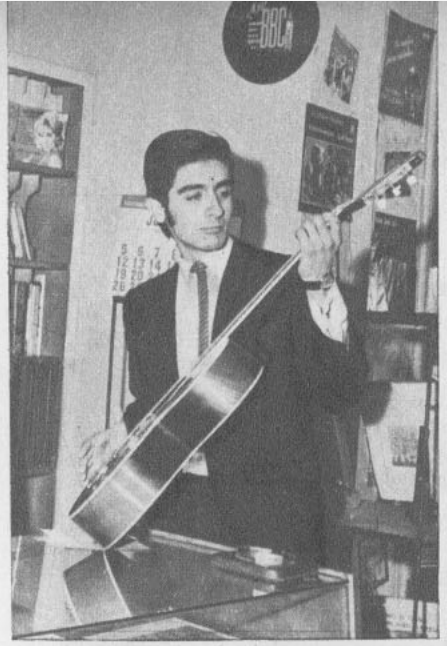
3 8
Oh, Marisol,
4 2
me gustas tanto
3 8
a ti Marisol
4 2 3
llevo mi canto de amor.
4 2
Tú eres para mí
3
lo que yo anhelé,
7
siempre lo soñé
4 2
y cuando te vi
3
mi corazón vibró.
8
Marisol,
4 2
te quiero tanto,
3 8
oh tú Marisol,
4 2 3
tienes encantos de amor.
4 2
Si no estás junto a mí
3
me pongo a soñar
7
que divino es
4 2
ir en la tarde a ti
3
y entregarte mi ser,
8
Marisol,
4 2
te quiero tanto,
3 8
oh tú Marisol,
4 2 3
te adoro tanto, mi amor.

"Ahora"

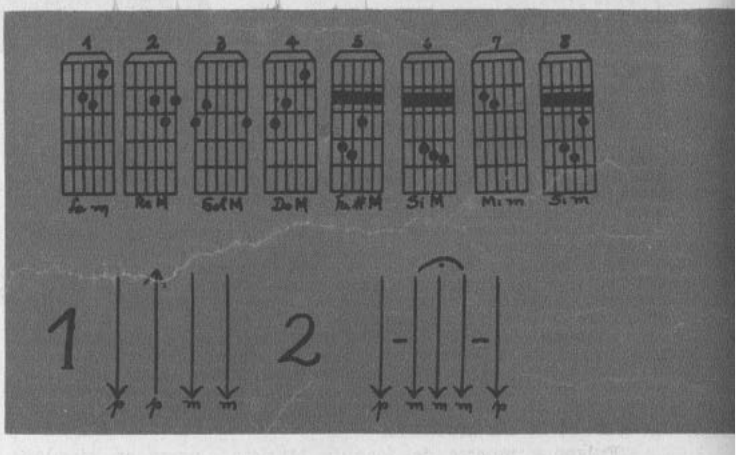
(Autor: Lorenzo Acevedo)

7
Ayer cuando ibas por la calle
1 2 3
del brazo de otro querer
4 2 3
me di cuenta que tu amor
5 6 7
era sólo falsedad.
2 3
Ahora déjame vivir.
6 7
Ahora déjame amar,
1 7
porque lo que tú me hiciste
6 8
ya lo podré olvidar.
7
Ahora ya no te quiero,
1 2 3
heriste mi corazón,
4 2 3
porque me hiciste creer
5 6 7
que yo era tu único amor
2 3
Ahora déjame vivir..., etc.

EXPLICACION: El ritmo de go-go es cortado y acompasado. Aquí les ha puesto el rasgueo N.º 2. Las tres flechas que marcan las manos hacia abajo son rápidas, para luego descansar, bajando el pulgar. Siempre que sobre un rasgueo hay un semicírculo significa rápido. El rasgueo de balada es el N.º 1, que ustedes ya deben conocer.



Ira von Furstemberg, la hermosa princesa que debutara en el cine con gran éxito, tiene una hermosa voz y le encanta cantar. En una de esas grandes fiestas que suele dar en su magnífico chalet de los Alpes italianos, cantó acompañada por el cantante ruso Vladimir Waimann en su guitarra.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

Ecran
Cine
Radio
Teatro
Fin

Ecran
Grandes Estrellas

LA VIDA ATORMENTADA DE LIZ TAYLOR

MONTY CLIFT y MICHAEL WILDING en su vida

(TERCERA PARTE)

POR DOROTHY SCOTT

JUNTO A MONTY.— Montgomery Clift, que aparece aquí junto a Liz Taylor en el film "Ambiciones que Matan", de George Stevens, se enamoró de ella sin ser correspondido. Liz lo aceptó como un buen amigo...

DESPUES DEL DESASTRE.— Tras su primer fracaso matrimonial con Nicky Hilton, Liz quedó postrada. Pero se recuperó lentamente y pudo volver a estudiar los libretos de sus futuros films para la Metro.

RESUMEN.— Gracias en gran parte a los esfuerzos de su ambiciosa madre, Liz Taylor inicia una brillante carrera en el cine, al amparo de la M-G-M. A los 17 es ya una popular estrella juvenil. Vive rodeada de comodidades y en la cumbre de la fama. Los pretendientes, generalmente jóvenes millonarios, la acosan, pero ella, aconsejada por su madre, elige como esposo a Nicky Hilton, heredero de la más poderosa cadena norteamericana de hoteles. Liz se casa a los 18 años y pocos meses después reconoce su error. Solicita entonces el divorcio, mientras Nicky se entrega a su gran afición: el whisky...

LIZ TAYLOR...

EL DIVORCIO

¿QUE HABIA SUCEDIDO?... El matrimonio —o mejor dicho, *su* matrimonio— había afectado a la joven estrella hasta el punto de dejarla prácticamente postrada. A su regreso a Hollywood, no sólo solicitó el divorcio, sino que además tuvo que guardar reposo. Pero, la pregunta seguía circulando en el ambiente de Hollywood: ¿qué había sucedido?... ¿Por qué habían fracasado Liz y Nicky?

Un cronista informó: "Ambos son muy jóvenes, pero a la vez terriblemente mimados". Esto podría ser una razón. Y la verdad es que la condición de *mimados* los había conducido a un mundo aparte, donde todo parecía ser fácil, pero lejos del mundo real donde, contrariamente, todo es a veces más difícil.

Desde su comienzo en el cine, Liz había visto llegar hasta sus pies toda clase de magníficos regalos. Ella recordaba siempre al *buen tirano* Louis Mayer, el amo de la Metro, que le había enviado en una oportunidad, como obsequio, a raíz del éxito taquillero de "National Velvet" ("Fuego de Juventud"), el hermoso caballo que había sido su compañero en el film. Pero la verdad es que Mayer la complacía en todos sus caprichos. Cuando llegó al matrimonio, Liz creyó que su nueva vida seguiría ese mismo camino. Es decir, todo a sus pies, incluso, por supuesto, el marido.

¿Y Nicky? Ah..., éste también tenía sus ideas sobre la vida conyugal. Una mansión, toda clase de comodidades y una maravillosa esposa, la más codiciada, la que diera más brillo aún a su nombre. ¡Y que, además, no le reprochara su afición al whisky y al juego! Nicky había *heredado* estas aficiones de su padre, Conrad Hilton, un donjuan adulto, que entre otras conquistas, registraba en su historia a Zsa Zsa Gabor. Nicky quería sólo demostrar que a sus propios pies las beldades que todo lo tenían también caían rendidas.

El divorcio fue, pues, una consecuencia inevitable y, a la vez, una solución para ambos. Liz, en todo caso, sobreponiéndose a su estado nervioso, comenzó ya a dudar si su madre era verdaderamente una eficaz *consejera*. Cuando ésta quiso analizar la situación con su hija, ella le dijo fríamente:

—No hay mucho que hablar, Sara. Mi marido es indiferente hacia mí, y usa un lenguaje grosero. Eso es todo.

El joven Hilton no dio ninguna muestra de querer retenerla a su lado, y más bien facilitó los trámites legales del divorcio. Durante el juicio, en el que como es habitual se alegaba "crueldad mental" del marido, la estrella declaró entre sollozos:

—Tengo el cuerpo de una mujer y las emociones de una niña.

Le sobraba razón: sus sueños románticos de una eterna luna de miel se habían derrumbado.

EL GRAN AMIGO MONTY...

LIZ SE REPUSO lentamente del golpe. Asimismo, adquirió cierta independencia con respecto a la tutela ejercida por su madre. La joven no estaba dispuesta a convertirse en un títere de Sara, como lo había sido su padre, Francis Taylor, un hombre apacible, que muchas veces abandonaba la casa para no discutir con su mujer ni tener que soportar su tiranía.

Durante un tiempo se recluyó en su casa, dedicada al estudio y preparación de los papeles que le confiaban en las nuevas películas. Estaba desilusionada, profundamente herida, y su única esperanza era imponerse más firmemente como artista.

Sus películas siguieron siendo buenos negocios, pero algunos críticos ya lanzaban juicios como éste:

"La bellísima Elizabeth Taylor, cuyo talento artístico va en relación inversa con su atractivo físico".

En su historial, el paso de la niña ingenua a la artista ya formada se había marcado por su actuación en "A place in the sun" ("Ambiciones que matan"), donde desempeñaba el papel de una niña de buena familia que induce al crimen al hombre que no puede prescindir de ella. Ese hombre, en el reparto, era Montgomery Clift, pero, como comprobaría años después, el hombre de la fantasía cinematográfica también puede convertirse en realidad. Clift se enamoró perdidamente de Liz, un amor que le acompañaría siempre. Pero, entonces, ella estaba deslumbrada por su próximo casamiento con el heredero de los Hilton, y los sentimientos de su compañero de trabajo no encontraron eco en su corazón, aunque para Liz..., Monty fue siempre el amigo de corazón.

Mucho tiempo después, cuando el actor sufrió un accidente que estuvo a punto de costarle la vida, y que le produjo graves lesiones en el rostro, Liz fue la primera en acudir a su lado.

APARECE MICHAEL WILDING

Por eso, después del desastre matrimonial, Monty estaba allí, como el confidente de siempre. Liz no pensaba todavía en otra aventura conyugal. Ni con Clift ni con ningún otro pretendiente. Pretendientes que le sobraban, como el director Stanley Donen, que, en ese período de confusión espiritual, fue uno de sus más próximos y mejores amigos. En el diván del sicoanalista, descargaba sus penas. El consejo del sicólogo: una joven como ella requería de "un esposo paternal". Un hombre adulto y experimentado, capaz de comprenderla y amarla a la vez.

¿Dónde estaba ese hombre? Hacía pocos meses, en Londres, donde Liz filmaba entonces "The conspirator" ("El traidor"), junto a Robert Taylor, un caballero de agradable sonrisa le había simpatizado. Liz trataba de recuperarse mediante el trabajo, y rodaba film tras film. En medio del tráfago recordaba ese rostro distinguido, de "gentleman" inglés. Ese hombre que tenía 25 años más que ella, se llamaba Michael Wilding. Era un hombre tranquilo y amable que tenía siempre en los labios una buena palabra de aliento. Se habían visto varias veces. Liz lo volvió a encontrar en casa de Deborah Kerr, otra actriz inglesa que triunfaba en Hollywood. Se hicieron amigos y, aunque por entonces era muy comentado el hecho de que Michael tenía o acababa de tener un romance con la ya archifamosa Marlene Dietrich, Liz aceptó salir con él algunas veces.

Durante el rodaje de "Ivanhoe", otra vez con Robert Taylor de galán, esa amistad se hizo más estrecha y se les vio muchas veces frecuentar los lugares elegantes de Hollywood.

Con sus 44 años, su flema británica y la experiencia de dos divorcios, Michael se presentaba a los ojos de Liz como un verdadero protector. Ni la madre de Liz, ni la Metro, los dos poderes que seguían muy de cerca las actividades de la estrella, se mostraban favorables a esa relación, y mucho menos a que desembocara en un casamiento.

Pero Liz ya había aprendido a adoptar sus propias decisiones, y repentinamente hizo público lo que hasta ahora había sido un secreto: su idilio con Wilding, el actor británico.

—Me voy a casar con Mr. Wilding —anunció resuelta.

LA SEGUNDA BODA

SU DECLARACION, hecha a los cronistas una tarde cualquiera, en los primeros días de 1951, sorprendió a todo el mundo. Incluso a Michael, que, con su habitual calma inglesa, esperaba seguir manteniendo el idilio... como idilio. Y también incluso a Marlene Dietrich, que se creía todavía la predilecta de Michael. Marlene, con su gran experiencia de mujer célebre (¡ya adquiriría también Liz esa experiencia!), y según la columnista Sheilah Graham, acogió la noticia con una graciosa sonrisa.

Para cambiar de escena y dar un marco muy diferente a la primera boda de Liz, la pareja se marchó a Londres y allí, el 21 de febrero de 1952, en Caxton Hall, pocos días antes de que la novia cumpliese los veinte años, se casaron ante un grupo muy reducido de personas, entre las cuales se contaban los padres de Michael. El acontecimiento había trascendido hasta el público, y algunos centenares de personas se agolparon para presenciar la salida de la pareja que se trasladaba al Hotel Claridge, donde iban a ser agasajados por Herbert Wilcox y su esposa, Ana Neagle. Esos admiradores llegaron a destrozar el sombrero que llevaba Elizabeth, quien tuvo que ser conducida por un policía hasta el automóvil donde la esperaba su flamante esposo. Era una nubosa mañana londinense, pero no por eso la pareja se mostraba triste. Todo lo contrario: ella estaba radiante, segura de haber enmendado el error que cometió al casarse con el joven Hilton.

Felices partieron a París a disfrutar de su luna de miel.

Durante algún tiempo vivieron muy dichosos. Los amigos de ambos estaban seguros de que al fin, uno y otro, habían hallado la felicidad que buscaban. En marzo del año siguiente nació el primer hijo, que recibió el nombre de Michael Howard, y en 1955, el segundo, Christopher Edward. Durante este tiempo se había operado un fenómeno muy significativo entre el público y los críticos, que destacaban más a Michael, en el que reconocían talento interpretativo, mientras se resistían a reconocer calidad en ella.

Michael gozaba de mucho éxito entre las mujeres de Inglaterra. Pero como ídolo no tuvo gran suerte en los Estados Unidos, a pesar de los esfuerzos que hizo la Metro para colocarlo en un lugar sobresaliente. Hay quienes dijeron entonces que Michael Wilding era demasiado inteligente para someterse a lo que le proponían hacer para transformarlo en mito.

"MENOS RUIDO, SEÑOR WILDING"

LIZ Y MICHAEL hicieron viajes, mostrando en una y otra parte que formaban un matrimonio muy bien avenido. Compraron en California un rancho de 75.000 dólares, donde se instalaron. Sus gastos eran muy grandes y las deudas se elevaban, con la consiguiente repercusión en la vida del hogar. A esto se añadió la desgracia de que Liz se hiriera en un ojo y tuviese que ser intervenida dos veces.

En Hollywood se comentaba que Michael vivía del dinero que ganaba su mujer. Circularon los más caprichosos rumores, pero lo cierto es que ya esa felicidad, que parecía eterna, se había disipado.

Se dijo que Liz había hecho instalar altoparlantes en toda la casa, y que cierta noche en que su marido estaba conversando alegremente con sus amigos en uno de los salones, se escuchó la voz de la estrella diciendo:

—Se ruega al señor Wilding que meta menos ruido, porque la artista tiene que trabajar mañana.

Cuando Michael se dio cuenta de que su matrimonio estaba seriamente amenazado, trató infructuosamente de defenderlo. Era ya muy tarde. La diferencia de edad se hacía cada vez más notoria, y la ilusión se había desvanecido. Liz quería nuevos horizontes, y sabía que podía aspirar a ellos.

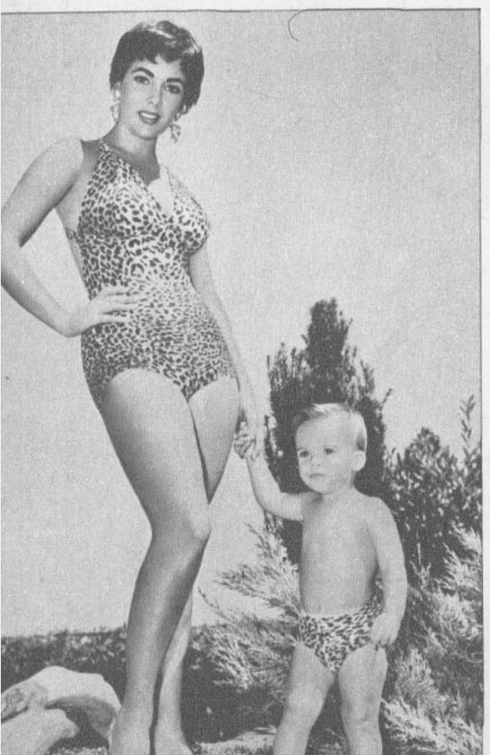
Una nueva figura proyectaba su sombra entre Liz y Michael. Unos le calificaban de aventurero, otros pensaban que era un hombre capaz, con mucha iniciativa y dinamismo. Se llamaba Michael Todd.

Liz se mostraba menos afligida con este segundo fracaso que cuando tuvo que soportar el primer contraste rudo, en su matrimonio con Nicky Hilton. Los viajes y también los años le habían dejado muchas enseñanzas, pero al mismo tiempo la habían convencido de que no podía continuar viviendo al lado de un hombre que buscaba tranquilidad y reposo hogareño, cuando ella ansiaba más y más triunfos.

Con gran amargura confesó a un columnista de Hollywood:

—Sé de muy pocos matrimonios felices cuando la esposa es una estrella de cine...

(CONTINUARA)



LIZ ES MAMA.— En su matrimonio con Wilding Liz tuvo dos hijos. Aquí aparece con el primero, Michael Howard, nacido en 1953. Su matrimonio con el actor británico duró cinco años.

CON ROBERT TAYLOR.— Liz aparece aquí en un descanso durante el rodaje de "Ivanhoe", donde la acompañó Robert Taylor. Por entonces era cortejada por Michael Wilding.

CON MICHAEL WILDING.— Más de 20 años mayor que ella, Wilding fue el segundo esposo de Liz. Ella encontró en él al protector que necesitaba.

ESTUVIERON CASADOS
4 SEMANAS

LANA WOOD Y STEPHEN OLIVER: un amor agitado, un camino hacia el éxito

Sus rostros comienzan a imponerse en "La Caldera del Diablo"

POR J. PEREZ-CARTES

DOS nuevos rostros dentro de la serie "Peyton Place" han comenzado a ser familiares para los teleespectadores latinoamericanos. Ellos corresponden a Lana Wood, una joven actriz con muchas condiciones para convertirse en estrella y que interpreta a Sandy Webber en la serie, y Stephen Oliver, que tiene el papel de Lee Webber y que en menos de un mes ha captado el interés de los teleespectadores. El 26 de febrero de 1966 contrajeron matrimonio en Las Vegas, pero antes de un mes se habían separado. De este asunto, Lana es reacia a hablar, al extremo que ha dado instrucciones a su abogado para que afirme que en verdad nunca ambos estuvieron casados.

PRODUCTO DE HOLLYWOOD

Lana Wood nació en Santa Mónica, California, el 1.º de marzo de 1946, siendo la menor de las tres hijas de un matrimonio ruso que llegara a Hollywood vía Canadá. El padre obtuvo trabajo en la industria del cine como escenógrafo, en tanto que la madre, María Gurdin, ex bailarina de ballet, se dedicó a preparar a sus hijas para que se convirtieran en estrellas cinematográficas. Su primer intento significó un fracaso, ya que la mayor, Olga, terminó por huir a San Francisco, donde se casó con un agente de seguros y es feliz alejada del mundo artístico. María Gurdin no se amilanó, y aunque su segunda hija, Natasha, tenía sólo 4 años, la "lanzó" y manejó como niña prodigio hasta que terminó por imponerla bajo el nombre artístico de Natalie Wood. La señora Gurdin estaba tan emocionada con el éxito de su pequeña Natalie, que casi no tuvo tiempo de

Lana Wood, hermana de la actriz Natalie Wood, por mucho tiempo ha sido un "patito feo", pero tras su desempeño en "Un Largo y Ardiente Verano" y "Peyton Place", finalmente va camino a la fama.

acudir a la maternidad a tener otro bebé: el tercer retoño de su familia también fue una niña, y la bautizó Lana, por Lana Turner. La infancia de la pequeña Lana transcurrió en el estudio, de la mano de su madre, que acompañaba a su hermanita Natalie. En la película "Más corazón que odio", dirigida por John Ford en 1956 y protagonizada por John Wayne, Lana Wood hizo su debut cinematográfico, encarnando al personaje Debbie Edwards durante su infancia. Cuando Debbie se convierte en una linda jovencita y comienza su papel importante en la película, éste pasó, por supuesto, a su hermana Natalie.

Lana Wood asistió al colegio en Los Angeles y terminó por graduarse como actriz en la Escuela Profesional de Hollywood. Quizás soñaba con llegar a brillar como esa estrella cuyo nombre llevaba, Lana Turner. Pero en su familia, todas las atenciones las acaparaba su hermana mayor, y ella no era más que un "patito feo". Esto contribuyó a hacer de Lana una chica insegura de sí misma, aunque a veces lograba pequeñas apariciones en películas y series de televisión. Y aunque había sido "la hija" de Charlton Heston en un film y tuvo el papel de Dana Wynter cuando niña, sus ilusiones no resistieron mucho tiempo el fulgor de su hermana. Terminó por decirle a su madre que renunciaba a sus aspiraciones como estrella. Sin embargo, no había odio entre ellas; las hermanas se querían, y Lana estuvo viviendo un tiempo con Natalie, mientras Nat estuvo casada con Robert Wagner.

SERIE DE FRACASOS

A los 16 años, Lana Wood se casó por primera vez. Fue con el joven Jack Wrather III, hijo de un acaudalado hombre de negocios y productor él mismo de la serie "Lassie". El matrimonio duró apenas 30 días. Después contrajo matrimonio con el agente de Judy Garland, Karl Brent, que era "un viejo" para ella, pues tenía 33 años. Un año duró el matrimonio, y 16 días después de divorciarse volvió a casarse, esta vez con Stephen Oliver. Antes de un mes, Stephen abandonó el hogar.

Después de abandonar sus ambiciones artísticas, Lana trabajó como secretaria, como modelo y como vendedora. En todo fue un fracaso. Estuvo sometida a tratamiento de psicoanálisis y terminó por decidir la vuelta al mundo del espectáculo. En "Un largo y ardiente verano" interpretó a Eula, una agradable jovencita que es el segundo personaje femenino de importancia dentro de la serie. Al ser cancelado "Un largo y ardiente verano", el productor ejecutivo de "La caldera del diablo", Paul Monash, la contrató para interpretar a Sandy Webber, una chica que paulatinamente va cobrando mayor importancia a medida que las aventuras y desventuras de los personajes de "Peyton Place" se desarrollan.

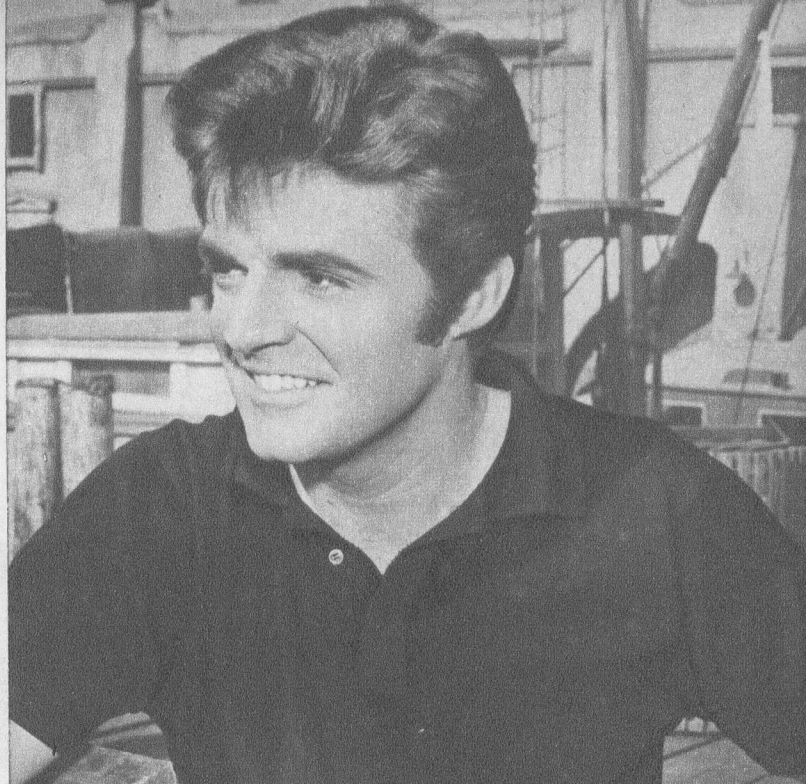
Finalmente, Lana Wood ha comenzado a descubrir la felicidad. El secreto de su triunfo sobre la adversidad radica en que por fin se acostumbró a aceptarse a sí misma, y a la vez ha descubierto que puede lograr por sus medios lo que siempre soñó: ser una estrella de la televisión y no vivir a la sombra de la gloria de su hermana.

UNA CARRERA AL EXITO

Stephen Oliver, cuyo verdadero nombre es Stephen John Welzig, nació en Filadelfia un 29 de noviembre, siendo el primero de cinco hijos. Durante su estada en el Colegio Católico de Filadelfia, intervino en algunas representaciones teatrales, pero sentía mayor interés por el fútbol norteamericano. Cuando finalmente se decidió por una carrera artística, Stephen pasó cuatro años dedicado a estudiar arte dramático. Al egresar, teniendo sólo un papel en una película desconocida por todos, "Motor Psycho", se presentó a un concurso organizado por el productor de "Peyton Place", Paul Monash, y éste, después de entrevistar a decenas de jóvenes actores, terminó por escoger a Stephen Oliver para el papel de Lee Webber.

En Estados Unidos, Stephen debutó en "Peyton Place" en abril de 1966, y en menos de un mes su personaje acaparó la atención, aunque es un tanto antipático. Se trata de un mecánico de un garaje con resentimientos contra todo el mundo, y no está exento de la aversión de Lee ni siquiera su jefe, Rodney Harrington, que es interpretado por Ryan O'Neil.

Stephen Oliver, un muchacho que incluso quiso ser un cowboy, tiene las características de los astros de la década del 30. Amante de los deportes rudos, practica tenis, regatas, levantamiento de pesas, boxeo y karate. No obstante, y de acuerdo a las costumbres actuales, manifiesta su preferencia por la música clásica, incluida la ópera, y entre los libros que ha leído puede citar los de Hemingway y Dostoievsky. Poco a poco, Stephen Oliver puede convertirse en una figura popular, gracias a una exitosa serie de televisión en la que tuvo la suerte de ser incorporado.



Aunque sólo había trabajado antes en una película desconocida, incluso en Estados Unidos, Stephen Oliver atrajo la atención del productor de "Peyton Place", quien le confió un papel de importancia.

Stephen Oliver (Lee Webber, en "Peyton Place") y Lana Wood (Sandy Webber) estuvieron casados, pero el matrimonio apenas duró un mes. Para Lana fue el tercer fracaso sentimental, y hoy permanece soltera.

Ecran
Grandes
Actores

Paul Muni,
la muerte de un gigante

POR OMAR RAMIREZ

PAUL MUNI en la época de sus éxitos en el cine.

PAUL MUNI cuando estaba convaleciente de su afección cardíaca en 1964. Le acompaña su esposa, Bella Frinkel.

PAUL MUNI en el film "La vida de Emilio Zola".

MUCHOS lo recordarán por su papel de gangster implacable en "Scarface", una versión libre sobre la vida del célebre Al Capone. Otros, como el hombre de ciencia paciente y tenaz, en constante lucha contra los prejuicios, de "La Historia de Louis Pasteur". O el polémico novelista francés que defiende con su "Yo acuso" a un oficial acusado injustamente de traición, Dreyfus, en "La Vida de Emilio Zola". O el incansable patriota mexicano de "Juárez"...

Es Paul Muni, el gran actor norteamericano, que acaba de fallecer víctima de una afección cardíaca (el viernes 25 de agosto pasado). Su paso por el cine, como el de los grandes actores, no se puede medir por su aspecto cuantitativo, sino por su sentido cualitativo. Su actividad cinematográfica supera apenas la veintena de películas, pero esto fue suficiente para consagrarlo como uno de los actores más importantes y representativos de las décadas de 1930 y 1940.

NIÑO Y ANCIANO

Muni era fundamentalmente un actor de teatro y se puede decir que la escena le quitaba más tiempo que la pantalla. El mismo confesó su pasión por el trabajo teatral como hecho que arrancaba desde los años de su niñez. Pertenecía a una familia de comediantes polacos de origen judío. Y artistas ambulantes, además. Sus padres le hicieron trabajar en la escena apenas aprendió a dar sus primeros pasos. El muchacho respondió positivamente a esta prematura experiencia. Se sabe, por ejemplo, que a los 11 años de edad, cuando recibió su primer papel importante, representó el papel de un... ¡anciano! El mismo había realizado su maquillaje, colocándose una peluca de cabellos blancos y una larga barba. Desde entonces nadie dudó de que llegaría a ser un gran actor de carácter.

Su nombre verdadero era Muni Weisenfreund y había nacido el 22 de septiembre de 1897 en la ciudad polaca de Lwow, que, por entonces, por pertenecer a la región polaca ocupada por Austria, se llamaba Lemberg. En realidad, su ciudad natal fue ocupada sucesivamente por tan diversos países (Rusia, Austria, Polonia), que él comentó irónicamente una vez:

—A mí me agradaría pensar que esas naciones se apoderan de mi ciudad con tal de poder reclamarme como ciudadano, pero, desgraciadamente, no me hacen tal honor.

Esto, sea dicho de paso, era verdad, porque cuando Muni necesitó un certificado de nacimiento, tuvo muchos apuros para obtener el documento que diera fe de que él había nacido.

Al morir su padre, emigró con su madre a los Estados Unidos, donde se unió al Yiddish Art Theatre de Nueva York. Así comenzó su carrera en su patria de adopción hasta culminar con su labor en Broadway con la obra "We Americans" en 1926. Su consagración ocurrió en los años siguientes con su trabajo en "Four Walls", "Counsellor at Law", y otras obras.

DEL TEATRO AL CINE

FUE entonces que la Fox se fijó en él y lo contrató para actuar en Hollywood. Luego de aparecer en el film "Valiant", protagonizó "Seven Faces" ("Siete Rostros", 1928), un film donde tuvo la oportunidad de recurrir a su conocido método de adaptación interpretativa, ayudado por el maquillaje, ya que aquí debió caracterizar a siete personajes, incluyendo a Napoleón, Schubert, Don Juan y otros.

Cuando filmó "Seven Faces", su sueldo era bastante modesto: 750 dólares semanales, pero, en todo caso, se consideró satisfecho. Según el mismo actor, en esa época logró economizar 22.000 dólares. Llevó esta suma a un Banco para que éste lo invirtiera en la Bolsa. Pero todo esto ocurría en 1929, el año de la gran depresión económica, y el Banco quebró sin poder pagar a sus acreedores. En otras palabras, quedó más pobre que antes.

—Tuve que pedir dinero prestado para regresar a Nueva York —dijo el actor.

Retornó a la escena en Broadway con "This One Man" y "Rockne Julie" (junto a Helen Mencken). Sin embargo, Hollywood seguía interesado en él: Howard Hughes le hizo un ofrecimiento para que protagonizara "Scarface". Esta vez Muni solicitó un sueldo más alto y, cuando finalmente Hughes aceptó lo que él pedía, se trasladó nuevamente a California.

EL GRAN IMPACTO DE "SCARFACE"

"SCARFACE" fue su gran impacto ante el público. El film, producido por Hughes para United Artists, fue dirigido por Howard Hawks y escrito por Ben Hecht. En el reparto, Muni era acompañado, entre otros, por Karen Morley, George Raft, Boris Karloff y Osgood Perkins (el padre de Tony Perkins). Con este film, producido en 1932, el género de gangsters tuvo un tremendo auge en el cine norteamericano. El mismo año Muni repitió su éxito con otro film fuertemente dramático, "Yo Soy un Fugitivo", para la Warner Brothers, que provocó una gran impresión en los medios oficiales por el vívido retrato que se hacía del sistema carcelario imperante en el país. Este film también abrió el camino para numerosas imitaciones.

La carrera de Paul Muni se acrecentó y su fama alcanzó su punto máximo con la trilogía biográfica dirigida por William Dieterle: "La Historia de Louis Pasteur" (1936), "La Vida de Emilio Zola" (1937) y "Juárez" (1939). Pero, junto a tales films, también hizo otros de excepcional significado dramático, como "La Buena Tierra" (1937), junto a Louise Rainer y basado en la célebre novela de Pearl S. Buck.

A partir de 1945, año en que volvió a maquillarse para convertirse en el maestro de Chopin (Cornel Wilde) en "A Song to Remember" ("Canción Inolvidable"), y protagonizó un film de guerra: "Contraataque", sus apariciones en el cine se tornaron cada vez más esporádicas. Por esta época también varios de sus films, sobre todo las películas biográficas que había dirigido Dieterle, fueron criticados por su contenido político de avanzada. Era el período de la guerra fría y el maccarthismo, es decir, los años en que el senador MacCarthy determinó la persecución de todos los artistas e intelectuales a los cuales se atribuían ideas izquierdistas o marxistas. Su último film fue "The Last Angry Man" ("Esclavo del Deber", 1959), donde interpretó a un médico de Brooklyn que hacía frente a múltiples dificultades mediante una gran generosidad de espíritu.

El actor había obtenido además un Oscar por su actuación en "La Historia de Louis Pasteur" (1936), en tanto que su film "La Vida de Emilio Zola" conquistó otro para la mejor película (1937).

Volvió a la escena y entre sus actuaciones figura su labor en la versión teatral de la discutida obra "Inherit the Wind" ("Heredarás el Viento"), que después fue llevada al cine con Spencer Tracy y Fredric March.

LOS ULTIMOS AÑOS

ASIMISMO su salud comenzó a resentirse con el excesivo trabajo. Sufrió de agotamiento nervioso y por último perdió un ojo en una operación quirúrgica (1957). Por entonces vivía en un semirretiro en una modesta residencia de Santa Bárbara (California), donde acostumbraba realizar largas caminatas por la playa en las primeras horas de la mañana. En noviembre de 1964 fue aquejado por una pulmonía, que se complicó después con una afección cardíaca. Entonces superó la crisis.

Un hecho digno de mención en su vida es el de haber estado siempre acompañado por Bella Frinkel, su esposa, y "el único amor de su vida", como acertadamente señaló un cronista francés.

Con él, casi a los 70 años de edad, desaparece otro de los grandes buenos actores de Hollywood.

Un Retrato Superíntimo:

por qué lucha MELINA...

LA conocíamos como una mujer rubia, alegre, llena de vida, que en el borde de los cuarenta años podía competir con las adolescentes en escenarios y playas, con su figura grácil y felina. Pero fue la noche del 7 de julio cuando por primera vez la vimos como una heroína en exilio.

Estábamos en Nueva York. El Comité Americano por la Democracia y Libertad Griega había citado a 800 de sus miembros emigrados para escuchar discursos y las canciones prohibidas. Este último número estaría a cargo de Melina, que por aquellos momentos triunfaba en Broadway con una reposición musical de su famoso "Nunca en Domingo", rebautizado para las tablas neoyorquinas como "Illya Darling".

La Mercouri tenía que llegar a las 11½ de la noche, después de la función. En lugar de eso, un comunicado avisó que la estrella estaba totalmente agotada por la actuación y también por un duelo cuya noticia acababa de saber. Las personas se aprontaban a salir cuando llegó Melina. Venía de negro, con los cabellos sueltos que tapaban a medias un rostro envejecido, pálido, casi feo. Sin embargo, su voz fue lo suficientemente audible cuando subió a la tribuna de los oradores:

—Mi padre —dijo— se habría sentido feliz de estar con nosotros esta noche, trabajando por nuestra causa común. Ha muerto hace algunas horas. En el nombre de mi padre os digo: "No cedáis. La democracia vencerá".

Luego, sin añadir una frase salióse del salón.

Tuve la impresión que todo aquello me recordaba con mucha ferocidad las tragedias griegas...

MELINA ESTA SOLA

Melina está sola, increíblemente sola, por azar o por destino. Su marido, Jules Dassin, que nunca le ha faltado en veinte años de amor auténtico, se encuentra ahora rodando en Israel; sus compañeros de actuación en "Illya Darling" la rehúyen con un secreto temor; los refugiados griegos quieren apegarse a ella. Pero Melina no rehúye, sino que anhela su nueva y recién descubierta soledad para planear su futuro.

Melina Mercouri parece haber conocido desde siempre una fortuna insolente. Los dioses se lo han dado todo: fortuna, belleza, éxito, amor y prominencia. Ha vivido rodeada de secretarias y de amas de compañía.

Confiesa ella misma haber sido la chica más espantosa de Atenas cuando su abuelo era el alcalde de la capital griega. Su abuelo quería que fuese Primer Ministro de Grecia y la envió a colegio tras colegio..., doce en total, desde donde, invariablemente, fue expulsada por mala conducta. Pero abuelo Mercouri había sido alcalde durante cuarenta años y no había quien se atreviera a negar la entrada a su pequeño genio.

En un coche abierto, tirado por caballos, la pequeña Melina recorría las calles de Atenas sobre los hombros de ese ser, semejante a un semidiós, y cuando se escuchaban los vítores de sus partidarios al paso del carruaje, decía a la nieta regalona:

—Salúdalos, mi pequeña Primer Ministro. Saluda a tus compatriotas.

En las audiencias populares, Melina ocupaba un pisito junto a su abuelo y escuchaba a los ciudadanos exponer sus problemas. El le decía:

—Escucha con atención, mi pequeña Primer Ministro, porque aprenderás a conocer los problemas de la gente, que son más importantes que los problemas del colegio.

Pero los problemas del colegio también eran importantes..., porque Melina capitaneaba huelgas. Pronunciaba discursos diciendo que las profesoras imponían demasiadas tareas e inducía al resto de las alumnas a una huelga. Encabezaba marchas con carteles y cantos y si algún policía intentaba detenerlas..., orgullosamente recurría a su capacidad de nieta del alcalde. ¡Era en verdad mimada! Cada vez que debía pasar de curso repetía y repetía exámenes hasta cinco veces seguidas. Pero cuando logró diplomarse, el abuelito ordenó a la banda municipal que tocara frente al balcón de la alcaldía mientras él desenrrollaba el diploma para que todo el pueblo lo viera...

Del único colegio de donde Melina no fue expulsada fue de la Academia Dramática de Atenas. No era Primer Ministro, pero su padre había seguido la espinosa senda de la política y se había convertido en uno de los líderes destacados de Grecia. Había sufrido también la cárcel y el exilio por sus convicciones...

Pero cuando Melina traspasaba la barrera de la adolescencia y comenzaba a convertirse en mujer, la vida seguía siendo para ella dulce y alegre. Vestida por Dior y por Balenciaga, tenía en su poder el dinero que quisiese. Y había conquistado también algo más importante; algo que su abuelo hubiese celebrado: el cariño incondicional de su público y sus compatriotas que le perdonaban con simpatía su franqueza y sus extravagancias.

La vida regalada para Melina llegó a su fin el 23 de abril de 1967. Un golpe militar derribó en esa fecha al gobierno constitucional que dirigía el Primer Ministro Kanelopoulos. Y Melina no agradó a los dictadores...

—Cuando supe lo que ocurrió —dice Melina— me pasé veinte noches casi sin dormir; una transpiración fría me corría por el cuerpo. Me bañaba cada veinte minutos, y me cambiaba ropa, pero así y todo volvía a ocurrirme lo mismo. No sabía si denunciar al mundo lo que yo sabía o callar. La dictadura tenía contra mí un arma terrible: prohibirme el retorno. Sé que hay personas que pueden morir tranquilas lejos de la patria, pero no es el caso mío. El amor por Grecia me ha impregnado desde la cuna hasta la exasperación. Amo todo lo griego, su belleza, su locura, el valor, sus odios, sus colinas sin árboles, el olor del tomate y del aceite; el presente y el pasado... De pronto recordé que en mi familia por tres generaciones hemos sido enemigos de los fascistas. Recordé que a mi abuelo lo habían metido en prisión; recordé a mi padre, al cual la dictadura de Metaxas lanzó por cuatro años a exilio. Recordé a mi hermano, que sólo tenía catorce años cuando combatía en la Resistencia..., y me dio vergüenza. Tomé entonces la decisión de hablar, costara lo que costase.

—¿Entonces?

—Entonces sentí que todos mis males desaparecían inmediatamente. Hablé por una emisión televisada y dije que Grecia era un país al que ya no podrían ir los turistas, que desde el 21 de abril era un país de esclavos encadenados. Dije que no bastaban la luna y el mar griegos para olvidar que allí había una dictadura y que nadie que tuviera corazón podría pasar en un yate delante de una isla convertida en prisión.

"Creo que debe haber sido un golpe duro para el que ahora gobierna mi patria. Durante quince años había sido considerada por las autoridades griegas como una especie de atracción turística. Fui a muchos países para invitar a periodistas, artistas y escritores a visitar mi tierra. Di fiestas en Londres y en París con el mismo fin; invité a los ricos norteamericanos a filmar películas en Grecia, y en Nueva York me dijeron que yo era la verdadera embajadora de Grecia... Luego vino otra actitud mía. Supe que la Junta Militar había prohibido las canciones de Theodorakis, el compositor de "Zorba el Griego". Entonces canté públicamente todas las canciones de Theodorakis. Más tarde firmé una declaración junto a Irene Papas, en la que decíamos que en Grecia, el país que había descubierto la democracia, ésta se hallaba aplastada por el poder militar, que la ley no existía y que las elecciones habían sido abolidas. No me contenté con eso; dije que los norteamericanos debían estar ausentes del Festival en Atenas que se preparaba...

"NUNCA PENSE EN PERDER MI CIUDADANIA"

—¿Y qué sucedió entonces?

—Que vino el embajador en persona para decirme que si me callaba, las cosas irían mejor, y que le diera tiempo a la Junta a mostrar su buena voluntad. Entonces le puse bajo la nariz el diario en que se leía que Dora Stratov, directora de una escuela de danzas folklóricas, había sido arrestada. "Si no cesas de vociferar, te haré expulsar", me amenazaron. Me reí; tengo la boca grande y cuando la abro es más grande todavía...

—¿De modo que no habrá sido para usted una sorpresa perder su ciudadanía griega?

—Por el contrario, nunca creí que se vengarían de una manera tan estúpida. Pensaba que me hiciesen desaparecer, que lanzarían sobre mí un auto desconocido y se darían a la fuga; jamás pensé que me convertirían en heroína. Más tarde supe que se negaban a renovar mi pasaporte griego y que todos mis bienes habían sido confiscados. Esa vez no lloré, ni canté canciones de venganza, pero se me llena la cara de lágrimas cuando me digo: "Melina, no volverás a ver Grecia". Me han dicho que si doy excusas, si pruebo mi helenismo, me darán el perdón. Casi me muero de risa. ¡Probar mi helenismo! ¿Qué saben ellos de helenismo cuando pretenden implantarlo con ametralladoras?

—¿Y qué hará usted, Melina?

—Viajar con mi pasaporte griego caduco. Me haré echar de aeropuertos y fronteras. Causaré el mayor escándalo del que se haya tenido noticias. No hay otra alternativa.

—Se dice que usted jamás iba a Grecia...

—¡Mentira! Cada vez que salía era por razones de trabajo. Al comienzo, Jules y yo habitábamos seis meses en Grecia y seis meses en el extranjero. Teníamos en construcción un departamento con terraza con vista a la Acrópolis. Me lo han requisado..., pero hay otras cosas que cuentan...

"MI PATRIA ES MI MADRE"...

—¿Su madre?

—Sí. Ella está sola y ni siquiera podemos hablar por teléfono... Mi hermano Spyros está en Londres. Pero aunque no hicieran nada a mi madre, tampoco los perdonaría. Mi patria es también mi madre.

—¿Pero aquellos que estaban esclavizados antes de la llegada del golpe militar?

—De acuerdo; la situación antes no era ideal, pero no reinaba el terror y se tenían algunas esperanzas en el Rey Constantino, aunque bien se sabe que no soy monárquica.

—¿Le harán un proceso?

—Ciertamente. Se trata de probar que soy comunista. ¿Comunista yo? Odio todos los extremismos, porque son el cáncer de la humanidad...

—¿Tiene alguna esperanza de recuperar su ciudadanía?

—Toda mi vida he sido pesimista. Guardo las esperanzas, pero en este último tiempo me he convertido en otra mujer. Antes no sabía decir "no". Cambiaba de opinión a la primera lágrima o a la primera caricia. Hoy tengo la idea del NO y una felicidad: descubrir la injusticia y descubrir la dignidad.

teatro

"TOPOGRAFIA DE UN DESNUDO", esquema para una indagación inútil. Obra en dos actos de caridad de Jorge Díaz. Director: Fernando Colina. Fotografías: Luis Poirot. Música: Juan Lemann. Producción: Teatro de Ensayo en la sala Camilo Henríquez.

Un hecho real: la matanza de mendigos en Brasil, ocurrida en 1961, movió al autor chileno Jorge Díaz a tocar el tema de la degradación del hombre por el hombre en una pieza teatral diferente. La esencia misma de esta probada iniquidad determina una tragedia sobre el hombre latinoamericano, desarrollada en forma de coro y documental, como un proceso a los culpables. Obra intelectual, juega principalmente con elementos abstractos; incide en una técnica a base de cortes, con utilización de buena parte de los recursos del teatro integral y del documento-denuncia. No es una pieza fácil de trasladar al escenario. Precisa una respuesta diferente del director y del reparto. Le es necesario un ir y venir del tiempo, e impone una doble actitud de testigos y de intérpretes a los artistas. Busca provocar en el espectador también un doble efecto. Por un lado, un impacto casi insoportable, por la toma de conciencia de la responsabilidad que incumbe a todos en este tipo de hechos, y por otro, le exige poner su imaginación y su capacidad intelectiva ante los hechos expuestos.

Fernando Colina se mantuvo fiel al texto, desentrañando en lo formal y temático sus proyecciones de teatro social y de proceso ante el cadáver de un mendigo. Utilizó para este objetivo una planta de movimientos colindante con la coreografía; tiñó de expresionismo brechtiano al coro de los científicos, y al situar en la platea a varios de los personajes responsables de la matanza, creó un contacto directo con el público. Frente al compromiso sincero y profundo del autor con el tema analizado, Fernando Colina tuvo, en cambio, una actitud más efectista y teatral. Consigue su objetivo sólo parcialmente. Su espectáculo es arrítmico, desconcertante en más de un momento. El elenco, demasiado heterogéneo, no logró interiorizar bien las instrucciones del director, y en esta mala actuación general, con excepción del protagonista, sumada a la eliminación de la parte cinematográfica (vital en esta pieza), radicará buena parte de las fallas de esta experiencia del TEUC.

Queda en pie un hecho, y éste es la posibilidad de que en sucesivas representaciones llegue a producirse una mayor compenetración de los actores con el texto y su intención, alcanzando así el elemento de sinceridad y también de naturalidad que faltó en el estreno. La obra en sí representa un avance en cuanto a maduración en la dramaturgia de Jorge Díaz, y sirvió también para dar a conocer en Santiago la capacidad de un actor porteño en Arnaldo Berríos. Su aproximación a Rufo, el protagonista, prueba una entrega generosa y enriquecedora, apoyada en su personal condición de intérprete que trabaja a base de una elaboración interior rica, proyectada espontáneamente sobre el espectador. Gracias a su labor, el momento culminante, el choque entre la policía (interpretado por Pedro Villagra) y Rufo, se convierte en símbolo de la degradación humana. Yoya Martínez dio una visión exterior de Teo, Lucy Salgado se vio limitada en el esquema nuevo que exigía esta pieza; Mario Montilles y Eduardo Naveda caen en la maqueta, y Marcelo Gaete convierte al periodista en un personaje unilateral.

Yolanda Mantecinos.

"La condición humana"

("Ningen no Joken"). Japonesa. 1959-1961. Producción Shochiku. Productor: Shigeru Wakatsuki. Director: Masaki Kobayashi. Guión: Zenzo Matsuyama y Masaki Kobayashi, basado en la novela "Ningen no Joken" ("La condición humana"), de Jumpei Gomikawa. Fotografía (blanco y negro): Yoshio Miyajima. Música: Chuji Kinoshita. Montaje: Keichi Uraoka. Reparto: Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama, Keiji Sada, So Yamamura, Eitaro Ozawa. Duración: 3 horas y 28 minutos. Censura: 21 años. Estrenó: Real.

Una tragedia sobre la guerra, realizada por uno de los grandes directores japoneses, Masaki Kobayashi, con uno de sus actores predilectos, Tatsuya Nakadai. Ambos participaron, entre otros films, en el recordado "Harakiri". En su versión original, dividida en tres partes, el film duraba ocho horas. (Aquí se exhibe una versión resumida de tres horas y 28 minutos). La guerra, o, mejor dicho, las complejidades humanas derivadas de la misma, se nos muestra a través de un método realista y objetivo, sin evasiones retóricas, ni siquiera ante las situaciones más implacables. Es un proceso lento y racional, que va revelando patéticamente el drama de los hombres en guerra, con sus más íntimos problemas de conciencia, que se prolongan desde el valor hasta la angustia, desde el humanismo hasta la miseria. Sus personajes, sobre todo Kaji (Tatsuya Nakadai), el joven e idealista ingeniero japonés que inconscientemente llega a identificarse más con los prisioneros y obreros chinos que con sus propios compatriotas, están allí, subyugados por una realidad de la que no pueden escapar. Es la misma realidad que subyuga al espectador.

Es evidente, asimismo, que el film no perdió unidad al ser resumido. Su narración es clara y directa, sin excluir escenas de excepcional impacto emotivo, como el coloquio sentimental entre la prostituta, Jin (Chikage Awashima), y el prisionero chino, Kao (Shinji Nambara), a través de los alambres electrificados del campo de concentración, o la tortura de Kaji por los militares, o la brutal decapitación de los prisioneros.

La realización es funcionalmente correcta, sin audacias formales, y con una cámara que se desplaza pausadamente desde los hombres hasta el fondo árido de la estepa manchuriana, y una música que contribuye sutilmente a acentuar la elocuencia de ciertos episodios.

EN RESUMEN: un film que conmueve e interesa principalmente por su sinceridad, y que, por lo mismo, refleja la estupidez de la guerra. Otros de sus méritos es el de mostrar el rostro de la guerra visto por el cine japonés. BUENA.

Omar Ramírez.

Ecran Estrenos

"Yo fui feliz aquí"

(I was happy here). Inglesa. 1966. Producción: Roy Millichip. Dirección: Desmond Davis. Guión: Edna O'Brien, adaptado de su cuento "A woman by the seaside". Música: compuesta y dirigida por John Addison con la Sinfónica de Londres. Director de fotografía: Manny Wynn. Montaje: Brian Smedley-Aston. Blanco y negro. Duración: 98 minutos. Censura: mayores de 18 años. Intérpretes: Sarah Miles, Cyril Cusack, Julian Glover, Sean Caffrey. Salas de estreno: Gran Palace y California.

Cass, una joven irlandesa, regresa desde Londres a su aldea natal Lahinch en la noche de Navidad. Fue una muchacha feliz, despreocupada y alegre y tuvo un gran amor en ese sitio. Emigró a la capital provocando una ruptura que ella no imaginó. Colin, el joven pescador, parte en viaje por el mundo y una vida de soledad y angustia comienza para la enamorada en la gran ciudad. Conoce a Mathew Langdon, el hombre que se convertirá en su esposo. Fijada en sus recuerdos, no llega a producirse entre ambos otra cosa que desamor. El regreso y huida de Cass a su aldea tiene el carácter de una vuelta al pasado. Los tres personajes se separan para seguir diferentes caminos.

El director, Desmond Davis, convierte la historia de Edna O'Brien en una interesante muestra de cine neorrealista impregnado de un concepto diferente de lo romántico y de la exploración del alma femenina.

Mérito fundamental de este film (premiado en San Sebastián) es la elocuencia conseguida a través de las imágenes, del tratamiento dinámico de las evocaciones y del proceso que descubre los resortes de la protagonista fijada en su juventud. Música, paisaje y personajes ambientales se integran en forma brillante, para dar veracidad al tema y la actuación de un equipo de intérpretes de gran expresividad. BUENA.

Y. M.

"Mil payasos"

("A Thousand Clowns".) Norteamericana. 1965. Distribuida por Artistas Unidos. Director y productor: Fred Coe. Reparto: Jason Robards, Barbara Harris, Martin Balsam, Gene Saks, William Daniels, Barry Gordon. Guión: Herb Gardner, basado en su drama. Fotografía (blanco y negro): Arthur J. Ornitz. Censura: mayores de 18 años. Duración: 115 minutos. Estrenaron: Bandera y Alessandri.

El bohemio escritor de televisión Murray (Jason Robards) se vanagloria de ser un hombre libre, pues ha abandonado su trabajo. Para él lo más constructivo es vivir como quiere, perdiendo los días mientras vaga por los muelles, parques y calles de Nueva York. Todo sería muy simple, pero resulta que Murray tiene a su cargo a su sobrino Nick (Barry Gordon), de doce años, y los investigadores de la Junta de Bienestar Juvenil se inmiscuyen en su vida para saber si el bohemio tiene suficiente responsabilidad y medios para la formación adecuada del niño.

El director, Fred Coe, no desmiente su formación teatral al traspasar esta obra a la pantalla. El tema acusa su origen y la construcción misma del film no puede escapar en ningún momento del epíteto de "teatro filmado". El desarrollo discursivo de la historia y su presentación en un solo escenario (la mayor parte del tiempo) producen un hastío difícil de sacudir, a pesar de la dignidad con que se ha tratado la realización. Pero la falta de concesiones no tiene por qué ser sinónimo de aburrimiento y ausencia de oficio cinematográfico. La actuación es rutinaria y Martin Balsam está deslucido en un trabajo secundario que no merecía el "Oscar". MENOS QUE REGULAR.

M. S.

"Matrimonio a la americana"

(Una Moglie Americana.) Sancro Films-Les Films Borderie; coproducción italo-francesa. 1964. Director: Gian Luigi Polidoro. Fotografía: Benito Frattari-Marcello Gatti. Música: Franco Enríquez. Guión: Sonego-Azcana-Fiajano-Polidoro. Colores. Duración: 110 minutos. Censura: mayores de 21 años. Intérpretes: Ugo Tognazzi, Marina Vlady, Juliette Prowse, Rhonda Fleming, Graziella Granata. Estrenaron: Central y Cervantes.

Un cuarentón italiano, empleado de pretensiones modestas, realiza el sueño de su vida al viajar hasta los Estados Unidos. Cumplidos sus compromisos profesionales, puede dejarse deslumbrar por el país y decide quedarse en él. Las leyes de inmigración le obligan a partir a menos que consiga una esposa norteamericana. Convertido en un don Juan por necesidad, aborda a cinco mujeres que representarán otras tantas desilusiones. Tras tan triste experiencia, Mario regresa voluntariamente a su provincia italiana y a su vida rutinaria.

Un film y un personaje hechos a la medida de Ugo Tognazzi. El actor caracteriza a Mario, el provinciano tímido ante las mujeres, solitario y soñador, y lo encarna con verdadero realismo. Su transfiguración en Estados Unidos en cazador de beldades resulta lógica y expresiva, sin abandonar la tónica del hombre de cuarenta años que vive un sueño al visitar el país del norte. El director sabe aprovechar las modalidades comunes a la comedia italiana sofisticada y algo pícara, dándole una cierta proyección de sátira que encuentra en las mujeres norteamericanas una fuente generosa de motivos y detalles. Superficial en el bosquejo de las posibles esposas. REGULAR.

Y. M.

"Ojo por ojo"

("An Eye for an Eye".) USA. 1966. Producción: Embassy Pictures. Distribuida por Alo Films. Director: Michael Moore. Protagonistas: Robert Lansing (Talion); Pat Wayne (Benny); Slim Pickens (Ike Clant); Gloria Talbott (Bri); Paul Fix (Quince). Colores. Duración: 92 minutos. Mayores de 14. Estrenó: Gran Palace.

Un feroz bandido, llamado Ike Slant, decide vengarse del hombre que asesinó a su hermano, cuya cabeza estaba a precio. Y lo hace, asesinando a su mujer y a su hijo, y luego prendiéndole fuego a su casa. Talion no ceja hasta dar con su paradero y vengar a su vez la muerte de los suyos. En su camino se encuentra con otro hábil tirador llamado Benny. En una refriega a tiros, Ike inutiliza la mano derecha de Talion y deja ciego a Benny. Para lograr vencerle, ambos se ingenian de manera que Benny dispara siguiendo las indicaciones de su amigo. Al fin triunfan y matan a tiros al feroz Ike.

Otro western, esta vez, norteamericano y no "made in Italy", como la mayoría de los que están exhibiéndose en nuestras pantallas. "Ojo por ojo" revela una historia simple, pero llena de crueldad y de venganza. El rigor de los puños y la ley del revólver priman sobre los sentimientos. Robert Lansing es aquí el hombre duro, y Pat Wayne, hijo del veterano actor de cine John Wayne, su compañero de aventuras. Hay una breve nota romántica protagonizada por Gloria Talbott, que no tiene mayor importancia en el total del film. MENOS QUE REGULAR.

O. M. R.

"Placeres de la locura"

("Lord Love a Duck".) Norteamericana. 1965. Distribuye: Artistas Unidos. Productor director: George Axelrod. Reparto: Roddy McDowall, Tuesday Weld, Lola Albright, Martin West, Ruth Gordon. Guión: Tracy H. Johnson y George Axelrod. Fotografía (blanco y negro): Daniel L. Fatt. Música: Neal Hefti. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 100 minutos. Estrenó: Cine Toesca.

Un extraño universitario (Roddy McDowall), que presume de poderes extraordinarios, pero que en el fondo es un individuo sin inhibiciones, se propone manifestar su admiración amorosa, a su manera, a la atractiva Barbara Ann (Tuesday Weld). Con sus métodos hace conseguir a la niña todo lo que desea: una docena de suéteres, unas vacaciones en la playa, un marido millonario, la viudez y el estrellato cinematográfico.

Los primeros veinte minutos de este film corresponden a un desarrollo propio de una farsa, con aciertos que van dando un clima absurdo a través de buenos toques de humor, algo gastado, pero cinematográfico al fin y al cabo. Hasta aquí sólo llega algo de la gracia de la historia. Luego se empantana en interminables escenas llenas de lugares comunes, con deficientes actuaciones, carentes de estilo fílmico, lo que en definitiva hace que el espectador encuentre absurda la obra y sin alternativas que alejen el tedio. MALA.

M. S.

"Cada noche un amor"

(La dama de Beirut.) Francoespañola. 1965. Productor: P. C. Balcázar. Director: Ladislao Vadja. Canciones de Chamaco Dominguez, Agustín Lara, María Grever. Arreglamento: Alfonso Balcázar, José A. de la Loma, Duccio Tessari. Operador: Christian Matras. Música: E. García Segura. Decorador: Juan Alberto Soler. Ayudante de dirección: Luis M. Delgado. Eastman color. Duración: 110 minutos. Censura: mayores de 21 años. Intérpretes: Sarita Montiel, Carlo del Duca, Magali Noel, Fernando Cravey. Sala de estreno: Astor.

Una cantante, víctima de los celos de una artista, cae a la cárcel. Libre condicionalmente, se ve obligada a aceptar un contrato que la lleva a Beirut. Allí se ve sometida a todo tipo de acechanzas en una casa de dudosa reputación pero de alta escuela. La salva un médico viejo pero caballero, que resulta ser el padre de un enamorado que conoció en el barco que la trajera a Oriente. Consigue salir de la ciudad, y en París, protegida por el hombre maduro y serio, llega a ser estrella de televisión. La mafia que opera en trata de blancas y tráfico de drogas la persigue para asesinarla. Mueren su protector y su perseguidor. Ella queda sola, al final.

Melodrama a todo color que explota las condiciones taquilleras de Sarita Montiel: su voz tan personal (en temas del repertorio internacional), su figura de probado impacto entre el público masculino y su papel de mujer fatal de este tipo de aventuras cinematográficas. El argumento, más convencional y absurdo que lo habitual en los films con Sarita Montiel, utiliza los recursos ya conocidos: dolor, violencia, tragedias amorosas, sacrificios y muchas canciones. En este último aspecto hubo algunos intentos de alcanzar mayor originalidad, en especial durante las actuaciones de la cantante en televisión. Tendrá el éxito de siempre. MENOS QUE REGULAR.

Y. M.

Para aumentar la duración del peinado *

enrolle su cabello con
* form-tex

form-tex
fija el peinado sin dejarlo duro y su peinado dura mucho más.

WELLA *

Pida **form-tex** en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.

Ecran Concurso "Su Week-End Feliz"

Desde Concepción volará... para vivir dos días de ensueño...

Nuestro 4.° sorteo (agosto) favoreció al estudiante Eduardo Avilés V.

NUESTRO concurso "Su Week-end Feliz" marcha en franco tren progresivo... Así lo revelan las cifras de los cupones recibidos desde el primero hasta el último de los sorteos realizados.

En efecto, para nuestro primer sorteo del mes de mayo recibimos 5.600 cupones.

Para el segundo (junio), 15.200.

Para el tercero (julio), 28.105, y para el último, de agosto..., ¡35.308 cupones!

Tal es el entusiasmo despertado en todo Chile... Estamos inundados de cupones. Gracias, amigos, por su fidelidad y simpatía, ¡ya les tocará a ustedes la suerte!

ESTE MES

Los favorecidos de agosto son los siguientes:

Con sendas subscripciones por seis meses a nuestra revista:

1.— Teresa Alvarado, de Peñablanca.

2.— Angélica de Serrano, de Copiapó.

EL FELIZ PREMIADO

El gran premio del "Week-end Feliz" correspondiente al mes de los gatos se lo adjudicó un lector sureño. Nada menos que de Concepción.

Se trata del señor Eduardo Avilés Vaccaro, estudiante penquista, de 19 años de edad. Vive en Barros Arana 1187, Concepción.

El lector mencionado debe indicarnos quién será su acompañante en esta gira a la capital, donde pasará el sábado 9 y el domingo 10 del presente, invitado por ECRAN. Se alojará en el Hotel "Crillon" y conocerá personalmente a sus artistas favoritas, Gloria Aguirre y Miriam Luz, tal como él nos lo sugiere en su cupón. ¡Felicitaciones, Eduardo! Y hasta que le estrechemos cordialmente su mano.

Gloria Aguirre, la cantante favorita del mes de agosto.

Ecran
CONCURSO
"MISS MUNDO"
1967.

LAS CANDIDATAS EN CANAL 13

Todos los sábados se están presentando ante las cámaras del Teletrece las candidatas preseleccionadas en nuestro Concurso "Miss Mundo 1967". Allí son entrevistadas por Don Francisco, quien formula diversas preguntas a las simpáticas aspirantes al ansiado título.

EN LA FOTO: de izquierda a derecha, Don Francisco, Lilian Bravo, Consuelo Velasco, Mónica Yutronic y Marcia Olivares en el set del programa "Sábados Gigantes".

- EL CONCURSO "MISS MUNDO" ES PATROCINADO POR RADIO PORTALES DE SANTIAGO, CANAL 13 DE TV DE LA U. CATOLICA Y REVISTA "ECRAN".
- LAS SEMIFINALISTAS VIAJAN A SANTIAGO EN LA RUTA NACIONAL DE "LAN-CHILE".
- LA REPRESENTANTE CHILENA AL CONCURSO "MISS MUNDO" IRA A LONDRES EN LA RUTA INTERNACIONAL DE "LAN".
- LAS CANDIDATAS DE PROVINCIAS SE ALOJAN EN EL SEÑORIAL HOTEL "CRILLON", DE STGO.
- PEÑALBA VISTE A LA FINALISTA.
- ORLANDO CALZA A LAS CANDIDATAS.

ELIANA KLAGGES
(Candidata 1909-26)
17 años - soltera.
OSORNO.

MARIA WALESKA S.
(Candidata 1909-29).
21 años - 1,63 m. - Peso: 56 Kg.
Medidas físicas: 90-57-89.
Talla: 46. Stgo.
Foto David.

LYA ROSAS PULGAR.
(Candidata 1909-28).
22 años - Soltera - 1,57 m.
STGO.

SYLVIA DE LA MAZA.
(Candidata 1909-27).
20 años - 1,70 m. - 65 Kg.
Medidas físicas: 99-69-99.
Talla 48 - Stgo.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

CONCURSO RAPEKART - ZIG-ZAG

¿Recuerda esta película?

UN SOLDADO soviético, prisionero de los alemanes durante la última guerra mundial, logra escapar hacia su patria. Sin embargo, al regresar a su ciudad encuentra que su hogar ha sido destruido y su familia ha desaparecido. El hombre trata de rehacer su vida y adopta a un niño, huérfano de guerra... Tal es la trama de este film soviético que dirigió y protagonizó Serguei Bondarchuk (1959), sobre un relato del escritor Mihail Sholojov. ¿Recuerda su título? Si lo recuerda, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE y envíelo a RAPEKART, Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago. Así podrá participar en el sorteo quincenal de DIEZ LIBROS donados por Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

Título del film anterior: "Soy de mi general". (ECRAN 1.908).

¿Se parece a las estrellas?

DIJIMOS que esta sección reaparecería de acuerdo a las fotos de lectoras y lectores que verdaderamente se parecieran a las estrellas y los astros. Ahora cumplimos. Un lector, nuestro amigo Juan, de Iquique, nos envió la foto de su hermana María Soledad. Nos dice:

"Le envío la foto de mi hermana, aprovechando que ella ha salido fuera de Iquique por asuntos familiares. Sus amigas dicen que se parece mucho a Elizabeth Taylor". Y agrega: "Yo me llamo Juan de Dios y tengo 12 años".

También se confiesa fanático lector de ECRAN (lo que está muy bien). Aquí publicamos a María Soledad y a Liz Taylor. ¿Qué dicen, ustedes, ah?...

MARIA SOLEDAD.

LIZ TAYLOR.

CINE - TANDA

¡FELICITAMOS a don MIGUELITO PACHECO por haber obtenido el Premio de Agosto de Cine-Tanda! Don Miguelito, que vive en Avenida Cortés N.º 1425, de Concón, fue uno de los más entusiastas y chistosos colaboradores de esta sección en agosto. El Premio (30 escudos) lo recibirá por giro postal. Ahora publicamos dos chistes que nos ha enviado el lector MANUEL TAMAYO H. (Argomedo N.º 321, Santiago). Don Manuel ha hecho su propio montaje de dos escenas de "Operación Trueno", interpretadas por Sean Connery y Adolfo Celi. ¡Aquí van los chistes!

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

ANDRES TORRADO (Santiago).— Gracias por sus felicitaciones a la colección ECRAN y nos alegramos que les hayan complacido las fotos a color que hasta ahora hemos publicado. Respecto a la posibilidad de publicar allí los conjuntos y los cantantes que señala, la idea ya está en estudio. Respuestas a sus otras preguntas: Puede enviar discos singles al exterior en paquetes certificados. (Los L. P., por ser muy **grandotes**, casi siempre son remitidos a la Aduana, con lo cual el envío resulta muy caro, debido a los derechos de internación). Los álbumes de Los Beatles (actuales y futuros) serán editados oportunamente por Odeon en Chile.

—oOo—

JORGE VEGA S.— Respetamos su opinión, pero ECRAN publica las críticas de acuerdo a su modalidad actual para informar y dejar constancia del máximo de estrenos. En cuanto al hecho de que a veces ciertos films no aparezcan criticados inmediatamente, se debe a que la fecha de estreno NO coincide con la fecha de cierre de la revista. En todo caso, TODOS los films son criticados, aunque sea a la semana siguiente. (Esto es lo que ocurrió con los films que usted señala). Los datos relativos a la realización, reparto, duración y censura son tomados de las fichas oficiales de cada film. En todo caso, respecto a presuntos errores, nos agradaría que citara casos concretos. Gracias.

—oOo—

ANTONIO COTASUS K. (Lima, Perú).— En realidad, los artículos de Ray Gardner sobre los probables sucesores de Los Beatles fueron dos, aparecidos en ECRAN Nos. 1.896 y 1.897. En ellos NO se establece quién sucederá a Los Beatles, sino que más bien se entrega una visión panorámica de los más importantes conjuntos internacionales del momento actual y que en los rankings de diversos países disputan las primeras posiciones a los muchachos de Liverpool. Respetamos su admiración por Los Beatles. A nosotros también nos agradan.

—oOo—

ANGEL PIZARRO (Valparaíso) y LUIS A. NUÑEZ (Santiago).— Como sus preguntas coinciden sobre lo mismo, damos una respuesta conjunta. Sí, amigo Pizarro, tiene usted razón en cuanto a la similitud argumental del film mexicano de Libertad Lamarque ("La Marquesa del Barrio") y el film norteamericano protagonizado por Bette Davis ("Milagro por un Día"). Aunque justo es reconocer que hay también cierta diversidad en algunos detalles importantes. Podríamos decir, un poco en broma, que en el film mexicano los tangos **reemplazan** a los gangsters. Ahora bien, con respecto a su indicación de que el film mexicano (con Libertad Lamarque) es más antiguo que "Milagro por un Día" (con Bette Davis), puedo aportarle algunos datos que aclararán el problema. Y esta respuesta es válida además para el amigo Núñez: "Milagro por un Día" es, en realidad, el film "Pocketful of Miracle", que el director Frank Capra realizó en 1961, pero a la vez es un **remake** (reedición o nueva versión) que el mismo director hizo de su film "Lady for a Day" (Dama por un Día), que data de 1933. En ambos films de Capra el tema es el mismo y está basado en un exitoso cuento de Damon Runyon. "La Marquesa del Barrio", que dirigió Miguel Zacarías, es de 1951. Por otra parte, a menudo se hacen diversas versiones de un mismo asunto o argumento, a veces extraído de una misma novela. Y los mexicanos también practican esta norma. ¿Conformes? No hay de qué. Hasta pronto, amigos. RAPEKART.

LOS BEATLES, ¿quién los reemplazará?...

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 1.º-IX-1967.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

Semana del 5 al 11 de setiembre.

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Si se ha llegado a enamorar de una persona de su mismo signo, la armonía es completa. Muchas alegrías le darán también la compañía de Leo y Sagitario.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
No es el momento indicado para empresas arriesgadas, así que sea mesurado. En amor cuídese igualmente de su hipersensibilidad que le hará ser injusto.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Muchos de ustedes tendrán que elegir entre un Sagitario con el cual se sentirán llenos de afinidad o un Piscis cargado de misterio. Si su elegido es Escorpión, adelante.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Aproveche hasta donde pueda sus momentos de felicidad. No es el instante adecuado para recordar las penas pasadas. Para sus problemas financieros: Leo.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Tiene muchas chances si su pareja es Sagitario, pero de todos modos hay un Piscis que puede interrumpir sus planes. Cuidado con los accidentes.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sept.)
Reencuentros con personas muy importantes para su futuro tanto financiero como sentimental. Trate de reconciliarse con su pareja, especialmente si es Géminis.

LIBRA
(23 de sept. al 22 de oct.)
Si usted ama a su pareja, incítela a desarrollar mayor actividad, pero recurriendo siempre a la diplomacia. Exija mayor precisión a Piscis.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Ya habrá notado cambios en su fortuna. Si toda la suerte no le sonríe, no desespere, pues el futuro está en sus manos. Cuide sus nervios si es casado.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Se entenderá bien con todo el mundo, así que el argumento de las lágrimas en las mujeres o de despotismo en los hombres está completamente de más.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Es una semana en la cual sus poderes mentales estarán muy altos. Trate de influir sobre su pareja si ésta es de Aries. Su intuición comercial le ayudará.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de febrero)
Cuídese mucho de las tergiversaciones esta semana. Procure además no decepcionar a una persona que ha puesto su confianza en usted. Cuide su salud.

PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)
Sea prudente esta semana; encontrará una naturaleza enérgica que busca minar su seguridad. No entre en conflictos con nadie ni haga confidencias.

Hollywood es así

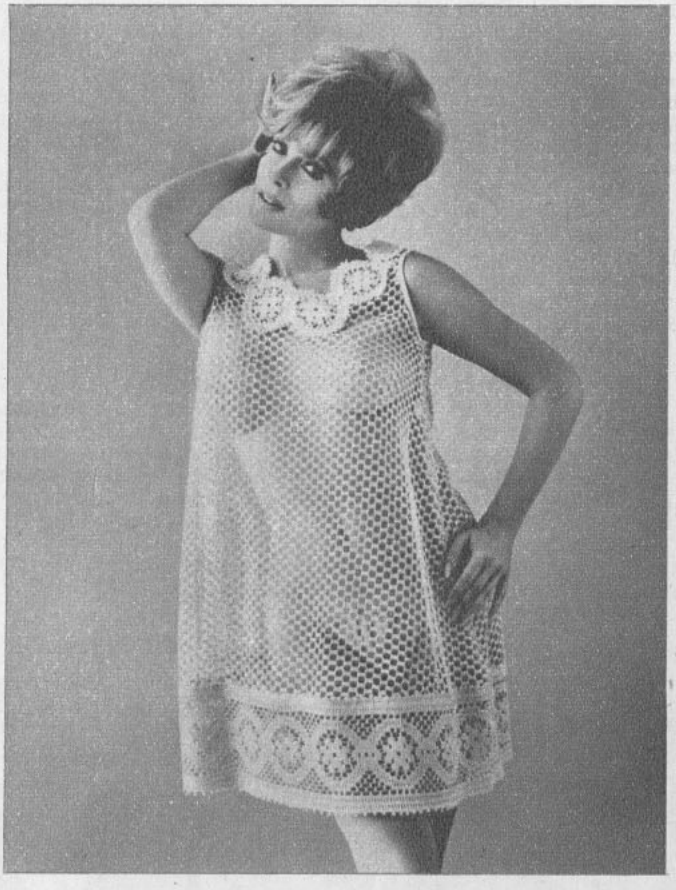
WALTER LANTZ, el más antiguo de los realizadores de dibujo animado que siguen en actividad, y su esposa Gracie (la voz de "El Pájaro Loco", en la versión original) fueron los invitados de honor en el festival de animación en la Feria Mundial de Canadá. Los primeros trabajos de Lantz fueron hechos en 1916... FRANCHOT TONE compró un teatro "off Broadway", y de inmediato contrató a Janice Rule para que sea Cleopatra en la obra de George Bernard Shaw, con la cual espera debutar... "EL SANTO", aprovechando el verano norteamericano, se colocó en el tercer lugar de los rankings de TV. Antes de él se hallan "Bonanza" y "Gomer Pyle"... MIA FARROW, después que termine su primera película en Estados Unidos como protagonista, "Rosemary's Baby", en Paramount, trabajará al lado de su esposo, Frank Sinatra, en "The Detective". Esto significa la vuelta de Mia a los estudios 20th-Fox. ¿Significará también su regreso futuro a "Peyton Place"?

DICK VAN DYKE envió de vuelta a Hollywood a sus dos hijos, porque halló que Europa "les estaba haciendo mal". El mayor llegó con una larga cabellera y una frondosa barba, y cualquiera lo confundiría con un "hippie"... GEORGE HAMILTON tiene una nueva amiguita con quien pasar los fines de semana en Saint-Tropez. Se trata de Greta Valliant, una modelo de 21 años. Se la presentó la ex estrella del tenis Jean Noel Grinda. ¿Qué irá a decir la familia Johnson?... ROY THINNES recibió como regalo del productor de "Los Invasores", Quinn Martin, un acoplado con aire acondicionado. En realidad, le hacía bastante falta a Roy, ya que están filmando en el caluroso desierto de Mojave... BARBARA PARKINS será "la Joan Crawford de la nueva generación", al decir de los productores de "Valley of the Dolls". En cuanto a Paty Duke, se ha convertido en estrella.

"BANDOLERO", un drama que se desarrolla después de la Guerra Civil, será protagonizado por James Stewart, Dean Martin y Raquel Welch. La filmación comienza el 2 de octubre en Page, Arizona, y de allí irán a Brackettville, Texas, para terminar en el interior de los estudios Fox... BEN GAZZARA sigue interesado en los caballos. Su preparador le aseguró que Zazán, el fina sangre de Ben, está listo para correr en el hipódromo Del Mar o en Caliente... ALGO EMOCIONANTE vimos en las notas sociales del "Hollywood Reporter", bajo el titular Nacimientos: "Desirée, 8 semanas, adoptada esta semana por el stuntman John Hagher y su esposa Eleanor"... JOHN FARROW Jr., el hermano de 21 años de Mia Farrow, está por iniciar una carrera cinematográfica. Otto Preminger lo contratará para que haga el papel de un joven estudiante en "Demasiado lejos para Caminar".

DORIS DAY, Robert Morse, Terry Thomas y muchos más regresaron de Nueva York, donde estuvieron filmando los exteriores de la comedia "¿Dónde estabas cuando se apagaron las luces?". Cuentan que una ola de mal tiempo que afectó a Manhattan no les hizo la menor mella. ¿Razón? Filmaban en el mejor set imaginable: la enorme Estación Central, que es techada... JOSE MOJICA, el astro de cine que abandonó su carrera y tomó el hábito de sacerdote franciscano, se presentó durante una semana en el Million Dollar Theatre. Su sueldo lo donó íntegro a la iglesia Old Plaza de Los Angeles, y servirá para construir un nuevo altar mayor. Mojica vive en un monasterio del Perú... ROBERT VAUGHN hará un "special" de una hora, en que analizará la forma en que gracias a "El Agente de CIPOL" se ha convertido en un astro de fama, y las causas del impacto de la serie entre los jóvenes y los adultos.

"Los Peligros de Paulina" fue la más famosa serial realizada durante el cine mudo, y estaba protagonizada por Perla White. Una nueva versión humorística, con Pat Boone y Terry Thomas, acaba de ser realizada, teniendo en el papel estelar a Pamela Austin.



Jill St. John, estrella de la película "Banning", en la cual trabaja junto a Robert Wagner, luce aquí un vestido de encaje con el que se causa sensación..., especialmente si debajo se lleva sólo un bikini.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL

Correo Argentino

Concesión N.º 3855.

Tarifa reducida.

OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA

Doña Eliana Ramírez de Valenzuela como miles de modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

. . . PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"

OMO da abundante espuma . . . rinde más. . . devuelve ese agradable aspecto de nuevo a la ropa blanca o de color... OMO da resplandor a la blancura.

YA NO BASTA LA BLANCURA . . . USE UD. TAMBIEN OMO... QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA.

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "ECRAN GUITARRA"

NOMBRE .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
¿QUE CANCION LE PUBLICAMOS? .....
.....

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección).

NOMBRE .....
EDAD .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, Julie Andrews, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"
(Mes de septiembre)

NOMBRE .....
EDAD .....
PROFESION .....
DOMICILIO .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....
.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago a los cuales le agradaría conocer ...
.....
.....

CUPON "MISS MUNDO 1967"
(Mándelo con una buena foto)

NOMBRE .....
EDAD .....
ESTADO CIVIL .....
DOMICILIO .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....

CUPON FIESTA-SORPRESA "ECRAN" (septiembre, 1967)

EDAD ..... FONO .....
CIUDAD .....
DOMICILIO .....
NOMBRE .....
PROFESION .....

RANKING NACIONAL DE POPULARIDAD DE ECRAN RADIO - TV CINE Y DISCO

¡VOTE POR SUS FAVORITOS Y PODRA GANAR UN TELEVISOR Y OTROS VALIOSOS PREMIOS!

RADIO

PROGRAMA .....
.....
FIGURA RADIAL .....
.....
(En programas radiales se incluyen shows, audiciones periodísticas, deportivas, femeninas, infantiles y bloques de radio-teatros.)

TELEVISION

(Los votos de los favoritos de la TV nacional aparecen en TELEGUIA.)

ACTOR EXTRANJERO .....
.....
ACTRIZ EXTRANJERA .....
.....
PELICULA O SERIE .....
.....

CINE

ACTOR EXTRANJERO .....
.....
ACTOR NACIONAL .....
.....
ACTRIZ EXTRANJERA .....
.....
ACTRIZ NACIONAL .....
.....
PELICULA EXTRANJERA .....
.....
PELICULA NACIONAL .....
.....

DISCO

(Idolo de la Canción 1967: hombre o mujer.)

MEJOR FIGURA EXTRANJERA .....
.....
MEJOR FIGURA NACIONAL .....
.....
CANCION FAVORITA 1967 .....
.....
NOMBRE DEL VOTANTE .....
.....
.....
PROFESION .....
EDAD .....
DOMICILIO .....
.....
CIUDAD .....
.....

Primer Ranking de Popularidad

ENTREGAMOS ahora el resultado de nuestro primer escrutinio del Concurso de Popularidad de Radio, Cine y TV de 1967.

El entusiasmo demostrado este año es superior al de 1966. Esto se advierte por la enorme cantidad de votos recibidos.

He aquí los resultados:

I. PROGRAMAS DE RADIO:

		Votos
1.	"MALON 66" (R. Chilena)	4.000
2.	"DISCOMANIA" (R. Minería) ..	2.223
3.	"LA TERCERA OREJA" (R. Agricultura)	1.690

II. FIGURAS RADIALES:

1.	HERNAN PEREIRA (CB 66)	4.500
2.	RICARDO GARCIA (CB 106) ..	3.090
3.	JUAN C. GIL (CB 66)	1.355

III. ACTORES EXTRANJEROS TV:

1.	DAVID McCALLUM ("Agente de Cipol") TV 13	4.300
2.	ROBERT VAUGHN ("Agente de Cipol") TV 13	3.115
3.	ROY THINNES ("Un Largo y Ardiente Verano") TV 9	1.250

IV. ACTRICES EXTRANJERAS TV:

1.	BARBARA EDEN ("Mi Bella Genio") TV 13	2.500
2.	DIANA RIGG ("Los Vengadores") TV 13	2.405
3.	BARBARA PARKINS ("La Caldera del Diablo") TV 9	2.118

V. SERIES DE TV:

1.	"EL AGENTE DE CIPOL" (TV 13)	4.551
2.	"LA CALDERA DEL DIABLO" (TV 9)	1.950
3.	"UN LARGO Y ARDIENTE VERANO" (TV 9)	1.223

VI. ACTORES DE CINE (extranjero):

1.	ALAIN DELON	2.400
2.	SEAN CONNERY	1.726
3.	RICHARD BURTON	1.056

VII. ACTORES NACIONALES:

1.	EMILIO GAETE	3.000
2.	HUMBERTO DUVAUCHELLE ...	2.945
3.	NELSON VILLAGRA	1.467

VIII. ACTRICES DE CINE (internacionales):

1.	SOFIA LOREN	4.600
2.	ELIZABETH TAYLOR	1.401
3.	JULIE CHRISTIE	1.210

IX. ACTRICES NACIONALES:

1.	SYLVIA PIÑEIRO	2.119
2.	ORIETTA ESCAMEZ	1.900
3.	ELIANA VIDAL	1.680

X. PELICULAS EXTRANJERAS:

1.	"UN HOMBRE Y UNA MUJER".	3.700
2.	"BLOW-UP"	1.900
3.	"DOCTOR ZHIVAGO"	1.798

XI. PELICULAS NACIONALES:

1.	"MORIR UN POCO"	7.600
2.	"LARGO VIAJE"	5.589
3.	"REGRESO AL SILENCIO"	2.136

XII. FIGURAS EXTRANJERAS DEL DISCO:

1.	SALVATORE ADAMO	5.600
2.	YACO MONTI	1.815
3.	FRANK SINATRA	1.306

XIII. FIGURAS NACIONALES DEL DISCO:

1.	JOSE ALFREDO FUENTES	4.500
2.	FRESIA SOTO	3.205
3.	ANTONIO PRIETO	1.432

XIV. CANCIONES MAS POPULARES:

1.	"UN HOMBRE Y UNA MUJER".	1.200
	"ES LA LLUVIA QUE CAE"	1.200
2.	"MORIR UN POCO"	860
3.	"UN CONCIERTO PARA TI" ...	840

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0.15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

LONDON

En cada detalle se manifiesta ese sello de buen gusto
que distingue a la tradición británica. Atkinsons of London
con sus finos perfumes es parte de esa tradición.

ATKINSONS OF LONDON M.R.

PRUEBE UD. AHORA LA NUEVA PASTA

FLUORADA - ANTIENZIMICA

¡con su nueva fórmula es sinónimo de higiene bucal moderna!

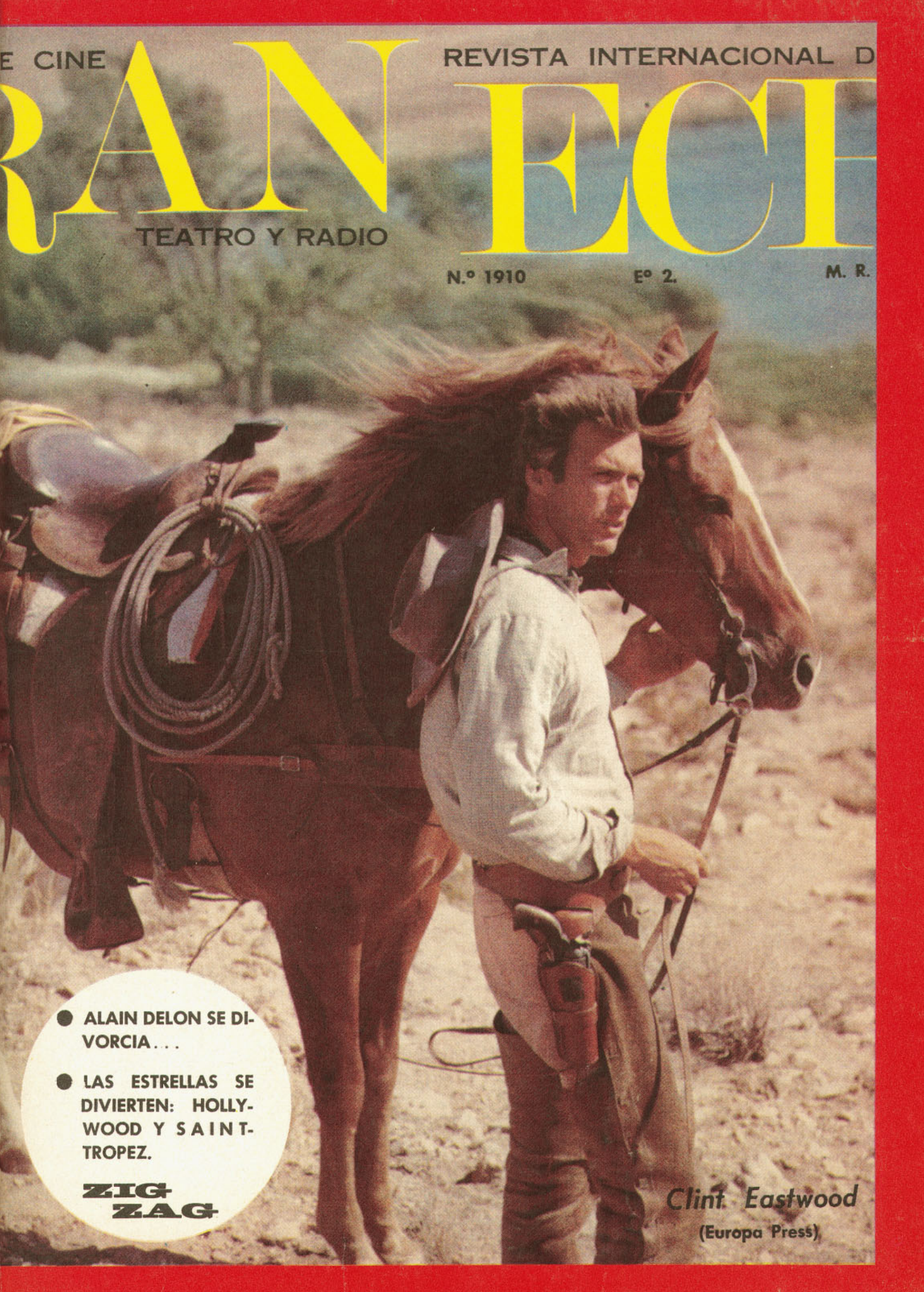
¡LIMPIA Y PROTEGE MEJOR!

E CINE REVISTA INTERNACIONAL D

RAN ECH

TEATRO Y RADIO

N.º 1910 Eº 2. M. R.



- ALAIN DELON SE DIVORCIA...
- LAS ESTRELLAS SE DIVIERTEN: HOLLYWOOD Y SAINT-TROPEZ.

ZIG ZAG

Clint Eastwood
(Europa Press)

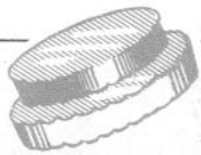
PUBL. LAGAR.

Una pincelada... y sus ojos hablan!

DELINEADOR LIQUIDO
Y SOMBRA LIQUIDA

Helena Rubinstein M. R

Conquiste para sus ojos ese singular toque que proporciona más seducción y dulzura y más misterio aún a la mirada femenina usando... Delineador Líquido para párpados Helena Rubinstein. Es el requisito indispensable para lucir un moderno e inalterable maquillaje para sus ojos durante horas y horas.



Conozca el nuevo CREME PARFUME (Perfume Sólido) de Helena Rubinstein en su moderno envase plástico y en 5 exquisitos aromas.

LA BELLEZA NO SE IMPROVISA... HELENA RUBINSTEIN LA CREA

ITENA HACIA LAS ESTRELLAS

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

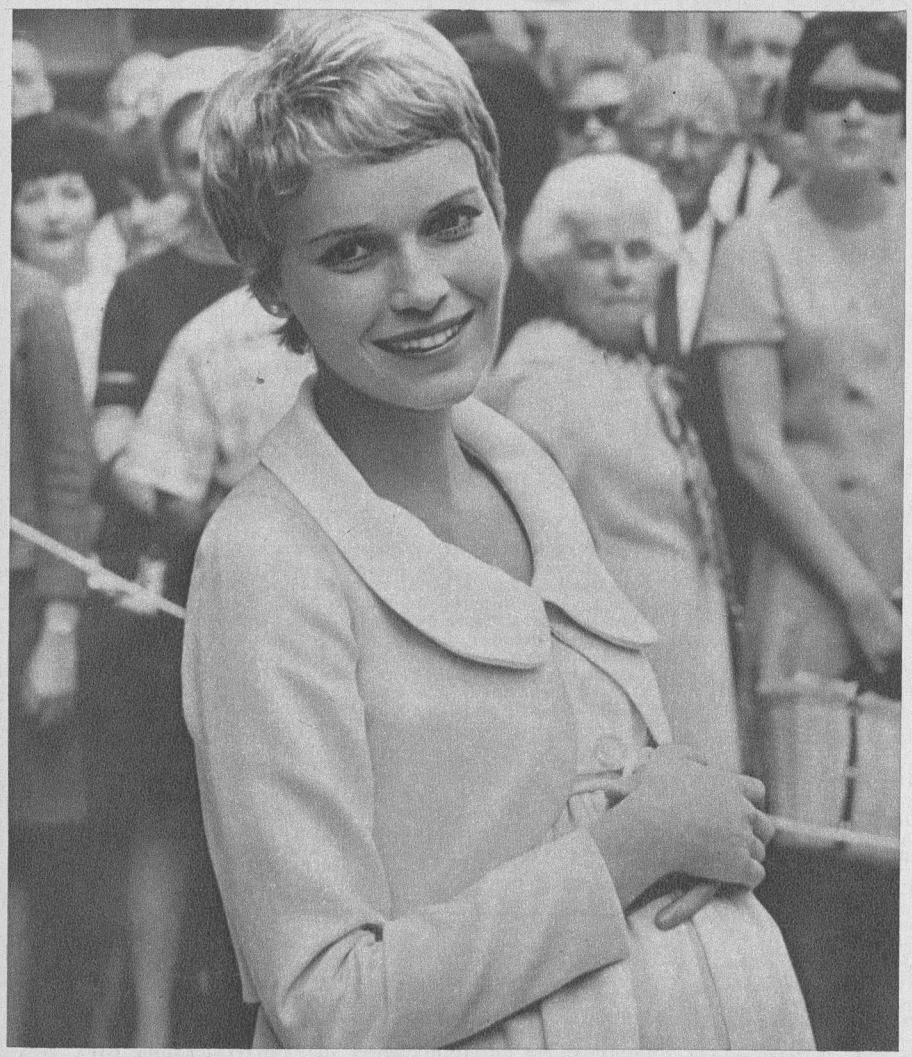
Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión

N.º 1.910

12 de septiembre de 1967

- ANT



¿UNA NUEVA FIGURA PARA MIA?

NO hace mucho Mia Farrow se definió a sí misma como "un cementerio de elefantes" a causa de su excesiva delgadez.. Imagínense cuál no sería nuestra sorpresa al verla aparecer con este perfil tan maternal. Inmediatamente quisimos ir en persona a felicitar a Frank Sinatra.

Por desgracia, el astro no era el responsable de ningún feliz acontecimiento. Lo que ocurre es que la película "Rosemary Baby", además del corte de pelo de Vidal Sassoon, necesitaba que Mia apareciese en estado interesante... A lo mejor la estrella se encariña con el papel y lo reproduce en la vida real.

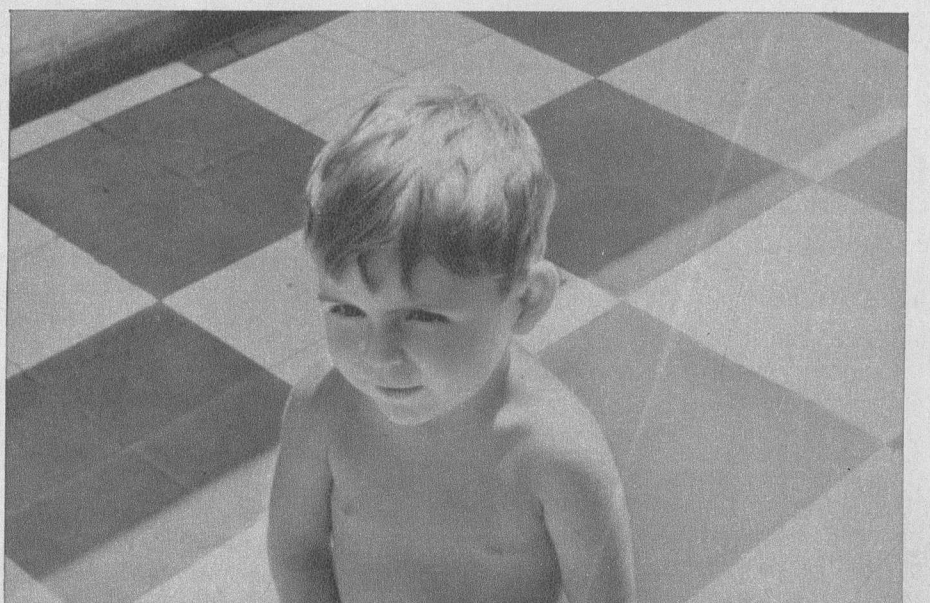
EN MARCHA FESTIVAL DE CINE DE PANAMA

"MORIR un Poco", de Alvaro Covacevich, será el film que representará a Chile en el Quinto Festival Internacional de Cine de Panamá, que se inicia el 19 de septiembre.

Gran actividad ha desplegado el director de ese evento cinematográfico, Roberto Morgan, y ya han confirmado su participación Gran Bretaña, con "Designio para hoy"; Francia, con "El viejo y el niño" y "El segundo soplo"; la Unión Soviética, con "El padre del soldado"; Polonia, con "Ser amado", y Alemania, con "Emil Nolde". El certamen fílmico se celebrará en el Teatro Bella Vista, de Ciudad de Panamá, con el auspicio del Instituto Panameño de Turismo y el Concejo Municipal de Ciudad de Panamá. La noche inaugural estará destinada a rendir homenaje a la gran estrella desaparecida este año, Vivien Leigh, exhibiendo su film "Un tranvía llamado deseo".

ECRAN ha recibido la honrosa invitación de formar parte del jurado, representado por su directora, María Luz Marmentini.

EN LA FOTO: una escena de "Morir un poco".



AUN QUEDAN NOVEDADES EN SOMBREROS

Pese al refrán que dice que no hay nada nuevo bajo el sol, la señora de Robert Stack se las arregló para llegar a una fiesta en Hollywood luciendo una tenida desconcertante. Si las rayas del traje fueran más simétricas y hubiese tenido estrellas, habría parecido un traje de inspiración patriótica. De todos modos, Robert Stack parece deleitado con la audacia en el vestir de su mujer.

ESTUDIANDO PRUEBAS FILMICAS

Gregory Peck, que con los años tiende más al papel de presidente de alguna asociación que al de galán de cine, aparece junto al padre John Culkin, examinando unas películas. Como se sabe, Gregory es presidente de la Academia de Artes Cinematográficas, y cumple su papel con mucha seriedad. El padre Culkin es presidente de la Comisión de Estudios Fílmicos para la Universidad Fordham. Dos verdaderas personalidades, como ustedes pueden ver.

PREDICCION: Estamos firmemente convencidos de que la película "The Fox", protagonizada por Sandy Dennis, Anne Heywood y Keir Dullea, tendrá ante sí un áspero camino, si quiere llegar hasta el público. Estamos completamente seguros de que sus escenas harán ruborizar hasta a los más complacientes censores. Incluso algunas tomas podrían dañar la imagen de Anne Heywood. Y esto lo digo en un tiempo en que se exhiben sin problemas "Blow-Up", "Virginia Woolf" y "Ulises", tres films que no se caracterizan por su pureza.

DORIS DAY al igual que BELMONDO carecen de un papel adecuado. Son actores cuya gloria parece estar momentáneamente opacada. Por suerte Doris ha reaccionado, y si bien no hay películas en su futuro, ha optado por seguir la senda de la televisión.

Mientras Belmondo parece sepultado bajo el peso de su felicidad junto a Ursula Andress, Doris, sabiamente aconsejada por su hijo Terry Melcher, piensa tentar después de la TV, una película fresca y musical donde poner en relieve sus dotes.

MICHAEL SARNE, el cantante popular británico que está convertido en director, está probando a una muchacha sudafricana para su película "Joanna". La muchacha en cuestión fue elegida por su gran parecido con Twiggy. Yo me digo: si es así, ¿por qué no contratar directamente a Twiggy? Pero quizá la modelo demuestre sabiduría al no querer seguir el ejemplo de Jean Shrimpton. Como se recuerda, Jean se lanzó, un poco prematuramente, a hacer "Privilege". Aunque la figura de Jean es muchísimo más curvácea que la de Twiggy, igual los críticos la han vapuleado, y no sería extraño que no volviese nunca más a hacer cine.

DAVID NIVEN aun no concluye la filmación de su película "Prudencia y la Píldora", por lo que todavía permanece en Londres en un departamento de Hyde Park.

David se las arregla para ir todos los week-ends hasta el sur de Francia a reunirse con su esposa e hijitas. Dice que aunque el viaje es un poco largo, el paisaje francés, todavía no arruinado por ningún edificio, le calma los nervios. Niven irá pronto a Hollywood a hacer una película para la Metro, y luego, si todo resulta bien, planea cuatro meses de vacaciones con su familia en Suiza, para esquiar y divertirse.

¡Ese sí que es un programa atrayente!

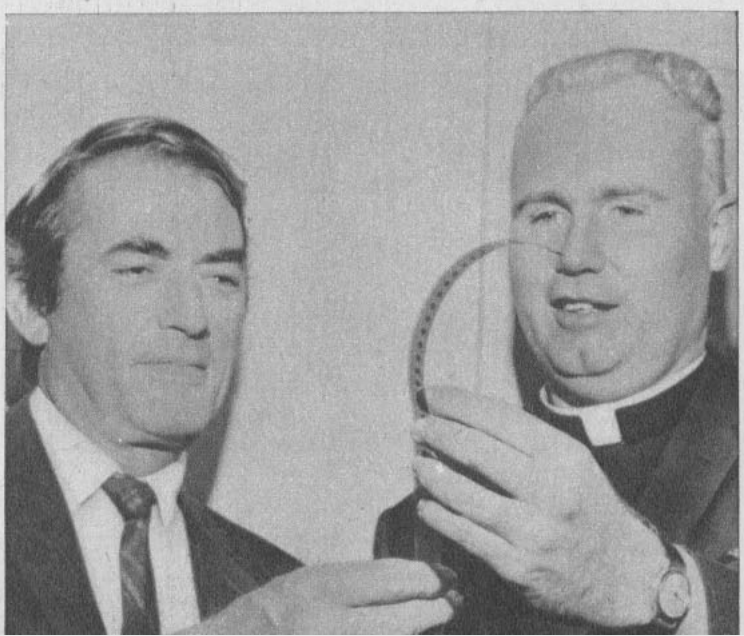
JULIE ANDREWS hace el papel de Gertie Lawrence en la película "Star", pero muchos que conocieron a Gertie no la consideran la persona más apropiada.

Naturalmente no es posible encontrar dos seres exactamente iguales. Quizás a algunos choque la excesiva sencillez de Julie, en comparación con la extravagancia de Gertie, que siempre se las arreglaba para estar en primer plano. Además, la dama difunta, de tanto alternar con testas coronadas, tenía un aire muchísimo más sofisticado y un poquito más altanero que Julie. Pero, les guste o no, la estrella tiene una popularidad fabulosa y también puede cantar..., con lo que les quiero decir que tiene tanto derecho como Gertrude a ser una gran estrella.

DICK VAN DYKE se va recuperando poco a poco de la lesión al pie que sufrió filmando "Chitty Chitty Bang Bang". La enfermedad lo tuvo quince días en cama y el actor no recordaba haber tenido un descanso tan largo hacía tiempo. Por suerte, todo no estuvo perdido y Dick se mantuvo en contacto con la filmación. Al director Ken Hughes se le ocurrió trabajar en casa de Dick con Sally Ann Howes y el resto del reparto.

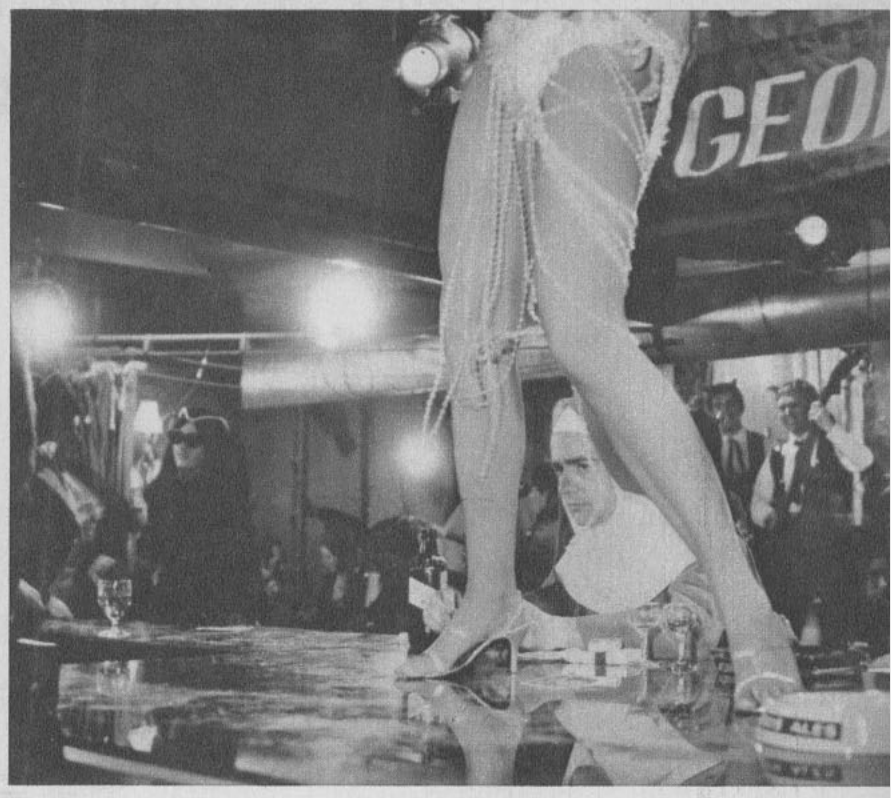
GINA EN MINIFALDA

Se ve que Gina Lollobrigida tiene en serios aprietos mentales al serio Edward G. Robinson. El pobrecillo no halla dónde poner los ojos ante la escotada minifalda de la actriz italiana. Ambos se encontraron por casualidad en un hotel de Roma (OJO, se prohíben las interpretaciones maliciosas), cuando Gina salía a rodar "Death has Laid the Egg", mientras Robinson llegaba de filmar "Operation St. Peter".



LOS ZAPATOS NO VAN CON EL TRAJE

Shirley McLaine llegó a un estreno con tacos planos. "Yo siempre visto como quiero", dijo Shirley, mientras se entregaba a los frenéticos bailes modernos.



¿DE QUIEN SON ESTAS PIERNAS?

Para la película "Bedazzled", que se realiza en Inglaterra, se escogió un viejo club en el barrio del Soho, para hacer una fiesta a la que concurrieran los siete pecados capitales. ¿Quién creen ustedes que encarnó la "Lujuria"? Pues, adivinaron: Raquel Welch, danzando con un sintético bikini.

ARLENE DAHL tiene la gran virtud de poner vida y corazón en cualquier cosa que ella emprenda. Ahora que se casó con el gran viñatero francés Alexis Lichine, se ha convertido en una seria propagandista del vino. No en la práctica, por supuesto, pero sí verbalmente:

—El vino —dice la ex actriz—, es lo mejor que existe para aquellas personas que deseen ponerse a dieta. Su acción detergente corta las grasas y previene los acumulamientos de celulita...

Y Arlene, una de las mujeres más bellas y elegantes que conozco, debe saber lo que dice. Eso sí que no menciona la acción del vino en las narices rojas. De todos modos, no creo que Arlene esté tan descaminada. Este mismo consejo me lo dio Laurence Harvey, que, como se ve, se mantiene joven, alerta... y delgado.

HAYLEY MILLS ha conseguido adelgazar notablemente, con un nuevo régimen que guarda en secreto. (Perdonen, pero entre los astros, el tema favorito son los regímenes adelgazadores.) Hayley va a todas partes con Roy Boulting, su novio. La película que ambos iban a hacer con Stanley Baker para Joe Levine ha sido postergada.

—Estoy haciendo lo imposible para conseguir otro guión adecuado para Hayley —dice el novio.

Creo que tienen toda la razón en apresurarse. Después del escándalo que ha suscitado "Luna de miel en familia", lo recomendable y productivo es buscarse un nuevo argumento, mientras dura la efervescencia.

ROBERT RYAN ha recibido a montones de periodistas que le preguntan:

—¿Tiene intenciones de competir con Laurence Olivier?

¿La razón? Robert ha anunciado que interpretará "Otelo". Dice el astro (otro de los veteranos que retornan) que no tiene la menor intención de competir. Simplemente le gustan los actores ingleses, y cree que entre ellos ampliará su experiencia teatral. Padre de dos hijos, Robert nos cuenta que uno de ellos, de 21 años, está loco por dirigir películas apenas salga del colegio:

—Creo que mi hijo ha elegido el mejor lado de la cámara —dice Robert—. Ser actor es una lotería, y además se corre el peligro de llevar una vida arrastrada por la adulación y el deseo de gustar.

BRIGITTE BARDOT estaba pasando unos días en Saint-Tropez, cuando la telefoneó desde el mismo pueblo Harry Salzman para ofrecerle el papel estelar en una nueva película "Bond". Brigitte prometió pensarlo.

Por mi parte opino que es buena idea, puesto que si habrá que cambiar a Sean Connery por una figura nueva, lo mejor es reforzarla con alguien tan famosa como Brigitte.

Una persona muy mal intencionada me contó que Brigitte tenía 37 años en lugar de los 31 que proclama. Como ahora una cronista cinematográfica tiene por obligación que pasar por Saint-Tropez, decidí comprobarlo personalmente, junto con otros secretos de este paraíso de estrellas... Bueno, con 31 o con 37 Brigitte se ve maravillosa...

DIANE CILENTO es una activa visitante del lujoso y selecto club "The Pair of Shoes". Cada vez que ella y su marido, el ultrafamoso Sean Connery, están en Londres, van a servirse un trago y eso que Sean tiene fama de retraído. El matrimonio pasó estupendas vacaciones en el sur de Francia en la villa que arrendaron a Terence Young.

Diane ha tenido problemas con su producción "Witch of Rose Hall", en Jamaica, porque se considera que su guión es muy violento. La señora Connery está feliz, sin embargo, con estos atrasos. Así podrá acompañar a su marido a México, cuando éste filme "Shalako", a comienzos de octubre. Otra satisfacción que tiene es que su libro, "The Manipulator", se vende bastante bien. Y, finalmente, Sean se acaba de cortar esos horribles bigotes estilo morsa..., aunque se los dejará crecer nuevamente para la película.

TONY RICHARDSON ha empezado a recibir críticas por su película "The Charge of the Light Brigade". Como están de moda los films antibélicos, Richardson hizo la cinta más antiguerra de todas. Estoy segura de que cuando se estrene, Errol Flynn se revolverá en su tumba. Después de terminada la película, quedará la sensación de que todo ese derroche de fuerza militar no tuvo otro sentido que acabar con la mejor juventud que en aquella época tenía Inglaterra.

Sir John Gielgud, que en la película hace el papel del manco Lord Raglan, casi se murió cuando el caballo que montaba se encabritó furiosamente. Sir John es un estupendo actor shakespeariano, pero no muy buen jinete, y además la toma exigía que llevase el brazo atado y oculto. ¡Así, cualquiera da un tropezón!

JOHN FRANKENHEIMER se prepara para dirigir una ambiciosa película sobre la Cortina de Hierro en Hungría, basada en la novela de Bernard Malamud, "The Fixer".

Alan Bates ha sido escogido para encarnar el papel de un judío que es acusado de influir con su ritual a un joven ruso.

—Es algo así como un "Hombre de dos reinos", pero en versión judía —dice Frankenheimer.

Sin embargo, asegura que su película no es en absoluto depresiva, sino que indica la lucha del hombre contra la sociedad que quiere corromperlo.

El director está encantado con los húngaros. Son amistosos, serviciales y cooperadores. Lo único malo es que cuando pidió "goulash" en Hungría nadie le entendió. Al fin aprendió que allá le llaman a ese guiso "paprikash". De modo que si planea un viaje a Budapest, ¡ya lo sabe!

DANNY KAYE se ha ganado la enemistad de varios amigos norteamericanos que están en Londres, y también la de algunos londinenses, entre ellos el propio Sir Laurence Olivier. Larry lo había recomendado al Chichester Theatre, pero Danny lo abandonó para ir a Israel.

—Si tenía tantos deseos de ir a Israel —se comenta ahora—, ¿por qué no cortó también su contrato en Las Vegas hasta que el conflicto hubiese terminado?

No voy a opinar en este caso. Lo único que puedo decir No voy a opinar en este caso. Lo único que puedo decir volver ahora a Inglaterra en un futuro próximo.

Ecran *En Hollywood*

¿COMO SE DIVIERTEN LAS ESTRELLAS?

Fiesta Acuática: institución hollywoodense

POR MIGUEL DE ZARRAGA

¡Alegría, alegría! Si alguien ve elefantes, es porque ha bebido demasiado...

¿QUIEN no ha oído hablar de las fiestas "al estilo Hollywood"?

Mucho antes que el cine empezara a hablar, ya los artistas estaban dando que hablar a causa de la magnitud de sus fiestas. Las había de todas clases: refinadas, de tipo intelectual, pero en el fondo, las que más han perdurado en el recuerdo son las que tenían como común denominador la vulgaridad y la audacia. Las películas después nos han dado una pálida imagen de lo que fueron aquellas solemnes francachelas. Cuando no había imaginación había whisky a raudales y aquellos actores que tenían algún roce social pedían champaña en lugar de gin o cerveza.

John Barrymore, Rodolfo Valentino, Mae West, Harry Cohn, los Fairbanks, sólo por nombrar a algunos anfitriones, hicieron que la parte más puritana del cine se retorciese de santa indignación. El "Jardín de Alá", era el nombre del refugio donde se desarrollaban muchas fiestas "al estilo de Hollywood".

Algunas de esas bacanales terminaron malamente, como fue una de las orgías del gordo que hacía reír, Fatty Arbuckle, que terminó con una acusación de homicidio contra la persona del actor.

Elsa Maxwell, madre espiritual de todas las chismosas hollywoodenses, recuerda cierta vez que llegó a una fiesta una damita reconocida por su manía de dar escándalos. Alguien previno al dueño de casa, que no sabía cómo sacársela de encima:

—Lo único que tienes que hacer — le dijo un amigo oficioso— es echarle esta píldorita en el coctel y apenas se la tome se pondrá a dormir hasta el día siguiente.

Así lo hizo el atribulado dueño de casa y le dio instrucciones al criado al respecto. Pero no contaba con el azar, ¡que malogra muchos planes! A la misma fiesta asistía el caballeroso actor inglés Leslie Howard, que apenas su dama tuvo sed trató de conseguirle un coctel... ¡Justamente el que contenía la píldora!

Apenas la muchacha se lo tomó, puso sus ojos en blanco y se desmayó en los brazos del atribulado Leslie... Fueron inútiles todos los esfuerzos para despertarla y hubo de ser conducida a los dormitorios. Entretanto, la pícara actriz que se volvía loca con unos grados de alcohol, había empezado su acostumbrado strip-tease, con gran confusión de las señoras...

Estas y otras cosas parecidas determinaron a los ciudadanos más serios de Hollywood formar un Consejo de Censura. Una serie de sujetos indeseables emigró hasta el viejo continente con el fin de no ser perseguidos por sus desmanes y otro porcentaje se compró yates para hacer locuras en alta mar.

De a poco, Hollywood fue perdiendo su lustre. Ya no hubo un Valentino que tuviese su casa arreglada como el interior de un harem para las fiestas más animadas, ni bautizaron interminablemente a una Joan Crawford con champaña. Naturalmente que se siguieron haciendo fiestas de muy mal gusto y marcado tinte erótico, pero, con invitados muy conocidos. Quizá el último rebelde fue Errol Flynn, que primero arrendó una villa junto al mar, donde el whisky era tan copioso como un río

La servidumbre de esta casa no tiene que encerar pisos, pero cómo sufre de reumatismo!

El invitado es recibido con un refrescante chorro de agua a la entrada de la casa.

—¡Ah! —comenta Peter—, aquel whisky que me dieron era de primera. Me siento tan liviano como una pompa de jabón.

y más tarde adquirió un yate para dar fiestas diarias.

Aparecieron entonces los cocteles donde los invitados, pulcramente de pie, no veían el momento de descansar en un sitio más cómodo.

Pero todo pasa y, en el fondo, todo vuelve. Y Hollywood, que está recuperando el cetro mundial de las películas, ha vuelto a tomar afición por las fiestas. La Meca del cine no quiere ceder su lugar a Roma, Cannes, Londres o Saint-Tropez, en lo que a diversión se refiere.

Primero fueron las premières, que buscaron rivalizar entre sí para asombrar al público y a los periodistas. Ahora son las fiestas que decididamente entran en la competencia mundial del placer.

Blake Edwards decidió hacer una película llamada "La Fiesta" (The Party), donde, justamente, se incluyera una de aquellas fiestas interminables, que puso de moda el Hollywood de antes.

La trama de la película se refiere a Peter Sellers, que es un actor indio, y a quien su jefe, el ejecutivo cinematográfico imaginario, convida a una fiesta en su casa.

Las aventuras desorbitadas de la fiesta forman la base de la película.

Por supuesto que después de filmarse el original, era obvio que debería haber una fiesta de verdad. Todos quisieron ver la fabulosa casa en Hollywood (el set), que incluía piscinas de natación, salones, cascadas, salas de estar subterráneas y otros rasgos de elegante mal gusto. Todos los invitados reales que tenían algunos años intercambiaron graciosas anécdotas del tiempo en que en Hollywood estas fiestas se sucedían unas a otras.

Peter Sellers condujo personalmente a los invitados de salón en salón, después de haber franqueado la cascada que servía de "puerta". Como todo era acuático, los invitados se encontraron con que para pasar de un salón a otro había unos pilotes de cemento que parecían emerger del agua.

Precavidamente el productor contrató a un grupo de excelentes nadadoras de bella apariencia para servir de "salvavidas", en caso de que un actor o invitado pudiera caerse al agua.

No hay que olvidar que el máximo de diversión en las antiguas fiestas del Hollywood de antaño estaba señalado con el chapuzón de algún invitado.

En la fiesta de Blake Edwards, uno de los invitados, por supuesto, cayó al agua. No se sabe si por la atracción del agua, un resbalón en el hielo del whisky, o los encantos de las salvavidas. Fue rescatado a tiempo por dos bellezas a quienes premió con un trago y un beso...

Ese fue el incidente más notable de la fiesta, pero es que a las verdaderas fiestas de Hollywood, ésas que ya han vuelto a celebrarse, podrá usted entrar con minifalda o sin ella, con cualquiera cosa, todo está permitido..., menos una cámara fotográfica...

Debe haber una cierta medida que proteja la intimidad, piensan ellos.

Ahora HINDS Blanca en su
nuevo envase, práctico, lindo, funcional.
HINDS Blanca con miel y almendras,
para todo su cuerpo.

HINDS BLANCA... ¡ES MUY HINDS

Cremas Hinds

Ecran
En Saint-Tropez

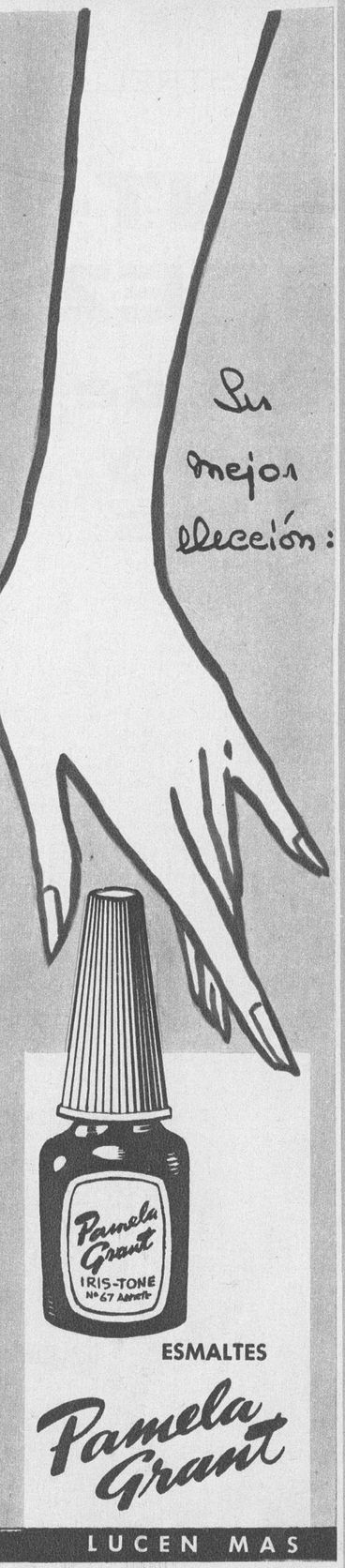
¿COMO SE DIVIERTEN LAS ESTRELLAS?

SAINT-TROPEZ: centro de placer y locuras

POR VASILY SORY

Todos a Saint-Tropez, es la consigna. France Gall pasa del disco al cine, y para hacer todo más perfecto... filma sobre la Costa Azul.

Su mejor elección:



ESMALTES
Pamela Grant
LUCEN MAS

SAINT-TROPEZ...

Sobre la playa han sido felices..., pero también han naufragado: son Sylvie y Johnny.

Buen padre, Sean Connery enseña a Jason, su hijo, su primera lección de natación. Alejados de frivolidades, los Connery estuvieron sólo de paso en Saint-Tropez.

LA historia de Saint-Tropez, balneario de lujo y de placer, no se inició con Brigitte Bardot como usted pudiera suponer. Digamos que Brigitte le confirió el toque "chic" en los tiempos en que Vadim la creaba a ella misma. Pero fue un personaje mucho más famoso el que se fijó en la belleza de sus playas y en lo estratégico de su ubicación. Este personaje al cual me refiero no era otro que el mismísimo Napoleón, quien la juzgó salida ideal cuando debió partir al destierro rumbo a Elba. (Más tarde, por lo difícil del acceso, escogió San Rafael.)

Hoy día nuestro querido amigo corso tendría también dificultades en llegar hasta Saint-Tropez, bellísima caleta enclavada en plena Costa Azul y centro actual de la "dolce vita" a escala internacional. Los caminos, bellos y claros, sinuosos y verdeantes, están atestados de automóviles. Los muelles..., de yates. De hecho, la ruta más breve es la del helicóptero particular..., pero una vez llegado a St. Trop (sólo los recién llegados dicen así) no hallará lugar ni para estacionar una bicicleta.

Es cierto que sería abusivo culpar sólo a los turistas de destruir la paz "saintropeziana". No hay que olvidar que los alemanes, en su retirada, dejaron el pequeño puerto reducido a escombros. En aquella oportunidad, los pesimistas pensaron que jamás Saint-Tropez volvería por sus fueros. Pero los pesimistas casi siempre son derrotados en su propia salsa...

¿POR QUE VA LA GENTE A SAINT-TROPEZ?

Usted ha oído hablar de este sitio. Es el lugar bajo el sol donde lo inesperado, lo bello, lo extravagante se da cita junto a un mar azul de ensueño o en boites estrepitosas que zumban al ritmo del bugalú, que ha reemplazado al go-go. Sin embargo, hay que confesar que si bien son los vientres planos y juveniles los que mejor lucen en la playa, en la práctica son los abultados estómagos de los millonarios los únicos que pueden darse el lujo de llegar allá. Es perfectamente aplicable a Saint-Tropez, lo que el humorista Pierre Bernard dijo, refiriéndose a Deauville:

—Es un sitio donde 50 mil falsos ricos gastan más dinero del que tienen para ver cómo 25 ricos de verdad se divierten...

¿QUIENES SON EL "TOUT SAINT-TROPEZ"?

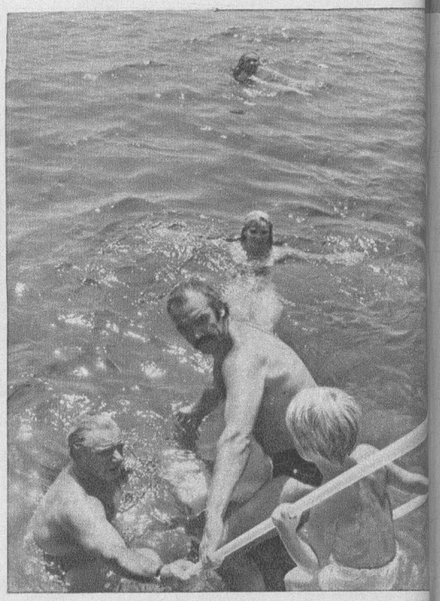
Toda corte tiene un rey y el monarca indiscutido de este balneario francés no es francés. Se llama Roger Vadim.

Cuando Su Alteza, una especie de Luis XIV, está en su reino, un aire de complicidad y de alerta recorre las calles como una banderola. Nunca Vadim defrauda a las personas que esperan de él una nueva sorpresa, nunca está solo tampoco.

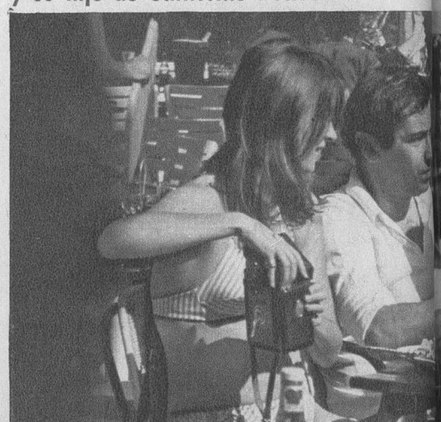
Vadim con Brigitte, Vadim con Annette, Vadim con Catherine, Vadim con la hermana de Annette, Vadim con Jane; Vadim, Vadim hasta el infinito. Siempre está con algún hijo o alguna esposa.

La linda Brigitte Bardot no lo hace nada de mal tampoco. A su hermoso retiro de La Madrague, rodeado de alambradas y cercado de curiosos y paparazzi, ha llevado a Sammy Frey, Jacques Charrier, Bob Zaguri y otros... Pero su último marido, Gunther Sachs, el play-boy alemán, merece párrafo aparte.

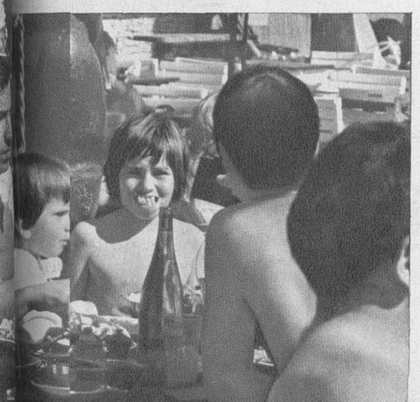
Gunther es "saintropeziano" auténtico. Sus locuras están de acuerdo con el más puro estilo del balneario de moda. Antes que corrieran rumores de divorcio, protagonizaba con Brigitte maravillosas y teatrales escenas de amor. Desafiando a los maliciosos que pretenden que sus músculos tienen mucha grasa, este moderno Sigfrido regresaba con su rubia B.B. en brazos después de una gira por las boites de moda. No hace mucho, a comienzos del matrimonio, apareció una noche frente a La Madrague por mar, en esquís acuáticos flanqueado por dos amigos que portaban antorchas encendidas y llevando en sus brazos rojas rosas para la amada.



Vadim, rey a quien todos perdonan sus debilidades. Veraneó con Jane, su esposa, la hermana de su segunda "ex", Annette Stroyberg, y su hijo de Catherine Deneuve.



Mireille Mathieu cumplió años y le hicieron un gigantesco pastel... En Saint-Tropez, cualquier extravagancia es permitida.



Aparentemente cansado de sus hazañas tarzanescas, Gunther ha inventado los banquetes "antropófagos", donde se ha hecho servir de plato fuerte sentado sobre una gran bandeja en hombros de dos fornidos mozos. Esta especie de bautizo para ingresar al clan "Drácula", como se llama el grupo de Gunther, lo pasó también Serge Marquand, quien apareció en calidad de "ensalada"... ¡cubierto de mayonesa!

Por último, cuando la atención decae en este grupo de epicúreos, ahí está Brigitte para bailar en el Voom Voom o en el Papagayo, los centros nocturnos plagados de celebridades, sugerentes danzas hawaianas...

Por el momento, B.B. ha desistido de vender su Madrague y la ha arrendado a la furiosa Nathalie Delon. Los Delon están al borde del divorcio (ver crónica aparte). Saint-Tropez, centro de diversión estelar, es también playa donde naufragan los sentimientos.

PAREJAS DE A TRES

Fieles adictos a Saint-Tropez han sido Sylvie Vartan y Johnny Hallyday, El con sus yates, autos atronadores; ella, con su figurita esbelta en diminuto bikini. Los rumores y chismes son entretención favorita a la hora del aperitivo cerca del puerto, y el último que circula es el de la ruptura entre la pareja de cantantes número uno de Francia. Por más que Sylvie proclamó que el nacimiento del primogénito había hecho cambiar a Johnny, los rumores de separación vuelven a hacerse insistentes. Hay una foto que, indiscretamente, muestra a Johnny cantando serenatas a Brigitte, que escucha arrobada, y con una semana de diferencia se vio a Slyvie tiernamente mirándose a los ojos con un animador francés de TV.

Jacques Charrier en cierto modo vuelve a tener que ver con la vida de su ex primera esposa, Brigitte. Viejo conocido del balneario, ha llegado acompañado de su esposa, Marie Frances Dreyfus, y el pequeño Nicolás Charrier Bardot. Los fotógrafos han logrado coger instantáneas de B.B. con el pequeño Nicolás, pero, además, de B.B. con Dreyfus, el cuñado actual de Charrier, la noche de inauguración de la boite Papagayo.

Mylène Demongeot, la rubia boba de las cintas de "Fantomas", ha estado también luciendo su felicidad en Saint-Tropez. Junto a su novel amor, Marc Simenon, Mylène es algunos años mayor que Marc, pero la alegría de amar y ser amada más las bien elegidas tenidas veraniegas, la convierten en una adolescente. La felicidad de la pareja ha destruido dos hogares. Marc era casado y padre de dos pequeñitos de 3 y 5 años. Mylène ha sido, durante varios años, la esposa de Henri Coste, fotógrafo de fama que la "descubrió" y la lanzó. Pero el amor es el amor y Mylène y Marc se muestran juntos en público desde hace más de un año. Ambos van de un lado a otro, haciendo tronar la motocicleta de Marc.

Según se rumorea en Saint-Tropez, esta pareja contraerá matrimonio después del veraneo, en las proximidades de la Pascua.

—Estaba harta de Henri, que todo me lo criticaba —dice Mylène—. De pronto conocí a Marc y me enamoré de él a primera vista. Con él sí que podré tener el hijo que mi primer marido siempre me negó.

DONDE TODO CUESTA CARO

En Saint-Tropez están los más bellos exponentes de uno y otro sexo. El archimillonario Harry Salzman, productor fabuloso de la serie Bond, estuvo no hace mucho en busca de nuevas bellezas para sus próximas películas. Aunque Sean Connery (quien también dio su vuelta por St.-Tropez en marcha hacia Cap D'Antibes), lo haya abandonado, Salzman no quiere dejar la mina de oro que para él es 007. Como al productor lo acompañaba su esposa, tuvo que dedicarse a los negocios y al sol. La señora Salzman, contrariando sus costumbres, no llevó ni sus pieles, ni sus joyas, que habrían sido miradas como de muy mal gusto, puesto que las únicas pieles que en Saint-Tropez se permiten son las naturales..., y tostadas por el sol.

De paso por la playa maravillosa estuvo Françoise Hardy, que, completamente recuperada de sus crisis de mal genio, dejó entrever en noches pasadas en el "Voom Voom" que iba a Roma..., pero quizás también en marcha hacia el altar. Casi nadie duda que el novio es su antiguo amor, el fotógrafo más "in", Jean-Marie Perier. Y ya que se habla de fotógrafos, Jeanne Moreau, celebridad que daba brillo al balneario, brilló por su ausencia. Jeanny se refugió a pocos kilómetros de allí, en su maravillosa villa, en compañía de Cyril, el fotógrafo al que aventaja en varios años.

Si bien este año no apareció Sam Spiegel, que gustaba de derrochar dólares por doquier, otro cinematografista norteamericano ha hecho instalar una piscina costosísima en su residencia. La particularidad de esta piscina es que sus paredes son transparentes, y los contertulios pueden presenciar las evoluciones de una pareja especialmente invitada, que realiza una suerte de ballet senso-acuático a la vista de todos. Las máscaras de oxígeno que cubren sus rostros preservan el anonimato, y es difícil descifrar el misterio. Pero aunque después fuesen vistos a pleno sol sobre la playa, a nadie se le ocurriría reprocharles su "arte".

Así es Saint-Tropez; ir y venir de las gentes, como el movimiento de sus mareas... Este año tampoco vino Françoise Sagan, verdadera embajadora de la república del placer. Los maliciosos pretenden que está demasiado fatigada para los ritmos nuevos y frenéticos. Si así fuera, tampoco habría venido Michèle Morgan, cuya edad las únicas locuras que le permite es disfrazarse en fiestas "sicodélicas". Pero Michèle llegó acompañada, como siempre, por Gérard Oury. Otro paladín que ha renunciado a sus visitas es Daniel Gelin, que una vez se batió a duelo sobre la playa por el honor de una dama... Tal vez juzgó, muy apresuradamente por cierto, que ya no quedaba honor por defender.

NO HAY LUGAR PARA USTED

Quizás usted tenga deseos de ahorrar toda una vida para llegar a Saint-Tropez. Será tarde; la diversión es abundante pero costosísima, y en dos años más será accesible sólo para millonarios. Alguien que estuvo allá me dio el siguiente consejo:

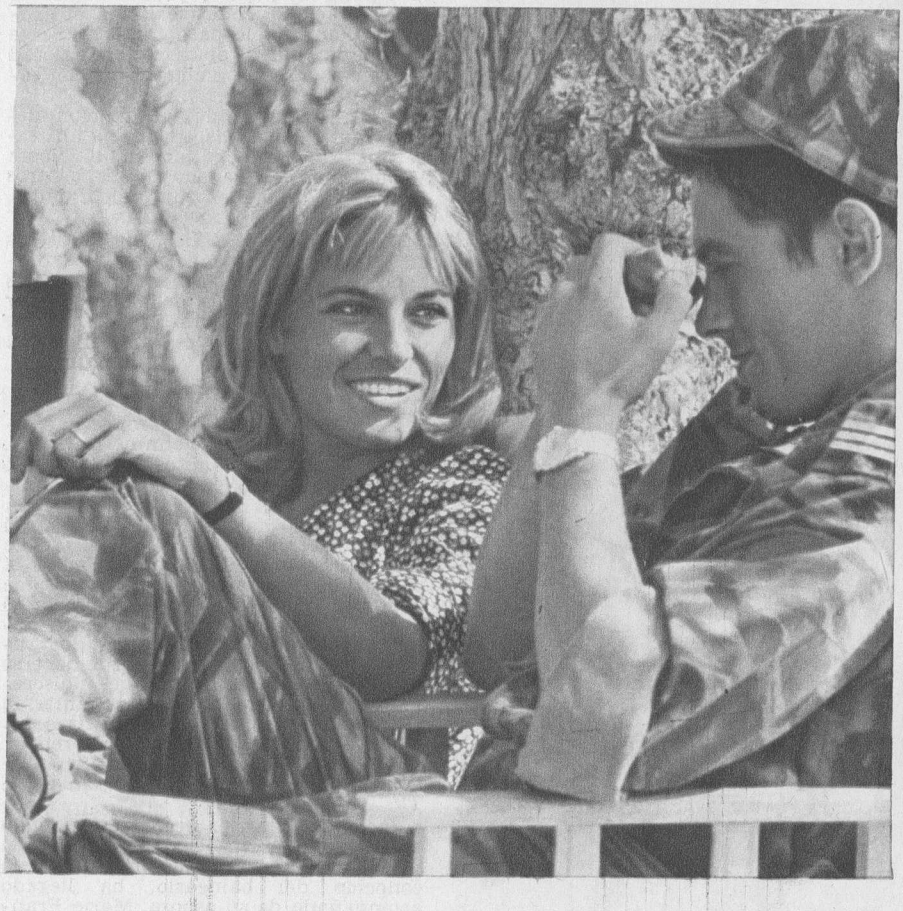
—Puedes llegar si tienes entre 15 y 20 años y ningún prejuicio; si puedes pasar dos días sin comer o bebiendo el agua del mar; si juegas a las cartas maravillosamente bien como para ganarle a un millonario el precio de un almuerzo... Y si te apresuras, porque todas las cosas suben un 50 por ciento anual...

Ecran En Saint-Tropez

ALAIN Y NATHALIE se divorcian

POR ROGER ANDREWS

(EUROPA PRESS)



Tres años de felicidad... Alain y Nathalie casi no se separaban y ella lo acompañaba a todas las filmaciones. Aquí en "Los Centuriones".

ALAIN y Nathalie Delon han llegado al borde del abismo donde su inmensa soberbia los ha precipitado. El anuncio de su divorcio es cosa oficial, y si esta noticia sirve para llenar los titulares, aquellos que conocimos a la pareja nos llenamos de pena.

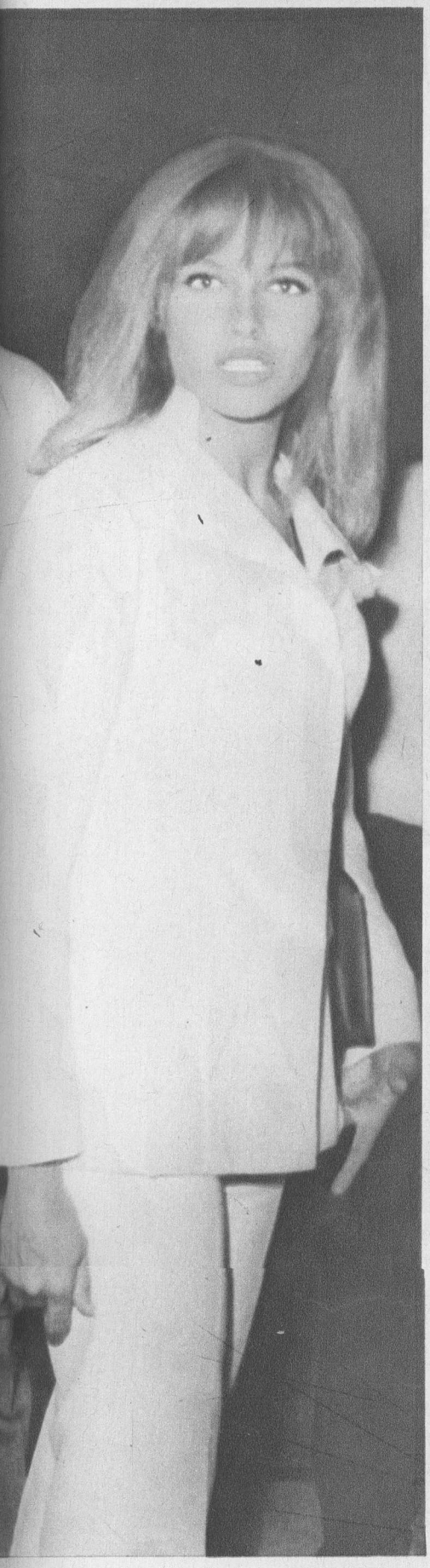
Mientras Alain está en París terminando una película y dando cumplimiento a un contrato, Nathalie se marchó a Saint-Tropez con su hijo Anthony y su amiga Sylvie Vartan. A Nathalie la separación parece haberle hecho bien. Lejos del amor asfixiante y colérico de Alain parece respirar más libremente. El astro en cambio tiene la mirada dura, y es fácil adivinar que sufre. Parece que la pareja por fin sale del infierno que ellos mismos se han creado.

Alain y Nathalie conocieron momentos de exaltada alegría; pero el círculo íntimo de la pareja profetizaba hacía tiempo que este matrimonio duraría poco. Paradojalmente, el exceso de pasión y de temperamento puede acabar con una unión cuando los cónyuges tienen una personalidad demasiado fuerte.

IGUALDAD FEMENINA

Nathalie no se parece en nada a la dulce y casi sumisa Romy Schneider. Desde el comienzo ella usó con sus maridos de una igualdad de derechos verdaderamente trastornadora. Si Alain salía, ella tomaba el auto y hacía otro tanto. Si Alain coqueteaba, ella no quedaba atrás. Todo este modernismo, este frenesí casi neurótico, no podía tener otro epílogo. Ambos, igualmente culpables, habían jugado hasta la saciedad con sus cóleras, sus pasiones, sus

El misterioso hombre del Jaguar...



Sola en Saint-Tropez, Nathalie se divierte con sus amigos...

celos y sus reconciliaciones. Cierto que, como la misma Nathalie lo proclamaba, su amor no tenía nada de "matrimonio burgués". Se parecía más a la unión de dos enamorados terribles. Pero no se puede vivir eternamente en estado de tempestad.

NO HAGAS CINE, NATHALIE

Venido de un hogar de padres divorciados, Alain sólo quería una esposa a la antigua, una madre en su casa. Ella, por su parte, que viene de un hogar donde las libertades estaban restringidísimas, suspiraba por vivir en un mundo donde todo estuviese permitido.

Las reconciliaciones y los disgustos de la pareja ocuparon titulares enteros. No porque a ambos les gustara la publicidad, sino porque a los dos les importaba un bledo lo que los demás pensaran. Ellos vivían desde el principio consumidos por su propia pasión, completamente ajenos a los convencionalismos.

Pero la gota que rebasó el vaso pareció ser el deseo de Nathalie de competir también en el campo estelar. Si la muchacha hubiese sido un poco menos bella o menos atrayente no habría habido inconvenientes. Conocemos demasiados casos de esposas deslucidas, casadas con astros rutilantes, que han sabido mantenerse a la sombra. Pero Nathalie es bellísima y desea lucir también su talento...

Muy a regañadientes, Alain consintió en que su mujer actuase en "El samurai", pero sólo porque él sería su pareja. Pensó que todo no pasaba de ser un capricho y que pronto Nathalie se agotaría de recibir las órdenes del director y los interminables ensayos. Pero no ocurrió así. Por el contrario; madame Delon, convertida en Nathalie Sand, se entusiasmó más y más.

Alain se tornó sarcástico, y para ello no esperaba la intimidad del hogar. Se dice que una vez le dijo ante un público pequeño:

—Para actuar del modo que tú lo haces, más te valiera quedarte en casa cuidando de nuestro hijo...

Otra esposa habría estallado en lágrimas. Nathalie hizo más. Con mucha fogosidad respondió que la opinión de su marido no le interesaba, y que prefería esperar la de los críticos... Acto seguido se enroló en una segunda película de título aún desconocido...

Aquella vez la casa de los Delon pareció temblar hasta sus cimientos.

LOS CELOS EXACERBADOS

Sin embargo, parece ser que el disgusto de Nathalie no se debió solamente a hipersensibilidades artísticas. Después del "episodio Fisher", que Alain supo perdonar porque entendió que en él había más publicidad que otra cosa, la piel había quedado sensible para nuevos celos. Además Nathalie, sabiendo que el punto débil de Alain son sus celos exagerados, gustaba provocarlo en ese terreno. El astro francés hubiese querido que su mujer se hubiera quedado a vivir encerrada en la gran casa de la Avenida Messine, y sólo luciera su juventud y su belleza cuando salía con él. Pero Nathalie encontraba que la casa, símbolo del triunfo de su marido, era demasiado grande y demasiado formal. Además, ella tenía su círculo de amistades en el que era admitida por sí misma y no por ser la esposa de Alain Delon.

Cuando las discusiones llegaban a su punto culminante, Nathalie sencillamente tomaba su "Alfa Romeo" y se iba a pasar la noche fuera. Luego contaba que había estado en una fiesta. Por su parte, Alain, también salía enojado a ver un "western" que le aflojara la tensión nerviosa, y luego se vanagloriaba de haber pasado una noche de diversiones... Lo que ninguno de los dos cónyuges se atrevía a confesar era que ella había pasado la noche llorando y él había tomado un vaso de vino con algún amigo ex combatiente...

De uno u otro lado, apareció otro hombre que seguramente ha tenido más gentilezas para Nathalie. Este "tercero en discordia" sería un hombre rubio, dueño de un hermoso "Jaguar" blanco con patente de los Alpes Marítimos...

Dicen que Alain, imposibilitado por su trabajo para ir a Saint-Tropez, ha pedido a un íntimo amigo suyo, Stephen, también alto y rubio, que sirva de guardaespaldas de Nathalie y del niño. Pero este buen amigo no sería, ciertamente, el elegido de Nathalie, sino aquel otro misterioso que apenas si ha podido ser divisado por los lentes fotográficos...

NOTICIAS DIARIAS

Muchos piensan que Nathalie, arrepentida de la disputa, está montando todo este "tinglado" con la esperanza de que una vez más los celos de Delon lo traicionen y busque reconciliarse con su esposa. Como sea, parece que el asunto marcha. Los vecinos, en París, dicen que Alain se comunica radialmente con el guardaespaldas de Nathalie. Y una noche en que las noticias no fueron completamente alentadoras, Alain se paseaba como fiera enjaulada por su bella casa-quinta, para terminar al amanecer disparando al aire. Cuando los vecinos reclamaron (no es gracia que alguien se ponga a disparar cerca de uno), Alain se excusó diciendo que tenía los nervios malos.

Es evidente que aún no se ha escrito la última noticia sobre esta pareja. Aunque el divorcio haya sido comunicado oficialmente, aún resta una esperanza: Anthony.

Si a Alain se le puede reprochar ser un marido brutal, celoso e irritante, tampoco se puede negar que tiene la enorme cualidad de sentir hacia su hijo un amor verdaderamente entrañable. El astro, que pasó una infancia desdichada, ha dicho que por nada en el mundo consentirá en que su hijo tenga esa clase de vida.

Muchos de los amigos de Alain aseguran que el astro lo soportará todo por su hijo, pero así y todo el porvenir se ve oscuro. Alain tendría armas de sobra para luchar con un rival de carne y hueso, pero, ¿qué hacer contra un rival de mil cabezas y mil seducciones, que se llama "público"? ¿Cómo evitará Delon que su mujer quiera ser estrella? ¿Se dará por vencida esta maravillosa "bestia hermosa" que es Delon?

Ecran
En los Festivales

EN VENECIA:
Frivolidad... y Films-Protesta

"Dutchman", film inaugural, una profecía sobre el estallido negro en Estados Unidos.

Exclusivo de nuestro corresponsal
ENRICO COLAVITA.

SYLVA Koscina, con la gracia real de la buena niña a punto de convertirse en estrella internacional, ha sido la triunfadora indiscutible en la inauguración de la XXVIII Mostra del Cinema en Venecia, el más "intelectual" de los festivales europeos.

Nadie soñaría en opacar el brillo de Sylva. Y ella, con su lindo contrato para Hollywood bien guardado en el bolsillo, con la seguridad de que hoy sus besos (cinematográficos) serán sólo para tipos como Paul Newman, Kirk Douglas o Rock Hudson, quiso estar a la altura de su posición de reina. Así, la belleza que por la mañana lucía fresca y natural, fue para la gran noche de apertura reconstruida con todas las exigencias, las extravagancias y los oropeles que acompañan a la superdiva.

Desde Roma llegó (con el único objeto de embellecer a la gran estrella) el peluquero Sergio di Castelli, quien, con un kilo de postizos, construyó sobre la cabeza estelar un arreglo majestuoso de plumas y flores. Sylva se había hecho transportar desde Estados Unidos un espejo fabuloso, rodeado de reflectores que, según parece, es el único que le permite maquillarse bien..., hasta el punto de que ahora ya no se separa de él. Punto final y coronación de todos estos preparativos era un vestido etéreo, creación de Pina Lancetti, color rosa pálido, recamado de perlas y atenuado por una túnica de velos...

—No debería decirlo, pero el vestido no es nuevo —nos confesó al oído Sylva—. Ya lo lucí una vez y, en verdad, no me resigno a botarlo.

Es claro que además del precio... hay una razón sentimental en el apego de Sylva hacia ese traje. Lo estrenó en casa de Bob Kennedy, en Virginia, en una fiesta íntima en la cual era la única estrella invitada.

—Fue el mismo Bob quien me auguró en esa comida que llegaría a ser la número uno del cine norteamericano —sonrió Sylva mientras desaparecía en una nube rosada hacia la sala donde se proyectaba "The Old Mill", en homenaje a Walt Disney.

Después de tanto esplendor, pocas fiestas quedaban para hacerle a Shirley Knight, la protagonista de "Dutchman", actriz graciosa y simpática, pero que luciendo un peinado "a lo Shirley Temple en su época infantil", parecía más una turista que una estrella. "Dutchman", del británico Anthony Harvey, un film-protesta sobre el problema negro, abrió la "Mostra".

Luego fue todo un entrecruzarse de smokings intelectuales y tenidas protocolares: el director de "Dutchman", Anthony Harvey, Serge Roullet, que también presenta un film; escritores como Moravia, Bassani, Goytisolo; señoras de cerebro como Nelly Kaplan, directora y amiga de Picasso, o Violette Morin, socióloga. El gobierno italiano se hizo representar por el Ministro de Comercio Exterior.

ESTREMECIMIENTOS DE HORROR

Un estremecimiento de horror hizo vibrar a tan severo público cuando, en medio de esos trajes largos y tristes, apareció una nube de bellísimas muchachas extranjeras empaquetadas en vistosos trajes... de papel. Por fortuna, pronto se descubrió que esta frivolidad tenía también su sentido cinematográfico: se trataba de exhibir los trajes que Michel Cacoyannis diseñó para su film "El Día que los Peces Salieron del Agua", una película extraña de ciencia-ficción que no se mostrará en el Festival. Pero ¡en fin! De algún modo hay que lanzar una película...

Las pocas señoras que aún creían en la belleza del cuerpo por sobre la del alma giraban preocupadas por el gran salón del Palacio del Cinema, pintado recientemente de rojo brillante y estrepitoso. Todos saben que ese color no es el más indicado para atenuar las pequeñas traiciones del maquillaje y del tiempo. Pero ¡pobre de la que se lanzara a la caza desesperada de un espejo para controlar los efectos desastrosos de tanto fuego! Se encontraba de frente a un gran panel metálico y brillante que les devolvía... una imagen totalmente desfigurada. Aclaremos que el tal panel no era un espejo, sino una preciosa obra de Getullio Alviani, maestro italiano del arte "pop".

DANUBIO AZUL

Después de la proyección..., una gran fiesta en el Palacio Ducal. Otra vez la reina indiscutida, Sylva Koscina, cuyo tema principal de conversación era su futuro luminoso de gran estrella.

—En Estados Unidos me llaman "La Mujer" y quieren hacer de mí la nueva Ingrid Bergman... ¡No! Por ahora no filmaré en Italia: me han hecho una oferta miserable; un mendrugo... Lo siento, porque se trataba de un film de arte, de vanguardia... ¡Sí! La "Mostra" del año pasado me trajo suerte: desde entonces tengo las más maravillosas ofertas de Estados Unidos. En agradecimiento, vine ahora como madrina... ¡No! No es cierto que Kirk Douglas sea un mal compañero de trabajo. Hay que comprenderlo; es un Sagitario, un prepotente. Pero yo que soy una Leo, sincera e impulsiva, me llevo bien con todos, hasta con Paul Newman, un Acuario introvertido y desconfiado... ¡Sí! Ahora trabajaré sólo en Hollywood y vendré a Italia a descansar.

Fluía el chorro de palabras, y con los ojos enfocados cual rayos X, la silenciosa corte que rodeaba a la diva trataba de descubrir bajo el hábito monacal las formas tan bien valorizadas por los varones que vieron a Sylva al natural en la revista "Playboy".

Mientras se efectuaba el asalto a los manjares en el Palacio Ducal y se escuchaban las notas del "Danubio Azul", corría entre los invitados la noticia, verdadera o falsa, de que el rigor de la censura se abatiría sobre "Belle de Jour", el film de Buñuel, al que se le habría pedido que cortase una escena no erótica, pero ofensiva para la religión.

EXPLOSION DE RABIA NEGRA

Entretanto, es hora que comentemos este primer film visto en Venecia. Aires nuevos recorrieron este año el Festival. Las películas en concurso no representan a sus respectivos países, como sucedía anteriormente, sino que fueron seleccionadas una a una por una comisión de selección presidida por el discutido director de la Mostra, Luigi Chiarini.

Todos los films son, en consecuencia, invitados. La nueva fórmula permite dar mayor realce al autor, esto es, al director del film, ya que en la actualidad los múltiples acuerdos de coproducción hacen difícil identificar claramente la nacionalidad de una película. En el fondo, esta reforma era la única que podía diferenciar a Venecia de tantos otros festivales cuyos intereses son más comerciales que artísticos. Venecia quiere asegurarse el cetro como el único torneo cinematográfico donde predominan los intereses culturales sobre los turísticos o de otra clase.

Así definida la Mostra, se abrió, como va contamos, con "Dutchman", de Anthony Harvey. El film es el polo opuesto de lo que se considera habitualmente apropiado para abrir un Festival: es corto (menos de una hora), comprometido, sin grandes actores, una "ópera prima" digna, en blanco y negro. La dirección y la actuación acertadas, hacen lo posible por disimular el origen teatral de la obra, sin conseguirlo del todo. Anthony Harvey es un inglés avecindado en Estados Unidos y, en verdad, el mérito mayor de su film reside en el diálogo, extraído de la pieza teatral de Leroy Jones.

COMO CARMICHAEL

Que Jones es negro se comprendería, aunque no se supiera, luego de las tres primeras frases del texto. Que como negro pertenece a la minoría destinada a crecer en la forma en que lo han demostrado los recientes desórdenes raciales en Estados Unidos (una minoría que rechaza la asimilación pacífica con el blanco), comienza a comprenderse hacia la mitad del drama.

Que la posición de Jones en literatura está muy cerca de la de Stokey Carmichael en política (líder de la minoría que anhela el "Poder Negro" y presente en la reunión de solidaridad para la revolución latinoamericana en La Habana), resulta más que evidente hacia el fin del relato.

En verdad, Leroy Jones es un exponente literario de este movimiento antiintegracionista y pertenece a un grupo que frecuenta, exclusivamente, locales negros y rehúsa cualquier contacto con los blancos, incluso en Francia, donde actualmente vive.

En Estados Unidos, la obra teatral causó escándalo por la violencia del texto y la temeridad de su posición. Hoy tal posición aparece profética después de lo sucedido en varias ciudades norteamericanas.

"Dutchman" era un aviso clarísimo de lo que iba a suceder. El primer mérito del film reside en su actualidad; toca un problema de nuestros días. El tema se basa en las relaciones de negros y blancos. Durante un viaje nocturno en el "metro" de Nueva York, un joven intelectual negro y una muchacha blanca entablan conversación. Este diálogo se desarrolla sobre las líneas del erotismo, la conquista, la simpatía, la antipatía, implicando muchas de las insidias que obstaculizan las relaciones amorosas entre blancos y negros. Parecería que de aquí va a nacer una relación de amor, pero sobreviene el vuelco: a través de la atracción sexual comienzan a surgir los aspectos más tenebrosos que una raza reprocha a la otra y hacia el fin del viaje una culminación dramática y violenta, con la muerte del negro.

En el palacio, la gran diva. Sylva Koscina se mostró a la altura. Junto a ella, el director del film inaugural Anthony Harvey y su estrella (poco luminosa) Shirley Knight.

En la playa, las que quieren ser divas. Romy Braganza trata de atraer la atención de los productores haciendo strip-tease en el Lido...

Ecran
Cine
Mundial

EL CINE EN COREA Y VIETNAM

(6.º Artículo de una serie sobre el cine que no vemos)

EN artículos anteriores hemos entregado una visión de las cinematografías más representativas de Asia (Japón, India, China). Esta vez no se trata de cinematografías tan importantes, pero por su constante actividad y elevada producción (Corea), y por las difíciles circunstancias en que se desarrolla (Vietnam), se convierten en un tema interesante y digno de una crónica.

Para comprender el campo de acción de estas cinematografías es fundamental ubicar a tales países en el plano histórico y geográfico. Porque, en realidad, al referirnos a Corea debemos especificar si se trata de la República de Corea (Corea del Sur, capital Seúl y con 29 millones de habitantes) o de la República Popular de Corea (Corea del Norte), capital Pyongyang y con 12 millones de habitantes). Ambas repúblicas surgieron en mayo de 1948, en la época de postguerra, y tras la derrota de Japón.

COREA: HACIA EL CINE PROPIO

COREA, como un solo país, soportó una larga dominación china y después la dominación japonesa. En todo caso, durante la ocupación japonesa, Corea realizó sus primeros films, aproximadamente en 1908. Pero cuando se inició el movimiento de resistencia contra Japón, en la década de 1930, la producción de carácter nacional se interrumpió. Georges Sadoul señala que "los actores y los realizadores coreanos rehusaron colaborar con las firmas japonesas, dueñas de los estudios". Los japoneses, por su cuenta, siguieron produciendo films destinados a los espectadores coreanos, entre ellos, "Los voluntarios de la torre" (1943).

Al ocurrir la liberación del país, en 1945, los coreanos reanudaron su actividad fílmica. Para ello se inauguró en Pyongyang un estudio, con bastantes recursos técnicos, en el cual Khan Kon Sik realizó "Mi patria", el primer film coreano importante de postguerra.

Ya dijimos que en 1948 Corea quedó dividida en dos repúblicas. Pero posteriormente sobrevino **la guerra de Corea** (1950-1953), durante la cual los bombardeos destruyeron los estudios de Pyongyang. No obstante, el gobierno de Kim Il Sung reanimó la producción utilizando laboratorios subterráneos. De este modo, en plena guerra, los coreanos del Norte produjeron varios films, de los cuales el más recordado es "Joven guerrillero", realizado por Yung Yen Gi Giu, y protagonizado por la más destacada actriz de entonces, Mun Ye Pon.

Tanto la actividad de los cineastas coreanos del Norte como la de los coreanos del Sur se concentraron principalmente en estos duros años en la filmación de documentales y noticiarios que mostraban la dramática actualidad del conflicto.

Al terminar la guerra (con el armisticio de Panmunjon el 27 de julio de 1953), las dos Coreas volvieron al trabajo cinematográfico. Corea del Norte reconstruyó los estudios de Pyongyang, donde se reinició la producción, y Corea del Sur, con el apoyo de técnicos norteamericanos, comenzó una producción sostenida.

ESTRELLA vietnamita: La actriz Thu Khien, juvenil figura del cine de Vietnam del Norte, firma autógrafos a los admiradores durante el reciente Festival Internacional de Moscú.

LAS TENDENCIAS

LA PRODUCCION de ambas Coreas, incluyendo documentales, es alta: Corea del Sur produce más de un centenar de films anuales, y Corea del Norte aproximadamente 150. En todo caso, es necesario destacar las diferencias en cuanto a tendencias y objetivos. En Corea del Sur predominan el drama, el melodrama y la comedia. En Corea del Norte, la cinematografía tiene un acentuado carácter militante otorgándose gran importancia al film didáctico-cultural (folklórico, científico, infantil).

En Corea del Norte, los artistas (tanto cinematográficos como teatrales u operáticos) preparan sus obras en el Instituto de Drama y Cinematografía, y los films son rodados principalmente en dos centros productores: el Estudio Coreano del Film y el Estudio Fílmico del Ejército Popular. Ejemplo de la tendencia predominante en la producción de Corea del Norte, "Flores en la ribera del Dokro" (1964), de Pak Hak, y "Una flor roja", de Chong Sang In, inspirados en las luchas del pueblo coreano, o en la exaltación, lírica y épica a la vez del mismo. O bien, films como "Sobre el camino del crecimiento" (1965), de Chun Woon Bong, que a través de un drama de gente joven propugna la unificación del país. No faltan tampoco las superproducciones, como "Hijos de la tierra" (en tres partes), realizada por Sin Tae Wuk.

También cabe señalar la participación activa del elemento femenino, tanto en los repartos artísticos como en las labores de realización, en el cine coreano. Corea del Sur tiene un ejemplo con la joven realizadora Che-Un-Hi, la cual filma actualmente "La novia".

En todo caso, hay que señalar que en ambas Coreas tienen un meritorio desarrollo el film de dibujos animados y el film-ópera, inspirado en antiguas leyendas populares.

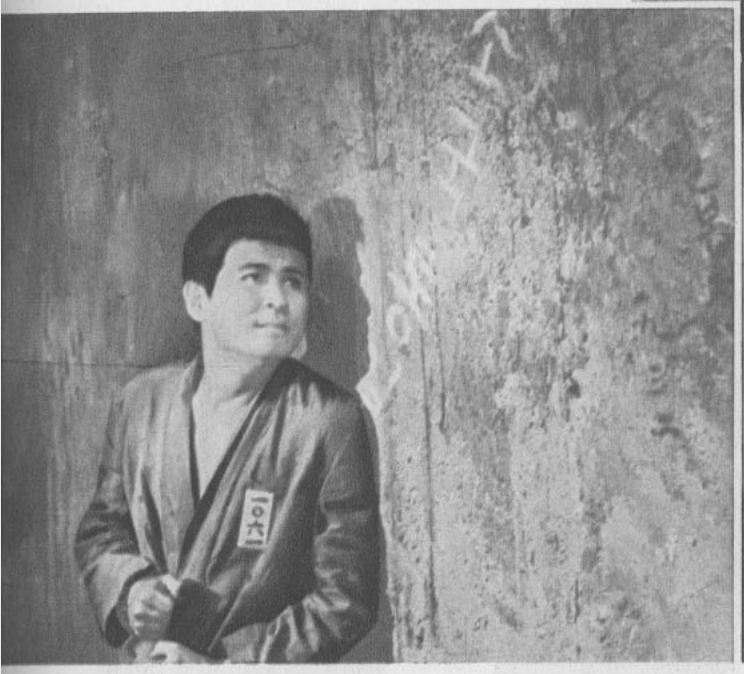
VIETNAM, EL DIFICIL COMIENZO

EN CUANTO a Vietnam, se presenta un cuadro histórico más o menos similar al de Corea.

Durante muchos años, Vietnam, junto a Cambodia y Laos, formó la colonia francesa de Indochina. Bajo la dominación francesa, las compañías parisienses rodaron cierto número de films, pero la única película vietnamita, "Ba-De", de Truang Din Ti, comenzada en la década de 1930, no pudo ser terminada jamás. Las salas de cine pertenecían a exhibidores franceses y comer-

UNA JOVEN directora: Che-Un-Hi, realizadora del cine de Corea del Sur, dirige "La novia."

ESCENA del film "Sobre el camino del crecimiento" (Corea del Norte): el actor Um Kil Sun es el protagonista.



ciantes chinos. Hacia 1940 se realizó en Hongkong, la posesión británica de Oriente, el film "El cementerio", muy mediocre, pero que tuvo gran éxito de público, por el hecho, según un historiador, de que los espectadores vietnamitas "podían oír por primera vez su lengua hablada en el cine".

Durante la Segunda Guerra Mundial, en el curso de la cual Indochina (y por lo tanto Vietnam) fue ocupada por los japoneses, no hubo producción.

Posteriormente, al desarrollarse la lucha contra la dominación francesa (1945-1954), se realizaron una decena de films en lengua vietnamita, rodados y montados en gran parte en Francia. Uno de éstos films, "Existencia efímera" (Kiep Hoa, 1950), realizado en las tierras de Vietnam, tuvo el mérito de mostrar cierta autenticidad a través de un relato legendario.

En todo caso (tal como ocurrió con los chinos durante la lucha contra Japón), los guerrilleros del Vietnam, representantes del régimen combatiente de Ho Chi-minh, organizaron una elemental producción de films, utilizando cámaras de 16 milímetros, recogidas como botín de guerra y laboratorios de emergencia (1948). Filmaron así noticiarios y cortometrajes destinados a una cincuentena de cines ambulantes. De éstos, Georges Sadoul destaca el cortometraje "Dien Bien Phu" (1954), dirigido por Nguyen Ten Loi, y dedicado a la batalla que puso fin al dominio francés en Vietnam. Por otra parte, ya el régimen de la República Popular China había acudido en ayuda de los vietnamitas y de esta colaboración surgió un documental en largometraje, "Vietnam combatiente" (1951), realizado por el chino Tchang Liao Ling, y el vietnamita Nguyen Ngat Me, y que, antes que la guerra, mostró la vida cotidiana de los vietnamitas en esos años.

FILMANDO EN PLENA GUERRA

A PARTIR de los acuerdos de Ginebra (21 de julio de 1954), que ratificaron la independencia de Vietnam, el país quedó dividido en dos partes. Estas partes constituyen actualmente la República Democrática de Vietnam (Vietnam del Norte), capital Hanoi y con 18 millones de habitantes, y la República de Vietnam (Vietnam del Sur), capital Saigón, y con 16 millones de habitantes.

Respecto a la actividad cinematográfica se volvió a presentar el mismo caso de Corea. Dos repúblicas, dos cinematografías. En Vietnam del Norte, se inauguró un moderno estudio estatal en Hanoi, donde se realizaron numerosos documentales, incluso en colores, y films dramáticos. En Vietnam del Sur se crearon los estudios de Saigón, donde se rodaron varios films (entre éstos, "La generosidad", el más destacado) y diversas coproducciones con Francia y los Estados Unidos (incluso "Un americano tranquilo", de Joseph Mankiewicz, en 1957).

Y a pesar del actual conflicto que afecta a los dos Vietnam, la producción sigue adelante, aunque afrontando obviamente mayores dificultades y preocupándose principalmente por el film informativo y el documental de guerra.

En función de nuestro tema, el cine, resulta interesante comprobar que el entusiasmo por filmar no decae. En Vietnam del Sur, convertido en campo de batalla entre las fuerzas del gobierno de Saigón y las del Frente de Liberación Nacional, la actividad fílmica sigue desarrollándose. Los guerrilleros del Vietcong establecieron, desde julio de 1962, dos estudios (uno, dependiente del F. L. N., y otro, del ejército popular), con grupos de camarógrafos instalados en cada sector de operaciones. Ya en 1963 filmaron 34 documentales sobre diversos acontecimientos bélicos y sociales, y actualmente la filmación ha aumentado. Uno de estos cortometrajes, titulado "Guerrilleros de Qu-Ti", fue presentado en el último Festival Internacional de Moscú. Realizan, además, largometrajes, exaltando el valor de sus combatientes.

Probablemente, tales documentales, filmados por uno y otro bando, servirán en el futuro de base para evocar un trágico período de la historia.

Y el cine, una vez más, como ocurrió con las dos grandes guerras mundiales, habrá sido el testigo más fiel de tales hechos.

Ecran
Grandes Estrellas

LA VIDA ATORMENTADA DE LIZ TAYLOR:

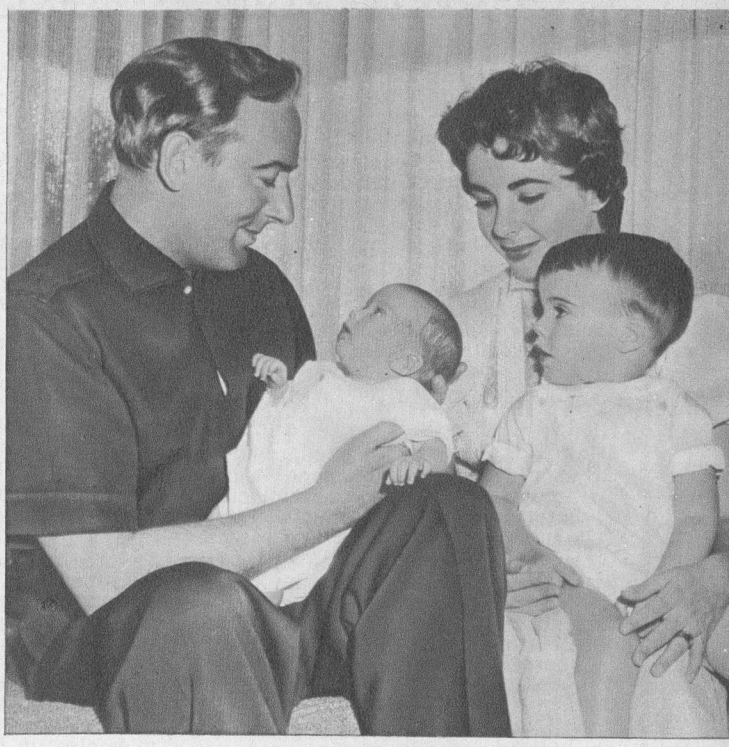
DE JAMES DEAN A MIKE TODD

(4a. Parte)

POR DOROTHY SCOTT

MIKE TODD fue para Liz otro esposo tipo protector. **Pero un protector al cual ella amó. Mike la hizo revivir.**

LIZ junto a James Dean en una escena del film "Gigante". La joven actriz se enamoró del inquieto muchacho, pero éste falleció trágicamente muy pronto.



LIZ EN SU HOGAR. La estrella aparece aquí junto a su segundo esposo, Michael Wilding, y sus hijos Michael y Christopher. Este matrimonio de Liz duró 5 años.

RESUMEN DE LO PUBLICADO.— Después de su primer fracaso matrimonial con Nicky Hilton, Liz Taylor se repone de una gran tensión nerviosa. Pero la terrible experiencia la hace madurar. Incluso comienza a liberarse de la tiránica influencia de su madre. A los 18 años de edad se casa con un hombre mayor que ella, el actor Michael Wilding, con quien tiene 2 hijos (Michael y Christopher). Pero después de cinco años de vida conyugal comprende que su matrimonio está más bien fundado sobre una comprensiva amistad que en un sincero amor. Hacia 1956 el divorcio es inevitable...

HACIA EL DIVORCIO

Liz era famosa, pero económicamente las cosas no andaban muy bien. Fue entonces que tuvo que solicitar un préstamo de 100 mil dólares a la Metro, a cuenta de un nuevo contrato. (¡Y pensar que después cobraría un millón de dólares por actuar en "Cleopatra"!). Gran parte de ese dinero lo invirtió en redecorar su mansión de Beverly Hills.

La vida de Liz y Michael parecía haber sucumbido ante la rutina. El se dedicaba al golf (su gran pasión, así como la de Nicky había sido el whisky y el juego), y ella, a filmar películas que exaltaban su belleza, incluso melodramas como "Rapsodia", junto a un galán **importado,** Vittorio Gassman, o películas ampulosas, como "El bello Brummell", acompañada por Stewart Granger, que en esos años estaba en su cumbre como héroe apuesto y seductor.

"Liz, durante su matrimonio con Wilding, coleccionó seis perros, cuatro gatos, un pájaro y dos niños...", anota Sheilah Graham en sus recuerdos de los amores de la estrella. Sus principales amistades de entonces la constituían Stewart Granger (ex compañero de estudios de Wilding en Londres) y su joven esposa, Jean Simmons. Los dos hombres, Michael y Stewart, flemáticos caballeros británicos después de todo, acostumbraban reunirse en la noche para charlar y charlar... y comentar lo agradable que se sentían acompañados por sus graciosas y juveniles esposas.

Liz tenía además otros amigos. Entre éstos Victor Mature y Rock Hudson, con los cuales (en las postrimerías de su matrimonio con Wilding) algunos columnistas le atribuyeron romances pasajeros. Pero fue Humphrey Bogart quizás su amigo más importante, y del único que aceptó consejos. Con la franqueza y hasta rudeza con que Bogey (así le decían a Humphrey) enfrentaba a todos, indicó a Liz que todavía no era nadie, que necesitaba su gran película y que Michael era sólo una sombra para ella.

Sola en el dormitorio de su gran mansión, Liz se debatía en la duda. Dudas y ensueños. Y una figura llenaba por ese entonces sus sueños. Era alguien que la había impresionado por su sinceridad, por su juventud y sus anhelos de vivir. Se llamaba James Dean.

APARECE JAMES DEAN

En esos días Liz recibió el contrato para el rodaje de una película, que por razones más personales que artísticas habría de inscribirse entre los títulos más destacados: "Gigante", con James Dean.

—¡Qué par de endemoniados! —exclamó uno de los más famosos comentaristas de Hollywood ante el anuncio de que el film iba a ser rodado con la intervención de esos dos astros que enloquecían al público por motivos tan diferentes pero que coincidían en dar motivo a toda clase de comentarios. En el film también intervenía Rock Hudson, pero eran Liz y James quienes llamaban la atención...

Tan pronto conoció a Dean, Liz se enamoró de él. Quizá reconociera que tenía para ella un atractivo muy particular: su amor por el peligro. Bien se ha dicho que Dean no amaba más que a su coche de carreras. La falta de correspondencia en su amor sumió a Liz en un estado de postración física. Usaba una silla de ruedas para desplazarse y explicaba que eso era a causa de una ciática muy aguda, pero los que la rodeaban sabían que los dolores desaparecían tan pronto como aparecía en el set James Dean.

Jim, representante típico de una juventud que había perdido la fe en los valores espirituales y que buscaba ciegamente su autodestrucción, una personalidad arrastrada por el vértigo, tenía que producir un gran impacto en una mujer que padecía un desequilibrio emotivo y que se sentía atraída hacia el centro de un torbellino en un supremo gesto de negación de sí misma. Es imposible imaginar qué habría sido de Liz Taylor si ese muchacho no hubiese hallado lo que buscaba, aferrado al volante de su coche deportivo, que corría a ciento cincuenta kilómetros por hora.

James sucumbió ante la muerte el 30 de septiembre de 1955, cuando se dirigía en su Porsche hacia Salinas, con máxima velocidad. Ursula Andress, entonces una aspirante a **estrella** en Hollywood y que aparecía como la novia del muchacho, se había desistido de acompañarlo en ese viaje...

Al saber su muerte, Liz creyó volverse loca.

Se negaba a pensar que el asidero que había buscado era tan inestable como ella y que jamás habría sido un punto de apoyo para seguir viviendo, sino un meteoro que después de un enorme fulgor habría dejado sólo cenizas.

LA VIDA ATORMENTADA DE LIZ...

—Eran tan grandes su vitalidad y su genio —comentó ella—, que siempre pensé que de un momento a otro tenía que hacer explosión.

Su marido era lo contrario de James, y esto resultaba insoportable para quien había llegado a contagiarse de esa enfermedad del vértigo, de esa ansiedad sin objeto de que James padecía.

Pero esa pasión sin correspondencia le habría indicado algo cierto: no podía seguir siendo la señora de un flemático caballero inglés.

ADIOS, SEÑOR WILDING...

En septiembre de 1956 pidió la separación de su esposo Michael Wilding. Dos meses más tarde se pronunciaba la sentencia de divorcio. Wilding regresó a Inglaterra, donde volvió a casarse.

Liz se refugió nuevamente en el trabajo, como lo había hecho en el período que transcurrió entre su separación de Nicky Hilton y su segunda boda. Más madura, a fuerza de contrastes, buscaba en el triunfo artístico la compensación a sus fracasos sentimentales.

—Me gustaría —dijo amargamente— que siquiera por una vez me contratasen no por mi belleza, sino por mi talento.

No había sido modificado el criterio que le venía acompañando a través de toda su labor como intérprete y que se expresaba por boca de los productores y los críticos en esta quemante sentencia: "Sus encantos dan suficientes ganancias, porque gustan al público; no hay que buscar más en ella".

Poco después de terminar "El árbol de la vida" ("Raintree County"), sufrió la fractura de un disco de la columna vertebral. La operación no fue difícil ni peligrosa, pero la convalecencia se prolongó durante dos meses. Hay que imaginar el padecimiento de esta mujer inquieta, metida en un corsé metálico.

Al abandonar la clínica había ya un caballero para acompañarla. Un hombre discutido, más que eso, un hombre a quien la gente de Hollywood aborrecía. Su nombre era famoso: Mike Todd, que había concluido una superproducción para la pantalla ancha, que, en esos instantes, era su dominio privado, "La vuelta al mundo en 80 días", cuyos anuncios fulgurantes lucían también en todo el mundo. Todd había gastado 6 millones de dólares en ese superfilm, y esto daba la pauta (por entonces) de la audacia del productor. Entre otras cosas, se sabía que él había fracasado económicamente tres veces y tres veces había resurgido con éxito asombroso.

MIKE TODD EN SU VIDA

El abominado señor Todd tenía, pues, una fascinante historia. Nacido en Minneapolis (Minnesota), se había casado muy joven con una muchacha de Chicago, y ya entonces había ganado su primer millón de dólares. Más tarde tuvo por esposa a Joan Blondell. Hombre de empresa, sabía cómo acrecentar su fortuna, que ya era muy grande, cuando conoció a Liz Taylor.

Mike era ya un hombre maduro y experimentado y además 25 años mayor que Liz. Como en el caso de Michael Wilding, parecía que Liz buscaba el apoyo necesario a su convulsionado mundo interior en hombres que podían ser sus padres. Por otra parte, Todd tenía el mismo nombre de Wilding, Michael, pero todos le conocían simplemente como "Mike", sobre todo sus amigos, y, entre éstos, principalmente Art Cohn, un activo escritor y guionista de cine que posteriormente escribiría una interesante biografía de Todd, "Las nueve vidas de Mike Todd".

Entre los amigos de Mike figuraban también el cantante Eddie Fisher y su esposa, Debbie Reynolds, actriz de cine. Eddie estimaba tanto a Todd que comentaba a menudo: "Mike es un verdadero padre para mí..." Hasta el punto que había bautizado a uno de sus hijos con el nombre de Todd Emmanuel.

Liz estaba todavía en el hospital, convaleciente, cuando Mike le dijo con su franqueza habitual:

—Quiero que te cases conmigo inmediatamente...

El era así, desenvuelto y decidido. Primero adoptaba las decisiones y después pensaba. (Es decir, al revés del común de la gente.) Entonces también demostró su generosidad con los históricos regalos de la semana. Regalos para Liz, por supuesto. El lunes, una sortija de brillantes de 30 quilates, avaluada en más de 92 mil dólares. El martes, una tiara de diamantes. El miércoles, un teatro. El jueves, un hermoso coche Rolls Royce con chofer. El viernes, una caballeriza de caballos. (Recuérdese que los caballos, así como los perros y los gatos, eran la gran debilidad de Liz.) El sábado, un cuadro de Renoir avaluado en 500 mil dólares. El domingo, Liz le dio el sí. Ese mismo día la estrella fue operada de hernia.

OTRA GRAN BODA

Si su primera boda fue romántica y la segunda hogareña; la tercera fue... curiosa. Con el busto todavía enyesado por la primera operación a la columna vertebral, Liz se casó con su valeroso caballero andante. Como en los cuentos de hadas, ella saltó del sufrimiento físico y la depresión moral al mundo esplendoroso, fácil, donde se encontraba tan a gusto. Se casaron en Acapulco, el balneario mexicano, célebre por su elegancia y sus paisajes románticos. Todo el pueblo fue invitado a la recepción. Todd presentó a su nueva esposa ante 18.000 personas, de pie sobre una gigantesca torta nupcial. El regalo de bodas no podía ser más fastuoso: sortija, pulsera y pendientes por un valor de miles de dólares. El viaje de bodas, que, al gusto de Todd, tenía que ser una vuelta al mundo, devolvió la dicha a esa mujer que tan poco tiempo antes parecía sumergida en la melancolía y desengañada de todo.

Todd, que había sido capaz de vencer todas las dificultades desde pequeño, construir su imperio económico y desafiar la malevolencia de los que le rodeaban, ¿cómo no habría podido hacer el milagro de devolver a la vida, claro que a la vida que a ella le gustaba, a esta mujer sobre la cual estaban fijos los ojos de todo el mundo?

Los comentarios de ese tiempo usan una expresión que parece muy gráfica para describir la situación de Liz ante Todd. "Estaba hechizada", dicen. Mientras el hombre, pleno de vitalidad, se desvivía por halagarla, se sucedían las fastuosas recepciones en las que el champán y el whisky se ofrecían a raudales. Los viajes en aviones y yates contratados especialmente la llevaron hasta la capital soviética, Moscú.

(CONTINUARA)

YA CASADA con Mike Todd, éste se mostró como un hombre de espíritu franco y generoso. Aquí, ella, junto a Mike y sus hijos Michael (de 4 años) y Christopher (de 2 años), viaja en el transatlántico "Queen Elizabeth" hacia Francia, donde el gran film "La vuelta al mundo en 80 días", producido por Todd, inauguraría el Festival de Cannes (1957).

LIZ ASISTE a una fiesta en el club "Villa Capri", en Hollywood, acompañada por su esposo, Mike Todd. Eddie Fisher, amigo de Todd (a quien estimaba como a un padre), les brindó una cordial recepción.

EL TEATRO-SHOCK visto por tres actrices

POR OSMUR. FOTOS: AMADOR.

Peggy Cordero: múltiples atributos.

CUANDO se estrenó en Chile "Quién le Tiene Miedo al Lobo", se la alivianó de tal modo, acentuando más lo humano que lo descarnado y brutal, que su procacidad pasó casi inadvertida. (Cuando se estrenó el film, más fiel al texto y la intención de Albee, el público se retiró de la sala protestando por su crudeza.)

Cuando el ITUCH presentó "Marat-Sade", el valor de la obra, la magnificencia de la puesta en escena y de la actuación, pesaron más en el ánimo del espectador que el lenguaje excesivamente audaz que la obra utilizaba.

Sin embargo, ante el último estreno de ICTUS, "Humor para Gente en Serio", basado en las tiras cómicas del norteamericano Jules Feiffer, especialista en humor "sick" (enfermo), parte del público se había retirado indignado, protestando en contra de lo que consideran obcenidad en el escenario.

No hay duda de que el teatro busca un reflejo cada vez más convincente de la realidad última del hombre y en ese plano ha echado por tierra barreras y velos anteriormente considerados tabú.

A tres actrices, cada una de las cuales ha tenido una actuación destacada en tres obras en cartelera, les hemos preguntado sobre este fenómeno del "teatro-shock". A Shenda Román, que encarna a una corista en decadencia, simple y vulgar, de cuyos labios la grosería salta espontánea y frecuente, en "Tres Tristes Tigres", de Sieveking, en el Talía; a Peggy Cordero, que exhibe todos sus múltiples atributos físicos en "El Rehén", de Behan, en el Antonio Varas, y a Patricia Guzmán, que se muestra en enaguas, insinuante y sexy, en "Humor para Gente en Serio", en el Comedia.

A las tres hemos preguntado:

1) El teatro actual, en su búsqueda de realidad, está llegando a mostrar procacidades en gestos y palabras anteriormente considerados tabú. ¿Está de acuerdo con esta tendencia teatral?

2) ¿Estima que el romper las convenciones y acentuar el sexo y la palabra audaz dan más valor a una obra?

3) ¿Qué piensa de las actrices que muestran el 90 por ciento de su figura en el cine, o que posan para fotografías llamadas de "desnudo artístico", como, por ejemplo, Sylva Koscina y otras en "Playboy"?

ESTAS SON LAS RESPUESTAS

Patricia Guzmán: le interesa el contenido y no la forma.

Shenda Román: lo que importa es la autenticidad del ser humano frente al medio.

Shenda Román ("EL CABILDO")

1.— "No estoy de acuerdo con la "procacidad en gestos y palabras" si ellos no reflejan la realidad del medio que el autor quiso mostrar... Un montaje con gestos y palabras considerados en nuestro ambiente como groserías o garabatos no existe nada más que en la mentalidad vulgar. Al ver un espectáculo completo el público se dará cuenta si están perfectamente al servicio de personajes que no son otra cosa que seres humanos respondiendo a un medio."

2.— "No considero que sea convención teatral lo que encierre una obra relacionada con sexo, garabatos, procacidad, etc. Cuando sea necesario, debe usarse con la inteligencia artísticamente indispensable. Por lo tanto, una pieza teatral puede ser perfectamente valiosa con o sin estas necesidades."

3.— "Si tienen cuerpos armoniosos y encantos femeninos, ¡bien que lo hagan!... Esto, para mí, pasa a ser desnudo artístico... El caso de las "actrices" que posan para "Playboy" es muy respetable y conocido, pues muchas lo hacen antes de demostrar sus condiciones de actrices. Una vez conseguido esto, no lo harán más..."

Peggy Cordero ("ITUCH")

1.— "Pienso que el teatro actual está volviendo a ser lo que fue en sus comienzos... O sea, un reflejo fiel de la realidad, como ocurrió, por ejemplo, en tiempos de los griegos. Y también en la época de Shakespeare, Molière, etc., que ahora son considerados como clásicos inmortales.

2.— "Me parece que a una obra de teatro, o a cualquier otra expresión artística, le está permitido todo, siempre, lógicamente, que ese todo esté artísticamente justificado."

3.— "¿Qué pienso de las actrices que muestran el 90 por ciento de su físico?... Simplemente que permiten la existencia de todas las revistas especializadas.

"Y en segundo término pienso que debe sucederles lo que me pasa a mí, que, por ser como soy, se me solicita posar para cierto tipo de fotografías que son, en el fondo, parte de un trabajo profesional y honrado.

Patricia Guzmán ("ICTUS")

1.— "El teatro, como todo arte, es una expresión de una sociedad y una cultura en un tiempo determinado. Sus tendencias son las de esa sociedad y esa cultura. En cuanto a lo formal, no me interesa. Lo que me importa es el contenido.

2.— "Sexo, garabatos, procacidad, no son convenciones teatrales; son situaciones o actos humanos y su valor depende, absolutamente, de la calidad del acto humano que lo sostiene.

3.— "Respecto de la última parte de esta pregunta, una mujer desnuda en la página de una revista es un objeto, un artículo de consumo. Como mujer, obviamente, no soy consumidora...

"En cuanto a la primera parte de la pregunta, creo haber aclarado anteriormente que estoy por el contenido y no por la forma..."

usted...

César Antonio Santis Torrent

POR NORA FERRADA. FOTOS: HERNAN MORALES

"En casa lo desordeno todo. Mamá es quién responde por el orden. Cuando me queda tiempo lo ocupo en dibujar, ¡después los demás ordenan!"

"¡Besaría sin vacilar a Julie Christie!"

USTED... César Antonio, animador radial desde el año 1964 y de televisión desde este año, "iniciado" en TV por Leonardo Cáceres, jefe de la División de Prensa de Canal 13 y en Radio Carrera por su propio impulso. Usted que se educó en el Instituto Nacional y se destacó allí como dirigente estudiantil, deportista y en movimientos artísticos, pero cuyo mayor orgullo es la educación que adquirió en el hogar, esa moral formación de ser humano. Usted, quien en su hogar encontró en un primer tiempo una intransigente negativa para iniciar esta carrera. Usted que logró luego calmar los ánimos hasta el punto que ahora hay otra artista en la familia: Gloria Torrent Santis, prima hermana suya... Usted:

* ...a solas con su conciencia..., ¿puede confesar quién es?

—Un hombre que trabaja en lo que le satisface. Es condición esencial para conseguir la felicidad desenvolverse en lo que uno quiere. Si todos los hombres del mundo lo hicieran... Soy persona espontánea, sin trasfondos, me muestro tal como soy. No me preocupa crear imágenes ideales sobre mi persona. Amo, amo mucho a la gente, a las cosas. Soy un desordenado impenitente. En mi dormitorio dejo todo tirado. Si no tuviera la mamá que tengo, quizás qué facha luciría. A veces el reloj me traiciona,

César Antonio...

no por falta de respeto a los demás, sino por lo disparatado de mis horarios.

* Califique su actividad.

—Creo ser un intérprete de ideas. En radio, realizo ideas mías. En televisión creo sobre la base que otros han ideado. Desde luego, siempre existe un margen de creatividad. Cuando llegue el día en que pueda realizar mi sueño o pretensión de ser el intérprete de una totalidad de ideas propias, habrá pasado el tiempo necesario para adquirir una buena dosis de conocimientos. Ahora debo ser dirigido por profesionales que saben mucho más que yo.

* Señale condiciones indispensables para desarrollar su labor.

—En radio: voz y cultura. En televisión: voz, cultura y presencia.

* ¿Cumple con estas condiciones?

—Hago todo lo posible.

* ¿Era su meta convertirse en animador?

—...Entre otras cosas.

* Ubique su rasgo humano característico.

—Soy un ser intuitivo. Horriblemente intuitivo. Cualidad, defecto o rasgo decisivo en mi vida. Ha sido mi guía y mi mal amigo. Ha hecho que descubra cosas inmensamente positivas, tristes o desagradables. También "vuelo" mucho; hay quienes lo llaman imaginación...

* ¿Siente que ayuda a vivir a alguien?

—Es deber y obligación de todo ser humano ayudar a vivir a los demás. Creo que todos lo hacemos en cierta medida. Yo lo hago en todo lo amplio de mi capacidad... ¡y no precisamente haciéndome escuchar, sino escuchando a los demás.

* ¿El público le sirve a usted?

—¡Sin duda!

* ¿Y... usted sirve al público?

—...Pretendo hacerlo.

* ¿Supuso alguna vez que sería popular en tan corto tiempo?

—Creo contar con cierta aceptación. No creo ni tengo los medios como para comprobar una popularidad mía.

* ¿Esa popularidad o aceptación, la debe a la TV o a la radio?

—A ambas. En Santiago y Valparaíso se logra mayor popularidad con la TV, pero a lo largo del país, sólo con la radio.

* ¿A estas alturas de su vida, cree dedicarse a la profesión que su futuro merece?

—¡Quiero ser feliz en mi vida y esto me da felicidad! ¡Sí!

* Y con respecto a ésta, ¿su capacidad intelectual se está desarrollando convenientemente?

—En parte.

* ¿A qué persona le concedería 150 años de vida?

—¡A mi padre!...

* ¿A cuál de las siguientes damas besaría sin vacilar: Brigitte Bardot, Jacqueline Kennedy, Ursula Andress, Sarah Miles, Anna Magnani, Marisol, Sylvie Vartan, Jane Fonda o Linda Bird?

—¡...A Julie Christie!

* ¿Cuál de los astros le cae pésimo: Sean Connery, Alain Delon, Richard Burton, Elvis Presley, Peter O'Toole, Frank Sinatra, David Hemmings, Marlon Brando o Jean-Paul Belmondo?

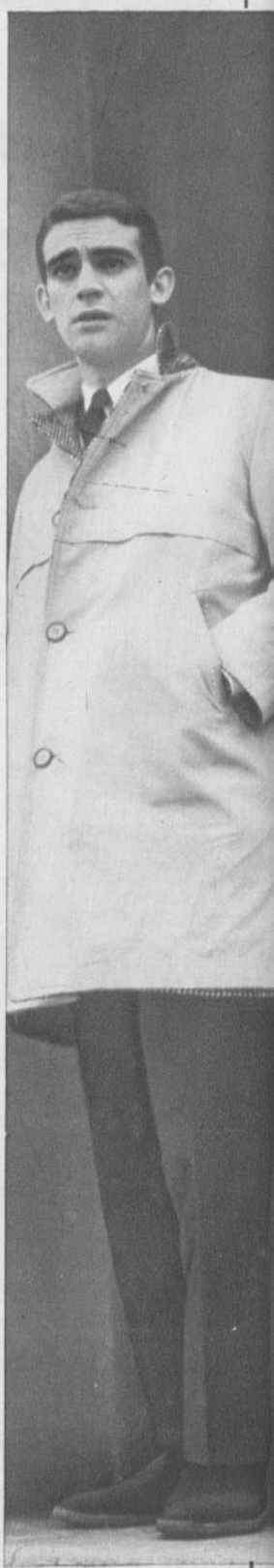
—¡Laurence Harvey!

* Como hombre, en este momento ¿cree usted ser un compañero agradable para cualquier muchacha?

—Como cualquier hombre normal, ¡estoy en sana competencia!

* ¿Está usted seguro de haber respondido con honradez a este cuestionario?

—¡Ah..., yo soy muy honrado!

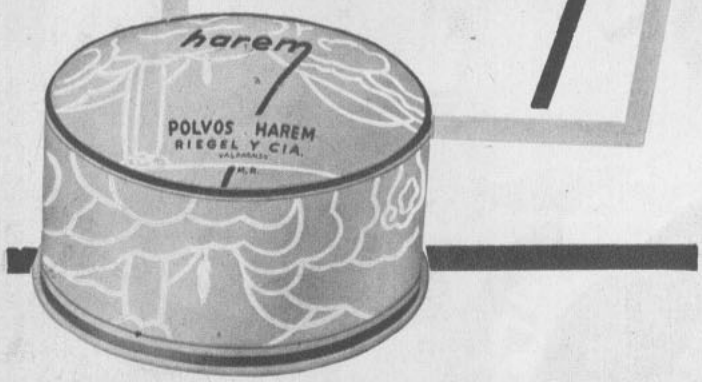


"No creo que yo salga a la calle y todas las niñas soliciten mi compañía. ¡Compito sanamente, nada más!"

JUVENTUD, BELLEZA, DISTINCION.

Tres de las máximas aspiraciones de la mujer en todas las épocas que usted, señora o señorita, puede poner en su rostro desde hoy, empleando en su tocado diario los famosísimos y acreditados

POLVOS harem



EN NUESTRO PROXIMO NUMERO, amplia información GRAFICA CON LA VISITA A SANTIAGO DEL LECTOR PREMIADO EN NUESTRO CONCURSO "SU WEEK-END FELIZ" — ¡Sea usted el Quinto! — ENVIE CUPONES!

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

MILVA

MICHEL POLNAREFF, desde hace varios meses una de las figuras más importantes del mundo musical francés, tendrá su oportunidad para consagrarse definitivamente en octubre: del 5 al 17 de ese mes actuará en el "Olympia", de París, y nada menos que Dalida lo acompañará como coestrella. Los discos de Polnareff han figurado invariablemente entre los más populares de Francia, de modo que se espera un verdadero aluvión de admiradores en la tradicional sala de la Ciudad Luz.

SIGUEN las discusiones entre los grupos "beat" ingleses: Stewie Winwood se separó del Spencer Davies Group y formó un nuevo conjunto, "The Traffic". Los Procol Harum despidieron a su manager, descontentos con su actuación, pese a encabezar el grupo la lista inglesa de éxitos con "A Whiter Shade of Pale". Los Walker Brothers, otro conjunto considerado de grandes posibilidades, se separó definitivamente: los Walker no pudieron congeniar...

LA ITALIANA Milva está más que contenta: su canción presentada en el Festival de la Canción de Venecia será promovida a través de dos de los programas de TV más populares de la todopoderosa Radiotelevisión italiana. Milva ha sido contratada también para protagonizar un programa especial de una hora dedicado exclusivamente a sus canciones.

LA MODERNA batalla entre "piratas" de la radio y el gobierno inglés prácticamente ha terminado con la puesta en vigor de una ley que convierte en delito el colaborar con algunas de las estaciones de radio que habían sido instaladas en Yates, cerca de la costa inglesa. Sin embargo, la victoria fue parcial: la BBC se ha visto obligada a inaugurar nuevas estaciones de radio dedicadas exclusivamente a música popular, y contratar como discjockeys a muchos de sus ex enemigos, que actualmente son figuras muy populares. ¡Algo típicamente inglés!

BARBRA STREISAND sigue aumentando en popularidad: al octavo disco de oro de su carrera, entregado hace poco en una fiesta en Nueva York, se agrega, además de los contratos para protagonizar la versión fílmica de "Funny Girl" —ya en rodaje— y de "Hello, Dolly", la de "En un día claro puedes ver para siempre", igualmente versión filmada de otro impacto de Broadway.

THE MAMA'S AND THE PAPA'S hicieron su debut en el Hollywood Bowl, uno de los centros musicales más importantes de la costa oeste norteamericana. El peculiar conjunto celebró hace poco otro acontecimiento: los tres miembros compositores (Dennis, John y Michell) fueron aceptados como miembros de la poderosa ASCAP, sociedad de compositores de los Estados Unidos.

PETULA CLARK encabezará la campaña de promoción 1968 de los automóviles Plymouth en los Estados Unidos, en un gigantesco plan que incluirá tres redes de TV, estaciones de radio y hasta series de TV y noticieros cinematográficos. Este año fue Eydie Gorme la elegida, y no cabe duda que esta campaña aumentará aun más la popularidad de Petula en la Unión.

LOS WALKER BROTHERS

HAIR SPRAY acuarelle

CALIDAD Y PRECIO
AL SERVICIO DE LA
MUJER MODERNA

LACA acuarelle

PRUEBELOS Y
LOS ADOPTARA

En venta en las mejores Perfumerías,
Farmacias y negocios del ramo.

CHAMPU acuarelle

ecran SHOW

Mariano Mores entre nosotros

EL sábado en la noche arribó a nuestra capital el celebrado autor e intérprete argentino Marianito Mores. Llegó acompañado de su famoso sexteto rítmico moderno. En él viene la revelación juvenil del tango, el cantante Nito Mores, hijo de aquel artista.

Integran además dicho conjunto: Martín Darre Franco (organista), José Angel Alegre (contrabajo), José Carriales Fernández (baterista), Américo Figola Marini (bandoneón) y Ubaldo de Lío Vitolo (guitarra eléctrica).

Marianito Mores y su grupo se están presentando desde el domingo en el Teatro Opera y en Canal 13. El autor de "La Calesita" actúa por tercera vez en nuestro país.

26 velitas para ESSO

ALEGRE celebración tuvieron los 26 años de "El Repórter Esso", de Radio Minería y Canal 13. Asistió lo más destacado de la prensa nacional y la torta se portó bien con todos. Durante la celebración fueron leídos los flashes del momento y Pepe Abad, el más "añoso" (el que más ha durado como locutor del programa), mostró a los concurrentes que valía la pena "esperar al Repórter Esso".

En la foto, luego del soplo colectivo de las velitas, Pepe "se informa" del sabor de la gran torta.

DOS RAULES TRAS EL EXITO

SE unieron dos Raúles. Uno cantante, otro compositor. El primero se llama Raúl Martínez; el segundo, Raúl Lara. Grabaron recientemente su primer disco para producciones Trémolo. El rock lento, "Puedes volver" y el paseo-rock "A ti", dos hermosos temas que Raúl canta acompañado del magnífico conjunto de Panchito Cabrera.

Raúl es un cantante de grata voz; estudiante del quinto año de Psicología de la Universidad de Chile; chillanejo como Ramón Vinay. Tiene 21 años y pertenece al signo Libra. Dada su formación intelectual es un artista que puede llegar lejos.

Vittorio Gassman
(Dial)

Colección Ecran

Akiko Wakabayashi

(Camera Press)

atrévase a lucir natural!

Angel Face cubre todas las imperfecciones de su cutis con la más inocente naturalidad: la frescura, la belleza, forman parte de su piel.

Angel Face

de Pond's

Compacto con Alantoína

Sedoso, adherente, suave y halagador para su cutis.
Hace un arreglo natural... naturalmente perfecto.
Y como contiene Alantoína, ayuda a revitalizar los tejidos.
¿Colores? El que Ud. prefiera
¡con Angel Face siempre es moda!

Atahualpa Yupanqui: *el payador solitario*

POR YOLANDA MONTECINOS

LOS puristas dicen de él que carece de técnica e incluso se enjuician sus condiciones de investigador del folklore. El se denomina "payador de todos los caminos, francotirador del arte, solitario que ama la naturaleza, las gentes humildes y los paisajes perdidos". Frente al público, Atahualpa, con sus 60 recios y vibrantes años de indio argentino, es una personalidad y un creador que proyecta magia y abre perspectivas con su guitarra, su voz y sus comentarios.

Vino invitado por el Instituto de Extensión Musical, que inició este año una línea de apoyo al folklore latinoamericano a través de sus figuras consagradas. Actuó en Santiago (un recital en el Windsor, dos en el Astor), en Talca y en Viña del Mar, recorrió la capital hasta el amanecer, conversó con folkloristas chilenos, gente de prensa e intérpretes, hizo una aparición en Canal 9 ("América y sus valores") y en todo instante descubrió los temas eternos de la guitarra, el paisaje y el hombre.

Inspector de soledades, Atahualpa Yupanqui supo arrebatar al público, provocando un verdadero interés poco común en todo tipo de sectores. Alejado de la política, señaló que el amor al pueblo puede manifestarse sin necesidad de carnets ni de orientaciones de partido. Probó también que un autodidacta y un estudioso infatigable consigue su objetivo si le impulsa el verdadero amor hacia su trabajo y la fidelidad hacia su labor. Pulsando la guitarra (una de las cinco que le acompañan) con la mano izquierda, impuso una total compenetración con el instrumento que llegara a serle familiar ya a los diez años, cuando era humilde hijo de un obrero ferroviario, en una región perdida de la pampa.

Destacó de su arte —en conversaciones sostenidas en diversos medios y circunstancias— el afán de descubrir lo autóctono. "He viajado por el mundo, he conocido cada rincón de mi patria y como soy un trashumante y me creo artista, no he podido mantenerme inconmovible ante estas experiencias. De Francia admiré su cultura (allí estudia mi hijo); de Hungría, su música vital; de Japón, su culto religioso de la naturaleza deificada; de América latina, sus ritmos y la calidad de sus hombres pegados a la tierra. De Argentina, no el exotismo fácil de sus bailes populares tan explotados, sino el mensaje sencillo de sus gentes. Las del valle Calchaquí, la baguala dolorosa, el desamparo de la tierra sin agua que se llora en la vida invernal, el señorío del hombre de la pampa, dueño del paisaje y de su vida, el terror de los hombres de las montañas. De todo este cúmulo de cerros, la pampa, los hombres tristes y la gente cerca de la tierra, brotaron mis propias canciones, a la noche ("la noche la hizo Dios para que el hombre la gane"), los temas para dormir a un indio y a un negrito y la poesía innata que hay por estos caminos, abiertos ante el hombre que quiera recorrerlos."

Para aumentar la duración del peinado *

enrolle su cabello con
* form-tex

form-tex
fija el peinado sin dejarlo duro y su peinado dura mucho más.

WELLA *

Pida form-tex en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.

Radiocosas

POR NORA FERRADA FOTO: HERNAN MORALES

Radio Rapa Nui saldrá en noviembre

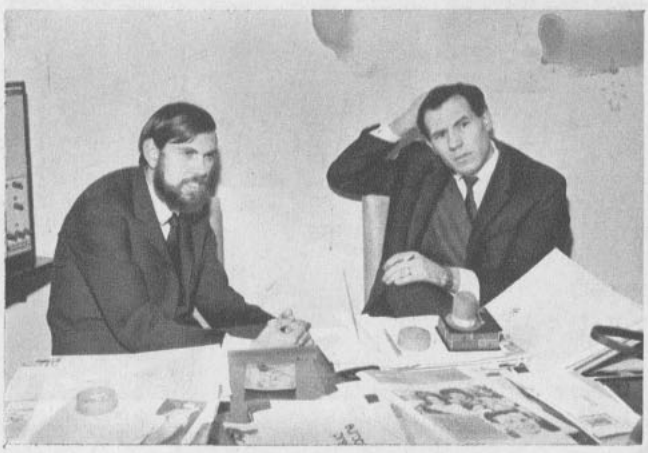
—Es preciso que nuestros compatriotas de la isla sepan leer. Es preciso que sigan siendo los insuperables escultores que han sido hasta este momento, pero que sus manos no se vean obligadas a tallar las maderas con latas, sino con herramientas adecuadas. Es preciso que sepan del continente y que la patria llegue hasta ellos, día a día, en forma de noticias. Todo esto lo lograremos con nuestra Radio Rapa Nui. —Son las palabras de Edmundo Edwards y Claude Pascal Desbordes, un chileno y un francés que está por nacionalizarse. Ambos aman Pascua. Se han dispuesto a vivir en ella con sus esposas y un par de hijos cada uno, que asistirán a la escuela del lugar. Un niño por venir, del primero, nacerá en Rapa Nui. Ya tienen dispuesta una casa del lugar, con cuatro habitaciones y sin luz. Agüita y baño hay "al ladito afuera". Han trasladado algunos muebles; pocos, en verdad, porque lo necesario es acarrear los elementos indispensables para la radio y para las clases que piensan dar a los isleños. Ximena Marín, esposa de Edwards, diseñadora de telas, enseñará sus conocimientos, y Paulina Vaughn de Desbordes hará clases de tallado en madera. Edwards, quien vivió en la isla en los años 59 y 60, y Desbordes, con experiencia radial en Europa y una profunda pasión por la isla, se ocuparán de todo cuanto haya que hacer en la radio. Ambos serán libretistas, controles, locutores y de todo, hasta el momento en que los isleños mismos estén en condiciones de hacerlo. La programación estará matizada con programas musicales cedidos por diferentes embajadas. Noticiarios a través de Radio PORTALES, programas culturales y de chilenización, proporcionados por OIR, Oficina de Informaciones de la República. Y la base más importante: Campaña de Alfabetización con distribución gratuita de cartillas, según molde observado en México, y que conduce a óptimos resultados. El programa más representativo será uno netamente pascuense, con noticias, reportajes y encuestas, realizado por Edmundo y Claude Pascal.

CBB 78, Radio Rapa Nui en onda larga, estará en condiciones de salir al aire en los primeros días de noviembre, y la onda corta en septiembre. El día 18 de septiembre se transmitirá en cadena nacional en Chile un programa sobre Pascua, realizado por estos flamantes broadcasters. Esa será la iniciación de dos futuros hombres de radio, que en cierta oportunidad contaron a Pedro del Campo, ingeniero radial de vasta experiencia, su ansiedad por instalar una radio en Pascua. Del Campo les dijo: "No se preocupen, yo les regalo un equipo". Y así fue. Más tarde solicitaron los permisos correspondientes. Han gastado E° 150.000, que constituían su único capital, en los demás elementos, y han conseguido para subsistir las corresponsalías de Radio Portales, Canal 13 y diario "El Mercurio". También editarán una gacetilla periódica, que se llamará "Te Mahana". Y... cada cierto tiempo nos harán conocer las noticias que tengan lugar en su emisora.

* RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA tiene desde el 1.° de septiembre como flamante jefe de prensa al inquieto periodista RAFAEL OTERO. Se asegura que el hombre está repleto de ideas.

* A RADIO PORTALES regresó Luis Hernández Parker desde su viaje por los países de detrás de la "cortina". Sus comentarios habituales se escuchan diariamente, durante el show continuado de la noticia de CB 118.

Edmundo Edwards y Claude Pascal Desbordes.



Ecran
Lírica

"Han muerto los divos y se impone el artista"

◆ Ramón Vinay ama su profesión a pesar de sentirse víctima de su exigencia

Ramón Vinay convirtió "Falstaff" en un rotundo triunfo de la actual temporada lírica municipal. Su autoridad, dominio escénico, compenetración con el personaje y su espíritu de ayuda y colaboración volvieron a señalarle como el elemento más positivo dentro de la muy interesante delegación de artistas extranjeros que llegaran invitados al Festival Lírico 1967. Vinay, múltiple, ubicuo, siempre bien dispuesto, nos recibe en su camarín del Teatro Municipal, antes de iniciarse la función estreno de "Carmen", de Bizet. Sereno, seguro de sí mismo, está entregado al momento de recogimiento previo a la salida a escena. Queremos que nos hable sobre su aproximación, enfoque, trabajo de composición y puntos de vista generales frente a los dos papeles que ha debido caracterizar este año.

UN TORERO ESBELTO

Las palabras del gran cantante, hace treinta años el mejor tenor del mundo, fluyen. No estamos ante un artista que dice cualquier cosa, para cumplir con el entrevistador. El barítono chileno, medita, incluso va desarrollando un pensamiento interior al enfrentarse con interrogantes que tocan tan de cerca su labor escénica.

—NUNCA se sabrá si existió realmente un torero llamado Escamillo —nos dice. Se sonríe y los ojos verdes se llenan de vida. Medita y confiesa—. Yo canté junto a casi todos los Escamillos del mundo, en decenios pasados. Yo era don José. ¡Imagínese! Ahora entrego por primera vez en Chile este torero y la experiencia llega inmediatamente después de mi labor para Falstaff. No es fácil. Resulta casi superficial al lado del personaje shakespereano. Precisa sí una línea estatuaria y en este sentido también se contrapone a Falstaff, donde debí dejarme engrosar con material plástico. Para Escamillo me sometí a una dieta intensa. Nada de pastas, adiós a las lasañas, y aquí me tiene, algo más esbelto. La verdad es que ahora canto el Escamillo para ayudar a los organizadores de este festival lírico, a los "locos Adams", en su empresa de sacar adelante una temporada excepcional. "Carmen" no necesita más nombres mundiales que el de la protagonista, y en este caso, Regina Resnik es ideal. El resto pudo buscarse aquí.

FALSTAFF: TODA UNA FILOSOFIA

"Falstaff es otra cosa. He hecho por lo menos 25 Falstaff en mi carrera y cada vez me convenzo más de que implica toda una filosofía. Mis aproximaciones al personaje se mueven entre dos extremos. Uno absolutamente bufo que hice en Italia, y otro con ribetes trágicos, que entregué en Alemania. Pienso que el mostrado en Chile tiene, de ambos enfoques, lo mejor. Este "enorme" protagonista me ha movido a leer mucho sobre su sicología y antecedente. No se debe perder de vista que es no sólo monstruosamente gordo, sino también sucio, apestoso y sablero y que, sin embargo, siempre se ilusiona con las mujeres.

"Seguí el mismo camino que me trazo ante cualquier personaje nuevo. Esto es, lo trabajé en forma masiva, todo a la vez: lo vocal primero; las frases difíciles, procediendo luego por eliminación. Quedan fuera gestos, ademanes y todo cuanto resulta superfluo, ya que siempre he considerado que lo vital es la economía del gesto. Nada pesa tanto contra un cantante-intérprete como los ademanes gratuitos, o la actitud vacía de significado. Es este proceso de síntesis el único que nos permite traspasar las candilejas.

EL CARIÑO DE CHILE

"He vuelto a mi país —dice el gran artista, con sus bien llevados 62 años, su cabellera gris y su sonrisa de joven eterno y atractivo.

"Aquí sucede un fenómeno bastante peculiar. Chile es un país aparte y maravilloso para el artista. Para venir a Santiago se precisa un estómago a toda prueba para responder a la hospitalidad y señorío con que se nos atiende. La ópera, en otras partes del mundo, en especial en las grandes capitales, nos ha habituado a un ambiente diverso. Los cantantes y realizadores son meros empleados, burócratas. Se va al teatro, se canta y cada cual se va a su casa o a un restaurante con sus amigos. Nada de cordialidad, quizás algunos autógrafos y eso es todo. Por ello,

"Falstaff", personaje shakesperiano, en creación de Ramón Vinay.

el fervor mostrado a nosotros en esta temporada y en todo momento es algo conmovedor. Todos estamos enamorados de este público y agradecidos con estas autoridades.

"Estoy al final de mi carrera, por eso puedo hablar sin vanidad y de regreso de muchas cosas. Retorno a Chile porque es mi patria y también porque este amor del público me reconcilia conmigo mismo. Creo que a todos mis compañeros les sucede algo similar. He visto a Regina llorar de emoción ante el aplauso de los operáticos de todas las edades, en los pasillos del teatro y en los camarines.

DE VUELTA DE MUCHAS COSAS

Ahora nos habla un Ramón Vinay, pensativo y algo triste. Medita y baja su voz, tan cálida y con ese acento que los artistas internacionales cogen y que es como una especie de esperanto fonético.

—¡He hecho tanto a lo largo de mi carrera! He estudiado cinco idiomas: hablo el castellano, francés, inglés, italiano y alemán. Este último me permitió dominar todo el repertorio wagneriano. Llegué a Bayreuth por lo que yo llamo siempre "una osadía de la voluntad". Me hice más disciplinado que un alemán, tanto que allá me apodaron "el tenor milimétrico". Recuerdo que la primera vez que ensayé "Tristán", me grabé a fuego la planta de movimientos. Volví al año siguiente a hacer el mismo papel, y me impuse al señalar dónde estaban los sitios exactos de mis desplazamientos. Por cierto que estas cosas forman parte del oficio y de la carrera de un artista. Pero llega el momento en que se debe reflexionar, mirar hacia atrás y dejando de lado los éxitos y logros oficiales, asomarse a aquella parte, tan indispensable para cualquier individuo: su vida. Si soy franco, tengo que reconocer que yo no he vivido. Que la disciplina de la voluntad anuló todo lo demás. Me hizo seguir adelante, no detenerme nunca, ni a mirar a mi alrededor, ni a descansar. Es tiempo de hacerlo. He tomado compromisos sólo hasta fines del 68, y el 69, me retiro, oficialmente.

ME HE TRAGADO UNA LAGRIMA

Ramón Vinay nos mira inquisitivo cuando le preguntamos si él es un "divo". Sinceramente, cree que la interrogante tiene un matiz subjetivo. Calla unos momentos, y dice:

—Ya no existen los divos. Yo, por lo menos, no lo soy. No se puede, hoy por hoy, trabajar con un sistema apoyado en este mecanismo. La nueva economía y reglas imponen, como base del teatro, su organización. El sistema de la Scala de Milán, es, en más de un sentido, anacrónico. Han muerto —por suerte— los divos de enorme gordura con inmensos mostachos, apoyados exclusivamente en su voz. Esto fue posible en una época en que no había radio, ni discos. Creo que el público pide, día a día, menos a este personaje.

"Hay más, al respecto. En Nueva York, por ejemplo, el Metropolitan apoya y respalda al artista como entidad. No es la garganta de una sola persona la que vale; sino la tradición del teatro como institución. Ya en la época en que fui Tristán, hace diez años, y Otelo, hace 15, se tenía un mayor sentido de la responsabilidad ante un papel. Creo que en el reinado del divo éste era más grande que el personaje, en tanto hoy, el personaje es, de hecho, lo principal. Se puede hablar aquí de una forma de egoísmo al revés. Mientras más se da, más se recibe. Si dejo a Otelo como algo exterior, no traspaso mi metro ochenta; en caso contrario, ante una entrega más generosa y sincera, puedo alcanzar las estrellas. ¡Cuántas veces no he debido enjugarme una lágrima mientras interpretaba a Otelo y otros personajes!

Entregado a sus dramas y conflictos, Ramón Vinay desaparecía; era un simple instrumento encargado de hacerlos llegar al público. Y, sin embargo, el dolor que se vertía en lágrimas debía controlarse para no caer en lo exterior, en lo fácil, "y así, frenando mi propia sensibilidad, hacía justicia al autor, a la música, al equipo que laboraba conmigo y al proceso cruel, en más de un caso, de proyectar un protagonista más allá de nosotros mismos".

POR YOLANDA MONTECINOS

Ecran
Encuesta

¿RENACE EL CINE CHILENO?

ESTA TRIBUNA ha estado abierta a todos los personajes que puedan dar una respuesta válida y cuyas opiniones sean capaces de estimular un surgimiento auténtico del cine nacional o exponer problemas que puedan ser superados con ese mismo fin. La noticia que un film chileno no podía exhibirse por no contar con sala ni fecha de estreno nos inquietó. Personeros que nos merecen plena confianza nos habían asegurado de que los films nacionales podrían llegar hasta el público sin mayores problemas, completando así la función vital para la que toda película es creada: someterse al juicio público. Esta inquietud nos llevó a consultar a "Continental Films", distribuidora afiliada a Chile Films, cuyo presidente, Eduardo Trabucco, nos expresó que Continental había ofrecido distribuir el film, pero que éste había sido voluntariamente retirado por su director.

La misma inquietud, el deseo periodístico de dar los dos lados de la historia, y aún más, de contar en esta tribuna de ECRAN con las opiniones sobre el renacer del cine chileno, de uno de los cuatro realizadores cuyos films se han estrenado este año, nos llevó a entrevistar a Helvio Soto. Este dirigió el episodio chileno de "El A. B. C. del Amor", "Mundo Mágico". Y es el director también de la película cuya exhibición atraviesa por problemas, "Erase un Niño, un Guerrillero, un Caballo". La respuesta de Soto va en dos partes: una carta, en que específicamente relata sus razones para retirar el film de "Continental", y la otra, una respuesta a nuestra encuesta, sobre el renacimiento del cine chileno.

N. de la D.

Las aventuras de... "Un niño, un guerrillero y un caballo"

EN conversación sostenida hace poco más de un mes con los señores Eduardo Trabucco y José Daire, de Continental Films, yo y mi asociado, José Luis Contreras, resolvimos retirar **voluntariamente** de esa compañía nuestra película "Erase un niño, un guerrillero, un caballo", que habíamos propuesto para su distribución a través de Continental.

En esa conversación agradecimos de veras la franqueza de don Eduardo Trabucco para plantearnos cuestiones en relación con el film. Los puntos más importantes podrían ser reseñados así:

a) Nos asistió el convencimiento de que no todos los asociados de Continental Films estaban de acuerdo en el contenido de la película y en cuanto a su formulación política o ideológica. Don Eduardo Trabucco, con todo, puntualizó con firmeza que no aceptaría presiones que impidieran la distribución a través de Continental, y el mismo juicio fue manifestado por don José Daire. Expresó don Eduardo Trabucco que en homenaje a una tolerancia indispensable y elemental, el desacuerdo con el contenido de un film le exigía personalmente oponerse a eventuales presiones.

b) Consultados los representantes de Continental Films sobre lo que sucedería —si, en definitiva, existía acuerdo último y definitivo dentro de la Compañía para distribuir el film— respecto de la reacción del sector de exhibidores, la respuesta fue que podrían existir algunas dificultades en ese sector. Interesados en saber si en ese caso el distribuidor podría presionar a los exhibidores, identificándose hasta con el contenido de la película para forzar la exhibición, la respuesta fue negativa.

c) Expusimos que así como legalmente se nos había expuesto el no acuerdo absoluto con el contenido del film, dentro de Continental, y así como los señores Trabucco y Daire nos habían demostrado su respeto y tolerancia por ese contenido, nosotros teníamos el deber de la misma lealtad de respetar la posición de las personas que están en desacuerdo con nosotros. Junto con ello nos pareció lógico representar que en una relación comercial, es indispensable que la totalidad de las partes estén en todo de acuerdo con el negocio a pactarse. Por otra parte, previendo eventuales dificultades con el sector de exhibición, representamos también que sería preferible enfrentar personalmente a los exhibidores y recabar de ellos, también personalmente, una posición definitiva. Don José Daire respondió diciendo que, en las características singulares planteadas estaba de acuerdo con nuestra posición, y que le parecía que en verdad lo más adecuado era que nosotros mismos tomásemos contacto con los exhibidores. Concluyó generosamente, diciéndonos que habláse mos con los tenedores de salas, y que, si de nuestras diligencias obteníamos sólo respuestas negativas, volviésemos a hablar con él para buscar una salida a través de CONATE (Compañía Nacional de Teatros).

d) Acentuamos que rogábamos la comprensión de nuestra determinación de retirar el film de Continental: en absoluto podríamos pretender que una entidad cualquiera participara integralmente de nuestras inquietudes ideológicas; pero también no aparecía como recomendable forzar situaciones y, en segundo término, enfrentar la exhibición a través de intermediarios que nos velaran el fondo último de lo que también nos importa ahora conocer. Esto último significa que sabemos desde antes que puede existir resistencia a lo que denominamos "cine de expresión". Hicimos ver a los señores Daire y Trabucco, que, fuera del puro negocio cinematográfico, teníamos responsabilidades claramente ideológicas que cumplir. Nos manifestaron su amable comprensión.

e) Repetimos nuestros agradecimientos por los dos personeros de Continental, que ciertamente tuvieron hidalguía y franqueza para exponernos puntos de vista, a partir de los cuales, voluntariamente —y por parecernos que la situación lo aconsejaba—, resolvimos intentar nuestra propia distribución.

Terminamos así la gestión con Continental —éste es el resumen de ella en lo más sustancial—, y comenzamos nuestra peregrinación a través de los exhibidores.

El primero de ellos fue el señor Eulogio Robles, representante de la Compañía Cinematográfica Nacional, que agrupa las salas administradas por el Banco de Chile (Central, Huérfanos, Cervantes, Huelén, Oriente, El Golf, Florida, etc.). Reveló un gran interés por estudiar la posibilidad de estrenar un film chileno, y de inmediato, extrajo de un cajón la hoja de programaciones para estudiar en principio una ubicación para la película. Insistimos que deseábamos primero que la viese, y que después —si lo deseaba todavía— discutiésemos lo que deseábamos, es decir, encontrar una sala. Sólo después de dos semanas de ver el señor Robles el film, pudimos obtener una respuesta transmitida por la secretaria: "Es imposible. No tengo fechas ni salas para programar".

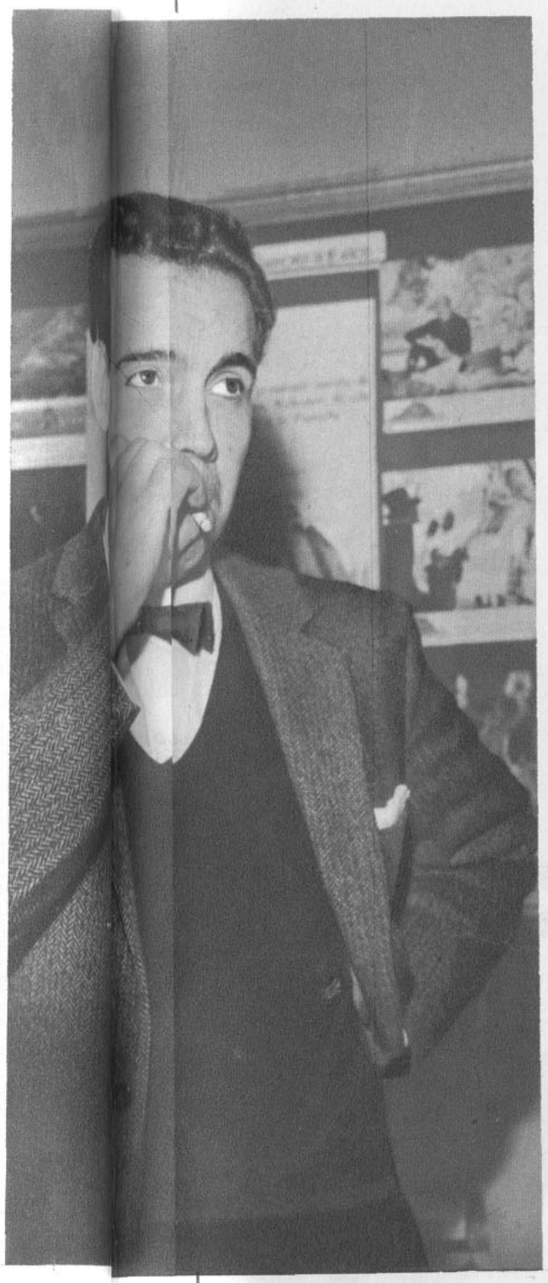
Recurrimos al señor Roberto Yazigi, que en nuestra información, trabaja paralelamente con los cines del señor Del Villar. Esto es: Windsor, Astor, Ducal, York, City, Rex, Real, etc. También manifestó su interés inicial. Después de verla, a un ayudante nuestro le manifestó que podría dar cualquiera otra película mía, menos ésta.

Nos quedaba el circuito del señor Arnoldo Lowe, al que no habíamos visitado por tener problemas dentro de la Cámara de Comercio Cinematográfico. Al parecer —y éstas son nuestras esperanzas—, encontraremos allí un alero. Si resulta ello, no tendremos un gran circuito, pero al menos, un camino.

Esto es todo lo que respecta a las diligencias sobre la exhibición. De ellas, y por gentileza de nuestro amigo Patricio Kaulen, conversamos con él. Kaulen consideró odioso lo ocurrido con los exhibidores, y también apareció como razonable nuestro malestar y como justificable nuestro propósito de reclamar por lo que nos parece insuficiencia de garantías para exhibición de cualquier película nacional.

Helvio Soto.

SOTO: *"Es necesario que haya libertad para el cine de expresión"*



Helvio Soto en la función privada de "Erase un niño, un guerrillero, un caballo".

P. —¿Puede definir cuál es el tipo de cine que usted ha pretendido hacer?

R. —El punto de partida es nuestra creencia en la división del cine en "cine de entretención" y "cine de expresión". Personalmente y en relación con esos dos conceptos pienso que no "veo" con la cámara, sino que "escribo" con la cámara. "Ver" implica, desde el comienzo, la posición de un observador externo, analítico, que emite juicios sintéticos sobre una realidad, y, todo ello, dentro de un objetivismo. Me parece que ésa es una "no situación". Si observo la realidad desde afuera, la convierto en un campo de experimentación detenido, estático, esclerosado. Ciertamente, creo en la realidad dialéctica, y si eso es válido, la entiendo en su movimiento y en sus contradicciones, en un fluir que siempre trata de escapársenos. Para ello debo estar dentro y ser un observador que vive la situación de la realidad —la de mi país, la de mis amigos, la de existentes humanos— internamente. En las ciencias experimentales, notoriamente el observador se coloca fuera del fenómeno —que lo considera estáticamente—, para someterlo a análisis. Un artista puede hacer lo mismo. Pero si lo hace, yo digo que ha perdido situación. La realidad de lo que me rodea me exige que me ubique internamente, y que viva las situaciones por dentro. Así se completa el círculo. "Ver" con la cámara, mostrar con ella, no me parece —desde mi punto de vista— lo que debe hacerse con el cine. Y si escribo con la cinematografía es porque entiendo desde el comienzo que reconozco un compromiso. En esa medida el lenguaje de un novelista, como el de un cinematografista, es un idioma "puente", una relación, un lazo, una atadura. Quiero atar a los demás a mi propio proyecto, a mi inquietud, a mi deseo, a mi posición, que me define a mí mismo, y a mí en relación con los otros. La poesía posee un lenguaje simbólico, un "lenguaje laberinto". Tal vez por eso no resulten las experiencias de poesía "comprometida". Pero en esta otra clase de lenguaje no encuentro otra forma de comunicación posible que la del compromiso.

"Es lo que reconozco en mi último film. Creo que ello constituye una lealtad elemental para con el espectador cuando se trata del "cine de expresión". No quiero engañarle, no quiero darle rompecabezas respecto a mi contenido, aun cuando en la forma pueda recurrir a modalidades en algo complejas. Quiero decirle desde el principio que no debemos engañarnos, y que nos definiremos a partir del juicio que el uno tenga respecto del otro; y así estará conmigo o contra mí. De esa manera puedo hacerlo participar en la construcción de un film.

"Si es así, si estas líneas muy generales que estoy trazando sobre un cierto sector teórico son válidas, es natural que, por lo común, un hacedor comprometido tenga mucho en contra de la mayoría. Son los riesgos del "cine de expresión". Queremos decir cosas que no son entretenidas, y hasta puede que lo digamos de forma latosa. No por ello, es cierto, me eximo de la obligación de tratar de buscar una expresión formal que nos acerque a la gente: pero todo eso es otro problema, que aquí no cabe. Lo que verdaderamente importa es reconocer y aceptar, con lucidez, que si uno enfrenta la opinión general con una actitud que uno se atreve a definir de "contra los mitos", arriesga que la manera en que se exprese la libertad de compromiso del público sea la de enojo, rechazo y malestar. Desde un plano puramente estético o de relación de autor a público eso está aceptado y comprendido por mí.

P. —¿Cómo ve el renacer del cine nacional?

R. —No podemos aceptar que si en Chile, realmente estamos hablando con sinceridad del nacimiento o resurgimiento del cine nacional —según sea la posición que se tenga respecto del problema— no se tomen las medidas que garanticen que el desarrollo será libre en los dos sectores: el "cine de entretención" y el "cine de expresión". No tengo nada contra el primero. En absoluto. Le debo muchas horas de real regocijo. Pero mi campo es el último, y sobre él hay que hablar con franqueza, con mucha franqueza.

"En primer término, es muy sabido que por lo común el "cine de expresión" aparece como poco rentable. "Masculino Femenino" no podrá competir nunca con "Por unos dólares más" en el terreno de la boletería. Tampoco me preocupa el saber que ganaríamos más dinero haciendo otro tipo de cine: soportaremos las consecuencias de nuestra obsesión. Pero me preocupa el que la exhibición, por su propia voluntad, discrimine, por razones puramente comerciales entre los dos tipos de cine y siempre elija el primero. Eso parece y es natural. Pero si lo aceptamos así, digamos ahora mismo que estamos decretando la defunción de una parte muy importante de la cinematografía nacional como expresión cultural, sociológica y política. Ninguno de esos términos debe asustar. Hay que decirlo claro. Son de la esencia del cine como arte verdadero.

"Nosotros hemos tocado bien de cerca esta primera realidad, buscando sala para nuestro "Erase un niño, un guerrillero, un caballo". No creemos demasiado que sea menos comercial que las otras películas nacionales estrenadas en este año, pero nos asusta el que la posibilidad de dar o no nuestro tipo de cine se entregue a la absoluta libertad del exhibidor.

P. —¿Propicia usted una obligatoriedad de exhibición de films nacionales como existe en Brasil, por ejemplo, y como no ha funcionado en Argentina?

R. —Podría afirmarse que no puede determinarse obligatoriedad alguna, por cuanto las salas son privadas y corresponden a entidades comerciales privadas. Digo que ello es relativamente. En la práctica, en el hecho, desde antiguo, y en todas partes, se reconoce una cierta función pública de las salas de cine. Por eso existe una censura estatal que puede hasta impedir que se exhiba una determinada película; por eso hay mecanismos estatales de regulación de precios de las entradas; por eso hay una red de ordenanzas y disposiciones que inciden sobre el funcionamiento y manejo de las salas de cine. Si nosotros los que hacemos un "cine de expresión" no contamos con un sistema que nos garantice una muy libre posibilidad de acceso al público, va a ocurrir que deberemos enfrentar siempre la peor de las censuras, y que no podremos alcanzar a ningún público. Por lo demás, mecanismos de control existen en todos los países de Europa occidental y en varios de la América Latina. Caminos hay muchos, y ésa es una materia que no me corresponde.

P. —¿No cree usted que es su posición ideológica, o la planteada en sus films, lo que provoca problemas?

R. —Corremos el riesgo de la autocensura respecto de los exhibidores tratándose de nuestros films. Esto hay que decirlo con franqueza, y porque, en lo último, es una cuestión de sentido común. Puede —y no tiene nada de extraño— que nosotros adoptemos una posición crítica respecto del poder actual o de los sistemas políticos futuros o una posición crítica en relación con muchos aspectos de nuestra sociedad, que siendo "mitológicos" parezcan temas "tabú". Notoriamente el exhibidor —no por mala fe—, por prudencia, por un cierto temor, puede rechazar un film, que, según su juicio, le indisponga con la estructura de poder del cual depende en mucho: precios, dólares para importar material, etc. ¿Cómo le liberamos, realmente, de la responsabilidad última? ¿De qué modo, al nivel actual en Chile —y cuando se prepara el nacimiento de un "cine de expresión"—, damos garantías ciertas al exhibidor para que él pueda aparecer públicamente como no comprometido a ningún nivel con el contenido de los films que presenta? En este instante no cuenta con esa posibilidad de mostrar una imagen externa de absoluta independencia, y, sobre todo, prescindencia. He ahí un argumento para pensar.

Rinso lava más blanco

Ecran
TODO SOBRE
EL WESTERN
ACTUAL.

WESTERN NORTEAMERICANO:

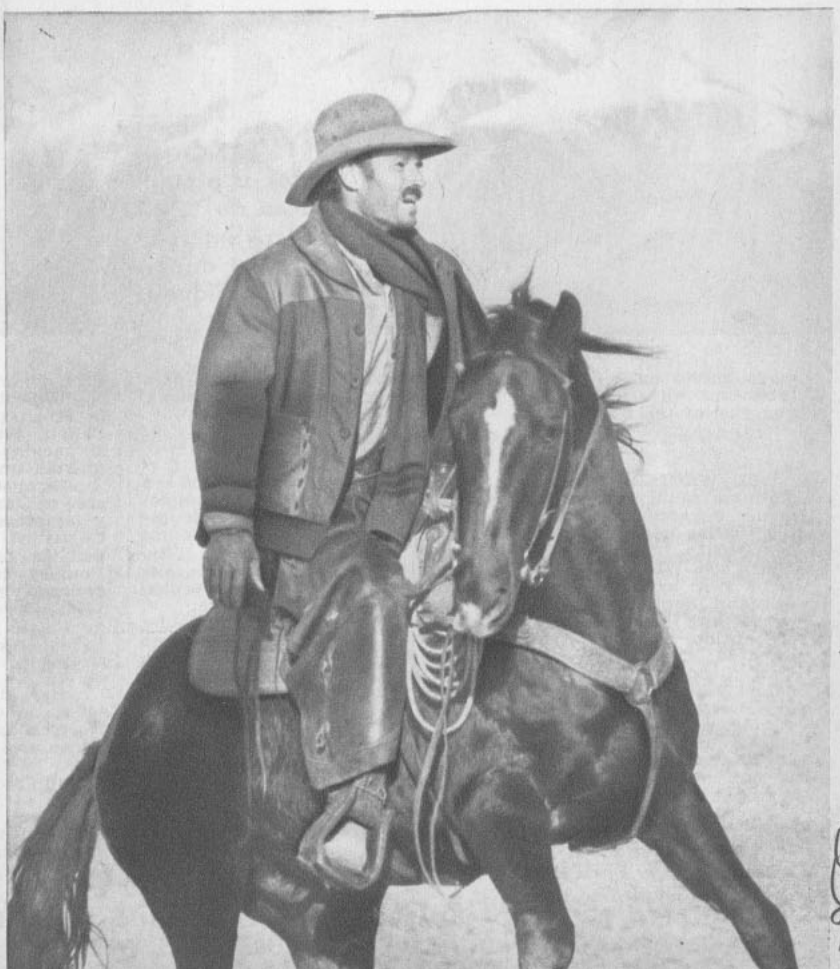
EL RETORNO DE LOS VETERANOS

(Segunda parte y final)

POR OMAR RAMIREZ

CHARLTON HESTON retorna a las praderas del Oeste en "Will Penny", realizado por Tom Gries.

JOHN WAYNE: el veterano del Oeste (60 años de edad), demuestra su destreza.



WESTERN NORTEAMERICANO...

EL WESTERN europeo planteó un dilema artístico y económico al cine norteamericano.

Hasta 1960, fecha en que comienza a desarrollarse el western en Europa (principalmente en Italia, España y Alemania, sobre todo a base del sistema de coproducciones, en las que también participan productores norteamericanos y franceses), el western norteamericano imperaba en las salas de proyección del mundo sin mayor competencia en el género.

Pero a partir de esa fecha, las cosas cambiaron hasta alcanzar el actual auge del spaghetti-western, como se ha llamado al cine del Oeste "made in Italy". Ocurre entonces lo que acertadamente definió el cronista Gil Arnold: "Los gladiadores de los films históricos se transforman en cowboys y en indios, los directores adoptan nombres anglosajones, las diligencias atraviesan la campiña romana: el cine italiano acoge un género específicamente norteamericano".

Aun más, Sergio Leone, el principal animador de la corriente europea del western, declara que "en mis películas yo muestro el Oeste tal como fue". Y agrega: "Los norteamericanos tratan las películas del Oeste con mucha retórica". Y finalmente anuncia que piensa filmar un western de alto costo en la propia Arizona (Estados Unidos) para agotar el tema. Hasta revela su título: "Hubo una vez una América".

Sin embargo, pese a todas estas consideraciones, el western europeo es, en el fondo, un reflejo (enfatizado en múltiples aspectos, ya citados en la primera parte de esta crónica) del western norteamericano. E incluso el afán de imitación no es totalmente reciente, ya que en la década de 1920 había aparecido en Francia un cowboy, **Arizona Bill**, que no era otro que un actor francés, Joe Hamman, quien, después de pasar varios meses en el Oeste norteamericano, regresó a París para intervenir en varios westerns rodados en Camargue, Francia, que fueron un fracaso.

EL WESTERN TRADICIONAL

EL WESTERN tradicional norteamericano, diversificado en distintas tendencias (histórica, dramática, psicológica o simplemente de acción), adquirió categoría como género cinematográfico en las décadas de 1910 y de 1920 con los numerosos films de Griffith ("Martyrs of the Alamo"), Ince (la serie de "Río Jim", con William S. Hart) y Cruze ("Caravana hacia el Oeste"), y se consagró definitivamente con la activa producción de John Ford, Howard Hawks, Ruggles, Walsh y DeMille.

Es esta tradición la que hay que recoger para comprender el sentido del actual western norteamericano. En la década de 1930, DeMille realiza "El Llanero" (The Plainsman), con Gary Cooper, y Ford, "La Diligencia" (The Stagecoach), con John Wayne. En la década siguiente (1940), Fritz Lang entrega "Western Union", con Randolph Scott; Raoul Walsh, "Murieron con las botas puestas", con Errol Flynn; King Vidor, "Duelo al sol", con Joseph Cotten; Ford; "Sangre de héroes" (Fort Apache), y Howard Hawks, "Río Rojo", con John Wayne y Montgomery Cliff. Y en la década de 1950, Delmer Daves realiza "La flecha rota", con James Stewart; Anthony Mann, "Winchester 73", con James Stewart; Fred Zinnemann, "A la hora señalada", con Gary Cooper; Nicholas Ray, "Johnny Guitar", con Sterling Hayden; Robert Aldrich, "Veracruz", con Gary Cooper y Burt Lancaster; George Stevens, "El desconocido" (Shane), con Alan Ladd y Jack Palance. Desde 1960 se abren paso los superfilms del Oeste, cuyo antecedente se encuentra en "Horizontes de grandeza", de William Wyler. Surgen así "El Alamo", realizado por el cowboy por excelencia, John Wayne; "El ocaso de los cheyennes", de Ford; y, para el cinerama, "La conquista del Oeste", realizado por Ford, Henry Hathaway y George Marshall.

Estos films, por citar varios ejemplos representativos, forman parte de un cine tradicional y épico que, como señala Gretchen Weinberg, "expone la mística norteamericana del espacio y la violencia". Expone también la indudable convicción de que el hombre triunfa cuando enfrenta su destino con decisión y valor. Es un cine que posee un indudable sentido de autenticidad. Sus rudos ídolos están allí; son los mismos que veremos aparecer 20 ó 30 años después, exaltando con su presencia los mejores momentos del western.

FRENTE AL DESAFIO EUROPEO

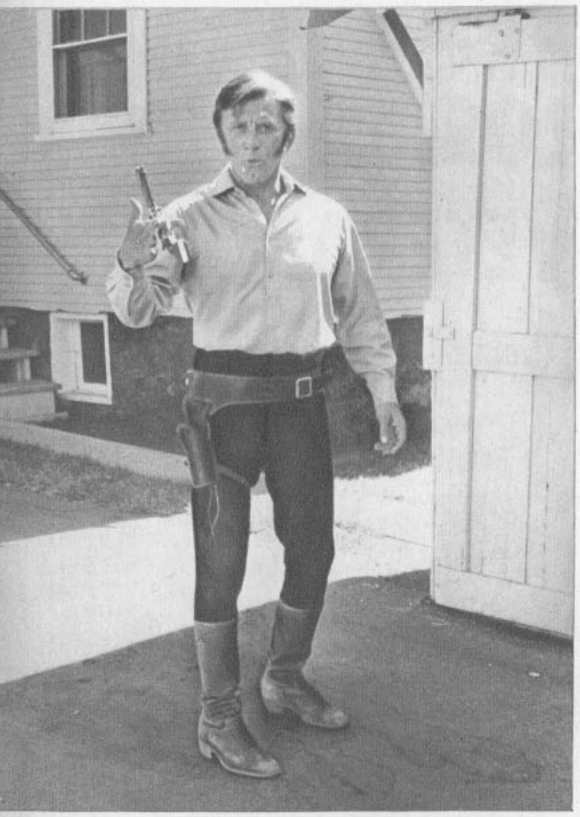
En el instante de ocurrir el desafío del western europeo, el cine norteamericano no había abandonado el Oeste. Sólo que se multiplicaba por los más diversos caminos. Se tornaba dramático en "Un rostro impenetrable" (One Eyed Jack, 1961), un film dirigido y protagonizado por Marlon Brando, y en "Un tiro en la noche" (The man who shot Liberty Valance, 1962), con dos grandes del Oeste, John Wayne y James Stewart, bajo la dirección de John Ford. O melodramático, pero pleno de acción, en "Los hijos de Katie Elder" (The sons of the Katie Elder, 1965), de Henry Hathaway, con John Wayne y Dean Martin. O planteándose una trama psicológica en los días que siguieron a la Guerra de Secesión en un film de Sam Peckimpah, "Juramento de venganza" (Major Dundee, 1965), con Charlton Heston, Richard Harris y Senta Berger. O buscó la vena satírica y humorística con "La tigresa del Oeste" (Cat Ballou, 1965), de Elliot Silverstein, con una excepcional doble actuación de Lee Marvin (tan excepcional que le llevó a conquistar un "Oscar"), junto a Jane Fonda.

Es el mismo western que se desplaza, a través de la cámara abierta frente a la extensa visión de la pradera dura y seca y las altas montañas, en "Los comancheros" (1962), de Michael Curtis y el infatigable John Wayne galopando eternamente por las vasta planicies; en "Río Conchos" (1964), de Gordon Douglas, con Stuart Whitman luchando contra un fanático ambicioso, encarnado por Edmond O'Brien; y en "Nevada Smith" (1965), de Hathaway, con Steve Mc Queenn, uno de los héroes de "Siete hombres y un destino", como personaje central.

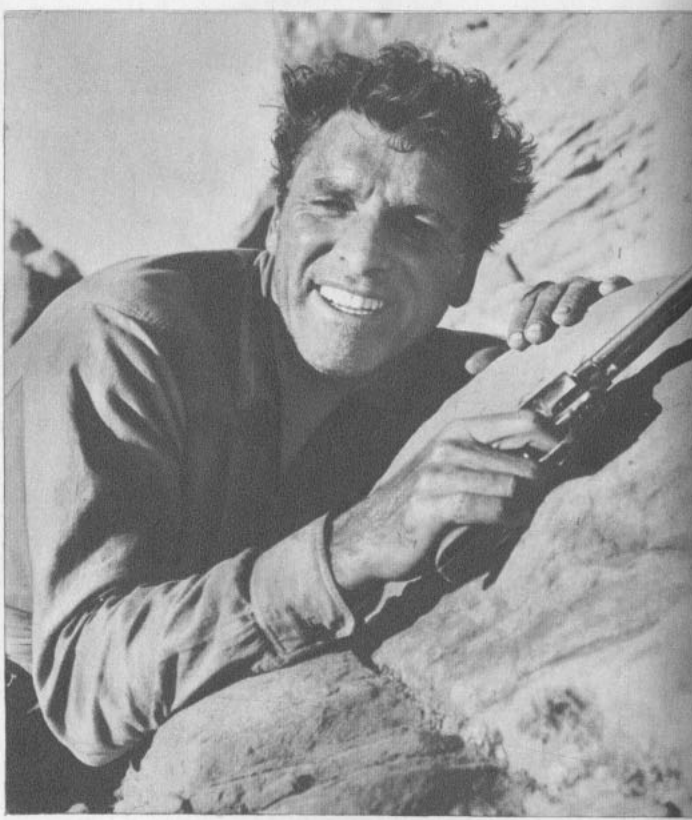
EL OESTE ES SIEMPRE EL OESTE

Hay algo en ese mundo donde los hombres son bien hombres, donde la violencia se expresa sin recelos, pero donde florecen también la lealtad y la sinceridad, que son inagotables. Personajes recios, un drama sentimental, el asedio de los indios, la naturaleza implacable no desaparecen, y en el cine yanqui siguen campeando con "Duelo en el cañón del diablo" (Duel at Diablo, 1965), de Ralph Nelson, con James Garner, un negro (Sidney Poitier) y una sueca (Bibi Anderson), pero todos mediante una hábil realización atraen como en sus primeros años.

Asimismo, y sin ser rigurosamente films del tipo western,



KIRK DOUGLAS, héroe de muchos westerns, demuestra su talento para manejar el revólver en "The way west", dirigido por Andrew McLaglen.



BURT LANCASTER es el protagonista de "The Scalphunters", bajo la dirección de Sidney Pollack.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO amplia información GRAFICA CON LA VISITA A SANTIAGO DEL 4.° LECTOR PREMIADO EN NUESTRO CONCURSO "SU WEEK-END FELIZ" — ¡Sea usted el Quinto! — ¡ENVIE CUPONES!

el ambiente y las características del género están presentes también en "Los profesionales" (The Professionals, 1965), de Richard Brooks, con un reparto de primer orden (Burt Lancaster, Lee Marvin, Robert Ryan, Woody Strode, Claudia Cardinale), y en "Siempre hay un amanecer" (The Appaloosa, 1966), donde retorna Marlon Brando, bajo la dirección de Sidney Furie.

Otros films, estrenados recientemente en Chile, como "Hombre" (1966), de Martin Ritt, y con Paul Newman; "Alvarez Kelly" (1965), de Edward Dmytryk, con William Holden y Richard Widmark, e "Invitación a un pistolero" (Invitation to a gunfighter, 1966), de Richard Wilson, con Yul Brynner y George Segal, todos dentro de un nivel meritorio de realización, reafirman la línea de recuperación del actual western norteamericano.

LOS VETERANOS EN ACCION

Pero hacía muchos años que el western de Estados Unidos no retornaba con tanto vigor como este 1967. Frente al auge de los jóvenes cowboys europeos, vuelve a surgir la presencia de los viejos ídolos del Far West. Con razón el cronista francés Henry Chapier lo señala como "la nueva ola de los veteranos", a raíz del extraordinario éxito obtenido por "El Dorado", cuyo director y protagonistas son precisamente eso: veteranos. Howard Hawks, el realizador, tiene 71 años de edad, y los héroes, John Wayne y Robert Mitchum, 60 y 50 años, respectivamente. Un suspiro de alivio ha acogido a este western auténtico con la "nueva ola de veteranos".

¡Y cómo trabajan los veteranos! Henry Fonda, a los 62 años, se convierte en un sheriff abrumado por la fiereza del malo, Aldo Ray, en "Pueblo maldito" (Welcome to hard times, 1967), y junto a otro exponente de la vieja ola de los cowboys, James Stewart, de 59 años, participa en "Firecreek" (1967), donde la belleza femenina es aportada por otra sueca (Inger Stevens) y una filipina (Bárbara Luna). "Pueblo maldito" fue dirigido por Burt Kennedy, y "Firecreek", por Vincent McEveety.

Otro conocido hombre recio del film-western, Kirk Douglas, de 51 años, es el compañero de John Wayne en "The war wagon" (1966), de Burt Kennedy, en el que también intervienen otros veteranos como Howard Keel y Bruce Cabot.

El mismo Kirk Douglas se reúne a Robert Mitchum y Richard Widmark en "The way west" (1967), dirigido por Andrew McLaglen, un film concebido y realizado de acuerdo a las viejas normas del western, con una intriga dramática que no limita las posibilidades de acción.

Glenn Ford, a los 51 años, es otro cowboy que no descansa: apenas terminó "Pistolero" (1966), realizado por Richard Thorpe, anunció que protagonizará otro western, pero dirigido por él mismo (como ya lo hicieron John Wayne y Marlon Brando), y en el cual piensa excluir todos los elementos innecesarios en la trama, el decorado y la vestimenta, para volver al clima de sencillez que caracterizó al cine de los pioneros del género.

Joseph Cotten, a los 62 años, volvió a tomar las armas para interpretar "The Custer Massacre" (1965), sobre un personaje, el célebre general Custer, que ya anteriormente explotaron, entre otros, Walsh y Ford, y acerca del cual hay también otra versión europea, "Custer of the West" (1966), con Robert Shaw en el papel protagónico.

EL MOMENTO ACTUAL

AL MARGEN de los veteranos, el viejo Oeste y su rudeza son atractivos como imán para astros más jóvenes que quieren probar fuerzas. Rod Taylor pasa de galán a "Chuka" (1967), un western producido y protagonizado por él mismo, bajo la dirección de Gordon Douglas. En este film, en el que figuran además Luciana Paluzzi, Ernest Borgnine y John Mills, se rompen ciertas reglas del western: aquí serán los indios quienes triunfen finalmente sobre los blancos. Esto permite a John Mills, en el papel de un coronel, destacarse en una dramática escena de sacrificio.

—Lo que me preocupa —comentó Rod Taylor— es que esta escena está interpretada con tal realismo, que podría ser Mills quien se robe la película.

Así también volveremos a ver a los héroes del Oeste en "The war wagon", basado en una novela de Claire Huffaker, donde se muestra a los clásicos personajes del Far West en un tenso juego de vida o muerte (el asalto a un vagón cargado de oro); en "The way west", que se fundamenta en una excitante aventura en base a tres duros (Douglas, Mitchum, Widmark), y en "The Scalphunters" (1967), de Sidney Pollack, donde Burt Lancaster se dedica a limpiar de renegados y ladrones el territorio que tiene por fondo las montañas Rocallosas, aunque el film fue rodado en... México. El reparto de este film incluye además a Shelley Winters y Telly Zavalas.

A esta lista habría que agregar a Charlton Heston, que tornó al Oeste para interpretar "Will Penny" (1967), que, según su director, Tom Gries, "es el clásico héroe del Oeste, de acuerdo a la tradición de Gary Cooper".

Para el cinerama está en rodaje en Hollywood un superfilm, en colores, "Mackenna's Gold" (1967), dirigido por J. Lee Thompson, y con un reparto multiestelar: Gregory Peck (que ya trabajó con J. Lee Thompson en "Los cañones de Navarone"), Omar Sharif, Telly Zavalas, Eli Wallach, Camila Sparv, Julie Newmar y otros.

Ni siquiera Sean Connery, el ya célebre James Bond, ha escapado a la tentación del Oeste. Abandonó a 007 por "Shalako", film de vaqueros dirigido por Edward Dmytryk, en México. El film tendrá un costo de 4 millones de dólares, participando el propio Connery como coproductor. Su historia, basada en una novela de Louis L'Amour, narra las aventuras de uno de los tantos personajes típicos del Oeste norteamericano, un fabricante de lluvias.

Tal es la actividad actual del western norteamericano. Y ésta es su respuesta al desafío del western europeo.

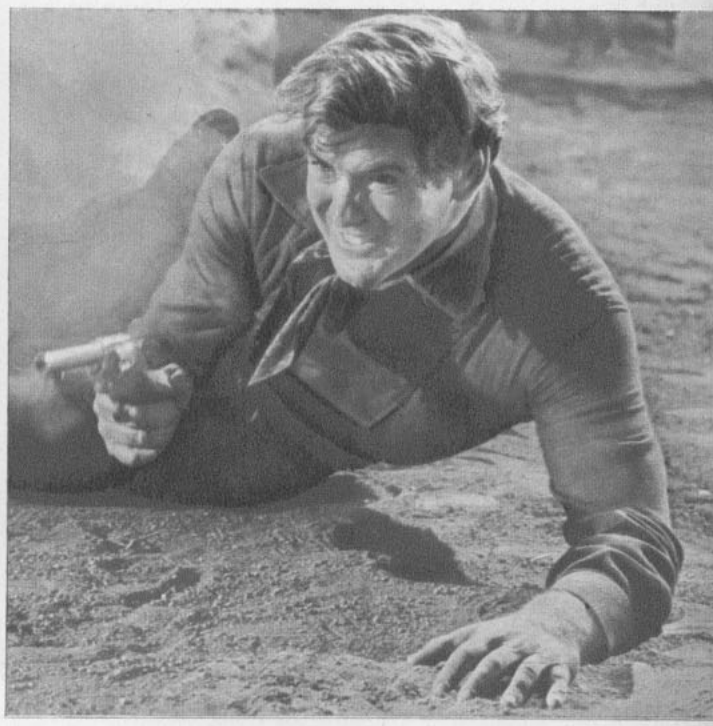
Desde hace más de 50 años, los cowboys norteamericanos están cabalgando por las praderas del Oeste, recreando una y otra vez la misma epopeya. Y todo hace suponer que seguirán cabalgando hasta que esos hombres recios, como Gary Cooper, por ejemplo, agoten su último aliento.

Tal vez las palabras del propio John Wayne definan más exactamente está posición:

—El western no morirá jamás. Forma parte del folklore norteamericano, que, como el de los demás países, es un arte básico. Y la simplicidad con que se trata en el cine ha sido la causa de su éxito. Otros países han intentado hacer western y han fallado, porque el género es norteamericano hasta sus más hondas raíces. Y una cosa así no es fácil de imitar.

LA AMISTAD VIRIL no impide los golpes: dos veteranos, Robert Mitchum y John Wayne, en una escena de "El Dorado", dirigido por otro veterano, Howard Hawks.

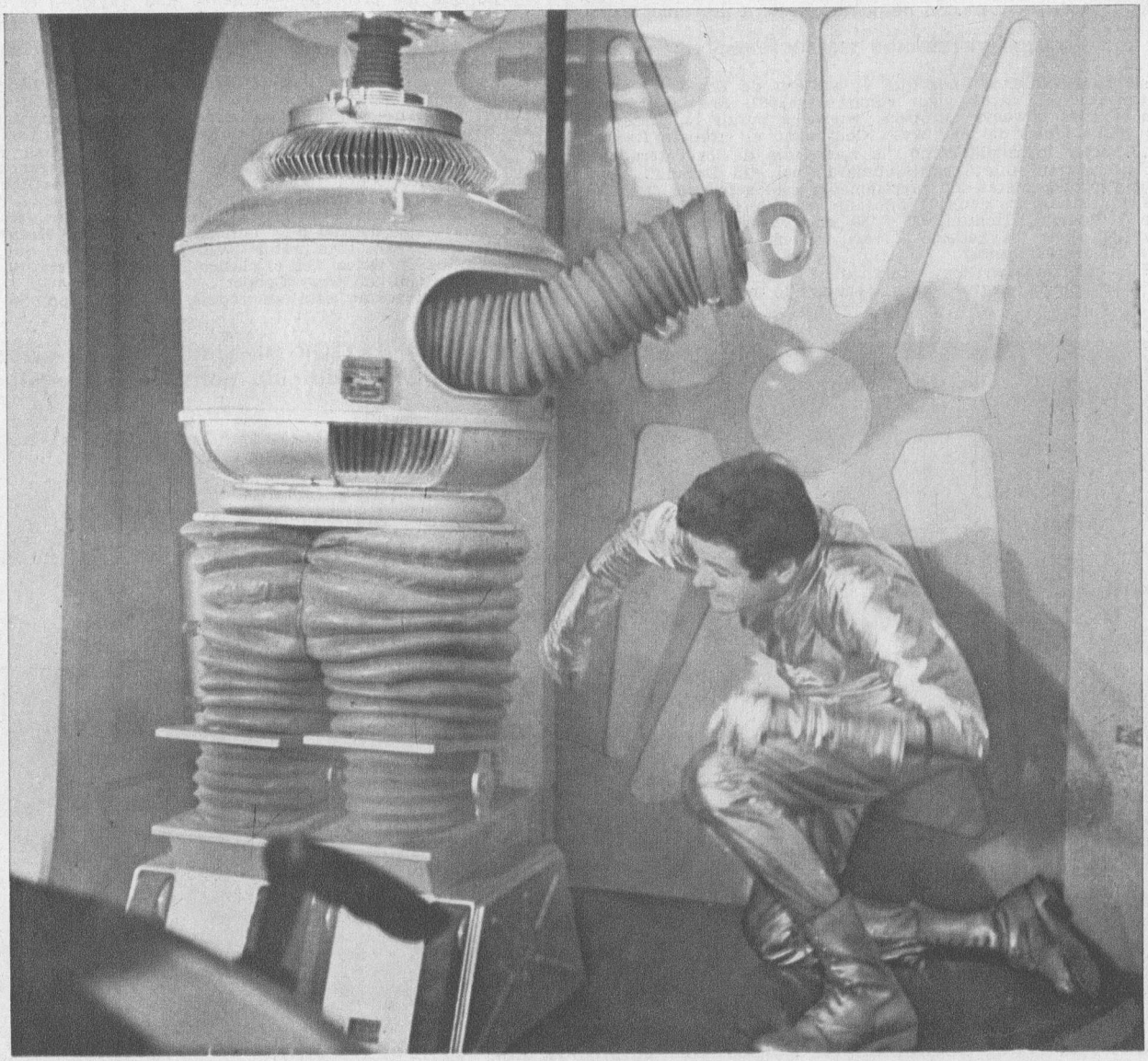
ROD TAYLOR en una violenta escena de "Chuka", dirigido por Gordon Douglas.



Ecran TV Internacional

¡MONSTRUOS POR AQUI... MONSTRUOS POR ALLA!

POR J. PEREZ CARTES

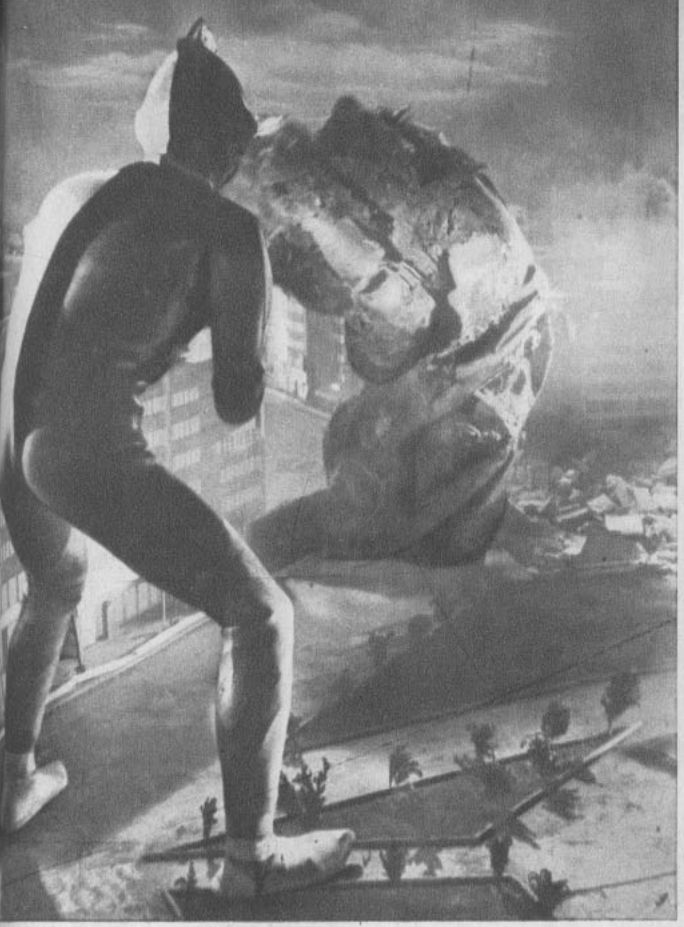


El robot ha enloquecido. Así ocurre cuando advierte un peligro, y en su loco oscilar por poco no aturde de un golpe a Mark Godard.

MILLONES de personas en más de 50 países han escogido entre sus figuras predilectas a un ser de 2,10 m., hecho de pernos y tuercas y que es conocido simplemente como El Robot. Este fabuloso computador del futuro es una de las estrellas de la serie titulada "Perdidos en el Espacio", cuya acción se sitúa en 1999, cuando la explosión demográfica que afecta a la tierra induce a una familia americana a ir a colonizar algún planeta menos poblado.

El adorable robot, capaz de cortar el cabello de Guy Williams, Jonathan Harris o Mark Godard, o de lavarle el pelo a June Lockart, bailar con Marta Kristen, tocar la guitarra, recitar poemas o jugar al ajedrez con Billy Mumy y Angela Cartwright, realiza todas estas "gracias", hasta que al ser requerido para que proporcione una información técnica, sin que se le den los suficientes datos, responde con voz ronca: "No computable". Además, si se aburre de lo que están hablando, anuncia, simplemente: "Fin de la conversación".

Irwing Allen, productor de "Perdidos en el Espacio" y creador del robot, se niega a revelar el costo exacto de este personaje, aunque una fuente allegada al estudio señala que en su construcción se invirtieron unos 70 mil dólares. Lo que sigue siendo un secreto es la identidad de la persona que va metida adentro del armazón metálico. No sería extraño que fuera Lamar Lundy, un jugador de fútbol americano que mide 1,97 m. y que era defensa del equipo Los Angeles Rams. Lundy fue contratado para encarnar a un gigante de 12 metros (lo que se obtuvo mediante efectos especiales de escenografía, con reducciones a escala), y después se convirtió (con la ayuda del departamento de vestuario) en una siniestra palmera que no se sabía si era un vegetal o un mineral. El jugador de fútbol, que pesa 117 kilos, perfectamente podría colocarse el vestuario de robot habitualmente, ya que forma parte del elenco de "Perdidos en el Espacio", aunque sea para encarnar a seres extraterrestres.



Ultraman, el héroe de la serie, hace frente a "Greenmonse", una monstruosa planta que lanza una neblina que paraliza a los humanos y los mata.

Ryosaku Takayama, el artista que crea los monstruos de "Ultraman", exhibe uno de sus diseños, y muestra cómo los ha llevado a la práctica.

Un curioso humanoide recibe a la familia Robinson durante una etapa de su peregrinar mientras se hallan "Perdidos en el Espacio".

De más está decir que Irwing Allen, que también es realizador de otra serie de ciencia-ficción, "Viaje al Fondo del Mar", se anotó un "hit" con su robot, que fue adoptado como mascota por un club de 4.500 estudiantes de la Universidad de California, en Los Angeles. El robot demostró ser excelente persona, ya que por primera vez en la historia los universitarios californianos pudieron ganar unas competencias deportivas que se desarrollan en el Estado de Michigan, en la que intervenían todos los años. La frase "No computable" se ha puesto de moda y, finalmente, se ha lanzado un concurso destinado a darle un nombre al fantástico robot.

TAMBIEN EN ORIENTE

A fin de satisfacer el apetito mundial por entretenerse con aventuras fantásticas, en vista de que comienza a bajar la demanda por los superhombres y los espías, un productor de la televisión japonesa acaba de lanzar una serie con una pléyade de maravillosos monstruos. El héroe se llama "Ultraman" y hace las delicias de millares de japonesitos combatiendo a fabulosas creaturas, a las cuales por supuesto derrota.

—Los monstruos no son terroríficos en demasía, ya que la audiencia es preponderantemente infantil —señala Ryosaku Takayama, el creador de estos dragones del siglo XX—. Y como la serie se exhibe a la hora de cenar, debemos tener cuidado para que puedan comer tranquilos.

Takayama deja correr libremente su imaginación, y después, con la ayuda del cartón piedra, productos plásticos y caretas de goma, lleva sus diseños a la práctica. Los monstruos japoneses tienen características diversas: unos se alimentan con electricidad y dejan ciudades a oscuras, otros arrancan árboles o arrojan rocas como proyectiles. Por último, otros vuelan como aviones y lanzan ondas electromagnéticas de siete colores.

Ecran TV Internacional

BARBARA PARKINS:

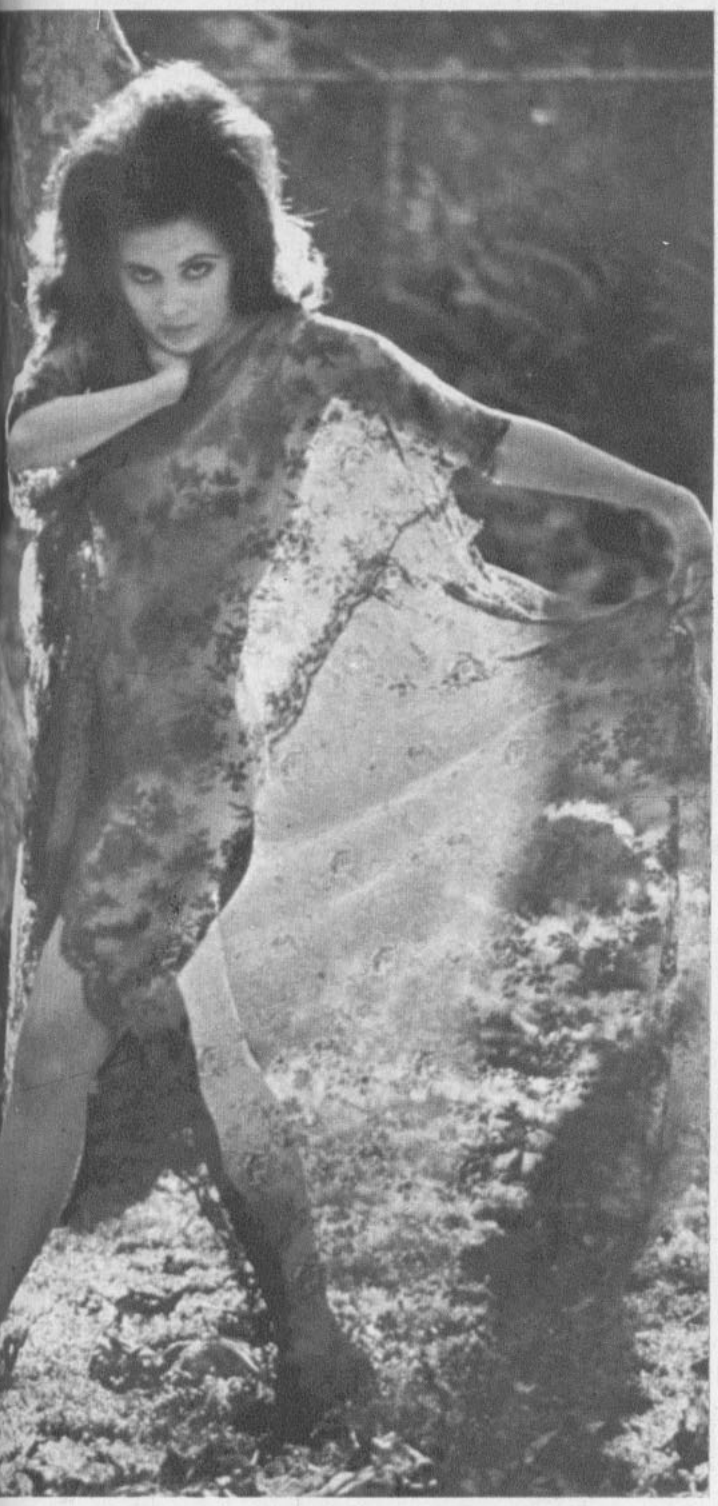
de la dulzura a la picardía,

SI USTED se hubiera encontrado hace algunos días en un set de la 20th Century-Fox... Y suponiendo que lo hubiesen dejado entrar..., habría visto un espectáculo que lo hubiese deleitado, escandalizado, ruborizado o causado simple curiosidad (dependiendo de su concepto de moralidad y de si usted es hombre o mujer). Habría visto... Pues bien, habría visto a Barbara Parkins completamente desnuda. Y además, acompañada. Por cierto, acompañada de Paul Burke, un actor con el cual filmaba una escena y de una decena de técnicos, camarógrafos, iluminadores, maquilladores y otros que son indispensables en una toma.

Si hubiese conversado con Barbara, habría descubierto que para ella el exhibirse como llegó al mundo no representaba mayores problemas. Le habría contado, incluso, que "tiene un semidesnudo en cámara lenta que es escalofriante".

Para los desventurados varones que no pertenecen al elenco de "Valley of the Dolls", el primer film en el cual interviene Barbara (es decir, Betty Anderson, que es personaje de "La caldera del diablo", que la ha hecho famosa) y también para ilustrar a aquellos técnicos y actores secundarios que fueron "invitados" por el director a despejar el set, una publicación de gran tirada y especial "para caballeros", incluyó en un reciente número seis exuberantes retratos de Barbara en varias poses mostrando generosamente su anatomía. Otra revista hizo lo mismo, a las pocas semanas.

Los devotos de las "chicas calendario" están de plácemes, y aunque las publicaciones cuestan el equivalente de un dólar, ya son miles los mecánicos de automóviles que han puesto a Barbara Parkins en la pared de un garaje, o los universitarios que la tienen detrás de la puerta de un closet, y de vez en cuando hacen cálculos mentales de sus medidas. Pero ¿ha pensado Barbara en la reacción de los telespectadores, así como la de sus amigos ante tales muestras de falta de pudor? Con respecto a las fotografías, las opi-



al nudismo

niones están divididas. Un joven actor que la conoce estaba asombrado:

—¿Para qué hizo eso? Estoy sorprendido, aunque no me extraña demasiado. Las fotografías y las escenas de "Valley of the Dolls" son lo que Barbara piensa que debe hacer para impulsar su carrera profesional. Es la única forma de empinarse en el campo del estrellato; y como la competencia es grande, todos los métodos están permitidos. Recuerdo las declaraciones que hiciera la estrella italiana Sylva Koscina, que en enero obtuvo unos suculentos contratos en Hollywood, y poco después consintió en posar desnuda para "Play Boy". Lo que sí lamentaría es que "Valley of the Dolls" resultara a la postre una mala película.

Es una opinión, ciertamente, pero hay otros que están en total desacuerdo. Uno de ellos es el publicista de Barbara Parkins, quien es responsable de la imagen que su representada proyecta al público a través de la prensa. No hace mucho tuvo un acceso de ira, cuando una revista comentó los entretelones de una singular fiesta a la que asistió Barbara, en la que a la vista de todos cambió con otra actriz los trajes de noche que llevaban, y también permutó a su pareja. Sin embargo, la misma estrellita se encargó de confirmar que ya no era la "chica ingenua" que el publicista insistía en presentar.

Barbara Parkins en corto tiempo ha ido evolucionando de su dulzura original a una traviesa picardía, y ahora está convertida en una estrella nudista, empeñada en adjudicarse el cetro de ultrasexy. Pero en esta trayectoria no ha estado sola, ya que detrás hay una media docena de hombres que la empujaron a ella.

"La caldera del diablo" se hallaba en sus comienzos cuando Barbara Parkins fue contratada para encarnar a Betty Anderson. Como no tenía mayores antecedentes artísticos, Barbara pasó un largo tiempo tratando de encontrar su verdadera personalidad. A fin de no crear una imagen equivocada, rechazaba incluso posar en bikini, pero finalmente, cuando un fotógrafo "in" del mundo del espectáculo le hizo unas fotografías, Barbara terminó por encontrarse a sí misma.

—En las fotos era realmente yo. Por primera vez había sido interpretada en una fotografía. Eso era lo que deseaba ser: en cierta forma sexy, pero con gusto.

Cientos y cientos de fotografías le han tomado desde entonces, pero sin duda que fue aquella sesión fotográfica que tuvo hace dos años la que decidió su paso de la ternura a la picardía. Este último aspecto fue acentuado cuando comenzó a salir con Ryan O'Neil, sin importarle que él estaba casado con Joanna Moore y era padre de dos hijos. Pero todo terminó cuando llegó a la serie Leigh Taylor-Young, recuerda Barbara con cierta nostalgia.

—Todo lo que puedo decir es que hubo un tiempo en que era feliz estando con Ryan, y ahora sólo lo veo en el estudio, cuando trabajo en "La caldera del diablo". Nuestras vidas se separaron y ambos tenemos que seguir viviendo.

A pesar de todo, Barbara experimentó cierta molestia cuando Ryan y Leigh retornaron de su luna de miel en Hawaii, y debió ir a saludarlos. Allí estaba la ganadora y la vencida, pero en realidad a Barbara ya no le importaba mayormente Ryan. Tenía otros cortejantes, como Chad Everett, Dick Chamberlain, Adam West, y el inefable Eddie Fisher. Invitaciones le llovían..., aunque Barbara terminó por comprender que a los varones que la acompañaban a numerosas fiestas les gustaba la diversión, pero no los compromisos.

—Por esa época adopté una decisión que extrañó a muchos, pero ni yo misma sé realmente por qué lo hice. Vivía en un departamento con mi madre y compré una casa bastante retirada de Los Angeles, en la que me fui a vivir sola. Eso duró menos de un mes. Mi propósito era organizar grandes fiestas, sin ninguna limitación, pero eso terminó por fastidiarme. De veras, no he tenido ningún gran romance en mi vida, aunque todo el mundo se imaginó las cosas más inverosímiles.

De todos modos, últimamente Barbara ha vuelto a divertirse, y uno de sus nuevos cortejantes es el hawaiano Don Ho, un cantante de moda, que para "animar" las fiestas acostumbra lanzar a las damas, comenzando por Barbara, a la piscina. El efecto que producen los delgados trajes de noche empapados por el agua es bastante revelador y hace las delicias de los varones.

No hay compromisos en el futuro de Barbara, y su única preocupación es que su carrera artística vaya en ascenso. Ha completado tres años como estrella de la televisión, y acaba de terminar su primera película en la que aseguran tiene toda la seducción de una chica tierna, algo pícara, y a la vez despliega sus encantos en una forma que envidiaría una estrella de burlesque. Su nueva personalidad será una sorpresa para muchos.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO amplia información GRAFICA CON LA VISITA A SANTIAGO DEL 4.° LECTOR PREMIADO EN NUESTRO CONCURSO "SU WEEK-END FELIZ" — ¡Sea usted el Quinto! — ¡ENVIE CUPONES!

AMOBLADOS PARA SU GUAGUA

ROPERO 2 CUERPOS, 6 CAJONES, E°350

MARQUESA PINO CON RUEDAS
Conjunto DESDE E°217

- Pabellón Organza.
- Colchón y Almohada.
- Juego Sábanas.
- Frazada de lana.
- Cubrecama Acolchado.

COMODA MUDADOR, 5 CAJONES, E°235

FINAS TERMINACIONES FACILIDADES
OFERTAS VALIDAS POR 15 DIAS.

La Casa de las Guaguas

SAN DIEGO 674 - FONO 60903 - SANTIAGO

Semana del cine joven español

SIETE films pertenecientes al nuevo movimiento cinematográfico español constituyeron la muestra que, desde el lunes 4 al domingo 10, se exhibió en el Cine España, y de los cuales solamente uno, "La barrera", de Pedro Mario Herrero, será exhibido comercialmente.

—Hemos querido mostrar lo que es el nuevo cine español, las realizaciones de directores jóvenes —nos dijo José María Velo de Antelo, Agregado Cultural de la Embajada de España—. No hemos elegido los mejores, sino que hemos seleccionado estos siete films porque creemos que así seremos más objetivos. De este modo daremos a conocer lo que es bueno y lo que no es tan bueno. Lo importante es reflejar el proceso de renovación que aportan los jóvenes directores al cine español.

Velo de Antelo explicó además que "desde 1962 han surgido 45 nuevos directores españoles, la mayoría de los cuales son egresados de la Escuela Oficial de Cinematografía".

Tales directores están en plena actividad, destacándose en esta promoción Manuel Summers, de 32 años, realizador de "La niña de luto", que recibió una Mención Especial del Jurado del Festival de Cannes (1964), y "Del rosa al amarillo" (ya conocido por el público chileno). Otros realizadores representados, como Jorge Grau y Mario Camus, también ostentan galardones para sus films: el primero, con "El espontáneo", en Karlovy-Vary, y el segundo, con "Young Sánchez", en Mar del Plata.

LOS SIETE FILMS

LOS FILMS exhibidos en la Semana del Cine Joven Español fueron:

"La niña de luto" (1964), de Manuel Summers, con María José Alfonso, Alfredo Landa y Pilar Gómez.

"Nueve cartas a Berta" (1966), de Basilio M. Patino, con Emilio Caba, Mari Carrillo y Elsa Baeza. Este film obtuvo la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián (1966).

"Acteón" (1967), de Jorge Grau, con Martín Lasalle, Pilar Clemente y Juan Luis Gallardo.

"De cuerpo presente" (1965), de Antonio Eceiza, con Carlos Larrañaga, Françoise Brion y Alberto Closas.

"Fata Morgana" (1965), de Vicente Aranda, con Teresa Gimperá, Mariane Benet y Alberto Dalbes.

"Los farsantes" (1963), de Mario Camus, con Víctor Valderde, Margarita Lozano y Fernando León.

"La barrera" (1966), de Pedro Mario Herrero, con Carlos Estrada, José Bódalo y María Mahor. O. R.

Cine francés en la Biblioteca

En la Biblioteca Nacional se han realizado desde el mes de mayo los días sábados, a las 19 horas, exhibiciones de films de gran interés artístico, a las que sigue un cine-debate dirigido por especialistas. Esta iniciativa ha tenido gran acogida de parte del público, que agota las localidades del recinto y que participa con inusitado interés en los debates, captando en forma integral el contenido del film y aprendiendo algunos aspectos indispensables para entender en forma efectiva el lenguaje cinematográfico y la problemática de una obra fílmica.

Durante el mes de agosto y por especial gentileza de la Organización Rank, el ciclo fue dedicado a "primicias" del cine francés, es decir, a películas que aún no se estrenaban en Chile (sólo recientemente se ha exhibido en forma comercial "Alma Desnuda"). La muestra se compuso de cuatro películas valiosísimas cada una en su género y estilo, debidas a la mano de grandes realizadores del cine francés contemporáneo. Fueron: "IBAN POR LANA" (La band à part), de Jean-Luc Godard; "ALMA DESNUDA" (Thérèse Desqueyroux), de Georges Franju; "¿MUERTE, DONDE ESTA TU VICTORIA?", de Hervé Bromberger; y "LOLA", de Jacques Demy. De este último film, bástenos decir que ya se conocía en nuestro país, pues fue estrenado el año 1964, y es una obra de gran lirismo, que constituye la primera parte de "Los Paraguas de Cherburgo".

"Band à part", con fotografía de Raoul Coutard y música de Michel Legrand ("Lola", "Los Paraguas..."), es otro testimonio positivo del genio del moderno y discutido realizador francés Jean-Luc Godard. En los papeles principales intervinen Anna Karina, Sami Frey y Claude Brasseur, y su trama corresponde a una visión de la juventud parisiense con ilustración del cine negro norteamericano, al que Godard es tan proclive.

"¿Muerte, dónde está tu victoria?" es la más débil, y aunque su realización cinematográfica es de gran artesanía, en definitiva es un dramón que indudablemente gustará a los amantes de las "novelas fílmicas".

El último film, "Thérèse Desqueyroux" o "Alma Desnuda", basado en la novela de François Mauriac, va en comentario aparte.

"ALMA DESNUDA"

("Thérèse Desqueyroux"). Franco-italiana. 1965. Distribuye: Organización Rank. Director: Georges Franju. Reparto: Emmanuelle Riva, Philippe Noiret, Edith Scob, Sami Frey, Jacques Monod. Guión: Georges Franju y François Mauriac, basados en la novela de François Mauriac. Fotografía (blanco y negro): Christian Matras. Música: Maurice Jarre. Censura: Mayores de 18 años. Duración: 100 minutos. Estrenaron: Gran Palace, California.

Georges Franju es fundamentalmente un teórico y estudioso del cine. En este carácter se le debe mucho, pues es fundador de la cineteca francesa y promotor de otras obras similares. Ha incursionado en la producción de films, primero como cortometrajista, y luego con interesantes largometrajes. Su posición estética bien podría ser definida como mística, al igual que Bresson y, en ciertos aspectos, con el fondo del cine de Buñuel. Por eso "Alma Desnuda" es una obra de gran sobriedad que semeja un "strip-tease" psicológico en que la conducta del personaje central (Thérèse Desqueyroux: Emmanuelle Riva) va revelando pliegue por pliegue lo más recóndito de su alma.

En cuanto a la elección de la novela del escritor católico Mauriac, y a pesar de ser Franju marxista, baste decir que el propio autor intervino en la redacción del guión y públicamente manifestó que el espíritu de su obra había sido traducido fielmente a las imágenes. El film trata del itinerario retrospectivo que hace Thérèse luego de haber sido juzgada por intento de asesinato de su marido, un simple y bondadoso hombre de fortuna (Philippe Noiret). El "racconto" está hábilmente engarzado en la realidad y cada etapa del recuerdo va adquiriendo significado frente a la angustia y afán de definirse de la protagonista.

Como toda obra de fondo moral e inspiración católica, el realizador, fiel al pensamiento de Mauriac, propone a muchas situaciones la solución a través del destino (Providencia), y por esto la traducción en imágenes cobra continuamente gran significado simbólico. Son los actores y múltiples objetos del decorado los que se encargan de esta tarea, muy patente, por ejemplo, en el personaje de Sami Frey y en el crucifijo clavado en la pared de la prisión doméstica de Thérèse.

Franju demuestra que es un realizador de gran valor y rigurosidad, dejando deslizarse la trama con un ritmo narrativo lento pero que es adecuado a lo que se quiere decir y que, por lo demás, contribuye a que la obra alcance características de calidad muy escasas en el cine de hoy.

EN RESUMEN: Severo film sobre una angustia psicológica existencial en el que todos los elementos han sido conducidos para construir una obra cinematográfica de valor. Cierta lentitud y reiteración atentan contra el interés del espectador. Otro punto alto es la actuación en general, especialmente en la pareja protagónica (Riva-Noiret). BUENA.

Mariano Silva.

Ecran Estrenos

		ARGUMENTO	SINTESIS
	"Galia" ("Galia"). Franco-italiana. 1965. Distribuye: Leo Fims. Director: Georges Lautner. Reparto: Mireille Darc, Françoise Prevost, Venantino Venantini, Jacques Riverolles. Guión: Vahe Katcha y Georges Lautner. Fotografía (blanco y negro): Maurice Fellous. Música: Louis Hochet, basada en J. S. Bach. Duración: 105 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Central, El Golf, Pacífico, Capri.	Galia (Mireille Darc) es una joven provinciana que se ha radicado en París, como decoradora de tiendas, para dar rienda suelta a su carácter libertario y sin prejuicios. Alterna su trabajo con los momentos libres, a los que da un gran sentido de la espontaneidad y en que los sentimientos la tienen muy sin cuidado. Cierta noche evita que una hermosa mujer (Françoise Prevost) decepcionada de su marido se suicide en las aguas del Sena. Desde ese momento se tejerá una extraña relación entre Galia, la suicida frustrada y el cínico "viudo".	"Galia" más que un film es una mujer, Mireille Darc. Es una especie de Jean-Paul Belmondo femenino. Vive al día y peligrosamente; el amor para ella es un aspecto más de la convivencia. En cuanto al fondo mismo de la película, no pasa de ser una obra policial con ciertas pretensiones, apoyada en escenas adultas y con un falso suspenso. Pero el personaje es atractivo y la realización técnica revela gran dominio de los elementos cinematográficos, por eso el espectador pasa un momento grato. MAS QUE REGULAR. M. S.
	"Pistolero" ("The Pistolero of Red River"). Norteamericana. 1966. MGM. Productor: Richard Thorpe. Director: Richard Thorpe. Asistente de director: Eric von Stroheim (hijo). Fotografía (Metrocolor y Panavisión): Ellsworth Fredericks. Decorado: Urie McCleary. Montaje: Dick Farrel. Reparto: Glenn Ford, Angie Dickinson, Chad Everett, Gary Merrill, Jack Elam. Duración: 90 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenaron: Plaza, El Golf, Capri.	Un ex pistolero y presidiario, Blaine (Glenn Ford), convertido en comisario de un pueblo del Oeste, se dedica a limpiar la localidad de delincuentes, imponer la paz y hacerle el amor a la dueña de un saloon (Angie Dickinson). Repentinamente, la aparición de un joven y soberbio pistolero, McGuire (Chad Everett), que llega dispuesto a enfrentarlo para demostrar que es el mejor pistolero de la región, trastorna su vida apacible y provoca la alternativa de un duelo a muerte...	Un western realizado con las normas básicas del género norteamericano: la violencia sobria (y no exagerada), un asunto sentimental y un desenlace culminante (el duelo final entre el comisario y el pistolero, que nos hace evocar "A la hora señalada"). Todo esto acrecentado con ciertos factores psicológicos (el comisario no puede escapar a su destino: matar o ser muerto). La realización, como es habitual en la producción norteamericana de este tipo, es técnicamente correcta, pero la narración es lenta y a veces monótona y discursiva. REGULAR. O. R.
	"Por dinero, casi todo" ("The Fortune Cookie"). 1966. Productora: Mirish Corporation. Productor-director: Billy Wilder y I. A. L. Diamond. Música: André Previn. Fotografía. Panavisión, blanco y negro. Censura: Mayores de 14. Duración: 98 minutos. Intérpretes: Jack Lemmon, Walter Mathau, Don Riche, Cliff Osmond y Judi West. Salas de estreno: Bandera, Toesca, Alessandri y Marconi.	Harry Hinkle, un camarógrafo de televisión, vive una existencia normal hasta que es víctima de un accidente en pleno trabajo. Filma un partido de fútbol entre los "Cleveland Browns" y los "Minnesota Vikings" y el jugador profesional, Luther, le hiere con el balón. La víctima y su cuñado, un abogado que conoce todos los trucos, llegan a la conclusión de que hay en este accidente una fuente para convertirse en millonarios. Y el plan se desarrollará paso a paso, involucrando a la rubia esposa del protagonista y a él mismo, que se dejará cazar por la fiebre del dólar.	El binomio Jack Lemmon-Billy Wilder, no conduce en esta oportunidad a triunfos como "Piso de soltero". El tema bien planteado tiene un desarrollo algo irregular. Cierto es que el ritmo y la bien seleccionada plana de actores responden a los dictados del texto y del realizador con matices maestros; cierto es que existe un interpretativo serio y elaborado. Pero la forma en que se expone el tema permite esperar más, tanto como las primeras tomas hacen pensar en algo realmente distinto. Encontramos un Wilder disminuido. REGULAR. Y. M.
	"Lutring, despierta y mata" ("LUTRING, svegliati e uccidi"). Coproducción ítalo-francesa. 1965. Director: Carlo Lizzani. Guión: Lizzani y Pirro. Fotografía (Eastmancolor): Armando Nannuzzi. Música: Ennio Morricone. Reparto: Robert Hoffmann, Lisa Gastoni, Gian Maria Volonté, Duración: 95 minutos. Censura: Mayores de 18 años.	Un muchacho, Luciano Lutring (Robert Hoffmann), de simple empleado de lechería se convierte en un hábil ladrón de joyerías. Poco a poco su carrera delictual va aumentando, hasta convertirle en un ser acosado por la policía internacional. Su carácter decidido, casi fanático, le impide redimirse, ni siquiera cuando una mujer, Angela (Lisa Gastoni), le entrega su cariño. Tarde o temprano el delincuente tendrá que marchar hacia su trágico final...	Un folletín criminal, con elementos ya conocidos en esta clase de films, y con ligeros rasgos de crítica social (el afán de vivir ociosamente lleva a los jóvenes al delito, el enfrentamiento de Lutring con los reporteros sensacionalistas, etc.). Su final, con Robert Hoffmann desangrándose por las calles, ya fue encarnado por Belmondo en "Sin aliento", y por Alain Delon en "Fui un ladrón". Los méritos del film se hallan en su realización dinámica y tensa, lo que, por supuesto, corresponde a la experiencia de su director, Carlo Lizzani. MENOS QUE REGULAR. O. R.
	"La mujer del zapatero" Argentina. Distribuida por Columbia Pictures. 1965. Director, libro y producción: Armando Bó. Fotografía: Alfredo Traverso. Intérpretes: Isabel Sarli, Pepe Arias, Fidel Pintos, Pepita Muñoz, Semillita, y las voces del conjunto de Luis Alberto del Paraná y su trío Los Paraguayos. En blanco y negro. 94 minutos. Mayores de 21. Estrenó Cine Río.	Lina, una joven viuda, atractiva y desprejuiciada, tiene revolucionado con sus encantos a un apacible pueblo argentino. A poco de enviudar, es informada de que su esposo, el boticario, la ha dejado sumida en ingentes deudas. Uno de sus acreedores, Valentín, zapatero del poblado, hombre tacaño, pero bondadoso, se enamora de la viudita y se casa con ella. Pero Lina, que no halla correspondencia amorosa en Valentín, debido a que éste no la "lleva en los tacos" en el lecho conyugal, ya que no le queda suela para gastar, se ve obligada a ponerlo en la horma de la infidelidad.	El atractivo del film está en la combinación Isabel Sarli-Pepe Arias. Se trata de una comedia procaz, destinada exclusivamente a resaltar los encantos físicos de la exuberante estrella argentina. Ella, sin regateos, exhibe su cuerpo en un "top-less" de atrevidas líneas. Pero el argumento ridiculiza al infortunado cómico bonaerense (fallecido en febrero de este año). Aparece en un personaje grotesco, en abierta contraposición con la esplendidez física de la Sarli. Los recursos humorísticos del film resultan burdos, primarios y vulgares. MALA. O. M. R.

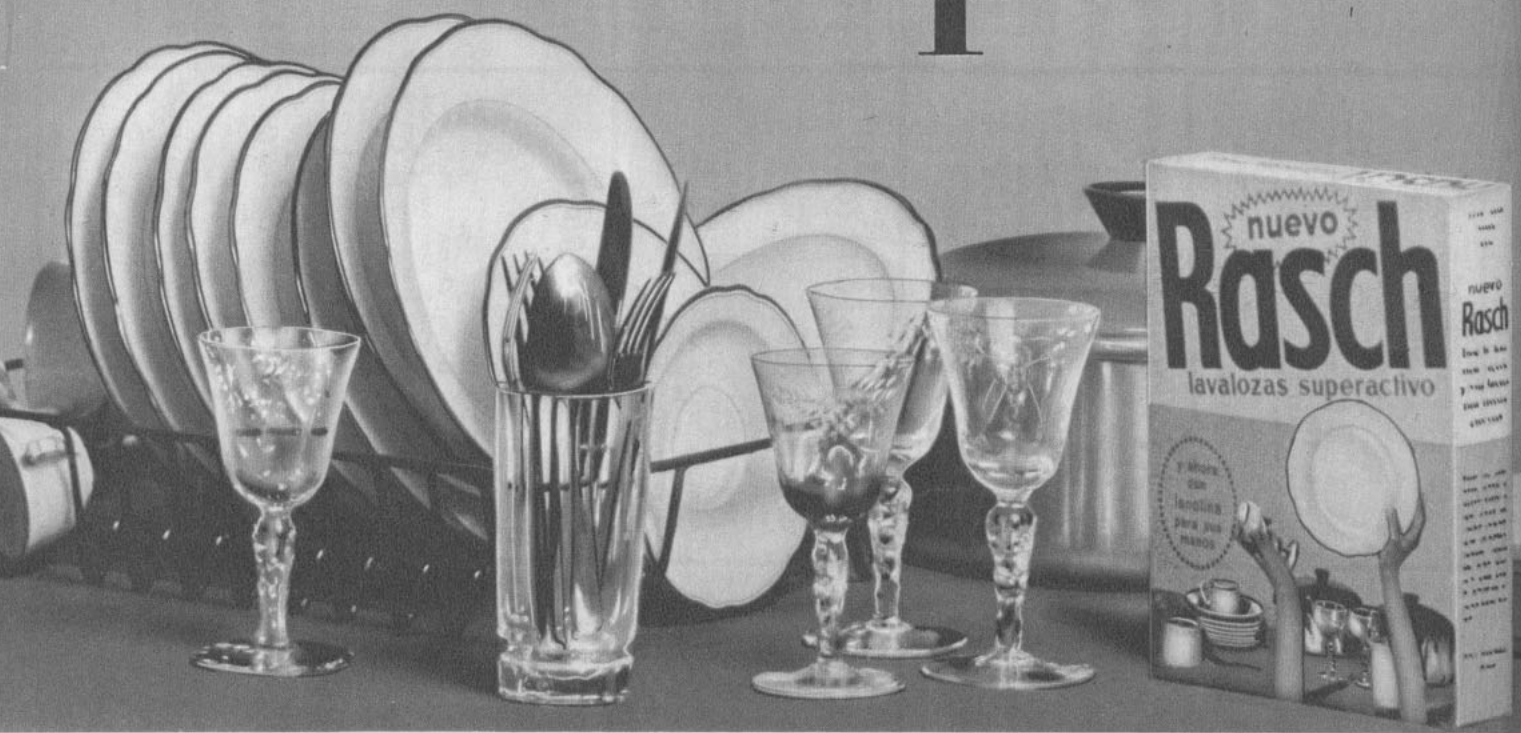
Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL

Correo Argentino

Concesión N.º 3855. Tarifa reducida.

Sólo Rasch loza deja su loza tan, tan limpia!



Porque es el único producto que disuelve las grasas al instante

Por eso, no use un detergente o jabón cualquiera. ¡Use RASCH LOZA! Es el único producto fabricado especialmente para lavar loza, cristalería, ollas y cuchillería. Por eso, sólo RASCH LOZA deja su loza tan, tan limpia, y además contiene lanolina para sus manos. Y RASCH LOZA es más económico!

Festival Latinoamericano De La Canción Universitaria

EL 9 de septiembre, una vez finalizados los festivales regionales de Antofagasta, Valparaíso, Concepción y Valdivia, la atención del Festival Latinoamericano de FEUC volvió a Santiago, que se prepara a recibir a los veinte finalistas del certamen en la primera semana de octubre.

Los veinte ganadores participarán en la contienda a nivel latinoamericano entre el 6 y el 12 de octubre, junto a grupos estudiantiles del continente que ya han confirmado su asistencia. Entre ellos pueden mencionarse delegaciones de la Universidad Católica del Ecuador; Centro de Estudiantes de Arquitectura de la Universidad Nacional de Paraguay; Centro de Estudiantes de Derecho de la Universidad de La Plata (Argentina); Federación de Estudiantes Universitarios de Costa Rica; Universidad Juan Maza, Mendoza, Argentina; y Universidad Centroamericana de Nicaragua.

Además de los conjuntos universitarios, intervendrán profesionales invitados, como "Los Nocheros de Anta".

Entretanto, en Santiago se realizó el concurso para elegir la carátula que adornará el disco long-play con los temas ganadores del Festival. El dibujo corresponde a Apsa I, seudónimo del estudiante Juan Carlos Berthelon, de 1er. año de Arquitectura de la Universidad de Chile.

En el próximo número, más información al día de este Festival de Unidad Latinoamericana.

CUTIS HAY UNO SOLO

CUIDELO CON...

Crema de Belleza

LIMPIA SUAVIZA
CUATRO EN UNA
EMBELLECE PROTEGE

EVA KING

Quien usa EVA KING tendrá siempre veinte años.

Laboratorios Armando Larios Lord Cochrane 166. Tel. 61932.

para la belleza de sus cabellos...

Champú SOFTOL de luxe. Remueve el polvo y la caspa.

Crema Acida SOFTOL. Usela después del lavado y tendrá el cabello sedoso, dócil y brillante. (También en el nuevo envase económico).

Laca Spray SOFTOL. Fija el peinado y mantiene su aspecto natural.

Creados para realzar la belleza femenina
CHAMPU - CREMA ACIDA - LACA

Softol

Solicítelos en todas las Farmacias y Salones de Belleza del país.

Lab. N. Martin & Cía., Casilla 1588, Santiago.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

PARA complacer en forma común a los muchos lectores que nos preguntan sobre la actividad actual de los ídolos (extranjeros y nacionales) de la canción y los astros del cine, hemos creado estas dos nuevas secciones, en las que, en síntesis, se dará respuesta a todos.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

MICK JAGGER: El inquieto cantante de los Rollings Stones será el astro de un film, "Only Lovers Left Alive", producido por Allen Klein, representante del conjunto en los Estados Unidos. El argumento fue encomendado al escritor inglés Dave Wallis y la música pertenece al propio Mick y a Keith Richard.

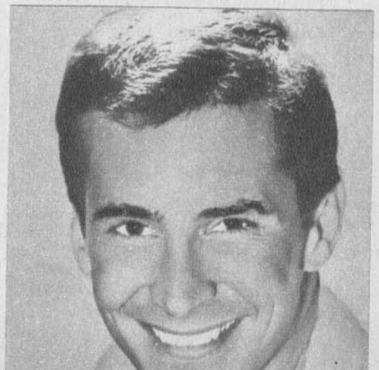
ARMANDO NAVARRETE: Acaba de editar un single con un solo tema (que abarca los dos lados): "Trisagio del soltero". Trisagio (esta curiosa palabrita tuve que buscarla en el diccionario) significa himno.

GIORGIO GABER: Acaba de aparecer el tema "Chao, Chao, Chao", con el cual ganó el Cuarto Festival Internacional de Mallorca. Gaber, llamado "el trovador de la era atómica", es un ídolo en ascenso. Pero el chico Antonio "Caracol" Contreras lanzó una versión chilena del mismo tema con Carlos Grunewaldt, joven integrante de Los Primos .

CECILIA: En estos días debe aparecer su último single con "Dale que dale, dale" y "Amor a mediodía".

¿QUE ES DE ELLOS?

TONY PERKINS: El joven actor norteamericano filma actualmente "She Let Him Continue", junto a la atractiva Tuesday Weld, en Massachusetts (Estados Unidos). Tony sigue soltero.



Concurso Rapekart-Zig-Zag

REALIZADO el sorteo quincenal de diez libros donados por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., entre los lectores de TODO EL PAIS, que concursaron en la sección ¿RECUERDA ESTA PELICULA?, resultaron premiados los siguientes FANS de nuestra revista:

Por el film "La guerra y la paz" (ECRAN 1904): E. Valencia (LOTA ALTO), Hilda Quiroz (CAUQUENES), Carolina Aguirre (CURICO), Angelita González (MACUL) y María de Carmona (TIERRA AMARILLA).

Por el film "María Estuardo" (ECRAN 1905): Raquel Rivera de G. (SANTIAGO), Elena Bravo (QUINTA NORMAL), Elba Donoso (QUINTERO), Carlos Aravena (CONCEPCION) y Marta Chávez Lavín (ANCUD).

Asimismo, agradeceríamos a la lectora María Eugenia Soto, que rectifique su dirección, ya que el libro que obtuvo con el concurso correspondiente a ECRAN N.º 1895, nos fue devuelto.

Otro dato importante: rogamos a los lectores ANOTAR EL TITULO DEL FILM EN EL REVERSO DEL SOBRE, y además..., anotar, más abajo, su nombre y dirección con letra clara. Porque sucede que a veces dan el título del film, pero ¡se olvidan de registrar su nombre!

¿Recuerda esta película?

ES ELLA Anouk Aimée, en uno de los personajes consagratorios de su carrera en el cine. Anouk era, en este film, una mujer de vida ligera, pero capaz de amar... En el mismo film figuraban, además, Marc Michel, Alan Scott, Elina Labourdette y otros. Dirigida por el joven realizador francés Jacques Demy (1961), se dijo de la película que aportaba un "neorrealismo poético a la nueva ola francesa". ¿Recuerda el título? Si es así, **ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE** y remítalo inmediatamente a **RAPEKART**, revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Así podrá intervenir en el sorteo quincenal de diez libros donados por la **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

Título anterior: "Destino de un hombre" (ECRAN N.º 1909).

POR RAPEKART

CINE-TANDA

MUY BIEN... Pero ¡muy bien! El ingenio y la gracia de nuestros lectores se tornan cada vez más agudos, penetrantes, chistosos. Así lo demuestran los chistes que nos envían por toneladas. Como saben, todos los lectores cuyos chistes son publicados (por estricto orden de recepción) pueden participar en el sorteo mensual de 30 escudos. Aquí van dos nuevas muestras de la inspiración de nuestros lectores.

ELLA: "¡Ya pues..., mon chérie! ¡No lo tomes tan en serio, Gunther! Si yo te dije en broma no más que tú eras un burro..." (Brigitte Bardot. Enviado por Lalita Romer, de Ñuñoa, Santiago.)

(Escena del film "Operación Trueno", con Sean Connery. Enviado por Manuel Tamayo H., de Argomedo 321, Santiago.)

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

Semana del 12 al 18 de septiembre.

ARIES:
(21 de marzo al 20 de abril)
Semana en que los viejos amores y los antiguos conocidos volverán a cobrar importancia. Trate de que este enfrentamiento con el pasado no distraiga su amor de ahora.

TAURO:
(21 de abril al 20 de mayo).
Usted es capaz de llegar a conclusiones llenas de justicia, pero también faltas de sensibilidad. El amor que usted ofrece por ahora carecerá de ternura.

GEMINIS:
(21 de mayo al 21 de junio).
Haga valer sus actitudes, póngase en un primer plano, pero de modo que no parezca prepotencia de su parte. Busque el apoyo de su familia en lo sentimental.

CANCER:
(22 de junio al 22 de julio).
Tendrá que adaptarse un poco al carácter de la persona que ama. No le será difícil si su afecto es sincero. No permita, eso sí, injusticias con usted.

LEO:
(23 de julio al 22 de agosto).
La fórmula de éxito en esta semana es ser realista. No cambie sus viejos asociados en negocios. En lo sentimental, agrados cerca de Aries o de Acuario.

VIRGO:
(23 de agosto al 22 de sept.)
Una vez más se le pide menos dureza en sus juicios. ¿Cuándo dejará ver el verdadero fondo afectuoso de su personalidad? Muchas satisfacciones derivadas del trabajo.

LIBRA:
(23 de sept. al 22 de oct.)
Cuidado con las separaciones. Si la persona amada parte, trate de dejar bien aclarados sus sentimientos hacia ella. No se apene sin motivo. Acérquese a Escorpión.

ESCORPION:
(23 de oct. al 22 de nov.)
Se sentirá mejor cerca de intelectuales, aun cuando también sufrirá la atracción de naturalezas venusianas. Período excelente para poner en práctica sus planes.

SAGITARIO:
(23 de nov. al 21 de dic.)
El tema del matrimonio aparece y desaparece estos días. Habrá muchos nativos que creerán haber encontrado a la persona ideal y definitiva. Piense, no deje nada al azar.

CAPRICORNIO:
(22 de dic. al 19 de enero)
Semana que le permitirá realizar todos aquellos planes secretos. Abandónese un poco al sentimiento. Los casados lograrán gozar de una verdadera felicidad conyugal.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de febrero)
Usted está descontento de los otros y los otros también lo están de usted. Revise su conducta, tal vez ella no sea lo que debe ser. Haga cambiar las cosas.

PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)
Si las cosas parecen sacarlo de quicio..., páselas por alto. La ternura será su mejor defensa, pero use firmeza contra los intrigantes. Serenidad ante cualquiera contrariedad.

¿QUE QUIERSABER... AH?

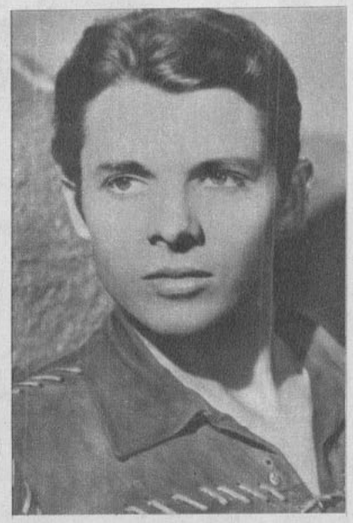
MARIA EUGENIA PEREZ (Santiago). Chris Ramsay es corresponsal viajero de "Ecran". Generalmente está en Londres, París o Roma. Aquí entrevistó a su ídolo, *CLINT EASTWOOD*. También puede leer otra crónica de él sobre *FRANCO NERO* en "Ecran" 1908. *CLINT* está filmando ahora en Nuevo México "Hang'em High" ("Cuélguenlos alto"), junto a Inger Stevens. De todos modos, puede escribirle a United Artists, 729 Seventh Ave. New York City 19, USA. Escriba en inglés, y mencione, en el sobre, el nombre de la película.

—oOo—

MENSAJE. A los lectores que solicitan direcciones de artistas (muchas de las cuales ya hemos publicado), les comunicamos que publicaremos la lista de tales direcciones oportunamente. Así, todos quedarán satisfechos. *ROSA MARIA MORENO* (Molina). El apellido de Britt es EKLAND. *MERCEDES MAROTTA* (Minas, URUGUAY). Agradecemos sus felicitaciones a la revista. Trataremos de complacerla oportunamente con respecto a su ídolo, *JAMES DEAN*. En cuanto a las biografías noveladas, por ahora estamos publicando la de artistas vivos, pero esto no es dificultad para editar también la de los astros que desaparecieron.

SONIA MORALES H. (Chillán), *AQUILES GOMEZ* (Concepción). Respecto a la lectora, respetamos su admiración por *AUDIE MURPHY*, pero en cuanto a su pregunta ("¿por qué el chico no tiene la misma fama de John Wayne...?"), hay una respuesta inmediata. Los films de Audie han sido, *en general*, películas en serie, de fácil (o relativamente fácil) realización, sin mayores propósitos artísticos, y en los cuales se ha dado más importancia a entregar al público una película de acción directa y simple. En cambio, muchos films de *JOHN WAYNE* son (con ciertas excepciones, por supuesto) producciones más ambiciosas, tanto desde el punto de vista técnico como artístico. Hay films de John Wayne (y aquí la respuesta es válida para el lector Gómez) que ya están incorporados, por sus méritos artísticos, a la historia del western (cine del Oeste) norteamericano: entre otros, "Stagecoach" ("La Diligencia", en Chile), "Red River" ("Río Rojo"), "Fort Apache" ("Sangre de Héroes"), "The Searchers" ("Más corazón que odio"), "Horse Soldiers" ("Marcha de valientes"), "The man who shot Liberty Valance" ("Un tiro en la noche"), "The Comanchers" ("Los comancheros"), "The Alamo" ("El Alamo") y ahora último (por noticias recibidas) "El Dorado". En cuanto a la cantidad, Audie Murphy ha participado en aproximadamente veinticinco films del Oeste, mientras John Wayne supera los cuarenta. Además, John Wayne (nacido en 1907) comenzó su carrera en el cine en 1931, con "The Big Trail", en tanto que Audie Murphy (nacido en 1924) debutó en 1952, con "Beyond Glory". En todo caso, *RAPEKART* ya publicó una semblanza biográfica y fílmica de Audie Murphy, en "Ecran" 1.889. Si desean ubicarlo (filma también en Europa), lean el artículo sobre el western europeo aparecido en "Ecran" 1.909. En cuanto a la posibilidad de que aparezcan en la "Colección Ecran" (como sugiere el amigo Gómez), la estudiaremos. Palabra. No hay de qué. Hasta pronto, *RAPEKART*.

AUDIE MURPHY



Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.

Fecha de impresión:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz.

Todo puede suceder

¿Qué cosas? Cosas simpáticas. Alegres. Intrascendentes. Importantes. Todo. Absolutamente todo puede suceder. Después del plan de belleza "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C".
El plan: 2 aplicaciones de Crema Pond's "C" por las noches. La primera, para quitar el

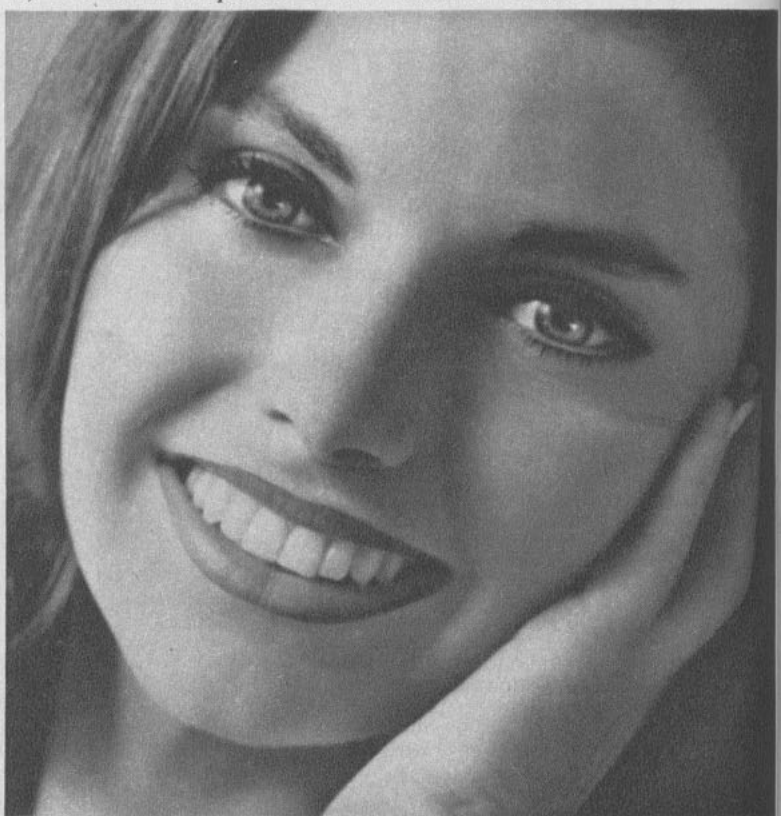
maquillaje y la suciedad superficial. La segunda —y ahí está el secreto— para una limpieza profunda del cutis, que después de una semana será más fresco. Más suave. Y que hará que usted se sienta mejor. Optimista. Segura. Dispuesta a que todo pueda suceder.

después del plan de belleza "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C"

1) Parecía un día como otro cualquiera

2) Pero no!... De pronto me sentí dueña del mundo.

3) Insólito!... (tendré que administrar con prudencia mis poderes).



4) Y eso que hoy recién llevo una semana del Plan "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C".

Ecran
Miss Mundo

UD. *puede ser la bella que vaya a Londres*

¿SE imagina? En Londres, la "ciudad del swing", la tierra de la minifalda, de Los Beatles, de los teatros de vanguardia, del cine audaz...

¿Se imagina en una fiesta maravillosa en un antiguo castillo? ¿O recibiendo un fabuloso contrato para el cine?

Todo eso puede sucederle a usted si participa en nuestro gran concurso "MISS MUNDO", auspiciado por revista ECRAN, Canal 13 de televisión y Radio Portales.

Además, todas las semifinalistas se presentarán en televisión donde las cubren de regalos, son entrevistadas por radio, se las festeja. Las candidatas de provincia tienen la oportunidad de viajar a Santiago invitadas por LINEA AEREA NACIONAL y se alojan en el HOTEL CRILLON.

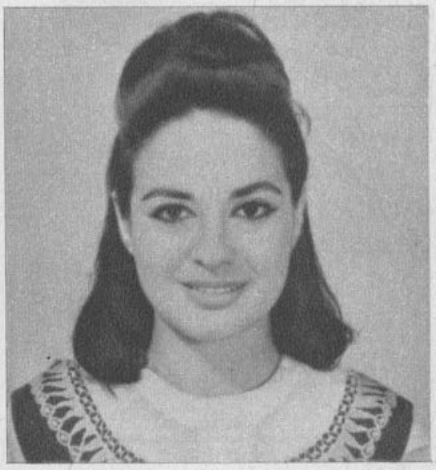
Además, CALZADOS ORLANDO les regala bellos modelos...

Y A LA GANADORA, "PEÑALBA" LA VESTIRA DE PIES A CABEZA... Y VIAJARA A LONDRES EN LA RUTA INTERNACIONAL DE LAN, VIA NUEVA YORK.

En una fiesta gigante y emocionante se elegirá a la ganadora por un jurado compuesto de las personalidades más representativas del país. USTED PUEDE SER LA BELLA QUE VAYA A LONDRES... No lo olvide...

TAMARA VERGARA T.
22 años, casada, 1.65 m., 55 Kg. Talla 44. Ojos verde claro; cabellos castaño claro. VALPARAISO.

VIVIANA HAFELIN L.
22 años, soltera, 1.71 m. 60 Kg. Talla 46. Ojos verdes; cabellos rubios miel. VIÑA DEL MAR.



ROSA ARAYA.
19 años. Soltera.
SANTIAGO.

MARIA ELIANA SAEZ G.
20 años, soltera. 1,68 m., 58 Kg. Ojos café, pelo castaño.
SANTIAGO.

MARIA GLORIA ZEPEDA R.
20 años, soltera, 1.63 m. Medidas físicas: 92-62-92. Ojos café oscuros. Tez blanca. COPIAPO.

EDITH AVENDAÑO.
Soltera, 17 años. 1.66 m. Peso: 60 Kg. Cabellos rubios. Ojos café claro. Santiago.

CUPON CONCURSO "MISS MUNDO" 1967

Envíelo con una buena fotografía suya a Revista ECRAN: Casilla 84-D, Santiago.

NOMBRE ..... EDAD .....

ESTADO CIVIL ..... MEDIDAS .....

DOMICILIO ..... FONO ..... CIUDAD .....

SEA HERMOSA... Y GANE DINERO!

ESTUDIE BELLEZA FEMENINA

LA PROFESION MAS LUCRATIVA

Cualquier persona, sin límite de edad, podrá aprender por medio de nuestro maravilloso sistema de enseñanza; bastará solamente con que tenga deseos de superarse.

Instituto de Belleza Moderna
Central Miami - U.S.A.
CLASIFICADOR 379 - CORREO CENTRAL - SANTIAGO

todas las especialidades en un curso maestro

MANICULTURA	MAKE-UP
PELUQUERIA	DIETETICA
MAQUILLAJE	RELACIONES
ARTISTICO	SOCIALES
KINESIOLOGIA	FABRICACION
PEDICULTURA	DE COSMETICOS

Instituto de Belleza Moderna
Solicito folleto GRATIS, sin compromiso. E-1910
CLASIFICADOR 379 - CORREO CENTRAL - SANTIAGO

NOMBRE _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

PROVINCIA _____

GANE DINERO

Conviértase en MODISTA PROFESIONAL

COMODAMENTE EN SU CASA

AHORA SI, YA HAY UNA VERDADERA INSTITUCION DE ENSEÑANZA INTEGRAL AL SERVICIO DE LAS QUE QUIERAN SER MODISTA DE VERDAD

¡La mejor enseñanza del mundo!

El Método Internacional Progresivo, obra máxima en didáctica moderna por correspondencia permitirá que Ud. sin ninguna complicación, sin números, sin esfuerzo, sin estudiar, se convierta en poco tiempo en una verdadera MODISTA PROFESIONAL.

Círculo Internacional de Costura
CLASIFICADOR 125 - CORREO CENTRAL
SANTIAGO

Dirijase por VIA AEREA

Circulo Internacional de Costura
Clasificador 125 - Correo Central - Santiago
E-1910 Sírvanse enviarme folletos GRATIS

NOMBRE EDAD

DIRECCION

LOCALIDAD PAIS

GRATIS PARA Ud.

Si envía hoy mismo este cupón recibirá GRATIS el folleto explicativo "UD. TAMBIEN LO HARA"

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO — Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. **SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS.** Envíe E° 0,50 en estampillas de correo para su contestación

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le odean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 15.

PACTUM. LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. **PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO.** Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 15.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la **VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA**, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la **PIEDRA IMAN** contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la **PIEDRA IMAN**, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 15.

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 15.

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuantas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están intimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 20.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 6.

A PROVINCIAS se despacha contra reembolso. Es indispensable agregar a su pedido E° 5, si va por correo o ferrocarril, y E° 15, si va por avión, en en cheque, giro o estampillas postales en carta certificada.

ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.

Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA

NUEVAMENTE aprovechamos una muy agradable visita para darle en el gusto a todos esos lectores que nos piden zambas argentinas. ¿Qué mejor ocasión que la visita de Los Chalchaleros, que con sus actuaciones en nuestro país en radio y TV han reactualizado el folklore argentino, dejándonos a todos el deseo de tocar esas hermosas melodías? Aquí van, entonces, "Zamba de mi esperanza" y "Jamás".

Los Chalchaleros.

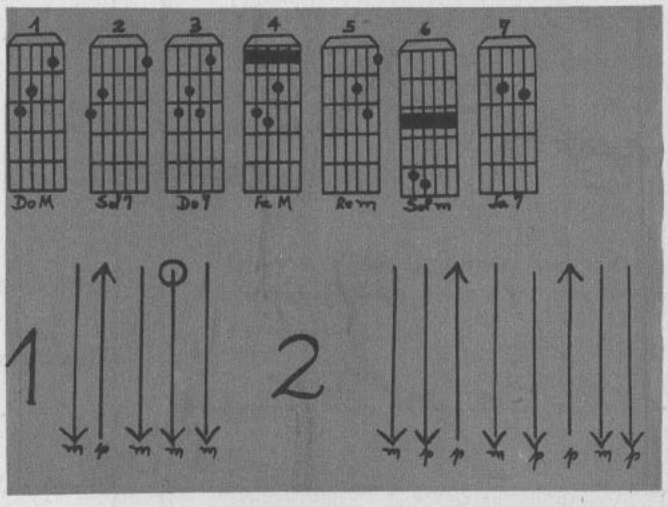
"Zamba de mi esperanza"

Zamba de mi esperanza
amanecida como un querer,
sueño, sueño del alma
que a veces muere sin florecer (rasgueo N.º 2),
sueño, sueño del alma
que a veces muere sin florecer.
Zamba a ti te canto,
porque tu canto derrama amor,
caricia de tu pañuelo
que va envolviendo mi corazón/bis.
Estrella tú que miraste,
tú que escuchaste mi padecer,
estrella deja que cante
deja que quiera como yo sé (rasgueo N.º 2),
estrella deja que cante,
deja que quiera como yo sé.
El tiempo que va pasando
como la vida no vuelve más,
el tiempo que va matando
y tu cariño será, será/bis.
Hundido en horizontes
soy polvareda que al viento va,
zamba, ya no me dejes
yo sin tu canto no vivo más/bis.
Estrella tú que..., etc.

Juliette Greco: del canto al cine y a la consagración. Hoy es una figura emblema francesa. La vemos acompañada aquí de Georges Brassens, famoso cantante y guitarrista con el que actuó en el Teatro Nacional Popular de París. Asistieron 2.800 personas a escuchar a sus favoritos que por primera vez actuaban juntos.

"Jamás"

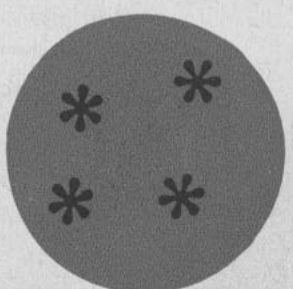
El día muere en la noche,
la noche muere en el día,
pero mi amor por ti
no morirá jamás,
pero mi amor por ti no morirá,
pero mi amor por ti
no morirá jamás,
no morirá jamás, jamás.
El fuego muere en el agua,
el invierno en la primavera,
pero mi amor por ti
no morirá jamás,
pero mi amor por ti no morirá,
pero mi amor por ti
no morirá jamás,
no morirá jamás, jamás.
Porque tú eres en mi vida la esperanza;
me has brindado todo un cielo de bondad,
porque es tanto y tanto que te quiero,
que mi amor por ti no morirá jamás,
pero mi amor por ti no morirá jamás,
no morirá jamás, jamás.



EXPLICACION: El rasgueo N.º 1 no tiene problemas, ya que es en el ritmo de zamba que como ustedes saben es cortado. El rasgueo N.º 2 es un rasgueo doble que ustedes pueden aplicar en las partes finales de cada estrofa, además de las partes indicadas. Se trata de un rasgueo de complemento.

SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.



EN NUESTRO PROXIMO NUMERO, amplia información GRAFICA CON LA VISITA A SANTIAGO DEL LECTOR PREMIADO EN NUESTRO CONCURSO "SU WEEK-EN FELIZ" — ¡Sea usted el Quinto! — ENVIE

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "ECRAN GUITARRA"

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

¿QUE CANCION LE PUBLICAMOS? .....

.....

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, Julie Andrews, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de septiembre)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DOMICILIO .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago a los cuales le agradaría conocer ...

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (septiembre, 1967)

EDAD ..... FONO .....

CIUDAD .....

DOMICILIO .....

NOMBRE .....

PROFESION .....

RANKING NACIONAL DE POPULARIDAD DE ECRAN RADIO - TV CINE Y DISCO

¡VOTE POR SUS FAVORITOS Y PODRA GANAR UN TELEVISOR Y OTROS VALIOSOS PREMIOS!

RADIO

PROGRAMA .....

.....

FIGURA RADIAL .....

.....

(En programas radiales se incluyen shows, audiciones periodísticas, deportivas, femeninas, infantiles y bloques de radio-teatros.)

TELEVISION

(Los votos de los favoritos de la TV nacional aparecen en TELEGUIA.)

ACTOR EXTRANJERO .....

.....

ACTRIZ EXTRANJERA .....

.....

PELICULA O SERIE .....

.....

CINE

ACTOR EXTRANJERO .....

.....

ACTOR NACIONAL .....

.....

ACTRIZ EXTRANJERA .....

.....

ACTRIZ NACIONAL .....

.....

PELICULA EXTRANJERA .....

.....

PELICULA NACIONAL .....

.....

DISCO

(Idolo de la Canción 1967: hombre o mujer.)

MEJOR FIGURA EXTRANJERA .....

.....

MEJOR FIGURA NACIONAL .....

.....

CANCION FAVORITA 1967 .....

.....

NOMBRE DEL VOTANTE .....

.....

.....

PROFESION .....

EDAD .....

DOMICILIO .....

.....

CIUDAD .....

.....

RANKING DE POPULARIDAD DE RADIO, CINE, DISCO Y TV.

(2.° escrutinio)

Pasaron a los primeros lugares: Diana Rigg ("Los Vengadores, del TV 13) y Sean Connery. Y pasaron a ocupar mejores posiciones: Luis Dimas y Sergio Silva.

I. PROGRAMAS DE RADIO:

	votos
1. "MALON 66"	4.750
2. "DISCOMANIA"	2.583
3. "TERCERA OREJA"	2.100

II. FIGURAS RADIALES:

	votos
1. HERNAN PEREIRA	5.360
2. RICARDO GARCIA	3.650
3. SERGIO SILVA	1.605

III. ACTORES EXTRANJEROS TV:

	votos
1. DAVID MCCALLUM	5.605
2. ROBERT VAUGHN	3.605
3. ROY THINNES	1.570

IV. ACTRICES EXTRANJERAS TV:

	votos
1. DIANA RIGG	2.940
2. BARBARA EDEN	2.805
3. BARBARA PARKINS	2.628

V. SERIALES DE TV:

	votos
1. "AGENTE DE CIPOL"	5.271
2. "LA CALDERA DEL DIABLO"	2.410
3. "LARGO Y ARDIENTE VERANO"	1.503

VI. ACTORES DE CINE (extranjeros):

	votos
1. SEAN CONNERY	3.266
2. ALAIN DELON	2.860
3. RICHARD BURTON	1.236

VII. ACTRICES DE CINE (internacionales):

	votos
1. SOFIA LOREN	5.340
2. JULIE CHRISTIE	1.790
3. ELIZABETH TAYLOR	1.681

VIII. ACTORES NACIONALES:

	votos
1. EMILIO GAETE	4.060
2. HUMBERTO DUVAUCHELLE	3.455
3. NELSON VILLAGRA	2.787

IX. ACTRICES NACIONALES:

	votos
1. SILVIA PIÑEIRO	2.589
2. ORIETTA ESCAMEZ	2.310
3. ELIANA VIDAL	2.010

X. PELICULAS EXTRANJERAS:

	votos
1. "UN HOMBRE Y UNA MUJER"	4.390
2. "BLOW UP"	2.260
3. "DOCTOR ZHIVAGO"	2.109

XI. PELICULAS NACIONALES:

	votos
1. "MORIR UN POCO"	9.080
2. "LARGO VIAJE"	6.659
3. "REGRESO AL SILENCIO"	2.456

XII. FIGURAS EXTRANJERAS DEL DISCO:

	votos
1. SALVATORE ADAMO	6.560
2. YACO MONTI	2.325
3. FRANK SINATRA	1.596

XIII. FIGURAS NACIONALES DEL DISCO:

	votos
1. JOSE ALFREDO FUENTES	5.440
2. FRESIA SOTO	3.815
3. LUIS DIMAS	1.520

XIV. CANCIONES MAS POPULARES (del año):

	votos
1. "UN HOMBRE Y UNA MUJER"	1.440
2. "ES LA LLUVIA QUE CAE"	1.380
3. "MORIR UN POCO"	990

Nuestra dirección: Av. Santa María 0112 - 3er. piso - Dpto K. Nuestra Casilla: 84-D Santiago - Nuestro teléfono: 391562.

Leslie Caron
(Camera Press)

¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

Porque es un jabón compacto! sus ingredientes son tan finos que lo mantienen suave y perfumado hasta el final. ¡Uselo una vez y lo usará siempre!

JABON

Le Sancy

¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

TRES COLORES · TRES PERFUMES

REVISTA INTERNACIONAL

EC N

RADIO

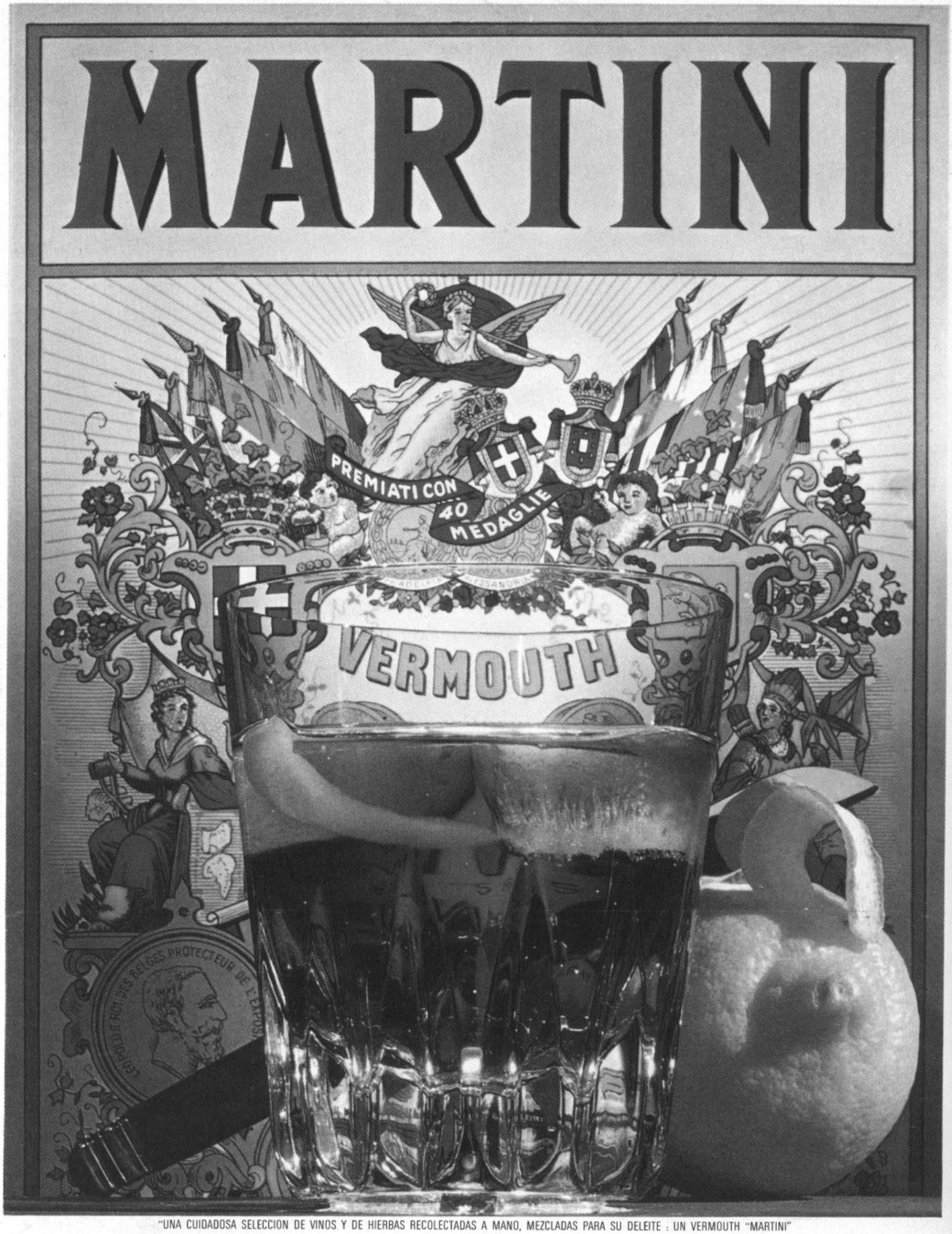
N.º 1911 E° 2.— M. R.

● RICHARD CRENNA: USTED LO HA VISTO PERO ¿QUIEN ES?

● CUANDO LOS "GRANDES" RETORNAN...

ZIG ZAG

Richard Crenna (UPI)



"UNA CUIDADOSA SELECCION DE VINOS Y DE HIERBAS RECOLECTADAS A MANO, MEZCLADAS PARA SU DELEITE : UN VERMOUTH "MARTINI"

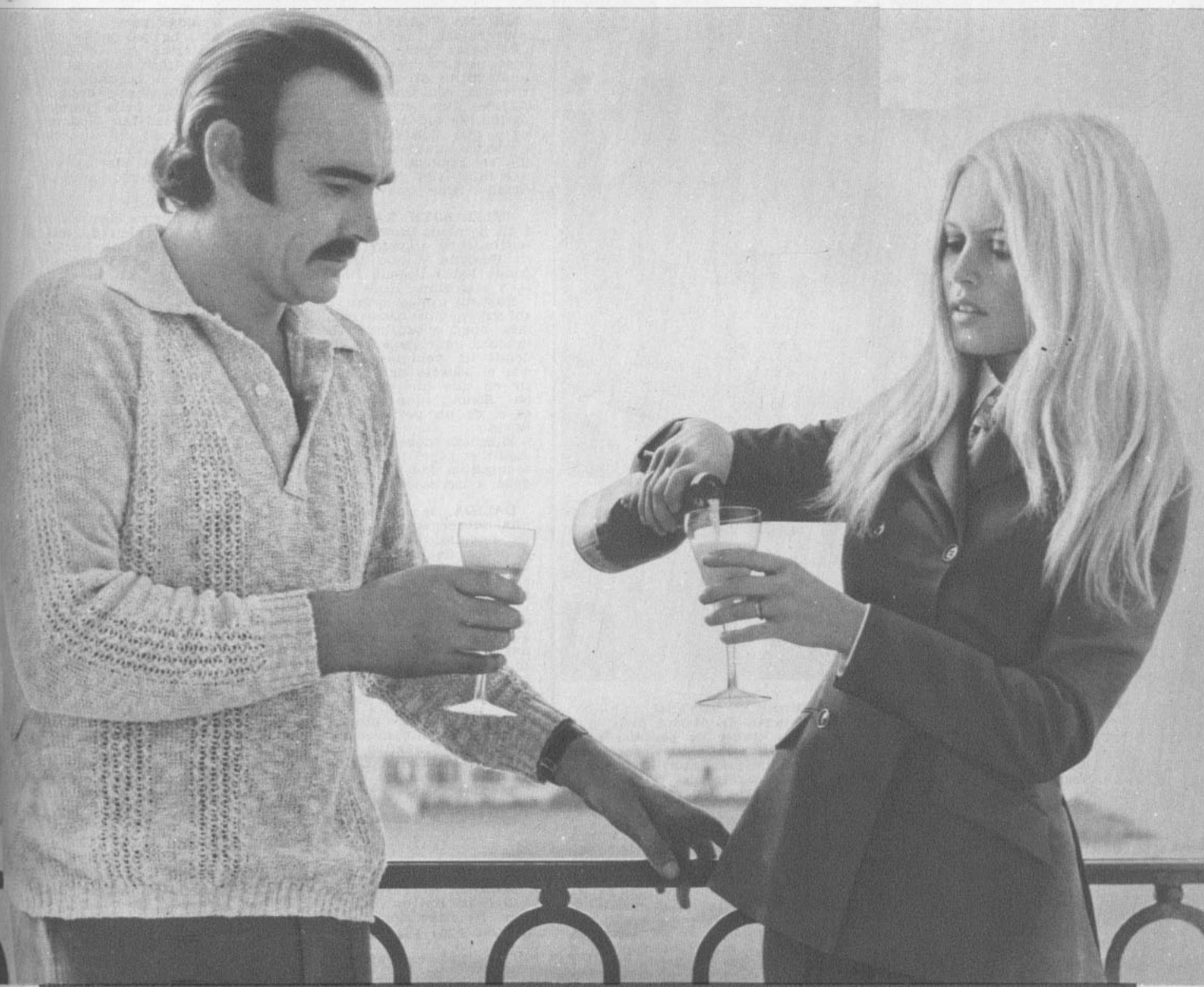
"Martini on the rocks... Delicioso !"

MARTINI & ROSSI

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

Ecran
Revista internacional de Cine y Televisión
N.º 1.911
19 de septiembre de 1967

SEXO Y CHAMPAÑA



SEAN Connery y Brigitte Bardot, los dos "monstruos" que más expectación han despertado, estarán juntos por primera vez en una película. Y no se trata de una película de alcoba como a primera vista pudiera pensarse, sino de un "western".

Sean y Brigitte celebran el acontecimiento en Deauville con champaña después de discutir los detalles de "Shalako", que será filmada en México. En esta película Sean no hará su acostumbrado papel de Agente 007, sino el de un indio peleador, mientras que Brigitte será la vampiresa como de costumbre.

Si estos dos no derriten la pantalla con sus escenas de amor, será por pura timidez del director.

ESTUVO A PUNTO DE PERDER SU ROSTRO

El rostro sensual, lánguido e inquietante de Marisa Mell, que conocimos en "Casanova 70", estuvo a punto de perderse para la pantalla. Después de sus primeras películas, Marisa, gran aficionada a la velocidad, sufrió un accidente automovilístico. Por suerte la cirugía estética fue capaz de devolver al rostro de la estrella toda su primitiva perfección.

DESPLAZARON A GEORGE HAMILTON

Muchos jóvenes que no desean hacer el servicio militar sacarán la debida enseñanza de lo que ocurrió a George Hamilton. Solamente por negarse a hacer los dos años de milicia, la opinión pública se puso en contra suya. Como las mujeres desde tiempos inmemoriales han admirado el coraje, ahora sabemos que Lynda cambió a George por otro. Acaba de anunciar oficialmente su matrimonio con el capitán Charles Robb. Nunca sabremos lo que ocurrió verdaderamente entre George y Lynda, pero no hay duda de que al Presidente le hacía más falta un yerno capitán y graduado en administración de empresas, que un yerno actor... ¿Qué hará George ahora que quedan tan pocas princesas herederas?

EDDIE FISHER ha tenido otros encuentros con sus acreedores al igual que en aquellos tiempos cuando un hotel de Las Vegas se quedó con todas sus valijas para compensar sus pérdidas en el juego. Esta vez no se trata de maletas, sino de su hija adoptiva, Liza Todd. Como se sabe, cuando Eddie se casó con Elizabeth Taylor decidió adoptar a Liza Todd, cuyo padre, Mike, tercer marido de Elizabeth, había muerto en un accidente aéreo. Después del divorcio de Liz y Eddie, la pequeña fue siempre el arma que esgrimió el cantante para molestar a Liz; esto sumado al juicio de bigamia que pensaba entablarle apenas pisara la estrella territorio norteamericano.

Ahora Eddie, acosado nuevamente por deudas del juego, acaba de ofrecer a Liz todos sus derechos sobre la niña a cambio de un millón de dólares. Elizabeth, que pese a sus divorcios, es una excelente madre, ha aceptado la transacción, pero Burton habla de ir a romperle el cuello a Eddie, que no se detiene ante nada por dinero.

MARINA VLADY se ha presentado a todas partes con el actor rumano de 34 años Cristea Avram. La pareja se conoce desde 1965, en Bucarest, cuando Marina fue a rodar unas escenas para una película. Marina iba acompañada de su hijito de dos años, Vladimir, fruto de su segundo matrimonio, con Claude Brouillet, que ya empezaba a desmoronarse. Una viva simpatía surgió entre la bella pareja. Marina, de quien se rumoreó un idilio con Jean-Luc Godard, logró que Cristea, un atrayente hombre con un divorcio a cuestas, traspasase la Cortina de Hierro para reunirse con ella en Francia. Ahora ambos viven en París y Marina parece muy feliz. No se habla todavía de matrimonio, pues la estrella teme una tercera desilusión.

ELIZABETH TAYLOR ha logrado finalmente convencer a su hermano Howard para que haga cine. El plan de convencimiento empezó en el yate que compraron los Burton en Cerdeña y que lleva el exótico nombre de "Kalizma", donde había llegado Howard a pasar unos días con su esposa y sus cinco hijos.

Howard nunca quiso aceptar a su madre que lo hiciese actuar en cine como hizo con Elizabeth. Howard es bastante más buen mozo que su hermana, y para no hacer cine, muchos, muchos años atrás, se arrancó de su casa y se fue donde un peluquero. Sarah Taylor quedó tan impresionada con el aspecto de su hijo rapado que jamás volvió a insistir en que hiciera cine. Ahora Howard, con barba, debuta en "Boom" (que también se llama "Sunburst"), y su papel es el de un periodista que tiene una pelea con su cuñado Burton.

Elizabeth debe haber puesto muchísimo empeño en conseguir el papel para su hermano, porque ahora está con una bronquitis. Por su parte, Burton dice que la ronquera se debe a los escotes de Liz.

DALIDA, la cantante, ya no podrá quejarse de sentirse una mujer sola y desamparada. Después de su tentativa de suicidio, Dalida se ha vuelto profundamente religiosa. A causa de esta nueva orientación espiritual, Dalida cambió su carácter diabólico y abandonó una peligrosa afición al juego que la había hecho perder millones de francos sobre los tapetes de los casinos.

Dalida ha tenido sueños proféticos y está estudiando con ahínco las doctrinas rosacruces. Hoy en día, por dondequiera que vaya, la sigue una pequeña multitud de personas que desea que la estrella las bendiga o acaricie sus hijos. Indudablemente la cantante ha recorrido un largo y extraño camino desde el tiempo en que concedía autógrafos.

JOHN HUSTON puede ser encontrado en Dublín filmando con mucho entusiasmo "Sinful Davey", junto a John Hurt y Pamela Franklin.

Llovía mucho en Dublín, pero así y todo era hermoso contemplar los verdes paisajes. ¿Alguna vez volvería a aparecer como "extra" en alguna de sus películas? Huston respondió con un seco "no".

—Mi lugar está al otro lado de la cámara —dice.

UNA NOCHE EN PARIS

A pesar de tener su yate anclado en Cerdeña, Elizabeth Taylor y Richard Burton hacen frecuentes escapadas a Londres y a París. No hace mucho han sido huéspedes de los Príncipes de Mónaco, poco después de escuchar juntos al cantante Gilbert Bécaud en un animado recital. He aquí a Elizabeth con el Príncipe Rainier, hablando de yates y de cine, dos temas muy interesantes para ellos.

UNA MUCHACHA QUE SE ELEVA

Esta es Suzy Kendall, que se perfila como una de las más promisorias estrellas del firmamento actual. La encumbración de Suzy, por supuesto, no se debe a que acostumbra a bailar sobre las mesas. ¡No! Se debe única y exclusivamente a sus dotes artísticas. En la película "Up the Junction", a la cual pertenece esta escena, además de Suzy, sobre la mesa, están Liz Fraser, Bill Murray y Michael Gothard.

KATHERINE HEPBURN no logra sobreponerse todavía a la muerte de quien fuera su más grande amor, Spencer Tracy. Está más delgada que nunca y vaga por los alrededores que él amó tanto, con una débil sonrisa. El mismo Huston decidió interesar a la gran actriz con dos películas; una de ellas es "La Loca de Chaillot", y la otra "The Lonely Passion of Judith Hearne". Katherine y Huston trabajaron juntos en "La Reina Africana"; por eso la estrella sabe que el director es sincero en sus deseos de ayudarla.

Ha prometido estudiar el asunto y dar una respuesta.

SALVATORE ADAMO ha suscrito un pacto secreto con su novia, Nicole Durant. Es claro que muchos piensan que tal cosa no es sino una cortina de humo para una seria ruptura.

Al parecer, Adamo y Nicole peleaban en demasía, puesto que como secretaria del cantante, Nicole estaba demasiado al tanto de sus cosas y se entrometía en su vida privada.

Ahora han acordado verse menos y que Nicole satisfaga su necesidad de cuidar a alguien vigilando los estudios y la conducta de... los hermanos menores de Adamo.

Dicen que desde entonces la pareja marcha maravillosamente y que nadie más feliz que la madre de Salvatore, que considera a Nicole como una hija y que ha descansado un poco de sus responsabilidades maternas con esta nueva ayuda.

MICHAEL CAINE Y OTTO PREMINGER recibieron la paliza más grande de parte de los británicos por la película "Hurry Sundown". Preminger ofreció una fiesta de desagravio donde repitió más de mil veces: "Nos equivocamos, pero nuestras intenciones eran honorables".

En realidad la película va a caer pésimo, especialmente en el Sur de Estados Unidos. En la cinta, todos los hombres blancos, con la sola excepción de John Philip Law, son mestizos. No soy demasiado susceptible, pero las escenas de amor que allí aparecen son francamente escandalosas. Obviamente, se trató de hacer una película sólo para la venta.

BRIAN EPSTEIN debió esperar para ser enterrado, en espera de que su madre se repusiera del shock sufrido con la noticia de su muerte. El imperio que levantara Brian ha sido heredado por su hermano Clive, que espera ser padre de un momento a otro. Ningún Beatle estuvo presente en el sepelio de quien los lanzara a la fama.

El cuarteto sigue empeñado en crear cuatro centros de meditación hindú en el corazón de Londres.

GILA GOLAN, la morena maravillosa que conocimos en "Flint, Peligro Supremo", ha realizado por fin un preciado anhelo. Como se sabe, según la biografía difundida por el estudio, Gila fue abandonada en una calle de Varsovia durante la Segunda Guerra Mundial y adoptada más tarde por una familia católica. Después de la guerra, como se le reconociera su origen judío, fue repatriada.

Hace un año y medio, Gila, que estaba en gira de promoción, fue adoptada por una familia de Washington, que le ha celebrado su primer cumpleaños. Según tengo entendido, la bella morena en realidad cumple 29 años, pero más vale tarde que nunca.

JOHNNY HALLIDAY ha escapado milagrosamente de la muerte junto con su amigo el fotógrafo Jean-Marie Perier, novio de Françoise Hardy. El cantante, que lleva una vida muy accidentada, pues sólo la semana anterior había hecho noticia al trenzarse a golpes con un hombre, venía de una actuación en Bayona. En vez de conducir moderadamente, traía su Lamborghini Miura a 160 kilómetros por hora. El accidente, medio kilómetro antes de una vuelta mortal que concluye en un precipicio, no fue más grave, pues Johnny embistió a un árbol. Con la conmoción, Johnny y Jean-Marie salieron por el aire y el coche quedó absolutamente inservible.

Dicen que Johnny lloró de alegría al ver que tanto él como Jean-Marie tenían sólo rasguños e hizo la promesa de no manejar jamás tan velozmente.

CHARLES BOYER ha decidido retornar a Francia y abandonar Estados Unidos, donde ha vivido durante 27 años, pero su esposa, Pat Patterson, no lo acompañará.

Los motivos no son de divorcio como pudiera pensarse. El matrimonio cimentó toda su vida en torno a su único hijo que se suicidó hace un par de años. Desde entonces no concurren a fiestas y se han entregado a obras de caridad para los huérfanos.

Charles había comprado una casa en la Costa Azul, pero a última hora su esposa se negó a dejar la tumba de su hijo en California. Dicen que el astro hace lo posible por impedir que su esposa se consagre morbosamente al culto de su hijo muerto.

NUEVA VERSION DEL ARCA DE NOE

Muchas veces se ha criticado a la actriz Carroll Baker el hecho de que no haya sabido comportarse al nivel de sus actuaciones de "mujer fatal". En lugar de cambiar de marido, se dedica a salir con sus hijos y los animales favoritos de ellos. La vemos aquí llegando a Roma con Hershel y Blanche y el gato regalón. En Roma filmará "One Step Up", bajo la dirección de Giancarlo Zagni.

¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

Porque es un jabón compacto! sus ingredientes son tan finos que lo mantienen suave y perfumado hasta el final. ¡Uselo una vez y lo usará siempre!

JABON

Le Sancy

¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

TRES COLORES · TRES PERFUMES

Ecran Juvenil

ELVIS Y PRISCILLA esperan un hijo

Elvis y Priscilla el día de la boda, el 1.° de mayo de este año.

Será un padre encantador y amoroso: Elvis ha sentido siempre gran afecto por los niños y es de naturaleza tierna...

ELVIS PRESLEY y Priscilla Beaulieu esperan un hijo para poco tiempo después del próximo Año Nuevo. El anuncio fue hecho por el propio actor, hace pocos días, en Hollywood, y se comentó que lucía radiante de felicidad.

Como Elvis desea que su hijo nazca en su propia ciudad natal, Memphis, tendrá que alterar los planes de filmación que coincidirán con el nacimiento del niño.

La noticia sorprendió vivamente a la ciudad del cine, ya que unos días antes de hacer la declaración oficial, Pris había visitado a Elvis mientras éste filmaba en la Metro y lucía tan delgada que no dejaba escapar ningún indicio de que estuviera encinta.

Detrás de la felicidad de la pareja está el temor que sienten por el futuro del vástago, que nacerá en medio del lujo, pero que por la fama de su padre deberá sufrir muy pronto los inconvenientes de la popularidad.

¿DAÑARA LA PUBLICIDAD A SU HIJO?

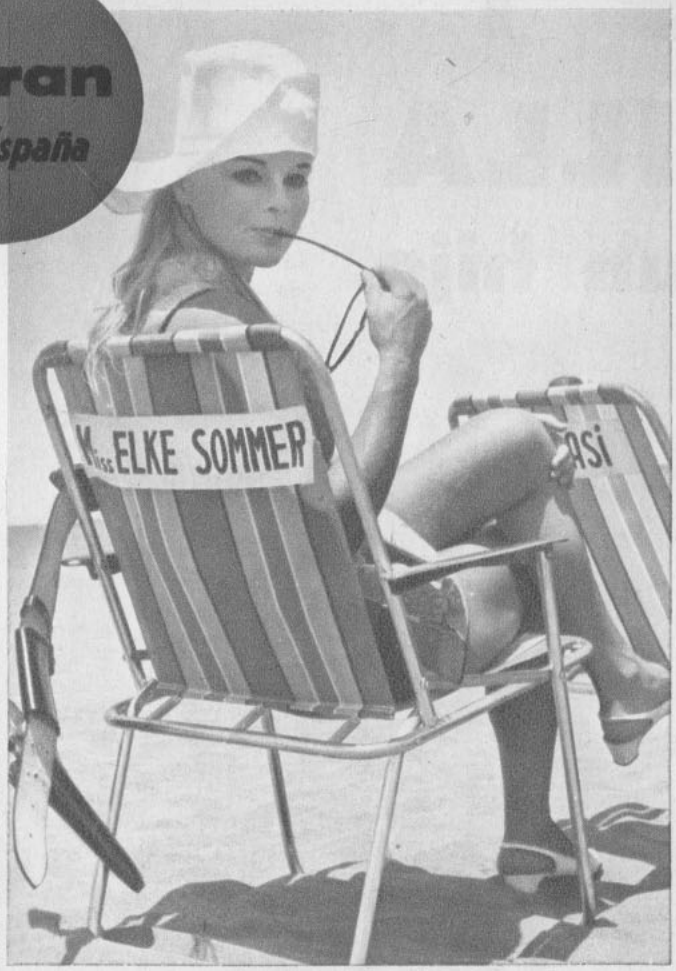
Elvis ha anunciado que Priscilla espera un hijo con cierto temor que resulta absolutamente normal. Elvis, que siempre ha sido muy unido a su familia, que sufrió la infancia solitaria del hijo único, que creció tímido e inseguro, y que aún ahora sigue siéndolo, teme por su hijo. Un niño que lo tendrá todo, que heredará una fabulosa fortuna, pero que quizás esté siempre perseguido por el afán de publicidad.

Si sus padres no encontraron un momento de tranquilidad para casarse, ¿qué ocurrirá cuando él comience a crecer, señalado siempre como el hijo de Elvis Presley, y más aun cuando comience a ir al colegio? Elvis teme no lograr que su niño crezca normal, no poder mantenerlo alejado de la adulación malsana, de la curiosidad a veces morbosa.

Superar estos obstáculos es lo que Elvis se ha propuesto en este instante maravilloso para él. Sólo Priscilla puede ayudarlo a encarar mejor su condición de padre, infundiéndole confianza, ayudándolo, y, sobre todo, amándolo como lo ha hecho en todos estos años.

¡Felicidades!

Elke Sommer tras 500 millones



La estupenda Elke, "abandonada" en pleno desierto, se ve implicada en un audaz robo.

"El sol es mi gran amor", confiesa la escultural rubia.

- *Aventuras en el desierto*
- *Jack Palance, defensor de la justicia...*
- *Lee J. Cobb, un hombre tímido*

POR NUESTRO CORRESPONSAL ANTONIO DE SANTIAGO

¡SIGUE la fiebre de los films con reparto hollywoodense pero "made in Spain"! El desierto de Almería, ya visto en "Un taxi para Tobruk", "Lawrence de Arabia" y "Los Centuriones", sigue siendo un lugar atractivísimo y cómodo para las grandes producciones. Parece absurdo decir "atractivo" y "cómodo" tratándose de un desierto, ¡pero así es el cine!

Esta vez la rutilante Elke Sommer es el centro de una aventura que transcurre (según el guión) en el desierto entre Las Vegas y Los Angeles. Y una cosa es el guión y otra el lugar donde se filma. Como sea, Elke ha llegado a España junto al "feo con garbo" Jack Palance, a Lee J. Cobb y a un valor de la televisión, Gary Lockwood, para protagonizar "Las Vegas, 500 millones".

Es la escultural Elke, por cierto, la que corre tras los millones, mientras..., novedad curiosa, Jack Palance no será el "villano", sino un defensor de la justicia, y Lee J. Cobb será un hombre tímido, débil y dominado.

Aunque los nombres que les hemos mencionado son típicamente hollywoodenses, todo el equipo técnico del film, comenzando por su director, Antonio Isasi (que realizara "Un fulano en Estambul", con gran éxito de taquilla), es español.

Pero veamos con qué peligros va a toparse la rubiecita Elke, antes de contarles mi conversación con ella.

MUCHO DINERO Y ESPECTACULARES HUIDAS...

Skorski (Lee J. Cobb) tiene una flota de vehículos acorazados que contratan los Bancos para el transporte de dinero y valores.

La acción arranca cuando uno de estos coches sufre el atraco de Gino y su cuadrilla. Tony (Gary Lockwood), que espera en un automóvil la llegada de su hermano Gino para ayudarle a huir, presencia el trágico final de éste sin poder hacer nada por él. Y allí mismo se propone y jura abrir algún día un furgón de Skorski...

Pasa el tiempo, aprovechado por Tony para preparar con todo detalle un ingenioso plan que le permita cumplir su propósito: actúa como leader en Las Vegas, se relaciona con Ann (Elke Sommer), que trabaja como secretaria de Skorski, controla los movimientos de los furgones, etc.

Simultáneamente aparece un tipo, Douglas (Jack Palance), que se presenta como agente de la Compañía de Seguros contratada por la Organización Skorski, y que muestra un inusitado interés por dar protección y escolta a los furgones en sus viajes. Skorski se opone; chocan los dos hombres, y se aprecia evidentemente que Skorski es sólo un hombre de paja del que se sirve una secreta organización para mover dentro y fuera del país elevadas cantidades de dinero defraudadas al Fisco. En el caso concreto del próximo transporte entre Las Vegas y Los Angeles, una importante cifra de dólares de esta procedencia será entregada a un avión que esperará al furgón en un punto algo apartado del itinerario normal, para salir del país clandestinamente.

El ataque de Tony y sus hombres se realiza con pleno éxito. Y el coche que subrepticiamente había seguido al furgón para vigilarle es igualmente destruido y enterrado en una zanja del desierto preparada fuera de la vista de la ruta.

El plan de Tony sigue favorable curso. Las apariencias ingeniosamente preparadas hacen creer que el furgón y sus ocupantes han huido con la carga a México. Skorski, cuyo dolor viene aumentando por la pérdida de la secreta cantidad que el furgón transportaba, no cree en esa posibilidad. Ni el misterioso jefe de la organización a que pertenece. Pero les interesa que la opinión pública y la policía lo crean, para poder seguir buscando el furgón sin interferencias indiscretas que puedan llegar a descubrir la verdad de este transporte...

Douglas revela la existencia del coche que controlaba al furgón, y la desaparición de sus hombres es un acicate más para que remueva cielo y tierra tratando de encontrar el vehículo y los hombres que posiblemente habrían dado muerte a sus compañeros... Aunque las cosas parecen ligar bien aparentemente, su perspicacia le hace ver mucho signos raros en el caso: extraña es la ruta seguida por el furgón; extraña la infidelidad de los empleados, pues todos tienen inmejorables antecedentes; extraño el interés de Skorski en convencerle del escape a México, muy conveniente para la Compañía de Seguros, que así no paga; extraña la actitud de Ann, que parece llevar una doble vida, y extraños, en fin, los movimientos de Skorski en el desierto... Siguiendo minuto a minuto la supuesta ruta hacia la frontera, Douglas reafirma sus sospechas: el furgón jamás pasó por allí. Sigue, pues, en el desierto.

Mientras tanto, en la zanja donde está enterrado el furgón se complican cada vez más las cosas: surge la inesperada presencia de un coche cuyo ocupante vio las evoluciones del grupo; Tony sale de allí frecuentemente para vigilar el exterior; sus hombres viven en una progresiva rivalidad que acaba con una lucha entre ellos y con la muerte del más capacitado para abrir el furgón. Por fin, Tony, único sobreviviente en la zanja y conocedor a través de Ann —que a su vez lo ha escuchado a Skorski— de la verdadera cantidad que el furgón transporta, se dispone a abrirlo por la fuerza. Entretanto, Ann, que teme la traición de Tony, se mueve nerviosamente por Las Vegas y ayuda inconscientemente a Douglas a ir atando cabos importantes, decisivos. Douglas descubre su verdadera y auténtica personalidad de agente del F.B.I. y pide la colaboración del sheriff.

Cuando suena una terrible explosión en el furgón, Douglas, con Skorski junto a él, y la policía surgen al lado. Una lluvia de dinero cae del cielo, demostrando las maquinaciones de Skorski. Pues aquel dinero rebasa en mucho la cantidad declarada. Aquel dinero pone al descubierto los planes de la organización tras la que Douglas trabajó silenciosa y pacientemente durante tanto tiempo.

Esta es la peligrosa trama que envuelve a Elke, pero ella sin siquiera pestañear responde a nuestro interrogatorio.

ELKE SOMMER: "MI VERDADERO AMOR ES EL SOL"

Es hermosa de cuerpo entero, pero sus ojos azules-verdes son superiores al resto. Mirarlos impresiona y atonta. Por eso hay que "atacarla" un poco para no quedarse alelado:

—Dicen que tiene usted mal genio. ¿Es verdad?

—No, no... Mal genio, no. Lo que pasa es que a veces tengo malos ratos.

—¿Le molesta que se inmiscuyan en su vida privada?

—Cuando intentan molestarme, sí.

—Por ejemplo, ¿es indiscreto preguntarle cuál es su mayor pecado?

—No me importa confesar que soy un poco hipócrita.

Todo esto lo dice Elke con la máxima naturalidad y en un español casi correcto.

—¿Contenta de volver a España?

—Encantada, por tres motivos: porque española fue mi primera película como protagonista, hace justamente cinco años (en efecto, se titulaba "Bahía de Palma", la dirigió Juan Bosch y tuvo por compañero a Arturo Fernández. Elke era entonces una actriz desconocida, pero una hermosísima mujer que se "veía" llegaría muy alto); porque me apasiona volver otras 5 ó 6 veces al Museo del Prado para contemplar la pintura de Goya, con la que me identifico perfectamente. ¿Sabe que mi "hobby" es la pintura? Pero lo hago tan mal...

—¿Y el tercer motivo? —nos interesamos por saberlo.

—Pues, porque mi verdadero amor hasta ahora... —y miró a su marido, el periodista Joey Hyams, que permanecía al lado, aunque discretamente al margen, pero que además no entiende ni jota de español—... es el sol. Y aquí se prodiga, ¿no? —concluyó rotunda.

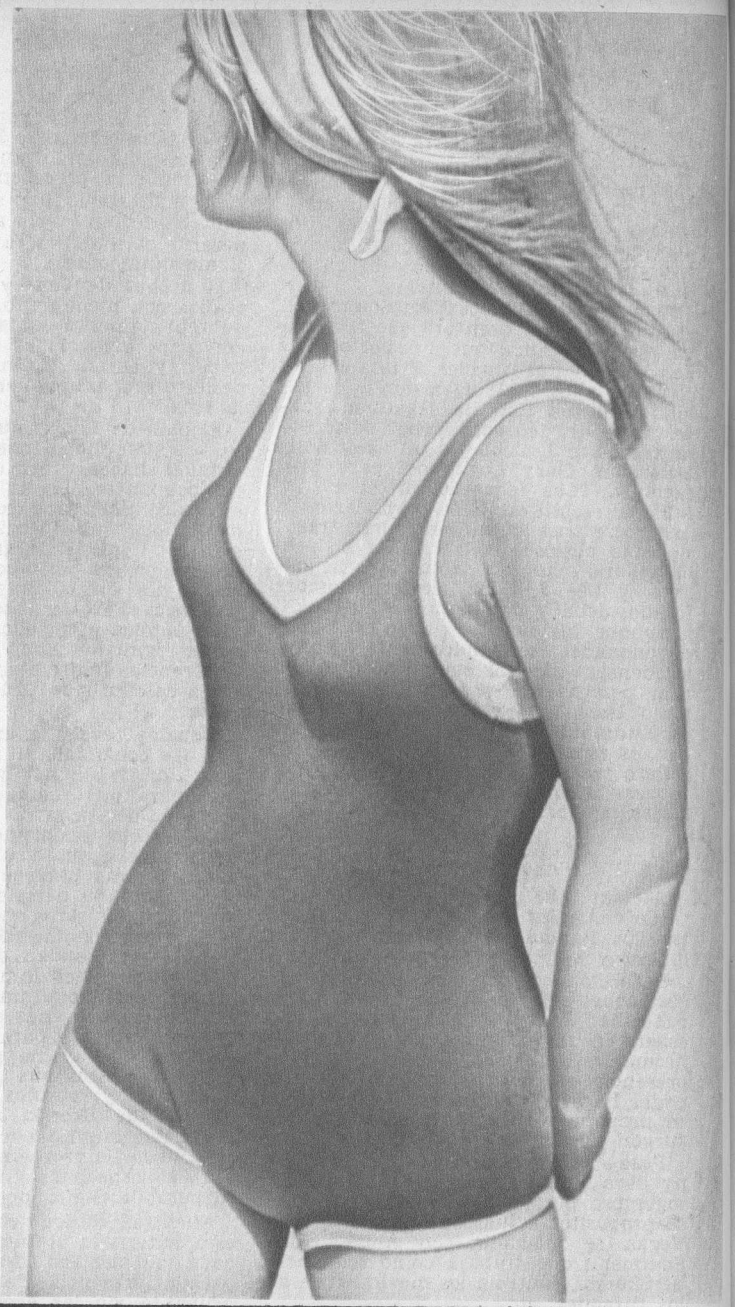
¿Qué ha querido decir realmente Elke Sommer? Quizá en un plazo breve lo podamos comprender mejor.

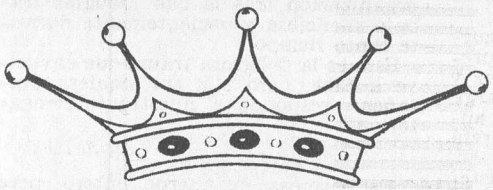
A. de S.

Elke y Lee J. Cobb con nuestro corresponsal.

Jack Palance a su llegada a España: ahora es "bueno".

SE BUSCA UNA REINA





...Buscamos a "*Miss Elisabeth Stewart*"

USTED puede ser REINA en el concurso más esperado del año.

Organizan este sensacional concurso ELISABETH STEWART, la nueva línea de trajes de baño de ROSE MARIE REID, y el diario LA NACION.

VIAJES GRATIS A MIAMI, BUENOS AIRES y ARICA, vía LAN-CHILE, y miles de PREMIOS más. . .

Lea las bases y listas de premios en el diario LA NACION e inscríbase ahora mismo como candidata.

Vea los lunes, a las 20 horas, en el Canal 9, el fabuloso Teleshow HIT PARADE, con el concurso "MISS ELISABETH STEWART".

La prestigiosa marca ROSE MARIE REID realiza, a través de todo Chile, este extraordinario concurso con su nueva línea ELISABETH STEWART.

Ecran
Estrellitas

el mundo difícil de la "Starlet"

POR PEGGY BEYOND

Corinna Tsopei, Miss Grecia 1964, se inscribió en la escuela de estrellitas de la Fox. Eso le valió un papelito en "Caprice", con Doris Day y Richard Harris.

LA aventura de una "starlet" comienza justo el día en que, mirándose al espejo con cierto detenimiento, descubre que se ha puesto hermosa. Nunca antes, tal vez, había pensado seriamente en la carrera a seguir, pero contemplando la imagen de su cuerpo y de su rostro en forma analítica se percata de que "nada le falta". Es entonces cuando surge la célebre frase: "¿qué tienen ellas que no tenga yo?..."

Esas "ellas" son, naturalmente, las estrellas del cine, que, famosas con justicia o sin ella, llenan las páginas de los semanarios en todo el mundo.

Es entonces que comienza el camino lleno de espinas y de ilusiones, el camino que se alimenta de esperanzas, que será su etapa de principiante. Lo que en la industria del cine se llama internacionalmente "starlet".

La dichosa etapa puede ser muy breve o durar años..., y hasta toda la vida. Eso depende de los planes trazados. Si no necesita urgentemente ganar dinero y sus padres le proporcionan lo necesario para darse un gusto..., ¡magnífico! Podrá permitirse tomar clases de actuación, el paso más seguro para dar comienzo a una carrera. Son las escuelas de teatro inglesas las que han creado esa oleada de figuras juveniles que hoy se imponen en todo el mundo: Julie Christie, Rita Tushingham, Sarah Miles. El otro camino fácil es tener un padre famoso: Jane Fonda, Nancy Sinatra, Lynn y Vanessa Redgrave...

Pero los miles de millares de hermosas que auscultan con ojos ansiosos el panorama del cine, que rondan las oficinas de reparto en cuanto se anuncia una nueva producción, no se reclutan entre ese contingente privilegiado. Necesitan dinero para subsistir; por lo general no tienen familia o la han abandonado tras la quimera de ser estrellas algún día. Inscribirse en un curso de actuación sería impensable, puesto que ello ocupa bastante tiempo..., tiempo que la "starlet" necesita para posar en cortos publicitarios o asistir a las fiestas que cree le brindarán la soñada oportunidad.

—Toda "starlet" anhela ser una actriz, una verdadera actriz —dice una de ellas, Gisia Paradis, que en España ya ha logrado algunas pequeñas actuaciones—. Sin embargo, lo importante, sea como sea, es la oportunidad... ¿Que el galán se tropieza con una bella desconocida en la calle durante medio segundo? Pues... allí estás tú. Luego tus amigos te verán en la pantalla. Pero lo que todas ruegan es que sea un productor el que pose en esa figura desconocida sus ojos. Ya se han ganado los primeros veinte dólares. Ya se ha aparecido en una película... La droga comienza a surtir efecto, y no es posible detenerse. ¡Hay que esperar un segundo film!

LOS CAMINOS HACIA EL ESTRELLATO

¿Cómo divide su tiempo una "starlet"? Lo primero es cuidar la apariencia personal y la figura. Una horita de ejercicios por la mañana es indispensable. Horas y horas ante el espejo, ensayando nuevos peinados, nuevos maquillajes o tratamientos de belleza para mejorar el cutis o el cabello. No queda dinero ni tiempo para comer. Pero sí, aunque se gaste el 90 por ciento del presu-

Para aumentar la duración del peinado *

enrolle su cabello con
* form-tex

form-tex
fija el peinado sin dejarlo duro y su peinado dura mucho más.

WELLA *

Pida form-tex en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.

el mundo...

Gila Golan, ex miss Israel, llegó al cine por la puerta ancha.

puesto hay que tener un "agente". El "agente" (cobra el 10 por ciento de todo lo que su representada gana cuando ya comienza a lograr buenos papeles, pero mucho más cuando recién comienza) es quien se preocupará de hacer circular las fotos de la "starlet" por las oficinas de producción, de negociar los contratos, y... cosa importante, enseñarle a la muchacha, de bellísimas formas y estómago vacío, algunas frases como:

—No sueño con ser estrella sino que actriz...; prefiero Antonioni a Fellini... Podría actuar junto a Peter O'Toole, pero mi horóscopo me hace incompatible...

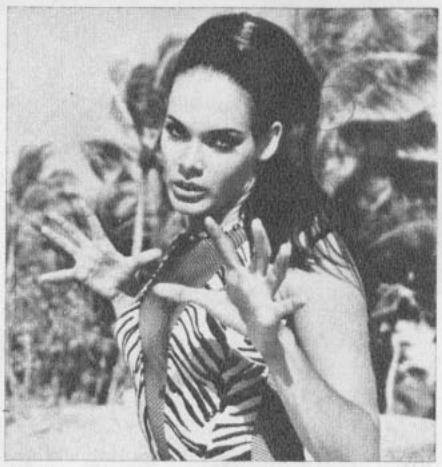
Otra parte de su tiempo estará ocupada en lograr ser fotografiada. El dinero para esa larga espera hasta que llega la ansiada oportunidad debe provenir de algún lado. Y son, por lo general, las agencias publicitarias las que lo proporcionan: sonriendo frente a un refrigerador fue descubierta... Kim Novak. Y de las portadas de revistas han surgido desde Brigitte Bardot a Jean Shrimpton. Un amigo fotógrafo o simplemente un conocido es la veta más preciada para la "starlet". Un fotógrafo de "Playboy", me contaba que no había que buscar muchachas que quisieran quitarse la ropa y posar al natural para las páginas de esa revista u otra del mismo estilo. Son ellas las que buscan a los magos de la cámara. Se ha dado el caso de "Matrimonios de conveniencia" entre fotógrafo y futura estrella, como es el de Mylène Demongeot con Henry Coste, que terminó en divorcio.

El concurso de belleza es el máximo semillero de estrellitas. Si se piensa en Sofía Loren, Gina Lollobrigida y Claudia Cardinale, se comprenderá por qué. Ser "Miss Elegancia" o "Miss Simpatía", o figurar de tal modo que el ojo experto de un cazatalentos se pose en un determinado rostro o una silueta bien dispuesta, no sólo confiere un ascendiente sobre los demás, sino que puede ser la llave para tener una figuración destacada desde el comienzo. El caso de las italianas no es único: Hollywood se fija en las bellezas que triunfadoras o no, derraman juventud y armonía en los concursos. Y así, en los films de agentes secretos, han surgido Claudine Auger, ex Miss Francia, junto al incomparable James Bond, quien también otorgó su toque mágico a Martine Beswick, ex Miss Jamaica; o Gila Golan, ex Miss Israel, que triunfara junto a James Coburn en las películas de "Flint". O tantas otras misses, que se abren paso con buenas cartas en la mano hacia la gloria cinematográfica.

EL PELIGRO ACECHA

Pero no todo es tan simple como a primera vista parece. Si la vida de toda muchacha joven y bonita está llena de peligros, la de la "starlet" es una vida en que el peligro acecha a cada paso. Una foto de una chica hermosa que llegue a manos indebi-

Vittoria Solinas (hermana de Marissa), hace tiempo que espera su oportunidad. Pensando que el apellido igual al de su hermana la perjudicaba, se rebautizó como María Sole.



Martine Beswick, ex miss Jamaica, aun cuando logró el sueño de tantas al filmar junto a Sean Connery, permanece todavía en la categoría de las "starlets".

La prueba cinematográfica, etapa decisiva. El beso... contemplado por una aglomeración de técnicos cinematográficos ante el ojo atento del director. La protagonista es Marianne Faithfull y el director Guy Green.

das, puede ser utilizada en forma negativa y causar la ruina de la interesada.

El complejo mundo de las "starlets" es rondado incansablemente por individuos inescrupulosos, que las abordan, pintándoles un mundo color de rosa, y que las hacen fotografiarse casi desnudas, haciéndose pasar por cazadores de talento. Las fotografías se usarán para promoción, prometen ellos, sin detenerse a aclarar que dicha promoción, la mayoría de las veces nada tiene que ver con el cine. Siempre habrá una ingenua que caerá en estos torpes manejos, alimentando su fantasía con el célebre caso de Marilyn Monroe, que llegó a la cima gracias a una serie de fotografías muy artísticas, que mostraba su total desnudez en ciertos calendarios.

La "starlet" recibe también otras proposiciones, y aquí entra en juego su formación y su determinación de llegar al cine y triunfar, porque se tiene algo que decir y que entregar, y no sólo por lucimiento o vanidad. Las fiestas privadas abundan, lo mismo que las invitaciones de los productores que prometen a la muchacha lega de sueños quemar etapas para transformarla en una Liz Taylor en menos que canta un gallo.

Muchas chicas sienten que hasta ese punto llega su "vocación", y buscan un puesto bien remunerado como secretaria. Otras, decididas a triunfar por sí mismas, siguen adelgazando y juntando ahorros para concurrir a Venecia, Cannes, Taormina o San Sebastián, a los grandes festivales con la esperanza de ser descubiertas. Pero ser descubierta es el primer paso, pues para triunfar hace falta "talento", además de una bella presencia. Si el talento no existe, después de dos o tres apariciones fugaces, se hundirá irremediablemente en el olvido.

Tampoco es un buen camino encontrarse parecida a una estrella. Lo más probable es que no llegue a ninguna parte, o termine como... "doble". Existe, incluso, un caso de una muchacha que llegó al suicidio, porque su parecido con Elizabeth Taylor le cerró el camino.

Una vez llegada esa famosa "oportunidad", aunque para alcanzarla se haya hecho uso de una fuerza de voluntad y una perseverancia increíbles, lo único que importa es demostrar talento.

Porque la oportunidad llega cuando la aspirante es sometida a la "prueba cinematográfica". Esta es la prueba de fuego, la decisiva para entrar por la puerta ancha al cine o desaparecer en el montón, con mil esperanzas rotas.

LA ESCUELA DE ESTRELLITAS

Acaso sea por eso que las aspirantes inglesas sólo tienen fe en las academias, y en ellas se preparan por años, antes de aceptar un papelito. Julie Christie, Terence Stamp, Alan Bates y las hermanas Redgrave tienen a su haber años de academia y largas temporadas de teatro.

Antaño, Hollywood también tuvo su tradición de escuela de estrellitas, pero la fábrica de sueños siempre confió en el "descubrimiento repentino", en la tradición de Lana Turner. El resultado ya lo conocemos: el cine europeo empezó a ganar terreno. El cine italiano invadió el mercado y se convirtió en meta soñada de las estrellitas. Luego el cine inglés comenzó a ganar el favor de los públicos, y Hollywood se ha visto en la necesidad de crear un nuevo centro de estudios cinematográficos.

Ha sido la "20th Century-Fox" quien recientemente se embarcó en la instalación de una moderna ESCUELA DE STARLETS, que ya se ha consagrado como válida respuesta a la famosa "Academia de Artes Dramáticas de Londres".

Pamela Danova, la directora de la escuela de estrellitas, es dueña de una brillante educación, habla cinco idiomas y posee un don muy necesario: el de saber hacerse querer y temer al mismo tiempo, por sus bellas alumnas.

—La disciplina —dice miss Danova— es el ramo principal en nuestros planes de enseñanza. Luego vienen la oratoria, danzas y expresión corporal.

Una vez superada esa etapa preliminar, se comienza a estudiar la actuación en general y el arte dramático en especial. Durante el ciclo de estudios, no se aceptan inasistencias ni atrasos.

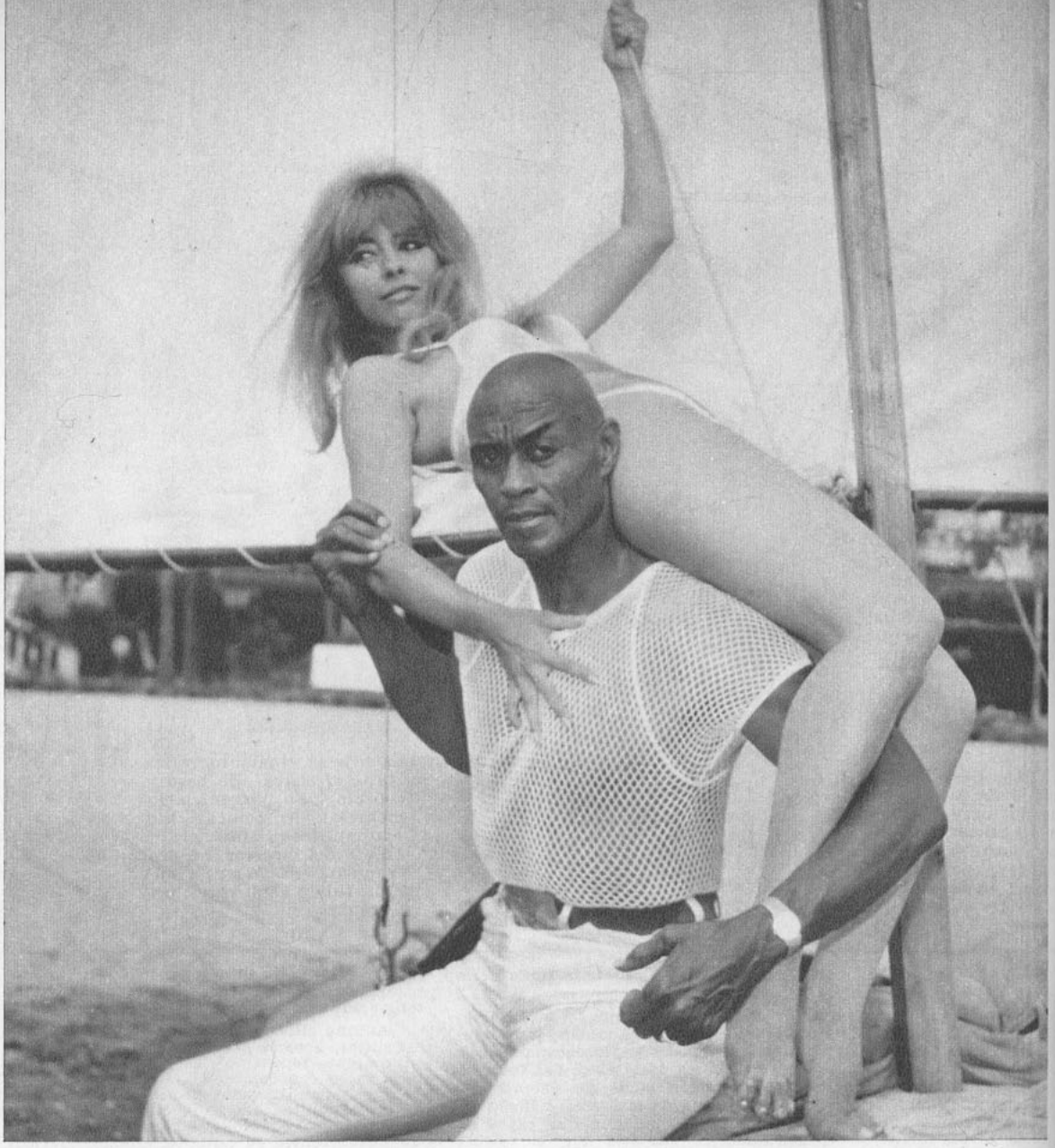
A pesar de la rigidez de la escuela, son muchas las que están deseosas de ingresar a ella. Para hacerlo, hay que pasar el examen de admisión y firmar un formulario titulado "¿QUE ESPERAMOS DE USTED?", que lo abarca todo, desde el vestuario hasta la manera de caminar, y otras tantas exigencias a las que deberán someterse, a fin de adquirir la personalidad de actriz profesional. No es raro ver en el aula de esta escuela a algún director de cine o productor en busca de alguna figurita para incluir en alguna película en preparación. En efecto, la academia permite a los alumnos y alumnas que se contraten en forma esporádica, especialmente para films y series de TV. Los alumnos que hayan faltado a clases por estar filmando, deberán hacer horas de recuperación.

Cuando la directora, miss Danova, descubre extraordinarias dotes en algún alumno o alumna, lo toma a su cargo en forma especial, por encargo de la Fox, que extiende inmediatamente el contrato para evitar que otro estudio "se lo lleve".

No es extraño, entonces, que los aspirantes a astros o estrellas estudien con empeño y disciplina en esta moderna escuela, que de un tiempo a esta parte ha pasado a ser parte importantísima de Hollywood.

El tiempo dirá cuántas y cuáles celebridades saldrán de este nuevo y curioso "vivero".

Ecran
En Los Festivales



Woody Strode: el gigante bonachón sirve de soporte en el Lido a una "starlet" que busca el ojo de los productores.

Diario de un corresponsal:

LAS ESTRELLAS Y "LOS PINTORESCOS"

EXCLUSIVO PARA ECRAN, POR ENRICO COLAVITA

MARTES

LOS astros y estrellas han extremado las precauciones para llegar separadamente a la ciudad evitando toda compañía que pudiera obligarlos a no ser el centro único de la atención de reporteros y fotógrafos concentrados para recibirlos. Así, entrevistada más asiduamente que cualquier otra estrella en ocasiones más bravas, se fue la dócil Sylva Koscina, siendo inmediatamente sustituida por Sean Connery. Una vez desaparecido el audaz 007, apareció esta noche la hirsuta barba de Ugo Tognazzi.

Entrada la noche, y luego que Ugo Tognazzi caiga en el más profundo sueño después de haber recibido todos los homenajes que se le deben, llegará Leslie Caron para encontrar a todos inclinados a sus plantas.

Dado el planteamiento altamente cultural y poco comercial de este festival, desapareció del Lido la tradicional figura del productor millonario circundado por una corte de devotas estrellitas. En su reemplazo ha surgido el productor indigente..., ¡muy poco apreciado por los barmen y mesoneros, pero bastante pintoresco!

Un ejemplo de ese tipo lo constituye el norteamericano Chuck Bent, quien, para dar término a su película, debió vender cuanto poseía. Alguien le obsequió el pasaje para viajar a Venecia, en donde se alimenta sólo de leche. Ni siquiera tiene un par de calcetines. En la noche, para las elegantes exhibiciones, pide prestada una corbata a un amigo. Y se sospecha que, al igual que Charlot, usa cuello y puños en lugar de camisa bajo el vestón. Su film, "La Historia de un Esquizofrénico de Doce Años", no ha sido presentada en el Palacio del Cinema porque, según cuenta, le faltó el dinero para mandar confeccionar los subtítulos en italiano, y la comisión encargada de seleccionar los films, compuesta por ingleses, no entendía mucho. Esta noche lo presenta en un cine del Lido y confía en la buena voluntad de los críticos que imagina que asistirán a su proyección.

Llegan mientras tanto telefonazos casi fastidiados de Luchino Visconti, quien, en el doblaje de "El Extranjero", ha debido cambiar el nombre del protagonista, Marcello Mastroianni. Visconti le había dado al protagonista el de Albert como el del autor (Albert Camus). Pero la viuda del escritor, Francine, se opuso a la utilización de un nombre que habría hecho que identificaran al protagonista con su difunto esposo.

MIERCOLES

Hoy, con motivo de la presentación de la primera cinta italiana, "El Padre de Familia", de Nanny Loy, han aparecido en el Lido rostros muy conoci-

Sean Connery: el audaz 007 se desliza por "LA LAGUNA" seguro de concentrar la atención unánime...

Leslie Caron: la lucha contra los años se ha hecho más enconada...

dos. Llegaron, además de Loy, los intérpretes del film, o sea, Ugo Tognazzi, Nino Manfredi y Leslie Caron.

He aquí, pues, a una Leslie Caron, que un tiempo fue la deliciosa Gigi, ya mayorcita. Ahora su batalla por aparecer siempre igual a la encantadora joven que Gene Kelly lanzó en "Un Americano en París", se ha hecho más enconada. Sus cabellos son largos, lisos y claros; su cutis es rosa. Su figura menuda descansa en una especie de túnica de matelassé blanco. Parece un astronauta un poco melancólico que ya no tiene deseos de ir a la Luna.

Leslie confiesa que dedica gran parte de su inteligencia, astucia y voluntad en preocuparse de su aspecto. Por eso duerme mucho, se maquilla poco, hace ejercicio y aparta los pensamientos desagradables.

La Caron protestó contra la Dirección del Festival inmediatamente después de su llegada aduciendo que a una estrella de su rango se le debía haber reservado todo un departamento en el Excelsior, y no una sola habitación como se había hecho con ella. El asunto habría finalizado ahí si el director del Festival, profesor Chiarini, al tomar conocimiento de la protesta de la actriz, no hubiese decidido obsequiarla con el tradicional ramo de flores, agregando según parece que aunque Leslie hubiese recibido un atado de heno del Festival eso no habría significado que se le quisiese hacer una borricada. Leslie, que en un comienzo estaba inabordable, luego se resignó y serenó. El mérito debe atribuírsele a un gentil caballero que podría ser su padre y que con gran "savoir faire" la reconforta y la calma teniéndola de la mano.

Al extenuante juego con la gente del Festival se somete también Nino Manfredi, un actor tan serio que habitualmente evita estas cansadoras e inútiles exhibiciones. Pero su llegada a Venecia se motiva en la gran confianza y fe que tiene en el film de Nanny Loy.

—La verdad es que debo contenerme. Ya me han venido deseos de lanzarle un botellazo a cierta gente. ¡Las estupideces que me dicen! No ha habido nadie que me pregunte cómo realizo mi labor de actor, cuánto estudio y fatiga me significa ser un personaje. Mi papel en "El Padre de Familia" es un arquitecto que tiene en la mente el orden de una hormiga; yo lo he comprendido así, y en la película actúo y me muevo con ese orden en el cerebro. Mi trabajo es siempre una razón de estudio, de búsqueda, pero la gente no lo imagina. ¡Y luego vienen a preguntarme qué pienso de la minifalda! ¡Me indigno! Por supuesto que contesto con una descortesía.

Ugo Tognazz,i en cambio, aparece aún fatigado por el largo viaje realizado en automóvil (llegó proveniente de Roma). Luce una hermosa barba roja y un gorro de marinero noruego. Su hijo Ricky no se despega de su lado. Tognazzi está por convertirse en padre por tercera vez, tiene un montón de impuestos por pagar, perdió una buena cantidad de dinero con su último film "Un Silbido en la Nariz", y recién ha terminado dos pequeños papeles en el film de Loy y en "Barbarella". En resumen, es un hombre cargado de preocupaciones. Menos mal que dentro de dos semanas lo espera, según él, la más bella aventura de su carrera: el film "El Viaje de G. Mastorna", de Fellini. Por él sacrificará su hermosa barba que en estos momentos tantos murmullos de aprobación despierta entre las señoras del Excelsior.

Efectivamente Ugo Tognazzi ha sido designado para actuar como protagonista del próximo film de Fellini, luego que fracasaron otras ilustres candidaturas. El rodaje de "El viaje de G. Mastorna" debería haberse iniciado ya, pero debido a una enfermedad de Fellini tuvo que postergarse.

Entretanto ha corrido la voz de que el mago del cine italiano piensa cambiar de intérprete.

—No lo creo —dice Tognazzi—, aunque la verdad es que nadie puede predecir lo que hará Fellini. Hoy te ama locamente y bien puede ocurrir que al día siguiente no tenga ya el valor de amarte. Considerando el punto a que hemos llegado, un cambio no sería posible sin que se dudara sobre su sinceridad. Tendría que convencerme de haberme equivocado y empezar de nuevo. Mejor no pensar.

Nanny Loy se encuentra en el Excelsior con su esposa y tres de sus cuatro hijos. Se diría un buen padre de familia, igual como el título de la película. Como ha explicado, existen efectivamente ciertos aspectos biográficos en dicha historia. Loy tiene mucha confianza en el film, como igualmente la tienen los intérpretes.

VENECIA, JUEVES

Estas son las últimas novedades del gran salón del Excelsior. Nanny Loy quedó decepcionado ante la fría acogida reservada por la crítica a su film. (El público en cambio la acogió muy bien.)

—Será el público el que juzgue — asegura.

Le preguntamos a Loy qué piensa acerca de que muchos críticos le hayan reprochado al film una escasa incisividad naturalista, demasiada gentileza y pudor hoy tan poco en auge.

—Es un estilo de relato tan valioso como otros —expresa el director—. El defecto, según mi parecer, radica en que este público selecto del Lido (quería decir la crítica) evidentemente ha presenciado muchos films tristes y por eso ha adquirido un matiz lúgubre.

Loy ha tenido algunos encuentros con los críticos más exigentes, pero sin escándalo.

Muy satisfecha Leslie Caron, cuya interpretación en "El Padre de Familia" ha sido aplaudida por toda la prensa con unánimes y halagadores juicios.

Igualmente satisfecho estuvo Nino Manfredi, a quien los elogios dulcificaron un ataque al hígado que sufrió esta noche.

La bella Marisa Solinas, otra intérprete del film de Loy, llegó con retraso. Debía volver a partir inmediatamente, pero perdió el avión destinado a conducirla a Cerdeña, donde está rodando una parodia de un "western". La Solinas, que hoy lucía un graciosísimo conjunto blanco sumamente admirado, es una de las actrices más solicitadas para el papel de heroína de historias del Oeste, quizás porque su rostro dulce y delicado hace real contraste con el ambiente salvaje y violento de los cowboys. Ya ha filmado dos películas de ese estilo y tiene ofertas para otras cuatro.

En Venecia se encuentra también asistiendo al Festival el actor negro norteamericano Woody Strode, que tal vez recuerden ustedes en el film "Los Profesionales", junto a Burt Lancaster y Claudia Cardinale. ¡Completamente calvo, con espaldas tan anchas que podrían sostener perfectamente un piano con orquesta y una pista de baile! Su talla es impresionante: podría llevarme a mí y a ustedes como quien lleva un reloj pulsera. Pero es un gigante bueno. Hoy para complacer a los fotógrafos aceptó que subiera encima de sí una estrellita ansiosa de publicidad.

PROXIMA SEMANA:
RESULTADOS Y ANALISIS FILM POR FILM DE LAS PELICULAS EXHIBIDAS.

Ecran
Cine Mundial

EL INQUIETO CINE CHECOSLOVACO

(PRIMERA PARTE)

POR OMAR RAMIREZ

(7.° artículo de una serie sobre el cine que no vemos)

MARIONETAS: el mundo de fantasía de Jiri Trnka.

DE TODAS las cinematografías de los países socialistas, la producción checoslovaca es sin duda la que muestra actualmente una mayor inquietud creadora, más avanzados propósitos de innovación tanto en el aspecto artístico como técnico y una más amplia libertad temática para acometer diversos problemas de la época contemporánea, sobre todo con respeto al complejo mundo de las relaciones sociales en un país que se encaminó de un orden de cosas a otro, sin perder todavía las características de su pasado inmediato.

Al analizar, por ejemplo, la producción de los últimos años, la cinematografía checoslovaca registra, a través de sus 40 films anuales, un panorama múltiple en cuanto a temas e ilimitado en cuanto a posibilidades de perfeccionamiento técnico. En la actual Exposición Mundial de Montreal (EXPO-67), los checos han reanimado el interés del público con el llamado *Cine Automático*, creado por Raduz Cincera, mediante el cual (de acuerdo a un sistema electrónico que registra la opinión del público) los espectadores deciden cuál *debe* ser el fin de una película.

Sin embargo, esto es sólo un aporte reciente, cuyo objetivo es satisfacer las preferencias emocionales de los entusiastas que concurren a las salas de cine. Desde hace ya tiempo, el cine checoslovaco ha llamado la atención del espectador con realizaciones en que entran en juego un excepcional ingenio y una productiva imaginación. Recordemos aquí el cine de marionetas de Jiri Trnka y las brillantes fantasías de Karel Zeman. Refiriéndose a estas búsquedas, un historiador ha dicho acertadamente: "Ese afán de experimentación es una verdadera garantía para el futuro".

LA TRADICION

SIN EMBARGO, seríamos injustos al creer que este afán de progreso artístico-formal es reciente. Más bien es la culminación de una larga tradición cinematográfica. Una tradición que tiene el mérito de haberse desarrollado bajo duras condiciones históricas. Recordemos que este país (formado fundamentalmente por Bohemia, Moravia y Eslovaquia) tiene una historia turbulenta y difícil. Después de

una larga dominación extranjera, obtuvo su independencia el 28 de octubre de 1918, como consecuencia de la Primera Guerra Mundial. 20 años después, esa independencia fue destruida por Hitler (1938). Tras la Segunda Guerra Mundial, el país recuperó su independencia (1946). Naturalmente todas estas alternativas políticas afectaron o limitaron las posibilidades de un desarrollo más promisorio de la cinematografía nacional. Pero los cineastas checos revelaron durante todo este proceso histórico, incluso en las circunstancias más agobiadoras, un esfuerzo extraordinario que en el fondo permitió conservar un sentido de continuidad a su cine. Con razón, García Riera, en su obra dedicada a este cine, señala: "Un cine como el checoslovaco merecía, en honor a la verdad, su John Ford o su Eisenstein".

LOS PIONEROS

TAMBIEN ES justo recordar, aunque sea como simple información, que este cine tuvo, asimismo, sus pioneros, entre éstos Jan Purkyne, un activo científico que a mediados del siglo pasado inventó una serie de aparatos precursores del cine, y principalmente Jan Krizenecky, una especie de *hombre-orquesta* de fines del siglo pasado, el cual, ejerciendo como director, fotógrafo, laboratorista y exhibidor, filmó las primeras películas checas, a la manera del francés Lumière, las que presentó en la Exposición de Arquitectura y Técnica de Praga (1898). En uno de sus films, "Lágrimas y risas", Krizenecky utilizó el *close-up* para mostrar la mímica facial del cómico praguense Josef Svab-Malostransky.

Pero el organizador de la industria cinematográfica fue Josef Pech, quien fundó la empresa *Kinofa* (1908), para filmar cortos de actualidad, documentales y films de ficción. Esta empresa, así como otras dos que surgieron poco después, terminaron sus actividades en 1914, con motivo de la guerra mundial.

UN BUEN PERIODO

A PARTIR de 1920, ya en plena República independiente, los checoslovacos crearon su primer estudio en Praga. La producción adquirió entonces un ritmo sistemático y creciente: poco más de 30 films anuales, aunque a veces esta cifra descendía (a 20 films en 1930) o se elevaba (44 films en 1933). El interés general por el cine creció paralelamente con la producción: en 1925 había 931 salas de exhibición en todo el país, pero ya en 1929 ese número aumentaba a 1.531. (Actualmente el país cuenta con más de 3.500 cines.) En 1930 se construyeron los estudios de Barrandov, donde los realizadores encontraron todos los recursos técnicos para rodar los más diversos tipos de films.

Todo esto contribuyó a hacer posible la aparición de una activa promoción de directores, entre los que sobresalen Carl Junghans, Gustav Machaty y Martin Fric. Su labor caracteriza la producción de las décadas de 1920 y 1930.

Junghans realizó un film importante, "Así es la vida" (1929), un drama social, con la actriz soviética Vera Baranovskaya (célebre por su trabajo en "La madre", de Pudovkin). Machaty se encaminó hacia la exaltación del amor físico con "Erotikon" (1929), film audaz en su género, interpretado por Ita Rina, y, más tarde, con "Extasis" (1932), donde mostró desnuda a la bella actriz Hedy Keisler (posteriormente convertida en Hedy Lamarr en Hollywood). "Extasis", junto al film "El río" (1933), de Josef Rovensky, que obtuvo un premio en el Festival de Venecia, dieron al cine checoslovaco una fuerte trascendencia internacional. En cuanto a Fric, a quien se debe una fecunda producción (aproximadamente 90 films) y que por entonces entregó una nueva versión de "El buen soldado Schweik" (1932), es ahora, a los 65 años de edad, el decano de los directores checos.

Un hecho importante data de 1936: este año se inauguraron los Estudios de Zlin (después Gottwaldow), dedicados a los films de marionetas, dibujos animados y científicos.

LA GUERRA Y LA POSTGUERRA

LA OCUPACION alemana (1938-1945) liquidó prácticamente la cinematografía propiamente checoslovaca. La producción descendió a la decena de films al año. Los alemanes se apoderaron de los estudios checos para producir films de índole germánica, mientras los cineastas checos prefirieron ausentarse o (como ocurrió con Martin Fric y Otakar Vavra) trabajar en comedias que no los comprometían con la ideología fascista. En todo caso, en estos años comienza la labor de Hermina Tyrlova y su ayudante, Karel Zeman, en el cine de marionetas y trucos. Asimismo, Jiri Trnka realiza sus primeros films de dibujos animados (1944).

Con el año 1945 comienza la liberación del país. La actividad principal de los cineastas se concentra en la filmación de los sucesos del momento. Elmar Klos filma un documental, "Fiesta de la madre", sobre la insurrección popular de Praga contra los nazis, en el terreno mismo de los acontecimientos. Apenas lograda la independencia, el gobierno de Benes firma la nacionalización de la cinematografía checoslovaca (11 de agosto de 1945). Es el primer decreto de nacionalización del nuevo gobierno.

La denuncia de la guerra determina entonces toda una tendencia en el cine checoslovaco: en ella se exalta la lucha del pueblo contra el nazismo. Ejemplo de esta línea temática son films como "Hombre sin alas" (1946), de Cap, que obtiene un galardón en Cannes; "La frontera robada" (1947), de Jiri Weiss; "La guarida del lobo" (1948), de Blelik; "La barricada silenciosa" (1949), de Vavra, o "El largo camino" (1949), en el que Alfred Radok relata la historia del ghetto de Terezin.

Asimismo, el realismo de postguerra lleva a los realizadores a exponer diversos aspectos de las luchas sociales: la huelga minera, como en "Sirena" (1947), de Karel Stekly, que ganó el Gran Premio en el Festival de Venecia; o la vida de los ferroviarios, como "El abuelo de hierro" (1948), de Kubasek, o el drama de simple crítica social como en "Fieras" (1948), de Weiss.

LOS NUEVOS REALIZADORES

HACIA 1950, aquellos temas todavía perduran en el cine checoslovaco, pero puede percibirse una mayor profundización psicológica en su tratamiento, en tanto que se abren paso nuevos motivos de inspiración, extraídos de la literatura, la historia o la vida diaria.

Surge asimismo la generación de realizadores de postguerra: Brynych, Kubasek, Jasny, Kachyna, Kadar (que a menudo trabaja en colaboración con Klos), Toman.

Y tras ellos, a partir de 1960, la "nueva ola" checa con Milos Forman, director de "Los amores de una rubia"; Jan Nemec y otros a la cabeza.

Pero estas dos últimas generaciones de cineastas de Checoslovaquia, que han hecho surgir lo que en Europa se llama "la cinematografía más excitante de la actualidad", merecen un capítulo aparte que daremos en el próximo número.

El anterior artículo sobre el cine que no vemos, "EL CINE EN COREA Y VIETNAM", es también original de Omar Ramírez.

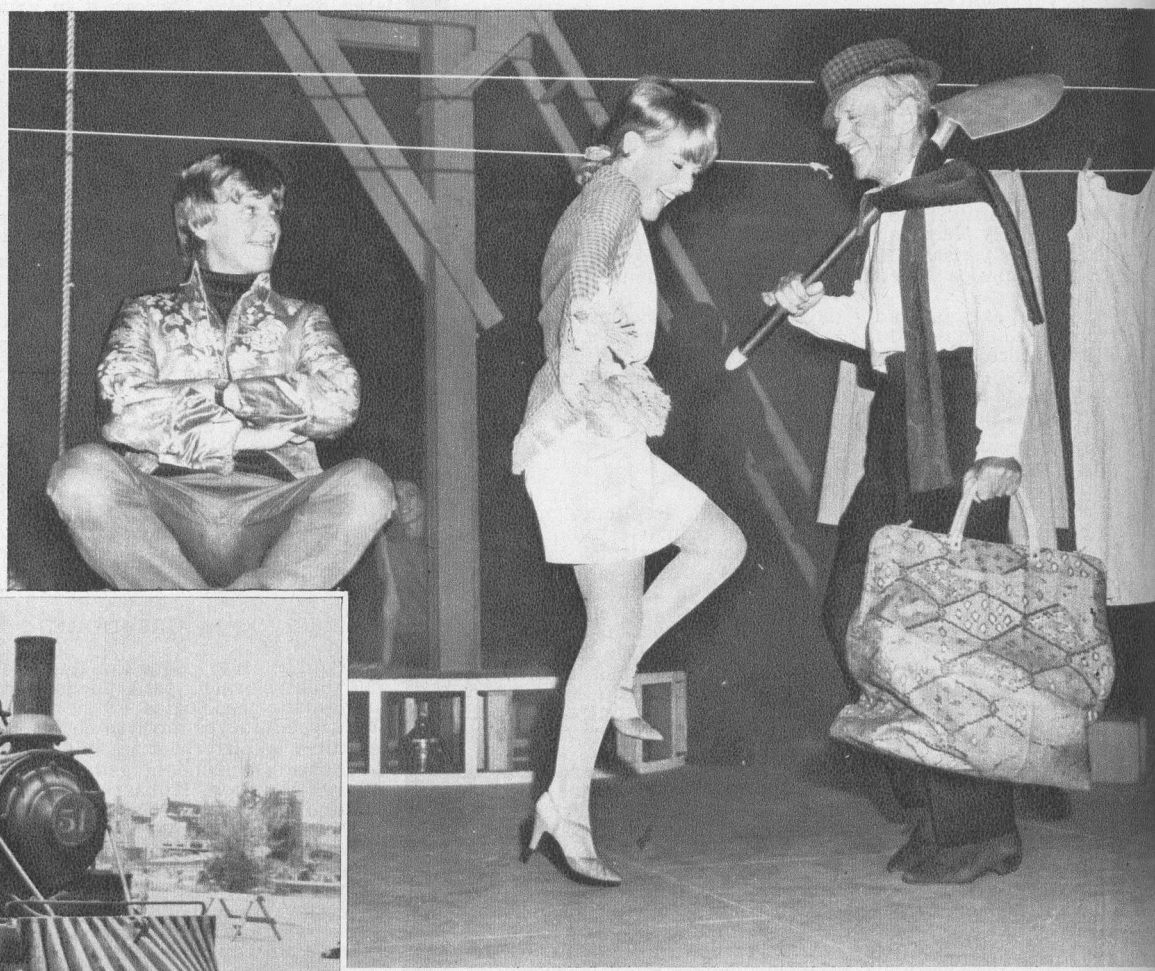
"LA BARRICADA SILENCIOSA" (1949), film de Otakar Vavra, sobre la lucha popular contra los nazis.

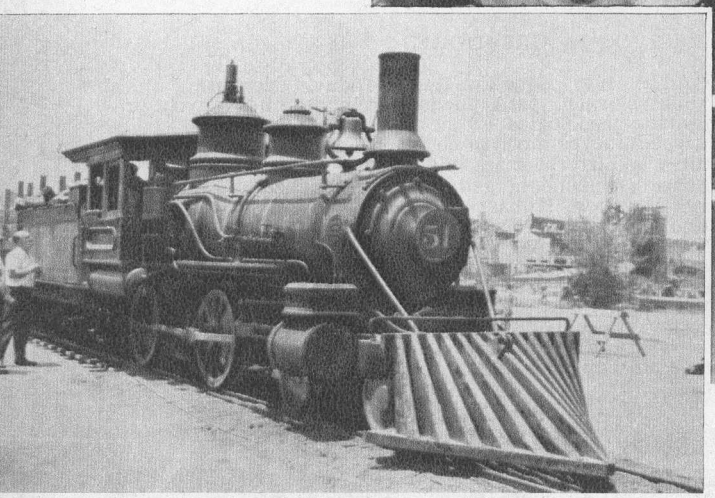
"HOYO DE LOBOS" (1957), un film dramático de Jiri Weiss.

Ecran *En el Mundo*

¡CUANDO LOS "GRANDES" RETORNAN...!

POR SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA





Los protagonistas de "Finian's Rainbow". En el recuadro, el ferrocarril centenario que sirvió para llevar a nuestro corresponsal al lugar de la filmación.

CUANDO el ágil hombrecillo parecía definitivamente archivado, he aquí que surgió en escena con paso triunfal. Los años han labrado surcos en sus delgadas mejillas, pero su destreza de danzarín no ha sufrido con el tiempo.

—Hacía diez años que abandoné el cine y creí que desde entonces... sólo bailaría en fiestas familiares —nos confiesa en el set de "Finian's Rainbow", que ha sido definido como una "extravagancia musical", durante la fiesta de lanzamiento en el estudio de Warner.

Fred Astaire, con esta declaración, hace gala de una modestia increíble, ya que él, por derecho propio, ha sido siempre el rey del music-hall.

Al mismo tiempo que Fred se lanza otra vez a danzar, he aquí también que otros rostros de antaño conocidos, héroes admirados, y por la frágil memoria y la veleidad de la fama opacados desde hace una década, enfrentan otra vez las cámaras y reflectores: Robert Ryan, Ray Milland, James Stewart, Robert Mitchum...

Véanlos, no son más que media docena de valientes. Han asegurado ya su futuro y no tienen penurias económicas; la fama los ha tratado con largueza, pero no se resignan a abandonar su coquetería. Sin embargo, regresan a la luz de las candilejas. Tal vez sea su último acto, algo así como lo hizo Spencer Tracy, o tal vez extrañen a su público que los ha admirado por años. Lo cierto es que ya están aquí, llenos de valeroso entusiasmo, compitiendo con las nuevas generaciones de actores, deleitando a quienes no los conocían. Sepamos qué tienen que decirnos esta pequeña legión de grandes.

RAY MILLAND PREFIERE EL CINE

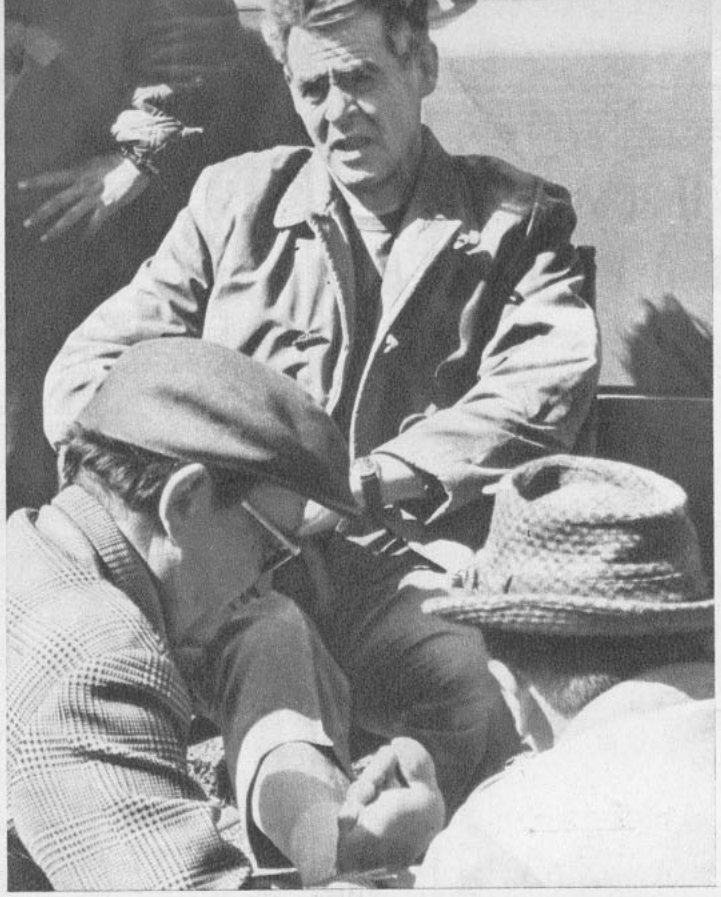
Ray Milland parece tranquilo, pero realmente es un verdadero polvorín de energía y actividad. Por suerte para él, su esposa Mal toma las cosas con la debida calma. Cuando Ray llegó a Inglaterra con su esposa y su hija Vickie, inmediatamente quiso arrendar un departamento, pero los arriendos eran excesivos; entonces, una vez más, se convirtió en propietario, y compró un bello departamento en Mayfair. No se había secado la tinta del contrato de compra, cuando ya Ray estaba llamando a los Grandes Almacenes Harrods, para preguntar:

—¿Pueden ustedes amoblar un departamento de cinco piezas en 24 horas?...

Por si acaso, Ray y familia no traían más que las valijas y un talonario de cheques para amoblar su nuevo hogar.

Ray se ha ido por seis meses a Londres. Estaba en Australia cuando alguien le hizo llegar el guión del musical "El Retrato de Dorian Gray", y Ray pensó que era lo más hermoso que había visto en el último tiempo. Entre paréntesis, conviene que sepan que Ray estaba en Australia haciendo unas diez semanas de teatro y gozando de la vista paradisíaca de su recién arrendada villa (mil veces mejor que Hawaii, dice el astro).

Ray Milland, inquieto, nervioso, dinámico, tiene, sin embargo, temor al teatro.



Robert Ryan no pretende superar a Laurence Olivier en "Otelo", pero cree que su presentación en los escenarios londinenses será una inyección de optimismo a su carrera.

James Stewart, feliz con su retorno, lo celebra con su esposa y sus dos mellizas que estudian en un pensionado suizo.

Pero, una vez en Londres, Ray se dio cuenta de que tendría que escoger entre el musical "Dorian Gray" o la película "The Hostile Witness".

—Era un círculo vicioso —explica—. El teatro me tenía con los nervios de punta. Por las noches tenía que tomar pastillas para dormir. A la mañana siguiente, aspirinas para despertarme, y nuevamente pastillas en la noche. Me dije entonces: "Ray, para ti el cine es más fácil. Haz cine y duerme normalmente..."

Y Ray tiene ante sí un par de películas, con las cuales defender su reputación de ganador del Oscar años atrás... Y un departamento recién amoblado en Mayfair también.

ROBERT MITCHUM SERA AVIADOR OTRA VEZ

Mitchum es un actor realmente grande..., cerca de dos metros, y aunque siempre conserva ese aire soñoliento, no hay duda de que es bastante solicitado. Traté de pillarlo en Roma cuando filmaba "Anzio", pero fue más rápido, y sólo vine a encontrarlo en Madrid, donde llegó a filmar "Villa Cabalga". En "Anzio", Mitchum es un corresponsal de guerra que participa en la sangrienta ofensiva de la Segunda Guerra, en que perdieron la vida seis mil norteamericanos. En la segunda película, "Villa Cabalga", Robert tiene que actuar junto a Yul Brynner y ser el piloto de un "Havilland Tiger Moth" del año 1931. Cuando lo encontramos, estaba familiarizándose con el aparato, y no poco maravillado de que el "cacharro" aún fuese capaz de volar.

Le dije que estaba mucho más joven que a su regreso de Vietnam.

—Gracias —dijo serenamente—, pero es que allá (Vietnam) había pasado quince días sin dormir. Posteriormente el médico me examinó y me hizo dormir tres semanas seguidas, pues tenía los nervios muy alterados... Es cosa seria ver la guerra de cerca.

Robert Mitchum es un actor de bastante buen humor, y siempre está diciendo cosas que uno no sabe cómo tomarlas. A la pregunta de "¿Desea volver pronto a Estados Unidos?", responde:

—Sí; allá me esperan mis caballos...

—¿Sus caballos?

—Eso es, veinte caballos muy finos, pero que no tengo dónde alojarlos, porque los hoteles son muy caros en Hollywood. Por eso proyecto comprar un rancho que me resulta más económico.

Robert dice que a veces tiene la sensación de que está haciendo siempre el mismo papel, pero añade que tampoco le gusta que los directores le estén cambiando los gestos. Con los directores que mejor ha trabajado es con John Houston y Minelli.

Mitchum también puede hablar en serio, pero de las nuevas generaciones cinematográficas dice:

—Se enfrentan constantemente con problemas económicos que la mayor parte de las veces merman su calidad de directores. Se encuentran siempre a rastras de la productora, y así no pueden hacer grandes y buenas películas.

DEJA SU CABELLO
DOCIL Y A LA MODA

PRUEBELA Y
LA ADOPTARA

En venta en las mejores Perfumerias, Farmacias y negocios del ramo.

CUANDO LOS...

—¿Ha pensado alguna vez dejar su trabajo?

—Me gusta mi trabajo. Lo que no me gusta es trabajar —responde Mitchum, enigmáticamente.

JAMES STEWART HA TENIDO MIEDO

James Stewart ha filmado una sola película este año, y lo encontré en Londres, de regreso de Vietnam y rumbo a Suiza.

Ahora, a los 60 años, todavía habla un lento inglés americanizado que impacienta un poco. Ese fue el motivo, decían sus amigos, de que se casara tarde. Con lo que tardaba en formular su declaración amorosa, ya la novia se había aburrido. Le repito el chiste y "Jimmy" dice de buen talante:

—No importa. Me casé de 41 años, y en seguida tuve mellizas, Judy y Kelly. Ellas, más los dos hijos que poseía mi mujer, me dieron una familia completa.

James Stewart va a buscar a sus hijas a Suiza, y todos juntos seguirán a Berlín, donde lo quieren para la première de su western "Firecreek". "Jimmy" no necesitaría trabajar. Tiene una millonaria línea de "jets", pero su mayor orgullo lo constituyen su calidad de miembro del scoutismo y su medalla al mérito como piloto de bombardeo en la Segunda Guerra. Tiene otras medallas también por raids aéreos sobre Berlín y Bremen.

James Stewart confiesa estar orgulloso de los soldados en Vietnam. "Yo siempre tuve que dominar el miedo —dice—. Lo experimento en los aviones, en el auto, y también cuando cazo tigres".

—¿Alguna otra película?

—Es probable... si no se piensa que a los 60 años estaré muy viejo para actuar.

ROBERT RYAN: SU SUELDO CRECE

Se dice que a excepción de los sueldos de los Burton, todos los otros actores van notando cómo sus sueldos descienden imperceptiblemente. Sin embargo, Robert Ryan se mantiene bastante bien. Tanto en Europa como en Estados Unidos.

Tendrá que aparecer en "Otelo" en Londres, y con ello cumple el sueño de su vida en lo que a teatro se refiere. Su única pena es que su esposa Jessica no estará allí para verlo triunfar.

Robert Ryan cree que el triunfo en la vida cinematográfica consiste en no preocuparse de parecer actor: "Hice muchas tonterías —confiesa—. En otros tiempos compré un "Jaguar", y bebí en exceso. Ahora me preocupa actuar bien".

Robert Ryan actuó junto a Mitchum este año en "Anzio", aunque el papel ofrecido era de un general muy antipático. Este año ha hecho cuatro películas después de un descanso de siete años.

Ryan está mucho más entusiasmado con el teatro que con el cine:

—Actuar en el Nottingham Playhouse —dice— ha sido como recargar mis arterias de entusiasmo y juventud.

FRED ASTAIRE: EL REGRESO SENTIMENTAL

En cuanto a Fred, su "Finian's Rainbow" promete ser un suceso. Sus compañeros son Petula Clark, conocidísima de los televidentes europeos, y Tommy Steele, el muchacho-milagro, que de cantante rocanrolero se ha transformado en la figura número uno de la comedia musical, tanto en el teatro como en el cine, a ambos lados del Atlántico; una especie de Fred Astaire 1967.

Fred y sus compañeros filman en Hollywood. El esbelto bailarín de los tobillos mágicos declara sentirse emocionado con las pruebas de afecto que ha recibido por parte de otras estrellas. Incluso, su correspondencia en los estudios ha aumentado considerablemente de volumen, cartas de todo el mundo aplauden su retorno. La misma princesa Grace pasó a su camarín a saludarlo, durante su corto paseo por Hollywood.

—Si hubiera sabido que el cariño y la simpatía de la gente rejuvenecen de este modo, habría regresado mucho antes —dice Fred.

Y esto es, seguramente, lo que sintió esta pequeña legión de "grandes" cuando decidió retornar.

Robert Mitchum aún atrae la atención de las mujeres. Aunque siempre ha hecho papeles recios, se califica a sí mismo de inofensivo.

Ecran
Cine Radio
Teatro

¡VIVA EL 18!

...CON "ECRAN"

Un reportaje con Sabor a Patria realizado por Yolanda Montecinos, Nora Ferrada, Gloria Pérez, Osmur, Omar Ramírez y José Pérez Cartes, y fotos de Amador y Morales.

Confesiones alrededor de las brasas.

María Eugenia Cavieres y Mario Hugo Sepúlveda brindan por un ¡Feliz 18 con ECRAN!

REVISTA ECRAN, pendiente de mantener un contacto cálido y humano en relación con los artistas chilenos, especialmente en beneficio de la buena información de sus lectores, quiso rendir homenaje "huaso", a pleno campo, a un nutrido grupo de estrellas. Para esto invitó a una fiesta campestre y dieciochera a MARGOT LOYOLA, ROLANDO ALARCON, LOS SOLITARIOS, LAURA GUDACK, PALMENIA PIZARRO, MARIA EUGENIA CAVIERES, EMILIO GAETE, SILVIA PIÑEIRO, CESAR ANTONIO SANTIS, SERGIO SILVA, ARMANDO NAVARRETE, MARIO HUGO SEPULVEDA y el más sabroso, pero el más sabroso de todos: CHACHO URTEAGA, quien preparó el exquisito asado a la chilena.

Habíamos solicitado del cielo una buena cuota de sol, pero como no había en stock, San Pedro nos proporcionó un día bien nublado y casi a las puertas de la lluvia... Los chilenos somos agradecidos de todos modos. Y a nadie le decayó el ánimo. Partimos en caravana automovilística hacia La Florida, hasta la viña Santa Rosa del Peral, Vinos Planella, en donde nos esperaba una gigantesca parrilla a ras de suelo, clamando por la leña, el carbón y futuras brasas, que haría enrojecer el diligente Chacho Urteaga. Implacablemente, fueron lanzados a su calor un buen surtido de empanadas y asados de chancho y cordero. Artistas chilenos y "achilenados", vasos de generoso de ambos colores, empanadas en la mano y ¡un cúmulo de confidencias que hacer! Los "ágiles" reporteros de ECRAN estaban más ágiles que nunca gracias al frío! En verdad, el frío pasó un mal rato. ¡Nadie le hizo caso! Hubo alegría y noticias en cantidad apreciable. Perritos, gallinas, pollitos, caballos, se acercaban curiosos a enterarse del acontecimiento, y no entendieron nada. ¡Desde luego, su lenguaje es diferente! Pero esto no impidió que también se "colaran", puesto que el ambiente de cordialidad y amistad era desbordante!

¡VIVA EL 18!

Ya felices, las buenas mozas apegadas al fuego esperan el "ataque" de los reporteros saboreando las empanadas. Ellas son Margot Loyola, Silvia Piñeiro, Laura Gudack y María Eugenia Cavieres.

Un "solitario", Willy Bascuñán, muestra su último tema musical al atento César Antonio Santis, todo mientras esperaban el chirrear del asado.

18 CON CANTO, PARA MARGOT

—¡CANTANDO..., y cantando el folklore chileno! —dice Margot Loyola que pasará los días de Fiestas Patrias.

La destacada folklorista chilena recibió múltiples invitaciones para actuar, realizar giras o simplemente animar fiestas con motivo del nuevo aniversario de nuestra Independencia nacional.

Para afrontar tantos llamados, Margot debió suspender sus trabajos de investigación folklórica en el norte del país.

—Ya recorrí todo el sur de Chile, incluso Chiloé y Arauco, y la isla de Pascua —nos dice—. Ahora estoy concentrando mi interés en el folklore religioso y profano del norte. Pasé dos meses en el interior de Arica, y otros dos en la región de Iquique. Llegué hasta la cordillera, visitando todos los lugares con mi grabadora...

A LA LABOR de este año, Margot Loyola agrega su último long-play, "Casa de canto", que acaba de aparecer con gran éxito entre los aficionados al folklore. El álbum fue dirigido musicalmente por Ismael Carter, un veterano folklorista de 80 años de edad, quien fue dueño de la última casa de canto existente en Chile: una casa que funcionó en calle Tocornal, en Santiago, y cerró sus puertas en 1961.

—Las casas de canto fueron centro típico de fines del siglo pasado y en ellas se difundía la música característica de entonces.

En la lista de grabaciones de Margot, éste es el sexto long-play, incluyendo dos editados en la Unión Soviética y otro en Francia.

EL 18 DE SEPTIEMBRE de 1967 comenzó el día miércoles 13 para Margot Loyola. Ese día, con el auspicio del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, debió realizar un concierto folklórico en el Teatro Silvia Piñeiro. Incluyó folklore nortino, araucano, urbano y colonial.

Pero su labor más intensa la efectuó el 17, 18 y 19 de septiembre, cantando en la Peña Universitaria de Valparaíso.

—Es la peña más chilena y más folklórica que hay en el país —nos dijo—. He actuado anteriormente en ella, y he podido apreciar el interés del público porteño por el auténtico folklore. En cada aparición tengo que interpretar más de 20 canciones, y todavía... ¡piden más! Y, cosa curiosa, les atrae mucho la música indígena mapuche.

En cuanto al futuro de nuestro folklore, Margot nos contó al calor del fuego:

—Creo que la labor de los verdaderos cultores e investigadores del folklore chileno sigue adelante, al margen de las modas pasajeras. Es una labor muy difícil e ingrata, porque su propósito es descubrir las más profundas raíces de nuestra expresión folklórica.

Después de las Fiestas Patrias, Margot, con su clásico poncho, su guitarra y su grabadora, retornará al norte, en busca de nuevo material folklórico.

EXITOS POR DOQUIER PARA ROLANDO

ROLANDO ALARCON, con su chaquetón colérico y su bufanda tipo beatle, está pasando las Fiestas Patrias ¡cantando, por supuesto! Se luce en "La Peña de los Parra", de Carmen 340.

Alarcón, junto a Víctor Jara y los hermanos Angel e Isabel Parra, más el Conjunto Chagual, forman el clan folklórico que todos los jueves, viernes y sábados anima esa animadísima peña. Esta vez, por tratarse de la máxima festividad nacional, prolongaron sus actuaciones hasta el martes 19.

ALARCON regresa recién de Cuba, donde asistió al Festival de la Canción de Protesta, junto a Angel e Isabel Parra.

—Los cantantes de protesta que más me impresionaron fueron Raimón, un joven de mucho talento, cuyas canciones son muy poéticas y a la vez directas; el inglés Ewan Mac

¿Duda que mi ensalada de tomates quede rica?... Palmenia Pizarro compensó su llegada tarde con una exquisita ensalada de tomates "super chilena", preparada por sus propias manos.

Para que Margot Loyola no proteste por falta de galantería, Rolando Alarcón le dice: "¿Otro poquito de tinto, Margot...?". Ella responde: "Sí, creo que el tinto está bueno, en lo que no creo es en la bondad de la "canción protesta" . ¡Defiende la estrictamente folklórica!"

Hacía frío. Cierto. Pero no faltó cómo elevar la temperatura. Laura y Carlos Jorge Videla demostraron que una buena carrera es muy saludable.

Coll, y el negro norteamericano Julius Lister, que es considerado como uno de los más fervientes partidarios del líder de color Stokely Carmichael. También presenciamos las actuaciones del Conjunto de Cantos y Danzas de los guerrilleros de Vietnam.

—Hubo muchas discusiones —nos contó Alarcón—. Al final, la "canción de protesta" fue definida como un movimiento de carácter mundial para protestar por todo lo que atente contra la humanidad: la guerra, la miseria, el hambre.

EN CUANTO a su labor en Chile, Alarcón, que se hace escuchar a través de su último disco (con dos temas originales, que él define como **go-go de protesta**, "Vienes de un mundo triste" y "Balada de Abraham Lincoln"), nos dijo:

—Estoy adaptando dos canciones de Mac Coll para interpretarlas con letras en castellano (y probablemente grabarlas más adelante): "La balada de Ho Chi Min" y "Hermano, hermano llorarás", que espera agregar a sus éxitos, uno de los cuales ya fue grabado en Estados Unidos para el sello Folkways.

"El próximo año volveré a Europa para efectuar una gira por España, Francia, Italia y Gran Bretaña —sonríe Rolando, mientras saborea una sabrosa empanada...

PALMENIA: "ME CASE UN 18"

PALMENIA PIZARRO llegó de excelente humor, acompañada de su marido, aunque, como Caperucita Roja, se extravió en el bosque. ¡Eso sí que su marido la defendía del lobo! Palmenia acaba de regresar de su gira por todo el país, que alcanzó hasta Punta Arenas.

Son muchas las actividades de Palmenia en estos días, y hasta fines de año. Por el momento, está actuando durante todo el mes en Radio Cooperativa... Y en noviembre su destino será Colombia, donde actuará durante tres meses en Bogotá, Cali, Cartagena y Medellín.

Un segundo long-play grabará en estos días, con valses y boleros antiguos y modernos. Nos contó, entre bocado y bocado de rico asado, que al volver de Colombia existe la posibilidad de una gran gira por toda Centroamérica, y posiblemente México y Estados Unidos. Esto la tendría un año fuera de Chile.

El 18 es un día muy especial para Palmenia y su marido. ¡Es nada menos... que su aniversario de bodas! Este 1967 cumplen 11 años de felicidad. Todos los años pasa estas fiestas en su tierra, San Felipe, con su familia, sus dos hijos y sus nueve hermanos. Y este año, con mayor razón, ya que para Navidad estará en lejanas tierras colombianas...

LOS SOLITARIOS: MUY POCO SOLITARIOS

Alegres y bien dispuestos estuvieron LOS SOLITARIOS que cantaron, bailaron y ¡hasta tuvieron tiempo para contarnos sus actividades en Canal 13 y Radio Minería y sus éxitos en Viña del Mar..., justo, justo con la primera bolita de la nueva temporada del Casino! Por el momento acaban de editar un disco 45 con dos temas del folklore. Son: "Un milico y un marino", de Oscar Olivares, el "Chico" de Los Perlas, y "El abuelo" de Willy Bascuñán.

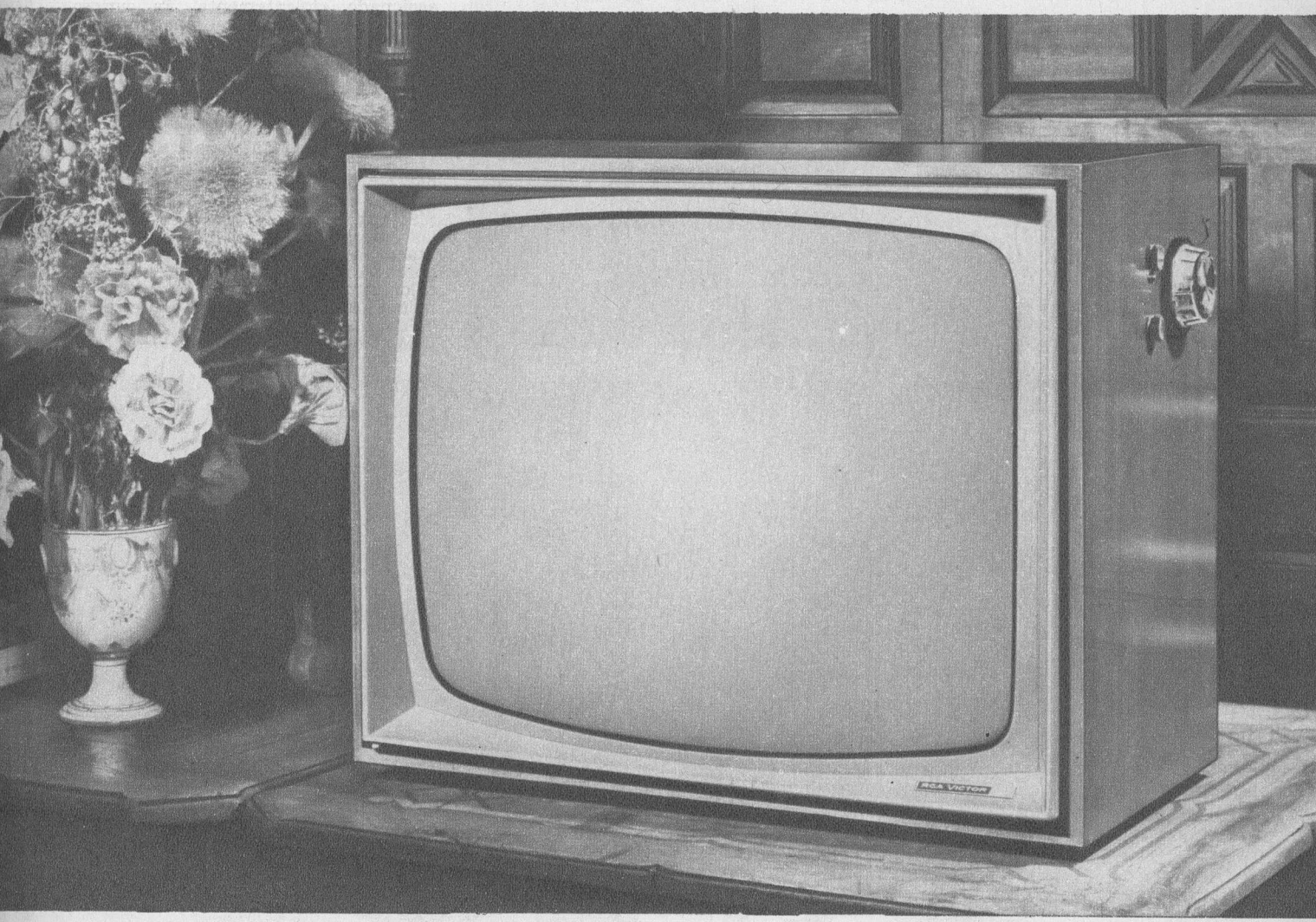
Entretanto, cuentan una novedad: preparan su primer long-play de música internacional, acompañados de orquesta y de guitarra, y que planean editar para la exportación.

Y a comienzos del próximo año ¡a viajar! Anuncian una gira a Latinoamérica, actuando en capitales como Buenos Aires, Lima, Quito y Bogotá.

Todos ellos son chilenos verdaderos, y dicen que la mejor manera de pasar las Fiestas Patrias es dar una vuelta por las ramadas el día 18 y para el 19 reservar entradas y aplaudir a las Fuerzas Armadas en la Parada.

De todos ellos, Carlos Jorge Videla ha pasado un 18 fuera de Chile, y esto ocurrió en 1955, cuando estaba en sexto año de humanidades y el curso hizo una gira a Bolivia. Desde entonces todas las fiestas las ha pasado en tierra propia. Martín Urrutia fue el "solitario" ausente. Pero tam-

es el mejor...



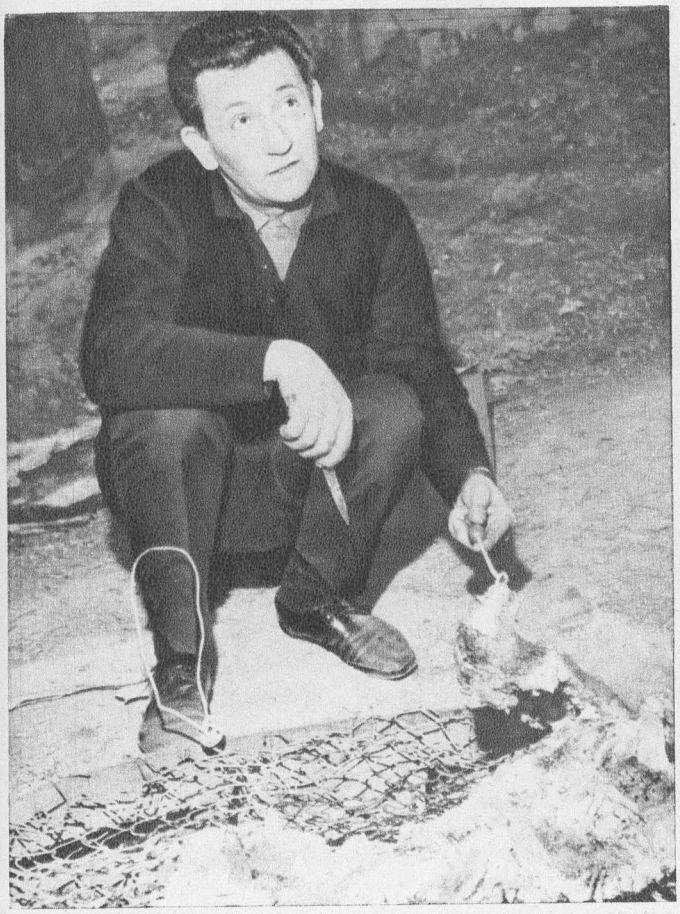
PORQUE tiene pantalla de 23 pulgadas • PORQUE su imagen es nítida, amplia, sin distorsiones • PORQUE tiene alta calidad de sonido gracias a su circuito sellado de F.M. • PORQUE su moderno gabinete se adapta maravillosamente a cualquier ambiente • PORQUE no tiene adornos superfluos que distraen la vista • PORQUE su diseño permite que pueda ser integrado fácilmente en muebles funcionales.

TELEVISOR ELDORADO RCA... **Pregunte a sus amigos que ya tienen uno y ellos le dirán que...**

es lo mejor... RCA

¡VIVA EL 18!

Chacho Urteaga fue víctima de la carne. Olvidamos que sólo podía comer vacuno y dispusimos cordero y chanchito. Esto dejó triste a "Chachito".



Palmenia, Willy Bascuñán y Carlos Jorge Videla improvisaron un trío y resultaron estupendos en sus interpretaciones de cuecas y valses peruanos.

bién supimos que pasa este 18 brindando por su hijo y su esposa. Gabriela tuvo un robusto niño de cuatro kilos y ochocientos gramos, y Martín no se separa de él un instante.

"LAS EMPANADAS... ¡QUE RICAS!", DICE LAURA

LAURA GUDACK anunció que está a punto de salir a la venta su segundo single, con "Soy como tú me quieres", en italiano, para el sello Odeon. Estos días son para la bella Laura días de decisiones y planes. Tiene las maletas listas para partir a Buenos Aires, donde tiene posibilidades de cantar en televisión y estudiará algunas proposiciones que la llevarían a hacer cine a comienzos del próximo año.

Está preparando su primer long-play, que se editará dentro de un mes, con temas en castellano, italiano, francés e inglés. ¿Proyectos? Muchos. Laura, que no se queda en chicas, piensa en una orquesta propia, que, aunque podría servir a otros intérpretes, sería su acompañamiento permanente.

Entretanto, Laura no deja sus actividades de modelo, y continúa en Canal 13 y en exposiciones de casas comerciales.

Para Laura, que es italiana, el 18 tiene gran significación por el afecto que tiene a su segunda patria. Califica el 18 ideal, diciendo: "Hay que celebrarlo en las ramadas, con empanadas y harto vino tinto".

Como es lógico, Laura ha estado fuera de Chile para Fiestas Patrias más de una vez. En 1962, estando en Milán, queriendo recordar a Chile, trató de hacer empanadas; ¡le resultaron un desastre!, lo que aumentó la pena, en lugar de aminorarla.

Contemos, de paso, que Laura baila cueca con el mismo entusiasmo que interpreta la tarantella, danza típica de Italia.

SILVIA: "TENGO UN HIJO BIEN PATRIOTA"

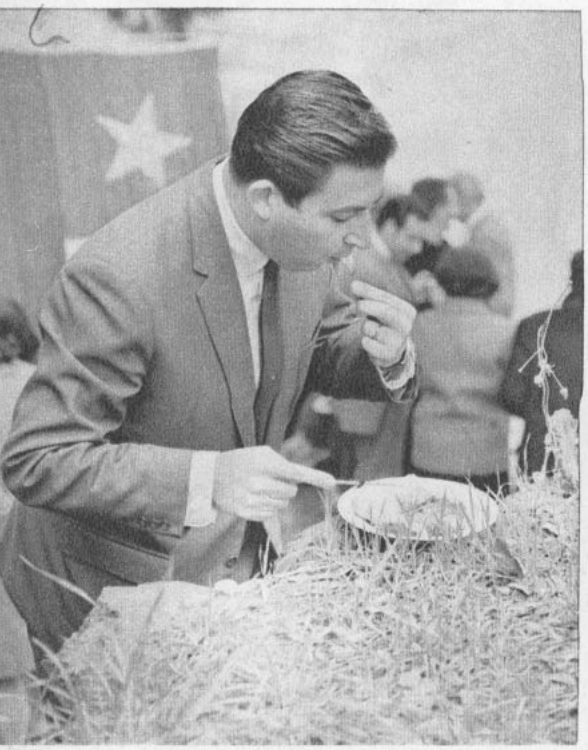
SILVIA PIÑEIRO, actriz múltiple y una de las figuras más queridas del teatro y la TV, concurrió encantada al "18 CON ECRAN". Como de costumbre, estaba zambullida en actividades: administrar su hogar, darse el gusto muy de vez en cuando de hacer ella misma el aseo. (¡pero muy de tarde en tarde, y solamente para comprobar cómo queda cuando se hace a gusto de uno...!"), administrar junto a su hermano la sala Silvia Piñeiro, ser madre, abuela y... también actriz. Como actriz, debe repartirse entre "Juani en Sociedad", de Canal 13 (martes, 21.30) y la pieza de teatro "Flor de Cactus", de Barroillet y Gredy, que acaba de estrenar, con la dirección de Miguel Frank, y con Charles Beecher, Norman Day, Jorge Sallorenzo, Mario Santander, Amelia Requena, Maruja del Solar y Clara María Escobar. Además, posa para fotonovelas y graba uno que otro aviso (..."necesito hacerlo para comprar ampolletas para el teatro; ¡son tan caras!"). Por cierto que tantos intereses copan todo su tiempo, sin dejarle un poquito siquiera como para hacer más planes. Nos confesó que "el 18" es para ella una fecha especialísima. Su hijo, Leopoldo, nació un 16 de septiembre, y el 18 que siguió lo pasó en camita, pero a su hijo lo hizo bien chileno, "parándolo" a los sones de la Canción Nacional, amén de las amonestaciones familiares... "¡Estás loca, Silvia, parando a la guagua, tan chiquitito!". En 1961 pasó un "18 español". Concluían la gira del Teatro de Ensayo con las obras "La Pérgola de las Flores", "Versos de Ciego" y "Deja que los Perros Ladren"; ansiaba en ese momento tener un lugar donde gritar a gusto, "Viva Chile mmmmucho..., pero mucho, no poquito". ¡Y lo encontró! Se fue a la casa de la mamá del desaparecido autor Luis Alberto Heiremans, en París, y ahí gritaron en grupo la famosa frasecita.

EMILIO: "NO OLVIDARE ESE 18 LEJANO"

EMILIO GAETE, quien ha hecho "su" año en este 1967

¡VIVA EL 18!

Los animadores estuvieron de lo más animados. Su animación ascendió hasta la copa de los árboles. César Antonio Santis a la copa y Armando Navarrete, al centro, tratan de levantarle el ánimo y el cuerpo a Sergio Silva, animador muy gracioso y... muy sobrio, además.



¡Sujétalo! Respondió Sergio. "Yo ya estoy en conversaciones con mi asado".

Pese a su sobriedad debió creerle a Armando Navarrete, quien gritaba... ¡Socorro, se nos cayó el árbol.

destacándose en el cine con "Largo Viaje" y en televisión con "Juani en Sociedad", fue un encantador amigo junto al fogón de ECRAN, con un vaso de vino y una empanada en cada mano. Robó unos minutos (que se transformaron en horas) a sus siete radioteatros de la Portales y a su oficina de propiedades, para pasar un rato en el campo y a la chilena. Recordó que su "18" más emocionante fue el de 1958, cuando actuaba en México en "El Abanico de Lady Windermere", junto a Dolores del Río. Terminada la función, se repletó el escenario de banderitas chilenas, se escuchó la Canción Nacional y la estrella dedicó sentidas palabras al compañero que evocaba la patria ausente. Si Emilio siente crujir sus venas cuando escucha el Himno Nacional estando acá en Chile, es de imaginar la reacción en ese 18 mexicano, cuando los "charros", henchidos de sentido patrio (ya que la fecha conmemorativa de ellos es el 16 de septiembre), estallaron en acalorados aplausos. Actualmente, la mejor manera de celebrar esta fecha es para Emilio encerrarse en su casa con sus hijos a regalonear todos los días posibles, ¡aunque le arruguen la ropa!

CERROS DE PLANES PARA MARIA EUGENIA

MARIA EUGENIA CAVIERES, bella y gentil, confidenció sus proyectos e inquietudes, estimulada por el buen asado de "Chacho" Urteaga. Acaba de concluir las representaciones de "La Niña en la Palomera", de Fernando Cuadra, en la sala Camilo Henríquez, y probablemente la repongan en diciembre, para difusión, en Teatro Carpa. El 14 de septiembre entregó "El Médico a Palos", en una versión de Moratín, con la Sociedad de Arte Escénico, en Rancagua. Esta obra fue puesta en escena especialmente para difusión en provincias. María Eugenia lamenta no haber podido aceptar la invitación del grupo Los Moreau para actuar en la obra "A Pata Pelá por el Parque", pero su tiempo está limitado por compromisos con otros grupos. En TV 13 participa habitualmente en la serie "Juglarías del Mundo", dirigida por Hugo Miller. Entretanto, Charles Elsesser la llamó hace poco para un papel en "Golden Boy".

La verdad es que María Eugenia está siendo muy solicitada por todos los ambientes, desde su actuación en "La Niña en la Palomera", en donde demostró su gran talento. Tanto es así, que hasta "el disco" se ha acercado a ella, pidiéndole que lo adopte. Ariel Arancibia, propietario del sello Astral, le dijo hace poco: "Yo sé que usted canta; pienso que sería bueno hacer una versión del tema de "La Niña en la Palomera".

María Eugenia respondió: "encantada". Ya está en preparación el disco, que será sometido más tarde a la opinión de Fernando Cuadra, autor de la obra, y al coautor musical, Pancho Kuzmanic. Cuando se grabe este disco, María Eugenia habrá cumplido otro preciado anhelo. Siempre ha querido cantar; hacerlo bien y con seriedad. Por el momento dos planes la inquietan: uno es un contrato para viajar a México con Pepe Guixé, para filmar una teleserie con la primera actriz Silvia Pinal, que está pendiente, y el otro es una beca para estudiar teatro en Moscú, de donde espera salir convertida en una actriz con pleno dominio.

Verdaderamente, un 18 agitado para la "Niña en la Palomera".

MARIO HUGO FUE "REY DE LAS EMPANADAS"

MARIO HUGO SEPULVEDA, el encantador Tolín de "Juntos se Pasa Mejor" y animador de "Recuerdos de una Tarde de Domingo", es simpático donde lo pongan. Sin embargo, Mario llevaba interiormente una intensa preocupación por el estado de salud de su señora madre, a quien adora y que convalecía de una fractura.

—Este mes de septiembre ha sido el más malo de mi

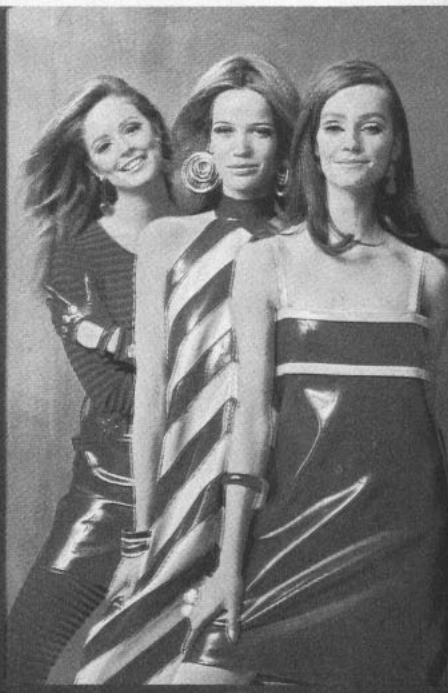
Ahora los labios deben verse

CUTEX atrapó para su lápiz labial, el luminoso brillo glacé! tan de moda! En su nueva fórmula super tersa, le puso ese brillo al color. Para que usted se muestre como ellos la prefieren, como se usa, como usted misma quiere...

Glacé

tan brillantes, tan húmedos, como a ellos les gusta! Brillo luminoso y justo toque de color! con los nuevos tonos

"Glacé" de CUTEX

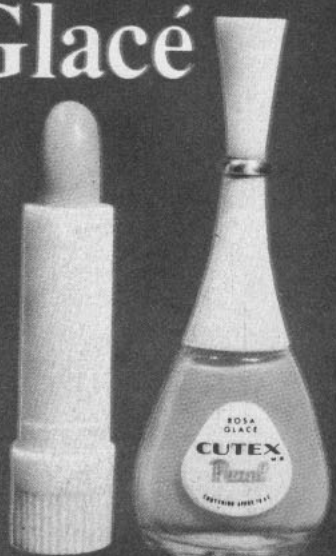


Para sus uñas

cutex

también creó el brillo

Glacé



CLARO GLACE
CORAL GLACE
ROSA GLACE
MORENO GLACE

Colección Ecran

Anthony Perkins

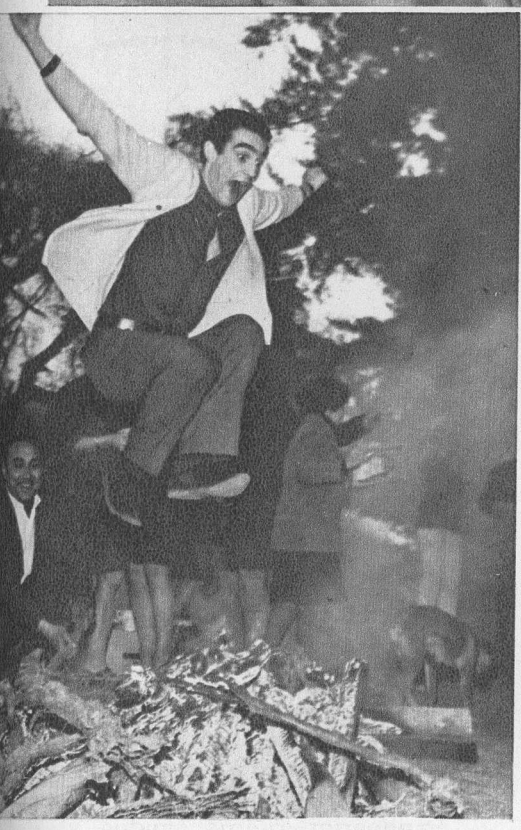
OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA

Doña Eliana Ramírez de Valenzuela como miles de modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

. . . PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"

OMO da abundante espuma . . . rinde más. . . devuelve ese agradable aspecto de nuevo a la ropa blanca o de color... OMO da resplandor a la blancura.

YA NO BASTA LA BLANCURA . . . USE UD. TAMBIEN OMO... QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA.



Mario Hugo Sepúlveda se puso harto "fresco", es decir cariñoso con Bebé. Le proponía cambiar el "de Moller", de la teleserie "Juani en Sociedad", por su modesto y afectuoso "Sepúlveda".

¡LISTO EL ASADO!..., se anunció, y César Antonio Santis, con sus juveniles 21 años, se lanzó al ataque. Lo encontró muy sabroso.

Bebé MacKay y Carlos Moller llegan al asado, regios, regios... ¡perdón, son Silvia Piñeiro y Emilio Gaete!, quienes muy distinguidos hicieron su "entrada" al campo, muy a lo "Juani".

vida —recuerda emocionado Mario Hugo—, ya que mi mamá se fue a alojar afuera... Tiene 71 años, y ella lo hace todo en la casa. Pero me prometí llevarla a las fondas, y, aunque esté enyesada, planeamos bailar la "cueca del cojo"...

Mario Hugo Sepúlveda es un solterón empedernido, y todavía no perdona a Pepe Abad que lo haya convertido en el último solterón de la televisión. Su 18 extranjero lo sorprendió en gira en Buenos Aires, con las obras "La Pérgola de las Flores" y "Versos de Ciego":

—Al comienzo tardé en comprender por qué no había celebraciones —cuenta Mario Hugo—. Pero los argentinos estaban preocupados por una revolución, la que llevó al poder al Presidente Guido. En la Embajada chilena tampoco había ambiente para hacer fiestas, pero de todos modos nos atendió muy bien el Embajador Gutiérrez Olivos, y solucionó incluso unos problemas económicos, portándose a la altura de excelente diplomático.

El popular "Tolín" espera hacer nuevamente sus maletas en una nueva gira del Teatro de Ensayo, esta vez a Lima, y está decidido a convertirse en un gran "showman" dentro de Chile. Es muy posible, además, que pronto debute en un nuevo programa, también de estilo cómico. 1967 le ha abierto grandes posibilidades, y su creciente popularidad le hace desear superarse ampliamente, como una responsabilidad ineludible.

—Hace un tiempo fui "El Rey de las Empanadas", en una de las tantas actividades que he tenido para ganarme la vida, ya que no me financiaba con mi sueldo como actor. (En el futuro espero que esto cambie.) Es por esta razón que no me entusiasman las empanadas para el 18. En cambio, me encanta la cazuela de ave que se hace en casa, y un "pebre" sureño, cuya fórmula nos dejó de herencia mi papá, que murió cuando yo tenía 11 años. El panorama dieciochero se completa con una ida a las fondas con el "gordo" Alonso Venegas y el "pelado" Leonardo Perucci. ¡Claro, pues! Fuimos a La Reina, donde nos atiende Fernando Castillo, que ahora es prorrector de la Universidad Católica.

UN "CHEF" COMO SE PIDE: "CHACHO"

EL UNICO argentino presente en la fiesta de ECRAN se "robó la película" con el asado. Fue Enrique "Chacho" Urteaga, popular director de programas de televisión y que además tiene la responsabilidad de poner en marcha el Departamento de Cine del Canal 13.

—Yo llegué a Chile el 1.º de septiembre de 1962, y a poco de llegar tuve la grata novedad de conocer la forma espontánea en que el pueblo chileno celebra su festividad nacional. Mi mejor "18" fue el primero, ya que alcancé a conocer las fondas masivas del Parque Cousiño. Como el chileno es introvertido, le es más fácil exteriorizar sus reacciones en la muchedumbre. Creo que con lo único que podría compararse, con respecto a los países del Atlántico, es con la celebración del carnaval, ya que las fiestas patrias allá son muy oficialistas.

Enrique Urteaga está casado con chilena, y tiene un hijo también chileno. Es por esta razón que también tenía una respuesta para su 18 vivido fuera de Chile, sin aludir los 35 años anteriores a su arribo a nuestro país.

—En 1963 estaba en Santa Fe, Argentina, y con los muchachos del Teatro de Arte de Santa Fe, que habían estado en Chile, organizamos un asado en la terraza del teatro, y arreglamos todo como si fuera una fonda. Creo que si algún día me fuera de Chile, festejaría el 18 de cualquier manera. Ahora los 18 en Chile han sido días de trabajo, porque he tenido que preparar programas especiales y se ultiman los detalles de la transmisión de la Parada Militar del día 19. Sin embargo, al terminar el día se cumple la visita a las

¡VIVA EL 18!

En otro rincón hubo canto... Palmenia, al centro, mantiene atentos a María Eugenia Cavieres, César Antonio Santis, Willy Bascuñán, con guitarra y todo, Roberto Rosa, Carlos Jorge Videla y Gloria Pérez.

Pero... volviendo la vista hacia la bandera nos encontramos con la estatuaria María Eugenia Cavieres. Ella dice: "Viva el 18 con empanadas, cuecas, fondas y vinito"...

fondas de mis amigos. Este año estoy invitado por Sonia Viveros, actriz de "El Litre"; ha tenido una estupenda fonda en La Reina. ¡Si aún no han ido, vayan hoy! Como no he aprendido a bailar cueca en forma decorosa, y la chicha me gusta pero me mata, soy un espectador un tanto abstemio, pero gozo viendo a los demás —termina de confesar "Chacho", mientras se afana dando sabor y color al magnífico asado que preparó para ECRAN.

"NO TENDRE CHICHA ESTE 18", SE QUEJA ARMANDO

ARMANDO NAVARRETE, de moderno terno celeste petróleo, cabellos muy cortos, y su apariencia saludable y optimista, conversó con empanadas y vino.

—Un dieciocho feliz se pasa con un buen cacho de chicha y una buena empanada —dice.

El no podrá tener a su alcance tales manjares, ya que viajó a Mendoza con Pedro Messone y el Dúo Rey Silva, a un gran encuentro turístico musical que se celebra en estos días. Por supuesto, Armando luce allí sus cualidades de actor cómico.

Las Fiestas Patrias fuera de la tierra son evocadas no sin nostalgia por Armando Navarrete. Una vez el dieciocho llegó cuando estaba en Puerto Rico, otra en Colombia y otra en Argentina. Con especial cariño recuerda la oportunidad en que septiembre le encontró en México. Lautaro Llempes se convirtió en el maravilloso cocinero que preparó la más chilena de las cazuelas y las empanadas más tiernas. El empresario de Armando, en ese tiempo Juan Vásquez, llegó con el último toque mágico, esto es, una damajuana del mejor vino tinto. En torno a la mesa se reunieron ese día los hermanos Gatica con Mapita, Mona Bell y Antonio Prieto.

Armando Navarrete, el viajero constante, acaba de realizar una empresa bastante curiosa. Grabó por encargo de la RCA un tema muy discutido, objeto de prohibición personal del presidente de Argentina, y en Chile, de los ejecutivos de Radio Chilena.

Se llama "Triságido del Soltero", y tiene letra y música de Montecristo, el humorista caraqueño que correspondería a nuestro Manolo González.

La letanía de los solteros, con su texto agotador y su coro de aleluyas, ha seguido una trayectoria bastante difícil: Armando Navarrete la conoció sólo al pedírsele que la grabara. Nos dice que al comienzo le chocó, y que de antemano supo que enfrentaba una tarea difícil y compleja.

Sin embargo, los ejecutivos de la RCA pidieron asesoría eclesiástica en este sentido, y como un resultado de tales consultas concluyeron que muy bien podían editarlo.

UN 18 DESCANSADO PARA CESAR ANTONIO

CESAR ANTONIO SANTIS vistió tenida deportiva para llegar al almuerzo-entrevista colectiva de ECRAN. Largos pantalones escoceses en blanco y negro, con leve línea "pata de elefante", camisa oscura y chaleco de fina cachemira blanca. Trepó a los árboles, dio muestras de una actividad atlética poco común, y departió con quienes son ya sus colegas de trabajo.

César Antonio anima todas las semanas el espacio "Buenas Tardes, Domingo"; los días sábados se asoma en "Europa 67", y en la noche del mismo día lo hace con "De lo nuestro, lo mejor". Un ritmo de trabajo intenso, con sus ensayos, grabaciones y jornadas largas dentro de los estudios.

Este hecho movió a Santis a tomar una decisión que aún le maravilla. Dejó la radio hace algunas semanas. Lo hizo precisamente para efectuar sus labores en la pantalla chica con la debida calma y profundidad. Para mayor descanso partió a la playa con su familia para Fiestas Patrias.

Muy joven aún para haber salido al extranjero, César Antonio piensa que sería ideal poder estar en cualquier punto del mundo, para celebrarlo. No por estar lejos de Chi-

Pero alegría fue lo que hubo en mayor cantidad, además de buena voluntad. En esto estuvieron de acuerdo incluso el "Grupo Patas de Elefante", muy nuevo e inédito, formado por María Eugenia, Willy, César Antonio y Laura.

le, sino por su anhelo grande de emprender un viaje de perfeccionamiento fuera del país.

¿Planes? ¡Muchos! Incluso saltar al cine. ¡Todo puede suceder!

ANIMADOR ENCANTADOR: SERGIO SILVA

De clásico terno oscuro, con camisa blanca y corbata marrón apareció Sergio Silva.

Floreciente, gentil y bien dispuesto, tan pronto el conocido hombre de radio y TV toma contacto humano con nosotros y nuestros invitados, aparece su inextinguible buen humor, su ingenio y al mismo tiempo sus condiciones de observador. Sabe decirnos las más cariñosas expresiones en relación a sus hijos y familia, hablar de los comienzos de la TV, y de sus labores múltiples en la radio. Al calor del fogón de ECRAN gritó como Tarzán, animó a sus colegas a trepar a los árboles, se convirtió en Caupolicán con un tronco al hombro, y retornó a Santiago, igualmente sereno, correcto y sin una brizna de tierra, tal como había llegado.

Sergio Silva ha pasado algunos dieciochos fuera de la patria, siempre a raíz de compromisos profesionales deportivos. ¿Un 18 que recuerda? Aquél pasado en Montevideo, como huésped del agregado cultural de Chile en esa capital, Jorge Salazar. "Fue una reunión en la que todos nos dedicamos a ser más chilenos que en el mismo país", es su definición.

Sergio, quien celebra 25 años de radio, prepara con Armando Navarrete un posible nuevo espacio para TV 9. Ante la muerte lenta del "Supermusiminimás", queda este recurso. Pero el animador no se siente cómodo del todo en la pantalla chica. Le interesa la radio; se formó en ella y en los micrófonos ha tenido sus mejores oportunidades.

¿Su consejo dieciochero?

—¡Salga a dar vueltas por el parque con la familia...; el presupuesto no da para más!

El primer paso en un buen tratamiento al cutis es la vaporización en campanas especiales. Lo hidrata positivamente y facilita la tarea de limpiar y desincrustar los poros.

Nueva lozanía para el cutis

Limpidez y tersura juveniles confieren al cutis los métodos de Kara Vislovna. Despejan los poros, lo saturan de la humedad necesaria a su lozanía. Determinan la absorción de extractos orgánicos y de aminoácidos para aumentar la vitalidad de los tejidos celulares de la piel.

El cutis pronto se ve libre de barrillos y espinillas, arrugas y quebraduras. Vuelve a ser suave, terso y elástico.

Luego ya no necesitará más que los adecuados cuidados de tocador para conservarlo hermoso.

Háganos una visita, sin compromiso, para brindarle informaciones interesantes sobre nuevos métodos de belleza.

Los barrillos y puntos negros no deben extraerse presionando con las puntas de los dedos; eso irrita la piel y puede motivar una infección. La técnica moderna usa del vacío (vacuum) y excluye así cualquier efecto secundario desagradable.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926, brinda el saber del mundo en su especialidad.

Phillips N.º 16 - piso 3.º
Santiago.
En Viña del Mar.
Avda. Valparaíso N.º 230,
3er. piso.

ALGUN DIA TENIA QUE LLEGAR

EL INSECTICIDA

QUE DESTRUYE VIOLENTAMENTE

MOSCAS
CHINCHES
PULGAS
ZANCUDOS
HORMIGAS
BARATAS ETC....

Y ES... AROMATICO

MASACRON

ENEMIGO MORTAL INVISIBLE DE TODO INSECTO ALOJADO EN SU HOGAR, OFICINAS, TIENDAS, RESTAURANTES, ALMACENES, FIAMBRERIAS, HOSPITALES, ETC.

FABRICADO EN CHILE, POR LABORATORIO DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS (INSECTICIDA).

M. MORENO E HIJOS LTDA.

VASCONIA N.° 112 - CASILLA 7077 - FONO: 51432 SANTIAGO

CON AUTORIZACION DE CIBA SOCIETE ANONYME BASILEA - SUIZA
REGISTRO S. N. S. N.° 10205.

PRUEBE CON EL UNA SOLA VEZ

UNA BUENA SOLUCION

PARA SUS PROBLEMAS INTIMOS

Si su esposo la ha abandonado, señora, y si a usted, señorita, le han conquistado su novio, no desesperen. En carta lacrada se les remitirá el secreto de cómo hacerlos volver. Triunfe usted, señor, en amores, negocios; inversiones, Polla, Lotería. Indique fecha de nacimiento y sus problemas que le afligen, y a vuelta de Correo se le enviará GRATIS SU HOROSCOPO PERSONAL con indicaciones, dos números de Polla, Lotería y folletos que le revelarán lo que usted desea saber y una carta orientación, todo analizado con la solución integral de sus problemas. Adjunte E° 0,50 en estampillas de Correo para su contestación.

LOS MISTERIOS DEL MAS ALLA

La Iglesia frente al espiritismo, comunicaciones con los espíritus, telepatía, hipnotismo. La vuelta de los brujos en la actual sociedad. ¿Qué son el maleficio y la superstición? El espíritu de un suicida y el consejo de un sacerdote. La mujer que recibió un mensaje de su marido muerto muchos años, le indicó que jugara al número 15521, lo jugó y se sacó el gordo de la Lotería. La metafísica, la reencarnación; ver sin los ojos. ¿De dónde viene este poder? Precio del libro más fabuloso, E° 21.—. Cinco dólares.

GIMNASIA, ENERGIA Y SALUD; RECETAS

Gimnasia curativa para las enfermedades, aumente su belleza corporal; prolongue su juventud; evite la vejez prematura. Cómo curar el artritismo, la diabetes, toda clase de hernia y asma. Como ser un campeón de box, atleta, ciclismo y tantas ramas del deporte. Precio moneda chilena, E° 20.—. Este libro tiene un atlas con cincuenta láminas gráficas y su régimen. Cinco dólares.

LA SIBILA, LA ADIVINADORA DE LA LOTERIA

Numerología completa para participar en sorteos de Lotería y Polla y carreras, seguro éxito para participar y ser afortunado en cada sorteo. El libro más maravilloso para lograr el triunfo en juegos de azar. 21 escudos. Cinco dólares.

MAGIA VERDE AMOROSA

Para amar y ser amado; cómo embrujar a otra persona y cómo hacer sus amuletos; exorcismos, talismanes, amuletos para el éxito. Cómo ser feliz día por día. Recetas y secretos para apurar casamientos. Cómo conocer las inclinaciones de las personas. El traslado más completo de fisonomía. Como estudiar las diferentes partes del cuerpo. Como ser más hermosa. E° 21. Cinco dólares.

EL SECRETARIO DE LOS ENAMORADOS

O de los amantes. Arte de enamorar y ser afortunado en el amor, para los tímidos (as.), los que frente a las personas a quienes aman sienten un complejo de hablarles de amor; este libro revela los secretos y cien modelos de cartas y respuestas para conseguir lo imposible; basta una carta que usted le escriba a la dama o caballero para hacer buenas conquistas. E° 16.— Cuatro dólares.

GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO

Conocimientos científicos para ejercer las artes mágicas y para evocar los pactos con los espíritus. Recetas para fabricar tinta, polvos, perfumes, cosméticos. Cómo conservar una silueta esbelta y ser más atractivo y atlético. Fórmula para impedir la caída del cabello, para hacerlo crecer; para quitar manchas de viruela, pecas, espinillas de la cara, arrugas; jabón para blanquear el rostro y las manos. Secretos para que dejen el licor el hombre y la mujer enviciados. Cómo lograr un pacto feliz. Oraciones para curar toda clase de enfermedades y males. Precio del libro, E° 30.—. Seis dólares.

Se remite contra reembolso a provincias sin recargo alguno.
Los precios que se mencionan en dólares son válidos para el extranjero.
Servicio especial aéreo al extranjero.

ESCRIBA A PROFESOR BONJARDIN

CASILLA 4558 - CORREO 2 - SANTIAGO DE CHILE, ATENCION PERMANENTE, ALAMEDA 2510, PRIMER PISO, FONO 93867.

Desaparición de Justo Ugarte enlutó filas del teatro, la radio y el cine

¿COMO olvidar la voz tan característica, de tan castizas inflexiones, reposada y sutil del actor Justo Ugarte?...

Le estamos viendo con su gabán negro, su colero y su elegancia de los años veinte, haciendo el papel de Alcalde Alcibíades, enamorado y persuasivo, de la obra "La Pérgola de las Flores", de Francisco Flores del Campo e Isidora Aguirre.

Junto a Silvia Piñeiro, formaban allí una pareja armoniosa y encantadora. Especialmente cuando cantaban eso de...

"—¡Oiga usted..., mi doña [Laura idolatrada!..."
"—Diga usted..., mi caballe- [ro enamorado..."

¿Cómo olvidar al gran actor de "La Anunciación a María", de Paul Claudel; "Enrique IV", de Pirandello; "Juana de Lorena", de Maxwell Anderson; "Sombra y Substancia" y la propia "Pérgola de las Flores", por las cuales, por cinco veces consecutivas fue candidato al premio como el Mejor Actor del año?

Sobrio..., buen amigo y mejor compañero, siempre tenía a flor de labios una frase amable para todo el mundo. Era ponderado, estudioso y un profesional ciento por ciento responsable de su actuación en la escena.

Había nacido en Valparaíso y se consagró en la radio. Perteneció al Teatro de Ensayo desde 1947.

Ahora, Justo Ugarte, amigo inolvidable; incomparable compañero, gran señor del tablado, ya no está en nuestro escenario de la vida... Es "sombra y substancia" como lo expresara el autor P. Vincent Carrol en esa obra donde Justo tuviera tan brillante labor... Es mejor, mucho mejor imaginar que, de nuevo, ha salido en gira... En la Gran Gira por el país de los Sueños, que inició al atardecer del 7 de septiembre, cuando sólo tenía 52 años.

Justo Ugarte, como Alcibíades.

Nito Mores, la nueva revelación del tango, vive orgulloso de su padre

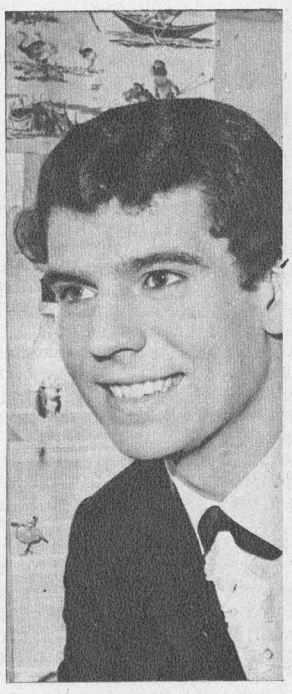
MARIANO Mores puede considerarse un hombre feliz. Ese gozo íntimo, de satisfacción, se refleja en su rostro como de niño bueno, cuando se refiere a su hijo, Nito, de 23 años.

Nito pertenece a su clan familiar y artístico. "La Familia Mores", un programa del Canal 9 de la TV argentina, que se transmite todos los martes a las 20.30 horas y que ha sido muy bien recibido por la televidencia de Buenos Aires, refleja la armonía de ese cuarteto musical.

Allí, papá Mores actúa tal cual estuviera en su hogar. Arregla sus partituras, toca el piano, compone y charla con sus hijos acerca de su comportamiento artístico. Mamá, Mirna Mores, pone flores en los rincones más armoniosos, prepara la mesa o le sirve un trago a Mariano. Sylvia Mónica, de 18 años, por su parte, hermosa y rubia, canta canciones modernas, tipo "go-go".

A su vez, Nito Mores, 23 años, alto (1,80 m.) ojos azules, sonrisa fácil y dotado de una voz realmente admirable, se muestra orgulloso de "mi viejo", como le dice con cariño.

—Es mi mejor amigo, y tiene la virtud de no atarme a sus decisiones. Me deja libertad de acción, pero me aconseja. Es el padre ideal. Por ejemplo, yo canto en su orquesta, pero no soy exclusivo. También lo hago en forma independiente en la TV y en la actualidad estoy preparando un LP, no con la orquesta de papá, sino con la de Carlos García.



Nito Mores. Un nuevo valor.

Ecran
Teatro

Murieta más allá del tiempo y la leyenda

POR YOLANDA MONTECINOS

"ESTA es la larga historia de un hombre encendido:
natural, valeroso, su memoria es un hacha de guerra.
Es tiempo de abrir el reposo, el sepulcro del claro bandido
y romper el olvido oxidado que ahora lo entierra.
Tal vez no encontró su destino el soldado, y lamento
no haber conversado con él, y con una botella de vino
haber esperado en la Historia que pasara algún día su gran regimiento.
Tal vez aquel hombre perdido en el viento hubiera cambiado el camino.
La sangre caída le puso en las manos un rayo violento,
ahora pasaron cien años y ya no podemos mover su destino.
Así es que empecemos sin él y sin vino en esta hora quieta
la historia de mi compatriota, el bandido honorable don Joaquín Murieta."

Así dice la voz del poeta al iniciar la gran cantata dramática "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", con que Pablo Neruda incursiona, por vez primera, en el teatro y que permitirá al ITUCH con Pedro Orthus como director probar sus capacidades para un gran espectáculo de masas.

La acción se desarrolla en seis cuadros: la partida (desde Valparaíso a California), la travesía y boda (de Joaquín Murieta y Teresa), "El Fandango" (nombre de un saloon del Oeste), Los Galgos y la muerte de Teresa, fulgor de Joaquín y muerte de Murieta.

La vida y muerte del bandido Murieta, las causas que le convirtieran de trabajador incansable en trasgresor de la ley, protector de los oprimidos y vengador, hacen la médula misma de este poema dramático que tiene tanto de teatro total o de teatro colectivo. Se utilizarán para darle forma escénica: ballets, cantantes solistas, coros hablados, coros, recitativos y mimos. Para dar la ambientación física se moverán elementos mínimos, armables a la vista del espectador, con positivo apoyo de la luz.

NERUDA DRAMATURGO

Se necesitaba mantener la línea de exaltación mística y legendaria del protagonista y para ello el sentido dramático innato del poeta le movió a no hacerlo aparecer en escena. El actor Héctor Maglio hará escuchar su voz en algunas ocasiones y, en forma muy especial, en el maravilloso canto de amor a Teresa durante su boda a bordo del bergantín que les llevará a California.

Se perfilará la imagen de Joaquín Murieta en las voces agoreras del coro general, que hablará en el primer acto del "infante moreno", más tarde de su amor y boda, y después, de su lucha en California.

La muerte y violación de Teresa, producto de la acción racista y violenta de los yanquis de California contra los latinoamericanos, convertirán la imagen de Murieta, de enamorado y trabajador, en:

"Con el poncho embravecido,
el corazón destrozado
galopa nuestro bandido
matando gringos malvados.
Por esta calle llegaron
estos hombres atrevidos
se encontraron con Joaquín
y Joaquín con su destino."

Los coros femeninos anticiparán y serán luego testigos del asesinato del bandido, mientras visitaba la tumba de su mujer. Murieta será decapitado y más tarde, sus compatriotas y seguidores le sepultarán junto a Teresa. Y el coro final, solemne y vibrante cantará:

"Regresa y descansa y galopa en el aire hacia el sur su caballo escarlata,
los ríos natales le cantan con boca de plata y le canta también el poeta.
Fue amargo y violento el destino de Joaquín Murieta. Desde este minuto
el Pueblo repite como una campana entrada mi larga cantata de luto."

TEMATICA

La figura discutida, olvidada, extrahistórica de Joaquín Murieta es elevada por Neruda a la estatura de un símbolo intemporal. De sus concomitancias y acontecimientos locales extrae proyecciones sociales, humanas e históricas, vertidas siempre en el tono grandioso de su lenguaje poético.

El conflicto racial es expuesto, desde el instante mismo en que las noticias de "El Ferrocarril" anunciaran el descubrimiento del yacimiento de oro en California. Las voces de Los Tentadores, con acentos sajones, se repetirán en un crescendo de violencia y atropello en el lupanar "El Fandango", para configurar ya los dos bandos: Los Galgos y los mineros latinoamericanos.

Escapando a lo inmediato, este choque alcanza proyecciones actuales y un clima de drama y tragedia se desencadena. Un tono grandioso de "fatum" irrevocable confiere a la historia perdida en el mito y la evocación dimensiones de gesta intemporal.

LA DIFICIL REALIZACION

El escenario del Teatro Antonio Varas mantiene aún las estructuras que la obra de Brendan Behan precisa para ambientar "El Rehén". El elenco de 47 actores trabaja, a ritmo profesional, a las órdenes de Pedro Orthus, secundado por Domingo Tessier.

Las mujeres visten faldas largas, severas y llevan el manto casi monacal de las mujeres del pueblo en el siglo pasado. Jorge Lillo, que encarnará al poeta, se ubica en la platea junto a María Castiglioni, apuntadora de esta producción, que será vital dentro de la vida de esta compañía universitaria.

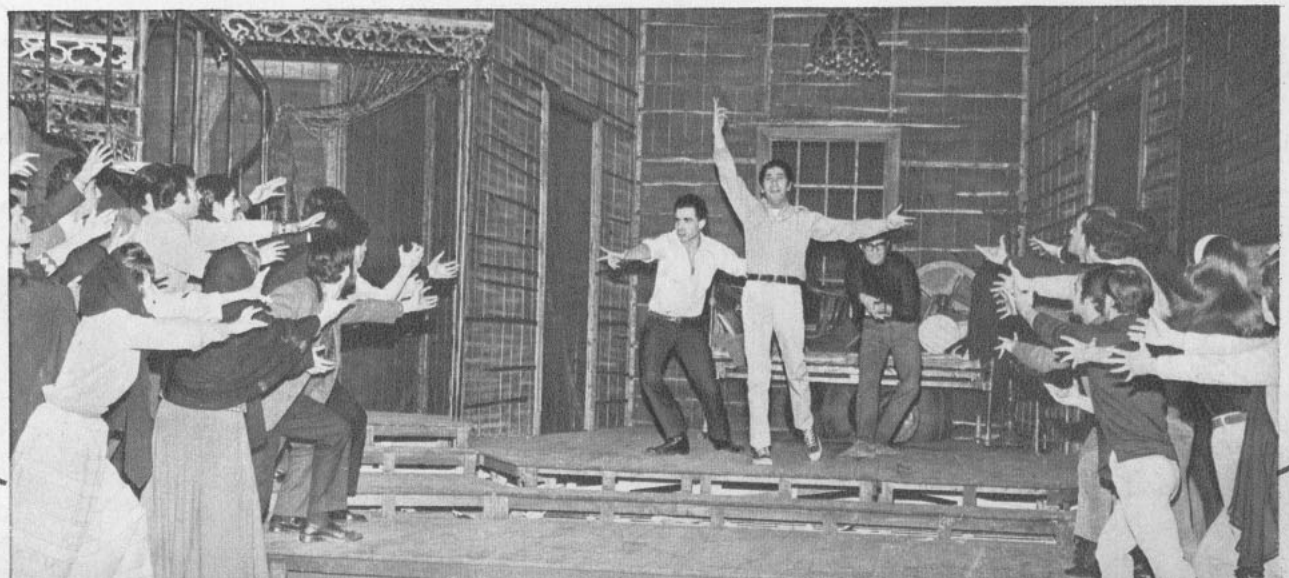
Quince actrices avanzan hacia el primer plano, detrás se ubican los varones. Es el coro general que dirá, disciplinado y en personaje-colectivo, el primer texto. Las sopranos, contraltos y tenores conciertan sus voces y vemos entre los Corifeos a María Cánepa, Alicia Quiroga, Rubén Sotoconil y Virginia Fischer.

Tres paneles y dos cuerdas. Peggy Cordero, con los brazos extendidos, se convierte en mascarón de proa, y tras ella, mirando el vaivén de las olas, los chilenos parten hacia su meta. La canción del "Adiós" pone una nota de emoción auténtica ("Adiós, adiós, adiós / nos vamos a un mundo mejor.").

La escena de la travesía toma caracteres más directos perfilando personajes, entre ellos, Tresdedos (Andrés Rojas Murphy) y Reyes (Tennyson Ferrada), el burócrata tentado también por la quimera dorada. Sergio Ortega, el compositor, que el mismo Neruda señalara para hacerse cargo de la difícil responsabilidad de la música, dirige los coros.

Y viene la escena de "El Fandango", estructurada por el director como un "western a la italiana", con humor agrio y violencia real. Parte el actor Mario Lorca con una recia voz de barítono, que ha debido entrenarse para cumplir con su misión de solista. Los latinoamericanos se divierten, evocan a la patria lejana y por arte de magia surge la figura de una cantante morena. Es Matilde Broders, con peluca obscura y trenza folklórica que entona, casi en sordina, una barcarola que habla del Bío-Bío y de la patria distante. Después será Kerry Keller, quien convertida en negra interpreta un "negro spiritual" y por fin, la culminación en el gran show El Alma de California: la Pulga de Oro. Alicia Quiroga, con un coro de borrachos lanzará su canción para el "Lovely Boy".

La acción crece en ritmo y da pie natural al desenlace de injuria y violencia, culminando con una gran batalla campal.



Un ensayo de "Murieta". La acción transcurre en Valparaíso. Ha llegado la noticia sobre el oro de California. Hombres y mujeres oyen la voz de los Tentadores. Estos están interpretados por Tomás Vidiella, Franklin Caicedo y Alejandro Sieveking. Al fondo, la escenografía de "El Rehén".

Ecran
Guitarra

POR SILVIA MUJICA

Rolando Alarcón y Pedro Messone en varias oportunidades han juntado sus valores interpretativos, ya sea cantando juntos, ayudándose en los acompañamientos o grabando las canciones que el otro ha compuesto.

PARA celebrar estas Fiestas Patrias, una nueva GUITARRA. La favorecida es Ximena Luzzi, de Santiago. Como es de suponer en estos días es cuando más se escucha el agradable tañir de las guitarras, y, por supuesto, cuando más se nos solicita el folklore de nuestro país. Afortunadamente, recibimos la visita de Rolando Alarcón y nos dio para ustedes sus más resonados éxitos en estos momentos: "Niña, sube a la lancha" y "Mañana será domingo", que también grabara Pedro Messone. Felices Fiestas Patrias y disfruten con sus guitarras, y si todavía no tienen una, manden los cupones de nuestra sección. ¡El próximo favorecido puede resultar usted!

"Mañana será domingo"

```
    4       8       9   10
Mañana será domingo,
 4   8      9   10
día de descansar,
   4      8      9       10
mi jornada de trabajo
 4   8       9              10
por fin se va a terminar;
    4        8       9  10
mañana será domingo
4       8       9     10
y yo te podré mirar,
   4       8      9           10
que dulces serán tus ojos,
   4       8      9           10
más dulces será el besar.
                4                    11
Estribillo: Flores para los muertos
                    10          4
            al amigo una canción,
                          12
            un vasito de vino
                              10                  4
            que alegre mi corazón, mi corazón.
```

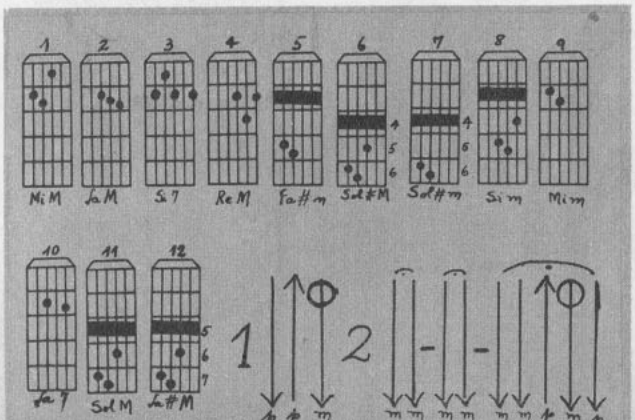
Mañana será domingo,
se lo dije a mi patrón,
me miró tan preocupado
y nadie me respondió;
mañana será domingo,
domingo y qué pobre estoy,
no habrá flores, no habrá vino,
habrá sólo una canción.

"Niña, sube a la lancha"

```
 1      2          3
Niña, sube a la lancha,
 1      2          3
ay niña y apuraté,
    1           4   1
el viento está favorable,
      1           4  1
nos vamos pa' Chiloé. Bis.
 5              6
Dura será la faena
5                    6
en las alturas del mar,
 2              7
dura será la faena,
 1              2   3
niña, ven a navegar/bis.
```

Niña, sube a la lancha,
nos llama tranquilo el mar,
cruzando por los canales
yo te llevaré al altar;
imaginemos, mi vida,
la minga de Chiloé,
bailando la pericona
que feliz me sentiré.
Niña, sube a la lancha
que el viento subiendo está,
no partimos esta noche,
quizás no saldremos más,
el viento ya nos separa,
la luna no brilla más;
no subiste a la lancha,
ay niña, llorando estás.

EXPLICACION: El rasgueo N.º 1 es para "Mañana será Domingo". Se toca todo el tiempo parejo. El N.º 2 es de "Niña, sube a la lancha". Se toca lo mismo durante toda la canción.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

Ecran
- Cine
- Radio
- Teatro
- Fin

Ecran
Grandes Estrellas

LA VIDA ATORMENTADA DE LIZ TAYLOR

Desde la trágica muerte de Mike Todd hasta la boda con Eddie Fisher

(5.ª PARTE)

LA TRAGEDIA.— La dicha con Mike Todd duró poco. Todd se mató en un accidente aéreo. Liz, acompañada por Mike Todd (hijo), llega a Chicago para asistir a la ceremonia religiosa hebrea con que fueron despedidos los restos del gran productor.

RESUMEN DE LO PUBLICADO.— Después de un breve matrimonio con Nicky Hilton, que fracasó por la falta de experiencia de los dos jóvenes, Liz Taylor se casó con el actor británico Michael Wilding. Se convirtió en madre de dos niños, Michael y Christopher. Sin embargo, varios años de vida apacible le demostraron que había encontrado una gran amistad en Wilding, pero no el verdadero amor. Asimismo, se enamoró en forma fugaz pero intensa de James Dean. La trágica muerte de éste la afectó mucho, pero finalmente se divorció de Wilding y se casó por tercera vez. Su flamante esposo fue un hombre maduro y tenaz, Mike Todd...

POR DOROTHY SCOTT

LA VIDA ATORMENTADA DE LIZ...

LA FELICIDAD

LIZ era feliz. Mike Todd era para ella, el marido ideal. Tranquilo y fuerte a la vez. La rodeó de un cariño constante, que se manifestaba con una tremenda generosidad; habiendo vivido en un mundo de ficción toda su vida, Liz necesitaba que su imaginación fuese constantemente estimulada. Se dice que Mike disponía que cada mañana ella encontrara un regalo a su lado.

Asimismo, el amor de Mike se extendía a sus hijos Michael y Christopher en forma ilimitada. Era un hombre pleno de vida y afectos.

Se sabe que apenas se casó con la joven estrella, Mike se aproximó a los amos de la M-G-M (sello para el cual Liz acababa de terminar "El árbol de la vida") y les dijo enfáticamente:

—No exijan demasiado trabajo a mi esposa. Ella y yo vamos a tomarnos unas vacaciones...

—¿Por cuánto tiempo, señor Todd? —le preguntaron.

—Por dos años, quizás. Pensamos recorrer todo el mundo —respondió Todd.

Por entonces ocurrió un hecho que casi arrebata la vida a Liz y a la hija que dio a luz prematuramente, Elizabeth Frances Todd. El 6 de agosto de 1957 Liz fue sometida a una operación cesárea de urgencia: madre e hija se salvaron por milagro.

Mike suspiró aliviado y se hizo fotografiar junto a su esposa y a la pequeña Liza. El activo hombre de cine dejó todos sus planes de lado para atender a la bella actriz y a la hijita.

¿Podía dudarse ahora que Liz Taylor ya a los 25 años de edad era una superestrella que había hallado por fin la dicha que con tanto anhelo buscó desde que se casó por primera vez? Mike tenía la virtud de hacerla olvidar el pasado y vivir plenamente el presente...

Pero ¿qué podía hacer ella frente a lo que le deparaba el destino?...

LA TRAGEDIA

Elizabeth ya era dueña de dictar sus caprichos. De pronto, y alentada por Mike, se descubrió cualidades dramáticas. Quería ser actriz, admirada por su actuación más que por su belleza. Luchó y obtuvo un papel que muchos calificaron de dudoso, pero que le permitiría lucir talento si es que lo tenía. Era en el film "La gata sobre el tejado caliente", obra de Tennessee Williams, llevada al cine con Paul Newman. En esos momentos su máximo interés se concentraba en triunfar en ese papel.

El 22 de marzo de 1958, a las nueve de la mañana, Liz estaba todavía en cama. Se dice que esperaba la llegada de sus padres, que la acompañarían en el desayuno. Michael, su marido, había salido de viaje. Echando una ojeada a las revistas, escuchaba distraídamente la radio. De pronto la música se interrumpe; se anuncia un despacho urgente, recién recogido desde Grant, Nuevo México. La voz impersonal de un locutor dice:

—El productor cinematográfico Michael Todd y el guionista Art Cohn perecieron hoy en un accidente de aviación al oeste de Nuevo México...

Liz creyó enloquecer. Desesperada, comenzó a dar gritos y sollozar casi sin lágrimas. Minutos más tarde caía sobre la alfombra sacudida por las convulsiones de un ataque nervioso. ¡Mike había muerto y esto no podía ser posible! Y había muerto piloteando el avión que había bautizado alegremente como "Lucky Liz" (Liz, la Afortunada).

Días después, desencajada, pálida, envuelta en velos negros, tambaleante, fue llevada hasta Chicago, donde sería enterrado su marido.

El hombre que había convocado multitudes, derrochado a manos llenas su dinero para dar alegría a miles de personas, fue acompañado por un reducido grupo a su última morada. El servicio religioso judío —religión a la que se había convertido ella antes de su casamiento— se celebró en hebreo y también en inglés, para satisfacer el deseo de la viuda.

El regreso a su casa de Beverly Hills le pareció un suplicio. Su dolor no admitía atenuantes. Dio orden a los domésticos de que no se admitiesen visitantes. Los únicos autorizados fueron sus íntimos amigos, los esposos Debbie Reynolds y Eddie Fisher, que con una lealtad acrisolada se alternaban para hacerle compañía.

Su estado de postración era tan grande, que muchos temieron que se volviese loca. No hay duda de que su congoja era profunda y sincera.

Al cabo de tres meses Liz parecía más confortada y resignada. Empezó a salir. Había terminado "La gata sobre el tejado caliente" y solicitó permiso de su compañía para ir a Nueva York, donde se presentaba, en un club nocturno su gran amigo el cantante Eddie Fisher. Su visita a la gran ciudad movilizó a la prensa. El trágico fallecimiento de Michael Todd era un nuevo motivo para que la curiosidad pública se volcara sobre la estrella de los escándalos, aureolada ahora por un tinte trágico. Todos deseaban saber qué hacía, a dónde iba, con quién salía, cuál era el estado de su salud, cuáles sus proyectos inmediatos.

"EDDIE ES MI... HERMANO"

CUANDO Liz quedó viuda, los amigos acudieron a su lado a darle muestras de aprecio y buena voluntad. Pero era indudable que Eddie Fisher, el entonces popular cantante, al que Mike Todd consideraba como un hijo, era quien estaba más cerca de ella.

Para Liz, Eddie le traía recuerdos del difunto Mike. Porque Eddie conocía y admiraba a Todd como ella misma. Eddie la había acompañado a Chicago para asistir a los funerales de Mike. Eddie estaba siempre a su lado.

¿Y Debbie Reynolds, la esposa de Eddie? ¿Qué sucedía con ella?

Para muchos, existe la creencia de que Liz arrebató el esposo a Debbie. Sin embargo, hay otros detalles que cambian esta idea.

Debbie era aparentemente frágil, pero autoritaria. Dominaba a Eddie. Por lo menos, Mike Todd, que estimaba a Eddie Fisher, detestaba a Debbie, por considerar que cortaba las alas a la imaginación de su marido.

Para otros, los más comprensivos, el matrimonio de Debbie y Eddie era nada más que un entendimiento de carácter publicitario. Ella era una estrella de brillo propio, juvenil y saludable; él, un cantante popular y romántico. Ambos constituían lo que sencillamente se denomina la pareja ideal. Aunque tras la fachada de la pareja ideal no había a veces ni amor ni pasión.

Cuando Liz comenzó a ser vista junto a Eddie en diversos sitios, los rumores se desencadenaron.

Un amigo de la estrella se encargó de informar a los columnistas:

—Liz me ha confesado que considera a Eddie como a un hermano.

Pero los fotógrafos seguían captando a Liz y Eddie en los clubes nocturnos de Nueva York. Bailaban, reían, caminaban.

Debbie, sin embargo, no se dejaría vencer sin luchar. A pesar de que ya sospechaba la verdad de esa amistad aparentemente fraternal, declaró a la prensa:

—Eddie y yo somos felices. Formamos un matrimonio feliz. Mi marido no es más que un buen amigo de Liz...

Era la defensa desesperada de la pareja ideal. Debbie defendía a esa "pareja ideal", aunque los acontecimientos estuviesen demostrando lo contrario. Liz, en el estado emocional hipersensible que se encontraba, creyó haberse enamorado de Eddie. Confundió el amor con el consuelo. El le había prestado un hombro protector y la había rodeado de un ambiente de cariño que en ese momento ella necesitaba como si fuese una droga. ¿Había algo más en los designios de Fisher? ¿Había amor o una búsqueda también de impulsar su carrera algo decadente con el golpe publicitario que sería conquistar para sí a la viuda del fabuloso Mike Todd?

AHORA, EDDIE FISHER

En todo caso, Liz había retornado al trabajo. Protagonizó junto a su amigo Montgomery Clift otro film, "Suddenly Last Summer" (De repente en el verano). Por otra parte, la gran producción de Mike Todd "La vuelta al mundo en 80 días" había recaudado ya 50 millones de dólares y, de acuerdo a una decisión de Todd, las ganancias eran divididas entre su hijo, Mike Todd (Jr.), y la hermosa Liz.

Ella se había transformado en una mujer valerosa. Y emprendió sus propios negocios. Formó una empresa productora junto al hijo de Mike Todd, y además, cuando accedió a firmar contrato con la Warner Bros., por 5 films, estableció la condición de que Eddie Fisher actuaría como productor.

Mientras tanto, la prensa, ocupándose siempre de ella, comenzó a informar de que se había visto a Liz y Eddie en tal o cual sitio bailando o cogidos de la mano. El bombardeo de noticias sobre el posible romance fue implacable. Debbie Reynolds, que al comienzo creyó que, dada la amistad que existía entre ellos, todo era un simple rumor, decidió actuar directamente. La insistencia de las publicaciones, el testimonio de las fotografías con que ilustraban las crónicas, inquietaron a Debbie, que resolvió comunicarse con su esposo.

La respuesta a la llamada telefónica por parte de Eddie fue contundente:

—Sí, la quiero con toda mi alma; no puedo vivir sin ella.

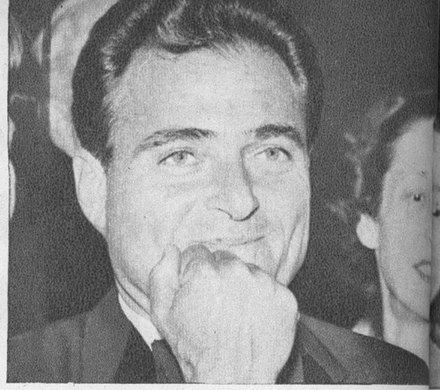
Y estalló el nuevo escándalo. En Nueva York, Eddie y Liz fueron objeto de una verdadera cacería por parte de los reporteros, mientras en sectores de la opinión pública, expresada por los asociaciones femeninas y las ligas de moral pública, crecía la indignación. En Hollywood, Debbie Reynolds era también asediada por los cronistas que hallaban en ella invariablemente una actitud serena y muy digna. Un movimiento de compasión pública se extendió en torno a ella. Su compañía cinematográfica le subió el sueldo y sacó partido de su desgracia para elevarla, preparándole buenos guiones. En la taquilla, su popularidad crecía casi sin necesidad de otra publicación que la mención del gesto indigno de Liz y de su marido.

Eddie también era blanco de las protestas del público en los lugares en los que se presentaba cumpliendo sus compromisos como cantante. Nueva York y Las Vegas se destacaron por la violencia de las manifestaciones del público que creía ver en Debbie Reynolds a la mujer abandonada, al cuidado de sus hijos, vilmente traicionada por la amiga íntima, a la cual se endilgaban los peores calificativos.

El 26 de marzo de 1959, en una sinagoga de Las Vegas, Eddie y Liz se casaron, después de que aquél obtuvo su divorcio, que le fue concedido por Debbie en un gesto que sus partidarios aplaudieron, por considerarlo de gran generosidad.

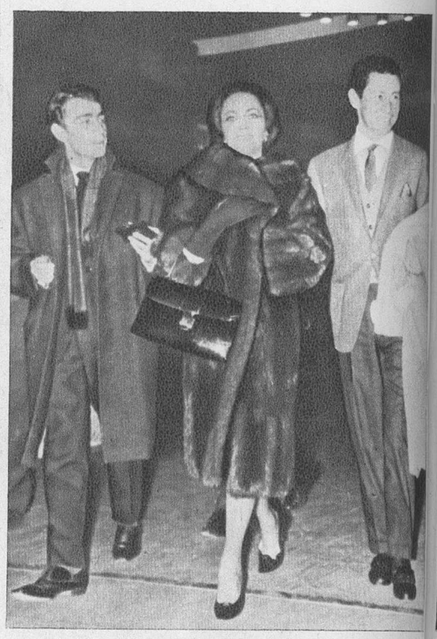
Liz una vez más sentía que su vida privada iba a influir desfavorablemente en su carrera artística. Ahora era el público que la señalaba con el dedo acusador.

(Continuará)



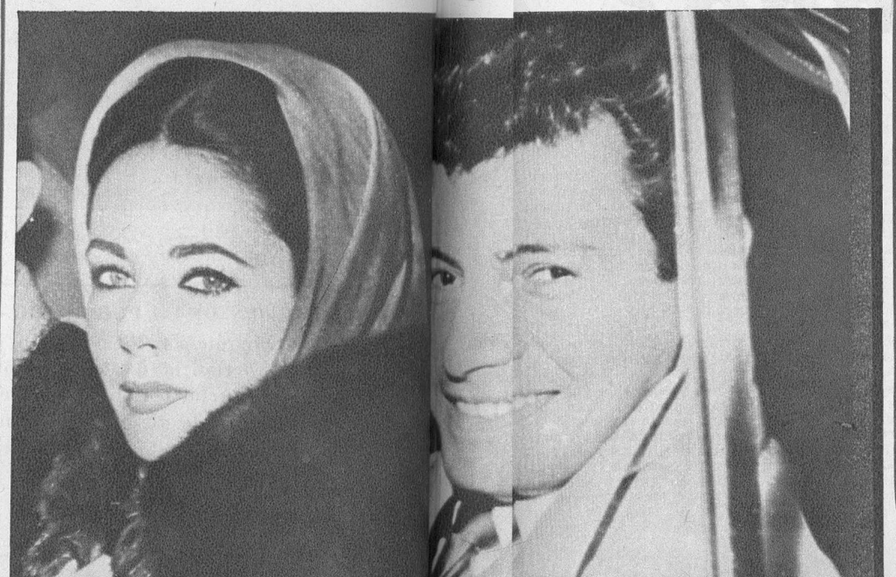
LIZ fue feliz con Mike Todd, quien la rodeó de un gran afecto. Aquí aparecen durante una fiesta con motivo de la première de "La vuelta al mundo en 80 días", en Londres.

EDDIE se divorció de Debbie Reynolds para casarse con Liz. La ceremonia nupcial se efectuó en un templo judío en Las Vegas (Nevada), en 1959.



LIZ Y EDDIE se trasladaron a Europa, donde la estrella debía filmar "Cleopatra". Este matrimonio de Liz recibió muchas críticas, pero ella estaba decidida a actuar a su manera.

DESPUES de una dolorosa postración nerviosa, Liz comenzó a recuperarse. Eddie Fisher, gran amigo del difunto Mike Todd, se convirtió en su mejor amigo. Ella declaró entonces que "Eddie era como un hermano para mí...".



usted lo conoce, pero ¿quién es

Como el capitán que cumplía las reglas por rígidas que fueran, en "El Cañonero del Yangtzé".

Richard Crenna?

POR HENRY GRIS

ES POSIBLE que el nombre de Richard Crenna no le diga nada. No ha tenido nada que ver con escándalos, ni divorcios ni una fama súbita. Ha trabajado primero en radio, luego en televisión y, posteriormente, en cine. Dicen que éste es su año y se le compara con un William Holden joven. Quizá si le damos a usted algunas pistas recordará perfectamente quién es.

Es posible que al sur del Río Grande, Richard Crenna sea una figura sin brillo. Pero para el público televidente en Estados Unidos, y en seis otros países, es desde hace años familiar.

Hay un Walter Denton en la serial "Our Miss Brooks" y es, es... Richard Crenna; hay un Luke McCoy en la serial "The Real McCoys" y es, es... Richard Crenna; hay un Jim Slattery en la serial "Slattery People" y es, es..., bueno. ¡Ya lo adivinó!

Pero si usted no es televidente y no vive en Estados Unidos, hay una cuarta cara de Richard Crenna que puede haber visto. Fue en una película bastante mediocre, pero que provocó escándalo, una astracanada sobre el fútbol norteamericano que la Universidad de Notre Dame atacó por considerar que ridiculizaba a su equipo. Se llamó "Operación Harem" y en ella actuó Shirley McLaine. Ah..., ya se comienza a recordar. El quinto Crenna ha aparecido recientemente en las pantallas con el estreno de "El Cañonero del Yangtzé", el monumental film que se realizó en Taiwan y donde Richard comparte honores estelares con Steve McQueen y Candice Bergen. A estas alturas no le costará nada "ubicarlo". Por si eso fuera poco, éste a quien se considera el galán más interesante del momento es compañero de Julie Andrews en "Star" y hace de "villano" junto a Audrey Hepburn en "Wait Until Dark", la dramática historia en la que Audrey debe encarnar a una ciega.

Juntando a estos siete personajes se tendrá al verdadero Richard (Dick, para los amigos), de 39 años, ítalonorteamericano y padre de tres niños. Llega a la entrevista con la cara juvenil, a pesar de los años, que le ha conquistado afectos sinceros en el público. Viste con elegancia, tiene un lindo auto y apenas termine esta entrevista volverá a su bello hogar en Beverly Hills para estudiar los guiones que se acumulan en su velador. Me advierte que no espere cosas espectaculares, pero... que, en todo caso, a él le tiene sin cuidado llevar una vida tan tranquila. Tranquilo y todo, está en la cúspide. Y hay cosas que interesa preguntarle. Por ejemplo:

—En "Wait Until Dark" hace, por primera vez el papel de un villano y no de galancito o de típico patriota norteamericano. ¿Cree que es un paso hacia el estrellato?

—Bueno..., después de 'El Cañonero de Yangtzé", que fue el primer film que me permitió mostrar que podía actuar, me dije: "Ahora tengo que escoger entre seguir en la televisión o arriesgarme". Tenía ofertas lucrativas en la televisión, pero nunca me había hecho un gran público. ¡Así es que decidí arriesgarme! Y de pronto me encontré yendo a un set cada semana, para ser afablemente besado en la mejilla por Miss Hepburn. Además. que me hayan incluído en el reparto de "Star" me parece francamente extraordinario.

Con su esposa Penni, y la familia que ama tanto: Richard, Seanna y María.

—¿No le asusta encontrarse repentinamente entre estrellas?

—Sí, un poco. Uno se da cuenta que a medida que avanza en los estratos superiores de Hollywood tiene mayores responsabilidades también. Estrellas grandes como James Garner, Steve McQueen y Jack Lemmon se encuentran en apuros para encontrar papeles adecuados. El éxito ha llegado a ser para ellos una tremenda responsabilidad. Gradualmente uno se va dando cuenta que ser estrella no lo es todo, que hay que saber mantenerse. Fíjese usted, yo estoy en este negocio hace treinta años. El éxito no me llegó repentinamente, lo que no lamento. He librado una larga lucha desde el tiempo en que fui actor de radio en 1937 (un actor infantil, claro); luego mi primera película en 1950 y entretanto, televisión.

—¿Crre usted que el estrato donde se encuentra ahora es un mundo frío y calculador?

—No, no enteramente. Mucha gente sigue allí, porque tiene talento y no tan sólo suerte, aunque ésta cuenta también. Por ejemplo, si no hubiese sido porque la serie de TV "Slattery People" se terminó, yo no habría estado disponible para "El Cañonero del Yangtzé", ni tampoco para Audrey ni para Julie. Incluso, aunque "Operación Harem" fue mala, por lo menos pude estar junto a Shirley McLaine. Hay que calcular ciertos pasos. Usted no puede decir "Quiero ser una estrella" y esperar que vengan a ofrecerle "Becket". Tienen que decir: "Quiero ser estrella. ¿Tiene algo para mí?".

Aunque los padres de Richard Crenna son del norte de Italia, su hijo nació en Los Angeles. Tenían un hotel e irónicamente Dick se dio a imitar borrachitos que se iban del hotel. Así nació su carrera. Logró papeles radiales en "Our Miss Brooks" y más tarde el papel del adolescente en la versión de TV de la serie. Aún seguía haciendo el papel de un adolescente, aunque en ese tiempo tenía 25 años y se había casado con Penni Smith.

—¿Cómo decide lo que es bueno o malo para usted?

—Eso es lo peor cuando uno entra en el llamado estrellato. No tanto las películas que acepta, sino las películas que rechaza. Mi esposa me aconseja siempre. Tiene un instinto seguro para estas cosas y a veces su opinión me ha hecho desistirme de ofertas excitantes. Penni me dice: "Esto es gracioso; este guión es hermoso, pero ¿hará algo por tu carrera?". Yo la oigo, porque creo que el proceso hacia el estrellato es algo acumulativo. Algo así como los ladrillos de una construcción donde cada ladrillo cuenta.

—¿Así es que le toma tiempo llegar a una decisión?

—Sí, porque en nuestro oficio las oportunidades son pocas y hay que pesarlas cuidadosamente. Por ejemplo, después de este papel con Audrey Hepburn me tendré que preguntar: "¿Qué será mejor, amigo?... ¿Un papel de estrella? ¿O mejor un "western"?... ¿Un buen muchacho o un villano?" Uno siempre llega a la conclusión que tiene que estar en una buena película. Sí, pero ¿cuál?

—¿Cómo se siente como ser humano?

—Mis mejores amigos son aquéllos más antiguos que hice en el tiempo que aún estaba en radio. Los veo poco, pero los recuerdo mucho. Con mi familia paso los mejores momentos de la vida. Mi hija Seanna tiene 15 años; Richard, ocho, y María, la pequeña, casi dos. Ahora que he trabajado en "Wait Until Dark" me he podido dar el lujo de tomar todos los días desayuno en su compañía, pues la filmación empieza una hora más tarde. Créame, es maravilloso. Nunca llevo trabajo a la casa, porque respeto mi hogar y mis horas de ocio. Me gusta jugar golf y salir con mi mujer en busca de antigüedades. Tenemos una pequeña colección. Descanso con la fotografía y el arte. Mi esposa se ríe, porque tengo intereses tan diversos.

—¿Tienen buena memoria?

—Sí, pero sólo por ratos. En televisión hay que retener tanto para una sola noche que me las he arreglado para olvidar pronto las cosas.

—¿Guarda cosas de sus actuaciones?

—Sí, siempre. Por ejemplo, el sombrerito que usaba como Walter Denton y las botas de los McCoys, la gorra de capitán en "El Cañonero del Yangtzé" y dos carritos que traje de Taiwan, uno grande para mí, y otro pequeño para mi hijo. Creí que se pondrían de moda en Hollywood, pero no fue así. De todos modos los guardo en el garaje.

—Usted llevó a su familia durante la filmación de Taiwan. ¿Por qué?

—Porque no habría podido estar lejos de ellos por un tiempo tan largo. Incluso llevamos a la niña que sólo tenía tres meses de edad. Para los hijos mayores fue una gran experiencia, pues incluso fueron al colegio allá.

—Se dice que es también un magnate del cine y la TV...

—Bueno..., tanto como magnate no. Siempre me interesó la producción y dirigí varios de los episodios de "The Real McCoys". Pero además hice programas "pilotos", muchos de los cuales resultaron. Como resultado, tuve que formar algunas compañías. La primera se llama Pendick (una contracción de Penni y Dick) y la otra "Nepenthe" (el nombre de un restaurante griego que nos gusta mucho). Tenemos una oficina móvil que nos acompaña donde estemos y otra permanente en pleno Hollywood. Ahora estamos haciendo una adaptación de la popular serie británica "Mr. Thursday", al modo de vivir norteamericano. De modo que puede llamarme hombre de negocios, si lo desea... negocios, si lo desea...

—¿Y permite usted que su familia interfiera en su trabajo?

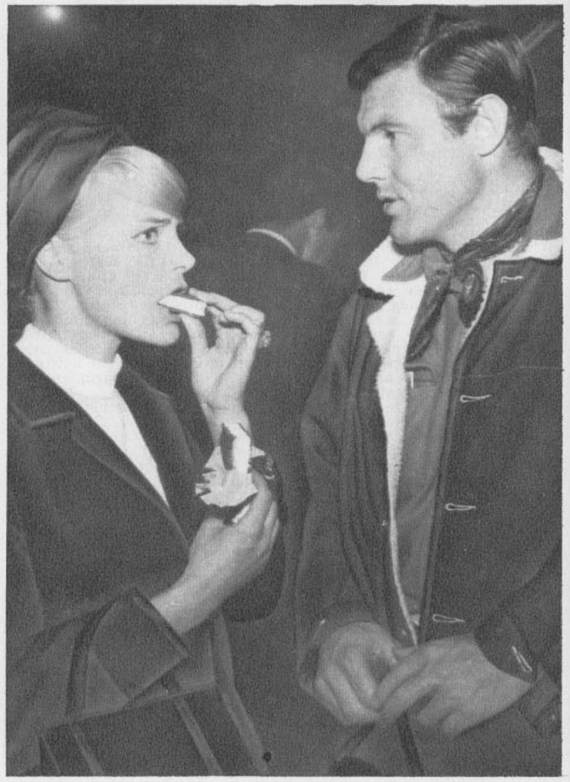
—No. No me gusta que Penni vaya a visitarme al set. Una vez lo hizo y comentó: "Todos dicen que en el set eres ingenioso y encantador, pero yo te encuentro un verdadero monstruo y absolutamente aburrido". Más tarde Penni se lo mencionó a Audrey y ella dijo que otro tanto ocurría con Mel. Es algo difícil de explicar a los seres queridos. Mientras se trabaja, uno es una unidad con otros actores y ni siquiera la familia puede entrometerse.

Como el villano de "Wait Until Dark", junto a Audrey Hepburn.

Ecran
TV
Internacional

POR QUE ADAM WEST ("BATMAN") NO CREE EN EL MATRIMONIO

Adam West acompaña a muchas damas a los grandes acontecimientos de Hollywood, pero ninguna es más encantadora que su ex esposa, Ngarua, madre de sus dos hijos, Jonelle y Hunter.



En una amable conversación con la estupenda estrellita Elke Sommer vemos a Adam West. Elke prueba un sandwich de helado, lo que es muy malo para la silueta, según Adam.

—LOS millones de hombres y mujeres que sueñan con un matrimonio perfecto y que dure toda una vida están equivocados y son inexpertos —afirma Adam West, que es conocido de todos los teleespectadores por su serie "Batman"—. ¡No creo en el matrimonio! Me siento feliz al entablar una relación amorosa..., siempre que no me comprometa al máximo. Que mi compañera no me amarre a un rincón y me rinda. Deseo que tanto ella como yo tengamos las mismas posibilidades y la misma oportunidad de escapar del otro cuando se estime necesario. Vivo la vida alegremente, con ello no hago daño a nadie.

La primera vez que el actor se casó era muy joven, al igual que su esposa, Billie Lou Yaeger. En vista que ambos no se adaptaron a los gustos y costumbres del otro, lógicamente el matrimonio se disolvió al cabo de un corto período.

En su segundo intento de felicidad conyugal, Adam West eligió a una bailarina de la Polinesia llamada Ngarua Frisbie, el que duró bastante más que el primero, dándole la oportunidad de convertirse en padre de dos simpáticos niños, Jonelle, de 9 años, y Hunter, de 8.

—Mi primer matrimonio me preparó para mi segundo matrimonio, pero desgraciadamente fue también mi segundo fracaso. Sin embargo, Ngarua me hizo padre de dos adorables niños que son toda mi adoración. Los visito a menudo y les compro juguetes y regalos costosos. Gracias a "Batman", tengo bastante dinero, y tal vez haya sido la serie la que impidió que siguiera siendo feliz con mi esposa.

Ya totalmente libre, Adam West se dedicó a vivir plenamente su vida y los nuevos horizontes que se abrían ante él por su popularidad lo deslumbraron en tal forma que vivió un desenfrenado período de fiestas, amores y más amores, que todavía no termina. Ultimamente se le ha visto acompañado de tres encantadoras estrellitas de Hollywood: Barbara Parkins, Judy Smith y Jill St. John. Al ser interrogado acerca de sus relaciones con estas bellezas, Adam señaló:

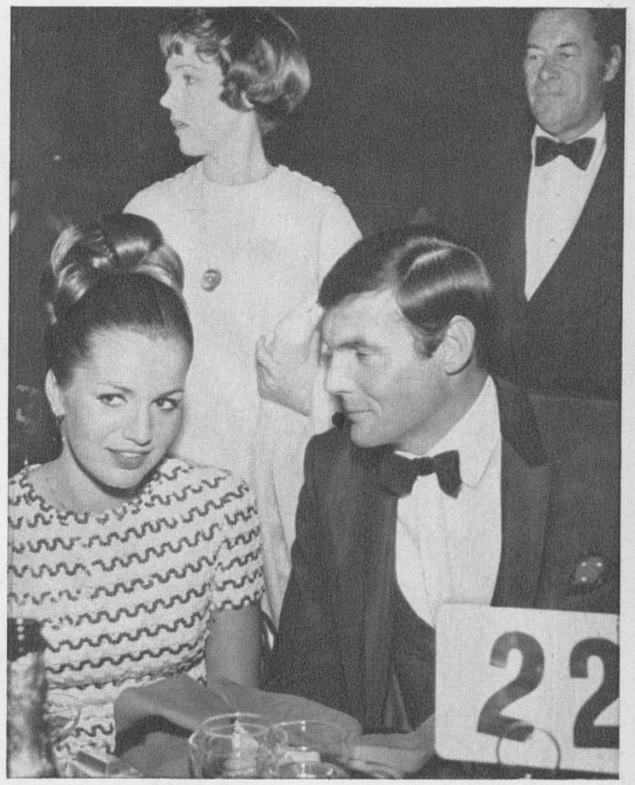
—Las tres son encantadoras y muy bellas. Son atractivas y a la vez me atraen. Pero somos sólo buenos amigos, que nos tenemos mucho aprecio y que salimos muy a menudo. ¡Nada más! Quiero reiterar que no tendré una tercera caída. Dos fracasos son más que suficientes.

A la edad de 33 años, un hombre no puede hacer tales declaraciones, porque le queda mucho camino por recorrer... Es evidente que Adam West está desilusionado del amor, pero en lo más secreto de su ser mantiene viva una llama de esperanza de volver a amar y de ser correspondido en igual forma.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 15-IX-1967.

La "starlet" Lisa Jak contempla admirativa al displicente "Batman", anhelando en su fuero íntimo de que abandone su pulcritud y la invite a pasear en el "batimóvil".



Una fiesta de gala en Hollywood reúne a famosas celebridades. En una mesa, el popular intérprete de "Batman", Adam West, mejora sus relaciones con Catherine Spaak, una auténtica belleza.

SU VIDA INTIMA

Adam West durante un tiempo fue productor y director de siete estaciones de televisión en la Polinesia, antes de debutar como actor de diversas series, tales como "Rifleman", "Bonanza", "Lawman" y "El Virginiano". Los teleespectadores también puede que lo recuerden como el sargento Steve Nelson en la serie con Robert Taylor "Los Detectives".

El popular actor es de un físico bastante atlético, gracias a que su infancia transcurrió en un rancho en las montañas del Estado de Washington, lo cual le ha ayudado en su actuación en "Batman", como el enmascarado que combate contra el crimen. De acuerdo con el argumento de la historieta de Bob Kane, que resulta familiar para todos los mayores de 30 años, "Batman" usa solamente su fortaleza física, así como una gran variedad de recursos mecánicos para reprimir la criminalidad en la mítica Ciudad Gótica.

Adam fue estudiante en la Universidad de California y también en la Universidad de Washington, además del Colegio Whitman, donde obtuvo su licencia. En un trabajo previo a su desempeño frente a las cámaras, fue director y escritor de la CBS en Hawaii. Pero entonces obtuvo el principal papel en la obra teatral "Picnic", con lo cual se le despertó el interés por la actuación.

Después fue a Hollywood, y su natural habilidad artística le permitió ser contratado para cine y televisión, justo en una época en la cual comenzaban las series a cobrar importancia. Lo demás es sabido. Vino "Batman" y se produjo el más deslumbrante estallido de popularidad. El actor vive en una vieja villa de aspecto colonial en la playa de Malibú, y todo su escaso tiempo libre lo dedica a escribir y pintar, que son sus hobbies predilectos.

Pero además de ello, el otro hobby de Adam West es lucirse con bellezas. Entre sus escapadas pueden citarse aquellas con las estupendas estrellitas, Elke Sommer, Catherine Spaak y Jill St. John, sin olvidar a Judy Smith, que oficia como su secretaria. Pero también, de cuando en cuando, provoca el desconcierto de los periodistas al llevar a una función de estreno a su ex esposa, la belleza polinésica Ngarua, la madre de sus dos hijos. Y al ser interrogado, Adam West tiene siempre una sonrisa a flor de labios y asegura:

—No es nada serio. Somos solamente "amigos"...

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855.

Tarifa reducida.

Mireille Darc, la soltera ideal

POR CHRIS RAMSAY

HAY MUCHOS factores de atracción en una mujer, sobre todo si ésta ha cumplido ya los 25 años, edad **culminante** para una beldad.

Uno de los motivos podrían ser los ojos. O los cabellos. O el cuerpo como una perfecta totalidad física. Y ellas saben, por supuesto, que los varones miran y admiran tales atributos, ya sea en la vida real o en la pantalla.

Pero si tenemos que mirar a Mireille Darc —y que conste que la estoy contemplando aquí en su alegre departamento de París—, la admiración quedará fija en su boca de labios un poco gruesos, mórbidos, animados de una leve sensualidad...

Recuerdo que un cronista ya escribió: "Mireille posee unos labios en los que parece haber concentrado toda su femineidad". Y pienso de inmediato: "¡Qué duda cabe!" Yo y creo que todos los varones estamos de acuerdo.

Mireille, "la soltera ideal" del cine francés, es una muchacha cordial. Luce pantalones blancos y una blusa suelta sobre cuyos dibujos, se me ocurre, podría jugarse ajedrez. Ella misma me sirve una copa de coñac. Analizo discretamente sus movimientos. Movimientos felinos de mujer joven.

—Yo soy de Tolón, al sur de Francia, frente al mar Mediterráneo. Tal vez haya sido el sol del Mediterráneo el que quemó mi piel para siempre —comenta, riendo un poco. Y agrega—: Antes ni siquiera era rubia.

UNA MUCHACHA DISTINTA...

MIREILLE habla, mientras se mueve de un lado a otro. Me señala un libro y, así al azar, cambia de tema:

—Simone de Beauvoir. La estoy leyendo. Antes leía mucho a Françoise Sagan. Creo que nuestras escritoras tienen un mérito: nos saben retratar, de un modo u otro...

Prefiero no preguntar nada. "Galia" (muchos, principalmente sus amigos, la llaman así desde que el film con ese título la consagró definitivamente) está sencillamente **viviendo**.

No obstante, sigo pensando en sus labios. Alguien escribió que Brigitte Bardot poseía unos labios provocativos. Y que Mylène Demongeot también. Y quizás cuántas más. Pero Mireille no aceptaría comparaciones: las detesta. No es que ella se sobreestime, sino que se sabe distinta. Brigitte, por ejemplo, podrá conducir un coche como el mejor taxista de París, pero Mireille es capaz de correr como un relámpago en su moto o, por último, conducir un avión. Por lo demás, tiene su carnet de piloto aéreo.

Mireille es efectivamente distinta: así como cambia de temas durante una conversación, cambia de actitudes en su vida diaria. Sus amistades la conocen bien. Puede pasarse una mañana conduciendo su célebre moto, vestida con botas, pantalones claros rayados y una blusa de cuero oscura, y en la tarde, convertirse en una dama, luciendo un traje brillante y escotado, diseñado de acuerdo a las normas de la ultraelegancia.

—Mi entusiasmo por las motos surgió cuando un día mi amigo Johnny Hallyday me condujo en una de las tantas que posee al lugar del rodaje de "Les Barbouzes" (Los agentes secretos). Yo me dije: "Si Johnny es capaz de adorar la velocidad, ¿por qué no puedo adorarla yo?..."

—¿Y eso... de los aviones?

—Ah... Fue casi lo mismo. Sacha Distel me dijo un día que se había comprado su propio avión. Parecía ser una moda, ¿comprende? Me dije entonces: "Deja en paz a la Sagan, arroja el libro y anda a... volar".

Y Mireille se dirigió al aeródromo de Le Bourget y se inscribió en un curso de piloto. Un experto, Roger Verdier, piloto de una compañía aérea, le dictó las clases.

—Mireille es una gran muchacha. Además de buena alumna. Le dio mucha animación a los cursos, generalmente seguidos por caballeros demasiado serios —dijo Verdier entonces—. Esto no quiere decir que la alegría la haya alejado de la responsabilidad. Todo lo contrario. Se mostró muy entusiasta en los cursos teóricos y prácticos. Cuando la llamaba al pizarrón para interrogarla, ella hacía más preguntas que yo. Quería saberlo todo.

Cuando voló sola por primera vez, Mireille se condujo como una aviadora de mano firme. Al aterrizar preguntó:

—¿Cuánto cuesta un avión?...

Este año se va a comprar uno. Su entusiasmo por los vuelos es tan grande que cuando debió viajar, como simple pasajera, a Japón (para asistir a una semana del cine francés), preguntó al capitán del aparato si ella podría conducir una etapa del vuelo. Le dijeron: "Todavía no".

MIREILLE EN EL CINE

MIREILLE nació en Tolón hace 27 años. Allí estudió en el Conservatorio de Arte Dramático. En París trató de obtener papeles en el teatro, pero su primera oportunidad la tuvo en "La Revenante", un film de Jacques Poitrenaud. Era un papel pequeño, pero podía ser la puerta hacia el éxito...

En esa oportunidad también esta hermosa morena de 1,70 metro de estatura y fina figura, debió teñirse los cabellos rubios... Porque han de saber ustedes que Mireille es naturalmente morena.

—Soy supersticiosa con respecto a mis cabellos —comenta—. Mis primeros papeles los obtuve al teñírmelos rubios. Ahora me los sigo tiñendo y creo que moriré rubia... —Y agrega, cambiando otra vez el tema—: ¿Otro coñac?... Ah..., le decía que ser rubia es tener mucho a favor. Pero también contribuyeron a destacarme los primeros planos. Dicen que poseo un rostro atractivo. Puede ser. Los directores mostraron mi rostro en primer plano y eso permitió que los productores se fijaran en mí. Usted sabe lo que pasa después. Sobreviene un contrato tras otro.

Decíamos que Mireille no sólo ha hecho cine. En sus primeras correrías parisienses fue llamada por la Compañía Grammont para trabajar en "El Héroe y el Soldado", de G. B. Shaw.

—¿Estaba nerviosa en la escena?...

—No. Jamás. A mí me sucedió todo lo contrario que a las demás debutantes. Cumplí mi papel en forma correcta. Eso dijeron los críticos.

Poco después la visitó en su camarín Claude Barma, el destacado realizador de la TV, quien le propuso trabajar con él. Así se convirtió en la atracción de "La Grande Breteche", importante programa que la hizo popular en la pantalla chica. Lo demás pertenece a su historia fílmica: "Les Distractions", "Les Nouveaux Aristocrates", "Virginie". Hasta el veterano Jean Gabin, antiguo galán de Michèle Morgan, la solicitó como coestrella en el film "Monsieur". Más de una quincena de films, incluyendo "Galia", por supuesto.

BELLA Y FATAL

SU talento ha quedado demostrado en los diversos personajes que ha encarnado en la pantalla: muchacha ingenua, seductora implacable, vampiresa enigmática, heroína acosada por los gangsters y más recientemente hasta tierna madre (en "Fleur d' Epine").

—Me agrada cambiar de papeles —me dice—, Aunque esto trae consigo muchas divagaciones. ¿Usted sabe que me han calificado de **mujer fatal?** Ah..., no. Yo no soy una Theda Bara ni una Greta Garbo.

La escucho, pero reconozco que tiene algo de **fatal**. Ese aire de seducción femenina, por lo menos, puede resultar apabullante para cualquier varón de pelo en pecho.

—¿Le dije que era supersticiosa, verdad? Tengo mi mascota. Un pato embalsamado, vestido elegantemente, que compré hace muchos años. Me acompaña a todas partes. Aquí y en el camarín...

Me muestra su famoso pato. Un pato con traje de estilo inglés antiguo. Pero también algo más en su vida de muchacha soltera: un pequeño y hermoso perrito de pelo negro, llamado "Pluik".

—"Pluik" tiene tanta importancia para mí como una persona —dice.

Me bebo el coñac y le pregunto sobre el amor.

—Ah..., el amor. Pues espero el amor —declara riendo—. Por ahora quiero decirle...

Deseo anotar la respuesta decisiva.

—Quiero decirle que bailo jerk, cha-cha-cha y go-go. ¿Usted no?

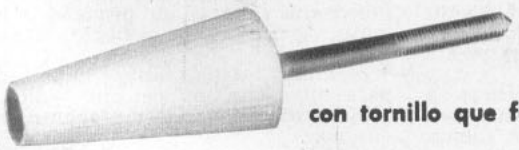
La muchacha de las pestañas lindas...

¡TIENE SU SECRETO DE BELLEZA!

para lucir pestañas
más largas y tupidas,
usa la nueva

CREAM MASCARA

Pamela Grant



con tornillo que facilita su aplicación

- No irrita los ojos.
- No se corre ni se sale con el agua.

TEATRO

"LA FIACA", drama en dos actos de Ricardo Talesnik. Dirección: Jaime Celedón. Escenografía y vestuario: Claudio di Girolamo. Producción: Sergio Freitas. ICTUS. Sala La Comedia. Intérpretes: Nissim Sharim, Diana Sanz, Luis Melo, Inés Moreno, Marcelo Romo y Walter Meyerstein.

La inútil protesta de un empleado entre mil en una superempresa porteña, Fiagroplast, muestra "La Fiaca" con un desarrollo no siempre lógico, ni equilibrado, pero sí interesante y en algunos casos original. El joven dramaturgo argentino Ricardo Talesnik tiene su estreno mundial en Chile en una producción algo irregular, en la cual la interpretación no alcanza el tono de naturalidad que precisa el tema para ser creíble y la ambientación física resulta obvia y sin imaginación.

Talesnik hace de Néstor Vignale, el empleado ejemplar que abandonará su puesto y sus modestas posibilidades, pero seguras, por la "fiaca" (flojera, aburrimiento), un símbolo claro, obvio, en ciertos momentos. Lo elevará, a pesar de sí mismo, a la categoría de ejemplo y en un final discutible le traerá a la realidad. La historia de este hombre común, de sus antecedentes familiares (que mucho tienen de autobiográfico), de las proyecciones que su actitud va adquiriendo, precisa un juego escénico sutil y directo. Este juego debe entrar, en el débil segundo acto, en un terreno no realista con toques de lo absurdo. Es este aspecto el que la dirección no consiguió ofrecer, produciéndose con ello una impresión general carente de vigor y poco elocuente. Faltó hacer creíble lo increíble, lograr que el espectador aceptara como verdadero el proceso interior del protagonista y el mundo que le rodea y su reacción ante la nueva realidad.

Personajes como la madre, por ejemplo, no logran el tono convincente. Inés Moreno, una actriz dúctil y bien dotada, se queda en el tipo, casi en la caricatura. Diana Sanz sólo en ciertos pasajes llega a producir la impresión tangible de la esposa. Su incomprensión y pánico progresivo ante la conducta de Néstor se dan a medias. El gerente también cae en la misma línea simplista. En Marcelo Romo hay, en cambio, un intento logrado de crear un personaje. Cuando él entra en escena, algo del clima extraño de que el autor dotó a la historia se hace presente. Luis Melo (Peralta, el empleado bloqueado por el miedo a las estructuras humanas que enajenan la personalidad anulándola) entrega una corporización en lo físico y en lo interior. Comunica la realidad de su personaje y llega a imponer su evolución en ulterior. Nissim Sharim, como Néstor Vignale, sigue un camino demasiado cerebral. Se le ve inhibido, sintiéndose con demasiada evidencia el esquema de elaboración que estructura su comportamiento escénico. De este modo, "La Fiaca" no alcanzó el tono natural directo y los toques imaginativos que el texto pudo permitir.

Yolanda Montecinos.

"Algo gracioso sucedió camino al foro"

("A funny thing happened on the way to the forum"). 1966. A. U. Director: Richard Lester. Basada en la obra teatral de Harold S. Prince. Guión de Melvin Frank y Michael Pertwee. Música y canciones de Stephen Sondheim. Duración 95 minutos. Censura: Mayores de 14. Intérpretes: Zero Mostel, Phil Silvers, Buster Keaton, Jack Gilford, Michael Crawford. Salas de estreno: Bandera, Las Lilas.

Pseudolous es un extraño esclavo romano, cuya única obsesión es alcanzar la libertad. Nada sino este hecho le interesa y serán muchas las cosas que le ocurran sin conseguir distraerlo de su idea fija. Le ayudarán en su empresa diversos personajes con los que vivirá distintas aventuras. Entre éstos, Erronious, un anciano excéntrico; Lycus, proxeneta venal; Hystérium, un esclavo preocupado; Hero, el héroe enamorado, un soldado que compró a su mujer, en una sarta de dislocadas situaciones de enredo y confusión de identidad.

La comedia musical de Broadway afirmó buena parte de su éxito en la personalidad de Zero Mostel. El gran actor repite esta hazaña en la versión cinematográfica y tiene en el personal director británico Richard Lester el mejor apoyo para proyectar su arte de histrión ciento por ciento. La acidez de una sátira que pareciera festiva solamente, con un texto también lleno de excelencias y un excelente uso del color y de los clisés de la época, convierten esta comedia musical en una fiesta visual y en una película que hace reír hasta quedar exhausto. MUY BUENA.

Y. M.

"La hora 25"

("The 25th Hour".) Franco-norteamericana. 1966. Productor: Carlo Ponti. Distribuye: Metro-Goldwyn-Mayer. Director: Henri Verneuil. Reparto: Anthony Quinn, Virna Lisi, Gregoire Aslan, Dalio, Serge Reggiani, Michael Redgrave. Guión: Henri Verneuil, Françoise Boyer y Wolf Mankowitz, inspirado en la novela de C. Virgil Gheorghiu. Música: Maurice Jarre. Fotografía (Metrocolor): Andreas Winding. Censura: Mayores de 14 años. Duración: 125 minutos. Estrenaron: Metro, Plaza.

La guerra sacude a la Europa Central en el comienzo de la década del 40, e indirectamente turba la bucólica paz laboral del hogar rumano formado por los campesinos Johann Moritz (Anthony Quinn) y su esposa Suzanne (Virna Lisi). El sencillo hombre es alejado en forma arbitraria de sus seres queridos e inicia un forzado peregrinaje que lo hará conocer todos los aspectos de la guerra: un campo de prisioneros, el abuso de los esbirros, el fanatismo racista de un oficial alemán, la angustia por volver a su patria, un juicio militar, etc.

En esta superproducción funcionan a las mil maravillas todos los elementos del gran cine de espectáculo, apoyados fundamentalmente en el impacto argumental de la difundida novela de C. Virgil Gheorghiu y en la ruda simpatía del protagonista, que reedita su aspecto y actuación de "Zorba, el griego". A nivel de exposición de hechos y de "retrato" de la guerra, el film funciona bien y conformará a todos los públicos. No alcanza la misma eficacia en cuanto al fondo del problema planteado: el amor familiar afectado por la injusticia. MAS QUE REGULAR.

M. S.

"Arrivederci, Baby"

("Arrivederci, Baby".) Norteamericana. 1966. Producción: Paramount. Productor y Director: Ken Hughes. Guión: Ken Hughes y Ronald Harwood, basado en la obra "The Careful Man", de Richard Deming. Fotografía (Panavisión y Technicolor): Denys Coop. Música: Dennis Farnon. Montaje: John Shirley. Reparto: Tony Curtis, Rosanna Schiaffino, Zsa Zsa Gabor, Nancy Kwan, Lionel Jeffries, Fanelia Fielding, Mischa Auer. Duración: 99 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenó: Rex.

Un muchacho egresado de un orfanato, Nicky (Tony Curtis), se convierte en un excelente explotador de mujeres ricas. Secundado por un fiel valet (Lionel Jeffries), aplica la norma de seducirlas, casarse con ellas y luego exterminarlas en forma impecable, enviándolas a la Luna (Zsa Zsa Gabor), o incitándolas a un deportivo salto mortal (Fenelia Fielding). Sin embargo, con Francesca (Rosanna Schiaffino), una supuesta condesa italiana, las cosas cambian, porque entran en juego sus verdaderos sentimientos...

Una comedia frívola, en la que se suceden constantemente los efectos cómicos, los detalles imitativos del cine mudo (el episodio de la tía y el capitán, con Anna Quayle y Noel Purcell) y ciertos raccontos oportunos. Es evidente también que la interpretación, un tanto dinámica, evoca el tono de Billy Wilder y el final es propio de Vittorio de Sica ("Ayer, hoy y mañana"). En base a esta mezcla, el film entretiene en su mayor parte, pero asimismo decae a veces por falta de originalidad. Los agradables efectos visuales (Montecarlo, la Costa Azul, Inglaterra) son un mérito de la fotografía. Sin duda, la técnica es aquí superior a la historia. REGULAR.

O. R.

"Yo la conocía bien"

("Io la conoscevo bene".) Franco-ítalo-alemana. 1965. Distribuye: 20th Century-Fox. Director: Antonio Pietrángeli. Reparto: Stefania Sandrelli, Ugo Tognazzi, Nino Manfredi, Enrico Maria Salerno, Jean-Claude Brialy, Mario Adorf, Franco Fabrizzi, Joachim Fuchsberger, Robert Hoffmann, Franco Nero, Veronique Vendrell. Guión: Ruffero Maccari, Ettore Scola, Antonio Pietrangeli. Música: Piero Piccioni. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 100 minutos. Estrenaron: Lido y Huelén.

Adriana Astarelli (Stefania Sandrelli) es una joven de origen campesino que aspira al estrellato cinematográfico. Para ello va escalando posiciones superficiales, que, a su entender, la acercan a ese codiciado mundo. Con el dinero obtenido en su trabajo de peluquera y acomodadora de cine, va "comprando" la publicidad que colocará su nombre en grandes caracteres. Por ello se presta a ser engañada continuamente, y, con poca capacidad intelectual para enfrentar sus problemas como ser humano, sólo obtendrá un inmenso vacío en su vida y una constante decepción, en un mundo en que no bastan el amor y la alegría.

Pietrangeli es un realizador, que tanto por la edad como por sus logros se encuentra a "medio camino". Tiene características de autor cinematográfico ("Addua y sus amigas", "El magnífico cornudo"), pero no alcanza a realizarse plenamente, pues oculta su mundo bajo una liviana forma cinematográfica, apoyada en indiscutibles méritos artesanales. "Yo la conocía bien", es un film superficial, en el que se hizo más hincapié en la exposición de ciertos ambientes y conductas que en el problema socio-psicológico de la protagonista. Hay también abuso de la intercalación de música popular. REGULAR

M. S.

"Deliciosa pecadora"

("The Swinger".) Norteamericana. 1966. Productor-director: George Sidney. Distribuye: Paramount. Argumento de Larry Roman. Fotografía (Technicolor): Joseph Birof. Duración. 110 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Intérpretes: Ann-Margret, Tony Franciosa, Robert Coote, Ivonne Roman. Salas de estreno: Windsor, Normandie, Las Lilas.

Kelly Olson es una joven escritora que busca imponerse, y su aspiración máxima ha llegado a ser el verse publicada en la revista "Girl Lure Magazine", cuyo corte erótico comercial no llega a amilanarla. Ante la imposibilidad de lograr su objetivo, decide jugar su propia partida, convirtiéndose en sujeto interesante para la publicación misma. Nada la detiene, mima y baila ante los editores una danza del pincel humano, luego les hace creer que su siniestro manuscrito es autobiográfico. Pero los intentos y sacrificios de la escritora sufren un vuelco espectacular...

Un hecho curioso ocurre con esta comedia anunciada sólo en relación con el baile sexo-a go-go de Ann-Margret. Su audacia y erotismo no pasan más allá de dos o tres secuencias, que tampoco llegan a cumplir su objetivo de impresionar. Luego se cae en la obra rosa, con uno que otro rasgo liberal. Tanto en su primera línea como en el desarrollo normal de una historia de amor y ambición, no pasa de ser una mediocridad. Irregular, amorfa y actuada en forma convencional, tiene aciertos en el campo escenográfico y filmaciones en exteriores. MENOS QUE REGULAR.

Y. M.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

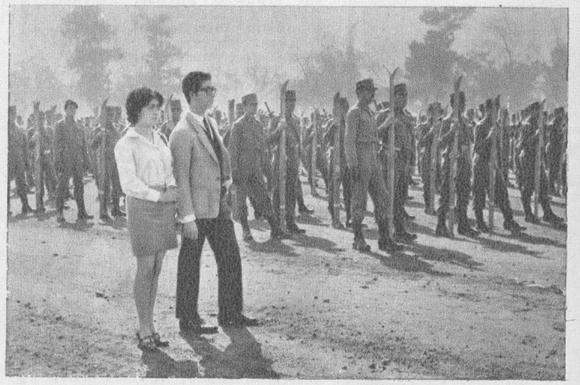
Concurso "Su Week-End Feliz"

DESDE ARAUCO VIAJARON LOS HERMANOS AVILES PARA VIVIR 48 HORAS DE ENSUEÑO

NUESTRO cuarto concurso "Su Week-End Feliz" favoreció esta vez a una simpática pareja del Sur. A dos hermanos de la ciudad de Arauco, Eduardo y Amelia Avilés Vaccaro, de 19 y 17 años, respectivamente, que invitados por ECRAN pasaron dos días, para ellos, inolvidables, en la capital.

Se alojaron en el cómodo y elegante Hotel Crillon, donde asistieron, el día de su arribo, a un coctel con la Directora y el Jefe de Informaciones de ECRAN. Conocieron el Parque Cousiño y el Cerro Santa Lucía; pasearon por la Alameda Bernardo O'Higgins y calles céntricas. Asistieron a los programas "Gran Sábado Gran" de Canal 9 con Alejandro Michel Talento, y al simpático "Show Dominical", de Radio Minería, que anima Roberto Rojas, en los cuales los llenaron de regalos... Se les tomaron entradas para el Cinerama y para el circo Las Aguilas Humanas. La noche del sábado, Eduardo asistió a una "Pichanga" juvenil en casa de Marta Gabriela Espósito, en Ñuñoa, y el domingo almorzaron, románticamente (muy bien acompañados, por supuesto, y sin chaperón) en el casino del Cerro San Cristóbal, "cerquita del cielo, donde empieza el romance". La despedida en Plaza Almagro, donde tomaron el bus de regreso a Concepción, la noche del domingo 10, fue entre triste y alegre. Penosa, porque dejaban atrás tan gratas horas vividas; y alegre... al evocar justamente todos esos momentos, para ellos... ¡imborrables!, junto a sus amigos santiaguinos, Edith y Rafael...

¡Así atiende ECRAN a sus invitados de "Su Week-End Feliz!" Lo pasan regio, cual si todo hubiese sido un sueño dulce y placentero... ¡Y ahora que viene el quinto sorteo..., el de septiembre..., recuerde que usted también puede ser nuestro próximo huésped!... ¡Envíe cupones!...

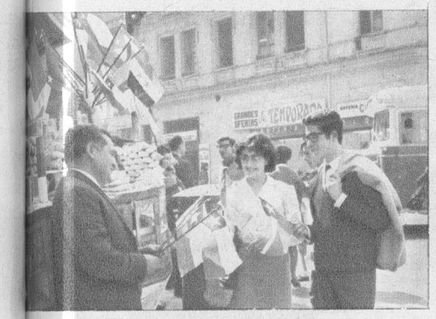


EN LA PARADA.— Eduardo y Amelia Avilés tuvieron oportunidad de presenciar una de las revistas preparatorias en el Parque Cousiño.

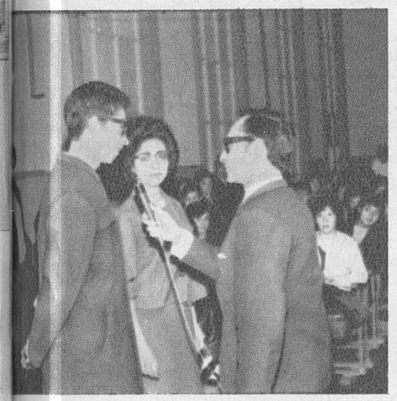
DESPEDIDA.— Los estudiantes sureños saludaron al folklorista argentino Atahualpa Yupanqui, horas antes de su regreso a Buenos Aires.

EN EL SANTA LUCIA.— No conocían Santiago. Por eso les llevamos a los principales paseos capitalinos. Aquí, cerca de la estatua de Caupolicán, desde donde admiraron la ciudad.

BRINDIS.— En uno de los salones del Hotel Crillon, brindan con nuestra Directora, quien les dio la bienvenida a nombre de nuestra Revista.



"VIVA EL "18".— Cuando recorrieron la Alameda Bernardo O'Higgins, se solazaron contemplando el activo comercio callejero. Como este vendedor de banderitas chilenas, que les ofrece el emblema patrio.



EN EL SHOW DE MINERIA.— El domingo, a las 11, fueron huéspedes de Roberto Rojas, director de CB 106 y animador del Show Dominical, quien los presentó al auditórium.

DE BOGA.— En el Parque Cousiño pasearon largo rato en una de las lanchas. Eduardo se demostró un hábil remador y dio tres vueltas a la laguna.

BUENOS AMIGOS.— Amelita Avilés quería conocer a Rafael Peralta y cumplió su deseo. Aquí aparece junto a su hermano Eduardo, despidiendo al cantante chileno en el Canal 9 de TV.

TOMAN ONCE... con Myriam Luz, la estrella favorita de Eduardo. Se reunieron en una de las mesas del Oriente, donde tomaron té y departieron en forma agradable.

EN EL TELENUEVE.— Fueron recibidos por Alejandro Michel Talento en su programa "Gran Sábado Gran". Les presentó a Miriam Luz, la cantante que ellos deseaban conocer y además los llenó de regalos.

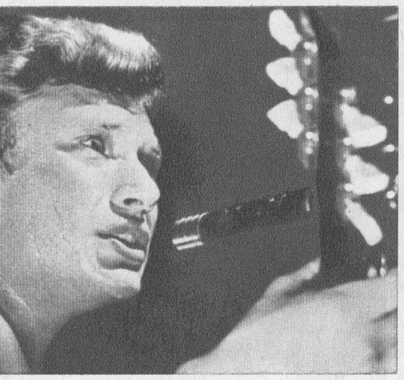
MARIONETAS.— La simpática pareja formada por Gloria Benavides y Pat Henry le dedicaron sus actuaciones. Gloria les cantó "Marionetas" y Eduardo se sintió en... ¡la gloria!

ROMANCE.— Las dos parejas, Rafael y Amelia, Eduardo y Edith, fueron invitadas a almorzar al casino del San Cristóbal. Lo pasaron... "del uno". La foto es elocuente. ¡Esto se llama un "Week-End Feliz"!...

EN EL SAN CRISTOBAL.— Subieron al cerro en el Funicular y llegaron hasta la Virgen. Aquí están acompañados de sus "pinches": Edith y Rafael, que les hicieron pasar un domingo ideal.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?



JOHNNY HALLYDAY.

(Respuestas conjuntas a los FANS de los cantantes chilenos y extranjeros.)

JOHNNY HALLYDAY: Apareció su álbum "Olimpia 67", con su show completo, efectuado en el famoso teatro de París. Incluye éxitos como "Negro es negro" y "La generación perdida".

HERVE VILARD: Retornó con dos temas: "Feliz Feliz" y "Volveráas en ese barco azul".

JUAN CARLOS: Anuncia un single con "Miento", su segunda canción original. (La primera fue "He sufrido por ti"). En la otra faz, "Al amanecer", el tema N.º 25 que le ha sido editado a Scottie Scott.

CLAN 91: Después del impacto de "Si te vas", preparan otro single y un long play. Cantan actualmente en Radio Minería, junto a Juan Carlos.

LOS BLUE SPLENDOR: El conjunto porteño, que dirige Angelo Macchiavello, es incansable. Ultimo single: "Dios mío, contéstame" y "Caminando hacia ti".

GONZALO GOMEZ: Con su saxo y conjunto rítmico lanzó un álbum bailable: "Hablando de... Exitos", con go go, tangos, bossa nova y rocks.

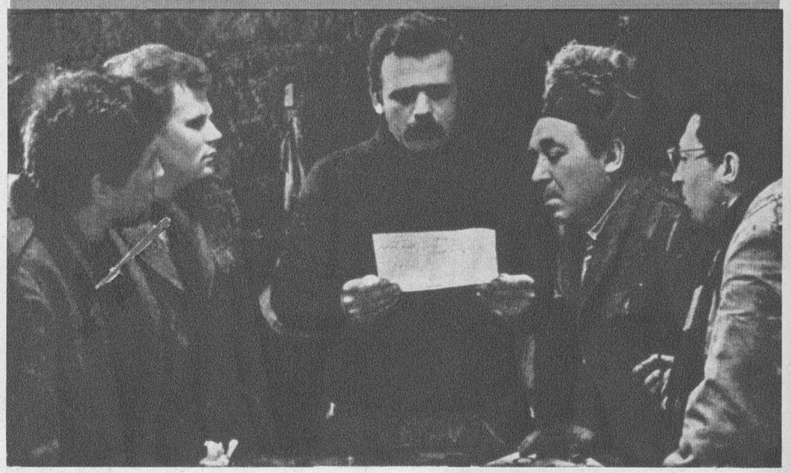
¿QUE ES DE ELLOS?

SHIRLEY TEMPLE: La ex gran estrellita infantil ingresa ahora a la política. La señora Temple de Black anunció su deseo de presentarse como candidata a la Cámara de Representantes por el Estado de California en la elección complementaria de diciembre de este año. Aquí, en Chile, se anuncia un festival con los éxitos de antaño, que hicieron sonreír y llorar a grandes y chicos.

SHIRLEY TEMPLE.

CONCURSO RAPEKART - ZIG-ZAG

¿Recuerda esta película?



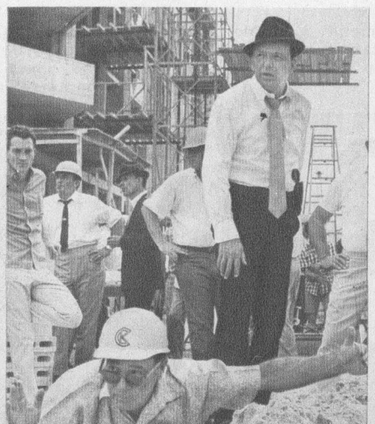
SE TRATA de un film italiano, realizado por el talentoso director Nanni Loy, que se ha destacado por sus películas dedicadas a la resistencia popular italiana contra la ocupación nazi. En este film explota el mismo tema, concentrando la trama en los propósitos de un grupo de patriotas italianos de volar un poderoso puente ferroviario que los alemanes van a usar para conducir tropas... En el reparto figuran Renato Salvatori, Thomas Milian, Nino Castelnuovo, Romolo Valli, Anna Maria Ferrero y otros. Este film fue realizado por Loy para el productor Franco Cristaldi (el feliz esposo de Claudia Cardinale) en 1961. ¿Recuerda su título? Si lo recuerda, tome una pluma y escríbalo **en el reverso de un sobre** y remítalo inmediatamente a **RAPEKART**, revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago. Así podrá participar en el sorteo quincenal de diez libros, donados por la EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.

Título del film anterior ("Ecran" 1910): "Lola".

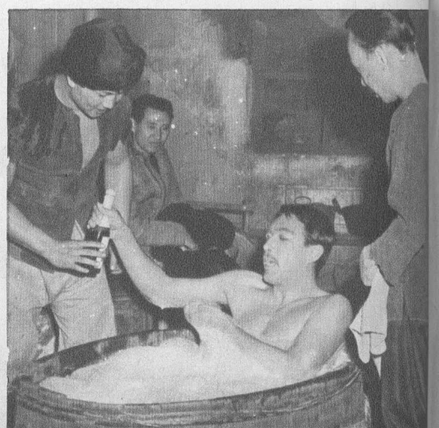
CINE-TANDA

APLAUDIMOS una vez más a todos los activos lectores que nos remiten día a día los chistes para esta sección. Como se sabe, el más ingenioso es premiado con 30 escudos al mes. Aquí van otras colaboraciones que estamos despachando por estricto orden de llegada.

"¡AH..., CARAMBA! ¡EL MEGATERIO ES DE ESTE PORTE, FRANK!" (El director Gordon Douglas con el actor Frank Sinatra durante la filmación de "Tony Rome". Enviado por Roberto Rivadeneira, Llaima 1698, Población El Carmen, Stgo.)



"¡YA, MUCHACHOS... DESPUES QUE ME BAÑE CON ESTA CHAMPAÑA, LOS AUTORIZO PARA QUE SE LO BEBAN A MI SALUD!" (Anthony Quinn durante la filmación de un film de carácter oriental. Enviado por Lalita Romer, de Ñuñoa.)



POR RAPEKART

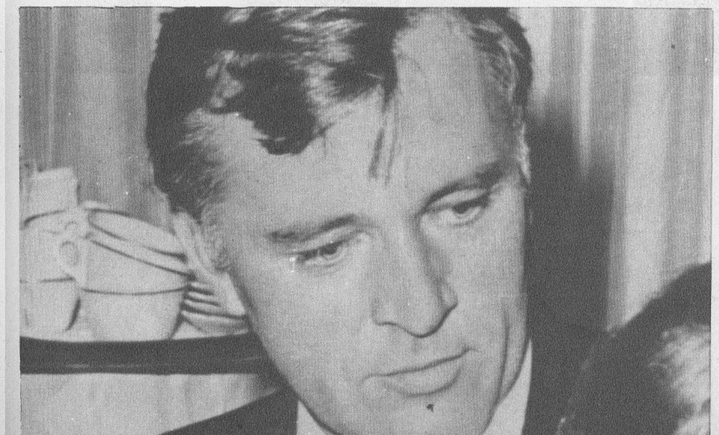
¿QUE QUIERE SABER..., AH?

ROSITA GALVEZ (Santiago), MARIA TERESA COVARRUBIAS (Santiago): En "Ecran" N.º 1900 publiqué la filmografía COMPLETA de Elizabeth Taylor, solicitada por otros lectores. Ahora los complazco, publicando la filmografía TAMBIEN COMPLETA de RICHARD BURTON, además de una síntesis biográfica. BURTON nació en Ponthrydyfen (Gales, Gran Bretaña) el 10 de noviembre de 1925. Cabellos negros y ojos verdes. Estatura: 1 metro 81. Peso: 81 kilos. Estudió en Oxford y comenzó su carrera teatral en Inglaterra. (Después pasó a la escena en Broadway.) También trabajó para la BBC de Londres. Casado con Sybil Williams en 1949, se divorció de ella en 1963. Tuvieron dos hijas, Katharine (nacida en 1957) y Jessica (nacida en 1959). Posteriormente se casó con Liz Taylor (1964). He aquí su filmografía: "THE LAST DAYS OF DOLWYN" (su debut en el cine británico, 1949, con Edith Evans), "WATERFRONT" (1950, con Avis Scott), "NOW BARRABAS WAS A ROBBER" (1951, con Beatrice Campbell), "THE WOMAN WITH NO NAME" (Mujer sin nombre, en Chile; 1951, con Phyllis Calvert), "GREEN GROW THE RUSHES" (1951, con Honor Blackman), "MY COUSIN RACHEL" (que señaló su debut en el cine norteamericano y se tituló, "Mi prima Raquel", en Chile; 1952, con Olivia de Havilland), "THE DESERT RATS" (Ratas del desierto, 1953, con Robert Newton), "THE ROBE" (El manto sagrado, 1953, con Victor Mature y Jean Simmons), "PRINCE OF PLAYERS" (Príncipe de actores, 1954, con Maggie McNamara), "ALEXANDER THE GREAT" (Alejandro el Grande, 1954, con Claire Bloom), "THE RAINS OF RANCHIPUR" (Las lluvias de Ranchipur, 1955, con Lana Turner), "THE SEA WIFE" (La intocable, 1956, con Joan Collins), "BITTER VICTORY" (Amarga victoria, 1957, con Curd Jurgens y Ruth Roman), "LOOK BACK INANGER" (Pasión prohibida, 1958, con Mary Ure), "THE BRAMBLE BUSH" (Ronda de pasiones, 1959, con Angie Dickinson), "ICE PALACE" (Imperio de titanes, 1959, con Carolyn Jones), "THE LONGEST DAY" (El día más largo del siglo, 1962), "CLEOPATRA" (Cleopatra, 1962, con Elizabeth Taylor y Rex Harrison), "THE V.I.P.S." (Hotel Internacional, 1963, con Elizabeth Taylor), "BECKET" (Becket,1963, con Peter O'Toole), "NIGHT OF THE IGUANA" (La noche de la iguana, 1964, con Ava Gardner), "THE SANDPIPER" (Almas en conflicto, 1964, con Elizabeth Taylor), "THE SPY WHO CAME IN FROM THE COLD" (El espía que regresó del frío, 1965, con Claire Bloom), "WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?" (¿Quién teme a Virginia Woolf?, 1965, con Elizabeth Taylor), "THE TAMING OF THE SHREW" (La fierecilla domada, 1966, con Elizabeth Taylor), "DR FAUSTUS" (que él codirigió con el profesor Nevill Coghill, 1966, con Elizabeth Taylor), "THE COMEDIANS" (1967, con Elizabeth Taylor). Ahora filma con Liz en Cerdeña, "SUN BURST". Además, alterna a veces su trabajo cinematográfico con la labor teatral.

—oOo—

JUAN C. PEREIRA (Concepción): En cierto modo, la respuesta a las lectoras anteriores es válida para usted, estimado amigo. Ya expliqué que las filmografías sólo se pueden publicar interrumpiendo muchas otras consultas. Hay casos además en que éstas son muy largas y nos ocupan prácticamente toda la columna. (Como ocurrió hoy.) Trataré de complacerlo próximamente con Gary Cooper, John Wayne y otros actores en este sentido. Sí. Algunas veces he publicado (como ocurrió con Audie Murphy, Rory Calhoun y otros) los films más sobresalientes de cada artista. Hasta pronto, RAPEKART.

RICHARD BURTON.



LAS ESTRELLAS LE HABLAN

Semana del 19 al 25 de septiembre

ARIES:
(21 de marzo al 20 de abril)
Tome en serio los conflictos familiares que pueden ser causa de otras complicaciones. La gente que está en el extranjero tiene para usted recuerdos cariñosos.

TAURO:
(21 de abril al 20 de mayo)
Aprenda a sobrellevar con paciencia las penas de una persona próxima a usted. Ponga toda su inteligencia al servicio de la paz conyugal. Su felicidad es frágil.

GEMINIS:
(21 de mayo al 21 de junio)
Semana importantísima si usted desea divertirse. Cuídese de provocar los celos de su pareja. Su salud está un poco amenazada, sería conveniente consultar un médico.

CANCER:
(22 de junio al 22 de julio)
En algunos nativos de este signo una amistad de comienzos de año va a transformarse en amor. Su atractivo se basará en el silencio y el misterio.

LEO:
(23 de julio al 22 de agosto)
El primer decanato de este signo será el más favorecido de todos. Cuídese de la maledicencia que puede afectar sus relaciones con su pareja. Firme contratos.

VIRGO:
(23 de agosto al 22 de sep.)
Sus réplicas son picantes e ingeniosas, pero en algunas ocasiones más vale pasar inadvertido. Venus lo pone atractivo, pero vacilante. Estupendo lo financiero.

LIBRA:
(23 de sep. al 22 de oct.)
Esta semana debe ser notablemente prudente, porque su suerte no lo acompaña como otras veces. La profesión está mucho mejor aspectada que el amor.

ESCORPION:
(23 de oct. al 22 de nov.)
Tendrá deseos de reunirse con otras personas y no estar solitario. Para esto es necesario que haya limado sus asperezas en el trato sentimental y amistoso.

SAGITARIO:
(23 de nov. al 21 de dic.)
Muchos Sagitarios habrán decidido al fin cuál será su pareja. No acepte las tiranías; inclínese por una naturaleza artística y afectuosa así como la suya.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
No desoiga a la persona que la ama. La independencia es una cosa y la testarudez, otra. Su espíritu combativo está alto. Aprovéchelo en lo profesional.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Es el momento de poner fin a una cadena de malentendidos. No haga esperar tanto a la gente en el cumplimiento de sus promesas. Cuídese de su gran euforia.

PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)
Las conversaciones muy largas no harán más que aumentar su perplejidad. Mejor es que deje actuar a los hechos. No haga confidencias que después lamentará.

Ecran
Miss Mundo 1967

Millones en premios para la Miss chilena que viaje a Londres

¿BUENO? ¿Se decidió a enviar su foto? Piense por un instante en el maravilloso viaje que podría obtener: ¡ir a Londres, conocer nuevos horizontes, ampliar su cultura y ser tratada como una verdadera reina!

Además, la candidata chilena a Miss Mundo recibe millones en premios: es vestida de pies a cabeza por PEÑALBA, además de otros valiosísimos obsequios. Y no sólo eso: las candidatas preseleccionadas que se van presentando en CANAL 13 y en RADIO PORTALES, que con ECRAN auspician este fabuloso concurso, reciben también premios maravillosos.

Y SI ES DE PROVINCIA..., ¡fantástico! Puede viajar a Santiago, alojarse en el HOTEL CRILLON y volar por la ruta nacional de LAN CHILE.

¿NO LE PARECE INCREIBLE? ¡INSCRIBASE HOY MISMO!

Otros premios: CONTRATO CINEMATOGRAFICO con el director de "Morir un Poco", Alvaro Covacevich.

SU RETRATO AL OLEO, pintado por el artista José Vila.

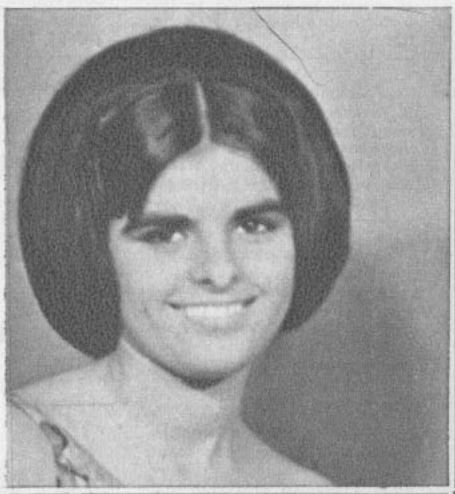
RELOJ DE RELOJERIA GABOR.

CALZADOS ORLANDO.

Esté atenta a ECRAN, los martes; y el resto de la semana a CANAL 13 y RADIO PORTALES, DE SANTIAGO, Y LAS SIGUIENTES EMISORAS DE PROVINCIA: "PRESIDENTE IBAÑEZ", DE PUNTA ARENAS; IMPERIAL, DE TEMUCO; LA DISCUSION, DE CHILLAN; SOBERANIA, DE LINARES; PORTALES, DE VALPARAISO; OCCIDENTE, DE LA SERENA; EL MORRO, DE ARICA; "VICENTE PEREZ ROSALES", DE PUERTO MONTT, Y REGIONAL, DE CURICO.

CANDIDATAS PRESELECCIONADAS

(La revista se reserva el derecho de hacer una selección de las fotografías que envían nuestras lectoras.)

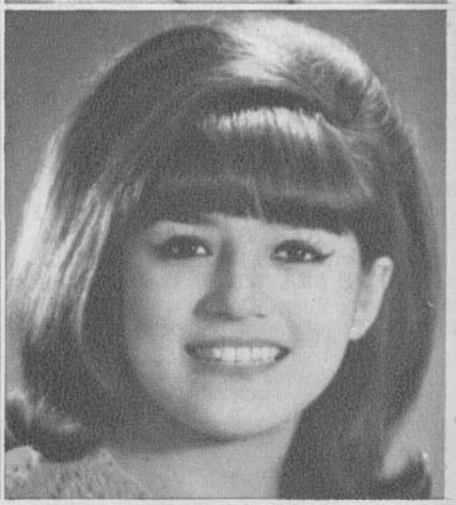


VIVIAN IBACACHE
de Santiago

ADRIANA TAPIA
de Santiago

CARMEN SALAZAR
de Valparaíso

MARIA E. ARIAS
de Temuco



AURORA VILCHES
de Viña del Mar

PATRICIA FIGUEROA
de Santiago

Cuando una mujer se preocupa más
se nota...
Rinso
M.R.
Lava
Más Blanco!
Rinso lava más blanco

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "ECRAN GUITARRA"

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

¿QUE CANCION LE PUBLICAMOS? .....

.....

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, Julie Andrews, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de septiembre)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DOMICILIO .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago a los cuales le agradaría conocer ...

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (septiembre, 1967)

EDAD ..... FONO .....

CIUDAD .....

DOMICILIO .....

NOMBRE .....

PROFESION .....

RANKING NACIONAL DE POPULARIDAD DE ECRAN RADIO - TV CINE Y DISCO

¡VOTE POR SUS FAVORITOS Y PODRA GANAR UN TELEVISOR Y OTROS VALIOSOS PREMIOS!

RADIO

PROGRAMA .....

.....

FIGURA RADIAL .....

.....

(En programas radiales se incluyen shows, audiciones periodísticas, deportivas, femeninas, infantiles y bloques de radio-teatros.)

TELEVISION

(Los votos de los favoritos de la TV nacional aparecen en TELEGUIA.)

ACTOR EXTRANJERO .....

.....

ACTRIZ EXTRANJERA .....

.....

PELICULA O SERIE .....

.....

CINE

ACTOR EXTRANJERO .....

.....

ACTOR NACIONAL .....

.....

ACTRIZ EXTRANJERA .....

.....

ACTRIZ NACIONAL .....

.....

PELICULA EXTRANJERA .....

.....

PELICULA NACIONAL .....

.....

DISCO

(Idolo de la Canción 1967: hombre o mujer.)

MEJOR FIGURA EXTRANJERA .....

.....

MEJOR FIGURA NACIONAL .....

.....

CANCION FAVORITA 1967 .....

.....

NOMBRE DEL VOTANTE .....

.....

.....

PROFESION .....

EDAD .....

DOMICILIO .....

.....

CIUDAD .....

.....

Ranking de Popularidad Radio - Cine - Disco - TV

(Tercer escrutinio)

I PROGRAMAS DE RADIO

		Votos
1.	"Malón 66"	5.870
2.	"Discomanía"	3.233
3.	"Tercera oreja"	2.740
4.	"Hogar, dulce hogar"	2.000

II FIGURAS RADIALES

1.	Hernán Pereira	6.250
2.	Ricardo García	4.480
3.	Sergio Silva	1.845
4.	César Antonio Santis	1.500

III ACTORES EXTRANJEROS TV

1.	David McCallum	6.985
2.	Robert Vaughn	4.315
3.	Roy Thinnes	2.040
4.	Adam West	2.000

IV ACTRICES EXTRANJERAS TV

1.	Barbara Eden	3.555
2.	Diana Rigg	3.550
3.	Barbara Parkins	3.278
4.	Mia Farrow	3.050

V SERIES DE TV

1.	"El Agente de CIPOL"	6.431
2.	"La Caldera del Diablo"	2.980
3.	"Largo y Ardiente Verano"	2.063
4.	"Los Vengadores"	2.000

VI ACTORES DE CINE (Extranjeros)

1.	Sean Connery	4.126
2.	Alain Delon	3.670
3.	Richard Burton	1.456
4.	Omar Sharif	1.300

VII ACTORES (Nacionales)

1.	Emilio Gaete	5.130
2.	Humberto Duvauchelle	4.275
3.	Nelson Villagra	3.057
4.	Héctor Noguera	3.000

VIII ACTRICES DEL CINE (Extranjeras)

1.	Sofía Loren	6.460
2.	Julie Christie	2.430
3.	Elizabeth Taylor	2.081
4.	Claudia Cardinale	2.000

IX ACTRICES (Nacionales)

1.	Sylvia Piñeiro	3.279
2.	Orietta Escamez	3.060
3.	Eliana Vidal	2.420
4.	Mireya Latorre	2.000

X PELICULAS EXTRANJERAS

1.	"Un Hombre y una Mujer"	5.620
2.	"Blow-Up"	2.670
3.	"Dr. Zhivago"	2.639
4.	"Su Excelencia"	1.500

XI PELICULAS NACIONALES

1.	"Morir un poco"	11.080
2.	"Largo Viaje"	8.239
3.	"Regreso al Silencio"	3.936
4.	"El Burócrata González"	1.200

XII FIGURAS EXTRANJERAS DEL DISCO

1.	Salvattore Adamo	7.690
2.	Yaco Monti	3.005
3.	Frank Sinatra	1.976
4.	Los Beatles	1.500

XIII FIGURAS NACIONALES DEL DISCO

1.	José Alfredo Fuentes	6.870
2.	Fresia Soto	4.735
3.	Luis Dimas	2.740
4.	Cecilia	1.500

XIV CANCIONES MAS POPULARES (67)

1.	"Es la lluvia que cae"	1.760
2.	"Un hombre y una mujer"	1.750
3.	"Morir un poco"	1.190
4.	"Un concierto para ti"	1.040

Ursula Andress dice:

"LUX cuida mi belleza"

"Adoro la tersura que LUX da a mi cutis. Gracias a LUX, puedo posar en primer plano sabiendo que mi piel luce suave y atractiva. LUX es mi mejor secreto de belleza."

Ursula Andress

9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA **LUX**

✻ *atrayente* ✻ *altiva* ✻ *admirable*

KOLESTON da en el tono ✻

Koleston hace lucir su cabello maravillosamente joven y atrayente, de un tono fascinante, envidiablemente NATURAL.

Y cubre las canas perfectamente.

Es por eso que su peinador tiñe y CUIDA con Koleston. El sabe que la coloración es segura y que Koleston da en el tono. Es una realidad que se repite en cada coloración.

Naturalmente él mezcla Koleston con Welloxid, el agua oxigenada estabilizada de Wella que no pierde su fuerza. Esto es un factor muy importante para él y el resultado perfecto.

Pida KOLESTON con Welloxid en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO Y RADIO

M. R.

N.º 1912

Fº 2.—

● ¡PRIMICIA!
TODO LO QUE SE FILMA ACTUALMENTE EN NUEVA YORK, NUEVA CAPITAL DEL CINE.

● ¿QUE HAY TRAS EL DIVORCIO DE ALAIN DELON?...

ZIG ZAG

Jean Shrimpton
(UPI)

sorprenda a su piel con algo especial

Emulsión RIMA para el baño refresca, limpia y cuida su piel en sus aromas de Pino y Lavanda.

diversos usos:

SIN ESPUMA: Poner agua en la tina y agregar Emulsión RIMA.

CON ESPUMA: Poner Emulsión RIMA en la tina vacía, dejar caer agua encima y espumarlo.

COMO DUCHA: Poner Emulsión RIMA en la esponja húmeda, pasarse por el cuerpo y ducharse.

PARA CUIDAR EL CUTIS: Poner un poco de Emulsión RIMA y lavarse. Sentirá luego cómo se ablanda la piel.

COMO SHAMPOO: Emulsión RIMA produce un admirable efecto al emplearlo como Shampoo.

PARA LOS PIES: Emulsión para el baño RIMA tiene un efecto refrescante para los pies; el ardor y el cansancio desaparecen rápidamente.

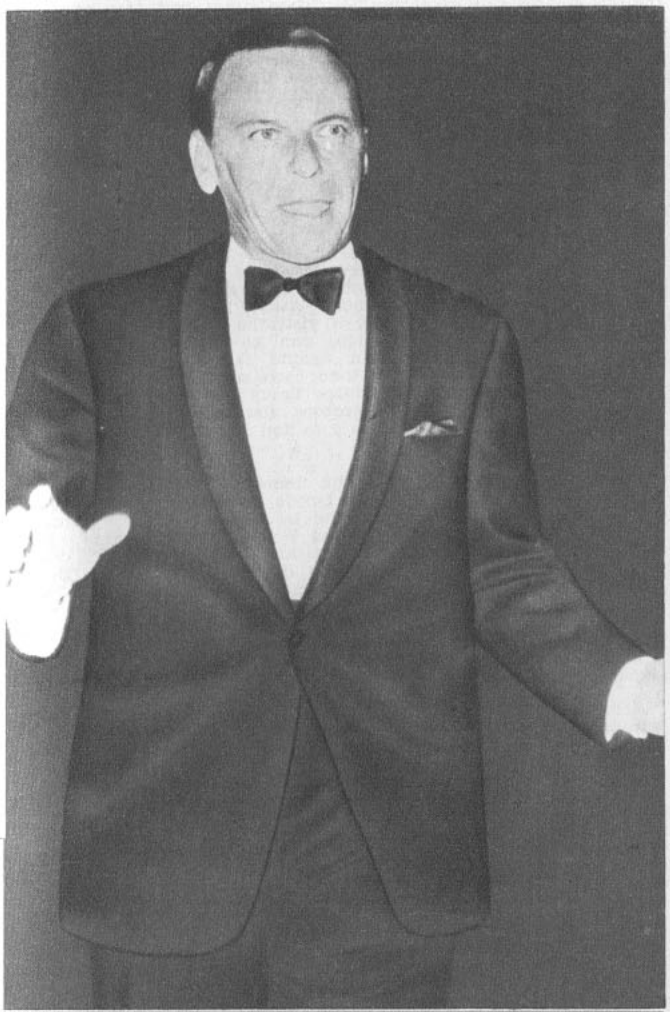
Laurao

LABORATORIO INDUSTRIAL DE COSMETICOS

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión
N.° 1.912
26 de septiembre de 1967.



SINATRA,
gallito de pelea

A Frank Sinatra el matrimonio le ha devuelto tanta juventud, que derrocha energías, prudente o imprudentemente. Prueba de ello es el más comentado de los incidentes de la última semana: su sensacional match con el administrador del Casino del Hotel Sand's de Las Vegas.

Frankie era dueño del establecimiento hasta hace poco, cuando lo vendió a Howard Hughes, el multimillonario de los films y los aviones que ha decidido comprar la ciudad del juego. Aunque dejó de ser propietario, aceptó un contrato para cantar en el establecimiento. Sus momentos libres los dedicó a jugar. Pero como el nuevo administrador se negara a extender su crédito para seguir apostando, Frank, embravecido, le lanzó un puñado de fichas en la cara.

El otro, más embravecido aún, respondió con un recto a la mandíbula que fue a dar sobre los dientes del astro, derribándole los dos delanteros y dando con Frankie por el suelo.

El astro abandonó de inmediato el Sand's y anunció que cantaría en el casino rival recién abierto, el "Palacio del César". Además, convocó a su dentista particular, quien acudió desde Nueva York en jet hasta Hollywood. En pocas horas Frank podía sonreír otra vez..., ¡aunque dudamos que tuviera muchas ganas de hacerlo!

CANDICE:
¿qué viste en Chile?

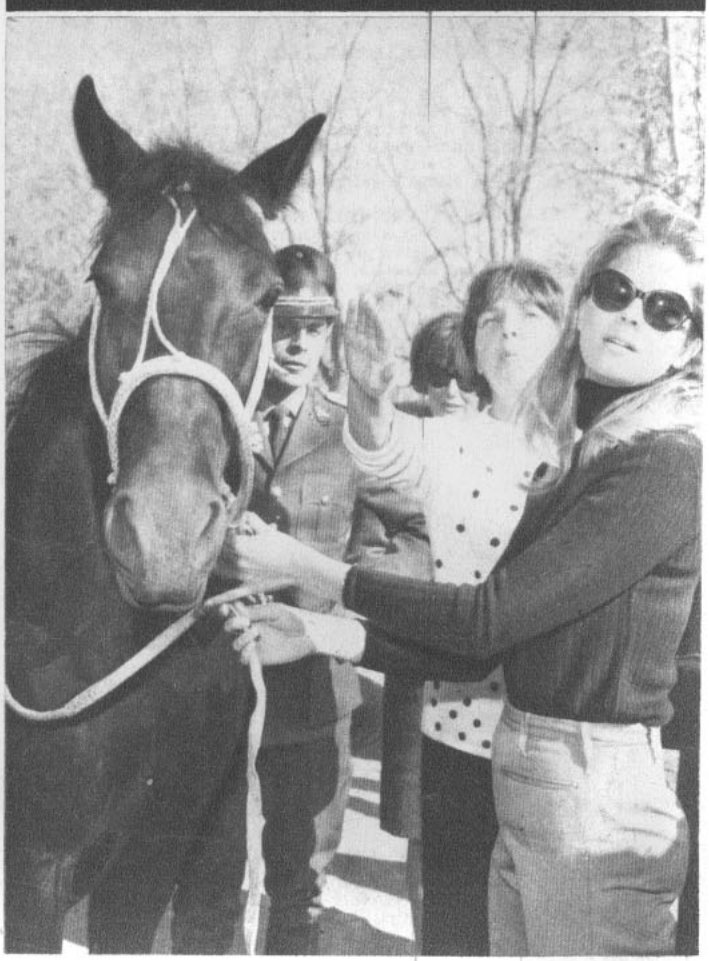
CANDICE BERGEN ya fue capaz de presentar su corto sobre tres países sudamericanos, motivo que la trajo a estas tierras hace algunos meses. El realizador chileno Naum Kramarenco vio el film y nos cuenta que hay sólo un minuto dedicado a Chile. Una lástima, porque nos consta que se hicieron unas tomas muy bellas en el Cerro Santa Lucía, en la medialuna de Maipú y en el Palacio de Bellas Artes (donde la Bergen danzó un tango. Typical Latin American dance!).

La misma Candice narra la película, pero parece que el libretista tiene una imaginación realmente tropical, pues dice así:

"Mi escolta en Chile fue un apuesto "militar" del "Cuerpo de Carabineros": el capitán Bernardo O'Higgins (!). Muy orgulloso, lo primero que me llevó a conocer fue la "montaña" de Santa Lucía, cerca del sector comercial de Santiago, desde lo alto de la cual su antepasado ESCOCES, Bernardo O'Higgins I, descubrió Chile...

NO COMMENTS!

En la foto: Candice con un oficial de Carabineros, a quien atribuye ilustre nombre.



TODO ES CUESTION DE ENFOQUE

Si ustedes hubiesen visto a una pareja que lleva consigo dos perros y un monito, habrían pensado sin lugar a dudas que se trataba de vagabundos o titiriteros. Habrán reconocido a Yul Brynner y su esposa Doris. Ambos han llegado a Madrid para la filmación de "Villa Rides", referente a la vida de Pancho Villa.

ALGUIEN VA A PERDER HASTA LA CAMISA

He aquí a Gregory Peck y Omar Sharif jugando a las cartas en un descanso de la filmación de "Mackennas' Gold". No sabemos de qué clase de juego se trata, pero si es "bridge", Gregory está perdido, pues Omar está entre los veinte mejores jugadores del mundo. La cinta se rueda en Utah y relata las extrañas circunstancias por las cuales dos enemigos tienen que trabajar juntos.

MARLON BRANDO quisiera casarse una vez más. Eso es por lo menos lo que se rumorea en Hollywood a raíz del viaje que el astro hizo a Tahití. En realidad, Marlon iba a visitar a Tarita y a su hijo cuando se enteró de que Movita pedía 8 mil dólares mensuales para la mantención de ella y sus dos hijos, Sergio, de 6 años, y Rebeca, de 10 meses. Aunque el actor estuvo casado con Movita en 1960, su regalona siempre ha sido Tarita, quien, apenas terminó la filmación de "El Motín del Bounty", volvió a su tierra a tener un hijo de Marlon. Si Brando logra librarse de las dos anteriores medias naranjas, la belicosa Anna Kashfi y de Movita, su tercera esposa con toda seguridad será Tarita. Pero dicen que Anna se apronta a dar la gran ofensiva legal con un abogado sumamente competente.

JAYNE MANSFIELD habría sufrido mucho si hubiese sabido la suerte que correrían los hijos suyos con tres padres diferentes. Dicen que Sam Brody, su prometido en aquella fecha, tenía grandes planes para ellos, pero también murió en el accidente. La mayor, Jayne, de 16 años, está bajo el cuidado de las autoridades después que escapó del colegio y se fue en avión hasta Los Angeles pretextando que había sido golpeada. Los tres pequeños hijos de Mickey Hargitay están a cargo de su padre, y el pequeño de 19 meses, Tony Cimber, el menorcito de Jayne, está con unos parientes de su tercer marido, Matt Cimber, de quien Jayne estaba divorciándose.

KATHARINE HEPBURN ha perdido toda su felicidad con la muerte de su gran amigo Spencer Tracy, pero en cierto modo ha ganado una amiga. Me cuentan que la gran estrella, completamente quebrantada después de la muerte de su amado, vagaba como alma en pena. Días después se encerró en su casa sin querer ver a nadie. Asustada por esto, Louise Tracy, esposa de Spencer, fue a visitarla hasta su domicilio. Se dice que le llevó alimentos con el fin de obligarla a comer. Las dos mujeres han tenido largas conversaciones privadas, cuyo resultado en todo caso no ha sido negativo, pues en su segunda visita, Louise Tracy volvió llevando consigo a su nieto John Jr. Esperemos que todas estas pruebas de aprecio alegren a Katharine y le den un nuevo motivo por el cual vivir.

GEORGE HAMILTON no se ha demostrado ni desolado ni sorprendido por la decisión de Lynda Byrd de contraer matrimonio con otro. Aparentemente la decisión de la hija del Presidente no lo toma de sorpresa y sabe perfectamente que la compañía femenina no le va a faltar.

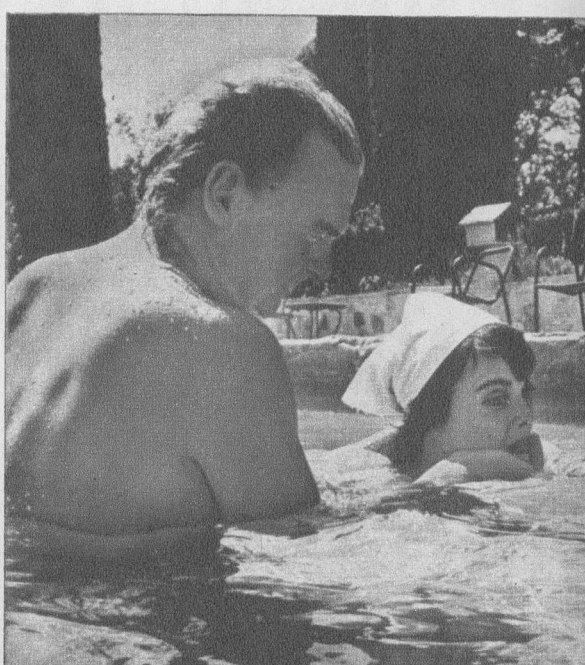
Sin embargo, la nueva actividad de George no es el flirt. Dicen que está completamente dedicado a escribir un libro en el que narra los amores de un hombre joven con una mujer mucho mayor. ¿Se tratará de algo autobiográfico? No hay que olvidar que la actriz que llevó a George a Hollywood y lo ayudó a iniciar su carrera fue Mae Murray, cuyo nombre recuerdan todos los que ahora tienen unos 40 y tantos...

SID LUFT Y JUDY GARLAND no se soportaron como matrimonio, pero son excelentes amigos. Y Sid además es un verdadero Cupido. No contento con levantar otra vez la carrera de Judy por medio de las fiestas y la publicidad, le presentó a Tom Green. ¿No lo conocen? Les diré, tiene algo así como 25 años, trabaja en publicidad y está a punto de ser el quinto marido de Judy.

Sid lo sabe. ¿Y creen que se pone celoso? En absoluto. "Lo único que yo quiero es que Judy sea feliz", dice. ¡Hay pocos ex maridos así!

EL DEBUT DE MIREILLE MATHIEU

Ustedes hubiesen creído que fuera del matrimonio, a Mireille Mathieu ya no le quedaba ningún debut por hacer. Bueno, se equivocaban; Mireille acaba de aprender a nadar. Toma sus primeras clases de natación. Su empresario, Johnny Stark, le enseña los rudimentos, y aunque se prohibió la entrada de fotógrafos, hemos conseguido esta primicia para ustedes.



LA CASTA DE LOS BEATLES

Parece que no hay dónde conseguir una foto de nuestros buenos amigos Los Beatles en tenida siglo XX. Si ustedes se fijan bien, verán que la filosofía india que ahora practican va acompañada por el atuendo hindú. Aquí aparecen en Gales, saliendo de un "Centro de Meditación" en compañía de Maharishi Mahesh Yogi. Los cuatro Beatles llevan flores, símbolo actual de la generación joven que ama la paz.

WARREN BEATTY fue requerido por el director Lester Cowan para aparecer en la película "The Last Tycoon", haciéndole el amor a Julie Christie. No creo que a Warren le cueste mucho, pues a mí me consta que esos dos ya han tenido un corto romance en el verano pasado. Lo único que me preocupa es que el proyecto se alarga excesivamente. Hace dos años que el productor y la Metro pagaron 150 mil dólares a Irwin Shaw para hacer el libreto y ahora han contratado a dos nuevos escritores para que rehagan el libreto de Shaw. De todos modos, y volviendo a Warren, si no puede hacerle el amor a Julie Christie ante las cámaras, se lo hará en la vida real a cualquiera otra estrellita que se sacrifique por la santa causa del arte.

BRIGITTE BARDOT ha dicho que si no vende su "Madrague", de todos modos no tiene mucho interés en volver a Saint-Tropez la próxima estación. Sus amigos más próximos dicen que la estrella francesa proyecta fijar su residencia veraniega en Córcega. La isla todavía guarda mucho de su encanto agreste y sus leyendas sobre bandidos pintorescos, de modo que Brigitte no hace una mala elección después de todo.

ENTRE LOS NUMEROSOS planes que tiene Richard Burton, está el de hacer una versión cinematográfica de la obra teatral "I Do I Do". Richard insiste en que Robert Preston repita su papel del teatro ante las cámaras, lo mismo Mary Martin. Y me cuentan que en plena discusión del proyecto llegó un cable desde Kenya, de William Holden, solicitando también una parte en la obra. Por si no lo saben: Bill Holden se ha convertido en un estupendo cazador africano.

JILL ST. JOHN ama al apuesto Jack Jones, pero también ama su carrera, y por ahora está en esa duda "hamletiana". Jack Jones estuvo en un tiempo muy entusiasmado con la estrellita Chris Noel y hasta se dice que se divorció a causa de Chris. Sin embargo, ahora está perdidamente enamorado de Jill. A lo mejor la estrella tiene razón cuando duda en casarse.

Este matrimonio sería el tercero para Jill. Esa es otra razón por la cual debe pensarlo mucho.

CARY GRANT y Dyann Canon aún siguen su largo pero accidentado flirt. Justo cuando la gente dice que Dyann aceptará la reconciliación, aparece un artículo en que ella declara que desea ver aumentada su pensión. Y ustedes saben entre paréntesis, que sacarle un billete a Cary es la cosa más difícil del mundo.

Pero todo no ha de ser penas. Dyann aparece con Cary muy a menudo. No hace mucho volaron hasta Las Vegas a presenciar un show. Allí tienen un departamento muy pequeño que sólo lo usan para cambiarse de ropas. Después de una noche muy animada, volvieron al día siguiente. A lo mejor de tanto salir juntos, Dyann vuelve a enamorarse del encanto de su marido.

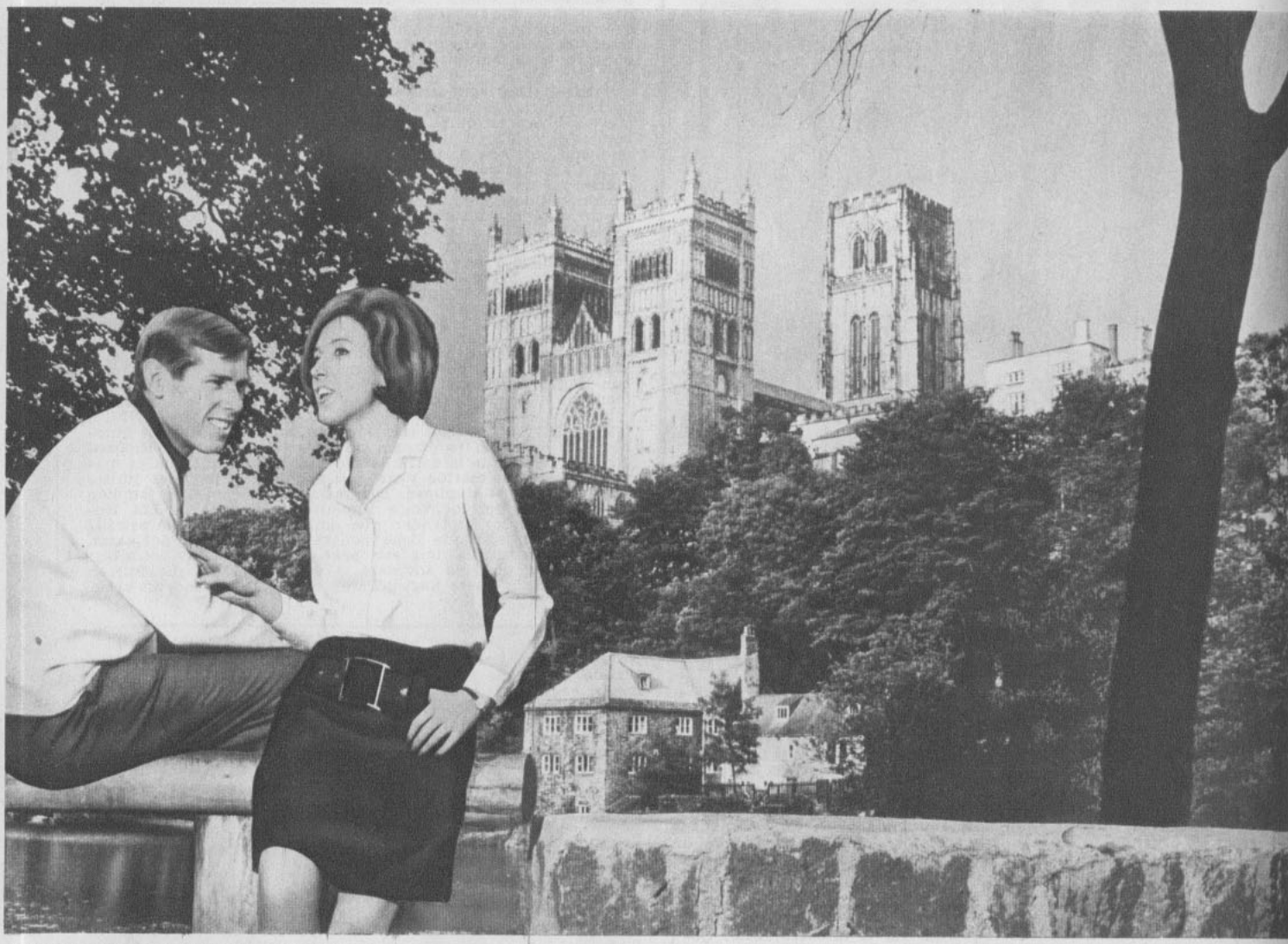
SANDRA DEE está atravesando un mal tiempo, parece. Bobby Darin anuncia extraoficialmente sus planes de matrimonio con la vivaz estrellita Patty Foster, y acaba de ser citado como "el otro" en un bullado divorcio. Sandra, en cambio, no tiene quién la proteja. No hace mucho, cuando ella regresaba a su casa con una amiga, unos tenorios empezaron a seguirlas en un auto, y Sandra sólo se pudo librar de la persecución, yéndose por un camino lleno de baches. Ahora Sandra ha contratado a un guardaespaldas para evitar encuentros desagradables. Eso no es todo. Dicen que la rubia estrellita tenía todas las intenciones de conseguir un papel en "Speedway", junto a Elvis Presley, pero en lugar de ella apareció Nancy Sinatra. Los verdaderos motivos de esta negativa son dos: Elvis y Priscilla. El primero no ha podido olvidar nunca que una vez, cuando empezaba su carrera, Sandra se negó a dejarse fotografiar con él, aduciendo que no le importaba la carrera del señor Presley. Priscilla, por su parte, es muy celosa, más ahora que espera un niño, y se siente más segura con el hecho que su marido haga escenas de amor con Nancy, que tiene un novio (Ron Joy), muy celoso también, en lugar de Sandra, que es una divorciada tan bonita...

ELIZABETH TAYLOR está muy entusiasmada con los guiones que cada día le ofrecen a ella o a su marido, Richard Burton. Dicen que la actriz está consciente de que ella es más popular que su marido y no quiere dejarlo solo, pues juntos las ganancias se duplican. Desgraciadamente, lo que también se duplica, o por lo menos aumenta, es el peso de Liz. Rumores maliciosos pretenden que amigos íntimos de la estrella le han insinuado que debe ponerse a dieta para adelgazar, porque sería una lástima estropear esos ojos maravillosos que tiene. Dicen que Liz adoptará la dieta en vista que Burton quiere hacer "Where Eagles Dare" sin ella. Es como un aviso, dicen.

RISAS Y BELLEZAS EN VENECIA

No se sabe cuál es el motivo de la risa, pero no hay duda que Claudia Cardinale y Elizabeth Taylor están disfrutando enormemente en Venecia. Elizabeth llegó acompañada de su marido, su hermano Howard y la esposa de éste. Otras de las luminarias del festival han sido la Princesa Grace, Aristóteles Onassis y María Callas. Este festival ha sido lo más ambicioso de los últimos tiempos en materia social y cinematográfica.

Distinción con Tradición Británica...



DURHAM CATHEDRAL, DURHAM, ENGLAND

Gold Medal de Atkinsons, por supuesto

La refrescante fragancia de colonia Gold Medal resume con perfección el anhelo de vivir en plenitud.... Gold Medal de Atkinsons, es la clásica colonia de estimulante frescura.... y en un momento, Gold Medal, le hará sentir su acariciante sensación primaveral.

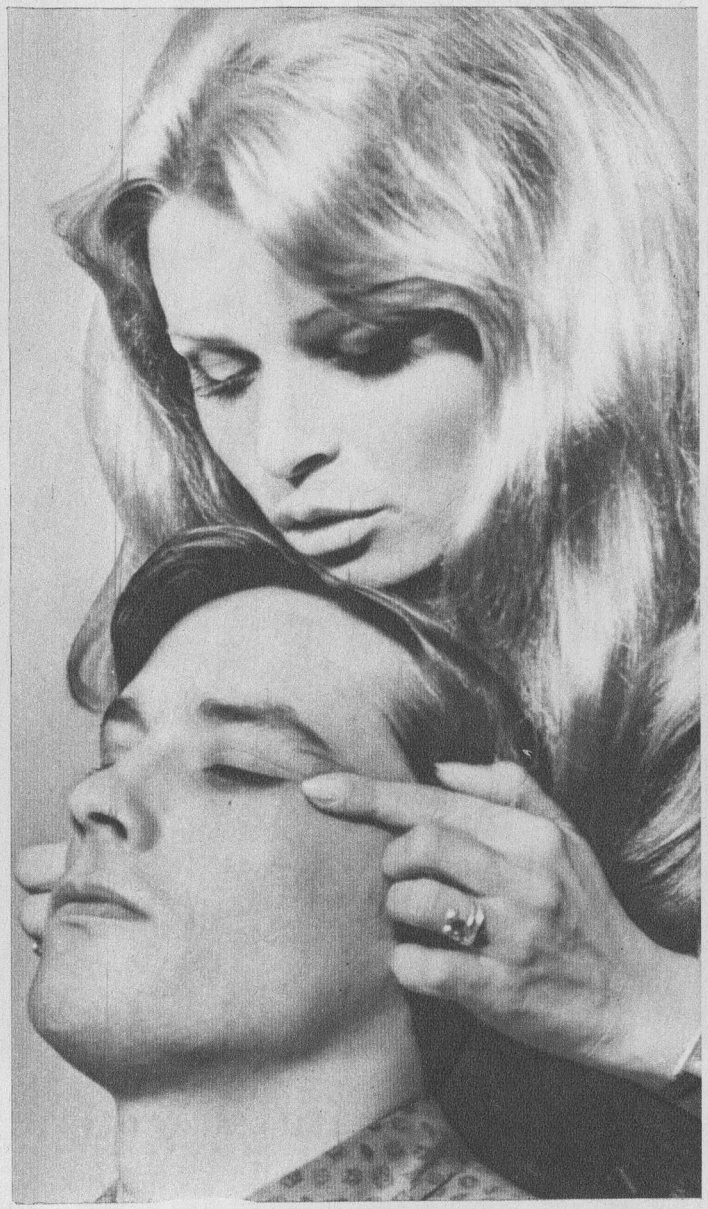
Gold Medal es perfecta expresión de distinción, en colonias de estimulante frescura, porque desde 1799, Atkinsons, confiere en cada época, la distinción con tradición británica.

yes... **ATKINSONS OF LONDON**

Ecran En Primavera

Alain y Senta ¿enamorados?

En el set de "Diaboliquement Votre" habría surgido el idilio..., ¡provocando el divorcio del astro!



FOTOS DE GIANCARLO BOTTI

PARIS está dividido en sus opiniones ante el divorcio de la pareja Delon. Unos están por Nathalie; otros contra Nathalie. Por muy emancipados y modernos que sean, en el fondo saben que es la mujer la que más puede perder en este juego-tragedia de amor. Nos ha tocado en suerte conversar con una pareja que conoce a los Delon, no muy intimamente, pero que tiene la ventaja de representar la opinión media del público, especialmente ahora que parece entrar en escena Senta Berger, la bella estrella austríaca, a la que se señala como la causante de la ruptura de los Delon.

He aquí a nuestro matrimonio entrevistado, a quienes llamaremos Pierre y Martine.

REPORTERO: —¿De modo que para ustedes Senta Berger no habría venido a destruir ningún hogar?

MARTINE: —Evidentemente, ¡no! Aquello no era un hogar, sino una pasión feroz en un campo de batalla...

PIERRE: —Podríamos hablar de un caso de justicia poética. Nathalie se apoderó del novio de Romy Schneider... (no se olviden de que se la consideró a su vez una verdadera rompehogares), y ahora Senta devuelve a Alain a las posiciones germánicas...

REPORTERO: —De todos modos, es curioso notar que si uno examina con cuidado las tres mujeres de Delon: Romy, Nathalie y Senta, tienen un rostro de gatitas sensuales, cabellos claros y ojos de color...

MARTINE: —Una forma un poco curiosa de verse reflejado a sí mismo.

PIERRE: —Yo creo que todo comenzó porque Nathalie quería una asociación de igualdades absolutas. Recuerde que siempre se estaba quejando de que ella era sólo Madame Delon. Se le pedía que posara en las revistas, se le hacían entrevistas, incluso se le ofrecieron contratos solamente por ser la mujer de Delon...

MARTINE: —Recuerdo que, efectivamente, decía que el correo siempre le traía cartitas extrañas en que le decían que sin su marido, ella no sería nada. Lógicamente, no podía soportarlo.

REPORTERO: —A Nathalie se le había aconsejado que no entrara en competencia con su marido en el plano profesional. Que eso llevaría el matrimonio al fracaso. ¿Qué creen ustedes?

MARTINE: —Por sobre todo la creo sincera. Más de una vez dijo que sus contactos matrimoniales estaban limitados, y que su marido estaba demasiado pendiente de su profesión. Creía y estoy segura de que era muy sincera cuando decía que haciendo cine estaría más cerca de él. Hay que admitir que el cine es un oficio muy acaparador...

PIERRE: —Pero ¿no es ella misma quien decía que un matrimonio de 24 horas durante las 24 horas de un día era asfixiante? Creo que aceptó el trabajo en el cine simplemente por no aburrirse. No es tan tonta

SATURA para su cutis...

La crema de las mujeres más fascinantes del mundo. Humedecedora. Es indicada para todo tipo de cutis en la noche y la mañana. Sea cual fuere su edad, apreciará sus beneficios.

Y consulte a nuestras expertas sobre los preparados que para cada tipo de cutis ofrece.

DOROTHY GRAY

NEW YORK - LONDON - PARIS

ALAIN...

que no supiese que tentaba al diablo, dado el carácter despótico de Alain.

REPORTERO: —¿Creen ustedes que ella pensaba que el amor no daba una seguridad total?

MARTINE: —Sí. Muchas veces dijo que nunca había pensado que el amor durase toda una vida. Pero tampoco hay que olvidar que ella tenía ya una experiencia desgraciada en amor. Un divorcio a cuentas.

REPORTERO: —Nathalie pretendía igualdad sexual, igualdad de trato, pero ¿creen ustedes que estaría dispuesta a afrontar las consecuencias?

MARTINE: —Sí. No es para el papel de viuda llorosa. Si Alain está en amoríos con Senta Berger, lo cual todos comentan, no crean que por ello va a cambiar su actitud; es demasiado altiva para ello. Seguramente hará otro tanto. Es muy celosa, pero no es de las que piden perdón.

REPORTERO: —¿Ni siquiera por su hijo? Nathalie no ha hecho tantas demostraciones externas de amor por su pequeño, pero estoy seguro de que lo ama con bravura de leona.

PIERRE: —Pobre muchachito, en el fondo es digno de lástima. Le han dado tanto cariño y han puesto tanto en él, que si este divorcio se lleva a efecto, quedará marcado para toda la vida...

MARTINE: —Yo creo que Nathalie lo quiere más. Para Alain, Anthony es su infancia recuperada; para Nathalie es la maternidad. Un hombre se puede pasar sin infancia, pero Nathalie es de aquellas mujeres para las cuales la maternidad cuenta. Y no te olvides de que su primera hija, Nathalie, la tiene su primer marido...

REPORTERO: —En suma, ¿creen ustedes que Senta Berger puede haber sido la causa del divorcio entre Alain y Nathalie?

PIERRE: —Senta o el amigo de Nathalie. En el fondo, ambos eran muy celosos; nunca se complementaron; siempre fueron adversarios...

Ahora que la deslumbrante Senta Berger, con su voluptuosidad felina ha entrado en la vida de Alain, como su compañera en el film con el sugestivo nombre de "Diaboliquement Vôtre" (Diabólicamente Vuestro), que dirige Duvivier, basado en una novela de C. Thomas, el retorno al pasado parece remoto para Alain y Nathalie. La ley francesa exige que la pareja que se divorcia debe presentarse al tribunal simultáneamente, en un intento de reconciliación, antes de la sentencia definitiva. Los amigos de los Delon insisten en que este trámite no tendrá para ellos ningún significado... ¡Hay trizaduras en el corazón que no se borran!

Entretanto, "todo París" comenta el nuevo idilio de Alain; su singular manera de comportarse en el set frente a Senta; el hecho de que el marido de ella, que la había acompañado en un comienzo, retornó de súbito a Munich, dejando a la bella frente al seductor número uno... sola; el que Alain haya recuperado su alegría y su sonrisa, y el que, por primera vez desde que se casó, se le haya visto sin su alianza matrimonial en la mano.

El primero en esparcir la noticia fue el propio Günther Sachs, marido de B. B. Después de filmar con Senta, Alain tiene pendiente una película con Brigitte, lo que impulsó a un periodista a la irresistible pregunta: "Günther, ¿siente celos de Delon?"

—En absoluto —respondió el germánico playboy—. Todos saben que Alain está locamente enamorado de Senta.

Senta Berger y su marido, el doctor Michael Vanhoover: él abandonó París cuando arreciaban los rumores de un romance entre su esposa y Alain.

Ecran
En Primavera

Las descabelladas aventuras de una corresponsal:

Nueva York, ciudad de la alegría... y el cine

GEORGE PEPPARD, convertido en beatnik en el film "What's So Bad About Feeling Good", junto a Mary Tyler Moore.

MARY TYLER MOORE ensaya su papel de intérprete folklórica en el film "What's So Bad About Feeling Good".

TODO el mundo sabe que Nueva York es una ciudad agitada, impersonal, violenta; que es "para visitarla, pero no para vivir..." Todo el mundo..., menos los neoyorquinos y algunos millones de turistas que este verano, transitando entre rascacielos, por la Quinta Avenida, Times Square, la sombreada Avenida Riverside, frente al anchuroso Hudson o curioseando por los cafés de Greenwich Village, centro de la bohemia internacional, ha tropezado con las más extrañas escenas, ¡amén de algunos rostros mundialmente conocidos!

Entrando o saliendo de alguna discreta calle lateral, cercana a ese mundo iluminado y palpitante que es Broadway, podría usted haber tropezado con Julie Andrews. En un teatro neoyorquino filmó parte de su nueva película: "Star". Podría haberse encontrado en medio de un tiroteo espeluznante, en cuyo centro habría reconocido a Richard Widmark, que filmaba "Madigan"; o en una noche cualquiera habría oído a un violinista en el tejado..., observando, divertido, que era el gordo Zero Mostel ejercitándose para su film "The Producers", en el techo de una casa de la calle 26, Oeste. En el Village, y entre los barbudos beatniks, podría haberse tomado un café y arreglado el mundo con George Peppard, caracterizado de "hippie" para "What's So Bad About Feeling Good"; con oído atento, habría escuchado una fenomenal pelea entre Jack Lemmon y Walter Matthau (para su película "The Odd Couple") o las disertaciones de James Coburn sobre siquiatría (para "The President's Analyst").

¡Con razón los neoyorquinos, con su alcalde John Lindsay a la cabeza, han rebautizado a Nueva York como "ciudad de la alegría"! Alegría y cine: Alfred Hitchcock y Michelangelo Antonioni filmarán en la gran metrópoli el próximo año; Sammy Davis, Jr., y Frank Sinatra harán aquí "The Detective", y Jack Lemmon volverá para "The Job Hunter".

NUEVA YORK FRENTE A HOLLYWOOD

NUEVA YORK ha decidido competir también como capital del cine, con Hollywood, Londres y Roma.

Pero..., ¿qué pasa? ¿Quién grita tan desaforadamente? Estamos en la señorial Riverside Drive, frente al número 109, y la antigua mansión victoriana parece remecida por un terremoto. Y, ¡qué terremoto! Jack Lemmon y Walter Matthau gritándose a voz en cuello:

—En otras palabras... ¡me estás echando! —vocifera, amostazado, Jack.

—No... en otras palabras. En esas mismas palabras —responde Matthau.

La escena culmina la ruptura entre Matthau, que personifica a un periodista deportivo descuidado y desastrado, y su amigo Lemmon, un amigo detallista, ordenadísimo, fastidioso, que ha llevado a vivir en su departamento después de que éste se ha separado de su esposa. Incapaz de soportar tanto orden, Matthau lanza fuera a su ex amigo. Todo sucede, por cierto, en "The Odd Couple", basada en la fa-

POR THERESE HOHMANN

Nueva York,...

JACK LEMMON en una trágico-cómica escena de "The Odd Couple".

KIRK DOUGLAS charla con nuestra corresponsal durante el rodaje de "A Lovely Way to die".

mosa obra teatral del mismo nombre.

En un momento de respiro, y teniendo como fondo el verde profundo del río Hudson y la costa de Nueva Jersey al frente, conversamos con Jack:

—Me fascinó la obra cuando recién se estrenó en Broadway, y acepté hacer la película sólo si Walter Matthau aceptaba recrear en el cine el papel magnífico que realizó en las tablas. Sabía lo que podíamos hacer juntos desde "Por Dinero Casi Todo".

"Por lo demás, el mayor placer que me podían dar era trabajar en Nueva York. Esta es MI ciudad. Aquí me formé; incluso hice mi primer film "It Should Happen to You" (La rubia fenómeno). ¡Qué gracioso es volver a recorrer lugares tan conocidos en otras épocas! Hemos filmado en el Metropole (un gran café de Broadway) ahora lleno de niñas go go; en un supermercado y en Central Park... menos agradable porque me tengo que caer al lago; en Elaine's Saloon en la Segunda Avenida. Pero lo más divertido fue filmar en un hotel. Se supone que voy allí con intenciones de suicidarme, saltando por la ventana. No lo hago, porque en ese hotelucho de mala muerte la ventana está atascada; en cambio, me desgarro la espalda. Lo gracioso es que el "hotelucho" resultó ser el Flandes, en Broadway y calle 47, uno de los muchos sitios donde viví cuando recién buscaba trabajo..., y una oportunidad.

Walter Matthau se une a la conversación, haciendo un paralelo entre el cine y el teatro, ya que ha hecho este papel en ambos medios.

—El cine es el medio más poderoso —admite—. Y para un actor, en cierto modo, más fácil. Simplemente, sigo mi instinto... y el resto se lo dejo al director.

El director es, en esta superproducción de la Paramount, cuyo costo sobrepasará los cuatro millones de dólares, Gene Saks, director y actor teatral, cuya primera incursión en el cine "Descalzos en el parque", resultó bastante exitosa. Esto bastó para que Jack Lemmon, quien como superestrella tiene privilegios, le diera su "aprobación" para dirigirlo en su nuevo film, cuya última escena neoyorquina será en el gigantesco estadio de béisbol "Shea", con un match jugado por los auténticos equipos de los "Met" y los "Pittsburgh Pirates", especialmente contratados para la ocasión...

MAS PRODUCCIONES

BUENO... ésta ha sido suficiente emoción para una mañana. En la tarde tengo una cita..., ¿dónde? Donde menos puedan imaginar: en la antorcha de la Estatua de la Libertad. Y la cita es con George Peppard. ¿No es fantástico? ¡Claro, en el mundo del cine, cualquier cosa sucede! En ese lugar tan extraño asisto, en nombre de mis amigos de ECRAN, a la filmación de otra gran producción: "What's So Bad About Feeling Good".

Traducido, esto es: "¿Qué hay de malo en sentirse feliz?" ¡Nada! Por supuesto, así es que acumulemos oxígeno para subir los escalones hasta la antorcha de Miss Liberty, y sigamos las andanzas de este film, que protagoniza junto a George, la bella Mary Tyler Moore, a quien ustedes tanto conocen como la esposa de Rod Petrie, en "El Show de Dick Van Dyke". ¡Esto es más agitado que la pelea entre Jack Lemmon y Walter Matthau! De la estatua, pasamos a un barquichuelo en el río East (al norte de Manhattan y ése que se ve en todas las postales que muestran el edificio de la NU), el último piso del edificio Pan American, el bohemio Greenwich Village y la Municipalidad (City Hall), donde, por fin encontramos un instante de tranquilidad para conversar con Mary Tyler Moore, sobre esta película de dos millones de dólares que pintará la cómica vida de una pareja joven en medio de los "hippies" y "beatniks". La parejita en cuestión, aburrida de la vida rutinaria, decide lanzarse a la bohemia y vivir el resto de sus días sin complicaciones. Pero, los problemas no tardan en llegar cuando un extraño virus, portado por un tucán, transporta a los neoyorquinos a un estado de pura euforia y amor fraternal.

—¿Amor fraternal en Nueva York? —comenta desconcertado un curioso...

Entretanto, en la Municipalidad, George y Mary luchan por abrirse paso entre la muchedumbre (125 extras y varios centenares de curiosos), para solicitar una licencia matrimonial. Pero, un instante después, y sobre una humeante taza de café, la hermosa morena me confiesa:

—Adoro las muchedumbres. Me encanta mucho más este ambiente que los sets cerrados de Hollywood, donde se puede oír caer un alfile. Soy de Brooklyn, ¿sabe? De modo que el barullo y la gente..., son parte de mí misma.

—¿Viviría aquí? —pregunto, malignamente, pensando en el maravilloso bungalow, rodeado de jardines y piscinas de la estrella en California.

—¡Oh, no! —es la inmediata respuesta—. Mi marido trabaja en California, y me gusta mirar mi jardín, mis árboles, y tener a mis perros (un pastor alemán y un poodle) a mi alrededor. Me asfixiaría en un departamento... Y esto, sin ni siquiera pensar en el tránsito de Nueva York, ¡uf!

Mary es cantante, y, del mismo modo que lo hizo en su debut cinematográfico "Thoroughly Modern Millie", en este nuevo film canta: canta folklore, jazz, baladas, y hasta canta... en la cumbre del edificio Empire State.

PEPPARD AHORA ES BEATNIK

GEORGE PEPPARD se ve rarísimo con su barba de beatnik... ¡Un cambio fundamental para el astro, hasta ahora tan rubio y compuesto, como si su personalidad de ex ídolo del fútbol americano y ex estudiante de ingeniería, lo persiguiera siempre. El ahora peludo George comenta:

—Me siento feliz y totalmente identificado con el personaje. Está totalmente de acuerdo con mi personalidad actual: soy un hombre contento y sin complicaciones, tanto en la vida real como ahora..., en la pantalla.

"¡Un cambio bastante bien venido después de dos películas de guerra: "Tobruk" y "El crepúsculo de las águilas"!" Digamos que es un "cambio feliz"..., ¡como en la película!

JAMES COBURN deja de ser Flint para transformarse en psiquiatra en "The President's Analyst". En la escena, con Joan Delany.

SI NO intervienen las tijeras de la censura, el público podrá apreciar sensacionales escenas de amor entre Kirk Douglas y Sylva Koscina en "A Lovely Way to Die".

Y con una sonrisa, el rubio y ahora "capiloso" George vuelve a su trompeta y a su perezosa vida de beatnik.

El director del film es George Seaton, quien ha dirigido un buen número de lo que él llema "películas felices": "Miracle on 34th Street", "Junior Miss", "The Country Girl".

—Me gusta expresar esperanza en mis películas —me cuenta Seaton en un aparte—. En ésta la gente se aúlla una a la otra, pero mis protagonistas son, al final, tan limpios e inocentes como Adán y Eva. Yo le pregunto, ¿ por qué no hacer más películas felices cuando tanta penuria y confusión nos rodean en la vida real?

Por cierto, la experiencia junto a los beatniks me ha dejado con el espíritu muy en alto. Llego silbando hasta uno de los barrios más elegantes de Nueva York: Madison Avenue, alrededor de la calle 80.

JAMES COBURN ES SIQUIATRA

¡HE LLEGADO a tiempo! Justo en el momento en que se filma una escapada sensacional del nuevo film de James Coburn, "The President's Analyst" ("El siquiatra del Presidente"). No he perdido nada, puesto que la escena debe ser repetida varias veces y Jim Coburn debe lanzarse en loca carrera por las espaciosas salas del Museo hasta que el director grita: "¡Bien..., corten!"

Esta sátira de suspenso y aventuras, se supone que llevará a Jim bastante lejos de "Flint", el audaz e invencible agente que lo hiciera famoso. El actor, por lo demás, no es hombre que acepte encasillarse y afronta con toda decisión y energía su nuevo papel..., que, en verdad, son dos papeles. Un lado de su personaje revela a un tranquilo y apacible siquiatra de Manhattan, y el otro, a una víctima perseguida, un hombre angustiado que huye pistola en mano.

La vida de este extraño Dr. Jekyll y Mr. Hyde de la vida moderna se ve completamente alterada cuando la Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos (CIA) le anuncia que ha sido designado como siquiatra personal del Presidente de la nación. Desde ese momento, todos los países del orbe, amigos y enemigos, tienden un cerco al médico tratando de averiguar la información secreta que, indudablemente, debe poseer y debe dar la clave para el pensamiento de uno de los hombres más poderosos de la tierra.

El tema podría parecer muy serio, pero en cambio..., en el film está tratado como una inmensa y dislocada farsa.

El productor Stanley Rubin (que produjo entre otras "Río sin regreso" con Marilyn Monroe; "Macao", "Oh, Da... Poor Dad", etc.), me explica:

—Hemos tratado de definir el "concepto MOD", este extraño disloque que influencia la vida humana en la segunda mitad del siglo XX, que influencia al hombre, sus costumbres, su forma de vida, incluyendo todo ese mundo sicodélico del cual hoy día se habla tanto...

Después de varias carreras, aparece Jim Coburn a mi lado. Cualquiera estaría al borde del colapso después de tanto esfuerzo físico. Cualquiera, menos Jim: relajado, sonriente, ni siquiera la respiración agitada (¿el entrenamiento de Flint?).

—Hablemos de su personaje y hasta qué punto se siente comprometido con él —disparo.

—Me siento constante y totalmente comprometido con mi personaje. Cuando estoy actuando, por supuesto; lejos de las cámaras, cuando pienso en él. Ningún personaje es limitado, así como una persona tampoco admite límites. Y eso es lo fascinante...

—¿Hasta qué punto el éxito lo ha cambiado?

—En el aspecto emocional ¡sí! Ahora hay muchas cosas superficiales de las cuales uno se preocupa y que antes no importaban. Se busca tener la atención del público; y luego, paradojalmente, se busca y anhela la soledad...

—¿Siente aprecio por Flint?

—Por supuesto. Estoy convencido que Flint en un personaje más profundo de lo que aparecía en las películas. No es sólo karate y duelos...

—A propósito, ¿es usted maestro en duelos y karate?

—Seguí un curso de ocho semanas de karate y también otro, de dos horas diarias, de esgrima. Lo que aprendí..., bueno, no me hace maestro. Sólo me bastó para que Flint saliera natural.

—Usted es aficionado a la filosofía oriental. ¿Es usted zen budista?

—El zen budismo requiere un equilibrio de sí mismo que aún estoy tratando de lograr; una constante concentración sobre uno y no se domina sino a lo largo de muchos años...

—En vista de esas teorías, ¿qué piensa de la siquiatría y ha sido usted sicoanalizado?

—¡Jamás! Y nunca me someteré a un sicoanálisis. Intento comprenderme a mí mismo como mejor puedo (Jim ha sido uno de los astros que ha confesado tomar drogas alucinógenas, como LSD). Creo que la vida interior debe ser alimentada tan bien como se alimenta al cuerpo. Y por lo demás, encuentro la teoría de Freud sumamente limitada...

Palabras que no son dichas al azar ni

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0.50 en estampillas de correo para su contestación

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia: quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 15.

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 15.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 15.

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 15.

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 20.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 6.

A PROVINCIAS se despacha contra reembolso. Es indispensable agregar a su pedido E° 5, si va por correo o ferrocarril, y E° 15, si va por avión, en en cheque, giro o estampillas postales en carta certificada.

ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.

Nueva York, ciudad de la alegría

NUESTRA corresponsal Therese Hohmann anota las palabras de James Coburn, durante la entrevista en Nueva York.

provienen de una actitud de falso intelectualismo. A pesar de que James Coburn, después de mucho años de televisión, tuvo su primera oportunidad cinematográfica en inolvidables papeles de villano, como el texano de "Siete hombres y un destino" o el gangster de "Charada" antes de ponerse en órbita estelar con los dos films de "Flint", es un hombre de amplísima cultura. Sus gustos literarios van desde la historia a la ciencia y la metafísica. Es además (a veces) vegetariano, toca y colecciona tambores, gongs chinos y flautas. Y a pesar de sus aficiones sicodélicas, es un excelente padre para sus hijos Lisa, de 10 años, y James IV, de cinco.

El barbudo director de esta aventurera sátira (¡las barbas están a la orden del día con tanto "hippie" a nuestro alrededor!) es Theodore Flicker, un graduado del Bard College de Nueva York y de la Real Academia de Arte Dramático en Londres. Fue también él quien escribió el guión de "The President's Analyst".

—Lo que fundamentalmente me interesa en la moralidad actual. ¿Qué es la moral y qué significa, en realidad? —me dice—. Pero la sátira es el género más difícil. Dentro del ridículo, debemos ser convincentes; probar al público que nuestros personajes son reales..., tan reales como nuestra propia locura.

Y la locura sigue adelante..., como la vida. Dejemos a Jim Coburn y los problemas mentales y vamos a respirar un poco de aire fresco. ¿En Manhattan, en verano? ¡Imposible! De acuerdo... Entonces, ¿qué les parece un delicioso y sombreado lugar, suburbio de millonarios, pleno de verdes prados y a sólo una hora de automóvil de los rascacielos?

KIRK DOUGLAS..., DETECTIVE

¡ENTONCES, acompáñeme! El lugar se llama Greenwich, Conn, y nuestro destino es la palaciega mansión de la señora Moran, heredera de los millones de la Dodge. Nos deslizamos por un hermoso parque con árboles centenarios, hasta el frente de la residencia que ofrece el aspecto de un castillo escocés. Aquí, han de saberlo ustedes, se ha cometido un asesinato. ¡Un asesinato "de película"!

Ah..., aquí está el detective que investiga el caso. Sus rostro es familiar: Es Kirk Douglas, en el papel de un recio y varonil detective tras la pista de un crimen. Es curioso, pero Kirk ha hecho el papel de detective cinematográfico sólo una vez en los 41 films que componen su larga trayectoria cinematográfica. Fue en "Antesala del Infierno". Sin embargo, esa película causó tal impresión en el público que todos "creen" haber visto a Kirk de impermeable y sombrero echado sobre el ojo en más de una ocasión.

Este segundo personaje detectivesco de Kirk, para "A Lovely Way to Die", un film de la Universal, tiene tintes más románticos que el anterior. Lo hemos descubierto en pleno coloquio íntimo con la presunta culpable, una hermosísima morena, llamada Rena Westabrook, a quien se acusa de asesinar a su riquísimo y viejo marido. Mientras se debate entre los hilos de la trama policíaca, el detective se enamora de la acusada. ¿Y qué detective podría resistir los encantos de esta bombástica viudita que encarna Sylva Koscina? ¡No culpemos al pobre agente policial por esta debilidad.

A la sombra de los añosos árboles, Kirk se confiesa encantado con el papel:

—Acción ruda y una dosis de romanticismo... Este último me estaba haciendo falta —comenta.

La conversación comienza en tono de broma, pero pronto adquiere un tinte más profundo. Kirk Douglas es un hombre de convicciones; convicciones tan poderosas como su desafiante mandíbula y tan fuertes como sus musculosos brazos. Ese hombre que comenzara haciendo el papel de un mensajero cantante en la obra teatral "Spring Again", de la cual ya nadie se recuerda y que hoy ha recibido el honorífico título de Doctor en Artes de la Universidad de St. Lawrence, N. Y., donde estudiara, tiene también una filosofía de la vida. Una filosofía simple, pero útil.

—Creo que toda persona debe tener en la vida un sueño, una meta. Y jamás debe dejar de intentar alcanzar ese ideal. Y en segundo lugar: creo que nunca se debe un hombre doblegar ante quien no le merece respeto para conseguir lo que busca.

Cuando Kirk hacía cola en los barrios bajos de Nueva York, pidiendo un plato de comida de la "olla de los pobres" en el Ejército de Salvación, ya tenía esas convicciones. Jamás se dejó tentar por personajes de mala reputación, aunque pudieran ayudarle. Cuando ya fue astro y logró una de las etapas de su ideal, un contrato por nueve películas para Warner Bros, no titubeó en comprar su libertad, haciendo un film gratis, después de sólo tres producciones..., simplemente, porque la dirección de ese estudio no le merecía respeto en aquel entonces. Es posible que no todos sus films hayan tenido ese aspecto filosófico al cual él aspira cuando dice:

—Las películas deben enraizarse en la vida misma, sea en un sentido realista o mitológico. Pero si están hechas a conciencia, deberían ser un aporte para una mejor convivencia entre la gente.

—¿Inclusive aquellas en que lo más importante parecería ser que usted luciera sus bien desarrollados bíceps?

—También, ¿por qué no? "Espartaco" es mi film favorito. Tiene espíritu y algo que decir. Por lo demás esas películas "acrobáticas" son divertidas de hacer y me permiten comprobar que todavía me mantengo muy en forma —sonríe Kirk quien antes de esta entrevista acababa de jugar 18 hoyos de golf; y cuyos hobbies son el esquí y la fotografía.

En cierto modo, Kirk encarna al actor de hoy, ciento por ciento: cosmopolita, ha filmado en Israel, Alemania, Italia, Francia, Noruega, junto a las más esplendorosas estrellas como Senta Berger, Christine Kauffman o Silvana Mangano; hombre de mundo, se interesa por el acontecer del mundo actual y por llevar un mensaje de paz a los pueblos en los viajes que ha hecho a los países socialistas: inteligente, busca en las raíces históricas la explicación del presente... ¿Próximo proyecto? Encarnar al infortunado Moctezuma, último emperador de los aztecas. El film se haría en México...

Mientras van quedando atrás los verdes prados de Greenwich, la imaginación se me puebla de imágenes: veo a Kirk, con atuendo emplumado y vastas planicies por donde avanzan Moctezuma y sus huestes para enfrentar al conquistador Cortés...

hora HINDS Blanca en su
nuevo envase, práctico, lindo, funcional.
INDS Blanca con miel y almendras,
para todo su cuerpo.

HINDS BLANCA... ¡ES MUY HIND

Cremas Hind

Un ídolo decide confesarse:

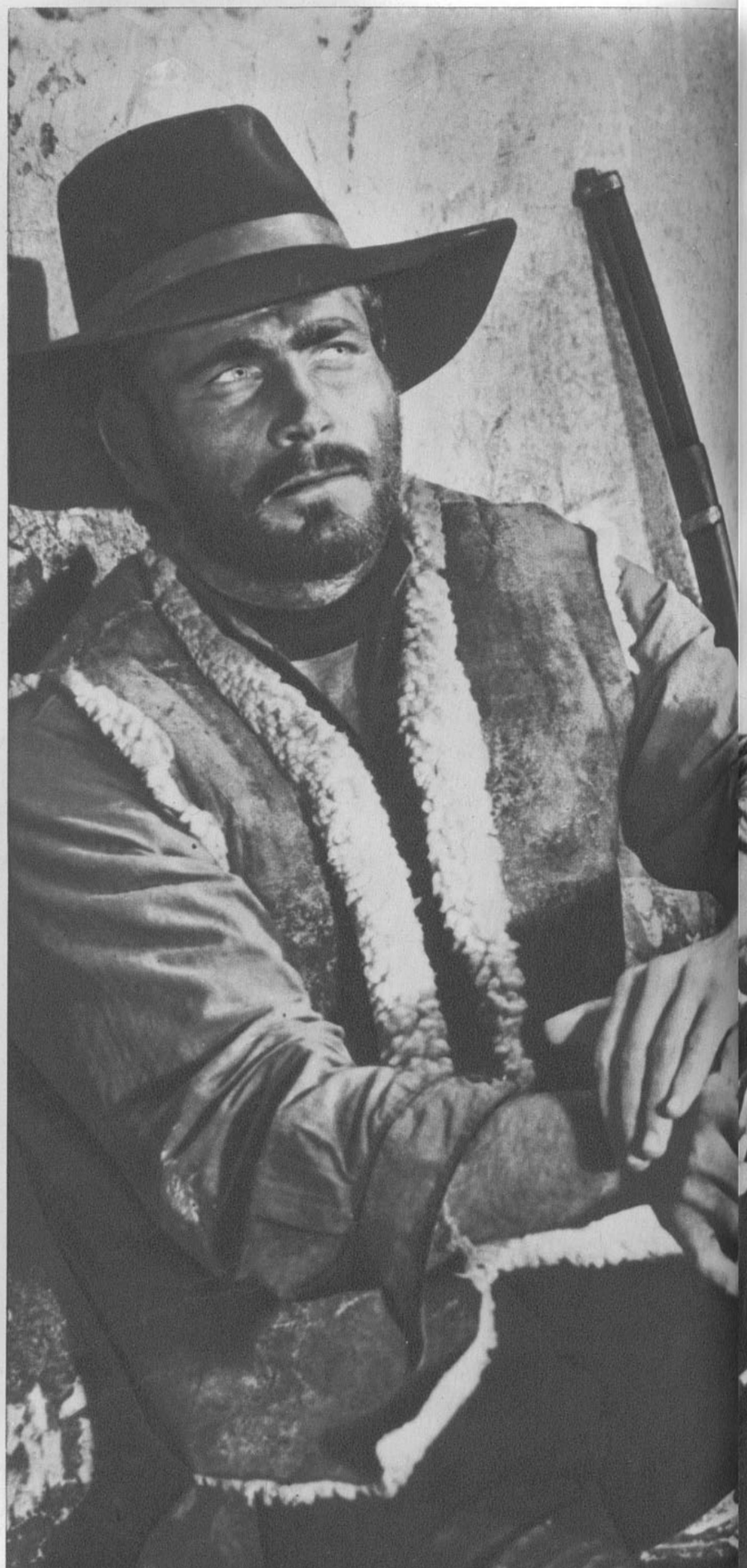
Ecran en Primavera

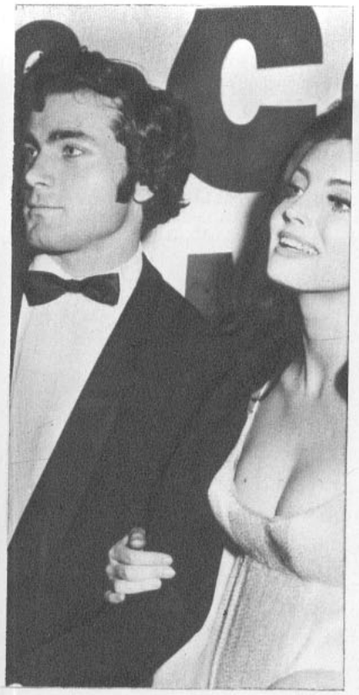
AQUI ESTA MI VERDAD

¡SOY UN HOMBRE PACIFICO!

POR FRANCO NERO

Siniestro "Cowboy": en su film "Tiempo de Masacre", próximo a estrenarse.





LA OTRA CARA DE "DJANGO": gentil acompañante de bellas damas: aquí con Gayle Hunnicut.

"QUIZAS sea mi nombre lo que decidió mi destino. Esto no lo sabré jamás. Pero mi verdadero apellido siempre me acarreó problemas... ¡Desde que era chico! Porque, ¿saben ustedes como me llamo, en realidad? Pues: Franco Sparanero. Lo que, en italiano, quiere decir "Spara": dispara, y "Nero": negro. Cuando estaba en el colegio, sufría porque a la salida mis compañeros formaban una bandada a mi alrededor, gritando: "¡nero... spara!" Siempre fui bastante poco peleador... De modo que ¿pueden imaginar lo que me dolían aquellas bromas?

"¡Claro que cuando yo llegué al cine, todos consideraron que ese apelido era "insinuante" y promisorio. Yo me lo cambié y me puse "Nero".

"En mi vida (por lo menos antes de entrar al cine y de que "Django" me convirtiera en un personaje internacionalmente conocido) habría disparado más de veinte tiros. Y éstos..., en alguna cacería a la que me invitaban, a veces, en mi ciudad natal de Parma. Por eso, en la actualidad, cuando leo las cartas que me llegan, a razón de un centenar diarias, de todas partes del mundo, me siento desesperado. Suelo leer cosas como éstas: "Franco, eres el cowboy perfecto, y por eso me siento enamorada de ti". O: "Jamás te apartes de tu personaje, "Django". Me atraes, porque nunca había visto matar en la forma en que tú lo haces". Lógicamente, considero este tipo de declaraciones como el producto de muchachitas inmaduras y no les doy mayor crédito. Soy un ser humano, después de todo, y no un pistolero despiadado y brutal, ámbito del cual estoy tratando de apartarme tan velozmente como puedo.

"Mucha gente me pregunta: ¿cómo soy en la realidad? Yo me definiría como "sin pretensiones." Mis modales sorprenden a quienes me ven en persona y tienen en sus mentes la idea de un hombre rudo, sucio y salvaje. Porque soy bastante educado, aunque no lo crean. Tengo cabellos castaño oscuro (casi negros) y, a veces, me hacen bromas por mi expresión que, algunos, califican de "melancólica". ¡No sé por qué, ya que en realidad no soy tan triste!... No me gusta hablar mucho de mi aspecto físico, pero, en cambio, soy hombre que prefiere ante todo la sinceridad. Por eso, no sólo no me molesta contar que cambié mi nombre, sino revelar también algunas curiosidades que trae consigo la vida de un actor: según la publicidad, tengo 25 años, mido un metro ochenta y siete, peso ochenta kilos. Y la verdad, ¿saben ustedes cuál es? Pues, que tengo 28 años recién cumplidos; que mido un centímetro menos, esto es, 1,86, y que peso dos kilos más, vale decir, 82. ¿Pueden cambiar estos detalles la personalidad de un artista? ¡No lo creo y lo digo a quien me quiera oír!

"Casi me muero de la risa cuando alguien me pregunta si tengo problemas debido a mi "belleza". Es increíble. Debo dejar establecido que me creo feo, lisa y llanamente. ¿Cómo puede ser "bello" un hombre que tiene, como yo, los ojos demasiado juntos? ¿O esta barbilla que se expande hacia los lados? ¡Vaya! Lo más que podría decirse de mi rostro es que es varonil. Y punto. Y en cuanto al color de mis ojos..., ¿de qué "cowboy" de los ojos verdes me están hablando? Mis ojos son azules, azul oscuro con un tinte verdoso que nada tiene de bello, pero sí mucho de inconveniente cuando, en las películas en color, salen a ratos verdes y a ratos azules...

"Después de todo lo que les he contado, estoy viendo su cara de espanto y la inevitable pregunta: ¿por qué luce esas botas llenas de fango y ese sombrero alón si tanto le disgustan? Mi respuesta es simple: adoro el cine y creo haber encontrado en él mi vocación. Me gustaría interpretar algún día un papel dramático o algún tema con contenido psicológico, luciendo correcta tenida de calle. Pero... hay que comenzar en algún punto.

"Ingresé al cine en un momento muy especial. En los días de mis comienzos no se filmaban en Italia más que dos tipos de películas y a un principiante no le quedaba más remedio que elegir entre convertirse en "cowboy" de primera clase o en agente secreto de segunda. Elegí lo primero. En aquellos días no contaba con más antecedentes cinematográficos que mi breve aparición en "La Biblia", encarnando... oh, ironía, a Abel, aquel ser sublime, lleno de mansedumbre. Luego, vino otro papelito insignificante: el del muchacho del estacionamiento, en "Yo lo Conocía Bien". Es el tipo de cine que prefiero, donde los personajes con un mínimo de palabras expresan todo el mundo que llevan dentro.

"Al aceptar el papel de "Django" pasé a convertirme en un ser sediento de venganza y para muchos quedé allí "encasillado". Espero que no sea verdad, pero para ser sincero, acepté luego otros temas del Oeste con mucho gusto, porque de algo tengo que vivir, ¿no? De todos modos, espero salvarme en mi papel de caballero antiguo en "Camelot".

"No sé si muchos preferirían que siguiera siendo pistolero. Sería una lástima después de toda el hambre que debí soportar para llegar a cumplir mi anhelo de actuar en cine. Mi pobre padre, a quien siento haber defraudado tanto, quiso hacer de mí un hombre serio y con diploma de experto en Economía y Comercio. Alcancé a cursar algunos años..., pero de pronto pudo más el atractivo del séptimo arte y abandoné todo, casa, estudios, familia y salí de Parma con destino a Roma dispuesto a triunfar o morir.

"Los comienzos no fueron fáciles: de día, rondar por los estudios en busca de un "papelito". De noche, dormir en un frío y escuálido cuarto de una triste casa de pensión. ¡Y qué difícil es dormir cuando no se tiene nada en el estómago!

"Por aquellos días venían a diario a verme directores de fotonovelas para convencerme de que actuara para ellos. "Recuerda que Gassman comenzó así", me decía. "Y tu rostro es más expresivo que el de Gassman". Pero yo no creía en un triunfo tan repentino y preferí esperar.

"Aunque esa espera era lo más incómodo que puedan imaginarse. Por las noches mi subconsciente me engañaba haciéndome soñar con sabrosos pavos rellenos, como los que preparan en Parma, pavos rellenos de manzana, castañas y pino con trocitos de chocolate. ¡Mmmmm! Me despertaba de un salto y ya no podía seguir durmiendo... Y claro, ¿cómo iba a seguir durmiendo en una cama a la que le faltaba medio metro de largo para ser de mi medida? ¿Por qué será que los dueños de las pensiones pobres tienen siempre camas de un solo tamaño y ese tamaño es siempre chico? ¿Acaso imaginan que los hombres de más de un metro ochenta son ricos y duermen en los "Hilton"?

"Pero, en fin, no me quejo y bromas aparte, he cumplido mi sueño de ser actor de cine, aunque todavía no esté plenamente consagrado ni realizando todo aquello a que aspiro. Algo he logrado: siempre deseé tener una hermosa casa, decorada a mi gusto. Ya la compré y la estoy terminando de arreglar. En cuanto a la muchacha que adornará esa casa... ¡No lo sé! Mi amistad con Vanessa Redgrave ha dado que hablar, lo sé. Y ¿se sorprenderían si les cuento que mi ideal femenino, como el de todo italiano de provincia, es muy corriente? No me gustan las mujeres demasiado hermosas; por lo menos no es eso lo que busco en la mujer. Necesito una dosis mínima pero indispensable de hermosura, pero un máximo de comprensión y camaradería. Mi exigencia principal es que ella no sea celosa. Los celos son nefastos y no los puedo soportar.

"¡Claro es que la mujer soñada, según mi descripción, puede resultar un ideal imposible de encontrar y lo más seguro es que terminaré casado con alguien totalmente diferente!...

"Por ahora, esto no me preocupa demasiado. Estoy instalando una fábrica de calzado en Parma, y cumpliendo así otro de mis sueños. Los zapatos son la única prenda a que doy importancia en el vestir. Los zapatos tienen un cierto encanto para mí. Esto me ha acarreado, por cierto, bromas y preguntas como si soy un "hombre elegante". ¿Elegante, yo? Un vagabundo emperdernido, ¡eso es lo que soy!

N. de la R.: Por su parte, los "descubridores" de Nero, Franco Rossellini, Manolo Bolognini y Sergio Corbucci, productores de "Django", bajo la sigla B. R. C., están decididos a complacer al astro en cuanto a papeles dramáticos, pero no creen oportuno apartarlo tan luego de la senda del Lejano Oeste. Le buscan argumentos de "cowboy" romántico o dramático, pero Franco ya se escapa debido a sus contratos en Hollywood.

Ecran
Cine Mundial

EL INQUIETO CINE CHECOSLOVACO

(SEGUNDA PARTE Y FINAL)

POR OMAR RAMIREZ

HANNA BREJCHOVA, joven estrella checa, protagonista de "Los amores de una rubia", de Milos Forman.

EN LA PRIMERA parte de esta crónica describimos el desarrollo del cine checoslovaco en los años que siguieron al fin de la Segunda Guerra Mundial (1945), período en el cual continuó la labor de los realizadores de anteguerra (Martin Fric, Otokar Vavra, Vaclav Wasserman, Frantisek Cap, Vacav Kubasek, Miroslav Cikan y otros), pero junto a los cuales aparece una nueva promoción, que se revela entre 1945 y 1950, integrada por Vladimir Cech, Jiri Krejcik, Josef Mach, Vaclav Gajer, Pavel Blumenfeld, Miroslav Hubacek, Alfred Radok y sobre todo Jiri Weiss y Karel Stekly.

Entre 1950 y 1960 esa promoción se renueva con la generación de Jaroslav Mach, Ivo Novak, Vojtech Jasny, Jaroslav Balik, Karel Kachina, Milan Vosmik, Oldrich Lipsky, Ivo Toman, Ladislav Rychman, Jan Kadar y Elmar Klos (quienes, en general, trabajan en colaboración). Esta promoción culmina, hacia 1958, con Zbynek Brynych y Jindrich Polak.

Estos realizadores, integrantes de la verdadera promoción de postguerra, se incorporaron a la producción cinematográfica rigiéndose al comienzo por una orientación realista y social, de acuerdo a las necesidades del nuevo régimen socialista. Sus temas fueron principalmente el drama de la guerra, la lucha antinazi, la exaltación del pueblo y otros motivos similares. Pero, en todo caso, si revisamos las filmografías de entonces (como lo hizo el autor de la presente crónica), veremos que la producción de entonces no fue total o rigurosamente ceñida por esta especie de "planificación temática".

Después de esa promoción, hizo su aparición la generación que data de 1960 en adelante, pero de ésta hablaremos posteriormente.

LA PROMOCION DE POSTGUERRA

Con el transcurso de los años, los realizadores, tanto los veteranos como los jóvenes, comienzan a explorar nuevos caminos. Vavra acomete una superproducción histórica en colores (señalada como la más **monumental** del cine checo) sobre las antiguas luchas patriótico-religiosas de los husitas con "Maestro Jan Hus" (1954), y "El capitán husita" (1955), en las que Zdenek Stepanek interpreta tanto a Jan Hus como al capitán Jan Zizka. Estos films revelaron una notoria influencia del Eisenstein de "Alejandro Newski".

Frente a este **colosalismo**, otros realizadores, como Wasserman en "La baraja de los leñadores", Gajer en "Tierra sonriente" y Balik en "Tierras que florecen", buscan la simplicidad optimista del tema campesino, y otros, como Krejcik en "Amanece sobre nosotros", describen la vida de los mineros. Lipsky abre el camino hacia el género de ciencia-ficción con "El hombre del primer siglo" (1961), un film satírico y utópico que narra las aventuras de un hombre del siglo XX en el siglo XXIII. La comedia, la farsa, el folklore, el film musical también tienen sus cultores.

Sería imposible en esta breve visión analizar todos los films representativos de este período, pero es indudable que Jiri Weiss se destaca como el más brillante realizador de aquella promoción. Weiss, que comenzó cultivando un cine militante y político ("La frontera robada", "Nuevos combatientes se alzarán"), evoluciona después hacia un estilo dramático, en el que la psicología de los personajes tiene tanta importancia como los acontecimientos o los factores que les envuelven: "Mi amigo el gitano" (1953), "Hoyo de lobos" (1957), con Hanna Brejchova (que después será la protagonista de "Los amores de una rubia"), "Appasionata" (1959), con Marie Tomasova, y principalmente "Romeo, Julieta y las tinieblas" (1960) y "Los héroes no deben morir" (1961), ambos con Dana Smutna. Weiss, además, tiene la característica de haber **descubierto** varias estrellas para el cine checo.

Hay que mencionar también a directores como Brynych, quien, desde que debutó con "Romance en los suburbios" (1958), realizó una constante y fructífera labor, que incluye films como "Cinco en un millón" (1959), una película a base de cinco episodios de la vida cotidiana (realizada a la manera de los "films encuestas" del neorrealismo italiano) y "Transporte al paraíso" (1962), donde explota un tema ya tratado por Radok (en "El largo camino", en 1949): el ghetto de Terezin. Asimismo, es meritoria la actividad del binomio formado por Jan Kadar y Elmar Klos, quienes, a partir de 1952 (con el film "El rapto") se unen para trabajar en conjunto. De este modo, entregan un drama realista, "Allá en la estación final" (1967), y un film inspirado en las luchas de los guerrilleros checos contra el hitlerismo, "La muerte se llama Engelchen" (1962). Su mutua labor culminó con un film espectacular, "La guerra con las salamandras" (1967), basado en la novela de Capek.

En otros planos de la producción, Vojtech Jasny aporta un sentido poético con "Un día, un gato" (1962). Polak explota la ciencia-ficción con "En junio de 2162" (1962) y Balik acude a la tragedia humana extraída de la realidad misma con "Reportaje al pie del patíbulo" (1961), basado en el libro que el célebre poeta Julius Fucik escribió antes de ser ejecutado por los nazis.

No hay que olvidar que fuera de las producciones importantes, de contenido social o sicológico, el cine checo mantiene una producción de alrededor de 40 films al año, dentro de lo que habitualmente se llama cine "comercial". Entre éstas destacó en los años que comentamos una simpática sátira sobre los films de vaqueros, "Joe Cola-Loca" ("Limonadosky Joe"), dirigida por Oldrich Lipsky.

ZEMAN, TRNKA Y RADOK

Mención aparte merecen otros realizadores, cultores de un cine esencialmente artístico y experimental.

Karel Zeman se consagra con varios films fantásticos, incluso "Una invención destructiva" (1958), basado en una novela de Julio Verne e inspirado fotográficamente en los grabados de Benette y Riou, que ilustraron las primeras ediciones del escritor francés, y "El Barón de la Castaña" (1961), donde vuelve a aparecer Hanna Brejchova, mientras Jiri Trnka realiza una serie de films de marionetas ("Viejas leyendas checas", "Sueño de una noche de verano", "La abuela cibernética") que le convierten en el primer artífice de este género.

Radok lleva más lejos las experiencias y presenta en la Exposición Mundial de Bruselas (1958) un espectáculo extraordinario, "La linterna mágica", mediante el uso coordinado de películas y personajes (bailarines y cantantes).

LOS JOVENES REALIZADORES

Desde el período 1958-1960 el cine checoslovaco adquiere un auge extraordinario. Una nueva promoción de realizadores, todos jóvenes, egresados de la Escuela de Cine, dirigida por Antonin Brousil, que a su vez determinan un nuevo movimiento, caracterizado principalmente por un fuerte interés por los problemas de la época actual, analizados por los propios jóvenes.

Vaclav Vorlicek, Josef Zachar, Frantisek Vlacil, Jan Valasek, Stefan Uher, Zdenek Strovy, Vaclav Sklenar, Vladimir Sis, Josef Pinkava, Dusan Kodaj, Anton Kachlik, Jiri Hanibal, Oldrich Danek, Ivan Passer, Jan Nemec, Evald Schorm, Vera Chytilova, Milos Forman, Jaromil Jires, Pavel Juracek y otros son los representantes de las nuevas corrientes de la cinematografía checoslovaca.

En sus films —dos o tres cada uno— exponen fundamentalmente el mundo en que viven, mostrando sus complejidades a través de diversos elementos expresivos, y sin rehuir la audacia formal, la ironía vital o la crítica al sistema socialista. Podemos señalar asimismo en varios de ellos que, más que un contenido determinado, preocupa el **tratamiento** de esa realidad.

Por supuesto, todavía perdurarán en su producción algunos motivos que corresponden a cierta tradición (Vlacil realizará un ambicioso superfilm de carácter histórico, "Marketa Lazarova"), pero los objetivos temáticos se irán ampliando cada vez más. Jiri Hanibal, en "La vida sin guitarra", procederá, con cierta libertad de acción, a narrar una historia de amor erótico, en la que no faltarán las hermosas muchachas en bikinis, mientras Stefan Uher hará una exposición sobre los problemas sentimentales de la juventud checa en "El sol en la red". El amor entre los jóvenes y la relación de éstos con su mundo social se convertirán en el gran tema, el análisis fundamental y profundo de la nueva generación de cineastas checos.

Por cierto, los temas que inciden en la segunda guerra no desaparecen. Los propios realizadores lo justifican diciendo que "la guerra es una herida demasiado profunda para olvidarla tan pronto". Pero es una guerra expuesta ya en otra forma y desde un punto de vista en el que abundan las audacias: "Carroza para Viena", de Karel Kachyna sobre un texto de Jan Prochazka (1966), provocó un verdadero vendaval polémico al ser exhibida, porque en el fondo afirmaba que no sólo el enemigo (en este caso los nazis) fue culpable de brutalidades. También un alemán, muestra el film, podía tener humanidad, incluso enamorarse de una "enemiga" (en este caso una checa).

Otro tema de guerra tratado con poesía y hondo sentimiento es "La Tienda en la Calle Mayor", film magnífico de Jan Kadar, que le valió ser considerado el Mejor Film Extranjero, en la distribución de Oscares en 1966. Este espaldarazo abrió, definitivamente, las puertas del mercado occidental al cine checo.

Milos Forman aparece como una de las mayores personalidades del nuevo movimiento de cine checo, y su film "Los Amores de una Rubia" ha sido internacionalmente aclamado.

"MARKETA LAZAROVA", una super-producción histórica de Frantisek Vlacil.

MILOS FORMAN e Ivan Passer, dos realizadores de la joven promoción checoslovaca.

¡Conquiste
Las Miradas!

con

Maquillaje
OJOS

emma Scott m.p.

PUBLICIDAD LUCHO ARON

Ecran
En los Festivales

VENECIA: Baile de máscaras y un león para Buñuel

EXCLUSIVO PARA ECRAN, POR ENRICO COLAVITA

AMIGOS míos: ya sé que en el número anterior prometí para hoy un análisis film por film de lo que fue esta "Mostra". Pero... en ese entonces todavía no se vislumbraba el esplendor que adquiriría en sus últimos días este festival, al cual se califica desde "ultra-snob" a "decadente". Venecia ha terminado en medio de la fantasía, el derroche y bailarines enmascarados, que reviven otras épocas. Y por eso me decidí a seguir adelante con mi diario, y describir, paso a paso, la última semana veneciana.

1.º DE SEPTIEMBRE

La cabeza me da vueltas. ¡Ya no sé dónde mirar! ¿Minifaldas? No..., miniminifaldas. Rubias, morenas, italianas y extranjeras, exponen sobre el Lido sus cuerpos al sol y a las miradas ávidas, y se convierten en un ancla de salvación para los que se ahogan en el aburrimiento festivalero.

Los vestidos cortos tienen, además, otra característica: muchos son semitransparentes, dejando traslucir debajo una malla ceñida color carne. ¡La locura... en los más diversos colores del arco iris! Eso sí..., después de tanta exhibición generosa, tanta pierna bronceada que sale al paso, comienzo a desear una muchacha vestida más normalmente, que deje a mi imaginación el placer de preguntarse cómo será (¿Me estaré poniendo viejo?). Pues bien, sería por esto quizás que cuando apareció de pronto una mujer vestida del cuello a los tobillos, con amplísima túnica blanca y negra, que la cubría por completo, con sólo dos aberturas para las manos y un descomunal sombrero negro..., provocó sensación. Los fotógrafos se preguntaban quién era, si se trataba del "último descubrimiento" de algún poderoso director o de un truco publicitario. Alguien aclaró: es la guionista de la película "Our Mother's House". Los fotógrafos le dieron vuelta la espalda. Una guionista..., ¿qué atractivo puede tener?

Pues bien. Por una vez los paparazzi se equivocaron. Porque bajo la amplia túnica se ocultaba uno de los cuerpos más bellos, y una muchacha que fue una celebridad no hace mucho: era, nada menos que Haja Harareet, que muchos recordarán como protagonista de "Ben Hur".

La película de Marco Bellochio "La Cina é Vicina", presentada ayer, ha gustado; se la define como divertida e interesante. Después del cerebral "Manos en los Bolsillos", Bellochio ha hecho ahora una película comercial, y nadie duda que recuperará los 200 mil dólares que le costó, con una ganancia espectacular. Los críticos de izquierda están, eso sí, furiosos por el contenido satírico-político del film. Hasta ahora consideraban a Bellochio un compañero de ruta. La polémica conferencia de prensa traicionó la irritación de los izquierdistas. Pero Bellochio no se dejó atrapar. Sigue siendo el más interesante de los jóvenes realizadores en Italia.

Esta noche, fiesta en un palacio del setecientos. Nos reciben camareros de peluca y librea. En contraste, la mayor parte de los caballeros llevan en la solapa, un botón con la inscripción: "Make Luv Tonight" (Haga el amor esta noche). No se sabe de dónde provinieron, pero nos divertimos observando a un caballero que debe de haber conocido a la mamá de Napoleón, con el botoncito en cuestión en su solapa y lanzando incendiarias miradas a las muchachas. ¡Debe de ser el fantasma de un Dogo salido por encanto de algún cuadro del histórico palacio, al llamado del minué que hace escuchar una pequeña orquesta de cámara!

2 DE SEPTIEMBRE

Día agitado. Llegó Claudia Cardinale, en su calidad de esposa del productor de "La Cina é Vicina", Franco Cristaldi. Un fotógrafo, por retratarla, casi se ahoga. ¡Adelante con las gloriosas tradiciones!

Se habla de "Edipo Rey", de Pasolini, que se exhibe mañana. Todavía no llega el director, pero sí su actor principal, Franco Citti, a quien Pasolini sacó de las candilejas romanas. Citti ha permanecido fiel a su personaje, pero no ha visto la película. No le interesa. El prestó su figura...; lo demás, es asunto de Pasolini. Me confiesa que ha dormido dieciséis horas, pero no fueron suficientes: ¡tiene una cara que me hace bostezar!

En contraste, aparece sobre el Lido el sofisticadísimo Dirk Bogarde, intérprete de la película inglesa "Our Mother's House". Dirk representa en forma inequívoca todo lo que hay de más sutil y encantador en los bellos modales ingleses.

"Our Mother's House", proyectado hoy, es un film de Jack Clayton (realizó "Almas en Subasta"). Verdaderamente, esperamos que el cine inglés tenga algo mejor que ofrecer. En Cannes, los ingleses estaban dignamente representados por "Blow-Up", "Privilege", de Peter Watkins, y "Accident", de Joseph Losey. En Venecia, el bodrio de Clayton. Es una obra técnicamente correcta, pero inútil. Las sutilezas técnicas se ahogan en la futilidad del argumento y su poca relación con los intereses del mundo contemporáneo, incluyendo el británico.

Al salir del cine corre la noticia sobre la supuesta maternidad de Sophia Loren y su operación en Yugoslavia, en octubre. (Después todo resultó falso.)

3 DE SEPTIEMBRE

¡Estoy soñando! Estoy pensando en la Mostra di Venezia de hace años: ¡era otra cosa! Erase una vez..., en los años 30, el Festival de Cine... Era una manifestación que obligaba la asistencia de todo el bello mundo internacional: no sólo actores y directores de fama, sino también hombres de cultura, de ciencia, capitanes de industrias, príncipes, duques y hasta reyes y reinas. Un mosaico refinado de nombres ilustrísimos. Douglas Fairbanks y Mary Pickford, los Windsor y la divina Garbo; las tres hermanas del rey Zogu de Albania; la reina Guillermina de Holanda, para recordar sólo algunos. Llegaba Barbara Hutton cada año con un marido nuevo, que exhibía en público, como pieza de colección. Cada mañana, junto al mar del Lido, se tumbaba un cuarto de la riqueza del mundo, y el sol besaba dulcemente, casi con respecto, las delicadas epidermis nutridas de dólares y esterlinas. Cuando caía la noche, la luna amarilla contemplaba, como el ojo fosforescente de un gato enorme, las fiestas en las terrazas y jardines de los palacios. El champaña corría y estallaban los fuegos de artificio. Miro hacia el lado, y en vez de champaña veo correr... cocacola.

Los nombres blasonados ya no tienen dinero que derrochar; el turista es el rey, y más que eso, hoy es el día de los jóvenes. Jóvenes que no pueden arriesgar un mes de alimentación por una botella de champaña. ¡Además, es posible que no les guste!

Y como hoy es el día de los jóvenes: veamos qué nos ofrecen. Cinco muchachos y muchachas frívolos y perfumados hacen un desfile permanente, cambiando cada hora de tenidas, en un estilo agresivo, de fuerte colorido y bastante atractivo. Están haciendo la publicidad de "Los Jóvenes Tigres", que se filma en Milán, y que se supone, es una crítica a esa ciudad por lo rica y corrompida.

En cuanto a vestuario, nadie puede competir con Keith Richards y su novia, Anita Pallenberg, que, igual que en Cannes, lucieron tenidas que parecían extraídas de los desechos de una sastrería teatral. Sombreros de paja, camisas con cuellos de encaje; blue jeans y perlas, muchas perlas...

Sus extravagancias opacaron la llegada de Francisco Rabal y de Gunther Sachs, quien apareció misteriosamente, anoche, en el bar del Excelsior, pero sin B. B., la única que atrae la atención indiscriminada, pase lo que pase...

Inabordable es la más bella flor de este festival: la bellísima veinteañera Anne Wiazemsky, más conocida como la última Madame Jean-Luc Godard y nieta de François Mauriac. La hermosa huye de todos, con el aire imperioso de la diva que no desea ser molestada, pero dejando traslucir el candor de su extremada timidez. Es alta, sutil, con una gracia tierna casi imposible de encontrar en las bellezas de hoy. Tiene siempre los ojos bajos y su rostro, cubierto de pecas, está enmarcado en cabellos rojizos apretados en una trenza. Permanece junto a Jean-Pierre Leaud, su compañero de actuación en "La Chinoise", el film de Godard que se exhibirá mañana. Mañana también llega el director, con su aire tímido, pero dispuesto a no hablar con nadie, en prevención a las preguntas idiotas.

Así, el verdadero protagonista de este día de los jóvenes es el ya no tan joven Pier Paolo Pasolini. Su rueda de prensa ha sido fascinante, no por las preguntas de los críticos intelectuales que sólo ellos entienden, sino porque Pasolini, vestido con la elegancia del Lido de Venecia 1936, la faz dolorosa del púgil que se ha retirado del ring, hipnotizó a sus auditores. Su voz dulce, extenuante, paciente, era el instrumento preciso para la inteligencia de sus explicaciones.

Y mientras Pasolini explicaba que su film "Edipo Rey" había partido de Freud, para llegar al Lido, había quienes hablaban sólo de Silvana Mangano, que por primera vez aparece totalmente desnuda en un film.

—¡Ella, tan severa, tan digna! —era el comentario. A lo que otros con igual inteligencia respondían—: Pero si sólo se muestra desnuda cuando está muerta, de modo que no se trata de una exhibición sexy.

Del film de Pasolini puede decirse que no se deja arrastrar en una dimensión usual. Y en esta dirección, a pesar de los errores, conserva su cariz humano, y, al contrario, se intensifica. "Edipo Rey" no puede ser relegado a los difuntos artificios de la técnica o de la transposición literaria. Es una obra con soluciones audaces, y en este sentido, una obra de vanguardia.

4 DE SEPTIEMBRE

El film de Godard "La Chinoise" decepciona. La crítica anuncia: tropezón de Godard. En mi opinión, el director ha hecho sólo tres films completos y de sentido unitario: "Sin Aliento", "Vivir su Vida" y "La Mujer Casada". Los demás son borradores..., o voladores de luces.

"La Chinoise" intensifica el estilo hermético hasta las últimas consecuencias. No hay trama, es como un vestido informe. Construido en pequeños capítulos; se desvanece de la mente como algunas de esas obras "pop", que desaparecen cuando el infeliz adquirente la cuelga sobre la chimenea. ¿Por querer ser muy significativo no significa nada?

Godard y su esposa se fueron de inmediato. En la rueda de prensa, el director hizo público su disgusto por tener que sonreír a gente que no le interesa y a otra que, según él, no existe. Fue el primero en lanzar abiertamente la moda de la fuga y de la no-entrevista.

El otro difícil es Buñuel, pero por motivos diferentes. Aquel a quien los jóvenes adoran y consideran el maestro por excelencia, es ya un poco sordo, y le molesta obligar a sus interlocutores a gritar o a hacerle preguntas por escrito. Huye, entonces, de la entrevista y del diálogo. "Belle de Jour", su película, se verá mañana. Se calla también Nikos Papatakis, director griego de "Les Patres du Desordre", pero no por sordera, sino por motivos políticos. Igual que Melina Mercouri, fue privado de su ciudadanía. Papatakis fue en un tiempo el marido de Anouk Aimée.

Pero para complacer a los desdeñados periodistas, aparece en minifalda blanca, seguida de su hijo Christoff, la princesa Ira von Fürstenberg. Los astros en general se muestran más animados y se hacen grandes anuncios para los últimos días: la razón está en el fabuloso "Baile Ye-Pe", que darán la princesa Marina Cicogna y su hermano Ascanio en su antiguo palacio Vendramin-Calergi, y que reunirá al smart-set internacional. Los salones cubiertos de historia y de lujoso mobiliario del palacio, serán provistos de aparatos de televisión en circuito cerrado, que permitirán a los huéspedes observarse sea donde sea que se encuentren... Federico Fellini, Clara Booth-Luce, Rose Kennedy, la madre del

Gina y Aristóteles, tenida transparente para ella..

El baile de Venecia: Liz, Richard y Grace de Mónaco.

Pasolini, el gran excluido.

AMOBLADOS PARA SU GUAGUA

ROPERO 2 CUERPOS, 6 CAJONES, E°350

MARQUESA PINO CON RUEDAS
Conjunto DESDE E°217

- Pabellón Organza.
- Colchón y Almohada.
- Juego Sábanas.
- Frazada de lana.
- Cubrecama Acolchado.

COMODA MUDADOR, 5 CAJONES, E°235

FINAS TERMINACIONES FACILIDADES
OFERTAS VALIDAS POR 15 DIAS.

La Casa de las Guaguas

SAN DIEGO 674 - FONO 60903 - SANTIAGO

VENECIA:...

ex Presidente, y Grace de Mónaco, son los nombres del momento, y los que se anuncian para el baile.

7 DE SEPTIEMBRE

Llegó el día del fabuloso baile, y Venecia vuelve a vivir su tradición de gran ciudad de festivales. Los condes Cicogna lo han ofrecido en honor de los tres grandes de su nueva casa cinematográfica: Buñuel, Pasolini y Visconti.

Cuatrocientos invitados y un centenar de "colados" que exhibieron la más inverosímil astucia mundana para entrar, formaban el gran fresco frívolo y espectacular de la Muestra. Para asistir al "superbaile de las estrellas" han volado Liz Taylor y Richard Burton, y luminarias de su calado, que no se molestaron por los films; grandes nombres de la moda; nobles, una cantidad increíble de nobles, intelectuales, grandes de la literatura; en suma, la sociedad mundana internacional.

La entrada y la decoración para el baile fueron realizadas por el escenógrafo Piero Zuffi, que dejó alelados a los concursantes con un audacísimo y violento contraste entre lo antiguo y lo moderno. Fuera los viejos y solemnes muros del palacio. Dentro..., ¡una atmósfera beat, como no se encuentra ni en Londres y que rendía honores al triunfo de la juventud de hoy día, según deseos expresos de los dueños de casa! Llegando desde fuera, en góndola, por el Gran Canal, el pasado en el cual Venecia está inmersa sufría un cambio digno de varita mágica para desembocar en el más desenfrenado presente. El presente colorido que se reflejaba desde las tenidas de las dueñas de casa: la princesa Marina en túnica naranja, y la esposa de don Ascanio, la mexicana Gioconda, en tenida brillante con reflejos amarillos. El ojo se sentía agredido de inmediato por el espectáculo escenográfico de Zuffi: apenas traspuesta la pasarela sobre el puente, se entraba en un mundo de luces amarillas; en el centro, en la perspectiva del gran salón, un tubo iluminado de todos colores encendía la imaginación. Parecían lámparas de finísimo Murano, y si el propio Zuffi no lo hubiese revelado, nadie habría sabido que se trataba de vulgares lamparillas de plástico. Entre las lámparas (de plástico), grandes flores de papel que matizaban la luz. Los muros estaban cubiertos de elementos decorativos rojos, entre los cuales, cada cierto trecho, destacaban cabezas antiguas... pintadas de todos colores.

Las orquestas de Roky Roberts y de Gianni Mascolo se alternaron toda la noche en el gran salón, cuyo piso de enormes cuadrados de mármol blanco y negro simulaba un tablero de damas.

En el buffet, lo que la imaginación pidiera: embutidos, pizzas, arroz con mariscos, verduras variadas, truchas salmonadas, aves a la cazadora, jamón en las más inimaginadas salsas; dulces con frutas de la estación. Para los paladares menos sensibles..., un buen plato de tallarines.

El éxito del baile se basó no sólo en la exquisitez del recibimiento y la cordialidad de los condes, sino también en que se pidió el máximo de originalidad en la vestimenta... masculina.

Así, Mastroianni apareció con pantalones de terciopelo rojo y una capa blanca con arabescos; otros vestían tenidas espaciales, y la competencia en tenidas fue bastante reñida. Claudia Cardinale, Liz y Richard, Rossanna Schiaffino, Sordi, Capucine, Gina Lollobrigida, Jane Fonda, Catherine Deneuve, Anna Karina, Aristóteles Onassis, Verushka, Vadim, se mezclaban con Fellini, Visconti, Buñuel, Pasolini, Moravia, Piovene... Sólo cuando la aurora alumbró otra vez el Gran Canal, los últimos invitados abandonaron la fiesta inolvidable...

8 DE SEPTIEMBRE

El León de Oro para Buñuel. Alberto Moravia, Carlos Fuentes, Juan Goytisolo, Erwin Leiser, Violette Morin, Susan Sontag y Rotislav Yurenev, los siete miembros del jurado de la XXVIII Muestra de Arte Cinematográfica de Venecia, otorgaron el León de Oro a "Belle de Jour", del maestro español-mexicano. El film fue presentado por Francia. Premios especiales (segundos premios, en lenguaje vulgar) para "La Chinoise", de Godard, "La Cina é Vicina", de Bellochio. La Copa Volpi de interpretación femenina a Shirley Knight, por "Dutchman", y la interpretación masculina de Ljiubisa Samardzic, del film checo "Jutro". El premio Opera Prima fue para "El Insaciable", de Edgard Reitz. La Oficina Católica de Cine premió a "O Salto", de Christian Chalonge.

Un otorgamiento bastante equilibrado, con una sola gran laguna: la exclusión completa de "Edipo Rey", de Pasolini, que exhibía notorios méritos para algún premio, incluso por la gran actuación de Silvana Mangano. Ni tampoco nada se dijo de la actuación de Mastroianni en "El Extranjero".

Quedó así Pasolini como el "gran excluido". En cambio, en su discurso de clausura, el Ministro del Espectáculo, Aquille Corona, anunció una mayor apertura del festival a otros países el próximo año, en una clara crítica al director del festival, Luigi Chiarini, el cual no tiene la menor posibilidad de ser reelegido, máximo después de las bombásticas revelaciones de Alfredo Bini, productor de "Edipo Rey".

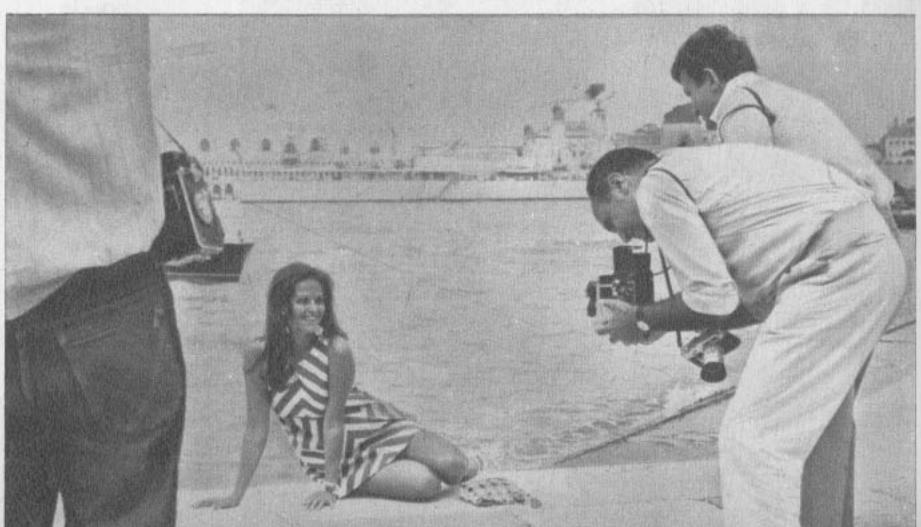
En improvisada conferencia de prensa, Bini declaró:

—Cuando viajé a Venecia para traer una copia de mi film al Comité de Selección, Chiarini me invitó y me dijo que "este año tenía un jurado con el cual podía hacer lo que quisiera". Y me aconsejó lo siguiente: que le dijera a Pasolini que le enviase una carta en la cual el director expresara cuán honrado se sentía de haber sido invitado al festival, pero como era contrario a los premios, para no agraviar a sus amigos del jurado, iba a presentar el film fuera de concurso.

"Así —prosiguió Bini—, Chiarini me dijo que haría lo que deseaba: premiar a Buñuel y no quedar mal con nadie. Consulté esto con Pasolini, y lo rechazamos como expresión de la extravagancia de un megalómano. No lo hicimos público, pero ahora veo que un jurado que ignora en esa forma a Pasolini no es de buena fe.

Estas expresiones fueron rebatidas por el presidente del jurado, Alberto Moravia. Y así, en medio de la polémica y la frivolidad..., terminó Venecia.

Claudia: un fotógrafo casi se ahoga por su belleza...



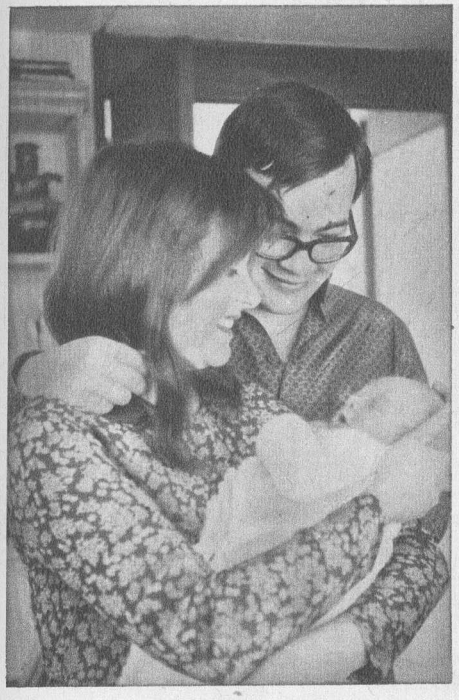
Ecran *En Primavera*

Retoños Primaverales:

CARLA Y SU NUEVO HIJO

POR GLORIA PEREZ — FOTOS: MORALES

Andrés Poirot posa con sus padres a las tres semanas de edad.



La tierna escena de la madre y el niño es contemplada silenciosamente por Feiffer, el oso que el elenco de "Humor para gente en serio", de ICTUS, regaló al recién nacido.

JUNTO a la cuna donde duerme el pequeño Andrés, de 480 horas de vida, Carla pide cinco deseos, cual un hada madrina ante el nacimiento de un nuevo vástago real: "QUE sea generoso", "QUE tenga buena salud", "QUE sea honrado en sus sentimientos", "QUE sienta amor por sus semejantes", "QUE ame la paz".

El nuevo hijo de Carla Cristi nació el martes 5 de septiembre, como un feliz anticipo de primavera; él es un nuevo retoño, un florecer de la época.

★ Carla, ¿qué significa para usted la primavera?

—La alegría, el sol, el centro de la vida misma. La estación donde todo es bello, como una promesa.

★ ¿Siempre la primavera significó lo mismo para usted?

—Sí, lo mismo, sólo que ahora me siento parte de la naturaleza, porque tengo mi brotecito propio.

También dos de los hijos mayores de Carla nacieron otros años en esta temporada como Charlie y Alejandra, que lo hicieron en diciembre, a fines de la primavera. Karina, en cambio, nació en pleno otoño.

★ Carla, ¿qué desea que haga su hijo?

—Lo que él quiera.

★ ¿Y si dentro de veinte años lo viera convertido en un colérico?

—Si es un colérico positivo y auténtico, ¿por qué no? Después de todo, en este mundo hay tanto motivo para protestar y ser rebelde.

DE VUELTA AL TRABAJO

Carla se incorpora a su labor en televisión el 5 de octubre cuando su personaje de "Juntos se Pasa Mejor", María José, presentará a su hijo ante las cámaras (pero no se tratará de Andrés, sino de una guagua actriz contratada especialmente para actuar en TV). En cuanto a sus labores en teatro y cine, la actriz cuenta:

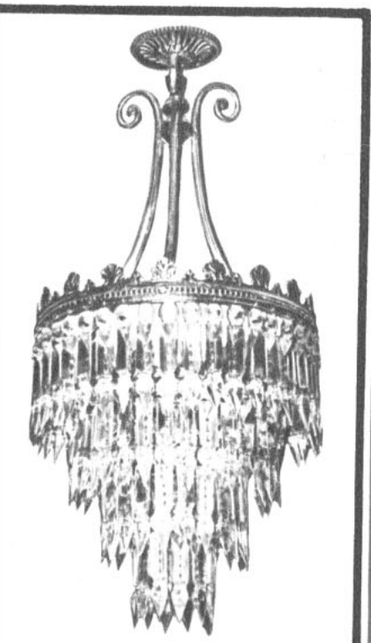
—Planeo tomar unas largas vacaciones hasta marzo próximo, dejando como única actividad fija mi trabajo en televisión. Hay muchas posibilidades en teatro para ICTUS, además de encarnar la primera figura en la obra de Jorge Díaz "El Paraíso Ortopédico", que me prometió hace mucho tiempo. Si él llega, como anunció, en octubre, es posible que la obra se estrene este año.

"En cuanto a cine, tendré bastante trabajo si la película que se hará de "Juntos se Pasa Mejor" comienza a rodarse en diciembre. Si todas estas posibilidades cobran realidad, parece que mis vacaciones van a ser muy relativas. Todo esto sin dejar de lado la proposición que tengo de presentar "El Cepillo de Dientes" en Mar del Plata, para enero y febrero. Si todo sale bien, llevaría a todos mis hijos conmigo.

Participe en nuestro Concurso ¡SU WEEK-END FELIZ! ¡ENVIE EL CUPON QUE APARECE EN LA PAGINA 50!

Arte y Luz
LA LAMPARA MARAVILLOSA

Maravillosas novedades en lámparas modernas y de estilo le ofrece directamente en su nuevo y elegante salón-exposición la prestigiosa fábrica.



Artículos para chimeneas, ceniceros, separadores de ambientes y en general artículos metalúrgicos para el hogar.

Arte y Luz
LA LAMPARA MARAVILLOSA

Fábrica, salón de exposición y ventas
Pocho 3475 (1 cuadra pasado Matucana)
Teléfono 733323

Ecran
En
Primavera

EL AMOR EN EL AIRE

POR OSMUR

Patricio Manns y Sylvia Urbina: luna de miel en Europa.

CON el arribo de la primavera rebrota el amor en los corazones, con el mismo ardor, la misma fuerza que prenden las yemas en los árboles o que crece la hierba nueva en los campos florecidos.

El amor está en el aire y en los corazones del mundo de la canción...

Vemos a las parejas caminando por románticos senderos alejadas del mundo, tomadas de las manos...

Todos cantan a la vida, al amor y a su público... Sus voces corren a través de los diversos caminos de Chile, llevadas por la radio y el disco. Son astros favoritos y muchas veces les vimos y admiramos también a través de la televisión.

Dos parejas ya llegaron recientemente al altar: Patricio Manns y Sylvia Urbina; Carmen Maureira y Manolo Barros.

Otras dos se aprestan para hacerlo muy pronto: Myriam Luz y Horacio Saavedra; Gloria Aguirre y Buddy Richard.

¿Qué piensan del amor? ¿Cuál es su futuro? ¿Cómo se conocieron?...

MATRIMONIO SECRETO

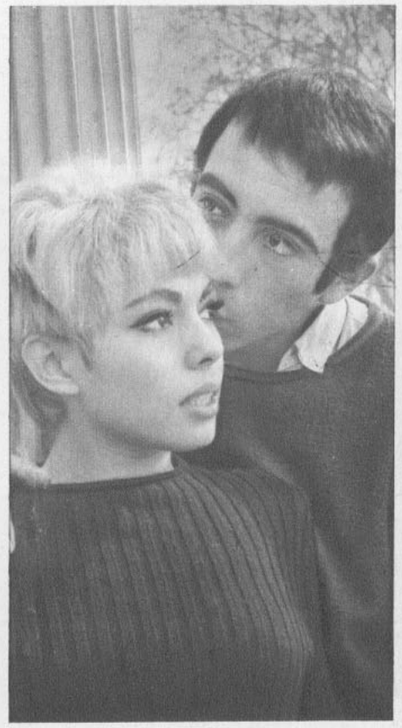
Patricio Manns ya es un nombre grande en nuestro movimiento folklórico de avanzada. Allí están sus composiciones para verificarlo: "Arriba en la cordillera", "Corazón de piedra negra", "La imposible", etc. Es uno de los puntales del conjunto Chile, Ríe y Canta, que el fervoroso René Largo Farías pasea orgullosamente a través de todo el país.

Patricio Manns no le contó a nadie que se iba a casar con una de las más serias investigadoras e intérpretes de nuestro folklore: Sylvia Urbina, ex integrante del conjunto Cuncumén y organizadora del conjunto juvenil Los Cuncumenitos.

Se casaron sin contarle a nadie antes de viajar a Europa. Pasaron su "luna de miel" en Madrid. Trece días maravillosos, observándolo todo. Preguntando, atando cabos, haciendo planes, buscando contactos. Volverán allá el 68, pero ya con un contrato bajo el brazo.

Este es el segundo matrimonio para Patricio. El primero para ella. Se conocieron hace un año y medio, entre bordonear de guitarras, al calor de la "Peña" de Angel e Isabel Parra. Ella confiesa que Margot Loyola y Violeta Parra fueron sus maestras, y que no quiere apartarse de la tradición. El, más inquieto, trata de encontrar nuevas normas, buscando esas canciones que "se acercan al pueblo, como el explorador a la selva"...

Carmen Maureira y Manolo Barros: se vieron, se enamoraron..., se casaron.



Gloria Aguirre y Buddy Richard: ¡ya mamá dio su aprobación!...

Myriam Luz y Horacio Saavedra: su amor es fuerte y duradero como el árbol en que grabaron sus nombres... Están muy enamorados y proyectan casarse dentro de cinco meses más. ¡Felicidades!...

YA SUENAN CAMPANAS NUPCIALES...

¡Sí!... Ya hay resonar de campanas nupciales para otra simpática pareja de nuestro ambiente artístico. Los juveniles Myriam Luz, la feliz intérprete de "Un perfume de hiedras", y Horacio Saavedra, arreglista del sello Caracol y contrabajista de Los Rockets.

—¿Cuándo se conocieron?

—En una gira artística... La fecha la tenemos apuntada aquí... en el corazón. Fue el 6 de mayo de 1966...

—¿Cuándo cambian argollas?

—El 17 de octubre, el día que cumplo 21 años —sonríe Myriam Luz dichosa.

—¿Y el matrimonio?

—El próximo año. Seguramente el 27 de marzo de 1968.

Horacio Saavedra tiene 22 años. Junto a su novia Myriam Luz González Morales (tal es su nombre completo) andan como locos mirando vitrinas, preguntando precios, viendo algunos elementos indispensables para el futuro nido de amor.

—¡Por supuesto..., pensamos ser muy felices... y tener no... muchos, muchos hijos. como dicen los cuentos, sino tan sólo dos..., muy buenos, obedientes y educaditos...

OTRA PAREJA FELIZ

Otra pareja juvenil que también llegó al altar es la que forman Carmen Maureira y Manolo Barros. Ella se hizo famosa en el disco al cantar un viejo tema que puso nuevamente en boga: "La leyenda del beso". Con su voz maravillosa le dio otro realce y la composición saltó una vez más a la popularidad.

Carmen Maureira es un descubrimiento del discjockey Antonio Contreras, quien la lanzó al estrellato de la canción a través de su sello Caracol. Las últimas composiciones que ella grabó antes de llegar al altar fueron: "Por dos caminos" y "Tú y el adiós", de Lucy Mohor, acompañada por el conjunto del "Pato" Salazar.

Manolo Barros (Rocky Hilton) es un muchacho de la "nueva ola" chilena, integrante del dúo fonomímico-musical llamado Los Hilton. Los tórtolos se conocieron en Radio Corporación. No fue un pololeo largo, pero llegaron a comprenderse, se amaron... ¡y se casaron!

La fiesta se realizó en Ñuñoa, y a ella asistieron los mejores amigos de la pareja. Se brindó por la ventura de los novios y ellos prometieron solemnemente que se iban a amar toda, toda la vida, y que iban a ser muy, pero muy felices...

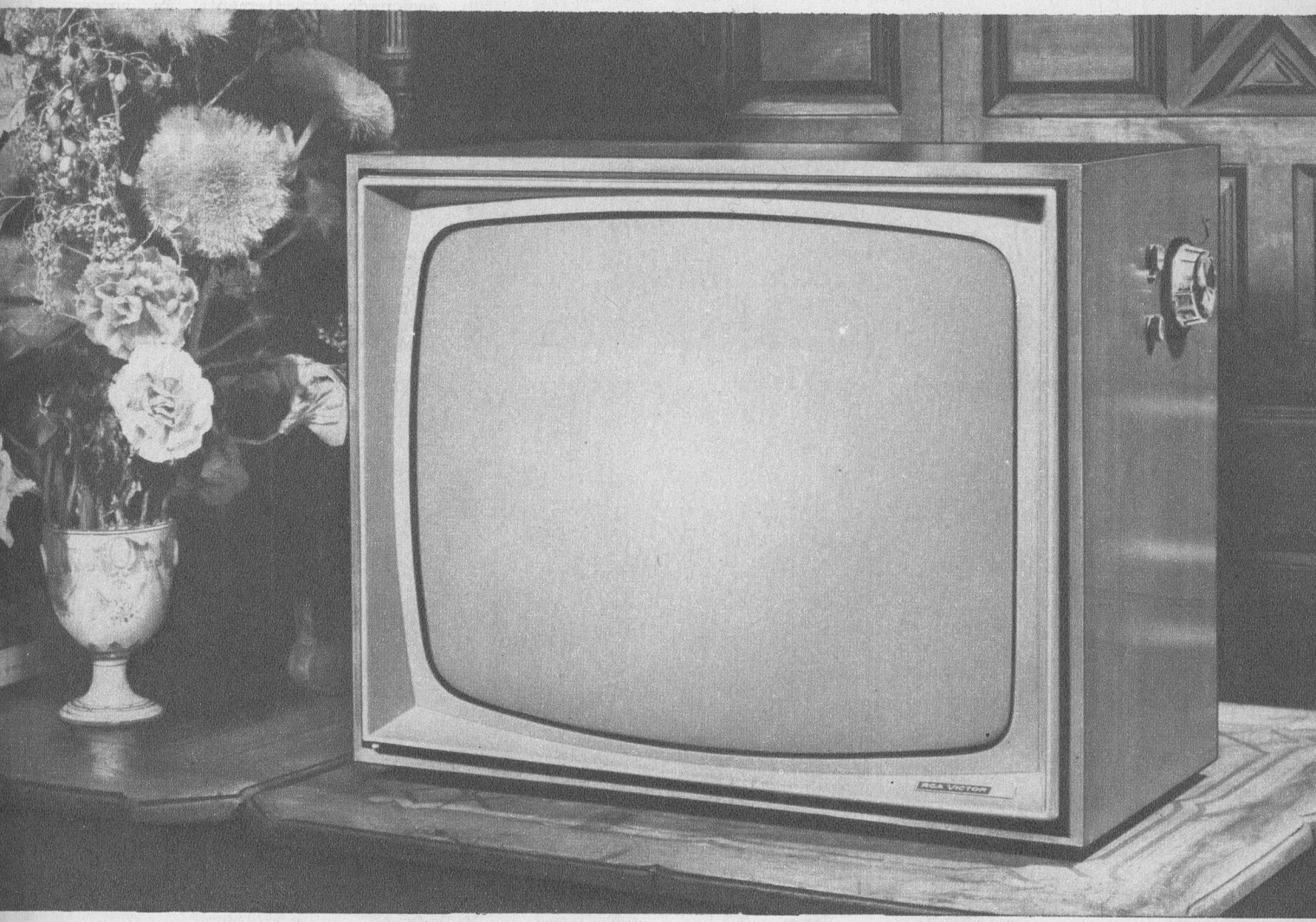
DOS PICHONES LISTOS PARA LA FOTO...

También hay rumores de Marcha Nupcial en los juveniles oídos de Gloria Aguirre y de Buddy Richard. Los chiquillos andan por todas partes amartelados. Se besan tiernamente, aunque sea en público. Y ya a nadie le cabe duda que llegarán al altar.

Para las recientes Fiestas Patrias, Buddy llevó a Gloria a su pueblo natal, Graneros. Allí la presentó oficialmente a sus padres. No hay duda, entonces, que campanas de boda repican y cerca. ¡Buddy se confiesa plenamente enamorado!

En contacto con mamá naturaleza, la feliz pareja se confesó su amor una vez más y se prometió seguir la senda que les señalaran sus colegas del disco, la radio y la TV: María Eugenia y Luis Alberto Viviani; Carmen Maureira y Manolo Barros; Patricio Manns y Sylvia Urbina...

es el mejor...



PORQUE tiene pantalla de 23 pulgadas • PORQUE su imagen es nítida, amplia, sin distorsiones • PORQUE tiene alta calidad de sonido gracias a su circuito sellado de F.M. • PORQUE su moderno gabinete se adapta maravillosamente a cualquier ambiente • PORQUE no tiene adornos superfluos que distraen la vista • PORQUE su diseño permite que pueda ser integrado fácilmente en muebles funcionales.

TELEVISOR ELDORADO RCA... **Pregunte a sus amigos que ya tienen uno y ellos le dirán que...**

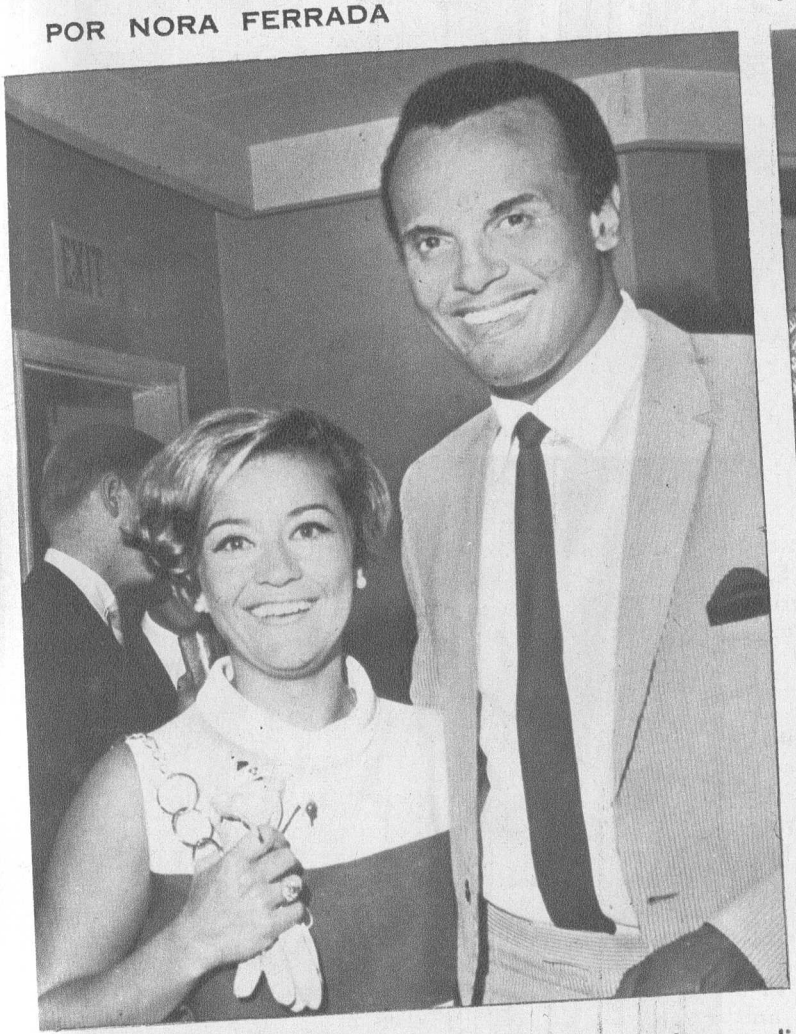
es lo mejor... RCA

DOCE DIAS JUNTO A MIS HIJOS

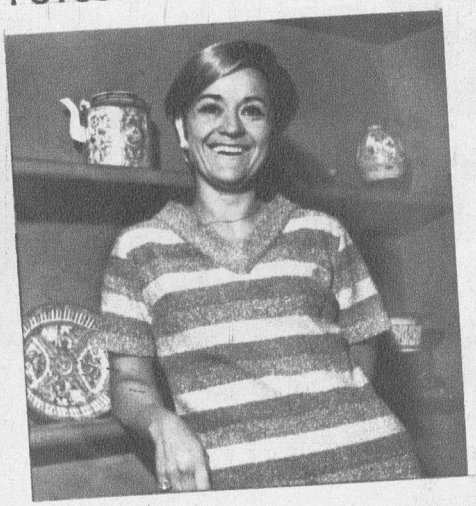
SONIA, la cantante que vive a lo largo y ancho del mapa.

POR NORA FERRADA

FOTOS: HERNAN MORALES



Coctel en Playboy Club: "¡Harry Belafonte es de una dimensión impresionante!"



Supermoderna de los pies a la cabeza.

Una estrella desde todo punto de vista.

AUNQUE su frase de presentación, "SONIA LA UNICA", resulta ya conocida para nosotros, debemos reconocer que no traiciona en absoluto la imagen mental que nos hacemos de SONIA. Perfecta en su figura. Muy delgada. Vestida con exquisito buen gusto. Peinada y maquillada al último grito. Fresca y sonriente... Sonia canta y nadie habla.

UNA VIDA DE CONTRASTES

Cuando llegamos a visitarla a su gran casa de El Rey (Pedro de Valdivia Norte), no encontramos a la estrella glamorosa, sino a la mamá que...

—Estoy arreglando estos pantalones que Claudia adora y le quedan cortos ya —(...¡y tan bien que lo hace!, pensamos; ¡es como si se pasara la vida en esto!)

Viene recién de hacer una actuación de ocho días en el "Million Dollar", de Los Angeles. Tres shows cada día, y sábados y domingos ¡cinco! A su lado aparecían fray José Mojica, más joven que nunca, la orquesta de René Touzet y otras figuras.

La RCA Victor, sello para el que graba, le ofreció un coctel espectacular al que asistieron estrellas como Harry Belafonte. Fue en el Club Playboy, con conejitas y todo. Como recuerdo, cajitas de fósforos negras con su nombre en letras doradas.

Está en conversaciones con Rick Jason (el actor de la teleserie "Combate"), para hacer seis semanas de actuaciones en Las Vegas.

Parte en seguida a Nueva York para una nueva experiencia muy importante. Los directivos de RCA han pensado que si cantantes como Connie Francis o Silvie Vartan graban en castellano con tanto éxito, SONIA resultaría sensacional vertiendo todos aquellos temas de inspiración latina al inglés. Ella aceptó, entusiasmada.

Más tarde, a fines de octubre, volverá a América latina para presentar en el Festival de la Canción de Río de Janeiro un tema del chileno Jaime Atria. En el jurado hay nombres conocidos por nosotros: LUCHO GATICA y FRANK SINATRA. A propósito de este festival, Sonia comenta: "Estoy feliz y honrada de participar en él. Creo que es importante hacerlo. Contribuiré en algo al prestigio de mi país. Generalmente presentan los temas cantantes de poco prestigio.

Y otra vez, en el verano, tendremos nuevamente a Sonia entre nosotros; esa vez será para cantar en el Festival de la Canción de Viña del Mar.

Mario Argandoña, 17 años, es primera guitarra y segunda voz. Cursa 5.° año en el Liceo José Victorino Lastarria y piensa seguir Ingeniería Electrónica.

Fernando Mosquera (reemplaza al "titular" Ignacio Alcántara, actualmente con hepatitis) tiene 18 años y es el batería. Cursa 6.° año en el Colegio San Ignacio y estudiará más tarde Ciencias Políticas y Económicas.

Manuel Tello tiene 17 años y es el solista vocal de los "patipelados". Está en el 5.° año del Liceo de Las Condes y más tarde seguirá Economía o Diplomacia.

Alvaro Abarca, de 18 años, estudiará Ingeniería y es el contrabajo, en todo sentido, del conjunto. Toca el instrumento y trabaja en su propia estación de servicio.

Fernando Guerrero, compositor, de 18 años, segunda guitarra y "la voz que venga", cursa el 6.° año del Manuel de Salas y también piensa vertirse a la Ingeniería.

¡A pie pelado!

The Barefeet...

POR NORA FERRADA. FOTOGRAFIA: AMADOR.

UN nuevo y "original" conjunto está dando que hablar en nuestro medio. Son "The Barefeet" (A pies descalzos) que como su nombre lo indica..., se presentan en cualquier escenario, sin zapatos.

¿Cómo nació la idea de organizar este grupo juvenil? Es lo que ahora pasamos a contarles...

Fernando Guerrero, como estudiante becado, y Manuel Tello, como hijo del Cónsul en Estados Unidos, viajaron a América del Norte. Descubrieron el "Barefeet", o movilizarse a "pata pelá", y les pareció una deliciosa manera para aplicar a su inquietud de cantantes.

Ya en Chile, Guerrero reunió a un grupo de amigos que siempre habían cantado y formaron el conjunto "The Barefeet". No cantan especialmente temas de protesta. Son estudiantes que de vez en cuando se rebelan contra la generación anterior que pierde su tiempo en criticar el largo del pelo o la libertad de amar.

En cuanto al mundo en que viven, opinan que Chile no es tan terrible como se comenta. Su característica, es pues presentarse sin zapatos ni soquetes...

SUS ACTUACIONES

Lo hicieron por primera vez este año en mayo en el Festival del Instituto Luis Campino, en el Teatro Marconi. Vino un apagón de luces y esto sirvió para que entraran en confianza y no tuvieran milímetro de temor al público. Luego obtuvieron el 2.° Premio en el Festival del Liceo 11 de Las Condes, y el 2.° Premio en el Festival de la Fraternidad, organizado por Radio Santiago. Finalmente, la semana pasada participaron en el Festival de la Carpa a Go-Go de Vitacura, y también en "Gran Sábado Gran", de Canal 9.

THE BAREFEET AND THE "ESCUDOS"...

Todos son muy jóvenes. No sienten apego a los "escudos". Jamás han cobrado por cantar y cuando lo hagan —aseguran— será el día en que sientan que son un conjunto perfecto. Piensan grabar discos y por su intermedio llevar sus voces al resto del país. "Armar" el conjunto les costó hasta el último de sus ahorros. Los equipos electrónicos son caros y no pidieron plata a lo "papis". Sólo una "mami" se vio afectada. Fue la mamá de Fernando Mosquera, que vio transformar su antiguo y fino violín en desuso en una moderna y colérica guitarra de largo mango.

Todos los colores de su imaginación

LANAS

PARA TEJER

Guanaco

Claudine Auger
(Radial Press)

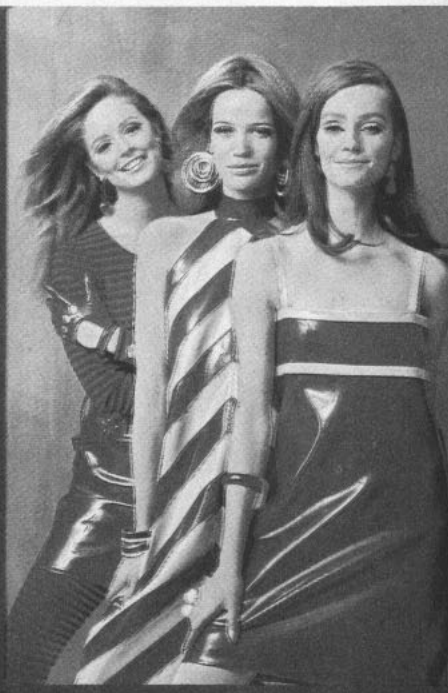
Ahora los labios deben verse

CUTEX atrapó para su lápiz labial, el luminoso brillo glacé! tan de moda! En su nueva fórmula super tersa, le puso ese brillo al color. Para que usted se muestre como ellos la prefieren, como se usa, como usted misma quiere...

Glacé

tan brillantes, tan húmedos, como a ellos les gusta! Brillo luminoso y justo toque de color! con los nuevos tonos

"Glacé" de CUTEX

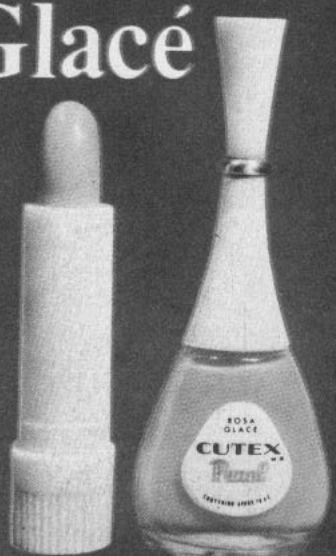


Para sus uñas

cutex

también creó el brillo

Glacé



CLARO GLACE
CORAL GLACE
ROSA GLACE
MORENO GLACE

Ecran En Primavera

Film con la nueva ola

◆ *Lo protagonizará Juan Ramón*

◆ *Piensa ganar el pleito que le entablaron por "Ciao, amore, ciao"*

POR OSVALDO MUÑOZ ROMERO

Juan Ramón y su esposa, Mónica, paseando por la Avda. José Antonio, en Madrid, en su reciente viaje a Europa.

JUAN Ramón, el cantante argentino, el emotivo intérprete de tantas hermosas canciones que lo identificaran plenamente en su reciente gira por Chile, está de nuevo en su patria. Aquí se le evoca por todos esos temas que nos dejara en su última temporada: "Pasará, pasará", "Olvida", "Algo tonto", "La Plaza", etc.

En 30 días recorrió desde Antofagasta hasta Puerto Natales. Aquí en esta ciudad austral lo impresionó un hecho increíble. Y fue aquel día de su actuación allí, cuando se encontró con que más o menos 4.000 compatriotas suyos habían viajado especialmente desde Río Turbio para escuchar sus canciones.

Ahora Juan Ramón está de nuevo en la TV argentina y haciendo el doblaje y la grabación de su película "Ciao, amore, ciao", que no pudo realizar por su viaje a Europa. Como se sabe, participó como competidor en el Festival de Benidorm, en el cual obtuvo el 2.º lugar.

UN PLEITO MUY BULLADO

A raíz de su atraso para finalizar esa película, el productor Marco Petrucci lo había demandado por daños y perjuicios, por la suma de 5 millones de nacionales. Se lo preguntamos para confirmar la noticia:

—Sí —nos dijo—. Pero resulta que ahora soy yo el que se ha querellado. El juicio aún no está terminado y espero que cuando termine yo quede dueño de este film, que tuvo un costo de 12 millones de pesos argentinos. Tengo todos los atenuantes a favor mío, por eso mi representante en Buenos Aires, Oscar de la Torre, espera que ganemos este pleito que ha dado mucho que hablar en la Argentina.

"Ahora quisiera hablarles de algo más optimista. De nuevos planes que realizaré en Chile. Gracias a los esfuerzos del guitarrista Oscar Arriagada, ahora transformado en productor, realizaré en los primeros días de octubre una película con actores y cantantes chilenos. Se llamará "Una ventana al éxito". Se trata de una comedia musical, la cual, en verdad, ya fue filmada e inclusive exhibida en mi patria en su versión argentina. Allá trabajaron Los Chalchaleros, Juan d'Arienzo, Los Iracundos, etc.

EL ELENCO CHILENO

—En la versión chilena, que complementará la parte argentina, que tendrá una duración de 20 minutos y se filmará en colores, participarán, entre otros: Palmenia Pizarro, Nano Vicencio, Pedro Messone, etc. Es un film argumentado y relata la historia de un mecánico —que interpreto yo— que lucha por llegar a ser un cantante. Se le presenta la ocasión de cantar en un Festival..., ¡y triunfa!

"La dirección de cámara le será encomendada a Andrés Martorell, y queremos hacer de esa película algo así como lo que fue "Europa de Noche". Allí canto cuatro temas: "Prisionero del amor", "Dios, te quiero pedir...", "Alim" y "El hombre de oro".

"En cuanto a "Ciao, amore, ciao", la pensamos estrenar para abril de 1968. Con respecto a mis planes, en enero pienso ir al Festival de San Remo; en febrero (probablemente) al de Viña del Mar y en octubre al Festival del Mediterráneo, que se celebrará esta vez en Grecia —terminó diciéndonos.

¡VIAJE GRATIS A SANTIAGO ESTA PRIMAVERA! ...¡Participe en el Concurso SU WEEK-END FELIZ!... ¡Otros lectores lo hicieron ya desde Arica..., Chillán..., Valparaíso y Concepción!... ¡Usted puede ser el quinto! ¡Mande el cupón de la página 50!

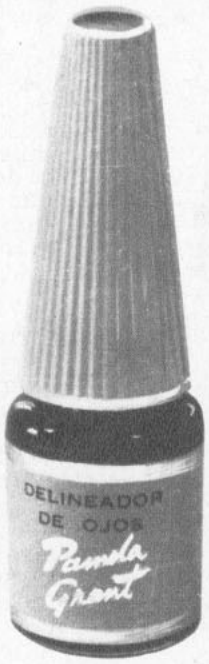
La muchacha de los ojos lindos...

Tiene su secreto de belleza:

para destacarlos y darles más profundidad luminosa usa el nuevo

DELINEADOR DE OJOS

Pamela Grant



No irrita los ojos.

No se corre ni se sale con el agua

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA
FOTOS: HERNAN MORALES

Justo a los primeros destellos de primavera, Doris y Rossie viajan a cantar a Buenos Aires.

• **En primavera, Radio ANDRES BELLO luce casa nueva en Miraflores 276, 6.º piso. Los ejecutivos de CB 125 han decorado las oficinas y estudios como un hogar. Todos los ambientes alfombrados, las paredes empapeladas en sobrios y gratos colores, muebles cómodos y bonitos; locutorios con paredes revestidas de cortinas, micrófonos ultramodernos, grabadoras Ampex transistorizadas, y desayuno para los empleados que "abren" la emisora en la mañana. Todo de acuerdo a la justa y digna comodidad que merecen locutores y controles. Los locutores de Andrés Bello son Oscar Fock, Javier Miranda, Guillermo Parada y el propio Jimmy Brown. Los controles: Angelina Gornal, a cargo de la planta; Ludmila Ibatulin, Carlos Cabrera, Jorge Zapata, Ernesto Yáñez y Esteban Mancisidor. La emisora transmite desde las 7.30 horas hasta las 24.30 de la noche sólo música y tres informativos. Uno a las 8, otro a las 13.50 y un último a las 22 horas. No transmiten programas hablados de orientación musical, ya que su intención es impulsar a amar la música a fuerza de escucharla. El día 7 de noviembre, Radio ANDRES BELLO, la emisora de los "patrones modelo", cumplirá 8 años de vida.**

* FAN-CLUB PORTEÑO PARA "POLLO". Acaba de constituirse, eligiendo como presidenta a María Teresa Navarro; vicepresidenta, Patricia Toro Zapata; secretaria, Inés Aguilera Camiro; tesorera, Patricia Navarro Bilbao; directora, Natalia Hernández Ramírez. Estas damitas están en plena campaña de captación de socias, y anuncian que actualmente cuentan con 72 jóvenes, empeñadas, "en nombre de Pollo", en una tarea social, comunitaria y cultural, realizando té canastas, rifas y bailes juveniles en su sede social de Av. J. M. Caro N.º 75, Playa Ancha, Valparaíso. Los fondos son destinados a fines sociales y de perfeccionamiento cultural de las socias y simpatizantes del "Pollo Fan-Club".

* **Desplazándonos por el Pacífico hacia el sur, llegamos hasta CONSTITUCION, balneario que encuentra su eco radial en el programa que dirige y escribe el profesor ARTURO ILUFI COLOMA, desde el año 1963, todos los domingos, de 9 a 10 de la mañana, por RADIO NACIONAL, CB 142. La audición "OLEAJES" ofrece cada domingo un informativo maulino y una tribuna, en la que señalan los adelantos y problemas de la provincia.**

* Volviendo a Valparaíso, escuchamos de 5 a 6 de la tarde, los jueves en RADIO COOPERATIVA, el SHOW JUVENIL DEL TIO ALEJANDRO, un programa que intenta descubrir nuevos talentos musicales; ofrece concursos y chacota. Este show tiene su doble en televisión, en Canal 8 del puerto, los mismos días jueves, pero de 7 a 8 de la noche.

Ecran Juvenil

Festival del Universitario Salvador

CON gran éxito y con la intervención de participantes de verdadera categoría se realizó el Primer Festival del Cantar del Colegio Universitario Salvador, que se cumplió en tres etapas, los días 7, 8 y 9 de septiembre.

ECRAN integró el jurado presidido por Jaime Atria, que seleccionó a los ganadores. Entre los participantes hubo nombres ya conocidos como Amaro Labra, Paulina Saavedra y el dúo Maité y Alberto, todos ellos triunfadores del Festival de la Escuela de Aviación.

Los primeros lugares del festival del Universitario Salvador fueron: 1er. premio en composición: compartido por "Los 3 Más Dos" del Colegio Braemar, y "The Freemen", conjunto instrumental formado por alumnos del Instituto Nacional y Verbo Divino; 1er. premio interpretación en folklore: 'Voces del Estero", del Liceo Arriarán; 1er. premio solista: el dúo "The Grass Hoppers", del Universitario Salvador; 1er. premio conjunto vocal: compartido por "The Hollys", grupo mixto formado por alumnos del Colegio Calasanz y niñas de la Divina Pastora, y "The Arrows", del Villa María Academy; 1er. premio conjunto instrumental: "Los Knots", del Colegio Calasanz.

"Los 3 Más Dos", del Colegio Braemar: 1er. premio en composición y 2.° premio en interpretación de conjunto vocal en género internacional.

Festival Latinoamericano de FEUC

ALREDEDOR de ochocientos universitarios de toda la América latina anuncian su venida a Chile para el próximo Festival Latinoamericano de la Canción Universitaria, organizado por FEUC. Los directivos de la Federación confirmaron la presencia en el evento de las siguientes delegaciones extranjeras:

De Argentina: Universidad Santo Tomás de Aquino, de Tucumán, y El Salvador, de Buenos Aires. De Brasil: Universidad Católica de Sao Paulo y Universidad Católica de Río de Janeiro. De México: Universidad de Guadalajara. De Ecuador: Universidad Católica de Guayaquil.

Además han llegado cables ratificando la participación de universidades de Colombia, Venezuela, Guatemala, Costa Rica, República Dominicana, Bolivia y Perú. En cuanto a Cuba, se espera la respuesta a las invitaciones que se han hecho a La Habana y la solicitud para que el folklorista Bola de Nieve forme parte del jurado internacional.

Además, se ha cursado invitación a conjuntos profesionales en una acción conjunta con Canal 13 de televisión. Se espera la respuesta del folklorista uruguayo Alfredo Sitarrosa, de Chango Farías, de Argentiina; del Quinteto Contrapunto, de Venezuela, entre otros. Además, la Embajada de México ha prometido el envío de un conjunto mariachi.

COMPETIDORES NACIONALES

Los Festivales Regionales realizados en provincias han seleccionado a los participantes chilenos en el torneo. EN VALDIVIA fueron seleccionados; INTERPRETACION: Conjunto "LOS DEL MAULE", de la Universidad Técnica; SOLISTA: JORGE RADIC, de la UTE; COMPOSICION: tema "EL POBRE", de ANGEL VIVALLO y CARLOS FLORES. INTERPRETE: DUO "LOS DE QUIMICA", de la Universidad Austral.

EN ANTOFAGASTA: INTERPRETACION: Conjuntos en empate: FOLKLORICO de la Universidad del Norte y FOLKLORICO de la Universidad de Chile de Antofagasta; Solista: HUMBERTO KAMEID, de la UTE; COMPOSICION: tema "EL NEGRITO", de JORGE KAMPS y GUILLERMO MORGADA, de la Universidad de Chile de Antogafasta.

EN CONCEPCION: INTERPRETACION: Conjunto "LAS DE SANTA CRUZ", del Colegio Regional de Talca; SOLISTA: DUO "PANCHO Y CECILIA", de la Universidad de Concepción; COMPOSICION: tema "CERRO CARACOL", AUTOR E INTERPRETE: JOSE S. MORALES, de la Universidad de Concepción; Concurso sobre integración latinoamericana: tema "LETARGO AMERICANO", del autor LUIS ROZAS LUENGO. INTERPRETE: OSCAR LINK, de la Universidad de Concepción.

CASA O. MASSA
ARTICULOS PARA EL HOGAR

Utiles de aseo, menaje, artículos eléctricos, ferretería, plásticos y regalos.

Precios de verdadera oferta

¡VISITENOS Y COMPRUEBE!

MAC-IVER 290 - FONO 30845

TODOS PODRAN ESTUDIAR

SIN GASTOS
SIN CUOTAS MENSUALES
SIN PERDER EL TIEMPO

SOLICITANDO UNA DE NUESTRAS EXTRAORDINARIAS BECAS

Con el objeto de posibilitar el adelanto técnico y cultural de todos aquellos que deseen mejorar su nivel económico, otorgamos BECAS de estudio mediante las cuales, con un mínimo desembolso para franqueo, embalajes, etc., se puede estudiar una profesión segura y lucrativa.

Obtenga un DIPLOMA que le dará seguridad y bienestar para toda su vida.

Aprenda en su propio Hogar, sin gastos.

INTERCAMBIO CULTURAL AMERICANO
CLASIFICADOR 759
CORREO CENTRAL
SANTIAGO

Elija aquí su futuro!
DIBUJO
INGLES
RADIO
TELEVISION
CORTE Y CONFECCION
CONTABILIDAD
PERIODISMO
SECRETARIADO
BILINGUE
RELOJERIA
REFRIGERACION
MOTORES DIESEL
TRANSISTORES
VENTAS
BELLEZA FEMENINA
AVICULTURA
FOTOGRAFIA
ELECTRICIDAD
SECRETARIADO COMERCIAL
PUBLICIDAD

Sr. Director del I. C. A. Solicito me sea otorgada una Beca para estudiar absolutamente gratis

Nombre y Apellido _____

Dirección _____

Localidad _____ País _____

Curso que desea estudiar _____

E-1912

¡VIAJE GRATIS A SANTIAGO ESTA PRIMAVERA! . . . ¡Participe en el Concurso SU WEEK-END FELIZ! . . . ¡Otros lectores lo hicieron ya desde Arica . . . , Chillán . . . , Valparaíso y Concepción! . . . ¡Usted puede ser el quinto! ¡Mande el cupón de la página 50!

LA LINEA QUE CUIDA LA BELLEZA DE LA MUJER

CHAMPU * LACA * HAIR SPRAY

666
666
acuarelle
666

PRUEBELOS Y LOS ADOPTARA

En venta en las mejores Perfumerías, Farmacias y negocios del ramo.

Ecran • Teatro

EN

LA primavera ha traído una total renovación a las carteleras teatrales capitalinas. Américo Vargas y Pury Durante tras larga etapa de preparación estrenaron su primera novedad para 1967 con "Ese animal extraño", de Arout, sobre cuentos de Chejov; el Teatro de Ensayo mantiene su última novedad, "Topografía de un desnudo", de Jorge Díaz; Silvia Piñeiro entregó recién "Flor de cactus", con dirección de Miguel Frank; el Instituto del Teatro mantiene sólo hasta el 24 de septiembre la obra de Behan, "El rehén" para dar paso a la última etapa preparatoria de "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", de Pablo Neruda. El Callejón ensaya la discutida obra "La enfermera George", y ya las escuelas de teatro de ambas compañías universitarias subvencionadas configuran sus exámenes de actuación de fin de año. Todo esto sin olvidarnos del reciente estreno de "La Fiaca", con ICTUS.

En este ambiente de cambios y espíritu de trabajo, la preparación de "La vuelta al hogar" (The Homecoming), del importante dramaturgo inglés Harold Pinter en traducción de Manuel Barbera, reviste caracteres especiales. No es fácil llevar a la escena, con la debida propiedad, las creaciones del autor británico innovador en la línea del teatro de la violencia, de lo absurdo y de la denuncia. ICTUS, conjunto independiente que ha incorporado temáticas contemporáneas al teatro llevado a la escena en Chile, realizó una experiencia valiosa y decisiva con "El cuidador" en sus primeros años de búsqueda y estructuración de una línea artística.

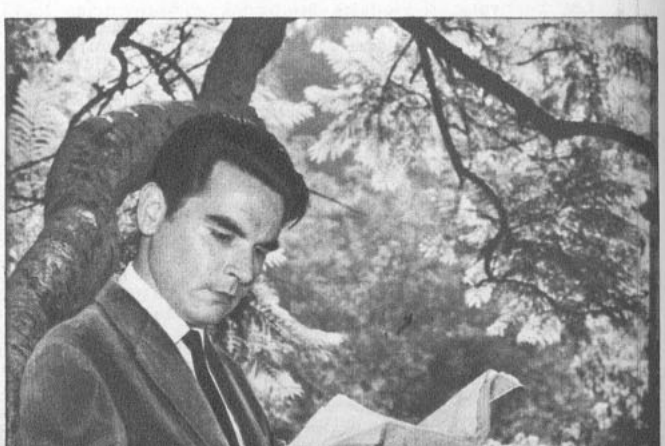
Ahora son los integrantes de la compañía de Los Cuatro, quienes, luego de haber lanzado este año la comedia moderna de Murray Schisgal, "Luv"; la obra de Peter Shaffer, "Comedia negra"; el drama de lo absurdo de Beckett, "El fin de la partida", producen y ensayan para estrenar en octubre "La vuelta al hogar", de Pinter.

INTRAHISTORIA DE UNA PRODUCCION

Un verdadero lugar común del teatro independiente en Chile es su angustiosa situación económica. Hacer teatro sin apoyo —y esto lo hemos señalado en "Ecran" hasta la saciedad— implica un verdadero suicidio. Los Cuatro realizan sus provechosas y fatigantes giras a Colombia, y mejor aún a Venezuela, para capitalizarse y así poder hacer frente a los gastos de producción en nuestro país. La organización de INTI (Instituto de Teatros Independientes) aún no ha dado los frutos esperados, aunque implica de hecho una respuesta, y la anunciada subvención municipal de E° 20.000 para cada grupo independiente ha quedado detenida en los largos, misteriosos e irrefutables trámites municipales.

Pero, Los Cuatro harán frente a la empresa y para rea-

Osvaldo Lagos, que habría recibido un verdadero impulso de haber podido integrar "La Vuelta al Hogar".



TORNO A UN ESTRENO DE PINTER

POR YOLANDA MONTECINOS

lizar su tarea con garantías de seriedad, escogieron un elenco profesional. Horacio Peterson viajó desde Caracas, donde es una personalidad destacada en el Teatro del Ateneo, para dirigirla.

Su colaborador más directo será Fernando Colina, el director de "Topografía de un desnudo" y de "La niña en la palomera".

El elenco tiene como figura central al actor Roberto Parada, con Héctor y Humberto Duvauchelle, más Orietta Escámez como Ruth, y Julio Jung. Al realizar la selección de los actores, un grave problema se presentó a los directivos del grupo. Se necesitaba un actor para caracterizar como Joey, de aproximadamente 25 años.

El problema llegó a parecer casi insoluble y da una pauta de la situación de los actores chilenos en estos momentos. El director y los hermanos Duvauchelle pensaron en varios nombres; pero todos estaban en plena labor profesional. Leonardo Perucci, por ejemplo, en la producción que Felipe Ravinet anuncia para el mes de octubre en el Teatro Carlos Cariola; Marcelo Romo, en el elenco de "La Fiaca"; los nuevos galanes salidos de la Escuela del Teatro están todos presentes en la cantata dramática que Pedro Orthous, Sergio Ortega y Patricio Bunster ensayan a marchas redobladas en la Sala Antonio Varas, Llegó el momento de las lecturas de texto y el papel de Joey se mantenía sin su intérprete.

Entonces se pensó en el locutor de Radio Universidad Técnica del Estado y actor de la Sociedad de Arte Escénico, egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, Osvaldo Lagos, galán de teleseries del Trece y de "Los días jóvenes".

El intérprete alcanzó a asistir a un ensayo y de inmediato llegó la prohibición de parte de la Sociedad de Arte Escénico. El actor integra una planta mínima de cuatro personas junto a Enrique Heine, María Eugenia Cavieres y Angela Morel. Un contrato les concede un sueldo mensual, y, al mismo tiempo, los obliga a mantener una exclusividad que ahora viene a manifestarse en forma tangible. María Eugenia Cavieres consiguió autorización para protagonizar "La niña en la palomera", con el TEUC, porque en esos meses la SAE no proyectaba ningún estreno. Ahora, y a raíz del éxito alcanzado por la ópera "Falstaff", los directivos de este grupo subvencionado y estable de la Corporación de la Cultura piensan montar nada menos que "Las alegres comadres de Windsor", de William Shakespeare.

Lo curioso es que la SAE no ha conseguido, en todo el año, una sala teatral donde presentar algún estreno y justificar así su existencia. Enrique Heine tiene montadas dos obras, que no han podido salir ni en el Teatro Municipal ni en otras sedes en todo el año, y los proyectos de giras para la compañía no han logrado materializarse.

La situación bastante extraña y difícil de este conjunto eliminó la posibilidad de utilizar a Osvaldo Lagos para la producción de "La vuelta al hogar". Se recurrió, entonces, a elementos juveniles y es Carlos Matamala, salido de la Academia de la Casa de la Cultura de Ñuñoa, matriculado luego en la Escuela de Teatro, quien probará suerte en el Petit Rex.

Hemos señalado la trayectoria de elección y encuentro de un actor porque ilustra el caso de la SAE y apunta además la intensa actividad teatral que se está desarrollando en estos meses.

ROBERTO PARADA

Existen en nuestro ambiente personalidades teatrales que no reciben el justo reconocimiento de sus méritos, quizás porque la idiosincrasia nacional tiende a una especie de olvido de las cualidades ante el interés por detectar defectos o bien porque elementos como Roberto Parada han mantenido una línea casi inalterable de calidad.

Partió en la generación de los fundadores de la Orquesta Afónica del Instituto Pedagógico, que dirigía el "leader" maximo de los movimientos de teatro universitario, Pedro de la Barra. Fue desde el primer instante un actor de primera categoría. Nació el Teatro Experimental y Roberto Parada fue protagonista de casi todos sus triunfos. Se le vería más tarde en "Fuenteovejuna", en "Montserrat", y saltándonos varios años, en su caracterización para "El círculo de Tiza Caucasiano", de Bertold Brecht, dirigido por Atahualpa del Cioppo. Actor jubilado del ITUCH, inicia una carrera aun más destacada como independiente. Protagoniza "El cuidador", de Pinter; "Othelo", de Shakespeare; se le verá en la Sociedad de Arte Escénico, y ahora con la compañía de Los Cuatro.

Varias son las cualidades que señalan a este actor que no tiene un premio nacional de teatro, pero que ha entregado toda una existencia laboriosa, seria y profesional a las compañías locales. Los directores con quienes le ha correspondido trabajar hablan de su puntualidad, de su espíritu de equipo, de su actitud abierta para recibir todo tipo de indicaciones y también de su condición de gran compañero. Este mismo Roberto Parada integra en estas semanas el equipo de Los Cuatro, que dará a conocer en nuestro medio una de las obras más representativas del dramaturgo británico.

Los hermanos Duvauchelle, que fueran sus compañeros de trabajo dentro del ITUCH, miran la incorporación de Roberto Parada a su elenco como una afortunada circunstancia que les permite entrar en contacto con quien es algo más que un intérprete, una personalidad, una experiencia viva o histórica de toda una etapa de nuestro movimiento teatral universitario.

Orietta Escámez, el único rostro femenino en el elenco de "La Vuelta al Hogar" de Harold Pinter.

Roberto Parada, un gran actor profesional salido del Teatro Experimental.

Para aumentar la duración del peinado *

enrolle su cabello con
* form-tex

form-tex
fija el peinado sin dejarlo duro y su peinado dura mucho más.

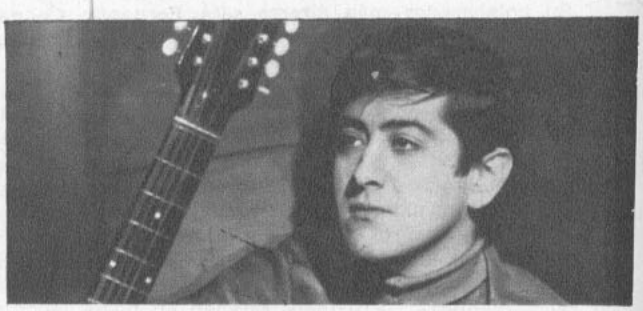
WELLA *

Pida form-tex en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.

Ecran Guitarra

UNA VEZ pasado el entusiasmo de Fiestas Patrias, queremos tocar y escuchar temas un tanto más melodiosos. ¿Verdad? ¡Muy bien, entonces!... ¿Qué les parece para esta semana "Mira lo que son las cosas", de Yaco Monti? ¿Regio? Estupendo... Nuestro concurso sigue con mucho entusiasmo, y es así como han empezado a llegar los cupones del mes de septiembre. No olviden que el premio es una hermosa guitarra que nos obsequia Eulogio Dávalos.

POR SILVIA MUJICA



"Mira lo que son las cosas"

5 6 5
Sé que te pones llorosa
7 8
cuando te acuerdas de mí;
9 3
mira lo que son las cosas,
6 10
ya ni me acuerdo de ti.

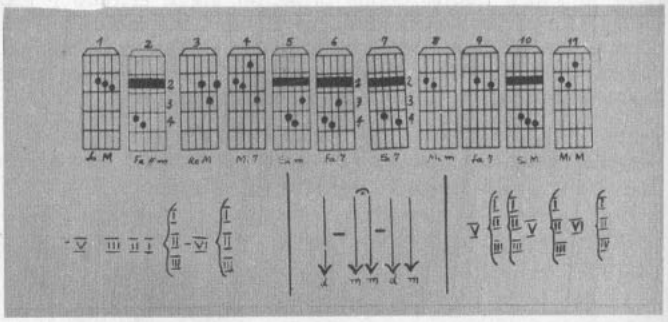
Bis.

No me importa, ni interesa
6
la tristeza de tu amor,
hoy me lloras y te quejas,
10
mucho más, mucho más te lloré yo.
Yo te pago con el oro
7 11
que tu alma me pagó,
10
nuestro beso fue una historia
6
que en el agua se escribió.

Bis.

Sé que te pones llorosa..., etc.

EXPLICACION: Los rasgueos van sin número, porque se pueden aplicar invariablemente en cualquier parte de la canción. Siempre resulta más bonito combinar los rasgueos para que no salga la canción monótona.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

Ecran Radio Teatro Fin

Ecran
Grandes Estrellas

LA VIDA ATORMENTADA DE LIZ TAYLOR

UNA ESTRELLA PARA ENCARNAR "CLEOPATRA"

(SEXTA PARTE)

POR DOROTHY SCOTT

LIZ TAYLOR buscó apoyo en Eddie Fisher, tras la trágica muerte de Mike Todd. Fisher se convirtió en su cuarto esposo. La escena los muestra cenando en un club nocturno de Nueva York, acosados por los fotógrafos.

¡ENVIE CUANTOS CUPONES DESEE Y TENDRA DERECHO A PARTICIPAR EN EL QUINTO SORTEO DEL GENEROSO CONCURSO SU WEEK-END FELIZ!

LA VIDA ATORMENTADA DE LIZ...

LIZ adquirió la vitalidad que caracterizó a Mike Todd y siguió trabajando intensamente. Aquí aparece junto a su amigo Montgomery Clift y la actriz Katharine Hepburn en el film "De Repente en el Verano".

EN SU AFAN de destacar a Eddie, Liz logró que éste tuviera también un papel en el film "Una Venus en Visón" (1960). La crítica desdeñó a Eddie, pero ella ganó un Oscar por su trabajo en el film.

CON MOTIVO de haber firmado contrato para filmar "Cleopatra", Liz exigió todo lo que podía haber pedido una estrella, incluso el uso de su peluquero personal, Alexandre, con quien aparece en la foto.

RESUMEN: A los 27 años de edad, Liz Taylor tiene ya un tormentoso pasado, con cuatro matrimonios. Divorciada de su primer y segundo esposo (Nicky Hilton y Michael Wilding) y viuda del tercero (Mike Todd), Liz se casa con el cantante Eddie Fisher, gran amigo de Todd, en un desesperado esfuerzo por encontrar consuelo. Este enlace constituyó una sorpresa, sobre todo entre los que reprochaban a Liz haber arrebatado su marido a Debbie Reynolds, que, en este caso, pasó a convertirse en la víctima, es decir, en una esposa y madre abandonada...

LA TEMPESTAD SE CALMA

LIZ había partido a Europa con su flamante esposo. Y la gran marea de protestas y críticas que habían surgido en su contra comenzó a aplacarse. Las irritadas Ligas de Moralidad femeninas que pedían al público no asistir a las exhibiciones de los films de la estrella se fueron calmando. Aunque es justo reconocer que el público, tal vez incitado por el mismo escándalo, no abandonó a su ídolo, y, al contrario, la salsa de sus extravagancias le agregaba seducción. Ocurrió entonces que los espectadores comenzaron a solicitar los primeros films de Liz en funciones de reestreno.

La pobre Debbie Reynolds, cuya imagen de mujer solitaria, abandonada y traicionada conmovía a un gran sector y dictaba tiernas frases a los columnistas, también ganó su parte en este escándalo, si es que se podía llamar escándalo a un hecho que, después de todo, no es extraño en el mundo del cine.

Debbie adquirió gran categoría como estrella cotizada. Tuvo buenos contratos. Y, por último, el fuego moral que había brotado a su alrededor dejó de ser tan... moral. Por ejemplo, un fabricante de ropas femeninas (incluso prendas interiores) lanzó al mercado unos agradables modelos que se denominaron "Debbie Reynolds", con una buena participación económica para la dueña del nombre. Esto naturalmente aumentaba los ingresos de Debbie porque muchas mujeres querían vestirse como ella. Lo que había comenzando como un asunto moral terminó en un asunto comercial.

Y, finalmente, Debbie decidió dejar de lado su papel de **víctima** y se casó con uno de los más poderosos magnates de la industria del calzado, Harry Karl.

EDDIE FISHER, EL FELIZ "MISTER TAYLOR"

No podría decirse con certeza que Liz fue íntimamente dichosa con su cuarto esposo, Eddie Fisher. Este no tenía la estatura ni la sofisticación, caballerosidad o talento de ninguno de sus anteriores esposos. Mucho menos la imaginación y vitalidad de Mike Todd.

Eddie era un cantante grato y simpático compañero, pero eso era todo. Ella, en cambio, era una actriz mundialmente famosa, estaba en la plenitud de la belleza y poseía ya una inmensa fortuna, en la que había reunido las fuertes ganancias obtenidas con su trabajo y con la herencia de Michael Todd.

Con cierto candor se comentaba en aquellos días que el nuevo marido de la Taylor no parecía molesto por el prestigio de su mujer. Aunque hubiese sido así (e íntimamente lo era), jamás podía dejar traslucir la menor muestra de esos sentimientos que le habrían empequeñecido aún más.

¿Qué era el cantante Eddie Fisher, comparado con la artista más cotizada del mundo? El mismo hizo un cínico comentario:

—Nadie hasta ahora se ha atrevido a llamarme "Mister Liz Taylor". Si ello ocurriese, yo lo consideraría como una muestra de gentileza.

EN BUSCA DE LA DICHA

Liz trató de ayudar a Eddie con todas sus fuerzas. Era una manera de justificar su existencia, ser feliz y además imitar al recordado Mike Todd.

Eddie adoptó a la pequeña Liza, hija de Liz y Mike, y se condujo con mucho tacto en sus relaciones con la estrella. Es decir, cumplió su papel.

Es curioso revisar las crónicas de ese tiempo. Junto a Liz, en la foto, está el cantor enfundado en su smoking. Un cronista revela entonces:

—Liz vive en un continuo tormento. No quiere residir en Hollywood porque teme que Eddie vuelva a ver a Debbie Reynolds. No quiere ir a Las Vegas para que Eddie no se entregue a su pasión, el juego, en busca de una distracción a sus muchas preocupaciones. Tiene también miedo a las admiradoras de su marido, cada día más numerosas. El miedo es en Liz Taylor, un sentimiento constante...

Michael Todd había recibido un fantasma y aprovechado su último aliento para hacerle volver a la vida. Liz Taylor, en su tragedia, había encontrado en Eddie Fisher ese punto de apoyo que siempre ha precisado para continuar la ruta, pero aunque su voluntad de convertirlo en una montaña era inmensa, el material de que disponía era insuficiente.

Por otra parte, Liz tenía un constante trabajo. Había filmado "De Repente en el Verano", junto a Montgomery Clift (1959). Su trabajo fue bien acogido por la crítica, y

otra vez su nombre se mencionó para optar a un Oscar. Luego protagonizó "Una Venus en Visón" (Butterfield 8), acompañada por Laurence Harvey. Logró que su esposo Eddie fuese incluido en el reparto. Es esto una prueba más de que ella anhelaba alzar la personalidad de Fisher a su propio nivel. Pero la crítica desdeña al cantante como actor, aunque el papel de éste es secundario. ¿Qué hace ese hombre allí?, se preguntaban todos. En cambio, a ella (y ¡oh, veleidades del público!) una ola de sentimentalismo la rodea y es en medio de esa ola que se le otorga un Oscar, por una actuación bastante mediocre. Es probable que Eddie haya sentido en ese momento el viejo impulso de dedicarse al juego. Pero recuerda lo que ya una vez sucedió con Nicky Hilton, y prefiere recibir los golpes...

"CLEOPATRA", EL GRAN CONTRATO

Es entonces cuando llega el momento culminante. La Fox se acerca a Liz con una oferta tentadora: un millón de dólares para interpretar "Cleopatra".

Un despliegue publicitario y financiero acompaña a la suscripción de ese contrato tan generoso. La producción ha de rodarse en Londres, y allí van Liz, Eddie y todo el alto mundo cinematográfico.

Liz está en condiciones de exigir y así lo hace. Tendrá su peluquero especial, su diseñadora, su doble, su secretaria. Para que la vida le sea plácida, será instalada en un castillo. Allí vive con Eddie y sus hijos.

La estrella, personalmente, como lo habría hecho Mike Todd (cuya vitalidad parecía haber heredado), participa en las discusiones sobre el futuro reparto. Al comienzo se menciona a Stephen Boyd como probable Marco Antonio y a Peter Finch para Julio César. El director podría ser Rouben Mamoulian, un experimentado realizador de Hollywood. Pero los nombres van cambiando y finalmente es Joseph Mankiewicz quien reemplaza a Mamoulian como director. Julio César será Rex Harrison, y Marco Antonio, Richard Burton. Este es un hombre formado por su propio esfuerzo. Galés, ex minero, autodidacto, tenaz, Burton ha llegado a convertirse en un buen actor shakesperiano, aunque en el cine no es lo que podría denominarse **astro.**

Liz no opuso objeciones al nombre de Rex Harrison, considerando que éste era un actor notable. Cuando le mencionaron a Burton, simplemente comentó:

—Está bien.

Ella lo conocía nada más que por referencias. Era un hombre con méritos sobrios. Por lo menos, eso era lo que ella pensaba de Richard.

Se anuncia que la producción será la más monumental de todos los tiempos y que no se escatimarán recursos para llevarla a la pantalla.

"Cleopatra" más que una gran película se convirtió, desde el comienzo, en un quebradero de cabeza. Centenares de personas trabajaban en su preparación, desde los desdichados expertos en historia hasta las modestísimas operarias que debían tener alguna relación con el vestuario de la gran diva y su corte.

LA ESTRELLA SE ENFERMA

Primer contratiempo: los directivos advierten que Liz ha subido de peso, y que una Cleopatra gorda no serviría convenientemente a la idea que ellos y el público se han hecho de la Reina del Nilo.

Ella acepta someterse a un régimen que la ponga en forma y el rodaje se posterga hasta el momento en que Liz Taylor haya recuperado las líneas que —aunque no estaban estipuladas en ningún artículo del contrato— eran las que según los grandes cerebros y financistas de la operación debían de corresponder a la muy antigua Cleopatra.

Los días van pasando y la compañía tiene que enfrentar gastos muy grandes. Cuando al fin Elizabeth reaparece, es por pocos días: el enflaquecimiento la ha debilitado y los virus —esos virus que la persiguen con la misma constancia que los hombres— han vuelto, aprovechando la coyuntura para cebarse en ella.

Nuevo tiempo de reposo, de curación, de indecisiones.

Pero eso no es todo, tras un paréntesis en que parecía ya libre de males, viene lo peor: vuelve a caer abatida por un mal que los médicos no aciertan a diagnosticar.

Se hacen las preguntas más diversas, ¿es un virus desconocido?, ¿quizá sea meningitis?, ¿no será una enfermedad de tipo nervioso? Sufre de intensos dolores de cabeza y temperaturas muy altas. Junto a su lecho hay dos médicos, uno de éstos, nada menos que el doctor Evans, que tiene el título de lord, y que es quien atiende la salud de Isabel II, Reina de Inglaterra. Se le practica una punción lumbar, temiendo que la afección a la columna que años antes la había retenido casi tres meses en cama se hubiera reproducido ahora.

Los esposos Fisher ya no vivían en el famoso castillo de que se había hablado al iniciarse la publicidad de la película, con la cual la Fox pensaba batir todos los records de inversión, espectáculo y taquilla. Estaban en el Dorchester, un hotel de lujo, desde donde el adolorido cuerpo de Liz fue trasladado en una camilla hasta una clínica privada, en estado inconsciente.

(CONTINUARA)

LIZ se trasladó a Londres para discutir los pormenores de la filmación de "Cleopatra". La acompañó su esposo, Eddie Fisher. Sin embargo, la estrella había engordado demasiado y el tratamiento para adelgazar demoró el rodaje del film.

LIZ debió adelgazar para filmar "Cleopatra" y esto la condujo a enfermarse. Muy débil fue conducida desde el Hotel Dorchester, de Londres, a un hospital.

Ecran
TV
Internacional

LAS INTIMIDADES DE "La chica de Cipol"

POR J. PEREZ-CARTES

April Dancer (Stefanie Powers) y Mark Slate (Noel Harrison) son los héroes de "La Chica de Cipol", serie de aventuras en que nuevamente los villanos son los agentes de THRUSH.

EN UNA EPOCA en que las mujeres han ido invadiendo todas las actividades y profesiones otrora consideradas exclusivamente masculinas, y cuando ya existe incluso una cosmonauta, lo más lógico era pensar como algo posible y real la existencia de una agente secreto, pero que gracias a la fantasía de la televisión, no corriera la desventurada suerte de una Mata Hari, pero sí tuviera toda la seducción y eficacia de aquella espía. Los villanos miembros de THRUSH pueden ir poniendo sus barbas en remojo, porque ahora lucha contra ellos la imbatible "Chica de CIPOL", la más reciente integrante del Comando Internacional Para el Orden y la Ley.

Para el personaje protagónico, April Dancer, la superagente con minifalda, fue escogida Stefanie Powers, que venía de hacer dos películas, la nueva versión de "La Diligencia" y "¡Muere, muere, querida!", con Tallulah Bankhead. En un comienzo se proyectaba especializarla en la captura o eliminación exclusiva de las agentes de THRUSH, pero los criminales "cerebros" de esa organización no respetaron las reglas del juego... ¡y no tuvieron la menor consideración con esta agente con faldas! La pobre April se vio en desventaja y debió acudir en su ayuda un robusto varón. Este es nada menos que el agente Mark Slate, papel para el cual se buscó al simpático Noel Harrison, quien sí está en condiciones de poner en jaque a cualquier caradura de THRUSH. Noel es hijo del actor Rex Harrison, y ha conquistado laureles como intérprete de canciones folklóricas antes de dedicarse a combatir en favor de CIPOL en la pantalla de TV.

STEFANIE EN ESPAÑOL

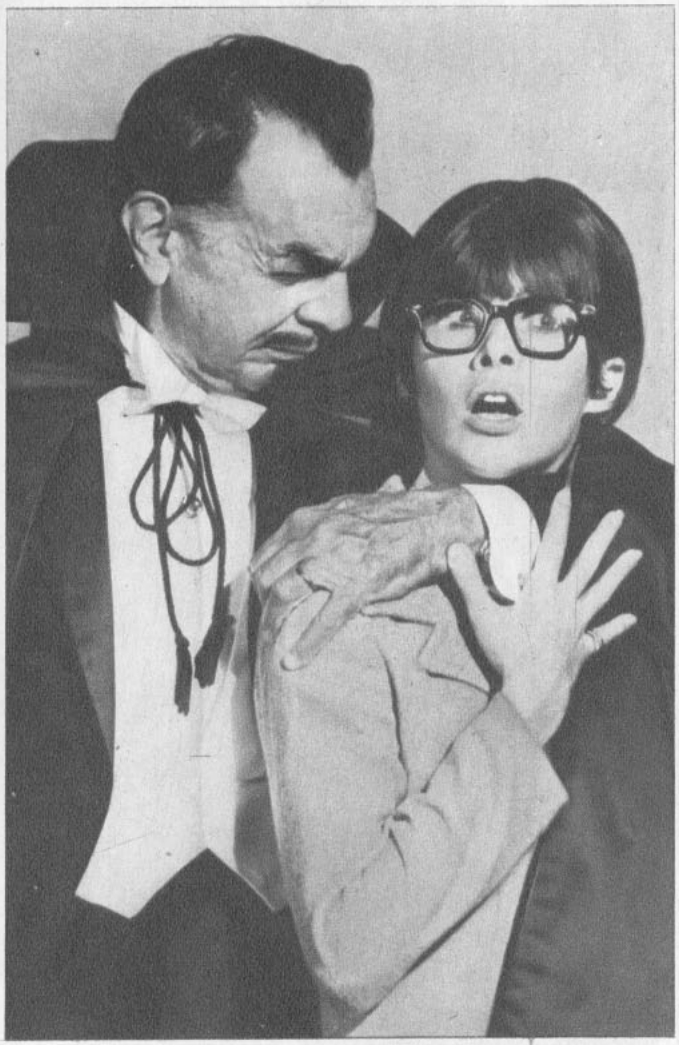
La encantadora heroína de "La Chica de CIPOL" domina cinco idiomas, polaco, alemán, italiano, francés, inglés y español, y además sabe algo de ruso y japonés. Pero de todos ellos, aparte de su lengua vernacular, sus preferencias están por el español. Stefanie pasa gran parte de su tiempo libre en la propiedad que posee, en México, el cortijo "La Morena", que se dedica a la crianza de toros de lidia, y a mucha honra añade la curiosidad de ser... ¡una de las pocas mujeres toreros!

—Estoy en extremo orgullosa de haber sido designada recientemente miembro honorario de la Unión de Toreros de México. He intervenido en diecisiete corridas, una con toro y dieciséis con vacas, después de lo cual me corté la coleta y me retiré. Pero sigo dedicada a los toros, y mi rancho me produce mil dólares por cada animal que crío —comenta riendo la dinámica estrellita.

Stefanie está casada con el actor Gary Lockwood, con quien contrajo matrimonio el año pasado. Viven en una linda casa en Beverly Hills, en una sección denominada Benedict Canyon, donde, con ayuda del decorador hollywoodense Peter Shore, han instalado todos los recursos electrónicos dignos de la serie "CIPOL": desde un control maestro pueden abrir las puertas de la casa, encender las luces, correr cortinas, ajustar el televisor, etc., aunque a veces..., el sistema falla rotundamente. Pero si allí todo es moderno, en una cabaña que tienen en la playa de Malibú, encuentran la vida sencilla y el ambiente rústico que a veces añoran. Por último, como son amigos de los viajes, en Londres también les aguarda un departamento amoblado al estilo victoriano.

Stefanie Powers nació en Hollywood, el 2 de noviembre de 1942. Su esposo tiene treinta años. El idilio de ambos duró bastante tiempo, aunque la estrella asegura que "cuando una está enamorada hay que casarse". El actor venía de terminar la película "2000 Space Odyssey", y la luna de miel de ambos fue muy breve, ya que en septiembre debió ir a Londres a cumplir un compromiso, mientras Stefanie se quedaba en Hollywood retenida por "La Chica de CIPOL". En uno o dos años más espera ir aumentando el

Stefanie Powers iba a combatir sólo al cuerpo femenino de THRUSH, pero los villanos no respetaron la regla del juego, y aquí la ha atrapado Raymond Massey (que por cinco años trabajó en "Dr. Kildare").



Noel Harrison, hijo del actor Rex Harrison, propina aquí un mortífero golpe de karate, con una eficiencia que envidiarían Napoleón Solo o Illya Kuryakin, los héroes de "El Agente de CIPOL".

grupo familiar, pero los planes pueden adelantarse ahora un poco, puesto que la serie fue recientemente cancelada.

—Me considero una mujer emprendedora. En un plano artístico, abrigo la esperanza de convertirme en una actriz y ganar el respeto del público, pero para ello hay que trabajar y practicar, y la televisión cumple esa misión. Mas como también hay que ganar dinero, con el diseñador Bill Theiss abrí una boutique en Los Angeles, que se llama "High Gear", y cuya característica es que en la vitrina no hemos colocado ropa, sino un retrato en tamaño natural de actrices famosas como Greta Garbo o Jean Shrimpton. Personalmente, rehúyo del glamour, y me encanta vestir a lo Calamity Jane, como lo hice en un episodio de "Bonanza", con pantalones y con la cara sucia.

NOEL Y EL ESQUI

Así como Stefanie tiene un título honorario de los toreros de México, Noel Harrison tiene otro título similar, de la Federación de Esquí de Chile. A los 17 años, su madre le hizo una oferta: le costeaba sus estudios en una Universidad o le prestaba apoyo económico para que se dedicara por entero al esquí. La condición era que tenía que decidirse por una cosa. Noel... escogió el esquí, y a los diecinueve años se convirtió en campeón en Gran Bretaña, por lo cual pasó a integrar el equipo de esquí de su país a las Olimpíadas de 1956. Pero eso terminó por cansarlo, e inició una carrera como cantante.

—Me resultaba difícil encontrarme a mí mismo, ya que la fama de mi padre estaba siempre presente. Aunque para millones de seres Red Harrison era un personaje casi familiar, para mí era un desconocido, ya que lo vi muy poco, puesto que mis padres se divorciaron cuando tenía cinco años, y me fui a vivir con mi abuela. A los nueve volví al lado de mi madre, Colette (la primera de las cuatro esposas de Rex Harrison), y pasé cinco años con ella. En realidad, yo quería ser actor, pero me resultaba más fácil ser cantante. Compuse temas folklóricos con letras muy poéticas, parecidas a las de Aznavour. En 1959 me casé con una ex modelo, Sara, y ahora soy el feliz padre de cuatro chicos: Harriet, de un año; Simón, de 5; Cathryn, de 7, y Zoe, de 11, que es hijo del primer matrimonio de mi esposa.

En 1961, Noel Harrison inició su carrera en los Estados Unidos, cuando se presentó como cantante en el famoso show de Ed Sullivan. Noel pidió que no se mencionara a su padre, pero, por supuesto..., el animador no cumplió. Después trabajó en algunos clubes nocturnos neoyorquinos, pero como no pasó nada, emprendió el regreso a Londres. Fue en su tercera gira, después de presentarse en el show de Johnny Carson, que fue "descubierto" como actor por Doug Benton, quien buscaba un intérprete para "La Chica de CIPOL".

—Ahora, con la serenidad que proporciona el tener 33 años, he llegado a comprender a mi padre. Rex Harrison se portó siempre estupendamente conmigo. Le temía, porque siempre que hablaba con él, era para pedirle dinero, pero nunca me lo negó, y fue tan generoso que incluso me ayudó a financiar la compra de una casa en Inglaterra.

Los hijos de Noel no sufrirán jamás la soledad que le caracterizó en su infancia. Porque la larga búsqueda que debió realizar se debió exclusivamente, según lo entiende Noel Harrison, a que se negaba a aceptar que un padre famoso podía ser parte integrante de su propia vida.

En este sentido, los hijos de este muchacho moderno, que ha conocido todos los halagos del dinero y la vida fácil, pueden estar seguros. Su padre, a fuerza de golpes y decepciones, ha madurado y ha llegado cerca del éxito en pleno equilibrio emocional. Por eso, sabe que lo importante es mirar el mundo con realismo, con esperanzas, pero buscando siempre la verdad.

¡ENVIE CUANTOS CUPONES DESEE Y TENDRA DERECHO A PARTICIPAR EN EL QUINTO SORTEO DEL GENEROSO CONCURSO SU WEEK-END FELIZ!

SU CABELLO NECESITA
UN CUIDADO ESPECIAL

. . . Porque si Ud. quiere lucir un peinado moderno, usted debe tener la cabellera sedosa y brillante.
Para el cuidado de su cabello confíe en el SHAMPOO SINALCA, que no contiene jabón ni álcali y lo deja suave, radiante y libre de caspa.

SHAMPOO
Sinalca

. . . ¡Y para un cabello que necesita un cuidado especial, pruebe ahora el NUEVO SINALCA líquido con Huevo y Lanolina!

Un retrato superíntimo

LAS MIL Y UNA EXPRESIONES DE SHIRLEY MAcLAINE

POR CHRIS RAMSAY

"¡PERFECTO!"

Sí. "¡Perfecto!" Esta es su exclamación más habitual. Su expresión más espontánea, y no otra.

Mira con sus brillantes ojos azules, muy despiertos, mientras una amplia sonrisa profundiza los hoyuelos maliciosos de sus mejillas. Este gesto como cualquier otro de Shirley MacLaine trae consigo un indudable efecto de sinceridad.

Shirley es quizás la estrella con menos poses o actitudes prefabricadas de Hollywood. Una cronista, Joan MacTrevor, dijo de ella que "era la mujer de las mil y una expresiones". Justo. En un minuto su rostro puede pasar desde la risueña vivacidad al más tierno dramatismo. Y luego, en otro minuto, retornar con un gesto de pura emoción o de ingenua comicidad, como suelen hacerlo los niños...

LA ESTRELLA

SI HAY una persona difícil de ubicar en nuestros días ella es Shirley MacLaine. Está en todas partes y en ninguna. Y no paseando, precisamente, como otras estrellas de su categoría. No. Firmando contratos, filmando películas. Los cronistas y los fotógrafos han decidido que es mejor esperar que el azar coloque a Shirley frente a ellos. Ya sea en Suiza, donde a veces descansa (si es que decide descansar); en Hollywood, donde adquirió una nueva mansión (que le costó 500.000 dólares); en París, donde arrienda un departamento en la Avenida Foch (y que ocupa cada vez que viaja a la Ciudad-Luz para renovar su vestuario); en Tokio, donde viven su esposo, Steve Parker, y su hija, Stephanie, o Sachi simplemente; o en Londres, donde actualmente está y donde el productor Joe Shaftel alquiló una mansión para ella, con motivo de la filmación de "The Bliss of Mrs. Blossom"...

Shirley es la más viajera de las estrellas del cine actual. Y, por supuesto, una de las más cotizadas. Tanto como Liz Taylor o Sofía Loren, o Brigitte Bardot. Por el film "The Bliss of Mrs. Blossom" cobró 800 mil dólares.

Pero no sólo 800 mil dólares que Shaftel debió depositar previamente a nombre de la estrella, sino que además todas las garantías inherentes a su calidad de actriz de primer orden. Esto es, una casa en las afueras de Londres (y además no muy lejos de los estudios), un automóvil (¡y que sea un coche último modelo, por favor!), con su respectivo chofer (¡y un chofer que conozca todo Londres y los alrededores por si la estrella quiere disfrutar de las calles y el paisaje!), y... ¿para qué seguir?

ASI ES ELLA

ES MEJOR que escuchemos su conversación telefónica con Joe. Joe Shaftel, lógicamente. Shirley estaba en Tokio haciéndole cariño a su amada Sachi. Joe, en Londres, tratando de ubicarla a cualquier precio. Por fin, Joe la convence de que acuda al teléfono. Hablan durante más de 30 minutos. Una llamada internacional que cuesta una cantidad record cuando Joe logra colgar el receptor.

—Sí, Joe. Sí, ya leí el libreto. Me agrada.

—Gracias, Shirley. Eres irresistible.

—¡Perfecto, Joe! ¡Perfecto!

—Pero ¿y... aceptas?...

—Sí, Joe. Encuentro que el papel de Mrs. Blossom es irresistible.

—Te espero, entonces, el...

—Estoy de acuerdo con todo, Joe. Pero incluye en el acuerdo la autorización para dos viajes...

—¿Dos viajes, Shirley?

—Sí. Estoy con Sachi, Joe. Haciéndole cariño, ¿comprendes? Y necesito volver a verla. Luego iré con Sachi a ver a la abuelita en California...

—Conforme. ¿Algo más, Shirley?

—Sí. Te estoy guiñando un ojo, Joe.

—Sí, ya lo sé, Shirley.

—Perfecto. Adiós, Joe.

EL COMIENZO

SHIRLEY es y será siempre así. Desde que participaba como extra, en los grupos de bailarines y cantantes, en diversas versiones de comedias musicales, entre éstas "Oklahoma" y "Kiss Me, Kate", hacia 1950.

La actriz, cuyo nombre completo es Shirley MacLaine Beatty, nació en Richmond (Virginia), el 24 de abril de 1934. Su vocación artística la impulsó a estudiar danza y canto. Su padre, Ira, fue director de una banda, y su madre, Kathlyn, actriz en pequeños grupos teatrales.

Después de haber actuado en aquellas comedias musicales posó para fotógrafos y filmó cortos para la TV. Finalmente, integró el coro de la comedia musical "Pajama Game" (Juego de Pijamas), que después Doris Day interpretara en el cine.

—Esa fue mi mejor oportunidad —confiesa Shirley—. Allí conocí a Hal Wallis y a Steve...

En efecto, Wallis, un productor de mucha influencia, se fijó en ella atentamente y le ofreció un contrato para actuar en cine. Como siempre, Broadway servía de antesala para Hollywood. En cuanto a Steve Parker, éste era un joven actor y director neoyorquino, con el cual ella se casó el 17 de septiembre de 1954. Su única hija, Stephanie, nació el 1.º de septiembre de 1956.

Sin embargo, antes de trabajar para Wallis, fue protagonista de un film de Alfred Hitchcock, "The Trouble with Harry" (1954), junto a John Forsythe. Desde entonces, Shirley ha estado presente en los estudios todos los años.

Una carrera con altibajos en cuanto a films, pero con una personalidad inconfundible y brillante en lo que a ella corresponde.

SHIRLEY, INTIMA

SHIRLEY, una mujer de 1 metro 68 de estatura y 58 kilos de peso, no practica ya la danza, desde luego, pero sigue aficionada a la gimnasia. Todas las mañanas realiza ejercicios sistemáticos para conservar la línea. Asimismo, es muy sobria en cuanto a su alimentación y es por esta razón que su cocinera francesa le es un personaje indispensable.

Con relación a su éxito, la estrella es franca:

—Creo que debo mucho de mi triunfo artístico al hecho de ser común, como cualquier otra mujer. Este ha sido mi método: interesarme por la gente sencilla, conocerla, comprenderla. Cuando tuve que protagonizar "Irma la Douce", la historia de una mujer que vende su cuerpo, pero que conserva pura su alma, hablé con muchas mujeres que ejercen esa profesión en distintos sectores de París. Hasta entonces todo lo que sabía de ellas lo había leído en novelas o lo había visto en el cine... Fue impresionante. Capté de inmediato que se trataba de mujeres que tenían su propio drama.

Como toda estrella de cine, Shirley está también expuesta a los rumores y al sensacionalismo. Esto es más posible con respecto a ella, debido a que Steve Parker desempeña sus actividades de productor en Tokio (Japón), donde vive con su hija Sachi, y ella salta de un punto a otro de la Tierra cumpliendo compromisos. Sin embargo, ella, con su clásica sonrisa, ha superado todas las dificultades y ni siquiera se ha dado el trabajo de desmentir tal o cual romance con tal o cual actor.

—Steve me conoce muy bien y no creería nada de lo que dicen ciertos columnistas —declara.

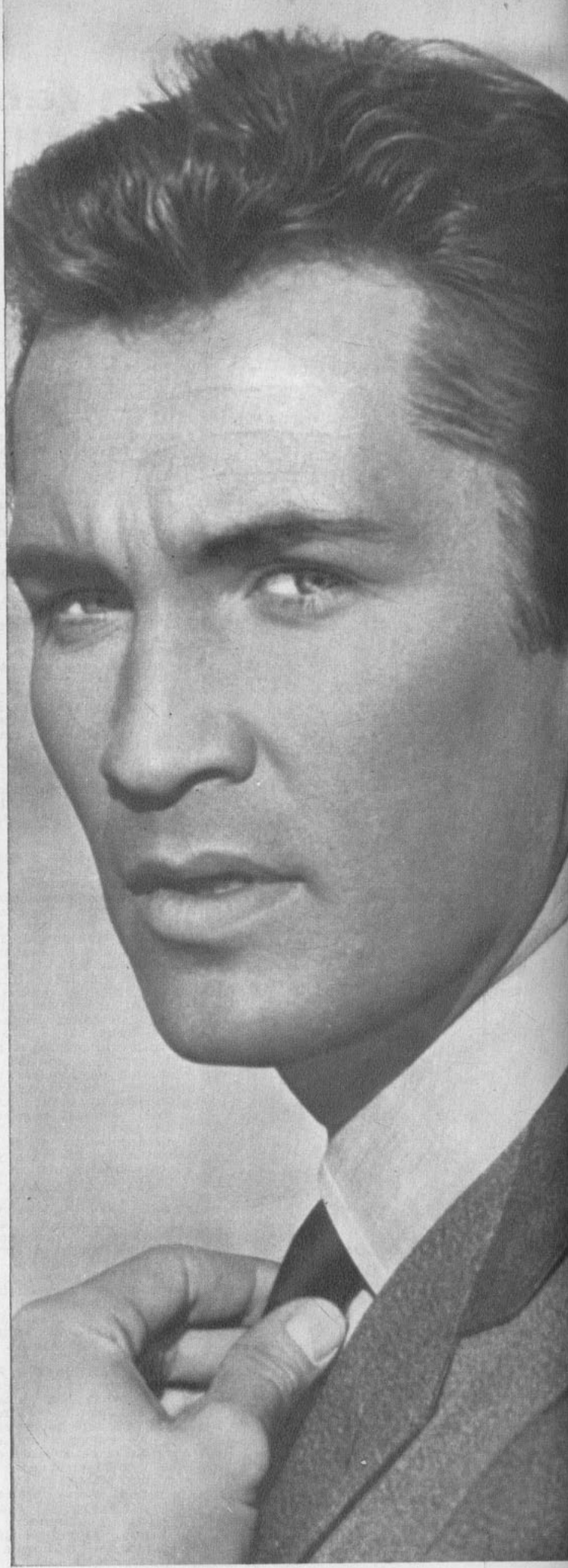
Ecran
TV
Internacional

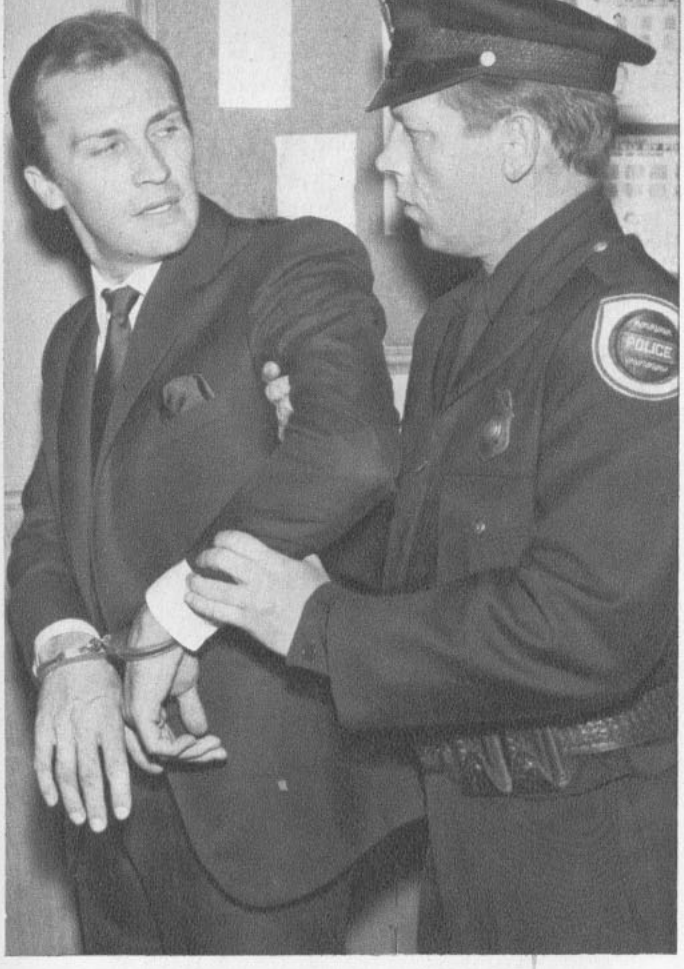
Roy Thinnes

cree en los discos voladores

◆ *Por eso aceptó protagonizar una serie sobre visitantes extraterrenales*

"Yo vi un disco volador, al igual que 5 millones de norteamericanos —dice Roy Thinnes—. Esto me permite posesionarme de mi personaje de David Vincent en la serie "Los Invasores".





Roy Thinnes es arrestado por un policía (Bill White), quien no da crédito a sus declaraciones de que un industrial ha sido atrapado por seres de otro planeta, en un episodio ("Condenado") de "Los Invasores".

James Daly, en la serie "Los Invasores", que entró a su segunda temporada en Estados Unidos, investiga la increíble historia de su amigo, el arquitecto David Vincent, sobre el aterrizaje de colonizadores ultraterráqueos.

FUE en la American Broadcasting System donde nació la idea de una serie de ciencia-ficción titulada "Los Invasores", pero de inmediato recurrieron a Quinn Martin para que la produjera, pues estimaban que era el hombre indicado. Martin, que entre sus éxitos recientes anotaba "Comando Aéreo", "El Fugitivo" y "EL FBI en Acción", antes de dar su aprobación al proyecto de entregarle la producción de "Los Invasores", quiso estar seguro de que contaría con Roy Thinnes, actor a quien había visto en "Un Largo y Ardiente Verano". Thinnes era, indudablemente, el indicado para el papel protagónico de la nueva serie, un arquitecto llamado "David Vincent".

Roy Thinnes está considerado en Hollywood como el primer astro del cine y de la televisión que efectivamente observó las evoluciones de un OVNI (Objeto Volador no Identificado), más simplemente un platillo volador. Fue el año pasado, y de ello hay constancia en un departamento especial que investiga el tema dentro de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos. Un rastro que dejó el extraño disco volador fue objeto de análisis, y se comprobó que los residuos no pertenecían a ningún elemento conocido. Muchos pensaron que era un truco publicitario del agente de prensa de Roy, pero los datos que proporcionó el actor coincidían con los de otras experiencias similares. Es curioso anotar que según una reciente encuesta GALLUP, 5 millones de norteamericanos están seguros de haber visto los OVNI, y el 46% de los norteamericanos adultos cree que los OVNI existen.

—La idea de la serie realmente me fascinó —cuenta Roy—. En verdad, estaba tratando de que me contrataran para hacer una película, pero después de estudiar diversos libretos llegué al convencimiento de que ninguno me convencía. Tampoco acepté las proposiciones de volver a protagonizar una serie de televisión, ya que habiendo quedado libre de "Un Largo y Ardiente Verano", era muy prematuro volver a atarme por una o varias temporadas. Pero al saber de "Los Invasores", no dudé un instante y acepté inmediatamente la oferta.

Y se comprenderá de inmediato por qué cuando les revelemos el argumento de "Los Invasores". Un arquitecto, David Vincent, ve aterrizar una noche un disco volador u OVNI en un apartado paraje. De inmediato acude a relatar este extraño suceso a la policía, pero no consigue que le crean. El está seguro de que los tripulantes de la extraña nave espacial intentan apoderarse de la Tierra y transformarla en una colonia del planeta del cual vienen. David Vincent trata sin éxito de presentar pruebas a las autoridades de que esos seres existen, pero otras personas que como él consiguen verlos, son eliminadas por los ocupantes del OVNI. Las costumbres del tranquilo y joven arquitecto cambian por completo a consecuencias de lo que ha visto. Por una parte debe tratar de demostrar que no está demente y perseguir a los extraños seres, en busca de pruebas que demuestren que la visión del extraño artefacto no es un producto de su imaginación. Por otra, debe huir de los ultraterrenos "invasores" que tratan de atraparlo. En este ir y venir, sus desventuras lo llevarán a través de todos los Estados Unidos y eventualmente a otros países. ¿Existe vida en otros planetas?

—Aun antes de que surgiera la idea de "Los Invasores" —recuerda Roy Thinnes—, era ya un sujeto interesado en la posibilidad de que exista vida en otros planetas. Ahora me he dedicado a investigar más seriamente el tema, a fin de poder interpretar adecuadamente a David Vincent, pero debo afirmar que mis creencias primitivas se han visto tremendamente reforzadas. He escuchado cintas magnéticas en las que gente muy racional y muy estable relata sus experiencias, y me he sumado a ellas, al haber también yo visto un objeto volador no identificado. La única licencia que nos hemos tomado en "Los Invasores" es que esos seres extraterrestres representan una amenaza para nuestra existencia. Y lo que entusiasma a la audiencia es que los hechos estén ocurriendo en estos mismos instantes, sin que nos demos cuenta. No pretendemos asustar a nadie ni que todos crean en los "platillos", pero las personas incrédulas de todos modos pueden entretenerse con una buena serie de fantasía. En lo que a mí concierne, el hecho de creer en los OVNI me ha ayudado inmensamente a posesionarme de mi personaje.

Roy Thinnes está ocupando más horas de las usuales en la filmación de "Los Invasores", que acaba de entrar a su segunda temporada ahora en septiembre, ya que al debutar en Estados Unidos en el mes de enero (a mitad de temporada), inmediatamente consiguió una buena ubicación en los rankings. A veces pasa entre 12 y 15 horas en el estudio, y no es extraño, ya que es el único personaje estable. Siempre hay figuras invitadas dentro de cada episodio, a diferencia de "Un Largo y Ardiente Verano", donde varios actores llevaban la acción y hubo incluso episodios en que no aparecía Ben Quick, el personaje que interpretaba Thinnes... ¡Para gran decepción de sus admiradoras!

El cambio de Ben Quick a David Vincent que hizo Roy Thinnes ha repercutido inmensamente en la carrera artística del actor que a los 29 años aparece como uno de los astros favoritos de los telespectadores. Por unos años más, sus proyectos de hacer cine tendrán que esperar. Pero para eso ¡hay bastante tiempo por delante!

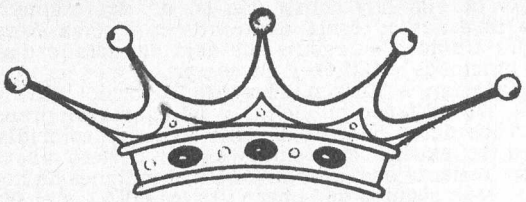
Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855.

Tarifa reducida.

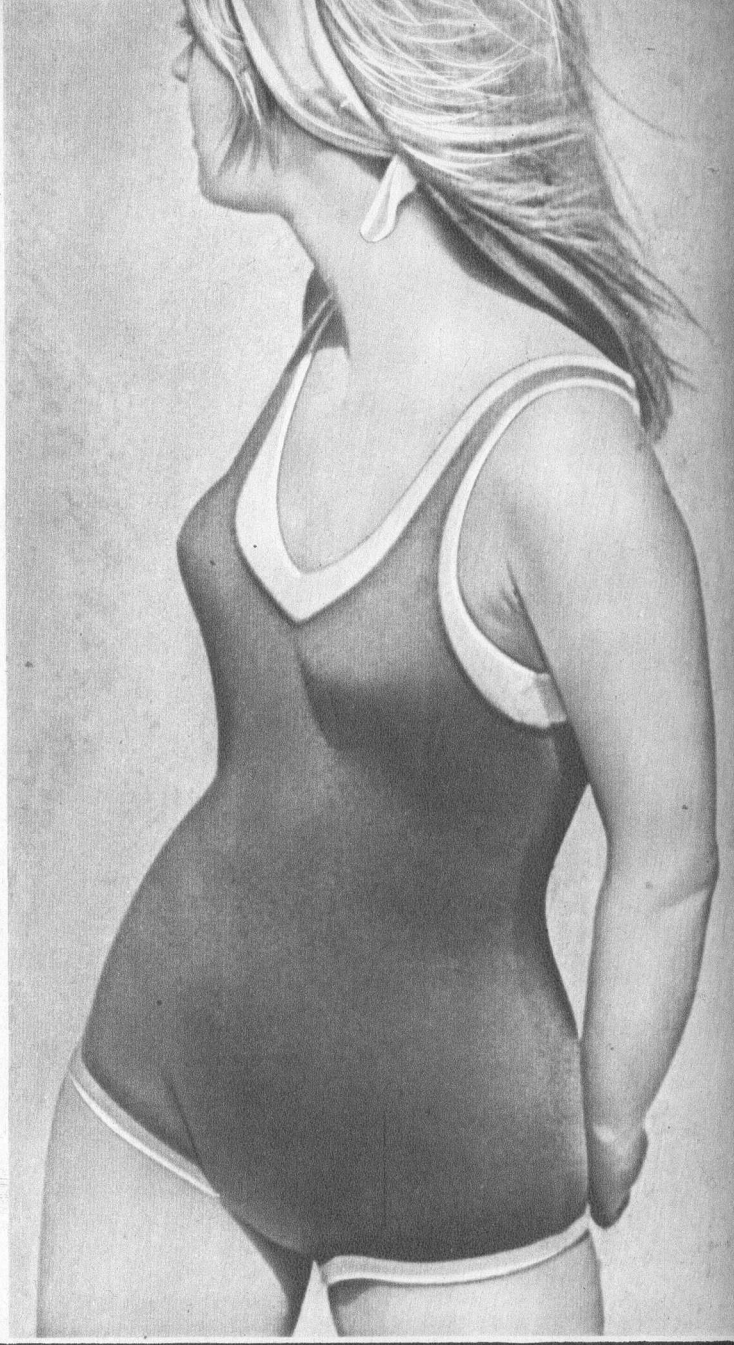
SE BUSCA UNA REINA



...Buscamos a

"Miss Elisabeth Stewart"

USTED puede ser REINA en el concurso más esperado del año.



Organizan este sensacional concurso ELISABETH STEWART, la nueva línea de trajes de baño de ROSE MARIE REID, y el diario LA NACION.

VIAJES GRATIS A MIAMI, BUENOS AIRES y ARICA, vía LAN-CHILE, y miles de PREMIOS más...

Lea las bases y listas de premios en el diario LA NACION e inscríbase ahora mismo como candidata.

Vea los lunes, a las 20 horas, en el Canal 9, el fabuloso Teleshow HIT PARADE, con el concurso "MISS ELISABETH STEWART".

La "NUEVA LINEA" Elisabeth Stewart de ROSE MARIE REID y los premios de este extraordinario concurso se exhiben en Los Gobelinos.

Ecran estrenos

"Alfie, seductor irresistible"

("Alfie") Inglesa. 1965. Premio Especial Cannes 1966. Director-productor: Lewis Gilbert. Guión: Bill Naughton, basado en su propia obra. Fotografía (color): Otto Heller. Música: Hal Davis, Burt Bacharach. Actores: Michael Caine, Shelley Winters, Millicent Martin, Julia Foster, Jane Asher, Shirley Anne Field, Vivien Merchant, Eleanor Bron. Duración: 104 minutos. Censura: Mayores de 21. Estrenó: Rex, Las Condes.

ARGUMENTO

Alfie, tenorio de barrio, tiene un lema en la vida: preocuparse por sí mismo. Busca, irresponsable y patéticamente, el placer en la conquista fácil sin importarle el dolor que siembra a su alrededor. Colecciona mujeres ("birds", pájaros) y elude, en forma cobarde, cualquier compromiso emocional. Pero el cerco de la soledad se cierra a su alrededor cuando observa a su hijo, feliz junto a otro padre; cuando la interrupción de una vida le hace sentirse asesino y cuando los años lo enfrentan a su enorme vacío.

SINTESIS

Don Juan, como personaje, ha sido magistralmente retratado por grandes dramaturgos. Este film no aporta ninguna visión nueva, como no sea enfatizar la cobardía de este tipo de hombre obsesionado por la duda de su propia virilidad. Una exploración de los mecanismos sicológicos (traumas, represiones), que conducen a la irresponsabilidad del tenorio habría sido más interesante. "Alfie", en cambio, es una tragicomedia que acumula recurso tras recurso ya explotados hasta la saciedad en el cine. Desagradable es una innecesaria secuencia sobre el aborto. Reiterativa y poco amena, la forma cinematográfica narrativa en primera persona que obliga a Michael Caine a permanecer el 90 por ciento del tiempo frente a la cámara. Sin embargo, sólo la actuación de Caine da los matices de la evolución del personaje hasta su castigo final: la soledad. **MENOS QUE REGULAR. M. L. M.**

"Ataque y retirada"

(Italiani Brava Genti.) 1964-1965. Coproducción ítalo-soviético-norteamericana. Productor: Joseph Levine. Director: Giuseppe de Santis. Argumento: Ennio de Concini y otros. Guión: De Santis y De Concini. Música: Armando Trovajoli. Reparto: Peter Falk, Arthur Kennedy, Raffaele Pisu, Andrea Cecchi, Tatiana Samoilova, Hanna Prokhorenko. Duración: 2 horas y 20 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Estrenaron: Gran Palace, California, Tívoli y Macul.

ARGUMENTO

1941: Italia, bajo el régimen de Mussolini, participa en la invasión hitlerista de la Unión Soviética. Los soldados italianos, gente común y sencilla, marchan con optimismo por los campos de trigo de Ucrania. Para ellos, esto es una especie de gran aventura, pero el contacto con la gente rusa, la llegada del invierno y la derrota alemana de Stalingrado comienzan a cambiar la visión de la guerra. Finalmente, abandonados en la estepa por sus aliados nazis, los italianos sueñan con el regreso al hogar... Pero la guerra, implacable, no sólo frustra sus ilusiones, sino también sus vidas.

SINTESIS

DE SANTIS, realizador proveniente de la promoción neorrealista italiana de postguerra (1946), retorna con un film concebido según su estilo, violento y tierno a la vez, y sobre todo profundamente ligado a los problemas humanos. La inutilidad de la guerra se refleja aquí a través de las actitudes del hombre corriente (italianos y soviéticos) en una trama rigurosamente dramática y que lleva implícita (no agregado) un convincente sentido pacifista. Filmada en Rusia, el reparto incluye actores italianos, soviéticos y norteamericanos, entre éstos Arthur Kennedy en el papel de un farsante dirigente fascista. **BUENA. O. R.**

"Un gato del F.B.I."

(That Darn Cat.) 1965. Norteamericana. Producción: Walt Disney. Productores: Bill Walsh y Ron Miller. Director: Robert Stevenson. Guión: Bill Walsh. Fotografía (Technicolor): Edward Colman. Música: Bob Brunner. Reparto: Hayley Mills, Dean Jones, Dorothy Provine, Roddy Mc Dowall, Elsa Lanchester, Ed Wynn. Duración: 90 minutos. Censura: Mayores y menores. Estrenaron: Astor, York y Santiago.

ARGUMENTO

UN gato siamés, cuya dueña, Patti (Hayley Mills), le llama simplemente D. C. (Darn Cat), y que tiene fama en el vecindario por su mal genio y voracidad, se convierte por casualidad en el elemento de enlace en un caso de secuestro y asalto a un banco. Un joven detective del F. B. I. (Dean Jones), decide utilizar entonces al animal para descubrir a los asaltantes, dotándolos de un sistema electrónico de trasmisión. Con la ayuda de Patti y su amiga Ingrid (Dorothy Provine), logra al fin descubrir a los delincuentes...

SINTESIS

UNA historia humorístico-policial en la que la intriga que la sustenta interesa menos que los detalles farsescos con que ha sido explotada. Desde luego, el interés del film se concentra en el gato, llamado realmente Syn, y del cual se indica que "fue preferido al resto de los 29.999.999 gatos que hay en los Estados Unidos" para desempeñar ese papel. Se trata de un film que hay que considerar con sentido del humor, cuyo objetivo no es otro que proporcionar una entretención superficial e inmediata. Si agregamos a ello la corrección de su técnica, se merece un **REGULAR. O. R.**

"Hawaii"

("Hawaii".) Norteamericana. 1966. Producción: Mirisch Corporation. Distribuye: Artistas Unidos. Director: George Roy Hill. Reparto: Julie Andrews, Max von Sydow, Richard Harris, Jocelyn La Garde, Manu Tupou, Ted Nobriga. Guión: Dalton Trumbo y Daniel Taradash. Fotografía (Panavision-DeLuxe): Russell Harlan. Música: Elmer Berstein. Basada en la novela "Hawaii", de James A. Michener. Duración: 165 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenaron: Bandera, Imperio, Marconi, Normandie, Toesca y Las Lilas.

ARGUMENTO

En 1820, el misionero protestante norteamericano Hale (Max von Sydow) viaja a Hawaii con su esposa (Julie Andrews) para evangelizar las islas, llevando la palabra de Dios y las costumbres cristianas. En la isla de Maui gobierna la reina Malama (Jocelyn La Garde), voluminosa mujer jovial y con gran alegría de vivir, que simpatiza con la esposa del misionero, y por este conducto irá comprendiendo la necesidad de reformas para su pueblo. Para el reverendo Hale, sin embargo, siempre existirán conflictos entre sus creencias y las de los nativos, siendo su rigidez conceptual uno de los mayores obstáculos para anular las barreras entre dos civilizaciones.

SINTESIS

El resultado de este film no está de acuerdo con los nombres que se descubren en los créditos. La realización de Roy Hill no alcanza a plasmar en un todo armónico todos los elementos con que contaba, cada uno queda independiente y no se integran a lo expuesto en la pantalla. El conflicto sobrenatural del protagonista, originado por su temor-amor a Dios, si bien está trazado en el guión literario (de Dalton Trumbo), no se refleja con igual fuerza en la imagen, ya que la cámara se limitó a ser descriptiva y no dramática como lo requería el fondo de la película. Se obtiene una ilustración "bonita", apoyada en el exotismo hawaiiano, y no un estudio en profundidad acorde con la seriedad del problema planteado y con los esfuerzos del excelente equipo de actores. Por lo mismo, se acentúa el ridículo del misionero y se descuidan sus referencias simbólicas. **REGULAR. M. S.**

"Fiebre"

("La Baje des Anges".) Francesa. 1965. Producción: Sud Pacifique Film. Director: Jacques Demy. Guión, adaptación y diálogos: Jacques Demy. Fotografía: Jean Rabier. Decorados: Bernard Evein. Blanco y negro. Duración: 96 minutos. Censura: mayores de 21. Intérpretes: Jeanne Moreau, Claude Mann y Paul Gers.

ARGUMENTO

Un empleado descubre lo que la pasión del juego puede significar para él. Llevado por esta nueva fuerza se introduce en mundos que nunca antes soñara frecuentar. Llega, de este modo, hasta el cine y sus realizadores, a los libros y también a amasar una buena fortuna. Se evade de su medio social y se instala en plena Costa Azul. En Niza encuentra a Jackie, belleza que lo impresiona y con quien llega a constituir un binomio en la pasión física y del azar. Una vida de millonarios ganada en esta forma les conducirá como es natural al drama. El querrá paz, pero la mujer no puede abandonar las mesas de juego. El parte y será Jackie quien deba decidir.

SINTESIS

Esta película representa los primeros intentos del romántico Demy, a quien Paul Edmond Decharme concediera la oportunidad de trabajar con la seriedad que el tema precisa. Es por supuesto un Demy que perfila apenas lo que luego exhibirá con armonía y decantación en "Los Paraguas de Cherburgo", y esta vez, también se apoya en el trabajo de una gran actriz para verter lo más interesante de su realización. Una Jeanne Moreau rubia, distinta, pero efectiva y siempre a gran nivel, descuella en un elenco algo mediocre. Demy convierte una mesa de juego en un paisaje y encuentra en calles y también en interiores corrientes, una poesía peculiar. El libreto no ofrece nada nuevo y se cae por instantes en lo melodramático y aun en lo superfluo. Drama algo forzado, con una buena actuación de la protagonista y algunos de los rasgos del Demy de "Lola" y de "Los Paraguas de Cherburgo". **REGULAR. Y. M.**

ecran

M. P.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,— ($ 2.000)

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

GINA Y LOS TICKETS.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

ALAIN DELON: Apareció como cantante interpretando "Leticia", que pertenece a la banda sonora del film "Los aventureros". Le acompaña la orquesta de Bernard Girard.

YACO MONTI: Lanzó su último single en Chile, con "El derecho de nacer" y "Cuando yo te vuelva a ver", con la orquesta de Jorge Leone.

LUCHO GATICA: Retorna con su propia versión melódica de "El derecho de nacer", el mismo tema (original de Roberto Cantoral) que interpreta Yaco Monti.

SANDY: Reapareció con "Esta tarde vi llover" y "Ave María de los barrios pobres". La acompaña la Orquesta de Carlos González. Y a propósito de Carlos González, éste volverá a cantar: grabará próximamente dos temas propios.

MIREYA VERDUGO: La joven intérprete que integró el popular conjunto de Las Cuatro Brujas debutó como solista con "Zamba para no morir".

GINA: Sin Los Tickets, pero acompañada por la orquesta de Lucho Barragán, prepara dos temas go go, que editará la próxima semana. Por su parte, Los Tickets aparecieron con un single que presenta dos temas de su última LP ("Atardecer romántico"): "Champaña para dos" y "Un puñado de besos", ambos originales de Oscar Cáceres y Eduardo Negrete, los autores de "Oro viejo".

¿QUE ES DE ELLOS?

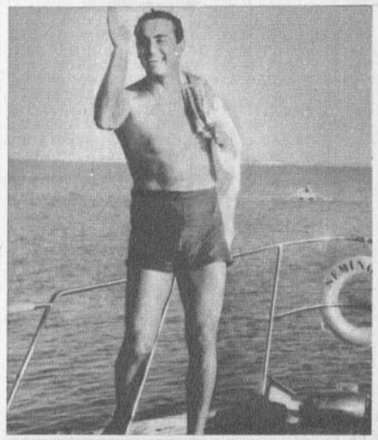
PATTY DUKE: La juvenil estrellita de "Ana de los Milagros" filma ahora "Valley of the Dolls", junto a Judy Garland, Barbara Parkins y Tony Scotti, bajo la dirección de Mark Robson. Patty está casada con el joven director Harry Falk.

PATTY DUKE.

¿Recuerda esta película?

VITTORIO GASSMAN en una de sus actuaciones más versátiles y dinámicas. El es el **héroe** moderno de un film moderno. Todo transcurre prácticamente en un día: el protagonista vive su vida plenamente y hasta con audacia. Hay abundantes escenas de buen humor y un final trágico. Este film italiano fue realizado por Dino Risi (1962) y en el reparto también figuraban Jean-Louis Trintignant, Catherine Spaak y otros. En la escena, Gassman disfruta de la vida en un yate, en un hermoso día de verano... ¿Cuál es su título? Si lo recuerda, **ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE** y envíelo a **RAPEKART**, revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. ¿De acuerdo? Así podrán optar al sorteo quincenal de diez libros donados por **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.**

Título del film anterior (ECRAN 1.912): "Un día como leones". (Un giorno da leone).



Concurso Rapekart Zig - Zag

LECTORES de todo el país resultaron favorecidos con los diez libros donados por **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG** y que sorteamos cada quince días. Muchos lectores acertaron con el film "El Prisionero de la Bastilla", pero hay que reconocer que con "El Cid" lanzaron una verdadera avalancha de cartas. En todo caso, la máquina cibernética que se encarga de discernir los premios es muy justa y arrojó los resultados que a continuación damos a conocer.

Con el film "El Prisionero de la Bastilla" (ECRAN 1.906) triunfaron: René Ortiz (Los Lagos), Teresa Mendoza (Santiago), Aída Pérez (Conchalí), Claudia Alejandra González (Rancagua) y Marianela Acevedo (San Felipe).

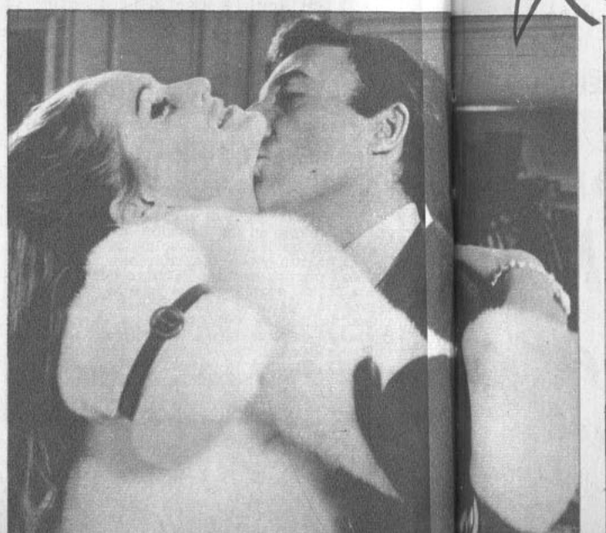
Con el film "El Cid" (ECRAN 1.907) ganaron: Carlos Rodríguez (Tocopilla), Nicolás Yaver (Santiago), G. Mieres (La Cisterna), Elena Paoletti (Iquique) y Héctor Keim (Osorno).

¡Un aplauso para ellos! Pero una vez más **RAPEKART** les recuerda que **BASTA COLOCAR EL TITULO DEL FILM EN EL REVERSO DEL SOBRE Y LA DIRECCION DEL LECTOR REMITENTE.** No es necesario agregar, adentro, una carta para dar los mismos datos. ¡La maquinita cibernética todavía no aprende a abrir cartas!... Hasta pronto.

CINE-TANDA

SEGUIMOS adelante con esta exitosa sección, donde se revela la inspiración de todos los lectores de "Ecran". Aquí van otras colaboraciones de nuestros fans. Todos los chistes que estamos publicando este mes participarán en el sorteo mensual de 30 escudos. Entonces... ¡vamos divirtiéndonos con los astros y las estrellas!

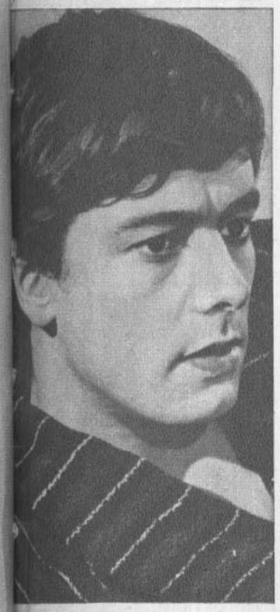
EL: "¡Nunca creí que tuvieras tan exquisito grupo de sangre...!" (Ursula Andress y Peter Sellers en "Casino Royale". Enviado por Enrique Pastén, San Martín 195, San Bernardo).



"¡Y tan bueno que era el finadito!" (Phil Silvers, Buster Keaton, Jack Gilford y Zero Mostel en una escena de "Algo gracioso sucedió en el camino del foro". Enviado por Jorge Rojas B., Osorno 5253, Santiago).

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?



PETER MC ENERY tiene admiradoras chilenas.

ANA MARIA (Tocopilla).— Muy amable su carta, pero ¿no cree usted que debemos publicar a los artistas que menciona en relación con la actualidad noticiosa de los mismos?... Esa es la razón por la cual usted encuentra **siempre** a Brigitte Bardot, Claudia Cardinale, Raquel Welch, Ursula Andress y otras en las páginas de ECRAN.

MIGUEL SALAZAR (San Miguel).— Trataremos de complacerlo con una amplia crónica sobre el tema que nos propone. Cierto. **CLAUDIA AGUIRRE** (Santiago), **SERGIO SAN MARTIN** (Ñuñoa) y otros. En la próxima edición publicaré la filmografía **COMPLETA** de **FRANK SINATRA.** Como generalmente estas filmografías son demasiado extensas, las publicaré cada dos semanas para poder atender otras consultas. ¿De acuerdo? **CARLOS VERA** (Limache), **ROSA T.** (Santiago), **JUAN CARLOS ZUÑIGA** (Concepción). **A SARA MONTIEL, MARISOL, PAQUITA RICO, JOSELITO** y a todos los actores españoles pueden escribirles a esta dirección: **UNIESPAÑA,** Castelló 18, Madrid 1, Madrid, **ESPAÑA. CARMEN ISABEL GONZALEZ** (Viña del Mar).— Pronto la complaceremos con un gran reportaje a su favorito, Peter Mc Enery. Puede escribirle a: Associated British Picture Corporation Ltd., Elstree Studios, Boreham Wood, Herts., **ENGLAND. EMA CORREA M.** (Valparaíso).— Sobre su actriz predilecta, Anouk Aimée, le ruego leer ECRAN N.º 1.902. **RICARDO JIMENEZ** (Copiapó). Gracias por sus aplausos a la revista. Trataremos de hacerlo cada vez mejor. **ANTONIO ROJAS T.** (Temuco). El concurso **"¿Recuerda esta película?"** se hace exclusivamente con films que han sido estrenados en Chile. Los films que usted menciona (y cuya exhibición en Chile le merece duda) fueron estrenados. Precisamente en esto está la **gracia** del torneo.

. RAPEKART.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

Semana del 26 de Sep. al 2 de Oct.

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
No tome los problemas familiares así a la ligera. Ellos importarán mucho en el caso de que conciernan a su familia política. Sea diplomático con Escorpión, su aliado.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Estará sensible y cuidadoso con sus propios sentimientos. No desatienda a su pareja con el pretexto de tristezas intempestivas. No se confíe a personas indiscretas.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Se va a sentir mejor a medida que se acerque el fin de semana. Tenga confianza en usted y no se abandone a sus nervios. Buen período para reencuentros sentimentales.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Ha tenido sufrimientos, pero no se avanza hacia el futuro si se sigue atado al pasado. Enfrente las cosas con energía. Procure comprender a su pareja. Sea optimista.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Su vida sentimental no tiene por qué interferir en la serie de alegres planes de trabajo. No espere tanto de los demás. Si es posible, separe el amor de los negocios.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Cuide su conducta de tipo profesional, pues hay demasiados ojos puestos sobre usted y una negligencia podría costarle un ascenso. Su vida privada le da satisfacciones durante el mes.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
No tiene derecho a mostrarse débil o perezoso. El triunfo está a pocos pasos de usted mismo. Sígalo. La justicia y la moderación arreglarán malentendidos domésticos.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Su fuerza reside en su resistencia y en su obstinación. Sepa imponer su punto de vista con energía y firmeza. Desarrolle planes, y en amor..., guarde sus secretos.

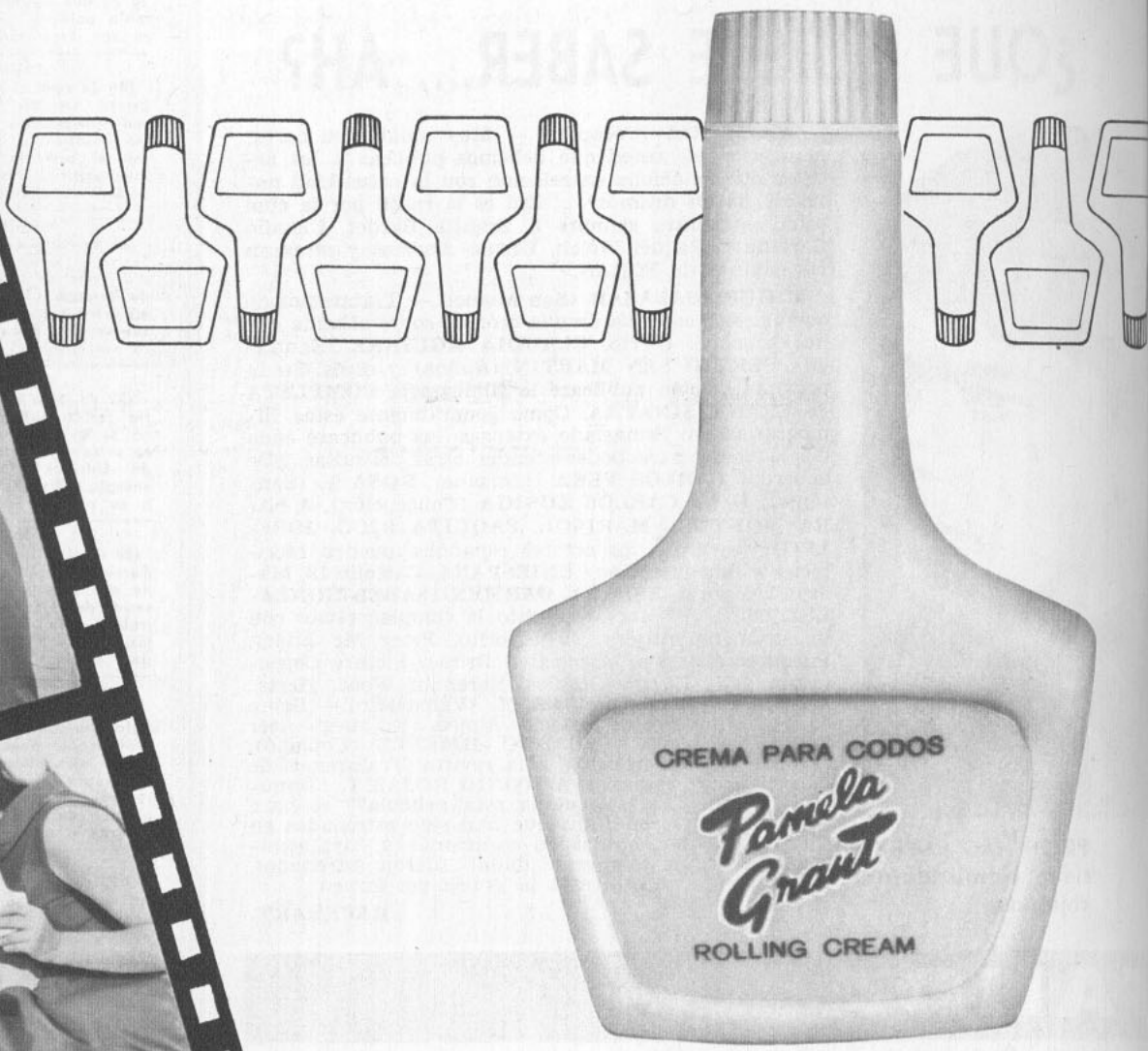
SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Estos que ahora vienen son los días más importantes del año en materia amorosa. Las uniones que los nativos de este signo celebren, deben descansar en perfecto acuerdo.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Los hombres casados o solteros tendrán una semana perfecta para arreglar sus uniones de tipo sentimental. Si ha errado, no vacile en confesar su falta.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
La pareja que mejor se lleve con usted esta semana es aquella que estime más la amistad amorosa que la pasión. Si logra adivinar de quién se trata será feliz.

PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)
Busque tranquilos agrados que le hagan olvidar días difíciles. Trate de escaparse de las naturalezas duras o viciosas. Vuelva a su primitiva pureza.

ALGO NUEVO



Elimina asperezas en

CODOS, MANOS, RODILLAS, PIES.

BLANQUEA Y SUAVIZA LA PIEL.

CREMA PARA CODOS "ROLLING CREAM"

DE *Pamela Grant*

Ecran

Concurso "MISS MUNDO"

Premios, fiestas y días maravillosos para nuestras reinas...

Bellezas de todo Chile anhelan ser "MISS MUNDO"

■ **¡Envíe su inscripción cuanto antes!**

LAS candidatas de Santiago y de provincias que aspiran al magnífico título de "MISS MUNDO", a través de este fabuloso concurso que auspician Revista ECRAN, Radio Portales y Canal 13 de TV, están viviendo días de ensueño.

Presentadas ante las cámaras de televisión en C-13 y en el Show Continuado de Radio Portales, son cubiertas de premios... Y esto es sólo un anticipo de lo que vendrá: LAS PRECANDIDATAS RECIBEN ZAPATOS ORLANDO Y RELOJES GABOR...

Las candidatas de provincias tienen oportunidad de viajar a Santiago para las presentaciones a través de la ruta nacional de LAN-CHILE. Aquí son atendidas y alojadas en el magnífico HOTEL CRILLON.

Pero... ¡a quien resulte ganadora!, he ahí la emoción: PEÑALBA le regala un vestuario completo, de pies a cabeza, con todo, todo, todo lo que una mujer pueda soñar. Y, además, por supuesto, VUELA A LONDRES VIA NUEVA YORK EN LA RUTA INTERNACIONAL DE LAN.

¿No les parece un sueño? Conocer Londres, ampliar su cultura, viajar, ser recibida con alfombras rojas, cual estrella... ¡Ah!... Y ADEMAS, LA GANADORA RECIBE UN CONTRATO CINEMATOGRAFICO PARA UN FILM CON EL DIRECTOR NACIONAL ALVARO COVACEVICH ("MORIR UN POCO") Y UN RETRATO DEL ARTISTA PEPE VILA.

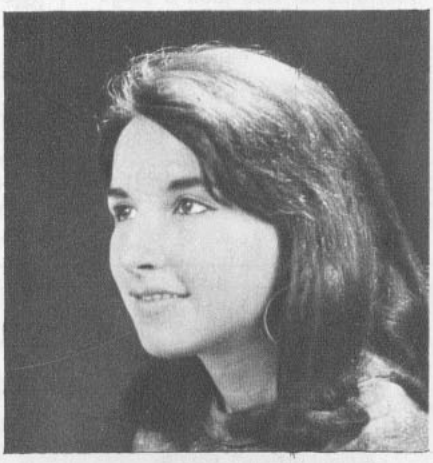
¡Qué maravilla! ¡Inscríbase hoy mismo! Puede ser usted una de nuestras felices candidatas.

Kareen Miller (Santiago.)

María Angélica Avendaño (Santiago.)

Martha Elena Riffo (Linares.)

Carmen Jamett (Curicó.)



CANDIDATAS CON DON FRANCISCO

CADA VEZ con mayor realce están apareciendo en Canal 13 de TV las precandidatas al Concurso "Miss Mundo". Don Francisco las presenta cada sábado a las 20.55 horas, después de "Los Sábados Alegres". Aquí están: Rosa Coroma, Sylvia de la Maza, Rosa Araya, Kareen Miller, Margarita Téllez, Edith Avendaño y Viviana Hafelin.

Las candidatas de provincias deben apresurarse en enviar sus fotografías (no en colores), pues el plazo de inscripción comienza a acortarse.

CUPON INSCRIPCION
"MISS MUNDO"
(Mándelo con una foto)

HISTORIA INSOLITA DEL CINE

Capítulo 6.º Por Mike Star

La aparición de la fotografía entusiasmó a toda la gente. Todos querían inmortalizarse en el "Daguerrotipo", nombre dado al método fotográfico creado por Niepce y Daguerre.

El astrónomo francés Hervé Fayé fue más lejos: trató de fotografiar los astros en 1849. No tuvo resultados positivos. En todo caso, inventó la palabra "Cronofotografía". Algo es algo... ¿verdad?

La frase "no se mueva" estuvo en boca de todos los aficionados a la fotografía. ¡Quién iba a imaginarse que años después los directores de cine iban a exigir todo lo contrario! Es decir: "¡Acción, acción, más acción!"

El óptico Jules Duboscq sustituyó la tira de dibujos por una serie de fotos en el Zootropo (1851). Así esperaba obtener mayor veracidad en el movimiento. Esto es lo que se denomina Estereofantoscopio. Para simplificar se le llamó después Bioscopio.

En las décadas de 1870 y 1880 se registran los experimentos de Jules Janssen, Jules-Etiénne Marey y George Demény, en Francia; Edward Muybridge, en los Estados Unidos, y William Fries Green, en Gran Bretaña. Es la etapa del "revólver astronómico" y el "fusil fotográfico". Mediante el "fusil" de Marey, por ejemplo, se podían reproducir las fases del movimiento de un pájaro en vuelo, obteniendo once imágenes en una placa giratoria en el período de un segundo.

Sobrevino entonces la afición por "fusilar" a todos los animales.

(Continuará)

OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA

Doña Eliana Ramírez de Valenzuela como miles de modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

. . . PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"

OMO da abundante espuma . . . rinde más. . . devuelve ese agradable aspecto de nuevo a la ropa blanca o de color... OMO da resplandor a la blancura.

YA NO BASTA LA BLANCURA . . . USE UD. TAMBIEN OMO... QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA.

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "ECRAN GUITARRA"

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

¿QUE CANCION LE PUBLICAMOS? .....

.....

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, Julie Andrews, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"
(Mes de septiembre)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DOMICILIO .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago a los cuales le agradaría conocer ...

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA
"ECRAN" (septiembre, 1967)

EDAD ..... FONO .....

CIUDAD .....

DOMICILIO .....

NOMBRE .....

PROFESION .....

RANKING NACIONAL DE POPULARIDAD DE ECRAN RADIO - TV CINE Y DISCO

¡VOTE POR SUS FAVORITOS Y PODRA GANAR UN TELEVISOR Y OTROS VALIOSOS PREMIOS!

RADIO

PROGRAMA .....

.....

FIGURA RADIAL .....

.....

(En programas radiales se incluyen shows, audiciones periodísticas, deportivas, femeninas, infantiles y bloques de radio-teatros.)

TELEVISION

(Los votos de los favoritos de la TV nacional aparecen en TELEGUIA.)

ACTOR EXTRANJERO .....

.....

ACTRIZ EXTRANJERA .....

.....

PELICULA O SERIE .....

.....

CINE

ACTOR EXTRANJERO .....

.....

ACTOR NACIONAL .....

.....

ACTRIZ EXTRANJERA .....

.....

ACTRIZ NACIONAL .....

.....

PELICULA EXTRANJERA .....

.....

PELICULA NACIONAL .....

.....

DISCO

(Idolo de la Canción 1967: hombre o mujer.)

MEJOR FIGURA EXTRANJERA .....

.....

MEJOR FIGURA NACIONAL .....

.....

CANCION FAVORITA 1967 .....

.....

NOMBRE DEL VOTANTE .....

.....

.....

PROFESION .....

EDAD .....

DOMICILIO .....

.....

CIUDAD .....

.....

Ranking de Popularidad Radio - Cine - Discos - TV

(Cuarto escrutinio)

I PROGRAMAS DE RADIO

		Votos
1.	"Malón 66"	6.560
2.	"Discomanía"	3.523
3.	"Tercera oreja"	2.980
4.	"Hogar, dulce hogar	2.030

II FIGURAS RADIALES

1.	Hernán Pereira	7.040
2.	Ricardo García	4.780
3.	Sergio Silva	1.895
4.	César Antonio Santis	1.550

III ACTORES EXTRANJEROS TV

1.	David McCallum	7.745
2.	Robert Vaughn	4.605
3.	Roy Thinnes	2.410
4.	Adam West (Batman)	2.050

IV ACTRICES EXTRANJERAS TV

1.	Barbara Eden	4.135
2.	Diana Rigg	3.850
3.	Barbara Parkins	3.668
4.	Mia Farrow	3.110

V SERIES DE TV

1.	"El Agente de CIPOL"	6.981
2.	"La Caldera del diablo"	3.380
3.	"Largo y ardiente verano"	2.413
4.	"Los Vengadores"	2.140

VI ACTORES DE CINE
(Extranjeros)

1.	Alain Delon	4.570
2.	Sean Connery	4.526
3.	Omar Sharif	2.000
4.	Richard Burton	1.536

VII ACTORES NACIONALES

1.	Emilio Gaete	5.850
2.	Humberto Duvauchelle	4.505
3.	Nelson Villagra	3.957
4.	Héctor Noguera	3.080

VIII ACTRICES DE CINE
(Extranjeras)

1.	Sofía Loren	7.040
2.	Julie Christie	2.830
3.	Elizabeth Taylor	2.301
4.	Claudia Cardinale	2.170

IX ACTRICES NACIONALES

1.	Sylvia Piñeiro	3.899
2.	Orietta Escámez	3.460
3.	Eliana Vidal	2.630
4.	Mireya Latorre	2.600

X PELICULAS EXTRANJERAS

1.	"Un hombre y una mujer"	3.889
2.	"Dr. Zhivago"	3.179
3.	"Blow-Up"	2.740
4.	"Su Excelencia"	1.560

XI PELICULAS NACIONALES

1.	"Morir un poco"	11.940
2.	"Largo viaje"	8.799
3.	"Regreso al silencio"	4.216
4.	"El burócrata González"	1.400

XII FIGURAS EXTRANJERAS DEL DISCO

1.	Salvatore Adamo	8.780
2.	Yaco Monti	3.285
3.	Frank Sinatra	2.146
4.	Los Beatles	1.610

XIII FIGURAS NACIONALES DEL DISCO

1.	"Pollo" Fuentes	7.450
2.	Fresia Soto	5.125
3.	Luis Dimas	3.740
4.	Cecilia	1.858

XIV CANCIONES MAS POPULARES (67)

1.	"Es la lluvia que cae"	2.120
2.	"Un hombre y una mujer"	2.010
3.	"Un concierto para ti"	1.970
4.	"Morir un poco"	1.460

¡colores temporarios!

En 23 colores que usted puede cambiar todos los días...

Roux Laboratories Inc., New York, USA. Distribuidores exclusivos para Chile: Lab. N. Martin & Cía. Casilla 1588, Sto

¡CUIDE
SU TESORO!

con

Baby Lee

ACEITE EMULSIONADO • ACEITE CLEAR • COLONIA APPLE BLOSSOM • COLONIA BOUQUET • LOCION COLONI
COLONIA MIMOSA • SHAMPOO • CREMA • TALCO • JABON. CONTIENEN HEXACLOROFENO G-1

*COMBATEN LAS BACTERIAS Y DESODORIZAN

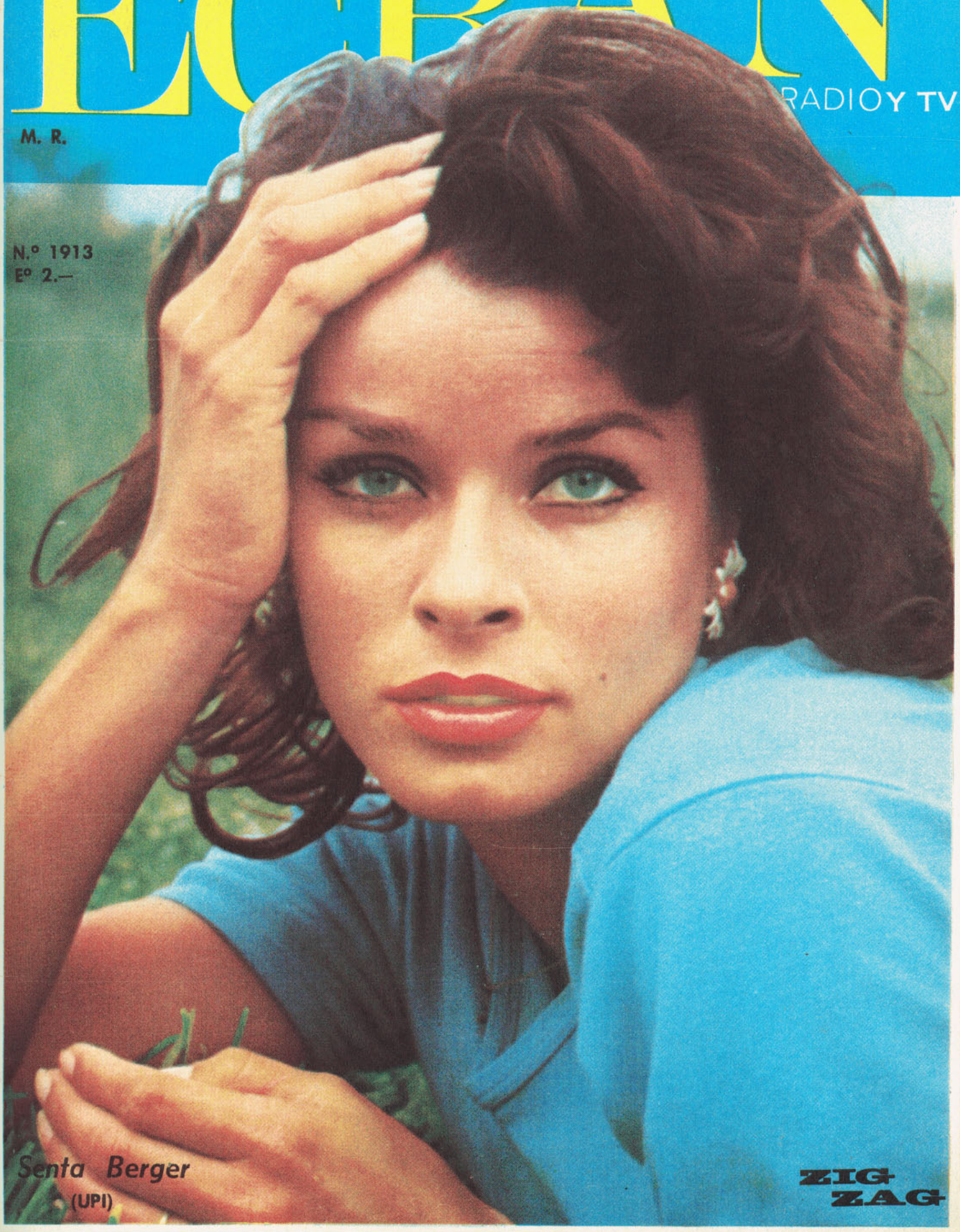
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

RADIO Y TV

M. R.

N.º 1913
E° 2.—



Senta Berger
(UPI)

ZIG ZAG

OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA

Doña Eliana Ramírez de Valenzuela como miles de modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

. . . PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"

OMO da abundante espuma . . . rinde más. . . devuelve ese agradable aspecto de nuevo a la ropa blanca o de color... OMO da resplandor a la blancura.

YA NO BASTA LA BLANCURA . . . USE UD. TAMBIEN OMO... QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Shailah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión
N.º 1.913
3 de octubre de 1967.

¡por favorcito, déjennos quedar!

"Cría fama y échate a la cama", dice el refrán, pero cuando la fama que uno se ha echado encima es contraproducente, se tiene la sensación de estar en cama de espinas...

Tal les está ocurriendo a Mick Jagger y Keith Richards, los conspicuos componentes del conjunto "Rolling Stones", cuya llegada a Nueva York sufrió algunos retrasos. ¿Por qué? Porque la Oficina de Inmigración en Nueva York quería tener con ellos una breve conversación a raíz del juicio que se les siguió hace poco en Londres.

El resto del conjunto no tuvo dificultades en el ingreso y a Mick y Keith se les aprobó finalmente la permanencia en la ciudad de los rascacielos.

Al medio de los dos músicos aparece Allen Klein, su representante, en actitud de súplica o quizá de duda.

DOS PAPELES PARA WAYNE

No se crean ustedes que porque John Wayne esté en tenida militar, el instrumento que tiene en sus manos sea una corneta, no. Se trata de un poderoso megáfono que usa para dar instrucciones. En la película "Green Berets", el "Duke" hace el doble papel de actor y de director. La película está siendo rodada en Georgia, Estados Unidos.

RYAN O'NEAL espera ser padre de un momento a otro de su tercer hijo. La persona que más se interesa por este acontecimiento familiar es la señora de Francis Albert Sinatra, porque hace algún tiempo ella y Ryan fueron novios y ahora son grandes amigos...

¡Oh, perdonen! Olvidaba que ustedes no saben que esta bien intencionada señora es nada menos que Mia Farrow... Tal vez con este ejemplo acceda a tener un niño. Sabemos que las dos veces que ha estado internada en una clínica es para dolencias menores. Y en el caso que vaya a tener un hijo, no va a decírnoslo. ¡Después del incidente en Las Vegas su marido le ha prohibido terminantemente dar entrevistas a nadie!

BARBRA STREISSAND es una verdadera estrella por el estilo de los "viejos tiempos de Hollywood" (¡Si viesen los estallidos de carácter que tiene!). Se indignó cuando Hugh Hefner, el director de la revista PLAY BOY, le pidió que posara para un número de su desprejuiciada revista. Un día haremos una crónica de Barbra y sus gustos carísimos.

Por ahora el set de "Funny Girl" sigue cerrado a los periodistas y corren rumores de que Barbra quiere reemplazar a Omar Sharif por Sydney Chaplin. Se le reprocha a Omar el hecho de ser egipcio mientras están frescas las heridas del conflicto árabe-israelí. Barbra preferiría a Sidney en el papel (lo vimos en "La Condesa de Hong Kong"). No es mala idea, puesto que el hijo mayor de Chaplin ya ha hecho el papel en las tablas. Lo malo es que Sidney está disgustado con la temperamental Barbra, porque sólo se han acordado de él a última hora.

JANE FONDA sin duda alguna tiene que hacer acopio de todo su moderno sentido del humor para no estallar ante las "salidas" de su querido Vadim. Esa vez que Roger dijo que pensaba retirarse del trabajo mientras su esposa fuese capaz de mantenerlo, Jane aguantó la declaración ante periodistas, con una dulce sonrisa; pero lo de estos días fue más de lo que Jane puede soportar. Un periodista le preguntó a Roger:

—¿Piensa usted tener más niños?

A lo que Vadim respondió con absoluta candidez:

—¿De quién?

Todo el mundo sabe que Jane está loca de ganas de ser madre.

PETULA CLARK se está convirtiendo rápidamente en la niña mimada de los estudios Warner-Bros, donde se filma "The Finian's Rainbow". Algunos habían pensado que la estrella podría tener arrebatos, pero quedaron agradablemente sorprendidos cuando nada de esto ocurrió. Dicen que Petula está llena de atenciones para todo el mundo y proclama que la verdadera estrella de la película es Fred Astaire..., y quizá en el fondo ¡sea así!

ELIA KAZAN, el director, vendió su libro best seller "The Arrangement", para que se haga una película, con la condición de ser él mismo el realizador. El precio de ambos es de un millón de dólares. Entiendan que los directores se toman a sí mismos muy en serio; a veces son más temperamentales que las mismas estrellas. Un ejemplo de director-problema es Otto Preminger. Lo critican Michael Caine, Carol Lynley y John Philip Law. La difunta Marilyn Monroe se vengó de él, apropiadamente. Obligada por el director a esperar varios días para la filmación de una escena (Otto decía que sólo era posible filmarla al anochecer), cuando llegó el momento cumbre y Otto ultimó las órdenes para la toma, Marilyn se dio media vuelta diciendo:

—Excúseme, pero tengo que ir al baño.

La reacción de Otto fue francamente irreproducible.

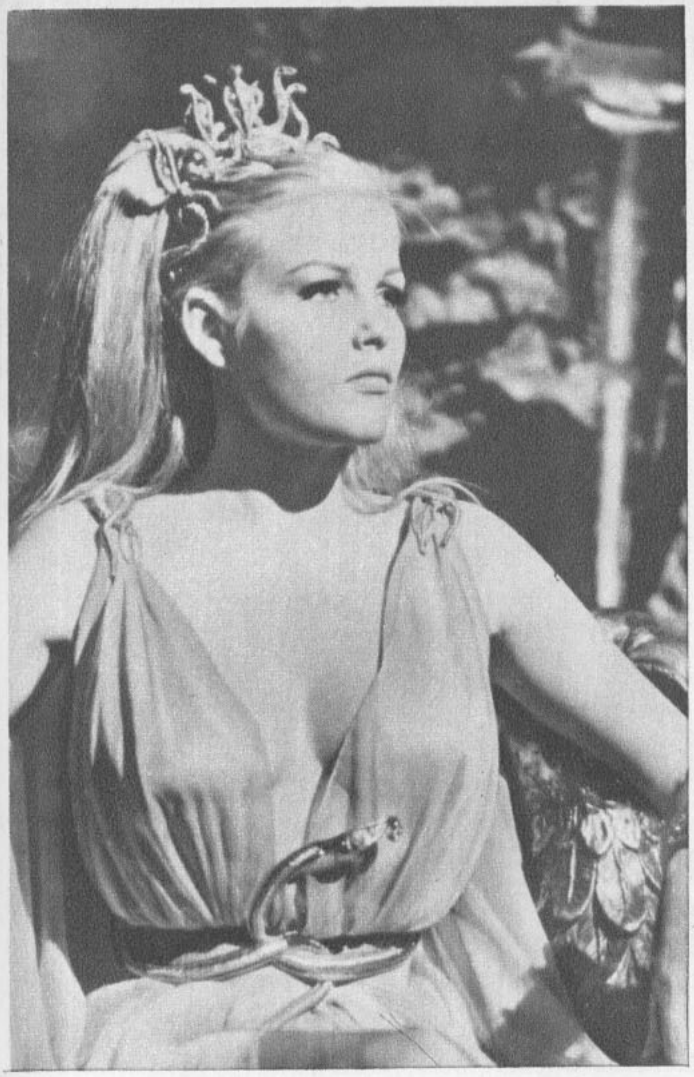
PETER FONDA es el campeón del "melenismo" en Hollywood. Estamos seguro de que si pasara por unos arbustos quedaría cogido por los cabellos. Y su ambición crece en la misma medida que sus cabellos. Ahora está tratando de comprar los derechos de "Un Diamante tan Grande como el Ritz", de Scott Fitzgerald. Hasta el momento no le ha ido bien, porque no es lo mismo hacer "The Trip" que "comprar" este diamante...

Pero Peter no se desanima. Dicen que simultáneamente proyecta hacer una película psicodélica en la que participen..., su padre y su hermana, Jane.

ERNEST BORGNINE está haciendo viajes entre los set de la Metro en bicicleta con tanto apresuramiento que no sabe exactamente qué ropa ponerse. Como ustedes saben, Ernie rueda simultáneamente "Ice Station Zebra" y "The Legend of Lilah Clare". Para las primeras escenas que se supone transcurren en el Polo Norte, tiene que llevar una gruesa ropa; en cambio para "Lilah", su única vestimenta es un traje de baño y un cigarro...

ESTA VEZ ES CON PERMISO

El trío está compuesto por Rex, Rosemary Harris y Jacques Charon. Actúan en la cinta "La Pulga en la Oreja". En esa misma película actúa también Raquel Harrison, esposa de Rex..., que hace el papel de amiga del atractivo cincuentón. Rosemary Harris es la esposa en la película.



UNA RUBIA DE DETRAS DE LA CORTINA

Se llama Olinka Berova y tiene 21 años. Viene desde Praga, Checoslovaquia, y es la primera actriz que puede vanagloriarse de haber traspasado la Cortina de Hierro para encontrar un papel en un "western". En la foto la vemos caracterizada para "La Venganza de She", que se filma en Montecarlo, en la que encarna a la diosa "She", sucediendo a... (¿ya recordaron?) Ursula Andress.

¿DE QUE SE RIE RAF?

Raf Vallone, retorna en un papel de sultán para un episodio de "Las Mil y Una Noches", con abundancia de gasas, bailes y esclavas. Para que se vayan haciendo una idea les vamos a nombrar a Luciana Paluzzi y Perla Cristal.

DIRK BOGARDE es, no sé si lo saben, gran amigo de los Burton, especialmente de Richard. Por esta razón ha aceptado un papel en la próxima película titulada "Where the Eagles Dare". Dirk tiene también un papel en "The Fixer", por lo que su trabajo no le dejará tiempo de ir a Nueva York a la "première" Metro de "Our Mother's House". La filmación de la nueva película de Dirk y Burton se inicia en estos días. Dirk ha sido convidado a alojarse en el yate de la pareja. Dicen que tienen un cocinero absolutamente de primera y como Dirk es un gourmet consumado, a lo mejor se decide.

JASON ROBARDS JR. en Londres ensaya todos los días su trompeta. ¿Para el Juicio final? No, señor, para su papel de trompetista en una comedia musical que le han ofrecido en Broadway cuando termine la filmación. Por ahora Jason es uno de los amantes de Vanessa Redgrave en la película "Isadora", pero cada rato libre que tiene lo dedica a su instrumento.

—¿Cómo van esas clases, Jason? —le preguntó un amigo.

—Progreso, progreso —repuso Jason.

Lástima que según sus vecinos de Mayfair, Jason no progresa en absoluto y los tiene muy sobresaltados con sus sonidos.

LANA TURNER Y DYAN CANNON se están haciendo de rogar de sus ex maridos. La primera recibió la visita de Bob Eaton, su último marido, quien a su regreso de Europa le pidió que lo dejase vivir en la casa que ella tiene en la playa. Lana aceptó, pero mostrando siempre un aire reservado. Por su parte Cary Grant arrendó un departamento en Nueva York para que Dyan pudiese cambiarse ropa o estudiar sus libretos para la comedia "The Ninety Day Mistress". Inteligente el muchacho, ¿no?

Yo creo que de todo este movimiento de casas y ex maridos algo positivo va a resultar...

MARLENE DIETRICH sabe ponerse seria cuando la ocasión lo requiere. Ya llegó a Nueva York para su show que debe comenzar el 9 de octubre. Aceptó dar una conferencia de prensa, pero cuando alguien habló de llevar a la televisión, Marlene dijo un tranquilo y rotundo no.

Marlene, que siempre ha dicho que los mejores arreglos musicales se los ha hecho Burt Bacharach (actual esposo de Angie Dickinson), logró que estos elogiosos comentarios suyos llegasen a oídos de Burt. Este, hombre al fin, se emocionó muchísimo y ha prometido que en el show de octubre la glamorosa abuelita tendrá todos los arreglos suyos que quiera.

Esta presentación promete ser inolvidable...

KIRK DOUGLAS de vuelta de Europa de promover "War Wagon" y de pasar unos días felices en Cerdeña junto a la princesa Margarita, su marido y los Sellers, tuvo un choque en el camino de Montecarlo a Niza. El coche resultó dañado, pero Kirk, esposa e hijos resultaron ilesos. Es una suerte, porque en ese ventoso camino muy pocos coches se salvan. Ahora Kirk se propone cambiar radicalmente su aspecto. Tiene que volver a Sicilia a filmar "La Mafia" y ya ha empezado a ensayar un grueso mostacho, cabello castaño oscuro y lentes de contacto café para parecer un italiano auténtico. Lo único que no ha sido posible camuflar hasta ahora, es su famoso hoyuelo en la barbilla. En pocos días más, Kirk y Marty Ritt, el director, estarán listos para la masacre, perdón, quiero decir para la película...

¿BORRANDO RICTUS CON BIGOTES?

No se sabe si es por coquetería o no que los actores de más de treinta años se dejan bigotes. Se lo preguntamos a Kirk Douglas, en Francfort, y dijo que eran para una caracterización de "La Mafia".

Ecran Juvenil

LOS BEATLES... DE AQUI A LA ETERNIDAD

Cuando se creía que el famosísimo cuarteto desaparecería... he aquí que inician una nueva era y surgen con mayores bríos.

POR RAY GARDNER

LOS BEATLES, en su glorioso comienzo.

¡COMO pasa el tiempo! Para todo el mundo el tiempo parece ahora pasar más velozmente, transcurre con un ritmo endemoniado y dinámico y se esfuma..., devorando ídolos e idolatrías.

Por lo menos esto es lo que se piensa a veces con respecto a Los Beatles, los cuatro muchachos que hace ya más de cinco años partieron un día desde Liverpool a conquistar el mundo. Y, por supuesto, lo conquistaron.

En este período se han dicho muchas cosas sobre ellos. Se les elogió como los exponentes máximos de la música popular moderna y posteriormente se anunció que su fama estaba llegando a su fin. Después de cada disco, no faltó el comentarista o el columnista que dijera muy serio: "Este es el último hit".

O bien: "Ahora ha llegado el gran momento de Los Rolling Stones", a fines de 1965. O se vaticinó el reinado de Los Animals o de Herman y sus Hermits, en el transcurso de 1966. O, por fin, en pleno 1967, se especuló sobre la posibilidad de que Los Monkees o Los Beach Boys desplazarían a los infatigables muchachos de Liverpool.

A esto se agregaron comentarios como: "Los Beatles ya están ricos, casados y condecorados. Lo mejor que pueden hacer es partir a casa y dedicarse a vivir en paz". En otras palabras, un poco a la manera de Elvis Presley, que, en términos generales, fue el antecesor de Los Beatles en el acaparamiento del fervor juvenil.

Sin embargo los fantásticos melenudos, Caballeros de la Orden del Imperio Británico, han hecho muchas cosas, menos ir a reposar.

TAN FAMOSOS COMO EINSTEIN O TOM MIX

TODO LO CONTRARIO: han seguido adelante con un impulso tan extraordinario que en tres meses vendieron 2.500.000 copias de su reciente long-play titulado "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band". La misma carátula de este álbum simboliza la fama alcanzada por los cuatro jóvenes. Ellos están allí, con sus melenas de siempre, sus flamantes mostachos al estilo de Pancho Villa y sus brillantes uniformes militares, rodeados por toda clase de celebridades, como Marilyn Monroe, Karl Marx, Edgar Allan Poe, Albert Einstein, Lawrence de Arabia, Mae West, Sonny Liston, Marlon Brando, Tom Mix, Shirley Temple, Bob Dylan y muchos otros. Y, sin faltar, por supuesto..., los cuatro Beatles tal como eran al comenzar la era de sus éxitos.

Tampoco han olvidado allí a su ex compañero Stuart Sutcliffe, que falleció durante la célebre gira a Hamburgo (Alemania) en 1961.

Por supuesto, todo esto es obra del fotomontaje y obedece a una idea del que fue su gran empresario, Brian Epstein, recientemente fallecido.

—Esperamos que otros personajes célebres no se ofendan por no aparecer en la portada del álbum —comentó John Lennon, el líder del grupo—. Pero, la verdad es que faltó espacio para colocar más gente.

¿EL FIN DE LOS BEATLES?

EFECTIVAMENTE, si así lo quisieran, Los Beatles podrían ahora retirarse a vivir de las rentas y a controlar cómodamente sus inversiones. Y a lo mejor esto es lo que desearían Los Rolling Stones, Los Monkees o Los Beach Boys.

Pero, todo hace suponer que esto no ocurrirá, aunque a veces han adoptado decisiones que han hecho pensar en un posible alejamiento o en una probable disolución del conjunto. Por ejemplo, cuando John Lennon hizo ver a Brian Epstein que el contrato que los unía a su empresa era estrictamente musical (válido para las grabaciones, las actuaciones y las giras), pero que no les impedía participar en actividades extramusicales. Fue entonces cuando Lennon se cortó los cabellos, se adornó con unos lentes de marco fino ("como los que usaba mi abuelita", dijo) y se marchó a las órdenes de Richard Lester para protagonizar el film "Cómo Gané la Guerra" en España.

O cuando Paul McCartney, el único soltero del grupo y un Don Juan irremediable, declaró a la revista alemana "Stern" que "de ahora en adelante sólo nos uniremos para grabar un par de veces al año".

O, hace poco más de un año, cuando George Harrison se sintió repentinamente iluminado por el misticismo y partió a la India para estar en contacto más directo con algunos maestros de largas y blancas barbas, y casi al mismo tiempo Ringo Starr, junto a su bella esposa, Maureen, y su hijo Zak (y sin misticismo de ningún tipo) se lanzó a disfrutar de unas prolongadas vacaciones en las Antillas.

Por entonces Lennon comenzó a escribir sus "memorias" (ya previamente contratadas por una importante editora), y McCartney marchó a París a estudiar la técnica de la música para films.

MISTICOS Y FANTASTICOS

PERO ¿cómo olvidar el presente y convertir este presente en una época de oro ya pasada? ¿Cómo podían ellos dar la espalda a su explosiva y duradera carrera de triunfos? ¿Cómo olvidar, por ejemplo, que en 1963 sólo un tema, "I Want to Hold Your Hand", vendió más de cinco millones de copias?... Y por último, ¿cómo abandonar a los millones de fans del mundo, siempre esperando un nuevo disco de sus ídolos?

Por supuesto que no. Mucho menos si Lennon recibe una sencilla carta de una juvenil admiradora que le dice: "Creo que ustedes están ahora mejor que nunca. Mi mamá también les admira y espero que pronto papá también se sienta emocionado por "Submarino Amarillo"...".

Con "Sergeant Pepper", Los Beatles han vuelto a la actualidad. Y las opiniones vienen a enfatizar el éxito.

El cronista de asuntos artísticos John Mc Leod escribe: "El cuarteto lanzado por Epstein, que en los años pasados se caracterizó por un criterio comercial con una fórmula popular, aparece ahora más diverso y verdaderamente estimulante gracias a sus constantes experimentos musicales"...

Norrie Drummond expresa en "Hit Parader": "Los Beatles son ahora cuatro místicos que nos entregan su mensaje con gran imaginación".

Carl Benstein escribe en "The Washington Post Show": "Ellos son, sin duda, fantásticos y ciertamente un caso sin precedentes"...

Y el musicólogo Henry Pleasants declara: "Los Beatles son ahora cultores de una música bien estructurada, cuyos objetivos son precisos".

Pero los especialistas musicales, frente a las innovaciones maravillosas que están produciendo Los Beatles en el ámbito musical juvenil, van más allá. Un cronista de la revista "Time" escribió hace dos semanas: "Si Gilbert y Sullivan pusieron música a la pomposidad de la era victoriana; si Cole Porter fue el trovador de la sofisticada era del año 30; si Rodgers y Hammerstein reflejaron el sentimentalismo y la seriedad que siguieron a la Segunda Guerra Mundial..., la música de Los Beatles revela las tensiones entre dos generaciones, la soledad de la dislocada década del 60 y el sabor agridulce del amor joven a cualquier edad. Y al mismo tiempo, su sensibilidad frente al absurdo es mayor que nunca".

Las comparaciones van desde Johann Strauss, el maestro del vals, a Bach, forjador de las formas musicales clásicas, o el romántico Schubert.

MUSICA Y MEDITACION

La música de rocanrol, inspirada en los vibrantes ritmos negros del sur de Estados Unidos, fue comercializada hace algunos años por Bill Haley y sus Cometas. Elvis Presley encontró en ella su plataforma de máxima popularidad, y luego, en un estilo muy personal, mezcló ese estilo movido con las baladas campesinas.

Los Beatles comenzaron, como sus antecesores, imitando a los antiguos cantantes negros. Pero la revitalización del rock llegó cuando con imaginación desbordante y un afán de experimentación pleno de audacia fueron incorporando toda clase de ideas, sonidos, palabras, imágenes y efectos. Así lograron ese idioma musical que ha conmovido a los jóvenes y que hoy despierta admiración y hace meditar a los adultos.

—No nos cerramos ante nada —dijo Lennon en una oportunidad—. Estamos abiertos a todas las sugerencias y a todos los efectos que signifiquen avanzar en nuestro género musical. Cada sesión nuestra de grabación es, en realidad, un experimento.

Paul McCartney ha ido más lejos y hasta se introdujo en el mundo oculto del LSD y sus efectos alucinógenos "para buscar nuevos sonidos". El mismo ha dicho:

—Regresé sin hallar nada, y todo se redujo a una experiencia personal que no recomiendo a nadie. Las respuestas debe encontrarlas uno mismo. La próxima vez exploraré en mundos más concretos. Entre los pieles rojas o entre los hindúes, por ejemplo...

Al margen de la actividad musical, Los Beatles están decididos a seguir las prácticas del misticismo oriental, siguiendo el ejemplo de Harrison. Para ello, los cuatro se someterán a "las meditaciones trascendentales", bajo los consejos de un guía espiritual, el yogi Maharishi Mahesh, en la Academia de Meditación de Sankarachary, en Cachemira (India).

Las meditaciones orientales no impedirán desde luego que sigan adelante con su intensa labor musical y hasta es probable que vuelvan a intentar una tercera aventura cinematográfica en conjunto, como han anunciado. Sus fans (y esto lo saben por la crecida correspondencia que reciben diariamente) todavía recuerdan sus dos films anteriores, con los que deleitaron a muchachos, adultos y... críticos.

LOS BEATLES, AHORA

Claro está que Los Beatles ya no son los jovencitos de hace cinco años, melenudos pero con rostros curiosamente inocentes. A Ringo, que era el único que usaba barba, lo habían hecho afeitarse, y sus tenidas, que causaron revolución, eran sobrísimas..., comparadas con las de ahora.

Hoy lucen además de la melena, grandes mostachos, y a Ringo se le ha dejado que otra vez pueda lucir un atisbo de pera. Han subido de peso y tres de ellos tienen hijos a los que dedicar sus horas libres... y sus preocupaciones. Visten en forma fantástica, trajes de influencia entre militar y oriental y de sus atuendos han desterrado la triste y sombría sarga azul para reemplazarla por los brocados, sedas y telas de oro dignas de un pachá.

John Lennon, a los 26 años de edad, casado con Cynthia (ex estudiante de arte) y padre de Julian (de 4 años de edad), vive en una magnífica mansión de estilo Tudor, a 40 minutos de Londres. Allí cultiva su máxima afición: coleccionar toda clase de pequeños aparatos técnico-artísticos (posee cinco sets de TV, enormes cantidades de grabadoras, cámaras y otras miniaturas), además de limpiar todas las mañanas una antigua armadura que él llama "Sidney" y que, según el anticuario que se la vendió, perteneció al Rey Ricardo Corazón de León.

Ringo Starr (cuyo nombre verdadero es Richard Starkey) cumplió ya los 27 años y vive junto a su esposa, Maureen, su novia de Liverpool, y sus dos hijos: Zak, de 2 años, y Jason, de pocos meses de edad. En su mansión Ringo colecciona baterías y tambores, con la esperanza de que sus hijos también adquieran afecto por la percusión. Su casa es el lugar de reunión de Los Beatles. En los terrenos que rodean la mansión Ringo ha hecho construir una idílica cabaña sobre un árbol, en la cual puede pasar una tarde completa con Maureen, charlando sobre "cualquier cosa". Asimismo, existe allí un refugio antibombardeo, donde se podría vivir perfectamente durante varios meses "sin salir arriba". Por último, en el interior del hogar instaló un elegante bar denominado "La Vaca Voladora".

George Harrison, con 24 años de edad y casado con la ex modelo londinense Patti Boyd, vive en un amplio bungalow, pintado con extrañas y abstractas figuras y caprichosos colores. Su salón principal está adornado con... ¡12 guitarras de todos los tipos! El exterior de la casa, de aspecto chillonamente "sicodélico", ha sido pintado por el propio George y sus amigos.

Y en cuanto a Paul McCartney, de 25 años, y que todavía no se casa con la joven actriz Jean Asher, de 21 años, reside en el sector de St. John Wood, dedicado de preferencia a reunirse con sus amigos (Los Rolling Stones, Donovan, Marianne Faithfull), a componer nuevas canciones en el piano y a conducir su Aston Martin azul.

Tal es el momento actual de Los Beatles. Se reúnen una vez a la semana (en casa de Ringo Starr), y una vez al mes para grabar. A veces se concentran en forma extraordinaria para cumplir compromisos con la TV británica o para decidir sobre nuevas proposiciones fílmicas, como ocurrió recientemente con motivo del rodaje de un film humorístico de dibujos animados basado en "Submarino Amarillo".

Todo hace suponer entonces que Los Beatles nos deparan cada vez nuevas sorpresas. Como esta de su avasallador y magnético retorno.

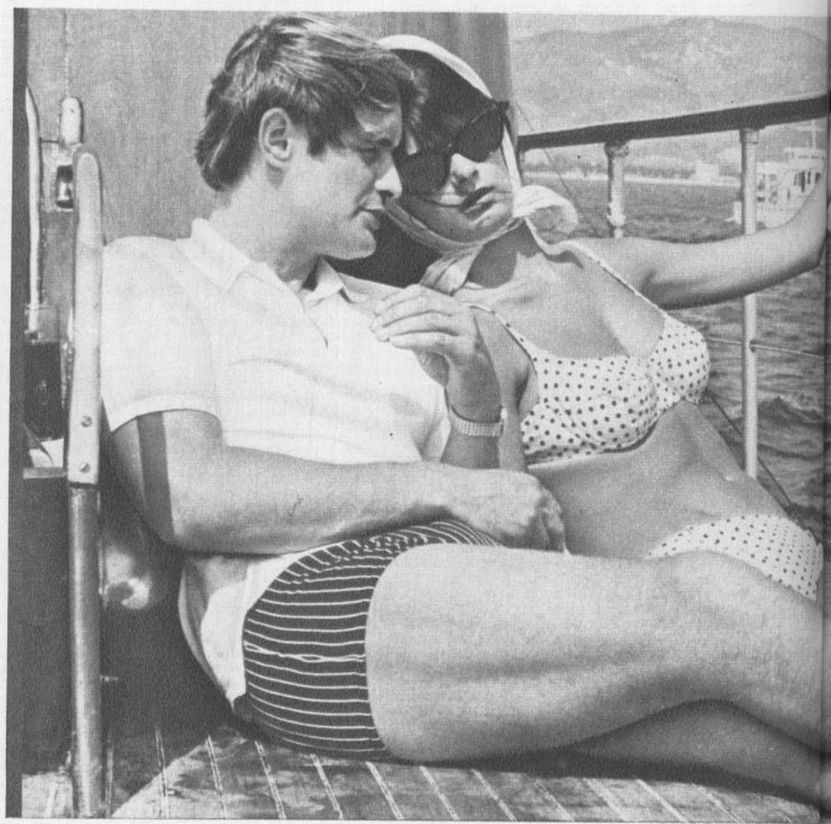
LOS BEATLES, ahora: fantásticos, místicos, un poco hippies y otro poco extravagantes. Pero siempre triunfantes.

Ecran TV Internacional

DAVID McCALLUM Y KATHY CARPENTER

ya son marido y mujer

Para su boda con Kathy Carpenter, David McCallum abandonó Hollywood y se dirigió a Nueva York.



David McCallum ha tenido un excelente regalo de bodas que le asegura una quieta luna de miel: la filmación en Acapulco de "Sol Madrid" quedó concluida y se asegura que la película será todo un éxito.

Para felicidad de Kathy y David McCallum, el estreno de la cuarta temporada de la serie ha recibido elogiosas críticas.

DAVID McCallum, el soltero más cotizado de Hollywood, dejó con un palmo de narices a sus admiradoras, y el pasado 17 de septiembre contrajo matrimonio con Kathy Carpenter, su prometida desde hace dos meses, culminando así una historia de celos, ruptura de su primer matrimonio y el reencuentro del amor en una jovencita que siempre ha procurado estar alejada de las candilejas. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia luterana de Valley Stream, Long Island, en el Estado de Nueva York, y en ella el padre de la novia, Edward Novell Carpenter, libretista de televisión, entregó a su hija en matrimonio a David Keith McCallum, el famoso Illya Kuryakin, de la serie "El Agente de CIPOL".

Dos días después de su matrimonio, en plena luna de miel, la nueva pareja tuvo otro motivo especial de celebración: David cumplía 34 años. El astro venía de terminar una nueva película, "Sol Madrid", que tuvo exteriores en México, país al cual viajó Kathy para estar al lado de su amado. Como si fuese poco, para completar el cuadro de felicidad, la crítica saludó elogiosamente el comienzo de la cuarta temporada en televisión de "El Agente de CIPOL", y en particular, el ingenio y vigor de David McCallum.

UN ESCOCES TRANQUILO

David llegó un día de Escocia a Estados Unidos, soñando con triunfar, pero deseaba un trabajo seguro y tranquilo. Logró crear impacto por su aspecto físico: rubio, de profundos ojos azules, con una voz de acento agradable y una condición innata para representar bien el papel que se le asignara. Pero aunque los productores y directores se fijaron en él, en su primer desempeño en Hollywood no tuvo ocasión de lucir su "glamour", ya que le correspondió encarnar a Judas en la superproducción de George Stevens "La Historia más Grande Jamás Contada".

Su debut como Illya Kuryakin, el personaje que lo lanzó a la fama, ocurrió al comenzar la temporada 1964-65, y curiosamente allí era sólo un agente secreto secundario. "El Agente de CIPOL" era Napoleón Solo, encarnado por Robert Vaughn. Su calidad de astro no había sido hasta entonces discutida. Sin embargo, desde los primeros episodios, David ambicionó algo más que ser el segundo, y le fue imprimiendo a su personaje cualidades humanas con un estilo tan personal, que muy pronto Illya adquirió fuerza vital y comenzó a arrasar a su compañero sin quererlo. Los muchachos y muchachas terminaron por admirar y tratar de imitar al rubio agente, y tras un éxito sin precedentes, el personaje se convirtió en un ídolo.

David McCallum no olvidó nunca el cine, medio en el cual había debutado en 1957, en "La Ronda del Diablo", en Inglaterra. Ese mismo año contrajo matrimonio con Jill Ireland, que al igual que él daba sus primeros pasos en la larga carrera hacia el estrellato, y juntos trabajaron en "Tierras Bravas", donde días después de casarse frente a las cámaras, repitieron la ceremonia privadamente en la oficina del Registro Civil, en Londres. La pareja tuvo tres hijos y fue considerada un matrimonio feliz, pero las nubes, aunque tardaron, finalmente llegaron a empañar esa alegría. David McCallum, en vista de que su trabajo en "El Agente de CIPOL" no le dejaba tiempo libre como para intervenir en alguna película, decidió emplear sus vacaciones para hacer cine. Paralelamente, en vista de que sus hijos ya estaban más crecidos, Jill retornó a la vida artística tratando de recomenzar su carrera, que había interrumpido luego de su matrimonio.

David McCallum se encontraba en Italia filmando "Tres Mordiscos a la Manzana", cuando fue sorprendido por los rumores de que su esposa había sido vista departiendo amigablemente con el actor Charles Bronson, amigo de David, socio de Jill en una galería de arte que habían resuelto abrir en Beverly Hills. El astro decidió no hablar más del asunto, pero el matrimonio había quedado deshecho por la sombra de una duda.

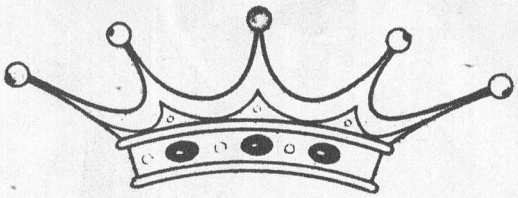
¿LA "MUCHACHA DEL LADO"?

Kathy Carpenter, una linda jovencita, muy dulce, que podría ser definida como "la muchacha del lado", pero que a la vez era capaz de llevar una conversación inteligente, hizo su entrada en la vida de David a fines del año pasado, justo en una época en que el astro apenas conseguía superar una seria crisis emocional. Comenzaron a salir, e incluso Kathy le acompañó en una gira a Oriente, ya que también en Japón David McCallum es un astro que provoca oleadas de fervor. Y mientras el idilio entre Jill Ireland y Charles Bronson entraba en declinación, se cimentaban cada vez más el amor y la comprensión entre Kathy Carpenter y David McCallum.

Cuando en julio fue anunciado el compromiso y se fijó la fecha del matrimonio, los periodistas comprendieron que era una de las pocas declaraciones oficiales del astro, y que tendrían que conformarse con sólo esas pocas líneas. Lo mismo ocurrió con la ceremonia nupcial, a la cual asistieron sólo los más íntimos, y las agencias cablegráficas apenas consiguieron enterar 60 palabras para dar la información. David McCallum, a pesar de la fama que le rodea, sigue siendo un escocés lacónico, que se niega a discutir su vida privada, y por cierto que se ha propuesto seguir siendo un hombre misterioso.

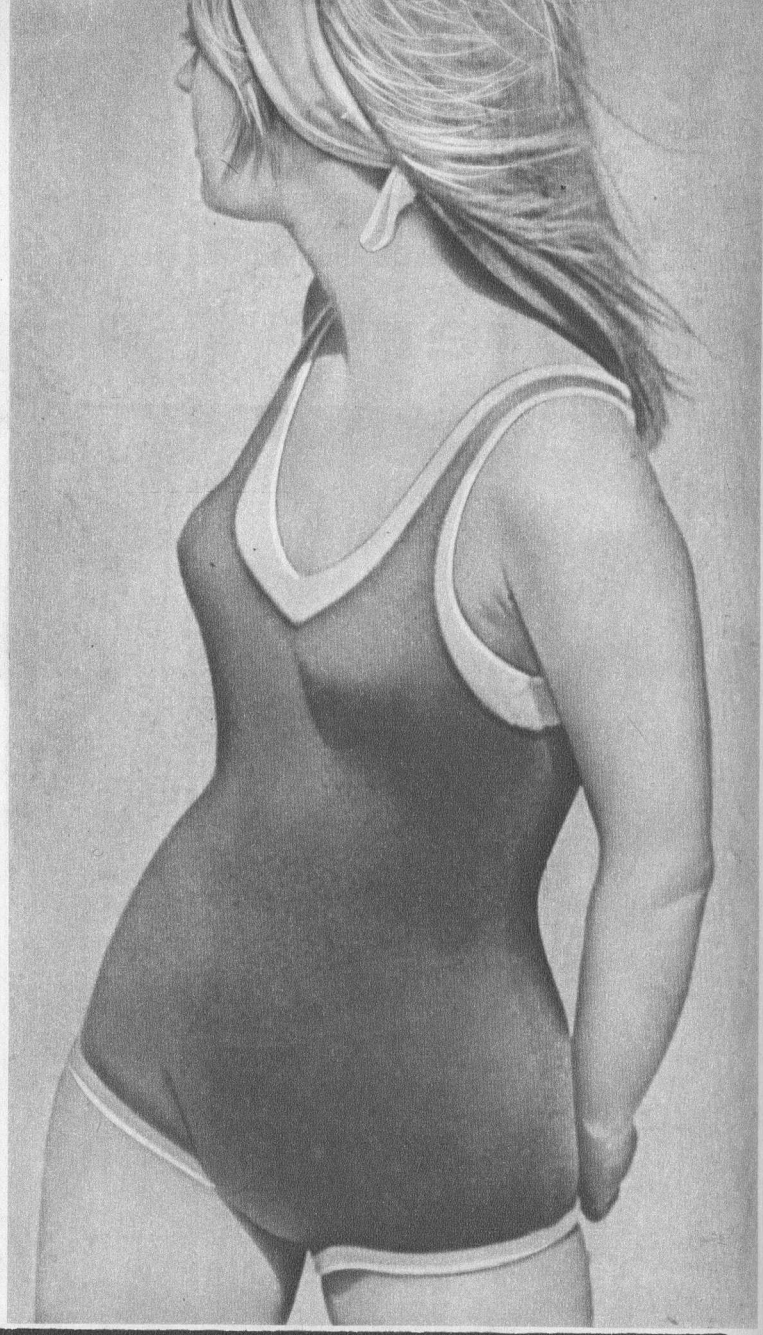
Ahora que ha comenzado una nueva vida, todos quienes le admiran por su desempeño en "El Agente de CIPOL" y por sus películas, que sacrificando sus vacaciones se empeña en obsequiar a su público, no podemos menos que respetar su deseo de paz y tranquilidad, y es de esperar que con Kathy Carpenter, una dulce jovencita sin aspiraciones de ser estrella, forme un matrimonio tan estable como lo fuera el de sus padres, David y Dorothy McCallum, en Escocia.

SE BUSCA UNA REINA



...Buscamos a "*Miss Elisabeth Stewart*"

USTED puede ser REINA en el concurso más esperado del año.



Organizan este sensacional concurso ELISABETH STEWART, la nueva línea de trajes de baño de ROSE MARIE REID, y el diario LA NACION.

VIAJES GRATIS A MIAMI, BUENOS AIRES y ARICA, vía LAN-CHILE, y miles de PREMIOS más...

Lea las bases y listas de premios en el diario LA NACION e inscríbase ahora mismo como candidata.

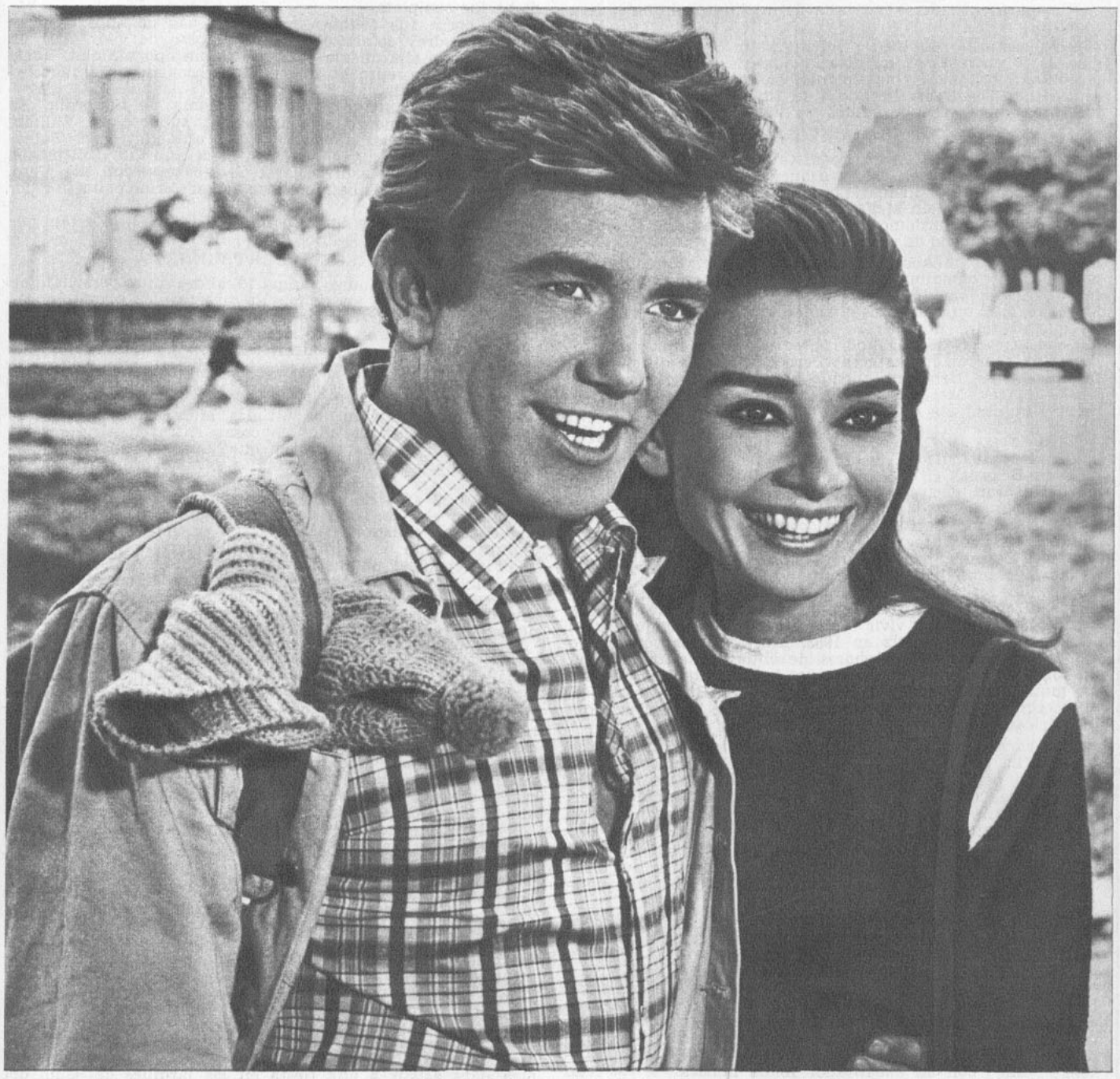
Vea los lunes, a las 20 horas, en el Canal 9, el fabuloso Teleshow HIT PARADE, con el concurso "MISS ELISABETH STEWART".

La "NUEVA LINEA" Elisabeth Stewart de ROSE MARIE REID y los premios de este extraordinario concurso se exhiben en Los Gobelinos.

Ecran
Grandes
Sucesos

El increíble divorcio de Audrey Hepburn y Mel Ferrer

POR CHRIS RAMSAY



AUDREY HEPBURN Y ALBERT FINNEY: marido y mujer... en el cine. Se comenta que la estrella decidió divorciarse porque se enamoró del joven actor inglés.

AL COMIENZO nadie quería creerlo. La noticia era demasiado **fuerte.** Como rumor podía pasar, pero como hecho efectivo era increíble.

¡Audrey Hepburn se divorcia! La frágil y menuda estrella, que desde hacía 13 años formaba una pareja feliz con Mel Ferrer, también ponía fin a una etapa de su vida sentimental con el ya archiconocido recurso legal del divorcio.

¿Qué había sucedido? ¿Era posible que así, repentinamente, sin que nadie siquiera se atreviera a suponerlo, ella rompiera algo que parecía tan sólido como su matrimonio, mucho más afianzado todavía por la existencia de un hijo, Sean, de 7 años de edad?

INCREIBLE, PERO... CIERTO

La noticia era aún más difícil de aceptar considerando que hasta el momento en que ella se dio a conocer, Audrey y Mel formaban una pareja modelo. Eran un caso ejemplar de dicha conyugal. "El matrimonio más feliz de Hollywood", le llamaban los cronistas, aunque evidentemente era una manera errada de considerarlo, porque ambos, junto al

El increíble divorcio de...

hijo, vivían desde hace varios años en una tranquila granja, "La Apacible", ubicada en la localidad de Tolochenaz. a 15 kilómetros de Lausana (Suiza)...

A los pocos días de haber sido publicada la noticia en los periódicos europeos, una revista italiana informaba que "la causa más probable de la separación de Audrey Hepburn y Mel Ferrer y del consiguiente divorcio era el actor inglés Albert Finney, con el cual ella filmó "Two for the road", una historia conyugal..."

Podría ser. Audrey y Albert se entregaron de lleno a sus papeles de protagonistas, es decir, de marido y mujer, y, aunque a veces tuvieron sus discusiones (como en los matrimonios de la vida real), ambos aprovecharon su labor en el film para entenderse más allá de los límites de una mera coactuación.

No obstante, también pueden existir otras razones poderosas, y entre éstas no estaría ausente, por supuesto, la posibilidad de que el matrimonio, desde el punto de vista sentimental, ya había llegado a su fin. Y como ya se sabe, en estos casos, seguir unidos es engañarse mutuamente.

UN HOGAR VACIO...

En todo caso, cualquier cronista que desee averiguar la verdad de este suceso en la pequeña Tolochenaz, perderá lamentablemente el tiempo, porque encontrará allí una villa vacía. Sin Audrey, sin Mel y sin Sean. Allí quedan nada más que un viejo mayordomo y su esposa a la espera del señor o la señora, pero no de ambos juntos.

Audrey se hallaba la semana pasada en París por un motivo muy femenino: renovar su vestuario, de acuerdo a los diseños del modista Hubert de Givenchy. Por su parte, Mel arreglaba unos asuntos cinematográficos en Nueva York, ya que el actor también se ha dedicado a la producción. Y Sean, a cargo de una nodriza, se instalaba en Londres.

¡Una separación perfecta! Pero que resulta difícil comprender si se tiene en cuenta que hasta hace poco los tres —Audrey, Mel y Sean— estaban (al menos, aparentemente) unidos.

LA HISTORIA DE UN AMOR

Audrey disfruta ya de una fama de primer orden. Nacida en Bruselas el 4 de mayo de 1929, sus apellidos Hepburn-Rushton derivan del hecho de ser hija de un diplomático inglés y de una baronesa holandesa. Después de haber estudiado danza clásica, comenzó a revelarse a los 15 años cuando integró el cuerpo de baile del Cambridge Theatre. Después, pasó a Nueva York con los ojos fijos en Broadway: aquí tuvo su oportunidad en la comedia musical "Gigí". Los productores de Hollywood no tardaron en llamarla al cine y su carrera en la pantalla culminó con "La princesa que quería vivir", que le permitió conquistar el Oscar a la mejor actriz en 1953. Allí tuvo por compañero a Gregory Peck, y los rumores de entonces le atribuyeron un romance con éste. Poco antes se había dicho que ella era un motivo de inspiración romántica para Bing Crosby, el antecesor de Frank Sinatra en el mundo de la canción norteamericana.

Su carrera siguió adelante con otros films exitosos: "Sabrina", "La guerra y la paz", "Historia de una monja", "Lo que no se perdona"... Era ya una estrella cuando en 1954 protagonizó "Ondine" en el teatro, junto a... Mel Ferrer. Este ya venía precedido de una cierta popularidad como actor cinematográfico.

En realidad, habían ciertas condiciones para que ambos se enamoraran. Mel, un galán apuesto y atractivo. Audrey, una joven soltera muy pretendida por muchos admiradores.

Audrey tenía entonces 25 años. Mel, cuyo nombre verdadero era Melchior Gaston, contaba 37 años. Su carrera había sido curiosa. Abandonó los estudios de filosofía para dedicarse a la literatura. Pero, como escritor, todo su aporte se redujo a un libro para los niños. Por último, logró que el recordado actor Clifton Webb le enseñara a recitar y bailar. Y tras esto, hizo su aparición en Hollywood bajo el slogan de "el hombre que las mujeres habrían amado". Los films "Scaramouche", donde tiene un duelo a espada con Stewart Granger, y "Lili", con un encantador fondo musical, le hicieron irresistible.

Audrey sabía además que Mel tenía un pasado sentimental bastante borrascoso. Se había casado en 1939 con Francis Pilchard, una compañera de Universidad, y de este matrimonio había nacido una hija, Pepa. Después, se divorció de Francis para casarse con Barbara Tripp, que le dio otros dos hijos. Finalmente, en 1943 volvía a casarse con su ex primera esposa, Francis, con la cual tuvo otro hijo, Mark. El divorcio definitivo lo obtuvo en 1953.

Al año siguiente, el 24 de septiembre de 1954, Audrey y Mel se casaron en la pequeña iglesia católica de Burgenstock, cerca del Lago de Ginebra (Suiza). Como la madre de la actriz, la baronesa Van Heemstraa, se oponía a este matrimonio, Audrey respondió renunciando a su título de nobleza.

UNA MUJER FELIZ

Audrey estaba feliz. Proclamó que su marido "era un hombre sobrenatural". Y agregó:

—Tengo plena confianza en él. Es un hombre perfecto. Sus cualidades son enormes. Tanto que no podría describirlas...

Todo comenzó bien. Mel se sentía también satisfecho de haber hallado por fin la mujer que él requería sentimentalmente.

Sin embargo, una sola cosa turbaba a Audrey: el hecho de que no podía tener su propio hijo. En dos ocasiones su maternidad fue frustrada, a pesar del gran cuidado de los médicos. Pero, finalmente, en 1960, nació Sean, y la dicha fue completa.

Es decir, fue completa hasta un par de años después, cuando Audrey comenzó a sentir el peso de vivir con "un genio", como ella misma declaró en una oportunidad. Hacia 1962, Audrey le reprochó su espíritu egocéntrico. Mel no mostró interés en cambiar. Entonces...

Entonces ocurrió el primer síntoma de discordia. En 1963 Audrey comenzó a aparecer en público con William Holden, con el cual había trabajado años antes en "Sabrina", y a quien le ligaba una estrecha amistad. Bill estaba entonces dispuesto a divorciarse para casarse con ella. Pero, Audrey decidió no abandonar su hogar, principalmente por su hijo Sean.

—La felicidad y la tranquilidad de mi hijo están por sobre todas las cosas —dijo.

APARECE ALBERT FINNEY...

No obstante, Audrey adquirió ahora una personalidad más fuerte. Tras su apariencia de mujer dulce y amable, comenzó a demostrar una voluntad de hierro. Las relaciones con Mel se tornaron normales, pero en un plano de igual a igual. Ella ya no le consideraba "un hombre sobrenatural". La imagen de que constituían un matrimonio ideal se logró mantener en pie, pero a costa de un entendimiento consciente y responsable. Nada más.

Así transcurrieron los últimos años hasta que a comienzos del presente año las cosas entraron otra vez en crisis. Fue entonces también que Audrey conoció a Albert Finney, un joven actor inglés de extraordinaria vitalidad.

A los 32 años de edad, Albert había hecho una carrera exitosa en el cine, sobre todo desde que protagonizó "Todo comienza en sábado". Otro film, "Tom Jones", lo consagró definitivamente en el firmamento estelar

Finney tiene un matrimonio en su historial romántico. Era muy joven cuando se casó con una actriz mayor que él, pero obtuvo su divorcio cuando tenía 24 años. Después, tuvo una espectacular romance con Samantha Eggar, pero no llegó a hablar de matrimonio con ella.

Cuando Audrey le tuvo por compañero en "Two for the road", le definió así:

—Es un salvaje... Un salvaje muy simpático.

Durante las filmaciones, ambos cumplieron fielmente sus papeles: el de marido y mujer. En los descansos, generalmente charlaban y se divertían hablando de su nueva experiencia fílmica.

Al terminar el rodaje, Albert partió a Londres. Se despidió cordialmente de Audrey. Según los testigos, ella derramó algunas lágrimas. Al parecer, no pudo evitarlo. Pero una amiga que la acompañaba expresó oportunamente:

—No tiene importancia. Ella es muy sensible. Es capaz de llorar por cualquier cosa. Hasta por un buen amigo...

HACIA EL DIVORCIO

Hace un mes comenzaron a manifestarse ya abiertamente los detalles que llamaron la atención de los cronistas.

Audrey, muy solitaria, llegó a Marbella, una hermosa localidad de la costa española... sin su marido. Según se informó ella había llegado con el objeto de descansar en su villa "Cortijo Blanco".

Pero también se comentó que la estrella estaba muy silenciosa y... de mal genio. Sólo en dos oportunidades abandonó su encierro. Una vez, invitada por el alcalde de Marbella para asistir a una corrida de "El Cordobés", y otra para asistir a una fiesta en los jardines del Club del Hotel Marbella, de propiedad del príncipe Alfonso de Hohenlohe.

Por su parte, Mel también llegó a España, pero se instaló en Málaga. "Por motivos de negocios", se dijo.

Pero ¿qué acontecía, en realidad? Simplemente, Audrey había expuesto a Mel la necesidad de separarse. Mientras tanto, acordaron "pensar el asunto". La estrella se dirigió a Marbella por una semana, donde tendría tiempo para reflexionar tranquilamente.

La decisión fue dada a conocer hace pocos días por la prensa europea: ambos solicitarán el divorcio en los Estados Unidos. Audrey retornará a Tolochenaz, donde vivirá provisoriamente, junto a Sean, y Mel se radicará en Hollywood, donde concentrará sus actividades en la producción cinematográfica.

AUDREY con Gregory Peck en "La princesa que quería vivir". Entonces, ella era una joven estrella soltera y se comentó que tenía un idilio con Gregory.

UNA de las últimas fotos en que Audrey y Mel aparecen juntos. El está caracterizado para protagonizar "El Greco". Ahora están separados y esperan el divorcio.

CUANDO AUDREY se casó con Mel Ferrer hace 13 años, ella renunció al título de nobleza que le correspondía por su madre, que se oponía a esta boda.

AUDREY y su hijo Sean. Por entonces, la dicha matrimonial parecía ser total. El niño tiene ahora 7 años de edad.

Un chileno actúa en "Romeo y Julieta" de Zefirelli

NOS ESCRIBEN DESDE ITALIA...

"Es maravilloso trabajar en un gran film internacional"

ESCRIBE ANDRES CRUZ

"SIEMPRE me fascinó el teatro, pero esto no pasaba de ser un anhelo algo vago y al cual nunca me había dedicado por entero ni sabía si constituía mi verdadera vocación. Había tenido un papel en "Mama Rosa", de Fernando Debesa, y había logrado algunos otros papeles que no me demostraban que en la actuación encontraría mi verdadero camino.

"Pero creí que era necesario profundizar en ese anhelo y un buen día partí a estudiar arte dramático a Roma. ¡Eso sí, nunca imaginé que de pronto estaría actuando en una gran película como "Romeo y Julieta", y siendo dirigido por un prodigio como Franco Zefirelli.

LA GRAN SORPRESA

"Todo sucedió en forma bastante sorprendente e inesperada. Leí en un diario un aviso simple y directo: "Se necesitan extras para trabajar en una película". ¿Por qué no?, pensé. Después de todo, las débiles esperanzas que en mí imaginación pude Al llegar al lugar indicado, las desvanecieron de golpe. ¡Unos 1.500 hemos ha faltado a los chilenos. haber abrigado (¡por supuesto, siempre trataba de reprimir este impulso a ginarme en la pantalla!) con ser el fabuloso Zefirelli..., y de esos 1.500 el imaginación a los muchachos ima- peraban la audiencia de mis desdichas, en el grupo que debía ser director sólo eligiría a ese ser ante el cual aquel gentío (incluso yo) tiritaba, me inspeccio- nado por siete! Para peor el fabuloso Zefirelli..., y de esos 1.500 el muchachos ima- segunda fila..., oculto por un gigante que me pasaba casi por una cabeza. Pero... no me dejaría derrotar por tan poco (¡o pocos!...). Cuando Zefirelli tocó en su segunda vuelta de inspección..., puse a trabajar mis codos hasta la todo comenzó con esta indispensable arma como arlete, me abrí paso hasta el primera fila. Y ¡No sé si ese esfuerzo físico me habrá servido de algo! Porque el gran Zefirelli ..Ese, ese y ese!"... En total, unos treinta aspirantes..., entre los cuales, inmenso grupo: increíble pero cierto, estaba yo.

"De todos modos, la alegría inicial de haber sobrepasado la primera etapa no me duró mucho. Nos dijeron que nos fuéramos y que se nos indicaría por carta si se nos necesitaba. Ahí se fueron tus aspiraciones; nada; la segunda..., y nada. ¡Bueno!, me dije. Así pasó la primera semana..., y que se nos indicaría por hice el propósito de no pensar más en el asunto; olvidarme y tomar me camino más largo, pero más fructífero de mi los años de academia. Hice bien... firme propósito de no pensar más en mi futuro. Me esperar. Hasta que transcurrido fuero interno, a pesar de todo, no dejaba de la firma productora y una hoja más puesto que pasaron dos semanas más y mi membrete de la carta que indicaba presentarme tal día, a de un mes..., ¡allí estaba! El de los siete seleccionados! tirarme vestido a la Fuente papel que podía hacer cambiar el mismo. ¡Había sido uno de los escaleras de la Plaza España... tal hora. ¡Actuar en "Romeo y Julieta"... me parecía "Fue tal mi impresión que me dieron ganas de cuidarme para estar entero y robusto de Trevi, o lanzarme rodando por "Por cierto, nada de eso hice. Debía cuando apareciera en la filmación. un sueño!

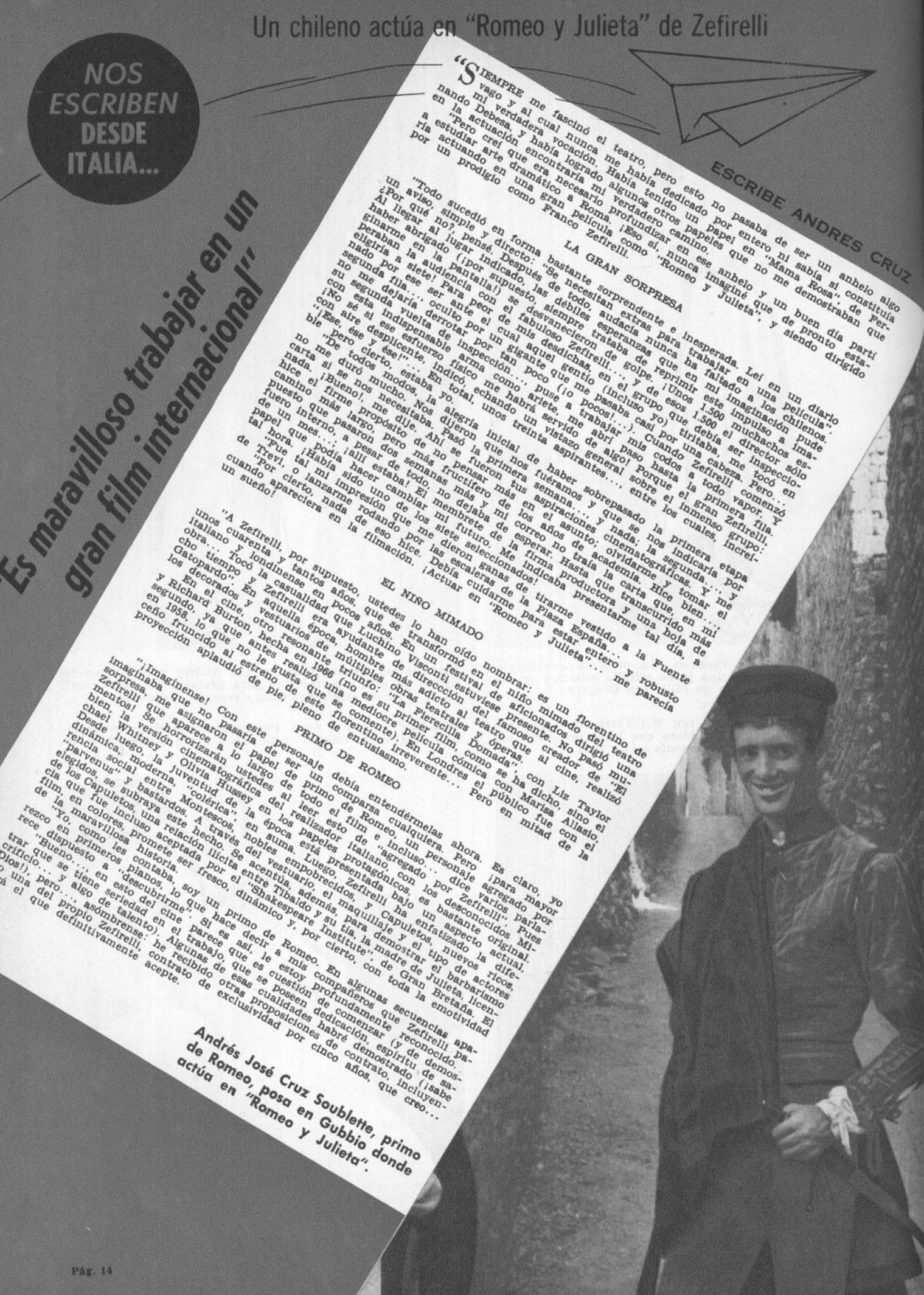
EL NIÑO MIMADO

"A Zefirelli, por supuesto, ustedes lo han oído nombrar: es un florentino de unos cuarenta y tantos años, que se transformó en el niño mimado del teatro italiano y londinense en pocos años. En un festival de aficionados dirigió una obra... Tocó la casualidad que Luchino Visconti estuviese presente. No pasó mucho tiempo y Zefirelli era ayudante de dirección del famoso creador de "El Gatopardo". En el cine, aquella época, hombre de múltiples al cine, realizó los decorados y vestuarios de triunfo: obras teatrales y operas. "La Fierecilla Domada", con Liz Taylor y Richard Burton, otro resonante (no es su primer film, como se ha dicho, sino el en 1958, ya que antes realizó una mediocre película cómica con Marisa Allasio, segundo. lo que no le gusta que se comente). En Londres el público fue con el ceño fruncido al estreno de este florentino irreverente... Pero en mitad de la proyección aplaudió de pie, pleno de entusiasmo.

PRIMO DE ROMEO

"¡Imagínense! Con este personaje debía entendérmelas ahora. Es claro, yo imaginaba que no pasaría de ser un comparsa cualquiera. Pero ¡para mayor sorpresa, me asignaron el papel de primo de Romeo, un personaje agregado por Zefirelli que aparece a lo largo de todo el film e "incluso... dice varios parla- mentos! Se horrorizarán ustedes al leer esto de "agregado", por Zefirelli". Pues bien, la versión cinematográfica del realizador de los desconocidos Mi- chael Whitney y Olivia Hussey en los papeles italiano, con los desconocidos es bastante original. Desde luego, la juventud de la época está presentada protagónicos, Zefirelli ha enfatizado la actual, dinámica, moderna, "colérica", en suma. Luego, Zefirelli bajo un aspecto diferente. "parvenus" y bastardos. A través del vestuario, el maquillaje y el tipo de actores ricos, de los Capuletos, una relación ilícita entre Tibaldo y su tía, para demostrar el barbarismo film, en colores, promete ser fresco, dinámico y, por cierto, con toda la emotividad de la maravillosa historia.

"Yo, como les contaba, soy un primo de Romeo. En algunas secuencias apa- rezco en primeros planos, lo que hace decir a mis compañeros que Zefirelli pa- rece dispuesto a "descubrirme". Si es así, le estoy profundamente reconocido. "Bueno..., en esto del cine parece que es cuestión de comenzar (y de demos- trar que se tiene seriedad en el trabajo, que se posee dedicación, espíritu de sa- crificio... y algo de talento). Algunas de esas cualidades habré demostrado (¡sabe Dios!), pero..., asómbrense: he recibido otras proposiciones de contrato, incluyen- rá una del propio Zefirelli, contrato de exclusividad por cinco años, que creo... el que definitivamente acepte.



Andrés José Cruz Soublette, primo de Romeo, posa en Gubbio donde actúa en "Romeo y Julieta".

DE PARIS

CORREO DE ROBERT LORRIS

PARIS EN VACACIONES

COMO todos los años, en los últimos días de verano, París y la Bastilla se ven asediados por los turistas venidos de los cuatro rincones del mundo. Máquinas fotográficas terciadas, guías turísticas en los bolsillos, el ojo ávido, la nariz husmeadora y los labios hambrientos, parten en grupos organizados al asalto de los islotes de resistencia de la capital. Se lanzan sobre las pendientes que conducen al Sacré Coeur, rodean Notre Dame, ocupan los jardines del Louvre, desembarcan sobre las orillas del Sena y patrullan las callejuelas de St. Germain-des-Prés. En cuanto a los parisienses, se han batido en retirada. La mitad de la ciudad está en el campo, mientras que la otra mitad permanece fiel en el puesto, con la mirada desencantada y la caja abierta: funcionario en servicio obligatorio de la operación dólar.

París sin parisienses favorece al parisiense, animal agresivo, rezongón y refractario al contacto internacional, lo que resulta paradójico en la ciudad más cosmopolita del mundo. París sin parisienses, también favorece al turista que se relaja, se arriesga a preguntar direcciones en la calle sin temor a la sonrisa desdeñosa o a la encogida de hombros del peatón despreciativo. París sin parisienses favorece a fin, al francés enamorado de su capital. El tránsito automovilístico ha disminuido en un 50 por ciento, el olfato se olvida del olor de los vapores de la gasolina y recuerda que los castaños despiden un suave perfume en las tardes de verano. Uno se acuerda de los chilenos en pleno invierno, de las pozas de agua en la Plaza de Armas, de los transeúntes que se resguardan en el pasaje España, del Mapocho que con el primer chaparrón se da aires de torrente. Uno se acuerda que hay que enviar un artículo. En París como en Nueva York, bajo el sol o la lluvia, el cine no pierde sus derechos. El año pasado en la misma época, nos encerrábamos cada día en la sala del cine Loew's de la calle Ste. Catherine, en Montreal, para rendir cuenta del festival. Este año, perezosos, no tenemos deseo de escribir un artículo serio, pero sí de conversar, de parlotear, de "copuchar"...

LO QUE IMPORTA ES LA ROSA

Es un bello título de vacaciones. En el terreno en que Hitchcock fracasó, una flor logró el éxito: Grace ex Kelly ha vuelto al cine como "hotesse" de su principado. La princesa amaba las rosas, Gilbert Bécaud creó una canción sobre las rosas, a la princesa le gustó la canción, y de este cuento de hadas se hizo un documental en el cual desfilan Françoise Hary y Terry Thomas. La princesa perdió el hijo que esperaba, tal vez debido a la fatiga de la filmación, pero junto a Caroline, Albert y Stephanie, la princesa ha vuelto a encontrar la sonrisa... ¡Lo que importa es la gracia!

De princesa a princesa el encadenamiento es lógico. ¿Conocen ustedes a la princesa Wiasemsky? Ahora se llama señora de Godard. Posee un rostro de estudiante norteamericana que se nutre con leche de Godard. Posee un rostro de estupefacciones sin preocuparse de la opinión de su archivitaminizada y se viste con minifaldas sin discretamente que se le pidió a alguien que pasaba por la calle Todo sucedió tan de su académico abuelo, François Mauriac. que sirviera de reemplazante de un testigo que faltaba. Nada de pasaba por la calle mica, apenas un primer plano sobre el registro civil, un cineasta y una pantalla panorápesar de sus "fans", Godard tiene una buena cantidad de "antifans" cinéfilos cuyos oídos están cansados por el ruido que acompaña cada producción del Papa suizo; ahora con su matrimonio, la lista de sus enemigos va a contar numerosos apellidos aristocráticos. ¿Cómo se sentirá el señor Godard en medio del clan Mauriac? ¿Cómo reaccionará Claude Mauriac, tío de la novia y crítico cinematográfico del "Figaro Littéraire" cuando tenga que criticar las películas del marido de su sobrina? ¿Y Anna, que toma la sucesión de otra Ana? Anna, que lee a Proust, tío abuelo de la esposa de Claude Mauriac; Anna, que es amiga de Florence Delay, elegida por Robert Bresson para filmar AU HASARD BALTHAZAR; Anna, alumna de un instituto religioso que encarna el papel de una estudiante comunista pro china en el último film de su marido ("La Chinoise"). ¡Ah!, qué de sorpresas depara el cine.

CAMINO ABIERTO A "LA RELIGIOSA"

Luego del cambio de Ministro de la Información, se acaba de levantar la interdicción que pesaba sobre el film de Jacques Rivette, prohibición completa pues- to que se extendía incluso sobre la exportación. Evidentemente nos regocijamos, pero también nos interrogamos. ¿Qué pudo haber motivado tal prohibición? Diderot (cuya novela sirvió de trama a la película) se halla en el programa de todos los colegios; además sus libros están publicados en edición de bolsillo, por lo tanto accesible al gran público. Entonces ¿por qué prohibir "La Religieuse" como film cuando cada uno puede leer el libro?

Pero si la prohibición es inadmisible, ridícula es la advertencia que precede ahora el reparto y que cito textualmente: "Libremente adaptada de una obra de Diderot que lleva el mismo título, este film es una obra de imaginación. No pretende presentar una pintura exacta de las instituciones religiosas aún del siglo XVIII. Los espectadores mismos no dejarán de ubicarla en esta doble perspectiva histórica y romanesca y de prohibirse todo generalización apresurada, injusta y evidentemente indefendible".

Esta sí que es una sabrosa manera de aclarar las cosas; es digna de ocupar un lugar destacado en las antologías de la censura. Imaginen el escándalo si un Resnais o un Malle se imaginara adaptar para la pantalla los "Caracteres de La Bruyère", "Las Cartas de Madame de Sevigné", "Las Cartas Persas de Montesquieu" o la obra de cualquier que un día se sintió libre o bastante seguro de su talento para denunciar un escándalo.

¿Quién prohibió "La Religieuse"? ¿La Iglesia? No, pero sí un Ministro laico en un país donde desde 1905 existe separación entre la Iglesia y el Estado. ¿Ataca Diderot la Iglesia? No, pero ataca una forma de opresión. LA RELIGIEUSE es una tragedia de Diderot como Fedra es una de Racine. ¿Será posible que un día se lance una prohibición sobre Fedra?

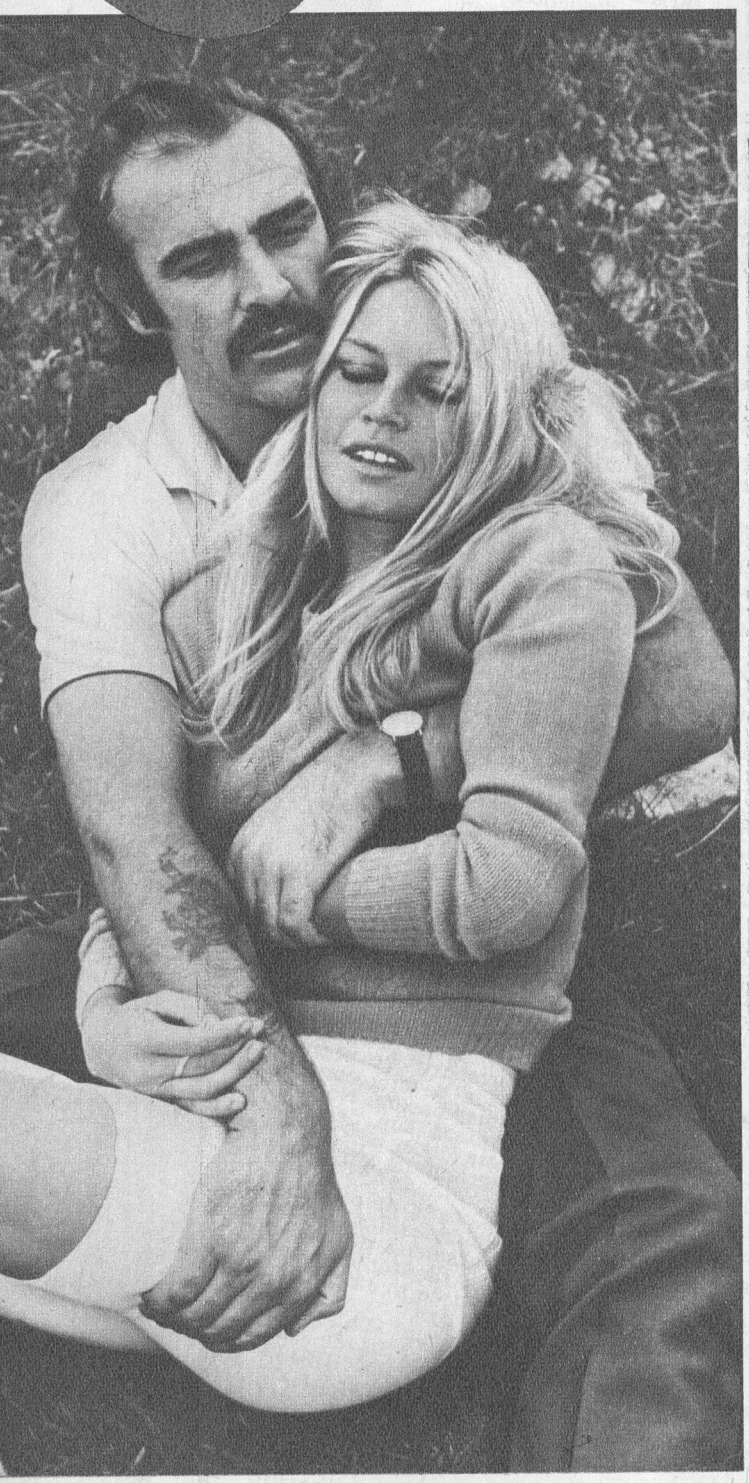
ROBERT.

"Religiosa" en libertad...

ecran EN DEAUVILLE

B. B. Y SEAN: ¿Arderá la hoguera?

FOTOS: TERRY O'NEILL



Meses antes de que las cámaras rueden para "Shalako", Brigitte y Sean se permiten un pequeño preludio.

LOS dos monstruos del sexo acaban de encontrarse. Nadie nos dice si tembló la tierra o tembló el tranquilo corazón de sus respectivos cónyuges, pero no hay duda que dentro de poco los nombres de Sean y Brigitte irán juntos por todo el mundo.

Hacía mucho tiempo que los productores le habían echado el ojo a esta pareja. Ambos estaban destinados a formar por la sola unión de sus nombres una de aquellas parejas inmortales de la pantalla. Muchos publicistas creen que van a revivir los tiempos de Garbo y Gilbert; Gable y Harlow; Bogart y Bacall.

Por lo demás, era necesario que esta especie de "lanzamiento espacial" pusiera un poco de inquietud en el ambiente. Hasta el momento no había ninguna pareja así de grande. Los Burton-Taylor se han puesto tan sensatos y se aman tanto que ya no llaman la atención como antes. Se necesitaba de una pareja que creara expectación, y que, naturalmente, hiciera que los públicos se agolparan en las boleterías y siguieran punto por punto todos los detalles de la filmación.

El hecho de que ambos sean casados no hace más que añadirle combustible a la hoguera. Ahora la gente esperará de un momento a otro los titulares que la informen sobre cuándo Sean se enamorará de Brigitte o viceversa.

Estas no son más que lucubraciones, pero Brigitte aún tiene en su mano el cetro del erotismo. Vadim la hizo el "sueño imposible de los hombres casados", y ella enamora casi siempre a sus compañeros de filmación dentro y fuera del set.

Sean Connery ha proclamado más de cien veces que está harto del donjuanesco personaje de James Bond, pero es indudable que el público no va a permitirle tan fácilmente que se libre de él.

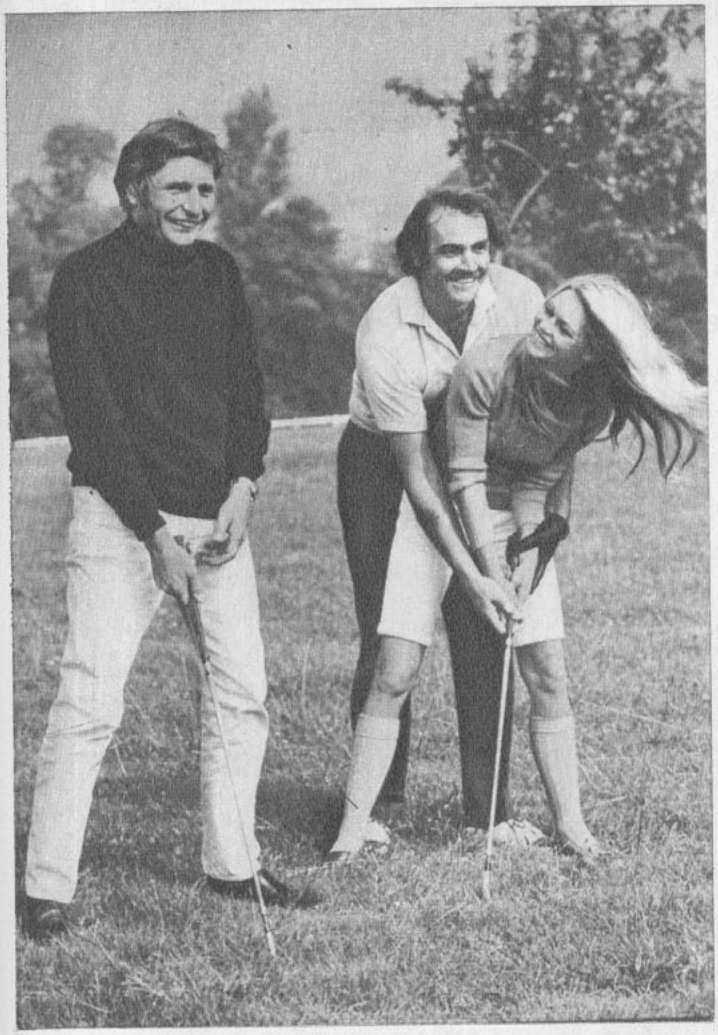
No es probable que juntando a estos dos, aquí no vaya a ocurrir algo.

Por de pronto, tendrán que amarse ante las cámaras en el "western" "Shalako" que transcurre en el año 1880, basado en una novela del mismo nombre de Louis L'Amour (sugestivo nombre).

Sean Connery y el británico Euan Lloyd son los coproductores del film multimillonario que deberá ser rodado en México a fines de este año. Si el clima latino de la filmación no contribuye a hacerles una mala pasada al escocés y a la francesita, es sólo porque las radiaciones atómicas han puesto al mundo de cabeza.

Por el momento, sólo reina entre ellos una peligrosa camaradería. Sean Connery ha jugado contra Günther Sachs, el marido de Brigitte, algunos hoyos de golf como un "finteo" entre dos púgiles. "La gatita" los ha visto disputarse caballerescamente por el puntaje riendo como un perverso y brillante cascabel. Madame Connery no asistió a este encuentro..., pero ha asegurado que estará toda la temporada en México cuando se inicie la filmación. A ella le debe constar más que a nadie cómo a su marido le gustan las mujeres de naricitas respingadas y de largos cabellos rubios.

Estamos más o menos a siete millones, setecientos setenta y seis mil segundos de la filmación. ¿Quién quiere empezar a contar al revés? Siete millones setecientos setenta y cinco mil novecientos noventa y nueve, siete millones, setecientos setenta y cinco mil, novecientos noventa y ocho..., vale la pena seguir contando hasta saber cuándo será la explosión.



¿No tienes celos, querido? Parece preguntar Brigitte a Günther, su marido...

¿No será poner demasiado interés en el arte fotográfico por parte de Sean?

¿Teme Sean que Brigitte estropee con sus zapatitos el campo de golf?

Ecran
Cine Mundial

BULGARIA: un cine en movimiento

POR VITTORIO MINARDI

(SERVICIO ESPECIAL DE "INTER PRESS SERVICE")

◆ *9.º Artículo de una serie dedicada al cine que no vemos.*

"Entre Rieles", film sobre la resistencia antifascista, tiene como protagonista a la pequeña actriz Margarita Tchudinova.

EL nuevo arte cinematográfico búlgaro nace después de la liberación, es decir, en 1944, fecha en que se comienzan a filmar algunos largometrajes y documentales con capitales privados. Pero el primer film producido por la cinematografía de estado búlgara ve la luz tan sólo en 1950 con "Kaline el Aguila", de B. Borozanov.

Desde sus primeros años este cine estatal se ha empecinado en tratar temas que revelaban el pasado heroico de su pueblo: "Alerta", de B. Borozanov (1951); "Bajo el Yugo", de Dako Dakoski (1952); "Los Héroes de Septiembre", de Z. Jandov (1954); "El Canto al Hombre", de B. Charaliev (1953); "En un Anochecer Apacible" (1959), del mismo realizador, son los productos más representativos de esa década en que se aplicaban, burda y esquemáticamente, las recetas más dogmáticas del realismo socialista.

A esta política cultural de estalinismo que dictaba leyes en todos los países del Este europeo se debe precisamente el dogmatismo trasnochado y el esquematismo estético en el cual estaba entrampado el joven cine búlgaro. Claro está que nadie pone en duda la nobleza de las intenciones y la sinceridad de los sentimientos (que dicho sea de paso, de nada sirven para la creación de una obra estéticamente válida) que animaban esos años "heroicos" de esa joven cinematografía; ni nadie duda tampoco de la validez del "personaje positivo" que estaba siempre presente en todos los films. Pero, debemos reconocer, sin embargo, que un "personaje negativo" puede lograr los mismos resultados, puesto que el espectador es quien debe individualizar la positividad o la negatividad del personaje y tomar partido en ésta o aquélla. Las recetas del realismo socialista que postulaban un "contenido socialista y una forma nacional" no funcio-

Iva Shivatchev interpreta el personaje central de "Juegos Inconclusos", otro film búlgaro.

Borislav Charaliev, realizador búlgaro.

naban en la práctica. En cuanto al "contenido socialista", se convertía en abstractos desahogos retóricos y la "forma nacional" se concebía como un rudimentario esquema folklórico. En fin, este período del cine búlgaro se caracteriza —salvo excepciones— por haber subestimado al espectador; más aún, por haberlo despreciado, tratándolo, la mayoría de las veces, como un analfabeto cinematográfico.

MAS ALLA DE LOS ESQUEMAS

Hoy el cine búlgaro está en pleno movimiento; ello se debe a que en los primeros años de 1960 se comienzan a tomar muy en serio los temas contemporáneos, es decir, esos temas que la cotidianeidad nos enrostra y que son de tan difícil solución. Ha sido, pues, una necesidad vital y una tarea impostergable la que ha empujado a una pléyade de realizadores de este joven cine —que se ha desarrollado en un país igualmente joven en el cual los cineastas comenzaron a descifrar la gramática cinematográfica no hace más de 17 años— a abandonar para siempre dichos esquemas que servían tan sólo para escamotear la verdadera problemática nacional y a reflejar de lleno, en cambio, el dinamismo, las dudas, las frustraciones, los fracasos y las aspiraciones de esa generación que nació después de la Segunda Guerra Mundial, es decir, de esa nueva generación que se ha formado y educado en un país socialista. Por lo tanto, el cambio consiste en haber reemplazado esa inhumana y esquemática heroicidad por una compleja y difícil cotidianeidad; en haber reemplazado, finalmente, esos rígidos cánones del pasado por una libertad estética que ya empieza a hacernos sentir que un nuevo viento sopla entre los jóvenes realizadores. Así lo demuestran los films de estos últimos años.

LA JUVENTUD: GRAN TEMA

En "La Loba", de R. Valtchanov (1965), vemos a un grupo de jóvenes de un instituto de reeducación a quienes la sociedad (socialista) no les ofrece ninguna respuesta a sus problemas; "Vicisitudes Familiares", de L. Lakinos (1965), es otro film que trata los problemas actuales de la juventud; aquí son otra vez los jóvenes los que se imponen ante los esquemas superados de los adultos, los cuales a veces no les reconocen el derecho a vivir y a pensar de una manera nueva; otro nuevo realizador, B. Charaliev, con "Caballeros sin Armaduras" (1966) amplía la esfera de sus problemas: se dirige hacia los más jóvenes, hacia su clara concepción del mundo, hacia su fantasía no contaminada aún: el argumento de esta película es la vida cotidiana de un niño de 8 años, con sus minutos de alegría y de pena que parecen insignificantes a los ojos de los adultos. Al pequeño Vanio le gusta jugar a los "caballeros": ora encarna al personaje del Quijote, ora al de D'Artagnan, "lucha" contra la gente mala y defiende a los débiles. En medio de sus juegos el pequeño oirá sin querer una conversación entre su padre y una vieja maestra: el comportamiento de su padre no corresponderá a la valentía desinteresada y al sentido de sacrificio de los "caballeros". Su madre, por otra parte, le enseñará a mentir e inclusive recibirá bofetadas sin razón alguna; todo ello no sólo confunde al pequeño —ya que lo enfrenta con los problemas mezquinos de los adultos—, sino que pone a prueba la poca solidez moral de sus padres, a los que el niño dará una lección de vida al rechazar una moral minada irremediablemente por la hipocresía y la falsedad.

Otro film sobre la juventud es "Lunes en la Mañana", de C. Piskov (1965). También aquí el acento está puesto en lo difícil que es para un joven abrirse camino y en la lucha constante que tiene que librar para que sus elecciones sean respetadas. Dos nuevas películas sobre la juventud y que enfrentan una problemática tan actual hoy en Bulgaria son "Vacaciones Insospechadas" (1966), de Heskia, y "Nosotros Dos" (1966), de D. Petrop; en la primera se nos muestra cuán difícil es dar una verdadera educación ética a los jóvenes en las escuelas; en la segunda, la repercusión negativa que tienen sobre los jóvenes los conflictos que les presentan los adultos. En el año en curso los films dignos de mención son "El Globo Cautivo", de Jeliazkova; "Viraje", de T. Stoimenov; "Perfume de Almendro", de L. Charlandiev; films en los que se pone en relieve la aspiración del hombre a la libertad y a los sueños; otras realizaciones que se han destacado son "Luz Deslumbradora", de E. Zachariev, y "El Sendero a la Orilla del Mar", de P. Donev: dos estudios sicológicos que abordan ciertos problemas éticos y que van dirigidos a la juventud.

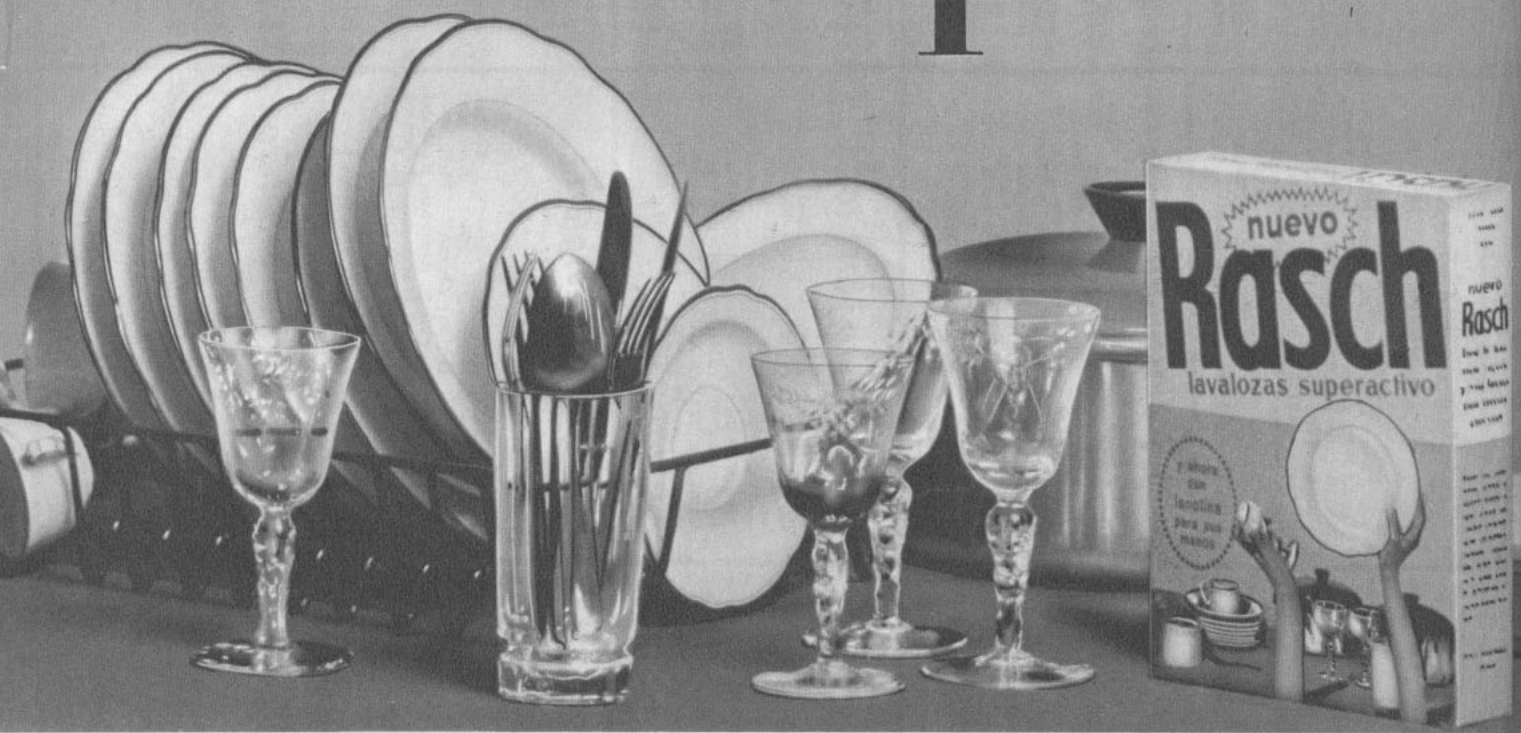
OTROS RUMBOS

La retórica que tan a menudo imperaba en los films del pasado hoy ya no tiene razón de ser; ya no puede servir como excusa de los fracasos ni mucho menos como estandarte de los éxitos. El cine búlgaro hoy al haber emprendido otros rumbos ha logrado zafarse completamente de esas viejas recetas que tanta fortuna tuvieron en el cine de la década de 1950-60. La cinematografía búlgara ha alcanzado, finalmente, un nivel internacional; su lenguaje, jamás superficial, es una aportación incontestable al arte cinematográfico en general. La calidad de sus directores, guionistas y técnicos constituye sin duda alguna garantía de nuevos éxitos futuros,

Las estadísticas han revelado que el público búlgaro prefiere los films históricos y folklóricos; "Los Héroes de Chipka", de S. Vasilev (una coproducción búlgaro-soviética), batió todos los records de taquilla: 5.000.000 de espectadores, es decir, más del 60% de la población del país.

La cinematografía de Estado búlgara produce alrededor de 12 a 14 películas anuales. En 1966 la Empresa de Estado Distribución Films ha presentado las películas de 22 países: 12 nacionales, 155 extranjeras. La mayoría de los directores búlgaros son egresados de los institutos de Arte Cinematográfico de la URSS, Polonia o Checoslovaquia. Salas cinematográficas: 350 en las ciudades, y 200 en el campo. Films rodados en los últimos 17 años: 120 largometrajes. Los estudios búlgaros se encuentran en la ciudad de Boiana.

Sólo Rasch loza deja su loza tan, tan limpia!



Porque es el único producto que disuelve las grasas al instante

Por eso, no use un detergente o jabón cualquiera. ¡Use RASCH LOZA! Es el único producto fabricado especialmente para lavar loza, cristalería, ollas y cuchillería. Por eso, sólo RASCH LOZA deja su loza tan, tan limpia, y además contiene lanolina para sus manos. Y RASCH LOZA es más económico!

la historia dramática y fabulosa de

Palmenia Pizarro

POR GLORIA PEREZ. FOTOS: AMADOR

◆ *Viaje sentimental con P.P. hacia su pasado en su pueblo natal*

Palmenia...

El campo sembrado se extiende, desgranándose en mil tonalidades de verde. Es la primavera en San Felipe. Se adivina, al fondo, la cordillera y en la cercanía, los sones tibios de una campana de iglesia.

Una figura menuda, casi frágil, observa con la mirada absorta en reminiscencias.

—En esta tierra trabajaba, hilando tabaco... y tenía las manos destrozadas y manchadas —comenta sin dirigirse a nadie en particular—. En la tarde, al volver a mi casa, sólo tenía una taza de harina cocida para comer...

Las manos están ahora limpias; ya el tabaco y las siembras quedaron atrás. Pero Palmenia Pizarro recuerda, y al recordar, abre su corazón en una historia que es dramática, dura, tierna y muy real. Javier Rivera, su marido, el compañero de los tiempos buenos y malos, la mira con cariño...

Usted conoce a Palmenia Pizarro: tez oscura y cabellos negros, gracia contagiosa y popularidad inmensa. Sabe de sus éxitos, de sus numerosos singles y de sus seis long play. Y sabe de sus giras a teatro repleto por un público popular que la aplaude y la anima con la frase, nombre de su primer long play y que ya está en todos los labios: "¡Qué lindo canta Palmenia!"

Palmenia habla de su inmenso cariño por San Felipe, que este año la declaró Hija Ilustre de la Ciudad. En estos momentos se vende a beneficio del Club Deportivo Unión San Felipe un single con el tema del club, "A mi pueblo", que compuso especialmente para ella Leonel Meza, que fue su guitarrista de los primeros tiempos.

Pero ¿qué más sabe usted de esta mujer de 1,55 m. y 58 kilos que desde hace tres años tiene el triunfo en sus manos? ¿Sabe usted qué hay detrás del éxito de esta mujer joven, de veintiséis años, que cumple once de matrimonio y que tiene dos hijos: Miriam, de nueve, y Francisco Javier, de siete?

Detrás de las luces hay una larga historia con pasajes amargos y privaciones y del esfuerzo que le permitió escapar de la miseria para alcanzar la fabulosa recompensa del éxito.

UNA INFANCIA DE SOL A SOL

La historia de Palmenia Pizarro, la hija mayor de diez hermanos (tres hombres y siete mujeres), empieza en La Troya, lugar cercano a San Felipe, donde vivía su familia. Allí comienza la vida de Palmenia, que a los siete años debía ayudar a sus padres que eran inquilinos y armada de una chupalla y una herramienta, la raspa, quitaba la maleza que amenazaba tragarse las siembras; que debía recorrer siete kilómetros atravesando los campos para llegar al colegio.

El escenario de la historia se traslada luego a El Almendral, otro lugar de los alrededores donde a los ocho años cantó por primera vez ante el público. Fue en una fiesta del pueblo, en un escenario levantado frente a la iglesia, y cantó "Reminiscencias", acompañada en guitarra por su padre.

Y la historia continúa en El Tambo, otro lugar de los alrededores que conoció a una Palmenia que no pudo estudiar más allá del cuarto año de preparatorias, porque debía quedarse en su casa cuidando a sus hermanos; que a los quince años se casó con Javier, hijo de un inquilino del fundo El Retiro, y que a los dieciséis, perdió su primer hijo, debido a una vida de privaciones.

En 1961 Palmenia y Javier vinieron a Santiago a pedir una oportunidad a Radio Corporación, animados por el profundo deseo de lograr cantar, pero con temor a las estrecheces y pobrezas que parecía ofrecerles el futuro. La

Esta es la pileta de El Almendral, frente a la iglesia, donde Palmenia se cayó quebrándose una costilla que nunca se desarrolló.

Palmenia junto a su madre, a quien ha podido dar la felicidad.

En los campos sembrados de La Troya, Palmenia recuerda los años cuando era una niña y trabajaba la tierra.

Junto a la plaza de San Felipe, Palmenia maneja una tradicional victoria.

radio le brindó su apoyo y comenzó a cantar en "Fiestas en Corporación", más tarde hizo su primera gira y Ginette Acevedo la presentó en Minería, donde cantó en la "Revista Postal Telegráfica". En esa misma época participó en Radio Yungay, en un concurso para elegir a la "mejor intérprete chilena del folklore peruano", con el pseudónimo de Morenita Vilar. Ganó el premio y grabó para Philips el single con los temas "Mi pobreza" y "Amarga experiencia".

El matrimonio pasó tres años duros en que debían viajar a Santiago todas las semanas para tratar de conseguir un contrato, una grabación. Horas de angustia, de pena y de delirante alegría cuando se lograba un paso más hacia la meta: el triunfo. Fue "Cariño malo" el tema que le trajo aquel triunfo tan anhelado. Desde entonces sus esfuerzos han tenido recompensa; Palmenia puede correr con los gastos de toda su familia en San Felipe, que es de catorce personas: sus hijos, su madre, sus hermanos y algunos sobrinos.

Esta es Palmenia Pizarro, la cantante popular que todos conocen. Pero pocos saben de la otra Palmenia, esa... que tiene una costilla alojada junto a la clavícula debido a una caída que sufrió cuando niña al resbalar de una pileta donde beben los animales. Y que sufre de una hernia a la columna debido a una lesión sufrida en un accidente. Esto ocurrió en 1963 cuando se volcó cerca de las salitreras Victoria el bus en que viajaba el Show Viajero de Minería.

"PALMENIA TIENE UNA LAGRIMA EN LA GARGANTA"

Este es el elogio que más la ha emocionado, y lo dijo en una ocasión Héctor Gagliardi. Son muchas las satisfacciones que le ha dado su carrera, especialmente en sus giras, como recientemente en Antofagasta, cuando el público le pidió quince canciones por función. Este es un éxito conseguido a base de años de tenacidad, esfuerzo y paciencia, en que debió superar incluso terrores enraizados en esa niñez dramática. Por ejemplo, el temor a firmar autógrafos, porque es zurda y ha crecido avergonzada desde el tiempo del colegio, donde le amarraban la mano izquierda a la espalda. Y que ha tenido que someterse a tratamiento médico de impostación, articulación y respiración para recuperar la voz. Después de su primera gira había quedado en estado de afonía total porque exigía demasiado a su garganta.

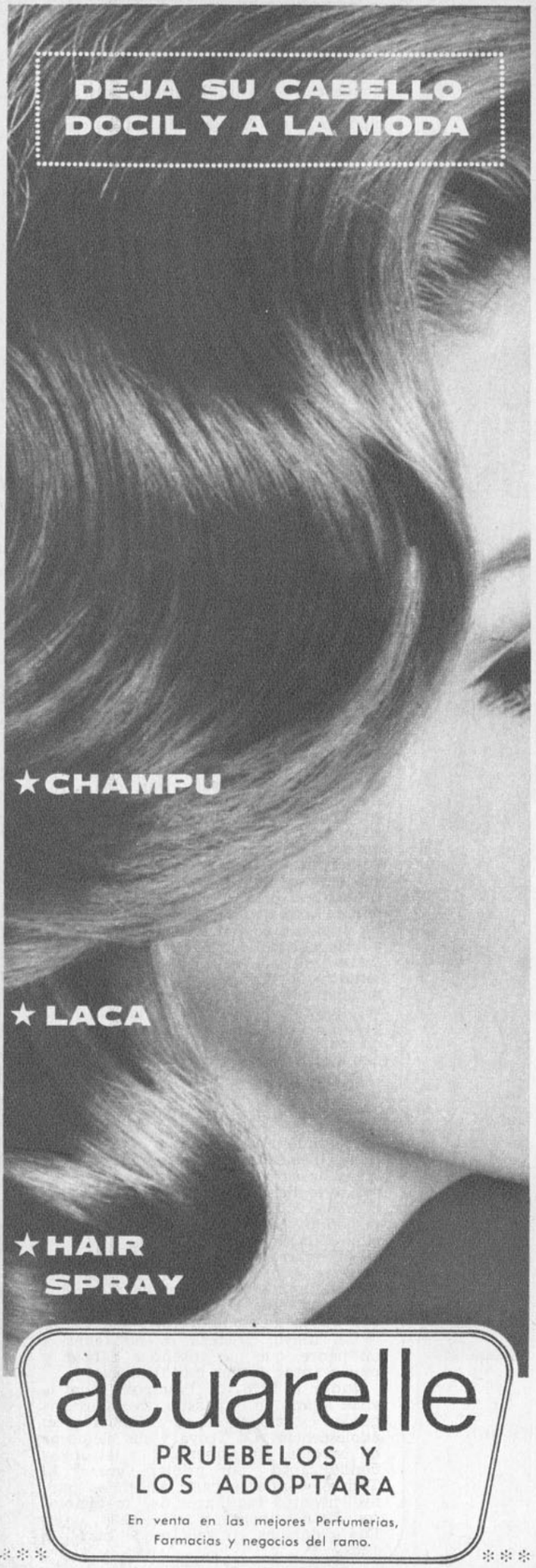
Palmenia Pizarro, la mujer, lejos de las luces dice sinceramente:

—Siempre me he considerado una cantante que gusta al pueblo. También he logrado gustar a más público con temas más sobrios. A lo largo de mi carrera he sufrido muchos desaires y me han ofendido diciendo que mis canciones son vulgares y "cebolleras". Yo les respondo: "Al decirlo ofenden a mi público catalogándolo de vulgar".

"Mi carrera me ha dado grandes alegrías, como son el dinero, que me permite ayudar a mi familia y dar todo a mis hijos, y el afecto del público, que yo lo siento sincero.

"Mi mayor tristeza es no tener a mi padre, que me enseñó a cantar y murió antes de ver mis triunfos.

Junto a ECRAN, Palmenia, con la vista lejana en el pasado, va recorriendo las estaciones de su infancia y su adolescencia: La Troya y sus siembras de arvejas, El Almendral y el lugar donde cantó por primera vez, y El Tambo, donde se casó. En todas partes encontró familiares que la recibieron cariñosamente, y sobre todo aquellos a quienes no veía desde hacía 18 años.



Ecran Juvenil

LUZ ELIANA... ¡RAPTADA!

Acaba de recorrer Chile entero por primera vez... cantando. Adora su carrera, se dedica por entero a ella... Es... una muchacha supermoderna.

POR NORA FERRADA. FOTOS: HERNAN MORALES:

–DESDE Arica a Puerto Natales sin interrupción, por primera vez en toda mi carrera. ¡Estoy feliz de haber batido este record! Soy muy delicada de salud y, generalmente, debo interrumpir mis giras cuando la garganta me traiciona. Entonces descanso y luego vuelvo a comenzar. Ahora está roto el tabú. No me volví a mitad de camino. Y es más. Cuando estábamos en Puerto Montt, mis compañeros de gira: Juan Ramón, Héctor Gagliardi, Nano Vicencio y Palmenia Pizarro me hicieron cruzar a la isla de Tenglo para saborear aquellos famosos y deliciosos curantos. Como había llovizna y debíamos cruzar en bote y no en lancha... (¡yo temo a los aviones y a los botes mucho más que los niños al cuco!), les dije que fueran solitos y yo me quedaría en el hotel. No hubo caso: me propusieron que sólo fuéramos a la "orillita" del agua para mirar solamente. ¡Pero no supe cómo estaba ya sentada a la rústica y bonita mesa de madera en la isla de Tenglo! ¡Se rompió el tabú! ¡Ya no temo tanto a que la llovizna perjudique mi garganta ni a los botes inseguros!...

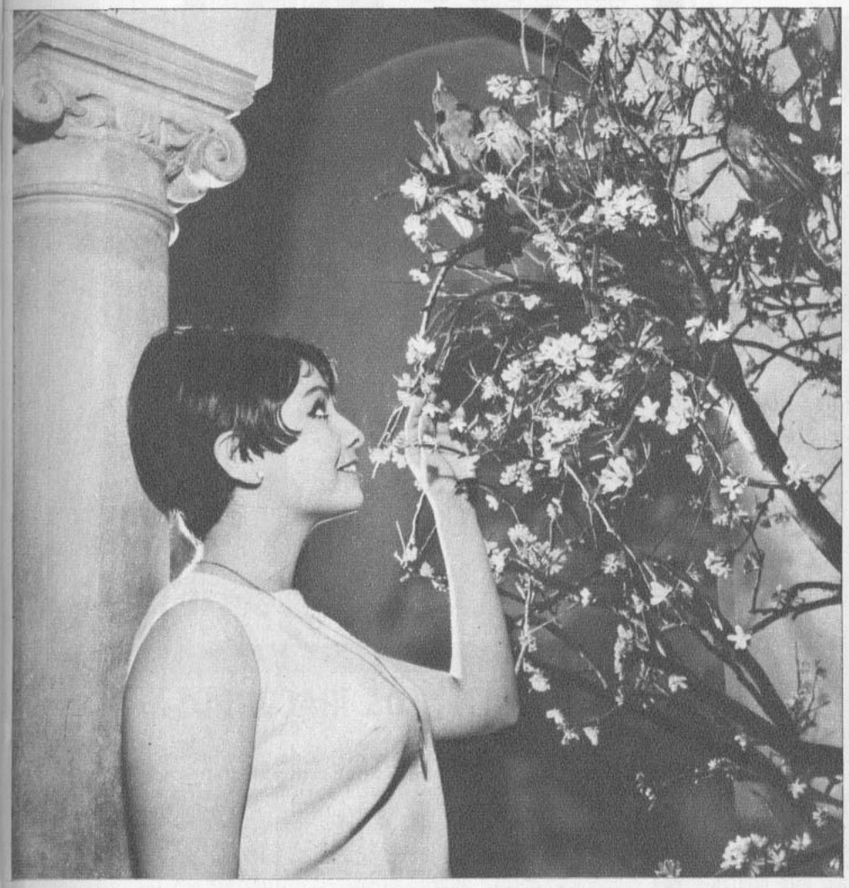
Esto cuenta a la vuelta de su gira Luz Eliana. Bastante más esbelta, maquillada a lo "Twiggy" y vestida de terno muy moderno o trajecito de idéntica línea. Está empeñada en sacar adelante su diploma como dibujante publicitaria en INCA y en lanzar su propio show que anhela presentar en televisión o teatro.

No piensa casarse ni pololea con otro cantante..., como se rumorea. Sólo se divierte con sus amigos, y ¡tiene bastantes! Salió recién su long play con todos los temas famosos grabados anteriormente en singles y al reverso una selección llamada "Show de Luz Eliana", con imitaciones y temas especiales.

UN RAPTO EN LINARES

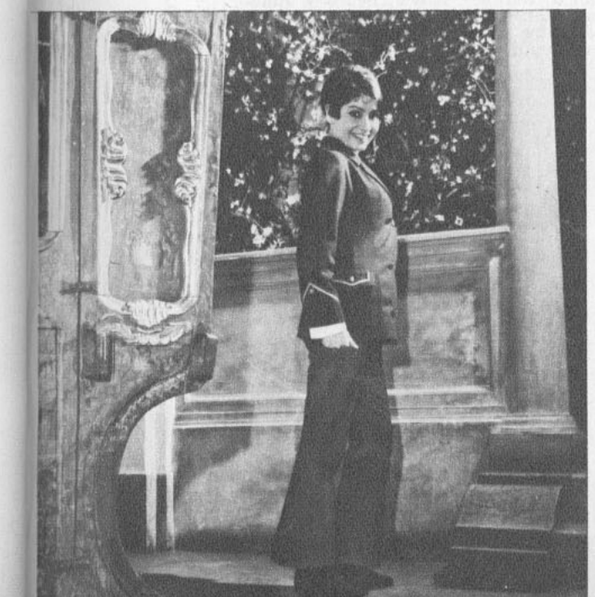
—Tengo muchos parientes a lo largo de Chile. Cuando actuábamos en Linares, una señorita se me acercó en los camarines y me dijo que afuera nos esperaban unos parientes míos que querían darme una bienvenida. Yo acepté encantada cuando ella mencionó a parientes que en verdad tengo. Les dije: "Hasta más rato" a mis compañeros y partí. No había tales parientes. ¡Se trataba de los muchachos de la Escuela Agrícola! Me llevaron a la casa de una apoderada de ellos, me atendieron regio, les conté cuentos a los niñitos chicos de la casa. Y... mientras mis propios compañeros se desesperaban al comprobar que pasaba el tiempo y yo no volvía. Los muchachos de la Escuela Agrícola gestionaban mi rescate a cambio de mil escudos. Estos servirían para arreglar su escuela que estaba en mal estado. ¡Que no se los hayan dado, qué barbaridad!... Yo sólo tenía 300 escudos y se los entregué gustosa. El desenlace fue muy "bullado". Vino a buscarme el radiopatrullas de Carabineros con sirena y todo y llegué en ese ambiente al teatro a cantar. El público estaba enterado y me emocionó escuchar sus aplausos.

Pero nos asegura Luz Eliana que no quisiera revivir la experiencia. Prefiere seguir cantando solamente. Y tiene sus planes a toda marcha.



"No pienso casarme. Cantaré y más tarde me dedicaré al Dibujo Publicitario. Supongo que Dios sabe cuando llegará el amor..."

En un antiguo sillón... ¡una moderna tenida!



"¡No quiero más raptos!", suplica Luz Eliana cerca del carrito del 1800 que bien serviría para volver a raptarla...

"He cambiado maquillaje y tenidas. Me encanta renovar".

Ecran Show

Sa..."Bohr"... familiar

Daniel y Eduardo con su mamá, Bertita, celebrando los triunfos, en Italia.

¡EL CLAN de los "Bohr"... vuelve a hacer noticia! Daniel, el hijo mayor de "Chepo" Bohr, grabó su primer teleteatro para la TV española, entre el 18 y el 20 de septiembre. El 21 voló a París para dirigir una obra de Clarence Lambert, interpretada por una compañía francesa que debutará el 19 de este mes en la Bienal de París en los Campos Elíseos. El 30 de octubre la misma obra será difundida por la TV francesa.

Eduardo Bohr, el cantante de "Los 5 minutos", debutó con gran éxito en Florencia y Milán y actuó en Roma el 2 de octubre. También lo hizo en el famoso escenario de Montecatini, llamado "Lee Panteraie", cuyos afiches publicitarios lo presentaron diciendo:

"Con la partecipazione straordinaria del cantante cileno Eduardo Bohr, della Televisione Cilena e Spagnola".

Por estos días Eduardo se apresta para regresar a Madrid donde está anunciado su debut, para cantar en el cotizado programa "Noches de Sábado" de la TV española. El cantante ha logrado con su nuevo disco que acaba de salir en Chile, "Una volta" y "El sol cae", una destacada posición en el ranking discófilo.

Pero papá Bohr tampoco se queda atrás. Fue contratado para hacer dos programas musicales en Canal 9 de la U. de Chile. "Caminando por el mundo" (martes, a las 21.50) y "El rincón de los recuerdos" (jueves, a la misma hora).

¡La dinastía Bohr no se duerme en los laureles!

José Bohr retorno a la TV chilena.

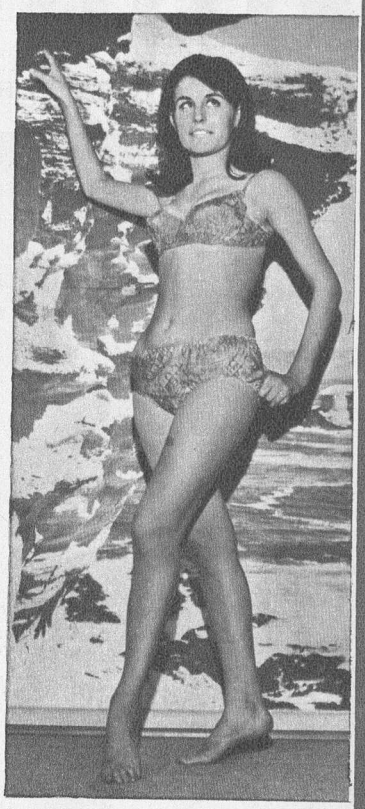
DENISE... NO TODO ES CANTAR

Muy superada encontramos a la simpática Denise, la espigada cantante brasileña que ha hecho su carrera artística entre nosotros. Se muestra más satisfecha de su nuevo disco: "Torta de merengue" (go-go) y "Moreno color canela", una canción que le pertenece (Odeon).

En esa grabación cantó acompañada de la orquesta de Los Tickets. Además ha hecho giras, televisión, estudia italiano y... se recibió de "aspirante de detective", después de un exhaustivo curso que siguió con entusiasmo.

Como si todo esto fuera poco, actúa también como modelo de trajes de baño. Se muestra agradecida de Luis Dimas, quien le enseñó a actuar, y de Gina, de quien es gran amiga y la cual le permitió actuar acompañada de sus Tickets.

—A fin de año preparo viaje al Brasil —nos dice— para actuar en la TV de Sao Paulo... Llevaré un repertorio verdaderamente novedoso. ¡Ah!... ¿No les había contado que tenemos un show con Los Tickets... Gina, Alonso Barros y Pedro Toro? ¡Es sensacional!



¡VIENEN "LOS IRACUNDOS"!

UNA GRATA noticia para los amantes de la música joven. Vienen a Chile los famosos integrantes de "Los Iracundos"... Ustedes deben recordarlos perfectamente. Son los intérpretes de "Calla" y "La lluvia que cae", el tema que los lanzó a la fama en toda América (¡115.000 copias!)

También ha sido muy difundido su long play titulado: "Los Iracundos en Roma" (RCA Victor). Su debut está anunciado para el 2 de noviembre en... ¡Concepción!... En Santiago los veremos el sábado 4 en el programa "El Special" de Canal 9 de TV, en Radio Corporación, en el "Capri", y el domingo 5 en el Caupolicán. Este conjunto uruguayo lo integran 6 muchachos: Leoni, Franco, Burgues, Bosco, Febro y Juano.

Como traen entre 15 a 20 bultos con todos sus instrumentos, entre ellos un órgano electrónico que pesa 320 kilos, de seguro van a llegar a Chile... ¡Iracundos!

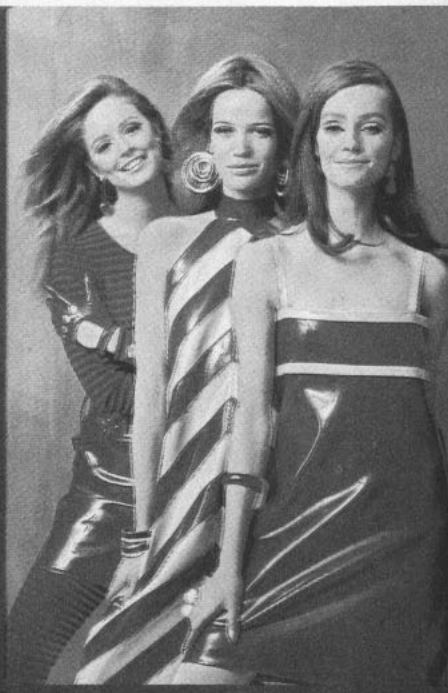
Ahora los labios deben verse

CUTEX atrapó para su lápiz labial, el luminoso brillo glacé! tan de moda! En su nueva fórmula super tersa, le puso ese brillo al color. Para que usted se muestre como ellos la prefieren, como se usa, como usted misma quiere...

Glacé

tan brillantes, tan húmedos, como a ellos les gusta! Brillo luminoso y justo toque de color! con los nuevos tonos

"Glacé" de CUTEX

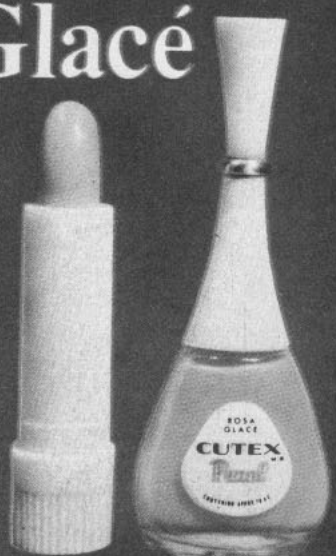


Para sus uñas

cutex

también creó el brillo

Glacé



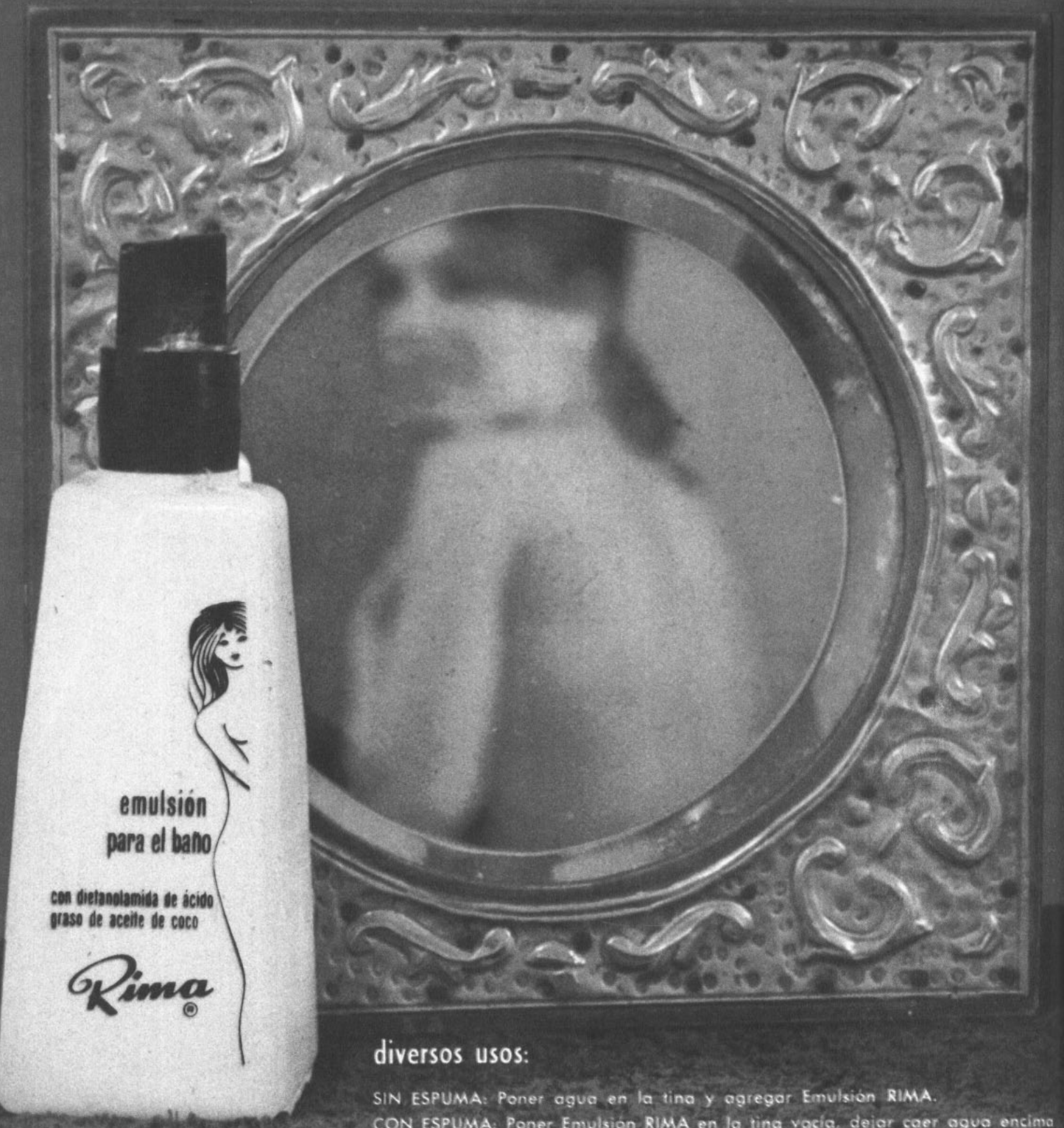
CLARO GLACE
CORAL GLACE
ROSA GLACE
MORENO GLACE

Colección Ecran

Elvis Presley
(UPI)

sorprenda a su piel con algo especial

Emulsión RIMA para el baño refresca, limpia y cuida su piel en sus aromas de Pino y Lavanda.



diversos usos:

SIN ESPUMA: Poner agua en la tina y agregar Emulsión RIMA.

CON ESPUMA: Poner Emulsión RIMA en la tina vacía, dejar caer agua encima y espumarlo.

COMO DUCHA: Poner Emulsión RIMA en la esponja húmeda, pasarse por el cuerpo y ducharse.

PARA CUIDAR EL CUTIS: Poner un poco de Emulsión RIMA y lavarse. Sentirá luego cómo se ablanda la piel.

COMO SHAMPOO: Emulsión RIMA produce un admirable efecto al emplearlo como Shampoo.

PARA LOS PIES: Emulsión para el baño RIMA tiene un efecto refrescante para los pies; el ardor y el cansancio desaparecen rápidamente.

EN NINGUNO DE ESTOS CASOS ES NECESARIO USAR JABON.

Laprida

LABORATORIO INDUSTRIAL DE COSMETICOS

LATINOAMERICA SE UNE EN UNA CANCION

REGIONAL VALDIVIA. "Los del Maule", de la Universidad Técnica: Primer Premio en interpretación de género folklórico.

ALREDEDOR de mil universitarios de toda América latina están inundando de alegría juvenil y primaveral Santiago en estos momentos. ¿Los ha visto? Con guitarras al hombro y muchas canciones, llegan para participar en el Primer Festival Latinoamericano de la Canción Universitaria organizado por la U. Católica de Chile, que se inicia el próximo viernes 6, en el velódromo del Estadio Nacional. El gran evento se cerrará el 12, seis inolvidables días durante los cuales el público habrá apreciado a los más destacados conjuntos folklóricos universitarios de América, como también a profesionales famosos como Chico Buarque de Holland, de Brasil (autor de "El funeral del labrador"); el conjunto Garzón y Collazos, de Colombia; el grupo "Hualma Rosal", de Uruguay, un quinteto vocal argentino y un conjunto mariachi enviado por la Embajada de México.

Los estudiantes latinoamericanos son recibidos en casas de alumnos de las Universidades Católica, de Chile y Técnica y en diversos organismos como Boy-Scouts, Asociación de Boxeo, Congregación Rozas, Escuela de Aviación "Capitán Avalos", Cáritas Chile y Casa del Estudiante Americano.

INTEGRACION LATINOAMERICANA

Este evento que llama a participar para integrar a todos los pueblos de América latina tendrá jurado internacional compuesto por folkloristas tan destacados como Felipe Ramón y Rivera, de Venezuela; Rodríguez Porcel, de Panamá, y Eduardo Falú, de Argentina.

El Festival Latinoamericano tendrá como marco algunas de las festividades de la Semana Universitaria ya tradicional en la U. Católica. El remate de la Universidad se hará a base de alojamientos para los estudiantes extranjeros. Además, el día 12 se hará un desfile de disfraces y carros alegóricos sobre el tema de integración "América latina es una" que ya se hiciera en 1965.

Fuera de las funciones pagadas, los directivos de FEUC han organizado programas gratuitos en las noches en el Parque Forestal, detrás del Palacio de Bellas Artes. También se hará una función para los niños de escuelas primarias el día 11 en la mañana en el Estadio Nacional con el nombre de "El universitario y el niño".

COMPETIDORES LATINOAMERICANOS

A los países que hemos señalado en números anteriores hay que agregar la confirmación de asistencia al Festival de los siguientes grupos estudiantiles: 20 personas de la Universidad Iberoamericana de México; coro polifónico Nacional Universitario, de Bolivia; grupo de la Universidad de Mar del Plata, Argentina; y coro de la Universidad de Panamá, formado por 23 personas.

Chile estará representado por los finalistas seleccionados en los cinco festivales regionales de Valparaíso, Antofagasta, Santiago, Concepción y Valdivia. Realizado el último regional en Valparaíso los nuevos representantes de Chile son: composición: Luis Reyes con el tema "La guerra moderna"; en interpretación, solista: Luis Lagos, de Filosofía; tema integración latinoamericana: "Las cuatro caravelas", de Economía; conjunto vocal: Folklórico del Físico, Universidad Católica de Valparaíso.

REGIONAL ANTOFAGASTA. Conjunto folklórico de la Universidad del Norte: Primer Premio en interpretación.

Radiocosas

POR NORA FERRADA

FOTOS: HERNAN MORALES

ESCUDOS EN PREMIOS POR EL AIRE. Esto ocurre en Radio Agricultura que está ofreciendo, desde agosto de este año, un concurso en el que regala a sus auditores 50 millones de pesos en lo que resta del año. El portador de esta maravilla es un personaje llamado "el gordo de la Agricultura". Aparece a lo largo del día en "micro-chistes" y después de contarlos deja oír el aviso que indica cómo participar en los sorteos. Estos sorteos ofrecen premios que se han seccionado de esta manera: ya fue entregada la serie de máquinas de coser. Ahora está en pleno apogeo la entrega de cocinas a gas licuado, luego vendrán los refrigeradores, y en época de Pascua, serán televisores.

Arnoldo Illanes hace entrega a la señora del auditor Luis Gómez Pérez, de la cocina con que fue agraciada en el concurso de la Agricultura.

EL DIA DE LA RADIO

21 de septiembre, no hay radio... Desde 1937 ó 38, se silencian las emisoras en esa fecha. En esos tiempos en que luego del verdadero campeonato que significaba la transmisión de las celebraciones patrias como el Tedéum, la Parada Militar y las "Carreras del 20" en el Club Hípico, los trabajadores de la Radio quedaban verdaderamente extenuados. Comenzó así la costumbre del descanso el día 21. Los ejecutivos de las radios se resistían en un comienzo a aceptar este paréntesis, pero finalmente Luis Martínez Serrano, director de radio y músico de la época, fue defendiendo empeñosamente la idea hasta lograr hacer de ese día una celebración grande en la que toda la familia radial chilena se unía en el estadio, por ejemplo, en un gran paseo en el que participaban todos los familiares de los "radiómanos". Luego las radios con el consiguiente aumento de personal que trae el progreso, fueron dividiéndose, puesto que no habrían encontrado local capaz de contener en buena forma a la muchedumbre que hoy labora en ella. En estos días hay emisoras que prefieren celebrar a sus empleados con una comida la noche anterior y el día 21 se los deja absolutamente libres para que los familiares puedan, por lo menos, disfrutar de un "día completo" con el "hablador jefe de hogar".

Radio Portales celebró su día radial en el Club de Campo: Firulete hace reír a sus compañeros, incluso de perfil.

Radio Chilena ofreció una comida a su personal en la Posada Tarapacá el día 20. En la foto, brindan por todas las cosas posibles: Hernán Pereira, Camilo Fernández y Juan Carlos Gil.

Para aumentar la duración del peinado *

enrolle su cabello con
* form-tex

form-tex
fija el peinado sin dejarlo duro y su peinado dura mucho más.

WELLA *

Pida **form-tex** en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

LOLA FALANA y Rocky Roberts son las figuras de actualidad en Italia. Ambos son norteamericanos, radicados desde hace tiempo en la península, y ella es la bailarina más cotizada del momento. Rocky, en cambio, es cantante, y ha obtenido un fuerte impacto con la canción "Esta noche me decido" ("Stasera mi butto"), elegida por la televisión italiana para marcar el comienzo de uno de sus programas más populares, "Noche de Sábado". Lola y Rocky se comprometieron hace poco en Roma, en una fiesta que causó sensación entre la colonia artística romana.

—oOo—

EL NUEVO FILM de Raphael, "Al Ponerse el Sol", está listo para ser estrenado en tres países: Francia, España e Italia; y se está discutiendo su exhibición en Latinoamérica. El astro español tiene planeado regresar a Argentina en febrero de 1968, luego de una gira europea y tal vez nuevas visitas a Puerto Rico y México, donde sus presentaciones tuvieron también éxito inusitado.

—oOo—

LOS ROLLING STONES han recibido su séptimo "Disco de Oro" en los Estados Unidos, esta vez por el éxito de su álbum "Flores", que en realidad es una selección de sus singles de mayor impacto en los últimos meses.

—oOo—

"DOCTOR DOOLITTLE", puede ser el gran impacto cinematográfico 1967/68: la superproducción protagonizada por Rex Harrison, con el inglés Anthony Newley en otro papel de importancia, apunta como uno de los films de mayores posibilidades en la futura temporada norteamericana, y la canción principal tiene nada menos que 110 grabaciones, entre las que se cuentan Tony Benett, Petula Clark, Barbra Streisand y Sammy Davis. El long play con la banda de sonido superará seguramente la venta de un millón de ejemplares.

—oOo—

APARECE en los Estados Unidos el primer long play de Los Bee Gees, sindicados por muchos como los posibles continuadores de Los Beatles. Son todos australianos y jovenes, cerca de los 18 años de edad, y sus discos han tenido también aceptación en Gran Bretaña, varios países europeos y principalmente Alemania.

—oOo—

MAS "DISCOS DE ORO": esta vez, el primero para The Young Rascals, otro de los grupos "beat" contendientes al semivacante trono de Lennon y McCartney. Lo obtuvieron gracias a "Groovin", tema que llegó al primer puesto de las listas de éxitos norteamericanas y les valió además una buena serie de contratos en televisión y actuaciones nocturnas. The Young Rascals (Los Jóvenes Sinvergüenzas), han grabado ya dos long play y esperan volver a repetir el suceso de "Groovin".

—oOo—

BERT KAEMPFERT sigue en la línea del éxito: la grabación que hizo Frank Sinatra de su más reciente composición "El mundo que conocimos", lleva trazas de convertirse en nuevo suceso mundial, al igual que "Extraños en la noche", también escrita por Kaempfert. El compositor y arreglador alemán realiza viajes cada vez más frecuentes a los Estados Unidos, en vista de su creciente popularidad en el país del Norte.

—oOo—

LOS INGLESES The Shadows se están haciendo cada vez más internacionales: hace poco completaron un long play especialmente destinado al Japón, con personales versiones de canciones orientales, y luego se ausentaron hacia Yugoslavia, para cumplir allí una gira artística y actuar en el Festival de la Canción de Split, en la costa del Adriático.

—oOo—

FRANCIS LAI, mundialmente famoso, después de su música para "Un Hombre y Una Mujer", firmó contrato con la Universal para un mínimo de dos películas anuales, en Londres o Hollywood. De "Un Hombre...", se han vendido cerca de tres cuartos de millón de long play, con más de doscientas grabaciones de su tema principal, en todo el mundo.

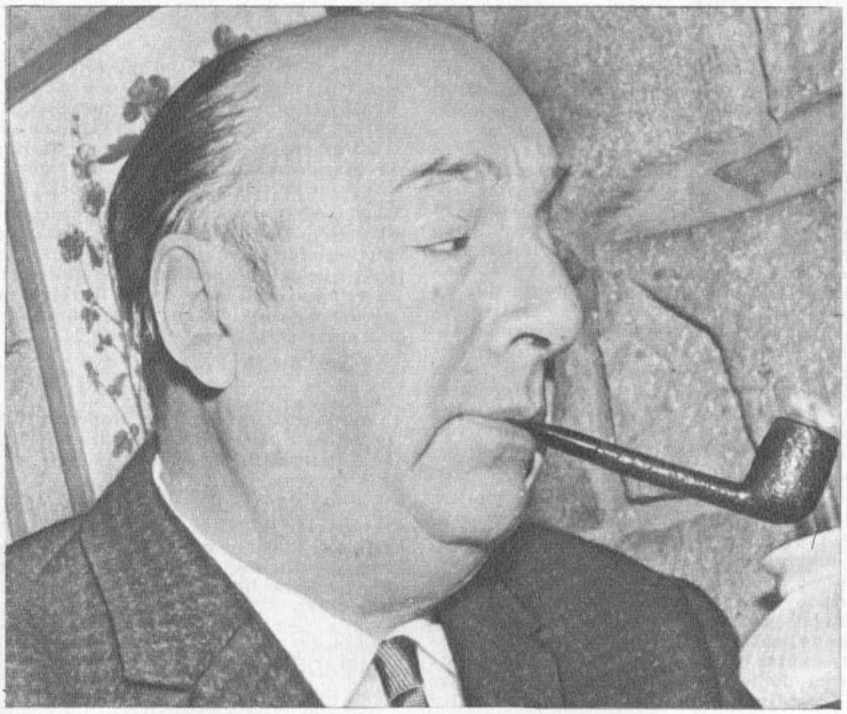
THE BEE GEES, en el camino de Los Beatles.

THE SHADOWS, cantan temas orientales.

ecran
CINE NACIONAL

PABLO NERUDA AL CINE CHILENO: ES GUIONISTA E INTERPRETE DE UN FILM DOCUMENTAL SOBRE SU VIDA

POR OSMUR



Pablo Neruda. Gran salto a la pantalla grande.

LA producción cinematográfica chilena no está detenida. Finalizado el rodaje de "Largo Viaje", cámaras nacionales iniciaron, en febrero pasado, la filmación de "La Vida de Pablo Neruda", película semidocumental-argumental, basada en algunos de los aspectos más relevantes de la existencia del gran poeta nacional.

El guión de la película fue escrito por el propio Neruda, quien decidió tomar esta labor para que el film no cayera en errores de nombres, fechas, lugares, etc.

La dirección de cámara le fue encomendada a Patricio Guzmán, camarógrafo de Cine Experimental de la U. de Chile (No confundir con Patricio Guzmán, realizador de dos cortometrajes en el Instituto Fílmico de la U. Católica y que actualmente estudia en la Escuela de Cinematografía en España).

Productora del film "La Vida de Pablo Neruda" es la dinámica cinematografista chilena Flora Haut (gerente de Sochildico), quien dijo a ECRAN:

UN FILM AUTENTICO

—Hemos tratado de hacer un film lo más auténtico posible. Está filmándose en blanco y negro y no es de ninguna manera pretencioso. Personalmente estoy satisfecha de lo que se ha rodado hasta ahora. Es una película hecha con autenticidad, con honradez, sin que le falten algunos toques de audacia.

"En total, tendrá 90 minutos de proyección. Se trata de mostrar el rostro de Chile a través de la poesía de Pablo Neruda. Muchos aspectos del film están tomados de su libro "Infancia y Poesía". En la película aparecen el propio Pablo, su mujer, Matilde; la panadería que perteneció a su padre y que aún se conserva en Temuco; la casa donde nació; la casa donde vivió su primer amor platónico, Guillermina; los lugares donde vivió en su juventud.

UNA ANECDOTA

"A propósito del episodio de Guillermina, tenemos una anécdota increíble y trágica —nos cuenta Flora Haut—. Llegamos a Temuco para filmar diversos aspectos y lugares que nos eran indispensables para la película. Un día viernes fuimos a tomar la casa donde vivió Guillermina... Se filmó en todos sus detalles... No pudimos tener mejor suerte..., pues al día siguiente la vieja casona fue arrasada sorpresivamente por un voraz incendio, consumiéndose totalmente...

La cinta mostrará además diversas fotografías... De los viajes del poeta por el extranjero; de sus mejores amigos; de las mujeres que él amó en su vida, etc. Estaría terminada dentro de 30 días.

—Pensamos que de esta manera la película contribuirá a destruir esa especie de leyenda que existe en torno al poeta... La leyenda del "poeta-ente misterioso"... Cuando en verdad no lo es de ninguna manera —nos dice la entusiasta productora.

NOTICIARIO DEL CINE NACIONAL

"Regreso al silencio" se exhibirá en EE. UU. -dice Naum Kramarenco

UN mes y medio estuvo en Nueva York el director chileno Naum Kramarenco. En ese lapso vio y observó muchos aspectos de interés para su empresa "Chilencine". Y lo que fue más interesante: colocó en el difícil mercado norteamericano su película "Regreso al Silencio".

Sobre este punto informó a ECRAN:

—Llevé a Estados Unidos los negativos de "Regreso al Silencio" y firmé contratos con la empresa cinematográfica KOBURR FILMS, que está respaldada por el Bank of América.

Ella tomó su distribución para todo el mundo, con la sola excepción de Chile. Según la cláusula, tienen derecho, pero no obligación de exhibirla en cualquier parte del globo.

Hasta ahora se habló de estrenarla solamente en castellano, pero los distribuidores esperan que podrán colocarla también en inglés, en unos ocho o diez Estados de la Unión.

Además, es posible que, con las nuevas disposiciones de protección al cine chileno, KOBURR FILMS se interese más adelante en coproducir con "Chilencine".

El director técnico de KOBURR, mandó una calurosa felicitación al camarógrafo Andrés Martorell por la buena calidad de su fotografía. En la copia hecha en Estados Unidos, el material ganó en un 100%; su calidad es similar a lo mejor que se hace actualmente en USA, según los técnicos norteamericanos.

El estreno de "Regreso al Silencio" puede realizarse en EE. UU. a fines de este año en abril de 1968, por la antelación con que se programa en EE. UU.

CORREA EN CHINA

EL director chileno Hernán Correa filmó en China, en la ciudad de Taipei, capital de Taiwan, en la China nacionalista (1.085.000 habitantes). Acompañado de su productor, Harold Mantell, realizó un largometraje en colores, con todo el pintoresquismo del Oriente. Protagonistas fueron tres niños norteamericanos que recorren los diversos barrios y lugares más característicos de esa populosa ciudad. El rodaje duró tres semanas. Lo curioso es que allá los chinos lo llamaban "Señol Colea". Y ya se sabe. Cuando cae colea, cae pantalón...

"ESTAMOS EN PRIMAVERA"

EN un corto de más o menos 35 minutos, quedó la película "Estamos en Primavera", que servirá de apoyo a la obra del mismo nombre. Su estreno está fijado para el 11 de este mes en el Teatro Cariola, que se convertirá así en sala de cine.

"Estamos en Primavera" tiene pasajes en colores y en blanco y negro. Fue filmada por Oscar Gómez y en ella intervienen: Alonso Venegas, Mirella Véliz, Leonardo Perucci, Violeta Vidaurre, Alfredo Mendoza, Pepe Guixé, Jorge Yáñez, Tito Mery, etc.

El guión fue realizado por Felipe Ravinet, con música y efectos de Juan Amenábar.

Ecran
Teatro

Problemática del teatro nacional:
ANTAGONISMOS Y SIMBIOSIS EN LA ESCENA NACIONAL

POR YOLANDA MONTECINOS

Una comedia digestiva, como tantas otras que Lucho Córdoba presenta a tablero vuelto en la sala Maru. "El Ministro Espera Familia", de André Roussin. Actúan: Adela García, Mimí Sills, Santiago Rivas, Héctor Lillo, Lucho Córdoba y Olvido Leguía.

Américo Vargas y Pury Durante en una escena de "Ese Animal Extraño", que se presenta en la sala Moneda. "La gente viene a vernos porque nos hemos impuesto a través de una larga carrera y porque hacemos grandes sacrificios, como el montaje de esta obra, para darles lo mejor de nosotros mismos".

EL ARTE ESCENICO chileno cruza por una etapa evolutiva interesante. En ballet se busca la fuente misma de la tradición, se mira con real seriedad al aspecto formativo de nuevas generaciones realmente capacitadas para convertirse en bailarines integrales, contemporáneos en recursos técnicos y también en amplitud estética. El cine se abre camino, paso a paso, midiendo mejor sus posibilidades y realidades. La ópera se nacionaliza en cuanto a formación de equipos locales y acaba de dar un examen más que positivo en su festival lírico 1967. El folklore pugna, no sin el lógico mecanismo del ensayo y error, por elevar a motivos escénicos válidos los temas de nuestra tierra, mientras el teatro, abierto a la dramaturgia nacional y a los últimos triunfos y experimentos extranjeros, cumple su parte en este concierto de inquietudes.

"Inquietud" es el término que tipifica mejor la realidad escénica de hoy; la realidad del teatro, en especial. Sin ánimo ni pretensiones de trazar un esquema definitivo sobre esta realidad, hemos conversado en camarines, teatros y salas de ensayos con algunos representantes del mundo teatral chileno, sometiéndolos a interrogantes que pueden arrojar una luz acerca de los problemas más importantes que configuran el movimiento dramático chileno de hoy.

QUIENES OPINAN

Lucho Córdoba, director, autor ("hacedor y fabricante de comedias"), fundador de una compañía de teatro que tiene más de tres décadas de labor ininterrumpida en nuestro medio, que se define así:

—Soy un hombre de teatro que tiene como máximo orgullo el haberme mantenido alerto a todo cuanto el público quiere. No sólo me he sometido a sus preferencias, a lo que éste espera de mí, sino también he seleccionado dentro del género de "comedias digestivas" que son mi especialidad, lo que se está entregando en el resto del mundo. Mi mayor satisfacción es el haber formado un público cuya fidelidad es el mejor tributo a mis esfuerzos, desvelos y en más de una ocasión a mis angustias materiales y artísticas.

Tennyson Ferrada, actor salido del Teatro de la Universidad de Concepción, figura destacada del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, intérprete del marqués de Sade, en "Marat-Sade", de Mulleady en "El Rehén", y ahora de Reyes en "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta"; además, hombre de radio y televisión, quien dice de sí mismo:

—Soy un actor que lucha por convertir cada papel en una auténtica tarea de caracterización. Hago teatro, lo haré siempre. Es mi carrera y mi vocación.

Américo Vargas, Premio Nacional de Arte, director, fundador de la Compañía de Comedias Vargas-Durante, presenta en estos días "Ese Animal Extraño", de Arout-Chejov, cuya autodefinición es:

—Siempre he aspirado a ser un verdadero hombre de teatro. Esto es, el que puede realizarse y bien como director, intérprete, escenógrafo, solucionador de problemas lumínicos. En fin, eso que es Jean-Louis Barrault para el teatro francés.

Julio Yung, actor joven, formado en la práctica, integrante del elenco de la Compañía de los Cuatro que presenta en el Petit Rex "Comedia Negra", de Peter Shaffer, y prepara "La Vuelta al Hogar", de Harold Pinter. Hombre de radio, teatro, cine y televisión, quien dice:

—Lo más importante para mí es que el director comprenda que el intérprete es un individuo y no sólo parte de un equipo y que más importante que el espectáculo es que cada uno de los actores comunique más allá de las cuatro primeras filas de la platea.

Y por último:

Humberto Duvauchelle, importante figura del cine nacional, actor salido del TEUC de Concepción, director y hombre de TV, que expresa:

—Creo en el teatro de equipo, con excepción de estrellas como Lucho Córdoba o Silvia Piñeiro. Tengo fe en lo que estamos realizando y lucharemos por imponer nuestra línea de trabajo con honestidad.

EL DIRECTOR FRENTE AL ACTOR

La responsabilidad máxima del director —para Lucho Córdoba— es conocer las posibilidades humanas y técnicas del equipo con el que le corresponde trabajar. No todos poseen las mismas herramientas ni el mismo sistema de trabajo.

—Yo no soy un formador de actores — dice Lucho—. No me dedico a la docencia escénica. Me limito a dar indicaciones, a soltar a algunos de los jovencitos que salen de las academias llenos de preceptos teorizantes, rígidos y poco naturales. Así sucedió incluso con un actor del talento de Raúl Ruiz o con la dama joven de mi compañía, Mimí Sills. Un actor del tipo mío, un cómico que tiene su público, nada consigue si se hace rodear de un elenco mediocre. De ahí los esfuerzos por conseguir una cierta homogeneidad, además, el juego escénico se hace tanto más grato, tanto más sutil.

Sobre esta relación actor-director, Tennyson Ferrada opina:

—Una corriente de entendimiento es vital para que se llegue a una producción homogénea. Debe producirse entre el director y el actor. Nunca llegué a sentir este efecto en forma más activa que en el trabajo junto a Atahualpa del Cioppo ("Círculo de Tiza") y a William Olivier ("Marat-Sade"). Ellos sabían reemplazar un trabajo de mesa a veces agobiador por la práctica directa.

"El director tiene una enorme responsabilidad ante el elenco. Sabe que no siempre es posible escoger aquel que sea ideal. Tiene que comprender que algunos trabajan bien si se los apremia, otros si se les permite encontrar soluciones solos. Esto es, el director tiene que ser un poco psicólogo y otro tanto diplomático. Pido al actor que dé el máximo de sí mismo. Esto porque si se excede es fácil moderarlo, en tanto si no llega al nivel preciso, resulta luego casi imposible estimularlo.

Un actor joven como Julio Yung mira el problema desde su punto de vista:

—La mayor preocupación del director — dice Yung— es realizarse él a través del espectáculo. Tratar de sorprender con su talento, con sus méritos y mirar al actor como un simple instrumento. Esto es lo general. Las excepciones son escasas: Jaime Celedón en "Réquiem para un Girasol". Teodoro Lowey, que cree en el teatro como mecanismo de emociones. Se busca más el formalismo que el tratamiento del intérprete como individuo y creador.

"El deber, el desafío del director frente a su elenco es conseguir una homogeneidad. Elementos vitales para lograr este objetivo serían la confianza en el actor, un conocimiento por experiencia de sus posibilidades y el comprender que se está trabajando con individuos. Uniformar estas diferencias, tal es el dilema.

EL ACTOR Y LA ACADEMIA

Ninguno de nuestros entrevistados cree en la academia como fin, sino como simple medio y en algunos casos como impedimento que entraba al principiante.

—Los jóvenes salen de las academias ahítos de textos —dice Lucho Córdoba— y a nosotros nos corresponde soltarlos, volverlos naturales.

—La academia es importante, pero no basta —opina Tennyson Ferrada, que viene de realizar un espectáculo septembrino en Concepción, donde lo popular lo puso en contacto con centenares de espectadores—. Poco se obtiene de teorizar, de aplicar métodos en relación con un trabajo de caracterizaciones si vamos a terminar convirtiéndonos en maquetas. Yo trato de salvarme, entregando caracteres cada vez diferentes.

Por su parte, los Duvauchelle, Héctor y Humberto, aportan a esta pregunta un punto de mira diferente:

—Nosotros no somos actores salidos de academias universitarias. Tuvimos apenas algunos elementos teóricos en la Academia del TUC, y luego, durante seis años, integramos el ITUCH. Es lógico que esa experiencia marque nuestro comportamiento posterior —dice Humberto Duvauchelle—. Pero tan pronto comprendimos, yo y en especial mi hermano, que la labor de actor universitario en la compañía de la U de Chile, nos encasillaba, salimos a trabajar en lo nuestro. Creemos que el joven que egresa de las academias sale idiotizado de teorías, con textos de Stanislawsky bajo el brazo que son útiles, vitales incluso, pero no insuperables. Además, quieren aplicar toda esta maraña de conocimientos en forma inmediata, confusa e incluso agresiva. Se les ve, entonces, no naturales, sino amanerados, duros, falsos y, a pesar de todo, llenos de fervor y, en algunos casos, de talento.

Américo Vargas nos da su opinión:

—La gente de las academias no sale lista para actuar —dice Américo, el actor que se ha impuesto al público por su labor constante—. Esperan que el director les indique todo, los apuntale, les diga hasta en qué forma mirar. Creo, sin embargo, que hoy por hoy se ha producido toda una nueva generación de actores de gran talento; por ejemplo: Marcelo Romo, Jorge Guerra, Nissim Sharim, Jaime Vadell y Nelson Villagra, entre otros.

CUANDO LO VIEJO Y LO NUEVO SE DAN LA MANO

Todos nuestros entrevistados están de acuerdo en un solo punto, y esto es la complementación de lo profesional, en el sentido de vieja escuela, con lo universitario, surgido desde Pedro de la Barra en adelante a través del apoyo universitario:

—El proceso de complementación existe. Hubo una larga etapa preparatoria en la que casi llega la sangre al río; pero hoy Pedro de la Barra y Alejandro Flores verán sus nombres unidos en la historia del teatro —es lo que nos dice Américo Vargas—. Todos somos obreros de un mismo movimiento. Creo sí que los directores jóvenes, en su limitación y en su teorizante actitud universitaria, sienten aún un gran desprecio por nuestra forma de teatro, no preparada en las academias. Esto no es sino una manifestación más de inmadurez y del largo camino que les queda por recorrer hasta convertirse de verdad en profesionales.

Por su parte, Lucho Córdoba expresa:

—Lo viejo y lo nuevo se están dando la mano a cada instante. Yo tengo en mi compañía muchos jovencitos salidos de academias que se profesionalizan conmigo. Ahora el teatro es uno solo y yo tengo fe en él. Creo que es injusto decir que estamos mal. Creo que el público crece si le damos algo bueno, algo que él espera. Pienso también que mi máxima experiencia vendrá luego, cuando estrene una obra que me está escribiendo Isidora Aguirre y que me dirigirá Eugenio Guzmán, un universitario convertido en espléndido profesional.

Duvauchelle ve así el mismo problema:

—El único problema que podría establecer una pugna casi inexistente entre lo viejo y lo nuevo es el criterio que se tiene ante la importancia del director. Este trata siempre de soslayar la obra, de entregarla como él se imagina que debiera ser y nunca poniéndose al servicio del texto. Nosotros creemos que son el autor y el actor tan importantes como el director, y el día que lleguemos a establecerlo claramente el teatro chileno habrá dado un importante paso adelante.

Noticiario Teatral

VUELVE JULITA

Julita Pou, la actriz que integrara largo tiempo el Teatro de Ensayo, regresa a este conjunto luego de un año de ausencia. Fue llamada para integrar el equipo que viajará a Lima en el mes de octubre a cumplir una temporada en la Universidad que celebra su cincuentenario. Julita es elemento clave en "El Tony Chico", "Tengo Ganas de Dejarme Barba" y también en "Topografía de un Desnudo", a cuyo reparto pasaría a incorporarse.

REIVINDICADO CINTOLESI

El coreógrafo chileno Octavio Cintolesi Castro, que fuera separado de su cargo de director del Ballet de Arte Moderno que él creara y pusiera bajo la férula de la Ilustre Municipalidad de Santiago, ha recibido el más justo reconocimiento de sus méritos en Europa. La publicación de los "Anales de la Danza en el Mundo", elaborada por un organismo internacional con sede en París, le considera entre los valores consagrados mundialmente en el campo de la coreografía. Se habla en esta antología de su labor en Chile, en París y también frente al Ballet de la Opera de Zagreb. Cintolesi trabaja como coreógrafo, en la actualidad, del Ballet de Zurich y también del conjunto yugoslavo.

KAMMERSPIELE

Una temporada de gran éxito cumplió en Santiago, antes de partir en gira hacia Valparaíso, Concepción, Temuco, Valdivia y Osorno, el Teatro de Cámara Alemán, Kammerspiele. El magnífico grupo que dirige siempre Reinholz Olszewski y cuya sede está ahora en Buenos Aires, trajo cinco obras: "El Ascenso y Caída de la Ciudad de Mahagonny", de Brecht y Weil; "Después de la Caída", de Arthur Miller; "La Comedia de los Equívocos", de Shakespeare, en versión moderna y dirigida por el famoso Werner Kraut; la opereta "Mi Hermana y Yo" y "Napoleón en New Orleans". 15 actores y 7 técnicos viajaron en una gira americana que llegará hasta Estados Unidos. En Chile, una vez realizadas sus presentaciones en provincias, actuarán nuevamente en Santiago.

TRIO DE CONCERTISTAS

Tres jóvenes y magníficas figuras se reunirán por primera vez para ofrecer un concierto, el jueves 5 de octubre a las 19 horas, en el Teatro Municipal. Eulogio Dávalos, profesor concertista en guitarra clásica, su hermana, la pianista Gloria Dávalos, y el guitarrista argentino, en gira oficial por nuestro país, Miguel A. Cherubito. Dávalos y Cherubito han integrado un dúo que abre todo tipo de posibilidades a su arte e interpretarán temas de Schumann, de Granados, estrenando la Suite Francesa N.º 2 de Juan Sebastián Bach.

La segunda parte de este concierto único estará a cargo de la pianista y en la tercera, también como estreno, el dúo de guitarristas interpretará "Concierto para dos violines de Bach" en adaptación para dos guitarras y piano. Los tres artistas ofrecerán recitales en Concepción, Viña del Mar, Antofagasta. Viajarán a Argentina, donde se presentarán en diversas ciudades. Su más importante actividad en estos momentos es la grabación (RCA) del Concierto de Bach en estéreo.

¡Un real resurgimiento del noble arte de la guitarra!

Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA

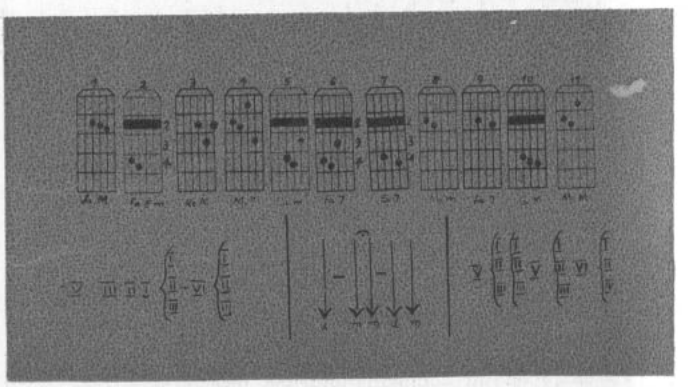
UNA NUEVA guitarra ha sido entregada por Eulogio Dávalos en su Salón Musical, y en esta oportunidad la feliz poseedora de una guitarra es la pequeñita Erika Luza Albornoz, que vino a nuestras oficinas acompañada de su madre, que la trajo directamente desde Viña del Mar a recibir su premio. Ambas se fueron muy contentas, y por el momento mientras crece la pequeña será su papá quien se entretenga practicando este instrumento. Todavía quedan muchas guitarras para ser sorteadas, así es que espero vuestros cupones.

La canción de esta semana ha sido solicitada por ustedes en diversas oportunidades y se escucha en la agradable voz de Miriam Luz.

"Perfume de yerba"

1
Un perfume de yerba
en el viento refresca
2
el sabor de los besos
que me has dado en la boca
3 4 3 4
y luego corre muy lejos de mí,
3 4 3 4
y corre muy lejos de mí.
1
Cariño, chao,
2
hasta la vista, amor, y chao,
3
y nos veremos de mañana,
4 3 4
mañana de nuevo en el prado.
Un perfume de yerba
que llega en el viento
2
es caricia ligera,
me roza los labios
3 4 3 4
y luego corre muy lejos de mí,
3 4 3 4
y corre muy lejos de mí.
1
Cariño, chao,
2
hasta la vista, amor, y chao,
3
y nos veremos de mañana,
4 3 4
mañana de nuevo en el prado.

EXPLICACION: Los tres rasgueos son aplicables a la canción, manteniendo siempre el mismo ritmo.



SEA HERMOSA... Y GANE DINERO!

ESTUDIE BELLEZA FEMENINA

LA PROFESION MAS LUCRATIVA

Cualquier persona, sin límite de edad, podrá aprender por medio de nuestro maravilloso sistema de enseñanza; bastará solamente con que tenga deseos de superarse.

Instituto de Belleza Moderna
Central Miami - U.S.A
CLASIFICADOR 379 - CORREO CENTRAL - SANTIAGO

todas las especialidades en un curso maestro
MANICULTURA
MAKE-UP
DIETETICA
RELACIONES SOCIALES
FABRICACION DE COSMETICOS

Instituto de Belleza Moderna
Solicito Folleto GRATIS, sin compromiso.
CLASIFICADOR 379 - CORREO CENTRAL - SANTIAGO EC-6 913

NOMBRE _____
DIRECCION _____
LOCALIDAD _____
PROVINCIA _____

SALON MUSICAL
EULOGIO DAVALOS

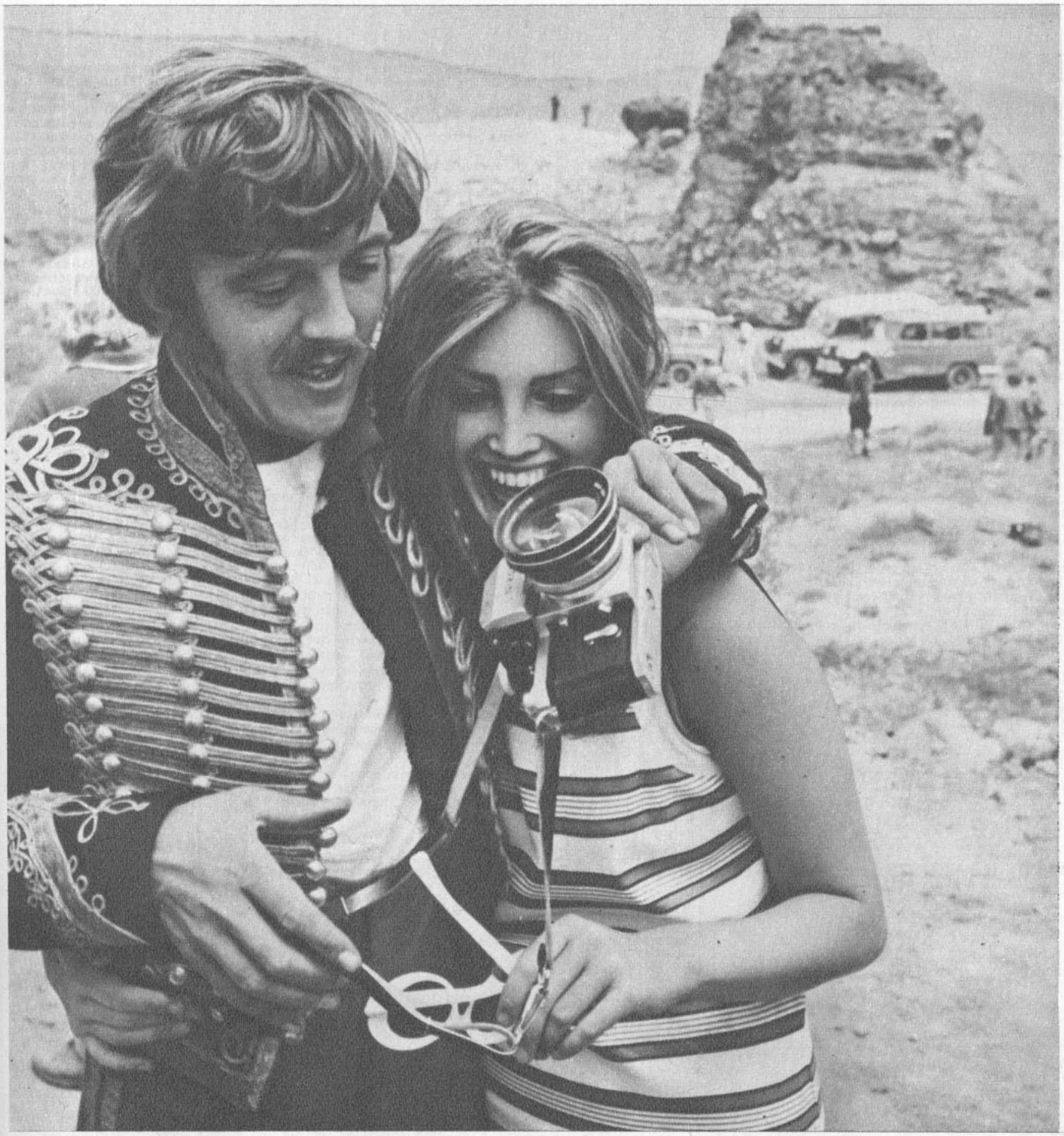
Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

CUPON
"ECRAN - GUITARRA"
NOMBRE .....
.....
DIRECCION .....
.....
CIUDAD .....

Ecran
En Turquía

los problemas de un ataque histórico

POR HENRY GRIS



GAYLE HUNNICUTT, la novia norteamericana de David Hemmings, lo visitó en Turquía dos veces durante la filmación. Dicen que el matrimonio será para mayo próximo.

• *Nueva versión de "La carga de la brigada ligera"*
Pág. 33

los problemas de un...

UN DIA de trabajo en Turquía con miles de jinetes turcos sobre una planicie donde cada metro cuadrado es carísimo.

EL INFATIGABLE Tony Richardson está demostrando una vez más su talento. El joven realizador inglés trabaja ahora en Turquía en una nueva versión del ya célebre tema de "La carga de la brigada ligera".

Tony comprendió desde el primer instante que se encontraba frente a un film épico y dramático que, por la abundancia de elementos, podía competir con la grandeza de "Lo que el viento se llevó".

Por otra parte, Richardson acometió la tarea pensando que esta vez debía hacer algo distinto a "Tom Jones", una hermosa farsa de ambiente histórico, y "Los seres queridos", una sátira sobre determinados aspectos de la vida actual. A ello habría que agregar que el realizador es un hombre siempre atento a las innovaciones y un enemigo declarado de la rutina. Un presupuesto fabuloso para rodar el film facilitó lo demás.

UNA CARGA HISTORICA

Desde que el gran poeta inglés Tennyson inmortalizó el ataque suicida de la caballería inglesa durante la guerra de Crimea (británicos y franceses contra los rusos), a mediados del siglo pasado, el acontecimiento ha servido de ejemplo de heroísmo o de denuncia contra la impetuosidad incontrolada.

Richardson, sin hablar mucho de sus propósitos y sobre todo de su concepción del asunto, se dedicó previamente a estudiar la historia del suceso. El es un individuo no conformista, de manera que para la nueva versión se inspiró en el libro "The Reason Why", del historiador Cecil Woodman-Smith, que de un modo u otro desembocaba en una hazaña épica de tintas recargadas. Se trataba de un nuevo ataque contra la disciplina ciega que producía generales ineptos y soldados férreamente atados a las normas establecidas. Mientras aún estaba en Londres, Tony elaboró larga y concienzudamente su proyecto. No era para menos. Tenía en juego el presupuesto más alto jamás visto en la historia del cine inglés (5 millones y medio de dólares), su reputación como director y todo un ejército de ex combatientes, hijos de generaciones de combatientes, que lo harían trizas al menos error histórico...

Imposibilitado para rodar la cinta en Balaclava, lugar que en 1854 presenció la carga (porque ahora es territorio ruso), tuvo que llevar todo su equipo a Turquía. Hay ahí una ciudad, Ankara, y cerca de ella, a unas 3 millas, un vallecito adecuado a las mil maravillas para los ejercicios de caballería.

La película había empezado a rodarse en Londres, pero esas eran solamente las escenas finales. Solamente en esas partes actuó Vanessa Redgrave, la ex esposa de Richardson. Como la participación de Vanessa en la referida película era breve, quedó libre en seguida. Para el resto del conjunto la cosa recién empezaba.

SE INICIO CON MUSICA

El equipo de rodaje que se trasladó a Turquía constaba de unos 280 británicos y todo se inició en un ambiente de cordialidad. Pensando que los obstáculos serían menores si era capaz de hacer reinar la camaradería, Tony ofreció a dos días de su llegada una fiesta. Muy pronto la fiesta tomó características de una reunión sentimental. David Hemmings, que es el capitán Nolan en la cinta, cantó baladas sentimentales y Ben Howard, que hace de corneta, hizo oír sones de retretas. El elenco había sido escogido entre la flor y nata de los actores ingleses. Trevor Howard, como Lord Cardigan, el general que guió la carga hasta las primeras líneas de defensa rusa para encontrarse con el oficial ruso (Laurence Harvey), a quien había conocido en Londres otrora. Sir John Gielgud, como Lord Raglan, soberbio e incompetente, el general que dio la orden fatal. Harry Andrews, en un papel muy apropiado a su naturaleza dramática.

Aparentemente, la fiesta en el lujoso hotel de Ankara fue lo más agradable de toda la filmación. Para las escenas de guerra, Richardson había arrendado 600 caballos, 700 jinetes y 3 mil soldados de infantería. Desgraciadamente los caballos que Richardson se consiguió habían sido dados de baja por el ejército norteamericano cuando éste liquidó la caballería. Indudablemente los jamelgos entendían las órdenes en inglés, pero estaban tan viejos que cuando se les obligó a hacer la "carga" de más o menos una y media milla fueron muy pocos los que llegaron hasta el final de la carrera. La vejez de los caballos produjo muchas risas entre los jinetes, pero un retraso notable en la filmación misma.

EL HEROE ES RICHARDSON

No fueron los caballos el único problema de la filmación. El valle aquél, cerca de Ankara pertenecía a 750 propietarios, los que no querían estropear la cosecha por tener el honor de prestárselos a los realizadores de la película. Le tocó a Tony Richardson negociar con todos los propietarios. Hubo algunos que pensaron que los 35 mil dólares que Richardson ofrecía por un contrato de casi dos meses y medio, era estupendo, pero en otros propietarios asomó el viejo espíritu oriental y no querían recibir el dinero, sino después de muchos regateos.

Entretanto, y para ganar tiempo, Richardson inició la tarea de hacer drenar parte del valle que estaba inundada para así ganar terreno. Esta gestión fue un poco más corta, pero no tardaron en desencadenarse tormentas desde el Mar Negro que transformaron rápidamente el verano en un amenazador invierno.

Cuando finalmente la compañía filmadora sobrevivió a accidentes (los estupendos actores no eran tan buenos jinetes), un violento temblor puso zozobra en los ánimos más templados.

Creemos que por su labor ciclópea y su obstinación que llegaba a la testarudez, Tony Richardson ha sido el verdadero héroe de esta jornada.

DAVID HEMMINGS, como el capitán Nolan en la superproducción "La carga de la brigada ligera".

LA VIDA ATORMENTADA DE LIZ TAYLOR

¡CLEOPATRA ENCUENTRA A MARCO ANTONIO!

(Séptima Parte)

LIZ en "Cleopatra", un film colosal, donde ella era verdaderamente la reina.

RESUMEN DE LO PUBLICADO.— Después de tres matrimonios, el último de los cuales tuvo un trágico final, con la muerte de Mike Todd, Liz Taylor se casa por cuarta vez con Eddie Fisher (1959). Junto a él trata de rehacer su vida y comienza a trabajar intensamente. Es una manera de evocar el recuerdo de Mike, el hombre que le había dado el apoyo que siempre buscó. Recibe la oferta de protagonizar la superproducción más cara de la historia: "Cleopatra", para la Fox. Su sueldo alcanzará la suma estratosférica de un millón de dólares. Se los pagan. Debe trasladarse a Londres, donde se enferma, provocando grandes dificultades en los costosos planes de filmación...

POR DOROTHY SCOTT

LA VIDA ATORMENTADA DE LIZ...

LA AVENTURA CON LA MUERTE

PARECIA que el destino se empecinaba en golpear duramente a la estrella. Ella deliraba Pero su vida misma había sido hasta ahora un prolongado delirio: matrimonios fracasados, dichas pasajeras, la fatal partida de Mike Todd, y ahora agobiada por un mal que los médicos combatían tenazmente...

Eddie, siempre a su lado, lloraba. Sus hijos lloraban. Todos lloraban. Los directivos de la Fox, que habían exclamado: "¡Es el colmo!", cuando ella engordó sin considerar que Cleopatra debía ser menuda y frágil, se sentían ahora confusos y un poco decepcionados, pensando que el dinero y el tiempo (elementos ultravaliosos para el rodaje del superfilm) se deslizaban por el camino de las pérdidas económicas. Estos caballeros sufrían por Liz, pero también pensaban en las posibilidades de un desastre financiero.

Liz está postrada. Esta es la tercera pulmonía que padece y su resistencia física se agota.

Lucha desesperadamente por la vida con una voluntad que se muestra, como en todos los casos anteriores, muy superior a su fuerza física. El bisturí —remedio supremo— tiene que hincarse en el hermoso cuello que ya parece presa de la muerte. La traqueotomía es el último recurso para salvarla. Y se salva.

Uno de los primeros periodistas que la entrevista, después de su "aventura con la muerte", recibe esta confesión:

—Pensaba en la muerte cuando me trajeron a esta clínica desde el hotel. Veía que me rodeaban muchos médicos, y creí que todo era ya inútil. No podía hablar y eso acrecentaba mi angustia. Pedí un papel y escribí: "Ayúdenme".

Los más interesados en la recuperación de Liz eran los ejecutivos de la 20th Century Fox, que habían ya gastado alrededor de tres millones de dólares, montando los escenarios en Inglaterra.

Eddie Fisher había sugerido que la filmación se realizara en Hollywood. Los productores se llevaban las manos a la cabeza... ¡A estas alturas, eso no podía ya hacerse!

Había que comenzar de nuevo. Mientras tanto las compañías aseguradoras pasaban por momentos de alta tensión. ¿Quién podía confiar en adelante sobre la salud de esa primera, primerísima estrella que obligaba a tantas dilaciones y ese derroche de dinero y energías?

Mientras Liz estaba aún en el hospital, se había anunciado la salida de los equipos hacia las orillas del Nilo. Allí debían esperar a la protagonista.

LAS PERIPECIAS DEL GRAN FILM

Pero nuevas dificultades esperaban al film. Aunque es justo reconocer que en este caso la pobre Liz no tenía nada que ver, sino otro personaje que, dicho sea de paso, tampoco tenía relación alguna con ella: Nasser, el Presidente de la República Arabe Unida (Egipto).

Un equipo completo de técnicos y artistas secundarios había ya partido hacia El Cairo, la capital egipcia, pero Liz jamás llegó hasta allí. La República Arabe Unida decidió sacar provecho del rodaje del gran film en su territorio. Comenzó presentando reparos a la presencia de Liz Taylor y al hecho de que ella encarnara a la famosa reina, personaje importantísimo de la historia de Egipto. Los egipcios tenían presente que ella se había convertido a la religión judaica, y que en dos oportunidades sobresalientes había dado testimonio de su fidelidad a ella: durante las exequias de Mike Todd en Chicago y casándose en una sinagoga con Eddie Fisher.

Lo que en realidad pretendía la RAU era obtener propaganda en escala mundial para el gobierno de Nasser, y la empresa cinematográfica no se mostró dispuesta a entrar en largas y comprometedoras negociaciones con el gobierno de El Cairo.

Por otra parte, las compañías de seguros empezaron a presionar a la Fox, indicando que no estaban dispuestas a cubrir todas las pérdidas. El director Reuben Mamoulian, cuyo prestigio estaba unido al recuerdo de Greta Garbo, también perdió la paciencia y renunció al comenzar 1961. Fue reemplazado por Joseph Manckiewicz.

Las alternativas de la enfermedad de Elizabeth hacían pensar que sería sustituida, porque el tiempo pasaba y no era presumible que la Fox siguiese desembolsando grandes sumas de dinero ante un panorama totalmente incierto. En el caso de que Liz salvara su vida, no podía predecirse cuánto tiempo tardaría hasta estar en condiciones de ponerse al trabajo en un rodaje que exigía esfuerzos.

En determinado momento se llegó ya a dar los nombres de las posibles Cleopatras. Eran, naturalmente, las dos rivales más poderosas de la Taylor: Shirley McLaine y Marilyn Monroe. Pero la Fox sabía que ninguna de ellas representaba lo que Liz Taylor para esta obra.

Finalmente, se eligió a Roma como sede para las filmaciones.

CUANDO TODO ES COLOSAL...

Ya a mediados de 1961, los cronistas de Hollywood anunciaban que los 5 millones de dólares que la Fox había acordado como presupuesto para "Cleopatra" habían sido devorados por el tiempo transcurrido.

Al fin, en septiembre se dio comienzo en Roma al complicado rodaje de la superproducción. Suspiros de alivio se escuchaban por doquier...

El trabajo de Liz en "Cleopatra" no fue fácil, y mucho menos para ella que debía sobreponerse a sus condiciones físicas para cumplir una labor de muchas horas, especialmente cuando las escenas comprendían la actuación de gran número de personas.

Una estadística, reproducida por la prensa de entonces, daba estos datos sobre uno de los momentos de la filmación: actuaban cinco mil personas representando a los dignatarios egipcios y romanos, 40 trompeteros montados en hermosos caballos, 300 esclavos, se veían 16 carros y 40 encantadores de serpientes, además de una vieja bruja. Inmediatamente la cámara captaba los juegos de once acróbatas y las danzas de 34 representantes de tribus llevando los más exóticos atuendos. Los abanicos dorados estaban en manos de 16 personas y se incluían 8 saltadores de pértiga. Tan fabulosa como ésta es la enumeración de los animales que intervinieron en la película, y entre los que se contaban un medio centenar de caballos y hasta 16 cebras...

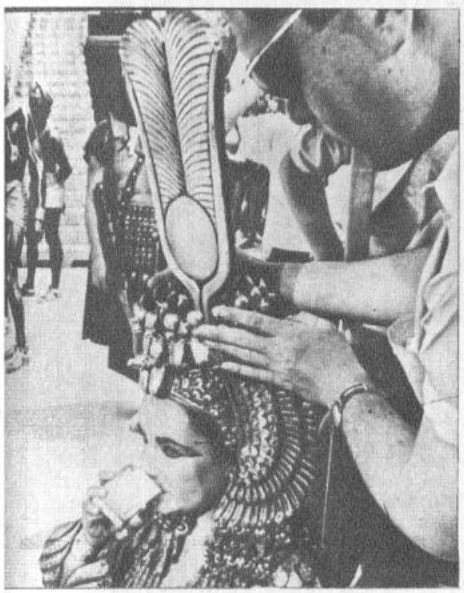
En las cuentas finales, "Cleopatra" costó 42 millones de dólares (jamás se gastó tanto en una película y es di-

DESPUES de su grave enfermedad, Liz Taylor abandona la clínica de Londres, donde fue atendida. Eddie Fisher, su esposo, la acompaña como siempre.

RICHARD BURTON, he aquí al actor galés que había sido elegido para el papel de Marco Antonio en "Cleopatra".

LIZ Y RICHARD se convirtieron en buenos amigos durante la filmación. Charlaban y reían y sobre todo hablaban de sus... propios hijos.

LIZ TAYLOR debió trasladarse a Roma, donde finalmente se filmó "Cleopatra". La actriz, ya repuesta de su enfermedad, asiste a un recital de Frank Sinatra, gran amigo suyo, en la capital italiana.



LIZ fue especialmente atendida durante el rodaje de "Cleopatra". Aquí es coronada antes de enfrentar las cámaras.

RICHARD era el compañero ideal para trabajar con él. Así pensaba Liz. En la foto, después de una filmación, Richard lleva en brazos a su amiguita Liza, la hija de Liz y Mike Todd.

fícil que vuelva a hacerse) y la Fox quedó en bancarrota. Para recuperar las enormes pérdidas, la empresa debió vender (justamente, en 40 millones) los terrenos que ocupaban en el corazón de Hollywood sus antiguos estudios. En ese lugar se levanta ahora la modernísima urbanización llamada "Century City". Muy sabiamente, la Fox, si bien vendió la superficie..., se reservó el subsuelo de donde ahora extrae millones de dólares en petróleo. El petróleo salvó a "Cleopatra", y la Fox no se hundió con la reina del Nilo, sino que siguió prosperando, aunque ahora enfrenta un feroz problema de espacio vital para realizar sus múltiples producciones cinematográficas y de televisión.

Liz-Cleopatra vio desplegarse en torno el fasto y la pompa de una de las grandes cortes orientales de la Antigüedad. Era la reina de la ficción, pero también una soberana en la realidad de su vida.

EDDIE, EL ESPOSO FIEL...

Al lado de Liz, cuidándola amorosamente, estaba su marido, Eddie Fisher. Cleopatra, ante las cámaras, era una mujer en plenitud; Liz Taylor, de regreso al hogar, después de la tarea cotidiana que abarcaba largas horas, era un ser que necesitaba arrullo; un personaje frágil, exigiéndose constantemente mucho más de lo que podía dar. Sin embargo, cumplía, sacando fuerzas de su propia debilidad.

Los productores conocían muy bien el valor de su estrella, y no estaban dispuestos a que su salud se convirtiera en catástrofe económica. Desde que se inició el rodaje, en un pequeño quirófano, no muy lejos del set en que actuaba la estrella, montaba guardia permanente el médico particular de Liz, el doctor Samuel Rex.

Liz se muestra serena y recuperada. Incluso acepta, de acuerdo con Eddie Fisher, adoptar a una pequeña niña alemana, María Heisig, que se convierte en la regalona de la familia. Eddie está entusiasmado con la criatura, y, según su mayordomo (que después escribió sus propias Memorias... como todos los mayordomos), cada vez que se mete a la tina de baño, solicita que coloquen a María frente a él para estar contemplándola.

Pero, a pesar de la evidente recuperación de la actriz, todos se empeñan en atenderla y estar atentos a sus decisiones. ¡Después de todo, es Cleopatra!

El temor se ha extendido a todos los que la rodean. Cuando ella habla no hay quien la interrumpa. Se piensa que es una florecilla muy sutil a la que un soplo cualquiera podría aniquilar. Para que no haga esfuerzos se la transporta en automóvil —un Rolls Royce— desde su salón hasta el set. No faltan a su lado los fieles servidores que tuvo desde hace tiempo, incluido un cocinero negro. También están allí sus cuatro perros.

Una de las fotografías, tomadas durante el rodaje y profusamente distribuida a la prensa para mostrar el clima de comprensión y camaradería que prevalece entre las personas que forman el reparto y los elementos directivos, mostraba a Liz sentada en las rodillas de Eddie Fisher, conversando con Richard Burton. Esta imagen en poco tiempo más adquiriría un sentido de cruel ironía.

RICHARD BURTON FRENTE A ELLA...

Si tal era el ambiente que rodeaba a la superestrella, nadie hacía demasiado caso de un actor inglés, indiscutido personaje del teatro londinense donde eran famosas sus interpretaciones shakespereanas, pero que a los ojos de los millares de extras, técnicos, y mundillo de filmación, muy poco significaba en comparación con una Liz Taylor, sol al que se le debía pleitesía...; aunque sólo fuera porque por unos días de trabajo percibiría un millón de dólares.

El actor en cuestión tampoco se preocupaba demasiado del mundo a su alrededor. El personaje de Marco Antonio le gustaba; necesitaba el dinero que le pagarían, y eso era todo. Más se divertía en los bares y en las antiguas calles de Roma, donde acompañado de improvisados amigos pasaba las noches bebiendo y riendo...

Elizabeth no lo conocía. Sabía que se llamaba Richard Burton, y había visto de él un solo film, "Alejandro Magno", y al observarlo en persona le había llamado la atención su risa franca y su manera vital y desenfadada de enfrentar la vida. Casi, casi le producía cierta envidia... Ella siempre cuidándose y siendo cuidada...

Una mañana, poco antes de iniciarse la filmación, vio a Richard semitendido sobre algunos decorados. Era obvio que no había dormido y luchaba por llevarse a los labios una taza de café que se derramaba, porque Mr. Burton, esa mañana, sufría los efectos de una descomunal francachela... Ese encuentro primero lo ha relatado la propia Liz así:

—Me dio pena verlo... Parecía tan desvalido. Me acerqué y tomé de sus manos el café y se lo acerqué a los labios. En ese momento me miró... Era una mirada tal que sentí deseos de llorar y una oleada inmensa de ternura me invadió hasta hacerme doler el pecho...

Esa primera mirada haría cambiar el destino de la estrella. Ambos comenzaron a pasar más y más tiempo juntos. Para los cronistas, era una simple camaradería de trabajo: conversaciones sobre sus hijos, miradas profundas al despedirse..., aunque lo hicieran con un simple apretón de manos.

Los avezados ojos periodísticos no tardaron en descubrir los indicios. Pero en medio de la marejada publicitaria que rodeaba a "Cleopatra", las más encontradas opiniones tenían eco.

"Hay que deducir que para NO enamorarse no se debe hablar de los respectivos hijos ni mirarse a los ojos al despedirse...", escribió un columnista, bromeando sobre las especulaciones que comenzaban a surgir sobre la súbita pasión de Cleopatra y Marco Antonio, o sea, de Liz y Richard.

Como era de esperar en esta nueva etapa de rumores y murmullos, Liz era una vez más "la devoradora de hombres", "la seductora implacable", etc. Así pues, Richard Burton, un hombre serio, casado y padre de dos hijas, era, para muchos, la próxima víctima de Liz.

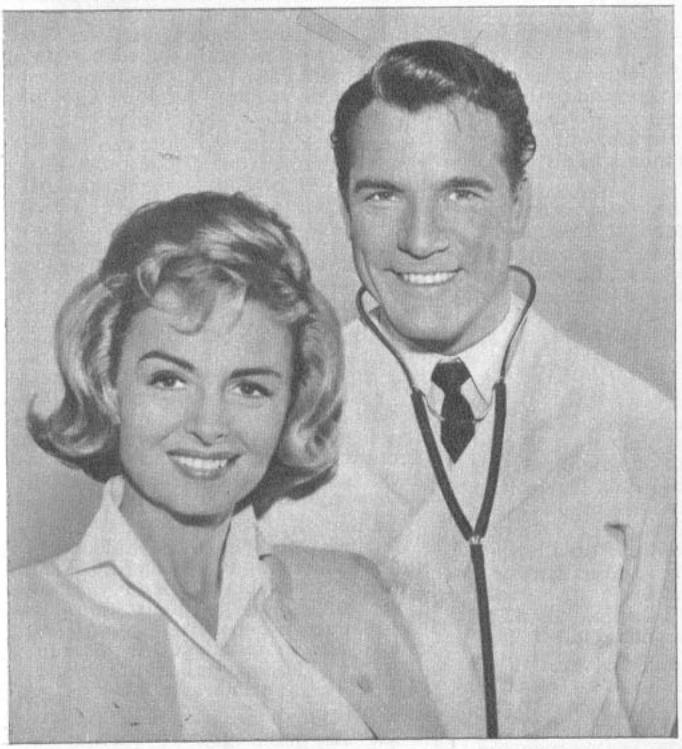
Algunos escépticos decían que el idilio de que se hablaba no era en realidad una cosa seria, sino un truco más de la publicidad para volver a conquistar la atención del público, tanto sobre la discutida artista como sobre el film que protagonizaba y que había sido motivo de tantas postergaciones e incidentes.

(CONTINUARA)

Ecran TV Internacional

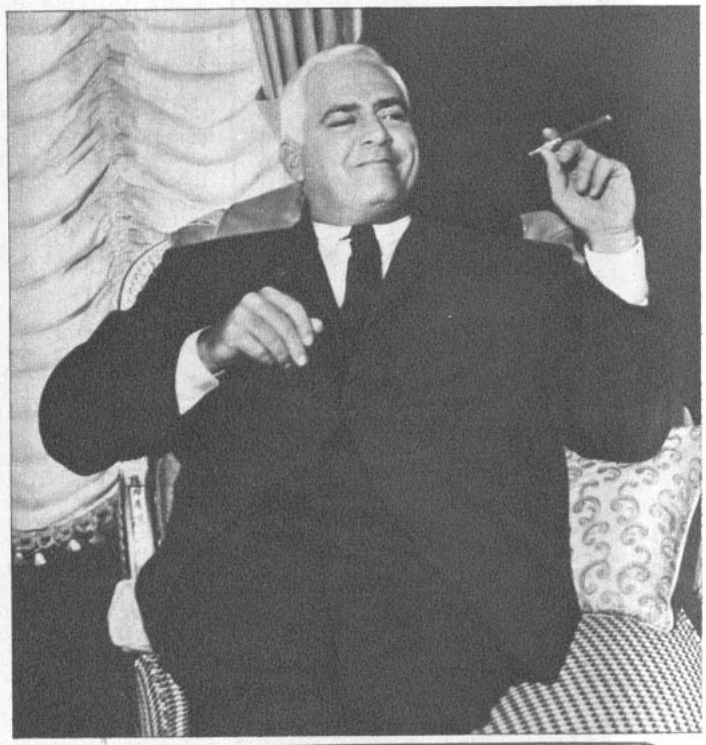
¡se abre la caja de sorpresas!

POR J. PEREZ-CARTES



Raymond Burr (ex Perry Mason) es ahora un investigador parapléjico, que desde su silla de ruedas resuelve casos policiales en la nueva serie "Irsonside".

Carl Betz, que fuera el esposo de Donna Reed en la serie "Pero Mamá es quien Manda", de doctor pasa a ser abogado en "Judd para la Defensa", otro estreno.



Esta es la época de los escalofríos y los castañeteos de dientes en la televisión de Estados Unidos. Y no porque el 21 de septiembre coincida con la llegada de los primeros fríos otoñales en el hemisferio norte. Los temblores los provocan el gran nerviosismo más que el frío: millones de millones de dólares están en juego, porque con el otoño llega... ¡la nueva temporada de televisión para las tres grandes redes televisivas norteamericanas: la ABC, la CBS y la NBC.

Mientras algunos auspiciadores y agencias publicitarias observan con el corazón destrozado cómo aquel programa en el que cifraron sus esperanzas debe hundirse en el olvido, debido a que no alcanzó a figurar entre los 50 preferidos, de acuerdo a los temibles "ratings" (encuestas de TV, la principal de las cuales es el Nielsen), otros cruzan los dedos y observan anhelantes el panorama. Esta es la época en que cunde entre los ejecutivos de la televisión el uso de calmantes y píldoras somníferas. Después de todo, un mal caballo en esta carrera fascinante por las preferencias de la audiencia televisiva es una pérdida de millones de dólares.

26 nuevas series aparecieron en las pantallas norteamericanas al iniciarse la nueva temporada. ¡Increíble pero cierto! En 16 de ellas, rostros antiguos, vastamente familiares para el público, pero descartados en los últimos dos años, volvieron a asomar. Los críticos han afilado las uñas y se han solazado lanzando dardos venenosos en contra de las recientes debutantes. En cambio se cantan loas a los "specials" (programas de una hora o más de duración, que se presentan una vez al mes) y..., por cierto, las grandes favoritas: las películas, o sea, el cine (que generalmente se programan entre las 9 y 11 de la noche).

Todavía, eso sí, falta el más severo de los veredictos: los 1.100 teleespectadores seleccionados por la organización de encuestas Nielsen darán su veredicto final a mediados de octubre, y las nuevas series que no consigan estar dentro de las 50 favoritas (como ocurriera el año pasado con "Halcón") serán reemplazadas en enero de 1968 por otras. Estos son los que se llaman estrenos de mitad de temporada. Este año, al mes de haber debutado, "Los invasores" fue la serie que mejor se calificó.

Las primeras tres semanas de estrenos no presentaron nada original en cuanto a comedias o dramas, lo que hizo decir al humorista Johnny Carson: "No he visto nada que me haya emocionado tanto como el special "El Reino de los Animales", donde en 90 minutos presentaron... la muerte de una esponja". En realidad, los specials, como "El Rey Lear", interpretado por la Royal Shakespeare Company, con un presupuesto de medio millón de dólares, los documentales de Wolper Productions ("National Geographic Specials", "El Mundo Submarino de Jacques-Yves Cousteau", "Grandes Exploraciones", "Surgimiento y Caída del Tercer Reich", etc), los musicales y dibujos animados, son lo más interesante de la programación extraordinaria, pero series como "Ironside", "Mannix", dentro de los dramas, y "La Monja Voladora" y "El y Ella", en las comedias, comienzan a anotarse puntos a favor.

REAPARECIO "PERRY MASON"

Raymond Burr (que en 1955 ganara el "Emmy", por "Perry Mason") este año es el protagonista de una serie de detectives titulada "Ironside". En ella, Burr es Robert T. Ironside, un parapléjico que aunque está confinado a una silla de ruedas puede resolver casos policiales como si fueran puzzles, mientras sus ayudantes le traen los datos y le sirven de ojos, oídos y piernas. Por su parte, Michael Connors ("En la Cuerda Floja") reaparece en la nueva serie "Mannix" como miembro de una altamente especializada firma de detectives privados llamada Intertec. Mike es Joe Mannix, y sus deducciones las confirma con una computadora electrónica.

ROSTROS CONOCIDOS

Entre los westerns que se han estrenado destacan "Alto Chaparral", de factura parecida a "Bonanza", y en el cual debutan en televisión Leif Erickson y Cameron Mitchell. Son dos hermanos que viven en el sur de Arizona, en 1870, y luchan contra los bandidos mexicanos y los indios apaches. Wayne Maunder, otro debutante, es el protagonista de "La Leyenda de Custer", serie de aventuras con este legendario coronel y su Séptimo Regimiento. Ralph Taeger (ex actor de "Klondike" y "Acapulco") tiene el papel de Hondo Lane, en la serie "Hondo", inspirada en una película protagonizada por John Wayne, en 1953, sobre un espía en la época de la Guerra de Secesión. En "Las Pistolas de

- *Las nuevas series*
- *Los grandes retornos*

- *Los célebres olvidados...*
- *Comenzó la temporada de televisión 1967-68 en U.S.A.*

"La Monja Voladora", con Sally Field, es una nueva serie que muestra clara inspiración de la película "Mary Poppins", pero que será una de las favoritas.

Tres "Shows" hicieron su debut en esta temporada, con Jerry Lewis, Danny Thomas y Carol Burnett, a quien vemos convertida en una "Cenicienta" para un special.

Will Sonnett", Walter Brenan ("Real MacCoys" y "Tycoon"), es un fronterizo que busca a su hijo, que es un pistolero. En "Judd para la Defensa", el abogado criminalista Clinton Judd, que es encarnado por Carl Betz ("Pero Mamá es quien Manda"), sienta sus reales en Texas, tierra de desórdenes y de proscritos. Una duración desacostumbrada tiene "Cimarrón Strip", 90 minutos, serie en la cual Stuart Whitman es un comisario que debe imponer la ley en una zona de Kansas que limita con el territorio indio. "Dundee and the Culhane", protagonizada por John Mills, se refiere a un abogado que acepta cualquier caso por el bien de la justicia, y en su peregrinaje por el Oeste es ayudado por Rick Falks, joven leguleyo, tan rápido con las pistolas como para la oratoria. Finalmente, "Cowboy en Africa", es una nueva versión del western, y en ella, Chuck Connors ("Rifleman", "Arrest and Trial", "Branded") es un ranchero que se ha instalado en Africa.

TAMBIEN LA SELVA

Aventuras selváticas son las que presenta "Maya", ambientada en la India. Jay North ("Daniel el Travieso") es Terry Bowen, un chico norteamericano que al llegar a Bombay escucha rumores de que su padre fue muerto por un tigre. Un huérfano indio, Raji, interpretado por Sapid Khan, y la elefanta "Maya" le acompañan para que investigue la verdad de lo ocurrido. En "Los Gorilas de Garrison", Ron Harper ("Precinto 87") comanda un grupo de delincuentes norteamericanos que ha obtenido la libertad con la condición de que presten servicios como guerrilleros detrás de las líneas alemanas, durante la Segunda Guerra Mundial. Por último, en "N. Y. P. D.", protagonizada por Jack Warden ("El Barco más Loco del Ejército"), se presentan casos reales, tomados de los archivos del Departamento de Policía de Nueva York.

UNA MONJA, UN HOMBRE CONGELADO, UN OSO... Y OTRAS YERBAS.

Las comedias forman otro grupo importante de estrenos. En "La Monja Voladora", con Sally Field ("Gidget"), la hermana Bertrille tiene las mismas cualidades mágicas de "Mary Poppins", aunque su central de operaciones se halla en su convento en Puerto Rico. En "El Segundo Centenar de Años", un individuo de 33 años, que es encarnado por Monte Markham, queda atrapado por 67 años bajo la nieve, en Alaska. Al volver a la vida, encuentra que su hijo, Arthur O'Connell, tiene 67 años, y es por esto que se hace gran amigo de su nieto, que tiene su misma edad, 33 años, y que es idéntico a él, como que lo interpreta él mismo en la serie. "El y Ella", Dick Benjamin y Paula Prentiss, son dos esposos y las peripecias se desatan a raíz de la profesión del marido, un creador de historietas que emplea a un actor, Jack Cassidy, para inspirarse. Jerry van Dyke ("Mi Madre, el Auto") vuelve con la serie "Familia Accidental", donde encarna a un humorista de Las Vegas, que recibe la custodia de su hijo, de 8 años, con la condición de que lo críe en una granja de California, a 500 kilómetros de Las Vegas. En "Las Suegras", Eve Arden ("Nuestra Señorita Brooks") y Kaye Ballard protagonizan una comedia de situación, cuyo productor es Desi Arnaz. En "Gentle Ben", Dennis Weaber ("Kentucky Jones") es un chico de 7 años que tiene por animalito regalón a un oso de 270 kilos. Para terminar, "Buenos Días, Mundo", con Joby Baker y Ronnie Schell, presenta los incidentes de un joven que llega a Nueva York y pretende convertirse en discjockey.

Un programa distinto es "En Buena Compañía", animado por el famoso abogado F. Lee Bailey. Por cierto, nada original, puesto que sigue el molde del antiguo programa "Person to Person", que fuera copiado en todo el mundo. En el debut entrevistó a Tony Curtis y a su esposa, Christine Kaufmann. La única serie eminentemente dirigida a los niños y que debutó en esta temporada es "Vamos a ver al Mago", que reúne tanto viejas películas de la Metro, como dibujos animados inéditos de la ABC. "Kraft Music Hall" no tiene figuras estables, y finalmente Jerry Lewis, Carol Burnett y Danny Thomas presentan los respectivos "shows" que llevan sus nombres.

La NBC, siguiendo el estilo de los estrenos "sorpresa" que hace Hollywood, ha presentado además "pilotos" de otras nuevas series que bien podrían ser programadas regularmente a mitad de temporada. Por ahora hay que esperar el resultado de las encuestas, y de más está decir que no siempre los éxitos norteamericanos ("Comandos del Desierto" fue la nueva serie mejor ubicada el año pasado) corren la misma suerte en América latina.

Robert Shaw: el hombre tranquilo

POR VASILY SORY

RECORDABA a Robert Shaw como el frío y despiadado asesino de "De Rusia con Amor", o el vociferante coronel nazi en "La Batalla Decisiva", o como el vital Enrique VIII de "El Hombre de Dos Reinos", de modo que cuando me convidó a su casa esperaba encontrarlo siquiera ejercitándose en el tiro al blanco. Mi primera sorpresa consistió en darme cuenta de que su cabello no era rubio como aparecía en el cine, sino de un tinte castaño claro. Poco después supe que había tenido que teñírselo rubio por exigencias de filmación. Sin embargo, en su escritorio donde impera el normal desorden de un hombre que lee y escribe, Shaw en camisa blanca y corbata, un pullover dos números más grandes, tenía un aire igualmente apuesto, pero más "de hijo de vecino" que de gran astro internacional. Junto a él estaba su pequeño hijo de cuatro años y medio, el único hombre entre seis hermanas. En efecto, a pesar de una vida totalmente activa y llena de viajes, Robert Shaw es el orgulloso padre de siete pequeñuelos. Cuatro son de un matrimonio anterior, y ahora, de su matrimonio con la actriz Mary Ure (ex esposa del iracundo John Osborne), tiene tres más, el último de los cuales es varoncito.

—¡Seis hijas! —exclama el actor en un tono en que se mezclan el legítimo orgullo de padre y una cantidad apropiada de asombro—. ¡Suerte que ahora los padres no tienen ya que preocuparse de dar dote a sus hijas!

—¿Cree usted que actuar puede acarrear ciertos riesgos familiares? —le preguntamos.

Robert Shaw ríe abiertamente y responde:

—Algo de eso debe haber. No hace mucho, mientras filmaba "La Batalla Decisiva", le pregunté a mi hijo, que por ese entonces tenía cuatro años: "¿Qué quieres ser tú cuando seas grande?" Y el pequeño Colin repuso: "Coronel alemán, como tú, papito".

"Pero, por favor, no ponga eso —se apresura a rogar Robert Shaw. Según él, los hijos no deben ser puestos en un primer plano muy notorio, pues eso los torna insoportables con el tiempo.

LA FRANQUEZA ANTE TODO

Sabemos que el apuesto actor británico, de 38 años, es también un novelista. Eso le ha dado una facilidad de palabra extraordinaria. Condición ideal, porque Robert Shaw posee, además, el hábito de decir siempre lo que piensa. Es difícil, por ejemplo, que alguien se atreva a admitir (especialmente si se llama a sí mismo novelista) que la mayoría de los libros los lee saltándose páginas o enfrascándose solamente en las contrasolapas:

—Pero es que muchas veces apenas queda tiempo para estar informado de todo —se excusa Shaw—. Por lo demás, cuando un libro es realmente bueno o capta mi atención, lo puedo leer un par de veces. Lo malo es que, en la vida actual, gracias a los medios de propaganda y de impresión, muchas veces se publica solamente basura..., y uno no va a perder el tiempo en eso.

—Como novelista, ¿no siente usted la tentación de corregir los guiones que le toca interpretar? —preguntamos.

—Sí, pero me las resisto —dice—. A nadie le gusta que interfieran en su trabajo y los guionistas de las películas creo que cumplen su cometido a conciencia. Cuando actúo, quiero posesionarme de mi papel, aun cuando el guionista no haya extraído todos los recursos psicológicos de su personaje. Por lo demás, siempre me queda el desquite de tratar yo mismo de escribir algo..., omitiendo los errores que ya he visto cometer antes.

Tal vez Shaw no llegue a ser un actor de gran público por su interés de dividir sus fuerzas entre el cine y la literatura, pero hay que confesar que es extremadamente buen mozo, que tiene mucho encanto y agrega color y atractivo a todo lo que dice.

—Cuál vocación sintió primero, ¿la de escritor o la de actor?

—Empecé como escritor..., y creo que no vacilaría en decir que me gustaría más triunfar como novelista.

Sin embargo, este actor ha causado no poca impresión en los escenarios de Nueva York con sus interpretaciones, especialmente en "El Cuidador" y "Los Físicos".

—Siendo su mujer actriz, ¿les ha tocado alguna vez actuar juntos?

—Hasta el momento, sólo una vez. Eso ocurrió en "The Luck of Ginger Coffey". La crítica fue muy benévola con nosotros, pero también hay que admitir que mi esposa tiene gran encanto y naturalidad.

EL ACTOR-NOVELISTA

—¿Por qué empezó a actuar?

—Casi por no perder el tiempo. Esperaba la oportunidad de entrar a estudiar en Cambridge y no sabía cómo conseguir el dinero necesario. Había una vacante en la Academia de Arte Dramático y me dije, ¿quién me dice que no pueda resultar como hombre de teatro?

Lo que fue en un principio una forma de ganar algunas libras, se convirtió más tarde en algo realmente atrayente para él. Pero a pesar de su éxito como actor, insiste en que si la fama ha de llegarle algún día, preferiría que fuese en su calidad de escritor.

—Por supuesto, no voy a mezclar ambas cosas ni escribiré la clase de libro que los editores publicarían sólo porque soy artista de cine —explica Robert Shaw—. Eso sería tomar un camino demasiado fácil y traicionarme a mí mismo.

—¿Cómo se las arregla para escoger sus películas?

—Un sistema que da resultados es conocer el juego comercial —responde—. Supongamos que me ofrecen cualquiera película o tengo un contrato que me obliga a hacerla. ¡Perfectamente! La hago, pero de tal modo que entre una película obligada y otra que será del montón, me quede algo de tiempo para una actuación de cierto peso en el teatro o una pequeña película para un público escogido... A menos que uno esté en la cumbre de su poder, no puede ser demasiado exigente en materia de trabajo.

Sin embargo, no puede quejarse: el "duro" de "De Rusia con Amor" adquiere verdadera estatura estelar como Enrique VIII en "El Hombre de Dos Reinos".

Shaw es autor de novelas, pero no escribió ninguna hasta que cumplió los 31 años. Hijo de un médico de Lancashire, desarrolló desde pequeño el gusto por la lectura y se sintió feliz cuando pudo cooperar en varias revistas literarias de reducida circulación con poesías. Es autor de 12 pequeñas obras de teatro escritas en verso y mientras está filmando siempre se da maña para escribir sus pensamientos o desarrollar ideas por escrito en una libreta ajada. A un individuo tan inquieto como él, lógicamente habría de atraerle el periodismo de una u otra forma. Ha hecho también periodismo y varios reportajes, pero de tipo deportivo... Su primera novela se llamó "El Lugar Escondido" y fue adaptada para la televisión y para el cine. También es el autor de "The Sun Doctor" y "The Flag". No hace mucho concluyó una novela llamada "The Artificial Flowers", en la que cuenta las desventuras de un neoyorquino exageradamente rico.

—¿Piensa en su esposa mientras escribe?

—Mientras escribo para cine, sí —es su franca respuesta—. Muchas veces he escrito cosas pensando que ella podría representarlas. No me gusta, eso sí, actuar en teatro con ella. Mary está mejor adaptada para el cine.

UN AMOR PROFUNDO

El cariño que se profesan los Shaw entre sí es algo muy conmovedor. Dondequiera que Robert deba trasladarse, allá van Mary y algunos de sus hijos.

—No creo en las separaciones —dice Robert—. Creo que son desastrosas para la familia. A veces ocurre que Mary debe dejar una buena oportunidad profesional para seguirme. Pero desde que nos casamos, convinimos en que mi trabajo siempre tendría la prioridad. Por lo demás, Mary es maravillosa conmigo siempre y muy femenina.

—¿Usted prefiere el teatro o el cine?

—Sé que la respuesta clásica del 90% de los actores es: el teatro, pero se equivocó..., prefiero el cine. Una de las razones es que cuando actúo en las tablas quedo tan exhausto que no soy capaz de escribir ni una línea.

—¿Entre las mujeres inglesas y las norteamericanas cuáles prefiere?

—Las mujeres norteamericanas tienen piernas más lindas, las inglesas tienen cutis hermosos. Por supuesto, todos miramos a las mujeres desde diferentes ángulos. Yo siempre miro primero al rostro de una mujer y después a las piernas.

—¿Cuál ha sido de las películas Bond la que más le ha gustado?

—No vi "Operación Trueno", pero "De Rusia con Amor" fue la que más me gustó. Seguramente porque en ella aparecía yo. Sin embargo, debo confesar que detesto la violencia en las películas. Creo que es muchísimo más peligrosa que el sexo. En Inglaterra suele censurarse más la violencia que el sexo. En cambio, en Estados Unidos se les da más importancia a las escenas eróticas que a las de violencia.

—¿Cuál es la cualidad que les exige a sus amigos?

—El respeto por sus semejantes. No hay nada que deteste más que el abuso. No es cuestión de cortesías superficiales. Me gusta que respeten a sus semejantes, pues ésa es la mejor garantía de una larga amistad.

"Ecran" Estrenos

"Un hombre de dos reinos"

("A Man for All Seasons".) 1966. Inglesa. Columbia. Productor-director: Fred Zinnemann. Guión: Robert Bolt, basado en su propia pieza de teatro. Fotografía (color): Ted Moore. Música: Georges Delerue. Actores: Paul Scofield, Wendy Hiller, Leo McKern, Robert Shaw, Orson Welles, Susannah York, Nigel Davenport, John Hurt, Corin Redgrave, Colina Blakeley, Yootha Joyce. Duración: 121 minutos. Censura: Mayores y menores. Estrenó: Ducal. Ganadoras de los Oscares 1967 a: Mejor Film, Mejor Dirección, Mejor Actuación Masculina, Mejor Guión, Mejor Fotografía, Mejor Vestuario.

En el vértice del torbellino político, un hombre solo enfrenta el más profundo de los conflictos morales: conformarse a la corriente y ganar los honores de este mundo o escoger la propia integridad y, convencido de su valor como ser humano y de sus principios, saber que arriesga la muerte, la pérdida de sus bienes, la ruina de su familia.

El dilema es tan actual hoy (conformarse al dictado ciego de la masa o defender la propia validez individual) como lo fue en el siglo XVI cuando Sir Thomas Moro rehusó dar su aprobación al desafío de Enrique VIII a la autoridad papal y a su divorcio de Catalina de Aragón para desposarse con Anne Boleyn. Moro, estadista, filósofo profundamente católico y erudito que anunciaba al hombre del renacimiento, era ante todo un defensor del derecho; servía a su rey y creía en él, porque el rey, a su vez, tenía un ineludible compromiso con la verdad, y a través de la verdad, con su pueblo. Enrique VIII, brillante, vital, desenfrenado, despótico y rebelde, era un reformador a su modo. Ambos podrían haber forjado una nueva modalidad política para la Inglaterra de su época. Por desgracia, las reformas de Enrique VIII estaban unidas sin remedio a sus caprichos sensuales, lo que Moro, que preveía el fin de la desdichada Anne Boleyn, no podía aprobar.

En este mundo de transición, abigarrado de ideas cuyo fermento desembocaría en la gran marejada renacentista, Robert Bolt enclavó su magnífico drama. El drama eterno del hombre que pierde este mundo, pero se gana a sí mismo.

La dirección noble y mesurada de Fred Zinnemann tiene dos puntos de sustentación poderosos: el guión del propio Bolt, que adaptó su obra al cine, y la actuación interior, sicológicamente plena de Paul Scofield. Habría sido fácil y hasta tentador para Zinnemann buscar efectos en la recreación de aquella época fastuosa (a la que Anne Boleyn había impreso el sello de la danza y el deporte). Y sin embargo rehusó cualquier concesión que hubiese oscurecido el significado del drama. La magnificencia está lograda cinematográficamente a través de la cámara de Ted Moore, que se desplaza elegante y romántica sobre el verdor inglés y entre los muros de los auténticos palacios y casas de campo británicas que sirvieron de escenarios. Tal despliegue visual en modo alguno entorpece el desarrollo dramático, sino que le da profundidad y lo vitaliza, permaneciendo siempre en segundo plano.

Zinnemann ha preferido un ritmo lento y un desarrollo convencional, que acusa a cada instante la raíz teatral. Pero su conocimiento del oficio sabe sacar partido cinematográfico de cada toma, y, por lo demás, él se siente a sus anchas en un tema que ha sido siempre su preferido: la lucha y triunfo del hombre sobre las circunstancias.

Scofield merece párrafo aparte. Recreando su actuación en el teatro, su personaje de Thomas Moro fluye desde dentro, sin alardes y con una economía de recursos asombrosa. Moro era un personaje complejo: a veces ascético, a veces pleno de humor, conversador brillante, artista (amigo de Holbein, fue él quien lo introdujo a la corte inglesa), amante padre de familia, político flexible cuando la política no lo obligaba a comprometer sus principios. Todos esos rasgos son plenamente comprensibles al espectador a través de su actuación. Su dicción es perfecta, y con los textos de Bolt conforma una verdadera música para quienes tienen la suerte de "oír" el film en inglés.

Robert Shaw entrega una actuación vigorosa y matizada a través de la cual se entrevé la siniestra crueldad que lo hiciera enviar a la picota no sólo a Wolsey y Moro, sino también a Anne Boleyn y a Catalina Howard, la cuarta de sus seis esposas. Las actuaciones secundarias son todas cuidadas y memorables: Welles como Wolsey, Wendy Hiller como Lady Moro, y Susannah York como la erudita Meg, hija de Sir Thomas.

Si una crítica pudiese hacerse a la película, sería la falta de antecedentes históricos que el film aporta a un público no compenetrado con el acontecer de esa época, lo que podría dificultar la comprensión de las motivaciones tras la conducta de los personajes. En la obra teatral, esto se suplía con un narrador que comentaba la acción desde dentro. Sin embargo, el fondo de la cosa no está en ver a la distancia a algunos personajes históricos recreados en cine, moviéndose como marionetas, sino en apreciar un conflicto moral válido entonces y válido hoy. Y eso está plenamente logrado.

EN RESUMEN: Una noble visión de la lucha del hombre por ganar y merecer su propia integridad. Aunque de desarrollo convencional, los recursos cinematográficos están utilizados con la sabiduría que otorga a cada metro de película una significación. Un film magnífico. MUY BUENA.

María Luz Marmentini.

"Guía para el hombre casado"

(A guide for the married man.) Norteamericana. 1967. Distribuye: 20th Century Fox. Director: Gene Kelly. Reparto: Walter Mathau, Robert Morse, Inger Stevens y estrellas invitadas. Guión: Frank Tarloff, de su novela. Fotografía (Panavision-DeLuxe): Joe McDonald. Música: Johnny Williams. Duración: 88 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenaron: Lido, Pacífico, El Golf, Nilo.

ARGUMENTO

Un hombre casado (Walter Mathau) no tiene motivo alguno para traicionar a su esposa (Inger Stevens), joven, bonita y simpática, pero su vecino (Robert Morse), catálogo de experiencias en aventuras galantes, lo convence de que intente una aventura, dándole las más variadas lecciones —ilustradas con sabrosas anécdotas— para que tenga absoluto éxito en su conquista.

SINTESIS

Es ésta una comedia grata y que, a pesar del tema —pariente de la comediola italiana de situaciones extraconyugales—, no cae en el mal gusto. El film está compuesto fundamentalmente de los consejos que da el "pervertido" Morse al ingenuo Mathau, ilustrados en forma amena con trozos de parodia interpretados por artistas conocidos (Terry-Thomas, Jayne Mansfield, Lucille Ball, Joey Bishop, etc.). La agilidad de la construcción cinematográfica permite que no decaiga el interés del espectador, no obstante explotarse el lugar común y el efecto repetido. Para pasar el rato. REGULAR.

M. S.

"El paraíso del hombre"

(Giappone Prohibito o Il Paradiso dell uomo.) 1964. Coproducción ítalo-japonesa. Productor: Carmine Bologna. Director: Giuliano Tomei. Guión: Giuliano Tomei. Fotografía (color): Cesare Allione. Música: Piero Umiliani. Duración: 90 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: King, Sao Paulo.

ARGUMENTO

Un texto extraído del escritor Lafcadio Hearn sirve de preámbulo (por lo menos aparentemente) al ambicioso propósito del realizador Giuliano Tomei: interpretar la vida japonesa. Sin embargo, a los pocos minutos su visión del Japón se diluye en una descripción turística, superficial y fragmentaria. Finalmente, el documental (si así podemos llamarle) termina abusando del recurso de siempre: el simple exotismo oriental, archiexplotado en otros films de este tipo. A falta de profundidad y originalidad, se derrocha simplismo (tanto en las imágenes como en relato) y efectismo (acentuado en ciertos aspectos eróticos).

SINTESIS

Esto último trae consigo una cierta influencia de Jacopetti (el de "Perro Mun-

TEATRO

"FLOR DE CACTUS". Comedia de Pierre Barrillet y Jean-Pierre Gredy. Director: Miguel Frank. Escenografía: Leopoldo Contreras. Producción: Compañía Silvia Piñeiro en el teatro de la calle Tarapacá.

La obra nos llega precedida de sus éxitos en París (Sophie Desmarets y Jean Poiret) y en Broadway (Lauren Bacall y Barry Nelson), con el apoyo que el ingenio, chispa y oficio de un binomio como Barrillet y Gredy significa. En su versión chilena cuenta con la gracia personal y espíritu profesional que Silvia Piñeiro, a pesar de las negativas circunstancias que viven los teatros no subvencionados, consigue imponer.

El mayor mérito de su trabajo es precisamente su enfoque del personaje. La comedianta prescinde de sus familiares y aplaudidos recursos, para construir a Estefanía desde sus primeros y tímidos escarceos. El personaje crece, se desarrolla, florece a la vista del público, sin caer en trucos de actuación ni seguir el camino más simple. De ahí que la obra se centre en ella. Norman Day, luego de algunos años de ausencia del teatro, reaparece en el papel del don Juan dentista, cuyos devaneos amorosos proporcionan el motor de la comedia. Lo hace con oficio, cierta autoridad y secundando a la protagonista en un plano algo desdibujado. Faltaron en el resto del elenco, con excepción de Jorge Sallorenzo, que a fuerza de ser sui generis constituye una isla en cualquier compañía, la naturalidad, la soltura básica que impone una verdadera comedia. El director Miguel Frank marcó un juego escénico fácil, con ritmo que por momentos se hace demasiado evidente y fue lógico que debió luchar contra la rigidez de los actores y su heterogeneidad como equipo.

En líneas generales, el tono de comedia vodevilesca está dado y se sigue con evidente agrado. La simultaneidad de escenarios y elementos lumínicos correctos apoyan bien la agilidad de la acción; el vestuario amable es otro factor positivo.

Amelia Requena se ve disminuida por una falla de respiración y de dicción que desequibra otros factores más positivos y el joven actor de TV, Mario Santander, sigue la misma línea que debiera asumir en la pantalla chica, de una falsa naturalidad que le resta cualquier posibilidad de entrega al papel.

Yolanda Montecinos.

do" y "Africa, Adiós"), pero sin los impactos macabros del discutido realizador (lo que, sin duda, es un detalle a favor del film que comentamos). La fotografía, sin ser extraordinaria, es lo más meritorio del film, pero la técnica, por buena que sea, no basta para justificar una película de este género. En resumen, un film que no muestra nada prohibido, ni revela ningún paraíso. **MALA.**

O. R.

"Hotel"

(Hotel.) 1967. Warner. Productor-escritor: Wendell Mayes. Director: Richard Quine. Guión basado en la novela de Arthur Hailey. Fotografía: Charles Lang. Música: Johnny Keating. Technicolor. Duración: 124 minutos. Censura: mayores de 18. Sala de estreno: Central, Oriente. Intérpretes: Rod Taylor, Catherine Spaak, Merle Oberon, Karl Malden, Melvyn Douglas, Richard Conte, Michael Rennie.

ARGUMENTO

Los grandes hoteles también llegan a su fin. Y esto sucede con el linajudo y envidiado establecimiento San Gregory. El dueño del establecimiento y el gerente general (Rod Taylor) dan una batalla a muerte para defenderlo y conservarlo. Esto en medio del ir y venir de pasajeros en tránsito, de personajes de la más variada índole, la vida sigue su curso prodigándose en todo tipo de anécdotas, tragedias menores e intrigas. Está el millonario que ha convertido al hotel en símbolo de un merecido desquite por pasadas humillaciones; la pareja oficial, con su doble vida; los detectives venales, un ladrón maniático que desvalijará a los pasajeros alegremente y, como imprevisto desenlace, un ascensor que no llega a cumplir sus funciones.

SINTESIS

La idea de Vicki Baum de mostrar en todas sus facetas y en su dimensión de intemporalidad la vida en un gran hotel, vuelve a ser explotada. Esta vez se muestra una visión caleidoscópica, en la cual los personajes claves no alcanzan a delinearse, inmersos como están en este torbellino general. El hotel mismo, personaje básico de la historia, no es desnudado en su verdadera realidad. Las anécdotas se confunden, hay un tratamiento exterior que trató de reproducir el clima de un gran hotel, pero olvidó el mérito de los detalles. Hay momentos cinematográficos interesantes, como la secuencia de la falla en el ascensor, y frente a éstos otros elementos que sorprenden, como el maquillaje rústico de algunos personajes o bien algunos movimientos de cámara de un simplismo también inesperado. Con todo logra entretener en ciertos pasajes. **REGULAR.**

Y. M.

"Joselito vagabundo"

("El Falso Heredero".) Coproducción hispano-mexicana. Pel-Mex. 1967. Director: Miguel Morayta. Argumento: Antonio de Jaen. Música: Luis Hernández Bretón, Rubén Fuentes. Intérpretes: Joselito, Cesáreo Quesadas ("Pulgarcito"), Sara García, Angel Garasa. En Eastmancolor. 1 hora 28 minutos. Para menores. Estrenó: Cine España.

ARGUMENTO

René, un "pelusa" que ha sido recogido por el reformatorio, es obligado por Frank, jefe de una pandilla de ladrones, a que los ayude en sus fechorías. El muchacho se resiste y busca refugio en Anita, una joven aristócrata que siente gran simpatía por él. Pero Fernando, un tipo que la pretende, propone a René que vaya a México para que lo represente en casa de su tía Guadalupe. Allá el vagabundo descubre que hay una Junta de falsos benefactores que pretenden apoderarse de su fortuna. René se lo revela, pero ella no le cree. Al final, todo se aclara y doña Guadalupe lo adopta como auténtico sobrino.

SINTESIS

"Joselito Vagabundo" es un film realizado con el fin de lucir las condiciones vocales del cantante hispano, ahora convertido en un joven de elevados sentimientos, aunque de baja estatura. Tiene oportunidad de cantar cuatro bonitas canciones: "El Toro y la Luna", "Despierta, Paloma", "Preciosa" y "Vagabundo". El tema en sí es rebuscado y carece de un final convincente. Pero tiene aventuras y pasajes divertidos que lo hacen ver con cierto agrado. **REGULAR.**

O. M. R.

"Las aventuras de mademoiselle de Maupin"

Italo-franco-hispano-yugoslava. 1966. Producción: Silvio Clementelli. Director: Mauro Bolognini. Guión: Luigi Magni, según la novela de Teófilo Gautier. Fotografía: Roberto Gerardi. Música: Franco Mannino. Intérpretes: Catherine Spaak, Robert Hossein, Tomás Millian. Censura: Mayores de 18 años. Duración: 100 minutos. Estrenó: Real.

ARGUMENTO

Farsa francesa cuya acción, personajes y costumbres se desarrollan en el siglo XVIII. Se inspira en una novela de Teófilo Gautier y dice relación con los equívocos de identidad que provoca la confusión sobre el sexo del protagonista, todo ello mostrado con sutileza y fino humorismo. Mademoiselle de Maupin reviste, en primer término, el rostro y apariencia física de un joven abate, luego de un alférez de quien se enamoran sus compañeros en el destacamento y, en forma muy especial, el capitán.

SINTESIS

Mauro Bolognini consigue algo bastante difícil con esta comedia de ribetes crudos. En ningún instante cae en lo burdo ni en lo vulgar. Se apoya, en gran parte, en la personalidad tan especial de Catherine Spaak, que consigue dar la nota perversa y al mismo tiempo de comedia de alta escuela a las situaciones más embarazosas. Es una película bien realizada, con varios aciertos en materia de fotografía, con bien aprovechada tónica de picardía farsesca. Los escenarios alcanzan una belleza muy especial y parecen anticipar el clima galante de la intriga, beneficiándose de hecho con la filmación directa. **MAS QUE REGULAR.**

Y. M.

"El pueblo maldito"

("Killer On a Horse".) MGM. 1966. Norteamericana. Director y guionista: Burt Kennedy. Protagonistas: Henry Fonda, Janice Rule, Aldo Ray, Keenan Wynn, Janis Paige, John Anderson, etc. En Metrocolor. Duración: 105 minutos. Mayores de 18. Estrenó: Metro.

ARGUMENTO

A un pequeño poblado minero (Hard Times), en el cual Will Blue (Henry Fonda) es el alcalde, llega un temible bandido (Aldo Ray), quien mata a varios de sus pobladores y además incendia el villorrio. Blue, que odia las armas, no ataca al pirómano, y éste huye luego de haber cometido su salvaje acción. Todos los habitantes se van menos Blue, que se queda para hacer revivir el pueblo. También lo hace Molly, una chica que cantaba en el "Saloon" y que fue vejada por el pirómano. E igualmente un pequeño, a cuyo padre asesinó el criminal, y al cual adopta Blue. Cuando "Hard Times" renace de sus cenizas, el asesino vuelve con el propósito de destruirlo de nuevo, pero Molly toma su venganza.

SINTESIS

Lo que más sorprende en este film es que un actor de la veterania y del prestigio de Henry Fonda, y héroe de muchos westerns de calidad, haya participado en este film mediocre e intrascendente. Desde luego, su argumento es sonso. No aporta nada nuevo al género, pues cae igualmente en la morbosidad y en el rebuscamiento melodramático. Hasta el enredo sentimental entre Fonda y Janice Rule carece de fuerza y de contenido. Total, el público encuentra maldito no sólo al pueblo, sino también... al director. **MENOS QUE REGULAR.**

O. M. R.

"Nunca los sábados"

Franco-israelita. Distribuye Sochildico. Director: Alex Joffé. Fotografía blanco y negro. Censura: Mayores de 14 años. Duración 110 minutos.

ARGUMENTO

Un músico bastante excéntrico y de notable fecundidad deja una respetable cantidad de hijos repartidos por el mundo. Próximo a su fin, decide hacer una buena acción para ganar parte de su salvación en el otro mundo. Desde todos los puntos del mundo, doquier su carrera le llevara, llegarán a Israel en curioso peregrinaje los hijos de este padre algo olvidadizo. La única condición para tomar posesión de la fortuna que él les legará es llegar casado hasta el hogar paterno, y hacerlo antes de la iniciación del Sabath, que paraliza todas las actividades nacionales. Como es natural, la pugna por llegar se convierte en el centro mismo de la acción.

SINTESIS

Comedia bien realizada, que tiene como objetivo único lucir el talento histriónico de Robert Hirch. El notable actor de la Comedie Française se luce aquí en siete papeles protagónicos y otros tantos de menor importancia. Centrada en él toda la acción, se permite el **tour de force** de caracterizar a los hijos, parientes y padre mismo de la familia del músico en trance de muerte. El problema para su buen trabajo es la exageración de la mímica, la repetición de diversas situaciones, la longitud gratuita. Evitando algunas escenas y cortando varios personajes, la obra habría ganado en comicidad. **REGULAR.**

Y. M.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0.15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

(Respuestas conjuntas a los fans de los ídolos de la canción)

SUSSY VECCKY.

THE BEACH BOYS: Reaparecieron entre nosotros con un single: "Héroes y villanos" y "Bienvenido".

THE TURTLES: Otro conjunto que avanza en la actualidad discómana. Ahora con "Mejor que ella esté conmigo" y "Canción para caminar".

THE BUCKINGHAMS: Acaban de aparecer con "Corto de genio" y "Me haces sentirme tan bien".

SALVATORE ADAMO: Continúa su línea de éxitos. Su último single reúne "Nuestro romance" y "Amor perdido".

CARLOS ALEGRIA: El joven cantante chileno se hace escuchar con su última novedad: "Mónica", al que acompaña un tema propio, "Caminaba".

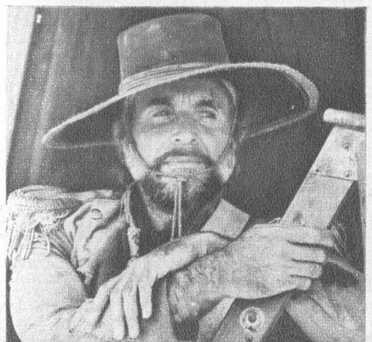
SUSSY VECCKY: Noticias para sus admiradores (¡Cuánto preguntan por ella!): la intérprete chilena realiza una gira por el norte y sur del país. En estos días debe aparecer su single con "Ahora creo en el amor" y "Yo me equivoqué". (¿En qué quedamos: cree en el amor o se... equivocó?)

BOBBY DANTES: Retorna el juvenil cantante chileno, con su propia versión de "Pero allí", que también grabaron Rodolfo y Los Hermanos Arriagada.

¿Qué es de Ellos?

RICARDO MONTALBAN: El recordado galán latino de Hollywood interviene (tal como lo ven en la foto) en el film "Blue", junto a Terence Stamp, Joanna Pettet y Karl Malden, bajo la dirección de Silvio Narizzano, el mismo que realizó "Georgina, la Soltera Retozona". Montalbán tiene a su cargo un papel de carácter en ese film.

RICARDO MONTALBAN.



Concurso Rapekart Zig - Zag
¿Recuerda esta película?

¡QUE PAREJA MAS FELIZ! Por supuesto, si se trata de los dos alegres protagonistas de un drama romántico a todo color. Ella es **Liz Taylor**, y él, **Van Johnson**, un galán pecoso, muy de moda entonces, y al cual todavía recuerdan muchas lectoras (todo esto confirmado por las cartas que recibe **RAPEKART**). Este film, producido por la Metro y dirigido por Richard Brooks, en 1954, incluía, además, en el reparto, a Walter Pidgeon, Donna Reed, Eva Gabor y otras figuras populares. **UN DATO:** este film NO ha sido mencionado en la vida de Liz Taylor, que estamos publicando actualmente, pero su título tiene que ver con una famosa ciudad europea. Si adivina el título, **ANOTELO EN EL REVERSO** de un sobre y remítalo a **RAPEKART**, revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Así podrá intervenir en el sorteo quincenal de diez libros donados por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

Título del film anterior (ECRAN N.º 1912): "El Sorpasso".

CINE-TANDA

¡GRAN EXITO GRAN! Los lectores están más inspirados que nunca. Nos remiten cantidades de chistes. Todos los publicados participarán en el sorteo mensual de 30 escudos. Aquí van dos ejemplos de ingenio para que se diviertan un poco... ¿O no?

ELLOS: "¡Ah..., por fin conseguimos nuestro DFL 2!..."
(Glenn Ford y señora en su mansión de Hollywood. Enviado por Nelson Díaz M., Tarapacá 1292, departamento 52, Santiago).

DELON: "Bueno, bueno... No crean que es por "pelar", pero a una colega mía..."
(Alain Delon en conferencia de prensa. Enviado por Julia Castillo, San Martín 195, San Bernardo).

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

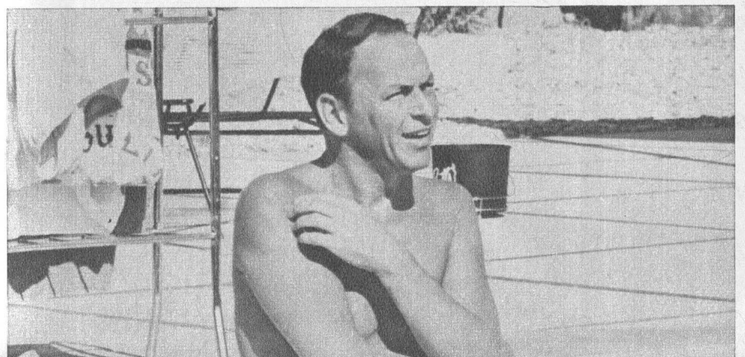
Fecha de impresión: 29-IX-1967.

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

ISABEL MONTES A. (Santiago), *MARIA EUGENIA DIAZ* (Concepción), *PETER G.* (Santiago), *MARIA LUISA PEÑA* (Viña del Mar), y otros lectores. Tal como les había prometido oportunamente, ahora publico la *FILMOGRAFIA* completa del astro del cine y la canción *FRANK SINATRA*. Ya era un crooner muy popular cuando debutó en el cine con el film *"Las Vegas Nights"* (1941, con Constance Moore). A este siguieron: *"Higher and Higher"* (1943, con Michèle Morgan), *"Step Lively"* (1944, con Gloria de Haven), *"The House I Live In"* (cortometraje, 1945), *"Anchors Aweigh"* (1945, con Pamela Britton), *"Till the Clouds Roll By"* (1946), *"It Happened in Brooklyn"* (1947, con Kathryn Grayson), *"Miracle the Bells"* (1948, con Alida Valli), *"The Kissing Bandit"* (1948, con Kathryn Grayson), *"Double Dynamite"* (1948, con Jane Russell), *"Take Me Out to the Ball Game"* (1949, con Betty Garrett), *"On the Town"* (1949, con Betty Garrett), *"Meet Danny Wilson"* (1952, con Shelley Winters), *"From Here to Eternity"* (De Aquí a la Eternidad, 1952, con Burt Lancaster, Montgomery Clift, Deborah Kerr. Por este film ganó el Oscar al mejor actor secundario), *"Suddenly"* (Conciencias Negras, 1954, con Nancy Gates), *"Young at Heart"* (Su Primer Desengaño, 1955, con Doris Day), *"Not As a Stranger"* (No Serás un Extraño, 1955, con Olivia de Havilland), *"The Man With the Golden Arm"* (El Hombre del Brazo de Oro, 1955, con Kim Novak), *"Guys and Dolls"* (Ellos y Ellas, 1955, con Marlon Brando, Jean Simmons y Vivian Blaine), *"The Tender Trap"* (La Edad del Deseo, 1955, con Debbie Reynolds), *"Around the World in 80 Days"* (La Vuelta al Mundo en 80 Días, 1956), *"Johnny Concho"* (Redención de un Cobarde, 1956, con Phyllis Kirk), *"High Society"* (Alta Sociedad, 1956, con Grace Kelly y Bing Crosby), *"The Pride and the Passion"* (Orgullo y Pasión, 1957, con Sofía Loren y Cary Grant), *"The Joker is Wild"* (La Máscara del Dolor, 1957, con Mitzy Gaynor), *"Pal Joey"* (Sus Dos Cariños, 1957, con Rita Hayworth y Kim Novak), *"Kings go Forth"* (1958, con Natalie Wood), *"Some Came Running"* (Dios Sabe Cuánto Amé, 1958, con Shirley MacLaine), *"A Hole in the Head"* (Un Hombre sin Suerte, 1958, con Eleanor Parker), *"Never So Few"* (Cuando Hierve la Sangre, 1959, con Gina Lollobrigida), *"Can can"* (1959, con Shirley MacLaine), *"Pepe"* (1960, con Cantinflas), *"Ocean's Eleven"* (Once a la Medianoche, 1960, con Dean Martin), *"The Devil at 4 O'clock"* (El Diablo a las Cuatro, 1961, con Spencer Tracy y Barbara Luna), *"Sargeants Three"* (Tres Sargentos, 1962, con Dean Martin, Peter Lawford y Barbara Luna), *"The Manchurian Candidate"* (El Embajador del Miedo, 1962, con Laurence Harvey y Janet Leigh), *"Come Blow Your Horn"* (Si mi Alcoba Hablase, 1962, con Barbara Rush), *"The List of Adrian Messenger"* (La Lista de Adrián Messenger, 1963, con Kirk Douglas), *"Four for Texas"* (Cuatro por Texas, 1963, con Anita Ekberg), *"Robin and the Seven Hoods"* (Robin Hood de Chicago, 1964, con Barbara Rush), *"Von Ryan's Express"* (El Expreso de Von Ryan, 1964, con Raffaela Carra), *"None But the Brave"* (Los Valientes Mueren de Pie, 1965, con Clint Walker. Este film fue producido y dirigido por Sinatra), *"Marriage on the Rocks"* (1965, con Deborah Kerr), *"Cast a Giant Shadow"* (La Sombra de un Gigante, 1965, con Kirk Douglas), *"Assault on a Queen"* (Asalto al Queen Mary, 1966, con Virna Lisi), *"A Man Called Adam"* (1966, con Sammy Davis, Louis Armstrong y Peter Lawford), *"The Naked Runner"* (1966, con Inger Stratton), *"Tony Rome"* (1967, con Jill St. John). ¿Conformes...? No hay de qué. *RAPEKART*.

FRANK SINATRA.



LAS ESTRELLAS LE HABLAN

Semana del 3 al 9 de octubre

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
No se arriesgue en problemas de tipo financiero, especialmente con Capricornio. En el plano amoroso, logrará estupendos acuerdos con Sagitario y Leo.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
No cometa atentados contra su presupuesto. Todavía le queda una semana peligrosa. En amor, busque una reconciliación con Leo y no coquetee con Capricornio.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Usted posee tantos y tan variados dones que la palabra aburrimiento o fracaso no entra en su vocabulario. Mucha diplomacia en sus relaciones sociales con Aries.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
No emprenda empresas ni viajes fatigosos, especialmente si es mujer. Su salud está delicada. Busque la apaciguadora compañía de Acuario y háblele de romances.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Tiene mucha suerte esta semana a condición de que abandone un pesimismo que no tiene razón de ser. Evite discusiones con los subalternos. Matrimonio excelente.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Evolucione lenta, pero tranquilamente. No puede quedarse siempre así: reaccione. Huya de las personas complicadas y no haga confidencias indiscretas a enviciosos.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Si usted quiere triunfar en el plano financiero, siga fielmente la técnica de los triunfadores sin descorazonarse. Debe hacer también su elección sentimental.

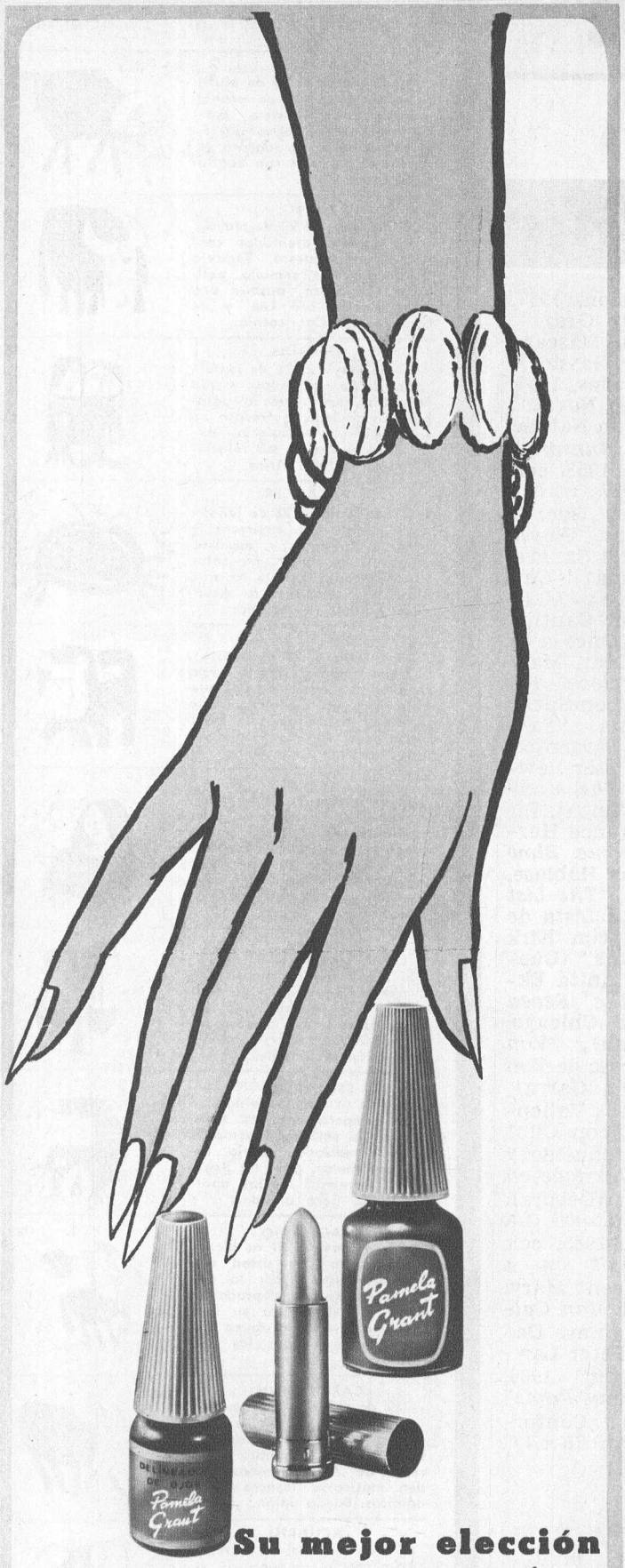
ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Su temperamento es resistente; sin embargo, usted le exige demasiado trabajo. Revise sus metas, pues ha llegado el momento de las oportunidades. Será amado.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Se piensa que usted está muy diferente, por la costumbre que ha adoptado de mirar las cosas por su lado negativo. Luzca su buen humor frente a todos los obstáculos.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
No discuta si no quiere poner en peligro de ruptura todo su romance. Se sentirá mejor cerca de Aries. Ambos pueden mostrarse francos y dinámicos. Buena unión.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
No rompa ninguno de sus acuerdos y tenga todavía un poco más de paciencia. Use su intuición y haga de la amistad el más bello camino para llegar hasta el amor.

PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)
Vigile su alimentación y su modo de vivir, especialmente en un medio muy moderno. Grandes alegrías sentimentales cerca de Virgo y de Acuario. Prudencia con Leo.



Su mejor elección

ESMALTE DE UÑAS
LAPIZ LABIAL
y DELINEADOR DE OJOS

Pamela Grant

LUCE MAS

Ecran
Concurso "Su Week-End Feliz"

"Fue un viaje fantástico, propio de un inolvidable sueño juvenil"

● Dice a "ECRAN" el lector de Concepción Eduardo Avilés V.

UNA emotiva y tierna carta nos hizo llegar el lector sureño Eduardo Avilés Vaccaro, premiado en nuestro IV Concurso "Su Week-End Feliz", para expresar sus agradecimientos por los dos días maravillosos que, tanto él como su hermana Amelia, pasaron en la capital.

"...debo expresarle, desde lo más hondo de mi corazón, las infinitas gracias por haberme hecho pasar ese maravilloso e inolvidable "Week-End Feliz"... Gracias a "ECRAN", que permite que dos personas, tanto del sur como del norte del país, puedan disfrutar de un magnífico y sensacional fin de semana en la capital de nuestro querido Chile.

"En realidad no tenemos palabras que puedan reflejar fielmente lo bien que nos sentimos con mi hermana en esos momentos que jamás olvidaremos. Visitando tantos hermosos paseos. Y permitiéndonos conocer, al mismo tiempo, a famosos artistas del teatro, la radio y la TV, como Myriam Luz, Gloria Benavides, Pat Henry, Rafael Peralta, Jaime Soval, Atahualpa Yupanqui y tantos otros...

"Sencillamente todo fue extraordinario. Más bien yo diría... ¡fantástico!..., propio de un sueño juvenil que tantos otros muchachos como yo desearían vivir...

"Les repito. Esos dos días, 9 y 10 de septiembre, pasamos el "Week-End Feliz" más emocionante de nuestras vidas.

No los olvidaré jamás".

Eduardo Avilés V.
Concepción.

Y USTED..., ¿POR QUE NO?

Así se expresan quienes tienen la suerte de poder pasar un "Week-End Feliz" en Santiago, gracias a ECRAN...

¡Piense que usted también puede salir sorteado en nuestro Quinto Concurso correspondiente al mes de septiembre!

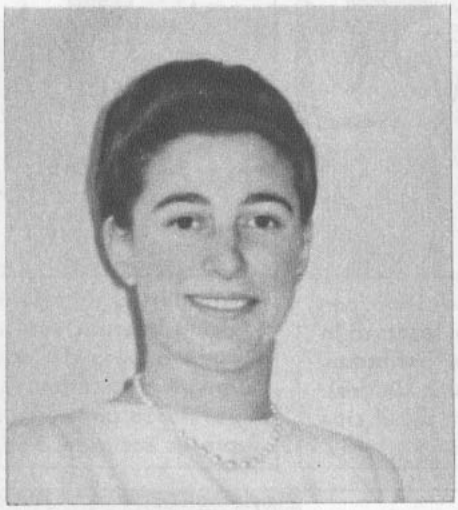
¡Envíe cuántos cupones desee! ¡Y forme alianzas con sus amigos o parientes para participar en el más generoso de los Concursos realizados hasta ahora!...

Amelia y Eduardo Avilés, paseando por el Cerro "Santa Lucía".

Ecran
Concurso "Miss Mundo 1967"

¡El 13 de octubre seleccionaremos a las veinte candidatas finalistas!

Floria Guzmán M.
(Santiago)



Angélica Zarongas H.
(San Fernando)

Rebeca Moutty.
(Santiago)

¡SI! ¡Usted aún está a tiempo!... ¡Usted puede ser la elegida que vaya a Londres en los primeros días de noviembre!

¿Se da cuenta de lo que eso significa?... Viajar a la capital inglesa..., a la ciudad del "swing" y del "smog"; a la tierra de la minifalda, de Los Beatles, del cine audaz, de los teatros de vanguardia. ¡Además, piense que sería tratada como una verdadera reina...!

La Candidata Chilena al título de Miss Mundo 1967 recibirá millones de pesos en premios, desde el mismo momento en que sea elegida... Desde luego será vestida de pies a cabeza por PEÑALBA... Además, recibirá obsequios de Calzados ORLANDO... Relojes de la firma GABOR... Un contrato cinematográfico con el director Alvaro Covacevich... Un retrato al pastel que le hará el retratista José Vila..., etc.

LAS FECHAS DEL CONCURSO

Ya tenemos fijadas las fechas que indican que el Concurso "Miss Mundo 1967", que auspician CANAL 13 DE TV, RADIO PORTALES y Revista ECRAN, ya llega a su término.

Comunicamos que sólo recibiremos fotografías con sus correspondientes cupones de inscripción hasta el jueves 5.

Las últimas fotos de precandidatas se publicarán en nuestra edición del martes 10 de octubre.

El viernes 13 de este mes, a las 19 horas, serán citadas las preseleccionadas (alrededor de 40 señoritas) de las cuales el Jurado elegirá a las 20 finalistas que entrarán a la rueda final.

Las fotografías de las 20 señoritas elegidas se publicarán en el número de ECRAN del martes 24 del presente.

El sábado 21 se realizará en los Salones del HOTEL CRILLON (Agustinas 1025) la Fiesta de Gala en la cual se proclamará a la MISS CHILENA AL CONCURSO MISS MUNDO. A esa reunión concurrirán las 20 señoritas seleccionadas, las cuales desfilarán ante el Jurado en traje de calle y en traje de baño.

El sábado 28 la ganadora se presentará junto con las otras 4 damas finalistas en el Canal 13 de TV, y luego en el Show de Radio PORTALES.

La candidata elegida viajará a Londres en la RUTA INTERNACIONAL DE LAN, VIA NUEVA YORK.

Este es el programa de nuestro Concurso MISS MUNDO. ¡Piense que aún está a tiempo! ¡Decídase! Y recuerde..., ¡USTED PUEDE SER LA BELLA QUE VIAJE A LONDRES!

Todos los sábados, a las 20.55 horas, se presentan en Canal 13 de TV las señoritas preseleccionadas para tomar parte en "MISS MUNDO" 1967. EN LA FOTO, de izquierda a derecha: María Esther Koesler, Irma Moraga (de Valparaíso), Diana Macaya, Marta Elena Riffo (de Linares) y Patricia Figueroa.

Don Francisco entrevista a la señorita Adriana Tapia Lira, de Santiago, en su presentación en el Canal 13 de TV.

CUPON CONCURSO "MISS MUNDO" - 1967
Envíelo con una buena foto suya, en blanco y negro.
(El jueves 5 de octubre: último día para recibir inscripciones).

NOMBRE ..... **EDAD** .....
ESTADO CIVIL ..... **MEDIDAS** .....
DOMICILIO ..... **FONO** ..... **CIUDAD** .....

HISTORIA INSOLITA DEL CINE

(CAPITULO 7) Por MIKE STAR

La investigación científica culminó hacia 1865 con un descubrimiento fundamental para el desarrollo del cine: el celuloide, obtenido por los hermanos Hyatt, impresores de Nueva Jersey (Estados Unidos). El celuloide fue una conquista básica: sin él, el cine no habría existido.

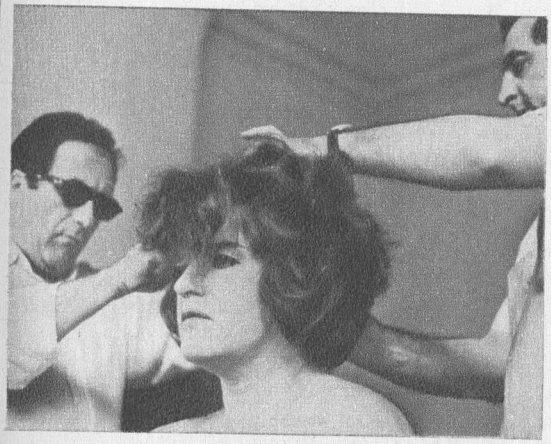
La película de celuloide figuró como novedad en la Exposición Internacional de París (1889). El celuloide fue fabricado a base de alcanfor y nitrocelulosa, pero posteriormente esta última sustancia (que era muy inflamable) fue sustituida por acetato de celulosa. Aparecieron así las empresas Eastman, Kodak, Agfa, Pathè.

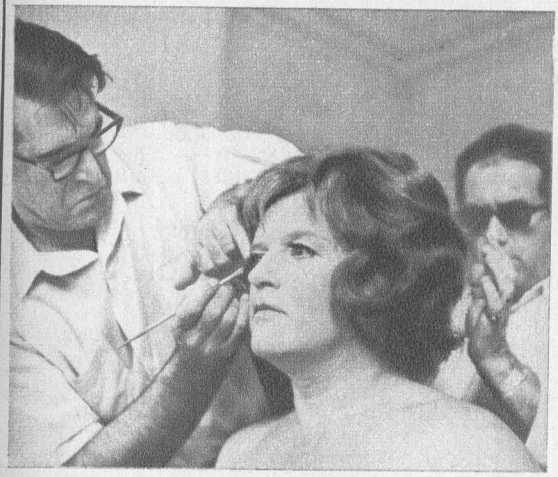
En 1891 Thomas Alva Edison, el gran inventor norteamericano, registró un objeto llamado "Cinetógrafo", descrito como "una cámara oscura en cuyo interior se desenvuelve una película sensible ante un objetivo descubierto a intervalos por un obturador que funciona con rapidez. El movimiento uniforme de la cinta es recogido por las perforaciones equidistantes que lleva en su borde. Las impresiones se suceden a razón de 64 por segundo...". Es decir, la fotografía del movimiento se había conseguido por fin.

Edison y su colaborador, L. Dickson, patentaron luego otro aparato más perfeccionado y destinado al gran público: el "Cinetoscopio", que fue la gran atracción de la Feria Mundial de Chicago (1893).

Hollywood es así

¿Quién es esta señora?





En la película "No hay forma de tratar a una dama", Rod Steiger interpreta a un estrangulador, y por si no han adivinado, en las fotografías pueden apreciar la labor de los maquilladores y peinadores de la Paramount para transformar en una señora al estupendo actor que es Rod. ¡Eso sí que él no parece muy divertido!

BOB HOPE se prepara a emprender una vez más su gira de Navidad a ultramar, a las bases norteamericanas en el exterior. Por sus 30 años de vida artística, el actor fue saludado por el Presidente Johnson... BARBARA PARKINS está muerta de deseos de verse en la pantalla de los cines. El estreno sorpresa de "Valley of the Dolls" será a mediados de octubre... FRANK SINATRA, Mia Farrow y Lee Remick darán comienzo, el 10 de este mes, en Nueva York, a la filmación de "El Detective". Al cabo de cinco semanas retornarán a Beverly Hills, en los estudios Fox, donde se harán los interiores... JOHN WAYNE, que siempre ha participado en actos de caridad, arregló todo para que David Janssen, protagonista de "Las Boinas Verdes", asistiera a un baile de beneficio para enfermos mentales en Texas, sin que se perjudicara el ritmo de trabajo. "Duke" es el productor de la película... LANA WOOD abandonó la serie "Peyton Place", y de inmediato obtuvo un papel protagónico en un film que será distribuido por la Columbia, "Solamente Para Solteros".

—oOo—

DIANA RIGG, de la serie "Los Vengadores", se reintegró a la Royal Shakespeare Company, y tendrá el principal papel femenino en "Sueño de una Noche de Verano", obra que será filmada en color y exhibida por los cines de todo el mundo tras una única exhibición en la CBS-TV... LOS MONKEES reasumieron la filmación de su serie de TV, que entró así a la segunda temporada. Este año emplearán unas escenas captadas en París y Chicago durante el verano... PAUL SCOFIELD se haría cargo del papel protagónico en "Adiós, Mr. Chips", que dejara vacante Rex Harrison. Lee Remick sigue bajo contrato... LOS BEATLES John Lennon y Paul McCartney están escribiendo una comedia musical que presentarían en Broadway en la temporada 1968-69.

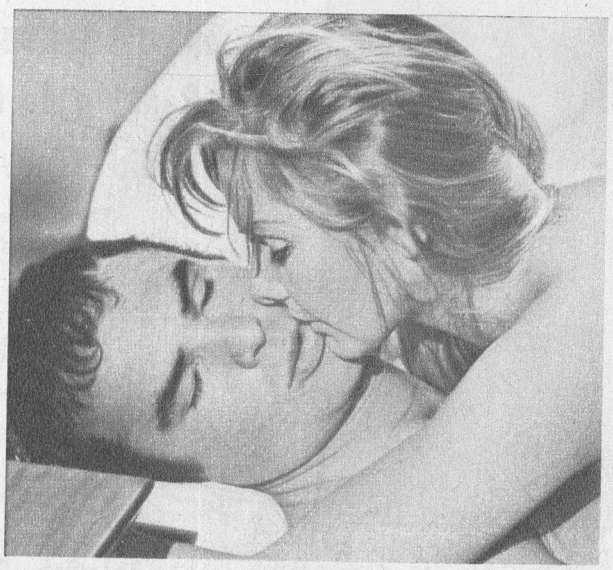
—oOo—

BURT REYNOLDS, que acaba de terminar su labor en la película "Fade In", luce orgulloso su carnet de director que le entregó el Sindicato de Directores de Estados Unidos. Burt dirigió los dos últimos episodios de la serie "Halcón"... FRANK SINATRA durante los próximos tres años tendrá contrato de exclusividad en Las Vegas en el casino "El Palacio de los Césares". Lo curioso es que días antes del lío en el Hotel Sands, que le costó dos dientes, había puesto fin a su contrato con ese establecimiento... ROBERT CULP, durante sus próximas vacaciones en la serie "Yo Soy Espía", hará la película "La Leyenda", de la cual escribió también el argumento... PAUL PICERNI, que durante cinco años fue uno de los incorruptibles miembros de "Los Intocables", debutará como traidor en un próximo episodio de la serie "Los Héroes de Hogan"... "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", por primera vez en 70 mm. y sonido estereofónico, inicia ahora en octubre una nueva temporada de exhibiciones en todo el mundo.

—oOo—

SIDNEY POITIER, el actor de color que ganara el "Oscar" por "Una Voz en la Sombra", protagonizará "For Love of Ivy", para Palomar Pictures, empresa de cine recientemente formada y que es subsidiaria de la ABC-TV. ¿Quién dijo que la TV mataría al cine?... CORNEL WILDE está henchido de satisfacción por los elogiosos comentarios que le ha deparado la crítica a "Playa Roja", película en la cual, además de tener el papel estelar, es productor y director... GEORGE CHAKIRIS, apenas termine de hacer el papel de califa en el special de la CBS, "Kismet", volará a Barcelona, donde el 10 comienza la filmación de una película de suspenso, "Cuando la Línea Directa se encendió", y que alude al teléfono que empalma la Casa Blanca con el Kremlin.

Burt Reynolds, que en enero pasó por duros aprietos tras la cancelación de su serie "Halcón", tiene un momento de solaz en la película "Fade In", al lado de la bella Barbara Loden. ¡No hay mal que por bien no venga!



Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3[illegible]65.

Tarifa reducida.

RANKING NACIONAL DE POPULARIDAD DE ECRAN RADIO - TV CINE Y DISCO

¡VOTE POR SUS FAVORITOS Y PODRA GANAR UN TELEVISOR Y OTROS VALIOSOS PREMIOS!

RADIO

PROGRAMA .....

FIGURA RADIAL .....

(En programas radiales se incluyen shows, audiciones periodísticas, deportivas, femeninas, infantiles y bloques de radioteatros.)

TELEVISION

(Los votos de los favoritos de la TV nacional aparecen en TELEGUIA.)

ACTOR EXTRANJERO .....

ACTRIZ EXTRANJERA .....

PELICULA O SERIE .....

CINE

ACTOR EXTRANJERO .....

ACTOR NACIONAL .....

ACTRIZ EXTRANJERA .....

ACTRIZ NACIONAL .....

PELICULA EXTRANJERA .....

PELICULA NACIONAL .....

DISCO

(Idolo de la Canción 1967: hombre o mujer.)

MEJOR FIGURA EXTRANJERA .....

MEJOR FIGURA NACIONAL .....

CANCION FAVORITA 1967 .....

NOMBRE DEL VOTANTE .....

PROFESION .....

EDAD .....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, Julie Andrews, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de octubre)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DOMICILIO .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago a los cuales le agradaría conocer ...

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (octubre, 1967)

EDAD ..... **FONO** .....

CIUDAD .....

DOMICILIO .....

NOMBRE .....

PROFESION .....

Ranking de Popularidad Radio - Cine - Discos - TV

(Quinto escrutinio)

I PROGRAMAS DE RADIO

	Votos
1.º "MALON 66"	7.040
2.º "DISCOMANIA"	4.103
3.º "TERCERA OREJA"	3.310
4.º "HOGAR, DULCE HOGAR" ...	2.060

Con menos de 2.000 votos: "Los amigos de María Pilar", "El discjockey de la noche", "Show efervescente" y "El Repórter Esso".

II FIGURAS RADIALES

1.º HERNAN PEREIRA	7.560
2.º RICARDO GARCIA	5.340
3.º CESAR A. SANTIS	2.390
4.º SERGIO SILVA	2.075

Con menos de 2.000 votos: Juan C. Gil, María Pilar, Mirella Latorre y Anita González.

III ACTORES EXTRANJEROS TV

1.º DAVID MCCALLUM	8.475
2.º ROBERT VAUGHN	4.905
3.º ROY THINNES	2.660
4.º ADAM WEST	2.080

Con menos de 2.000 votos: Burt Reynolds, Roger Moore, David Janssen, Dean Martin.

IV ACTRICES EXTRANJERAS TV

1.ª BARBARA EDEN	4.795
2.ª BARBARA PARKINS	4.288
3.ª DIANA RIGG	4.210
4.ª MIA FARROW	3.140

Con menos de 3.000 votos: Elizabeth Montgomery, Lucille Ball, Nancy Malone, Dorothy Malone.

V SERIES DE TV (Extranjeras)

1.ª "EL AGENTE DE CIPOL"	7.601
2.ª "LA CALDERA DEL DIABLO" ...	3.680
3.ª "LARGO Y ARDIENTE VERANO"	2.723
4.ª "LOS VENGADORES"	2.240

Con menos de 2.000 votos: "Bonanza", "Batman", "Mi Bella Genio", "Misión Imposible".

VI ACTORES DE CINE (Extranjeros)

1.º ALAIN DELON	5.050
2.º SEAN CONNERY	4.926
3.º RICHARD BURTON	2.176
4.º OMAR SHARIFF	2.000

Con menos de 2.000 votos: Peter O'Toole, David McCallum, Paul Newman, Charlton Heston.

VII ACTORES NACIONALES

1.º EMILIO GAETE	6.430
2.º NELSON VILLAGRA	4.897
3.º HUMBERTO DUVAUCHELLE ...	4.775
4.º HECTOR NOGUERA	3.080

Con menos de 3.000 votos: Héctor Duvauchelle, Leonardo Perucci, Enriquito Kaulen, Tennyson Ferrada.

VIII ACTRICES DE CINE (Extranjeras)

1.ª SOFIA LOREN	7.770
2.ª JULIE CHRISTIE	3.260
3.ª LIZ TAYLOR	2.421
4.ª CLAUDIA CARDINALE	2.180

Con menos de 2.000 votos: Julie Andrews, Doris Day, Audrey Hepburn y Elke Sommer.

IX ACTRICES NACIONALES

1.ª SILVIA PIÑEIRO	4.539
2.ª ORIETTA ESCAMEZ	3.660
3.ª ELIANA VIDAL	2.990
4.ª MIRELLA LATORRE	2.060

Con menos de 2.000 votos: Sylvia Santelices, Ana González, Fresia Soto, Malú Gatica.

X PELICULAS EXTRANJERAS

1.ª "UN HOMBRE Y UNA MUJER"	4.309
2.ª "DR. ZHIVAGO"	3.769
3.ª "BLOW-UP"	3.010
4.ª "MI BELLA DAMA"	1.670

Con menos de 1.600 votos: "Su Excelencia", "La Novicia Rebelde", "Por un Puñado de Dólares" y "La Condesa de Hongkong".

XI PELICULAS NACIONALES

1.ª "MORIR UN POCO"	13.110
2.ª "LARGO VIAJE"	9.159
3.ª "REGRESO AL SILENCIO" ...	5.356
4.ª "EL BUROCRATA GONZALEZ"	1.450

XII FIGURAS EXTRANJERAS DEL DISCO

1.º SALVATORE ADAMO	9.700
2.º YACO MONTI	3.565
3.º FRANK SINATRA	2.276
4.º THE BEATLES	1.640

Con menos de 1.500 votos: Elvis Presley, Charles Aznavour, Raphael y Palito Ortega.

XIII FIGURAS NACIONALES DEL DISCO

1.º JOSE ALFREDO FUENTES	8.050
2.º FRESIA SOTO	7.555
3.º LUIS DIMAS	5.810
4.º ANTONIO PRIETO	2.632

Con menos de 2.500 votos: Cecilia, Pedro Messone, Luz Eliana y Gloria Benavides.

XIV CANCIONES MAS POPULARES (67)

1.ª "ES LA LLUVIA QUE CAE" ...	2.420
2.ª "UN HOMBRE Y UNA MUJER"	2.300
3.ª "UN CONCIERTO PARA TI" ...	2.110
4.ª "MORIR UN POCO"	1.800

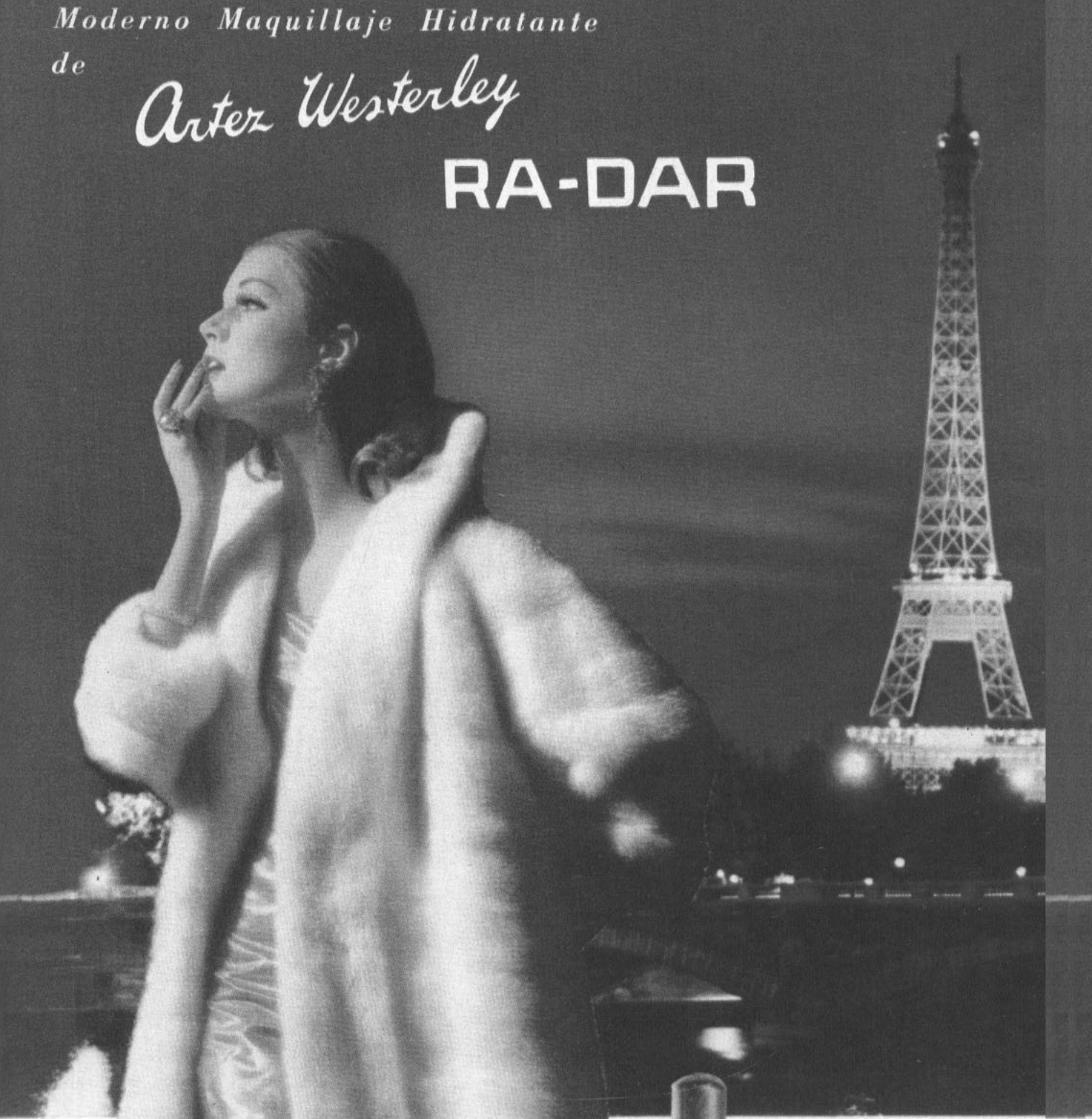
Con menos de 1.500 votos: "En Bandolera", "Un mechón de tus cabellos", "Cae la Nieve" y "Ella".

Nuestra dirección: Av. Santa María 0112 - 3er. piso - Dpto K. Nuestra Casilla: 84-D Santiago - Nuestro teléfono: 391562.

Moderno Maquillaje Hidratante
de

Artez Westerley

RA-DAR



Moderna base fluida de Arte Westerley hidroactiva, se extiend como un imperceptible velo d distinguida tonalidad mate. No s altera, no se corta ni brilla. RA-DA da al cutis apariencia fresca y ju venil. 6 Tonos de gran mod aguardan para que usted elija

RA-DAR LUMINOSO NATURAL

ROSA DE ORO COSTA AZUL BOSFORO

Artez Westerley

Laboratorios
Armando Larios
Lord Cochrane 166

¿con qué lava sus prendas finas de lana y nylon?

La lana es muy delicada para lavarla, pues corre el riesgo de apelmazarse; con SHAMPOO PARA LANA FUZOL usted lava sus prendas sin riesgo, dejándolas impecables y esponjosas por más tiempo.
El nylon envejece rápidamente si no se cuida al lavarlo; SHAMPOO PARA NYLON FUZOL cuida, limpia totalmente y da larga vida a las prendas de nylon.

Y... BLANQUADOR "A" FUZOL conserva inmaculada su ropa blanca haciéndola lucir siempre como de primera postura.

CONFIE EL CUIDADO DE SU ROPA A

fuzol M.R.

UNA FAMILIA DE LIMPIA TRADICION

Blanqueador B en tabletas

Apresto Sintético

Quitamanchas

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.

- ¿Cuál es el precio del amor para las grandes estrellas?
- Salvatore Adamo confiesa: lo que adora; lo que odia.

ZIG ZAG

Dean Martin
(Columbia)

N.º 1914

E° 2.—

la incitante moda del color
pastel en esmalte para las uñas

Kolber

San Isidro 56 - Stgo.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.° 1.914
10 de octubre de 1967.

Saludamos a "Ecran - Edición Peruana"

Ginette Acevedo.

Antonio Prieto.

Sonia.

Monna Bell.

Lucho Gatica.

Lucho Córdoba.

Hermanos Arriagada.

Patricio Morán.

EL mundo del arte, en especial el del espectáculo, con su variedad fascinante, ha sido durante años la comunicación más directa, el lazo más firme de amistad entre los pueblos.

El cine, expresión de nuestro tiempo por excelencia, con su dinámica, su penetración y difusión inmediatas; ahora la televisión, con los modernísimos medios que la electrónica ha puesto al alcance del ser humano para que se conozca y se aprecie; el disco y su vibración internacional, por intermedio de la radio; el teatro y vivencias, vanguardia de sentimientos y pensamientos universales de una época, son un apretón de manos dado por encima de limitaciones de idiomas o geografías.

"ECRAN" ha estado siempre al servicio de este ideal de unión y lo demuestra el aprecio y simpatía con que lo honran sus lectores de toda América.

Es por eso que Empresa Editora Zig-Zag, S. A., a través de su revista ECRAN INTERNACIONAL, se siente orgullosa y feliz de dar en este momento un paso más: la EDICION PERUANA DE ECRAN, un eslabón que se agrega a esta cadena de fraternidad y que en dos días más comienza a circular en la hermana república.

Periodistas, técnicos y personal administrativo de ECRAN INTERNACIONAL, unidos a un grupo de artistas chilenos que han conquistado un lugar en el corazón de los peruanos y a sus lectores chilenos, ofrecemos aquí un saludo cariñoso a este nuevo retoño de ECRAN, que cumple así las metas de amistad internacional que se ha señalado.

Ecran
Cine chileno

GRAN NOTICIA PARA EL CINE NACIONAL

este número es DIFERENTE

AMIGO lector, amiga lectora: seguramente se sorprenderán al hojear este número de ECRAN y encontrarlo diferente.

Efectivamente lo es. Y quisiera explicarles por qué.

En las primeras páginas, donde antes encontraban ustedes el Noticiario Internacional, verán novedades y reportajes sobre el mundo del espectáculo en Chile. Creo que ustedes, igual que nosotros, están ávidos por conocer, antes que nada..., lo que sucede en nuestro inmediato alrededor.

Luego, en el corazón (o en términos más mecánicos podríamos decir motor) de la revista, nuestra sección ECRAN EN EL MUNDO. Esta se inicia con la o las fotos más sensacionales de la semana. Y continúa, como siempre, con sus completos reportajes, en los que tratamos de cubrir la amplia gama de intereses que, sabemos, cultivan nuestros millares de lectores amigos: filmaciones (dondequiera que ellas se encuentren), intimidades de las estrellas en entrevistas directas, reportajes, comentarios, chismes, críticas. Hemos revivido una sección que, estoy segura, será de interés: el "Estreno de la Semana". Así, ustedes podrán conocer antes los films que causan conmoción en todo el mundo. Cuando sean películas de suspenso..., ¡por supuesto que no contaremos el final!

Cierra esta sección mundial nuestro Noticiario Internacional, las páginas que nadie se pierde.

Por último, nuestra tercera parte está destinada a todos aquellos esfuerzos que ECRAN realiza para mantenerlos en contacto directo con nosotros: nuestros maravillosos concursos, páginas de consulta, entretenimiento y miscelánea. ¿Qué les parece? Creo que es una forma de ordenar la revista para la mayor comodidad de ustedes. ¡Y por supuesto estaré feliz de que me manden sus impresiones al respecto! Hasta la próxima semana.

Pág. 4

Alvaro Lo

"MORIR UN POCO" ganó dos premios en el Festival de Panamá

Alvaro Covacevich, director de "Morir un Poco", con Roberto Morgan, director del Festival Cinematográfico de Panamá.

UN nuevo y legítimo triunfo acaba de obtener Alvaro Covacevich, el director de "Morir un Poco". Su film, presentado en el Quinto Festival Cinematográfico de Panamá, realizado entre el 19 y el 25 de septiembre, obtuvo, por unanimidad del jurado, los siguientes premios:

Premio Especial al film con mayor contenido humano del Festival y

Premio Especial a la película de mejor investigación cinematográfica.

El premio consiste en la "Esfinge", hermosa estatuilla que le será enviada a Covacevich por intermedio del Ministerio de Relaciones Exteriores, ya que él no pudo viajar.

Tampoco pudo concurrir a Panamá, por razones de trabajo, nuestra directora, María Luz Marmentini, a quien el Festival había invitado como miembro del jurado.

"MORIR UN POCO" ENTRE EXCELENTES PRODUCCIONES

El film chileno tuvo que competir con films ya laureados como "El Viejo y el Niño", de Francia, que le valiera el premio de mejor actuación a Michel Simon en Berlín; con "Designio para Hoy", presentado por Inglaterra; con "Ser Amado", de Polonia, y "El Segundo Soplo", también francés.

LLAMADA INTEMPESTIVA

El día que llegó el cable con la noticia de los premios a Alvaro Covacevich, éste no pudo ubicar a su colaborador, el cameraman Oscar Gómez, director de fotografía de ese film. Este supo la buena nueva en las últimas horas de aquel 28 de septiembre. Eran las 3 de la madrugada cuando se lo informaron, luego de terminada una filmación para la película "Estamos en Primavera", de Felipe Ravinet.

Eufórico, no pudo contenerse, y llamó a esa avanzada hora a Covacevich, al cual lógicamente hizo saltar de la cama. Este, lejos de enojarse, se emocionó al recibir el saludo de quien lo había acompañado en esa aventura de filmar "La Historia del Hombre Común".

—Esta ha sido para mí una gran satisfacción —nos comentó Alvaro Covacevich—. Un nuevo aliento para continuar en mi labor. Ahora espero únicamente la total devolución de los impuestos acumulados con la exhibición de mi película "Morir un Poco", por parte de Impuestos Internos, para poder iniciar... de una vez el rodaje de mi tan anunciado film "Historia de un Rolls-Royce".

Por desgracia, la tan mencionada ley, que prometía ser un aliciente y protección para el cine chileno, no está funcionando en la práctica, ya que tropieza con una maraña burocrática digna de Kafka. Son innumerables los trámites, sellos, timbres, papeleos, funcionarios, etc., que les es necesario recorrer a los productores, para lograr que se les entregue lo que por ley les corresponde. Esto es increíble..., y desafortunadamente no hay ningún responsable visible, puesto que toda la gente sonríe con la mejor voluntad del mundo. Sin embargo, se da el caso más increíble todavía de directores que están a punto de ser perseguidos por sus acreedores, inclusive por el mismo Fisco, siendo que es el Fisco quien adeuda a los productores una cantidad de dinero que les permitiría seguir filmando. Esta situación absurda deberá encontrar una solución, y pronto.

Ecran
Idolos

Usted...

José Alfredo ("Pollo") Fuentes

POR NORA FERRADA

FOTO: AMADOR

José Alfredo...: un Opel Rekord, 30 mil cartas a la semana, una gruesa cuenta bancaria... y la ausencia del amor.

Su carrera en el mejor momento: afianzada en el país y proyectada seguramente muy pronto, comenzando por Argentina, al extranjero. (Sus discos y exigencias son analizados en este momento con mucho interés por los representantes de Continental Show, de Leo Dan y Angel Sotera, de Juan Ramón. Ellos se acercaron a José Alfredo, quien antes sólo había ido a San Remo y Uruguay, tentándolo ya a iniciar el terreno internacional.)

USTED, José Alfredo, quien se inició como cantante con el conjunto Los del Sendero, en octubre de 1965, satisfaciendo un anhelo infantil. Usted, que confiesa que hasta ahora es éste el mejor momento de su carrera, y que cantar le significa algo bello, en lo que quiere continuar para siempre, contradiciendo su firme propósito anterior de cultivar otra carrera (periodismo); usted, a quien el cantar le da dicha y dinero juntos. Usted, que ha recibido una de las más importantes colecciones de premios a la calidad y popularidad.

USTED... ¿QUIEN ES?...

—Soy un muchacho de 20 años, con un ideal en la vida... Soy un muchacho que no se apura por vivir...; le da tiempo al tiempo, y quiere llegar al final con un nombre que haya significado algo para los demás..., habiendo hecho algo importante.

¿CUAL ES ESE IDEAL SUYO, TAN PRECIADO E IMPORTANTE?

—Necesito dinero para realizarlo, y no lo confesaré hasta presentir que se acerca como realidad. Pero puedo adelantar que es

algo en bien de los demás.

¿SE SIENTE IMPORTANTE?

—No. Ahora no. Todavía creo que no soy alguien importante. Soy un poco popular, pero no creo haber hecho lo que considero importante. Necesito dinero para llegar a hacerlo.

¿LE MOLESTAN LAS PREGUNTAS POCO GENTILES?

—¡No! ¡Me entretienen!

¿CANTA POR CANTAR O POR DINERO?

—Siento la música como una necesidad..., y si dejara de percibir dinero, seguiría cantando, porque gozo con ello. Pero sería absurdo desconocer que aprecio el dinero, máxime si lo produce una actividad tan grata..., ¡y claro que me hago valer!

¿ES MUY IMPORTANTE EL DINERO EN SU VIDA?

—Es necesario. Pero para vivir no necesito cantidades fabulosas. Sólo quiero tener comodidad y agrados normales... Para lo que necesito dinero es para mi otro afán... ¡y eso requiere bastante!

¿QUE HACE PARA LOGRAR EXITO?

—Jamás descuido una presentación. Me preparo hasta en los últimos detalles. Ahora, acabo de traerme un conjunto de Valparaíso, Los Zombies, quienes trabajarán exclusivamente para mí. Me preocupo especialmente de responder la correspondencia. Y, finalmente, trato de responder a esa imagen tan especial de "persona extraña" que se hace el público sobre los artistas. Me visto cuidadosamente, avanzando siempre en la línea moderna.

"Mi carrera ha vedado mi libertad. Hay momentos en que quisiera caminar tranquilo, solo..., o acompañado de una sola muchacha por el parque, y no puedo hacerlo; llevar una vida normal, tampoco.

¿A QUE ATRIBUYE SU EXITO?

—A la suerte..., al esfuerzo, algo de personalidad, y ¡bastante apoyo! (Los discjockeys, los periodistas..., ¡el público!).

¿POLOLEA?

—¡No!

¿A SU EDAD NO EXTRAÑA EL ROMANCE?

—¡Claro que lo extraño! Pero esta vida llena de compromisos no deja tiempo para profundizar afectos. ¡Hay veces en que llego feliz a la casa y creo que ya estoy enamorado!... Vivo intensas ilusiones, me siento inmensamente feliz, y luego debo partir..., partir y volver a partir, y no hay personas con paciencia resistente. Es muy comprensible... Cuando estoy muy solo, compongo canciones a una amada ideal, calladita, que lo deje a uno sostener la conversación; bonita, pero no extraordinaria; una muchacha que en verdad espero, ¡y a veces desespero! Escribir pensando esto es una buena expansión, pero es sólo eso. ¡En fin, ya vendrá!

¿AMAR, QUE SIGNIFICA PARA USTED?

—Algo indispensable para vivir. No lo he experimentado, pero presiento su importancia y anhelo su presencia.

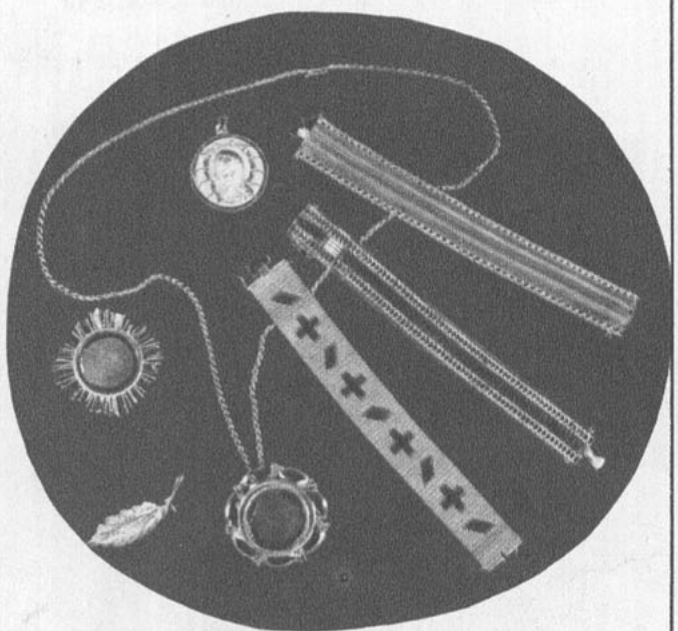
Es ésta, la que termina de leer, una conversación con "Pollo" Fuentes; un ídolo de nuestra juventud, adorado por las muchachitas, respetado por sus colegas; un muchacho sincero, tímido, que no se da cuenta claramente del lugar de privilegio que ocupa. Un niño de buena voluntad, que dará un gran paso hasta convertirse en hombre, pero que definitivamente se quedó sin adolescencia.

José Alfredo..., solo, pero esperando contenido y razonablemente el futuro.

Un afecto chiquitito: su sobrino, Iván Alfredo, de 3 meses y 6 kilos. Otro grande: su hermana Wilma, una segunda madre y representante a la vez. "¡Lo adoro —dice "Pollo"—, pero tiene tan buena voz de noche que jamás me deja dormir!".

Joyas

En su casa, en su oficina o en su industria, **Joyas** con grandes facilidades. **Anillos, pulseras, argollas,** arreglos y transformaciones.



TENDERINI 85 - DEPTO. 22
FONO 396461
de 10 a 21 horas.

Ecran Juvenil

FRESIA SOTO
guarda un secreto...

POR OSMUR

ALGO muy grande tiene que ocurrir en el tierno corazoncito de la morena cantante Fresia Soto.

Ella es reservada por naturaleza. No le agrada hacer muchas confidencias respecto a su vida sentimental.

Pero todo parece indicar que la ausencia de Nano Vicencio, que viajó a la Argentina por motivos profesionales, la ha conmovido íntimamente.

Y el joven compositor, ex integrante de Los Larks, también parece haberse sentido impactado por esta separación que se prolongará por largos 6 meses.

Durante cuatro días, en una semana, sonó el teléfono en la casa de Fresia.

—Aló..., ¿señorita Fresia Soto? Servicio de Larga Distancia. Hay un llamado para usted de Buenos Aires, de persona a persona, de parte del señor Francisco Hernando Vicencio...

—¡No es posible! ¡Nano!... —gritó eufórica Fresia, y se pegó al auricular, emocionada.

Nano Vicencio la llamó un lunes... Luego el martes y el miércoles. E insistió desesperadamente el jueves. En esta última llamada fue cuando le comunicó (seguramente) con voz temblorosa:

—¡Fresita!... Tenemos que hablar muchas cosas... Vuelo el martes a Santiago. Voy a dejar todo el trabajo que tengo acá, pero ¡tengo que ir a BUSCARTE! Quiero que vengas conmigo al Primer Festival de Buenos Aires de la Canción que se realiza el 16 de octubre.

¿Qué se dijeron?... ¿Qué se hablaron a solas los enamorados?

Conversamos con Fresia Soto. La triunfadora del Festival de Viña del Mar no quiere anticipar nada... Sólo atina a sonreír semipicarescamente y agrega:

—Yo no puedo adelantarles nada... Esperemos que llegue Nano. Trataré de viajar con él a Buenos Aires, pues además tengo que terminar algunos detalles de mi película.

"¿Saben una cosa? La primera vez que Nano me llamó desde Buenos Aires fue poco después de aquel gran remezón del martes 26... ¡Estaba muy asustado! A raíz de los cables publicados en la capital argentina, pensaba que Santiago había quedado poco menos que en ruinas.

Nano Vicencio, nos cuenta, ha caído muy bien en Buenos Aires. Envió sus canciones al Festival de la Canción en Argentina que se realizará el 16 del presente en el Teatro San Martín, y que organiza el discjockey Ciro Dante. Es primera vez que se efectúa un Festival de la Canción en Buenos Aires y existe gran interés en torno a él.

Nano participa con "Sólo yo seguiré siendo tuyo", que tiene letra de Héctor Gagliardi y música de Nano. Será defendida por Juan Ramón en ese Festival, quien cantará, además, "Mentía", original de María Pilar Larraín.

Nano Vicencio tiene contrato para trabajar durante seis meses como director de la orquesta que acompaña a Juan Ramón en cada una de sus presentaciones. O sea, que el cantante cuenta ya con dos directores en su equipo, ya que el otro es Horacio Palmicino, que estuvo con él en Chile.

Cuando Nano llegó al aeropuerto de Ezeiza lo esperaban... 1.500 "fans", pues previamente Juan Ramón le había hecho una gran promoción. Se ha presentado hasta ahora en "Los Sábados Circulares" junto a Pipo Mancera, y en el programa de TV de Raúl Matas. Viajará con Juan Ramón en todas las giras por el interior de la República y lo acompañará además en las próximas películas que filme el cantante...

Todo indica que Nano, después de su magnífico éxito con "Morir un poco", está avanzando a pasos agigantados hacia el triunfo definitivo. Esto significa seguridad personal y económica... Es decir, puede suponerse que ya podría pensar en un hogar... Y su desesperación al estar separado de la persona amada, esas llamadas telefónicas diarias, son decidoras...

El guarda silencio; ella sólo sonríe. Pero es evidente que un secreto se guarda en el corazón de Fresia...

POR RAKATAN

Ecran Show

OCTUBRE: ¡EL MES MAS ESPECTACULAR DEL AÑO!

OCTUBRE-1967 se está definiendo como uno de los meses de mayor ajetreo en el inquieto mundo de los espectáculos. Las actividades son múltiples. Los nombres que suenan son numerosos. Los rubros que representan, variados.

Hay variedades y atracciones para todos los gustos.

Desde luego, este primaveral octubre tuvo varios auspiciosos inicios: la celebración del Gran Clásico Auténticamente Universitario (4 de octubre) y el comienzo de la Temporada de Primavera de la Orquesta Sinfónica de Chile con "La Pasión Según San Juan", de Juan S. Bach, en el Teatro Astor, bajo la dirección de David Serendero.

En otro plano, pero igualmente importante: el Primer Festival Latinoamericano de la Canción Universitaria y las Variedades de Moscú en el T. Caupolicán (6 de octubre).

Hoy martes 10 debe iniciarse el Festival de Guitarra Clásica Internacional, que durará hasta el día 18. En él actuarán, entre otros: el dúo de guitarristas clásicos Zárate, el uruguayo Abel Carlevaro, Irma Constanzo, de Argentina, y Luis López, de Chile.

Para mañana, miércoles 11, se anuncia el estreno de un espectáculo muy original, que combina teatro y cine, simultáneamente. Se trata de la obra titulada "Estamos en Primavera", original de Felipe Ravinet, que se presentará diariamente en el T. Cariola, bajo la dirección de Leonardo Perucci.

EN LA FOTO: Pepe Guixé y Violeta Vidaurre en una escena de "Estamos en Primavera".

¡LOS JOCKERS BATIERON UN RECORD MUNDIAL!

Los Jockers, durante la realización del original campeonato.

NADIE los creía capaces... Todos pensaron que los muchachos se lanzaban en la aventura persiguiendo únicamente la notoriedad. Pero demostraron que eran bien hombrecitos, y que tenían..., por lo menos, ¡gran resistencia!

En la madrugada del lunes 2 de octubre finalizaron su gran prueba: batir el record mundial de continuidad de ejecución. ¡56 horas tocando sus instrumentos musicales!

De esta manera batieron el record que ostentaban Los Astronautas, conjunto musical holandés que llegó a completar 52 horas.

GINETTE: QUIERE VER TODO CHILE ANTES DE PARTIR A EUROPA

¿SABEN DONDE cantará hoy martes 10 la simpática y famosa cantante internacional Ginette Acevedo?... Pues nada menos que en la ciudad de La Serena, donde sabemos, existe mucho interés por aplaudirla. Mañana miércoles estará en Coquimbo, y el Día de la Raza, en ¡Copiapó!

Así, la creadora de "Noche de amor" y "No quiero ser" está recorriendo, en fugaz gira, las plazas más importantes de Chile, como estrella principal del "Super Show 0007", que dirige el guitarrista Oscar Arriagada.

Luego visitará Antofagasta (13); Calama (14); Chuquicamata (15); Iquique (16); Arica (17); Tacna (18 y 19); Tocopilla (20); Pedro de Valdivia (21); María Elena (22); Vallenar (23); Ovalle (24).

Después de hacer el norte, Ginette actuará el 25 en la TV (Santiago), para seguir luego su gira a todo el sur, hasta Punta Arenas (3, 4 y 5 de noviembre).

Junto a Ginette Acevedo van también muchas otras luminarias de la canción popular internacional: Lucho Barrios, Julio Jaramillo, Anamelba, Argentino Ledesma, etc.

LA GRAN CITA LATINOAMERICANA.

Conjunto Lírico Universitario de la Universidad del Ecuador.

ESTAMOS en pleno Festival Latinoamericano de la Canción Universitaria. Culminaron con éxito los esfuerzos de los alumnos de la UC para unir a los estudiantes de América latina a través de la canción.

El viernes 6 se inauguró oficialmente el festival, con una misa oficiada en la capilla de la Católica, y a continuación, el rector y el presidente de FEUC dieron la bienvenida a los visitantes. Esa noche, a las 19 horas, el velódromo del Estadio Nacional abrió sus puertas para recibir a los intérpretes del folklore americano en sus tres escenarios, especialmente levantados para la ocasión.

Fue CHILE quien dio la partida a este encuentro, y fueron los representantes de Argentina, Uruguay y México quienes animaron la primera jornada del festival. El día siete lo hicieron Chile, Argentina, un conjunto vocal de PUC, de Brasil y el grupo lírico de la Universidad Central del Ecuador. El domingo 8 el espectáculo estuvo a cargo de Chile, Uruguay, Argentina, el solista Federico Cabrera, de la Universidad de Panamá, y el coro universitario de la Universidad de San Marcos de Lima, Perú. El lunes actuaron los representantes de Chile, Uruguay, Argentina, grupo de la Universidad Central del Ecuador y la Estudiantina Mexicana.

LOS TRES FESTIVALES DE LA SEMANA.

The Hollys, de la Divina Pastora: primer premio en interpretación internacional.

Las Trigueñas, del Liceo 11. Primer premio en interpretación género folklórico.

EL ENTUSIASMO juvenil ya característico en esta clase de encuentros estudiantiles se repitió en los tres nuevos festivales de la canción: el del Colegio Hispano-Americano, el Interescolar de la Unidad y el de la Escuela Técnica San José.

El Primer Festival del Cantar del Colegio Hispano-Americano se llevó a cabo los días 28, 29 y 30 de septiembre, contando con la participación de ciento diez conjuntos y solistas inscritos.

Con gran éxito finalizó el festival que celebraba los cincuenta años del colegio, y fue organizado por el profesor Ricardo Rosales. ECRAN estuvo representado en el jurado que eligió los siguientes primeros premios:

Interpretación conjunto vocal en género internacional: The Hollys, formado por alumnas del Colegio Divina Pastora y muchachos del Calasanz; conjunto instrumental: Los Sacros, de los colegios Calasanz y Los Leones; solista en repertorio internacional: Osvaldo Díaz, del Instituto Nacional; interpretación folklore chileno: Voces del Estero, del Liceo Arriarán; composición folklore chileno: Amaro Labra, del Colegio Saint Rose, y composición género internacional: The Twinkles, del Universitario Inglés.

POR YOLANDA MONTECINOS

Ecran *Teatro*

¿qué hace reír a los CO-MI-COS?

Lucho Córdoba

Jorge Boudon

EL mecanismo del humor, la comedia liviana en todas sus gamas, resultan desde tiempos inmemoriales anzuelo seguro para atraer taquilla teatral. No sólo en este aspecto adquiere la risa un valor especial; también está el hecho de que el actor cómico puede entrar con mayor facilidad en la categoría de estrella a la que el público sigue a través de sus actuaciones.

Por ambas razones, quisimos conversar con cuatro personajes: tres figuras consagradas y un actor joven, para preguntarles

1. ¿Es usted un actor cómico, y por qué?
2. ¿Qué le hace reír fuera del escenario?
3. ¿Es fácil ser cómico?
4. ¿Se puede vivir en Chile con esta cualidad?
5. ¿Qué tipo de humor prefiere y cultiva?

Raúl Espinoza

Elena Moreno

JORGE BOUDON, mecánico, llegó al teatro como aficionado. Ganó concursos por su gracia y comicidad naturales. Integra el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile y forma parte del elenco de "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", que el 12 estrena esta compañía.

1. —¡Sí! Soy cómico. Salgo a escena y la gente se ríe. Pienso que se debe a mi físico.
2. —Me hace reír Cantinflas. Escuchar y ver a Héctor Santelices, a Carlos Helo, a Ricardo Montenegro, a Sandrini, y, por supuesto, a ese genio que hace reír con lágrimas: Charles Chaplin.
3. —A veces resulta fácil, otras no. El teatro formal que se hace en el ITUCH limita al actor a las exigencias del director y al texto. En el Teatro Popular —que yo hago intensamente— es más fácil. Se sale con soltura, y se puede echar al público al bolsillo.
4. —No se puede vivir sólo como actor cómico. Es preciso hacer teatro popular directo, radio y televisión. Quizás un actor sin hijos pueda hacerlo, yo no.
5. —Prefiero el humor sano y fino; no la grosería.

RAUL ESPINOZA

Joven actor salido de la escuela vespertina del ITUCH. Tiene larga experiencia en teatros profesionales, en especial junto a Lucho Córdoba.

1. —No soy cómico, pero puedo hacer papeles de tal, y me gustan; me divierten el juego en sí y la reacción del público.
2. —Lucho Córdoba, como caso excepcional en Chile. Silvia Piñeiro. Peter Sellers.
3. —No es fácil; yo, por lo menos, preciso construir cada personaje; por eso admiro a los que tienen comicidad innata.
4. —¡No! Es difícil vivir, incluso como actor. Reconozco que es más taquillero hacer reír a la gente que hacerla pensar.
5. —Prefiero el humor sutil. El humor negro tipo Beckett produce una extraña reacción en el espectador, y también en el artista.

LUCHO CORDOBA, director de compañía por más de 33 años astro del cine y TV; director, formador a pesar de sí mismo de toda una generación de actores; figura descollante dentro del género, dice:

1. —Creo que soy cómico, porque he vivido 46 años de esto. Si no lo fuera, mal me habría ido.
2. —A mí lo cómico me sale natural, como respirar. Conozco la elaboración mecánica del chiste; sé cuándo ríe el público, qué le agrada. cómo poner una frase o una coma. Esto, que parece vanidad, a simple vista, es simplemente oficio, y sin una cierta gracia natural, de nada sirve. Quizás resulte raro que yo mismo lo diga, pero a 33 años de contar con mi compañía, aún no veo al sucesor de Lucho Córdoba. Hay actores que hacen papeles cómicos, pero no cómicos como Silvia Piñeiro, Elena Moreno y yo.
3. —Hacer reír a un actor cómico es como hacer comida para un cocinero. Si voy a un espectáculo de esta índole, lo hago como severo crítico. Hay actores que me fastidian. Me molesta Peter Sellers. No es cómico, sino sus libretistas que crean situaciones divertidas. En cambio Jerry Lewis sí que me interesa. Es actor. Graciosos son Laurel y Hardy; magnífico es Chaplin. En Chile no hay actores cómicos de verdad, lo repito, sino humoristas. Firulete lo es, y mejor aún Manolo González. De paso digo que lamento que este gran cómico se encierre, dolido por un fracaso cinematográfico.
4. —La risa ha dado para vivir en todos los tiempos. Así pasó con Pepe Vila o con Arturo Bührle. Ahora el público quiere un tipo de chiste menos obvio; se lo damos.
5. —No me agrada el humor negro. Existe la "gracia", que es española; el "esprit", que es galo, y el "humour", que es británico. Para Chile, la "gracia".

ELENA MORENO, durante 43 años figura destacada del teatro, cine, televisión y radio chilenos, a punto de realizar una gira con el TEUC a Lima, enamorada de su profesión, enamorada de la vida, de la risa y de su país, responde:

1. —Soy cómica. Partí haciendo un papel de este tipo en "El Padrón Municipal". Era la dueña de un conventillo, y me reía yo misma tanto como el público. Ahora me localiza mucha gente como "la pergolera", y la verdad es que también gozaba haciendo ese papel. Recuerdo la escena entre Silvia Piñeiro y yo con la frasecita aquella de "una mugre su kermesse". Como el público siempre celebraba, las dos alargábamos el momento, lo bordábamos de detalles, para así darle más efecto. Y un día recibimos un merecido y cariñoso tirón de orejas de parte del director Eugenio Guzmán.
2. —Me hace reír Lucho Córdoba, no sólo ahora, que lo veo desde la platea (me obliga a sentarme en segunda fila, porque en primera me reía tanto, que llegaba a molestarlo). Me siento emocionada ante el genio de Chaplin; me hace reír una picaresca tonada chilena; Laurel y Hardy, la comicidad antigua, la de Los Tres Chiflados, con tortas, gags y carreritas.
3. —Es difícil ser cómica. Más que ser un actor corriente. Recuerdo cuando trabajaba con Lucho Córdoba en "Ni un pelo de tonto", en el Imperio; teníamos unas escenas maravillosas con Olvido, y la risa del público cómo me estimulaba. Lo mismo me pasa con mi pequeño trabajo en "La Niña en la Palomera": en medio de la tragedia extraigo una risa.
4. —Antes se pagaba poco. Hoy la situación mejora con la radio y la TV. Sé que gano más haciendo sólo radio, pero amo el teatro y el amor es ciego.
5. —Prefiero el humor alegre, con canto, baile. No la tristeza; no el humor cerebral.

DISEÑOS PARA
UNA REINA...
Elisabeth Stewart

la nueva línea en trajes de
baño y vestidos de antron

rose marie reid

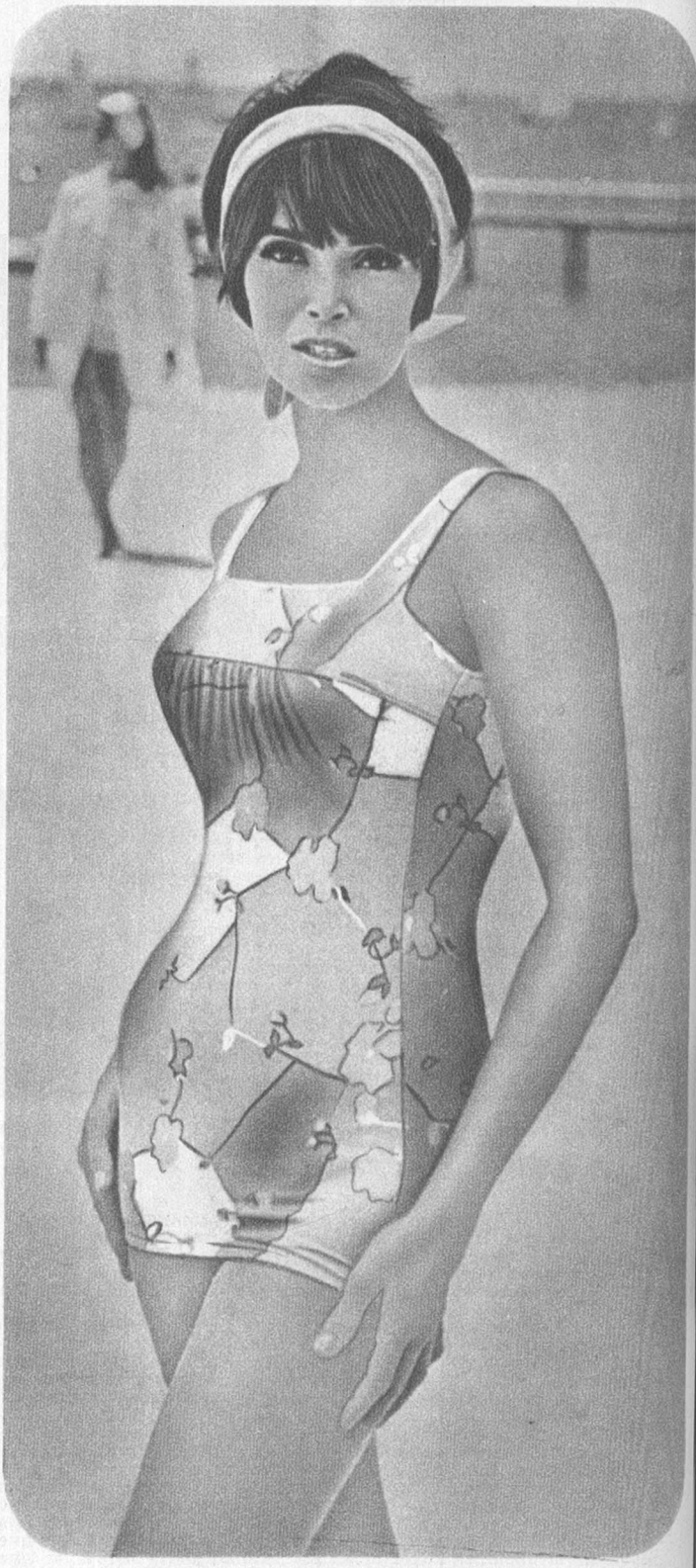
¡SE BUSCA UNA REINA!

USTED puede ser "Miss Elisabeth Stewart"

BUSCAMOS A
"MISS ELISABETH STEWART"
Lea las bases de este sensacional concurso organizado por ROSE MARIE REID en el diario LA NACION.

VIAJES A
MIAMI - BUENOS AIRES - ARICA - TELEVISORES - RADIOS - JUGUERAS - TOCADISCOS... Admire los PREMIOS millonarios de este extraordinario torneo de belleza y simpatía en LOS GOBELINOS.

La prestigiosa marca ROSE MARIE REID presenta el fabuloso Teleshow HIT PARADE, todos los lunes, a las 20 horas, por Canal 9 de televisión.



SU
ELISABETH STEWART
en las mejores tiendas del país.

Distribuyen GIBBS y CIA.

*atrayente * altiva * admirable

WELLA

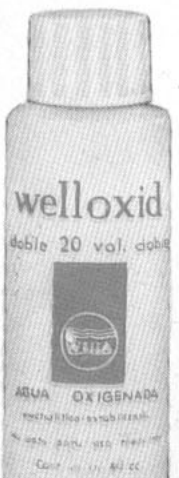
KOLESTON da en el tono *

Koleston hace lucir su cabello maravillosamente joven y atrayente, de un tono fascinante, envidiablemente NATURAL.

Y cubre las canas perfectamente.

Es por eso que su peinador tiñe y CUIDA con Koleston. El sabe que la coloración es segura y que Koleston da en el tono. Es una realidad que se repite en cada coloración.

Naturalmente él mezcla Koleston con Welloxid, el agua oxigenada estabilizada de Wella que no pierde su fuerza. Esto es un factor muy importante para él y el resultado perfecto.



Suzanne Pleshette
(UPI).

¡El AMOR... siempre el AMOR!

ES emocionante ver que las parejas se amen hasta el punto de romper una petición de divorcio o casarse... Los matrimonios felices no hacen mucha noticia, sin duda, pero íntimamente lo pasan mejor.

Vemos aquí a David McCallum y a su esposa, Katherine Carpenter, cerrando los ojos, no al futuro, sino a la lluvia de arroz que sus amigos les lanzaron el día de su matrimonio.

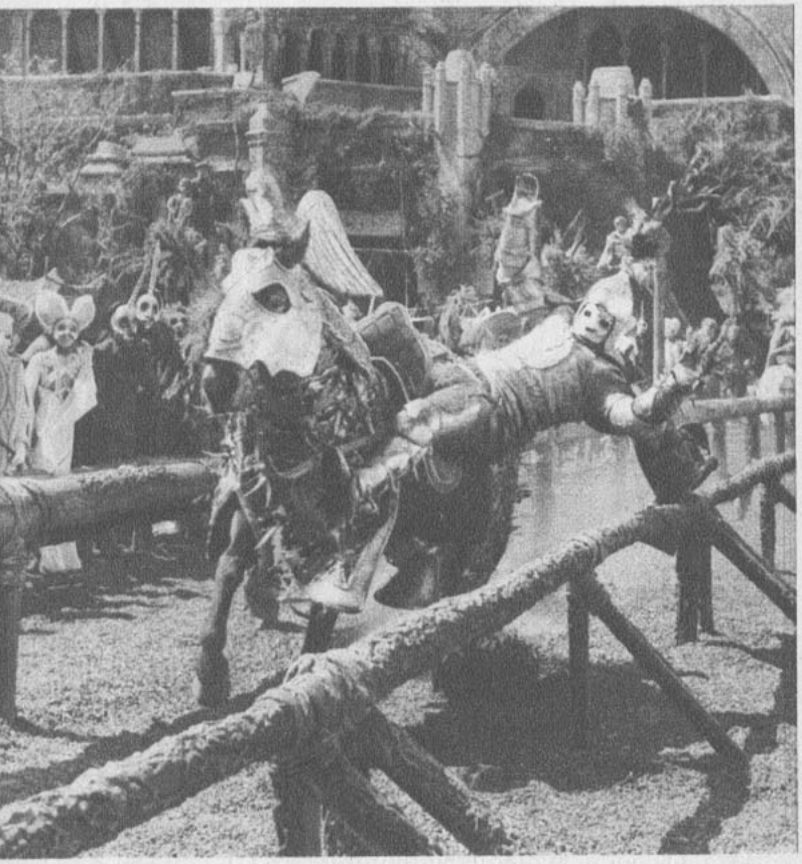
Por su parte, la pareja terrible de Alain Delon y Nathalie acaban de hacer las paces y parece que la demanda de divorcio no sigue adelante. Alain y Nathalie se robaron todas las miradas cuando aparecieron juntos en el recital de Leo Farré, el cantante revolucionario. Dicen que fue Sylvie Vartan quien reconcilió a la pareja. Ojalá que David y Katherine McCallum tengan una amiga de tan buena voluntad como Sylvie cuando alguna nube ensombrezca su cielo conyugal.

Ecran EN HOLLYWOOD

Entretelones de una superproducción

"CAMELOT", UN JIRON FUGAZ DE GLORIA...

POR MIGUEL DE ZARRAGA, JR.



Sir Lancelot, el campeón de cien combates, perdió aquel en que se jugaba el corazón...

Sir Lancelot se convirtió en el caballero sin miedo y sin tacha a los ojos del rey Arturo.

CUANDO de superproducciones se habla, Hollywood es sin duda el máximo especialista. No hay gasto ni extravagancia que se escatime. El caso de "Cleopatra" es clásico; como clásicos son los superfilms de un Cecil B. DeMille.

Así, al anunciarse que la Warner haría "Camelot", todos se aprestaron para los más sabrosos entretelones. Y no se equivocaron. Ya Jack Warner, el magnate de este estudio, había deslumbrado con su "My Fair Lady" y se esperaba que "Camelot", basado en la historia de los Caballeros del Rey Arturo, dejaría pálida a la hermosa dama...

Todo comenzó en medio del misterio: un enorme set había sido habilitado y cientos de operarios comenzaron a trabajar mucho antes que se filmara un solo metro de película: eran los encargados de realizar las telas de los antiguos y fastuosos trajes; las armaduras de los caballeros y los decorados menores.

Pero para filmar una superproducción de época no basta solamente el dinero. Suele tropezarse con una serie de obstáculos, especialmente si el personaje, en este caso el rey Arturo, no se sabe realmente si existió y cuándo. Vanessa Redgrave, Richard Harris, David Hemmings y Franco Nero, al igual que los inspirados libretos de Alan Jay Lerner y Frederich Loewe, estaban allí para suplir las lagunas de la historia.

Juzguen ustedes por sí mismos lo que costó...

¿DONDE CONSEGUIMOS UN CASTILLO?

Tratándose de un film de época, los castillos eran imprescindibles. El director Joshua Logan empezó a buscarlos en Inglaterra, pero se encontró con que todos estaban reconstruidos y él quería un castillo mezcla de gótico, sajón y normando. De pronto recordó que en sus viajes al Viejo Continente lo había impresionado un castillo español. El castillo Coca en Castilla la Vieja.

Inmediatamente el escenógrafo John Truscot se trasladó a España para copiar el castillo que habría de construirse en los terrenos de la Warner Brothers, en Hollywood.

Se necesitaron dos acres de terreno para hacer el patio del castillo y los jardines. En el mismo terreno tuvieron que diseñarse los jardines privados del rey y la reina enterrando cañerías y replantando árboles ya adultos.

Sin embargo, esto no parecía bastar para la película y su formidable reparto. Hubo que arreglar un total de quince escenarios sonoros y en total se construyeron 45 sets.

La llamada "Sala del Trono" fue la que más dolores de cabeza produjo a los cinematografistas. Su costo fue de medio millón de dólares y tomó siete meses su construcción. Es uno de los sets más grandes que se hayan construido en un estudio de cine y sus dimensiones aproximada son de 85 metros de largo por 45 m. de ancho. El inmenso techo decorado con figuras extrañas está sostenido por 70 columnas. Otro set, ligeramente más pequeño se ocupó para representar la habitación donde se reunían los Caballeros de la Mesa Redonda y es lo suficientemente grande como para acomodar 150 personas.

ARQUITECTOS Y MODISTAS EN ACCION

A pesar de lo poco que se sabe de este histórico período en Inglaterra, los diseñadores agotaron sus investigaciones con miras de conseguir el máximo de autenticidad. La acción transcurre en un período inidentificable, que bien pudo ser romano o sajón. Sin embargo, para intensificar la impresión de irrealidad de que debía estar impregnada la película, no se buscaron los colores brillantes y abundancia de oro, sino colores ricos y esfumados: maderas, marrones, verdes llenos de sol y amarillos limón para las partes alegres de la película; grises desvanecidos para las secuencias tristes.

El vestido de Vanessa Redgrave para su boda como reina Guinevere es uno de los más bellos y costó una pequeña fortuna. En verdad los modistas se vieron en apuros para diseñar

los 3.500 trajes que exigía la escena, y el traje de Vanessa tuvo que ser encargado a otras personas. Dos meses de trabajo continuo demoró la confección del traje tejido a mano en crochet sobre una túnica de seda hindú. Está decorado con capullos de rosas y perlas auténticas. Costó la módica suma de 12 mil dólares y no habrá mujer que al verlo no suspire de envidia o nostalgia.

Detalles técnicos. Quizás ustedes preferirán saber cómo fue aquella maravillosa y triste historia de amor entre el más galante caballero y la esposa del rey, y que a la Warner ha costado... doce millones de dólares...

CAMELOT, EL JIRON DE LA GLORIA

Más negra que la noche es la angustia del rey la víspera de la batalla. Triunfador de cien combates, su corazón se ha perdido. Mientras se arrebuja en su manto de la niebla y de la soledad, recuerda los días maravillosos del reino de Camelot, tierra de los Caballeros de la Mesa Redonda que ya no han de volver...

Recuerda la misteriosa piedra donde un encantamiento retenía a la espada Excalibur. Quien pudiera sacarla de su pétrea mortaja se convertiría en rey de Inglaterra, y Arturo, un hombre joven y fogoso, fue el único capaz de realizar esta hazaña donde los impuros de corazón habían fracasado.

Muchas batallas ganó el rey Arturo (Richard Harris) con su espada maravillosa. Su reino se hizo más grande y el número de sus súbditos aumentaba sin cesar. Pero el bullicio de las batallas no basta para colmar un corazón sediendo. El rey decidió escoger una esposa.

Helo aquí en la playa esperando la embarcación que trae, de lejanas tierras, a la compañera de su vida, de la que sólo ha oído nombrar su belleza y su bondad. Jovial, alegre y animoso, el rey Arturo canta: "¿Dónde están las alegrías simples de la doncellez?" Aquí baja Guinevere (Vanessa Redgrave), hermosa como un amanecer. Es alta y majestuosa, como debe ser una futura reina. Sus párpados caen pudorosos sobre unos ojos demasiado brillantes cuando saluda a su rey, pero él ha visto lo suficiente para saber que esta mujer extraña y conocida a la vez es más valiosa que todas sus conquistas.

El rey canta a Guinevere sobre Camelot. Le dice "de sus flores que crecen en apretados ramos, donde detienen el invierno hasta diciembre y donde la lluvia no cae más que al crepúsculo".

Arturo no quiere esperar más. El amor lo ha herido como un rayo y quiere que el matrimonio sea consumado pronto. Se casan y se van a vivir al soberbio castillo.

Sin embargo, las fronteras hay que cuidarlas a cada instante; las batallas del rey Arturo se suceden unas a otras y los triunfos también, pero "¿es que la fuerza es razón?", se pregunta el rey. Y como quiere ver el entusiasmo en los ojos de su dama y señora, le propone fundar una nueva orden de caballería. Para ello invita a todos los caballeros del reino a que depongan sus armas y vengan hasta su castillo. La paz adquirida debe ser disfrutada. Hay que luchar para defender los derechos. Acaba de fundarse La Mesa Redonda.

El rey Arturo quiere que vengan también los valientes del otro lado del Canal de la Mancha y llama muy especialmente a Lancelot del Lago (Franco Nero), el más bravo de todos los caballeros. Este acepta la invitación junto con su escudero y aparece cantando "C'est Moi".

Grandes fiestas tienen lugar en Camelot para celebrar el advenimiento de Lancelot y el mes de mayo. Lancelot se percata también de la fría belleza de Guinevere, la reina...

El caballero francés es desafiado en los combates y en las justas a mostrar su valentía. Si resulta triunfador de los torneos, tendrá el honor de ser coronado por la misma reina.

El brazo de Sir Lancelot se alza una y otra vez en la contienda; su bravura no tiene fin y parece que tuviera la agilidad de un gato montés y la fuerza de un gigante. El pueblo vitorea al héroe sin tacha y lo adora... Guinevere también.

También Lancelot, al que nunca venció rival, se da cuenta de que arriesga su alma inmortal por los bellos ojos de la reina.

Por derecho propio Sir Lancelot se ha convertido en el más admirado caballero de la Mesa Redonda. Cada vez que sale a abatir enemigos de la nueva orden, regresa más lleno de gloria y Guinevere apenas puede disimular el amor que el héroe le inspira.

Los otros caballeros empiezan a murmurar. El enamoramiento de Sir Lancelot y la reina es evidente para todos. Pero el rey no puede acusar sin tener pruebas. Torturados ante su amor secreto o el temor de herir al rey, Guinevere y Lancelot cantan "Aunque tuviera que dejarte".

Pero hay un cobarde entre el grupo. Este es Mordred (David Hemmings), que se apoya en la hipocresía y en la cobardía. Su verdadero propósito es acabar con la Mesa Redonda, a través de las muertes de Sir Lancelot y la reina. Pero los amantes, que se han prometido no verse más, no pueden cumplir su voto. Casi son sorprendidos y Sir Lancelot huye en busca de refuerzos mientras la reina es preparada para morir quemada en una decisión que ni el mismo rey puede violar.

Pero Lancelot llega con su ejército y rescata a Guinevere.

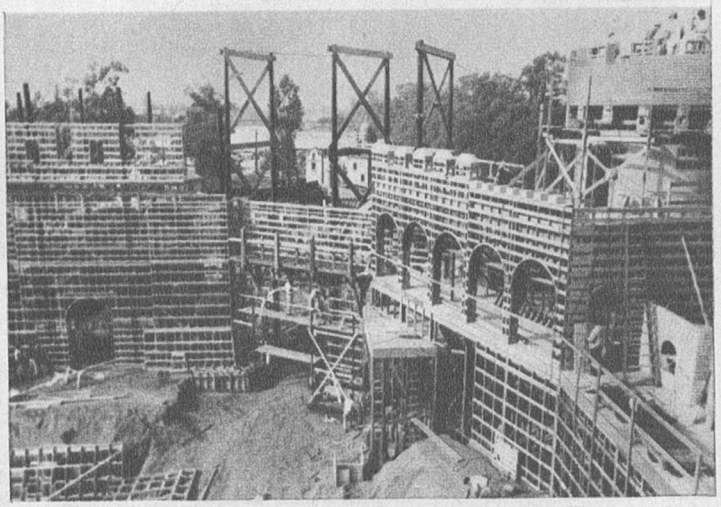
Reina la confusión y el infame Mordred se regocija pensando que la Mesa Redonda ha caído. Los rivales se enfrentan en el campo de batalla. En vano Guinevere pide ser ejecutada junto a su amado. Se la ordena ingresar a un convento y no le queda sino dar un tierno adiós a su amado.

Todo esto es lo que recuerda el rey. Su esposa ida y enamorada de otro. Su mejor amigo convertido en rival.

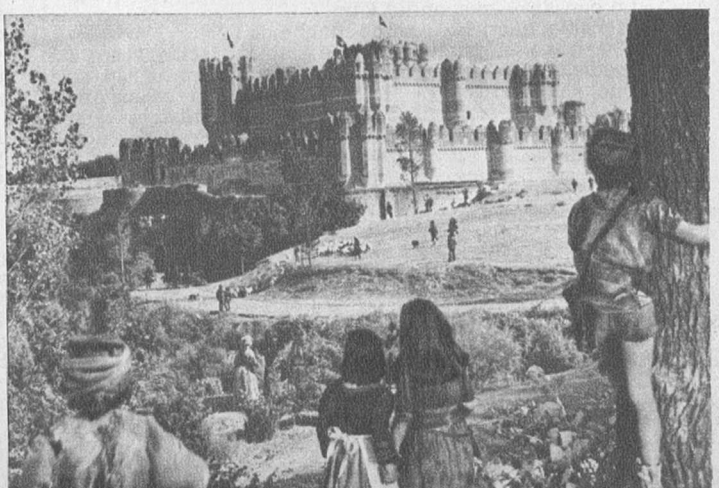
Antes de comenzar la batalla se le acerca un mozalbete y el rey lo insta a huir, pero antes que se vaya, Arturo le dice:

"Y mientras alimente vida tu cuerpo habrás de recordar lo que yo, tu rey, te dije: "Había una vez un jirón fugaz de gloria llamado Camelot..."

Enfrentada entre el amor a Sir Lancelot y el respeto a su rey, Guinevere la reina era sólo una mujer.



Dos aspectos del castillo de Camelot. Primero su construcción, y después, el aspecto general durante la filmación de la película.



Ecran
Grandes Estrellas

Kim Novak,

una mujer verdaderamente... fatal

POR CHRIS RAMSAY

KIM NOVAK: retorna al cine después de más de dos años de ausencia y tristeza.

EN SU MANSION de piedra y ladrillo, ubicada en los altos de una cima rocosa de Monterrey y frente a las tranquilas playas de Carmel, en California, vive, casi recluida, una hermosa mujer rubia.

Es Kim Novak, y decíamos casi recluida porque recién ahora, después de más de dos años de vida solitaria y retirada, se ha decidido a intervenir en otra película. En todo caso, antes de que aceptara convertirse en protagonista de "The Legend of Lylah Clare" (La Leyenda de Lylah Clare), el director y productor Robert Aldrich tuvo que desplegar amplios esfuerzos para convencerla.

—Te necesito para mi film, Kim —le dijo—. Tú poseès la mística y la atracción que requiere el personaje.

—Lo pensaré —respondió Kim.

—Piénsalo, querida, pero no mucho...

En realidad, Aldrich tuvo que hablar varias veces con ella y pedirle, finalmente, que abandonara tanto "su soledad como sus perros". La estrella posee una colección de perros finos, que son sus regalones y los mismos que la acompañan en sus paseos nocturnos, bajo la luna, por la arena mojada de las playas de Carmel.

NO ES SUPERSTICIOSA, PERO...

NADIE podría asegurar que Kim es una mujer supersticiosa o susceptible de ser impresionada por las fantasías (aunque uno de sus libros favoritos es "Alicia en el País de las Maravillas", que lee con tanto entusiasmo como se entera de Shakespeare).

Pero en los últimos tres años le han sucedido tales cosas, en su mayoría desdichadas, que es para creer que una extraña maldición se cirnió sobre ella.

Todo comenzó a raíz de su matrimonio, aunque parezca increíble.

Claro que también esa boda... coincidió con la filmación de una película de significativo nombre: "13".

La rubia más enigmática de la pantalla, la inconquistable, la seductora ante cuyos ojos transparentes se rendían los corazones de múltiples galanes, fue envuelta en un torbellino de pasión por un inglés apuestísimo: Richard Johnson. Poco después de casarse, inició el rodaje de ese fatídico "13". Y de allí en adelante..., divorcio, accidentes, enfermedades..., otro amor que quedó frustrado..., pérdidas materiales por un desmoronamiento en su mansión... La leyenda del número 13 como número fatal pocas veces se había hecho tan real como en el caso de Kim. ¿Coincidencia? Seguramente... Pero curiosa fatalidad.

—Después de ese film me sucedieron tales cosas, ¡que prefiero sepultarlas en el olvido! Me ha costado años reponerme —dice la hermosa Kim.

Pero aunque ella prefiere no recordarlas, y deja atrás la adversidad, comienza a rehacer su vida y su carrera; esa pesadilla que la envolvió durante tres años y de la cual comienza a emerger, existió en toda su cruel realidad.

UNA MUJER DIFICIL

CUANDO Kim se enamoró de Richard Johnson, con quien compartía los papeles estelares en un film picaresco, "Las Aventuras de una Doncella" (o "Las Aventuras de Moll Flanders"), ya tenía tras ella una larga historia sentimental, en la cual muchos nombres famosos desfilaban como sus adoradores: Cary Grant, Frank Sinatra (con quien había protagonizado "El Hombre del Brazo de Oro" y "Sus

*** La maldición del número 13 la persiguió durante tres años...**

*** Ahora, ella le da vuelta la espalda a la adversidad y vuelve a los sets para "La Leyenda de Lylah Clare.".**

KIM NOVAK abandona su hogar en Los Angeles, después que sufrió los efectos de los desmoronamientos provocados por un choque de varios vehículos.

dos Cariños"), el príncipe Alí Khan, un hijo de Trujillo (el dictador de la República Dominicana), el productor McKrim, el director Richard Quine... Este último, que había sido su pretendiente más duradero, se quejó en una oportunidad:

—Kim es una criatura adorable, pero a veces echa todo a perder con sus actitudes arbitrarias y bruscas.

No es ningún misterio que Kim posee una fuerte personalidad, que se refleja a veces en una conducta un tanto dura y huraña. En sus labores profesionales tuvo serios disgustos con Kirk Douglas, James Garner y Laurence Harvey, por ejemplo, quienes la acompañaron en diversos films.

Pero también es probable que "las actitudes arbitrarias" a las que aludía Quine hayan sido un resultado de la falta de amor por parte de Kim. No olvidemos que la actriz confesó sinceramente una vez:

—No pienso casarme hasta que me sienta realmente enamorada y esté convencida de que el hombre al cual ame quiera verdaderamente casarse conmigo.

Este hombre fue Richard Johnson.

LA EFIMERA DICHA

EN EL MOMENTO de enamorarse de Johnson, Kim era la soltera más atractiva de Hollywood. Estaba destinada a ocupar el sitial de Marilyn Monroe. Por último, llevaba una vida independiente y millonaria, lejos del hogar familiar de Chicago, donde nació.

Sin embargo, el matrimonio con el apuesto actor inglés ya trajo consigo varias dificultades, principalmente de orden religioso. Ella es católica, y Richard, que se manifestaba protestante, se había divorciado de la actriz inglesa Sheilah Sweet, con la cual había tenido dos hijos, Jervis y Susannah, entonces de 6 y 4 años de edad (1965). Kim declaró:

—He sido educada en la fe católica y creo en ella. Creo además que todas las religiones tienen cosas maravillosas, pero a veces son demasiado rígidas. Nunca he pensado que el matrimonio no pudiera existir entre dos personas de distinta fe. Pensar de esa manera es intolerancia. Naturalmente me habría agradado casarme por la iglesia. Me habría sentido más como... casada. Pero creo que el matrimonio es algo más que eso. Está donde está Dios. Porque, después de todo, Dios es amor.

Aunque ella no pudo casarse en su iglesia, Kim hizo montar su propia ceremonia en un hermoso valle con el sol y la nieve como telón de fondo sobre las colinas de Colorado. Era el día de su boda: el 15 de marzo de 1965. Todo fue impresionante. La actriz, muy serena, le dijo en voz baja al juez:

—Deseo una ceremonia larga y bonita.

Después vino un período de dicha, alternada con una existencia apacible en la mansión de ella, en Carmel, donde Kim se dedicaba a su gran afición: pintar, y Richard a pulir piedras y esculpir objetos en madera para regalárselos a su amada, y en la casa de Johnson, ubicada frente a un parque, cerca del Palacio de Buckingham...

Así pasó un año. Kim había logrado cierta comprensión espiritual con Richard y hasta los dos hijos de éste, que convivían a veces con ellos, comenzaron a sentir una fuerte simpatía por la estrella. Sin embargo, pronto se hizo evidente que tanta felicidad no podía durar. ¿Influyó el hecho de que ambos se sentían separados por su fe religiosa o por sus distintas nacionalidades? ¿Hubo rivalidad íntima en cuanto a las posibilidades de fama de cada uno? Mucho se especuló sobre las diversas razones que motivaron el fin de esta unión. Vino el divorcio y Kim... quedó sola. No quiso hablar más del asunto.

Se refugió en su mansión junto al mar, donde a veces sólo las gaviotas son sus compañeras.

LA SOLEDAD

DESPUES de varios meses de soledad, su nombre sólo fue ligado una vez con el de un pretendiente. Este fue Stuart Whitman, el héroe de la superproducción "Los Intrépidos Hombres en sus Máquinas Voladoras".

Stu, como llamaban a Stuart sus amigos y como pronto comenzó a llamarle ella, es un hombre de ojos pequeños pero expresivos, y tiene el rostro salpicado de pecas, además de profundos surcos que denotan su madurez.

Pero **Stu** tiene también su propia personalidad. Es inquieto y está revelando a cada instante un fervoroso afán de libertad. Naturalmente el choque entre ambos era inevitable. Después de unas cuantas apariciones en público, tomados de la mano o hablando con una sonrisa en los labios, cada uno tomó su propio camino. Y el romance se disolvió como pompa de jabón. Un columnista comentó que "una vez más, Kim había sido incapaz de adaptarse al carácter de un hombre".

Fue entonces que Kim vivió su más largo período de encierro. Pero ni siquiera este aislamiento, que en cierto modo se justificaba sinceramente, fue respetado. El cronista Jeremy Campbell escribió irónicamente: "Su afán de mantener en secreto su vida es quizás el único parecido que pueda tener con Greta Garbo, pero lo hace con tanta "habilidad" que su nombre está constantemente en letra impresa y con el pretexto de respetar "mi vida privada"

para
la belleza
de sus
cabellos...

Champú SOFTOL de luxe. Remueve el polvo y la caspa.

Crema Acida SOFTOL. Usela después del lavado y tendrá el cabello sedoso, dócil y brillante. (También en el nuevo envase económico).

Laca Spray SOFTOL. Fija el peinado y mantiene su aspecto natural.

Creados para realzar la belleza femenina
CHAMPU - CREMA ACIDA - LACA

Softol

Solicítelos en todas las Farmacias y Salones de Belleza del país.
Lab. N. Martin & Cía., Casilla 1588, Santiago.

Kim Novak...

consigue mucha más publicidad que la que conseguiría el mejor agente de relaciones públicas".

Por entonces Kim acostumbraba a salir con sus perros a la playa de Carmel y a los bosques vecinos. Precisamente durante uno de estos paseos solitarios fue cuando ocurrió el accidente que vino a sumarse a la ola de fracasos que la agobiaban espiritualmente...

LA FATALIDAD

EL HECHO sucedió una noche de fines de agosto de 1966 al regresar del bosque conduciendo su coche a 130 kilómetros por hora. Repentinamente comprendió que debía aminorar la velocidad, pero ya era tarde y perdió el control del vehículo. Después no supo más. Despertó con el cuerpo terriblemente adolorido en el Hospital de Santa María, en California. Había chocado contra un terraplén, junto a la carretera. El coche sufrió grandes daños, y ella, magulladuras en el cuerpo, varias lesiones leves y la mano derecha herida. Gracias a una eficaz atención médica, Kim se repuso pronto.

Poco después se trasladó a su bungalow del Bel Air, en Los Angeles, donde pensó que se hallaría en paz.

Pero hasta allí parecía acosarla la extraña fatalidad que con ella se había ensañado; en diciembre del mismo año (1966) se registró una terrible colisión cuando su station-wagon fue chocado por otros dos vehículos pesados. Esto provocó un desmoronamiento en el terreno alto, frente a su casa, causando toda clase de daños. Su hogar no fue arrasado, pero quedó inundado por el barro, los árboles y las piedras que arruinaron muebles y valiosas obras de arte. La policía le aconsejó que abandonara esa casa, ubicada también en un callejón de tenebroso nombre, "Tortuoso Road", para evitar mayores desgracias. Kim hizo sus maletas, recogió sus cosas y regresó a su castillo de Carmel, junto al mar.

Y partió en silencio.

EL RETORNO

PERO su soledad no podía durar toda la vida. Ella es una mujer de 34 años. Los cumplió el 13 de febrero, ¡otra vez ese fatídico número 13! Tarde o temprano tenía que comprender que hay un público que la reclama. Esto es lo que le explicó Robert Aldrich, el realizador de "The Legend of Lylah Clare".

Ahora Kim se concentra en su nuevo personaje y no piensa en su extraño sino. En realidad tiene dos papeles en el film, ambos involucrados en el misterioso asesinato de Lylah Clare. De acuerdo al argumento, la muerte violenta de este personaje en la noche de su boda deja una estela de sospechas, culpabilidad y remordimientos entre los que fueron sus amigos íntimos. Pero cuando todos esperaban que el caso había terminado, hace su aparición una joven mujer, Elsa Brinkman, asombrosamente parecida a Lylah. Esta se ha empapado de las características de Lylah y con su presencia viene a reabrir el drama...

En el film intervienen además Peter Finch, Ernest Borgnine, Rossella Falk y Valentina Cortese.

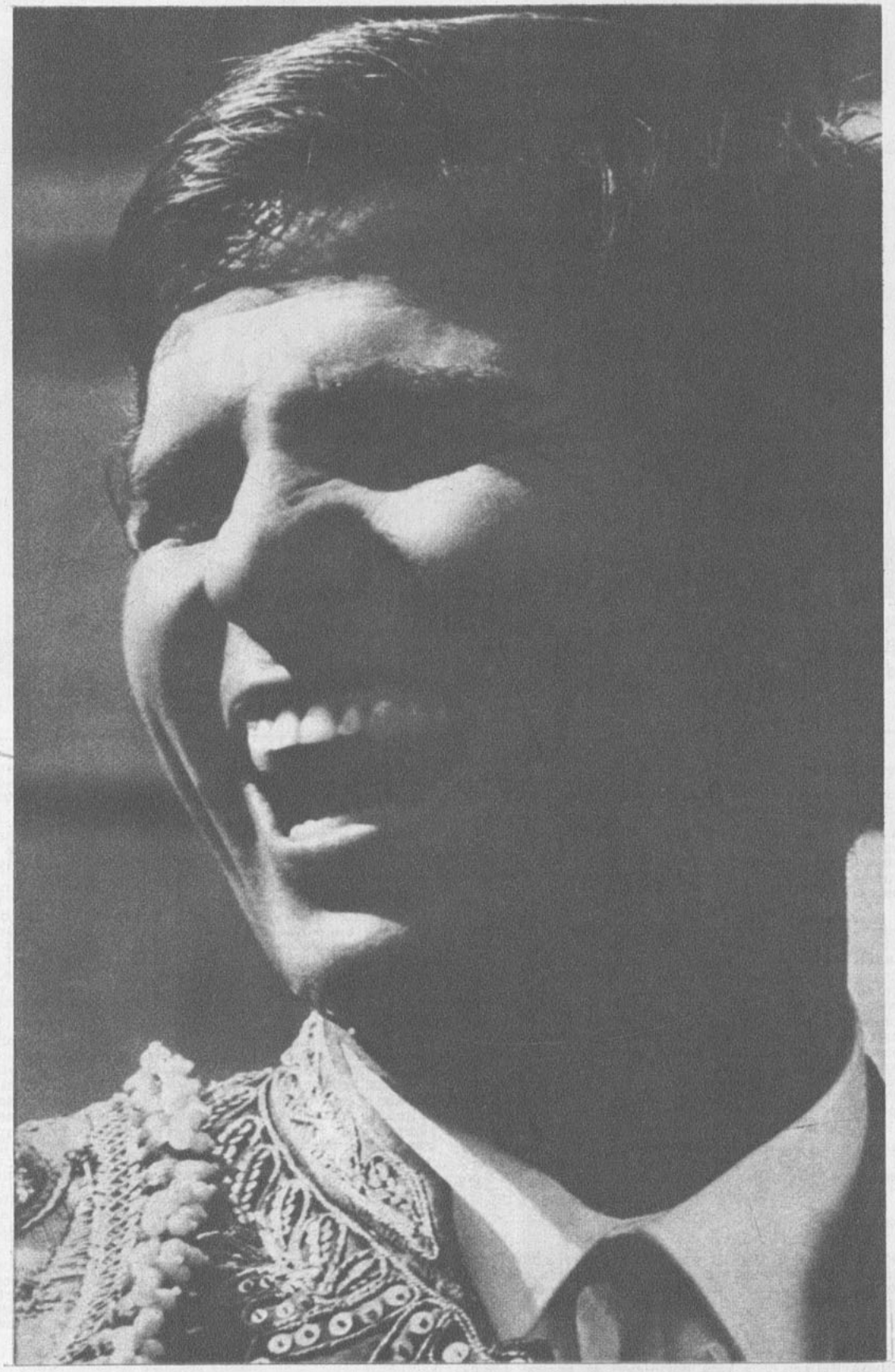
Junto a ella, ahora siempre está presente Joel Thomas, un buen amigo de Kim. Thomas, un hombre apuesto y gentil, es dueño del restaurante favorito de la estrella, El Matador, en Monterrey. Hay muchas razones para suponer algo más en este continuo compañerismo, pero la actriz declaró oportunamente:

—Quiero que se sepa una cosa. No tengo planes de matrimonio. Joel es mi amigo. Un buen amigo, con quien simpatizo mucho, muchísimo...

VICTIMA DE LA FATALIDAD: la estrella reposa en el Hospital de Santa María, en California, después del accidente automovilístico.

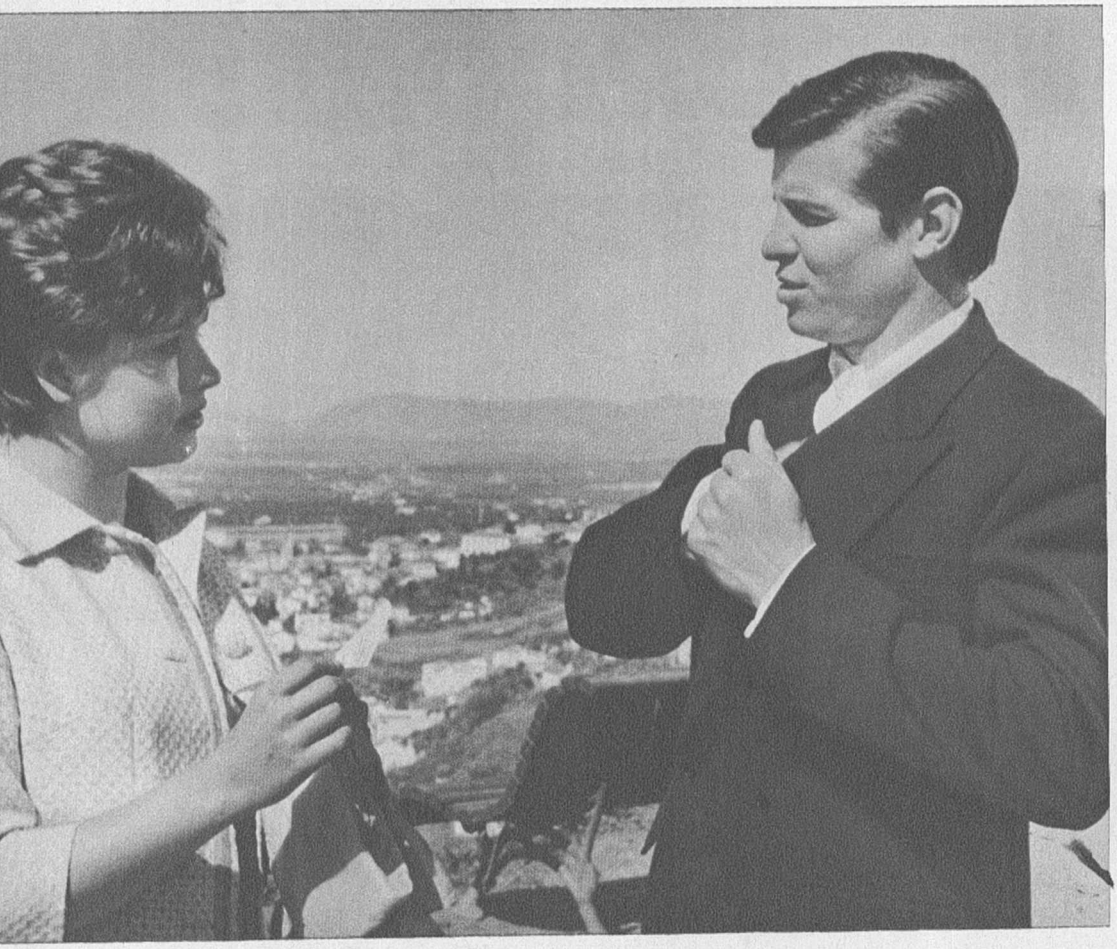
Sangre, luz y cámara para EL CORDOBES

POR OMAR RAMIREZ



EL TORERO: La risa del triunfador. "Me gusta El Cordobés por su manera de reír", dice Manuel Benítez.

EL CORDOBES...



EL PRIMER FILM: Escena de "Aprendiendo a morir", el film basado en la vida de Manuel Benítez. En ella aparecen El Cordobés y la actriz Marujita Bustos, esposa del director del film, Pedro Lazaga.

EL CORDOBES posa junto a su bicicleta con cuernos durante el rodaje de su film autobiográfico.

ERA UN VAGABUNDO. Ahora es un semidiós.

Se le conoce simplemente como El Cordobés, un nombre que ejerce una atracción fulminante y mágica.

Es el más famoso torero del momento, y como tal discutido por los entendidos: los tradicionalistas le miran con cierto desdén y afirman que es un arbitrario imitador de Manolete o Dominguín, mientras los jóvenes lo aclaman como un héroe fascinante y lo comparan precisamente con esos mismos grandes de la tauromaquia.

Pero al margen de esas consideraciones, Manuel Benítez, el pobre muchacho vagabundo y semianalfabeto en su infancia, nacido hace 30 años en la aldea Palma del Río, en Córdoba (España), es actualmente un ídolo que interesa no sólo a los fanáticos del espectáculo taurino, sino también a la música popular (Dalida llevó al éxito un tema inspirado en él, "El Cordobés"), a la literatura (Dominique Lapierre y Larry Collins, autores de "¿Arde París?", han lanzado un best seller sobre su vida), y, por supuesto, al cine, a través del cual ya participó en un film autobiográfico, "Aprendiendo a morir", y en otro argumental, "Noches de Málaga", en los cuales reveló espontáneas condiciones como actor. Por lo menos, la Asociación de Guionistas Cinematográficos Españoles le dio un premio en reconocimiento a su trabajo de intérprete.

Todo esto sin contar que asimismo interesó a Pier Paolo Pasolini, el más audaz de los actuales cineastas italianos, que quiso, infructuosamente, incluirlo en su versión filmada de "Edipo Rey".

"VENCER O MORIR"

EL CORDOBES tiene una existencia apasionante, sobre todo por el impacto abrumador de su popularidad, extendida más allá de su mero oficio de brillante matador, de ser "el más famoso de todos los matadores que España ha conocido", como expresan Lapierre y Collins.

—Es un colérico a la vez elegante y provocativo, que con su mechón rebelde sobre la frente se ha creado un estilo —comenta la cronista Oriana Fallaci. Y a esta definición se agrega, considerando principalmente su modesto origen, que él representa "el triunfo de los humillados y los ofendidos", como señala Pierre Demeron en "Le Nouveau Candide".

En realidad, la propia vida de El Cordobés constituye la trama de un film real y apasionante. Perdió a su padre, un viejo garzón de un café de Palma del Río, víctima de una gangrena al herirse una pierna.

—Fue una muerte muy triste —recuerda Manuel Benítez—. Mi padre sucumbió como si un eucalipto se hubiera derrumbado. El era muy pobre, pero tenía mucho coraje para vivir...

Fue este coraje el que heredó el muchacho. Sin haber estudiado por su misma miseria, trabajó en cualquier cosa y vagabundeó por la región, robando, a veces, naranjas o gallinas. Lo importante era que no olvidaba el ejemplo de su padre, que para él se reducía a una frase: "vencer o morir". La idea fija que alimentaba su obstinación era sobre todo una: hacer frente a los toros, que en su mente juvenil era la única forma de lograr lo que deseaba: dinero y fama, para no ser más un vagabundo ni un raterillo. Y fue entonces que, arrastrado por esta secreta pasión, fue a dar a la cárcel.

En las noches de luna —precisamente "las noches que a mí me agradan", dice— se introducía en la hacienda de don Félix Moreno, señor de la región, para enfrentar clandestinamente los toros de lidia que allí se criaban. Poéticamente, el torero-niño toreaba a la luz de la luna. Esto irritó al señor Moreno, principalmente cuando el muchacho cortó las dos orejas de un toro reproductor, "Saltillo", una bestia de 700 kilos, que valía más que un Ferrari último modelo. Para la "faena" utilizó una vieja bayoneta de los años de la guerra civil, que Manolo (así le decían en el pueblo) había encontrado a orillas del Guadalquivir.

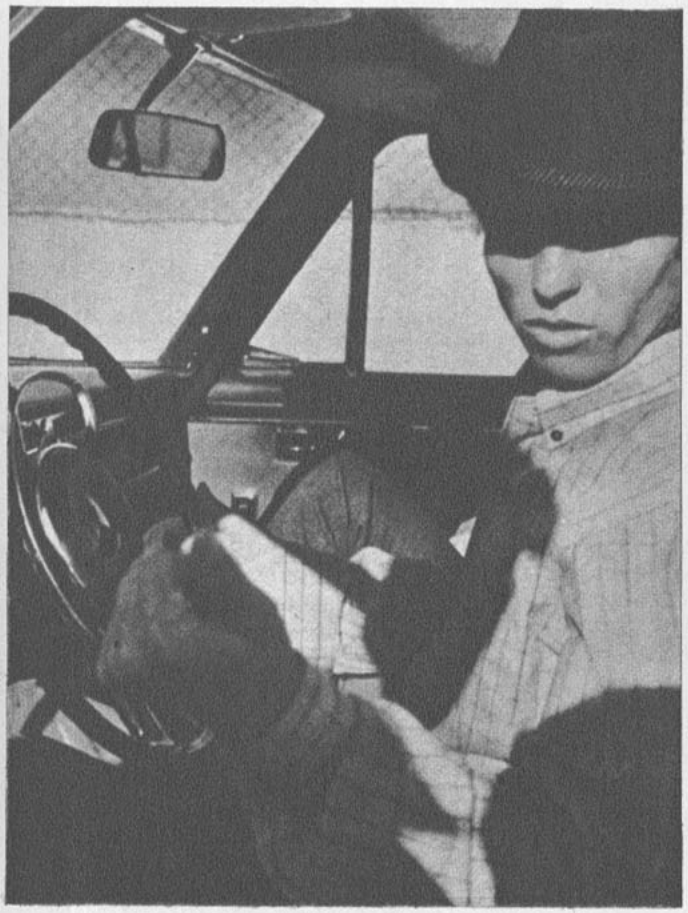
El sargento Rafael Mauleón, apodado "El Tomate", jefe de la guardia civil local, lo apresó, y, de acuerdo a un artículo de la ley, fue condenado a tres meses de prisión por vagabundaje. El aprendiz de torero se conformó con la sentencia.

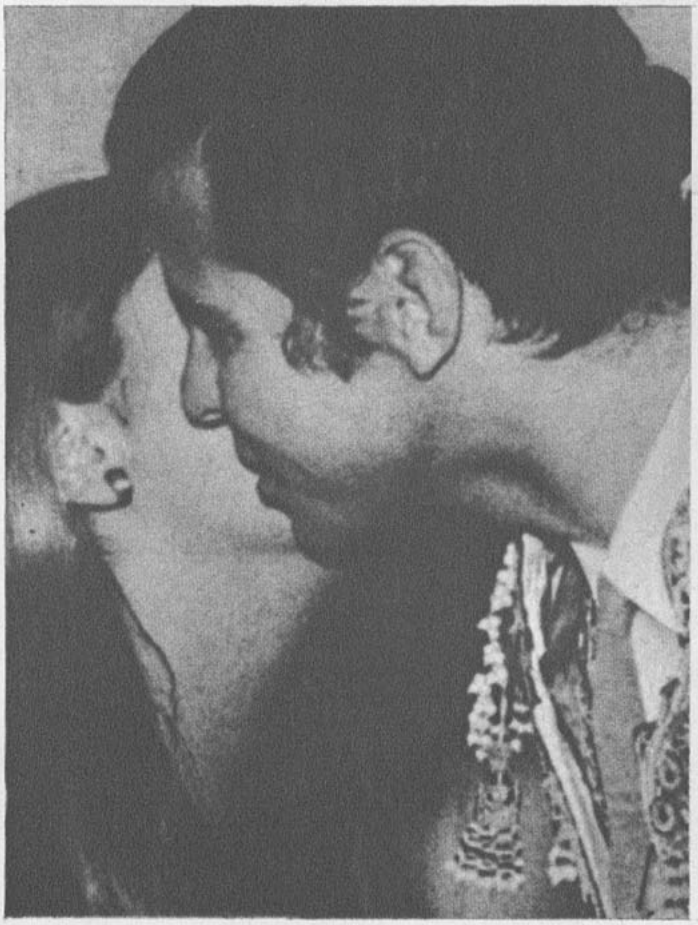
—No me rebelé —expresa ahora El Cordobés—. ¡Qué sacaba con rebelarme! Cuando uno es un niño pobre, está expuesto a tales riesgos. No me dejé consumir por la ira. Acepté tranquilamente mi condena, pero sin olvidar la idea de que algún día sería torero y ganaría también mis premios y mucho dinero...

SU DIA MAS GLORIOSO

CUANDO Lapierre y Collins llegaron a Palma del Río para escribir un artículo sobre El Cordobés (el artículo se convirtió después en un libro), hablaron con la gente que conoció al mucha-

EL MAXIMO DE TODO: Hoy posee de todo... al máximo. Se le califica como el "torero-colérico". Pero él pregunta, ingenuo: "¿Por qué habría de ser colérico?"





LAS MUJERES: "Son bellas las mujeres, son bellas hasta cuando son feas".

cho. El cura de la aldea, don Carlos Sánchez, les explicó que varias veces tuvo que dar pan a la familia Benítez, y Pedro Charneca, el obeso dueño del café, informó que el futuro matador "venía muchas veces a contemplar mis viejas fotos de Manolete".

La gran cómplice de las inquietudes de Manolo era su hermana Angelita. A ella le dijo un día:

—No llores más, Angelita. Pronto yo te compraré una mansión o tú vestirás mi duelo...

Precisamente, el libro de Lapierre y Collins se titula "Y tú vestirás mi duelo". Pero, por supuesto, esta frase apasionada y visionaria fue dicha antes de tener las primeras oportunidades en la arena de Madrid, abriéndose paso entre decenas de muchachos dominados por la misma pasión y ambición.

No obstante, fue también como un presagio de aquel día glorioso, su día, el 20 de mayo de 1964, cuando 20 millones de españoles, entre éstos el Jefe de Estado y sus ministros, le contemplaron por televisión, venciendo a una furiosa bestia de 400 kilos, un toro llamado "Impulsivo". Fue entonces que en los bares y cafés los aficionados pagaron hasta cien pesetas por ocupar un asiento y ver el espectáculo, mientras 26 mil espectadores le aplaudían en la plaza misma.

Era el día de la consagración sensacional de un nuevo mataor de toros: El Cordobés.

LOS TOROS, LA LUNA, EL DINERO...

AHORA es un ídolo, dueño de una fortuna, una mansión y una hacienda, cerca de Córdoba. Colecciona trofeos, aprende historia y se interesa por el arte y el cine. En su hogar guarda su vieja bicicleta, a la cual ha reemplazado el manubrio por dos cuernos de toro. Muchos creen que se trata de una escultura modernista, pero en realidad representa una de las tantas aficiones del joven. Posee, además, varios automóviles, incluso un Jaguar y un Mercedes Benz, y a ello agrega un aeroplano bimotor, un Piper, que él mismo aprendió a conducir después de seguir un curso de piloto, y en el cual se traslada a Sevilla, a Málaga o a Madrid, para pasar la tarde con un amigo.

Personalmente, sigue siendo el muchacho sencillo y corriente de Palma del Río, que ama "los toros, la luna, el dinero y las muchachas". En el aspecto sentimental, su nombre está siempre ocupando espacios noticiosos en la prensa. Pero él mismo declara:

—No tengo novia. Pero de eso se encargan los periódicos, de tiempo en tiempo, atribuyéndome novias. Puede ser Geraldine Chaplin, una marquesa, una francesa..., u otra. Estuve enamorado, pero eso fue hace años. Ella era una muchacha de mi pueblo, Anita Sánchez, pero las diferencias sociales impidieron que yo pudiera casarme con ella. Ahora estoy casado con los toros.

¿CONOCE USTED A SOFOCLES?

EL LLAMADO del cine llegó oportunamente, después que ya tenía su fama como torero y había derramado varias veces su sangre en la arena por su audacia como tal.

Cuando Pasolini pensó en él para uno de los papeles de "Edipo Rey", los cronistas le interrogaron sobre esta proposición. El Cordobés, sin ocultar carencia de cultura al respecto, dijo francamente:

—¿Edipo...? ¿Quién es ese señor?...

—Un señor que fue rey de Tebas, y que interesó mucho a Sófocles, unos 400 años antes de Cristo...

—¿Sófocles?... Tampoco lo conozco. Pero es un proyecto interesante. En todo caso, yo no podría aceptarlo.

Posteriormente, el torero se dedicó a estudiar historia.

Al participar en el film autobiográfico, rodado en España, se sometió a todos los requerimientos de la producción. En una oportunidad comentó:

—El cine es un trabajo importante. Y creo que enseña algo valioso: que sólo uno sabe cuándo está en condiciones de intervenir en tragedias griegas, a la manera de "Edipo Rey".

El Cordobés está estudiando actualmente diversas proposiciones cinematográficas (entre las que figura, naturalmente, el infaltable proyecto de un western a la europea).

No ha faltado quien suponga que el interés del torero por el cine obedezca al afán de acrecentar su propia idolatría en otros planos. Y al respecto se le preguntó:

—Se dice que el cine sirve para inmortalizar a mucha gente. ¿Cómo le agradaría que la gente recordara a El Cordobés?...

—*Como la misma gente me ha juzgado siempre* —respondió. Y agregó sonriendo—: Como lo que he sido siempre. Un matador, que, por amar a los toros, no conocía a Edipo ni a Sófocles.

Distinción con Tradición Británica...

DURHAM CATHEDRAL, DURHAM, ENGLAND

Gold Medal de Atkinsons, por supuesto

La refrescante fragancia de colonia Gold Medal resume con perfección el anhelo de vivir en plenitud.... Gold Medal de Atkinsons, es la clásica colonia de estimulante frescura.... y en un momento, Gold Medal, le hará sentir su acariciante sensación primaveral.

Gold Medal es perfecta expresión de distinción, en colonias de estimulante frescura, porque desde 1799, Atkinsons, confiere en cada época, la distinción con tradición británica.

yes... **ATKINSONS OF LONDON**

Ecran Sentimental

EL PRECIO DEL AMOR

Ingrid Bergman confiesa que su tributo al amor no ha resultado demasiado alto.

EL amor, desde que el hombre apareció sobre la tierra, hasta hoy en que ha llegado a ser una obsesión; ese amor que se canta y se mira; que destila de la literatura y los films; ese amor que algunos identifican con una completa libertad sexual y otros, con los profundos sentimientos del alma, ese amor... sigue siendo un misterio. Todo lo que sobre él se diga es poco; continuará burlándose y haciendo diabluras.

Hemos hablado mucho sobre el precio de la fama que las actrices deben de pagar, pero poco se habla del mismo tributo al amor. Y hablo del amor, no del placer. Los mismos forjadores de estrellas, que desde su cima pueden hacer que las multitudes enloquezcan por una actriz, no pueden conseguir, sin embargo, que esa mujer de carne y hueso logre el amor de un hombre o deje de amarlo si tal es su conveniencia.

Quizá parezca una locura buscar el amor justo en el terreno menos apropiado para ello como es la vida del cine. Con sus oropeles y sus ficciones, éste parece ser el suelo más estéril. Sin embargo, a veces..., como en cualquier otro lugar del mundo, dos personas encuentran su complemento en otra y ya tenemos el amor.

Ya hemos hablado de esa mujer de muchos amoríos y gran magnetismo físico que en la vida real no encuentra ese acercamiento sentimental que es el reflejo del amor. Prueba de ello son, por sólo nombrar algunas, Marilyn Monroe, Martine Carol o Ava Gardner, de las cuales se mencionó siempre "el último amor" o "el último marido", pero sin unir su nombre con el de nadie para siempre. Ha habido otras mujeres, en cambio, que teniendo su propio brillo, no se las puede imaginar sino con un solo hombre..., a despecho de los amores que hayan tenido antes o después en sus vidas. ¿De dónde viene esa sabiduría popular que haga "sentir" realmente al público cuándo sus actrices se han enamorado y cuándo no? La vida de Vivien Leigh, por ejemplo, con Laurence Olivier fue la tranquila vida de un matrimonio con un divorcio a cuestas cada uno, pero no hay duda que Sir Laurence fue el "hombre de su vida" en la existencia de la hermosa estrella hasta el punto que el divorcio que sobrevino años después la dejó quebrantada hasta su propia muerte. En la vida real, Vivien no era una persona de temperamento fácil para convivir. Sus películas, por lo general, tampoco fueron tan bulliciosas (excepto "Lo que el Viento se Llevó") para hacerla favorita del público. Sin embargo, el público, con innata penetración, la quería y comprendía en su desgracia. Vivien no fue ni la primera ni la última mujer en ser desdeñada por su marido ante una rival más joven, pero la gente fue indulgente con ella, porque adivinaba el gran amor que era capaz de abrigar. ¿Que se la veía bailando en clubes nocturnos o flirteando con jovenzuelos? ¡Pobre, se debe estar consolando!, era el consenso general. Pero así como el público estaba consciente del dolor de Vivien, del mismo modo todos sus pretendientes eran mirados como advenedizos o "gigolós". Vivien pagó su doloroso tributo al amor con una ca-

* ¿Es demasiado alto? Estrellas que amaron demasiado, confiesan si están o no arrepentidas.

POR VASILY SORY

el precio del amor...

Jane Russell: después de 23 años de felicidad conyugal, su matrimonio se deshace.

Katharine Hepburn, la mujer que amó tanto, que sólo la muerte pudo poner fin a su ternura.

rrera declinante y una salud que la llevó hasta el desenlace final sin una nueva alegría de amor. Para ella no hubo el consuelo de un Théo Sarapo, como en el caso de Edith Piaf. El destino quiso que su nombre siguiera atado al de Larry más allá de las promesas incumplidas, más allá de los hombres que conoció después...

MUJERES DE UN SOLO HOMBRE...

Puede que la monogamia esté un poco pasada de moda, pero en todo caso tiene el poder de emocionar todavía a las multitudes. Para llamar la atención una actriz puede hacer cualquier extravagancia, pero... hay que "sentirla" realmente para permanecer dentro de ella... Esto es, en el caso que tengamos la insolencia de llamar "extravagancia" a la fidelidad.

En el mundo del cine hay un nombre para la fidelidad; se llama Katharine Hepburn... Katharine es una leyenda viviente; su encanto actúa a través de su presencia... o de su ausencia. Su vida ha sido siempre un prodigio de discreción hasta el punto que confiesa que en toda su existencia ha asistido a ocho o diez banquetes... Sin embargo, todo el mundo sabía y respetaba el gran amor que ella y Spencer Tracy se tuvieron.

¿Estaba Katharine capacitada para pagar el tributo a su amor? En cierto modo sí, porque aunque sus actuaciones han sido siempre maravillosas, no dejó que las vanidades profesionales irrumpieran en su vida privada. Hija de una familia acomodada y numerosa (siete hermanos), Katharine ha sabido desde pequeña hacer uso de la franqueza y de la libertad personal. Según su propia confesión, nunca fue niña, ni nunca fue madre. Fue siempre "tía Kate". Pero también fue el gran amor de aquel gigante pequeño que se llamó Spencer. Si Katharine hubiera sido más ávida, habría podido conseguir que Tracy abandonara sus creencias y se casara con ella. Pero había sido educada muy profundamente en la escuela del respeto a la persona. Además, Katharine, hija de una "sufragista" y de un médico, siempre pensó que el matrimonio era una relación artificial a la cual la mera firma de un papel daba respetabilidad.

Sin embargo, ¿quién podría negar que lo suyo con Spencer fue un matrimonio aunque no hicieran ninguna de las formalidades legales? Y la viudez en que ahora ha quedado es quizá mucho más conmovedora que la de la propia esposa, que ya se había acostumbrado a saber que Tracy no la amaba.

A Katharine le ofrecieron siempre papeles en el cine y teatro y estas ofertas han vuelto a recrudecer desde su magnífica actuación en "Guess Who's Coming to Dinner?" Pero es improbable que las acepte... Desde la muerte de Spencer Tracy ella está apenas viva.

UNA MUJER DE TEMPLE

Katharine me recuerda en cierto modo la historia de otra mujer plena de calor humano, conscientemente profesional, que fue dejada por su marido, porque ella no pudo darle hijos. Esta mujer se llama Barbara Stanwyck y hace ahora televisión, pese a que tiene cerca de sesenta años.

Desde que su marido, el buen mozo Robert Taylor, la dejó por Ursula Thiess, de la que ha tenido tres o cuatro hijos, Barbara dejó de exteriorizar sensaciones amorosas. Nadie la vio llorar ni buscar consuelo en otros hombres. Simplemente apretó los labios y pidió más trabajo. Podía haberse convertido en una amargada, pero prefirió convertirse en una hormiga. Hoy en día conserva la misma esbelta silueta de siempre y si alguna vez Robert Taylor declaró que ella era mayor que él, no hay duda de que es él quien luce más envejecido ahora.

No es dura Barbara. Hay en ella una base de simpatía y de ternura que le acarrea amistades donde vaya. Su dureza se refleja en lo concerniente a la moral y a la decencia. Ella, que nunca tuvo hijos, se muestra horrorizada en la forma descuidada con que los padres educan a sus hijos en la actualidad:

—Temen disciplinarlos, según ellos, por temor a causarles complejos. Y aunque se trate de un problema del largo de la cabellera o de sexo o de LSD, ellos se niegan a educarlos, porque creen que siempre podrán ampararlos.

Uno se da cuenta de que Barbara sufrió mucho por su divorcio con Robert Taylor cuando se habla de ese tema. Entonces se transforma en una mujer "temperamental" y pierde toda su dulzura habitual. Pocos saben que Barbara tuvo otro marido antes que Bob, porque mientras estuvieron casados, parecían ser la pareja perfecta. Barbara Stanwyck se ha visto siempre alejada del amor. Sus padres murieron muy pronto, cuando ella tenía sólo 4 años. El hombre que contribuyó a criarla, "tío Buck", murió hace ocho años. Por eso la estrella se ha dedicado con ahínco a hacer la caridad entre los niños pobres, los retardados o los perturbados emocionalmente. Pese a su edad trabaja como una jovencita y nunca le faltan regalos de sus amigos jóvenes en el camarín, donde se refugia entre toma y toma de "The Big Valley", la serie de TV que protagoniza.

El tributo que Barbara ha pagado al amor es en cierto modo de curiosidad. El público no se resigna a creer que Barbara, tan atractiva aún y tan humana, no haya correspondido a nuevos requiebros masculinos. Incluso en un tiempo, antes que Elvis se casara, se dijo que el cantante estaba profundamente enamorado de ella.

Con su franqueza habitual, Barbara comentó: "¿Qué es lo que un hombre joven como él podría esperar de una vieja como yo?"...

TODO POR UN HOMBRE...

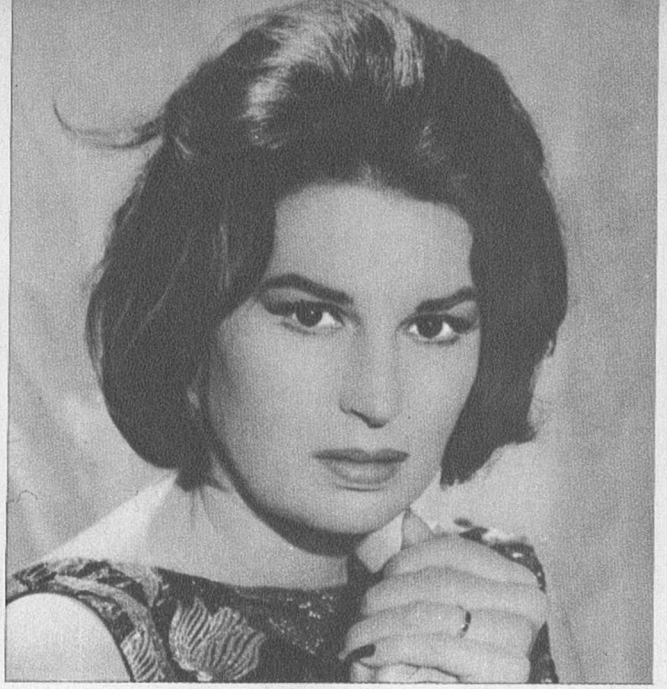
Un hombre siempre podrá ser fiel al recuerdo de una mujer aun cuando la esté recordando desde el regazo de otra; a la mujer, en cambio, no le está permitida esta suerte de fidelidad... Quizá con el tiempo el concepto cambie, pero por ahora se mantiene.

Si usted ha creído que una belleza "sexy" asegura la fidelidad eterna con su pareja..., vaya desechando la idea. O mejor, déjeme que le cuente cómo les ha ido a dos conocidísimas y muy admiradas mujeres de la pantalla de hace quince o dieciocho años.

¿Quién no recuerda los estremecimientos en la platea cuando aparecían Silvana Mangano o Jane Russell? Ambas tenían unas medidas anatómicas espectaculares, un aire agreste y sensual... y una fe firme en el matrimonio.

La italiana, Silvana Mangano, se puso bajo la protección de Dino de Laurentiis, el gran productor. No se pudo casar con él, puesto que el director ya estaba casado, y en Italia los divorcios son cosa imposible. Inmediatamente Dino quiso hacerse cargo de la carrera de Silvana, cosa que ella tomó como una prueba más de cariño y de interés. El la instaló en una casa maravillosa y la actriz tuvo tres hijos de esta unión. Profundamente católica, la estrella ha sufrido mucho con la si-

Barbara Stanwyck: el amor que Robert Taylor desdeñó se lo ha dado a los niños desvalidos.



Silvana Mangano: ni la presencia de sus hijos puede compensarla de no tener un marido legal.

tuación, pero en los primeros años no le importó, pues tenía el amor casi exclusivo de Dino.

Desgraciadamente, él no ha pertenecido nunca a la categoría de los maridos fieles, y pasado un tiempo empezó a descuidar más y más a Silvana, dedicada a la crianza de sus hijos. La bella Silvana hacía apariciones esporádicas en el cine. Ahora las cosas han llegado a un punto muerto. Dino sigue legalmente casado con su primera esposa; aún cuida de su amada, pero le es dolorosamente infiel. Perdida ya la frescura juvenil, la inolvidable estrella de "Arroz Amargo" busca solamente consuelo en la religión y cada día va a misa. Siente que no puede separarse de su marido, aunque reconoce que pocos hombres han podido ser más crueles con una cónyuge sumisa que él. Socialmente los hijos de este matrimonio tienen el acceso negado a muchas partes por su condición de ilegítimos. No faltan a Silvana ni el dinero ni la satisfacción profesional, pero carece del cariño del hombre por quien lo dio todo, e incluso le falta el respaldo legal a su unión.

Algo parecido le ha ocurrido a Jane Russell, la estrella de "El Proscrito", después de 23 años de matrimonio. Sólo que aquí no es la infidelidad el problema, sino los malos tratos.

Jane tiene en la actualidad 45 años y hace 23 que se casó con el estrenador de fútbol Bob Waterfield. El suyo fue un matrimonio envidiable: ambos reunían belleza, juventud y fortuna.

Pronto, sin embargo, sobrevino el primer contratiempo. Estos dos exponentes de la belleza norteamericana no podían tener hijos, cuando ése era justamente su anhelo mayor.

En 1951 decidieron adoptar su primer hijo, Tommy, de nacionalidad inglesa y que ahora tiene 15 años. Más tarde adoptaron dos niños más. Sin embargo, Bob pidió de Jane un gran sacrificio. Le dijo que mientras los niños estuvieran pequeños, dejara el cine, que ya tendría tiempo de retornar. Así lo hizo la estrella, justo cuando estaba en la cumbre de la fama.

Pero al crecer los niños, Jane se dio cuenta de que ya no la necesitaban como antes ni tampoco sus admiradores la recordaban mayormente. Ha tratado de retornar, pero como su figura ha desmejorado con el paso de los años, ya no cuenta con los atributos físicos que la elevaron a la fama y la fortuna.

Entretanto la tensión cunde en el matrimonio, hasta el punto que han decidido separarse. La actriz se queja de malos tratos y Bob dice que Jane bebe un poco y que ésta es una razón más para que él retenga a los hijos. Quienes conocen a la estrella saben que una dura crisis debe consumirla, puesto que Jane ha pertenecido a la severa religión de los Testigos de Jehová, donde el alcohol está terminantemente prohibido.

En su amargura, Jane se pregunta lo que tal vez Silvana también se pregunta: ¿valía tantos sacrificios el amor de un hombre?

LA SUECA QUE HUNDIO EL HONOR DE SU PAIS

Cuando Ingrid Bergman, después de interpretar a "Santa Juana" se puso en amores con Roberto Rossellini, huésped en su casa, todo el mundo se escandalizó y los columnistas la acusaron de estar hundiendo el honor de Suecia:

—Por supuesto —comenta Ingrid mucho años después del asunto—, las muñecas del cine norteamericano tienen "affaires" por docenas, y los columnistas no les conceden siquiera un párrafo; pero apenas la "santa Ingrid" se salió de la línea, apareció en grandes caracteres en todas las primeras planas del mundo.

En mi vida privada nunca podría ser una santa. Soy una sueca muy apasionada y altamente emocional, que constantemente lucha y clama por la vida.

Ingrid hace estos recuerdos en el departamento que ha tomado con su tercer esposo, Lars Schmidt, en Los Angeles. Después de 21 años retornó a Hollywood para actuar en teatro en "More Stately Mansions". A aquel Hollywood al cual escandalizó y que tan duramente la trató.

Ingrid se casó a los 21 años con Peter Lidstrom, un dentista joven, ambicioso y apuesto. El matrimonio se fue a Norteamérica, donde ambos empezaron a tener éxito en sus respectivas profesiones. Con su única hija, Pía, el trío parecía la viva encarnación de la felicidad. Los viajes que la actriz tuvo que hacer a Europa para entretener a las tropas empezaron a minar la estabilidad del matrimonio, pero el golpe de gracia lo dio Rossellini. Por esos años el director italiano había presentado su film clásico, "Roma, Ciudad Abierta", que ganó varios premios en Hollywood y había conquistado también el corazón de Ingrid.

—Roberto debió viajar a Estados Unidos a recibir sus premios —cuenta Ingrid—. Se quedó sin dinero. Entonces mi marido y yo le ofrecimos alojamiento en nuestra casa. Ahora veo que fue un error, pues Roberto, a pesar de ser un poco entrado en carnes y medio calvo, era muy simpático.

"Peter —prosigue Ingrid— pasaba largos días ausente por sus deberes de hospital, y antes de que nos diéramos cuenta, Roberto y yo estábamos locamente enamorados. No es bonito aceptar eso, pero es la verdad.

Cuando Rossellini volvió a Italia, Ingrid lo siguió para filmar "Stromboli", pero ya vivían abiertamente juntos ante el escándalo general. La Organización de Madres de Norteamérica pidió que se le prohibiera a Ingrid volver a pisar territorio norteamericano, y hasta los periódicos suecos mostraban su indignación. Pero todavía quedaban cosas por suceder y la sueca dio a luz su hijo Roberto en Roma.

El matrimonio de Ingrid y Roberto tuvo además un par de mellizas, pero a pesar de que la familia marchaba feliz, el trabajo profesional de la pareja no era todo lo exitoso que pudiera esperarse. Eran muy felices, sin embargo, hasta que Rossellini partió a la India y se enamoró de su asistente, Sonali Das Guptas, que también dejó a su marido y a sus dos hijos por él. Ingrid se fue a Inglaterra a filmar y a actuar en teatro. En una fiesta conoció a Lars Schmidt, gentil y considerado. Había llegado para Ingrid el momento de cambiar de rumbo. Se casó con Lars y fijó su domicilio a 40 kilómetros de París.

—Mucha gente se sorprendió (siempre se sorprenden de lo que hago) cuando me enamoré de Lars —dice Ingrid—. Les parecía que el episodio de Roberto estaba aún muy fresco. Lo que pasa es que el amor es una de las cosas que necesito y Lars me la ofrecía plenamente.

Este nuevo matrimonio pareció devolverle la suerte a Ingrid, cuya taquilla cinematográfica creció vertiginosamente. Incluso ha comprado un teatro en Montparnasse, donde produce sus propias obras de teatro.

—No me arrepiento de nada —comenta ahora a la distancia—. Absolutamente de nada. He amado y he sido amada tanto que debo ser una de las mujeres más felices del mundo. Y después de tantos problemas, tengo el amor más sincero y considerado de todos. Esos grandes sacrificios fueron suavizados por grandes felicidades. Y esta felicidad actual, espero mantenerla por mucho tiempo.

Ingrid toma y estrecha suavemente la mano de su tercer marido...; parece que en lo que a ella respecta, ha encontrado su amor definitivo.

hora HINDS Blanca en su
nuevo envase, práctico, lindo, funcional.
INDS Blanca con miel y almendras,
para todo su cuerpo.

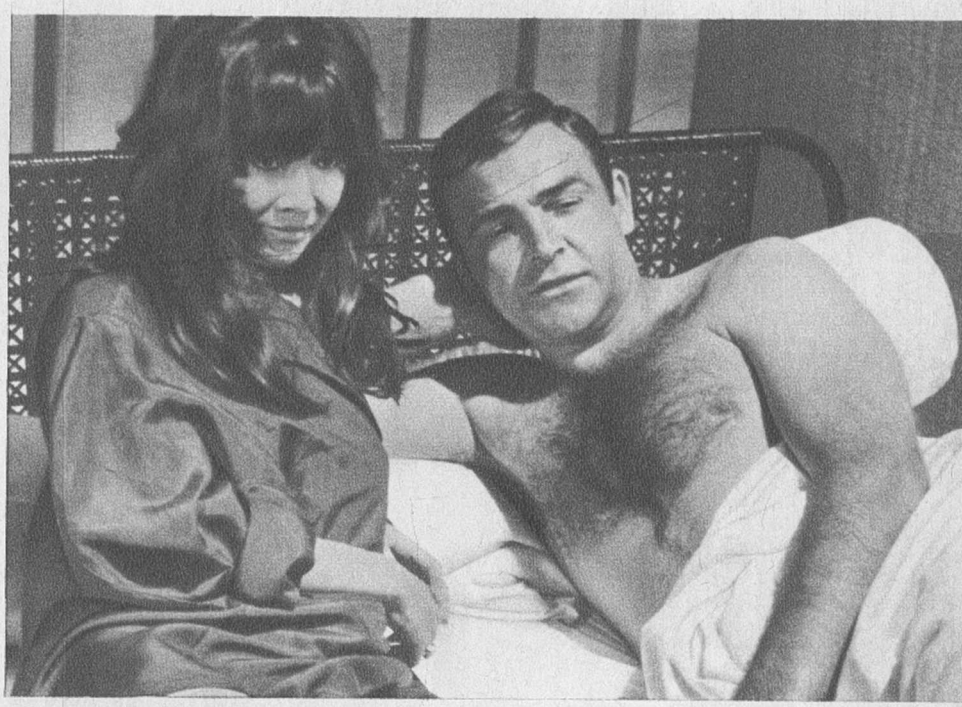
HINDS BLANCA... ¡ES MUY HIN

Cremas Hind

Ecran
Film de la Semana

"SOLO SE VIVE DOS VECES"

James Bond	Sean Connery
Aki	Akiko Wakabayashi
Kissy	Mie Hama
Tiger Tanaka	Tetsuro Tamba
Helga Brandt	Karin Dor
Blofeld	Donald Pleasence
Director	Lewis Gilbert



¿VA A DESENCADENARSE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL?

Un satélite artificial de los norteamericanos ha sido raptado por una gigantesca máquina soviética del mismo modo como lo haría un águila con un pajarillo. Antes de ser raptados, los astronautas tienen tiempo de comunicar a su base que la máquina tiene una sigla soviética. El Gobierno de los Estados Unidos envía a Moscú un severo ultimátum.

Por ese mismo tiempo, un satélite soviético desaparece en las entrañas de un aparato gigante. Se avisa que lleva las siglas estadounidenses. Es Moscú el que monta en cólera.

Por su parte, los ingleses tienen otra idea del asunto, y quieren poner sobre la pista al mejor de sus agentes: 007. Entretanto, ¿dónde está Bond?

James Bond se encuentra entregado a su deporte favorito con una joven china, en Hongkong. Pero la muchacha de los ojos rasgados aprovecha que el agente se relaja, para apretar un botón y convertir el lecho en un cepo. El lecho se transforma en jaula, y dos terroristas ametrallan sin piedad al agente. Es el fin de la carrera de Bond. Los periódicos del mundo comunican a todas partes la muerte del agente, cuyo féretro es sumergido en alta mar...

Todo ha sido una maniobra de M, el jefe de Bond, quien ha querido hacer creer a todos que 007 ha muerto. M transmite a Bond las instrucciones; debe ir a Japón a seguir la pista de los "pájaros come-cohetes".

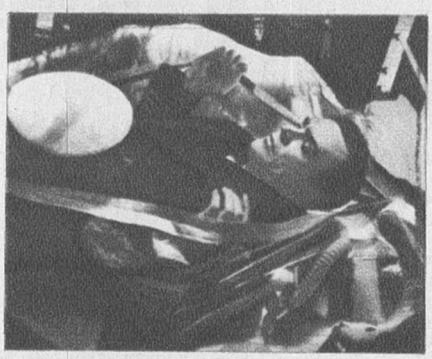
Una vez en Japón, James visita a un agente de enlace que tiene noticias importantísimas que comunicarle. Por desgracia, antes de entregar sus datos, el agente-enlace muere de una cuchillada en la espalda...

Bond sigue tras la pista de los espías cuando una tarde traba conocimiento con una bellísima japonesa que le indica un lugar donde puede encontrar un cofre con importantes documentos. Temiendo una celada, 007 va con cuidado. En efecto, encuentra el documento y también a guardias. Escapa por un milagro con la ayuda inesperada de la misma japonesita, que más tarde lo lleva a un edificio donde Bond desaparece por un interminable tobogán.

James Bond se sorprende al final de su recorrido de encontrarse con Tiger Tanaka, jefe de los Servicios Secretos del Imperio, quien se excusa por haber usado ese procedimiento para atraerlo.

Tiger Tanaka lo lleva a un lugar secreto, donde media docena de lindas japonesitas se aprestan a bañarlo. Naturalmente que más tarde el agente trabará conocimiento más íntimo con la más bella de todas.

Bond retorna al lugar donde encontró el documento secreto. El sitio figura oficialmente como una industria, pero en realidad se trata de una guarida de "Spectre". El jefe, Osaka, se da cuenta, mediante un procedimiento electrónico, de que su visitante Bond lleva un revólver de grueso calibre. Osaka encarga la delicada tarea de hacer confesar a Bond a su secretaria, Helga, tan experta en los besos como en el bisturí. Osaka ya ha decretado la muerte de Bond, de modo que la traidora secretaria hace muy bien la comedia de

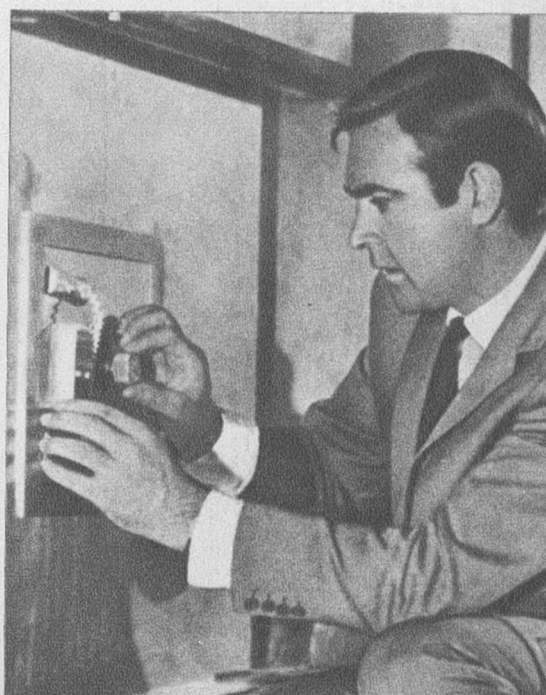


Esta encantadora chinita hará caer a Bond en una trampa que no es precisamente la del matrimonio...

James Bond ha muerto por primera vez, pero no tardará en resucitar para lanzarse a una nueva aventura.

Bond no puede recoger los datos secretos que precisa, porque un puñal se interpone.

Una bella japonesita le ha señalado la primera pista, pero ¡cuidado! Esta es una trampa electrónica.



"SOLO SE VIVE...

La misma japonesita le salva la vida, pero no resiste el placer de hacerle algunas jugarretas...

Como ésta, por ejemplo, pero ¡son tantos los interesados en el agente 007!

Tiger Tanaka, jefe de los Servicios Secretos del Imperio y un verdadero samurai a la moderna, será el anfitrión y contacto de 007 en Japón. Tanaka hace que su huésped sea atendido por bellas muchachas, pero también quiere adiestrarlo en el antiguo deporte del "kendo".

Este es "Q", el genio de la mecánica que provee a Bond de todas sus armas secretas. Esta vez ha inventado un veloz autogiro que servirá a 007 para ir a la guarida de "Spectre".

James Bond debe fingir ser japonés para lograr sus fines. Se maquilla hábilmente y Tanaka lo hace casar con una hermosa oriental llamada Kissy. Por supuesto que tras ver la novia, Bond acepta encantado. La sorpresa llega cuando su "esposa" Kissy le indica que el matrimonio es solamente de apariencias...

En un nuevo intento de descubrir el misterio, Bond visita la industria donde ha descubierto el documento clave y cuya cabeza es Osaka Helga, la secretaria tan hábil en la oficina como en la aviación, trata de seducir a 007, pero sólo para perderlo.

trastornarse ante el atractivo de Bond; en el fondo, su misión es ponerlo en un aeroplano minado y saltar del avión en paracaídas, para que el hecho parezca un accidente.

Todo ocurre de este modo, menos el accidente. 007 ha logrado dominar el avión y hace un aterrizaje forzoso pero salvador. Regresa al lugar donde le espera su único aliado fiel, no sin antes librar escaramuzas en el camino con unos rufianes.

Tiger Tanaka le enseña más tarde el lugar donde entrena sus comandos militares. También allí Bond escapa de ser muerto por un agente de "Spectre".

En el campamento de Tanaka hay un ingeniero inglés que ha inventado un pequeño pero potente autogiro. Bond lo pide prestado para dar una mirada en el sitio señalado por el documento robado... Pero lo único que Bond ve es un volcán apagado. No alcanza a examinar más, cuando una cuadrilla de helicópteros cae sobre él. 007 escapa gracias a su autogiro.

Para seguir la operación, Tanaka le pide a Bond que se transforme en japonés y se case, para dar más autenticidad al asunto. Bond es maquillado para parecer oriental y unido en matrimonio con Kissy, una linda muñeca. Cuando Bond quiere consumar la unión, ella lo rechaza, diciendo que se trata sólo de un matrimonio de apariencias. Bond no pierde el tiempo y se va en busca de otra japonesa para calmar su decepción. Ahí también escapa de ser envenenado por los hombres de "Spectre", que se han confabulado ferozmente contra él.

A la mañana siguiente, Bond escala el volcán apagado con Kissy, y recién se percata de que es un falso lago el que sirve de salida a los cohetes infernales. He aquí por qué desde un avión el lago no podía presentar ningún aspecto sospechoso.

Bond manda a Kissy de regreso con el encargo de pedirle a

atrévase a lucir natural!

Angel Face cubre todas las imperfecciones de su cutis con la más inocente naturalidad: la frescura, la belleza, forman parte de su piel.

Angel Face

de Pond's

Compacto con Alantoína

Sedoso, adherente, suave y halagador para su cutis.
Hace un arreglo natural... naturalmente perfecto.
Y como contiene Alantoína, ayuda a revitalizar los tejidos.
¿Colores? El que Ud. prefiera
¡con Angel Face siempre es moda!

Fresia Soto
(Foto: AMADOR)

una joya de color en cada tono...

IMEDIA
SELECCION

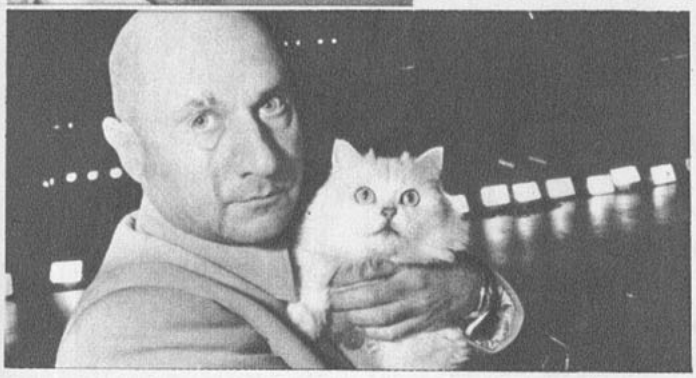
Para su tipo de belleza, "Imedia Selección" posee el tono adecuado que otorga naturalidad. Esa hermosa joya de color en sus cabellos, aclara y recolora, simultáneamente, cubriendo además las canas con perfección.

UN PRODUCTO L'OREAL M. R. DE PARIS

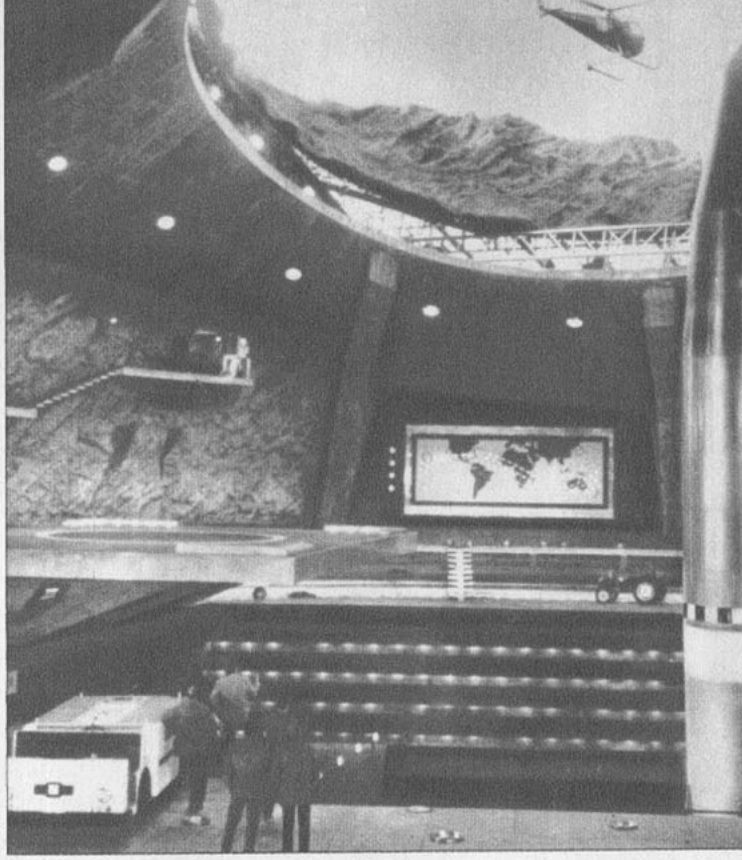
Preferido por los mejores profesionales del mundo

Bond va a consolarse con otra japonesita, pero a esta cita también se ha adelantado "Spectre". La muerte dirigida a Bond recae sobre la muchacha.

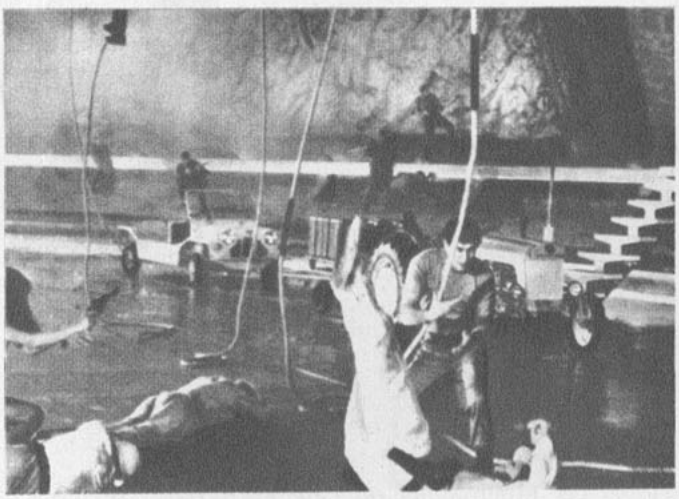
Después de liberar a los astronautas que "Spectre" había raptado, Bond se ha puesto uno de sus trajes para lograr huir, pero la sustitución es descubierta.



Por primera vez podemos ver el rostro de "Spectre", Blofeld, el hombre del gato blanco más perverso que nunca.



Trepando la montaña descubre la guarida de "Spectre", donde está oculta la máquina infernal que traga satélites. Un lago artificial, que se corre para descubrir el cráter, oculta la gigantesca salida.



Tanaka, Kissy y todos sus comandos aparecen en la isla para rescatar a Bond... Entonces comienza la más violenta de todas las batallas donde centenas de ambos bandos mueren, incluso la perversa Karin.

"Spectre" parece abatido, la paz mundial salvada. ¿Por qué Bond y Kissy no podrían llegar a algún acuerdo?

Tanaka que envíe refuerzos, puesto que la guarida de "Spectre" ha sido hallada.

Entretanto, el agente se interna solo en el interior del volcán, que, completamente hueco, contiene todas las máquinas infernales que roban satélites. Sin saber que sus pasos son vistos a través de una pantalla de televisión, 007 libera a los astronautas prisioneros y se viste con sus ropas. Por desgracia, el despiadado jefe de "Spectre" acaba de darse cuenta de la maniobra, y lo manda llamar a su presencia. Desarmado, Bond tiene que ver cómo las ametralladoras disimuladas en el volcán terminan con la mayor parte de las tropas de Tanaka. que acaban de aparecer.

Pero no todo ha concluido. Tanaka, Kissy y otros fieles logran escapar y por medio de cuerdas se dejan caer en el interior del volcán. La guerrilla empieza, pero ni siquiera las granadas son capaces de detener la operación de la máquina gigantesca que traga satélites. La guerra mundial es inevitable.

A duras penas, Bond puede librarse del jefe de "Spectre", el sanguinario Blofeld y sus guardaespaldas. Escapando apenas de ser devorado en un lago lleno de pirañas, Bond encuentra a Tanaka y le pide que le guarde las espaldas mientras él trata de arreglar los controles de la máquina infernal para que se torne en contra de los enemigos.

Sólo a último momento consigue evitar la catástrofe, mientras "Spectre", viendo amenazada su obra, destruye todo con bombas. Numerosos hombres de Tanaka mueren en la operación, pero la paz del mundo está salvada. James Bond y Kissy huyen en un bote neumático que Tanaka había dejado en la playa, previendo la retirada. Mientras reman bajo el sol, Bond pregunta a Kissy:

—¿Qué hay de esa luna de miel que tenemos pendiente?

A A D A

YO ADORO

1 A la gente sencilla, a la que veo todos los días en cualquier lugar. Creo que uno debiera saludar a todo el mundo sin necesidad de ser conocido y por el solo hecho de encontrarse en la calle.

2 A las personas que admiran y se emocionan con las cosas simples: una tarde de sol, una playa en calma, la música de los organillos, la risa de los niños.

3 A las muchachas de cabellos largos (sean oscuros o claros) y ojos verdes.

4 La vestimenta sobria y gris, aunque estimo que esta predilección se deriva de mi formación familiar, en la que, pese a la modestia, la corbata era un elemento indispensable de elegancia corriente.

5 La poesía simple, emotiva y directa, como los versos de Charles Aznavour, Gilbert Bécaud y Jacques Brel. El poeta que más me emociona es Jacques Prévert. Creo que su poesía espera la música adecuada.

6 Los gatos, sean de cualquier raza. Poseo 5 gatos con pelaje de distinto color. Sus nombres (Françoise, Michèle, Mireille, Claude y Richard) corresponden a cinco cantantes, amigos míos. Es obvio que así puedo recordar a mis amigos todos los días.

7 Las peliculaes antiguas de Chaplin por su emoción sincera y fresca. Creo que todos tenemos algo de ese Chaplin aventurero, soñador y vagabundo.

8 Los teléfonos con manivelas que usaban nuestros abuelos y los baúles arcaicos, como los que poseían mis padres al partir de nuestra Sicilia natal a Bélgica. Ahora están en mi poder para siempre.

9 La vida de los gitanos, que recorren el mundo como si las fronteras no existieran.

10 El instante preciso en que una tarde de sol cede el paso a una noche de luna. Como nunca creo entonces en la perfección de la naturaleza.

11 El inmortal ejemplo de Romeo y Julieta como símbolo del amor infinito y que perdura en todas las épocas.

12 Un buen plato de lasagnas y las pizzas. ¡Después de todo, soy italiano!

13 Escribir canciones como un trabajo natural, así como otros hombres cultivan otros oficios.

14 Los niños, porque representan todo lo más noble, la pureza, la sinceridad, el futuro. Espero ser padre de muchos hijos algún día.

15 Levantarme temprano, caminar por las calles de París, contemplar el Sena y recibir una carta de mi madre.

YO DETESTO

1 A la gente demasiado culta, pero que carece de sensibilidad e imaginación para comprender a los demás. En otras palabras, a esa gente que olvida que el mundo nos pertenece a todos.

2 La vanidad exagerada y la superautoestimación.

3 Las barbas y los cabellos largos en los hombres (aunque los justifico en cierta gente por razones de estilo o publicidad). Definitivamente, yo no seré jamás un **beatnik** ni un cantante de protesta; sin ofender a esta gente, naturalmente.

4 Las vestimentas extravagantes porque muchas veces éstas ocultan la falta de una verdadera personalidad.

5 El terrible dinamismo de la vida moderna, que nos obliga a reemplazar la reflexión por la acción vertiginosa.

6 Escribir canciones sobre este o aquel tema. Jamás escribo sobre lo que no siento íntimamente. Para mí, una canción no es otra cosa que el reflejo de una emoción.

7 Las motos y los coches último modelo, adquiridos sólo para practicar la velocidad o por afán de orgullo y lucimiento.

8 La oscuridad, el frío y las lluvias. Creo que nos producen tristeza. Por lo menos, a mí me ocurre así.

9 Vagar con propósito determinado por París. Estimo que esto significa no comprender ni amar a París.

10 Someterme a las leyes de la moda y decir: "Esto vale porque está de moda".

11 Los licores, los cigarrillos y la goma de mascar.

12 Que me contemplen, me hablen y me toquen como cosa digna de curiosidad y no como Salvatore Adamo, un muchacho como cualquier otro.

13 Que me hablen de "la próxima guerra". Creo que es un buen pretexto para poner neurótica a la gente.

14 Las terribles comparaciones. Personalmente, que me estén haciendo competir con Johnny Hallyday o Antoine. Creo que cada uno de nosotros representa un estilo diverso y personal.

15 A los que no creen en el amor, en la paz y en la sinceridad que puede haber en un espontáneo apretón de manos.

MIO

Ecran
Grandes Estrellas

LA VIDA ATORMENTADA DE LIZ TAYLOR

por fin un gran amor: ¡Richard Burton!

(OCTAVA PARTE)

POR DOROTHY SCOTT

RICHARD BURTON se convirtió en el nuevo amor de Liz. Aquí filman una escena romántica: él es Marco Antonio, y ella, Cleopatra. A partir de entonces no se separarían jamás.

RESUMEN: Viuda de Mike Todd, Liz Taylor sufrió mucho por la pérdida del hombre que la había ayudado a recuperarse de anteriores fracasos sentimentales. Poco después, afrontando todas las críticas, se casó con Eddie Fisher, gran amigo de Mike, el cual se convirtió en un esposo fiel y siempre dispuesto a servirla. Partió a Londres a filmar "Cleopatra", pero una repentina enfermedad obligó a postergar el rodaje de la superproducción de la Fox. Después de una serie de dificultades que condujeron a la Fox al borde de la ruina, el film comenzó a rodarse en Roma. Allí, durante el trabajo, encontró un gran amigo en un hombre que la impresionó desde el primer momento: Richard Burton...

DEL RUMOR A LA REALIDAD

FRENTE a los rumores que circulaban sobre un probable romance entre la estrella y su compañero de trabajo, y, sobre todo, considerando los posibles efectos o contratiempos que este hecho pudiera tener para el rodaje del film, un directivo de la Fox, desde Nueva York, solicitó a un representante de la empresa productora que informara sobre el asunto en forma privada.

La respuesta del funcionario, instalado en Roma, no se dejó esperar. Ahora se sabe su contenido: "Para comenzar, Richard Burton ha hecho perder la cabeza a Elizabeth Taylor. No se trata de conjeturas. Es la verdad. La historia comenzó hace aproximadamente dos o tres semanas, y está en su apogeo... Cuando a ella no le corresponde trabajar, viene de todos modos a dar una mirada a la labor de Burton; pero diríamos que mejor viene a mirarlo a él. De su enfermedad no quedan rastros. Está radiante y optimista. Todo lo que podemos hacer es tratar de mantener el asunto en secreto hasta cuando sea posible. En todo caso, le mantendré informado..."

Y agregaba (tal vez un poco irónicamente): "Respecto al señor Fisher, él está en Suiza, con los hijos de la señora Taylor, descansando..."

El directivo aconsejó a su vez al funcionario... que "si el

EDDIE parecía reinar en el corazón de Liz al llegar a Italia. Aquí vemos a la pareja en Roma, paseando con Michael, hijo de la estrella y su segundo esposo, Michael Wilding.

ESTA FOTO es histórica. Muestra lo que podría ser el último beso dado con verdadero sentimiento por Liz Taylor a su esposo Eddie Fisher. Fue a fines de 1961, cuando ella estaba en Italia para rodar "Cleopatra". Aprovechó unos días libres para viajar con Eddie a Venecia, donde pasearon en góndola. Luego ella se enamoraría de su compañero Richard Burton.

asunto era demasiado notorio, hay que darle un carácter publicitario".

Es decir, el incipiente romance de Liz y Richard se convertía en un asunto en el cual todos participaban, tratando de obtener provecho propagandístico para el gran film. Por su parte, Sybil, la esposa de Burton, dudó al comienzo de un presunto idilio, ya que, interrogada en Londres por los cronistas, declaró, sonriendo:

—Richard no hará nada escandaloso. Es un hombre tranquilo. Además de ser un actor responsable, es un excelente hombre de negocios, y comprende que la publicidad es a veces necesaria...

Burton cobraría 500 mil dólares por su trabajo. La mitad de lo que obtendría Liz Taylor. Al parecer, un poco de publicidad resultaría positiva para dar mayor difusión a su nombre, y le compensaría en cuanto a las diferencias de sueldos.

Sybil se dirigió también a Roma, con sus dos hijas, para estar junto a su esposo, pero, de pronto, como si no comprendiera las proyecciones que adquiría la relación Liz-Richard, partió a Nueva York, convencida de que el asunto, aunque tuviera algo de romántico, terminaría... con la palabra FIN de "Cleopatra". Sheilah Graham acotó al respecto: "Este fue el primer y gran error táctico de Sybil. No debió haber abandonado jamás Roma... Ella debía haber librado la gran lucha frente a la seductora rival".

¡LIZ ESTA ENAMORADA!

NUEVOS informes del representante de la Fox en Roma aclaran aún más el panorama. Mucho más que todos los rumores y comentarios que se difundían entre los participantes en la filmación, y de los cuales la prensa italiana se hacía eco.

"Las cosas se presentan difíciles —decía uno de esos informes—. Ella (Liz Taylor) está loca por Burton, y esto se refleja en sus actitudes. A veces está feliz, y otras deprimida. En otras palabras, se encuentra en un terrible estado de emotividad. En cuanto a Burton, él trata de mantener contentos a todos, y creo que, definitivamente, no piensa dejar a su mujer, Sybil."

Luego, otro relato sobre el mismo tema: "La situación es loca para todos. En las filmaciones, Elizabeth y Burton se sienten nerviosos. Ella le lanza miradas rápidas o apasionadas. El trata de no darse por aludido. Probablemente para evitar mayores comentarios. Al final, discuten y pelean. En todo caso, esperamos que todo termine bien y ¡pronto!..."

Mientras tanto, la primavera de 1962 imperaba en Roma.

La verdad es que Liz estaba realmente enamorada de Burton, una personalidad vigorosa como actor y como hombre. Los amigos de él decían que siempre se había interesado por las figuras femeninas que le acompañaban en su trabajo, pero que terminaba abandonándolas antes de que peligrara la estabilidad de su hogar.

Esta vez la relación de Liz con Burton no era calificada como un idilio, sino como un "tira y afloja". Liz, por su parte, estaba muy interesada en el éxito de "Cleopatra", no solamente por su importancia artística, que suponía mucho para ella, dados los sacrificios que le había costado, arriesgando su vida, sino también por la significación económica de la participación en las utilidades, que representaban nada menos que el diez por ciento.

Se había dicho que el actor, acorralado por el asedio de Liz, le había negado terminantemente la posibilidad de un matrimonio, y los cronistas ponían en su boca estas palabras:

—Por nada del mundo destruiré mi hogar. Me debo a mi esposa y mis hijos, cuya felicidad depende de mí.

"QUIERO CASARME CON ELIZABETH..."

EL "tira y afloja" se prolongó por varios meses, y hasta después de terminada la filmación de "Cleopatra".

Aunque ambos hacían declaraciones contradictorias, que provocaban mayor confusión sobre el fin que tendría el romance, aparecieron juntos en diversos lugares públicos. Los fotógrafos se acostumbraron a seguirlos, provocando muchas veces la ira de Burton.

En todo caso, terminada la superproducción, el mundillo fílmico que había rodeado a la fabulosa pareja se disolvió... El asunto Taylor-Burton era algo que podía caminar por su cuenta. El público, por su parte, devoraba, ávido, las alternativas del romance, y esperó con ansias ver el film para descubrir algún detalle revelador del romance en las escenas de amor de Cleopatra y Marco Antonio ("Cleopatra", a lo largo de cuatro años, recuperó su increíble costo). La propaganda internacional comenzó a ser montada con un gran letrero característico en el que Liz aparecía recostada (su cabeza había sido pintada sobre el cuerpo de una hermosa modelo), mientras Rex Harrison y Richard Burton la contemplaban. Burton fue agregado al gran aviso a petición de la estrella.

Al comenzar 1963, las cosas empezaban a precipitarse. Ya nadie dudaba de que Liz había conquistado a Burton, o que Burton había conquistado a Liz. Resulta interesante leer lo que un columnista escribió al respecto: "En esta aventura todos se equivocaron, excepto ella. Se equivocó Sybil al partir de Roma, convencida de que el idilio terminaría como otras veces, obteniendo además una excelente publicidad para el marido. Sybil sabía que otras compañeras de trabajo de Richard habían caído a sus pies, pero éste siempre había regresado al hogar, y ella estaba allí, dispuesta a perdonarlo y a comprenderlo. Se equivocaron los cronistas, asegurando a veces que se trataba de una mera publicidad; otras, que el idilio sería efímero; y, finalmente, que, si se casaban, el matrimonio duraría a lo más diez meses. Se equivocó el público, que creyó que el romance era algo pasajero o un capricho de la estrella. Se equivocó también Richard Burton, por lo menos al comienzo, creyendo que podría librarse de ella después de cortejarla varios meses. Todos se equivocaron, menos ella, quien comprendió que por fin había encontrado el hombre que le convenía, y del cual no se separaría más..."

Un reportero del "Daily Sketch", en Londres, recogió de Burton una declaración, que tenía el valor de ser hecha sin que hubiese mediado ninguna pregunta:

—Quiero casarme con Elizabeth —dijo—, y me casaré con ella. Mucho se ha dicho sobre este asunto. No hay "peros". Amo a Liz, y ella me ama a mí, y ésta es la mejor razón para que nos casemos.

El reportero miró a Liz, sin proferir palabra, y ella corroboró:

—Me alegra mucho que Richard se lo haya dicho...

La publicación de esas declaraciones era la mejor confirmación de que habían resuelto llevar hasta el fin su propósito.

Los otros diarios londinenses tenían aún alguna duda, y enviaron a sus reporteros en busca de los protagonistas del romance, que, si bien les eludieron, ordenaron al secretario de Liz, Dick Hanley, que repitiera una declaración muy escueta:

—Estoy autorizado a decir que la señora Taylor y el señor Burton tienen el propósito de contraer matrimonio tan pronto como se encuentren libres para hacerlo.

Burton y Liz no hablaron más del tema en el futuro inmediato, y fue Hanley (un hombre leal, que había sido secretario de Mike Todd hasta el momento mismo de la dramática muerte de éste y después se había incorporado al servicio de la estrella) quien se encargó de hacer frente al acoso de los reporteros, ansiosos de la última noticia sobre el bullado romance.

Además, Burton tenía otros trabajos que realizar..., con Liz junto a él, por supuesto. Debía filmar "Becket" y protagonizar "Hamlet" en la escena.

En todo caso, las miradas del público se dirigieron asimismo a otros personajes. A dos de ellos: Sybil Burton y Eddie Fisher. Quienes, después de todo, todavía eran la "señora Burton" y el "señor Taylor".

¿Y SYBIL...? ¿Y EDDIE...?

LA LIBERTAD a que aludía Hanley, y que los abogados ya estaban buscando mediante la fórmula de siempre (el divorcio), dependía de los juicios que se seguirían, y sobre todo de las dificultades de carácter económico que plantearían las otras partes afectadas: Sybil y Eddie. Desde luego, Liz y Burton comprendieron que deberían pagar una cantidad bastante respetable para obtener esa libertad. ¡Era el precio inevitable para tener el derecho a amarse sin obstáculos de ningún tipo!

Las reacciones de las otras dos personas fueron muy diferentes. Eddie Fisher dijo:

—Haré lo que sea necesario para contentar a la señora.

Lo "necesario" para Fisher significaba que Liz le cediera... la mitad de las utilidades que correspondían a la estrella en "Cleopatra". ¡Eddie calculaba muy bien los pasos que debía dar! Y para él, todo esto podía medirse no en amor, sino en pesos.

La esposa de Richard Burton por entonces habitaba, con sus

DEJA SU CABELLO DOCIL Y A LA MODA

PRUEBELOS Y LOS ADOPTARA

HAIR SPRAY acuarelle

CHAMPU
LACA
HAIR SPRAY

acuarelle

En venta en las mejores Perfumerías, Farmacias y negocios del ramo.

LA VIDA ATORMENTADA...

dos hijas, la villa de Rex Harrison en Easthampton. Cuando le comunicaron las declaraciones de su marido, al otro lado del Atlántico, fue mucho más explícita, y contó que en Londres le era imposible vivir tranquilamente, porque todos se sentían en la obligación de hablarle del asunto e importunarla con preguntas, añadiendo:

—Es demasiado pronto para hablar de divorcio. Vivo en el presente, y puedo decir que ahora me encuentro completamente serena. No sé nada de toda esta historia. Entre Richard y yo no hay ningún acuerdo de tipo económico. Quiero a Richard y, en muchos años de vida conyugal he aprendido a conocerle bien.

En las entrevistas se mencionó el nombre de la rival, pero Sybil Burton, con gran elegancia, repuso a todos:

—Prefiero no hablar. No quiero criticar a nadie.

Más aún, se negó asistir a las exhibiciones de "Cleopatra", una de las obras en que ella había puesto una gran esperanza, porque la consideraba una oportunidad para que Richard confirmase definitivamente su calidad de astro, muy por encima (según ella) de los que actuaban junto a él.

Vale la pena mencionar el hecho de que "Cleopatra" había decepcionado a los críticos ingleses, y otro tanto había ocurrido con los críticos norteamericanos, cuando el film fue estrenado espectacularmente en Nueva York. Por otra parte, el público también quedó ligeramente frustrado, ya que no encontró el énfasis que esperaba en las escenas amorosas de Cleopatra y Marco Antonio.

AHORA, EDDIE ES LA VICTIMA..

RICHARD y Liz nuevamente habían sido contratados para interpretar juntos una película, también con fantásticas remuneraciones: "Hotel Internacional", de la Metro-Goldwyn-Mayer. Burton, por su parte, rodó "Becket", y Liz, un programa para la TV norteamericana, por el cual cobró medio millón de dólares.

Si bien los escándalos de la artista actuaban en un momento de modo desfavorable para ella, casi siempre eran su mejor publicidad y una fantástica fuente de ingresos para todos los que estuvieron en una u otra forma implicados en ellos.

Las cotizaciones de Richard y Liz se multiplicaban. Eddie Fisher, sobre el cual cayeron los gruesos adjetivos de la crítica cuando su romance con Liz fue conocido, ahora explotaba su papel de víctima, y sus actuaciones como cantante, a menos de cien metros del cine en el que se proyectaba "Cleopatra", se veían muy concurridas. Su contrato fue prolongado, a fin de que siguiera actuando todo el tiempo que la película estuviera en cartel. El infame que había abandonado a su esposa y sus hijas por la "devoradora de hombres" era ahora considerado "el pobre marido" de Liz Taylor.

Ella, al saber que se la seguía atacando, dijo un día amargamente esta frase, que reflejaba una gran verdad:

—No sé por qué siguen afirmando que soy mala. No hago sino llenar de dinero a todos los que se encuentran a mi alrededor...

En efecto, las críticas volvieron a renacer contra Liz. Se le reprochó todo. Hasta su pasado. Otra vez ella debió hacer frente a una campaña moralista. Alguien le escribió, indicándole que no se casara con Burton, porque éste era un hombre alcohólico y hemofílico. Era una crueldad, por supuesto. Era como decirle que Richard bebía whisky y perdía sangre al sufrir la menor herida. Ella sabía todo esto. Y se sentía íntimamente feliz, aunque decepcionada del mundo que la rodeaba. Su felicidad se fundamentaba en el hecho de tener junto a ella a un hombre que amaba, y la amaba frente a una gran tormenta.

(CONCLUIRA)

DURANTE y después del rodaje de "Cleopatra", Liz se presentó en diversos centros nocturnos con Richard Burton. El romance entre ellos ya era un hecho. La foto les muestra cenando en un restaurante romano, el 27 de septiembre de 1962.

HOLLYWOOD ES ASI

FOTOS: U. P. I.

En la película de Ann-Margret, "The Swinger", todos los ojos estuvieron concentrados en la estupenda belleza sueca, pero ¿no es cierto que estas 13 chicas también merecían la atención? Se trata de "The Swingin' Dozen", que realizan una promoción publicitaria al film dentro de Estados Unidos, aunque podrían también venir a América latina.

JULIE ANDREWS ha estado feliz y sonriente durante los últimos días del rodaje de "Star!". La razón es que no sólo se ha lucido como cantante y bailarina, sino que ahora se apresta a pasar sus vacaciones en Hawaii, donde desea construirse una casa. Luego, a trabajar otra vez... con Blake Edwards, su amor de hace tiempo, que la dirigiró en "Darling Lili". Y luego, ¡campanas de boda! Porque Julie y Blake desean llegar pronto al altar...

BOB HOPE por decimacuarta vez será el animador de la fiesta de los Oscares, en la cuadragésima entrega del famoso premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, el 8 de abril de 1968. ¡A quien madruga Dios le ayuda!... JUDY GARLAND ha presentado demanda a la CBS para que le paguen un jugoso porcentaje por la repetición y venta al extranjero del show de TV que hiciera en las temporadas 1963-64 y 1964-65. No hace mucho la TV presentó su famosa película "El Mago de Oz", que acaparó millonaria audiencia, pero Judy (que está casi en bancarrota) no recibió un centavo. Los actores reciben bonificaciones ("residuals") por los reestrenos de sus películas en la TV. Pero esto sólo rige desde 1960 en adelante... LOS SIGNOS de exclamación están de moda en los títulos de las películas de la 20th Century-Fox. Veamos: "Star!", "Bandolero!", "Tora!, Tora!, Tora!" y "Hello, Dolly!"... RICHARD BASEHART ("Viaje al Fondo del Mar") es el narrador del special de tres horas de duración de Wolper Productions, "Surgimiento y Caída del Tercer Reich".

"MISION IMPOSIBLE", aunque todavía no se conocen los resultados de las encuestas ni su ubicación al debutar en su segunda temporada, está considerada una serie tan firme, que ya en la CBS tienen pensadas las situaciones que ocurrirán... ¡en 1969!

"EL FBI EN ACCION" causó conmoción en las calles céntricas de Los Angeles. Fueron muchos los transeúntes que se arrojaron al suelo, ensuciándose la ropa, al verse envueltos en la cacería de un delincuente, mientras los disparos se oían por doquier. Pasado el susto, vinieron a caer en la cuenta de que el productor Quinn Martin, para dar realismo a la serie, había planeado todo. ¡La escena del episodio es digna de verse!... VIVECA LINDFORS, la popular actriz de pasadas décadas, junto a su esposo, el escritor y director Georgi Tabori, compró los derechos de la novela "El Ilusionista", del autor francés Mallet Joris. La pareja piensa producir y trabajar juntos en la versión fílmica de la obra... WILLIAM HOLDEN no abandona sus simpatías por Africa. Actualmente trabaja para el gobierno de Kenya en un plan alimenticio.

DAN DURYEA quedó sorprendido por el elevado número de felicitaciones que ha recibido al debutar como figura estable dentro de "Peyton Place". "Fueron más que todas las que recibí en 26 años que he trabajado en cine. ¡Lo que es la televisión!", dijo... ANN-MARGRET está convencida de que pronto será realidad un show muy sicodélico que protagonizará. El auspiciador, Coca-Cola, deberá disponer de un millón de dólares... VIC MORROW, que durante cinco años encarnara al sargento Saunders, en "Combate", está en Montecarlo, filmando los exteriores de "¿Qué hay en ello para Harry?", la primera película de la ABC-TV, para ser estrenada en los cines. De allí, Vic irá a Estambul y a Grecia... MARGE CHAMPION, que fuera la modelo para el personaje de Blanca Nieves en la célebre película de Walt Disney, grabará unos discos MGM con canciones infantiles, destinados a la América latina. En el proyecto participa Joao Gilberto, el brasileño que impuso el bossa nova.

ANTHONY QUINN pidió a Charles Bronson, que es su compañero en "Los Cañones de San Sebastián", que dejara tres meses libres en su calendario 1968, a fin de que le acompañe en su proyectado film "Blood Wedding"... CLAIRE BLOOM y Rod Steiger estarían por separarse. Rod filma en Nueva York "No Hay Forma de Tratar a una Dama". ¡Qué coincidencia!... ADAM WEST (Batman), a pesar de lo Don Juan que quiere parecer, ha sido visto junto a su ex esposa, Ngarua, en un refugio que tienen en Malibú. Tal vez se vuelvan a casar.

¿Napoleón Solo, un agente de THRUSH? Tal es el argumento del primer episodio de la nueva temporada de "El Agente de CIPOL".

Ecran TV Internacional

LO MAS NUEVO DE LAS VIEJAS SERIES

POR J. PEREZ-CARTES

EN un medio como la televisión, donde los programas cambian cada noche, siete veces por semana, las series tienen que tener algo especial para que ese tirano llamado público quede satisfecho. Si los productores supieran exactamente en qué reside la magia que capta el interés de la teleaudiencia, serían los hombres más felices de la tierra. Simplemente aplicarían la misma fórmula repetidas veces, y realizarían solamente series de éxito... ¡Incluso he oído de un plan para realizar obras de TV a base de computadores, a quienes se les entregan fórmulas matemáticas! Pero desgraciadamente (para ellos) y afortunadamente (para nosotros) todavía no se ha llegado a descubrir esa piedra filosofal.

Lo único que se puede hacer es... lanzar un programa, cruzar los dedos y esperar lo que ocurre. La supervivencia de una serie depende exclusivamente de los teleespectadores, que dan la última palabra. La suerte de cada programa y de sus intérpretes queda en las manos del público. Y si éste les da la espalda, esa serie (aunque lleve varias temporadas realizándose) será abandonada sin remedio..., y sin sentimentalismos. Pero si el público la acepta y la aprueba, fama y fortuna serán el cotizado premio de esos triunfadores.

Menos de 40 series han logrado alcanzar esa meta tan codiciada este año. Son las que consiguieron sobrevivir a tantos mecanismos de eliminación y substitución. Estos son los vencedores, los programas que usted ha aceptado, y que, como resultado de la demanda popular, proseguirán en la temporada 1967-68.

EL REINO DE LA COMEDIA

Lucille Ball es casi una institución nacional en los Estados Unidos y la popularidad de "El Show de Lucy" ha traspasado las fronteras. En el episodio con que debutó recién en septiembre, fecha en que se inicia la nueva temporada televisiva, Lucy necesita unos dinerillos extras, y se contrata como secretaria de Milton Berle. El caos sobreviene a corto plazo, como es habitual que suceda a la simpática colorina. A contar de este año habrá muchas estrellas invitadas al programa, pero Vivian Vance, la inseparable amiga de Lucy, ya no estará más, pues se alejó de la vida artística, y debió ser reemplazada por Mary Jane Croft.

"Los Beverly Ricos" es otra serie que se salvó. Ahora han cambiado de aires, y buscan refinamiento europeo. Tal como lo hicieron en la alta sociedad de Beverly Hills, su humor campesino provoca catástrofes ahora... en la aristocrática Inglaterra. Ocurre que Jed Clampett, el tosco millonario petrolero, ha recibido una herencia y, como si eso fuera poco, existe la posibilidad de que además herede un título de nobleza.

"Mi Bella Genio" inicia su tercera temporada, tras salvarse de la picota, mezclando la fantasía de "Las Mil y Una Noches" con situaciones muy terrenales, como lo que sucede en el capítulo con que debutó este año, en el cual un astronauta invitado es... nada menos que un chimpancé, convertido en un ser humano por la pícara Jeannie.

Por su parte, "Los Monkees", en su segunda temporada, no han alterado sus incongruencias y faltas de sentido que han ubicado a la serie en el primer plano. Esta vez están en México y allí David Jones se enamora de una señorita que es la novia oficial de un si-

Los grandes viajeros de la televisión, Bill Cosby y Robert Culp, iniciaron la temporada de "Yo Soy Espía" con aventuras en Grecia.

niestro bandido. Tras fracasar en un intento de infiltrarse en la banda, el grupo decide designar a Micky Dolenz para hacerle frente. Contaremos también a los amigos de otras comedias que lograron sobrevivir este año en EE. UU.: "La Hechizada", "Esa Chica", "Los Héroes de Hogan" y "Mis tres Hijos".

EL LEJANO OESTE

"Bonanza" es uno de los westerns que ha conseguido ubicarse firmemente en las encuestas durante un tiempo mayor al de cualquier otra serie. El mundo entero ha mantenido su apoyo también a los actores que trabajan en ella: Lorne Greene, Mike Landon y Dan Blocker, pero en esta nueva temporada deberán hacer frente a los competidores y a los imitadores. Varias nuevas series del Oeste han aparecido, las que, más que inspirarse en "Bonanza", la han calcado. Es curioso, porque con características propias, otras series de vaqueros también atraen público. Tal es el caso de "Daniel Boone", "El Gran Valle", "Caballo de Hierro" y "Lassie", sin olvidar "Praderas Verdes". Esta última entra a su tercer año e incorpora un poco más de acción: Eddie Albert, el abogado del poblado y protagonista de la serie, regresa a casa con su esposa, Eva Gabor, y proyecta presentarse como candidato a senador por el Estado. ¡De allí surgen todas sus peripecias! "El Virginiano", en su sexta temporada, supera a las demás series del Oeste tanto en acción como en violencia. James Drury, el virginiano, que ha ido a la frontera texano-mexicana a comprar ganado, debe rescatar a la hija de un granjero que es raptada por una banda de mexicanos encabezada por Charles Bronson. En "El Salvaje Oeste", que inició su tercera temporada, Robert Conrad y Ross Martin están enredados en historias que mezclan elementos de las películas de vaqueros y de las de espías. La acción se sitúa en la época que siguió a la Guerra de Secesión, y el rodaje se hace en el mismo lugar donde hace 25 años se filmaban las seriales de la Republic.

MAS Y MAS AVENTURAS

"El Agente de CIPOL" sigue imbatible. Entró a su cuarto año... con más violencia y menos glamour. Esta vez, Napoleón Solo aparece como sospechoso de haber sido en los últimos tres años un contraagente de THRUSH, e Illya Kuryakin es encargado de investigar a su viejo camarada. En "Alma de Acero", Ben Gazzara desafía el diagnóstico de sus médicos al comenzar su tercera temporada (le habían dado dos años de vida como máximo). Pero este Ben es más longevo de lo que se creía. El episodio del debut se llama: "¿Quién es el Che Guevara?", y la acción se sitúa en Cuba, donde se proyecta un golpe de Estado con apoyo de... Pekín.

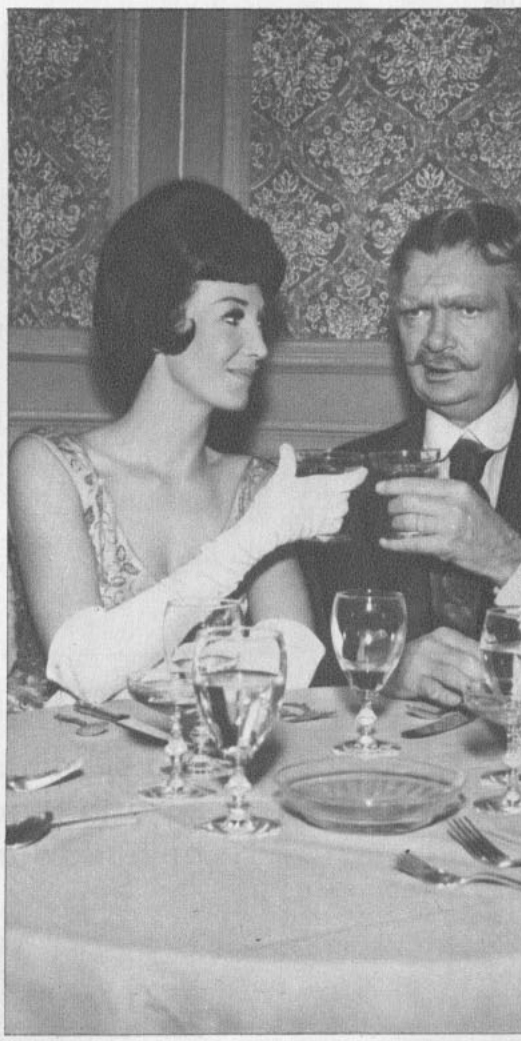
Prosiguen este año las risueñas aventuras de "El Super Agente 86", lo mismo que las serias investigaciones de "El FBI en Acción" y "Misión Imposible". "Batman", "Lassie", "Perdidos en el Espacio", "Felony Squad" y "Star Trek" siguen siendo favoritas del público. En "Yo Soy Espía", Bill Cosby y Robert Culp se encuentran ahora en Grecia, donde una viudita de armas tomar (Ruth Roman) les ordena matar a Walter Slezak, un agente sospechoso de estar sepultando a sus colegas en una isla desierta. En la tercera temporada hay mucha acción, y los diálogos abundan en alusiones a los "in" y a los "hippies", que están tan de moda.

OTROS FAVORITOS

Dean Martin, tras ser reemplazado durante los meses de verano por Vic Damone y Carol Lawrence, retornó a su "Show", trayendo como estrella invitada en el primer show de la nueva temporada, al cantante, actor y muy su amigo, Vincent Edwards. Al renovar contrato con la NBC, Dino pidió ¡30 millones de dólares por la temporada 1967-70! Esto incluye hacerse cargo de los gastos de producción y del pago incluso de sus reemplazantes cuando tome vacaciones. Pero algunos centavitos le quedan para gastos menudos. Otro que está ganando bastante dinero es Chris George, héroe de "Comandos del Desierto", quien montó una productora llamada Spartan, que debuta próximamente con una película sobre la guerra de Vietnam, "Sat Cong".

En "Daktari", en cambio, los actores no tienen ninguna posibilidad de descollar ante tanto animalito sabio perteneciente a Iván Tors, el productor de la serie. Para debutar en esta temporada fue escogido un argumento, según el cual aterriza en Africa un mono astronauta, que es confundido con otros monos bastante mononos, que son objeto de estudios por Marshall Thompson, dedicado a analizar las conversaciones entre chimpancés.

Roy Thinnes sigue sin hallar pruebas de la existencia de "Los Invasores", mientras "Viaje al Fondo del Mar" prosigue con sus aventuras de ciencia-ficción, que han empinado a la fama a David Hedison, un apetecido soltero de Hollywood, que acaba de negar rotundamente el rumor de que estuviera casado secretamente con una auxiliar de vuelo. Y, por último, la gran favorita "Peyton Place" tiene varias novedades. Durante 8 episodios no será vista Barbara Parkins, quien estaba ocupada filmando "Valley of the Dolls", su primera película. Lana Wood y Leigh Taylor-Young desaparecen definitivamente: una está dedicada al cine y la otra a su hogar.



¿Jet Clampett, un noble inglés? "Los Beverly Ricos" están ahora en Inglaterra cobrando la herencia que recibió Buddy Ebsen, quien festeja el hecho con Sylvia Lewis.

Para aumentar la duración del peinado *

enrolle su cabello con
* form-tex

form-tex
fija el peinado sin dejarlo duro y su peinado dura mucho más.

WELLA *

Pida **form-tex** en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.

La faz ignorada de LUCILLE BALL

"¿Es usted John Wayne?", pregunta Lucy Carmichael al señor con que se ha encontrado. Y como efectivamente lo es, después le pide que le enseñe eso de las películas de vaqueros. "El Show de Lucy", en su nueva temporada, presentará como artistas invitados a las más grandes figuras del cine.

Para el tango se necesitan dos personas, lo mismo que para esta extraña bicicleta. La escena pertenece a "Lucy en Londres", un exitoso special de Lucille Ball, en que fue acompañada por Anthony Newley, como artista invitado.

Uno de los grandes puntales de "El Show de Lucy" es Gale Gordon, artista estable de la serie que tiene a su cargo al señor Plata, el hombre que sufre todas las consecuencias de las locuras de Lucy Carmichael.

SI bien es cierto que aún faltan 75 días para Navidad, en los distintos estudios de Hollywood donde se filman las series de televisión ha comenzado a caer la nieve y se escuchan las campanitas que anuncian la próxima aparición de Santa Claus. Tanta premura es explicable, ya que los episodios se filman con bastante anticipación con respecto a la fecha en que serán exhibidos. El espíritu navideño aprieta el corazón de todos, pero hay una popular estrella de la televisión para quien esta fecha significa todo un largo proceso de dudas y consultas con sus seres más próximos. Ella no es otra que Lucille Ball, la heroína de "El Show de Lucy", quien una vez más deberá interrogarse emulando a Hamlet, "¿sigo o no sigo?"

Sin pretender ser agoreros, podríamos señalar que es casi seguro de que Lucy deberá responder: ¡sigo! Aunque... contra su voluntad. Su inmensa popularidad dentro y fuera de los Estados Unidos se ha convertido para ella en un fardo que la obliga a seguir y seguir adelante. Aunque Lucille Ball preferiría dedicarse a otras cosas, como hacer sólo programas largos y especiales al estilo de "Lucy en Londres", que conquistó los aplausos del público y de la crítica. Sus admiradores son tantos y tan fieles que no le permiten abandonar sus simpáticas aventuras semanales.

—En el programa hemos cambiado muy pocas cosas, ya que es eso lo que la gente quiere. Pienso, de todos modos, que la serie está mejor que nunca, sobre todo por la gran calidad de las figuras invitadas. Esto hemos seguido haciéndolo después de la excelente acogida que tuvo un episodio en el cual John Wayne me enseñaba los trucos de las películas de vaqueros. Sin embargo, me equivoco de botella, y en lugar de pegarle en la cabeza con una de azúcar solidificada, que es lo que se usa en las tradicionales peleas de los bares cinematográficos, lo hago con una de vidrio, ¡lanzando al pobre "Duke" al suelo medio aturdido! El "Show" me ocupa bastante tiempo, y además debo destinar horas extras a mis deberes como ejecutiva del estudio Desilú. Pero todo el resto del tiempo trato de ser una buena esposa y madre, y no he tenido quejas hasta ahora de mi esposo, Gary Morton, y de mis hijos Lucie y Desi Jr., que afortunadamente ya pueden valerse por sí solos.

ALARMAS PROTECTORAS

El refugio privado de Lucille Ball se encuentra en una estupenda mansión antigua de Beverly Hills, que está protegida por una muralla de piedra de dos metros dotada de un mecanismo de alarma en caso de que se introduzca un visitante inesperado y de mala catadura. Por supuesto, Lucille no teme a los ladrones, ya que joyas y dinero están guardados en cajas de seguridad, pero aún no olvida las siniestras amenazas que ha recibido de enfermos mentales o delincuentes que pretendían raptar a sus hijos.

—Cuando mi hijo Desi estaba muy pequeñito, con su padre (Desiderio Arnaz) trabajábamos en la serie "Yo Amo a Lucy" y comenzábamos a montar Desilú. Pasábamos muchas horas en el estudio y periódicamente nos aterrorizábamos al recibir cartas en las que nos decían que tuviéramos cuidado, que algo sucedería a nuestros hijos. Lo curioso es que muy rara vez recibí una carta en que amenazaran raptar a Lucie Desirée. La mayoría pretendía raptar a Desi. Fue entonces cuando decidí instalar la alarma contra robos y me acostumbré tanto a ella que nunca resolví hacerla retirar. Mi segundo marido, Gary, está de acuerdo en que así nos prevenimos de alguna sorpresa poco grata.

El niño que atraía la atención de los raptores ahora es un ídolo de las calcetineras: forma parte del conjunto Dinco, Desi y Billy. Dino es el hijo de Dean Martin, y Billy Hinche es un amiguito común cuyos padres no pertenecen al mundo del espectáculo. Dean Martin está tan orgulloso de ellos que los ha invitado varias veces a su "show" y además han aparecido en escenas de las películas de Matt Helm. Lucille Ball aprueba esto, pero siempre que Desi se dedique al go-go en las vacaciones o en las días libres, porque antes están los estudios. La misma recomendación va para Lucie, que está un año más adelante que Dino en el colegio. Afortunadamente, Lucy es de esas felices madres cuyos niños la obsequian con notas estupendas.

VIDA REGALADA

Los días jueves por la noche, después de que se filma con asistencia de público en los estudios Desilú "El Show de Lucy", la familia completa se dirige a "la casa de los fines de semana", que está ubicada en Palm Springs. Es mucho más chica que el hogar de Beverly Hills, pero también es más moderna y queda a unos pasos del club de golf Thunderbird, deporte del cual tanto Lucy como Gary Morton son fanáticos. Allá permanecen hasta el domingo, y para movilizarlos de un lugar a otro está siempre dispuesto el chofer, Frank, que es como parte del inventario de la casa.

La pelirroja Lucille Ball fue primero muy popular en el cine: comenzó a filmar nada menos que... en 1933. Pero fue 1949 el año clave, cuando hizo su debut en televisión, "Lucy Ricardo", la protagonista de "Yo Amo a Lucy". "Lucy Ricardo" vivió 11 años, o sea, hasta 1960, año en que desapareció. Tras una ausencia de dos años de la pantalla el personaje reapareció convertido en una viuda: Lucy Carmichael, y el programa cambió de nombre para llamarse "El Show de Lucy". El problema es cuando se mezclan todas estas Lucies. Un vicepresidente de Desilú, que trabaja con ella, decía:

—Ella es siempre una gran dama, pero por supuesto no representa ser el tipo de mujer de negocios a que estamos acostumbrados a ver en los chistes; al contrario, tiene un sentido innato para los negocios y gran autoridad. El problema surge cuando ella asiste muy seria a una sesión de consejo y expresa su opinión. No ha faltado el ejecutivo que crea que todavía Lucille Ball está en su papel de Lucy Carmichael (torpísima en materias financieras) y se ponga a reír..., aunque la sugerencia no tenga nada de divertida. Lucy soporta estas cosas con humor, pero no transige en cuanto a la férrea conducción de su empresa.

Los accionistas de Desilú pueden estar tranquilos con su flamante directora. Y no es para menos, ya que en el año la firma tiene utilidades superiores a los 20 millones de dólares. Lucy es, en verdad, una de aquellas mujeres que donde pone el ojo... pone la bala.

teatro

"EL MINISTRO ESPERA FAMILIA", comedia de André Roussin, traducción de Luis Garreaud. Dirección: Lucho Córdoba. Escenografía: Santiago Guerra. Luces: Carlos Gorigoitia. Producción: Compañías de Comedias Cómicas de Lucho Córdoba y Olvido Leguía, en la Sala Marú.

No es tarea fácil mantener un público fiel en una sala de teatro independiente capitalina. Lucho Córdoba consigue este milagro en base a su indiscutible personalidad de "divo" de la escena, a sus cualidades personales de actor cómico con recursos, experiencia y estilo propio, y a su trabajo honesto y clara posición frente al papel que le corresponde en el concierto escénico de hoy. Su teatro entra de lleno en las obras de corte digestivo de estricto entretenimiento, dirigidas a hacer reír a todo tipo de espectador. Pero, además de este mecanismo en apariencia tan simple, conviene señalar que el director trata, por lo general, de revestir sus producciones de un nivel medio digno y de rodearse de un elenco que llegue a interiorizarse del juego liviano, natural y vital de sus actuaciones.

Ver a Lucho Córdoba en el escenario del pequeño teatro Maru es un espectáculo refrescante. La obra que seleccionara, "El Ministro espera familia", tiene, además, méritos que van más allá de la comedia corriente hecha de equívocos y en el límite mismo de la astracanada. Roussin, maestro en este arte, enfrenta en esta oportunidad problemas interesantes. No los profundiza en apariencia, pero los expone a través del esquema del humor. El control de la natalidad, proyectado en una familia de alta burguesía llena de tabúes sociales y con un choque bastante claro entre generaciones, es tratado con algo más que los elementos manidos para divertir.

Lucho Córdoba se sale un poco de sí mismo para caracterizar al señor Ministro. Olvido Leguía entrega, como su esposa, uno de sus trabajos más sutiles, elaborados con mayor efectividad y gracejo; Mimí Sills, buena discípula de la escuela Córdoba, intenta seguir el juego fácil y natural que configura el sello inconfundible de esta pareja. No siempre logra su intento, pero no desentona en el total. Más rígido y menos confortable en su papel de rebelde nos pareció Héctor Lillo. En tanto, Adela García se limita a lo exterior. Alvaro Jiménez se queda en la maqueta, y Cora Díaz, en una breve aparición, aporta también un pasaje del mejor estilo cómico.

YOLANDA MONTECINOS.

lírica

Balance de un Festival

POR YOLANDA MONTECINOS

Cinco óperas estrenadas ante públicos desbordantes, un equipo de cantantes jóvenes nacionales con perspectivas futuras interesantes, un cuadro de primeras figuras internacionales de real magnitud y por primera vez, en largos años, una clara modernización del arte lírico en nuestro medio; tales son algunas de las características positivas que dejara el Festival Lírico Municipal 1967.

La labor cumplida por la Corporación Lírica Municipal que dirige Luis Angel Ovalle, con el apoyo material de la Corporación de la Cultura, asume después de los logros y de las debilidades señaladas nuevas responsabilidades. Entre éstas: conservar, y en buen pie, las obras presentadas; mantener el ritmo de trabajo productivo y serio dentro de la flamante Escuela Lírica que dirige la cantante Yvonne Herbos y no dejar de lado la preparación de la próxima temporada: contratación de primeras figuras, adiestramiento del coro (no sólo en lo vocal, sino también en el comportamiento escénico), y el remozamiento —y en algunos casos reemplazo total— de los elementos materiales que ambientan cada ópera.

Es una verdadera satisfacción para el público que asistió a las presentaciones de "Baile de Máscaras", de "Andrea Chènier", "Falstaff", "Carmen" y "La Bohème" (y que remató localidades a precios bastante fabulosos), el haber conocido y apreciado el trabajo de estrellas del Metropolitan Opera de Nueva York, como el eficaz aunque dramáticamente limitado tenor Barry Morell, el buen barítono Sherill Milnes, la interesante maestría de Regina Resnik, la juventud que apunta ya con excelentes posibilidades de Nancy Stokes, la eficiencia nunca desmentida del bajo Carlos Algorta, entre otros, y los progresos en lo vocal de Marta Rose, más la personalidad brillante de Ramón Vinay.

Frente a la labor de estas figuras venidas desde los grandes teatros extranjeros, con casos de excepción como Raina Rabaibanska, una Mimí inolvidable en "La Bohème", y el tenor mexicano Plácido Domingo, algunos elementos jóvenes locales cumplieron funciones en un plano de dignidad. El debut ya señalado de Patricia Vásquez, el oficio y progresos del barítono Carlos Haiquel (en especial en "La Bohème") son hechos vitales. Rostros, nombres de elementos poco conocidos en Chile, como Magda Mendoza, Juan Charles, Lucía Barrientos, entre otros, pueden conseguir con un movimiento operático permanente, con recitales, actuaciones al aire libre y un gran festival anual, hacerse en la experiencia nacional.

Por esto, consideramos que el Festival Lírico Municipal 1967, con el apoyo fundamental de dos expertos, Tito Capobianco, director artístico y productor, y Anton Guadagno, director de orquesta, es un acontecimiento cumbre para la vida artística chilena.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 6-X-1967.

Ecran Estrenos

ARGUMENTO SINTESIS

"Tiempo de masacre"

(Tempo di massacro.) Italo-franco-norteamericana. Distribuye Star Film. Director: Lucio Fulci. Guión: Fernando Di Leo. Fotografía: Riccardo Pallottini. Música: Lallo Gori. Intérpretes: Franco Nero, George Hilton, John Mac Douglas y Nino Castelnuovo. Duración: 100 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenaron: King, Astor, Santiago, Real y City.

Tres medio hermanos, de los cuales dos son muy malos y uno pésimo, gastan su tiempo dejándose huérfanos con absoluta reciprocidad. De por medio existe un rancho considerado como buena herencia, previo fallecimiento de su dueño, que es el padre de dos de los medio hermanos. Entre el principio y el fin de la película muere el 98 por ciento de los actores.

No basta con decir que se trata de otro más de esos comerciales "westerns" de inspiración itálica. En realidad, si bien es cierto que cinematográficamente sólo es un desecho de la valiosa tradición norteamericana, socialmente plantea problemas relativos al público. Su sadismo neto, su humor negro pervertido y su éxito taquillero seguro hacen necesario contar en este caso con un sociólogo que analice esta perversión del gusto popular y no con un crítico cinematográfico. PESIMA.

J. R. E.

"¿Quién robó la corona?"

(The Jokers.) Inglesa. 1966. Productor: Maurice Foster, Ben Arbeid. Distribución: Universal. Director: Michael Winner. Fotografía: Ken Hodges. Sonido: John Purchase. Director artístico: John Blazard. Compaginador: Bernare Gribble. Intérpretes: Michael Crawford, Oliver Reed, Harry Andrews, Lotte Tarp, Frank Findlays. Technicolor. Duración: 110 minutos. Censura: mayores y menores. Estrenaron: Central, Cervantes, Mayo, El Golf y California.

Un grupo de muchachos algo más que traviesos irrumpe tramando una serie de bromas de la más increíble y tétrica inspiración. El desafío es molestar a las autoridades, a Scotland Yard, a la Armada, al Ejército. ¿Por qué realizan tales macabras advertencias? Por tedio. Son un grupo de seres que lo tienen todo y nada precisan, excepto el no aburrirse. El éxito logrado es tal, que deciden simplemente robar la corona, símbolo máximo de la estabilidad del Imperio. No lo realizan en secreto, ni con el riesgo o suspenso típico de un hurto, sino dando cuenta de cada uno de sus pasos a la policía. Esta carrera loca hacia lo absurdo les conducirá a nuevas experiencias y para llegar al desenlace se recurrirá al vuelco atrás.

Una muestra más del humor inglés, pero en un grado que sobrepasa lo meramente local. El joven director, Michael Winner, prueba que las lecciones de los realizadores de hace dos décadas en Gran Bretaña no han sido vanas. En su comedia no sólo hay ritmo desaforado, humor de la mejor calidad, sino también aportes originales y una raíz más profunda, aquella que señala como elemento impulsivo en cierto tipo de juventud dorada inglesa al aburrimiento, al exceso de medios materiales. Los actores alcanzan esa naturalidad que es fruto de una técnica depurada. Es importante también el papel de la ciudad de Londres; aparece tratada en personaje y hay en sus esquinas y edificios más expresividad que en los propios "jokers". MAS QUE REGULAR.

Y. M.

"Despedida de soltera"

Mexicana. 1966. Sello: Pel-Mex. Director: Julián Soler. Reparto: Sonia Infante, Fanny Cano, Maricruz Olivier, Regina Torne, Lucy Vega, Alicia Bonnet, Arturo de Córdova. En Eastman Color. Duración: 98 minutos. Mayores de 18. Estrenó: Cine Windsor.

Varias chicas deciden darle una despedida de soltera a una de sus amigas que va a contraer matrimonio. Entre ellas hay casadas y solteras. Todas narran sus intimidades, sus chismes y sus bromas. Una de ellas es especialista en hacerlas... un poco pesadas. Y por gastarle una a la novia, está a punto de crear un drama familiar. Felizmente todo termina bien; cada una de ellas encauza sus respectivas situaciones y encuentran la felicidad que tanto anhelan.

Una simpática y agradable comedia, con sabor a italiano, con las "top-less" más hermosas del cine mexicano. Aparecen también los centros turísticos de mayor atracción de México, como Acapulco y otros. La nota original la pone el actor Arturo de Córdova, quien sirve de narrador y cáustico comentarista de cada uno de los casos pícaros, divertidos o sentimentales que protagoniza cada muchacha. Film liviano y frívolo que hace pasar un rato agradable. REGULAR.

O. M. R.

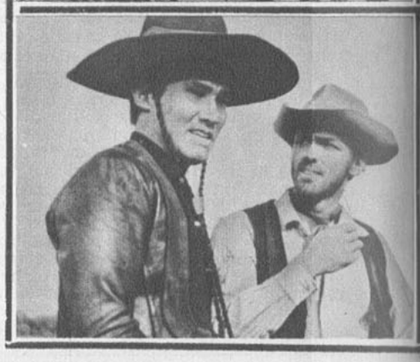
"La noche de los pistoleros"

("Last Night at Jerico".) Norteamericana. 1966. Universal. Productores: Frank y Maurice King. Director: James Neilson. Fotografía Russel Mitty. Colores. Duración: 98 minutos. Intérpretes: George Peppard, Dean Martin, Jean Simmons, John McIntire. CENSURA: Mayores de 18 años. Estrenaron: Victoria, Continental, Pacífico, Capri.

Una historia de amor, violencia y sacrificio. El tercero en discordia dentro de este film tradicional es el afuerino que desencadenará la venganza, los celos y las bajas pasiones. Los valientes del lugar se unen para rechazarlo, pero intereses materiales harán aún más complejas las relaciones de la pareja. Como en todo western que se respeta, el más fuerte consigue lo que desea.

Una especie de nueva explotación de los "westerns", con su corte de recursos tradicionales, comienza a imponerse. La violencia adquiere un tono de simple exhibicionismo, y en este film se acrecienta la impresión de dramatismo con toques pasionales y asesinatos cometidos como mecanismo de venganza. La dirección trató de dar un tono de melodrama desatado en la línea de un Tennessee Williams, pero se queda apenas en lo exterior, cayendo por instantes en el ridículo. MENOS QUE REGULAR.

Y. M.



"Sangre en las colinas"

("The Hills Run Red".) 1966. Italiana. Distribuye: United Artists. Productores: Ermanno Donati y Luigi Carpentieri. Director: Lee W. Beaver. Argumento y guión: Dean Craig. Reparto: Thomas Hunter, Nicoletta Machiavelli, Dan Duryea, Henry Silva, Nando Gazzolo, Gianna Serra, Loris Loddi. Duración: 90 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenaron: Bandera, Imperio, Marconi, Alessandri, Gran Avenida.

Al terminar la guerra civil norteamericana, dos soldados sudistas, Jerry Brewster (T. Hunter) y Ken Seagall (N. Gazzolo), se quedan con el dinero destinado al pago de las tropas. Acosados por los nordistas, Brewster es arrestado y debe sufrir cinco años de prisión por robo, mientras Seagall, aprovechando su ausencia, disfruta del dinero, cambiándose el nombre y convirtiéndose en un poderoso ganadero. Incluso asesina a la esposa de Brewster. Este abandona la cárcel dispuesto a vengarse y a rescatar a su pequeño hijo...

Un western filmado en Italia, con los recursos de siempre: un relato melodramático (acentuado por la presencia de un niño, Loris Loddi), exceso de crueldad (a cargo del malo Henry Silva), una gran mortandad (el héroe extermina a decenas de bandidos y así como Django-Franco Nero usaba una ametralladora, éste emplea cartuchos de dinamita), y un final romántico y moralista, según el cual Thomas Hunter conquista a la bella Nicoletta Machiavelli y Dan Duryea impone el triunfo de la justicia. Todo esto en technicolor, para hacer más grata la visión de la campiña romana convertida en Texas. MALA.

O. R.

¿ES LAMPARA O PARACAIDAS?
Uno mira esta foto y simplemente no sabe qué pretende Tommy Steel con ese curioso artefacto. Si es una capota para dormir, se nota a primera vista que es tres o cuatro números más grandes que el tamaño que usa Petula Clark, su compañera de filmación. Para salir de dudas, lo único que se puede hacer es ver la película "The Finian's Rainbow", a que pertenece esta escena... en la que Tommy utiliza el artefacto ¡como paracaídas!

BARBRA STREISSAND, la ídolo de Broadway y ahora estrella del cine, es una mujer consagrada a la búsqueda de la perfección. Sus amigos debieran entenderlo así cuando ella se muestra tan, tan "particular" (palabra elegante para decir que es insoportable). En cierto modo, se parece a Shelley Winters cuando recién llegó a Hollywood. Barbra es más papista que el Papa. Cuando el concienzudo director Willie Wyler está satisfecho con una escena, la debutante cinematográfica insiste por su cuenta en repetirla... Y conste que "FUNNY GIRL" es de por sí una película muy cara. Como se supone que transcurre a fines del siglo pasado, los técnicos han tenido que reconstruir nueve bloques de edificios para darle autenticidad al conjunto.

Pero nadie hace entrar en razones a Barbra. El otro día fue a una fiesta y el estudio le había pedido que posara en ella, pero, cuando el chico de la cámara llegó, Barbra simplemente se tapó el rostro con su cartera... Si la película no resulta un éxito, de todos modos sus compañeros de actuación podrán comentar su falta de cooperación.

¿GEORGE HAMILTON dejó a Lynda Johnson, o la cosa fue al revés? Mientras todo el mundo hace comentarios, el actor sigue concentrado en su carrera, que ahora va por terreno firme. En Hollywood ha aparecido una pléyade de estrellitas, que, muy confidencialmente, le dicen a uno que son "la chica por la cual George abandonó a Lynda". Si uno prestara oídos a todas, terminaría por preguntarse: ¿si George tenía tantas amiguitas, a qué horas filmaba sus películas?...

George debe mantener el ojo avizor; me han dicho que Albert Finney está dispuesto a disputarle dos o tres películas que George quiere para sí.

REX HARRISON contaba en el set de filmación de "La pulga en la oreja", en París, que el otro día recibió un regalo de Japón. Se trataba de un long play que traía toda la música de "My Fair Lady" en... japonés.

—Esa parte de "Me acostumbré a su rostro" me pareció en un principio como los gritos de alguien que se estuviera haciendo el harakiri —explicaba el actor con una sonrisa—. Más tarde, sin embargo, pude apreciar las condiciones de violencia y emoción contenidas.

El único "americano" que figura en "La pulga en la oreja" es Victor Young, un jovencito... nacido en China. A Victor lo llevaron especialmente de Hollywood, para hacer el papel de... japonés. (¿Quién entiende este coctel?) Victor se ha divertido extraordinariamente con la vida nocturna parisiense; tanto así, que se quebró el tobillo bailando en "The Crazy Horse". Un amigo francés lo está reemplazando mientras Victor se recupera.

AUDREY HEPBURN está pasando unos días en su chalet suizo, acompañada de su cuñado José Ferrer y la familia de éste. Todo el grupo se dedica a la práctica de deportes invernales. Quien hace de anfitrión es nada menos que... Mel Ferrer. Ahora que la pareja ha decidido divorciarse ¡marcha a las mil maravillas! Si todas las separaciones fuesen así, tan amistosas, el matrimonio mismo no tendría razón de ser.

Pero... el divorcio de los Ferrer sigue adelante.

GUNTHER SACHS se comportó con absoluta naturalidad cuando su esposa, la rutilante Brigitte, se entrevistó con la otra bomba "sexy" que es Sean Connery. Y dicen que Günther no se sintió en absoluto celoso, porque en la vida real es tan abierto y audaz como Connery en sus películas. En cambio, Connery es, en la vida real, el polo opuesto de 007. De todos modos, cuando la entrevista terminó (ECRAN 1913), Günther propuso una fiesta de disfraces. A Sean lo mandaron a buscar en un deslumbrante Rolls Royce, y el apuesto escocés llegó vestido de Al Capone, con cicatriz y todo. Brigitte se puso un traje de hombre dos números más pequeño (los suyos también los usa dos números más pequeños), y no sabemos de qué se disfrazó Günther..., pero fue quien mantuvo la alegría general tomando Dom Perignon 31 (champaña favorito de James Bond). Más tarde, el marido de Brigitte cantó "Mack The Knife", pero sustituyendo el nombre de "Mack" por "Sean".

En suma, fue una fiesta encantadora, y Günther el alma de todo.

VENTILANDO AGRAVIOS
Dyan Cannon sale del tribunal, después de prestar declaraciones en la Corte por la pensión temporal que su marido Cary Grant debe darle mientras se ventila el divorcio y la custodia del bebé de ambos, Jennifer. La actriz, que simultáneamente con esta presentación en la corte hace una en las tablas en Broadway, acusó a su marido de trato "cruel e inhumano", pero no explicó exactamente en qué consistía este tratamiento.

UNA ACTRIZ FEA
Esta encantadora niña, que no teme mostrarse despeinada, con lentes y el frenillo en los dientes, es nada menos que Ann Margret, con ganas de bromear en su film "El Tigre". Los chismosos dicen que el matrimonio de Ann Margret y Roger Smith está a punto de naufragar. No lo creo. La pareja probó con dos años de estrecho noviazgo que se entendían a las mil maravillas. La libreta de matrimonio no cambia ese hecho.

UN NUEVO COWBOY

Dean Reed tuvo que ensuciarse un poco la cara para estar a la nueva moda de los cowboys "made in Italy". Su "western" en colores se llama "Buckaroo", y actúa junto a la alemana Mónica Bruger. Después de éste, Dean filmará otro "western" junto a Van Heflin.

NADA COMO ESTAS MUJERES de "ticinco" años para volver loco a un hombre. Las más jóvenes no pasan de simples aprendices. Voy a nombrarles solamente a tres: Arlene Dahl, Lana Turner y Zsa Zsa Gabor.

La primera, ya mandó a paseo a su marido, magnate viñatero, Alexis Lichine. Arlene quería actuar otra vez y hacer en teatro "Bell Book and Candle" (que Kim Novak hiciera en cine con el nombre de "Brujitas de Nueva York"). El marido se opuso, y Arlene, simplemente, lo plantó. Ahora ella se dio en el gusto..., y el marido ¡ronda a su alrededor, como el más enamorado colegial!

Nuestra antigua amiga Zsa Zsa, por su lado, se niega a hacer las paces con su quinto esposo, Josh Cosden. Pero si usted quiere encontrarla..., vaya a "The Factory" (centro de reunión actual de las estrellas), y la encontrará bailando go-go... con su cuarto esposo.

¿Y Lana Turner? Cambia cada día de opinión. Les conté que Bob Eaton, su último ex esposo, le pidió permiso para vivir en la casa de la estrella en la playa. Bueno, me equivoqué. El modesto Eaton sólo quería vivir en un camarín que Lana tiene anexo a la casa principal. Pero ella, al poco tiempo, compadecida, le mandó las llaves de la casa principal. Lana es tan cambiante, que ahora hay apuestas sobre qué día Bob encuentra otra vez sus pijamas en el camarín.

Una experiencia se puede sacar de todo esto: ¡duro con los hombres!

FRANK SINATRA y su hija Nancy harán juntos la segunda parte de "Tony Rome", el último film de Sinatra; se titulará "Tony Rome Will Get you if You Don't Watch Out" ("Tony Rome te agarrará si no te cuidas"). Parece que Frankie queda bien en este tipo de papel. Por mi parte, en "The Naked Runner" lo encontré estupendo.

¡Ah! Antes de que se me olvide, sepan ustedes que la última moda en los quioscos de Hollywood, donde se venden fotos de estrellas, es ofrecer la de Frank Sinatra sonriente... con dos dientes menos. Por supuesto que se trata de un arreglo especial. Pero en todo caso, sea por sadismo o por simpatía, las tales fotos se venden por montones.

PAUL SCOFIELD, el maravilloso Tomás Moro de "Un Hombre de dos Reinos", ha alcanzado tal categoría, que su sueldo se elevó a la estratosfera. Sin embargo, el actor no parece darse cuenta de nada, y sigue viviendo en un mundo muy personal, aparte de los vaivenes estelares. Me contaron que el productor Bill Graf lo busca. Hasta el momento, Graf ha adquirido todos los derechos sobre una historia de espías que piensa que le viene como anillo al dedo a Paul. Pero es tal la seriedad del actor, que Graf está esperando reunir ánimo y vencer su timidez para ir a proponérsela a Scofield.

LAURENCE HARVEY ha sido perdonado por sus escapadas en Londres... No sé si ustedes saben que Larry, además de ser el tranquilo caballero andante de Mia Farrow, tuvo unos tórridos encuentros con Pauline Stone. Pero su novia, la paciente viuda Joan Cohn, ha decidido perdonárselo todo. Para demostrar que Larry ocupa nuevamente su favor, le ofreció una fiesta fabulosa con un banquete y un baile monumental el 30 de septiembre, día en que Larry cumplió 38 atractivos años... Y a propósito de la carrera cinematográfica de Laurence. Dicen que la película que hizo junto a Mia Farrow sufrió varios cortes de la censura. Harry estaba francamente desolado. ¡No por él mismo, claro! El es un artista consagrado (son sus propias palabras), un hombre muy conocido, sino por la muchachita Mia, tan jovencita, prácticamente una debutante... No se imaginarían ustedes cómo un hombre tan mimado como Larry es capaz de experimentar instintos paternales hacia una frágil muchacha...

JOHN HUSTON se ve feliz porque está seguro de que Katharine Hepburn aceptará hacer "La Loca de Chaillot". Entretanto, el director sigue dando toques maestros a la gran casa estilo georgiano que compró en Irlanda. Todo ha sido arreglado y pintado. Huston es un gran coleccionista de cuadros también. Siempre que hace alguna película, procura comprar cuadros con el presupuesto. En la casa de que hablamos, John tiene una pieza enteramente francesa, otra mexicana y otra veneciana..., con cuadros, muebles y pinturas auténticos de cada región. Además de este hobby Huston posee el de los caballos. Colecciona caballos de esos para montarlos... y también del tipo que patean...

FORREST TUCKER, que actúa en "The Night They Raided Minsky's", junto a Jason Robards y a Britt Ekland, tendrá otro trabajo suplementario. Se trata de que sirva de asesor en las escenas donde Britt debe desnudarse. ¡Qué abuso, dirán ustedes! Cualquiera querría estar cerca cuando una niña tan linda se desviste.

Pero lo que ustedes no saben es que Forrest es una autoridad en la materia. Empezó a los 15 años, trabajando en un "burlesque" como cantante juvenil..., y suponemos que tiene buena memoria...

INGER STEVENS y ROBERT MORSE, ambos conocidos nuestros por "Guía para el Hombre Casado", han sufrido variadas experiencias acuáticas.

Robert, que no quiere quedar atrás en cuanto a moda, deseaba ardientemente imitar a Lord Snowdon, el marido de la princesa Margarita, quien deslumbró al mundo elegante con su última hazaña: lanzarse en esquís acuáticos provisto de alas, y tirado por un helicóptero. Una vez en el aire, desprenderse de la cuerda y volar... volar... volar, hasta que las alas soporten. ¡Bueno, Leonardo de Vinci ya lo había probado antes! Lo que podemos decir es que Robert Morse se dio el más tremendo de los chapuzones...

Por su parte, Inger estará irreconocible en su último film "House of Cards", que hará junto a George Peppard. Encarna a la viuda norteamericana de un general francés, elegante, sexy y desprejuiciada. Inger debió viajar a París, y ha sido tal su trabajo, que una tarde, a la hora del baño, abrió el grifo y... se quedó dormida. Despertó en medio de un pequeño lago. ¡Pudo haber sido fatal aquello!

"DARLING" ES SIEMPRE AMOROSA

Julie Christie, que es una actriz reconocidamente anticonvencional, sigue sallendo con el mismo novio de siempre. Una verdadera perla negra. Aquí aparece amorosamente tomada de Don Beassant en la "première" de "Far From The Madding Crowd". Quizá esta unión se mantenga por el hecho de que Julie jamás obliga a su novio a usar corbata en las noches de gala.

Todo puede suceder

¿Qué cosas? Cosas simpáticas. Alegres. Intrascendentes. Importantes. Todo. Absolutamente todo puede suceder. Después del plan de belleza "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C". El plan: 2 aplicaciones de Crema Pond's "C" por las noches. La primera, para quitar el

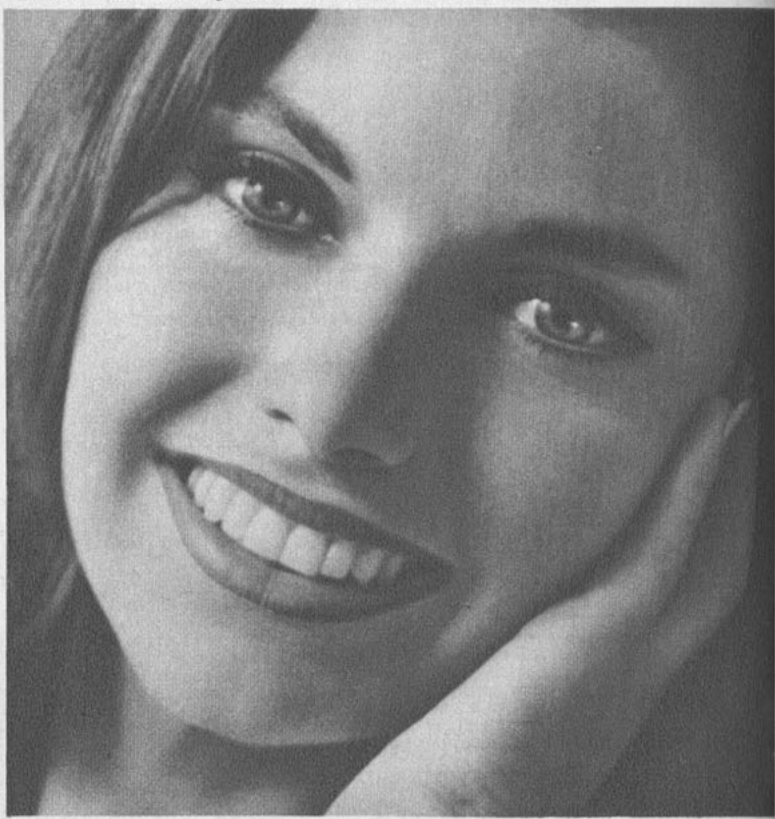
maquillaje y la suciedad superficial. La segunda —y ahí está el secreto— para una limpieza profunda del cutis, que después de una semana será más fresco. Más suave. Y que hará que usted se sienta mejor. Optimista. Segura. Dispuesta a que todo pueda suceder.

después del plan de belleza "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C"

1) Parecía un día como otro cualquiera

2) Pero no!... De pronto me sentí dueña del mundo.

3) Insólito!... (tendré que administrar con prudencia mis poderes).



4) Y eso que hoy recién llevo una semana del Plan "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C".

Simone Signoret

¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

Porque es un jabón compacto! sus ingredientes son tan finos que lo mantienen suave y perfumado hasta el final. ¡Uselo una vez y lo usará siempre!

JABON

Le Sancy

¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

TRES COLORES · TRES PERFUMES

Ecran
Concurso "Miss Mundo 1967"

UNA FECHA PARA RECORDAR:

¡21 de octubre, proclamación de la Miss chilena que irá a Londres!

SE acerca el momento culminante del Concurso Miss Mundo de Revista ECRAN, Canal 13 y Radio Portales en su extensa cadena. Las candidatas se acercan hasta nosotros con esa lógica curiosidad del último momento. Hemos acogido a todas nuestras concursantes que con grandes ilusiones y posibilidades han querido ser las bellas embajadoras de la mujer chilena.

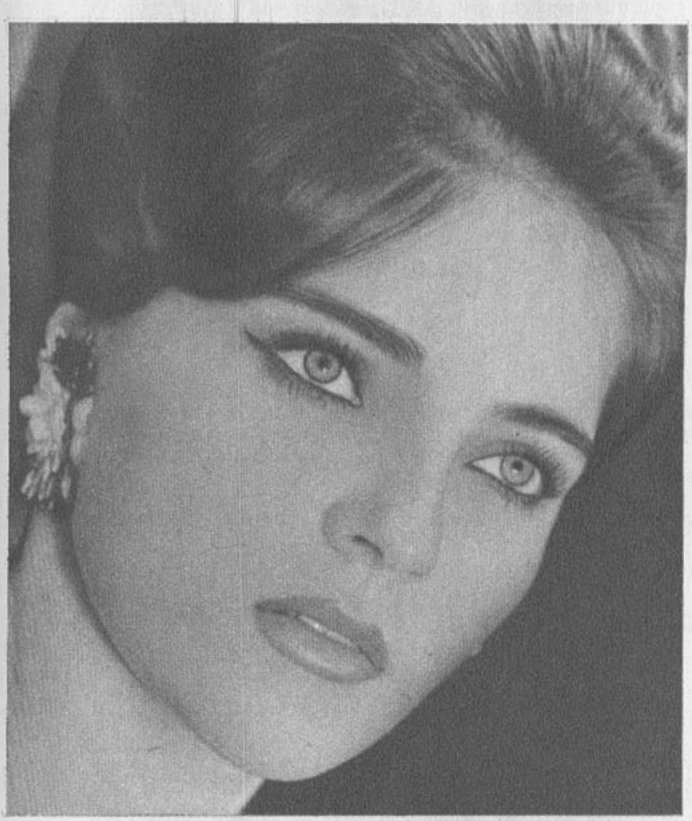
Ahora el jurado tendrá la palabra.

Será el día sábado 21 de octubre en el Hotel Crillon, cuando en una gran cena, llena de luces y sorpresas, se decidirá cuál de nuestras candidatas viajará a Londres volando vía Nueva York en la Ruta Internacional de LAN-Chile. La reina de la belleza chilena será vestida con todo lo necesario, para lucir estupenda, por Peñalba. Orlando completará la tenida con bello calzado y relojería Gabor pondrá la hora en su muñeca con un bonito reloj. Miss Chile tendrá también la oportunidad de firmar un contrato cinematográfico para un film con el director nacional Alvaro Covacevich y un retrato del artista Pepe Vila. Luego, en los primeros días de noviembre, partirá a Londres en donde las posibilidades son sencillamente fabulosas, y en donde podrá apreciar la magnífica ciudad, centro de la cultura y la moda actuales, alojada en hoteles de lujo sin costo alguno para ella. Volverá, además, cargada de innumerables regalos. Es una experiencia, sin duda, digna de un sueño.

Las preseleccionadas, es decir, las postulantes que lleguen a finalistas, tendrán también el obsequio de un traje de baño Catalina, Calzados Orlando y relojes Gabor. Ellas están siendo presentadas en "Los Sábados Alegres" de Canal 13 y entrevistadas periódicamente por Radio Portales y su cadena de emisoras: Presidente Ibáñez, de Punta Arenas; Imperial, de Temuco; La Discusión, de Chillán; Soberanía, de Linares; Portales, de Valparaíso; Occidente, de La Serena; El Morro, de Arica; Vicente Pérez Rosales, de Puerto Montt y Regional, de Curicó.

Nuestras concursantes, en sus presentaciones en Canal 13, también reciben regalos de Calzados Orlando, Relojería Gabor, y las 20 preseleccionadas un hermoso traje de baño Catalina.

Los nombres de las 20 candidatas preseleccionadas serán dados a conocer después de un desfile en el Salón de Recepciones de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., el viernes 13 en la noche en Radio Portales, el sábado 14 en Canal 13 y en ECRAN el martes 24 de octubre.



SOLANGE ROCA
(Santiago).

Enriqueta Alarcón Ponce
(Copiapó).

Alejandra Stuven
(Santiago).

Ximena Sanhueza C
(Las Condes).

GEORGINA PONCE
(Santiago).

Magaly Toro
(Santiago).

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

(Respuestas conjuntas sobre los ídolos de la canción y su actualidad en Chile.)

Herman y sus Hermits.

HERMAN Y SUS HERMITS: Acaba de aparecer su último álbum titulado "Gogo al estilo de Herman's Hermits". ¿Sabían ustedes que con sus doce temas se puede escribir una historia de amor? Véamos. "Apoyado a un farol", "En una parada de bus", "Oo-ee baby", "Escuchen todos", "Yo soy inglés", y un "Muchachito triste". "¿Dónde estabas cuando te necesitaba?", esta es la "Historia de mi vida", "Marca mi número", "Por amor", "Mi reserva ha sido confirmada", "Todas las cosas que hago por ti, nena".

LOS ROLLING STONES: Su nuevo long play se titula "Big-Hits" y en él se incluyen éxitos como "Satisfaction", "The Last Time", "Heart of Stone", "Standing in the Shadow" y otros.

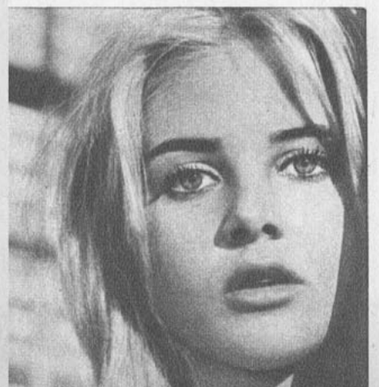
FRANK SINATRA: Sonriendo en la portada (con todos sus dientes, antes de la riña de Las Vegas) reaparece con un grato L. P., "That's Life", que reúne diez temas, incluso "En algún lugar, mi amor" (otra versión del popular "Tema de Lara", del film "Dr. Zhivago"), "La Catedral de Winchester" y dos canciones adaptadas al inglés de Gilbert Bécaud, "Arena y mar" e "Y ahora qué".

ROBERTO AGUILAR: El popular "Gavilán Norteño" retorna con su segundo álbum, "México, Tierra Bravía", con doce corridos, rancheras, boleros y huapangos, incluso el corrido "México, tierra bravía", y la canción-lamento "Homenaje a Javier Solís". Todos los temas son originales de Aguilar. ¡Este chileno no puede ser más mexicano! Actualmente, está actuando en el Perú.

¿QUE ES DE ELLOS?

SUE LYON: La hermosa rubia que hiciera noticia con "Lolita" y que después se alejó del cine para acrecentar sus estudios, retorna a la pantalla con "Tony Rome", film policial dirigido por Gordon Douglas y en el que trabaja junto a Frank Sinatra, Jill St. John y Richard Conte. Así, sus admiradores (que son muchos) podrán verla otra vez, más adulta, pero siempre bella.

Sue Lyon.



Concurso Rapekart Zig - Zag

MUCHO, pero mucho entusiasmo están mostrando los lectores de todo el país con nuestro concurso de "¿RECUERDA ESTA PELICULA?". Pero en todo caso, con el film mexicano "Soy de mi General", nos lanzaron toda clase de títulos, correspondientes a films de doña María Félix: "La Cucaracha", "Juana Gallo", "La Bandida", "Doña Bárbara" y otros. Realizado el sorteo quincenal, resultaron favorecidos con los diez libros donados por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, los siguientes lectores:

Con el film "Soy de mi General" (ECRAN 1.908): Sergio Pedemonte (Copiapó), Patricio Saure (Linderos), Andrés Núñez (Santiago), Eduardo Garfe (Quintero) y Daniel Astorga (La Cisterna). Y con el film "Destino de un Hombre" (ECRAN 1.909): Carmen Yaber (Santiago), Eduardo Mendibure (Talcahuano), Mario Briones (Schwager-Coronel), Sara Varas (Coquimbo) y Carlos Jiménez (Concepción).

¿Recuerda esta película?

ES LANA TURNER en una escena de un film melodramático y ultraelegante. Allí hay sobre todo lágrimas y pieles. En la escena le acompañan John Forsythe, que integra el reparto, así como Ricardo Montalbán, Burgess Meredith, Constance Bennett y Keir Dullea. Fue dirigida por David Lowell Rich (1965) para el productor Ross Hunter, un caballero muy aficionado a los films lujosos y esplendorosos. Este drama romántico era además en colores... ¿Recuerda su título? Si lo recuerda, ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remita la carta a RAPEKART, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago, y podrá participar en el sorteo quincenal de DIEZ libros donados por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG. ¡Buena suerte, amigas y amigos!

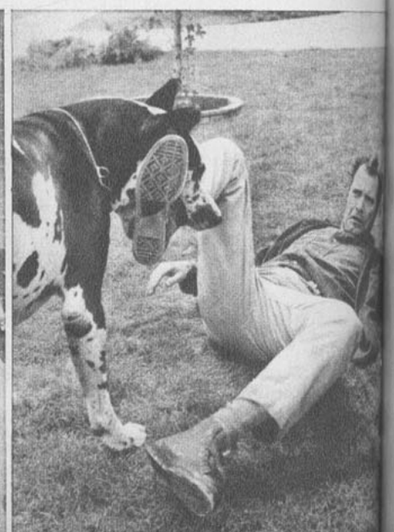
Título del film anterior (ECRAN 1.913): "La última vez que vi París" (Last Time I Saw Paris).

CINE-TANDA

GRATAS noticias para nuestro entusiasta amigo y lector don Manuel Tamayo H., de Santiago. Reunido el Misterioso Alto Consejo que preside **RAPEKART**, acordó otorgarle el Premio de Septiembre por su ingenio, demostrado con los diversos chistes enviados a nuestra sección. Ya lo sabe don Manolo: puede pasar a ECRAN, Avda. Santa María 0112, 3er. piso, Departamento K, a recibir los 30 escudos que le corresponden como reconocimiento a su gracia. Ahora publicamos dos chistes enviados por nuestra lectora Virginia Rossi.

ELLA: "Señor gerente... Es para usted".
(Lana Turner en su época de plena fama).

EL: "...¿Estás seguro que no prefieres algo más apetitoso?"
(Jack Lemmon en una escena del film "Luv").



POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

PILAR ROZAS (Concepción), *CRISTINA MUÑOZ* (Santiago), *JUAN ANGEL V.* (Santiago) y otros lectores. Les ruego leer la columna *"¿QUE HACEN LOS IDOLOS?"*, en estas mismas páginas. Allí informamos sobre la actualidad de los cantantes y sus éxitos grabados. Estimada Pilar: precisamente allí encontrará noticias del *charro* chileno Roberto Aguilar.

PATRICIA WIED L. (Antofagasta). Nuestro colega me entregó su carta. Gracias por sus elogios. A Alain Delon escríbale a Unifrance Film 77. Avenue des Champs Elysées. Paris (8.o), *FRANCIA*. A Sofía Loren: Unitalia Film. Via V. Veneto 108. Roma. *ITALIA*. *NATALIA HERNANDEZ MARDONES* (Chillán). Haré llegar su carta a Miguel Littin, con relación al film que éste piensa realizar sobre el personaje que usted menciona. Creo que Littin encontrará interesante este contacto, considerando, sobre todo, el conocimiento directo que usted tiene de ese personaje.

MARIA SANCHEZ (Valparaíso), *CLAUDIA DEL SOLAR* (Viña del Mar). Sobre Sean Connery hemos publicado bastante en las últimas ediciones de "Ecran". Pueden escribirle a: Associated British Picture Corporation Ltd., Elstree Studios, Boreham Wood, Herts, *ENGLAND*.

CARLOS BUSTAMANTE (Valparaíso). Trataré de complacerlo con la biografía y la filmografía de Giovanna Ralli, pero deberá esperar un poco, ya que las filmografías son terribles para *robar* tiempo y ocupar toda esta columna. Puede escribirle a: Unitalia Film, Via V. Veneto 108. Roma. ITALIA. *SERGIO ACEVEDO* (Rancagua). Lo que usted nos propone lo encuentra prácticamente en estas columnas. "Las fichas de los artistas" que usted solicita las estamos publicando de acuerdo a las posibilidades de espacio de *"¿QUE QUIERE SABER..., AH?"*. Pero en todo caso tendré presente a Natalie Wood, Paul Newman, Lee Remick, Audrey Hepburn, Kirk Douglas, que son sus favoritos. En *"¿RECUERDA ESTA PELICULA?"* recordamos, precisamente, films de todas las épocas. "Las escenas en colores" constituyen ya un caso más problemático y difícil. *SERGIO SOTO A.* (Rancagua). Con respecto a Natalie Wood, creo que para usted es válida la respuesta anterior. En todo caso, pronto esperamos *sorprenderlo* con Natalie en la Colección ECRAN, como usted lo solicita.

MERCEDES MAROTTA (Batlle 781, Minas, Uruguay). Trataremos de complacerla sobre su petición acerca de James Dean. La felicitamos por haber seguido el consejo de *RAPEKART* en el sentido de formar álbumes especializados sobre artistas o temas del cine.

ADALBERTO RODRIGUEZ (Argentina). Este lector solicita correspondencia con jóvenes lectores chilenos y latinoamericanos para intercambiar ideas sobre cine, estampillas, banderines. Escribirle a: Calle Montevideo 619, Florencio Varela, Provincia de Buenos Aires, *ARGENTINA*. Hasta pronto. *RAPEKART*.

SEAN CONNERY. Las lectoras preguntan por él.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

Semana del 10 al 16 de octubre

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Evite los viajes en lo posible. Es preferible que arregle sus asuntos del hogar y del trabajo. Mucha diplomacia si quiere poner en buen punto su matrimonio.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Su vida sentimental promete ser muy movida estos días. Haga vida social o deportes sin poner en peligro su salud. Nuevos idilios con personas agradables.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Tendrá muchas oportunidades en amor, pero que le darán más penas que alegrías. Es preferible cerrar los ojos a la tentación por una semana y dedicarse al trabajo.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Más que nunca el interés suyo debe ir hacia los asuntos hogareños. Cambios domésticos que escapan a su control. No haga cambios de empleo, pues le espera un ascenso.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Esta quincena no le conviene hacer gastos extravagantes ni emprender largos viajes. Permanezca igualmente circunspecto acerca de un idilio. Espere una semana antes de romperlo.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
El dinero entra y sale de su presupuesto con igual facilidad. Cuente con sus amigos si quiere préstamos. Su encanto obra lento, pero seguro sobre el otro sexo.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
No haga caso a su cónyuge si quiere iniciar discusiones; su salud podría resentirse por ello. Los amores secretos están muy favorecidos para todos.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
No haga préstamos si no quiere pasar malos ratos. Por lo demás, su vida sentimental mejora sensiblemente. Guíese por su intuición para saber quiénes son dignos de usted.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Si quiere conservar el afecto de la persona amada, deberá luchar en esta semana con un montón de dificultades. Pero además de su pareja tendrá otras conquistas.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Si usted abandona un poco su actitud orgullosa le será muy fácil transformar en amor una amistad antigua. Los casados solucionan muy bien sus problemas conyugales.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Haga lo posible por controlar los estallidos de humor o se encontrará en serias dificultades con su pareja. No rompa sus relaciones amorosas o lo lamentará.

PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)
Dé algo de sí mismo, haga un esfuerzo de entendimiento con el ser amado. Entendimiento difícil para los enamorados que no han nacido entre el 10 y 20 de marzo.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593. Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855.

Tarifa reducida.

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en si mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,50 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

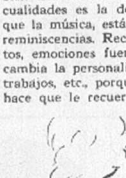
Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para si y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 15.

PACTUM. LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 15.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 15.

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 15.

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están intimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 20.



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 6.

A PROVINCIAS se despacha contra reembolso. Es indispensable agregar a su pedido E° 5, si va por correo o ferrocarril, y E° 15, si va por avión, en en cheque, giro o estampillas postales en carta certificada.

ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.

Ecran Guitarra

NUESTRA lectora Ximena Luzzi rápidamente vino a solicitarnos su guitarra, y nos contó que tenía la corazonada de salir favorecida aunque sólo mandó este mes dos cupones. Ya ven. Sólo es cosa de tener paciencia. Manden sus cupones, y también pueden obtener su propia guitarra. En la foto la Sra. Helia de Dávalos, madre de Eulogio Dávalos, entrega la guitarra a Ximena.

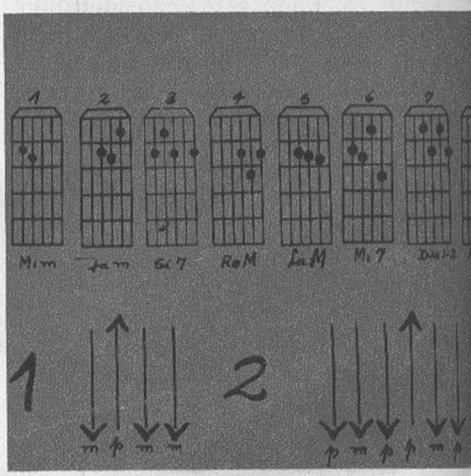
Pasando a nuestras canciones, esta semana les doy las dos más solicitadas: "En bandolera" y "La lluvia que cae". Tal como lo ven, son sencillísimas; todos las podrán tocar y entonar... ¿Veamos?

POR SILVIA MUJICA

"En bandolera"

1 2
En mi ilusión castillos levanté,
3 1
los vi caer, perdí la fe;
4 3 1
me desengañé porque en el mundo
4 3 1
nunca tanta farsa imaginé.
1 2
Yo que en él creí
1 2
y que siempre fui
4 3 1
con mi corazón en bandolera.
Crecí después, 20 años yo cumplí,
y a un hombre cruel decirle oí:
Lucha contra el mundo en esta vida,
porque el mundo lucha contra ti".
Después ocurrió
que ya no iba yo
con mi corazón en bandolera.
1 4 1
Vi que de cierta canalla me debo apartar,
1 4 1
que una sombría muralla tendré que saltar,
2 1 2
y la salvaré con tu inmenso amor,
4 3 1
que me reconcilia con el mundo.
Siempre soñé tu rostro juvenil,
y tu reír casi infantil,
los que forjaban el universo
donde mis castillos levanté.
Porque te encontré,
volveré a vivir
con mi corazón en bandolera.

"La lluvia que cae"



5 7
Bajo un monte lleno
6
de dinero y ambiciones,
5
siempre debe haber
6 5
ese algo que no muere.
5
Si al mirar la vida
6
lo hacemos con optimismo,
5 6
veremos que en ella hay
5
tantos amores.
8 5
El mundo está cambiando
8 5
y cambiará más;
8 5
el cielo se está nublando
8 5
hasta ponerse a llorar
6
y la lluvia caerá;
5
luego vendrá el sereno.
Cuántas veces nos han dicho
riendo tristemente
que las esperanzas jóvenes
son sueños;
tantos de luchar
están cansados
y no creen más en nada
de lo bueno de este mundo.
El mundo está cambiando..., etc.

EXPLICACION: Los rasgueos son aplicables a ambas canciones. Ustedes deben darles el ritmo que convenga.

SALON MUSICAL
EULOGIO DAVALOS

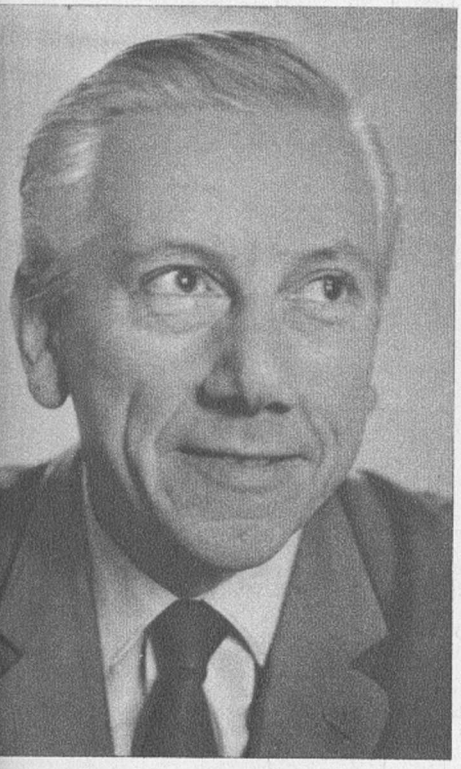
Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

CUPON
"ECRAN - GUITARRA"
NOMBRE .....
.....
DIRECCION .....
.....
CIUDAD .....

Ecran
Concurso "Su Week-End Feliz"

Dueña de casa de La Serena vivirá dos días de ensueño

- **Su actriz favorita es Anita González.**
- **Su actor predilecto: Emilio Gaete.**



Emilio Gaete.

Una juvenil dueña de casa de La Serena, María Luisa Gajardo, tuvo la buena suerte de salir favorecida en nuestro quinto concurso "Su Week-End Feliz" (septiembre).

Y no deja de ser suerte, ya que su cupón salió sorteado entre... ¡37.800 cupones llegados a ECRAN desde diversos puntos del país!

María Luisa tiene 22 años, vive en Las Casas 933, en la cuasiterremoteada ciudad de las papayas y las chirimoyas.

En el cupón que envió a nuestra revista, especifica que querría conocer personalmente a los actores Anita González y Emilio Gaete. ¡Trataremos de complacerla!...

Ya lo sabe, nuestra gentil lectora serenense... Debe venir a Santiago el próximo sábado 14 de octubre, acompañada de la persona que ella desee. Tiene que comunicarnos esta semana el nombre de su acompañante. Además, tratar de estar en nuestra capital en las primeras horas del sábado, para que aproveche bien su week-end.

DOS SUSCRIPCIONES

Salieron también favorecidos con sendas suscripciones a ECRAN, por 6 meses, los siguientes lectores:

1.— M. A. Lamas, calle Colipí 372, Angol.

2.— Mónica Zúñiga, calle San José 232 - San Bernardo.

Y AHORA...

Todos ustedes, amables lectores..., ¡sigan enviando cupones! La suerte también los puede favorecer para nuestro próximo sexto sorteo, correspondiente al mes de octubre... ¡Sean optimistas y escriban! ¡Y envíen cuantos cupones deseen!...

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA — FOTOS: HERNAN MORALES

¡ATENCION, AÑOSOS! AGUSTIN FERNANDEZ está cumpliendo con profundas inquietudes un anhelo de la generación que se va... (¡Buen genio, Cucho; sin enojarse!) Diariamente, de lunes a sábado, entre las 9 y las 9 y media de la mañana, anima el programa escrito por él: ASI ERA LA SANTIAGO. Lo dedica a los "monstruos sagrados" de la canción melódica, que dejaron huellas en el recuerdo. Analiza a un Pedro Vargas o una Libertad Lamarque. Confía sus anécdotas y hace escuchar discos exclusivos de su época. Después se va a su casa a regalonear a las guaguas; ¡ya tiene tres!, y está muy feliz combinando recuerdos antiguos con guagüitas nuevas...

LA DANZA DE LOS BILLETES es el nuevo y gratificador concurso de Radio PORTALES. Todos los días, a lo largo del Show Continuado, FERNANDO JAMES dará al auditor 4 cifras que éste debe anotar y enviar en un sobre a la emisora para que participe en el sorteo que lo premiará con la suma en escudos que indiquen esas cuatro cifras. Todos los días cambiarán las cifras, de manera que el pozo será algunos días superior, otros inferior, y otros fabuloso. De todos modos, si así lo estima, puede usted enviar cartas diariamente. Cada carta tendrá la misma opción todos los lunes, cuando se realice el gran sorteo.

LLEGO A SU CULMINACION el programa TRAMPOLIN A LA FAMA de Radios la Cooperativa Vitalicia. El 29 de septiembre desfilaron los finalistas en un programa especial, en el que se advirtió bastante calidad de parte de los concursantes. El primer lugar lo ocupó MIRNA; el segundo, Patricio Carvallo, y el tercero, el conjunto Los del Roble. Los premiados tendrán un contrato para actuar en La Revista Dislocada de CB 76.

GRAN MATCH futbolístico en el Estadio Nacional. Dos por cero ganaron los cantantes de la Nueva Ola a los Cronistas Deportivos, en un reñido encuentro, que tenía como arqueros a Mario Hugo Sepúlveda, por los C. Deportivos, y a Willy Bascuñán, por los N. Oleros. En el intermedio, Hernán Pereira, Carla Cristi, Gabriela Velasco, Leonardo Perucci, Pollo Fuentes, Sergio Lillo y Fresia Soto, recibieron sus Estatuillas de la Popularidad del Album Cine, Radio, Televisión.

Willy Bascuñán no permite un solo gol en su arco.

Eduardo Casas, director de Trampolín a la Fama, y participantes.

TODO PARA EL RECIEN NACIDO

MOISES EN ORGANZA O BATISTA

- Pabellón
- Colchón y Almohada.
- Cubrecoche
- Juego de sábanas
- Pedestal con ruedas

Conjunto desde
E° 96

COCHE CUNA TIPO MOISES

- Colchón y Almohada
- Juego de Sábanas
- Frazadita de Lana
- Cubrecoche

Conjunto desde
E° 177

MARQUESITA CON RUEDAS

- Pabellón Organza
- Colchón y Almohada
- Juego de Sábanas
- Frazadas de Lana
- Cubrecama acolchado

Conjunto desde
E° 217

FACILIDADES
OFERTAS VALIDAS POR 15 DIAS

La Casa de las Guaguas

SAN DIEGO 674 · FONO 60903 · SANTIAGO

Es sencillamente ASOMBROSO cómo el cutis absorbe ávidamente la nueva Crema Líquida PAMELA GRANT; por eso, ella • limpia • refresca • suaviza • protege rostro y manos • ¡INSTANTANEAMENTE!

POR LA MAÑANA, unas gotas de Crema Líquida PAMELA GRANT suavizan instantáneamente su cutis y sus manos, otorgándoles plena protección contra las inclemencias del tiempo.

DURANTE EL DIA, la Crema Líquida PAMELA GRANT refresca su cutis, devolviéndole su frescura juvenil.

POR LA NOCHE, la Crema Líquida PAMELA GRANT limpia a fondo su cutis, dejándolo terso y suave.

CREMA LIQUIDA *Pamela Grant*

LA CREMA DE LA MUJER EXIGENTE

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

ARMANDO MANZANERO es el compositor de moda en México: tres canciones suyas, "No", "Esta tarde vi llover" y "Adoro", ocupan los primeros puestos en las listas de éxitos aztecas. "No", por ejemplo, tiene doce grabaciones, incluyendo nombres tales como Olga Guillot, Antonio Prieto, Angélica María y el propio Manzanero.

DISCO DE ORO en los Estados Unidos para "Un Hombre y una Mujer", banda sonora del famoso film con Pierre Barouh y Anouk Aimée. El álbum es, desde hace seis meses, uno de los más populares de la Unión, figurando decimoséptimo la semana pasada en las listas de la revista especializada "Cash Box".

HORST JANKOWSKI será el representante alemán en el Segundo Festival Internacional de la Canción de Río de Janeiro, a realizarse a fines de este mes. El músico y arreglador se presentará en una faceta nueva, como cantante, con una canción escrita por Carl Schaube, que el año pasado venciera con "Pregúntale al Viento", cantada por Inge Brueck.

¿RECUERDAN a Brenda Lee? Aunque tiene pocos discos de éxito, la diminuta cantante norteamericana sigue una carrera artística de importancia internacional. En estos días visita por tercera vez el Japón, y permanecerá en la isla oriental durante dos semanas.

P. J. PROBY es un personaje pintoresco: pese a ser norteamericano, su actividad como cantante comenzó en Gran Bretaña, y tiene cierto color inglés a los ojos de sus compatriotas. Regresó a Londres después de seis meses de estada en la Unión, y se hizo coincidir la fecha con la edición de su nuevo LP, "Fenómeno".

LOS ADMIRADORES de los Bee Gees en Gran Bretaña están realizando una campaña pública, que llegó hasta el Primer Ministro, Harold Wilson, para lograr que se permita a los dos australianos del conjunto permanecer en la isla. Los permisos de estada expiran en estos días, y en caso de renovarse, el conjunto deberá establecerse en los Estados Unidos o Alemania.

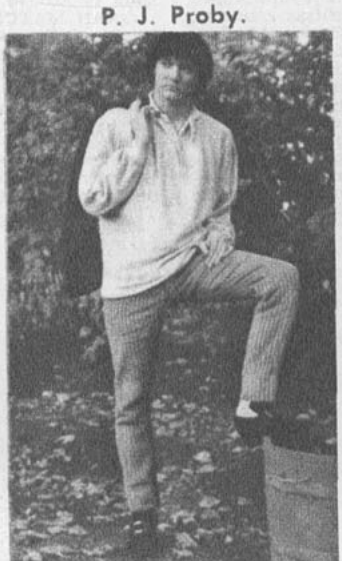
ENGELBERT HUMPERDINCK sigue en la buena senda: después del impacto de su "Release Me" en Gran Bretaña y los Estados Unidos, el LP con sus doce primeras canciones se está afirmando en ambos países. Humperdinck está actuando en Londres, y proyecta un nuevo viaje a la Unión muy pronto.

EN ITALIA, el nuevo astro Al Bano logró una cifra de 300.000 discos vendidos de su primera canción, "En el sol", presentada en el Festival de Venecia hace dos meses. El éxito le ha valido varios contratos para la radiotelevisión italiana, incluyendo la intervención en "Partitísima", el gran programa a lanzarse esta semana.

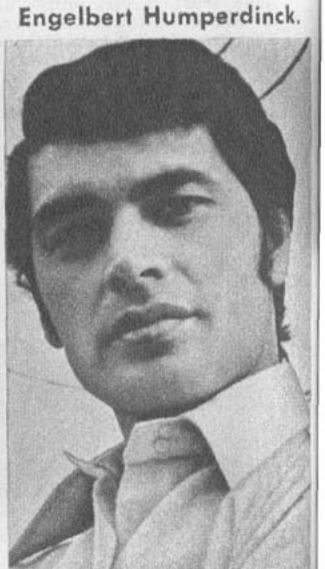
LOS BEACH BOYS, después de entablar pleito contra el sello Capitol en los Estados Unidos, han llegado a un acuerdo, y formaron su propio sello, "Brother" (Hermano), que será distribuido por la misma Capitol. El conjunto sigue siendo uno de los más populares en su país, compitiendo de igual a igual con Los Beatles, Los Rolling Stones y Los Monkees, sus mayores oponentes.

EL MUSICO y arreglador argentino Ariel Ramírez está preparando una segunda parte de "Coronación del Folklore", un LP que en 1965 obtuviera éxito al reunir a valores de la talla de Los Fronterizos, Eduardo Falú y el propio Ramírez.

P. J. Proby.

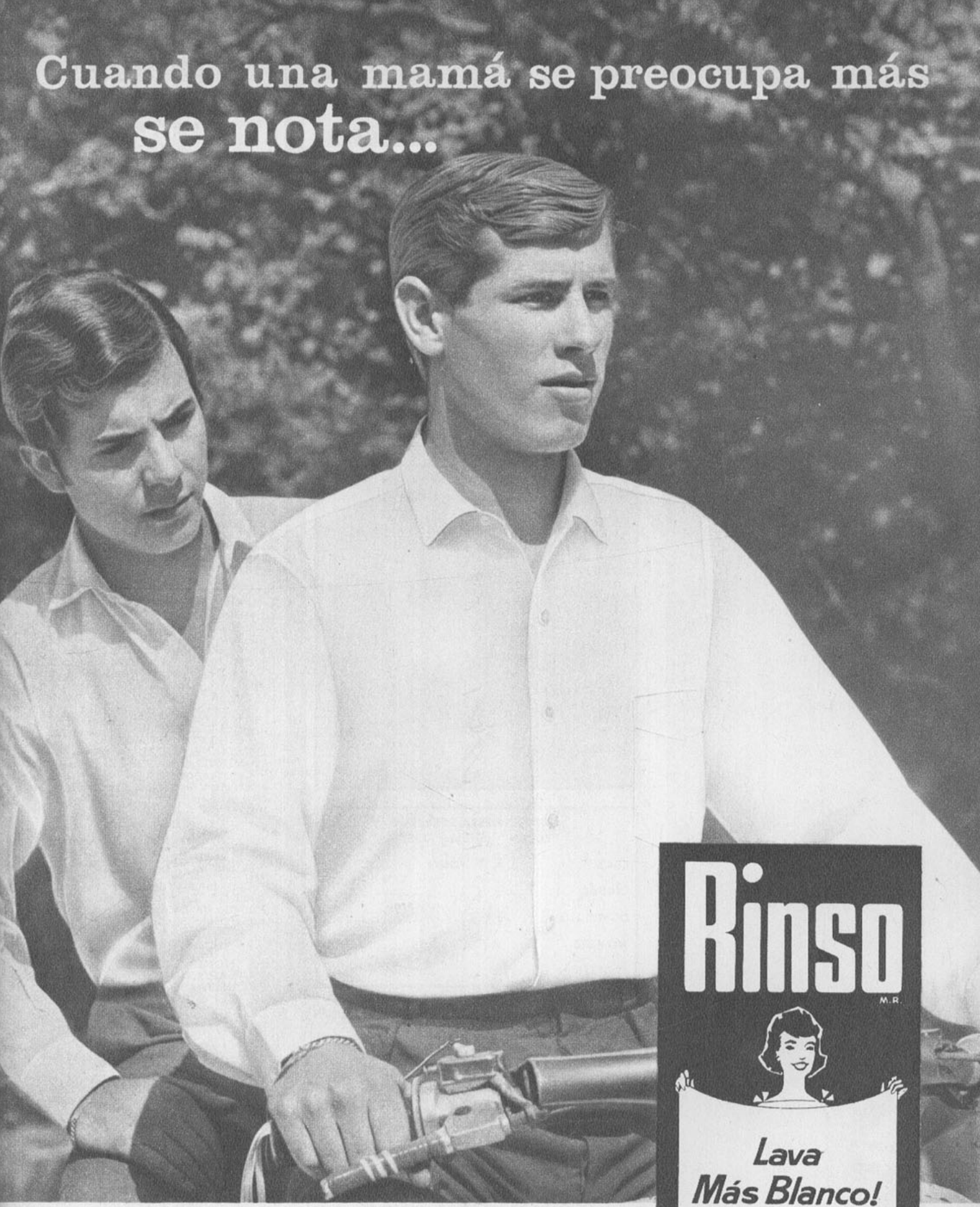


Engelbert Humperdinck.



Cuando una mamá se preocupa más

se nota...



Rinso lava más blanco

RANKING NACIONAL DE POPULARIDAD DE ECRAN RADIO - TV CINE Y DISCO

¡VOTE POR SUS FAVORITOS Y PODRA GANAR UN TELEVISOR Y OTROS VALIOSOS PREMIOS!

RADIO

PROGRAMA .....

.....

FIGURA RADIAL .....

.....

(En programas radiales se incluyen shows, audiciones periodísticas, deportivas, femeninas, infantiles y bloques de radioteatros.)

TELEVISION

(Los votos de los favoritos de la TV nacional aparecen en TELEGUIA.)

ACTOR EXTRANJERO .....

.....

ACTRIZ EXTRANJERA .....

.....

PELICULA O SERIE .....

.....

CINE

ACTOR EXTRANJERO .....

.....

ACTOR NACIONAL .....

.....

ACTRIZ EXTRANJERA .....

.....

ACTRIZ NACIONAL .....

.....

PELICULA EXTRANJERA .....

.....

PELICULA NACIONAL .....

.....

DISCO

(Idolo de la Canción 1967: hombre o mujer.)

MEJOR FIGURA EXTRANJERA .....

.....

MEJOR FIGURA NACIONAL .....

.....

CANCION FAVORITA 1967 .....

.....

NOMBRE DEL VOTANTE .....

.....

.....

PROFESION .....

EDAD .....

DOMICILIO .....

.....

CIUDAD .....

.....

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, Julie Andrews, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"
(Mes de octubre)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DOMICILIO .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago a los cuales le agradaría conocer ...

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA "ECRAN" (octubre, 1967)

EDAD ..... FONO .....

CIUDAD .....

DOMICILIO .....

NOMBRE .....

PROFESION .....

RESULTADOS 6.º ESCRUTINIO

Ranking de Popularidad Radio - Cine - Discos - TV

I PROGRAMAS DE RADIO

	Votos
1.º "MALON 66	7.740
2.º "DISCOMANIA"	4.533
3.º "TERCERA OREJA"	3.620
4.º "AMIGOS DE MARIA PILAR"	2.310

Con menos de 2.300 votos: "Hogar, dulce hogar", "El discjockey de la noche", "Show efervescente", "El reporter Esso", etc.

II FIGURAS RADIALES

1.º HERNAN PEREIRA	8.320
2.º RICARDO GARCIA	5.940
3.º CESAR ANTONIO SANTIS	2.520
4.º SERGIO SILVA	2.175

Con menos de 2.170 votos: Juan Carlos Gil, María Pilar, Mirella Latorre, Anita González, etc.

III ACTORES EXTRANJEROS TV

	Votos
1.º DAVID MCCALLUM	9.325
2.º ROBERT VAUGHN	5.145
3.º ROY THINNES	3.060
4.º BURT REYNOLDS	2.120

Con menos de 2.100: Adam West, Roger Moore, David Jansen, Dean Martin, etc.

IV ACTRICES EXTRANJERAS TV

1.ª BARBARA EDEN	5.475
2.ª BARBARA PARKINS	4.808
3.ª DIANA RIGG	4.760
4.ª MIA FARROW	3.220

Con menos de 3.200 votos: Dorothy Malone, Elizabeth Montgomery, Lucille Ball, Nancy Malone, etc.

V SERIES DE TV (Extranjeras)

1.ª "EL AGENTE DE CIPOL"	8.461
2.ª "LA CALDERA DEL DIABLO"	3.940
3.ª "LARGO Y ARDIENTE VERANO"	3.013
4.ª "MISION IMPOSIBLE"	2.430

Con menos de 2.420 votos: "Los Vengadores", "Bonanza", "Mi Bella Genio", etc.

VI ACTORES DE CINE (Extranjeros)

1.º SEAN CONNERY	5.686
2.º ALAIN DELON	5.660
3.º RICHARD BURTON	2.296
4.º PETER O'TOOLE	2.150

Con menos de 2.140 votos: Omar Shariff, David McCallum, Paul Newman, Charlton Heston, etc.

VII ACTORES NACIONALES

1.º EMILIO GAETE	7.560
2.º NELSON VILLAGRA	5.217
3.º HUMBERTO DUVAUCHELLE	4.895
4.º LEONARDO PERUCCI	3.600

Con menos de 3.250 votos: Héctor Noguera, Héctor Duvauchelle, Tennyson Ferrada, etc.

VIII ACTRICES DE CINE (Extranjeras)

1.ª SOFIA LOREN	8.610
2.ª JULIE CHRISTIE	3.660
3.ª LIZ TAYLOR	2.641
4.ª CLAUDIA CARDINALE	2.370

Con menos de 2.300 votos: Julie Andrews, Doris Day, Audrey Hepburn, Elke Sommer, etc.

IX ACTRICES NACIONALES

1.ª SYLVIA PIÑEIRO	5.429
2.ª ORIETTA ESCAMEZ	3.870
3.ª ELIANA VIDAL	3.310
4.ª MIRELLA LATORRE	2.220

Con menos de 2.200 votos: Sylvia Santelices, Ana González, Fresia Soto, Malú Gatica, etc.

X PELICULAS EXTRANJERAS

1.ª "UN HOMBRE Y UNA MUJER"	5.059
2.ª "DOCTOR ZHIVAGO"	4.499
3.ª "BLOW UP"	3.150
4.ª "MI BELLA DAMA"	1.900

Con menos de 1.800 votos: "Su Excelencia", "La Novicia Rebelde", "Por un Puñado de Dólares", "La Condesa de Honkong", etc.

XI PELICULAS NACIONALES

1.ª "MORIR UN POCO"	14.370
2.ª "LARGO VIAJE"	9.659
3.ª "REGRESO AL SILENCIO"	5.576
4.ª "EL BUROCRATA GONZALEZ"	1.500

XII FIGURAS EXTRANJERAS DEL DISCO

1.º SALVATORE ADAMO	10.870
2.º YACO MONTI	3.945
3.º FRANK SINATRA	2.416
4.º "LOS BEATLES"	1.740

Con menos de 1.700 votos: Elvis Presley, Charles Aznavour, Raphael, Palito Ortega, etc.

XIII FIGURAS NACIONALES DEL DISCO

1.º JOSE ALFREDO FUENTES	9.220
2.º FRESIA SOTO	8.015
3.º LUIS DIMAS	6.030
4.º PEDRO MESSONE	2.650

Con menos de 2.650 votos: Antonio Prieto, Luz Eliana, Gloria Benavides, Cecilia, etc.

XIV CANCIONES MAS POPULARES (67)

1.ª "ES LA LLUVIA QUE CAE"	3.000
2.ª "UN HOMBRE Y UNA MUJER"	2.550
3.ª "UN CONCIERTO PARA TI"	2.380
4.ª "MORIR UN POCO"	1.990

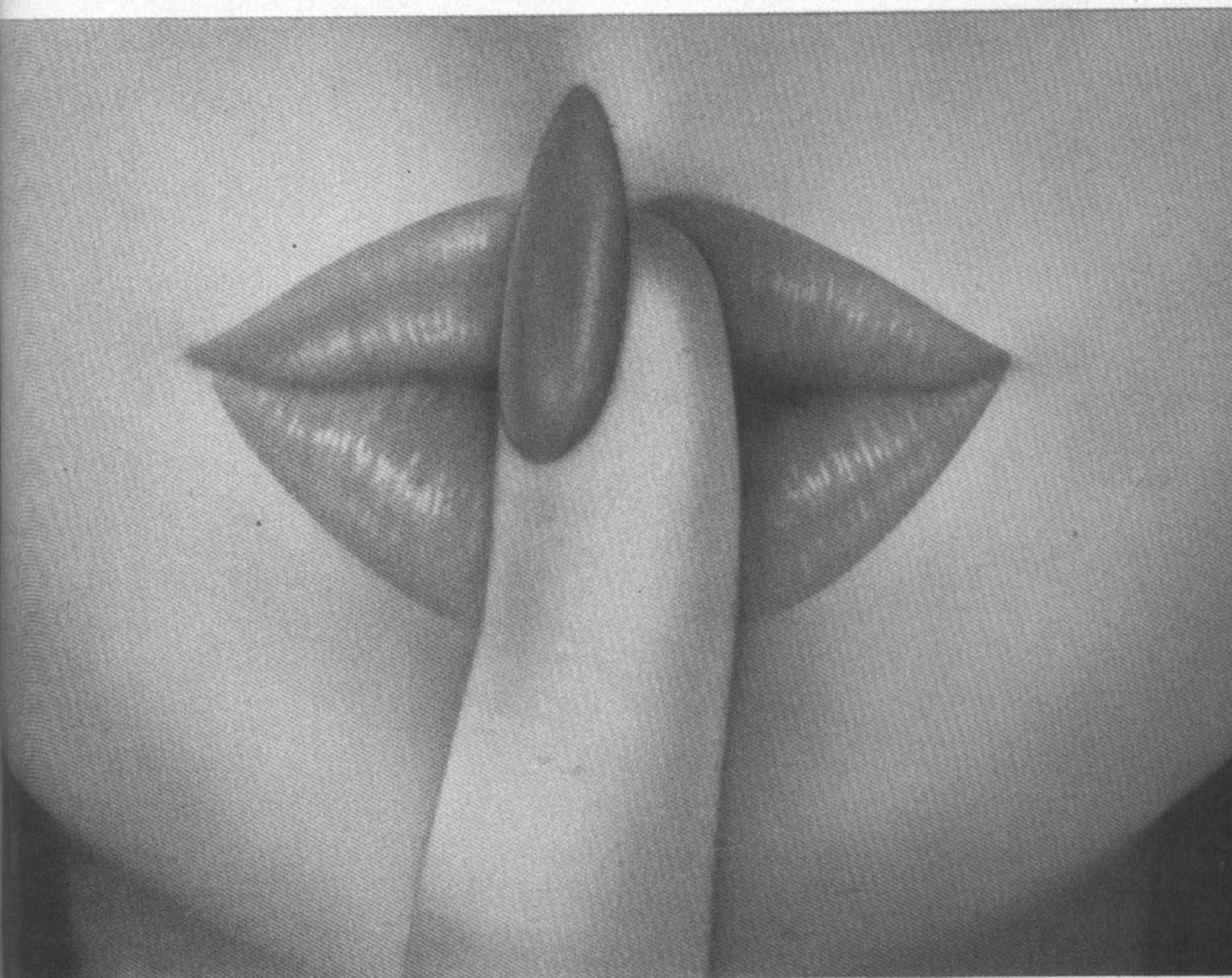
Con menos de 1.800 votos: "En Bandolera", "Un Mechón de tus Cabellos", "Cae la Nieve", "Ella", etc.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Un secreto..?



Imposible que usted lo pueda guardar: Cuando la vean con sus labios radiantes y sus uñas convertidas en joyas, tendrá que confesar que usted usa Lápiz Labial y Esmalte PERLESCENTE* de

Pamela Grant

Para esta primavera, pida:
el Lápiz Labial 207 - Germaine
y el Esmalte 16 - Rose d'Orient

*PERLESCENCIA es otra exclusividad de PAMELA GRANT. ¡Finísimo brillo nacarado de perlas antiguas, obtenido de su fuente nat

Para combatir el cutis seco, prefiera la conocida CREMA Harem, que le dejará su cutis terso, claro y suave.

CREMA harem

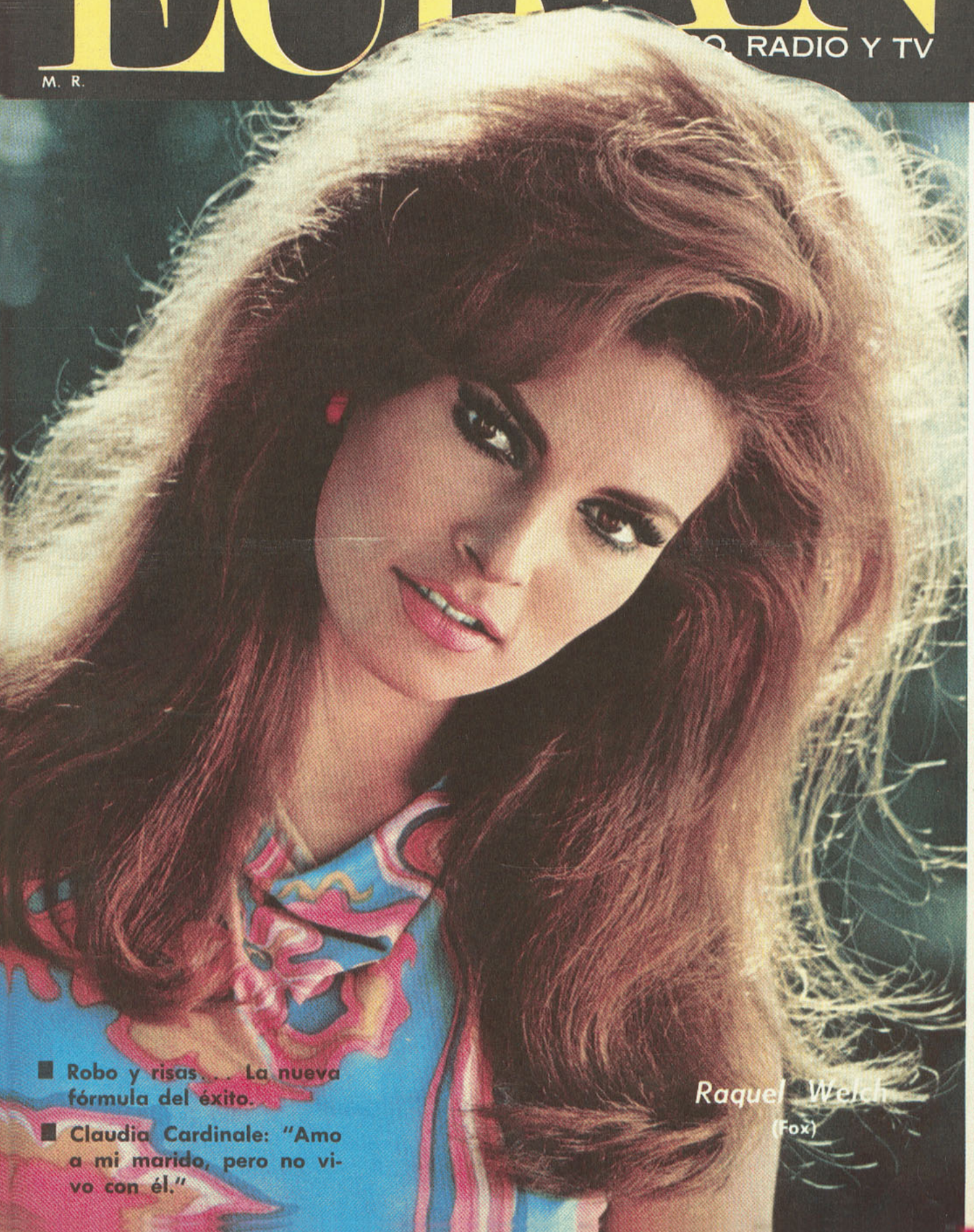
¡La Crema que ha contribuid realzar la belleza tradicional d mujer chilena!

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

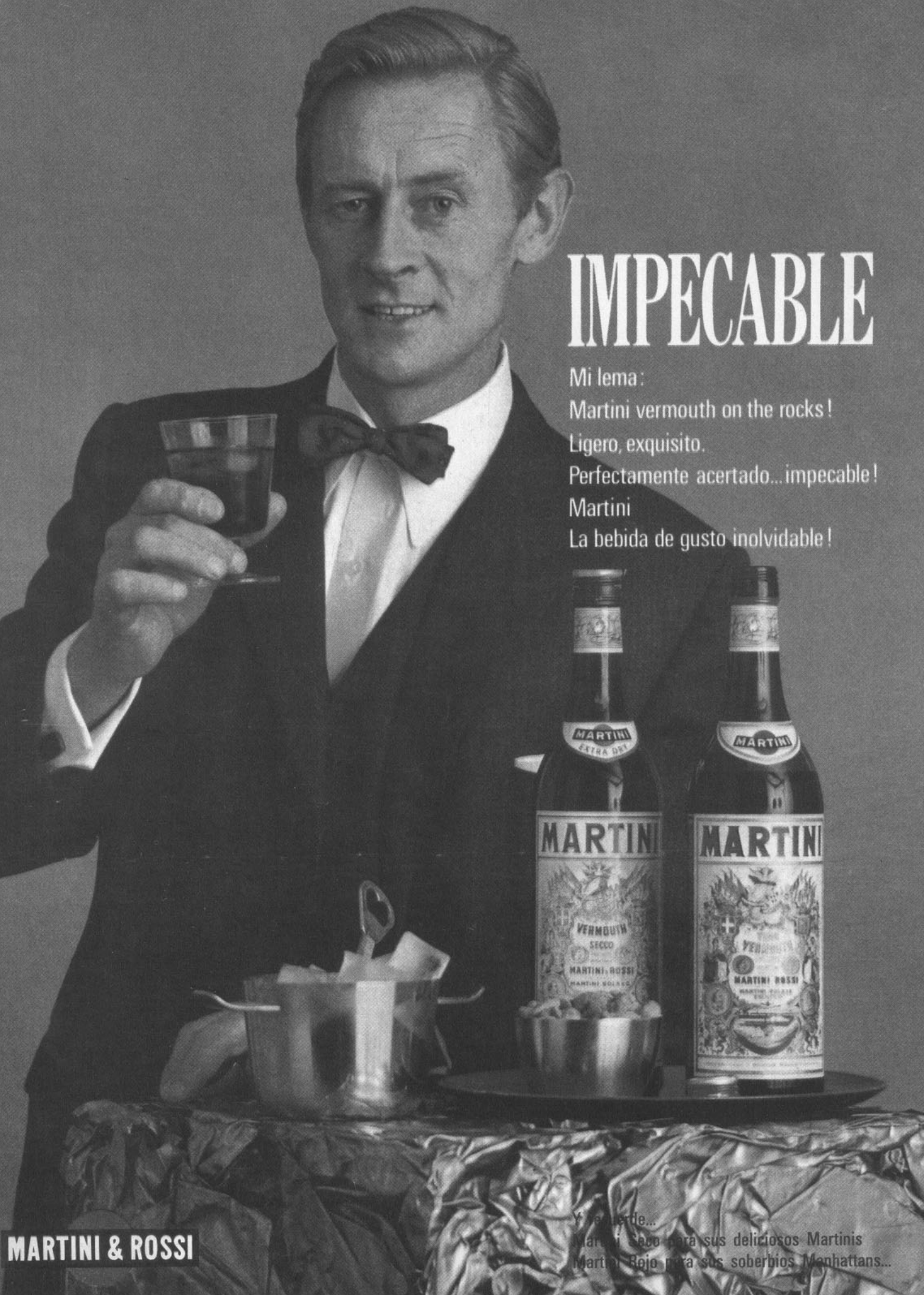
...O, RADIO Y TV

M. R.



- Robo y risas... La nueva fórmula del éxito.
- Claudia Cardinale: "Amo a mi marido, pero no vivo con él."

Raquel Welch
(Fox)


IMPECABLE
Mi lema:
Martini vermouth on the rocks!
Ligero, exquisito.
Perfectamente acertado... impecable!
Martini
La bebida de gusto inolvidable!
MARTINI
EXTRA DRY
MARTINI
MARTINI
VERMOUTH
SECCO
MARTINI & ROSSI
MARTINI
MARTINI ROSSI
Y recuerde...
Martini Seco para sus deliciosos Martinis
Martini Rojo para sus soberbios Manhattans...
MARTINI & ROSSI

Ecran
Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.915
17 de octubre de 1967.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

Dulzura, Nostalgia, Anhelo, Lágrimas,

¡REVESTIDOS POR EL EXITO

"Antes era muy calladita. Me he superado, sólo enmudezco de emoción. Lloro con facilidad, soy melancólica y me siento a gusto siéndolo. Defiendo mi manera de ser cariñosa y femenina. Cuando no puedo contener mis lágrimas es porque pasa ante mis ojos un auto con una pareja de novios. Les deseo felicidad sinceramente..., ¡sin conocerlos!, pero interiormente pienso que ese vestido blanco que tanto soñé cuando niña ya no me hace falta. Lo haré precioso para mis hijas."

La verdad de GINETTE ACEVEDO

POR NORA FERRADA
FOTOGRAFIAS DE HERNAN MORALES

LA muchacha alta de cara blanca y cabellos recogidos en la nuca caminaba por el parque, como confirmándose a sí misma, en cada pisada, que estaba en su país y que esta tierra, estos árboles, estas hojas eran los de su tierra de origen. Levantaba la vista al cielo y se repetía:

—¡Qué feliz soy!... Tengo a mis hermanos cerca y esta noche podré, durante casi tres horas, conversar con ellos, oírlos reír, sentir sus voces y abrazarlos... Pero..., ¡qué corto será el momento! Tanto esperar para venir

GINETTE ACEVEDO...

"¡Chile es mi vida!"

"Confío en la gente. A veces veo cosas que no me gustan, pero voy hacia ella, porque me resulta imposible pensar que alguien procedió malintencionadamente."

"Me interesa lucir bien y estar cómod... Lo que "se usa" no me atrae. Prefie... lo que me queda bien. Varío en la au... crítica estética. Adoro a veces el esp... y otras le reprocho esa cara que me d...

acá y ahora casi quisiera retroceder en el tiempo para sentir de nuevo la posibilidad completa por delante...

Ella es una cantante de éxito. Chilena, vive en Buenos Aires. Se trasladó allá con su representante, que es desde el 11 de enero de 1965 su esposo. Vivió complicadas dificultades antes de casarse con él, pero...

—Es mi niño —dice—, es mi hermano, mi padre. Luciano significa todo para mí. Como representante a veces parece extremadamente severo a los ojos de los demás..., pero cuando estamos solos es tan tierno, es tan mío; obediente como un hijito. Antes de conocerlo a él pololeé sólo una vez, desde los 15 años hasta los 19. Desde entonces he vivido sólo para él. En Buenos Aires no tengo más amigas que las monjitas: dos chilenas, dos argentinas y una brasileña. Tanto las visito que se llegó a pensar que intentaba ingresar al convento... La verdad es que mi única intención y mi único anhelo es vivir nuevamente en Santiago, comprar una casa inmensa en Vitacura, donde poder recibir a los míos, a mis buenos amigos... ¡Tener, por fin, hijos que están apretados dentro de mí, esperando que los abrace en este regazo al que sólo le faltan ellos!

Y es verdad. La muchacha de ojos grandes y mirada nostálgica ha logrado bastante de la cuota de felicidad y éxito designada a las estrellas... Conquistó su país. Conquistó el gran escenario de América que es Buenos Aires. Después de concluir su gira en Chile, desde Arica a Punta Arenas en 30 días, retornará a Buenos Aires... a preparar maletas, pues debe partir a Milán, en donde RCA, el sello a que pertenece, grabará sus mejores éxitos latinos en italiano. El Corralero, Arriba en la Cordillera, Poema 20, Si vas para Chile, Gaviota, Tendrás un Altar, Otro Verano, Ya es muy Tarde..., traducidas al italiano, sonarán mil veces más dulces en su ya característica dulzura. Será otro éxito agregado a su carrera. En ese sentido todo va bien. La estrella brilla con fulgor propio; el ser humano dentro de ella, en cambio, se siente herido. Necesita afecto, que es su vital combustible. Pero está obligada a vivir lejos de sus hermanos, que luego de la muerte temprana de la madre y el desaparecimiento de papá, el año pasado, son su mayor símbolo. Sólo tiene a Luciano cerca... Y, cuando éste sale, a sus lógicas ocupaciones de representante de estrellas, Ginette queda sola... ¿Qué hace? Cierra bien las puertas, coge a "Pelusa", su inmensa regalona, cose vestidos para ella, la baña, la peina y conversan. ¡No es una fantasía! Es una realidad; sostienen un diálogo. Es una madre ansiosa, en potencia, que presiente una felicidad vedada hasta ahora. Son los mismos mimos dulces que repetirá más tarde cuando la vida sea buena y le diga..., ¡ya, canta esa canción de cuna!

Ecran
Festivales

VOCES LATINOAMERICANAS DE LA CANCION UNIVERSITARIA

FOTOS: MUÑOZ ARMIJO

SE cumplieron las siete etapas del Primer Festival Latinoamericano de la Canción Universitaria, que constituyó un espectáculo de atracción en el escenario del velódromo del Estadio Nacional.

Se hizo realidad así la idea de este encuentro musical llamado a dar un paso en la integración de los pueblos iberoamericanos, que costó once meses de trabajo. Cuatrocientos estudiantes de la Universidad Católica, agrupados en veintisiete comisiones, trabajaron arduamente en la preparación del Festival.

Ciento dieciséis estudiantes defendieron los colores de Chile en este encuentro con sus amigos de América latina. En los días que duró el Festival los estudiantes de América conocieron de cerca a los chilenos: encuentros con pobladores de Nueva Pudahuel; una tertulia en la noche del sábado en el Parque Bustamante; convivieron con los universitarios chilenos y dieron la oportunidad a los habitantes de Santiago de ver cómo son realizando un desfile por las calles de la capital.

Todas las tardes se reunieron en el "Velódromo Latinoamericano", bautizado así por los estudiantes de la UC, para entregar la música de su tierra.

GRUPOS INVITADOS

Además de las voces universitarias, el Festival contó con la participación de artistas profesionales invitados, como el dúo colombiano Garzón y Collazos, de Colombia; los Hualma Rosal, de Uruguay, y Mercedes Sosa, de Argentina. También hubo invitados de los dueños de casa, como Silvia Infantas y el conjunto Los Pirquineros.

Para nuestro próximo número anunciamos más amplias informaciones sobre el Festival, especialmente la jornada final, con los grupos ganadores del encuentro.

Conjunto Folklórico de Educación Física de la UC de Valparaíso.

Nelson, Raúl Wilson y Vicente, "Los Manuá 4", de Ingeniería, representantes de Brasil.

Conjunto Universitario Paraguayo.

Coro de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Ecran
CINE NACIONAL 1967

"POLLO" Y PALMENIA:

Aquí está el "director"-cantante Juan Ramón, junto al equipo chileno de su película "Una Ventana al Exito": Oscar Arriagada, Nano Vicencio, Hernán Pereira y José Alfredo Fuentes.

NO se sabe cómo... Pero el hecho es que esa mañana los estudios de la RCA Victor estaban concurridísimos. Especialmente de niñas colegialas y de chiquillas calcetineras, todas admiradoras del "Pollo" Fuentes, que sabían que él estaba AHI..., y más aún, que... ¡estaba filmando las primeras escenas de su PRIMERA película!

Las "fans" están muchas veces mejor informadas que los mismos reporteros a quienes en ocasiones nos falla el olfato periodístico.

Como sucedió aquel 5 de octubre cuando el cantante Juan Ramón dio el ¡vamos! a las escenas chilenas de su película "Una Ventana al Exito". No encontramos allí a todos los periodistas especializados, como sospechábamos.

Y ¡vaya que había novedades!

¡Nada menos que el debut cinematográfico de varios favoritos de la canción popular!...

Aparte de José Alfredo Fuentes..., Palmenia Pizarro, Nano Vicencio, Oscar Arriagada, Hernán Pereira y Luisín Landáez.

Todos dirigidos por otro cantante, el argentino Juan Ramón, que hacía, igualmente, su debut cinematográfico, pero esta vez... ¡como director!

En la cámara estaba el muy capacitado camarógrafo Andrés Martorell, y junto a él, el luminotécnico Manuel Jiménez.

EN LO CURRO

Además de los estudios de la RCA, se filmaron interesantes escenas en el "Drive In Lo Curro" (Comuna Las Condes). Allí los equipos técnicos captaron el momento cuando José Alfredo ("Pollo") Fuentes canta uno de sus hits de 1967: "Un concierto para ti"; Palmenia Pizarro: "Quiero hablar contigo", y Luisín Landáez, siempre sonriente y travieso, la cumbia: "¡El que quiera celeste, que le cueste!".

El 22 de este mes se filmarán nuevas escenas de esta coproducción chileno-argentina, que será un remedo de "Europa de Noche". En ella Juan Ramón canta cuatro canciones y actúan además en la parte argentina Los Chalchaleros, Los Iracundos, Juan D'Arienzo y su Tipica, Bárbara y Dix, etc.

"Una Ventana al Exito" se estrenará en la primera quincena de noviembre, en Chile, en su versión chilena, pues la versión argentina ya fue exhibida en Buenos Aires.

¡LLORO PALMENIA!

Después que filmó su escena, la cantante Palmenia Pizarro, luego de que el director dio la voz de... ¡corten!... y de que los reflectores apagaron sus potentes focos, se emocionó tanto, que no pudo contener las lágrimas...

—Es que éste ha sido un día muy especial para mí —nos confidenció—. He tenido que cantar justamente hoy, cuando hace unas horas acaba de morir mi abuelita en San Felipe... Además comprendan que he dado satisfacción a otro de mis grandes anhelos..., ¡filmar una película!

Por su parte, José Alfredo Fuentes también se mostró muy nervioso. Aunque trataba de no demostrarlo, se paseaba de un lado a otro y le preguntaba a Martorell si lo iba a tomar de cuerpo entero o solamente de rostro cuando él cantara "Un concierto para ti".

Y ocurrió también lo más inverosímil. Cuando llegó el momento de filmar..., ¡eran las cuatro y media de la tarde y lógicamente no había público para llenar las mesas! El periodista Alex Fiori y el humorista Hugo Helo volaron en un auto al centro de Santiago a buscar chiquillas devotas del "Pollo" Fuentes... ¡Y no encontraron ni una! ¡Se las había tragado la tierra!...

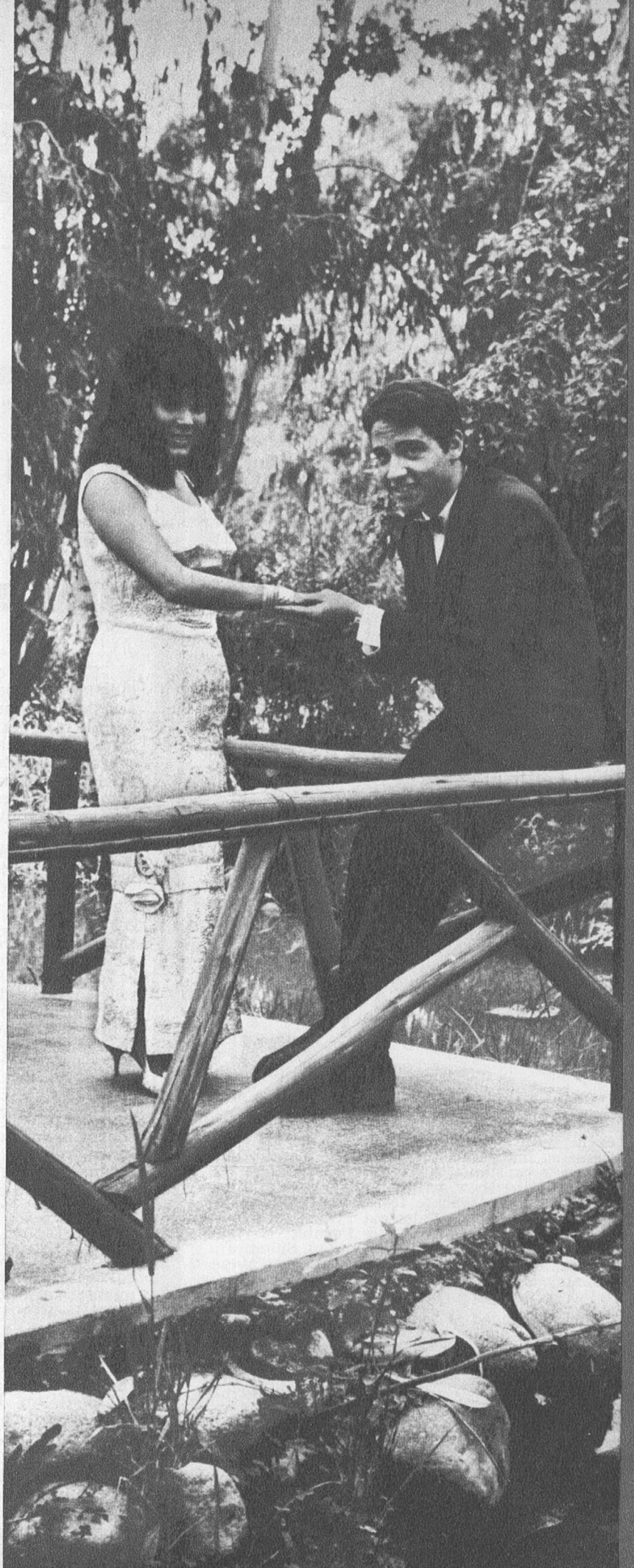
Hernán Pereira oficia de maestro de ceremonias. Aquí, en el momento en que presenta al "Pollo" Fuentes.

Palmenia hace en este film un feliz debut cinematográfico.

La pareja romántica de "Una Ventana al Exito": "Pollo" Fuentes y Palmenia Pizarro.

¡DEBUT EN EL CINE!

POR OSMUR



Ecran Show

TODOS PARA... UN CLASICO AUTENTICAMENTE UNIVERSITARIO

Un despliegue de pintores, escenarios y hermosos trajes salpicados por buen humor constituyeron el Clásico "Uno para todos" organizado por los alumnos de la Universidad de Chile (FECH).

"La FECH une a América latina" era la idea de los estudiantes que pensaron realizarla a través del fútbol, "pasión de los pueblos latinoamericanos", acompañados de un espectáculo auténticamente universitario.

Es así como cuatro estudiantes: Eduardo Ravani y Fernando Alarcón, de Periodismo, y Alberto Maturana y Jaime Román, de Medicina, dieron vida a la idea. Organizaron un hermoso espectáculo y un encuentro deportivo en el que la Universidad de Chile jugó frente a un equipo formado por jugadores peruanos, brasileños, argentinos y uruguayos.

Los arreglos los hizo Toli Ramírez para el disco que fue editado por el Sello Universitario de Discos (UES). Las voces que se escuchan pertenecen a grupos universitarios como "Los Grillos", de Medicina, y "Las Burbujas", de Enfermería.

Además del espectáculo mismo se eligió la reina de las fiestas, Patricia I, de Servicio Social.

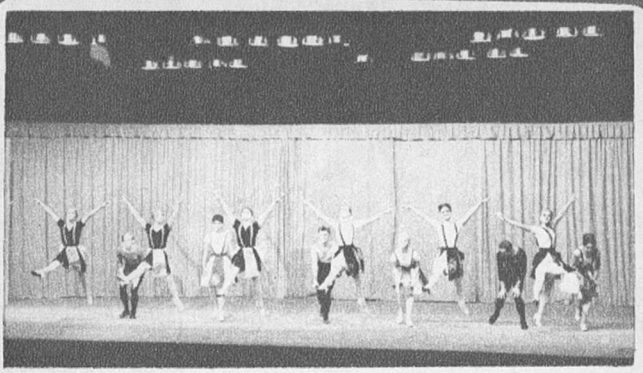
UN SHOW DE ATRACCION EN LA FERIA DEL PARQUE CERRILLOS

Otro de los grandes espectáculos de octubre en nuestra capital es la Quinta Feria Internacional de Santiago (FISA). Desde su inauguración, el 7 de este mes, un público numeroso y constante ha admirado los diferentes stands y aplaudido su show artístico. En el escenario del Parque Cerrillos actúan muchos favoritos de todos. Entre ellos: "Los Harmonic's", Palmenia Pizarro y el trío "Monterrey", "Los 7 del Tango", Lily Fuentes, el recitador Héctor Gagliardi, Ferraú Mora y "Los Sultanes", conjunto "Cielos de Chile", Humberto Lozán, "Los Montoneros", Jimmy Morton, etc.

"LOS SIETE DEL TANGO"

Un número de novedad lo constituye "Los 7 del Tango". Es primera vez que se presenta en Chile. Afiatado, diestro, con un repertorio en el que no están ausentes los viejos temas de la música tradicional argentina. Son una atracción evidente, pues son músicos que tienen una expresión justa, un mensaje elocuente en sus instrumentos.

Aquí están —en la foto—, de izquierda a derecha: Fernando Suárez Paz (violín), Héctor Ortega (guitarra eléctrica), Orlando Trípodi (pianista-director), Beatriz Beban (cantante), Roberto Echagüe (cantante), Luis Stazo (bandoneón-director) y Mario Monteleone (contrabajo). Son artistas de radio "El Mundo", de Canal 13 y de Odeon, para cuyo sello tienen ya 3 LP. Entre los temas que grabaron últimamente se recuerdan: "Entre dos", de Trípodi y Stazo, y "Tendrás un altar", habanera con ritmo de tango.



Uno de los cuadros coreográficos de Juli Vzorov.

VARIEDADES SOVIETICAS SIN EROTISMO...

El Teatro de Variedades de Moscú, que tiene cincuenta años de existencia, responde a una necesidad del pueblo ruso de todos los tiempos. Realiza su primera gira a nuestra América, con 60 personas. Es un caleidoscopio de diferentes secciones a cargo de artistas que constituyen una muestra clara de lo que se entiende por varieté en la URSS. Esto es: una representación amable, festiva, de la que se ha excluido en forma definitiva el elemento sexual y erótico, con inspiración en el material regional y folklórico y representación de las diversas repúblicas de la URSS.

Las voces de las estrellas incluidas en el Music-Hall de Moscú son uno de los elementos más positivos en el total. Nina Dorda, estrella solista de música ligera de la URSS, graduada en el Conservatorio Estatal de Moscú, impresionó y no sólo por su calidad vocal, sino por su vestuario y su comportamiento de vedette. En el mismo campo destacaron también el barítono Nikolai Kondzatiuk y la soprano dramática Olga Voronetz. La orquesta de Igor Granov supo acompañar y actuar también como solista en todo el espectáculo.

Una presencia importante en el espectáculo fue la del animador Vladimir Dolguin, quien mantuvo la continuidad del show. Hombre múltiple, se presentó, como todo el elemento masculino del conjunto, vestido con trajes en la última línea de la moda.

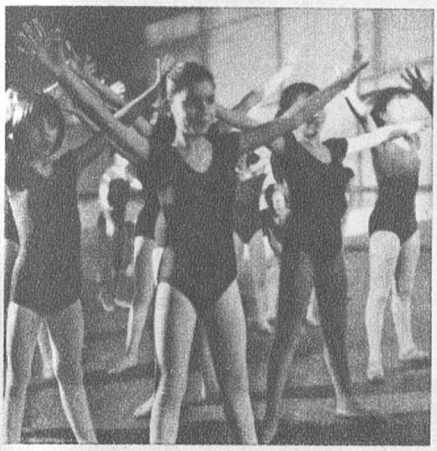
Un impacto de armonía, equilibrio, dominio corporal y espíritu creativo proporcionó la joven y célebre Lubov Pisarenkova; gimnasta soviética, que cumpliera brillantes intervenciones en Europa y Canadá, convierte su número de sinfonía acrobática en una serie de improvisaciones sin red protectora. El entrenamiento de ballet clásico, más la destreza total de la gimnasta, se aunaron para convertir su labor en una forma de danza libre en pleno vuelo.

Este fue el show del salón "Coppelia" en el clásico de la "U".

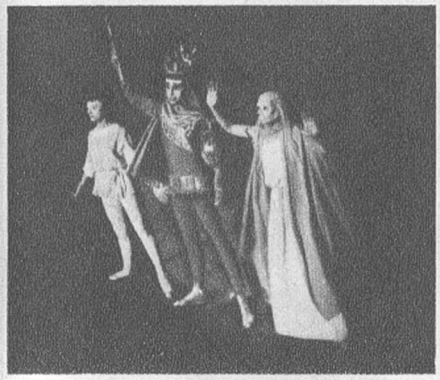
Ecran
BALLET

LA DRAMATICA ESPERA DE LA DANZA

POR YOLANDA MONTECINOS



Estas son las esperanzas de un futuro ballet, que sea movimiento y no mera rutina en nuestro medio. Tienen apenas de nueve a doce años.



Otros años: el Ballet Nacional Chileno montó un gran espectáculo con "Carmina Burana", oratorio de Carl Orff.

El ballet, en Chile, ramificado en sus dos conjuntos subvencionados: el Ballet Nacional Chileno y el Ballet Municipal de Santiago, ha cumplido recién una jornada más y los resultados son apenas positivos. La crisis que afecta al conjunto del Instituto de Extensión Musical se sobrepasa en forma lenta y tiene en la labor continua de Patricio Bunster el único punto positivo. El Ballet Municipal de Santiago ha entregado el peor año de su vida artística con un estreno, "Cenicienta", y una obra nacional de muy escaso mérito, como es "Atikté".

La realidad desoladora de este campo del arte resulta aun más triste e increíble si se mide en relación con los éxitos que varios bailarines chilenos obtienen en el extranjero, con la brillante posición que ocupa ahora Octavio Cintolesi en Europa y en lo que fue el ballet en los brillantes años de "Carmina Burana".

NO ES UN MOVIMIENTO

El problema más grave del ballet en nuestro medio es el no haber llegado, hasta ahora, a constituir de verdad un movimiento. Esto sin pensar aún en la etapa fundamental, pero que implicaría mayor madurez, de nacionalizar el género. Atisbos de un proceso en esta dirección se han hecho sentir en la obra de Patricio Bunster ("Calaucán", "Surazo") o en la labor que Octavio Cintolesi comenzara a desarrollar en el Ballet de Arte Moderno antes de que fuese separado de su cargo, colocando en su lugar al norteamericano Charles Dickson.

El Ballet del Teatro Municipal, con una subvención generosa, brindó la temporada más pobre de su existencia. "Cenicienta", con coreografía de Charles Dickson, tuvo un montaje millonario y una preparación espectacular. Se mantuvo un mes y medio en cartelera, con un público artificialmente aumentado.

Después de este fracaso artístico y de un evidente derroche material, se entrega el único estreno chileno en "Atikté", segundo esfuerzo coreográfico de Blanchette Hermansen. La falta casi total de interés de su temática y de su estilo lo convirtió también en un fiasco.

La temporada lírica oficial que vino después mantuvo en acción a una fracción mínima de este conjunto que entró en el más largo de los recesos. Sin estrenos a la vista, sin planes futuros, el Ballet Municipal de Santiago pierde a su director artístico.

Charles Dickson entregó una carta-renuncia a la Corporación de la Cultura. Viajará a los Estados Unidos a hacerse cargo de clases de ballet. En este campo, es realmente una autoridad, y así lo probó elevando el nivel técnico del conjunto en el Teatro Municipal y antes en su breve y agitado paso por el Ballet Nacional Chileno. Su renuncia fue aceptada ya por los ejecutivos municipales y ahora se busca, en forma intensa y objetiva, un sucesor en el extranjero.

El funcionario de la Corporación de la Cultura, Osvaldo Márquez, ex regidor y, desde hace largos años, activo impulsor de los grupos estables del Municipal, fue invitado por el Consejo Británico para efectuar un viaje a Londres y allí tomar los contactos precisos que conducirían a contratar al nuevo director del Ballet Municipal.

Mientras, se barajan ya algunos nombres posibles. Entre otros, el de Robert Helpman, director artístico del Ballet Australiano y figura de la danza de hace algunas décadas, o bien, John Cranko, interesante personalidad del Ballet Contemporáneo, cuyos compromisos en toda Europa podrían quizás sólo permitirle una breve visita a nuestro medio.

Existe todavía, entre nosotros, una entidad artística que tiene como nombre Ballet de Arte Moderno, que fue fundada por Octavio Cintolesi; ganó varios premios de la crítica, incluso por su labor de conjunto a dos años de su formación y que mantiene su personería jurídica. En torno a ella se reúnen varias personalidades que integraban el directorio de la compañía. Existe en este grupo la intención de reintegrar el BAM y si es posible traer desde Europa a su fundador, Octavio Cintolesi, para que retome el hilo de su labor creativa interrumpida en forma brusca hace dos años.

ESPERANZAS SIMPLES

El Ballet Nacional Chileno trabaja a las órdenes de Denis Carey. Sus problemas fundamentales derivan de la falta de una sala en la cual presentar sus creaciones con cierta periodicidad. Una gira a Punta Arenas, que interesa al grupo en forma especial, ha venido postergando casi todas sus actividades. Estrenos y varios es el saldo de un año más en el que se ha tomado contacto con John Cranko, se ha viajado a Viña del Mar, al sur del país y se estrenará en noviembre una nueva producción del joven Germán Silva. La compañía trabaja con tesón, aunque no entrega grandes obras, ni hace noticia en forma espectacular. Ya el Ballet Nacional Chileno no es el centro artístico vital de la época de "Coppelia", "Mesa Verde"; la época de la visita de Kurt Jooss, o el estreno de "Carmina Burana".

Los bailarines no están capacitados —por lo menos— en la actual generación para servir y bien, como herramientas expresivas a ballets de corte contemporáneo. Mientras, las obras de Patricio Bunster como "Amatorias" y "Tres Rostros de la Luna" se ciñen a la realidad humana de sus intérpretes, el mismo Denis Carey debe ponerse al servicio de ella. No hay por el momento síntomas de cambios en la dirección artística del conjunto universitario que ensaya a ritmo acelerado el ballet de Germán Silva sobre una partitura de Tomás Lefever, "Viva Chile m...".

La música tiene mucho de improvisada y lleva un texto grabado por los propios bailarines. Fernando Cortizo, brillante elemento del Ballet de Arte Moderno, se trasladó al conjunto del Instituto de Extensión Musical y ahí desarrolla una destacada labor. El será quien anime buena parte del texto. El otro estreno que Patricio Bunster preparaba para este año, "La Silla Vacía", con música de Falabella, deberá esperar hasta 1968 tan pronto la protagonista, Hilda Riveros, se recupere del todo de un accidente en pleno ensayo que la retiene lejos de la sala de clases.

CONCLUSIONES

De este modo, el ballet chileno existe casi por simple inercia. Fue hasta hace una década, una forma de expresión que entusiasmaba al público y llegaba a traspasar las fronteras. Ahora, se atrinchera en dos centros: la Universidad y la I. Municipalidad. No llena objetivos lógicos, no inquieta ni produce impacto de tipo colectivo y por desgracia podría decirse que su alcance, incluso entre los balletómanos escasos que aún se mantienen fieles, se limita día a día.

Eu Subdepartamento de Danzas del Conservatorio Nacional de Música, que dirige Malucha Solari, promueve una cierta inquietud con base sólida, con maestros traídos del exterior y con promesa de completar su planta docente con profesores soviéticos. Es una luz de esperanza, pero ella se hará efectiva sólo en seis o nueve años más cuando las generaciones que se forman en sus aulas estén capacitadas para poner en acción sus enseñanzas.

GANE DINERO

Conviértase en MODISTA PROFESIONAL

COMODAMENTE EN SU CASA

AHORA SI, YA HAY UNA VERDADERA INSTITUCION DE ENSEÑANZA INTEGRAL AL SERVICIO DE LAS QUE QUIERAN SER MODISTA DE VERDAD

¡La mejor enseñanza del mundo!

El Método Internacional Progresivo, obra máxima en didáctica moderna por correspondencia permitirá que Ud. sin ninguna complicación, sin números, sin esfuerzo, sin estudiar, se convierta en poco tiempo en una verdadera MODISTA PROFESIONAL.

Círculo Internacional de Costura

CLASIFICADOR 125 - CORREO CENTRAL SANTIAGO

Circulo Internacional de Costura
Clasificador 125 - Correo Central - Santiago
Sírvanse enviarme folletos GRATIS

NOMBRE EDAD
DIRECCION
LOCALIDAD PAIS

Dirijase por VIA-AEREA

GRATIS PARA Ud.

Si envía hoy mismo este cupón recibirá GRATIS el folleto explicativo "UD TAMBIEN LO HARA"

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

FOTOS HERNAN MORALES

Matus Aracena recibe el Micrófono de Plata entregado por la regidora Raquel Pereira.

TRILLIZOS Y CASA NUEVA. Hace pocas semanas una vendedora de dulces que ofrece su mercancía en la puerta de distintos colegios dio a luz tres criaturas en el Hospital Barros Luco. Mujer de mucho esfuerzo, abandonada por su marido, María Morales recibió con alegría a sus tres hijitos, pero la tarea de mantenerlos resultaría bastante dura, considerando su actividad. Una auditora del programa LA COLMENA, dirigido y animado por Juan Carlos Coronado, en Radio Magallanes (lunes a sábado, 18.30 hrs.), se dirigió al domicilio de la señora Morales, pues ésta vendía dulces a la salida de su colegio, y, apenada por los problemas de la señora, llevó el caso hasta La Colmena. Esto lo escuchó don Francisco Rivera, gobernador del Departamento Pedro Aguirre Cerda y decidió regalarle una casa. Además el programa les llevó ropa a los hijos y también a cada uno libretas de ahorro del Banco del Estado, su auspiciador.

La Municipalidad y el Círculo de la Radio de Valparaíso entregan anualmente un "Micrófono de Plata" como estímulo a los profesionales más destacados de ese medio. Por el período 1966-67 obtuvo el premio como el mejor Periodista Radial el colega JUAN MATUS ARACENA de Radio Cooperativa de Valparaíso. La ceremonia, con asistencia de altas autoridades navales, civiles, militares y regidores, se efectuó bajo la presidencia del alcalde Juan Rodríguez, en el Salón de Honor de la Corporación porteña.

La señora María Morales y el gobernador Francisco Rivera con público asistente en la entrega de la casa.

UNA BUENA SOLUCION

PARA SUS PROBLEMAS INTIMOS

Si su esposo la ha abandonado, señora, y si a usted, señorita, le han conquistado su novio, no desesperen. En carta lacrada se les remitirá el secreto de cómo hacerlos volver. Triunfe usted, señor, en amores, negocios; inversiones, Polla, Lotería. Indique fecha de nacimiento y sus problemas que le afligen, y a vuelta de Correo se le enviará GRATIS SU HOROSCOPO PERSONAL con indicaciones, dos números de Polla, Lotería y folletos que le revelarán lo que usted desea saber y una carta orientación, todo analizado con la solución integral de sus problemas. Adjunte E° 0,50 en estampillas de Correo para su contestación.

LOS MISTERIOS DEL MAS ALLA

La Iglesia frente al espiritismo, comunicaciones con los espíritus, telepatía, hipnotismo. La vuelta de los brujos en la actual sociedad. ¿Qué son el maleficio y la superstición? El espíritu de un suicida y el consejo de un sacerdote. La mujer que recibió un mensaje de su marido muerto muchos años, le indicó que jugara al número 15521, lo jugó y se sacó el gordo de la Lotería. La metafísica, la reencarnación; ver sin los ojos. ¿De dónde viene este poder? Precio del libro más fabuloso. E° 21.—. Cinco dólares.

GIMNASIA, ENERGIA Y SALUD: RECETAS

Gimnasia curativa para las enfermedades, aumente su belleza corporal; prolongue su juventud, evite la vejez prematura. Cómo curar el artritismo, la diabetes, toda clase de hernia y asma. Como ser un campeón de box, atleta, ciclismo y tantas ramas del deporte. Precio moneda chilena, E° 20.—. Este libro tiene un atlas con cincuenta láminas gráficas y su régimen. Cinco dólares.

LA SIBILA, LA ADIVINADORA DE LA LOTERIA

Numerología completa para participar en sorteos de Lotería y Polla y carreras, seguro éxito para participar y ser afortunado en cada sorteo. El libro más maravilloso para lograr el triunfo en juegos de azar. 21 escudos. Cinco dólares.

MAGIA VERDE AMOROSA

Para amar y ser amado; cómo embrujar a otra persona y cómo hacer sus amuletos, exorcismos, talismanes, amuletos para el éxito. Cómo ser feliz día por día. Recetas y secretos para apurar casamientos. Cómo conocer las inclinaciones de las personas. El traslado más completo de fisonomía. Como estudiar las diferentes partes del cuerpo. Cómo ser más hermosa. E° 21. Cinco dólares.

EL SECRETARIO DE LOS ENAMORADOS

O de los amantes. Arte de enamorar y ser afortunado en el amor, para los tímidos (as.), los que frente a las personas a quienes aman sienten un complejo de hablarles de amor; este libro revela los secretos y cien modelos de cartas y respuestas para conseguir lo imposible; basta una carta que usted le escriba a la dama o caballero para hacer buenas conquistas. E° 16.— Cuatro dólares.

GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO

Conocimientos científicos para ejercer las artes mágicas y para evocar los pactos con los espíritus. Recetas para fabricar tinta, polvos, perfumes, cosméticos. Cómo conservar una silueta esbelta y ser más atractivo y atlético. Fórmula para impedir la caída del cabello, para hacerlo crecer; para quitar manchas de viruela, pecas, espinillas de la cara, arrugas; jabón para blanquear el rostro y las manos. Secretos para que dejen el licor el hombre y la mujer envicIados. Cómo lograr un pacto feliz. Oraciones para curar toda clase de enfermedades y males. Precio del libro, E° 30.—. Seis dólares.

Se remite contra reembolso a provincias sin recargo alguno.

Los precios que se mencionan en dólares son válidos para el extranjero.

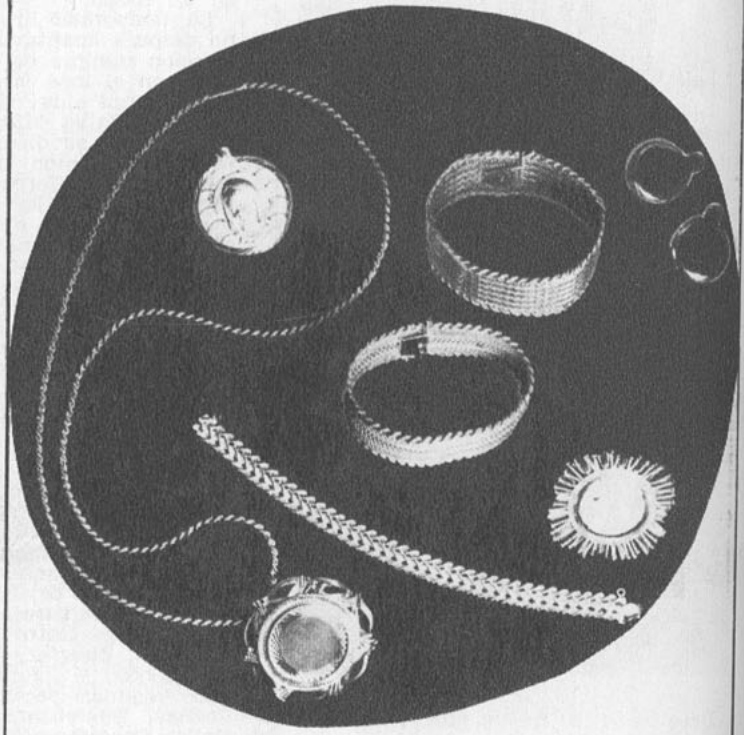
Servicio especial aéreo al extranjero.

ESCRIBA A PROFESOR BONJARDIN

CASILLA 4558 - CORREO 2 - SANTIAGO DE CHILE, ATENCION PERMANENTE, ALAMEDA 2510, PRIMER PISO, FONO 93867.

Joyas

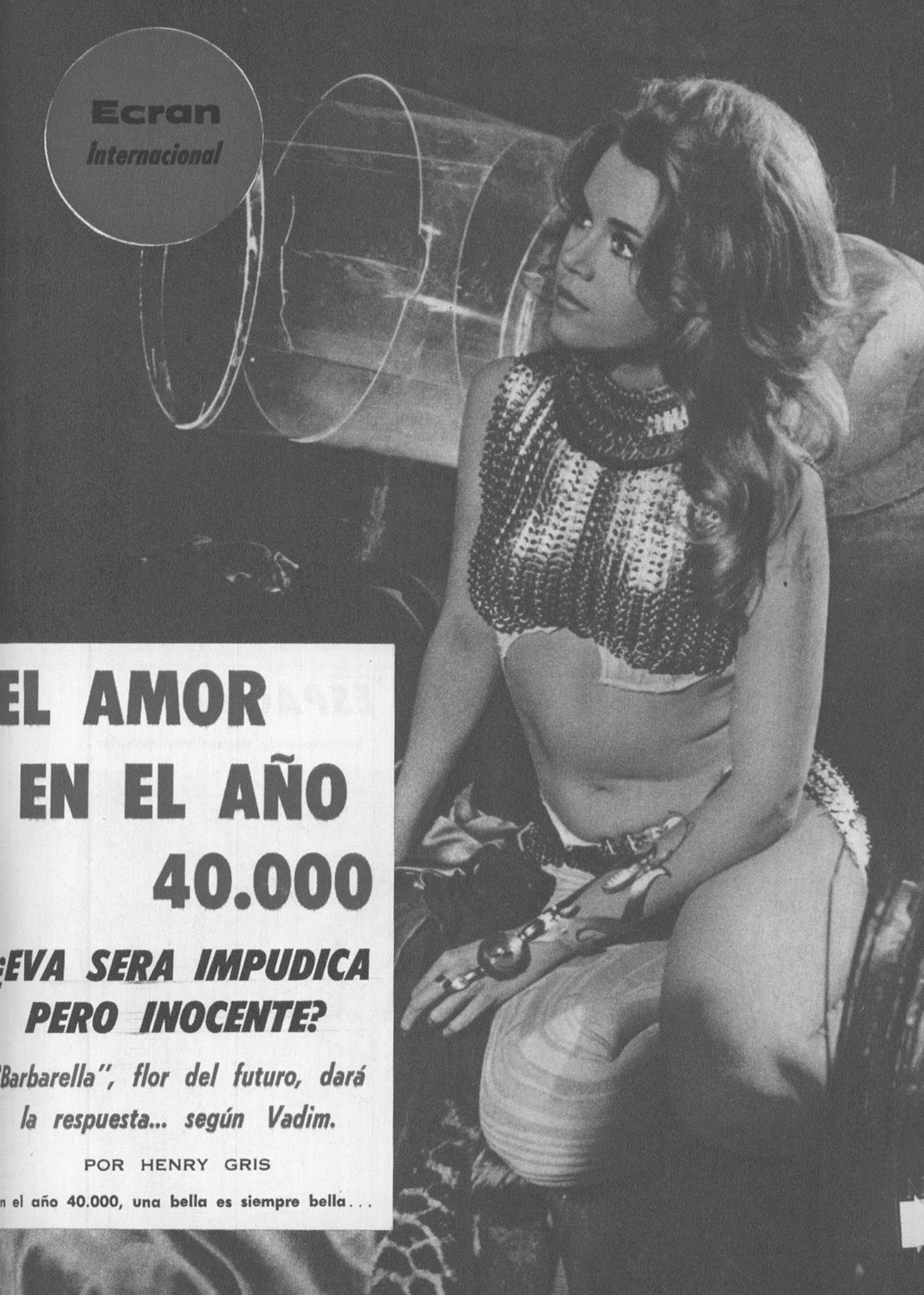
En su casa, en su oficina o en su industria, **Joyas** con grandes facilidades. **Anillos, pulseras, argollas, arreglos y transformaciones**



TENDERINI 85 • Depto. 22

LLAMAR AL FONO 396461 de 10 a 21 horas

Ecran
Internacional



EL AMOR EN EL AÑO 40.000

¿EVA SERA IMPUDICA PERO INOCENTE?

"Barbarella", flor del futuro, dará la respuesta... según Vadim.

POR HENRY GRIS

En el año 40.000, una bella es siempre bella...

el amor en el año 40.000...

• BARBARELLA, FLOR DEL FUTURO
• ROBOTS SENTIMENTALES
* EL AMOR ECONOMICO

ALLA por la Via Condotti se habla de Barbarella. En los cafés de Via Venetto, a lo largo de las veredas, se habla de Barbarella. En Via Appia Antica, en los jardines de los restaurantes al aire libre, sobre el panorama romano, el tema de las conversaciones es Barbarella.

En todos los casos, la esencia es una e inseparable: Jane Fonda.

Y aunque ya se ha concluido su filmación, "Barbarella", una inocente impúdica del año 40 mil o más, sigue haciendo noticia. Todos saben que Barbarella es un plato apetecible, más aún si está cocinado por Vadim, el mago. Se sabe que usa vestidos que dejan poco a la imaginación y que de vez en cuando su vestimenta se cae, para dejarla, si no como su madre la echó al mundo, poco menos...

Evidentemente, la rubia Jane está dejando muy lejos a Brigitte Bardot en lo que a "gatita sexual" se refiere. Y la gente exhibe fotos para ilustrar el tema. Aparentemente han sacado mucho contrabando de la filmación. También se habla de sus amores filmicos. Nada como eso se ha visto antes en la pantalla. Pálido deja a "Blow Up", que escandalizara a tantos.

EN EL PLANETA LYTHION

—¿Estás haciendo todo eso, Jane?

—Sí —todo eso es la rápida y fría respuesta—. No corro desnuda por mero gusto. Lo dispone el guión y es esencial para la historia. En realidad, he usado telas del color de la piel que me cubren parcialmente cuando debo estar con mi pareja más tiempo del necesario. Por regla general mis compañeros de filmación, De Sábato, Tognazzi o John Phillip Law, alejaban discretamente la vista cuando mi persona empezaba a mostrarse más y más durante una y otra toma. Jamás se me ocurrió que íbamos a ser víctimas de tantas habladurías. Somos actores y todo esto es parte de nuestro trabajo.

—Pero... ¿son tantos desnudos necesarios?

—Se perdería totalmente el efecto si Barbarella usara ropa. Y si ella no se entregara a los hombres —Jane se enciende defendiendo a su personaje—. Nuestra película es una fantasía y la acción tiene lugar en el año 40 mil. Todos sus personajes pertenecen a tiras cómicas. Llámelo campo futurista si así le place; nosotros estamos en el planeta Lythion y si usted sabe algo de astronomía, sabrá también que tal planeta es imaginario...

Sin embargo, Vadim ha imaginado que Barbarella es una hermosa joven de luengos y largos cabellos, cutis dorado y extraño y dulce nombre. La ha imaginado como una hembra moderna, una mujer liberada que controla su destino y no se somete a los dictados de los hombres..., y esta mujer no es futurista, sino actual como dueña de su destino; esta Barbarella de Vadim puede escoger todos los hombres que desea y a la vez mantener un sentido total de inocencia...

Según el guión original, la tira cómica de Jean-Claude Forest publicada en los periódicos de más circulación en Francia, la heroína va con tanta facilidad de planeta en planeta como de lecho en lecho. Pese a su mala fama... Vadim dijo ¡no! Una película así, tal cual, cansaría al espectador. Prefirió suponer que en aquel tiempo el amor, en la forma como nosotros lo conocemos, no existirá ya en la Tierra, sino en el Sol, que por aquel tiempo será el planeta más atrasado.

UN ROBOT SENTIMENTAL

Cuando se trató de imaginar los escenarios para la película, hubo también una serie de discusiones. No se querían robots de cuatro cabezas y dieciséis brazos. Tampoco cápsulas espaciales o arañas gigantescas. Nada de eso. En la película no hay robots. Uno que había, y que debía ENROJECER cada vez que Barbarella se le acercaba, se suprimió por "anticuado".

La bella Barbarella no tendrá una nave espacial con un tablero cuajado de comandos complicados. También eso se considera muy... primitivo. Sencillamente usará una especie de Rolls Royce espacial al que gobernará con un clavijero análogo al de los pianos. Pero no se crean que éste es un auto corriente..., no. El mismo coche-cohete está provisto de memoria, de reflexión, de sentimientos, e incluso... del don de la palabra. En los momentos del despegue, Barbarella lo llama con su nombre oficial, "Fidel III", pero en los momentos de intimidad (pues Barbarella dialoga con su coche-cohete-robot) lo llama familiarmente "Fifí".

Los estudios Di Laurentiis en Roma se hicieron pequeños para construir los gigantescos escenarios que el superfilm de Vadim requería. Vadim quería a toda costa que quien viese la película fuese capaz igualmente de soñar con los sueños que él le administraba. En los mismos lugares donde otrora se construyó el Arca de Noé para "La Biblia", se construyeron un lago de hielo, un laberinto y la ciudad maldita de Sogo, que es el villano de la película y el enemigo de Barbarella. Se verán cosas maravillosas cuando la cinta sea proyectada: un ángel que vuela con alas de plumas y que defiende a la heroína de unos peligrosos autómatas y de platillos voladores que la atacan; un ascensor al vacío; los Guardias Negros del pérfido Sogo, que se abren en dos para mostrar sus cuerpos huecos; la destrucción de un planeta, pero, por sobre todo, a una muchacha joven en busca del amor...

En efecto, el amor en aquel tiempo tendrá otra dimensión. Nada de suspiros, de vestidos que se abren lentamente, o caricias extrañas. Las gentes harán la comparación de sus electrosico-cardiogramas. Si el resultado es positivo, tomarán una "píldora exaltante" y se tocarán ligeramente con el meñique. Al cabo de un momento estos "amantes" habrán extraído tal sensación de placer por esta emoción artificial, que será más que suficiente para volver a sus ocupaciones habituales. Con esto... se habrán economizado al máximo las fuerzas físicas y psíquicas. En suma, hacer el amor, magnífico, pero poner en ello las reservas de alma y músculo, un error. En el año 40 mil, Romeo y Julieta estarán definitivamente proscritos...

Hay quienes dicen que ésta será la película de Jane; otros, que la de Vadim. Pero la rubia y bellísima norteamericana prefiere atribuir todo el mérito a su marido. En realidad, Jane es una criatura tan totalmente enamorada de su marido y tan sumisa a él, que quienes vean la pareja borrarán de sus mentes el mito de la norteamericana déspota.

—Las únicas veces que peleamos —dice Jane— es cuando yo trato de hacer el "Gratin Dauphinois" y no me resulta. Entonces Vadim me abruma con sus bromas y yo lloro..., porque lo encuentro de una crueldad indecible.

Jane, de Sagitario, signo de fuego, dice que va a romper también la tradición de que los sagitarianos no son compatibles con los de Acuario (Vadim), signo de aire.

—Todo lo nuestro estaba previsto —dice Jane eufórica—. En Hollywood, un mago me predijo todo con tanta exactitud, que me da miedo recordarlo. Por su parte, Vadim dice que él y yo somos tan afines como hermano y hermana...

—Y usted..., ¿cree eso?

—Yo no —dice Jane un poco mortificada—. Pero es que no soy "médium" como Roger.

Su marido, por su parte, prefiere sonreírse misteriosamente:

—Son cosas que no se pueden explicar a los profanos —dice—. Sólo puedo decir que mi madre, que estaba muy preocupada por el hecho de que yo no tenía una esposa estable, fue a consultar a un mago que la calmó, diciendo que su verdadera nuera estaría del otro lado del mar...

Yo recorro mentalmente la lista de las esposas y novias de Vadim y tengo que reconocer que la profecía parece verídica.

Le pregunto a Vadim si descontando el poder de las estrellas sobre su matrimonio, él puede explicar el porqué de su felicidad presente.

Responde con malicia:

—Yo no, pero recuerdo que el general De Gaulle ha citado nuestro matrimonio como ejemplo de convivencia pacífica entre Francia y Estados Unidos... En realidad, creo que el secreto en nuestro matrimonio es no tomar nada en serio. La broma, el sentido del humor, es siempre indicio de civilización y la más eficaz de las medicinas.

—Entonces, ¿su matrimonio es perfecto?

—Casi —responde Vadim—. Nos falta ajustarnos para la evaluación del tiempo. Jane es organizada por naturaleza y, mucho más, por educación. Yo, por el contrario, por mis orígenes rusos, soy más perezoso. Para mí un minuto puede valer una vida; pero también se puede resumir toda una vida en un minuto.

—¿Qué es para usted Barbarella, Vadim?

—Pienso en ella como una "flor del futuro", una especie de vicio sin la sombra del pecado... Durante siete años esta trama de fantasía me ha fascinado, como cuando estaba en la escuela me fascinaba Homero. Incluso mi vida con Jane, esa gran afinidad me parece de por sí una fantasía.

Y todo esto es pretexto para que Jane luzca su hermoso cuerpo, del mismo modo como lo hicieron antes Brigitte Bardot y Annette Stroyberg, sus anteriores esposas.

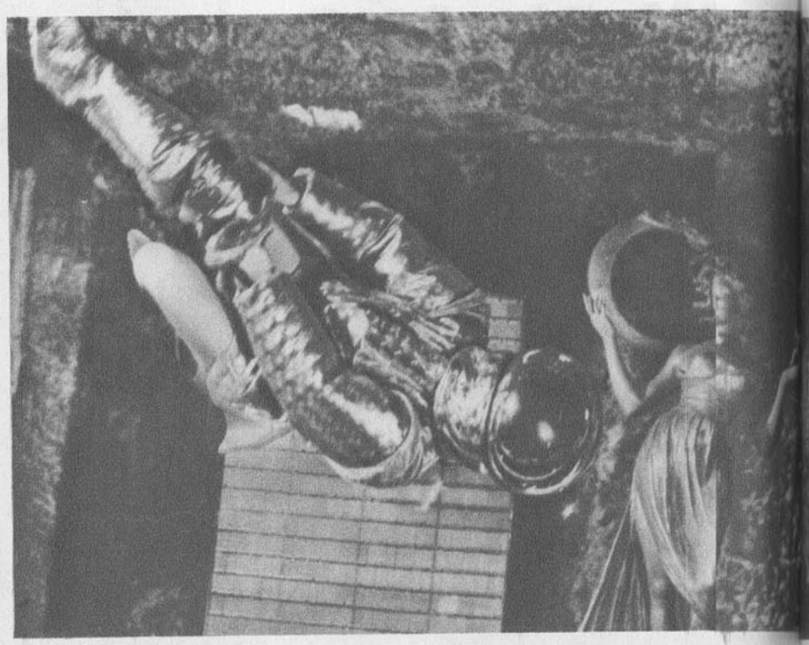
Para esto, Vadim también tiene una explicación:

—Un cuerpo bello y escultural existe para ser admirado... Por eso empleo en las películas a mi esposa, porque es a ella a quien mejor conozco... ¡Así es de sencillo!

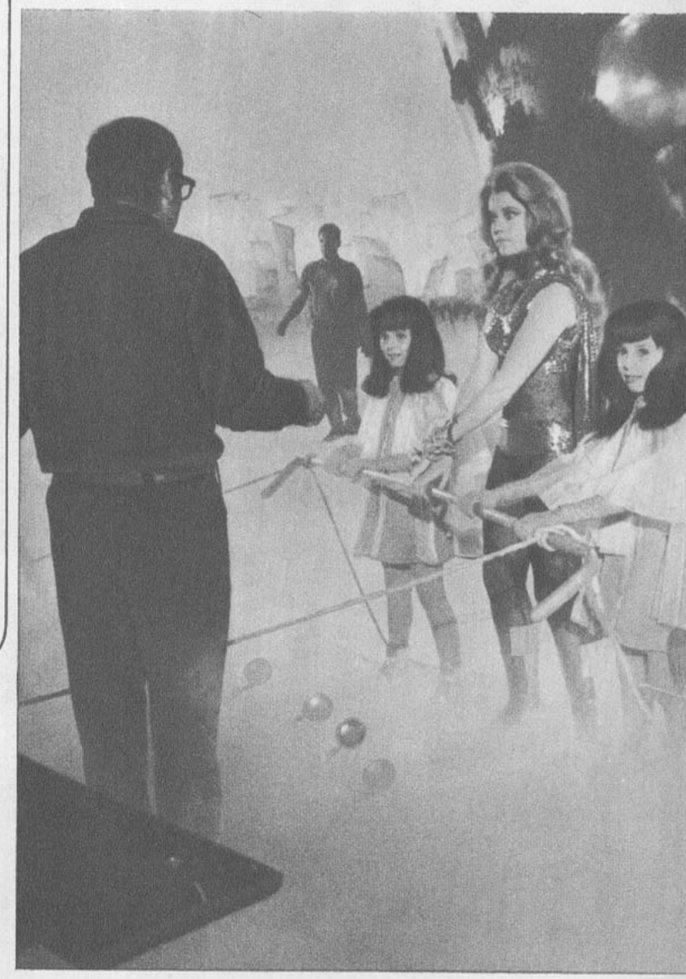
STRIP - TEASE ESPACIAL

Barbarella en tenida espacial.

Se desprende de sus vestimentas...

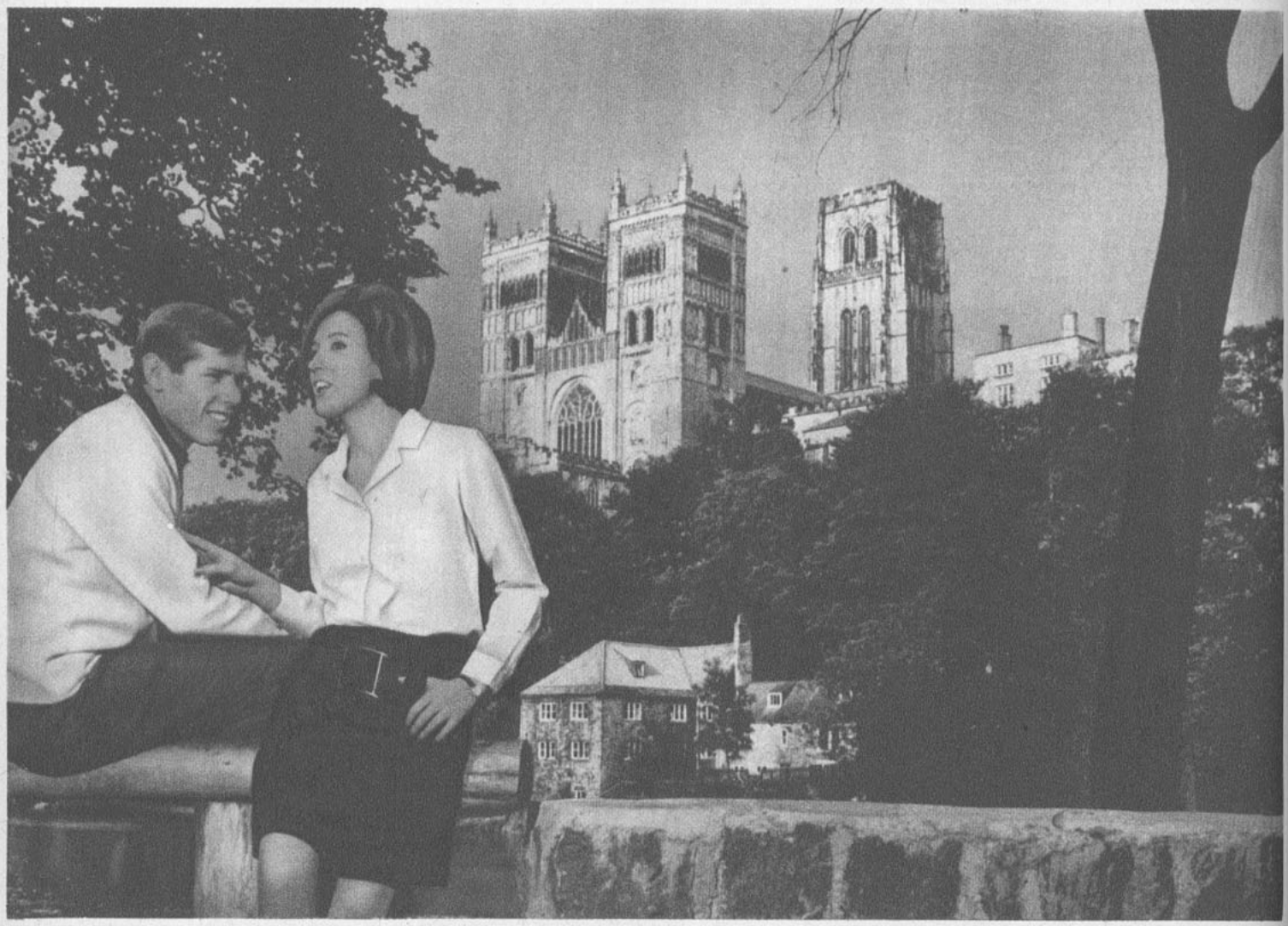


Muera la gravedad...



Vadim da instrucciones a su esposa, antes que ésta se lance por el lago helado.

Distinción con Tradición Británica...



DURHAM CATHEDRAL, DURHAM, ENGLAND

Gold Medal de Atkinsons, por supuesto

La refrescante fragancia de colonia Gold Medal resume con perfección el anhelo de vivir en plenitud .... Gold Medal de Atkinsons, es la clásica colonia de estimulante frescura .... y en un momento, Gold Medal, le hará sentir su acariciante sensación primaveral.

Gold Medal es perfecta expresión de distinción, en colonias de estimulante frescura, porque desde 1799, Atkinsons, confiere en cada época, la distinción con tradición británica.

yes... **ATKINSONS OF LONDON**

Ecran
Juvenil

100 COSAS QUE UD. DEBE SABER SOBRE LOS MONKEES

CHRIS RAMS

100 FACETAS DE LOS MONKEES

Ecran Juvenil

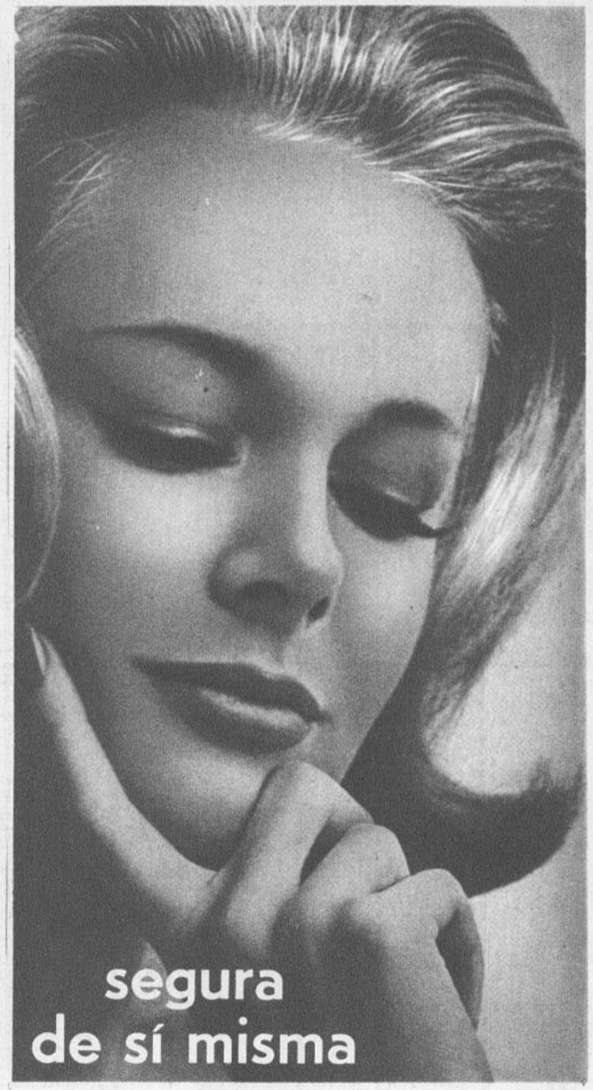
DAVY JONES

PETER TORK

MICKEY BRADDOCK

MIKE NESMITH

NOMBRE VERDADERO:	David Thomas Jones	Peter Halsten Thorkelson	George Michael Dolenz	Robert Michael Nesmith
NOMBRE ARTISTICO:	Davy Jones	Peter Tork	Mickey Braddock.	Mike Nesmith
NACIO:	30 diciembre 1945	13 febrero 1942	8 marzo 1948	30 diciembre 1943
CIUDAD NATAL:	Manchester (Inglaterra)	Washington (Estados Unidos)	Los Angeles (Estados Unidos)	Houston (Estados Unidos)
FIGURA FISICA:	Cabellos y ojos castaños. 1.55 m. 57 kilos	Cabellos rubios. Ojos café. 1,60 m. 60 kilos	Cabellos y ojos castaños. 1,62 m. 64 kilos	Cabellos castaño oscuro. Ojos café. 1,63 m. 68 kilos
HERMANOS:	Linda, Hazel, Beryl	Nick, Christopher Ann	Coco, Debbie, Gina	
ESTADO CIVIL:	Soltero	Soltero	Soltero	Esposa: Phyllis. Hijo: Christian
HOGAR ACTUAL:	Departamento en Hollywood	Casa en Hollywood	Departamento en Hollywood	Hogar en Hollywood
INSTRUMENTOS QUE EJECUTA:	Pandereta	Contrabajo, banjo, piano	Batería, guitarra	Guitarra
ESTUDIOS:	Secundarios en Manchester	Secundarios en Minnesota	Secundarios y comerciales en Los Angeles	Secundarios en San Antonio
FORMACION MUSICAL:	Papeles musicales en Broadway	Cantante de café en Greenwich Village (Nueva York)	Payaso y guitarrista aficionado	Investigación folklórica
EDAD DEL DEBUT:	15 años, en serie de la BBC	18 años, en un show de radio	10 años, en un circo infantil	19 años, en festival folklórico
PRIMERA ACTUACION PUBLICA COMO AFICIONADO:	En espectáculo juvenil	En cafés de Greenwich Village	En un circo para niños	En fiestas juveniles
PRIMERA ACTUACION PROFESIONAL:	Con The Monkees	Con el grupo "Phoenix Singers"	En el circo infantil	Con "The Leadbeter's"
ANTIGUA OCUPACION:	Jinete y actor	Cantante folklórico	Actor de TV	Cantante en Los Angeles
AFICIONES:	Golf	Música folklórica y clásica	Leer chistes	Conducir su coche
COLOR FAVORITO:	Azul	Rojo y amarillo	Rojo	Verde
PLATO:	Pastel	Cualquier cosa comestible	Pescado frito	Bistec
VESTUARIO:	Trajes ajustados	Deportivo	Trajes elegantes	Tenidas de cowboy
CANTANTES Y ACTORES:	Ursula Andress, Elvis Presley	Gabby Hayes, Frank Sinatra	Annette Funicello Marlon Brando	Lesley Gore, Bob Dylan
EXPERIENCIA EMOCIONANTE:	"Una vez que quedé encerrado toda una tarde en un ropero"	"Cuando trabajé de garzón en mis años de estudiante"	"Cuando conocí a David Jones, alias "El Enano"..."	"Cuando ingresé a The Monkees
¿A QUE TEME?:	A Satanás	Las rabietas del "Enano" David Jones	Al fracaso	A los celos de Phyllis, mi dulce esposa...
PREFERENCIAS MUSICALES:	Un show perfecto y refinado	The Beatles, The Lovin's Spoonful, Ray Charles	James Brown y su conjunto	Canciones vaqueras y folklóricas
AMBICION SECRETA:	Ser dueño de diez magníficos caballos de carrera	Cantar en una ópera cómica	Actuar en comedia musical	Dedicarme a la investigación folklórica
¿QUE FRASE LE AGRADARIA ESCUCHAR SIEMPRE?:	Yo soy tan alegre como The Monkees	La historia se divide en la Era Beatle y en la Era Monkee	The Monkees son como cualquier otro muchacho de la tierra...	Ah... yo no me pierdo el show de The Monkees



Para combatir el cutis seco, pecas, manchas, etc., use la conocida CREMA HAREM, que le dejará su cutis terso, claro y suave.

CREMA harem

¡La crema que ha contribuido a realzar la belleza tradicional de la mujer chilena.

un retrato superíntimo

CLAUDIA CARDINALE, LA GARBO... QUE SONRIE

◆ CON PERFECTA INOCENCIA DECLARA: "AMO A MI MARIDO, PERO NO VIVIMOS JUNTOS"

POR ORNELLA RIPA.

SI tuviese que describir a Claudia Cardinale diría que es la Garbo sonriente... Ambas tienen la misma dedicación por el trabajo y la misma determinación de guardar silencio sobre su vida privada. Si a Claudia no se le ha aplicado el adjetivo de "misteriosa" es porque antes que nada es bella y simpática. Pero aunque reuniésemos todas sus entrevistas en una sola, con ello sólo nos daríamos cuenta de que siguen siendo inasibles muchos detalles de su rica personalidad.

Claudia es un personaje misterioso pese a la encantadora sencillez de su persona. Lo fue mientras mantuvo seguro el secreto de su hijo y de su matrimonio, lo sigue siendo ahora cuando se supone que lo sabemos todo sobre ella. En las entrevistas su actitud es amistosa, cordial, sumamente espontánea. No se parece en nada a las actrices que apenas uno tiene "cara de pregunta" ya se atrincheran en su torre de marfil. Con su actitud, Claudia parece decir: "Aquí estoy, póngase cómodo; ¿qué puedo hacer por usted?" Y emana tanta cordialidad de su persona que prácticamente se adueña de la situación y uno no puede hacer preguntas malévolas ni indiscretas.

Esta entrevista tuvo lugar en Venecia poco antes que la estrella iniciara el rodaje de "Il Giorno della Civetta", de Damiani, que se hará en Sicilia. Después de ésta la esperan cuatro películas más, lo que nos hizo preguntarle:

—Señora Cardinale...

Franco Cristaldi, que se encontraba en la misma habitación y aparentemente conversando con un técnico, interrumpe con una sonrisa un poco tirante:

—Señora Cristaldi...

—Efectivamente... —corrijo un poco confusa—, señora Cristaldi. Cuando usted no era feliz y tenía todo ese problema familiar tras suyo, nos resultaba comprensible que usted se entregara con ese entusiasmo al trabajo, pero ¿por qué ahora?

—Es cierto que he tomado un tiempo para reposar y para arreglar mis asuntos de familia, pero ahora que todo marcha bien, puedo volver al trabajo. No puedo imaginar la vida sin actividad. El cine es la cosa más satisfactoria que conozco, pero si por alguna razón dejara de hacer cine, igual me entregaría con alma y vida al trabajo de maestra, que fue el mío durante algún tiempo... allá en Túnez.

"El cine me da la oportunidad de interpretar diversas personalidades que, aunque no son la mía, me descansan y me sirven de desahogo. He sido una intelectual anticonformista; me he reído de la gente; he sido una mujer dura..., todo eso gracias a las variadas personalidades que me da el cine. De este modo he logrado una vía de escape segura, provechosa, que no afecta en nada a mi vida privada.

—Y en su vida privada, ¿es usted feliz enamorada de su esposo?

—Efectivamente, lo soy. Se me acusa de una cierta hipocresía a causa de mi repentino matrimonio... después de haber repetido tantas veces que no me casaría. Creo que era sincera. Si no hubiese conocido a Franco, no hubiese tenido deseos de casarme. Lo nuestro no fue un "flechazo". Ha sido un amor que nació a través de la estimación y de la amistad. Siempre he sido muy tímida y reservada... Parezco alegre, pero la verdad es que me cuesta mucho darme enteramente. La gente actual pasa y quiere que al primer vistazo uno les entregue el tesoro de su intimidad. Yo no puedo hacerlo y siempre he sido así. No es que el cine me ha cambiado. ¡Soy así! En Túnez, cuando no era más que una muchachita, simplemente no podía hacer confidencias. Participaba en los grupos, escuchaba sus conversaciones, los ayudaba en sus estudios, reía y bromeaba con los demás; pero me daba cuenta de que no podía entregarme a ellos verdaderamente...

"Franco, por su parte, supo ganarse primero mi amistad. Fue el primer amigo verdadero que tuve. El amor fue la consecuencia lógica de todo esto.

—Usted se casó en diciembre de 1966. Pero la noticia de su matrimonio se dio a la publicidad sólo en abril de este año. ¿Por qué?

—Tal vez porque no me gusta que otros se inmiscuyan en lo que es sólo mío. Si la gente espera ver la foto de Franco, Pitt (mi niño) y yo en la casa, tendrá que esperar mucho. No me gusta fotografiarme con los que me son más queridos. Creo que en el fondo esto podría dañarles. A mí las fotos no me hacen nada, porque forman parte de mi oficio de actriz, pero a mis parientes... es otra cosa. Soy muy celosa respecto a mi vida privada. No me habrán visto jamás fotos con mi padre, mi madre o mis hermanas. Con Blanca, mi hermana, sí. ¡Es lógico! Fue mi secretaria durante un tiempo. También me fotografiaron con Pitt una vez con teleobjetivo y otra vez porque decidí que había que darle en el gusto a mi público. Con mis otros hermanos no me fotografío. Pienso que no sería agradable para ellos, que aún están en el colegio, aparecer como hermanos míos.

—¿Ese afán suyo de independencia es lo que ha hecho que usted y su marido vivan en Roma "villas" vecinas, pero completamente separadas?

—¡Sí! ¡Probablemente!... Estoy muy orgullosa de mi independencia y aunque a muchos les parezca una situación extraña, yo la encuentro normal. Mónica Vitti y Antonioni también viven en departamentos separados y nadie dice nada. Franco y yo estamos contentos así; quizás algún día deseemos cambiar las cosas... Por ahora todo está bien así. Vivimos separados, es cierto. Pero como viajamos mucho, siempre estamos juntos. En Estados Unidos estuvimos un mes juntos haciendo una vida como la de los demás matrimonios. Franco encontró allá muchos amigos italianos y nos reuníamos a comer y a conversar.

—¿Sin su hijo?

—No. En Estados Unidos no estuvimos con Pitt, pero ahora en Sicilia, donde realizaré mi próximo film, sí. Pitt es un muchacho muy curioso que se interesa por todo lo que ve alrededor suyo. Será la primera vez que me vea trabajar en cine y creo que le llamará la atención.

—¿Cómo va su hijo en el colegio?

—¡Magníficamente! Es un muchacho aplicado. Con Franco hemos acordado darle 5 mil liras de premios cada vez que llegue a casa con buenas notas. Pero es un chico bastante inquieto. Sus mejores notas están en los ramos que tienen que ver con el dibujo, pues, como posee tanta facilidad para este ramo, acaba cualquier dibujo en un momento. Su última afición es la de hacer cuadros con granos de arroz coloreados. Como es una labor de paciencia, ¡eso lo mantiene quieto!

—¿Cómo ha tomado su nueva situación?

—Bastante bien, como la hemos tomado todos. Prácticamente las cosas han cambiado muy poco desde nuestro matrimonio. Además su cambio de escuela (irá a Roma en vez de Nápoles) le ayudará más todavía a distraerse.

—¿Cree usted que su vida privada haya podido influir nefastamente sobre su vida cinematográfica?

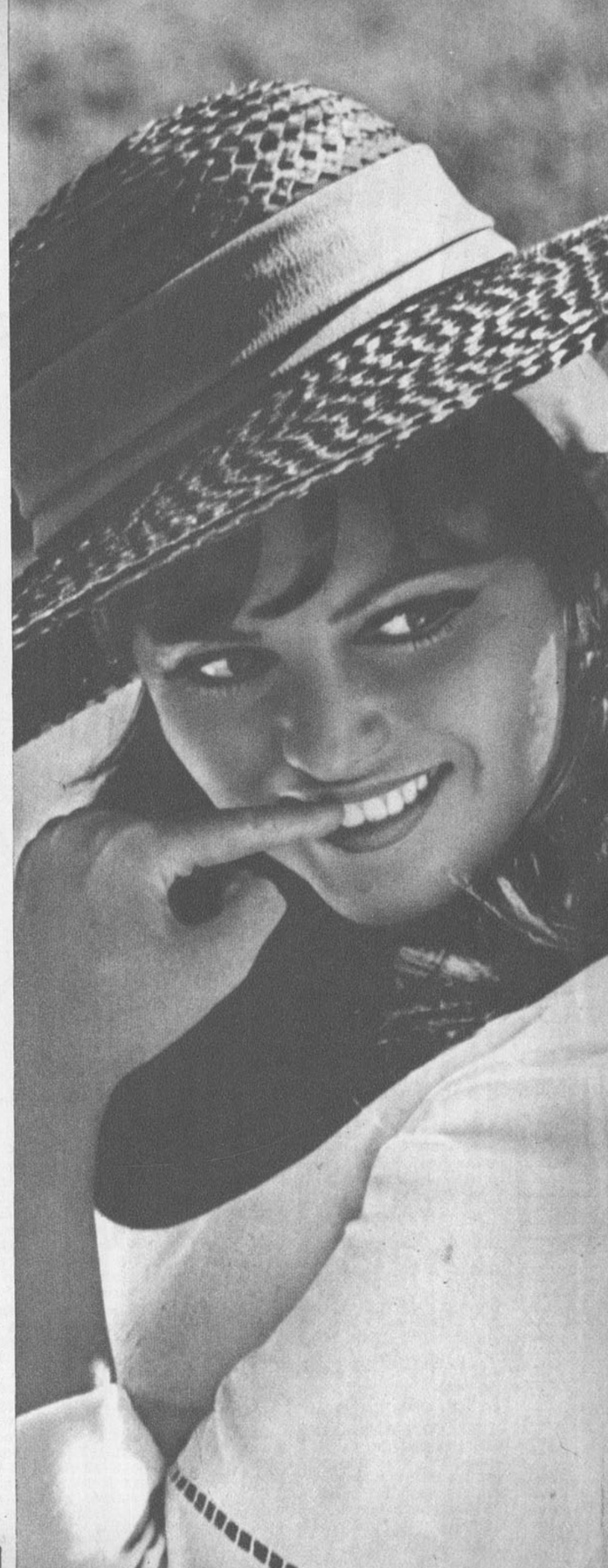
—No lo creo. Todos se han comportado conmigo con mucho cariño y mucho afecto. Me siguen llegando cartas llenas de solidaridad de todos los lugares del mundo. La última, que llegó ayer, contenía una de las primeras fotos que fueron publicadas de mi hijo. La remitía una abuela que se había tomado el trabajo de ponerle un lindo marco. Me decía en la carta que acompañaba el paquete que había recortado la foto porque le recordaba mucho a su nietecito, aunque con dolor se desprendía de ella para hacerme participar de su alegría.

—¿Qué piensa de su trabajo como actriz? ¿Le importa más ser considerada una estrella?

—Creo que hay que complacer al público. En algunos países, Estados Unidos, por ejemplo, el "divismo" es un fenómeno general al que uno no puede sustraerse. Además, creo que si uno se cuida, este cierto "divismo" no destruye la espontaneidad, que es lo verdaderamente importante. Sé que siempre seré actriz de cine, así, pues, hay que aceptar ciertas reglas del juego.

—Personalmente, ¿cómo le gustaría ser definida?

—En realidad, no lo sé. No me interesa ser o no considerada bella, pues sé demasiado bien que la belleza es sólo una parte de las ventajas y no todas. Me imagino que me gusta mucho más que los demás aprecien mis cualidades profesionales. Significa que se dan cuenta de mis esfuerzos por ser cada vez un poco mejor.



Ecran
Cine Mundial

CINE POLACO: *pasado y presente*

(PRIMERA PARTE) POR OMAR RAMIREZ

"LOS CINCO DE LA CALLE BARSKA", un film sobre los jóvenes en la postguerra de Alexandre Ford.

JUNTO al cine checoslovaco, el cine polaco es otro de los más importantes —más por sus búsquedas y tendencias que por el índice de su producción: 30 largometrajes anuales— de Europa del Este.

A través del aporte de numerosos realizadores, algunos veteranos, como Alexandre Ford, y otros más jóvenes, como Kawalerowicz, Wadjda y Munk, forjadores éstos de un nuevo cine, la producción polaca se dio a conocer más allá de las fronteras de su país.

Pero, ante todo, consideremos, aunque sea a grandes rasgos, los antecedentes de este cine.

EL COMIENZO

LA CINEMATOGRAFIA polaca nace en 1908 con un film farsesco, "Antós en Varsovia", realizado por J. Meyer, y protagonizado por un popular actor cómico, Antoni Fertner. Al año siguiente, Alexandre Hertz, considerado, junto a Henrik Funkelstein, como uno de los pioneros del cine polaco, crea la primera empresa productora nacional, la SFINSK (1909), donde realiza, entre otros, un film importante, "Meir Ezofowicz" (1911). A ellos se debe además el descubrimiento de una de las *vedettes* más célebres del cine mudo, Pola Negri, que después conquistaría gran fama en el cine alemán y norteamericano.

A partir de 1919, año en que la producción alcanza su cifra máxima (22 films), el cine polaco posee ya cierta solidez material, aunque estéticamente se somete, en general, a la influencia del teatro o la literatura. Se filman las novelas de Ladislao Reymont ("Los campesinos", de Modzelewski) o Adam Mickiewicz ("El señor Tadeo", de Ordynsky). En 1930 la producción había descendido a 12 films al año, pero en esta misma fecha se acoge la novedad del cine sonoro y Newolyn realiza el primer film hablado, "La moral de la señora Dulska".

EL GRUPO START

PUEDE DECIRSE que la década de 1930 se caracteriza por una producción rutinaria y melodramática, con escasas excepciones. Y, naturalmente, este cine, más que arte, es considerado ahora como materia de referencia histórica. Sin embargo, de acuerdo a un proceso que cada ciertos períodos había de caracterizar al cine polaco, en 1929 se registró un fenómeno alentador: surgió el grupo **Start**, que había de provocar un fuerte impacto en la actividad fílmica de entonces. En él se reúnen los cineastas de la nueva generación: Wanda Jakubowska, Cekalski, Zarzycki, Bohdziewicz, Buczkowski, Wohl y, posteriormente, Jerzy Toeplitz y Alexandre Ford. Estos elementos, casi todos provenientes del cortometraje, propugnan un arte vanguardista, experimental y realista, influenciados en cierto modo por el cine soviético. Como ejemplo de esta tendencia, los historiadores citan "La le-

gión de la calle" (1932), un audaz film de Ford, sobre la dura existencia de los niños que venden periódicos en Varsovia.

En todo caso, la censura oficialista puso diversas dificultades y limitó las posibilidades de expresión del grupo. Por supuesto, no falta entonces el homenaje al dictador militar de turno, en "Pilsudsky" (1935), de Ordynsky.

Así y todo, el cine polaco se hace representar en distintos festivales con algunos films, como "El bosque" y "El día de la gran aventura", de Lejtes, que conquistan distinciones en Moscú y Venecia, en 1935.

Esto no era suficiente. El mercado nacional, en un 90 por ciento, seguía siendo explotado por las películas procedentes de Hollywood, Francia y Alemania. Los films polacos cubrían sólo un 10 por ciento de las exhibiciones totales, a pesar de que en 1938 se vendieron 45 millones de entradas para las 790 salas existentes en el país.

LOS AÑOS TRAGICOS

1939: Polonia es invadida y ocupada por la Alemania de Hitler. El cine polaco sufre el mismo colapso que padece el país. Los nazis asumen el control de toda la producción y la exhibición cinematográficas.

Desde entonces; las salas debieron proyectar un 80 por ciento de films hablados en alemán (con subtítulos en polaco) e impregnados de un evidente sentido propagandístico o antisemita. Los patriotas polacos de los movimientos de resistencia respondieron arrojando bombas lacrimógenas entre el público y folletos que decían: "Sólo los cerdos van al cine". Incluso realizan actos de castigo y ejecutan al actor Igor Sym por *colaborar* en los films auspiciados por Goebbels, el hombre que tiene a su cargo los asuntos cinematográficos del Reich.

La mayoría de los cineastas polacos (directores, actores, técnicos), que rehusaron cooperar con los nazis, huyeron del país (para continuar su labor en Londres y Hollywood) o fueron encerrados en los campos de concentración. Tal es el caso de Wanda Jakubowska, que fue conducida a Auschwitz.

El nuevo cine polaco había de surgir en medio de la lucha misma. Alexandre Ford organiza un grupo de cineastas que opera entre las fuerzas polacas que luchan junto al ejército soviético. Su misión es filmar en el terreno mismo la marcha de esas fuerzas en pro de la liberación de su patria. Así surgen una serie de documentales de patético realismo, entre éstos, "Maidanek, campo de exterminio" (1944), del propio Ford.

1954 es el año de la recuperación de la independencia. Pero el panorama es desolador. Los nazis habían destruido o saqueado los estudios, y de las 790 salas de preguerra, sólo quedan 5 disponibles. El nuevo régimen polaco procedió entonces enérgicamente: nacionalizó la industria cinematográfica, creando la *Film Polski* (cuya dirección asumió Ford) y construyó los estudios de Varsovia y Lodz. Tal como señala un autor, hubo que "empezar de la nada". En 1947 sólo se producen dos films, pero se registra otro hecho, muy importante para el futuro: se funda el Instituto de Cinematografía de Lodz, donde surgiría posteriormente una valiosa promoción de jóvenes realizadores.

EL REALISMO DE POSTGUERRA

EN LOS primeros años de la postguerra, el cine polaco, al igual que el de los otros países del Este europeo, pasó por la inevitable etapa del "realismo social", justificado sobre todo por las heridas que la guerra había producido en el país y en su pueblo. La denuncia de la guerra y la exaltación de la lucha o la vida popular constituyen, entre otros, los motivos principales de la nueva producción.

Un amargo sentimiento de veracidad fluye en films como "La última etapa" (1948), en el que Wanda Jakubowska narra su vida entre las alambradas de Auschwitz, y "La verdad no tiene fronteras" (1949), donde Ford revive la tragedia de los judíos en el ghetto de Varsovia. Ambos films conquistaron galardones internacionales, incluso, el segundo, la Medalla de Oro concedida en Venecia.

La misma tendencia, pero ya en el plano argumental, se registra en "Canciones Prohibidas" (1947), de Leonard Buczkowski, considerado como "el primer film polaco de ficción de postguerra"; "La casa solitaria", de Rybkowski, "Tras de vosotros irán otros", de Bohdziewicz, y, principalmente, "Varsovia, ciudad indomable" (1950), de Zarzycki.

En todo este proceso de desarrollo, Alexandre Ford representa, como Martin Fric en Checoslovaquia, el paso de una etapa a otra, mientras la producción comenzaba a aumentar, sobre todo en la década de 1950. (En 1950, 4 films; en 1954, 10 films; en 1960, 20 films.) Y a pesar de los altibajos que pueden percibirse en parte de su obra (la excesiva teatralidad de "La juventud de Chopin", por ejemplo), Ford señaló en cierto modo el camino que habían de explotar los realizadores jóvenes polacos, sobre todo con dos films importantes: "Los cinco de la calle Barska" (1954), donde mostró la inestabilidad moral de los jóvenes como consecuencia de la crítica época de postguerra, y "El octavo día de la semana" (1958, con Sonja Ziemann y Zbigniew Cybulski), basado en la discutida novela de Marek Hlasko, considerado entonces como "el niño terrible" de la nueva literatura polaca. El primero de estos films obtuvo distinciones en los Festivales de Cannes y Edimburgo.

LAS NUEVAS GENERACIONES

HACIA 1955 comienza a imponerse en Polonia una nueva promoción de realizadores, en su mayoría egresados de los Institutos de Cracovia y Lodz, y entre los cuales los más representativos son Jerzy Kawalerowicz, Andrés Wajda, Andrés Munk, Wojciech Has y Jersy Passendorfer, los cuales van a caracterizar la producción de la segunda mitad de esa década y gran parte de la siguiente. A ellos hay que agregar a Tadeo Konwicki, Tadeo Chmielewski, Roman Polanski, Kasimir Karabasz, Juan Lomnicki, Bohdan Poreba, Stanislaw Rosewicz, Kasimir Kutz, Witold Lesiewicz, Czeslaw Petelski y otros.

Kawalerowicz, Wajda y Munk son las personalidades más vigorosas de este período, sin duda el más brillante del cine polaco. Dotados de una preparación sistemática, incluso en otras disciplinas artísticas (con estudios de artes plásticas, los dos primeros; y de arquitectura, el tercero), se interesan por los problemas de su época, profundizando en ellos con un rigor excepcional.

Wajda afirma al respecto que "la cinematografía es la forma de arte más adecuada para expresar las cosas que interesan al hombre contemporáneo".

Estos mismos realizadores y su labor serán objeto de nuestra próxima crónica.

(CONTINUARA)

"LA ULTIMA ETAPA", el drama de Auschwitz en un film de Wanda Jakubowska.

"CANCIONES PROHIBIDAS", film antinazi de Buczkowski.

Ecran
En los Sets

¡Seductores... y ladrones!

La nueva fórmula del entretenimiento: robo y risas...

POR CHUCK AMOS

STEVE: MILLONARIO Y LADRON: ...Para el astro es una forma de demostrar que también puede ser sofisticado.

DESDE no hace mucho —pero con febril virulencia— el cine ha entrado en la etapa de los crímenes, robos a mano armada, agentes secretos capaces de hurtarse la Luna si así se los pide la potencia que les tiene rumbosamente contratados, etc. Y no entremos a hablar de los westerns italianos, porque allí las tropelías son sólo pretexto para el más generoso y chocante despliegue de sadismo.

Por eso, en este mundo rojo y ardiente de la delincuencia, resulta una especie de oasis la modalidad del fraude burlón, del hurto ingenioso, donde, a la postre, los ladrones salen siempre chasqueados, aunque no sin antes derrochar ingenio y mantener al espectador en alegres ascuas por sus ingeniosos, burlones, fértiles recursos...

EL HUMOUR BRITANICO

Dentro de este tipo de comedias, "¿Quién robó la corona?" destaca brillantemente. No es de extrañarse. Los ingleses fueron siempre maestros en la comedia rápida, de humor seco, de comicidad dosificada pero efectiva.

Y si "¿Quién robó la corona?" es el último ejemplo, antes hubo obras maestras del género, como "Su primer millón", o el "Quinteto de la muerte", de Alec Guinness; o esa otra excelente comedia de satíricos crímenes que se llamó "Oro y barro".

También los italianos, en otro matiz distinto, han puesto en sorna a sus hábiles granujas...

LOS ITALIANOS: GALANTES Y PILLOS

Si a unos pillos simpáticos se añade un ambiente pintoresco y bello, la combinación resulta gratísima, como en el caso de "Operación San Genaro", ese film italiano que tan bien acogido ha sido en el mundo entero. Se desarrolla en Nápoles, ciudad llena de pintoresquismo y belleza, cuyos habitantes parecen descollar por su especial temperamento. (¡Cuidado! De allí es Sofía Loren.)

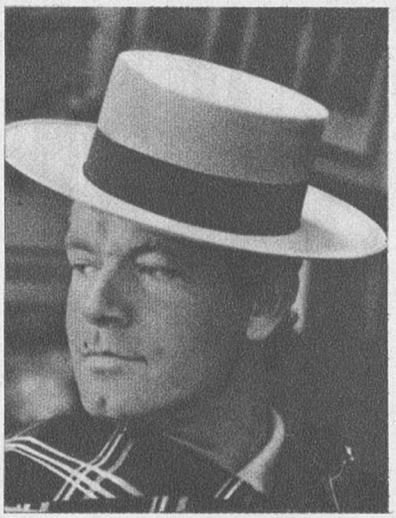
En la ciudad reina Dudu (Nino Manfredi), galán chillonamente elegante, que no gasta muchos escrúpulos y que tiene especial habilidad para birlar lo ajeno. Hasta él llega una pareja de norteamericanos —según el film—, Jack y Maggie (Harry Guardino y Senta Berger), quienes han visto la perspectiva de un estupendo negocio y necesitan de la habilidad de Dudu para realizarlo. Se trata nada menos que de robar las joyas de San Genaro, incalculable tesoro.

Si es cierto que la proposición es tentadora, también encierra un sacrilegio: el santo es el patrono de la ciudad, al que veneran pillos y honrados. Pero Dudu tiene una conciencia arregladiza, y las cosas se proyectan cuidadosamente...

Todo se desarrolla con la precisión de un reloj... Y a medida que el robo se planea, vamos recorriendo la ciudad, junto con los personajes: la atractiva Senta Berger (¡qué escotes!) y el encantador Nino Manfredi, timador que cuenta con un consejero, don Vincenzo. Toto encarnó a este personaje poco antes de morir. También el protagonista se gasta una celosa enamorada (¡como que es napolitana!), Claudine Auger, la estrella francesa que ya pertenece al cine internacional.

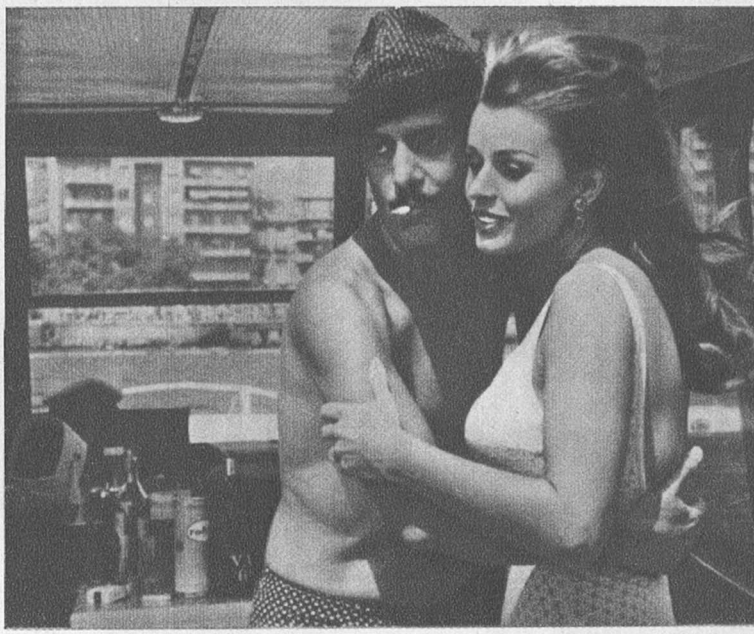
El robo se perpetra el día en que se celebra el Festival de la Canción, acontecimiento que tiene subyugados a los napolitanos, incluyendo a los policías. Van sucediéndose, naturalmente, los chascos, y es preciso confiar, además, en los poderes milagrosos de San Genaro. Pero... no adelantaremos más, para no quitar el aspecto sorpresivo y sabroso de los acontecimientos. Es una bue-

WARREN Y SU PICARA SONRISA: El apuesto Warren Beatty impulsó la ola de robos... cinematográficos, con el éxito de "Kaleidoscope".



STEPHEN Y OLE: ¿Quién diría que el apuesto Stephen Boyd sería capaz de cometer una villanía?

NINO Y SU FORMULA DE TRIUNFO: Por cierto, no puede faltar una cómplice o una "dulce enemiga". La de Nino Manfredi es la escultural Senta Berger.



na mezcla de risas y costumbres típicas en una ciudad fascinante...

ROBO Y TOROS

Esto de "Ciudad fascinante" nos recuerda otra película recientemente estrenada en los Estados Unidos, que aprovecha una fórmula muy parecida: "Caper of the Golden Bulls", que podría traducirse, aproximadamente, como "Cabriolas de los toros dorados".

—La película entera es una cabriola... —dice el acaudalado Joseph E. Levine, su productor—. O al menos así llamo yo la que encuentro una afortunada combinación. Es cual una receta culinaria: primero se elige un galán apuesto (en este caso, Stephen Boyd) para que tome el papel de héroe; y en seguida una deliciosa ingenua... que calza muy bien con los rasgos de Ivette Mimieux. Pero hay que añadir algo mas contundente, y por eso se incorpora la voluptuosa Giovanna Ralli para el papel de una misteriosa extranjera. Agréguense unos cuántos bribones, entre los que destaca Vito Scotti, y un sagaz policía que podría ser Walter Slezak, y ya están los ingredientes listos para confeccionar bajo la dirección de Roussell Grouse una película que no sólo entretiene, sino que despliega las más atractivas costumbres...

En efecto, "Caper of the Golden Bulls" se desarrolla en Pamplona, España, el día de San Fermín, en el que, como sabemos, se sueltan los toros a la calle, para pavor y deleite de los aficionados al arte taurino. Así como en "Operación San Genaro" se aprovecha del encantamiento que provoca el Festival de la Canción para efectuar el audaz y casi imposible robo, así acá es preciso calzar exactamente con los instantes en que pasan los toros desbocados y frenéticos frente al banco para perpetrar el hurto...

Tiene otro parecido curioso con el film anterior, y es que el botín está formado por las alhajas que han llegado de todas partes de España para adornar la imagen de la Virgen en solemne procesión. Stephen Boyd es un ex delincuente que abandonó esa vida incorrecta para llevar una plácida existencia en una aldea de pescadores situada en la costa española. Para su deleite goza de la compañía de Grave Harvey (Ivette Mimieux). Pero..., y siempre hay un pero..., no cuenta con que aparecerá una tan malvada y decidida como hermosa antigua cómplice dispuesta a chantajearlo si no acepta ejecutar los planes que trae bien trazados. Y el robo comienza a planearse mientras recorremos aquella vieja ciudad de España, peculiar desde muchos aspectos...

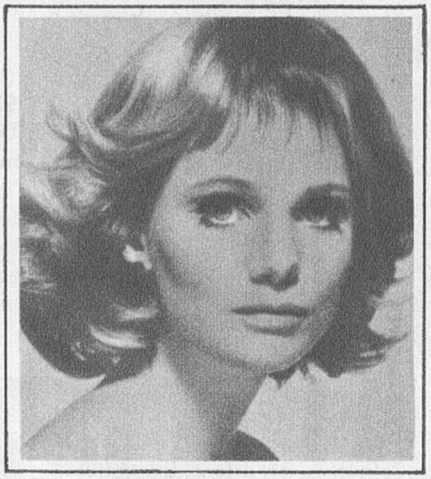
RECIEN LLEGADO AL CRIMEN: STEVE McQUEEN

¡Quién lo creería! La "nueva ola" de ladrones elegantes, seductores y picarescos..., en contraposición a los espías y agentes secretos, ha conquistado también a un astro tan serio y amante del aire libre como es Steve McQueen.

Pero, aunque increíble, esto es cierto: Steve ha estado viviendo en los últimos meses en Boston, dedicado... a asaltar bancos. Por supuesto, se trata de un film cuyo título es "The Crown Caper", y allí el rubio astro, que siempre ha posado de rebelde e incomunicado, encarna a Thomas Crown, multimillonario aburrido..., que decide asaltar un banco ¡sólo por divertirse!

Este "ladrón", que viaja en Rolls Royce, y cuyo reloj de bolsillo vale 5.000 dólares, puede encontrar en tales aventuras un remedio para su spleen. Por supuesto, es descubierto. Pero quien le sigue la pista no es un robusto policía malagestado..., sino una curvilínea muchacha que lo deja sin respiración. Para el papel que Raquel Welch anhelaba desesperadamente, se eligió en

LA LINEA QUE CUIDA LA BELLEZA DE LA MUJER



CHAMPU * LACA * HAIR SPRAY

acuarelle

PRUEBELOS Y LOS ADOPTARA

En venta en las mejores Perfumerías, Farmacias y negocios del ramo.

cambio a una joven casi desconocida, Faye Dunaway, a quien se describe como una "mezcla entre Marilyn Monroe y Lana Turner". ¡Con razón Steve queda turulâto! Tal mezcla puede ser explosiva...

TEMA QUE SIGUE EXPLOTANDOSE

Hay ya varios films realizados con la misma fórmula, y otros que están en preparación. El público los celebra en medio de un riente suspenso. Basta que recordemos "Topkapi", "Cómo robar un millón de dólares", "Ladrón y amante", etc., diferentes, si se quiere, en calidad, pero todos con un robo donde el ingenio abunda y la carcajada salta cuando menos se piensa.

—Es un buen respiro de la monotonía que empiezan a causar los agentes secretos —declara Levine—. Y como el cine pasa por etapas, ahora tenemos a muchos productores tras argumentos que provoquen esa especie de picazón alegre, esa cabriola con suspenso...

Entre los nuevos, también está "The Biggest Bundle of them All" (podría traducirse, muy aproximadamente, como "El más grande de los botines jamás visto..."). También se trata de un ladrón regenerado (Robert Wagner), como en el caso de Stephen Boyd, ya que el cine es muy aficionado a repetir a cuanto personaje o idea resulte con éxito. Su cómplice es un mundano, atrayente y maduro villano, en quien es fácil reconocer la apariencia de Vittorio de Sica; y todavía hay otro personaje maduro de importancia, que sirve como una especie de equilibrio: Edward G. Robinson.

La curvácea y explosiva Raquel Welch se vengó aquí del papel que no obtuvo en "The Crown Caper", y derrocha sex-appeal.

¿SE DESCUBRIO OTRA FORMULA?

Hollywood ha perdido el cetro en la comedia sofisticada, y necesita recuperarla. Con la competencia de temas audaces, picantes, que ofrecen italianos y franceses, debe encaminar sus pasos por otras rutas, y esto de presentar "sexo y robo, más elegancia y sofisticación", le resulta tentador. Dudamos de que vaya a superar a los ingleses, quienes tienen producciones como las que ya citamos, ni menos a los italianos (¡oh, esos "Desconocidos de siempre"!), ni tampoco a los franceses en producciones del tipo "Los barbudos". Pero la ciudad del cine cuenta con medios técnicos, abundante dinero y figuras decorativas que no tienen las otras cinematografías, y en esa carta de triunfo confían.

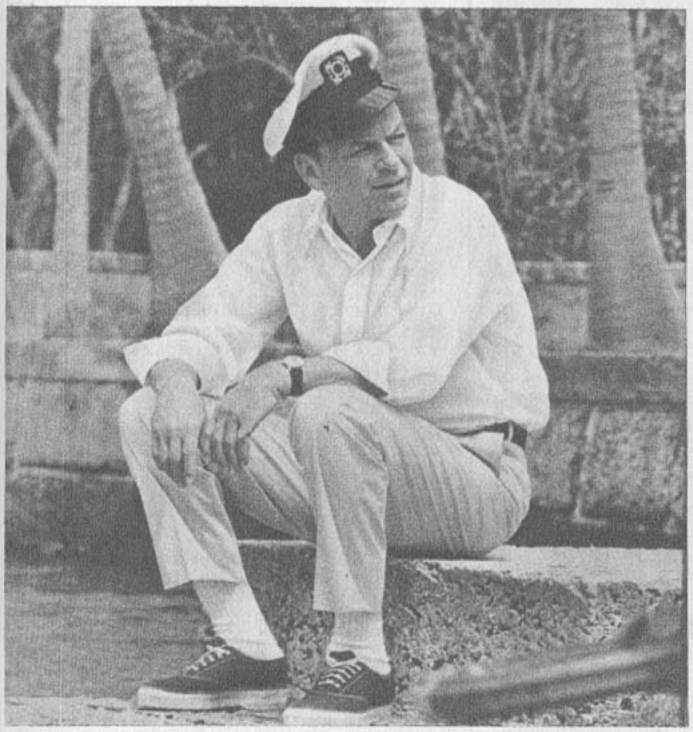
¡Habrá que esperar, pues, toda una serie de comedias, cuyos héroes son apuestos pillastres y atractivas ladronas! La cosa es no abusar. Esa repetición del cine es la que termina por convertir la risa en tedio...

Una de las delicias de ser ladrona elegante... Se trata de la guapa y picaruela Lote Tarp, quien es una de las figuras destacadas en la película "¿Quién robó la corona?"

Ecran — En los Sets — Miami

FRANK filmó las hazañas de su guardaespalda...

El capitán Tony Rose, guardaespalda de Frank.



La "dolce vita" de un detective.

TOSTADITO por el sol y repuesto de la pelea de un solo puñete que le costara la reposición de dos dientes delanteros, en Las Vegas, Frank Sinatra acaba de dar los últimos toques a "Tony Rome", la historia detectivesca que protagoniza junto a Sue Lyon, Gena Rowlands y Jill St. John.

Lo que pocos saben es que ese detective llamado Tony Rome, y que Frankie revive en la pantalla..., existió en realidad. Durante cuarenta años combatió a los gangsters de Chicago en la época de Al Capone y Lucky Luciano. Y cuando llegó el momento de retirarse..., encontró una buena ocupación: ¡como guardaespalda del propio Frank Sinatra!

Ese hombre de rostro surcado por grandes arrugas y mirada enérgica no es un detective más; jubiló con el grado de capitán y sus hazañas en la lucha contra el crimen fascinaron al actor-productor.

Los antecedentes eran suficientes: si "Tony Rome" (es, por cierto, un nombre de batalla..., aunque en la gran época de Chicago lo llamaban "El Gato") había combatido a Capone y Luciano, tenía méritos suficientes como para proteger al gran Sinatra. Fue Rome quien lo entrenó en la forma como conducirse en caso de un atentado; cómo eludir las balas o buscar refugio. Y también le relató, en el curso de esas sesiones, algunas de sus extraordinarias aventuras...

Fue allí cuando comenzó la idea de la película. Por cierto no se ha respetado en el film una verdad estrictamente "histórica". Varias hazañas han sido fundidas y otras "glamorizadas", para que aparezcan suficientes elementos románticos, bellas mujeres, hermosos paisajes a lo largo de la historia. Esta es bastante complicada: Tony Rome es un detective privado en Miami, y vive a bordo de un barco. Es un bohemio y noctámbulo y, entre bellas damiselas y carreras de caballos, vive en permanente bancarrota. Acepta un caso que parece de rutina: se trata de una bella joven encontrada sin sentido en un motel cercano. Su nombre es Diana Pines (Sue Lyon), a quien se identifica como hija de un millonario en el ramo de la construcción, Rudolph Kosterman.

Cuando Tony lleva a la muchacha a su casa, enfrenta a Kosterman, a su joven esposa (Gena Rowlands) y a una amiga (Jill St. John). De allí en adelante, la trama comienza a complicarse. Un gangster exige a Tony que devuelva un valioso broche que llevaba la muchacha. Este broche es vital para la trama, que se enreda cada vez más: Diana es hija de un anterior matrimonio de Kosterman y su madre es alcohólica; la actual esposa de Kosterman ha cambiado las joyas auténticas por joyas falsas; un amigo de Tony Rome, un joyero y varios pistoleros mueren; hay chantaje y seguros comprometidos...

En verdad, las hazañas "de película" de Tony Rome guardan una lejana semejanza con los casos reales que resolvió el detective que ahora protege a Frankie de sus enemigos. Pero, por el contrario, el curso romántico y peligroso de las hazañas de este nuevo Tony Rome, con quien Frankie desea estar tan identificado como Robert Stack lo está con Elliot Ness o Robert Vaughn con Napoleón Solo, nos permitirá incursionar por todos los laberintos de un Miami desconocido.

Desde los suntuosos palacios y hoteles para millonarios hasta sus bajos fondos...

Y a esto, el guardaespalda no se opone. ¡Frankie lo ha convertido en coproductor del film

BOBBY DARIN anuncia que en su próxima película será un asesino sicópata. Y lo dice con la cara llena de satisfacción. Bobby tiene motivos para estar alegre: su aparición en el Olympia de París produjo una expectación sólo comparable a la de Los Beatles. Por lo demás, en cada momento, Bobby estuvo acompañado de Diane Hartford, la dama que dejó a su esposo millonario por el cantante. Bobby muestra una gran actividad; se compró una casa en Beverly Hills y otra en Londres; arrendó un departamento en Nueva York. Me dicen que también ha arrendado una "villa" en Roma y que ha adquirido un "trailer" para ir a la playa. Como si todo esto fuera poco, acaba de comprarse su propia compañía productora de películas.

La cinta en que aparece de asesino la filmará en Londres, un lugar ideal para pasar una luna de miel si las cosas con Diane siguen adelante.

MICHAEL CAINE acaba de terminar "Deadlock" y explica de este modo su deseo de trabajar hasta el agotamiento:

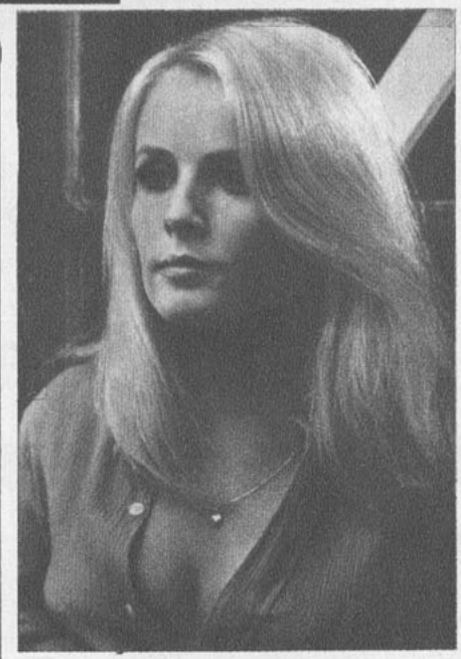
—Nunca creo que la vida de un actor esté asegurada en cuanto a la fidelidad del público. Además, déjeme contarle un caso. Sucedió hace siete años cuando yo acababa de ver una reposición de "Evergreen" ("Siempre Verde"), en la que actuaba Jessie Mathews, una gran estrella infantil. Regresaba a mi casa en el subterráneo cuando vi a una mujer gorda, cansada, que me pareció levemente familiar. ¡Imagínense mi sorpresa cuando me di cuenta de que se trataba de la misma Jessie Mathews, a la que había visto con bellas piernas, delgada, atrayente, bailando y cantando en la pantalla! Eso me sirvió de lección...

Lo único es que si Michael sufre de un infarto repentino por exceso de trabajo, tampoco podrá sacar mucho provecho de la fortuna hasta ahora acumulada.

BARBARA PARKINS, que ha tenido estupendas actuaciones en "The Valley Dolls" y que ha regresado a "La Caldera del Diablo", se queja de que si bien su situación económica está asegurada, le falta lo principal: el amor. Barbara, de lindo rostro y esplendorosa cabellera castaña, actúa ahora en "The Apple Tree" (El Manzano), y si tiene con sus pretendientes la misma conducta que con sus admiradores..., se va a quedar soltera. Lo último que supe de ella es que se siente igual a la Garbo. No sólo ha prohibido las entrevistas de prensa, sino que ha pedido a sus amistades que no hablen ni una palabra sobre ella. ¡Tal vez no quiere oír cáusticos comentarios sobre su aparición semidesnuda en una revista para hombres.

ANTHONY QUINN proyecta hacer una versión rejuvenecida de "Don Quijote de la Mancha". La nueva versión será algo así como "Mister Quijote del Colorado", pues el actor piensa hacer de la historia una especie de "western". Nada de raro entonces, si el proyecto de Anthony se realiza, que veamos, a don Quijote y Sancho cabalgando con un par de pistolas al cinto. Y a propósito de Anthony. Me dicen que a pesar de su buen genio, el actor estaba molesto cuando supo que se haría una nueva versión de "El jorobado de Notre Dame", la novela de Victor Hugo. Pero no se usaría como base su versión (dirigida por Delannoy y rodada en 1956), sino la llamada "Notre-Dame de Paris", con Charles Laughton, rodada en 1939, y que, a juicio de los técnicos, es la que mejor capta el sentido de la obra... ¡Para otra vez será, Anthony!

MARIA COOPER, hija del actor Cary Cooper, negó que quisiera hacer cine, pues está más satisfecha con la vida de casada.



INTENTO SUICIDARSE POR 3.ª VEZ

La joven actriz francesa Marie France Boyer, que obtuvo cierta notoriedad por la película "La Felicidad", ha intentado suicidarse por tercera vez. Cuando su marido, Remy Grubach, regresó a su casa, encontró un letrero en la puerta que decía: "No enciendan la luz, peligro de explosión"... Loco de miedo, se precipitó en su interior y encontró todas las llaves de gas abiertas. Su mujer libró milagrosamente de la muerte.

TRINI AMA LAS CONEJITAS

La segunda cosa que más le gusta a Trini López en la vida, son las mujeres bonitas. ¡Que aproveche su solteria! Nuestra cámara indiscreta lo sorprendió bailando con una de las "bunnies" (conejitas) del Club Play Boy llamada Diti Denberg.

LA UNICA QUE NO SE FUE CON "EL VIENTO"

Las lágrimas ruedan por las mejillas de Olivia de Havilland mientras presenta en Atlanta la nueva copia de la nostálgica cinta "Lo Que el Viento se Llevó". Olivia es la única sobreviviente de la película, puesto que Leslie Howard, Clark Gable y Vivien Leigh ya han muerto.

La dama, de 28 años de edad, pasa unos días en la Riviera Francesa en compañía de su marido, el pianista Byron Janis, de 38 años. El matrimonio compró en París una gran cantidad de chaquetas de fibra de papel y también trajes diseñados por Pierre Cardin. Byron puede costear estos lujos para él y su esposa, pues es uno de los pianistas mejores pagados del mundo. Ya ven, ni por vocación ni por interés María Cooper querría hacer cine.

MICK JAGGER, de los Rolling Stones, no podrá volver a Estados Unidos al menos como conjunto, por el asunto del tráfico de drogas en que se vieron envueltos. De todos modos, los resultados de la gira han sido satisfactorios y su manager, Allen Klein, está satisfecho. La novia de Mick, que tiene un nombre adorable, Marianne Faithful (Mariana Fiel) hará una película con Alain Delon llamada "Motorcyclette". Marianne no sabe manejar ningún tipo de vehículo. Por eso el director, Jack Cardiff, le presentó a un rubio con la melena tan larga como la misma Marianne, para que fuese su instructor. Mick, el novio oficial, está tranquilo. ¡Sería un tonto si fuese a dudar de una muchacha que tiene un apellido que da tanta confianza!

TONY PERKINS vuelve a Hollywood. Por lo menos ya está comprando una casa por esos lados, que sumando la otra que tiene en Nueva York, lo harían dos veces propietario. Es bastante para un joven rebelde que fue uno de los primeros en poner de moda el "descalzismo". A la fecha, Tony Perkins está terminando de filmar "She Let Him Continue" (Ella lo deja Seguir), junto a Tuesday Weld. Esta película es de la Fox, para la cual Tony hará dos nuevas películas. Los títulos ofrecidos al eterno muchacho son "Catch 22" y "Paper Lion" (León de Papel), una historia de fútbol.

WARREN BEATTY, el atrayente y enamoradizo hermano de Shirley McLaine, está consagrado como actor-director después de la exhibición de su película "Bonnie and Clyde". Las críticas de los diarios y las revistas especializadas le han dado a Warren suficientes ánimos para tentar hacer otras películas. Por el momento lo que más desea es ir a Moscú a practicar el ruso. Dice Beatty que habla ruso un poquito, de lo que aprendió de una novia bailarina que tuvo y de... Natalie Wood. Como ven, hay muchas maneras sencillas y agradables de aprender un idioma. Lo único que no me gusta es el título que Warren piensa dar a su próxima película. Quiere titularla "Hair" (Cabello).

Francamente... lo encuentro muy traído de las mechas.

BASIL RATHBONE sorprendió a muchos cuando su testamento fue leído. Apenas si dejó unos diez mil dólares de herencia. Es extraño; recuerdo que los Rathbone daban las fiestas más suntuosas de todo Hollywood... Bueno, quizá eso explique esta suma tan pequeña... Y a propósito de millonarios, Norman Wisdom, tuvo que ir desde Hollywood a Inglaterra a vender su yate. Parece que de sólo pensar que el mantenimiento de la embarcación le significaba mil dólares semanales, no podía concentrarse en su trabajo.

Ahora que Norman ya vendió su yate, podrá terminar tranquilamente su última película, que se llama "The Night They Raided Minsky's".

HAYLEY MILLS, a pesar de sus 21 años, se encontrará de un momento a otro madre de... seis niños. No, no se crean que es la trama de una película. Es lisa y llanamente lo que le ocurrirá en la vida real cuando se case con el productor-di-

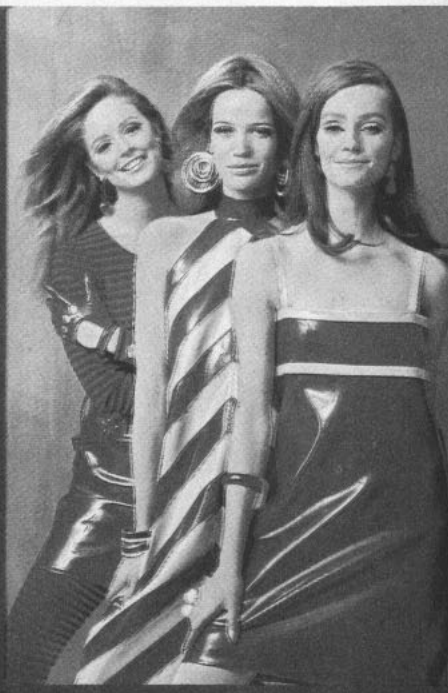
Ahora los labios deben verse

CUTEX atrapó para su lápiz labial, el luminoso brillo glacé! tan de moda! En su nueva fórmula super tersa, le puso ese brillo al color. Para que usted se muestre como ellos la prefieren, como se usa, como usted misma quiere...

Glacé

tan brillantes, tan húmedos, como a ellos les gusta! Brillo luminoso y justo toque de color! con los nuevos tonos

"Glacé" de CUTEX

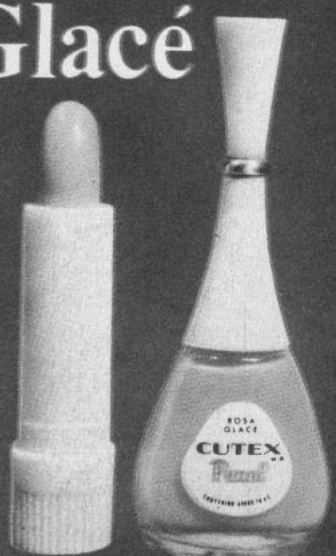


Para sus uñas

cutex

también creó el brillo

Glacé



CLARO GLACE
CORAL GLACE
ROSA GLACE
MORENO GLACE

Colección Ecran

David Janssen
(Gris Photo)

Antonella Lualdi dice:

"*LUX cuida mi belleza*"

"Sencillamente adoro la delicada espuma de LUX. Otorga a mi piel una frescura y suavidad exquisitas, haciéndola lucir siempre bien ante las cámaras. LUX es realmente maravilloso".

Antonella Lualdi

9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA **LUX**

rector Roy Boulting. Tendrá Hayley una hijastra de 19 años, llamada Ingrid Brett, que hace su debut en cine; un hijastro de 25 años, Jonty, que es productor; Larry, el productor; Fitzroy, de 15 años, estudiante, y los mellizos Rupert y Edmond.

Cualquiera otra muchacha que no fuese Hayley se descorazonaría ante la perspectiva, pero "Pollyanna" es capaz de hacer cualquier cosa que se proponga. Nosotros suponemos que el novio, gentilmente, mandará a sus hijos a vivir con su madre.

TERENCE STAMP parece haber concluido definitivamente su romance con la modelo Jean Shrimpton. En cambio Terry está viendo cada vez con mayor asiduidad a Julie Christie y ni siquiera esto está justificado con el hecho de que tanto Terry como Julie trabajaron juntos en "Far From the Madding Crowd" (Lejos de la Cruz Enloquecedora). A propósito de esta película, mis amigos periodistas me dicen que a pesar del sensacional reparto, es Alan Bates quien se roba la película. Y por la alemana. Igualmente la tumultuosa Melina Mercouri asegura que aunque su pasaporte griego ha caducado, ella sigue siendo griega y que son falsos los rumores de su nueva nacionalidad.

—Dassin y yo —explica— hemos arrendado un departamento por tres meses en Nueva York. Admiramos su gente, pero no voy a adoptar la ciudadanía norteamericana...

PETER O'TOOLE es uno de los candidatos al papel de "Mister Chips" para la versión musical de la obra. El otro candidato es Paul Scofield. Yo creo que Paul estaría estupendo en el papel del viejo maestro, pero queda en pie el hecho de que debe cantar unas diez canciones... Tampoco podría decir cómo es la voz de O'Toole.

La elección de la señora Chips ha recaído en Lee Remick, que está adoptando modales victorianos. Sin embargo, en su próxima película será la mujer de Frank Sinatra, una ninfómana.

SE CUMPLE UN VIEJO ANHELO

Miren bien esta memorable foto, donde uno de sus cuatro componentes ha cumplido un antiguo deseo. Ellos son, de izquierda a derecha, Tony Curtis, Edith Head, diseñadora de modas agraciada con ocho Oscares; Anne Baxter y Omar Sharif. Tanto Tony como Omar fueron aclamados como los astros mejor vestidos en el Baile Anual de Modistos.

me cuentan que, aunque la película es de época, el pelo de Julie sigue siendo contemporáneo.

Y ahora, hablando con absoluta franqueza, ¿creen que Julie dejaría a Don Bessant por Terence Stamp?

RICHARD TODD, británico y todo, no está en absoluto de acuerdo con el LSD.

—No veo ninguna razón para ello —dice Todd—. Estos jóvenes tienen mentalidad de rebaño. Son muchachos que ya están medio muertos.

A pesar de la dureza de sus juicios, Richard acaba de completar una película "hippie" titulada "The Love-ins" (Los Enamorados).

—Pero éstos muchachos ni siquiera saben lo que es el amor —refunfuña el actor.

BRIGITTE BARDOT y su marido, Günther Sachs, se han ido a pasear a Baviera pero sólo por conocer. La actriz francesa desmiente terminantemente el hecho de que ella vaya a cambiar su nacionalidad

Si usted ha hecho algún papel musical, no vacile en llevarlo a Londres o a Hollywood. Es una moda arrolladora. Imagínense que hasta la película de Bogart, "Casablanca", quieren hacerla comedia musical.

MIA FARROW tuvo que dejar todas sus diversiones en mitad de la filmación de "Rosemary's Baby" (El bebé de Rosemary). No era por imposición del director, sino porque había tenido un pequeño accidente que había hecho necesaria la intervención del dentista. ¡Por supuesto que están leyendo bien! Dije que Mia necesitó que el dentista le arreglara los dos dientes delanteros. Todo ello se ha confabulado para que la unida pareja permanezca en el departamento atacados por el mismo mal, pues si bien Frank tiene ya sus dos dientes que le volaron de un puñetazo, aún no recupera los deseos de salir a la calle.

Y a propósito de la familia... La madre de Mia, Maureen O'Sullivan, ha recibido muchos elogios de la crítica por su "Keep It in the Family" (Guárdalo en la Familia), una comedia que se estrena en Broadway.

MERLE OBERON en Chile

DOS semanas estuvo en nuestro país la famosa y otrora muy popular estrella del cine norteamericano Merle Oberon.

Vino de riguroso incógnito, invitada por un familiar del desaparecido político chileno Gustavo Ross. En ese lapso tuvo ocasión de conocer diversos puntos de Chile. Quedó encantada de nuestras bellezas sureñas, de nuestras costumbres y de nuestra gente.

Periodistas de esta casa la descubrieron únicamente la noche en que debía subir al avión que la llevaría rumbo a México (9 de octubre).

Estaba en Pudahuel y vestía pantalones "Op" y abrigo de color blanco. En sus manos portaba un auténtico sombrero de huaso que llevaba como "souvenir".

En sus labios resonaron los nombres de algunas localidades chilenas, como Concón, Mulchén, etc., que ella recordaba con especial cariño.

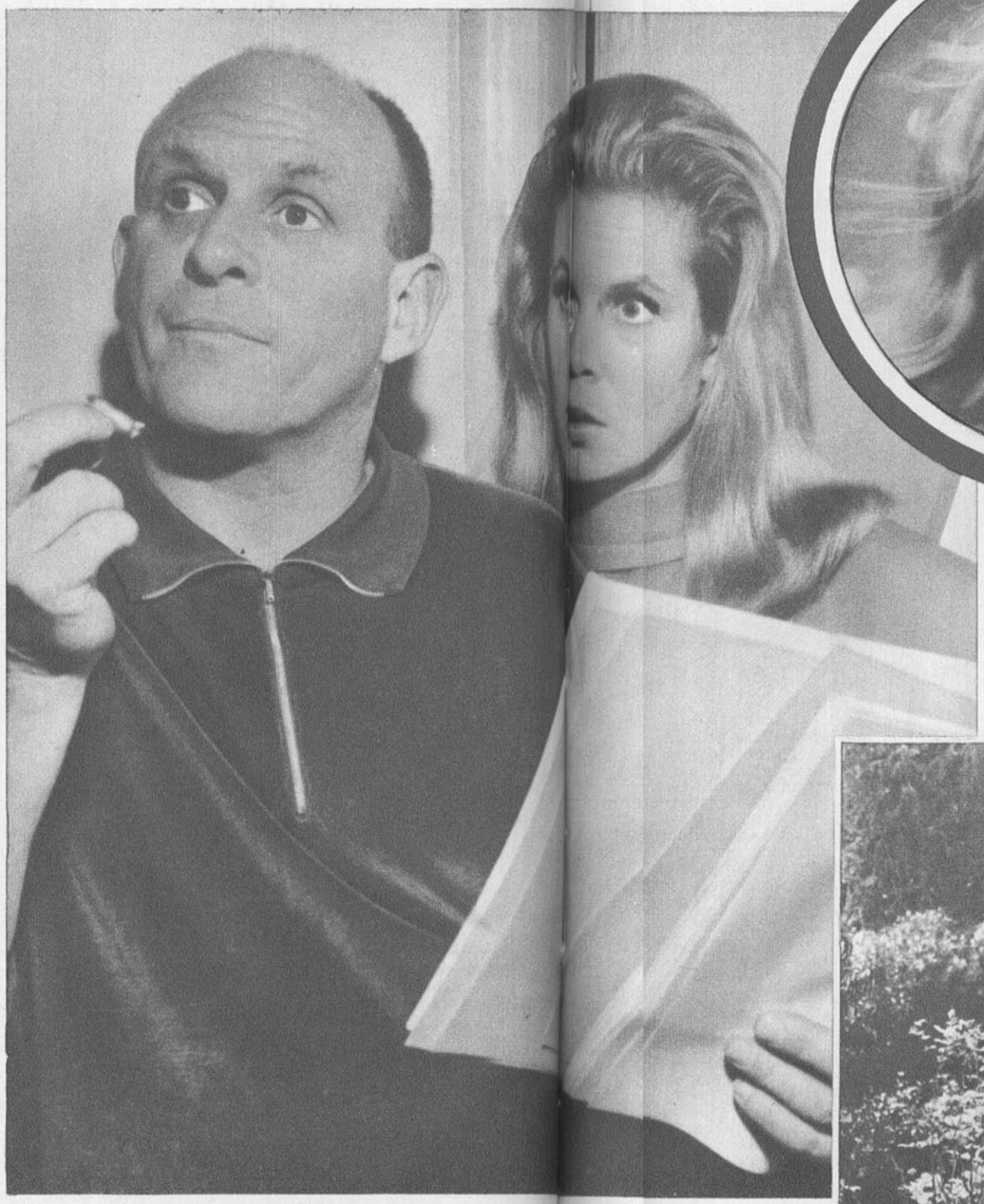
Desde Pudahuel llamó con insistencia a una amiga suya, chilena, llamada Lucy, de la cual se despidió en inglés, pues dijo no saber del castellano más que algunas pocas palabras. En el aeropuerto, luego de haber sido reconocida, firmó algunos autógrafos y posó para la cámara fotográfica de José Carvajal, de nuestra colega "Flash", el único reportero gráfico que logró ubicarla.

Merle Oberon nació en Tasmania (Australia) y fue famosa en las décadas del 40 y del 50. Entre sus films más notables, se recuerdan "Cumbres Borrascosas", "24 Horas de Vida de una Mujer", "Pimpinela Escarlata", "Desirée", "El Cowboy y la Dama" (con Gary Cooper) y como George Sand.

Pese a sus 56 años, vimos a una mujer de apariencia más bien juvenil, lozana y de ánimo optimista. Se mostraba un tanto cansada, pero no se molestó al responder a nuestras preguntas y posar junto a un grupo de admiradores. (EN LA FOTO.)

LA VIDA PRIVADA DE UNA BRUJITA

Ecran TV Internacional



La hermosa estrella Elizabeth Montgomery, protagonista de la serie "La Hechizada", tras dos matrimonios desafortunados, ha encontrado la felicidad junto a Bill Asher.

Liz Montgomery y Bill Asher, que llevan cuatro años trabajando juntos en "La Hechizada", han formado una propia productora de series de televisión.

Liz vive en una casa de éstilo inglés, en el corazón de Beverly Hills. Durante los fines de semana la estrella se ocupa de sus dos hijos, de su esposo y del jardín.

CUANDO un matrimonio trabaja junto todos los días, y marido y mujer están encantados de estar todo el tiempo uno al lado del otro, lo menos que se puede pensar es que deben tener una especie de fórmula mágica para la felicidad. Por lo menos, han dado bastantes pruebas de que algo así debe ocurrir en el caso de Elizabeth Montgomery, protagonista de "La Hechizada", y su esposo, Bill Asher, que dirige y produce la popular serie de televisión.

—Yo no sé, en realidad, cómo lo hacen —comentó muy francamente Agnes Moorehead, que hace el papel de la madre de Liz en la serie y de suegra de Dick York—. Me volvería loca si me tocara trabajar con mi marido. ¡Digamos las cosas con franqueza!... Trabajar es una forma de escapar de la rutina hogareña... ¿Por qué habría de hacerlo con mi marido?

FORMULA MAGICA

Agnes bromea, sin duda, o tal vez sigue posesionada de su papel de suegra "deshace-matrimonios". Lo que sí sabemos es que los esposos Asher vienen llevando esta clase de vida, que mezcla la felicidad hogareña con la responsabilidad de realizar una exitosa serie, durante cuatro años, y no manifiestan síntomas de agotamiento. Pero lo más sorprendente es la "fórmula mágica" que utilizan, y que Elizabeth Montgomery no tiene problemas en divulgar:

—Simplemente, creo que el hombre debe ser el jefe. Sé que muchas personas dirán que es una receta filosófica muy pasada de moda, pero yo pienso de otra manera..., aunque parezca antigualla —dice Liz con una sonrisa—. Me agrada la idea de estar casada con un hombre que sabe lo que es mejor para su esposa y para toda su familia. En Estados Unidos, la mujer ha tomado las riendas del hogar, en lugar de compartir las tareas con su marido. Como además la mujer trabaja, hemos llegado a un matriarcado que da pie para muchos chistes, incluso en series de televisión. Lo malo es que los resultados no han sido todo lo satisfactorios que quisiéramos. Como actriz, me ha ayudado el hecho de que mi esposo también pertenezca al mundo del espectáculo, y como es un talentoso director y productor, siempre está cuidando mi carrera. Es sabido que todos los artistas deben rendir obediencia a su director, lo mismo que al productor, responsable de las finanzas de un programa; por eso es que las cosas me resultan muy fáciles. Al igual que todo el elenco de "La Hechizada", tengo una gran confianza en Bill por ser mi marido y por ser el director y productor de la serie. ¡Hasta ahora no me ha defraudado en ninguno de sus dos papeles!

Tal vez si Elizabeth Montgomery fuera una actriz temperamental, la armonía que reina en el estudio no sería tal. Porque en Hollywood abundan las "geniecillas" que quieren enseñarles a todos lo que deben y no deben hacer, y los pobres directores sólo consiguen aumentar sus úlceras gástricas con la indignación que les acomete ante tales arrebatos. Pero Liz no es, por lo menos ahora, una de esas estrellitas alocadas, y su esposo, Bill, aunque es muy gentil, hasta ahora no ha visto que una orden le sea desobedecida.

Durante la filmación de una serie, lo habitual es que se discuta el plan de trabajo. En el estudio en que se filma "La Hechizada", no impera una dictadura, pero al final del intercambio de opiniones resulta siempre que las mejores ideas las ha proporcionado... Bill Asher. Y mirando las cosas con mayor perspectiva, en estos últimos años se ha visto desaparecer paulatinamente a casi todos los programas con brujas, hechiceras y magas, que tanto abundaron en un momento dado. En cambio, "La Hechizada" sigue bien ubicada en las encuestas.

—Me encanta trabajar con mi esposa —declara Bill Asher—. Es una buena actriz, una buena cocinera, una buena esposa y una buena madre. ¿Qué más podría esperar? Tenemos muchos intereses en común, y no tenemos tiempo de disgustarnos, ya que hay demasiadas cosas que nos producen mutua satisfacción. Televisivamente hablando, debo reconocer que Dick York hace el papel de esposo de Liz en la serie con una naturalidad que yo jamás podría lograr. Se complementan visualmente en una forma muy grata, y tuve razón al proceder a contratar a Dick, pues los cuatro años que han pasado sólo han confirmado mi punto de vista.

EL Y ELLA... SIEMPRE JUNTOS

Es curioso, pero muchos matrimonios que trabajan juntos en una serie llegan al estudio en automóviles separados. Los Asher no hacen tal. De lunes a viernes llegan a las 8.30 de la mañana al estudio Screen Gems, en Hollywood, desde su hogar en Beverly Hills, en un recorrido en auto que les toma 20 minutos. A las 8 de la noche regresan a casa, también juntos. Ambos tienen buen humor, y mientras van en el auto se divierten evocando las peripecias de la jornada, o bien piensan en sus hijos, pero nunca manifiestan preocupación.

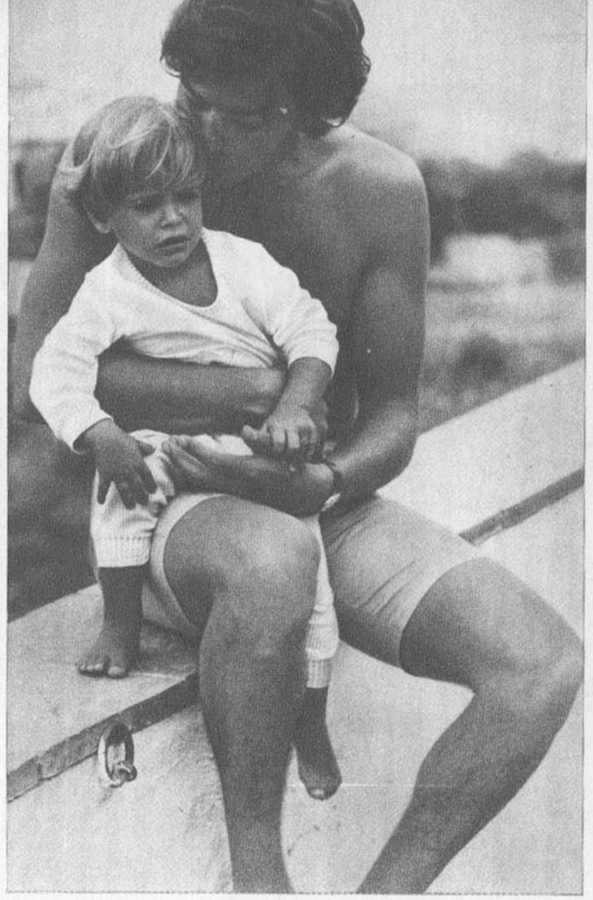
Mientras tanto, una nodriza se encarga de cuidar a sus dos hijos, Billy, de 3 años, y Bobby, de dos. En los fines de semana, Liz se ocupa de esa tarea. La nodriza se los lleva algunas tardes al estudio, y si ello no es posible, Liz los llama por teléfono. Los hermanitos se guardan un gran cariño entre sí, y esto, al parecer, lo heredaron de su madre, que también era muy afectuosa con su hermano.

La casa de los Asher es de estilo inglés y está en el corazón de Beverly Hills. Si en los fines de semana la familia no se encuentra allí, lo más seguro es que estén todos en la playa de Malibú, o bien en Palm Springs, un oasis en medio del desierto californiano. La bicicleta, un vehículo que se creía iba a desaparecer con el modernismo, goza de gran popularidad entre las estrellas de Hollywood, y los Asher acostumbran pasear por los bellos parajes de los alrededores en compañía de una vecina, Doris Day. Ahora, en octubre, que acaba de comenzar la temporada de béisbol, han ido a aplaudir a sus equipos favoritos, y cada vez que el tiempo se los permite, acostumbran ir al hipódromo, ya que también Liz y su marido son aficionados al "deporte de los reyes". Hablar de "La Hechizada" es algo que no se acostumbra hacer en los fines de semana, pero muchos incidentes hogareños han sido traspasados posteriormente a un libreto, de modo que más de alguna divertida situación que nos ha hecho reír en televisión tiene su inspiración en un suceso de la vida privada de Elizabeth Montgomery.

Hubo alguien que le preguntó a Liz si le hubiera gustado ser en la vida real la brujita Samantha. Su respuesta fue categórica. "Soy mucho más feliz siendo quien soy". Liz y Bill, casados en 1963, tenían, respectivamente, dos y un matrimonios desafortunados anteriormente. Ambos parecen decididos a que éste sea el definitivo.

Ecran
Hijos
Estelares

LOS HIJOS DEL DIVORCIO



Alain Delon, padre amantísimo, quiere divorciarse de Nathalie, pero luchará hasta el fin por mantener a Anthony a su lado.

Sean Ferrera camina, solitario, por una llanura que bien podría simbolizar lo que será su vida futura.

MILLARES de matrimonios separan sus destinos diariamente en el mundo. Siendo seres anónimos, simples mortales cuyas vidas privadas sólo a ellos pueden interesarles, del camino que cada cónyuge toma jamás se sabrá nada.

Pero cuando quienes destruyen su unión son astros de la pantalla, la noticia vuela de uno a otro continente, dando pábulo a la sabrosa crónica sensacionalista.

Es entonces cuando estallan mil reproches y hasta el ser más ajeno a esos problemas decide enjuiciar a los recién divorciados, haciendo gala del sentido crítico que todos creemos poseer.

Surge la pregunta: ¿cuántos matrimonios ha dejado ya atrás cada cónyuge? ¿Cuánto tiempo estuvo casada la pareja? Y tardamos días en esclarecer cuál de los ex esposos es el culpable de este nuevo divorcio. Sin embargo, hay algo que parece no interesar a nadie y que al final de cuentas es lo único verdaderamente importante: los hijos.

DIVORCIO CONCEDIDO...

Un martillo se levanta y cae pesadamente, al tiempo que en la sala resuena la fatídica frase: "El divorcio queda concedido", y se pasa al caso siguiente. Los tribunales no tienen tiempo que perder. Una vez establecidas las "causales", la sentencia no se hace esperar. Esa sentencia que los cónyuges desavenidos esperan con ansias porque les significa recuperar su libertad, es al propio tiempo la sentencia de una vida trunca y amarga, una vida llena de soledad y tristeza para sus hijos, las grandes víctimas del divorcio.

Es por eso que los matrimonios que no tienen descendencia, cuando anuncian su divorcio, no impresionan a las autoridades ni a los sociólogos. Cuando son astros del cine tampoco pierden sus admiradores. Al contrario, las cartas comienzan a llegar en mayor número y algunas suelen contener sugerencias para un nuevo enlace.

Las estadísticas sobre el divorcio son elocuentes en todo el mundo, pero en el mundo del cine son si no catastróficas, por lo menos alarmantes. Un sociólogo de Hollywood dijo en torno a este problema:

—En Hollywood, la institución matrimonial es un edificio que tambalea. Cada matrimonio entre astros del cine está perpetuamente en crisis y esto es algo para nosotros mucho más alarmante de lo que a primera vista pueda parecer. Es increíble la ligereza con que los artistas pronuncian ante el altar o ante el juez de paz el conocido juramento: "Te amaré en la buena y en la mala fortuna, te daré mi protección moral y económica y estaremos unidos para siempre". De cada cien parejas, a lo sumo tres o cuatro cumplen lo que prometieron.

Es triste constatar que el amor entre astros y estrellas no dura más allá de cortos meses; sea por celos, por egoísmos, por rivalidades. Lo peor es que aunque la unión parezca estar sólidamente arraigada durante años, muchas veces no pasa de ser una apariencia. El amor ha terminado y la pareja, por no herir o exponerse a la crítica pública, trata de aparentar ser feliz y unida.

Es, justamente, lo que ha sucedido a dos binomios estelares, cuya ruptura ha dejado meditando: Alain Delon y Nathalie; Audrey Hepburn y Mel Ferrer.

Hace pocas semanas se supo que Alain había presentado demanda de divorcio en contra de Nathalie y aunque el borrascoso temperamento de la pareja no era secreto para nadie, la noticia sorprendió. Pero más que sorprender, entristeció. Entristeció por la suerte que correrá el pequeño Anthony, el hijito de los Delon, adoración de su padre y que sólo tiene cortos tres años de edad.

El pequeño Anthony quizás esté en mucho peor situación que otros niños de actores divorciados. ¿Y saben por qué?... Por la sencilla razón de que papá Delon es a su vez un "hijo del divorcio"; sus padres viven separados desde que Alain era pequeño y por lo tanto Anthony no tendrá un hogar modelo rodeado del amor de sus abuelitos en el caso de que el juez decida entregar el hijo al padre.

En cuanto a esto último, no hay que excluir la posibilidad de un pleito y sentencia de tutelaje a favor de Alain. Los jueces de menores son muy estrictos y Nathalie Delon tiene en su contra aquel famoso viajecito a Las Vegas en compañía de Eddie Fisher. Bien pudiera ser que el juez la declare incompetente para los efectos de conservar a Anthony a su lado. ¡Pobre criatura en manos de padres demasiado preocupados de sí mismos y abuelos nada de idóneos! Anthony vivirá días más solitarios que Nicolas Charrier, único vástago de B. B.

Al menos, Nicolas es dueño de unos abuelos maravillosos que se disputan diariamente cada minuto de su compañía. Abuelito Charrier se siente orgulloso de pasear por los parques de París con el simpático Nicolas, que ya manifiesta una vivaz inteligencia. A su vez, papá Jacques le concede hasta el más mínimo deseo. Acaso lo haga para compensarlo por lo avara en caricias que ha sido Brigitte, su madre. Ella no lo ha visto más de cinco veces en su vida...

LOS CASOS MAS RECIENTES

Cada día hay un nuevo nombre en la lista de hijos de padres divorciados del mundo del cine. Se agrega ahora el del gracioso Sean Ferrer, hijo de Mel.

Sean tiene siete años y recién ingresó al colegio en donde deberá afrontar la clásica pregunta: "¿Eres hijo de "fulano y zutana"?"... Los más grandecitos le preguntarán: "¿Es verdad que tus padres no viven juntos?"... Y ése será el comienzo de los días solitarios de Sean Ferrer. Será demasiado pequeño para comprender y no podrá explicarse por qué razón se ha desmoronado su hogar, que parecía tan sólido y seguro.

En cuanto a Audrey Hepburn, madre del pequeño, el mundo entero la tenía por muy juiciosa, pues cuando se supo que se sentía inclinada hacia William Holden y todo Hollywood apostó la cabeza a que se escaparía del techo conyugal, ella, razonable y fríamente, declaró: "Sean está por sobre todas las cosas".

¿Qué es entonces lo que ha sucedido ahora?... ¿Es que ella ha encontrado algo tan grande que puede estar por sobre Sean?... Si es así, no tendremos más remedio que convencernos de que Audrey no es mejor que otras tantas estrellas divorciadas.

No mejor, por cierto, que la magnífica danzarina y regular actriz Leslie Caron, que hace más de un año hizo surgir los más agrios y justificados comentarios al abandonar a sus dos hijitos, Christopher, de ocho años, y Jennifer, de siete. ¿Para qué?... Para correr por el mundo entero del brazo del buen mozo y eterno soltero Warren Beatty, quien, como es su costumbre, pronto se cansó de Leslie, justamente en el momento en que ella anunciaba que se casarían. Naturalmente, Leslie no volvió al hogar abandonado, pues ya no tenía razón de ser; el juez había decretado que sus hijos fueran internados en un colegio de Londres. Peter Hall, el padre, puede verlos cuando lo desea; ella, la madre, debe solicitar un permiso cada vez que quiere visitarlos. ¡Y merecido lo tiene!

Christian, hijo de Catherine Deneuve y de Vadim, quedó junto a la madre. Pero papá Vadim no le niega su cariño: aunque se casó otra vez, Vadim conserva un sentido patriarcal de la familia.

Nicolas Charrier, descrito como el "niño más triste de París", quizás no lo sea tanto. Su padre y sus abuelos lo adoran. No así su madre, tan pródiga en amores y amoríos, que carece por completo de ternura maternal.

Para aumentar la duración del peinado *

enrolle su cabello con

* form-tex

form-tex

fija el peinado sin dejarlo duro y su peinado dura mucho más.

WELLA *

Pida **form-tex** en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.

Los hijos del...

Leslie Caron recoge a sus hijos a la salida del colegio londinense donde estudian. La custodia legal de los niños la tiene el ex esposo de Leslie, Peter Hall.

Este no es el único caso de hijos estelares de padres divorciados, que por decisión de la ley deben residir en el extranjero. Laurence Lemaire, hijo de Juliette Greco y del actor Philippe Lemaire, hace años que está internado en un colegio de Suiza. Ahora tiene doce años de edad y seis de "hijo del divorcio". Juliette, su madre, declaró en una oportunidad: "Deseo encontrar al hombre que pueda dominarme". Mientras tanto, pasaba las noches en Saint-Germain-dés-Prés, bailando descalza. El divorcio de sus padres se puede decir que fue la salvación para Laurence... La actriz vive ahora voluntariamente "dominada" por su nuevo marido, Michel Piccoli. Más madura y estable, recién ahora está capacitada para comprender lo grande y bello de la maternidad.

El mismo destino han tenido los bellísimos hijos de Ira Fürstenberg y el príncipe Alfonso von Hohenlohe. Ambos niños, Hubertus, de nueve años de edad, y Christofus, de ocho, viven alejados de la madre, por decisión de papá, el cual permite a Ira visitarlos en raras ocasiones. El, en cambio, no se separa de ellos un instante.

Un ex marido bastante más generoso en este sentido ha demostrado ser Roger Vadim, que al divorciarse de su segunda esposa, Annette Stroyberg, dio a ésta la posibilidad de conservar a la hija de ambos, Nathalie, la mitad del año junto a ella. Annette, que había dejado a la niña en París para enredarse en una absurda aventura amorosa con Vittorio Gassman, en Roma, pareció desde el comienzo olímpicamente desinteresada de su hija. La niña vive con el padre, tiene siete años, es estudiosa e inteligente y lo que es mejor, se lleva maravillosamente con su madrastra, Jane Fonda. Roger Vadim, en calidad de ex cónyuge, resulta un perfecto caballero; no hace pleitos judiciales con las esposas o madres solteras de sus hijos. Una prueba de ello es que Catherine Deneuve, al despedirse de Roger, no tuvo problemas para conservar a su lado a su hijito Christian, que actualmente tiene cuatro años, ni aun después de su matrimonio con el famoso fotógrafo David Bailey.

Maurice Jarre, autor de la música de los films "Lawrence de Arabia" y "El Dr. Zhivago", ha procedido con la misma galantería francesa al divorciarse de Dany Saval: permitió que la actriz conservara consigo a Stephanie, que tiene escasos nueve meses de edad. Es de esperar que luego no suceda como muchas veces que los padres sólo esperan que los hijos crezcan para poder reclamarlos.

Eso es justamente lo que no nunca podrá hacer Jean-Paul Belmondo: reclamar a sus hijos Florence y Patricia. Cuando los Belmondo se divorciaron, hace ya más de un año, quedó bien en claro que las niñas quedarían con Elodie, puesto que fue Jean-Paul quien abandonó el hogar para continuar sus amoríos con Ursula Andress, iniciados allá en los días en que ambos filmaban en Hongkong. Por otro lado, es muy sabido que la mayor de las niñas quedó gravemente ofendida con su padre cuando éste no asistió a su primera comunión, por encontrarse "ocupadísimo" con Ursula.

De todos modos, a los padres estelares parece no importarles mayormente la opinión de sus hijos. Ellos continúan destruyendo sus hogares y comprometiendo el futuro de sus inocentes criaturas, que más tarde serán inevitablemente seres inadaptados, que evidenciarán algún mayor o menor trauma emocional, de acuerdo a sus problemas de la infancia.

Ecran
Grandes Estrellas

LA VIDA ATORMENTADA DE LIZ TAYLOR

LIZ Y RICHARD:

la furia de vivir y amar

(9.a Parte y Final)

POR DOROTHY SCOTT

LIZ Y RICHARD ahora. Ambos filman en Cerdeña una obra de Tennessee Williams, "Goforth" (llamada antes "Boom" y "Sunburts"), bajo la dirección de Joseph Losey.

INTRODUCCION.— Liz Taylor ha tenido una existencia agitada y azarosa. Cuatro esposos han pasado por su vida: Nicky Hilton, Michael Wilding, Mike Todd y Eddie Fisher. Estaba casada con este último (e incluso aún creía quererlo) cuando partió a Roma para protagonizar la superproducción "Cleopatra". Durante el rodaje de este film, su vida debía tomar otro rumbo, tal vez definitivo: conoció a Richard Burton, de quien se enamoró locamente. Desde entonces no se separaron jamás. Un nuevo matrimonio era inevitable para ambos...

LIZ Y RICHARD FRENTE AL MUNDO

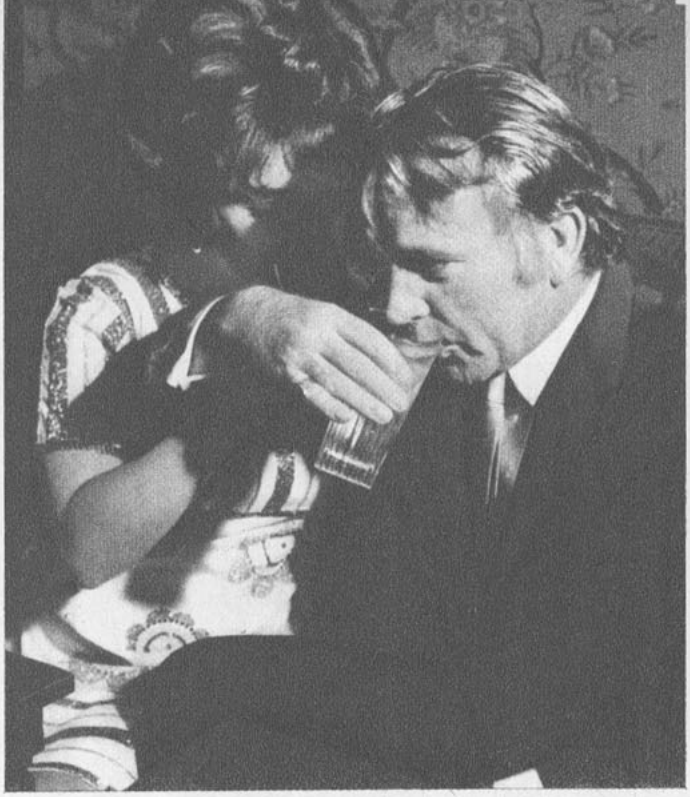
¡CUANTAS cosas sucedían alrededor de Liz y Richard!

Pero ellos, allí, instalados en Londres, en un mismo hotel, pero arrendando departamentos separados, parecían dejar que las cosas ocurrieran sin exagerar su importancia.

Por una parte la implacable opinión pública, contemplándolos y analizándolos, leyendo todo cuanto se publicaba sobre ellos. Todo, verdades y mentiras. Y, por otra, los otros dos personajes claves: Sybil Williams y Eddie Fisher, a la espera del desenlace en los Estados Unidos.

Con Sybil no había mayores complicaciones: ella adoptó una actitud relativamente comprensiva. Desde luego quería conservar a su lado a sus dos hijas, Katherine y Jessica, que por entonces tenían ya 6 y 4 años de edad, y sabía que Richard no se opondría a esto. En cuanto al aspecto económico, "esto era cuestión de un arreglo mutuo y sin bullicio", como expresó ella misma. Por lo demás, Sybil, también actriz, era una mujer emprendedora y capaz de salir adelante por sus propios medios. Pensaba dedicarse a la producción teatral y en cualquier momento podría rehacer su vida junto a otro marido.

Pero con Eddie Fisher, el célebre ex "Mister Taylor", las cosas eran distintas. Fisher comenzó por cobrar parte de las utilidades que Liz debía percibir por su film "Cleopatra", lo que ya era mucho. Pero a la vez tenía otras armas en sus manos: la paternidad que él, por adopción, había dado a Liza Todd,



LIZ aprendió mucho junto a Richard, tanto en su trabajo artístico como en su manera de vivir. Aquí bebe fraternalmente con él.

TERMINADA la filmación de "Cleopatra", Liz Taylor y Richard Burton estaban totalmente enamorados. Para escapar a los cronistas y fotógrafos, echaron mano a todos los recursos, como Liz que aparece aquí con una peluca... rubia.

AL CASARSE, Liz y Richard reunieron junto a ellos lo que los cronistas denominan "la tribu". Aquí vemos a la célebre pareja llegando a Roma para filmar "La Fierecilla Domada".

LUEGO de su matrimonio en Canadá, a comienzos de 1964, Liz y Richard se sintieron plenamente dichosos.

la hija de Liz y Mike Todd, y a María Heisig, la criatura alemana que había acogido junto a Liz. Fríamente, sin rastros de sentimientos, Eddie comentó ante un cronista:

—Hay que recordar que esta niña (se refería a Liza) se llama Liza Fisher.

Liza y María vivían con Liz, pero la estrella sabía que tendría que discutir el precio por hacerlas verdaderamente suyas. Fisher comenzó a hacer proposiciones económicas al respecto. En otras palabras, a cobrar dinero por ellas. Hasta este momento, ese es un asunto que tratan de arreglar definitivamente los abogados de ambas partes. La orden de Liz a su representante fue escueta y directa: "Quiero a mis hijas a cualquier precio".

La solución está por obtenerse en la actualidad.

EL QUINTO MATRIMONIO

A FINES de 1963, Liz y Richard no ocultaban que se amaban.

Pero sus íntimos y varios columnistas podían percibir detalles que revelaban hasta dónde este amor había transformado a Elizabeth Taylor, la estrella N.º 1 de Hollywood. La seductora irresistible, "la devoradora de hombres", se había dejado seducir y devorar. Por esto muchos se sorprendieron cuando ella llegó a decir:

—A las mujeres les gusta ser dominadas por los hombres, no dominarlos.

Esta frase parecía extraña en boca de quien la pronunció. Nada menos que Elizabeth Taylor, la mujer aparentemente dominante, implacable en sus designios, capaz de enfrentarse al mundo entero con tal de satisfacer sus deseos.

Era evidente que ella estaba dispuesta a todo.

Al principio, Liz se lanzó a esta aventura con una loca alegría de vivir; copiaba a Richard en todo. A él le gustaba, quizá demasiado, el vino de Borgoña, la cerveza, el rugby. Era un lector entusiasta de Pascal, Proust, Simenon, y un amante de la buena cocina. Liz, como él, leía, bebía, se deleitaba con los ricos manjares. ¿Qué le importaba su conducta, qué le importaba el qué dirán? Sabía que al finalizar el día, incluso si Burton se mostraba poco locuaz y si parecía envejecido en diez años ella podría llevarle a casa en su Cadillac gris. Y allí permanecería, incansablemente a su servicio.

—Es un niño, un niño grande —murmuraba Liz.

El mutuo amor los identificó plenamente. A ello contribuyó una comprensión directa, abierta y apasionada. Entre ellos no hubo titubeos, ni demoras, ni obstáculos que les atemorizaran. Richard sabía cómo era ella y, con su larga experiencia sentimental, captó pronto sus virtudes y defectos. Pero no cambió su conducta habitual ni su manera de ser. Siguió siendo el hombre irascible y tierno a la vez. Afectuoso a veces, brutal y hasta vulgar, otras. Liz no ha olvidado la primera frase que él le lanzó al comenzar el trabajo en "Cleopatra":

—¿Le han dicho ya que es usted una hermosísima mujer?

Fue una opinión común y corriente que, en ningún momento, revelaba que él la encontraba hermosa. Ese trato directo y simple, un poco al azar, fue el impacto que cautivó a Liz. Burton la trataba como una mujer, no como una estrella.

También Liz sabía que Richard arrastraba consigo un mal familiar: la hemofilia. El mismo actor le dijo, con un vaso de whisky en la mano:

—Esta enfermedad nació conmigo. Cuando mis dos hermanos, todavía niños, fueron operados de las amígdalas, estuvieron a punto de morir. Me examinaron y comprobaron que yo padecía también esa enfermedad. Desde entonces sé que cualquier accidente, por mínimo que sea, puede provocarme malos ratos.

Con este hombre iracundo, caprichoso, bebedor y de salud frágil, Liz se casó en Canadá el 15 de marzo de 1964.

ESCENAS DE LA VIDA REAL

YA ERAN marido y mujer. Pero aquí nos encontramos con una historia diversa. Totalmente distinta a todas las historias anteriores.

Liz Taylor ya no era una "reina" para su esposo. Era, como ella le agrada reconocerlo, una "mujer". Ahora, ella enfrentaba un nuevo destino: nada de maridos serviles o atentos, nada de grandes y lujosos regalos, nada de mimos exagerados.

Todo lo contrario: una franqueza despiadada, una pasión tensa y humana, con iras, celos y... riñas. Sobre todo, en los primeros meses del matrimonio.

Liz comenzó a vivir en un constante nerviosismo. Richard se embriagaba como nunca y cualquier tropezón podía conducirlo a la hemorragia inevitable. Es desde entonces que ella lleva siempre en su bolso un frasco con vitamina K, que él debe tomar todos los días.

Las riñas parecían —o parecen todavía— ser un reflejo del proceso de adaptación de estas fuertes personalidades. Ambos son impulsivos y esto naturalmente los condujo a una serie de choques

EL AMOR triunfa siempre. Liz y Richard son ahora una pareja feliz y apasionada. La foto es elocuente.

casi cotidianos. La cronista Marielle Leclerc nos relata un ejemplo característico, cuando la pareja llegó a Nueva York y se alojó en el elegante Hotel Regency. Liz se sentía incómoda y ordenó imperiosamente a los mozos que subieran de inmediato sus 108 valijas a su departamento. Los mozos se apresuraron a cumplir la tarea, pero Burton, en el centro del hall de recepción, les dijo:

—No se precipiten, muchachos. Tómense el tiempo necesario. Ella (Liz) no tiene otra cosa que esperar. Además, las mujeres deben esperar. Esa es su misión...

Pero eso no fue todo. Apenas el equipaje llegó a las habitaciones, Burton comenzó a burlarse de Liz en presencia de los mozos, mientras ella dominaba su furia, con el sombrero puesto y sentada en un sillón. Luego, cuando todas las valijas estuvieron en su lugar y los mozos salieron cerrando la puerta tras sí, Burton empezó a gritar como un loco. Ella respondía en el mismo tono.

Estos escándalos se sucedían a veces durante toda la noche, hasta el punto que los demás huéspedes del hotel se quejaban a la recepción. Pero ahora ya conocen allí sus costumbres y les dejan que chillen cuanto quieran. Por otra parte, Liz jamás se ha quejado.

Hay otros ejemplos. Recientemente unos amigos suyos de Nueva York fueron a buscarles al hotel para ir a cenar juntos. Todos estaban en el hall esperando que Liz se uniera al grupo. Cuando llegó, su marido la miró de arriba abajo, con una mirada socarrona, al tiempo que le decía:

—¿Supongo que no pensarás salir a cenar a un lugar público con ese espantoso vestido? Sube y cámbiatelo.

Liz había pagado una suma fabulosa a uno de los más famosos costureros de París. Todo el mundo sabe que Liz tiene un mal gusto a prueba de grandes modistas, pero aquellas palabras de Richard eran demasiado... Ella trató de disimularlas haciendo como que era una broma y comenzó a caminar hacia la salida. Burton la cogió de un brazo, la hizo girar en redondo y casi corriendo la metió en el ascensor. Una hora más tarde volvieron a bajar, Liz luciendo otro vestido y con los ojos y el rostro enrojecido por el llanto.

Después de estos hechos, no cabe duda de que ellos estaban destinados a ser los protagonistas ideales de "¿Quién teme a Virginia Woolf?".

"NO HAY PASION SIN DRAMAS..."

SIN embargo, tras estas escenas de violencia, está la mutua adhesión del uno al otro. Y la fuerte decisión de seguir unidos, a pesar de todos los vaticinios pesimistas que se hicieron con respecto a la duración de su matrimonio. Antes de que se casaran, ya se hablaba del futuro fracaso que deberían afrontar. Pero nada de eso ocurrió. Juntos, siempre juntos, a pesar de todo. Trasladándose con la tribu (así llaman a los hijos de Liz) a cualquier lugar del mundo. Confesándose mutuamente sus ambiciones. Ya es un hecho conocido que ambos, por ser británicos, aspiran a un reconocimiento nobiliario otorgado por la reina de Gran Bretaña a quienes prestan distinguidos servicios a la corona. Liz, que viajaba con pasaporte norteamericano, renunció definitivamente a él, para ratificar su condición de ciudadana inglesa. Pero no hubo título ni nada. Por largo tiempo Liz Taylor no podrá ser llamada "Lady". Un vez, ella comentó:

—Los Beatles han tenido mejor suerte.

Las escenas de celos abundan también en el matrimonio. El valet Maurice Cieutat, que estuvo a su servicio, recuerda estas escenas que revelan, más que cualquier comentario, la intimidad de esos dos personajes que seguirán interesando a todos los públicos:

"Se dice que no hay gran pasión sin dramas. Tan pronto ellos se aman con ardor, como se desgarran frenéticamente. He asistido a algunos hechos que no podré olvidar. Y en todas las ocasiones son los celos los que han puesto el fuego cerca de la pólvora."

UNA MUJER GENEROSA

MAS allá de estas intimidades, la personalidad de Liz se proyecta en forma generosa hacia los demás.

Ahí está, junto a sus verdaderos hijos, la niña alemana María Heisig, adoptada por Liz y que hoy goza de toda la comodidad, los placeres y ventajas que depara un hogar con gran fortuna, y la joven bailarina Anita Desmarais, cuyos estudios de danza, que han sido últimamente coronados por un brillante éxito, fueron pagados íntegramente por Liz Taylor. Se dice que otros niños y jóvenes, en Inglaterra, Francia e Italia, han recibido y aún reciben generosos apoyos por parte de la artista para proseguir y completar sus estudios. En este aspecto la gran estrella jamás ha querido que la publicidad revele detalles o ponga al descubierto los nombres, evitando que esas acciones humanitarias aparezcan mezcladas con los hechos de su vida que el público considera chocantes.

En otra oportunidad, Liz, acompañada por Burton, viajó a Nueva York, y de allí a Clifton (Nueva Jersey) para colaborar personalmente en una campaña destinada a ayudar a un muchacho de 18 años, Christopher Turnham, que había quedado paralítico a raíz de un accidente provocado por una zambullida en una piscina.

LA FURIA DE VIVIR

ASI son Liz Taylor y Richard Burton. Como mujer y como hombre. Y como estrellas, compartiendo un intenso trabajo cinematográfico. Para ambos es un placer actuar juntos y criticarse mutuamente.

Y es así también como miran el futuro.

Burton sabe que ha encontrado la mujer que anhelaba y elogia sus méritos cuantas veces puede hacerlo. Recientemente declaró a la revista "Candide":

—Yo pienso sinceramente que Liz es la más grande artista del cine que jamás se haya visto.

Por su parte, Liz expresa:

—Al casarme con Nick Hilton, a los 18 años, creía que estar casada consistía en vivir dentro de una encantadora casita blanca, llena de rosas. Mi marido número 2, Michael Wilding, tenía mucha más edad que yo, y me di cuenta demasiado tarde. Mike Todd, el tercero, me sedujo por su magia: era como un gran fakir que alumbraba extraños fuegos en el mundo del espectáculo. Encarnaba la alegría de vivir. Pero no era el amor total. Después fue Eddie Fisher: ¿cómo pude, me pregunto, equivocarme hasta ese punto? No teníamos nada en común. Cuando apareció Richard, representó, en el jardín reseco y árido de mi alma, una lluvia bienhechora. ¡Qué revelación! ¡Qué maravilla! Shakespeare ha dicho que sólo se experimenta el verdadero amor cuando se tiene la impresión de que la llegada del ser amado estremece el mundo. Es justamente eso lo que yo siento ante Richard; hace vibrar todo: en mí y a mi alrededor.

Y agrega sin reparo:

—Mientras exista esa unión entre nosotros, podré salvarlo de sí mismo. Su furia de vivir hace de él su propio enemigo. Pero yo estoy junto a él. ¿Qué importa que se me trate de "diosa de la sexualidad" si esto me ayuda a proteger mi amor?

Ecran TV Internacional

La forma más dura de conocer Europa: como actor de una serie.

POR ROBERT LANSING

Robert Lansing trabajó antes en "Comando Aéreo". Aquí, junto al actor James Whitmore y el director Ralph Senesky escucha la explicación de cómo "muere" su personaje. En la serie "mataron" a Lansing, debido a que lo hallaban demasiado "viejo". Lo curioso es que Paul Burke, que lo reemplazó..., es un año mayor.

N. de la R.: Robert Lansing, bastante conocido por sus populares series "Precinto 87" y "Comando Aéreo", debió viajar a Europa para la filmación de una realista serie de espionaje, "El Hombre que Nunca Existió". La serie fue de corta duración, pero Lansing sigue siendo un actor bastante cotizado. En este reportaje nos cuenta sus problemas y sus momentos más gratos mientras recorría el Viejo Continente de un extremo a otro.

—VIAJAR a Europa con todos los gastos pagados, y además disfrutando de un buen sueldo, es algo que resulta difícil de rechazar. Los problemas recién surgen cuando el equipaje lo tiene uno en Madrid, la correspondencia lo espera en Londres, y ha mandado a lavar sus camisas en Berlín. ¡Todo, mientras la filmación se realiza en Roma!

"Esto que les cuento no es fantasía, porque me ocurrió mientras me hallaba en Europa, el Viejo Continente, que sirvió de marco ideal para el personaje de agente secreto que debí encarnar en la serie de TV "El Hombre que Nunca Existió". Los fines de semana los pasábamos viajando al lugar en que se efectuaría la próxima filmación; cada media hora que dura el programa, tomaba cinco días de rodaje. Y si el trabajo lo terminábamos antes..., pues, a subir nuevamente al avión, y partir a otra capital europea, junto a mi compañera de aventuras, Dana Wynter.

"Así transcurrió mi vida, desde junio del año pasado, cuando artistas y técnicos nos dirigimos al Viejo Continente para trabajar en la primera serie norteamericana que, según creo, se filmó enteramente en escenarios europeos.

"No todos fueron pesares, por supuesto. Me sentí muy feliz cuando mi esposa y mi hijo me hicieron una visita de dos meses, durante el verano, justo cuando pasamos una temporada más larga filmando en Roma. Arrendé una villa en las afueras de la Ciudad Eterna, y nuestra vida transcurrió con relativa calma. Mi esposa, Emily McLaughlin, estrella de la serie "Hospital General", que en Estados Unidos se exhibe en horario diurno, estaba en vacaciones. Igualmente mi hijo Bobby, de 9 años, quien asiste a clases en la escuela de San Fernando Valley. Fueron ellos los más fascinados con la experiencia.

"Mi gira europea no podría compararse con la de un turista, que debe comprar un diccionario elemental para obtener los servicios esenciales. Visitar Europa mientras se trabaja en una serie, tiene sus ventajas. Entre las principales está que a los sectores nos acompaña un equipo de asistentes de cámara de variadas nacionalidades: norteamericanos, alemanes, italianos, españoles y franceses. Aprendí un nutrido vocabulario multilingüe, y si las cosas se me complicaban demasiado, recurría a mis amigos para que me sirvieran de intérpretes. Emplear algunas palabras equivocadamente me parece, eso sí, parte del juego de vivir peligrosamente.

"El viajar y trabajar proporciona una visión más íntima de los lugares que se visitan. Uno de los episodios de "El Hombre que Nunca Existió" se filmó en las graderías del Coliseo; otro, en el aeropuerto Templehof, de Berlín, y hubo escenarios en Munich y Viena. El turista, por lo general, no tiene tiempo ni oportunidad de ver lugares tan interesantes como el teatro Prater, en Viena, ni el Luna Park, en Berlín. Pero gracias a la filmación... conocimos recovecos de las ciudades que escapan al visitante ocasional.

En su casa de San Fernando Valley, el popular actor Robert Lansing reposa después de nueve meses pasados en Europa, mientras trabajaba en la serie "El Hombre que Nunca Existió". La serie fue cancelada, pero al astro lo veremos próximamente en alguna nueva serie, ya que goza de gran demanda.

"Un horario de trabajo de 12 horas no deja un exceso de tiempo libre, y, aunque por las noches seguía mi peregrinaje, durante los momentos en que filmábamos mantenía los ojos muy abiertos, de modo que este año, en febrero, cuando terminó la filmación de la primera temporada de "El Hombre que Nunca Existió", mis conocimientos eran bastante vastos de lo que concierne a Alemania, Italia, España, Francia, y los países escandinavos: Suecia, Noruega y Dinamarca.

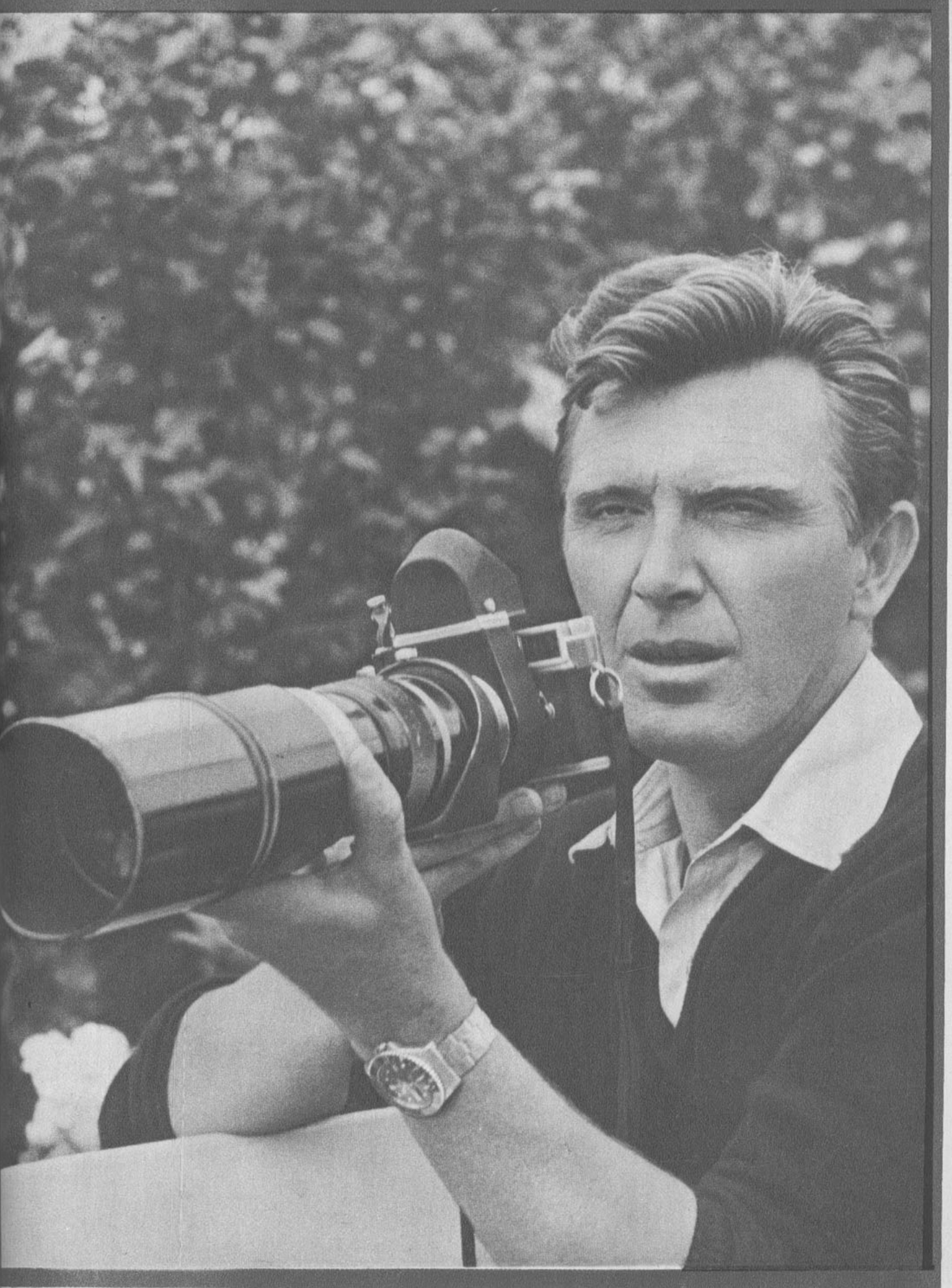
"NO ME GUSTO BERLIN"

"De todos los lugares visitados, el que menos me gustó fue Berlín Occidental. Es moderno y durante el verano tiene un agradable color verde, pero hallé que era una ciudad triste. Tal vez lo acentúe el hecho de ser una isla. El primer episodio lo hicimos de noche, a las sombras del muro, y ésa fue una de las experiencias más soberbias de mi vida.

"Viena me resultó una ciudad brillante y muy alegre. Roma era excitante. Nuestra villa, en las afueras de la Ciudad Eterna, era digna de verse. Para empezar, era una especie de oasis en medio de tantos hoteles iguales. Teníamos abundancia de áreas verdes y una piscina de 20 metros de largo, en la que me bañaba al terminar cada día de duro trabajo frente a las cámaras. Tuve que esperar tres días antes de inaugurarla, ya que escasea el agua en Roma durante el verano, y, además, el sistema de filtros no funcionaba con mucha eficacia.

"Me divertí haciendo "El Hombre que Nunca Existió", si bien el personaje central no es un superespía con gran número de trucos y recursos como 007 y otros. Es más bien una persona que se ve un tanto atrapada por las circunstancias. Le gustaría abandonar su tarea de espionaje, pero no puede. Así creo que debe de ser la vida de los espías en la vida real. No son heroicos superhombres que barren semanalmente con el enemigo, sino sujetos modestos pero eficaces, que detestan la violencia y la ostentación, que usan paraguas para la lluvia y que toman remedios cuando padecen de reumatismo, y que siempre buscan un retiro pacífico.

"Un amigo me escribió recientemente desde los Estados Unidos, porque le asaltaba la duda de si todos los europeos miran debajo de su cama al acostarse para ver si hay algún espía. La consulta me divirtió y me hizo recordar aquel incidente, cuando un miembro del equipo de filmación llegó un día con un gorro de piel. "Es un espía ruso", me dijo, sonriendo.



Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593. Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855.

Tarifa reducida.

Ecran
Estreno de la Semana

PRIVILEGE
(La Cumbre y el Abismo)

DIRECCION: Peter Watkins

Steve Shorter ..... Paul Jones

Vanessa Ritchie .... Jean Schrimpton

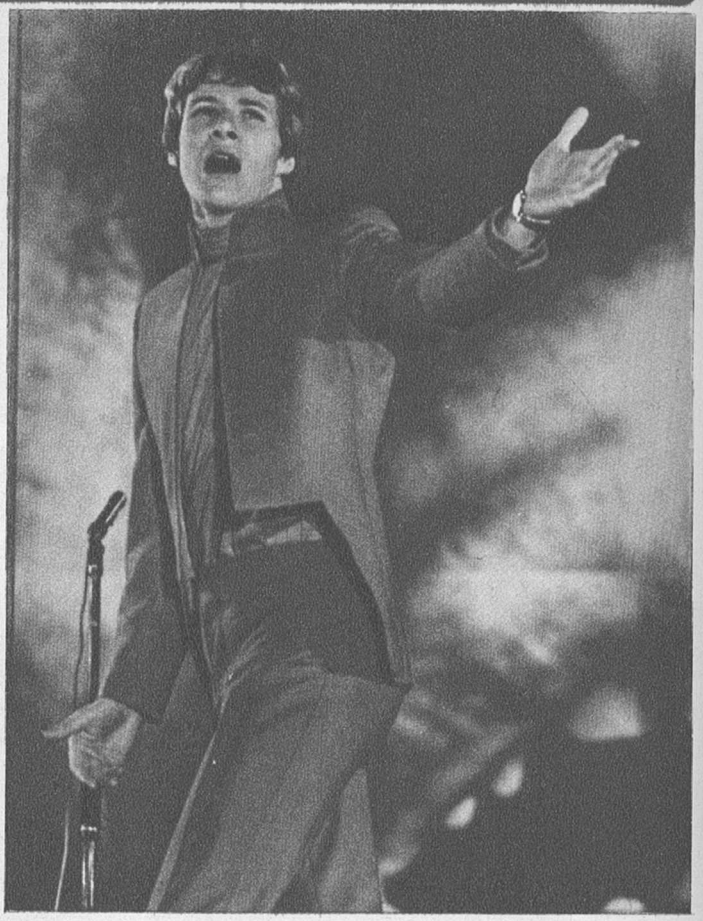
(Premio de la Federación de Cine Clubs, Festival de Cannes.)

Un film en fotos contado por Vasily Sory.

Estamos en el año 1970, en Birmingham. El ídolo superpopular de la canción, Steve Shorter, visita su pueblo natal. Las muchachas de menos de veinte años se lanzan a la calle a gritar, histéricas, poniendo en duros aprietos a la policía. Los cordones policiales son incontenibles para detenerlas. Ellas quieren a viva fuerza acercarse al coche del cantante para siquiera poder tocar la carrocería.

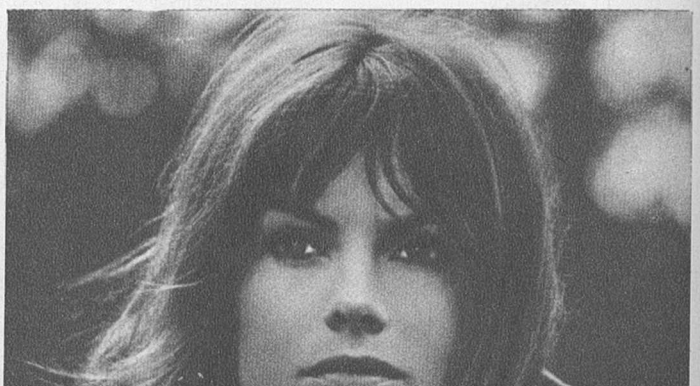
En una transmisión especial el ministro le da la bienvenida a este hijo predilecto de Inglaterra y le ofrece las llaves de la ciudad. Luego declara fiesta nacional el día en que Steve ha llegado y en premio le obsequian una llave de plata simbólica.

Cada presentación del ídolo ha estado cuidadosamente calculada. Se sabe que los elementos son simples: una sala lo suficientemente grande para contener una multitud de jóvenes, y una guardia policial.



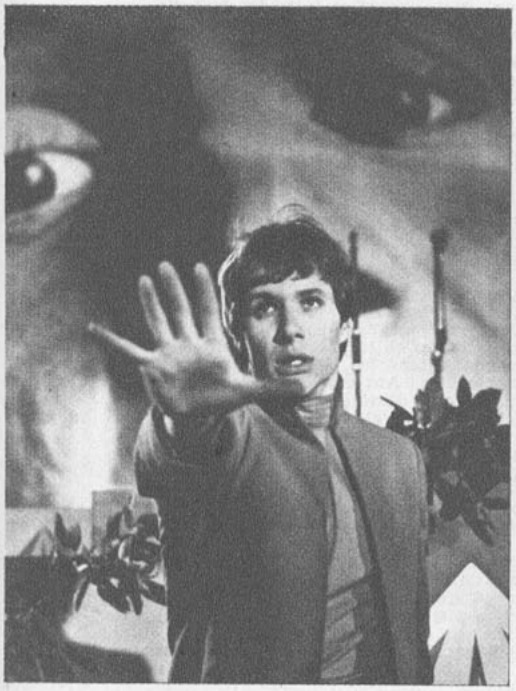
Cuatro años antes, Steve Shorter no habría soñado jamás con nada así. En aquel tiempo era solamente un ex presidiario en la miseria. Pero su oportunidad llegó cuando pudo ofrecer su docilidad y su arte a un verdadero trust financiero para ser explotados. Su nombre ha llegado a ser magia y sus símbolos, sagrados para los adolescentes.

Aparece un nuevo personaje. Se trata de la pintora Vanessa Ritchie. Ella quiere pintarlo, y como ello representa otra oportunidad de publicidad, ha sido autorizada por los verdaderos "dueños" de Steve. No es la primera vez que una muchacha se acerca a la vida del ídolo, pero a Steve le está permitido todo, menos enamorarse.



La vida de Steve Shorter no es más que una serie de apariciones en público. La televisión y la prensa viven prácticamente tras sus pasos. Y cada paso ha sido ya pensado para él.
Ahora le ordenan ser menos violento; que, poco a poco, incline a las aullantes multitudes hacia la gentileza. Steve lo hace. Luego le piden que patrocine la afición a las manzanas, porque la economía nacional tiembla. Dócilmente Steve accede y millares de muchachos comen manzanas...

Por su parte, Vanessa se da cuenta de que la personalidad de Steve es muy distinta a todo lo que pudiera creerse. Esta especie de marioneta tiene un alma y tiene sentimientos. Lentamente le inculca la idea del ridículo. Como si saliera de un largo sopor, Steve empieza a pensar, a sentir.
Steve ya ha perdido sus dudas respecto a Vanessa. Cuando recién la conoció pensó que era otra de las muchachas que el clan organizador le hacía llegar para darle diversión y al mismo tiempo vaciarle los bolsillos. Steve empieza a independizarse gracias a la pintora, sonríe y habla para ella. Incluso una vez llora en sus brazos después que una paliza le ha sido propinada. Steve y Vanessa se aman secretamente...



Pero Steve tiene también que atender a su trabajo. La poderosa organización que lo gobierna le tiene encargada otra "misión". Puesto que el joven cantante tiene tanto ascendiente sobre las multitudes juveniles es preciso que las dirija hacia un plan preconcebido. Ya que Steve ha sido capaz de canalizar los intereses de la juventud hacia la gentileza, ahora se le pide que haga volver a los muchachos a las iglesias de donde han desertado. Esta nueva cruzada se llamará la Cruzada de la Bondad.

Ante el escenario más grande jamás creado, Steve deberá hacer la comedia del pecador arrepentido y que descubre sus buenos sentimientos. No hay ninguna duda sobre el éxito que le espera, puesto que toda la juventud sigue con una docilidad inquietante todos sus movimientos. En la Estación de Wembley, donde Steve deberá abrazar públicamente su nueva fe, se reúne una inmensa multitud. El clero en decadencia ha encendido una cruz de fuego y desfilan numerosos escolares. Steve, vestido de rojo brillante, hace su aparición ante la multitud mientras canta "Todos debemos adaptarnos".

En las calles las jóvenes multitudes histéricas, que hasta hace unos momentos adoraban a Steve, ahora quieren lincharlo. Es como si una bomba de odio hubiese explotado en cada joven. Inmediatamente los "cerebros" se dan a la búsqueda de un nuevo "ídolo", mucho más dócil para conducir a los jóvenes. Steve queda solo. Pero Vanessa ha regresado al ver que su Steve ya no es un títere, sino un hombre.

Pero la noche no ha terminado aún para Steve. Tiene que recibir todavía el gran trofeo con que la "Academia del Disco" premia sus actuaciones. Steve dice todo lo que tiene que decir. Que está harto de ser un títere en las manos de los "cerebros" y que los detesta a todos. Se produce con sus palabras el escándalo. La televisión y los periodistas dan cuenta del hecho inaudito.

Ecran Latinoamericano

MEXICO AL DIA

POR JUAN FRANCISCO GALANTE

EL RETORNO DE ELSA AGUIRRE

TODO está casi listo para que la atractiva estrella del cine mexicano Elsa Aguirre vuelva a filmar después de un prolongado alejamiento de los estudios.

La actriz que, según los columnistas, "ha sabido conservar su hermosura", protagonizará un drama romántico, aún sin título, especialmente escrito para ella por Vicente Escrivá, uno de los mejores argumentistas españoles. El film se rodará en España y será coproducido por el mismo Escrivá y el productor mexicano Gregorio Walerstein, mientras que Tomás Fernández asumirá la dirección.

Elsa Aguirre interpretará además varias canciones, las cuales fueron encomendadas al conocido compositor Manuel Alejandro, el autor predilecto del actor-cantante juvenil hispano Raphael.

Elsa Aguirre

Asimismo, la actriz solicitó como acompañante estelar a David Reynoso, el galán más destacado del momento en la pantalla mexicana. El resto del elenco será seleccionado en España.

Reynoso aceptó, pero declaró:

—Me agrada tener la oportunidad de trabajar con Elsa Aguirre, pero mi labor será estrictamente de actor. No me harán cantar...

No obstante, se sabe que Reynoso, que ha hecho una brillante carrera fílmica, es también un buen cantante. Recientemente sus amigos Silvia Pinal y Enrique Guzmán le hicieron cantar, como simple aficionado, en un club nocturno de Ciudad de México y conquistó muchos aplausos.

SARA GARCIA: HOMENAJE A "LA ABUELITA DEL CINE MEXICANO"

CON motivo de haber cumplido 50 años de actuación frente a las cámaras, la popular actriz Sara García ha recibido una serie de homenajes, que culminaron con una gran fiesta en el "Variety Club", a la que asistieron los más destacados artistas, directores y productores del cine mexicano y representantes del gobierno y la prensa.

Poco después, la Asociación Nacional de Actores, por intermedio de su presidente, Jaime Fernández, le hizo entrega de la Medalla Eduardo Arozemena, galardón instituido para premiar a los actores que han cumplido 50 años de labor artística.

Sara García, a quien justamente se llama "la abuelita del cine mexicano", y que comenzó su carrera como dama joven, agradeció el homenaje con los ojos llenos de lágrimas.

—Muchas gracias... Gracias por todo —murmuró.

Y luego, sonriendo emocionada, agregó:

—Pero 50 años de trabajo es sólo una etapa para mí. Todavía estoy decidida a seguir actuando..., aunque sea siempre de abuela.

CORREO MEXICANO

ENRIQUE GUZMAN, el joven cantante mexicano y actual esposo de Silvia Pinal, ha dado una nueva forma a su show, en el que ahora participa... la actriz. Ella, elegantemente vestida, lo anuncia, y él canta. Como se puede apreciar, Quique tiene ahora una "maestra de ceremonias" propia y de primer orden...

CON una escena de acción, en la que participan helicópteros, terminó el rodaje del film de aventuras humorísticas que interpretó la juvenil María Angélica (ex novia de Enrique Guzmán), "Cinco de chocolate y uno de fresa", que dirigió Carlos Velo.

ADAM WEST, el popular "Batman", está estudiando la proposición del director y productor mexicano Miguel Zacarías, para protagonizar "La reina de las armas" en México. Es probable que el reparto incluya también a Suzanne Pleshette. El film, con una trama de acción, se rodará en colores en Durango.

TITO DAVISON, el activo director chileno, comenzará a rodar próximamente "Corazón salvaje", con Julio Alemán y María Angélica en los papeles principales. Las escenas exteriores se filmarán en Puerto Rico.

Sara García

PRIETO: ¿Astro de TV en Hollywood?

DESDE BUENOS AIRES POR MIGUEL SMIRNOFF

SON las siete de la tarde. En un estudio del Canal 13 bonaerense, Nicolás Mancera —posiblemente el más popular animador de la TV argentina— ensaya su programa gigante del día siguiente, "Sábados Circulares". En un rincón, sentado sobre una silla, inquieto, Antonio Prieto medita sobre detalles de su movimiento sobre el piso. Mancera se acerca a él, conversan, comienza el ensayo de sus canciones: "No", "El Tiempo", "Rosita". Un asistente trae unas gigantescas tijeras, de un metro y medio de largo: servirán para una broma, con Mancera tratando de cortarle un mechón de cabellos a Antonio (no lo consigue).

El ensayo termina y Antonio hace un aparte para conversar con "Ecran"...

Sigue siendo el mismo jovencito inquieto, sonriente, movedizo. Algunas canas asoman en sus sienes, pero el cabello cuidadosamente despeinado y su delgadez —la TV exige conservar una línea irreprochable— hacen que para él no corra el tiempo. Sus primeras palabras son para Chile: recuerda su último viaje, cuando recorrió el país desde Arica a Magallanes.

—Me llevé una gran sorpresa cuando descubrí que todo mi país me quiere. Los sentimentales perdemos plata, pero ganamos afectos...

Sus horarios son agitados: en cuatro días debía grabar un programa de una hora, varios de media y hacer la presentación personal en el show de Mancera.

—Ahora me voy a Madrid, a ver a mi familia, y luego inmediatamente a Roma.

Muestra un telegrama: es la confirmación oficial de su contrato para "Partitísima", el programa monstruo de la Radiotelevisión Italiana, donde actuará en el equipo de Doménico Modugno, en la batalla musical contra nombres como Dalida, Gianni Morandi, Sandie Shaw y Gigliola Cinquetti. Luego... ¡Nueva York! La agencia de artistas William Morris, una de las más grandes del mundo, lo está lanzando en la Unión. ¡En inglés!

—Imaginate, gordo: dos meses en los Estados Unidos, estudiando inglés cinco horas por día, con profesores y discos, para luego equivocarme en la presentación en mi concierto en el Hollywod Bowl y decir "children" en vez de "child"...

Pese al problema idiomático, el concierto tuvo gran éxito, y a mediados de noviembre Antonio actuará en el Pavillion de Nueva York, con Nelson Riddle dirigiendo la orquesta.

La TV espera también al astro: Andy Griffith le ha ofrecido intervenir en la serie de televisión "Marville" y filmar 32 capítulos durante el año próximo.

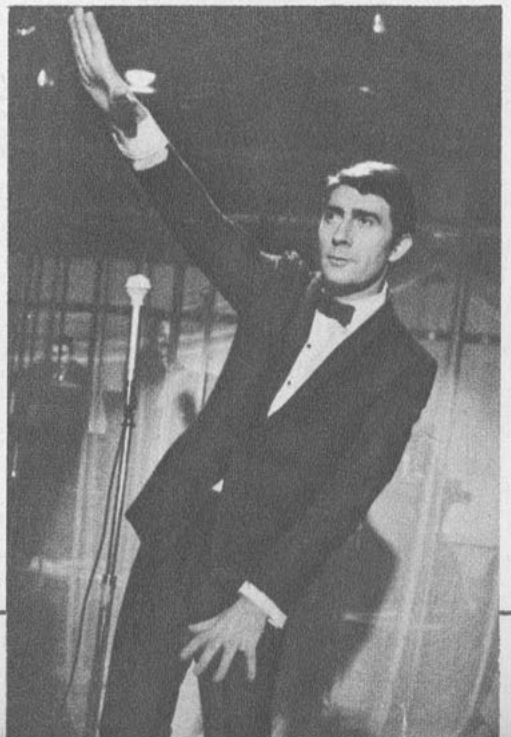
—Tendría que quedarme durante el año en Hollywood, y los niños tendrían que volver a aprender inglés.

La perspectiva lo preocupa.

—Tardé dos años en construir la casa en Madrid, y ya está lista. Ir a los Estados Unidos sería abandonar todo ese trabajo...

—No sé, gordo: necesito tranquilidad, trabajar ocho horas diarias para un programa de una hora semanal; inculcarles a los artistas el espíritu del programa, hacer que representen lo que sus canciones dicen. Estoy pensando seriamente en la posibilidad de volver aquí. Tengo un par de semanas para decidirme.

Antonio Prieto



Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 13-X-1967.

"LOS AMORES DE UNA RUBIA"

LOS AMORES DE UNA RUBIA (película checoslovaca). Distribuida por Sochildico. Director y realizador: Milos Forman. Fotografía: Miroslav Ondricek. Música: Evzen Illin. Actores: Hana Brejchova y Vladimir Pucholt. Duración: 80 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenó: Gran Palace.

En Europa no sorprendió que este film checoslovaco haya ocupado los primeros lugares en todos los "rankings" o encuestas de 1966, porque allá se sabe bien que el cine checoslovaco ocupa un lugar destacadísimo entre todas las "cinematografías menores". Menores en relación a despliegue propagandístico, ya que no en calidad, naturalmente.

Pero en Chile va a constituir el primer impacto de un cine distinto y vigoroso. Distinto aun en relación con la producción cinematográfica de los restantes países de Europa Oriental, que no han llegado a decantar un realismo socialista que, al mismo tiempo, no renuncie a ser un realismo crítico.

Es sobre esa base sobre la cual se debe calibrar la importancia de los amores de esta rubia. De una muchacha que en otras condiciones sociales habría sido campesina, pero por obra de la industrialización planificada ha llegado a formar parte de un nuevo sector obrero. Sin tradición, sin hábitos, sin mentalidad de obrero. Con la ingenuidad de la campesina que, intempestivamente, se encuentra libre de los prejuicios y tabúes tradicionales entre la provincia y la capital.

Las grandes coordenadas de la película, son, en este orden, la ternura y la crítica. Ternura hacia esa humanidad juvenil que trata de imitar la exterioridad de los coléricos occidentales, sin sufrir la frustración interna que los ha llevado a ello. Crítica hacia los mecanismos de una nueva sociedad que, al cambiar de una generación a otra el "status" tradicional de ciertos sectores o capas, provoca ¿inevitablemente? conflictos y desniveles.

La gran pregunta que se formulan frente a esta película los especialistas de todo el mundo es si su aspecto crítico juega dentro o fuera del sistema. En buenas cuentas, si es realismo socialista o antisocialista lo que están viendo.

La pregunta es perfectamente lícita, en la medida que sirva para esclarecer el contorno de esta obra. Para captar mejor su finalidad y sentido.

Pero, como la película es una verdadera obra de arte, sus valores no se agotan en el puro fondo o intención. Existe en este film una síntesis, una comprensión cabal, de los más modernos movimientos cinematográficos del mundo europeo. De la "nouvelle vague" y del "free cinema", especialmente. A este respecto, es notable la larga secuencia erótica donde Milos Forman combina la frialdad del desnudo goddardiano con la sensualidad propia de Vadim y con la picardía italiana.

EN SINTESIS: Sorprendente revelación de un cine mal conocido en Chile, a través de uno de sus exponentes más ilustres, y consagración de Milos Forman como uno de los artistas con personalidad en el mundo cinematográfico. MUY BUENA.

"El gran atraco"

("The Great British Train Robbery".) Inglesa. 1966. Coproducción británico-alemana. Director: John Olden. Guión: Henry Kolarz. Actor-protagonista: Horst Tappert. En blanco y negro. Duración: 104 minutos. Para mayores de 14 años. Estrenó: Nilo.

ARGUMENTO

Un film basado en la historia auténtica del famoso robo al tren británico perpetrado en agosto de 1963. Fue llamado con razón, por la organización que se armó en torno a él, "el robo del siglo". La película revela todos los pormenores de cómo se gestó toda la trama; la forma cómo se reunió la pandilla y la manera inteligente como se llevó a cabo la operación. "El Comandante", un ex combatiente, se hace cargo del grupo y debe vencer la hostilidad de sus compañeros, ansiosos de quedarse con su parte del botín.

SINTESIS

La película está bien realizada técnicamente. No se omitió ningún detalle para darle verosimilitud y autenticidad. Por lo mismo, el film no carece de suspenso e inclusive de algunas notas de humanidad, con participación femenina. Hay clima y tensión constantes en torno al problema. La música, bien puesta, contribuye a darle realce a los momentos de mayor emotividad. En algunos pasajes del film se recurrió al sistema de una voz que narra determinados transcursos de la bien organizada trama. **Regular.** **O. M. R.**

"Casino Real"

("Casino Royale".) Directores: John Huston, Ken Hughes, Val Guest, Robert Parrish, Joe McGroth. Technicolor. Duración: 110 minutos. Censura: mayores de 14 años. Intérpretes: Peter Sellers, Ursula Andress, David Niven, Woody Allen, Joanna Pettet, Orson Welles, Daliah Lavi, Deborah Kerr, William Holden, Charles Boyer, George Raft, John Huston, Terence Cooper, Barbara Bouchet. Salas de estreno: Windsor,

ARGUMENTO

El rey de los agentes secretos, Sir James Bond, toma su último caso para desbaratar los planes de la superorganización del mal SMERSH. La forma de atacar a esta poderosa entidad es confundiéndola, y para ello nada mejor que multiplicar la figura de 007. Una verdadera baraja humana que pone en acción a hombres y mujeres y para delicia del público que se atreve a disfrutar de este tipo de pasatiempos, ellos tienen rostros célebres como los de Ursula Andress, Orson Welles, etc.

SINTESIS

Luego de ver esta película de aparente antibondismo, sólo queda en pie una pregunta: ¿Qué se quiso conseguir con ella? Si fue su deseo matar la imagen de 007, héroe del cine taquillero de hoy, los resultados son más que negativos. El superequipo estelar, reunido para impresionar al público, es una acumulación burda y sin sentido. Mal cine, guiones incomprensibles, sentido del humor que cae en el vacío y colinda con el ridículo, dejó en claro que Sean Connery es de verdad irreemplazable. MALA. **Y. M.**

"Deliciosamente peligrosa"

("Finden Sie Dass Constanze Sich Richtig Verhalt?") Alemana. 1966. Director: Tom Pevsner. Guión: Peter Goldbaum, basado en "Constanze", de William Somerset Maugham. Reparto: Lilli Palmer, Peter van Eyck, Carlos Thompson. Duración: 85 minutos. Censura: 18 años. Estrenó: Gran Palace.

ARGUMENTO

CONSTANZE (Lilli Palmer) conoce perfectamente las infidelidades que su esposo, Fred Calonder (P. van Eyck), un prestigioso médico, comete con sus elegantes clientas en St. Moritz. Y hasta se muestra generosa y comprensiva con él. Pero cuando aparece su antiguo novio, el escritor Bernard Somerset (C. Thompson), parte con él a París, exigiendo a su marido que también sea... comprensivo.

SINTESIS

UNA vez más Somerset Maugham es explotado en la pantalla. Aquí, mediante una comedia frívola e insubstancial, con personajes un poco cínicos y otro poco amorales, en un ambiente de gran comodidad material. Como cine, es un film que no aporta nada: el director filmó simplemente una especie de guión teatral y monótono, con actores que no viven sus personajes y una fotografía impasible y rutinaria en blanco y negro. MALA.

O. R.

teatro

"PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO", obra radiofónica de Frederik Dürrenmatt, adaptada por Domingo Tessier. Director: Domingo Tessier. Escenografía y vestuario: Claudio di Girolamo. Iluminación: Bernardo Trumper. Primera producción del Teatro Municipal de Las Condes. Sala Mozart.

La partida de un nuevo conjunto municipal de teatro, con carácter comunal, nos parece, en principio, positiva, en lo que tiene de manifestación de interés de las autoridades por el arte escénico. La homogeneidad del equipo, su entusiasmo y espíritu juvenil, también son elementos favorables y la elección misma de la obra —discutible en sus dificultades y su traslado de un medio a otro— resulta un ejercicio y un desafío que felizmente el grupo subvencionado pudo permitirse. Otro hecho es evidente. El conjunto trabajó con tesón y seriedad y si hay elementos no del todo maduros, el espectáculo en líneas generales es positivo, ágil y, en algunos pasajes, original.

Interesa que se respetó la idea central, el espíritu del célebre dramaturgo suizo, autor de "Los físicos" (ITUCH), "La visita de la vieja dama" (ICTUS). El sentido ético, el afán de remecer la sociedad denunciando sus males endémicos y en forma particular, su proceso nunca interrumpido, a la justicia, están presentes. No es ésta una obra clave dentro de la producción del autor teatral y novelista, pero sirve de examen escénico para el nuevo conjunto de TMC. Se trató de convertir la sencilla parábola del juicio por la venta de la sombra de un burro en una forma de teatro integral enfatizando el uso de la pantomima. Y es este último aspecto el que nos pareció más débil como ejecución y también como escasa modernidad.

El elenco, dentro de sus posibilidades, consigue una labor pareja y hasta cierto punto efectiva. Destacó, por su naturalidad y positiva comunicación con los espectadores, Mario Hugo Sepúlveda como el propietario del asno. Juan Arévalo, en cambio, no dio con la nota exacta de su personaje, resultando por momentos afectado. Héctor Noguera aprovechó su personaje para probar sus positivas cualidades como actor característico. La composición de su personaje encajó bien en el mejor humorismo y los recursos histriónicos precisos, sin exagerar, ni caer en lo ridículo. Marcelo Romo sobreactuó en parte con su personaje del capitán. Entre las actrices es Ana Reeves quien apunta como elemento valioso.

Yolanda Montecinos.

HOLLYWOOD ES ASI

Les presentamos a Alan Arkin, una nueva personalidad artística que está dando mucho que hablar. La escena corresponde a "El Inspector Clousseau", y los críticos dicen que tiene un humor igual o superior al de Peter Sellers, actor que protagonizó los primeros films del personaje.

DEAN MARTIN, Frank Sinatra y sus respectivas familias grabaron un special de Navidad que será exhibido por la NBC días antes de Pascua... BOB HOPE, Ann-Margret y una constelación de estrellas hicieron otro tanto, pero ese programa se exhibirá en 35 países donde existen bases militares y personal norteamericano... "BUENA COMPAÑIA", un programa de entrevistas que debutó en esta temporada en la TV norteamericana, ocupa el número 81 (el último) en el más reciente ranking. ¡Ojo con la guillotina!... STEPHEN BOYD, por primera vez desde que encarnara a Messala en "Ben Hur", será villano. ¡Cualquiera le envidia el puesto! Será junto a Sean Connery y Brigitte Bardot, en "Shalako"... SONDRA LOCKE, una chica de 17 años que vivía en Shelbyville, Tennessee, repitió la historia de la Cenicienta. Los productores de la película "The Heart is a Lonely Hunter" buscaron por todo el país a la estrellita que podría coprotagonizar el film, al lado de Alan Arkin. Finalmente esa jovencita desplazó a todas las demás candidatas, que reunían muchos antecedentes artísticos... CUANDO VEAN "Para Solteros Unicamente", fíjense en un departamento en que tendrán lugar algunas escenas. Se halla en San Fernando Valley y fue prestado para la filmación por su dueña, Sue Ladd, la viuda de Alan ("El Desconocido")... FRANK SINATRA estaba en el mismo problema para su película "El Detective", que hará junto a su mujercita, Mia. Finalmente, la casa ideal con lindos jardines que necesitaba se la prestó Barney Balaban, que fuera alto ejecutivo de la Paramount.

KATHARINE HEPBURN regresa al cine después del duro golpe emocional que le significa la muerte de su gran amigo Spencer Tracy. Tendrá el papel protagónico en "La Loca de Chaillot", y estará dirigida por John Huston. La filmación comenzará el 15 de enero en París... MORRIS WEST, el conocido escritor, vendió a la M.-G.-M. los derechos cinematográficos de su nuevo libro "La Torre de Babel", que recién verá la luz pública en 1968. Se trata de una historia de espionaje en el Medio Oriente... JAMES GARNER es dueño de una productora independiente, Cherokee Prods., y compró los derechos de una comedia que se ambienta en el Oeste, "El Sheriff". El mismo la protagonizará, y espera hacer una caracterización tan simpática como fuera la de Maverick... MARLON BRANDO habla el francés tan bien como el inglés. Es por esta razón que intervendrá en las dos versiones que se harán de "La Noche del Día Siguiente", película que comienza a filmarse el 23 de octubre... A propósito de MARLON BRANDO, después hará la versión cinematográfica de la discutida novela "Candy"..., junto, nada menos, que a RINGO STARR y RICHARD BURTON. RINGO encarnará a un jardinero mexicano... IVONNE CRAIG, que en la nueva temporada de "Batman" tiene a cargo el personaje de Batimujer, ha resultado un gran puntal para la serie. En las encuestas, "Batman", marcha bastante bien.

En el balcón de su departamento de Hollywood posa Stephanie Hill, una estrellita que tiene una colección de 120 bikinis. En la actualidad está bajo contrato en Columbia, y curiosamente guarda un cierto parecido con Barbara Parkins, lo que podría perjudicar su carrera.

Roddy McDowell tendrá este aspecto en "El Planeta de los Monos", una película que desata polémicas por su argumento: Unos cosmonautas llegan a un planeta, en el que existe una civilización simiesca, donde se ha invertido el proceso de evolución que conocemos en la Tierra, y en ese lugar se dice que "el mono desciende del hombre".

JOE PASTERNAK hizo una linda fiesta en el estudio 20th-Fox. ¿Razón? Dos motivos: cumpleaños y fin de filmación de su película número 105, "Sweet Ride"... "MANNIX", la nueva serie de Michael Connors, fue vendida al mercado latinoamericano antes que en Estados Unidos. Mike goza de gran popularidad, y hace unos años, un Canal de TV venezolano lo contrató para que exhibiera su rapidez en el "saque" de la pistola. Para sorpresa de todos, lo hizo con tanta o mayor velocidad que en "En la Cuerda Floja"... "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" fue estrenada el 11 de octubre, por primera vez en pantalla ancha, 70 mm., y con sonido estereofónico. De sus cuatro protagonistas, Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland, sólo la última sobrevive. El film fue hecho en 1939, y todos ganaron una suma ínfima, considerando las recaudaciones que ha tenido en sus múltiples reestrenos. Sólo después de 1960, los actores consiguieron que se les pagara por reestrenos o ventas a la televisión sumas adicionales de dinero.

Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA

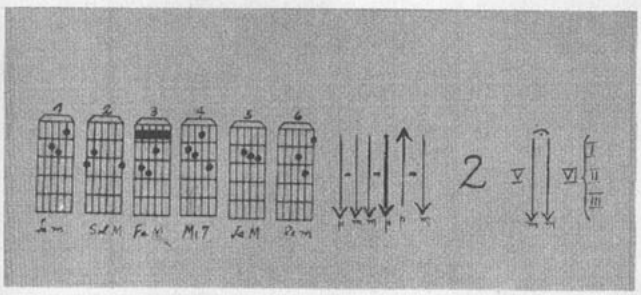
Se acerca el sorteo de una nueva guitarra. Ya saben que si quieren salir favorecidos, no tienen más que cortar el cupón correspondiente a nuestra sección y enviarlo a la dirección de ECRAN. Ahora que estamos en primavera se renueva nuestro entusiasmo por la guitarra, y es así como me han solicitado varias canciones que todos quisieran tocar. Eligiendo dentro de las más populares, ¿qué les parece "Qué importa la gente", que interpreta Palito Ortega?

Christopher Plummer pudo lucir su habilidad con la guitarra en la película "La novicia rebelde", ya que realmente él domina este instrumento, y teniendo una voz muy agradable, se suele acompañar de ella para entonar sus melodías predilectas.

"Qué importa la gente"

1 2
Serás feliz tú si puedes olvidar
3
las cosas que te dicen; es
4
la envidia que siente la gente.
1
No puedes tú vivir así,
2
pensando siempre en lo que puedan decir;
3
tú tienes que pensar en ti,
4
en ser feliz y no en la gente.
5 2
No serás feliz si no cambias,
5 2
mi amor, no, no, no, no/bis.
1
Tienes tú que comprender
2
que sólo quieren destruir
todo este amor;
3
la gente siempre hace mal;
4
no pueden ver a los que se quieren.
Piensa que si sola estás,
la gente no vendrá
jamás a consolarte;
por eso confía en mí,
en nuestro amor,
y no en la gente;
3 2
qué importa la gente.

Explicación. En esta canción se usa el rasgueo N.º 1.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

CUPON ECRAN GUITARRA

Nombre: .....

Carnet: .....

¿Qué canción le ponemos? .....

vellos

este método los extrae con sus bulbos *en pocos momentos*

sin ardor
sin olor
sin depilatorio

Para muchas señoras y niñas, la depilación común significa una desilusión por lo poco que dura su efecto. Este método es diferente. Extrae los vellos con la parte de ellos que está debajo de la piel.

Usted estará encantada de su cutis pulcro, libre de vellos, todo el verano. Podrá combinar ese método para librarse de los vellos por siempre. Su efecto es instantáneo y duradero y es inofensivo para la piel más delicada, en los brazos, en las piernas, en el rostro, dondequiera se presentan los molestos vellos. Garantizamos que es eficaz e inofensivo.

Visite usted el Instituto para obtener más informes, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

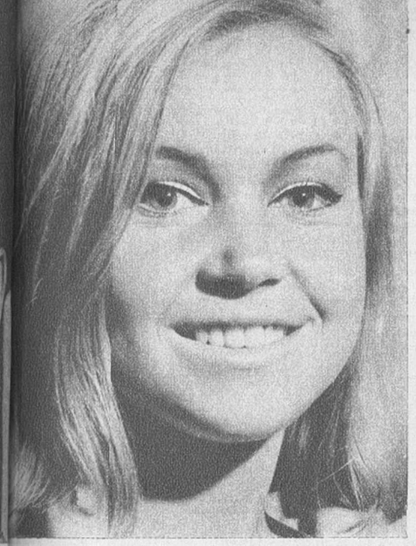
Phillips N.º 16 — Piso 3.º — Santiago.
En Viña del Mar: Calle Valparaíso 230, 3er. piso.

Si vive usted en provincias, o en el extranjero, podrá extraer los vellos en su casa. Pida informes por carta a Casilla 9321, Santiago.

Olga Soza

Lilian Bravo

Margarita Téllez



Karin Muller

Solange Roca

Jeanette Moron

Enriqueta Alarcón

Ecran
Concurso
"Miss Mundo
1967"

¡ESTAS SON LAS 14 SEMIFINALISTAS DE SANTIAGO!

CON el realce que era de esperar, se realizó en el salón de recepciones de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. el acto de elección de las semifinalistas de nuestro concurso Miss Mundo 1967.

Una treintena de señoritas, que figuraban hasta el momento como prefinalistas del certamen, fueron citadas para presentarse ante el jurado.

Todas representaban a Satiago, pues las prefinalistas de provincias serán enviadas por la selección que en cada ciudad realizarán las filiales de Radio Portales.

El jurado estuvo formado por las siguientes personas: María Luz Marmentini, directora de ECRAN; Cristina Oportot, de Canal 13; Josefa Aubá, de Radio Portales; Nadia Herzeg, de "Catalina"; Nora Ferrada, de revista ECRAN, y señores Fernando Sarli, del Hotel Crillon; Marco Hubermann, de Peñalba; Pablo Hamburger, de "Catalina"; Santiago Mingo, de Calzados Orlando; Antonio Castañeira, de Canal 13; Arturo Tarud, de Radio Portales; Augusto Rojas, de LAN Chile, y Osvaldo Muñoz Romero, de ECRAN.

GRAN FINAL

La gran fiesta de elección de las cinco finalistas y proclamación de la candidata chilena a Miss Mundo 1967 se realizará la noche del sábado 21 en los elegantes salones del Hotel Crillon. En esa oportunidad, un jurado especial, conformado por personalidades de diversas actividades del país, tendrá bajo su responsabilidad la elección de la candidata que viajará a Londres en los primeros días de noviembre. En esa ocasión se desarrollará un interesante show artístico en honor de las candidatas chilenas. Será en suma una recepción que dejará, de seguro, un imborrable recuerdo en todos los presentes.

...Y TAMBIEN NUESTRA FIESTA-SORPRESA...

La dirección de ECRAN no ha querido que sus fieles lectores permanezcan al margen del gran acontecimiento que ha de ser la proclamación de Miss Mundo 1967.

Como decimos, consistirá en una notable reunión social que se verificará la noche del próximo sábado 21 en los elegantes salones del Hotel Crillon.

Por dicho motivo invitará a diez de sus lectores, sorteados entre los miles de cupones llegados en las últimas semanas.

Diez lectores serán los testigos de este verdadero acontecimiento. Tendrán ocasión de ver todo el espectáculo artístico que se realizará en esa velada, como también todos los detalles y el nerviosismo de la elección de las cinco finalistas del certamen y proclamación de la candidata al título de la Miss Chilena a Miss Mundo 1967.

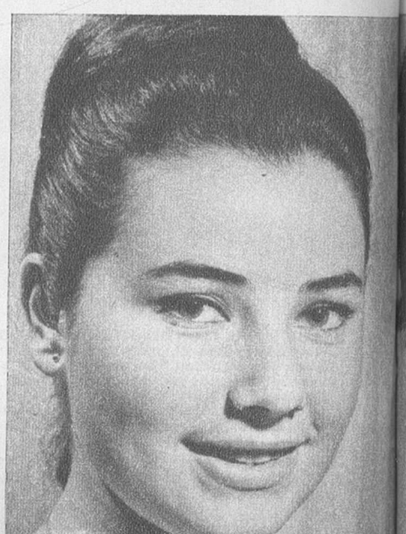
Los favorecidos son los siguientes: señoritas Mónica Gatica N., Sylvia Gavilán Muñoz y Mónica Sylva, todas las cuales pueden concurrir con un acompañante, y los señores Carlos Vidal M., Fernando Sareño F. y Luis Espinoza Rivas, de Santiago, y Jorge Molina B., de Valparaíso.

Angélica Bull

Zayda Araya

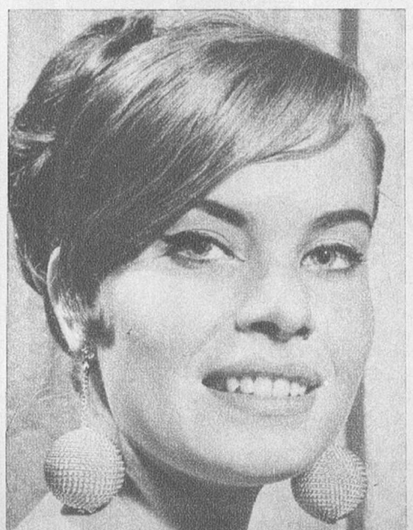
Alejandra Stuven

Astrid Barria



Vera Lewinsohn

Patricia Heredia



Mónica Guerrero

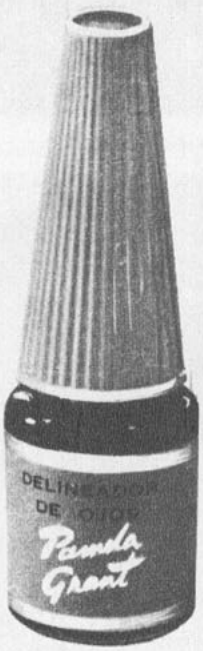
La muchacha de los ojos lindos...

Tiene su secreto de belleza:

para destacarlos y darles más profundidad luminosa usa el nuevo

DELINEADOR DE OJOS

Pamela Grant



No irrita los ojos.

No se corre ni se sale con el agua

LAS ESTRELLAS LE HABLA

Semana del 17 al 23 de octubre

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Sus amores se orientan hacia países exóticos o gentes fuera de su círculo. Antes de cambiar de trabajo, pregúntese sobre sus fuerzas de resistencia.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Haga valer sus derechos y sus capacidades. No llore sobre su pasado y sea realista al máximo. Sólo así logrará sacar adelante todos sus problemas. Un amor sincero cerca de usted.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Para los asuntos comerciales pida esta semana consejo a Libra o a Leo. En lo amoroso notará un gran acercamiento con Escorpión, en el primer decanato.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Active su vida y sus diligencias. Si tiene que viajar o cambiar de actividad, hágalo mientras no comprometa el presupuesto. Cuídese de las personas misteriosas.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Organice sus finanzas, porque está entrando en un nuevo período, especialmente si tiene más de 30 años. En lo sentimental le irá mejor si es mucho menos independiente.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Si aún permanece soltero, es el momento adecuado para ir de conquista. Más aún, piense en cambiar su estado. Venus favorece en todo sus empresas.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
El aspecto sentimental esta semana le dará más preocupaciones que otra cosa. Le conviene cuidar sus relaciones con Virgo. Con Leo las cosas están mejores.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Le esperan días muy bellos aún en medio de sus preocupaciones actuales. Tendrá intuición y buenas iniciativas. Géminis y Libra le darán muchas satisfacciones.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Esta semana su carácter vacilará entre la sumisión absoluta y un gran deseo de independencia. No permita los retrasos en la parte financiera ni las disputas.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Sea más conciliador o sus negocios corren el riesgo de verse entorpecidos. Con su pareja, trate de buscar puntos comunes de entendimiento. Mejor la semana próxima.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Sentirá mayor afinidad con Tauro, Libra o Leo. No disperse su atención. Lo financiero mejora siempre que le preste las energías adecuadas para su realización.

PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)
Su vida intelectual será la base de sus ingresos. Mantenga contactos con la gente y sus amigos le tenderán la mano. Grandes encuentros con Cáncer y Escorpión.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

Peter O'Toole.

RESPUESTAS VARIAS A LOS AMIGOS DE RAPEKART. ELIANA GUZMAN NUÑEZ (Maipú): Creemos que se equivoca, estimada lectora. Sobre **Sarita Montiel** estamos publicando constantemente, de acuerdo a las noticias que produce. Trataremos de complacerla en su pedido respecto a la inclusión de la estrella española en la "Colección Ecran". Cierto. **CARLOS FERNANDEZ A.** (Punta Arenas): Con mucho gusto. A Sofía Loren y Claudia Cardinale escríbales a Unitalia Film, Via Veneto 108, Roma, Italia. **ISABEL PEREIRA S.** (Santiago): Buena idea, amiguita. Le prometo que pronto publicaré una lista completa con astros y estrellas y "sus nombres verdaderos". Usted comprenderá que **RAPEKART** tiene que darse tiempo para ello, ¿verdad? Gracias. **ANTONIO FIGUEROA** (Concepción): Le ruego leer la columna **¿QUE HACEN LOS IDOLOS?** Allí informo sobre Bob Dylan. **OLIVIA CAMPOS ALIAGA** (San Antonio): El apellido de Peter O'Toole se pronuncia O'Tul, de acuerdo al mejor inglés de **RAPEKART.** Cierto. Puede escribirle a Associated British Picture Corporation Ltd., Elstree Studios, Boreham Woods, Herts., ENGLAND. Respecto a la ficha filmográfica de O'Toole, le ruego cordialmente que espere un poquito. ¿De acuerdo?

MARIA SANCHEZ (Valparaíso), **CARLOS FERNANDEZ** (Punta Arenas), **LUIS MUÑOZ R.** (Temuco), **ALBERTO ZAMORA T.** (Santiago) y otros lectores. ¡Ya veo que Sean Connery tiene bastantes admiradoras y admiradores en Chile! Pueden escribirle a: Associated British Picture Corporation Ltd., Elstree Studios, Boreham Woods, Herts., ENGLAND. Publiqué su filmografía **COMPLETA** en ECRAN 1907. Sólo ha protagonizado **CINCO** films como James Bond: "Dr. No" (El satánico Dr. No, 1962), "From Russia with love" (El regreso del agente 007, 1963), "Goldfinger" (007 contra Goldfinger, 1964), "Thunderball" (Operación Trueno, 1965) y "You Only Live Twice" (Sólo se vive dos veces, 1967). Este último, que se exhibirá próximamente en Chile, se estrenó oficialmente con una première real en el Teatro Odeon, frente a la Plaza Leicester, de Londres, el lunes 12 de junio de 1967, a las 20.15 horas, con la presencia de Su Majestad, la reina de Gran Bretaña. La función fue organizada por el Club de Variedades de Gran Bretaña, a beneficio de la YMCA y del Fondo Imperial de Investigación del Cáncer. ¿Conformes? ¡**RAPEKART** está bien informado, eh! Amigo Zamora: en cuanto a la música del film, le agradeceré leer **"¿QUE HACEN LOS IDOLOS?"**. Gracias.

NATALIA GONZALEZ A. (Ñuñoa), **JOSE FUENTES** (Santiago). Los últimos films de Elvis Presley son: "Easy Come, Easy Go" (1967, con Dodie Marshall y Pat Priest, y dirigido por John Rich), "Clambake" (1967, con Shelley Fabares, dirigido por Arthur Nadel) y "Speedway" (1967, con Nancy Sinatra, dirigido por Norman Taurog).

OJO, amigos: el "Cine Tanda" está graciosísimo, ja, ja, ja. Pero el pícaro espacio nos la ganó. Irá redoblado la próxima semana. Hasta pronto. **RAPEKART.**

¿Qué hacen los Idolos?

(Respuestas conjuntas a los fans de los ídolos de la música popular y juvenil.)

Nancy Sinatra.

NANCY SINATRA: La hija de Frank Sinatra canta la canción del título del film "You Only Live Twice" (Sólo se vive dos veces) en esta película de James Bond-Sean Connery. La música del tema pertenece a John Barry, y los versos a Leslie Bricusse. El mismo John Barry, autor de la banda musical del film, dirige la orquesta que la grabó.

SYNDICATE OF SOUND: El buen conjunto norteamericano (del cual acaba de aparecer un primer L. P. en Chile) lo integran **DON BASKIN** (saxo y líder del grupo), **JOHN DUCKWORTH** (piano), **JIM SAWYERS** (primera guitarra), **JOHN SHARKEY** (guitarra rítmica) y **BOB GONZALEZ** (contrabajo). Los cantantes del quinteto son Don, John y Jim. El álbum indicado registra, entre otros temas, "Chicas de ensueño", "Muchachita", "Tú", "Hechicera", y "¿Eres o no eres mi chica?"

PATRICIO MORAN: Después de haber participado en la gira de Leo Dan por el sur y norte del país, se prepara a realizar otra. Piensa grabar una canción, "Amore mio", que le entregó Leo Dan, y que éste editó antes en Argentina, y Juan Ramón en Italia.

BOB DYLAN: Ha escrito la música de un "melodrama lírico", sobre un libreto del autor italiano Mario Fales. Se titula "E poi una strada", y será protagonizado por una juvenil intérprete norteamericana, Penny Brown, cuyos cabellos son más largos que los de... Bob. Esta especie de ópera será dirigida por Tito Schipa, hijo del célebre tenor italiano y representada en una pequeña sala de Roma.

¿Qué es de ellos?

MAURICE CHEVALIER: El veterano actor y cantante francés, ídolo de varias décadas en la pantalla, el disco y el show, recibió un gran homenaje en París por haber cumplido 79 años de edad con el mismo optimismo de siempre. Chevalier (nacido en París el 8 de agosto de 1888) debutó en espectáculos revisteriles junto a la célebre Mistinguette, a comienzos de siglo, y se incorporó al cine mudo en 1911. Con el cine sonoro su fama alcanzó su punto máximo. Hace pocos días declaró que "seguiría cantando hasta morir" y que "volvería al cine si el contrato me conviene".

Maurice Chevalier.

Concurso Rapekart - Zig-Zag

¿Recuerda esta película?

UN FILM de suspenso psicológico de Alfred Hitchcock, con todos los ingredientes característicos del estilo de este gran realizador. Los protagonistas eran James Stewart y Kim Novak, quienes aparecen en esta escena, pero el reparto también incluía a Barbara Bel Geddes, Tom Helmore y Henry Jones. El film, realizado por Hitchcock para el sello Paramount (1958), estaba basado en la novela de misterio "D'Entre Les Morts", de Pierre Boileau. La fotografía (tecnicolor) pertenecía a Robert Burks. ¿Ustedes la vieron? ¿Recuerdan su título...? Si lo recuerdan, **ANOTELO EN EL REVERSO** de un sobre y envíen la carta a **RAPEKART,** Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, y podrán optar al sorteo quincenal de 10 libros donados por **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.**

Título del film anterior (ECRAN 1914): "Madame X".

HISTORIA INSOLITA DEL CINE

(Capítulo 8.º)

Por Mike Star.

—¡Ah!... Yo no me pierdo "La bailarina árabe".

Los primeros cinetescopios funcionaban con una manivela, pero el mismo Edison perfeccionó el mecanismo, de acuerdo al cual bastaba depositar una moneda de 5 centavos por una ranura para ver una cinta que duraba 45... segundos.

He aquí lo que los candorosos espectadores veían a través de los oculares del cinetescopio: una bella bailarina oriental.

—Si seguimos así, vamos a terminar arruinados, como nuestro padre.

La larga historia de los experimentos precinematográficos, que va de Leonardo da Vinci hasta Edison, culmina con los hermanos Auguste y Louis Lumière, a fines del siglo pasado. Aquí les vemos en su taller de Montplaisir, en Lyon (Francia). El 13 de febrero de 1895 patentaron "un aparato que permite la obtención y la visión de imágenes..." El cine había nacido.

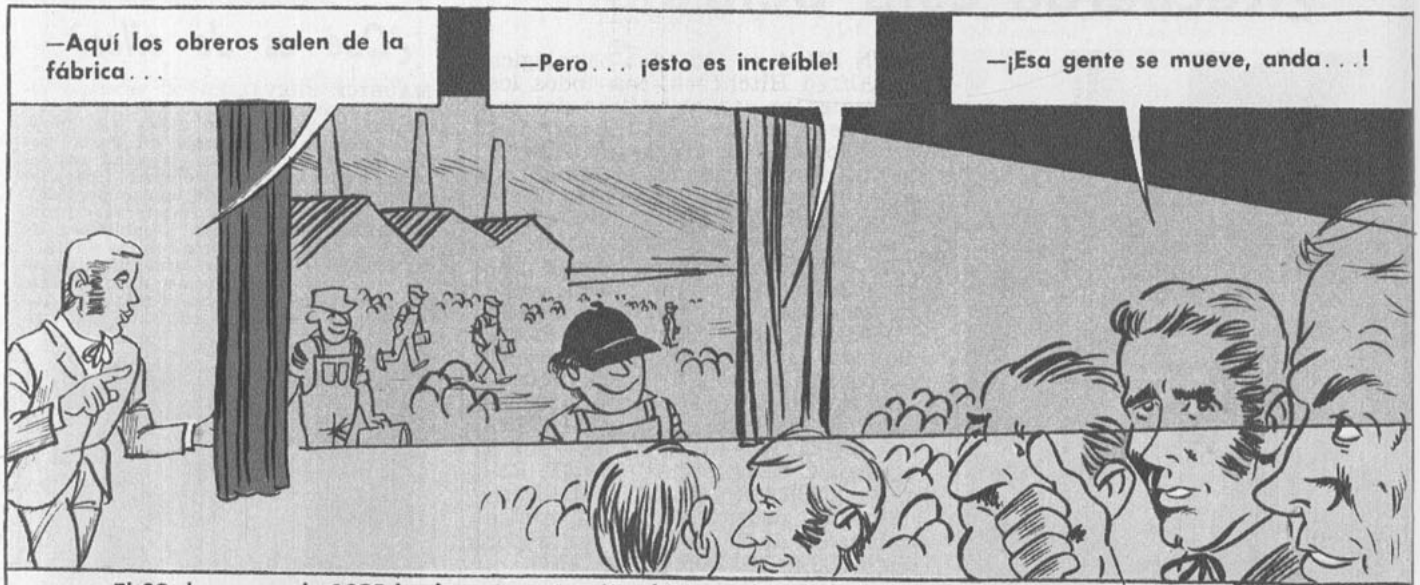
—Nuestro tema es muy simple: queremos mostrarles los resultados de nuestros últimos experimentos. Es decir, las diferencias entre las fotografías fijas y las fotografías animadas...

—Estos hermanos Lumière... Ahora nos vienen a hablar de fotos animadas. ¿Se imaginan ustedes?

—Aquí los obreros salen de la fábrica...

—Pero... ¡esto es increíble!

—¡Esa gente se mueve, anda...!



El 22 de marzo de 1895 los hermanos Lumière hicieron la primera proyección de sus "vistas animadas", en la Sala de Conferencias del Fomento de la Industria Nacional de las Sociedades Fotográficas de Francia. La maravillosa demostración impresionó a todos los espectadores.

(Continuará)

ENCANTO DE JUVENTUD...

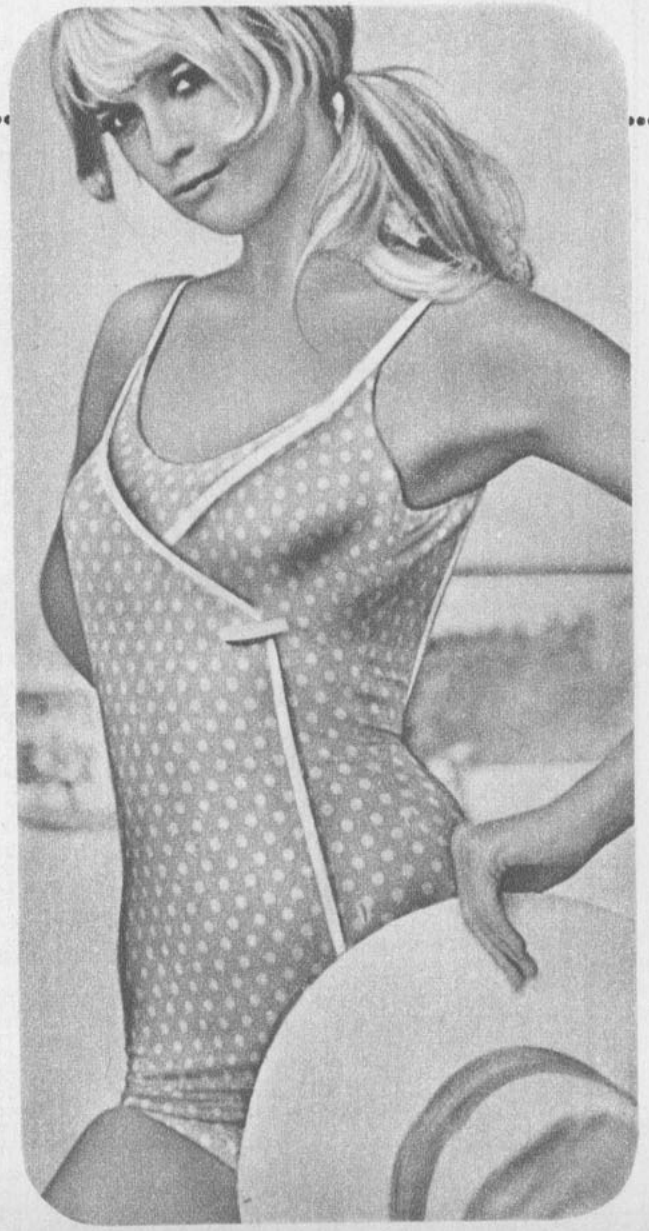
Elisabeth Stewart

la nueva línea en trajes de baño
y vestidos de antron

rose marie reid

¡SE BUSCA UNA REINA!...

USTED puede ser " Miss Elisabeth Stewart"



TELEVISORES - RADIOS - JUGUERAS - TOCADISCOS - VIAJES A MIAMI - BUENOS AIRES - ARICA...

Admire los premios millonarios de este extraordinario torneo de belleza y simpatía en **LOS GOBELINOS.**

BUSCAMOS A "MISS ELISABETH STEWART"... Las bases de este sensacional concurso, organizado por ROSE MARIE REID, en el diario LA NACION.

La prestigiosa marca ROSE MARIE REID presenta el fabuloso Teleshow HIT PARADE, todos los lunes, a las 20 horas, por Canal 9 de televisión.

SU ELISABETH STEWART en las mejores tiendas del país.

Distribuyen
GIBBS y CIA.

RANKING NACIONAL DE POPULARIDAD DE ECRAN RADIO - TV CINE Y DISCO

¡VOTE POR SUS FAVORITOS Y PODRA GANAR UN TELEVISOR Y OTROS VALIOSOS PREMIOS!

RADIO

PROGRAMA .....

.....

FIGURA RADIAL .....

.....

(En programas radiales se incluyen shows, audiciones periodísticas, deportivas, femeninas, infantiles y bloques de radioteatros.)

TELEVISION

(Los votos de los favoritos de la TV nacional aparecen en TELEGUIA.)

ACTOR EXTRANJERO .....

.....

ACTRIZ EXTRANJERA .....

.....

PELICULA O SERIE .....

.....

CINE

ACTOR EXTRANJERO .....

.....

ACTOR NACIONAL .....

.....

ACTRIZ EXTRANJERA .....

.....

ACTRIZ NACIONAL .....

.....

PELICULA EXTRANJERA .....

.....

PELICULA NACIONAL .....

.....

DISCO

(Idolo de la Canción 1967: hombre o mujer.)

MEJOR FIGURA EXTRANJERA .....

.....

MEJOR FIGURA NACIONAL .....

.....

CANCION FAVORITA 1967 .....

.....

NOMBRE DEL VOTANTE .....

.....

.....

PROFESION .....

EDAD .....

DOMICILIO .....

.....

CIUDAD .....

.....

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Elvis Presley, Claudia Cardinale, Salvatore Adamo, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"
(Mes de octubre)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DOMICILIO .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago a los cuales le agradaría conocer ...

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA
"ECRAN" (octubre, 1967)

EDAD ..... FONO .....

CIUDAD .....

DOMICILIO .....

NOMBRE .....

PROFESION .....

RESULTADOS 7.° ESCRUTINIO

Ranking de Popularidad Radio - Cine - Discos - TV

I PROGRAMAS DE RADIO

	Votos
1. "Malón 66"	8.830
2. "Discomanía"	5.493
3. "3.ª Oreja"	4.040
4. "Hogar, dulce hogar"	2.550

Con menos de 2.550 votos: "Los amigos de María Pilar", "El discjockey de la noche", "Show Efervescente", "El Repórter Esso".

II FIGURAS RADIALES

1. Hernán Pereira	9.500
2. Ricardo García	7.200
3. César A. Santis	2.920
4. Sergio Silva	2.355

Con menos de 2.300 votos: Juan C. Gil, María Pilar, Mirella Latorre, Anita González.

III ACTORES EXTRANJEROS TV

	Votos
1. David McCallum	10.805
2. Robert Vaughn	5.765
3. Roy Thinnes	3.580
4. Burt Reynolds	2.160

Con menos de 2.150 votos: Adam West, Roger Moore, David Jansen, Dean Martin, Ben Gazzara.

IV ACTRICES EXTRANJERAS TV

1. Barbara Eden	6.745
2. Barbara Parkins	5.448
3. Diana Rigg	4.760
4. Mia Farrow	3.790

Con menos de 3.700 votos: Dorothy Malone, Elizabeth Montgomery, Lucille Ball, Nancy Malone, etc.

V SERIES DE TV (Extranjeras)

1. "El agente de CIPOL"	10.071
2. "La caldera del diablo"	4.500
3. "Largo y ardiente verano"	3.553
4. "Misión imposible"	2.560

Con menos de 2.500 votos: "Los vengadores", "Mi bella genio", "El túnel del tiempo", "Bonanza", "Batman...".

VI ACTORES DE CINE (Extranjeros)

1. Alain Delon	7.250
2. Sean Connery	6.676
3. Richard Burton	2.536
4. Omar Sharif	2.310

Con menos de 2.300 votos: Peter O'Toole, David McCallum, Paul Newman, Charlton Heston, etc.

VII ACTORES NACIONALES

1. Emilio Gaete	9.310
2. Humberto Duvauchelle	5.807
3. Nelson Villagra	5.545
4. Leonardo Perucci	4.900

Con menos de 4.500 votos: Héctor Noguera, Héctor Duvauchelle, Tennyson Ferrada.

VIII ACTRICES DE CINE (Extranjeras)

1. Sofía Loren	9.860
2. Julie Christie	4.520
3. Liz Taylor	3.181
4. Claudia Cardinale	2.760

Con menos de 2.500 votos: Julie Andrews, Doris Day, Audrey Hepburn, Elke Sommer, etc.

IX ACTRICES NACIONALES

1. Sylvia Piñeiro	7.089
2. Orietta Escámez	4.470
3. Eliana Vidal	3.920
4. Mirella Latorre	2.670

Con menos de 2.600 votos: Silvia Santelices, Ana González, Fresia Soto, Malú Gatica.

X PELICULAS EXTRANJERAS (67)

1. "Un Hombre y una Mujer"	6.149
2. "Doctor Zhivago"	5.889
3. "Blow Up"	3.490
4. "Mi Bella Dama"	1.960

Con menos de 1.900 votos: "Su Excelencia", "La Novicia Rebelde", "Por un Puñado de Dólares", "Un Rey por Inconveniencia".

XI PELICULAS NACIONALES (67)

1. "Morir un Poco"	15.630
2. "Largo Viaje"	10.159
3. "Regreso al Silencio"	5.796

XII FIGURAS EXTRANJERAS DEL DISCO

1. Salvatore Adamo	12.950
2. Yaco Monti	4.535
3. Frank Sinatra	2.636
4. Los Beatles	2.110

Con menos de 2.000 votos: Elvis Presley, Charles Aznavour, Raphael, Palito Ortega, etc.

XIII FIGURAS NACIONALES DEL DISCO

1. José Alfredo Fuentes	10.680
2. Fresia Soto	8.665
3. Luis Dimas	7.340
4. Cecilia	3.600

Con menos de 3.600 votos: Pedro Messone, Antonio Prieto, Luz Eliana, Gloria Benavides, etc.

XIV CANCIONES MAS POPULARES (67)

1. "Es la lluvia que cae"	4.410
2. "Un hombre y una mujer"	3.020
3. "Un concierto para ti"	2.670
4. "En bandolera"	2.330

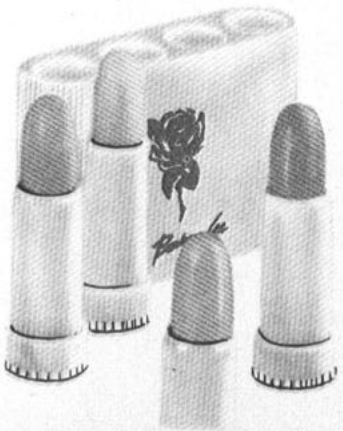
Con menos de 2.300 votos: "Morir un poco", "Un mechón de tus cabellos", "Cae la nieve", "Ella", etc.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

en cualquier ocasión el color preciso para sus labios...



Obtenga 4 hermosos colores nacarados con el moderno estuche de Lápices Labiales BARBARA LEE. Haga que BARBARA LEE ponga en sus labios variada y brillante atracción.

Barbara Lee

atrayente ✻ *altiva* ✻ *admirable* ✻

KOLESTON da en el tono ✻

Koleston hace lucir su cabello maravillosamente joven y atrayente, de un tono fascinante, envidiablemente NATURAL.

Y cubre las canas perfectamente.

Es por eso que su peinador tiñe y CUIDA con Koleston. El sabe que la coloración es segura y que Koleston da en el tono. Es una realidad que se repite en cada coloración.

Naturalmente él mezcla Koleston con Welloxid, el agua oxigenada estabilizada de Wella que no pierde su fuerza. Esto es un factor muy importante para él y el resultado perfecto.

Pida KOLESTON con Welloxid en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.

N.º 1916

ZIG ZAG

Audrey Hepburn
(Fox)

*atrayente * altiva * admirable*

KOLESTON da en el tono *

Koleston hace lucir su cabello maravillosamente joven y atrayente, de un tono fascinante, envidiablemente NATURAL.

Y cubre las canas perfectamente.

Es por eso que su peinador tiñe y CUIDA con Koleston. El sabe que la coloración es segura y que Koleston da en el tono. Es una realidad que se repite en cada coloración.

Naturalmente él mezcla Koleston con Welloxid, el agua oxigenada estabilizada de Wella que no pierde su fuerza. Esto es un factor muy importante para él y el resultado perfecto.

Pida KOLESTON con Welloxid en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Therese Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión

N.º 1.916

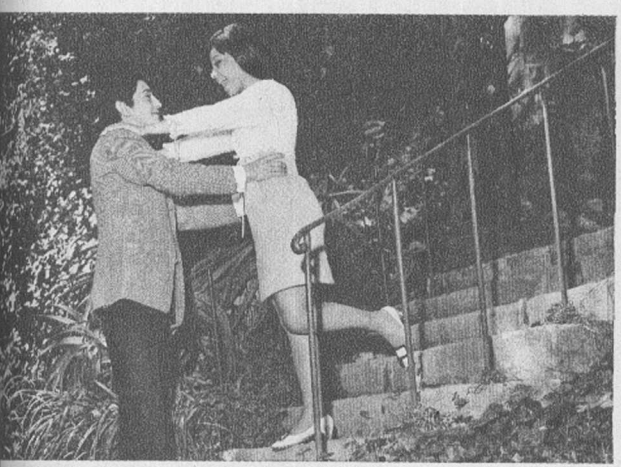
24 de octubre de 1967.

EL ROMANCE DEL AÑO

Antes de las próximas Navidades,

Fresia y Nano Vicencio

llegarán al altar...



Emocionados y felices...

"¡Sí! Nos casaremos... y será este año".

NOSOTROS fuimos los primeros en decirlo...

Fresia y Nano Vicencio tenían un secreto...

¡Y era verdad!... Era un tierno, un romántico, un profundo y trascendente secreto.

"Ya llegó el alba" para la cantante triunfadora en Viña del Mar... Y el joven compositor, que hoy triunfa en Buenos Aires, comprende, por su parte, que "no morirá un poco" por el amor de Fresia. ¡Todo lo contrario! El amor le está insuflando nuevas energías para luchar. Se siente más inspirado, con mayor vuelo para componer e interpretar.

Y fue en homenaje a ese amor..., en honor de Fresia Soto, que él escribió la música de un hermoso tema que ahora está sonando muy fuerte en Buenos Aires: "Sólo yo seguiré siendo tuyo".

LA DECLARACION

Hace algunos días, Nano Vicencio, que reside actualmente en la capital argentina, contratado por el cantante Juan Ramón como director de su orquesta, sobrevoló de nuevo la cordillera y vino a Santiago.

Viajó a ver a su amor. Sentía la necesidad de oír a Fresia. De confesarle cuanto la amaba... Y este cronista fue, un tanto, el testigo de una declaración formal que se consolidó en el sitio ideal. En el lugar donde han cristalizado la mayoría de los grandes amores forjados bajo el cielo de esta ciudad que fundara Pedro de Valdivia. En el romántico, frondoso y verdegueante cerro Santa Lucía.

—Sí... ¡Nos casaremos, Fresia! Y será este año. Antes de las próximas Navidades...

Fresia calla. Pero son sus ojos los que hablan por ella. Esboza una sonrisa. Todo en ella expresa la felicidad que la embarga... Estamos ante el milagro de asistir al nacimiento de una nueva Fresia Soto. A la mutación de Fresia, la otrora niña ingenua que se iniciara cantando "Nunca es demasiado tarde"... ¡a la Fresia Soto, ya convertida en mujer enamorada, que canta con efusión eso de "No lo pienses dos veces..."

La semana pasada Fresia y Nano viajaron, tomados de la mano, a la Argentina. Caminaron por Florida y por Corrientes. Pasearon por el Tigre y asistieron juntos al Primer Festival Buenos Aires de la Canción en el grandioso Teatro San Martín. Y allí supieron de la emoción de permanecer nerviosos y expectantes tras el fallo del jurado que debía conceder el Premio "Obelisco de Plata" a la mejor canción del Festival. Y Nano estaba entre los diez favoritos con su canción titulada: "Sólo yo seguiré siendo tuyo", que ante los 3.000 espectadores que llenaron la platea de esa sala interpreto con inspirado acento Juan Ramón:

"Cuando muera la flor de tu encanto...
Cuando rinda la vida tu orgullo,
Cuando pruebes la sal de tu llanto...
Sólo yo seguiré siendo tuyo"...

Ecran
Teatro

El fulgor de Neruda para reivindicar a Murieta

POR YOLANDA MONTECINOS

En primer plano, Héctor Maglio, que representa la voz del poeta; al fondo, los "galgos rubios de California", con sus capuchones de secta secreta y racista; a un costado, el coro femenino; al otro, los latinoamericanos buscadores de oro en California.

PABLO NERUDA fue tentado, por primera vez, por los ejecutivos del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, cuando se hizo cargo de la traducción y adaptación de la tragedia shakespeariana "Romeo y Julieta", puesta en escena con dirección de Eugenio Guzmán. Ese fue el primer paso. El segundo es la cantata dramática "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", convertida en la atracción teatral del año. Esto último, por el mérito intrínseco del texto pródigo en los mejores recursos nerudianos, la puesta en escena y la labor del numeroso equipo del ITUCH, el carácter de estreno mundial de una experiencia que muchas capitales esperan con interés para verter a diversos idiomas y llevar a la escena y por el significado que el experimento tiene en este terreno de exploración y desafío.

El espectáculo que ofrece la compañía universitaria, a pesar de una serie de fallas, sigue la línea de calidad de "Marat-Sade" de Peter Weiss; compromete a fondo a los actores, que se emplean como cantantes, coristas, partes de un personaje colectivo, bailarines y actores. Neruda toca los mecanismos sofoclianos de la tragedia griega, la farsa, la violencia del teatro social de Brecht, y, mejor aún, del teatro colectivo de hoy, que, a la manera de "Libertad, Libertad", denuncia problemas, echando mano a los elementos de un teatro que busca hacerse integral.

LO QUE LA OBRA ES

No es fácil definir una pieza tan poco convencional como "Fulgor y muerte". De hecho, es indefinible. Se pueden señalar los factores que implica, y entre éstos, su carácter definitivo de tragedia. El poeta sigue un objetivo: reivindicar la memoria del "bandido honorable, Joaquín Murieta" a cien años de su muerte en la dorada California. Tal como en las tragedias de la época más brillante del teatro clásico griego, aquí el desenlace de la obra se conoce desde la partida. Es el poeta mismo quien lo anticipa en su primer canto, y el coro de mujeres estará siempre anticipándose a los hechos. Igual que en las tragedias, la acción se dice, no se efectúa en un sentido realista, y son los corifeos los que se encargan de ello, rubricándolo el coro.

Neruda, en un estrecho trabajo de equipo con el director Pedro Orthous, dio a esta fórmula clásica una considerable ductilidad.

Exige seis escenarios diferentes, que fueron solucionados por el escenógrafo Guillermo Núñez con una plataforma al fondo y el escenario libre apoyado sólo con luces y elementos mínimos. El resto lo pone el actor, trabajando como parte de un personaje colectivo, capaz de expresarse a tra-

vés del canto, la danza y el recitativo, además de la actuación propiamente tal.

Como obra de un poeta, y, mejor aún, como su debut en el terreno teatral prima en ella, como personaje central, la poesía. La savia nerudiana corre, prodigándose en todas las gamas, desde el lirismo más acendrado, en el amor entre Teresa y Murieta, hasta la violencia sobrecogedora del pueblo que baja por los pasillos del teatro, conminando a los espectadores o la sátira festiva e intencionada del cuadro "El Fandango", más el bagaje épico romántico que dice relación con Murieta, el guerrillero de California.

"Fulgor y muerte..." es un libreto con el que un buen director, apoyado en un equipo de expertos, más un elenco bien entrenado, puede hacer maravillas. Carece de ritmo, cae en pasajes exigentes para el público normal, impone se siga el verso del poeta con atención, porque es el texto el que va desarrollando la acción, y ésta no se efectúa en un sentido convencional. Producirá evidentes reacciones en los que buscan analizarla según cánones preestablecidos, porque esta pieza, con su fuerza poética, su estructura algo amorfa, sus rasgos de tragedia griega, sus elementos de teatro documental y teatro colectivo, nada tiene que ver con el teatro, tal como se acostumbra ver sobre nuestros escenarios, ni con el vanguardismo a la Ionesco.

LO QUE LA OBRA NO ES

De hecho "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta" no es una pieza fácil de analizar para el crítico. No caben aquí los términos exactos y la nomenclatura en uso se hace mezquina. No quiso hacer el poeta una reconstrucción histórica de un personaje legendario, sino más bien tomó al bandolero chileno o mexicano (esto nunca ha quedado bien en claro) como pretexto para mostrar la antigüedad y actualidad de conflictos como la integración racial y el imperialismo visto como sistema de vida.

Neruda, poeta de izquierda, no hace de "Fulgor y muerte..." una obra proselitista y un panfleto de corto alcance. Da así a su personaje protagónico y a los móviles que le llevarán a convertirse en bandolero, un simbolismo que incide en la problemática latinoamericana de ayer y de hoy.

No hay lugar, pues, en esta cantata dramática, para las voces airadas de los puristas que aleguen a título de fallas de estructuración, ningún dominio del género (de hecho Neruda no es un dramaturgo, sino un gran poeta), errores históricos, fallas de ambientación, etc. El espectador debe aceptar lo que el poeta y el ITUCH le presentan con una cierta ingenuidad, para llegar a la comunión que el tema, su desarrollo y su realización deben producir. La obra de Neruda no pretende más que llegar al espectador, decir su historia, de una manera original; quizás no del todo dinámica, pero sí, sincera.

LO QUE HIZO PEDRO ORTHOUS

El director tomó este texto algo informe en lo teatral, y enfatizó sus elementos brechtianos, trágicos, clásicos y de teatro global. No realizó malabarismos, y sí una buena lección de aprovechamiento de todas las posibilidades del teatro moderno. Fue hacia la simplificación en todo, y este proceso le llevó a caer en una arritmia considerable en la primera parte. El contrapunto entre la sátira festiva y macabra de la escena de "El Fandango" no dice relación con lo sombrío del coro femenino que gravita con su fatalismo sobre la historia, pero que resulta algo extemporáneo en determinadas escenas.

La labor de Pedro Orthous, ímproba sin duda y a todas luces imaginativa y actual, tuvo aciertos evidentes como el bergantín que les conducía de Valparaíso a California, las secuencias del "saloon El Fandango", con el show de la "Pulga de Oro" y la omelette de metal. La obra cobra un tono épico en sus últimos actos, cayendo en un esquematismo de movimiento, con un énfasis total en el texto, uso de los pasillos de la platea, procesión con la cabeza del guerrillero y una sobrecogedora cantata final.

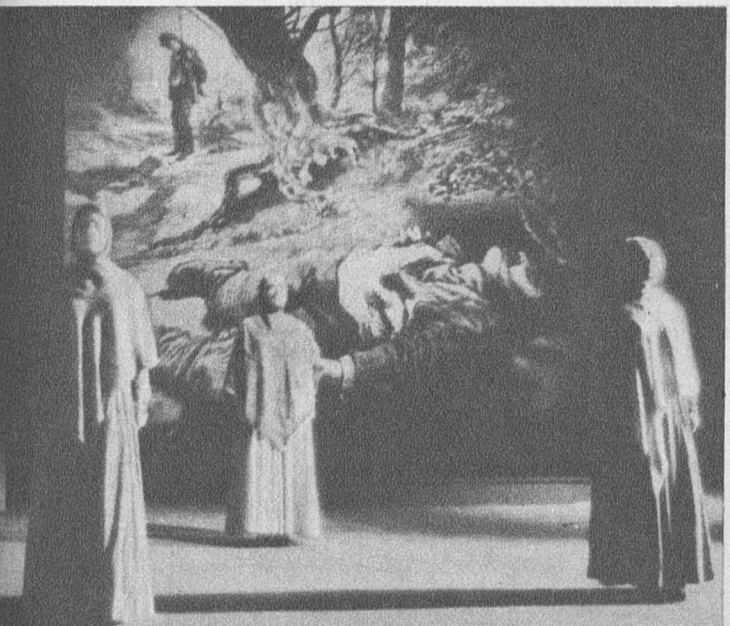
Orthous trabajó con un equipo heterogéneo. Tuvo como principal factor en contra las fallas de dicción de los actores que deformaron en gran parte el verso nerudiano. Consiguió, a pesar de todo, un comportamiento como equipo, y en algunos casos extrajo de los solistas caracterizaciones que les hicieron salir de sus habituales performances. Tal sucedió con Alicia Quiroga, como la paródica Pulga de Oro, con Franklin Caicedo en su papel satírico-burlesco de jefe de los Galgos, con la labor del trío de corifeos: María Cánepa, Virginia Fisher y Alicia Quiroga, entre otros, incluyendo la árdua tarea de Héctor Maglio, que debe animar la voz del poeta, y lo hace con total honestidad y entrega al texto.

Guillermo Núñez consigue apoyar, en todo instante, al espectáculo tal como lo concibió; el director convirtió el escenario en campo ilimitado para la acción, y la imaginación proveyó de los elementos que ambientaron cada cuadro, y se complementó con habilidad con las luces movidas por un buen experto como es Oscar Navarro. Sergio Zapata diseñó sobre la centena de trajes. No siempre consigue efectos interesantes, pero en los mantones de las mujeres hay algunas combinaciones de sutil efecto e igual sucedió con el vestuario femenino de la primera parte. Tanto en la parte exterior, como en el tratamiento y enfoque interpretativo, los "galgos rubios" fueron tratados en caricatura algo simplista. Patricio Bunster no logró aportar con el movimiento del coro, ni con los bailes mismos, el elemento dinámico que precisaba la obra. Es más, los actores parecieron incómodos, y, en muchos casos, no consiguieron marchar con la música, ni con los desplazamientos fijados por el coreógrafo.

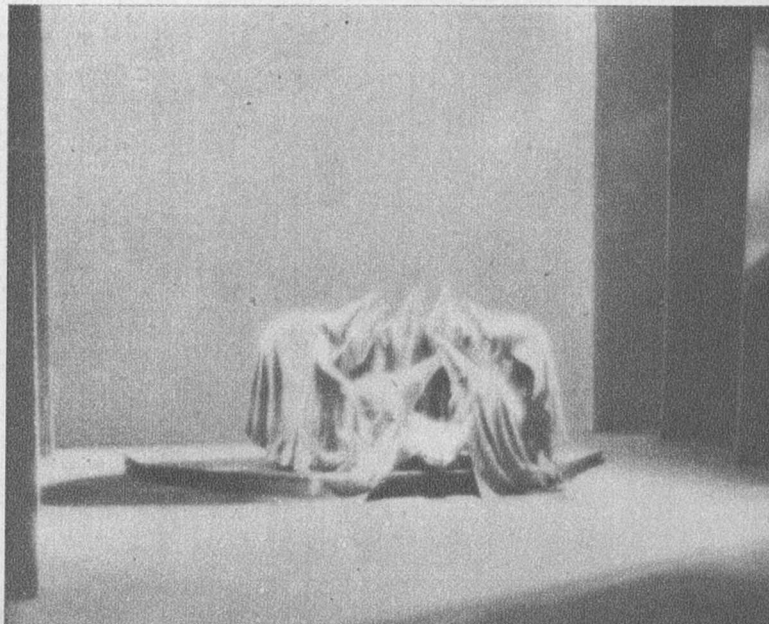
En síntesis: "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta" es una obra discutible, en más de un sentido, pero que posee la fuerza y calidad literaria suficiente para impactar seriamente al espectador.

Prueba la ductilidad del equipo humano del ITUCH, sus fallas de voz, que deberían solucionarse en las nuevas generaciones; la habilidad musical de varios de sus elementos; un trabajo serio de parte de Pedro Orthous, y un acierto en lo popular e incidental de Sergio Ortega. Esta producción está llamada, creemos, a convertirse en motivo de interés para un público popular y para una audiencia de buen entrenamiento teatral.

El trío trágico integrado por tres corifeos: Alicia Quiroga, María Cánepa y, al fondo, Virginia Fisher. Una diapositiva fija ilustra mejor la acción que va narrando en su tonada Jorge Boudon.



El gran ritual del oro. Los integrantes de la secta de los Galgos rubios celebran uno de sus ritos secretos con capuchas y capas. Deciden el exterminio de los "morenos" latinoamericanos que trabajan en los lavaderos de oro de California.



GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en si mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para si y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 20.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 20.

MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... E° 20.

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata. ..... E° 20.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc.
Estrella de David en plata fina ..... E° 20.

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerden lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 25.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces. ...
..... E° 10.

"PROFESOR MONMAR"
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

Discomundo

POR MIGUEL SMIRNOFF

LA FRANCESITA Françoise Hardy estuvo de visita en Italia durante un par de semanas, recorriendo el país en gira artística. Françoise piensa realizar nuevas grabaciones en idioma italiano a su regreso a París. También en Italia estuvo la norteamericana Dionne Warwick, dando conciertos y grabando tres actuaciones en televisión, para la RAI.

UNO de los buenos conjuntos ingleses es The Hollies, que están logrando impacto no sólo en la isla británica, sino también en el continente europeo. The Hollies son los intérpretes de la canción principal del film presentado al Festival de Venecia por Italia, y el título es bastante sugestivo: "¡Mátame rápidamente..., tengo frío!"

APARECEN algunas dificultades en el futuro de Los Bee Gees en Gran Bretaña: los dos miembros australianos del conjunto deben abandonar el país, pues su permiso de residencia no será renovado por las autoridades británicas.

SANDIE SHAW, estrella del Festival de las Rosas.

El problema los sorprende a pocos días de la edición de su segundo single, "Amar a Alguien", después del éxito de su "Desastre Minero en Nueva York, 1941".

LA ITALIANA Mina se ha convertido en empresaria: abandonó su contrato con la RiFi, que vence el 31 de diciembre, para comenzar los preparativos para el lanzamiento de su propia compañía, Tigre, a principios del año próximo. Mina cuenta con el asesoramiento de varios especialistas, y piensa contratar a varias otras figuras populares en Italia.

APARECE en estos días en USA el disco con la banda de sonido de "Lo que el viento se llevó", versión remodelada en pantalla panorámica, del clásico film protagonizado por Clark Gable y Vivien Leigh. El film será lanzado antes de fin de año en el Estado de Georgia, donde también fuera estrenado por primera vez, hace más de 20 años.

THE FOUR TOPS, uno de los grupos de color más identificados con el "sonido Detroit" —al igual que Las Supremas y otros—, están actuando en el Cocoanut Grove de Hollywood desde principios de mes. El grupo tiene contrato por tres semanas, y es probable que luego viaje a Detroit, para una nueva serie de grabaciones.

THE ASSOCIATION es otro de los conjuntos en ascenso en el país del norte: en estos momentos están trabajando-descansando en Honolulú, mientras su nuevo disco, "Windy", escala posiciones en las listas de éxitos norteamericanas. El conjunto viajará a Europa antes de fin de año, en gira de varias semanas.

Radiocosas

POR NORA FERRADA

30 AÑOS celebra Radio Agricultura, el viernes 27, en un gran show en su auditórium de Teatinos 449, noveno piso. Los artistas del sello Odeon participarán en este show, aportando, según se anuncia, un buen número de sorpresas, entre las que se contarán regalos en fabulosas cantidades. Los "chicos" de Agricultura piensan echar la casa por la "antena" el día del cumpleaños.

Radio Sociedad Nacional de Minería, piensa tener un 1968 totalmente fortalecido en su programación y en la calidad de sus voces. Como primer paso, contrataron para su servicio de prensa a Rafael Otero. Ahora se anuncia la voz culta de JAVIER MIRANDA para la lectura de los dos CORREO DE MINERIA, el del mediodía y el de la noche, fuera de la animación de un bloque programático aún en estudio. Un importante cambio que mueve nuestras felicitaciones.

Miranda "mirando"... al 68, en Radio Minería.

Radio Candelaria dijo adiós al programa "Colación J. U.", que se transmitía desde hace un año y dos meses en el horario de las 12.00 a las 13.30 horas. Ahora parte con un programa discjockey animado por Nelson Muñoz que se llama: "La Segunda Patita". Tendrá varias secciones para distintos tipos de música y cada quince días ofrecerá un ranking efectuado directamente con el público. El animador del programa hará encuestas en los patios de los colegios, en las micros o en las fábricas, para poder dar así el lugar que efectivamente corresponde a cada disco, según las preferencias del auditor.

RAUL TARUD, gerente de Radio Portales, viajó a Buenos Aires por una semana para adquirir las mejores y últimas novedades musicales tanto en discos como en "persona". Esto último significa formalizar contratos con primeras figuras del espectáculo para su show continuado.

En Radio Magallanes, por intermedio del programa "La Colmena", de Juan Carlos Coronado, es posible preparar las pruebas de Aptitud Académica sin costo alguno para el auditor. Infórmese e inscríbase en la misma radio.

ecran SHOW

POR RAKATAN

NELSON PINEDO, el rey del "booga-loo"

"¡Vamos a bailar el nuevo ritmo,
que es el "booga-loo"...
Lo canto...
Lo bailo...
pa'que lo bailes tú...!"

Así dice uno de los "booga-loo" que el dinámico, travieso y simpático cantante colombiano Nelson Pinedo nos trajo esta vez, como la gran-novedad-gran del mundo musical de Europa y EE. UU.

Ya Fresia Soto le había revelado a ECRAN, en calidad de primicia, a su regreso de España, que el "go gó" ya no corría... Que todo el mundo estaba loco con el "Booga-loo".

Y esto nos lo confirmó Nelson Pinedo, que viene llegando de esas orillas y que trae prendidas a sus labios y a sus talones la nerviosidad y la calentura del nuevo son.

—Es un ritmo agradable —nos dice—. Está basado en el encuentro de dos corrientes: la del jazz y la del afro-antillano.

Se baila con mucho movimiento de caderas y de los brazos y manos. Las parejas danzan separadamente y llevan el compás sin necesidad de moverse en grandes espacios. Es un baile que tiende a imponerse rápidamente. Desde luego, se baila mucho en Nueva York y en las principales capitales europeas. Ahora ya está entrando en la zona del Caribe, en Colombia y, recientemente, en Lima y Buenos Aires.

Nelson Pinedo está cantando en el programa Gran-Sábado-Gran del Canal 9 de TV, en Radio Portales y en el Picaresque.

Ha grabado 30 long plays, y entre los últimos destaca el que grabara en EE. UU. con la orquesta de Tito Rodríguez: "Un Latino en América". Famosos temas del momento están siendo vertidos al "booga-loo"; entre otros: "Enamorada de un amigo mío"; "Río Rebelde", etc., los cuales están, lógicamente, en el repertorio de Nelson, el cantante, que —como dice su amigo Alejandro Michel Talento— "tiene ritmo caliente en la sangre y sabrosura en el corazón".

EN LA FOTO: Nelson Pinedo, en Gran-Sábado-Gran, enseñándoles el "booga-loo" a las chicas-modelos de ese programa, mientras los anima Alejandro.

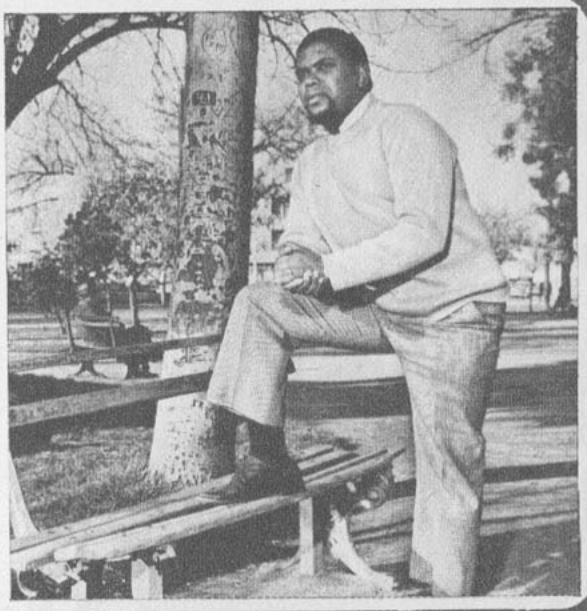
OSVALDO QUADROS
SE LLAMA OSVALDO... PLAZA

Moreno, sencillo, llano y afable con quien le trata. Así es el cantante brasileño Osvaldo Quadros, que tan buena acogida ha encontrado entre nosotros. Ha grabado ya siete videos-tape para Canal 13 de la U. Católica y varios discos de éxito para el sello Arenas, de Scottie Scott. El último long play que grabó se titula "Brasil 67", donde van incluidos también otros cantantes que cultivan el cancionero carioca, como Doris y Rossie, Los Gatos, Lily Figueiro y otros.

Entre sus temas más populares de 1967 destaca el bonito tema de Carlos Imperial titulado "La Plaza". Aunque ha grabado últimamente varias otras composiciones de grata melodía, como "Aprender a sufrir", "Mejor", "¿Por qué?..." y "Abençao", todo el público se empeña en seguir pidiéndole "La Plaza" en cada una de sus presentaciones.

"La misma plaza,
el mismo banco,
la misma flor...,
el mismo jardín..."

—Es tanto —confesaba días atrás el artista—, que en muchas partes ya no me llaman Osvaldo Quadros..., sino Osvaldo Plaza...



VIENE EL BALLET FOLKLORICO ARGENTINO

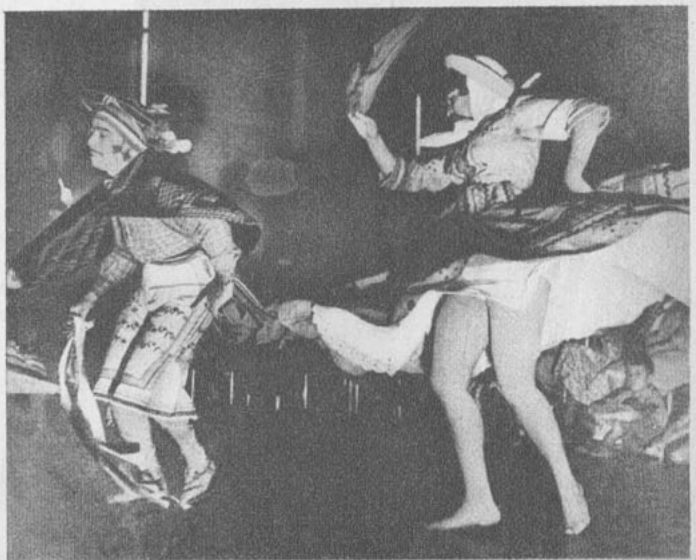
PARA los primeros días de noviembre está anunciado el arribo del celebrado Ballet Folklórico Argentino. Es el conjunto coreográfico oficial de la Fiesta de la Vendimia. Lo dirige el maestro Esteban Vera y es la primera vez que visita nuestro país.

Llega a Chile con el auspicio del gobierno de la provincia de Mendoza. Lo integran 25 personas, entre hombres y mujeres que bailan las danzas más representativas del rico folklore argentino.

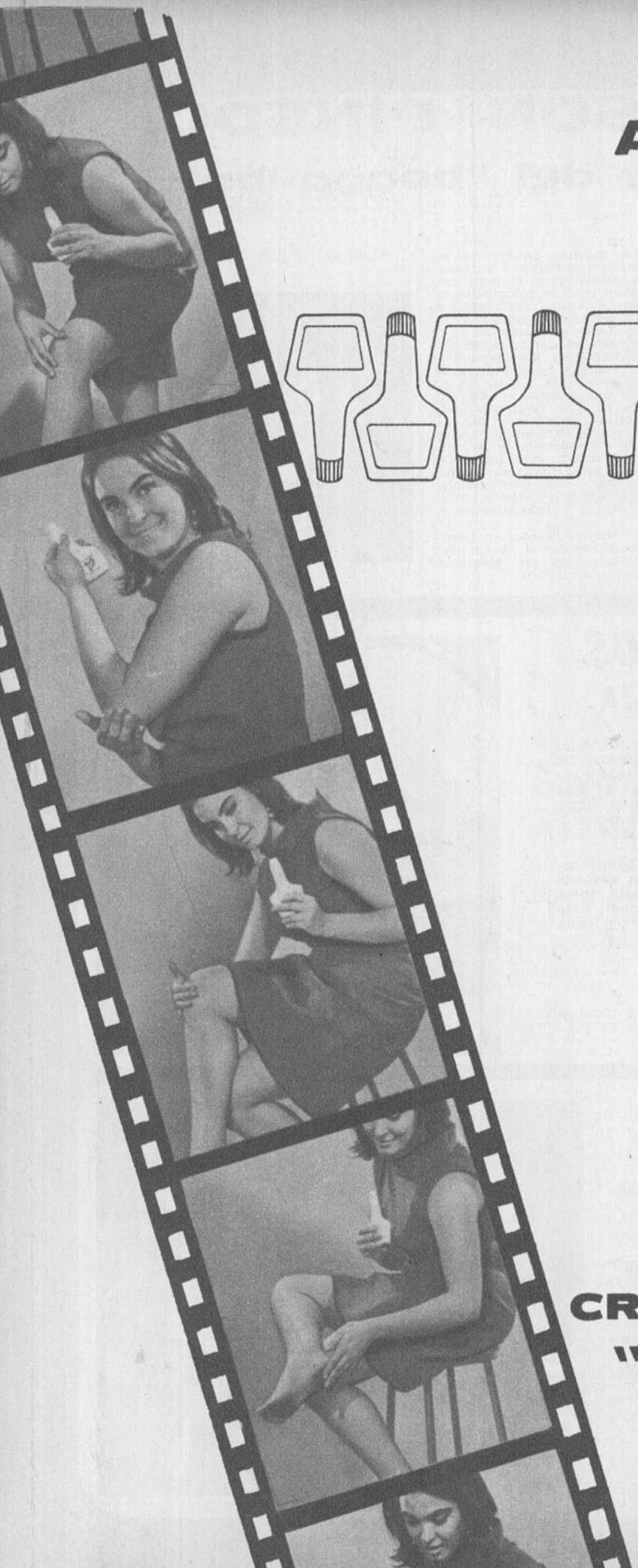
Su única presentación en nuestra capital la harán el 6 de noviembre en el Astor. Luego actuarán en Valparaíso, Viña del Mar, Concepción, Talca, Iquique y Arica.

Este notable conjunto argentino es un grupo profesional de gran seriedad. En su repertorio, se nos informa, es posible hallar las danzas de las cuatro zonas folklóricas de Argentina: la norteña, la pampeana, la del sur indio y la cuyana.

Entre sus bailes más característicos, destacan: el malambo, el gato, la chacarera, el pericón nacional, el carnavalito, la zamba, etc. Junto con ellos conoceremos también al destacado solista en guitarra Arsenio Aguirre, que llega por primera vez a nuestro país.



ALGO NUEVO



Elimina asperezas en

CODOS, MANOS, RODILLAS, PIES.

BLANQUEA Y SUAVIZA LA PIEL.

CREMA PARA CODOS "ROLLING CREAM"

DE *Pamela Grant*

usted... SILVIA PIÑEIRO

POR NORA FERRADA. FOTO: HERNAN MORALES.

USTED, Silvia Piñeiro, quien se inició como actriz en 1950, habiendo recibido 18 premios en 17 años de actuación. Usted, quien ha hecho delirar al público con la Bebé McKay de "Juani en Sociedad", tanto en el teatro como en la TV y que ahora lleva algo más de un mes con "Flor de Cactus", encarnada a la perfección por Lauren Bacall en Nueva York y que a nosotros nos muestra a una Piñeiro absolutamente diferente, reposada, discreta, nada coqueta. Usted, quien siente que el hecho de mayor importancia en su trayectoria es haber logrado una permanente línea ascendente...

• USTED, DIGANOS, ¿CUAL ES EL MOMENTO DE MAYOR IDENTIFICACION CON SU PERSONAJE ACTUAL?

—Soy Estefanía, la auxiliar de un dentista. Este le miente a una chica asegurándole que soy su esposa y madre de sus hijos. Me acerco a la muchacha y le digo la verdad... Además la consuelo haciéndole saber que ese hombre tan magnífico del que ella se ha enamorado no existe..., ¡aun cuando todas las mujeres buscamos una especie de "elefante rosado" y a veces, cuando pensamos haberlo encontrado, es sólo nuestra imaginación que lo magnifica!... Ese es el momento más mío.

• ¿SERVIRA ESTA ESTEFANIA VIGNEAUX PARA LIBERARLA DE LA BEBE MCKAY?

—Quiero a los dos personajes. No necesito liberarme de Bebé McKay. Pero sí creo que la interpretación simultánea de dos personajes es un ejercicio útil sobremanera para mí. Me obliga a crear doblemente, me vuelve a la ductilidad.

• BACALL, TRAS LARGO TIEMPO DE INFORMACIONES REDUCIDAS ACERCA DE SUS ACTUACIONES, LLEGO A OCUPAR PORTADAS COMPLETAS CON ESTE PERSONAJE..., ¿CONFIA USTED EN REVOLUCIONAR AL "TOUT SANTIAGO" CON "FLOR DE CACTUS"?

—Lo pretendo por el significado que tiene para el teatro mismo.

• ¿ES QUE LAUREN BACALL RETRATA A LA PERFECCION AL PERSONAJE DE BARRILLET Y GREDY, Y POR ELLO USTED SE DEJA GUIAR POR ELLA?

—Ella fue muy bien criticada. Pensé que como físico ayudaba a la perfección a la señorita Vigneaux. Por eso traté de asimilar el tipo físico de ella agregado a mi interpretación. Aunque su imagen es la que guardo de mil años atrás cuando la veía con su pelo lacio y sus ojos misteriosos. No he visto fotos caracterizadas para "Flor de Cactus" de Lauren.

• ¿ADORA USTED LOS 40 AÑOS?

—Sí. Es la edad de los nietos. Una los cumple para tenerlos.

• SEÑALE LAS COMPENSACIONES Y DESVENTAJAS DE ESTA ETAPA DE LA MUJER.

—Creo que es la absoluta plenitud. Uno tiene ya la experiencia y sigue siendo, de todos modos, una mujer joven. Aconseja a las de 16 y puede vivir los mismos momentos de éstas. Es posible vivir intensamente y comprenderlo todo. Incluso las penas son bien venidas. Lo que se quiere..., se quiere con tranquilidad, con paz interior. Se comprende que si a una no la han llamado por teléfono..., ¡no es porque no la quieran!

• NOSOTROS NOS DAMOS CUENTA Y HEMOS ESCUCHADO QUE PIÑEIRO ES UNA MUJER ATRACTIVA... ¿USTED SABE POR QUE?

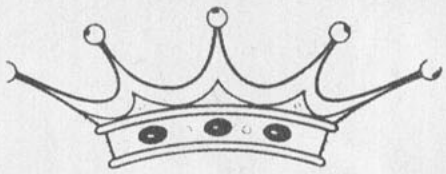
—Siempre he sabido, sinceramente, que no soy una mujer bonita. Desde antes de ser actriz. Creo que resulto grata porque no tengo pose. Porque me ubico a la altura de mi interlocutor y además... ¡lo escucho, aunque me diga puras barbaridades! La "belleza interior", muy importante de cultivar, es una buena receta... ¡y aflora!

ENCANTO DE JUVENTUD...

Elisabeth Stewart

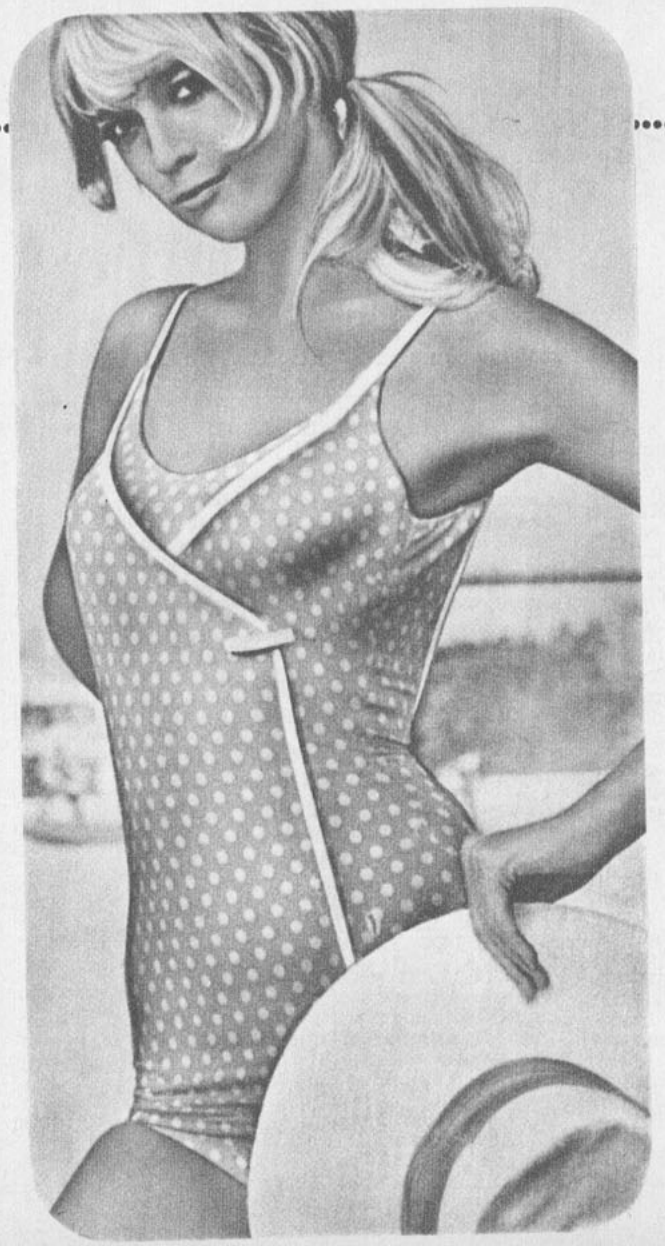
la nueva línea en trajes de baño
y vestidos de antron

rose marie reid



¡SE BUSCA UNA REINA!...

USTED puede ser " Miss Elisabeth Stewart"



TELEVISORES - RADIOS - JUGUERAS - TOCADISCOS - VIAJES A MIAMI - BUENOS AIRES - ARICA...

Admire los premios millonarios de este extraordinario torneo de belleza y simpatía en **LOS GOBELINOS.**

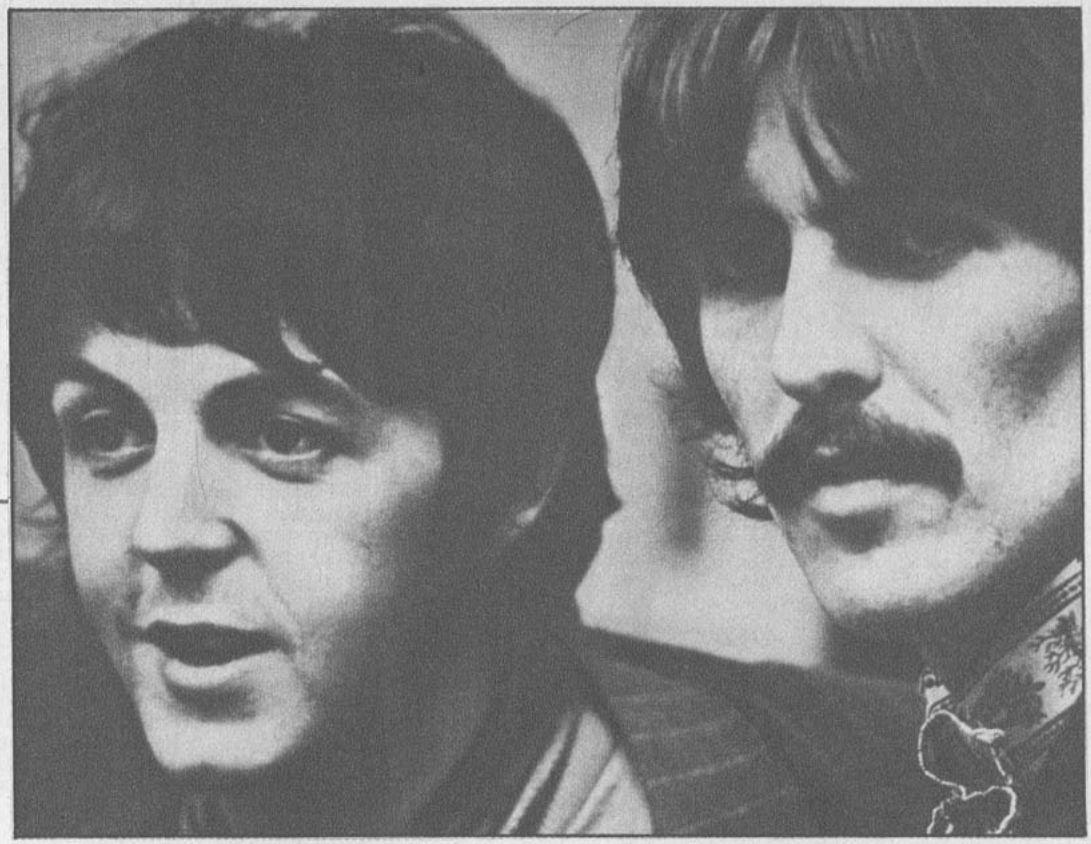
BUSCAMOS A "MISS ELISABETH STEWART"... Las bases de este sensacional concurso, organizado por ROSE MARIE REID, en el diario LA NACION.

La prestigiosa marca ROSE MARIE REID presenta el fabuloso Teleshow HIT PARADE, todos los lunes, a las 20 horas, por Canal 9 de televisión.

SU ELISABETH STEWART en las mejores tiendas del país.

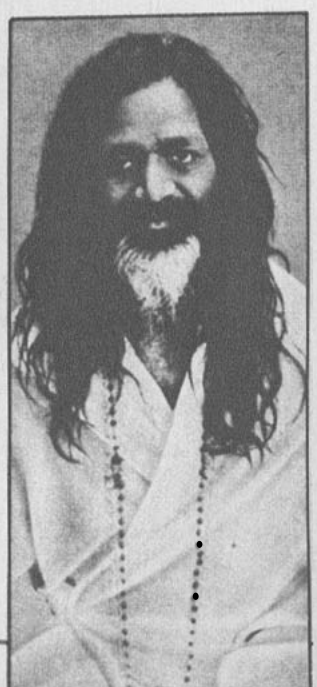
Distribuyen
GIBBS y CIA.

Ecran
Internacional



¿REVOLUCION ESPIRITUAL ENTRE LOS ASTROS?

* Mia Farrow anuncia que irá a la India a meditar...
* Los Beatles construirán santuarios.
* ¿El L.S.D.? ¡Pasó de moda!...
* Shirley McLaine también se une...



APAREJADO con cualquier problema o angustia va el impulso liberador de evadirnos hacia otro mundo donde podamos escapar de la asfixia espiritual.

Esta es una verdad tan de Perogrullo que sólo enunciarla es ya un desperdicio de tiempo. Todos soñamos despiertos: viajes, verdes praderas, nostalgias de un tiempo mejor. Ilusiones que nos ayudan a soslayar un presente demasiado duro, obstáculos o incomprensiones.

Entre las estrellas, esta clase de evasión es casi más aguda que en el resto de los mortales. Constantemente presionadas para ser "perfectas", tiemblan de terror frente al más pequeño desliz que muestre sus pies de barro... En el recién pasado Festival de Venecia, Liz Taylor llegó con tres horas de retraso al baile de la condesa Cigogna. La dueña de casa preguntó por qué:

—Pasé estas tres horas frente al espejo —respondió Liz—. Sabía que miles dentro y fuera de este palacio clavarían sobre mí sus ojos para ver "si es cierto que soy tan hermosa".

De ahí que las libertades en amor, la necesidad de ir de conquista en conquista juegue el papel de una válvula de escape para una celebridad en constante angustia; como son válvulas los vehículos conducidos a fantástica velocidad; la bebida, los siquiatras y últimamente, las drogas alucinógenas.

Todas ellas revisten evidentemente formas groseras. El amor libre practicado como medio de evasión envilece el verdadero sentimiento, rebajándolo todo a un mero movimiento animal; los vehículos veloces acabarán en un accidente más o menos mortal y las bebidas reducirán a la persona al nivel de un estropajo humano.

CONOCETE A TI MISMO

Agotadas todas las posibilidades de artificios y de sofisticaciones, sólo queda refugiarse en una sencillez primitiva o en la búsqueda de valores más estables cuando esta crisis del individuo llega, vuelve la conciencia del alma y la persona se refugia otra vez en las doctrinas, felices de hallar un norte en la vida.

Las meditaciones inspiradas principalmente en las doctrinas asiáticas no son extrañas en una ciudad del cine, pero las explosiones místicas generalmente han derivado en los primeros tiempos más hacia las religiones ya establecidas en Estados Unidos. El caso más notorio fue el de José Mojica, el célebre cantante mexicano y actor romántico que abandonó todas las perspectivas que le ofrecía su carrera para ingresar a un convento. Posteriormente la rubia actriz June Haver siguió su ejemplo, pero más tarde comprendió que la vida como monja no reunía toda las condiciones que ella esperaba y ahora es la esposa de Fred Mac Murray hace ya mucho tiempo. No así Dolores Kart, que tomó el hábito definitivamente.

Pero hoy son las doctrinas orientales, en especial las hinduistas, las que parecen atraer el máximo de adeptos. Es como si de lejos se repitiera el tema de la obra de Somerset Maugham, llevada a la pantalla por Tyrone Power (gran adepto a fumar marihuana). "El Filo de la Navaja", en la que el protagonista se va a la India en busca de una sabiduría más profunda.

El principal exponente es un tranquilo y moreno hombrecito conocido por el nombre de Maharishi Mahesh Yogi, que con gran dulzura ha atraído hasta sus ideas a dos grupos "in" de la pantalla, cuales son Los Beatles, primero, y posteriormente a Mia Farrow, que acaba de anunciar su viaje hacia la India para meditar.

Otra estrella que siente el mismo tipo de atracción hacia esta búsqueda espiritual es Dalidah, la cantante que intentó suicidarse en Francia y que ahora estudia con unción las enseñanzas orientales.

QUIEN ES MAHARISHI MAHESH

Pero antes de seguir adelante, es conveniente que sepamos algo de este santón que tanta inquietud ha despertado en el mundo artístico.

Pasó por nuestro continente hace algunos años, con sus cabellos muy negros y muy largos en contraste con su barba cana. Vestía túnica blanca semitransparente y calzaba sandalias groseras que acentuaban su tipo místico. Siempre ha tenido una simpatía contagiante y su voz es delgada como el sonido de una flauta. Su historia comienza hace muchos años, cuando Maharishi (que significa "Aquel que enseña") estudiaba en la Universidad de Alahadad en el norte de la India. Vio una vez el lujo de una procesión y se acercó a ella para darse cuenta de que se trataba de Shankaracharya, el santo que era conducido en un trono de oro puro por sus fieles. Lleno de curiosidad, el joven estudiante se acercó hasta el trono y cuál no sería su asombro, cuando el santo, dirigiéndose a él, le dijo:

—Ven, Mahesh. Ven y sé mi discípulo.

Eso bastó para que el estudiante lo abandonara todo y siguiera a su Maestro hasta los Himalayas, donde nace el río Ganges. Allí pasó 13 años con el Maestro meditando, practicando yoga y recibiendo las enseñanzas de Shankaracharya. Cuando el Maestro murió, Mahesh bajó de los Himalayas para fundar su monasterio en Rishikesh, donde tiene 12 discípulos, a los que trasmite enseñanzas tres meses cada año.

Este es el suave y tranquilo hombrecito que ha dicho a Los Beatles, presentándoles una rosa:

—Mirad esta flor que se asemeja a nosotros. Ella es mi filosofía, en cierto modo. Toda aquella belleza que veis, pétalos, perfumes y hojas, se nutren de su savia interna. De este mismo modo los hombres tienen que procurar que nazca esta savia dentro de sí mismo.

Este método es, según Mahesh, mucho más rápido que el del psicoanálisis, puesto que el psicoanalista toma años a veces en descubrir el porqué de la infelicidad de su paciente. Mahesh propone en cambio una hora diaria de meditación para que el hombre encuentre la paz y la felicidad dentro de sí mismo. Basta sentarse, relajar los músculos y pensar en la palabra... ¿Cuál palabra? Bueno, ésa es completamente individual y secreta para cada discípulo...

Pero Maharishi Mahesh Yogi no permite que sus discípulos beban o fumen o tomen drogas. De ahí que Los Beatles, especialmente John, hayan dicho:

—Si nosotros hubiésemos encontrado antes a Mahesh, jamás habríamos tomado las drogas alucinógenas. Ellas no contestan a las inquietudes de cada cual.

¿UNA POSE O UNA POSICION?

No faltan personas que opinen que Los Beatles y Mia Farrow, los más notorios seguidores de estas doctrinas, declaren que ésta es una pose más en la vida de estos jóvenes, ninguno de los cuales tiene más de 30 años. Pero en honor a la verdad hay que decir que en ellos hay hechos que explican este vuelco espiritual.

Mia, por ejemplo, confiesa que cuando estudiaba en el Convento sintió dentro de sí la vocación de monja, pero como todas sus preguntas acerca de la fe no fueron debidamente contestadas, más tarde cambió de rumbos. Pero ese espíritu religioso no ha muerto en ella y ahora ha conseguido permiso de su marido para ir a meditar.

Los Beatles, por su parte, enriquecidos hasta la saciedad, ya han perdido el interés por las cosas que el dinero puede procurar. Quieren nuevas emociones, pero no ya las doce o veinte horas que una droga pueda procurarles, sino una verdadera forma de vida, cuando económicamente están en condiciones de elegir lo mejor de lo mejor.

AYUDAME QUE TE AYUDARE

Mientras hay un sector que cree ciegamente en Mahesh, hay otro que lo mira con desconfianza. Un tanto que el santón se anota en su favor es, que no acepta estímulos artificiales, pues, según él, "es como tomarse una aspirina sin tener dolor de cabeza". De todos modos sus detractores piensan que gracias a la gran influencia que Los Beatles ejercen sobre la juventud actual, habrá muchos jóvenes que querrán profundizar estas doctrinas. Hasta el momento el único que se ha pronunciado, y con mucha prudencia, es Dick Van Dyke, cuyo hijo se hará, en breve, ministro protestante:

—También yo quise ser ministro protestante cuando era joven —explica Dick—. Por ello, me alegra que mi hijo realice este viejo anhelo mío. Yo no necesito doctrinas foráneas; dentro de lo que me legaron mis padres, he encontrado la luz y el amor; me siento en comunión diaria con mi Creador sin ninguna necesidad de estimulantes...

Volviendo a Mahesh Yogi, diremos que hasta la fecha nunca ha cobrado nada a ninguno de sus discípulos. Tiene 56 años y siempre se ha mantenido de las limosnas que graciosamente quieren darle sus seguidores. Si Los Beatles quieren obsequiarle dos santuarios en Inglaterra, seguramente Mahesh no va a negarse. No hay duda de que también Mia Farrow contribuirá con algo gracias a la generosidad de su marido, complaciente y aunque nos venga a la mente el cínico pensamiento, que en el fondo, para encontrar la felicidad se necesitan algo más que sesenta minutos de meditación, admitiremos que de algo hay que nutrir este cuerpo terrenal.

Como sea, parece que las drogas LSD y las nuevas corrientes religiosas están produciendo una fuerte eclosión espiritual en el mundo del cine y del espectáculo. Son la última forma de evasión y no será la última vez que tengamos que referirnos a un personaje conocido que las ha abrazado.

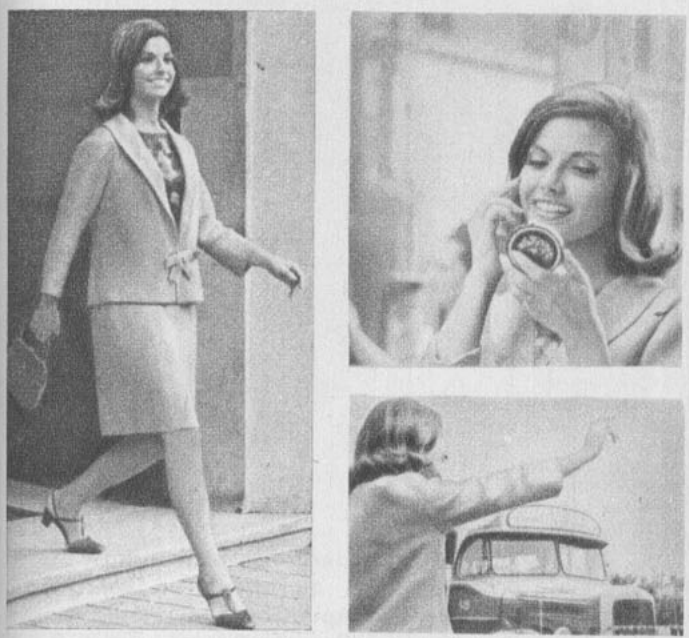
¿Estamos al comienzo de una revolución espiritual?

Todo puede suceder

¿Qué cosas? Cosas simpáticas. Alegres. Intrascendentes. Importantes. Todo. Absolutamente todo puede suceder. Después del plan de belleza "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C".
El plan: 2 aplicaciones de Crema Pond's "C" por las noches. La primera, para quitar el

maquillaje y la suciedad superficial. La segunda —y ahí está el secreto— para una limpieza profunda del cutis, que después de una semana será más fresco. Más suave. Y que hará que usted se sienta mejor. Optimista. Segura. Dispuesta a que todo pueda suceder.

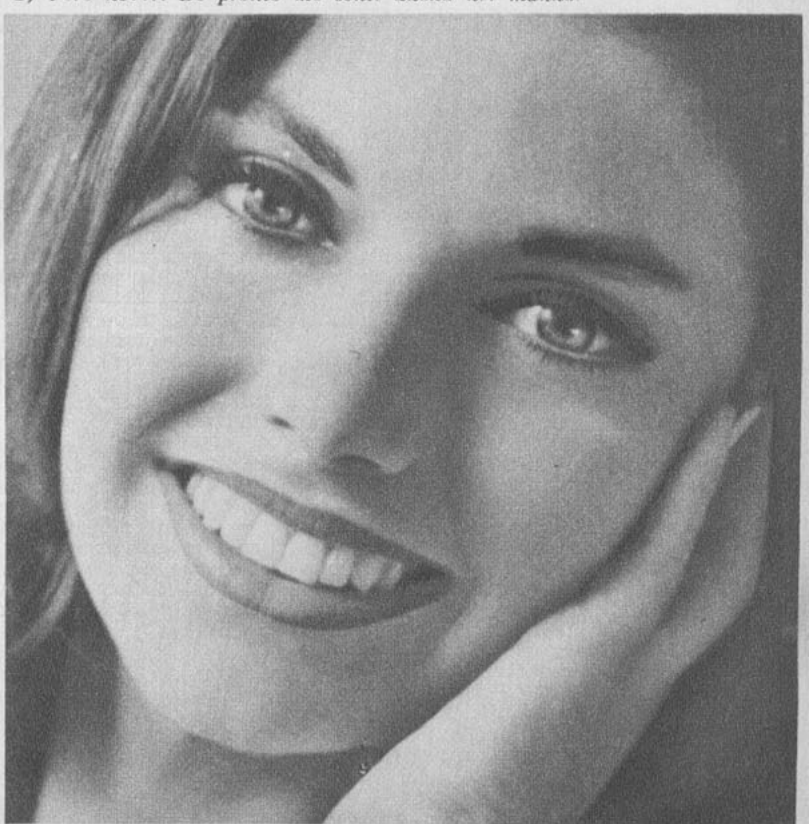
después del plan de belleza "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C"



1) Parecía un día como otro cualquiera

2) Pero no!... De pronto me sentí dueña del mundo.

3) Insólito!... (tendré que administrar con prudencia mis poderes)



4) Y eso que hoy recién llevo una semana del Plan "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C"

Ecran Juvenil

¡SENSACIONAL!

Nancy y Elvis:

El huye... ¡Ella lo persigue!

HACE algunos días un diario de Hollywood destacaba: "Se necesitan bailarines para el show de NANCY SINATRA".

El anuncio significaba mucho más de lo que podría pensarse a simple vista; quería decir que Nancy se ha convertido en toda una estrella. Y más aún de que es capaz de interesar a una gigantesca red norteamericana de televisión para que invierta cientos de miles de dólares en ella... y en su talento para animar un show de una hora, que será transmitido a las pantallas de todos los Estados Unidos y luego al resto del mundo.

En estos momentos, Nancy disfruta de otro de sus triunfos, ya que se ha convertido en la coestrella de un gran astro del cine y el disco. Nada menos que de ¡ELVIS PRESLEY!, el ídolo. Las botas de Nancy la han llevado lejos: la hija de un imperio del espectáculo, del clan Sinatra, bailará y cantará junto a otro rey, dueño de otro fabuloso imperio de millones de dólares y kilógramos de fama.

Sin duda, se trata de una mezcla formidable, y cuando se supo que se había pedido a Nancy filmar junto a Elvis, se levantó una ola de entusiasmo entre sus admiradores. Y también una fuerte curiosidad de parte de los ejecutivos de la Metro que querían saber cómo iban a convivir los dos jóvenes, conociendo la fama que tiene Elvis de ser poco amable con sus compañeras de filmación.

NANCY, ELVIS Y UNA GRAN AMISTAD

Pronto las dudas se disiparon: Nancy y Elvis eran grandes amigos, aunque la historia de la película los enfrenta como terribles enemigos. El film se llama "Speedway", y relata la historia de una joven y atractiva agente especial de investigación del temible Impuestos Internos de Estados Unidos. Su misión es verificar un desorden en el pago de impuestos, donde está involucrado cierto personaje..., encarnado por Elvis.

No es un film intelectual ni mucho menos, pero Nancy baila y canta y ha logrado otra conquista: ¡ha conseguido que su nombre figure a la misma altura que el de Elvis! También ella se ha mostrado comprensiva y no le importa que mientras el astro cante tres temas, ella sólo interprete uno.

—Es natural, porque tiene mejor voz que yo —dice con humildad Nancy.

Y se contenta con que Elvis continúe siendo la estrella de la película, sin pedir para ella ningún tratamiento especial. ¡Al contrario! Sabe crear una atmósfera de amistad y cordialidad a su alrededor.

Cuando Elvis y Priscilla anunciaron que esperaban un hijo, Nancy organizó una fiesta en el estudio en honor de la pareja y congenió rápidamente con Mrs. Presley. Pueden contarse otros detalles que demuestran el clima de franca camaradería que se ha producido entre los dos monstruos.

Incluso, Nancy ha recibido pequeñas gentilezas que el cantante no ha tenido con ninguna de sus compañeras de filmación: el otro día sintió una gran alegría cuando Elvis y el coronel Parker pusieron a su disposición un hermoso carro eléctrico de golf, especialmente decorado, para que paseara por el estudio.

Pero lo único que Nancy no ha logrado es quebrar un ritual sagrado de Elvis. El astro, en vez de almorzar con ella lo hace en su camarín privado, acompañado de su querida mafia. Tampoco Nancy ha logrado recibir una invitación a la casa de Elvis, que ha convertido su mansión en una verdadera fortaleza privada.

Pocos lo saben..., pero esta no es la primera vez que Nancy y Elvis trabajan juntos. Hace más de cinco años, en un programa especial de Frank Sinatra, al que estaba invitado Mr. Presley, que ya era fabulosamente popular, mientras la hija del jefe del clan sólo empezaba a dar los primeros pasos en el surco..., se juntaron ambos.

—Nuestro mutuo susto nos acercó en esa ocasión —bromea Nancy cuando recuerda la ocasión desde la cual son muy amigos.

"MISS BOTAS"

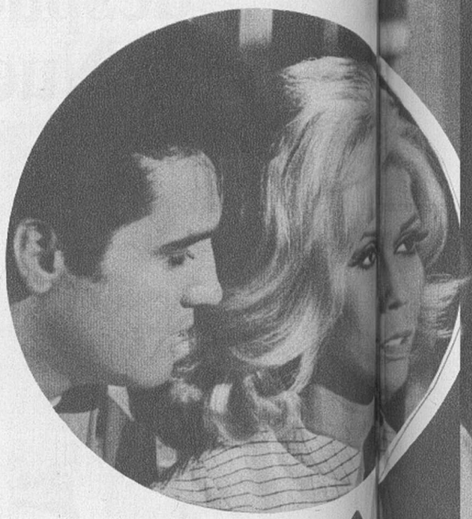
Así llama Elvis cariñosamente a Nancy, en recuerdo a la canción que la lanzó a la fama, "Estas botas están hechas para caminar". Desde entonces la hija de Frank Sinatra ha triunfado. Dejó de ser la muchacha de hace cinco años, que aspiraba al triunfo y estudiaba danza y canto. Era la época en que se quejaba cuando lograba algún pequeño éxito:

—Me acusan de aprovecharme de la fama de mi padre. Y no es precisamente una ventaja para mí llamarme Sinatra.

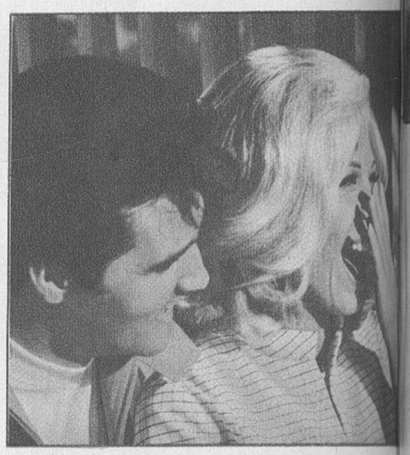
Quizás Nancy olvidaba que los hijos de padres famosos tienen muchas oportunidades que no se dan a una persona común y corriente. Y se quejaba de tener que defender el prestigio de un nombre:

—No tengo que avergonzarme de mi apellido, pero es muy difícil lograr la fama con un nombre como el que yo llevo, ya que la gente me exige más de lo que le pediría a otra chica de mis condiciones —explica Nancy—. Además, con los que no responden en forma destacada el público es cruel, porque no están a la altura de sus progenitores.

No hay que negar que tiene algo de razón, ya que sólo una parte de los "hijos de papá" logran el éxito, y se puede citar un ejemplo muy cercano. Su hermano menor, Frankie, a pesar de sus esfuerzos y la promoción que ha recibido de su padre, no ha logrado salir de una notoriedad mediocre.



¿Quién ganará en esta lucha?: ¿El personaje que tiene un conflicto con los impuestos o la agente que viene a desentrañar el misterio?



Nancy y Elvis, grandes amigos en la vida real.

Pero Nancy sí que tiene el triunfo acaparado en sus manos desde que "Estas botas..." la hizo popular. Cuatro millones de ejemplares vendidos llevaron su voz a todos los rincones y su fama fue innegable. Después vino una racha de hits: "How does grab you, darling", "Sugar town", "Jackson", y "Something stupid" (Algo estúpido", que grabó a dúo con su padre).

Y ella sigue triunfando en el campo profesional por sí sola, ya que por muy poderoso que sea "papito", no puede hacer que millones de personas en todo el mundo compren los discos de "Miss Botas". Y a propósito de botas, hubo una época en que Nancy las usaba de todos los colores, de todas las formas y en todas las ocasiones. Era una especie de agradecimiento que trataba de demostrar al público.

Hoy Nancy tiene proyectos a granel: además de "Speedway", está muy entusiasmada con su nueva empresa. Se trata de "Boots Production" (Producciones Botas), con la que espera rodar un film "serio". No hay duda de que la chica quiere explotar al máximo el éxito y está leyendo libretos para elegir el que dará tema a la película que inaugurará la compañía. Alterna esto con otra actividad más bien alejada del cine, que es escribir la biografía de su padre, que ha titulado "Un hombre muy gentil". ¿Cuál es la razón para escribir el libro?

—Muy simple; me han pedido muchas veces que escriba sobre mi padre y finalmente me decidí. Se dicen muchas cosas de él, pero en realidad, es un hombre maravilloso, a pesar de las historias que se cuentan por ahí.

A los veintisiete años, y después de un completo cambio físico, al teñir sus cabellos de rubio y adelgazar unos cinco kilos, Nancy Sinatra se ha convertido en una auténtica estrella. El film con Elvis Presley es una muestra, como lo son sus éxitos en el disco. "Speedway" es su quinta película y tiene posibilidades de convertirse en un film de gran popularidad por las dos figuras que reúne. Es una historia divertida con una joven agente; canciones, bailes y un cierto señor mezclado en un asunto de evasión de impuestos...

También Nancy ha conquistado la simpatía de sus compañeros de filmación, y así la recuerda el director de una de sus películas anteriores:

—Al comienzo no me dejé impresionar mucho por su apariencia externa, pero cuando el film terminó comprendí que allí había algo más que lo que se veía en la superficie. Me di cuenta de que Nancy es una de las pocas personas que siempre llegaba a tiempo, sabía perfectamente su parte del guión, y nunca esperaba que se le diera un trato especial...

Ecran TV Internacional

¡MONERIAS Y LEON... ERIAS! EN "DAKTARI"

* *Leones bien educados y leopardos retozones*

¡ASI SE HACE!: Marshall Thompson (izquierda) enseña a Yale Summers y Cheryl Miller cómo entablar amistad con un tigre. Thompson, al comienzo de "Daktari" no era tan valiente.

A 80 kilómetros de Hollywood, en el corazón de una selva "africana", tiene lugar una feroz lucha entre un tigre y un leopardo ¿Qué está haciendo un tigre en "Africa", por muy prefabricada que ésta sea? Y ¿qué hace la "selva africana" en pleno California? No olvidemos que los admiradores de las novelas de Tarzán o de las historietas de "El Fantasma" no han pasado por alto jamás los errores ambientales que cometía el hombre-mono o "el fantasma", como ubicar en Africa, animales propios del Asia.

Pero tales aparentes incongruencias no preocupan a los realizadores de "Daktari", la popular serie de TV. Y no temen responder a quienes los acusan de cometer errores... zoológicos y geográficos. Justamente es en "Daktari", donde aparecerá la pelea entre tigre y leopardo que mencionábamos. Y Marshall Thompson, intérprete del Doctor Tracy, veterinario que es el protagonista de la serie, contempla la lucha desde un cercano punto de observación, mientras nos comenta:

—El tigre ha sido transportado al Africa con fines de investigación...

A propósito, ¿saben ustedes lo que quiere decir "Daktari"? Pues, en lengua swahili quiere decir "doctor".

En medio de este ambiente selvático encontramos al productor de la serie, Ivan Tors, quien después de trabajar con un pacífico delfín en "Flipper", tiene ahora a su cargo a estos enormes "gatos" salvajes, capaces de destrozar con sus garras a un ser humano en cuestión de minutos.

Los animales están efectuando una delicada actuación, y Tors **espera** que sigan luchando en broma.

El momento de ansiedad concluye cuando el director grita: "¡Corten!". Los animales se separan y cada uno retoza por su lado. No cabe duda de que están bien entrenados.

Ivan Tors, y su socio, Ralph Helfer, son los dueños de "Africa-USA", una especie de escenario natural selvático, zoológico, centro de investigación, hospital de animales, restaurante de la selva, y, en fin, un lugar donde se realiza el 90% de las escenas africanas que necesita el cine y la televisión de Hollyood. Por cierto, no está abierto al público, porque si bien los animales están entrenados, bueno, la presencia de un leoncito o leopardo no deja de tener sus peligros... Los visitantes que consiguen una invitación generalmente llegan a conocer sólo "Wameru Study Center", que es el hogar de los protagonistas de "Daktari", el doctor Tracy, su hija Paula y sus ayudantes, todos consagrados a la preservación de la vida en la jungla.

UN VIAJE AL VIETNAM

Ivan Tors debió viajar a Vietnam para conseguir que Marshall Thompson trabajara en su serie. Allá estaba el actor produciendo y protagonizando su propia película, "Un Yanqui en Vietnam". El entendimiento entre ambos se había producido cuando Thompson trabajó en la película de Tors "Clarence, el León Bizco". No menos de ocho meses debió pasar Thompson dedicado a prepararse para su papel televisivo. Lo más importante no era que el actor conociera detalles de los animales, sino que los animales lo conocieran a él, y no se les fuera a ocurrir a éstos, en medio de una filmación, y cuando el trabajo les había abierto el apetito, que Marshall Thompson podría convertirse en un bocado delicioso.

—Eso de que los animales huelen cuando uno está asustado son simples historias. Al comienzo yo estaba sencillamente aterrorizado, pero nunca me pasó nada. Hace muy poco tiempo que he tomado mi papel con tranquilidad, y puede decirse que actúo en forma natural y que aparezco en forma autoritaria frente a los animales. Yo sé algunas palabras en swahili, porque estuve siete meses en Kenya, Tanganyika y El Congo, en la filmación de "Al Este del Kilimanjaro", pero, ¿me creerán que no se me ocurría decirles siquiera "animalito bonito, tranquilito, tranquilito"? —confiesa Thompson.

COMENZO... ¡A LOS 20 DIAS!

Su hija televisiva, Paula, está encar-

¡GORILA MIO!: Cheryl Miller, Paula en la serie con aventuras selváticas "Daktari", ha hecho una conquista. La joven actriz fue la primera en montar sobre un león.

PRIMEROS AUXILIOS: el león Clarence ha sido atropellado por un camión. Marshall Thompson, Yale Summers, Cheryl Miller, Hari Rhodes (de pie) y Judy, el chimpancé, lo examinan.

nada por Cheryl Miller, una encantadora jovencita rubia que comenzó a trabajar en cine a los 20 días de edad. Cheryl era el bebé más silencioso del hospital, por lo que un productor cinematográfico que necesitaba un niño la escogió al instante... con la autorización de sus padres, por supuesto. Aunque la madre de Cheryl tenía pánico a los animales favoritos de su hija, no puso obstáculos para que ésta coleccionara un pequeño cocodrilo llamado Herman; una tarántula que bautizó Sam; dos gatos siameses, Útil y Valioso, y un conejo llamado Ralph. En la actualidad, sigue siendo la primera actriz de televisión que ha andado a caballo en un león, y no hay muchas candidatas que deseen imitarla.

—Estuve un poco nerviosa al montar en Clarence —admite la joven—. El peligro de trabajar con animales viene siempre de lo inesperado. Clarence no había tenido a nadie sobre su lomo, excepto a su entrenador, pero no creo que se haya enojado porque me subí yo. Clarence ha trabajado conmigo más de un año, y es un león estupendo.

LEONES A CUERPO DE REY

El jefe de los ayudantes de Thompson en el centro selvático está interpretado por Yale Summers, descubierto por un cazatalentos de la manera acostumbrada: mientras nadaba en una piscina de Las Vegas. Estuvo trabajando en la serie "Hospital General", que aunque se transmite en Estados Unidos en un horario diurno, se ha convertido en un éxito durante varias temporadas. De joven médico interno, Summers ha pasado a prestar atención médica a los animales, lo que no deja de ser un cambio.

—En "Daktari" tengo algunos pacientes encantadores —comentó Yale—, pero en la vida real no se enferman nunca, ya que un equipo de nueve veterinarios se preocupa de examinarlos poco menos que todos los días. Esto ha hecho que los animales estén acostumbrados a trabajar con gente distinta.

Hari Rhodes y Hedely Mattingly completan el elenco estable de la serie. Rhodes, actor de color, nacido en Ohio, y veterano de la guerra de Corea, llegó un buen día a Los Angeles, esperando iniciar su carrera a la fama como actor. Sus comienzos fueron muy duros: barrió el piso en un teatro por un dólar diario, y dormía en el asiento delantero de un viejo Ford A. Su alimento consistía en un hot-dog y como quedaba con hambre fumaba para calmar su apetito.

—El teatro fue mi escuela, y me gradué en televisión —recuerda Rhodes—. Lo que llamó la atención sobre mi persona fue mi desempeño en un programa de televisión de media hora, gracias a que en él también trabajaba Sammy Davis Jr. Así fue como me contrataron para "Daktari".

Hedely Mattingly es el único inglés dentro del equipo, y encarna a un inspector que vigila la preservación de las especies. En 11 años de labor teatral intervino en más de 200 obras, y en su vida privada es un fanático del cricket. En Canadá formó entre los actores un Club de Cricket, y por supuesto que ahora pertenece al Club de Cricket de Hollywood.

Si bien Ivan Tors no tuvo mayores problemas al reclutar a sus astros, y éstos con el transcurrir del tiempo han superado sus temores iniciales, es tarea de titanes el contratar semanalmente a los villanos. La excusa que dan éstos es:

—Tenemos que tratar mal a los animales, y éstos apenas tienen unas horas para conocernos. ¿Están seguros de que están bien entrenados? ¿Les van a dar de comer antes que filmen la escena con nosotros? ¿Cuando los tratemos mal entenderán que es sólo... película?

No hay duda que de "Flipper" a "Daktari" hay bastante diferencia, no tanto en dientes, porque un delfín tiene bastantes, sino en docilidad. Bien dicen los que saben, ¡que el peligro está en lo inesperado!

Ecran
En los Sets

tres rostros para el futuro:
John Hurt, Michael Crawford, Alan Arkin

POR CHRIS RAMSAY

FOTOS: U.P.I.

ALAN ARKIN, el flamante inspector Clouseau.

EN el cine la fama tarda en llegar..., pero llega.

Mejor dicho **tardaba**, porque actualmente, con el dinamismo de nuestra época, cualquier actor, desconocido hasta hace uno o dos años, puede repentinamente saltar al centro mismo de la popularidad, ya sea porque "se destacó en un pequeño papel", o porque tiene "el rostro que justamente el director necesitaba".

Esto, por lo menos, es lo que sucedió al juvenil y pecoso John Hurt, al espigado Michael Crawford y a un actor que es capaz de poner "la cara más grotesca del mundo", Alan Arkin.

A John se le recuerda por su papel de Rich, el traidor, en el laureado film de Fred Zinnemann "El hombre de dos Reinos" y a Alan por su labor reveladora en "Ahí vienen los rusos".

Para ellos la oportunidad llegó en el momento más adecuado. O, como dice Alan Arkin con su habitual sonrisa de hombre feliz, "después de haber gastado muchos pares de zapatos, caminando tras los productores y los directores".

Pero, en fin, la primera fase de la batalla está ganada y es probable, casi seguro, como indica un columnista, que "en 1968 serán los astros del momento".

UN JOVEN PECOSO

PARA John Hurt la buena suerte se llama John Huston.

Porque fue precisamente este conocido realizador el que convenció, después de muchas discusiones, a los productores de que este muchacho era el personaje ideal para interpretar al héroe del film "Sinful Davey". Los severos productores Walter Mirisch y William Graf, que después de todo aportan el dinero, dijeron a Huston:

—Pero ¿usted cree que debemos jugarnos 2 millones de dólares en un jovencito lleno de pecas y además desconocido?

—Sí, por supuesto. Porque yo lo necesito —respondió Huston.

Pero ¿quién era este **jovencito lleno de pecas?**

Hijo de un ministro de la iglesia, es un típico muchacho inglés de nuestra época. Rebelde e inquieto. Su padre deseaba que se convirtiera también en un pastor de almas, de acuerdo a la tradición familiar, pero el muchacho le dijo un día que "mi sueño es ser actor".

—Provoqué un escándalo en mi hogar —comenta ahora—. Pero al final me comprendieron. Sin embargo, cuando tuve mis primeras oportunidades en el teatro, progresaba tan poco que casi me decido a comprenderlos a ellos y hasta llegué a pensar que tal vez podría ser un buen predicador... Además, ya había cumplido los 20 años y tenía que reflexionar sobre mi futuro.

Fue entonces cuando Fred Zinnemann le dio un papel en "El hombre de dos Reinos", con el cual llamó la atención del público que concurre a los cines. Los críticos lo mencionaron y expresaron que, "tratándose de un debutante, estaba mejor de lo que podía esperarse".

—Sin embargo, después de trabajar en ese film me dominó el temor a caer rápidamente en el olvido —expresa—. Necesitaba urgentemente que alguien me llamara y me dijera: "John Hurt, tú eres un buen actor. Por lo tanto, aquí tienes un papel estelar"...

Ese alguien fue John Huston.

A LA FAMA CON "SINFUL DAVEY"

Durante varios meses John Huston había reflexionado sobre un problema en su departamento del Hotel Claridge, de Londres: ¿Dónde hallar al héroe para el film "Sinful Davey"?

El **héroe** debía ser un hombre joven, ágil y alegre. Es un rebelde, diestro en el manejo de la espada, que afronta toda toda clase de aventuras y peripecias en la Irlanda del siglo XIX.

—Necesitaba un joven audaz —dice Huston—. Podía ser un tanto parecido al Errol Flynn de "Robin Hood" y hasta podía parecerse a Rock Hudson, pero no era precisamente ni un Errol Flynn ni un Rock Hudson. ¡Qué problema! Además, tenía que ser un poco feo, pero ¿dónde estaba ese tipo? Fue entonces que mi hija me mencionó al jovencito que habíamos visto en "El hombre de dos Reinos". ¡Ese era justamente el que requería! Pero ¿dónde hallarlo?...

Huston lo encontró en un bar de Chelsea, donde John Hurt se refugiaba a beber cerveza y discutir sobre arte con sus amigos bohemios.

Casi de inmediato el joven actor tuvo que partir a Irlanda para protagonizar el film. Y allí está, rodeado de actores que interpretan a los más diversos y pintorescos personajes; entre estos Pamela Franklyn, otra juvenil actriz inglesa, que protagoniza a la novia de Sinful, y Robert Morley, a cargo del papel del Duque de Argyll, un señor feudal muy prepotente, al cual Sinful hace sufrir a cada instante.

Los productores están felices ahora. Mirisch dijo:

—Cuando vimos actuar a Hurt en una escena con bandoleros y aldeanos, comprendimos que Huston estaba en lo cierto: el muchacho vale los 2 millones de dólares del film.

Y su socio, Garf, agregó:

—Nuestra generación tiene que aprender una cosa: que debemos abrirles paso a los jóvenes. Pudimos haber elegido dos astros de primer orden para "Sinful Davey", pero creemos no habernos equivocado al preferir a John Hurt y a Pamela Franklyn. Yo puedo anticipar que John Hurt será un nuevo Steve McQueen... en 1968.

UN NIÑO LLAMADO MICHAEL CRAWFORD

ESTE es otro caso. Michael Crawford, que se destacó en "Algo gracioso sucedió camino al foro", tuvo un origen distinto y mucho más triste y modesto que John Hurt, su joven compatriota.

—Yo no estudié ni en Eton ni en Oxford —dice.

Pero lo dice sin ironía ni espíritu de crítica. Simplemente hace mención a un hecho real. El mismo confesó en una ocasión a la columnista Sheilah Graham que tenía 4 años de edad cuando su madre murió y su padrastro le dio un trato muy duro.

—Tuve que formarme a mi manera. En todo caso, a los 14 años ya sabía que deseaba ser actor. Me atraía el teatro. Pero a los 16 años estaba conduciendo un camión para ganarme la vida... Todo esto me fue útil. Aprendí a conocer al pueblo, a analizar sus reacciones, a apreciar sus sentimientos. Y creo que esto es importante para un actor.

El reconoce que no estudió arte dramático, pero los que han visto su labor en la escena y en la pantalla saben que pertenece a esa escuela de actores formada en la existencia misma, a la manera de Richard Burton, Sean Connery y Michael Caine, por citar algunos ejemplos.

Comenzó a trabajar en teatro en Londres y después pasó a Broadway, actuando en "Black Comedy". Luego vino la oportunidad en el cine.

—Me sentí dichoso de tener la oportunidad de participar en "Algo gracioso...", pero sobre todo me complacía estar junto a verdaderas celebridades como Buster Keaton, un actor cómico admirable, y trabajar a las órdenes de Richard Lester.

Después, Michael tuvo otra vez la oportunidad de seguir las instrucciones de Lester en "Cómo gané la guerra", junto al líder de Los Beatles, John Lennon. A la lista agregó pronto "¿Quién robó la Corona?", donde él encabeza el reparto, con dirección de Michael Winner.

Michael Crawford, un hombre alto y pecoso (pero no tanto como John Hurt), es íntimamente una persona muy curiosa y amable. Colecciona antiguas ediciones de las obras de Shakespeare ("una afición que aprendí de mi amiga Julie Christie"), estampillas y llaveros. Además, es hogareño y acostumbra a pasar sus momentos libres en casa, junto a su esposa, Gabrielle, la cual espera actualmente su primer hijo.

ALAN ARKIN, EL CANTANTE

ANTES de aparecer en "Ahí vienen los rusos", Alan Arkin era prácticamente un desconocido. Después de ese film, él mismo declaró con una orgullosa sonrisa:

—Ahora soy **alguien.**

Para muchos, Arkin es el actor que el cine norteamericano (siempre ansioso de nuevas figuras) estaba esperando. Y él parece estar decidido a cumplir su parte. Por lo menos, su azarosa trayectoria artística así lo demuestra.

Nacido hace poco más de 32 años en Nueva York, su familia se trasladó a Los Angeles cuando él contaba 11 años de edad. Allí estudió en una escuela secundaria y posteriormente se graduó en Arte Dramático. Perfeccionó sus estudios en el Bennington College, de Vermont.

—Estaba en este colegio y yo era todavía un muchacho bastante inocente cuando recibí un desesperado telegrama de un amigo, el cual me rogaba que me uniera al conjunto folklórico "The Tarriers", para efectuar una gira por Europa. Encontré interesante la proposición y partí a Nueva York.

Hizo la gira por Europa, escribiendo muchas canciones que interpretaban "The Tarriers". Todavía hoy sigue percibiendo ganancias como autor de esas canciones y por las grabaciones que hicieron. Pero...

—Pero un día en París comprendí que no podía pasarme la vida imitando a Elvis Presley. Por lo tanto, decidí separarme del grupo, entre abrazos y lágrimas...

Poco después, en 1958, Arkin formaba parte de una compañía teatral que se presentó en un festival en las montañas Adirondack.

—Yo deseaba actuar en Broadway y no en las montañas, donde me aplaudían los turistas y gente por ese estilo.

Volvió entonces a la música y grabó varios álbumes con canciones destinadas a los...¡niños!

AHORA ES EL INSPECTOR CLOUSEAU

AL AÑO siguiente, en 1959, Alan Arkin obtuvo la mejor oportunidad teatral: un papel, que ganó por concurso, en una producción titulada "Heloise".

—La obra tuvo gran éxito. Duró más de 8 meses en escena en una sala cerca de Broadway, pero no en Broadway... Tuve entonces que ayudarme, realizando presentaciones personales como cantante folklórico. Además escribí cuentos breves y por fin acepté un puesto en una oficina, pero allí duré una... hora.

Así estaban las cosas cuando se incorporó a un grupo teatral que efectuó una gira por Saint Louis, Chicago y Nueva York. Sólo en 1960 pudo cumplir su ambición de trabajar en Broadway, con la obra "Enter Laughing". No sólo conquistó aplausos y críticas favorables, sino también una esposa. Alan se casó con la actriz Barbara Dana, especialista en papeles de ingenua. Su debut en el cine se registró con "Ahí vienen los rusos".

Arkin comenta, riéndose de sí mismo:

—Creo que debo mi éxito a mi tenacidad para trabajar. Pero hay que reconocer que mi nombre también tiene cierto simbolismo. A mí me pueden decir A.A., y todo el mundo sabrá que se trata de Alan Arkin, así como M. M. significaba Marilyn Monroe y B.B. quiere decir Brigitte Bardot y C.C. Claudia Cardinale. Esto es importante, ¿verdad? Creo que en el futuro se hablará mucho de A.A.

Ahora Alan Arkin es lo suficientemente popular como para reemplazar a Peter Sellers en el papel del inspector Clouseau en el tercer film de la serie, que se titulará precisamente "Inspector Clouseau". Sellers, después de haber hecho "La pantera rosa" y "Un tiro en la sombra", rechazó la idea de protagonizar un tercer film del mismo género. Fue entonces que el productor Lew Rachmil pensó en Alan Arkin para ese papel.

—En realidad hicimos un cambio con Sellers —comenta Arkin—. Mientras tenía que viajar a Inglaterra para protagonizar a Clouseau, Sellers viajó a los Estados Unidos para interpretar a un hindú en el film "The Party".

En el film de Clouseau, Arkin tendrá que acometer toda clase de hazañas: lanzarse en paracaídas desde un avión, correr en una motocicleta de tres ruedas cargada de pescados, para seguir un coche fúnebre que transporta al jefe de los gangsters, hacer... En fin, hacer de todo.

JOHN HURT, el pecoso que marcha hacia el éxito.

MICHAEL CRAWFORD, desgarbado pero atractivo.

Ecran
En España

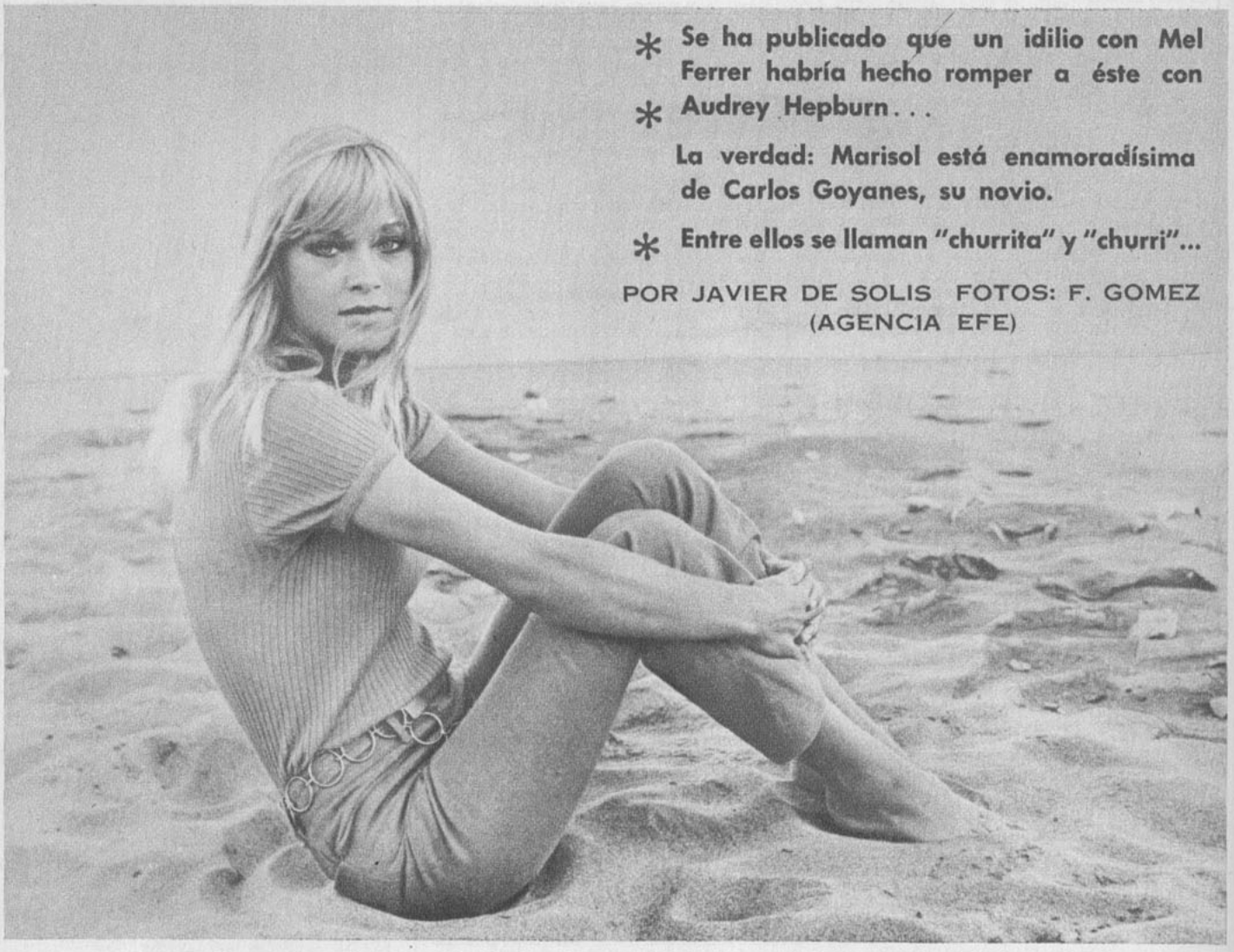
MARISOL:
"me caso, pero no me retiro"

* Se ha publicado que un idilio con Mel Ferrer habría hecho romper a éste con
* Audrey Hepburn...

La verdad: Marisol está enamoradísima de Carlos Goyanes, su novio.

* Entre ellos se llaman "churrita" y "churri"...

POR JAVIER DE SOLIS FOTOS: F. GOMEZ (AGENCIA EFE)



Escoge las playas solitarias porque, sobre todo, anhela la tranquilidad.

—NO. No es cierto que me retire. Ni lo he dicho, estoy segura. Que me voy a casar, todo el mundo lo sabe. Aún no sé la fecha concreta. Ni tampoco sé en qué iglesia. Me gustaría casarme aquí, en mi tierra, en Málaga. Y lo que me asusta es que se arme un lío. He pensado incluso en casarme en secreto, pero no sería justo. Habrá que aguantar lo que se venga encima. Cuando mi hermana se casó, estaba el templo de bote en bote. Y eso que no era yo la novia, sino sólo la madrina... Cuando vaya vestida de blanco y derecha al altar...

Marisol veranea en Málaga. Como siempre. Está más alta, espigada, muy salada. También más morena. Le gusta con locura ir de pantalón y con sweater de cuello subido. Así resaltan aun más su esbeltez y su elegancia.

AL SOL EN "LA HIGUERA"

Antes, Marisol se tostaba en la playa de El Chanquete. Ahora quienes la buscan en la arena o en el baño, no la hallan. La actriz ha huido...

—Yo vengo a descansar. Y si no salgo de jaleos, entonces mejor me quedo en casa. La gente viene a buscar autógrafos y enseguida estoy acorralada... Como es lógico, no puedes negarte en redondo. Yo sé que la gente me quiere. Y esto es bonito. Y yo correspondo a ese cariño. Pero necesito disfrutar de un descanso...

Y ha cambiado de arena. Marisol —a quien los íntimos llaman Pepa— va a la playa todas las mañanas. Se acompaña de sus padres. De su hermana y de... su sobrino. A veces, de alguna amiga íntima. Se meten en el coche y se lanzan por la carretera del Puerto de La Torre a la búsqueda de un rincón solitario.

—Ahora solemos bañarnos en la playa de La Higuera, cerca de La Victoria. Bueno, eso de La Higuera es cosa nuestra... Como allí hay una higuera... No sé cómo se llamará de verdad.

LOCA CON SU SOBRINO

Marisol estuvo un par de semanas en Palma de Mallorca. Dice que le encanta la isla. Además, allí estaba su novio, Carlos Goyanes, que trabaja en la producción "Al Este de Java". Marisol se fue a Málaga a cien por hora en cuanto le comunicaron por teléfono que su hermana Vicky había sido madre.

—¿Y qué es? —gritó—.

—¡Un precioso niño!

A Marisol le faltó tiempo para saltar en el primer avión y presentarse en la clínica directamente desde el aeropuerto con chaquetitas y vestidos para su sobrino.

Está loca con el pequeño. Lo lleva a la playa y se les van las horas contemplándole dormido o haciéndole cariño si está despierto.

Vicky, la hermana de Marisol, se casó hace tan sólo diez meses con Félix Sáenz, dueño de importantes almacenes en Málaga y la Costa del Sol. Es saladísima Vicky. Muy alegre y divertida. Estaba completamente segura de que sería un niño.

—Ahora la cigüeña me encargará una niña; después, otro niño, y para terminar, otra niña; en total, cuatro para cuando yo tenga veintinueve años, aún muy joven, ¿verdad?

Marisol se ríe mucho con su hermana. Vicky sabía que lo que nacería sería varón porque había hecho la prueba del "pelo".

—Pones un pelo en un anillo de oro. Lo colocas en la cabeza de una mujer y el pelo se riza. Lo colocas en la de un hombre y el pelo sigue liso... De ocho meses, yo lo puse sobre mi vientre y no se rizó. Entonces estuve ya segura de que sería varón, aunque todas las amigas me decían que sería niña...

Vicky lo cuenta con gracia. Yo me parto de risa, pero confieso que he aprendido algo. Pienso que Marisol se casará muy pronto y que también hará la prueba del pelo cuando esté a la espera de un hijo...

"ME ESTOY HARTANDO DE CASA"

Marisol vive en la intimidad de su casa, en la calle Toquero número 14, villa Flores. Allí están sus padres, María y Juan ("bueno, a mamá la llaman Cayetana aquí, aunque no le gusta"). Allí está el hermano, Quique, de once años, que adora a Marisol porque siempre lo lleva al cine. La famosa estrella se está hartando de casa. Apenas sale. Sólo al cine, eso sí. Y además se ve todas las películas "toleradas" para llevar consigo a su hermano. Pero a otros espectáculos ni se asoma por no verse envuelta en barullos.

—Me estoy hartando de casa. No me aburro nunca. Coso mucho. Siempre estoy cosiendo...

—¿El ajuar?...

—Sí, parte del ajuar.

Se ríe. La villa de los Flores está cercada por un precioso jardín. Está fresquito. Arriba, terraza. Sólo falta una piscina. En el cuarto de estar, muchas fotos de Marisol aún niña y muchos trofeos de regatas que ha ganado Félix Sáenz, marido de Vicky, la hermana de la actriz. Hay que decir que Vicky hizo sus "pinitos" en el cine, creo que por lo menos en un par de películas. Pero prefirió el matrimonio...

UNA VUELTA POR TORREMOLINOS

Dicen que Torremolinos da mucho dinero a Málaga. Debe de ser cierto. Marisol apenas va allí. Dentro de poco, es seguro que los Goyanes descansarán en la finca que poseen en este precioso rincón de la Costa del Sol, justo al lado de la carretera de Cádiz, y entonces Marisol tal vez se dé algunos paseos de acuerdo con su novio.

La famosa actriz me dijo: "¿A Torremolinos? De acuerdo, vamos allá." Su hermana quiso acompañarla. Y también su mejor amiga, la pintora Celia Berrocal, enamorada y ya pensando en la boda, con quien Marisol aprendió el "abc" de la pintura. Al volante del coche, su padre. Juan es un hombre callado. Escucha. No abre la boca. Sin embargo, es uno de esos hombres que inspiran confianza y que son sinceros. De una pieza.

Mientras Marisol anda de acá allá, por todos los maravillosos rincones de los apartamentos "olé" que dan al mar, con una maravillosa playa, su padre, Juan, bebe una cerveza al borde del mar. Hay un bochorno insoportable. Y dicen que es del "aire terral que se ha levantado". El padre de la actriz se explaya un poco y me confiesa que no se atreve a abrir la boca porque algunos reporteros le han hecho jugarretas de muy mal estilo y un hombre de una pieza, sano a carta cabal, no merece que se le pague con moneda falsa.

Los Flores son una familia amiga de todas las gentes de buena voluntad. La chiquilla está muy alegre y allá y acá, con las amigas, emplea en la conversación los "modismos" y las expresiones típicas de Málaga. Se ríe. No bebe alcohol. Está delgada. Creo que se inyecta vitaminas por falta de apetito. No necesita régimen para mantener la línea. Marisol bebe siempre refrescos de "cola" o así.

Y EN SEPTIEMBRE... DE COWBOY

No sabe aún el trabajo que le espera. Desde luego, en septiembre habrá nueva película. Y lo probable es que interprete una de "cowboy", cosa que le ilusionó siempre, aunque le dan miedo los caballos porque ha sufrido ya sustos de tomo y lomo. Marisol sigue aún bajo el contrato del productor Manolo Goyanes. Hasta que cumpla los veintiuno...

De todos modos, la boda está encima. Marisol es encantadora. Cierto que se le han echado muchos idilios a la buena de Dios: el bailarín Antonio, Ramón, el del Dúo Dinámico; uno de Los Brincos, Bruno Lomas, un médico de Sevilla... y ahora hasta se ha publicado que por estar Mel Ferrer enamorado de ella provocó los celos de Audrey Hepburn. La verdad, nunca pasó nada. La mayoría de las veces había sencillamente una excelente amistad. Las dos "partes" se reían y acaso decidían verse menos. De Carlos Goyanes está enamorada locamente. Ya sueña con ser madre, como su hermana.

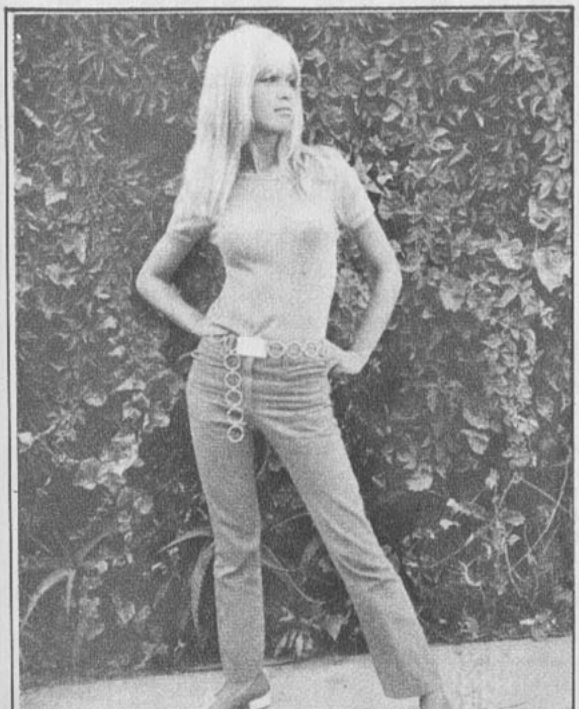
—¿Te manda muchas tarjetas?

—¿Tarjetas? No. Cartas. Si me manda una tarjeta me enfadaría. Eso está bien entre amigos. ¡A mí, cartas! Y que me llame por teléfono... Todos los días me llama. De Palma de Mallorca, de los Pirineos, de Madrid...

Le brillan los ojos. Son ojos de una mujer enamorada. Me dice que Carlos Goyanes está asustado de todo el tinglado que los reporteros arman con el noviazgo. Que es un poco tímido en este aspecto. A Marisol le agrada que la gente la trate con confianza. Que le llamen Pepi o Pepa. Le digo que su novio tal vez le llama Marisol... No. La llama Pepa. Bueno, le llama cariñosamente "Churrita" o "Churri".

—Y yo igual, le llamo "Churri". Es bonito enamorarse... Y veo a mi hermana tan feliz...

Una vez casados, el joven productor y la muñeca rubia —la estrella Marisol— trabajarán de acuerdo. Si a ambos les gusta un papel para ella, lo interpretará. Si no, que se contrate a otra actriz. ¡Tal es el plan!



Una muchacha moderna... que pasa los días cosiendo su "ajuar".

Está loca con su sobrinito, hijo de su hermana Vicky.

Ecran
Grandes Astros

las aventuras de un ídolo

MICHAEL CAINE, un ídolo de hoy.

CUANDO MICHAEL CAINE ERA MAURICE MICKLEWHITE

(PRIMERA PARTE)

POR RAY GARDNER

ES un hombre alto —1 metro 85 de estatura—, cabellos rubios y mirada inquisitiva.

Con sus modales lentos y suaves y no exentos de cierta elegancia y vestimenta regida por los cánones de la última moda, tiene la apariencia de un joven aristócrata inglés. Pero todo el mundo sabe que es un *cockney*, es decir, un hijo de los suburbios londinenses. El, que hoy ocupa un amplio y lujoso departamento en el sector Marble Arch y disfruta de todas las comodidades de la vida moderna, no trata de ocultar ese origen y más bien se siente dichoso u orgulloso de confesarlo.

Es Michael Caine, uno de los ídolos del cine británico actual. Pero, sobre todo, es Maurice Micklewhite, el muchacho que vino a golpear las puertas de la fama desde la pintoresca calle Old Kent Road, un antiguo foco de vagos, bohemios y maleantes de Londres, al sur del río Támesis. Ese es, precisamente, el lugar donde Maurice nació. Y este mismo Maurice no reniega de su pasado:

—Sí, soy un *cockney*. Pero un buen *cockney*, así como también hay buenos aristócratas. Hasta mi nombre huele a *cockney*. Sin embargo, ahora que me llamo Michael Caine, pienso que debía haberlo conservado artísticamente. Podría haberme llamado, por ejemplo, Mickey White... *Cockney* puro, puro *cockney*, ¿no es así?...

EL DURO COMIENZO

MICHAEL no sólo hace confesiones, sino también definiciones. Para él, "un buen *cockney* es ese que sabe luchar por conquistar algo, ya sea fama, dinero o... una mujer". Una de sus fórmulas es:

—Hay que rascar y morder para vivir mejor.

Y eso hizo él. Luchó con dientes y uñas. Y esto es precisamente su historia.

Su infancia fue dura, durísima, proletaria y suburbana ciento por ciento. Su madre, Ellen Micklewhite, sirvienta de los barrios bajos, limpiaba oficinas en la noche para mantener a sus dos hijos. Su padre, repartidor de la Pescadería de Billingsgate, era un borracho que terminó muriendo de cáncer cuando Maurice y su hermano eran todavía niños...

Maurice creció en ese barrio, presenciando peleas callejeras todos los días. Había nacido el 14 de marzo de 1933 y pronto llamó la atención por su extremada delgadez y sus ojos azules.

—A las riñas que se sucedían en la calle se agregó la guerra —recuerda—. Mi madre decidió abandonar Londres con nosotros, mi hermano y yo, para escapar a los bombardeos alemanes.

Se radicaron en la región campestre de Norfolk, en la costa este de Inglaterra.

LA GRAN OPORTUNIDAD: Michael Caine como el oficial Bromhead en el film "Zulú".

—Me sentía libre entre los árboles —expresa.

Pero cinco años después, una vez terminado el conflicto, regresaron a Londres. Tenía ya 12 años de edad. Asistió a clases, pero también tuvo que comenzar a trabajar para ayudar a su familia. Así, se convirtió en mensajero de una firma londinense de distribución cinematográfica.

—Allí supe que los actores ganaban mucho dinero y pensé que eso me convenía. Decidí ser actor...

Por entonces eso era sólo una decisión que se perdía en un futuro neblinoso. Todavía tenía un largo camino que recorrer. No duró mucho en el puesto de mensajero y comenzó a trabajar en diversos oficios: cargador en una bodega, mezclador de cemento en obras de construcción, repartidor de leche. En realidad, hizo de todo.

No obstante, entre uno y otro trabajo, se aproximó al teatro. El mismo relata:

—En una oportunidad me dieron la posibilidad de tomar contacto con la actividad artística. Me nombraron ayudante de un director de escena en una compañía teatral de aficionados. Un título muy rimbombante con el que se designa a un infeliz que debe hacer de todo...

Naturalmente, él abandonó pronto esa *oportunidad*. Obtuvo luego algunos pequeños papeles secundarios en la televisión. Pero el afán de ganar dinero seguía siendo un sueño. Hasta entonces ganaba sólo lo justo para no morirse de hambre.

—Pero yo, como buen *cockney*, rascaba y mordía...

EL SOLDADO MICKLEWHITE

ES entonces que su nada promisoria carrera artística se interrumpió. Fue llamado al ejército y... enviado a Corea, en plena época de la guerra que se libraba en ese país.

—Por lo menos, si no podía ser actor, podría ser un héroe —comentó.

Sin embargo, Maurice Micklewhite, como soldado de infantería del Regimiento Fusileros Reales fue también un fracaso rotundo.

Era, simplemente, cobarde. Y además tenía sobre él a un sargento muy antipático. Le recordaba al profesor que le enseñaba en la escuela primaria del barrio de Brixton, aquel maestro que le había mirado con odio enfermizo y luego había redactado el siguiente informe sobre el alumno Micklewhite: "Este ha sido el sujeto más pretencioso y flojo que yo haya tenido la desventura de conocer y tener que educar. No aprende nada, o mejor dicho, aprende lo que a él le agrada, que es bien poco. Pero estoy seguro de que con mano firme, haré de él un elemento trabajador y útil a la sociedad..."

Bueno, lo desagradable para el soldado Micklewhite era que el sargento quería convertirlo en *un elemento útil*

Para aumentar la duración del peinado *

enrolle su cabello con

* form-tex

form-tex

fija el peinado sin dejarlo duro y su peinado dura mucho más.

WELLA *

Pida **form-tex** en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.

las aventuras de un...

al ejército. Pero escuchemos al propio actor autoconfesándose con relación a esa etapa de su vida:

—Yo era un pésimo soldado. Muy temeroso. Una de las cosas más espantosas que yo podía imaginar era que me dispararan a las piernas. Después de todo, con ellas se puede correr, ¿no? Y yo no tenía el menor interés en morir, ni siquiera por el rey ni por la patria, a 10 mil millas de Londres. De mi Londres inolvidable. De modo que hice lo más práctico: no hice nada. Creo que los engañé a todos, desde general hasta el cabo. Ni siquiera sabían que yo estaba allí. Pero, una vez, el sargento me ubicó y me dijo:

"—¿Cuál es su nombre?

"—Micklewhite —le respondí, muy tieso.

"—¿Cuánto tiempo lleva aquí?...

"—Tres meses, señor.

"—¿Ah sí?... Bah... Nunca me había fijado en usted. ¿Qué se propone?

"—Nada, señor.

"El sargento no supo qué decirme y me envió a lustrar mis botas y mis botones. Desde entonces trabajaba lo mínimo, para que no me reprendieran ni me aplicaran sanciones. Pero conviene aclarar que mido 1 metro 85, y tengo los cabellos rubios..., ¡y el sargento no se había fijado en mí, después de tres meses! Eso me hace pensar que yo habría sido más útil como espía que como soldado.

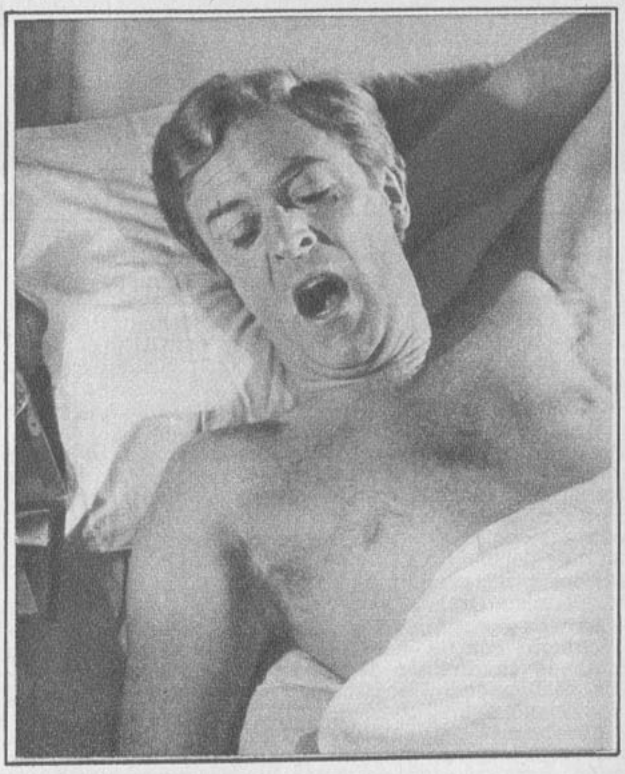
Sin embargo, admite que aprendió mucho en el ejército y de los soldados chinos, y lo cuenta en toda su brutalidad:

—Yo estaba peleando en Corea. No sabían que me estaban enseñando algo, pero aprendí mucho, y lo que aprendía era sobre mí mismo. Es algo maravilloso que eso le suceda a un muchacho joven —pero ojalá no tuviera que aprenderse en una guerra—. Un día en Corea yo *sabía* que me iban a matar. Por supuesto que no sucedió, pero en ese momento, a los 19 años, mi reacción fue: "Okay, pero voy a arrastrar conmigo a todos los que pueda". Y ésa es la llave de mi carácter, si es que alguien se interesa en buscar la llave. Y la llave es ésta: Si alguien me hace mal, no importa qué, yo lo persigo hasta la muerte y lo llevo conmigo si puedo. No tengo miedo de la muerte, así es que no me pueden hacer nada. Esa es una gran ventaja mía, que descubrí a los 19 años. Comencé sin un centavo, sin ninguna preparación y trabajando en una fábrica para ganar un salario mínimo. Si fallo, volveré a eso. Bueno, a eso estaba destinado por nacimiento.

El soldado Micklewhite no murió en la guerra y para completar sus desdichas (o su dicha), un ataque de malaria le condujo al hospital. Deliró un poco, pero se salvó de los chinos y coreanos.

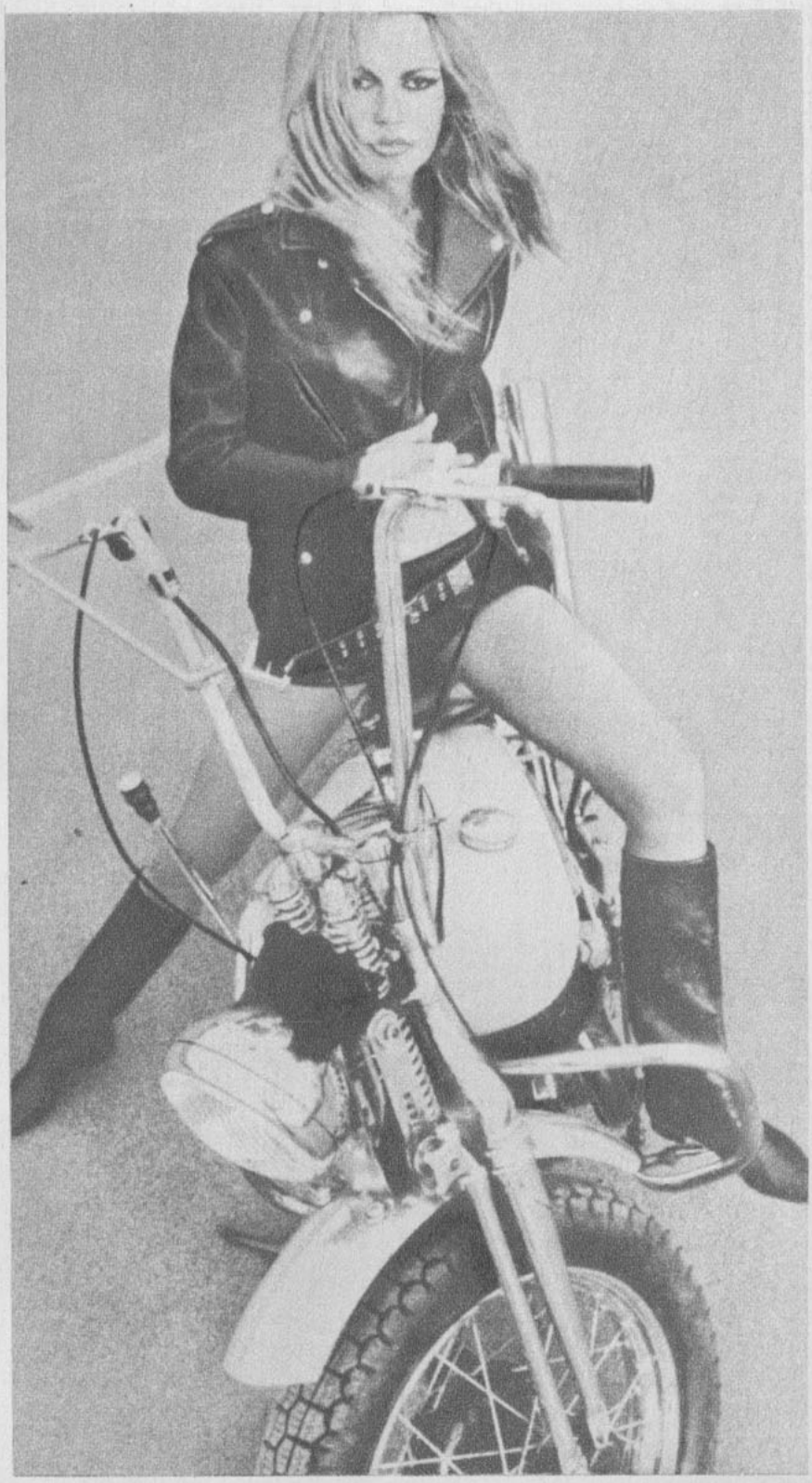
(Continuará).

MICHAEL es un hombre despreocupado y libre. Un profesor le calificó de "flojo".



Ecran
ACTUALIDAD

LAS COSAS DE ESTE MUNDO



¡ESO es lo malo de este mundo! Las más bellas y extravagantes cosas jamás le suceden a uno sino a las otras personas. Para compensar este vacío es que mucha gente devora las noticias. Aquí le traemos dos.

Una de ellas es que David Hemmings, el atareado fotógrafo de "Blow-up", parece haberse casado secretamente con su novia, Gayle Hunnicut. Ellos no dicen ni que sí ni que no, pero este pacto de alianza entre el inglés y la texana dura hace más de un año, y se confirma ahora cuando David es fotografiado en Dallas, donde llegó para conocer a los padres de Gayle.

La otra noticia es que Brigitte ha hecho un show de TV para los franceses, mostrando por dentro su famosa casa, La Madrague. En el show veremos a Brigitte nadando, como mujer-rana, domando un leopardo y haciendo de paracaidista... Todo este show ha sido financiado por Bob Zaguri, el antiguo amor de BB, pero dicen que Günther Sachs, su actual marido, no dejó ni un momento a solas a su "gatita" y a Bob

JOE LOUIS que fuera gran campeón de boxeo de todos los pesos y una de las más grandes figuras de la historia de ese deporte, se dedicará al cine.

Joe acaba de terminar una película llamada "The Crooked Man" (El Hombre Malo), donde hace un papel secundario; pero entre sus proyectos está la idea de realizar la historia de su propia vida. Sus coactores en la mencionada película son Robert Wagner y Senta Berger...

Ojalá que Joe tenga en sus proyectos mucho más éxito que el que tienen algunos actores que se dedican a boxear... Ojo..., ¡yo no he mencionado a ningún cantante aquí!

JULIE ANDREWS está muy contenta porque "Star", que comenzó en mayo, ya está llegando a su parte final. Dicen que la estrella se siente muy cansada. Julie no ha querido filmar en su nativa Inglaterra, por un lado por cansancio y, por el otro, por finanzas. Los impuestos en Inglaterra son más altos que en Estados Unidos. Este mismo problema tendría también que ver con su extraña separación sin divorcio de Tony Walton. Si se queda en Estados Unidos y se divorcia de Tony será considerada soltera para los efectos de los impuestos; mientras que si sigue separada, sin divorciarse, los impuestos bajan mucho, pues se la considera mujer casada.

¿ROCK HUDSON como hijo de John Wayne? Bueno, por lo menos la estatura de 1,88 m. es más o menos la misma y los otros detalles es cuestión de acentuarlos, nada más. Quien está entusiasmando a Rock para este "parentesco" es John Sturges el realizador de los "Magníficos Siete". Sturges quiere hacer una versión "western" de "Taras Bulba", película en que Tony Curtis hizo el peor papel de su vida como hijo de Yul Brynner.

Rock está encantado con la idea, porque "Gigante" apenas si se puede considerar un "western" y en "Taza, hijo de Cochise" el hecho de que le hayan puesto una peluca negra no lo convirtió tampoco en un indio auténtico.

BRIGITTE BARDOT, que cumplió 33 años por estos días y que prometió una vez retirarse cuando tuviese 26, permanece en silencio... Nadie sabe si los 26 años a que aludía la "gatita" eran de trabajo o no. Dicen que Brigitte está en el fondo muy disgustada con Sean Connery, su futuro compañero en "Shalako" y viceversa. La razón de este enojo sería el hecho de que Sean esperaba que su mujer, Diane Cilento, fuese su compañera de actuación, pero que los financistas votaron por BB. A lo mejor actuando juntos ambos temperamentos se ajustan..., o ¡explotan!

CARROLL BAKER, después de su fracaso cinematográfico en "Harlow", se ha refugiado en el Viejo Continente, especialmente en Italia, donde está filmando. Su esposo, Jack Garfein reside en Hollywood y todo parece indicar que entre ellos hay una separación amistosa. Carroll tiene un departamento en Roma y sus dos hijos, de 9 y 10 años, van a un colegio en Suiza. La estrella no está nada de mal, financieramente hablando. La Paramount le paga 300 mil dólares al año haga o no haga películas... Como se ve, una vida tranquila y sin problemas.

PAUL NEWMAN es un muchacho bastante inteligente en materia de negocios. No sé si ustedes saben que a la fecha es uno de los propietarios de "The Factory", el lugar más "in" de Hollywood, una verdadera mina de oro en cuanto a congregar celebridades. Sin embargo, hasta la fecha, el apuesto y atlético actor no ha puesto los pies en el lugar para bailar siquiera un simple "watusi". ¿Saben por qué? Porque está terminando a toda prisa la película que hace con Joanne, su esposa, titulada "A Jest of God" (Una burla de Dios).

LA ETERNA JUVENTUD

Marlene Dietrich llegó a Nueva York para comenzar su show en el Teatro Lunt Fontanne, durante seis semanas. La bella Marlene luce tan bella y fresca como siempre mientras besa al capitán del avión que la condujo de París a Nueva York. Dicen que Marlene para no ser reconocida de entre la multitud cuando va al parque, se pone un delantal y una cofia de "nurse". ¿Será cierto?

LA NOVIA DE MANOLO

No se sabe quién es el mentiroso, si Manolo de la Calva, el más bajito del Dúo Dinámico, o Yeshika Trujillo, la morena centroamericana. Manolo jura que no tiene compromisos sentimentales con nadie, y Yeshika, que se casarán en dos meses más.

¡OJO!, NO SABE COCINAR...

Sue Lyon, que fue lanzada a la fama como "lolita" frente a James Mason, tuvo un matrimonio muy desgraciado con Hampton Francher II, porque el anticuado pretendía que ella supiera cocinar. Ahora Sue sale con el apuesto escritor Norman Nygaard, muy contenta.

JAMES MASON y RICHARD CHAMBERLAIN tienen algo en común. A que no adivinan qué es. Para no hacerlos pensar mucho les diré que ambos quieren cambiar el acento. James. Mason quiere adquirir un acento texano para su próximo film. Con este objeto se ha comprado una cinta magnetofónica... que contiene todos los discursos del Presidente Lyndon Johnson. Dicen los periódicos ingleses que si Mason logra cambiar su acento, el Presidente podría vender su acento texano por correspondencia.

En cuanto a Chamberlain, nuestro "doctor Kildare", se ha ido de incógnito a Inglaterra. Unos dicen que hace planes para quedarse en Londres y librarse definitivamente de su personaje; otros, que solamente está allá el tiempo necesario para cambiar su acento por uno de Oxford. No sé si ustedes saben, pero en Londres hay un profesor (no se llama Higgins) muy famoso, que fue el que enseñó a Sean Connery a desprenderse de su acento escocés...

ROBERT MORLEY, el actor de carácter británico, estaba por estrenar la obra "The Man Who Came to Dinner", en la ciudad de Manchester hace 26 años, cuando nació su hijo Sheridan. La semana pasada, cuando estaba por subir de nuevo al escenario de Manchester, supo que su hijo, Sheridan, había tenido un hijo.

—Mi hijo tiene un gran sentido del tiempo —comentó el flamante abuelo—. Considero este acontecimiento como un buen presagio. Llamaremos a mi nieto Robert. ¡Qué maravilloso para el público teatral que haya dos Robert Morley!

Morley aparece en una obra de Peter Ustinov "Half Way up a Tree", donde dicen que hace el papel de un "hippy". ¿No estará un poco crecidito y gordito para el papel de colérico?...

ROMY SCHNEIDER que se ha puesto muy bella después de la maternidad, demuestra todas las intenciones de volver a hacer cine, o mejor aún, teatro.

—Mi hijo ya tiene un año y puede quedarse con su niñera —ha dicho. Pero da la impresión de que el esposo de Romy, Harry Meyen, no está muy de acuerdo con tal resolución, pues habría dicho:

—Prometí no inmiscuirme en los asuntos de mi esposa, pero opino que un niño está mejor cuidado por su madre que por la más competente niñera.

¿Quién saldrá con la suya?

EDDIE FISHER sigue intrigando a sus admiradoras en Hollywood con sus dudas frente al matrimonio. Legalmente ya nada lo ata a Liz Taylor, según nos dijo su abogado, y es muy dueño de casarse otra vez si lo desea con la paciente Connie Stevens. Pero Eddie quiere ganar primeramente un juicio pendiente en contra de Liz. Dice que ella le adeuda dinero del tiempo cuando aún eran marido y mujer. En realidad, se sabe que Eddie necesita dinero a toda costa. Le gusta vivir con lujo y tiene todavía un cerro de cuentas sin pagar.

DYAN CANNON sigue librando sola su batalla en las tablas con la obra "Ninety Day Mistres", y sin querer aceptar reconciliaciones con Cary Grant. No es raro que Dyan se sienta preocupada. Nadie le habría dado un papel tan importante en la obra si no hubiera sido por el hecho de que ella fue la señora Grant. La experiencia artística de Dyan se reduce a una mediocre actuación en Broadway en una obra igualmente mediocre. Ahora, en cambio, los actores que la acompañan son absolutamente de primera...

Entretanto su ex marido, más encanecido que nunca, pero tan distinguido como siempre, acaba de grabar un disco llamado "Arrullo Navideño". Es la primera vez que el astro deja oír su voz en discos. El arrullo fue especialmente escrito para Cary por su amiga de mucho tiempo, Peggy Lee. Evidentemente Cary dedica en el fondo de su corazón este "arrullo" a su pequeña hijita, Jennifer.

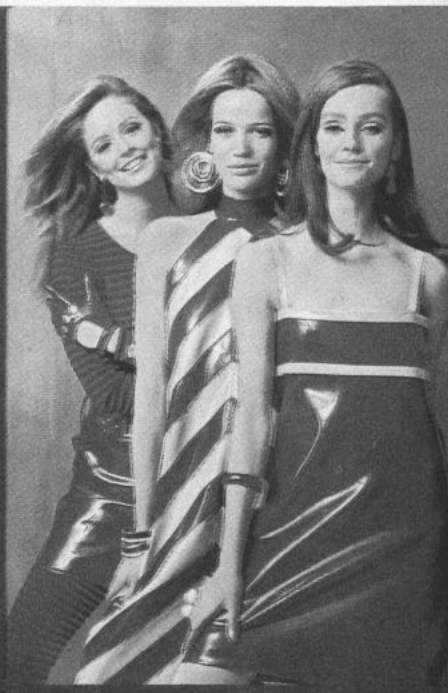
Ahora los labios deben verse

CUTEX atrapó para su lápiz labial, el luminoso brillo glacé! tan de moda! En su nueva fórmula super tersa, le puso ese brillo al color. Para que usted se muestre como ellos la prefieren, como se usa, como usted misma quiere...

Glacé

tan brillantes, tan húmedos, como a ellos les gusta! Brillo luminoso y justo toque de color! con los nuevos tonos

"Glacé" de CUTEX

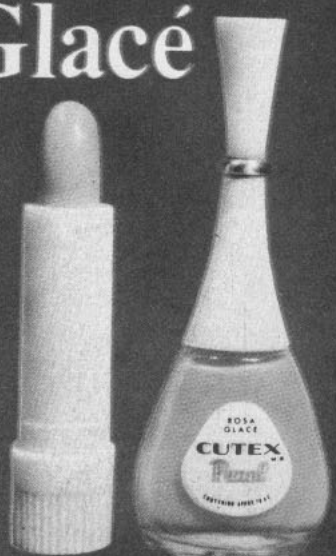


Para sus uñas

cutex

también creó el brillo

Glacé



CLARO GLACE
CORAL GLACE
ROSA GLACE
MORENO GLACE

Colección Ecran

Susan Denberg

atrévase a lucir natural!

Angel Face cubre todas las imperfecciones de su cutis con la más inocente naturalidad: la frescura, la belleza, forman parte de su piel.

Angel Face

de Pond's

Compacto con Alantoína

Sedoso, adherente, suave y halagador para su cutis.
Hace un arreglo natural... naturalmente perfecto.
Y como contiene Alantoína, ayuda a revitalizar los tejidos.
¿Colores? El que Ud. prefiera
¡con Angel Face siempre es moda!

NUNCA SUBESTIMEN el poder imaginativo de un "paparazzi" cuando se trata de fotografiar a una celebridad. Mientras Elizabeth y Richard Burton aún estaban en su yate, "Kalizma", en las aguas italianas, desde un bote pesquero alguien hizo un brillante volantín. Los Burton, que son unos verdadero niños chicos, salieron a cubierta para ver la novedad. El espectáculo duró un rato hasta que una corriente de aire lanzó el volantín sobre cubierta. Lo que sigue parece cosa de las películas Bond, pero es completamente auténtico... El "paparazzi" había atado al volantín una cámara fotográfica en miniatura con la que estaba obteniendo vistas espléndidas de la pareja...

KEITH RICHARD, el guitarrista de los Rolling Stones, pidió, a su regreso a Inglaterra, a un pastor protestante que bendijera a sus dos perros. Keith compró a Bernard, un "labrador" de ocho meses y a "Winston", un danés de seis, para que cuidaran su casa. No sabemos si el pastor aceptó o no la proposición, pero de todos modos es muy promisorio que Keith Richard haya tenido esta crisis de religiosidad. Un poco a destiempo..., pero en fin, más vale tarde que nunca.

FRANK SINATRA siempre tiene que estar pagando "los platos rotos" de alguien. La antigua actriz Anita Louise acaba de demandarlo por la suma de doce mil dólares por daños. Al decir de la actriz, ese es el monto de los perjuicios que los perros de Mia Frank infligieron a las cortinas, tapices y muebles cuando ella arrendó a los Sinatra su casa en Beverly Hills.

No es raro entonces que el astro prefiera comprar sus propiedades, puesto que a Mia se le partiría el corazón tener que separarse de sus cinco traviesos regalones. Y a propósito de nuestra rubia amiguita, su marido quiere que figure como su amante en la próxima película que filmará, llamada "Detective". La película en cuestión está tomada del libro del mismo nombre, pero será realizada en forma distinta. Frankie hará el papel de policía que debe investigar el caso del asesinato de un joven "raro" y allí conoce a Mia, de la cual se enamora. Esta película muestra dos facetas curiosas: una, que es la primera vez en que Frank aparece defendiendo la parte legal de un asunto; otra, que todo el personal técnico encuentra que Mia es demasiado joven para hacer el papel de amante cinematográfica de... su propio marido.

RINGO STARR piensa en cierto modo seguir las huellas de su colega "beatle" John Lennon haciendo una película. Será después de regresar de su peregrinaje de meditación, me imagino.

Ringo ha expresado en algunas oportunidades su deseo de hacer cine y quiere aparecer junto a Richard Burton y Marlon Brando en una versión del libro "Candy", de Terry Southern (prohibido en varios países). Según la película, Ringo tendría que hacer el papel de un maniático sexual en una trama donde hay una muchacha de 17 años demasiado complaciente... Ringo a lo mejor cambia de idea después de la meditación, veremos...

CANDICE BERGEN, la estrellita que se hizo una confusión con su gira por Sudamérica, no pudo asistir a la première de su película "The Day The Fish Came Out" (El día en que el pescado salió). En esos momentos en que la película dirigida por Cacoyannis y presentada en Nueva York recibía el frío aplauso del público y el apaleo de la crítica, Candice estaba en Mallorca haciendo "The God Game" (El juego de Dios), junto a Michael Caine. El papel de Candice en "The Fish" es pequeño, pero fuerte. Sin embargo, el verdadero héroe de la película es Cacoyannis, quien escribió, produjo e interpretó la película.

JACK PALANCE, que como tantos otros villanos de la pantalla es un verdadero angelito en la vida real, tiene su brazo en cabestrillo y deberán practicarle una operación quirúrgica a la cadera. Todo esto debido a los gajes del oficio y a la testarudez del astro, que no acepta reemplazante en las escenas difíciles. Jack se cayó de un parapeto de cuatro metros mientras filmaba una versión de "Dr. Jekyll y Mr. Hyde", para la TV.

Otra accidentada de la semana ha sido la actriz Thelma Ritter en la película "The Incident" ("El Incidente", que casi debiera traducirse por "El Accidente.") Thelma se cuida bastante, pues también tiene que asistir a la boda de su hijo.

—Por suerte todo ocurrió cuando la película estaba acabada —explica graciosamente la actriz—. Una puede asistir a una boda con la pierna enyesada sin llamar mayormente la atención. Pero no puede filmar una película en las mismas condiciones...

CONOZCAN UN DICTADOR

Este señor de espada y uniforme militar que ustedes conocen como el cantante Johnny Halliday, se está convirtiendo en un verdadero dictador doméstico. Quien tiene que sufrir sus tropelías es Sylvie Vartan, su esposa.

PETER USTINOV es un hombre que pese a su corpulencia posee un espíritu verdaderamente inquieto. Ya no se contenta con ser actor, también quiere ser escritor. Sus escritos son muy solicitados mundialmente, pero hace poco un semanario norteamericano los rechazó.

—Me dijeron —explica Peter—, que estaba golpeando al Presidente bajo el cinturón. Les contesté que no era culpa mía si el Presidente insistía en usar el cinturón como corona...

CASADOS EN SU SALSA

Corna Day, una muchacha de Hollywood que se especializa en "doblar" actrices en las escenas peligrosas, se casó con Jack Tyree, un "stunt man". La ceremonia tuvo lugar en California, en Marineland, un sitio que tiene un estanque de más o menos siete metros de profundidad para filmar escenas en el "fondo del mar". El pastor que los casó, la novia y los testigos llevaban equipo acuático. A pesar del medio elegido para casarse, no se "aguó" la luna de miel.

UN CLASICO

Para comienzos de 1968 está fijado el estreno de "Will Penny", el western con Charlton Heston, que todos confían habrá de convertirse en un "clásico" del Oeste, como lo fuera "A la Hora Señalada". Su realista interpretación de un rudo vaquero dicen que es una de las más memorables actuaciones de Heston.

Ecran
Cine Mundial

CINE POLACO: pasado y presente

(SEGUNDA PARTE Y FINAL)

POR OMAR RAMIREZ

ESCENA DE "La Barrera", film del joven director Jerzy Skolimowski.

PROMEDIANDO la década de 1950 comenzó a imponerse en Polonia la nueva generación, representada principalmente por Kawalerowicz, Wajda y Munk.

Su posición con respecto a las promociones anteriores de pre y postguerra se definió a partir de 1955 con una nueva expresión, en general más contemporánea en cuanto a sus temas y más avanzada con relación a las formas. Un autor dice de ellos y su generación que "continúan la revisión del pasado a través de estudios sicológicos y morales, se dedican al análisis del presente, teniendo por vehículo para sus ideas el más desgarrado naturalismo, el barroquismo exacerbado, el simbolismo. Su tono es obsesionante, pesimista, de una belleza atroz".

Sin embargo, sería exagerado decir que rompieron absolutamente con el pasado. Por una parte, es indudable que dejaron de lado todo esquematismo y al cine con "mensajes" más o menos directos, sobre todo en el aspecto de los problemas sociales, pero, por otra parte, conservaron una cierta continuidad (subyacente, a veces; franca y abierta, otras) con respecto a la temática de la guerra y la postguerra. Así lo demuestran algunos films de Kawalerowicz, como "La Sombra", que narra la historia (en tres episodios) de un traidor a las mejores causas de su patria, y "El Verdadero Fin de la

Guerra Mundial", un dramático relato derivado de la guerra; casi todos los films de Wajda, y varios films de Munk, incluso el último, "La Pasajera", que él dejó sin terminar, pues murió ante de concluirlo.

KAWALEROWICZ

ESTE realizador, dotado de una preparación sistemática (así como los otros directores de su generación) y que comienza su labor como ayudante de veteranos realizadores (Zarzycki y Jakubowska, entre éstos), se revela con varios films de carácter neorrealista ("El Molino de la Aldea", "Una Noche de Recuerdos", "Bajo la Estrella Frigia"), cuyos personajes son campesinos u obreros. Su personalidad acrecienta verdaderamente con "El Verdadero Fin de la Guerra Mundial" (1957), donde, con extraña audacia, plantea una patética historia de postguerra, íntimamente ligada con los sentimientos de fidelidad conyugal, y respecto al cual el propio Kawalerowicz señala: "Mi film no es pesimista en la medida que corresponde a una realidad: es testimonio de una generación en la que las heridas no pudieron cicatrizar." Y agrega que, en este caso, "la sociedad puede ayudar, pero no curar, y, en los asuntos sentimentales, el hombre se encuentra solo. El problema de los sentimientos humanos es una de mis obsesiones."

Esta misma **obsesión** reaparece, en otro plano argumental, en su film "Madre Juana de los Angeles" (1960), basado en una novela de Jaroslav Iwaszkiewicz, en el que, desde un punto de vista humano, expone el dilema del amor o la religión entre una madre superiora y un abate, durante la Polonia monárquica del siglo XVII. En ambos films, así como en otros del mismo realizador, cumple una importante labor la actriz Lucyna Winnicka, esposa del director.

A esta producción Kawalerowicz agregó posteriormente "El Faraón" (1964), un superfilm en colores y pantalla panorámica, en el cual (a diferencia de la grandielocuencia de las superproducciones al estilo hollywoodense) se preocupa del problema de la política y el poder, basado en la pugna de tres fuerzas o valores: el gobernante, la iglesia y el pueblo. El film está ambientado en la época del antiguo Egipto, durante el reinado de Ramsés XIII, pero su problemática tiene una evidente actualidad.

WAJDA Y MUNK

LA OBRA de Wajda revela a éste como el realizador más próximo al hombre polaco contemporáneo, factor que se **descubre** desde su primer film, "Generación" (1954), un retrato de los jóvenes polacos que crecieron en los años de la ocupación nazi.

Wajda, que fue asistente de Alexandre Ford en "Los 5 de la Calle Barska", es tal vez el realizador que ha mostrado con mayor fidelidad y patetismo a los jóvenes de su patria, terriblemente ligados a una época trágica y crítica. El mismo expresó en una oportunidad: "Quiero revelar al público el complicado y difícil mundo de una generación a la cual yo mismo pertenezco."

De este modo, muestra a los jóvenes sin idealizarlos, sino como fueron o son: seres de carne y hueso, heroicos o cobardes, ilusionados o confusos. Tales son los **héroes** de sus films "Kanal" (1957), "Ceniza y Diamantes" (1958) y "Sansón" (1961), para los cuales halló en Tadeo Janczar, Zbigniew Cybulski y Sergio Merlina los protagonistas adecuados.

Munk, autor de varios cortometrajes artístico-sociales previos, se dio a conocer con un film sobre la guerra, "Los Hombres de la Cruz Azul" (1955), pero su consagración se registra con "Heroica" (1957) y "Una Suerte Perra" (1960), calificados como films **profundamente** polacos, sobre todo el último, en el que acomete una aguda sátira contra la burocracia. Al morir en un accidente automovilístico, Munk dejó inconcluso un film, "La Pasajera" (1961), que posteriormente terminó Witold Lesiewicz (1964). Para muchos, este film, exhibido póstumamente y ganador de varios galardones internacionales, "es la obra maestra" de Munk, cuyo fallecimiento prematuro impidió saber hasta dónde habría llegado su plenitud creadora.

PANORAMA POLACO

ESTA crónica resultaría incompleta si no mencionáramos también la labor de otros realizadores de esa promoción o de los que aparecieron inmediatamente después y cuyos films también han obtenido trofeos en distintos festivales. Un lugar importante hay que asignar a elementos como Tadeo Chmeliewski ("Eva Quiere Dormir", 1958), Jerzy Passendorfer ("El Atentado", 1959; "Los Siete Venerables Pecados Capitales", 1960), Wojciech Has ("Adiós", 1959; "Habitación Común", 1960; "El Manuscrito Hallado en Zaragoza", ambientado en una España histórica y romántica, 1964); Román Polanski ("Dos Hombres y un Armario", 1958; "El Cuchillo en el Agua",, 1960), quien después emigró a Londres; Kasimir Kutz ("Pánico en el Tren", 1961).

Asimismo, los representantes de las anteriores generaciones prosiguieron su actividad en las últimas décadas: Ford realiza una superproducción histórica, "Los Caballeros Teutónicos", y Wanda Jabubowska, un drama, "Encuentro al Crepúsculo", en 1960, mientras Zarzycki entrega "El Oso Blanco" (1959), y Rybkowski, "Esta Noche Muere una Ciudad" (1958), y en especial su interesante film de investigación sicológica de una pareja: "Manera de Ser" (1965).

Mención aparte merecen los autores de films de animación y títeres: Jan Lenica ("Erase una Vez", 1957), Borowczyk ("Juegos de Angeles", 1964), Kasimir Mikulski, Zbigniew Lengren y otros, así como los documentalistas Jerzy Bossak, Kasimir Kaeabasz, Jerzy Ziarnik, Wladyslaw Slesicki, Jan Lomnicki y otros, cuyos films (corto y largo metrajes) reflejan principalmente diversos aspectos de la vida polaca actual.

Finalmente, cabe citar a los exponentes de la última generación de cineastas que, en muchos rasgos, acogen la lección del trío Kawalerowicz-Wajda-Munk, y entre los cuales se destacan Anna Sokolowska ("Beatriz"), H. Przybyl ("Tienes que Amarme") y sobre todo Jerzy Skolimowski, que, como Milos Forman en Checoslovaquia, se interesa fundamentalmente por el tema de la juventud actual, tal como lo revela en "Señas Particulares: Ninguna", "Walkover", "La Barrera", "Le Départ". La obra de estos realizadores está regida, desde luego, por un proceso de madurez que aún espera manifestarse más plenamente en sus futuros films.

LUCYNA WINNICKA en "Madre Juana de los Angeles", un film de Kawalerowicz. (Este film será estrenado próximamente en Chile.)

ESCENA de "Ceniza y Diamantes", de Wajda, con Zbigniew Cybulski y Eva Kryzanowska.

"BEATRIZ", un film sobre la juventud polaca de Anna Sokolowska.

Ecran
Estreno de la Semana

DESCALZOS EN EL PARQUE

(Barefoot in the Park)

PAUL ..... Robert Redford VICTOR VELASCO ..... Charles Boyer
CORIE ..... Jane Fonda ETHEL ..... Mildred Natwick
PARAMOUNT

CORIE es la muchacha más amorosa que pueda darse. Apenas llegados al hotel donde deben pasar su luna de miel, anuncia a todo el mundo que acaban de casarse y que batirán el record de permanencia de las otras parejas, quedándose seis días y seis noches en la "suite" nupcial. Al séptimo día Paul, el novio, sale de rodillas del edificio rumbo a su trabajo. Ha batido el record, pero también tiene que obtener algún beneficio de su trabajo de abogado.

La joven casada va al departamento que han alquilado, un viejo inmueble en el noveno piso..., con el ascensor momentáneamente descompuesto. El electricista que llega a conectar el teléfono, casi muere de infarto cuando por fin arriba al noveno piso.

La segunda visita de Corie es su madre, Ethel Banks. La pobre señora, sofocadísima por los nueve pisos que ha debido subir, se desploma sobre el único mueble del departamento, un diván. Ethel Banks mira enternecida el entusiasmo de su hija hacia el "nidito". En realidad el encargado de los muebles ha sufrido un retraso y el departamento luce frío y vacío con un diván y una mesa de revistas por único mobiliario.

Como su madre aún no se recupera, Corie le pide a Paul que llega en esos momentos, que vaya a buscarle algún licor para reanimarla. Obediente Paul, vuelve a bajar y a subir nueve pisos para complacer a su esposa; termina prácticamente desmayado junto a su suegra por el esfuerzo. Si ha logrado encontrar un medio para mantener a su suegra alejada de los problemas de este nuevo hogar, también es cierto que necesitará tomar un entrenamiento gimnástico para resistir las subidas en tanto arreglan el ascensor.

Una vez solos, Corie piensa que es el momento de las efusiones. Con sorpresa comprueba que su marido está más interesado en unos papeles legales. En vano Corie busca seducirlo por medio de un strip tease. Paul permanece impertérrito. De este modo, Paul y Corie deben pasar su primera noche en el departamento abrigados con gorros, guantes y abrigos, puesto que ni siquiera tienen ropas de camas y por un agujero entra un frío glacial.

Paul, agotado por el esfuerzo de los pisos se duerme enseguida y Corie piensa que, para una sola semana de casados, su marido se muestra muy reacio.

Avanzada la noche, alguien llama a la puerta. Paul gruñe que no le molesten y Corie sale a abrir. Se encuentra con su vecino Víctor Velasco, hombre de edad casi madura que tras echar un vistazo a sus piernas desnudas, le dice que gustosamente la conquistaría. Termina conquistándola con sus modales y al enseñarle el modo de poner en funcionamiento la calefacción. Como ha tenido que tomarla en brazos para hacerla alcanzar el sistema de calefacción, las risas de Corie despiertan finalmente a Paul que los mira sorprendido. Con gran presencia de ánimo, su extraño vecino les pide permiso para pasar por la ventana de su dormitorio a su propio departamento. Corie palmotea de entusiasmo cuando Víctor Velasco camina peligrosamente por sobre las cornisas.

Días después Paul y Corie dan una fiesta en su departamento recién amoblado. Invitan a Ethel y a Víctor Velasco. En su interior Corie ya ha pensado que tanto su madre como su vecino harían una maravillosa pareja. ¡Esta Corie que sólo vive para el amor!

Víctor Velasco impresiona favorablemente a la dama invitándola a ella y a toda la familia a un restaurante albanés que conoce. La comida es mala y los licores pésimos, pero Corie y Víctor salvan la situación haciendo un verdadero show por su cuenta.

Ya de regreso a casa, Paul reprocha a su esposa no saber comportarse en público, y ella lo recrimina por su temperamento tan apagado. Cada vez la discusión se envenena más, especialmente cuando la esposa acusa al marido de no tener fantasía, de vivir al margen de la vida contentándose con ser un espectador. Paul se enfurece y cuando Corie nombra el divorcio hace sus valijas y se va llevándose una botella de whisky.

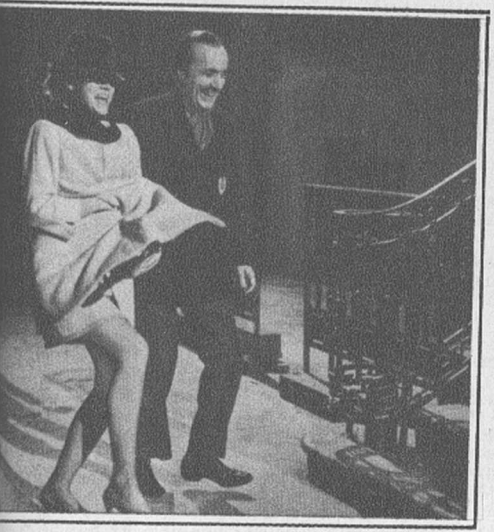
La madre inclina a Corie a la benevolencia, puesto que a su vez, vive una serie de momentos felices con Víctor Velasco. Corie busca a su marido y lo encuentra borracho y descalzo por el parque, para demostrar que también él puede reírse de las convenciones. Para hacer ver que es otro hombre, Paul sube los nueve pisos del edificio... desde fuera. Como está borracho arriesga su vida a cada momento. Corie comprende cuánto lo ama y sube tras él. La pareja se reconcilia mientras que Víctor y Ethel ven una larga vida por delante.

Una recién casada que difícilmente contiene sus expansiones amorosas.

El matrimonio joven, la suegra y el vecino sátiro van a comer a un pésimo restaurante.

¿Es posible iniciar la vida de casados en un departamento vacío con dos valijas y un diván angosto?

Corie busca tentar a su marido que está profundamente interesado en un asunto de trabajo.



Esa noche no hay abrazos entre los recién casados, sino una discusión que a cada momento se envenena más y más.

No hay duda que pese a sus años, el vecino tiene más alegría de vivir que el marido... Y esto también ha sido notado por la suegra.

Si el único modo que un marido puede probar a su mujer que la ama es descalzándose... ¡Comencemos por sacarnos los zapatos.

Paul ahoga la pena en alcohol. Su esposa le ha dicho que no puede salirse de sus convicciones y que es un simple espectador de la vida.

Un grupo de curiosos se ha concentrado a mirar cómo los enamorados se encuentran en el tejado. El vecino dejará de ser un peligro ahora que se convertirá en el marido de la suegra.

DEJA SU CABELLO
DOCIL Y A LA MODA

acuarelle
PRUEBELOS Y
LOS ADOPTARA
En venta en las mejores Perfumerías,
Farmacias y negocios del ramo.

Ecran Latinoamericano

MEXICO AL DIA

POR JUAN FRANCISCO GALANTE

IGNACIO LOPEZ TARSO.

DESPUES de haber realizado "Un Dorado de Pancho Villa", el activo Emilio "Indio" Fernández se dispone a filmar otra película, titulada por ahora "Crepúsculo de un Dios". Se sabe que la bella Sonia Amelio, que fue la revelación de "Un Dorado de Pancho Villa", será la protagonista de la nueva producción, en la que además tendrá oportunidad de lucir sus cualidades de bailarina clásica.

—oOo—

ROCIO DURCAL volverá otra vez a México para intervenir en el film cómico-musical "El Fantasma de Guanajuato". La juvenil estrellita española es muy cotizada por el público mexicano.

—oOo—

CON MUCHAS facilidades otorgadas por las autoridades de Nueva York (EE. UU.), se están rodando en esa ciudad ciertas escenas de la coproducción mexicano-norteamericana "El Viaje, LSD", que dirige José María Fernández Unsain, sobre un argumento de él mismo. El film trata el tema de la famosa droga con un criterio constructivo. En el reparto figuran los actores mexicanos Ignacio López Tarso, Fanny Cano y Jacqueline Andere. La fotografía está a cargo de Alex Phillips (hijo).

—oOo—

SARA GARCIA, "la abuelita del cine mexicano", agradeció todos los homenajes recibidos con motivo de sus 50 años de labor cinematográfica, ofreciendo un coctel a todo el mundo artístico de México. Los actos en honor de la gran actriz culminarán con la Semana de Sara García, en la que se exhibirán siete de sus más populares films.

—oOo—

PILAR PELLICER, la joven actriz mexicana, está feliz con la gran oportunidad que le han dado los productores franceses para actuar junto a Lino Ventura en "El Rapaz", que se rodará en México. Ese papel había sido ofrecido originalmente a María Félix, pero, posteriormente, los productores estimaron que Pilar era la figura más adecuada para el personaje femenino principal.

—oOo—

LIBERTAD LEBLANC, la sensual y rubia estrella argentina, terminó de filmar "Poseída", en México, y partió a Ecuador para actuar en otro film de ambiente selvático. Libertad informó a los cronistas que volverá a México el año próximo para cumplir compromisos fílmicos. Asimismo, en víspera de su partida, Libertad puso fin a su romance con Enrique Rocha, su galán en "Poseída". El idilio fue muy comentado durante el desarrollo del rodaje.

—oOo—

"LOS HIJOS DE SANCHEZ", la difundida novela de Oscar Lewis, es motivo de gran interés para los productores mexicanos y extranjeros. Se sabe que el actor Anthony Quinn desea protagonizarla y coproducirla en México.

—oOo—

ALMA DELIA FUENTES y Jorge Rivero serán los protagonistas de "La Muerte de un Farsante" que en breve comenzará a dirigir Alfonso Corona Blake para el productor Gregorio Wallerstein.

FANNY CANO.

Ecran
En
Buenos Aires

BELLA, JUVENIL, SOÑADORA:

¡Libertad Lamarque!

ECRAN realizó un viaje a la edad del ensueño, del amor color de rosa, de la vida plena de romanticismo. ¿Resultado? Fundir pasado y presente en un solo nombre: LIBERTAD LAMARQUE. ¡Sí! El mismo nombre que brilla con fulgor de fuego en la cartelera del Teatro Odeon de Buenos Aires, donde ella es actualmente ama y señora, la protagonista sin par de la comedia "Hello Dolly".

Y este reencuentro de dos épocas, hay que decirlo, ¡qué sabor tiene! ¡Qué respiro dan al alma sentimental y amante de la música criolla que arranca lágrimas al fuelle y hace suspirar los violines tangueros en el barrio de la Boca! Frente a nosotros, Libertad Lamarque, radiante y luciendo su juventud eterna, mirando con ojos de dulzura y un dejo de pena, pero plena de vitalidad, con su hermosura que no se marchita.

LIBERTAD..., ERES UNICA

ECRAN la vio trabajar y dominar el escenario, obligando al público a entregarse al espectáculo, a tal punto de hacerlo gritar: "Libertad, eres la única de Argentina...; Libertad, canta siempre así". Muchos lloraron sintiendo las palabras como una declaración furtiva de amor para la "Novia de América", que se deja querer y devuelve el amor en besos y canciones que son inolvidables.

Nos recibió en su camarín del Teatro Odeon al finalizar su actuación. "Hello Dolly" lleva seis meses de éxito en cartelera y a tablero vuelto.

—No me tengan miedo y pasen, no más. Estoy con mi perrito chihuahua. Es mi regalón —nos dice, saludando.

El pequeño can parecía comprender lo que su ama dice. Se pone a acariciar el cuello de la cantante, denotando que su fidelidad pasa el límite que puede estar permitido a un animal. Libertad lo mira con ternura. Nosotros recorremos su vestimenta: una sencilla bata coloreada la cubría. Nos mira con fijeza, sonríe.

—¿No se cansa de trajinar tanto, Libertad?

—Llevo el arte metido en la sangre. No me canso de nada, a pesar de lo que usted me quiere decir sobre los años. Los años no importan para cantar, si uno tiene fuerza suficiente para hacerlo.

—¿Por qué no se radica en Buenos Aires?

—¡Creo que tiene razón! Pero los compromisos son compromisos. La verdad es que yo estoy ya definitivamente radicada aquí. En mi Buenos Aires que tanto quiero y amo.

—¿Sigue filmando?

—En México, que es otro de los países a quien tanto debo por mis éxitos en el cine. Acabo de hacer una película que se titula "Arrullo de Dios".

UNA ABUELITA DICHOSA

Al hablar de sus triunfos en el cine, cambia su rostro. Se pone de mil colores. Se renuevan sus brios. Sus ojos de un curioso color ámbar van hacia dentro, a su mundo interior. Da la sensación de estar abarcando con el espíritu la inconmensurable dimensión de sus personajes, de esos personajes que hicieron llorar y reír a miles de espectadores en toda América.

—¿Y su hija, cómo está?

—Feliz. Y su madre más feliz, porque estoy maravillada con mis seis nietecitas. Tengo un hogar que adoro y amo con todas las fuerzas de mi alma.

Vuelve a transformarse. ¡Qué mujer! Recorre con toda facilidad la gama infinita de las expresiones para darle una tónica a su ser. Se ha puesto explosiva, maternal, única. La abuela más encantadora en la exacta mensura de su amor.

—¿Cuándo iría a Chile a cantar?

—Me han hecho varias ofertas, pero mi esposo, Malerba, me ha dicho que los compromisos anteriores me lo impiden. Pero diga a su público que Libertad Lamarque no quiere ir para cantar por tres días, sino por 30 y por todo Chile.

LE GUSTA LA NUEVA OLA

Quiere seguir hablando, pero calla. Seguramente se le agolpan los recuerdos de este país en donde protagonizó noticias de todo orden. Se queda estática por un momento y de inmediato se anima, vuelven a brillar sus ojos.

—¿Qué opina del cambio del tango?

—El tango no ha cambiado. Eso no puede ser. Que ritmos diferentes hayan aparecido es normal. Pero todo el mundo en Argentina no olvida su tango. A mí me gustan todas las músicas.

—¿Y la nueva ola?

—¿Por qué no? También hay que dar paso a los cambios.

Libertad Lamarque habla ahora convincentemente. Siempre es segura de sí misma. Tiene aplomo y prestancia de estrella. Los años de trabajo le han impreso ese "algo" que muchos buscan sin hallar.

—¿Planes futuros?

—A fines de octubre actuaré en California, donde ya me anuncian. Después, en otras ciudades de los Estados Unidos y posteriormente México, donde tengo que completar compromisos contraídos.

"Señora Libertad..., lista para salir a escena", gritaba el regisseur del Teatro Odeon... y se pone punto final a la entrevista. Con sencillez, a media voz, nos pide disculpas y nos ruega darle un gran saludo al público chileno.

Salimos a la calle. Buenos Aires se eleva en un rugido de gentes, cláxones y edificios que rasguñan el cielo. En nuestro interior resuena una voz, una voz que canta "Madreselvas en flor"..., mientras la noche habla su idioma de bohemia empedernida.

En el Odeon, Libertad Lamarque sigue triunfando ante su público que la quiere tanto.

ecran TV Internacional

ED AMES, "MINGO", UN MODERNO HERNAN CORTES

POR J. PEREZ-CARTES

Ed Ames integró durante muchos años el cuarteto de los Hermanos Ames, que tantos éxitos diera al mundo del disco, y ahora está convertido en el mas versátil talento surgido de un grupo vocal.

—UNA de las formas más difíciles de convencer a la gente de que se tiene talento es demostrándoles que uno es capaz de hacer más de algo a la vez. Sencillamente no creen. Pero lo que es un problema al comienzo, termina por dar buenos dividendos.

Esto es lo que Ed Ames piensa, y es así como Ed Ames, mejor conocido por los que siguen la serie "Daniel Boone" como el educado indio Mingo, ha conducido la mayor parte de su vida.

Ed pertenecía al conjunto The Ames Brothers, que tanto impacto causara en la discomanía internacional a mediados de la década del 50 con temas como "Sentimental Me" y "The Naughty Lady of Shady Lane", además de canciones en español que vendieron en total 25 millones de copias. Repentinamente... decidió abandonar todo ese éxito y partir en busca de nuevos horizontes.

—Sabía que me estaba jugando entero. Tal vez nunca podría volver a conseguir un sitial de privilegio como ése. Pero cuando un hombre siente que su vida se está estancando hay que tomar una decisión. La mía fue renunciar al canto, matricularme en una escuela de actuación en Nueva York. Esto hice en 1960.

SER INDIO NO ES DECIR "¡UGH!"

Siete años después que este moderno Hernán Cortés quemara sus naves, ahora emerge como "el más versátil" talento surgido de un grupo vocal desde que los Estudian-

tes Rítmicos perdieran a Bing Crosby". Por lo menos así lo definen en USA. Además de ser Mingo en "Daniel Boone" en la cuarta temporada de la serie, dos veces este año ha impuesto la canción favorita de la semana con las baladas que graba en RCA; realiza presentaciones en los mejores night clubs, y en una misma semana la televisión programó dos de sus specials, "Festival en el Hielo" y la versión musical de "Androcles y el León". Como si fuera poco, terminó de grabar un long play titulado, "Navidad con Ed Ames" y ultima los preparativos para presentarse en la Opera de Santa Fe y con la compañía teatral shakespeariana de Utah. Lo malo de esto es que puede que "Daniel Boone" viva su último año..., porque Ed Ames recibe más correspondencia que Fess Parker, protagonista y coproductor de la serie.

—La mayoría de los actores que desempeñan el papel de indio acometen su tarea en forma poco digna, que es insultante tanto para ellos mismos como para los indios en general —asegura Ed—. De mí han dicho que soy acomplejado; pero debo afirmar que me he preocupado no tan sólo de aprender algunas palabras para dar autenticidad a mi personaje, sino que sé bastante de la lengua cherokee. Así... cuando habla Mingo, su fraseo es auténtico. Hablar como indio no consiste en pronunciar mal un idioma, como desgraciadamente muchos actores suponen.

LO QUE HIZO UN TOMAHAWK

En su infatigable busqueda del verdadero indio cherokee que fuera Mingo, Ed Ames ha desarrollado su estado atlético y procura dominar todas las proezas indígenas de ese período de la historia de América del Norte. Entre ellas se cuenta el lanzar el "tomahawk" o hacha de guerra. En la práctica en este arte, sin embargo, fracasó y fue tan bullado este fracaso que se convirtió en una de las más divulgadas anécdotas de su carrera.

Ed Ames estaba invitado al programa de televisión de Johnny Carson, "Tonight Show", en que se acostumbra que las visitas conversen, hagan alguna prueba o lo que se les ocurra. Ed iba a cantar, pero a Carson se le ocurrió que además hiciera una demostración de lanzamiento del hacha sobre la figura en madera de un cowboy que apuntaba con sus pistolas. Ames ensayó 19 veces, y en todas dio en el corazón. Llegado el momento del programa, el tomahawk dio dos cuartos más abajo, y dio en salva sea la parte al cowboy. Carson, los restantes artistas invitados y el público asistente, así como los 10 millones de teleespectadores, estallaron en una risa histérica que se convirtió en la carcajada más larga de la historia de la televisión. Duró 3 minutos 45 segundos, según se pudo constatar después al medir el video-tape. Eso ocurrió en 1965, en una noche memorable.

—No sé en realidad lo que me pasó. Cuando el público comenzó a reír, y pasaban los minutos y no podían contenerse, estaba tremendamente confundido, pero después me vine a tranquilizar al reparar en que todo era francamente divertido.

LA FAMILIA DE ED AMES

Ed Ames se llama en realidad Edmund Dantes Urick (sus dos primeros nombres provienen de "El Conde de Montecristo", obra que le encantó a su padre). Su infancia y juventud se desarrollaron en Malden, Massachusetts, donde él y tres hermanos mayores formaron un grupo coral llamado Los Hermanos Urick, y que después se convirtió en Los Hermanos Ames. Ed tenía 30 años, en 1960, cuando abandonó el cuarteto, a pesar de que los hermanos estaban a punto de alcanzar el primer millón de dólares cada uno. Ed era el solista, y por cierto la tenaz oposición de sus hermanos no fue obstáculo fácil de vencer. Ellos no le perdonaron fácilmente esta "extravagancia". Hoy día las relaciones han mejorado, y aunque sus hermanos mayores viven confortablemente alejados de la vida artística en el este de los Estados Unidos, no podría decirse que siguen siendo grandes amigos. En todo caso, Ed Ames tiene la responsabilidad de velar por su propia familia, con quien pasa en Los Angeles la mayor parte de su tiempo libre. Casado con Sarita, Ed es padre de dos adolescentes, Sonya, de 17 años, y Ronnie, de 14, y tiene además otra hija, Lindy, de 10.

—Ed estuvo un año sin ganar un centavo —recuerda Sarita—. Fue en 1960-61, cuando se matriculó en una estupenda escuela de actuación neoyorquina. Pero si mi esposo no estaba feliz con lo que hacía, yo tampoco tenía motivos para estarlo, así es que lo apoyé en todo lo que pude. Por suerte, Ed consiguió un buen contrato como actor. En la última semana como miembro de Los Hermanos Ames ganó 5 mil dólares. Al trabajar en la presentación off-Broadway de "The Crucible", la obra de Arthur Miller, le pagaron 40 dólares semanales. Pérdida neta: 4.960 dólares. Pero eso no importaba. Fue escalando posiciones hasta que, finalmente, llegó a la televisión. Hoy es un artista múltiple y nuestros hijos se sienten muy orgullosos de su padre...

En la serie "Daniel Boone", Ed Ames encarna al indio Mingo. En 1965, al lanzar su "tomahawk" sobre la figura de un cowboy, provocó la más larga carcajada de la historia de la televisión. Duró 3 minutos 45 segundos.

"Daniel Boone" se encuentra en su cuarta temporada, pero existen augurios de que ésta será la última, ya que Ed Ames, como Mingo, ha sobrepasado en popularidad a Fess Parker.

"MI VIDA ES SIMPLE"...

por JULIE ANDREWS

(CONTADO A HENRY GRIS)

NO LO PARECE, pero realmente es una de las trabajadoras más esforzadas que hoy día pisa el mundo del cine. Por suerte ha sido condicionada para ello desde la más tierna infancia. Nuestra querida Julie, nacida y criada en Walton-on-Thames, el pintoresco pueblecito a la orilla del verdadero Londres, fue una artista de la pantomima a la temprana edad de doce años. Quienes le dieron el empujón inicial fueron su padre y su madre; mejor dicho, su madre y su padrastro, puesto que el verdadero padre de Julie se había divorciado ya de su madre. Fue esta pareja, que trabajaba en los music-halls, quienes la iniciaron y la guiaron. Pero, naturalmente, Julie tuvo que poner muchísimo de su parte cuando de pronto la encontramos tratando de abrirse paso en los escenarios de Broadway, en Nueva York.

Julie se enamoró de un agradable muchacho que, por coincidencia, también venía del mismo lugar de Londres: Walton-on-Thames. El se llama Tony Walton, y se casaron mientras ambos luchaban con todas sus fuerzas para lograr impresionar en el mundo artístico. Ella lo consiguió primero, al hacerse aclamar larga y furiosamente en las tablas, por "Mi Bella Dama" Tony logró hacerse conocer por los decorados en el cine. Después de la no pequeña desilusión que para Julie significó no hacer en cine "Mi Bella Dama", la suerte volvió a brindarle la inolvidable "Mary Poppins". En aquella oportunidad el matrimonio trabajó junto, pues a Tony le tocó decorar los maravillosos escenarios de la película.

Después de eso, ambos comprendieron que sus carreras tendían cada vez más a separarse. Ya había nacido la encantadora Emma Kate, pero el matrimonio se había oficialmente separado. No se han divorciado todavía, pues esperan que uno u otro tenga deseos de casarse nuevamente para proceder a hacerlo.

Es posible que sea pronto: ella desea casarse con Blake Edwards.

Hoy día, Julie Andrews es una estrella de un millón de dólares. Ha vuelto un poco sobre los pasos de otra luciérnaga de la generación pasada: Jeanette MacDonald. ¿Cómo? Simplemente adquiriendo la bella mansión en Beverly Hills que perteneció a Jeannette. ¿Se siente feliz Julie en su nueva mansión?

Quizás usted encuentre la respuesta leyendo las líneas, y también, entre las líneas de nuestra historia...

Que cuenta ella misma.

UNA INGLESITA EN UNA FUENTE DE SODA

—Es inevitable que cualquier cambio que ocurra en la vida profesional de una persona, deba afectar también su modo de vivir. No se trata solamente de la nueva prominencia o de la nueva seguridad que se adquiere. Vienen también nuevas críticas, nuevas responsabilidades y, lo que parece más extraño y que una nunca ha tenido tiempo de analizar, da la sensación de estar más lejos de la libertad de lo que jamás se estuvo antes.

"Cuando recién llegué a Nueva York para hacer "Boy Friend", era una desconocida para el público en general. Nadie prestaba atención, y no tenían por qué hacerlo tampoco, a la inglesita que estaba sentada en una fuente de soda tomándose un helado o que iba de aquí para allá visitando museos. Todos los museos que fuese posible encontrar.

"Con el tiempo, cuando empecé a hacer "Mi Bella Dama", algo empezó a cambiar imperceptiblemente. Sin embargo, sólo muy poca gente parecía prestar atención a lo que Julie Andrews hacía o deseaba. En mi primer año en Hollywood, por ejemplo, iba al supermercado a hacer mis propias compras, sin que nadie reparase en mí.

"Hoy, en cambio, me es muy difícil obtener siquiera un poco de vida privada. Vaya donde vaya, siempre consigo captar la atención, me guste o no. La atención que los demás nos prestan es, al comienzo, muy halagadora; pero..., a la larga, me descubro suspirando por algunos momentos de anonimato.

"Muchas veces me he encontrado pensando con qué placer llevaría yo a Emma Kate a pasar un día entero en Disneylandia, por ejemplo. Pero ya sé lo que sucedería, y no creo que eso fuese agradable para ella. Trato de pasar la mayor parte del tiempo posible con Emma todos los días, pero no es nada de fácil, especialmente mientras tengo que trabajar en mi último film, "Star", en el cual tengo sesiones muy largas de maquillaje, mucho trabajo y un cambio verdaderamente monumental de vestuario.

"Por suerte, sólo trabajamos cinco días a la semana. ¡Los fines de semana son un poco más largos! Durante la semana me ocurre a menudo que tengo que salir hacia el estudio cuando Emma Kate aún está dormida. Cuando regreso..., apenas si tengo tiempo de jugar un poco antes de que se vaya a dormir nuevamente. Pero el hecho de hacer películas, en lugar de trabajar en la oficina, también me da algunas compensaciones. Me está permitido que mi hija vaya al estudio, si tal es mi deseo, y muchas veces me espera mientras yo termino mi actuación para que regresemos juntas a casa.

NOSTALGIA..

"Los fines de semana, por supuesto, son maravillosos. Si salimos fuera, nos vamos a visitar amigos en la playa o en el campo. Aunque ella va a una guardería infantil, comprendo que no es conveniente cambiar su rutina. De todos modos, cuando me ha tocado salir o filmar fuera, la llevo conmigo. En Niza, la niña estuvo junto a mí, y allá gozó con el sol y la playa. Pero cuando viajo a Nueva York no la llevo... Pienso que no es una ciudad para niños...

"Tengo la gran oportunidad de mi vida en materia de trabajo, aunque no me queda tiempo para mí misma fuera de las horas de labor. Vivir tanto tiempo en una parte le da a una oportunidad de echar raíces.

"Me gusta mucho California, pero me sorprendo con una tremenda nostalgia de Londres. Y no es el hecho de que en California haya siempre sol y en Londres llueva y exista la bruma... Al principio, pensaba que era ésa la causa de esta *saudade*. Pero no. Hay algo tan particular en Londres, posiblemente relacionado con la edad y sus tradiciones. Sin embargo, creo que aunque la vida no es fácil, terminaré acostumbrándome en California.

"Me gusta mi casa, por ejemplo. Es una especie de estilo colonial moderno. Aún estoy en el proceso de la decoración. En un principio pensé arreglarla yo misma. Por eso, pasó meses enteramente vacía, sin nada más que con una alfombra y una mesa. Había también un mueble muy extraño, que había encontrado en mis correrías, y del cual me enamoré, hasta que finalmente lo adquirí. Durante algun tiempo estuve comprando cuadros y muebles que transformaran la casa en un hogar. Solamente ahora último decidí pedir el consejo a un profesional. Me convencí de que un buen decorador refleja con mayor precisión las ideas de una persona, sin tratar de imponer, claro, su gusto. Y, además, tienen mayores facilidades de localizar las cosas. Como resultado de todo esto, creo que tendré la casa lista antes de lo que pensaba.

"Se me pregunta si me gusta más trabajar en el cine que en el teatro. Es difícil contestar. Cada uno tiene ventajas y desventajas muy marcadas Por un lado, el escenario pide de uno lo que se denomina un gran show. Pero, noche tras noche, hacer la misma cosa, en lugar de ser fácil es extremadamente difícil. El peligro más grande es caer en la rutina, que finalmente conduce al aburrimiento y a la mediocridad. Como compensación, sin embargo, existe ese contacto directo con el público. El conocimiento instantáneo de que lo que uno está haciendo es recibido por ellos.

"MI VIDA ES SIMPLE"

"Mi vida privada hoy en día es muy simple y vivida también con mucha simplicidad. Sucede así, porque, como ya expliqué, no es posible ser una misma en público, y también porque así me gusta. Suelo dar pequeñas fiestas. con comida, o ir a pequeñas fiestas en casa de mis amigos. Ocasionalmente salgo de noche, para algún evento especial, ballet o concierto. Cuando estuve en Nueva York fui a ver muchos shows en el mes que pasé allí. ¡Fue delicioso!

"Pero cuando trabajo, y en los últimos tres años es lo que virtualmente hago el noventa por ciento del tiempo, el más grande placer que puedo darme es llegar a la casa, sacarme los zapatos después de un día agitado. y juguetear un rato con Emma antes de irnos a la cama o a tomar un baño caliente. Frecuentemente como mirando la televisión desde mi cama, y no es raro que me quede dormida en la mitad de un programa.

para su próxima NAVIDAD

REGALAMOS
20
RELOJES
DELBANA
Enchapados en oro

Pub. Lucho Aron

SENSACIONAL
CONCURSO
emma Scott M.R.
PARA SUS PRODUCTOS
SHAMPOO Y
LECHE DE ALMENDRAS

Al comprar sus productos EMMA SCOTT retire el cupón que va adherido a cada envase. El sorteo de los relojes se efectuará ante notario público

EMMA SCOTT la línea completa de cosmética para realzar su belleza

"UN CAMINO PARA DOS"

("Two for the road"). Norteamericana. 1967. Distribuye: Fox. Director y productor: Stanley Donen. Reparto: Audrey Hepburn, Albert Finney, Claude Dauphin, Nadia Gray, William Daniels, Eleanor Bron, Georges Descrières. Guión: Frederic Raphael. Fotografía (Panavision-DeLuxe): Christopher Callis. Música: Henry Mancini. Censura: Mayores de 21 años. Primer Premio Festival San Sebastián 1967. Duración: 106 minutos. Estrenaron: Lido, Oriente.

Podrá haber quien no guste de la comedia norteamericana como obra cinematográfica, o que —con o sin razones— la considere un "género menor", pero sobre lo que parece no existir controversia es que uno de sus más hábiles realizadores es Stanley Donen, componente de un grupo en el que podrían ubicarse Vincent Minelli, Blake Edwards y Richard Quine. Iniciado como coreógrafo, formó más tarde equipo con Gene Kelly ("Cantando bajo la lluvia"), para luego independizarse y llegar hasta producir sus propias películas ("La indiscreta", "Charada", "Arabesque").

En "Un camino para dos" están presentes todas las características del mejor Donen: sentido del humor, actores famosos y brillantes, ambientes refinados, elegancia y originalidad, buena dosificación de gags, ironía mundana, regocijo visual, etc. El gag o chiste cinematográfico, para citar un caso, descansa en la preparación psicológica del espectador, que logra a su solución la máxima eficacia: paso del tren junto al dormitorio; noche de los mosquitos en el hotel, pérdida de la llave del vehículo, extravío continuo del pasaporte.

La línea argumental del film es simple; su enriquecimiento descansa en la acertada elaboración cinematográfica de los tiempos y el aprovechamiento en imagen que se hace de las diversas etapas de la vida de una pareja (vestimenta, gestos, mentalidad distintas), para ilustrar otros tantos estados de ánimo frente a la existencia en común. Se entremezclan cinco etapas del matrimonio formado por el cerril arquitecto Mark Wallace (Albert Finney) y la frágil, dulce y espontánea Joanna (Audrey Hepburn), recurriendo a otros tantos viajes que ambos hacen por Francia, llegando desde Inglaterra hasta la Costa Azul: a pie y "a dedo" cuando se conocen y nada poseen; en un vetusto MG comprado para la luna de miel; en el Station Wagon de un matrimonio amigo, regido por el metódico esposo (magnífica actuación de William Daniel) y sometido a la insoportable hijita; en un Triumph rojo conseguido en la época en que se inicia la prosperidad de la pareja, que ya tiene una hijita de tres años; y, finalmente, en un viaje mundano en un Mercedes Benz blanco, que corresponde al máximo de confort y al mínimo de comprensión entre Mark y Joanna.

En sus películas, Donen tampoco descuida otorgar al juego visual (magistralmente contenido en la fotografía de Callis) un contenido de fondo. Los viajes de la pareja son símbolos que equivalen a un itinerario por dentro de su propia unión y que constituyen una positiva reflexión sobre la felicidad. Mark y Joanna se amaban intensamente en los tiempos en que nada tenían, estaban presos de una poética distracción. La opulencia, poco a poco, diluyó las ilusiones, el recuerdo sólo servía para compararlo con la mezquindad del momento, y la incomprensión se estableció en la grieta entre ambos. En este terreno el film adquiere un evidente mérito psicoanalítico y sociológico.

EN RESUMEN: Obra madura y completa de un brillante realizador moderno, que demuestra que bajo un género liviano se puede ocultar también la habilidad de un gran creador de imágenes y de un conocedor del alma humana y de la sociedad. Justificado el premio en San Sebastián, que, por lo demás, propone la reflexión de que estos "géneros menores" debieran contar con una mejor suerte entre los críticos. MUY BUENA.

Mariano Silva.

"La fierecilla domada"

(The Taming of the Shrew.) 1966. Columbia. Productores: Richard Burton, Elizabeth Taylor. Director: Franco Zefirelli. Guión: Paul Dehn, Suso Cecchi, Zefirelli. Adaptada de la obra de W. Shakespeare. Fotografía: Oswald Morris, Luciano Trasantti. Música: Nino Rota. Technicolor, Panavision. Actores: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Cyril Cusack, Michael Hordern, Alfred Lynch, Alan Webb, Victor Spinetti, Michael York, Natasha Pyne. Duración: 126 minutos. Censura: educativa. Estrenó: Rex.

¡Gracias a Dios por Shakespeare! (obviamente). Pero también, ¡gracias a Dios por el espíritu vital, bullente, italiano, de Franco Zefirelli!

"La Fierecilla Domada" es una nueva demostración de que el cine-espectáculo puede ser también un cine de alta calidad artística. Zefirelli ha rescatado a Shakespeare de los enrarecidos olimpos intelectuales para entregarlo al gran público en un film brillante, en el cual la doma de

"Y vivieron felices"

(Once upon a time.) Italo-norteamericana. 1966. Metro. Director: Francesco Rossi. Productor: Carlo Ponti. Fotografía: Paquale de Santis. Intérpretes: Sofía Loren, Omar Sharif, Leslie French, Dolores del Río, etc. Estrenaron: Golf, Metro, California y Pacífico. Censura: Mayores y menores.

Omar Sharif, príncipe de España, provoca problemas porque tiene que casarse y no halla con quién. Lo mortificante es que los casamenteros no están sólo en su círculo familiar, sino en la propia casa real. Lo cual confiere a la búsqueda de cónyuge un tono bastante perentorio. Gracias a los hechizos de un sacerdote que vuela y que se convierte en santo post mortem, y de una bruja clásica, con escoba y todo, descubre que está enamorado de una simple campesina.

Nueva y poco original versión de la Cenicienta. La misma vieja fórmula, destinada a provocar una identificación con los mismos viejos personajes, olvidando que lo archisabido del asunto quita todo interés al producto. Ni siquiera los seres mágicos están bien explotados, siendo que constituían la única posibilidad de aporte. La presencia de Francesco Rossi en la dirección tiene una sola explicación: la respetable necesidad de ganarse la vida. MENOS QUE REGULAR.

J. R. E.

"Matt Helm contra las asesinas"

(Murderers Row.) Norteamericana. 1966. Distribuye: Columbia Pictures. Director: Henry Levin. Reparto: Dean Martin, Ann-Margret, Karl Malden, Camila Sparv, James Gregory, Beverly Adams. (Technicolor). Música: Lalo Schifrin. Mayores de 14 años. 90 minutos. Estrenaron: Astor, Santiago.

El somnoliento, extravagante y sibarita Matt Helm (Dean Martin), agente secreto de USA, debe intervenir a pedido del gobierno en una peligrosa misión consistente en salvar a un científico de las manos de un potentado criminal (Karl Malden), que proyecta destruir Washington con un rayo mortal. El agente, entre trago y trago, llega hasta el centro neurálgico de la poderosa organización y, ayudado por una "ingenua" (Ann-Margret) y por una original pistola, tan lerda como su dueño, desbarata los planes.

El primer film de Matt Helm contó con las simpatías por presentar a un nuevo agente secreto, un anti Bond sólo semejante al ídolo en la colección de damas de que aparecía rodeado; la intriga era lo de menos. Ahora, desvirtuado el ingrediente de novedad, el espectador atiende más al argumento y no lo encuentra por ninguna parte. Tampoco la acción satisface y ni siquiera los chistes que Martin dice antes de dar un bostezo son bien logrados. El título se justifica. MALA.

M. S.

"La barrera"

Española. Producción: Alpe Film. Dirigida y escrita: Pedro Mario Herrero. Cámara: José Fernández Aguayo. Música: Carmelo A. Bernaola. Blanco y negro. Censura: mayores y menores. Intérpretes: Carlos Estrada, José Bodalo, María Mahor, Roberto Font, José María Prada, Carlos Mendy, Manuel Alexandre, José Sepúlveda. Duración: 83 minutos. Estrenó: España.

Una aldea española recibe al nuevo profesor primario. Este llega con su esposa, mujer frágil que le secunda en sus labores. El maestro entra en el juego de este mundo en el que los odios de los adultos dividen a los pequeños y les incitan a las bajas pasiones. En medio de este vaivén, una pareja de niños pasa sobre estas prohibiciones, uniéndose en estrecha y conmovedora amistad. El padre del diminuto protagonista, cacique de pueblo chico, intriga hasta provocar la expulsión del maestro.

Un film en el que se conjugan todos los elementos del cine rosa y no comprometido de España. Pero el director, Pedro Mario Herrero, hombre de oficio y ambiciones formalistas, sabe extraer de la anécdota sus mejores posibilidades. El trabajo de cámara con los pequeños es admirable, aprovechándoseles para entregar un cine moderno en el que las imágenes llenan todo. Algunos personajes resultan demasiado teatrales, frente al trabajo contenido y serio de Carlos Estrada. MAS QUE REGULAR.

Y. M.

"El camino del Oeste"

(The way west.) 1967. Norteamericana. U. A. Director: Andrew V. McLaglen. Guión: Ben Madow y Mitch Lindemann, basado en una novela de A. B. Guthrie. Reparto: Kirk Douglas, Robert Mitchum, Richard Widmark, Lola Albright. 122 minutos. Mayores de 18 años. Estrenaron: Bandera, Toesca, Las Lilas.

En plena época de los pioneros (1843), una caravana se dirige hacia el Oeste, encabezada por un político visionario (Douglas), un guía (Mitchum) y un colono (Widmark), e integrada por familias que anhelan instalarse en las fértiles tierras de Oregón. Durante el largo viaje, a través de regiones inhóspitas y desérticas, se desarrollan diversas historias secundarias, en las que se alternan la acción, los sentimientos, la alegría y la muerte...

Un western que, en general, recuerda una temática ya explotada por otros realizadores, desde Cruze hasta Ford: a los hombres los une un objetivo o ideal, pero los separa a menudo la complejidad de sus relaciones y caracteres. Distintos episodios, algunos dramáticamente acertados, y otros meramente anecdóticos y folletinescos, revelan los altibajos del film. No obstante, la actuación, sobre todo del trío protagónico, es convincente y vigorosa. MAS QUE REGULAR.

O. R.

"Marino de Gibraltar"

(The Sailor From Gibraltar.) 1966. Dirección: Tony Richardson. Argumento: Marguerite Duras. Blanco y negro. Mayores de 21 años. 98 minutos. Intérpretes: Jeanne Moreau, Ian Bannen, Vanessa Redgrave, Hugh Griffith, Orson Welles. Estrenó: Imperio.

Una mujer vaga por el mundo, víctima de su neurosis y de un amor imposible. Ninfómana e inestable, cruza los mares en su lujoso yate en busca obsesiva de un marino al que amó, dejándolo desaparecer sin saber de su destino. Mientras realiza su peregrinaje, varias aventuras le salen al paso y en el instante mismo en que volverá a producirse el mecanismo de dejar pasar los verdaderos sentimientos, logra hacer un alto en su desenfrenada carrera.

El problema básico de este drama frustrado es la mediocridad de la historia. La ninfomanía de la protagonista resulta chocante hasta interpretada por alguien de la categoría de Jeanne Moreau. Sus reacciones y la proyección que su conducta adquiere en relación con los demás personajes se vuelven absurdas inoperante. Un director como Tony Richardson, con el arte tan personal de Vanessa Redgrave, no consigue salir del tono menor. REGULAR.

Y. M.

la arisca Katharina por el jactancioso Petruccio se enmarca en el ampuloso ámbito renacentista y marcha a ritmo redoblado.

Para algunos puristas, ésta puede no ser la forma adecuada de ver a Shakespeare. No es quizás la forma de verlo en teatro o en teatro-filmado. Pero Zefirelli ha hecho cine y a su visión cinematográfica son atribuibles los agregados y recortes que obligan a prevenir al público que "sin Shakespeare los guionistas se habrían sentido perdidos".

El talento del realizador está en dar al Bardo una dimensión tan actual como es el cine, el cine en color y la pantalla de Panavision. Su solución fue optar por una impresión total, caleidoscópica, una orgía de color y de movimientos masivos que quedara indeleblemente grabada en la retina y concentrar la acción en los dos personajes centrales.

En medio de esta Padua renacentista, abigarrada, vulgar a ratos, desenfadada y divertida, a través de bellísimas imágenes en tonos ocres que hacen recordar pinturas flamencas, vive esta gente que tiene un carácter humano y no de personajes en una obra. Entre esa gente, y en esas casas, vivía Katharina, la brava. Y a esa Padua llega el fanfarrón venido a menos, Petruccio, decidido a casarse con una heredera por mucho que ésta sea indomable. Aquí regresa, después de su infortunada luna de miel, Kate, vencida pero no derrotada a predicar la sumisión de la hembra: no por temor, sino por amor.

Si la actuación de Richard Burton es viril, fachosa, graciosa, no me parece en cambio justa la interpretación de Zefirelli del personaje. Petruccio es un señor que se ha quedado sin dinero; cosa grave, pero que no hace perder la categoría de tal a un caballero renacentista; no un soez campesino, a la altura de sus sirvientes. Burton, gracias a su extraordinaria personalidad, su dominio del lenguaje shakesperiano, lo transforma, afortunadamente, en un simpático aunque algo metalizado aventurero. Elizabeth Taylor no se había visto tan bella hace tiempo. Su Kate es una actuación de bravura, aunque, a pesar de sus progresos gigantescos como actriz, no esté a la altura del verso shakesperiano. Su voz tiende a hacerse algo estridente y la actuación es superficial y cae a veces en la caricatura. Con todo, es perfectamente comprensible que Petruccio, amén de su avidez por el dinero, se haya sentido subyugado por la belleza de su novia.

EN RESUMEN: Un film sobre una obra de Shakespeare (no una obra de Shakespeare filmada), realizada con esplendor y brío cinematográficos en marco opulento y humano que pone al Bardo al alcance del gran público. MUY BUENA.

María Luz Marmentini.

para
la belleza
de sus
cabellos...

Champú SOFTOL de luxe. Remueve el polvo y la caspa.

Crema Acida SOFTOL. Usela después del lavado y tendrá el cabello sedoso, dócil y brillante. (También en el nuevo envase económico).

Laca Spray SOFTOL. Fija el peinado y mantiene su aspecto natural.

Creados para realzar la belleza femenina
CHAMPU - CREMA ACIDA - LACA

Softol

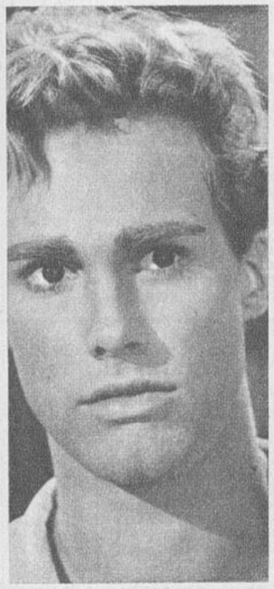
Solicítelos en todas las Farmacias y Salones de Belleza del país.

Lab. N. Martin & Cía., Casilla 1588, Santiago.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?



SEAN FLYNN

CORREO INTERNACIONAL. Los lectores chilenos perdonarán que en esta oportunidad **RAPEKART** concentre su interés en nuestros amables amigos extranjeros, a quienes debemos respuesta.

MARCO ANTONIO GARCIA ARAICO (Arequipa, Perú). Nos complace mucho que le haya agradado la biografía novelada por capítulos de **LIZ TAYLOR**. Desde este ejemplar comenzamos otra sobre **MICHAEL CAINE**, y esperamos que también le agrade. Tal como usted dice, la filmografía de la estrella (publicada en esta misma columna) está correcta, pero en cuanto a "Ambiciones que matan", no es de 1949 ni de 1952, sino de 1951. Las medidas físicas de Liz no las poseo por ahora, ya que ella sube y baja de peso con frecuencia. (Pero usted sabe que **RAPEKART** puede conseguirlas... tarde o temprano.) La edición peruana de "Ecran" ya debe estar en sus manos.

— o —

ELSA BERRIOS, JORGE BERRIOS Y JULIO MENDEZ (Calle Zela 616, Tacna, Perú); **ENRIQUE GUEVARA** (Calle Zela 666, Tacna, Perú). Con respecto a los artistas que ustedes indican, creo que la "Colección Ecran" (gran fotocolor interior) satisface vuestra demanda. ¿O no..., ah? A **SEAN FLYNN** escríbanle a Unitalia Film, Via V. Veneto 108, Roma, Italia y a **ROCIO DURCAL** y a **PILI Y MILI** a Uniespaña, Castelló 18, Madrid 1, Madrid, España. Estos lectores desean intercambio de fotos y recortes de artistas, estampillas, etc., con lectores chilenos.

— o —

CARLOS VILLAR H. (Casilla de Correo 5032, Buenos Aires, Argentina), **DANIEL LINARES R.** (Calle 22 A. N.º 17-58, Bogotá, D. E., Colombia), **JESUS REGALO** (Hernandarias N.º 1, Rocha, Uruguay), **WASHINGTON ROTELA** (Rincón N.º 110, Rocha, Uruguay), **PEDRO A. MARIA** (José A. Rodelo N.º 37, Santo Domingo, República Dominicana), **PILAR GUICH** (C. Colón 24, Figueras, Gerona, España), **FERNANDO MONTERO PEREZ** (Casilla 130, La Bélgica, Santa Cruz, Bolivia), **ROSALBA COCILIO** (Via Camillo Riccio N.º 36, Mirafiori 10-135, Turín, (Piamonte), Italia), **ANA MARIA LOPEZ SILVEIRA** (Florida casi Florencio Sánchez N.º 446, Paso de los Toros, Departamento de Tacuarembó, Uruguay). Todos estos lectores solicitan correspondencia con lectores chilenos y extranjeros para dialogar sobre temas de cinematografía y TV e intercambiar revistas, sellos, etc. He aquí las direcciones que solicitan: a Brigitte Bardot, Alain Delon, Maurice Ronet, Jeanne Moreau y Myléne Demongeot pueden escribirle a Unifrance Film, 77 Avenue des Champs Elysées, París 8.º, Francia. A Audrey Hepburn, a Tolochenaz, Lausana, Suiza. A todos trataré de complacerlos con las filmografías que me solicitan (Kim Novak, Natalie Wood, Ursula Andress, Romy Schneider, Doris Day), pero de acuerdo al espacio, ¿ya? **ANA MARIA:** "Ecran" también está publicando ahora films novelados antes de su estreno en Chile.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

(Respuestas conjuntas a los fans de los ídolos de la canción.)

ADAMO, el vencedor de 1967 en Francia.

ANTHONY QUINN: Aunque parezca increíble, el recio y ya veterano actor norteamericano decidió... ¡grabar su primer disco! Imitando a otros actores de cine que han editado discos (Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, Mireille Darc, Marie Laforet, Anna Karina, Alain Delon, etc.), Quinn grabó un slow, "I love you, you love me", para el sello Capitol. El actor, que ya se reveló como bailarín en "Zorba el griego", espera tener éxito también como rival de Elvis Presley y Los Beatles. Por ahora, se espera la opinión de los comentaristas...

— o —

SALVATORE ADAMO: Después de haber filmado "Les Arnaud", no ha vuelto a colocarse frente a las cámaras, pero estudia otras proposiciones y libretos. "Espero el resultado de mi primer film para reiniciar mi aventura en el cine", comentó. En todo caso, Adamo resultó vencedor del año 1967 en la encuesta efectuada en Francia por la revista juvenil "Salut les copains". He aquí los resultados: Adamo, 88.272 votos; Johnny Halliday, 87.536; Claude François, 86.903; Michel Polnareff, 33.207; Jacques Dutronc, 32.504; Richard Anthony, 10.700; Hugues Aufray, 10.604; Antoine, 8.017; Eddy Mitchell, 4.634, y Hervé Vilard, 2.005. Entre las cantantes con faldas triunfó Sheila, con 101.900 votos, seguida por Sylvie Vartan, Françoise Hardy, France Gall y Mireille Mathieu. Entre los extranjeros, Los Beatles vencieron con 49.728 votos, seguidos por Los Procol Harum, Sandie Shaw, Los Rolling Stones y Herman's Hermits. ¡Elvis Presley no obtuvo votos para figurar en la encuesta! Las admiradoras de Adamo y Los Beatles estarán felices con esta noticia, ¿verdad?

— o —

LAURA GUDACK: La modelo chilena que se incorporó al disco editó su segundo single, con "Soy como tú me quieres" y "Fin de sueño", dos temas de estilo go go.

— o —

WILLY MONTY: El joven cantante chileno proyecta actuar en el programa que Raúl Matas anima en la TV de Buenos Aires. Su representante será el activo Luciano Galleguillos. Dicho sea de paso, al llegar Ginette Acevedo de regreso a Chile, Monty le puso, gentilmente, a su disposición su Volkswagen como una manera de practicar la fraternidad artística.

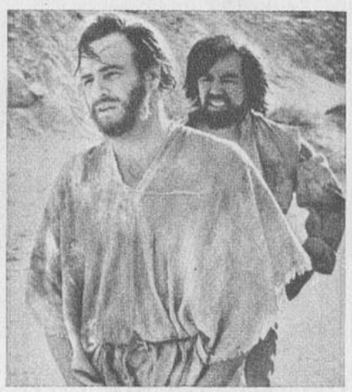
Concurso Rapekart - Zig - Zag
¿RECUERDA ESTA PELICULA?

RICHARD BURTON y Olivia de Havilland en el film que significó la incorporación del entonces joven actor inglés a Hollywood. Ellos constituían la pareja romántica de esa película, basada en una novela de gran éxito de Daphne du Maurier. El film, dirigido por Henry Koster para la Fox (1952), incluía además en el reparto a Audrey Dalton, John Sutton y George Dolenz (que, dicho sea de paso, es el padre de uno de los Monkees, Mickey Braddock). Recuerda su título, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE y envíelo a RAPEKART, Casilla "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago. Así podrá postular al sorteo quincenal de DIEZ libros donados por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. ¡Buena suerte, amigas y amigos!

Título del film anterior (ECRAN 1.915): "Vértig

CINE - TANDA

¡BRAVO! La campaña del chiste sigue adelante. La gracia inspiradora domina a nuestros amigos. Aquí publicamos otros chispazos de risa de nuestros lectores, de acuerdo al orden de recepción...

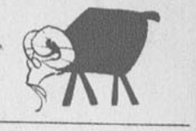


"Señor..., ¿hasta cuándo durará esta carestía de las Gillettes?"

(Marlon Brando en el film "Un rostro impenetrable". Enviado por Mario Belmar C., Villa Nazaret Norte N.º 14, Talca.)

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Piense más las respuestas negativas que deba dar que las afirmativas. Le conviene hacer ejercicio de su diplomacia, especialmente en el trato con Virgo y Escorpión.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Profundice mucho los nuevos planes referentes a sus negocios. Podría ser que alguien esté prometiendo más de la cuenta. Gran afinidad amorosa con Capricornio.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Durante un mes más, por lo menos, sentirá la atracción inquietante de Escorpión. Pero tenga cuidado, es un signo despótico que no tolerará sus coqueteos sentimentales.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Nuevamente las personas mayores de su familia le darán algunas preocupaciones; el hogar será el lugar más importante. Despliegue toda su actividad con miras a un mejoramiento.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Sea más realista y a la vez más conciliador. Esas discusiones penosas no hacen sino agravar el entendimiento entre usted y su pareja. Por ningún motivo una ruptura.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Su sensibilidad se pondrá muy aguda; su lengua también. Cuídese de las réplicas mordaces con las personas hipersensibles. Semana afortunada en los juegos de azar.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Notará con agrado que el método y la firmeza de Capricornio lejos de aburrirle, le agradan. Coja las chances por pequeñas que sean en materia sentimental.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Las oportunidades mejoran a medida que termina la semana. No se fíe de las personas intrigantes que buscan provocar sus confidencias con el ánimo de traicionar después.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Deje su excesiva sensibilidad de lado si quiere salir triunfante de sus problemas actuales. Numerosas posibilidades en materia sentimental, pero prefiera a los nativos de Leo o de Escorpión.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Se realiza un deseo largamente esperado en el curso de una cita. Prefiera las naturalezas como la de Tauro y Libra. Sinceridad en los afectos de su pareja.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Semana muy agradable, en la que las cosas corren tranquilamente. Persevere en un proyecto del corazón, que le puede dar un matrimonio dentro de los tres próximos meses.

PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)
La suerte no está completamente de su parte, pero usted tiene el apoyo astral para perseverar. Conyugal o sentimental todo irá mejor a fines de la semana.

Ahora HINDS Blanca en su
nuevo envase, práctico, lindo, funcional.
HINDS Blanca con miel y almendras,
para todo su cuerpo.

HINDS BLANCA... ¡ES MUY HINDS!

Cremas Hinds

Ecran
MISS
MUNDO

¡YA TENEMOS NUESTRA CANDIDATA MISS MUNDO!

EN nuestro próximo número, gran entrevista a la ganadora.

Lujo, luces y emoción en la noche del sábado 21 en que las finalistas de todo Chile comprobaron el encanto especial de la mujer chilena.

Catalina con sus trajes de baño dio colorido realce al desfile. Peñalba se preocupa en estos momentos del vestuario completo de la finalista. Relojes Renis hizo puntuales a la mayor parte de las candidatas. Manufacturas Orlando las calzó en repetidas oportunidades y Hotel Crillon puso el escenario a tan magnífico y espectacular certamen que trajo vía LAN a las candidatas de todos los extremos del país para elegir a la representante que irá a Londres como Miss Mundo.

Por exigencias técnicas no ha sido posible mostrar hoy a nuestra MISS MUNDO, pero no se desesperen que en el número siguiente lo haremos amplia y extensamente. Hoy entregamos a ustedes, lectores amigos, la fotografía de las bellas viñamarinas y porteñas que participaron como finalistas. En el Hotel Miramar de Viña del Mar, un jurado compuesto por el señor Molina Valdivieso, director del diario "La Unión"; el señor Fornes, representante de "El Mercurio"; la señora Patricia Herrera, Miss Chile 1964; la señora Cristina Oportot de Canal 13, la señora Josefa Aubá de Radio Portales y la señora Nora Ferrada de revista ECRAN, designó como finalista por Valparaíso a la señora Tamara Vergara y por Viña del Mar a la señorita Vivian Hafelin. Las ganadoras viajaron a Santiago y se hospedaron en el Hotel Crillon recibiendo como regalos, todas las finalistas, cortes de género y hermosos ramos de claveles de largos tallos, más un artículo de Boutique Orlando, de Santiago. Tamara y Vivian recibieron, además, de parte de Radio Portales, de Viña, un cheque por E° 150 para gastos menudos.

En la foto, las semifinalistas de Viña y Valparaíso; en el extremo izquierdo, Vivian; en el extremo derecho, Tamara.

OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA

Doña Eliana Ramírez de Valenzuela como miles de modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

. . . PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"

OMO da abundante espuma . . . rinde más. . . devuelve ese agradable aspecto de nuevo a la ropa blanca o de color... OMO da resplandor a la blancura.

YA NO BASTA LA BLANCURA . . . USE UD. TAMBIEN OMO... QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA.

Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA

UNA GUITARRA ESPERA SU DUEÑA

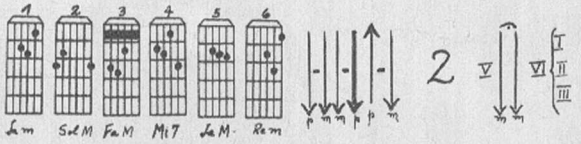
REALIZADO el sorteo correspondiente al mes de octubre, resultó favorecida la señorita Carmen Aránguiz, de Santiago, a quien le rogamos se ponga en contacto con nuestras oficinas para retirar su guitarra. Ya ven, ésta es la octava guitarra que revista ECRAN y Eulogio Dávalos les regalamos todos los meses; y así seguiremos haciéndolo; así es que corten los cupones y mándenlos a nuestra dirección (pueden enviarse varios en un mismo sobre). Como los temas españoles están de actualidad y a todos les gusta entonarlos, esta semana puse "Mira, Mira", que se escucha en el disco y la radio en varias interpretaciones.

Esmeralda Roy y Arturo Gatica; él es un chileno que ha paseado nuestras canciones por todo el mundo en compañía de Esmeralda y por supuesto también de su guitarra, con la que suele acompañarse en sus canciones obteniendo siempre un gran éxito. Esmeralda es una de las exitosas intérpretes de "Mira, mira".

"Mira, mira"

Si tú supieras (1)
quererme como te quiero (2)
y si me esperas igual (6)
que a ti yo te espero, (5)
por ti daría el mundo entero. (4)
Y si por otro sintieras (1)
lo que yo siento, (2)
la misma llama que (6)
me consume por dentro (3)
comprenderías mi sufrimiento. (4)
Mira, mira, (4)
mírame de frente, mira, (1)
quítate la venda y mira (4)
en mi corazón/bis. (1)

EXPLICACION: Para tocar esta canción usen el rasgueo N.º 2, y no olviden que los temas españoles son cortaditos. De modo que hay que dar ese ritmo al rasgueo.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS
Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

CUPON ECRAN GUITARRA

Nombre: .....
Dirección: .....
Ciudad: .....
¿Qué canción le publicamos? .....

¿Por qué esconder la cara?

Usted jamás alcanzará a tener un cutis bonito ocultando las impurezas bajo una espesa capa de maquillaje, que a nadie engaña.

Vale la pena comenzar a combatir las espinillas, los barrillos y el salpullido en forma racional. Usted, al igual como miles de otras, puede lograr que su cutis sea naturalmente limpio, lozano y sin máculas.

Usted necesita seguir un cuidado metódico que la libre de las impurezas, de las espinillas y de las manchas que dejan. Esto es, el método que puede proporcionarle este Instituto. Una experiencia de 35 años y un prestigio sólidamente cimentado, abonan sus resultados. Es racional, eficaz y comprende servicio médico.

Comience hoy a conquistar un cutis puro. Pida informes sin compromisos visitando a

KARA VISLOVNA

Calle Phillips N.º 16 - piso 3.º, Santiago.

Si usted vive en provincias, también puede librar su rostro de impurezas. Escriba exponiendo su problema a Casilla 9321, Santiago.

En Viña del Mar: Calle Valparaíso 230, 3er. piso.

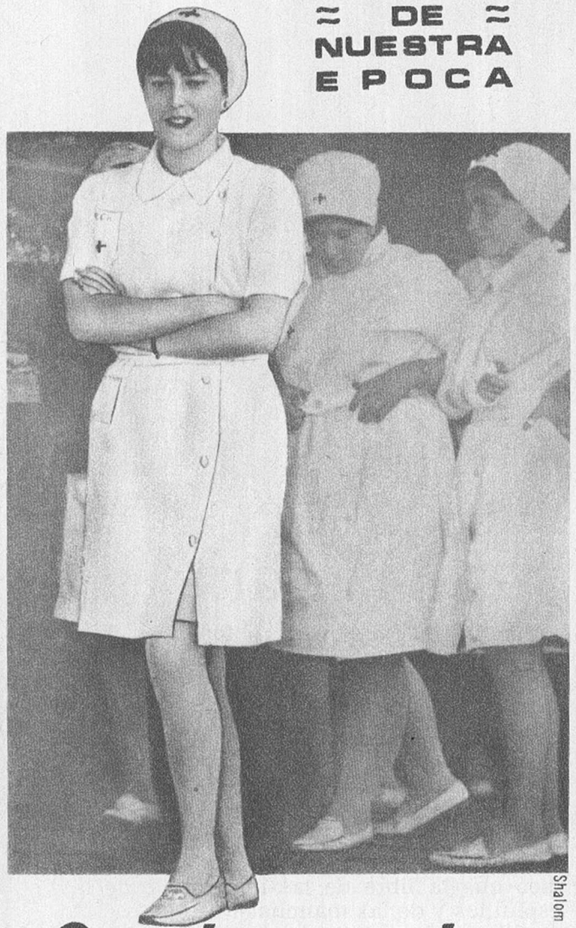
Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593. Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855.

Tarifa reducida.

PARA LA MUJER ≃ DE ≃ NUESTRA EPOCA



Shalom

Aplical

La Enfermera al cumplir su labor de alta significación social representa a la mujer de nuestra época. Ud. como ellas olvide esos días difíciles. Aplical por su capacidad de absorción 100% algodón hidrófilo, da seguridad total y libertad de movimiento Aplical brinda comodidad, economía, confort e higiene.

Con Aplical todos los días igual. Fabricado por algodones Beta Ltda.

Aplical puede adquirirse en todas las farmacias del país.

Ecran
"Su Week-End Feliz"

DOS HERMANAS DE LA SERENA VIVIERON EL SUEÑO DE UN WEEK-END INOLVIDABLE

DOS hermanitas de la ciudad de La Serena fueron esta vez las favorecidas para viajar a Santiago en el último "Week-End Feliz" sorteado por nuestra revista.

Fueron María Luisa y María Isabel Gajardo, que durante 48 horas vivieron dos días realmente inolvidables.

—¡Esto nos parece un sueño! —nos dijeron ya al irse de regreso a su ciudad natal—. Un sueño el haber visto tantas cosas maravillosas y haber conocido tanta gente interesante...

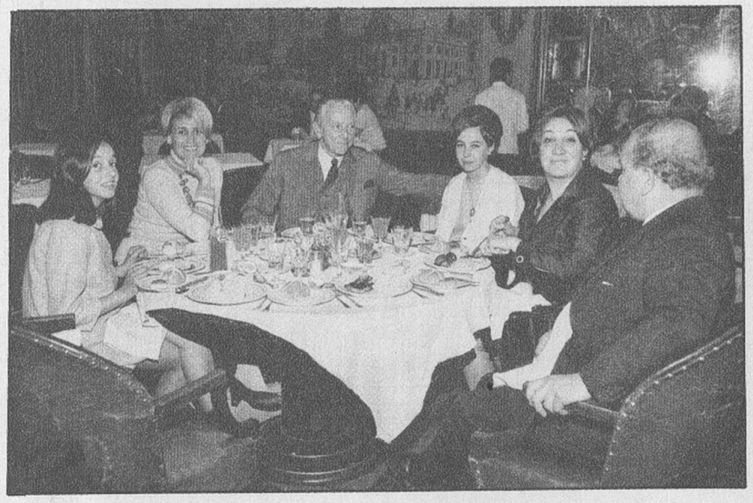
Nuestras invitadas nortinas se alojaron en el Hotel Crillón y el primer día de su llegada tuvieron la suerte de almorzar con los dos artistas que habían señalado como sus favoritos: Anita González y Emilio Gaete. Ese mismo día conocieron al poeta Pablo Neruda, a quien felicitaron por su obra "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta".

El día sábado concurrieron como invitadas al programa "Gran Sábado Gran", donde Alejandro Michel Talento y la coordinadora, Soledad Préndez, las colmaron de regalos. Esa misma noche concurrieron al Teatro Caupolicán donde cumplieron su anhelo de ver el maravilloso espectáculo "Music-Hall de Moscú".

El domingo asistieron al show matinal de Radio Minería, donde escucharon a los Musical Brothers, y a los cantantes Luis Murúa, Soledad de los Reyes y Marisa. El director de esa emisora, muy gentilmente, las presentó al auditórium, recibiéndolas como huéspedas de CB 106. Finalmente, les regaló sendas cajas de chocolates.

María Luisa y su hermanita de 15 años, María Isabel, fueron invitadas por ECRAN para concurrir a la Feria Internacional de la FISA en el Parque Cerrillos, donde almorzaron, recorrieron los diversos stands y se divirtieron... ¡de lo lindo! ¡Así cumple ECRAN con sus lectores!

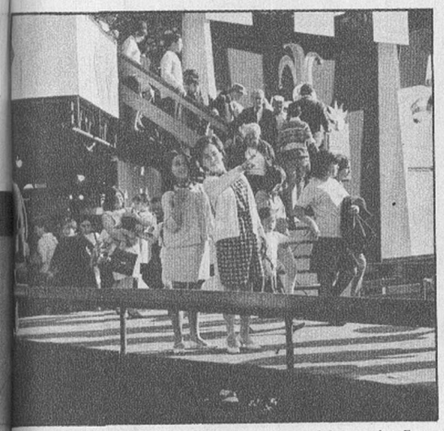
María Luisa Gajardo tuvo también la suerte de conocer al poeta Pablo Neruda, quien ofrecía una conferencia de prensa en el Hotel Crillon. Aquí están con Tito Mundt y Osmur.



ECRAN las invitó a almorzar con sus astros favoritos: Anita González y Emilio Gaete. Este último aparece junto a nuestra directora, María Luz Marmentini.

Más artistas junto a nuestras invitadas de la Serena: Soledad de los Reyes y Luis Murúa, quienes cantaron para ellas.

Con el director de Radio Minería, Roberto Rojas, en el programa "Show Dominical".



Las hermanitas Gajardo en su visita a la Exposición de la FISA.

María Luisa y María Isabel en el stand del casino de la Exposición de Cerrillos.

María Luisa y María Isabel con el cantante Nelson Pinedo, en Canal 9.

En su visita al Canal 9 tuvieron también la oportunidad de estar junto a tres de sus cantantes favoritos: Sandy, Danny Chilean y Marisa.

Alejandro Michel Talento en su "Gran Sábado Gran" las colmó de regalos...

HISTORIA INSOLITA DEL CINE

(CAPITULO 9) Por MIKE STAR

Los hermanos Lumière prosiguieron su labor, filmando escenas de la vida real: "Salida de los obreros de la fábrica Lumière", "Una lección de acrobacia", "Bebé pescador", "Un incendio", "El regador regado" y muchos otros títulos.

—¡Qué maravilla!

—¡Es asombroso! ¡Esto sí que es cine!

La fecha decisiva para el nuevo arte es el 28 de diciembre de 1895, en que las "imágenes animadas" se exhibieron por primera vez al verdadero público. "Al público que paga", como dice Lo Duca. La muestra se realizó en el Salón Indien, instalado en el sótano del Gran Café, en el barrio de los Capuchinos, en París. Se inauguraba así el Cinematógrafo Lumière. No obstante, días antes, el 1.º de noviembre de 1895, Skladanowsky, pionero del cine alemán, había cobrado por la entrada a sus proyecciones en el Wintergarten de Berlín.

Aparece también la competencia comercial frente a los Lumière. Pahté y luego Gaumont organizan empresas que explotan los sucesos de la actualidad. Se originan así, en cierto modo, el noticiario, el documental y el cine-verdad. Se filma todo, desde los funerales de la reina Victoria de Gran Bretaña hasta los terremotos. Las exhibiciones, mediante un sistema de difusión, se extienden a Inglaterra, Estados Unidos, España. La novedad atraía a los públicos y, sospechando sus posibilidades comerciales, los empresarios reemplazaban a los inventores.

—Yo filmo esto... Es mejor que tú vayas a filmar el terremoto de la Martinica.

—Preparen todo, muchachos. Tenemos que filmar el "Viaje a la Luna" lo más pronto posible. ¿Pintaron ya la luna...?

—Sí, señor Mélies. Una luna perfecta.

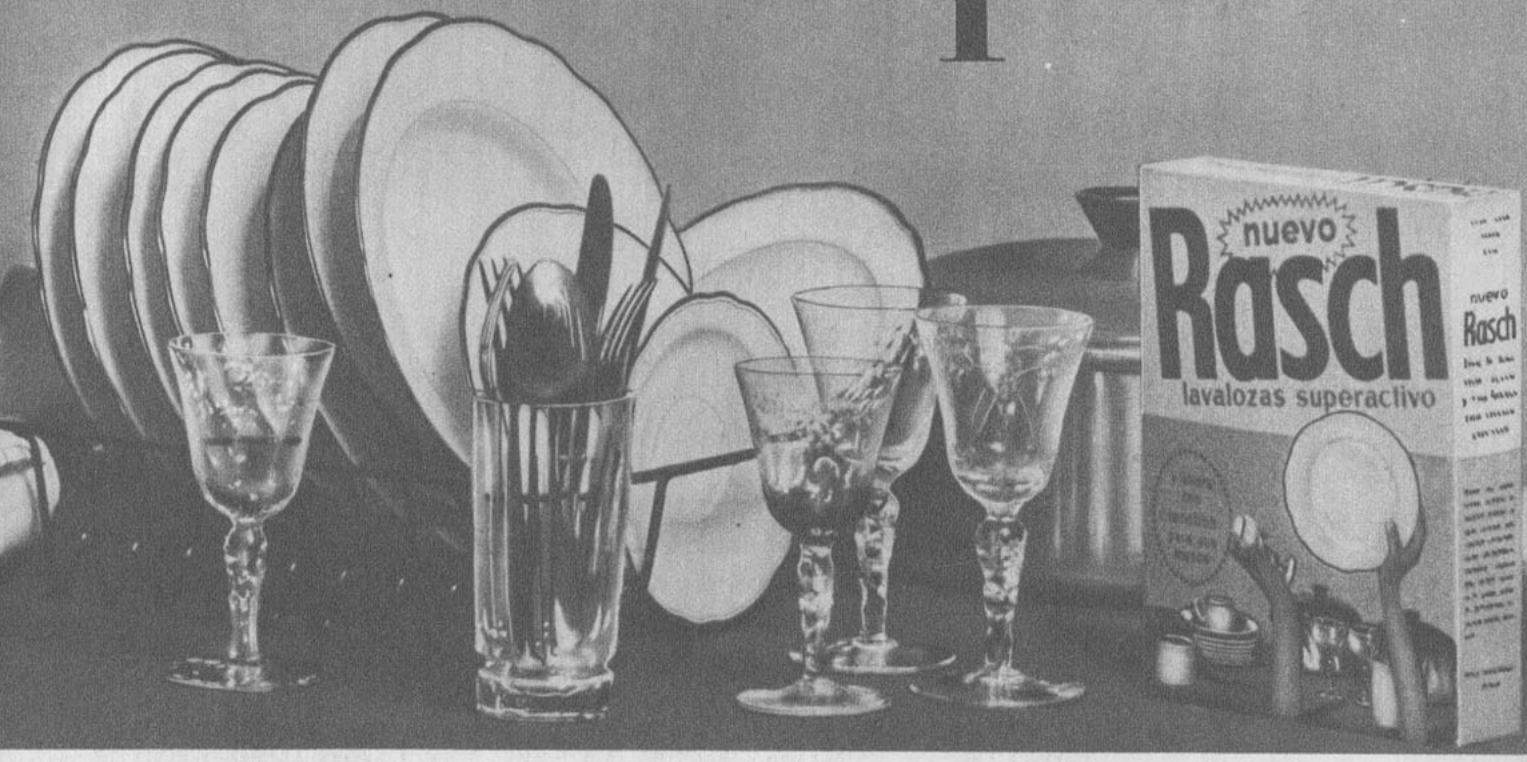
A la producción se incorporó un joven de excepcional talento artístico: George Mélies. Fundó su propia empresa, la Star Film, y construyó el primer estudio del mundo, en Montreuil (1896). En este taller produjo más de 600 películas, incluso argumentales.

—Más o menos..., pero es una luna...

Mélies creó el cine como espectáculo. Por su fantástica imaginación y su gran aporte al cine se le llamó justamente "El Julio Verne del Cinematógrafo".

(CONTINUARA)

Sólo Rasch loza deja su loza tan, tan limpia!



Porque es el único producto que disuelve las grasas al instante

Por eso, no use un detergente o jabón cualquiera. ¡Use RASCH LOZA! Es el único producto fabricado especialmente para lavar loza, cristalería, ollas y cuchillería. Sólo RASCH LOZA deja su loza tan, tan limpia. Además contiene lanolina para sus manos. Y RASCH LOZA es más económico!

RANKING NACIONAL DE POPULARIDAD DE ECRAN RADIO - TV CINE Y DISCO

¡VOTE POR SUS FAVORITOS Y PODRA GANAR UN TELEVISOR Y OTROS VALIOSOS PREMIOS!

RADIO

PROGRAMA .....

FIGURA RADIAL .....

(En programas radiales se incluyen shows, audiciones periodísticas, deportivas, femeninas, infantiles y bloques de radioteatros.)

TELEVISION

(Los votos de los favoritos de la TV nacional aparecen en TELEGUIA.)

ACTOR EXTRANJERO .....

ACTRIZ EXTRANJERA .....

PELICULA O SERIE .....

CINE

ACTOR EXTRANJERO .....

ACTOR NACIONAL .....

ACTRIZ EXTRANJERA .....

ACTRIZ NACIONAL .....

PELICULA EXTRANJERA .....

PELICULA NACIONAL .....

DISCO

(Idolo de la Canción 1967: hombre o mujer.)

MEJOR FIGURA EXTRANJERA .....

MEJOR FIGURA NACIONAL .....

CANCION FAVORITA 1967 .....

NOMBRE DEL VOTANTE .....

PROFESION .....

EDAD .....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección.)

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, Julie Andrews, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de octubre)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DOMICILIO .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer ..

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (Octubre, 1967)

NOMBRE .....

EDAD ..... FONO .....

PROFESION .....

.....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

RESULTADOS 8.º ESCRUTINIO

Ranking de Popularidad Radio - Cine - Discos - TV

Votos

I.—PROGRAMAS DE RADIO

1. "MALON 66" 9.470
2. "DISCOMANIA" 5.853
3. "TERCERA OREJA" 4.280
4. "HOGAR, DULCE HOGAR" 2.690

Con menos de 2.600 votos: "Los amigos de María Pilar", "El discjockey de la noche", "Show efervescente", "El repórter Esso".

II.—FIGURAS RADIALES

1. HERNAN PEREIRA 10.350
2. RICARDO GARCIA 7.690
3. CESAR A. SANTIS 3.040
4. SERGIO SILVA 2.465

Con menos de 2.450 votos: Juan Carlos Gil, María Pilar, Mirella Latorre, Anita González, Esteban Lob.

III.—ACTOR EXTRANJERO TV

1. DAVID McCALLUM 11.695
2. ROBERT VAUGHN 5.955
3. ROY THINNES 3.750
4. ADAM WEST (Batman) 2.300

Con menos de 2.300 votos: Burt Reynolds, Roger Moore, David Janssen, Dean Martin, Ben Gazzara.

IV.—ACTRIZ EXTRANJERA TV

1. BARBARA EDEN 7.395
2. BARBARA PARKINS 5.898
3. DIANA RIGG 5.030
4. MIA FARROW 4.040

Con menos de 4.000 votos: Dorothy Malone, Elizabeth Montgomery, Lucille Ball, Nancy Malone, etc.

V.—SERIES EXTRANJERAS TV

1. "EL AGENTE DE CIPOL" 11.081
2. "LA CALDERA DEL DIABLO" .. 4.820
3. "LARGO Y ARDIENTE VERANO" 3.583
4. "LOS VENGADORES" 2.710

Con menos de 2.700 votos: "Misión imposible", "Mi bella genio", "El túnel del tiempo", "Bonanza", "Batman".

VI.—ACTORES EXTRANJEROS DE CINE

1. ALAIN DELON 8.090
2. SEAN CONNERY 7.086
3. RICHARD BURTON 2.686
4. OMAR SHARIF 2.430

Con menos de 2.400 votos: Peter O'Toole, David McCallum, Paul Newman, Charlton Heston.

VII.—ACTORES NACIONALES

1. EMILIO GAETE 10.070
2. HUMBERTO DUVAUCHELLE ... 6.317
3. NELSON VILLAGRA 5.545
4. LEONARDO PERUCCI 4.940

Con menos de 4.790 votos: Héctor Noguera, Héctor Duvauchelle, Tennyson Ferrada.

VIII.—ACTRICES EXTRANJERAS DE CINE

1. SOFIA LOREN 10.340
2. JULIE CHRISTIE 4.850
3. ELIZABETH TAYLOR 3.681
4. CLAUDIA CARDINALE 3.070

Con menos de 3.000 votos: Julie Andrews, Doris Day, Audrey Hepburn, Elke Sommer, etc.

IX.—ACTRICES NACIONALES

1. SILVIA PIÑEIRO 7.809
2. ORIETTA ESCAMEZ 4.880
3. ELIANA VIDAL 4.210
4. MIRELLA LATORRE 2.820

Con menos de 2.800 votos: Malú Gatica, Ana González, Silvia Santelices.

X.—PELICULAS EXTRANJERAS 1967

1. "UN HOMBRE Y UNA MUJER". 6.919
2. "DR. ZHIVAGO" 6.329
3. "BLOW UP" 3.600
4. "SU EXCELENCIA" 2.100

Con menos de 2.000 votos: "Mi bella dama", "La novicia rebelde", "Por un puñado de dólares", "Un rey por conveniencia.

XI.—PELICULAS NACIONALES 1967

1. "MORIR UN POCO" 16.810
2. "LARGO VIAJE" 10.579
3. "REGRESO AL SILENCIO" 5.976

XII.—FIGURAS EXTRANJERAS DEL DISCO

1. SALVATORE ADAMO 13.820
2. YACO MONTI 4.815
3. FRANK SINATRA 2.746
4. LOS BEATLES 2.450

Con menos de 2.400 votos: Elvis Presley, Charles Aznavour, Raphael, Palito Ortega, etc.

XIII.—FIGURAS NACIONALES DEL DISCO

1. JOSE ALFREDO FUENTES 11.390
2. FRESIA SOTO 9.015
3. LUIS DIMAS 7.570
4. CECILIA 3.740

Con menos de 3.700 votos: Pedro Messone, Antonio Prieto, Luz Eliana, Gloria Benavides.

XIV.—CANCIONES MAS POPULARES 1967

1. "ES LA LLUVIA QUE CAE" 4.910
2. "UN HOMBRE Y UNA MUJER" 3.220
3. "UN CONCIERTO PARA TI" .. 2.830
4. "EN BANDOLERA" 2.390

Con menos de 2.350 votos: "Morir un poco", "Un mechón de tus cabellos", "Cae la nieve", "Ella", etc.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Distinción con Tradición Britanica...

BURLINGTON ARCADE, PICCADILLY, LONDON

English Lavender de Atkinsons, por supuesto

En el inconfundible perfume de English Lavender de Atkinsons, usted encontrará la verdadera fragancia de la clásica lavanda inglesa.... el más fino y tradicional perfume británico.

English Lavender es perfecta expresión del perfume de lavanda, porque desde 1799, Atkinsons, confiere en cada época, la distinción con tradición británica.

...es... ATKINSONS OF LONDON

¿con qué lava sus prendas finas de lana y nylon?

La lana es muy delicada para lavarla, pues corre el riesgo de apelmazarse; con SHAMPOO PARA LANA FUZOL usted lava sus prendas sin riesgo, dejándolas impecables y esponjosas por más tiempo.
El nylon envejece rápidamente si no se cuida al lavarlo; SHAMPOO PARA NYLON FUZOL cuida, limpia totalmente y da larga vida a las prendas de nylon.

Y... BLANQUADOR "A" FUZOL conserva inmaculada su ropa blanca haciéndola lucir siempre como de primera postura.

CONFIE EL CUIDADO DE SU ROPA A

fuzol M.R

Blanqueador B en tabletas

Apresto Sintético

Quitamanchas

UNA FAMILIA DE LIMPIA TRADICION

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

...RO, RADIO Y TV

M. R.

N.º 1917

E° 2.-

- EL EMOCIONANTE FINAL DE NUESTRO CONCURSO "MISS MUNDO".
- SHIRLEY TEMPLE CUENTA SUS ASPIRACIONES POLITICAS.

ZIG ZAG

Elke Sommer
(Artistas Unidos)

atrayente ✻ altiva ✻ admirable

KOLESTON da en el tono ✻

Koleston hace lucir su cabello maravillosamente joven y atrayente, de un tono fascinante, envidiablemente NATURAL.

Y cubre las canas perfectamente.

Es por eso que su peinador tiñe y CUIDA con Koleston. El sabe que la coloración es segura y que Koleston da en el tono. Es una realidad que se repite en cada coloración.

Naturalmente él mezcla Koleston con Welloxid, el agua oxigenada estabilizada de Wella que no pierde su fuerza. Esto es un factor muy importante para él y el resultado perfecto.

Pida KOLESTON con Welloxid en su Salón de Belleza, Farmacia

Ecran

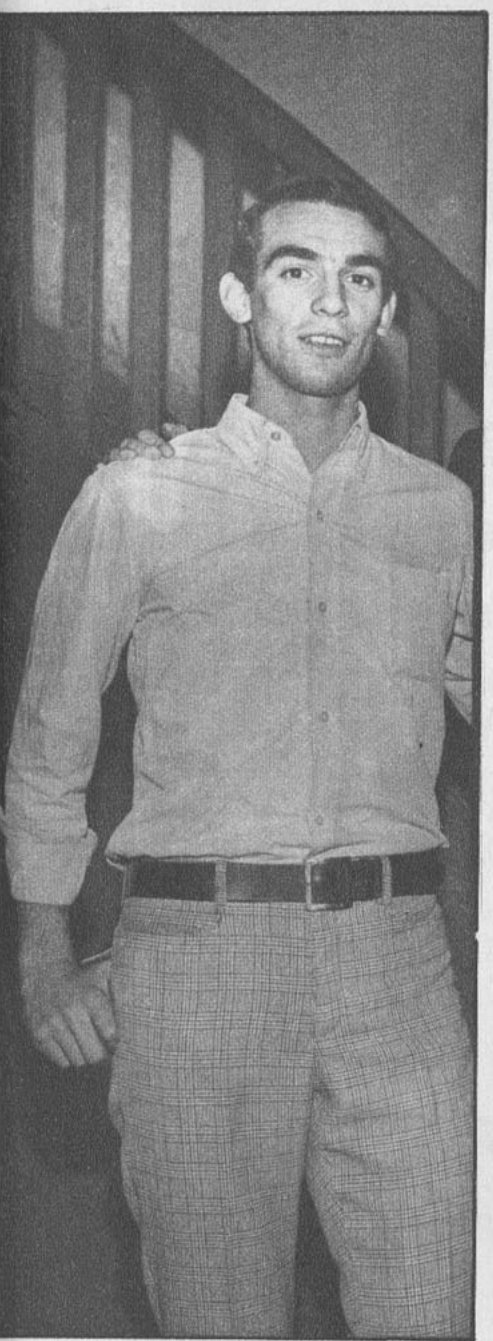
Revista internacional de Cine y Televisión

N.º 1.917
31 de octubre de 1967.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Larris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

CESAR ANTONIO SANTIS...

DE LA RADIO A LA TV... Y DE LA TV... ¡AL DISCO!



ES indiscutible. César Antonio Santis es la figura de moda en nuestro ambiente. De disjockey ("Canciones bajo las estrellas") saltó a animador de TV. Aunque empezó solamente este año, ya se siente "como pez en el agua" en el teletrece.

Es otro de los ídolos de la juventud. Espigado, apuesto, buen mozo, simpático a primera vista, César Antonio tiene todos los atributos para alcanzar la fama que le está haciendo guiños coquetos.

Aunque había abandonado la radio por la TV..., una de nuestras primeras emisoras ha vuelto a conquistarlo con un contrato que se supone fabuloso. Fue Radio Minería, la que lo tendrá frente a sus micrófonos desde el próximo jueves 2 de noviembre.

Y no sólo la radio...

También el disco acaba de sumarlo a la falange de los favoritos del surco. Es otra nueva aventura en la vida artística de este muchacho, sano y habilidoso, que no sabe darle cabida al engreimiento.

La noche del 21 de octubre grabó su primer disco para RCA Victor. Un tema que está muy en boga en EE. UU.... Se titula: "Yo te amo, tú me amas", y es original de Harold Spina. La balada fue grabada con la orquesta y coros que dirige Hugo Beiza.

En el reverso lleva otra novedad del mismo autor norteamericano-mexicano. La balada titulada: "A veces", que canta (o dice) otro "discjockey sorpresa", Jorge Mackenna.

—No sé qué deciries —nos manifiesta César Antonio Santis. La verdad es que yo no "canto" en ésta grabación, sino que "digo" o recito, más bien, los versos. Es el coro el que canta. De todas maneras, ésta es una nueva experiencia para mí...

ESTA ES SU FICHA

NOMBRE COMPLETO: César Antonio Santis Torrent.

NOMBRE FAMILIAR: Checho.

EDAD: 21 años.

HERMANOS: Dos.

ESTUDIOS: Instituto Nacional.

RADIOS EN QUE HA TRABAJADO: Carrera, Chilena, Cooperativa y Corporación.

ULTIMO CONTRATO: Minería (exclusivo desde el 2 de noviembre).

ANIMADOR RADIAL: Desde 1964.

ANIMADOR DE TV: Desde este año.

SU MAYOR DEFECTO: El desorden.

SU MAYOR VIRTUD: La intuición.

ACTRIZ FAVORITA: Julie Christie.

AUTOR FAVORITO: Julio Cortázar.

PROGRAMAS QUE ANIMA EN LA TV (Canal 13): "Buenas tardes, domingo", "De lo nuestro, lo mejor", "Europa 67".

OTRO ARTISTA EN SU FAMILIA: Gloria Torrent, actriz del Tele 13.

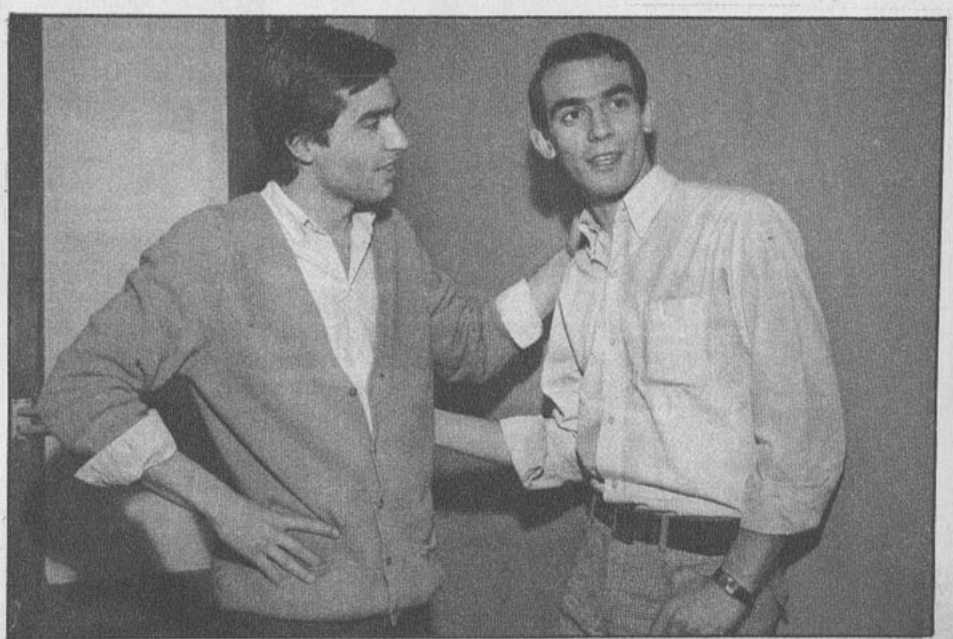
OTRO HOBBY: Ser bombero.

SU MAYOR DELEITE: Levantarse tarde.

LO QUE MAS LE AGRADA: Ir al dentista.

¿TIENE NOVIA?: Sí. Se llama Lucy Mongiola (es odontóloga).

¿OTRA PASION?: El deporte.



Dos nuevos astros juveniles al disco: Jorge Mackenna y César A. Santis.

POR RAKATAN

Ecran Show

La dolorosa visita de las hermanas Legrand

. . . Así las vimos en Pudahuel el 19 de octubre.

UNA lamentable desgracia trajo a nuestro país a dos famosas estrellitas del cine argentino. A dos celebradas actrices que descollaran en la cinematografía del país vecino en la década de los años cuarenta. ("Soñar no cuesta nada", "Claro de luna", "Los martes, orquídeas", "El viaje", etc.)

Son las recordadas hermanas Legrand. Las inolvidables Mirtha y Sylvia Legrand, que con su belleza radiante y su lozana juventud impactaron a los públicos de América latina desde la pantalla de plata.

Todo ocurrió de manera inesperada, sorpresiva, brutalmente. Desde Buenos Aires había viajado la madre de las estrellas, la señora Rosa Suárez de Martínez. Quiso estar aquí en Santiago el 2 de octubre, día en que su hijo, el director cinematográfico argentino José Antonio Martínez Suárez, celebraba su cumpleaños.

Martínez Suárez había sido contratado por EMELCO, el año pasado, para hacerse cargo de la dirección cinematográfica de esos estudios, a raíz de la salida de Julio García del Río, que regresó a la Argentina.

El lunes 16, día en que la señora Rosa Suárez de Martínez tenía decidido regresar a su hogar en Buenos Aires, sufrió un ataque cardíaco que le provocó la muerte. Por ello, sus hijos debieron cruzar la cordillera, con el doloroso propósito de llevarse a la patria los restos mortales de su querida madre.

Por tal motivo, como es obvio, Mirtha y Sylvia Legrand no pudieron conceder entrevistas. Unicamente dijeron a ECRAN en el aeropuerto de Pudahuel:

—Como ustedes comprenderán, esto ha sido un golpe terrible. Jamás habíamos pensado venir a Chile en estas condiciones. Siempre guardamos hacia el público de esta tierra un generoso afecto.

Así eran Myrtha y Sylvia Legrand en 1943.

Chatty Peláez y Sergio Feito debutaron en el Music - Hall

NO es extraño que las actrices también hagan "vaudeville". Justamente allí puede comprobarse la versatilidad de una artista. Cuando demuestra que no está encasillada en un solo género y que es capaz de ser primera actriz en una comedia, como hacer reír en un sketch en el ambiente frívolo de una bulliciosa boite.

Tal ha sucedido con Chatty Peláez, damita joven de la escena chilena, que ha hecho teatro con nuestras mejores compañías. Es hija de la actriz Adela Peláez y pertenece a una larga familia de artistas.

Forma parte de los mejores elencos del radioteatro chileno y ha viajado por todo Chile y América. Chatty acaba de formar pareja con el simpático y popular cómico nacional Sergio Feito, con quien está actuando en televisión, teatros y boites de nuestra capital.

—Si Jean-Louis Barrault se daba el gusto de hacer varietés, ¿por qué no lo iba a hacer yo?... —nos dice riendo la juvenil Chatty.

Debutaron para el "Día de la Raza", en el Canal 9, a instancias de Alejandro Michel Talento. El número gustó y de inmediato les cayó un contrato para actuar en boite.

Ginette Acevedo: Lágrimas y sonrisas en Valparaíso...

UN EMOTIVO programa fue aquel en el cual Radio Porteña de Valparaíso presentó en forma exclusiva a la cantante chilena de rango internacional Ginette Acevedo.

Tuvo lugar durante el desarrollo del Show Juvenil de Porteña, que Jaime Atenas anima los sábados, con asistencia de cotizadas figuras de la capital: Luis Dimas, Osvaldo Quadros, Palmenia Pizarro, Luz Eliana, etc.

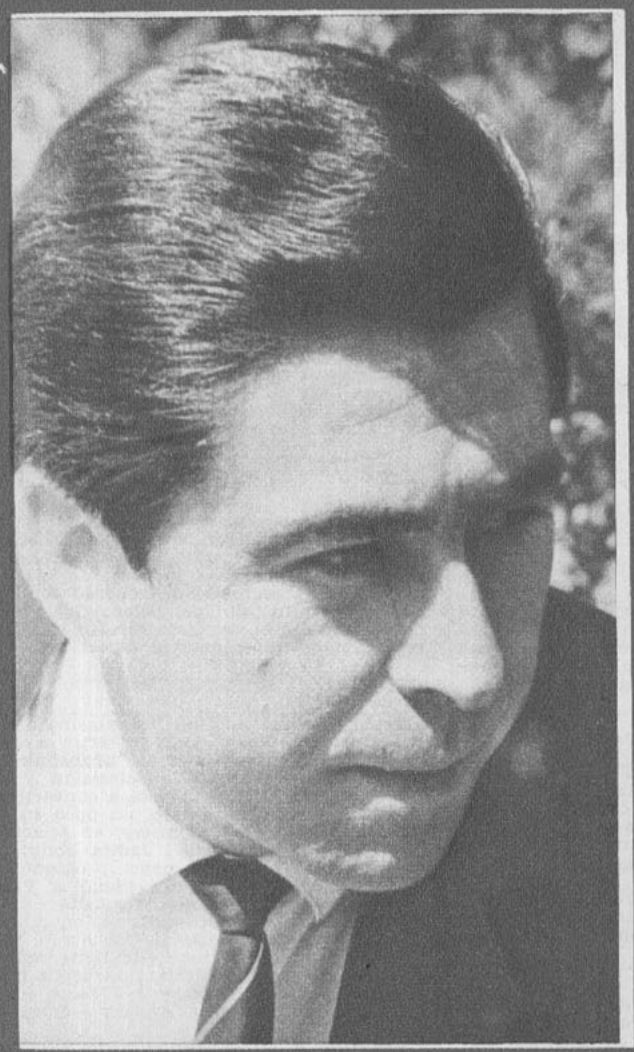
Luego de su segunda canción, Ginette recibió un hermoso bouquet a nombre de la emisora. Por su parte, ADIVAL, agrupación de los discjockeys porteños, también le hizo entrega de otro presente.

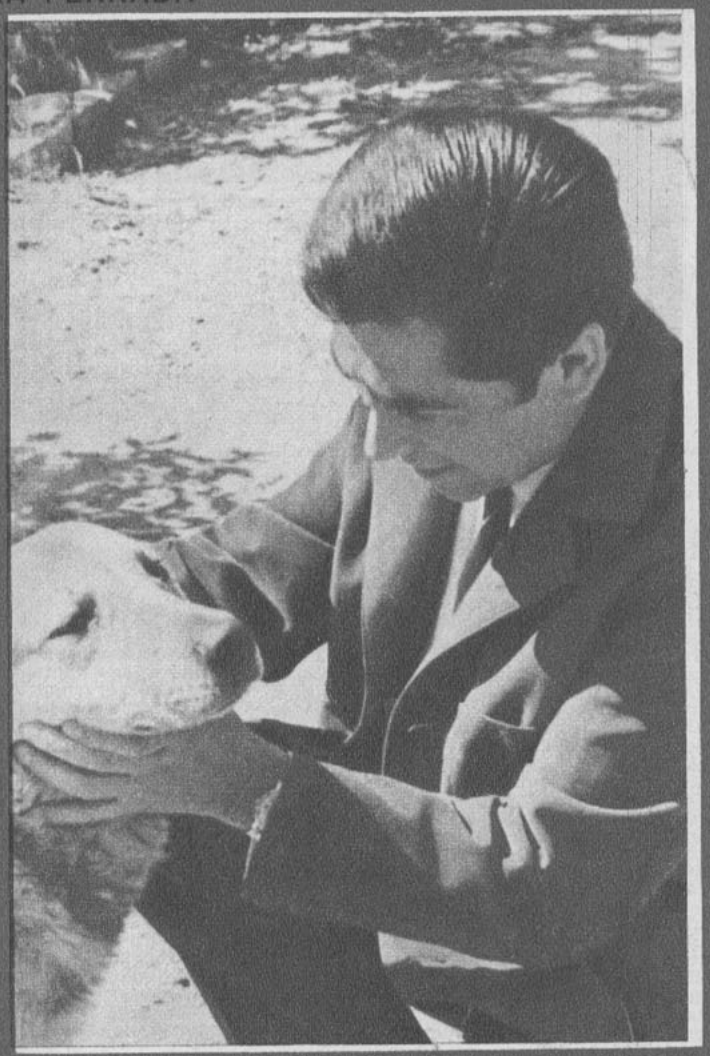
Al finalizar su recital, la estrella fue aplaudida de pie durante varios minutos. Esto emocionó a tal grado a la cantante, que se despidió de su público con lágrimas en los ojos.

Ginette Acevedo, muy emocionada, recibe el bouquet de flores que a nombre de Radio "Porteña" le entregó el compositor Sofanor Tobar.

la dramática soledad de HERNAN PEREIRA

POR NORA FERRADA





HERNAN PEREIRA solo, absolutamente solo. El perro, siempre un buen amigo.

LOS SERES HUMANOS resbalan ya del mundo... Somos demasiados; casi no cabemos aquí... La Luna es pinchada por los terrestres... Venus es también cercada. Su superficie se observa: quizás en el futuro tendrá que recibir habitantes de la Tierra. Los terrícolas son muchos y buscan nueva finca...; somos muchos..., somos muchos, muchos, pero el hombre está solo...

—Solo..., ¡sí, siento que estoy solo! Tengo una familia, amigos, compañeros, todas las raíces humanas afectivas como para sentirme acompañado, pero me encuentro cada vez más profundamente solo. Termino un programa y afuera me esperan 50 personas invitándome a sus casas, a visitar hospitales o a comprar vacas, pero cuando termina el contacto vuelvo a esa angustia que ya no me deprime, porque he comprendido que así estamos todos.

Quien confiesa esto es Hernán Pereira, el animador que ocupa el primer lugar hasta este momento en nuestro concurso de popularidad. El anima diariamente el "Malón 66" de Radio Chilena; todos los sábados el show "Special" de TV 9; RCA Internacional de Buenos Aires lanzó recién su primer disco con los temas "Naciste para mí" y "Ciao, Ciao", ganadora del Festival de Mallorca 1967. Además, filmó junto al argentino Juan Ramón la comedia musical "Una Ventana al Exito". Es, indudablemente, el mejor momento de su carrera artística. Una carrera que soñó siendo niño...

Pero Hernán Pereira, ese hombre que no habla de su intimidad a nadie, el animador que comunica miles de ideas a los demás, no encuentra comunicación con ellos. Cuando ese dolor de soledad lo sacude...

—Soy católico —dice—, lo que no quiere decir que asista a misa todos los domingos. Prefiero orar en un templo vacío. Allí me encuentro a mí mismo, obtengo paz, ordeno ideas, hablo a Dios..., soy un hombre. Cuando no encuentro el contacto que necesito, me encierro en una iglesia, recorro mi conciencia, hago como si me confesara y quedo libre. Es la mejor terapéutica sicológica. Creo que la confesión descarga perfectamente al ser humano de sus culpas y problemas. Personalmente, y tal vez esto sea un buen consejo para los demás, deposito mis problemas en una libreta. Jamás los llevo en mi mente. Cuando me siento dispuesto, cuando me arranco al mar, o en la quietud de la noche, reviso la libretita y decido.

Todo lo que obtiene en triunfos se lo entrega a la memoria de su madre, a quien no tiene desde los 13 años. La quiso y la extrañó tanto, como que cualquier cosa buena que le ocurre supone que está impulsada por ella. Y ha vivido experiencias extrañas con relación a este ser tan querido. Hace unos meses, una anciana de 78 años (más o menos la edad que tendría su madre si existiera) le escribió desde el sur una sentida carta:

"He soñado —le contaba— con su mamá. Jamás la conocí en vida, pero en el sueño ella me explicaba que era su madre y me encargaba que le ayudara a usted porque lo necesitaba, porque estaba muy solo. Me impresionó tan a lo vivo el sueño, que no he podido resistir a la necesidad de comunicárselo..."

Luego describía el físico de la "señora del sueño", ¡y esto es lo fabuloso...: coincidía exactamente con el de la desaparecida madre!

"El asesinato de la enfermera Jorge", en "El Callejón": Aurora Soto, Isabel Gorroño, Edwig Katts y Pina Brandt.

Ecran
Teatro

LA VITALIDAD DE "EL CALLEJON"

POR YOLANDA MONTECINOS

PEDRO Orthous, el activo y vital director del ITUCH ("Fulgor y muerte de Joaquín Murieta"), formó su propia academia de estudios teatrales. Era el año 1960 y el curso llegó a logros insospechados al aglutinarse con un interés y un verdadero amor por las artes escénicas. Llegó la última clase y el instante de decirse adiós. La experiencia había sido más que positiva. Pero la idea de no interrumpir el trabajo en equipo decidió a un grupo de alumnas graduadas a continuar. Y así fue como nació el Teatro de "El Callejón". Josefina Gallardo, Nena Campbell e Isabel Gorroño, que constituyeron el núcleo de este paso decisivo, recuerdan aquellos "años heroicos" con cariño. Se instalaron en el pequeño callejón frente al cine Rex, en plena calle Huérfanos, casi al costado del Teatro Maru, a un paso del Teatro Municipal y del Petit Rex.

El problema fue convertir el salón de una vieja casona de aspecto patriarcal en una minisala teatral. Isabel Gorroño, actual presidenta del grupo, recuerda, no sin melancolía, esa época en que vestidas con desteñidos blue-jeans llevaban enormes tablones, conseguidos con una compañera que tenía un excedente de maderas en su casa. De ahí salieron los amables escaños, en los que se instala el público a ver sus montajes. El resto, cojines, cuadros, adornos, fue el producto del amor y colaboración de equipo, es decir, de todos.

"EL CALLEJON"

Poco tiempo pudo disfrutar el novel grupo de esta sala. Antes del año debieron trasladar sus escaños, telones y cojines al segundo piso de una vetusta y linajuda mansión de la calle Mac-Iver, donde el Club de Jazz había encontrado interesante refugio por largos años.

El grupo pasó a llamarse Club y a ofrecer numerosos estrenos y aun a contar con su propia academia de teatro. De esta última han salido elementos como Margarita Urrutia, Aurora Soto, María Luisa Peret, que han tomado parte activa en las programaciones de teatro anuales. Se recuerdan como positivos "El caso de Jorge Dillon" y "En la Luna", de Vicente Huidobro. Ahora, todos los esfuerzos se concentran en la presentación de la comedia negra de Frank Marcus, "El asesinato de la enfermera Jorge".

"El Callejón" está dando los primeros pasos para convertirse, de verdad, en un movimiento más allá del teatro mismo. Así, han programado lecturas dramatizadas de obras cuyo montaje resulta casi tabú para ellos, y aun para otros grupos nacionales. Un ejemplo sería "El deseo agarrado por la cola", de Pablo Picasso, obra que provocó un escándalo en St. Tropez, y que se dará a conocer el miércoles de la próxima semana.

Además, "El Callejón" tiene, los días viernes, sesiones muy bien recibidas de jazz. Dan importancia, de este modo, a una actividad que siempre se cultivó en ese lugar, y a cuatro muchachos muy jóvenes del Conservatorio Nacional de Música, que adquieren real experiencia en estas actuaciones. El "Left Right Quartet" debutó hace dos semanas, con verdadera aceptación. Sus actuaciones tienen lugar los días viernes a las 22 horas, en el mismo escenario donde el grupo entrega "El asesinato de la enfermera Jorge".

TEATRO, PLASTICA Y JAZZ

El elemento humano que trabaja en un centro como éste ha variado, y bastante, en los últimos años. Nena Campbell y Josefina Gallardo han dejado las actividades escénicas; Margarita Urrutia se perfecciona en Nueva York, con clases en la academia de Uta Hagen. Pero Isabel Gorroño, María Luisa Peret y Aurora Soto, sin olvidarnos, por supuesto, de un personaje característico de "El Callejón", Edwig Katts, siguen adelante.

Edwig Katts, la "Mutty" para sus compañeros, no oculta sus 70 años, y es el alma laboriosa y realista de la compañía. Trabajó con el Kammerspiele en su época chilena, viaja a Europa, en especial Alemania, una vez al año, y así permanece alerta a todo cuanto se da en esas tierras, y que pueda servir al conjunto. Intervino, con gran aceptación, en las obras de Vodanovic, "En la playa", y ahora tiene un papel en el cuarteto femenino que interpreta la obra de Marcus.

En la vieja casa de la calle Mac-Iver, luego de subir la imponente escalera de mármol, se llega a un foyer convertido en salón de exposición. Su organización ha quedado en manos de Gustavo Frías, salido de la Escuela del Teatro, director de la obra de Koppit "Oh papá, querido papá, mi mamá te colgó en el closet y yo me siento muy triste", con un grupo independiente, y de "En la Luna", para "El Callejón". Actualmente tiene en sus manos "El asesinato de la enfermera Jorge" y apoya al grupo en sus ambiciones de convertirse en un movimiento cultural.

—Hemos dividido las manifestaciones de las artes plásticas en lo dionisíaco y lo apolíneo —explica—. Aquí, en esta sala, tenemos cuadros y esculturas de lo segundo. Y así vemos algunas muestras de esculturas cibernéticas, con juegos de luces y con música concreta y electrónica. Luego, en el pasillo y pasando frente a la sala teatral, una serie de esculturas modernas, metálicas en su gran mayoría, entre otras la que Sergio Castillo entregara para el edificio de las Naciones Unidas en USA.

"Una segunda sala, también pintada de negro, sirve para exhibir una interesante muestra de pintura dionisíaca. Queda atrás el arte op cultivado por Bonatti, y entramos en el mundo de color y formas de Hugo Araya, el Salvaje. Más allá, dos espléndidos cuadros de Viterbo Sepúlveda, pintor y orfebre. Después, el público puede pasar a la sala donde tiene la "probabilidad" de quedar instalado en el escenario mismo. Esto, porque el montaje de la obra teatral se ha realizado de acuerdo con los personales principios del polaco Gratovski, quien impulsa el contacto directo y la integración del espectador al espectáculo.

JORGE JORGE

Frank Marcus escribió "El asesinato de la enfermera Jorge" para divertir a sus amistades. Toca un candente problema de los mitos creados por la televisión y la forma en que un artista pasa a convertirse en esclavo de su personaje, un poco en la línea del actor Sean Connery, en relación con el agente secreto 007 James Bond.

Para llenar el difícil papel protagónico de esta obra "negra" se llamó a Pina Brandt, actriz profesional, formada en la academia de Pedro de la Barra, en Arica.

—El mío es un personaje-monstruo, pero, en el fondo, el único que tiene sentimientos. Se trata de June, una actriz que caracteriza a una enfermera ("Jorge") en una popular serie de televisión —dice Pina.

"Abatida y estéril frente a la baja en la popularidad del personaje entre los teleespectadores, me muestro dura, por la necesidad de aparentar fortaleza. Debo apoyarme en los diplomas ganados por el personaje en el curso del desarrollo de la serie, para lograr una ilusión de seguridad.

Isabel Gorroño enfrenta así su personaje de directora de la TV, encargada de anunciar a June que su personaje de la enfermera será muerto dentro de la serie:

—Esta directora es terca, dura, diferente a mí misma, de carácter doble y dominante. Define a la lesbiana, porque es doble, hipócrita y cínica. Yo la veo como una viciosa que aparenta dignidad y que sabe odiar, más allá de sus ambiciones.

El papel de la joven disputada por las dos mujeres está en manos de Aurora Soto:

—Es un papel difícil, ambiguo, de mujer-niña. No lo alcanzo a tomar del todo, y recién comienzo a soltarme.

La Mutty de "El Callejón" interpreta a una adivina:

—Me gusta el personaje. Es extranjera, tiene un amante muy joven, y por eso odia a la muchacha en quien ve un peligro. Es cómplice de Jorge, la enfermera, y sabe muy bien manejar las situaciones. No cree en su famosa bola de cristal, pero vive bien de ello.

Así es el cuarteto que interpreta la obra de Marcus en el más diminuto escenario capitalino. Una comedia negra, con un tema difícil, personajes ambiguos y actores que entregan sus esfuerzos aunando teatro, plástica y música, en un movimiento cultural nacido hace siete años en la academia particular de Pedro Orthous.

Ecran
Cine chileno

POR OMAR RAMIREZ

"LA CAPTURA" Y "ANGELITO", DOS ETAPAS HACIA UNA TRILOGIA

DURANTE 15 días, un equipo de jóvenes cineastas chilenos, encabezados por Pedro Chaskel, se concentró, bajo una intensa y constante llovizna, en la localidad sureña de Pucón, junto al lago Villarrica.

El objetivo: filmar una película argumental, cuya trama exigía precisamente un ambiente duro y agreste, de acuerdo al contenido del cuento "La captura", del escritor nacional Edesio Alvarado. Como la mayor parte de los relatos de Alvarado, éste también tiene por escenario el paisaje natural del sur del país. El cuento fue adaptado por Alinor Azevedo y sobre esta base, Chaskel, realizador del film, escribió el guión de una película de 40 minutos, que integrará un film en tres episodios.

La historia narra en forma dramática y realista la pugna de dos personajes principales: un sargento de policía y un muchacho campesino, interpretados respectivamente por Vicente Santa María (del Teatro Universitario de Concepción, TUC) y Víctor Rojas (de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile). Chaskel nos informa:

—Se trata de una adaptación libre del cuento literario. En éste se relata una persecución, durante la cual, a través de los diálogos y diversas circunstancias, se dan a conocer los antecedentes que han llevado a esa cacería humana. En el film se revelan esos antecedentes, pero la persecución no está.

En "La Captura" (no será éste su título final), participan además, en papeles secundarios Pilar Salazar, una debutante santiaguina, y Gerson Neira, Roland Vargas, Amin Westermeyer y Donald Astudillo, todos éstos de Temuco. En el plano técnico, figuran Héctor Ríos a cargo de la fotografía; Fernando Bellet, en el sonido; y Luis Cornejo, como jefe de producción.

EN BUSCA DEL MAL TIEMPO...

—EN PUCON, recibimos un amplio apoyo para nuestro trabajo —nos dice Chaskel—. Asimismo, debo reconocer el gran espíritu de trabajo de Vicente Santa María, a quien considero uno de los mejores actores chilenos.

El afán de colaboración de la gente de la región, llevó a ésta a explicarles que "aquí hay paisajes maravillosos... cuando sale el sol". Chaskel nos indica:

—Sin duda que los paisajes eran hermosos con sol. Pero nosotros deseábamos que nunca saliera el sol, puesto que el film requería de un tiempo siempre gris y lluvioso. Al revés de otros realizadores, nosotros buscábamos precisamente un mal clima...

BARBUDOS EN PUCON.— Pedro Chaskel, el realizador, con el actor Gerson Neira y Víctor Rojas, y los técnicos Luis Cornejo y Alvaro Ramírez.

CAMARA INDISCRETA

ALVARO Y SUS "ESFINGES"

UN nuevo triunfo acaba de anotar en su bitácora el cinematografista Alvaro Covacevich. Su película "Morir un poco" será distribuida mundialmente por la Fox. Así se lo prometió en su reciente visita a nuestro país David Raphael, vicepresidente general de esa empresa, quien asistió a una exhibición privada de la película, accediendo a una invitación de Eduardo Trabuco.

Covacevich, por otra parte, recibió días atrás las dos estatuillas "Esfinge", que obtuvo en el reciente Festival Cinematográfico de Panamá, por su película "Morir un poco (ECRAN 1914). Fueron un estímulo fuerte para este esforzado realizador, que ha venido a compensarle, en parte, todos los esfuerzos que ha debido gastar (junto con Naum Kramarenco) para vencer al kafkiano mecanismo burocrático chileno. Los dos directores en referencia aún no reciben todo el dinero que se les adeuda por concepto de la devolución de los impuestos recaudados por la exhibición de "Morir un Poco" y "Regreso al Silencio", respectivamente. En Panamá recibió el premio, en representación del director, el Embajador de Chile.

JUSTO RECONOCIMIENTO

Y a propósito del 5.º Festival de Panamá. Acaba de saberse que la FIAP (Federación Internacional de la Asociación de Productores de Películas) lo ha reconocido oficialmente como uno de sus miembros junto con los de Cannes, Moscú, San Sebastián, Venecia, Berlín y, recientemente, Mar del Plata.

HERNAN CORREA VA A LA INDIA

Con 4 curiosas estampillas de Thailandia, nos llegó una tarjeta postal, con una panorámica del templo de Bangkok. Desde esta ciudad, precisamente, nos escribió el cineasta chileno Hernán Correa, quien se encuentra en el Oriente desde el 13 de agosto.

Correa ha filmado ya en diversas regiones: en China (Taiwan), en Japón (Tokio e Hiroshima), en Filipinas (Manila, y Cecu), en Hongkong, Vietnam y Singapur.

Después de Bangkok seguirá viaje, siempre con su cámara al hombro, rumbo a Birmania, India, Irán, Europa y Africa. Confiesa que el trabajo de filmación es duro y muy costoso, pero estima que será finalmente una película documental altamente interesante, "con Chile a la cabeza", según sus propias palabras. El film pertenece al productor norteamericano Harold Mantell.

ACUERDO CHILENO-NORTEAMERICANO

Un importante acuerdo, que otorgará a los distribuidores y exhibidores cinematográficos nacionales un mayor porcentaje económico en la distribución de films norteamericanos, se logró en días pasados entre los señores Robert J. Corkery y Harry J. Stone, vicepresidente y representante en Chile de la Motion Pictures Export Association, y Juan Laupheimer y Alejandro Undurraga, presidente y vicepresidente de la Cámara de Comercio Cinematográfico de Chile. Subscribieron también el convenio José Daire y Luis Gana, representantes de los exhibidores. La mayor participación en las ganancias de un film permitirá a los empresarios cinematográficos una utilidad más adecuada.

LOS FILMS TAQUILLEROS

"Un Camino para Dos" fue el film más taquillero de la última semana. En su primer día hizo E° 7.428,61. "La Fierecilla Domada" le siguió, con E° 6.500, en su primer día.

A propósito de taquilla, "Largo Viaje", de Kaulen, ha recaudado ya E° 600.000. ¡Ojalá que Patricio Kaulen logre recuperar pronto sus impuestos, y esto beneficie también a los demás productores que sufren una angustiosa situación!

Hernán Correa: asiático.

Alvaro Cavacevich y sus premios panameños.

TODOS PODRAN ESTUDIAR

SIN GASTOS
SIN CUOTAS MENSUALES
SIN PERDER EL TIEMPO

SOLICITANDO UNA DE NUESTRAS EXTRAORDINARIAS BECAS

Con el objeto de posibilitar el adelanto técnico y cultural de todos aquellos que deseen mejorar su nivel económico, otorgamos BECAS de estudio mediante las cuales, con un mínimo desembolso para franqueo, embalajes, etc., se puede estudiar una profesión segura y lucrativa.

Obtenga un DIPLOMA que le dará seguridad y bienestar para toda su vida.

Aprenda en su propio Hogar, sin gastos.

INTERCAMBIO CULTURAL AMERICANO

CLASIFICADOR 759
CORREO CENTRAL
SANTIAGO

Elija aquí su futuro!

DIBUJO
INGLES
RADIO
TELEVISION
CORTE Y CONFECCION
CONTABILIDAD
PERIODISMO
SECRETARIADO
BILINGUE
RELOJERIA
REFRIGERACION
MOTORES DIESEL
TRANSISTORES
VENTAS
BELLEZA
FEMENINA
AVICULTURA
FOTOGRAFIA
ELECTRICIDAD
SECRETARIADO COMERCIAL
PUBLICIDAD

E-1917

Sr. Director del I. C. A. Solicito me sea otorgada una Beca para estudiar absolutamente gratis

Nombre y Apellido _____

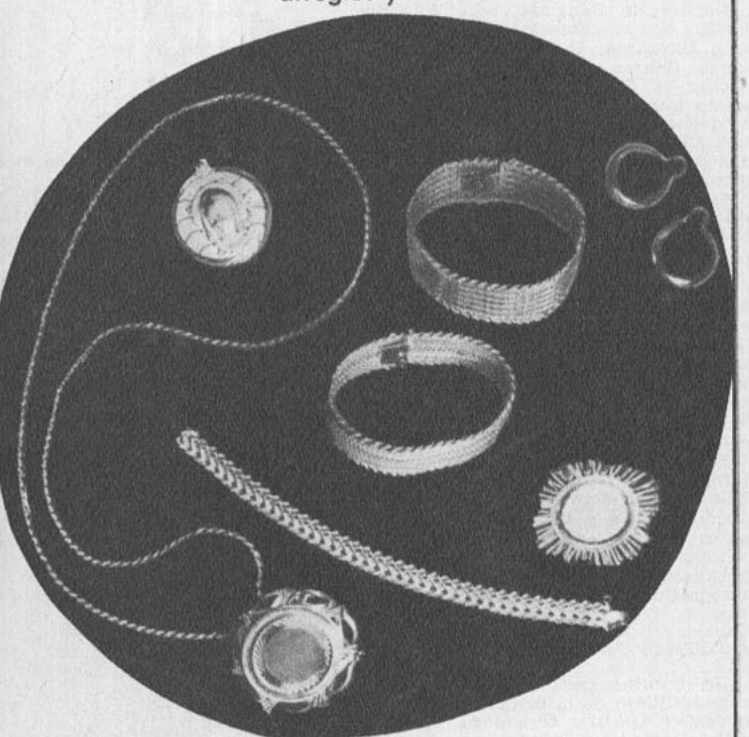
Dirección _____

Localidad _____ País _____

Curso que desea estudiar _____

Joyas

En su casa, en su oficina o en su industria, **Joyas** con grandes facilidades. **Anillos, pulseras, argollas,** arreglos y transformaciones



TENDERINI 85 • Depto. 22

LLAMAR AL FONO 396461 de 10 a 21 horas

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

AUXILIO para desvalidos está prestando Radio Corporación por medio del programa "A la Hora del Té", que animan ANA MARIA ROMAN y TOMMY DAVIS, diariamente, de 16.30 a 17.00 horas. Se ha desarrollado una campaña social que reúne medicamentos que luego son enviados a hospitales. Cada paquete ha sido de un valor de dos mil escudos, más o menos. En estos días les preocupa reunir fondos para enviar al menor Raúl Ruiz, de ocho años, a operarse de la vista a España. Es un caso muy especial, para el que necesitan bastante colaboración. Ellos confían en mandarlo pronto, puesto que sus auditores siempre han reaccionado con excelente disposición. En el mismo programa, con el afán de hacer la vida más alegre y fácil a los ancianos, se ha creado un "Club del Abuelito" o "Club de los Nietos", quienes visitarán y llevarán revistas y entretenciones a los "nonos".

PONCHO PEREZ y gran cantidad de correspondencia para "Pasar el Rato".

—oOo—

MIGUEL DAVAGNINO se cambia de casa... ¡radial! Desde Radio Corporación arregló maletitas, lió bártulos, y lo tendremos desde los primeros días de noviembre con discos y programas en Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

—oOo—

A PONCHO PEREZ se le ve por varias partes, y esto me da mucho que pensar. ¿Que haces en Canal 9, conversando con los importantes, Poncho? En las mueblerías modernas se le ve también, pero en éstas consultando precios de preciosos conjuntos... ¡Pienso que esto lo puede responder mucho mejor María Cristina Navarrete, si es que tiene algo de tiempo libre entre las clases de guitarra de su academia y el noviazgo con Alfonso Pérez, animador de "Pasando el Rato", en la Chilena.

—oOo—

TRASNOCHE... será el sugestivo título del programa que comienza en noviembre el discjockey JULIO GUTIERREZ, en Radio Cooperativa Vitalicia. En tono suave y acompañado de una misteriosa voz femenina, que no se identificará, sino que el auditor, mediante un concurso, deberá adivinarla, entregarán, de 12.30 a 2.30 de la madrugada, buenas informaciones, magazine, discos escogidos, y compañía para los viajeros, conductores, hospitales, carabineros, en fin, toda esa gente que en la noche trabaja y necesita una voz amiga.

—oOo—

La sorpresa de los próximos días será el debut de César A. Santis en Radio Minería. La emisora millonaria de la calle Moneda lo contrató como animador exclusivo de algunos de sus programas estelares.

Desde el 2 de noviembre le oiremos animando un show semanal y luego en los programas de 11 a 12.30 y de 16 a 17.30 horas, de lunes a sábados, como realizador de un espacio dedicado a la juventud.

—oOo—

MIGUEL DAVAGNINO "olfateando" el futuro...

Otra popular figura de la TV que salta a la radio Minería es Alejandro Michel Talento, quien animará también un show artístico en esa emisora, todos los viernes, de 18 a 21 horas.

Está igualmente en conversaciones para reiniciar uno de sus antiguos éxitos radiales: el programa "Alevántese Cantando", con una duración de 45 minutos.

Además de esto, el inquieto Tío Alejandro viaja todos los jueves a Valparaíso para animar el Show Juvenil, de Radio Cooperativa, que dirige Carlos Spay.

Ecran
Astros

¿CUALES SON LOS ASTROS MAS ELEGANTES DE CHILE?

ECRAN realizó una encuesta relámpago para saber cuáles eran los astros y figuras del ambiente artístico más elegantes de nuestro medio...

Así resultaron elegidos:

1. PAOLO SALVATORE	15%	6. ALAN	10%
2. EMILIO GAETE	14%	7. LEONARDO PERUCCI	8%
3. ALVARO COVACEVICH	13%	8. RICARDO GARCIA	7%
4. CESAR ANTONIO SANTIS .	12%	9. ALEJANDRO M. TALENTO	6%
5. LARRY WILSON	11%	10. ROBERTO INGLEZ	4%

Paolo Salvatore

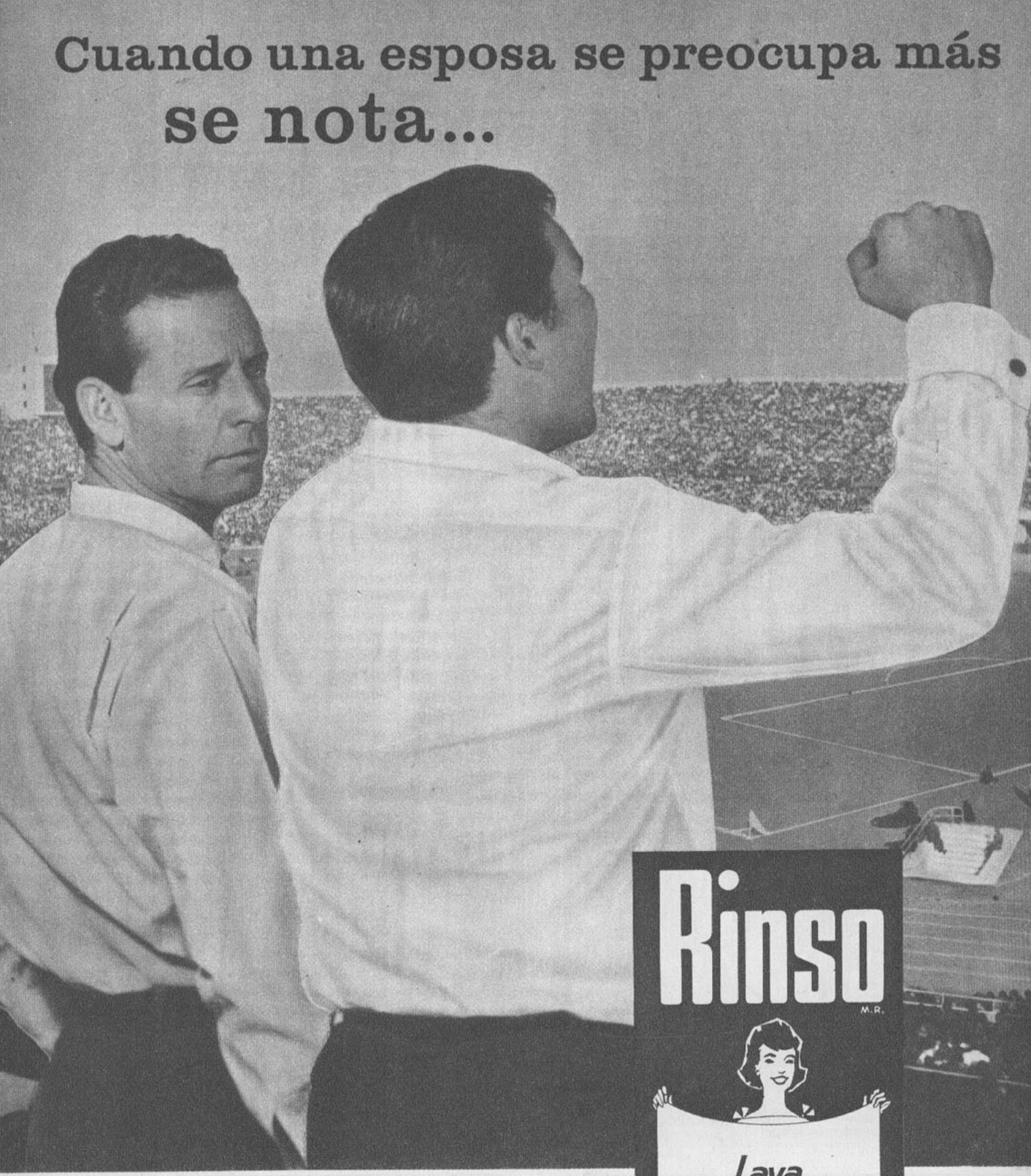
El más elegante de las figuras artísticas de nuestro país, es italiano, pero adoptó a Chile como su segunda patria. Anima el espacio "Discotele-go-go", dentro del programa "Gran-Sábado-Gran", que dirige Michel Talento en el Telenueve. Su primer disco fue un verdadero "hit", con dos temas bien pegadores: "La lluvia" y "La playa está vacía". Es soltero y por ahora no se le ha visto con ningún "pinche" conocido.

Emilio Gaete

El astro preferido, imagen de la elegancia y la caballerosidad. Emilio comparte su tiempo entre gozar de la piscina que acaba de terminar para su casa de Pedro de Valdivia Norte, sus actividades comerciales... y ¡por cierto, su papel de Moller en "Juani en Sociedad", de Canal 13. Tiene planes cinematográficos, pero por ahora dice muy misteriosamente que son "of the record".

Cuando una esposa se preocupa más

se nota...



Rinso lava más blanco

Ecran Internacional

LA PAREJA ADULTA: nueva exploración para el cine

POR PAUL BRULÉ (DE "NOUVEAU CANDIDE")

Audrey y Albert.

DESPUES de tantas clases de amor que el cine ha revelado, desmenuzado, contemplado, aparece ahora en las pantallas un nuevo tipo de enfoque de la pareja humana: lo que se podría llamar "amor adulto", sin vampiresas ni seductores... Un amor al que el aburrimiento enferma y que se mejora con comprensión.

Tres films últimos revelan esta nueva tendencia: el último film de Lelouch, "Vivre pour Vivre", en la que se cuenta el conflicto de un hombre y una mujer que se han separado y deciden hacer las paces; "Dos para un camino", de Stanley Donen, en el que un marido y una mujer a punto de romper saben recuperar su alegría; y la película de Nadine Trintignant, "Mon Amour, Mon Amour", en la cual una pareja que ya no quiere saber nada el uno con el otro vuelve a encontrarse transportada de felicidad.

El espectador medio que detesta la palabra "fin" escrita con lágrimas tiene la suerte de ver triunfar el amor en estas tres parejas. No existe aquí la vieja fórmula: un marido mentiroso, una rival, cansancio y sufrimiento.

Tres películas diferentes, de tres directores distintos, pero con un común denominador de madurez. Este es el amor adulto, el amor que trata de ver claro entre sus lágrimas y sus conflictos, un amor que no cede a las tentaciones de la pasión, ni a los sortilegios sexuales.

Por cierto, ninguna de las tres películas carece de elementos "sexy". Ciertamente

LA PAREJA ADULTA...

Jean-Louis y Valérie.

Annie e Yves.

lo tienen. Nadine Trintignant haría ruborizar a Vadim con las escenas con su marido, Jean-Louis, el apasionado galán; Audrey Hepburn filma las escenas más cálidas de su carrera; mientras Annie Girardot confiesa que ella y su pareja se olvidan del pudor durante la filmación. Lo importante es que en estas tres películas el asunto sexual no es lo principal. Se trata de demostrar que la aventura puede aportar placer, pero de ningún modo olvido. En estas tres cintas los personajes no pierden ni un momento su lucidez, y están llenos de la voluntad de comprender. Eso se ve en los diálogos. Por ejemplo, en "Vivre pour Vivre", cuando Annie Girardot debe definir a su rival desconocida, dice sin odio:

—Ella debe ser muy dulce, muy femenina. Todo aquello que yo no soy.

En la otra película, "Mon Amour, Mon Amour", Valérie Lagrange, que ha sido abandonada por un telefonazo de Trintignant, hace un recuento de sus posibilidades, cuando dos días después él le pide, con un telegrama, que regresen:

—Es preciso que, de ahora en adelante, yo lo ame... Pero es también preciso que yo sea libre, disponible..., aunque no una loca. Todo esto es complicado. ¡Necesitaré una salud de hierro!

"Dos para un camino", por su parte, muestra el deseo sincero del matrimonio de achicar el abismo que se ha abierto entre ambos, con inteligencia y sabiendo enfrentar la vida sin dejarse arrastrar por arranques pasionales, de celos o de rivalidad.

En todos éstos casos, no se trata de parejas que se hayan desunido por la intervención de una pasión externa. Los donjuanes y las vampiresas aquí son secundarios. Es este "amor adulto" un sentimiento que se asfixia con sus propias emanaciones, y está listo para morir si la inteligencia amorosa no acude en su socorro.

(Antes la heroína sufría; era "víctima" de un engaño o a su vez era ella quien devoraba hombres. Hoy la imagen de la mujer en el cine parece más madura y sensata.)

SIN "HAPPY END"

Otra tónica común en este enfoque actual del amor adulto, es la ausencia del "happy end" tradicional. (El beso final como sello definitivo del romance y garantía de felicidad eterna ha quedado de lado.) No se ha descubierto todavía la fórmula de la dicha sin nubes y el cine ya no entrega la receta mágica para permanecer al abrigo de las crisis. Se ven, en cambio, la intervención de la generosidad y la valentía para superar los escollos matrimoniales.

Los enamorados en esta nueva fórmula, que sienten su amor amenazado, no buscan aturdirse ni anhelan salidas fáciles; proceden con la eficiencia, la frialdad y la generosidad de quien practica un salvamento...

Si estas tres películas, "Vivre pour Vivre", "Dos para un camino" y "Mon Amour, Mon Amour", no preconizan un estilo nuevo dentro del cine, por lo menos son un agradable paréntesis y traen la reconfortante imagen de personas que están persuadidas de la superioridad de la inteligencia. Nada de pistolas o de tubos de somníferos para eludir el problema. Incluso, del único pecado de que pueden acusarlas algunas ligas de moralidad es el recurrir a un interés extraconyugal como el último recurso para salvar un amor agónico (y uso esta palabra en el sentido de lucha entre la vida y la muerte).

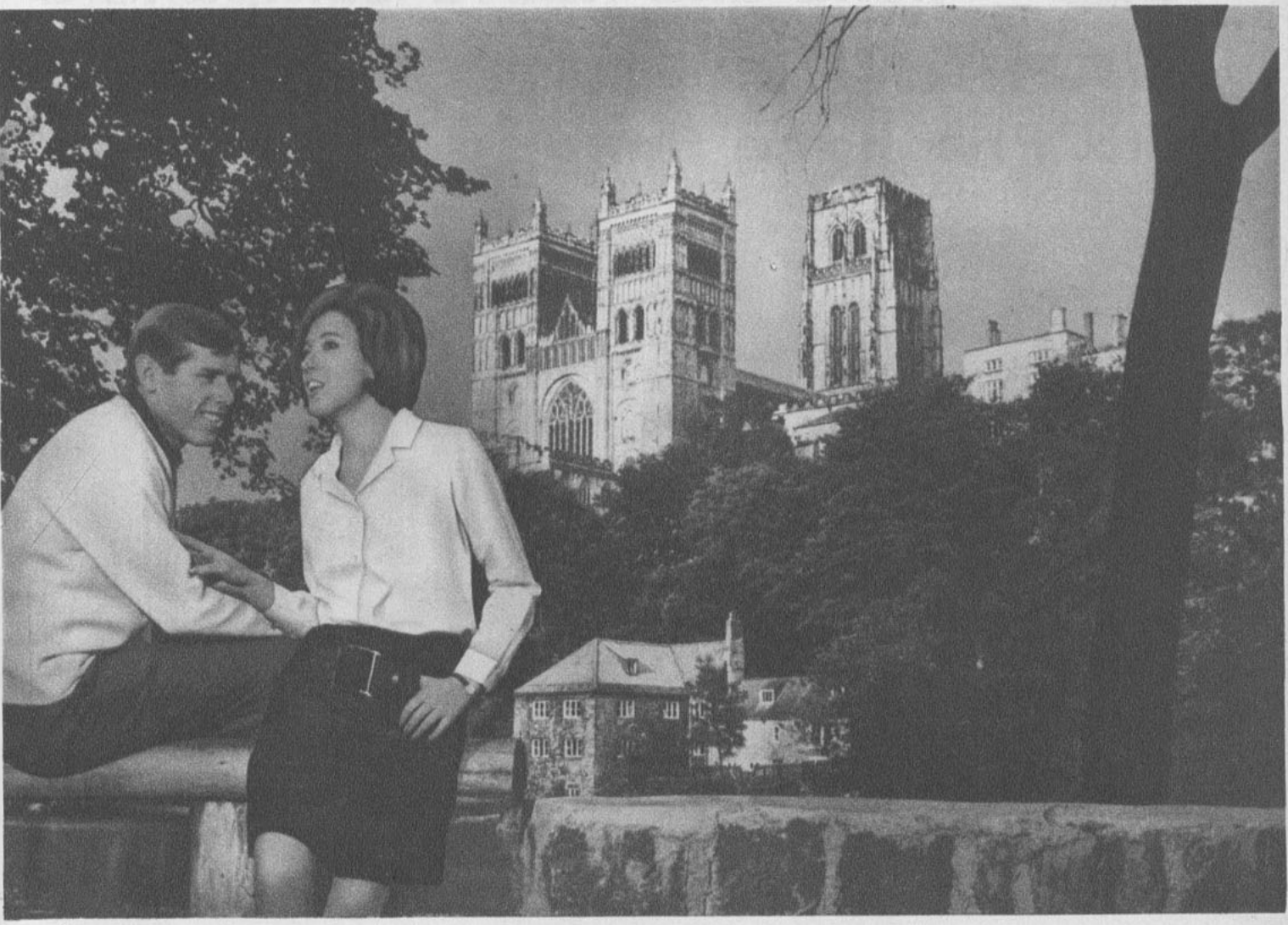
Pero ¿es que alguien podría negar la erosión en el afecto que provocan las costumbres y el tiempo?

No se trata de que el cine quiera seguir los métodos de una curación por psicoshock. Nada de eso. En el fondo se describe una forma de vida burguesa sin intentar ni por un momento cambiarla. Seguramente estas películas parecerán un poco extrañas para nuestras tierras de pasiones más fuertes, pero tienen el mérito de presentar personajes distintos e ideas nuevas, que los viejos tabúes no contemplan. En el fondo, cada mujer sabe cuán profunda es la lucha que se libra en el fondo sentimental de ella misma, a pesar de la pretendida igualdad de sexos.

Falta ahora saber cómo reaccionará el público frente a este cine sin donjuanes, y más bien de tipo introspectivo. Hay quienes dicen que las supermujeres, rebosantes de sexualidad y atractivo, resultan casi inhumanas para el público. Entre una Ursula Andress, que lanza su atractivo como un chorro, y Annie Girardot, que lo deja flotar como un halo, los votos se inclinan por la segunda.

No estamos diciendo que las vampiresas van a desaparecer del cine gracias a estas mujeres "adultas". ¡No! Siempre serán necesarias con sus pieles, con sus códigos y sus andares, incluso en un universo poblado de robots. Pero hay que aceptar este paréntesis de optimismo con verdadera gratitud. Y es que en el fondo, lo queramos o no, somos unos sentimentales que buscamos aplicar a nuestros instintos las herramientas de la inteligencia.

Distinción con Tradición Británica...



DURHAM CATHEDRAL, DURHAM, ENGLAND

Gold Medal de Atkinsons, por supuesto

La refrescante fragancia de colonia Gold Medal resume con perfección el anhelo de vivir en plenitud.... Gold Medal de Atkinsons, es la clásica colonia de estimulante frescura.... y en un momento, Gold Medal, le hará sentir su acariciante sensación primaveral.

Gold Medal es perfecta expresión de distinción, en colonias de estimulante frescura, porque desde 1799, Atkinsons, confiere en cada época, la distinción con tradición británica.

yes... **ATKINSONS OF LONDON**

Ecran Juvenil

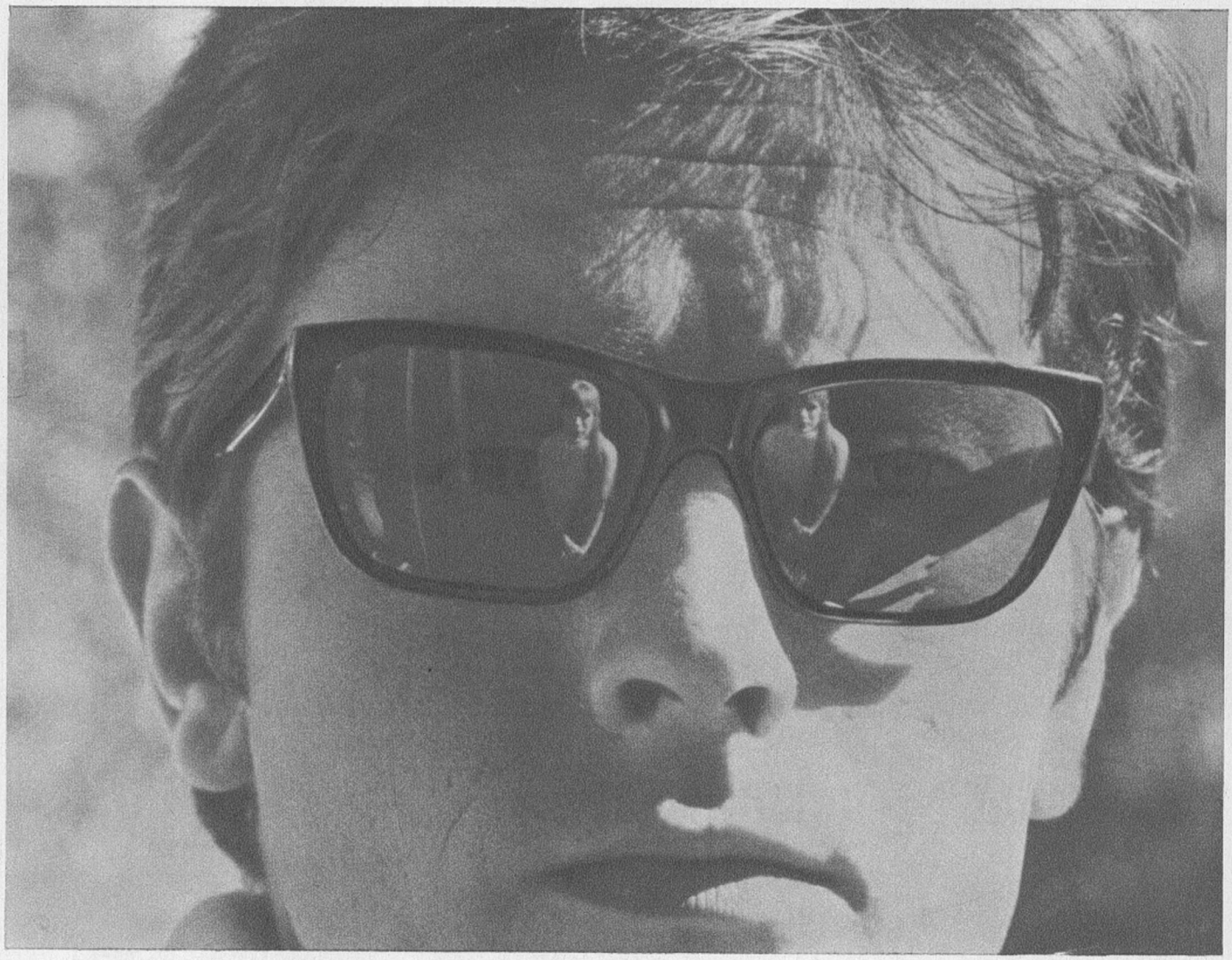
ALAIN

tiene una nueva compañera

MARIANNE FAITHFUL (Fiel)

ella... no hace honor a su apellido

POR FERGUS CASHIN (EUROPA PRESS)



En los anteojos de un astro, el reflejo de una futura estrella: Marianne.

ALAIN Delon ha encontrado una nueva compañera. No bien apagado el volcán de su pasión fugaz por Senta Berger (esto es, terminada la filmación de "Diaboliquement Votre"), su nombre se une al de la estrellita británica del momento: Marianne Faithful. Claro que los lazos que ligan al más hermoso de los franceses con la más colérica de las debutantes son meramente cinematográficos.

Ambos comenzaron el rodaje de "La Motocicleta", film dirigido por el inglés Jack Cardiff y en el que la rubiecita británica no puede resistir su pasión por una motocicleta ni por el seductor que se la regaló.

Esta es la primera gran aventura de Marianne en el cine; ya era conocida ampliamente en el disco..., y por su noviazgo con el jefe de los Rolling Stones, Mick Jagger.

El comienzo del film coincide con una etapa decisiva en la vida del astro francés, después de anunciar su divorcio de Nathalie; ahora vive con ella una segunda luna de miel.

En la película, Marianne se enamora perdidamente de Alain y de la motocleta que éste le regala poco antes de su matrimonio con el propósito de que ella "vuelva junto a él tantas veces como lo desee." Y aunque la muchacha sabe que sólo junto al que espera ser su marido podrá obtener la seguridad que tanto anhela, no puede abandonar a ese enamorado que la persigue y fascina.

—Nunca, desde que a través del lente de la cámara vi a Marilyn Monroe, he observado una belleza tan extraordinaria. Aún no se han inventado palabras como para describirla. Enfocar la cámara hacia Marianne Faithful es como enfocarla a lo más profundo de mi corazón. —Son las sentidas palabras del director Cardiff.

Y Delon no le queda en zaga:

—Creo que algo está sucediendo en Inglaterra —ha dicho el galán francés—. Y ahora sé que ese algo es Ma-

dadera edad. Mi madre se sintió en la obligación de decírmela, porque entraba a la adolescencia.

—¿En ese tiempo no temías a los jefes del estudio?

—De ninguna manera. Mi mamá me decía que ellos estaban aterrados conmigo. Especialmente Darryl Zanuck, que siempre que conversaba conmigo estaba armado de un palo de golf u otros objetos protectores, como si yo fuera a darle un puntapié. Y yo era muy respetuosa con mis mayores...

"Pasé varios apuros en esos años. El peor fue una vez que, saliendo de un estudio, me pidieron que sacara la cabeza por la ventanilla para tomarme una fotografía. Una mujer se acercó rápidamente y agarró uno de mis rizos. Con gran sorpresa mía, comenzó a gritar: "Es real, es real". Mi padre le lanzó una bofetada, y aún recuerdo la cara de indignación de mi asaltante.

Shirley me cuenta que su fama afectó a sus padres, sobre todo a papá Temple, que trabajaba como agente de un banco. Después que filmó "Bright Eyes", las madres acostumbraban a entrar al Banco con sus niñas, cantando y bailando el tema que interpretó en la película. El Banco no podía funcionar en forma normal, y mi padre tuvo que renunciar. Se dedicó desde entonces a representar actores, entre ellos a su propia hija.

LAS MULTIPLES ACTIVIDADES DE UNA MILLONARIA

Lejos están aquellos años de gloria en el cine. La pequeña Shirley tiene la responsabilidad de ser la esposa de Charles Black hijo, uno de los hombres más ricos de California. Su actual ocupación es la conducción de la "Pacific Marineculture", compañía dedicada a la investigación de mariscos, y su adaptación a otras aguas.

—Por cierto, una ocupación adecuada para él, que nació bajo el signo de Piscis —dice Shirley—. Yo soy Tauro. Se nota, ¿no?

Shirley reparte su vida entre su trabajo como decoradora de interiores, dirigir a ochenta mil voluntarios de la Sociedad de Investigación contra la Esclerosis, y la dirección del Consejo de Planificación de la Salud de toda la bahía de San Francisco. Gracias a esta actividad viajó a Europa..., sólo en 1965. Se mantiene unida a la filmación por algunas apariciones en TV, aunque sus viejos films se proyectan todas las semanas en todo Estados Unidos, y ella no recibe un centavo...

Pero Shirley tiene su propia fortuna, además de la situación económica de su marido, y no necesita, evidentemente, trabajar ni cobrar los quince dólares por dos horas, honorarios que se pagan a los decoradores.

—Se ha exagerado respecto a mi fortuna. El monto de mi dinero se sabrá cuando muera, pero antes es mi pequeño secreto. Si necesito los quince dólares o no, eso no tiene importancia. Como profesional, debo cobrar mis servicios.

Hay veces que esto no ocurre, y es cuando Shirley se dedica a decorar su propio hogar.

—No veo razón alguna para vivir en Hollywood, puesto que Charlie y yo nos enamoramos de esta casa antes de que siquiera estuviese en venta. Es amplia, cómoda, y tiene ese aire acogedor de las casas viejas. Transformé el garaje en una sala de juegos para los niños, y fue muy divertido. Luego, hice construir dos pequeños establos para el pony de Lori, "Flower", y el caballo bayo de Charlie, "Cherokee Chief". Por cierto, nos reservamos un lugarcito para proyectar películas. Y ahí, cualquiera que haga la menor insinuación de querer ver a Ricitos de Oro, lo puede hacer. Tengo casi todos los films en 16 mm.

Su marido paga todas las cuentas, y Shirley depende de él, financieramente, aunque podría ser independiente.

—Sólo puedo decir que si de pronto siento la picazón por hacer una locura y comprarme algo, lo puedo hacer.

—¿Joyas, por ejemplo?

—Sé que no me va a creer, pero todas las joyas que tengo me las regalaron papá y mamá hace años. Igual con las pieles: tengo un visón que va para los cinco años, y una pequeña estola, que es la que más uso.

Así es que la pequeña Shirley se ha puesto algo tacaña. ¡Increíble!

Los Black no frecuentan nunca círculos de actores, sino el de los millonarios del Menlo Park, y sólo reciben algunas visitas esporádicas de la gente de Hollywood. Pero, por cierto, Shirley sigue recibiendo correspondencia de sus fans, que no la olvidan.

Comparando su vida cuando niña con la que llevan ahora sus hijos, Shirley reconoce que la suya fue más dura. Por ejemplo, nunca se le permitió viajar fuera de Estados Unidos, por temor a que sufriera un accidente o fuera secuestrada. Pero en cambio recibió grandes honores, que ahora recuerda con cariño.

—Una de mis grandes emociones fue conocer a Franklin y Eleanor Roosevelt, que ofrecieron un asado para mí. Allí me porté bastante mal, ya que cuando Eleanor estaba inclinada preocupada del asado, saqué una honda que llevaba en el bolsillo, y le lancé directamente un maíz pelado. Creo que nunca entendió muy bien lo que había sucedido, aunque perdí mi fama de respetuosa con mis mayores.

Shirley está segura de que su vida actual es la de la típica familia norteamericana. Su hija Suzy anhela convertirse en bailarina, y una vez que "Life" publicó sus fotos como debutante, los orgullosos padres Black recibieron tres ofertas de TV y cine para ella. Suzy las rechazó, sin presión alguna. Quiere ser bailarina y nada más. Ninguno de los niños muestra aspiraciones artísticas, y para Shirley es un alivio... Porque el mundo del cine actual, con su acento en lo chocante, con su olvido de la moral tradicional, no es agradable ni para ella ni para muchas familias. Recordemos que renunció a la presidencia del Festival de San Francisco cuando se exhibió el film de Mai Zetterling "Juegos Nocturnos".

LOS RIESGOS NO SE HAN TERMINADO

Su vida actual no está desprovista de emociones, sobre todo por culpa de aquellos que no comprenden que FUE una estrella de cine y ya no lo es.

—Hay un anciano que insiste en que fui su esposa allá por 1932, y no acepta explicaciones cuando le decimos que en ese tiempo yo sólo tenía cuatro años. Pero es inofensivo. ¡Cada cierto tiempo pone un telegrama avisando de su llegada, y luego se marcha tranquilamente!

Hay otro personaje más peligroso, y es un motociclista con chaqueta de cuero, que para ubicar a los Black contrató a un detective particular. Telefoneó amenazándolos y tuvieron que avisar al FBI. ¡Hay que estar a salvo de los maniáticos!

—¡Tengo una vida plena! Y nadie me podría llamar una capitalista ociosa. Hago mi labor de voluntaria en las mañanas; en la tarde, me ocupo de los niños.

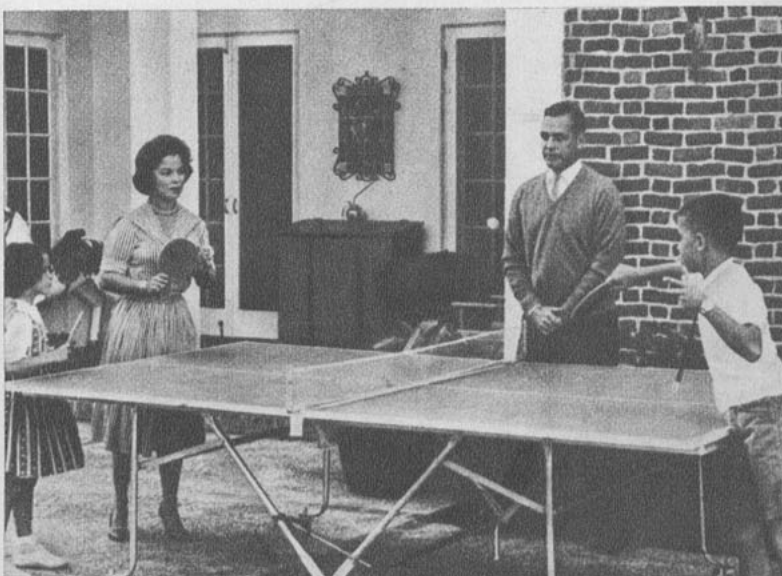
Ahora es, también, miembro del Consejo del Hospital Estatal de California, un puesto que le dio su amigo Ronald Reagan. Son los mismos asesores de Reagan quienes la están ayudando en su campaña política. Además, expertos de la Pacific Gas and Electric Co., de la cual su difunto suegro era presidente..., y que da electricidad a casi toda California, están apoyándola.

Shirley dice que quiere luchar sola, y por sus méritos.

Bueno..., ¡el tiempo lo dirá!

Shirley junto a sus hijos Suzy, Charles y Lori.

Disfrutando de un partido de pimpón en el jardín de su mansión con Charles y sus hijos.

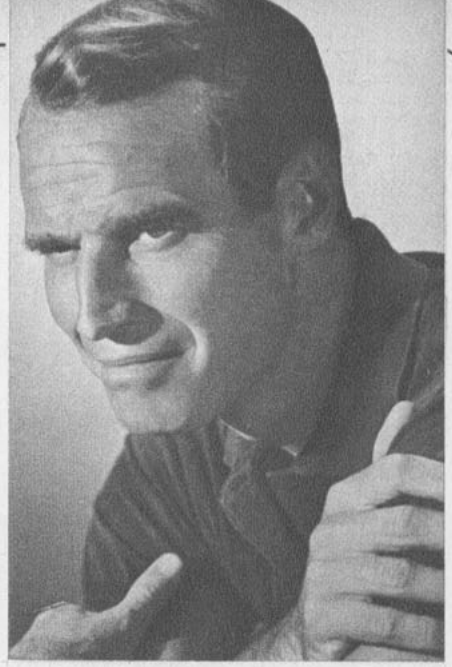


Ecran

En los Sets. Utah

un planeta donde los monos gobiernan a los hombres

POR CHRIS RAMSAY



CHARLTON HESTON, ahora es astronauta.

PODRIA parecer "chocante" o "absurdo", como algunos columnistas ya han comentado, pero la verdad es que en el film "El Planeta de los Monos" veremos cómo puede registrarse un caso de evolución al revés.

Pero seamos más claros todavía: esta vez los hombres no descienden del mono, sino los monos del hombre. Por supuesto, esto ocurre en un planeta imaginario, "creado" por el conocido escritor Pierre Boullé en su exitosa novela "Planet of the Apes". Boullé es el autor de "El puente sobre el río Kwai", que se transformo luego en aquella inolvidable superproducción, y cuando decidió explotar también la ciencia-ficción, se le ocurrió que bien podría inventar una civilización en la que los monos fueran los más inteligentes. Como sucede casi siempre, el libro llegó a manos del productor Arthur P. Jacobs (ex agente de prensa de Marilyn Monroe), quien se sintió entusiasmado con la novela y se puso en contacto con el autor para adquirir los derechos de filmación. Por supuesto, comprendía todas las dificultades que debería afrontar para llevar a la pantalla un tema de este género.

Ahora bien... ¿Se imaginan ustedes a Charlton Heston convertido en astronauta y descendiendo en un extraño planeta?... Y esto es lo que sucede. En realidad para el actor, que ha interpretado los más diversos personajes, desde Moisés y El Cid hasta un rudo cowboy, ser astronauta es una novedad. Era el papel que le faltaba.

La trama gira alrededor de un equipo de astronautas, encabezados por Heston, que son lanzados a cumplir una misión a través del espacio. Un desperfecto en el equipo de navegación los obliga a descender sobre un planeta desconocido. Allí descubren que los seres humanos están subordinados a los monos, pues se trata de una civilización simiesca, donde se ha invertido el proceso evolucionario conocido en la Tierra.

Por supuesto, hay muchos otros secretos que rodean la filmación de esta aventura espacial. Porque naturalmente, hay que reservar sorpresas y sobresaltos para el público. Tanto que los actores que interpretan a los simios (Roddy Mc Dowall, Maurice Evans, Kim Hunter) filman a puertas cerradas para evitar que se les vea... disfrazados de monos.

En todo caso, se puede anticipar que no se trata de una comedia. El film tiene más bien el carácter de un drama irónico y un poco patético, aunque sin perder su sentido de la aventura fantástica. Maurice Evans comentó:

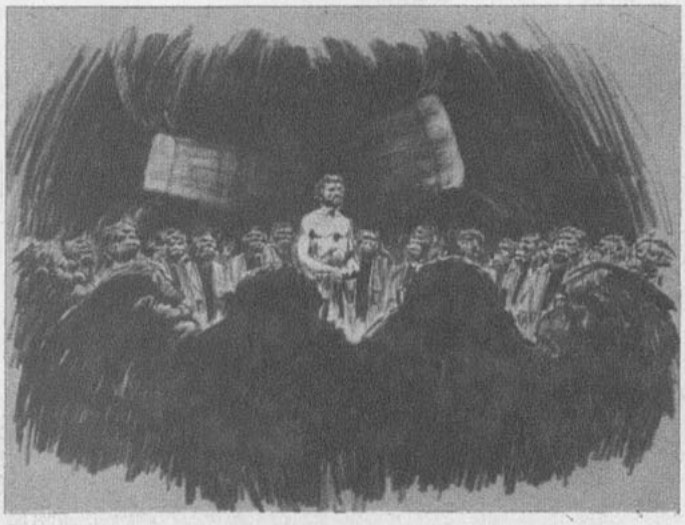
—Pensar que me he sacrificado tanto por interpretar las obras de Shakespeare, ¡y ahora soy un vulgar mono! Aunque es necesario reconocer que en este caso se trata de micos muy cultos.

Charlton Heston expresó, por su parte:

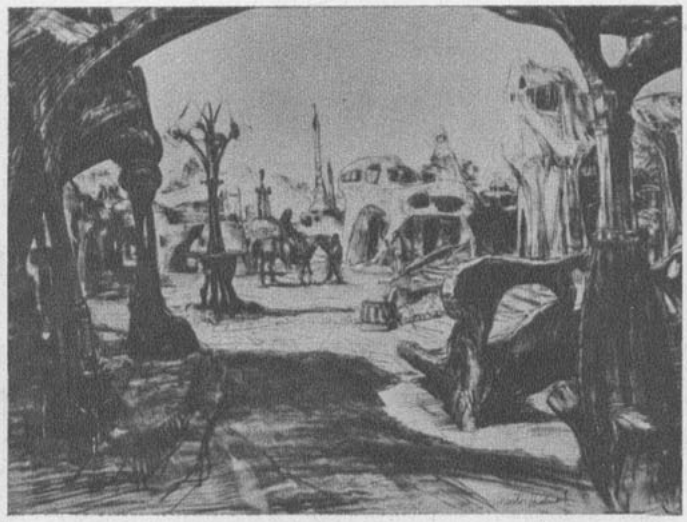
—Es un film que me apasiona, porque sus aventuras son distintas y extraordinarias.

El rodaje del film se realizó en los Estados de Utah y Arizona, cuyas regiones desérticas tienen una cierta similitud con el planeta descrito por Boullé. Su director, Franklin Schaffner, prohibió tomar fotografías de la filmación. Por este motivo, sólo se permitió que se hicieran dibujos y diseños de los personajes y ambientes del film.

ESTE DIBUJO muestra a Charlton Heston declarando ante los legisladores simiescos en el film "El planeta de los monos".



LA GRAN CIUDAD de los simios en el extraño planeta



Ecran
En los Sets. Italia

Sofía y Vittorio: ¡por fin juntos!

POR MASSIMO ASCANI

VITTORIO GASSMAN es el marido de Sofía en el film. Y un marido muy apasionado.

PERO también está Mario Adorf, el benefactor de la pareja, que sueña con seducir a la virtuosa María.

SOFIA LOREN en su papel de María, una esposa fiel... ¡a su manera!

ESTO era lo que muchos esperaban: ¡Sofía Loren y Vittorio Gassman juntos por primera vez!

Ambos han hecho tantos films que resultaba imposible que algún día no trabajaran juntos. Ese día ha llegado con el film "La mejor casa en Nápoles", realizado por Renato Castellani.

Vittorio es considerado como el más grande actor italiano de la actualidad, sin considerar tal vez a Marcello Mastroianni, el gran amigo de Sofía. Fue el mismo Marcello quien facilitó las cosas para que Sofía coactuara esta vez con Vittorio. Como se sabe, Marcello es el compañero predilecto de Sofía, con la cual ha protagonizado diversos films, entre éstos, "Matrimonio a la italiana" y "Ayer, hoy y mañana".

—Espero acompañarte en otra oportunidad —le dijo Marcello.

DOS GRANDES EN UN FILM

Otro detalle importante: éste es el primer film de la estrella, desde que perdió su hijo a comienzos del presente año. Sofía guardó un prolongado reposo después de este suceso, afectada moral y anímicamente. Comprendiendo su estado de postración, Castellani esperó varios meses antes de hablar con Carlo Ponti, que es el productor del film. Cuando Sofía se informó del proyecto, se mostró entusiasmada. También le alegró mucho tener la oportunidad de compartir honores estelares con Gassman.

—Siempre he considerado a Vittorio como un excelente actor —dijo.

—Ahora formarán una excelente pareja —le señaló Castellani.

Castellani mismo escribió el guión del film, basado en una exitosa y picaresca obra teatral de Eduardo di Filippo, "Questi Fantasmi".

Su trama es muy simple, pero plena de picardía y vivacidad. Es la historia de un alegre napolitano (Vittorio Gassman), que inocentemente se engaña a sí mismo creyendo que su misterioso benefactor es un... ¡fantasma! Pero resulta que el famoso fantasma es en realidad un pretendiente amoroso de su bella esposa María (Sofía Loren). El papel del pretendiente lo interpreta el buen actor alemán de carácter Mario Adorf. El lío surge cuando el simpático napolitano descubre que la fidelidad de su esposa está en juego...

Las filmaciones se han realizado en varios pintorescos lugares de Italia: la localidad de Capo Posillipo, cerca de Pozzuoli (donde Sofía pasó su infancia, cuando todavía no soñaba con ser una estrella), el ruidoso funicular, la Plaza de San Gaetano y el viejo barrio de Spacca, en la bulliciosa ciudad de Nápoles. Y, por supuesto, en "la mejor casa de Nápoles", que, en este caso, es el Palacio de San Felice, un auténtico palacio del siglo XVII. Las escenas "fantasmales" se rodarán en un castillo... de Inglaterra.

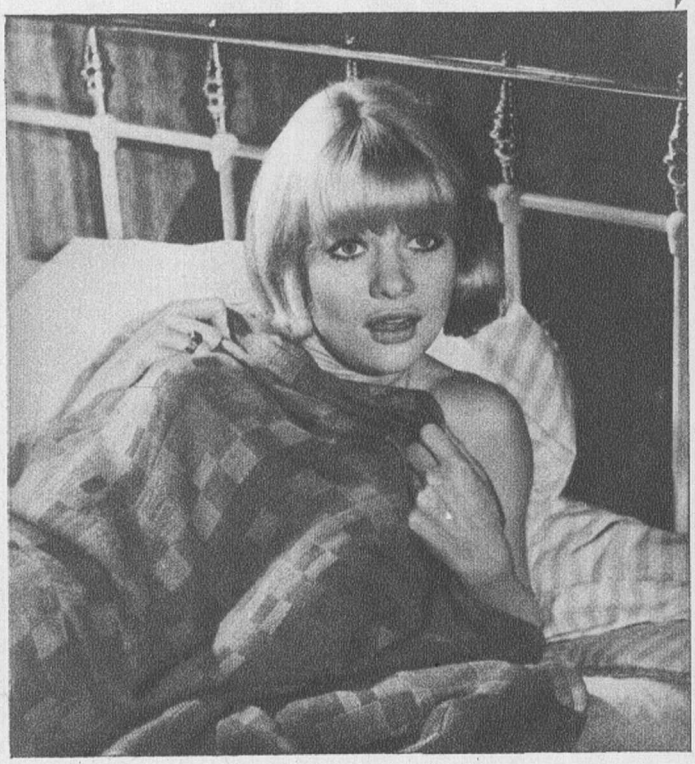
¿Por qué?... Simplemente porque Castellani es muy exigente, y descubrió un castillo inglés que correspondía a su concepto de un castillo fantasmal.

Ecran
En los Sets. Londres

DEBORAH KERR, DAVID NIVEN Y... LA PILDORA

POR TERRY FARROW

DEBORAH KERR Y DAVID NIVEN se divierten... por una píldora.



JUDY GEESON, una sobrina encantadora.

DEBORAH KERR sonríe y dice:

—Tomamos la píldora con una pizca de sal...

Por supuesto, la estrella se refiere a la píldora que justifica y sirve de base argumental al film "Prudence y la Píldora".

Ella es Prudence, una hermosa mujer ya madura, exteriormente fría y reposada, pero interiormente... apasionada. Es decir, como le agrada a su marido, Gerald Hardcastle, interpretado por el cordial David Niven. Hay, además, otros personajes en su vida, principalmente su encantadora sobrina, Geraldine, encarnada por la joven actriz británica Judy Geeson.

Bien. La cosa es que la famosa píldora está presente en el film que actualmente se está rodando en Inglaterra. El coproductor, Ronald Kahn, explica al respecto:

—Una cosa es cierta. No podíamos rodar este film en Hollywood. Allá hubiera estado fuera de lugar y a la vez habría sido una broma de mal gusto para los puritanos. En cambio, los ingleses hace tiempo que han aceptado la píldora como una cosa corriente, de modo que para ellos era una broma agradable.

Como se habrán imaginado, la píldora es el símbolo actual y central en la discutida controversia sobre el problema de la natalidad. Es decir, el film se realiza justo en el momento en que los debates sobre la píldora constituyen un tema de gran actualidad. El film se rige por un tono de comedia que recuerda la gracia del célebre director Ernest Lubitsch, pero a tono con la era de la minifalda y el go-go.

Tanto el director Fielder Cook como los productores Kenneth Harper y Ronald Kahn han decidido atenerse al texto de la novela "Prudence and the pill", de Hugh Mills, que se convirtió en best-seller, tanto en los Estados Unidos como en Gran Bretaña, cuando se publicó.

Mills cuenta al respecto:

—Cuando escribí el libro realicé una amplia investigación al respecto, y llegué a la conclusión de que la píldora ha tenido la virtud de "liberar" a la vida familiar de millones de hijos. Los expertos dicen que esto es una bendición, que contribuirá a eliminar el hambre y la ignorancia. Otros afirman que la píldora se presta para toda clase de abusos... y bromas.

Por ejemplo, en el film, la sobrina hace un chiste a Prudence, cambiándole las píldoras por otras pastillas cualesquiera. Precisamente, Mills declara que tomó la idea de una noticia curiosa aparecida en la prensa inglesa sobre una jovencita que cambió el frasco de píldoras por otro de aspirinas a su madre, causándole a ésta una situación muy embarazosa.

En todo caso, para evitar problemas de cualquier tipo, el libreto del film fue sometido a la censura de las autoridades especializadas británicas, las cuales no opusieron ningún reparo.

El mismo Mills se encargó del guión, ya que, además de escritor, es un prestigioso libretista cinematográfico.

Cuando el libro comenzó a imponerse ante el público, en 1966, Groucho Marx opinó:

—Nunca pensé que un libro sobre aspirinas podía resultar tan sexy.

Ecran
En los Sets.
Malta

RICHARD JOHNSON: solitario, viajero y soñador

POR HENRY GRIS

LOS HOMBRES buscan muchas cosas en nuestros días: mujeres, aventuras, placeres y... ¡tesoros!

Por lo menos, esto último es lo que Richard Johnson, ex esposo de Kim Novak y actor británico en ascenso hacia la popularidad, busca en la isla de Malta. Es una especie de moderno pirata y aventurero, que, de pronto, se encuentra mezclado en asuntos que nada tienen que ver con el tesoro, y que lo obligan a revivir su pasado. En ese pasado habia sido un oficial de la Marina británica, que fracasa al realizar una operación de comando durante la guerra. Ahora las nuevas circunstancias le sirven de pretexto para reivindicarse...

Pero no vamos a relatarles el argumento. Richard Johnson, que recientemente trabajó en Grecia (actuando en "Edipo Rey"), llegó solo a Villa Alfano, una localidad próxima a La Valette, la capital de Malta, para protagonizar el film "A twist of sand".

—Soy un actor viajero —comenta—. "Moll Flanders" me trasladó a Inglaterra, "Karthoum" a Egipto, "Rover", a la isla de Elba, y así por el estilo. Mi vida actual se reduce a ocupar hoteles tras hoteles, a viajar de un país a otro. Siempre en movimiento...

UN HOMBRE SOLITARIO

LE INTERROGAMOS sobre su vida íntima y responde, sonriendo:

—Mis sentimientos marchan igual que mis viajes. Uno se enamora, se casa, se separa. Se vuelve a enamorar y... todo se repite. Lo único terrible de todo esto es que a veces se sigue enamorado, a pesar de las separaciones y los divorcios. Yo he estado dos veces casado, y soy padre de dos hijos...

—¿Se siente solo?...

—Ah... Muy solitario. Pero uno se acostumbra por... obligación. Si no aceptamos la soledad, reventamos. ¿No le parece? Por lo menos, en mi caso, tengo la vía de escape de las filmaciones. Filmar, filmar, filmar... Esto ayuda a olvidar todo.

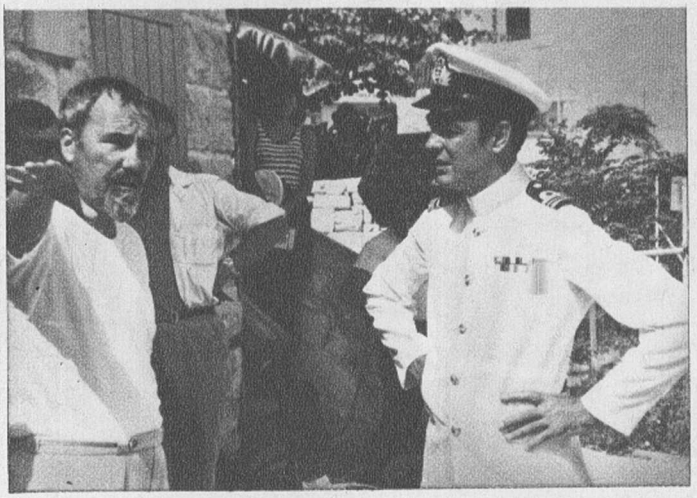
Y agrega:

—Además, me encanta esta película en la que me acompañan algunos de los mejores actores de Inglaterra, como Jeremy Kemp, Peter Vaughan, Clifford Evans y Honor Blackman. Una banda farandulera detrás de una rubia y linda mujer. Tenemos también al guía perfecto, el barbudo y bigotudo Don Chaffey, que es nuestro director.

Richard Johnson se siente, pues, dichoso con su nuevo film. Finalmente, nos dice cómo termina un día de trabajo:

—Después de cenar, me quedo parado contra la pared, mirando el mar, en La Valette, olvidado de todos los problemas que yo no puedo resolver porque no dependen de mí. ¡Y sueño con los ojos abiertos que moriré siendo millonario, que he recorrido el mundo y que he firmado dos millones de autógrafos! Y en esto no hay nada de malo, ¿no es así?

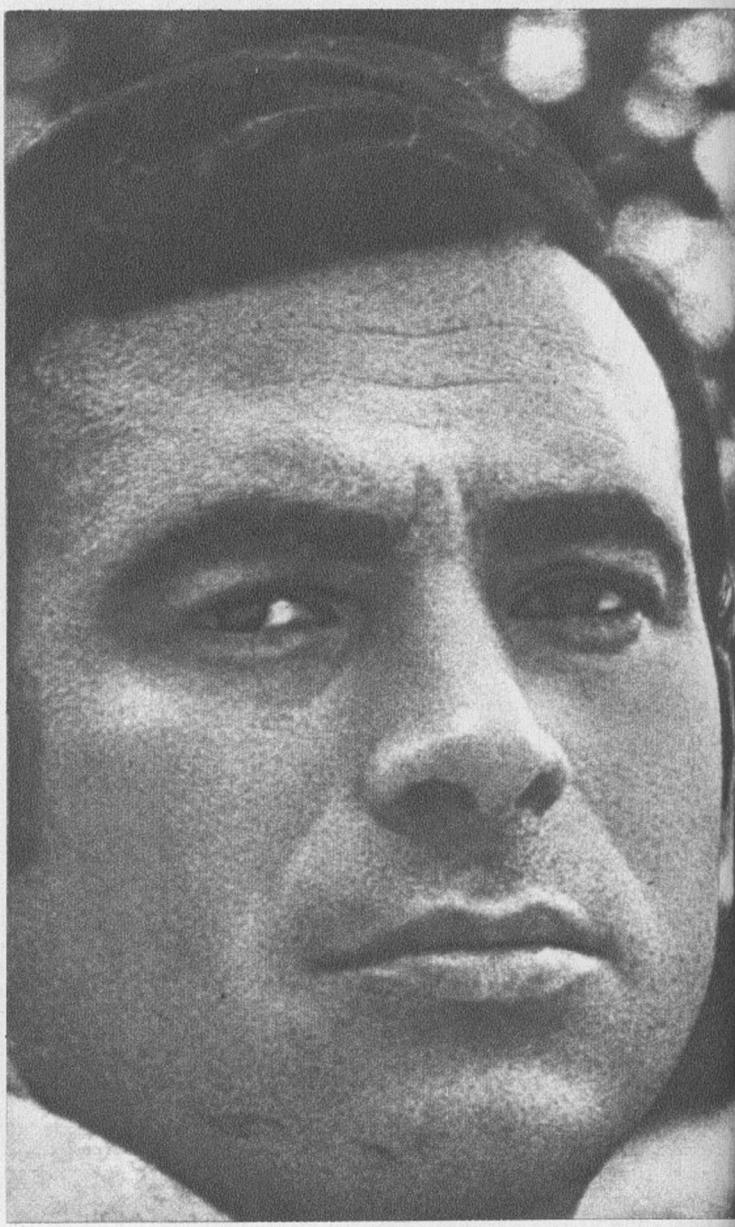
RICHARD JOHNSON, junto a su compañera de reparto, Honor Blackman, y un cronista...



RICHARD recibe instrucciones del director Don Chaffey.

ESCENA del film: Richard Johnson, el buscador de tesoros, junto a los actores Roy Detrice y Jeremy Kemp.

LOS PRINCIPES

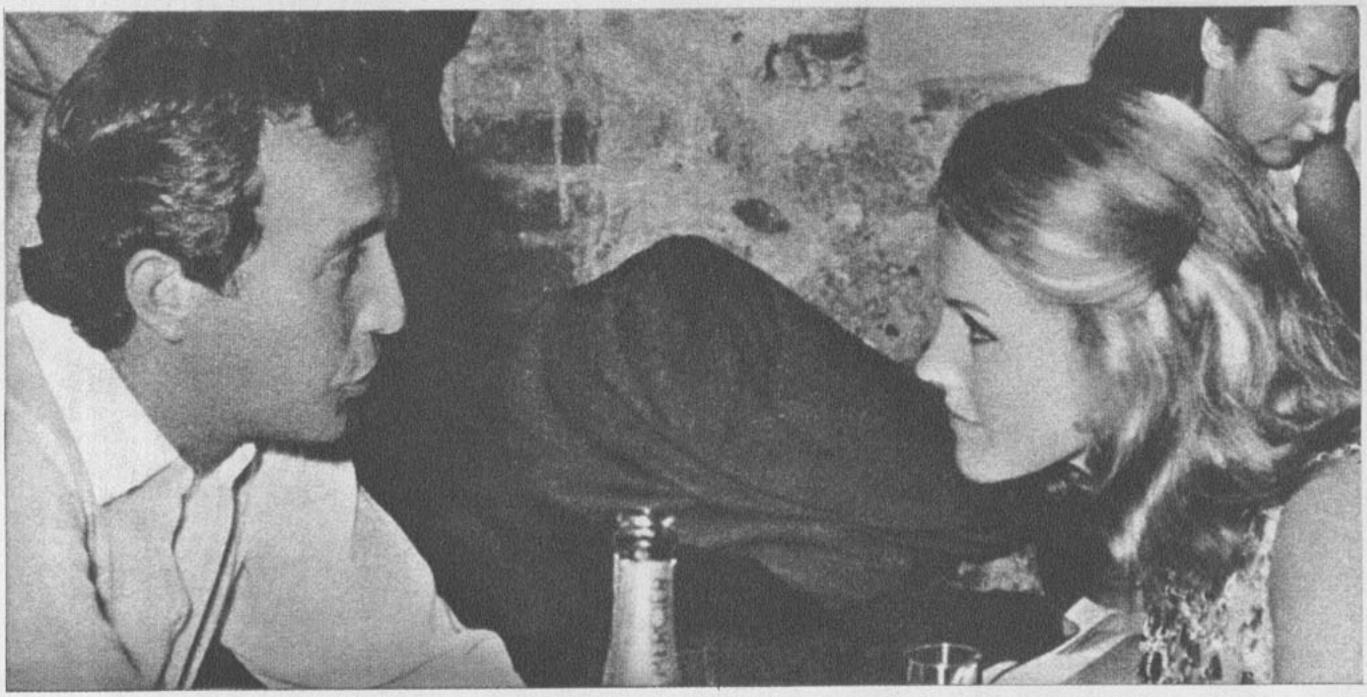


Mauricio Arena me ha devuelto la alegría de vivir, expresa Beatriz de Saboya. Por ahora, ambos enamorados están ocultos en un sitio secreto.

QUIEREN REINAR EN EL CORAZON DE LAS ESTRELLAS

DESDE antes que Rubén Darío escribiera sus versos de "La princesa está triste" ya las testas coronadas del mundo se aburrían. En su regio aburrimiento los reyes fueron Mecenas, inventaron las Cruzadas y ya mucho antes Nerón había mandado quemar Roma. (Todo esto puede que sean mentiras históricas, pero así me lo enseñaron).

Hoy en día el aburrimiento persiste. Ya no hay bufones (todos sindicalizados) y cada "tour" regio o cada nuevo casamiento sirve para que los soberanos y todo el resto de la nobleza vean los rostros de sus egregios colegas. Como igualmente las hadas han desaparecido, lo único que aún conserva su matiz de magia, su toque de maravilloso, es el cine. ¡Ah, ese mundo de asombro! Las princesas quieren ser



Carroll es una mujer adorable, declara el príncipe Carlo Borromeo, alentando las suposiciones de un matrimonio inminente entre ambos.

estrellas, las emperatrices también y los nobles que aún no han dado la prueba cinematográfica han decidido enamorar estrellas, porque son más irreales que las demás mujeres y quizá más entretenidas que las de sangre azul. El cable nos trae dos escándalos en que las luminarias del cine han entrelazado sus nombres a la realeza.

UN PRINCIPE "PLAYBOY"

De treinta y dos años, alto, rubio, con ojos profundamente azules, el príncipe Carlo Borromeo, de Italia, estuvo a punto de casarse con María Beatriz de Saboya. De naturaleza inquieta, viaja rápidamente al lugar del mundo que más le agrada. Además de los viajes, Carlo ama el paracaidismo, la fotografía y, de cuando en cuando, escribe encendidos versos.

Este es el hombre que hoy por hoy está locamente enamorado de la actriz Carroll Baker.

—La conocí en un baile, en casa de unos amigos comunes —dice—, y al momento me cautivaron su belleza y su ingenuidad. Es maravilloso que todavía queden mujeres capaces de asombrarse de las cosas. Entre las personas de mi alcurnia se tiene por elegante un aburrimiento continuo. Se les puede dar el mundo envuelto en una cinta y apenas si abrirá un poco más los ojos. Carroll es diferente. Ama mi país, está interesadísima en conocerlo. Además tiene una franqueza un poco infantil realmente cautivadora.

Ambos aparecen juntos en todas partes. Carroll acaba de filmar la película "El hombre que no sabía amar" y en las noches milanesas se les ve juntos en diversos sitios.

—¿La ve usted a menudo?

—Es difícil —dice el príncipe—. Ella es una mujer moderna, llena de compromisos. Pero siempre tiene un poco de tiempo. No hace mucho que me telefoneó para que nos reuniéramos en Ginebra y así lo hicimos.

Carlo es un hombre muy interesante y de personalidad multifacética. Suele recibir a los invitados en su palacio, vestido de rosado.

El matrimonio parece ser inminente entre el príncipe y la estrella, separada de hecho de Jack Garfein, su marido. Pero la prueba más grande será cuando Carlo vaya a Japón. ¿Lo seguirá Carroll? Esa incógnita nos dará la respuesta al despejarse.

UNA PRINCESA COLERICA

La princesa María Beatriz de Saboya, después que intentó suicidarse en Madrid, quedó en un estado depresivo muy grande. Fue ahí cuando conoció al actor y director publicitario Mauricio Arena, que le propuso un método terapéutico a base de esfuerzo y voluntad. Hoy se espera el matrimonio de la pareja dentro de un momento a otro.

Toda la familia real está en contra del citado matrimonio, pero es poco lo que puede hacerse excepto aplazarlo.

El lugar donde los dos enamorados suelen encontrarse es, como en el caso de Carroll y Carlo, Ginebra. Allí se les ha descubierto como dos novios, a pesar de que Beatriz llevaba una peluca rubia muy corta sobre los largos cabellos oscuros.

Por el momento el paradero de ambos es completamente desconocido, a pesar de que la reina María Jose ha contratado a detectives para seguir las huellas de los fugitivos. De Mauricio no hay ni el menor rastro, pero en cambio un grupo de obreros está restaurando las dos villas del actor. El único impedimento para éste parecía ser su matrimonio con la alemana Monika Ronge, pero lo ha aclarado, diciendo que se trataba nada más que de un ardid publicitario, sin valor legal.

Quizá en el caso de Carroll y Carlo y el de María Beatriz con Mauricio Arena, el matrimonio no llegue a realizarse, pero no hay duda que la atracción de la nobleza por las figuras de la pantalla es irresistible.

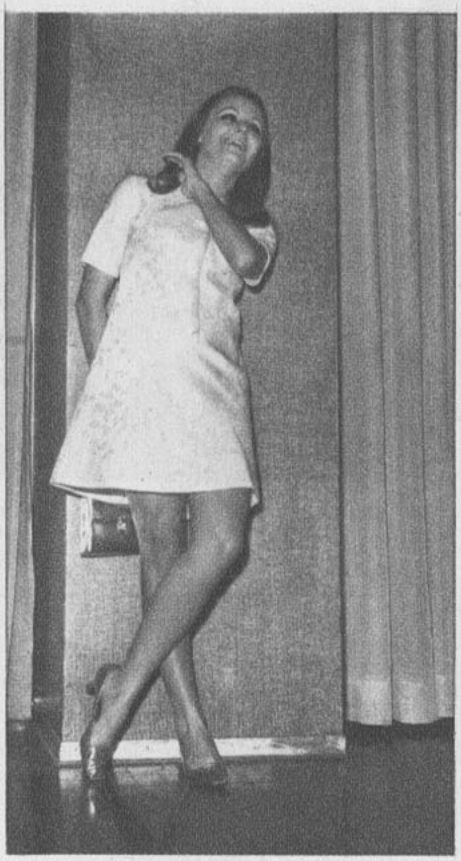
NINGUN CONCURSO TAN GENEROSO Y FANTASTICO COMO "SU WEEK END FELIZ". ¡ENVIE CUANTOS CUPONES DESEE!...

Ecran
En Lima

ROCIO:
dulce y provocativa gacela...

POR GUIDO MONTEVERDE

Lucha con la minifalda...



Muestra su juvenil esplendor...

Huye del asedio...

¿POR QUE se mordía un dedo y se ponía colorada Rocío Durcal, cuando la tuve frente a mí, con una sabrosa minifalda que lucía ampliamente sus bellas piernas, a su llegada a Lima para actuar en el Canal 5 y el Sky Room?

La pregunta tiene su interés. En principio pensé que estaba frente a una seductora "Lolita", pero después comencé a producir una estadística íntima de la estrella a base de preguntas por el estilo de "¿Cómo te gustan los hombres?"

Las hice a propósito y ella accedió entusiastamente, bajando un poquito su minifalda. Un poquito nada más, felizmente.

Asediada por las preguntas que resbalaban en su nerviosa ojiabierta y a veces exasperante coraza de hermetismo, Rocío me demostró ser dueña de un bello rostro, de una fortuna, de un tic nervioso y de otras cosas más.

—Con Enrique Guzmán no tuve nada... Fue un idilio inventado por un periodista... De su boda con Silvia Pinal, prefiero no opinar —me contestó, mordiéndose el dedo.

Rocío, "la novia de la juventud", utiliza el "no sé" ingenuo para evadir el interrogatorio...

Tímida, huidiza, su mirada y actitud son de gacela. De gacela provocativa.

—Mis mayores defectos son no ser desenvuelta y mi sinceridad —confiesa, sin darse cuenta de que su vacilante silencio me ocultó cualquier posible sinceridad.

Soltera, ambiciosa, protagonista de cinco películas, la bella estrella madrileña me contó que dejó el colegio por el estrellato.

—Decidí que no podía hacer las dos cosas —argumentó.

—¿Te fue difícil recibir tu primer beso cinematográfico?

—Como me gustaba el actor que me lo dio, me gustó el beso.

—¿Y tu primer beso de amor, cómo fue?

—Depende cómo se le mire...

—¿Y quién te lo dio?

—Pues, un señor con pantalones..., naturalmente.

Su mayor aspiración es "ser conocida mundialmente".

—A la edad que tengo, y que está entre los 6 y los 98, eso es lo único que deseo... Antes de entrar al cine, mi vocación era ser enfermera u hostess... Ahora es el cine... Desde que filmé mi primera película. Actualmente estudio para ser actriz... Y, aunque me considero nuevaolera, creo que ya pasó mi época juvenil y por eso sigo estudiando. Si no se estudia, se corre el riesgo de desaparecer en un santiamén...

UN PELO DE ELEFANTE

Rocío respira profundamente y dice ensoñadora:

—Una vez soñé con mi tipo ideal de hombre. Comprensivo, apuesto y hermoso... Si algún día lo encuentro de carne y hueso, deberá medir cuatro deditos más que yo.

Y me muestra cuatro dedos. En uno tenía como anillo un pelo de elefante.

—Es para que me traiga suerte... Cuando salgo de mi país siempre lo uso. Estoy segura de que gustaré, gracias a este anillo mágico...

—¿Cuántas veces te has enamorado, Rocío?

—Muchas..., varias veces me he enamorado... Pero tengo muchos deseos insatisfechos —sonríe dulcemente.

La miro como un tonto y ella observa su pelo de elefante.

—Siempre me da suerte. Realmente, no soy supersticiosa. Leo los horóscopos, pero casi nunca creo en ellos... Soy de Libra...

—Pero te gustan los dólares —replico.

—Los dólares son buenos para muchas cosas, como los soles y las pesetas.

—Olvídate del dinero —la interrumpo—. Quiero saber tu verdad física.

—No me opongo... Tal vez 1,62, 78 de busto, 78 de caderas, 53 de cintura, y puedo hacer muecas tocándome la nariz con mi lengua... La tengo bien larga.

SE CASARA CON...

Nuevamente insisto en su vida sentimental y le pregunto cuándo se casa y con quién.

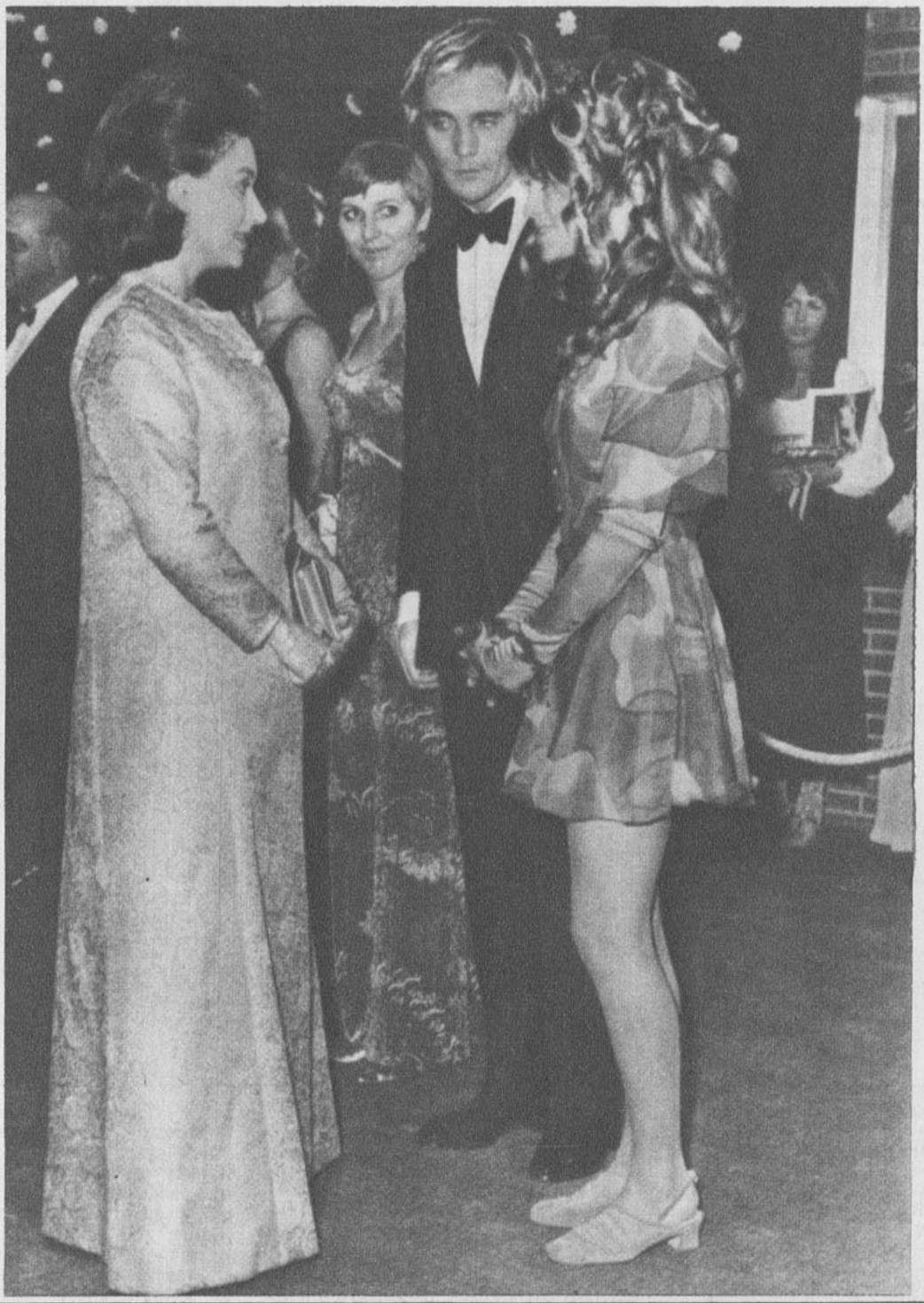
—No sé cuándo me casaré, pero sí con quién: será con un señor con pantalones —advierte graciosamente.

Fue el único momento en que su ostracismo quedó al margen.

Después siguió siendo el rostro escurridizo, la duda con ojos enormes, carita de plato, con pelo hermoso y con piernas flaquitas, pero bonitas.

Una de ellas estaba golpeada y tentaba al espectador a ofrecerse como masajista.

LO LARGO Y LO CORTO



La princesa Margaret de Inglaterra mira enternecida toda la parte del rostro que el complicado peinado de Julie Christie deja ver. Julie y Terence Stamp, protagonistas de la película "Far from the Madding Crowd" (Lejos de la enloquecedora muchedumbre), asisten a la Première Real del film.

En esta ocasión, como para la entrega de los Oscares, Julie demuestra su desprecio por los convencionalismos llevando minifalda, pero en un último resabio de respeto hacia las monarquías, conserva guantes largos.

¡Por suerte, Margaret es bastante democrática para este tipo de reuniones, pues si estuviese viva su abuela, la reina Mary, sería capaz de mandar a Miss Christie a su casa de vuelta para peinarse!

ELIZABETH TAYLOR hace el papel de una mujer moribunda en "Goforth", pero es difícil creerlo, viéndola tan rozagante. La pareja Liz-Richard se trasladó a Londres a la première de "Doctor Faustus" en el jet que Burton regaló a su esposa:

—No lo hemos pagado todavía —explica Elizabeth.

Pero con el millón de dólares que cobra cada uno por film, no habrá peligro que los Burton queden en la ruina. La máquina transportó además del matrimonio, a María y Liza, las hijas de Liz; el valet y la doncella; dos hermanas de Richard; un abogado neoyorquino; dos amigas de la estrella; el secretario ejecutivo; el secretario de prensa; dos pilotos; el relacionador público de la pareja; la vizcondesa Cigogna de Italia; el productor Galore; Alexandre, el peinador de París; el maquillador y otras personas más. En total, una veintena, que componen la corte del matrimonio más espectacular del cine.

Con su habitual humor cáustico, Richard dice que en caso de que quiebren a causa de los dispendios (también regaló a Elizabeth un collar de esmeraldas la noche del estreno de "Doctor Faustus"), de todos modos, Liz podría salvar la situación económica. No sé si ya lo saben, pero la estrella ha abierto una casa de modas en Roma, en sociedad con dos damas más. No se sabe si para precaverse de contingencias monetarias o para hacer un mentís a su fama de mal vestida...

MARLON BRANDO ha tenido que resignarse a tomar el segundo lugar en el reparto de la película "Reflections in a Golden Eye". El, siempre tan soberbio, que rehusó quedar detrás de Sofía Loren en "La Condesa de Hongkong". Claro que Liz Taylor no soporta que en las películas aparezca ningún nombre delante del de ella, excepto el de su marido. Es curioso oír ahora a Marlon murmurar con acento sureño. Se le quedó "pegado" después de "Reflections". La crítica no ha recibido muy bien el film, pues dicen que a Marlon le faltó sensibilidad para el papel (que antiguamente había sido ofrecido a Monty Clift). Brando se apresta ahora a hacer "Night of the Following Day" ("La noche del día siguiente") y más tarde "The 14th Agent", en París. Esta última película se refiere a los 14 agentes que el gobierno de Estados Unidos tiene distribuidos a través del mundo para rastrear el tráfico de narcóticos. Marlon será ese agente décimocuarto y enamorará a dos chinitas, una de las cuales es Frances Nuyen, a la que el astro ya ha enamorado en la vida real. Como se ve, cuesta mucho encontrar situaciones originales..., aun en el cine.

GEORGE HAMILTON Y MEL FERRER se han convertido en un par de solteros bien apetecibles, pero cada uno en su especialidad. El primero se ha ido de gira con "Funny Girl", la exitosa comedia musical que consagró a Barbra Streissand. El papel de George es bastante pequeño, casi un tercio del de la heroína, pero de todos modos cobra un tremendo porcentaje

JILL SE SIGUE CASANDO

Tan emocionada como si fuese la primera vez que se casa, Jill St. John mira embobada a su marido, el cantante Jack Jones. La boda se celebró privadamente en California, el 14 de octubre. Este es el tercer matrimonio para Jill y el tercero para Jack. No está mal, pues las mujeres más experimentadas son las más pacientes... Eso es al menos lo que dice Zsa Zsa Gabor, que se divorcia por quinta vez...

MARCELLO SE DECIDIO

Sí, Marcello se decidió, no a elegir a una entre las tres damitas que lo acompañan, sino a estudiar inglés. Ustedes saben que el actor italiano nunca había querido decir ni "buenos días" en el idioma de Shakespeare. Ahora está en Londres, y su compañera de actuación es Rita Tushingham. Juntos hacen el film "Diamantes al Desayuno", en el cual Marcello aparece caracterizado como un gran duque ruso.

pues para eso aporta su fabulosa publicidad. No se le conocen acompañantes por ahora y está enteramente entregado a las musas. Mel Ferrer, por su parte, sigue siendo sensible a las mujercitas frágiles (ver foto). A Mel se le han escuchado frases como éstas:

—El error más grande que he cometido en mi vida ha sido el de casarme.

Con esto demuestra que si tiene franqueza, le falta, en cambio, caballerosidad para con su ex esposa.

YOLANDA ADDOLORI, que siempre acompaña a Anthony Quinn, su marido, dondequiera que él esté, se encuentra ahora en una villa de Roma, cuidando de los tres pequeños y traviesos hijos del actor. Por su parte, Quinn se encuentra en Mallorca junto a Candice Bergen y a Michael Caine, haciendo "The god game" (El juego de Dios, pero escrito con minúsculas).

También le ha tocado vigilar los arreglos de la villa, pues su marido quiere ampliarla para dar más comodidad a su creciente familia. La pareja sigue en plena luna de miel y Yolanda partirá a reunirse con él en un par de semanas más para estar junto a su amado Tony.

FRANK SINATRA necesitará meditar, y mucho más que su esposa, Mia Farrow, para permitirle a ésta que vaya a la India como discípula de Maharashi Mahesh Yogi. No es que al cantante le atemorice el viaje, ¡no! Es un hombre moderno que marcha con la época. Tampoco es un desaprensivo que deje sola a su mujercita. Lo que ocurre es que Frankie está demasiado ocupado con su carrera y con la nueva imagen que quiere dar de sí: una especie de nuevo Humphrey Bogart. Por ahora éstas son sus películas en perspectiva: "The Detective"; luego "Lady in Cement" (La Dama en el Cemento), y más tarde "The Charmain" (El Presidente de la Junta.) Naturalmente, todavía se puede esperar mucho del encanto de la joven casada, que tal vez logre convencer a su marido para que haga un respiro y la acompañe. Pero ¿se imaginan a Sinatra meditando y junto a él dos guardaespaldas que bostezan de aburrimiento?

SHIRLEY TEMPLE ya está lanzada en política, y la moda cunde: Jill Hayworth, en una pasada reunión del partido a que pertenece, lanzó la idea de que los candidatos deberían seguir un curso de dicción y de maquillaje antes de presentarse en público. ¡No se rían! La idea fue aprobada en medio de aplausos... Ahora hay otra Shirley que desea probar suerte en política. Es... Shirley McLaine. Creo que tendrá mucho éxito, pues es bastante más articulada que "Ricitos de

"LUX mantiene mi cutis siempre suave y terso aún bajo los potentes reflectores de los estudios. La finísima espuma de LUX deja mi piel fresca y gratamente perfumada". Mylene Demongeot

9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA **LUX**

Colección Ecran

Dúo Dinámico

(Foto: Amador Muñoz Armijo)

Lorne Greene
"BONANZA"

oro" y sabe perfectamente cómo tratar al público.

ARREGLOS. Se habla de hacer una nueva película de Rasputín, el malvado monje ruso y darle otro final. Parece que esta nueva versión tendría muchísimo que ver con la muerte del verdadero príncipe Yusupov, hace pocos meses, quien antes de fallecer se manifestó muy indignado con el film que hizo Robert Hossein junto a Geraldine Chaplin e Ira von Fürstenberg.

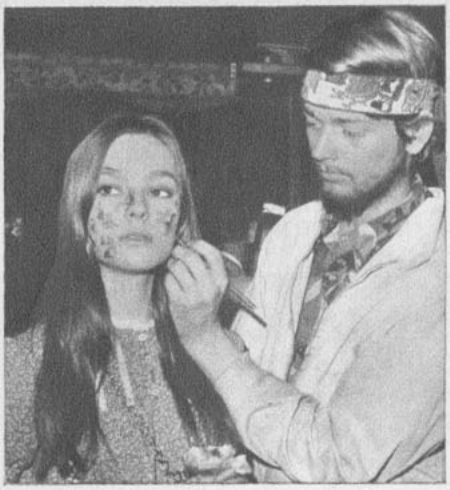
Y hablando de arreglos: vieran ustedes cómo queda la nueva versión de "Romeo y Julieta", de Zeffirelli. No tan sólo han cambiado la romántica escena del balcón por otra mucho más realista, sino que Franco ha dicho a los periodistas que los célebres amantes fueron víctimas de una lucha de clases y de un verano esencialmente tórrido. ¿Se dan cuenta? Por poco pretende insinuar este señor que con un termómetro diez grados más bajo no habría habido romance.

MAX SCHELL puede ser un comerciante muy arriesgado, pero no cabe duda que tiene una profunda fe artística. Contraviniendo la regla aquella que dice "no hay que poner todos los huevos en una sola canasta", Max ha puesto todos sus ahorros en su antiguo y anhelado proyecto de filmar "El Castillo", basada en la obra de Kafka. Schell aportó un millón y medio de dólares y ha permitido que su sueldo sea aplazado. Ganará una fortuna si el film resulta un éxito, pero se quedará en la miseria si la película no encuentra aceptación... Ya no quedan artistas como éste, ¿verdad?

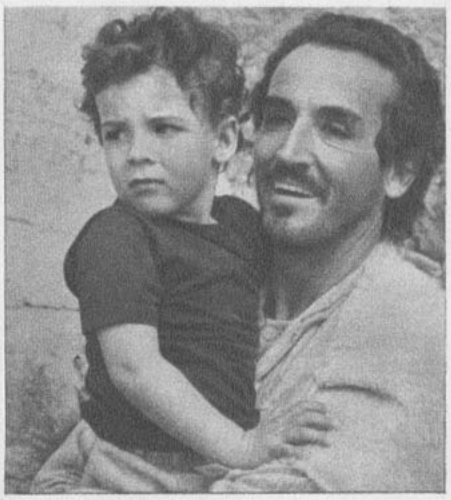
JUDY GARLAND vendió la hermosa casa que tenía en Brentwood y obtuvo montones de ese maravilloso dinero que tanta falta le hacía. Inmediatamente se compró un departamento en Nueva York, siempre bajo la sombra protectora de su ex marido y actual representante, Sid Luft. Luft se ha portado maravillosamente con ella. Entretanto, Judy viajó a Londres, aparentemente a descansar, pero, en verdad, a echar su canita al aire". Judy no puede resistir la atracción del "swinging London". Entretanto, ¿qué pasa con su noviazgo con aquel muchacho tan joven?

ERNEST BORGNINE tiene una barba y un bigote espectaculares. Pero toda esta selva pilosa es con simples fines de promoción, pues asegura que está tratando de que Marty Ransohoff se fije en él para el papel de Brock en la película "Tai-Pan". Francamente, el gordito Ernest está muy delgado también y no se crean que es la tensión nerviosa. Ha bajado 26 kilos vistiendo las herméticas "parkas" que le exigía su papel en "Ice Station Zebra". Como receta para adelgazar la encuentro mucho más efectiva que una dieta, ¿no creen?

BOB EVANS, el ex marido de Camille Sparv parece que se cansó de estarse citando con su ex esposa. Por ahora sale con la sensacional Marissa Mell, a quien conocimos en "Casanova 70". Bob es el hombre de negocios, ejecutivo de la Paramount, más



TE ANOTARE MI TELEFONO
Para su tranquilidad, le diremos que se trata de una fiesta "hippy" en Nueva York, para la película "For Love of Ivy" ("Por el amor de Yvy"), donde aparecen 300 "hippies" auténticos de Greenwich Village. Además de Susan Hanca y William Fuller, que aparecen aquí, el film contará con la morena y simpática presencia de Sidney Poitier.



EL PROFETA Y SU HIJO
De vez en cuando el hijo de Vittorio Gassman, nacido de su unión con Juliette Mayniel, va a visitar a su padre en los estudios de filmación. Vittorio, que adora a su hijo Alejandro, lo estrecha con cariño. Aquí lo vemos caracterizado a medias para su papel en "El Profeta".

DESPLAZA A AUDREY
Todavía no se sabe con plena certeza por qué naufragó el matrimonio de Audrey y Mel. Si se debió a la interferencia en el matrimonio Ferrer de Albert Finney o de Catherine Deneuve. Ahora aparece una segunda candidata para Mel en la persona de la condesita italiana Elena di Rovasenda. La condesita ya tiene fama de rompehogares. Dicen que también ha roto el matrimonio de Alejandro de Yugoslavia con María Pía de Saboya.

buen mozo que en estos momentos se ve en la Meca del cine, así es que bien puede darse el lujo de elegir lo mejor de lo mejor. Entretanto, Camille sigue siendo el amor de Michael Caine, quien entre película y película encuentra el modo de gozar de su compañía.

LYNN REDGRAVE sigue el curso de la naturaleza en lo que a su próxima maternidad se refiere. El bebé, que todos esperan sea una linda mujercita, no aparecerá hasta mayo o junio próximos. La película que Lynn hace junto a Peter Ustinov tendrá que realizarse con rapidez, para que quede terminada en marzo. Los planes ya están trazados, pero por desgracia, la filmación misma no empieza hasta enero. Entretanto, la aparente desunión que existía entre ambas hermanas, Lynn y Vanessa, parece haberse derretido, ante el próximo acontecimiento familiar.

LAUREL Y HARDY, el par de cómicos que tanto hicieron reír a generaciones, parece ser el único tipo de películas que agrada al Mariscal Tito, de Yugoslavia. El anciano mariscal no se cansa de ver las diabluras del Gordo y el Flaco y tiene en su casa toda una colección de films de los cómicos.

Ya lo saben, si quieren complacer al mariscal, nada mejor que enviarle una tira inédita de Laurel y Hardy.

DAVID HEMMING y Gayle Hunnincut me contaron que ya estaban casados, confirmando de este modo los insistentes rumores al respecto.

—Nos casamos el 21 de septiembre en el Sur de Italia, cerca de Sorrento —dice David.

Cuando Gayle lo visitó en el Hotel de Turquía, mientras filmaban "La Carga de la Brigada Ligera", ya eran legalmente marido y mujer. Perdón, por nuestros comentarios maliciosos de entonces, pero estamos tan acostumbrados a parejas solteras que dan señas de casados, que nos extrañó que este par de casados se hacía pasar por desaprensivos solteros.

—Filmaremos una película juntos; algo romántico, al principio de la primavera nórdica —dice David besando con cariño a su mujer frente a los fotógrafos.

NANCY SINATRA, la primera esposa de Frank, está a punto de dar el sí a Ross Hunter, que le hace mucho honor a su apellido ("hunter": cazador). Cada vez que Ross encuentra el momento sicológico para proponerle matrimonio, lo hace. La última vez fue para la première de "Millie", en Londres.

—En realidad, Nancy y yo íbamos a casarnos —confidencia Ross—, cuando su hija Tina anunció su compromiso. Nuestros planes eran casarnos secretamente dos semanas después de la boda de la muchacha. Pero como el noviazgo terminó, estamos esperando otra oportunidad.

De todos modos, en Londres, para las fiestas, Nancy y Ross se han mostrado juntos con toda naturalidad.

¿No se tratará de otro matrimonio secreto?

USTED PUEDE SER EL SEXTO FAVORECIDO DEL AÑO EN NUESTRO GRAN CONCURSO "SU WEEK END FELIZ". ¡Venga a Santiago en noviembre!

Ecran
Grandes
Astros

Las aventuras de un ídolo

Michael Caine:

los amargos años del fracaso

(SEGUNDA PARTE)

POR RAY GARDNER

MICHAEL CAINE: su acento COCKNEY fue una de las primeras dificultades que tuvo que superar para que los productores le abrieran las puertas del teatro.

RESUMEN: Maurice Micklewhite (que más tarde se convertirá en Michael Caine), hijo de una familia modesta y nacido en un suburbio de Londres, tuvo una infancia triste y amarga. Todavía era un adolescente cuando debió ocuparse en los más diversos oficios (mensajero de una empresa cinematográfica, obrero de construcción, etc.), aunque secretamente anhelaba ser actor..., porque los actores ganaban mucho dinero. Logró efectuar algunas breves y anónimas apariciones en la TV, pero fue enrolado en el ejército y enviado a la guerra de Corea, donde, como soldado, resultó un fracaso. Enfermo de malaria, fue hospitalizado, y, finalmente, regresó a Inglaterra

EL REGRESO

SU RETORNO a Londres produjo desde luego una gran felicidad a su madre, Ellen, y a su hermano Stanley. Aunque, por supuesto, él volvía a constituirse en una carga para su esforzada madre que seguía trabajando en su oficio: limpiar oficinas en las noches, después que los jefes y los empleados se habían retirado.

—Yo no era precisamente un **héroe** —comenta irónicamente Michael—. Así es que tuve que volver a mi trabajo de siempre: buscar trabajo.

Se colocó como obrero en la carnicería del Mercado de Smithfield. Sin embargo allí, lentamente volvió a tomar conciencia de su vieja ambición juvenil: ser actor de teatro o de cine.

—Trabajaba mucho y me alimentaba con... una cerveza o una taza de café.

Por entonces admiraba ya los films de Gary Cooper, Clark Gable y Humphrey Bogart. Asimismo, comenzó a asistir a clases nocturnas de arte dramático, y en el día, durante las horas libres, buscaba trabajo en los teatros. Hasta que en una oportunidad le ofrecieron un pequeño papel en una obra insignificante. Algo era algo.

—Pero la desgracia se empecinaba en perseguirme. Cuando debía debutar en Horsham, tuve una recaída. La malaria volvía a afectarme en forma tardía y, en vez de ir a escena, tuve que arrojarme a la cama... Francamente creo que sufría de un solo mal: la desnutrición. Pasé dos meses en un hospital...

Cuando abandonó el reposo, estaba más flaco que nunca. Se sentía débil, pero, como siempre, entusiasmado. Esta vez obtuvo pequeños papeles en el repertorio de una compañía teatral que se presentó en Lowestoft, Suffolk. Luego se incorporó al Theatre Workshop, en Stratford, al este de Londres. Por lo menos ahora ganaba para comer, aunque seguía usando un solo traje. Y otro poco de dinero extra provenía de sus fugaces apariciones en programas de televisión.

Es entonces que su vida tiene un efímero y candoroso episodio romántico. Pero que, después de todo, resultó otro fracaso.

LA BODA

EN los sets de TV, Maurice Micklewhite conoció a una joven actriz, Patricia Haines. Ella, egresada de una escuela de arte dramático, tenía cierto talento, aunque una suerte tan pobre como la de él. Ambos se enamoraron y surgió el idilio.

—Con Patricia coincidimos en lo que era más importante para nosotros en ese momento: realizar nuestra propia carrera de actores. Creímos que mutuamente podíamos ayudarnos...

Se casaron, uniendo lo poco que ganaban. Por lo menos podían subsistir y seguir soñando con sus proyectos.

—Teníamos la idea de conquistar Londres.

Pero ¿qué actor y qué actriz joven no ha soñado con llegar a eso, a la conquista de Londres? ¡Ser tan célebres como Laurence Olivier y Vivien Leigh, por ejemplo!

La realidad fue dura y distinta. Para el joven y ambicioso aspirante a la fama todo se redujo a caminar y caminar tras las agencias y los teatros, en busca de mejores oportunidades. Los productores lo escuchaban amablemente, pero luego lo rechazaban porque su burdo acento de los barrios bajos era demasiado notorio y resultaba inadmisible en las tablas. Patricia tuvo mejor suerte y trabajaba en TV en forma constante, pero pronto, al quedar encinta, las cosas se complicaron. Sobre todo económicamente.

—Yo estaba prácticamente sin trabajo y la situación era difícil. Con Patricia comprendimos que nuestra vida matrimonial había llegado a su fin.

Se separaron. Patricia conservó a su lado a la pequeña hija, y él, que por fin había logrado ubicarse en una compañía, partió en una gira hacia otras ciudades de Inglaterra. El divorcio sobrevino un par de años después. Desde un punto de vista legal, el matrimonio había durado tres años.

No obstante esta solución, Maurice sentía íntimamente una profunda sensación de fracaso. Volvía a ser un hombre libre, pero afectado emocionalmente. Debería pasar mucho tiempo para que él se sintiera otra vez un ser equilibrado; cuando ese momento llegó, pudo decir:

—A pesar de que soy un divorciado, aún tengo un fuerte sentido del amor a la familia. Algún día tendré otra mujer y otros hijos. Mis propios hijos junto a mí... Contemplando mi vida, es difícil imaginarse a Michael Caine convertido en padre, pero en realidad este afecto familiar es muy fuerte. Creo que lo heredé de mi madre...

En todo caso, si Maurice Micklewhite hacía un balance de su vida en 1955 podía perfectamente darse cuenta de que había fracasado como soldado, como actor y como esposo. Fue entonces que...

—Como buen cockney decidí volver a empezar..., con dientes y uñas.

LA MADRE

HAY un hecho en este período de su vida que Michael no olvidará jamás: la oportuna ayuda de su madre.

Ellen Micklewhite había logrado reunir algunos ahorros con su humilde trabajo. Pacientemente había acumulado su dinero, a pesar del gasto que constantemente le imponían sus hijos. Era una buena madre, simplemente. Y hasta tenía una actitud comprensiva con respecto a Maurice, a quien llamaba cordialmente "un niño loco".

Es cierto que al comienzo Ellen vio con cierta aprensión las andanzas artísticas de su hijo, pero posteriormente, ante la tenacidad que demostraba por convertirse en actor, llegó a considerarse con mayor cariño las inquietudes del joven. Michael cuenta:

—Estaba padeciendo uno de los peores períodos de mi vida. Trabajaba de vez en cuando, cumpliendo papeles mínimos en obras sin importancia. Tenía los zapatos brillantes, pero... rotos por debajo. Necesitaba urgentemente un poco de dinero para mantenerme. Y fue entonces que Ellen (así la llama él sencillamente: Ellen) me dio una lección inolvidable de fraternidad filial...

Ellen, que vivía en el barrio de Brixton, su barrio de siempre, le dijo un día:

—Maurice..., ¿tú recuerdas lo que tu padre pensaba de los actores, no?

Y Maurice evocó inmediatamente a su padre, un hombre fuerte y aficionado a la bebida, que se había ganado la vida como cargador. También recordó lo que él creía de los actores:

—Mi padre destestaba la idea de que yo me dedicara al teatro, porque él afirmaba que el teatro era un antro de "raros". Los actores hablan en forma amanerada y casi femenina y además usan maquillaje. ¡Sí, maquillaje, como las mujeres!

Muchas veces su padre, mirándole fijamente y apuntándole con el dedo le había dicho: "Escúchame, muchacho. El hombre debe hacer trabajos de hombres. Te advierto que a mí no me preocupa que los actores sean así. ¡Allá ellos!... Lo que me preocupa es que tú quieras juntarte con esos tipos. Esas ambiciones tuyas son un peligro. Cierto, Maurice, un peligro..."

Ellen le repitió la pregunta:

—¿Tú recuerdas las palabras de tu padre, Maurice?...

MICHAEL con su hermano Stanley. Ya famoso, el actor ha conservado su afecto familiar, que lo caracterizó desde niño.

YA HAN SIDO FAVORECIDOS EN NUESTRO CONCURSO "SU WEEK END FELIZ", LECTORES DE ARICA, CHILLAN, VALPARAISO, CONCEPCION, ARAUCO Y LA SERENA... ¡Usted puede ser el próximo!

Para aumentar la duración del peinado *

enrolle su cabello con

* form-tex

form-tex

fija el peinado sin dejarlo duro y su peinado dura mucho más.

WELLA *

Pida **form-tex** en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.

Michael Caine...

—Sí, madre. Por supuesto. Pero dejemos a mi padre. El ya descansa en paz...

—¿Y tú insistes en seguir con esos... sueños?

—Tú sabes que sí, Ellen.

—¿Pese a todo, Maurice? (Ellen se refería obviamente a la larga serie de fracasos del hijo.)

—Pese a todo, Ellen. También tú sabes que es así.

—Bien, Maurice. Yo quisiera decirte una cosa. Ahora creo que tienes razón. Te ayudaré.

Maurice la miró sorprendido. La besó en una mejilla. Ellen prosiguió:

—Tengo algún dinero...

Y antes de que Maurice pronunciara otra palabra, se dirigió a un antiguo baúl. Lo abrió y registró entre sus cosas. Extrajo de allí un paquete con 300 libras esterlinas. Este dinero eran sus ahorros y representaba muchas horas de fregar pisos. Mejor dicho, representaba toda una vida de trabajo. Se los ofreció al hijo. Este lo único que pudo murmurar fue:

—No puedo aceptarlos, madre.

Maurice se sintió intensamente conmovido. Ese dinero pertenecía a una mujer que lo necesitaba para su vejez. Y ya estaba vieja. Rehusó recibirlo.

—Acéptalo, Maurice —dijo ella.

—Bien, pero sólo en calidad de... préstamo. ¿Te parece?...

—No digas nada, Maurice. Acepta estas libras. Después veremos...

Maurice recibió el dinero.

Es probable que su madre haya pensado en ese momento que el dinero se perdería en las nuevas aventuras de su hijo. Pero en todo caso ella tenía la satisfacción de haberlo apoyado. Cuando Maurice se retiraba, en silencio, Ellen le gritó, ya repuesta de la emoción:

—Pero no olvides una cosa Maurice. Si vuelves a fracasar, tendrás que trabajar en algo distinto. Como obrero, como tu padre...

Lo que ella no sabía era que con su gesto había hecho la mejor inversión de su vida.

DEL FRACASO AL MIEDO

EL ACTOR recuerda ahora:

—La actitud generosa de mi madre correspondía a la fe que ella había adquirido en mí. Ella me daba la razón. Esto demuestra que las madres se equivocan muy pocas veces...

El dinero recibido de Ellen significó para él algo más: un tremendo compromiso moral. No podía fracasar por el simple hecho de que no podría volver junto a su madre. ¡Cómo volver a mirarla al rostro, después de haber gastado o derrochado su dinero! Es cierto que sólo ellos sabían este asunto, pero él sintió un fuerte deseo de comunicar a alguien el gesto de su madre. Envió algunos regalos a Patricia, su ex esposa, y a su hija. Sin embargo, guardó silencio, ya que esto era lo que habría deseado Ellen.

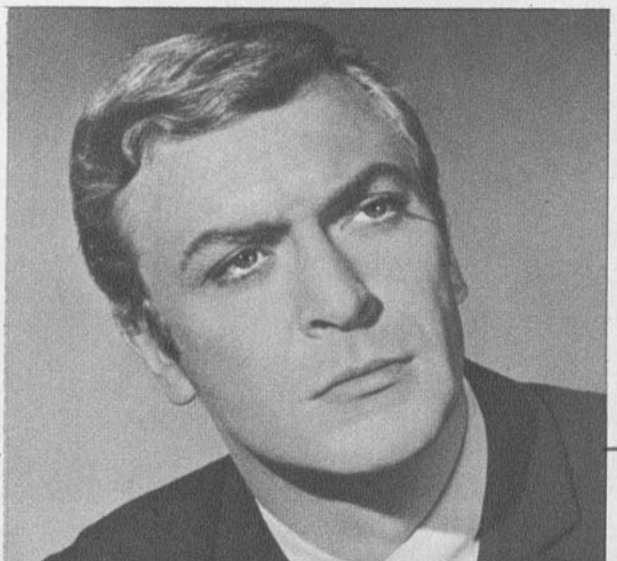
—Entonces pude cambiar de traje y movilizarme mejor —cuenta el actor—. Pero a la sensación de fracaso, ya superada, siguió la sensación de miedo. Un miedo terrible. Un temor a nuevas frustraciones. Creo que fue el miedo lo que me hizo triunfar...

Y reinició su tarea. Llamó por teléfono a su amigo Terence Stamp, otro anónimo candidato a la fama, y le invitó a beberse un par de cervezas.

—Necesitaba hablar con alguien y casi instintivamente llamé a Terry (Terence) para charlar de cualquier cosa y sobre todo hacer nuevos planes...

(CONTINUARA)

EL ACTOR adquirió una nueva presencia, gracias a la ayuda económica de su madre.

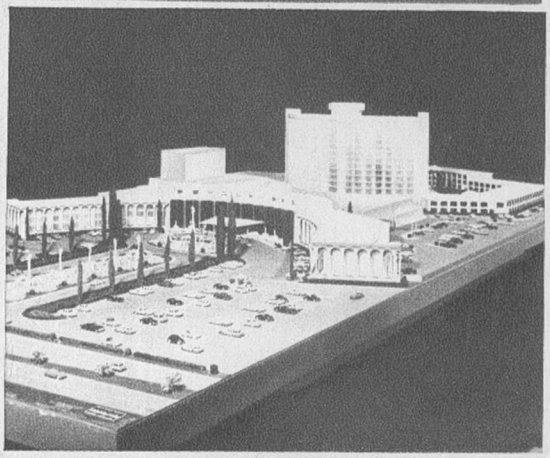


Ecran
En las Vegas

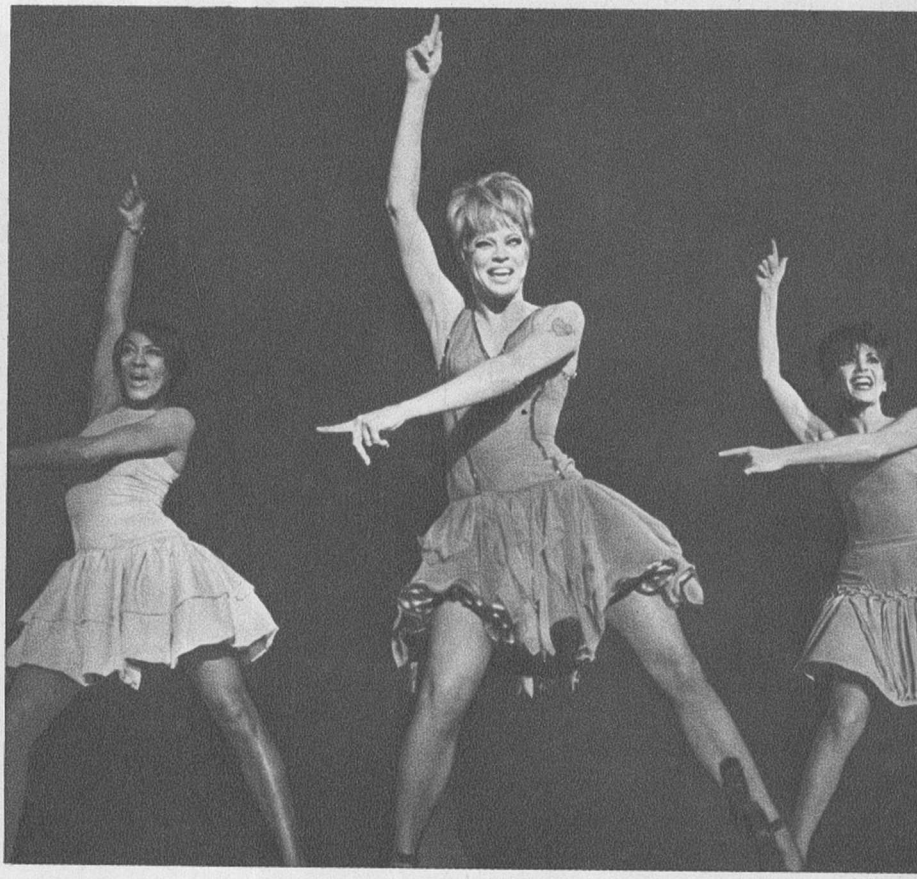
¡AVE, CESAR!

POR MIGUEL DE ZARRAGA

Una maqueta que muestra lo que es en la actualidad el más grande casino-hotel-restaurante de Las Vegas, el "Palacio del César".



Juliet Prowse, que una vez fuera novia de Frank Sinatra, triunfó ampliamente en el "Palacio del César", y por estos días parte a Londres a seguir con su obra "Sweet Charity" y a iniciar su vida matrimonial.



EN los tiempos de Julio César los gladiadores victoriosos se daban con el puño en el pecho y gritaban: "¡Ave, César!", frente a su emperador. Los tiempos cambian y también las costumbres, pero el grito de "Ave, César" se ha escuchado una vez más; esta vez en Las Vegas cuando Frank Sinatra abandonó furioso el "Sands", con dos dientes menos y dispuesto a cambiar de hotel. Durante un cuarto de siglo para Frankie ha sido totalmente imposible evitar encuentros con la prensa y el público. Siempre salió airoso hasta el momento en que se enfrentó con Carl Cohen, vicepresidente del "Sands", de 120 kilos de peso y bastante ágil para sus 54 años. (Se sabe que el "joven" Sinatra apenas tiene 50 esbeltos años.) Carl Cohen fue el primero en ponerle la mano encima al actor-cantante y con su aplastante "uppercut" lo puso fuera de combate.

Naturalmente, Frankie no iba a soportar una injuria de este calibre. El, que está acostumbrado a ganar entre cincuenta y cien mil dólares semanales, anunció furiosamente que llegaría a un acuerdo satisfactorio con el fabuloso "Palacio del César" y rompería para siempre con Howard Hughes, propietario del "Sands" y del "Desert Inn".

Por supuesto que los propietarios de esta notabilísima construcción (el "Palacio del César") están convencidos de que teniendo a Frankie de su parte podrían contar también con la presencia de otros valores artísticos internacionales como son Dean Martin y Sammy Davis Jr., miembros activos del Clan Sinatra.

UNA ANTIGUA CONOCIDA

Si Frankie va a Las Vegas al "Palacio del César" será con la certidumbre de encontrarse, entre otras cosas, con una vieja conocida suya, Juliet Prowse. Esto de "vieja" no es más que un decir, puesto que nunca la estrella había estado mejor. Desde hace años, Juliet se ha mantenido alejada del cine, dedicándose por completo al teatro en Broadway. Su último éxito "Sweet Charity" ha sido traído especialmente desde Broadway a Las Vegas y constituye la máxima atracción de este fabuloso "Palacio del César". Juliet accedió a recibirnos apenas supo de nuestra llegada, pero mientras ella se preparaba, vimos algo de este oasis, quizá el más caro del mundo.

Para llegar a Las Vegas conviene aprovechar las horas de la madrugada y evitar el calor de las arenas... Pero el paisaje cambia notablemente cuando uno se acerca al "Palacio del César" y lo encuentra todo rodeado de cipreses italianos y de fuentes llenas de surtidores luminosos a más o menos cien metros de la entrada. El palacio mismo con sus 700 habitaciones refleja en parte el esplendor de la antigua Roma. Las camareras son jóvenes y bien hechas, cubiertas de ricas "togas" de corte minifalda. La habitación que nos cedieron en el mencionado sitio tiene una vista maravillosa hacia los cipreses y las fuentes. Todo está decorado con el máximo de esplendor... ¡No en balde este edificio costó 25 millones de dólares!

El lugar donde Juliet Prowse actúa por la noche no se llama salón. ¡No! Eso no es romano. Se le ha bautizado como "circo máximo", y para llegar hasta él hay que atravesar un inmenso casino donde más de mil personas se entretienen con la ruleta chemin de fer, póquer o las máquinitas traganíqueles que han dado fama a Las Vegas... Iluminando esta escena hay una lámpara central toda de cristal belga que mide veinte por treinta metros de largo... ¡Cómo se sujeta ésto es secreto de corista o de ingeniería, pero el espectáculo es fascinante!

En el "circo máximo" nos damos cuenta de que en realidad se trata de un teatro-restaurante donde se pueden acomodar fácilmente 1.200 personas. Unas carrozas romanas fijas sirven de palcos o de reservados. En este esplendor, Juliet Prowse recibe noche a noche los aplausos por su actuación, secundada magistralmente por Elaine Dunn y Paula Kelley.

Juliet nos cuenta que tiene su propio programa de televisión, su propia compañía teatral, "Pirouette", y acaba de terminar una película.

El contrato con "Palacio del César", que era inicialmente por 16 semanas, ha sido alargado a 26 en vista del éxito que ha tenido.

—¿Dejaría usted el teatro por el cine o la televisión?

—Nunca, Miguel. El cine y la televisión me encantan, pero no pueden compararse a ésto. Este es un contacto directo entre la actriz y el público. Ahora que termino casi en Las Vegas, me voy a presentar "Sweet Charity" al teatro Griego, en Hollywood y después a Londres...

—¿Es cierto que usted logró con sus actuaciones mantener alejadas a once mil personas todas las semanas de las mesas de juego?

Juliet ríe echando atrás su cabeza y responde:

—Debe ser por ello entonces que la dirección del Palacio me ha regalado un Jaguar blanco.

—¿No le habría gustado estar aquí al mismo tiempo que Frank Sinatra? —preguntamos con toda maldad.

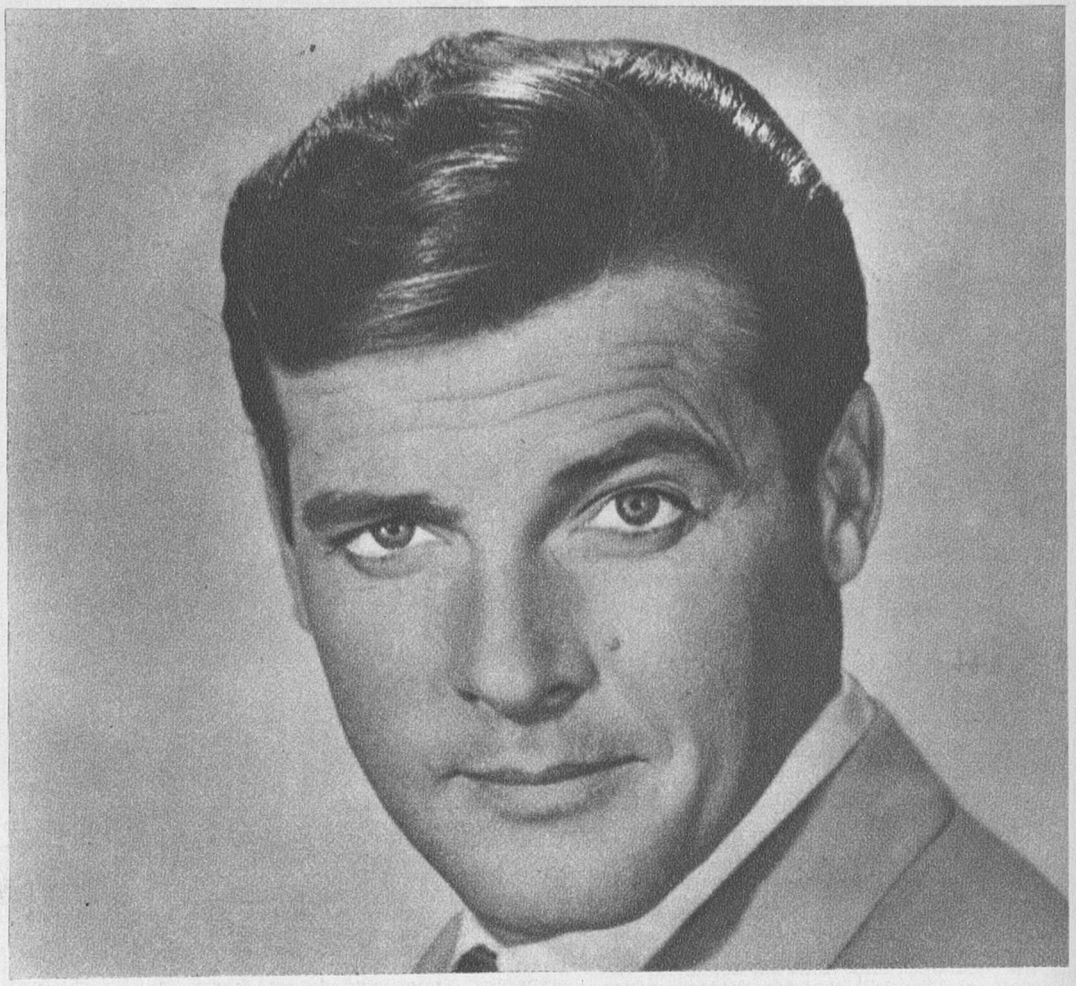
—¿Por qué no? Ambos somos buenos amigos... Pero estoy a punto de casarme con Eddie Gaspar, un coreógrafo que no se opone a que yo siga actuando..., y no creo tener tiempo para mucha vida social.

Con esto nos da a entender que aún recuerda que la causa de su ruptura entre Frankie y ella fue que el "boss" no quería que Juliet continuase su vida profesional... En fin, maravilloso que todos hayan encontrado su pareja como en las comedias musicales. Realmente, parece dudoso que en un paisaje tan bello como el "Palacio del César" alguien pueda ser desdichado...

VEA Y APLAUDA LOS MEJORES ESPECTACULOS QUE PRESENTA LA CAPITAL... USTED Y EL ACOMPAÑANTE QUE DESEE PUEDEN GOZAR DE UN "WEEK END" FELIZ...

Ecran
TV
Internacional

La última conquista de



Roger Moore, "El Santo", arriesga su propio dinero para mejorar la producción de su popular serie.

"EL SANTO"

"EL Santo", alias de Simón Templar, personaje que tiene a su cargo el actor Roger Moore, está haciendo más en pro de la televisión mundial que el Pájaro Madrugador y sus dos satélites hermanos. Producto londinense, en todo el sentido de la palabra, Roger Moore es un rostro familiar en las pantallas de televisión de todo el mundo. "El Santo" es Roger Moore. Y al verlo en este personaje, ya nadie se acuerda de aquellas caracterizaciones en "Ivanhoe", o como Silky Harris en "The Alaskans" o el primo Beau en "Maverick". Lo único que importa es Simón. Y Simón es Roger Moore. Pero en tanto Simón Templar se dedica a conquistar a las más bellas damiselas en desgracia, Roger Moore está decidido a realizar la conquista premeditada de los teleespectadores de todo el mundo, comenzando por los americanos.

En esta campaña no se puede decir que le haya ido mal. Las encuestas anteriores al estreno de las nuevas series en Estados Unidos, señalaban que, hasta la primera semana de septiembre "El Santo" se ubicaba en el tercer lugar de las preferencias. En América latina, aseguran los observadores, nadie se pierde un capítulo de las aventuras de Simón Templar. Pero, ¿de qué manera ha influido Roger Moore para que así ocurra? La historia es larga.

UN WEEK-END DE TRABAJO

En el mundo de la televisión se trabaja duramente de lunes a viernes, pero el descanso durante el fin de semana es sagrado para todos..., menos para Roger Moore. En lugar de irse a practicar golf, tenis, cricket, equitación o correr en su automóvil Volvo, que son sus pasatiempos predilectos, el actor se fue a encerrar un sábado a Boreham Wood, donde se encuentra el estudio en que se filma "El Santo". Salvo unos pocos técnicos y ejecutivos llamados a tener una reunión con Roger Moore, las oficinas y sets se hallaban desiertos. El tema central de la reunión era buscar la forma de superar a los programas considerados de mayor audiencia, "Los Vengadores", "El Agente de CIPOL", "Cita con la Muerte" y "El Barón". Por primera vez desde que se comenzó la serie, "El Santo" había encontrado un espacio en la televisión norteamericana, justo en la temporada de verano, cuando la programación decae a pesar de que son millones los teleespectadores.

Roger Moore, que trabajó un tiempo en Hollywood y conocía el ambiente, decidió que era mejor obtener un horario adecuado en algunos Estados que la transmisión diurna a escala nacional. De este modo se aceptó que en Los Angeles "El Santo" se transmitiese los domingos a las 23.30 horas.

—Estupendo —dijo Moore, aprobando la idea—. Fui un "esclavo" durante cinco años en Warner Bros., y Simón Templar, a esa hora, tendrá que competir con las viejas películas de Richard Dix y John Gilbert. En un dos por tres los derrotará.

EL COLOR ES LO PRIMERO

Desgraciadamente, los planes en ese primer intento no marcharon. Las series inglesas que se vendieron fueron "Cita con la Muerte", "El Barón" y "Cuatro Hombres Justos". El error, como lo entendió Roger Moore, fue que los 71 episodios que llevaban hechos de "El Santo" estaban en blanco y negro, justo cuando en Estados Unidos se imponía la televisión en

En esta curiosa fotografía, Roger aparece en sus comienzos, como modelo de vestuario juvenil.

"El Santo" lleva cinco años realizándose, lo que hace que Roger Moore desee volver a hacer cine.

La chaqueta blanca de "El Santo" permanece inmaculada, mientras el villano (Earl Greene) es derribado de un sólo bofetón.

color, y el producto en blanco y negro era considerado de segunda categoría. "El Santo", decidió Moore, no se exhibiría allí, a menos que fuera en color.

—Roger estuvo a punto de quebrar — confidenció un ejecutivo—. El filmar con película de color no es tan caro, pero sí el montaje de la producción. Roger no pidió que le pagaran más, y por el contrario, puso 10 mil libras esterlinas de su propio bolsillo, para ayudar a compensar la diferencia. De fracasar, habría dicho adiós a su estupenda mansión, a su Volvo y a todas esas cosas que alegran la vida de un hombre.

En el verano de 1967, las tres grandes cadenas nacionales de Estados Unidos pedían "El Santo" en color. Irónicamente, la NBC, sede de "El Agente de CIPOL, ofreció la suma más alta, las mejores condiciones y el mejor horario, los domingos a las 10 de la noche, hora en que iba "El Show de Andy Williams", suspendido por las vacaciones. El resultado fue que millones de personas conocieron a Simón Templar, con sus colores naturales: ojos azules, tez sonrosada, smoking blanco.

—Ahora piden que "El Santo" prosiga durante el otoño —ríe Roger Moore—. ¿No es divertido? Pero todo fue un riesgo calculado. En la producción de 13 episodios que vendimos a Estados Unidos, gastamos casi un millón y medio de libras esterlinas. Aunque "El Santo" se exhibe en blanco y negro en 30 países, esa suma significó el costo de cuatro años de producción y perfectamente nos habríamos podido arruinar.

TODO COMENZO EN NAVIDAD

Hace cinco años, en Navidad, Roger Moore se hallaba en Venecia, totalmente desfinanciado, puesto que ni los productores italianos se interesaban en contratarlo. Dos jóvenes, Bob Baker y Monty Borman, fueron a visitarlo para hablarle del proyecto de llevar a la televisión las obras de Leslie Charteris. De más está decir que Moore jamás había leído un libro de "El Santo", y lo primero que tuvo que hacer fue ir a una librería para turistas, con obras en inglés. Por esa época, ya Moore, aunque no lo delataba, tenía 36 años, y su comentario fue "¿Qué perdemos con probar?"

—Había renunciado a la televisión para caer en lo mismo, pero las películas "a la italiana" me parecían peor. Recordé las tretas aprendidas en "Maverick", y me pareció que Simón Templar tenía mucho de James Garner, mi compañero en esa serie. James, un día que lo encontré en Londres, me felicitó. A decir verdad, al personaje le añadí muchos detalles de mi juventud, transcurrida en Inglaterra.

Roger Moore no ha vuelto más a Hollywood, desde aquél día, en 1960, cuando se presentó a sus jefes en Warner Bros., y pidió que dejaran sin efecto el contrato que tenía por dos años. Como el estudio no le encontraba colocación posible, aceptaron de inmediato.

Me hubiera sentido mejor si hubieran simulado que todavía estaban interesados en mí. Pero... la gente de Hollywood nunca se ha caracterizado por sus buenos modales. Me soltaron como quien tira una papa demasiado caliente. Ahora contemplo la posibilidad de realizar una gira por Estados Unidos, y si el público quiere habrá otro año de "El Santo".

Ecran
Estreno de la Semana

DOCTOR DOLITTLE

CONTADA POR VASYLI SORI

(Una fantasía de 20th Century Fox)

REPARTO:

Doctor Dolittle ..... **Rex Harrison.**

Mathews Mugg ..... **Anthony Newley.**

Emma Fairfax ..... **Samantha Eggar.**

Dirigida por Richard Fleischer.

ESTAMOS en el año 1840, y el doctor Dolittle, un especialista de gran fama, se ha aburrido de sus pacientes ricos, y se va al campo a curar animales, puesto que éstos no tienen dolencias imaginarias... Respaldado por Polinesia, un loro muy antiguo y estudioso, Dolittle ha logrado aprender el lenguaje de 468 animales, y en esos momentos investiga el lenguaje de los peces. Este estudio está destinado a respaldarlo a él como científico en una gran expedición que irá en la búsqueda del Caracol Gigante de concha rosada. Junto al doctor viven en la granja 600 animales, y también Mathew, un vendedor de pescado, y su aliado incondicional, el pequeño Tommy. Una vez que el trío trata de enseñar a leer a un caballo cegatón, llega su dueño, el general Bellowes, con su bella sobrina Emma. Al ver a su caballo con anteojos, acusa a Dolittle de disfrazarlo con el fin de robárselo. Por suerte Dolittle logra sacar al general de su error e impresionar favorablemente a la sobrina.

A la casa del doctor ha llegado una enorme y maravillosa llama de dos cabezas, el "llamall", que le envía como presente un rey africano. Este precioso animal nunca ha podido ser capturado, puesto que mientras una cabeza duerme, la otra vigila. Dolittle se asocia con el dueño de un circo en decadencia. El aportará los animales, y de este modo el dinero que obtendrán será destinado para financiar la famosa expedición de búsqueda del Caracol Gigante. Poco a poco Emma observa al doctor y se siente atraída hacia él. Por su parte, Mathew también se siente enamorado de Emma. El doctor Dolittle se ha metido en un lío al ayudar a escapar a una mujer, y es encerrado en un asilo de locos. Durante el juicio, el doctor comprueba realmente que es capaz de entender a los animales, puesto que hasta el perro del juez ocurre como testigo. Pero hay una verdadera asechanza en contra de él y Dolittle es encerrado.

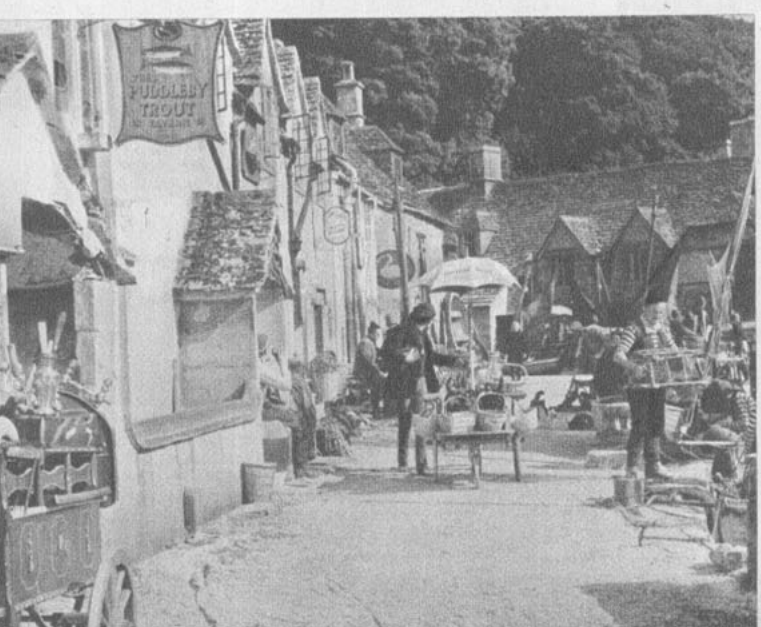
Sus dos amigos, Mathew y Tommy, lo ayudan a escapar del asilo, mientras Dolittle es perseguido por perros sabuesos y hombres a caballo. Polinesia, el loro, logra convencer a los perros para que cesen su búsqueda, y a los caballos para que lancen tras sí a sus jinetes. Los tres amigos se hacen a la mar. Jop, el perro, vigila; Polinesia obtiene informes sobre el tiempo, interrogando a los pájaros, y Dolittle, por su parte, pide consejos a un pececillo. En esos momentos, Emma se une a la expedición. Una tormenta los hace naufragar, pero son salvados por un amistoso delfín que los conduce a la isla donde habita el Caracol Gigante.

Apenas el grupo topa tierra, son capturados por unos salvajes, y mientras deciden qué harán con los prisioneros, desciende la fría noche. Dolittle se da cuenta de que los nativos desconocen el fuego y se los enseña, frotando dos palos, pero la misma tormenta que volcó su embarcación se cierne otra vez sobre la isla y los indígenas creen que sus dioses están enojados. Los sentencian a la muerte de los "diez mil gritos". En esos peligrosos momentos Emma y el doctor hablan de sus sentimientos más íntimos...

Es nada menos que el Caracol Gigante quien llega en auxilio de los expedicionarios, puesto que el huracán lo ha despertado en su morada (bajo una cueva de la isla) y el brusco despertar le ha producido una herida en la cola. Dolittle lo venda y el Caracol Gigante, lleno de gratitud, lo transporta a las playas de Inglaterra. Dolittle vacila, pues sabe que aún pende sobre él la amenaza de encierro en un asilo de locos, pero la mujer, Sophie, por la cual Dolittle arriesgó la cabeza, llega a comunicarle que todo está aclarado. Además, los animales de toda Inglaterra, al saber la noticia de la prisión de Dolittle, se han declarado en huelga: los gallos no cantan, las gallinas no ponen y las vacas no dan leche. Todo se arreglará con la vuelta de Dolittle.

Emma y Dolittle hacen, entretanto, planes para una nueva expedición hacia la Luna esta vez, para capturar... la Polilla Gigante.

Corre el año 1840, y a una tranquila aldea de Inglaterra ha llegado un médico, huyendo de pacientes demasiado ricos y temperamentales.



Es el doctor Dolittle, que vive en una granja con 600 animales. El médico ha aprendido los idiomas de casi todas las especies vivientes.

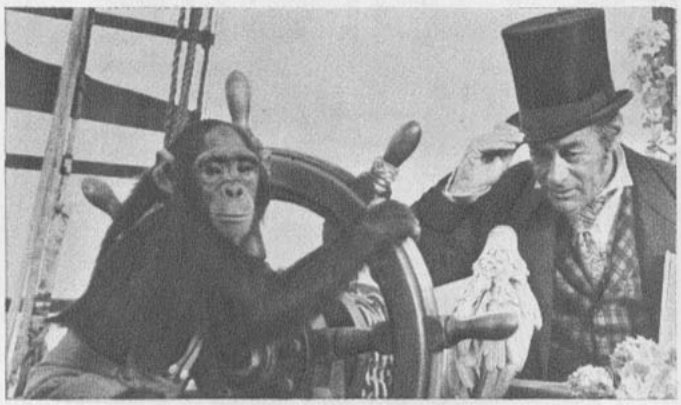
La sobrina del general, Emma, tiene la energía de su tío, pero es muchísimo más bella. Además, a pesar de su enojo, no puede dejar de notar el atractivo de Dolittle.

Entretanto, Emma y Mathew han llegado a ser grandes amigos, pero mientras a la muchacha sólo le interesa saber más sobre el doctor, el joven se siente atraído por ella.

Víctima de artimañas, el doctor Dolittle es declarado loco, y tendrá que ser internado en un asilo. Por fortuna logra escapar y embarcarse en la expedición.

Apresados por los nativos, nuestros amigos son condenados a sufrir la muerte de los "mil gritos". Emma y Dolittle se confiesan su amor en esos críticos momentos.

El doctor Dolittle ha recibido como obsequio el "llamall", llama de dos cabezas. El animal ha consentido en trabajar junto a él en un circo, para financiar la expedición en busca del Caracol Gigante.



Una vez en alta mar, con su fiel loro Polinesia y otros animales, Dolittle ve con asombro que Emma le hace señas desde un bote, para unírseles a la búsqueda.

Todo está felizmente resuelto: la cordura del doctor, la huelga de los animales y el rescate. Agradecido, el Caracol Gigante los conduce a tierra firme...

LA LINEA QUE CUIDA LA BELLEZA DE LA MUJER

CHAMPU * LACA * HAIR SPRAY

aaa
aaa
acuarelle
aaa

PRUEBELOS Y LOS ADOPTARA

En venta en las mejores Perfumerías, Farmacias y negocios del ramo.

Ecran TV Internacional

¿Está enamorada la abuela "GRANNY"?

IRENE RYAN, más conocida como la abuela Granny por los que en alguna oportunidad han visto "Los Beverly Ricos", acaba de mudarse a su nueva casa en Santa Mónica, California, y en vista de que "quien casa tiene, marido quiere", ahora son muchos los que preguntan con frecuencia a Irene si acaso no está enamorada. Es necesario decir antes que nada, que si bien el personaje de la popular serie de televisión Granny puede tener unos 72 años bien cumplidos, en la vida real Irene está por terminar su cincuentena. La actriz estuvo casada en dos oportunidades, pero ahora, tras la muerte de su hermana mayor, con quien vivía, ha quedado totalmente sola. Esto ha movido a sus amistades a aconsejarla para que renuncie a la soledad y se ponga en campaña para hallar un nuevo compañero.

—Estuve viviendo con mi hermana en esa casa vieja durante 14 años —recuerda Irene, con un dejo de pena—. La nueva casa la compré para que ella también la disfrutara. Es mucho más grande, y tiene una vista estupenda. No me cambié a un barrio más suntuoso, sino que simplemente al otro lado de la calle, con mucho más sol. Por desgracia, antes de que nos mudáramos, ella se fue definitivamente... Pero no estoy tan sola. Hace unos días, un gatito llegó a maullar al jardín, informándome que me había adoptado. Tal vez se fijó que estaba triste...

Los amigos de Irene no se han dado por vencidos, e insisten en que debe incorporar a un hombre en su vida y no a un gato. Pero Irene tiene poco tiempo libre para los romances, sobre todo con su trabajo en uno de los más exitosos programas de la historia de la televisión, al que añade su cooperación en diversos programas para el mejoramiento de la comunidad en que reside.

50 AÑOS DE CIRCO

Aunque su imagen de Granny (abuelita) en "Los Beverly Ricos" es sin duda la que más identifica a Irene Ryan, no hace mucho fue celebrado con gran pompa el cincuentenario de la actriz en el mundo del espectáculo. Irene, toda una institución en el medio artístico, tiene un largo pasado, pues ha trabajado desde la infancia en todas las fases de esta industria, ganando con su talento una justa fama internacional, y el aprecio y la admiración de sus compañeros. Nacida en El Paso, Texas, debutó en las tablas a los 7 años, cuando ganó un concurso en San Francisco. Recorrió los Estados Unidos actuando en compañías fieles a un público rural y pueblerino. Actuó en vodevil y en radio, trabajando más tarde en el cine y en la televisión. Recientemente obtuvo un éxito de proporciones como cantante, en los principales clubes nocturnos de Las Vegas y Sydney y Melbourne, en Australia. Como puede verse, Irene no es sólo Granny, que fuma pipa y elabora whisky en "Los Beverly Ricos", sino que además, presenta una multifacética ductilidad interpretativa.

—Con mis amigas zumbándome en el oído que si apareciera el hombre ideal tendría tiempo libre para él, he terminado por pensar en el asunto. A veces me digo: ¡Vamos, Irene! A tu edad podrías hallar un hombre maduro que requiera de tus cuidados. Pero insisto en que todavía no he encontrado esa posibilidad, ni siquiera al verme la suerte...

Aunque sola, Irene tiene bastantes cosas de qué alegrarse en la vida, y la mayoría tienen que ver con la serie. Por supuesto que le place el largo éxito de "Los Beverly Ricos", tanto en Estados Unidos como en numerosos otros países, a pesar de que los folklóricos personajes son en cierto modo demasiado nacionales y su humor es bastante simple. No obstante, la aceptación que han tenido revela que ese humor sencillo traspasa las fronteras, y que los episodios son divertidos en cualquier parte del mundo.

ASI SERA EN SU FUTURO

Aunque Irene Ryan no piensa en sí misma y en la vejez que la espera cuando se ve en la pantalla de la televisión encarnando a Granny, cuando está filmando un episodio sí que se siente identificada con la abuela.

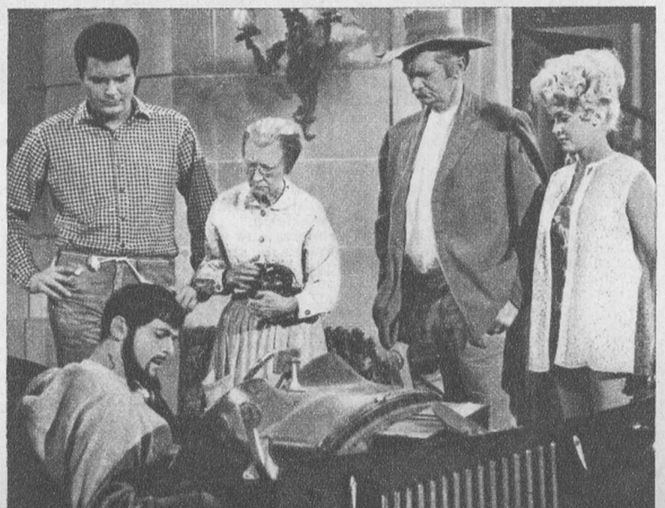
—En realidad, adoro a esa viejita —dice la actriz, carraspeando—. Creo que llego a ser parte de ella cuando la encarno. Y esta influencia del persnaje, la identificación con Granny, ha cautivado al público. Max Baer Jr., que en la serie es Jason, un día que me vio realmente como una viejita de 72 años, sentada en su mecedora, quiso ayudarme a ponerme de pie. Puso una cara divertida, asombrado de verme dar un salto y quedar lista para comenzar la filmación. Esta es la explicación también de que pueda bailar fatigosos lanceros con Buddy Ebsen, sin caer muerta de un ataque al corazón. En realidad, muchos se olvidan de que sólo tengo cincuenta y... tantos, no más.

Paul Henning, el creador y principal escritor de la serie, proviene de Missouri, y en la parte sur de ese Estado, donde están situadas las montañas Ozark, existen muchos campesinos como los de "Los Beverly Ricos".

—Paul es un grande y viejo amigo mío, y mucho antes de que comenzara la serie me contaba sus andanzas por esas montañas con los boy-scouts. A menudo abandonaba el campamento para ir a visitar esas aisladas aldeas y conversar con los montañeses. Después, en "Los Beverly Ricos", Paul se limitó a transcribir su experiencia de juventud. Con los avances del progreso, ahora tienen televisión y siguen la serie, pero saben que en realidad no somos parte de ellos.

Irene Ryan como Granny.

Irene Ryan como Irene Ryan.



Una escena de "Los Beverly Ricos", con Max Baer Jr., Irene Ryan, Buddy Ebsen y Donna Douglas. Sentado en el auto, Allan Redd Jr., artista invitado.

Ecran Latinoamericano

Al cumplir 50 años en el cine...

SARA GARCIA confiesa: "QUIERO SEGUIR ACTUANDO"

POR G. VASQUEZ VILLALOBOS

SARA GARCIA, "la abuelita del cine mexicano".

SETENTA años de vida y 50 de actriz cumplió hace poco Sara García, llamada "la abuelita del cine mexicano". El apodo tiene dos razones; primera, que doña Sara ha hecho tantos papeles de abuela, y lo ha sido en la pantalla de tantos actores populares, que el público la considera ya un miembro de su propia familia, la imagen de la abuela ideal. En segundo lugar, se trata de un homenaje cariñoso a esa misma imagen nostálgica.

Al cumplir sus bodas de oro en el cine, Sara García tiene 320 películas en su haber, además de incontables obras de teatro, series de radio, teledramas y telenovelas, presentaciones personales constantes en México, en España, en casi todo el continente americano.

Sara García es ya una institución. Su figura a veces severa y solemne, con más frecuencia cómica, siempre sentimental y enérgica, es ya parte del panorama nacional.

El Variety Club ofreció un homenaje a la actriz en el lujoso salón de fiestas del Hotel María Isabel; la sola lista de las personalidades que estuvieron presentes en la celebración, da una idea del respeto y el aprecio de que goza doña Sara en el ambiente artístico. Mario Moya Palencia, di-

SARA GARCIA en una escena del film "El ropavejero" (1946), con Joaquín Pardavé.

rector de Cinematografía, entregó a la abuela el primer pergamino que la institución ha otorgado. También estuvieron presentes Emilio O. Rabasa, director del Banco Cinematográfico; María Elena Marques, Irma Dorantes, Víctor Manuel Mendoza, Andrés Soler, Gregorio Wallerstein, Carlos López Moctezuma, y una infinidad más de actores, productores y directores. Harry Gainer, en nombre de los actores colombianos, otorgó una medalla de plata a la actriz, que agradeció conmovida.

—Siento que la voz ya no me va a poder ayudar más —dijo—, y antes de que se me agote, quiero decir gracias, muchas gracias.

COMENZO EN EL CINE MUDO

DOÑA SARA empezó en el cine cuando aún no había sonido; de esa época recuerda las películas "Alma de sacrificio", "En defensa propia" y "La tigresa", realizadas por Enrique Rosas, a quien el cine mexicano debe la bella película precursora del neorrealismo, "El automóvil gris". Como en ese tiempo el cine era cosa de aficionados, una actividad poco seria y peor remunerada, la actriz regresó a su profesión original de artista teatral, para volver de nuevo ante las cámaras cuando la industria empezaba a tomar visos de tal.

—Yo soy de las actrices que empezaron desde abajo —dice—, y me siento orgullosa de ello. Comencé precisamente como extra, y de allí fui subiendo hasta los estelares. He dedicado casi toda mi vida al cine, y me siento feliz de ello. Imagínense, empecé en el cine mudo, y a estas alturas sigo activa.

"Ser actriz fue mi única y verdadera vocación. Era la ilusión de toda mi vida, y me la tenía que cumplir. Nunca fui realmente dama joven; siempre actriz de carácter. Para mi línea artística elegí el personaje de la madre y la abuela, porque es el que más se presta a actuaciones tiernas y llenas de sentimentalismo.

PERO... NO ES ABUELA

IRONICAMENTE, en la vida real Sara García no es abuela. Tuvo una hija que hace 27 años murió de fiebre tifoidea, cuando tenía 22 años de vida y apenas uno de casada. Con esa muerte, que doña Sara carga en la vida como su gran tragedia, "la abuelita del cine mexicano" vio frustrado su anhelo de vivir ese papel en la vida real.

—Ahora —dice— me refugio en los foros cinematográficos para olvidar esa pena ya tan vieja, pero que a cada momento revive. Aunque han transcurrido casi tres décadas, no acabo de hacerme a la idea de haber perdido a mi hija. El cine es para mí la vida espiritual que me sostiene. Después de medio siglo metida en el cine, viviendo diferentes papeles, me sería enormemente difícil y doloroso dejarlo.

"Por eso, mientras me sienta con energía, mientras la industria cinematográfica me necesite y el público siga queriéndome, continuaré haciendo cine, contribuyendo con mi granito de arena a que prospere la gran industria del cine mexicano, y a que el público, el gran público mexicano y latinoamericano, se divierta y goce con nosotros. Cuando me sienta decrépita, convencida de que no hago falta a nadie, y el público me haya olvidado, levaré anclas y quemaré mis naves.

"Eso sí, las grandes satisfacciones que me ha dado el cine no podrá quitármelas nadie. Soy una auténtica pionera del cine mexicano; vi nacer al niño, creció conmigo de la mano, hasta convertirse en un hombre grande, fuerte y vigoroso, que pronto fue el sostén de una gran familia. ¡Cómo no voy a sentirme orgullosa!

SUS FILMS

ES IMPOSIBLE recordar todas las caracterizaciones sobresalientes de Sara García, pero a la memoria vienen algunos títulos ya ligados para siempre a su nombre y a la historia del cine azteca: "Allá en el trópico", "Mi madrecita", "No te engañes, corazón", "Ahí está el detalle", "Cuando los hijos se van", "Alejandra", "La gallina clueca", "El baisano Jalil", "Historia de un gran amor", "No matarás", "La abuelita", "Los hijos de don Venancio", "Mamá Inés", "El ropavejero", "Los Fernández de Peralvillo" y "Las señoritas Vivanco". Este año ha hecho tres películas: "Mujeres, mujeres, mujeres", "Las chicas ye-ye" y "Sor ye-ye", con Hilda Aguirre.

—Hago un papel un poco raro para mí —dice de esta última cinta, la número 320 en su carrera—: el de una monja. Creo que en total lo he hecho cinco veces: dos en teatro y otras dos en el cine, aparte de "Sor ye-ye". Las obras de teatro fueron "Madre Alegría" y "Canción de cuna"; las películas, "Las damas blancas" y "El gran premio". Puede que haya otra por ahí, pero no recuerdo.

El constante trabajo de doña Sara no se debe a que necesite del dinero para vivir.

—Afortunadamente he acumulado lo suficiente como para vivir tranquila. Pero en casa me muero de angustia. Necesito para vivir el aire que se respira en los foros y en los sets. ¡Esto es mi vida!

Contra lo que comúnmente se cree, la "abuelita" no gusta de hacer sufrir a su público.

—Al principio, algunos productores me obligaron a representar dramones del tipo de "Cuando los hijos se van", que hice con mucho gusto. Pero no estaba contenta. Mi preferencia es por la comedia en que el actor y la actriz se muestran naturales, como si estuvieran actuando en la vida real.

"Me encanta también hacer papeles tragicómicos, del tipo de la "abuela" de "Los tres García", porque son humanos. La gente los identifica como suyos, porque esos momentos los conocen a través de la vida. Pero cuando el público ríe conmigo, cuando logro que olvide por un momento sus penas y dificultades, me siento satisfecha, segura de que he conseguido mi anhelo de ocultar mis penas para hacer más llevadera la vida de mis amados espectadores.

ALGUNOS RECUERDOS

DOÑA SARA García nació en Orizaba, Veracruz, de donde es hija predilecta. La casa donde vio la primera luz, a fines del siglo pasado, muestra al visitante una placa conmemorativa colocada orgullosamente por las autoridades locales, hace ya varios años.

—He llegado incluso a derramar lágrimas al comprobar el cariño que me tiene la gente. Esa es mi mayor alegría, y la experimento no sólo en ocasión de homenajes o festejos, sino a diario, ya que cuando voy por la calle, la gente que me encuentra me hace preguntas muy amables y me desea todo género de felicidades.

"A veces me preguntan cuál es mi mayor ambición. Para ser sincera, ¿qué puedo anhelar a los setenta años de edad, cuando ya está llegando la hora definitiva de mi existencia? Si me dan a escoger, yo prefiero no perder nunca el cariño del público y de los que se han identificado como mis amigos.

¿Algún recuerdo amargo en su carrera? Doña Sara debe remontarse hasta los días de sus actuaciones en el viejo teatro Ideal, ya desaparecido, de Ciudad de México, para dar respuesta a esta pregunta:

—Fue hace muchos años, pero, a pesar de todo, no se me ha borrado ese pasaje. Carlos Orellana y yo estuvimos sosteniendo una temporada de teatro con la obra "No basta ser madre", que llegó a las 400 representaciones. Si ahora es difícil alcanzarlas, imagínense entonces, aunque los teatros tuvieran capacidad más reducida. Sin embargo, pese al éxito que alcanzamos, el empresario nos liquidó poco después con la reglamentaria semana de pago. Nos dolió mucho tal ingratitud.

Pero en general la profesión de actriz ha tratado a doña Sara como se lo merece: muy bien. Triste o cómica, con lágrimas o con risas, Sara García es parte básica del cine mexicano y figura principal de nuestra vida.

LECTOR DE PROVINCIAS: ¿CONOCE USTED SANTIAGO?... APROVECHE LA OPORTUNIDAD QUE LE OFRECE "ECRAN" Y PARTICIPE EN NUESTRO CONCURSO "SU WEEK END FELIZ".

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

¿Qué hacen los ídolos?

(Respuestas conjuntas a los *fans* de los ídolos de la canción).

MIREILLE MATHIEU, con obreras de una fábrica soviética.

LOS BEATLES: Por ahora, meditan. George Harrison, el beatle más influenciado por el misticismo oriental, ha hecho venir desde la India al maestro yogui Maharishi Mahesh para que él presida las sesiones de meditación del grupo, que se realizan en Bangor, una aldea de Gales (Gran Bretaña). George conoció al maestro Mahesh durante su viaje a la India en 1966. Desde entonces son amigos. Las sesiones despertaron tal entusiasmo que a ellas se incorporaron Mick Jagger (integrante de Los Rolling Stones y amigo de Los Beatles) y su novia, Marianne Faithfull. Asimismo, Los Beatles postergaron las fechas de grabación de su próximo álbum para acompañar a su maestro en una gira de conferencias por Inglaterra. A raíz de las sesiones, John Lennon, jefe del grupo, declaró: "Las meditaciones nos han permitido dominar el dolor que nos produjo la muerte de Brian Epstein (su ex representante y descubridor) y conservar intacto su recuerdo..."

MIREILLE MATHIEU: La joven cantante francesa, considerada como la sucesora de Edith Piaf, realizó una gira a la Unión Soviética, donde sus discos ya eran conocidos. Pero además de actuar recorrió toda clase de lugares, desde museos artísticos e históricos hasta usinas y fábricas. Mireille, que firmó muchos autógrafos, expresó: "Lo que más me agradó es que mis admiradores soviéticos me llamaban simplemente Mimí..."

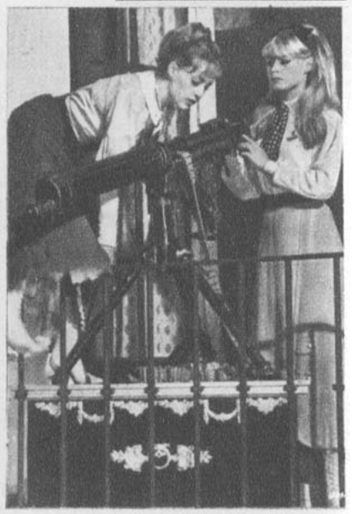
BRENDA LEE: La recordada estrellita del rock realiza apariciones de TV en los Estados Unidos. No ha habido noticias de que tenga planes cinematográficos. Recientemente apareció en Chile y América latina su álbum "Melodías y Recuerdos", en el que ella canta dos antiguos éxitos ("Dum Dum" y "Saltemos al palo de la escoba"), mientras Carl Dobkin, Los Cuatro Ases, Bill Haley y sus Cometas y otros intérpretes entregan otros temas de la gran época del rocanrol.

JAMES DARREN: Después de "The Lively Set" ("Audacias juveniles"), junto a Pamela Tiffin (1964), se ha dedicado a la serie de TV "El Túnel del Tiempo". Su último longplay se titula "James Darren All" e incluye, entre otros temas, "Georgy Girl" (la canción que The Seekers interpretaron en el film "Georgina, la soltera retozona"), "Un hombre y una mujer" (tema del film del mismo título), "Lady", "Cielo" y "Todo".

CINE - TANDA

AQUI tenemos a don Manolo Tamayo, ingenioso lector de "Ecran", y ganador del premio correspondiente a septiembre como el más chistoso colaborador de "Cine-Tanda". ¡Y aquí van otros chistes!

EL NEGRITO: "Con este cuerpo, con este talle, no tengo envidia ni miro a nadie..."
(Sammy Davis durante una exhibición de modelos para varones de Pierre Balmain en París. Enviado por Gloria Droguett, Meiggs 31, Santiago.)



LA MADRE (Jeanne Moreau): "Ahora van a ver esos admiradores tuyos que vienen aquí todas las noches a cantarte serenatas..."
(Jeanne Moreau y Brigitte Bardot en el film "¡Viva María!" Enviado por Guillermo Casanova V., Echeñique 7250 N., La Reina, Santiago.)

¿Recuerda esta película?

LIZ TAYLOR y Montgomery Clift en una cálida escena de amor. Era un film en cuya trama se mezclaban el amor y las ambiciones. Basado en una novela de Theodore Dreiser, fue producido y dirigido por George Stevens para el sello Paramount (1951). El reparto incluía, además a Shelley Winters y Anne Revere. Si recuerda su título (en inglés o castellano), anótelo inmediatamente EN EL REVERSO DE UN SOBRE y envíelo a RAPEKART, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Así podrá participar en el sorteo quincenal de diez libros donados por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.
Título del film anterior (ECRAN 1917): "Mi prima Raquel". (My Cousin Rachel).

Concurso Rapekart-Zig-Zag

La semana pasada realizamos el sorteo quincenal de "¿Recuerda esta película?" y resultaron favorecidos los siguientes lectores de todo el país.
Con el film "Lola": Luis de la Fuente (Santiago), H. Mieres (Maipú), Adriana Montenegro (La Serena), R. González (Coquimbo) y T. Morales (María Elena).
Y con el film "Un día como leones": Elena Wenger (Coronel), Elena Calderón (San Felipe), Raúl Lara (Santiago), María Zurita (Santiago) y C. Rodríguez (Tocopilla).

LOS LECTORES DE SANTIAGO TAMBIEN ENTRAN AL SORTEO DE NUESTRO CONCURSO "SU WEEK END FELIZ". GANAN PREMIOS EN SUSCRIPCIONES A "ECRAN" Y EN VERANO IRAN A VIÑA.

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

CORREO INTERNACIONAL

ARTURO JORGE COELHO (Montevideo, URUGUAY).— Este lector nos dice: "Habiendo publicado ustedes mi dirección, he tenido buena acogida, ya que actualmente recibo muchas cartas de lectores chilenos. Les agradezco su cooperación y gentileza..." No hay de qué, amigo. CONCEPCION GUERRERO MUÑOZ (Colonia Juan Alvarado, Managua, NICARAGUA).— Trataremos de complacerla con la biografía de Troy Donahue. Y muy pronto. ANTONIO VARCASIA (Victoriano Lorenzo, Casa 21 N.º 5, Panamá A, REPUBLICA DE PANAMA).— La respuesta anterior es válida para usted en cuanto a los artistas que nos menciona. RAFAEL RIVERA DOMINGUEZ (Rancagua 0320, Santiago, CHILE).— Este lector panameño, antropólogo graduado que estudia sociología en Chile, solicita correspondecia con lectores chilenos y extranjeros, interesados en cine, teatro y fotografía. CESAR SUMAR (Lima, PERU).— Gracias por sus aplausos a la biografía de Liz Taylor, que publicamos en forma episódica. Esperamos que también le complazca la de Michael Caine.

ooOoo

MARCELO ROMERO (Chillán), AGUSTINA MUÑOZ T. (Ñuñoa) y otros lectores.— Aquí están los datos y la filmografía de KIM NOVAK. (Y perdonen la demora, eh.) Nacida en Chicago el 13 de febrero de 1933, su verdadero nombre es Marilyn Pauline Novak. Ojos verdes, cabellos rubios. Estatura: 1 metro 71. Peso: 57 kilos. (¿Medidas? Bueno, ejem... RAPEKART confiesa francamente que todavía no le constan.) He aquí su filmografía. Realizó apariciones breves en "French Line" (1954, con Jane Russell) y "Son of Simbad" (1954, con Dale Robertson). Después: "Pushover" (1954, con Fred Mac Murray), "Phfft!" (1954, con Judy Holliday y Jack Lemmon), "Five against the house" ("Cinco contra la banca", 1955, con Guy Madison), "Picnic" ("Picnic", 1955, con William Holden y Rosalind Russell), "The man with the golden arm" ("El hombre del brazo de oro", 1956, con Frank Sinatra), "The Eddy Duchin Story" ("Melodía inmortal", 1956, son Tyrone Power), "Jeanne Eagels" ("Lágrimas de triunfo", 1957, con Jeff Chandler), "Pal Joey" ("Sus dos cariños", 1957, con Frank Sinatra y Rita Hayworth), "Vértigo" ("Vértigo", 1958, con James Steart), "Bell, Book and Candle"

KIM NOVAK.

("Sortilegio de amor", 1958, con James Stewart), "Middle of the Night" ("Medianoche pasional", 1959, con Fredric March), "Strangers when we meet" ("Vecinos y amantes", 1960, con Kirk Douglas), "Pepe" (una breve aparición, 1961, con Cantinflas), "The notorious landlady" ("Mi bella acusada", 1962, con Jack Lemmon), "Boy's Night Out" ("Una vez a la semana", 1962, con James Garner), "Of Human Bondage" ("Servidumbre Humana", 1963, con Laurence Harvey), "Kiss Me, Stupid" ("Bésame, tonto", 1964, con Dean Martin), "The amorous adventures of Moll Flanders" ("Las aventuras de Moll Flanders", 1964, con Richard Johnson), "The legend of Lylah Clare" (1967, con Peter Finch y Ernest Borgnine). ¿Conformes? ¡Hasta pronto, amigas y amigos!

RAPEKART

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
¿Dejará usted que sus accesos de mal humor echen a perder sus relaciones amorosas? Entendimiento con Acuario y con Virgo en todos los terrenos.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Grandes momentos si su pareja es de Piscis. La sensibilidad un poco misteriosa y profundamente romántica de este nativo la atrae. Ponga atención a sus planes comerciales.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Irá todo mucho mejor si empieza a mostrarse sincera hacia sus amistades. Escorpión está destinado a jugar un gran papel en sus planes. Pero escoja el mejor de estos nativos.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Una semana llena de sorpresas. Cuide su salud y deje que los demás le ofrezcan sus mimos. No se descorazone por tropiezos menores y vea mejor y con más optimismo.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Piscis puede hacer mucho por usted, especialmente si usted es capaz de dominar sus celos. En caso de dilemas amorosos, deje que sea su intuición quien lo guíe.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Se mantienen sus chances para todo lo que sea matrimonio o relación amorosa. Su encanto surte efecto a través de los contactos sociales con el otro sexo.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Tanto Virgo como Capricornio son para usted fuente de preocupaciones. No tema por ellos, pues son firmes ante las tentaciones. Cultive el buen humor con Leo.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Relaciónese con signos fuertes, puesto que son los que más le agradan, pero no ceda a sus caprichos. Use la diplomacia para con ellos y hágalos sus aliados, especialmente Aries.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Encuentra entre sus posibilidades la de subir socialmente. Le conviene frecuentar mucho más íntimamente la amistad con Virgo que puede ser un compañero valioso.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Tiene buenas disposiciones astrales a su favor, pero trate de que no surjan malos entendidos con sus asociados. Cuídese de la avaricia que le crea enemigos.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
El humor y la sinceridad salvarán principalmente las situaciones complicadas. No le conviene mostrarse dramática, pues a la larga cansará a sus amistades.

PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)
Haga lo posible por mostrar la claridad de sus intenciones en su trato con los demás, para no dar lugar a distanciamientos. Gran clarividencia en lo que se relaciona a los sueños.

"Millie"

(Thoroughly Modern Millie.) 1967. Norteamericana. Universal. Productor: Ross Hunter. Director: George Roy Hill. Guión: Richard Morris. Fotografía: Russell Metty. Música: Elmer Benstein. Coreografía: Joe Layton. Reparto: Julie Andrews, Mary Tyler Moore, Carol Channing, James Fox, John Gavin. Duración: 138 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Estrenó: Gran Palace.

EN LA ALEGRE década de 1920 las muchachas norteamericanas llegan a Nueva York dispuestas a conquistar un buen empleo y casarse con el jefe. Pero las que se alojan en un modesto hotel para señoritas corren el riesgo de convertirse en víctimas de los tratantes de blancas... Millie (Julie Andrews) vive en este mundo y aspira conquistar a su jefe (John Gavin), aunque íntimamente está enamorada de Jimmy (James Fox). Cuando su amiga Dorothy (Mary Tyler Moore) es secuestrada, ella se apresura a salvarla...

EL DECORADO (de Howard Bristol), las canciones (de Cahn y Van Heusen), las costumbres y hasta las intrigas mismas corresponden con acierto a aquellos fabulosos años 20. Todo, por supuesto, bajo el esplendoroso romanticismo que caracteriza las producciones de Ross Hunter. Con tales elementos Roy Hill ha montado un espectáculo festivo y animado (aunque a menudo recargado de episodios innecesarios), pero que como comedia cinematográfica no supera los límites de la rutina. REGULAR.

O. R.

"Una pistola para Ringo"

"Una Pistola per Ringo". Italiana. 1966. Distribuye: Europa Films. Director: Duccio Tessari. Música: Ennio Morricono. Intérpretes: Guliano Gemma (Montgomery Wood), Fernando Sancho, Hally Hammond, Nieves Navarro, Antonio Casas. En technicolor. 98 minutos. Mayores de 14 años. Estrenó: Astor.

Un grupo de bandidos mandado por Sancho, un salteador mexicano salvaje y despiadado, entra con sus hombres a un pueblo con el fin de asaltar el Banco local. Lo consiguen, luego de matar a cuantos tratan de oponérseles. El sheriff organiza la persecución de los fascinerosos. Estos se refugian en el rancho donde vive el comandante Clyde y su hija Ruby, novia del sheriff, quien pide colaboración a un desenvuelto pistolero llamado Ringo. Este acepta y vence a la banda.

La historia se repite una vez más. Muertes por doquier. Gestos y actitudes brutales. Guliano Gemma (el cowboy de oro) se desenvuelve con una naturalidad abismante. Cuando su pistola dispara y mata, lo hace con la misma sangre fría y tranquilidad, como si matara moscas. La acción decae al promediar el film y éste, en general, carece de mayores atractivos y de emociones fuertes que tanto gustan a cierto público. MALA.

"Asesinos por Karate"

("Murderers for Karate".) Norteamericana. M.G.M. 1967. Director: Barry Shear. Reparto: Robert Vaughn, David McCallum, Joan Crawford, Herbert Lom, Curd Jurgens, Terry-Thomas, Telly Savalas, Leo G. Carroll. Guión: Norman Hundis. (Technicolor). Mayores de 14. 90 minutos. Victoria, Plaza.

Otra vez los agentes de CIPOL (Napoleón Solo e Ilya Kuryakin) en acción. Ahora recorriendo los puntos cardinales para dar con la clave que permitirá descifrar la fórmula química para fabricar oro con el agua del mar. Esta clave se contiene en cuatro fotografías enviadas por un sabio asesinado a sus otras tantas hijas, clave que una vez compuesta debe ser interpretada por la hija menor, que acompaña a Vaughn y McCallum en sus aventuras por el planeta.

Los clásicos ingredientes de esta serie: mucha acción y violencia, hermosas damas, humor de matinée, trama simple, soluciones ingenuas, tensión apoyada en falso suspenso, que dieron popularidad a los personajes y distrajeron durante un momento a un público poco exigente, esta vez están ausentes y el film no es otra cosa que un simple correr y conversar de los actores frente a la cámara, en situaciones sin interés y una narración estática. MALA.

M. S.

"COMERCIO EN LA CALLE MAYOR"

("Obchod na Korse"). Checoslovaca. 1965. Distribuye: Películas Disa. Directores: Jan Kadar y Elmar Klos. Reparto: Ida Kaminska, Josef Kroner, Frantisek Zvarik, Helena Zvarikova. Guión: Ladislav Gosman, Jan Kadar y Elmar Klos. Fotografía (blanco y negro): Vladimir Novotny. Música: Zdenek Liska. Premio "Oscar 1965", Mejor Película Extranjera. Censura: Mayores de 14 años. Duración: 120 minutos. Estrenaron: Huérfanos, Pacífico, El Golf, Nilo.

Aunque a nivel masivo las películas checas son poco difundidas en nuestro medio (comercialmente: "Un día un gato", en 1964 y "Amores de una rubia", recientemente), debemos aceptar que su calidad es de sobra conocida a nivel cultural e informativo, fundamentalmente por la labor de difusión en varios ciclos realizados por el Instituto Checoslovaco-Chileno de Cultura y Cineteca Universitaria, y, por otra parte, por la nutrida información que nos llega sobre los triunfos de este cine en festivales y diversos eventos internacionales (ver también ECRAN Nos. 1911 y 1912).

Por esto no es sorprendente que "Comercio en la calle mayor" sea un film excelente. Sin embargo, el inquieto cine checo no cesa de asombrar. "Comercio en la calle mayor" nos presenta la misma rigurosidad temática y estilística, idéntica elocuencia de las imágenes, actuaciones perfectas y un profundo sentido socio-histórico-crítico característico de los realizadores checos. Pero más allá de todo eso, este film presenta una novedad: el equilibrio inusitado entre realidad y fábula, entre crítica social y poesía, entre crueldad desgarradora y delicada belleza, entre humor y patetismo. Y, por lo mismo, la película es a la vez un valioso documento político y un poema de exquisita sensibilidad.

La historia funciona a la perfección en ambos sentidos. Se pueden percibir en ella una frialdad estadística y un simbolismo apoyado en notables recursos estéticos (secuencias oníricas por ejemplo: "seremos felices cuando dejemos de temer"). Pero, en definitiva, "Comercio en la calle mayor" es una fábula moderna y eterna sobre los que no quieren oír y sobre los que temen, que, en último término es lo mismo que no percatarse de la realidad.

EN RESUMEN: Magnífica muestra de cine checoslovaco, en la que todos los elementos que contribuyen a su perfección permiten confirmar las características de una de las más valiosas cinematografías modernas. Pensando en la censura, ésta sí es una "película educativa", pues constituye un testimonio irreemplazable del cine como arte y una representación magistral del ser humano. MUY BUENA.

Mariano Silva.

Teatro

"ESTAMOS EN PRIMAVERA"

Drama para cineteatro de Felipe Ravinet. Sonidos y efectos: Manuel Troni. Escenografía: Amaya Clunes. Iluminación: Charles Beecher. Cámara: Oscar Gómez, José Sánchez. Producción: Luis Valdés. Dirección teatral: Leonardo Perucci. Dirección cine, obra y guión: Felipe Ravinet. Sala: Carlos Cariola.

Una exploración formal interesante con una obra débil, de denuncia social, entrega un numeroso y disciplinado equipo de realizadores e intérpretes. El uso del cine como forma de expresión, hermanada con el teatro en un espectáculo, cumple su objetivo y dinamiza el tema. La ira popular y la pobreza son un motivo reiterado en el teatro chileno: "Población Esperanza", "Los papeleros", "Topografía de un desnudo", "Los invasores", "Pan caliente". En "Estamos en primavera" se muestra una galería de personajes perfilados, contrapuestos y al servicio de diversas actitudes algo simplistas frente al problema de los "sin casa".

El autor cae en truculencias que nada aportan al total (como la profanación de tumbas y otros recursos ingenuos, como la coincidencia del boleto de lotería). Es lícita y comprensible la denuncia: presionado por el medio, el desposeído se ve impulsado a delinquir. Pero presentarla en esta forma desdibujada y llena de lugares comunes, la debilita como planteamiento; sin hablar que, dramáticamente, la mayor parte de los conflictos quedan esbozados y sin resolverse desde el punto de vista artístico.

El tono naturalista apropiado a este tipo de obra fue dado, sin embargo, gracias a la entrega evidente de los actores a la obra y a la labor plástica realizada por Amaya Clunes, los dos máximos puntos de apoyo de la obra.

El espectáculo posee una continuidad difícil de lograr con la disponibilidad de medios locales y la diversidad de recursos que la puesta en escena conjuga. Leonardo Perucci, como director debutante, debió enfrentar un equipo de notoria heterogeneidad. Salvó bien la situación. No se cae en lo melodramático exterior ni en preciosismos fuera de lugar. Es más, actuaciones como las de Alonso Venegas (Mocho), Mirella Véliz (María), Jorge Yáñez (Jara) y Alfredo Mendoza (el Curco) impactaron por su sinceridad.

Oscar Gómez convierte la parte cinematográfica en elemento funcional que sigue el desarrollo de la acción, a la manera de "Morir un poco", aunque con fallas evidentes de compaginación y de luz.

"Estamos en primavera" es un espectáculo realizado con gran esfuerzo técnico y una labor de los actores seria. En este sentido merece apoyo, aunque como obra no sobrepasa el tono menor.

Yolanda Montecinos.

Gracias a Revista Ecran, Canal 13 y Radio Portales...

Margarita Téllez...

candidata chilena a Miss Mundo

Margarita Téllez, 17 años 1,75 m. y 98-60-98..., candidata chilena al concurso internacional Miss Mundo. El 7 de noviembre ..., con todas sus condiciones... ¡es probable que nos dé una grata sorpresa!

Amelia Galaz, Miss Mundo 1966, corona, abraza y besa a Miss Mundo 1967, Margarita Téllez. Observan las finalistas y Don Francisco.

- *Viaja en esta semana a Londres*
- *Toda la prensa chilena la ha aplaudido*
- *Sus familiares, sus mejores compañeros, comparten el triunfo*

Concurso Miss Mundo...

SABADO 21 DE OCTUBRE DE 1967... NOCHE FULGURANTE..., exterior e interiormente. El gran salón del Hotel Crillon estaba repleto (200 personas más o menos). Esa noche un jurado integrado por el presidente de la Cámara de Diputados, don Alfredo Lorca; la diputada, señora María Maluenda; la alcaldesa de Providencia, señora Zoy Orphanopoulos; el escultor Sergio Castillo; el primer secretario de la Embajada inglesa, señor David Crichton; el vicepresidente de LAN-Chile, señor Eric Campaña; el gerente de Empresa Zig-Zag, señor Ignacio Cousiño; el presidente de Continental Films, señor Eduardo Trabucco; el cinematografista, señor Alvaro Covacevich; la crítica de arte, señora Yolanda Montecinos; la directora de revista ECRAN, señora María Luz Marmentini; el gerente de Radio Portales, señor Raúl Tarud; el gerente de Canal 13, señor Antonio Castañeira; el presidente de Catalina, contacto en Chile con Miss Mundo, señor Alfredo Fischer, y el director de Producción de Canal 13, señor David Raisman, decidía el destino de una de las 20 muchachas chilenas que postulaban al título de representante chilena al Concurso Internacional MISS MUNDO.

ESA NOCHE...

...después de un coctel ofrecido por Radio Portales en sus salones a las candidatas, jurado y periodistas, las finalistas de todo el país fueron "acuarteladas" en el gran comedor del Hotel Crillon para realizar el último ensayo en pasarela de lo que más tarde sería el "quíntuple" desfile. Las finalistas mostraban un discreto nerviosismo. Eran todas muchachas encantadoras, finas, disciplinadas. Alrededor de las 22.30 horas, el gran comedor estaba repleto de una concurrencia vestida de gran gala, en la que destacaba el fulgurante colorido de la moda actual femenina. Las chicas sentían y así lo expresaban, estar viviendo una noche inolvidable. Los asistentes fueron invitados a iniciar la comida. Al fondo del salón estaba dispuesta la mesa del jurado, inmediatamente delante de éste se ubicaron las mesas de las finalistas, dando así la oportunidad a quienes más tarde serían sus jueces de observar las cualidades de cada una. A los

Las jovencitas esperan, disciplinadamente, su turno para el desfile individual.

Una mesa de candidatas..., a la izquierda: Astrid Barría, Martha Elena Riffo, Olga Soza, Carmen Jamett. A la derecha: Enriqueta Alarcón, Angélica Bull, Mirna Miranda, Zayda Araya y Eliana Klagges.

A la izquierda: Lillian Bravo, Patricia Heredia, Margarita Téllez (se le ve el peinado solamente) y Vera Lewinsohn. Al fondo, Karin Mueller; a su lado, Alejandra Stuven; luego, hacia adelante, en el lado derecho: Vivian Hafelin, Jeanette Morong, Mónica Guerrero y Solange Rocca.

¡7 finalistas!: Hafelin, Rocca, Téllez, Soza, Vergara, Heredia, Bravo...

¡En plena emoción...!

postres, todas la luces fueron apagadas y un desfile de garzones impecablemente vestidos hizo su entrada espectacular con fabulosas tortas iluminadas que constituyeron una nota de admiración de parte de la concurrencia. Esos momentos fueron aprovechados para que las candidatas abandonaran sus mesas y se dirigieran a dar los últimos toques al rostro y al peinado para iniciar el primer desfile general ante el jurado en que todas ellas ocuparon la pasarela ofreciendo una muestra total del conjunto. Javier Miranda fue el sobrio animador que en impecable smoking de chaqueta crema, camisa de encaje, pantalón negro y faja roja a la cintura, inició el acto. Luego se hizo un desfile individual en que leyó las características de cada una y las respuestas que éstas habían dado a un cuestionario que revelaba los intereses intelectuales de las candidatas. Los aplausos que la mayor parte de las finalistas provocaban en el público tapaban por momentos la voz del locutor; ellas continuaban con paso firme y no hubo desmayos, tropezones, ni errores. Todas lo hicieron como si hubieran pasado la vida en ello.

Concluidos los dos desfiles en traje de noche, las jovencitas hubieron de cambiar rápidamente esa tenida por el traje de baño. Los fogonazos de los fotógrafos, los "¡ah!" de admiración de los espectadores, provocaron un ambiente de efervescencia delicioso. Cada una pudo sentirse en esa oportunidad como una verdadera reina. Nuevamente dos desfiles: uno general y otro individual, estas veces en traje de baño. Finalmente el jurado eligió siete finalistas que volvieron a pasar ante él para llegar a la conclusión definitiva...

¡MARGARITA TELLEZ, CANDIDATA MISS MUNDO A LONDRES!

Margarita Téllez fue la elegida. Ella viajará en esta semana a Londres vestida en una completa toillette por Peñalba. Manufacturas Orlando se preocupará de completar las tenidas con bellos y finos calzados chilenos. LAN-Chile abrirá las puertas de los lujosos aviones de su moderna línea internacional para ella, y Catalina cubrirá su armoniosa silueta con perfectos trajes de baño.

Una vista del desfile general en traje de baño.

¡Concentrados, absolutamente concentrados! Parte del jurado: Sergio Castillo, Alvaro Covacevich, Eduardo Trabucco y Yolanda Montecinos.

A la primera noticia: ¡un gran bouquet de flores y una sonrisa para usted,.., ella es Margarita Téllez!

Luego que David Crichton, Primer Secretario de la Embajada de Inglaterra, puso la capa de armiño en sus hombros, nuestra directora, señora María Luz Marmentini, le colocó la banda.

Finalmente, Alfredo Lorca, Presidente de la Cámara, hace entrega del Cetro. Después continuaron los fogonazos, las entrevistas múltiples concertadas y el comienzo del maravilloso sueño hecho realidad, que constituirá su viaje a Londres.

pruebe
ahora
la
nueva
pasta

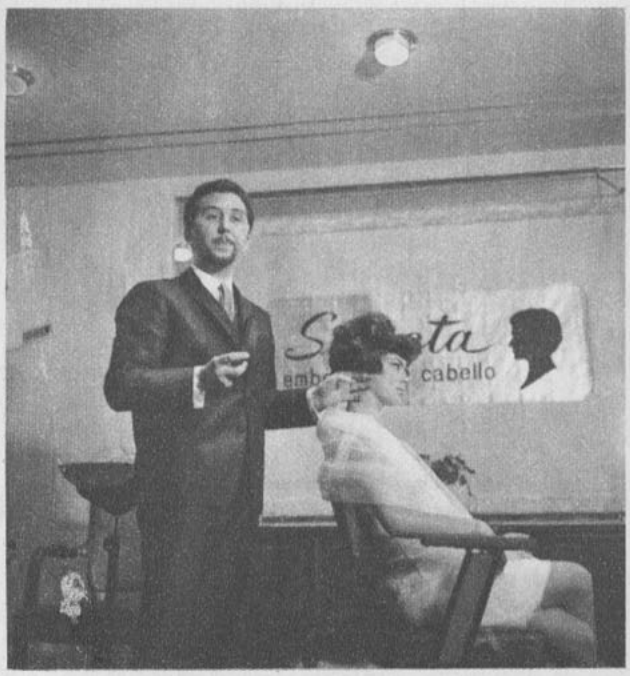
Esmaltina

Quedará maravillada de su frescura y sabor incomparables y de la blancura y el brillo que lucirán sus dientes. Además, confribuye a evitar las caries, porque es fluorada y antienzímica.

MAS SHOW

¡A PEINARSE LLAMAN!

El peinador de Farah Diba dice:



Y ES NADA menos que Dietmar Plainer, estilista de la reina Juliana de Holanda, de su hija Beatriz, de Farah Diba y de una serie de nombres igualmente coronados, quien nos hace el llamado. Productos Silueta lo trajo en una gira internacional, que tocó con mucho interés Chile, un país de mujeres de abundante y larga cabellera. Los principales puntos destacados de la conferencia de prensa y demostraciones ofrecidas por el múltiple austríaco de veintinueve años, que además dibuja, es charlista y habla nueve idiomas, en el Hotel Carrera Hilton de Santiago, fueron:

—No es posible lucir un bello peinado sin cabellos sanos y bien cuidados. La consulta a los expertos debiera ser una práctica. La peluca ayuda a las mujeres muy ocupadas y a las muy modernas, que llevan cortos y rizados cabellos (tal como se usará en la próxima temporada...; ¡atención!) Por la noche se agregan postizos para lucir moños, que son un símbolo de elegancia. No existe un "peinado de moda" en el buen gusto. Sí existe una interpretación individual del peinado tipo. Para las latinoamericanas aconseja no teñir sus cabellos en tonos fríos. Los nuestros se prestan para los cálidos. El "batido direccional", es decir, el escarmenado en rizados hecho en el mismo sentido en que se colocaron los tubos, no será demasiado espeso. La peineta deberá apretar cada mechón no más de tres veces. Así, el cabello lucirá líneas naturales, que son las que impone hoy la moda.

Ya lo saben...

Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA

COMO PODEMOS apreciar, el Dúo Dinámico no olvida a sus admiradoras y público chilenos, y desde España nos han mandado uno de sus últimos éxitos del disco, que escuchamos en los programas discjockeys, y ya empezamos a tararear. No todos los artistas tienen el sentido de amistad que nos ha demostrado Ramón, al preocuparse personalmente de enviarnos su disco y la trama de la canción, y sólo nos resta agradecérselo y esperar su pronto regreso para escucharlo cantar personalmente.

Coplas

R. Arcusa.
M. de la Calva.

1
Ad lib. Coplas que el viento lleva
2 1
en sus alas al pasar,
son la verdad de la vida,
2 1
que no se puede olvidar...

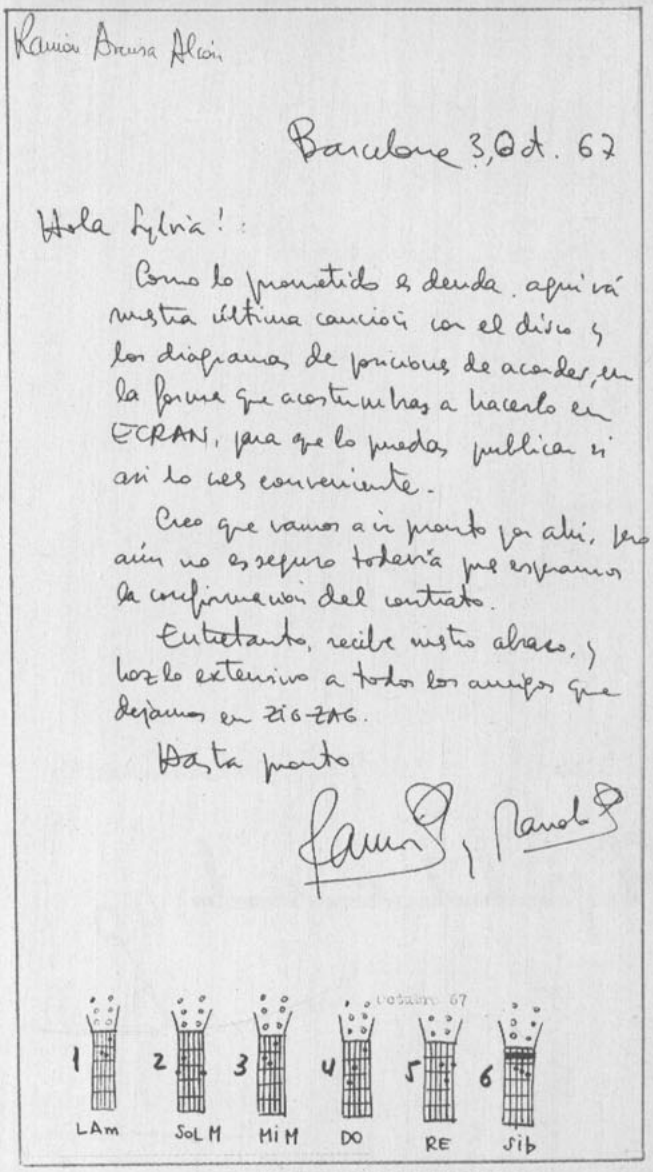
1
La rosa parece que llora,
(bis)
2 1
con las gotas de rocío.
4 6
Igual que en aquella rosa
4 5 3
en tu cara yo las ví,
4 6
creí que estabas llorando
2 1
y te reías de mí.

1
Las olas del mar bravío,
(bis)
2 1
en las rocas se estrellaban.
4 6
Los besos que yo te daba
4 5 3
aún estremecen mi ser;
4 6
en tu boca se estrellaban
2 1
y ni recuerdas de quién.

1
El árbol siempre se queda
(bis)
2 1
y es el viento el que se va.
4 6
Mi amor era como el árbol,
4 5 3
tan fuerte te lo brindé;
4 6
tu amor era como el viento
2 1
y como vino se fue.

Final:

2 1
y como vino se fue. (bis)



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

CUPON ECRAN GUITARRA

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

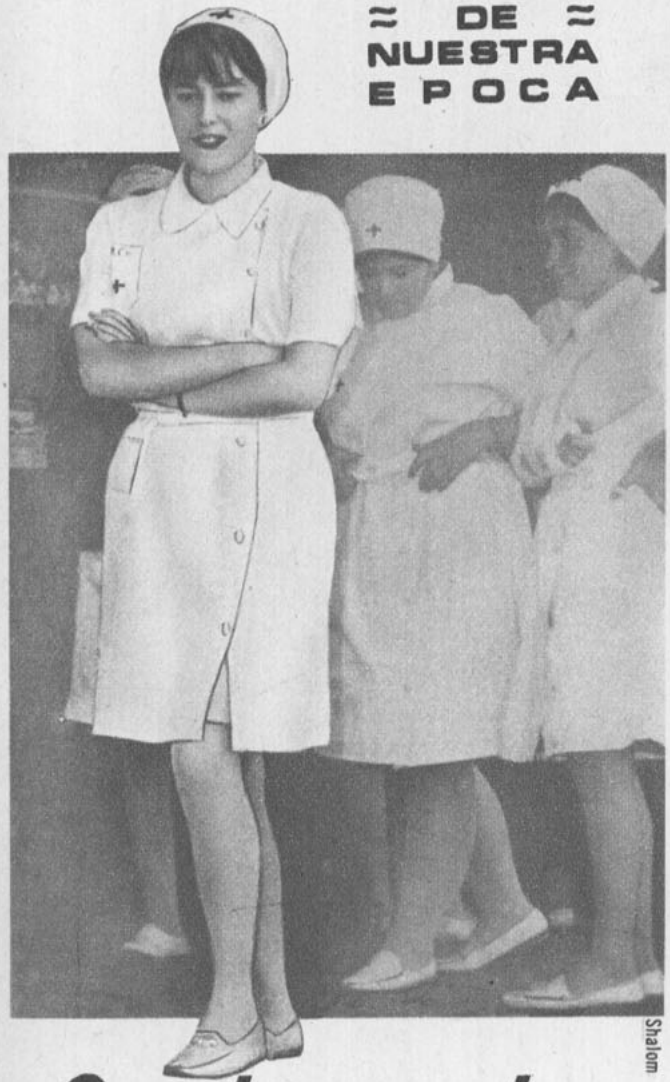
¿Qué canción le publicamos? .....

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

PARA LA MUJER ≈ DE ≈ NUESTRA EPOCA



Shalom

Aplical

La Enfermera al cumplir su labor de alta significación social representa a la mujer de nuestra época. Ud. como ellas olvide esos días difíciles. Aplical por su capacidad de absorción 100% algodón hidrófilo, da seguridad total y libertad de movimiento Aplical brinda comodidad, economía, confort e higiene.

Con Aplical todos los días igual. Fabricado por algodones Beta Ltda.

Aplical puede adquirirse en todas las farmacias del país.

RANKING NACIONAL DE POPULARIDAD DE ECRAN

¡ASI VAN LOS FAVORITOS...!

David McCallum.

Salvatore Adamo.

Alain Delon.

Sofía Loren.

"Pollo" Fuentes.

Silvia Piñeiro.

RADIO - TV - CINE - TEATRO Y DISCOS

I. PROGRAMAS RADIALES

	Votos
1. "Malón 66"	10.240
2. "Discomanía"	6.203
3. "3.ª Oreja"	4.480
4. "Amigos de María Pilar"	2.720

Con menos de 2.700: "Hogar, dulce hogar", "Discjockey de la noche", "Ritmo juvenil", "Enfrentando el día".

II. FIGURAS RADIALES

1. Hernán Pereira	11.250
2. Ricardo García	7.960
3. César A. Santis	3.500
4. Juan Carlos Gil	2.540

Con menos de 2.535 votos: Sergio Silva, María Pilar, Mirella Latorre, Esteban Lob.

III. ACTORES EXTRANJEROS DE TV

1. David McCallum	12.465
2. Robert Vaughn	6.245
3. Roy Thinnes	4.030
4. Adam West	2.500

Con menos de 2.500 votos: Burt Reynolds, David Janssen, Roger Moore, Ben Gazzara.

IV. ACTRIZ EXTRANJERA TV

1. Barbara Eden	7.965
2. Barbara Parkins	6.218
3. Diana Rigg	5.260
4. Mia Farrow	4.350

Con menos de 4.000 votos: Nancy Malone, Dorothy Malone, Lucille Ball.

V. SERIES DE TV (Extranjeras)

1. "El agente de CIPOL"	11.831
2. "La caldera del diablo"	5.130
3. "Largo y ardiente verano"	3.713
4. "Misión imposible"	2.870

Con menos de 2.800 votos: "Los vengadores", "Bonanza", "Batman".

VI. ACTORES EXTRANJEROS DE CINE

1. Alain Delon	8.880
2. Sean Connery	7.336
3. Omar Sharif	2.866
4. Richard Burton	2.780

Con menos de 2.700 votos: Peter O'Toole, Paul Newman, David McCallum.

VII. ACTORES NACIONALES

1. Emilio Gaete	10.860
2. Humberto Duvauchelle	6.507
3. Nelson Villagra	5.550
4. Héctor Noguera	5.110

Con menos de 5.000 votos: Leonardo Perucci, Héctor Duvauchelle, E. Kaulen.

VIII. ACTRIZ EXTRANJERA DE CINE

1. Sofía Loren	11.030
2. Julie Christie	5.130
3. Liz Taylor	3.821
4. Julie Andrews	3.150

Con menos de 3.120 votos: Claudia Cardinale, Doris Day, Brigitte Bardot.

IX. ACTRICES NACIONALES

1. Sylvia Piñeiro	8.739
2. Orietta Escámez	5.180
3. Eliana Vidal	4.260
4. Mirella Latorre	3.010

Con menos de 3.000 votos: Malú Gatica, Ana González, Sylvia Santelices.

X. PELICULAS EXTRANJERAS 1967

1. "Un hombre y una mujer"	7.519
2. "Doctor Zhivago"	6.819
3. "Blow Up"	3.660
4. "Su excelencia"	2.330

Con menos de 2.300 votos: "Mi bella dama", "La novicia rebelde", "Un rey por inconveniencia".

XI. PELICULAS NACIONALES 1967.

1. "Morir un poco"	17.800
2. "Largo viaje"	11.019
3. "Regreso al silencio"	7.150

XII. FIGURAS EXTRANJERAS DEL DISCO

	Votos
1. Salvatore Adamo	14.580
2. Yaco Monti	5.075
3. Frank Sinatra	2.936
4. Los Beatles	2.540

Con menos de 2.500 votos: Elvis Presley, Charles Aznavour, Raphael, The Monkees.

XIII. FIGURAS NACIONALES DEL DISCO

1. José Alfredo Fuentes	12.100
2. Fresia Soto	9.275
3. Luis Dimas	7.810
4. Cecilia	3.830

Con menos de 3.800 votos: Pedro Messone, Luz Eliana, Gloria Benavides.

XIV. CANCIONES MAS POPULARES 1967

1. "Es la lluvia que cae"	5.410
2. "Un hombre y una mujer"	3.430
3. "Un concierto para ti"	3.060
4. "Morir un poco"	2.570

Con menos de 2.570 votos: "En bandolera", "Un mechón de tus cabellos", "Cae la nieve", "Ella", "Cuando tenga 64 años".

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593. Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855.

Tarifa reducida.

DISEÑOS PARA UNA REINA...

Elisabeth Stewart

la nueva línea en trajes de baño y vestidos de antron

rose marie reid

¡SE BUSCA UNA REINA!

USTED puede ser "Miss Elisabeth Stewart"

BUSCAMOS A "MISS ELISABETH STEWART"
Lea las bases de este sensacional concurso organizado por ROSE MARIE REID en el diario LA NACION.

VIAJES A MIAMI - BUENOS AIRES - ARICA - TELEVISORES - RADIOS - JUGUERAS - TOCADISCOS... Admire los PREMIOS millonarios de este extraordinario torneo de belleza y simpatía en LOS GOBELINOS.

La prestigiosa marca ROSE MARIE REID presenta el fabuloso Teleshow HIT PARADE, todos los lunes, a las 20 horas, por Canal 9 de televisión.

SU
ELISABETH STEWART
en las mejores tiendas del país.

Distribuyen GIBBS y CIA.

RANKING NACIONAL DE POPULARIDAD DE ECRAN RADIO - TV CINE Y DISCO

¡VOTE POR SUS FAVORITOS Y PODRA GANAR UN TELEVISOR Y OTROS VALIOSOS PREMIOS!

RADIO

PROGRAMA .....

.....

FIGURA RADIAL .....

.....

(En programas radiales se incluyen shows, audiciones periodísticas, deportivas, femeninas, infantiles y bloques de radioteatros.)

TELEVISION

(Los votos de los favoritos de la TV nacional aparecen en TELEGUIA.)

ACTOR EXTRANJERO .....

.....

ACTRIZ EXTRANJERA .....

.....

PELICULA O SERIE .....

.....

CINE

ACTOR EXTRANJERO .....

.....

ACTOR NACIONAL .....

.....

ACTRIZ EXTRANJERA .....

.....

ACTRIZ NACIONAL .....

.....

PELICULA EXTRANJERA .....

.....

PELICULA NACIONAL .....

.....

DISCO

(Idolo de la Canción 1967: hombre o mujer.)

MEJOR FIGURA EXTRANJERA .....

.....

MEJOR FIGURA NACIONAL .....

.....

CANCION FAVORITA 1967 .....

.....

NOMBRE DEL VOTANTE .....

.....

PROFESION .....

.....

EDAD .....

.....

DOMICILIO .....

.....

CIUDAD .....

.....

.....

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección.)

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de octubre)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DOMICILIO .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer ..

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (Octubre, 1967)

NOMBRE .....

EDAD ..... FONO .....

PROFESION .....

.....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

ENVIE SUS CUPONES A NUESTRA CASILLA 84-D.

O BIEN VENGA A DEJARLOS PERSONALMENTE A NUESTRAS OFICINAS:

AVDA. SANTA MARIA N.º 0112, Tercer piso, Depto. K.

Para cualquier consulta, llame al teléfono de ECRAN: 391562.

¡Y ENVIE CUANTOS CUPONES DESEE!..

Discomundo

POR MIGUEL SMIRNOFF

ROCKY ROBERTS.

FRANK SINATRA será la estrella de la próxima gala europea de la UNICEF, fijada para el 19 de diciembre. El último longplay de "la Voz", grabado con Antonio Carlos Jobim, y su nuevo single "El mundo que conocimos" han tenido vasta aceptación tanto en el Nuevo como en el Viejo Mundo, y particularmente en Brasil, donde "Tom" Jobim es muy apreciado.

ooOoo

A FINES de año se inaugurará, en Palma de Mallorca, un night-club propiedad de Gilbert Bécaud. Llevará su propio nombre y es seguro que Bécaud pasará largas temporadas en la paradisíaca isla del Mediterráneo.

ooOoo

ROCKY ROBERTS vuelve a insistir en el éxito: después de "Esta noche me decido", que llegó a vender cerca de 300.000 discos, ha grabado "Déjame estar", que será cortina musical del show "Gran Variedad", lo que es casi una garantía de suceso. Rocky está comprometido con Lola Falana, la bailarina sensación actual de Roma.

ooOoo

EL GRUPO inglés The Tremeloes ha regresado de su gira por los Estados Unidos, y está promoviendo en Londres el tema que sigue a su gran éxito "El silencio es oro": "Aun los malos tiempos son buenos". The Tremeloes volverán a la Unión, para cumplir contratos en Los Angeles y San Francisco, donde cuentan con miles de admiradores.

ooOoo

CONNIE FRANCIS está en Gran Bretaña, asistiendo a la presentación de sus nuevos discos en la isla británica. La estrella está grabando también presentaciones en varios programas de TV en la capital inglesa, para luego regresar a los Estados Unidos.

ooOoo

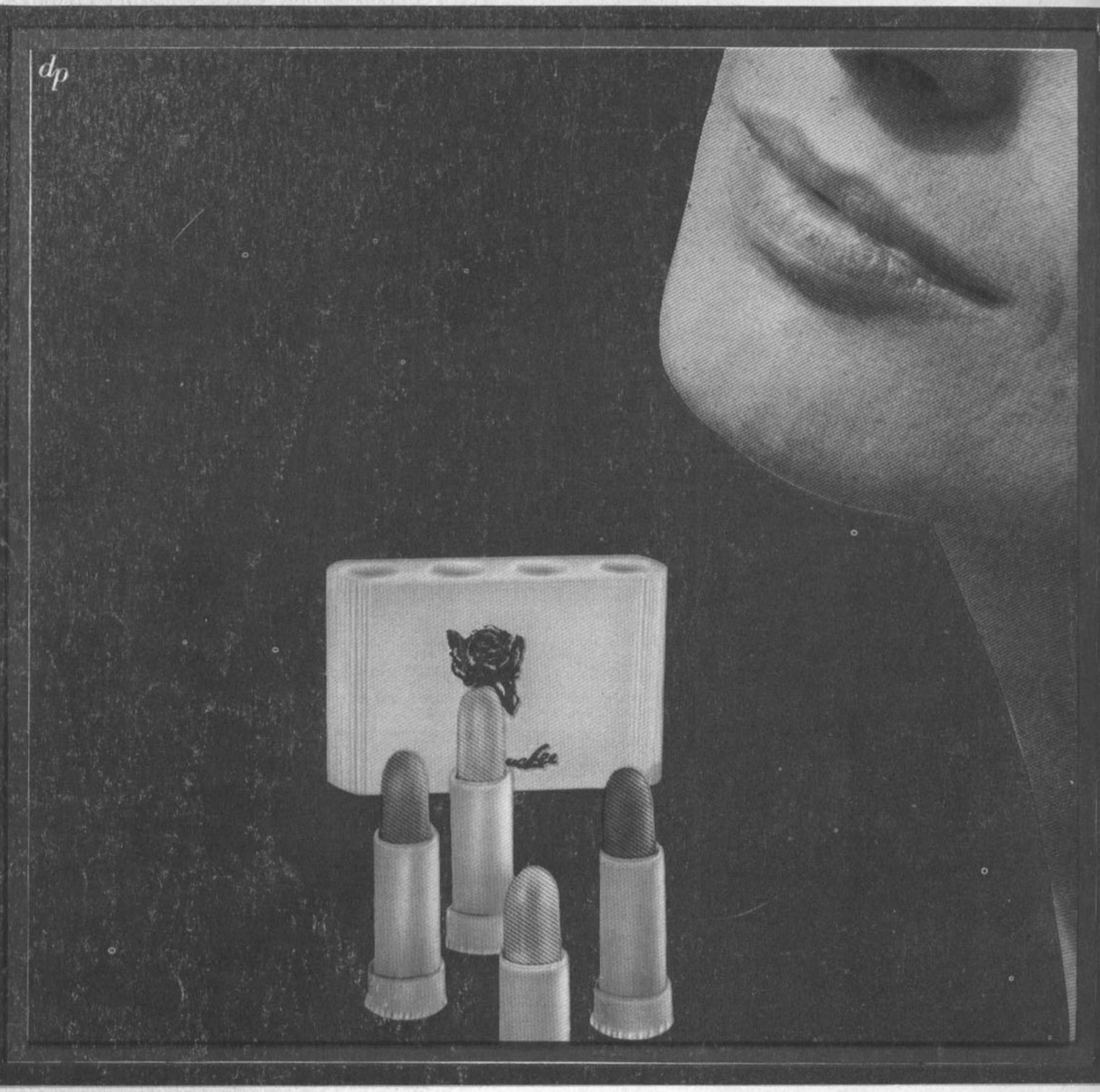
LA FIEBRE de la popularidad corroe a los conjuntos norteamericanos: Martha y The Vandellas cambian su nombre por el de Martha Reeves & The Vandellas, para dar mayor brillo a la voz solista. Hace poco sucedió lo mismo con The Supremes, que ahora son Diana Ross & The Supremes...

ooOoo

FUERTE impacto logró Harry Belafonte en sus actuaciones en el Teatro Griego de Hollywood. El contrato de actuación le fue prolongado, ante la reacción de la audiencia que noche a noche ovacionó al impulsor del calypso. Hace poco Belafonte completó un nuevo LP, titulado "Calypso en Brass".

FRANK SINATRA con Antonio Carlos Jobim.

Bárbara Rush
(Paramount)



en cualquier ocasión el color preciso para sus labios...

Obtenga 4 hermosos colores nacarados con el moderno estuche de Lápices Labiales BARBARA LEE. Haga que BARBARA LEE ponga en sus labios variada y brillante atracción.

Barbara Lee