Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.932

5 de marzo de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Therèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

"El Jardín Almenado", música de Carlos Surinach y coreografía de Martha Graham. Otra de las obras que la ilustre bailarina norteamericana trae a Chile en su gira internacional.

CITA INTERNACIONAL DEL BALLET, LA MUSICA Y EL TEATRO EN CHILE

POR YOLANDA MONTECINOS

CITA INTERNACIONAL...

Una escena de "Alcestis", ballet de Martha Graham, a quien vemos en el grabado. Ella y su célebre conjunto vendrían en septiembre al Teatro Municipal.

UN año brillante, extenso y desbordante de novedades ofrecerá el Teatro Municipal. Han concurrido, esta vez, circunstancias especiales que han hecho posible semejante despliegue. Ante todo, la celebración del Año Cultural de México, organizado a raíz de las Olimpiadas. Este acontecimiento traerá a nuestro continente a las más destacadas compañías de espectáculos del mundo, facilitando su gira por Río, Montevideo, Buenos Aires, Santiago, Lima y otras capitales.

Vital también han sido las mayores facilidades ofrecidas a los espectáculos que lleguen al país en calidad de embajadas culturales a nivel de gobierno. Todas ellas quedan exentas de impuestos. Y, por último, como una feliz consecuencia de la temporada lírica 1967 y de las recientes programaciones de esa sala municipal, se ha producido una gradual recuperación de su prestigio en el exterior.

En líneas generales, éste será un año rico en espectáculos de ballet de todas partes del mundo; generoso en materia musical, pobre en cuanto a teatro y ambicioso pero brillante en el campo de la ópera. Se extenderá nutridamente desde abril hasta fines de noviembre y ya está lista en un 90 por ciento. En calidad de primicia para **ECRAN**, el administrador del Teatro Municipal, señor Carlos Hevia, nos dio a conocer cronológicamente esta impresionante programación.

LA PARTIDA CON BERTA SINGERMAN

LA PARTIDA oficial de la temporada la dará Berta Singerman, famosa recitadora y actriz argentina, quien ofrecerá tres recitales el 1.º, 3 y 5 de abril. El jueves 18 parte la temporada de conciertos de la Orquesta Filarmónica de Chile, tan vapuleada durante 1967. Serán doce conciertos de estreno y sus correspondientes repeticiones. Estas se entregarán los días sábados, a las 15 horas, a fin de evitar la simultaneidad con la Orquesta Sinfónica de Chile, permitiendo, de este modo, a estudiantes, empleados y obreros conocer el trabajo de ambos grupos oficiales.

Hasta ahora, se sabe que dirigirán a la Filarmónica Herbert Keguel (3 fechas), y Heinz Hoffmann (4). También en el ámbito musical, el 23 y 24 de abril se escuchará al Octeto de París, y el 3 de mayo, en su primera visita a Chile, a la English Chamber Orchestra.

La jornada internacional de ballet parte el 10 de mayo con el famoso y para nosotros desconocido Ballet Finlandés (10, 11 y 12), que entregará "Romeo y Julieta" y "Lago de los Cisnes", en sus cuatro actos; "Suite en Blanc", "El Hijo Pródigo" y "Don Quijote", en cinco presentaciones

EL CELEBRE bailaor hispano, Antonio, juzgado por la exigente crítica británica como "el más grande bailarín del mundo", debuta en Santiago el 13 de mayo, hasta completar cinco funciones, con una interrupción el 16 para el Ballet Municipal, y el jueves de esa semana para la Orquesta Filarmónica. Si la respuesta del público es favorable, se podrían extender sus actuaciones en una temporada popular.

Continuando este ciclo excepcional de ballets extranjeros, conoceremos, a partir del 31 de mayo, 1.º y 2 de junio, en funciones dobles, al conjunto llamado el "Berioshka" de Oriente; "Ballet Filipino Bayanihan", acompañado de su grupo orquestal típico.

MAS MUSICA Y BALLET DE TODO EL MUNDO

EL GUITARRISTA clásico, Narciso Yepes, vuelve al Teatro Municipal, para ofrecer un recital el 15 de junio, que será seguido de la actuación del soviético Eugene Malinin, desembocando en uno de los grandes sucesos del año musical con las tres funciones de la "Halle Orchestra" traída a Chile a través del Consejo Británico, quien hace llegar hasta Santiago a uno de los grupos considerados entre los mejores del mundo.

Leonid Kogan mantendrá el alto nivel de los visitantes, actuando junto a su esposa, el 29, y apareciendo como solista de la Orquesta Filarmónica Checa en el primer concierto que esta afamada agrupación ofrecerá el 1.º de julio. Es probable que la función del mismo grupo, en el día 2 de julio, le tenga también como solista.

Los días 12, 13 y 14 del mismo mes conoceremos al "Ballet Moderno de Praga", conjunto original y de sólida formación que dará a conocer no sólo su técnica y estilo, sino la música y plástica surgidas a su alrededor. Tan pronto la compañía finalice su ciclo chileno, subirá al mismo escenario el "Ballet de Stanislawsky, que se presentara en Chile hace cinco años como "Ballet del Teatro Stanislawsky y Nemirovitch Tanshenko". Esta vez viene con repertorio e integrantes diferentes, pero siempre con su misma línea de dramatización de la danza.

Este conjunto, de rara perfección, actuará entre el 17 y el 25 de julio en funciones diarias, extendiéndose más tarde en una posible temporada popular.

LA TEMPORADA LIRICA

TAL COMO ocurre con la programación internacional casi completa antes de marzo, el campo de la lírica también ha avanzado y en mucho sus planes 1968. La directiva del Teatro Municipal estudia, ahora, la mejor ubicación de una posible visita de la máxima exponente de la danza moderna norteamericana, Martha Graham, con sus coreografías y su cuerpo de bailarines de técnica y estilo propios.

La Corporación Lírica Municipal abre su temporada el 1.º de agosto con "Cuentos de Hoffmann", de Offenbach (1.º, 4, 7 y 10), luego se estrenará también en producción nueva "Macbeth", de Giuseppe Verdi (12 y 14); "Manon Lescaut", de Giacomo Puccini (22, 25 y 28), con el estreno grandioso de "Aida", de Giuseppe Verdi (1.º, 4, 7 y 9 de septiembre). 12, 15 y 18 de septiembre, en función de gala, se representará "Madame Butterfly", de Giacomo Puccini.

Los preparativos de esta grandiosa temporada han comenzado ya. Se quiere utilizar para "Aida" todos los recursos posibles, desde la introducción de animales —elefantes, caballos—, en escena, hasta el máximo despliegue de extras. Las nuevas producciones se realizan de acuerdo con los diseños que Tito Capobianco envía desde Estados Unidos. Se contará también con Anton Guadagno, director musical en 1967 y volveremos a escuchar a Nancy Stokes, Raisa Kabaibanska, más Eleanor Rosse; a Plácido Domingo, el tenor mexicano que causara tal impacto en la temporada del 67; el barítono Sherrul Milness, que goza de enorme prestigio y demanda en USA y cuyo regreso a Chile se debe exclusivamente al grato recuerdo que su visita anterior le dejara. Viene además el bajo uruguayo Jorge Algorta y conoceremos al maestro de coros Roland Gagnon. Para los papeles secundarios se utilizará a los mejores y probados elementos nacionales, más el Coro Lírico Filarmónico y la Orquesta y Ballet Municipales.

Y OTROS MAS

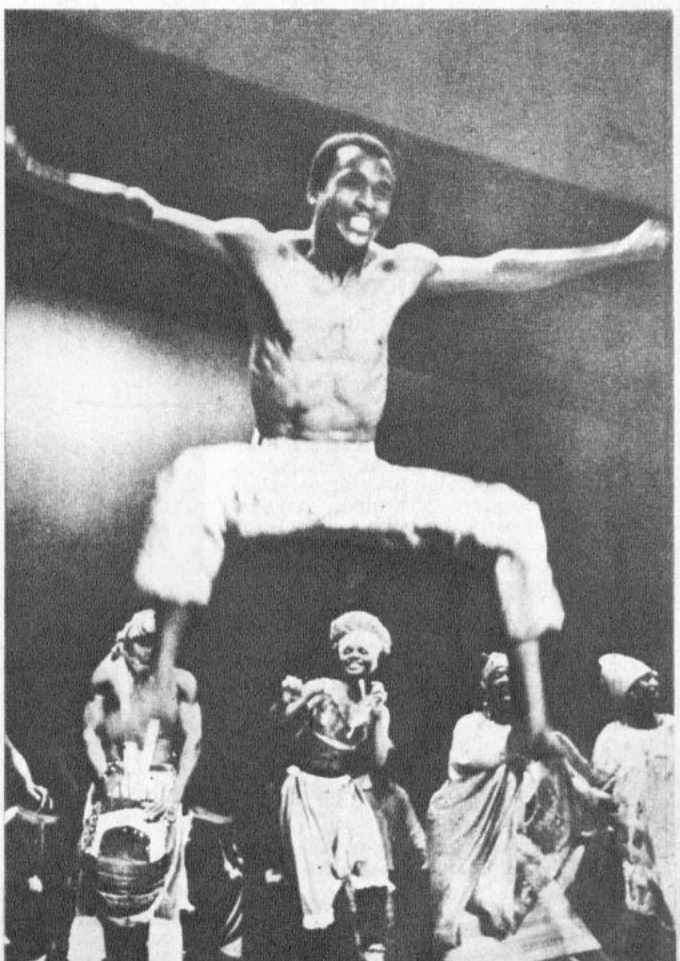
EN MEDIO de esta intensa programación lírica veremos en una presentación a la compañía de Jean Laurent Cocher el 29 de agosto; el 13 de septiembre a la Orquesta de Cámara de Praga; el 20 y 22 al Ballet de Dusseldorf, y entre el 23 y 30 otra gran sorpresa dancística con el aplaudido conjunto oficial Ballet Africano de la República de Nueva Guinea, cuyas actuaciones han causado elogiosos comentarios en Europa y Norteamérica.

El 27 de septiembre tendremos un paréntesis con la Orquesta de Cámara de Moscú, célebre por su técnica; a continuación al pianista Sergei Dorenski, quien anunciará ya su visita en 1967 sin llegar a realizarla a raíz de un accidente sufrido en el momento de embarcar rumbo a Chile. El 3 y 5 de octubre conoceremos al afamado conjunto Dei Mussici, y el 4, 6 y 8 de octubre el Teatro Negro de Praga.

Terminada la temporada lírica y en noviembre 12, 13 y 14 veremos al Teatro de Mimos de Polonia sin dejar en ningún instante de lado a la Sociedad de Arte Escénico que piensa trabajar este año con Lucho Córdoba, Américo Vargas y Los Hermanos Duvauchelle; al Ballet Municipal, que deberá entregar una modesta pero tangible temporada en el curso del año; al "Ballet Nacional Chileno", que ya ha solicitado fechas, y a la "Orquesta Filarmónica".

UNA ESCENA de acción del Ballet Africano de la República de Nueva Guinea, que llegará a Chile a fines de año.

EL CELEBRE primer bailarín Italo Zambo, del Ballet Africano de la República de Nueva Guinea, en acción.



Ecran
Cine
Nacional

EN UN BAR DE SAN PABLO COMENZO EL RODAJE DE "TRES TRISTES TIGRES"

POR OSVALDO MUÑOZ R.

FOTOS: AMADOR.

EN UN VIEJO BAR de la calle San Pablo, "El Frontón", se inició, el 24 de febrero, la filmación de las primeras escenas de la película nacional "Tres Tristes Tigres", una adaptación cinematográfica de Raúl Ruiz, director del film, de la obra homónima de Alejandro Sieveking.

LOS ACTORES

Y ALLI están actuando frente a las cámaras los mismos actores que le dieran vida en el escenario del Teatro Talía. O sea: Shenda Román, Nelson Villagra, Jaime Vadell, Delfina Guzmán y Luis Alarcón. Vale decir, todos los integrantes del grupo teatral El Cabildo.

A ellos se han agregado otros nombres, como los de Alonso Venegas, que hará un característico, y el de la vedette Belén Alasio, de las filas del "Bim-Bam-Bum", que hará una corista de cabaret, compañera de labores de Shenda Román.

Shenda tiene a su cargo la mayor responsabilidad de la película. Su papel es hermoso; tiene garra y la actriz está segura de sacarle aquí mayor provecho que en las tablas. Shenda nos dice:

—La película tiene mayores recursos... El ambiente es más completo. A ello se suman la música, los extras, los encuadres, los primeros planos cinematográficos... Tengo gran fe en Raúl Ruiz. Lo sé un muchacho empeñoso y capaz. Junto a él están Diego Bonacina, como director de fotografía, y Gustavo Meza, como director de producción.

La cámara es movida por Sergio Gutiérrez, proveniente de la cátedra de cine de la Universidad del Litoral de Santa Fe (República Argentina), igual que Diego Bonacina. Ambos son argentinos y están seguros de que sacarán la "tarea" gracias a la cámara "Arriflex", que para ellos no tiene secretos.

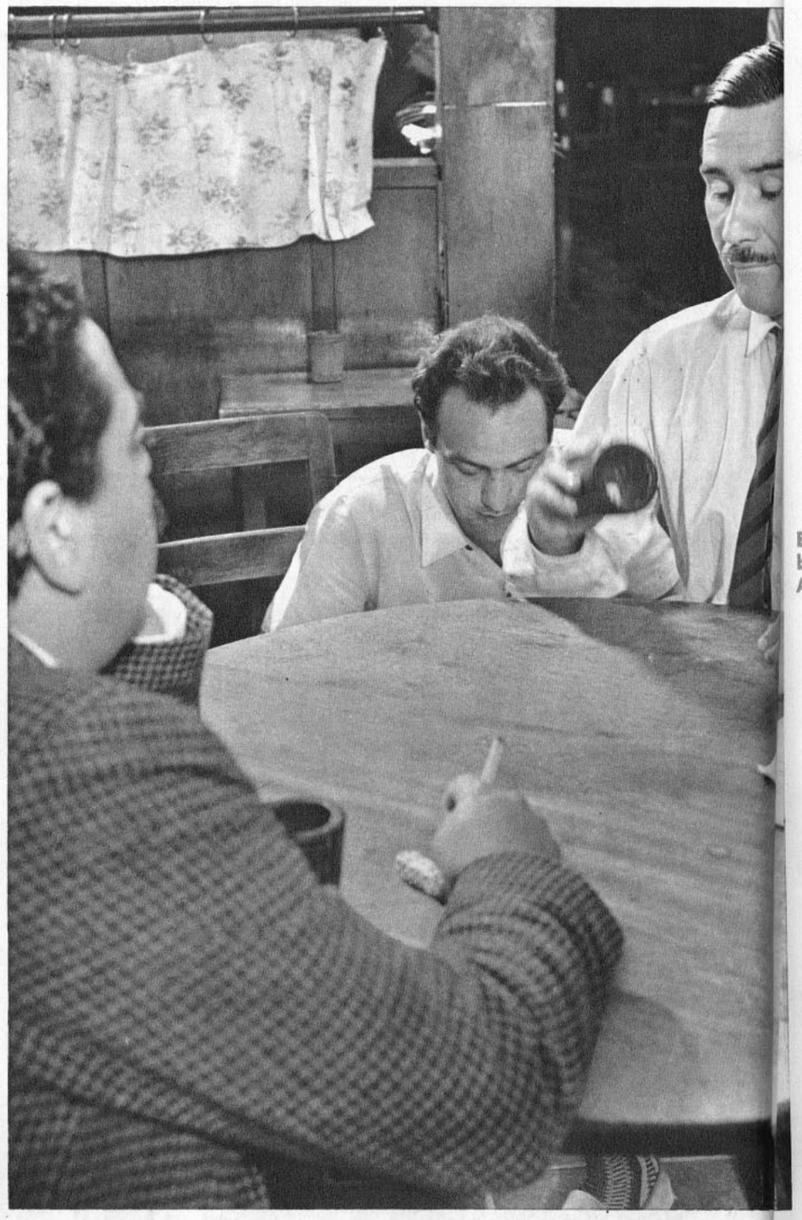
LOS EXTERIORES

OTROS técnicos que intervendrán en la película serán Jorge di Lauro, como ingeniero de sonido, y Carlos Piaggio, en la compaginación y montaje de la misma.

El equipo fílmico de Raúl Ruiz está trabajando con mucho esfuerzo. Las cámaras captarán algunos encuadres en las Torres de Tajamar y otros en el Terminal Pesquero. También en la Plaza Almagro y en una peluquería de la calle San Francisco. Filmarán igualmente en el viejo "Zeppelín", de la calle Bandera, y en el Club Santiago Zúñiga.

Junto a Raúl Ruiz observa atentamente el dramaturgo Alejandro Sieveking, quien vive aquí una nueva experiencia. Ha trabajado codo a codo con el director en la adaptación fílmica de su obra.

—En un mes más estaremos listos —dice Raúl Ruiz—. Lo más difícil será la parte de laboratorio, montaje y sonido. Pensamos estrenar a mediados de año... Pero antes, de todas maneras, irá mi primera película, "El tango del viudo", que ustedes verán muy luego...



NELSON VILLAGRA, protagonista de la película nacional "Tres Tristes Tigres", en un bar de la calle San Pablo. Aquí le vemos en una escena junto al actor Alonso Venegas, con el cual tuvo que jugar un reñido partido de cacho.

EL DIRECTOR de la película, Raúl Ruiz, revisa el libreto, mientras observan su ayudante y el actor Alonso Venegas.

"EL FRONTON" se transformó en improvisado set de la película "Tres Tristes Tigres". El director de fotografía Diego Bonacina estudia las condiciones de la luz ambiente antes de filmar.

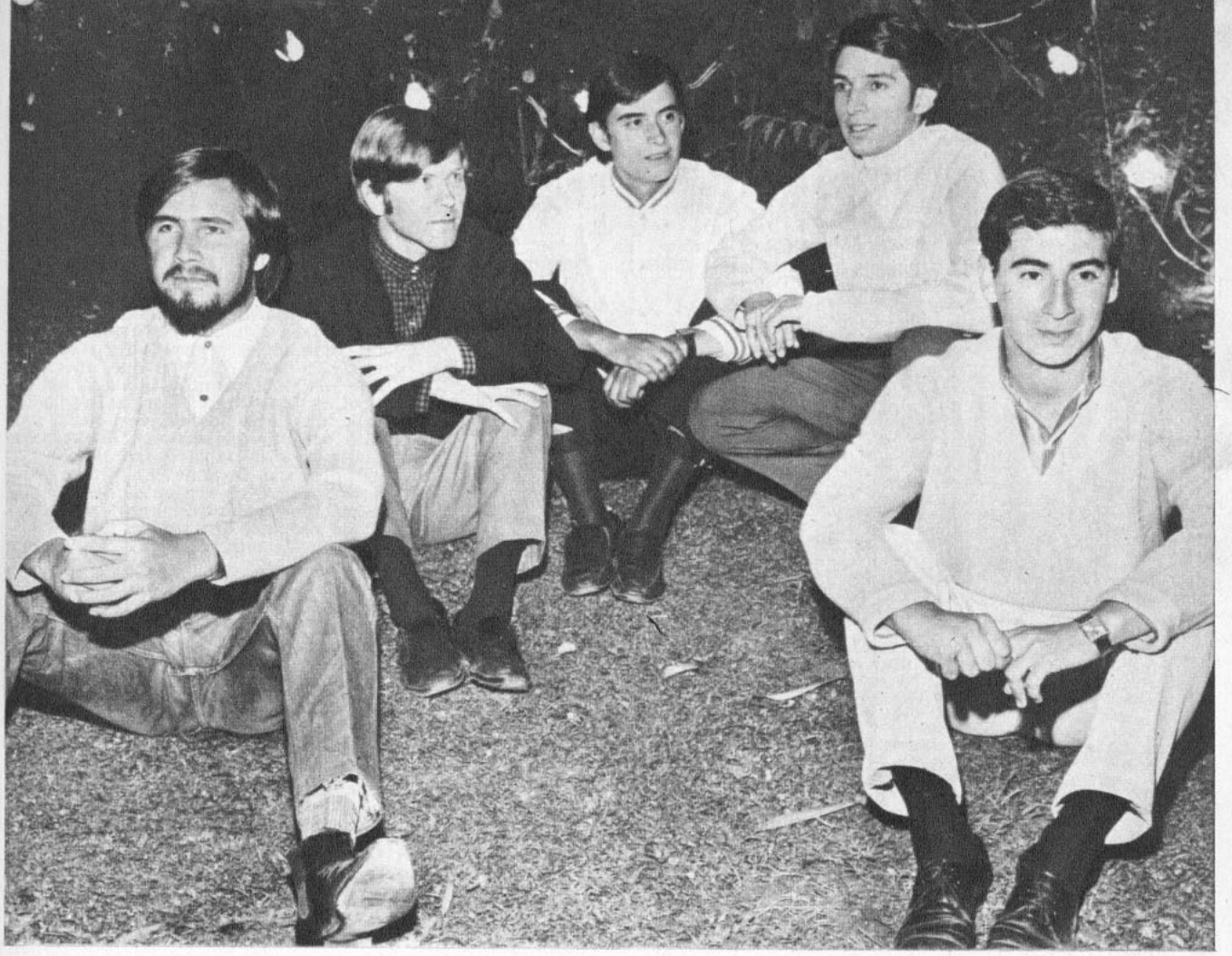
OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA

PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"

Doña Gladys Flores de Jajam, como miles de modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

La moderna dueña de casa sabe que ya no basta la blancura... y por eso lava con OMO! Su abundante espuma, rica en "azul activante", hace de OMO el único detergente capaz de dar resplandor a la blancura

YA NO BASTA LA BLANCURA USE USTED TAMBIEN OMO, QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA



Ecran
Idolos

TIEMPO DEL BARROCO:
CLASICOS Y COLERICOS

POR GLORIA PEREZ

"ESTAMOS cultivando y descubriendo cosas de más valor. Estamos cantando temas populares con armonía clásica".

Así hablan los cinco integrantes de Tiempo del Barroco, nuevo conjunto vocal que incursiona en nuestro medio. Los muchachos, el mayor de 22 años, se han lanzado a la música selecta mediante el sistema de scatt-singing y a interpretar temas populares con armonía barroca. Su inspiración ha sido el conjunto inglés "The Swingle Singers".

Tiempo del Barroco está formado por cinco muchachos, todos con formación universitaria. Sus primeros pasos en el campo musical han recibido elogiosas críticas y pueden tener un futuro brillante.

Es el momento de presentarlos:

Pedro Ceballos, de 22 años, profesor de Educación Física.

Carlos Barrios, de 21 años, que estudió pintura y dibujo en Bellas Artes.

Ricardo Valladares, de 21 años, que estudió un año de Pedagogía en Química.

Víctor Hugo Pregnan, de 21 años, que está estudiando Química y Farmacia en la Universidad de Chile.

Erich Hoffman, de 21 años, concertista en violín, egresado del Conservatorio Nacional de Música.

A LOS MEJORES ESCENARIOS

"DAVID RAISMAN y Ricardo García son nuestras hadas madrinas. Ellos nos ayudaron y apoyaron la idea. Con su apoyo hemos llegado, sin haber grabado aún, a los mejores escenarios".

Tal como lo dicen los muchachos han sucedido las cosas. El conjunto nació hace tres meses y desde hace sólo dos está cantando profesionalmente. Actuaron en televisión y recién terminaron sus presentaciones en el Festival de la Canción, donde formaron parte del show. Enseguida cumplirán una temporada en el Casino de Viña. En este momento existe la posibilidad de salir al extranjero. Irían a Río de Janeiro y Buenos Aires para actuar en televisión.

En el mes de marzo se anuncía la salida del primer long-play del conjunto, que están preparando para el sello Arena.

Entre los componentes de Tiempo del Barroco se encuentran varios integrantes de anteriores grupos musicales. Ricardo Valladares y Carlos Barrios se iniciaron en el conjunto folklórico Los de Medianoche, y luego ambos formaron parte de Los Pampanitos, el acompañamiento de Pedro Messone.

Por su parte, Víctor Hugo Pregnan era vocalista de los Jet Black, conjunto de música colérica. Por último, Erich Hoffman prácticamente no necesita presentaciones. Su carrera de trece años como concertista en violín lo ha hecho suficientemente conocido. Sus éxitos han llegado más allá de Chile, ya que en París resultó cuarto en un concurso de violinistas de todo el mundo.

Con esta trayectoria, unida a los méritos de los otros cuatro integrantes, Tiempo del Barroco puede convertirse en un conjunto vocal de éxito, siguiendo por el camino de interpretar temas populares con una armonía clásica.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

VICTOR VIO, el reportero-comentarista de radio Nuevo Mundo, renunció a esa emisora: la radio permitió que en un programa del Partido Comunista que se transmite por la misma se pasaran avisos invitando a no escuchar al "Reportero Vío". Es lamentable este alejamiento: la radio pierde a un elemento que mantenía atento a un gran sector de auditores.

VICTOR VIO. "Con mis comentarios a otra parte".

—oOo—

LOS PANCHOS actuarán en Santiago del 14 al 20 de marzo: la música melódico-sentimental está siendo bien acogida nuevamente. ¡Dicha para los enamorados! En el momento de despachar esta columna, el trío formado por Navarro, Gil y Cáceres tenía un pie en radio Minería y otro en Portales. En el próximo ECRAN confirmamos.

—oOo—

VIENEN desde Buenos Aires para pasar por Santiago y después a Brasil. Ellos grabaron recién su último long play titulado "25 años con los Panchos". Seguramente los japoneses pasarían 25 años escuchándolos, ya que el año pasado este grupo tuvo tres exitosas temporadas en el país de la gente de ojos largos. Inusitado.

JOSE MARIA NAVASAL. Una garantía para Corporación.

—oOo—

DICEN que los ojos más abiertos de la espectacular carrera de las Rocas de Santo Domingo, en donde corriera el destacado piloto Hernán Pereira, fueron los del propio Hernán. El asegura, según escuchamos en su "Bingo", que esta experiencia es en extremo excitante. "Los autos son para conducirlos derechos, lo embromado viene cuando se presentan las curvas y con velocidad deben salvarse", pero después de estas palabras, de todos modos Pereira seguirá corriendo.

—oOo—

RICARDO GARCIA y Camilo Fernández también pensaban correr en ese evento, pero en el camino de Santiago a ese balneario "pincharon" un almuerzo tan exquisito que cambiaron de idea sin darse cuenta. Resultado: se quedaron con las ganas de competir y lo harán formalmente más adelante.

—oOo—

EN EL SHOW continuado de Portales actuarán el Clan 91, José Alfredo Fuentes, Palmenia Pizarro y Patricio Renán. Sus conductores serán Hugo Ringo Marchant, Edmundo Soto y Julián Aldea.

HERNAN PEREIRA, al frente de su coche.

—oOo—

JULIAN ALDEA es el nuevo descubrimiento de Portales: lo trajo desde Antofagasta, donde era animador de radio y televisión. En su nueva casa radial entregará diariamente un "Chao a la mañana", de 12.45 en adelante. Contenido: temas de conversación para la dueña de casa, noticias nacionales e internacionales matizadas con música.

—oOo—

NEW LOOK de Corporación: Enrique Balladares, jefe de programas. Contacto con los auditores de 7.30 a 10.00 de la mañana con "Hora de..." (levantarse, ir al colegio, hacer el aseo...).

—oOo—

FERNANDO JAMES y Roberto Inglez, de 10.00 a 12.00 en CB 114 con "A sus órdenes, señora": canto, risa y recetas.

—oOo—

JOAQUIN EDWARDS BELLO

EL LUNES 19 de febrero pasado, murió trágicamente, a los 81 años, el destacado escritor y fecundo cronista chileno Joaquín Edwards Bello.

Aparte de su abundante obra literaria, Edwards Bello demostró siempre, en su prolongada trayectoria periodística, un sincero y fuerte interés por el cine, el teatro y las actividades artísticas en general, a las cuales dedicó numerosos artículos en diversas ocasiones. Revisando su producción, encontramos los comentarios que le inspiraron distintos films en las décadas de 1950 y 1960. "Y la cabalgata pasa" ("Meet John Doe"), fue tal vez una de las películas que más le agradaron. En la larga crónica que escribió sobre ella, termina diciendo: "Gary Cooper llegó a un altura que jamás dejaron suponer sus antiguas piezas. Antes interesaba simplemente; ahora estremece". Pero, del mismo modo, más de 20 años después, captando lo que el cine ha avanzado en veracidad y técnica, se sintió impresionado por el film inglés "Algo que parezca amor", del que dice que "en todo, en naturalidad, en la técnica, en el detalle y en la presentación total de unas zonas de la vida inglesa, es perfecto".

Otras veces, después de asistir a un estreno, escribía sobre el film que acababa de ver, pero utilizándolo sólo como pretexto para exponer otros temas similares o algunas experiencias personales. Por ejemplo, en uno de esos artículos afirma que "Las Noches de Cabiria" son más interesantes que las de Juanita, aludiendo a un libro, "Las trece noches de Juanita", que su padre le había confiscado cuando él era un niño. En otra oportunidad, expresa sobre el cine: "Me parece que han buscado la manera de hacernos viajar y eso está muy bien. Se comprueba lo dicho por Paul Morand: "el cine es el transatlántico del pobre". En todo caso del que no viaja". Por allí encontramos también un artículo sobre "Ingrid Bergman y la fatalidad" (1959), donde, con cierto sentido del humor, señala: "Shakespeare escribió: "Los maridos pesados hacen a las esposas livianas". El primer marido de Ingrid no era romántico. Ingrid buscó uno romántico. Pero éste se pasó de romántico. Entonces Ingrid buscó el término medio: el señor Schmidt".

Una relación más directa con el cine la constituyó su novela "La Chica del Crillon", que fue llevada al cine por el entonces activo director Jorge Délano (Coke), en 1941. En el reparto intervinieron Beverle Bush, Marcelo Montero, Blanca Arce y Elena Puelma. El film fue estrenado el 22 de julio de ese año, en el Teatro Central. La crítica de "Ecran" reconoció los méritos del film, considerado totalmente, pero también reprochó ciertos detalles, sobre todo relacionados con la adaptación de Coke, los diálogos y ciertos chistes.

Así es. Con Joaquín Edwards Bello desaparece un cronista siempre atento a las manifestaciones del cine.

O. R.

ESCENA de "La chica del Crillon", con Beverle Bush y Elena Puelma.

CHAS DE CRUZ

A los 63 años de edad falleció Chas de Cruz, hombre múltiple y activo del cine y la crónica especializada argentina. El 1.º de febrero se quitó la vida en forma dramática, cuando todo hacía suponer que seguiría adelante en todas las actividades que desempeñaba.

Su nombre verdadero era Israel Chas de Cruz. Escribió varios libros, principalmente dedicados al tema cinematográfico. Fue argumentista, co-dirigió un film ("Segundos afuera", 1936) y fundó el semanario "Heraldo del Cinematografista" (1931), publicación de vasta circulación actual. En la década de 1950 fue corresponsal de "Ecran", en Argentina. En una época en que el cine argentino tenía amplia difusión en Chile, su columna "Aquí, Buenos Aires" tenía una amplia acogida por parte de nuestros lectores.

"AMO A CARLOS..."

Después de tres meses de ausencia de los sets, Geraldine Chaplin, la joven hija de Charles Chaplin que está viviendo un cálido romance con el director español Carlos Saura, retornó al trabajo para terminar de rodar "Peppermint frappé" bajo la dirección de éste. A raíz de diversos comentarios, Geraldine declaró: "He escrito a mi madre explicándole que para mí es inevitable tener a Carlos a mi lado, y que él es maravilloso como hombre y como director. Esto no significa que yo esté esperando un hijo, como se ha dicho. Me he sometido a una dieta para perder varios kilos de peso, por exigencias del film. Pero parece que todo el mundo está anhelante de imaginarse cosas"...

SOFIA Y LOS NIÑOS

SOFIA LOREN descansa en Suiza, después de haber tenido dificultades para convertirse en madre. La estrella ha postergado varios compromisos para atender su salud, lejos de toda agitación. En la escena, captada cerca de su mansión, Sofía juega con pequeños amiguitos, vecinos suyos.

ant ena hacia las estrel

noticiario

DIAHANN TIENE SU PROPIO SHOW

Estos caballeros que se apretujan por saludar a la actriz de color Diahann Carroll son, de izquierda a derecha, Robert Horton, Bill Cosby y Tony Franciosa. La felicitan después de su maravillosa actuación en el salón del "Waldorf Astoria", donde ella hizo una presentación. Es la primera vez que una actriz de color tiene su propio show de televisión y bien merece las felicitaciones.

LAUREN BACALL está en el colmo de la felicidad, pues los cinematografistas que harán "Cactus Flower" han pensado en ella para la versión cinematográfica.

Lauren está muy satisfecha, pues son bien pocas las actrices de Broadway que pueden repetir su éxito frente a las cámaras. Nadie sabe por qué. Tal vez porque temen que no capten bien las instrucciones del director. Pero todos ustedes saben que la Bacall hizo una presentación histórica durante más de dos años en numerosas capitales americanas. Y esto me lo aseguró el propio Mike Frankovitch, que ahora se ha dedicado definitivamente a productor.

——o0o——

GLENN FORD, con esa carita de ángel que tiene, es un excelente inversionista. Imagínense que compró en 1938 (usted aún no había nacido en esa fecha) un terreno en 17.000 dólares en Malibú para construir una casa, cosa que nunca llegó a hacer. Ahora, por el mismo terreno le ofrecen la módica suma de 400 mil dólares. Glenn sigue esperando que lleguen al medio millón para decidirse. Por ahora no hay apuro, Glenn tiene trabajo seguro. Por ejemplo, su próxima película será "Heaven with a Gun" ("Cielo con un revólver"). Ahí Glenn personifica a un sacerdote que debe cargar revólver. Se trata de un western y el actor especificó en su contrato que desea que la película sea filmada en Hollywood.

—No veo cuál es el interés de irse a filmar a otros países —dice Glenn— con el pretexto de darle mayor verosimilitud a los exteriores.

Tiene razón, a veces el guión requiere espacios abiertos, pero en Hollywood tienen todo para reconstruir exteriores insospechadamente reales.

KIM NOVAK ha recibido muchos piropos en su vida y no hay duda de que ya debe estar como insensibilizada contra este tipo de manifestaciones. Pero el otro día alguien logró romper su coraza. Fue cuando, por exigencias del Estudio, Kim tuvo que ponerse una peluca larga. Alguien le dijo en aquella oportunidad:

—Kim, ¡cómo te pareces a Greta Garbo!

Siempre la rubia color lavanda ha evitado el uso de pelucas, porque dice que resultan molestas, pero después de este piropo se la ha visto en muchos sitios públicos luciendo la peluca que la asemeja a la antigua estrella.

Es capaz que hasta intente ahora aprender a actuar, puesto que en su comportamiento misterioso ya se asemeja un poco a la sueca.

——o0o——

LEE BOUVIER, conocida socialmente como la princesa Radziwill y también como la hermana de Jacqueline Kennedy, hará su debut en el cine. Se trata de la película "A Severed Head" ("Una cabeza estricta"), de un tema bastante serio. Hay que admitir que Lee se veía adorable en su reciente versión para la pantalla chica en "Laura", pero tan visible como su belleza era su inexperiencia como actriz. Mi consejo es que la princesa no debiera tratar de abarcar tanto. Por ahora ella está pasándolo muy bien en Palm Springs, con su amigo del alma Truman Capote, el escritor.

——o0o——

Y A PROPOSITO de nuestro buen amigo Frankie. Sinatra aceptó ir a la filmación de "Lady in Cement", siempre que todas sus escenas se hicieran juntas. El "Boss" dijo que sólo tenía tres semanas de tiempo para dedicarlas a la filmación (que usualmente toma ocho). Y, amigos míos, si Frankie dice que son tres semanas, tengan la seguridad de que serán tres semanas.

——o0o——

PAUL NEWMAN ha tenido bastantes satisfacciones este año. Por un lado recibió el Globo de Oro correspondiente a la Popularidad Internacional y ahora acaba de saber que le van a pagar la bonita suma de un millón cien mil dólares por su próxima película "Winning".

Se trata de una cinta sobre carreras de autos y muchas de sus escenas tendrán que ser rodadas en la gran pista de Indianápolis, a toda velocidad. La esposa de Paul, la actriz Joanne Woodward, también participará en la película. Paul y Joanne son una de las pocas parejas cinematográficas que pueden trabajar juntos sin arruinar su matrimonio. No hay duda, Paul es un tipo con suerte. ¡Y tan simpático además!

¿LE GUSTA PICASSO?

He aquí a Albert Finney y la rubia Yvette Mimieux en una escena de la película "Picasso Summer". En esta cinta, dirigida por Bourguignon, se cuenta la historia de un matrimonio tambaleante que busca su equilibrio a través de Picasso. Finney vuelve a actuar después de una cierta ausencia, principalmente, porque adora a Picasso.

LA ULTIMA MODA en Hollywood son dos. Una de ellas es llevar camisas cuello de "tortuga", lo que ha entristecido a muchos galanes ya maduros, porque requiere un cuello impecable, sin sombra de doble barba. La otra es adoptar un niño ANTES de casarse. Supieran ustedes cuántas parejas, en vez del tradicional anillo de novios, adoptan un huérfano de Vietnam como señal de seriedad en sus relaciones. Laurence Harvey ha sido uno de los últimos en adoptar un huérfano. El y la viuda de Cohn acaban de hacer los trámites necesarios. No cabe duda que después de esto harán el anuncio de su matrimonio.

Larry, que estuvo casado con la actual esposa de Michael Wilding, Margaret Leihton, ha dicho que nunca volverá a casarse, pero su noviazgo con la riquísima viuda ha durado más que muchos matrimonios en la ciudad del cine.

——oOo——

DESDE PARIS nos llega la noticia que Mireille Mathieu, la joven cantante francesa que ya ha recibido diversos ofrecimientos para trabajar en el cine, deberá guardar total reposo durante varios meses, después del terrible accidente automovilístico ocurrido recientemente cuando viajaba a la capital francesa. Mireille, a quien se considera como la sucesora de Edith Piaf, quedó lesionada.

BOBBY DARIN anduvo muy cerca de sufrir un bochorno a causa de su popularidad. Parece que el cantante se encontraba en Filadelfia, donde tenía que aparecer en el Casino Latino, y se formó un tumulto en la calle, provocado por admiradoras de Bobby, que a toda costa querían verlo. Como el cantante no tenía ganas de salir, los del grupo empezaron a lanzar objetos contra las ventanas del edificio. (Usted sabe cómo han sido las multitudes de los tiempos del Imperio Romano adelante.)

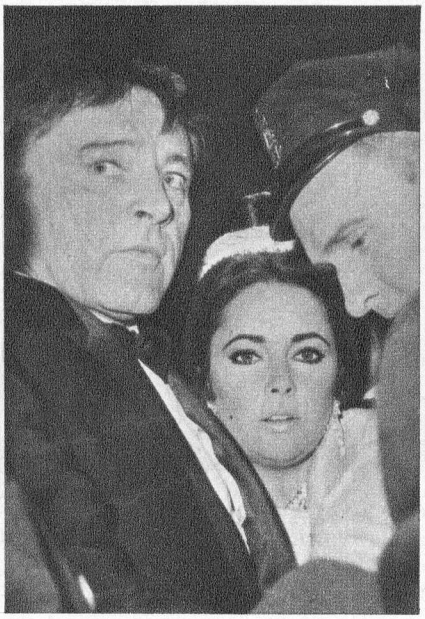
Los dueños del Casino, muy disgustados, tuvieron que llamar a la policía para disolver la manifestación. La próxima vez, o tendrán que llamar a un cantante que le guste atender a su público o a alguien absolutamente desconocido.

——oOo——

KATHARINE HEPBURN ha recibido una cuantiosa oferta por escribir un libro de memorias llamado "Eleanor y yo", en el que se contarían las incidencias de la estrella durante la filmación de "Lion in Winter", junto a Peter O'Toole. Como se sabe, en esa película Katharine hace el papel de la reina Leonor de Aquitania. Y además Katharine tiene un talento natural para las agudezas. Por lo demás, dicen que cada vez que Katharine y Peter conversan saltan verdaderas chispas de ingenio y de espiritualidad del diálogo.

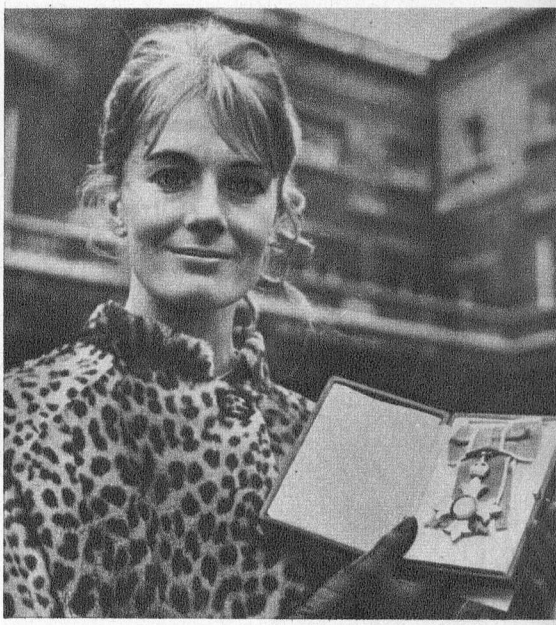
FRIO EN LONDRES

En una fría mañana londinense, la actriz Joan Collins encontró el lugar ideal donde calentar sus pies, una especie de brasero para mantener calientes las castañas. Aparentemente, esperando su turno, está el actor Gene Barry. Ambos hacen una pausa durante la filmación de la película de espías, "Subterfuge", filmada en las calles.



¡DEJENNOS PASAR!

A pesar de estar muy apoyada en su tremendo marido, Elizabeth Taylor evidencia un cierto temor. No es para menos, dicen que una verdadera multitud los esperaba la noche de la "première" de "Doctor Faustus". Ambos protagonistas de la cinta, que antes fue obra de teatro, se abren paso con la ayuda de un policía.



OTRO PREMIO PARA LOS REDGRAVE

Vestida en forma bastante convencional la talentosa Vanessa Redgrave, abandona el Palacio de Buckingham mientras sostiene en sus manos la condecoración. Se trata de la Orden de Comendador del Imperio Británico. En 1959, su padre había sido nombrado Caballero en distinción de sus méritos artísticos, y Vanessa sigue sus pasos. El galardón recibido por Vanessa tiene una categoría superior al obtenido por Los Beatles.

JIMMY DURANTE, el cómico de la nariz larguísima, que hizo reír hace dos décadas y media, no se cansa de contar la siguiente anécdota.

Resulta que alguien lo convidó a una fiesta que daban en Hollywood para festejar a un amigo que estaba de cumpleaños y Jimmy aceptó encantado. Pero cuando llegó allá se dio cuenta con sorpresa de que el festejado... era él mismo.

Jimmy estaba al borde de las lágrimas, especialmente cuando Edward G. Robinson, Jane Wyman, Jerry Lewis y Lucille Ball se unieron al coro que cantó "Happy Birthday".

Durante dice que éste ha sido uno de sus cumpleaños más emotivos..., y ya ha tenido 75, así es que sabe lo que dice.

——oOo——

SEAN, el hijo del famoso actor Errol Flynn, no parece muy decidido a seguir los pasos de su padre, ya que, después de haber aparecido en nueve películas, ha renunciado a la carrera cinematográfica para dedicarse a la fotografía profesional. Sean, de 25 años, ha manifestado que pronto viajará a Vietnam, para completar la documentación de un libro que ha pensado publicar.

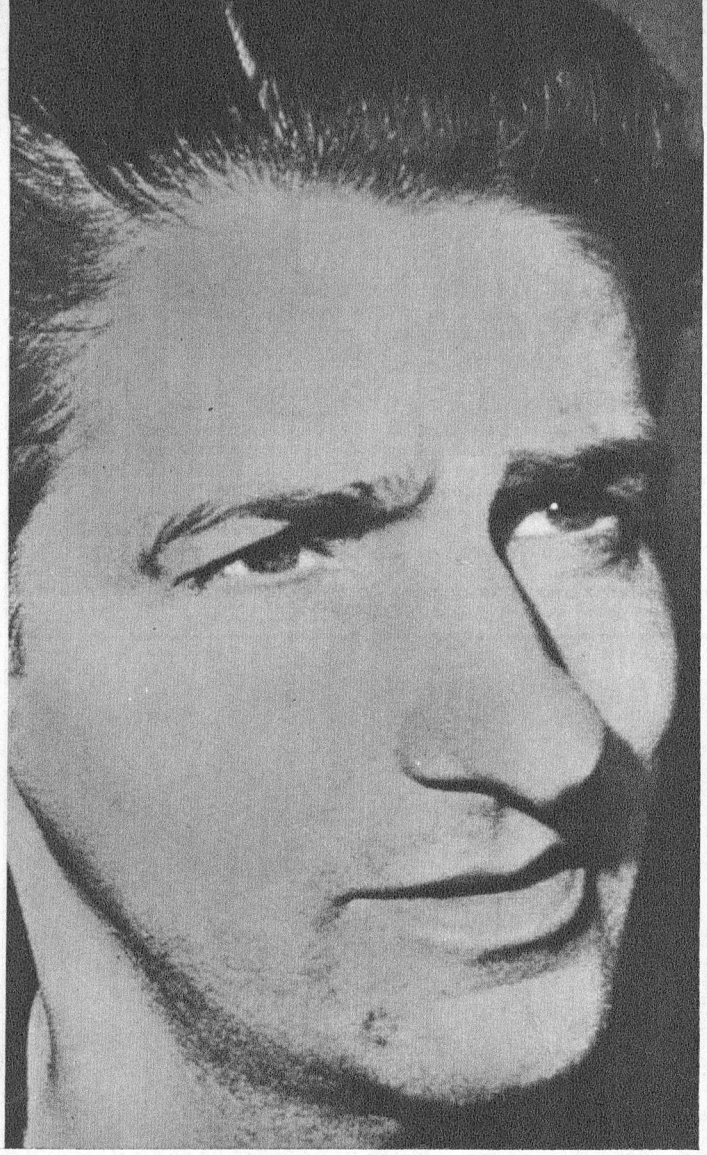
MIA FARROW se alojó en la casa de Frank Sinatra poco antes de irse a su trascendental meditación a la India, pero no fue más que una de las 25 invitadas que Frank tenía en su mansión de Palm Springs. Parece que entre estos dos la reconciliación es imposible.

Ojalá Frank sea para ella un buen amigo. Mia los necesita, sus últimas fotos nos la muestran increíblemente delgada con unas piernas por el estilo de Twiggy.

——oOo——

ANTHONY QUINN es tremendamente vital, pero al revés de otros actores no se fía en las vitaminas para mantener su estado juvenil. Un día que fui a Mallorca para la filmación de "The Magus" tuve un atisbo de uno de sus secretos para prolongar la juventud.

En un descanso de la filmación, Anthony se hizo traer tres cuartos de kilo de carne cruda convenientemente molida. La apretó más aún hasta obtener jugo y se tomó el sangriento líquido. Parece muy saludable, pero yo tiriteé igual que aquella vez que vi ponerles helados de crema a las espinacas.



FOTOGRAFIA de los archivos de la UPI, en que aparece el verdadero Alfredo di Salvo, el estrangulador de Boston.

DI SALVO, el día en que fue declarado culpable del asesinato de trece mujeres.

Ecran
Astros de hoy

TONY CURTIS

TONY CURTIS tenía toda la razón del mundo para sentirse mal. Atravesaba una verdadera encrucijada en su vida. Después de hacer cincuenta y una películas en quince años, los estudios le negaban el papel que más deseaba hacer. En efecto, la 20th Century-Fox lo había rechazado para el papel principal de "The Boston Strangler" (El Estrangulador de Boston).

La citada película se basaba en la historia de Alberto di Salvo, un maníaco que produjo una ola de pánico estrangulando y mutilando a trece mujeres, de junio de 1962 a enero de 1964, en la ciudad de Boston. La película, o su guión, había sido adaptada del best seller del mismo nombre, escrito por el mismo Di Salvo. Este libro se había convertido en el campeón de las ventas durante el año 1967 por los aficionados a las narraciones verídicas.

Desgraciadamente para Tony, él no era el único en desear el papel de Di Salvo. El productor Robert Fryer había protagonizado durante casi tres meses una cacería, casi tan grande como la de la policía de Boston, en busca de un "Di Salvo". Fryer había entrevistado a más de doscientos aspirantes, muchos de ellos desconocidos, en busca de uno que pudiera parecer el asesino sicópata con facilidad.

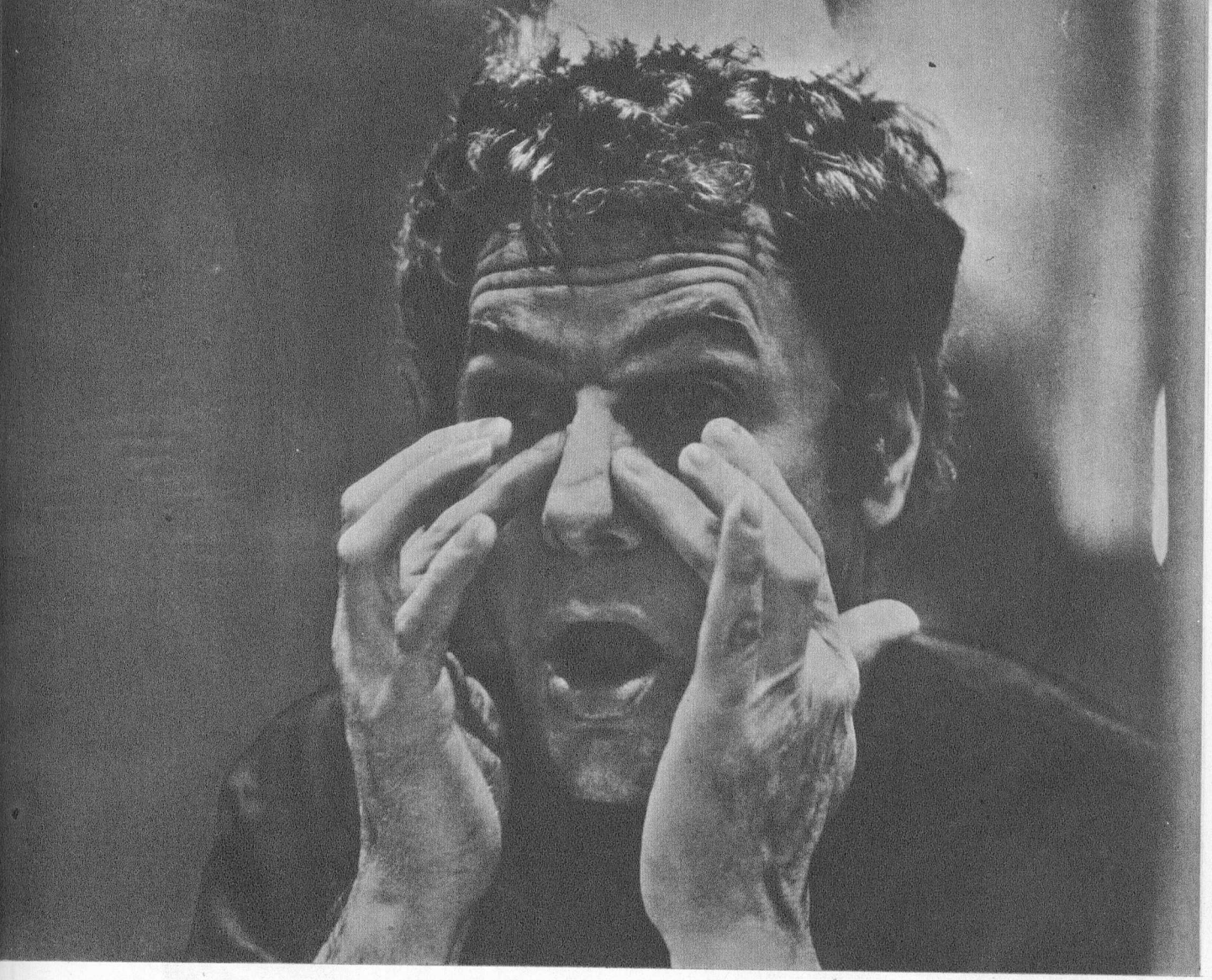
Cada vez que los agentes de Tony Curtis se acercaban al jefe de producción, Richard Zanuck, en la Fox, eran gentilmente despedidos. Se les recordaba que las hermosas facciones de Tony y sus triunfos en las comedias no eran suficiente respaldo para hacer el papel de un sicópata.

—Olvidalo, Tony —le dijeron sus agentes.

Nadie del estudio lo quería para el papel.

TONY SE MAQUILLA

EL PANORAMA para Tony no se presentaba muy bueno. No tan sólo estaba deprimido por su reciente separación de Christine Kauf-



TONY CURTIS ya ha empezado a cambiar la forma de su nariz, gracias a la cera, para obtener el papel del estrangulador.

SE TRANSFORMA EN ASESINO

mann, sino tambien frustrado por su inhabilidad para interpretar papeles viriles por el estilo de aquellos que hizo en "La Mentira Maldita", o "Fuga en Cadenas".

Sin embargo, las películas livianas que hasta hace poco habían sido su fuerte no privaban al actor de tener buenas ideas. Por ejemplo, durante años, él y sus célebres amigos, tales como Sammy Davis y Jerry Lewis, habían ensayado con máquinas fotográficas usando como modelos sus hijos y sus hogares. ¿Por qué no poner el "hobby" al servicio de sí mismo y fotografiarse como el estrangulador de Boston, a fin de asombrar a los severos ejecutivos de la Fox?

A fines de diciembre Tony llevó hasta su casa todos los implementos para maquillarse adecuadamente. Se refugió en una de las piezas de su mansión de cuatrocientos mil dólares, donde había espejos por doquier y procedió a la delicada operación. Meticulosamente empezó a aplicar cera en su nariz, modelando la plástica sustancia. Antes que pasara mucho rato ya tenía un perfil de halcón, que cambiaba de un modo increíble sus apuestas facciones. En seguida agregó "rimmel" a sus cejas y pestañas, hasta darles una apariencia dura, y borró el rosado natural de sus mejillas, con una base de maquillaje de tono macilento. Ahora tenía ya la mirada de lívida desesperación, que completó haciéndose cortar el pelo al estilo militar.

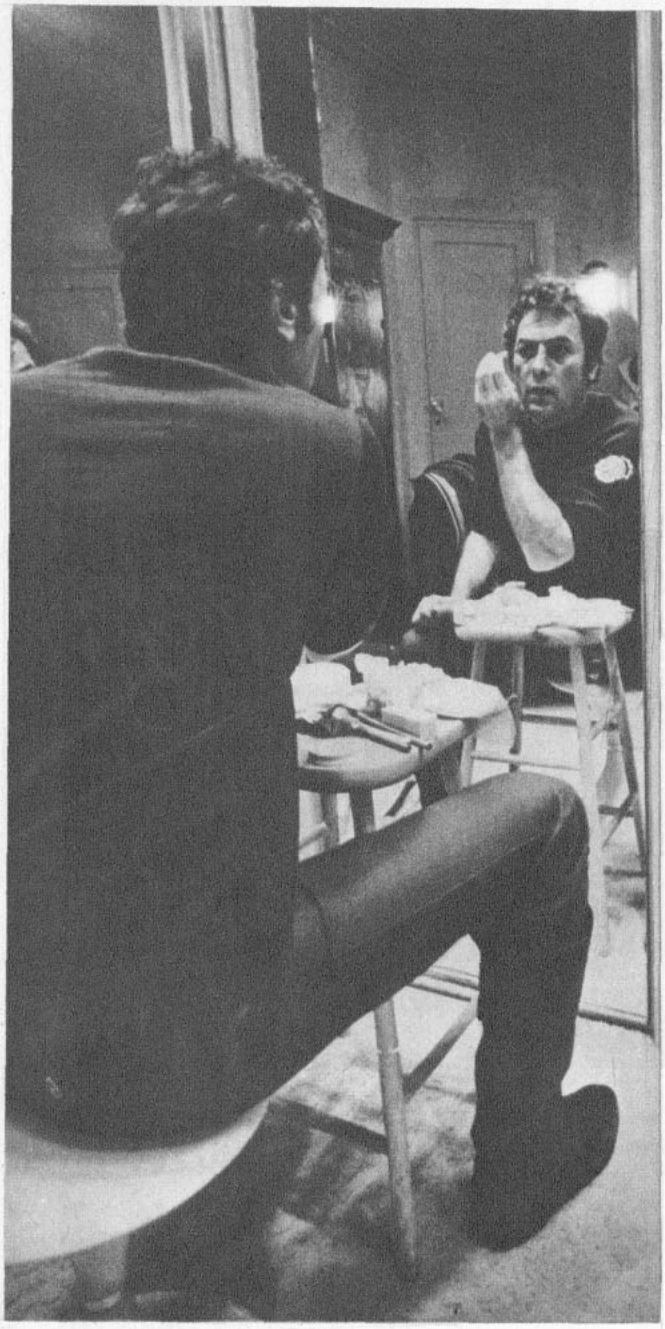
Curtis lanzó una última mirada ante el espejo. Trajo su cámara Nixon con un rollo blanco y negro y la ajustó debidamente. Caminó los pasos necesarios para fotografiarse adecuadamente y dio a su rostro la expresión debida.

Había un mensajero esperando por el rollo para llevárselo a toda velocidad a un laboratorio convenido de antemano.

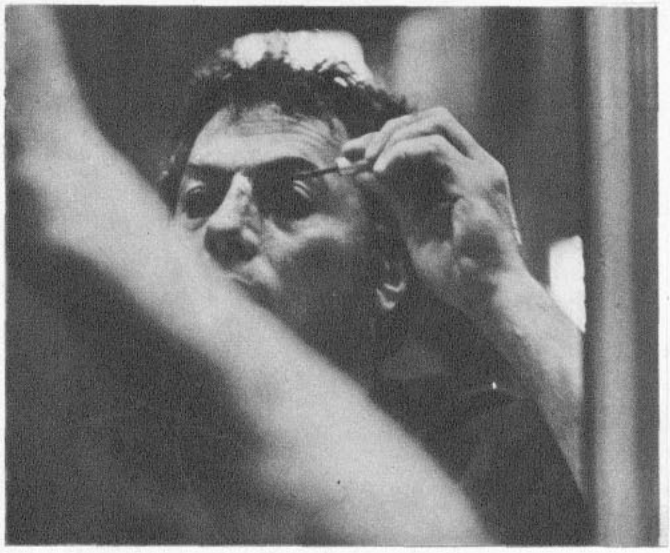
Y OBTIENE EL PAPEL

AL DIA siguiente, con las películas reveladas y copiadas, Tony es-

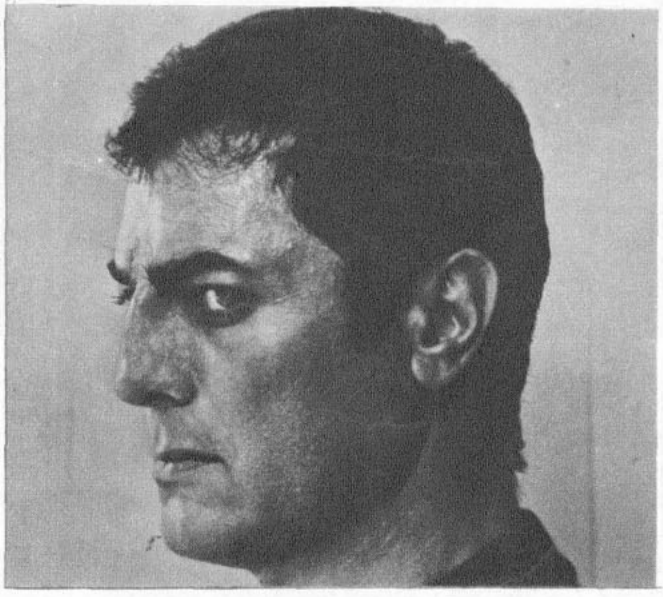
TONY CURTIS...



FRENTE al espejo triple, Tony engruesa sus cejas.



TONY busca acentuar la mirada de fiera acorralada que debe tener el asesino.



LOS RASGOS de Curtis parecen más viriles y fieros con el nuevo maquillaje. Esta secuencia fotográfica fue captada por Lawrence Schiller, de Camera Press.

taba en condiciones de despachar dos docenas de fotos grandes disfrazado de "el estrangulador de Boston" al director Richard Fleischer, que no hacia mucho acababa de recibir el encargo de hacer la película una vez que terminase con "Doctor Doolittle". Entretanto, las fotos seguían su curso, Tony a duras penas lograba contener su impaciencia en su hogar estilo inglés. Para él era una cuestión de vida o muerte.

En el estudio, Fleischer pudo ver las fotos. Se asombró tanto con la metamorfosis que inmediatamente salió rumbo al estudio de Richard Zanuck, llevando las fotos más interesantes.

—¿Quién es este tipo? —exclamó Zanuck no bien vio el amenazante perfil.

Se mostró incrédulo cuando Fleischer le informó que se trataba de Tony y le mostró fotos a medio caracterizar para probar lo que decía.

En menos de una semana ya Tony había llegado a un acuerdo para filmar "El Estrangulador". Las fotografías que se había sacado habían sido mucho más elocuentes que las demandas de sus agentes. Por otro lado, el fotógrafo aficionado se había convertido en uno profesional, puesto que el trabajo recién realizado había sido definitivo con respecto a su carrera.

"El Estrangulador de Boston" empezó a rodarse en Boston, utilizando muchos de los escenarios donde Di Salvo solía atacar a sus víctimas. La película cuenta con todo el apoyo y las preferencias de la Fox, que espera sea una de sus grandes producciones de 1968. A fin de dar mayor realismo a su papel, Tony planea visitar a Di Salvo, que ahora está confinado en una institución para enfermos mentales del Estado.

—Si yo no hubiese hecho esas fotos —dice Curtis, con su recién adquirido acento de Boston—, no sé realmente qué podría haberle ocurrido a mi carrera. Tal vez hubiese fracasado miserablemente...

Ecran
Jóvenes
Estrellas

¿QUIEN ERES, FAYE DUNAWAY?

POR HENRY GRIS.

LOS MODELOS de Theodora van Runkle que llevó Faye, y que ahora amenazan desplazar la minifalda.

APESAR de su trayectoria en el cine, después de ver la cinta más discutida del momento, en Europa y Norteamérica, "Bonnie and Clyde", mucha gente se ha preguntado:

—Esa chica Dunaway, ¿dónde la he visto antes?

Nosotros se lo diremos. Faye Dunaway nació hace 27 años en el hogar de un militar de carrera, en el Estado de Florida. Faye, Grace, por su madre, fue educada en una serie de escuelas, que empezaron en Utah y terminaron en Alemania, antes de volver nuevamente a Florida.

La primera actuación de Faye fue en "Medea", cuando ella cursaba el segundo año en la Universidad de Florida. Más tarde, la jovencita debía de completar su educación en la Escuela de Bellas Artes Aplicadas, en Boston, sin perder ni por un minuto de vista su meta: convertirse en estrella.

Faye llegó a Nueva York, donde logró ser aceptada en el Centro Lincoln. Al mismo tiempo, apareció en los escenarios con un papel en "El hombre de dos reinos", un papel que Faye se consiguió a través de Elia Kazan. Después de tres años, Faye dejó el Lincoln para participar en "Hogan's Goat". Su actuación descollante le permitió hacer su debut en el cine. Su primera película fue "The Happening", con Anthony Quinn.

La próxima vez apareció en la película de Preminger, "Hurry Sundown". Poco después, Faye ganó el papel en "Bonnie and Clyde", pero también ha hecho papeles en "The Extraordinary Seaman", junto a David Niven, y "Thomas Crown, Esquire", con Steve McQueen.

De aquí en adelante, Faye tiene proyectos junto al fotógrafo de modas, que es también su novio, Jerry Schatzberg. Jerry quiere dirigirla en "Puzzle of a Downfall child", un drama acerca de una modelo.

—Es un guión maravilloso —dice la personalísima rubia, a la que le encanta actuar, comprar ropas, bailar rock and roll y leer libros diversos.

LA INFLUENCIA DE BONNIE

PERO veamos ahora qué puede contarnos Faye de sus actividades. Por ejemplo, preguntémosle qué le ocurrió una vez que terminó la filmación de "Bonnie and Clyde".

FAYE DUNAWAY...

—Me ocurrió que estuve muy triste —contesta Faye—; apenas terminé la filmación tuve la impresión de una madre que tuviera que desprenderse de un hijo recién nacido. Me sentía realmente deprimida. Ahora, mirando hacia atrás, después de la magnífica recepción que ha tenido la película, me doy cuenta cuán afortunada he sido al formar parte del reparto. La película ha significado mucho para mí, como actriz y como mujer.

—¿Qué piensa de la influencia de Bonnie Parker, su personaje, en la moda?

—Creo que todo es obra de esa magnífica creadora que es Theodora van Runkle. A mí también me afectó la película en ese sentido. Ahora querría llevar siempre los estilos de Bonnie, que fue capaz de crear esa encantadora, sorprendente y joven mujer. También llevo unos anillos que ella encargó para mí. Nunca usé anillos antes, pero éstos los adoro. Además, me recuerdan constantemente la película.

—¿Se siente cansada?

—Bastante, porque después de hacer "Bonnie and Clyde" tuve que hacer "The Extraordinary Seaman" y "Thomas Crown, Esquire". La última película, "Thomas", sobre todo, me dejó sumamente fatigada. No era para menos, había estado trabajando sin parar y "Thomas" era la quinta película de mi serie. Me di tiempo para pensar y me dije: "Estoy tan cansada que lo único que deseo es irme a casa y tenderme sin hacer nada. Quiero ir a bailar a la discoteca "Salvation" hasta las cuatro de la mañana, sin parar, y dormir hasta las cinco de la tarde. Quiero comprar las ropas más extravagantes que encuentre, amoblar mi departamento y tratarme a mí misma como una persona.

—¿Tiene usted un departamento o una casa?

—Tengo un maravilloso departamento nuevo en Nueva York, que es la ciudad donde más me gusta vivir. Ni siquiera puedo imaginar dejándolo o cambiándolo por otro.

—¿Cómo ocurrió lo de Bonnie?

—No crea que me gusta estar inactiva. Adoro actuar y mi felicidad mayor es cuando estoy frente a las cámaras; pero todo tiene su límite. Lo de mi encuentro con Bonnie ocurrió así: Encontré a Arthur Penn en Hollywood. El había visto mis dos primeras películas, "The Happening" y "Hurry Sundown". Una noche me llamó y conversamos tres horas. La noche siguiente me leyó el guión completo. Arthur y Elia Kazan son dos ídolos para cualquier estudiante dramático y yo no soy una excepción. Quería desesperadamente trabajar con Arthur como director.

"Pero el productor era Warren Beatty, y él tenía que dar la aprobación con respecto a la actriz. Ya habíamos cenado juntos y Arthur le había dicho que me deseaba a mí en la obra, pero Warren tenía otras ideas. Para empezar, Warren pensaba que yo no era el personaje ideal. Figúrese que Bonnie Parker era más pequeña que yo. Igual de pequeño era Clyde, incidentalmente. Por eso, Warren tenía en su cabeza una idea fija de cómo debía ser Bonnie y yo no estaba en ese esquema suyo. Pero fuimos a comer y toda la noche Warren estuvo mirándome, de un modo profesional, se entiende.

Warren ni mencionó la película, pero era evidente que sólo pensaba en ella. Y yo también, pues estaba dispuesta a conseguir el papel. Por ello, más que yo misma, aquella noche estaba tratando de comportarme como Bonnie Parker. Por suerte había leído el guión. Sabía que Bonnie era una sureña pobre que tuvo que trabajar de camarera y se sentía en general muy deprimida. Por eso me presenté llevando ropa vieja y poco elegante.

"Imagínese mi alegría cuando supe que toda mi maniobra había resultado y me daba la parte.

—¿Habrá partido inmediatamente a filmar, supongo?

—No, primero tenía que terminar la filmación de "The Happening", pero estaba exhausta. Mi querido protector Sam Spiegel me había invitado durante mucho tiempo al yate que tenía en Montecarlo, pero nunca había encontrado el tiempo suficiente para llegar por allá. Por fin tenía el tiempo, pero estaba tan exhausta que lo llamé y le dije que no podía ir.

SIN IDILIO

—¿QUE piensa usted de Warren Beatty?

—Lo respeto muchísimo como productor y como actor. Es incansable para trabajar. No sé exactamente qué se consideraba él antes de esta película, pero, créame, inspira respeto verlo trabajar. Pero no me inspiró nada más, a pesar de que los columnistas empezaron a hablar en seguida de un idilio entre nosotros. Es tonto pensar que Warren tiene que tener un romance con cuanta actriz se le cruce en el camino.

—¿De modo que alegremente se lanzo a la filmación?

—No lo crea. En los primeros días me sentía profundamente infeliz. No me habían dejado ver ni una sola toma. Pensaba que lo estaba haciendo pésimo y Arthur encima me hostigaba diciéndome: "Vamos a cortar todo y a dejarte a ti afuera".

Una vez Sartre dijo: "Yo no existo sino hasta que me miro al espejo". Bien, yo tampoco existo como actriz hasta que no he visto las pruebas cinematográficas del día anterior. Por eso, apenas vi las pruebas, me vino una nueva seguridad. Creo que lo único que puede hacernos tan felices como encontrar un buen guión es enamorarse.

—¿Se ha identificado con Bonnie?

—No. He hecho otros dos papeles desde entonces. La gente que cree o piensa en mí como en Bonnie me verá bajo un papel completamente distinto en la Vicky de "Thomas Crown". Para mí, crear un carácter o hacer un papel es como el artista que escoge sus materiales. Escojo en mí lo que hay de Bonnie o de Vicky. Por ejemplo, soy la pueblerina de la clase media para Bonnie y la "hippie" ciudadana en Vicky. Expreso, o trato de hacerlo, las diversas partes que de ellas hay en mí y creo que todavía quedan vetas inexploradas que me servirán en lo futuro.

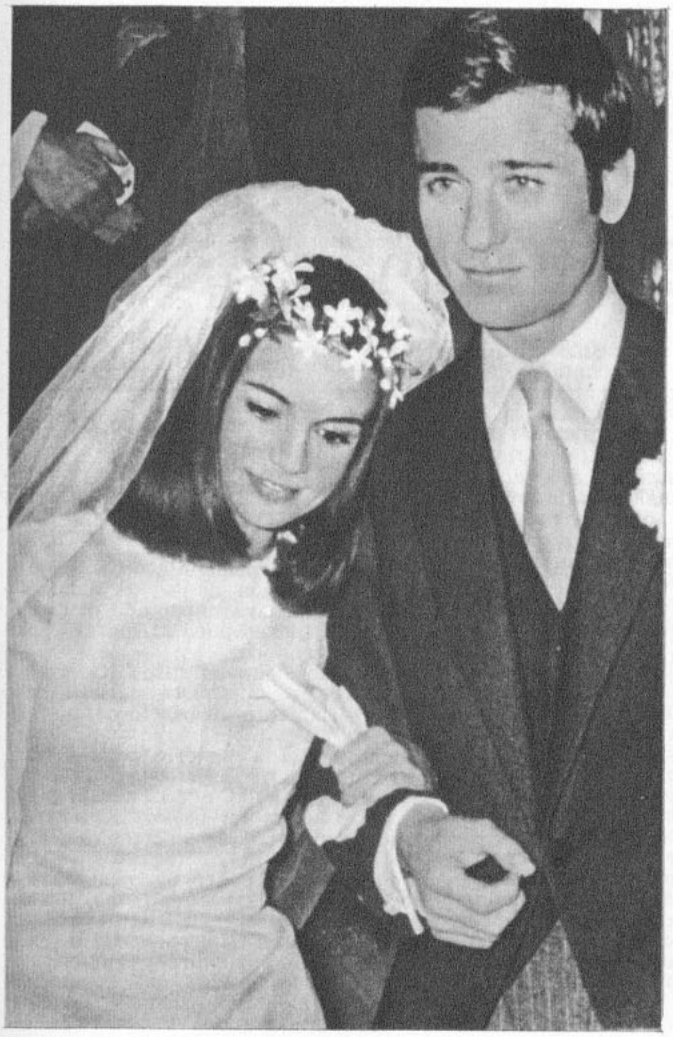
FAYE DUNAWAY, la nueva revelación del cine norteamericano.

FAYE DUNAWAY y Warren Beatty, en una escena de "Bonnie and Clyde".

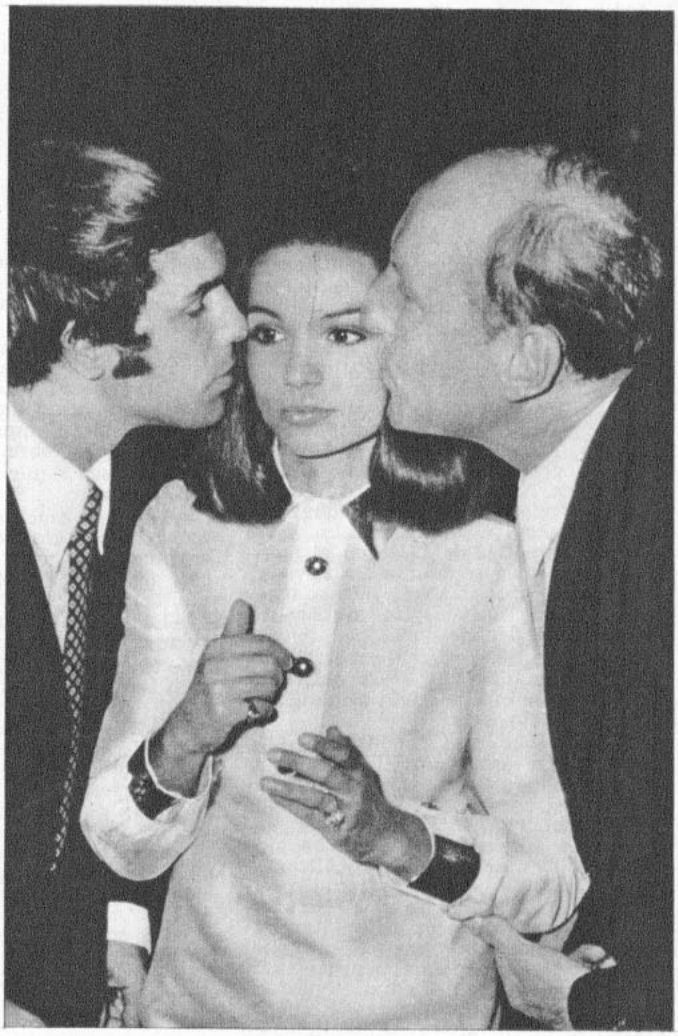
Ecran Juvenil

¡SE CASA LA NOVIA DE ADAMO!

POR RAY GARDNER



CHRISTINE DELAROCHE, junto a su flamante esposo Olivier Orban.



ADAMO y Bourvil besan las mejillas de Christine al terminar el rodaje de "Les Arnaud". Fue entonces cuando ella les informó que se casaría con su ex compañero de escuela.

SE trata de la novia de Salvatore Adamo, el ídolo N.º 1 de la canción francesa actual. Pero, para aclarar mejor las cosas, se trata sólo de la novia cinematográfica.

Ella es Christine Delaroche, la morena y juvenil estrellita francesa que acompañó a Nino Castelnuovo en "Mundo Joven", y después a Adamo en "Les Arnaud", el film con el cual el ídolo hizo su entrada al cine. La muchacha fue descubierta para el cine por Vittorio de Sica, quien la dirigió precisamente en "Mundo Joven".

Christine, a quien una publicación europea señaló "como la más promisoria actriz joven del cine francés", contrajo matrimonio en París con un ex compañero de escuela, Olivier Orban. Ella y él habían mantenido el romance en secreto. Olivier declaró después de la boda:

—Christine y yo nos amamos desde que éramos niños. Siempre tuve confianza en ella. Por eso no me sentí celoso cuando le atribuyeron un idilio con Adamo. Sabía que ellos estaban cumpliendo un trabajo en el cine y nada más. Además, tendré que acostumbrarme a estas cosas en el futuro, porque Christine proseguirá su carrera artística.

Por su parte, ella expresó:

—Hasta ahora he sido heroína de historias románticas en el cine. Esta vez lo soy en la vida real. Para mí, el matrimonio es la cosa más bella. Es como estar filmando nuestra propia vida.

A la ceremonia nupcial asistieron sus amigos Vittorio de Sica y Salvatore Adamo.

Ecran
Realizadores

Las confesiones de FRANCO ZEFFIRELLI, el hombre que modernizó a Shakespeare.

POR CLARA DI MEGLIO. (INTER PRESS SERVICE).

EN el sector de la Vía Appia antigua, donde el ruido de la ciudad es lejano y la campiña esconde, entre restos de tumbas y pavimentación antigua, casonas viejas y modernas villas, en una de estas villas, con patio de mosaicos, que recuerdan justamente a la Roma imperial, trozos de estatuas, de columnas, y el toque moderno de la piscina y del campo de tenis, encontramos a Franco Zeffirelli, el director, el escenógrafo, el personaje italiano que ha alcanzado en los últimos años más notoriedad internacional que cualquier otro. Ocupadísimo en estas primeras semanas de 1968 con el montaje de "Romeo y Julieta", aprovecha una pausa de su trabajo para darnos la entrevista, después de mucha insistencia. Le decimos:

—Sabrá usted, Zeffirelli, que su film "La fierecilla domada" está obteniendo gran éxito en América latina. ¿Qué piensa de esto?

—Bueno, qué puedo pensar... Que es alentador este éxito. Quiere decir que el público de los países latinoamericanos es sensible a espectáculos que no sean estrictamente comerciales. Este de "La fierecilla domada" ha sido un experimento que quise realizar, y pienso que fue absolutamente positivo. Exito en todas partes. En Italia, hasta hoy, parece que se han recaudado algo así como 700 millones de liras. Actualmente la película también encabeza las recaudaciones en París.

—Usted ha dicho "experimento". ¿En qué sentido?

—Quise demostrar que Shakespeare, hecho en el modo en que lo hice yo, no es ya un autor de élite, sino que todo el público puede entenderlo y apreciarlo. Mi intuición, pues, ha sido confirmada en los hechos, desmintiendo en cambio a quienes me decían que el film no iba a lograr sino pérdidas.

—¿Por qué eligió a Shakespeare, dos veces seguidas, en tan breve lapso?

—Yo ya pensaba realizar alguna obra shakespeariana en cine cuando comencé a dedicarme a la actividad cinematográfica, en 1950, como asistente de dirección. Ahora, ha llegado el momento de hacer las cosas como yo las había pensado por tanto tiempo. Sobre todo, quería dar una línea indicativa sobre el dramaturgo, y lo hice en estos dos films. "La fierecilla..." y "Romeo y Julieta". Dos géneros diversos, pero igualmente significativos para el arte shakespeariano. La primera obra es una historia divertida, que forma parte de los fantaseos de la novelística, del *divertissement* en gran estilo. En "Romeo y Julieta", en cambio, la tragedia de dos enamorados veroneses, se puede hacer cine puro.

—¿Pero cuál es esa línea indicativa sobre Shakespeare que usted quiso dar?

—Quise demostrar que Shakespeare se puede adaptar al cine contemporáneo sin poner "incómodo" al espectador frente a un clásico, sin asustarlo, y al mismo tiempo sin traicionar el espíritu de la obra.

—¿Piensa seguir aún en esta actitud, con otro film shakespeariano?

—No, por muchos años no haré de nuevo a Shakespeare en cine, porque eran éstos los dos films que quería hacer, dos aspectos diversos de la personalidad creadora del autor.

—Se comenta que usted es escenógrafo y no director. ¿Qué opina?

—Sé lo que dicen, pero no me importa. Por ello le respondo a su pregunta: sé lo que valgo. Muchos han tomado mis ideas y se han ganado aplausos que me corresponderían a mí. Pero mi signo del zodíaco es Acuario..., así que yo resisto y sigo adelante...

—Pero usted, personalmente, ¿se siente director o escenógrafo?

—Director, director. Yo soy un director. Siempre he querido serlo, desde que ingresé al mundo del espectáculo. Sé que muchos preferirían que me dedicara sólo a la escenografía, pero a mí me gusta hacer *todo* el espectáculo: dirección, escenografía, vestuario, luces, etc.

—¿Se lleva bien con los otros directores italianos?

—Con los del cine, sí. Fellini, Antonioni, De Sica. El mundo del cine me gusta, lo hallo más sano, menos neurótico que el teatral.

—¿Cuáles son los requisitos para una buena dirección?

—Que el espectáculo resulte un todo armónico. Todo debe funcionar según un criterio unitario. Hay que saber leer el texto, hay que saber interpretarlo y hacerlo interpretar.

—¿Usted ha realizado también espectáculos de ópera? Entre cine, teatro y ópera, ¿qué prefiere?

—Me gustan los tres. El cine me parece el medio más completo. La ópera me gusta mucho, y quisiera penetrar más en su mundo. En 1966 hice para el Metropolitan de Nueva York "Antonio y Cleopatra", y para el mismo teatro tengo programado, para otoño de 1969, "Cavalleria Rusticana".

—¿Por qué usted va tan seguido a Norteamérica y nunca a Sudamérica?

—Porque en Estados Unidos trabajo muchísimo. En Sudamérica no estuve nunca, pero me gustaría. Sin duda debo ir, debo ver por lo menos una vez ese inmenso y sugestivo continente. Usted se preguntará por qué no lo hice hasta ahora. Le diré: es un hecho personal y quizá extraño. Yo soy un enamorado del verano. Las veces que fui invitado a trabajar en Sudamérica fue alrededor del mes de mayo, cuando en Europa comienza el buen tiempo y allá es otoño.

—¿Por qué no va cuando aquí es invierno y allá es verano?

—Porque las temporadas teatrales, en Roma y Londres, son justamente durante nuestros meses invernales, hasta la primavera. Pero, no lo dude, iré un día.

—¿Hay algún personaje de la historia, de la situación, de la vida sudamericana que le haya impactado particularmente y que lo pueda inspirar para una obra artística?

—Si usted piensa en "Che" Guevara, se equivoca. No me gusta, no lo considero precisamente un personaje, no me interesa. En cambio, hay muchísimos personajes de la historia pasada que me entusiasman: Pizarro, los colonizadores, Pancho Villa, que es el más pintoresco; Juárez, mi preferido, tal vez porque es un verdadero personaje... Pero en verdad, de todos éstos nunca he pensado en poder obtener alguna obra artística. En cambio, me gustaría hacer algo sobre la civilización de los incas, sobre la conquista de los Andes. ¿Cómo le diré? Sudamérica despierta mi curiosidad, me subyuga... Puesto que me gusta hacer anticipaciones sobre los grandes juegos políticos mundiales, estimo que Sudamérica es el mundo del futuro, con todo ese potencial que posee. Las razas, la economía en desarrollo. Pronto asistiremos a una verdadera explosión del "fenómeno" Sudamérica. Creo que hasta ahora ha sufrido de la inmovilidad hereditaria de la civilización española, estática y nada dinámica, que le ha pesado por siglos enteros. Pero debajo todo hierve, un gran fuego está encendido... En fin, todo muy fascinante.

—Por último, ¿cuáles son sus proyectos futuros?

—Estoy preparando para Dino de Laurentiis una nueva versión de "La princesa que quería vivir", pero en clave musical. Comenzaremos el rodaje el próximo verano, en julio o agosto. No me pregunte quiénes serán los intérpretes. Es *top secret*. Tal vez sean todos rostros nuevos. Como ve, me gusta trabajar con actores famosos (Burton-Taylor) o con figuras desconocidas (la pareja de "Romeo y Julieta"). Lo único que puedo anticipar es que la música de mi próxima película será de Richard y Robert Sherman, los mismos de "Mary Poppins".

MAX BAER Jr., caracterizado como un moderno Robin Hood, sonríe junto a Irene Ryan, la abuela de "Los Beverly Ricos". Su famoso padre fue un... boxeador.

PAT WAYNE (a la izquierda), hijo del actor John Wayne, aparece en la serie del Oeste "The Rounders", junto a Ron Hays (al centro) y Chil Whills.

"SI NO FUERA por sus padres, tal vez no hubieran llegado a ser lo que son", es el comentario sarcástico que se escucha de vez en cuando en ciertos círculos de Hollywood, a propósito de la invasión que se ha producido en las últimas temporadas televisivas por parte de los hijos de famosas figuras estelares. Cada vez que los hijos optan por seguir la misma carrera que sus padres, desde un comienzo se les exige demasiado, olvidando que hay muchas cosas que no se heredan. Es por esta razón y no otra que muchos promisorios debutantes prefieren comenzar su carrera artística sin hacer el menor hincapié del hecho de que son hijos de tal o cual famoso artista.

Una de las primeras estrellitas que consiguieron imponer su nombre en la televisión fue la hija del actor Robert Montgomery, Elizabeth, protagonista de la popular serie "La Hechizada". Después de estudiar tres años en la Academia de Arte Dramático de Nueva York, hizo su primera actuación en televisión al lado de su padre. Desde entonces no ha vuelto a temer a los ensayos o a la filmación de un programa, pues ésa fue su prueba de fuego. Lo más notable es que para las nuevas generaciones ahora Robert Montgomery ha pasado a ser conocido como "el padre de Elizabeth".

Si el padre ha sido famoso, sus hijos (a menos que escojan un nombre artístico) tienen el inconveniente de llevar su mismo apellido. Larry Hagman, coprotagonista de "Mi Bella Genio", no tuvo tal problema, ya que es su madre, Mary Martin, quien tiene un gran historial en los teatros de Broadway. Larry no quiso que su madre lo ayudara en sus comienzos, y así fue como trabajó en unas 50 obras teatrales en pequeñas compañías antes de aparecer al lado de Mary Martin durante una gira con la famosa comedia musical "South Pacific". Después que ha conocido la popularidad en el papel del astronauta Nelson, en "Mi Bella Genio", muy pocos son los que atribuyen importancia al hecho de que es hijo de una famosa artista.

Mia Farrow, la dulce Allison MacKenzie de "Peyton Place", tiene ilustres progenitores por partida doble. Su padre fue el director John Farrow, en tanto que su madre, Margaret O'Sullivan, fue famosa como Jane en las películas de Tarzán, en los tiempos en que el Rey de la Selva era encarnado por el gran nadador Johnny Weissmüller. Margaret guió a su hija en los albores de su carrera artística, pero después del rotundo éxito obtenido con "Peyton Place", la chica fue emancipándose, al punto de casarse —y separarse recientemente— con Frank ("La Voz") Sinatra, 30 años mayor que ella.

Durante las décadas del 30 y del 40 fue famoso el nombre de Alan Hale, y ahora también lo es entre los teleespectadores que siguen la serie "La Isla de Gilligan". Se trata, por cierto, de Alan Hale Jr., hijo del anterior, y aquí tenemos una clave para descubrir a los hijos de artistas y personalidades de fama. "Jr." es la abreviatura de "Junior" (hijo, en inglés), y entre los astros de la televisión que no olvidan de agregar estas letras a sus nombres se cuentan Efrem Zimbalist Jr., el inspector Erskine de "El FBI en Acción", hijo de un violinista de fama mundial, y Max Baer Jr., Jason en "Los Beverly Ricos", hijo del famoso boxeador.

En las recientes temporadas de televisión han destacado tres jóvenes artistas con ilustres progenitores. Ellos son Marlo Thomas, en "Esa Chica", quien es hija de Danny Thomas; el hijo de Rex Harrison, Noel, en "La Chica de CIPOL", y Pat Wayne, hijo de John, en "The Rounders".

Marlo Thomas estudió actuación y trabajó un tiempo en diversas compañías teatrales en las vecindades de Los Angeles, esperando ser "descubierta" por la televisión. Un año completo fue figura estable en "El Show de Joey Bishop", y después tuvo a cargo en Londres el principal papel femenino en la obra teatral "Descalzos en el Parque", que posteriormente se llevó al cine con Jane Fonda (también hija de artista, pero exclusivamente dedicada al cine). Hoy día, después de pasar mil y una peripecias, Marlo es la figura principal de una serie de televisión, "Esa Chica".

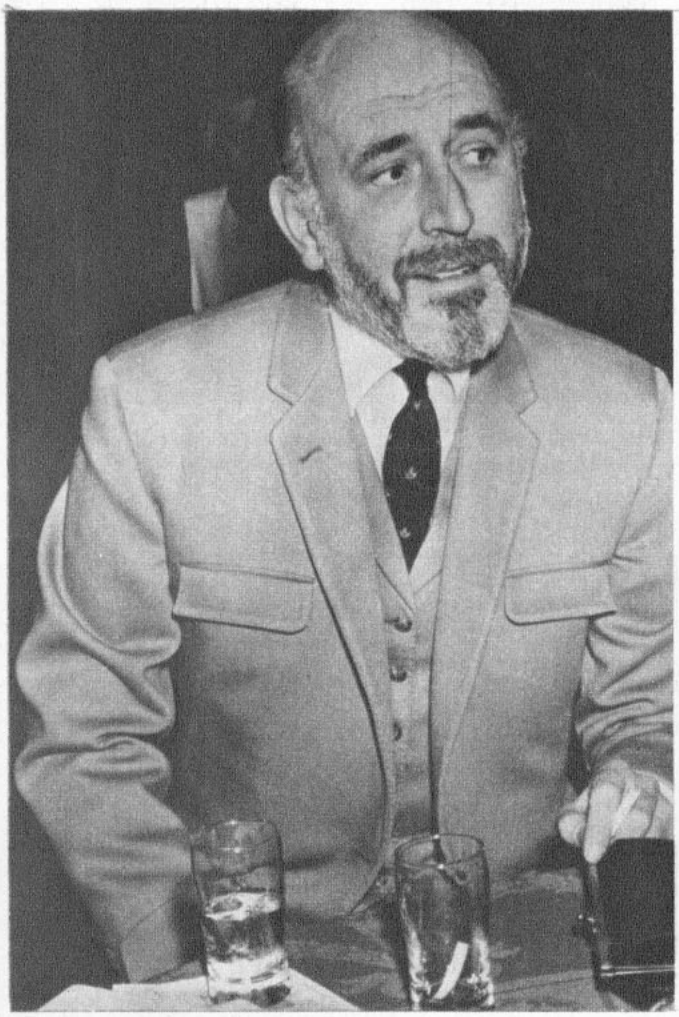
Si Marlo tuvo que ir a Londres para que le entregaran un papel de responsabilidad, Noel Harrison tuvo que partir de Londres a Hollywood, pero finalmente conquistó la fama. Actor y cantante, elementos básicos para descollar en programas de variedades, sin embargo, fue su caracterización del agente secreto Mark Slate, en "La Chica de CIPOL", lo que lo convirtió en miembro del selecto club de los astros y estrellas favoritos de la televisión.

De Pat Wayne puede decirse que se ha hecho en la televisión. Trabajó en una media docena de películas, entre ellas "Mr. Roberts", "El Ocaso de los Cheyennes" y "Shenandoah", en ninguna de las cuales aparecía su padre. En la serie "The Rounders", inspirada en la película del Oeste "Jinetes Intrépidos", Pat Wayne y Ron Hayes son dos cowboys que trabajan en un rancho a las órdenes del veterano Chill Wills. Y para los suspicaces, diremos que en "Jinetes Intrépidos" tampoco trabajó John Wayne. Los vaqueros eran interpretados por Henry Fonda y Glenn Ford.

Y si "segundas partes nunca fueron buenas", la segunda generación de artistas famosos está demostrando que sí está estupenda.

Ecran
Estreno de la semana

"THE SPY WITH A COLD NOSE"
(EL ESPIA DE LA NARIZ FRIA)



FARQUHAR es un agente británico del Servicio de Contrainteligencia, tan distinto a Bond como el cielo de la tierra.

FRANCIS es el veterinario que prefiere atender a las dueñas de los perros y gatos regalones.

STANLEY FARQUHAR, del Servicio de Contrainteligencia británico, es el polo opuesto de James Bond. Para empezar, vive en un suburbio de la clase media de Londres, con su esposa y tres hijos; se desayuna con "corn flakes", almuerza salchichas y bebe cerveza corriente en vez del rebuscado "vodka Martini" de Bond. Además Farquhar tiene una pésima memoria, que lo hace amarrarse el maletín con los documentos secretos al brazo y luego olvidarse de la llave en la oficina.

A pesar de estos detalles, Farquhar ha tenido unas ideas luminosas que somete a sus jefes y cuya aprobación logra apenas. Se trata de un proyecto vital para la futura seguridad del Imperio Británico.

Todo lo que Farquhar necesita para su atrevido plan es contar con la ayuda de un buen veterinario, pero ya él y su asistente se han fijado en un candidato al que han observado por semanas.

El candidato es un espigado veterinario, joven, apuesto y rico. Se llama Francis Trevellyan, que mantiene una lujosa clínica en el corazón de Londres y mientras atiende a sus pacientes caninos o felinos se da maña para enamorar a las dueñas de los mismos. En suma, es un hombre que se siente vacilar apenas ve una chica bonita.

Farquhar va a la clínica acompañado de su ayudante y le expone su plan. Se trata de lo siguiente: el Primer Ministro británico piensa regalarle un bulldog inglés, de nombre "Disraeli", al Primer Ministro soviético en testimonio de amistad. Farquhar quiere que el perro sirva como espía. Como tienen un minúsculo transmisor del tamaño de un poroto, desea que Francis plante el aparato en el cuerpo del perro cerca de la superficie de la piel. Con un receptor ajustado a la adecuada longitud de onda, los agentes británicos podrán escuchar todo lo que los rusos dicen en secreto, por lo menos en los momentos en que "Disraeli" acompañe al Primer Ministro.

REPARTO

Stanley Farquhar ..... Lionel Jeffries
Dr. Francis Trevellyan ..... Laurence Harvey
Natasha Romanova ..... Daliah Lavi
Coronel norteamericano ..... Paul Ford
DIRECTOR ..... Daniel Petrie

FARQUHAR, investido de nuevos poderes, e incluso afeitado, es el encargado de convencer a Francis en un gran plan.

NATASHA, la linda espía soviética, ocupada momentáneamente en seducir a un oficial norteamericano, es llamada a descubrir el plan de Farquhar.

LA OPERACION del perro ha tenido éxito. Los británicos cuentan en Rusia con un espía de nariz fría.

El veterinario está espantado y hace objeciones, pero Farquhar le recuerda sus deberes para con el Imperio y su reina. Incluso le promete recomendarle para una Orden al Mérito o el título de Caballero.

Francis acepta y "Disraeli" es embarcado para Moscú con el transmisor bajo la piel. Una vez allá, el plan de Farquhar se manifiesta en todo su éxito; capta todas las conversaciones e incluso los estornudos del Primer Ministro soviético cuando éste está resfriado. Los británicos, por medio del transmisor, se enteran de la multitud de agentes soviéticos que pululan en Londres. Lo único que tienen que hacer es apresarlos. Hay pánico en el Kremlin: ¿de qué modo se están filtrando todos sus secretos?

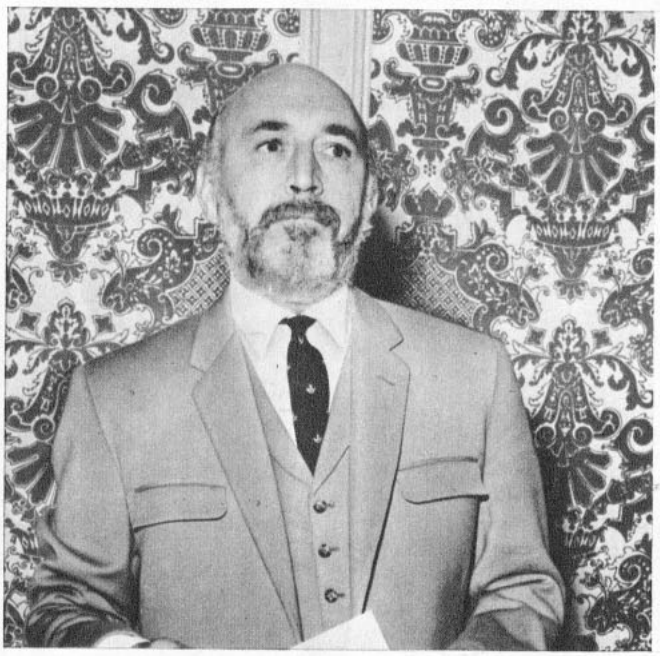
Es el momento desesperado en que los rusos deben echar mano a su arma secreta; ella es la princesa Natasha Romanova, descendiente real que por ahora trabaja en el Servicio Secreto del Soviet. Natasha, una enloquecedora morena, está seduciendo a un general norteamericano, pero puesto que su gobierno, se lo pide, ella no vacila en averiguar lo que a sus jefes les interesa. Rápidamente Natasha se enterá de que Farquhar tiene mucho que ver en el asunto y se da a la tarea de seducirlo, pero Farquhar no es Bond, y ella fracasa. De todos modos, logra apoderarse del "diario" de Farquhar y conoce la existencia de Francis, el veterinario. Natasha cita a Francis y Farquhar para plantearles la disyuntiva; o le dan cien mil libras esterlinas pagaderas en francos suizos para decirles a los rusos que ha fallado en su misión o los denuncia. Llenos de pavor ambos hombres, tienen que aceptar.

Entretanto hay complicaciones en el Kremlin. "Disraeli" se enferma y como sus gruñidos y carrasperas no dejan en paz al Primer Ministro, van a operarlo, pero primeramente le tomarán unas radiografías. Francis, el veterinario, que también ha sido convocado a esta junta de veterinarios, se horroriza: una radiografía pondría en

LA DESVERGONZADA Natasha lo ha descubierto todo: o le pagan cien mil libras esterlinas o los denuncia.

UNA VEZ más Farquhar y Francis necesitan el cálido respaldo de la bella Natasha.

TERMINADO el trabajo de espionaje, Francis vuelve a sus actividades habituales.



CON UN ascenso, y recuperada su barba, Farquhar sólo experimenta una molestia: el transmisor que los rusos le han plantado en el estómago.

evidencia el transmisor. ¿Qué podrán hacer?

Farquhar tiene otra idea brillante. Lleva otra perra bulldog a la Embajada británica en Moscú y trata de atraer a "Disraeli" con su ayuda. Guiado por su instinto, el perro caerá en las manos de Francis, que lo operará antes que las relaciones diplomáticas entre Moscú y Gran Bretaña sufran resquebrajamientos.

Natasha, siempre lista para ganar dólares, rublos o libras esterlinas, les presta su cooperación. Natasha empieza a seducir al Primer Ministro soviético, teniendo cuidado de mantener las ventanas bien abiertas para dar tiempo a "Disraeli" a que busque a su compañera, pero "Disraeli" se muestra demasiado tranquilo. En un rapto de desesperación, Natasha lo arroja ventana abajo, donde lo coge Francis. Entretanto Farquhar tiene que huir con la perra en brazos, perseguido por docenas de perros machos y vigilado por tanques soviéticos. Un camión de la policía soviética capta la longitud de onda por casualidad en los momentos en que "Disraeli" es operado y al momento se dan cuenta de lo que ocurre. Se ponen al acecho.

Los perros machos han mordido lindamente a Farquhar, que tiene que ser internado en un hospital para que le curen las heridas, y Natasha vuelve a escaparse a Suiza, donde bombardea a Francis con telegramas irónicos y amorosos. Cuando Farquhar sale del hospital visita a Francis, que está dándose cuenta de lo mucho que Natasha significa para él; Farquhar lo aconseja y le cuenta que ha sido ascendido; lo único que ensombrece su felicidad es la forma un poco torpe como fue sanado en la clínica rusa. Lo que Farquhar no sabe es que los rusos le han plantado un transmisor, del tamaño de una lenteja, en el estómago. Cuando Farquhar, lleno de orgullo, se presenta a hablar con el Primer Ministro británico, el jefe ruso escucha todas las conversaciones sobre los planes ultrasecretos...

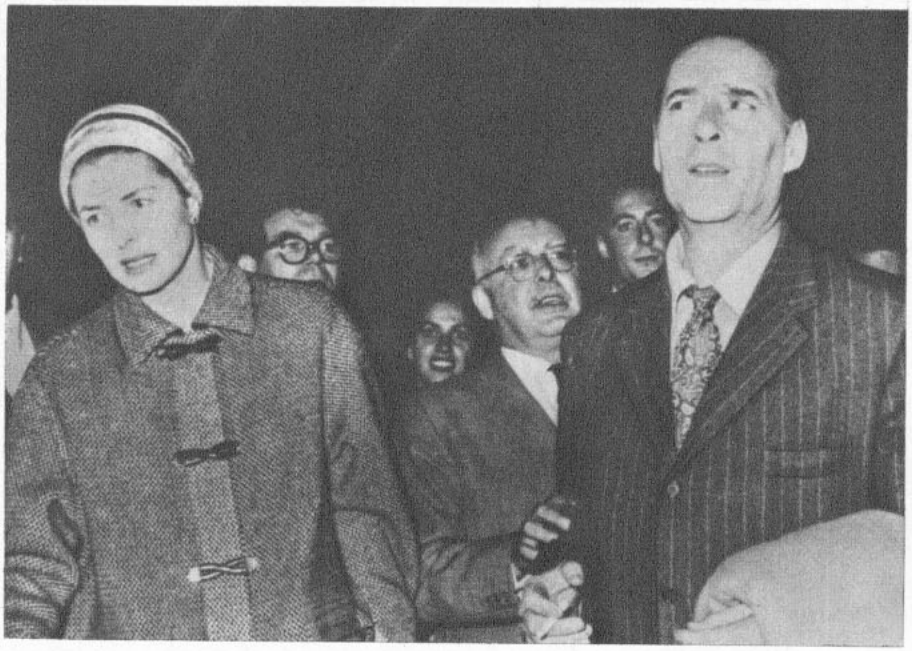
Ecran
Grandes Estrellas

VIDA Y PASION DE INGRID BERGMAN

¡LARS SCHMIDT EN SU VIDA!

POR CHRIS RAMSAY

INGRID, con Yul Brynner y Helen Hayes, sus compañeros del film "Anastasia", que le permitió recuperar su popularidad.



INGRID y Rossellini partieron después a Roma, donde iniciaron los trámites de la separación legal.

INGRID se dejó abrazar por Rossellini cuando éste regresó de la India. Pero ella sabía que el matrimonio era ya un fracaso.

LARS SCHMIDT, sueco como ella, se convirtió en su tercer esposo. Lars conquistó primero su amistad y después, su amor.

LA ESTRELLA seguía triunfando. Por su labor en "Anastasia", obtuvo el "Donatello de Oro", en Italia. Ingrid es acompañada por Dino de Laurentiis.

RESUMEN.— Después de una tranquila vida hogareña en la villa de Santa Marinella, Ingrid Bergman retorna al cine. Pero no tiene mucho éxito con los films realizados por su esposo, Roberto Rossellini. En cambio, su aparición en la obra "Té y Simpatía" en un teatro de París le permite recuperar popularidad. Una popularidad que culmina con la conquista de otro Oscar por su labor en el film "Anastasia". Rossellini se siente humillado, y cuando parte a la India (donde rodará un documental), se puede decir que el matrimonio ya está al borde del fracaso.

EL FIN DE UN ROMANCE

INGRID se sintió dichosa con el Oscar. Por supuesto, Cary Grant le envió el trofeo a París, donde ella representaba "Té y Simpatía" en el teatro. Pero pocas semanas después recibía una ingrata noticia. Se la comunicaba el propio Rossellini, desde Bombay, en la India.

—Va a haber un escándalo. No debes creer una palabra de lo que leas. No te dejes trastornar. Es un chantaje...

A los pocos días se sabía la historia. La historia de un nuevo amor de Rossellini. Esta vez con la bella hindú Sonali Das Gupta, una mujer de 27 años de edad, madre de dos pequeños hijos (de 1 y 5 años) y esposa del director hindú Hai Das Gupta. Sonali trabajaba con Rossellini en la redacción del guión del film sobre la India.

Ingrid comprendió que no se trataba de un chantaje, como afirmaba Rossellini. Ella conocía bien a su esposo. Analizó con escepticismo y cierto desdén las explicaciones prematuras de éste. El asunto era cierto.

Pero en todo caso, para no acrecentar el lío, prefirió adoptar una actitud serena. Cuando los cronistas la acosaron a preguntas, ella respondió secamente, aunque sonriente:

—Creo que alguien está tratando de desprestigiar a mi marido.

Pero, ni ella misma creía en sus palabras. Además, las noticias se precipitaban. Se supo que Sonali se encontraba prácticamente encerrada en el Hotel Taj Mahal, custodiada por guardias. Se temía que los familiares de su marido trataran de ejercer una venganza sobre ella. Finalmente, Rossellini, con su característica decisión, logró que las autoridades oficiales permitieran la partida de Sonali a París. Por supuesto, nada más que a un hombre como Rossellini se le podía ocurrir enviar a su nuevo amor a París, precisamente donde estaba su esposa.

La historia volvía a repetirse. Ingrid ya sospechaba que su matrimonio había terminado y que tendría otra vez que luchar por sus hijos. Así como años antes había tenido que luchar por Pía, frente al doctor Lindstrom.

Por otra parte, Ingrid había recibido la visita de su gran amiga Kay Brown. La fiel Kay, la misma que la había recibido en Nueva York cuando ella había viajado por primera vez a los Estados Unidos en el mes de mayo de 1939. Kay le dijo que había conocido a un empresario teatral sueco llamado Lars Schmidt.

—Te lo presentaré —le anunció en el camarín del Teatro de París—. Los dos son suecos. Tú y él. Por lo tanto, creo que deben conocerse.

LARS SCHMIDT

EFECTIVAMENTE, Kay llegó una noche con Lars. Era un hombre alto, rubio y apuesto. Y, sobre todo, muy caballeroso y distinguido.

—Ingrid..., te presento al único hombre sin egolatría que he conocido —le dijo Kay.

Ingrid lo saludó amablemente y pensó: "Parece el héroe diplomático de un film".

Lars no produjo una fuerte impresión a Ingrid. Ella tenía íntimamente otros problemas. Más bien hubo una especie de indiferencia de parte de ella. Pero, así y todo, aceptó salir a cenar con Lars. Kay les acompañó a veces. Después, la amistad entre la estrella y el empresario se tornó más cálida.

Pero esta amistad se interrumpió cuando Ingrid terminó la primera temporada teatral en París y se reunió con su hija Pía. Ella y Pía se instalaron en Santa Marinella, en Italia. ¡Por fin madre e hija podían vivir todo el verano tranquilas y sin dificultades! Fue entonces también que Ingrid recibió en el Festival de Taormina el trofeo de oro "David de Donatello" por su trabajo en "Anastasia".

Cuando Ingrid retornó a París para reaparecer en "Té y Simpatía", Lars la esperaba ansioso. Ella también deseaba verlo. Ingrid se estaba enamorando de su atento compatriota. Pero Rossellini también llegó a París a fines de 1957. Ingrid fue a recibirle al Aeropuerto de Orly y le dio un abrazo, mientras los fotógrafos los captaban con sus cámaras. En realidad, Ingrid se mostraba cordial y aceptaba las caricias efusivas de Rossellini con el propósito de evitar cualquier suspicacia de los cronistas. No quería más escándalos ni rumores.

Rossellini le preguntó, refiriéndose a "Té y Simpatía".

—¿Todavía estás haciendo esa basura?

Pocos días después, cuando todos creían que todavía había amor entre Ingrid y Rossellini, ambos se dirigieron a Roma, donde acordaron una separación legal. Rossellini se comprometía a cancelar a Ingrid la suma de 960 dólares para la atención de los hijos, pero como el realizador italiano no tenía un centavo, esto era sencillamente una mera fórmula para salvar la cara. El acuerdo permitía a Rossellini visitar sus hijos cuando lo estimara conveniente.

INGRID SE CASA CON LARS

LO CURIOSO ocurrió después, cuando se discutió el divorcio. En Italia no existe el divorcio. Por lo tanto, era imposible intentar nada en este país. Pero el abogado Ercole Grabiadei, que había elaborado el acuerdo de separación con éxito, descubrió la manera técnica de obtener ahora el divorcio. Esta manera era muy simple. Graziadei, con gran sutileza, descubrió que el divorcio de Ingrid en México y su posterior matrimonio con Rossellini en ese mismo país no había sido reconocido ni en Suecia ni en Italia. Por lo tanto... ¡Ingrid y Rossellini no estaban casados! La anulación de este supuesto matrimonio no tardó en ser ratificada. Sólo quedaba en pie el problema de los hijos, ya que tanto Ingrid como Rossellini se los disputaban furiosamente.

Ingrid siguió adelante con su carrera, protagonizando otros films, entre éstos "El Albergue de la Sexta Felicidad", con Robert Donat y Curd Jurgens. Se radicó en París, donde también se instaló Rossellini, por su cuenta, ya que allí vivía Sonali Das Gupta.

Ya para nadie era un misterio que Ingrid había decidido reiniciar su vida con Lars Schmidt. A mediados de 1958, Lars adquirió una gran villa en Choiseul, lejos del bullicioso París. Ingrid se encargó de la decoración de la mansión, que sería su futuro hogar.

Rossellini también hizo sus planes para casarse con Sonali, la cual presentó una demanda de divorcio en Bombay.

El 21 de diciembre de 1958, Ingrid se casó con Lars Schmidt en Londres. La ceremonia se realizó en el famoso Caxton Hall, hasta donde ella fue conducida por el abogado inglés Ambrose Appelbe, mientras Schmidt llegó acompañado de sus amigos íntimos, el barón Goren von Essen y la baronesa. Lo que ocurrió después era de esperar. Rossellini presentó una demanda, solicitando la custodia de sus hijos, pero Ingrid hizo otro tanto. Finalmente, el 21 de enero de 1959, Ingrid y Rossellini celebraron una triste reunión en un tribunal de París, donde el juez René Drouillat dictó el fallo. Los hijos quedarían bajo custodia provisional de Ingrid Bergman, pero Rossellini podría visitarlos los fines de semana. Asimismo, de acuerdo a ese fallo, los niños deberían estudiar en un colegio italiano de París.

Ingrid quedó conforme con esta resolución, aunque debió librar seria lucha contra los planes de Rossellini, que de todos modos quería conservar los hijos en Santa Marinella. Pero esta vez la estrella ya no era la misma mujer que había soportado toda clase de humillaciones para tener el derecho a ver a su hija Pía. Ahora era distinta. Era una mujer decidida y no se dejaría arrebatar ningún derecho.

El 3 de abril de 1959 Ingrid Bergman, acompañada por su marido, Lars Schmidt, descendía en el Aeropuerto Internacional de Los Angeles, en California.

¡Diez años y 15 días después de haber abandonado Hollywood, volvía triunfante a la gran "fábrica de sueños"!

(Concluirá)

Ecran en España

¡AH... LOS CELOS! INGRID THULIN FILMA PICARDIAS DE CERVANTES

POR ANTONIO DE SANTIAGO (CORRESPONSAL EN MADRID)

INGRID THULIN, la estrella sueca que filma en Madrid, brinda en una fiesta con una copa de vino.

LA NOVELA de "El curioso impertinente" es uno de los relatos que Miguel de Cervantes intercaló en su inmortal "Don Quijote de la Mancha". Precisamente en la primera parte, cuando el cura amigo salió por primera vez en busca del ingenioso hidalgo, para volverlo al "lugar de la Mancha", de cuyo nombre no quería acordarse Cervantes. (Que no es el lugar de su nacimiento, como antiguamente se pensaba, puesto que está bien demostrado que don Miguel nació y fue bautizado en Alcalá de Henares, pueblecito que no pertenece a la Mancha, sino a Madrid, situado a 31 kilómetros de la capital.)

Y bien. El cura fue quien leyó en voz alta esta historia de amor y de celos a todos los presentes en la venta, donde alojaron. Por cierto que la interesante lectura fue interrumpida por la famosa aventura de los gigantes, pues don Quijote, al que creían durmiendo, armó un tremendo alboroto destrozando, sonámbulo, con su espada los grandes cueros de vino que había en la habitación, convencido de que luchaba contra terribles gigantes.

Pero todo esto es anecdótico. Nada de ello saldrá en la película. No habrá ninguna relación con Don Quijote.

De la historia original de "El curioso impertinente" se ha hecho una adaptación en comedia brillante moderna, que conserva la gracia y validez antiguas, pero trasplantada a la época actual, con lenguje igualmente divertido.

Cuenta las desventuras de Anselmo, un científico (encarnado por el italiano Gabrielle Ferzetti), que, enfermo del mal de los celos, somete a una feroz vigilancia a Camila, su mujer (interpretada por la sueca Ingrid Thulin).

La enfermedad de Anselmo termina por llevarle a un psiquiatra, quien le demuestra que el mal lo lleva él mismo, que con su actitud lo que conseguirá será destruir su matrimonio, y le compara a su mujer con un brillante, que él está golpeando con riesgo de quebrarlo.

Pero Anselmo no acepta el diagnóstico del médico y piensa un plan diabólico. Propone a su mejor amigo, Lotario (el francés Maurice Ronet), que corteje a su mujer, para así convencerse de que Camila le es fiel. Lotario se resiste a la experiencia inventando toda clase de argucias para evitarla, pero al fin tiene que acceder al loco juego. Naturalmente, Camila y Lotario se enamoran, engañando al marido y traicionando al amigo.

Cuando Anselmo inquiere de Lotario el resultado de la experiencia, éste le dice que ha sido positiva, es decir, le miente. Y el pobre marido, por primera vez engañado, también por primera vez se siente seguro y feliz...

Mas, una indiscreción de Leonella (Amparo Soler Leal), doncella de Camila, entera a Anselmo de la verdad. Y el marido que provocó su propia burla y engaño prepara ahora una terrible venganza. Aunque el destino juega también de modo diferente, y el celoso pasa al fin de vengador a ser víctima de su propia locura.

Don Miguel de Cervantes dejó la moraleja en estos versos:
"Es de vidrio la mujer,
pero no se ha de probar
si se puede o no quebrar,
porque todo podría ser.
Y es más fácil que quebrarse,
y no es cordura ponerse
a peligro de romperse
lo que no puede soldarse."

"Un diablo bajo la almohada", o sea, la leyenda de "El curioso impertinente", es una coproducción francesa, italiana y española, algo que llenaría de estupor a Cervantes si levantara la cabeza. Pero el cine es así de sorprendente.

Para interpretarla han venido de nuevo a España los viejos conocidos de otros films españoles Maurice Ronet y Gabrielle Ferzetti, y por vez primera la nórdica Ingrid Thulin, una de las actrices preferidas de Ingmar Bergman.

Amparo Soler Leal es una primera actriz del teatro y cine españoles, ganadora de importantes premios de interpretación y que precisamente acaba de obtener un gran suceso con la pieza teatral de Françoise Sagan, "El caballo desvanecido". Sin embargo, no le ha importado hacer el corto aunque difícil papel de doncella de Ingrid Thulin, porque... su marido es uno de los productores del film (Alfredo Matas). José María Forqué, el director, dice:

—Yo había realizado películas serias, como "Embajadores en el Infierno" y "Amanecer en Puerta Oscura", por ejemplo, e incluso policíacas dramáticas como "091, Policía al Habla" y "El Juego de la Verdad". Pero cuando hice "Maribel y la Extraña Familia", basada en la ingeniosa obra teatral de Miguel Mihura, me di cuenta de que este tipo de cine es el que mejor va a mi temperamento y más me gusta: el de la comedia satírica. La realidad es fea; hay que reinventarla. Buscar el ángulo cordial de las gentes e intentar llevar al público una esperanza, de un modo risueño. Por lo menos, contar una historia como hacen los narradores árabes en los zocos: prendiendo el interés de los que se reúnen a escucharles.

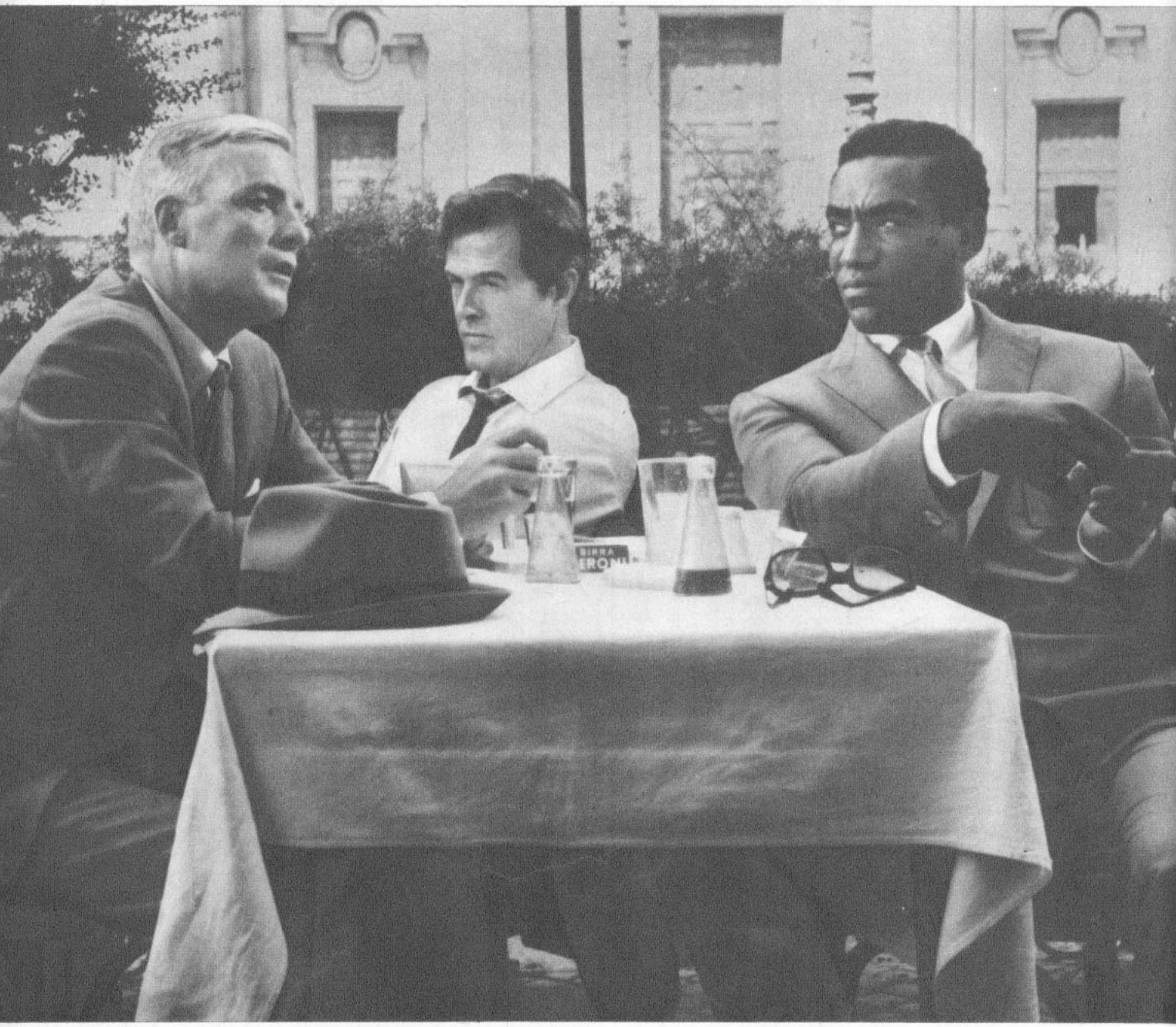
INGRID THULIN y Gabrielle Ferzetti, en una escena de "Un diablo bajo la almohada", que el director José María Forqué está realizando basado en un relato de Cervantes.

MAURICE RONET y Amparo Soler Leal, otros dos protagonistas del film, cuyo tema central lo constituyen los celos de un marido.

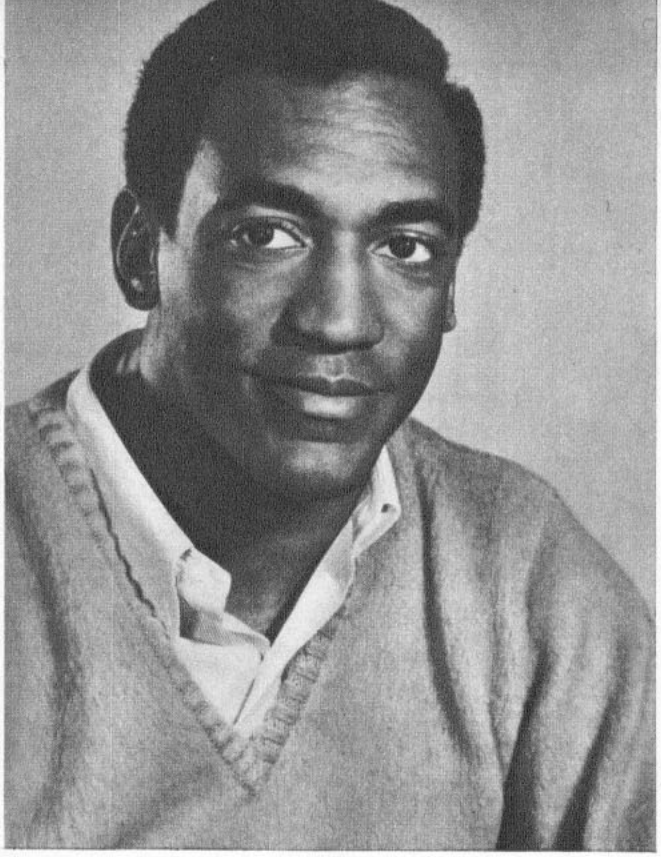
Ecran TV Internacional

BILL COSBY, EL GRAN VIAJERO

POR SANDOR PECART



AL KJELLIN, como Dean Sherman, un diplomático norteamericano en Roma, que es chantajeado, expone su caso a Kelly Robinson (Robert Culp) y Alexander Scott (Bill Cosby).



BILL COSBY, además de comediante y actor de la serie "Yo Soy Espía", incursiona con gran éxito en el mundo del disco.

BILL COSBY, un nuevo "hombre del carrito", ayuda a Leslie Uggums, mientras bajan la escalinata de la Plaza España, en el centro de Roma.

MILLONES de personas conocen a Bill Cosby como el negro alto y simpático que coprotagoniza la serie "Yo Soy Espía". Para muchos aficionados a los espectáculos de variedades en los night-clubs norteamericanos, es uno de los más grandes comediantes. Pero, desde hace unos meses, Bill ofrece una nueva faceta: la de cantante, y su debut lo hizo en uno de los más famosos establecimientos de Hollywood, el "Whiskey a Go-Go", de Sunset Strip, que se llenó noche a noche con los admiradores de Bill, que acudían a escucharle "Little Olé Man", caracterizado como un mexicano.

Bill Cosby saltó de la pobreza a la opulencia solamente en el curso de los últimos cinco años. Vive en el esplendoroso Beverly Hills, en una verdadera mansión, en compañía de su encantadora esposa, Camille, y sus dos hijas. El nuevo millonario recibe tantas ofertas, como comediante, actor y ahora cantante, que realmente se ve impedido de cumplirlas, ya que tiempo es lo que le falta. Además, debido a que "Yo Soy Espía" es la serie vagabunda de la televisión, frecuentemente se halla en viaje, y cuando le corresponde hacer algunos episodios en Hollywood, aprovecha de irse del trabajo directamente a su hogar, y no a un hotel, como le ocurre en los países en que han estado filmando.

—Tengo un estupendo equipo estereofónico —cuenta Bill—, así es que apenas llego a mi casa, coloco en el tocadiscos una serie de temas "para el espíritu". De Las Supremas a Frank Sinatra, todos me gustan. Ahora que también canto, estoy considerando seriamente una oferta que me han hecho, para presentarme en una serie de clubes, de acuerdo a un itinerario bien establecido y que incluiría establecimientos del exterior. Pero antes debo dar cumplimiento a mis compromisos con "Yo Soy Espía", así es que hasta que no demos término a la temporada 1967-68, por el mes de abril o mayo, no puedo pensar en ninguna otra cosa. Además, la serie será renovada, seguramente, y tendré libre únicamente mis meses de vacaciones.

GRECIA EN EL PACIFICO

EL EQUIPO de "Yo Soy Espía" estaba hace unas semanas reunido en un sector desértico de la playa de Malibú, California, ultimando los detalles previos a la filmación de unas escenas que se suponía se desarrollaban en Grecia.

—Los océanos se ven todos iguales —comentó Bill Cosby—. El Pacífico perfectamente luce como si fuera el Mar Egeo. Con el golpe militar de abril del año pasado en Grecia y con la partida al exilio del rey Constantino y su familia en diciembre, no estaban dadas las condiciones necesarias como para filmar allí una serie de espías. Ya en España tuvimos un lío cuando por equivocación unos policías verdaderos detuvieron a Robert Culp, que debía ser detenido por unos actores caracterizados de policías dentro de una escena.

Cuando filman en el extranjero, generalmente no se alcanza a completar todo el episodio y es necesario hacer las tomas complementarias en Hollywood. A Grecia, por ejemplo, llegaron en avión y de inmediato subieron a un barco, en el cual vivieron durante veintiún días, viajaron por las islas del Mar Egeo y filmaron las escenas básicas de nueve episodios. En ese período, de haber trabajado hasta completarlos, sólo hubieran podido dar término a tres episodios.

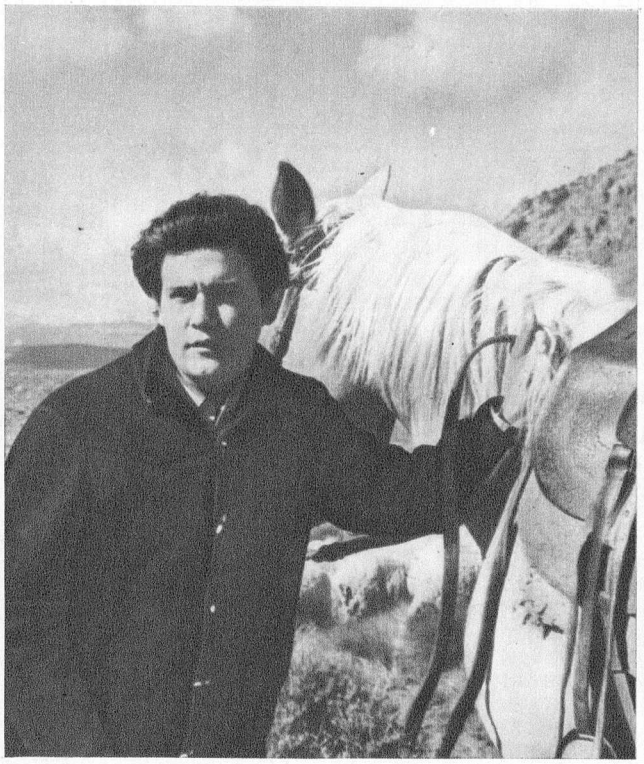
—Lo más impresionante de Grecia son las ruinas, especialmente las de Acrópolis y el Partenón, pero igualmente quedé impresionado por su gente y la cocina griega —recuerda Bill Cosby—. Me asombró la falta de vegetación en las islas, y especialmente la blancura de la ciudad que hay en la isla de Lindos. Causaba un contraste divertido cuando recorría la ciudad, con calles, ventanas, paredes, puertas, todo, todo blanco. Me encantan los mexicanos, y a menudo los imito vistiéndome como charro, pero debo reconocer que también me sentí a mis anchas en Grecia.

A Bill Cosby le encanta viajar, pero, como es un sentimental empedernido, deben ir a hacerle compañía su señora madre y su esposa. El éxito de "Yo Soy Espía" también radica en la diversidad de escenarios en que se filma, pero por extraña paradoja, el actor, que es uno de los puntales de la serie, no sabe a ciencia cierta si preferiría que "Yo Soy Espía" se rodara en Hollywood. No cabe duda que la relatividad es una cosa tan complicada, pues todo tiene sus ventajas y desventajas.

Ecran Latinoamericano

LEO DAN: DEL DISCO AL CINE

POR MIGUEL SMIRNOFF (CORRESPONSAL EN ARGENTINA)



LEO DAN, protagonista de un cuarto film.

LEO DAN, junto a Erika Wallner y Nini Marshall, sus compañeras de reparto.

EL PERIODO de decadencia por el que atraviesa el cine argentino se ve sacudido, cada tanto tiempo, por apenas dos tipos de conmoción: la provocada por las películas de corte picaresco y la de los films de Leo Dan. En efecto, el astro de la canción se ha convertido en figura fundamental de taquilla en toda la Argentina, y sus tres primeras producciones, "Como Te Extraño, Mi Amor", "Santiago Querido" y "La Muchachada de a Bordo" (remake de una exitosa película de hace treinta años, con Luis Sandrini), fueron grandes impactos de boletería en todo el país, pese a que el prestigio de Leo como cantante había declinado un poco.

OTRO FILM MUSICAL

EN "LA NOVELA de Un Joven Pobre" se vuelve a la fórmula de "La Muchachada": el tema pertenece a una novela de Feuillet, y fue ya utilizado en una película hace tiempo. Lo novedoso es que las canciones de Leo la han transformado en una especie de comedia musical, sin el melodramatismo original, contribuyendo a ello los exteriores, filmados en la zona de los lagos del Sur argentino, y la participación de dos figuras cómicas de gran prestigio en la pantalla nacional: Nini Marshall y el "Pato" Carret, de larga actuación tanto en cine como en radio y televisión. Actúa también otra figura apreciada por los chilenos durante una visita que hiciera en la filmación de "Chau Amor", con Juan Ramón: Erika Wallner.

El rodaje se hizo en un gigantesco edificio residencial de Buenos Aires, ubicado en pleno Barrio Norte (el equivalente del Golf en Santiago) y con una característica especial: al terminar la filmación se le iba a demoler, para dar lugar a un edificio de departamentos. Tanto Leo como sus acompañantes jugaron bastante con las armaduras y decorados de la casa, que tiene —o tenía— nada menos que ¡75 habitaciones!, pero sus ánimos se enfriaron cuando se les advirtió que todo lo que los rodeaba tenía un valor millonario y que cualquier rotura les resultaría costosísima... Los juegos se suspendieron hasta Bariloche, donde al menos las ovejas son baratas y casi irrompibles...

UNA HISTORIA DE AMOR

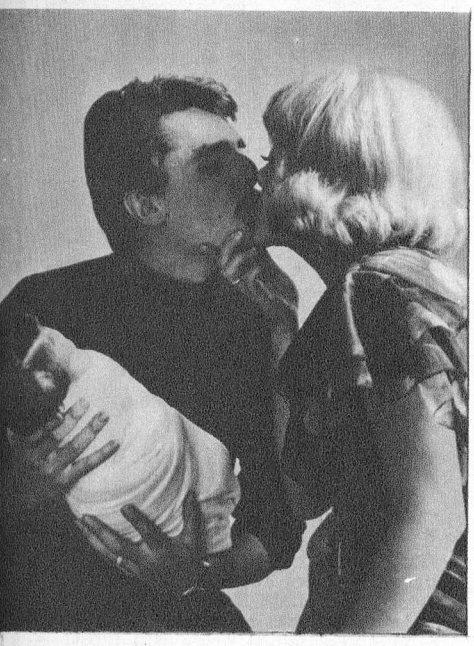
LA HISTORIA es simple, pero con la efectividad de las empresas de Leo: un joven rico es despojado de su herencia por un individuo inescrupuloso y debe trabajar para vivir: le toca en suerte administrar la estancia donde vive el estafador, y ustedes pueden imaginarse las peripecias y situaciones que se presentan. Erika Wallner cumple el infaltable papel de la joven con quien se casará irremisiblemente el galán, y una orquesta de sesenta músicos cuida de que no falten las canciones. Al finalizar el doblaje y antes de partir hacia Mar del Plata, donde se encuentra pasando las vacaciones con su esposa, Leo nos contó que le había gustado mucho su trabajo, y que creía que era el mejor de su carrera.

El estreno está anunciado para abril, y Leo visitará durante este mes varios países latinoamericanos, donde está anunciado el estreno de "La Muchachada de a Bordo", y, en algunos casos, aún está "Santiago Querido" en fila para el estreno. De vuelta a Buenos Aires, Leo debe preparar el debut artístico de su hermano Carlos Tevez (el verdadero nombre de Leo es Leopoldo Dante Tevez), que ya está grabando, y seguramente no faltarán los proyectos de ayuda a otros artistas de su provincia natal, Santiago del Estero, a los que Leo promueve y presenta en Buenos Aires. Hasta ese entonces estará de vacaciones en Mar del Plata, junto a su esposa, la bella y joven Mariette.

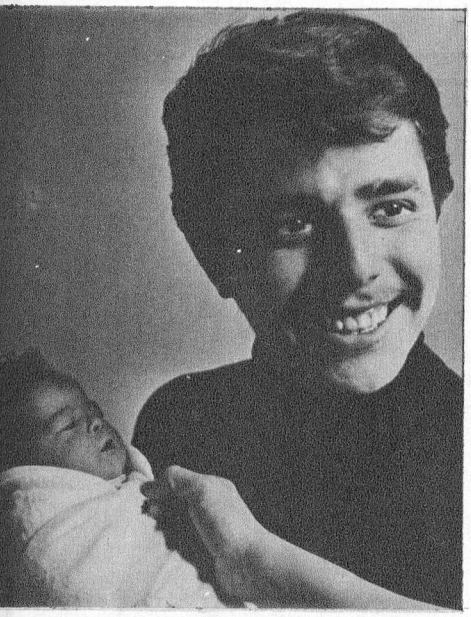
¡UNA HIJA PARA ENRIQUE GUZMAN Y SILVIA PINAL!

POR VASQUEZ VILLALOBOS

FOTOS: A. CATANI



UN BESO para la mamá. Enrique Guzmán besa a su esposa, con la hija en brazos.



ENRIQUE GUZMAN, el ídolo de la canción y el cine, sonríe orgulloso con su hija Alejandra.

A LAS siete de la noche del 9 de febrero pasado culminó la espera de Silvia Pinal y Enrique Guzmán: la tercera hija de la actriz, y primera del cantante, vio la luz en el sanatorio de Santa Teresita, de Ciudad de México.

—Esta es la primera vez que me fallan mis pronósticos —dice la madre—. Con Silvita esperaba una mujercita, al igual que con Viridiana. Ahora tenía la plena seguridad de que sería hombrecito. Incluso habíamos mandado decorar de azul su cuarto y habíamos estado comprando juguetes para niño: tamborcitos, cohetitos, soldaditos. Todo estaba listo para recibirlo. Sin embargo, estoy muy feliz con la nueva niña.

No sólo Silvia; Enrique y sus familiares esperaban un niño; también sus amistades y hasta el público estaban seguros de que la cigüeña depositaría un Enriquito en el hogar que integran Enrique, Silvia, Silvita Banquells Pinal y Viridiana Alatriste Pinal.

—Fui a comprar una crema en la farmacia y la vendedora me daba un envase azul —dice Enrique—. Le aclaré que había sido niña y respondió: "Ay, yo esperaba que fuera hombrecito". Yo, por mi parte, estoy conforme con lo que Dios nos mandó. Y me siento muy contento porque todo haya salido bien. La niña se llamará Alejandra. Claro, a decir verdad, yo creo que todos los que debutamos como padres queremos siempre que el primero sea hombre.

Silvia comenta:

—Vamos a tener que cambiar la decoración del cuarto de la niña. Yo pienso que para la próxima vez tendremos un hermanito.

En efecto, Silvia y Enrique afirman que "insistirán hasta lograr el varoncito".

La niña nació perfectamente sana, pesando tres kilos ochocientos gramos. Silvia se propone ser una madre liberal con sus hijas, dejando que cada una elija su camino. Por ejemplo, Silvita está a punto de hacer su debut como actriz, lo que la llena de orgullo. Con respecto a su nueva hermanita, la adolescente expresó:

—Ahora mi mamá tiene completo el elenco para que podamos interpretar "Mujercitas", sin necesidad de contratar a nadie más.

Silvita, que tiene 17 años, agrega que ya había comprado pantalones para el bebé "y resulta que fue una niña más". La pequeña Viridiana fue tal vez la única que no hizo comentarios con respecto a su hermanita: lo único que le importaba era ver a su mamá con el bebé en los brazos.

Para la madre de Silvia no fue sorpresa tener una nieta más.

—Cuando le avisé por el teléfono del automóvil —dice Enrique—, me dijo: "Yo ya sabía que iba a ser niña". ¿Y por qué no me lo dijo? —le contesté.

La mamá de Enrique, por su parte, "quería naturalmente un niño porque en la casa ya había un póquer de reinas".

—La maternidad es sublime —dice Silvia—, pero muy costosa. Antes de nacer, Alejandra me costó un millón y medio de pesos en contratos que tuve que cancelar. Por suerte, los gastos de hospitalización los pagó su padre.

Silvia Pinal es una de las estrellas más luminosas que han surgido en México. Comenzó haciendo "sketches" en el teatro Ideal, donde conoció a Rafael Banquells, que sería su primer marido.

Sus atributos físicos y su simpatía la llevaron pronto al estrellato en los tablados. Con la obra "Ring, ring, llama el amor", se consagró definitivamente, al lado del cómico Sergio Corona. En el cine, su carrera alcanzó una alta cumbre con "Viridiana", de Luis Buñuel, producida por Gustavo Alatriste, su segundo marido.

El tercer matrimonio de Silvia provocó numerosos comentarios, buena parte de ellos reprobatorios, por el hecho de que Enrique Guzmán es menor que ella. Pero eso, explica Silvia, es fácil de solucionar:

—Me siento más joven que nunca y eso es lo que verdaderamente cuenta. Lo demás, el tiempo lo dirá; mientras tanto, la vida es para mí un premio y le pido a Dios que siga así.

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

ENRIQUE AGUIRRE T. y ALEJANDRO ROZAS S. T. (Santiago).— Sí. Tienen razón, pero hasta cierto punto. Lo que sucede es que ahora Hollywood ha adoptado nuevas modalidades de producción, que han superado el antiguo sistema que regía en los estudios. Se puede decir que ya no existe la presunta "fábrica de sueños", una fábrica donde se producían films en serie dentro de los mismos estudios. Ahora, la producción se ha diversificado, ha buscado otros regímenes económicos (las coproducciones con otros países, por ejemplo) y otros campos de acción (España, Italia, Gran Bretaña y otros países europeos). Asimismo, los exteriores ya no se *recrean* dentro de los estudios como en décadas anteriores, sino que se utilizan los ambientes naturales, así sea en Europa, Asia y Africa. Por otra parte, los grandes sellos tradicionales de Hollywood representan y distribuyen films producidos por otros empresarios europeos. Así, para citar un caso concreto, la empresa de Dino di Laurentiis (italiana) produce actualmente para Paramount tres films: "A girl named love" (dirigida por Sergio Gobbi y con Marie-France Boyer y Daniel Moosman), "Fraulein Doktor" (dirigida por Alberto Lattuada y con Capucine, Suzy Kendall y Kenneth More) y "The bandits of Milan" (dirigida por Carlo Lizzani y con Ingrid Thullin, Margaret Lee y Gian Maria Volonté). También en Francia y Gran Bretaña se producen films europeos para la Paramount y otro tanto ocurre con respecto a otros sellos de Hollywood. En todo caso, para ampliar la presente visión sobre la producción de Hollywood o que tiene relación con esta ciudad (aunque su rodaje se realice fuera de Europa), les menciono diversos e importantes films que comenzarán a rodarse, que se están rodando o que acaban de rodarse: "THE SPLIT" (M-G-M, dirigida por Gordon Flemyngs y con Jim Brown, Ernest Borgnine y Diahann Carroll), "OTLEY" (Columbia, dirigida por Dick Clement y con Tom Courtenay), "SWEET CHARITY" (United Artists, dirigida por Bob Fosse y con Shirley McLaine y John McMartin), "I LOVE YOU, ALICE B. TOKLAS" (Warner Bros, dirigida por Hy Averback y con Peter Sellers y Jo van Fleet), "THE BOSTON STRANGLER" (Fox, dirigida por Richard Fleischer y con Tony Curtis y Henry Fonda), "CASTLE KEEP" (Columbia, dirigida por Sidney Pollack y con Burt Lancaster, Peter Falk y Caterina Boratto), "THE FIXER", (M-G-M, dirigida por John Frenkenheimer y con Alan Bates, Dirk Bogarde y Georgia Brown), "WHERE EAGLES DARE" (M-G-M, dirigida por Brian Hutton y con Richard Burton y Clint Eastwood), "ASSASSINATION BUREAU" (Paramount, dirigida por Basil Dearden y con Diana Rigg y Oliver Reed), "HOT MILLIONS" (M-G-M, dirigida por Eric Till y con Peter Ustinov, Maggie Smith y Karl Malden), "THE SHOES OF THE FISHERMAN" (M-G-M, dirigida por Michael Anderson y con Anthony Quinn, Laurence Olivier, David Janssen y Vittorio de Sica), "THE LION IN WINTER" (Levine Production, dirigida por Anthony Harvey y con Peter O'Toole, Katharine Hepburn y Jane Merrow), "THE LONG DAY'S DYING" (Paramount, dirigida por Peter Collinson y con David Hemmings), "BUONA SERA, MRS. CAMPBELL" (United Artists, dirigida por Melvin Frank y con Gina Lollobrigida, Shelley Winters y Peter Lawford), "ISADORA" (Universal, dirigida por Karel Raisz y con Vanessa Redgrave, Jason Robards, James Fox e Ivan Tchenko), "THE SERGEANT" (Warner Bros, dirigida por John Flynn y con Rod Steiger y John Phillip Law), "HELLO, DOLLY" (Fox, dirigida por Gene Kelly y con Barbra Streisand y Walter Mattahau), "THE LADY IN CEMENT" (Fox, dirigida por Gordon Douglas y con Frank Sinatra, Raquel Welch y Sammy Davis). Por supuesto, la producción es mucho mayor, pero sólo nos hemos propuesto mostrarles lo más representativo de ella en este momento. También los complazco con la foto de Barbra Streisand, la protagonista de "Funny Girl" y "Hello, Dolly". No hay de qué. Hasta el martes.

BARBRA STREISAND.

RAPEKART

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

SI, ES el famoso astro Clark Gable, en una escena de un superfilm inspirado en un célebre motín. Clark protagonizaba allí el papel de Fletcher Christian, el valeroso oficial de marina que se rebeló contra los abusos cometidos por el capitán del barco, en el cual navegaban por el Pacífico. Junto a Clark Gable, encabezaban el reparto Charles Laughton y Franchot Tone. Si recuerda su título, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a RAPEKART, Revista Ecran, Casilla 84-D, Santiago. También podemos darles otros datos: de este mismo film (producido en 1939) se hizo posteriormente otra versión a cargo de Marlon Brando.

Título del film anterior (Ecran 1931): "Ninoska". (Ninotchka).

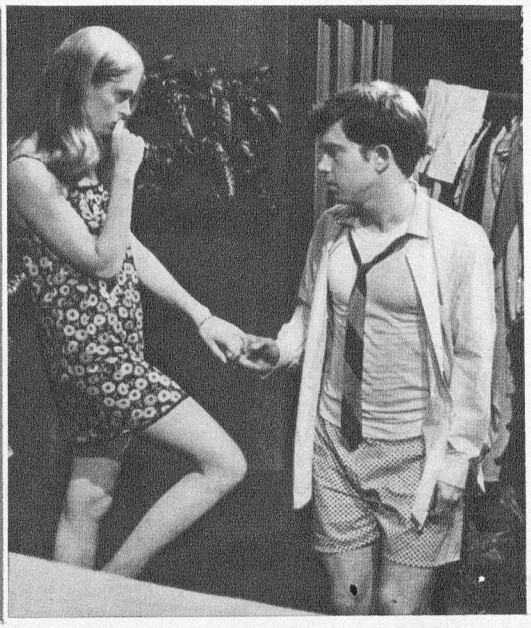
LA, AMIGOS!

POR RAPEKART

Cine - Tanda

El lector Roberto Rivadeneira Meza, domiciliado en Llaima 1698, Población El Carmen, Santiago, es uno de nuestros más activos colaboradores. Nos envió tal cantidad de chistes que esta vez debemos publicarle dos. ¡Y aquí están!

EL: "Jamás en mi vida había bailado un gogó tan agitado..." (Peter Kastner y Elizabeth Hartman en una escena de "You're a big boy now.").



EL: "Eh, tú... ¿Me das un pucho...?" (Robert Harris, Barbara Parkins y Susan Hayward en una escena de "Valley of the dolls.").

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Muchos jóvenes de Aries se verán obligados a renunciar a sus proyectos. Los mayores deben saber que por querer ganar demasiado, pueden perder.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)

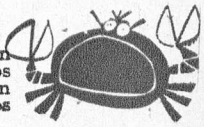
Conviene que esta semana le preste usted la mayor atención posible a sus negocios y deje el amor en segundo plano.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)

Lo que debe hacer por ahora es aplazar sus proyectos de viaje. Pero no permanezca inactivo, acreciente sus conocimientos.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)

Que toda su atención recaiga sobre los asuntos legales. No se confíe en terceros y evite los juegos de azar.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)

Ocúpese de todas las cosas que conciernen a su hogar, sobre todo de una persona intrigante que amenaza su paz.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)

Las cuestiones de salud y de trabajo la tendrán ocupada toda esta semana. Aplace las decisiones importantes y aproveche las buenas ocasiones.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)

Pensar demasiado en el amor o en las diversiones no le traerá más que decepciones. En revancha tendrá suerte en los juegos de azar.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)

Las cuestiones familiares se hacen muy importantes. Parecerá que cada día surge una complicación. Sus posibilidades sentimentales son grandes.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)

Creerá que los viajes son los únicos capaces de sacarla de su estado de nervios. No haga caso, pueden ser peligrosos.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)

Tome las resoluciones más prudentes, puesto que su juicio en materia de dinero se hace inestable. La felicidad en amor le sonríe esta semana.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)

Trate de limitar sus gastos y no cometa abusos en su vida privada. No inicie viajes ni juegue con su salud por ahora.

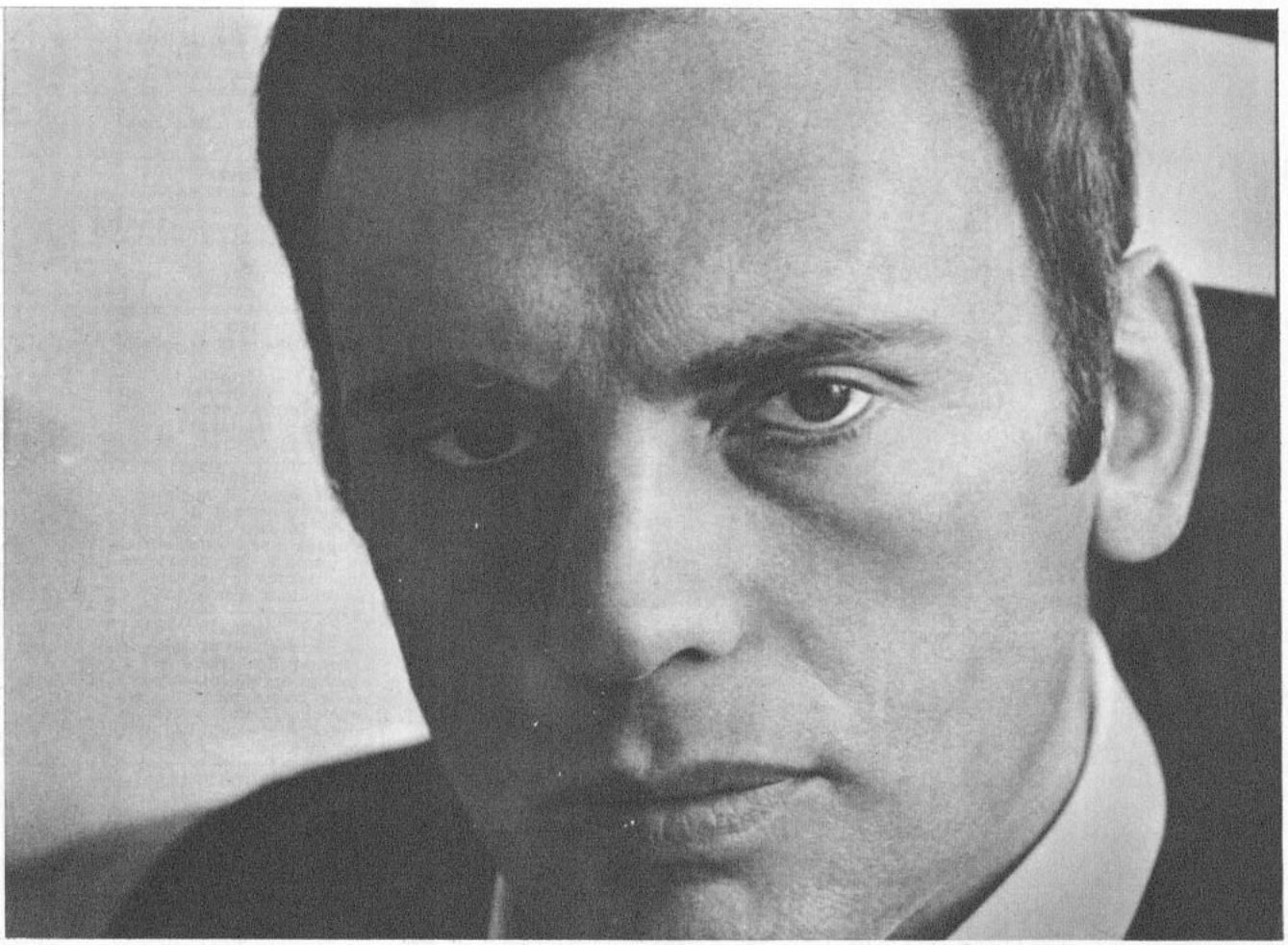
PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)

Usted también debe esperar un poco, antes de lanzarse a nuevas empresas. No provoque las riñas con su pareja en cuestiones de dinero.

Ecran En París

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT HABLA DE SI MISMO

POR ADRIANA SANTA CRUZ



JEAN-LOUIS, el protagonista de "Un hombre y una mujer".

NO SE QUE concesiones se le pueden hacer a una modesta cronista chilena cuando escribe sobre su primer entrevistado de prominencia mundial. A mí tendrán que hacerme algunas que consisten en describir mi propio estado de ánimo en el momento de enfrentarme a Jean-Louis Trintignant. Y no es que Trintignant sea particularmente intimidante. Es que la gloria pesa. Es que la fama distorsiona y afecta.

—¿Cómo es realmente? —le había preguntado ansiosamente a una amiga que lo había visto de cerca.

—Chico —me dijo—. No te asustes.

Pero ahí estaba yo, toda excitada de ir a entrevistar al héroe de "Dios Creó a la Mujer", "Il Sorpasso", "Un Hombre y una Mujer", y tantos otros films, en su propia casa.

Vive a una cuadra del Sena, en la "rive gauche" y me costó dar con la dirección.

AL HOGAR DEL ASTRO

SI HABLO de todo esto, es porque mi estado de ánimo afectó mi entrada y porque mi entrada fue clave para establecer un contacto sumamente humano y cordial con el personaje en cuestión.

Trintignant habita un sexto piso sin ascensor. El fenómeno es particularmente corriente en esta ciudad, pero mi concepto de la gloria me impedía imaginar algo más esforzado que un segundo piso para el astro.

Empecé, por lo tanto, mi ascensión con buenos colores en las mejillas y previendo, in mente, toda clase de entradas teatrales. Una buena pasada por la peluquería me tenía bastante mejorada y mi tenida dominguera tenía que causar una buena impresión.

Pero del segundo piso seguí al tercero y así sucesivamente hasta llegar al sexto, y cuando Trintignant abrió la puerta yo estaba demacrada, con el abrigo de piel en los brazos adormecidos por el cansancio y la respiración de un atleta en mal estado físico que acaba de correr diez mil metros de maratón.

El pobre hombre se excusaba desolado de la "altitud" de su nido y sólo atinaba a ofrecerme un coñac para reponerme. A todo esto, yo todavía no podía emitir un "bonjour".

Y así fue como me desplomé sobre el inmenso sofá negro de Trintignant frente a una chimenea de tres metros y con una buena dosis de alcohol en el cuerpo.

De ahí en adelante todo resultó fácil. La niñita, que es preciosa y por la cual el padre no disimula su chochera, revoloteaba por ahí (me prohibió que la mencionara; no quiere que la fama la eche a perder) y el gato siamés, que se llama "Garrence", ronroneaba en las rodillas del amo.

TRINTIGNANT, paseando por París.

Y así fue como hablamos de todo y de nada: un poco de cine, algo de educación de niños, de gatos, de teatro, en fin.

Su verdadera meta, por ejemplo, no ha sido nunca otra que la de ser director de cine, y su carrera de actor no ha sido sino un largo aprendizaje, una gran experiencia y un espléndido trampolín. Tiene cajones repletos de libretos escritos por él mismo y dentro de dos años piensa haber realizado su primera película.

—El papel del actor es limitado y árido en el cine —decía—. Se es un instrumento, cuerdas que pulsa un director según su sensibilidad, una pieza más entre tantas otras de igual o más importancia.

Y si Trintignant no concibe la idea de trabajar para Hollywood a pesar de las interesantes ofertas, es porque ahí se pierde la idea del pequeño grupo de camaradas que se entreayudan, se inspiran y aportan ideas a la obra común.

El personaje de corredor de autos en "Un Hombre y una Mujer", por ejemplo, era un médico cuando Trintignant recibió el libreto. De más está decir lo mucho que pesó este hecho en la ambientación y éxito del film.

Y ya que caímos en lo de carreras de autos, diré que la única nostalgia de Trintignant, su única pequeña frustración es la de no haber sido corredor..., y como nunca se despojó de su sueño, cambia de auto cada seis meses (ahora tiene un Alfa Romeo "Julia", que compró en Avignon cuando se detuvo en un garaje para cambiar neumáticos), a sus pasajeros se les entra el habla cuando son conducidos por él a toda velocidad y, por último, convirtió el papel de "Un Hombre y una Mujer" en lo que todos vimos y para el cual corrió verdaderamente el raid de Montecarlo.

Me dio la impresión de que entendía mucho de autos, pero no puedo garantizar nada. Mi ignorancia en el tema es demasiado absoluta. Se quejaba, por ejemplo, de los errores técnicos del "Grand Prix", en que los autos no eran de tal o cual serie como se pretendía, sino de otra, y que las revoluciones eran inferiores a no sé qué. Vaya a saber uno. Yo me había tragado feliz lo que me contaron en el "Grand Prix".

OTRA VEZ EL AMOR

NO SE si habrá llegado "Mon Amour, Mon Amour" por esos lados. Es interesante mencionarlo, porque es un film de Nadine Trintignant, la mujer del entrevistado, y en el cual dirige a su marido por primera vez, junto a Valèrie Legrange, la esposa de Trintignant en "Un Hombre y una Mujer". Y se le reprocha, justamente, el parecido constante entre las dos películas. Lo curioso es que el guión estaba proyectado y escrito mucho antes que el del film de Lelouch, los actores elegidos, y hasta la música, que también resultó ser de Francis Lai.

Y todo esto para llegar a hablar de la curiosa pareja Trintignant.

Cuando se conocieron, él era un actor secundario, y ella, asistente de dirección. Ahora ha pasado mucha agua bajo los puentes y ambos han triunfado, cada uno en su campo.

—Pero la independencia en el campo profesional es absoluta —agrega Trintignant con énfasis—. Hasta cuando hicimos "Mon Amour, Mon Amour", yo fui un simple empleado y nunca he intervenido para nada en su trabajo, ni ella en el mío.

Ella no decía nada. Nunca pude verle la cara. Tenía una bolsa de agua caliente contra la mejilla izquierda y, entre risas y muecas, se quejaba de un agudo dolor de muelas. Lo gracioso es que tuve que bajar al automóvil a buscarle calmantes, lujo que me pude permitir, porque soy aprensiva y viajo hasta el fin del mundo con cinco kilos de remedios. Menos graciosa fue la subida de seis pisos...

Trintignant es un hombre sencillo e inteligente, menos intelectual de lo que lo pintan algunos y menos abúlico de lo que trata de presentarse. Efectivamente es más bajo de lo que podría imaginarse a través de la pantalla, pero tiene la misma armonía y la misma ternura en el rostro. Tiene algo de felino en los gestos y recurre poco a esa sonrisa desarmante y dulzona que tanto se ha explotado en sus películas, pero cuando aparece, efectivamente encanta y desarma.

Su próximo film será un western italiano y hará de jovencito malo.

—¿Cómo va a hacer de villano con esa sonrisa? —le pregunté.

—Esos son los más malos de todos —respondió—, los con cara de buenos.

Y agregó que por eso el papel de Yago en "Otelo", estaba mandado a hacer para él y que lo interpretaría algún día.

Y que a nadie extrañe si lo logra, porque, si bien es cierto que en América latina lo conocemos por sus actuaciones en el cine, en Francia se le considera, además, un actor teatral de primera clase.

Ahora Trintignant acaba de terminar las filmaciones de "L'Homme qui Ment", un film de avant-garde de Alain Robe Grillet, y "La Morte a fato l'uovo", de Julio Coesti, junto a Gina Lollobrigida.

—Ese último film sí que es descabellado —dijo—, y de una violencia inimaginable. Se desarrolla en un criadero de pollos y todos los personajes se van transformando poco a poco en pollos. Por ultimo, todos menos yo son devorados por los mismos animales. ¡A mí me tritura una máquina moledora de alimentos!

Al finalizar, se sonríe con malicia.

Pero no voy a concluir el artículo con una imagen tan sangrienta.

—¿Por qué quiere hacer un western?

—Porque me gusta entretenerme cuando filmo. Quiero andar a caballo, poner cara de malo, jugar a los cowboys y, por último, que el público quede alejado del personaje dulzón que he interpretado demasiado a menudo. Y peor aún es que me estereotipen los realizadores. De ahí no salgo nunca más... Además —agregó—, ya verá usted como puedo ser malo. Pregúntele a mi mujer.

Pero Nadine está bajo el efecto de los calmantes y no responde.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

FESTIVAL DE CINE POLACO

AYER comenzó a realizarse, en el Teatro Gran Palace, el Ciclo de Cine Polaco, auspiciado por la Cineteca Universitaria de la Universidad de Chile. Durante siete días, desde el 11 al 17 de marzo, se exhibirán seis films representativos de la producción polaca actual.

El programa registra films de distintas tendencias y, en general, reflejan el espíritu innovador que caracteriza a los realizadores surgidos a mediados de la década de 1950, como Andres Munk, Jerzy Passendorfer y Wojcieh Has, y a los más jóvenes, cuya labor comenzó a concretarse alrededor de 1960, como Roman Polanski (que ahora trabaja en Gran Bretaña) y Janus Morgenstern. Asimismo, casi todos estos films han obtenido galardones en diversos Festivales Internacionales.

Munk se halla representado en este ciclo por un film importante: "El hombre sobre los rieles" (1956, Premio a la Mejor Dirección en Karlovy Vary), un drama psicológico-policial; Passendorfer, por "El atentado" (1959, con premios en Mar del Plata y San Sebastián), un film ambientado en los años de la guerra en Polonia, y Has, por dos films de carácter histórico, "Cómo ser amada" (1963) y "El manuscrito de Zaragoza" (1964), éste último basado en la célebre novela de Jan Potocki, "El manuscrito encontrado en Zaragoza", cuyo relato se desarrolla en la España del siglo XVIII.

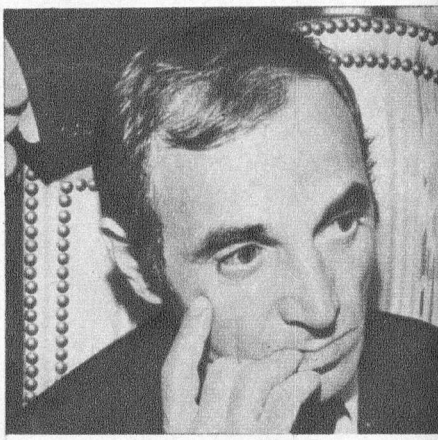
En cuanto a Polanski, se exhibirá uno de sus films más personales, dentro de la línea de "comedia negra", que define la mayor parte de su labor, "Cuchillo en el agua" (1962, Premio de la Crítica en Venecia), mientras que Morgenstern entrega una visión de la juventud moderna en "Yovita" (1967, Premio a la Mejor Dirección en San Sebastián).

En esta muestra se esperaba exhibir también "La pasajera" (1963), un film dramático que Munk dejó inconcluso al morir trágicamente, en 1961, y que fue terminado por Witold Lesiewicz. Fue excluído del ciclo por no tener subtítulos en castellano. El otro film era "Madre Juana de los Angeles" (1961, Premio Especial del Jurado de Cannes), realizado por Jerzy Kawalerowicz, cuya ausencia se debe al rechazo que de él hizo el Consejo de Censura Cinematográfica.

El programa de exhibiciones, iniciado ayer con "Cuchillo en el agua", es el siguiente: "El atentado" (martes 12), "Yovita" (miércoles 13), "El manuscrito de Zaragoza" (jueves 14, "El hombre sobre los rieles" (viernes 15), "Cómo ser amada" (sábado 16) y "Cuchillo en el agua" (domingo 17).

OMAR RAMIREZ

ESCENA de "El manuscrito de Zaragoza".



EL LADRON

(Le voleur.) Francesa. 1966. Director: Louis Malle. Productor: N. T. Averbach. Ayudante: Juan Luis Buñuel. Fotografía: Henri Decae. Intérpretes: Jean-Paul Belmondo, Genevieve Bujold, Julien Guiomar y otros. Distribuida por Artistas Unidos. Colores. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 110 minutos. Estrenaron: Windsor, York, Normandie y Márconi.

PARIS de fines de siglo y sus ladrones de levita, inspirados por Maurice Leblanc, sirven de marco para que Louis Malle intente otro de sus films de acción filosofal. La acción corre acá por cuenta de los antecesores de Rififí; la filosofía, por cuenta de todos los personajes, con dos frases que muestran las claves del autor: "No te comas tus uñas, cómete las de los otros. Respeta tu propiedad", dice en una parte el tutor del futuro émulo de Arsenio Lupin. "Quisiera dinamitar esta sociedad burguesa, pero sería como dinamitar la fuente de mis ingresos", dice uno de los espléndidos ladrones, haciendo recordar a sus colegas, creados por Bertold Brecht.

PUEDE decirse que en este film, con más claridad y audacia que en los anteriores, se encuentran los síntomas de un revolucionarismo cuidadoso, de un anticlericalismo burlón y de una ideología incipiente. Elementos todos estos que, de partida, lo ubican más allá de los films de simple divertimiento. Sin embargo, una vez más, Louis Malle se encarga de demostrar, a media película, que no es ésta la que lo va a ubicar en el grupo de los grandes cineastas. El ritmo alegre, dinámico, de las primeras secuencias se transforma bruscamente en un vals de Strauss, sin que nada lo aconseje. De todos modos, para efectos clasificatorios, que en este caso poco se justifican, hay que calificar a la cinta con un MAS QUE REGULAR.

J. R. E.

"LO QUE TRAE EL MAÑANA"

("Hurry Sundown".) Norteamericana. 1966. Distribuye: Paramount. Director y productor: Otto Preminger. Reparto: Michael Caine, Jane Fonda, John Phillip Law, Diahann Carroll, Robert Hooks, Faye Dunaway, Burguess Meredith. Guión: Thomas C. Ryan y Horton Foote, basado en la novela de K. B. Gilden. Fotografía (Panavisión-Technicolor): Milton Krasner y Loyal Griggs. Música: Hugo Montenegro. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 140 minutos. Estrenaron: Ducal y Las Condes.

LA EMPRESA "Riverside" compra terrenos con fines industriales en un pueblo de Georgia, en el sur de Estados Unidos. Son los días que siguen a la Segunda Guerra Mundial y, aunque el mundo ha cambiado en forma notable, los bastiones aristocráticos de la localidad, apoyados en su antiguo prestigio de potentados de la tierra y encabezados por la caprichosa Julie Ann Colfax (Jane Fonda) y su ambicioso marido (Michael Caine), tratan de imponer sus puntos de vista respecto al derecho a detentar la propiedad de los negros y otros pequeños terratenientes.

LA REIVINDICACION del negro frente al blanco con resabios esclavistas es un tema bastante tratado en el cine, incluso en films recientes de buena calidad: "La Cacería Humana" y "Al Calor de la Noche". Ahora se ofrece un fresco en el que se incluyen varias historias, se relaciona a los personajes y estallan los conflictos paralelos, con referencias de erotismo, violencia y melodrama. Las notas ambientales quedan reducidas a sketches antisegregacionistas, y las excelentes cualidades artesanales de Preminger y su buena dirección de actores no bastan para dar a lo expuesto la fuerza suficiente como obra de crítica socio-política. MAS QUE REGULAR.

M. S.

"JOHNNY YUMA"

("Yohnny Yuma".) Italiana. 1966. Distribuye: "Star Films". Director: Rómulo Guerrieri. Fotografía: M. Capriotti. Intérpretes: Mark Damon (Johnny Yuma), Lawrence Dobkin, Rosalba Neri, Luigi Vannucchi. Eastmancolor. 90 minutos. Mayores de 18 años. Estrenó: Real.

THOMAS FELDON, rico terrateniente, es asesinado por orden de su joven esposa, Samantha, que desea entrar en posesión de su herencia. Pero el heredero legítimo es su sobrino Johnny Yuma, quien, finalmente, venga su muerte. Samantha y su hermano deciden eliminar como sea a Johnny Yuma, pero éste los burla gracias a su osadía. Inclusive pagan a un pistolero para que lo mate.

"JOHNNY YUMA" pertenece a la serie ya interminable de "westerns" italianos. Con la trama y los recursos habituales. Muerte, traiciones y crueldades increíbles. El "jovencito", hábil en el manejo del "Colt", salva siempre el pellejo. La técnica de este film, fotografía, color y música, es, sin embargo, admirable. Mark Damon, nuevo cowboy "made in Rome", es apuesto y como tal hace suspirar a sus admiradoras. REGULAR.

O. M. R.

LAS VIRGENES

(Les Vierges.) 1963. Productor: Louis Bernard Levy. Director: Jean-Pierre Mocky. Guión: Jean-Pierre Mocky. Adaptación y diálogos: Jean-Pierre Mocky y Alain Moury. Fotografía: Eugene Shuftan. Escenografía: Pierre Tiberghen. Intérpretes: Charles Aznavour, Patrice Lafont, Jean-Pierre Honore, Charles Belmont, Jean Poiret, Stefania Sandrelli, Catherine Dorleac, Gerard Blain. Negro y blanco. Duración: 89 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Salas de estreno: Rex. Las Lilas.

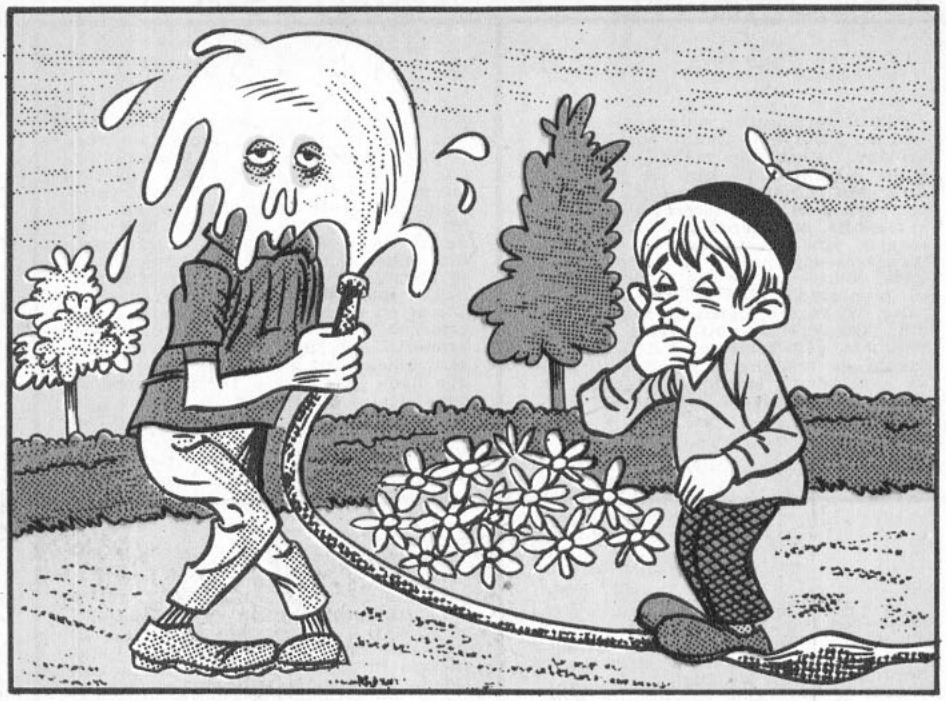
CINCO muchachas modernas deben enfrentarse con el amor en diversos ángulos. Cada una de ellas representa un mundo diferente, desde la actitud desenfadada y cínica de Marie-Claude, a la tradicional espera de Geneviève. Los matices son múltiples y para cada caso hay un enamorado o varios que cierran en dueto. Quizás el caso más complejo sea el de Nora y Berthet, cuya relación de amo-esclava oculta un grande y unilateral amor. Cada muchacha, con su salto a la convivencia del matrimonio o del amor, constituye un episodio diferente.

EL DIRECTOR, Jean-Pierre Mocky, figura característica de la nouvelle vague, realizó esta comedia con pretensiones psicológicas, modesta y algo confusa, en 1963. Llega a nosotros cuando la línea ha dejado de ser revolucionaria, si alguna vez llegó a serlo realmente, dejando en evidencia, ahora, el tono pueril de su erotismo, para esos años, de audacia refinada. Anacrónica ya, conserva empero una cierta frescura, un afán muy humano de analizar la creciente independencia de la mujer frente al sexo y tiene como nota extra el debut de algunas juveniles y entonces anónimas beldades. REGULAR.

Y. M.

HISTORIA INSOLITA DEL CINE

(CAPITULO 13) POR MIKE STAR



Sin embargo, pese al silencioso estornudo de Fred Ott, se considera al film "El regador regado" (1895), de los hermanos Lumière, como el primer aporte cómico del cine. El espectáculo sólo duraba un minuto, pero fue suficiente para divertir a los espectadores de Lyon (Francia). Los Lumière rivalizaban así en humorismo con Edison.

Así como el norteamericano Edison y los franceses Lumière, el fotógrafo inglés Robert W. Paul también filmó episodios cómicos, como éste, titulado "El idilio del soldado" (1896). El film cómico comenzaba a conquistar al público, iniciando posteriormente una gran competencia con "el Film de Arte" francés y las superproducciones históricas italianas.

Los primeros cómicos del cine fueron personajes improvisados y payasos excéntricos. Ya nadie recuerda a Rigadin (Charles Prince), Polidor, Toribio, Kri-Kri, Riso y otros. Con Max Linder (Gabriel Leuvielle) aparece el primer cómico elegante, refinado y atractivo del cine francés. El Dandy reemplazaba al Clown. Procedente del espectáculo de varietés, Max Linder fue lanzado al cine por el productor Charles Pathé. En el cine fue un personaje osado y tímido a la vez, desenvuelto y torpe, que salía de un lío para meterse en otro, alternando lo sentimental con lo grotesco. Además, su nombre es el primero en aparecer en los carteles.

HOY GRANDES RISAS HOY
MAX LINDER
EN
"LOS AMORES DE UN DANDY"

(Continuará)

Ecran
Humoristas

¡MANOLO GONZALEZ, RIVAL DE DJANGO Y JAMES BOND!

POR OSMUR

¿QUIEN ES?... Giuliano Gemma o Franco Nero. No... Es Manolo González, luciendo su estampa de Django

MANOLO GONZALEZ ha vuelto al cine.

Al cine de minimetraje (filmlets), pero cine al fin. Son cuatro cortos de publicidad, cada uno de los cuales tiene 30 metros de extensión y un minuto de duración.

En dos de ellos le veremos de James Bond ("Operación Trueno" y "Agente Secreto") y en los otros dos de Django ("El Ave de la Fortuna" y "La Mina Abandonada").

Estos filmlets fueron producidos por Emelco, bajo la dirección de Felipe Irarrázabal, participando al frente de la cámara Ramón Orellana. El sonido es de Troni y los argumentos, originales del propio Manolo González.

Les vimos días atrás —en privado— accediendo a una invitación de Aníbal Pinto, otro de los directores de ese sello. Están bien realizados. Tienen clima, ambiente y serán una sorpresa para el público que asiste a nuestros cines y que siempre se aburre y protesta por la excesiva propaganda cinematográfica que precede a la película de fondo.

Pero estos minimetrajes de Manolo González van a constituir toda una sorpresa. El espectador va a reír cuando le vea haciendo estas divertidas imitaciones. Se estrenarán a mediados de marzo en todo Chile, y es posible que sean exhibidos también en la TV.

HARIA CINE OTRA VEZ

—ESTAS miniaturas cinematográficas —nos dice Manolo González— me han dado nuevas ideas, nuevos impúlsos para pensar que otra vez podría hacer un largometraje. Una película cómica, en la cual, de acuerdo con el director, pudiera poner yo las cosas a mi gusto. Estoy seguro de llegar a realizar una película de gran comicidad y, sobre todo, ampliamente comercial.

Actualmente, Manolo González está participando, por segunda vez en esta temporada, en el show veraniego del Casino de Viña del Mar. Ello demuestra la aceptación que el cómico ha tenido entre el exigente público de la Ciudad Jardín.

Siempre delgado, aparece en escena fumando, y dice:

—Este chiste es muy divertido. Y contado por mí, tiene una gracia muy especial... Un rotito, en el hipódromo, se acerca a la caja vendedora de boletos:

—¡Oiga, iñor!... —le dice al vendedor en voz baja—, déme cinco ganadores y cinco placé... ¡Rápido, mire que los caballos van a partir!...

—Muy bien..., pero, ¿cuáles son los nombres?...

—¡Chis, ésta sí que's güena!... ¿Cómo quiere que se lo iga, cuando el dato me lo dieron pa' callao"?...

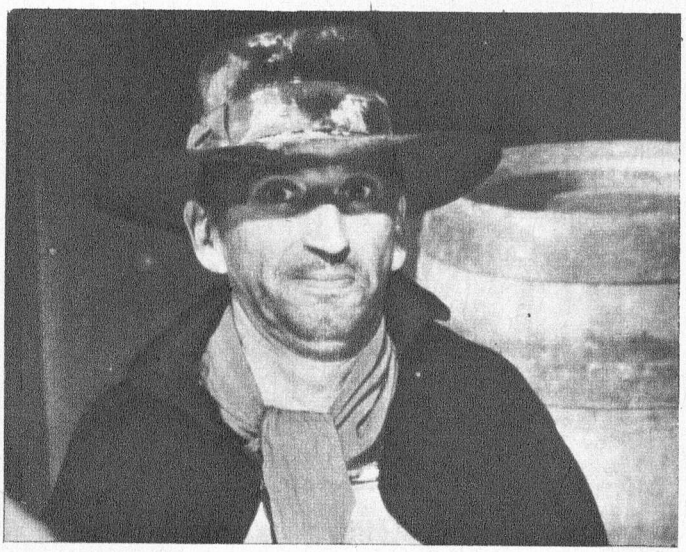
¿MANOLO A TV?

ASI ES MANOLO. En el escenario, el más espontáneo de nuestros cómicos. En el cine, el más divertido. Allí están "Un Chileno en España", "El Burócrata González" y "Más Allá de Pipilco".

Y bueno sería también que Manolo abandonara su pertinacia de no querer aceptar las propuestas que se le han hecho para que aparezca en TV. La última fue del activo promotor Hugo Ortega, que quiere hacerlo actuar esta temporada ante las pantallas de Canal 9. Hace falta la gracia de este astro cómico en nuestra TV, donde los rostros de la comicidad no son muchos y los que hay ya están demasiado vistos.

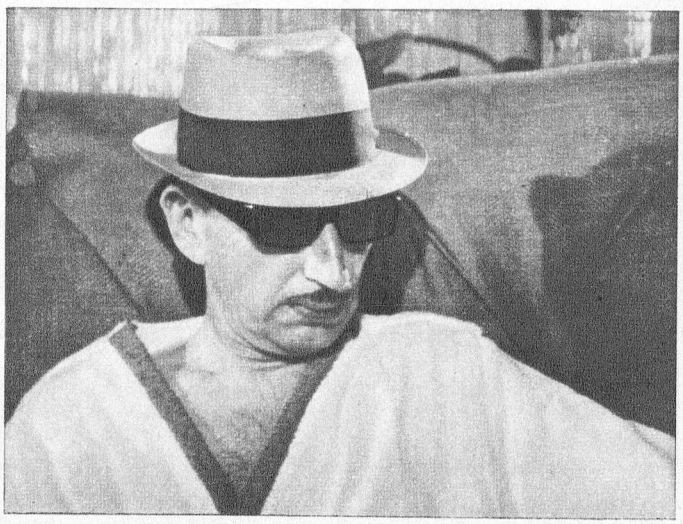
La última "gracia" de Manolo González fue la que hizo en la Semana de Papudo, donde se presentó un show excepcional (18 de febrero). Allí, sus organizadores realizaron un verdadero "congreso" de cómicos. Actuaron todos los "capos": Jorge Romero (Firulete), Carlos Helo, Hugo Goodman, Chicho Gordillo y Manolo. Bueno, nuestros informantes nos aseguraron que este último fue realmente el que se "sacó los zapatos", como se dice vulgarmente. Y se sacó nota 7....

DJANGO GONZALEZ en acción.



MANOLO se convierte en cowboy.

MANOLO, como agente secreto.



Ecran Show

POR RAKATAN

PRIMER GRAN FESTIVAL DE LA MODA 1968

FLORA ROCCA

LOS DIAS 1.º, 2 y 3 de marzo se realizó en Valparaíso el Primer Gran Festival de la Moda 1968, que contó con el apoyo de UCV Televisión y con el auspicio de importantes firmas internacionales.

Este espectáculo de la moda fue efectuado mediante un montaje a cargo de Flora Rocca, coordinadora; Luciano Tarifeño, director de programas de ese Canal de TV; Carlos Villalobos, jefe de escenografía, y el publicista Dirk Laurel.

En el jurado, integrado por diversas personalidades representativas de la prensa santiaguina y porteña, también participó ECRAN, representado por su Directora, María Luz Marmentini.

THE MUSICAL BROTHERS A ARGENTINA

LOS seis integrantes de la Orquesta The Musical Brothers están actuando en estos momentos en los Carnavales de Mendoza. Se presentan además en el Casino de esa ciudad y en Radio Nihuil, imponiendo allá los mismos éxitos que en Chile los llevaran a la popularidad. Antes de partir se presentaron en radios Minería, Portales y Corporación, como también en el Canal 13 de TV. ("Sábados Gigantes").

Forman este grupo orquestal: Liber y Johnny Lang, cantantes; Claudio, órgano; Gloria, batería; Américo, guitarrista, y Reinaldo, contrabajo. Grabaron para el sello Caracol un long play titulado "Es la lluvia que cae" y otros 11 éxitos de The Musical Brothers, y dos singles. El último, particularmente, logró gran éxito: "Siempre hay algo que me recuerda a ti", cantado por Liber, y "Cada cual", donde vocaliza Johnny Lang.

BANANA 5, OTRO CONJUNTO "IN"

ESTOS son los integrantes de Banana 5, los Reyes del Merequetengue. Realizan una exitosa temporada en el Bim-Bam-Bum y saltaron a la fama discómana con "Ende que te vi" en ritmo de cumbia (de Luis Bahamondes), y "Café y pan". En estos días saldrá su segundo disco. En una faz irá el último éxito del compositor cubano Nelson Navarro: "Corazón de negro".

En la otra cara grabaron el merequetengue "El aventurero", de grata melodía.

Integran este conjunto: Tito Morales, cantante (antes de Ritmo y Juventud); Samuel Arocha (timbaleta), que trabajó 7 años en Brasil; Lalo Guzmán (saxo barítono), ex integrante de Carlinhos y su Bandita; Nibaldo Rodríguez (contrabajista), y Benjamín Sepúlveda (piano), ex integrante de la Huambaly. Proyectan una gira al Perú, llevando su entusiasmo y sus camisas moradas.

MARIO CARRILLO Jr. lleva el humor en la sangre

Parece que en Chile nos faltan humoristas. Rostros y gestos nuevos. Estamos ya demasiado acostumbrados a reír con Firulete, Carlos Helo y Manolo González.

Por eso nos alegramos ante la aparición de un muchacho de 20 años, Mario Carrillo. Es hijo del fonomímico del mismo nombre, radicado desde hace mucho tiempo en México.

Este nuevo Mario Carrillo tiene la chispa del padre. Pero no sólo se ha limitado a hacer fonomímica. También canta y hace imitaciones, es actor cómico y un buen animador. Hace imitaciones de Lorenzo Valderrama, Louis Armstrong, Danny Kaye y de los locutores deportivos Hernán Solís y J. M.

Mario Carrillo Jr. empezó a los 4 años. Debutó junto a su padre en el viejo y desaparecido Goyescas, de Estado y Huérfanos.

Mario Carrillo Jr. es tal vez más conocido fuera de Santiago que en la capital misma. Y es que siempre está haciendo giras, acompañando a los mejores astros que llegan a Chile, entre éstos a Yaco Monti. Acompañó también a Antonio Prieto. Y el "chansonnier" chileno quedó tan contento con él, que de "llapa" le regaló una de sus mejores camisas.

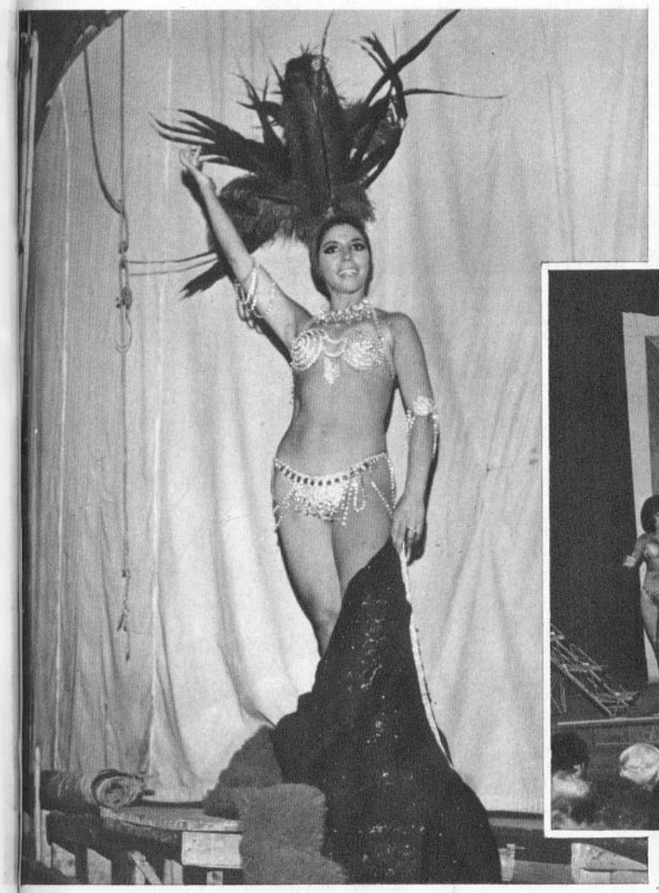
Ecran
Espectáculos

¿DONDE SE DIVIERTEN LOS VIUDOS DE VERANO?

POR OSMUR. FOTOS: MORALES

BELEN ALASIO hace en el BBB una creación del inmortal Charlot. Lo curioso es que nunca lo había visto en la pantalla. Tuvieron que pasarle especialmente unos cortos del bufo de la década del 20. Aquí la vemos junto a Judith Renard.

UN TERRAQUEO en la Luna. El es el cómico Eduardo Aránguiz, y las lunáticas, las mellizas Elizabeth y María Angélica Ubilla, en un sketch del Bim-Bam-Bum.



LULA PINOCHET: de París a Santiago. Cuatro años en el extranjero hicieron de ella una figura del género revisteril.

GRAN FINAL en el "Picaresque". Una veintena de chiquillas en bikini busca el aplauso del público... Este las celebra, especialmente cuando ellas se despiden con un "¡Sazzz!", estridente y juvenil.

YA EL VERANO está jugando sus últimos descuentos. Dentro de... quince días..., ¡chau, bambino!

¿Qué hizo este verano ese curioso "espécimen" llamado "viudo de verano"?... ¿Dónde fue a divertirse?... ¿Qué espectáculos vio en ausencia de su querida cara mitad?

Según Buddy Day, el dinámico director-empresario de la Cía. "Bim-Bam-Bum", los viudos de verano ya no existen...

—¡Pero si los inventé yo, hace diez años! —nos dice—. Los ridiculicé en una revista que se llamaba justamente así...

"Y lo hice en base a una observación que se caía de madura. Era algo inevitable. Cada vez que llegaban los meses de enero y febrero, caían por el Teatro Opera unos amigos a quienes no había visto en todo el año... Muy peinados a la gomina, muy limpios, oliendo a Lancaster.

—¡Pero mi querido Buddy!... ¡Qué gusto de verte!... ¿Y qué me dices? ¿Cómo anda el teatro? ¿Qué dicen las chicas? ¿La Pitica..., la Tati..., la Elsa Villa? ¿Sabes una cosa?... Estoy solo... Mi mujer se fue hoy a la playa con los chiquillos y ando con unas ganas locas de vacilar... Tú sabes... Así como antes... ¿Qué me dices? ¿Me acompañas esta noche?... Podemos ir con dos chicas a comer al "Pollo"... y luego a bailar... ¡Dónde tú digas!

—Yo me disculpaba. Estaba cansado. Pero..., ¿cómo... esos amigos se acordaban de mí únicamente cuando quedaban solos en verano?... ¡Y querían echar una "cana al aire" a costa de mi salud..., de mi justo descanso! Me ponía inflexible. Y el amigo se iba. Pero no renunciaba. Buscaba a otro y juntos se iban de parranda. Total, que los "viudos de verano" se gastaban en una noche todo el presupuesto de quince días. Al fin, llamaban angustiados a Viña: "Vieja..., vente..., ¡me siento tan solo!"...

OH... ¡LA DOLCE VITA!

PERO AHORA falta el dinero para echar una cana al aire. Los empresarios de teatro, boite y restaurantes, se quejan de que el Octogonal de Fútbol se llevó toda la plata. Los "viudos de verano" están en decadencia. En decadencia económica.

Cuando más, van al "Bim-Bam-Bum" (Eº 9 la platea) o al "Picaresque" (Eº 10). Van a comer al "Pollo", donde ríen con las gracias del enano "Tun-Tun" o a la "Posada Tarapacá", donde echan recuerdos, escuchando a Pepe Aguirre, que les canta "Reminiscencias".

Una comida en algún lugar más o menos importante, donde haya shows, no sale por menos de 60 escudos por cabeza. Una botella de whisky sale por Eº 360. Y el precio de la botella de pisco fluctúa entre 30 y Eº 70.

En el Teatro "Opera", los "viudos de verano 1968" se solazan viendo bailar a Lula Pinochet, una chiquilla chilena que viene llegando de actuar en los principales centros nocturnos de Europa. En el Cabaret "Chez Paul", de Bruselas la anunciaban en los carteles: "Lula du Chili... Un precieux cadeau qui nous vient du Chili...!"

También ganan aplausos las mellizas Ubilla, pertenecientes a una familia de tradición bataclánica. Son muy jóvenes y tienen unos cuerpos estupendos. Están deliciosas en un cuadro junto al actor cómico Eduardo Aránguiz.

"La Sirena" es la boite de moda. El público no falta. Hay atracciones, y por cierto, el infaltable strip-tease. Allí su maestro de ceremonias, Víctor Hugo Saldías, anuncia los números con mucho aspaviento. Se ha hecho famosa ya su frase cuando grita:

—¿Dónde lo pasa usted mejor? ¡Aquí..., en "La Sirena"!

Y se inclina, apuntando con su dedo índice hasta tocar el suelo... Una noche en que se había echado al cuerpo algunas copas de más..., se fue de punta, cayendo sobre una mesa llena de "dolchevitos".

LOS LUGARES DE MODA

Pero la gente "high" se refugia en otros lugares para divertirse. Ya no va al centro y prefiere bailar o tomar un trago en los "drives" que quedan hacia la Avenida Apoquindo, en La Reina o en Las Condes.

Hay algunos que tienen nombres muy característicos. Uno se llama: "La Intriga". Otros: "La Troika"... "Innsbruck"... "Drive Inn Charles"... "Las Brujas"... "Las Perdices"... "La Pirámide"...

Por supuesto, pues, mi ñato, que para llegar a esos lugares, hay que ir en auto y con la cartera muy bien provista. Sobre todo si a la chiquilla se le ocurre pedir algunos de los platos de nombres raros que el "maitre" le ofrece gentilmente.

En Santiago la bohemia languidece. Ya no quedan boites. Se terminaron "El Tabaris", el "Orleans", "Horizontes", "El Mundo", "El Club de la Medianoche". Pronto será demolido "El Zeppelín", el cabaret más viejo de la capital. En el centro sólo van quedando el "Mon Bijou" y el "Night and Day". En el barrio San Diego-A. Prat (calle Victoria) queda la boite "Royal", donde hay 40 mujeres para alegrar las noches de los últimos viudos de verano que van quedando y donde el strip-tease sigue imperando, pese a que muchos le creen ya un género caduco.

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 1.º-III-1968.

QUE TU PRIMER BRASSIERE SEA UN

teenform®
by Peter Pan

El único brassiere diseñado
ESPECIALMENTE
para la Primavera de tu vida

teenform®
by Peter Pan

INTIMA CONFIANZA PARA TU BELLEZA

PUBLICITAS

Ecran Guitarra

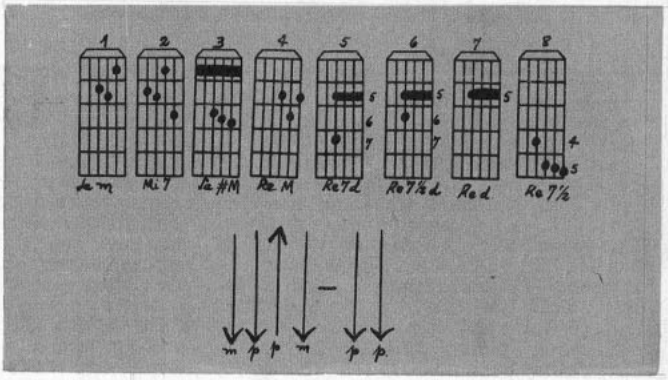
POR SILVIA MUJICA

Ya nuestras vacaciones están llegando a su término, pero estoy segura de que para nuestras guitarras nunca llegará el descanso, más bien dicho, nunca las abandonaremos, y con esto nosotros somos los más favorecidos, ya que disfrutamos al máximo de todas las nuevas canciones. Así lo haremos esta semana con el hermoso tema de los Bric-à-Brac "Te prometo cambiar"... Y... a mandar los cupones, todos los que quieran tener una guitarra.

MANUEL BENITEZ, el torero, por todos conocido como "El Cordobés", acostumbrado a exponer su vida en el ruedo, es un gran gozador de ella, la disfruta y la "vive". También conocedor de la guitarra, gusta tocarla y dicen que canta bastante bien.

TE PROMETO CAMBIAR

5 6 7 8
Uh... uh... uh... uh
3 2
uh... uh... uh... uh... uh
5 6 7 8
uh... uh... uh... uh
3 2
la... la... la... la... la...
1
Si tú aceptas mi amor
3-2
y con él lo que soy,
1
te prometo cambiar
3-2
lo que he sido hasta hoy.
4 1
Todo en mi vida ha cambiado,
4 2
el ayer lo he olvidado
4 2
y empecemos de nuevo a vivir
nuestro amor.
Introducción: Uh... Uh...
4 1
Mi esperanza está en tus manos,
4 1
olvidemos el pasado,
4
empecemos nuevamente
2
a vivir nuestro amor
Uh... uh... uh..., etc.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS
Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Moneda 720, local 30, Pasaje Metropolitano, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 227.

RENATA SEYDEL,

una chilena que triunfa en México

Ecran en el Mundo

POR JUAN FRANCISCO GALANTE

RENATA SEYDEL en el camino del triunfo.

"RENATA es una muchacha de estatura regular. Su físico, atractivo. Su piel blanca y sus ojos claros e inquietos. El cabello rubio le cae despreocupadamente sobre los hombros..."

Así describe "El Heraldo" de México a la juvenil estrellita Renata Seydel, una joven chilena que está consagrando su nombre en la TV y el cine mexicano. Nacida en Chile, Renata se trasladó a México con su familia cuando ella era todavía una criatura, hace ya 12 años. Ahora tiene 17. En su nueva patria realizó sus estudios, incluso de danza clásica, canto y actuación.

—Siempre había soñado con tener mi oportunidad en el cine —confiesa—, pero fue una sorpresa para mí que ésta llegara cuando menos lo esperaba.

EL CINE Y LA TV

En efecto, Renata postuló a un pequeño papel, entre otras muchas candidatas, en el film "El proceso de Cristo", que dirigió Julio Bracho. Allí fue elegida para interpretar a la hija de Jairo y, a pesar de la brevedad de su rol, llamó la atención de los espectadores por su belleza y su trabajo.

Y tras el cine, surgió la oferta para actuar en TV. El productor Raúl Astor la contrató para una serie de programas, en los que ella debió demostrar sus condiciones de bailarina y cantante. Ahora, ella contempla su futuro con optimismo:

—Mi mayor anhelo es realizarme como actriz. Admiro a Shirley McLaine y me agradaría ser como ella. Por supuesto, esto es todavía un simple anhelo...

Intimamente, Renata se define como "una muchacha moderna". Y dice:

—Me entusiasman la música frenética, las fiestas, la actividad. No puedo estar quieta. Además, creo tener cualidades y defectos. Entre mis cualidades, por ejemplo, me encanta ser puntual y no me gusta decir mentiras. Mi gran defecto es ser desordenada...

Cuando se le pregunta sobre sus sentimientos y sus posibles pretendientes, ella responde:

—Por supuesto, soy una muchacha enamorada. ¡Estoy profundamente enamorada de la vida y de lo que ella nos ofrece!

Renata se apresta en la actualidad a grabar discos con canciones melódicas en ritmo juvenil y a participar en un film, "Puerto Vallarta", cuyo argumento fue escrito por el cronista Raúl Velasco. También tiene un ofrecimiento para actuar en un film junto a Enrique Guzmán, en el que ambos se harían el amor. Cantando, por supuesto.

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección).

NOMBRE .....
EDAD .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
¿QUE FOTO DESEA? .....
.....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de marzo)

EDAD .....
NOMBRE .....
PROFESION .....
DIRECCION .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer.

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (Marzo, 1968)

NOMBRE .....
EDAD ..... FONO .....
PROFESION .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....

CUPON ECRAN-GUITARRA

NOMBRE .....
CARNET .....
¿QUE CANCION LE PONEMOS? .....
.....

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

PETULA CLARK.

MICHEL FUGAIN.

HERB ALPERT y su Tijuana Brass serán las estrellas del nuevo programa espectacular de televisión que emitirá la Singer en los Estados Unidos el 22 de abril. Alpert acaba de completar su noveno LP, que será incluido en este programa, filmado en exteriores.

—oOo—

EL OTRO CONJUNTO que depende de Alpert, la Baja Marimba Band, también logró publicidad con un concurso, donde se eligió nada menos que el bigote más grande entre los vendedores de discos de la Unión. El jurado que otorgó el premio, consistente en una semana de vacaciones en España para dos personas, también valía la pena: Angie Dickinson, Liza Minnelli y Claudine Longet, tres grandes bellezas...

—oOo—

ELMER BERNSTEIN dirigirá la orquesta en la próxima reunión de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, que entregará los premios "Oscar" el 8 de abril. El propio Bernstein ha sido nominado ya ocho veces para el premio. Bob Hope será el animador oficial del evento.

—oOo—

ORNELLA VANONI sigue destacándose poderosamente entre los artistas italianos, y actualmente cumple una gira por Canadá y el Norte de los Estados Unidos.

—oOo—

EL MAS RECIENTE disco de Miriam Makeba, "Pata, Pata", va camino de convertirse en fuerte éxito mundial: en varios países latinoamericanos y europeos, e incluso en la Argentina, es uno de los preferidos de los concurrentes a las "discotheques" y también de los compradores juveniles. La cantante africana hace frecuentes apariciones en programas de televisión en Hollywood, y está planeando una gira por varios estados de la Unión.

—oOo—

LOS BUCKINGHAMS están en el camino del triunfo, ya que una de las principales revistas norteamericanas los consagró como "la gran revelación 1967" la misma semana en que eran contratados por Ed Sullivan para tres presentaciones en su show de televisión. Varios de sus discos han logrado entrar en los "Top 100" de la Unión, y su primer LP fue igualmente bien recibido.

—oOo—

MICHAEL FUGAIN es un nombre que ustedes seguramente escucharán con frecuencia durante 1968: aparte de sus propios discos, ha sido compositor de canciones para otros populares astros franceses, como Sylvie Vartan, Edy Mitchell y Sheila. Fugain está preparando algunas grabaciones en español, especialmente para la América latina.

—oOo—

PETULA CLARK acaba de finalizar una serie de actuaciones en la televisión inglesa, conjuntamente con grabación de temas para un próximo LP. La estrella inglesa regresó ya a los Estados Unidos, pero debe retornar pronto a Londres para completar compromisos pendientes con la BBC TV y un recital en el London Palladium.

—oOo—

EL PRODUCTOR inglés Andrew Loog Oldham, creador de los primeros éxitos de Los Rolling Stones, se está dedicando en los Estados Unidos a lanzar su nuevo conjunto, The Nice. El debut tendrá lugar en The Scene, uno de los clubes nocturnos más favorecidos por la juventud neoryorquina.

—oOo—

UNA GIRA de seis meses por todos los Estados Unidos y Canadá tiene planeado realizar el conjunto The Fifth Dimension, uno de los líderes de la música sicodélica. La gira incluye actuaciones en el Caesar's Palace en Las Vegas, una presentación en el Show de Ed Sullivan en Hollywood y luego conciertos en Vancouver, Canadá. Su nuevo disco, "Jardines Mágicos", parece destinado a convertirse en un nuevo gran éxito.

THE BUCKINGHAMS.

atrayente ✻ altiva ✻ admirable ✻

KOLESTON da en el tono ✻

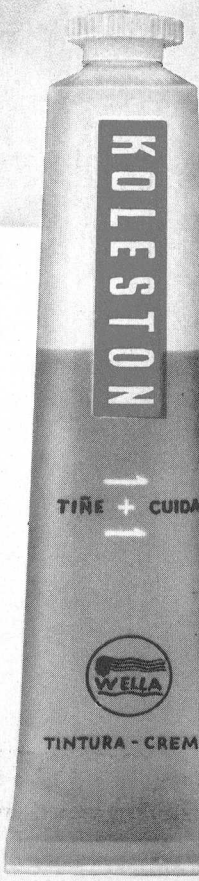
Koleston hace lucir su cabello maravillosamente joven y atrayente, de un tono fascinante, envidiablemente NATURAL.

Y cubre las canas perfectamente.

Es por eso que su peinador tiñe y CUIDA con Koleston. El sabe que la coloración es segura y que Koleston da en el tono. Es una realidad que se repite en cada coloración.

Naturalmente él mezcla Koleston con Welloxid, el agua oxigenada estabilizada de Wella que no pierde su fuerza. Esto es un factor muy importante para él y el resultado perfecto.

Pida KOLESTON con Welloxid en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.



¡acentúe su belleza con una cabellera seductora!

Cuídela con SINALCA, el moderno shampoo que remueve la caspa y deja el cabello sedoso, brillante, dócil y encantadoramente atractivo... Amplia línea de shampoo de calidad... Elija su tipo preferido en el envase de su conveniencia.

SHAMPOO **Sinalca**

Pruebe usted también el nuevo shampoo de brillo perlado en bolsita plástica, con esencia de Frutilla, Lavanda, Limón o con Huevo y Lanolina.

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.° 1.933

12 de marzo de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

LA TIERRA Y EL FOLKLORE EN DOS FILMS CHILENOS

UNA ESCENA de "Ayúdeme. Usted, Compadre", cuando este programa folklórico de TV se filmaba en los estudios Chile-Films. Aparecen en ella Pedro Messone, Miriam, Los Perlas y Los Quincheros. Ahora se rodará en colores para el cine.

*

AMELIA GALAZ, "Miss Mundo Chilena" de 1966, interviene en el film "Los Valladares", donde es presentada como "el rostro más lindo aparecido en la pantalla en los últimos tiempos", según palabras del realizador, Alejo Alvarez. El film expone un tema relacionado con el problema de la tierra.

Ecran
Cine Nacional

"AYUDEME UD. COMPADRE", cita de las canciones

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

TODOS los que vieron en las pantallas del Canal 13 de TV el programa "Ayúdeme Usted, Compadre", el año pasado, coincidieron en calificarlo como el mejor esfuerzo nacional del 67.

Así lo comprendieron también, tanto el público como el jurado de las revistas ECRAN y "Teleguía", que lo eligieron como "el mejor programa de la televisión chilena del año 1967", y a su director, Germán Becker, el mejor libretista de TV.

Las dos estatuillas LUZ que recibió en el Teatro Astor impulsaron al dinámico director del Departamento de Difusión de la Presidencia de la República a que su "Ayúdeme Usted, Compadre" se perpetuara en la pantalla grande.

SERA UNA ANTOLOGIA

Así, ya todo va caminando a 180 kilómetros por hora en torno a la organización del rodaje cinematográfico de la que habrá de ser, sin duda, la gran película de 1968.

Un film de largometraje, en Eastmancolor, cuyo libreto y guión está terminando por estos días Germán Becker. Los mejores técnicos colaborarán a su lado para hacer de ella una película chilena de jerarquía.

Desde luego se dan los nombres de Andrés Martorell, el brillante profesional chileno, quien tendrá a su cargo la dirección de fotografía del film. Ricardo Moreno y Carlos Johnson serán los responsables de la escenografía; Vicente Bianchi de la parte musical, y María Klusyenska, del vestuario.

—"Ayúdeme Usted, Compadre", en su versión cinematográfica —nos dice Germán Becker—, será una verdadera antología de lo mejor de Chile. Tendrá el mismo espíritu del programa de televisión, pero aquí ganará, indudablemente, con los recursos del cine. Haremos de ella un verdadero documental de recuerdos, en el cual tendrán cabida 25 de las canciones más significativas del cantar popular. La canción-tema de la película será, por cierto, la composición homónima de Clara Solovera.

LAS CANCIONES

Las canciones que serán incluidas en la película son las siguientes: "Chile Lindo", "Sufrir", "El Paso del Pollo", "No te Vayas, Amor", "El Ovejero", "Con las Alas Encarnadas" "Esa Noche", "Mejillones", "En Chillán Planté una Rosa", "La Chilena", "El Copihue Blanco", "La Danza Mapuche", "Los Viejos Estandartes", "Antofagasta", "Noche Callada", "Rosa Colorada" "La Cueca de mi Teniente", "José M. Carrera", "Brazas a Ceñir", "Vanidad", "El Rodeo", "Antiguo Vals de Amor", "Los Estudiantes Pasan", "El Rock del Mundial" y "Chíu-Chíu".

—Para muchas de estas canciones —agrega Germán Becker— se filmarán escenas especiales. Por ejemplo, el "Chíu-Chíu" se cantará en ocho idiomas; "Los Estudiantes Pasan" se filmará en el Parque Forestal con un gran despliegue de juventud; "El Rock del Mundial" en un clásico universitario o especialmente preparado para esa ocasión, etc.

ELENCO DE LA PELICULA

Desde luego, participarán en "Ayúdeme Usted, Compadre", todos los artistas que actuaron ya en el programa de TV. O sea, Los Perlas, Los Quincheros, Elena Moreno, Miriam, Pedro Messone, el Trío Canta Claro, etc.

Pretendemos que actúen en el film, en calidad de invitados, los artistas más populares de nuestro ambiente musical, como Lucho Gatica, Antonio Prieto, Fresia Soto, Luz Eliana, José Alfredo Fuentes, etc. Y entre los actores cómicos: Lucho Córdoba, Iris del Valle, Jorge Sallorenzo, Eugenio Retes y algunos más.

La película no tendrá actores principales. Más que todo, será un trabajo de equipo, donde el gran protagonista será "lo chileno". Finalmente les diré que el rodaje del film se iniciará en abril, junto con la transmisión del programa el primer domingo de ese mes, por Radio Minería. Pensamos estrenarla el 9 de septiembre.

GERMAN BECKER será el realizador de "Ayúdeme Usted, Compadre". Escribe el guión y dirigirá el film, en abril próximo. No dirigía desde 1962, año en que montó "Los Trasplantados", para el TEUC. Fue también el primero que presentó un espectáculo vivo en la TV chilena el año 1952.

"Los Valladares", el tema de la tierra

POR YOLANDA MONTECINOS

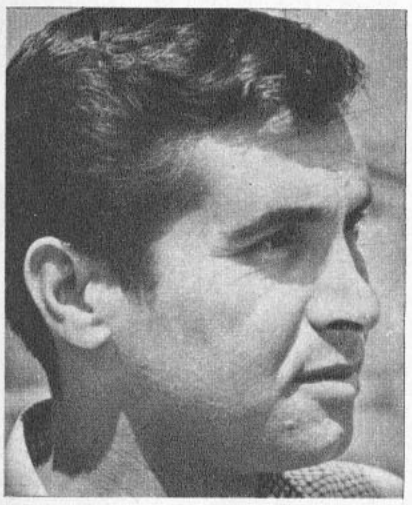
VARIAS docenas de bicicletas blancas, otros tantos muchachitos de largas melenas al viento, rostros pintados con óleos de colores brillantes cruzan las calles de Viña del Mar. Se filman las últimas secuencias chilenas de "New Love", mientras Alejo Alvarez observa como simple espectador los trastornos del tránsito y la sorpresa que este despliegue produce en turistas y veraneantes.

El cine nacional ha partido con buen pie este año. La salida fue dada por lo que se anunció como "el primer western chileno", en colores y con elenco superestelar, más dos nombres, "Los Salteadores" y "Los Asaltantes". A dos meses de la primera toma, la película ha sufrido importantes cambios: se llama "Los Valladares"; es un film de acción "acampado" —como lo define su director— y su esencia sería: "Los derechos sobre la tierra", y su intención: "Acostumbrar al público a ver lo nuestro y sacarlo fuera en un esfuerzo material y artístico que fue proyectado para que trascendiera".

Alejo Alvarez marca un impaciente compás de espera. De las 650 tomas que compondrán su película, faltan sólo 25, detenidas porque el actor del ITUCH (compañía en gira por USA) Tennyson Ferrada incursiona en los medios televisivos de California. A pie firme en su régimen para adelgazar, un Alejo Alvarez, rejuvenecido, con barba oscura y resistencia a toda prueba, nos informa que el film costará más o menos 500 millones, declarando que "aquí no se lucha a muerte por un saco de pepitas de oro, o la posesión de un tesoro misterioso, una mina o una mujer, sino por algo más primitivo, personal y trascendente como es la tierra".

GRABANDO, GRABANDO...

"ES INTERESANTE, incluso puede resultar fascinante, el proceso de filmar —dice María Eugenia Cavieres, con sus enormes ojos negros relucientes—, pero grabar ya es otra cosa. Requiere paciencia, paciencia y más paciencia."



PEDRO MESSONE está feliz con su debut como galán de cine. Cantará dos temas y se sometió y bien a las indicaciones del director, Alejo Alvarez.

Estamos en el set de sonidos de Emelco, en el que impone su ley el experto Jorge Yerik. En la enorme pantalla algunas escenas, antes de su procesamiento a color. Un asistente va ordenando las tomas y ubicando a los actores. Hoy doblan María Eugenia Cavieres (Rosalba, en el film) y Alejo Alvarez (Anselmo, el hermano mayor de los Valladares).

"Ya no sé lo que ha pasado. Han cambiado nuestras vidas y tengo la sensación de que no soy el mismo y de que tú eres otra Rosalba que yo no conocía."

Alejo Alvarez, vestido a la usanza huasa, camisa a cuadros abierta, habla en tono confidencial a Rosalba. Ella es una muchacha criada en la familia Valladares. Un respeto de padre a hija les ha unido, hasta que la viudez de Anselmo y la adolescencia de ella rompen este esquema. Los Valladares han hecho fructificar sus tierras, han conquistado respeto y situación en el pueblo gracias a su incansable tarea de campesinos fuertes y viriles (Alejo Alvarez, Sandro Angelini y Pedro Messone).

La intromisión de los Vilches (Tennyson Ferrada, Julita Pou, Armando Fenoglio, Gerardo Grez y Hugo Lagos) les obligará a convertirse en vengadores, en homicidas y en defensores de lo que es su propia vida. Con esto el film cobrará un aire de tragedia telúrica. En la escena que vemos en la pantalla, Anselmo habla angustiado. Están en un refugio, acosados por sus enemigos.

Se repite la prueba más de veinte veces. La voz implacable del técnico corrige, apunta, señala leves fallas de sincronismo y la toma 465-E, por fin, llega a su grabación A y B. Se pasa en forma inmediata a la siguiente. En ella, el clima de atracción entre ambos protagonistas se hace evidente. Vemos de frente el rostro de esta Rosalba, de larga cabellera, falda campesina y blusa colorida con generoso escote semiabierto. María Eugenia, a nuestro lado, comenta: "Qué terrible verse así tan grande. Me da nervios".

Diálogo en mano, comienza a buscar el sincronismo con su movimiento de labios en la pantalla y va diciendo:

"Siempre esperé que me hablaras así. Tienes razón, yo no soy la misma; pero lo que siento, lo he sentido siempre".

El técnico baja de su caseta y pide a la juvenil intérprete de "La Niña en la Palomera" (Teatro de Ensayo) que retire sus aros "mec" de variados colores para evitar cualquier vibración. Se trabaja con equipo de alta fidelidad y se buscan todos los recursos para un doblaje perfecto. Se le hace beber agua para favorecer su trabajo. Tal como en el caso anterior, la actriz repite y repite incansable. La perfección llega sólo tras incontables pruebas.

ENTRE GALANES

ALEJO ALVAREZ ha debido cumplir con el difícil papel de autodirigirse en esta película y de mover a importantes figuras locales. "Escribí algunos personajes pensando en sus equivalentes. Así el sacerdote fue hecho para Lucho Córdoba y como siempre el gran cómico sabe obtener de esta oportunidad su máximo de lucimiento; el alcalde del pueblo también estaba dirigido a Pepe Rojas, y Elena Moreno tiene un papel en la misma dirección. Presentaremos, en este caso, el rostro más lindo del nuevo cine chileno, con Amelia Galaz, un Pedro Messone diferente que canta dos temas, "El Solitario" y "El Casorio", y un buen compositor chileno, Luis Aguirre Pinto, al que no se había hecho justicia como autor de la música. Hemos utilizado sólo profesionales en el 99 por ciento de los casos, porque creemos que sólo con ellos es posible entregar algo serio".

Una circunstancia destaca el hombre múltiple del cine chileno. Tal es la presentación de nuevos galanes recios y viriles. De hecho, éste ha sido siempre un grave problema en la escena chilena. Alejo Alvarez, que interpreta él mismo a un galán maduro; Pedro Messone, Tennyson Ferrada, y en forma especial, su hijo de 19 años, futuro cantante, Sandro Angelini.

—¡Qué lástima que comprendamos las cosas cuando es demasiado tarde!

Anselmo habla acodado en una ventana. A su lado llega Ana María Cavieres (Rosalba, angustiada).

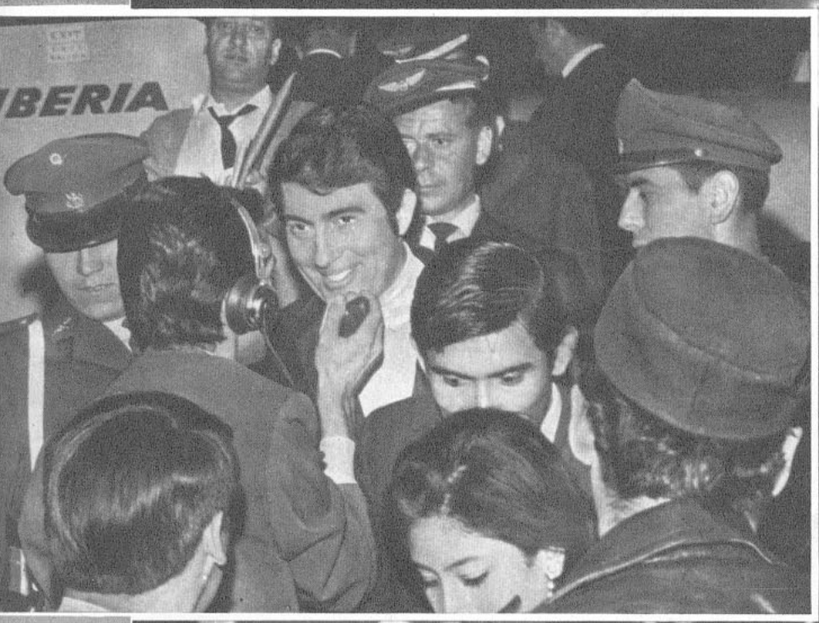
—No, Anselmo, nunca es tarde, no debes hablar así.

El cansancio se hace sentir. Pero la buena disposición de ambos actores prima. En Alejo Alvarez han aflorado las "ch" italianas y el técnico es inflexible. Las escenas que se graban fueron incorporadas fuera de guión para aclarar un tanto la relación compleja entre los dos personajes. El final es un beso que María Eugenia comenta así: "No me imaginé nunca que se vería así. Se hizo en un tono tierno", y Alejo Alvarez, tras largas explicaciones: "Anselmo está condenado a muerte, porque ha debido matar a tres enemigos; por tanto, este beso apasionado es lógico".

El beso es más que "acampado", es desesperado, y el ágil Andrés Martorel lo rubrica con un agitado paseo a las totoras que cubren el refugio. El sonidista habla de las dificultades de la técnica del beso en el cine, y luego les ubica ante el micrófono para otra larga serie de tentativas de doblaje. Han transcurrido cuatro horas, y así, paso a paso, sigue su proceso el film "Los Valladares".

AMELIA GALAZ. En su caso, las exigencias son menos interpretativas que de fotogenia y lucimiento físico.

ANTONIO PRIETO: canta en su patria otra vez.



¡GUERRA RADIAL POR ANTONIO...!

POR OSMUR FOTOS: AMADOR

ANTONIO PRIETO...

RICARDO GARCIA interroga a Antonio.

EL ASTRO es acosado por discjockeys y cronistas. Vemos a Edmundo Soto, Hernán Pereira, Adolfo Jankelevich y ECRAN.

LA LLEGADA del cantante internacional Antonio Prieto fue el primer impacto en la nueva temporada artística 1968. Su llegada (la noche del 1.º de marzo) sirvió para revelar un hecho: la severa contienda que este año van a desarrollar las radios en el campo de la noticia. Ocho discjockeys se dieron cita en el aeropuerto de Pudahuel en aquella ocasión, para grabar las palabras y el saludo del astro visitante. Hacía tiempo que no veíamos una rivalidad tan marcada en torno a un hecho artístico. Tres discjockeys lograron vencer los severos controles y subieron hasta el interior del poderoso jet de Iberia: Roberto Sáez, de Balmaceda; Cesar A. Santis, de Minería, y Hernán Pereira, de Cooperativa. Y junto a ellos, este reportero de ECRAN entregándole al cantante el saludo de la revista y de sus lectores.

JOAQUIN

TODO lo que en Antonio es simpatía y cordialidad, en su hermano Joaquín se convierte en austeridad, y más que ello, franco repudio hacia todo lo que es publicidad. La noche de su arribo le vimos hosco y huraño; agresivo en ocasiones, cuando reporteros gráficos quisieron tomarle algunas fotos. Hecho que no se compadece con su categoría estelar, ya que él, como compositor y como intérprete, también se debe al público y debe saber aceptar las exigencias muchas veces ingratas del asedio periodístico.

NUEVOS TEMAS

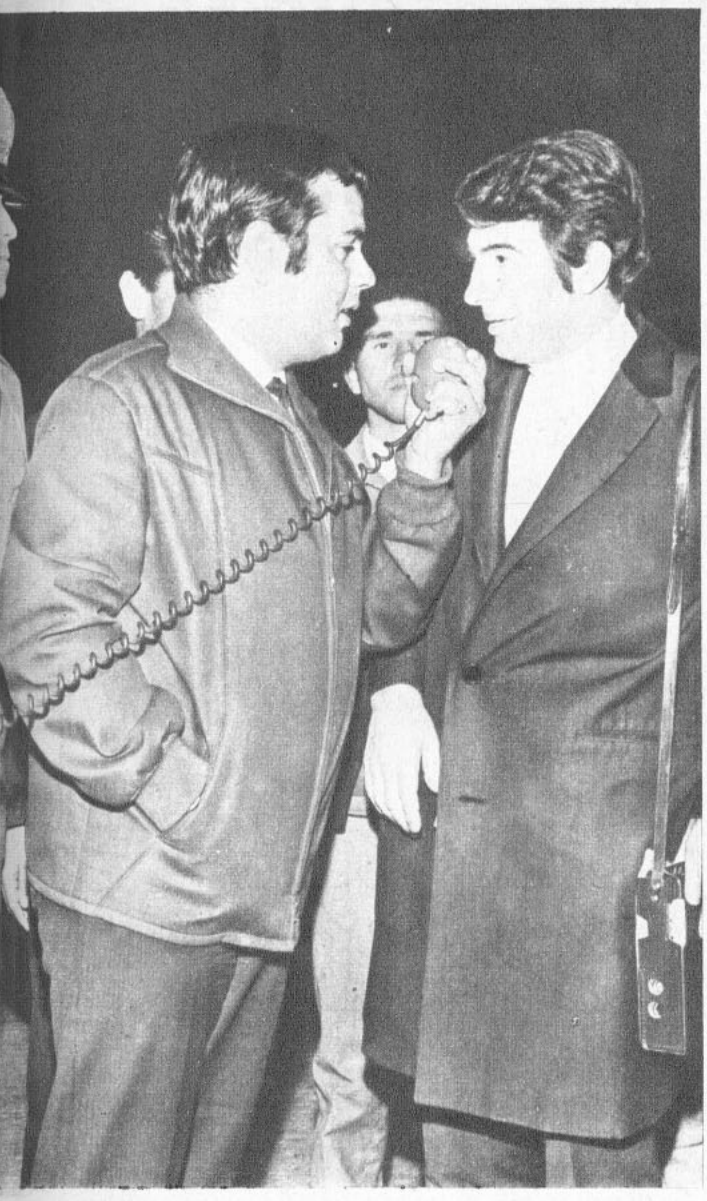
ANTONIO y Joaquín llegan con nuevas canciones en sus carpetas. Con nuevos éxitos, que ya están entregando al público. Así lo han podido comprobar los teleespectadores de UCV Televisión de Valparaíso y los concurrentes al Casino de Viña del Mar en esta quincena, que cierra ya la temporada veraniega. Ahí están las novísimas composiciones de Joaquín Prieto: "Sólo una mujer" y "El hombre del parque". Y ese bonito tema titulado "Manolo", que canta Antonio con su estilo tan personal. A su regreso a la capital el astro chileno cantará ante las cámaras del Canal 13 de TV, ofrecerá un concierto en el Teatro Astor y hará los preparativos para realizar una gira por las ciudades más importantes del país. También tomará parte en la película "Ayúdeme usted, compadre", que el director Germán Becker empezará a rodar en los primeros días de abril en los estudios de Chile Films.

ASEDIO

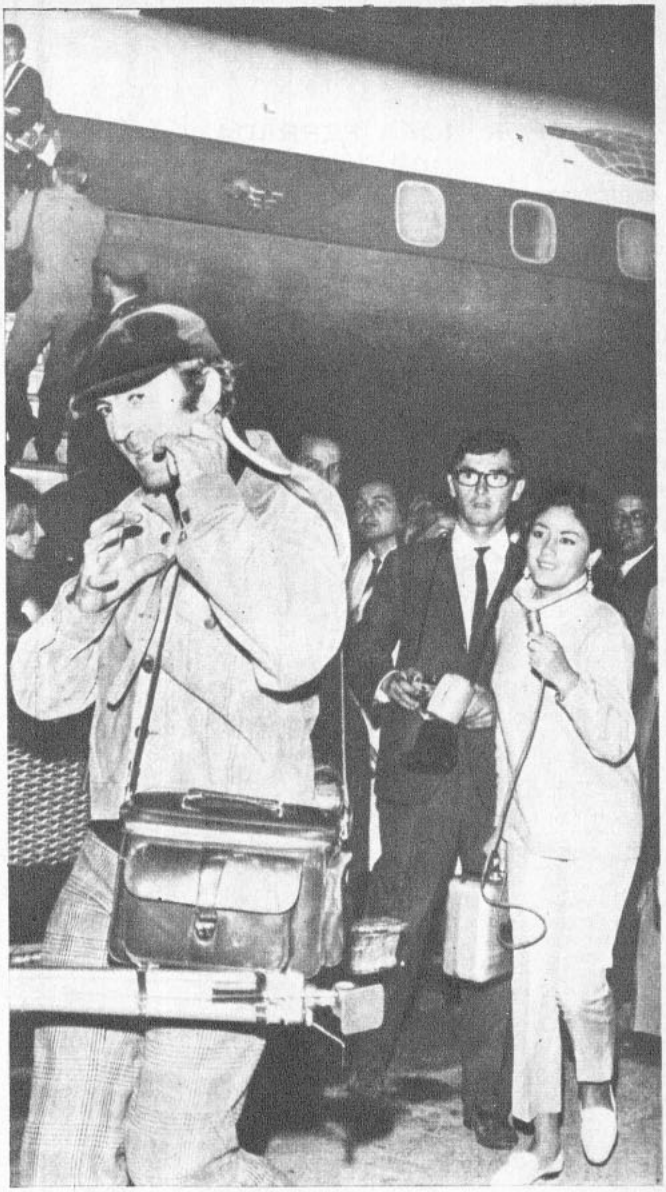
En estas páginas revelamos también algunas de las respuestas más interesantes que entregó Antonio Prieto a los diversos discjockeys que le entrevistaron la noche de su arribo.

Hernán Pereira, director de Radio Cooperativa, animador del bloque matinal de esa emisora.

PREGUNTA: —Antonio..., sabemos que tu nombre figura entre los cantantes que actuarán en la película de Germán Becker "Ayúdeme usted, compa-



ANTONIO hace declaraciones a Juan Carlos Gil.



JOAQUIN PRIETO, hermano de Antonio, escribe todas sus canciones. Es hombre retraído... Aquí huye, perseguido por Sonia Viveros.

dre"... ¿Qué nos puedes decir al respecto?...

RESPUESTA: —Que como vengo recién llegando, no sé nada aún oficialmente... Pero sí te puedo decir que me gustaría mucho colaborar con Germán en esta idea que me parece realmente maravillosa...

Edmundo Soto, animador del programa "Girador de Exitos", de Radio Portales. 7.30 a 10.30 A. M.

PREGUNTA: —Dime, Antonio..., después de esta temporada en Chile ¿volverás a España?

RESPUESTA: —Sí. Pero por muy poco tiempo... He decidido radicarme definitivamente de nuevo en Buenos Aires... Y lo haré dentro de tres meses. Esta es una noticia que muy pocos saben, mi viejo...

SONIA VIVEROS: —Antonio..., me gustaría que enviaras por intermedio de mi programa, "La Hora de Sonia Viveros", un saludo a la juventud chilena...

RESPUESTA: —¡Pues, encantado, chiquita!... Tengo mucho agrado en saludar por este espacio de Radio Balmaceda a la juventud de mi patria, a la que mucho debo y a la que en verdad agradezco que me siga alentando y apoyando mis últimas grabaciones...

CESAR ANTONIO SANTIS (Radio Minería): —Espero, Antonio, que en esta gira tuya a Chile no sólo vengas a trabajar...

RESPUESTA: —Mira, chico..., en ningún caso a "trabajar"..., ¡pero sí... a cantar!

Ricardo García, discjockey de Radio Cooperativa: —Dime, Antonio..., ¿qué es lo que más añoras de Chile cuando estás en el extranjero?...

RESPUESTA: —¡CHILE!...

Roberto Sáez, de Radio Presidente Balmaceda, fue el primero en abordar el avión de Iberia en el cual viajaban Antonio y su hermano Joaquín. Lo entrevistó en su interior y ésta fue una de sus preguntas:

—¿Qué es lo primero que tienes pensado hacer cuando ya estés tranquilo aquí en tu tierra?...

RESPUESTA: —Pues..., ¡tomarme una buena copa de vino chileno, el más rico del mundo!

Juan Carlos Gil, de Radio Cooperativa. Animador de los programas "Discos en la Tarde" y "Discos en la Noche".

—¿Qué es lo que más te preocupa en este viaje?

RESPUESTA: —Mi hermano Joaquín... Tú sabes, es tan tímido y no le gustan los aviones, ni las entrevistas ni las fotos. En este sentido yo me convierto en su "ayudante"...

Emilio Rojas (Canal 13 de TV): —¿Cuáles son tus últimos éxitos, Antonio?

RESPUESTA: —Dos nuevos temas que creo van a gustar por acá: "Manolo" es uno, y el otro, una composición de mi hermano Joaquín titulada "Sólo una mujer".

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

23 PERIODISTAS darán la máxima agilidad posible al aspecto informativo de Radio Corporación. La noticia dada en ideas fáciles de comprender y en lenguaje común: esto no significa vulgaridad. ¡Estupendo!

—oOo—

PARA llevar a buen fin esta iniciativa se cuenta con profesionales que responden a nombres tales como José María Navasal, Mario Carneyro, Luciano Vásquez, Julio Lanzarotti, Yolanda Montecinos, Raquel Cordero, Eliana Cea...

—oOo—

LOS noticiosos gruesos van desde el 1.º de marzo. Se titulan "IMPACTO" y tienen dos horarios: 13.30 y 21.00. Lo técnico está reforzado con tres teletipos y cuatro móviles.

—oOo—

PATRICIO BAÑADOS es la última adquisición de Corporación, y junto con Pablo Aguilera animarán el juvenil de las 17.00 a 20.00 horas, en el que agruparán los festivales juveniles escolares de la canción cuando septiembre se acerque.

—oOo—

NO QUIERE decir que Ricardo García vuelve al colegio, pero por estos días dará exámenes: será en la Asociación de Volantes de Chile y junto con Camilo Fernández se pondrá un coqueto casquito para obtener la licencia que les permita correr en las próximas carreras automovilísticas. Los "superpapines" miran las carreras automovilísticas como niños en Pascua a los juguetes.

—oOo—

MARIITA BUHRLE y Nibaldo Iturriaga en un gran abrazo con sus auditores de siempre: es en Radio Cruz del Sur, en donde vuelve a aparecer "La hora del Hogar" en su habitual horario (9.15 a 11.15 horas), igual que 38 años atrás en la misma emisora.

—oOo—

DICE ARTURO Cartier, director de Cruz del Sur: "Nuestra radio intenta convertirse en la contrapartida de la tan bullada "línea juvenil". Creemos que la gente quiere mayor variedad y no la asfixiante uniformidad actual. Respetable punto de vista. Al público, decimos, debe dársele mucho y permitírsele elegir a libre gusto".

—oOo—

CB 138 tiene como animadores a Gastón Binout, Max Cañellas, Iván Morales y Tito Azócar; éste y Cartier, el director, son profesores primarios y comparten las funciones radiales con las docentes.

—oOo—

VIERNES 1.º de marzo, 19.00 horas... ¡Gran Coctel Gran! Es Radio Portales, que anuncia sus planes para 1968, junto a todo su estelar elenco. ECRAN ya ha publicado gran parte de estos planes y seguirá haciéndolo en esta columna.

—oOo—

JORGE Agliatti, mediante su bella voz y correcta locución, será escuchado desde ahora en Radio Magallanes. Agliatti es una de las contadas voces de calidad y personalidad. Radio Magallanes, sin premura, camina hacia una buena programación y la consolidación de un equipo que cuenta con elementos tan valiosos como Alfredo Lieux, quien está dedicado a la creación de programas y la asesoría periodística de CB 146.

PATRICIO BAÑADOS: lo pensó y se decidió por Magallanes.

MARIITA BUHRLE, con su emprendedor espíritu, en Cruz del Sur.

JORGE AGLIATTI: su garganta se puso mañosa, pero ahora le obedece.

PENQUISTAS EN ESCENARIOS EXTRANJEROS

POR GUSTAVO SAEZ

(CORRESPONSAL DE ECRAN EN CONCEPCION)

A UN año de su creación, "Los Cantores del Andes", conjunto intérprete de música folklórica, emprendió su primer viaje al extranjero.

El conjunto nació en Concepción cuando seis amantes del canto folklórico se reunieron para formarlo bajo la dirección de Eduardo Gajardo.

Gajardo es ex integrante de la Sinfónica de Concepción, donde ejerció funciones de director-ayudante del Coro Polifónico. Actualmente es director del Coro Universitario.

Los otros cinco integrantes de "Los Cantores del Andes" son Miguel Angel Alarcón, profesor de inglés, tenor; Pablo Aguilera, empleado, tenor; Carlos Orellana, empleado de la Universidad, barítono; Luis Catilao, egresado de Derecho, barítono; Leonel Melgarejo, profesor de música, bajo.

Los seis artistas penquistas se acompañan en sus actuaciones con instrumentos de percusión, cuerdas y viento. Dominan el arte de tocar el bombo legüero, el cultrún, la guitarra, el charango, la quena y la trutruca.

En su repertorio figura música folklórica de Argentina, Perú, Bolivia, Colombia y toda la gama del folklore chileno. En Concepción, sus recitales gozan del aplauso cariñoso y entusiasta del público que los sigue dondequiera que se presenten. Sus actuaciones logran transformarse en espectáculos de real jerarquía artística. Con estilo propio.

Ahora emprendieron viaje a la Argentina. Su primera meta, la ciudad de Mendoza, donde planean actuar en radio, televisión y teatro.

ECRAN conversó con el director del grupo, Eduardo Gajardo, quien antes dirigió a "Los Andinos" y "Los Cantores de Rucamanqui", que interpretaban folklore argentino. Con ambos conjuntos realizó giras nacionales e internacionales y grabó sendos long play que fueron "hits" de la discomanía.

Sobre el viaje de "Los Cantores del Andes" al vecino país, Gajardo cuenta al cronista: "Obedece al propósito de conocer otros públicos y de buscar material en Argentina para el futuro repertorio. Viajamos a Mendoza, donde ya estuve con "Los Andinos". Es posible que también visitemos Buenos Aires, pero dependerá de lo que ocurra en Mendoza, donde esperamos estar unos veinte días".

Al regreso de Argentina, los artistas penquistas grabarán un disco en la capital. Será para el sello Orpal. Un long play que incluirá música argentina, peruana, colombiana y chilena.

Aparte del director, los integrantes realizan su primer viaje al extranjero como componentes de un conjunto artístico. Han ensayado intensamente y están muy optimistas para dejar bien puesto el nombre de Chile en tierra extraña.

Entre los proyectos figura una temporada en Viña del Mar en el próximo invierno.

La disciplina rigurosa de estos cultores del folklore latinoamericano, la musicalidad alcanzada, su estilo particular y el éxito que ya han logrado en el ambiente penquista, son buenas cartas de presentación para el futuro.

LOS CANTORES DEL ANDES: Eduardo Gajardo, Luis Catilao, Pablo Aguilera, Carlos Orellana, Miguel Alarcón y Leonel Melgarejo.

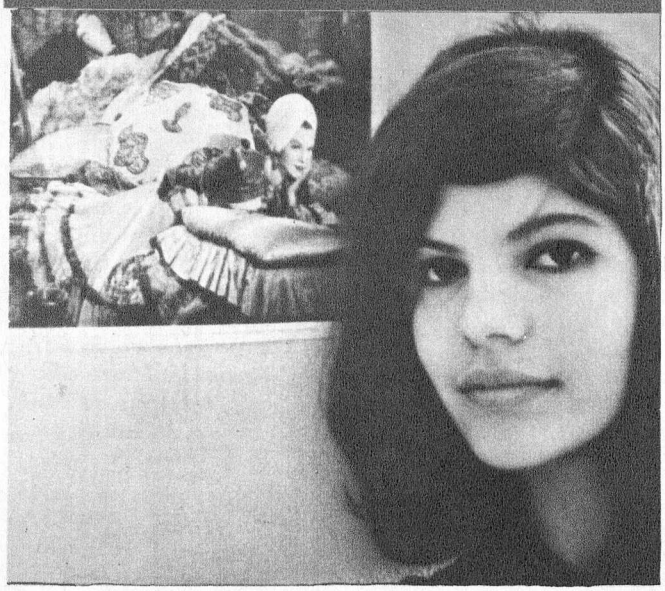
¡BRAVO, NICOLETTA!

Aquí está bellísima Nicoletta Machiavelli Rangoni, joven estrella del cine italiano y descendiente de una noble familia de Florencia, entre cuyos antepasados se halla Nicolás Machiavelli, el célebre autor de "El Príncipe". Nicoletta, que es la compañera de Robert Mitchum en el film "The battle of Anzio", iniciará ahora otra actividad: cantar. Esto es que, además de contemplarla, podremos escucharla a través de sus discos.

DUDA, GRAN AMIGA DE LOS HIPPIES

Ella es Duda Cavalcanti, la estrella brasileña de tez morena, que acompaña a Jean-Paul Belmondo en el film "Ho", realizado por Roberto Enrico. Duda es muy amiga de los hippies, con los cuales se concentra en el sector de Saint-Germain-des-Prés, en París, para realizar manifestaciones pacifistas.

noticiario



MARIA MONTEZ QUIERE HACER CINE

Naturalmente que no se trata de la verdadera María Montez que fuera la esposa de Jean-Pierre Aumont. Nuestra María Montez es mexicana y, según dicen, sobrina de la célebre y fallecida estrella. Todo lo que María ansía es hacer cine. Ya hizo un western de esos italianos y salvó con vida cuando llegó la palabra "fin". Ya es mucho, ¿no creen? Actualmente, María, de 16 años, actúa en la televisión española. Aquí posa frente a un retrato de su famosa tía.

DORIS DAY irradiaba felicidad días pasados cuando habló de su nueva serie de televisión. Sí, ha leído usted bien, Doris Day en televisión. Ya sabemos que la estrella sentía bastante frialdad por la pantalla chica, pero confiesa que ahora ha terminado enamorándose de la televisión. Doris ha estado leyendo muchísimos guiones y se apronta a ser una atractiva viuda con dos hijos en una comedia en serie que proyectan. El interés de la juvenil y madura rubia es nada más que artístico, puesto que Doris cuenta en realidad con una sólida fortuna.

—oOo—

Y para que se sigan asombrando, otro que desea seguir los pasos de Doris es nuestro novel padre Elvis Presley. Su administrador alega que el cantante tiene ahora una boca extra que mantener.

¡El coronel Parker debe de estar retorciéndose detrás de su cigarro puro!...

—oOo—

TWIGGY sigue deseando ser la creadora de los modelos que lleva. En efecto, después de la autobiografía (que no escribió ella misma), Twiggy ha decidido crear unos modelos y con ese fin realizó una exposición en Hamburgo.

Twiggy no lució la colección, pero la mayoría de la gente estuvo pendiente de ella, pues Twiggy lucía una audaz creación estilo año 1920. Después de conquistar las dos Alemanias, Japón y Europa, no sabemos hasta dónde llegará Twiggy con sus modelos.

—oOo—

RUDOLF NUREYEV está convertido en un perfecto revolucionario. Rompiendo una vieja tradición, el Royal Ballet de Londres permitirá a un gran número de sus alumnos, entre los 12 y 14 años, que actúen. Se trata de una reposición del ballet "Cascanueces", que será presentado en una función de gala.

En el fondo, todos estos cambios se deben a Rudolf Nureyev, que además ha pedido un gran número de bailarinas que completen el reparto.

Lo más significativo del caso es que en esta oportunidad la bailarina principal no será Dame Margot Fonteyn, sino una rodesiana llamada Merle Park. ¿Cuál será el próximo capítulo de todo esto?

ROD STEIGER también tendrá que sufrir para su papel de "The Illustrated Man". En un número anterior comentábamos que su etérea esposa Claire había tenido que bajar algunos kilos.

Para su caracterización hacen que Rod se despoje de toda su ropa hasta quedar con camiseta y calzoncillos largos. Enseguida lo untan completamente con vaselina y lo meten en una tina de plástico caliente derretido. Eso es todo, porque de ahí le sacan un molde. El "vestido" en cuestión pesa algo así como diez kilos y Rod tiene que llevarlo en las escenas de la película durante todo el día. No sé si les he dicho que en la mencionada cinta Rod personifica a un hombre que está enteramente tatuado. De ahí la necesidad del "traje" plástico para las tomas a la distancia. Para los primeros planos, Rod tiene que ser maquillado de pies a cabeza en un proceso que empieza a la medianoche, para poder filmar a las seis o siete de la mañana.

Después de saber esto, no se extrañen de que las estrellas cobren esos sueldos fabulosos.

—oOo—

PETER SELLERS está haciendo lo imposible por cuidar su imagen inexistente de hombre simpático. En buenas cuentas, se comporta igual que siempre. Ahora que está en los finales de su película "I Love You Alice B. Toklas", hace planes para su próxima película. La cinta en cuestión se llamará "The Russian Interpreter", y será filmada parte en Londres y parte en Estocolmo.

Entretanto, Peter da los últimos saltos en "Alice" y si ustedes vieran la agilidad que luce, sería punto menos que imposible recordar el modo cómo estuvo enfermo después de aquel infarto.

TODOS ESCUCHAN A EWA

Ese lugar común en que las muchachas bonitas hablan puras tonterías, debe ser abatido. Aquí tienen a dos oyentes entusiastas de Ewa Aulin. Uno de ellos es el director John Huston, que prefiere escucharla al estilo antiguo. El otro es James Coburn, que prefiere oír el latido del corazón de la suequita. En su caso, ¿cuál método elegiría usted?

JULIE ANDREWS, que rara vez asiste a fiestas o a compromisos sociales, está en el comité que organiza "Appreciation of Vivien Leigh Evening", para el 17 de marzo.

En el Comité también están los nombres de Garson Kanin, Greer Garson, Katharine Hepburn y George Cukor. La única que realmente no puede asistir es Katharine, quien deberá estar en Francia filmando "La Loca de Chaillot".

Estas "Evenings" son verdaderas veladas literarias que se iniciaron en 1965 como un tributo a Somerset Maugham. Sirven para congregar amigos y público en torno a una persona especialmente apreciada y meritoria. El año pasado la "Evening" versó sobre Cole Porter. Estuvo Frank Sinatra. Habló Fred Astaire, y Ethel Merman cantó de un modo maravilloso las canciones del extinto.

Vivien Leigh se merece este homenaje, pues se hizo querer en Hollywood, desde que llegó junto a Larry Olivier cuando él filmó "Cumbres Borrascosas" y ya nadie podrá olvidarla como Scarlet O'Hara.

—oOo—

CHARLTON HESTON ha quedado muy complacido con la versión cinematográfica de "Will Penny", el "cowboy pensante". Tanto ha sido su agrado, que se ha puesto de acuerdo para filmar con Selzar y Engel dos películas más. Una de ellas sería "Pro", que trataría sobre un futbolista profesional. La otra, "Eagle at Escambray", una aventura melodramática acerca de un futuro presidente de los Estados Unidos abandonado durante una tormenta en Cuba. Ambas las hará pronto.

Según Heston, "Will Penny" es un excelente "western", pues desafía una de las leyes del Oeste según la cual un cowboy jamás debe besar a una mujer casada, en lugar de su propio caballo.

¿Es que ustedes creen que los cowboys jamás debieron tener "affaires" con mujeres casadas?

—La tradición es la tradición —nos contestan pacientemente los productores.

Menos mal: con esto se evita que hagan de David y Betsabé o de Fedra una versión ambientada en el Far West.

—oOo—

CARY GRANT sigue en su racha de indescriptible generosidad. A su anfitrión de Nueva York lo obsequió con un centenar de ganchos para colgar ropa. ¿Qué les parece? Suponemos que el agraciado tendrá tantos trajes como para colgarlos en ese número de ganchos.

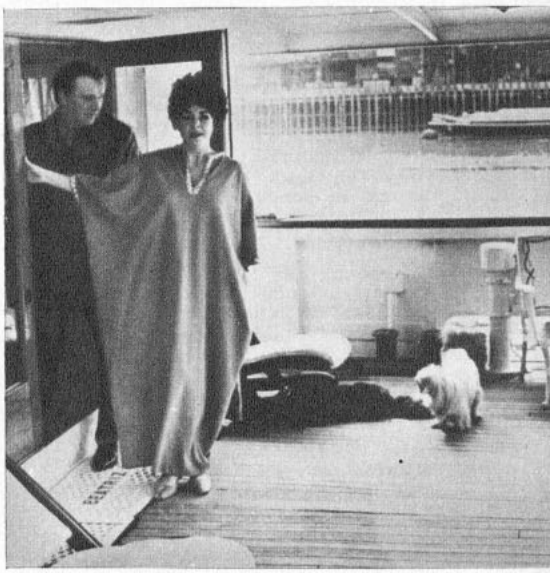
El motivo de tanta generosidad es que Cary hace casi un año que no se aloja en su casa (¿Ah, ustedes creían que Cary tampoco tenía casa?). Me dicen que en su verdadera residencia los guiones que esperan ser leídos por el astro se amontonan hasta el techo. Pero Cary no quiere leer nada hasta que su divorcio con Dyann no esté oleado y sacramentado.

TU TALLE DE FLEXIBLE PALMERA

No es extraño que en la época victoriana la gente se demorara tanto en hacerse el amor gracias a la protección de estos "corsets". Aquí tenemos a Trevor Howard, que en "La Brigada Ligera" personifica a un alto oficial, librándose de su corset para una escena amorosa. La vista de Howard en paños menores es, hay que confesarlo, muchísimo menos atractiva que la de Raquel Welch en idéntica tenida. Le acompaña la estrellita Jill Bennett.

NO IMITEN A ESTE CABALLERO

Este caballero es Richard Attenborough, que aparece en "The Bliss of Mrs. Blossom" junto a Shirley MacLaine. También suele dirigir con éxito muchas películas, pero la trama de "The Bliss..." es la que le debe servir de ejemplo. Un corsetero, que de tanto concentrarse en su trabajo, se obsesiona con el producto que vende, pero no con las damas que lo usan. ¿Resultado? Su esposa esconde un amante en la buhardilla.



ELIZABETH Y LA CUARENTENA

Hablo de la cuarentena para perros, no de los 40 años, pues a Liz todavía le faltan algunos añitos para esta fecha. Aquí vemos a la enamorada pareja mirando jugar a sus regalones en la cubierta de su "Beatrix". Los Burton no pueden entrar con sus regalones a Londres hasta que las autoridades sanitarias no levanten los órdenes de cuarentenas para perros, gatos y elefantes.

ALFRED HITCHCOCK necesita rostros bellos. Su próxima película se llamará "Frenchy", y será filmada en Nueva York.

—Es el estudio de un sicópata —explica Hitch, como si uno ya no se estuviera imaginando el asunto.

Con la excepción de "Los Pájaros", en cada película suya ha habido lo menos un sicópata. (Y no me digan que los pájaros de "Los Pájaros" no eran bastante siniestros.)

Hitchcock necesita tres mujeres bellísimas para "Frenchy".

—¿Es que el sicópata es polígamo?

—No —responde Hitchcock—; es que todas ellas morirán inevitablemente.

JULIET PROWSE, la niña que dejo plantado a Frank Sinatra (¿o fue al revés?), se casará pronto. Como ustedes saben, Juliet hace la versión teatral de la obra "Sweet Charity" en Londres después de dos años de triunfo en Estados Unidos.

La pareja de Juliet y Ed Gasper se casará en Johannesburgo el 15 de mayo. La pareja no sabe todavía si pasar la luna de miel en Nueva York, en Londres o en Sudáfrica. La única cosa segura es la fecha de la boda.

—oOo—

SHIRLEY MACLAINE se tiñó el cabello de rojo para la versión cinematográfica de "Sweet Charity". Dicen que cuesta un poquitito reconocerla con su nueva cabellera. Esto último tiene muy complacida a la estrella, ya que la otra noche tomó un taxi para ir a cenar y el chofer empezó a flirtear con ella.

—Eres una chiquilla preciosa, pelirroja —cuenta Shirley que le dijo. Ya verá el chofer la película y comprenderá hasta qué punto es preciosa la colorina.

Shirley se va a la India después de "Sweet Charity", por la cual recibirá un millón de dólares de porcentaje. Pero Shirley no va a la India a ver al Maharishi. Ella prefiere meditar en el patio de su casa.

Ecran
Jóvenes
Estrellas

NANCY SINATRA:

"necesito amar a un hombre"

POR NAILAN BLACKFORD

EL CHOQUE emocional que sufrió Nancy Sinatra pocos días después de su matrimonio con el cantante de rock and roll Tommy Sands, tuvo un efecto desolador en el "yo" de la muchacha. Sus amigos opinan que aún no se ha recuperado.

Tuvieron que pasar cuatro años para que ella se decidiera a aceptarlo, y una vez que lo hizo, su vida cambió completamente.

Y hasta ahora, la causa que produjo el shock ha sido celosamente guardada por Tommy Sands, unos pocos íntimos y los miembros de la familia Sinatra, incluyendo su padre, Frank; su madre, Nancy; su hermano, el cantante Frank Jr., y su hermana menor, Tina.

Lo que tuvo que aceptar durante su matrimonio con el que fuera una vez el ídolo de las "teenagers", y que duró cuatro años, fue lo que la llevó al torbellino de los coches veloces, de las atrevidas carreras en móto, a posar casi desnuda, y a que su nombre se ligara al de Dean Martin, un hombre con la edad suficiente para ser su padre.

Hoy día, si se le pregunta, Nancy habla abiertamente de su anhelo principal: "Amar a un hombre y preocuparse de él. Eso es lo más importante en la vida".

¿Qué supo sobre Tommy Sands, que la hizo perder la confianza en sí misma, en su carrera y en su futuro?

La trágica verdad es que Tommy no se había casado con ella por amor, sino como un medio para llegar donde su padre, el fabuloso Frank, para que apoyara su carrera, que estaba en decadencia.

Tal descubrimiento, fuera real o imaginario, fue desastroso para Nancy, quien entonces tenía solamente 19 años.

Ahora, por primera vez, se cuenta con sus propias palabras, la historia de cómo y por qué Tommy la desilusionó, las relaciones con su padre y lo que la llevó a esa desordenada vida.

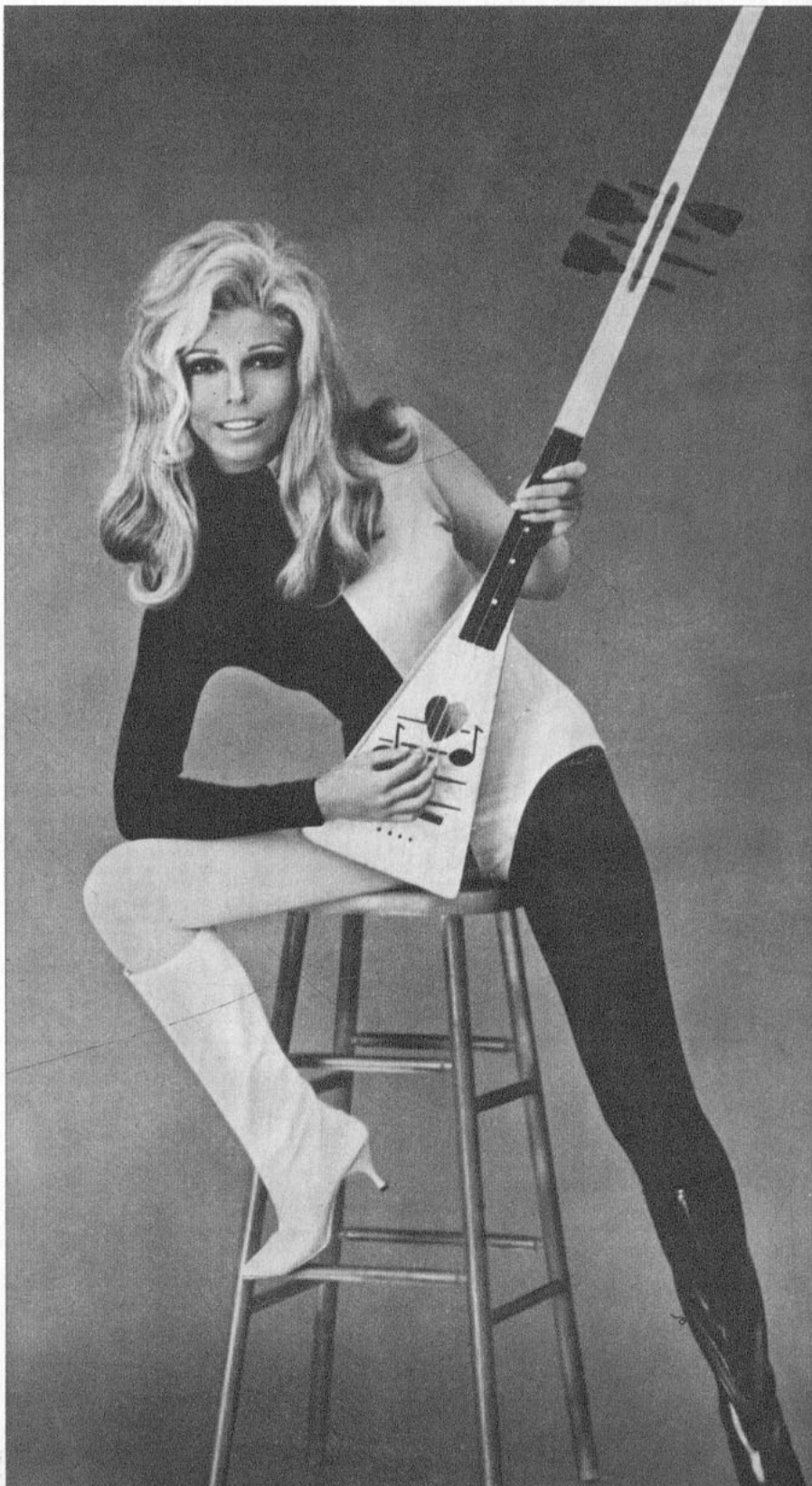
La última sensación causada por Nancy, de 27 años, fue el posar desnuda para su amigo, el fotógrafo Ron Joy, un talento en el arte de pintar damas desvestidas. Su fotografía desnuda ha sido publicada por todo el mundo. ¿Quién puede explicar los motivos que tuvo para posar así?

¿Va a ser empleada, como ella creyó lo había hecho Tommy Sands, por un hombre que está tratando de afirmar su fama aprovechándose del nombre del mundialmente famoso Sinatra?

Tal vez ella ama profundamente al fotógrafo, y al pedírselo él, aceptó posar desnuda. O tal vez, es porque ha tenido todo lo que una muchacha pudo desear, y que ahora debe llegar a los extremos para experimentar nuevas emociones..., algo que sea exclusivamente suyo y que no tenga relación con el mágico nombre de Sinatra, algo que sea dramático y sensacional.

Y lo ha probado posando así.

¿Por qué las artistas de Hollywood, como Nancy, por ejemplo, que fueron consideradas "encantadoras" a los ojos de sus admiradores, parecen encontrar nece-



NANCY SINATRA: ¿se convertirá en una superestrella?

sario el ardid del desnudo: muchachas como Jane Fonda, la princesa Ira von Furstenberg... y Nancy Sinatra? ¿Ha sido cogida Nancy, como las demás, por un apremio desesperado de provocar?

¿Es posible, se preguntan muchos de los que la conocen, que lo haya hecho "para responder de mal modo" a su padre?

—Mi padre me ha dado todo lo que quise, excepto la felicidad —expresó en cierta ocasión.

Lo dice como si creyera que su padre estaba obligado a darle la felicidad, tanto como los bienes materiales; y al decir ésto se nota como un velo de tristeza en sus ojos. No hay duda de que ama a su padre..., y cuando están juntos se muestra radiante.

—No debía haber dicho eso; después de todo, nadie puede darle a otro la felicidad; cada uno debe encontrarla por sí mismo, ¿no le parece? Por lo tanto, creo que yo misma tengo que encontrarla, a mi modo —agregó, como hablando consigo misma.

Nancy Sinatra, estrella de la película "Speedway", se encontraba en su hogar de Beverly Hills, mientras conversaba con un escritor a quien contaba su vida y sus ambiciones. Afuera, la pista de estacionamiento estaba acondicionada para coches de gran velocidad. Ella conduce un Mustang y puede lanzarse cerro abajo en su moto Honda, como un astronauta que entra al espacio.

Dijo que su sueño era tener media docena de niños, pero que esto implicaba contraer matrimonio, y le parece que aún no está preparada, por lo menos por ahora. Su matrimonio con Tommy Sands, explica, le hizo perder la confianza en los hombres.

Sus amigos aseguran que aún no la ha recuperado.

—Cuando me casé con Tommy, no me imaginé que trataría de aprovechar nuestro matrimonio como un medio para conseguir que mi padre lo ayudara en su carrera.

Pero, ¿cómo cuenta Tommy Sands la historia?

Poco tiempo después que se casó con Nancy, él dijo:

—Nuestras carreras nunca han estado ni estarán fundamentadas en pertenecer a la familia Sinatra. Algunas veces, Nancy pensó cambiar su nombre por el de Smith o Jones, con el fin de darse cuenta de si tenía el talento suficiente para triunfar sin estar respaldada por el nombre de su padre. Ninguno de los dos puede soportar a los que se aprovechan del nombre de los viejos para obtener más fácilmente lo que desean.

Sin embargo, en la época en que él insistía que no quería que el nombre de Sinatra influyera en su carrera, al mismo tiempo escribía en diarios y revistas artículos bajo títulos como "Mi suegro, Frank Sinatra".

¿Cómo empezó el romance entre Nancy Sinatra y Tommy Sands?

Tommy, quien actualmente tiene 31 años, contó que se habían conocido en una fiesta de Pascua, a fines de 1950.

—Me agradaron su belleza y atractivo, y antes de abandonar la fiesta, había decidido pedirle una cita. Fue entonces cuando supe que estaba comprometida con otro.

Tommy alejó a ese pretendiente, y pocos meses más tarde propuso matrimonio a Nancy a través de una llamada por teléfono de larga distancia desde Hollywood a Nueva York.

—Sin embargo, yo quería asegurarme de si la señora Sinatra y Frank me aceptarían —recuerda Tommy—. Yo me había encontrado con el señor Sinatra una o dos veces, y con Nancy pasamos varias horas en una de sus sesiones de grabación. Se mostró satisfecho y pensó que yo sería un buen esposo para su hija, dándome la bienvenida como un nuevo cantante en la familia. Por su parte, la señora Sinatra también dio su consentimiento, y el noviazgo fue oficialmente conocido.

Poco tiempo después de su matrimonio, la carrera de Tommy empezó a decaer y fue a pedirle a Frank que lo ayudara. ¿Cuál fue exactamente la relación entre Frank Sinatra y su yerno?

Frank se rehúsa categóricamente a discutirlo.

—Sé que hablar sobre mi padre es un tema de controversia —dijo Nancy—. Sé que mi padre tiene fama de ser un tirano que hace temblar a sus inferiores con sus caprichos y extravagancias..., pero también sé que todo esto es un cuadro falso que se ha pintado sobre él. Si yo lo afirmo, la gente no lo aceptará, porque soy su hija, y es por eso que a menudo no me gusta hablar sobre mi padre en público.

Lo que sí es real, es que su padre es enormemente rico y que no ha escatimado gastos para hacer feliz a su hija. Pero a pesar de su riqueza no puede comprarle a su querida hija lo que ésta más anansía: el amor de un hombre sincero.

Ultimamente, el candidato más probable es el fotógrafo de Hollywood, Ron Joy. Se les ha visto juntos regularmente, y sus amigos predicen que están a punto de anunciar su compromiso.

Entre telones, sin embargo, se rumorea sobre una "penosa" amistad entre Nancy y Dean Martin. Parece increíble; pero en Hollywood, ¿quién puede asegurar que no se produzcan los romances más incongruentes?

Dean Martin se ha mantenido siempre unido a su esposa, la rubia Jeanne Martin, y parecen ser una pareja muy feliz, a pesar de los titulares que dicen lo contrario.

Martin es casi 25 años mayor que Nancy; hace poco se instaló en un departamento en Hollywood, según dijo "para encerrar sus caprichos antes de traspasar el umbral de la mansión de su familia". Es improbable que haya establecido este elegante retiro para convertirse en el padre-confesor de Nancy Sinatra, como insisten en asegurar los chismes de Hollywood.

De todos modos, se ha producido una seria ruptura entre Dean Martin y Frank Sinatra. Nadie sabe la causa, pero algunos dicen que es debido al "gran interés" que demuestra Dean por la hija de Frank.

Es muy probable que ella vea en Dean la imagen de su padre, más que ninguna otra cosa. Dean Martin es demasiado caballero para comprometerse con una mujer más joven y a exponerse a perder una esposa cariñosa y sus 7 hijos.

Tal vez sería tiempo de que Nancy siguiera el consejo que le dio su amigo, Lee Hazlewood:

—Te has casado y divorciado, de modo que deja de actuar como una jovencita eterna. Demuestra tu madurez y siéntete orgullosa de ti misma.

Después del divorcio de Tommy, Hazlewood la ayudó para que se convirtiera en una de las cantantes más importantes con sus hits "These Boots Are Made For Walking" y "How Does That Grab, You, Darling?"

Poco después que ella grabara "Boots", su padre le dijo: "Aunque sea un buen número, la voz es mala".

—Tendrás que acostumbrarte, dad —le contestó con una sonrisa—. La oirás a menudo.

Frank, trabajó 50 años para conseguir la popularidad y el aplauso que ahora le producen millones de dólares. Su hija saltó al estrellato en unos pocos meses.

¿Por qué ha conseguido tanto éxito profesionalmente?

No se debe al nombre de su padre. No es una novicia en el show..., lleva cantando por lo menos diez años. Nadie puede decir que es hermosa; tiene nariz respingona, y líneas duras alrededor de su boca, como las de su padre, y una peluca rubia sobre sus cabellos castaños.

—Tal vez sea porque he destruido la imagen de la pequeña muchachita delicada y cariñosa —dijo Nancy.

En la película "The Angry Angels", con Peter Fonda, hijo de Henry Fonda, Nancy cumplió un papel importante. Se convirtió en miembro de una pandilla de matones con chaquetas de cuero y sueños nazistas, gente joven que sentía el placer sádico de producir terror.

Esta podría ser la "nueva" Nancy Sinatra, pues hay algunos en Hollywood que creen que ella está decidida a adoptar y ser un símbolo sexy tanto personal como profesionalmente. Pero tras ella, está el fantasma de su soledad. Comprende que todo lo que llegue a lograr no tiene sentido, a menos que pueda compartirlo con alguien.

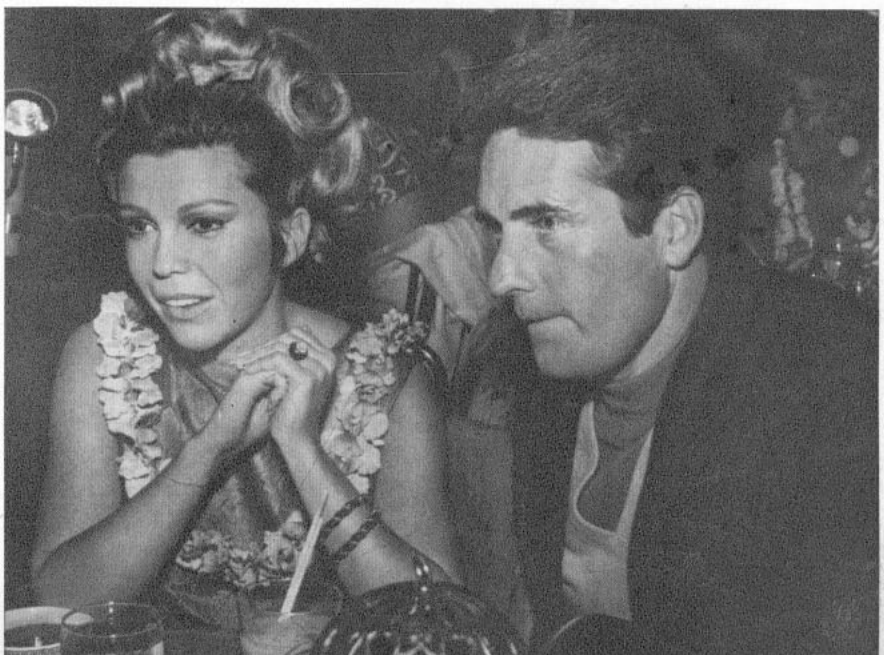
—Las muchachas que se sienten solas generalmente se comprometen —dijo—. Es un error decir "sí" al primer muchacho, aunque se sepa muy bien que no es el que conviene. Yo no haría eso..., no en la actualidad. Todas nosotras, las mujeres, ocupamos un cierto lugar en la vida de un hombre, y es importante conocer nuestro lugar y permanecer allí. Los problemas comienzan cuando se trata de invadir lo que está fuera de los límites que nos pertenecen. Ese es el comienzo del fin de todos los matrimonios. Eso es lo que he aprendido.

Actualmente Nancy Sinatra cuenta con su amigo, el fotógrafo Ron Joy, quien la acompaña a los night-clubs en Hollywood.

Los que todo lo saben en Hollywood predicen que el próximo marido de Nancy será Ron Joy. No es artista ni necesita de la ayuda de su padre para triunfar. La quiere por sí misma y lo ha dicho. Uno de sus amigos comentó: "Lo último que desearía Ron, es ser conocido como "el yerno de Frank".

Y lo último que quiere o desea Nancy Sinatra es otro Tommy Sands en su vida.

NANCY quedó decepcionada de los hombres, después de su matrimonio con Tommy Sands, pero ahora es cortejada por el fotógrafo Ron Joy, con quien aparece en la foto.



Ecran Vida Estelar

tiernas en la vida privada perversas en la pantalla

(EUROPA PRESS)

POR DUKE VICHARD

UNA estrella del cine debe ser bella y atractiva..., pero no en la pantalla. Eso se desprende del hecho de que muchas actrices han tenido que hacer papeles horripilantes antes de alcanzar la fama. Esto es algo conocido en el mundo del cine: para que una actriz logre triunfar, debe aceptar a veces (o, mejor dicho, casi siempre) papeles violentos, crueles o viciosos, interpretando a mujeres de vida ligera o damas poseídas por el sadismo.

En la vida real, debe ser más dulce que el caramelo. Debe ser cariñosa con los productores, con los maquilladores, con los "cazadores de autógrafos", escritores de libretos y, por último, con los policías que las sorprenden cometiendo alguna infracción. Pero en la pantalla debe parecerse al mismo demonio o algo similar. Veamos ciertos casos característicos.

MUJERES PERVERSAS

LEE REMICK, de 32 años, debió soportar muchos ratos amargos antes de lograr el estrellato. Ella era una "starlet" entre muchas otras, quizás más bella que el resto, hasta que apareció en la película "Un rostro en la muchedumbre".

Su papel —el de una vampiresa que se apodera del galán de Patricia Neal — era lo suficientemente perverso como para que el director Otto Preminger le diera otro papel más sucio aún en "Anatomía de un asesinato". En esa cinta ella hace el papel de una esposa poco digna, cuyos coqueteos terminan en violaciones y asesinatos.

Era una actuación tan perfecta la que hacía Lee en esos papeles que terminó especializándose en ellos, pero de una conducta intachable en su vida real.

Una vez que Lee alcanzó la fama dejó de hacer ese tipo de papeles... y su exitosa carrera bajó varios peldaños. Es muy posible que uno de estos días acepte nuevamente uno de esos personajes... para demostrar que aún está en forma.

Uno de los primeros papeles de Jean Simmons fue el de la perversa estrella en el film "Great Expectations", junto a Valerie Hobson y John Mills. En la película, Jean se ensañaba con John, cuyo rostro golpeaba repetidas veces. Eso ocurría en 1947, cuando Jean tenía sólo 18 años.

En 1950 era la estrella que más dinero ganaba en Inglaterra. Ahora no gana tanto.

A Jean le gustaría mucho volver a hacer películas como "Espartaco", en la cual hacía el papel de una dulce muchacha con la más encantadora de las sonrisas. Pero ninguna actriz puede darse el lujo de hacer más de una película de ese tipo.

FAYE DUNAWAY, de 26 años, compañera de Warren Beatty en "Bonnie y Clyde", se abrió el camino a la fama a punta de balazos. Por su papel en esa película, cuya excesiva violencia fue muy criticada, ha sido nominada como candidata al "Oscar".

¿Cómo alcanzó la fama Faye?... Robando bancos, matando gente inocente y viviendo en el pecado con un pistolero.

SADISMO Y SENSUALIDAD

BETTE DAVIS, de 59 años, comenzó muy tarde su carrera cinematográfica. Tiempo después de demostrar sus habilidades dramáticas en el teatro. Afortunadamente para ella, cuando muchas actrices de su edad comienzan a desempeñar papeles secundarios, ella alcanzó inmediatamente la fama con "¿Qué pasó con Baby Jane?"

En esa película, Bette no se portó muy cariñosa con Joan Crawford. Continuamente ataba a su inválida hermana a una cama y la golpeaba fuertemente. El sadismo era refinado.

Antes de esa película, Bette había tenido que poner un aviso en dos revistas de cine pidiendo "un empleo permanente". Pero desde la aparición de "Baby Jane", en 1962, Bette no ha necesitado poner más avisos. Su perversidad la benefició.

También desde un comienzo, Gina Lollobrigida aprendió la regla de triunfar en el cine gracias a este tipo de papeles.

Hizo películas tales como "Wayward Wife", "La mujer más bella del mundo" y "La mujer de paja". En todas ellas hacía el papel de idiota, perversa o aparecía desnuda. Pero algunas veces se ha excedido, especialmente en "Las Muñecas", película por la cual Gina fue duramente censurada en Italia, donde la moral del público es muy estricta. Sin embargo, la escena del desnudo era aparente, ya que ella cubría su cuerpo con una malla. Sólo que la malla era de color carne.

En noviembre de 1966 fue sentenciada a dos meses de cárcel y 50 dólares de multa, ante los cargos de obscenidad relacionados con esa película. Más tarde apeló y la sentencia fue suspendida. El veredicto fue rectificado por la ofensa menos grave de "actuar contra la decencia pública", por la cual no podía ser castigada debido a una amnistía.

JULIE CHRISTIE, de 26 años, labró su camino al estrellato con un polémico papel en la película "Darling", el que le valió la fama y un "Oscar".

En esa película deja a un hombre por un intelectual de la TV, al cual abandonó después por otro hombre y, finalmente, se casó con un príncipe italiano..., y así nació Julie Christie y con ella todo un culto.

BRIGITTE BARDOT, la estrella de "Y Dios creó a la mujer", ha hecho de la sensualidad un factor determinante de su carrera en el cine. Casi todas las estrellas del mundo hubieran hecho lo mismo si se lo hubieran pedido.

Con tanta celebridad que la respalda, BB nada puede temer de su futuro como actriz.

A los 33 años, Brigitte puede esperar un remunerativo futuro, basado en la violencia y el sexo de los films actuales. Pero, siempre, todo se lo deberá a sus primeras películas.

JEANNE MOREAU, de 40 años, es otra estrella con la misma experiencia que las anteriores.

Una película la muestra como una maniática sexual. Incendia bosques, inunda aldeas y convive con un guardabosques, cuyo carácter parece estar basado en el personaje de "El amante de Lady Chatterley".

Todos sus films confirman que la Moreau es una de las mejores actrices del mundo, de lo cual no se puede dudar después de haber visto su actuación como Mata Hari en un film francés.

Pero, para asegurarse, Jeanne se encuentra filmando "Great Catherine", basada en la vida de la ambiciosa, intrigante y malvada emperatriz de Rusia.

MUY BELLAS, PERO...

JEANNE WOODWARD, de 36 años de edad, era una actriz muy prometedora cuando se casó con el actor Paul Newman, hace nueve años.

Se dio cuenta de que era muy provechoso ser mala cuando actuó en "Las tres caras de Eva", con la cual ganó el "Oscar". Eso fue en el año 1957, y después de esa película no ocurrieron grandes cosas, por lo tanto, decidió hacer "The Stripper", en la cual, aparte de otras libertades, se desnudó.

Después de eso puede darse el lujo de descansar seis meses al año, para estar junto a sus hijos. Ella sabe que los productores conocen su facilidad para ser mala, por lo tanto puede volver a su carrera cinematográfica en cualquier momento.

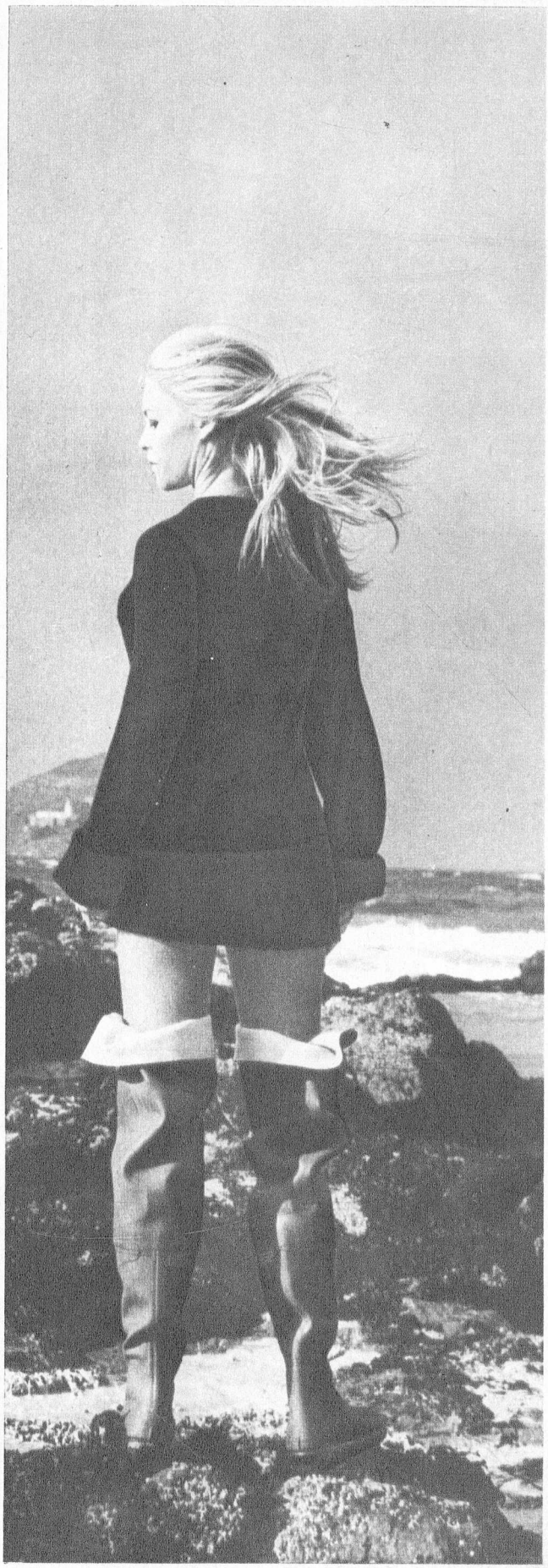
Y veamos el caso de Catherine Deneuve, de 24 años. Era casi desconocida, hasta que le voló los sesos a su novio y mutiló a otro hombre con una navaja en la película "Repulsión". Ahora es una estrella internacional.

Sin embargo, la encantadora, bella y fina actriz Sofía Loren, de 33 años, deberá hacer papeles más perversos para mantenerse en la cúspide.

Quizás sea la razón por la que filmó la película "Ayer, Hoy y Mañana". El Vaticano denunció y reprobó la conducta de Sofía por aparecer demasiado desnuda en una escena de strip-tease. En esa película hace varios papeles, entre ellos el de una mujer embarazada y el de una mujer de vida alegre.

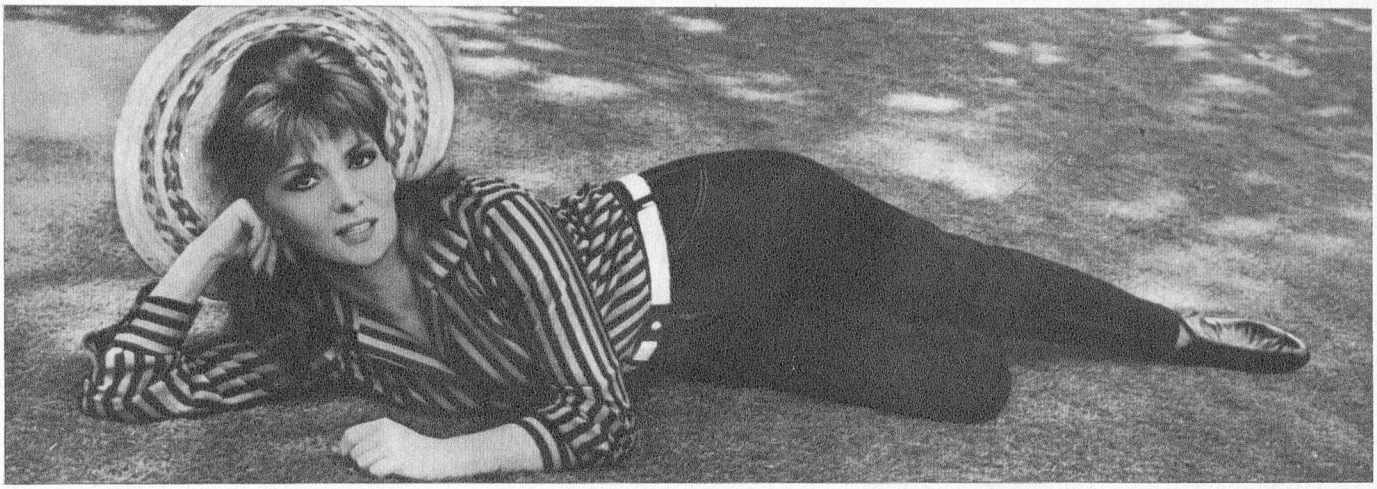
Si de todo esto se puede desprender una moraleja, ésta sería: A todos les gusta una muchacha bonita, pero no en la pantalla.

SOFIA LOREN es una esposa ejemplar, pero en cine debe mostrarse a veces como una mujer de vida fácil.

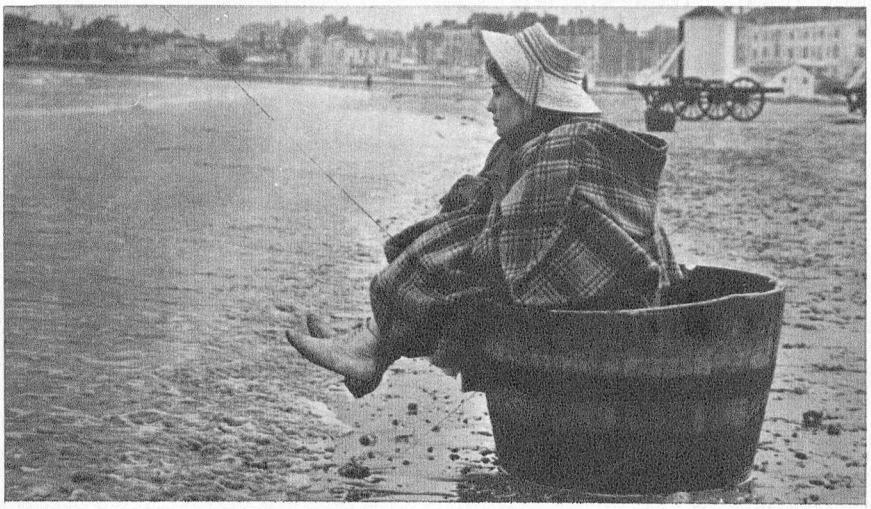


BRIGITTE BARDOT, el símbolo sexy de la época, con botas altas, en una escena de "A coeur joie".

BELLAS Y TIERNAS



GINA LOLLOBRIGIDA descansa en su casa. Pero fue procesada por una escena de desnudo.



JULIE CHRISTIE, un candoroso descanso para la inquieta "Darling".

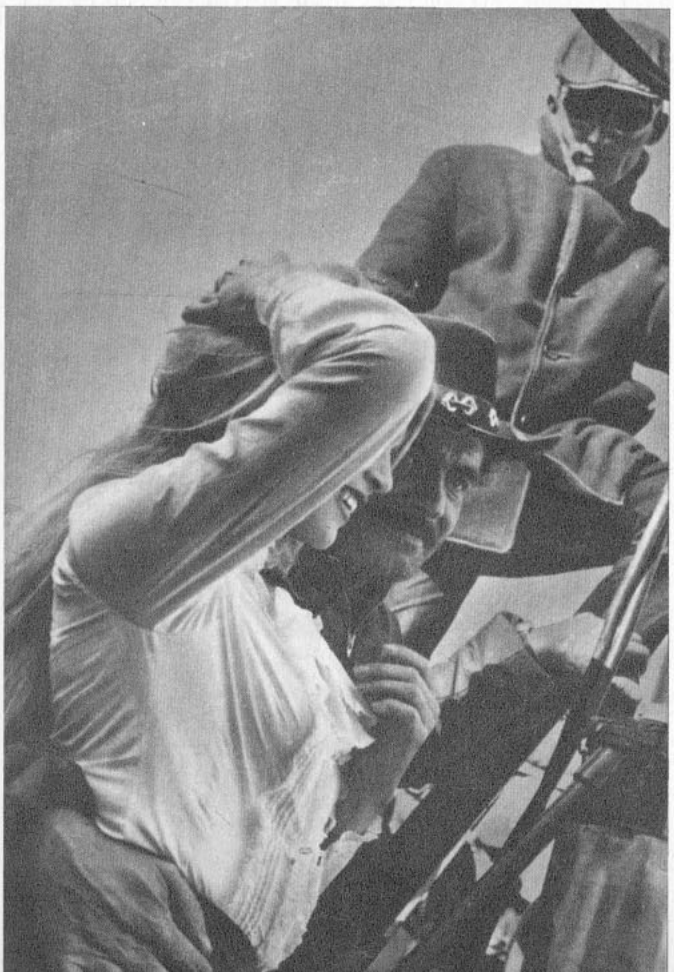
FAYE DUNAWAY: ¿se imaginan a esta beldad convertida en pistolera?

LEE REMICK, una dama exquisita en la vida real. En el cine, su especialidad son también los personajes perversos.

Ecran Sentimental

¿HAY ROMANCE... O NO?

ES EL COMENTARIO del momento. Brigitte Bardot se siente feliz junto a Stephen Boyd, su compañero (además de Sean Connery). en el film "Shalako", que está rodando en España. Mientras tanto, Gunther Sachs practica deportes de invierno en Suiza. Brigitte no afirma ni niega nada. Deja que los rumores sobre este probable nuevo romance con Stephen se difundan por toda Europa. En todo caso, el hábil fotógrafo Bert Cann, de Camera Press, captó estas escenas de la vida real, donde Brigitte, después de haber trabajado frente a las cámaras, juega, ríe y se divierte con Stephen. Las fotos hablan por sí mismas. Y la pregunta queda una vez más palpitando en todas partes: ¿se ha enamorado o se está enamorando otra vez la gran estrella francesa?...



Ecran TV Internacional

¿QUE HAY DE NUEVO EN DISNEYLANDIA?

POR J. PEREZ CARTES

DESDE el Más Allá, Walt Disney sigue siendo el gran inspirador de todo lo que se produce en Disneylandia.

AUNQUE la frase está ligada a la tradición del espectáculo, Walt Disney consideraba que "el espectáculo debe seguir" calzaba plenamente con su espíritu. Esto es lo que anima al estudio Disney al entrar al decimoquinto año de "El Maravilloso Mundo del Color", serie que en su versión española y en blanco y negro es conocida como "Disneylandia". Durante estos quince años el programa ha tenido numerosos cambios, incluyendo su paso a la NBC desde la cadena de la ABC. Para reemplazar las antiguas introducciones personales de Walt Disney, los ejecutivos del estudio Disney prepararon diez tipos de entradas diversas, que reflejan todo lo que es Disneylandia. En ellas se emplearon trozos de películas, de cortometrajes, de programas de televisión, de dibujos animados, escenas del Parque Disneylandia, exposiciones. Una canción escrita especialmente por Dick y Bob Sherman sirve de fondo musical a esta nueva presentación.

LA LINEA DE DISNEY

EN LA temporada 1967-68, lo mismo que en las temporadas que vendrán después, la serie seguirá llevando el sello personal de Disney. Los programas se harán con aventuras de la vida real, la fantasía del dibujo animado, películas exclusivamente con actores y también se mezclará a seres de carne y hueso con los personajes de fantasía. También se dedicará este año un episodio de la serie a las novedades que presenta a sus visitantes el Parque Disneylandia. Así podrán conocerse lo que es ahora "La Tierra del Mañana", y otra atracción, "Los Piratas del Caribe", que vienen de hacer su debut en Disneylandia. Todo esto ya está prácticamente terminado, en lo que a programación y realización se refiere, y es así como en el estudio Disney la preocupación central es la temporada 1968-69. Como puede verse, han tomado muy a pecho la recomendación de Walt Disney de que "el espectáculo debe seguir".

WALT, INSUSTITUIBLE

Una semana después de la muerte de Walt Disney, en diciembre de 1966, los teléfonos en su estudio de Burbank, California, empezaron a sonar con insistencia. Las más grandes luminarias de Hollywood ofrecían voluntariamente sus servicios como anfitriones de la serie de televisión. En el estudio Disney fue considerada la posibilidad, pero llegaron pronto al convencimiento de que era impracticable el reemplazo de Walt. Se les agradeció la especial deferencia tenida por los artistas, y se abocaron de lleno a buscar otra solución. Esa no fue otra que el montaje de una secuencia en que se mostraran las obras cumbres de Walt Disney, incluyendo una brevísima y fugaz aparición de él mismo. Los espectadores de la serie no tendrán ocasión de expresar pesar, ya que en todo lo demás "Disneylandia" sigue siendo la misma.

Los niños siempre han sentido especial predilección por los animales, y es así como habrá un programa sobre un caballo que en las carreras de trotones siempre se distrae, llegando rezagado a la meta. Otro será con un perro chihuahua que se le escapa a su ama, una turista norteamericana, yendo a parar a manos de un mexicanito, con quien se interna en el desierto de Arizona en busca del tío del muchacho. En este film, "Pablo, el Chihuahua Bailarín", hace su debut artístico un niño que trabajaba como lustrabotas en Tucson, Arizona. Tampoco es un artista profesional un anciano que trabajará en "El Guardafaro poco Solitario", sobre un viejo lobo de mar que es amigo de todos los animales marinos. "Boomerang, un Perro muy Talentoso" es la historia en tres partes de un perro amaestrado, que a los pocos días de ser vendido por su amo una y otra vez regresa a casa, con pingües utilidades para éste.

En cuanto a historias de la vida real, se hizo una extensa filmación en el Parque Nacional de la Sequoia, en California, donde viven a su regalado gusto toda clase de aves y animales. Y en pleno Amazonas se registraron los hábitos de vida del jaguar sudamericano. Hay una gira por las islas del Pacífico Sur, y el encargado de narrarla es un nuevo personaje del mundo de Disney, el Pato Moby, nuevo pariente de Donald, y que es tan experto en asuntos náuticos como lo es en cuanto a inventos el Pato Ludwig, ya conocido por todos.

Otro dibujo animado será "Cómo se Perdió el Oeste", con Pecos Bill, y aunque debido a su reestreno no se incluirán fragmentos de "Blanca Nieves y los Siete Enanitos", "Bamby", "La Cenicienta" o "Mary Poppins", ya se dieron las órdenes de rigor para incluir la película "El Tío del Mono", de reciente estreno, entre los programas de esta temporada.

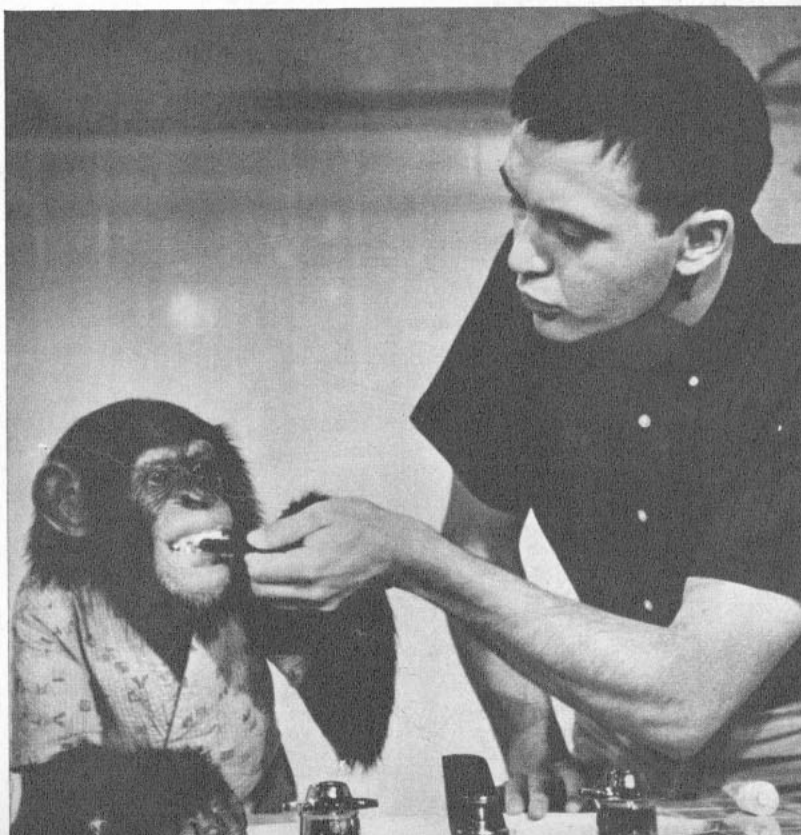
EL TIO WED

Una de las facetas de "Disneylandia" es "La Tierra del Mañana", donde se presenta lo que nos deparará el mundo del futuro. Las anticipaciones científicas son posibles de experimentar en el Parque Disneylandia, donde todo parece tener vida gracias a unos dispositivos llamados "audio-animatronics". El mismo tipo de figuras podrá ser visto además en el nuevo parque de entretenciones, Disney World, cuando abra sus puertas en Florida. Este era uno de los más grandes proyectos de Walter Elías Disney, WED, que con horror vio cómo los terrenos de Disneylandia quedaban chicos y a su alrededor prosperaban negocios totalmente reñidos con el espíritu familiar de su parque. Para recorrer "La Tierra del Mañana", el visitante podrá subir a un automóvil, que se moverá a la velocidad habitual, aunque no podrá manejarlo, ya que todo funciona electrónicamente. Y aunque otros vehículos lo pasen y esté a punto de chocar, la congestión del tránsito sólo podrá asustarlo, pero no dañarlo, ya que todo está preconcebido para presentar con gran realismo justamente aquello que tal vez no alcanzaremos a ver, porque será pleno siglo XXI.

Por casi cuatro décadas, Walt Disney estuvo al frente de su estudio. En la actualidad, los que fueron sus colaboradores y que llevan adelante la tarea de hacer realidad aquellos proyectos que quedaron en el papel, aún sienten como si Walt les estuviera guiando en cada programa que realizan. La tradición y el estilo Disney no se han perdido en su estudio, y nada hace pensar que habrá un cambio más adelante. Por el contrario, existe el ánimo de revivir dos series de televisión que, aunque fueron canceladas hace tiempo, siguen exhibiéndose, "Zorro" y "El Club de Mickey Mouse". Pero aunque así no ocurriera, "Disneylandia" tiene un brillante futuro y una existencia asegurada.

UNA ENCANTADORA pareja joven, Peter McEnery y Susan Hampshire, en "The gighting Prince of Donegal", una producción de Disney.

TOMMY KIRK, en "El Tío del Mono", una película de Disney que se presentará por TV en la serie "Disneylandia".



Ecran Realizadores

FRANCOIS TRUFFAUT, EL APOSTOL DE LA NUEVA OLA

POR HENRY GRIS

NO podríamos decir que el escritorio de François Truffaut sea ordenado. Por el contrario, es un confuso ramillete de revistas, libros, diarios que demuestran por sí solos que es un hombre muy atareado. François tiene ojos profundos, hundidos, suspicaces bajo cejas gruesas y una nariz desafiante. Si Truffaut director tuviese que asignarse a sí mismo el papel en una película, tal vez se decidiría por el de un beatnik o quizá el de un ladronzuelo.

UN HOMBRE ENTRE LOS LIBROS

Las paredes del escritorio están cubiertas de fotos de sus favoritos. No son buenas o hermosas fotos, simplemente las que tengan algo del gesto característico de las personas. Están las imágenes de Jeanne Moreau (la mejor actriz, según el criterio de Truffaut), Belmondo, Mastroianni y, por supuesto, Hitchcock.

La biblioteca de François ocupa gran parte del espacio destinado a los visitantes. Truffaut tiene un modo característico de tratar los libros destinados o sensibles a convertirse en guiones cinematográficos. Con mano cuidadosa les hace signos raros en las márgenes.

—Puedo estar ocupado horas, días y semanas incluso en tratar de adaptar libros. Jamás me aburro. No escribo mis ideas en los libros. Si lo hago es para hacer ejercicios del mismo modo que un pianista ejercita sus dedos. Ni siquiera me interesa si los derechos sobre un determinado libro han sido adquiridos o no. Yo los quiero únicamente para ejercitarme. Si usted piensa que me toma unos dos años para ir de una película a otra, comprenderá por qué estos ejercicios son necesarios.

Truffaut después de hacer "Fahrenheit 451" hizo "La Novia Vestía de Negro", pero transcurrió un espacio largo entre ambas películas. Sin embargo, no se crean que François estuvo ocioso en el intertanto; sencillamente se dio a la tarea de escribir un libro y ahí salió "El Cine Según Hitchcock". Significativamente el libro suyo no aparece entre los volúmenes destinados a los "Ejercicios".

En general, la historia de François Truffaut es la de un individuo enamorado con un loco amor, ¿de qué? Obvio, del cine.

Un amor que nació en la juventud, cuando incluso llegó a robar y a ser enviado a un reformatorio juvenil, porque ocupaba dineros ajenos en ir al cine. Y después este apasionado amante perdió un trabajo, que había esperado largamente, tan sólo por ir al cine. ¿Qué tiene de raro que un hombre que defienda con tan apasionada fiereza sus ideales haya llegado a ser considerado el apóstol de la "nueva ola" francesa?

EL EXITO

Por supuesto, ahora a los 35 años, Truffaut sólo puede exhibir siete películas largas y algunos cortometrajes, pero se puede decir que se ha interiorizado profundamente con cada película proyectada, y que sabe más de arte cinematográfico que cualquiera otra autoridad mundial, incluyendo a Jean Renoir. También hay que admitir que ha hecho algún dinero con el que paga a sus secretarias y el arriendo de su oficina. Pero comparado con los magnates del cine, es un pobrecito.

Grotescamente, este francés pequeño se ha hecho famoso entre los productores por su economía. Eso le concede un crédito y a Truffaut le importa muchísimo, puesto que haría cualquier cosa por lo que para él es su vida y su muerte..., las películas.

Nos cuenta que en sus orígenes "Fahrenheit 451" fue hecha para los franceses, pero éstos se atemorizaron por considerar que la película era un gran riesgo. Más tarde, Truffaut tuvo la suerte de despertar el interés de Julie Christie que lo admiraba desde que vio "Jules y Jim". Con Julie Christie en el reparto, la Universal empezó a interesarse más en el proyecto Truffaut.

Más tarde, mientras escribía el libro sobre Hitchcock, Truffaut se dio a estudiar la obra de William Irish (favorito de Hitchcock) y así tropezó con "La Novia Vestía de Negro". Pensó que esta obra de una mujer enigmática, misteriosa, impersonal, de rostro sin sonrisa, estaba perfecta para Jeanne Moreau. Y ésta estuvo de acuerdo. Una vez más, el nombre de la protagonista hizo el milagro y Dino de Laurentiis dio los fondos necesarios.

ADMIRA A HITCHCOCK

—Mister Truffaut es un hombre notable —me dijo Alfred Hitchcock en mayo de 1963—. Me ha escrito pidiéndome permiso para escribir un libro sobre mí y le he dicho que me siento muy honrado. Pero lo que yo creía que era un gesto de mera cortesía, parece que va en serio. Estuvo en mi casa y ambos hemos estado hablando sobre mis películas. Eso del libro es algo muy halagüeño. Un atrayente director joven, ¿no cree usted?

Esto, viniendo de Hitchcock, que tiene fama de gruñón, era realmente un cumplido. Por lo demás, Truffaut ha sido llamado de diversas formas, desde charlatán a genio creativo, anarquista, revolucionario y también romántico.

A Truffaut le gusta la verdad. Para él Hitchcock es el mejor director que existe. Se ha visto todas sus películas, no una sino varias veces. Hubo una, "Vértigo", que la vio durante dos meses seguidos. Se fue incluso a Bruselas, cuya cineteca contiene el mejor archivo del mundo sobre Hitchcock. No contento con eso, se fue a Hollywood por ocho días a fin de entrevistar a su maestro. Cada mañana, durante diez días, se encontraban a las 8 en la casa de su maestro y conversaban hasta las 6 de la tarde. Tenían micrófonos en los cuellos que jamás se sacaban, mientras en la pieza vecina un técnico grababa la cinta en inglés y francés, respectivamente. Incluso almorzaban en la oficina para no perderse de vista. Y siempre el mismo menú. Asado, puré y crema batida de postre. Truffaut nunca vio el resto de Hollywood y trabajaba hasta medianoche con la secretaria de Hitchcock, a fin de poner en limpio los originales. Nadie pudo apartarlo de su trabajo, ni invitaciones a fiestas ni llamados de otros productores. La tarea fue tan larga que le tomó a Truffaut todo un año de regreso a Francia, pero la cumplió.

—Qué osadía —dice Truffaut—, yo que no hablo inglés, tratar de entender a Hitchcock, que tampoco habla francés. Qué cosa la de presumir un conocimiento sobre un gran hombre. De todos modos, aún mantenemos una gran correspondencia, aunque todavía deben traducirme las cartas.

EL JOVEN INQUIETO

TRUFFAUT podría escribir una historia sobre su propia vida. Nacido en el seno de una familia de la clase media, encontró escape a sus problemas yendo al cine. Pero uno tiene que pagar la entrada a estos lugares y Truffaut se la consiguió ilegalmente. Peleó en su hogar, fue expulsado del colegio y se convirtió en un delincuente juvenil del modo que lo entendemos actualmente. Cuando salió del reformatorio se dio a reunirse con otros amigos que participaban de su fanatismo. Ni siquiera el servicio militar pudo interrumpir su obsesión, y más tarde el soldado Truffaut fue declarado desertor. Sólo se salvó con la ayuda de André Bazin, un crítico de arte en París, que canalizó sus ansias de rebelión hacia "Les Cahiers de Cinema", donde Truffaut pudo exponer sus dinámicas teorías.

La primera película que Truffaut hizo fue prácticamente sin dinero. Se llamó "The Visit". Lo ayudaron Jacques Rivette y Alain Resnais; era un corto de 16 milímetros. Recién en 1958 hizo su película más importante, "Los Cuatrocientos Golpes", que obtuvo notoriedad mundial comenzando por el premio del Festival de Cannes.

Desde entonces Truffaut ya está en el camino derecho. Por el momento está barajando tres argumentos que le gustaría hacer.

—¿Dónde?

—En cualquier sitio. No me importa. Francia, por ejemplo, sería un buen lugar.

—¿Y Hollywood?

—No, todavía no. Primero tengo que hablar un inglés bien inglés.

—¿Televisión?

—No, no, no. No me intereso. Usted se fija, en realidad soy muy anticuado y la televisión es algo para gente moderna.

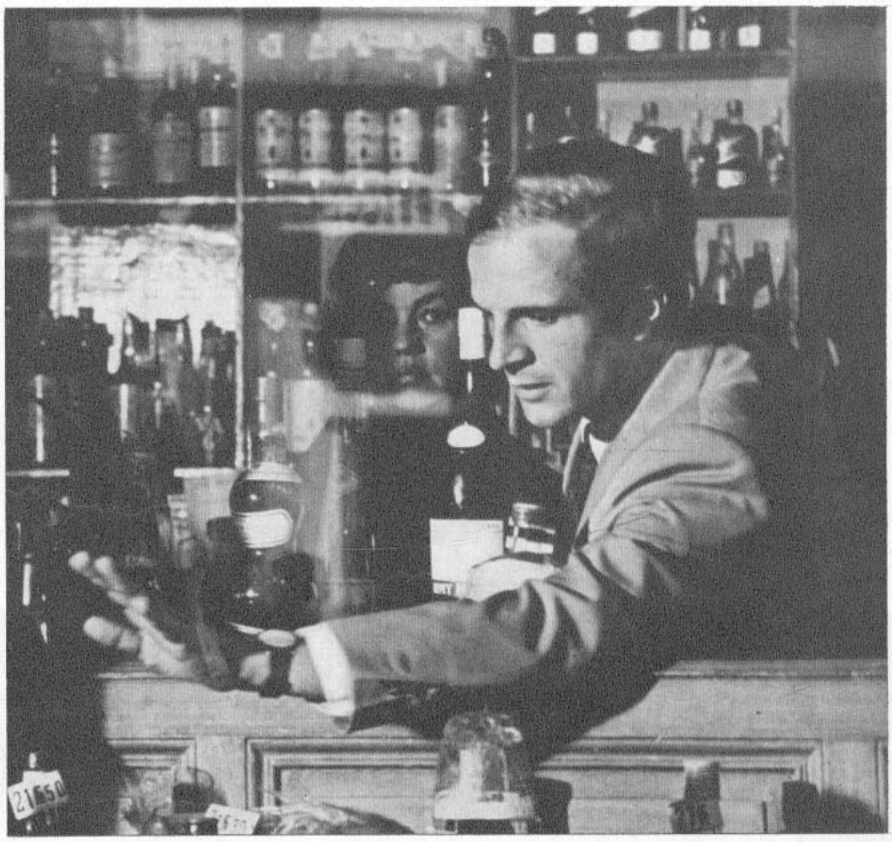
—Justamente, Hitchcock dijo que usted era un innovador completamente a la antigua. Un verdadero representante de la nueva ola...

Truffaut se sonríe y comenta:

—¿El maestro dijo eso? Debe tener razón. ¡El me conoce muy bien!

FRANÇOIS TRUFFAUT, el inquieto director francés.

TRUFFAUT, dirigiendo a Julie Christie en "Fahrenheit 451".



TRUFFAUT, junto a su actriz favorita, Jeanne Moreau, durante el rodaje de "La Novia Vestía de Negro".

Ecran
Estreno de la semana

WILL PENNY (El Solitario)

REPARTO

Will Penny	Charlton Heston
Catherine Allen	Joan Hackett
Preacher Quint	Donald Pleasence
Horace	Jon Francis
Blue	Lee Majors
Dutchy	Anthony Zerbe
Alex	Ben Jonhson
DIRECTOR	TOM GRIES

Epoca de la historia: Montana, 1800.

WILL PENNY es un hombre que se acerca a los 50 años sin haber tenido otra cosa que amoríos fáciles y la ruda vida de un vaquero.

WILL PENNY es un cowboy solitario, a quien la misma vida ha convertido, en cierto modo, en un filósofo. Siempre ha sido un conductor de ganado, desde el tiempo en que era poco más que un niño.

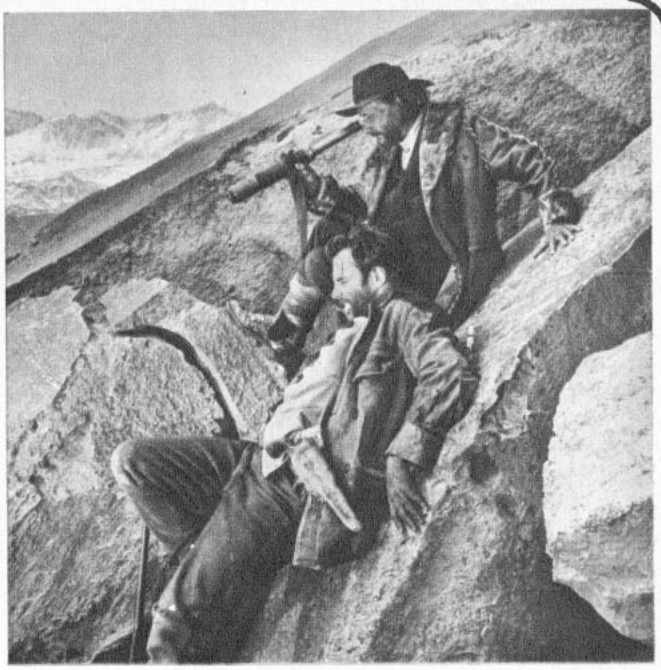
Su oficio y la vida que lleva son lo único que conoce. Realmente, a veces, se ha preguntado si le sucederá algo imprevisto, pero en el fondo duda de que esto ocurra, pues la vida es siempre igual. Ahora, mientras se aproxima el invierno, cabalga con sus dos amigos más próximos, haciéndose reflexiones...

Un propietario ganadero ofrece a Will la oportunidad de ganarse algún dinero llevando una manada de bueyes hasta Kansas City y él acepta, siempre que le permitan aprovisionarse a él y a sus dos ayudantes, Dutchy y Blue, en la ciudad. A la mañana siguiente, los tres vaqueros reanudan la marcha y poco antes de salir de la ciudad son asaltados por una cuadrilla de cuatreros que capitanea Preacher Quint. El grupo asaltante, famoso por sus fechorías, está compuesto por los tres hijos de Quint, Rafe, Romulus y Rufus, y la joven mujer del jefe, Jennie, tan malvada como ellos mismos.

Se produce la pelea entre ambos grupos y Dutchy es gravemente herido, por lo que Will hace uso de sus revólveres y mata a Romulus. Acto seguido, Will ordena a Quint que se aleje con sus facinerosos.

Will reanuda la marcha con Dutchy en muy malas condiciones y encuentran asilo temporal en un rancho. En el rancho aquel está Catherine Allen, que va rumbo a California, con su hijo, Horace, de 10 años, a encontrarse con su marido. Catherine atiende a Dutchy, pe-

RIFLE en mano, ha tenido que hacer valer muchas veces sus derechos.



LOS QUINT son una familia de asaltantes y ladrones de ganado.

POR PRIMERA vez en su vida a Will le ha ocurrido algo hermoso: ha conocido a Catherine.

CON EL pequeño Horace, Will se siente un poco padre.

ro con firmeza hace notar que no le agradan los malos modales de los dos vaqueros restantes, que son aficionados a la bebida.

Como el estado de Dutchy es inquietante, Will se ve obligado a dejarlo en la ciudad más próxima, al cuidado de un doctor. Molesto por la severidad de Catherine, Will organiza, de paso, para él y Blue, una pequeña fiestecita en el pueblo, con dos mozas complacientes. Will ha perdido su primer trabajo y el ganado encomendado, pero encuentra a otro vaquero, Alex, quien le pide se haga cargo de sus reses para evitar el ataque de los intrusos. Así lo hace Will, pero un día vuelven a aparecer los feroces Quint, quienes le roban el ganado y lo dejan t e n d i d o, presumiblemente muerto.

Seguramente la historia acabaría aquí mismo, si no fuese que la joven Catherine encuentra al cowboy y lo cuida devotamente. Por primera vez en su vida, Will conocerá lo que son los cuidados desinteresados de una mujer. Se da cuenta de que poco a poco se va enamorando de esta mujer enérgica y dulce a la vez. El solitario Will se convierte en el maestro del pequeño Horace, a quien aprende a querer como al hijo que jamás tuvo. Aquél es un otoño que jamás olvidará Will.

Pero las cosas estaban ya demasiado calmadas. Quint y sus dos hijos han vuelto a aparecer con sus villanías. Han apresado a Will y a Horace, para obligar a Catherine a que elija un compañero entre Rafe o Rufus. La joven se niega con asco, pero los bandidos amenazan con torturar a su hijo en su presencia. La muchacha vacila.

Toda la fuerza del amor que Will siente por Catherine estalla ante la perspectiva del vejamen de que la joven va a ser objeto. Con bravura, Will inicia una lucha cuerpo a cuerpo con los bandidos, en la que lleva todas las de perder.

Providencialmente aparecen en su socorro Blue y Dutchy, que ya se ha repuesto de todas sus heridas. La pelea entre los tres vaqueros contra los tres ladrones alcanza contornos desproporcionados. La feroz lucha arroja como saldo la muerte de Quint padre. Viendo esto, los dos hermanos, Rafe y Rufus, que siempre han seguido ciegamente sus pasos, se sienten perdidos y prefieren rendirse.

Es el momento en que Will y Catherine no pueden seguir ocultando su amor por más tiempo. Conmovidos hasta el infinito, ambos caen el uno en brazos del otro. Es el primer momento de verdadero amor en la vida de Will.

Como el invierno ya ha llegado, Catherine y su hijo deberán quedarse en el rancho aguardando la llegada de la primavera. Llena de pasión, Catherine le dice que ella lo ama y que prefiere no reunirse jamás con su marido y seguir con él.

Fuerte es la tentación para el rudo Will; de un lado, una mujer joven y enamorada; de otro, todo su sentido del deber.

Vence este último y Will le dice a Catherine que él nunca podrá ofrecerle nada, puesto que se acerca a los 50, y ya no está en condiciones de labrarse una situación próspera.

—Tú eres lo más bello que he encontrado en mi vida, Catherine —le dice—, pero no tengo derecho a sacrificarte así. Sería una mala jugada de mi parte. Aceptemos nuestro destino y vuelve a tu marido. Es lo mejor que puedo desearte. Yo soy un pobre cowboy, y, verdaderamente, nada puedo darte.

No lejos de ahí, Alex, el ganadero, observa la escena. Como Will ha expuesto su vida por defender el ganado que le ha sido encomendado, él querría darle la paga acordada anteriormente. Will le dice bruscamente que se la entregue a Catherine cuando ella tenga que partir. En seguida parte para que no lo vean emocionado.

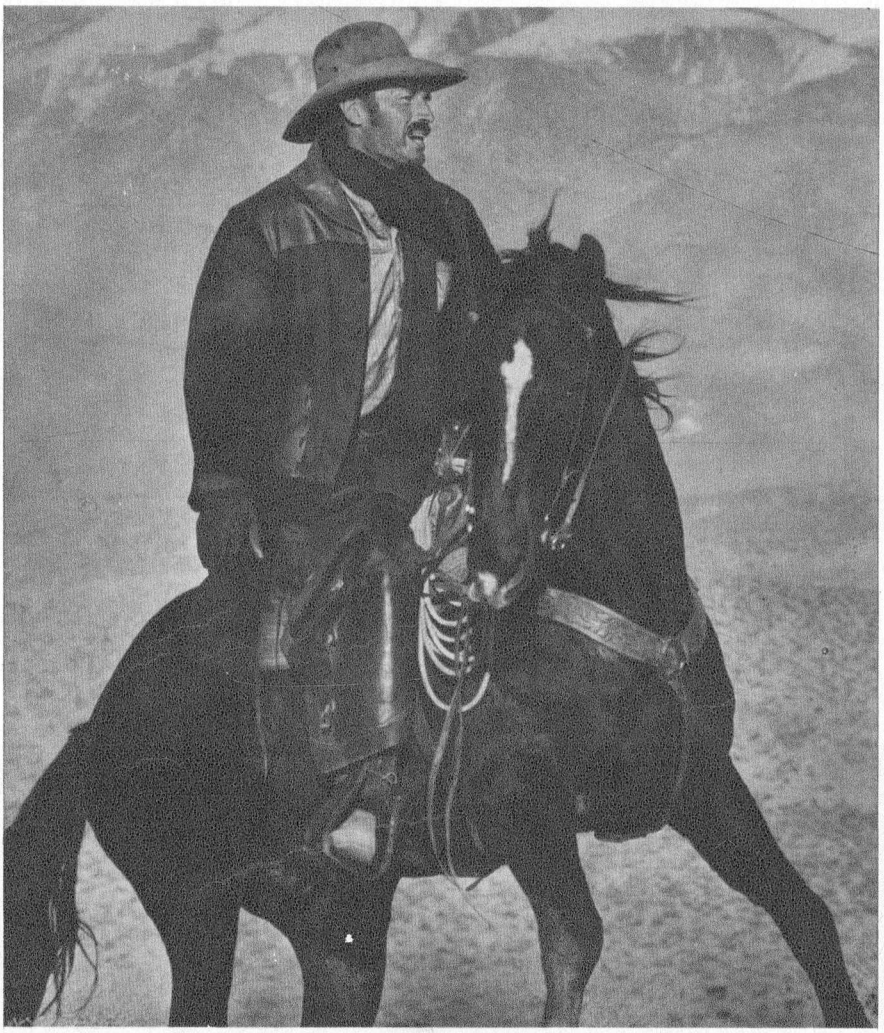
Will parte; tras él van sus dos únicos compañeros, Blue y Dutchy. Will da vuelta la cabeza para mirar por última vez a los seres más queridos. Las lágrimas ruedan por su faz curtida, está a punto de volver sobre sus pasos, pero se ha trazado un camino y debe seguirlo.

Apenas logra murmurar "Adiós, Button", el sobrenombre que ha usado para Horace, y se va.

El cortejo se pone en marcha; delante va Will, más solo que nunca, y atrás algunas cabezas de ganado. Luego, ya la distancia no deja ver nada más.

WILL vuelve a encontrarse con los Quint y esta vez la palea será a muerte, pues luchan por Catherine.

LLENA de pasión, Catherine le pide que huyan juntos, y Will está a punto de ceder.



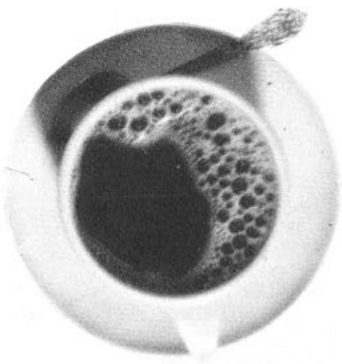
PERO hasta un vaquero tiene su propio código de ética y Will prefiere dejar a Catherine.

Disfrute cada momento con NESCAFÉ

...vivo en sabor...vivo en aroma!

Ese momento junto a sus amistades es más agradable y más comunicativo si Ud. lo disfruta con una taza de Nescafé. Ningún café le proporciona tanta satisfacción como Nescafé, porque Nescafé es incomparable por su sabor y por su aroma. Disfrute cada momento con Nescafé... ¡vivo en sabor! ... ¡vivo en aroma!

Y para un auténtico café express, nada como Nescafé Express



NESCAFÉ M.R.

90 DE CADA 100 CHILENOS PREFIEREN

Silvia Piñeiro
(Foto: Hernán Morales).

Rex Harrison

RESUMEN.— Después de divorciarse de Rossellini, Ingrid Bergman se casa con Lars Schmidt, empresario teatral sueco, quien se muestra como un hombre comprensivo y amable. Se instalan a vivir en Choisel, una aldea francesa donde ella es feliz. En el mes de abril de 1959, Ingrid, acompañada por su esposo, retorna a Hollywood, donde es recibida con gran aprecio por artistas y amigos. Este regreso señala para la estrella la recuperación de su fama.

INGRID CONQUISTA HOLLYWOOD OTRA VEZ

INGRID ofreció una conferencia de prensa luciendo un traje azul de Dior. Cuando los cronistas la interrogaron sobre Hollywood, ella expresó que se sentía dichosa de retornar a esa ciudad. No mostró ningún resentimiento contra la ciudad donde ella había sido aplaudida y después atacada.

Ingrid, que se radicó en el hotel "Beverly Hills", fue agasajada además con una gran cena en el salón "Crystal" de ese hotel. Allí se reunieron todos los más populares astros y estrellas de Hollywood.

Posteriormente Pia se reunió con su madre y Lars. Con una amabilidad muy suave, expresó frente a cronistas y fotógrafos:

—¿No tengo una hija magnífica?

Pia y su padrastro, Lars, se hicieron muy amigos.

El 6 de abril Ingrid Bergman recibía el Oscar de parte de Cary Grant, en el teatro "Pantages" en una brillante ceremonia. Más de tres mil admiradores de la estrella se concentraron frente al teatro para ovacionarla...

—Es tan consolador recibir esta bienvenida —declaró Ingrid, emocionada—. Me siento como en mi propia casa. Y estoy profundamente agradecida.

LA LUCHA POR SUS HIJOS

EN REALIDAD, la historia de Ingrid podría terminar aquí. Hollywood le había abierto los brazos otra vez. Tenía un esposo ideal. Vivía en paz, junto a sus hijos, en Choisel.

No obstante, las dificultades volvían a hacerse presente, Rosellini no descansaba, exigiendo la tutela de los tres hijos: Robertino, Isabella e Isotta. Estos asistían a un colegio italiano de París, pero Rossellini alegaba que como Ingrid se había casado con un hombre que practicaba la religión protestante, los niños no podrían recibir una educación católica.

La lucha por los hijos alcanzó proyecciones de franca dureza durante dos años. Demandas, protestas, alegatos... Ingrid no podía soportar más y al fin, ya agotada por tanto esfuerzo, decidió capitular en la mitad del proceso. Por supuesto, lo hacía por el bienestar moral de sus hijos.

—Haz lo que quieras —declaró a Rossellini—. Yo sólo deseo paz para mí y para mis hijos.

Y agregó:

—No se puede formar a los hijos en un ambiente de odio y rencor. Tampoco se les puede exigir que elijan entre el padre o la madre, ya que en el fondo los quieren a los dos. Es por esto que renuncio a la lucha. Si la hubiera continuado, habría creado un abismo ante los ojos de los niños: la evidencia de que sus padres se aborrecían.

Robertino, Isabella e Isotta se trasladaron a Roma para vivir con su famoso padre. El muchacho ya tenía 11 años y las gemelas, 9. En todo caso, Ingrid obtuvo el derecho de tener junto a ella a sus hijos en los períodos de vacaciones.

SU VIDA ACTUAL

POR otra parte, Ingrid continuaba su carrera artística. Cumplía contratos para actuaciones teatrales y cinematográficas. Así también los años fueron pasando, y ella fue concentrándose aún más en su vida privada. Por entonces, declaró:

—Mis hijos están bastante orgullosos de mí. Siento que me quieren y poseo su confianza. Vivo y pienso libremente. Trabajo cuando quiero. Como actriz, no estoy influida por ninguna clasificación. No soy una **glamour-girl**; por lo tanto, no tengo miedo a los años, pesadilla de todas las hermosas actrices. Gozo plenamente de la vida y sobre todo trato de aprovechar las experiencias vividas.

Su mansión de Choisel se convirtió en su refugio definitivo. Ingrid es allí una verdadera dueña de casa. Se levanta temprano, limpia ella misma las habitaciones, baña a su perro regalón, sale de compras y hasta (si es necesario) puede pintar el garaje. Hasta allí llegan, en los días de vacaciones, sus hijos Robertino, Isabella e Isotta. Y también Pia (Jenny Ann). En verano, suelen ir todos, junto a Lars, a una pequeña isla adquirida por su esposo cerca de la costa sueca. Es un lugar primitivo, sin luz eléctrica ni muchas comodidades de la vida moderna, pero se puede descansar en paz.

Como era de esperar, no han faltado los hechos familiares que han venido a conmover en más de una oportunidad esta vida apacible. Su hija Pia, que estudiaba arte dramático en Londres, se enamoró de Fuller Callaway. Se casaron, pero el matrimonio entre ambos jóvenes sólo duró 19 meses. Ingrid lamentó mucho este fracaso sentimental que afectó a su hija, pero, como siempre, se mostró atenta con ella, dispuesta a ayudarla en el momento crítico. Pia se dedicó posteriormente a la televisión. Lo curioso es que, después de su fracasado matrimonio, Pia fue el centro de nuevos comentarios de tipo sentimental. A raíz de haber asistido al Festival de Spoleto, en Italia, se le atribuyó un nuevo romance, con..., ¡Franco Rossellini! Este supuesto pretendiente era hijo de Renzo Rossellini, el autor de la música de los films de Roberto Rossellini y hermano de éste. Es decir, Franco era sobrino del director de "Stromboli". Los rumores fueron difundidos por la prensa, pero Pia se apresuró a declarar que "Franco había sido nada más que un buen compañero durante el Festival".

CUANDO TODOS SE REUNEN

EN DICIEMBRE de 1966, Ingrid tuvo un contacto directo con el clan Rossellini. Renzo, el hijo mayor de Roberto, se casó en Roma, e Ingrid se hizo presente en la boda. Ella sentía un fuerte cariño por este muchacho, al que había tenido en su hogar de Santa Marinella.

Pero mucho más importante fue lo ocurrido en febrero de 1967, cuando debido a una enfermedad de Isabella, una de las gemelas, Ingrid recibió un amable mensaje de Rossellini. La estrella se trasladó a Roma, donde operaron a su hija. Su encuentro con Rossellini fue amable y cortés. Charlaron sobre los hijos y Rossellini le agradeció que hubiera asistido a la boda de Renzo.

—Tú sabes cuánto quiero a Renzino —le respondió ella.

Un hecho era pues indudable: Ingrid y Rossellini eran ahora buenos amigos. También en esta ocasión Ingrid conoció personalmente a Sonali Das Gupta, la nueva esposa de Rossellini. Un cronista comentó: "La sueca y la hindú se entienden bien".

Pocos días después, el grupo familiar se acrecentó con la llegada de Lars Schmidt, que decidió reunirse con Ingrid en Roma. Finalmente, también hizo su aparición Pia. Fue interesante ver a todo este grupo concentrado en una misma ciudad. Ingrid, con su esposo Lars y su hija Pia; Rossellini, con su esposa, Sonali, y el hijo de ambos y además los tres hijos de Ingrid y Rossellini: Robertino, Isabella e Isotta. Ingrid regresó a Francia cuando su hija se recuperó de la operación y pudo caminar ayudada por un aparato ortopédico.

Ingrid se despidió de sus hijos y Lars estrechó la mano de Rossellini.

UNA MUJER FELIZ

1968 se ha iniciado como un año promisorio para la estrella. Después de sus últimos films ("La visita de la vieja dama", "El Rolls Royce amarillo"), el teatro parece ser su principal objetivo.

En enero de este año Ingrid reapareció en el escenario del Broadhurst Theatre, de Los Angeles, protagonizando la obra "More Stately Mansions", de Eugene O'Neill. Hasta allí acudieron sus antiguos amigos. La felicitaron en su camarín. Ingrid acogió a todos como siempre, con su sonrisa serena y sincera. Se sentía íntimamente feliz y satisfecha. Como señala la cronista Oriana Fallaci, después de tantos años y tras el escándalo que la había alejado de Hollywood, "la gran estrella volvía a triunfar sobre la escena norteamericana".

Ingrid, a pesar de todo, podía decir cimplemente:

—A los 52 años, yo me siento más joven que nunca.

Ecran TV Internacional

LASSIE, un perro con siete vidas

POR J. PEREZ CARTES

LASSIE en acción. Debutó en cine hace 25 años y en TV hace 15. Este can que vemos es el cuarto de los Lassies.

ASI como las estrellas cinematográficas tienen como recompensa por su labor el "Oscar" de la Academia, y las figuras de la televisión se hacen acreedoras al "Emmy", los animalitos no podían quedarse meneando la cola sin tener ningún premio. Lassie luce con gran orgullo el premio "Patsy", conferido anualmente al mejor trabajo de un animal en la televisión, y quien se lo entregó fue nada menos que la encantadora Donna Douglas, que interpreta a Elly Mae en la serie "Los Beverly Ricos". "Lassie", la serie en que trabaja este famoso perro, inició su decimoquinta temporada con el éxito de siempre, y cada vez se filma más en exteriores, de costa a costa de los Estados Unidos. Lassie poco menos que tiene un asiento reservado en las aerolíneas acostumbradas a llevarlo a lugares tan distantes entre sí, como son el lago Arrowhead, Cabo Kennedy, Carolina del Norte y Nueva Orléans. Incluso no sería extraño que este año se filmaran algunos episodios en América del Sur, aunque todo depende de la flexibilidad de las leyes sobre ingreso de animales que imperan en algunos países.

El debut fílmico de Lassie ocurrió hace 25 años en "La Cadena Invisible" película en que también debutara Elizabeth Taylor, cuando era apenas una niña. Hasta 1951, con "La Colina Dorada", había trabajado en no menos de media docena de películas, entre ellas, "El Hijo de Lassie", "El Valor de Lassie" y "El Mundo de Lassie", y dos años después hizo su debut en su propia serie de televisión, que desde un comienzo contó con la cooperación del Servicio Forestal de los Estados Unidos. A diferencia de las películas, donde predominaba una relación perro-niño-cocina, en la serie se establece una relación perro-bosque, con un elenco de actores mucho mayor.

Un mismo perro no podría estar tantos años dedicado a la vida artística, y es así como el Lassie que hoy vemos es el cuarto descendiente del perro-actor original, pero todos han pertenecido y son entrenados por Rudd Weatherwax, el hombre que ha hecho de Lassie el más conocido astro canino de tres generaciones de espectadores de cine y televisión. La más reciente distinción a que se ha hecho acreedor Lassie proviene de la Primera Dama norteamericana, Lady Bird Johnson, quien lo eligió como símbolo de su campaña, "Embellezcamos Nuestro País".

HABLA SU AMO

—Con mi hermano Frank tenemos un establo entero de perros artistas, que seguramente tienen que haber visto en el cine o la televisión —dice Rudd Weatherwax—. Frank es en realidad quien maneja la sociedad, ya que he consagrado mi vida a la atención de Lassie. Aunque el perro está asegurado en 100 mil dólares, prefiero no correr riesgos, y para evitar que lo rapten o sufra daños hago que viva en mi casa. Tiene una dieta especial, de chuletas y queso, y toda el agua que bebe tiene que ser destilada. El agua varía tanto de un lugar otro, que lo mejor es llevarle agua destilada al sitio en que deba hacerse la filmación.

Esta histórica generación de perros tiene un antecedente poco ilustre. El primer Lassie fue devuelto al entrenador por la persona que lo había comprado, porque estaba muy desconforme con un pésimo hábito que tenía. Al "collie" le encantaba salir corriendo detrás de los autos, ladrándoles a las ruedas. En cualquier momento podía morir atropellado. Afortunadamente no ocurrió así, ya que Rudd se preocupó personalmente de quitarle esa mala costumbre. Al cabo de un tiempo, en la Metro Goldwyn Mayer necesitaban un perro que fuera el protagonista de una película, y Rudd sugirió que fuera Lassie, ya que estaba plenamente convencido de las cualidades de su pupilo. El Lassie original hizo todas las películas que siguieron, pero en la serie de televisión ya han desfilado tres Lassies.

—Lassie debe de ser "millonario del aire" —señala Rudd con orgullo—. Las aerolíneas tienen la confianza de que Lassie se portará bien, así es que permiten que viaje a mi lado, como si fuera otro pasajero más. Cuando algunas compañías exigen que sea confinado al recinto de equipaje, sencillamente arriendo una avioneta. Lassie paga medio pasaje, y en las aerolíneas pequeñas no le cobran nada, porque es buena publicidad para la firma. Pero no nos fijamos en gastos.

El perdurable éxito que ha tenido la serie "Lassie" lo atribuye Rudd Weatherwax a la Corporación Wrather, que durante 15 años ha producido el programa. Los productores han sabido ir evolucionando en los argumentos, y aparte de ser seguida fielmente la serie por los niños de 7 a 12 años, también cuenta con una respetable audiencia de personas mayores, entre 18 y 35 años, a quienes el inteligente "collie" les trae la evocación de sus primeras idas al cine. Lassie es toda una tradición en el mundo del espectáculo.

LASSIE recibe el premio "Patsy" al mejor actor animal, de manos de Donna Douglas.

LARGAS horas de entrenamiento entre escena y escena han convertido a Lassie en gran actor.

CINE PERUANO EN ACCION: "EL TESORO DE ATAHUALPA"

NANCY VIDALON, la protagonista del film peruano, en las ruinas de Macchu Picchu.

Nancy Vidalón es la protagonista

"EL TESORO DE ATAHUALPA" es uno de los films más logrados del cine nacional. No ha sido el blanco de las críticas de nuestros comentaristas. Y, por el contrario, ha recibido cálidos elogios. Pero no sólo de elogios vive un film, sino también de la aceptación popular. Y "El tesoro de Atahualpa" se ha mantenido en cartelera por varias semanas.

Realizado por Cine Industrias del Perú, es un largometraje que trata del viaje de dos expediciones — una científica y otra que busca Eldorado—, matizado con romances y combates de la Guardia Civil contra un grupo de contrabandistas.

Al público le gustó más la acción. Se han logrado magníficas escenas con participación de la aviación peruana y de miembros de la guardia civil.

Nancy Vidalón, la estrella del film, es una hermosa limeña, de 20 años, que hace de "ñusta", con el nombre de Kori. Quienes la ven actuar en el papel estelar, difícilmente admiten que es su debut cinematográfico. Su labor es sencilla, sobria, como la de las grandes estrellas.

Las escenas fueron filmadas totalmente en el Perú por una empresa formada por Juan Languasco de Habich (ex ministro de gobierno), Mario Almada y Harry Smith.

Hay violencia, hay suspenso, hay muerte, hay amor, hay espectáculo. Es un buen film.

Se ha aprovechado el itinerario que siguen las expediciones para ir mostrando el paisaje y la belleza de nuestros bailes folklóricos, así como de las costumbres regionales.

En el film también actúan los mexicanos Ana Luisa Peluffo, José Elías Moreno y Fernando Almada, secundados por los peruanos Carlos Tuccio, Blanca Rowlands, Ricardo Tosso y Luis Baltazar. En las impresionantes acciones bélicas toma parte el teniente Héctor González, que en la vida real es teniente de la guardia civil. González lucha contra los temibles indios campas (que en la realidad no son tan temibles), armados por los contrabandistas.

En la parte fotográfica el film tuvo la asistencia de uno de los camarógrafos más premiados de México: Rosalio Solano. Solano obtuvo gran éxito con "El Mal", cinta en la que participa Glenn Ford.

Por primera vez en una película nacional intervienen la Guardia Civil y su Batallón de Paracaídas, conjuntamente con la Fuerza Aérea del Perú. Su participación tiene sensacionales episodios de espectacularidad. Una parte emocionante es cuando los aviones vuelan a ras de la selva, en busca de una avioneta perdida.

Ana Luisa Peluffo, la estrella mexicana que hizo "El primer desnudo artístico", en la pantalla, caracteriza a Irma, la esposa de un médico perdido en la selva. Carlos Tuccio es el Dr. Garmendia. Sufre un accidente de aviación en la selva y cae prisionero de los campas.

Blanca Rowlands, la suegra de la televisión, caracteriza a la abuela de Fernando Almada, y hace gala de su enérgico genio para poner en su sitio a todos sus holgazanes familiares, que se oponen a que su millonario nieto viaje al Perú, a rescatar al médico perdido en la selva.

Los productores de Cine Industrias del Perú anunciaron en conferencia de prensa que realizarán otras dos producciones: "La vida de Luis Pardo" y "La banda de las dos rosas", películas de acción, ya que ambas tratan de aventuras de bandoleros.

(Los comentaristas piensan que con un poco de entusiasmo y esfuerzo pueden hacerse también films al estilo de los westerns a la italiana, como "Django").

Cine Industrias se ha propuesto establecer una verdadera ciudadela dedicada al cine, en los alrededores de Lima.

—Ocuparemos a técnicos y trabajadores peruanos. Daremos nuevas oportunidades al artista local. Queremos redescubrir el magnífico escenario natural que es nuestra tierra y su riquísima temática que es su historia —declaró Juan Languasco.

El director de "El tesoro de Atahualpa" es Vicente Oroná. Su trabajo es discreto, y seguro que mejorará en los nuevos films.

LA VIOLENCIA en la selva. Los guardias civiles han sido atacados por los contrabandistas y los indios campas. Más tarde, Los Sinchies (el batallón antisubversivo) restablecerán el orden.

LOS INDIOS campas se han sublevado, armados por los contrabandistas.

NANCY VIDALON y Fernando Almada, protagonistas de "El tesoro de Atahualpa". En realidad, el tesoro parece ser ella.

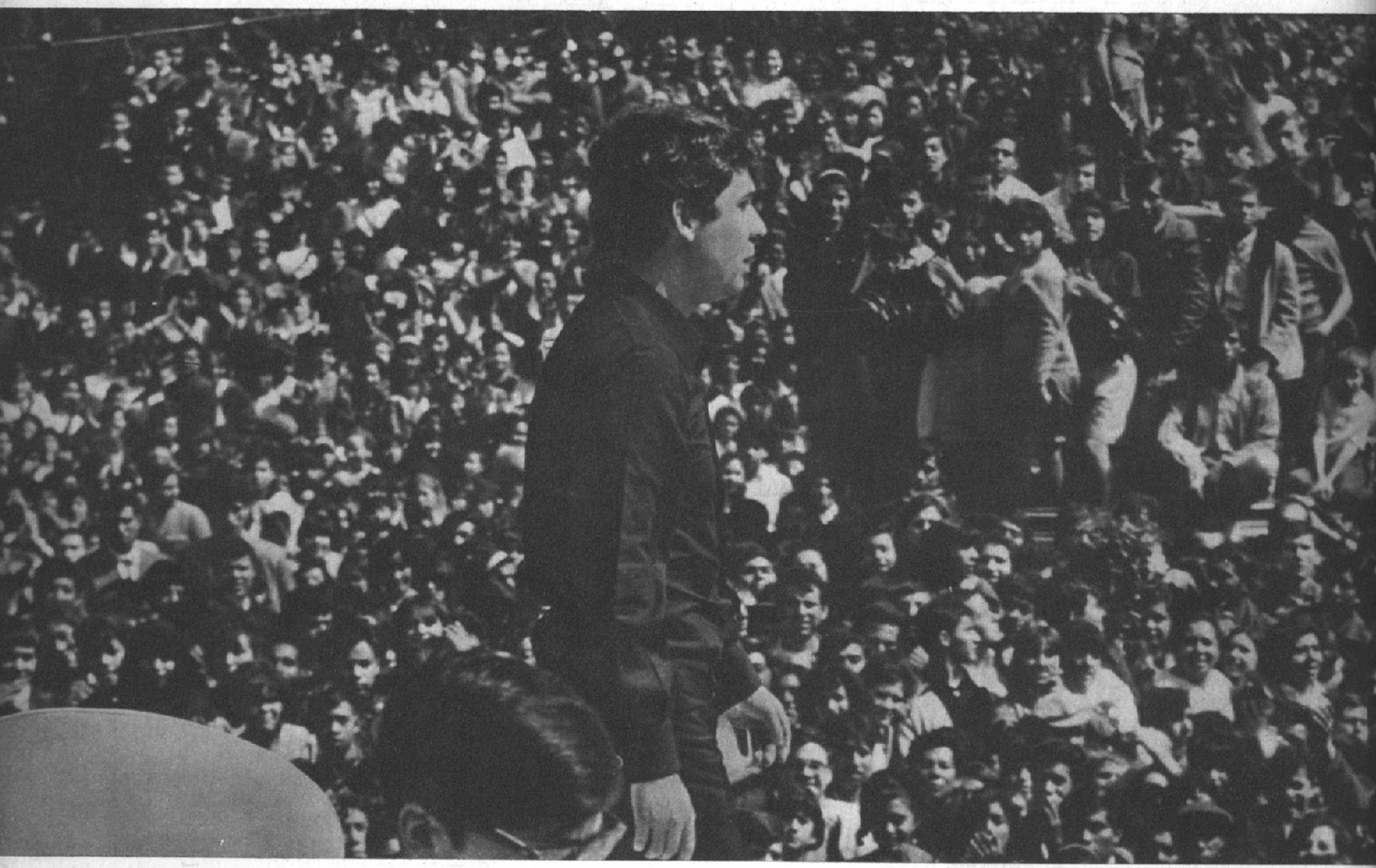
Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 8-III-1968.

Ecran Juvenil

Un fenómeno llamado Raphael

POR VASQUEZ VILLALOBOS (CORRESPONSAL EN MEXICO)



RAPHAEL canta para todos sus admiradores en la Alameda Central de la capital mexicana.

"NUNCA oigo mis propios discos, no tengo uno solo. Ni me explico cómo es que la gente los compra. Lo mejor es verme actuar."

La primera vez que el público mexicano tuvo oportunidad de ver actuar a Raphael, todo se desarrolló en forma bastante normal: ganó muchos admiradores y algunos detractores y provocó discusiones sobre su comportamiento en escena, que en realidad, como él señala, es lo que da vida a sus interpretaciones.

Ahora el cantante español volvió a actuar en México. En esta segunda visita experimentó un temblor de tierra y casi provocó otro. El primero se produjo mientras actuaba en el centro nocturno "El Patio". Era, según dijo después Raphael, el primer temblor que experimentaba, lo cual hace más meritoria todavía la completa serenidad que demostró, y que impidió que hubiera pánico entre el público.

Luego, Raphael cumplió un propósito del que había hablado al llegar a la capital mexicana: cantar gratis para el pueblo, en la Alameda Central de la ciudad. El amplio parque se vio invadido por millares de admiradores que hasta entonces sólo habían podido ver al hispano en TV o en sus películas. Se produjo todo un tumulto de entusiasmo casi incontrolable y abundaron los desmayos femeninos.

Esta sicosis colectiva fue como un resumen vivo de la conmoción que Raphael provocó en México y de los sentimientos que despierta en las mujeres. Se sabe que una viuda joven, guapa y rica, dejó en su camarín una tarjeta con sus señas, pidiéndole una cita romántica. Lógicamente, el frenesí que Raphael despierta es motivo de reacciones masculinas desfavorables. Pero en escena, Raphael aniquila cualquier reacción de ese tipo. Como las mujeres arrojan al escenario sus pañuelos y estolas, los hombres arrojan sus chaquetas.

—Yo agradezco mucho el entusiasmo de los hombres —dice Raphael—, porque creo que es más difícil lograr que un hombre tire la chaqueta que gustar a una mujer. Pero esto del magnetismo..., pues, hombre, no creo tenerlo. Si el público sufre conmigo, qué bueno, porque yo sufro con él. Si ríe conmigo, yo río con él. Así es como siento las cosas.

UN MUCHACHO COMO TODOS

"Me considero un muchacho más o menos como los demás: mal estudian-

te, buen chico, simpático a veces, antipático otras veces, muy nervioso en ocasiones... Creo que lo que pasa con el público es que sólo ve lo simpático, porque ante el público salgo para hacer lo que me gusta. Creo que soy de los pocos hombres que trabajan en lo que les gusta. Eso es la felicidad.

Raphael, cuyo nombre verdadero es Rafael Martos, tiene 22 años, de los cuales "llevo cinco en el candelero —dice, añadiendo—: y espero estar 20 en él. Soy muy joven aún. Quiero ser un artista de época, no un artista de éxito temporal".

—He cantado desde que tenía cuatro años. Me llevaron al internado capuchino de San Antonio de Padua; la enseñanza era gratuita y la única condición era saber cantar. Yo cantaba el "Ave María" y cosas de ésas.

"Mi primer sueldo, de 25 pesetas, lo cobré por trabajar más de mediodía en una sala de baile madrileña. El hilo de las cosas comenzó cuando me presenté en el Festival de Benidorm en 1963... Pero siempre he cantado igual. Cuando comencé a interesarme por el canto como carrera, pensé que llegaría a ser el mejor. Sigo deseándolo; todavía me falta bastante.

Sin embargo, ya se dice que en España hay tres gobiernos: el de Franco, el del Cordobés en materia de toros, y el de Raphael en el terreno musical.

—Mis respetos para el generalísimo Franco —dice Raphael—. El Cordobés es un hombre muy valiente, una vedette del toreo como yo espero serlo del canto. Somos del mismo signo, Tauro, pero exceptuando eso, creo que sólo nos parecemos en el flequillo. Nadie se lo copió a nadie; yo llevo flequillo desde que era un chiquitín.

Raphael niega haber aprendido en alguna parte su exitosa técnica interpretativa.

—Eso no se aprende; si se aprendiera, todos lo harían. El arte... Hombre, yo no entiendo el porqué de las escuelas teatrales. Se es artista o no. La experiencia ayuda: se adquiere serenidad, se adquieren tablas, como se dice en términos teatrales, pero nada más. Yo no creo que el arte se pueda aprender.

"Mi "técnica" consiste sólo en sentir cada canción. No creo, por suerte, que se me vaya a acabar la emotividad con el paso del tiempo. Un artista como yo vive un día en forma tan intensa que ese día equivale a un año de cualquier otra persona. Entonces, a los 22 años, creo tener la madurez de un señor de 30. Canto todos los días, actúo todos los días ante diferentes públicos...

"Eso de diferentes es sólo por países: Londres, Francia, España, Argentina, México. Pero todos los públicos son iguales. Cuando me llevaron a Londres, al "Savoy", que es una de las mejores salas de fiestas, tenía cierto miedo. ¡Pero nada, hombre, que esos londinenses son unos mexicanos! ¡Gritan, ríen, aplauden lo mismo!

EL EXITO

Raphael vive dedicado a su carrera. "No descanso", afirma. Dice que tampoco ensaya: tal vez la espontaneidad sea la clave de su estilo y del contacto instantáneo que establece con el público. Como ya dijo, le gusta lo que hace, y eso se le nota. Vive en el mundo de su arte, así que es lógico que cuando se le pregunte qué le parece el mundo que habita, responda:

—¡Es fenómeno! ¡Soy feliz, feliz, feliz!

—¿Pero las guerras, el hambre, los problemas de que se ocupan los cantantes de protesta?

—Son las lacras que padecemos, pero yo espero que pasen. Yo no sé por qué se originan las guerras, no sé; no soy político. Los cantantes de protesta... No sé si existan; al menos en España no hay uno solo. Massiel no es cantante de protesta, no. No se puede cantar que hay hambre en todo el mundo y luego cobrar 60.000 pesetas por actuar una noche.

"Yo sólo creo en aquel cantante de protesta que sale al escenario como un sacerdote sale al púlpito: para decir un sermón sin cobrar por él. Por otra parte, es mejor tratar de remediar lo de Vietnam, por ejemplo, que cantarlo. La canción de protesta ha dado oportunidad a muchos para escudarse en un tema mundial, pero aquel que cobra, no protesta. O se es altruista o no se es.

"Yo canto para hacer las canciones alegres doblemente alegres, o bien para que las cosas tristes parezcan menos tristes. La canción de protesta no es mi línea: no canto para hacer de lo triste algo doblemente triste.

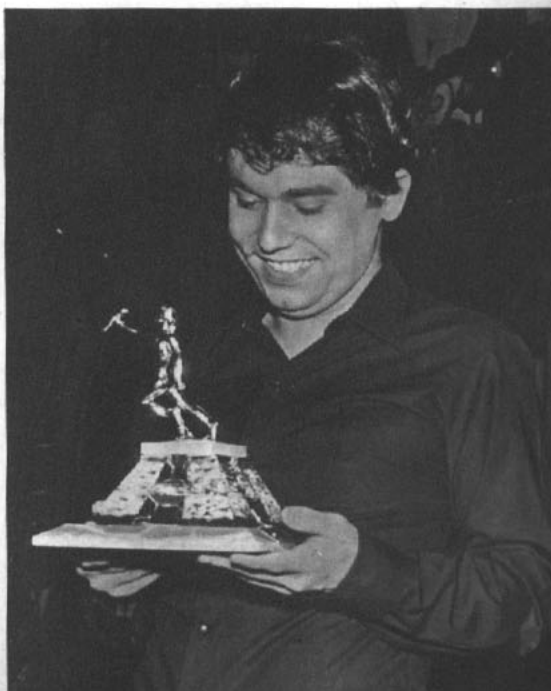
Raphael está de acuerdo en que un hombre, para realizarse plenamente, debe tener un amor: "¡Eso siempre, siempre!", exclama. Pero en todas sus entrevistas, la parte dedicada a sus intereses románticos es invariablemente escueta y vaga.

—Yo estoy enamorado siempre. Pero la ilusión se va lo mismo que llega. Dura un día y nada más... Sí, estoy enamorado ahora... No, no vive aquí ni en España. Además, no es nada serio. Por otra parte, es imposible. En realidad, a mí me interesa más cosechar una buena amistad que engatusarme.

La empresa de "El Patio" tenía el propósito de contratar a Raphael para los próximos dos años, pero el apoderado del cantante dijo que éste no actuará en México nuevamente sino hasta 1971, pues primero quiere preparar un paso importante y decisivo de su carrera: su presentación en los escenarios norteamericanos. Pero Raphael filmará en México su próxima película: "El golfo", con Deborah Kerr. El rodaje se iniciará en Acapulco el próximo mes de abril.

UNA JOVEN admiradora sufrió un desmayo cuando el ídolo le sonrió.

RAPHAEL, con el trofeo al Artista Más Destacado de 1967, otorgado por "El Heraldo", de México.



¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

POR RAPEKART

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

(Respuestas conjuntas a los fans de los ídolos de la música popular.)

TWIGGY.— Ah, ya vemos que Twiggy tiene muchos admiradores. La famosa modelo británica, cuyo verdadero nombre es Leslie Hornby y que nació el 10 de marzo de 1949 en Londres, ha comenzado el año 1968 con muchos compromisos. Deberá grabar nuevos discos (cuyos temas se están eligiendo), estudiará diversas proposiciones de hacer cine y participó recientemente en un desfile de trajes inspirados en la moda de los años 30 en París, con buen éxito. Asimismo, declaró a la prensa francesa que tiene el propósito de participar en un film junto a Los Beatles, a los cuales ella admira con fervor. También dijo: "Estoy en una edad fabulosa: los 18 años. Es maravilloso. He perdido gran parte de mi nerviosismo de niña chica. Además, ya puedo elegir libremente mi trabajo". Reconoció además que considera a Justin de Villeneuve como su gran apoyo moral. Justin, de 23 años de edad, es su novio y empresario.

—oOo—

LOS EXITOS DE GRAN BRETAÑA.— Esta es la lista de los diez títulos más populares en Gran Bretaña. Cabe señalar que en las listas anteriores LOS BEATLES figuraban entre los diez primeros del ranking con "Hello, Goodbye" y la música de su film de televisión "Magical Mystery Tour". Pero el grupo de máxima popularidad en este momento es

THE LOVE AFFAIR

1.º "Everlasting Love", con The Love Affair.
2.º "Am I That Easy To Forget", con Engelbert Humperdinck.
3.º "Judy In Disguise", con John Fred y su Playboy Band.
4.º "The Ballad of Bonnie and Clyde", con Georgie Fame.
5.º "Mighty Quinn", con Manfred Mann.
6.º "She Wears My Ring", con Solomon King.
7.º "Daydream Believer", con Los Monkees.
8.º "Suddenly You Love Me", con Los Tremoloes.
9.º "Bend Me, Shape Me", con Amen Corner.
10.º "Walk Away Renee", con los Four Tops.

TWIGGY: con un traje de la década de 1930.

¿Recuerda esta película?

LIZ TAYLOR, muy joven y tan atractiva como siempre, junto a Spencer Tracy, en un film muy popular. Era una comedia en la que también participaba Joan Bennett, y se basaba en una novela de Ed Streeter. Spencer era el padre de esta hermosa novia. Este film fue realizado en 1950. ¿Recuerda su título? Si lo recuerda, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a RAPEKART, revista ECRAN. Casilla 84-D, Santiago. Así podrá participar en el sorteo mensual de 5 libros por film, donados gentilmente por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.

Título del film anterior (ECRAN 1932): "Motín a bordo" (Mutiny on the Bounty).

CINE - TANDA

EL MOZO: "Esto de ser criado de los hombres-ranas me tiene bien tostado..."
(Foto captada en una fiesta de Hollywood. Enviado por Fanny Ross M., 2 Oriente 1420, Talca.)

ELLA: "Tú eras el que insistía en seguir jugando en el casino, querido... Ves, éstas son las consecuencias".
Ulla Bergryd y Michael Parks, en "La Biblia". (Enviado por Mauricio Gallardo M., Población Villa Dulce Crav, casa N.º 268, Viña del Mar.)

La semana pasada RAPEKART recibió la cordial visita del lector Roberto Rivadeneira Meza, triunfador del torneo de CINE-TANDA del mes de enero. Don Bobby recibió los 30 escudos como vencedor de estas pruebas de ingenio. Nos dijo que seguiría colaborando con sus chistes, cosa que agradecemos amablemente. Y bien... ¡Aquí van los otros chistes!

DON BOBBY RIVADENEIRA: el más chistoso del mes de enero de 1968.

Concurso Rapekart Zig - Zag

REALIZADO el sorteo correspondiente al mes de febrero de 1968, resultaron favorecidos los siguientes lectores de TODO el país y del extranjero con un libro donado por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, después de haber participado en el concurso ¿RECUERDA ESTA PELICULA?

Con el film "Casa de mujeres" (ECRAN 1925): José Montiel (PUNTA ARENAS), H. Barahona G. (LA CALERA), Carmen Yáñez (TALCA), Walter Schaffeld (RIO NEGRO) y E. Macuer L. (SANTIAGO).

Con el film "El fantasma de la ópera" (ECRAN 1926): E. Sánchez (NUÑOA), Nelly Mondaca (SANTIAGO), Tina Mallea (TALAGANTE), Miguel Santis (VALPARAISO) y María C. de Rabié (OSORNO).

Con el film "Hamlet" (ECRAN 1927): Luis Tarifeño (SANTIAGO), Alejandro Muñoz S. (CONSTITUCION), Elsa Quiñones (TOCOPILLA), Victoria Varas (LA SERENA) y O. Celis (SANTIAGO).

Y con el film "Babette se va a la guerra" (ECRAN 1928): Mónica Menéndez (VALPARAISO), C. Gallardo (FREIRINA), Marta Castro Haro (LIMA, Perú), M. Luz López (VIÑA DEL MAR) y R. Contreras (SANTIAGO).

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

YACO MONTI.

MENSAJE.— A todos los lectores que participan en el concurso ¿RECUERDA ESTA PELICULA? les recomendamos que **ANOTEN EL TITULO DEL FILM EN EL REVERSO DEL SOBRE** para que así puedan participar en el sorteo mensual de los libros donados por ZIG-ZAG. Por ejemplo, la lectora B. de Polo y muchos otros no cumplieron con este requisito. Pero, otros lectores, como María Elena Núñez, de Santiago, anotan su nombre, pero... ¡no indican el título del film! Como pueden apreciar, son detalles muy fáciles de superar.

—oOo—

VIOLETA (San Clemente).— Trataremos de complacerla en su petición sobre **YACO MONTI.** También dejamos constancia de sus elogios para el cantante argentino. Mientras tanto, publicamos aquí una foto de su ídolo.

—oOo—

ALICIA LAMARR (Angol).— Agradecemos sus aplausos a nuestra revista. Confíe en que siempre estaremos cumpliendo como usted y tantos otros lectores lo desean.

—oOo—

VICTOR SOLAR R. (Santiago).— Los hermanos Redgrave son tres: Vanessa, Lynn y Coryn, hijos del destacado actor de teatro y cine Sir Michael Redgrave. Vanessa y Lynn son ya bastante conocidas nuestras, principalmente por sus films "Blow Up" y "Georgina, la soltera retozona", respectivamente. Coryn, el hermano menor, también trabaja para el cine y recientemente fue contratado por el realizador italiano Mario Monicelli para un papel importante en el film "La muchacha con la pistola", del cual son protagonistas Mónica Vitti, Stanley Baker y Carlo Giuffré. El film se está rodando en Gran Bretaña. No hay de qué.

—oOo—

RAUL ALVAREZ RUSSI (Ilo 157, Urbanización Santa Marina, Callao, PERU), **J. BUENDIA** (Apartado 1618, Panamá 9.A., **PANAMA**). Estos lectores desean iniciar correspondencia con jóvenes de Chile y América latina, para intercambiar ideas sobre cine, revistas, discos, postales. El segundo prefiere la correspondencia en inglés. ¡Y hasta pronto!

RAPEKART.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
No será una semana agradable si se enferma un miembro de su familia. Por fortuna, si no pierde su optimismo y procura no dar celos, todo saldrá muy bien.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
En los amigos influyentes encontrará la solución a sus problemas. No tema pedirles por un exceso de orgullo, ellos también tienen mucho que agradecerle a usted.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Los ojos de sus superiores están puestos sobre usted. Sea el empleado modelo. Si está de novia, es el momento de prestarle atención a la suegra.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Las decisiones deben ser bien pensadas y pesadas. Nada de precipitaciones. Hágase un programa de viajes y olvídese por completo de su mal humor en grupos.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Adapte por esta semana una política de economía y utilice sus dones naturales. No guarde rencor a quien, por estupidez, la ha ofendido. Cuidado con los extranjeros.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
La idea del matrimonio o de una asociación comercial volverá a seducirlo. Primero que nada, busque su equilibrio sentimental. No dé oídos a los rumores.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Cuídese de sus empleados o de los que dependen económicamente de usted. Haga esfuerzos por no querellarse con nadie y saldrá beneficiado conyugalmente.

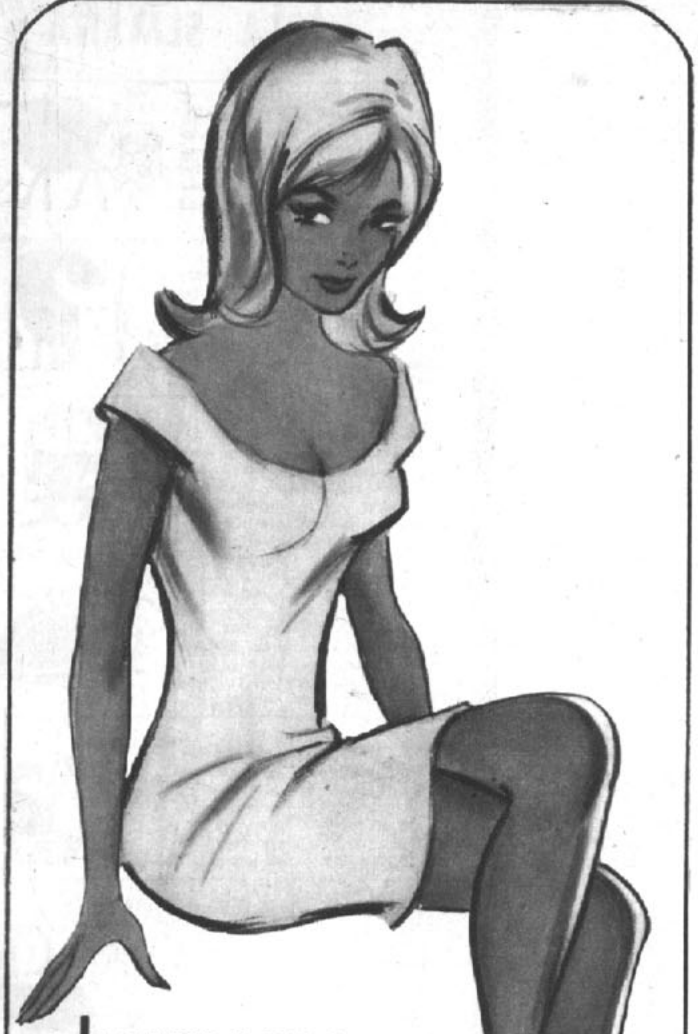
ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
El camino del amor que se extiende ante usted no está solamente tapizado de rosas, también se encuentran ciertas espinas. Evite ser perezoso o desleal.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Si tiene menores a su cargo, mire con interés sus problemas, porque hay riesgo de complicaciones. Evite discusiones con su cónyuge si es mayor.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Evite los desplazamientos y los gastos innecesarios, prefiera concentrarse en su hogar. El fin de semana es buen período para poner en marcha nuevos planes.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Una vez más haga hincapié en sus ambiciones financieras. No contraiga deudas y pese bien lo que escribe. En amor cuídese si ha nacido entre el 14 y 19 de febrero.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Es la semana de las grandes contradicciones emocionales. Su humor inquietará a la persona amada. Nuevas campañas vienen a combatir la tendencia a la autocompasión.



hermosas piernas, sin sombra alguna...

La nueva CREMA DEPILATORIA MARTINS permite eliminar el vello de un modo fácil, sin irritar la piel y sin olores molestos.

Depilatorio

MARTINS

"FANTOMAS CONTRA SCOTLAND YARD"

(Fantomas contre Scotland Yard). Francesa. 1966. Distribuye: Lido Films. Director: André Hunebelle. Reparto: Jean Marais, Louis de Funés, Mylène Demongeot, Françoise Christophe, George Dynam. Guión: Jean Halain. Fotografía (Eastmancolor-Franscope). Música: Michel Magne. Censura: Mayores de 14 años. Duración: 96 minutos. Estrenaron: Florida, Real y Mayo.

Fantomas, el más terrible criminal del mundo, para financiar sus planes de destrucción ha ideado un sistema de recaudación de tributos en beneficio propio. Este consiste en obtener de los grandes potentados internacionales el pago de una suma —al contado o por mensualidades— como "impuesto por sobrevivir". Para desbaratar los planes del criminal, lord Breshaw reúne en su castillo de Escocia a los extorsionados. A la residencia también acuden un inspector de Scotland Yard y el comisario francés Juve (Louis de Funés), junto con su inseparable asistente (George Dynan) y sus infaltables compañeros de aventuras: el periodista Fandor (Jean Marais) y su novia fotógrafo (Mylène Demongeot).

La primera película de la serie "Fantomas" (la actual es la tercera que se estrena en el país) fue un film policial y de acción en el buen sentido de la palabra. Sirvió también para crear un personaje, el comisario Juve (Louis de Funés), que logró la atención del público en desmedro del propio Fantomas y del héroe, el periodista Fandor (ambos interpretados por Jean Marais). Por eso ahora, la película es una comedia en que el guión sólo permite que los momentos de lucimiento histriónico-jocoso estén a cargo del comisario, que sufre de "alucinaciones" y discute continuamente con su ayudante (George Dynan). Sus divertidas intervenciones interesan más al espectador que los planes del siniestro y supermecanizado Fantomas. En este sentido, como farsa, el film merece la calificación de REGULAR.

M. S.

HOMBRE CONTRA HOMBRE

(Uno sceriffo tutto d'oro"). Italiana. 1966. Distribuye: DISA. Director: Richard Kean. Protagonistas: Louis Mc Julian, Jacques Berthier y Kathleen Parker. Música: Nora Orlandi. Eastmancolor. Mayores de 21. 85 minutos. Estrenó: Victoria.

Arizona Roy está a punto de ser ajusticiado en un lejano pueblo del Oeste. Pero el sheriff interrumpe la ejecución porque Roy debe comparecer como testigo en un proceso. Lo logra y cuando van en camino, sucede algo increíble: el propio sheriff le ofrece un negocio siniestro; asaltar un cargamento de oro escoltado por él mismo y luego repartirse el botín. Lo consiguen y tienen éxito tras muchas peripecias en las cuales interviene inclusive una hermosa mujer.

Otro film italiano con muchas aventuras, mucha acción y muchos, muchos balazos. Una cosa consuela: hay menos muertos que en otras películas del mismo género. Pero en ocasiones el argumento se vuelve tan complicado, que el espectador, en determinado momento, no sabe qué se proponen los protagonistas: tres grupos diversos que luchan por apoderarse de un valioso cargamento de oro. Priman una excelente fotografía y un fondo musical adecuado. MENOS QUE REGULAR.

O. M. R.

ECRAN ESTRENOS

LOS PELIGROS DEL GORDO Y EL FLACO

(The further perils of Laurel and Hardy). Norteamericana. 1967. Recopilación de Robert Youngson. Productor: Robert Youngson. Distribuidor: 20th Century-Fox. Intérpretes: Stan Laurel, Oliver Hardy, Charlie Chase, Jean Harlow y otros. Blanco y negro. Censura: Menores. Duración: 90 minutos. Estrenaron: Lido y Cervantes.

Esta nueva recopilación o selección de secuencias de las películas del gordo y el flaco incide —por la fuerza de las cosas— en las sobras de la primera antología. Por ello ha sido necesario intercalar con largueza secuencias de otros cómicos, menores aun en relación con la pareja de los antologados.

Robert Youngson, que ha desempeñado una labor meritoria como antologista de los cómicos más celebrados de la comedia norteamericana antigua (que sigue siendo insuperable), incurre en el lamentable desliz de "las segundas partes". El resultado es un producto forzadamente cómico, que da una mala idea de los méritos y recursos del equipo formado por Laurel y Hardy. A pesar de la calidad de Laurel y Hardy, un deplorable comentario, que explica lo que obviamente está aconteciendo ante la vista del espectador, colabora a que la calificación de la cinta no pueda ir más allá de un MENOS QUE REGULAR.

J. R. E.

"EL REY EN LONDRES"

Coproducción mexicano-británica. Directores: Aníbal Uset y Frederick Goode. Eastmancolor, Panavisión (L). Duración: 84 minutos. Intérpretes: Graciela Borges, Palito Ortega, con un desfile de Los Beatles, Matt Munro, The Animals, The Four Most, The Rocking Berries, The Four Pennies, The Nashville, entre otros. Salas de estreno: Astor, Bandera, Santiago, Egaña, Alessandri, Gran Avenida. Censura: Mayores y menores.

Palito Ortega, el rey de la canción en Argentina, viaja a conquistar Londres. Le acompaña la conocida actriz del cine y TV porteños Graciela Borges. Primero se ambientan en la gran ciudad, visitan todos los sitios turísticos habituales: el Palacio de Buckingham y el cambio de guardia, con la Reina Isabel como gran figura central; otras, a grandes estrenos teatrales y de comedias musicales de éxito y luego la presentación de una extensa muestra de cantantes coléricos populares.

Se trata de un show filmado con una modestia de medios muy evidentes y con una intención comercial más obvia aún. Realización de aficionados, con abuso de los mismos desplazamientos de cámara, idénticos sets diferenciados por detalles mínimos y una sucesión de paisajes de Londres, que convierten a la ciudad en una serie de tarjetas postales. La labor de los conductores, Palito Ortega y Graciela Borges, no convence a nadie. El texto que deben entregar es convencional y relamido con toques de franco mal gusto, y el desfile de "coléricos" resulta agobiador aun para el fanático. La fugaz aparición de Fresia Soto, con un tema de sabor hispano, y otra de Zita Muller, se resintió por una coreografía absurda y una cámara también inadecuada. MALA. **Y. M.**

"JUSTICIA CALIBRE 45"

(A holster full of law). Norteamericana. 1967. Sello: Rank. Director: James Neilson. Protagonistas: Tom Tyron, Ralph Meeker y Betty Lynn. En technicolor. 86 minutos. Mayores y Menores. Estrenó: Santiago.

John Slaughter, sheriff de un pequeño poblado, se obstina en limpiar de bandidos una zona, donde abunda el oro. Su esposa se opone a su violencia. Pero finalmente, tanto ella como sus hijos, comprenden que las armas son indispensables. De esta manera el sheriff logra sus propósitos y los bandidos caen uno a uno, bajo la justicia de su revólver calibre 45.

Lo que muchas veces sorprende en esta clase de películas del tipo "western" es su excelente fotografía. Tal ocurre en este film de aventuras y de acción. Se diferencia de las otras en que el director tuvo el buen tino de no exhibir hechos de crueldad ni derrame de sangre y siembra de muertos, lo cual la hace apta para la mente infantil. Pero, por lo mismo, los amigos del "western" tipo italiano la hallarán ingenua. MALA.

O. M. R.

"SANDOKAN CONTRA EL LEOPARDO DE SARAWAK"

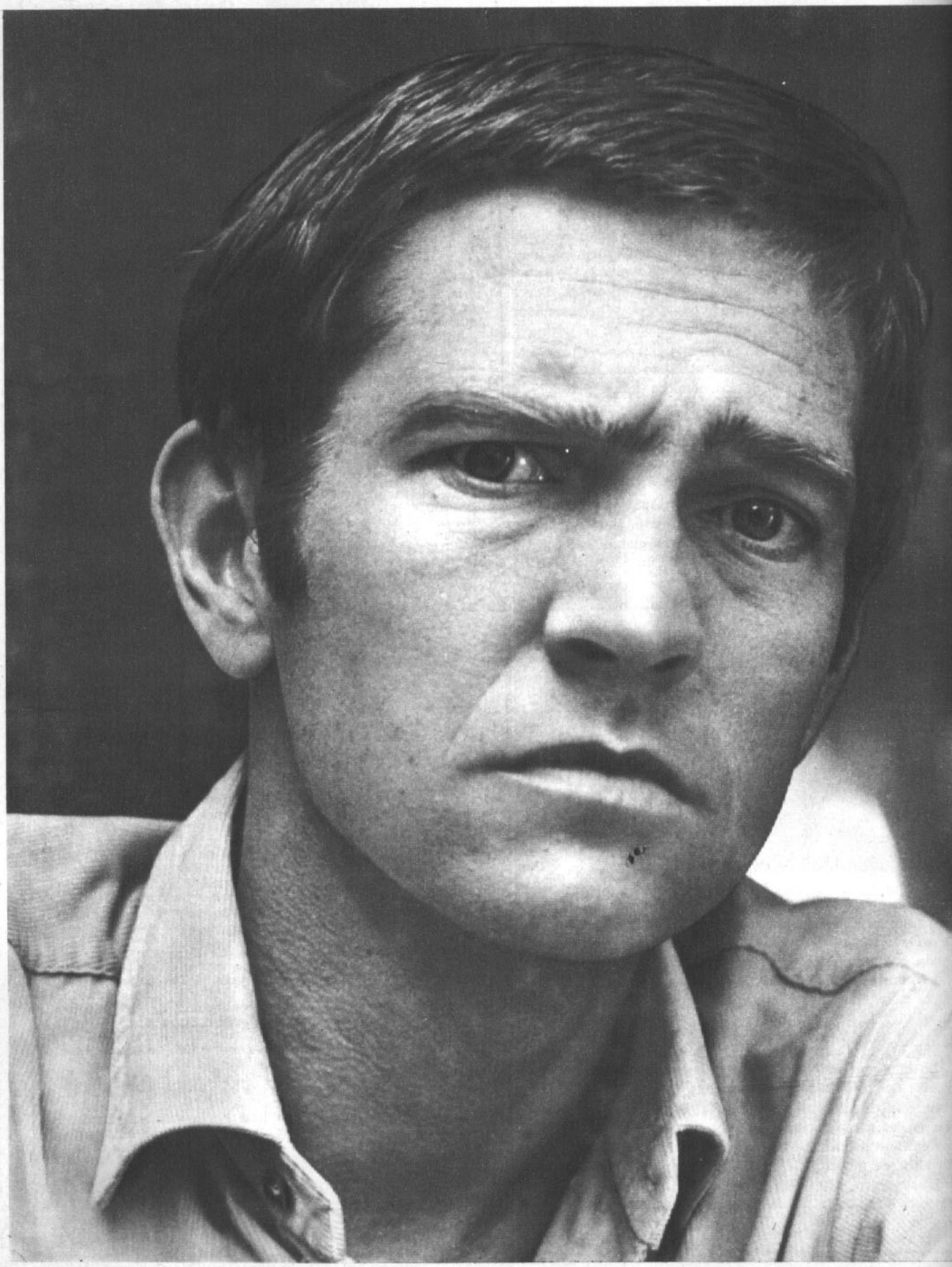
(Sandokan contro il leopardo di Sarawak). Italo-alemana. 1964. Distribuye: Leo Films. Director: Luigi Capuano. Reparto: Ray Danton, Franca Bettoia, Guy Madison. Guión: De Riso y Krims, basado en la obra de Emilio Salgari. Fotografía (Eastmancolor-Cinemascope): Adalberto Albertini. Música: Carlos Rustichelli. Censura: Mayores de 14 años. Duración: 86 minutos. Estrenó: Roxy, Nilo, San Diego.

Samoa (Franca Bettoia), novia de Sandokan, el Tigre de la Malasia (Ray Danton), es raptada por su primo Charles Drook, que se hace llamar el Leopardo de Sarawak, para no ser menos que el Tigre. Este rapto, además de dar pretexto a la realización de la película, tiene dos finalidades secundarias: conquistar por hipnosis a la bella Samoa para conseguir, si no su amor, por lo menos, su mano, y apoderarse del trono de Sarawak, en el que está el invencible Sandokan.

Si Salgari resucitara, primero se sorprendería con la magia del cine y luego se moriría de indignación al ver la película de "acción" que han hecho con su romántica historia ambientada en la Malasia. Con el mismo sentido de los "westerns" a la europea, ahora se ha construido un film con malayos de utilería, en la que ambos bandos derrochan los chistes crueles y el ridículo. El "leopardo" hace esfuerzos por aportar tensión a la trama, adoptando gestos de concentrada maldad, pero lo único que logra es dar la impresión de que se trata apenas de un "gato". PESIMA.

M. S.

UN RETRATO SUPERINTIMO



TOM COURTENAY, *el hombre inquieto*

POR JOHN BRADSHAW

(CAMERA PRESS)

ERA una de esas mañanas frías de Londres y la gente estaba en la acera en espera del autobús. Un hermoso Alfa Romeo caracoleaba tratando de pasar un autobús. Repentinamente, uno de los carteles que adornaban el autobús se desprendió y el viento lo llevó a estrellarse con el auto. Thomas Daniel Courtenay (pues tal era el conductor) se sintió bastante mal tratando de sacar el letrero de su ventanilla. Cuando lo vio exclamó con asombro:

—¡Pero si soy yo!

En realidad, se trataba de un afiche de "La Noche de los Generales", en el que aparecía el rostro casi terco de Tom Courtenay; el viento con sus ondas producía el efecto de una sonrisa, que es, en realidad, el verdadero rostro de Tom.

Toda la gente reconoce el rostro de Tom en Londres. Eso le agrada, pero en realidad preferiría el anonimato de antes. Su actitud está reflejada en su modo de vestir, con bastante desaliño. Tanto fue así que cierta vez Sam Spiegel quedó absorto mirando su pantalón sin planchar y su chaleca arrugada.

—¿Thomas, no tienes un terno? —quiso saber el director—. Tú no puedes pasearte por Londres en esa facha.

Acto seguido se lo llevó a uno de sus sastres más exclusivos, donde ordenó confeccionar un par de trajes a la medida. Courtenay se sintió inmensamente agradecido por el gesto fraternal de Spiegel, y cada vez que el productor va a Londres encuentra a Tom que se pone uno de los trajes en su honor.

—No quiero ser estrella —confiesa Courtenay en una semisonrisa—, yo quiero ser actor. Las películas me han dado dinero suficiente para que pueda trabajar en teatro casi por nada. Realmente, creo que aprendo más del repertorio de un artista desconocido que del de media docena de estrellas de cine.

TRISTE Y BUFON

Tom Courtenay, que nació en febrero de 1937, le atribuye mucha importancia a su fecha de nacimiento, pues dice que es un Piscis con Saturno en el ascendiente. Según Courtenay, Piscis es el signo perfecto para un actor en vista de la dualidad y la versatilidad que confiere. Tom puede saltar rápidamente de un extremo a otro. Nos hemos acostumbrado a sus rostros tristes del cine, pero en realidad, si lo quiere, puede también ser un maravilloso bufón. Dicen de él que es tímido y sensitivo. Claro que lo es, pero ésa es una faceta nada más de su personalidad. Courtenay está muy halagado con esa opinión, pero no es la última palabra sobre él. En general, le gusta muchísimo preservar su intimidad. Ni siquiera le gusta leer las impresiones que los demás tienen sobre él, y jamás lee los comentarios de cine que sobre él se escriben.

Físicamente es un hombre de edad mediana y aire distraído. Mientras su cuerpo se mantiene moderadamente quieto, su rostro asume un sinfín de expresiones. En reposo Courtenay parece insípido y sin gracia. Tiene un aire de ofendida inocencia. Uno siempre tiene frente a él la impresión de que en privado Courtenay se comporta de otro modo, que incluso adopta otro nombre y que aun envía cartas al "Time", firmando como el capitán Asquith Bidwell Trent, para aplaudir a los Rolling Stones...

Courtenay nació en Hull, Yorkshire, hijo único de un hombre que se ganaba la vida pintando barcas para turistas aficionados a la pesca. (Tan lejos como son capaces de recordar, los Courtenay han trabajado siempre en labores relacionadas con el mar y los muelles.) Tom, sin embargo, tenía otros planes. Llegó hasta el Colegio Universitario en Londres con vagas nociones de querer ser un escritor o llegar a convertirse en un profesor. También estudió drama, porque ya lo fascinaban los escenarios. Después de su tercer año universitario, fue aceptado en la Academia Dramática. Ya en 1960 ganó su primer premio de actuación y se le pidió que formara parte del Old Vic por la temporada de 1960-1961. Pero Tom no era para el Old Vic y resultó mejor en obras modernas. Incluso hizo "Billy Liar" en los escenarios, papel que Albert Finney había dejado vacante. Ambos eran amigos del tiempo de los escenarios.

EL CAMINO DE LA FAMA

El año 1963 estuvo lleno de actividad para Courtenay. Actuó en teatro, en televisión e hizo la versión cinematográfica de "Billy Liar", que nosotros conocimos como "Algo de Verdad". Ese mismo año ganó otro premio conjuntamente con Sarah Miles. Hizo un par de películas antes que apareciesen de Hollywood ofreciéndole un papel en "Hawaii". Pero Tom se dio cuenta de que el papel era demasiado triste para él y lo rechazó.

(Escuchar a Tom explicar estas cosas es toda una fiesta. En el restaurante donde nos hemos reunido a conversar, Tom gesticula, agita las manos y deja aparecer chispas en sus ojos llenos de niebla. Es una mezcla de cómico furioso con danzarín.)

Tom cuenta que el año 1964 lo pasó casi todo ocupado en su papel de Pasha Antipov en "Doctor Zhivago", y que terminó el año con bastante dinero, pero muy desencantado. Buscando nuevos horizontes se alistó en el Chichester Festival, y fue Trominof en "The Cherry Orchand", y Malcom en "Macbeth". Pronto tuvo la oportunidad de hacer su papel en "La Noche de los Generales", y junto a Candice Bergen en "El día en que los peces salieron del mar", que filmó Cacoyannis en Grecia.

EL ACTOR

A la edad de 31 años, Tom Courtenay es un actor concienzudo y bien respaldado. Ahora todo lo que desea es hacer un poco de teatro; por eso aceptó un papel en "La Tía de Carlos", que propicia el grupo teatral de la Universidad Manchester.

"La Tía de Carlos" ha sido un éxito inmenso. Paseándose por el escenario como la tía de Carlos, con peluca, anteojos y un cigarrillo larguísimo, Courtenay está insuperable. El teatro tenía todas sus entradas vendidas con anticipación y hasta su padre vino a verlo, pero sólo para decirle:

—¿Sabes, Tom?, creo que las caídas no te salen tan bien como debieran.

Fue una verdadera ducha de agua fría.

Después del teatro, lo único que le llama la atención a Tom es el fútbol. En su casa, cada día practica fútbol solo contra un alto muro. Se imagina siempre que tiene que lanzar un "penal", y una vez lo hace al estilo de Pelé y otra vez como Eusebio, de Portugal. Después, su otro "hobby" es la música. En su casa piensa construir una pieza de recreo con una mesa de pimpón, una especie de "taca-taca" o fútbol en miniatura, y, por supuesto, una instalación estereofónica para los discos de Brahms, Beethoven y Schubert. Y aunque parezca extraño, Tom conoce más de la música de Schubert que de la historia del cine.

Ahora que se terminó la temporada de "La Tía de Carlos", Tom piensa que todavía le queda mucho que aprender en el teatro, como su actor favorito, Paul Scofield.

Ha terminado el almuerzo y Tom Courtenay vuelve a su Alfa Romeo. Se sube prontamente, sabe cuáles son la ruta y los riesgos, pero está decidido a que éste también sea un gran año. Courtenay corre velozmente, tiene prisa, hay discos que escuchar, muchos partidos de fútbol para ver, guiones para leer. A prisa, a prisa, los treinta y un años de Courtenay se pueden quemar pronto.

HISTORIA INSOLITA DEL CINE

(CAPITULO XIV Y FINAL)

POR MIKE STAR

El cine cómico llegó a su punto máximo con la presencia inolvidable de Charles Chaplin, que a fines de la década de 1910 y en plena década de 1920 realizara sus más grandes aportes al cine. Con films como "El Pibe" (1921), "La quimera del oro" (1925) y "Luces de la ciudad" (1930) conquistará una fama imperecedera, que después se reafirmará en la época del cine sonoro.

En la década de 1920 se registra también el auge del "star system" (sistema estelar), cuya figura prototípica es entonces Rodolfo Valentino, el hombre que conmovió el corazón de todas las mujeres de su época. Sus films "Sangre y arena", "El sheik" y "El hijo del sheik" hicieron suspirar a sus admiradoras. Al morir, en 1926, en plena celebridad, se desencadenó una histeria colectiva. Las mujeres lloraron al paso de sus funerales.

Después del reinado de las vampiresas, como Theda Bara, las ingenuas como Mary Pickford y las mujeres fatales, como Pola Negri, surgió la estrella máxima, Greta Garbo, "la divina". Ellas fueron las grandes beldades de la etapa culminante del sistema estelar del cine mudo.

El 15 de agosto de 1926 se estrenó en Nueva York el sistema sonoro "Vitaphone" con el film "Don Juan". Era nada más que la sincronización de un fondo musical, pero con esta experiencia el sonoro había dado su primer paso. Poco después, en 1927, se exhibía "El cantor de jazz", donde Al Jolson cantaba y... hablaba. El film sonoro hacía su aparición y una nueva era se iniciaba en el arte cinematográfico. El cine mudo llegaba así a su fin.

Ecran TV

ASI FUE EL PRIMER FESTIVAL DE LA MODA

POR YOLANDA MONTECINOS

VALPARAISO y Viña han ampliado el ámbito de sus festivales. A los de cine, de la canción, magia, de la costa y otros, se suma, desde el 1.º de marzo, el de la moda. La novedad de esta iniciativa está en su carácter de gran show-desfile para la televisión local. El balance de tres días deja como saldo positivo: la vigencia de la iniciativa en sí; el impacto que es posible obtener con su enfoque audiovisual; su calidad de campo de cultivo, que le convierte en fuente de experiencia para expertos en el tema y para el personal del Teleocho porteño.

La positiva labor de la asesora general Flora Roca se tradujo en la disciplinada y profesional actuación del equipo de modelos santiaguinos, en el intento de dinamizar el desfile-show, integrando a él música, baile y presentación de estrellas del momento y en la muestra general, de bastante calidad, aportada por las casas concursantes.

El equipo técnico de Canal 8 se esforzó en forma notoria por sobrepasar las violentas limitaciones de sus medios en estas transmisiones realizadas en el Casino de la UC, con un lleno total: dos cámaras de factura antigua; una de ellas, con cierta movilidad, y la otra (construida en el Canal) con apenas dos metros y medio de cable; problemas de parlantes y micrófonos, luces y personal idóneo.

REALIZACION PRACTICA

El público, algo reticente el día de la inauguración, llegó después al Casino de la UC desde las cinco de la tarde y se convirtió en barómetro digno de fe ante cada modelo. Las casas desfilaron en bloques, obligando a los "mannequins" a una verdadera acrobacia y malabarismo en los cambios de modelos. El 1.º de marzo se dedicó al estilo go go, se exhibió al ritmo algo violento y a todo volumen de los Macs y Mac, con una coreografía desplegada a lo largo de la pasarela. Fernando, convertido en favorito del público, descubrió siempre el toque diferente para amenizar su labor y logró su objetivo plenamente. Usó melena hippy, grandes anteojos y se lanzó en audaces contorsiones como culminación de la línea de ese día.

El jurado, que integraran Norma Witting de Bérard, esposa del cónsul de Francia en Valparaíso; María de la Luz Marmentini, Nancy Grünberg, María Izquierdo de Giner, doctor Luis Sigal, Víctor Zalaquett y Yolanda Montecinos, señaló con la Placa de Bronce de ese día al conjunto presentado por la Casa Pelusas y con sendos diplomas a un modelo de Kyra's y a los modelos masculinos de Juven's.

El 2 de marzo estuvo dedicado a la línea deportiva y de calle. Significó menos problemas técnicos en el canal, alguna solución a los acoplamientos de parlantes y micrófonos; la actuación amable de Luz Eliana, de smoking negro, y como acierto real, la presentación del show del conjunto Los de Las Condes, con Laura Gudak. Luego de dos canciones, cerraron el segundo día con el tema "La rosa negra", bien armonizado y con un desplazamiento sincronizado y lógico.

GRAN CLAUSURA

La Placa de Bronce sabatina fue para el conjunto de Laura Rivas Vial y diplomas para un modelo de Lilian Rose y otro de Kyra's Costa Brava, más el correspondiente a Play Boy (masculino). El día de clausura y ante un público desbordante, los "mannequins" exhibieron todos los conjuntos premiados, como gran fin de fiesta.

Las deficiencias técnicas y humanas explicarían los continuos desenfoques, las fugas de iluminación, la distorsión de las imágenes y los movimientos superfluos de cámaras. Sin embargo, frente a tales problemas, fue posible medir también una labor de equipo (en especial entre director y escenógrafo: Luciano Tarifeño y Patricio Jorquera), el dominio del director en el idioma de las imágenes y su juego expresivo que le permitiera encontrar variedad incluso en buena parte de los 142 modelos televisados.

Antonio Prieto, estrella del show-clausura, ensayó durante tres horas intensas sus cuatro temas: "Enamórate", "Cuando calienta el sol", "Esta tarde vi llover" y "Guapa". Con su equipo especial, una buena voluntad a toda prueba, una juventud eterna y una mayor dinamización de su show impuso un ejemplo como cuidado de los detalles y conocimiento real del medio. Por eso, su trabajo resultó óptimo, brillante y significativo.

Los premios dominicales correspondieron a Pelusas, Placa de Bronce; nuevamente Pelusas por el mejor traje del día, y Rubinstein por sus smokings. La Placa de Bronce masculina fue para el conjunto Mengual Hermanos.

La nota insólita del festival fue puesta por la Federación de Estudiantes de la UC, en un voto-protesta, emitido el sábado y leído en el informativo de las 11, citando al director Rada Harire a una rendición de cuentas por "un torneo nefasto y enajenador", reñido con los afanes educativos del Canal. La nota romántica estuvo en manos de Los de Las Condes, quienes, con la autorización de Flora Roca, ofrecieron a las modelos capitalinas una serenata en los moteles de la calle Von Shroeder's, donde vivieran concentradas y bajo severo régimen de trabajo y clausura.

ELSA y ANDRES integran la segunda pareja con modelos para novios incluida en el torneo. Encaje, líneas simples y larga cola para ella; línea estilizada y tono gris, para él.

FLORA ROCA, asesora general del festival de la moda, junto al animador, Eduardo Rivero Flores, informaron a los televidentes sobre el show-desfile.

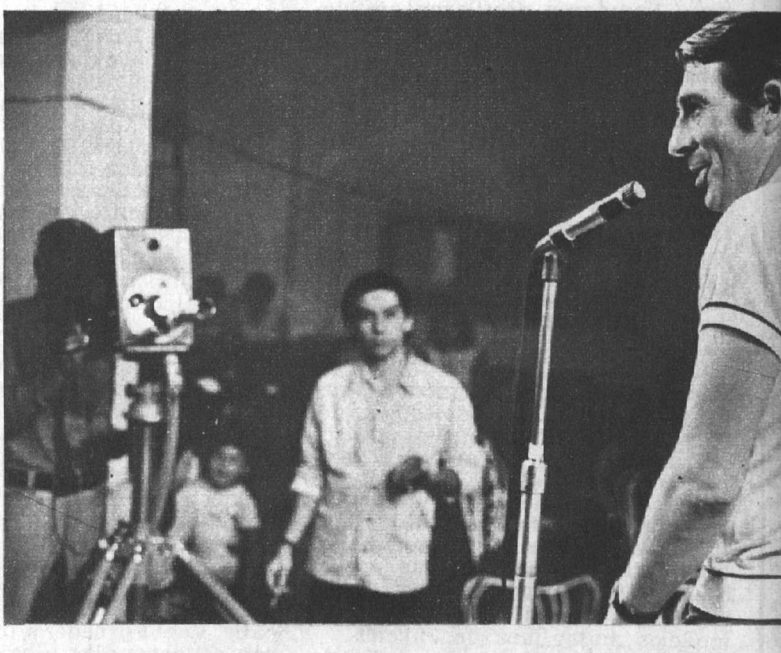
FESTIVAL DE LA MODA...

LAURA muestra una creación de Kyra's Costa Brava. Abrigo azul, vestido tricolor y gorro rojo. Diploma de Honor para sus diseñadores.

TRES de los modelos de Pelusas ganadores de la Placa de Bronce en línea a go go. En primer plano Elsa (con una evocación gaucha) y Meik con Gloria en sendos dos-piezas de tejidos estilizados. Al fondo los organizadores.

LAURA, ELSA, MEIK, GRACE y GLORIA lucen en bloque de Kyra's en línea de fiesta. Ana María Aragón Arteche (animadora de la Hora Española radial) puso en todos sus modelos el aroma hispano.

ANTONIO PRIETO ensaya. El cantante fue la atracción del Festival.

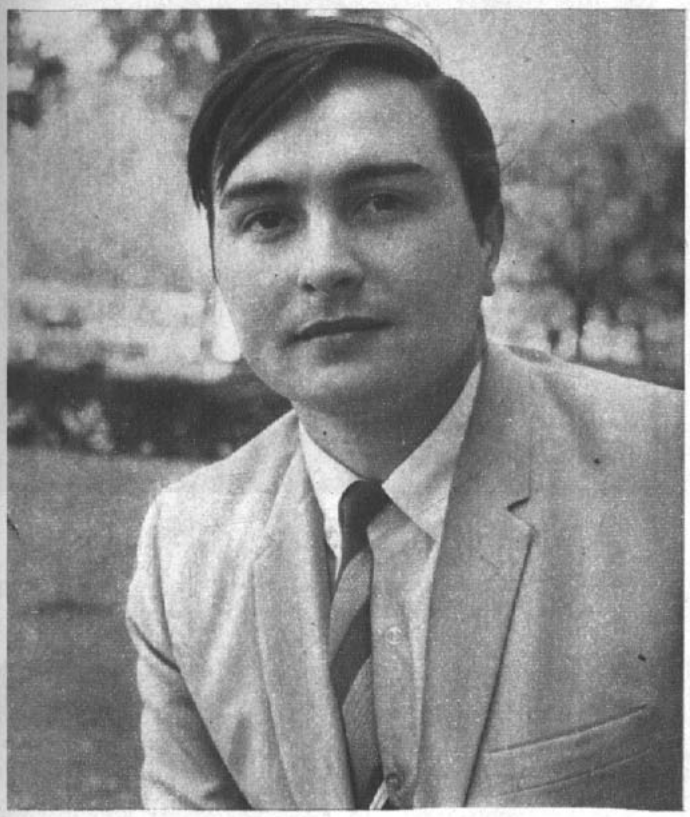


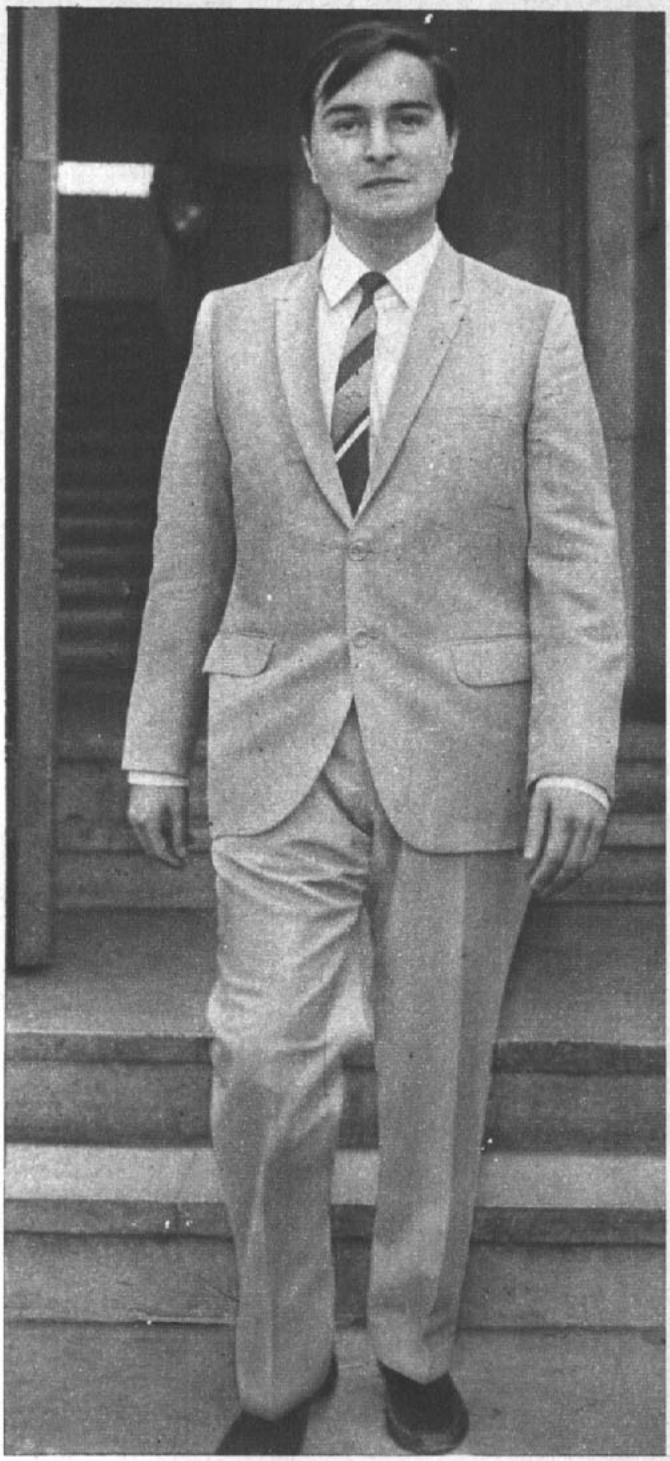
Ecran Radio

JULIAN ALDEA...

NUEVA VOZ DESDE LAS CALIDAS TIERRAS DEL NORTE.

POR NORA FERRADA





UN muchacho macizo, saludable, de mirada franca, es la persona que tiene dentro el nuevo animador de Portales. Vino desde Antofagasta, pero no es del norte. Nació hace 25 años en Concepción, y a los 17 años, cuando cursaba el quinto año de humanidades, decidió que su futuro estaba en la radio y la televisión. Julián Aldea Barrientos se inició en Concepción; más tarde, a los 19 años, fue llamado a dirigir la Radio Rancagua, de Rancagua; a los 22 dirigió Radio Talca, de Talca, y antes de partir a Antofagasta, también en calidad de director, estuvo en Radio Lautaro de Talca. Todo esto porque siempre estuvo seguro de que la única escuela posible y beneficiosa era realizarse en provincia. Allí el hombre de radio debe medirse en todas las especialidades. Debe ser libretista, animador, locutor, actor de radioteatro, periodista, director, discotecario, en fin, haciéndolo todo llega a saberse cuál es la verdadera vocación de cada persona.

UN ANIMADOR

EL SE define como un animador. Lo hace bien tanto leyendo libretos como conduciendo, sin éstos, los programas de Portales, en donde trabaja actualmente. Acá lo han descubierto como lector de noticiarios, no siendo ésta una actividad que le apasione. Se siente más a gusto en los shows o programas disqueros. Ha hecho reemplazos en "La Gran Encuesta de los Domingos" en CB 118, y en la "Revista de la Mañana". Desde los primeros días de marzo comenzó su "Chao a la Mañana", un disquero, de 11.30 a 12.45 horas.

En Santiago, con la buena acogida que la ha dado Radio Portales, correcta voz y presencia, intenta incursionar en la televisión. En Antofagasta animaba parte del "Teleminimundo" y el "Circuito Juvenil" en Radio Libertad.

Nos habían dicho que se parecía a Ricardo García, le preguntamos qué piensa al respecto y responde que en lo profesional, sin duda, sería muy halagadora una posición semejante, pero que personalmente no cuenta más que con el mechón del popular animador.

QUE TU PRIMER
BRASSIERE SEA UN

teenform®
by Peter Pan

El único brassiere diseñado
ESPECIALMENTE
para la Primavera de tu vida

teenform®
by Peter Pan

INTIMA CONFIANZA PARA TU BELLEZA

PUBLICITAS

Ecran
Hippies

¡OH ESRAFALARIOS HIPPIES!... ¿QUE HACEIS?...

POR NORA FERRADA

FOTOS DE HERNAN MORALES

REUNIR cuanto desecho quedó olvidado en casa de abuelo o abuelita, combinarlo locamente sin pensarlo mucho... ¡y dejarse estar!

Eso en lo externo y aquí en Santiago de Chile, donde el movimiento aún no cunde en el aspecto intelectual.

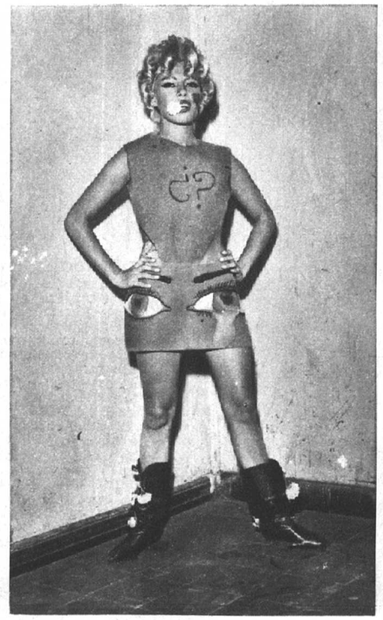
RICARDO GARCIA es el culpable. Comenzó sus festivales hippies en radio Cooperativa y los continuará en un teatro de mayor capacidad.

Se trata de presentarse e inscribirse con la más espectacular tenida hippie, concursar y lograr un simpático premio.

El domingo por la mañana se repletó el AUDITORIUM de Cooperativa, con capacidad normal para 360 personas, con un total de 450, fuera de la masa humana compacta que se quejaba y rugía por entrar escalando las rejas del edificio. Son sorpresas que uno no se espera. Pero es la fogosidad de los jóvenes nuestros que se enardecen ante la posibilidad de participar en algo más entretenido y llamativo.

Este festival hippie contaba con otras atracciones fuera del concurso mismo de vestimentas: era un show con la participación de CECILIA, GLORIA AGUIRRE, ROLANDO ALARCON, RODOLFO, FERNANDO DEL SOLAR, TIEMPOS DEL BARROCO y dos sorpresas. Estas sorpresas las constituyeron las actuaciones del conjunto nuevo llamado THE GAFFAS y el uruguayo José GERVASIO Viera.

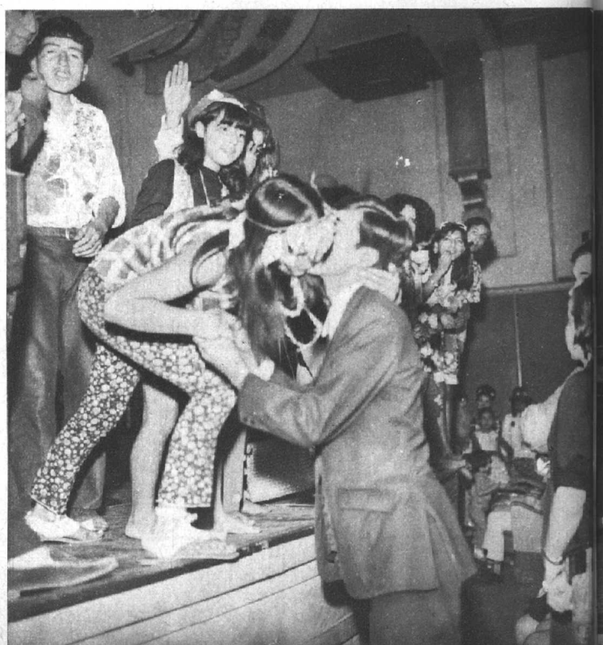
THE GAFFAS, un conjunto sorpresa que hace sonar fuerte sus electrónicas guitarras y arranca también fuertes aplausos cuando bate su nutrida y auténtica cabellera.



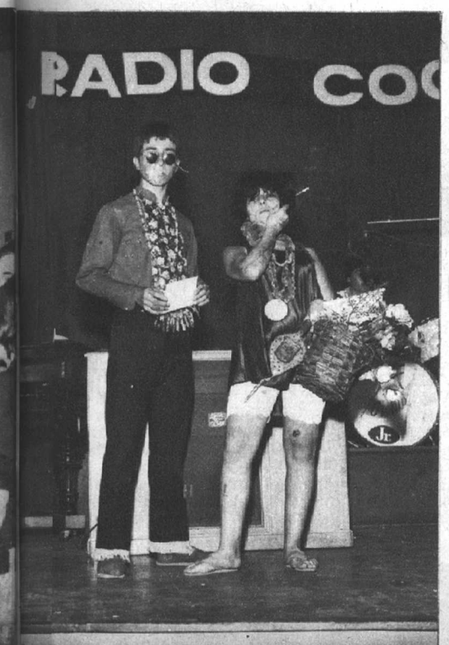
GLORIA AGUIRRE asistió a la cita con una tenida muy adecuada en rojo coral, más todos los adornos que usted puede apreciar.

EL ES GERVASIO, una linda voz y un estilo muy brasileño. Canta en varios idiomas, especialmente en portugués. Si se queda en Chile dará bastante que hablar.

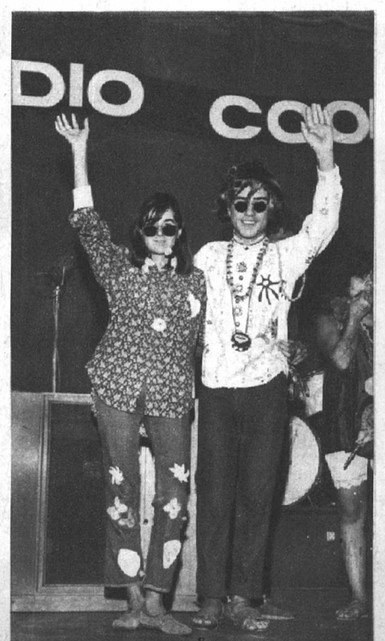
A RODOLFO le sobró la ternura hippie; lo hicieron causa de ella todas las floreadas damitas.



2º PREMIO: Sergio Ramírez y Olga Saavedra. También muchas flores, cuentas y "humito"..., ¡pero menor cantidad de aplausos!



¡LOS GANADORES! Patricia Schous, de 4.º año del Santa Margarita María, y Pablo Yáñez, de 5.º año del Instituto Nacional.



HIPPIES grandes, hippies chicos, hippies cariñosos. Un collar de flores rosadas para el "hippie mayor", Ricardo García.

Ecran Show

REINA DE LAS PLAYAS 1968 SERIA TENTADA POR EL CINE

POR cuarta vez consecutiva la revista VEA eligió a la Reina de las Playas de Chile. Este certamen, que goza ya de ancha fama a lo largo del país, se dirime todos los veranos en las cálidas arenas de Arica, bajo los auspicios de la Junta de Adelanto de esa progresista ciudad. Este año fue elegida reina Paola Cristoffanini, hermosa y juvenil representante de ese balneario. Triunfó entre 17 finalistas en la gran competencia que se realizó en el Estadio Carlos Dittborn, que contó en esa oportunidad con una asistencia de 6.000 personas. La reina es una atractiva estudiante, alumna del último año de humanidades. Se siente feliz de ceñir sobre su pecho la banda que la distingue como Reina de las Playas de Chile. Le agrada el cine y por lo mismo anticipamos que existe interés de parte de algunos cineastas nacionales en incorporarla en el reparto de algunas de las películas chilenas que han de rodarse este 1968.

ARMANDO ARAYA: ¡MISION CUMPLIDA!

CUANDO la directiva de ADIVAL le encomendó a Armando Araya, discjockey de Radio del Pacífico de Santiago, que recibiera el premio "Panchito" correspondiente al cantante Patricio Renán, lógicamente aceptó el encargo con mucho gusto.

Pero jamás pensó que le iba a traer una serie de aventuras insospechadas... Desde luego, a la salida del Teatro Valparaíso, donde le fue entregado, fue "atacado" (o poco menos) por una poblada de muchachitas. Dijeron ser del "fans" porteño del artista y querían ellas quedarse con el trofeo.

El otro susto lo pasó al llegar a Santiago. En el momento de tener que bajarse, se dio cuenta de que... el "Panchito" ¡había desaparecido! Se puso blanco el moreno discjockey. Pensó que se le había caído en el camino... Al fin se dio cuenta de que todo fue una broma que le hicieron sus amigos, aprovechando que se había dormido.

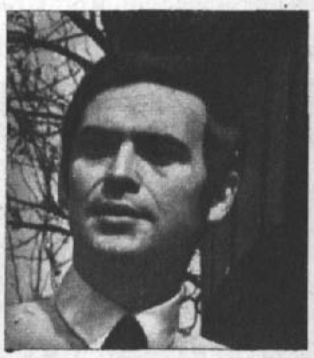
Por fin, días después —ante los micrófonos de CB 82— pudo entregarlo a su legítimo poseedor. Renán lo recibió, emocionado..., diciendo: "De esto... sí que "Soy culpable".

JUAN PEDRO FUE "REY FEO" ESTE VERANO

CON bailes, reinas y chaya despidieron en El Quisco la temporada veraniega. La noche del 26 de febrero, Rodolfo Soto, el creador de las "barras" universitarias, se encargó de darle color a la fiesta. Y le dieron realce a su Reina Paulina I, quien aparece en la foto cuando el cantante Juan Pedro le canta un go-go.

Juan Pedro fue el "Rey Feo", y dicen que lo hizo muy bien. Ahora está de nuevo en la capital y de rey sólo le queda el recuerdo. Anda preocupado en la promoción de su nuevo disco, que incluye dos temas a go-go: "Estoy comenzando a llorar" y "Prueba de fuego", los cuales canta acompañado por la orquesta de Carlos González.

REPORTAJE... NUPCIAL



EL próximo sábado 16 terminará en el altar uno de los romances más simpáticos de nuestro ambiente. El de una juvenil y guapa reportera, María Inés Sáez, perteneciente a TELEGUIA. Contraerá enlace con el joven cantante Paolo Salvatore, quien es astro discómano, con algunos temas que lograron imponerse, como "La playa está vacía" y "La lluvia". También ha incursionado con éxito en la TV (Canal 9), donde dirigió el programa: "Discotele Go-Go".

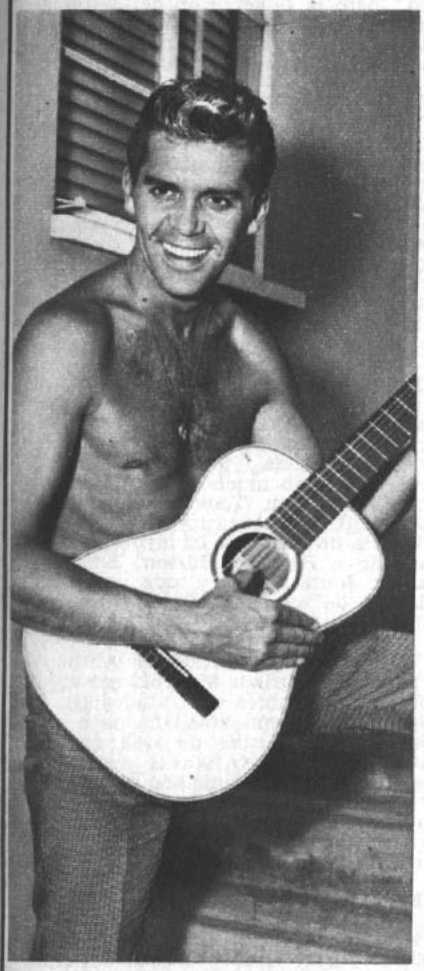
¡Les deseamos la mayor suerte del mundo en la nueva vida que inician! Una nueva etapa que ojalá sea siempre para ellos musical, en colores y... a ¡go-go!

Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA

Sin descanso seguimos tocando nuestras guitarras, y nuestro repertorio debe seguir aumentando; es por eso que nosotros tratamos de ayudarles todas las semanas con distintas melodías, que ustedes mismos nos solicitan. Esta semana incursionamos en el campo brasileño y les doy "Gatinha manhosa", que nos han pedido con mucho entusiasmo.

Nuestro sorteo se ha llevado a efecto y ha resultado premiada con una guitarra L. Aliste, de Rancagua. Muchos pueden salir favorecidos siempre y cuando envíen sus cupones a nuestra dirección.

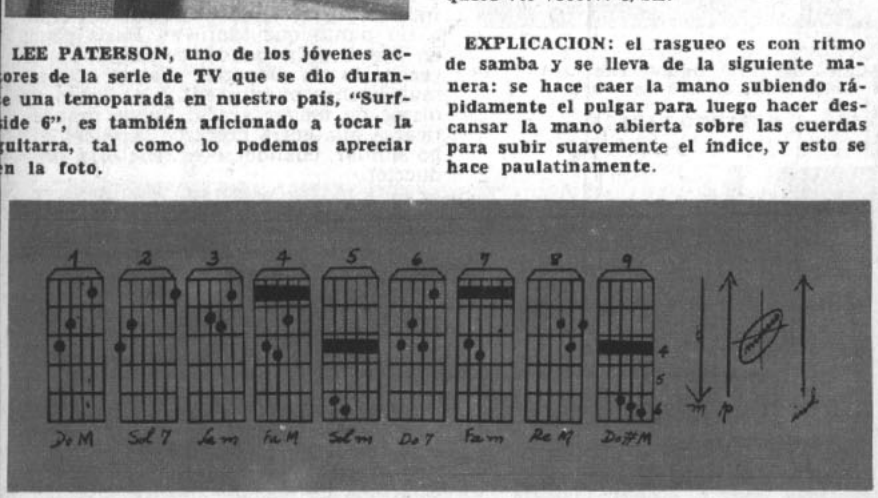


LEE PATERSON, uno de los jóvenes actores de la serie de TV que se dio durante una temporada en nuestro país, "Surfside 6", es también aficionado a tocar la guitarra, tal como lo podemos apreciar en la foto.

Gatinha Manhosa

```
   1                3
Meu bem, ja nao precisa
          4              2
falar conmigo dengosa assim
  1              3
briga, para depois
     4                  2
ganhar mil carinhos de mim.
 5                 6
Se eu aumento a voz
          4                   7
voce faz beicinho e chora baixinho
1                3
e diz que a amoçao
  8            9
doi seu coraçao.
 1            3
Ja nao acredito
          4                  2
se voce chora dizendome amar
   1              3
eu sei que na verdade
  4                  2
carinhos voce quer ganhar.
     5                6
Un día gatinha manhosa
          4                7
eu prendo voce, do meu coraçao
  1            3  8                9
quero ver voce, fazer manha entao
  1              3
presano meu coraçao
  8            9  1
quero ver voce... e/bis.
```

EXPLICACION: el rasgueo es con ritmo de samba y se lleva de la siguiente manera: se hace caer la mano subiendo rápidamente el pulgar para luego hacer descansar la mano abierta sobre las cuerdas para subir suavemente el índice, y esto se hace paulatinamente.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Moneda 720, local 30. Pasaje Metropolitano, Tel. 398397. Dirección particular: Av. Lota 2279.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 20.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 20.

MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... E° 20.

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.. Precio de la medalla de plata. ..... E° 20.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc. Estrella de David en plata fina ..... E° 20.

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal: armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluído irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia, de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 25.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces. ... . E° 10.

"PROFESOR MONMAR"
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección).

NOMBRE .....
EDAD .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
¿QUE FOTO DESEA? .....
.....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de marzo)

EDAD .....
NOMBRE .....
PROFESION .....
DIRECCION .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer.

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (Marzo, 1968)

NOMBRE .....
EDAD ..... FONO .....
PROFESION .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....

CUPON ECRAN-GUITARRA

NOMBRE .....
CARNET .....
¿QUE CANCION LE PONEMOS? ...
.....

ecran

M. R.

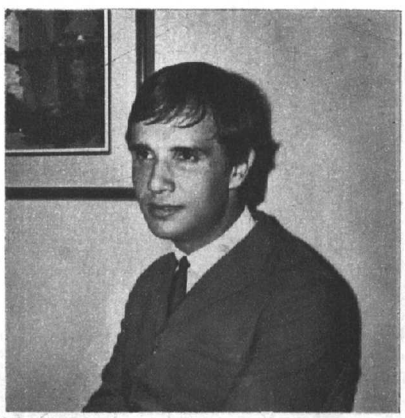
DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

MASSIEL.

ESCENA del film "Bonnie and Clyde", cuya banda musical está de moda.

ROBERTO CARLOS.



DESPUES de su triunfo en San Remo, con "Canzone per te", presentada oficialmente por el italiano Sergio Endrigo, ha aumentado mucho la popularidad del joven brasileño Roberto Carlos en toda Europa. Ya había tenido éxito hace algunos meses, cuando presentó "Enamorada de un amigo mío", pero la repercusión del certamen máximo de la canción de Italia le asegurará una larga y formidable carrera en el Viejo Mundo, sin ninguna duda.

—oOo—

LOS BEE GEES están en la onda de la buena suerte: después de dos conciertos a sala llena en California, regresaron a Gran Bretaña para recibir un Disco de Oro por el impacto de "Massachusetts", su segundo disco. La entrega del premio fue ampliamente comentada por la prensa y los disc-jockeys ingleses, y tuvo lugar en una fiesta saturada de champaña. El conjunto es mencionado como los posibles sucesores de Los Beatles, y, en verdad, no parecen estar demasiado errados.

—oOo—

VEZ PASADA les comentamos que la revista "Burda", de Alemania, realizaría un show gigante para la gente relacionada con su actividad, y que el espectáculo sería presentado en TV. Pues bien, tuvo mucho éxito: actuaron Mireille Mathieu, Tom Jones, The Supremes, Henri Mancini y muchos otros, y la lista de invitados incluyó nada menos que a Richard Burton, Elizabeth Taylor, Senta Berger y toda una constelación de estrellas. ¡Toda una fiesta!

—oOo—

BOBBY SOLO, Richard Anthony, Cristophe y Miriam Makeba son algunos de los nombres contratados por la poderosa televisión brasileña para animar sus espectáculos de 1968, en una batalla por atraer figuras de relieve mundial. No está anunciado si estos artistas llegarán exclusivamente a Sao Paulo y Río de Janeiro o visitarán otros países latinoamericanos; sería una lástima no poder verlos...

—oOo—

EL IMPACTO de la película "Bonnie and Clyde" en los Estados Unidos y ahora en Francia, ha provocado igual interés por el tema principal del film, a tal punto que tanto en París como en Londres la banda de sonido y la grabación de Georgie Famie ocupan muy buenos puestos entre las listas de discos de mayor venta. Puede pronosticarse que entre nosotros sucederá algo similar, cuando se estrene esta producción.

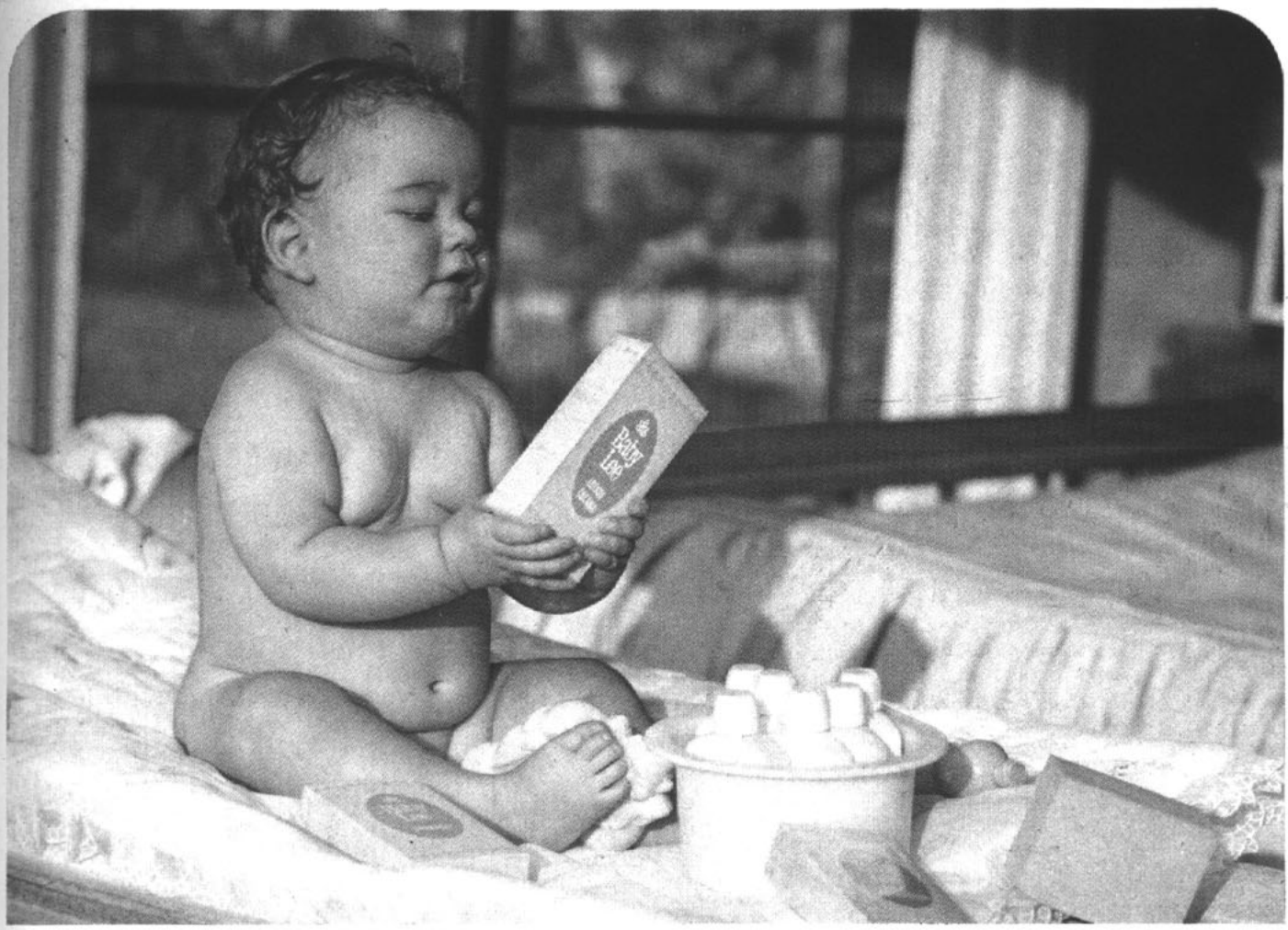
—oOo—

HABLANDO de cine, una de las actividades del disc-jockey Ricardo García durante su sorpresiva visita a Buenos Aires fue concurrir a una exhibición privada de "Mon amour, mon amour", el film con Trintignant y Valérie Lagrange, que se supone continuará el éxito de "Un hombre y una mujer". No quedó demasiado satisfecho...

—oOo—

HERB ALPERT agregó un trofeo más a su colección de discos de oro y distinciones: la reunión de empresarios MIDEM, en Francia, lo consideró el artista de mayor éxito durante 1967 y le hizo entrega de su premio anual. Herb está muy ocupado con la preparación de su programa especial de TV, a ser emitido en colores a toda la Unión.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

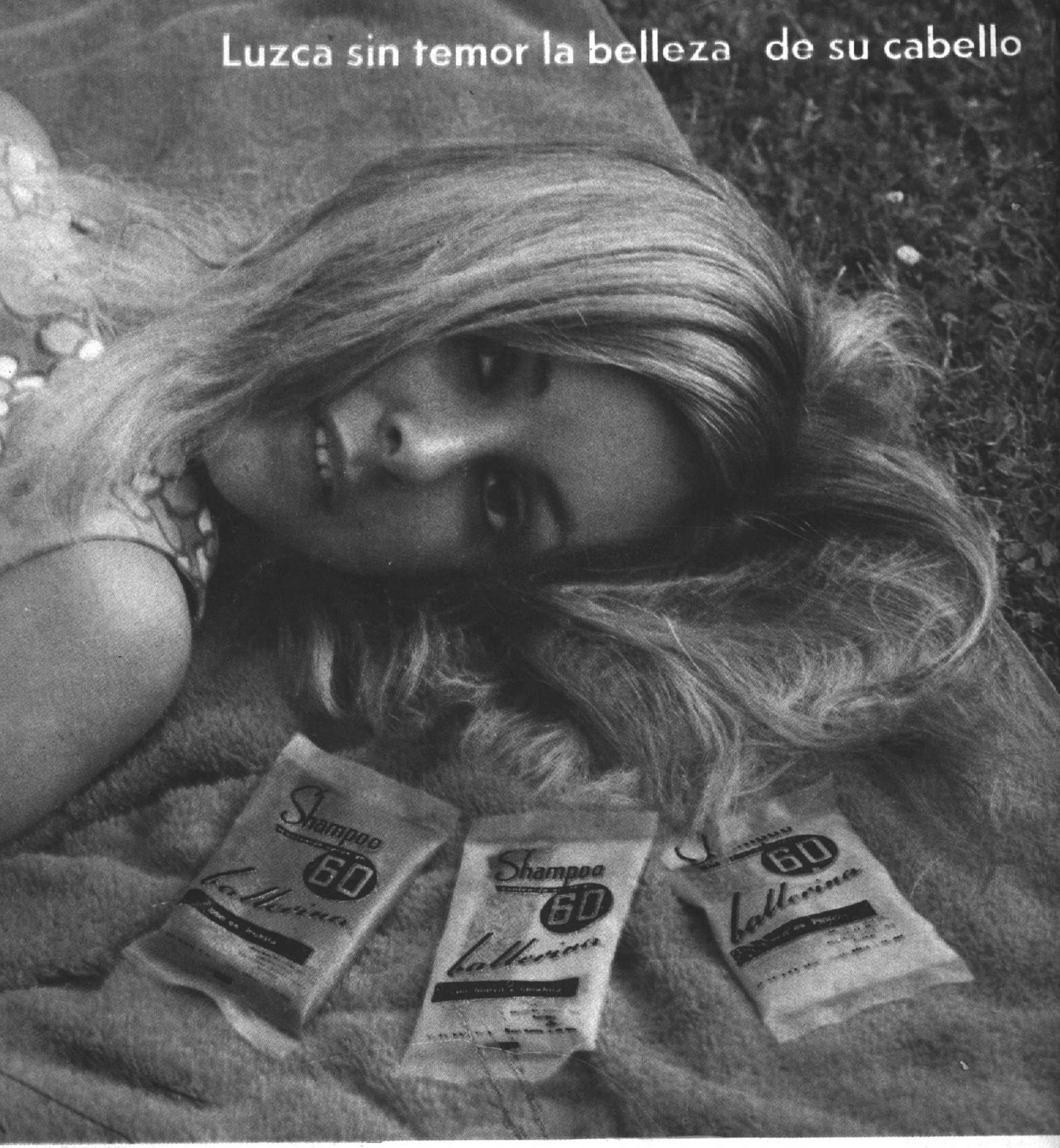


¡CUIDE SU TESORO!
con
Baby Lee
M.R

ACEITE EMULSIONADO • ACEITE CLEAR • COLONIA APPLE BLOSSOM • COLONIA BOUQUET • LOCION COLONIA
COLONIA MIMOSA • SHAMPOO • CREMA • TALCO • JABON. CONTIENEN HEXACLOROFENO G-11.

*COMBATEN LAS BACTERIAS Y DESODORIZAN.

Luzca sin temor la belleza de su cabello



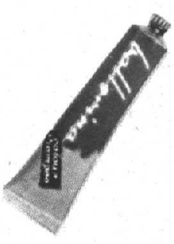
En la época de sol, de playa y de piscina su cabello necesita más cuidado que nunca. Confíe ese cuidado a Shampoo 60 de Ballerina, que le ayudará a mantenerlo sedoso, brillante, dócil y fácil de peinar en toda época. El económico envase de Shampoo 60 de Ballerina alcanza para cinco o seis lavados.

SHAMPOO

60 ballerina

BALLERINA
PARA EL CUIDADO DE SU CABELLO.

Laca
Aerosol



Shampoo
Colorante

Crema para
el peinado.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.

Catherine Spaak
(Warner Bros.)

N.º 1934

Eº 2,50

LAGAR

IMEDIA SELECCION

una joya de color
en cada tono

Para su tipo de belleza, "Imedia Selección" posee el tono adecuado que otorga naturalidad. Esa hermosa joya de color en sus cabellos, aclara y recolora, simultáneamente, cubriendo además las canas con perfección

UN PRODUCTO L'OREAL M. R. DE PARIS

Preferido por los mejores profesionales del mundo

Ecran

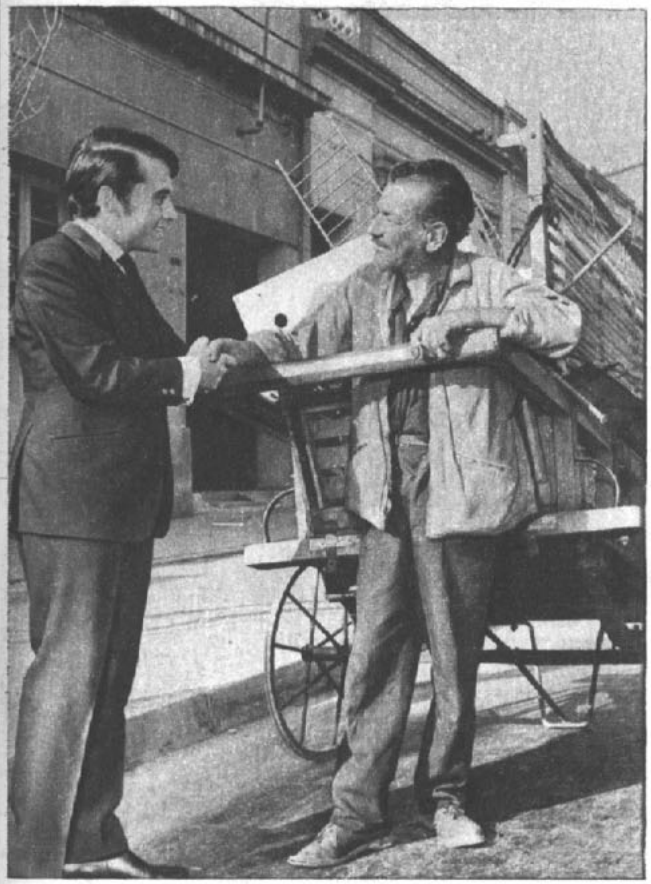
Revista internacional de Cine y Televisión

N.º 1.934

19 de marzo de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonia de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

L D.: ¡ATRAS LAS MUJERES... VENGA EL TRABAJO!



Luis Dimas es, por sobre todo, un sentimental. Por razones de ese tipo se quedó en el 9. Por las mismas razones paró la labor de nuestro fotógrafo... (aunque no por completo)..., para saludar a un amigo recolector de despojos, con quien solía conversar cuando era casi un niño.

POR NORA FERRADA FOTOS: AMADOR

"MIRA, vengo de comprar los diarios, porque en estos días me estoy cotizando tan bien en la "Bolsa Ambiente de Valores", que me salen contratos como estalactitas. ¡De todas partes!"

Es Luis Dimas quien habla, invitado a visitar la redacción de ECRAN para conversar sobre su año profesional 1968. En los últimos días se le había calificado de niño inestable, pues se suponía que habría firmado contrato con Canal 9 y Canal 13 a la vez. La verdad es que nunca hubo contrato, sino conversaciones con David Raisman de

(Continúa en la pág. 46)

las 1000 facetas de Antonio Prieto

POR OSMUR FOTOS: AMADOR

Antonio es un verdadero "maestro" para preparar asados a la parrilla... Aquí lo vemos en plena tarea, secundado por Ximena Vidal.

LOS artistas internacionales..., los astros de fama del cine, el disco y la TV, cuando han alcanzado un plano estelar de popularidad, llegan a un punto de saturación que se transforma muchas veces en un problema... ¡No tienen vida propia..., no desarrollan una existencia normal como toda la gente! Viven a prisa..., a escondidas..., huyendo siempre del asedio popular...

Tal le ocurre, por ejemplo, a nuestro cantante Antonio Prieto. Fuimos testigos de un hecho anecdótico la mañana de aquel domingo en Viña del Mar. El cantante había ordenado a la telefonista del Hotel San Martín que por ningún motivo se le despertase antes de las 2 de la tarde... Y ella así lo hizo.

Pero a las 10 de la mañana alguien golpeó su puerta, insistentemente. Antonio se despertó malhumorado. "¡No estoy para nadie!", gritó desde adentro. Pero el extraño visitante insistió una y otra vez, golpeando con sus nudillos en la puerta del departamento 608, donde se alojaba el astro.

Antonio se levantó y abrió con gesto de pocos amigos.

—¿Quién es usted, y qué desea? —le preguntó.

—Soy músico..., conterráneo suyo, don Antonio... ¿No se acuerda de mí? Soy iquiqueño... Estoy sin pega y vengo a pedirle que me ayude...

oooOooo

Pero el hombre de trabajo, el que debe codearse a diario con el público, recibir sus aplausos y sus lisonjas; el que canta, ya sea desde un escenario ,o frente a un micrófono, también tiene sus debilidades... Y Antonio Prieto confiesa que una de ellas es su inclinación por preparar un buen asado..., aunque en el hecho no pueda darse el gusto de caer en el pecado de la gula... Por otra parte...

Antonio Prieto es uno de los pocos artistas chilenos que pueden exhibir la gracia de haber agotado el show de la boite del Casino de Viña del Mar. El 15 cerró las puertas del elegante palacio que se recuesta junto a la Avenida Perú y lo hizo cantando en los 15 días que estuvo en ese local un promedio de 15 canciones en cada show.

El 15 es también el número favorito del cantante...

—¿Por qué no lo juegas?...

—No tengo suerte... Ni en el juego ni en el amor...

—Eres modesto... Las chiquillas se mueren por ti. Lo he podido comprobar...

—¡Pero qué quieres! ¡Adoro a mi mujer! No tengo tiempo para el amor. Tu ves cómo ando siempre... Apurado..., urgido. De un ensayo a otro. Funciones. Invitaciones. Entrevistas. Fotografías. Grabaciones... Y siempre ensayando, sin cesar.

INCANSABLE

Y es verdad. La gente del Casino estaba extrañada. Izidor Handler, Carlos Ansaldo, el director Pedro Moraga y todos sus músicos. Antonio es un profesional incansable. Los días que precedieron a su debut ensayó sin parar 8 horas diarias. Hasta agotarse. Y estaba pendiente de todo: de los play-back, de la escenografía, de las luces, de los cortes y de los pianísimos musicales...

EN EL PROXIMO NUMERO: Información completa de nuestra "FIESTA-SORPRESA" con Antonio Prieto.

Hubo noches en que cantó hasta 19 temas. El público le exigía una y otra... Tanto las tradicionales: "Cuando calienta el sol"..., "Venecia sin ti", "Rosita", "El retrato de María", "La novia", "El amor" y "Jesús", como aquellas que él mismo quería dar a conocer, por formar parte de la novedad de su vasto repertorio: "Esta tarde vi llover", "Enamorado", "Trío", "No", "Tiempo", "En los puertos de mar" (Amsterdam), "Manolo", "Sólo una mujer", "El hombre del parque"...

MANOLO

La gente lo asedia. Su camarín es un desfilar de admiradores que quieren verlo y saludarlo. Llegan viejos amigos a los cuales no veía desde hace años. "Señor Prieto —dice uno de los "botones"—, en la mesa 20 hay un matrimonio que lo invita a su mesa. Dicen que lo conocen mucho." Y deja una tarjeta.

—¿Qué quieren que haga?... —dice el artista—. No puedo ir. Me harían beber. Y yo no quiero beber. Estoy muy bien con mis 73 kilos...

En ese momento entra Manolo González. El cantante se muestra muy cariñoso con él. Le da un beso en la pelada.

—Mira... —le dice—. Uno de mis últimos temas se llama como tú..., "Manolo"... Y yo lo tengo dedicado a ti... Tú nombre está en las partituras... ¡Mira!...

UN CHISTE DE ANTONIO

—Escucha. Te voy a contar un cuento. Es remalo. A ver qué te parece... Puedes incluirlo en tu repertorio de chistes.

"En el desierto no se ve un alma. Sólo arena y sol; sol y cielo... De repente, a lo lejos, un rotito que camina... Se arrastra, muerto de sed. No tiene agua, delira, tiene los ojos desencajados. De pronto surge lo inesperado: un jinete..., montado en un brioso animal... Llega junto al caminante. Se alegra y se muestra jubiloso cuando sabe que es chileno como él... Baja y lo abraza...

"—Por fin encuentro a un compatriota en éste desierto. No hay como Chile... ¡Viva Chile m...!

"¿Te gustó el chiste?... No me vas a decir que no es malo... ¡De malo, es malo de frentón..., pero también es harto patriótico!...

JOAQUIN LO PREOCUPA

Todos ríen. Pero llega el momento del show. Se mira al espejo. Se peina y se pone el vestón. Lo acompaña su hermano, Joaquín, su antítesis. Antonio es abierto, simpático, cordial. Joaquín, seco, introvertido, reacio a todo cuanto sea publicidad o bombo.

—¡Compréndanlo —dice Antonio, justificándolo—. El es así. No es vanidoso. Yo lo quiero mucho. Y lo entiendo. Una noche lo anuncié en el Casino y lo hice pararse de su asiento, frente al piano, e inclusive venir cerca de mí para que saludara y respondiera a los aplausos y vítores del público, después que les canté "La novia"; Se enojó tanto que cuando cerraron las cortinas botó, enojado, todas las piezas al suelo jurando que no volvería...

"Pero volvió al show de la noche. El es así. Lee mucho a Kant, a Freud..., a Kafka... Se aísla. Casi no tiene amigos. Sus pasiones la forman la lectura, la música, el piano y la fotografía. Está terminando de escribir un libro, que aún no tiene título... No tiene preocupaciones económicas. Con sus canciones cobra derechos fabulosos. 30..., 40..., 75.000 dólares. Pero así y todo, tiene sus arranques...

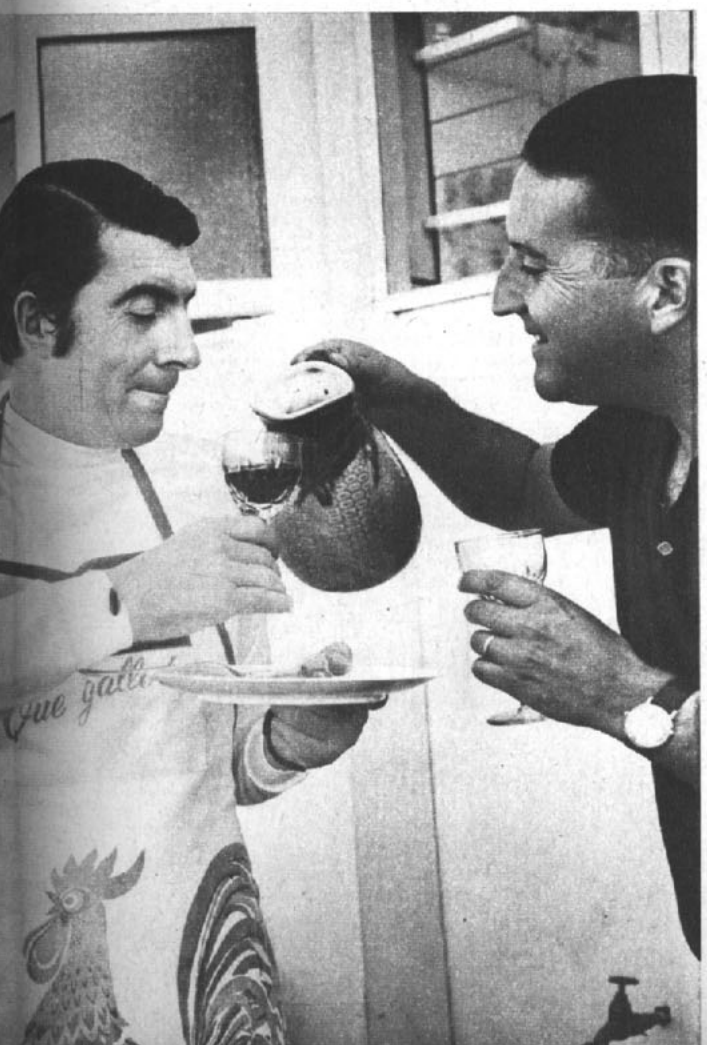
ANTONIO Y LOS NIÑOS

Uno de estos últimos sábados Antonio fue el invitado de honor en una fiesta-sorpresa con lectores de ECRAN, y a pesar de que aceptara con días de anticipación, surge a última hora un inconveniente. Tiene que viajar a Santiago para grabar un long play en Splendid. Vuela en un Volkswagen a 134 km. Va y vuelve y logra cumplir con ECRAN, en los salones del Casino de Viña. Una gentileza del Departamento de Relaciones Públicas de la Municipalidad y por supuesto de Carlos Ansaldo y de su alcalde, Juan Andueza.

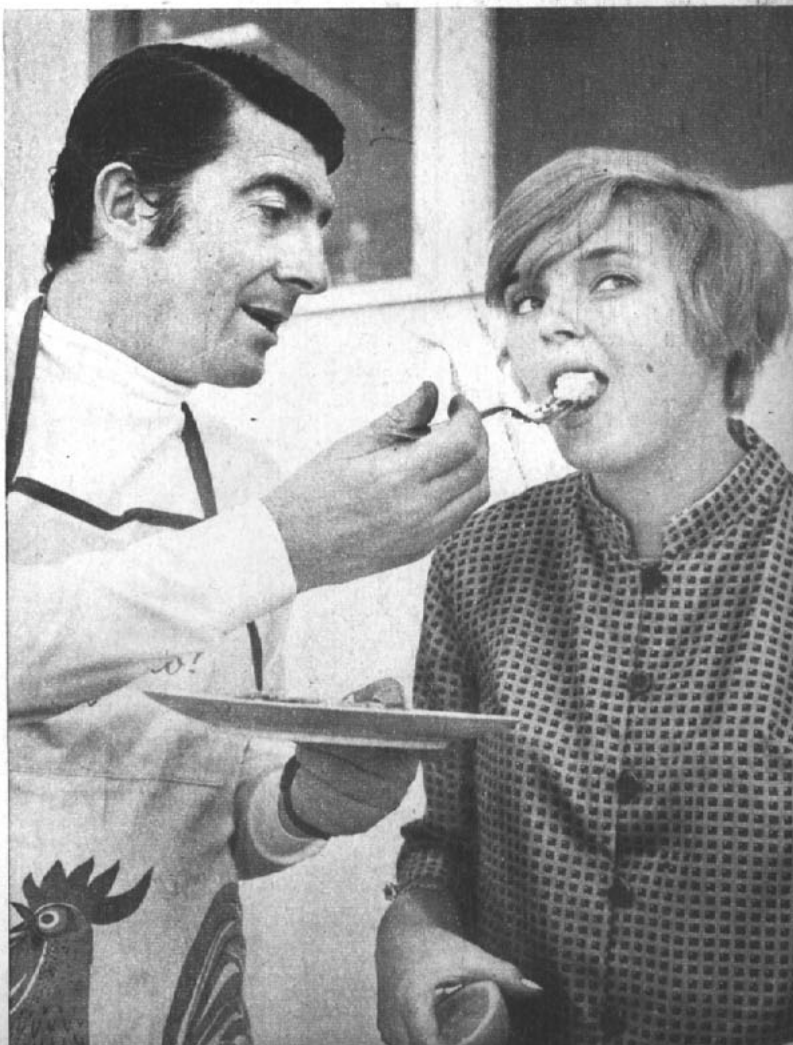
Y al día siguiente, en la casa de su amigo Eduardo Rioseco, nos invita a un asado que él mismo quiere preparar. Asado a la parrilla, regado con pilsener. Le encantan las machas. Pero como es frugal, apenas come dos o tres. Prueba un rico vino tinto y luego se pone nervioso. Mira el reloj. Ya debe irse. Le espera un show especialmente preparado para los niños. Dice:

—¡Me voy!... ¡A los niños no les puedo fallar!...

—¡Con el asado no hay como un buen trago de tinto! —le recomienda a su amigo el abogado viñamarino Eduardo Rioseco.



—¡Prueba esta albacora! —dice Antonio a Virginia de Rioseco—; ¡está deliciosa! ¿Verdad que tengo buena mano?



Ecran en la intimidad

UN metro sesenta y pocos kilos; una figura frágil; largos cabellos negros; unas manos delgadas que se mueven sin cesar.

"Sensible, impulsiva, caprichosa".

Varios adjetivos para describirse a sí misma. Nosotros podríamos agregar otros que alcanzan a la muchacha; que sonríe rara vez, que es triste a veces, tierna a ratos, que se come las uñas, que es inquieta, nerviosa...

La cantante no necesita presentaciones. Después del Festival de Viña, Gloria Simonetti es una figura conocida. A los veinte años ha alcanzado la fama meteóricamente y su hermosa voz se escucha a diario.

En estos momentos está en Buenos Aires representando a Chile en la Convención de la RCA Victor, y se prepara su segundo long play.

Gloria cantó desde niña cuando era solista del coro de su colegio, las Monjas Inglesas. Luego vinieron los triunfos sucesivos en los Festivales Universitarios, tres años en los que recibió múltiples ofertas, sin decidirse a grabar.

—Era como un egoísmo. Yo me guardaba el canto para mí.

Además existía su deporte favorito. Siguiendo los pasos de su hermano Américo, campeón sudamericano de equitación, Gloria monta desde los diez años y ha acumulado muchos trofeos.

Al terminar el colegio entró a la Universidad Católica a estudiar publicidad, pero no continuó:

—Renuncié a todo por cantar. La equitación es un deporte, una afición. El canto no es un hobby más para mí. Cantar es mi vida.

"ME REALIZO CANTANDO"

Le preguntamos a Gloria qué significan para ella el canto, la popularidad, el ser joven, el amor.

Gloria quiere ser sincera con nosotros; nos dice: "Soy extrovertida y muy confiada". Y sus palabras reafirman su franqueza.

—Seguiré practicando equitación, pero me entregaré por entero al canto, empezando por tomar clases para aprender a respirar.

"Mi familia es muy conservadora, de ideas muy estrictas, y en un comienzo no querían que me dedicara a cantar profesionalmente, temían por mí. Pero al final se decidieron y me apoyan plenamente.

"En un comienzo creí que me costaría enfrentarme a un ambiente que me parecía difícil. Pero no tuve problemas y encontré el apoyo de gente que me ha ayudado efectivamente.

"El amor es lo más importante en mi vida. Pololeo y él es ingeniero agrónomo. A él le gusta que cante porque además del mundo de los dos existe el mundo del hombre y el de la mujer. En el mío existe el canto y cantando soy feliz. No me casaría por el momento... Me falta mucho aún como persona y además quiero alcanzar una posición como cantante.

El rostro sensible de Gloria se pone pensativo...

—¿Cómo me veo dentro de unos años? Casada con un marido estupendo y con muchos niñitos.

"Me identifico plenamente con la juventud actual, soy moderna, me considero como integrante de la juventud alegre y sana.

"Tengo inseguridades aún y estoy en una intensa búsqueda de la autenticidad.

"Soy una mujer que canta. Cantando me realizo, porque estoy entregando algo de mí misma.

Saltando una valla en 1965, cuando participó en el Campeonato de Chile.

"Me gusta mucho la música, la selecta y la popular. Creo que depende del estado de ánimo".

GLORIA SIMONETTI

"SOY IMPULSIVA, SENSIBLE, CAPRICHOSA"

POR GLORIA PEREZ

FOTOS DE MUÑOZ ARMIJO

En su pieza, junto a la guitarra.

Ecran Show

POR RAKATAN

LA SEGUNDA SALVADA DE OSCAR ARRIAGADA

LA noche del 1.° de marzo resultó fatal para el conocido compositor, guitarrista y director del famoso Show 007, Oscar Arriagada. Cuando regresaba de Valparaíso, su automóvil, un moderno Chevy, volcó a la altura de Curacaví; dio tres vueltas y terminó incendiándose junto al camino.

Era su segundo gran accidente, luego de aquel que sufriera en diciembre de 1966, cuando otro de sus coches volcó, al regresar de Los Andes, cayendo a un barranco.

Oscar Arriagada, casado con la hermosa estrellita nacional Wendy, es el más cotizado manager de artistas de nuestro medio. Su última gira con Jorge Romero (Firulete), en enero último, resultó un verdadero éxito. Ahora se apresta para enviar a provincias su segundo show 1968 con el "Pollo" Fuentes como estrella principal (abril), gira que estará a cargo de Wendy.

El autor de "La Danza del Esqueleto", sin perder su sentido del humor, nos comentó en su lecho de enfermo de la moderna Asistencia Pública:

—A poco más... y yo mismo quedo convertido en... ¡esqueleto!

CREARAN EL MUSEO "VIOLETA PARRA"

DESPUES del primer aniversario del sorpresivo desaparecimiento de esa gran folklorista que fue Violeta Parra, se le han rendido los justos homenajes que su memoria imponía.

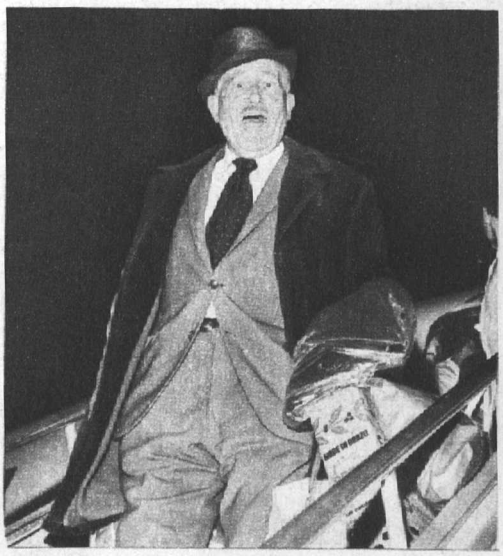
Desde luego, la I. Municipalidad de Las Condes le dio su nombre a la ex calle La Cañada, y una plazuela de esa comuna también se llama ahora "Violeta Parra".

Está en gestación, además, la idea de crear un Museo "Violeta Parra" con todos sus tapices, sus cuadros y pinturas; sus instrumentos, fotografías y recuerdos personales.

En este proyecto está laborando activamente su propio hermano, el notable poeta Nicanor Parra, profesor universitario y candidato al Premio Nacional de Literatura.

Entretanto, el Clan de los Parra sigue sus actuaciones en Latinoamérica, continuando la trayectoria artística que iniciara Violeta Parra en el campo del folklore. Su hermana Hilda Parra está en estos momentos cantando en la Fiesta de la Vendimia de Mendoza con el conjunto La Rancha (12 voces). Sus hijos María Elena y Nano, con Lautaro Parra están en el Perú desde el 15 del presente cantando todo el vasto repertorio de Violeta. Como también la hermosa pericona de Nano Parra "Matrimonio a la chilena", en la cual se mencionan todos los bailes tradicionales de nuestro país.

JOSE BOHR ESTRENO EN ESPAÑA



VOLVIO Pepe Bohr de Europa. Otro viaje. Y otra sonrisa. Cuenta cosas. Pero de proyectos, nada. Sólo realizaciones. ¿Qué hizo en estos tres meses en España?...

—Pues..., mira..., un programa de televisión en "Tele-Ritmos", junto con Pili y Mili, Los Bravos, el Ballet Alaria, el Dúo Dinámico, Juan y Junior y Eduardo Bohr, bajo la conducción de... José Bohr...

"Y algo que fue muy importante para el "Clan de los Bohr"... Trabajamos juntos en una comedia musical titulada "La Bahíiiia", original de Philippe Adrien. En ella Eduardo Bohr canta: "Tú y las olas". La música es mía y mi hijo Daniel Bohr dirigió la obra... Se mantuvo durante dos meses en el Teatro Beatriz, de Madrid..., y logró excelente crítica...

Ahora Daniel está montando la pieza en París.

Y después de esto, José Bohr se aleja de nuestro lado con un secreto entre los labios con "sa Bohr"... cinematográfico... y televisivo.

Ecran
Estrellas
Juveniles

Una première... de película para...

FRESIA SOTO...

POR OSMUR

Alberto: —"Ven, Fresia..., ¡dame tu mano!... ¡Yo te protegeré!"

* ...Y otro "estreno" sentimental en su corazón: Alberto Larrondo.

Alberto: —¿Primeras lágrimas de amor?...

Fresia, ya estrella de cine, rodeada por admiradores. A su lado, Alberto... alerto...

"A quien se muda... Dios le ayuda". Así reza el viejo proverbio. Y la cantante Fresia Soto cree a pie juntillas que a ella también le ha traído suerte.

Junto con dejar su casa de la Avenida Independencia, para cambiarse a un moderno departamento de la calle Merced, hubo otros cambios en su vida...

Nuevo teléfono y una nueva línea también para su corazón. Se dijo firmemente que en amor no era conveniente "Morir un poco", sino "Vivir un mucho".

Y se anexó románticamente al "Clan 91" Prácticamente a uno de ellos. A Alberto Larrondo. Se conocieron en Santiago, pero se hicieron amigos, verdaderamente, bajo el cielo de Viña del Mar en el glorioso período veraniego, cuando los 4 del Clan actuaban en el Casino y en el Festival de la Canción.

Por eso, muchos les vieron caminar tomados de la mano por los frondosos senderos de la Quinta Vergara de Viña del Mar.

UNA PREMIERE CASI IMPROVISADA

Pasaron algunas semanas y sólo días atrás la simpática pareja hizo pública aparición en la función de las 19 horas del Cine Astor, cuando se estrenó la película "El rey en Londres". Para dar mayor realce a la première, la firma Continental Films, que distribuye ese film en el cual Fresia debuta en el cine, invitó a la estrellita chilena al teatro. Y junto con ella a artistas y periodistas especializados. Micrófonos, autógrafos y las cámaras filmadoras del noticiario "Chile en Marcha", rodearon a Fresia cual auténtica vedette.

Después del Astor, en una caravana de autos, los invitados se trasladaron a un cine de barrio, al Gran Avenida, donde se les tenía preparado un coctel El público de San Miguel se portó extremadamente cariñoso con Fresia. Hubo que protegerla con carabineros para defenderla de la euforia de sus admiradores. ¡Fotos..., autógrafos..., palabras de afecto al pasar! ¡Manos que se estiran en gesto de amistad!

Y por entre todo ese bullicio y esa muchedumbre, dos brazos potentes que se extienden en varonil afán de proteger a la estrellita. Son los de Alberto Larrondo, el muchacho de la voz grave del Clan 91. 29 años, alto, cabellos rubio-castaño. Fanático del jazz y de la música clásica. Con su hermano Fernando y sus compañeros Roberto Espinoza y Ramón Silva han grabado ya 3 singles y 1 long play. Sus éxitos son: "Si te vas", "¿Por qué?", "Díselo a la lluvia" y "Sólo tú".

El se muestra un tanto silencioso. Casi tímido. Sabe que ella en ese momento es la atracción. Pero sonríe levemente cuando algunas chiquillas le reconocen y le piden autógrafos... "¡Mira... es del Clan 91!..."

FRESIA Y SUS PELICULAS

En la película "El rey en Londres", Fresia Soto canta dos canciones: "Trévole", de Augusto Algueró, y "Tener que callar", de Zita Miller, segundo premio en el Festival de la Canción de Viña del Mar de 1967.

—Para mí, ésta fue una gran experiencia —nos dice—. Pero no quedé conforme. Sé que mi presentación pudo salir mucho mejor. Desde luego, tuve mala suerte. La canción "Trévole" fue cortada y la misma escenografía la encontré pobre. ¡Me habría gustado haber dado algunos pasos de baile...; así habría agilizado esas secuencias en las que nadie supo dirigirme verdaderamente!

"Espero que mi actuación en "Ciao, amore, ciao", mi segunda película, haya salido mejor —agrega esbozando una sonrisa—. Por ahora, mi mayor satisfacción es la de haber sido llamada por el director Germán Becker, quien me ha encargado una parte, en su película "Ayúdeme usted, compadre". Quiere que cante en ella la marcha del maestro Luis Mella: "Brazas a ceñir". ¡Y lo haré gustosa!... ¿Y saben por qué? Porque me trae recuerdos del colegio... Yo estaba en el coro y la profesora de canto la incluía siempre en nuestro repertorio. ¡No había fiesta escolar en la cual no la cantáramos! ¡A mí me gustó siempre! ¡Imagínense ahora, tener que cantarla... en una película chilena, en colores.. y acompañada tal vez por una banda de guerra!... ¡Todo un sueño!... ¿No les parece?...

Los muchachos se agolpan a la salida del "Astor", alrededor de Fresia Soto. La estrellita tiene el corazón apretado por la emoción... y por Alberto Larrondo.

JIM COBURN y EFREN ZIMBALIST Jr. se van a la India, pero no a meditar con el Mahareshi de Mia Farrow. Coburn tiene que filmar una película y se tomará un descanso (quiero decir que la película la hará a su regreso). Efren, por su lado, va a hacer una serie de TV. Zimbalist cree en los beneficios de una hora de meditación diaria y las costumbres vegetarianas.

—oOo—

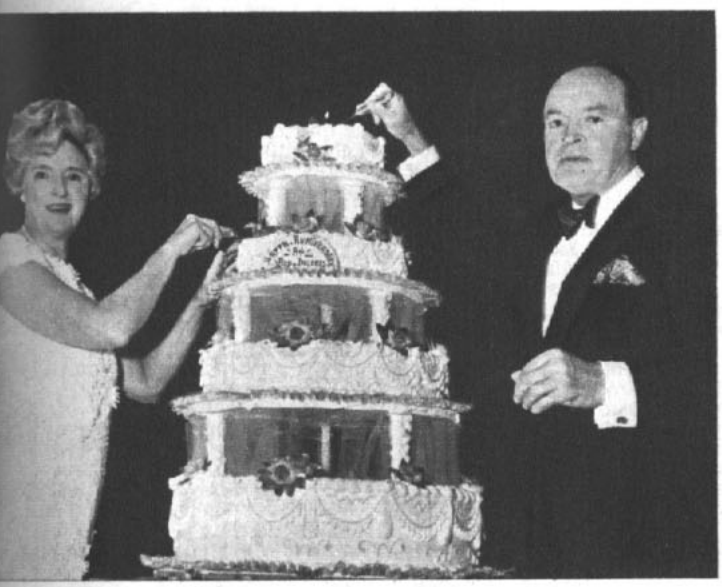
ROBERT WISE, el director que acaba de completar "Star" con Julie Andrews, tiene un hogar digno de sus abundantes ingresos. Podría darle a usted algunas ideas, siempre, claro, que usted contara con un ingreso de 5 a 10 millones de dólares anuales.

Escuche y anote: la casita que Wise tiene en Malibú le costó alrededor de 350 mil dólares. Es toda de cristal con vidrios oscurecidos para darle cierta intimidad. Está construida firmemente sobre el mar con pilotes que descienden hasta el fondo del océano. Tiene una pieza de baños turcos para cuando el director quiera relajarse debidamente; una sala de proyecciones para ver películas, un sistema de autoservicio que lo deja a uno satisfecho tanto en bebidas o comidas con sólo apretar un botón, un ascensor que va del segundo piso a la base (desde donde se ve el océano perfectamente). Arriba hay salones maravillosos donde el sistema Hi-Fi lo hace escuchar la música que quiera y los receptores de televisión abundan como las callampas después de la lluvia. Como tanto cristal hace que el sol se aproveche al máximo, hay un sistema de aire acondicionado que por sí solo vale una fortuna.

Para consuelo suyo, le diré que Robert Wise trabajó veinte años antes de poder concederse el placer de una casa veraniega así. ¿Le sirve de consuelo?

—oOo—

SANDRA DEE ha rehusado un contrato a largo plazo que le propuso David Merrick porque eso le significaría tener que vender su casa en Toluca Lake e irse a vivir a Nueva York por unos cinco años por lo menos. La casa es muy grande y perteneció al tiempo en que Frank Sinatra era el feliz marido de Nancy Barbato. Quizás Sandra quisiera cambiarse, pero sucede que la joven señora vive con su madre, su abuela y también el pequeño Dodd, hijo de Bobby Darin. Cambiarse para toda esta gente significaría mucho esfuerzo y dinero. Y ya que hablamos de casa, Walter Matthau, el protagonista de "Guía para un Hombre Casado", quiere comprar una casa en Malibú. Está a punto de adquirir esa que vende Laurence Harvey (nuestro viejo amigo Larry la puso en venta mucho antes que se secara el cemento de las paredes). Pero tropiezan con el precio. Walter es bastante prudente y le parece que 350 mil dólares es mucho precio por una casa. Aunque sea de Larry.



LOS COMICOS HACEN BUENOS MARIDOS

Dos cómicos, Harold Lloyd y Bob Hope, disipan la acostumbrada imagen hollywoodense de que los matrimonios no duran por allá. Harold acaba de cumplir 35 años de casado, y Bob, 34 con su Dolores. Ambas parejas son notablemente unidas y como dicen los psicólogos que los matrimonios salen adelante con el sentido de humor que posean los cónyuges, no cabe duda de que los cómicos deben hacer los mejores maridos.

EL BEATLE QUE FALTABA

Vemos a Paul McCartney y su manager, Mal Evans, el día que llegaron a Lachmanjhoola (guarden el nombre, les puede servir para un crucigrama), en el norte de la India. Paul era el único Beatle que faltaba en el Centro de Meditación de Maharishi Mahesh Yogi. Creemos que dentro de poco este lugar será familiar a todo el grupo de artistas que sigue esta corriente mística.

DAVID NIVEN tiene una vida tan sin complicaciones, que a veces llega a dar envidia. Su hijo Jaime se gradúa en junio e inmediatamente se casa y entra a trabajar en un internacionalmente famoso Banco. El otro hijo, David Jr., es agente; por eso su encantado padre dice: "Un hijo me consigue trabajo y el otro me dirá cómo invertir el dinero..."

Y a propósito de Jaime, este muchacho se casa en junio con Fernanda Wanamaker Wetherill, una muchacha ultramillonaria. El día en que suegro y nuera se conocieron, David para romper el embarazoso silencio le preguntó:

—¿Qué piensa hacer usted esta tarde?

—Voy a un bautizo —repuso la bella muchacha.

—¿De quién?

—Mío.

No sabemos si por olvido o por razones religiosas sus amantes padres no la habían bautizado hasta el momento.

—oOo—

LAS BAHAMAS son al parecer el centro de reunión de la colonia cinematográfica de Hollywood en este momento. Hemos visto a Joey Heatherton compitiendo en el casino de allá con un famoso jugador internacional; a Janet Leigh en amena charla con un señor cuyo nombre no nos interesa, pero cuya cuenta bancaria es imponente (la ex esposa de Tony Curtis hace una película con Tony Randall en las Bahamas). También es posible encontrar a Bob Hope, Bing Crosby y Dorothy Lamour haciendo un "Camino a Tahití". (¡Sí! Han vuelto a las andadas.)

Joe Levine se ha trasladado con yate y todo a las Bahamas. Finalmente, poco antes de venirme, supe que se esperaba la llegada de Louis Armstrong de un momento a otro a pesar de los subidos honorarios que él se hace pagar.

—oOo—

KATHARINE HOUGHTON, la sobrina de Katharine Hepburn, parece tener tanto criterio como su tía. Aparentemente ha decidido que no seguirá su carrera cinematográfica a menos que los críticos reciban convenientemente su estreno cinematográfico en "Guess who is coming to dinner" y la juzguen por sus méritos y no por los de su famosa tía. Actualmente la joven Kate se encuentra esquiando en New Hampshire y ha devuelto un montón de guiones, así como ofertas, aduciendo que no está segura de ser una actriz.

Ecran Sentimental

Audrey Hepburn: la verdad tras su suicidio frustrado

POR GALIA TREVI

—SI ESTE rebelde corazón mío sigue latiendo inútilmente por ti, será preciso que lo silencie para siempre.

Estos pensamientos, que parecen dignos de un melodrama barato, cobran, sin embargo una altura extraordinaria y torturadora si se repiten una y otra vez y si la persona que los sufre se siente muy sola.

Audrey Hepburn, la mujer-niña del cine, harta ya de avizorar la soledad sin límites que la acechaba desde su separación de Mel Ferrer, prefirió cortarse las venas en el pueblo de Grenoble, Francia. El incidente, que habría tenido características muy dramáticas de haber llegado a su culminación, no se produjo gracias a la pronta intervención de Doris Kleiner, la esposa de Yul Brynner. La noticia trató de mantenerse en el más estricto secreto, pero por razones humanas trascendió. Era imposible rodear de misterio todo el mar de fondo que hay tras este gesto desesperado.

Audrey y Doris son amigas hace algunos años y ya la última temporada del verano nórdico Audrey estuvo con ella y Yul en España. La mujer tierna y desamparada que hay en Audrey no podía encontrar mejor compañía que la de Doris, fuerte y enérgica. La esposa de Yul Brynner trató en todo momento de distraerla y sacarla del estado depresivo en que la había sumido su separación de Mel Ferrer.

Cuando se inició la temporada de esquí en Grenoble, Doris pidió a Audrey que la acompañase. Audrey no vaciló y ambas amigas fueron vistas en sitios públicos y participando en las festividades de la temporada. Ambas amigas intercambiaban confidencias y Doris daba ánimos a la estrella. Pero Audrey, cuyo divorcio debía pronunciarse a mediados de marzo, no conseguía lograr ni siquiera una paz relativa. No era para menos: sus trece años de matrimonio no podían ser destruidos así tan fácilmente, ni siquiera por las infidelidades de Mel Ferrer.

Cierto día Audrey desapareció. Todo el mundo pensó que había regresado a París. Se la vio reaparecer más tarde, muy pálida y demacrada y con el rumor que ya hemos contado, circundándola. Por el mismo tiempo, su marido, Mel Ferrer, hacía bombásticas declaraciones desde Londres.

Pero, antes que nada, mejor iniciemos las cosas desde su comienzo. Como de estrellas de cine se trata, diremos que todo comenzó con una película. Ella fue "La guerra y la paz". Audrey tenía poco más de veinte años mientras que Mel se empinaba sobre los cuarenta bien cumplidos, con dos divorcios y cuatro hijos a su haber.

—Mel era un torbellino —ha dicho Audrey—. Pasaba rápidamente de la más profunda ternura a las brutalidades más refinadas. Su modo de ser, fascinante y revoltoso, lo hacía prácticamente irresistible a mis ojos.

La frágil muchachita que había encandilado a tantos compañeros de filmación terminó casándose con él en septiembre de 1954, aún con la oposición de la madre de Audrey, la baronesa de Heempestra, quien estuvo separada largo tiempo de su marido, lo que fue una fuente de sufrimientos para la pequeña Audrey. Sin embargo, en su propio matrimonio ella estaba segura de triunfar.

Las primeras habladurías de desacuerdo entre Mel y Audrey se iniciaron a cinco años de la boda. Audrey estaba loca de deseos de tener un niño, pero este anhelo suyo no cristalizaba y la actriz se veía cada vez más delgada y cada vez más pálida. Por fin en 1960 ocurrió el milagro y nació el pequeño Sean.

De inmediato Audrey se consagró ardientemente a la crianza del pequeño. Fue egoísta para con él como suelen serlo algunas madres que por años han deseado un hijo. Las veces que no filmaba lo dejaba entregado a los cuidados de una aya suiza. Nada le parecía lo suficientemente bueno para su niño.

Entretanto, Mel empezaba a mostrar signos de intranquilidad. Se sentía postergado, insatisfecho; buscaba a la mujer y cada vez le respondía la madre. Entregada a su labor y su sentir de madre, Audrey ni siquiera reparaba en su marido y muchos menos en los actores que perdían la cabeza por ella. No vio la admiración de Peter O'Toole ni la de William Holden. Para ella sólo contaba su hijo Sean y ni siquiera la protección de dos guardaespaldas profesionales le parecía bastante para resguardar la seguridad del pequeño. Era en vano que Audrey tratase de atraer a Mel hacia la órbita hogareña.

—Mel —se quejaba Audrey a sus amigas— tiene casi cincuenta años. Pero en la vitalidad y en la alegría de vivir parece que tuviera veinte. Las únicas cosas que lo hacen sentirse vivo son la aventura, los viajes y vivir sin ataduras.

En cuanto al capítulo fidelidad, tampoco Mel lo tomaba tan en serio como su esposa. Pero Audrey sentía que la paciencia llegaba a su fin, y cuando en España un diario publicó fotos de su marido y la joven Marisol, refiriéndose al "último amor de Ferrer", la estrella presentó su demanda de divorcio.

Hubo malintencionados que creyeron que "el tercero en discordia" era por parte de Audrey. Que la estrella podía haberse enamorado de Alfonso de Borbón, príncipe español. Por otro lado, su nombre estuvo unido por un tiempo al de Albert Finney, su compañero de actuación en "Un camino para dos". Pero Audrey declaró en Londres que ella y Alfonso de Borbón eran solamente buenos amigos. Y en cuanto a Albert Finney, su romance parece haber durado sólo la filmación de "Un camino para dos", ya que después no han vuelto a verse. En cambio Mel Ferrer hizo honor al ambiente romántico de Viena paseándose a menudo con la francesa Catherine Deneuve.

Si Audrey sintió o no celos de estas nuevas aventuras de Mel no lo dejó traslucir en ningún momento; desde pequeña se acostumbró a guardar sus emociones estrictamente para sí. La única vez que en una entrevista se confió a un periodista, Audrey dijo:

—Todo el mundo me tiene por una mujer feliz. Lo soy, pero nada más que junto a Mel. El es el único que ha logrado traspasar mis defensas y que me ha ayudado a olvidar los fantasmas del pasado.

Quizás por ello Audrey nunca dejó enteramente de ver a Mel. Los cronistas cinematográficos, habituados a ver romances fogosos seguidos de separaciones llenas de odio, se admiraban de esta "separación a prueba" que Audrey y Mel mantenían. El matrimonio, después de la separación oficial que se inició en septiembre pasado, se encontró en Suiza, en Londres y también en España. Lo único malo es que después de estos encuentros Mel seguía saliendo con otras actrices o bailando animadamente en las "boites" italianas...

Sin embargo, no todo parece perdido para la pareja. En forma casi simultánea con el intento de suicidio de la actriz, había aparecido un artículo en un periódico londinense en el que Mel declaraba textualmente:

—Quiero hacerme perdonar de Audrey. La quiero ahora más que nunca y he podido valorizar cuánta falta me hace. Sé que sin ella seré un hombre acabado. Dos meses hace que trato de conquistarla, pero no sé si lo lograré. Cada vez que se lo pregunto ella me dice que se siente demasiado confusa, demasiado insegura de sus sentimientos y de los míos.

Es posible que el intento de suicidio de la actriz haya sido la culminación de este triste período. Audrey es una mujer sensible y las continuas infidelidades de su marido han terminado, o tal parece, por minar la fe que tenía en él.

—Se ha escrito mil veces, cada recién casada ha escuchado ese consejo —diría Audrey a Doris Kleiner, su amiga del alma—, pero nadie lo cree: ¡verdaderamente, ningún hombre puede cambiar con el matrimonio! Yo me casé muy enamorada de Mel y no puedo olvidar los trece años de nuestra unión. Pero el matrimonio entre gente del cine es un riesgo inmenso. Justo cuando después de una crisis, una ha logrado arreglar el panorama matrimonial llega una filmación y todo se desmorona. A Mel no se le puede amarrar por los hijos, aunque yo hubiese querido tener otro. No puedo desear que cambie radicalmente su modo de ser tampoco, pues ya no tendría entonces las cosas que me hicieron amarlo. Inútil sería tratar de enamorarme de nuevo. Por Mel he sentido un amor de esos que se sienten una sola vez en la vida. Yo soy así y no tengo otra escapatoria.

Cuando estas líneas aparezcan esperemos que con Mel y Audrey ocurra el mismo luminoso milagro que reconcilió a Alain y Nathalie Delon.

Un dramático primer plano de Audrey Hepburn, la actriz que fue salvada milagrosamente del suicidio.

Doris Kleiner fue la salvadora providencial de Audrey. Ambas pasan la temporada invernal en Grenoble.

"Amo a Audrey, dice Mel, si he seguido viéndola es con la esperanza de que nos reconciliemos".

Ecran
ACTUALIDAD

LOS ASTROS ¿TRIBU EN EXTINCION?

★ Los artistas de hoy "son aburridos", alega el público.
★ Cuando hay talento el resto no importa, discuten las estrellas.

ESPECIAL PARA ECRAN POR MICKEY DIGBY

¿Tienen derecho a llamarse estrellas James Coburn, Debbie Reynolds, Julie Andrews o James Garner? Los "fans" lo discuten.

Gloria Swanson y Clara Bow marcaron épocas; fueron idolatradas semidiosas cuya presencia sola dislocaba. ¿A qué debieron su magnetismo?

"Los artistas de hoy son aburridos. No llevan una vida espectacular, no cometen extravagancias, son como cualquier hijo de vecino. Muchos de ellos no tienen derecho a llamarse "astros" en el sentido que esta palabra tiene."

Esta queja o una muy similar apareció hace pocos días en el diario hogareño de mayor circulación en Hollywood, "Los Angeles Times". La firmaba un grupo numeroso de entusiastas del cine, desilusionados ante el poco glamour que, según ellos, exhiben las luminarias del cine actual.

La idea que estaba en la trastienda de la mente de muchos..., prendió cual hoguera con este chispazo. La más ardiente polémica se ha desatado en Hollywood y todos tienen algo que decir.

¿Son los astros una tribu que desaparece? ¿Dónde están aquellos célebres y misteriosos crímenes, esas rubias que se bañaban en champaña, esos divorcios que conmovían a una nación y al mundo, esas mansiones de cargado acento oriental que desataba la imaginación del público como un cuento de Las Mil y Una Noches? ¿Dónde está aquel "it", "oomph" o "glamour" que transformó a las Theodosias Goodman o a las Gretas Gustafsson en personajes de otra raza, en semidiosas idolatradas que se llamaron Theda Bara o Greta Garbo y que dieron origen a otra raza, los "fans" o sea "fan-áticos" de un personaje cinematográfico?

En la polémica se embarcaron grandes cantidades de lectores en pro y en contra de lo sostenido por los "fans."

James Garner parece que se sintió muy aludido porque envió una carta-respuesta al diario tomando el partido de los actores y actrices actuales.

"Según los que acusan, este aburrimiento del Hollywood actual obedece a la muerte del sistema estelar; aquel sistema feudal en que los grandes estudios agregaban sabrosos ingredientes a la personalidad de un actor, lo quisiera éste o no. Según los que acusan, en ese tiempo el estudio ordenaba al actor qué ropa llevar, a quién hablar y... ¡vaya tamaño colmo! qué decir y cómo decirlo.

"Pero quisiera saber (continúa James Garner) qué estudio actual ordenó tales cosas y consagró a Paul Newman, Steve McQueen, James Coburn, Julie Andrews, Dean Martin, Sidney Poitier, Lee Marvin o John Wayne, todos ellos considerados las 10 máximas atracciones de taquilla en una encuesta reciente. De ellos sólo dos o tres tenían un contrato con un estudio y de corta duración. No han sido los estudios los que consagraron a estos astros."

Pero..., la posición de James Garner es discutida por muchos que añoran aquella época en que la sola presencia dejaba a todos sin aliento. Hoy se pueden contar con los dedos de la mano los astros que tienen tal magnetismo.

Hay fórmulas, es cierto, que siguen teniendo toda su vigencia. Eso de la "personalidad", por ejemplo, ingrediente indispensable para el triunfo más allá de una nariz perfecta o de ojos de un color determinado.

—No se trata de ser hermosa o buen mozo. Cuenta sólo el gran impacto físico que puede producir una presencia —dice Carlo Ponti.

—Hay astros y astros —sostiene por su parte un sonriente productor hollywoodense—. Debbie Reynolds, Paul Newman, Julie Andrews, Steve McQueen..., nadie les niega que sean astros. Pero ¿detienen el tránsito cuando caminan por la calle?

"En cambio, sí que se producen aglomeraciones impresionantes cuando aparecen Sofía Loren, Liz Taylor y Frank Sinatra. ¡Lástima que éstos son sólo dos o tres nombres que asoman a mi mente...!

Bueno ¡es cierto que el magnetismo estelar tratándose de esos monstruos sagrados no se ha extinguido como lo demuestra la indignación de un periodista frente al despliegue policial que se hizo en Londres para proteger a Liz Taylor!

—Habiendo tanto crimen, me indigna ver a tanto guardián protegiendo a esa mujer —comentó el hombre de prensa.

Pero también es cierto que casos como el de Liz son poquísimos.

Para los observadores de Hollywood, han sido las mismas estrellas de antaño quienes se preocuparon de crear su propia leyenda. Eran inteligentes como el diablo, sabían lo que querían y estudiaron cabalmente la naturaleza humana creando su propia aureola y siendo adoradas donde fuese. Tales son los casos de Gloria Swanson, Joan Crawford, Mae West, sin contar a la divina, Greta.

—Todo en ellas fue un ataque calculado, sabiamente manipulado para provocar el entusiasmo que era para ellas como un hálito de vida —comenta un veterano observador de Hollywood—. La única que se equivocó fue Jayne Mansfield, que iba por buen camino, pero cometió el error de tomarse demasiado en serio... Así, cuando su carrera comenzó la curva descendente se había convertido en una caricatura de sí misma.

Actualmente existe en Hollywood un personaje que mantiene el magnetismo estelar, gracias a la hábil manipulación de su representante: es Elvis Presley. Elvis se ha transformado en una leyenda viviente a pesar de sus pésimas películas. ¡Miles y miles de "fans" en todo el mundo lo siguen adorando!

¿Es la televisión la culpable de que hoy los astros posen de santitos y lleven vidas impecables? Por ser la TV una entretención de tipo "familiar", los astros que en ella laboran llevan, por lo general, vidas tranquilas como de cualquier hijo de vecino.

Pero ¿hasta qué punto los admiradores desean para sus ídolos estas existencias que en tan poco (excepto por el lujo que exhiben las estrellas gracias a sus fabulosos salarios) se diferencian a la de uno?

Usted, amiga o amigo, ¿qué opina?

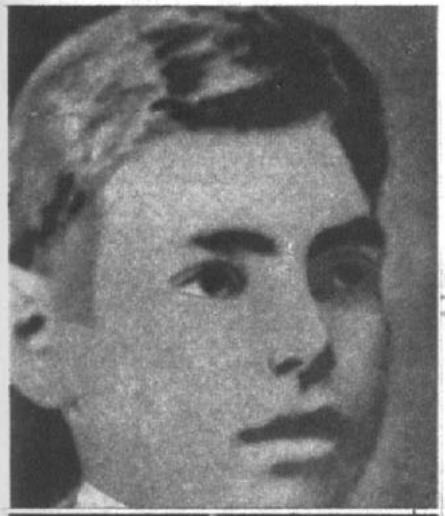
Ecran
Grandes Estrellas

LA VERDADERA HISTORIA DE UN REY

Clark Gable es un personaje de leyenda, aun en su propio tiempo. Los hombres lo admiraron; las mujeres lo "idolatraron"; los diarios y revistas llenaron sus páginas con sus aventuras y "secretos". ¿Quién fue en la vida real este gran señor del cine, al que Hollywood llamó cariñosamente El REY? Jean Garceau, su secretaria privada durante veinte años, nos relata la verdadera historia de este gran actor, aquella que, para muchos, permaneció ignorada.

(PRIMERA PARTE)

Clark, a los dos años.



El astro a los ocho, dieciséis y veinte años.

MI primer encuentro con Clark Gable ocurrió en Hollywood, en casa de Carole Lombard, una tarde de otoño del año 1938.

Al entrar al living vi a Carole tratando de enseñar a Clark un paso de baile y éste la seguía con tanta dificultad, que los dos, riendo, terminaron por dejarse caer en el diván.

—¡Jean —exclamó la actriz al verme—, le presento a un hombre que tiene dos pies izquierdos!

—O, en otras palabras, a un torpe muchacho que desea civilizarse —precisó Clark, alargándome su mano y riendo aún.

Su apretón de manos —rápido y fuerte— me agradó y de inmediato sentí una instintiva simpatía por él. Estaba vestido con un viejo par de pantalones deportivos, un sweater con cuello tortuga y tenía los cabellos completamente en desorden. De toda su persona se desprendía tal carga de vitalidad que en ese momento comprendí lo que la gente quería decir cuando afirmaba que de Clark emanaban "radiaciones mágicas". Lo

CLARK GABLE

observaba embobada y trataba de desentrañar el misterio de su encanto.

Después de un rato de conversación con él me di cuenta de que este héroe del cine, campeón de la taquilla en los tres últimos años y ganador del OSCAR en 1935 con la película "Sucedió una noche", que este hombre rudo de anchos hombros y fascinante sonrisa —mezcla extraña de macho primitivo y Casanova—, presa de caza favorita de las estrellas en busca de marido, poseía, junto a una innata inteligencia, una excepcional modestia. Cuando le pregunté si le entusiasmaba el papel de Rhett Butler en el film "Lo que el viento se llevó", que se comenzaría pronto, me contestó que estaba "aterrorizado". Había leído y releído innumerables veces la novela, tratando de identificarse con el personaje y deseaba fervientemente conseguirlo.

—Supe —le dije— que cinco millones de admiradores suyos le escribieron al productor David O. Zelznick pidiéndole que este papel le fuera encomendado a usted y no a Errol Flynn o a Gary Cooper, como se había pensado primero.

—Esa es, precisamente, mi gran preocupación —respondió—. Tendré cinco millones de críticos a los que no puedo defraudar.

UN CAMINO DOLOROSO

En verdad pocas luminarias, en la historia del cine, se entregaron tanto a sus papeles como Clark Gable. Tal vez fue este gran amor a su profesión más que su atrayente figura y su famosa sonrisa lo que lo condujo a la gloria. Una gloria que durante muchos años se le mostró esquiva. El camino que tuvo que recorrer para alcanzarla fue largo y difícil. Muchas veces doloroso.

Clark Gable había nacido el 1.º de febrero de 1901 en la ciudad de Cádiz, en el estado de Ohio. Pesó 4 kilos y era un manojo de "pies y orejas". Su padre, William H. Gable —a quien sus amigos llamaban Bill—, y su madre, Adeline Hershellman, eran de origen holandés. Bill trabajaba como perforador en una empresa petrolera, lo que lo obligaba a viajar por todo Estados Unidos. Su madre, de muy frágil salud, murió cuando Clark tenía sólo siete meses. Hasta que su padre volvió a casarse, dos años después, Clark vivió con sus abuelos maternos.

Bill, su padre, entre tanto, se había establecido en Hopedale, una pequeña ciudad dentro del mismo estado de Ohio. Allí vivió como pensionista en casa de una familia Dunlap, y en 1906 se casó con Jennie, la hija mayor de esta familia. Jennie era graciosa, vivaz y dotada de una discreta cultura. Luego de su matrimonio, Bill viajó a casa de sus ex suegros. ¡Quería tener a su hijo junto a sí.

Para Clark, el día más feliz de su infancia fue aquél en que lo entregaron al cuidado de Jennie.

Solía decir:

—Era una mujer profundamente gentil, afectuosa y comprensiva; sin duda, una de las personas más buenas que yo haya conocido en toda mi vida.

De su padre, en cambio, no hablaba casi nunca. El carácter obstinado e inflexible de Bill Gable había ensombrecido su adolescencia.

Los años de su niñez transcurrieron serenamente. Jennie trató de procurarle todas las alegrías propias de la infancia. Organizaba recepciones para festejar sus cumpleaños, en las que participaban todos los niños del vecindario.

—Me regaloneaba y yo era feliz —me decía Clark. Jennie no se despreocupó tampoco de su formación moral y le inculcó el sentido de la dignidad y el respeto por los derechos de los demás.

La vida se deslizaba tranquila en el pueblecito. Y Clark, aunque no era brillante en sus estudios, llegó sin problemas a la escuela secundaria. Allí conoció a Thelma Lewis, una adolescente de cabellos rojos conocida como "la bella de Hopedale". Clark se convirtió de inmediato en su acompañante fijo. Siempre buscó la compañía de las muchachas hermosas.

—Clark fue mi primer pretendiente — recuerda hoy Thelma—. No puedo decir que haya sido hermoso: tenía las orejas demasiado grandes; pero estaba dotado de una inteligencia rápida, aunque siempre me copiaba en álgebra y latín.

Los estudiantes de Hopedale representaban a menudo obras teatrales, montando ellos mismos los decorados. Gable representó su primer papel dramático en "La Llegada de Kitty". Thelma recuerda su debut teatral:

—Era un actor discreto y tenía una bellísima voz, pero como bailarín era un desastre.

Clark, sin embargo, estaba siempre invitado a las fiestas; a todos les resultaba muy simpático, a pesar de su casi enfermiza timidez.

UNA ADOLESCENCIA ATORMENTADA

Clark tenía dieciséis años cuando la salud de Jennie comenzó a declinar, y Bill Gable decidió renunciar a su trabajo y trasladarse a Portage County, en donde había adquirido una granja. Desde ese momento comenzaron las dificultades con su padre. Bill lo obligaba a ayudarle en las labores del rancho, mientras debía continuar sus estudios en el liceo de la nueva ciudad. Clark detestaba ese trabajo, pero su padre se obstinaba. Decía que un muchacho robusto, como él, debía trabajar en el campo o perforar pozos petroleros. Clark, secretamente, deseaba estudiar medicina. También tenía problemas en la escuela; no lograba aclimatarse. Desarraigado de sus antiguos compañeros y profesores, alejado de su padre a causa de la incomprensión y terquedad con que éste lo trataba, Clark se sentía solo; no encontraba a quién comunicar sus anhelos y los naturales problemas de su edad. Fueron días de gran tristeza para el muchacho.

Una tarde recibió la visita inesperada de Andy Means, su más querido amigo desde la infancia. Cuando le confió sus dificultades, Means le sugirió que lo acompañara a Akron —una ciudad a sesenta millas de Portage County—, en donde había conseguido un empleo. Clark no lo pensó dos veces. En Akron podría trabajar y continuar sus estudios en alguna escuela vespertina. Esta decisión provocó el más borrascoso encuentro con su padre. Jennie tomó la defensa del muchacho y persuadió a su marido de que lo dejara partir.

LA FASCINACION DE LAS LUCES

Akron era una ciudad importante, con grandes teatros y tiendas de lujo. Clark se deslumbraba ante las centelleantes luces que brotaban a raudales de los avisos de propaganda. Pronto encontró un trabajo que le permitía proseguir sus estudios en la tarde. De paso al liceo jamás dejaba de detenerse en las calles del centro. Le fascinaba el mundo fantasmagórico de las luces de neón.

Una noche, mientras cenaba en un modesto restaurante, conoció a dos actores de la compañía "Clark-Lilly Players". Halagados por su admiración casi reverente, los actores lo invitaron a ver una representación de "El Ave del Paraíso". Cuando el telón cayó, Clark sabía que se había enamorado para siempre de la vida teatral. Dejó el empleo y sus estudios vespertinos y pasó todo el tiempo que le fue posible junto a la compañía, donde trabajaban sus amigos. Consiguió que lo contrataran como traspunte. El único dinero que recibía provenía de las escasas propinas que le daban algunos actores. Dormía en un cuartucho del teatro y pasaba hambre. Pero era feliz. Su padre no le enviaba ayuda alguna e insistía en que debía volver a trabajar en la granja. Un día el director le encomendó un pequeño papel. Se trataba solamente de decir:

—Buenas noches, señoras.

Para Clark ese "debut" en un escenario verdadero, lleno de luces y con un público auténtico, fue una de las experiencias más emocionantes.

ENCUENTRO CON EL DESTINO

Al año siguiente murió Jennie. Cuando recibió el telegrama que lo llamaba a su cabecera, Clark se precipitó a casa y llegó a tiempo para asistiría en sus últimos momentos. El fallecimiento de su madrastra lo entristeció profundamente.

—He perdido a mi amiga más querida —dijo.

Después de los funerales de Jennie estalló otra violenta disputa con Bill Gable. Este había decidido vender la granja y volver a su antiguo trabajo en los pozos petroleros. Al proponer a Clark qûe se fuera a trabajar junto a él, en Oklahoma, se encontró con la más rotunda oposición:

—He decidido ser actor —respondió el muchacho—, y viajaré a Nueva York a probar suerte.

Era la época de la primera postguerra, y Nueva York se encontraba en pleno período depresivo. Los jóvenes actores se cotizaban a veinte centavos la docena. Clark comprendió que su experiencia en Akron no le abriría las puertas de Broadway. Durante varias semanas realizó toda clase de trabajos. Consiguió al fin ser contratado como traspunte en el Teatro Playmount.

El Playmount representaba en esos días la comedia "La Burla", dirigida por Arthur Hopkins, e interpretada por los célebres hermanos Barrymore. Cada noche Clark golpeaba obsequiosamente a la puerta de los famosos actores para advertirles que debían entrar a escena. Los Barrymore se encariñaron con él, especialmente Lionel, cuya amistad iba a tener más tarde una importante influencia en su carrera. Después de 179 representaciones la comedia fue suspendida y Clark quedó sin empleo. Luchó meses contra las desilusiones y el hambre. Pero éstas lo derrotaron. Humillado y hambreado, regresó a trabajar junto a su padre en los pozos petroleros de Oklahoma. La empresa lo contrató con un sueldo de diez dólares diarios. Bill estaba feliz.

Pero Clark soñaba siempre, a pesar del estruendo de las perforadoras. Un día, leyendo un diario, se impuso de que en Kansas City se estaba formando una nueva compañía dramática. De inmediato comunicó a su padre su resolución de abandonar el empleo. La reacción de Bill fue atronadora:

—¡Andate! —rugió—. Pero no vuelvas a mí en caso de necesidad.

Clark partió y transcurrieron cinco años antes de que volviera a tener noticias de Bill.

EN UNA CARPA

En Kansas City la compañía "Jewell Players" representaba en una carpa de circo, y entre sus ambiciosos proyectos figuraba el de realizar una gira por todo Estados Unidos. Clark fue contratado por diez dólares semanales como tramoyista, pero le prometieron darle un pequeño papel en la primera oportunidad. Durante dos años la compañía viajó de una ciudad a otra a través del país, enfrentando siempre el riesgo de disolverse por falta de fondos. La situación hizo crisis en el invierno de 1922. Cuando el grupo teatral llegó a Butte, Montana, el bolsillo de Clark contenía sólo dos dólares.

Una noche subió "de pavo" en un tren de carga que se dirigía al Oeste. Se bajó en Bend, una pequeña ciudad en el Estado de Oregón. Allí trabajó en un aserradero durante tres meses, y luego continuó a Portland con la esperanza de encontrar trabajo en alguna compañía teatral. No lo consiguió y debió vender corbatas en una tienda para hombres. Más tarde trabajó con el grupo teatral "Astoria Players", pero este conjunto se disolvió pronto. Su situación económica era tan desesperada, que no vaciló en aceptar el trabajo que una joven compañera del conjunto —Franz Doerfl— le propuso en la granja que su padre poseía en Silvertown.

En Silvertown, Clark pasó el primer verano feliz de su juventud. Se había enamorado de Franz y ahorraba todo cuanto podía para casarse con ella. Franz correspondía su amor, pero tenía el suficiente sentido común como para comprender que este impulsivo muchacho de veinte años no estaba en condiciones de mantener una familia. Ese fue un nuevo golpe para el carácter sensitivo y tímido de Clark. Regresó a Portland y pasó de un empleo a otro, hasta que quedó contratado como técnico en una planta telefónica.

En su calidad de profesional fue enviado un día a instalar un aparato de teléfono al "Little Theatre", de Portland, que dirigía Josephine Dillon, una ex actriz diplomada en arte dramático. Cuando terminó su trabajo se quedó entre bastidores observando el ensayo de una obra. Al finalizar el ensayo se acercó a Miss Dillon y le habló de sus esperanzas y ambiciones. Josephine quedó impresionada por el entusiasmo del joven Gable y le sugirió inscribirse en su escuela de arte escénico. Clark encontró en Josephine la segunda mujer que habría de tener una influencia determinante en su vida.

(CONTINUARA)

Ecran
Secretos Estelares

EL SASTRECILLO VALIENTE DE MAYFAIR

o la clave de la elegancia varonil

ESPECIAL PARA "ECRAN". POR HENRY GRIS

Doug conversa con dos de sus "amigotes". Ellos son Michael Caine y Peter McEnery.

SER sastre de las estrellas ya lo convierte a uno un poco en estrella. Tal es el caso del nuevo dictador de la moda masculina. Una especie de equivalente masculino de Mary Quant y tan audaz como la misma diseñadora de las minifaldas.

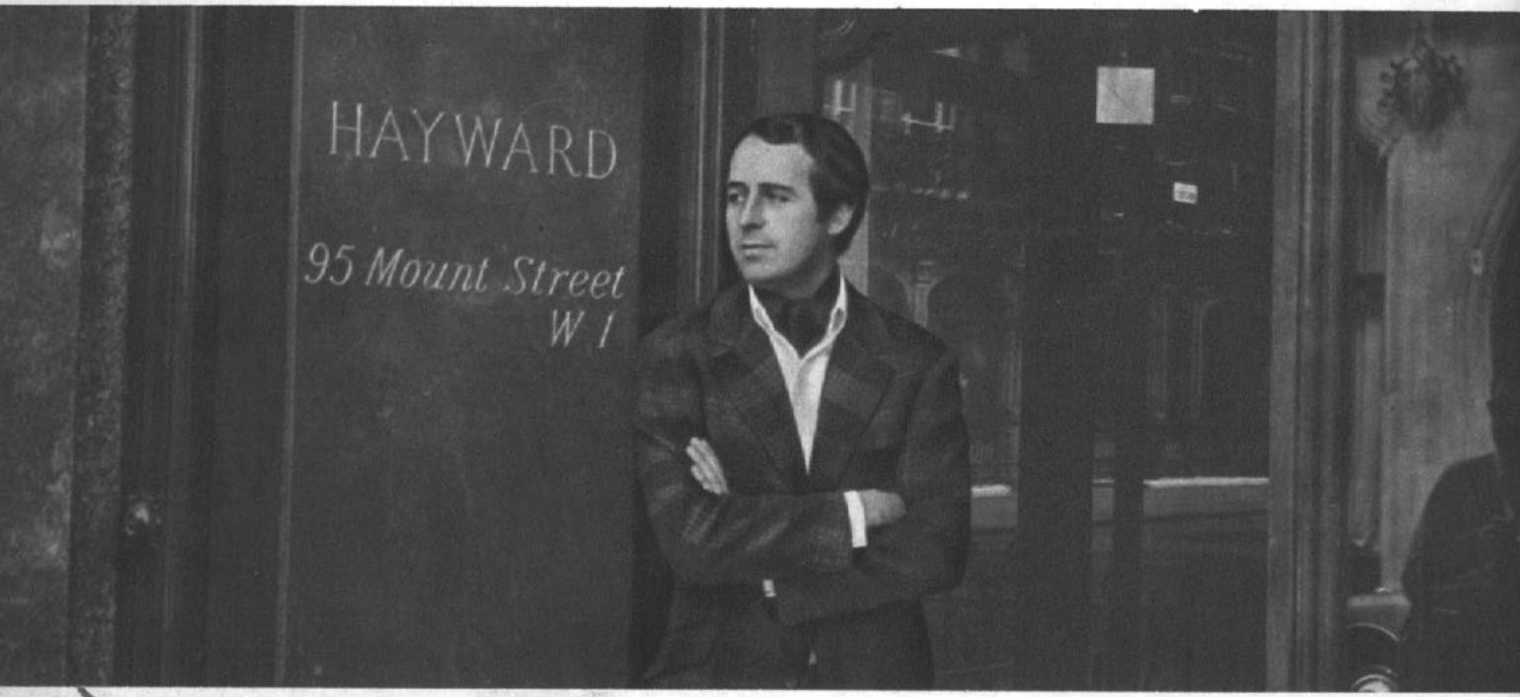
Nuestro sastrecillo (vaya este término en tono afectuoso) es lógicamente inglés, y aunque en la calle Saville Road (que es desde hace siglos el templo de la elegancia londinense) fingen desconocerlo, a él le importa un comino. Es un rebelde, un producto de la nueva era, este joven apóstol con acento cockney. Es el sastre del mundo cinematográfico y si le preguntan cuántos son los actores que usan sus creaciones, se detendrá un momento para contestar: unos cien más o menos.

Doug Hayward, que tal es su nombre, suele referirse a sus clientes como "amigotes" y cuando les dirige la palabra, lo hace usando el primer nombre del cliente, una familiaridad nada común en el mundo sastreril. Pero ya hemos dicho que Doug es cockney y, además, socialista.

En día sábado Londres parece tan desierto como después de una alarma de bombardeo; excepto, claro, si usted decide pasear por Mount Street a la altura del 95. Allí, en el local de Doug es donde se dan cita los elegantes como Terence Stamp, Michael Caine, Sammy Davis, jr., Larry Harvey, Richard Harris, Peter Sellers, Peter Lawford, David Hemmings, Peter McEnery. Después de charlar, Doug y sus "amigotes" suelen pasar a cenar algo o almorzar en un restaurante "in" como es el "Alvaro". ¿De qué hablan? De los temas comunes a gente joven.

Los hombres vestidos por Hayward tienen una cosa en común: atraen a las mujeres.

En la puerta de su tienda Doug posa para la posteridad. Nótense el sesgado de los bolsillos y la caída de las hombreras.



Doug entró muy joven como aprendiz de sastre, de tal modo que no alcanzó a completar su educación, pero tiene tanta apostura y aplomo como cualquiera de sus "amigotes".

El último sábado que estuve en la tienda de Doug me encontré con un Terry Stamp recientemente bronceado y un Michael Caine de ojos soñolientos. Poco después llegaron Peter McEnery y John Ireland, ambos deseosos de terminar luego con sus trajes para irse a otros países. Para ser exactos, todos metían tanta bulla como cuatro mujeres en una peluquería. En un momento dado, en que todos urgían a Doug, éste levantó sus brazos al cielo y dijo:

—Bien, bien, molesten si quieren pero no se sobrepasen o todos se quedarán sin ropa.

A continuación los hizo pasar a la pieza de vestir, donde los atendió de a uno por uno. Ireland se llevó tres chaquetas color carbón húmedo con forro de seda rojo. Mientras los demás esperaban, aprovechaban de mirar entre los otros trajes ya hechos. Doug guarda para sus trajes el mismo cuidado que en un restaurante elegante se observa con los mejores platos: en el "menú" no aparecen los precios.

Pero no se crean que Doug trata de vender como sea. No. Cuando McEnery se enamoró de una bata de baño color chocolate claro, Doug movió la cabeza terminantemente:

—¡No! —dijo—. Errado el color, errado el corte. Olvídate de esto, compañero, y elige mejor.

El ejemplo de Peter McEnery cundió y aunque Caine venía sólo a mirar, terminó llevándose cuatro trajes.

LOS PANTALONES DE LARRY

La primera vez que yo oí hablar de Doug Hayward fue, cosa rara, en Hollywood. Fue en un estudio y con Laurence Harvey.

Larry Harvey se sentía desgraciado. No le gustaban los slacks y la camisa que por fuerza tenía que llevar en la película "Ice Station Zebra". El sastre en Hollywood no lo había dejado en absoluto satisfecho. De este modo hizo una llamada transatlántica para ubicar a Doug Hayward en Londres. Le costó muchísimo, pero al fin dio con él, en un restaurante del bohemio barrio Soho. La conversación fue más o menos en este tono:

LARRY: —¿Qué cuentas, tallarín? ¿Cómo estás?

DOUG: —Brutal. ¿Cómo estás, amigote?

LARRY: —No muy bien, Douglas.

DOUG: —¿A causa de qué, viejo?

LARRY: —Mis pantalones. (A continuación Larry quejóse durante media hora: feo el color, malo el corte, malo todo.)

DOUG: —Guarda la camisa, amigote. Te haré algunos pantalones. ¿Para cuándo los necesitas?

LARRY: —Para ayer.

DOUG: —Te los tendré en dos días y te los envío con viento fresco. ¿Okay, viejito?

LARRY: —Okay. Y si puedes, hazme seis pares mejor. Gracias, Douglas.

Bueno, ocurrió que, finalmente el perfeccionista Larry no actuó en la película, pero los seis pares de pantalones llegaron justo el día en que Doug dijo. Más tarde Larry los llevaría en su casa de Palm Springs.

En realidad, Doug empezó a ser conocido en Hollywood a comienzos de 1967. Los Estudios Columbia lo llamaron para que vistiese a Oskar Werner para la película "Interlude". Oskar tenía que hacer el papel de un director de orquesta. El guardarropa tenía que ser elegante, pero también con mucho de "in". No podían dirigirse a Saville Road, donde sólo había gente venerable, y tampoco a Cardín, cuyas confecciones se habían hecho demasiado conocidas.

Privilegios del cine, que desea para sí sólo el gusto de popularizar un estilo. No puede tomar lo ya demasiado visto...

Después fue la 20th Century-Fox la que deseó que Doug vistiese a Michael Caine para "Dead Fall" y "The Magus". Artistas Unidos lo solicitó luego para la vestimenta de Peter Lawford en "Sal y pimienta".

DE ITALIA A LONDRES

Antes, en Hollywood, fue el famoso Sy Devore el creador de la moda masculina. Desde que él muriera el puesto estaba vacío. Los astros de Hollywood, empujados por las circunstancias, descubrieron en Italia un sastre magnífico, el famoso, célebre Angelo Satrico, quien inmediatamente tuvo como clientes a Tony Curtis, Tony Franciosa, Robert Wagner y también Frank Sinatra. Angelo es todavía una autoridad en materia de trajes; fue sastre de Nikita Khruschev y John Kennedy. Pero este "período italiano" ha quedado desplazado por Londres. Irónicamente, fue donde Angelo que escuché por segunda vez el nombre de Douglas Hayward. Me lo describieron como un muchacho con muchísimo buen gusto, imaginación y no poca valentía. Angelo, el maestro, un buen mozo de 45 años, no tuvo vacilaciones en admitir que en cuestión de cortes masculinos la orientación venía de Londres otra vez.

—Si usted repasa los figurines de moda verá cómo ésta se vuelve a inspirar en la época de 1880. Otra vez chaquetas largas ajustadas a la cintura, para un efecto más adelgazador, hombros naturales que hacen verse bien y confortable. Todo muy inglés y "muy Douglas Hayward". Eso no quita que Angelo crea en que el péndulo volverá las cosas hacia Italia una vez más.

La próxima vez que estuve en Londres llamé a Doug para pedirle una cita. Estaba rodeado de sus "amigotes" y también de una muchacha de ojos grandes que me recordó una de las chicas de Bond. La reconocí como Letizia Adam, diseñadora de las ropas de las películas Bond, cuyo marido es el responsable del fabuloso decorado Bond. También ella era una "amigota" de Doung. Había dos muchachas más, para quienes Doug ha roto sus tabús sobre confeccionar ropas a mujeres. Era una de ellas la encantadora Britt Ekland.

—Me lo pidió Peter Sellers, ¿cómo podía negrame? —explica Daug. Con Doug nos fuimos al bar más próximo a conversar.

EJEMPLO DE ELEGANCIA: FRED ASTAIRE

—No me interesa inventarme nombres —dijo Doug—. Soy un sastre, así, tal como suena. Pero un sastre con un sueño. Y mi sueño es convertirme en el mejor sastre. Me gusta, eso sí, que mis compradores sean jóvenes. Me gusta conocerlos, interpretarlos, que las ropas correspondan a su personalidad. Pero eso toma tiempo. En mi exposición el ejemplo de elegancia es Fred Astaire. Si, usted puede argumentarme que Fred jamás ha estado a la moda y que durante 30 años aproximadamente parece llevar la misma ropa, que apenas parece haber introducido cambios en la vestimenta (solapas más anchas o la chaqueta dos pulgadas más larga o más corta). Sin embargo, yo puedo decirle que tiene un estilo tremendamente personal y es eso lo que importa. Por eso quiero que cada uno de mis clientes tenga su propia personalidad.

La historia de Doug es simple. Confiesa que tiene suerte. ¿Cómo si no explicarse el hecho de que Peter Sellers le haya ordenado ocho trajes de una sola vez y Terry Stamp tres atuendos..., siendo que ninguno de ellos lo había oído nombrar jamás?

Pero la historia de Doug empezó cuando su padre era un conductor de tranvías. Quería que su hijo fuese mecánico, pero el muchacho escogió sastrería simplemente porque pensó que se trataba de un trabajo limpio. (El argumento que esgrimió es que los sastres jamás deben sacarse las chaquetas para trabajar.) De este modo Doug dejó la escuela a los quince años y entró a un taller de sastrería como aprendiz.

—¿Sabe usted lo que es un aprendiz de sastre? —pregunta Doug—. Bueno, es el chico que va a comprar los sandwiches de queso para todos en la tienda, que limpia el piso, que hace el té y que recoge las sobras del suelo. Eventualmente, también, alguien le enseña a cortar una chaqueta.

A Doug le pagaban 27 chelines y dos peniques a la semana. Como tenía que dar diez chelines a su madre y el bus le consumía otros quince, resulta que la diversión conseguida por su dinero era nula. Rápidamente comprendió que tendría que llevarse trabajo a su casa si quería hacer algún dinero extra. Como era bastante más rápido que los otros muchachos, se demoró tres años en aprender lo que otros hacen en cinco.

Más tarde tuvo que estar dos años en la Marina (entró tambaleante y salió como un marino bastante firme). Lo primero que quiso hacer Doug apenas pisó tierra firme fue convertirse en un cortador. Tomó un curso de dos años y, fiel a su consigna de rapidez, lo hizo sólo en uno. Más tarde gastó siete largos años en un establecimiento de sastrería, debiéramos decir, languideció siete años tascando el freno y pensando en qué tendría que hacer la misma cochina cosa durante treinta años más. De pronto tuvo una idea ¡Lanzarse por su cuenta!

Esa tarea le toma a un sastre corriente unos treinta años, pero había ahorrado cien libras y era el momento de emplearlas. Su oficina constaba en ese tiempo de una máquina de coser, una mesa de cortar y un teléfono. Se sentó a esperar y durante diez días jamás sonó el teléfono. Pero un día alguien llamó. Era Bryan Forbes, que quería trasmitirle este recado; Jimmy Woolf, el productor, lo necesitaba, pero no sabía dónde encontrarlo...

—¡Estaré allí en cuatro minutos! —dijo Doug llenó de gratitud.

Necesitaban esa vez un traje para Terry Stamp, tan cockney, como el propio Doug. Nunca se habían querido mucho, pues ambos eran del mismo colegio, pero como entre gitanos no se vé la suerte, Terry se sometió a las exigencias del sastrecito tan altivo como él mismo. Y luego se hicieron espléndidos amigos.

Ahora Jimmy Woolf está, muerto, pero todavía Doug le agradece los compradores que le envió. El trabajo cundía y pronto llegaron Tony Curtis, Kirk Douglas, James Coburn y todos aquellos que necesitaban estilos más juveniles.

Ya Doug Hayward estaba instalado en Mayfair, el barrio elegante de Londres, pesara a quien le pesara. El, como tantos otros, era un producto de la necesidad del momento, un abanderado de las nuevas tendencias. Junto con crear trajes se está haciendo una clientela muy especial. Magnífico para nuestro inteligente sastrecillo. ¡Buena suerte, amigote!

Ecran En París

BRIALY, EL PELIGROSO...

UNA ENTREVISTA DE
ADRIANA SANTA CRUZ

QUE nadie pretenda encontrar, al leer este artículo, ni un ápice de imparcialidad. Hay cosas que no se le pueden pedir a una pobre incauta que pasa dos horas expuesta a los rayos de encanto de Jean-Claude Brialy.

Dicen que es alto, pero no tanto. Yo juraría que mide un metro noventa, por lo menos. Juraría que no hay otro más elegante, más fino ni más distinguido. Y estoy por decir que, en materia de talento, no ha habido otro como él desde Gérard Philipe. Pero me doy cuenta de que no hay que perder el sentido de las proporciones, al menos... dentro de lo posible.

En este momento, Brialy es la figura principal del más grande éxito teatral de la temporada en París. Una comedia de Feydeau puesta en escena por Jacques Charon que se llama "La Puce à l'Oreille ("La Pulga en el Oído"). El actor interpreta en la pieza dos papeles simultáneamente. Es el marido distinguido de Michelline Presle, que sufre de una impotencia causada por una pulga en el oído, y un mozo semialcohólico en una casa de vida alegre. Esto se presta a todo tipo de malentendidos que suscitan una carcajada tras otra en el público.

En cine acaba de terminar "Manon 70", junto a Catherine Deneuve, y "La Marié était en Noir", de Truffaut, junto a Jeanne Moreau. También junto a Jeanne filmó en el 67 un sketch bajo la dirección de Philippe de Broca, y en marzo será la figura principal del próximo Lelouche..., el director-vedette del momento.

Todo esto indica que para Brialy ya no se trata de una carrera ascendente en el teatro o en el cine. Ya llegó a la cumbre y ahora no tiene sino que permanecer.

UN "TREINTON" FELIZ

El actor es uno de los pocos "treintones" del cine francés con una ficha matrimonial absolutamente en blanco, y se confiesa absolutamente feliz.

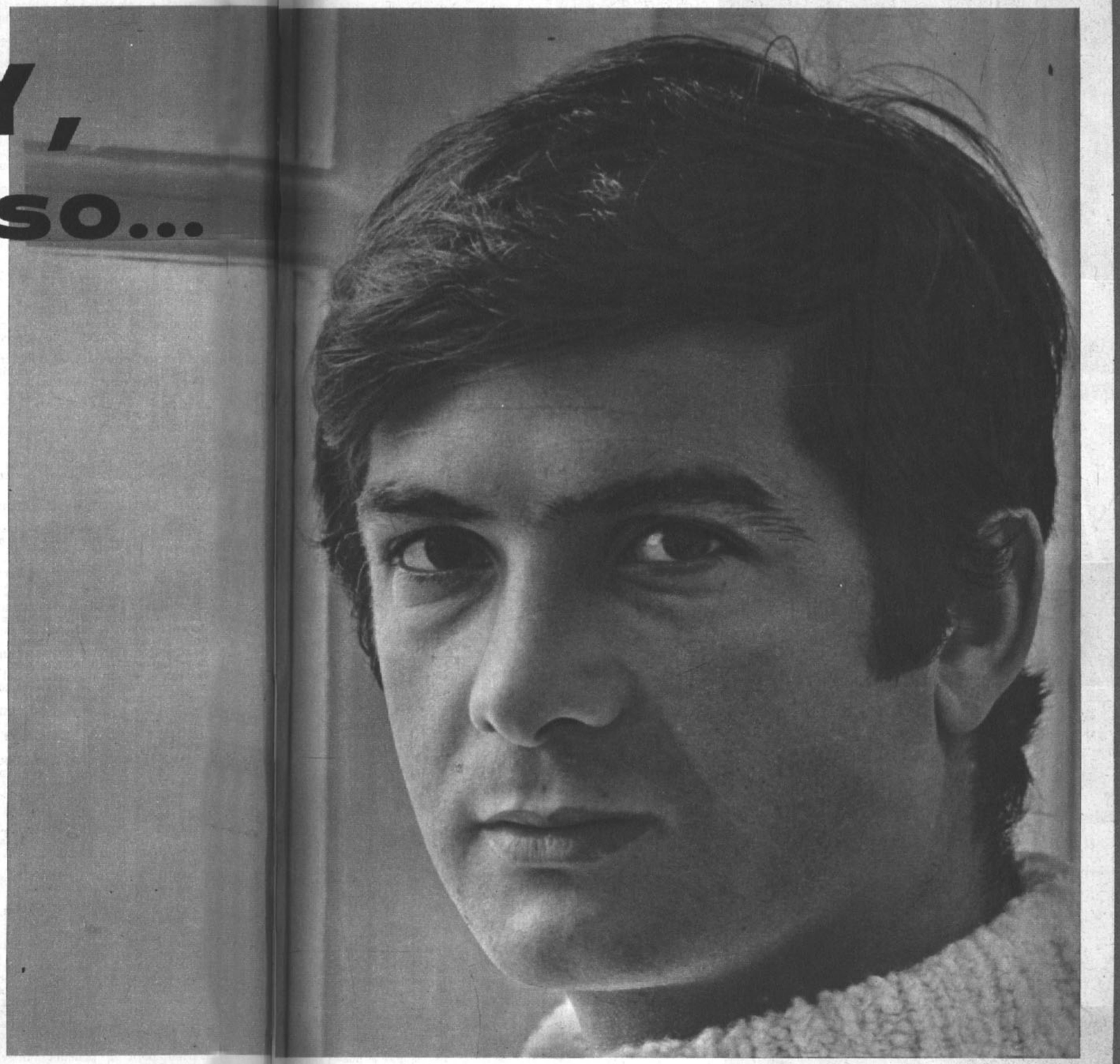
—Dígame qué más puedo pedirle a la vida. Tengo la profesión y el éxito que me hicieron soñar desde los siete años. Adoro a mis amigos. Tengo un castillito del siglo XVII en los alrededores de París; llego feliz, noche tras noche, a trabajar en una obra que me encanta y que encanta al público. Puedo viajar adonde quiera, y comprarme lo que quiera. Tendría que estar loco para pedirle más a la vida.

Y, al mirarlo, se le cree. Se ve tan equilibrado, tan satisfecho (sin ser pretencioso), tan orgulloso de sí mismo, sin haber perdido, por eso, los valores fundamentales de la vida.

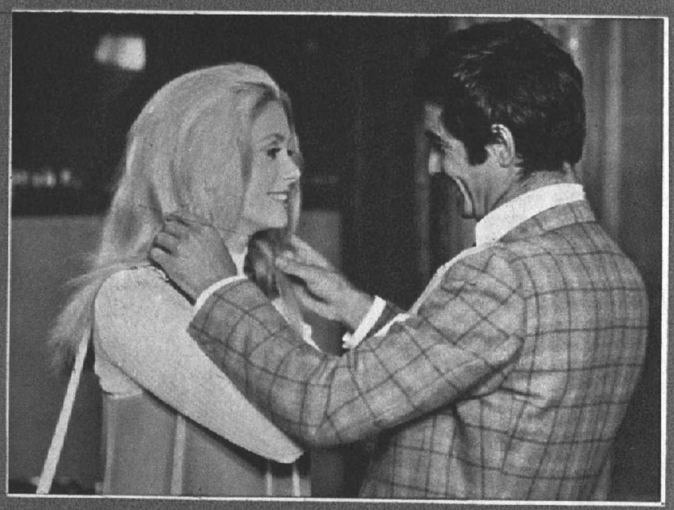
Tiene el sentido del humor de los niños mimados inteligentes y a cada instante salpica el diálogo de chistes. Pensé que respondería con malicia al porqué de su soltería, pero me equivoqué. Brialy sabe responder con simplicidad cuando lo estima oportuno.

—¿Por qué no me caso? Creo no haber perdido aún la cabeza por una mujer, hasta el punto de no comprender cuánto sacrificio sufriría a mi lado. Las experiencias fatales de mis amigos más íntimos lo han probado. Mire a Delon; mire a Belmondo. En esta profesión se necesita estar disponible para partir a la Cochinchina mañana. Nuestros horarios nada tienen que ver con los de la demás gente. No somos seres superiores, pero sí seres aparte. Una mujer pasa a ser una esclava. Exige automáticamente, y con razón, cosas que no les podemos conceder. Y nos condenamos, al escoger esta ruta, a una forma de soledad inevitable.

De todos modos, yo concuerdo plenamente con su planteamiento. Con esos encantos, un hombre es un peligro público; y una mujer no podría sino vivir un calvario de celos.



* LA MEJOR FOTO... SE LA GUARDO LA CRONISTA



Seduce a Catherine Deneuve en "Manon 70"

Sonríe con Jeanne Moreau en "La Casada Vestía de Negro".

PARADOJAS

En nuestro mundo latinoamericano no tiene nada de raro, pero en éste, y más en un medio de artistas, me extrañó que el astro se confesara creyente. Tiene sobre una mesa de su camarín un nacimiento con unas cincuenta figuritas adorando a la Virgen y el Niño. Pero nunca falta la paradoja. Y, cubriendo toda una pared, había una foto de Marilyn Monroe exhibiendo generosamente todos sus encantos.

El ambiente que reina en torno a Brialy, y el de la troupe en general, es encantador. De pronto somos interrumpidos por uno de los actores. Está en calzoncillos y sujetándose el estómago...

—Mira, Jean-Claude —dice apesadumbrado—. ¡Mira lo que me pasó por atosigarme con paella a la hora de almuerzo!

Yo no me extrañé mucho. Me pareció un flacuchento algo barrigón, eso es todo. Pero Brialy no daba crédito a sus ojos. Luego estallamos en carcajadas. Era una panza plástica que alguien le había dejado en el automóvil.

Poco después entra otro actor quejándose como niño chico:

—Oye, viejo, con tres francos basta —murmura...

—¡Cinco! —insiste Brialy con autoridad.

Y, sin entender lo que pasaba, vi al pobre hombre depositar cinco francos en la alcancía con forma de chanchito de Brialy...

—Es que cada vez que alguien "mete la pata" en escena, paga una multa —me explica—. Mi compañero se atacó de risa anoche, y eso le cuesta cinco francos. Al final de la obra nos daremos un banquete en el "Chez Maxim" con ese dinero.

Estos hechos justificaron plenamente el relato de Brialy a propósito de la elección del elenco. Había escogido a los actores junto al director, no exclusivamente por el talento, sino además por el sentido de responsabilidad y compañerismo. Y es comprensible, si se piensa que un éxito teatral significa seis meses o un año de intimidad cotidiana con seres que, de ser desagradables, tornan la vida en un infierno.

Y pensé encontrar en este compañerismo la razón de su preferencia del teatro al cine. Pero había más.

—Hay en el cine —me explica— una máscara entre el actor y el público. Se pasa a través de demasiadas manos, se está pendiente de demasiadas cosas y, finalmente, no se es sino en el teatro, plenamente responsable de sí mismo. No se le puede echar la culpa al ángulo, al sonido o a un corte. Se está al natural y no hay sorpresas.

...."En "Manon 70", por ejemplo, había quedado feliz con ciertas escenas. Resulta que el director las cortó porque estaba escaso de tiempo y porque no eran fundamentales al argumento. No lo culpo, pero es ingrato.

Pero Brialy conoce los desencantos de su profesión apenas en miniatura. Nació con la suerte en el bolsillo y rara vez le ha jugado malas pasadas.

Hijo de un coronel, cumplió con sus deberes estudiantiles hasta los diecisiete años. Después de pasar el bachillerato, "participó" que partía a París a ser actor. Jamás pisó una escuela de teatro, y durante dos años tuvo que limitarse a aceptar pequeños papeles en compañías ambulantes. Luego, en el servicio militar, fue compañero de Philippe de Broca nada menos. Al salir conoció, por su intermedio, al grupo de "Cahiers de Cinéma" (Godard, Truffaut, Chabrol), e interpretó, bajo la dirección de este último, "Los Primos", que lo lanzó al estrellato. Por otra parte, en teatro, es como la gallina de los huevos de oro. Pieza que protagoniza..., pieza que dura en cartelera un mínimo de quinientas representaciones.

—¿Y el film de Lelouch, de qué tratará?

—Somos amigos con Claude desde hace doce años y es el hombre más vago que conozco. "Oye —me dijo un día—, considérate contratado de marzo a junio". No sospecho de qué tratará el film. Sólo sé que será "seudomusical".

—¿Qué quiere decir con eso de "seudomusical"?

—Que no canto... Creo que Lelouch comprendió...

—¿Comprendió qué?... Yo lo he visto innumerables veces en televisión, "barajándoselas" perfectamente, bailando y cantando.

—Lo hago como en una fiesta de familia en que hay que hacer una gracia, pero soy fatal.

Estoy en perfecto desacuerdo. Pero recuerden que yo no dije que fuera imparcial.

El telón se abre a las nueve en punto y sólo faltan quince minutos.

—¿Quiere que me vaya? —insinuó—. Tiene usted que cambiarse.

Pero parece que en París eso de desvestirse en privado pasó de moda con Luis XIV y, tratando de manifestar la máxima naturalidad, lo veo despojarse de la enorme bata de seda negra y embutirse en un traje de mil novecientos.

—¿Y esa cicatriz? —interrogo para no parecer ciega o intimidada—. ¿Operado de los riñones?

—Me quebré tres vértebras durante la filmación de "Le Beau Serge", mi primera película. Pasé seis meses enyesado y casi no cuento el cuento.

Salimos del camarín hacia el escenario. Va fresco como una lechuga después de una jornada dura de trabajo.

—Detesto el descanso —me dice—. Es como la muerte.

Veo la obra desde un costado y desaparezco cuando el telón se levanta por décima vez. En el camino a mi departamento sólo atino a decirme que deberían prohibir que seres semejantes se dejaran entrevistar por incautas de 23 años.

...Y en cuanto a la mejor foto de Brialy, las lectoras se pueden quedar con las ganas de verla. Me la guardo.

Ecran Sentimental

LA INDISCRECION DE WARREN Y JULIE

POR E. DUVAL

Era inevitable que tenían que encontrarse alguna vez. Ambos apuestos, ambos jóvenes, ambos trabajaban en el cine. Y todo aquello sucedió cuando Julie Christie filmaba "Petulia", en San Francisco de California. No vale hablar del chispazo; en aquella oportunidad Julie era la feliz compañera de Don Bessant, el apuesto y británico profesor de arte, su pareja de cinco años.

Pero Warren Beatty, a pesar de su miopía, tiene un ojo especial cuando se trata de localizar muchachas lindas, y en Nueva York se dedicó a enseñarle la ciudad a Julie. Sin embargo, apenas los cronistas se dieron cuenta del asunto, Warren dijo que Julie era nada más que una buena amiga. No obstante, el brillante joven, que ha estremecido a los críticos por su labor de "Bonnie and Clyde", pareció notar la ausencia de la rubia Julie y se dedicó a hacer llamadas transatlánticas. ¡Ah, por supuesto también salió con otras muchachas!, pero al parecer, Julie se había adentrado en su corazón veleidoso.

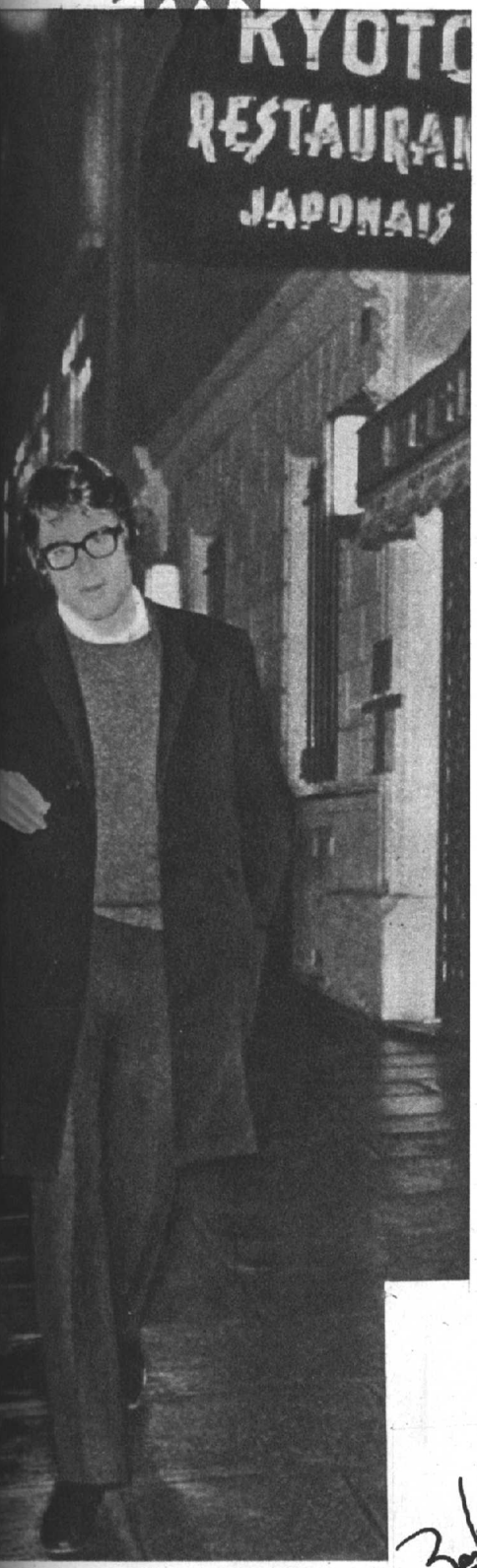
La première de su película "Bonnie and Clyde" le dio un buen pretexto para ir al Viejo Continente. Una vez en París, Warren ha tenido numerosos encuentros con Julie. Lo que ha ocurrido entretanto con Don Bessant, el apuesto y devoto compañero de Julie, es algo que ignoramos.

Los cronistas se han apresurado a hablar de un matrimonio entre ambos, pero la idea parece un tanto descabellada dadas las opiniones que ambos sustentan sobre el particular. En efecto, individualmente, ninguno de los dos cree en el matrimonio y les importa un comino el que dirán. Desgraciadamente, como Julie y Warren se deben a su público (Warren ha tenido un encumbramiento vertiginoso después de "Bonnie and Clyde", y Julie es la estrella del momento), deben guardar un poco las convenciones. Es por ello que en su semana en París ambos frecuentaron sitios discretos, como cualquiera otra pareja de enamorados. Cuando parecía que todo el mundo ignoraría su escapada, hete aquí que fueron sorprendidos por un fotógrafo ambulante a la salida de un restaurante japonés. Como anticipándose a esto, Warren había propuesto a su compañera salir él primero y esperaría en el auto; luego debería salir Julie y nadie podría establecer una relación. Pero parece que el destino tenía preparada otra jugada. Cuando Warren salió, había un fotógrafo agazapado, que lo captó inmediatamente. Lo mismo ocurrió cuando salió Julie riéndose de su propia jugarreta. Aunque ambas fotos llevaban en lugar bastante visible el nombre del restaurante Kyoto, y Warren se aprestaba a declarar que no se trataba más que de una simple coincidencia, he aquí que la casualidad seguía en su contra: el dueño del restaurante los había reconocido y les había pedido a ambos un autógrafo.

Cuando un periodista, al día siguiente de este asunto, le preguntó a Warren cuándo se casaría con Julie Christie, éste replicó con dureza:

—Hago lo que quiero, salgo con quién quiero y me casaré el día que se me antoje.

El autógrafo que terminó de confirmar la indiscreción.



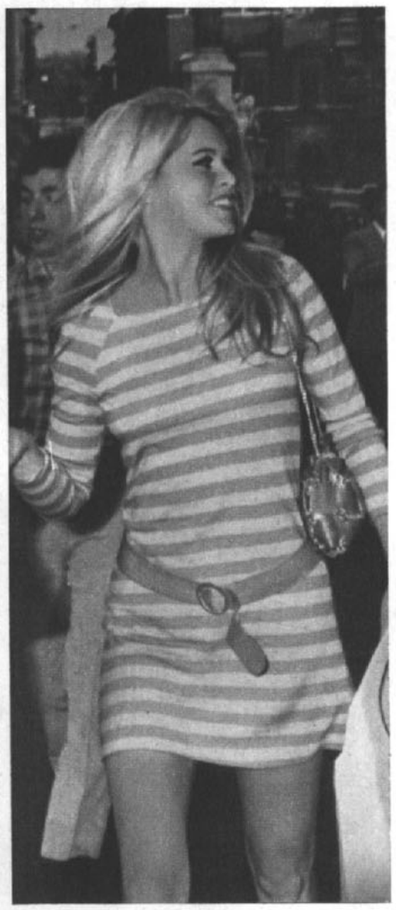
Primero sale Warren, creyendo haber despistado a los fotógrafos.

En seguida aparece Julie, sonriendo sin inhibiciones.

Ecran
Tras las Cámaras

EL RIESGO DE...
¡Parecersea las estrellas!

POR POP EYES

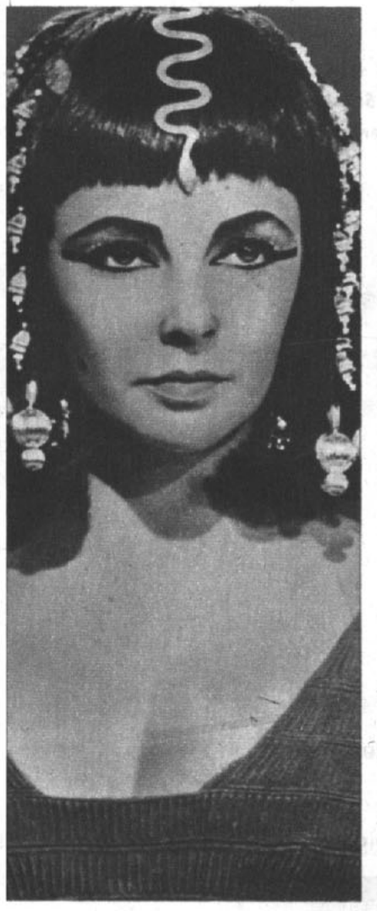


LA VERDADERA B. B.: No siempre son sus curvas las que se aprecian...

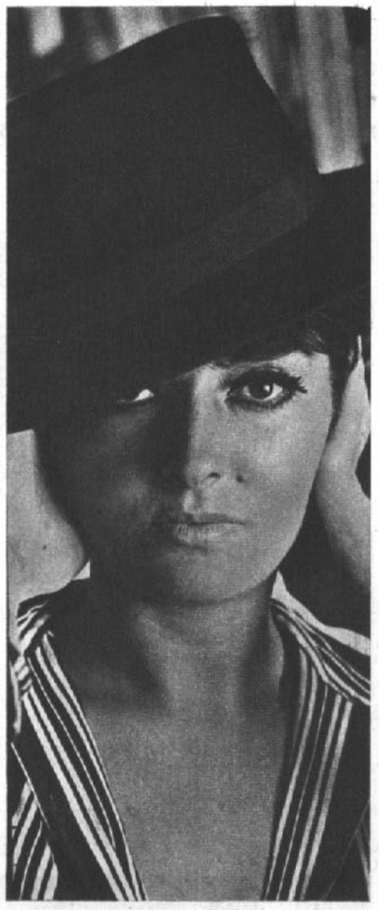
LA FALSA B. B.: Katia Kristina quiere dejar de ser una sombra.

LA VERDADERA SOFIA: bellísima y estatuaria.

LA FALSA SOFIA: Scilla Gabel obligada a recurrir a la cirugía estética.



LA VERDADERA LIZ: en "Cleopatra" debió ser reemplazada varias veces.



LA FALSA LIZ: Layla Cohem comenzó como "doble", pero quiere ser... una sola.

¿PODRIAMOS dudarlo? Más de alguna mañana, frente a su espejo, estudiando detenidamente sus facciones, usted ha esbozado una interrogación:

—¿Qué tiene ella que no tenga yo?

"Ella" es una estrella deslumbrante y usted acaba de descubrir que tiene bastante parecido con ese ser que hace soñar desde la pantalla.

Puede ser Liz Taylor, Brigitte Bardot o Senta Berger, Britt Eklund, Catherine Deneuve o Claudia Cardinale. Y usted piensa:

"Si me peinaran y maquillaran como a "ella"..., podría ser hasta su doble".

En este punto... le aconsejamos que abandone sus ilusiones.

Otras muchachas que pensaron igual que usted y decidieron tentar suerte se encontraron, de pronto, viviendo con una personalidad que no les pertenecía y añorando ser, nada más que... ellas mismas.

—¡Ya no me desvestiré más en su lugar! —acaba de exclamar a todos los vientos la rubia holandesa Katia Kristine.

¿Quién es? Es una muchacha que se ha desvestido en más de un film en lugar de... Brigitte Bardot. Por lo menos en dos películas no han sido las curvas de Brigitte las que han hecho suspirar a los caballeros. Han sido los de la rubia Katia, de 24 años, quien ha, incluso, declarado que, en cierta oportunidad, recibió una oferta de matrimonio del ex marido de Brigitte, Jacques Charrier.

La idea era que como Katia se parecía tanto a BB, Charrier se contentaría con su doble... ¡Naturalmente que tan estúpida historia es difícil de creer! Lo que sí es cierto es que Katia ha encontrado un camino dificilísimo al tratar de imponerse como debutante en su próximo film. Su parecido con la Bardot se ha convertido en un lastre.

Igual cosa le sucedió a Scilla Gabel, la ex doble de Sofía Loren. Durante años, Scilla vivió a la sombra de la gran estrella conformándose con su secreto: muchas veces era ella y no Sofía quien realizaba algunas de sus más audaces escenas. Finalmente, decidió emprender una ruta propia. Pero su parecido era fatal. Decidida a todo para terminar con ese rostro que se convertía en su pesadilla, Scilla recurrió a la cirugía estética: cambió de cara e inició otra carrera. ¡Esta vez, como Scilla Gabel!

El secreto de las dobles es uno de los mejor guardados en el mundo cinematográfico. Hay productores que no escatiman esfuerzos por mantener a raya la curiosidad periodística respecto a quién es quién en tal o cuál escena. Durante años la productora Ponti logró ocultar la identidad de la persona que sucedió a Scilla Gabel como "doble" de Sofía.

Finalmente, los indiscretos paparazzi lograron identificarla. ¡Y se comprendió la razón de tanto misterio! Ese bello y voluptuoso cuerpo, que en algunos planos exhibe la escultural y joven Sofía (34 años), es doblado por otro igualmente seductor..., pero que pertenece a Silvana Maldi, una gentil señora de 45 años, que dentro de poco será abuela.

Razones de prestigio, seguridad personal para la estrella... o celos maritales son los que impulsan a las grandes figuras a exigir dobles para sus escenas: no sólo las de peligro físico, sino también algunas de las más apasionadas.

Estas dobles no son siempre las mismas para todas las películas, aunque era habitual en el Hollywood de antaño, que cada gran estrella tuviera durante muchos años a su respectiva doble.

La actriz israelí Layla Cohem fue buscada especialmente para doblar a Elizabeth Taylor en "Cleopatra", no sólo en planos generales, sino también en algunos planos cortos durante los días en que la estrella estuvo enferma.

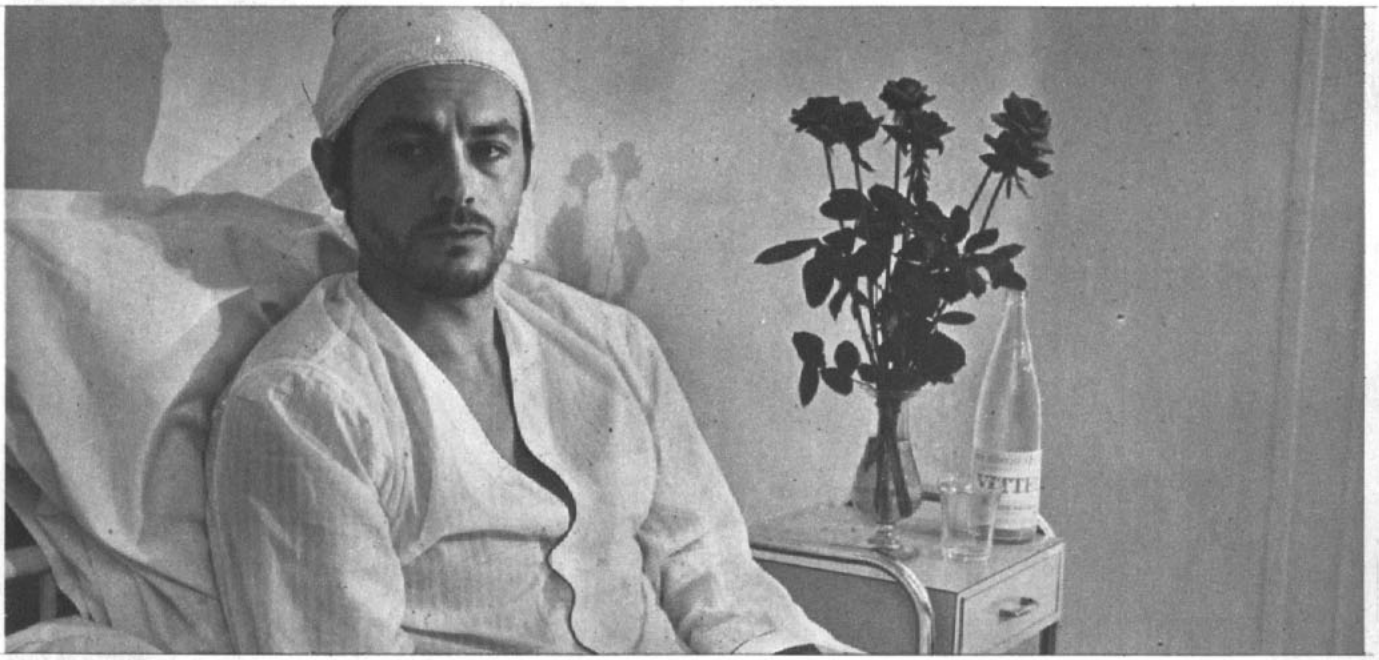
Con el continuo nomadismo del mundo cinematográfico, las dobles son reclutadas en los lugares de filmación. Así, hay más oportunidades abiertas a quienes piensan que parecerse a una estrella (¡cosa que muchas veces es totalmente efectiva!), puede abrir las puertas del éxito. Pero también hoy vivimos en una era en que la personalidad es lo más valioso y son muy pocas quienes se arriesgan a renunciar a su propio yo para convertirse en la sombra de otro ser..., ¡por más que ésta sea una gran luminaria del cine!

DIABOLIQUEMENT VOTRE
(Diabólicamente tuya)

REPARTO

Georges Campo ..... **Alain Delon**
Christianne ..... **Senta Berger**
Federico, el médico ..... **Sergio Fantoni**
Kim ..... **Peter Mosbacher**
DIRECTOR ..... **Julien Duvivier**

Coproducción franco ítalo-germánica.



Georges Campo es un hombre que ignora quién es Pierre y ni siquiera está seguro de su propia personalidad.

Pese a los cariñosos cuidados de su esposa y de su médico, Georges no mejora.

GEORGES Campo ha perdido la memoria como consecuencia de un accidente automovilístico. Lo cuidan su voluptuosa mujer, Christianne, su criado Kim y el doctor Launay, recientemente llegado de Saigón.

Georges va recobrando poco a poco su memoria, pero los recuerdos son confusos. Además hay un nombre que lo obsesiona: Pierre Lagrange. ¿Quién es él si nadie declara conocerlo?

Georges no se siente bien, no en lo físico, no. Federico es un doctor concienzudo. Kim, completamente atento, y Christianne encantadora, si bien es cierto que se niega a ciertas intimidades conyugales por prescripción médica.

Georges espera estar restablecido, pero se producen accidentes que podrían costarle la vida, y los remedios parecen aumentarle la tensión nerviosa mientras duerme, hasta hacerle temer la locura. Piensa fugarse, pero la ausencia del teléfono y la presencia de un enorme perro lo detienen. Una noche Georges encuentra un cadáver y esa noche a fin de investigar tira el somnífero y se finge dormido. Por entre los párpados entreabiertos ve cómo su mujer coloca una grabadora minúscula bajo la cama con una cinta llena de consejos hacia el suicidio. Furioso se va a la alcoba de su mujer y la fuerza. Christianne termina por confesarle toda la maquinación. Se llama, en efecto, Pierre y no Georges como él cree. Es el doctor quien ha matado al verdadero Georges para que Christianne, que es su amante, reciba la herencia. La amnesia de Pierre-Georges le había servido para que representara el papel de marido, y la grabadora bajo la cama era para infundirle ideas de suicidio.

A la mañana siguiente Pierre-Georges le enrostra todo al médico, y éste, loco de furia y de celos, se precipita sobre Christianne con ánimo de estrangularla. Felizmente interviene el criado Kim y ante la mirada impasible de Pierre-Georges, mata al médico de una puñalada. Christianne, despechada porque sus planes se desbaratan, amenaza a Pierre-Georges, confesándole que también el criado Kim ha sido su amante. Con su frialdad habitual Pierre le dice al criado:

—¿Cómo podrás contar con la lealtad de esta mujer que anoche fue mi amante?

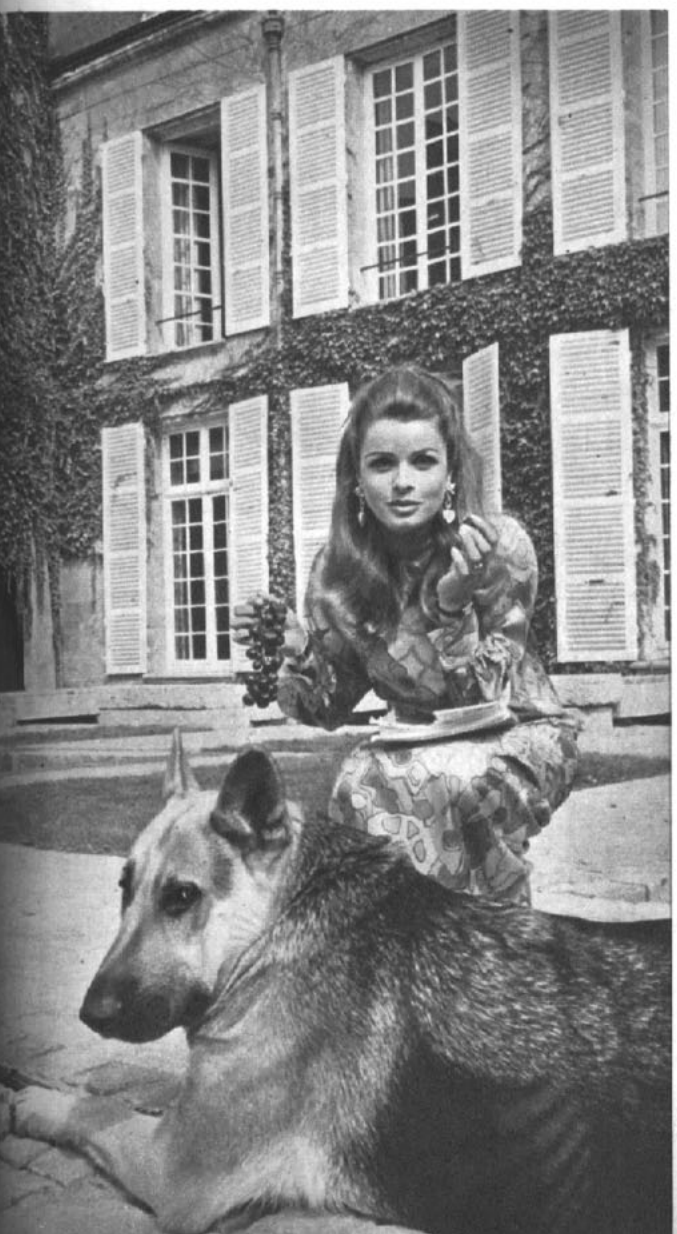
Christianne se ve obligada a disparar sobre el criado y con cuidado pone el revólver en la mano del cadáver del médico...

Pierre-Georges llama a la policía y cuando éstos llegan, Christianne dice que Kim y el médico se han matado entre sí.

¿Dirá Pierre-Georges toda la verdad? Sabe que si acepta ser Georges Campo, Christianne, la fierecilla, será suya de grado o de fuerza. Entonces dice a los policías:

—Mi nombre es Georges Campo.

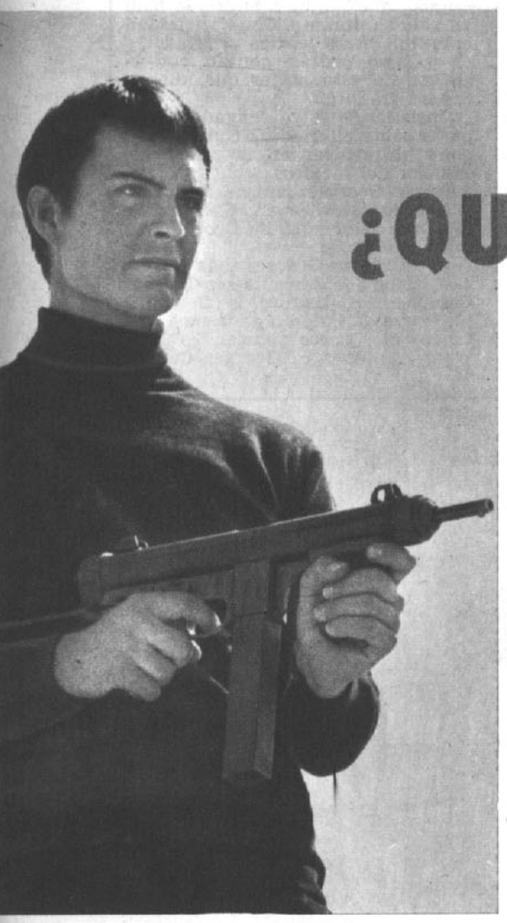
Con gentileza, y también con bravura, Christianne y su perro evitan que Georges deje la mansión.



A fuerza de violencias y de caricias, Georges se entera de que en realidad es Pierre el que ha perdido la memoria.

Por la diabólica Christianne han muerto tres hombres. ¿Valdrá la pena que Pierre-Georges se siga exponiendo?

Ecran
TV
Internacional



¿QUE OCULTA BARBARA PARKINS?

John Philip Law, el nuevo galán de la pantalla, ha conquistado el amor de Barbara Parkins.

MUCHOS dicen que Barbara Parkins es fría y distante, y que nadie puede aproximársele. También afirman que cuida su vida privada celosamente, y que en público es la más tranquila de las personas. Agregan que ha tenido romances con gran número de galanes, pero no se ha preocupado seriamente de ninguno. Señalan que es una joven solitaria, un tanto triste. Tanto repiten todo esto, que uno comienza a dudar si no tendrán algo de razón. Pero es necesario adentrarse en Barbara Parkins, la que existe debajo de la fachada profesional de la estrellita que anhela convertirse en una gran actriz.

Barbara Parkins ha cambiado totalmente en el último tiempo. Es alegre, vivaz, radiante. Está enamorada y quiere que todo el mundo lo sepa. Y a pesar de que no tomó vacaciones, para trabajar en la película "El Valle de las Muñecas", y reanudó después su trabajo en "Peyton Place", la serie de televisión que le ha dado popularidad y fama, al término de cada día de labor no da muestras de fatiga. Y aprovechando el receso en que cada cierto tiempo entra su serie de televisión, tiene la posibilidad de ir a reunirse con su amado. ¿Saben ustedes quién es este afortunado mortal? Nada menos que John Philip Law, el promisorio galán que protagoniza "Diabolik", film inspirado en la historieta italiana, y que por primera vez impactara con una fugaz aparición en "Ahí Vienen los Rusos".

No es la primera vez que Barbara Parkins hace un viaje transoceánico en alas del amor. Pero su viaje a Londres para reunirse con John Richardson, su ida a Hawaii detrás de Adam West, e incluso su gira promocional para estar al lado de Don Ho, son historias del pasado... y en cada oportunidad fue tiempo perdido. Por extraña paradoja del destino, cuando Barbara ha ido en pos de alguien no ha encontrado lo que esperaba o lo que halló no le agradó. Sus regresos siempre fueron tristes. Volvía amedrentada, retraída y cada vez con más tendencia a la soledad.

—John es adorable —dice Barbara, y sus ojos brillan al pronunciar el nombre de su amado—. Ha estado en Roma bastante tiempo, ya que después de "Diabolik" hizo "Barbarella", con Jane Fonda, así es que conoce cada rincón de la ciudad. Las tiendas elegantes, las de antigüedades, los restaurantes y los night-clubs. Lo más grandioso es que a él no le interesa el rango social o el dinero. A mí me ha hecho cambiar, ya que francamente daba gran importancia a esas cosas, pero estoy empezando a ver el mundo con otros ojos... Tal vez, tal vez, podrían sonar las campanas nupciales...

Si efectivamente ella lo quiere, y a su vez también él a ella, podría decirse que John Philip Law es exactamente el hombre que podría llevar hasta el altar a la encantadora Barbara Parkins.

HISTORIA DE UN DESNUDO

Los amigos de Barbara Parkins se han acostumbrado a las "escapadas" de la estrellita, y ya no le dan mayor importancia. Lo mismo ocurre con sus admiradores. Al comienzo se escandalizaban y la criticaban abiertamente, pero después que ella posó semidesnuda para un reportaje gráfico en una revista para caballeros, hablaron tanto del asunto, que terminaron por agotar el tema. Por último, la misma Barbara se encargó de acallarlos con una frase muy sincera:

—No estoy en absoluto avergonzada de mi cuerpo. Reconozco que me encanta ruborizar a la gente. Es divertido estudiar sus reacciones. En algunas fiestas, tal vez demasiado alegres, admito que he hecho strip-tease. Mis amigas se ríen nerviosamente mientras me desnudo, y los varones hacen chistes... Fue por mi propia resolución que consentí en posar para esa revista. Estoy orgullosa de mi cuerpo y no me avergüenzo de exhibirlo, aunque depende de las circunstancias. Creo, sinceramente, que no hay nada de malo en posar para un desnudo artístico.

Durante un año, Barbara Parkins fue asediada por los ejecutivos de la 20th Century-Fox y por los editores de diversas revistas para que aceptara sus tentadoras ofertas, pero la estrellita se negaba rotundamente. Un día cambió de parecer, aunque no totalmente.

—La primera vez que la revista me pidió posar para ella me negué, porque querían que fuera la "Playmate" del mes, mostrando desnuda la parte posterior de mi cuerpo. No creo que sea correcto que una mujer se exhiba así... Esa parte, desnuda, no la encuentro sexy, aunque pueda ser bella, pero creo que se sugiere mucho más con las prendas adecuadas. Luego me pidieron que posara vistiendo sólo el pantalón de un pijama de hombre y, por supuesto, dejando entrever mi busto. En Nueva York se hicieron las fotografías. Sólo el artista y yo estábamos en la habitación. Me encantó la forma en que él dispuso todo y me acomodó para las poses. Después, cuando vi el resultado de su trabajo, quedé tranquila por el tratamiento artístico que le dio. El comentario más divertido que me hicieron los varones de "Peyton Place" cuando vieron la revista fue: "Mira lo que habías estado ocultando todos estos años".

Con posterioridad vino su primera escena de desnudo frente a las cámaras cinematográficas, en "El Valle de las Muñecas". Lo hace frente a un espejo, para descubrirse como una mujer, una verdadera mujer. La más curiosa de todas las confesiones de Barbara Parkins, especialmente una derivada de sus escrúpulos con respecto a una zona de su anatomía, es que en la vida privada le disgusta usar pijama. Los encuentra molestos, especialmente el pantalón, y no se explica cómo pueden acostumbrarse a ellos los hombres. Su prenda favorita para dormir es un baby-doll...

Ecran TV Internacional

Robert Conrad: de Hawaii al Oeste

POR J. PEREZ CARTES

El nuevo dúo dinámico de la televisión lo forman Robert Conrad y Ross Martin, en la serie "Jim West", que es "El Agente de CIPOL" llevado a los años 1870.

"JIM West", la serie del Oeste distinta, es en realidad una película de James Bond, o mejor, "El Agente de CIPOL", transplantado al Lejano Oeste de los años 1870. Los teleespectadores que comienzan a seguirla se encuentran cara a cara con James T. West, un agente especial del gobierno, que ha sido seleccionado por el Presidente Ulysses S. Grant, y cuya misión consiste en implantar la ley y el orden en la frontera. Pero la figura del actor les puede resultar familiar a aquellos que hayan visto una serie titulada "Hawaiian Eye". En ella, Robert Conrad interpretaba a Tom Lopaka, un detective privado que con frecuencia lucía en traje de baño su amplio tórax, y departía con las chicas de la serie, especialmente con la hermosa Cricket Blake, que no era otra que Connie Stevens. Otros, adeptos del cine, lo recordarán por sus películas.

Para ser exactos, Robert Conrad trabajó en una película filmada en España y tuvo papeles secundarios en dos películas norteamericanas de segunda categoría, pero él impactó a la audiencia. Fue este impacto lo que decidió la contratación del ex detective privado hawaiiano en la serie. Y como "Jim West" ha marchado bien en las encuestas, ello se ha atribuido tanto a las condiciones del diminuto Conrad como al formato del programa, que es lo

suficientemente diferente como para interesar a aquellas personas fatigadas con las viejas películas del Oeste y que ahora admiran las películas de James Bond.

NUEVO DUO: JIM-ARTEMUS

En la serie, Jim West tiene un ayudante, Artemus Gordon, interpretado por el actor Ross Martin, con el que tiene la misma relación de un Napoleón Solo con Illya Kuryakin. Visten bien, de acuerdo a los cánones de la época, ofrecen acción y aventuras y algo más... Robert Conrad, que es una versión reducida de Douglas Fairbanks, el hombre del torso perfecto, es lo suficientemente listo como para darse cuenta de que un villano felón está a punto de eliminarlo, ya que lo observa en el reflejo de los ojos verdes de una apuesta damisela, a quien está besando.

La primera temporada de "Jim West" se compone de 28 episodios de una hora, la mayoría de los cuales se filmó en el estudio de la CBS y en las praderas de San Fernando Valley, en las afueras de Hollywood. Allí existe un pueblito del Oeste, montado por los escenógrafos, que incluso tiene una estación ferroviaria y un tren de la época. Cuando se exhiba en América latina, ese pueblito podrá ser visto también en la serie "Big Valley", ya que por todos los medios se requiere bajar los costos de producción. Nada nuevo hay bajo el sol, y debemos recordar que allí mismo se filmó, cuando el lugar era conocido como los estudios Republic, una gran cantidad de películas con los vaqueros cantantes del cine, Gene Autry y Roy Rogers.

En la filmación de cada episodio de "Jim West" se invierten 150 mil dólares, de los cuales sólo 6 mil van a manos de Robert Conrad. En la segunda temporada, el actor ha tenido un aumento en sus honorarios de mil dólares por episodio. Mil dólares es justamente lo que percibía Robert cada semana en los viejos tiempos en Warnes Bros., por su personaje de Tom Lopaka. No cabe duda que de mil a 7 mil dólares hay bastante diferencia, lo que explica los comentarios de que "Jim West" es una serie "distinta".

Robert Conrad, cuando ganó entre 17 postulantes el personaje de Jim West, recibió una oferta por 5 mil dólares semanales, y de inmediato la aceptó. En realidad, estaba pasando las de Caín desde la cancelación de "Hawaiian Eye", ya que el actor es bastante botarate con su dinero. Pero en medio de sus problemas y tribulaciones, evocaba lo que había conversado en Chicago, allá por 1957, con el actor Nick Adams. Fue Nick (el actor recientemente fallecido que inició la serie de figuras del cine y la televisión que enlutan 1968) el que estimuló a Conrad para que se dedicara a la actuación.

DE CHOFER A PRIMERA FIGURA

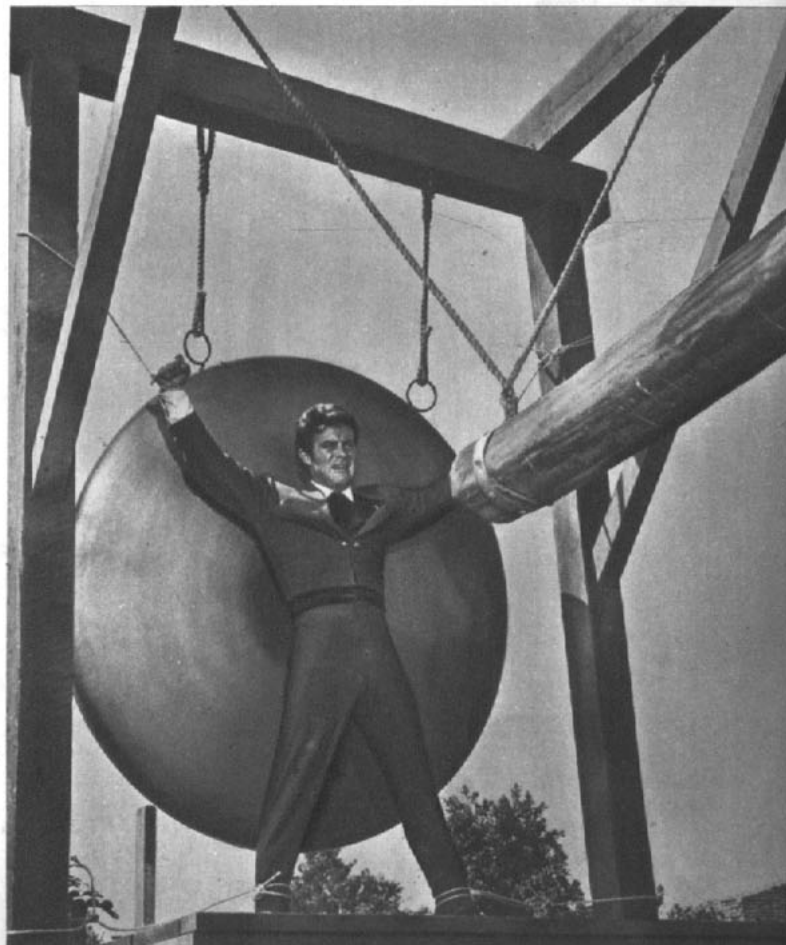
En 1957, Conrad Robert Falg tenía 22 años, llevaba 5 años casado y era padre de dos hijas. Para mantener a su familia trabajaba como chofer de un camión lechero, cantaba en un pequeño club nocturno de Chicago y, paralelamente, seguía cursos de actuación por la noche en la Universidad de Northwesters. A fin de año, con ayuda de Nick Adams, se trasladó a Hollywood y debutó frente a las cámaras en las series del Oeste que se hacían en los estudios Warner, "Maverick", "Lawman" y "Colt 45". Después vino su papel estelar en "Hawaiian Eye", pero Robert Conrad, que había adoptado ya su nombre artístico invirtiendo sus nombres de pila, nunca olvidó a su protector. Nick Adams empezó un negro período, y siempre Conrad fue a auxiliarlo económicamente. Antes de morir, Nick Adams fue contratado en un episodio de "Jim West", por gestión de Robert Conrad, y también aparece en la película "Los Bandidos", como protagonista, al lado de su ex protegido.

Los Conrad ahora viven cómodamente en una elegante mansión en Encino, con cuatro dormitorios, cinco baños, piscina, baño turco y gimnasio. En el garaje hay tres automóviles y la familia ha crecido. Son Bob Conrad y su esposa Joan, sus dos hijas, Joan y Nancy, de 13 y 12 años, y el pequeño Christopher, de 2 años. Como puede advertirse Robert cuida su estado físico y no faltan los malpensados que explican ello, diciendo que lo hace para compensar su baja estatura. Cuánto mide Conrad es lo que nunca se supo. Según la biografía que imprimió la CBS, es 1.77 m., pero el actor admite que es 1.72 m. Para que una estrellita sea contratada en la serie "Jim West", su estatura debe ser de 1.62 m., que es la de Suzanne Pleshette, y las chicas que miden más de 1.67 m. sencillamente no son tomadas en cuenta.

En medio de tantos vaqueros gigantones de la televisión, como Jim Arness, Clinton Walker o Fess Parker, Robert Conrad no se inmuta. Uno de los elementos de la serie que siempre es enfatizado, y que ha repercutido en los teleespectadores, es la lucha de David contra el gigante Goliat. Y Conrad, como David, siempre termina por vencer a sus enormes enemigos.

Las estrellitas de "Jim West" no deben medir más de 1,62 m. Así no hay problemas para las escenas románticas, como ésta entre Robert Conrad y Audrey Dalton.

Robert Conrad, el ex detective de "Hawaiian Eye", está a punto de convertirse en badajo, luego que el martinete lo haga resonar contra el inmenso gong.



Ecran Latinoamericano

CANTINFLAS vaquero

ESPECIAL PARA ECRAN POR VAZQUEZ VILLALOBOS FOTOS: MANUEL GUTIERREZ

MANOS ARRIBA... O PANTALONES ABAJO: así el feroz Cantinflas amedrenta a sus adversarios.

A veces, al pasar por algún rincón del foro donde se estaba filmando la película "Por mis pistolas", última cinta del cómico mexicano "Cantinflas", se le descubría solitario y silencioso, como si quisiera pasar inadvertido entre toda aquella gente que se movía a su alrededor en un eterno trajín de acarrear trastos y hablar... Y es que en esos momentos el cómico (una institución en el cine mexicano) no era precisamente "Cantinflas", sino esa persona que se encuentra detrás del personaje fílmico y que se llama Mario Moreno Reyes.

—En la vida real suelo ser serio, calmado y gusto de aislarme; a esto se puede atribuir lo que acontece cuando asisto a una fiesta —aclaró—. Pongamos por caso: la gente que no me conoce, esencialmente piensa que debo estar diciendo chistes, hablando como suele hacerlo "Cantinflas" y haciendo que todos se rían. Por lo regular, esto no me es posible. He aprendido a aceptar la división entre Mario Moreno y "Cantinflas".

Ese hombre meditabundo que de pronto chispea en un torrente inacabable de palabras, la mayoría de las veces sin sentido, cuando está frente a la cámara es, en efecto, el creador de la risa más grande que ha tenido México. Para crear todos esos torrentes de carcajadas que por más de tres décadas han resonado en las salas cinematográficas de todo el mundo de habla hispana, Mario Moreno Reyes tuvo primero el encuentro definitivo con alguien que asegura que nació con él, pero que hasta años más tarde debería tomar forma.

—Es difícil para el público señalar exactamente cuándo nació "Cantinflas", pero para mí es fácil: nació en el momento en que Mario Moreno recibió la sorpresa de haber entrado en contacto con el mundo mediante una nada amable palmada en salva sea la parte.

"Cantinflas", el cómico insuperado en el mundo hispano, incursiona ahora en el lejano Oeste. Se hace vaquero en el film "Por mis pistolas", en cuyo set lo encontramos y donde el cómico vierte toda su capacidad para provocar en el público la risotada, que en estos momentos ya no es producto de una improvisación, sino de un análisis profundo realizado por Mario Moreno, pero que no obstante no ha perdido de manera alguna su espontaneidad ni su frescura.

LA RISA: UNA BATALLA

—La risa es una batalla —dice el cómico—, como un caballero andrajoso peleando en un tranvía blanco. La risa es cálculo exacto; y no hablo de la técnica de hacer el chiste, sino de la selección de un instante preciso que está completamente fuera de paso con el resto de la acción.

En fin, ahora, ya lejos de la imagen del peladito mexicano que usaba una "gabardina" raída colgando de su cuello con movimientos de péndulo increíble, Mario Moreno no ha renunciado aún a la larga camiseta sino que le ha añadido otros aditamentos que enriquecen la antigua personalidad sin destruirla. Conserva los pantalones raídos, pero aquellos que eran bombachos y que el cómico cuidaba con tanto esmero se han transformado con el tiempo, y en "Por mis pistolas" se han convertido en pantalones vaqueros, pantalones de casimir fino remendados en las partes donde el roce ha hecho decrecer, con cierto demérito fatal, los días de pasadas y elegantes glorias.

El chaleco raído se ha convertido en un flamante chaquetín de piel de cabra y el sombrero típico del peladito, que era una forma desafiante a la imaginación y producto renovado de una elegancia añeja ya caída en desgracia por los deterioros de la vejez, ha sido sustituido por el sombrero de ala texana. Fieltro nuevo, con la suavidad de su pelambre completa en lugar de aquella humilde creación de un modista anónimo sobre la testa del hombre de barriada ya desaparecido de Ciudad de México hace muchos años.

CABALLERO EN UN BURRO

Pero decíamos que "Por mis pistolas" es una sátira de los "westerns". Así es. Mario Moreno, que en este caso es "Cantinflas", toma posesión de un burro, se arma de dos amenazantes pistolas con sus respectivas cananas, y se va de gambusino a verse la cara con las terribles pandillas del Oeste.

¿Qué hay en toda esta aventura? Un tío, un primo, una dama joven, una enorme lista de salteadores capitaneados por un irlandés de mala entraña, y, detrás de Pat O'Connor, que tal es el nombre del villano, la maligna personalidad de una rubia toda hecha de fuego, que oculta sus ambiciones cantando y bailando en una cantina del todavía salvaje Oeste. Pero sobre todo, como manzana de la discordia, en el fondo de un cañón cavado lentamente por las aguas de un río se encuentra una mina. Una mina que es hallazgo para el grupo de "Cantinflas", y que despierta sentimientos torvos en el espíritu de Pat O'Connor y su rubia flamífera.

Y aquí está el héroe. Un gambusino acantinflado, cuya ingenuidad es el arma tras la que se debate un hombre real.

—¡Tío, un grupo de hombres armados viene entrando por la cañada! —grita la heroína.

Y el tío pregunta:

—¿Serán amigos?

A lo que responde el gambusino ingenuo:

—Yo creo que sí, porque vienen muy juntitos...

Y más tarde, cuando el hallazgo de la mina se ha realizado, el tío dice:

—Este terreno es argentífero.

Y el eterno ingenuo, es decir, el eterno "Cantinflas" vestido de vaquero, replica:

—¿De los que bailan tango?

Por supuesto, detrás de "Cantinflas" está un buen elenco de actores. Jorge Radó es Pat O'Connor; Alfonso Mejía es el primo; Isela Vega, la dama joven; Rhea es la cantante exuberante; Manuel Alvarado el tío y el resto de los villanos se complementan con Carlos Cardán, los hermanos Carrión (Ricardo y Héctor) y otras conocidas figuras del cine azteca.

SOBRINO CINEMATOGRAFICO

Alfonso Mejía es el sobrino del cómico en "Por mis pistolas".

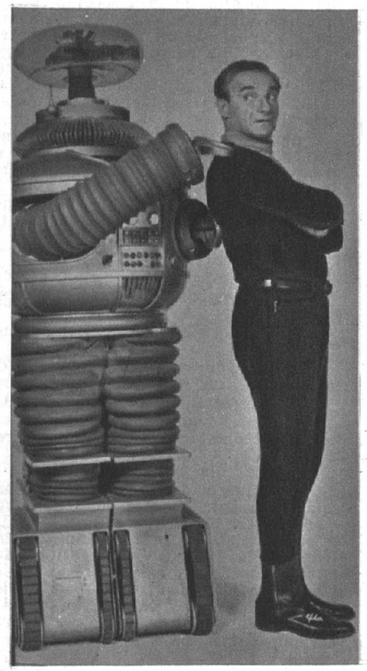
LA HEROINA: Mario Moreno siempre se rodea de bellezas en sus films. En este caso, Isela Vega.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

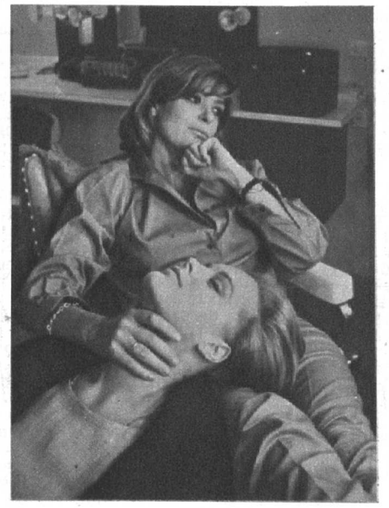
POR RAPEKART

Cine-Tanda

Los amables lectores de esta sección no dejan de sepultarnos con cartas en las que demuestran su ingenio, utilizando fotografías publicadas en cada número de ECRAN. Esta semana ampliamos esta sección, para dar cabida a mayor número de colaboraciones. ¿Estará entre éstas la mejor "talla del mes", que se hará acreedora a un premio de 30 escudos? Juzguen ustedes mismos.



Jonathan Harris: —¡No! Es un poco más arriba donde me pica... (Por Sergio Cornejo, Pobl. San Genaro, Calle 2, casa 205, Renca).



Melina Mercouri: —...¡y pensar que no sé por qué la maté! (Envío de Olivia Ovalle, Puente 786, Santiago).

El "bombero": —¡Parece que le eché mucho aire a las ruedas! (Enviado por Alberto Martez, Rengo 527-A, Concepción).

El monstruo a June Lockart: —¡Pero, linda!... ¿No quería pasarlo "caballo" en el infierno? (Por Fanny Ross, 2 Oriente 1420, Talca).

¿QUE QUIERE SABER... AH?

MARIA SUSANA BALLON (17 años), Javier Ballón (23 años) y Alberto Ballón (15 años), domiciliados en Jirón Miraflores 228, Magdalena del Mar, Lima, Perú, son tres fieles lectores de la edición peruana de ECRAN, y nos manifiestan su interés por iniciar correspondencia para intercambio de revistas, postales, libros, etc. Es lindo este tipo de intercambio, y RAPEKART lo hizo en sus años mozos, por lo que recomienda anotar las direcciones a todos los jóvenes de 18 a 22 años, y a las señoritas de 17 a 21 y de 13 a 15 años, para que escriban a estos amigos del Perú.

—oOo—

G. MONTENEGRO, Calle 5.ª Norte, 1-26, Cali, Colombia, es un lector de 22 años, interesado en entablar correspondencia, especialmente con Chile, ya que necesita adquirir conocimientos generales sobre los chilenos, costumbres e ideas.

—oOo—

MARIA EUGENIA AZCUI, F. Guachalla 616, Sopocacho, La Paz, Bolivia, tiene 17 años, y también desea tener correspondencia con muchachos chilenos.

—oOo—

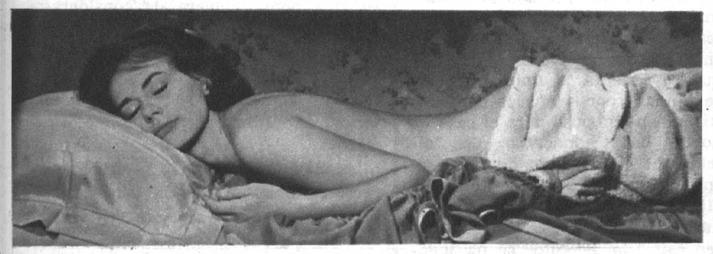
ARACELLY COGGLIANO ALAVA, Casilla 1218, Guayaquil, Ecuador, tiene 27 años y estudia Filosofía en la Universidad. No le ha ido muy bien en clases, por ser una fanática admiradora de Ben Gazzara, a quien sigue en "Alma de Acero", la serie de televisión. Esa serie, que le anticipamos acaba de ser cancelada después de tres años de éxito, se hizo en el Estudio Universal, Universal City, California, EE. UU., adonde podría escribirle a Ben. El ex abogado Paul Bryan de la serie está casado con la actriz Janice Rule, y en breve escribiremos sobre él en ECRAN-TV Internacional.

Ben Gazzara, junto a Suzanne Pleshette, en "Alma de Acero", serie que acaba de ser cancelada. El actor, por quien preguntan desde Ecuador, nació el 28 de agosto de 1930, en Nueva York. Mide 1,80 m., pesa 76 kilos, y tiene ojos café y pelo negro.

¿Recuerda esta película?

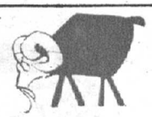
El personaje protagónico de esta película italiana, dirigida por Nicolo Ferrari, se llamaba Laura, y estaba encarnado por la estupenda Georgia Moll. Se filmó en 1960, pero a nuestro país llegó dos años después. El matrimonio de Laura con un muchacho acomodado, como ella, marcha mal, y aunque se querían, no conseguían comunicarse. Otros intérpretes del film eran Tomas Milian y Nino Castelnuovo, pero creemos que les hemos dado las pistas más que suficientes. ¿Ya recordó la película? Pues, a escribir de inmediato el título **en el reverso de un sobre** y remítalo a RAPEKART, revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago.

El título del film anterior (ECRAN 1.933) era "El padre de la novia" ("Father of the Bride").



LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
No cuente tanta con su inteligencia como con su simpatía; se pueden cazar más moscas con una gota de miel, usted sabe. Cuidado con los errores profesionales.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Cada vez crece más su círculo social. Cuide, esa sí, su presupuesto. La caridad empieza por casa. No dé consejos a sus asociados que vayan en contra de sus intereses.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Consagre gran parte de su tiempo a cuestiones de orden profesional. Su salud puede causarle preocupaciones. Hágase el sordo en cuestiones de préstamos de dinero.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Siga planeando sus viajes, especialmente si por medio de ellos puede arreglar su presupuesto. Unas pocas decepciones amorosas le esperan.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Póngase en guardia contra todas las cuestiones legales y financieras. El amor le sonríe esta semana, pero cuídese de despertar los celos de su pareja.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Los casados tendrán esta semana que poner mucha atención en las trizaduras conyugales. Cuídese de los amores clandestinos, que le podrían dar malos ratos.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Más que nunca debe ser paciente, la cólera no haría más que empeorar las cosas. No confíe seriamente en los consejos de los demás. Decida por sí mismo.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Cuide la salud de sus hijos y los roces con las personas queridas. Hay ganancias en amor y en dinero, pero distanciadas unas de las otras.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Sepa resistir la tentación de una aventura que pondría en peligro su reputación. Las compras grandes están muy bien aspectadas esta semana.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Grandes riesgos de accidentes en los viajes largos. Mejor es que se quede en casa. Controle cuidadosamente sus cosas legales. Cielo conyugal muy sereno.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Cuídese de tratar con personas financieramente incapaces. Sea muy diplomático en arreglar los problemas con su pareja. Crea más en sí misma, pero no exagere.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Cuídese de sus cambios de humor que lo pueden llevar a un serio disgusto. No se descorazone si sus ganancias disminuyen. Ya aumentarán.

"¿Arde París?"

(Is Paris Burning?) Coproducción transcontinental. Productor: Paul Graetz. Dirección: René Clement. Guión: Gore Vidal, Francis Ford Coppola, Jean Aurenche, Pierre Bost y Claude Brul. Editor: Robert Lawrence. Fotografía: Marcel Grignon. Música: Maurice Jarre. Color: Panavisión. Intérpretes: Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer, Leslie Caron, Jean-Pierre Cassel, George Chakiris, Alain Delon, Kirk Douglas, Glenn Ford, Gert Frobe, Yves Montand, Anthony Perkins, Orson Welles. Duración: 173 minutos. Salas de estreno: Rex, Windsor, Imperio. Censura: Menores.

Los periodistas Larry Collins y Dominique Lapierre (de Paris-Match), fascinados con la extraña y maravillosa trama de acontecimientos que condujeron a la liberación de París, de la opresión nazi en 1944, escribieron una extensa novela-reportaje en la que los héroes de la realidad adquieren caracteres más vibrantes que los de la ficción. París fue salvado por una mezcla de arrojo, intriga política, y el gesto romántico del general Von Choltitz, que desafió las órdenes del Führer de arrasar la Ciudad-Luz.

Todo es masivo en esta película difícil de juzgar como tal. Veinte estrellas internacionales animan personajes que realmente existieron en la gran jornada heroica de París.

Se resiente el film por su carácter de gran mosaico, en el que la ciudad de París alcanza la verdadera estatura de protagonista épico. Llama la atención, en este esfuerzo algo monstruoso, la excelente realización. Por cierto, destacan pasajes en los cuales se aúnan la audacia técnica, el apoyo decisivo de efectos especiales y la violencia natural de la guerra. Sobrepasando estas divagaciones, se llega a una resultante general que conduce a un gran film de suspenso. La mano del director, hábil y experimentada, cae en algunas demasías efectistas, pero no deja deslizar del todo un tono general de tragedia moderna. MAS QUE REGULAR. **Y. M.**

"Los Farsantes"

(The Comedians). Inglesa. 1967. Distribuye: Metro Goldwyn-Mayer. Director y productor: Peter Glenville. Reparto: Richard Burton, Elizabeth Taylor, Peter Ustinov, Alec Guinness, Paul Ford, Lillian Gish. Guión: Graham Greene, de su obra. Fotografía (Panavision-tecnicolor): Henri Decae. Música: Lawrence Rosenthal. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 145 minutos. Estrenaron: Metro, Victoria, Pacífico, Mayo, El Golf, San Diego.

En el Haití actual —reconstruido en Dahomey—, los "tontons macoute", guardia policíaca personal del Presidente Duvalier, mantienen un régimen de terror, para ahogar todo intento revolucionario en contra del "protector". En ese ambiente de pesadilla pululan diversos seres con sus problemas, proyectos y pasiones. El pretexto argumental para mostrar la situación socio-política de un país que agoniza es la relación adúltera de Marta (la Taylor), bella esposa del embajador sudamericano Pineda (Ustinov), con el otoñal Brown, propietario de un decadente hotel para turistas inexistentes (Burton).

Los films de Glenville se destacan por méritos distintos de la realización cinematográfica propiamente tal: el guión ("Verano y Humo"), la actuación ("El Prisionero", "Becket"), la ambientación ("Hotel Paradisi"). En "Los Farsantes", lo argumental se sostiene gracias a la forma fiel en que se trasladó a imágenes la obra de Graham Greene y a la excelente actuación de Burton. La parte documental es apropiada en cuanto a la descripción "externa" del Haití de "Papá Doc", pero tras la fachada no se descubre en forma válida la motivación monstruosa que ha llevado a la autoridad a destruir su propio país. No tiene la potencia de "crónica reconstruida", al estilo de Francesco Rosi, que hubiera sido vital para un film de esta especie. REGULAR. **M. S.**

"Cuando tú no estás"

Española. 1967. Producciones: Benito Perojo. Director: Mario Camuns. Guión: Leonardo Martín. Música: Manuel Alejandro. Intérpretes: RAPHAEL, María José Alfonso, Ricardo Lucía, Margaret Peters, Conchita Gómez Conde, Monserrat Julió. Duración: 91 minutos. En colores. Menores. Estrenaron: España y Astor.

Raphael es aquí un modesto cantante que ansía el triunfo. Sólo canta en pueblitos formando parte de una pequeña compañía de variedades. Un día decide irse a Madrid en pos del éxito. Allí le presentan una periodista que se interesa por él y lo ayuda en su promoción artística. Pero una noche de lluvia el cantante conoce a una hermosa rubia, de rostro meditabundo, detenida en un puente. La lleva a su casa y se enamora de ella. Pero Laura, que así se llama, desaparece misteriosamente... hasta que Raphael descubre la pavorosa verdad...

Un film tierno y emotivo, con un argumento delicado, un tacto melodramático, que le permite al joven astro hispano, desempeñar un papel adecuado a sus condiciones. Todo el marco que le rodea —actores, canciones, ambiente, tema— está encauzado para realzar su figura. Se le ve y oye con agrado. La fotografía impecable. Una dirección joven y bien puesta, sin estridencias. Un final digno, aunque deja tristes a los espectadores. Por sobre todo, la voz de Raphael, fresca, tersa, brillante e imperando siempre. MAS QUE REGULAR.

O. M. R.

"El día que salieron los peces"

(The day the fish came out). Griega. 1966. Escrita, dirigida y producida por Michael Cacoyannis. Música de Mikis Theodorakis. Distribuida por 20th Century-Fox. Intérpretes: Tom Courtenay, Sam Wanamaker, Colin Blakely, Candice Berger, Dimitris Nicolaidis. Colores. Duración: 110 minutos. Censura: Mayores de 18. Estrenaron: Lido y California.

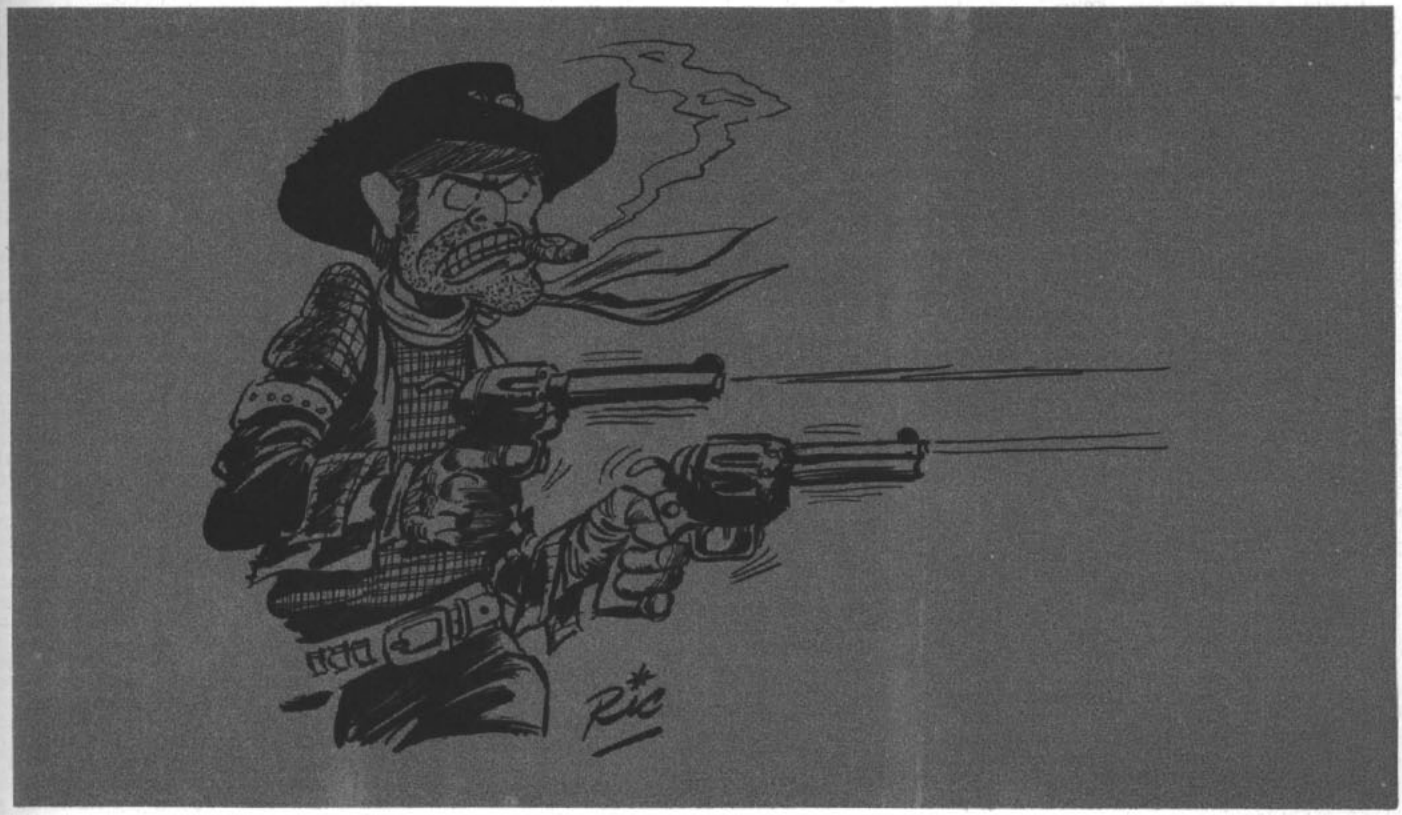
Cacoyannis acomete en este film la empresa de demostrar que la realidad, artísticamente trabajada, es más rica que la imaginación, y que la ciencia-ficción no es sino una manera cómoda de alejar los molestos fantasmas de la hecatombe que ronda a la humanidad. Para ello ha traspuesto la tragedia de Palomares —con sus bombas nucleares extraviadas— a una pequeña e insignificante isla griega de 1972. Con sensibilidad extraordinaria, conduce la acción desde la comedia a la tragedia, sin que se resienta la unidad, eficazmente ayudado por la música de Theodorakis, quien compuso para el caso un verdadero ballet macabro. Es difícil calificar el resultado desde el solo punto de vista de la calidad cinematográfica, si se piensa que todo él revela una angustia generosa y dramática. Que en este film el autor se ha jugado no sólo como artista, sino como hombre integral. Por eso esta película de título bíblico admite diversas filiaciones: por un lado está muy cerca de ese excelente "Dr. Insólito", de Kramer; por otro, recuerda poderosamente el humor fino e incisivo de Berlanga en "Bien venido, Mr. Marshall"..., pero, finalmente, debiera ser considerada en la misma línea de "La bomba", film inglés de Peter Watkins, que la televisión inglesa prohibió por... alarmista. Muy diferente a su producción anterior, este film debe ser lo mejor de Cacoyannis. Pocos son los artistas que, manteniéndose como tales, logran proyectarse más allá de la especialidad. Sin ninguna duda, se trata de un film excelente.

J. R. E.

Ecran
Cine
Humor

"EL REGALO DEL BAMBINO"

POR JOSE RODRIGUEZ E.



MODELO para el western italiano 1969. Sobre la base del script, escenario e indicaciones técnicas esbozadas, originales de Giuseppe Peppone, está proyectada la fabricación de 25 largometrajes, 50 cortos comerciales, diapositivas para la televisión y tarjetas de Pascua.

PRIMERA SECUENCIA

Johnny Lambreta desenfunda con la rapidez que lo caracterizará mientras aparezca vivo ante la cámara. Sin apuntar (tiene al enemigo a 10 cm. de distancia), le vacia el cargador en el ómbligo.

El enemigo (en take off):

—¡Aaaaaaaaggggggggrrrrrrrr!

Johnny (close-up): Cosa diche, mascalzone? (1).

Plano del pie derecho de Johnny en en el instante en que sale al encuentro de la cabeza del enemigo para agarrarla en un precioso voleo. El impacto altera el curso natural de la caída. Plano del enemigo tendido de espaldas, mientras dice:

El enemigo:

—¡Aaaaaaaaggggggggrrrrrrr! —hecho lo cual expira.

La cámara se desplaza desde el agujero dejado por las balas hasta la cara tumefacta del enemigo, mientras Johnny (en take off) habla solo, sabedor de que con la muerte del enemigo se acabaron las posibilidades de diálogo. Plano de Johnny, que se inclina sobre el cadáver. Lo limpia con su pañuelo, le arregla el cabello y lo acomoda sobre el suelo. La cámara enfoca a Johnny en close-up. Su rostro debe aparecer iluminado como en un aviso de Rexona, mientras la música incidental ataca un aire navideño. Corte. Flash-back que muestra a Johnny en compañía de su hijo Billy y un perro chico al cual le están cortando la cola.

Billy: —Y acuérdate que esta vez tienes que traerme un villano de verdad para jugar a los policías.

Corte. Plano del enemigo. Close-up de su cara tumefacta hasta que un fundido encadenado clausura esta secuencia.

SEGUNDA SECUENCIA

Al acecho, a la salida del desfiladero, se encuentran Mike Pavone, Lucky Ponti y Joe Lasagna, acompañados de numerosos criados mexicanos. Por su conversación se deduce que los tres son hijos de distintos padres, pero de la misma madre, y que esperan a Johnny para vengar la muerte de su madre (la de ellos, no la de Johnny, que ya fue asesinada en su oportunidad). Lo que Mike, Lucky y Joe ignoran es que no estaba en las intenciones de Johnny haber asesinado a su madre (la de ellos, no la de Johnny, que ya fue asesinada en su oportunidad). Esto debe ser revelado al espectador mediante un rapidísimo flash-back en el cual se muestre que las balas iban dirigidas a la abuela de los muchachos y no a la madre. En todo caso, para evitar que el espectador se quede con la impresión errónea, debe desprenderse de la conversación que la venganza que planean los muchachos no tiene nada que ver con romanticismos añejos. Eso de que "madre hay una sola" es un aforismo que los deja fríos (aun cuando en el caso personal de ellos corresponda a la realidad). El motivo de la venganza consiste en que la torpeza de Johnny los privó del placer de golpear a su madre (la de ellos, no la de Johnny) en los momentos de buen humor.

TERCERA SECUENCIA

Plano de Johnny, que cabalga mientras silba una canción vaquera napolitana, sin presentir que, en virtud de un monstruoso error, es acechado por los

---

(1) Como el personaje es analfabeto, su ortografía no puede resultar correcta. Por otra parte, el analfabetismo de Johnny puede explicarse gracias a una temprana mortandad familiar, que lo obligó a matar desde la tierna infancia para ganarse la vida. Este tema puede servir de matriz para la serie de 1970.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 15-III-1968.

"EL REGALO DEL BAMBINO"

vengadores. Travelling y acercamiento para enfocar desde atrás la tusa del caballo y el cuerpo atravesado del cadáver del enemigo. Periódicamente irrumpe en escena la mano de Johnny, que palmotea cariñosamente la espalda de este último. Plano en perspectiva del desfiladero. Close-up de Johnny, que contempla el desfiladero. Corte. Flash-back con primer plano del padre de Johnny mientras dice:

El padre: —Y sobre todo, hay que desconfiar de los desfilade...

Corte. Cambio de escena dentro del flash. Plano de una enorme roca bajo la cual se encuentra achurrascado el padre de Johnny, a la salida de un desfiladero. Corte. Close-up de Johnny, que demuestra preocupación. El recuerdo lo ha inquietado visiblemente. Inmediatamente la acción se traslada a la salida del desfiladero, donde están Mike, Lucky y Joe, acompañados de sus mexicanos. Corte. La acción se traslada a Johnny cabalgando. Este juego se repite sucesivamente con un ritmo cada vez más rápido, mientras la música espeluznante señala al espectador que se acerca el momento decisivo.

CUARTA SECUENCIA

Mike, Lucky y Joe cambian miradas de inteligencia, aunque parezca imposible. Revisan sus carabinas. A una señal de un vigía mexicano irrumpen violentamente a la salida del desfiladero, descargando sus armas sobre la figura del jinete que se acerca. Para su sorpresa (de ellos y del espectador), el jinete no se inmuta. Plano de Mike, Lucky y Joe, que cambian miradas, ya no de inteligencia. El espectador debe comprender que se les ha producido un pequeño trauma al ver desbaratadas sus nociones prácticas de física. De súbito se escuchan tres balazos en take-off y los tres se llevan la mano al hueco dejado por sus orejas derechas, que han sido desplazadas violentamente. Plano del caballo de Johnny para mostrar que quien lo cabalga es el cadáver del enemigo, amarrado a horcajadas sobre la silla. Plano de Johnny, detrás de una roca, gozando con su estratagema. Dispara tres nuevos balazos que se incrustan en las manos derechas de Mike, Lucky y Joe, obligándolos a mostrar la huella dejada por la ex oreja (el encargado de trucos debe ingeniárselas para que esto sea mostrado en detalle y con verosimilitud, para evitar reclamos posteriores de la crítica). Intercambio de maldiciones e interjecciones (1). Seis nuevas balas se incrustan en la barriga de Mike, quien cae rodando hacia Johnny, diciendo: "aaaaaggggrrrrr", exactamente igual que el enemigo. Lucky recapacita, pero Johnny lo madruga, depositándole siete balas en el entrecejo. Lucky no dice nada, mientras la cámara enfoca su entrecejo en close-up. Travelling violento hacia Mike, quien todavía no ha muerto y dispara contra Johnny desde el suelo. Plano de Johnny. Un rictus en su rostro demuestra que la herida es mortal. Haciendo un gesto de fastidio apoya el revólver en la nuca de Mike y dispara nueve balazos. Plano de Mike, quien opta por expirar. Plano de Johnny, que, indignado, mata a todos los indios mexicanos. Plano de Joe que, agazapado, contempla a Johnny, que va cayendo de bruces, sin más balas en el revólver. Plano de Joe parándose sobre la mano derecha de Johnny. Brinca sobre la mano, mientras su rostro demuestra una alegría contagiosa. Close-up de la mano que se disuelve lentamente.

---

(1) Que deben ser cuidadosamente seleccionadas para no dar un pretexto que permita negarle a la película el carácter de educativa.

SECUENCIA FINAL

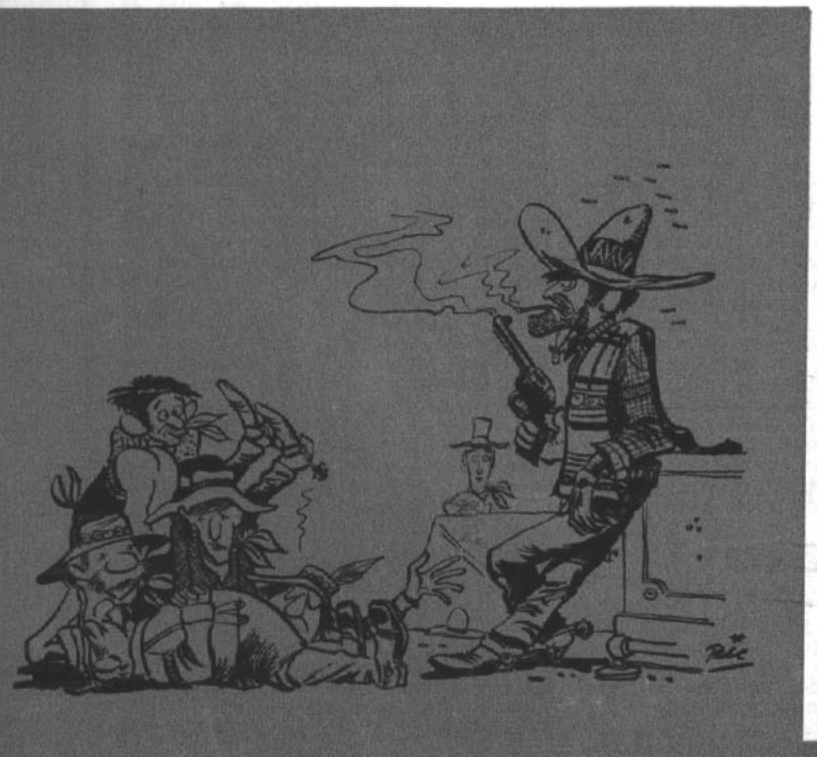
Billy, hijo de Johnny, aparece apoyado con desgano en la puerta del rancho, mientras balancea distraídamente a un gato muerto que tiene agarrado de la cola. Corte. El sepulturero del pueblo arrastra una carretilla con cuatro bultos rumbo a la casa de Billy. De vez en cuando bebe un trago de whisky, cuya marca debe destacarse nítidamente. Corte. Joe cabalga sonriente.

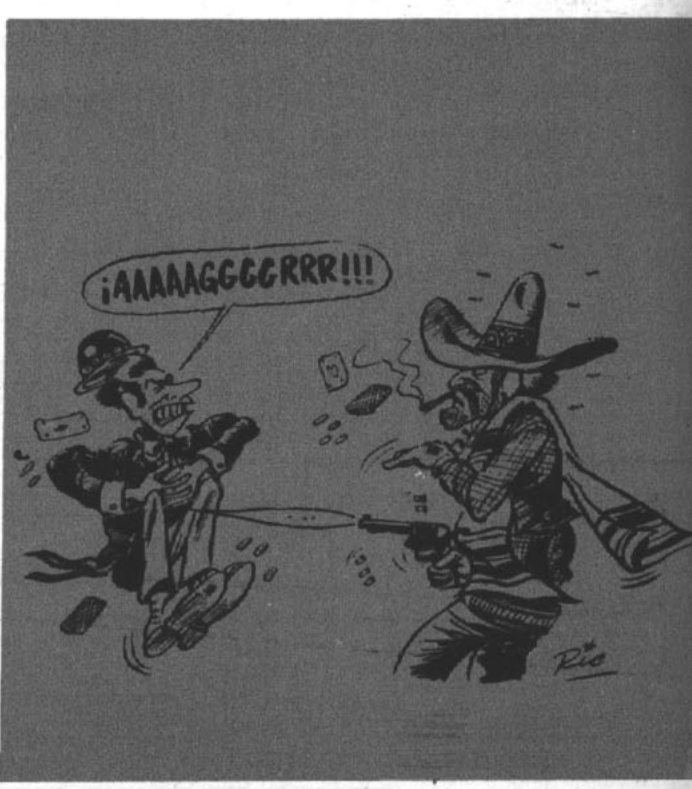
Billy se asoma al camino. Corte. El sepulturero distingue a Billy. Corte. Joe cabalga sonriente.

Billy descubre el cargamento. Corte. El sepulturero, con la mano, le indica el número cuatro. Corte. Joe cabalga sonriente.

El rostro de Billy se ilumina y su mano suelta la cola del gato. Corte. El sepulturero hace una mueca cariñosa. Corte. Joe cabalga sonriente. Close-up de Billy, que se muestra dichoso. Corte. Travelling hacia los cuatros bultos que corresponden al enemigo, a Lucky, Mike y Johnny, muertos en ese orden. Close-up de la solapa de Johnny. En ella se distingue una tarjeta prendida con un alfiler. Close-up de la tarjeta, en la cual se lee: "Gentileza de tu hermano Joe". Música navideña. Corte.

Plano mostrando un largo camino. Travelling y acercamiento a un jinete que se divisa a la distancia. Es Joe, que cabalga sonriente, con la satisfacción del deber cumplido. La cámara sigue a su mano derecha, mientras saca una armónica del bolsillo. Joe lleva el instrumento a la boca e intenta ejecutar un aire vaquero, pero no le resulta, pues, desde su encuentro con Johnny, ha perdido el oído. Joe hace una mueca de disgusto y arroja la armónica al camino. La cámara lo deja pasar hasta que se pierde en lontananza. De esa misma lontananza se acercan volando las letras que componen la palabra FINE.





¡AHORA! un jabón de tocador desodorante

Rexona

protege con frescura todo el cuerpo todo el día

REXONA: Finísimo Jabón de tocador, de agradable perfume y abundante espuma, que incorpora además TBS (Tribromosalicylanilida), un efectivo agente desodorante que actúa donde los desodorantes locales no se aplican. Su acción desodorante persiste aun mucho tiempo después del baño. REXONA le asegura protección en todo el cuerpo todo el día.

SEA BIENVENIDA A TODA HORA CON REXONA

QUE TU PRIMER
BRASSIERE SEA UN

teenform®
by Peter Pan

El único brassiere diseñado
ESPECIALMENTE
para la Primavera de tu vida

teenform®
by Peter Pan

INTIMA CONFIANZA PARA TU BELLEZA

PUBLICITAS

Ecran Radio

DIVORCIO Y NUEVA VIDA

* Hernán Pereira se unió a "Bingo" y Juan La Rivera prefirió el "Malón"

POR NORA FERRADA

FOTOS: AMADOR

En plena animación, a Juanito no le disgusta que por su intermedio el público envíe saludos a Hernán Pereira.

JUAN LA RIVERA cree que el "Malón" debe cambiar y asegura que habrá novedades en los primeros días de abril.

Entregado a su público que aumentó, por la capacidad de la sala, de 100 a 400 personas de cuerpo presente.

HERNAN PEREIRA piensa que muy prontito tendrá reestructurado su "Bingo".

HERNAN PEREIRA y el "Malón 66" constituyeron el año pasado, al cabo de cuatro años de realización, uno de los mayores fenómenos de sintonía. En todo Chile y otros países vecinos se conocía, escribía y comentaba a "Don Hernán" y "El Malón de la Chilena". Este año el milagro se partió en dos. Una mitad, Hernán Pereira, se fue a CB 76; la otra mitad, el "Malón", se quedó en casa, CB 66. Demos hoy un vistazo al resultado actual de este divorcio.

"MALON"

"El Malón de la Chilena" sigue siendo el mismo programa de siempre, con idéntico apoyo del público, pero con un ligero sabor a cenizas. Se desarrolló en la personalidad de Hernán Pereira y al escuchar a su nuevo animador, JUAN LA RIVERA, el auditor está extrañando cada palabra a "su don Hernán propio". Incluso existen concursantes que en repetidas oportunidades recuerdan y alaban al animador primitivo. Eso no significa, ni mucho menos, que Juan la Rivera no tenga aptitudes o resulte inferior a Pereira. Nada de eso. La Rivera periodista, animador y chansonnier, ostenta otra personalidad muy diferente y necesita que Manuel Fernández, el libretista, reestructure este programa con secciones que hagan mejor juego a su estilo. Se asegura que más o menos en abril el "Malón" mostraría novedades y esta actitud sería muy prudente, ya que no es posible que un programa radial continúe en la misma rutina durante tanto tiempo.

No obstante, las dos horas y cuarto que dura el programa resultan ágiles, salvo algunas secciones muy largas de conversación en que la paciencia amenaza despedirse.

"BINGO"

El "Bingo" de Hernán Pereira en Cooperativa tuvo desde su comienzo en Cooperativa (15-II-68) muchos, muchísimos fieles oídos atentos a él. Pero... causó una impresión de descuido el hecho de que el programa se realizara sin el ágil estilo que caracterizaba a Hernán Pereira y mostrando en cambio una amabilidad algo dulzona que no le es natural. Las secciones del programa tampoco eran de impacto. Faltaba creación. Era Hernán Pereira animando un espacio con discos, visitas y correspondencia nacional e internacional. El programa no muestra una característica definida. Es preciso indicar, el animador no es el más culpable: en su antiguo programa atendía a 100 personas en un auditórium; en el actual debe manejar a 400 personas en un teatro. Pero lo que es casi inconcebible, sin un libretista que se preocupe de una labor tan importante como la suya, de la que verdaderamente no se puede prescindir.

HORARIO: 19.30 a 22. (Comienza realmente a las 19.44 horas.)

PROGRAMA: "MALON 66" en Radio CHILENA.

REALIZADORES: José Luis Córdoba, asesor; Manuel Fernández, libretista; Juan la Rivera, animador; Joaquín Gandarillas, control técnico.

ESTRUCTURA: Característica musical. Saludo. Discos Anuncio de "La Posta" (sección en la que el público seleccionado del auditórium pide a sus parientes, atentos en casa, traigan rápidamente a la emisora extraños objetos señalados por el animador; ese día fueron 6 sartenes). Culmina casi al final del programa, cuando llegan los aludidos y cuentan las peripecias que vivieron en el apuro por llegar antes que los demás.

Larga serie de avisos. Disco. Otra sección: "¿Sabe la letra?" (Selección de público que sortea en cartas recibidas una cocina a gas licuado y gana su propio premio cantando a dúo con un disco. Se utilizan tres personas: tres discos). Serie de avisos. Otra sección: "La guerra mundial". (Es un tema polémico discutido ardientemente por público elegido en el auditórium. Mientras los participantes se preparan para el alegato se transmite otro disco). Serie de avisos. Desarrollo de "L. G. M.". Disco. Otra sección: "¿Quién sabe cómo se hace?" (La persona escogida debe describir cómo se hace un ballet de ballenas, por ejemplo.) Otra serie de avisos. Sección: "¿En qué trabaja usted?". (La persona seleccionada instruye acerca de su profesión o actividad.) Serie de avisos. Nota de magazine. Disco. Otra sección a prueba de imaginación; ese día, conducir turistas por el cerro Santa Lucía. Serie de avisos. Otra sección de imitaciones: ese día a los animadores de la radio. Luego: "Jugando con los colores". (se escogen tarjetas de colores y las personas que los incluyan en su vestimenta, participan. Se someten a diversos juegos y ganan premios). Otro disco. Luego la llegada de "La Posta". Serie de avisos. Otro disco. Y, última sección: "Jugando con la pauta". Tres discos para que tres personas adivinen sus títulos antes de que sean transmitidos. El auditor también tiene una manera de participar.

DIA DE SINTONIA: 5 de marzo de 1968.

HORARIO: 19.30 a 22. (Comienza a las 19.36 ó 19.38 horas.)

PROGRAMA: "BINGO" en Radio COOPERATIVA.

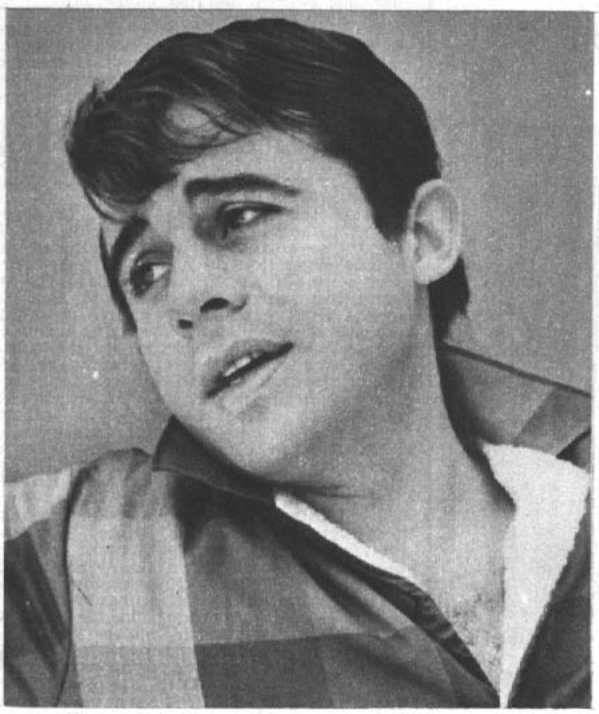
REALIZADORES: Hernán Pereira, animador; Eduardo Ortiz, control técnico; Eduardo Figueroa, coordinador en platea.

ESTRUCTURA: Característica musical. Saludo. Sección: "Discos al día", mezclada con la sección correspondencia, dedicada a promover la hermandad de los pueblos que alcancen a sintonizar Cooperativa. (Nacional e internacional.) En total siete discos y siete cartas leídas, con una serie de avisos intermedio. Hasta aquí en el estudio y pasar ahora al auditórium. Entrevista del animador y el público a una experta en cosmética. Serie de avisos. Boletín noticioso. Entrevista del animador a una reina de belleza. Boletín noticioso. Avisos. Visitas de cantantes para actuar y ser entrevistados. Esta vez concurrieron LOS GAFFAS. Otra serie de avisos. Visita de Humberto Lozán. Cantó y fue entrevistado. Serie de avisos. Fin. Conversamos con Hernán para que nos aclarara la escasez de secciones de su programa. Nos aseguró que esto había ocurrido aquel día por el exceso de visitas, pero que en adelante la estructura del programa se vería reforzada con las siguientes secciones: Concurso "Tugar tugar", consistente en ocultar en un punto de Santiago un objeto que el público presente encarga buscar al auditor que dejó aleccionado en casa para este fin. Luego, "El personaje que hace noticia" (gente nuestra o de paso con actividades importantes, como técnicos espaciales, casos humanos interesantes, reinas de belleza, etc.). Después el "Personaje misterioso". Mediante una entrevista hecha por Pereira el público adivinará de quién se trata. Más tarde, el "Disco-misterio". Se transmite un disco del Pollo Fuentes, por ejemplo, de 33 revoluciones en 45. Se escucha igualito a la Fresia Soto. Ese es el misterio y hay que descifrarlo. Finalmente el "Tema polémico", que será profundo, pero tratado con mucho humor.

DIA DE SINTONIA: 6 de marzo de 1968.

LUIS DIMAS...

VIENE DE LA PAGINA 3



TV-13. Se había proyectado incluir al cantante en "Buenas Tardes Domingo", con un microshow. La expectativa resultaba atractiva, puesto que lo acompañaría la Orquesta de Carlos González, se le darían clases de expresión corporal y trato de "rey". Luis estuvo algo indeciso, pero cuando llegó el momento final, por razones sentimental y de expansión artística, creyó más conveniente quedarse en el 9. Las razones económicas eran abultadas y el horario ofrecido, muy destacado.

¿Y AHORA QUE?

Con quince horas diarias de trabajo y estudio preparando el show de TV, el programa radial dominguero semanal, las clases de expresión corporal, ballet y canto, Dimas no tiene ni un minuto para nada más. Las niñas quedaron atrás como un lindo recuerdo. Lucho parece tener sólo un pololeíto, pero muy discreto y muchas ganas de que llegue luego el sábado 30 de marzo en hora 22.45 para comenzar su "SHOW DE LUIS DIMAS" en el estudio grande de Canal 9. Habrá público, una gran orquesta dirigida por Juan Azúa y Hugo Ramírez. Tendrá actuaciones como Armando Manzanero o Raphael. Naturalmente cantará él y "hará" cantar a las más diversas personalidades en pequeñas comedias musicales. Esas personalidades podrían ser Lucho Córdoba, Silvia Piñeiro, Sonia Viveros o Luis Vilches. Y como en Chile tanta gente canta y mucho más compone, tendrá otra sección en la que descubrirá estos especiales valores escondidos en serios abogados, populares discjockeys o severas periodistas. De Europa llegarán videos con actuaciones de renombradas figuras del disco para el momento que se llamará: "Visitas internacionales". Será elegido también el disco de la semana mediante la correspondencia, lo cantará Luis y el jurado será también el teleespectador.

¡RADIO DE TODAS MANERAS!

Hace poco, en Radio Balmaceda, inició Lucho su "Show de L.D.", de 11.30 a 13 horas. Este cuenta con libretos y coordinación de Jorge Pedreros, quien es el personal director artístico del cantante y sin la voz del cual Dimas se niega a ser contratado. Este show es similar al de TV del año pasado y se mantiene en un tono de humor "a la manera Dimas".

Está pronto a salir el último long play del nuevaolero titulado "L. D. en el Casino", con una selección de los temas que tuvieron mayor éxito en la boite del lugar en donde tanto se pierde. Pero Lucho y Camilo Fernández, coproductores del long play por intermedio del sello Arena, piensan ganar mucho con este 33, en el que acompaña al pequeño de 24 años la orquesta Bronces de Monterrey, dirigida por Juan Azúa.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

JORGE ROMERO, EDUARDO DE CALIXTO y RICARDO MONTENEGRO son los soportes del buen humor en Portales. En la foto..., ¡claro, ya habían escrito los libretos!

¡MEDIA HORA CON PEPE PATO! Exactamente 30 minutos dedicará a la atención del show de Radio Portales el distinguido Pepe Pato. El hará el favor de presentar artistas chilenos y se rozará con esta especie de gente sólo para entretener a toda la nación. ¡Muchas gracias, mi viejo! Escucharemos CB 118.

"LAS ALEGRES NOCHES DE... MINERIA" comenzaron con gran cantidad de "superhumor". Lo administran el "Show de Carlos Helo", la "Revista Dislocada", "La Pichanga" y las "Aventuras de Pa'trás Pa'delante". Pero en la radio se asegura que en ningún modo irán hacia atrás, sino siempre hacia adelante... El programa se extiende de 19 a 21 horas.

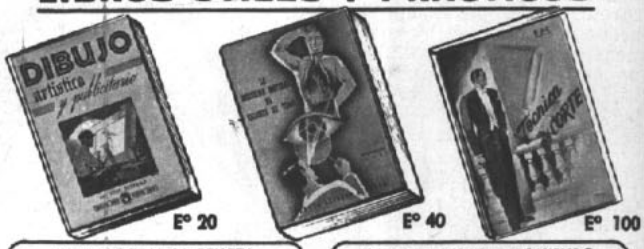
—oOo—

¡ULTIMA ADQUISICION DE CB 106! El sobrio GASTON BINOUT dejará escuchar su voz en la radio minera. Anima el programa "Festival Disquero", que incluye la competencia "Prueba de Aptitud Disquera", consistente en preguntas especializadas que el audaz concursante debe responder con prontitud. Esto es todos los días de 18.30 a 19 horas.

—oOo—

RADIO CHRONOS EN EL AIRE nuevamente más o menos por los últimos días de abril. FRANCISCO MORALES, dueño de Radio Norte Verde, de Ovalle, y otra emisora nortina, pensó que cada vez que venía a Santiago hacía falta una radio que le anunciara la hora. Adquirió Radio Chronos y a nadie le cabe duda de que él sabrá hacer una emisora del mismo tipo, pero de mejor calidad. Comenzó por terminar las instalaciones de la nueva planta en La Florida, y quiere continuar descubriendo nuevas voces para el tic-tac.

LIBROS UTILES Y PRACTICOS



E° 20 E° 40 E° 100

COMO LOGRAR LA BELLEZA
• Logre la Belleza del Cuerpo
• Halle la Belleza de la Mente
• Descubra la Belleza Profunda
Por Josephine Lowman
200 páginas — 15 figuras
Tamaño 14x21 — Precio E° 40.

COMO ADELGAZAR COMIENDO
• Adelgazar sin Dejar de Comer
• Adelgazar sin Drogas
• Adelgazar sin Ejercicios
Por el doctor Víctor Lindlanr
300 páginas le Enseñan
Tamaño 14x21 — Precio E° 40.

—Aprenda Inglés sin Maestro, E° 20.

—Crie Hijos Sanos y Robustos, E° 12

CURE SUS NERVIOS Y PERSONA
• Cure sus Nervios y su Cuerpo
• Cure sus Ideas y su Mente
• Cure sus Sentimientos Intimos
Por el doctor Adrián Vander
200 páginas — 100 figuras
Tamaño 13x20 — Precio E° 20.

TRABAJOS MANUALES
• Fabricación de Flores • Vestidos
• Encuadernación • Cosas de Mimbre
• Carteras • Zapatillas • Alfombras
Por el profesor José Parodi
192 páginas — 500 figuras
Tamaño 18x24 — Precio E° 20.

—Aprenda Inglés en 10 días, E° 12

—Aprendo Aritmética Comercial, E° 60

EL LIBRO DE DOÑA PETRONA
• 1.193 Recetas de Cocina
• Pan • Empanadas • Panadería
• Dulces • Tortas • Pastelería
Por Petrona C. de Gandulfo
76 fotos en color — Tamaño 16x23
720 páginas — Precio E° 70.

ATRACCION Y AVERSION SEXUAL
• La Atracción por la Belleza
• La Atracción por el Amor
• La Atracción por el Sexo
Por el doctor Th. H. Van de Velde
320 páginas — 36 fotografías
Tamaño 15x21 — Precio E° 40.

—Hable y Escriba sin Faltas, E° 12

—Curso Completo Matemáticas, E° 50

REEMBOLSO A PROVINCIAS: POR AVION ☐ POR CORREO ☐ POR FERROCARRIL ☐
Envíe E° 5 en estampillas de correo, por giro postal o cheque, como abono a su pedido.

ESCRIBA A ALBERTO PUGA N. Casilla 826, Correo Central, Santiago de Chile

Calle Valparaíso 4751 - Ñuñoa, por Irarrázaval altura 4777; Entrar por calle Ramón Cruz. TELEFONO 275320.

CREDITOS A PROVINCIAS: con cheques mensuales. Usted fije la cantidad de su crédito. Envíe su pedido con sus cheques.

Sírvase enviarme los libros marcados con una cruz +
A mi nombre .....
Calle ..... N.° .....
Ciudad ..... Casilla .....
GRATIS agregue a mi pedido un catálogo con 1.000 libros útiles.

TEATRO 1968:
Social, poético y existencial

POR YOLANDA MONTECINOS

* LA COMPAÑIA DE LOS CUATRO anuncia el estreno de "Verde Julia", de Paul Ableman, para fines de abril, y luego dará a conocer al sucesor de Edward Albee, Frank Gilroid, con "¿Quién salvará al campesino?"

—oOo—

* ICTUS, siempre con su línea vanguardista e inquieta, anticipa tras el retorno de "Más humor para gente en serio", de Feiffer-Sieveking, "El Verano", de Romain Weingarten, y luego del chileno Jorge Díaz, escrito especialmente para el conjunto que le formara como dramaturgo, "No sólo de pan muere el hombre", en la tónica esencial y latinoamericanista de "Topografía de un desnudo" (estreno TEUC, 1967).

—oOo—

* AMERICO VARGAS y LUCHO CORDOBA conservarán sus ya definidas inclinaciones, en buena parte determinadas por las exigencias de sus respectivos públicos.

—oOo—

* EL TEATRO DE ENSAYO marca un compás de espera para integrarse a la reorganización universitaria que le situará como parte de un movimiento dirigido como un todo.

—oOo—

* EL ITUCH bifurca su acción en la preparación simultánea de "La Cómedia de las Equivocaciones", Shakespeare-Silva, y el drama polaco de lo absurdo "Tango".

—oOo—

Este panorama de lo que serán los primeros meses escénicos nacionales revela, desde ya, hasta qué punto se acentúa el interés por las más significativas obras contemporáneas. Siendo éstas de carácter violento, negro e incluso brutal, cabe suponer que el espectador nacional ha sabido adaptarse a ellas y reconocer su vigencia.

TEATRO POETICO

Desde los esfuerzos aislados de Paul Claudel con su teatro poético católico y del inglés Christopher Fry, esta línea parecía casi totalmente perdida para la escena. Y de pronto surgen algunos ejemplos vitales, y entre ellos el de Romain Weingarten, autor de "Akara", "Las Nodrizas", y en 1966 de "El Verano", que se mantiene en cartelera hasta hoy en París. "El Verano" será estrenado en abril por ICTUS.

Weingarten mismo actuó en la producción de esta obra cuando la presentara al Festival de Teatro Joven en París. El vestuario estuvo en manos de su esposa. Ya en esa oportunidad se le llamó "el mago de la risa y de las lágrimas", y "ninguno ha sabido conducir la inventiva teatral hasta la coincidencia total entre lo que hay de más loco y de más puro en la poesía".

Lo interesante en el autor de "El Verano" es su alejamiento de la violencia, sin perder modernidad, y su incursión en el mundo de lo alucinante, de la magia y, ante todo, de lo poético. Tras el ya largo viaje del antiteatro, ningún autor con sentido de su época y de su realidad podría explotar los recursos convencionales de este género. Weingarten, hombre joven, parte activa del nuevo teatro, habla, piensa y enjuicia su mundo en cánones de antipoesía. Con ello se da la mano con espíritus de tal vitalidad intemporal como Breton, Rimbaud y Baudelaire, sin desestimar los viajes y vuelos de la juventud actual.

"El Verano" mueve a un cuarteto que gira en torno al amor. Dos gatos, el Conde Mostaza y Monseñor Ciruelo, y dos muchachos. Uno, un retrasado mental, y una niña de quince años. En el momento en que el amor llegue a ambos, estarán capacitados para integrarse y comprender el mundo mágico representado por Los Gatos. Una sátira llevada en tono de finura, liviandad y simpatía, que enjuicia a los humanos, a su mal uso del amor y a su ceguera general. Mónica Echeverría, integrante del directorio de ICTUS, dirige esta pieza que llega precedida de tantos galardones. Marcelo Romo y Luis Melo serán la pareja de gatos; Ximena Gallardo y Héctor Noguera, la de humanos.

WESKER Y ABLEMAN

Los Cuatro trabajan junto a Fernando Colina en la obra de Paul Ableman "Verde Julia". Héctor y Humberto Duvauchelle llenan el reparto exigido por esta obra, que se impone en Argentina y otras capitales. Pero, este año, Los Cuatro intentarán una experiencia importante. Montarán con la Sociedad de Arte Escénico, y en calidad de artistas invitados, la obra de Arnold Wesker "La Cocina".

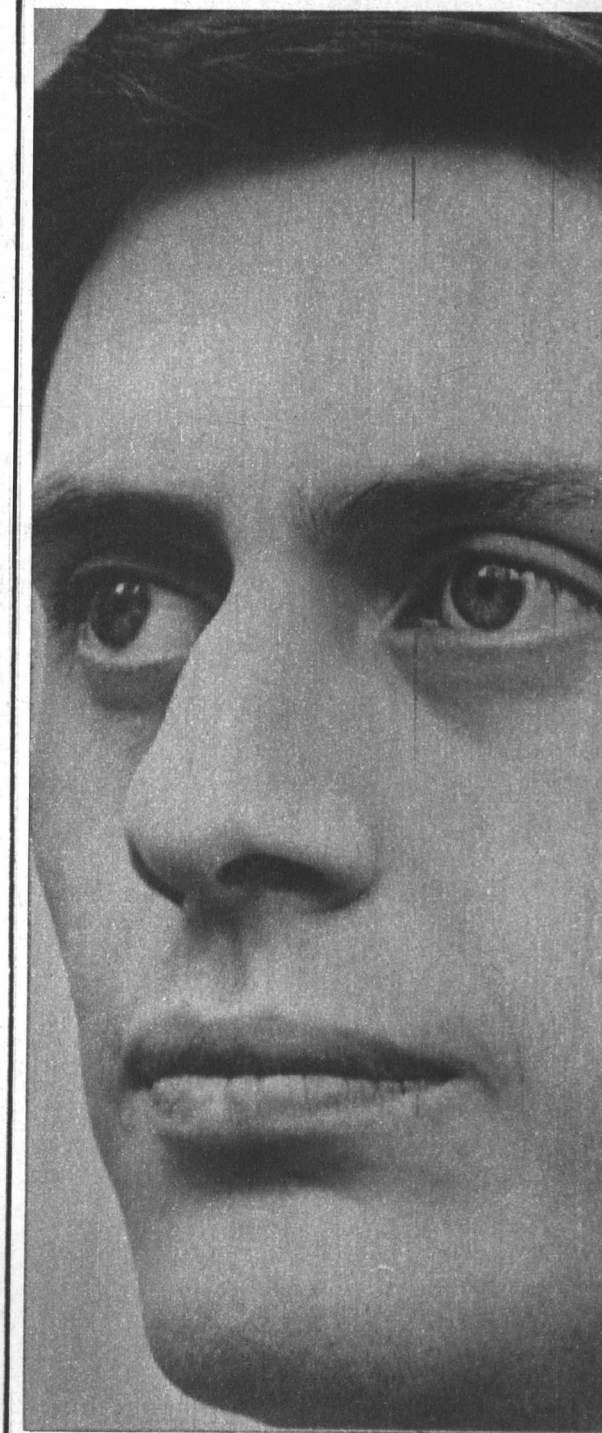
La pieza, como todo el drama social del autor británico, exige un gran reparto e impone fuertes gastos de montaje. De ahí esta simbiosis momentánea, con dieciséis fechas dentro de la programación del Teatro Municipal. Se invitará a un director uruguayo para trabajar con el equipo encabezado por Orietta Escámez, Héctor y Humberto Duvauchelle y Roberto Parada. Los actores de la sala Petit Rex ya probaron suerte —aunque en ámbito modesto— con "Raíces", de Arnold Wesker, coproducido con el teatro vocacional de Los Moreau. La revolución social convertida en centro de interés dramático no pierde actualidad y coexiste junto al teatro existencial de nuestros días.

Wesker, como Ibsen, el naturalista Strindberg; García Lorca, Frederick Dürrematt y su teatro de parábolas; Clifford Odets, Paul Synge, Arthur Miller o John Osborne, el autor de "Recordando con Ira", se interesa sólo por el hombre en la sociedad actual. Su columna vertebral es la revolución social, real o en latencia; y su credo, la necesidad de imponer esta revolución.

Los Cuatro se inquietan también con este tipo de teatro y lo alternan con incursiones de otro corte, aunque no del todo ajenas a la posición del recio, amargo y realista Wesker.

Justamente, en otra línea, pero igualmente con fuerte contenido social, es la obra del joven autor norteamericano Frank Gilroid.

Frank Gilroid enfrenta también el conflicto entre realidad e ilusión en su drama "¿Quién salvará al campesino?", con un hijo —fruto de la talaminoide—, cuya existencia es punto de partida para un juego de verdad-mentira. La obra fue traída de USA por el padre Jorge Cánepa (Los Moreau), quien dirigirá a los Cuatro en esta empresa. Tal como Horacio Peterson viniera desde Venezuela a trabajar con la compañía en el 67 para "El Regreso al Hogar", tres directores diferentes se han hecho cargo de los correspondientes estrenos 1968. Y en este rasgo podríamos señalar un nuevo síntoma interesante de inquietud y espíritu de superación vital para el movimiento teatral chileno, bastante dormido en etapas anteriores.



Marcelo Romo, felino. Interpreta con Luis Melo a la pareja de gatos que protagonizan con Héctor Noguera y Ximena Gallardo la obra de Romain Weingarten "El Verano" que estrenará ICTUS.

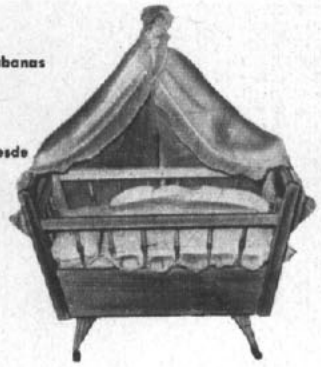
TODO PARA EL RECIEN NACIDO

CUNA "BAMBY" CON RUEDAS

- Pabellón
- Cubrecama
- Juego de Sábanas
- Colchán
- Almohada

Conjuntos desde

E° 235



COCHE CUNA TIPO MOISES

- Colchón y Almohada
- Juego de sábanas
- Frazadita de lana
- Cubrecoche

Conjuntos desde

E° 215

MARQUESITAS CON RUEDAS

- Pabellón Organza
- Colchón y Almohada
- Juego de sábanas
- Frazadas de lana
- Cubrecama acolchado

Conjuntos desde

E° 260

FINAS TERMINACIONES — FACILIDADES
OFERTAS VALIDAS POR 15 DIAS

La Casa de las Guaguas

SAN DIEGO 674 - FONO 60903 - SANTIAGO

Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA

En realidad nadie puede negar que las composiciones de Armando Manzanero son de una calidad y emotividad indiscutibles, y como ustedes me las han estado solicitando, esta semana les daré "Mía", una de sus más exitosas composiciones.

Una vez terminadas nuestras vacaciones comienza la etapa de las clases, y si ustedes quieren aprender guitarra, lo primero es poseer una, y para esto sólo tienen que cortar los cupones que todas las semanas van saliendo en nuestra revista y enviarlos a nuestra dirección. Así es que manos a la obra...

"MIA"

1 2 3

Mía, aunque tú vayas por otro camino

4 1

y aunque jamás nos ayude el destino,

2 3

nunca te olvides, sigue siendo mía.

1 2 3

Mía, aunque con otro contemples la noche

4 1

y de alegría hagas un derroche,

2 5-6

nunca te olvides, sigue siendo mía.

Mía, porque jamás dejarás de nombrarme,

y cuando duermas habrás de soñarme

hasta tú misma dirás que eres mía.

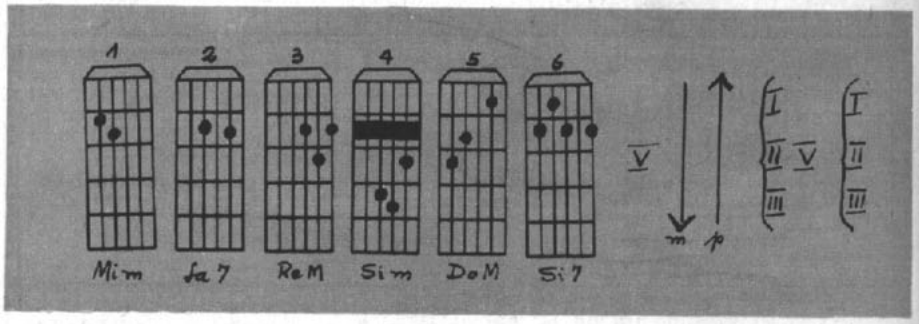
Mía, aunque mañana te liguen otros lazos,

no habrá quién sepa llorar en tus brazos,

nunca te olvides, sigue siendo mía.

(Se puede repetir todo.)

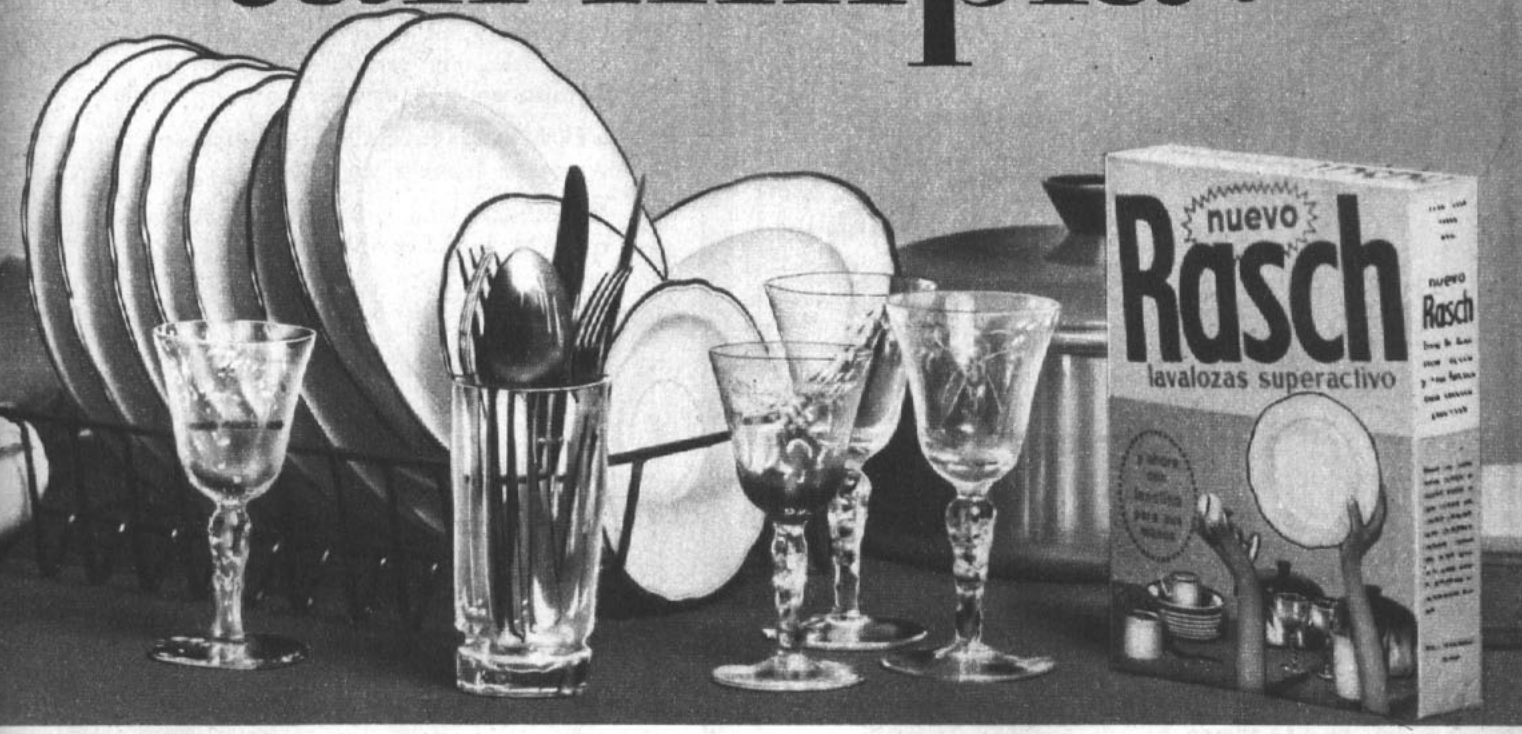
Armando Manzanero tiene un oído privilegiado y sus composiciones las tararea y toca tanto en el piano como en la guitarra.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, fácilita instrumentos. Moneda 720, local 30, Pasaje Metropolitano, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

Sólo Rasch loza deja su loza tan, tan limpia!



Porque es el único producto que disuelve las grasas al instante

Por eso, no use un detergente o jabón cualquiera. ¡Use RASCH LOZA! Es el único producto fabricado especialmente para lavar loza, cristalería, ollas y cuchillería. Sólo RASCH LOZA deja su loza tan, tan limpia. Además contiene lanolina para sus manos. Y RASCH LOZA es más económico!

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer).

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de marzo)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DIRECCION .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (marzo, 1968)

NOMBRE .....

EDAD ..... **FONO** .....

PROFESION .....

.....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

¿QUE CANCION LE PONEMOS? .....

.....

ecran

M. R.

gran premio 1967 novela de amor en FRANCIA

VERMEILLE, la historia de un príncipe.

VERMEILLE, una mujer que sufre en los serrallos del Oriente por recuperar su libertad.

VERMEILLE, la historia de un amor azaroso y valiente.

VERMEILLE, el heroísmo de una mujer que lucha por ser libre y amar, en un tiempo en que esto es casi imposible.

VERMEILLE, Gran Premio Novela de Amor en Francia en 1967.

VERMEILLE, una gran novela de amor, que Ud. leerá varias veces.

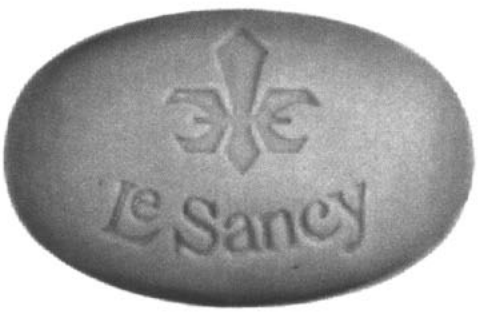
En venta en todas las librerías.

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

Porque es un jabón compacto! sus ingredientes son tan finos que lo mantienen suave y perfumado hasta el final. ¡Uselo una vez y lo usará siempre!



JABON

Le Sancy

¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

TRES COLORES · TRES PERFUMES

después del verano su cabello demuestra un color disparejo, emparéjelo

con effecton

1 Lavar el cabello y secar con toalla.

2 Gotear el Effecton en la cabeza y repartir bien.

3 Enjuagar después de 5 ó 15 minutos.

...y ya terminó el tratamiento Effecton.

es otro producto WELLA.

WELLA

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.

Marisol
(Coprensa)

N.º 1935

Eº 2,50

ZIG ZAG

OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA

PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"

Doña Gladys Flores de Jajam, como miles de modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

La moderna dueña de casa sabe que ya no basta la blancura... y por eso lava con OMO! Su abundante espuma, rica en "azul activante", hace de OMO el único detergente capaz de dar resplandor a la blancura

YA NO BASTA LA BLANCURA USE USTED TAMBIEN OMO, QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión

N.º 1.935

26 de marzo de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

CESAR ANTONIO SANTIS, MUY CERCA DE USTED

MUCHA suerte, bastantes condiciones, 21 años y toda la energía propia de tal edad, son algunas de las líneas que conforman la figura de César Antonio.

Ama la vida, su trabajo, a la gente espontánea. Aunque verbalmente insiste en que comprende a la crítica, es evidente que ésta le incomoda; preferiría que le dieran tiempo para responder. Pero el mundo gira tan rápido, que no son posibles esas concesiones. Se divierte con las preguntas a su gusto. Se encoleriza con aquellas que no le van bien. En verdad..., él es muy espontáneo. Cuando quiere ocultar algo, le resulta difícil. Pero conversar con él es fácil, vea usted...

Vuelve de un viaje de nueve días a Buenos Aires, en donde recogió material para "Discomanía", el programa disquero que anima diariamente en Radio Minería. Convivió con Raúl Matas y recibió sesudas lecciones radiales de su parte. Vio actuar tantos artistas extranjeros como el tiempo se lo permitió. Observó las producciones radiales y televisivas del país vecino. Se encontró con Fabiola, Armando Manzanero y Sandro y recibió de ellos elogiosos comentarios para el reciente Festival de la Canción de Viña. En Buenos Aires todos quieren venir para el próximo. Por el momento no se realizará el Latinoamericano de la Canción, que estaba proyectado para los primeros días de abril en Buenos Aires. Se rumorea que esta sede sería cambiada por Venezuela.

Y AHORA, HABLEMOS DE TI...

—¿Qué te importa de la vida?

—Seguir viviendo. Soy feliz de haber nacido. Amo a la gente que compone la vida. Me gusta hacer cosas para esa gente. Es delicioso compartir la vida. ¡Me daría una rabia enorme morir!

—¿Qué te hace sufrir?

—La gente mentirosa... Estar solo..., solo, sin afecto. La presencia me es precisa. Necesito a mi gente, mi familia, mis amigos...

—¿Qué te lleva a amar?

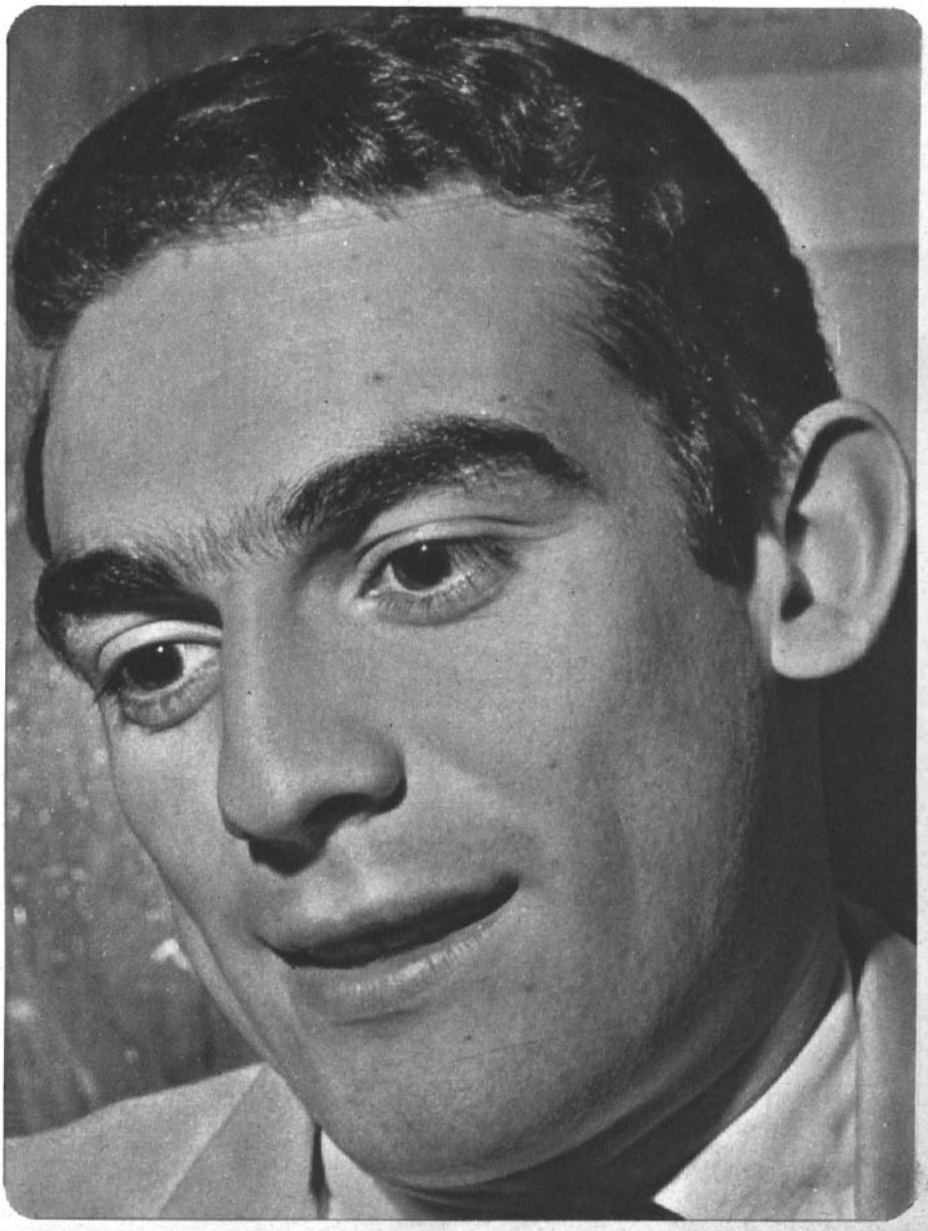
—¡Este deseo inmenso que llevo aquí dentro! Creo que mi mayor capacidad es la de amar. Además, soy escandalosamente ingenuo para amar...

—¿Qué te provoca antipatía?

—La prepotencia. La subestimación mal determinada.

—¿Qué halagos prefieres?

—Primero debo decirte que creo que no hay gente insensible a ellos. Yo prefiero los espontáneos, los de las muchachas que se acercan y me conversan sanamente. Los de la gente que respeto.



POR NORA FERRADA

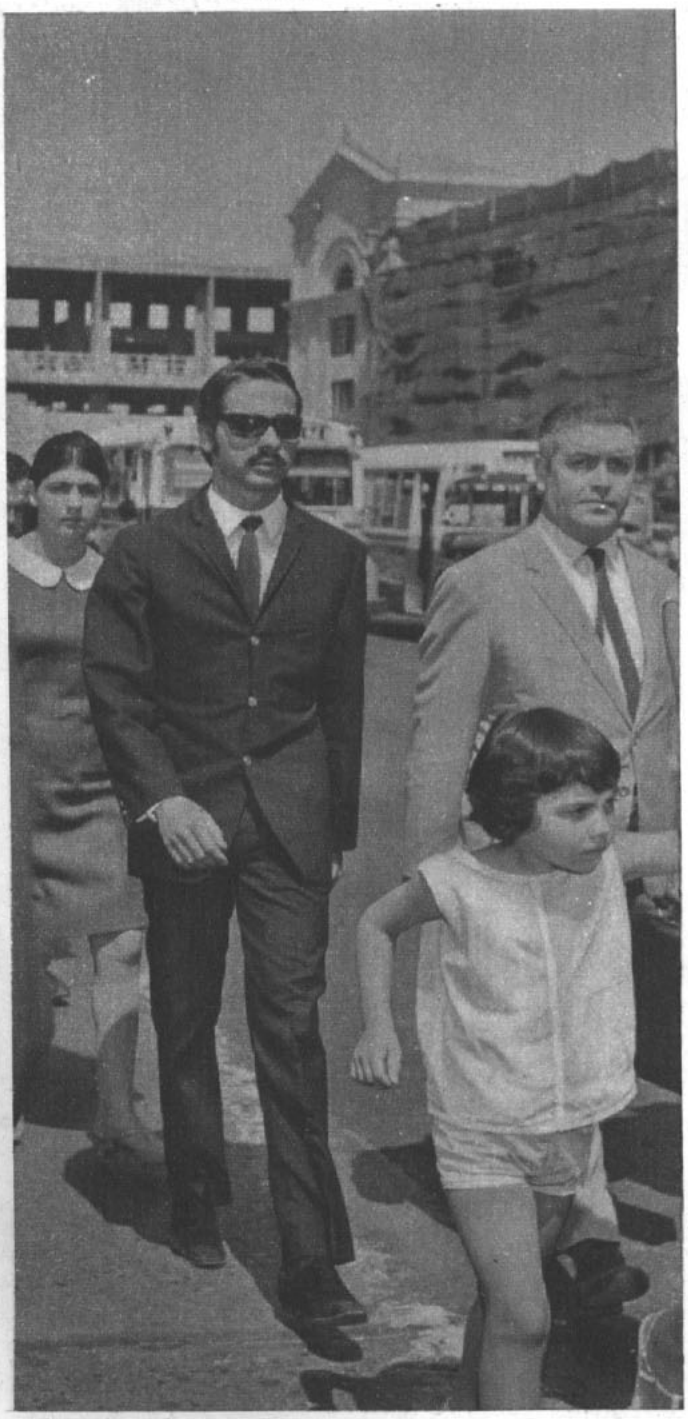
FOTOS AMADOR

Ecran
Astros
Juveniles

LOS RIESGOS DE LA FAMA...

POR OSMUR

FOTOS AMADOR



¿QUIEN ES ESTE CIUDADANO?... Lo hemos llamado Manuel Gutiérrez. Camina por la Alameda Bernardo O'Higgins despreocupadamente, ajeno a la gente que pasa por su lado...

ESPERANDO LA LUZ VERDE. En Arturo Prat esquina de Alameda Bernardo O'Higgins. La chiquilla de la extrema izquierda lo observa con atención... ¡Pero no cae!...

UN REFRESCO PARA EL CALOR. El "desconocido" se sienta en una fuente de soda de la Alameda y pide una bebida. La mesera lo mira con cierta preocupación...

ESPERANDO LOCOMOCION. Estas jovencitas que esperaban tomar un microbús en la Alameda también lo miraron... Pero... "¿A quién se parece", dice la que está a la derecha... "¡Ese rostro lo he visto en alguna parte...!"

EN UNA LIQUIDACION. En una tienda de la calle Ahumada había ese día una liquidación y estaba llena de damas que revisaban los diversos cortes de género. Y allí estuvo también el personaje incógnito... Cuando nuestro fotógrafo encendió el flash, se miraron curiosas... "¡Bah!... ¿Por qué estarán tomando fotos?"

COMPRANDO DISCOS. Entró a una Casa de Discos de la calle Ahumada y pidió un Long Play del "Pollo" Fuentes. Las simpáticas chiquillas a cargo de ese super market disquero tampoco lo reconocieron... Hasta se tomaron fotos con él y sólo al final lo "descubrieron"...

EL ansia de todo artista famoso es caminar alguna vez por entre la multitud, como un ciudadano cualquiera, y pasar inadvertido...

Una noche, conversando con el "Pollo" Fuentes en un coctel ofrecido por Radio Portales, nos exteriorizó algo parecido. Nos confesó que una de sus grandes ambiciones era la de salir a la calle y caminar por entre la gente sin ser molestado por sus fanáticas admiradoras...

Le prometimos que algunos días más adelante le íbamos a satisfacer, e inclusive acompañar en una peregrinación por el centro de Santiago para certificar que en realidad caminaría de incógnito...

¡OH... LA FAMA!

Pocos artistas juveniles en nuestro país gozan de la inmensa popularidad que tiene José Alfredo Fuentes. Hemos sido testigos de ello. Sus admiradoras más fervientes son chiquillas calcetineras entre los 8 y los 16 años... El cantante tiene "ángel". Se deja querer... Tiene paciencia y con su tierna timidez conquista corazones.

En abril del año pasado tuvo que ir a un festival que se realizó en Rancagua. El era la atracción del programa. Una juventud enfervorizada le montó guardia desde temprano, para verlo de cerca, para pedirle autógrafos, para tocarlo, para besarlo. Si la entrada al teatro fue difícil, más aún iba a serlo la salida. Un mundo de gente joven lo esperaba ávidamente.

¿Qué hacer? Los carabineros le resguardaban, pero iban a ser incapaces para contener a esa verdadera "jauría" humana... Entonces un teniente tuvo una idea luminosa:

—¡José Alfredo..., póngase mi capote y mi gorra!... Saldrá como si fuese un oficial en servicio, rodeado por otros carabineros.

Así se hizo... Se disfrazó y un poco temeroso salió a la calle... con la cabeza un poco gacha, con paso rápido... Pero no había andado un par de metros cuando sus "fans" le reconocieron...

—¡Ahí va el "Pollo"!... ¡Ese es el "Pollo" Fuentes!... ¡Va vestido de carabinero!...

Oír esto el "Pollo" Fuentes y arrancar hacia el furgón que lo esperaba fue todo uno... Y tras de ellos corrió eufórica la poblada juvenil. En la carrera se le cayó la gorra..., de la cual nunca más se supo...

SIEMPRE EN PELIGRO...

Otra vez en Chillán, también el año

LOS RIESGOS DE LA FAMA...

¡ASI TE QUEREMOS!... Estas chicas esperaron pacientemente la salida del "Pollo" Fuentes de su departamento en la Av. Santa María. Desde las 8 hasta las 11.30, hora en que salió con ECRAN. Estas mismas chiquillas lo esperaban después en Radio Portales, donde llegó a las 13 horas. ¡Y lo reconocieron de inmediato! "Te preferimos sin bigotes", le decían al tiempo que lo besaban, eufóricas...

pasado, confiesa haber tenido otro de los sustos grandes de su vida artística. Miedo de morir en el tumulto...

A la salida del teatro lo esperaba la multitud colérica. Salió rodeado por carabineros... Empezaron a rodearlo, a estrecharlo... 20..., 40..., 50..., 100..., 150..., ¡200 personas! ¡Cada vez más! ¡Ya no podía respirar! Y sentía que por todos lados surgían brazos femeninos, como dulces y peligrosos tentáculos que lo tocaban, le arrancaban los botones, la corbata, hasta mechones de pelo...

Y lo peor fue hace algunas semanas, en la función de clausura de la Feria de la Costanera en Valparaíso. El debía cerrar el show. Nunca hubo tanto público como esa noche... En su mayoría mujeres admiradoras del juvenil cantante de "Novia de Verano"... Lo esperaron hasta el final. No podía salir de su camarín. Las chiquillas amenazaban con echar abajo el débil e improvisado camarín. Algunas chiquillas, las más intrépidas, lograron introducirse a su interior... para besarlo...

Para despejar a la multitud tuvieron que lanzar... ¡bombas lacrimógenas!...

En la actualidad el "Pollo" Fuentes tiene un muchacho que le sirve de secretario particular y de guardaespaldas. Se llama Juan Moya, y muchas veces ha pasado por él, envuelto en algún "pullover", entre la muchedumbre... Y más de una vez también el cantante tuvo que huir por los techos de las casas, ¡como un prófugo!...

EL "POLLO" SE CONFIESA

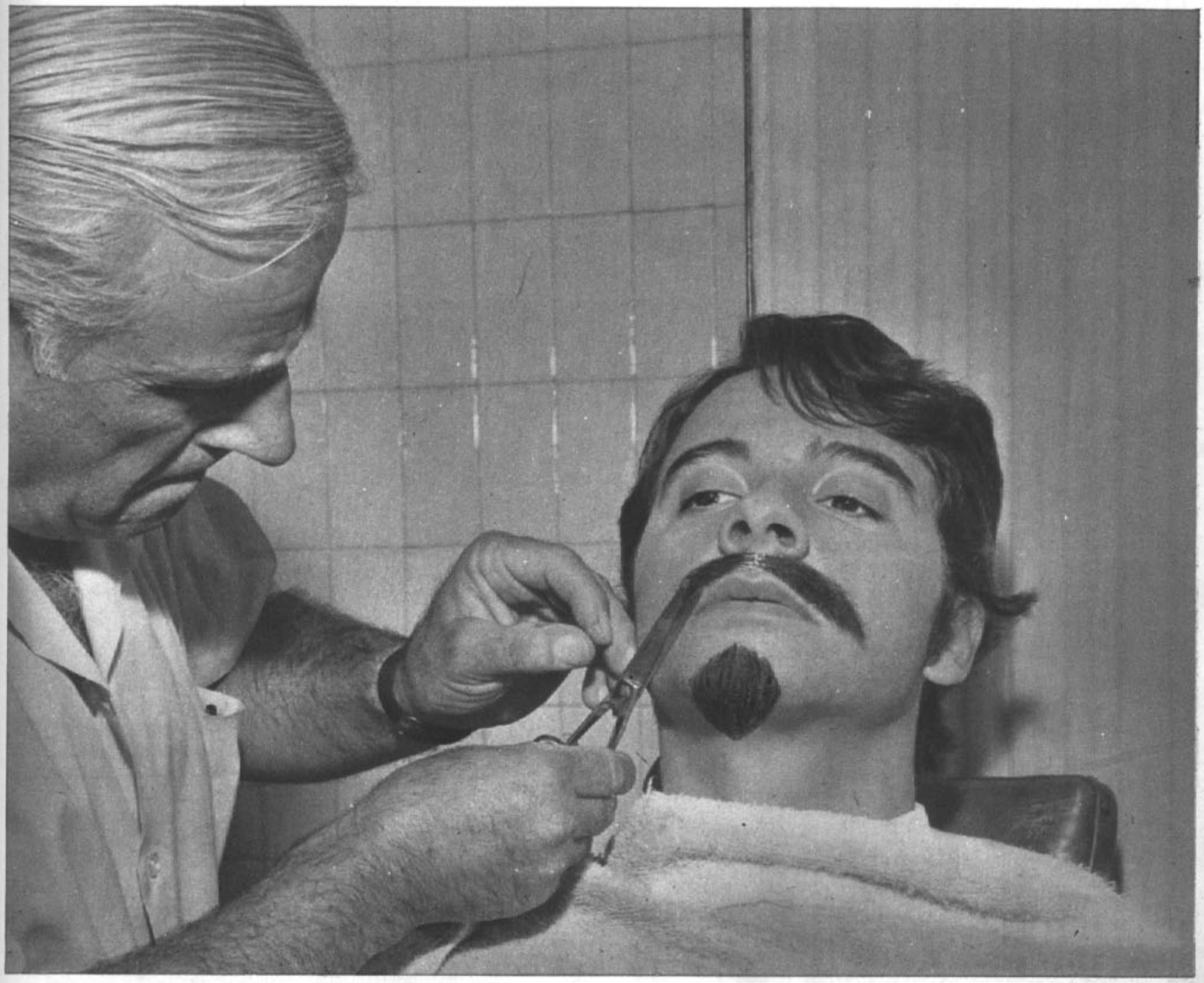
—Voy a tener que cambiarme de casa —dice—. Aquí no puedo seguir. Ahora que han empezado las clases, la "guardia" aquí en la puerta aumenta. Llegan las chiquillas, con sus uniformes, inclusive antes de irse al colegio. Otras, hasta hacen la "cimarra" y me esperan con una paciencia asombrosa.

"En la Radio Portales tengo que huir por otras salidas secretas, para que no me rompan todo. Hace poco un grupo de chiquillas me descubrieron una de las salidas... y la emisora tuvo que habilitarme otra...

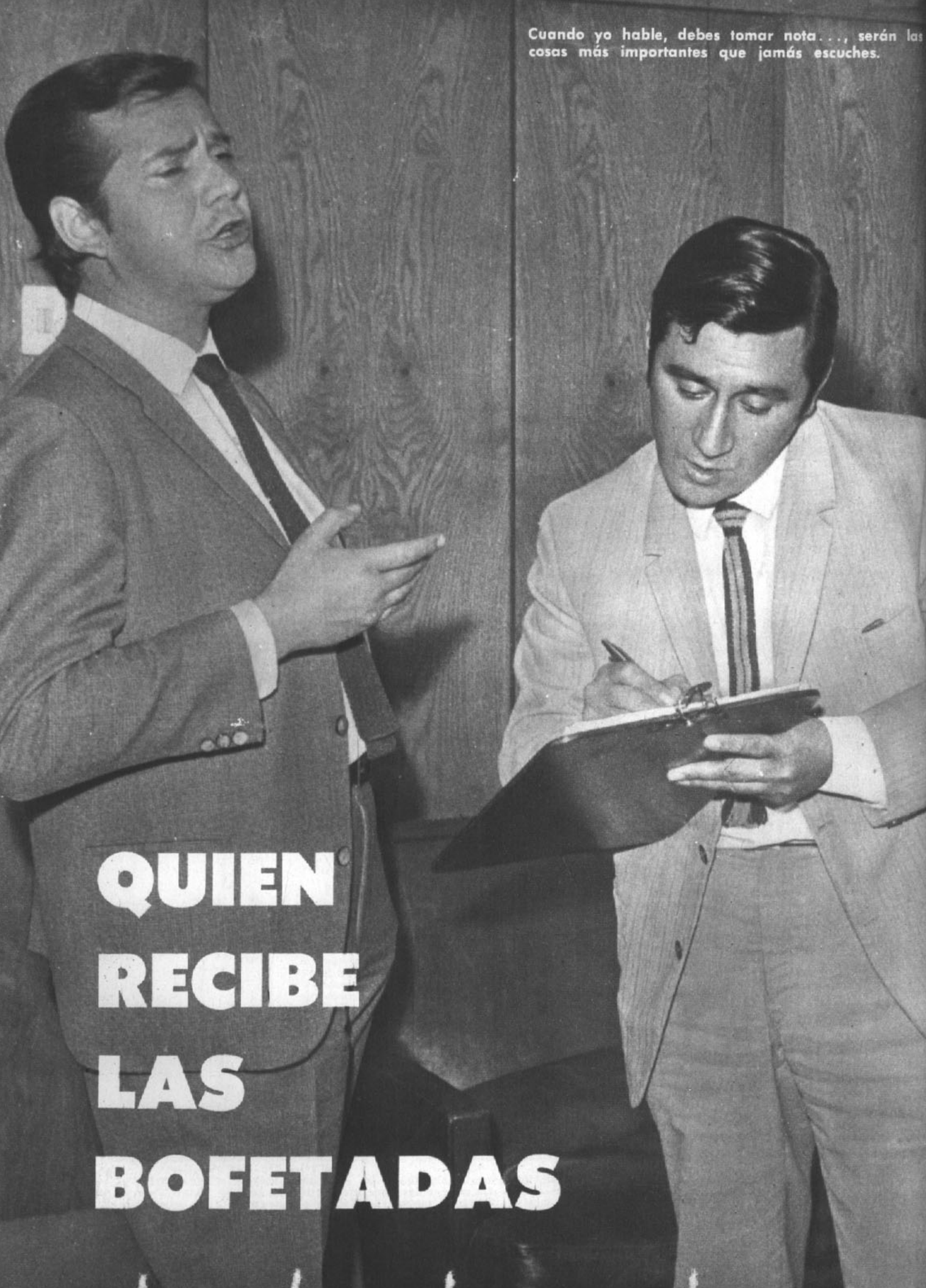
"Pero ahora que salí a la calle con bigotes para no ser reconocido..., comprendo la satisfacción que se siente de andar libremente, sin ser detenido, sin tener que firmar autógrafos... Pero ésto está bueno sólo para uno o dos días a lo más... Echo de menos ésto de sentirme acorralado..., perseguido, admirado por estas chiquillas..., que me abrazan y me besan tan cariñosamente...

CON DISCJOCKEYS. En la esquina de Huérfanos y Estado, donde se reúnen diariamente todos los artistas, "Manuel Gutiérrez" fue presentado por ECRAN a diversas figuras del ambiente: Luisín Landáez, Ariel Arancibia, Hugo Helo, Carlos Arci, etc. Aquí le vemos junto a las conocidas discjockeys de Radio del Pacífico: Helia Alarcón y Mabel Fernández... ¡Y no lo conocieron!

EN RADIO PORTALES. Luego dobló por Agustinas y subió hasta los estudios de Radio Portales, donde tampoco fue reconocido..., pese a que allí estaba actuando. Presentamos a "Manuel Gutiérrez" a Héctor González, a Antonio Castillo, a Raúl Tarud, a Mario Gómez López, a Josefa Aubá... y al jefe de prensa de C. B. 118, Hernani Banda... Este habló un rato con él... y no cayó...



EN PLENA LABOR DE MAQUILLAJE. El conocido maquillador de cine Julio Errazti fue quien hizo el milagro de cambiarle la faz al popular cantante de la juventud José Alfredo Fuentes. Aquí, en su sala de "Emelco", repasa el bigote que momentos después "El Pollo" luciría en las calles céntricas... Hasta le probó una barbita, pero el "Pollo" no quiso usarla...



Cuando yo hable, debes tomar nota . . ., serán las cosas más importantes que jamás escuches.

QUIEN RECIBE LAS BOFETADAS

*** JORGE ROMERO aporta el humor, PATRICIO VARELA, las carcajadas. El humor del primero es efectivo, irresistible, muy a gusto del chileno. La labor del segundo es noble, estoica y, en cierta manera, pasa inadvertida en su real valor.**

POR NORA FERRADA

PEPE PATO se quedó con todos. Su enfrentamiento simpáticamente insolente es esperado por los auditores de Radio Portales y celebrado con entusiasmo sin igual. Todos estamos de acuerdo en reconocer que su gracia perdura y se renueva cada vez.

Pero al lado de él, justo al lado, está siempre la tolerante, precisa y mal compensada tarea de Patricio Varela. Creo que en este momento no tenemos otro hombre que sepa recibir tan bien las bofetadas como él.

No es culpa del humorista. Es una necesidad cruel. No sería posible desarrollar el diálogo sin interlocutor. Este Patricio resulta ideal. Sabe ser ingenuo con Pepe Pato, deslumbrarse a tiempo ante sus alardes; sabe ser protector con "Quemadito", buen tío de "Pollito", compadre con "Firulete", auditor de "Trotimundo", compañero de "alma de milonga" de "Che Vrolet".

VEAMOS...

Veamos qué piensan ellos..., digamos "Patricio Larren" y Patricio Varela, de esta situación, desarrollada, aclaramos, a tono de personajes.

LARREN: —Mira, Varela..., se ha rumoreado insistentemente no sé en qué escalejas sociales ni entre qué gentecita, que tú eres en Chile el hombre que más sufre, soportando lo que podrían llamarse mis "impertinencias". Conociéndome como me conoces y sabiendo positivamente quién soy..., ¿crees tú que hay impertinencias en mi trato contigo?...

VARELA: —¿Impertinencias de tu parte? Creo que hay una error de apreciación. Debe ser porque hay muchos que no comprenden tu lenguaje. La palabra cobra dimensión según quien la expresa... Cuando tú me dices "¡Idiota!", yo escucho algo hermoso, dulce, bueno, cariñoso. Me suena como si dijeras "¡Hermano!"

LARREN: —No creo que tú hayas echado a correr esos rumores..., aunque sería astuto te voy a decir..., aprovechar de algún modo esta amistad que nos une y que naturalmente Mameluco encuentra como incompatible...

VARELA: —Tú bien sabes que me valgo por mí mismo. Es mentira eso que hablan cuando dicen que me aprovecho de tu amistad. Por ejemplo, solicité mayores facilidades para mi autito... ¡y perdona que insista en llamarlo "auto"!, sólo lo hago para que me entiendan los demás. ¿Sabes lo que me respondieron?:"¿Y no es amigo de Pepe Pato? ¡Que lo ayude él, pues!" Y en el almacén me dicen: "¿Cómo un amigo de Pepe Pato se atreve a pedir fiado?" ¡No hagas bromas, hombre..., aprovecharme yo de tu amistad! Recuerda que el único cheque que me facilitaste tenía por firma "Atte., Patricio Larren" y el banco lo rechazó.

Mira, Patricio, yo no te subestimo...

LARREN: —Varela..., te ruego que te liberes de complejos, inhibiciones, falsas apreciaciones..., y que te liberes además de esos pantalones patas de elefante que usas..., y me digas qué significa verdaderamente para ti gravitar en torno a un Larren..., y si se requieren realmente cualidades especiales para "soportarme".

VARELA: —¿Soportarte? ¡Al contrario, Pepe Pato! Es un honor que nadie más puede ostentar apellidándose "Varela". Esa idea la hacen correr los envidiosos mediocres al verme codeándome contigo en los banquetes. Rozándome con tus amistades. ¡Ahhh! ¡Si supieran que María Pía me sonríe en la calle!... ¡Y es más..., se sonroja! Por algo será ¿no?

LARREN: —Oye..., dime, ¿es verdad que sueñas con contrariarme o insolentarte?

VARELA: —Por favor... No creas eso, Pepe Pato. Deben ser rumores que echan a correr en la CUT o en algún sindicato. Pero... ¿sabes?..., un amigo mío me dijo que una tal Cora..., no sé cuantito, iba a visitar tus fundos. ¡Me alegro que sigas ganando amistades!

VIMOS Y SUPIMOS

Que Jorge Romero y Patricio Varela no conversan en el mismo tono que "Varela" con "Larren" frente al micrófono. Ambos muestran un recíproco respeto profesional. Jorge Romero está consciente de la efectiva labor de su compañero. Que Patricio Varela aprecia su trabajo al lado de Romero tal como es y con los riesgos que éste trae consigo. Y que si llevan cuatro años trabajando juntos es porque se "soportan"... Y nosotros nos alegramos, porque escucharlos resulta una encantadora, gratísima entretención.

Ecran Show

HUMBERTO LOZAN TIENE UN CABALLO... PERO DE BATALLA

EL CANTANTE Humberto Lozán (Humberto Acuña, su verdadero nombre) es una de las figuras más populares de nuestro cancionero internacional. Ha grabado ya tres long-plays (se apresta para grabar un cuarto); seis singles y un extended-play.

Sus LP se han titulado: "Las dos Caras de Humberto Lozán"; "Las Clases de Cha cha cha" y "Super Extra Humberto Lozán" (RCA Victor).

—De todos —dice—, el tema que me ha deparado mayores satisfacciones ha sido "¡Quémame los ojos!", original de Nelson Navarro. Ha sido mi "caballo de batalla", y con él me consagré hace diez años, cuando lo grabé junto a la "Huambaly".

"¿Quién me descubrió? Pues, fue el maestro Federico Ojeda, en una fiesta gráfica. Mis compañeros me hicieron cantar, y mi voz le agradó tanto a Ojeda que me habló y me llevó al programa "Las Estrellas se Reúnen", en Radio Corporación, donde fui presentado por Raúl Matas..., hace ya varias lunas...

"Mi última satisfacción la tuve recientemente en el escenario de "La Sirena", la noche de mi despedida, después de un mes de actuaciones. El maestro de ceremonias, Víctor Hugo Saldías, me echó algunas "flores", y luego apareció, sorpresivamente, un garzón portando una botella de champaña y algunas copas... ¡Para qué decir que se abalanzaron al palco escénico muchas damas, que me abrazaron eufóricamente y brindaron conmigo! ¡Fue una noche inolvidable! ¡Pero en el alboroto, todos bebieron..., menos yo..., que era el festejado!

Arturo Moya Grau en México

AUN recuerdan en México D. F. al autor chileno Arturo Moya Grau, quien viajó allá accediendo a una invitación que le formulara el productor Valentín Pimstein.

Coincidió su visita con la presentación en la TV mexicana de su obra original "Un ángel en el fango", que fue adaptada allá en sesenta capítulos.

Ultimamente nos llegaron algunos recortes de prensa y fotografías de su visita. Al respecto, nos informa el chileno Valentín Pimstein:

—Arturo llegó directamente al público de todas las clases sociales. La transmisión de su obra se realizó a través del canal 2, a las 6.30 de la tarde, de lunes a sábado. Logró estar colocada entre las primeras diez del mes durante tres meses. En ella actuaron cotizadas figuras del cine, el teatro y la TV mexicanos, como Silvia Derbez, Magda Guzmán, y el actor Carlos Navarro. Dirigió la obra Fernando Wagner... La segunda obra de Moya Grau, que estamos adaptando para la TV, se titula "Una limosna en tus manos". ¡Todo un éxito para este cotizado escritor y presidente de la SATCH!...

EN LA FOTO: Arturo Moya Grau en los estudios de Telesistema Mexicano, junto a la escritora María Luisa Torres, la actriz Silvia Derbez y el productor chileno Valentín Pimstein.

IZIDOR HANDLER, ORGULLOSO DE SU ORQUESTA SINFONICA

POCOS virtuosos y melómanos realizan una labor tan encomiable en pro de la difusión de la buena música como el director Izidor Handler, de larga trayectoria en nuestros escenarios.

Director artístico de la I. Municipalidad de Viña del Mar y del Casino Municipal, tiene a su cargo una labor de gran responsabilidad, especialmente con los Festivales de la Canción.

—El próximo año pensamos echar la casa por la ventana —nos adelanta. Celebraremos el Décimo Festival de la Canción de Viña. Con tal motivo pensamos traer grandes atracciones internacionales, para lo cual ya se están haciendo las diligencias del caso.

Nuestros conciertos con la Orquesta Sinfónica de Viña del Mar gozan de ancha popularidad. Y no es porque yo, como su director, lo diga. Siempre estamos realizando conciertos al aire libre, y últimamente sobresalen nuestros recitales para el Canal de TV de la Universidad Católica porteña (UCV).

Dichos conciertos se realizan lunes por medio, a las 22.15, bajo el título de "Conciertos en la Noche". Por la delicadeza y variedad del repertorio, llegan a toda clase de público. Ultimamente transmitieron "Concierto de Aranjuez", con el guitarrista Eulogio Dávalos como solista..., y la Rapsodia Húngara N.º 2, de Liszt. En la programación destacó también la extraordinaria calidad de la voz de María Luz Prat. En suma, ¡un esfuerzo digno de aplauso!

ROMEO Y JULIETA ¿demasiado jóvenes para amarse?

POR IAN CHRISTIE

Aun cuando ha recibido muchos elogios, Olivia Hussey ha derramado muchas lágrimas debido a las ácidas críticas que también se han hecho a su actuación en "Romeo y Julieta", cinta recién estrenada en Londres.

Pero un gran consuelo para Olivia, de sólo 16 años de edad, fueron las palabras que le dijo el príncipe Carlos, heredero al trono de Inglaterra, cuando la sacó a bailar durante la recepción que hubo inmediatamente después de la premiére del film:

—No te preocupes por las críticas demasiado adversas. Yo siempre las ignoro. Simplemente.

La osada producción de Franco Zeffirelli fue catalogada por la censura inglesa entre las películas que pueden ser vistas por adultos y por menores acompañados de sus padres. Esta calificación le correspondió por las escenas de desnudo en un dormitorio y que causaron justamente las críticas que han hecho derramar lágrimas a la joven protagonista.

DIFICIL DE IGUALAR

La anterior producción de Franco Zeffirelli para una obra de Shakespeare fue "La Fierecilla Domada", estrenada el año pasado. Y el éxito de taquilla obtenido por esa película ha sido algo realmente extraordinario: más de dos millones de dólares. Lo cual prueba que existe un excelente mercado para las obras del famoso dramaturgo británico presentadas en el celuloide.

Sin embargo, en esa oportunidad Zeffirelli y Shakespeare contaron con la ayuda de una pareja de gran demanda entre el público: Richard Burton y Liz Taylor. Es difícil, por lo tanto, que "Romeo y Julieta" tenga un éxito similar. Los protagonistas, Olivia Hussey y Leonard Whiting, sólo un año mayor que ella, son dos muchachos que se inician con mucho entusiasmo en el cine, pero que indudablemente aún les falta madurez ante las cámaras.

No quiere decir esto, no obstante, que "Romeo y Julieta" sea mala como tampoco que la actuación sea deplorable. Muy por el contrario, ofrece mucho para entretener y más aún para admirar. Lo que sí es un hecho es que Zeffirelli calculó mal el riesgo que significaba entregar los papeles principales a la pareja más joven que haya aparecido en la pantalla hasta la fecha; los sacó del colegio para ponerlos ante las cámaras.

A pesar de todo, Leonard Whiting, con sus 17 años, es un excelente Romeo, alegre y muy apuesto. Con una guitarra en sus manos podría ocupar un lugar destacado entre los cultores de música juvenil.

RETRATO DE MODIGLIANI

Por su parte, Olivia Hussey es una muchacha que irradia un encanto delicado y muy especial. De cabellos negros y ojos muy expresivos, posee un hermoso rostro ovalado que hace recordar los retratos de Modigliani.

Los motivos que tuvo Zeffirelli para elegir a una pareja tan joven para encargarles papeles de tanta importancia, aunque discutibles, son respetables. Respetables porque se trata, esencialmente, de una historia de abierta rebelión contra el mandato de los mayores, tema muy en boga en nuestros días, por lo demás.

En la película se muestra a Romeo como uno de los hippies de nuestros días, que huele tímidamente el aroma de alguna flor mientras su familia y sus enemigos se encargan de derramar sangre por las calles debido a algún insulto ya olvidado.

Romeo y su Julieta pertenecen a una juventud que sueña y se cree liberada, cuyo lema podría ser el de muchos jóvenes contemporáneos: "Hagamos el amor, no la guerra".

Sin embargo, manteniéndose en su época, Romeo y Julieta no se confinan a expresarse sentimientos físicos y floridos.

Romeo palpita visiblemente con pasiones escondidas, y cada vez que se encuentra con Julieta se abraza a ella, y ella a él, con la intensidad de dos luchadores sobre un ring.

Quita el aliento el realismo con que fueron filmadas las escenas callejeras de luchas entre los jóvenes de bandos enemigos. La insolencia aburrida y casual con que comienzan dichas peleas callejeras tiene mucho del ambiente en que se inician las refriegas en los barrios bajos de las ciudades de hoy: están dirigidas con una furia realmente salvaje.

De todas maneras se puede afirmar que Zeffirelli y también Shakespeare han hecho una maravilla de esta producción. Los críticos, sin embargo, no dejan de atacar a la pareja que interpreta los papeles principales.

¡AH, ESE TOQUE ROMANO!

Cuando una sueca bella pasa por Roma, se torna absolutamente irresistible. No, no le hago propaganda a ninguna línea turística, simplemente observo. Miren esas botas perfectamente ajustadas y ese miniabrigo de cuero y me darán la razón. Ewa Aulin, la futura estrella de "Candy", parte para Nueva York para filmar las últimas escenas de la película que promete ser la más audaz de este año.

RICHARD HARRIS se quedó con las ganas de hacer "Nadie ama a un hindú borracho". Pero no está tan desconsolado como a primera vista pudiera creerse. Se ha hecho inseparable de la decoradora más de moda en Londres: Tessa Elwes, que hace ocho años hizo noticia con su divorcio. Tessa es pariente lejana de la princesa Marina de Kent, y su marido era hijo del pintor real Sir Simon Elwes.

Entretanto, el hijo de Richard hace su debut frente a las cámaras con un sueldo de más o menos 200 escudos diarios (no está mal para un muchachito de nueve años). Damián ganó un concurso entre muchos postulantes para hacer una película junto a Tom Courtenay y Romy Schneider.

UGO TOGNAZZI, que tiene bastantes admiradoras, aunque pertenece al tipo mitad rudo y mitad cómico, se apronta a dirigir, a comienzos de abril, una película titulada "Si signore". No sabemos si Ugo limitará su papel al de director o también tomará parte en la película. Por el momento, los actores que serán dirigidos por Ugo son María Grazia Buccella y Gastone Moschi. Tognazzi hace su tercera aventura en el arte de dirigir. Sus otras películas han sido "Il Mantenuto" y "Il Fischio al Naso".

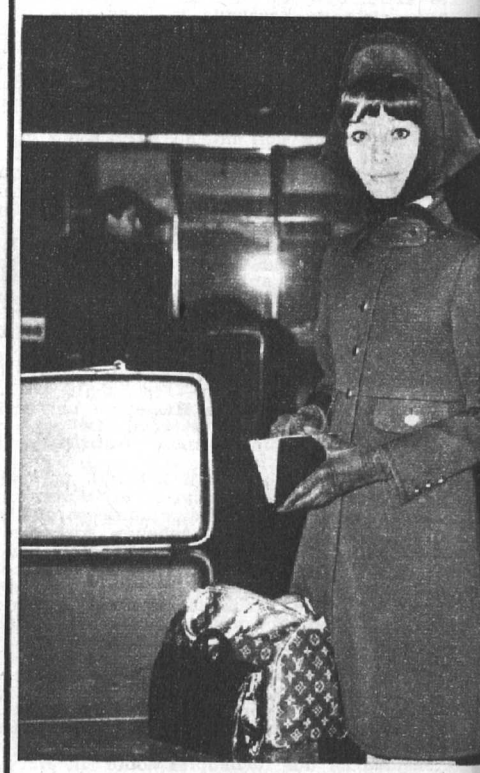
GERALDINE CHAPLIN interpretará para el teatro en París una comedia titulada "Hay una muchacha en mi sopa", que ha sido muy aplaudida en Broadway. El director Charles Charron quería como protagonista masculino a Sidney Chaplin. (El amigo de Marlon Brando en "La Condesa de Hong Kong".) Pero el actor se negó, rotundamente. ¿Sus excusas? Dice Sidney que él no podría hacerle el amor a su hermana ni siquiera por simple ficción teatral. Y eso que Geraldine es nada más que media hermana suya... Y a propósito de hermanas. ¿En qué quedaría el proyecto de Vadim que pensaba hacer un triángulo con Jane Fonda, Peter Fonda y Henry Fonda?

SANDIE SHAW es una muchacha que no le teme a nada, ni siquiera a tener cumpleaños. Me cuentan que acaba de festejar el suyo en el Museo de Cera de Madame Tussaud. ¿Les gusta esto como extravagancia? Nos cuentan que la fiesta duró hasta altas horas de la madrugada y hubo más de quinientos invitados. La sala elegida para la recepción fue la siniestra Cámara de los Horrores, donde hay efigies sorprendentemente naturales de "Jack el Destripador" y otras estrellas del crimen. Para que la fiesta no se convirtiera en un funeral estuvo amenizada de dos conjuntos "pop" que tocaban desde un escenario formado por unos guillotinados franceses (¡Conmovedor, palabra!), que estaban siendo sometidos a atroces suplicios. El arriendo de la Cámara de los Horrores costó más de dos mil dólares por esa sola noche, pero los asistentes deben de haberse quedado con los pelos de punta lo menos durante una semana.

CHRISSIE SHRIMPTON, hermana de Jean y modelo igual que ella, la aventaja, sin embargo, en las decisiones. Imagínense que se casó con un fotógrafo convertido en cantante popular a los tres días de conocerlo. Chrissie tiene 23 años y se casó con David Anthony a escondidas de sus padres. El marido, de su misma edad, está siendo "lanzado" por Mick Jagger, el "rolling", bajo el seudónimo de Charles Dickens. ¿Les parece conocido el nombre? ¡Es que al marido de Chrissie le encanta este escritor!

NO SE CONTENTA CON LA ESPOSA

¡No! Este arzobispo ficticio de Anthony Quinn no se contenta con que le besen la "esposa" (anillo que usan estos prelados), sino que besa a su hija Catalina durante una pausa de la filmación. En la película "Las sandalias del pescador", Anthony personifica al arzobispo Kiril Lakota.



¿DONDE ESTA MEL?

Elegantísima como siempre, pero con una mirada que revela su tristeza, sorprendemos a Audrey en el aeropuerto de Roma. No se ha sabido nada de lo que iba a ser su reconciliación con Mel y la actriz ha comunicado su decisión de permanecer un tiempo en Roma, descansando antes de enfrentar las cámaras nuevamente.

CLAUDIA CARDINALE manifestó públicamente su deseo de tener un hijo de su marido, Franco Cristaldi, pero parece que a él no le ha dicho nada, pues la morena estrella acaba de irse a Rusia a filmar "La Tenda Rossa". En todo caso, es bastante agorero el hecho de que Claudia vaya a ser dirigida por el mismo director de "Vuelan las cigüeñas".

La película de Claudia, "La Tenda Rossa" está basada en la primera expedición al Polo Norte del general Umberto Nobile a bordo del dirigible "Italia".

—No tengo un gran papel —dice Claudia con su blanca sonrisa—, pero estoy muy contenta, pues, es una película que cuenta con Peter Finch y Hardy Krüger en el reparto.

CLIFF RICHARD, que se ha mantenido por diez años como cantante popular, quiere hacer ahora su ingreso al cine-TV. Con este motivo le llegan diariamente montones de cartas de admiradoras que están a favor o en contra de su decisión. Cliff está en estos momentos ensayando con Marian Diamond en los estudios de TV en Londres. La pieza "A Matter of Diamonds" ("Un Asunto de Diamantes") pone a Cliff como actor dramático. Para su debut Cliff escogió un complicado y antipático papel: será un duro ladrón joven, que enamora a una chica para quitarle el secreto de unos diamantes. Lo acompañará, además de Marian, la veterana actriz norteamericana Evelyn Keyes. ¿Quién nos dice que a lo mejor Cliff termina haciendo carrera en el cine de pantalla más grande?

CHRISTOPHER PLUMMER, cuya labor en "La novicia rebelde" fue ampliamente reconocida por el público, pero no por los críticos, sigue adelante con su divorcio. Su antigua esposa se pasea por las Bahamas y juega en las noches un poquito en el Casino; luce muy tostada y saludable. En cuanto a Christopher (¡Un hombre muy buen mozo, hay que admitir!) se ha dedicado a pasear por todos los sitios con Elizabeth Harris, la ex esposa de Richard Harris.

Y volviendo a temas estrictamente profesionales, diremos que el señor Plummer está absolutamente maravilloso en "Edipo Rey", que acaba de hacer para la Universal.

GAYLE HUNNICUT ha tenido que convencerse en carne propia de que el veleidoso David Hemmings no volverá a ella después de los dos matrimonios, sin respaldo legal, que ambos tuvieron. Pero Gayle, que es una texana de armas tomar, se ha dedicado muy seriamente a promover su primera película, titulada, muy brevemente, "P.J.". El único amor de Gayle, hasta el momento de escribir estas líneas, era Heathcliff, el perro terrier que le regalara David durante su idilio. Una piensa a veces que del modo cómo se portan algunos hombres, es más fácil conservar el amor por un perro... que por un galán.

ELIZABETH TAYLOR, que viaja tan a menudo o casi como Sofía Loren, siempre se las arregla, cuando no viaja en su jet particular, para pedirle al capitán de la línea que le exhiba una buena película mientras dura el viaje. La actriz y su marido no pueden ir al cine como cualquiera persona de barrio, pues, sus admiradores se los comerían vivos de puro entusiasmo. En su último vuelo Elizabeth había pedido "Bonnie and Clyde", pero Warren Beatty en persona dijo que no. Parece que el enamorado de Julie Christie piensa que la pantalla chica haría un flaco favor a su película. De todos modos, y como Warren es muy gentil, les envió a los Burton a Europa, como regalo, una copia de la película. Con esta copia los Burton darán una exhibición privada, seguida de una fiesta para ellos y sus amigos. Harán otra fiesta también con "The Graduate", la película de Mike Nichols, que también fue tan gentil en enviárselas. Si esto sigue así, la entrega del Oscar se hará en Europa en casa de los Burton.

MICHAEL CRAWFORD, el actor inglés que conocimos en "¿Quién se robó la corona?", estuvo a punto de decir que no cuando le ofrecieron un papel en "Hello, Dolly". Tenía dos razones para negarse: una de ellas era que debía personificar a un norteamericano, y Michael es inglés hasta la punta de las uñas. La otra era que su papel le exigía danzar. Afortunadamente, apareció Gene Kelly, y le dijo:

—Hombre, yo te he visto en "Black Comedy", y, créeme, tú puedes bailar.

De este modo ahí tenemos a Michael Crawford practicando casi diez horas diarias y perdiendo unos kilos que en realidad no necesitaría perder, pero Michael es un muchacho concienzudo y no querría que su primera película en Hollywood significara un fracaso.

PETER SELLERS, nuestro viejo amigo, está planeando "la fiesta del año". Todo esto se debe a que piensa que es el mejor modo de poner fin a su película anterior, que se llamó, justamente, "The Party".

Peter piensa invitar a gente de todo el mundo, lo que no es ninguna gracia en esta época del jet. En su lista de invitados figuran la princesa Margaret Rose y su marido, Lord Snowdon; no sería raro que este ilustre matrimonio asistiese a la fiesta de Peter. Ambos lo admiran a rabiar y gozan muchísimo con sus imitaciones.

ROD STEIGER, quien ya ha resuelto todos los problemas del maquillaje, como ya les contamos la semana pasada, sigue alimentándose a razón de 500 calorías diarias.

—Tengo que hacerlo —dice Rod—: tengo 42 años, uno menos que Paul Newman y otro menos que Brando; sin embargo, ¿qué ocurriría si los tres saliésemos juntos? Todos pensarían que soy yo el padre del grupo.

Rod será Napoleón cuando Peter O'Toole sea Wellington en la película "Waterloo".

STEVE MCQUEEN está desoladísimo. "He perdido ocho meses de vida", se lamenta el actor.

Resulta que Steve, cuya afición por los autos de carrera es bien conocida, encargó a Italia un Ferrari, en cuyo diseño aportó varias ideas. Iba a ser el único en su tipo, y Steve esperaba su llegada con la avidez que un niño aguarda la Pascua. El auto le llegó a San Francisco, donde Steve comienza a filmar "Bullitt", y lo sacó un domingo por primera vez. Lo llevó suavemente hacia la playa y tuvo que esperar su turno mientras daban las señales del tránsito. Pero ocurrió que un jovencito venía por una calle transversal conduciendo su propio auto a toda velocidad y le dio tal golpe al Ferrari de Steve, que éste apenas logró escapar ileso. Inmediatamente llamó a su esposa para que fuese a recogerlo, y cuando ella vio los destrozos en la flamante carrocería, se sentó en la acera y rompió a llorar. No era para menos, ¿verdad?

EL PRINCIPE Y JULIETA

El príncipe Carlos empieza a reemplazar a su madre en las funciones de ésta, una de las cuales es asistir a las "premières". Aquí, con el cabello más largo de lo que el protocolo le permite, estrecha la mano de Olivia Hussey, de quince años, que acaba de protagonizar "Julieta".

CANTO DE LUZ Y SOMBRA

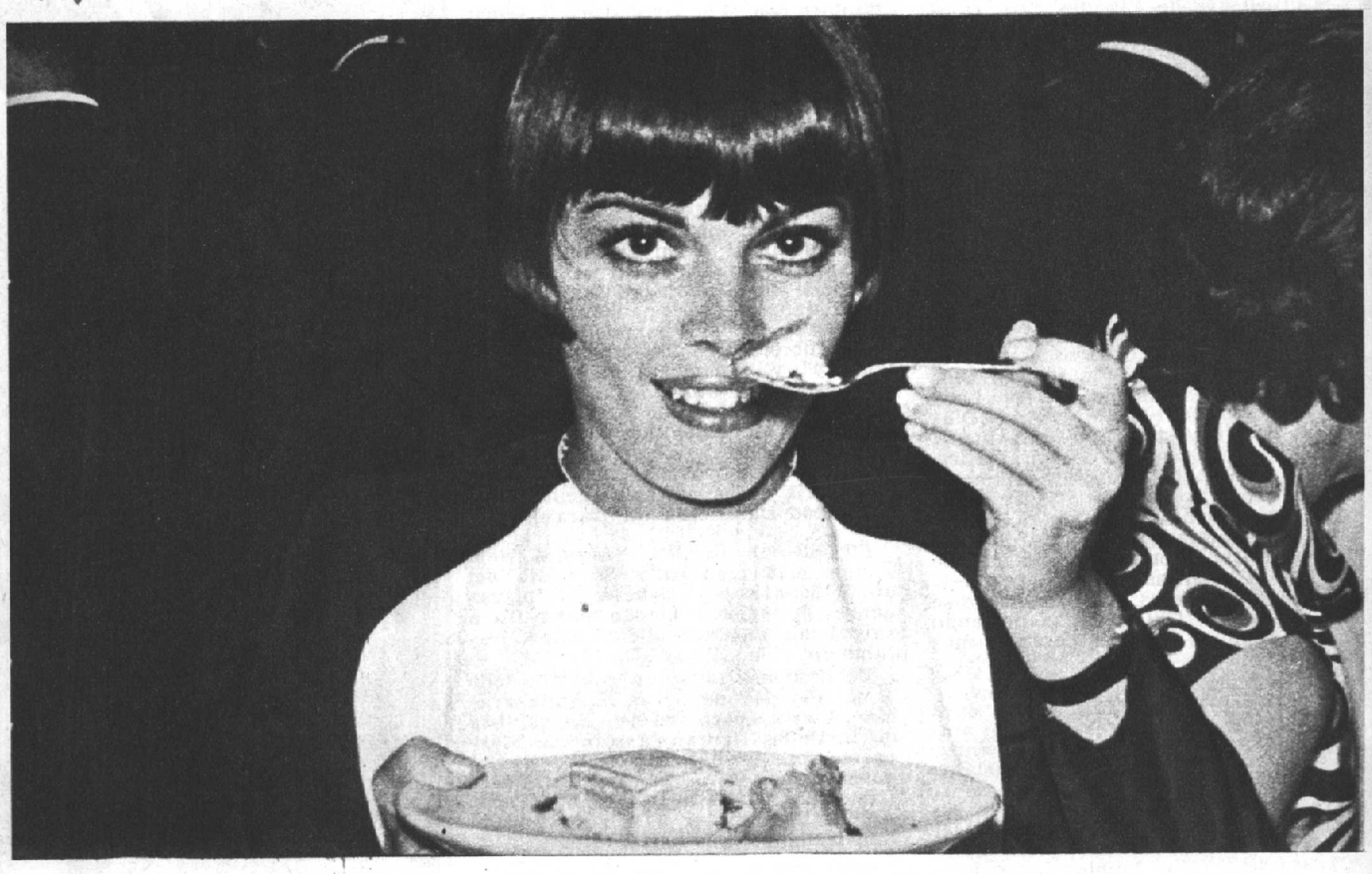
Petula Clark y Harry Belafonte parecen entonar un canto a sus ideales comunes. En el show especial llamado "Petula", estuvieron a punto de ser suspendidos porque la firma auspiciadora se quejó que la cantante tocaba a Harry. Las objeciones, notoriamente raciales, provocaron protestas.

LA OFENSIVA DE LA BELLEZA CHECOSLOVACA

La bella y rubia Olinka Berova muestra, en Praga, el vestido que lucirá la noche de su presentación, junto con otras estrellas, ante la reina Isabel. El atuendo está hecho de encaje blanco y ha sido diseñado por el señor de su derecha (Zdenek Krecek).

Ecran Juvenil

MIREILLE MATHIEU está amenazada de muerte



FOTOS EUROPA PRESS

¿Qué enemigos podría tener una muchacha tan sencilla como Mireille?

ROGER LAFFITE

¿QUIÉN puede querer hacerme daño? —alcanzó a decir Mireille Mathieu poco antes de perder el conocimiento. Esto, que podría parecer el balbuceo de una persona víctima de una crisis nerviosa, tenía en realidad mucho más mar de fondo.

La frágil cantante que el empresario Johnny Stark lanzó al mundo de los espectáculos como sucesora de Edith Piaf, en realidad no tiene enemigos. ¿Quién no podría ver con ternura el encumbramiento de una artista que empezó ganando 2 mil francos mensuales como obrera en una fábrica y que ahora puede dar apoyo a sus trece hermanos menores? Parecería que nadie.

Sin embargo, aquel viaje se había iniciado bajo los mejores augurios. Mireille regresaba de Grenoble, en donde cantó la canción de despedida la noche de la clausura del festival realizado con motivo de la Olimpiada Invernal. Todos sus ocupantes venían alegres, pero a una velocidad que en ningún momento sobrepasó los 60 kilómetros por hora. Sin embargo, al tomar una curva el vehículo escapó a la dirección del chofer y volcó espectacularmente con todos sus ocupantes. Algunos pasajeros salieron despedidos violentamente. Cuando se hizo el recuento de los heridos se encontró con que Nadine Jouvert, la secretaria personal de Mireille, era quien estaba más seriamente herida y un joven fotógrafo tenía fracturas múltiples. Mireille, luego de un leve desvanecimiento, pudo levantarse por sus propios medios, aunque más tarde se le comprobó la fractura de dos vértebras. El empresario Johnny Stark tenía el rostro y las manos llenos de magulladuras.

Inmediatamente fueron llevados al hospital más próximo, que resultó ser el de Lyon.

—Ahora sí que he sentido miedo —dijo la cantante a sus personas más allegadas—. Pero ¿quién es esa persona que me desea tanto mal?

UNA SOMBRA DE MALDAD

En efecto, una sombra de angustia inconfesada se cierne sobre los Mathieu y su empresario Johnny Stark con respecto a la frágil muchachita.

Ya antes se había filtrado la noticia de que un desconocido había tratado de agredir a Mireille a la salida de una función. Todo se había iniciado con cartas insultantes y amenazadoras, a las cuales la muchacha no dio importancia. ¿Cómo podía pensar ella, una persona tan devota de su familia, que hubiese alguien que sin conocerla planease venganzas?

Pero Mireille se equivocaba; hay personas para las cuales el triunfo ajeno es mucho más duro de soportar que el fracaso propio. Y una tarde, disimulado por una nube de admiradores que le solicitaban autógrafos, un desconocido la apuñaleó en el estómago. Por suerte la herida no fue grave, pero su empresario se prometió ser más cauteloso. Otras veces las amenazas son hacia la vida de sus hermanos menores, pero todos ellos están al cuidado de papá Mathieu y muchísimo menos expuestos que su hermana, que está envuelta en un torbellino de giras mundiales.

Aquella tarde en el hospital mientras Mireille apretaba sus pálidos labios, Johnny Stark trataba de darle valor, pero también él se sentía preocupado. No era para menos: un mecánico le había dicho que alguien parecía haber "metido las manos" en el auto. La "panne" tenía todas las características de algo provocado y el chofer estaba por encima de toda sospecha. ¿No era lícito entonces sospechar de aquel cobarde desconocido?

Mireille también era presa de otros temores. El médico acababa de darle un reposo absoluto de cuatro meses y eso significaba un serio quebranto para todo el pequeño mundo que dependía de ella. En efecto, apenas se supo de

Mireille Mathieu es sacada del Hospital en silla de ruedas, después del accidente automovilístico.

Por primera vez desde que empezaron los atentados, Mireille tiene miedo.

Su empresario, Johny Stark, que escapó con rasguños, ayuda a incorporarla.

su accidente empezaron a intercambiarse llamadas entre París, Londres, Nueva York y Lisboa. Estos meses de inactividad de la cantante tendrían por lógica que influir en los planes financieros de fotógrafos, asistentes técnicos, músicos y otros. Ya antes la suave muchachita había estado sometida primero a una cura de sueño y después había sido víctima de un envenenamiento por drogas al querer adelgazar.

PRISIONERA A LOS 20 AÑOS

Al día siguiente el médico de Lyon permitió que Mireille pudiese continuar viaje a París, pero en silla de ruedas. Su empresario le comunicó lo que había pensado la noche anterior; Mireille no daría un paso más sin estar acompañada de un guarda y no asistiría más a cualquier reunión, por íntima que fuese, sin estar acompañada. Lo que Mireille pensó de esto es algo que no sabemos; no es una perspectiva muy divertida para una muchacha que ni siquiera tiene veinte años el hecho de que cada uno de sus pasos fuese seguido. Los veinte años son una edad en que las muchachas empiezan a vivir plenamente los romances, aunque en el caso de Mireille tiene a su enamorado junto a sí en todo instante, puesto que se trata de Papa Jo, o sea, Johnny Stark. Además, aunque su situación financiera está asegurada, ella se ha convertido en el sostén de su numerosísima familia y no hace ni siquiera un mes pudo hacer operar a su madre para que pudiese caminar sin una cojera de años que tenía.

Más de una vez Mireille ha dicho cuando se le ha preguntado si no preferiría ser la muchacha ignorada de antes.

—Sería una ingrata si me quejase de mi fortuna. Gracias a ella puedo auxiliar a mi familia y ellos conocen un desahogo y un modo de vivir que de otra manera no serían posibles.

Sin embargo, sus padres, inquietos por las amenazas de que su hija ha sido objeto, le han pedido muchas veces que deje de cantar.

—Deja, muchacha, no sigas cantando. Nosotros ya hemos conocido la pobreza y no nos asusta. Además, de ningún modo seremos ya tan pobres como antes. Lo principal es que tú no te expongas y algún día un fanático envidioso pueda dañarte para toda la vida.

Pero cada vez que el tema ha sido planteado a la valiente Mireille, ella contesta con la mirada de sus tranquilos ojos para decir:

—Lucho por una buena causa. Ya no puedo volver atrás. El canto es todo lo que me hace feliz.

Y con una sonrisa que desarma, agrega:

—¿Cómo voy yo a tener enemigos si no he hecho daño a nadie?

Es efectivo que Mireille no puede volver sobre sus pasos ni siquiera para salvar su vida. Ya no es la linda obrerita de antes. Es una muchacha cultivada que ha aprendido a responder con soltura, que ha saludado con una reverencia impecable a la Reina de Inglaterra y que ha tenido su consagración pública en el "Olympia" de París; una estrella, en fin, que ha paseado su triunfo por las principales capitales del mundo. Dentro de un par de años ni siquiera tendrá que ser llamada "la sucesora de Edith Piaf", pues brillará con resplandor propio. Entretanto, deberá seguir defendiéndose contra el empuje de sus colegas, tan deseosos como ella de triunfar, y también contra una salud siempre precaria.

Ojalá estos cuatro meses de reposo obligado sean la tregua que su ánimo inquieto necesita para volver a la batalla. Se lo deseamos de todo corazón. Confiamos en que Johnny Stark sabrá resguardarla del enemigo oculto, aquel cobarde criminal que en los mismos momentos en que ella estaba en la clínica le hizo llegar un papel que decía:

"Te has escapado por poco, estúpida; la próxima vez no habrá salvación para ti".

Ecran En Italia

UN PAPA RUSO...

POR MASSIMO PAOLINI

LA Iglesia Católica es uno de los cuerpos más vastos de influencia espiritual en el mundo. No sólo una tercera parte de la población de la tierra pertenece en teoría a la Iglesia, sino que muchos más seres humanos son afectados por sus actitudes.

Dos de los aspectos más notorios de la Iglesia son su grandeza y su misterio. Ambos aspectos —como nunca antes— están siendo reunidos en el film considerado como el más explosivo y ambicioso que se haya emprendido: "Las Sandalias del Pescador", basado en la novela de Morris West.

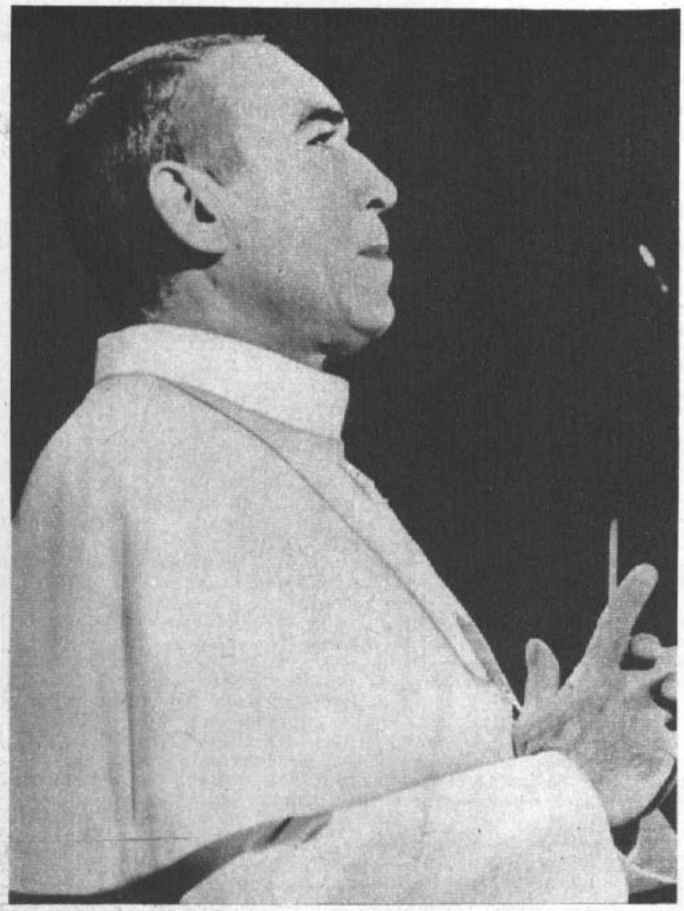
Sólo un lugar era propicio para esta aventura epico-religiosa: Roma. Y hasta Roma ha llegado el productor George Englund con sus ocho millones de dólares, su equipo técnico, considerado "perfecto", y su reparto: Anthony Quinn, Laurence Olivier, Oskar Werner, John Gielgud, David Janssen, Vittorio de Sica, Leo Mckern..., todos ellos bendecidos por esa clase de papeles jugosos con que sueñan los actores..., y tan rara vez consiguen.

Los hermosos frescos, los marmóreos mosaicos de los vetustos palacios, la Plaza de San Pedro con sus graciosas columnatas, son los sets al aire libre. Pero los solemnes interiores del Vaticano, como los departamentos papales, las oficinas, salones de recepción y audiencias, fueron recreados en Cinecitá. ¡Era la única fórmula para trabajar tranquilos sin perturbar el rodaje milenario de la Iglesia!

La Capilla Sixtina, donde el Cónclave elige al Papa, fue reproducida a escala en un descomunal escenario sonoro, cuya construcción demoró tres meses e incluye todos los muebles que auténticamente se utilizan..., ¡hasta la hornalla panzona, cuyo humo blanco o negro anuncia al pueblo si "habemus Papa".

Morris West, el famoso escritor, conoce los vericuetos del Vaticano desde que fuera corresponsal de un diario destacado en la Ciudad Papal. El personaje central de "Las Sandalias del Pescador" es Kiril Lakota, Arzobispo de Lvov, cuya vida transcurre de una celda solitaria a otra, prisionero de sus convicciones y su fe. Lakota ha estado prisionero en Rusia durante 20 años, y en ese lapso su principal torturador ha sido Kamenev, ahora "premier" de la Unión Soviética. Pero es Kamenev quien permite al padre Jean Telemond, cura sospechoso por sus ideas liberales, sacar a Lakota de Rusia. En Roma, Lakota es nombrado Cardenal..., pero luego las circunstancias lo llevarán hasta el sillón de San Pedro: primer ruso elevado a tan alta dignidad en la historia.

En las fotos: Kiril Lakota (Anthony Quinn), primer Papa ruso, y Kamenev (Laurence Olivier), el hombre que torturó al sacerdote y ahora Premier de la Unión Soviética.



ANTONIONI EN ARIZONA...

pasolini: dios es joven

POR ENRICO COLAVITA

LA JUVENTUD en acción. Es la nueva gran inspiración de los realizadores italianos. El nuevo film de Antonioni se llama "Zabriesky Point" y se filmará en Arizona. Pasolini, por su parte, emprende "Teorema", en el que pone a Dios encarnado en un joven de nuestro tiempo.

"Zabriesky Point" será el primer film de Antonioni hecho en Estados Unidos, aunque hacía tiempo que barajaba esa posibilidad. Hizo dos viajes a USA y allí reafirmó su decisión de retratar en película aquel rico y variadísimo trasfondo cultural de Estados Unidos, sus fermentos, sus contrastes de civilización y estridencia y su inmensa capacidad de absorción.

¿Por qué el título hace pensar en Yugoslavia o Polonia? Atravesando el desierto de Arizona para dirigirse al Valle de la Muerte, entre árboles petrificados y colinas ocres, a lo largo de la pista que conserva reliquias del Oeste, Antonioni notó un signo caminero con ese nombre: el enigmático Punto Zabriesky, posiblemente uno de los centros hacia los cuales se dirigían las caravanas sedientas de oro y hoy día un desierto implacable. Aquel cartel y aquel inmenso cementerio ya no se le borraron de la mente. Pero su película será un film de jóvenes en el que el paisaje entra por contraste, pero no cumpliendo una función obsesiva.

Junto a Tonino Guerra y el americano Sam Shepard, Antonioni hizo un esbozo de guión (puede ser cambiado en cualquier momento), cuyos personajes son una estudiante de 22 años y una mujer menos joven que descubren sentimientos afines y la posibilidad de ser amigas. Alrededor de ellas está la sociedad norteamericana, los otros jóvenes. Esta relación no se atiene a ningún esquema tradicional, ni siquiera a aquellos considerados anormales.

—Hoy, cuando los jóvenes dicen amor, están utilizando una palabra vieja para expresar una situación sicológica y espiritual totalmente nueva... —declara Antonioni.

El amor es también, pero en otra forma, el centro del film de Pier Paolo Pasolini, "Teorema". Tendrá la estructura geométrica con una hipótesis, partiendo de la cual se consigue una tesis y se llega a una conclusión.

La hipótesis es que Dios, encarnado bajo el aspecto de un joven de hoy, visita una rica familia burguesa. Es un joven inquietante, dotado de una infinita capacidad de simpatía. Entre los componentes de la familia, el joven crea un shock, y así como llega, de súbito, se va, dejando un deseo imposible de cumplir.

La familia, desesperada, lo busca..., sintiendo que ha perdido su más grande amor.

—Este amor perdido —dice Pasolini— es Dios.

Para Pasolini, los miembros de la familia reaccionarán ante esta visita y su consiguiente pérdida en forma externa. El marxista Pasolini no encuentra arreglo posible para los "burgueses". Según él, sólo la camarera, que pertenece al proletariado, podrá tener una reacción auténtica. Esta "tragedia burguesa contemporánea", como la llama su creador, se filmará en Milán.

En la foto: Silvana Mangano y Terence Stamp, protagonistas de "Teorema".

RITA versus PAVONE

LA DURA batalla de Rita Pavone por entregar su corazón y su mano al ex actor y ahora productor Teddy Reno está entrando en un terreno doloroso que revela otros entretelones más sórdidos.

Rita desafió la firme oposición de sus padres para casarse con Teddy, que tiene lazos conyugales indisolubles en Italia. Pero en el proceso que todos creían sentimental, razones financieras han entrado como factores importantes...

Rita reveló que su padre, Giovanni Pavone, la había demandado por 250 millones de liras...

—¡Soy yo quien durante doce años administró la carrera de Rita. Yo fui quien la descubrió, le consiguió trabajo, la hizo estrella. ¡Es justo que se me pague mi labor de doce años..., y ahora ella quiere entregarle todo a Teddy Reno!

Ese es el trasfondo del malhadado asunto: Rita dice que su representante ha sido desde hace años Teddy Reno. Giovanni Pavone dice que ha sido él y que solamente está pidiendo el 10 por ciento de agente por la labor desplegada.

—Rita le ha dado a Teddy Reno el 20 por ciento de sus entradas durante cinco años... ¿Por qué se me niega a mí el 10 por ciento que es lo normal? —alega Pavone.

"Rita, que pasa haciendo declaraciones públicas de amor por su padre..., hace siete meses que no me habla y me comunicó que para dirigirme a ella debía hacerlo a través de su abogado. La suma que pido no me parece excesiva: yo, su padre, que la formé como estrella, ahora no tengo ni una lira para comenzar un negocio y pasar tranquilo mi vejez.

—¿Y qué hay de los 20 millones que Rita le dio; de la casa que le ofreció y usted rehusó y del bar que Rita le donó?

—Es cierto. Los 20 millones es la suma de que dispongo para vivir y no puedo invertirla en abrir una oficina. La casa me fue entregada por Rita con la condición de reconciliarme con mi esposa. Eso no lo podía aceptar. Fue mi esposa y no yo la que solicitó y obtuvo la separación legal. ¿El bar? El bar estaba en Roma y yo vivo en Turín, y no me voy a mover de aquí. Además yo soy mecánico de la Fiat, entiendo de motores y no de bebidas alcohólicas...

—¡Sin embargo, es triste para la pobre Rita verse tratada así!

Giovanni Pavone, dispuesto a la guerra en contra de su hija, responde:

—Rita gana un millón de liras por día; firmó un contrato de grabación por 224 millones de liras; posee cuatro villas: una en Ariccia; la otra en Mattie di Bussoleno Susa; la tercera en Fregene, y otra en San Felice Circeo. Y esto es sólo parte de su patrimonio...

¿Cómo seguirá esta batalla? La "mosquito" parece dispuesta a no dejarse apabullar... ¡Con razón dice "no molesten a esta mosquito!

Ecran En París

LA VUELTA A LA VIDA... EN 24 HORAS

Con Danielle Darrieux y Robert Hoffman

UN REPORTAJE DE ADRIANA SANTA CRUZ

Robert Hoffman, el muchacho que desencadena todo un mundo en 24 horas.

La pareja, la eterna pareja, con la que Dominique Delouche orquesta "24 horas"...

NADIE sabe el tiempo que puede tomar filmar veinticuatro horas de la vida de una mujer... ¡Meses! Y es que en veinticuatro horas... una mujer puede sentir ¡tantas cosas, experimentar tales transformaciones interiores, y, por último, sufrir tales decepciones!

En plena guerra del 14, aisladas de todo peligro en un balneario al borde de un lago en la frontera italo-suiza, Stephan Zweig imaginó las veinticuatro horas de una viuda rica y linda en el otoño de su vida.

Ahora la historia es llevada a la pantalla por Dominique Delouche, un "novato" para el gran público, pero un coloso para los cinéfilos. En siete años, Delouche ha realizado ocho cortometrajes que le han valido cuarenta y cinco premios.

Pero volvamos a la historia... En un tren, una nostálgica mujer evoca mentalmente la aventura que acaba de vivir en este balneario poblado de ociosos...

La noche anterior, una tempestad se ha desencadenado durante una fiesta de beneficencia en los jardines y se ve obligada a refugiarse en un casino. En la sala de juego, sus ojos se posan insistentemente sobre un joven que la inquieta y la fascina. El ha perdido mucho en la ruleta y de pronto abandona la sala. Ella, temiendo que en su desesperación cometiera una locura irreparable, lo sigue bajo el torrente de lluvia.

No diré por qué circunstancias, ni qué cruzó por la mente de esa mujer, ni la lógica ni la paradoja de la historia. Sólo que esa mujer de cuarenta y cinco años y ese hombre de veinticinco compartieron una noche y un día. En el transcurso de esas horas, ella irá perdiendo poco a poco el control de sí misma y será sometida a toda la gama de sentimientos que pueden despertarse en una mujer que empieza a envejecer (no tiene más que 45 años, ¡pero estamos en 1917!), lo maravilloso, lo desesperante, el anhelo de protección, el placer de dejarse sentir, la locura y la desolación...

El, frente a esta improvisada hada madrina, tiene actitudes de niño mimado, de cínico endurecido y de confidente desesperado... Por momentos se abre, reconociendo sus taras, sus temores y sus angustias, y exhortado por la maravillosa mujer promete partir esa misma tarde a Suiza y no volver a pisar una sala de juego. Ella le da el dinero para partir.

Lady Alice ha salvado a un hombre, pero ha perdido su última oportunidad de vivir un amor. Tomás, regenerado, parte dejándola en la estación. Destrozada, regresa a su hotel, y enfrentada a su soledad, toma bruscamente la decisión de embarcarse en el mismo tren que su joven amante... Pero luego de una carrera loca, ve alejarse los carros sin poderlos alcanzar. Entonces, desolada y como una autómata, recorre todo el itinerario del día anterior: el jardín, el casino, la sala de juego...

Y como un espectro, pero de carne y hueso, ahí está Tomás, su amado..., jugando el dinero que ella le diera para rehacer su vida. El finge ignorarla, pero como ella insiste con la mirada, la insulta brutalmente.

SIETE VECES... DANIELLE

Y aquí quería llegar, porque vi filmar la escena. "Ella" es Danielle Darrieux, la joven suicida de "Mayerling", la escrupulosa amante de "Rojo y Negro", en fin, la estrella de 88 películas; la grande, la inigualable Danielle Darrieux. Y la experiencia de ver filmar a este monstruo del cine es indecible.

La escena que describo, aquella en que sorprende al amado en flagrante culpabilidad, se repitió siete veces. Siete veces consecutivas alguien falló algo... Ella, nunca. Las siete veces "entró" en su personaje, las siete veces sus ojos se empañaron y su cuerpo acusó el golpe... Y no decía una sola palabra...

Debo decir mi impresión, porque, a todo esto, el ruido en la sala y el desorden eran infernales, y cada vez alguien le retocaba el peinado, el maquillaje...; el director instruía a los demás y ella no perdía el hilo de la conversación que habíamos empezado poco antes. Pero cada vez, en cinco segundos, Danielle Darrieux se transformaba en una mujer enamorada y herida en cuerpo y alma.

No diré mucho más de ella. Hay demasiado que decir e iré una de estas tardes a su casa en el campo, para escribir algo más completo y exclusivo.

Y el joven, ¿quién es? Robert Hoffman, un austríaco grande y buen mozo. Bello como un sol. Habla francés con un acentito exótico, y, en su traje negro de comienzos de siglo, interpreta maravillosamente el papel de jugador empedernido, torturado, agresivo, y por momentos tierno y conmovedor... Desde 1963 ha participado en quince films, y entre los más importantes citaré, "Don Juan 66", y "Fiddler on the Roof", la adaptación de la pieza musical que triunfa en Broadway y Londres desde hace casi tres años.

Cabe mencionar la participación en el film de Romina Power (la hija de Tyrone Power), alrededor de quien se ha hecho tanta publicidad. Intepreta en "24 horas..." el papel de la "Primavera". Tiene 16 años, la edad ideal para el papel de la más joven de las cuatro mujeres que encarnan las estaciones de la vida.

Durante el atormentado período de la Primera Guerra Mundial, estas mujeres se mueven ajenas, aisladas, escogiendo aquellos lugares preservados de la crisis y del peligro. Cada una se aísla en su propio mundo interior. La "Primavera" vive preocupada exclusivamente de encontrar el amor. ¡Naturalmente!...

UN DIRECTOR DE ORQUESTA

Y, para terminar, vuelvo al realizador, ese ser privilegiado que maneja los hilos de todos estos títeres.

Para conseguir los derechos de "24 horas de la vida de una mujer", Dominique Delouche ha esperado largo tiempo. En el intertanto, ha crecido en prestigio y experiencia.

Delouche es, antes que nada, un esteta, enamorado de la belleza en todas sus formas... Pintura, baile, música... A los 16 años inicia sus estudios de dibujo y pintura. A los veinte expone en la galería Drouant-David en París.

En 1953 empieza a interesarse por el cine. Sigue algunos estudios y asiste a Fellini en "Las noches de Cabiria", "Il Bidone" y "La dolce vita". Luego asiste a René Clement en "Barrage contre le Pacifique", y por último, realiza los cortometrajes que le dieran tanto prestigio, tantos premios y satisfacciones.

Ahora, en su primer largometraje, Delouche pretende concentrar toda su capacidad artística, y, a pesar de ser muy joven, ha escogido voluntariamente el tema anacrónico de la novela de Zweig.

—¿Por qué?

—Cada personaje —dice— vive su monólogo interior sin ninguna interferencia de los demás ni del mundo que lo rodea. Por eso, poco importan la historia y la época. Sólo sirven de cuadro, y es un cuadro estético y lleno de colorido.

—¿Pero por qué esta novela y no otra?

—Porque es linda y deja mucha libertad para hacer vibrar las cuerdas de la sensibilidad femenina. 24 horas que podrían ser una vida. Toda la nostalgia de una mujer, de un otoño y de una época concentrados en un día. Hago concordar las imágenes y los colores con los sentimientos de la mujer en cuestión. Nada es cuadrado, ni tiene una arquitectura rígida. Más bien juego con la armonía como con las disonancias y los silencios. La música define la idea del film: una variación de Paganini basada en una pieza de Brahms. A partir de un solo día, como a partir de una simple melodía, sobrevendrá un racimo de ideas y sensaciones, como en la música las emociones se enlazarán en variaciones y orquesta. Danielle Darrieux es el más maravilloso instrumento... Transmite un sinfín de matices que constituyen "mis" variaciones sobre las veinticuatro horas más largas y completas de la vida de una mujer.

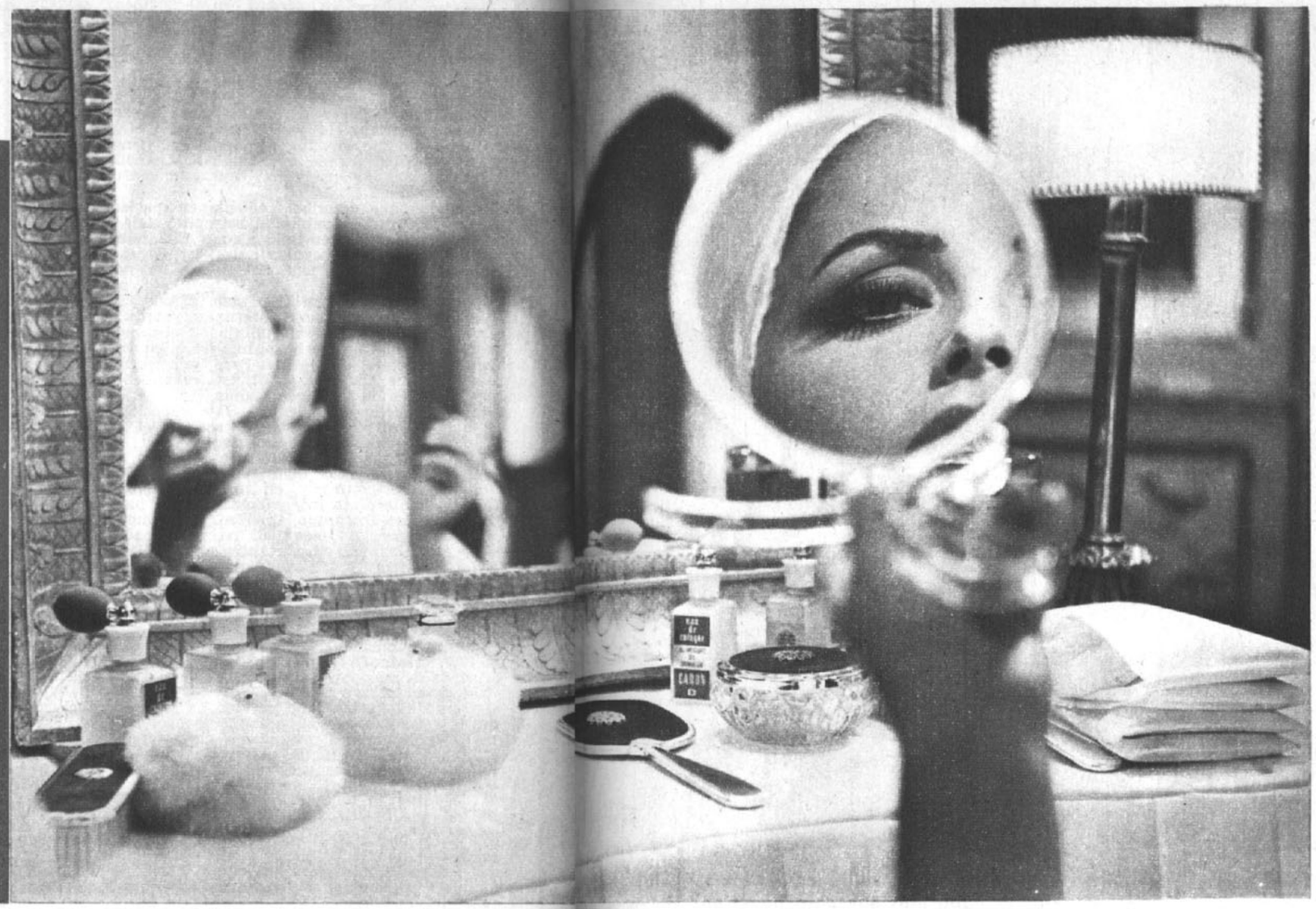
Danielle, el más maravilloso instrumento para la música del amor.

Ecran
Secretos Estelares

EL MAQUILLAJE:

MAGIA NEGRA Y BLANCA...

Las confesiones de Gil, maquillador de estrellas.



Sandra Milo es la cliente ideal para Gil, pero por ningún motivo le permite el uso de la chasquilla.

LA estrella, tal como la conocemos, no existe en la realidad. Es una excelente materia prima moldeada hábilmente por muchas manos hasta darle la consistencia y el brillo estelar. Esta semana tenemos las confesiones de Gil, el maquillador más famoso del mundo, que nos cuenta sus experiencias con muchas de las bellísimas mujeres que la pantalla nos brinda día a día.

Alto, rubio, apuestísimo, el maquillador es una mezcla europea que se expresa con vehemencia italiana para decir:

—Nací en Bélgica, hijo de padre francés y de madre holandesa. El deseo de embellecer a la mujer nació casi conmigo. Mis primeras clientes fueron mi hermana y mi madre, pero yo no había aún avizorado la que sería mi futura carrera, cuando fui enviado a Londres a fin de aprender idiomas. Hasta la fecha, el conocimiento de idiomas ha sido decisivo para mí, pues mi actual profesión me ha llevado a tratar con una serie de damas de toda Europa y también de América.

"Mis primeras experiencias en el campo del maquillaje las tuve en Londres, cuando me cupo en suerte visitar los estudios de televisión donde se preparaba el lanzamiento de numerosas estrellas. El maquillador que me pareció más admirable en aquel tiempo fue Douglas Joung, que era capaz de dotar de alma a cada una de sus clientes por el hecho de hacerles una máscara perfecta (hablo de máscara en el sentido de crearles una nueva personalidad). Cuando le comuniqué a mi padre mi deseo de ser maquillador, éste se rió de mí, pero me las arreglé de todos modos para asistir a las clases de Doug aunque no más fuese por mirar. Tenía entonces dieciocho años y todo el entusiasmo de los jóvenes de esa edad. Me maravillaba cómo se podía transformar a una ingenua en vampiresa y a una mujer cansada en una fresca muchachita sólo con pinceles, esponjas y bases.

Douglas fue bastante generoso con el recién llegado. Apenas sintió que estaba en condiciones de trabajar lo puso a maquillar a Vivien Leigh, que por ese tiempo preparaba una aparición en la televisión.

—Vivien tenía un rostro expresivo, maravilloso e indomable. Sencillamente casi me morí de los nervios —recuerda Gil—. A cada rato pedía perdón y por temor a un estallido de la actriz, me fingí enfermo y preferí irme a mi casa sin haber concluido el maquillaje. Pero Douglas no había creído mi cuento y a la mañana siguiente me mandó llamar, pues tenía de clientes a Ava Gardner y a Cyd Charise, que eran las dos bellas del momento. Aquel hombre no tenía compasión; cuando solicité permiso para irme a la casa, sencillamente me echó una filípica y yo extrañamente reconfortado por el sermón di comienzo al proceso de extender la base sobre aquellos rostros tan admirados. Quiso la suerte que mi maestro quedara satisfecho. Eso me dio alas; demasiadas quizá. Por aquel tiempo me tocó maquillar a dos o tres modelos y Doug me dejó en libertad de acción. Yo me olvidé de todo y me lancé a crear. Cuando mi maestro vio los resultados, se escandalizó visiblemente:

—Santo cielo, Gil, ¿qué has hecho?

Sencillamente Gil había hecho lo que su inspiración le dictaba, con el resultado que el maquillaje era demasiado audaz. Cinco años después de aquel incidente se ponía de moda lo que Gil de antemano había creado.

—Debo decir que logré finalmente maquillar a Vivien Leigh y admito que era una mujer inteligente, despierta, espiritual, llena de un delicioso encanto. Me ayudó mucho y más tarde cuando me fui a una escuela de maquillaje en París a perfeccionarme, ella me recomendó muy bien dentro de su círculo —cuenta Gil.

"Más tarde maquillé a una dama desconocida que después resultó ser Barbara Factor; ésta era una dama muy bella que me pidió que la acompañase para hacerme cargo de sus salones de belleza en Roma, ciudad en la que he anclado finalmente. De ahí salgo a todo el mundo: una vez es un desfile de modas a que debo asistir en Australia; otra vez, una première en Nueva York, o la Feria en Canadá; en suma, no me detengo jamás. Por ello quizá puedo emitir opiniones sobre el maquillaje europeo y norteamericano con cierta seguridad.

EL MAQUILLAJE EN LAS DIFERENTES LATITUDES

"Encuentro que la mujer italiana tiene un gran sentido de mesura para maquillarse y no cae en los desbordes de la inglesa, por ejemplo. Créame, Julie Christie es una verdadera perla negra en un lugar donde hay demasiada extravagancia —dice Gil—. La norteamericana tiene mucha técnica, práctica excesivamente, pero no llega todavía a la perfección. Incluso, a veces tiene un modo de maquillarse pésimo. La francesa tiene métodos poco pulcros, poco cuidadosos; cae a menudo en el desorden.

"El maquillaje es algo personalísimo. ¿De dónde creen ustedes que vino el maquillaje de pestañas pintadas en el párpado inferior? De una muchacha que era incapaz de delinearse perfectamente el párpado superior. Más tarde Twiggy adoptó esa moda. Personalmente me gusta maquillar modelos: Verushka, la modelo de "Blow-Up", por ejemplo, es fabulosa; un verdadero monstruo de belleza. La maquillé por primera vez hace cinco años, en Nueva York. Para ella el maquillaje es muy sencillo, porque tiene unos ojos maravillosos; la calidad de su cutis es tal, que parece absorber todas las luces de los reflectores. Para mí es bella aunque suele aparecer fea por su estatura y su poco garbo; además, como persona, es tímida, introvertida e insegura. El caso de Donyale Luna es más complejo. Es negra, lo que representa una ventaja en Europa y un handicap en EE. UU. Pero siendo negra también está limitada. No puede, por ejemplo, cambiar de pelucas como lo hace Verushka y está más ligada que las otras al personaje. La he maquillado y confieso que su atractivo reside en ser distinta; tiene una piel maravillosa color café con leche y una osamenta que le da la fragilidad y la nervadura de una hoja. No es bella, pero la belleza misma ya ha pasado de moda.

"Tampoco Twiggy es bella, pero es deliciosa; yo he tratado de maquillarla, pero ella ya ha creado su propio maquillaje y su propio personaje. Por eso creo que, al igual que Jean Shrimpton, sus días están contados Son demasiado triviales en sus bellezas para que perduren. Tienen rostros simpáticos, frescos y fáciles de olvidar, porque no tienen la fuerza de lo extraordinario.

LAS BELLAS DEL CINE

"Entre las caras naturalmente bellas y fáciles de maquillar citaría a Virna Lisi; tiene los ojos claros, la piel trasparente y la nariz perfecta; no tiene un defecto. Podría parangonarla con Pamela Tiffin, pero de todos modos ganaría Virna. La belleza de Pamela es más banal y comete el error de querer parecer sexy.

"Rosanna Schiaffino ya es otra cosa. Con bastante reticencia fui a maquillarla, pues me habían dicho que era antipática y descontentadiza. Aquella primera vez me tocó maquillarla para blanco y negro y para co-

EL MAQUILLAJE:

Gil maquilló a Pamela Tiffin de un modo espectacular para realzar lo que él llama "la evidente banalidad" de su rostro.

La extravagante tenida de Rosanna Schiaffino es nada más que para poner en relieve la transparencia de su piel magnífica.

lor. Para ambas técnicas el maquillaje debe ser diferente. Se dejó hacer todo lo que yo quise hacer, sin protestar ni un momento. A veces se revolvía en su asiento, pero prudentemente callaba. Al final quedó satisfechísima y las fotos salieron, las de color y las de blanco y negro, maravillosas. Al final hemos terminado grandes amigos. Yo encuentro que es una mujer fabulosa, con un cabello extraordinario, una piel con la suavidad de un durazno fresco y piernas espléndidas. Tiene el rostro naturalmente bello, con magníficos ojos negros; podría usar un milímetro de maquillaje y siempre sería bella. Además es una verdadera señora y uno sabe que a las nueve de la noche la encuentra siempre en casa y que jamás se retrasa.

"Romina Power en cambio ha sido una de mis clientes más difíciles. De bello y fresco cutis en comparación con su madre, ha resultado en cambio muy difícil de tenerla quieta. Le gusta su papel de niña perversa y jamás olvida que es una "niñita". Continuamente está mascando chicles y había que impedir que hiciera pucheritos que le dañarían el maquillaje. Tiene lindos ojos, pero pésimos modales, y cuando uno menos lo espera está chupando un helado. Le haría falta un buen tirón de orejas, y creo que cuando un fotógrafo se lo dio, consiguió fotos maravillosas.

"Su madre es muchísimo más atrayente. La primera vez que la maquillé fue al comienzo de mi carrera. Ella me dijo:

"—Quiero que me maquilles como lo harías con tu hermana.

"—A mi hermana no le maquillo las pestañas —le contesté.

"—Exactamente eso es lo que quiero —repuso.

"Debo confesar que quedó espléndida, pero no es una de mis mejores clientes.

RENOVARSE..., GRAN SECRETO

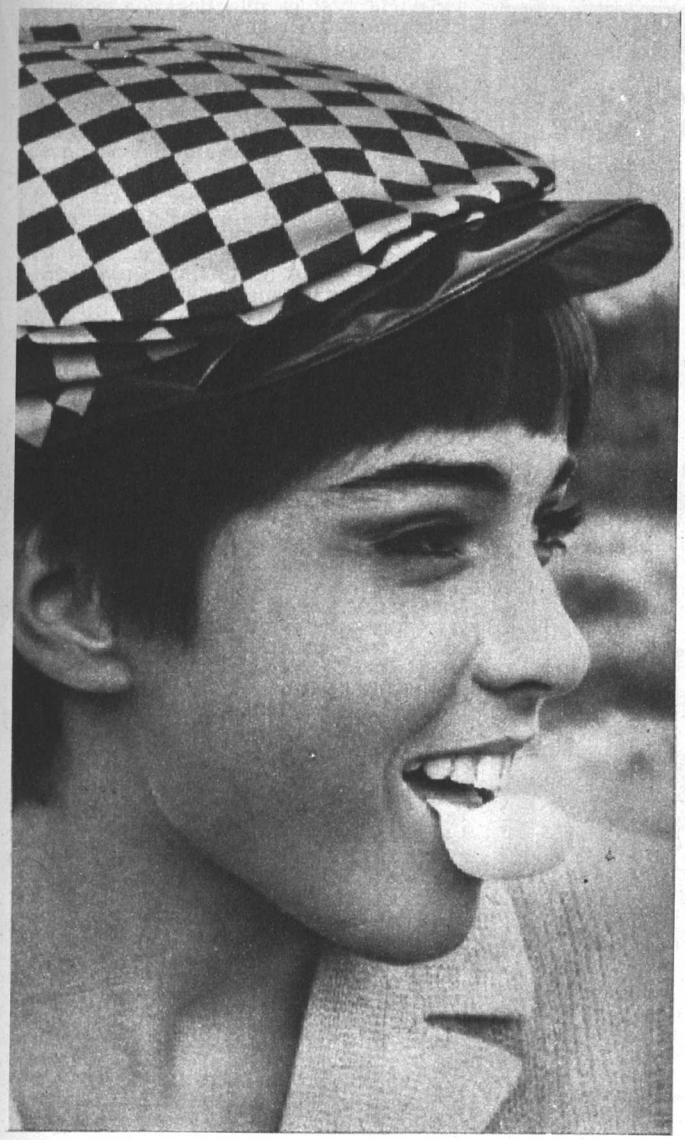
"Una cliente simpatiquísima es Sandra Milo. Además, es divertidísima. Siempre ha tenido una adoración por su pequeña Debora y no creo que busque la publicidad como dicen los periódicos malintencionados. Si hubiese nacido en Estados Unidos habría sido otra Marilyn Monroe. Sandra se deja hacer simplemente. Con Fellini ya ha aprendido la necesidad de hacerse peinar y maquillar durante cinco horas consecutivas para que al final sólo le fotografíen un pie, pero su buen humor es inalterable y su paciencia infinita.

"No me parece lo mismo Gina Lollobrigida. Me dijo una vez que consideraba mi maquillaje una cosa insegura y que no deseaba cambiar de personalidad. No sé si hay razones para seguir manteniendo esa imagen anticuada. Pienso que una actriz debe cambiar con el tiempo, como la Loren, por ejemplo, cuyo maquillaje evoluciona cada vez.

"A Gina le encuentro los ojos demasiado recargados. Muchas pestañas postizas. Eso y la boca muy oscura le dan un aspecto de envejecimiento y de mejillas hundidas. Yo le haría los ojos más grandes y más naturales si no quiere echarse años encima con tanto lápiz de labios.

'Sofía Loren, en cambio, es como la Garbo, que pasa con el tiempo, pero quedándose en el tiempo. La Garbo ha hecho una época por su boca maravillosa, del mismo modo que la Bardot. Si Brigitte renaciese, todavía sería un éxito. Ella sola se ha inventado a sí misma: es un genio.

"Una actriz que me ha desilusionado es Paulette Goddard, que una vez fue esposa de Chaplin y ahora la riquísima consorte de Erich Maria Remarque. Vino a mí en Roma, porque el maqui-



Romina Power necesita solamente un poco de sombra sobre los ojos y... mejorar los modales en las sesiones de maquillaje.

Michèle Morgan, un rostro que no necesita retoques

llaje que le hice a una amiga suya le había agradado. Tiene una boca enorme y mi primera impresión fue penosa; se la había pintado del tono ciclamen más horrible que pudo encontrar. Le hice un maquillaje muy suave, de un solo tono, y para los labios un rosa suavísimo. En Roma me consideró su "dama de compañía" y se empecinó en que debía acompañarla a peinarse, a comprarse ropa, en fin, a todos lados. Después de pocos días, vestida con discreción, bien peinada y bien maquillada, estaba irreconocible. Pero acabo de verla en Nueva York. Tenía el mismo ciclamen en los labios, ¡tan vulgar!, y polvos oscuros. Se veía muy mal y me dije desilusionado que algunas damas son de veras "irrecuperables".

"Una mujer, en cambio, que no envejecerá jamás es Michèle Morgan. Tiene ojos maravillosos y pómulos increíbles. Cuando vino a maquillarse, me limité a hacerle un retoque: la naturaleza ya la ha dotado muy bien. En ella la belleza es algo tan natural como el modo de sonreír o de caminar. También Lee Radziwill, la hermana de Jacqueline, debe maquillarse muy poco. Apenas una línea sobre el párpado y un poco de sombra. Es siempre elegantísima y ha aceptado mi consejo de llevar el cabello muy natural, evitando las pelucas demasiado vistosas para tener el aspecto clásico de quien usa sólo "agua y jabón". Según mi opinión, es más bella y tiene más "clase" que Jackie, pero ésa es sólo mi opinión personal.

"Una dama que no tiene necesidad de maquillaje es Grace de Mónaco. En su posición debe ser bella, refinada y muy simple. La reina Fabiola tampoco puede maquillarse mucho y a la reina de Inglaterra le está prohibido usar delineador. También me ha tocado maquillar a Paola de Lieja, pero no la reconocí y la tomé por una cliente anónima. Vi simplemente una cara hermosa con una bellísima piel. Apenas me demoré quince minutos, pues no veía el momento de irme a mi casa. Ella fue muy dulce y sólo después reconocí a mi cliente. ¡Casi me caí de espaldas!

"Una de mis últimas clientes y con unos nervios de acero ha sido Capucine. Tenía que ponerle pestañas postizas, pero como éstas no eran nuevas, recurrí al viejo truco de calentar una aguja y presionarla aún caliente sobre las pestañas para que recobrasen la curvatura. En esta delicada operación sonó el teléfono y ambos nos sobresaltamos, con tan mala suerte que le quemé el párpado a Capucine. Ella estuvo maravillosa y no me reprendió. En cambio otras...

NO HAY FEAS

"Como conclusión de todo esto diré que hoy en día no existe la mujer realmente fea. Cierto que el maquillaje actual demanda dinero, pero el sacrificio, la disciplina, son mucho más importantes. Una base o unos polvos bien aplicados disimulan defectos físicos mucho mejor que las operaciones de estética de las cuales no soy partidario. Una mujer debe estudiarse a fondo y no adoptar locamente la moda venga cual venga. En los meses próximos veremos el triunfo de la sombra para párpados, incluso del blanco, y también las pestañas inferiores postizas. Ahora que el maquillaje en una mujer no se considera privativo como en épocas pasadas de un sector poco recomendable de la sociedad, éste llegará también hasta los hombres. Por ahora vemos muchos bronceadores para hombres. No hay duda de que estamos a las puertas de una verdadera revolución en la moda mundial.

OSCAR 1968:

MISTERIOSO SORPRESIVO SENTIMENTAL

CUANDO el 8 de abril próximo, en el auditorio gigante de Santa Mónica, la mueca irónica y la nariz de resbalín de Bob Hope indiquen que ha comenzado el rito anual que fija (en la historia), hace brillar y da esplendor a "los mejores del cine en 1967", un personaje concentrará sobre sí el máximo de los aplausos.

No será otro que "Oscar", y la razón por la cual este reyezuelo dorado competirá en brillo con las estrellas de la platea será porque este año cumple sus 40 abriles.

40 años es la flor de la edad, la más dada a las sorpresas y la que desechando la rigidez de la juventud comienza a aceptar los deleites del sentimentalismo.

Por eso, el Oscar de 1968 estará pleno, justamente, de todo eso: sorpresa, misterio y sentimentalismo.

Basta observar quiénes son los candidatos a recibir la estatuilla que durante cuatro décadas ha significado éxito para sus elegidos...

SORPRESA...

Hay en inglés un apelativo para señalar aquellas obras que, desdeñadas por los críticos, son en cambio consagradas por el entusiasmo popular: se llaman "sleepers", dormilones.

El "dormilón del siglo" ha surgido, sin duda, en 1968, y se llama "Bonnie and Clyde". Nadie le dio la menor importancia durante su realización; su productor y protagonista, Warren Beatty, era mirado más como un playboy internacional que como un actor de talento; su director, Arthur Penn, había obtenido algunos éxitos de estima, pero no había estado jamás jugando en "División de Honor". Y he aquí que de pronto "Bonnie and Clyde" (que sería traducida al castellano como "Los Asaltantes") da el golpe maestro y surge como amenaza seria para conquistar el Oscar frente al film que se daba por seguro, ya que había recibido las palmas de los críticos neoyorquinos: "Al Calor de la Noche".

Tanto la historia de Bonnie Parker y Clyde Barrow, siniestra pareja de asaltantes de la década del 30, transformados en sugestivo y bello dúo sadohumorístico por la magia del cine, como aquella del jefe de policía blanco obligado a enfrentar la realidad por un detective negro... en pleno sur de Estados Unidos, revelan, además, un tono de violencia característico de la mejor producción norteamericana actual.

SENTIMENTALISMO

Quizás para contrarrestar..., o porque, como decíamos, los 40 años es una buena edad para el sentimentalismo, otros dos films en competencia para la consagración del 8 de abril aparecen como curiosas selecciones: "Adivina Quién Viene a Cenar" y "Dr. Doolittle". El primer film, de Stanley Kramer, aparece como el primer intento serio de santificar en el cine una unión entre un hombre negro y una mujer blanca. Si la intención es magnífica, el resultado, por lo menos según los críticos norteamericanos y europeos, no pasa de ser mediano: después de todo, el negro es el apuestísimo Sidney Poitier; sus futuros suegros, los muy liberales Katharine Hepburn y Spencer Tracy, y su centro de operaciones, un remoto lugar de Hawaii, donde no hay peligro de que el odio blanco pueda mortificarlos ni a él ni a su esposa.

Sobre "Dr. Doolittle", su inclusión en la lista de candidatos parece inexplicable..., excepto que la inocencia de su tema y la ingenuidad de su realización sirvan a los miembros de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood para defenderse de las acusaciones de propiciar la violencia..., si es que llegan a premiar "Bonnie and Clyde".

El quinto candidato puede ser también sorpresivo: se trata de "El Graduado", una comedia sardónica y brillante, dirigida por Mike Nichols ("Quién Teme a Virginia Woolf"), sobre el tema un tanto manido del joven estudiante universitario desorientado en una sociedad acaudalada y viciosa, oscilando entre el placer de la vida fácil y la entrega espontánea a la angustia y dulzura de un amor sincero. Un debutante, Dustin Hoffman, es el protagonista, y el mérito del film reside en su realización, que se ha calificado de "nueva", "original" y "al día". Considerando lo rutinario del 90 por ciento de las realizaciones recientes..., ¡los calificativos no dejan de ser halagadores!

LOS DIRECTORES

Por cierto que superada la primera etapa de definir los films que optarán al título de "El Mejor", las listas subsiguientes de candidatos presentan pocas sorpresas: están, como es lógico, en relación con las películas. Así, los directores que optan al Oscar del 8 de abril son Arthur Penn, por "Bonnie and Clyde"; Norman Jewison, por "Al Calor de la Noche"; Stanley Kramer, por "Adivina Quién Viene a Cenar" y Mike Nichols, por "El Graduado". El quinto candidato es Robert Brooks, por "A Sangre Fría", film sobre la novela-reportaje de Truman Capote sobre el espeluznante asesinato de una familia de granjeros de Kansas en 1959.

LAS ACTRICES...

La revelación del año puede ser Faye Dunaway, candidata al Oscar como mejor actriz... en su primer papel estelar. ¡Increíble! Faye, como ustedes ya saben, es Bonnie, de "Bonnie and Clyde". Katharine Hepburn, la liberal futura suegra de Sidney Poitier en "Adivina Quién Viene a Cenar", vuelve a irrumpir entre las mejores actrices del cine de todos los tiempos (ganó ya el Oscar en 1932 por "Morning Glory"); mientras Audrey Hepburn, que no es pariente de Katharine,

VIOLENTO: "Bonnie and Clyde", el film "dormilón" del año...

EL AMOR Y EL OSCAR

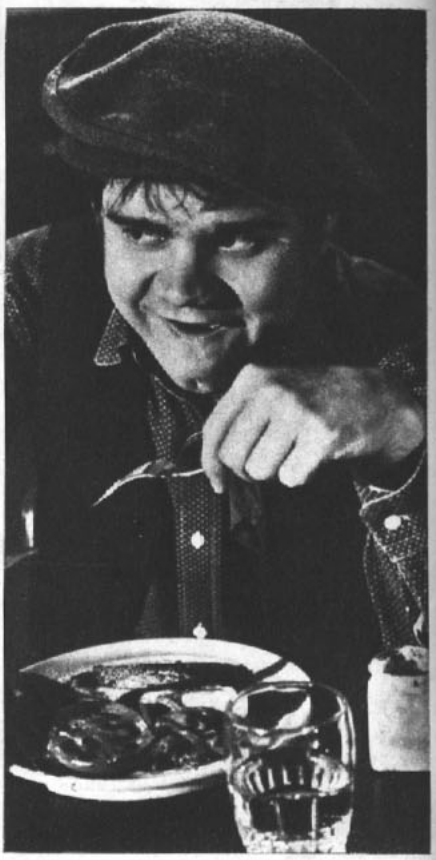
INTERRACIAL: "Adivina Quién Viene a Cenar" (10 nominaciones)..., pero un gran olvido para Sidney Poitier.

JUVENIL: "El Graduado", ironía y novedad para un tema manido.

ROSTROS MEMORABLES...

ANGUSTIADO: Audrey Hepburn en "Espera la Oscuridad".

VULGAR: Rod Steiger en "Al Calor de la Noche".



TERRIBLE: Michael J. Pollard en "Bonnie and Clyde".

pero que también tiene un Oscar a su haber (en 1953 por "La Princesa que Quería Vivir"), vuelve a postular por su actuación como ciega en "Espera la Oscuridad". Anne Bancroft también desea repetir el milagro del Oscar (ya fue mejor actriz en 1962 por "Ana de los Milagros", y está como candidata por "El Graduado". Como compensación ante tan laureadas candidatas están los dos extremos: la primeriza que saltó del anonimato al triunfo, como es Faye Dunaway, y la profesional que llega al reconocimiento mundial tras años y años de labor: Dame Edith Evans, protagonista de "Los Murmuradores", que fuera ya premiada en festivales europeos por su actuación magnífica.

LOS ACTORES

Warren Beatty ("Bonnie and Clyde"); Rod Steiger ("Al Calor de la Noche"); Spencer Tracy ("Adivina Quién Viene a Cenar"). He aquí al trío entre quienes se espera ver entablada la lucha de méritos. Rod Steiger ya fue galardonado por los críticos como el mejor... Pero Oscar, sentimental, quisiera ver a su viejo amigo Spencer Tracy recibir un homenaje póstumo. Junto a ellos dos, Warren Beatty, el Clyde de Bonnie..., irrumpe con toda la violencia de su juventud. Dustin Hoffman no le va a la zaga, por "El Graduado", papel para el que resultó elegido entre ocho postulantes, después de una prueba que lo envió a una clínica de reposo por una semana. Paul Newman, el astro más popular, completa la lista por "La Leyenda del Rebelde" (Cool Hand Luke). Para Tracy sería un tercer Oscar; para Newman, el segundo. Pero... la gran omisión fue Sidney Poitier. ¿Por qué se le olvidó? Es uno de los misterios de este cuarentón Oscar...

LOS SECUNDARIOS

Entre los actores de carácter que postulan al galardón dorado hay de todas las gamas, desde la chispeante Carol Channing, por "Millie", hasta el cruel Michael J. Pollard, por "Bonnie and Clyde", pasando por el veterano George Kennedy, que postula por "La Leyenda del Rebelde".

Fuera de los mencionados, tenemos entre las actrices a Mildred Natwick, por "Descalzos en el Parque"; Estelle Parsons, por "Bonnie and Clyde", y Katherine Ross, por "El Graduado". Y entre los actores, a John Cassavettes, por "Doce del Patíbulo"; Gene Hackman, por "Bonnie and Clyde", y Cecil Kellaway, por "Adivina Quién Viene a Cenar".

LOS EXTRANJEROS

Como la tendencia se divide entre muy nuevo y los que quieren volver a gustar del encanto de Oscar, Claude Lelouch es otra vez candidato por el Mejor Film Extranjero. El año pasado ganó la estatuilla por "Un Hombre y una Mujer", y este año se presenta en gloria y majestad con "Vivir por Vivir". Sin embargo, Checoslovaquia también desearía una repetición del éxito obtenido con "Comercio en la Calle Mayor", que ganara el Oscar en 1966, y este año presenta "Trenes Estrechamente Vigilados". Completan la lista "El Amor Brujo", de España; "Retrato de Chieko", japonesa, y uno de los films consagrados por la crítica europea, tanto en el festival de Cannes como en San Sebastián: "He Conocido Gitanos Felices", de Yugoslavia.

Esta es la lista de los principales competidores, aunque la completa comprende 111 nominaciones para 51 películas. El resto de las nominaciones son técnicas: fotografía, guión, música, diseño de vestuario, etc. Esperamos entregarles una información completa de los ganadores cuando el 8 de abril asistamos a la ceremonia que conmemora estos 40 sorpresivos, misteriosos, sentimentales años de ese áureo personaje llamado Oscar.

Ecran en Argentina

"Bonnie and Clyde": EL MEJOR FILM EN EL IX FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

CON sorpresas, disgustos y "dolce vita" finalizó el IX Festival Cinematográfico de Mar del Plata (domingo 17 de marzo).

La sorpresa la dio desde luego el dictamen del jurado al designar como la mejor película del evento al film "Bonnie and Clyde", que tenía mucho adeptos, pero también opositores (Artistas Unidos).

Otros se inclinaban por la película checoslovaca "Marketta Lazarova", que mereció el "Cóndor" a la 1.ª obra de un realizador: Frautisek Vlacl.

El mejor director fue elegido Gyorgy Revesz, por su película "Tres noches de amor" (húngara).

Mención especial mereció el film del director Larry Pierce, titulado "El Incidente", el cual, sin embargo, no intervino oficialmente en el Festival.

Pero el verdadero "incidente" lo protagonizaron los artistas argentinos que hasta el último momento se mantuvieron al margen del Festival, indignados porque el gobierno de Onganía no le había dado curso aún a la Ley de Cinematografía, que favorece el trabajo y la producción de cine en Argentina.

Fue así como los artistas del cine argentino, por única vez en la historia del Festival, no concurrieron a los festejos oficiales del evento y en toda ocasión lo boicotearon.

OTROS PREMIOS

Los premios a los mejores actores recayeron en Tonny Muzante ("El Incidente") y en Annie Girardot ("Vivir por Vivir"). "Cóndor" a la mejor actuación.

El premio de la simpatía le fue adjudicado al actor italiano Alberto Sordi.

El premio denominado "Perla del Atlántico", a la actriz mexicana Silvia Pinal.

El galardón que todos los años concede la Oficina Cinematográfica Internacional Católica (OCIC) lo recibió la película "Los Alamos de la Calle Phiushja" (soviética).

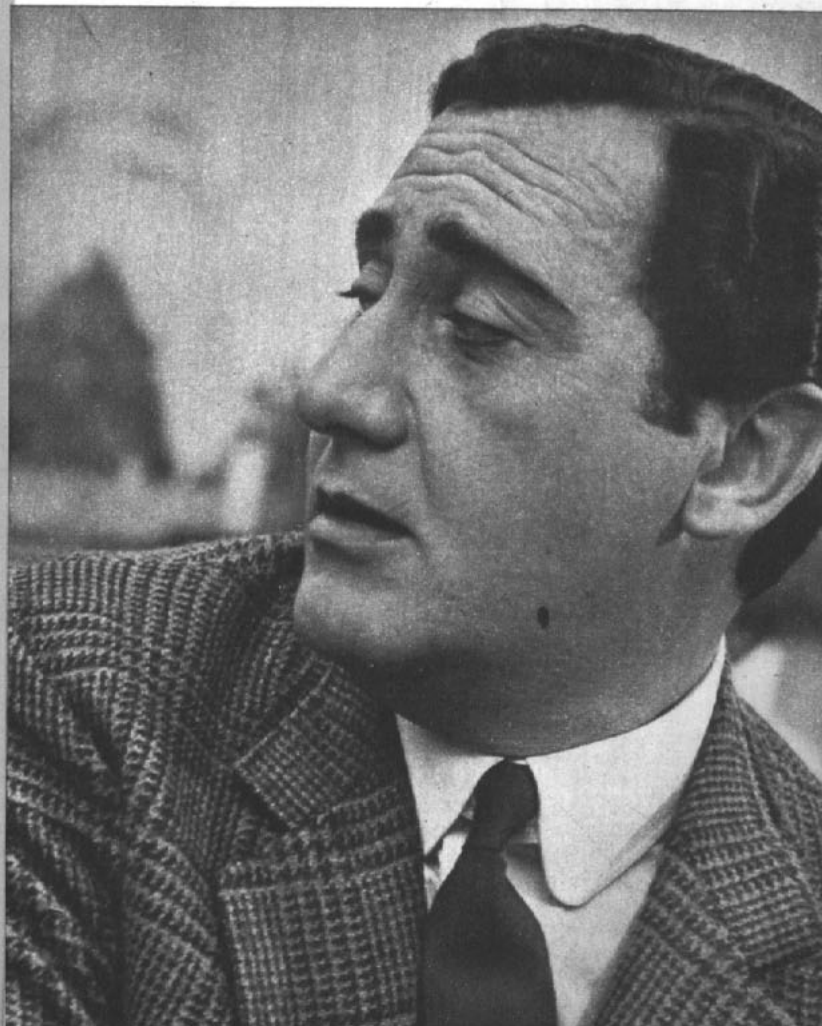
Menciones especiales merecieron la actriz Claudine Auger y el actor Peter Collison de parte de la Asociación de la Prensa Extranjera.

También se produjo una formal protesta de los productores daneses, quienes se quejaron porque su película "Agente 50" fue censurada. Debido a esto, este film del director Henning Carlfen no fue exhibido oficialmente en el Festival.

La entrega de los premios se llevó a efecto en una gran recepción oficial que se realizó en el Hotel "Provincial", a la cual asistieron todas las estrellas, directores y productores extranjeros. Allí se olvidaron todos los disgustos y el Festival se clausuró entre risas, bailes a gogo y muchos brindis.

SONRISAS MEXICANAS: Jorge Rivero y Sonia Furió en la Costanera.

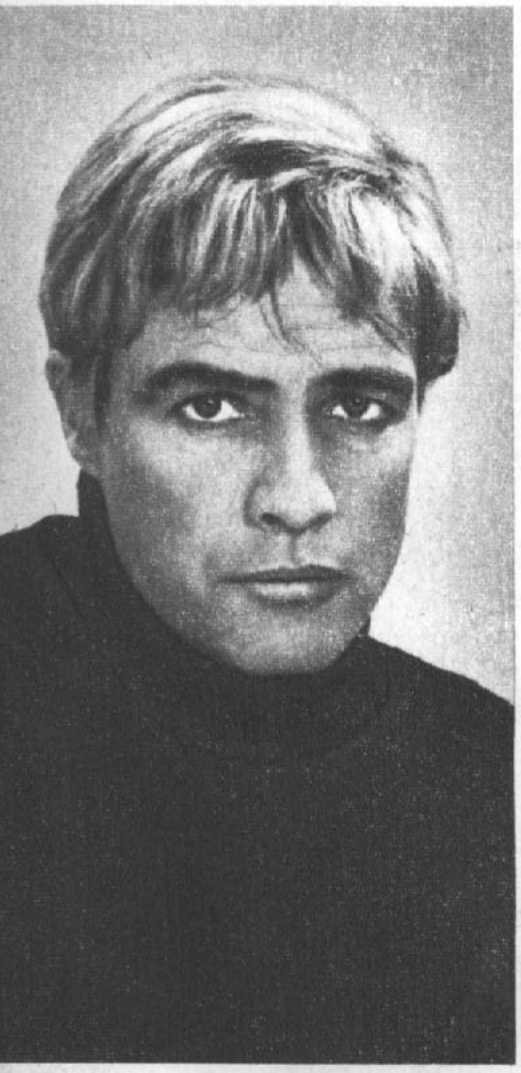
EL MAS SIMPATICO: Alberto Sordi.



Ecran Intimo

¡ATENCION, MARLON!

SI QUIERES CONSERVAR A TU HIJO, CUIDA A TARITA



Marlon, con peluca rubia para su película "The Night of the Following Day".

Simón, el hijo del amor de Marlon y Tarita.

HACE pocos días una íntima escena se desarrolló en Orly, el aeropuerto de París. La escena cobra importancia por su protagonista, el célebre Marlon Brando.

El jet procedente de Papeete, en la lejana y exótica Polinesia, trajo a la bella tahitiana Tarita, la enamorada del actor desde 1960 y madre de su pequeño hijo Simón.

Habían pasado varios minutos desde la llegada del avión a Orly, cuando apareció Marlon acompañado de su secretaria, Sarita Méndez, de diecinueve años. El actor se lanzó rápidamente a abrazar al pequeño Simón, que tiene la misma frente de su padre, pero los ojos rasgados y el color de la piel de la tahitiana. Los alertos fotógrafos que estaban en el aeropuerto se lanzaron rápidamente a la tarea de captar la tierna escena, lo que provocó las habituales y violentas reacciones del actor cuando se pretende escarbar en su vida privada.

Afortunadamente el hecho no tuvo mayor trascendencia y pocos momentos después Marlon abandonó el aeropuerto acompañado de Tarita, su madre, Simón, la institutriz y por supuesto Sarita Méndez.

La escena en Orly significa mucho más de lo que parece. El actor mandó llamar a Tarita y su hijito para que se fueran a vivir con él a París. Abandonan así su vida alejada en Tahiti para compartir un departamento de la Avenida Foch con el astro.

Esta podría ser la culminación de una larga historia de amor, que comenzó hace ocho años bajo las palmeras de Tahiti.

UNA EXOTICA MUCHACHA DE TAHITI

Era la época en que la troupe cinematográfica que filmaba "Motín a bordo" desembarcaba en la Polinesia. Marlon Brando era el protagonista del film y en los descansos del trabajo descubrió a una hermosa muchacha de aspecto selvático llamada Taritatumi Terripai. Pronto se enteró de que la atractiva indígena tendría un pequeño papel en la cinta y que estaría en muchas ocasiones junto a él.

Marlon arrendó una espléndida villa en Papeete y la polinésica de diecinueve años fue a vivir con él. En 1963 nació un hijo, al que pusieron un nombre compuesto de acuerdo a su doble nacionalidad, Simón Tehotu.

A medida que el niño crecía, aumentaba el inmenso cariño de Marlon por su hijo, a quien mantenía protegido de la publicidad en su villa escondida en Papeete. Pero Marlon no ha querido casarse con Tarita por las amargas experiencias que ha tenido de sus dos matrimonios anteriores: la serie de escándalos a raíz de Cristián, el hijo de él y de Anna Kashfi, y los sinsabores que ha sufrido por su unión con Movita Castenada.

—Basta de matrimonios —dice Marlon.

Pág. 28

Y basta también de violentas escenas en los tribunales, como las que protagonizó con Ana Kashfi, quien no vacilaba en abofetearlo en público para demostrarle su indignación.

Los matrimonios han dejado al actor tres hijos: Cristina, con Ana Kashfi, y Sergio y Rebeca, tenidos con Movita. Más el pequeño Simón, que ya tiene cinco años.

OTRA EXOTICA EN ESCENA

Desde que Tarita vive en el elegante departamento vecino al Bois de Boulogne ha descubierto París, sus casas de modas, los cafés y su vida nocturna y un mundo nuevo y bullicioso. Pero en esta alegría hay una preocupación. A pesar de no ser la esposa de Marlon, ella, como toda mujer enamorada, está celosa.

A menudo el actor toma el avión para Roma, donde está filmando "Candy", y en ninguna de estas ocasiones la acompaña Tarita, sino que siempre está a su lado su secretaria, la atractiva Sarita Méndez.

Conocida es la inclinación del actor por las mujeres exóticas: latinoamericanas, hindúes o polinésicas. Fundados pueden ser entonces los celos de Tarita con respecto a la secretaria, que parece compartir demasiadas horas junto a su enamorado.

LAS ESCAPADAS DE TARITA

Pero también Tarita ha dado motivos para provocar los celos del actor y basta recordar sus recientes escapadas en los clubes nocturnos de París mientras Marlon estaba en Roma filmando.

En diciembre del año pasado asistieron a una fiesta de gala organizada en favor de UNICEF (Organización de las Naciones Unidas para la Protección de la Infancia) y compartieron la misma mesa con Richard Burton y Elizabeth Taylor. En medio de la comida se acercó un joven actor de la televisión francesa, Jacques Santy, de veintisiete años. Sus atractivo no pasó inadvertido a la selvática Tarita, y así fue que cuando Marlon partió a Roma, siempre acompañado de su secretaria, el automóvil rojo de Santy se detuvo frente al departamento de la Avenida Foch.

Pronto Santy y Tarita fueron vistos en varios restaurantes del Barrio Latino, asistiendo a funciones de teatro, bailando en los clubes nocturnos como dos enamorados. Un día que el actor volvió a París desde Roma se encontró solo. Las insistentes miradas al reloj y el atisbar por las ventanas esperando ver detenerse un automóvil que le devolviera a Tarita habían comenzado.

A pesar de todo, lo más probable es que el actor no renuncie a Tarita, porque está de por medio su hijo Simón, el único a quien él considera su "verdadero hijo".

Marlon y Tarita cuando se conocieron en la filmación de "Motín a bordo", en la Polinesia.

LOS TERCEROS EN DISCORDIA.— Sarita Méndez, la secretaria, llevando al pequeño Simón, y el actor francés Jacques Santy acompañando a Tarita en un teatro de París.

Ecran
Grandes
Astros

LA VERDADERA HISTORIA DE UN REY

CAPITULO II

Afortunado mortal, comenzó besando a las más bellas del cine: aquí, con Greta Garbo.

RESUMEN. Clark Gable nació el 1.º de febrero de 1901 en Cádiz (Ohio). Su madre murió cuando él tenía sólo siete meses. Su padre —perforador de pozos petroleros— contrajo nuevas nupcias. El muchacho encontró en su madrastra una mujer comprensiva y afectuosa, por lo que su niñez fue feliz. Sin embargo, el carácter obstinado e inflexible de su padre amargó toda su adolescencia. A los diecisiete años, pensaba estudiar medicina, pero al presenciar por primera vez, en ese tiempo, una representación teatral, comprendió que su verdadera vocación estaba en las tablas. Pasó años de miseria y desilusiones antes de conseguir un pequeño papel en una compañía teatral de Portland. En esta ciudad conoció a Josephine Dillon, una mujer refinada, directora de una importante escuela de arte dramático. Esta, reconociendo las verdaderas dotes del muchacho, lo guió pacientemente en sus estudios. Cuando en 1924 Josephine se trasladó a Los Angeles, invitó a Clark a reunírsele.

Lo primero que hizo Miss Dillon fue reeducar la voz de Clark, que tenía, según ella, un tono demasiado agudo. También se apresuró a corregir la extraña mezcla de acentos regionales que había adquirido en sus años de vagabundaje de un empleo a otro. Clark poseía una atrayente figura, que le ayudaría en sus pretensiones, pero estaba tan desnutrido que a Josephine sólo le pareció "un bellísimo esqueleto". Para ayudarlo a restablecerse, le aconsejó que trabajara durante el verano en alguna hacienda. Cuando regresó a Portland le consiguió un trabajo de cantante en el hotel más elegante de la ciudad. Su estada en el campo lo había repuesto tanto que las ricas clientas del hotel sólo se preocupaban de admirarlo.

—Por suerte —comentaba Josephine—, pues sus cualidades de cantante eran bastante discutibles.

Mientras tanto, Clark continuaba sus clases de arte dramático y participaba en las presentaciones animando pequeños papeles secundarios. Bajo la dirección experta y paciente de Josephine, Gable pudo, al fin, mostrar las grandes condiciones de actor que poseía.

En el año 1924, Josephine Dillon se trasladó a Los Angeles. A los pocos meses de estar radicada allí invitó a Clark a reunírsele en la gran ciudad del cine. Clark estaba a un paso del umbral de la celebridad.

LA FORTUNA Y EL AMOR

1924.— Las consecuencias de la Primera Gran Guerra estaban transformando rápidamente el mundo. Las costumbres evolucionaban al mismo ritmo que el progreso. El automóvil, los deportes vertiginosos, el teléfono; el trabajo y la independencia económica de la mujer conformaban una sociedad audaz, ávida de sensaciones y de dinero. Este fue el ambiente que encontró Clark Gable en Los Angeles, cuando llegó a reunirse con Josephine Dillon.

Entre el muchacho rústico y tímido, aunque ambicioso y tenaz, y la atrayente y refinada actriz, había nacido un sincero afecto. Se casaron el 13 de diciembre de ese mismo año. Después de la boda los esposos se establecieron en Hollywood, en un elegante bungalow.

El teatro no abría todavía a Clark sus herméticas puertas y éste se sentía francamente abatido.

—Pero, "darling" —decía Josephine a su esposo, tratando de animarlo—, si no puedes por el momento realizar tu ambición de trabajar en las tablas, debes probar suerte en el cine.

El cine estaba en esos años en los albores de su esplendor. Clark aceptaba los pequeños papeles que le asignaban en algunas películas, soñando siempre con la ocasión que lo llevaría ante el gran público del teatro.

En el verano del año siguiente se representaba en Los Angeles "Romeo y Julieta", de Shakespeare, interpretada por Joan Cowl y Rollo Peters, dos grandes actores de la época. Gable consiguió un contrato para representar el papel de un soldado en escenas de conjunto.

"Era un muchacho obstinado, valiente, extremadamente sincero y modesto —cuenta hoy Peters— por eso le ofrecimos llevarlo con nosotros durante la gira que habíamos decidido realizar a través de toda California".

Cuando terminaron las representaciones de "Romeo y Julieta", el productor Louis O. Mac Loon le ofreció un papel secundario en la obra "El Precio de la Gloria". La fortuna, al parecer, se estaba poniendo de parte del obstinado muchacho. Uno de los actores que tenía un papel destacado abandonó la compañía y Clark debió reemplazarlo.

Los ambiciosos sueños de Gable comenzaban a realizarse. Un nuevo encuentro, meses más tarde, con Lionel Barrymore, vino a marcar una hora decisiva en su carrera. El gran actor estaba montando en Los Angeles una nueva pieza teatral y no se había olvidado del simpático traspunte de Nueva York, por lo que le ofreció la interpretación de un papel juvenil en su comedia. Esta inolvidable experiencia le hizo renunciar a sus actividades en el cine, las que, por lo demás, no le habían dado hasta el momento ninguna satisfacción. Los galanes de moda en ese tiempo eran Rodolfo Valentino, John Gilbert y Ricardo Cortez —bellos y sofisticados—, que suplían las naturales deficiencias del cine mudo con su encanto de irresistibles conquistadores. Gable comprendía que no podía competir con ellos. Se sabía demasiado rústico y rudo.

Otra oportunidad se le presentó pronto en el teatro. Había llegado a Hollywood, desde Houston, un descubridor de talentos en busca de nuevas figuras para la compañía teatral "Gene Lewis Players". Clark vaciló antes de firmar el contrato; éste le significaba alejarse de su esposa por varios meses. Pero Josephine le aconsejó no desperdiciar tal ocasión.

EL PRIMER TRIUNFO

Los "Players" de Houston ponían en escena dos comedias a la semana. Era un trabajo agotador. Pero Gable aprendía un papel tras otro con excepcional rapidez y entusiasmo. Al término de la temporada la mayor parte de sus compañeros decidieron trasladarse a Nueva York e insistieron en que los acompañara. Clark dudaba otra vez; dos sentimientos importantes luchaban en él: su natural deseo de ver a su esposa y la atractiva esperanza de debutar en Broadway.

—Comprendí que habría sido una locura dejar escapar ese momento —comentaba— y me largué a Broadway.

Una vez en Nueva York, Clark se dirigió a los estudios de Arthur Hopkins, el director que nueve años atrás lo había contratado como traspunte. Hopkins quedó impresionado por los progresos que había realizado el muchacho y le confió el papel protagónico en "Automático". La obra se iba a presentar primero en la ciudad de New Haven. Una crisis de pánico malogró completamente su actuación la noche del estreno y las siguientes. Clark terminó por presentarse ante Hopkins y después de comunicarle que no se encontraba capaz de continuar, le expresó:

—Se ve que soy demasiado tímido para actuar como protagonista.

Hopkins lo miró largamente, y, como única respuesta, lo exhortó a relajarse antes de salir a escena y a olvidar al público.

—Todo se arreglará, —le dijo paternalmente— cuando volvamos a Broadway.

La noche del estreno en el Plymouth Theatre de Broadway, el 7 de septiembre de 1928, su interpretación fue impecable; el público lo aplaudió entusiastamente. Entre los asistentes se encontraba esa noche María Langhan, llamada Ria, una mujer de treinta y ocho años, fascinante y millonaria, tres veces divorciada y madre de dos hijos. Al término de la función, Ria pidió a su hermano Booth que le presentara al actor, para lo cual lo invitó a cenar con ellos en el Sardi's, el famosísimo restaurante de las estrellas. Los tres esperaron que salieran los primeros diarios de la mañana para leer la crítica teatral.

Todos los diarios hablaban del nuevo actor en términos elogiosos. El "New York Times" afirmaba:

"Gable ha personificado la figura del enamorado superficial y brioso en forma brillante." El "Daily Telegraph" lo definía como "un joven vigoroso y agresivamente viril que llegaría lejos".

En el alba se iban apagando poco a poco las luces de la rutilante Broadway, pero en el corazón de Clark alumbraba ese amanecer una luz mucho más luminosa e imperecedera: la del triunfo, conseguido después de tantos años de sufrimientos y fracasos.

Nueva York enloquecía en esos días con los ritmos frenéticos del charlestón. Ria organizaba todas las noches comidas con diferentes amigos en honor a Clark. Era la época de las faldas sobre las rodillas, de las melenas a la garçonne, de las "vamps" y de las "fiestas locas". Triunfante en el teatro y regaloneado por sus amigos, Clark vivía momentos de verdadera euforia. Pero esta alegría no duraría mucho. El "Automático" estuvo en cartelera sólo diez semanas y Gable volvió a quedar sin contrato.

Josephine le suplicó entonces que regresara a Hollywood. Pero el artista no deseaba alejarse de Broadway. Pensaba que sería renunciar a sus posibilidades en el teatro. Estaba confundido y desanimado. Ria se encargó de alentarlo y de infundirle fe. Estaba siempre cerca de él. Josephine llegó a Nueva York. Al encontrarse de nuevo, ambos comprendieron que la larga separación los había convertido en dos extraños. Se divorciaron en marzo de 1929.

HOLLYWOOD, CIUDAD DE MISERIAS Y DE GLORIA

Cuando Clark Gable regresó a California, en la primavera de 1930, el advenimiento del cine sonoro había abierto una nueva era en la historia del séptimo arte. Los ídolos de un tiempo caían y se levantaban otros ante las exigencias de ese monstruo negro: el micrófono. John Gilbert había perdido irremediablemente el favor del público a causa de su voz demasiado aguda. Existía pánico entre los dirigentes de los estudios. El teatro, en cambio, se mantenía sin variaciones trascendentales, y en ese tiempo multiplicaba sus entradas.

Gable obtuvo un éxito clamoroso en el Majestic Theatre interpretando la "Ultima Milla", una obra dramática en la que hacía el papel de un condenado a la silla eléctrica que organizaba una evasión. Al término de la "première" recibió en su camarín la visita de Lionel Barrymore, quien trabajaba como actor y director para la Metro-Goldwyn-Mayer. El gran actor estaba tan entusiasmado con la actuación de Gable que le propuso someterlo a una "prueba cinematográfica".

—Creo —le dijo— que serás una gran adquisición para el cine.

El día de la prueba Barrymore estaba ausente de Hollywood y Clark fue confiado a un director cualquiera, quién, después de haberlo hecho maquillar de nativo hawaiano, lo invitó a interpretar una escena de "El Ave del Paraíso". El actor no olvidaría nunca esta penosa experiencia.

—Dos maquilladores —evocaba más tarde— cubrieron mi cuerpo con una especie de barniz cafesoso y me vistieron con una falda de tela estampada; para dar un toque final a lo que ellos consideraban su obra maestra, colocaron una flor roja detrás de mi oreja izquierda. Con tan disparatado atuendo tenía la sensación de ser un payaso y me comporté como tal. Naturalmente, medio mundo declaró en los estudios que yo no valía un centavo.

A la proyección de la prueba había asistido Minna Wallis, hermana del productor Hal Wallis. Ella fue la única que comprendió que Clark poseía una "personalidad cinematográfica" digna de ser explotada y se apresuró a conseguirle un pequeño papel en un "western". Durante las filmaciones siempre es posible que se produzcan accidentes. Los técnicos toman todas las precauciones necesarias... y también las compañías de seguros. Sin embargo, durante la primera filmación de Clark algo anduvo mal. Una explosión mató a un operador y varios extras quedaron gravemente heridos. Gable resultó ileso. Pero el haber presenciado esta tragedia le produjo una alteración emocional tan fuerte, que cayó en una seria crisis depresiva.

Minna Wallis pensó que sólo el trabajo podría devolverle la paz y logró persuadirlo de que aceptara de inmediato otro contrato. Intercedió ante Darryl Zanuk, productor de la Warner, para que el confiara un papel destacado en el film "El Pequeño César". Zanuk se dejó convencer y Clark le llevó personalmente las pruebas que le habían sido tomadas. Hasta hoy hay quienes recuerdan las violentas palabras que empleó Zanuk para rechazarlo: "¿Para qué diablos necesitamos un hombre con esas orejas descomunales?", gritó el ahora zar de la 20th Century Fox.

Este rechazo influyó duramente en el ánimo de Gable, quien comenzó a considerarse un fracasado. Pero la suerte no abandona tan fácilmente a quienes han luchado tanto como él para conseguirla. En esos mismos días reapareció Ria Langhan. Esta mujer inteligente y sensible supo ofrecer a Clark las palabras y consejos que necesitaba para sacarlo del abatimiento que lo anonadaba. La gran amistad que existía entre ellos se transformó pronto en un sentimiento más profundo.

Mientras tanto, Lionel Barrymore había convencido a los dirigentes de la Metro de que era importante someter a Clark a una segunda "prueba" y el mismo se preocupó de maquillar a su amigo; puso especial cuidado en reducir el tamaño de las orejas de Clark pegándoselas al cráneo con una tela adhesiva. Mientras lo acompañaba al set, le recomendaba:

—No abras para nada tu boca ante las cámaras y, en cuanto puedas, vuela donde el dentista para que te reemplace esos incisivos tan irregulares.

Cuando Clark apareció en la sala de proyecciones de los estudios, vestía un traje sobrio y tenía la boca cerrada. Las tomas habían sido hechas en tres cuartos de perfil. El productor Irving Thalberg le ofreció de inmediato un contrato. Gable, sin embargo, vacilaba. Sus anteriores experiencias cinematográficas no habían sido muy satisfactorias. Su amiga Ria llegó en su ayuda.

(CONTINUARA)

Su segundo matrimonio con Ria fue otro paso hacia el pináculo de la fama.

Cuando recién debutaba en la Metro, lo entrevistó Ecran: aquí, con Carlos Borcosque, nuestro primer director.

Ecran
Estreno de la Semana

"ROSIE"

REPARTO

Rosie ..... Rosalind Russel	David ..... James Tarentino
Dafne ..... Sandra Dee	Cabot ..... Leslie Nielsen
Abogado Olivier ..... Brian Aherne	Director ..... David Lowell Rich

UNA PELICULA UNIVERSAL

ROSIE Lord acaba de quedar viuda. A pesar de tener dos hijas casadas y una nieta cerca de la veintena, se conserva admirablemente bien. El matrimonio ha mantenido siempre encerrada la personalidad de Rosie de modo que apenas se queda viuda, se entrega a toda clase de extravagancias, las que le resulta fácil satisfacer, puesto que es multimillonaria. Desgraciadamente, a veces las extravagancias de Rosie la ponen en aprietos, pero siempre está a mano su caballeroso y apuesto abogado, Olivier, quien es capaz de arreglar cualquier situación.

Todo sería una vida plenamente feliz si no fuese porque las dos hijas de Rosie están temerosas de que su madre derroche su fortuna y las deje sin un centavo. Dafne, la joven nieta de Rosie, se entera con profunda pena de que su madre y su tía proyectan declarar loca a su abuela Rosie, para que la fortuna quede en sus manos. Llena de pena, Dafne recurre a David, socio joven de Olivier, su único amigo en esos momentos. Pero las hijas de Rosie ya tienen caminando su malvado plan. Aprovechando una tarde en que Rosie va a comprar pelucas con David y ambos se las prueban gozosamente en la calle, hacen arrestar a la señora y la llevan a un asilo. Rosie siente en carne propia la ingratitud y la maldad de sus hijas.

Por fortuna, Dafne ya ha entrado en acción y acomapañada del abogado Olivier, logran sacar a Rosie del sanatorio.

Se entabla una batalla legal en la que Rosie lleva todas las de perder. En efecto, la trama ha estado bien urdida y son numerosos los testigos de las extravagancias de Rosie que ahora desfilan para confirmar su supuesta locura. Como si fuera poco, profundamente herida por la traición de sus hijas, Rosie no tiene valor para nada. Entretanto su yerno Cabot, ha tratado a escondidas que ella le firme un documento nombrándolo administrador de sus bienes. Recién Rosie se anima un poco, cuando Olivier, el abogado, le confiesa que está enamorado de ella desde hace años.

El último día del juicio, Rosie da una sorpresa a todo el mundo cuando, en una hábil estratagema, admite estar loca. Además anuncia que hizo testamento dejando sin un centavo a sus hijas, de lo cual declara estar arrepentida. Pero, puesto que una loca no tiene poder legal para dictar un nuevo testamento, ¡ya nada puede hacerse! Naturalmente, las hijas son las primeras en gritar que su madre está perfectamente cuerda y que sus supuestas locuras no son más que travesuras sin importancia.

Los culpables quedan desenmascarados y el juez, en vez de encerrar a Rosie, termina casándola con el abogado Olivier. Y, aparentemente, no será la única boda, pues Dafne y el joven David, deciden seguir el ejemplo con la mayor rapidez.

El abogado de Rosie es el encargado de sacarla de los apuros que causan las extravagancias de la joven abuela.

David consuela a Dafne, que llora al saber que quieren declarar loca a su abuela.

Rosie lleva sus extravagancias incluso a la vía pública, junto a David, con quien se prueba un sinnúmero de pelucas.

El malvado yerno de Rosie la ha hecho recluir en una casa de salud.

El día del juicio, Rosie confiesa que ha desheredado a sus malvadas hijas.

Abuela y nieta están locas..., pero de felicidad, al conseguir cada una un flamante marido.

Ecran TV Internacional

La estrella detrás de DANA WYNTER

POR J. PEREZ CARTES

DANA WYNTER, que en "El Hombre que Nunca Existió" encarna a Eva Wainwright, fue hace diez años toda una estrella en Hollywood.

EN LA serie "El Hombre que Nunca Existió", al enfocarse el problema de un hombre que se ve obligado a adoptar la identidad de otro, uno de los personajes claves es el de la esposa del hombre suplantado. Robert Lansing tiene el doble papel de Peter Murphy, agente secreto, y de Mark Wainwright, próspero hombre de negocios. Al comienzo de la historia, Murphy es perseguido en Berlín y debe ocultarse en un bar. Allí está Wainwright, que es exactamente igual a él. Al salir éste a la calle, los perseguidores del agente secreto dan muerte al hombre de negocios. Más tarde el error se repite y llevan a Peter Murphy a "su casa", la de Mark Wainwright.

En un comienzo, Eva, la esposa de Mark, que está interpretada por Dana Wynter, ignora que alguien ha suplantado la personalidad de su marido. Esta es la primera situación difícil que Peter debe enfrentar. Lo ayuda el hecho de que el matrimonio entre Eva y Mark nunca marchó bien y se mantenía sólo por conveniencia. No obstante, el shock de Eva es grande cuando se entera del asunto, pero poco a poco va tomándole simpatía a Peter, al descubrir en él cualidades humanas que su verdadero esposo no tenía. Pero, por encima de todo, le conviene preservar los intereses económicos de la familia Wainwright, y ayuda a Peter a desenvolverse como si fuera Mark, para lo cual el agente secreto debe apelar además a su intuición y a su instinto.

TODA UNA ESTRELLA

En "El Hombre que Nunca Existió" no es la primera vez que les ha correspondido trabajar juntos a Dana Wynter y Robert Lansing. Ya en la serie anterior del actor, "Comando Aéreo", fueron una vez una pareja que vive un romance dulce-amargo en medio de la guerra. Robert Lansing, con sus diversas series, es un rostro bastante conocido de los jóvenes teleespectadores, pero tal vez sean muchos los que han olvidado un tanto a Dana Wynter, que fue toda una estrella en la segunda mitad de la década del 50.

Dana Wynter nació el 9 de junio de 1932, en Londres, y fue su prestancia física la que la convirtió en breve plazo en una figura popular en teatro y cine ingleses. De una estatura de 1,70 m. y un peso de 54 kilos, ojos café y pelo negro, Dana debutó en la pantalla en 1951, en "Lady Godiva", con Dennis Price. En Estados Unidos actuó en la televisión neoyorquina y en los teatros de Broadway, antes de llegar a Hollywood, donde filmó en 1955 "Invasión de los Ladrones de Cadáveres", al lado de Kevin McCarthy. Ese fue un año muy activo para la estrella, pues además le correspondió intervenir en "Tragedia de una Mentira", con Richard Egan, y al año siguiente hizo "El Día D", junto a Robert Taylor. Dana causaba gran sensación por su aspecto delicado y misterioso, y se la comparaba con Grace Kelly y Greta Garbo. Era, además, distinguida, culta, y había hecho estudios universitarios. En una palabra, era perfecta dentro de cierto tipo.

Al principio, Dana Wynter no pudo quejarse de sus éxitos, entre los que se contó la conquista del buen mozo abogado y soltero más apetecido de Hollywood, Greg Bautzer. Este, conocido como "el abogado de las estrellas", alcanzó notoriedad mundial al hacerse cargo años antes del control de las exigencias legales de Ingrid Bergman con respecto a sus bienes en Estados Unidos, cuando Ingrid se separó del doctor Peter Lindstrom. El idilio entre él y Dana culminó el 11 de junio de 1956; Dana Wynter, de 26 años, se casó con Greg Bautzer, el atractivo pero cuarentón abogado.

UN MATRIMONIO FELIZ

Mientras Hollywood volvía a hacerse una pregunta que se había formulado en innumerables ocasiones, "¿por qué las jovencitas buscan la protección de maridos de cabello cano, dejando de lado y con la más completa indiferencia a galanes de su misma edad?", Dana reanudó su carrera cinematográfica con nuevos y renovados ímpetus. Después de su matrimonio trabajó al lado de Rock Hudson en "Sangre sobre la Tierra"; con Mel Ferrer hizo "Fraulein"; con James Cagney filmó "Un Día con el Diablo"; en "El Amor y la Guerra" apareció junto a Robert Wagner, y en "Hundan al Bismarck" la acompañaba Kenneth More.

Había llegado 1960, y mientras de una docena de matrimonios entre jóvenes estrellitas de la pantalla con varones maduros ocho concluían en divorcio, dos dejaban a una viuda desconsolada y sólo dos seguían siendo felices, el de Dana Wynter con Greg Bautzer pertenecía a este último tipo; ejemplar y bendecido por el arribo de la cigüeña. Esa Navidad Dana quiso sorprender a su esposo regalándole una enorme jirafa de peluche, pero cuál no sería su sorpresa cuando al abrir el paquete apareció en el cuello del larguirucho animal un precioso collar, que era precisamente el regalo de Greg para Dana. El comentario del abogado fue lacónico:

—Ocurre que Santa Claus es cliente mío...

Dana Wynter se resistía a que la encasillaran, e insistía en que le dieran una oportunidad en un papel con mucho sex-appeal. Ella quería demostrar que su temperamento estaba muy lejos de parecerse a un témpano de hielo, pero los encargados de dirigirle su carrera se negaron a darle papeles de vampiresa. Dana apeló entonces a la televisión, y un programa llamado "Sueños Invernales" lució abundantemente sus encantos, creciendo en forma drástica el número de cartas de sus admiradores. La mayoría se preguntaba por qué no aparecía así en sus películas. Poco a poco Dana empezó a trabajar menos para el cine y más para la televisión. Hizo apariciones como figura invitada en "Playhouse 90", "El Show de Dick Powell", y en series como "Caravana" y "El Virginiano". Además, su pequeño hijo y su esposo la necesitaban, y, por último, los años comenzaban a hacerse notar. En 1962 el diseñador hollywoodense Charles LeMaire le hizo un enorme cumplido al escogerla como la segunda mujer mejor vestida de Hollywood. Dana superó entre otras a Joan Crawford, famosa por su elegancia, y quedó inmediatamente debajo de Dina Merrill. Al año siguiente trabajó en "La Lista de Adrian Messenger", junto a Frank Sinatra, Burt Lancaster, Robert Mitchum y Tony Curtis, pero mayores satisfacciones recibía en programas de televisión como "El Show de Robert Montgomery", "Suspense", "Estudio Uno".

La carrera de Dana Wynter, si hubiera acentuado la nota de sex-appeal, pudiera haber rayado aún más alto de lo que alcanzó, pero también no se le hubiera exigido que desarrollara más su talento como actriz. Es gracias a ello que ahora puede afrontar con tanta dignidad su personaje de Eva Wainwright en "El Hombre que Nunca Existió".

GREG BAUTZER, el famoso abogado que atendió el caso Ingrid Bergman contra Peter Lindstrom, se casó en 1956 con Dana Wynter.

ROBERT LANSING, en el episodio "Interludio" de la serie "Comando Aéreo", trabajó por primera vez junto a Dana Wynter.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 22-III-1968.

Ecran TV Internacional

Los misteriosos hombres de "EL GATO"

ROBERT LOGGIA, actor protagónico de la serie "El Gato"; encarna a un ex ladrón que ahora opera del lado de la ley.

A MENUDO me preguntan cómo puedo esperar que los telespectadores sigan mi serie, siendo que mi personaje no puede ser real —dice Robert Loggia, protagonista de "El Gato"—. Pero cuando empezamos a discutir el tema, normalmente descubro que mis críticos no se pierden ningún episodio. Los personajes tienen bastante colorido, y es divertido disfrutar de los misterios del presente y del pasado sin explicación. En todo caso, se han exagerado los detalles y "El Gato" está muy bien así: cubierto con su velo de irrealidad.

Los tres actores que tienen personajes regulares en "El Gato", Robert Loggia, Robert Carricart y R. G. Armstrong, tienen una palabra que responde a la interrogante sobre la razón por la que han captado la atención de la audiencia: "Misterio".

—El programa no es de misterio —dijo Carricart—. No es eso lo que perseguimos. En realidad, el espectador sabe generalmente quién es el villano desde el comienzo de cada episodio. Lo que les interesa saber es COMO será atrapado. Lo que llamamos "misterio" se refiere al tipo de personaje que cada uno de nosotros interpreta. Nuestro pasado es interesante, pero sólo se revela parte de él al espectador. El detalle de nuestros antecedentes tal vez no se conozca nunca. Por eso somos misteriosos.

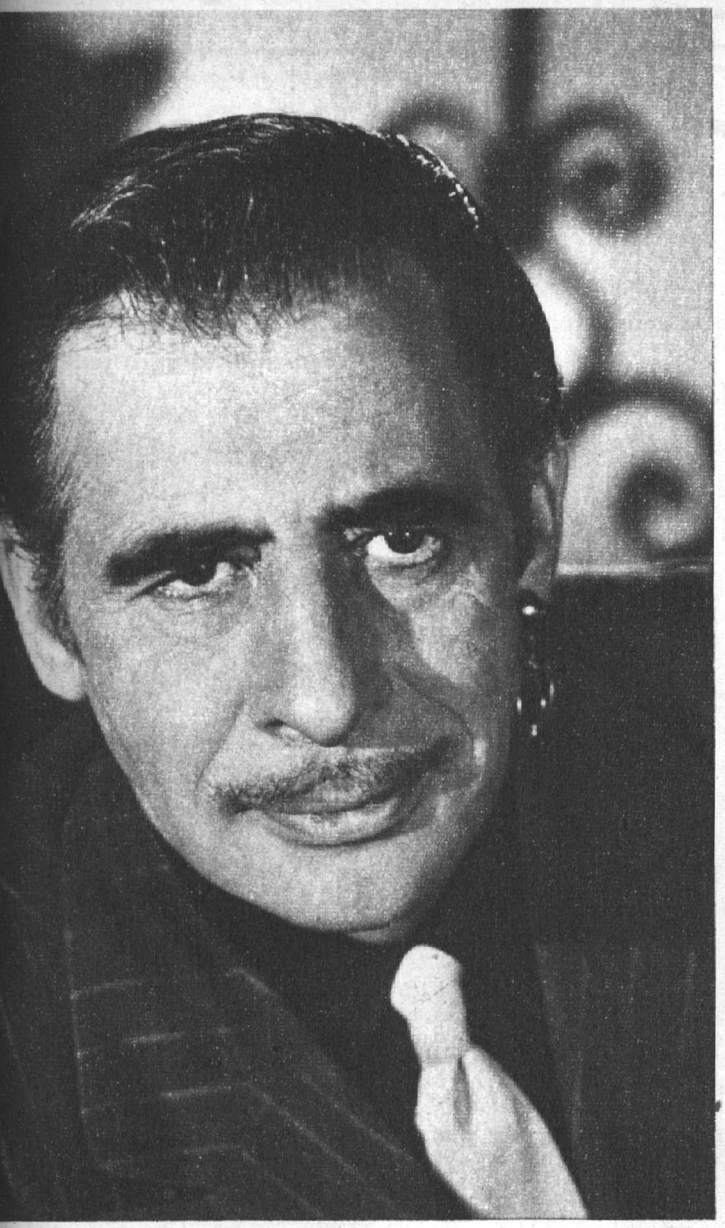
"El Gato" mismo tal vez sea el más misterioso de todos. Una vez fue ladrón en Europa. Para cometer sus robos se trepaba a los tejados. Ahora... no se sabe cómo está al lado de la ley. También fue artista circense, pero no hay una explicación de lo qué le pasó en esa profesión. Es indudable que el misterio abunda en la serie.

HISTORIA DE UN COMIENZO

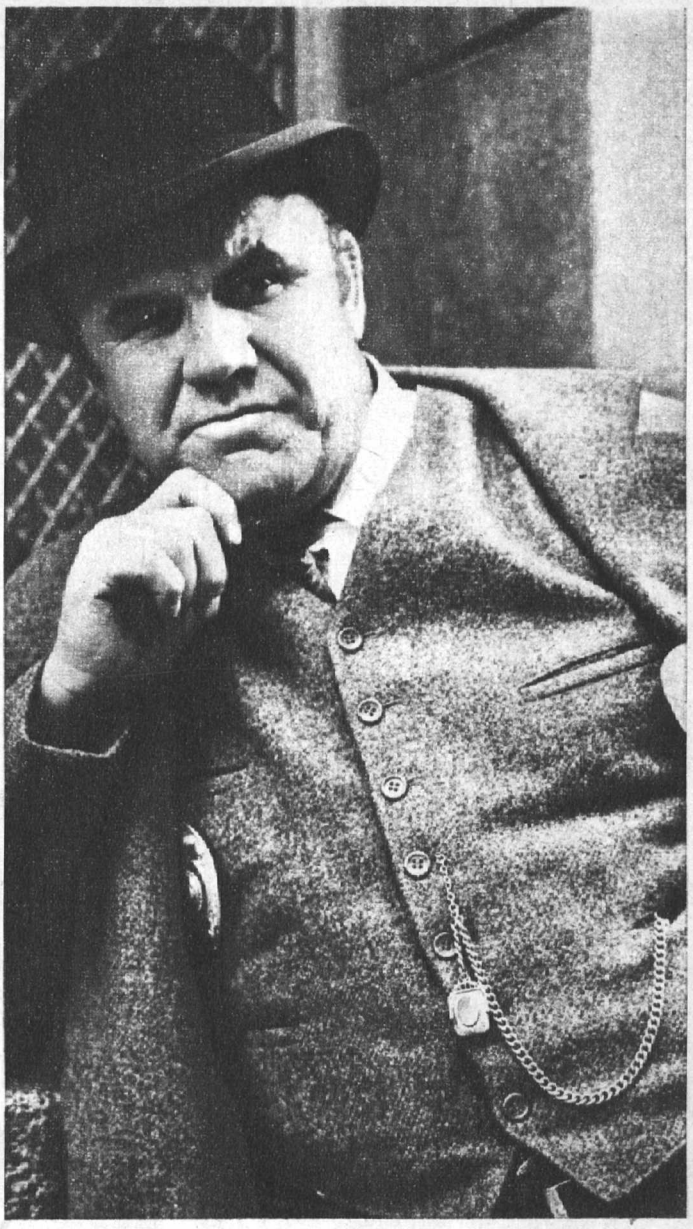
La serie "El Gato" fue concebida originalmente por el productor Boris Sagal y el escritor Harry Julian Fink. Ellos desarrollaron la vida completa del protagonista. Pero una vez que tuvieron entre sus manos la historia del personaje, decidieron entregar al espectador sólo una fracción de quién era y cómo había sido "El Gato".

Todo sucedió cuando filmaron el primer episodio, el "piloto" que habría de interesar a una de las grandes redes nacionales de la televisión norteamericana. Para esa primera prueba acentuaron la nota en cuanto a misterio, romance y peligro, pero... dejaron en el tintero muchos antecedentes sobre los personajes que harían compañía a "El Gato". Sin amilanarse descubrieron que ese olvido podría ser providencial y transformarse en una característica de la serie. ¡No se preocuparon más del asunto!

—Pepe, que maneja el Club del Gato y que sirve de guarida al "Gato", fue una vez un gitano ladrón y después entró por la buena senda —dice Robert Carricart de su personaje—. Igual podría haber sido un torero. Na-



ROBERT CARRICART, Pepe en la serie "El Gato", es un gitano aficionado al hurto, que ahora opera en "El Club del Gato".



R. G. ARMSTRONG, como el capitán McAllister en "El Gato", es un viejo y misterioso detective que gusta de trabajar solo.

da más se dice de él. Es un hombre de acción, con un humor que linda en el cinismo, y creo que bien pudo haber tenido una tragedia en su vida, lo que le puso un sello amargo para ver el mundo. Perfectamente podría haber dedicado su existencia al crimen, si no fuera por su sentido de la justicia.

El tercer personaje de la serie es el capitán McAllister, interpretado por R. G. Armstrong. Se trata de un anciano detective que gusta de operar solo. De todos, aunque también tiene mucho de misterio su existencia, es él quien positivamente opera al lado de la ley.

¿QUIENES SON LOS GATOS?

Robert Loggia fue un excelente atleta en sus años de escolar, y antes de ingresar a la escena artística en Nueva York hizo estudios de periodismo. Siempre le habían intrigado aquellos hombres que sobresalen por encima de los demás, y ésa fue la razón por la que surgió su vocación de periodista, como un medio de ponerse en contacto con personajes excepcionales. Ahora le corresponde dar vida a uno de ellos, aunque "El Gato" sea el más ficticio de todos.

Robert Carricart nació en Francia, pero a la edad de dos años su padre abandonó el hogar familiar, lo que instó a su madre, que era española, a enviarlo a los Estados Unidos. Vivió hasta los 16 años en el barrio Este de Nueva York, en casa de sus tíos, pero como andaba en malas compañías, éstos decidieron enviarlo de vuelta a la pequeña granja de sus abuelos en España. Pero el joven Robert se rebeló contra su destino, que en el mejor de los casos le ofrecía la posibilidad de ser torero, y se escapó. Nueve días después estallaba la Guerra Civil española.

R. G. Armstrong, al igual que Carricart, fue un aventurero en sus años mozos. Esto sirvió para fortalecerlo y darle personalidad, a la que suma una mística muy especial para afrontar sus tareas como actor. Hizo toda clase de trabajos imaginables, y también recuerda la época en que le correspondió desempeñarse en el campo. En parte lo hacía para ganar su sustento, pero también influía su ansia por experimentar. Esto lo condujo un tiempo a tratar de ser escritor.

El productor Boris Sagal no podía haber hallado un mejor trío para interpretar personajes con pasado indefinido en la serie "El Gato". Las biografías de Robert Loggia, Robert Carricart y R. G. Armstrong en realidad son desconcertantes. En todo caso, ellos y los artistas invitados de la serie, que a menudo son personajes románticos-misteriosos, son uno de los tantos resortes que estimulan a seguir la serie, que aunque no es de misterio, deja los suficientes hilos sueltos como para que el espectador esté pendiente de las futuras aventuras de "El Gato".

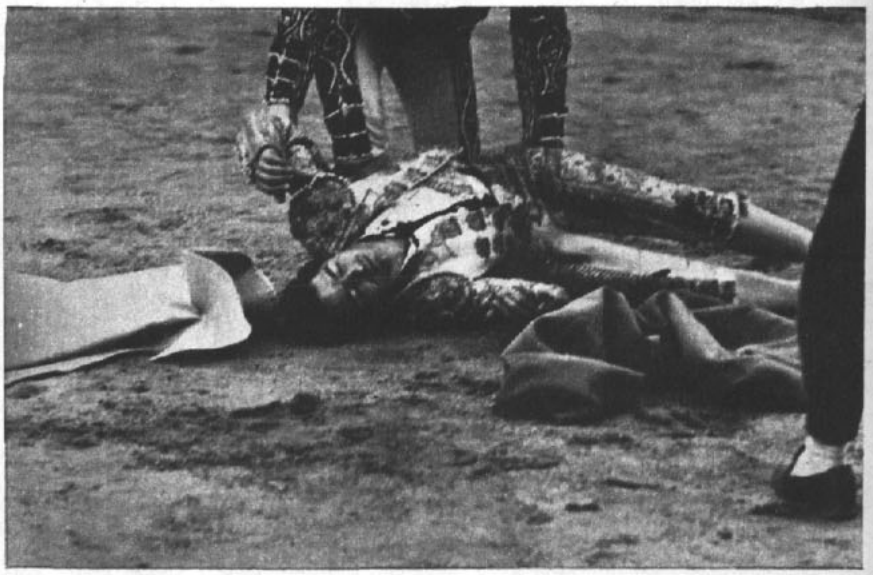
¿RECUERDA ESTA PELICULA?

Esta semana no vamos a dar ninguna pista, para favorecer a los fanáticos admiradores del popular astro mexicano Mario Moreno, Cantinflas. ¡Hagan memoria, hagan memoria! Una vez que se acuerden del título de la película, anótenlo en el reverso de un sobre y remítanlo a RAPEKART, revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago.

El título del film anterior (ECRAN N.° 1.934) era "Laura Desnuda" ("Laura Nuda").

Cine-Tanda

30 escudos esperan cada mes al ganador del concurso "Cine-Tanda" por haber enviado la mejor talla. Basta revisar cada ejemplar de la revista y ponerle una lectura divertida a una foto. Remita el recorte a RAPEKART, y si es su "talla" de aceptable para arriba, la verá publicada en esta sección.



(En filmación)... ¿A quién se le ocurriría ponerle un toro de verdad? (Por Enrique Pastén, San Martín 195, San Bernardo).

Robert Stack: —Sí, sí. Venimos llegando de Egipto... ¿Cómo adivinó? (Por Fanny Ross, 2 Oriente 1420, Talca).

James Darren: —¿Y ustedes creen que no encogerá con el primer lavado?... (Por Roberto Rivadeneira, Llaima 1698, Pobl. El Carmen, Santiago).

LA, AMIGOS!

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

ERNESTO SANCHEZ, Ñuñoa. "Al igual que la vida de los artistas en capítulos, desearía también que se publicara sobre géneros cinematográficos en forma amplia". Aunque esto se ha hecho en numerosas oportunidades, podemos informarle que en breve iniciaremos la publicación mensual de reportajes largos de este tipo.

GLORIA ALVAREZ, Valparíso. Pregunta si Peter O'Toole estaría enfermo de cáncer, y si "La Gran Catalina" fue estrenada en Chile. A lo primero debemos responder que la forma de vida desatada del actor ha alentado rumores de enfermedad, pero ésta sería una ligera dipsomanía y no cáncer. En la actualidad Peter filma en Irlanda "El León en el Invierno", sobre la vida de Ricardo Corazón de León. La gran Catalina" se estrenará en Chile, aunque debido a lo complejo de la distribución no sabemos si será este año.

MIGUEL ARAVENA, Santiago. Colecciona las fotos del Album de ECRAN, pero a veces tropieza con el problema de que al reverso aparece la fotografía de otro artista preferido. Esta dificultad no se le volverá a producir, ya que los reversos están tomados por avisadores para el resto del año.

MARIA GRACIA, Santiago. Pide un número especial dedicado al Oscar, con fotos y reportajes sobre las películas premiadas a través de los 40 años del premio. En su oportunidad trataremos de hacer un reportaje extenso, dentro de la edición normal de ECRAN.

ELENA GARBARINO, Rancagua. Quiere saber la dirección del astro de la serie de televisión "El Halcón", Burt Reynolds. En la actualidad, Burt se halla en Filipinas filmando "Golden Bullet", una producción independiente, pero puede escribirle al estudio Paramount (Western Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U.S.A.), que es donde hizo su última película, "Fade In".

A. LETELIER, Santiago. Desea la dirección de Michael Caine. Del actor se ha publicado en detalle toda su vida, por lo que debe estar satisfecha su solicitud. En cuanto a su dirección, como los actores cambian constantemente de lugar en que residen, puede escribirle al sello Fox (P.O. Box 900, Beverly Hills, California, U.S.A.), sello para el cual realiza "The Magus".

EDITH URIBE, Teco, y otras personas interesadas en fotos. Para recibir las fotografías que ofrece la revista es requisito fundamental acompañar la petición de un cupón por cada foto que se desea obtener y de un sobre franqueado con el nombre y dirección del solicitante, a fin de poner las fotografías respectivas. Las fotos son de 11x15 cm., por lo cual no deben enviar sobres más pequeños si no quieren recibir la foto doblada.

LUIS DE LA FUENTE, Santiago. En una extensa carta muy atenta, pero también muy crítica, censura el contenido actual de ECRAN. Evoca con nostalgia un personaje Drilp que apareció años atrás, echa de menos un tiempo pasado que para él fue mejor. De paso anota que debe leer la página de María Romero en "El Mercurio" para estar bien informado de la actualidad cinematográfica. Sólo podemos decirle que lo felicitamos por su interés por el cine y hace muy bien en leer las excelentes notas de María Romero. El personal que labora en ECRAN actualmente trata de cumplir su tarea en la mejor forma posible, y creemos que es vano discutir sobre sí, todo tiempo pasado fue mejor. En todo caso, efectivamente puede haber resultado excesivo contar la vida de Ingrid

JOHN PHILIP LAW, en su película "Lo que Trae el Mañana".

Bergman en tantos capítulos, pero la vastedad del affair que rodeó su vida impidió una condensación mayor. Haremos que en lo sucesivo, en todo caso, se limiten esas biografías a cuatro o cinco capítulos. En cuanto a los recuentos de películas que él califica de "al lote" la Dire me transmite el siguiente recado:

"Consideramos excelente el equipo de críticos de ECRAN en la actualidad. Cuando un film merece un comentario más extenso no se le escatima ni espacio ni dedicación".

OLIVIA CAMPOS San Antonio. Encuentra excelentes los artículos de ECRAN y halla que cada vez se supera más el personal que en ella labora. Decimos lo mismo que antes: tratamos de cumplir con los lectores.

GLORIA MARINA OBREGON, Apartado 11-84, Radio Capital, Managua, Nicaragua. Por correo viajaron las fotografías pedidas por esta asidua lectora de la revista. Publicamos su dirección para los interesados en hacer intercambios postales.

N. N., Valparaíso. Desea datos biográficos de John Philip Law. Su fotografía apareció en el ECRAN anterior, ya que se cuenta que está de novio con Barbara Parkins. El lector, de 1.90 m., debutó como un encantador soldado soviético en "Ahí Vienen los Rusos", y su segunda película en Estados Unidos fue "Lo que Trae la Mañana". Aunque nacido en EE.UU., su carrera cinematográfica la ha hecho en Italia. Fue el novicio en "Tres Noches de Amor", con Catherine Spaak, y tuvo un papel secundario en "Alta Infidelidad". También ha hecho largas temporadas teatrales en Broadway. "Barbarella" lo ubica como un astro del futuro, dejando de ser sólo un actor promisorio. Sigue filmando en Italia, "Diabolik", por lo que puede escribirle a Unitalia, Vía V. Véneto 108, Roma, Italia.

ESTA SEMANA LAS ESTRELLAS LE HABLAN

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Cuídese de la nefasta influencia de Marte que tenderá a ponerla autoritaria y hasta antipática. Tendrá más éxito a fin de semana, cuando aprenda a compartir sus cosas con su pareja.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
El período es bueno para los nativos del segundo decanato a condición de no perder el coraje, porque todavía quedan cosas por resolver. Alejamiento momentáneo de la persona amada.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Algunas dificultades en el trabajo por culpa de un colega poco escrupuloso. Se mejoran los contactos con Virgo y con Escorpión. Es la hora de las dulces confidencias.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Una probable invitación, completamente inesperada, tal vez cambie el curso de una decisión. No caiga, sin embargo en la traicionera trampa de falsas promesas.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Recuerde que la fortuna es una diosa demasiado veleidosa; no deje nada al azar. Grandes alegrías en familia ligeramente ensombrecidas por gastos súbitos.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Días violentos que no están de acuerdo con su gesto por la tranquilidad. Perfecto entendimiento con Capricornio, pero para cosas románticas, prefiera a Libra.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Acuérdese de transmitir alegría y entusiasmo; apenas caiga en la autocompasión, sus amigos le abandonarán. Pequeña crisis amorosa para los nativos del segundo decanato.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Busque el modo de resolver aquel problema familiar que la inquieta por tanto tiempo. Recibirá una propuesta valiosa que será preciso examinar mejor antes de decir sí.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Decida con calma los asuntos que requieran su atención. No se abandone a las pasiones fáciles, porque le dejarán gusto a ceniza. Atracción por los extranjeros.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
No sea tan batalladora, pues alguien podría tratar de hacerle una zancadilla. Aunque tendrá nuevas ocasiones de conocer gente, esta no es semana para el amor.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Organice todo pacientemente y en silencio; su cónyuge debe quedar momentáneamente fuera de sus planes. Use prudentemente su exuberancia en el amor conyugal.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Algunos contratiempos de orden económico, trate de corregirlos evitando gastos superfluos. Elija las compañías estimulantes y generosas que la saquen del paso.

Ecran
PRIMER PLANO

CICLO DE CINE POLACO

POR JOSE RODRIGUEZ ELIZONDO

NO SIN razón el cine polaco ha sido considerado como uno de los máximos exponentes de las llamadas "cinematografías menores" (menores en volumen de producción, naturalmente). Con el cine checoslovaco y el húngaro, compone una trilogía de excepción dentro de la producción cinematográfica de Europa Oriental. Tal vez el secreto del éxito, en los tres casos, consista en el encuentro de una acertada ecuación entre lo que se ha dado en llamar "realismo socialista", y lo que, más libremente, pudiera denominarse enfoque crítico de la realidad.

En todo caso, es importante, desde el punto de vista crítico, ubicar con precisión al cine polaco en su contexto histórico-ideológico-social. Mal que mal, el arte tiene relación con las escalas de valores de las sociedades donde nace y se desarrolla, de tal modo que su reflejo, repudio o superación se convierte en parte insoslayable de su temática.

En este sentido, el ciclo ofrecido por la Cineteca Universitaria en el Gran Palace tiene el gran mérito de presentar un mosaico hábilmente seleccionado. En él se aprecia la transición de un arte que, después de haber desmenuzado una guerra cruel, se encuentra abocado a reflejar una realidad que ya dejó de mirar para atrás, dándose tiempo aun para la fantasía.

"EL CUCHILLO EN EL AGUA"

Este es el film de Román Polanski, Premio de la Crítica Cinematográfica Internacional en Venecia (1962), que venía como crédito del repertorio.

Aparentemente, en él no hay "pasado". No hay comodín que justifique el pesimismo del encuentro entre un hombre maduro y un muchacho, que buscan demostrarse mutuamente su superioridad... ante una mujer, por supuesto. Sin embargo, no deja de extrañar la naturaleza absolutamente burguesa de la meta que ambos codician y en función de la cual presumen. No cuesta mucho darse cuenta de que éstos son no sólo los hijos de la postguerra, sino los inadaptados de un nuevo sistema social. Más allá de los planes quinquenales, hay yates, "autos particulares" y grandes residencias, en su horizonte; incapacidad de amar a otro que a sí mismo y, justo corolario, una absoluta y patética inseguridad.

Este film, complejo y amargo, se desliza a través de una aparente simplicidad estilística. Sin embargo, ahí radica justamente su mérito. En este universo de tres personas (que es un poco el infierno de Sartre en "Huis Clos") no falta ni sobra nada. Tiene la mesura y el ritmo de lo clásico.

"EL ATENTADO"

Laureado en Mar del Plata y en San Sebastián, en 1959, este film se hunde de lleno en la época de la ocupación nazi. Con rigor admirable y con una prolijidad que hace recordar al Dassin de "Rififí", relata el ajusticiamiento del jefe de las siniestras S. S. por parte de un grupo de jóvenes patriotas polacos.

Con mesura, evita caer en la caricatura del ocupante y en la apología del terrorismo. La frase del joven dirigente "El negro" da la tónica del film: "Queremos hombres vivos y no héroes muertos". El tono menor que se pretende y el repudio al melodramatismo, confieren a esta película un aire de serena grandeza.

"EL MANUSCRITO HALLADO EN ZARAGOZA"

Es una especie de intermedio en el ciclo, pues marca la ruptura con la temática de la guerra y con los conflictos del presente. Acá se va decididamente hacia lo imaginario, a caballo de la novela fantástico-terrorífico-onírica del conde Jan Potocki.

En medio de historias dentro de historias, dentro de historias de nunca acabar, que se desarrollan en las sierras españolas, entre inquisidores, exorcisadores, demonios y hechiceros, Wojciech Has se las arregla para envolver al espectador en un ambiente surrealista, lleno de poesía. Su recreación de la época tiene la extraña perfección de Bergman en "El Séptimo Sello". Tanto, que no choca escuchar a rancios hidalgos españoles hablando en polonés.

La cinta termina bruscamente con un espectador perdido en la trama sin fin, pero encantado dentro del laberinto. Víctima también de la hechicería y de la fascinación.

"EL HOMBRE SOBRE LOS RIELES"

Es el reflejo crítico de una época en la cual la lucha generacional escondía una lucha de posiciones. Una lucha entre distintas maneras de concebir el mundo y la sociedad, representada, por una parte, por un maquinista de la vieja ola, y, por otra, por su joven ayudante. El héroe (que es un antihéroe en este caso) se va revelando a través de sucesivos "raccontos". A través de ellos, aparece menos perverso de lo que se suponía, haciendo tambalear el esquema simplista que dividía la sociedad entre jóvenes socialistas buenos y viejos reaccionarios malos.

Pese a su evidente interés ideológico, que lo ubica muy cerca de una excelente película checa llamada "El Acusado", este film resulta demasiado localista.

"YOVITA"

Este film es casi un estudio sicológico a través de un riguroso lenguaje cinematográfico. El objeto del conocimiento es un joven arquitecto que es, a la vez, un atleta célebre. Su personalidad vigorosa, pero aún no decantada, oscila entre confusos sentimientos de culpa, complejos de inferioridad frente a una muchacha excesivamente intelectualizada y rechazo de su afirmación en la fama deportiva. "La vida es una olimpiada", sostiene, pero, acto seguido, se niega a ser un caballo de carreras. Inevitablemente, entiende que la salvación está en el escapismo. Esta solución lo lleva a fantasear con la enigmática enmascarada que conociera en un baile de disfraces, y a cometer un delito menor para expiar sus culpas en la cárcel.

"COMO SER AMADA"

Quizás la película más interesante, si no la mejor, del ciclo. Realizada por el mismo notable director de "El manuscrito"..., plantea la historia insólita de una "colaboracionista" heroica. Afincada en la noción poética de que "nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos", la cinta presenta al espectador la visión introspectiva y retrospectiva de una mujer que vivió la ocupación "en la tierra". En la miseria y el terror cotidiano de los nazis. De una mujer que a la distancia y con la perspectiva del tiempo, comprende que ha sido derrotada, porque ya no puede ni quiere vengarse, y que ha sido vencedora, porque ya dejó de ser la misma que era.

De una humanidad profunda y desgarrante, este film recuerda agamente el "Hiroshima, mon amour", de Resnais. Como en esa célebre obra, el autor polaco juega con el tiempo y con las personas que pasan en el tiempo, hasta despojar al pasado de su trascendencia, porque, con o sin él, es preciso seguir viviendo.

No molesten al mosquito.

(Non stuzzicare la zanzara.) Italiana. 1966. Dirección: Lina Wertmuller y Gilberto Bonoti. Fotografía (color): Dario di Palma. Música: Bruno Cánfora. Actores: Rita Pavone, Giulietta Masina, Giancarlo Giannini, Peppino de Filippo, Rafaelle Pisu y Teddy Reno. Duración: 95 minutos. Censura: menores.

Rita, hija única del severísimo director de una academia militar, inspirada en los ideales del siglo XV, escapa del colegio para dedicarse a cantar, en compañía de Paolo, uno de los profesores y cómplice en sus aventuras. Tal catástrofe provoca una conmoción en el padre, el despótico y estrafalario entrenador de guardias suizos, y en sus tres santurronas hermanas. La dulce madre nada puede contra la tiránica atmósfera que la rodea. Rita, confinada a un calabozo, declara la guerra a su padre... Y utilizando sus propias armas, derrota al jefe militar, libera a su madre y termina en brazos de su enamorado profesor cantando a voz en cuello.

Una historia banal y al mismo tiempo descabellada ha sido engalanada con los más espléndidos decorados, suntuosos trajes y un acompañamiento musical muy a go go para hacer marco a la estrella italiana de la canción popular, Rita Pavone. El film oscila entre un "divertimento" al estilo de "Help", de Los Beatles, y una tradicional comedia musical norteamericana, en que cada acción provoca una canción. Por cierto no hay que pedir verosimilitud ni lógica: es una de esas películas que no sé qué harían si no existieran las coincidencias. Pero hay bellos escenarios, agilidad de ritmo y simpatía de los protagonistas. MAS QUE REGULAR.

M. L. M.

Mi tesoro eres tú.

("Easy come, easy go".) Norteamericana. 1967. Distribuye: Paramount. Producción: Hal Wallis. Director: John Rich. Reparto: Elvis Presley, Dodie Marshall, Pat Pinest, Pat Harrington, Skip Ward, Frank McHugh, Elsa Lanchester. Guión: Allan Weiss y Anthony Lawrence. Fotografía (Technicolor): William Margulies. Música: David Winters. Duración: 95 minutos. Censura: mayores y menores. Estrenaron: Bandera, Santiago, York, Gran Avenida.

En sus tareas para desmontar minas subacuáticas, el joven oficial de la Armada norteamericana, representado por Elvis Presley, descubre un barco hundido y un gran cofre en su interior. Luego de retirarse de la Marina, se asocia con el dueño de un nigth club playero y una joven hippie aficionada al yoga, para extraer el tesoro del fondo del mar. Una pareja que pasea por el océano en una embarcación aerodinámica también ambiciona el cofre y, por lo tanto, este conflicto debe quedar solucionado con la inevitable pelea submarina. Como es un film de Presley, entre carrera y carrera, se incluye una canción.

El desarrollo de este film obedece a una concepción archiconocida: un álbum de canciones de Presley debe darse a conocer a sus millones de fanáticos en una película en technicolor y al aire libre. Como el cantante es el "jovencito bueno", hay que incluir una intriga, un mínimo de peligro y varias muchachas hermosas para que el happy end sea el comienzo del "reposo del guerrero". Cine de receta; cine sin otra justificación que lucir (?) al ídolo; cine sólo para los incondicionales del cantante. MALA.

M. S.

Burbujas de terror.

(The champagne murders.) 1966. Franco-norteamericana. Director: Claude Chabrol. Distribuye: Universal. Intérpretes: Anthony Perkins, Maurice Ronet, Yvonne Furneaux. Colores. Guión: Claude Brule y Derek Prouse. Productor: Raymond Eger. Censura: mayores de 21. Duración: 105 minutos. Estrenaron: Huelén, Oriente y Real.

Los norteamericanos quieren sembrar, en París, una industria champañífera, con instalaciones y marca incluida. Las dificultades surgen debido a que hay un socio que es dueño del nombre del champagne, y que no lo quiere ceder simplemente por molestar, como el español del cuento. Sin que nadie se explique, cómo ni por qué, esto da pábulo para que tres mujeres mueran estranguladas y para que Anthony Perkins luzca unas chaquetas bastante estrafalarias.

El truculento Chabrol se las ingenia, con este film, para demostrar que él también puede competir con los autores de segunda clase. Con abierto desenfado consigue aburrir moderadamente con una sarta de sensacionalismos vulgares. Cuesta convencerse de que este pionero de la "nouvelle vague" no sepa sacar mayor partido del asunto. Anthony Perkins, por otra parte, de perseverar en estos films, corre el riesgo de incorporarse al equipo de Bette Davis y Simone Signoret. MENOS QUE REGULAR.

J. R. E.

Play Girl

("Playgirl".) Alemana. 1966. Distribuye: Leo Films. Director: Will Tremper. Reparto: Eva Renzi, Paul Hubschmid, Umberto Orsini, Harold Leidmitdz. Guión: Will Tremper. Fotografía (blanco y negro). Música: Peter Thomas. Censura: mayores de 21 años. Duración: 90 minutos. Estrenaron: Cervantes, Plaza, Capri.

La hermosa y espontánea fotomodelo Alexandra (Eva Renzi) llega a Berlín y comienza sus conquistas a granel. Rechazada por un magnate de empresa (Paul Hubschmid: su esposo en la vida real), es cortejada por su ayudante (Harold Leidmitdz) y por un fotógrafo profesional (Umberto Orsini). La estructura del film se compone de los encuentros y diálogos de la vital muchacha con los admiradores que la acechan. Incidentalmente se pretende mostrar aspectos del Berlín moderno.

Esta película, desarrollada con la ingenuidad a que nos ha acostumbrado el cine alemán, no tiene otro mérito que el dar a conocer a una especie de "Darling" alemana. La joven tiene atributos indiscutibles que se sugieren, pero no se establecen, y es difícil que por esta obra llegue a ser un símbolo erótico-femenino de nuestra época. El realizador Tremper se sugestiona creyendo que el único camino de salvación del "nuevo cine alemán" es mostrar una sociedad sin ataduras morales destacada con abuso del close-up. MENOS QUE REGULAR.

M. S.

El Cisco

Italiana. Sello Distribuidor: Star Films. 1966. Director: Sergio Bergonzelli. Fotografía: Aldo Greci. Intérpretes: William Berger, George Wang, Antonella Murgia, Tom Fellegry. Música: Bruno Nicolai. En colores. Censura: mayores de 14. Estrenó: King.

El sheriff se aleja del pueblo para llevar a un malhechor a la cárcel más próxima. Un grupo de bandidos mexicanos aprovecha esta ausencia para asaltar el banco. Pero se llevan la gran sorpresa, pues se le había adelantado El Cisco, quien enterró luego su valioso botín en el cementerio. Una mujer que lo ama, le aconseja que se esconda, pues sobre su cabeza pende un premio de 5.000 dólares. Pero antes de hacerlo, El Cisco decide saldar cuentas con tres facinerosos que antes lo habían inculpado injustamente enviándolo a la horca...

Son tantos ya los cowboys que nos envía el generoso cine italiano, que ya se pierden entre nubes de pólvora y montañas de muertos: Anthony Tony, Richard Wyler, Franco Nero, Franco Franchi, Robert Humdar, Guy Madison, Louis McJulian, Robert Woods, Anthony Steffen, Lando Buzzanca, Clint Eastwood, Guliano Gemma, Glenn Sasson, Rik Van Nutter, Hunt Powers, Robert Mark, Montgomery Clark, Mark Damon, Richard Harrison y Thomas Hunter... Ahora, a todos éstos se suma uno más: William Berger. Del mismo molde: recio, brutal, certero en el manejo del colt, indiferente con las mujeres y siempre triunfante. REGULAR.

O. M. R.

¿QUE HICIERON ESTA SEMANA?

Hay una ley no escrita que la vida está dividida en períodos de reposo y períodos de trabajo; sin embargo, las estrellas pueden combinar amablemente deber y placer. ¿Cómo? Entérese con esta crónica.

Entre un grupo de "hippies" auténticos, Sidney muestra sus habilidades con el tambor.

SIDNEY ENTRE HIPPIES...

Sidney Poitier está haciendo fortuna tan rápidamente, que cuesta seguirle los pasos; sin embargo, pertenece a esa rara clase de muchachos que probó su primer helado de crema... cuando recién tenía once años.

Ahora Sidney ha vuelto a los barrios pobres, pero solamente con el fin de darle autenticidad a una película. En efecto, Sidney está filmando "El Amor de Ivy", que será la primera película de amor protagonizada por dos negros. La pareja de Sidney será Abbey Lincoln. Para una escena de la película necesitaron contratar a quinientos hippies y la pareja de color participó activamente en la selección. El director de la cinta, Daniel Mann, le concedió a Poitier el derecho a elegir a la gente que le pareciese más hippie, puesto que Sidney estuvo una semana entera conviviendo de incógnito entre ellos.

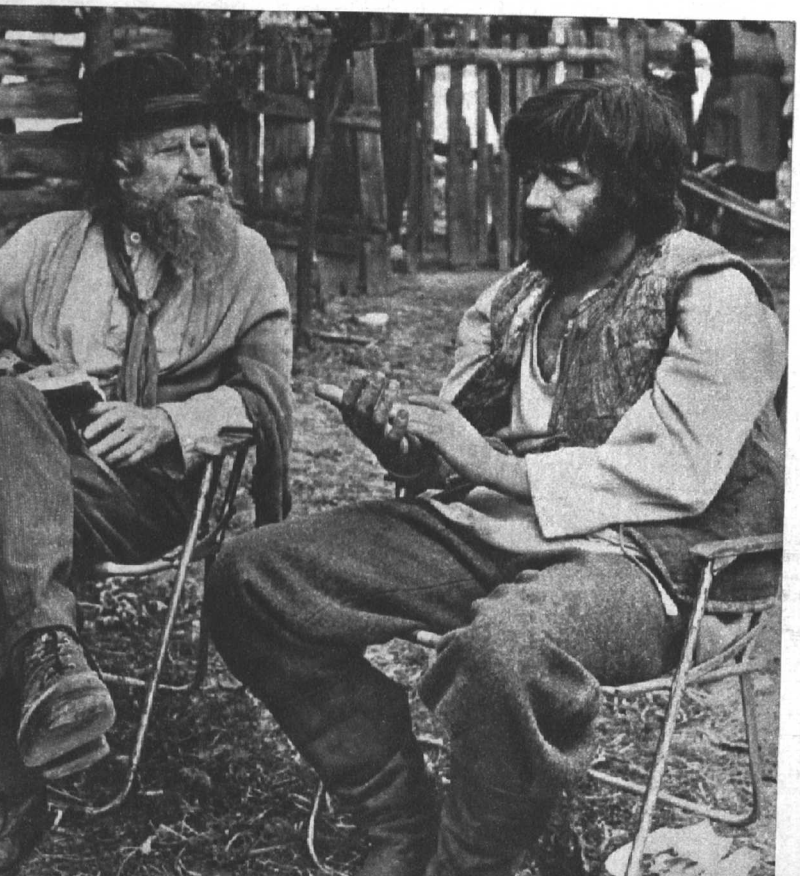
—No hay que creer que se trata solamente de grupos estrafalariamente vestidos —opina Mann—. Tampoco se trata de creer que lanzan flores o se drogan continuamente. Es un movimiento de raíces más profundas y tienen una ideología bien definida.

Por esta razón, el director ha dado más importancia a las escenas en que deben aparecer los extraños jóvenes.

Sin embargo, el mismo Sidney no ha querido pronunciarse sobre el movimiento, al menos en forma pública.

—Prefiero no opinar sobre lo que me parecen los hippies. Hay muchos de sus planteamientos que me parecen acertados, pero no comulgo con otros suyos; lo único que me parece es que ahora los entiendo muchísimo más que antes.

Alan Bates hace el papel de un héroe a la fuerza en Budapest.



ALAN EN BUDAPEST

No van a reconocer a Alan Bates cuando lo vean en su próxima película. Tiene el cabello increíblemente largo, pero se lo ha dejado así por exigencias de la filmación, no porque le guste estar tan locamente a la moda.

Por el momento Alan está muy contento en Budapest para ofrecernos otra de sus maravillosas creaciones. La vieja ciudad ha sido recorrida de arriba abajo por el grupo cinematográfico formado por John Frankenheimer y su compañía. Para los estudiosos aclaramos que el nombre de Budapest se deriva de los cerros que rodean el Danubio y en las llanuras de Pest. Sin embargo, la película misma intenta ser una reconstrucción histórica de Kiev, en Rusia, pero la misma Kiev actual no serviría, está muy moderna.

—En cambio Budapest —explica Alan— tiene toda su antigua rusticidad por sus calles empedradas y sus faroles a gas.

La película de Alan es "The Fixer", papel que incluso Peter Sellers ansió para sí. El autor de "The Fixer" es Barnard Malamund, el autor de moda en Estados Unidos, y Alan, que es un lector voraz, se ha leído dos veces el libro y aprendido muy seriamente el guión, hasta penetrar en la piel del personaje de Yakov Bok.

"The Fixer" narra la historia de un jovenzuelo que se convierte en héroe en la Rusia zarista en los tiempos del antisemitismo. Es acusado de un asesinato que no ha cometido y puesto en prisión, pero los años de cautiverio lo transforman finalmente en un héroe popular.

Aunque en Hungría no son comunes las manifestaciones de adhesión hacia los artistas, Alan se ha convertido en un personaje popular. Pero, modesto por naturaleza, prefiere atribuir su éxito a otras causas.

—Es la primera vez que una compañía norteamericana (la Metro) actúa en Hungría —explica—. Por esa razón durante los setenta y tantos días que duró la filmación nos convertimos en los regalones de las autoridades y del público.

Ecran

Teatro

LA CORPORACION CULTURAL Y SU NUEVA LINEA

POR YOLANDA MONTECINOS

UN organismo poderoso ha surgido en la vida artística nacional. Con el total apoyo de la Ilustre Municipalidad de Santiago, extenderá su radio de acción a otras municipalidades y a provincias. Sus funciones: opera como asesor y también como empresario; innovará en materia de política artística en relación con los conjuntos extranjeros que visiten el Teatro Municipal; tener bajo su férula a los llamados conjuntos estables de la Municipalidad.

Cuenta con fondos propios y podrá utilizar el Estadio Chile y en fechas venideras una sala especialmente construida para él.

Este organismo todopoderoso, que regirá buena parte de la vida escénica, se llama la Corporación Cultural de Santiago.

Fue creado por el alcalde de Santiago, don Manuel Fernández, para que "revitalizara" la vida bastante exangüe del Ballet Municipal, casi en extinción, luego de la experiencia Charles Dickson, de la Sociedad de Arte Escénico inoperante y también en crisis, y de la discutida Orquesta Filarmónica de Chile. Lo integran, a dos años de su fundación: presidente: Manuel Fernández; vicepresidente: Hernán Larraín Ríos; secretario general: Osvaldo Márquez, cinco regidores en calidad de directores, más siete nombres de poderosos industriales, que representan al sector privado.

NUEVOS RUMBOS, NUEVOS HORIZONTES

Un hecho es evidente. La organización, planificación y programación de espectáculos y actividades relacionados con el Teatro Municipal, han marchado este año con mayor ritmo profesional. La pauta de espectáculos extranjeros (ECRAN N.º 1.931) no ha sido alterada; la recuperación de los escuálidos conjuntos locales inició ya en la primera semana de marzo, su marcha.

Pero también hay otras novedades interesantes y de alquimia bastante compleja, que revelan cómo la misma Corporación Cultural de Santiago se ha autorreformado, a fin de cumplir mejor sus actuales objetivos.

La Corporación contará con un capital de E° 4.500.000, para movilizar sus conjuntos; pero, además, recibe otros aportes de sus miembros no municipales. No hay duda de que, en relación a la fuerte pérdida sufrida en 1967, por todos los conjuntos municipales, se quiere este año, no sólo recuperar, sino obtener ganancias.

La única excepción a esa triste realidad fue la temporada de la ópera, que estuvo en manos de la Corporación Lírica, movida por un grupo de "hombres de buena voluntad" no rentados, con probado amor por el bel canto. Los mismos que ahora prometen un ciclo de cinco obras movidas por Tito Capobianco con equipos de buenas voces internacionales.

CAMBIO DE ACTITUD

—Es labor de la Corporación Cultural el propender al desarrollo artístico; pero no tiene por qué hacerlo gratis —dijo don Manuel Fernández, alcalde de Santiago, en gran rueda de prensa.

"La idea es que "no resulta justo que el contribuyente de Santiago pague por espectáculos que disfrutan a bajo precio los que habitan en comunas periféricas".

Por tanto, la Corporación obtendrá fuentes extras de entradas al cobrar a cada grupo de ballet extranjero visitante la suma de E° 10.000 por cada ensayo o función. Además, se considerará un 10 por ciento por concepto de servicios en el Teatro Municipal, y cualquier colaboración de los artistas de ballet, teatro u ópera locales y municipales, también deberá ser pagada.

Osvaldo Márquez, convertido en el brazo activo de la Corporación, con un viaje a Europa y dos a Uruguay y Buenos Aires, para solucionar contrataciones, gestiona ahora como cualquier empresario profesional —y de hecho él tiene una vasta experiencia ganada en el mismo Teatro Municipal— una serie de contratos para el Ballet Municipal, la Orquesta Filarmónica y la Sociedad de Arte Escénico. Esta última se vio reducida en 1967 a algunas actuaciones al aire libre y un mediocre estreno en el Teatro Municipal.

Tales medidas tomadas por la Corporación de la Cultura en orden a cobrar una suma determinada por la labor de acompañamiento de la Orquesta Filarmónica o del ballet, crean también una situación distinta para la venida de grupos extranjeros.

Chile por su posición de aislamiento geográfico siempre ha sufrido de falta de compañías en gira que pusieran a Santiago en su itinerario. Muchas se detenían en la cordillera de los Andes o en Lima. El Teatro Municipal, con sus 1.382 butacas (de las cuales sólo 1.100 disponibles), y sus posibilidades materiales tan limitadas, no representaba nada tentador.

¿SOLO LOS PRIVILEGIADOS?

La solución llegó con el sistema de las embajadas culturales, financiadas por los gobiernos. Es el caso del gran ballet de Finlandia, que cuenta con 64 bailarines, una tradición milenaria y dos grandes ballets clásicos completos, como "Lago de los Cisnes" y "Romeo y Julieta".

Chile prácticamente carece de grandes empresarios, sin duda aplastados por la pobreza del medio. Por ahora, sólo Sergio Venturino, apoyado en sus programaciones masivas del Teatro Caupolicán, puede mantenerse incólume.

Pero la nueva actitud de la Corporación, más el alza general de gastos de hospedaje, traslado y categoría estelar del conjunto, ha obligado a los organizadores de la gira del ballet finlandés a cobrar por una platea la suma de E° 72. La ópera, espectáculo que despierta fanatismo, costó en 1967 E° 60, y este año valdrá, la misma platea, E° 90. Esto, desde luego, limita y en forma evidente, las posibilidades del público, que puede ver tales espectáculos y dificulta, de hecho, la labor de las embajadas que reciben estas compañías en gira en plan de difusión para un gran público de ingreso no privilegiado.

Por ahora, a nivel de gobiernos, se encuentran en Chile Norman Dixon, director artístico del Ballet Municipal, llegado desde Inglaterra, y Heinz Hoffmann, desde la ciudad de Bonn, para dirigir como titular a la Orquesta Filarmónica de Chile. La Sociedad de Arte Escénico invitó a la Compañía de Los Cuatro, a coproducir la compleja obra de Arnold Wesker, "La Cocina", y tal como expresara el alcalde, Manuel Fernández:

—Tampoco dejaré de lado a los grupos independientes. Haremos dos coproducciones más con la SAE, entrentando nosotros buena parte de los gastos de montaje, y si hay pérdidas, sólo la Corporación las reembolsará.

El Gran Ballet Clásico de Finlandia representa la más pura tradición imperial rusa. Es parte de la Opera de ese país, fundada en 1873. Integrado por 12 estrellas, conserva en su repertorio las máximas joyas del ballet tradicional. Costará E° 72 la platea.

LINIC

UN NUEVO PRODUCTO PARA LA BELLEZA DEL CABELLO

El nuevo Shampoo LINIC, lanzado por Indus Lever al mercado, es la más moderna fórmula en shampoo para la mujer chilena, según se expresó en Conferencia de Prensa ofrecida en el Hotel Carrera recientemente.

En el grabado vemos a la Srta. Alejandra Stuven, quien expuso el producto, junto al gerente de Marketing, de Indus Lever, Sr. Bernard Swift.

VALOR DE LA SUSCRIPCION A REVISTA "ECRAN"

CHILE:

Semestral, correo ordinario	**E°**	**61,75**
Anual, correo ordinario	**E°**	**117,00**

Recargo por correo certificado:

anual	**E°**	**31,20**
semestral	**E°**	**15,60**

Recargo por envíos fuera del país: consultar Sección Suscripciones.

EXTRANJERO:

	América del Sur	América del Centro	América del Norte	Europa y otros países
SEMESTRAL:	US$ 8.75	US$ 10.07	US$ 11,17	US$ 18.10
ANUAL:	US$ 17.49	US$ 20.13	US$ 22.33	US$ 36.19

Las suscripciones al extranjero son por vía aérea, Avda. Santa María N.° 076, Casilla 84-D, SANTIAGO, CHILE.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

EL VIAJE se hace en los buses de Santiago-Tur y los pequeños pueden conocer en el plazo de cinco horas el Palacio de la Moneda, el Teatro Municipal, el edificio de las Naciones Unidas, el balneario Tupahue, la Biblioteca Nacional, el palacio Cousiño y las Cervecerías Unidas. El guía, además, va explicando a los muchachitos, durante el trayecto, la historia de las calles, iglesias y edificios destacados. Es ésta otra muestra de inquietud dada por Antonio Castillo en la dirección de Radio Candelaria, CB 109.

—oOo—

VICTOR VIO, el "Reportero Laboral" fue contratado por CB 82, Radio del Pacífico, para continuar con sus incisivos comentarios. Se le escucha de 13 a 13.10 horas todos los días.

—oOo—

CARLOS CONTRERAS cambió de actividad. Desde el 15 de marzo el cantante es animador del disquero que parte a las 8.05 y finaliza a las 9 horas en Radio Balmaceda, CB 130.

—oOo—

¿QUE DIRIAN LOS DIRECTORES de radio sin imaginación (qué a pesar de las disposiciones que impiden los programas realizados en base a llamadas telefónicas insisten en mantener este tipo de audiciones) si prontito se les sancionara?... ¡Alerta! Salvo que carezcan en absoluto de posibilidades creativas, es mejor dejar de hacerlo. Resulta muy desagradable escuchar entre disco y disco tanta simpleza.

Talo Tilo con los niños, en la NU.

Brindan por "la barrera femenina".

—oOo—

A FINES de 1968 Radio Sociedad Nacional de Minería tendrá casita nueva en el barrio alto. El segundo piso del edificio que se construye en Providencia esquina de Tobalaba ha sido especialmente diseñado para servir a CB 106.

—oOo—

EN ESTA MISMA emisora, pero los días 3, 4, 5 y 6 de mayo podrá escuchar la magnética voz de ARMANDO MANZANERO en el show Las Alegres Noches de Yastá.

—oOo—

PRUEBA DE FUEGO, el tema de Erasmo Carlos traducido al español por **JUAN PEDRO**, decidió a este cantante nuestro a ordenar todas sus ropitas en grandes maletas y partir a Brasil para empaparse en la música del país grandote. El 4 de mayo parte por quince días a Río de Janeiro, Sao Paulo... y todo lo que se pueda.

—oOo—

DEPORTES "IN" en "Magazine del Deporte" en Radio Cruz del Sur. Quienes se interesan por el tenis, esquí, polo, equitación o automovilismo pueden sintonizar CB 138, diariamente de 22 a 22.15 horas: Luis Hernández Giménez y Arturo Cartier se preocupan de informarle de todas estas actividades.

—oOo—

GINA ZUANIC, MABEL FERNANDEZ, MARGARITA y ELIA ALARCON están unidas para presentar una barrera femenina en Radio Bulnes. Si todo va bien, las cuatro locutoras comenzarían en los primeros días de abril un programa de 10.30 a 12.30 horas, enteramente dedicado a la mujer. Contenido: discos, modas, cine, teatro, espectáculos, pelambre, datos...

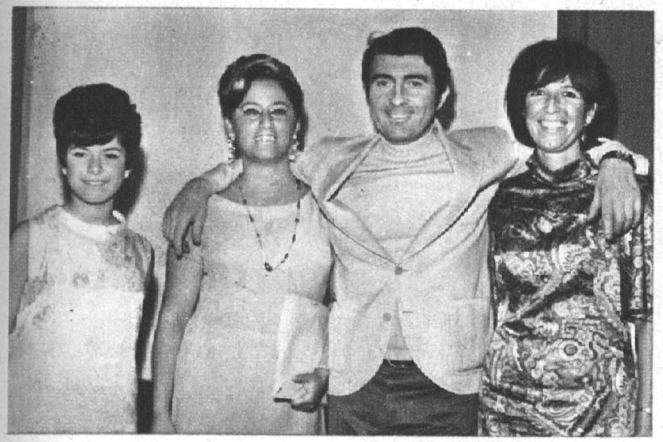
—oOo—

TALO TILO (diario de 15.30 a 16), recordando que es profesor primario (aunque sólo ejerció un par de meses), decidió "enseñar" Santiago a sus pequeños auditores. Cada miércoles lleva a ocho de ellos, elegidos mediante sorteo de correspondencia enviada a Radio Candelaria. Cada niño puede llevar un pariente o amigo como acompañante.

Mayo en Minería: Manzanero.

FIESTA-SORPRESA DE Ecran

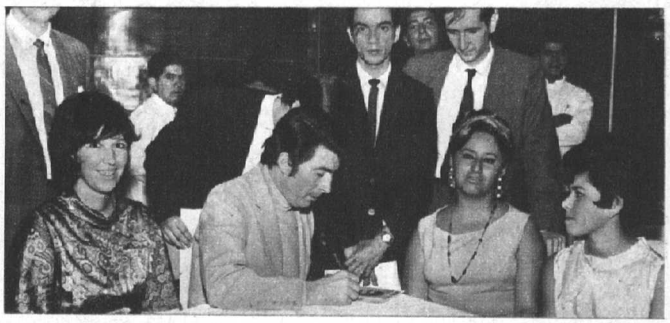
Me gustaría ser "hippy" les confesó Antonio Prieto a nuestros lectores



Feliz y a sus anchas se sintió Antonio junto a tres de nuestras lectoras. Aquí le vemos con Fernanda Espinoza, Cecilia de Gianini y Carmen Santa María.

...Y también compartió con nuestros lectores invitados: Eduardo Santa María, Patricio Guerra, Gustavo Roger y Jorge Gianini.

Esperando la llegada del astro. Los lectores invitados a tomar té con Antonio Prieto posan aquí con Hernán Arenas, director del conjunto Silvia Infantas y Los Cóndores, y el humorista Hugo Helo.



Antonio les autografió los discos que gentilmente les hizo llegar el sello Philips para esta ocasión y a cuyo gerente señor Jorge Undurraga agradecemos esta iniciativa.

ECRAN aprovecha la llegada al país de un astro de fama internacional, un acontecimiento artístico de campanillas, o bien el homenaje que debe brindarse a un artista triunfador para realizar lo que hemos llamado la "Fiesta-Sorpresa". Para ello efectuamos un sorteo en base a los cupones que envían los lectores. Diez de éstos, en cualquier momento, pueden recibir ya sea una carta, una tarjeta, un telegrama, o un llamado telefónico, comunicándoles que han sido favorecidos para asistir a un té, coctel o comida con tal o cual artista... ¡Ahí está la sorpresa!

LOS LECTORES

Los lectores que la tarde del sábado 9 tuvieron cita con el cantante de "La Novia" se llevaron en verdad una velada llena de sorpresas. Pero se divirtieron y cumplieron finalmente sus deseos de conocer y pasar algunos momentos con su astro favorito.

Reunimos alrededor de Antonio Prieto a dos matrimonios jóvenes: a Jaime Berdichesky y a su esposa María Eugenia (de Viña del Mar), y a Cecilia con Jorge Gianini, de Quilpué. A los hermanos Carmen y Eduardo Santa María, de Valparaíso; a Fernanda Espinoza y a Patricio Guerra, de Viña del Mar y a Gustavo Roger con su amigo Jaime Cabrera, también de la "Ciudad-Jardín".

Nos acompañaron también la señorita Adriana del Moral, en representación del Departamento de Turismo y RR. PP. de la I. Municipalidad de Viña del Mar; el humorista Hugo Helo y el cantante Hernán Arenas, director del conjunto Silvia Infantas y Los Cóndores. Y los Srs. Eduardo Rioseco y Armando Moreno, representantes legales en Chile del cantante.

LAS PREGUNTAS

Cada lector tuvo oportunidad de formularle alguna pregunta de interés al astro chileno. Este, de muy buen grado, siempre cordial y simpático, respondió una a una las consultas que los curiosos amigos de ECRAN fueron haciéndole en el Grill del Casino de Viña del Mar.

★ **Carmen Santa María:** —¿Ha tenido alguna vez problemas con el sistema de "Play-Back"?

RESPUESTA: —Sólo una vez... En Panamá. Debido a una baja en la corriente eléctrica, el "Play-Back" cambió tres veces de tono, lo cual me acarreó las dificultades que es de imaginar...

★ **FERNANDA ESPINOZA.** ¿Qué opina de la juventud actual?

RESPUESTA: —Observo a la juventud a través de la forma como actúan mis propios hijos... Los educo a mi manera, según mis propios alcances y sin tratar en ningún momento de hacerlos "niños de las monjas" ni mucho menos. Creo en la juventud y le agradezco por la forma siempre entusiasta con que siempre me ha tratado.

★ **CECILIA DE GIANINI:** —¿De cuál película guarda mejor recuerdo y cuál le deparó una mayor entrada económica?

RESPUESTA: —Sin lugar a dudas "La Pérgola de las Flores".

★ **JORGE GIANINI:** —¿Cuál público es para usted el mejor?

RESPUESTA: —Particularmente los de Chile-Argentina y Puerto Rico. Pero en general me siento cómodo ante cualquier clase de público.

★ **MARIA EUGENIA:** —¿Cuál de sus hijos será su sucesor, artísticamente hablando?

RESPUESTA: —Creo que ninguno... Todos son desafinados... Me parece que salieron a la abuela materna...

★ **JAIME BERDICHESKY:** —¿Cuál de todos sus discos le ha deparado mayores satisfacciones personales?

RESPUESTA: —"Martín tenía un violín"... Y satisfacciones económicas, "La Novia".

★ **JAIME CABRERA:** —¿Qué opina de los hippies?

RESPUESTA: —Creo que es una moda. Un movimiento pasajero. Vi muchos hippies en California, que es su "patria". Pero en España no hay muchos. Porque tampoco los aceptan. Personalmente, creo, que de no haber sido cantante ¡habría sido hippie! Un vago amante de la libertad, de la paz y del amor

★ **EDUARDO SANTA MARIA:** —¿Qué siente al vivir lejos de la patria?

RESPUESTA: —Lo mismo que siente todo hijo cuando está lejos de su propio hogar.

★ **PATRICIO GUERRA:** —¿Cuál es la mayor censura que le hace usted al hombre de nuestro tiempo?

RESPUESTA: —Su falta de sinceridad y el olvido que expresa siempre hacia la niñez.

★ **GUSTAVO ROGER:** —¿Quién ha influido más en su vida?

RESPUESTA: —Yo mismo.

LECTORA VALDIVIANA DE 13 AÑOS GANO NUESTRO CONCURSO "SU WEEK END FELIZ" DEL MES DE MARZO. EN EL PROXIMO NUMERO: AMPLIA INFORMACION GRAFICA.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 20.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 20.

MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... E° 20.

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor. Precio de la medalla de plata. ..... E° 20.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc. Estrella de David en plata fina ..... E° 20.

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 25.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces. ..... E° 10.

"PROFESOR MONMAR"
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

Ecran Cine Nacional 1968

CAMARA INDISCRETA

*** Ya tiene música la película de Naum Kramarenco: "Prohibido pisar las nubes". Es original de Segundo Silva, director del conjunto Los Harmonic's. Compuso tres temas diversos, que ya oímos y que serán toda una novedad. Uno de ellos es una balada-protesta, que se llama igual que la película. Tiene letra del propio Kramarenco, y Los Harmonic's proyectan grabarla muy luego. Al reverso llevaría: "Concierto para guitarra y telar", con el cual comenzará la cinta. La música será concreta, es decir, el sonido del telar será tomado del natural. Los solos de guitarra son ejecutados por Segundo Silva. El rodaje del film se iniciará en mayo.

—oOo—

*** La semana pasada el sello Emelco invitó a los periodistas especializados a una miniprivada, para ver los 4 minicortos que filmara el cómico Manolo González. En ellos les toma el pelo a Django, James Bond y otras populares figuras del "cine-acción" (ECRAN 1932). Después de la proyección se sirvió un coctel que no fue precisamente "mini" y en el cual el gracioso Manolo

Una escena del film "El tango del viudo". Aparecen actuando: Delfina Guzmán, Luis Alarcón y Rubén Sotoconil. Dirigió: Raúl Ruiz.

compartió con todos los asistentes. "Ahora sí que me siento como tigre para hacer un nuevo largometraje —confesó el actor—, pero siempre que sea supervisado por mí mismo".

—oOo—

*** Aún está detenido el film "El tango del viudo". Lo tienen retenido en Aduana. Su director, Raúl Ruiz, no se ha preocupado mucho de su "viudo", ya que está de cabeza trabajando en las últimas escenas de su película "Tres tristes tigres"...

—oOo—

*** Y a propósito de los "Tres tristes tigres". La semana pasada se rodaron en el cabaret "El Zepelín" algunas de las escenas finales de esa película. Con tal motivo, Raúl Ruiz y Gustavo Meza invitaron a ese rincón de la bohemia santiaguina a todos los periodistas que cubren informaciones cinematográficas.

—oOo—

*** En esa ocasión se hizo presente también Oscar Gómez, director del Noticiario Emelco, con todos sus boys y su equipo. También filmaron los entretelones de la filmación. Un "beau geste" de Oscar que Raúl Ruiz agradeció emocionado.

—oOo—

*** El actor más solicitado por los directores chilenos es Nelson Villagra. Está en alza. Como ciertas acciones de la Bolsa. Aún no terminaba de filmar "Tres tristes tigres" cuando ya estaba hablado y contratado para actuar en "Los testigos", que dirigirá Charles Elsesser. El director Miguel Lettin también le tiene echado el ojo para su "Chacal de Nahueltoro"... Y también lo precisaba Aldo Francia para su largometraje sobre los niños vagos, un film neorrealista que debe empezar de un momento a otro... Pero si todavía Nelson no le da el "sí", por lo menos ya tiene a la actriz: será Sarita Astica.

—oOo—

*** Los actores Jaime Vadell y Lucho Alarcón fueron contratados también por Charles Elsesser para su película "Los testigos". O sea que volverá a juntarse el mismo trío masculino de la película de Raúl Ruiz... ¡Ya deben estar como "tigres" para la cámara!...

—oOo—

*** El director Sergio Riesenberg inició recién la semana pasada las primeras escenas de su película "Un poco de verdad"... Raquel Parot y Humberto Duvauchelle son los protagonistas. También en un pequeño papel aparecerá Leonel Sánchez, el famoso wing izquierdo de la Universidad de Chile..., con el cual tendrá que tener mucho cuidado y no hacerle fouls...

DISCOMUNDO

The Tremeloes.

POR MIGUEL SMIRNOFF

—El segundo conjunto británico en pocos meses visitó en las dos últimas semanas Buenos Aires y Montevideo: The Tremeloes. Aparte de buena repercusión de sus temas musicales, y en especial su actual éxito en los Estados Unidos, "De Repente, Tú Me Amas", los ingleses tuvieron una ocupación constante: demostrar a los agente de policía que no eran "hippies", para evitar que sus frondosas cabelleras fueran rapadas inmediatamente.

—Se conoce ya el nuevo disco de Los Beatles, que seguramente será un éxito en todo el mundo, al igual que los anteriores. El título es "Lady Madonna", y, por supuesto, ha sido escrito por Lennon y McCartney. El grupo inglés está ya reunido otra vez en Londres y creando un nuevo LP, después del período de meditación de Ringo Starr en la India.

—Otro nombre que amenaza a Los Beatles en popularidad es Manfred Mann, un joven músico y compositor, que ya lograra hace un año algunos éxitos, perdiendo fuerza después. Manfred ha vuelto al tope de las listas con su conjunto y una canción de Donovan, "Mighty Quinn", y al mismo tiempo compuesto la música para el film "Up The Junction". El éxito discográfico trae aparejados, invariablemente, contratos y más contratos, por lo que el futuro de M. M. está asegurado.

—¿Recuerdan a The Platters? Aunque parezca mentira, siguen en actuación, y, lo que es más, visitarán Latinoamérica pronto. La semana anterior debutaron en Ciudad de México, con actuaciones en el night-club La Fuente y varios programas de televisión. Al terminar su ciclo, los reemplazará otro grande de los Estados Unidos: Louis Armstrong. Louis cobró una cifra sensacional por su actuación en San Remo, donde cantó e interpretó con su trompeta una de las canciones del certamen italiano.

—Tal vez ustedes se hayan preguntado sobre el origen del nombre de Engelbert Humperdinck, bastante raro de por sí. Así se llamaba el autor de cuentos infantiles, como "Hansel y Gretel", que murió en 1921, y el cantante inglés tomó su nombre al iniciar su carrera. Pues bien, el hijo del auténtico Humperdinck inició juicio contra el astro, por uso del apellido y lo acaba de ganar. En adelante, en Alemania será sólo "Engelbert"...

—Helmuth Zacharias es otro de los muy ocupados: este mes comienza su propia serie de televisión en colores, en la TV germana, y ha firmado contrato directamente con la EMI inglesa para sus grabaciones futuras. Hablando de Alemania, un competidor de Zacharias, Horst Jankowski, ha compuesto ya el tema principal para el Festival Eurovisión, que se realizará el 6 de abril en Londres.

—Volviendo a los ingleses, recuerden también el nombre de Cilla Black: la juvenil estrella británica ha sido requerida para intervenir musicalmente en varias películas, actúa permanentemente en night-clubs de Londres y, finalmente, ha visto renovarse su contrato con la BBC para un nuevo ciclo de programas durante la nueva temporada. ¡Todo un éxito!

Manfred Mann.

sea usted decididamente hermosa

Un cutis terso y suave, con un delicado tono de moda, mate aterciopelado, le dará a su rostro un maravilloso y seductor atractivo. Use en su tocador Polvos Harem Atomizados. 7 tonos de moda y 3 finísimos perfumes.

POLVOS
harem
ATOMIZADOS

Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA

NUESTRAS guitarras nunca dejarán de sonar. Siempre existe un motivo para seguir y seguir practicándola y todas las melodías se nos hacen pocas. Esta semana, y a solicitud de muchísimos lectores, les doy "The world we knew", la famosa interpretación de Frank Sinatra, quien cada cierto tiempo nos hace escuchar un tema que todos tararean y que a nosotros nos gusta tocar en las guitarras. Nuestro concurso sigue con auge cada vez mayor, y seguiremos con los sorteos.

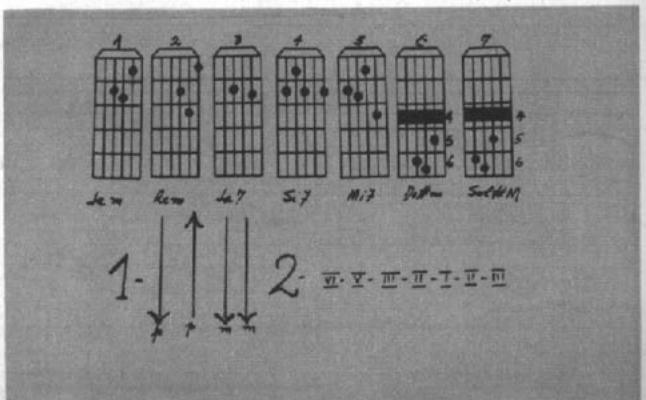
Twiggy, al igual que la gran mayoría de la juventud actual gusta de la guitarra y siente gran afición por el canto. Actualmente incursiona en el mundo de los discos, así es que pronto podremos también cantar junto con sus grabaciones las melodías en nuestras guitarras; aquí la vemos junto al cantante Tommy Scott.

"THE WORLD WE KNEW"

1
Over and over
2
I keep going over the world we knew,
1 3 2
once when you walked beside me
5
that you can see
1
was a better and freer world we knew
4 5
when we two were in love
6
and every bright neon sign
7
turned into stars,
6
and the sun and the moon
7
seemed to be ours,
6 7
each rose that we took
6
turned into gold,
7
but that dream was too much
2-5
for you to hold;
over and over I keep going over
the world we knew,
days when you used to love me.

SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano; facilita instrumentos. Moneda 720, local 30. Pasaje Metropolitano, Tel. 398397. Dirección particular: Av. Lota 2279.



Grant Advertising 122

HELEN HARPER ES DIFERENTE. Nueva colección. Nuevos diseños. Nuevos colores. Nueva juventud. Nueva distinción. Es maravillosa. Vea, pruebe y adquiera su tenida Helen Harper en su tienda favorita.

HELEN HARPER

SWEATERS & COORDINATES

M.R.

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer).

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de marzo)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DIRECCION .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (marzo, 1968)

NOMBRE .....

EDAD ..... FONO .....

PROFESION .....

.....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

¿QUE CANCION LE PONEMOS? .....

.....

ecran

M. R.

QUE TU PRIMER BRASSIERE SEA UN

teenform® by Peter Pan

El único brassiere diseñado ESPECIALMENTE para la Primavera de tu vida

teenform® by Peter Pan

INTIMA CONFIANZA PARA TU BELLEZA

PUBLICITAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

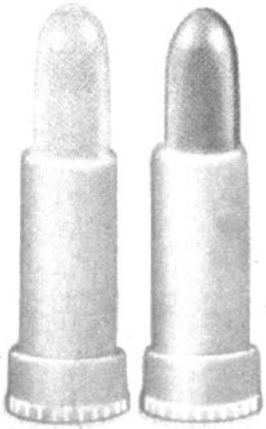
Si su espejo hablara... le diría: ¡Qué bonito el peinado!
Y los cabellos como recién crecidos, llenos de encanto y vida.
Es que los cabellos siempre necesitan bálsamo Life-Tex

bálsamo LIFE-TEX bálsamo

soluciona en segundos el problema de los cabellos resecos, opacos, quebradizos, sin vida, dañados por el aire, el sol y muchas otras causas.

WELLA

En 40 maravillosos colores, sólo ***BARBARA LEE*** *tiene el suyo*



EXIJA LAPICES LABIALES

Barbara Lee

Y LUZCALOS TAMBIEN EN SUS COLORES NACARADOS

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.

Nancy Sinatra

(Camera Press)

ZIG ZAG

y después del verano...

BALSAMO PARA EL CABELLO

una crema de belleza capilar, especialmente creada para el cabello seco, delicado y decolorado.

bálsamo

PARA EL CABELLO

de

Silueta

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión

N.° 1.936

2 de abril de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

de matrimonios en la nueva

OLA

ESTE 1968 parece que se va a convertir en un año verdaderamente casamentero. Empezó con furia. Al matrimonio del cantante Paolo Salvatore ("La playa está vacía") con la periodista María Inés Sáez, el 16 de marzo, siguió el del cantante Antonio Zabaleta con la buena moza María de la Luz Briceño Echeverría.

Antonio y María de la Luz se casaron por la iglesia el sábado 23 de marzo al mediodía, en la elegante capilla del Colegio San Ignacio, en la señorial Avenida Pocuro, del Barrio Alto.

Ni a la ceremonia religiosa ni a la fiesta en el Club de la Unión hubo artistas invitados. Los únicos que representaron al mundo artístico fueron los propios compañeros de Zabaleta, los integrantes del conjunto Los Bric-à-Brac, del cual forma parte desde su formación hace justamente un año, y ECRAN. Allí vimos a Paz Undurraga, muy sobriamente elegante con un traje de muselina azul; a su esposo, Luis Enrique Urquidi; Carlos Alfonso Lastarria y Horacio Pérez.

Después de regresar de su luna de miel en el apacible balneario de Jahuel, Antonio se reintegró a su grupo, con el cual grabó recientemente un hermoso tema llamado "Chamullo". El conjunto sigue preparando una gira al extranjero que promete alcanzar mucho brillo (México y Canadá).

En agosto se nos casa la cantante Gloria Simonetti, la nueva estrellita del firmamento discómano chileno. Su novio es el buen mozo ingeniero agrónomo Cristián del Campo, a quien terminó de conquistar, cantándole "Para cuando vuelvas" (2.° puesto en el Festival de Viña).

Y el 20 de octubre subirá al altar la morena y simpática cantante Myriam Luz, la triunfadora del tema "Que sea él", de Gilbert Bécaud. Junto a ella irá su novio, el compositor y arreglista musical Horacio Saavedra. Como puede verse, este 1968 Cupido cobrará sobresueldo, debido a este exceso de trabajo.

En la foto: Antonio y María de la Luz cuando se dieron el "sí".

Ecran
Astros

sangiusto:

"me interesa conquistar ahora a la gente mayor"

—EL UNICO país en el cual jamás podría dejar de actuar... ¡es Chile!...

Así lo confiesa el cantante italiano Ennio Sangiusto.

Hay ojos de extrañeza entre quienes le oímos... El sonríe. Se advierte en su voz que desea ser veraz, sincero...

—Sí..., como se lo digo, porque Chile es el único país que me alienta verdaderamente. Donde me nutro de nuevas fuerzas espirituales... ¿Me explico?...

●

UNA TENIDA MAO

El artista viste un vestón claro, de neto estilo "Mao", que le cubre más abajo de las rodillas. A nosotros nos habría gustado decírselo. No se ve bien con esa tenida tan de moda, entre los cantantes especialmente. Como es más bien petiso, no le sienta el traje, pues sus piernas se le ven demasiado cortas.

—¿Qué les parece mi traje de Mao? —pregunta sonriendo... Me lo hice porque supe que había sido la tenida que había causado más sensación entre los cantantes en la última temporada veraniega de Viña del Mar.

●

SU REPERTORIO

En su última y breve temporada en Chile, Ennio Sangiusto trajo un repertorio totalmente renovado. Le escuchamos temas como los titulados: "Una canción para ti", "Tramontana"; "La Sierpe", "La gente feliz", "Mamma". Y, por supuesto, su infaltable "sha-lalá", que es como su sello o su marca comercial.

—Traje un nuevo "sha-lalá", que ahora bailo un tanto al estilo "pata-pata". (Los movimientos de brazos y piernas son más lentos..., como extendiendo largo, muy largo, los brazos, cual si fuesen aspas de molino...)

"Me interesa ahora no cautivar tanto a la gente joven, que la siento ya incondicionalmente mía..., como conquistar a la gente mayor... Me encanta, por ejemplo, cuando en un auditórium siento que las señoras se enternecen cuando les canto "La Mamma"...

●

VOLVERA

Así es Sangiusto. Franco, inquieto como un auténtico hijo de Trieste. Es un hombre de fortuna, que posee un hermoso departamento en Barcelona, donde reside. Atrás, muy atrás, quedaron sus difíciles tiempos cuando era simplemente Ennio Reggente y se desempeñaba como un oscuro basurero en las viejas calles de su ciudad natal. Ahora es Sangiusto, el cantante melenudo y estrambótico que actúa como regalón en Chile. Que cuando va a Talca le regalan humitas, tortas en Curicó y perfumes en Antofagasta.

Su empresario chileno, José Aravena, antes de irse Ennio a Europa, nos confidenció:

—Sangiusto es "grito y plata" en Chile. No me explico, pero aquí gusta siempre. Volverá más adelante..., pero trabajando a otro nivel, ¡y entonces será aún más sensacional!...

Ecran
ne Nacional
1968

Finalizó rodaje de "Tres Tristes Tigres"

EL cine chileno está buscando un camino de claro realismo en sus realizaciones actuales. Para ello se está preocupando de presentar ambientes naturales, sin falseamientos. Es, por lo menos, lo que ha realizado el director Raúl Ruiz en su película "Tres tristes tigres".

—A nosotros, los actores —nos dice Nelson Villagra—, nos agrada el nuevo tratamiento que Raúl ha dado a la obra. Le agrada crear situaciones insólitas y nosotros en este sentido le comprendemos, pues el cine debe nutrirse precisamente de novedades y de sorpresas.

En esta búsqueda de ambientes reales para "Tres tristes tigres", Ruiz filmó escenas en tres diversos restaurantes. Para ello recurrió a tres lugares del "ambiente" santiaguino. Uno de ellos, El Cachivache, en el sector Parque Cousiño; otro El Frontón, en San Pablo, y el tercero en el Club Santiago Zúñiga, de calle Bandera.

ANECDOTICO

En El Cachivache, Raúl Ruiz empleó como "actor" a un auténtico "curadito" que entró al bar en los precisos momentos en que el director de fotografía Diego Bonacina accionaba la cámara y las luces sobre el grupo en el cual se encontraban Luis Alarcón y Nelson Villagra. Este último nos contó:

—Salió tan real la escena... que casi me dejó mareado con el "tufo"...

En el Club Santiago Zúñiga le tocó al propio dueño de ese local, frecuentado por la bohemia santiaguina, el popular "Chaguito", enfrentar las cámaras. Hizo de "actor" mostrando algunas fotografías de su conocida colección de figuras y vedettes revisteriles, como Elsa Villa, Pitica Ubilla, Nancy Lezica, Norma Marini o Mabel Duclós.

El mayor susto durante la filmación se lo llevó la actriz Shenda Román. En una de sus escenas tenía que aparecer en una larga secuencia de dormitorio, junto al actor Luis Alarcón. El diálogo era acorde con la escena. El guión indicaba que los actores debían insinuar que estaban sin ropas bajo las sábanas. En el hecho, Shenda y Lucho Alarcón vestían inofensivos pantalones. Sólo los hombros de ambos aparecían desnudos. Pero el efecto ante la cámara era tan audazmente realista, que, en un momento, hizo empalidecer al propio esposo de la actriz, el actor Nelson Villagra.

Las últimas escenas de "Tres tristes tigres" se rodaron en la vieja pista de la boite Zeppelin, el más tradicional y antiguo de los rincones bohemios de la capital. En estas últimas escenas aparecen las dos parejas de la película, Shenda Román con Luis Alarcón y Nelson Villagra con la vedette Belem Allasio. (En la foto.) En la parte del show aparece también la bailarina Gaby Lee, que debe hacer un "strip-tease".

COMENZO RODAJE DE "UN POCO DE VERDAD"

El film en color de Sergio Riesenberg pretende escudriñar la frustración cotidiana.

Raquel Parot: protagonista de "Un poco de verdad".

"UN poco de verdad", largometraje en colores con un costo de ciento cincuenta mil escudos, dirigido por el joven realizador Sergio Riesenberg, se comenzó ya a rodar.

Es la cuarta película chilena que se filma en 1968.

Las primeras escenas transcurren en Santiago; luego la producción se traslada a Papudo, Zapallar y Cachagua, para locaciones. El elenco está integrado por los actores Héctor y Humberto Duvauchelle, Raquel Parot, Roberto Parada y Orietta Escámez. Además incluye a Sonia Viveros, figura de la televisión, y al futbolista Leonel Sánchez.

Riesenberg define su film como película de crítica social. El guión está basado en un argumento original del propio realizador.

"La acción se plantea en esta sociedad que impide al hombre realizarse plenamente, de modo que con "un poco de verdad" va acomodándose a las diferentes situaciones y enfrentamientos que la vida le depara. Esto está expuesto a través de dos personajes básicos; un periodista que descubre un importante hecho noticioso y no puede contarlo ni en la empresa en que trabaja ni en la prensa de la competencia. El periodista se decepciona, él no quiere jugar con un poco de verdad.

"Por otro lado hay un arquitecto que siempre soñó con construir casas con un afán artístico, pero que no puede ir más allá, porque tiene que estar preocupado de la economía del metro cuadrado... La vida le ha dado bastante buen pasar y logra ganancias para la empresa en que trabaja y de la cual es copropietario, y no se da cuenta de su falta de realización. Estos dos hombres están unidos por una mujer".

"UN FILM QUE RESPONDA A MIS INQUIETUDES"

"Quiero que mi película sea una nueva expresión en el cine chileno a través del color y las diferentes tonalidades del gris, usando la cámara como un efectivo elemento visual y no como una cámara cinematográfica. No quiero un cine de tarjetas postales. Voy a filmar en un estilo experimental, sensitivo y, a lo mejor, muy modesto en aspiraciones".

CAMARA INDISCRETA

CHILENA EN MAR DEL PLATA

Por primera vez un chileno se ha desempeñado como presidente en un Jurado del Premio OCIC. Fue en el reciente Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata. El chileno —o mejor dicho la chilena— es Paz Goycolea de Ascuí, quien es miembro del Centro de Educación Cinematográfica, filial en nuestro país de la Oficina Católica Internacional del Cine (OCIC). El Jurado presidido por ella concedió el Premio a la película rusa "Los álamos de la calle Phiushja".

FILMARAN LA VIDA DE HERNAN TRIZANO

Se realizó ya la primera reunión con la prensa para informarla acerca del próximo rodaje de un film de largometraje basado en la vida del fundador de la policía chilena, Hernán Trizano, llamado el "Buffalo Bill" chileno. Será dirigido por el cinematografista Luis Margas, quien aparece en la foto, acompañado del mayor Darío de la Fuente, asesor de la película; del actor Domingo Tessier, que protagonizará al famoso personaje, y del pintor Manuel Carvallo, quien ha llevado al lienzo la figura de este prócer del Cuerpo de Carabineros de Chile. La película —en colores— será filmada en los mismos lugares donde le cupo desarrollar sus actividades al intrépido y valeroso Hernán Trizano. El rodaje se iniciará a fines de este mes, cerca de Temuco, donde actuó el personaje: Luis Margas ha realizado en cine un cortometraje, "El Piure", y ha participado en las películas "El cuerpo y la sangre", "Largo viaje" y "Los Valladares".

EL CORAZON DE KRAMARENCO

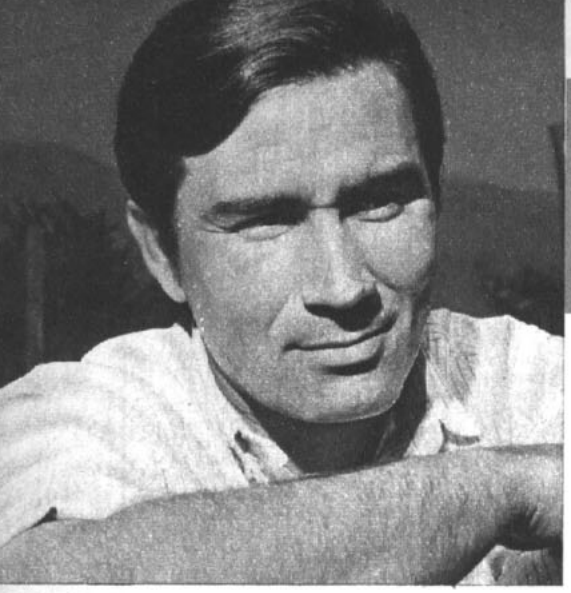
El director Naum Kramarenco sufrió un colapso nervioso cuando realizaba trámites en las oficinas de Impuestos Internos. Era su acostumbrado peregrinaje para cobrar los dineros que, por mandato de la ley, deben percibir todos los productores, luego de estrenada y exhibida una película nacional...

Pero la monstruosa e increíble tramitación burocrática nacional hizo crisis en los nervios del entusiasta cinematografista. Y cayó al suelo, afectado por un ataque cardíaco. Debió ser llevado a la Posta de la Asistencia Pública y luego a su hogar. Kramarenco debe iniciar el próximo mes el rodaje de su nueva película "Prohibido pisar las nubes". Ojalá que los funcionarios del Ministerio de Hacienda contribuyan a que no sea él quien cumpla esa angelical misión.

COCTEL PARA MANOLO

El sello Emelco invitó a los periodistas a una exhibición de los cuatro minicortos del cómico Manolo González ("Barco", "Agente Secreto", "Jango" y "Ringo").

Aquí lo vemos emulando a James Bond, rodeado de un grupo de simpáticas y buenas mozas periodistas y asistentes al coctel que siguió a la proyección.



Sencillo...

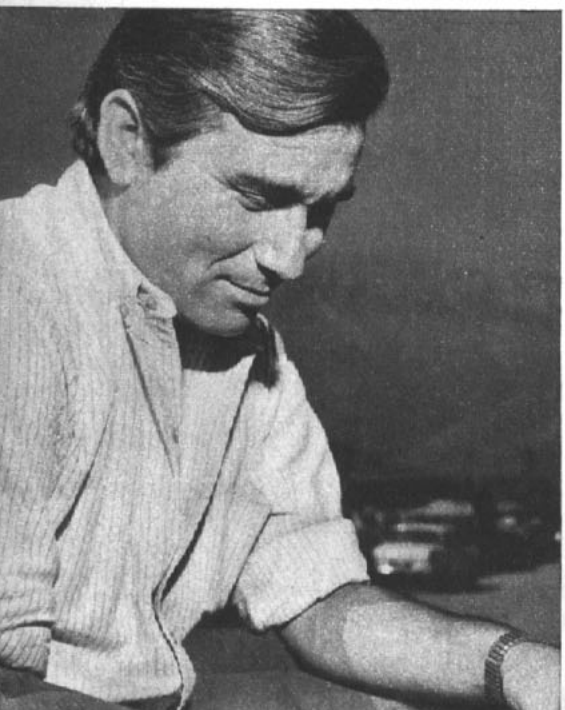
nelson villagra

Una entrevista sin complicaciones al actor cinematográfico y teatral chileno más cotizado del momento.

Por NORA FERRADA.

Fotos: AMADOR.

Dulce..., si se habla de mujeres.



SABEMOS que las niñas lo encuentran inmensamente atractivo. (Que nos perdone Shenda Román, su esposa, si esto lo llega a volver vanidoso...) Nelson, además de mostrar reconocidas cualidades en el terreno teatral, cinematográfico y radioteatral, esto último muy a pesar suyo, es un hombre de grata y humilde personalidad. No le llegan huy hondo los halagos. Vive tranquilo en sus treinta años, moreno, de un metro setenta y cinco centímetros, bien macizos. Su ansiedad se proyecta a la defensa de los intereses de grupos. Generalmente lo hace a destiempo y esto le trae pésimas consecuencias, pero no es una reacción que le inquiete: no tiene alma de oficinista. Su profesión lo lleva a cambiar permanentemente de empleador y no se aferra a sueldos ni títulos. Es lo que realmente puede llamarse un hombre libre. Un actor que junto a un pequeño grupo mantiene un teatro independiente: "El Cabildo" (Premio Luz 1967). Es casado con la actriz Shenda Román, tiene dos hijos hombres. El matrimonio vive en un departamento en la calle Carlos Antúnez; se quieren, pelean con vitalidad y son por sobre todo muy, pero muy buenos amigos. Ella es una hoguera permanente; él es, en apariencia, calmado, pero de voluntad firme.

UN RECORD: TRES PELICULAS SEGUIDAS... ¡Y EN CHILE!

Nelson Villagra es uno de los pocos actores que pueden ostentar este record. Pero en estos días en que parece que el auge cinematográfico amenaza cimentarse en nuestro país, los buenos actores a prueba de cámaras se hacen escasos y Nelson tiene ese rasgo indefinible que es la personalidad cinematográfica. Tres películas una tras otra figuran en su programa: "Tres Tristes Tigres", con Shenda Román, Jaime Vadell, Delfina Guzmán y Lucho Alarcón. Actualmente "Los Testigos", con Marcelo Romo, Jaime Vadell, Mario Montilles y la bonita debutante de 18 años Sussy Cendoya, y en cuanto concluya esta cinta será "El Chacal de Nahueltoro", en el film de Miguel Littin sobre ese asesino. Héctor Noguera, Shenda Román y Marcelo Romo completarán el reparto de "El Chacal...", un film-denuncia sobre la criminalidad y la pena de muerte.

Los personajes que encarna en las tres cintas son diversos: primero estuvo "Tito", papel que acaba de filmar en "Tres Tristes Tigres". Es un tonto grosero que a Nelson, personalmente, le cae bastante mal.

Ahora está metido de lleno en "Ramón", su personaje de "Los Testigos". Este es un tipo abúlico, que no soluciona problemas, no se compromete con la vida, no protesta. Este no es tan antipático; en fin..., Nelson cree que quizás aceptaría a "Ramón" en la vida real.

En cambio "El Chacal..." es un papel que lo tiene sobremanera preocupado. La historia es tan monstruosa que lo ha movido a pensar demasiado en el personaje real y hasta, a veces, se descubre tratando no de justificar, pero buscando las razones que lo indujeron a dar muerte a su mujer y a los seis hijos de otro padre. Ese hombre vivió como un perro, sin educación, sin afecto, sin núcleo humano propicio. Como producto, el crimen. Como desenlace, la cárcel, la educación que le dieron, convirtiéndolo en un ser humano, casi semejante a lo normal... y luego el fusilamiento. Se ha preparado para su interpretación con grabaciones hechas en vida al asesino, grabaciones hechas a personas que lo conocieron y trozos del juicio mismo.

EN LA FIBRA INTIMA...

—Háblenos de sus inquietudes artísticas y humanas.

—Individual y artísticamente hablando, puedo decir que he ido realizando las cosas casi a mi gusto. Las realizaciones colectivas son las que resultan difíciles de lograr y a la vez las que verdaderamente me interesan.

—¿Tiene alma de líder?

—...Un poco..., aunque lucho contra esa inclinación, que me ha dado bastantes malos ratos.

—Como hombre, ¿está satisfecho de usted?

—La idea que plaga mi día es la de no traicionar la imagen del verdadero hombre que me he forjado..., mi esfuerzo por ser un mejor ser humano, por ahuyentar la desconfianza en mis semejantes. Prefiero sentir fe, porque es demasiado duro comprobar que la desconfianza no estaba de más.

—Sólo le digo... MUJER... ¿Qué responde, qué imágenes brotan de usted?

—Soy un gustador de las cosas de la vida. En este plano las mujeres son para mí absolutamente importantes. Las mujeres siempre han regido mi vida, la han apagado o la han encendido. Pero siempre han sido el punto sutil y vital. Todas estas relaciones, dentro del respeto que me merecen todos los seres humanos. Esa complementación hombre-mujer es lo que más me sostiene, lo que me proyecta... Puedo fracasar en cualquier cosa y no me lastima. Pero siempre quiero saber que he hecho bien a una mujer, que he sido su compañero...

—¿Qué exige de la mujer a quien usted ama?

—Que me tome en el mismo sentido que yo a ella.

—¿Cómo es la mujer a quien ama?

—Inteligente..., buenamoza, no bella, lo que es muy distinto..., vital, alegre, fresca, con ganas de vivir... ¡y sin manías, porque yo con las mías lleno lo que me pidan!

—¿Le place el hablar de amor?

—¡Me encanta... hablarlo y practicarlo! Lo siento, lo vivo... y sin sentirlo no valdría mucho la pena vivir...

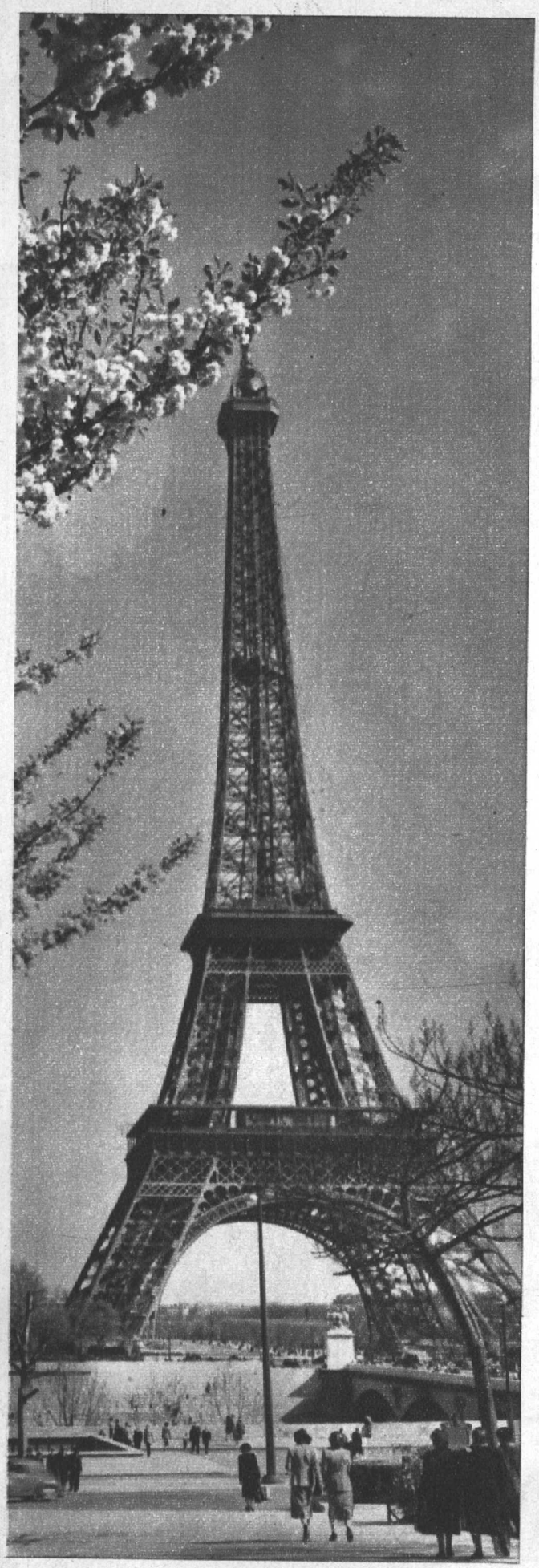
—¿Le conviene la necesidad de que el público conozca a los artistas que estima en todos sus aspectos, incluso estos tan íntimos?

—En un plano discreto todos debemos conocernos. Incluso, pienso que si se nos conoce en un plano humano se podrá comprender mejor por qué en determinado momento actuamos de un modo u otro.

actor, marido y buenmozo

Ecran
Astros

Actor sin complicaciones.



PARIS...

El nombre mágico de la ciudad mágica.
La Ciudad-Luz del intelecto, del arte y del amor.
Usted ha soñado toda la vida con ir a París...

¿QUIERE CONOCER PARIS?

Ecran, Rose Marie Ried y Air France lo invitan...

No sólo a usted. Sino también a usted y dos personas más.
Viajará y se alojará gratis... Conocerá los sitios más hermosos y legendarios... Estrechará la mano de las estrellas... Tomará un café en los Champs Elysées, comentando el último estreno cinematográfico, la última obra de teatro, el último grito de la moda...

ECRAN, ROSE MARIE RIED Y AIR FRANCE LO INVITAN si usted participa en el más maravilloso y original concurso...

DOS EVAS Y UN ADAN...

INFORMESE SINTONIZANDO "EL HIT PARADE", los lunes a las 20 horas, en Canal 9.

BASES SOLAMENTE EN "ECRAN" A PARTIR DE NUESTRA PROXIMA EDICION.

GLADYS DIAZ...
misionera y periodista

Una muchacha que a través de sus comentarios se ha creado una legión de admiradores.

Por NORA FERRADA

Fotos: AMADOR

APARENTEMENTE podría ser modelo esta chiquilla de silueta espigada, largos y pesados cabellos negros, ojos quizá muy grandes y facciones finas. Hubo un momento, a los doce años, en que la escasez de kilos le traía problemas. Hoy la valoriza. Hoy se siente muy a gusto con todo cuanto conforma su existir.

Ella es GLADYS DIAZ ARMIJO, nacida en Coya, cerca de Rancagua, estudiante de Química y Farmacia durante tres años (por complacer a su padre) y luego en cuanto pudo desligarse de probetas y fórmulas, alumna de Periodismo en la Universidad de Chile.

Ser periodista fue en verdad su vocación. Al revisar cuadernos del colegio aparecen infantiles reportajes imaginarios que hoy en nada la satisfacen, salvo uno, hecho concienzudamente al Duque de Windsor..., ¡una experiencia inolvidable... de la fantasía infantil!

Actualmente son muchos los personajes importantes que han desfilado por su libreta, pero son éstos quienes la conmueven. Su fibra íntima es tocada por los niños en desgracia. Es a ellos a quienes Gladys ama.

Gladys es casada, pero no tiene hijos. Su primer impacto radial fue, precisamente, una campaña que duró 24 horas y en la que se reunieron siete mi-

GLADYS DIAZ...

llones y medio, de cinco que se necesitaban, para operar a un pequeño en peligro de muerte.

La injusticia, la irregularidad en la cotización de los valores humanos es lo que la mueve a escribir esos comentarios a veces tristes, otras, airados, que le han creado un público de seguidores fanáticos, un público que crece y crece de tres años a esta parte, transformando a Gladys en una verdadera vedette radial. Muchas personas, sobre todo en provincias, en donde la radio cobra una especial dimensión, nos preguntan: "¿Es usted periodista? ¿Conoce a Gladys Díaz?" ¡Lo gracioso es que cuando ella no se ha identificado se lo han preguntado también!

Esta popularidad la turba un poco, pero también le agrada. La atrae el diálogo. No vive en silencio. En donde se encuentre comienza una conversación. Sus respuestas son prontas y es bastante sincera, aun cuando el rubor amenaza no contenerse en sus mejillas.

...¿QUIMICA, CAJERA..., PERIODISTA?

—¿Cuántas horas trabajas cada día?

—Seis..., ocho..., doce horas diarias. Todo puede ser. Depende del tema a tratar. Ante el micrófono en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, lunes, miércoles y viernes, a las 13.50, y martes, jueves y sábados, a las 21.05 horas, incluyendo los domingos, a las 20.30, tengo mis comentarios. Frida Modak y yo alternamos la dirección de los foro-programas "Controversia" (domingo, 22 horas), con los periodistas Darwin Contreras y Werner Arias. Lo demás se traduce en investigación y reportaje.

—¿Qué temas prefieres para tus comentarios?

—Aunque yo no escapé al interés de todos los periodistas jóvenes recién egresados por los grandes reportajes como política internacional o periodismo científico, debo confesar que me siento muy a gusto tratando los problemas gremiales y los de justicia humana. Si me siento a la máquina con un buen caudal de razones e informaciones de este tipo, ya puedo enfrentar muy a gusto el micrófono.

—¿Hasta qué punto sientes que es importante lo que tú dices en cada programa?

—Como saldo de la educación recibida en mi hogar, creo que no son importantes las cosas que uno hace, sino cómo las hace. Soy honesta en mis planteamientos y creo servir bien a determinados sectores que lo necesitan. Siento que no pertenezco al grupo de periodistas que se dejan hacer. Soy rebelde, desoigo al control de prensa, voy hacia la verdad y la defiendo.

—¿Te sabes positiva o negativa a través de tu labor?

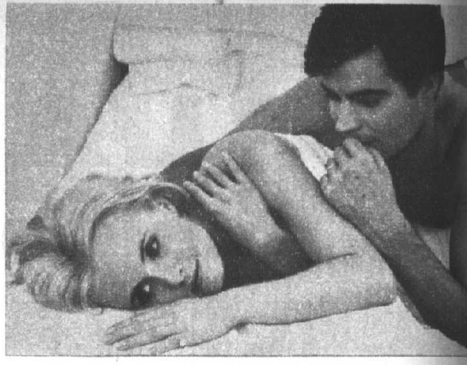
—Eso se ha discutido bastante. Creo que soy exigente y realista. Cuando se busca la perfección se tropieza con la imperfección y esto aparentemente se asemeja al negativismo. Así como esta carrera es muy disfrutada en otras especialidades, en la mía y para mí ofrece muchos sufrimientos. Son muchas las noches en que no puedo dormir a causa de la inseguridad de haber utilizado bien mi medio en bien de la justicia.

—¿En el plano femenino, cómo te sientes?

—Una mujer como cualquiera otra, pero con una misión que ama. Bastante romántica. De carácter muy difícil, con períodos de buen humor y tristeza y una irregularidad de ánimo bien difícil de sobrellevar.

—¿Cuándo te sientes orgullosa de llevar tu nombre y ser tal como eres?

—Cuando compruebo que a través de mi carrera me he vuelto humilde. Hace unos años me sentía dueña del mundo y capaz de mil cosas. Conociendo a tanta gente de tan gran calidad y sencillez, he aprendido a respetar el lugar adecuado que me corresponde.



Una escena de "La Felicidad".

CINE-FOROS

EXTENSION CINEMATOGRAFICA

Con gran éxito se reiniciaron este año los cine-foros que, gracias a la incansable actividad del profesor Raúl Pérez-Arias, se efectúan en la Biblioteca Nacional.

Tales foros se unen a la labor que cumple la Cineteca Universitaria, destinada a la difusión del cine como arte.

En 1967 los foros de la Biblioteca fueron una de las actividades cinematográficas más destacadas. Permitieron conocer y apreciar más a fondo obras cinematográficas que, por desinterés del público en general o de los distribuidores de cine, permanecen efímeramente en las carteleras.

Todos los sábados, a las 19 horas, seguirán realizándose estos foros, de acuerdo al siguiente programa:

Sábado 6 de abril: "La Estación de Nuestro Amor", de Florestano Vancini.

Sábado 20 de abril: "La Felicidad", de Agnes Varda.

Sábado 27 de abril: "La Jauría Humana", de Arthur Pen.

Por su parte, la Cineteca Universitaria, bastante más eficiente en este último tiempo, después de cumplido el ciclo de Cine Polaco, continuará entregando programas de alta calidad en su sala de Amunátegui 73, tercer piso.

El programa de las próximas semanas, todos los días, de lunes a sábados, a las 19.30, es:

Hasta el 6 de abril: "El Carterista" (Pickpocket), de Robert Bresson.

Del 8 al 11 de abril: "Orfeo", de Jean Cocteau.

Del 15 al 20 de abril: "Esta Noche o Nunca", de Michel Deville.

El amor en primavera

ES primavera en el hemisferio norte y los corazones se agitan. También las pasiones... Hay anuncios de bodas, de reconciliaciones, de nuevos idilios... que reemplazan a los viejos.

Tony Curtis parece ser de los primeros en decidirse. Se rumorea, con insistencia, sobre su nuevo romance con la modelo Leslie Allen, de 24 años. Con esto parece terminar, en definitiva, el matrimonio de Tony con Christine Kauffman.

Por otro lado, desde Europa llegan más y más rumores sobre Sammy Davis Jr. A Sammy se le ha visto acompañado en todas partes de Eva Bohn, una escultural bailarina negra, nacida en Alemania. Se atribuyen a Sam algunas observaciones amargas, como, por ejemplo: "Nadie tendrá nada que decir de Eva... Ella es negra, como yo".

Pero estas gotas de ácido son suaves comparadas con el revuelo causado por una revista italiana que reveló que Dean Martin se separaría de su esposa, Jean..., para poder iniciar un idilio con ¡Nancy Sinatra! ¡Parece increíble! Pero Cupido ha hecho travesuras peores que ésta...

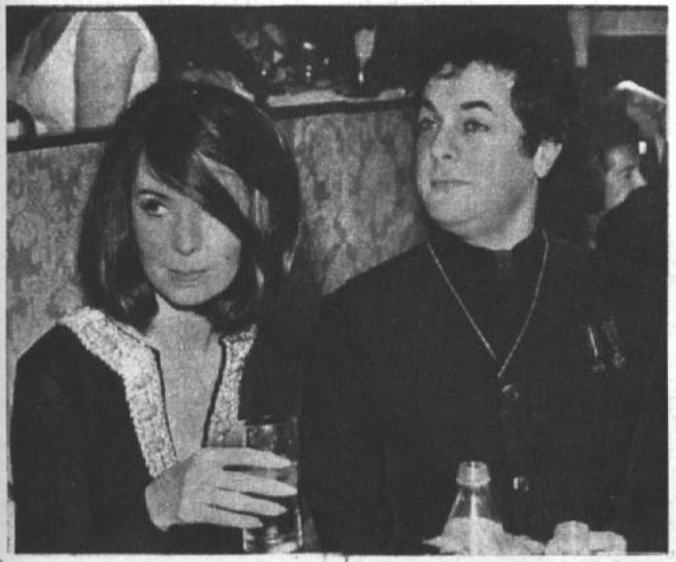
En las fotos: Eva Bohn, nuevo amor de Sammy Davis Jr., que se parece mucho a Lola Falana, la estrella negra que Sammy lanzara en "Golden Boy". Y Tony Curtis con Leslie, cenando en Nueva York.

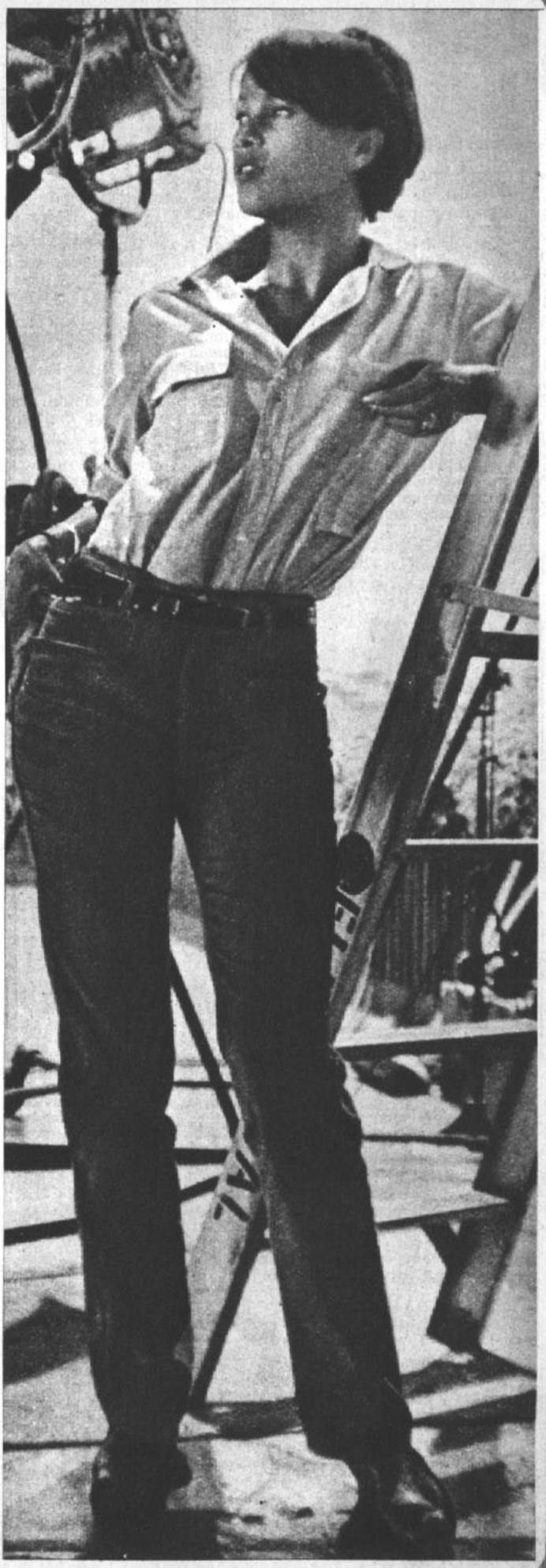
¿En qué culminarán estos romances?

¿Podrá Tony olvidar definitivamente a Christine?

¿Llegará Sammy a concretar su amista con Eva Bohn?

¿Será efectivo que Dean Martin sostiene apasionado idilio con Nancy Sinatra? ¡El tiempo lo dirá!





ante

noticiario

na hacia las estrell

JOHN SAXON está a punto de convertirse en otro Clint Eastwood, no por el hecho de que Clint espere ser padre en julio, sino porque lo han llamado a Italia a filmar un sangriento "western".

El productor de "Por un Puñado de Dólares" quiere que John sea el "jovencito" de "Pagado en Plomo". ¡Claro que John será pagado... en dólares!

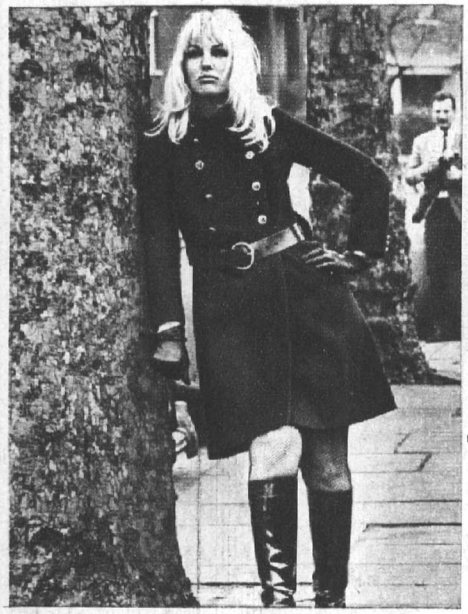
RICHARD CHAMBERLAIN ganó mucho con eso de dejarse crecer el pelo. ¡Palabra de honor! Y no son conclusiones antojadizas. Sepan ustedes que la labor de Richard (el ex doctor Kildare) en la obra "Retrato de una Dama", realizada para la televisión inglesa, ha merecido los más entusiastas aplausos de la crítica. Incluso ha habido unos que han comparado su actuación con la de un Laurence Olivier joven.

Ojalá ahora los críticos norteamericanos sepan apreciar todo el talento que Richard ha atesorado bajo su cabellera, pero, ¡ya se sabe cómo actúan estos caballeros!; basta que los críticos ingleses aplaudan algo para que los neoyorquinos tengan ganas de morder y viceversa.

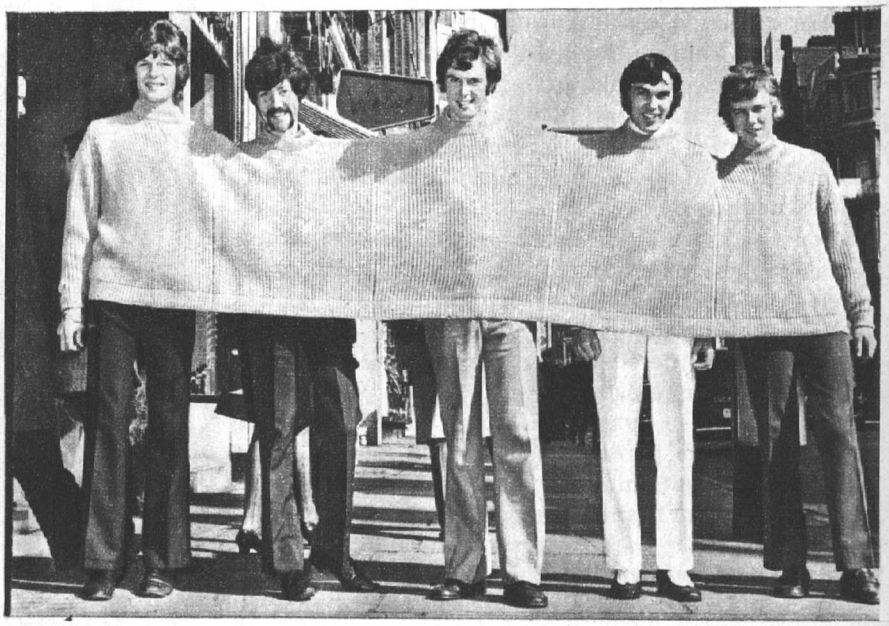
CHARLIE CHAPLIN Y WILLIAM POWELL están de duelo. Cada uno por la muerte de un hijo, ocurrida con pocos días de diferencia.

Es curioso que los hijos de ambos actores, que se conocieron cuando filmaban en Hollywood, Charlie siendo el cómico máximo del cine, y Powell uno de los más grandes galanes de la pantalla, hayan muerto en circunstancias accidentales y casi en la misma fecha. Sólo un año de diferencia había entre las edades de ambos..., y además, cada uno de ellos llevaba el nombre de su padre. William Powell, hijo, murió a los 43 años, aparentemente a consecuencias de una crisis nerviosa que lo condujo al suicidio. Charlie Chaplin, hijo, murió a los 42 años, en circunstancias que no se han podido determinar con claridad. Fue encontrado muerto en el cuarto de baño de la casa de su abuela, la madre de Lita Gray, la juvenil primera esposa de Chaplin, y la que más sinsabores le produjo. Se supone que perdió el control de las muletas en que se apoyaba después de estar convaleciente de una pleuresía, y se golpeó en la cabeza.

CANDICE BERGEN ha arrugado su linda frentecita en un gesto de enojo. De vuelta en Hollywood se ha dedicado a oficiar de detective, siguiéndole la pista a una desvergonzada damita. ¿Celos? Algo de eso hay. Parece ser que la dama en cuestión se dedicó a conceder citas a los solteros de Hollywood usando el nombre de Candice. Esta es una de las molestias a que pueden estar sujetas las personas de cine.



PRIMERA VEZ QUE LLEGO A LA HORA
Ya habrán reconocido a Milène Demongeot, que está en Londres realizando un soberbio papel en la serie "Retrato de una Dama", para la TV inglesa, junto a Dick Chamberlain, el antiguo Doctor Kildare.



ERAN PARA AHORRAR COSTURAS
Si usted no sabe nada de tejidos, le contaré que es fácil hasta que uno tiene que empezar las costuras. Este grupo de muchachos ha solucionado el problema a sus madres y novias haciéndose tejer un solo sweater de "tamaño familiar". Para que los vayan conociendo, diremos que se trata de un conjunto inglés llamado "The Circus", que hasta el momento han grabado un solo disco, que titularon "Do you Dream?"

EL VATICANO concedió permiso (al parecer por primera vez) para que en el interior de la Santa Ciudad se filme una película. No se trata de "Las Sandalias del Pescador", como pudiera creerse. ¡No! El permiso fue concedido al joven actor y productor John Cobb para su película "Ceferino". El tema se refiere a un joven hindú, Zepherin Namuncura, que murió a los 19 años cuando estaba a punto de ordenarse sacerdote. Ahora se espera que sea declarado santo de un momento a otro.

Dicen que Charles Bronson hará con toda seguridad el papel de padre del muchacho.

PETER SELLERS sigue adelante con sus planes de dar una fiesta espectacular con invitados de todo el mundo después de la terminación de la película titulada justamente "La Fiesta". Pero lo que ahora me han contado sí que es curioso. Me dicen que "The Party" es una continuación de la alocada fiesta que se celebra en "Muñequita de Lujo", protagonizada por Audrey Hepburn hace años. Si me lo permiten, yo encuentro la idea completamente fuera de tiesto. Es la primera vez que sé de una fiesta que empieza en una película y termina en otra película, con distintos personajes. Dicen que es una idea de Blake Edwards... Curioso.

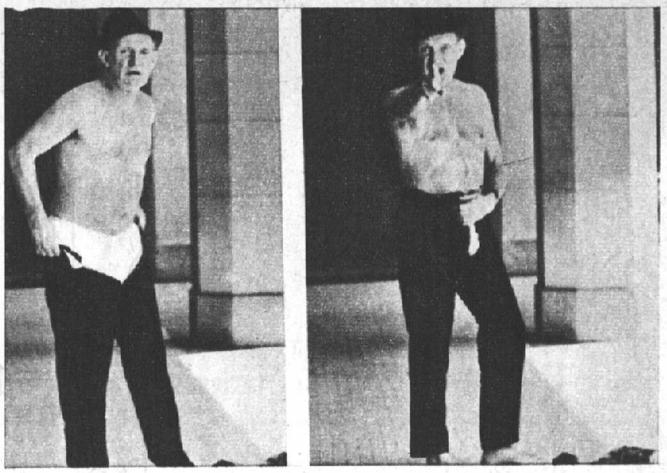
TONY CURTIS no escarmienta o quiere ponerse a la moda, una de dos. Alguien me contó por ahí que Tony está deseando casarse por tercera vez, quizá porque siempre dicen que ésa es la vencida. Además, en Tony el matrimonio tiene el efecto de hacer de él un hombre locuaz y simpático. ¿O será que Curtis quiere casarse porque desea actuar? Si usted no me cree, vea ahora cuántas parejas casadas cosechan aplausos. De un lado los Burton, de otro Paul Newman y Joanne Woodward. ¿Quién no nos dice que hasta un Oscar pueda recibir Tony una vez casado?

SALLY ANN HOWES, que estaba por casarse con Jeffrey Hunter (lo sabía todo el mundo cuando filmaba "Chitty Chitty Bang Bang"), ahora está segura de... que no va a casarse. Aunque decepciona no poder ver arroz y damas de honor, en todo caso hay que consolarse con la idea de que tampoco habrá divorcio. Esto me trae a la memoria una conversación con Camila Sparv acerca de la libertad prematrimonial en su nativa Suecia. Según ella, en su país hay montones de parejas que no pueden casarse simplemente porque no encuentran departamento donde vivir y de este modo tienen que convivir siete u ocho años... Al final no se casan, pero logran una imagen bastante clara del carácter de su pareja.

RICHARD JOHNSON me llamó poco antes de irse a Europa, donde lo espera Lady Hamilton...; no, no se trata de una verdadera Lady, sino de la película de ese nombre basada en la vida de la bella amante de Lord Nelson. Después de esta película, Richard tiene perspectivas de hacer una cinta titulada "Some Girls Do" ("Algunas Muchachas lo Hacen").

Supe, asimismo, que Richard habría cambiado algunas conversaciones telefónicas con Kim Novak, a la que sigue amando. "Pero —dice Johnson, con mucha tristeza— muchas cosas han ocurrido, y ya no es posible esperar una reconciliación entre Kim y yo."

MARLON BRANDO tiene toda la razón del mundo al concederles escasa simpatía a aquellos que se ocupan de los espectáculos de cine y de teatro. Figúrense que en Inglaterra, después de impedirle, durante casi catorce años, la entrada a "El Salvaje" por considerarla "nociva para la juventud", los críticos la han despedazado. Unos dicen que es terriblemente juvenil, y otros que es francamente anticuada... Claro que después de haber visto "Bonnie and Clyde" con aquel despliegue de violencia, "El Salvaje" tiene que resultar tan desvanecida como una cerveza de la noche anterior... Y volviendo a Brando. Dicen que Sam Spiegel estuvo la otra noche viendo "Nido de Ratas", y llegó al convencimiento de que la película que él hizo con Brando había resistido victoriosamente los años... ¡Si a Brando le ocurriera lo mismo!...



INDISCRECIONES DE UN REPORTERO
Trevor Howard, que es un inglés muy serio, había empezado flemáticamente a desvestirse para asolearse en Río de Janeiro cuando un fotógrafo lo atisbó y sacó estas fotos. Nuestro desconocimiento del idioma nos impide interpretar qué le dijo el inglés al carioca... Tal vez lo mandó a su abuela o tal vez le recomendó buscarse otro objetivo.

DESPUES DE LA MEDITACION
Después de seis semanas de ausencia, volvió Mia Farrow a Miami, procedente de la India. Mia dijo a los periodistas que el objeto de su viaje fue que deseaba ser mejor persona.

LA BARONESA HERIDA
Esta señora es la baronesa Gratia von Fürstenberg y acompañaba en el auto a Cary Grant cuando el astro se accidentó. ¡Lo que son las cosas! Si no hubiese sido por este accidente nosotros hubiésemos seguido creyendo ingenuamente que Cary estaba triste por su separación de Dyan Cannon. Ahora, aunque Cary todavía tiene fracturas, debe estar muchísimo más reconfortado.

DOROTHY MALONE vuelve a recobrar la alegría. Ahora podrá por fin entregarse a un merecido descanso; algo "largo, largo, largo —dice—, sin reloj despertador, sin maquillaje, sin la aturdidora certeza de saber que el week end es tan breve".

No es para menos, Dorothy lleva cuatro años seguidos encarnando a Constance Mackenzie en "Peyton Place". Eso ha significado cuatro años de sufrimiento como mujer y madre (lo exige el guión), pero que de un modo u otro, se le mete en la piel. Después de este descanso, Dorothy volverá a las filmaciones cinematográficas, que son más descansadas que las de TV. En cuanto a "Peyton Place", quienes gusten de este folletín estarán de pláceme. ¡Imagínense que hay planes para prolongarlo por cinco años más!

ELVIS PRESLEY entró como invasor en Inglaterra, lo que lo tiene bastante satisfecho. El cantante recibió la noticia que acaba de situarse en el decimoctavo lugar en un total de los 20 más populares en Inglaterra. Su tema "Guitar Man" se ha vendido mucho en Londres. De todos modos, Elvis está dos lugares más atrás que su compatriota "Satchmo" Armstrong. Eso no es ninguna gracia, pues en sus 67 años de vida el rey de la trompeta ostenta una serie ininterrumpida de éxitos. El último éxito de Louis Armstrong es "What a Wonderful World". El primero fue hace 45 años con "Chimes Blues".

¿QUE DICEN DE LA MALA HIERBA?
Richard Widmark ha sido uno de los malos más malos del cine. Ahora, no contento con hacer fechorías en las películas de Estados Unidos, se ha ido a Francia. Aquí lo vemos entrar, insensible a los dulces sones de una trompeta, al edificio donde le darán un coctel. Richard ha continuado de malvado en el cine y su última película se llama "Police Sur la Ville".

Ecran Juvenil

las hijitas queridas de papá

POR TERRY FARROW Y THERESE HOHMANN

TODA una tropa de hijas de luminarias se están forjando una carrera en el cine, al que han entrado por la puerta ancha sólo por ser "hijas de papá... o mamá".

Apenas ellas insinuaron su intención de dedicarse a la actuación, fueron cálidamente acogidas en los estudios y tuvieron la oportunidad que ha faltado a miles de muchachas anónimas que soñaron con verse en la pantalla y nunca recibieron el empujón necesario.

Ese empujón que les fue dado a Mia, hija de John Farrow; a Jane, hija de Henry Fonda; a Elizabeth, hija de Robert Montgomery, y a tantas otras.

Sus padres, lo mismo que cualquier mortal, se emocionaron al ver a sus retoños convertidos en seres con personalidad propia, al verlos reflejados en la pantalla que tanto les ha dado a ellos mismos.

Es verdad que si a estas muchachas les hubiera faltado el talento nunca hubieran salido de papeles secundarios y jamás habrían logrado la popularidad. El mundo del espectáculo requiere de mucho valor para enfrentar los momentos amargos que van a la par que las satisfacciones. A veces por mucha que sea la influencia de papá, la chica no pasa de una relativa notoriedad.

¿Quién recuerda a Alana, la rubia hija de Alan Ladd; o a Melinda Markey, hija de la actriz Joan Bennett, o a Julie, hija de John Payne? Posiblemente nadie. Y es que ellas no tuvieron el empuje necesario para afrontar los sinsabores de los primeros tiempos.

—Es menester amar lo que se está haciendo y seguir adelante. Hay que estar enamorada del arte y cultivarlo por más dificultades que se encuentren en el camino.

Así piensa Liza Minelli, hija del director Vicente Minelli, y de la infortunada Judy Garland. La chica, que heredó la hermosa voz de su madre, ha destacado ampliamente como cantante y bailarina, comenzando ahora sus primeros pasos en el cine y demostrando que el talento y la perseverancia son los dos fundamentos básicos para triunfar.

Al igual que Liza, podemos nombrar una larga lista de muchachas que, después de recibir el impulso inicial que les dio el tener un apellido famoso, corrieron con colores propios.

Ahí están Lynn y Vanessa Redgrave, herederas de una verdadera dinastía de actores británicos; Candice, hija del comediante norteamericano Edgar Bergen; Juliet y Hayley Mills, hijas de John Mills, además de las que ya nombramos.

ELLAS NO QUIEREN SER HIJAS DE PAPA

Sin embargo, nadie envidia realmente la suerte de estos retoños de estrellas famosas, ya que, aunque en los comienzos todas las puertas se les abren, corren el peligro de no ser tomadas en serio para descubrir su verdadero talento.

Nadie podría decir que el camino haya sido fácil para Nancy Sinatra. En un principio se le dieron oportunidades por ser la hija de Frank, pero pasaron largos años para que Nancy lograra imponerse, primero en la canción y ahora en la pantalla. Sólo su profundo deseo de conseguir lo que se había propuesto le dio fuerzas para seguir luchando.

—Resulta difícil, muy difícil, que estos retoños sean aceptados como personas con derecho propio —comentó un conocido director de Hollywood.

Y ahí están los ejemplos de Jane Fonda, que debió irse a filmar a Europa para lograr que se la considerara aparte de su famoso papá. Hoy día Jane es uno de los casos más sobresalientes del triunfo a pesar de las circunstancias. Este mismo caso es aplicable a Mia Farrow, hija regalona del director John Farrow y la actriz Maureen O'Sullivan. De pequeños papeles en televisión, logró destacar finalmente en "La Caldera del Diablo", y ahora está encaminada decididamente en el cine. Pero más que nada, su éxito lo ha debido a la personalidad extraña y voluntariosa que ha adquirido a pesar de su aspecto frágil.

Tampoco fue instantáneo el triunfo de Elizabeth Montgomery, la intérprete de la bruja Samantha en "La Hechizada", que significó que la muchacha fuera aceptada sin pensar en que su padre era Robert Montgomery. Igual cosa sucedió con dos hermanas, Juliet y Hayley Mills, que comenzaron actuando junto a su padre, John Mills, ayudadas por su influencia, y terminaron demostrando su valer, especialmente Hayley, que es una actriz juvenil de bastante popularidad.

El talento indiscutible fue lo que llevó al éxito a Lynn y Vanessa Redgrave, cuyo apellido pertenece a una familia de actores célebres en el teatro británico. Sir Michael Redgrave y su esposa, la actriz Rachel Kempson, impulsaron las carreras de sus hijas y su hijo Corin, pero fue el talento de los hermanos lo que hizo que se impusieran. El año pasado, tanto Lynn como Vanessa fueron nominadas para el Oscar de la Academia de Hollywood.

CONTINUAN EN LA BREGA

Pero todos los esfuerzos y momentos duros que deben pasar los aspirantes a estrellas y también las hijas de padres célebres no atemorizan a una serie de muchachas como Candice Bergen, que está firmemente decidida a ser aceptada por méritos propios. Candice todavía debe usar el nombre de su padre para abrir puertas, puesto que su talento es limitado.

Tisna Sterling es otro ejemplo. La hija mimada de Robert Sterling y Anne Sothern comenzó haciendo pequeños papeles en teatro y televisión que le valieron una actuación estelar en "Coogan's bluff", un film junto a Clint Eastwood.

Y detrás de ella están Amy Fonda, hija menor de Henry; Tina, hija menor de Frank Sinatra, y Lorna, segunda hija de Judy Garland.

Quizás ellas lograrán el triunfo o quizás pasarán pronto al olvido. El olvido que se llevó a Alana Ladd y a Julie Payne. Si triunfan pasarán a formar parte de esos retoños de padres famosos que se destacan con personalidad propia. Uno de los casos más relevantes es el de Liza Minelli, que se crió en un hogar del mundo del cine, representado por su padre, el director Vicente Minelli, y la actriz Judy Garland.

La chica comenzó cantando en los recitales de su madre y conoció la celebridad desde los diecisiete años. Incluso uno de sus discos más populares es "Judy y Liza en el Palladium", un álbum que grabó con su famosa mamá. Aunque su éxito fue rápido y su voz se escucha con bastante admiración en Estados Unidos y Europa, Liza siempre pensó que el público la aceptaba solamente por su apellido.

A los veinte años, Liza es una sensitiva cantante de línea dramática y se ha destacado en papeles en teatro y televisión. Acaba de estrenarse, hace apenas un mes, su primera película. Se trata de un film en que actúa junto a Albert Finney en un papel en el que no canta; sólo debe demostrar sus condiciones como actriz.

El día del estreno en Nueva York, Liza comentó: "Pensé que el público vendría a verme porque soy la hija de Judy Garland, pero creo que si yo les gusto es porque soy yo".

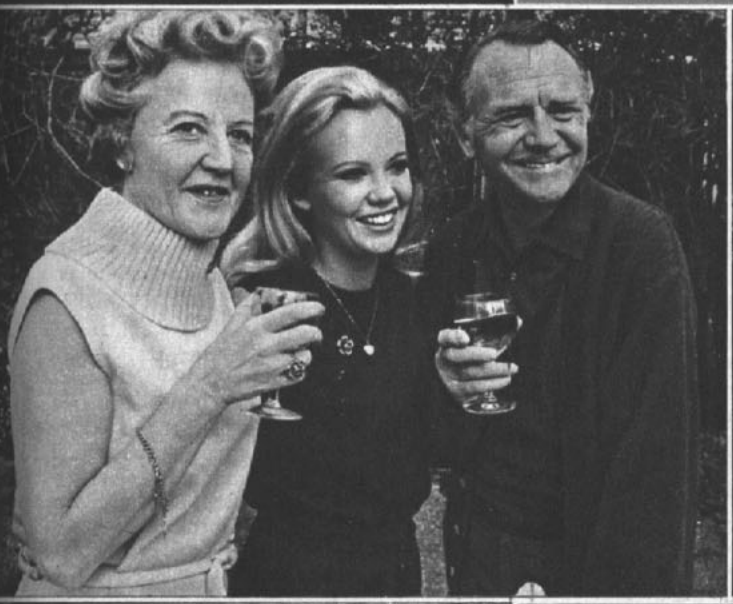
En Francia llaman a Liza la Piaf norteamericana, y aplauden fervientemente a la muchachita frágil, que entrega su corazón cuando canta.

Casada con el joven compositor australiano Peter Allen, Liza ha encontrado la felicidad en la vida privada. Y ella es uno de los más claros ejemplos de lo que puede conseguir un retoño de estrella que une el talento y la perseverancia al "nombre de papá".

1. La pequeña Liza Minelli se está forjando una carrera propia.

2. Muchos años costaron a Nancy Sinatra imponerse por sí sola.

3. La influencia de su padre, John Mills, ayudó efectivamente a Hayley, pero fueron sus méritos los que la impusieron.



4. Vanessa y Lynn Redgrave demostraron ser dignas hijas de su familia. Aquí, reunido todo el clan: Corin, Vanessa, Lady y Lord Redgrave y Lynn, en una función de teatro.

5. Candice Bergen quiere demostrar que vale más allá de su apellido.

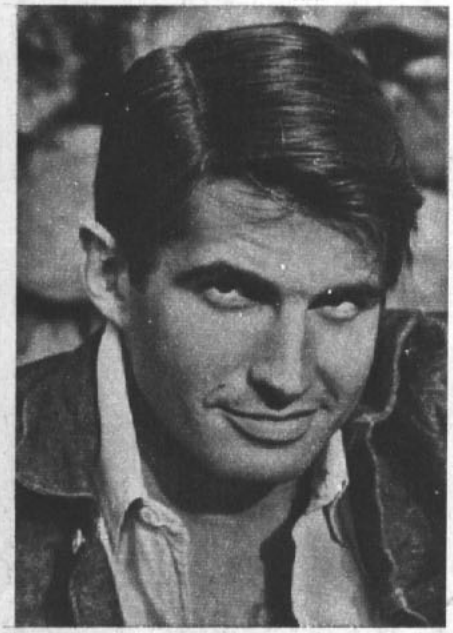
6. Jane Fonda es un ejemplo de que el talento vale más que un nombre famoso.

esta semana

una mujercita moderna...

y calabazas para george

POR SHEILAH GRAHAM



¿Qué tendrá George que no lo quieren?

De tal palo... Esta es la bella heredera Shawn Ryan, con su madre.

¡POBRE George Hamilton! Parece que le llueve sobre mojado... No ha perdido ni un átomo de su encanto, no ha aumentado ni un gramo, tiene ofertas de trabajo que le aseguran los ingresos, y sin embargo las mujeres están dándole calabazas como si se tratase de un apestado.

¿Es que este irresistible Don Juan 1967 tendrá que pedirle consejos a Warren Beatty?

Todo empezó cuando la hija mayor de "ya saben ustedes quién" lo dejó para casarse con el oficial Robb, que si bien no aventajaba a George en apostura, por lo menos tenía el mérito de que jamás se había negado a hacer el servicio militar. George asistió muy compuesto a la boda, con esa elegancia tan suya y esa inimitable forma de llevar la ropa de etiqueta.

Por suerte tenía amigas que podían consolar su alicaído corazón. Una de ellas ha sido siempre Charlotte Ford, que estuvo casada con el multimillonario armador Stavros Niarchos. Ambos habían sido amigos de mucho tiempo y habían frecuentado siempre los mismos selectos círculos. Pero apenas George Hamilton junto con el paso de moda inició la corte, la risa fresca de Charlotte le cortó la inspiración.

George se tragó el despecho, pero, hombre de mundo al fin, accedió a los deseos de la dama.

Afortunadamente este moderno vagabundo no carece de medios de fortuna y en un descanso de filmación se fue a Acapulco, el paraíso de los millonarios. George, quien pese a sus principios democráticos tiene un olfato especial para herederas, de pronto quedó deslumbrado en la playa. Acababa de divisar a la bellísima Shawn Ryan, que nunca antes había tenido oportunidad de conocer, puesto que la jovencita estudiaba en Europa.

Shawn es de ese tipo de mujercitas capaces de enloquecer a cualquiera; criada siempre en medio de la riqueza, tiene sin embargo la desenvoltura de apreciar los problemas en forma realista. Habla por igual el francés, el italiano, inglés y español. Sus residencias suelen ser según su capricho: Nueva York (donde su padre labora como uno de los grandes financistas de Wall Street), Madrid (ciudad que ella adora por su encanto) y Bermudas (donde suele practicar el deporte acuático).

Si a esto se agrega que Shawn tiene veinte años y es naturalmente rubia, de ojos oscuros, no es extraño que George se haya confesado perdidamente enamorado.

ERES ENCANTADOR, PERO NO PARA MARIDO

Por primera vez parece que este Don Juan impenitente ha sido prisionero de su propio juego. Shawn no le regatea su amistad, salen juntos, van a bailar, han estado tanto en Madrid como en Acapulco, pero Shawn se muestra reacia al matrimonio.

—¡Qué norteamericano eres, George! —le ha dicho—. Nos llevamos maravillosamente, ¿para qué quieres echarlo todo a perder? La propia experiencia de mis padres me enseña que el matrimonio es agobiador para dos personas que se llevan bien. Tú, que eres tan gentil y tan deseoso de complacerme en todo, cambiarás apenas nos casemos. ¡No! Dejemos las cosas como están.

Si George no estuviera tan entusiasmado, las cosas serían fáciles. Si no tuviera esa fama de cazador de fortunas también, pero ¿qué son los miles de dólares que George consigue por sus películas comparados con los millones que Shawn heredará cuando sea mayor de edad? Socialmente George tiene también un sólido respaldo, pero en un medio como el de Shawn, en que la mayoría de los matrimonios se hacen por alianzas de fortuna, bien se puede prescindir de los abolengos.

No es raro que en la soledad de su habitación George se diga a sí mismo:

"Viejo, confiésalo, estás completa y definitivamente "flechado" y ahora que por primera vez te casarías, aunque ella usara vestidos de saco, te encuentras con que la muy ingrata se te ríe en las narices. ¡No tienes remedio!"

una mujer valerosa... y la polka de la felicidad

POR CAROL DAVIS, DESDE NUEVA YORK
(EUROPA PRESS)

Patricia: la polka de la victoria con el actor Martin Sheen.

POR su papel en la película "El indomable" ("Hud"), Patricia Neal ganó el premio de la Academia, en 1964.

Por la vigorosa forma en que bailó una polka en su vuelta ante las cámaras en Estados Unidos, la estrella se merece un premio a la conciencia profesional.

Patricia Neal sufrió en 1965 una serie de ataques muy graves que dañaron enormemente su salud. Por un buen tiempo debió permanecer alejada del público, casi ciega y muda y con varias partes del cuerpo totalmente paralizadas. En un comienzo se creyó que para Patricia había terminado todo como actriz. Y al dolor físico y moral que le producía su estado se sumó la inmensa pena de ver tronchada una carrera brillante.

Pero Patricia es una de las personas a quienes la adversidad no derrota. Semiparalizada, dio a luz a una hermosa criatura, aprendió a caminar de nuevo. Y hace pocos días, en un estudio cinematográfico de Nueva York, muy lejos de su hogar en Gran Bretaña, Patricia Neal acaba de dejar completamente atrás esa gran tragedia que la consumió por un tiempo.

Se ha completado el milagro.

Patricia bailó durante media hora una alegre y frenética polka con el actor Martin Sheen, durante una escena de la cinta "The Subject Was Roses" (El tema eran las rosas). Sólo en una oportunidad se sentó brevemente para recuperar su ritmo respiratorio.

Temiendo que el esfuerzo de Patricia estuviese por sobre lo que ella podía realmente dar, el director del film, Ulu Gosbard, le señaló que tuviera cuidado.

—¡Qué va! —gritó ella—. Me siento perfectamente. Es maravilloso poder volver a trabajar. Me parece increíble.

En la cinta la actriz tiene el papel de la madre de un soldado que fue enviado a la guerra. Y la escena en que Patricia derrocha vitalidad se produce con motivo del regreso del hijo desde el frente.

Patricia Neal buscó en esta escena entregar lo mejor de su personalidad artística, pero —al mismo tiempo— significó para ella algo así como una prueba irrefutable de su total recuperación física. Ahora ya sabe que es capaz de trabajar en cualquier cosa que le corresponda hacer ante las cámaras. Y eso le da una felicidad que ningún otro elemento le puede dar a una persona para quien su profesión es su vida.

una mujer emancipada y su león invernal

POR CHRISTOPHER BEAL
DESDE EL CASTILLO DE CHINON

HACIA atrás en el tiempo..., hacia adelante en la historia. ¿Juego de palabras? Más bien palabras que revelan un juego; juego cinematográfico e histórico.

En pleno condado de Wicklow, en Irlanda, un castillo del medievo, alza sus torreones en medio de las colinas verdeantes. Estamos en un castillo... Para el caso, diremos que es el castillo de Chinon... Dentro de él no hay que forzar mucho la imaginación para retroceder en mil años. Porque entre sus corredores de piedra, grises, fríos e imponentes, circula un mar de gente vistiendo severos trajes de la época. Pero ¿en qué época estamos? 1183. Más precisamente, el día de Navidad de ese año. Y los personajes que nos rodean son nada menos que Enrique II de Inglaterra; su reina, Eleanor de Aquitania, y sus tres tortuosos hijos: Richard (Ricardo Corazón de León), John y Geoffrey.

El rey Enrique se ha reunido con su hermano, Felipe de Francia. Tiene apuro en escoger un sucesor al trono de Inglaterra y a las vastas extensiones de Francia que ha adquirido a través de su casamiento con Eleanor. Es el siglo XII a todo vapor con sus intrigas, sus complots, su sed de poder y de sangre.

De pronto, por el patio majestuoso del castillo, la reina Eleanor avanza, veloz.... en bicicleta.

¡Bueno! No se asombren del anacronismo. Después de todo, el cine, que puede resucitar los personajes de 1183 en 1968, puede perfectamente hacer que Eleanor de Aquitania ande en bicicleta. Bajo los hábitos medievales, un rostro inolvidable: Katherine Hepburn.

En Irlanda no la olvidarán fácilmente. Ni tampoco la olvidarán los habitantes de Arles. En ambas partes estuvo filmando este trozo de historia que se llamará "El León en Invierno", y en ambas partes su aspecto sonriente, feliz y desaliñado llegó hasta el corazón de todos cuando pasaba pedaleando furiosamente por los caminos a las más tempranas horas matutinas.

Sucede que Katherine, ese personaje "estrictamente original", como la define su "rey", es decir, Peter O'Toole, que hace el papel de Enrique, es bastante parecida en su temperamento a la reina Eleanor.

—Eleanor era dinámica, llamativa. No le importaba el "qué dirán". Fue la primera mujer emancipada de la historia —dice el director del film, Anthony Harvey—. Nadie podría haber hecho este papel salvo Kate, que es moderna, librepensadora y además... es ella misma, en todo momento.

Cómo será de fuerte su carácter que ha convencido a Peter O'Toole de que se levante a las ocho de la mañana... Y además, que limite su ingestión de bebidas alcohólicas a unos pocos vasos... en vez de unas pocas botellas.

Realmente, como van las cosas, esta mujer emancipada ha hecho de Peter no un "león en invierno" sino un león domesticado...

Eleanor, una mujer que no teme al "qué dirán".

El "león" en su madriguera...

un retrato superíntimo

virna lisi

o el negocio de ser actriz

* **La bella rubia del cine italiano trabaja sin cesar y sin exigencias de prima donna.**

* **Cuando niña, robaba para comer.**

Especial para ECRAN.
Por Henry Gris.

ALMORZABAMOS con Virna Lisi en un restaurante a orillas del camino en Frascati, cerca de su elegante casa de Marino, y la bella rubia italiana con aspecto de escandinava me confidenciaba:

—Cuando se llega a la cima es preciso que alguien le diga a una si está equivocada.

"Cuando trabajé con Anthony Quinn todos le decían: "Sí, Mr. Quinn; como usted diga Mr. Quinn; por supuesto, Mr. Quinn...", como si nunca Mr. Quinn pudiera equivocarse. Trabajé con Frank Sinatra y fue lo mismo.

"Sé que trabajo en un mundo falso, pero les advierto simplemente: si me dicen "sí, Miss Lisi, usted tiene la razón", no volveré a trabajar con ellos. Una necesita que alguien le diga que no y le señale los errores. Quizás estoy equivocada y esto es negativo para mi carrera, pero es bueno para mi vida. Algún día el cine se acabará para mí y entretanto no quiero vivir entre falsos valores.

"Esa es la razón por la cual en el set mis mejores amigos son los electricistas, los camarógrafos y toda esa gente anónima. Cuando llego al estudio mi primer saludo es para ellos. Sé los problemas que los aquejan, cuántos hijos tienen, si hay alguien enfermo y si tienen problemas con el arriendo de su casa. Todo eso es importante para mí, porque ésa es la vida.

"No sé los problemas del director o el productor ni me interesan... Cuando van a contármelos, les digo simplemente: "Lo siento, querido, tengo algo que hacer". Hubo

un tiempo en que no podía hacer esto, pero ahora puedo permitírmelo.

Virna hace un alto. Ha hablado con ardor, sin detenerse. La observo y pienso que en realidad ahora puede afrontar sus actuaciones de acuerdo a su carácter. La esposa del riquísimo arquitecto Franco Pesci es al mismo tiempo una de las tres actrices en la cima del cine italiano. Sin duda la número uno es Sofía Loren y la otra es Claudia Cardinale. Las tres son bellas, jóvenes y muy diferentes en atractivo popular y capacidad artística y no pueden ser rivales.

Si hubiera que compararlas habría que decir que Sofía es la mejor actriz, Claudia la más sexy y Virna ha hecho una carrera sin mayores inquietudes, con esporádicas arrancadas al terreno dramático. Se ha convertido poco a poco en una belleza de ojos claros y cabellos cayendo sobre los hombros. Ha llegado a ser, en suma, una diosa rubia, y, a mi juicio, más bella que Marilyn Monroe, Jayne Mansfield y Diana Dors.

TRABAJA COMO UNA TIPICA ITALIANA

—Deseo hacer toda clase de películas, porque necesito experiencias nuevas cada vez —dice Virna, quien ha filmado en Hollywood y en Roma.

Fue trigueña para interpretar a Susana en "La hora 25"; volvió a ser la diosa rubia para "La muchacha y el general"; partió a Italia a filmar "Arabella" para Mauro Bolognini y Maleno Malenotti; luego se puso a las órdenes de la Universal para "Better a widow", dirigida por el realizador italiano de vanguardia Duccio Tessari, y su próximo paso será otra vez en Hollywood para "The secret of Santa Vittoria" (El secreto de Santa Victoria), con Anthony Quinn.

—Trabajo por dinero y a precio fijo; nunca arriesgo un centavo —dice Virna, cuyo marido no invierte dinero en sus films por temor de sentar un precedente que pudiera dañar los futuros proyectos de la actriz.

"Tomo mis propias decisiones; mi marido firma los contratos, pero soy yo quien decide si filmo o no. Puedo haber cometido errores, pero todas las películas que he hecho son buenas para mi experiencia. No creo que yo sea perfecta, porque nadie lo es. Me gusta la gente ingeniosa y detesto a los estúpidos. Pienso que no tienen cabida en este mundo.

ROBABA PARA COMER

Virna recuerda su infancia en los días de la guerra, cuando su familia se refugiaba en una iglesia en Ancona, donde todos dormían en el suelo.

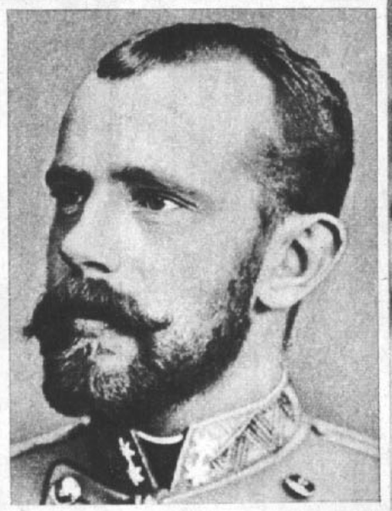
—Mi padre estaba en el frente y mi madre, mi hermana que tenía tres años, mi hermano de un año y yo, de cuatro y medio, nos apretujábamos en los fríos rincones de la iglesia. Yo era la mayor y debía ir a buscar algo de comer. No había dinero, no se podía vender nada puesto que nada teníamos y sólo quedaba robar. Cuando no había nada que robar traía a casa unas cuantas lechugas que encontraba en los campos. Vivimos así durante meses.

Así comenzaron sus responsabilidades: a los cuatro años. A los trece ya había dejado el colegio para dedicarse a la actuación.

—El trabajo me negó muchas cosas que otras chicas de mi edad tenían —recuerda Virna—. No sabía de fiestas ni amigos, sólo del trabajo. Crecí y maduré rápidamente. Algunas veces siento que soy mayor que mi padre cuando al ir a su casa me coge de un brazo y me dice: "Virna, ven a mi jardín, te mostraré mis nuevas rosas. Son maravillosas, te daré algunas". El comprende la vida y la ama y yo tengo aún tanto que aprender. Tengo que aprender cosas como contemplar un árbol, notar las estaciones, y saber disfrutarlas. He gastado gran parte de mi vida dentro de un set, con aire acondicionado o calefacción, con luz artificial frente a los ojos. Tengo casi treinta años, soy todavía joven, pero a menudo me pregunto: ¿es ésta la vida? Soy como una adicta a las drogas. Necesito esta vida. Pero un día diré que esto se termina y empezaré una nueva vida, porque soy fuerte.

"Por favor, no me pregunte si soy feliz porque no sabría qué responder. ¿Qué es la felicidad? Pienso que hay pequeñas felicidades, eso es todo. Como mi cariño por Corradino. O comer y beber. Cuando se ha tenido hambre se sabe que comer puede ser también la felicidad... O disfrutar de este exquisito vino que está frente a nosotros. ¿No es cierto que esto es ser feliz? ¡Salud!

"MAYERLING": ALGO MAS QUE UNA TRAGEDIA DE AMOR...



La pareja legendaria: María y Rodolfo. En el cine, Catherine Deneuve y Omar Sharif. En la vida real, un príncipe atormentado y una baronesa arribista.

* "La desesperación y el suicidio son el resultado de ciertas situaciones fatales para quien no tiene fé en la inmortalidad, sus penas y sus alegrías."

Gérard de Narval.

* "El amor es una tontería hecha entre dos."

Napoleón Bonaparte.

UN REPORTAJE DE ADRIANA SANTA CRUZ

La histórica pareja de los amantes suicidas de Mayerling vuelve a estar de actualidad. Terence Young, realizador de films "Bond", la lleva a la pantalla con la actuación de Omar Sharif, Catherine Deneuve, James Mason y Ava Gardner en los papeles principales del archiduque Rodolfo de Habs-

Todo el romanticismo de una época se contiene en esta mirada..

Ava Gardner, en el esplendor de su hermosura, es Isabel ("Sissi"), madre del infortunado príncipe.

La culminación de una tragedia que contenía algo más que amor...

burgo, María Vetsera, el emperador Francisco José y la reina Isabel ("Sissi") respectivamente.

Hasta ahora, las numerosas versiones de la tragedia de Mayerling sólo nos habían hablado de una maravillosa historia de amor que culminó en un doble suicidio. Esta vez, Terence Young irá más a fondo. Hace más de veinte años que la idea de hacer este film le da vueltas en la cabeza. Como estudiante, en Cambridge, investigó precisamente la política europea de 1900 e hizo su tesis sobre los últimos años del Imperio Austro-Húngaro. Rodolfo nos será mostrado como un personaje mucho más complejo y más real. Una personalidad desequilibrada, una vida de libertinaje, las intrigas políticas y las dificultades de un poder real ya en crisis lo presionan hasta hacerlo tomar la decisión de quitarse la vida. Su joven amante, acusada por el pueblo austriaco de arribista, decide compartir su trágico destino...; ella, en una decisión romántica; él, en una decisión política.

En los Estudios Boulogne de París, gigantescos sets representan los fastuosos salones del Prater (Palacio Real de los Reyes), la Opera de Viena y los dormitorios en que María y Rodolfo viven su ilusión y su tragedia. Admirando las cortinas del salón principal, elegantemente desplegadas en raso celeste, fui sorprendida por el director:

—¡No toque! Me las acabo de comprar para ponerlas en un dormitorio de mi villa en Niza...

Fue el comienzo de una larga conversación con Terence Young.

Los actores fueron escogidos minuciosamente. James Mason, "por su innegable parecido con Francisco José"; Ava Gardner, por ser una mujer de 45 años que puede aparentar 35, y porque es "estupenda". Sharif, "porque es uno de los pocos astros románticos del cine actual, capaz, además, de interpretar el lado libertino y desequilibrado del príncipe"; Catherine Deneuve, porque a pesar de haber encarnado a la joven paranoica de "Repulsión", la burguesa sado-masoquista de "Belle de Jour", la dulce huerfanita que mal que mal acaba por despercudir al doncel en "Benjamín", y la perversa "Manon 70", sigue teniendo "el candor y la expresión romántica que requiere la heroína de Mayerling".

TEA FOR TWO

Una britaniquísima taza de té vino a regar nuestro diálogo.

—Viajo al fin del mundo con mis tarritos de buen té —comenta orgullosamente Young.

Y de ahí surge una simpática anécdota del rito que ha nacido alrededor del "Five O'Clock Tea" en cada una de sus filmaciones. Rito que culminó en Hollywood durante la preparación de "Espera la Oscuridad" ("Wait Until Dark"), con Audrey Hepburn. Audrey, fascinada por el buen té, llegaba todos los días con algo nuevo que agregarle: galletitas, queques, tortas, hasta que un día lo hizo preparar bajo un quitasol en el "verde prado", prefabricado, de los estudios. Al final de la filmación ya contaban con una británica orquestita que tocaba románticamente "Tea for Two".

Nosotros no lo hicimos mal. No había violines, pero los fastuosos decorados de palacio, el servicio de porcelana de la época y una maravillosa torta muy vienesa eran más que suficiente.

Las actrices, pobres víctimas encinchadas para lucir los talles de avispa moda 1900, miraban con gula los néctares que mi silueta, hábilmente disimulada bajo un moderno Courrège, resistía perfectamente.

—¡Quiero un sandwich de salame! —exclamó nostálgicamente Catherine Deneuve.

Genevieve Page, la talentosa actriz francesa que encarna a la prima de Rodolfo y "celestina" del romance, miraba, por el contrario, totalmente descompuesta.

Acabábamos de presenciar la filmación de una escena que se repitió catorce veces, y en la cual Genevieve Page monologaba cinco minutos. Catorce veces, porque la película se filma simultáneamente en inglés y en francés. Cada vez, la actriz tenía que comerse un dulce impecablemente mil novecientos en color pastel. Y más de una vez la escena se repetía porque el pálido bombón no pasaba a través de la garganta de lo pobre actriz.

—¡Un dulce más y revienta el corsé! —apostaba un camarógrafo.

Sharif, en francés, resulta sorprendentemente convincente, y Catherine, particularmente diestra en inglés. El libreto fue escrito por Young primitivamente en inglés y se conservará esa versión por lo importante del mercado de habla inglesa. La versión francesa, sin embargo, es necesaria por tratarse de capitales franceses en su mayoría.

—¡Agotador! —comenta Young—. Pero tiene de simpático que la traducción se va analizando y corrigiendo entre todos. Nos ponemos de acuerdo sobre los matices de cada término cuando es traducido.

Las escenas de amor entre la famosa pareja harán con seguridad de Mayerling un gran éxito de taquilla. Besamanos y valses que recuerdan las escenas de Natacha y André en "La Guerra y la Paz"; largos paseos en coche por bosques desnudos del invierno europeo; un príncipe vestido como... como príncipe y con la fuerza del jeque de "Lawrence de Arabia", la debilidad y la melancolía del Doctor Zhivago, y el sex-appeal de... Omar Sharif.

¿Quién se la pierde?

Y Terence Young, con su aspecto de lord inglés, su chaqueta azul y una larguísima bufanda roja al cuello, sabe crear suspenso y acción, factores esenciales para esta generación de espectadores.

EL SUICIDIO

Una muchacha enamorada duerme sobre una cama cubierta de encajes. El archiduque la contempla por última vez, y durante largo rato permanece apuntándole con una pistola. Es tan real que todos cerramos los ojos junto con Rodolfo. Sólo Young permanece lúcido.

—¡Dispare!

Young se acerca para apoyar el cañón contra la sien de Sharif.

—¡Dispare!... —y el cuerpo se desploma sobre aquel ya inerte de María.

María ha muerto, pero Catherine Deneuve está viva. Tendida sobre el lecho de muerte de su personaje, tararea distraídamente "I ain't got no satisfaction", de los Rolling Stones.

Todo ha concluido, y para celebrar, "¡un sandwich de salame para la actriz!"

El vals del amor...

los secretos de una larga juventud

POR VASILY SORY

DAVID NIVEN, por su lado, tiene ciertamente un aspecto envidiable que no desmerece en nada ni cuando se pone el traje de baño. Ligeramente más joven que Cary Grant, cifra una fe ciega en los regímenes.

—Hoy día —dice David—, la gente se preocupa bastante de no engordar y los que no lo consiguen se consuelan pensando que los kilos de exceso se deben a los años. Por mi parte, prefiero remitirme a la opinión de los médicos que afirman que es posible adelgazar a cualquier edad.

En eso tiene razón David, pues hay montones de personas de figuración internacional que evitan como la peste los kilos extras. Además, un actor que engorda tiene dos caminos: o se convierte en cómico o desaparece del mundo del espectáculo. David es bastante serio al respecto.

—Un actor tiene que cuidar su aspecto —explica—. El físico es lo primero de un comediante que atrae al público. Resulta difícil imaginar a Cary Grant con papada o a Gina Lollobrigida pesando ochenta kilos.

David, fiel a esta consigna, pesa a los 59 años lo mismo que pesaba hace unos veinte años.

—Personalmente —dice David—, me encantan los pasteles de crema, pero no los como nunca porque me engordan. Hace tiempo que mi médico me puso en guardia contra la tentación de comer demasiado. Me dijo que era mucho más fácil no engordar que perder peso.

QUINIENTAS CALORIAS DIARIAS

Un astro que debe cuidar su figura con dedicación es Marlon Brando, pero la última vez que se puso a régimen salió ganando, pues inmediatamente empezaron a lloverle las ofertas de trabajo que hasta el momento habían sido muy pocas debido a que se le encontraba "envejecido". En cambio, el héroe de "Al Calor de la Noche", Rod Steiger, se vio precisado a subir de peso para agregarle vulgaridad al personaje del policía que personificaba. Después del film, Rod se ha visto obligado a dar dura batalla contra los kilos de exceso a razón de diez kilos en un período de dos meses. No ha querido apresurar la baja de peso, temeroso de que le reste eficacia en su trabajo. Por ahora acaba de salir de las quinientas calorías diarias, para entrar en la zona pantagruélica de las... ¡setecientas calorías!

—Esta no es comida para un hombre activo —rezonga cuando almuerza en el estudio y debe consumir una ensalada que haría las delicias de un conejo.

Pero en el fondo sabe que apenas su figura se ponga pesada podrá peligrar, incluso, su salud.

La televisión tiene dos "pesos pesados" de prestigio que toman el asunto de las calorías cada uno a su modo. Uno es Don Blocker, de "Bonanza", que confiesa un peso de más de 138 kilos y ningún deseo de adelgazar. ("Capaz que pierda el trabajo", explica.) Don atribuye la causa de su gordura a las excelentes cualidades de cocinera de su esposa, la que hace unos guisos capaz de derretir la más cerrada prohibición.

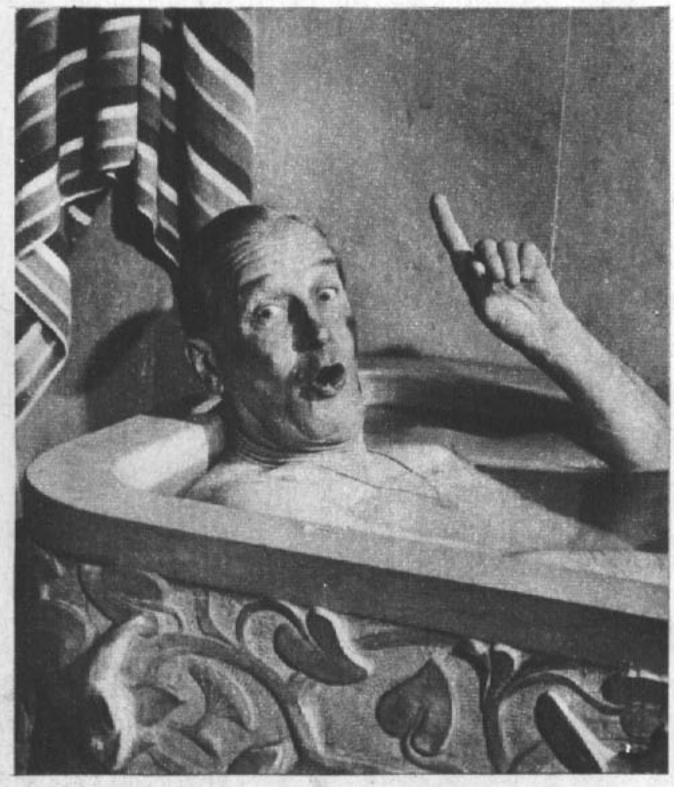
El segundo "gordo" de la televisión es Raymond Burr, o Perry Mason, si usted prefiere. Su continua lucha contra los kilos superfluos lo tiene al borde del agotamiento nervioso. Suele confesar:

—Soy muy desgraciado. Parece que me bastara mirar la comida para engordar.

El hecho de no poder comer todo lo que quisiera hace que de vez en cuando Raymond Burr se dé unas verdaderas "orgías" de comida, más que nada para satisfacer su tensión nerviosa...

¡Cuán distinto es el caso de Orson Welles! Contrariamente a la creencia popular, sus kilos no lo han hecho con-

"Mantenerse joven a mi edad es un juego de niños", dice Chevalier, pero sólo a los 47 años dejó de fumar.



Van Heflin cada vez que va a Italia aumenta de peso prodigiosamente.

¿Es usted capaz de reírse de sus propias tonterías? ¿Hace caminatas? ¿Puede prescindir de los postres recargados? Si su deseo de prolongar su juventud es serio, no vacile en seguir estos consejos

vertirse en un cómico; muy acertadamente ha preferido el papel de villano. Pero un villano estupendamente tratado, ya que su almuerzo suele consistir en un pollo asado regado con una botella de finísimo champaña francés. No faltará por ahí un médico que opine que un almuerzo así no está tan mal planeado después de todo.

En Hollywood nos encontramos con Charlton Heston, firmemente decidido a no dejarse engordar. Tiene fama de ser uno de los hombres con las espaldas más naturalmente anchas de la Ciudad del Cine, pero no se encontrará en todo su cuerpo ni un kilo de grasa superflua.

—El cuerpo de un actor es su instrumento de trabajo —suele decir—, y estoy dispuesto a conservar el mío en la mejor forma; no hay nada más feo que un hombre gordo. Mis alimentos preferidos son en este orden: pescado, carne y ensalada. Sencillamente no soñaría con tener ganas de probar otro tipo de alimentación.

Muy distinto es el caso de Van Heflin, el recordado actor de la década del treinta. Van ha tenido que perder ocho kilos de lo que él llama "sobrepeso-tallarines". Los consiguió filmando en Italia y comiendo vorazmente las ricas pastas. Los ocho kilos tardaron en perderse y justo cuando ya Van tenía la figura requerida para una nueva cinta..., el director le contó que sería rodada en Roma.

—¡Nadie me quita ocho kilos de sobrepeso después que haga "The Vatican Story"! —se queja Van..., con los ojos relucientes ante la perspectiva de los ravioli.

MAURICE, EL JOVEN

—Seguir siendo joven es un juego de niños sobre todo cuando se van a cumplir 80 años —declaró no hace mucho Maurice Chevalier, en los momentos de emprender la gira por las ciudades inglesas con su show de variedades.

"Mi partida de nacimiento dice que nací el 12 de septiembre de 1888, pero me considero veinte años más joven; estoy convencido de que mucha gente se sentiría igual solamente si se propusiera conseguirlo.

Maurice cuenta su secreto:

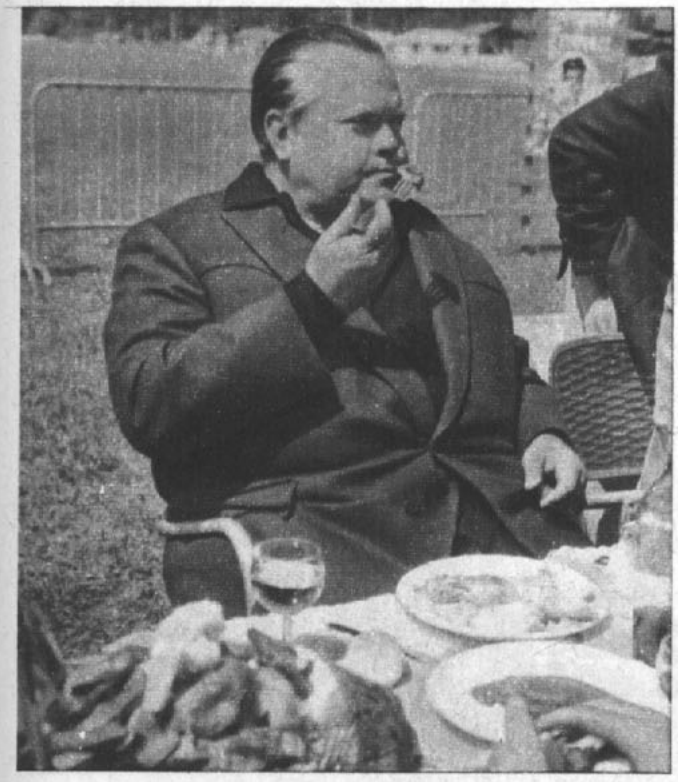
—Tenía 32 años cuando empecé a darme cuenta de los excesos, tales como el beber. El beber y el comer eran tan nocivos como las preocupaciones para el espíritu. Antaño comía por cuatro, tomaba dos litros de vino por comida y fumaba como chimenea. Dejé el alcohol y empecé a comer menos; asimismo empecé a andar cuatro o cinco kilómetros diarios. Lo más difícil fue dejar de fumar; eso sólo lo logré a los 47 años, un día que involuntariamente me intoxiqué con cigarros. No tardé en darme cuenta de que el ejercicio y la parquedad de mis comidas me habían devuelto la salud.

Marlene Dietrich es otra campeona de la conservación de la salud y de la figura. Según ella, el secreto es no preocuparse por las cosas que no tienen remedio. Tiene 64 años de edad y prepara una gira a Australia donde seguramente la ovacionarán de pie, tal como sucedió en Nueva York. Marlene dedica todos los días una media hora de descanso absoluto como mínimo.

Arlene Dahl, que se ha convertido en experta en belleza después de varios matrimonios, concede suma importancia al descanso, pero a la inversa de Olivia que prefiere el método yoga, Arlene gusta de reposar en tablas duras con los pies más altos que la cabeza para una adecuada irrigación sanguínea.

Bob Hope, que pese a todo mantiene un aspecto bien tranquilo, se cuida moderadamente a base de tres cosas: régimen suave, golf y siesta. Nadie lo molesta al mediodía, porque según él, "su batería está recargándose".

Orson Welles es de aquellos que "cavan la tumba con sus dientes".



Cary Grant y Joan Crawford, un verdadero record de permanencia. En lo que respecta a Cary, su larga juventud es una verdadera leyenda.

Olivia de Havilland tiene el mismo peso que hace veinticinco años y además practica yoga.

Cary Grant pasó el medio siglo hace rato, pero todavía conserva su aspecto de galán. ¿Cómo lo hace?

—Cualquier hombre puede controlar su aspecto físico —dice—. Si decide estar en forma y seguir siendo joven, ¡lo conseguirá!

Cary Grant está decidido a evitar todo aquello que perjudica la salud.

—Mucha gente se hace vieja antes de tiempo —dice—. Las personas envejecen con el tabaco, los licores, la comida y la falta de ejercicio físico; además, siempre están en medio de demasiadas preocupaciones. Tardé bastante tiempo en darme cuenta de ello. Cuando tenía la mitad de la edad que ahora tengo, bebía bastante y fumaba sesenta cigarrillos diarios. Igualmente me preocupaba por cosas que no valían la pena: algún chisme periodístico que no me favoreciera, me ponía fuera de mí. Por suerte, pude darme cuenta de ello antes que fuese demasiado tarde. Hoy día no fumo ni bebo. Me he acostumbrado a montar a caballo todos los días, a nadar un rato y nunca me acuesto después de las once de la noche. Gracias al sicoanálisis he llegado a conocerme a mí mismo y aceptarme tal como soy. Una vez que uno se conoce a sí mismo, ya puede controlarse.

Siempre hay que contar con algunos riesgos del azar, sin embargo: Cary acaba de sufrir un accidente automovilístico que lo ha dejado algo a mal traer.

Pero lo cierto es que sí, en la actualidad, Cary no ha querido hacer nuevos papeles de galán es simplemente porque no quiere. Ha permitido que una sola regla rija su vida: la moderación en todo, excepto en el matrimonio, puesto que se casó unas cuatro veces.

—¿Qué importa que tenga sesenta años? —dice—. Lo importante es cómo se encuentra uno; no el número de velas que le colocan en el pastel de cumpleaños.

Y debe ser cierto, puesto que en el momento de accidentarse viajaba con la muy joven y bella baronesa Gratia von Fürstenberg.

En resumen, los secretos de los actores famosos pueden resumirse así:

1. La tensión produce arrugas y envejece; trate de no preocuparse demasiado.

2. No deje que su cuerpo se entorpezca por la inactividad; haga ejercicios todos los días regularmente.

3. No coma más que lo mínimo indispensable.

4. Piense con mentalidad joven y logrará ser joven por muchísimo tiempo.

David Niven opina que hay que cuidar el aspecto personal por respeto al público.

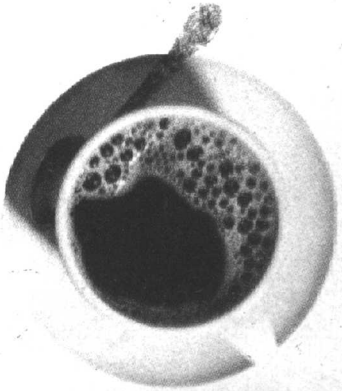
Disfrute cada momento con NESCAFÉ

...vivo en sabor...vivo en aroma!

Ud., su familia... y Nescafé con leche en el desayuno, hacen más agradable, más cálido y comunicativo el momento de comenzar el día... el momento de Nescafé. Con Nescafé Ud. prepara el mejor café con leche, porque el incomparable sabor y tentador aroma de Nescafé se destaca más al agregarle directamente la leche caliente.

Nescafé... ¡vivo en sabor!.. ¡vivo en aroma!

Y para un auténtico café express, nada como Nescafé Express



90 DE CADA 100 CHILENOS PREFIEREN

NESCAFÉ M.R.

Colección Ecran

Candice Bergen
(Camera Press)

Charles Aznavour

Ecran en la intimidad

RINGO: el niño extraño de los eternos hobbies

Antes Ringo era tímido; ahora, convertido en Beatle, es un terrible extravertido.

RINGO:
el niño extraño de los eternos hobbies

Ringo se decide a hablar
por primera vez después de
su viaje a la India. Para llegar
hasta la sala de juegos
de la casa del Beatle hay que pasar
por un diminuto arco
que parece la entrada de un submarino.
Es un lugar espléndido, de luces
que brillan, pieles de oso, una mesa
de billar que puede ser transformada en
mesa de pimpón y kilómetros de
afiches y cuadros "pop" en la pared.
En lugar de casa, parece la
última palabra en clubes sicodélicos.
Tiene la forma de un granero holandés,
y en el fondo hay un gran aviso
que invita a las visitas a
grabar su nombre allí. En el otro extremo
hay un gran panel donde Ringo
guarda las rarezas y extraños aparatos
que han constituido sus hobbies.

RINGO STARR encendió unas cuantas antorchas de incienso y jugamos tranquilamente al billar; Ringo, haciendo cabriolas alrededor del paño color turquesa y con una expresión tipo Paul Newman jugando al pool, en el rostro, ganó. Maureen permaneció en cama todo el día, atacada por "algún bicho".

—John vive a sólo unas cuadras calle arriba —dice Ringo—. A veces voy a su casa a jugar con sus juguetes y otras veces él viene aquí a jugar con los míos.

Hace casi dos años que los Starr viven en esta casa de campo estilo Tudor en el faldeo del cerro Weybridge. Se mudaron allí muy poco después del nacimiento de Zak, el primer hijo de Ringo y Maureen, "porque temíamos que alguna admiradora lo raptara y se lo llevara a su casa para ponerlo entre las páginas de su libro de autógrafos".

Zak es ya todo un pequeñuelo que camina por toda la casa, vivo retrato de su madre. El segundo hijo, Jason, tiene aproximadamente ocho meses.

—Me gustaría tener una hija —dice Ringo—, son tan amorosas.

ORGULLOSO

Tienen una niñera de puertas adentro, un chofer, un jardinero y una mujer que hace las labores de la casa. Desde que fueron a la India, la madre de Maureen vive con ellos:

—El padre de Maureen anda navegando. No dejaría el mar por nada del mundo.

Ringo está orgulloso de su jardín escalonado, tiene una hermosa casita en lo alto de un árbol, una pequeña cancha de golf, y le encantan los gatos; tiene nueve felinos, casi todos siameses, marcados con una etiqueta al cuello.

—A veces llegan algunos zorros por estos lados. La primera noche en que los escuché venir, creí que estaban asaltando a una chica calle abajo.

Rara vez salen en las noches en la actualidad. Se quedan en casa y se dedican a ver televisión, a la cual son grandes aficionados. Hay tres receptores de televisión diseminados por la casa. Ringo prefiere las comedias o "una buena pieza de teatro", y el show de Cilla Black.

Sus vecinos, casi escondidos por los espesos bosques circundantes, siguen siendo desconocidos, a pesar de que envían invitaciones a tomar café por la mañana, como lo exige la costumbre británica, "para conocer al alcalde o gente de ese tipo". Sin duda, los mejores amigos de los Starr son John y Cynthia, George y Patty y Paul y Jane: o sea, los otros Beatles.

—Maureen tiene cierta amistad con algunas de las niñas que trabajan en la peluquería que ella frecuenta, y vienen de vez en cuando a tomar té. Yo tengo un amigo en Liverpool que se llama Roy.

De repente Ringo se llena de ánimo:

—¿Sabe? Es coleccionista de nuestros discos. Unos treinta discos ha coleccionado hasta ahora, y les saca el máximo placer.

"Aquí hay un estante que contiene aproximadamente 500 long plays, y cuando quiero tocar uno tengo que cerrar el estante, porque no llego a decidirme cuál poner.

Ringo es hoy, predominantemente, un hombre de familia. El publicista de la música de Los Beatles, Dick James, cuenta que cuando conoció por primera vez a Ringo en un café del barrio Soho de Londres, éste era un tipo sumamente tímido. Luego de varias tentativas de iniciar una conversación, que terminaban en respuestas de una sola frase y algunos silencios embarazosos, Dick le preguntó si tenía amores con alguna chica.

—¡Sí! —contestó Ringo—. Tengo una niña...; su nombre es Maureen...

Se habían conocido en el Club La Caverna, donde se hizo famoso el conjunto; era peinadora en un salón de belleza, y se iba a casar con ella.

—De repente —dice Dick—, Ringo se llenó de ánimo y comenzó a charlar.

—Me gusta la seguridad del matrimonio y la familia —dice Ringo—. En realidad, estoy pensando en vender mi coche Facel Vega y comprar, en su lugar, un coche más ordinario, un auto familiar, como un Mercedes o algo así.

Tiene una pasión especial por los hobbies y cambia de uno a otro con una frecuencia increíble. En la actualidad se dedica a desarrolar sus propias fotografías. Hace unas semanas se entretenía en hacer una película ("usamos parte de ella en "Magical Mystery Tour", lo que me dio motivos para seguir adelante"), y antes de eso, su entretenimiento era la simple fotografía, ora el tiro al blanco, ora el billar, ora la construcción de máquinas luminosas con transparencias de colores, ora pintar enormes flores en las murallas del jardín. (La lluvia se ha encargado de borrar la mayoría de ellas.) En el futuro su hobby puede ser el adornar la nueva fuente que hay cerca de la pileta con peces del jardín de su mansión, o seleccionar sus grabaciones favoritas.

—Siempre he tenido manías. Si quiero hacer algo, sólo tengo que salir y comprar todo el equipo que necesito para hacerlo. A veces, si resulta demasiado complicado, me aburro y lo dejo tal como está. Nunca paso más de dos semanas con un solo hobby. A veces paso dos semanas simplemente escuchando discos; luego, paso uno o dos días jugando con mi grabadora de cinta magnética, y a veces hago funcionar la máquina de video-tape (grabadora de imágenes) y me filmo jugando a las carambolas.

FAMOSO

—Supongo que me aburro, como todo el mundo, pero en lugar de tener sólo tres horas en la tarde para hacerlo, tengo el día entero para aburrirme.

"Hasta esta casa es un juguete. En Liverpool siempre viví en una estrecha casa, y lo más alto de mis ambiciones era una casita pareada en Aigburth (un barrio de clase media en un suburbio de Liverpool).

"A veces siento como si quisiera dejar de ser famoso y volver hacia donde estaba entonces, en Liverpool. No parece haber tantas preocupaciones en esa vida, a pesar de que siempre pensaba que las había. Tuve que trasladarme a este lugar para darme cuenta de lo pequeñas que eran.

"No obstante, los momentos más felices de mi vida los he pasado siendo Beatle. Y lo que más me pesa es no haber podido nunca observar un show de Los Beatles desde la platea. Me hubiera encantado haberlo hecho. No es lo mismo que ver la película del show después.

Dejamos la mesa de billar para volver a la "catedral", como llama a su living. La televisión reemplaza el sonsonete de los discos.

A pesar (o, quizás, a causa) de los cinco años que lleva en la cumbre de la fama, aún sigue impresionado por las informaciones de la prensa, y constantemente se sorprende al darse cuenta de que sus movimientos y actividades pueden atraer la atención pública en la forma que lo hacen.

—Es asombroso —nos dice una y otra vez—: deben estar borrachos o algo así. Y no sé por qué todos tenían que estar en contra de nuestro viaje para meditar. ¿Qué sucedería si de repente todos nos convirtiéramos al catolicismo en lugar de admirar la religión hindú como lo hacemos? ¿Qué pasaría si fuéramos a reunirnos con el Papa a rezar y reflexionar juntos? ¿Nos llamarían "estos buenos chicos Los Beatles"?

"Estuve pensando seriamente en someterme a una intervención de cirugía estética para cambiar mi nariz, porque lo único que hacían los diarios al escribir sobre nosotros era hablar de ella. Nunca noté ese rasgo mío hasta que la prensa comenzó a hablar de él. No me hirió, pero me dio rabia leer lo que se decía.

Ringo está bastante tostado por el sol desde que regresó de la India, hace una quincena, y desde entonces parece no haberse afeitado. El chapuzón que debió soportar en su actuación para la película "Candie", borró casi enteramente la tintura de su cabello, al punto de que se alcanza a ver el mechón blanco que tiene en el lado derecho de su cabellera. ("Me parecía a Jeff Chandler cuando me hicieron el peinado estilo Tony Curtis. La melena ya casi lo cubre completamente.")

Dice que no tiene ambiciones, sino que fantasías acerca de su persona. Cree que lo mejor son los papeles cómicos, puesto que su rostro, según dice, hace reír a quienes lo miran.

Es un supremo fatalista. Nada parece estar sobre él. Tiene sus problemas, pero sabe solucionarlos.

—En realidad, nunca he hecho nada por crear nada de lo que ha sucedido. Se creó por sí solo. Estoy aquí porque así sucedió. Pero yo no hice nada para que pasara esto; sólo me limité a decir "sí".

Y nunca sabe el costo de nada.

—Nunca he tenido verdaderos problemas económicos desde los dieciocho años, a pesar de que entonces sólo tenía diez libras esterlinas (aproximadamente doscientos escudos) en mi cuenta bancaria. Pude decidir no volver a trabajar nunca más. No sé por qué pienso que debo tener cuidado. No sería raro que en unos diez años más me viera obligado a vender esta casa.

Ringo en el show de TV de Cilla Black, su programa favorito.

Ringo y Ewa Aulin durante la filmación de "Candie".

Ecran
En los Festivales

MAR DEL PLATA: el festival de las polémicas

Especial para Ecran por Miguel Smirnoff.
Envío: gentileza de Iberia.

DESPUES de un comienzo, tal vez apático y de ir cobrando ritmo con el correr de los días, terminó brillantemente el Noveno Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata, premiando a "Bonnie and Clyde", la película norteamericana dirigida por Arthur Penn, como informáramos en nuestra edición anterior.

Si la delegación norteamericana fue la más premiada, la italiana pasó un fuerte disgusto en la noche final, al no figurar en la lista, pese a haber enviado tres películas ("Un Italiano en América", con Alberto Sordi y Vittorio de Sica, "Escalation" y "Edipo Rey", esta última fuera de concurso). El mismo Sordi, la estrella más popular del Festival, recibió apenas un premio especial; las fuertes críticas a "Un Italiano..." y "Escalation", emitidas unánimemente por los comentaristas, contribuyeron al disgusto italiano, sobre todo porque "Escalation", según mostraron los integrantes de la delegación, había sido elogiada en Europa.

El propio Festival también tuvo su disgusto, pero no por culpa propia: este año hizo su aparición la famosa y criticada Comisión de Calificación Cinematográfica, más conocida como "censura": entre sus observaciones a las películas pidió cinco cortes al film dinamarqués "Cuando la Gente se Encuentra", lo que, al no ser aceptado, motivó que el film fuera exhibido completo únicamente para los miembros del jurado, pero no figuró en la muestra para la totalidad de los invitados. El Jurado de la Crítica leyó, al otorgar sus premios, una declaración, donde se protestaba por esta intromisión, siendo aplaudido ruidosamente por la concurrencia. El film "Edipo Rey", que llegó apenas a tiempo para ser exhibido y por lo tanto no pasó por dicha Comisión, motivaría —se dijo— un juicio contra el presidente del Festival, Adolfo Ridruejo, y el film de Sordi, "Un Italiano en América", que contiene algunas escenas que hubieran sido cortadas en su parte final, escapó a las tijeras, porque los miembros de la Comisión, después de contemplar una "inofensiva" primera media hora de exhibición, decidieron que nada podía "suceder" más adelante...

El aspecto social del Festival, a partir de la llegada de Jacques Tati, Carroll Baker y Senta Berger, se fue animando progresivamente. Los mexicanos organizaron una fiesta en "Ye-Ye", uno de los night-clubs marplatenses, y los brasileños tuvieron la suya en "Matokos", otro club expresamente preparado para la ocasión: el "Pata-Pata" y los sambas brasileños de carnaval fueron los ritmos preferidos por los invitados. La delegación norteamericana repitió la invitación del Festival anterior, y organizó un almuerzo en el Golf Club, con Troy Donahue jugando al golf con otras figuras, y la delegación japonesa (que presentó "Rebelión", un buen film con Toshiro Mifune) agasajó al resto con una reunión en "La Casa del Atún", un restaurante japonés especializado en pescado y mariscos. Todo esto afectó a las conferencias de prensa, pues las reuniones finalizaban al amanecer, y nadie podía estar disponible antes del mediodía siguiente.

LOS FILMS

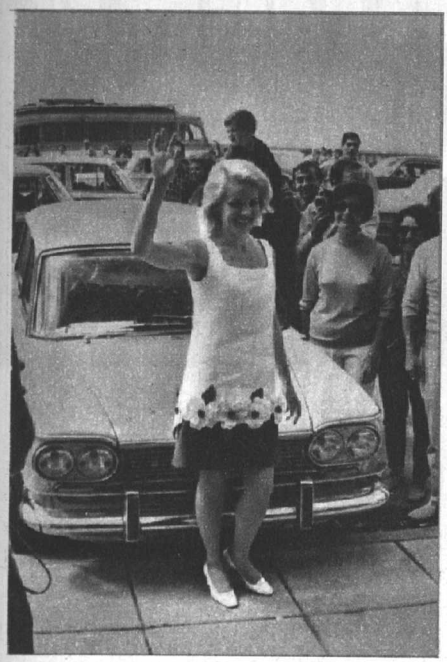
La calidad de los films siguió siendo en general buena en la segunda parte del Festival. Las mayores discusiones se centraron alrededor de "El Incidente", película filmada en Nueva York y basada en un programa de televisión. Si bien el film mantuvo en tensión al auditorio durante todo su transcurso, algunos críticos advirtieron un exceso de personajes sicopáticos (el argumento se refiere a un viaje en subterráneo en Nueva York, con dos bandoleros aterrorizando a los pasajeros). Con todo, hubo amplia mayoría en cuanto a los aciertos de la producción. El film japonés "Rebelión" mostró una excelente dirección (al punto de que los jurados lo consideraron para este premio), pero con el característico ritmo oriental, desarrollando en dos horas algo que un director occidental no hubiera vacilado en completar en hora y media. "Escalation", con la historia de un "hippie" italiano

FILMS: CON Y SIN PREMIO

EL MEJOR ACTOR: Tony Musante en "El Incidente".

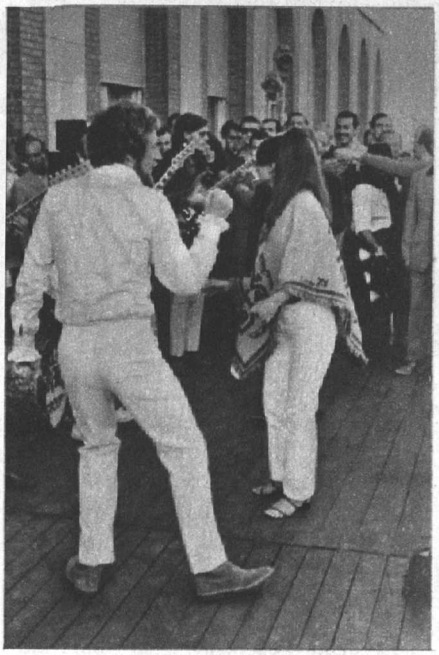
TENIA MERITOS PERO...: "Escalation", film italiano elogiado en Europa, pero mal criticado en Mar del Plata.

ESTRELLAS: SONRIENTES Y DANZANTES



SIN MINIFALDA: Carroll Baker se portó muy seria...

FELICES: Enrique Guzmán y Silvia Pinal, tiernamente conyugales.



EUFORICO: Peter Collins, director de "Up the Junction", declaró la guerra a la flema inglesa.

atormentado por su padre industrial, que lo quiere "convertir" a la vida normal, mostró aciertos parciales, pero una presuntuosidad que afectó mortalmente a los críticos. El director Faenza, de apenas 24 años de edad, no supo concretar sus ambiciosos objetivos de una descripción caricaturesca de la sociedad italiana y de una sicóloga industrial (Claudine Auger), obsesionada por la eficiencia y el ascenso social.

El film de Tati, "Playtime", mostró las ya conocidas características del gran cómico francés, pero fue considerado excesivamente largo. Tati aparece no como actor principal, sino como una especie de ligazón entre las escenas. Parece inevitable que "Playtime" se convierta, con el tiempo, en clásico del cine humorístico. "Vivir por Vivir", el nuevo film de Lelouch, agradó a los concurrentes y valió el premio a Annie Girardot, y también fueron buenas las apreciaciones con respecto a "Marketa Lazarova", el film checo.

LAS ESTRELLAS

Desde el punto de vista del público, como ha ido sucediendo invariablemente, fueron pocas las estrellas de gran nombradía presentes: Alberto Sordi, el actor italiano, se llevó los mayores aplausos en los primeros días, y Troy Donahue y Carroll Baker, norteamericanos, lo desplazaron después en materia de repercusión y autógrafos. El boicot establecido por los actores argentinos al Festival, como medio de protesta contra la no firma de una esperada Ley del Cine, que establecería una nueva protección para la industria local, significó un fuerte golpe para los cazadores de autógrafos, que conocen mucho más a los artistas locales que a los extranjeros. La llegada de Isabel Sarli y Libertad Leblanc, que no son socias de la Asociación de Actores, resultó entonces particularmente espectacular.

Para los concurrentes al evento, el interés se centralizó en los directores y en algunos de los actores: el francés Jean-Gabriel Albicocco (director de "Rata de América" y "La Muchacha de los Ojos de Oro"), que presentó aquí su tercer film, "El Gran Meaulnes", y el inglés Peter Collinson, que concurrió con "En la Encrucijada" (Up the Junction), fueron los más solicitados. El actor norteamericano Tony Musante, protagonista de "El Incidente", película representativa del movimiento cinematográfico de Nueva York, fue también muy buscado para conversaciones y discusiones; la directora rusa Tatiana Liozhnova fue también requerida por los que se animaban a sortear la barrera del idioma.

En el aspecto cinematográfico, hubo varias producciones de franco interés: las exhibiciones comenzaron con "Bonnie and Clyde", el famoso film norteamericano que despertó tantos comentarios en el mundo, y luego se mostró la película soviética, "Los Alamos de la Calle Pliushia", que logró buenos elogios de la crítica. Al día siguiente se mostraron el film húngaro "Tres Noches de un Amor", dirigido por Georgy Revesz, y el film de Albicocco. La tercera serie de películas dio "Los Caifanes", mexicana, protagonizada por Julissa, presente en el Festival, al igual que Sonia Furió, Silvia Pinal y Enrique Guzmán, y la muy silbada —por los argentinos— representante local, "Los Traidores de San Angel", dirigida por Leopoldo Torre Nilsson y filmada en Puerto Rico. La discusión residió en si realmente el film podía ser considerado argentino, y los concurrentes nacionales no quedaron muy convencidos por las explicaciones del director, que realizó una conferencia de prensa independiente.

Los ingleses fueron los más imaginativos. Prepararon algo espectacular para sacudir la rutina: paralelamente a la exhibición de su film "En la Encrucijada", organizaron un recital de música "beat" en la escalinata de entrada al auditorio. El director Collinson, la actriz Suzy Kendall, el actor Denis Waterman y la actriz brasileña Joana Fomm bailaron frenéticamente entre los aplausos de la multitud reunida en los alrededores. La barba y las ropas de Collinson lograron efectos notables, convirtiendo al director inglés en revelación popular del evento. Por la noche, un presuntuoso corto y el film de largo metraje español "Oscuros Sueños de Agosto" lograron que el mismo Collinson —junto a varias otras decenas de espectadores— se durmiera apaciblemente, mientras otros optaban por abandonar la sala.

Al igual que en años anteriores, no todas las figuras arribaron a Mar del Plata en el mismo comienzo del certamen, sino días después y hasta para su clausura. El frances Jacques Tati, la alemana Senta Berger y la inglesa Suzy Kendall estuvieron en esta situación, lo que ayudó a mantener el interés de los concurrentes, gracias a la renovación de caras.

Con respecto a Alberto Sordi, después de una aparición brillante en la iniciación del Festival, se recluyó prácticamente en su habitación, para desilusión de sus admiradores, saliendo únicamente para algunas películas y a las recepciones ofrecidas a la delegación italiana. Troy Donahue, más popular a través de sus series de televisión que por su actuación cinematográfica, al menos para el público, estuvo más al alcance de éste, y deslumbró a la parte femenina de la concurrencia. La española Gisia Paradis trajo al Festival una deslumbrante colección de modelos basados en pinturas y cuadros famosos, y tuvo oportunidad de lucirlos en las exhibiciones cinematográficas. Entre las figuras locales, la más reconocible fue, lógicamente, Isabel Sarli, a quien se vio acompañada constantemente por Víctor Bó, hijo de Armando Bó.

Ecran
Grandes Idolos

LA VERDADERA HISTORIA DE UN REY

CAPITULO III

* Una Bofetada le Abre las Puertas de la Fama.

EL estudio lo llamó pronto. Debía interpretar el papel de un modesto lavandero junto a tres astros de primera categoría: Adolphe Menjou, Robert Montgomery y Constance Bennett. El público se fijó en su trabajo y no le escatimó sus elogios.

Un día Clarence Brown consideró que Gable estaba hecho de medida para interpretar el gangster en su film "Yo Amo". La estrella sería Norma Shearer. En una escena de este film, Clark debía abofetear a su "partenaire". La situación era muy difícil. Norma Shearer no tan sólo era la estrella mejor cotizada de la época, sino también la esposa del gran productor Irving Thalberg. Era natural que Gable temiera arruinar su carrera si pegaba demasiado bien. Comprendiendo sus temores la estrella le dijo:

—En nombre del arte, pegue sin consideración.

Y Clark la complació ampliamente. Lejos estaba de adivinar que esa bofetada iba a abrirle de par en par las puertas de la fama.

El film se proyectó por primera vez en junio de 1931, y Gable alcanzó con él la cúspide de la popularidad. El departamento de publicidad de la Metro Goldwyn Mayer recibía miles de cartas diariamente inquiriendo informes sobre "ese joven actor que representaba la quintaesencia de la virilidad". Las mujeres declaraban sin empacho que serían capaces de todo, con tal de llegar a ser abofeteadas por él. Gable había introducido en la pantalla un nuevo concepto del sex-appeal masculino. Los estudios elevaron sus honorarios a sumas siderales. Las noticias sobre su persona se publicaban en primera página y los cronistas se disputaban las entrevistas del nuevo astro que había surgido en el firmamento de Hollywood.

Clark Gable y Robert Taylor: los galanes del 30.

"Sucedió una Noche": éxito jamás imaginado.

El Rey y la Reina: Clark y Mirna Loy. Además, Jean Harlow.

UN MUNDO IRREAL

Para festejar su triunfo, Clark se compró un magnífico automóvil deportivo, del que se sentía muy orgulloso. Estaba tan fascinado con este auto, que los reporteros lo vigilaban por las noches por si lo sorprendían durmiendo en él y no en su cama. Hollywood era entonces la capital máxima de las excentricidades y del lujo.

Embriagado por el éxito, le propuso a Ria que se casaran. Al fin tenía algo que ofrecer a esta mujer que había estado a su lado infundiéndole ánimo y confianza en los momentos más difíciles de su carrera. El matrimonio se celebró en Santa Anita (California) el 19 de junio de 1931.

Durante algunos meses la pareja evitó participar en la vida de la alta sociedad hollywoodense. Clark conservaba aún su incurable timidez, por lo que rehuía las grandes reuniones. En cambio, se dedicaba intensamente a su trabajo. Su carrera no conocía pausas ni fracasos. Pero el actor no se mostraba contento. Generalmente volvía a casa exhausto y malhumorado. La menor incomprensión lo irritaba y, a menudo, estallaba en arrebatos de cólera. El éxito repentino estaba alterando su equilibrio nervioso.

Pensando que sería de provecho para él ampliar el círculo de sus amistades, Ria comenzó a organizar comidas a todo lujo en las que tomaban parte las más refinadas personalidades de Hollywood, y convenció a Clark de que no debía rechazar las diferentes invitaciones que les hacían. Pronto se vieron envueltos en una verdadera vorágine de compromisos sociales. Las suntuosas recepciones y los "parties", menos convencionales, se sucedían uno tras otro.

Las estrellas rivalizaban entonces en la fastuosidad de sus fiestas, tanto como en los modelos de sus coches o el tamaño de sus yates, que, anclados en Santa Barbara o Long Beach, esperaban a sus dueños, siempre prontos a partir. Frecuentaba asiduamente los lugares nocturnos más en boga y en ellos bailaban y reían hasta el amanecer. La capital del cine vibraba con las contagiosas melodías de los primeros films musicales.

Pero ni las suntuosas recepciones, ni las noches en blanco pasadas en los cabarets de lujo, ni las feéricas excursiones en yate realizadas por las azules aguas del Pacífico, daban a Clark esa seguridad de sí mismo y la felicidad que Ria buscaba para él. La pareja se fue distanciando. Cuando Gable comenzó la filmación de "Extraño Intermezzo", decidieron separarse por un tiempo. Ria se fue con sus hijos a Nueva York y Clark, en los momentos en que se lo permitía su trabajo, practicaba sus distracciones favoritas: la caza y la pesca.

Resumen del capítulo anterior.—

Clark Gable se había casado en Los Angeles con Josephine Dillon el 13 de diciembre de 1924. Tras un largo período de inactividad, Gable partió para Houston contratado por una compañía teatral. Desde allí pasó a Nueva York, en donde logró sus primeros éxitos en Broadway. En Nueva York conoció a Ria Langham, quien pasó a ser su segunda esposa.

El cine estaba en pleno auge, pero las primeras experiencias de Gable en Hollywood fueron amargas. Sus grandes orejas como pantallas espantaban a los directores de los estudios; sus pruebas cinematográficas eran desastrosas. Su amigo Lionel Barrymore lo ayuda con algunos consejos y el 4 de diciembre de 1930 lo contrata la Metro-Goldwyn-Mayer.

EL "OSCAR" PARA CLARK

Una vez terminada la filmación de la cinta, Gable telefoneó a Ria invitándola a una reconciliación. Ella aceptó gustosa. Su matrimonio con Ria no lo hacía totalmente feliz, pero estaba acostumbrado a confiar en la fuerza interior de esta mujer excepcional.

En 1932, la Paramount, que atravesaba entonces por una grave crisis, pidió prestado a Gable a la Metro para su película "Ningún Hombre para Ella". Con este film pensaba salvar la situación. La protagonista femenina sería Carole Lombard, una sensacional rubia, regalona del público de ese tiempo.

—Formaban la pareja cinematográfica más perfecta —cuenta W. Rugges, director de la Paramount.

Sin embargo, el film obtuvo un éxito apenas satisfactorio. Clark dejó de ver a Carole, pero la Paramount continuó utilizando los servicios del actor. A juicio de Gable, estos estudios le asignaban papeles que no le permitían demostrar sus verdaderas condiciones interpretativas. Esto lo tenía sumamente disgustado y resolvió conversar el asunto con Louis B. Mayer, de la Metro. Pero Mayer, para inculcarle el sentido de la disciplina, lo transfirió a la Columbia, que hacía tiempo lo estaba solicitando para el film "Sucedió una Noche", que iba a dirigir Frank Capra.

La ira de Gable al conocer esta determinación llegó a los límites más altos. En casa pensaron que su carrera estaba decididamente terminada.

—Romperé de inmediato mi contrato con la Metro para salvarme del ridículo —gritaba Clark, enfurecido, ante su mujer.

—Hazlo, si quieres —contestó Ria—. Pero yo, en tu lugar, escondería mis rencores y trataría de interpretar el film de tal manera que los directores de la Metro quedaran atónitos y realmente arrepentidos de haber hecho el traspaso. Si lo consigues, podrás pedir después los salarios que se te antojen.

Gable, escuchando una vez más los consejos de su mujer, optó por aceptar el juego.

Claudette Colbert, la protagonista femenina del film, estaba feliz cuando supo que iba a trabajar junto a Clark, pues, como todas las mujeres, lo encontraba "simplemente divino".

La primera entrevista de Gable con Frank Capra en los estudios de la Columbia no fue muy afortunada; hubo un momento en que los dos hombres pensaron que no podrían seguir adelante. Pero luego de discutir juntos algunos problemas de la cinta terminaron por entenderse a las mil maravillas.

Hollywood jamás conoció locura igual a la que se desató esa noche de febrero de 1934 al término del estreno de "Sucedió una Noche".

El nombre de Clark Gable de inmediato fue inscrito en la lista de los candidatos al "Oscar" de ese año. Clark declaró con modestia y sinceridad a sus amigos que casi tenía miedo de recibir la famosa estatuilla de oro. Sin embargo, esta distinción tan codiciada por todos los artistas le fue otorgada en el Hotel Baltimore el 27 de febrero de 1935.

REY DE HOLLYWOOD

Desde ese momento Clark Gable se transformó en el muchacho de oro para la Metro y en el ídolo del público internacional. Donde iba era aclamado por sus admiradores en forma casi apoteótica. Jamás actor alguno había recibido antes tales muestras de admiración y de cariño; nunca otro llegó a provocar semejantes expresiones de entusiasmo colectivo. Después de "Sucedió una Noche" los hombres empezaron a dejarse crecer el bigote, recortándolo "a la manera de Clark Gable". Imitaban igualmente su forma de vestir y sus actitudes más bien rudas.

Pero la fama y la riqueza no traen solamente halagos. En esta misma época y después de haber sido proyectados con igual éxito que el anterior, los films "Motín a Bordo" y "San Francisco", una mujer inglesa de unos cuarenta años —Violet Norton— lo acusó ante los tribunales de ser el padre de su hija Gwendoline, nacida en 1923. Este proceso trajo a Clark serios disgustos, toda vez que sólo se trató de un desagradable asunto para sacarle dinero. Gable defendió su honor con testarudez y valentía.

Cuando terminó la filmación de "El Llamado de la Selva", película basada en la inmortal obra de Jack London, Clark decidió realizar un viaje de descanso por América latina. Su felicidad conyugal se había visto gravemente amenazada en el último tiempo y deseaba reflexionar con calma sobre este problema durante el viaje. El carácter fuerte de Clark soportaba mal la indulgencia y la ternura casi maternal con que lo trataba Ria. Se sentía dominado por ella y esto lo irritaba. Cuando regresó a Hollywood, bastante antes de lo previsto, comunicó a su mujer que había pedido el divorcio.

Mientras tanto, en un concurso que, a insinuación de la 20th Century Fox habían realizado los dos diarios de mayor tiraje en América: el "Chicago Tribune" y el "New York Daily News", para elegir a la reina y al rey de la popularidad en el cine, habían resultado elegidos, respectivamente, Myrna Loy y Clark Gable. Desde ese día todo Hollywood lo llamó cariñosamente "El Rey", un nombre que más bien lo cohibía.

CAROLE LOMBARD ENTRA EN SU VIDA

Baile de máscaras. Serpentinas, risas, música, alegría. Las más célebres estrellas ocultaban esa noche su identidad bajo un tupido velo de odalisca o bajo el casco severo de un centurión. Una distinguida María Antonieta trata de seguir lo mejor que puede los desarticulados pasos de uno de los Hermanos Marx...

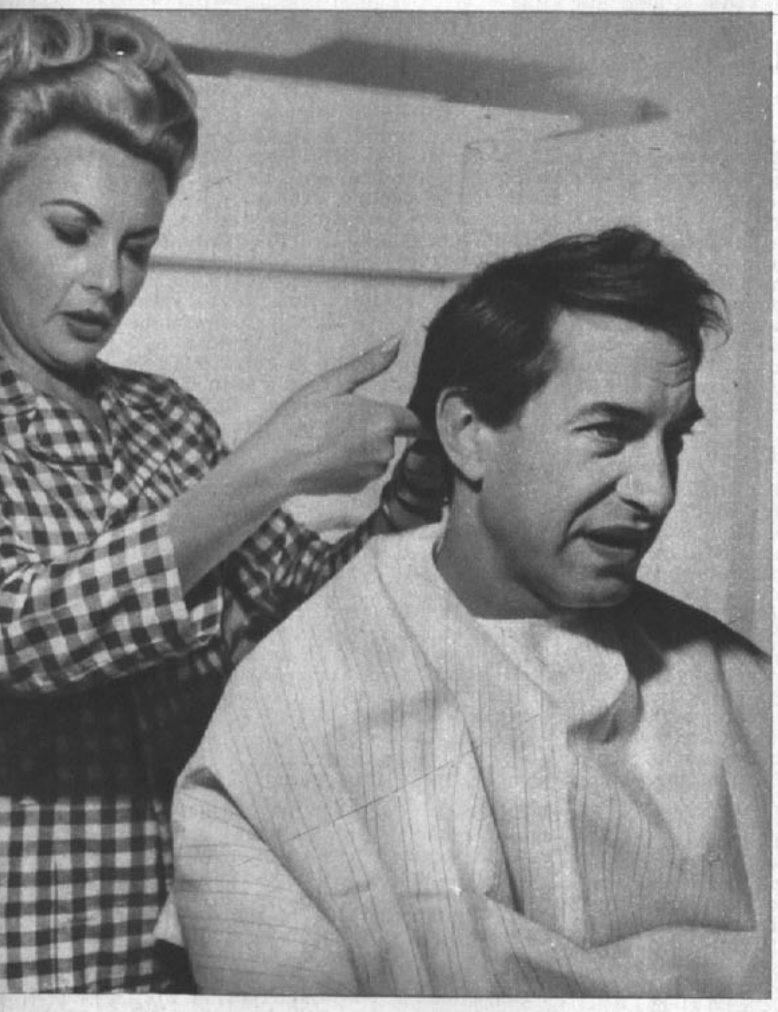
Clark Gable, empujado por la multitud, tropieza con una magnífica rubia vestida con un camisón de lino blanco. Es Carole Lombard.

(CONTINUARA)

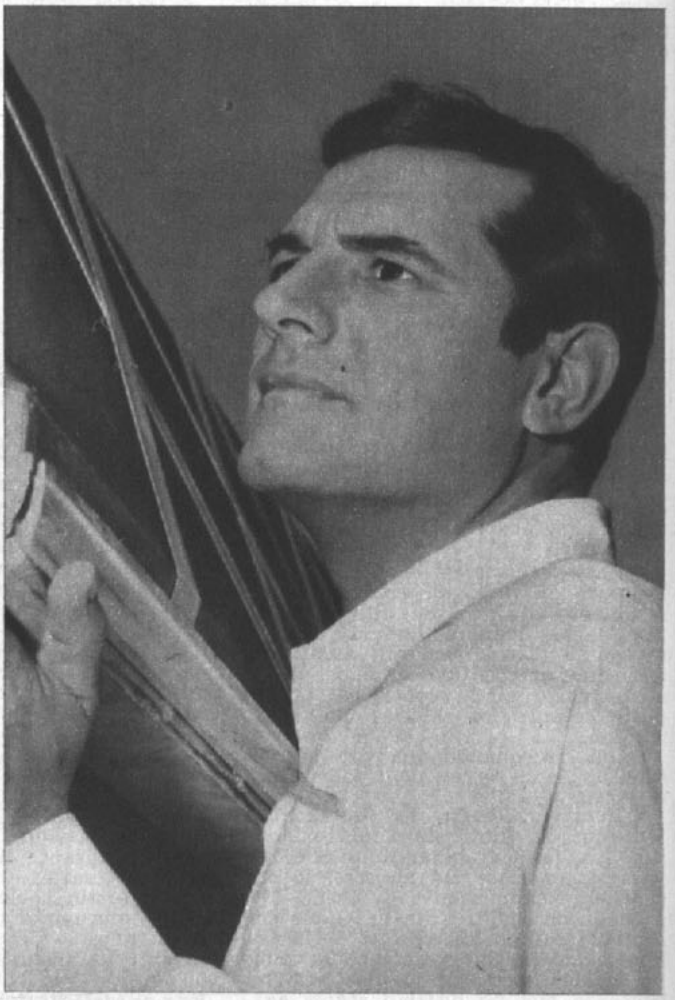
Ecran TV Internacional

UNA MISION POSIBLE: GANAR NUEVOS EMMIES

EL mensaje puede estar en un kinetoscopio, en una cinta magnética, en una proyección privada de cine o en disco de acetato. Quien lo recibe es Steven Hill, jefe de la "Misión Imposible", que invariablemente, tras el habitual "Buenos días, señor Briggs", escucha una petición: él y sus compañeros deberán hacerse cargo de un agente secreto, de un estafador o de un dictador de algún vago país extranjero, sin comprometer a los Estados Unidos, ya que el gobierno negará estar involucrado con las operaciones de la Misión. El mensaje, si no está equipado de un dispositivo de autodestrucción, debe ser incinerado. Tras escuchar el "Buena suerte, señor Briggs", el equipo se pone en campaña. Los telespectadores de la serie "Misión Imposible" se acomodan en sus sillones y, tras una síntesis

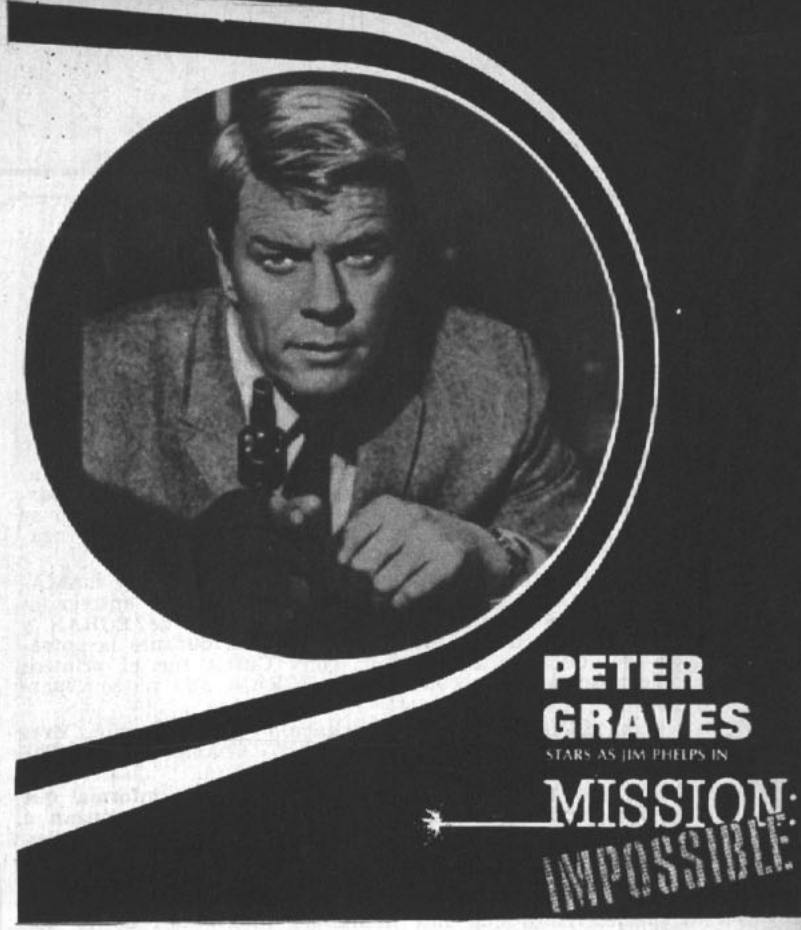


MARTIN LANDAU (con Angela, la peinadora) es Rolling Hand, experto en caracterizaciones.



STEVEN HILL, el señor Briggs, encargado de recibir los mensajes secretos.

BARBARA BAIN, como Cinnamon Carter, pone la nota sexy en "Misión Imposible".



PETER GRAVES, la revelación como el nuevo jefe de la "Misión Imposible", Jim Phelps.

de lo que ocurrirá y el consabido comercial del auspiciador, se disponen a disfrutar de 49 minutos de suspenso, con la serie más aplaudida de la actualidad.

185.000 DOLARES POR EPISODIO

Cuatro Emmies obtuvo "Misión Imposible" el año pasado, y esta temporada se halla fuertemente cotizada, al punto que Martin Landau, figura estable de la serie, recibió en febrero el Globo de Oro, como el más popular actor en una serie de televisión. Landau y su esposa, Barbara Bain, son los que más se identifican con "Misión Imposible", y a ellos habría que añadir el nombre de Peter Graves, que con su personaje Jim Phelps pasó a reemplazar a Steven Hill como el jefe del grupo. El desempeño de Graves lo coloca como un posible candidato al Emmy como el mejor actor en una serie dramática. El reparto se completa con Greg Morris, el ingeniero experto en toda clase de trucos electrónicos, y Peter Lupus, el hombre fuerte.

El padre de esta "Misión Imposible" es Bruce Geller, productor ejecutivo de la serie que concibió la historia original en que se basan los episodios. Muchos la relacionan con "El Agente de CIPOL" en su mejor época, pero Geller, escritor de 37 años que se ha desempeñado en los teatros de Broadway, en el cine y la televisión, admite que hizo una mezcolanza con las películas "Topkapi", "Rififi" y otros films populares del mismo género para crear un guión cinematográfico con que vanamente intentó entusiasmar a algún productor de Hollywood. Descartada la posibilidad de llevarlo al cine, se dirigió al estudio Desilú, cuya presidenta, Lucille Ball, se interesó en convertir la idea en una serie de televisión. Bruce Geller temió que se alterara en exceso su proyecto, pero la serie se hizo..., con el resultado que todos conocen. En Estados Unidos y muchos otros países del mundo se la ha programado en día domingo, y de ninguna manera se pueden quejar en cuanto a sintonía. "Misión Imposible" ha sido un éxito, y confirma la teoría de McLuhan en cuanto a que en televisión es más importante la forma que el contenido. Nadie se interroga sobre la lógica de "Misión Imposible"... Sólo buscan acción y entretención. Con precisión técnica y fantasía desatada, cada episodio se elabora con un presupuesto de 185 mil dólares por programa.

LOS ESPOSOS LANDAU

Cuando el jefe de la "Misión Imposible" (Steven Hill o ahora Peter Graves) selecciona las fotografías de los agentes que le habrán de secundar, siempre es escogida Barbara Bain, que habrá de poner la nota sexy en la pantalla de los televisores, y Martin Landau, un verdadero genio en cuanto a disfraces y diestro "carterista". Al enemigo lo atacan desde distintos flancos, pero en forma coordinada. A cuatro minutos del fin del episodio, se realiza una operación de tenazas que da cuenta del villano invitado. Rolling Hand y Cinnamon Carter (en la vida real los esposos Landau) jamás han protagonizado una escena romántica en la pantalla, aunque lejos de las cámaras se aman tiernamente. El romance, a lo sumo, es entre Cinnamon y el villano, al que deben destruir, lo que da tiempo a los varones del grupo para montar alguno de sus trucos, en la mayoría tan espectaculares como aquella vez en que roban un coche dormitorio de un tren y luego en una bodega; con ayuda de un telón de cine, efectos sonoros y unos resortes accionados sincrónicamente, convencen a los pasajeros que siguen viajando e incluso que tienen un accidente ferroviario.

Barbara Bain y Martin Landau, los superagentes de "Misión Imposible", llevan casados 11 años, pero pareciera que sólo fueran cuatro. Son padres de dos niñas, Sue, de 7, y Juliet, de 2 y medio, y curiosamente, cuando se conocieron, se aborrecieron de inmediato. Ello ocurrió en Nueva York, donde Barbara era una modelo de modas, y Martin un serio egresado del Actor's Studio. Su hogar lo tienen en Bel Air, una comunidad de Los Angeles que está creciendo cada día y en la que las piscinas son algo tan corriente como un tarro basurero. Está amoblada en un estilo antiguo, y mientras ellos no están en casa, dos empleadas, Verita y Mabel, velan por el bienestar de las niñas. Así los esposos Landau pueden dedicarse de lleno a su trabajo, pero en cada fin de semana invariablemente salen con los niños a excursionar las montañas de los alrededores. Con el bienestar económico que les proporciona una serie de éxito han planificado unas vacaciones verdaderamente excepcionales, seguramente en Roma, donde tienen intenciones de recorrer todo lo que tiene de atrayente la Ciudad Eterna.

Y el deseo de viajar a Europa no tiene nada de particular, ya que "Misión Imposible", a diferencia de "Yo Soy Espía", siempre se ha filmado en el interior de los Estudios Desilú. Conviene recordar que la serie se caracteriza por sus trucos, entre los que se cuentan las ambientaciones exactas, por lo que los intérpretes no tienen ocasión de conocer el mundo... trabajando. Eso sólo podrán hacerlo realidad durante las vacaciones.

¿Qué quiere saber..., ah?

SERGIO SOTO, Rancagua.— Pide filmografía de Natalie Wood. Las filmografías, amigo nuestro, requieren bastante tiempo para prepararlas, razón por la cual esto se hace periódicamente y de acuerdo a la demanda. Le rogamos tener un poquito de paciencia.

I. MENESES, Santiago.— Los premios LUZ y CAMARA DE ORO a los artistas extranjeros serán entregados este mes personalmente por las directoras de ECRAN y TELEGUIA cuando estén en Hollywood, durante la entrega del Oscar y del Emmy. Tony Curtis fue el primero que apareció en la colección de ECRAN. ¿Ya no se acuerda?

M. LUISA MEDINA, Santiago.— A su favorito, Yves Montand, escríbale Unifrance Film, 77 Champs-Elysées, París.

LUIS FUENTES, Oruro, Bolivia.— Nos informa que en su patria acaparan la atención juvenil y comienzan a incursionar en el plano internacional grupos musicales como Los Yerko, Black Birds, Sarita, pero el lado "fuerte" es el folklórico, con numerosas peñas, en que se dan cita los fanáticos de la exquisita música del Altiplano. Le agradeceremos que nos mantenga informados de lo que ocurre en el plano artístico en la república hermana.

PILAR CASTRO, Lima, Perú.— En el drama sentimental "Alborada de Amor", acompañando a Michael Parks no aparecía Romina Power, sino Celia Kaye, juvenil estrellita que había trabajado antes en "La Isla de los Delfines Azules". A Franco Nero puede escribirle a Unitalia Films, Vía Véneto 108, Roma, Italia. Las direcciones de los artistas cambian constantemente, así es que lo más seguro es tomar nota de las direcciones que periódicamente estamos dando.

J. BASCUÑAN, Arauco.— Su deseo de ver en ECRAN fotografías de "Lo que el Viento se llevó" quedará complacido cuando revise los capítulos sobre la vida de Clark Gable.

DESEAN CORRESPONDENCIA.— Nora Vásquez, Urb. San Juan de Miraflores, D-G 11, Lima, Perú; Marco Bonifaz Barrionuevo, Zona B 21, Pulacayo, Bolivia, y Esteban Sosa, Correo Central, Pulacayo, Bolivia.

ENRIQUE PASTEN, San Bernardo.— Extraña artículos de teatro referentes a conjuntos aficionados y de provincia. Estamos consultando la posibilidad de iniciar una columna que dé cabida a ese tipo de información.

GERARDO CUEVAS, Santiago, y Sergio Soto, Rancagua.— Sugieren para la sección su astro favorito y las fotos de la Colección ECRAN los nombres de Jean-Paul Belmondo, Peter Sellers, Steve McQueen, Raquel Welch, Robert Vaughn, Natalie Wood, Lee Remick, Julie Christie, Audrey Hepburn. Sus peticiones las tendremos muy en cuenta y verán como serán complacidos.

CECILIA MALDONADO, Los Angeles.— Hayley Mills se halla en Londres filmando "Twisted Nerve", con Hywell Bennett, que fuera su pareja de "Todo a su Tiempo", que se exhibe actualmente en Chile. Puede escribirle a Universal Pictures, Universal City, California, EE. UU., ya que fue para ese sello que filmó "Pretty Polly", su último film. A Robert Vaughn puede escribirle a Metro, 10202 Washington Boulevard, Culver City, California, EE. UU., y a Romina Power a Unitalia Films, cuya dirección dimos antes.

S. BERRIOS, Eliana Campusano y muchos más, Santiago.— Sobre la película "Las Amistades Particulares" encontrarán un interesante artículo si revisan la colección de ECRAN. En el número 1.758 se informó ampliamente sobre el film y el revuelo que causó en 1964. El actor que hace de Georges de Sarre es Francis Lacombrade. Pueden escribirle a Unifrance Film, cuya dirección dimos antes.

MANUEL MINCHALA, Guayaquil.— La dirección de A.N.D.A. (Asociación Nacional de Actores de México) desgraciadamente no la tenemos, pero a los actores mexicanos también puede escribirle a Películas Mexicanas, Av. División del Norte 2642, México 13 D.F., México.

¿Recuerda esta película?

Kirk Douglas en 1955 hizo una película sobre la vida del gran pintor Vincent Van Gogh. El parecido entre el actor y el pintor fue notable, como puede compararse con el autorretrato de Van Gogh que aparece detrás de Kirk. Si recuerda el nombre de la película, escríbalo de inmediato en el reverso de un sobre y lo remite a RAPEKART, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. La recompensa es un hermoso libro para cada uno de los cinco favorecidos por la suerte en cada semana.

El título del film anterior: "El Siete Machos".

CINE

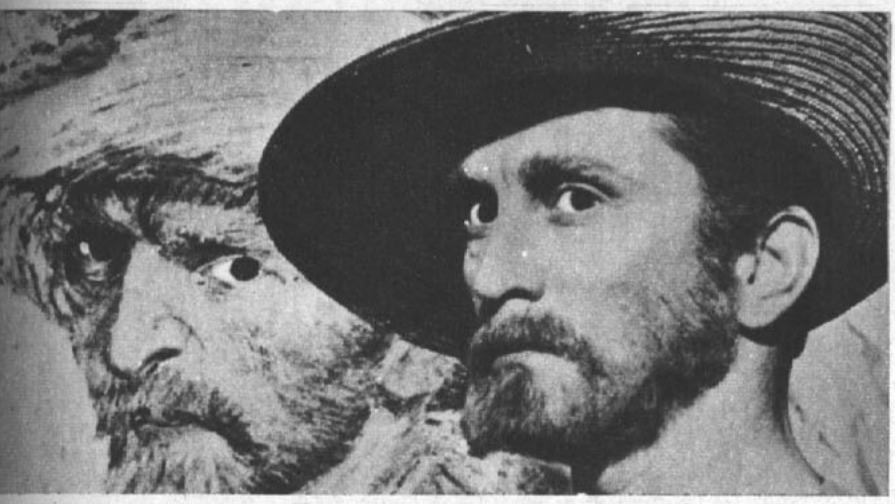
RAPEKART les ofrece la oportunidad de poner a prueba su vena humorística publicando semanalmente colaboraciones con lecturas divertidas de fotos aparecidas en ECRAN. Treinta escuditos es la recompensa al más ingenioso del mes. ¿Por qué no participa en este cinetandeo? Busque su foto... y aguce el ingenio. Esta semana los seleccionados por el Alto Tribunal de Rapekart son:

Giulietta: "Mira, m'hija..., a pesar de mi traje último modelo, no sé por qué no me resulta el auto-stop". (Fanny Ross, 2 Oriente 1420, Talca).

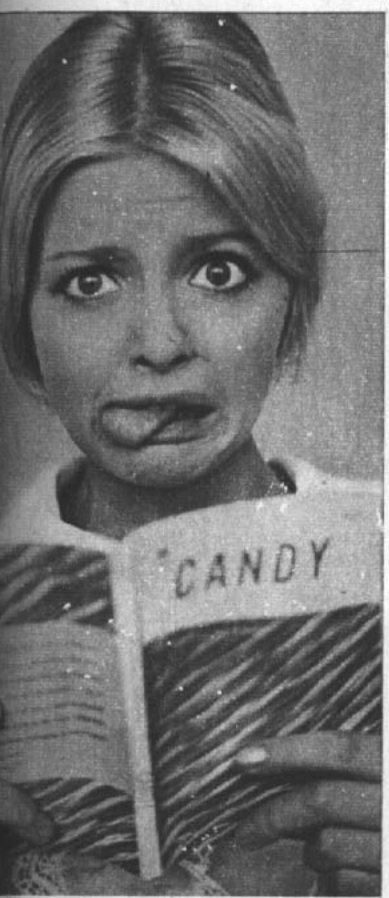
Errol: "Estos globos no sirven para nada. ¡Todavía no puedo encontrar la casa de mi abuelita!" (Luisa Muñoz Pizarro, Pedro Fontova 5058, Conchalí, Santiago).

¡A, AMIGOS!

POR RAPEKART

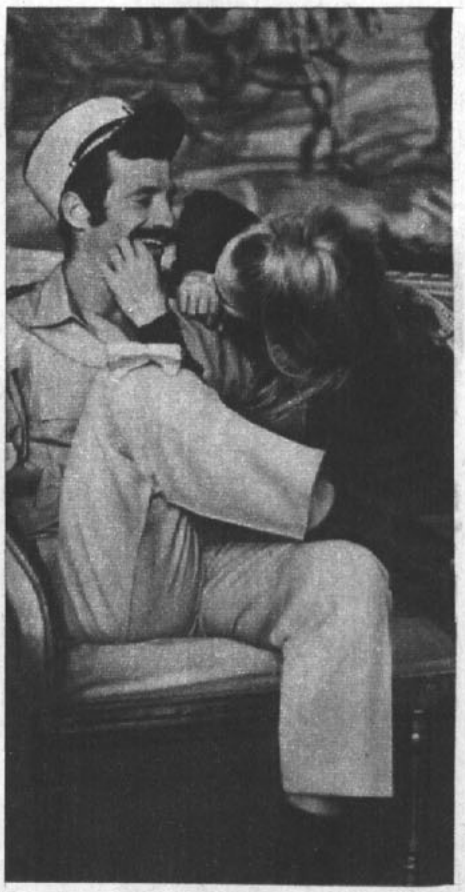


TANDA



Eva: "¡Uy! Si mi papá me pilla con este libro, me voy de azotes". (Luisa Muñoz, Pedro Fontova 5058, Conchalí, Santiago).

Jean-Paul: "El último es postizo, el del lado está cariado y los demás son naturales". (Camilo Cabrera, Av. Dorsal 1741, Independencia, Santiago).



Las estrellas le hablan esta semana

ARIES:
(21 de marzo al 20 de abril).
Póngase en guardia contra cualquier tipo de aventura oculta. Tendrá numerosas oportunidades de "flirts", pero todas encierran un cierto peligro. Prefiera sus antiguos amores.

TAURO:
(21 de abril al 20 de mayo).
Su vida amorosa dejará un poquito que desear a causa de las nubes que la ensombrecerán. Pero es sólo por la mitad de la semana. La reserva y el misterio son sus aliados ahora.

GEMINIS:
(21 de mayo al 21 de junio).
Los parientes le darán algunos problemas, especialmente si se quieren inmiscuir en su vida sentimental. Acepte las cosas imprevistas, que le darán muchas alegrías.

CANCER:
(22 de junio al 22 de julio).
Seguramente tendrá que aplazar un viaje que esperaba hace mucho. Los consejos de sus familiares tómelos solamente a título de inventario, pues serán errados.

LEO:
(23 de julio al 22 de agosto).
Soporte como sea los contratiempos actuales, pues, pronto se abrirá para usted un maravilloso período amoroso. El demonio de los viajes la poseerá y conocerá extranjeros.

VIRGO:
(23 de agosto al 22 de septiembre).
Se sentirá herida con facilidad, pero esto no es más que una sensación subjetiva; en el fondo, nadie quiere hacerle daño. Un idilio puede nacer de pronto.

LIBRA:
(23 de septiembre al 22 de octubre).
La belleza para usted es importante, pero no olvide que "uno ve caras y no corazones". No gaste excesivamente en parecer adorable; lo conseguirá sonriendo.

ESCORPION:
(23 de octubre al 22 de noviembre).
La pasión golpeará bruscamente a sus puertas y usted se preguntará: ¿es esto el amor?; porque podría ser que sólo se tratase de una atracción momentánea.

SAGITARIO:
(23 de noviembre al 21 de diciembre).
Tanto los hombres como las mujeres de este signo deben dar mayor importancia a su apariencia. Trate en lo posible de agradar a su pareja. Enamore de nuevo.

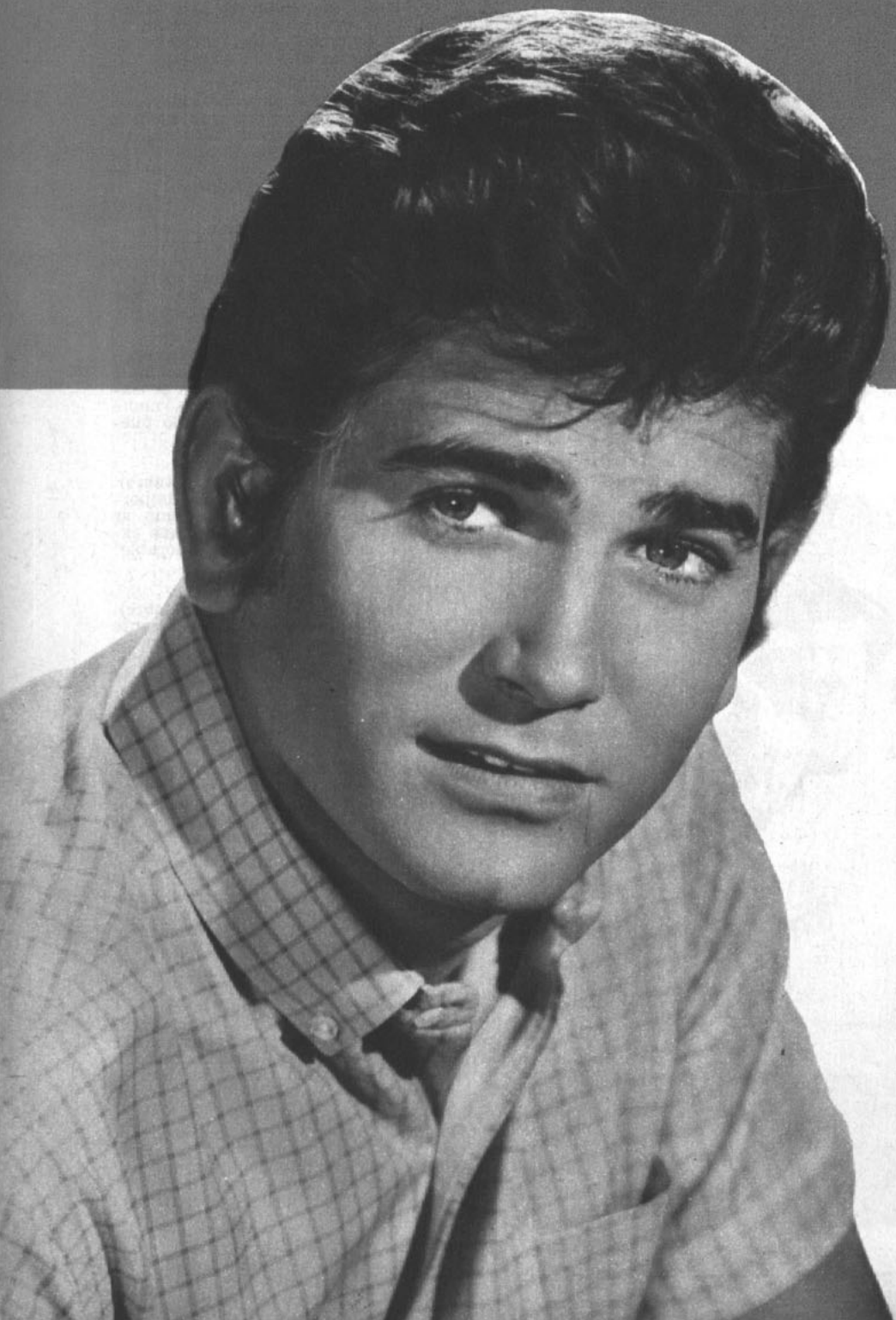
CAPRICORNIO:
(22 de diciembre al 19 de enero).
Póngase en guardia contra los antojadizos deseos de su corazón. Sea razonable con la persona amada y no le pida más de lo que ella naturalmente pueda dar.

ACUARIO:
(20 de enero al 18 de febrero).
Un viejo amor, que usted creía imposible de resucitar, volverá a tomar importancia. Procure agradar a todos, pero sin perder su individualidad.

PISCIS:
(19 de febrero al 20 de marzo).
Para lograr su felicidad debe hacer comprender a su pareja que usted necesita libertad de acción. No busque nuevos horizontes hasta estar muy seguro.

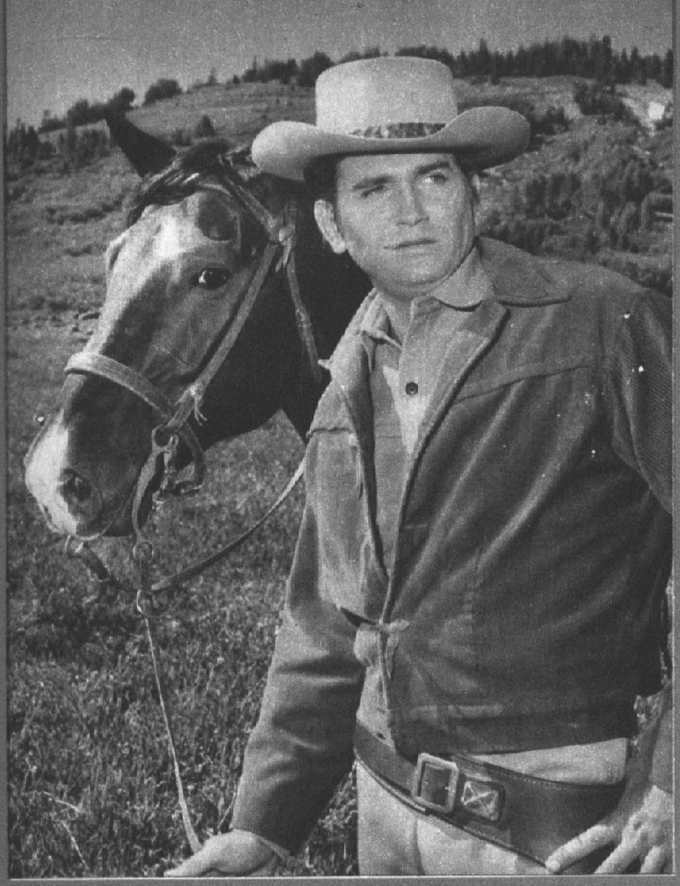
Ecran TV Internacional

LOS AZARES DE MICHAEL LANDON



MICHAEL LANDON, el Pequeño Joe de "Bonanza", no es tan joven ni tan chico, pero sí muy popular.

LYNN es la adorada esposa de Michael, pero los quebraderos de cabeza los tiene con su primer amor.



MIKE, sin ser excelente, se defiende como jinete, como humorista y como cantante.

UN STUNT-MAN, Bob Miles, tiene Mike en "Bonanza", pero en su show personal es él quien recibe las bofetadas.

MICHAEL Landon, conocido como el Pequeño Joe Cartwright de la serie "Bonanza", sabe tomar sus responsabilidades con humor y trata de pasarlo bien tanto dentro como fuera de La Ponderosa, que ha pasado a ser su segundo hogar. Michael es un hombre feliz cuando se halla filmando en los espaciosos y bellos parajes de La Ponderosa, y como el horario de filmación es tan intenso, son 39 semanas al año las que debe vivir allí. Pero cada fin de semana se toma un desquite, reuniéndose con su esposa y sus hijos en su confortable residencia en Encino. Por su actuación en la serie recibe semanalmente unos 10 mil dólares, a los que añade unos 3.500 dólares más en caso que él haya sido el autor del guión del episodio que les ha correspondido filmar, pero sus compromisos económicos son bastantes: debe mantener un hogar que crece año a año, y son ya cinco los hijos, y como si eso fuera poco, está obligado a darle una pensión mensual a su primera esposa, para ella y los niños habidos en el matrimonio.

El Pequeño Joe no se anda con chicas. Los teleespectadores que se han habituado a verlo como el hijo menor de la familia Cartwright se sorprenderán al saber que Michael Landon nació hace 32 años en Forest Hill, Nueva York, por lo cual no es un muchacho y tampoco es tan pequeño como se cree. Su estatura es de 1,80 m.; en tanto que su peso es de 79 kilos. Para mantenerse en excelente estado atlético, cada día practica gimnasia durante una hora, ya que si bien para las escenas peligrosas de "Bonanza" cuenta con un doble, el stunt-man Bob Miles, Michael Landon gana anualmente 200 mil dólares adicionales realizando presentaciones personales en ferias y rodeos, donde no hay truco que valga, y los vaqueros que asisten a verlo tienen vista de lince y puños de cemento en caso que se sientan defraudados y estafados por el juvenil Pequeño Joe.

En Benton Harbor, por ejemplo, estuvieron a punto de matarlo cuando le tiraron con un ladrillo. El único damnificado fue el chofer de la limousine en que Mike realizaba una vuelta olímpica al ruedo. Al pobre debieron conducirlo al hospital en estado inconsciente. Los espectadores estaban singularmente bravos, pues le gritaron:

—¡Bájate y muestra qué tal jinete eres, "jovencito"!

Landon está de acuerdo en que no pretende ser el más grande jinete del mundo, pero puede hacer demostraciones de riendas bastante apropiadas para un escenario. Tampoco es un cantante excepcional de temas folklóricos del Oeste norteamericano, que puede dejar cesante a Robert Goulet, del mismo modo que sus chistes tienen sin cuidado a Jack Benny y Milton Berle. Pero trata de defenderse. Este es un típico chiste "a lo Pequeño Joe":

—Mi hermano Hoss es un fanático del baile. Ustedes deberían verlo "twisteando". Parece un camión con acoplado...

Lo curioso del caso es que su discutido número gusta, y la gente va a verlo. ¡Tal vez vayan para darse cuenta de que el Pequeño Joe es un tipo parecido a muchos que hay en el vecindario! Así y todo al público parece no importarle que una vez que ha salido del ruedo el Pequeño Joe se lleva en los bolsillos 8 mil dólares. El problema va a surgir recién cuando algún descontento mejore su puntería en el lanzamiento del ladrillo sin impulso.

Cuando las cámaras terminan de filmar en La Ponderosa, Michael Landon retorna a su hogar con su esposa Lynn, una extraordinaria belleza, rubia, alta, más alta que Michael, y de unos ojos azules muy intensos. En casa, aparte de los niños (incluida una hija del primer matrimonio de Lynn), mantiene a gatos, perros, peces y otros animales. Afortunadamente el Pequeño Joe olvidó un hobby de su niñez, con el que causó más de un síncope a su buena madre, Peggy O'Neill, antigua estrella de comedias musicales. A Michael le gustaba tener tarántulas como animalitos regalones. En esas ocasiones, fue la única vez en que su madre emitió una nota desafinada.

Michael Landon está convencido de que casarse es la cosa más fácil del mundo. Lo difícil es lo contrario. 1.200 dólares debe entregar al mes a su primera esposa, Dodie, más 300 dólares adicionales para el mantenimiento de sus dos hijos. Lo que le duele es que ninguno de los dos son sus hijos verdaderos. Mark nació del primer matrimonio de Dodie, y Josh fue adoptado. Sólo el cariño que les tiene a los muchachos le hace la situación más llevadera, pero Michael Landon no oculta la felicidad que le provocaría la noticia de que Dodie decidiera volver a casarse, ya que así se libraría de seguir pagando la pensión alimenticia de 1.200 dólares.

Si le preguntan a Michael por su propia definición, invariablemente responderá que es "un joven feliz", enamorado de Lynn y de las historias que le corresponderá interpretar en "Bonanza". La serie parece no tener final, y sin acentuar el optimismo podría anunciarse que tiene futuro por lo menos hasta 1970. Para esa época, y después de tantas temporadas, el Pequeño Joe se habrá convertido quizás en el Viejo Joe, pero aún así Michael Landon no tiene intenciones de seguir los pasos de Pernell Roberts, al que "Bonanza" terminó por fastidiarlo. Michael no piensa en retirarse hasta que lo despida el productor, David Dortort.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

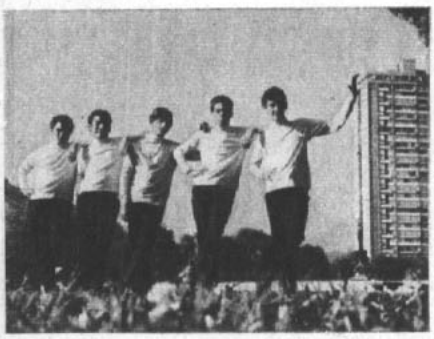
Fecha de impresión: 29-III-1968.

Los Signos y su hobby

MUY orgulloso anda por ahí el músico argentino Saúl San Martín. El conjunto juvenil Los Signos ha sido bien recibido en la discomanía chilena. Y lo prueba el primer disco que grabaran para el sello Philips: "Cuando solo estoy" y "El signo de nuestro amor".

Forman este quinteto: Rudy Avalos, solista; Raúl Angel, guitarrista y armonizador; Julio Urbina, pianista, y Gustavo Dinamarca, baterista. Todos ellos pertenecieron antes a otras populares orquestas, como ser Sonora Palacios, Los Peniques, Sonora Caravana, etc.

Este conjunto se empezó a formar en 1963. Se les escucha también en "El Nuria". En sus ratos de ocio se dedican a afirmar el edificio Tajamar, pues temen que pueda venirse abajo. "Este es nuestro hobby", afirman, mientras... se afirman.



El Trío Bousquet

EL celebrado cantante Carlitos Morán tuvo el buen ojo de lanzar un nuevo y original conjunto. Se llama el Trío Bousquet y lo integra él mismo con sus dos hijas, que son muy juveniles y encantadoras. Una de ellas se llama Tessa y toca la guitarra; la otra, Rossi, baila y hace la segunda voz. Tienen un bien surtido repertorio internacional.

Este conjunto tiene ya un año de vida. Han actuado inclusive en el extranjero. Estuvieron en el Perú: Canal 4 de Lima y Canal 6 de TV de Arequipa. Hacen un minishow en el cual los tres tienen ocasión de cantar solos y luego en dúos y también en trío. Entre los temas destacan: "Santiago", cumbia de Luis Morales; "Verde", cha cha chá, y "Mariana", cumbia española.

Tuvieron gran éxito en la fiesta organizada por el Club Disneylandia en el teatro Caupolicán (sábado 23).

Ecran PRIMER PLANO

EL VALLE DE LAS MUÑECAS

(Valley of the dolls). Norteamericana. 1967. Director: Mark Robson. Productor: David Weisbart. Distr. 20th Century-Fox. Basada en la novela de Jacqueline Susann. Guión de Helen Deutsch y Dorothy Kingsley. Intérpretes: Barbara Parkins, Patty Duke, Paul Burke, Sharon Tate y otros. Colores. Duración: 120 min. Censura: mayores 21. Estrenó: Lido.

Los filósofos, los sociólogos, los economistas, los cientistas políticos, han tocado numerosas veces el tema de la "cosificación" de la persona humana. De la situación que se produce cuando una persona, en vez de vivir del intercambio de mercancías, de la venta de mercancías o de la creación de mercancías con la fuerza de su trabajo, se transforma en mercancía ella misma. Se convierte de sujeto de las relaciones humanas en objeto de las mismas.

Es un tema apasionante y especialmente vigente en esta segunda mitad de siglo. Como tal, no ha sido descuidado por el arte en general ni por el cine en particular. Para mencionar sólo dos ejemplos relevantes, ahí están "El llanto del idolo" y "El momento de la verdad", con esos trágicos ídolos de multitudes que, prisioneros en jaulas de oro, son destruidos por el engranaje que se crea en su derredor.

Pero en este aspecto de la mercantilización de personas existe un ejemplo mayúsculo que es el cine mismo. El cine y su conocida fábrica de sueños, que devino insensiblemente en fábrica de seres humanos, por obra y gracia del "star system".

Nadie mejor que el astro o la estrella de cine para ejemplificar la pérdida de la individualidad propia, en aras de otra que se ha creado por la publicidad en la mente de las masas espectadoras. Nadie mejor que ellos para hacer entender cómo un ser humano puede transformarse en un objeto de publicidad en sí mismo, igual que un jabón o que una marca de licores. Y nadie mejor que ellos, también, para ilustrar el frío proceso de eliminación industrial que se activa cuando ese jabón o esa marca debe ser reemplazado por otros artículos de fantasía. Aún resuenan las palabras de Marilyn Monroe en la insensibilidad de quienes la llevaron a su tumba prematura:

"Nunca tuve una oportunidad de aprender nada en Hollywood. Me manejaron demasiado rápido. Me empujaron de una película a la otra".

LAS PECUNIARIAS COINCIDENCIAS DE SIEMPRE.

El tema, como puede verse, es serio. Filmarlo es poco menos que efectuar la autopsia del sistema. Mejor dicho, una autoautopsia, perdonando la cacofonía.

De ahí que para ello se requieran no sólo valentía y calidad artística, sino oportunidad. Posibilidad de hacerlo. Y, si no se dan estas tres cosas, más vale renunciar al intento.

Los responsables de "El valle de las muñecas", digámoslo desde la partida, no consiguieron reunir ni valentía, ni calidad artística, ni oportunidad. No consiguieron reunir ni uno solo de estos tres esquivos elementos y, sin embargo, se lanzaron.

Una empresa de este tipo, en tales condiciones, se convierte necesariamente en cómplice de lo que se tendría que denunciar si se actuara con sentido humanitario. Bajo el pretexto de testimoniar, de introducirse en la realidad alienada de las estrellas, se llega a explotar comercialmente otra vez a ese ser mitologizado. Máxime si con todo fariseísmo se hace ostentación en los anuncios publicitarios de que "cualquier similitud entre alguna persona viva o muerta y los personajes que aparecen en esta película es pura coincidencia".

"El valle de las muñecas" ha planteado, desde que estaba en barbecho, el viejo juego de "busquen al personaje real".

El juego, en este caso, carece del mínimo de dignidad y expele, por todos lados, una morbosidad especulativa.

LA SOLUCION DEL NO SER

Linealmente, haciendo abstracción de su intención espuria (que si es de la novela no tiene por qué eximir a quien eligió la novela), el film cuenta la historia de cuatro mujeres ligadas al mundo de Hollywood y de Broadway. Casi sin transición para el espectador, el éxito en ellas coincide con la neurosis y la neurosis con los barbitúricos.

Saltándose olímpicamente el meollo del asunto, o aludiéndolo a lo más con frases desvaídas, se provoca en el espectador la sensación de que la causa de todo radica en la debilidad individual: en que el éxito se va a la cabeza. En que muchas no están preparadas para el éxito. En que las píldoras provocan acostumbramiento.

De este modo, la salvación radicaría en la "fácil" contención o en la observancia de los sermones: tener una escala sólida de valores; no autocompadecerse; no sentirse estrella. Si Miss O'Hara fuera como Miss Lawson, esto es, si tuviera sentido "profesional", no sería una beoda drogadicta. Pero sucede que Miss Lawson es, por su parte, una buena pieza. Una vieja celosa del éxito de las jóvenes, con una suave histeria de soledad.

¿Dónde está la salvación, entonces? ¿En el suicidio?

No, por supuesto. Sin embargo, al plantear la solución positiva, el film incurre en el mayor escamoteo. Incurre en la ingenuidad, en la inmoralidad de postular "el retorno a la naturaleza". El abandono de esa actividad que transforma a la mujer en el lobo de la mujer, para redimirla en la contemplación bucólica de un nevado atardecer en Lawrenceville.

¿Vale la pena advertir que la película tiene una fotografía aceptable o que resulta "entretenida" para quienes ingieren su opio semanal en "La caldera del diablo"?

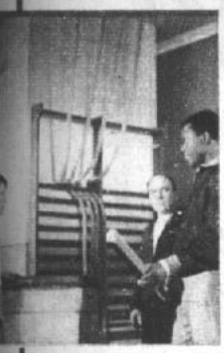
¿Vale la pena recordar que Sharon Tate y Barbara Parkins tienen un esqueleto espléndido, muy a la moda?

¿O que el director Mark Robson ha hecho películas más honestas en su carrera?

Serían vanos intentos de justificar este penoso engendro cinematográfico, en el cual se llega al refinamiento de falsear una realidad. Con pésimo resultado cinematográfico, pero seguramente con gruesos dividendos para el bolsillo.

Calificación de ECRAN: MALA.

José Rodríguez Elizondo.



"Al Maestro con Cariño"

(To Sir with Love). Inglesa. Columbia, 1966. Guión, Producción y dirección: James Clavell. Basada en la novela homónima de E. Mainwheite. Música: Los Mindbenders. Tecnicolor. Intérpretes: Sidney Poitier, Judy Geeson, Christian Roberts, Suzy Kendall y Lulú. Salas de estreno: Ducal, Las Lilas. Censura: mayores y menores. Duración: 101 minutos.

Un joven ingeniero se convierte en profesor de un colegio secundario de un barrio bajo londinense. Sus alumnos constituyen una muestra seleccionada de rebeldes, violentos y agresivos. En el proceso de integración de los adolescentes al medio se enriquecen el profesor y sus discípulos, consiguiendo su objetivo tras dramáticas alternativas. Ensaya diversos métodos y sólo cuando todo está a punto de perderse, descubre el camino del respeto del hombre por el hombre. A partir de ese instante, todo se torna lógico estableciéndose estrechos lazos de simpatía.

Dos novedades importantes en este film. Se enfoca con mayor realismo y sin criterio de folletín el problema del adolescente inadaptado y su educación. Luego se trata al rebelde con más seriedad que espíritu de afectismo comercial. Por cierto, la película de James Clavell no ofrece méritos sociológicos ni científicos muy definidos, pero marca un cambio de actitud frente a problemas fundamentales y esto, desde ya, es positivo. Es un film realizado con amor, con espíritu de equipo con un actor extraordinario como Sidney Poitier y un trabajo del grupo de alumnos, en más de un sentido impresionante. BUENA. Y. M.

"Los Sultanes"

(Les soultans). Franco-italiana. 1966. Distribuye: Lido Films. Director: Jean Delannoy. Reparto: Gina Lollobrigida, Louis Jourdan, Corinne Marchand, Philippe Noiret, Daniel Gelin, Muriel Baptiste. Guión: Christine de Rivoyre, Jean-Loup Dabadie y Jean Delannoy, de la novela de Christine de Rivoyre. Fotografía (Eastmancolor): Tonino Delli Colli. Música, Georges Garvarentz. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 95 minutos. Estrenaron: Central, Capri, Oriente.

Laurent Messeger, cuarentón elegante y atractivo (Louis Jourdan), distribuye su apretado horario cotidiano en su negocio de fabricante de remedios, los problemas sentimentales de su hija adolescente (Muriel Baptiste) y las románticas citas en el departamento de su amante, una fogosa fotógrafo italiana (Gina Lollobrigida). Todo transcurre en París moderno, y Laurent se desenvuelve con simpatía y distinción, pero su alegría de vivir y su buena voluntad (léase irresponsabilidad) no son suficientes para solucionar los conflictos de los seres que más quiere.

Si a Delannoy ("Las amistades particulares") hubiera que definirlo con una expresión, habría que tacharlo de "cineasta añejo". Por lo mismo, "Los Sultanes" (¿por qué este título?) ni aun en el plano artesanal llega a ser una película lograda. El recurso de las acciones paralelas no es un apoyo dramático y narrativo, sino que se transforma en un expediente que anula el interés por la acción menos atractiva: preocupa más al espectador el problema de la niña con su enamorado otoñal (Gelin) que la relación de Jourdan con la Lollobrigida. MENOS QUE REGULAR. M. S.

"Ringo no Perdona"

(Per Pochi Dollari Ancora). Coproducción ítalo-franco-española. 1966. Director: Calvin J. Paget. Guión: Finochi-Capriccioli-Cintinenza-Del Grosso-Martin-Demoulin. Fotografía: Rafael Pacheco, de USA. Música: Ennio, Morricone-Gianni Ferrio. Technicolor-Techniscope. Intérpretes: Giuliano Gemma, José Calvo, Jacques Sernas, Dan Vadis y Sophie Daumier. Salas de estreno: Rex, Santiago y Bandera. Censura: mayores de 14. Duración: 98 minutos.

Ha finalizado la guerra de Secesión, pero algunos regimientos sudistas no han acatado la orden de rendición. Los bandidos pululan, también los planes de venganza. Se intenta atacar el fuerte Yuma y robar su caja de caudales. El teniente Gary Diamond, un sargento y el capitán Riggs son enviados al fuerte en misión, se les ataca, muere el sargento y el capitán se descubre como traidor. Gary es herido, pero sobrevive gracias a los cuidados que le prodiga un viejo cuidador de oro. Intenta llevar su mensaje a Fuerte Yuma, pero cae prisionero y queda casi ciego. Tras muchos problemas, consigue su objetivo.

Otro western a la italiana, con glorioso despliegue de color, violencia graduada para provocar efectos escalofriantes en el público que busca este tipo de emociones. Mucho se habla de la tendencia casi anormal de estas producciones protagonizadas por el anti-vaquero Giuliano Gemma, pero su éxito de taquilla es fundamental. Se debe reconocer sí que los italianos mantienen un nivel de realización bastante positivo y que el tono hiperbólico y casi demencial está bien logrado. MENOS QUE REGULAR. Y. M.

"El Espía de la Nariz Fría"

("The Spy with the Cold Nose"). 1967. Prod. Embassy Pict. Dist: Paramount. Director: Daniel Petrie: Fotografía: Kenneth Higgins. Protagonistas: Laurence Harvey, Daliah Lavi, Lionel Jeffries. Eric Sykes, Paul Ford. Y el bull-dog "Disraeli". Mayores de 14. En colores. 102 minutos. Estrenó: Gran Palace.

Un elegante veterinario (Laurence Harvey) es perseguido por el servicio de espionaje inglés. Debe cumplir una secreta misión y para ello colocar un pequeño transmisor en el cuerpo de "Disraeli", un hermoso bulldog que obsequia el Gobierno inglés al embajador ruso. En torno a este episodio se desarrollan una serie de graciosas acciones, descabelladas, fantásticas, y otras que sorprenden y cautivan a la vez.

En ocasiones el cine tiene oportunidad de ser realmente sarcástico e ingenioso. "El espía de la nariz fría" es uno de esos films que basan su encanto en la fina ironía con que tocan un tema. Hay aquí un humor delicado y en todos sus detalles: su música, el ambiente, los trajes de Daliah Lavi, sus variados escenarios, se revela la mano de un director hábil y talentoso. Una cinta para comentar y sobre todo para pasar unos momentos gratos y reírse de buena gana del ya demasiado zarandeado mundo del espionaje y contraespionaje. BUENA.

O. M. R.

Teatro

"LA LOCOMOTORA". Obra de André Roussin, traducción de Pury Durante. Dirección: Américo Vargas. Sala Moneda.

Nadie tan experto como André Roussin en toda gama de comedias destinadas a entretener a todo tipo de espectadores. Su dominio en esta clase de productos del teatro sin mensaje es tal que ha llegado a la producción en serie, pasando con habilidad de lo farsesco el vodevil y de éstos a la comedia con toques de sátira costumbrista. Todo ello envuelto en el velo sutil de una sofisticación graduada a su arbitrio y también, por lo general, con un primer acto de buen impacto y un segundo en más de un sentido desilusionante.

El autor de "La Mamma" también sabe entregar tras la estructura seriada de sus comedias de éxito fácil el fruto de sus observaciones de autor de larga trayectoria, especializado en los retratos femeninos. Es cierto que su rusa blanca, radicada en Francia, Sonia, tiene mucho del clisé cien veces usado de este arquetipo vodevilesco y que la situación en sí misma no resulta demasiado original. Pero los recursos humorísticos, el desarrollo y progresión permiten que este ente de ficción se humanice, por momentos, interesando al espectador.

Dentro de las limitaciones de toda empresa teatral independiente, Américo Vargas y Pury Durante entregan una comedia bien llevada, con ritmo de tal y un nivel medio de actuación positivo. Paco Adamuz, en su estilo tan personal, resulta encantador como el paciente marido francés; Américo Vargas se prodiga en una caricatura —quizás algo desmesurada— de Kostia, el sueño eterno de la refugiada rusa, en tanto Jorge Guerra bosqueja con cierta habilidad su personaje; Fedora Casandra se ve disminuida por graves problemas de dicción, y Yolanda Williams no consigue integrarse al total. Es Pury Durante quien enfrenta la máxima responsabilidad con Sonia, que tiene demasiado de tipo, pero que ella consigue humanizar. Muy pronto sus oscilaciones lingüísticas son olvidadas ante un trabajo serio de composición.

Yolanda Montecinos.

CORREO DE ROBERT LORRIS

"Ulises"

DESDE hace tiempo tengo deseos de hablar sobre la relación entre el teatro y la literatura, pero esperaba la ocasión: esperaba ver la adaptación de "El extranjero", de Camus, por Visconti, por ejemplo, o "El muro", de Serge Roullet, según la obra de Sartre, o "La religiosa", de Diderot, o "El marino de Gibraltar", de Tony Richardson, basado en la novela de Marguerite Duras. Todavía espero ver esos films, pero la ocasión se presentó de otra forma, puesto que acabo de ver la adaptación cinematográfica de una novela cumbre: "ULISES".

DESDE LAS CUMBRES JOYCIANAS...

Es sabido que transportar un libro a la pantalla, es una empresa delicada que se convierte en una apuesta cuando la novela ha sido un best-seller. Si hiciéramos el balance de los éxitos cinematográficos basados en obras literarias, el saldo sería claramente deficitario. "Lo que el viento se llevó" permanecerá como una excepción. Pero para lograr este "monumento histórico" más que obra maestra, ¡cuántas traiciones, emasculaciones o simplemente mediocridades! Y no será "Doctor Zhivago" el que nos hará cambiar de opinión.

¿De dónde proviene esta incapacidad de restituir visualmente una obra escrita, cuando lógicamente las facilidades ofrecidas por el cine deberían enriquecer y embellecer el texto? De una diferencia de base entre las dos técnicas: el escritor tiene tiempo, su lector no está apurado, puede pasearse por los meandros del corazón y del espíritu. El escritor puede analizar con toda tranquilidad. El cineasta debe, por el contrario, sintetizar; es prisionero de un espacio de tiempo. La cámara no es un estilo, sino una lupa que agranda y deforma. Si es así, ¿qué pasa? O bien el director es demasiado escrupuloso y respeta exageradamente la obra escrita dando por resultado un film lento y aburrido, o, por el contrario, se libera del libro, lo adapta desenvueltamente, lo especula y entierra la sicología del autor bajo un derroche de lujo y dinero.

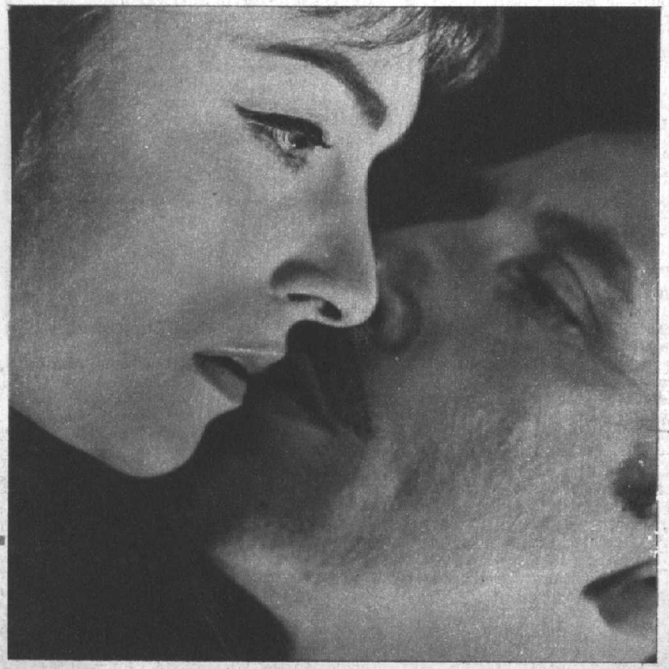
Entonces ¿qué hacer? Probablemente lo que acaba de hacer Joseph Strick con "ULISES" no traicionar nada sin demasiado respetar, empaparse del pensamiento del autor, pero adaptarlo a las exigencias de la cámara, conservar lo esencial, suprimir lo superfluo, no agregar lo que no estaba previsto. En "ULISES" no se encuentra todo James Joyce, pero lo esencial de él está presente sin ahogarse en lo que no es James Joyce.

* **Lo que no está presente:** los ciento treinta y un temas enumerados por los especialistas de la obra joyciana, los 148 personajes, los 220 departamentos. La desfiguración de la lengua, la creación de palabras, a lo que Joyce era tan aficionado, no aparecen tampoco ni podían aparecer.

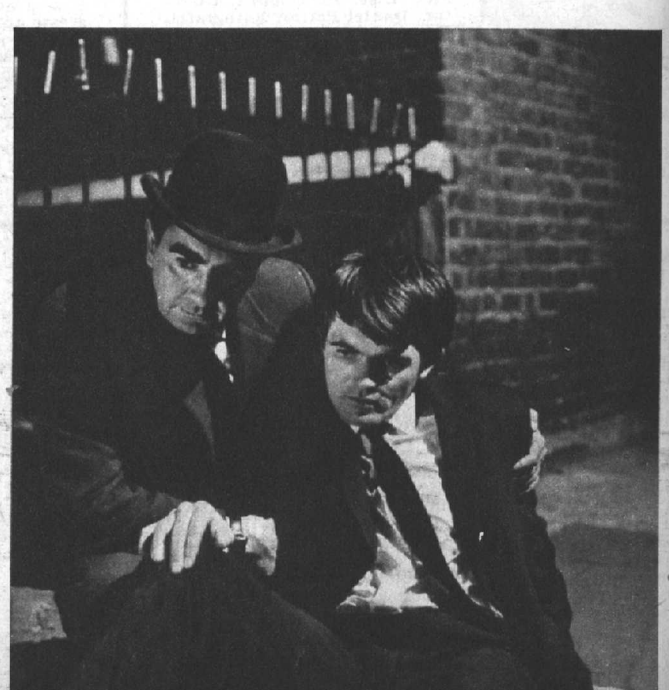
* **Lo que está presente:** la división en tres partes, centrada cada una en un personaje, unas veces Stephen Dedalus, otras Leopold Bloom, finalizando con Marion Bloom. Aquellos que conocen el libro volverán a encontrar con placer las correspondencias entre "ULISES" y "LA ODISEA" de Homero: el entierro, o sea, el descenso a los infiernos de Bloom; la escena en la playa en la que Bloom se encuentra como Odiseo con Nausicaa; toda la secuencia en el barrio reservardo de Dublín con sus cortesanas hace recordar a Circe, la hechicera y sus filtros mágicos. Bloom no es transformado en puerco como los compañeros de Ulises, pero en una escena grotesca es montado como un caballo por una dueña de burdel.

* **Lo que no existe en Joyce y que Strick no agregó:** lo espectacular de circo. En la escena delicada de la casa de cita, no hay concesiones eróticas o pornográficas, lo que habría podido cambiar completamente el enfoque de Joyce. Tampoco existe la falsa reconstitución histórica: en Joyce la acción se desarrolla un jueves 16 de junio de 1904; Strick la transportó a 63 años más tarde: los autos son modelos actuales, los trajes son de nuestros días, y no nos sentimos en absoluto molestos, puesto que el decorado se ubica en un plano sin fecha fija, en un Dublín de todas las épocas. No hay exceso de figurantes, no hay estrellas de nombres demasiado conocidos, cuyos rostros habrían borrado aquellos de los protagonistas de Joyce. El único aporte de Strick, que es positivo, es el de la imagen: las escenas del paseo de Stephen Dedalus sobre la playa de Sandymount y la de los funerales de Paddy Digman otorgan relieve a la obra de Joyce al visualizarse. Son pinturas escuadradas de cielo y de mar, gris, blanco y negro, ya que juiciosamente Strick renunció al utilizamiento del color y realmente hay que felicitar a los productores por no haber insistido. ¿Quiere decir todo esto que ULISES es una obra de arte? No lo creo. Tal vez falta el toque genial que le habría brindado un Orson Welles, por ejemplo, pero la personalidad de Welles habría chocado con la de Joyce y el resultado habría sido un film de Welles y no una adaptación de Joyce. El secreto de una transposición reside tal vez, después de todo, en la elección de un director honrado, talentoso, culto e imbuido en absoluto en el autor, cuyo texto convierte en imágenes, lo que parece ser el caso de Joseph Strick, quien acaba de entregarnos un muy atrayente "ULISES".

Molly Bloom (Barbara Jefford) y su primer amor se reúnen en la imaginación de ella durante su famoso monólogo.



Leopold Bloom (Milo O'Shea) encuentra al joven poeta Stephen Dedalus. Surge así, la estrecha relación padre-hijo, núcleo de "Ulises".



Ecran
Teatro

SINTOMAS DE VITALIDAD EN EL MEDIO TEATRAL

POR YOLANDA MONTECINOS

NINGUN conjunto teatral disfrutó este año de verdaderas vacaciones. Una laboriosidad obligada condujo a todos hasta el Teatro Municipal de Viña del Mar para integrar la gran temporada de verano, complementada con giras por el interior del país. El autor teatral Jorge Díaz vino a sumarse a este quehacer, convirtiendo sus vacaciones chilenas (reside en Madrid) en la creación de dos obras: "No sólo de pan muere el hombre", para ICTUS, otra pieza y relacionada con el "Che" Guevara, escrita en colaboración con Isidora Aguirre, para el Teatro Libre, el grupo benjamín dentro de los conjuntos independientes.

Mientras el Teatro de Ensayo cumplió con buena fortuna un ciclo de actuaciones en su carpa móvil, el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile llevó una muestra de su labor a Estados Unidos durante enero, y aprovechó el mes de febrero en actividades individuales a lo largo del continente. Franklin Caicedo y Silvia Piñeiro conocieron el pro y el contra de una gira de conquista teatral. Tennyson Ferrada presentó: "Un hombre llamado Isla", de Jorge Díaz, en California; Domingo Tessier montó en Guatemala, "Proceso por la sombra de un burro", de Friedrich Dürrenmatt, y Víctor Jara, entre otros, ofreció un ciclo de recitales en Cuba antes de seguir viaje a Europa.

Finalizada la activa etapa de verano, todos los grupos se encuentran ya en sus salas capitalinas preparando sus próximos estrenos. El Teatro de Ensayo se mantendrá en la línea nacional y latinoamericana; el ITUCH se revitaliza y prepara tres obras en forma simultánea.

DE LA NECESIDAD DE REVITALIZARSE

La situación del TEUC hasta el instante del cierre de estas páginas no es del todo fácil. Mientras todos los grupos, subvencionados o independientes han planificado ya su año 1968, el Teatro de Ensayo debe marcar un compás de espera. La razón es que la nueva dirección de la Universidad Católica estudia una integración de todos los organismos artísticos.

Las nuevas autoridades universitarias han aprobado, en general, la línea de preocupación constante por el teatro chileno y latinoamericano mantenida por Eugenio Dittborn.

Esta actitud subsistirá; pero hasta el momento, problemas generales de reestructuración han retrasado la planificación y selección de obras, así como la decisión final acerca de la contratación de una planta de actores. Buena parte de los elementos que se habían mantenido fieles al TEUC por largos años, han debido tomar otros caminos, en especial hacia la TV, a fin de solucionar urgentes problemas de subsistencia.

El ITUCH también ofrece novedades en su estructura. Varios jóvenes y talentosos egresados de la Escuela del Teatro, que integraron ya los elencos de "Marat-Sade" y de "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta", partieron rumbo a Concepción a integrarse al Teatro Universitario local, que preside el autor teatral Juan Guzmán. El Teatro de la Universidad de Concepción confía en contar con perspectivas más sólidas después de la elección de David Stitchkin como rector.

AGUSTIN SIRE Y EL TANGO POLACO

Hace ocho años, los hermanos Duvauchelle (Héctor y Humberto) con Orietta Escámez, lanzaron su desafío teatral, erigiéndose en compañía independiente. Escogieron para debutar en esta nueva condición, lejos de la cómoda y tentadora protección que implica una compañía subvencionada y oficial como es el ITUCH, una sátira irresistible, aunque algo hermética, de un autor no sólo desconocido, sino además polaco y nunca estrenado en nuestro medio.

Así llegó a Chile, Slawomir Mrozek, autor de "Oh, la policía", farsa satírica que muestra un país imaginario en el cual el orden social es de tal manera aceptado por todos, que la organización policial deja de tener objeto. El mejor policía es obligado por sus superiores a hacerse arrestar para permitir el funcionamiento de la prisión, y con esto se convierte en un revolucionario.

El mismo autor, que era ya estrenado con éxito en Varsovia en 1958, vuelve a los escenarios chilenos. Esta vez, con una sátira violenta y masiva a la moral actual, resumida en los tres actos de "Tango". La pieza es densa, obsesiva, concebida en las líneas del teatro de lo absurdo y constituye una apasionada llamada al orden, una condena al conformismo y a la pérdida de imperativos éticos, arrasados con la decadencia total de las generaciones.

Nada escapa al bisturí del dramaturgo, que asoma su rostro en el viejo tío Eugenio, y, en parte, en el joven y desconcertado Arturo, el rebelde que preconiza el retorno al orden, al respeto a los padres, a los moldes probados como el matrimonio, el misterio en el sexo, etc. Los personajes de "Tango" son caricaturas y protagonizan en todo instante situaciones violentas. La farsa suplirá a la tragedia y la rebelión en nombre del orden conducirá a la "Cumparsita" final.

La pieza está hecha a base de sutilezas, de frases cargadas de significado, con exigencias considerables para los actores. Nadie como Agustín Siré para hacer frente a esta clase de obras. Recordemos solamente su labor para "¿Quién le tiene miedo al lobo?", de Edward Albee, y los resultados conseguidos. "Tango" tendrá a Bélgica Castro como la extravagante abuela, Tennyson Ferrada como el inconformista tío Eugenio, Alejandro Cohen como el rebelde Arturo, Diana Sanz como su moderna prima Alina, Mario Lorca como el amoral Lalo, María Cánepa como Leonor y Franklin Caicedo como Estomil, el padre destruido por su propia debilidad.

"Tango" no es obra fácil de montar. Precisa un fundamental apoyo ambiental, más un trabajo de preparación y análisis detenido y serio. Por esto, sólo el ITUCH está en condiciones de cumplir esta misión en nuestro medio, y al hacerlo llena, y bien, uno de sus más importantes objetivos.

Entretanto, Eugenio Guzmán, experto chileno en William Shakespeare, con serios estudios de este genial dramaturgo en Stratford y Londres, prepara para extensión cultural "Comedia de las equivocaciones".

Cuenta con la asesoría del Consejo Británico, una adaptación y traducción de un buen autor chileno, como es Jaime Silva y la perspectiva estimulante para el inquieto director de llevar su producción a centros de obreros, plazas y parques. De este modo, el ITUCH daría muestras también de un criterio más moderno al preparar, con despliegue generoso de sus posibilidades, el mejor espectáculo con fines de extensión.

El autor sorpresa del año será, sin duda, Slavomir Mrozek, polaco, creador de "Tango", cuya obra "Oh, la Policía" fue estrenada en Chile hace ocho años por Los Cuatro.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

ENTRETELONES... ¡happy birthday! El programa informativo de Radio Nuevo Mundo cumple 15 años de ardua tarea de comunicación y lo celebra a lo largo de todo este mes.

—oOo—

GLORIA SIMONETTI, en una perfecta promoción de RCA, será lanzada en 12 países. La noticia fue dada a la publicidad en la presentación a la prensa de los señores Raymond Jackson, Darío Soria y José María Vías, ejecutivos de la RCA Victor Internacional, quienes confesaron que en la reciente convención de esta empresa grabadora en Buenos Aires, la muchacha chilena dejó maravillados a los concurrentes. Se acordó, entonces, presentarla en la Convención Europea de RCA en Varsovia como la representante latinoamericana de su sello. Luego de ese viaje sonarán campanitas nupciales. Gloria contraerá enlace con Christian del Campo, su novio, que es ingeniero agrónomo.

—oOo—

GLORIA, a través de sus discos, será conocida del público en Argentina, Uruguay, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela, México, Puerto Rico, Panamá, España y Brasil (en este país la edición se grabará traducida al portugués). En muchos de estos países la joven cantante filmará videos para la televisión local. Perú y Colombia sólo deben fijar fechas, pues la actuación de Gloria ha sido ya contratada, y en Argentina TV 13 la tendrá en mayo en sus "Sábados Circulares". En nuestros "Sábados Alegres", de Canal 13, estará el 12 de abril. Además hará cuatro videos para los shows de estrellas que mantendrá TV 13. Primero irán Los Bric-à-Brac y luego los programas de Gloria, en los que cantarán artistas invitados y Gloria hará escuchar también los temas que la han llevado a la popularidad.

—oOo—

RICARDO GARCIA a Londres. Después de agitar reiteradamente el ambiente hippy de Santiago de Chile, Ricardo partió por diez días al mismísimo Londres no para adquirir tenidas sicodélicas, sino para estar presente en el Festival Eurovisión, que culmina el 6 de abril en el Royal Albert Hall y es transmitido a toda Europa por la BBC. En cualquier país de Europa que integra esta cadena puede verse el desarrollo total de este festival con la participación simultánea del jurado y la presentación en la misma manera de las canciones de cada país interpretadas por sus representantes.

—oOo—

LOS ITALIANOS de origen..., o los italianos por amistad (que hay muchos), pueden escuchar "Italia al Aire", los programas radiales organizados por el Instituto Italiano de Cultura en Santiago en los siguientes horarios: "Il cantuccio degli italiani" en la "Ora italiana", de Paolo Fiori, de Radio Yungay, CB 146, de lunes a sábado a las 20 horas.

—oOo—

"QUI ITALIA", programa italiano informativo-recreativo-cultural, de lunes a sábado a las 20.30 horas en Radio Yungay.

—oOo—

"RINCONCITO ITALIANO", programa informativo-recreativo-cultural en castellano, de lunes a sábado por CB 89, Radio Bulnes.

—oOo—

"HISTORIA DE LA MUSICA ITALIANA", todos los miércoles a las 20.30 horas en Radio Universidad Técnica del Estado, CB 121.

RICARDO GARCIA: un happy viaje al hippie Londres.

GLORIA SIMONETTI: a Varsovia y luego al altar.

Ecran
Estrellas Juveniles

MARISOLE:

"Han botado el nido de una golondrina.
Han lanzado una piedra hacia allá..."

Así empieza "La Rosa Negra", una de las composiciones que más popularidad le han dado este último tiempo a la cantante de la juventud chilena Marisole. Un tema emotivo y tierno que viene muy bien con sus 17 primaveras.

Ahora otro go-go italiano: "Qué cabeza dura", muy popular en Roma, sigue los mismos pasos de la anterior. Acaba de grabarlo Marisole para su propio sello, "Glenn". Surgió a raíz del Festival de la Rosa, en 1967... En la otra faz lleva una balada-go-go lenta, titulada "Cuando me enamoro", triunfadora en el reciente Festival de San Remo (1968).

HAPPY BIRTHDAY

El próximo 24 de abril Marisole encenderá una nueva velita en su torta mil hojas. Pertenece al signo Tauro y se confiesa una muchacha muy trabajadora.

En efecto, Marisole se nos aparece como una hormiguita. Y lo probó este último verano, en que, prácticamente, no tuvo vacaciones. En cambio, realizó giras por las playas. Estaba en plena boga su canción "La Rosa Negra"... ¡Era tanto el éxito, que tenía que cantarla hasta tres veces en cada función!...

La simpática cantante es artista exclusiva de Radio Portales este 1968. Prepara su próximo disco 45 y su segundo long play, que incluirá muchos temas nuevos, especialmente de autores italianos. El primero apareció hace dos años y se llamó: "Marisole y sus amigos" (Sello Caracol).

AMBICIONES

En la vida privada, Marisole, que se llama verdaderamente Soledad Leiva, es una chiquilla de carácter más bien reservado. No tiene muchos amigos y confiesa que su cantante preferido es Adamo. Cursa el 5.º año de humanidades en el Liceo de Niñas N.º 1 y vive en la calle Lord Cochrane. Confiesa no tener pololo. "No tengo tiempo para eso", dice con un gesto pícaro.

—¿Eres buena alumna?

—Bueno, más o menos. El año pasado me eximí en ocho ramos... Creo tener buena memoria.

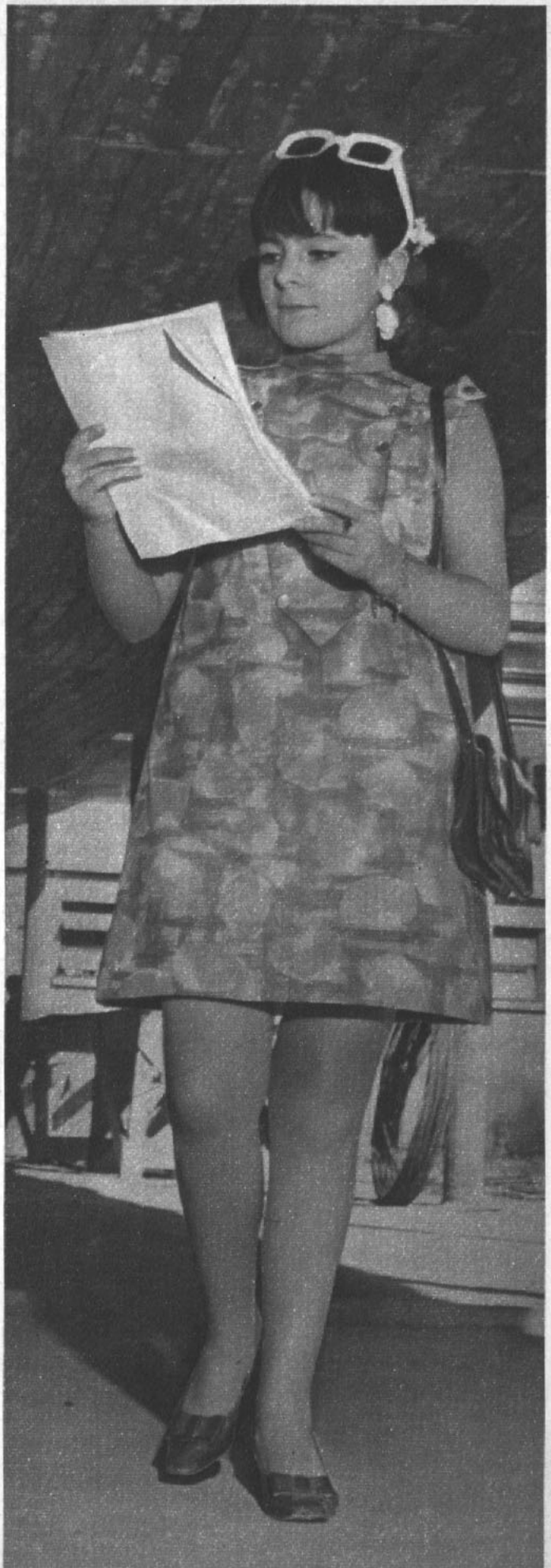
—¿Cuáles son tus mayores ambiciones en estos momentos?

—Tengo tres grandes deseos. Primero, comprarme un automóvil "Peugeot"... Segundo, poder ir este año a la Argentina para cantar allá en teatros, radios y TV..., y, la mayor..., la más grande ambición de todas... Llegar a la Universidad para estudiar Medicina. Es una profesión que me apasiona. Me gustaría poder especializarme, bien en Siquiatría o bien en Obstetricia... ¡Veremos! El tiempo dirá... ¿No les parece?...

¿CUAL ES TU MAYOR AMBICION?...

...¡LLegar a estudiar Medicina!...

POR OSMUR FOTOS: AMADOR



TODO PARA EL RECIEN NACIDO

MOISES EN ORGANZA O BATISTA

- Pabellón
- Colchón y Almohada
- Cubrecoche
- Juego de sábanas
- Pedestal con ruedas

Conjuntos desde
E° 119

Cómoda Mudador, 5 cajones. E° 285,00

MARQUESITAS CON RUEDAS

- Pabellón Organza
- Colchón y Almohada
- Juego de sábanas
- Frazadas de lana
- Cubrecama acolchado

Conjuntos desde
E° 260,00

FINAS TERMINACIONES — FACILIDADES
OFERTAS VALIDAS POR 15 DIAS

La Casa de las Guaguas

SAN DIEGO 674 - FONO 60903 - SANTIAGO

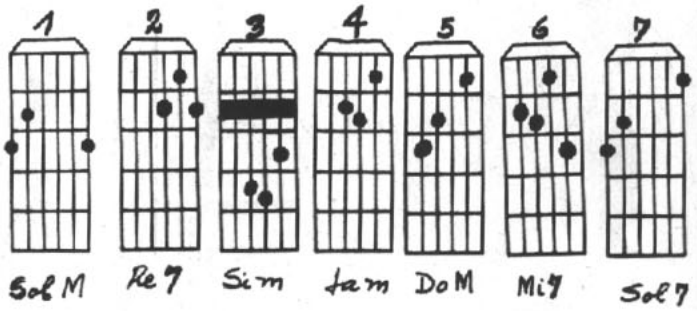
ECRAN GUITARRA

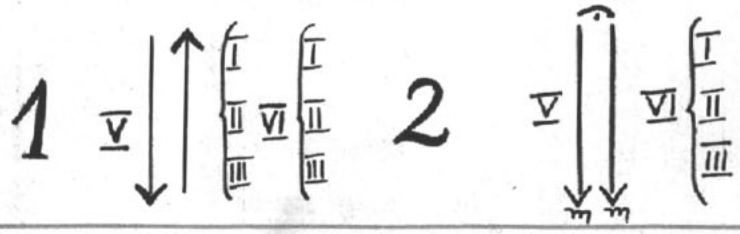
POR SILVIA MUJICA

En realidad, mis amigos, estoy de acuerdo con ustedes: no hay que olvidar las melodías antiguas, ya que algunas de ellas no pasarán de moda. En todo caso, se reactualizarán, pero nunca se olvidarán. Muchos me han solicitado tanto boleros como tangos de la era más antigua, y para darles en el gusto trataré de intercalar de vez en cuando alguno de ellos. Esta semana les daré el hermoso bolero o balada "La Hiedra", que ha tenido decenas de versiones e intérpretes. Entre los últimos está Cliff Richard, a quien vemos en la foto tomando una taza de café, pero sin soltar la guitarra. Este es uno de los muchos ensayos que Cliff hace a diario para tratar de tener un repertorio lo más amplio posible, y mantenerse en la cumbre.

"LA HIEDRA"

1 3
Yo sé que estoy ligado a ti
4 2
más fuerte que la hiedra,
1 3
porque tus ojos de mis sueños
4 2
no pueden separarse jamás,
1
dondequieras que estés
7
mi voz escucharás,
5
llamándote con ansiedad
2
por la pena ya sin final
1 4-2
de tenerte en mi soledad.
1 3
Jamás la hiedra y la pared
4 2
podrían apretarse más,
1 3
igual tus ojos de mis ojos
4 2
no pueden separarse jamás,
1
dondequiera que estés,
7
mi voz escucharás,
5
llamándote con mi canción
2 1
más fuerte que el dolor,
6 4
se apega a nuestro amor
2 1
como la hiedra.





SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Moneda 720, local 30, Pasaje Metropolitano, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

Concurso "su Week-End feliz"

LECTORA DE VALDIVIA HIZO UN "TOUR" DE ENSUEÑO POR LOS PARAJES MAS HERMOSOS DE LA CAPITAL

El Club Disneylandia recibió y festejó a Silvana Barrios, ganadora de nuestro 8.° "Su Week End Feliz", acreditándola como socia honoraria en la ciudad de Valdivia.

Silvana Barrios, entre Laurita Gudack y María Luz Marmentini, quienes la saludaron en el Hotel Crillon.

Cañitas, director del Club Disneylandia, recibió a Silvana con todos los honores, haciéndola socia y entregándole un banderín como recuerdo.

UNA simpática y juvenil lectora, Silvana Barrios Osorio, de 13 años de edad, residente en la hermosa ciudad de Valdivia, fue la ganadora de nuestro Octavo Concurso "Su Week End Feliz".

Tuvo suerte Silvana. Era primera vez que enviaba un cupón a la revista..., ¡y salió sorteada!

Viajó con su madre, la señora Alicia Osorio de Barrios. En los dos días que ECRAN las hizo sus huéspedas, aquí en la capital, tuvieron la alegría de vivir 48 horas plenas de dicha.

Por tratarse de una jovencita de 13 primaveras, confiamos por esta vez la atención de la niña visitante al Club Disneylandia. Con tal motivo, Cañitas, el ya famoso presidente de esa institución, recibió el encargo de acompañar a Silvana y a su madre.

RECIBIDA POR EL CLUB DISNEYLANDIA

Madre e hija se alojaron en el Hotel Crillon de Santiago. El primer día de su arribo fueron saludadas por la directora y jefe de informaciones de ECRAN. Ellos, a su vez, le presentaron a la cantante Laura Gudack, elegida por la lectora como su artista

Almuerzo en el Hotel Crillon en honor de las visitantes. Aparecen Cañitas, Silvana, Laura, la señora Alicia de Barrios y ECRAN.

Lectora de Valdivia...

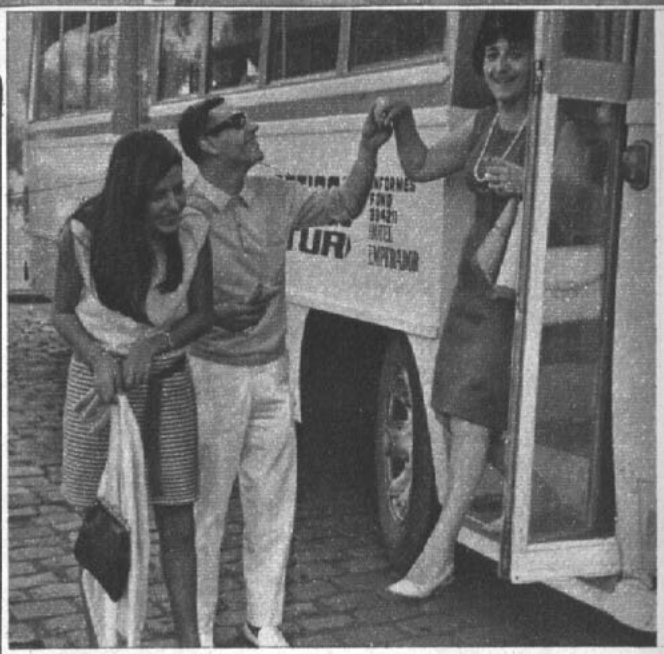
Silvana también tuvo ocasión de conocer el moderno edificio de las Naciones Unidas, en Vitacura.

favorita. Almorzaron con ella, y en esa misma oportunidad, Cañitas le hizo entrega de las insignias del Club Disneylandia, declarándola socia y poniendo en sus manos una insignia y un banderín. Además le regaló revistas y cuentos ilustrados por el genial Walt Disney.

Silvana Barrios hace este 1968 el octavo año en las Monjas de la Inmaculada Concepción de Valdivia. Tiene otras tres hermanas. Su papá, Gustavo Barrios, es constructor civil y gerente de una fábrica de puertas y ventanas en esa ciudad.

El sábado 23 de marzo Silvana fue también invitada de honor al 1er. Festival Infantil, realizado por el Club Disneylandia en el Teatro Caupolicán, sala que fue cedida gentilmente en esa oportunidad a la Empresa Editora Zig-Zag por su director-propietario, Enrique Venturino Soto.

—Fueron dos días maravillosos que jamás olvidaré —se fue diciendo Silvana, esbozando una sonrisa—. Aunque nací en Santiago, prometo que recién he conocido la capital. Fui al Cerro Santa Lucía y al San Cristóbal. Gracias a Santiago-Tour conocí las Naciones Unidas, el Museo Histórico Nacional y el barrio alto. También vimos el Cinerama y fui entrevistada ante las pantallas del Canal 13 de TV. Conocí a la cantante y modelo Laurita Gudack, que había sido indicada por mí, como mi artista favorita... En suma..., ¡algo para recordar... toda mi vida!



El domingo nuestras invitadas valdivianas tuvieron ocasión de conocer los sitios más hermosos de la capital por medio de "Santiago-Tour". Aquí llegando al Cerro Santa Lucía.

Feliz encuentro con cantantes de la nueva ola. A la salida de Cinerama, Silvana y su mamá tuvieron ocasión de ser presentadas a Luz Eliana, Luis Murúa, a un integrante del "Clan 91" y al cantante Rodolfo.

La simpática Silvana también fue invitada al programa del Club "Disneylandia", que se transmite los sábados a las 19 horas por el Teletrece.

OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA

PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"

Doña Gladys Flores de Jajam, como miles de modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

La moderna dueña de casa sabe que ya no basta la blancura... y por eso lava con OMO! Su abundante espuma, rica en "azul activante", hace de OMO el único detergente capaz de dar resplandor a la blancura

YA NO BASTA LA BLANCURA USE USTED TAMBIEN OMO, QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envielo con un sobre franqueado con su dirección).

NOMBRE .....
EDAD .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
¿QUE FOTO DESEA? .....
.....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de abril)

EDAD .....
NOMBRE .....
PROFESION .....
DIRECCION .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer.

CUPON FIESTA-SORPRESA
"ECRAN" (Abril, 1968)

NOMBRE .....
EDAD ..... FONO .....
PROFESION .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....

CUPON ECRAN-GUITARRA

NOMBRE .....
CARNET .....
¿QUE CANCION LE PONEMOS? ...
.....

ecran

M. R.

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

HA sido notable la repercusión de las canciones del reciente Festival de San Remo en Italia y el resto del mundo: en la península, los nueve primeros puestos de las listas de éxitos han sido ocupados por obras del Festival, con "Canzone por te", la ganadora, encabezando la lista. La popularidad resultante para Sergio Endrigo y el brasileño Roberto Carlos, sus intérpretes, ha sido realmente sensacional, con contrataciones para televisión y giras por Europa rápidamente formalizadas.

Roberto Carlos y Sergio Endrigo.

*** Mientras Raphael volvía a obtener buen éxito con sus actuaciones en el Teatro Opera y en la televisión bonaerense, su complicado conflicto con la grabadora Hispavox proseguía teniendo ramificaciones: la corte judicial francesa dictaminaba que dicho contrato —rechazado por el cantante español— seguía siendo válido, y que los discos que grabó por su cuenta debían ser retirados del mercado. El problema es que Raphael se ha hecho realmente muy popular en Europa, por lo que todo el conflicto, por un lado, lo daña mucho, y, por el otro, le brinda fuerte publicidad, aunque no muy leal.

*** Los Beatles siguen con la idea de la "manzana": después de la "boutique" Apple (justamente "manzana" en inglés), han lanzado una nueva editorial musical con ese nombre, pese a que ya son parcialmente propietarios de una, Northern, que ha administrado sus canciones, desde "Love me do" hasta su reciente y discutido "Misterioso viaje mágico". La importancia de la nueva editorial reside en que los cuatro beatles se están dedicando en forma creciente a la música de películas y otras actividades, aparte de las grabaciones como conjunto.

*** El Japón y el Lejano Oriente vuelven a ser centro de atracción para los artistas con afición a los viajes: Sergio Mendes y su conjunto, que graban para A&M, el sello de Herb Alpert, y los rítmicos Stevie Wonder y Martha and the Vandellas, en la misma línea de The Supremes, han organizado giras por esa parte del mundo para los próximos meses. Recordemos que la música latinoamericana es también muy popular allí, y continuamente folkloristas, orquestas de tango y hasta mariachis visitan la isla oriental.

*** París sigue convertida en centro artístico mundial: Gigliola Cinquetti, la estrella italiana, estuvo allí en la primera semana de este mes para tomar parte en un importante programa de televisión; la brasileña Elis Regina cumple su temporada en el Olympia de París, después del éxito de su actuación en el MIDEM, el congreso discográfico de Cannes, y Charles Aznavour prolonga una semana más su estada antes de viajar a los Estados Unidos. El franco-italo-belga Salvatore Adamo está ya de retorno en la capital francesa después de una gira por Bélgica con un francés ciento por ciento: Michel Fugain, que se está convirtiendo en gran estrella.

Gigliola Cinquetti.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

después del verano su cabello demuestra un color disparejo, emparéjelo

con effecton

1 Lavar el cabello y secar con toalla.

2 Gotear el Effecton en la cabeza y repartir bien.

3 Enjuagar después de 5 ó 15 minutos.

...y ya terminó el tratamiento Effecton.

es otro producto WELLA.

WELLA

¡en todo momento luzca joven y seductora!

Muestre un cutis terso, grato, primoroso, usando en su tocador Polvos Harem Atomizados, en cualquiera de sus 7 tonos o 3 perfumes. Y en su cartera lleve siempre Polvos Compactos Harem, con cremas base.

POLVOS **harem**

productos de belleza de tradicional prestigio y calidad.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.

Alain Delon

N.º 1937
Pº 2,50

ZIG ZAG

Perlescencia *

es la palabra que domina la moda de este verano.
Sólo Pamela Grant le ofrece colores verdaderamente PERLESCENTES,
¡esplendorosos! para sus labios y uñas.

Pamela Grant

*PERLESCENCIA, marca registrada del proceso exclusivo de Pamela Grant para obtener el finísimo brillo nacarado de perlas antiguas, de su fuente natural.

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión

N.º 1.937

9 de abril de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Theresa Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

EN CARROZA TERMINO

Sergio Trabucco, en uno de los personajes del movimiento en pro del amor que aparecen en la película de Covacevich, "New Love".

"NEW LOVE"

Ecran
cine
nacional

"NEW LOVE"

POR OSMUR

LA carroza avanzaba, anacrónica, en medio de los automóviles, que pasaban raudos por Avenida Providencia... Sobre ella, un racimo, no de rosas..., sino de muchachos y muchachas.

El espectáculo insólito eran las escenas finales del film de Alvaro Covacevich "New Love". La carroza estaba destinada al funeral del "hombre de gris", el villano del film, el personaje que descarga toda su ira y todas sus frustraciones en contra de los jóvenes por el sólo hecho de que ellos usan el pelo largo y desean la paz, no la guerra.

Los muchachos rodean al "hombre de gris", lo obligan a subir a la carroza y marchan con ella al camposanto.

Sin embargo..., la tal carroza estuvo a punto de no llegar a ninguna parte, el sábado 30 de marzo, cuando Covacevich filmó esta escena frente al café "Coppelia" con auténticos melenudos del sector.

Antes de rodar la escena del funeral, Covacevich filmó otras escenas con muchachos coléricos que cantaban y tocaban la guitarra. Se juntó tanta gente aquel sábado a mediodía, que el público no halló nada mejor que subirse al necrófilo vehículo.

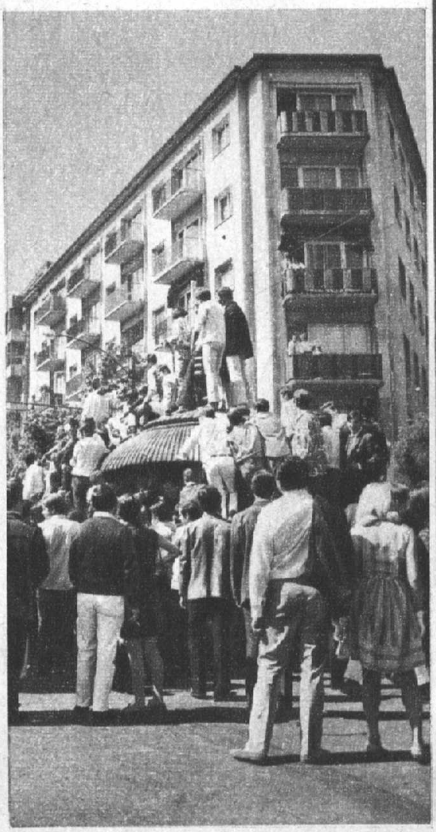
Y eran tantos los muchachos que colgaban de la carroza, que ésta amenazaba con quebrarse de un momento a otro. Y así hubiera ocurrido de no mediar la pronta intervención del director Alvaro Covacevich, que fue prontamente avisado del peligro...

Esa misma tarde, Covacevich terminó el rodaje de su film en el Senado de la República. Para llenar las bancas desocupadas, el hábil realizador tuvo que colocar improvisados extras que hicieran el papel de los honorables miembros de la Cámara Alta.

—Ya tengo todo dispuesto para salir fuera del país —nos contó Covacevich—. Iré con el camarógrafo Andrés Martorell para filmar algunas escenas de "hippies" en San Francisco, Estocolmo, Berlín, París y Londres. Estaremos 25 días entre EE. UU. y Europa. Mientras tanto que en Chile, a cargo del montaje de todo lo anteriormente filmado, quedan Rodolfo Bedelés y mi esposa, Adriana del Río.

Personal de Emelco, que ha tenido la ocasión de ver algunos copiones del film, aseguran que será una película verdaderamente impactante y que causará una gran sorpresa en nuestro medio.

Hippies, niños y jovencitas del Barrio Alto cantaron y tocaron para el film de Covacevich.



Aquí está la carroza, cubierta no de coronas..., sino de curiosos. Estuvieron a punto de destruirla...

CAMARA INDISCRETA

★ Un matrimonio de actores también está siendo muy solicitado por el cine chileno. Se trata de Sarita Astica y de su marido, el actor Marcelo Gaete. Actualmente filman juntos "Los Testigos", con Charles Elsseser. Pero en Viña del Mar, el director Aldo Francia se come las uñas, pues la pareja es igualmente protagonista en el film de largometraje que ya debía haber iniciado Francia, "Valparaíso, mi amor". Comenzará a rodarse definitivamente el 19 del presente.

★ En forma muy silenciosa trabaja el director Felipe Ravinet. No quiere que nadie sepa que está filmando cortos para la TV. A su lado laboran como hormiguitas los actores Charles Beecher y Leonardo Perucci. Si quieren filmar con ellos, pueden llamarlos al fono 80453.

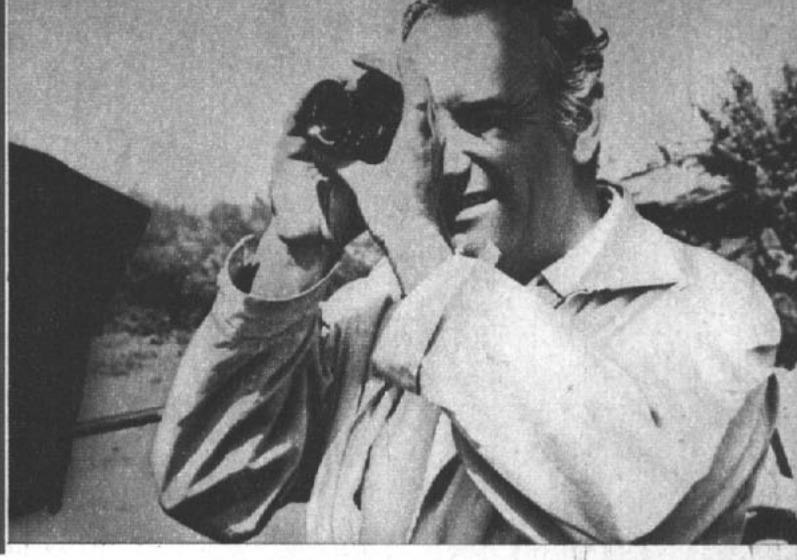
★ Sorpresiva y súbitamente renunció a su contrato como principal figura femenina de la película "Un Poco de Verdad", la actriz Raquel Parot. Cuando ECRAN publicó su fotografía en el número anterior, entonces, ella ya le había dado el sí a su director, Sergio Riesenberg. Pero a última hora hubo cambios, acerca de los cuales nadie ha querido decir nada. Nosotros andamos también indagando, para hacer luz en este extraño alejamiento de Raquelita y descubrir aunque sea un poco de verdad. Sergio probó luego para el papel protagónico de su film a Ana María Vergara.

★ Las primeras escenas del film "Un Poco de Verdad" fueron filmadas por Riesenberg y su equipo en exteriores (25 de marzo). La "location" se ubicó en Pedro de Valdivia con Providencia. Y se juntaron, lógicamente, tantos o más "extrasmirones" que los que reunió el director René Clement cuando filmó "¿Arde París?"

★ En cambio, el director Germán Becker llevó sus cámaras para iniciar el rodaje de "Ayúdeme Usted, Compadre", a unas viñas cercanas a la capital (24 de marzo). Para empezar, hizo venir desde Buenos Aires, al director de producción argentino, Alberto Parrilla. Lógicamente el hombre entre tantas "parras" se sintió en su elemento. Aunque él era solamente Parrilla.

★ A fines de este mes se estrenará la película "Lunes 1.º, Domingo 7", que dirigió Helvio Soto, con Patricia Guzmán y Jorge Guerra en los papeles principales. El productor Ricardo Miranda prometió hacer antes una exhibición privada para la prensa. La cinta será distribuida por Pelmex.

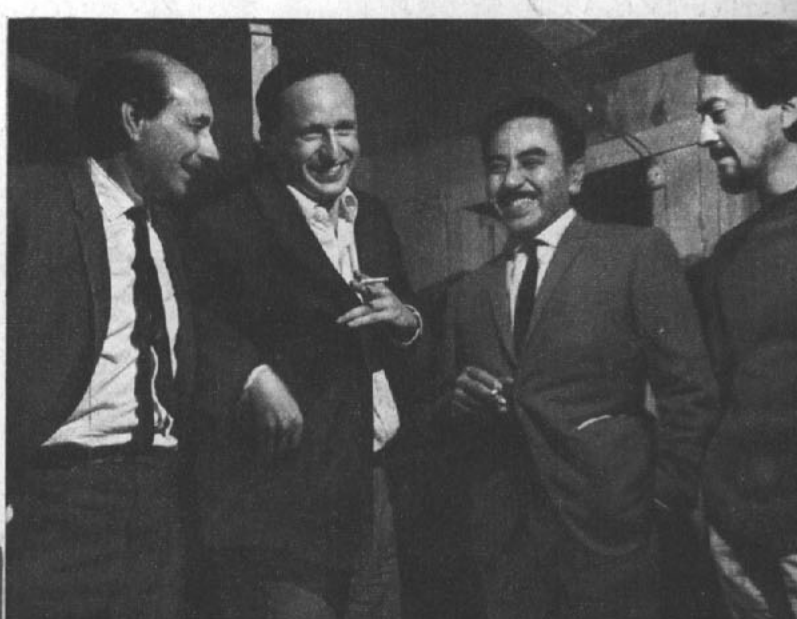
"LOS TESTIGOS" SERA UN REMEZON A LA ABULIA DE NUESTRO PUEBLO



Elsseser en acción.

Nelson Villagra, protagonista de la nueva película chilena, que dirige Charles Elsseser.

Luis Cornejo, Jaime Vadell, Guillermo Sáez y Rolando de Lara cambian impresiones durante un descanso de la filmación de "Los Testigos".



LA lejana población de Peñalolén, que se recuesta en los primeros faldeos cordilleranos, está convertida por estos días en un pequeño Hollywood criollo.

Allí, a 30 minutos del centro de Santiago, el director Charles Elsseser filma su primer largometraje. Una película de acción, con sentido social y un argumento que se desenvuelve en torno a un homicidio. Se titula "Los Testigos", y el argumento es original del escritor Guillermo Sáez, autor del libro de cuentos "Todo Tiempo Futuro" (1965).

El asunto plantea uno de los problemas más frecuentes y amargos, entre los muchos que se presentan en nuestro país. El de los loteos brujos. Un loteador (don Vicente), interpretado por Luis Alarcón, cae envuelto en sus propias redes. A raíz de una discusión mata a Domingo (Jaime Vadell), pero aunque hay varios testigos del suceso en la modesta población donde ocurrió el hecho, nadie quiere decir nada, por no comprometerse con la justicia.

LOS DESENTENDIDOS

—Así es —acota Charles Elsseser—. Todos los testigos, en un momento determinado, se hacen los desentendidos... Nadie se atreve a señalar culpabilidades... O sea, esta película refleja un episodio corriente en la idiosincrasia de nuestro pueblo... Uno de ellos, Ramón (Nelson Villagra), es un personaje típico de la población. Acarrea el agua en carritos de mano. Tiene conciencia de las cosas que pasan..., pero es pusilánime. "No se la puede", como decimos en Chile. Hace como el avestruz..., esconde la cabeza y no quiere decir nada...

"O sea, la película "Los Testigos", sin pretender ser una cinta de corte naturalista, mostrará a través de estos personajes la indiferencia de los seres humanos ante los problemas que afligen o preocupan a su prójimo.

REPARTO

"Los Testigos" tiene un reparto bien equilibrado, formado por actores profesionales que encajan a la perfección en sus respectivos papeles. Así, por ejemplo, Jaime Vadell es Domingo, un obrero esforzado, dirigente de su población, que cae asesinado. Nelson Villagra es Ramón, un delincuente ocasional, abúlico, pero bondadoso; Vicente (Luis Alarcón), un loteador enriquecido; Mario Rebolledo ("El lagartija") es otro de los testigos, un hombre de 60 años, borrachín y vago; Mireya Kulczewski (Emilia) es la viuda de Domingo; Rodolfo Martínez es el abuelo de Ramón, y Elena Moreno, su madre.

EL AMBIENTE

La filmación de "Los Testigos" se inició el 14 de marzo, y Elsseser piensa finalizarla alrededor del 15 de este mes, para estrenarla en agosto.

Con motivo del rodaje de esta cinta, todo el pueblecito de Peñalolén se ha sentido convulsionado. Las potentes luces de los reflectores se encienden pasadas las 7 de la tarde y se apagan muy avanzada la madrugada, entre las 5 y las 6 de la mañana. Se trabaja con cuidado, con entusiasmo y tesón. Elsseser y sus ayudantes no descuidan el menor detalle. Se aprovechan las mismas casas de los pobladores. Muchos de éstos también se han convertido en improvisados actores. Como la Toyita (Victoria Galdames), una jovencita de agraciadas facciones, cuya casa se convirtió en el Almacén "Las Perdices", donde se filman algunas de sus escenas más trascendentes.

Julio Jung y María Elena Duvauchelle:

"Los actores también tenemos vida de hogar"

POR GLORIA PEREZ
FOTOS: MUÑOZ-ARMIJO

"SOMOS una pareja joven, que se siente joven, que tiene inquietudes y que justifica y apoya todos los movimientos de la juventud, siempre que sean verdaderos".

Así se definen Julio Jung y María Elena Duvauchelle, joven matrimonio de nuestra escena. El de veintiséis años, y ella de veinticuatro, tienen a su haber un año y cinco meses de feliz unión.

El es un hombre bastante conocido, de larga trayectoria en radio, teatro y televisión. En estos momentos quizás su mayor popularidad esté entre los aficionados al radioteatro que escuchan su voz a lo largo de Chile por Radios Corporación y Agricultura. En la primera como primer actor de la compañía de Luchita Botto y en la segunda integrando el elenco de "La Linterna Roja", programa diario de episodios. Además todas las tardes está en el escenario del Petit Rex, donde actúa en "Regreso al Hogar", que presentan Los Cuatro.

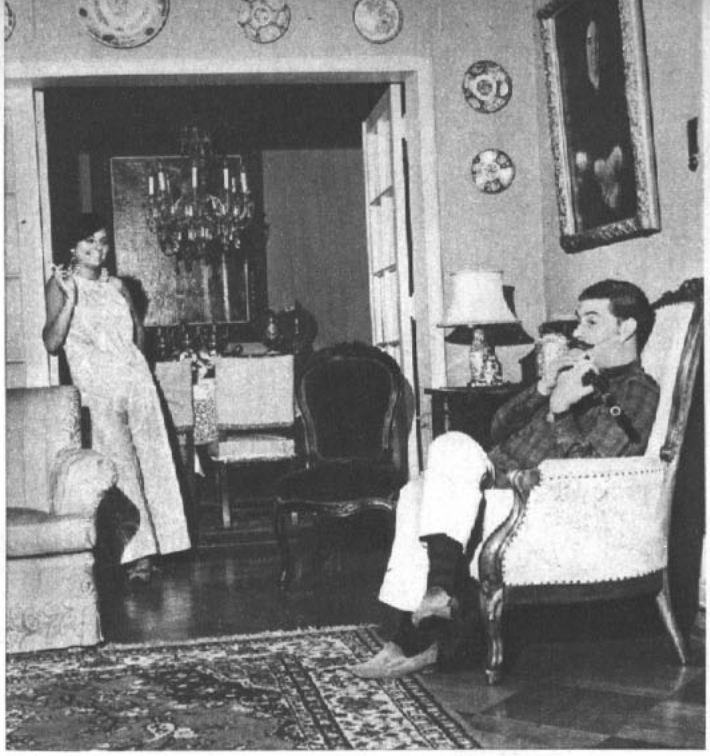
Ella, María Elena, es la hermana menor de Héctor y Humberto Duvauchelle, que ha seguido sus pasos dedicándose al teatro, además de sus actividades en radio en "La Linterna Roja" y en la filmación de cuentos cortos para la televisión.

Aparte de los micrófonos y los escenarios, del público y los aplausos, él y ella son como ellos mismos dicen, un matrimonio que tiene una vida tranquila, al contrario de lo que a veces el público piensa de los actores.

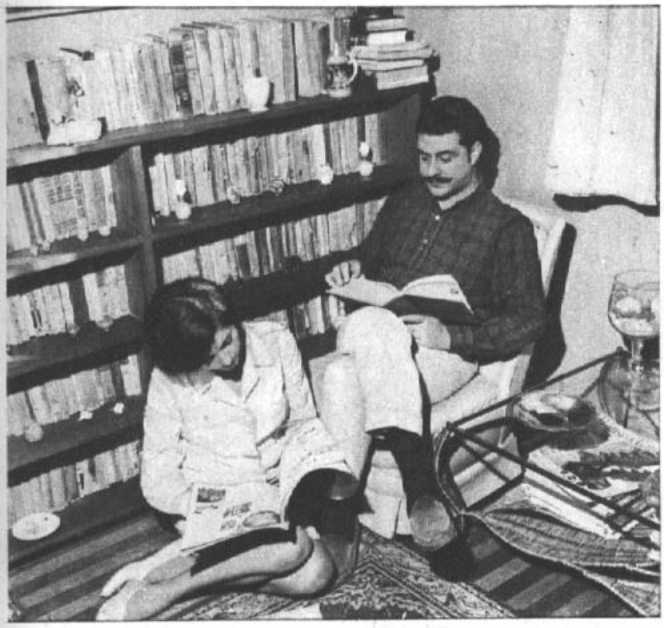
Ir a verlos a su casa de la calle Hernando de Aguirre es encontrarse con una María Elena bastante delgada y un Julio que luce inmensos mostachos que le exige su papel de chofer de taxi en "Regreso al Hogar". El ambiente acogedor y cordial de su hogar, donde abundan las antigüedades, los libros de una bien nutrida biblioteca y muchos discos, especialmente Vivaldi y otros barrocos italianos, reafirman plenamente sus palabras cuando dicen:

—Alguna gente sigue pensando que los actores somos cómicos de la legua, artistas trashumantes, de vida descuidada, frívola y bohemia que no tienen vida de hogar. Nosotros tenemos vida de hogar, tenemos días domingos. El

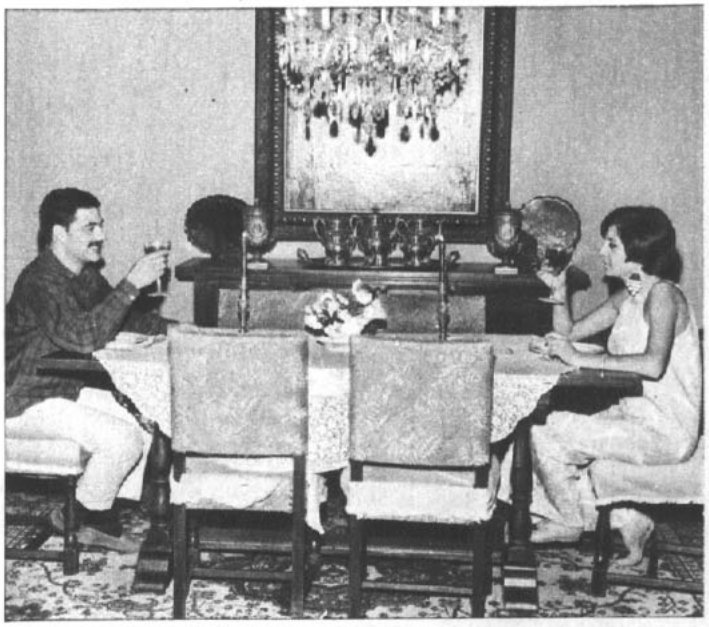
Julio y María Elena estudian juntos el guión que deben preparar y se ayudan a interpretar sus respectivos personajes.



María Elena sonríe ante los esfuerzos infructuosos de Julio por sacar un sonido armonioso de la flauta.



Una de sus mayores entretenciones es la buena literatura.



"Nos gustan las antigüedades", dicen Julio y María Elena. Y brindan desde los extremos de la mesa en una escena "un poco a la antigua".

ser un actor es una profesión como cualquier otra. Por lo demás, en esta época los ensayos tempranos y una voz bien timbrada para radioteatro no permiten la bohemia.

Sin duda, el hecho de ser ambos actores, que vivan las mismas emociones, les permite conjugar armoniosamente su trabajo con su vida privada.

—El ser actores tiene la ventaja que trabajamos juntos. Comprendemos si el otro llega tarde, porque sabemos a qué hora terminan los ensayos. Tenemos puntos en común y si a veces no estamos de acuerdo, María Elena es lo suficiente inteligente como para amoldarse a mi difícil carácter —así habla Julio de su matrimonio.

Más allá de su hogar está el público que los sigue como auditor de radio, como espectador de televisión y desde la butaca de un teatro. Respecto a ese público ellos dicen:

—El público de radio es el más afectuoso y espontáneo, van a ver a los actores a los camarines, y llega a fundir los personajes con los intérpretes. En el teatro, en cambio, el público es frío, y sobre todo en fines de semana tiene un aire satisfecho.

"Pero es sólo en el teatro donde el actor puede realizarse plenamente, donde tiene la oportunidad de desarrollar un personaje en cada función. Pero nos quedamos con público de lunes a viernes.

PROYECTOS PARA EL FUTURO

Muchos son los proyectos que se vislumbran en el futuro de Julio y María Elena. Para él la narración de documentales de Emelco; un programa de radio con Alicia Quiroga y Roberto Inglez; la grabación del oratorio "La Araucana", de Gustavo Becerra, para el sello LR Ortiz; actuación en una obra de Jorge Díaz, que presentaría el ICTUS con la dirección de Jaime Celedón.

Para María Elena, una nueva oportunidad en el cine —tuvo un papel en "Largo Viaje"— en un cuento que filmará Gilberto Acevedo. Este cuento completará una película junto a los otros ya filmados por Pedro Chaskel y Luis Cornejo.

Ecran Show

"EL SOCIO" EN LA PANTALLA CHICA: CON UN ELENCO... ¡DE PELICULA!

Silvia Santelices y Leonardo Perucci en una escena de la teleserie fílmica "El Socio", que se proyecta en las pantallas del Canal 13 de TV.

NO sólo se filma en Chile para la pantalla grande. También se hace lo mismo para la pantalla chica.

La televisión partió este año con un largometraje de campanillas. Nada menos que con la anunciada obra de Jenaro Prieto "El Socio", en la cual está trabajando uno de los elencos más completos del teleteatro nacional.

La producción ha sido hecha por Protal, de la cual son ejecutivos Osvaldo Barzelatto y Ricardo Miranda; la dirección está a cargo de Helvio Soto.

64 CAPITULOS

El primero de los 64 capítulos de "El Socio" salió al aire el lunes 1.º de abril. De los 64 están filmados hasta este momento más de la mitad. "El Socio" se proyecta todos los días, de lunes a viernes, a las 14.45 horas, en el espacio "Mientras otros duermen siesta". Cada episodio tiene una duración de 20 minutos (TV-13).

El trabajo de equipo es de lo mejor que podía haber conseguido Protal para esta difícil y ambiciosa realización. Desde luego, cabe destacar la escenografía de Raúl Aliaga, el trabajo de cámara de Iván Soto y Boris Pinkas, la producción de Juan A. Vargas y la iluminación de Luis Figueroa.

REPARTO

Actúan en esta obra los actores: Silvia Santelices (Ana), Lucy Salgado (Graciela), Sarita Astica (Leonor); Maruja Cifuentes (Juana), Amelia Requena (María), Leonardo Perucci (Julián Pardo), Héctor Duvauchelle (Goldberg), Jorge Lillo (Bastías), Pepe Guixé (Luis), Marcelo Gaete (Urioste), Luis Melo (Camilo), Sergio Aguirre (Ricardo), quienes dan vida a los personajes famosos de Jenaro Prieto.

MERECE UN APLAUSO

De haber vivido, Jenaro Prieto se habría asombrado seguramente al ver su obra tan remozada. Ha sido transcrita a un lenguaje moderno por Alicia Santaella, sin que se advierta una nota discordante. Aunque fue escrita en los románticos años del "Cielito lindo", ahora, aquí en la serie de TV, Pastorisa, una de las empleadas de la casa de Ana (Silvia Santelices), canta esa canción de Manzanero que dice: "Esta tarde vi llover... y no estabas tú". Se supone que la acción transcurre en el Santiago de nuestros días. En el Santiago cuyos hombres practican el sinsombrerismo en vez de llevar las típicas "hallullas" de paja que hacían furor allá por los años veinte, en que Jenaro Prieto situó la acción de su famosa novela, que, como se sabe, está traducida a varios idiomas, y que fue realizada ya en el cine.

En los planes de Protal está adaptar también esta versión remozada de "El Socio" para ser exhibida en cine.

LAS MUJERES DEL MIEDO

* *Una vuelta solicitada al "Cuco"*
* *Sintonía radioteatral: 1) Suspenso, 2) Amor, 3) Drama*
* *Conozca a dos de las actrices del espeluzno*

POR NORA FERRADA — FOTOS. AMADOR

¡MIEDO!..., miedo... ¿Miedo?... Escrito de cualquier manera y experimentado por cualquier motivo, nos inclinamos a calificarlo como una sensación desagradable. Los recuerdos del miedo de la infancia, el miedo consciente de la madurez o el miedo vacilante de la adolescencia nos reflejan un sentir que no aspiramos a repetir... Pero..., ¡cosa rara!, voluntaria y decididamente nos metemos en una nueva novela policial o sintonizamos un radioteatro de terror, precisamente cuando el silencio y la soledad de la noche son nuestros únicos escudos... ¿Por qué? Un sicólogo diría que el ser humano busca las sorpresas de que carece en la vida real y se siente estimulado al vivir las situaciones que la rutina le priva. Y usted como yo y muchos más sabemos que hemos buscado el miedo en alguna ocasión. Quizá usted también en una de esas oportunidades haya sintonizado un radioteatro de terror. "La Tercera Oreja", escrito y dirigido por Joaquín Amichatis, para Radio Sociedad Nacional de Agricultura, ha sido por muchos años el más perfecto en su realización. Este año contrató como primera figura femenina a la laureada actriz SHENDA ROMAN (Premio Luz de ECRAN 1967 y Laurel de Oro 1968), incorporándola así, definitivamente a la legión del "cuco". No es la única. SOLEDAD DE LOS REYES, participa en dos dramas radiales de susto: "Arriba las Manos", de Portales, y "Radiodrama Policial", de Minería. ¿Cómo aprecian ellas el odioso miedo que con tanto entusiasmo entregan a sus erizados auditores?

TU, EL CUCO Y YO

ECRAN: —¿Y ustedes son miedosas en la vida real?

SHENDA: —¡Le tengo horror al "cuco"! ¡Pero miedo, miedo vivo!..., y cuando les digo a mis nifiitos...: "¡Lindo, no hay "cuco"!", siento que el rubor me traiciona, porque sencillamente... no estoy muy convencida.

SOLEDAD: —Fíjate que yo no. No soy en absoluto miedosa. Quizá llego a ser excesivamente imprudente, pero no se me ocurre tener miedo para nada.

ECRAN: —¿Recuerdan alguna vivencia que las haya enfrentado al miedo?

SHENDA: —En una oportunidad, cuando se murió una empleada mía, quien era la única persona que me acompañaba, porque no me había casado aún, después que la enterraron y volví sola a casa..., aquella noche sentí como si verdaderamente los malos espíritus existieran y me hubieran acorralado. Fue tan grande el miedo que a medianoche salí al patio y grité no sé qué cosas y no sé hasta qué punto levanté la voz, que la diligencia resultó higiénica. Después de gritar, volví a mi dormitorio y... seguramente rendida, concilié el sueño.

SOLEDAD: —¡Qué atroz experimentar eso! Yo creo que la única vez en que lo he sentido fue a causa del cine. Sin permiso de mi mamá fui a ver "La Momia", de Boris Karloff... Estuve viendo vendas por todas partes y tratando de disimular mi miedo, porque además estaba combinado con la desobediencia.

ECRAN: —Y... ¿a ustedes les divierte asustar siquiera con un "¡buhh!" a las demás personas?

SHENDA: —¡Jamás! Lo encuentro de pésimo gusto. Odio a Nelson (Villagra), mi marido, cuando lo hace. El goza asustándome..., y hay que tomar en cuenta que cuando apago las luces en la noche para irme a acostar corro hasta donde está él, porque me muero de miedo.

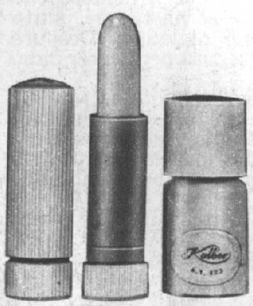
SOLEDAD: —A mí me carga asustar siquiera involunta-

es la nueva línea siglo 21 de KOLBER

Para la mujer moderna Kolber ha preparado la nueva línea SIGLO 21. Una formidable arma de "doble acción":

* LAPIZ LABIAL KOLBER
* ESMALTE PARA LAS UÑAS KOLBER

...realzarán su personalidad de mujer moderna en esta y en toda época.



Kolber

LAS MUJERES DEL MIEDO

SHENDA, sin miedo.

SOLEDAD, sin cuco.

riamente a los demás. Le daría las cosas color de rosa a todo el mundo.

ECRAN: —¿Sintieron miedo alguna vez al actuar en un radioteatro?

SHENDA: —Sí..., al escuchar a los demás actores... Pero no cuando actúo yo: entonces estoy trabajando y... es otra mi preocupación.

SOLEDAD: —Yo también, con relación a los demás. Pero en cuanto a mí, estoy tan metida dentro del papel, los micrófonos Neuman que usamos captan hasta el roce de la ropa, y la tensión es tan intensa que casi no hay tiempo de tener miedo en ese momento mismo.

ECRAN: —¿Qué piensan de estos radioteatros, han sido ustedes público de ellos?

SHENDA: —Cuando chica jamás escuché un radioteatro. Ahora por interés profesional sintonizo varios, siempre que el tiempo me lo permita. Es una especialidad que respeto. Si los textos son buenos, ¡aunque confieso que me ha tocado interpretar algunos pésimos, vergonzosos textos!, creo que se hace bien al público que los pide ansiosamente. Por lo menos puede enseñarse a utilizar el lenguaje y hacer conocer obras importantes.

SOLEDAD: —En realidad la gente aplaude el radioteatro, y especialmente el policial o de terror. Luego el de amor y el dramático. Creo que estamos en la era del radioteatro, porque nunca antes se habían hecho tantos y tan buenos. He comprobado personalmente que además los hombres, cosa inusitada, son muy auditores de los radioteatros de terror. En cuanto a si los escucho, debo confesar que sí. Y creo que cuando muchacha aprendí a fumar a causa de un "¡ah!" de miedo por un capítulo especialmente espeluznante. Después quise repetir ese miedito y lo encontré aspirando el humo de un involuntario cigarrillo.

DEL TERROR AL HOGAR

Así son Shenda y Soledad. Shenda Román de Villagra tiene tres hijos: Francisco, de siete años; Nelson, de cinco, y Alvaro, de cuatro, goza jugando con ellos y no le ruboriza confesar que odia los quehaceres domésticos, y esa actitud goza de la venia de su marido. Actualmente Shenda filma "Tres Tristes Tigres", y luego actuará en la cinta nacional "El Chacal de Nahueltoro", y el tiempo que le queda libre lo utiliza en escapadas al cine, fuera de la grabación de "La Tercera Oreja".

Soledad de los Reyes vive con Mariemma, su hija de quince años, que la tiene muy orgullosa: fue Reina de Laguna de Zapallar, balneario en el que ambas descansaron este verano. Las dos, un par de guitarras y las amistades de la chica, hacen un grupo muy alegre y los tres perritos de Soledad tienen toda la paciencia del mundo para escuchar lo moderno y lo antiguo que brotan de las gargantas de sus amas.

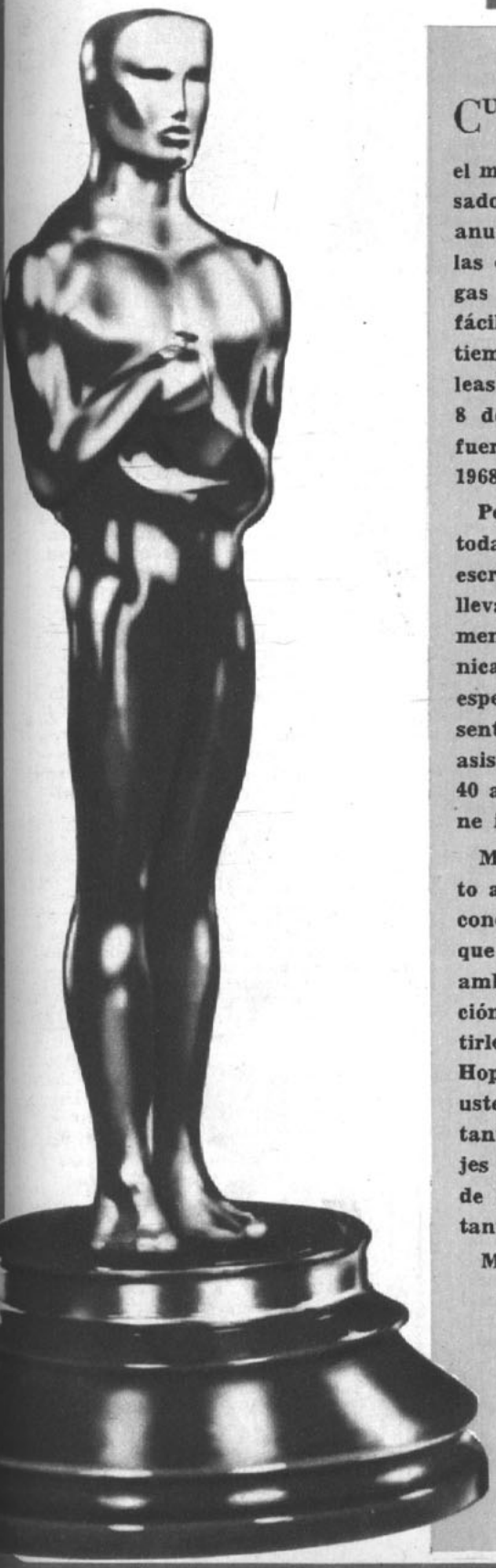
PANORAMA RADIAL ESPELUZNANTE DE SANTIAGO

Radio Sociedad Nacional de Agricultura. CB 57.
"La Tercera Oreja". (Diario, de 22 a 23 horas.)
"La Linterna Roja". (Diario, de 13 a 16 horas.)
(Suspenso y temas varios.)
"Un cuento en la noche". (Diario, de 23.05 a 23.30 horas.)
Radio Sociedad Nacional de Minería. CB 106.
"Radiodrama Policial". (Diario, de 15.40 a 16.30 horas.)
Radio Portales. CB 118.
"La Hora del Suspenso" o "Manos Arriba". (Diario, de 22 a 23 horas.)
"La Historia Policial Extra". (Diario, a las 18 horas.)
Radio del Pacífico. CB 82.
"Intriga a las 22". (Diario, de 22 a 23 horas.)
"El Siniestro Doctor Mortis". (Diario, de 23 a 23.30 horas.)

Ecran
Actualidad

"ECRAN" EN LOS 40 AÑOS DEL OSCAR

POR MARIA LUZ MARMENTINI



CUANDO estés leyendo estas líneas, lector o lectora amigo, el momento emocionante habrá pasado ya: las luces, el griterío, los anuncios, las caras emocionadas, las caras sonrientes, las caras largas (aunque éstas no pasarán tan fácilmente; seguirán por un buen tiempo). Quiero decir que cuando leas estas líneas será después del 8 de abril y ya se sabrá quiénes fueron los ganadores del Oscar 1968.

Personalmente, en este momento, todavía lo ignoro. Porque te estoy escribiendo desde el avión que me lleva hasta Hollywood, más precisamente, al Auditorio de Santa Mónica, para cumplir con la invitación especial que he recibido en representación de todos ustedes para asistir al solemne aniversario de los 40 años del premio máximo del cine internacional.

Mi misión es contarles todo cuanto allí vea: cómo son los films que concursaron y, especialmente, aquel que recibió el galardón; cuál era el ambiente que rodeaba la celebración del fastuoso cumpleaños; repetirles los inevitables chistes de Bob Hope y transmitir los saludos de ustedes a las estrellas que, expectantes y relucientes de joyas, trajes con firmas famosas y peinados de ceremonia, aguardarán los instantes decisivos...

Mientras zumban, tranquilizadores, los motores del Super DC-8 de Canadian Pacific, me acomodo contra el almohadón que una solícita hostess ha puesto bajo mi cabeza. Me inquieta un poco mi misión. ¿Podré formular todas las preguntas que ustedes desean formular? Aunque me transforme entera en un solo ojo, ¿podré ver hasta los últimos detalles que ustedes desean captar?

Vagas imágenes flotan en mi mente, atosigada con las biografías completas de los diez personajes que anhelan ser, respectivamente, LA MEJOR ACTRIZ y EL MEJOR ACTOR de 1967. Se entremezclan los rostros de Audrey Hepburn, Anne Bancroft, Warren Beatty, Edith Evans, Rod Steiger, Spencer Tracy, Paul Newman, Katherine Hepburn, Faye Dunaway, Dustin Hoffman (éste es sólo un vago recuerdo visto en una foto; después de todo, el joven hizo su debut y quedó de inmediato nominado para el premio).

Trozos de películas se agrupan en mi cerebro en un tejido fantástico. Zzzzzzzz. Zumban los motores. En pocas horas estaré en Los Angeles.

Abajo, el color ocre salpicado de verde de la península californiana. Y luego, como un telón apenas dibujado en el aire, el perfil de la ciudad más extensa del mundo.

En pocas horas... muchas de las incógnitas quedarán despejadas. La palabra Oscar tendrá una realidad tangible. Habrá ganadores y vencidos; alegría y desilusión. En medio de ese campo de batalla dorado, el ojo de ECRAN, observando. ECRAN estará presente...

Hasta la próxima semana, en que lo sabrán todo.

noticiario

MIA FARROW podrá trabajar en su próximo film con Elizabeth Taylor, pero esto no significa que se haya convertido en estrella... Sus amigos están bastante desilusionados con ella, puesto que la creyeron sincera cuando emprendió su peregrinación a la India. Jamás pensaron que Mia estaría de vuelta... y aburrida ¡antes del mes! Antes de regresar a Miami, donde se la vio en términos amistosos con su ex marido, Frank Sinatra (aunque él niega cualquier intento de reconciliación), Mia dio una entrevista en la TV de Londres.

¿Comentarios? Para muestra un botón:

"Mia Farrow sabe ahora que Dios es Bondad, que el agua tiende a nivelarse y que la gelatina es movediza. Ama a su madre, a los gatos y la paz y que la palabra "hippy" es demasiado limitada para el movimiento que tiene tanto que decir al mundo.

¡VIVA LA FELICIDAD!

Maureen O'Hara aparece junto a su flamante esposo, el piloto Charles Blair, luego de la ceremonia matrimonial efectuada en St. Thomas, Islas Vírgenes, el 12 de marzo. Blair posee numerosos trofeos por su audacia como piloto, incluso uno por haber volado sobre el Polo Norte. Maureen anunció que seguirá haciendo papeles de carácter en el cine.

"Mia probó en su entrevista que no pertenece a la generación "Ahora", sino a la de "Nunca Jamás" y sus propios contemporáneos se reirán de ella hasta el cansancio".

¡Perdón! El comentario no es nuestro, sino de la revista norteamericana "Variety".

ROCK HUDSON está feliz de enfrentar las cámaras junto a Julie Andrews en "Darling Lili"..., a pesar de que algunos mal pensados, sabiendo que el novio de Julie, Blake Edwards, dirige el film, insinúan que será la estrella la que acapare todos los primeros planos. Pero Rock no se inmuta: ¡sabe que es mejor tener a una estrella de compañera aunque él deba opacarse..., que brillar sin contrapesos al lado de cualquier desconocida!

—oOo—

ES PROBABLE que el nombre de Patricia Lewis no les diga nada. Pero Pat es la esposa de Christopher Plummer, el protagonista de "La novicia rebelde". O mejor dicho, era la esposa, ya que Pat ganó el pleito por divorcio entablado contra su cónyuge, dando como razón... el adulterio. Plummer guardó un discreto silencio y no presentó ninguna defensa, dejando que las cosas resultaran como Pat lo deseaba.

Hasta ahora, Chris y Pat, que tienen la misma edad (38 años), habían constituido eso que a menudo se llama convencionalmente "una pareja modelo".

Pat, que es escritora, piensa dedicarse al trabajo literario, aunque es de esperar que no vaya escribir "Mi vida y mis amores con C. P.".

—oOo—

¡AH..., LOS HIJOS! La invasión de los hijos estelares en el mundo del cine es tan notoria y tan evidente que, sin duda, muchos papás famosos deben estar pensando en jubilar. John Wayne, Robert Mitchum, Henry Fonda, Dean Martin, Frank Sinatra y otros están viendo cómo sus descendientes se abren camino en la pantalla. Ahora otro muchacho, hijo de un padre célebre, ha decidido seguir la carrera de su progenitor. Se trata de Peter Holden, hijo del matrimonio de William Holden y Brenda Marshall. Desde luego, ya aceptó uno de los papeles protagónicos en el film "The Bagger's Opera". Peter es un joven de 25 años, alto, rubio y apuesto, que siente una gran admiración por sus padres, ambos destacados actores de Hollywood. Pero en lo que respecta a Bill Holden, su padre, éste se ha abstenido de pronunciarse sobre la decisión de su hijo. ¿No verá en un Holden un futuro rival para el mismo apellido?

—oOo—

LOS BEATNIKS, los hippies y los coléricos en general pueden hacer lo que quieran, pero el gobierno sueco ha decidido poner límites a lo que ellos hagan en el cine. Aunque la censura había autorizado la exhibición del film "Dom Kallar Oss Mods" (Nos llaman Mods), el gobierno denegó ese permiso.

Un vocero oficial explicó a la prensa que los actores del film, cuya fórmula era "hago el amor y no la guerra", "no actuaban en los episodios amorosos, sino que estaban absorbidos en ellos. Y eso es mucho ya..."

—oOo—

GAYLE HUNNICUTT tiene una asombrosa facilidad no sólo para complicarse la vida con ese versátil galán

FIN DE UN ROMANCE

Dyan Cannon, acompañada por el abogado Frank Belcher, llega al tribunal de Los Angeles, donde fue confirmado su divorcio con Cary Grant. El actor recibió la noticia en su lecho de enfermo, donde se repone de las lesiones recibidas en un reciente accidente automovilístico.

que es David Hemmings, sino también con las autoridades. ¡Y todo por su tremendo cariño por los perros!

Para introducir a sus dos pequeños regalones en Londres, les dio un sedante, luego los guardó en un bolso y los pasó de contrabando. Pero uno de los canes se mostró demasiado inquieto y asomó la cabeza, provocando un lío entre la actriz norteamericana y los funcionarios aduaneros. Finalmente, los dos animalitos fueron requisados, considerando que en Inglaterra se ha impuesto una cuarentena determi-

NADA DE PERROS

Las autoridades británicas le incautaron dos perritos regalones a la joven actriz norteamericana Gayle Hunnicutt, cuando ella pretendía introducirlos de contrabando en Londres. La foto es elocuente. Gayle llevaba los perritos en un bolso de viaje, pero uno de los inquietos canes asomó la cabeza, delatando el hecho.

nada por una reciente epidemia de fiebre aftosa.

Un dato: ninguno de los dos perros era "Heatcliff", el terrier que David le regaló una vez.

—oOo—

Y A PROPOSITO de David Hemmings, Gran Bretaña estará representada en el 21.º Festival de Cannes, a realizarse en mayo próximo, por el film "The Long Day's Dying", que protagoniza el intérprete de "Blow Up".

—oOo—

SILVANA MANGANO, la más reservada de las actrices italianas, está filmando (y precisamente con gran reserva) una película en Milán (Italia), acompañada por Terence Stamp, el galán inglés que, después de haber coprotagonizado "Modesty Blaise" con Mónica Vitti, parece haberse convertido en un astro favorito de las estrellas italianas. Del film no se sabe prácticamente nada y todo lo que los fotógrafos han logrado captar es a una Silvana rigurosamente cubierta por una capa y ocultando sus ojos bajo unos inmensos lentes oscuros. Naturalmente, el film es producido por Dino di Laurentiis, esposo de Silvana desde 1949.

—oOo—

POR OTRA PARTE, la hija mayor de Silvana Mangano, Verónica, de 19 años, ha dejado de lado todo su interés por una futura carrera cinematográfica. La joven ha decidido dedicarse a su novio, Guido Borghi, hijo del "rey de los artículos eléctricos para el hogar" en Italia.

—oOo—

UN ACTOR es un actor y si se dedica a otra actividad, lo más probable es que corra el riesgo de equivocarse. En parte, esto es lo que le sucedió al siempre amable Rex Harrison. El actor inglés posee una amplia villa en Portofino (Italia). Allí descansa a menudo, junto a su esposa y algunos amigos. Como Rex gusta de los buenos vinos, decidió producir su propio vino en los huertos de la villa. Pero, al parecer, sus cálculos no guardaron relación con sus necesidades, porque de pronto se vio abrumado por una alarmante sobreproducción del delicioso líquido. Un agente comercial del actor trata de vender ahora el vino que produjo de más.

—oOo—

POR FIN Twiggy se decidió a intervenir en un film argumental. Las proposiciones habían abundado para la frágil modelo inglesa y hasta se habló de un film junto a Los Beatles (que, dicho sea de paso, son grandes amigos suyos), pero Twiggy quedaba siempre "en pensar el asunto". La modelo debutará en un film dirigido por Ken Russel y basado en un cuento de William Faulkner. Como el rodaje comenzará próximamente en Inglaterra, Twiggy deberá interrumpir sus viajes de exhibición alrededor del mundo. Twiggy sólo ha intervenido hasta ahora en un film documental sobre modas, rodado en Nueva York.

RITA TUSHINGHAM, "la muchacha de los ojos verdes", sigue adoptando una posición muy indiferente respecto a Hollywood. La joven actriz ha sido muy solicitada por los productores hollywoodenses, pero ella, con una tenacidad extraordinaria, ha rechazado todas las tentaciones ofrecidas por los magnates de la industria cinematográfica norteamericana. Cuando se le ha señalado la posibilidad de enriquecerse en Hollywood, Rita ha respondido:

—El dinero no me interesa tanto. Quiero que se sepa una cosa: nunca he pretendido convertirme en millonaria. Sólo deseo ser una buena actriz...

Interesantes palabras. ¡Sobre todo porque ella es una de las pocas actrices que opinan así!

—oOo—

NATALIE WOOD es otra estrella de las cuales también se esperan novedades. Su compromiso formal y sentimental con su agente Richard Gregson dura ya más de un año y sus amigos están ansiosos de saber la fecha en que se casarán.

En todo caso, Natalie no se molesta en hablar de probables fechas. Lo importante es que parece feliz y eso ya es bastante después de sus fracasos anteriores.

—oOo—

VANESSA REDGRAVE, la más seria y a la vez la más turbulenta de las estrellas inglesas, se presentó en la TV británica para explicar por qué tomó parte en las recientes manifestaciones públicas contra la embajada norteamericana en Londres para protestar contra la guerra de Vietnam. Cuando se le dijo que más de cien policías británicos habían sido lesionados por los manifestantes, ella declaró:

—Oh, cuánto lo siento. La verdad es que no odio a los policías. Comprendo que hacen lo que se les ordena. Creo que los policías británicos son extracrdinariamente buenos si se les compara con los de Francia, Alemania o los Estados Unidos. La verdad es que la violencia era inevitable, pero, como ya eso pasó, quiero seguir siendo tan amiga de los policías como antes...

PETULA, MAS POPULAR QUE NUNCA

La cantante y actriz inglesa Petula Clark, después de haber filmado "Finlan's Rainbow" con Fred Astaire, en Hollywood, se trasladó a Europa para participar en el programa "Europe-Party", que se transmite simultáneamente por TV en varios países, incluso Francia, Alemania, Checoslovaquia y Suiza. Petula iniciará en abril su labor en la versión musical de "Adiós, Mr. Chips", junto a Peter O'Toole.

—oOo—

¿**RECUERDAN** a Anne Baxter, la actriz que interpretaba a la mujer aficionada a la bebida en "El filo de la navaja", un film que protagonizó junto al recordado Tyrone Power? Anne acaba de presentar una demanda de divorcio contra su marido, Randolph Galt, con quien se había casado muy dichosa en Honolulú en 1960 y del cual estaba separada desde hace más de un año.

SUZANNE ANUNCIA BODA

La atractiva Suzanne Pleshette informó a los cronistas que muy pronto se casará con su novio, Tom Gallagher (quien aparece a su lado, a la izquierda). La declaración la hizo luego de asistir al estreno del film "Blackbeard". El moreno de la derecha es el atleta Jesse Owens, amigo de la estrella.

DESPUES de la boda. Teddy Reno y Rita Pavone caminan por una calle de Lugano, después del "matrimonio secreto", que ellos niegan a todo el mundo.

Ecran *Sentimental*

la boda secreta de RITA PAVONE

POR RAY GARDNER

APESAR de que el viernes 15 de marzo era un día claro y agradable en Lugano, una hermosa ciudad suiza, junto al lago del mismo nombre, un cierto misterio rodeaba a los personajes que, en lujosos automóviles, acudían al palacete ubicado en el N.º 8 de la calle Pasquale Mucchini.

En el segundo piso de ese edificio está la Capilla de los Hijos de San Pablo, donde el sacerdote Corrado Cortella parecía esperar a alguien desde las primeras horas del día.

Por supuesto, algunos cronistas y fotógrafos se habían dado cita en ese lugar. Alguien les había dicho que "allí tenía que ocurrir algo" y el resto lo agregó el instinto noticioso. Por lo demás, se sabía que Rita Pavone y Teddy Reno estaban de paso en la ciudad.

Y, en efecto, a las 9.45 de la mañana llegó Teddy Reno, acompañado de su padre, en un coche oscuro. Teddy, que cubría su negro traje..., muy de ceremonia, con un chaquetón blanco, descendió del auto, miró hacia todos lados, y luego preguntó por la capilla a un transeúnte. Luego dio las gracias y penetró por la puerta del N.º 12. Un gesto de interrogación envolvió a todos los reporteros.

Pocos minutos después, en otro coche, apareció Rita Pavone, con su madre y otra dama, que resultó ser la madre de Teddy. Es decir, la futura suegra de Rita.

Rita, con sus cabellos cortos y claros y vestida con un traje floreado y un abrigo de visón, también entró a la mansión por el N.º 12. El misterio se acrecentó. ¿Qué ocurría allí? Todo lo que los reporteros habían logrado era tomar unas cuantas fotos, pero lo demás quedó en el plano de los rumores y las suposiciones.

EL MATRIMONIO SECRETO

SIN EMBARGO, lo que ocurría en el interior de la capilla era algo bien concreto. Una boda. Teddy se había despojado de su chaquetón, y esperaba con su mejor sonrisa a la novia. Por su parte, Rita se había cambiado de vestido, colocándose un traje blanco y un candoroso velo sobre los cabellos. Ella siempre había soñado con una boda fastuosa, pero parecía sentirse satisfecha con esta ceremonia más modesta.

A las 10.40 horas, el padre Cortella declaró unidos en matrimonio religioso (y secreto) a Teddy y Rita. Como testigos, sirvieron Giácomo Griffa y Alessandrina Ricordi (la madre de Teddy, cuyo verdadero nombre es Ferruccio Ricordi). También estaban presentes mamá Pavone y papá Ricordi. Tras la ceremonia hubo un breve coctel, donde se brindó por la felicidad de los recién desposados.

Minutos después del mediodía, Rita y Teddy abandonaron el palacete por el N.º 8. No había dudas. Por la felicidad que se reflejaba en sus rostros, los reporteros comprendieron que algo importante había acontecido. Desde luego, el número de cronistas y curiosos había aumentado en la calle, y hasta los camarógrafos de la TV suiza estaban allí, captando a la pareja. Rita vestía otra vez su traje de colores y su abrigo de visón. Con amplias sonrisas afrontaron a los cronistas, firmaron autógrafos y respondieron a diversas preguntas. Pero cuando se les preguntó si se habían casado secretamente, respondieron:

—No hay matrimonio. Lo nuestro es simplemente un paseo. Si desean saber algo más, podemos decirles que sólo hemos venido a preparar nuestra futura boda...

También mamá Pavone y papá Ricordi, así como el sacerdote, negaron que se hubiera efectuado una "boda secreta".

Para ratificar su negativa, Rita y Teddy mostraron sus dedos, diciendo:

—¿Ven?... No llevamos anillos. No hay matrimonio.

Sin embargo, al día siguiente, el sábado 16 de marzo, vimos a Rita y a Teddy divirtiéndose en un club de Castelgofredo, en Mantua; Rita cantaba y era muy aplaudida, mientras Teddy anunciaba la selección de cantantes que se había hecho en esa zona para su séptimo concurso "La Fiesta de los Desconocidos". Precisamente, en uno de estos concursos Teddy había descubierto a Rita. Ambos llevaban una argolla de platino en el anular de la mano izquierda, semioculto por otro anillo. Estaban tan alegres y eufóricos, que Rita, contradiciendo lo que había afirmado el día anterior, nos dijo:

—Somos demasiado felices para tenerlo oculto. Ya no hay secretos, ¿sabe? Está claro, ¿no? Pero... recuerde: nosotros no le hemos dicho nada...

EXCESO DE PROBLEMAS

SIN EMBARGO, el romance de Rita y Teddy tiene aún varias dificultades, aunque es cierto que ya han sobrepasado muchos otros obstáculos.

Rita tiene poco más de veintidós años de edad, y Teddy, 41. Cuando él la descubrió y la condujo a la fama como su representante, ella era todavía una niña de quince años. Durante varios años Teddy, que también había sido un ídolo de la canción y del cine años atrás, guió sus pasos con mano certera, y Rita vio acrecentarse su popularidad y su fortuna. Ella era la muchacha-símbolo de la juventud italiana, la intérprete exitosa de "Cabellos de Zanahoria".

Todo marchaba bien, y los padres de Rita estaban complacidos. Estimaban a Teddy como un buen consejero de su hija. Además, Teddy era un hombre casado y padre de un hijo. "Todo perfecto", decía Giovanni Pavone, el padre de Rita.

Pero poco después sobrevino la ruptura matrimonial entre Teddy y su esposa, Vania Protti. La anulación de este matrimonio, en su aspecto civil, se obtuvo ante un tribunal mexicano. Vania recibió una cuantiosa suma de dinero, y el derecho de mantener a su pequeño hijo junto a ella, aunque Teddy podía visitarlo en ciertas oportunidades. Lo que Teddy espera ahora es una resolución de los tribunales italianos sobre esa decisión mexicana para conducir a Rita al Registro Civil.

Pero hay algo más. Giovanni Pavone, el padre de Rita, no aceptó al flamante novio de su hija, y cuando se informó que ellos estaban dispuestos a casarse acusó a Rita de ingratitud. Incluso llegó a presentar una demanda ante un tribunal, exigiendo a su hija una indemnización por daños, ascendente a 250 millones de liras, ya que, según él, le sirvió profesionalmente como "relacionador público y empresario". Cuando se le comentó del matrimonio secreto, dijo con lágrimas en los ojos:

—Estoy anonadado...

Para Rita y Teddy las cosas se presentan ahora con un mejor color.

Por lo menos, quienes les han visto bailando y riendo como dos enamorados, en diversos centros nocturnos italianos, no tienen dudas de que ellos están decididos a alcanzar su propia felicidad.

EL VELO. La señora María Pavone, madre de Rita, saca el velo blanco del coche de su hija, tras la ceremonia realizada en Lugano.

RITA PAVONE, convertida en la señora de Ferruccio Ricordi (verdadero nombre de Teddy Reno), firma su primer autógrafo como recién casada.

Ecran Juvenil

THE COWSILLS, una familia a go-go

CUANDO la amable señora Cowsill trataba de ubicar a sus hijos en su mansión cercana a Nueva York, sabía cómo encontrarlos.

Estaban siempre ensayando o improvisando canciones en el fondo del parque que rodea la casa. Por lo menos cuatro de ellos, ya que el quinto, Dick, era el menos aficionado a la música.

—Siempre, en las tardes, estaban en eso, cantando —explica ahora la madre.

En efecto, encabezados por Bill, el mayor de los cinco, los muchachos sentían una fanática admiración por los *hits*. Sucedía con ellos lo que acontece actualmente en cualquier hogar. De tanto escuchar a los ídolos del disco, se termina por querer imitarlos. Por supuesto, fue Bill el que propuso a sus hermanos formar un conjunto. Dick se opuso, pero Bill replicó:

—No importa mucho tu ausencia. Total, Los Beatles son cuatro. Y han demostrado que con cuatro basta...

No obstante, la resistencia de Dick fue más bien aparente, porque ahora también integra a veces el grupo. Y no sólo él. Cuando los muchachos requieren de otras voces, recurren simplemente a su hermana y a su madre. De este modo, toda la familia Cowsill, exceptuando al padre, el más serio de todos, ha pasado al primer plano de la popularidad como uno de los conjuntos de mayor éxito del momento: The Cowsills. A modo de comparación se les llama "la familia Trapp a go-go", evocándose así al célebre grupo familiar austríaco que huyó de Europa en la época de Hitler y que ha inspirado una serie de films, entre éstos "La novicia rebelde".

Fue precisamente esa imprevista popularidad la que llevó a The Cowsills a intervenir en el reciente Festival de la Canción de San Remo, donde defendieron el tema "Los trabajos de Bartolomé", una de las canciones finalistas. Sin embargo, el jurado eliminó el tema y ya nadie más recordó a The Cowsills.

CONOZCAMOS A THE COWSILLS

NADIE los recordó hasta que comenzó a girar el single con "La lluvia, el parque y otras cosas", una canción simple y emotiva que les colocó de golpe en el primer lugar de los rankings norteamericanos y en excelentes posiciones en las encuestas musicales europeas. Durante más de una semana el tema estuvo a la cabeza del difícil Hit Parade norteamericano y ahora recorre el mundo en su versión original.

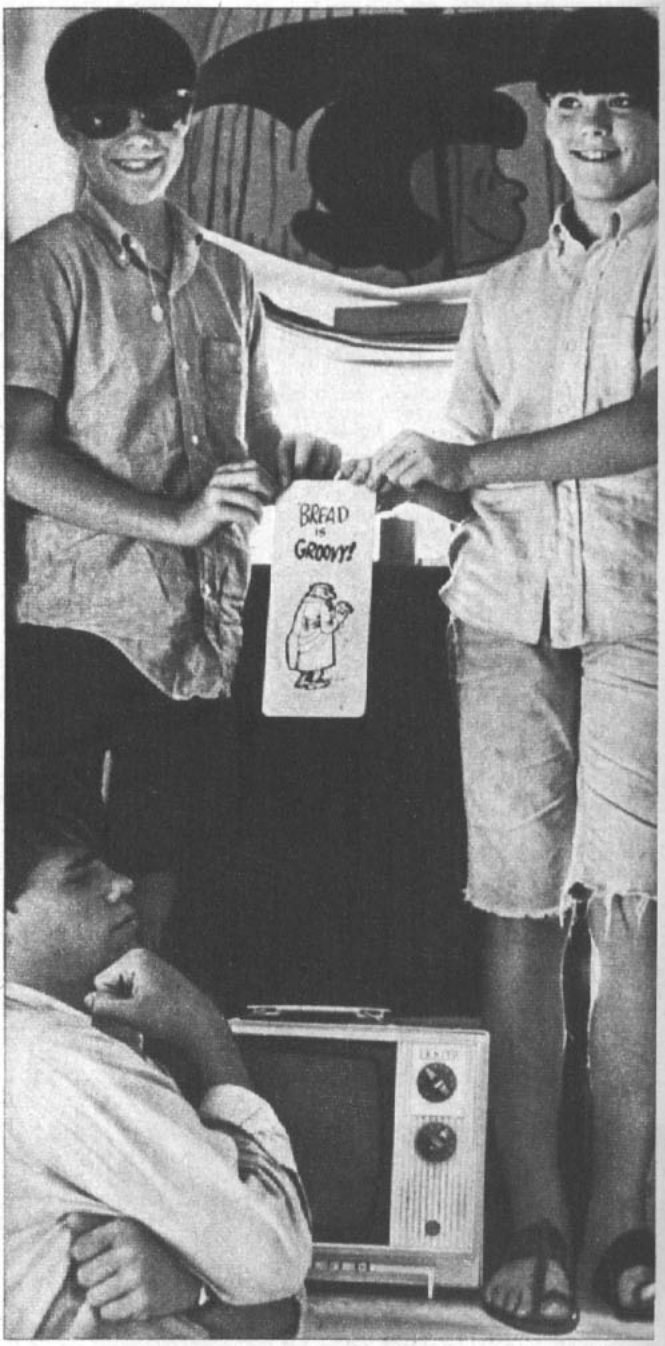
Para cumplir sus apariciones, The Cowsills se hacen representar por Bill, Bob, Barry y John. Cuando se trata de grabar, participan también Dick, la hermana y la mamá. Conozcamos entonces a los cuatro integrantes:

Bill, nacido el 9 de enero de 1948, bajo el signo de Capricornio, es el líder del conjunto. Es de carácter independiente y muy seguro de sí mismo. Sus órdenes son fielmente seguidas por sus hermanos, aunque previamente piensa muy bien sus decisiones. Se dice que los seres de Capricornio presentan caracteres extraños. O carecen de humor o son sumamente graciosos. Bill pertenece al grupo de estos últimos.

Bob, el hermano siguiente, nació el 26 de agosto de 1949. Toda la familia Cowsill se siente orgullosa de Bob, ya que éste, de acuerdo a su símbolo de Virgo, es perfeccionista, muy ordenado y eficazmente metódico. Además, es un excelente alumno (estudia literatura) y aprovecha muy bien sus horas libres, dedicándolas a la lectura. Según sus hermanos, tiene sólo un defecto: una afición desmedida por las camisas de colores horribles. Pero él siempre afirma que las encuentra magníficas. Es también un muchacho alto y moreno y vocalista del grupo.

Barry, nacido el 14 de septiembre de 1954, pertenece asimismo al signo de Virgo y tiene características parecidas a las de Bob. Es otro extraordinario alumno. Estudia en el colegio de St. Augustine, en Rhode Island, donde siempre ocupa los primeros lugares como alumno destacado. Al comienzo era el baterista del conjunto, pero cuando su hermano menor, John, tuvo edad para acometer los tambores, Barry fue *ascendido* a guitarrista y a primera voz del grupo.

John, el benjamín de la familia, nació el 2 de marzo de 1956, bajo el signo de Piscis. Es un niño soñador, sensitivo y muy sentimental. Tal vez un poco silencioso.



UNA POSE CON TRES: Barry, John y Bob. Cuando graban, se agregan las voces de otro hermano, Dick, una hermana y la madre.

el gran amor de ROBERTO CARLOS

ROBERTO CARLOS, el ídolo brasileño de la canción, cumplió lo que prometió antes de intervenir en el último Festival de San Remo: dar a conocer a su novia.

Cuando se aproximaba el torneo, Roberto Carlos había dicho a los periodistas: "Si triunfo, les presentaré a mi novia". Todo lo que se sabía de ella hasta entonces era que él la llamaba "Chiquita". ¡Y que debía estar muy enamorado para pronunciar en forma tan dulce el nombre de "Chiquita"!

Ya todos saben que el cantante venció en el Festival con un tema de Sergio Endrigo, "Canzone per te". Y, por supuesto, reveló el secreto de su misteriosa historia de amor. Ella era una joven y atractiva muchacha italiana llamada Cleonice Rossi. Considerando que ella es un poco más alta que él y también un poquito ampulosa de formas, resulta un tanto gracioso escuchar a Roberto Carlos llamarla "Chiquita". ¡Pero, en fin, son cosas del amor!

Además, Roberto Carlos puede decir todo lo que quiera y nadie se lo discutirá. Está en la cumbre de su popularidad. Se ha consagrado como el astro latinoamericano de la canción en el mundo. En Brasil, su patria, el día de su cumpleaños se celebra como una fiesta nacional, con un baile extraordinario en la plaza más importante de Río de Janeiro. En esta misma ciudad un importante club lleva su nombre. Además, millones de jóvenes admiradores visten como él y le imitan en todo, hasta en su corte de pelo. Posee una colección de coches y cuando viaja de un país a otro contrata un avión para él y su séquito. Es tanta su popularidad, que los partidos políticos brasileños le han ofrecido la oportunidad de convertirlo en diputado. Pero, al parecer, no es la política lo que va a alejar al cantante de su adorada "Chiquita".

—La conocí hace dos años en una fiesta —expresa Roberto Carlos—. De inmediato nos comprendimos. Para mí, ella resultó ser una mujer distinta.

Cuando se le preguntó si tenía el propósito de casarse con ella, el astro respondió sin titubeos:

—Es mi novia. Y me casaré con ella. Mejor dicho, hemos decidido casarnos a mediados de abril.

Tampoco oculta que Cleonice ya fue casada. Pero esto es para él algo que pertenece al pasado.

—Es cierto. "Chiquita" estuvo casada. Pero ella era entonces muy joven e inexperta. Cuando la conocí, ya estaba separada y su matrimonio no tenía ninguna vigencia. En todo caso, nuestro casamiento no va a ser como yo lo había deseado. Soy católico y siempre he soñado con un matrimonio bello en una iglesia, con muchas flores y rosas blancas. Pero en mi país no existe el divorcio y no podré casarme como anhelaba. Pero quiero que quede en claro una cosa: mi amor por Cleonice es lo bastante grande como para hacer frente a todas las dificultades.

El cantante agrega que el matrimonio se realizará, en su aspecto civil, en una embajada latinoamericana. Posiblemente en la de México o la de Bolivia.

UNA DIFICIL EXISTENCIA

EL MATRIMONIO será una etapa culminante en la vida de este ídolo de la canción, nacido hace 24 años en Cachoeiro do Itapemerim, una pequeña ciudad del Estado de Espíritu Santo, en Brasil. Pertenece a un hogar modesto. Por esto se le llama a menudo "el Pelé de la canción". A los dos años de edad sufrió un accidente en la calle que casi le costó la vida y le dejó una herida de 12 centímetros en el cuello. A los 9 años otro accidente amenazó su vida, pero logró salvarse, aunque perdió la pierna derecha. Ahora usa una pierna artificial de aluminio, tan perfecta, que nadie puede advertir que carece de esa extremidad.

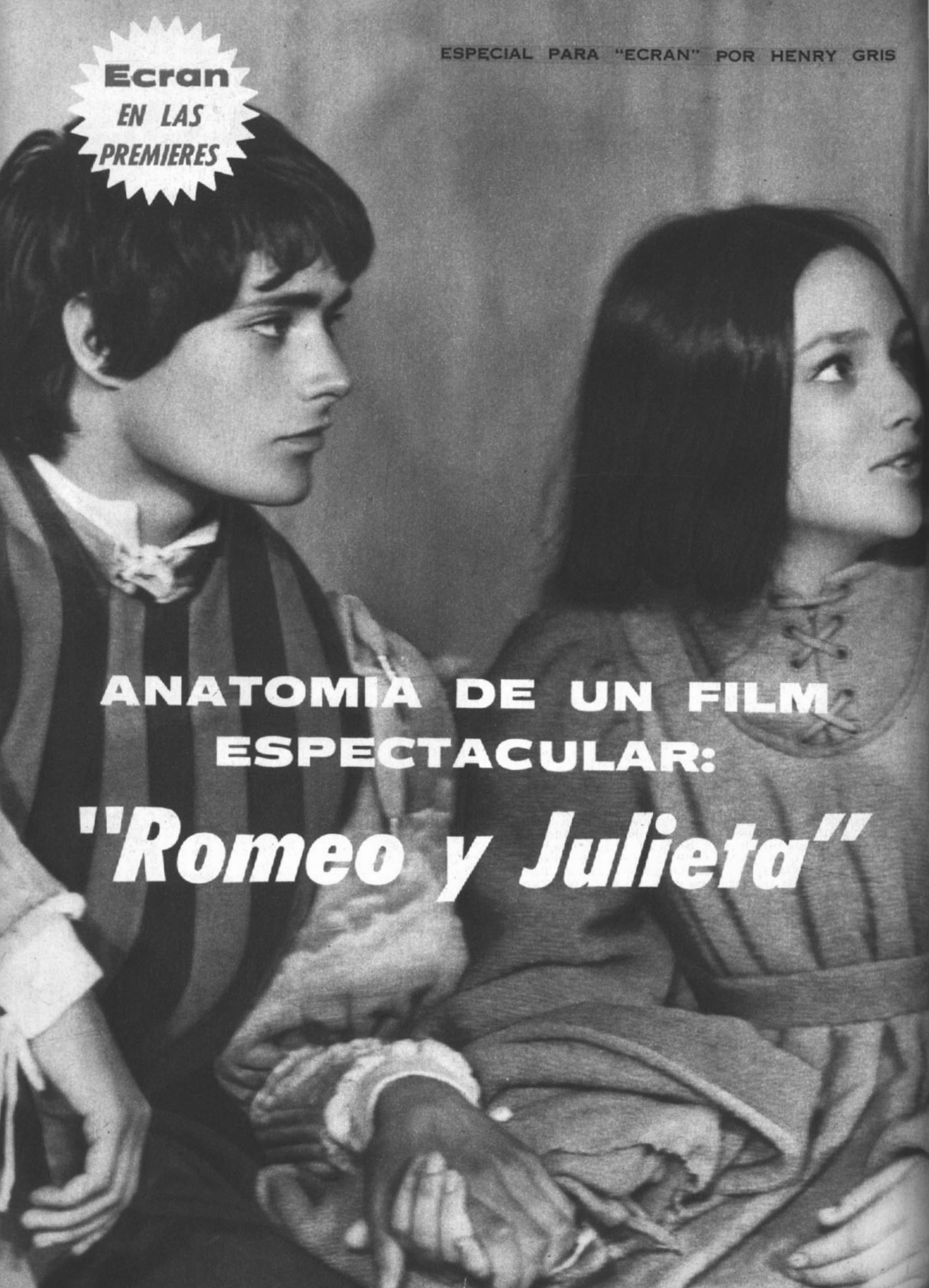
Actualmente Roberto Carlos se apresta a regresar a Brasil. Sabe que sus compatriotas le brindarán una acogida maravillosa. El también irá dichoso. Sobre todo porque le acompañará Cleonice. Es decir, "Chiquita".

EL IDOLO presenta a "Chiquita", con quien se casará este mes.

ROBERTO CARLOS junto a su novia, Cleonice Rossi.

Ecran
EN LAS
PREMIERES

ESPECIAL PARA "ECRAN" POR HENRY GRIS



ANATOMIA DE UN FILM ESPECTACULAR:

"Romeo y Julieta"

Enamorarse en la vida real..., ¿publicidad o juego?

UNA CALIDA noche de un lunes de la primavera europea de 1968, un moderno profesor Higgins miraba orgullosamente a dos chicos, sacados de un lugar no lejano a aquel donde Eliza Doolittle vendía sus violetas, en el momento en que eran presentados a Su Majestad la Reina de Inglaterra.

Esto sucedía en la première de gala de "Romeo y Julieta" y se asegura que el profesor Higgins, el director italiano Franco Zeffirelli, cuidaba todos los movimientos de Olivia Hussey y Leonard Whiting, los intérpretes del film. Y se afirma que fue Zeffirelli quien diseñó, eligió la tela y supervisó la confección del vestido que Olivia lució ante la soberana.

Una de las más hermosas y emocionantes historias de amor de todos los tiempos era llevada nuevamente a la pantalla. Pero este canto de amor imposible que floreció en el alma de dos adolescentes y subsistió más allá del odio, fue filmado en esa ocasión con ingredientes diferentes a los que se utilizaron en versiones anteriores.

Hagamos entonces un recorrido, volviendo a la gestación misma de la idea que terminó con la filmación de la cinta, observando cómo dos desconocidos fueron elegidos para los papeles protagónicos y cómo Zeffirelli ha sido para ellos un verdadero Pigmalión.

ZEFFIRELLI FRENTE A SHAKESPEARE

No es ésta la primera vez que Zeffirelli se encuentra con Shakespeare. Cuando comenzó "Romeo y Julieta", recién terminaba el rodaje de "La fierecilla domada", pero esta película tenía desde ya una fabulosa carta de presentación. Tras los personajes de Petrucchio y Catalina estaban los fabulosos Burton. Ahora..., en cambio, dos millones de libras esterlinas y el futuro artístico de dos jóvenes dependen sólo del talento artístico de un hombre: Zeffirelli.

En 1960, cuando Zeffirelli se hallaba trabajando en la Scala de Milán, recibió un día una llamada de un representante del Old Vic que le ofrecía llevar a la escena un "Romeo y Julieta" en inglés.

—Creí que se trataba de una broma —recuerda el director—, colgué el teléfono y volví a los ensayos.

Pero las cosas no quedaron allí y un tiempo después recibió una carta del mismo señor, insistiéndole en la seriedad del ofrecimiento. El director, que hasta entonces nunca había hecho una pieza clásica y su labor se concentraba más bien en la ópera, lo aceptó como un verdadero desafío. La obra fue llevada a la escena con gran éxito en Londres y una gira hasta Nueva York y luego a El Cairo.

Su segunda versión de la obra la hizo en el verano de 1964 en el Coliseo de Verona. Al año siguiente fue llevada a París y Viena. En el otoño de 1965 volvió a montar la obra en Roma y luego la llevó a Moscú y Leningrado.

Fue entonces cuando, habiendo completado "La fierecilla domada", fue elegido por dos realizadores ingleses, Sir Anthony Havelock-Allen y Lord John Brabourne, para hacer la versión cinematográfica de la pieza teatral.

Zeffirelli aceptó, pero puso como condición que los protagonistas debían ser dos desconocidos que él mismo elegiría y que su versión estaría basada en el cuento original en el cual Shakespeare se inspiró para la inmortal tragedia. Es decir, en las crónicas de Matteo Bandello de 1554 y las de Luigi da Porto de 1530.

Una vez que todos los asuntos estuvieron arreglados, Sir Anthony se puso al frente de la producción del film y se trasladó a Roma. De allí partió a los campos de Toscana, donde Zeffirelli había instalado la filmación. El viejo pueblo de Pienza reemplazó a Verona, la vieja Verona, en cuyo cielo actualmente apuntan miles de antenas de televisión que en nada recuerdan al que fuera escenario de la más romántica historia de amor que el mundo ha creado.

Olivia Hussey y Leonard Whiting tuvieron que olvidar las minifaldas y las largas melenas londinenses y vestirse con los trajes de la época del Renacimiento italiano. Y muy pronto la vieja Pienza fue reconstruyendo en sus calles y sus colinas los pasajes de la historia de los Montescos y los Capuletos. Y así fue como un día Romeo y Julieta se casaron ante el altar de la catedral de San Pietro, construida en el siglo VIII.

Para Olivia y Leonard, de quince y

"Romeo y Julieta"...

diecisiete años, comenzaba una de las experiencias más emocionantes de sus vidas.

UN MUCHACHO MELANCOLICO Y UNA PEQUEÑA TIGRESA

Recordando los días en que buscaba infructuosamente a los muchachos que debían encarnar a sus héroes, el director dice que sus representantes recorrieron toda Inglaterra durante seis meses. Finalmente fueron seleccionados dos Romeos y tres Julietas. Pero fueron Olivia y Leonard los escogidos, "porque son dos pilluelos de la misma edad de los personajes y pueden identificarse plenamente con ellos".

—Mírenlos —dice el director—. Yo buscaba a un muchacho gentil, un poco melancólico y con aire más bien débil y frágil y nada atlético. Y vi a una chica que trabajaba en teatro y la elegí porque quería a alguien que tuviera algo de la fiereza de una tigresa, una muchacha que pudiera ser una esposa terrible cuando creciera, porque así es cómo Julieta realmente era. La que planificó su propio destino y el de su enamorado. Es ella, después de todo, la que lo induce a casarse y la que lo invita a su cama.

Y basta releer la escena del balcón de Shakespeare para darse cuenta de que la cándida Julieta de 14 años es ya una fogosa mujer...

Leonard Whiting, Larry para sus amigos, nació en un suburbio de clase media de Londres, y Olivia, a quien sus amigos llaman Livvy, creció en una casa cercana a la Torre de Londres, donde vivía con su madre viuda. Los dos muchachos tenían experiencia teatral cuando el director los contrató.

Una vez que Zeffirelli hubo elegido a los dos chicos que darían vida a los enamorados de Verona, siguió el ejemplo que diera el profesor Higgins cuando llevó a la dulce Eliza Doolittle a su casa y convirtió a la florista en una "bella dama". Así fue como arrendó una villa en Roma y se los llevó consigo.

—No quería que vivieran en el hotel como turistas —dice el director, y agrega que deseaba que se conocieran, mientras él permanecía a su lado sirviéndoles de guía, y si era posible, reemplazando a sus padres.

Allí también estaban la tía del realizador, que podría muy bien haber sido una institutriz de los chicos, y una secretaria. Fue Dyson Lovell, otro habitante de la casa y ayudante del director, quien le dijo a Olivia, refiriéndose a la escena del dormitorio en que debía aparecer desnuda.

—¿No te importaría, Olivia?

Ella recuerda la escena y cuando Zeffirelli le aseguró que se haría lo mejor posible y sólo estarían presentes el cameraman y él, la muchacha aceptó.

Villa Papa, la casa que albergó a los muchachos durante el rodaje, quedó vacía después que partieron.

—La casa ya no será la misma. No sé qué pasará ahora con ellos, pero espero que sean muy, muy felices —confía Zeffirelli.

En todo caso, todos los que tienen inversiones en el film —los estudios Paramount, Sir Anthony, Lord Brabourne y él— quieren que los dos actores no filmen nada por el momento y los seguirán teniendo bajo sueldo. Esto es un importante manejo publicitario para conservar la imagen que ellos dieron en la película. Y parecen tener razón. Si uno de estos días ustedes vieran al romántico Romeo encarnando a un colérico londinense y a Julieta luciendo una audaz minifalda, desaparecería inmediatamente la imagen que de ellos se han forjado.

—La idea es hacerlos vender la película dando entrevistas, apareciendo en televisión, concediendo autógrafos —dicen los productores—. E incluso, hacer creer que están enamorados. Esto también es parte de la publicidad.

Así es como de vez en cuando salen juntos, acompañados de la agente de prensa y Zeffirelli.

Así llegamos hasta el día de la première de "Romeo y Julieta", en Londres. Al día siguiente, las críticas señalaron no estar de acuerdo con la idea de identificación de los actores con los personajes que propiciaba Zeffirelli y que los muchachos eran demasiado jóvenes.

Pero también hubo algunos que aseguraron que la elección de los dos adolescentes había sido un gran éxito. Al día siguiente, Olivia lloró y Leonard se mordió los labios. Pero las lágrimas de Olivia se secaron pronto. Las críticas de Londres no son los jueces supremos. Ella va a luchar con sus detractores donde la Paramount la envíe, y Romeo la seguirá...

Pat Heywood, la nodriza de Julieta. El film se basó más que en Shakespeare en los relatos italianos originales.

Los más jóvenes amantes de Verona, ante la reina de Inglaterra.

MARLON EN PARIS

TODOS están contentos en los estudios Universal durante la filmación de "The Night of the Following Day": Marlon Brando, porque con el régimen ha recuperado su talle y su cuello de jovencito y puede lucir sweaters cuellos de tortuga color negro que lo hacen verse de treinta años; Pamela Franklin, porque a pesar de haber hecho su debut en "The Innocents" (Posesión Satánica) junto a Deborah Kerr a los once años, ahora a los diecisiete por fin actúa junto a Brando, uno de sus ídolos juveniles, y... Rita Moreno está feliz porque a despecho de su morena belleza de portorriqueña, puede lucir una peluca rubia que la hace ver maravillosa.

De Rita Moreno sabemos que fue una novia de Brando, pero que ahora está felizmente casada con un periodista y es madre de un muchachito. No habría vuelto a filmar después de su maravillosa actuación de "Amor sin Barreras", si no fuese porque Brando la exigió para la película.

Sobre Pamela Franklin podemos decir que admira profesionalmente a Brando, pero está de novia con un francés de su edad. La estilizada inglesita de grandes ojos verdiazules dice que su elección para el papel no la toma de sorpresa, puesto que en Irlanda una adivina le había predicho esto. Pamela es una muchacha de mundo y no ha titubeado en aparecer con poca ropa en esta película; posee ese tipo de inocencia actual, que atribuye al hecho que nació en Tokio (de padres ingleses) y fue educada en Surrey. A pesar de sus pocos años, ya ha estado postulando a un "Emmy" en televisión y también pueden reconocerla por su papel en "Todas las Noches a las Nueve". El director de la cinta que se filma en París, Hubert Cornfield, también está contento, porque "The Night of the Following Day" es la versión cinematográfica del best-seller "The Bodysnatchers", y piensa darle todo el suspenso que la obra se merece.

En suma, todo el mundo feliz, incluso los vecinos de Brando. ¿Y saben por qué? Porque además de su suite en el Hotel Raphaël, de París, Marlon arrendó una pieza en la ribera bohemia del Sena para practicar el tam tam de sus tambores...

Marlon Brando y Pamela Franklin, juntos por primera vez.

¿SIR ALEC... O LADY ALEX?

PARA Sir Alec Guinness, el gran actor británico, "el oficio de actor es su oficio y hay que desempeñarlo siempre con miras a un perfeccionamiento". De este modo, decidió variar un poco los papeles de hombre recio, por el estilo de aquel que desempeñó en "El Puente sobre el Río Kwai". En los escenarios de Londres, el papel que Sir Alec desempeña es el de un criminal..., pero disfrazado de mujer.

Se trata de la primera obra teatral de Simon Gray y se llama "Wise Child". En ella, Sir Alec Guinness se disfraza de inofensiva anciana inglesa, cuyo centro de operaciones es un hotel residencial muy tranquilo. No es la primera vez que Sir Alec se disfraza de mujer. Ya lo había hecho en "Ocho Sentenciados", pero la rara perfección de su impostura ha despertado la malevolencia de algunos críticos que encuentran que Sir Alec se falta el respeto a sí mismo en la obra.

—Por mi parte, estoy tranquilo —responde el actor lacónicamente —. Mi papel exige que yo sea un criminal disfrazado de mujer; las alternativas empiezan cuando el hotel contrata a una hermosa mujer, Cleo Sylvestre, que hasta hace poco era maestra de escuela. Yo debo sugerirle que sirva de modelo, y ella entonces me muestra su figura cubierta con lo apenas indispensable para resguardar el pudor. Naturalmente, ante una cosa así no es posible mantener por más tiempo mi flema y estoy a punto de revelar mi identidad de varón. Esta es la chispa que después lleva a una verdadera hoguera de peripecias.

Con toda esa larga y exitosa carrera suya, jalonada de éxitos, bien puede Sir Alec Guinness echarse a la espalda la opinión de dos o tres críticos puritanos. A él le gusta disfrazarse porque es parte del perfeccionamiento profesional a que aspira.

"Ho" marca el retorno de Belmondo al cine tras dos años de ausencia. Aquí, Bebel recibe instrucciones de Robert Enrico.

Ecran en París

EL DIA QUE BELMONDO VOLVIO A FILMAR

"Ho" trata de conquistar a su amada fingiendo una mala vida que no tiene...

Johanna Shimkus es canadiense y ha irrumpido meteóricamente en el cine francés.

"En "Ho" no soy el superhéroe, sino un tipo angustiado, que paga con su vida el precio de la fama", cuenta Belmondo a Ecran.

UN REPORTAJE DE ADRIANA SANTA CRUZ

RADIANTE, asediado de proposiciones y un bronceado sumamente tropical, después de un descanso de dieciocho meses, Belmondo vuelve a filmar. Ni las grandes tragedias logran hacerlo perder su natural buen humor y optimismo.

QUIEN PIERDE, GANA...

NO olvidemos que las mujeres pesan en la vida de los hombres. Cleopatra no fue ninguna excepción. "Y, más o menos, la mujer es siempre Dalila", escribe Alfred de Vigny. Su pasión por Ursula Andress le costó a Belmondo un año y seis meses de cesantía celebrados románticamente en los brazos de la actriz. Aquí se juega al "Quien Pierde, Gana". La ex esposa de Belmondo, molesta con la cana al aire de su marido, lo denunció... a impuestos internos por evasión de impuestos. El resultado fue que todo lo que el actor ganara durante el año 1967 caería gota a gota en la caja del fisco. ¡Barroco modo de ser perro del hortelano!

Ni tonto ni perezoso, Belmondo se dijo que no tenía la menor intención de trabajar para un bolsillo que no fuera el suyo, y se fue a tomar jugo de cocos y ron sour al Caribe.

—¿Y no se asustó de que lo olvidaran?

—Peor es que el público se sature de mí. Dos años de paro son poca cosa en cine. Siempre se siguen dando las viejas películas, y además... ¡soy inolvidable!

De paso por Estados Unidos se llevó una gran sorpresa. Sin haber filmado nunca para Hollywood, comprobó que era increíblemente popular en USA.

—No podía creer que se vendieran ahí inmensos afiches y botones con mi retrato...

Y es que Belmondo ha conquistado a los intelectuales de cinemateca con "Pierrot le Fou" y "Sin Aliento" y a los amantes de la acción con "El Hombre de Río", popularidad que le valió una portada en "Time", privilegio reservado a las más grandes figuras de nuestra época.

HO = CLYDE

Ahora, bajo la dirección de Roberto Enrico, el realizador de "Los Aventureros" y "Tía Zita", dos grandes éxitos, Belmondo está filmando "Ho". Su compañera será el gran descubrimiento de Enrico, Johanna Shimkus. Es la estrella de los dos films antes mencionados, ex modelo canadiense y una maravilla de ingenuidad y sensualidad. Una jovencita de melena descuidada y ojos de gato que está haciendo una carrera vertiginosa en el cine.

Belmondo interpreta a François Holin, llamado "Ho", un ex corredor de autos y ahora humillado chofer de una banda de gangsters. Para conquistar a la muchacha, modelo sin necesidades económicas y bien hijita de su papá, Ho roba y miente. Pero la verdad surge y pierde a la joven. Es un Clyde Barrow con una Bonnie poco comprensiva. Ho decide salir del anonimato, se pone en contacto con la prensa y se reivindica a sus propios ojos cuando, luego de un sangriento asalto, ve publicado el titular "Arsène Lupin + Al Capone = François Holin"... Este último, o sea François Holin, es ¡el propio "Ho"!

—Como ve, no seré un duro infalible y todopoderoso, sino un tipo angustiado con delirios de grandeza que paga con su vida el precio de la fama —me dice Bebel.

—¿Pero correrá peligros colgando de aviones, corriendo vertiginosamente por azoteas de un décimo piso y saltando de una lancha a otra?

En el momento de responder, tropieza con una cámara y, con los brazos en hélice, va a parar unos cuantos metros más allá.

—Nada de azoteas, pero como ve, ¡siempre corro peligro!

Después de "Ho", Belmondo ya tiene copado el año en curso. Filmará "La Grosse Tête" para Gérard Oury, el director del éxito número uno en Francia el año 67: "La Grande Vadrouille" con De Funés. Luego Bebel hará "La Sirena del Mississippi", para Truffaut.

—¿Y tanto éxito no se le sube a la cabeza?

—Sólo cuando pienso en los profesores del Conservatorio que se empeñaban en "rajarme".

Mal ojo el de los profesores, porque Belmondo, más que una presencia atractiva en la pantalla, más que un jovencito bueno para los puñetes, es un gran actor. Es primera figura del teatro, cine y televisión, y no hay productor, dentista, barman o verdulero que no le proponga un libreto cada día.

—Al menos día por medio alguien se me acerca para decirme: "Tengo un guión mandado a hacer para usted. Verá..."

La única parte donde lo dejan verdaderamente tranquilo es en el box.

—Ahí entro como a mi casa. Hace mil años que soy parte de la hinchada, y me dejan en paz.

Pero volvamos a "Ho"...

La escena que se filma es aquella en que, leyendo el periódico, Ho fija la vista en un anuncio de corbatas sensacionales. Es la trampa tendida por la policía. Ho, o sea François Holin, es un maniático compracorbatas.

La cámara se acerca al periódico, cambia de lente, enfoca, desenfoca. Un foco se prende, tres fotómetros miden la luz. Belmondo pacientemente garabatea su diario. ¿Y qué dibuja? ¡NALGAS!

—¡Traigan otro periódico!

Se produce una pausa y entra una rubia despampanante. Sobre todo lo que exhibe generosamente en sus films lleva un abrigo de leopardo y botas que le llegan a la ingle. Belmondo se pone de pie y sale orgulloso del brazo de Ursula Andress.

Es afortunado, mucho más afortunado que Ho...

MIREMOS LOS OJOS delas estrellas

Peter O'Toole y su esposa, ambos en la brigada de los anteojos.

Sofía ya no teme confesar su miopía.

POR JOAN SIMMONS (EUROPA PRESS)

ADIVINANZA: ¿qué cosa es bella como un sueño, ciega como un murciélago y rehúsa llevar anteojos en público?

Respuesta: casi todas las estrellas del cine que tienen ojos grandes y hermosos.

De acuerdo a las investigaciones realizadas, mientras más grandes y hermosos son los ojos, menos pueden ver. Un célebre oculista inglés aseguraba que las personas que tienen ojos grandes son siempre cortas de vista. Según se ha comprobado después, la afirmación no puede ser categórica, pero hay mucho de cierto en ella.

Y el problema de llevar anteojos causa generalmente tremendas dificultades. En especial si quienes deben usarlos son damas del mundo del espectáculo.

NIEBLA A DOS METROS

La inmensa mayoría de las mujeres prefiere desairar ocasionalmente a un amigo, no saludándolo, antes que usar lentes. La actriz y modelo Jean Shrimpton es una de ellas.

—Los anteojos no benefician precisamente a la mujer, y nosotras lo sabemos —explica.

Vanessa Redgrave, por su parte, es una mujer de límpidos ojos, cuyo campo visual se reduce a los dos metros si no lleva lentes.

—Cuando no los uso —dice—, no veo casi nada. Y aun cuando los lleve, no reconozco a la gente, ya que tengo el mal hábito de no fijarme.

"Sin embargo, ser corta de vista también tiene sus ventajas. Cuando estaba filmando mi primera película, un amigo se colocaba siempre tras las bambalinas y trataba de hacerme reír. Después de varios días sin lograrlo renunció a su propósito y me preguntó cómo lo hacía para tener tanto control de mí misma. Tuve que confesarle que ignoraba por completo que él hubiese estado haciéndome morisquetas. Lo único que había visto era una sombra —bastante vaga, por lo demás— entre los bastidores. Ni siquiera sospechaba que pudiese ser mi amigo y menos que estuviera haciendo gestos.

Y en cuanto al gusto de los hombres con respecto a las mujeres de lentes, Vanessa tiene una opinión bien definida:

—Dicen que no les importa el que una mujer use o no lentes. Pero lo que ellos realmente quieren decir es que prefieren que lleve lentes a que use una pierna de madera. De todas maneras he intentado siempre suavizar esa opinión, haciendo teñir de rosado los anteojos que me recetó el oculista.

POR UNOS LENTES MAS

Contrariamente a lo que le sucede a la mujer, los hombres se ven mejor con anteojos. Hay muchas mujeres que creen que un adecuado par de lentes puede dar a un hombre el aspecto de estudioso y hacerlo deseable y buen mozo.

Hace un tiempo, Michael Caine no estaba de acuerdo con esto. Pero ahora sí.

Antes de que se hiciera famoso como Harry Palmer en "Archivo Confidencial", Caine no hubiese usado lentes por nada del mundo. Estaba convencido de que aun cuando éstos mejoraran su visión, reducirían considerablemente sus posibilidades de éxito. Pero ahora que es una figura de fama mundial, ya no le importa llevarlos.

—He descubierto que las mujeres hermosas se sienten sumamente atraídas por los hombres de lentes —dice el actor—. Pero también tiene sus desventajas: si uno tiene que besar a una mujer, estorban.

"En "Archivo Confidencial" había una escena en la que debía besar a Sue Lloyd. Durante el ensayo descubrimos que mis anteojos le apretaban la nariz. Era divertido, pero molesto. Al final, se decidió que ella me los quitara cuando nos besáramos, y parece que el sistema dio resultados.

EL CASO DE PETER

Peter O'Toole es otro de los actores que han reconocido su mala vista sólo después de haber llegado a la cumbre del éxito. Su esposa, la actriz Sian Phillips, se ríe cuando recuerda las peripecias sufridas por su marido al no querer usar lentes.

MIREMOS LOS OJOS DE LAS ESTRELLAS

—Ahora ya no le importa —asegura Sian—. Hace ya tres años que los usa. A mí, por lo demás, siempre me pareció que se veía muy bien con ellos puestos.

Ella también es corta de vista. Pero nunca ha decidido usar lentes, pese a que no le faltan los deseos.

—Los ojos completamente abiertos de las mujeres que precisan de anteojos son muy, pero muy atractivos —dice con convicción.

La actriz Susannah York tiene ese tipo de ojos. Su ojo derecho tiene visión a larga distancia, mientras que el izquierdo es corto de vista. Debería usar lentes, pero no lo hace. Por lo menos, no en público.

OJOS ADORABLES... Y CIEGOS

Un caso similar es el de Vanessa Redgrave, otra de las actrices cuyos adorables ojos son defectuosos. Y siempre le ocurren chascos cuando anda sin lentes.

—Cuando tengo la vista cansada —cuenta— miro más allá de la persona con quien estoy conversando; de manera que ésta se pasa dándose vuelta para ver a quién miro.

"Me parece —prosigue la actriz— que los lentes constituyen una especie de barrera en el caso de que uno quisiera conocer realmente a la persona. Pero no creo que alejen a los hombres, como se dice por allí. Cualquier hombre inteligente se preocupa de buscar a la mujer que se esconde tras esos anteojos.

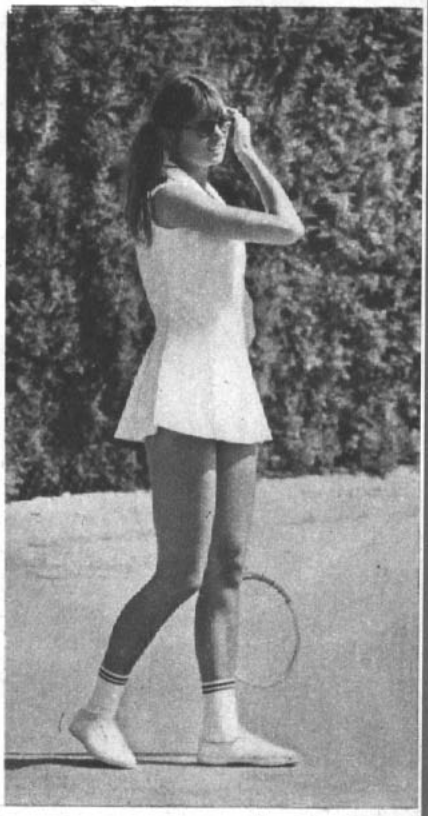
EL LADO OPUESTO

Como contrapartida a todos estos casos, al productor Carlo Ponti le encanta que su esposa, Sofía Loren, use lentes.

—Observen a la princesa Grace de Mónaco. Miren a Ingrid Bergman. Se ven fabulosas con lentes. Y en cuanto a Sofía —dice—, me gusta tanto cuando los lleva como cuando no.

Brigitte Bardot, Suzy Kendall, Cilla Black, María Callas y Gina Lollobrigida usan anteojos de vez en cuando. Lo que significa que llevarlos no constituye, después de todo, un grave problema.

¡Pero vaya usted a convencerlas de que no lo es!



Vanessa Redgrave no usa jamás lentes, porque no le vienen. Esta foto es una primicia.

Jean Shrimpton no reconoce a nadie sin sus lentes.

Michael Caine: "Ser corto de vista es cómodo. Uno ve o no ve a quien quiera..."

The Mamas and the Papas

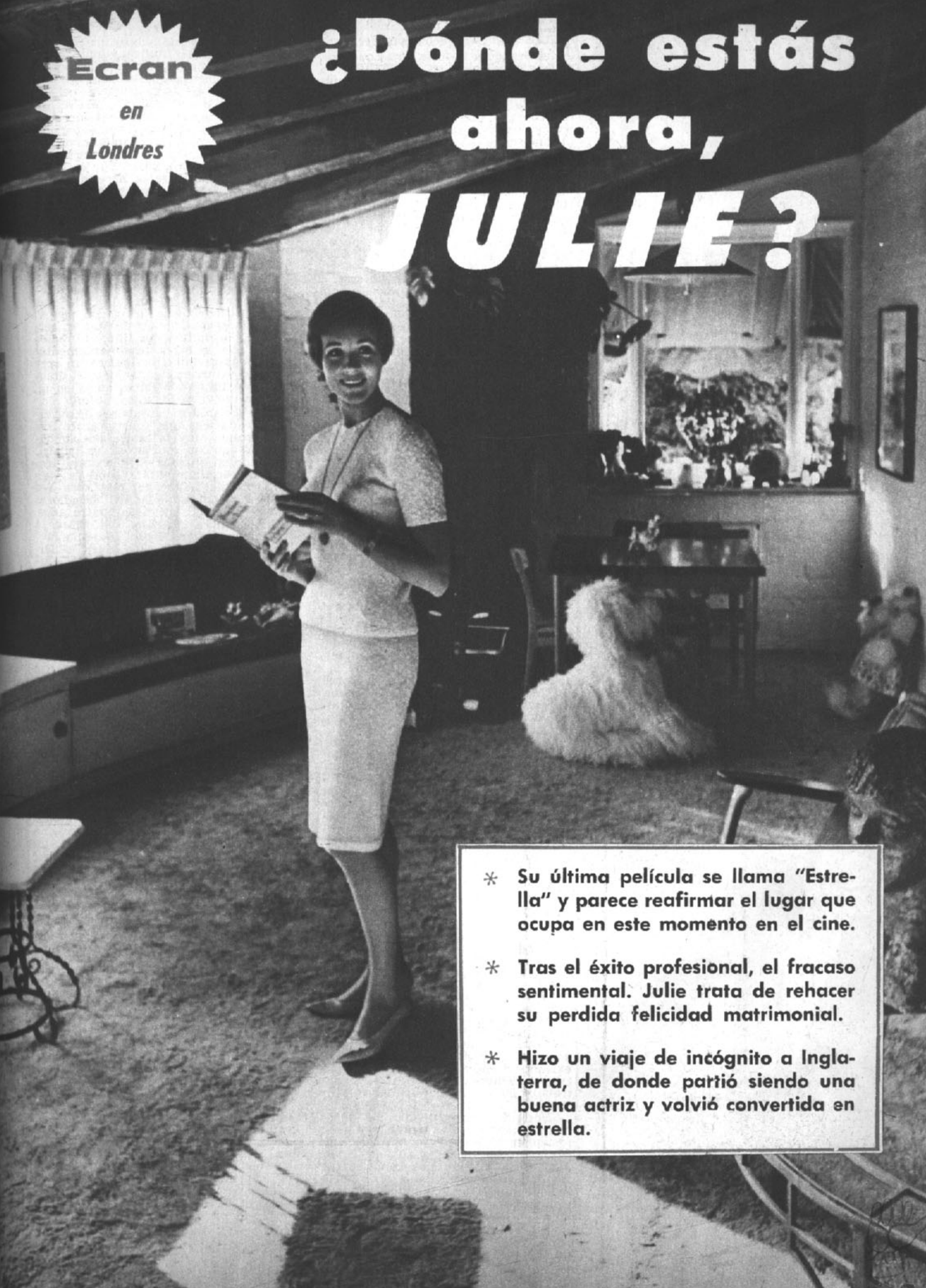
Coleccion Ecran

Claudia Cardinale

Alan Barrière
joven cantante francés.

Ecran en Londres

¿Dónde estás ahora, JULIE?



* Su última película se llama "Estrella" y parece reafirmar el lugar que ocupa en este momento en el cine.

* Tras el éxito profesional, el fracaso sentimental. Julie trata de rehacer su perdida felicidad matrimonial.

* Hizo un viaje de incógnito a Inglaterra, de donde partió siendo una buena actriz y volvió convertida en estrella.

JULIE...

Así aparece en "Star", su último film terminado, sobre la vida de Gertrude Lawrence.

¿Cuándo se casa con Blake Edwards? "Sólo a nosotros nos importa", dice Julie.

JULIE Andrews puede considerar que ha llegado a la meta, si es que existe alguna meta en la vida. Pero al menos ha llegado a una cima dentro del mundo del espectáculo que es muy difícil de alcanzar. Venida de Inglaterra, cobra el precio más alto que Hollywood paga a sus estrellas, que son no más de diez.

Además de una gruesa cuenta bancaria está el reconocimiento a su talento con el Oscar ganado por su interpretación de "Mary Poppins" y un trofeo que le asegura el cariño del público que la eligió la actriz más popular de 1967.

Con todo este bagaje, Julie volvió a Inglaterra. Había dejado su tierra cuando formaba una feliz pareja con Tony Walton y ahora volvió con su matrimonio destruido, pero con la compañía de un hombre que le ha brindado todo su apoyo. Cuando dejó Inglaterra, ella era una buena actriz de teatro. Al volver era toda una estrella que le hace honor al nombre de su última película, "Star" (Estrella), que dirigió Robert Wise.

EL RETORNO DE UNA ESTRELLA

Su viaje a Londres fue de incógnito. Ni siquiera se enteró su agente, que es una de las personas más cercanas a ella. Hacía mucho tiempo que Inglaterra esperaba el retorno de Julie, que no había vuelto ni siquiera para las premières de sus films "Mary Poppins", "La Novicia Rebelde" y "Millie".

Su partida hacia Estados Unidos señaló un gran salto en su carrera. Hasta entonces la muchacha nacida en Walton-on-Thames en una familia de artistas se había destacado como una buena actriz de teatro. Sus éxitos en las tablas inglesas como cantante e intérprete le valieron ser contratada para la obra "The boy friend", que se estrenaría en Broadway.

Ella partió llena de esperanzas y después de un año de exitosas presentaciones pasó al papel que le llevaría a la popularidad: Eliza Doolittle, la florista de "My Fair Lady" (Mi Bella Dama). En esa ocasión Julie viajó a Inglaterra, donde presentó la obra durante dieciocho meses.

Al volver a Nueva York encarnó a Lady Guinevere, la heroína de "Camelot". Y entonces vino la gran oportunidad para el cine, cuando se llevó "My Fair Lady" a la pantalla, pero el director Jack Warner prefirió a Audrey Hepburn por considerar que tenía un aire más patricio para el papel.

Pero Julie, después de arrebatarle el Oscar a Audrey y ganarlo por "Mary Poppins", subió su cotización a un millón de dólares.

"ME COSTO ACEPTAR QUE MI MATRIMONIO ERA UN FRACASO"

Blake Edwards, el productor que desde hace más de un año acompaña a Julie, fue con ella a Londres. Es posible que se convierta en su próximo marido, una vez que la actriz consiga su divorcio. Pero las cosas no son tan sencillas como parecen y el divorcio fue un gran golpe para ella, que está separada oficialmente de Tony Walton desde 1966.

—Nuestro matrimonio había terminado mucho antes. Éramos como dos extraños desde hacía ya varios años. El estaba siempre en Europa y yo aquí trabajando en Broadway o en Hollywood.

"Durante mucho tiempo me odié a mí misma por haber fracasado en mi matrimonio. Tony y yo nos queríamos desde niños. Yo tenía sólo doce años y él trece cuando nos conocimos en Londres. ¡Cómo no iba a estar segura de que nuestro amor tenía que durar siempre!

El convencerse de que su matrimonio no tenía remedio fue muy duro para ella y ahora, pasada la crisis, acepta la realidad y piensa que ese matrimonio destruido no es, necesariamente, el fin de la vida.

—Un día comprendí claramente que no éramos en absoluto el uno para el otro. Fue algo verdaderamente desastroso para mí. Día tras día me encerraba en mi pieza a llorar. Fue un golpe tan fuerte, que tuve la necesidad imperiosa de recurrir a un siquiatra para que me ayudara a sobreponerme. Ahora estoy tranquila, y Blake ha tenido gran parte en ello. El siempre estuvo a mi lado cuando lo necesitaba, siempre atento, cariñoso y desinteresado.

Otra de las posibles causas de la destrucción del matrimonio de Julie y Tony es el dinero y las inmensas diferencias entre los sueldos de cada uno. ¿Se sentiría cómodo Tony con sus 40 mil dólares que gana diseñando sets frente... al millón por film que recibe Julie? Ella lo niega terminantemente:

—Jamás tuvimos ni siquiera un roce respecto a nuestras ganancias. El dinero nunca ha tenido importancia en mi vida; el amor es lo único valioso.

Julie sepulta los sinsabores de su vida privada tras una sonrisa entre fría y valerosa. ¡Muy británica por lo demás! Y con esa sonrisa en los labios... se hunde en el trabajo. Ni un mes después de terminar "Star", sobre la vida de Gertrude Lawrence, está otra vez trabajando en jornadas de doce horas diarias..., igual que hace cuatro años.

Filma ahora "Darling Lili" para la Paramount junto a Rock Hudson y luego la espera "Say it with Music" ("Dígalo con música") para la Metro, ambos films realizados por Blake Edwards. Lo más probable es que por el momento sean sólo planes profesionales los que la unan al productor, al menos antes de finalizar las dos películas. Y aun entonces no sabemos qué pasará, porque Julie es una muchacha muy cautelosa y que mide muy bien sus pasos.

Tiene treinta y dos años, una hijita y un divorcio en trámite. Ella quiere estar segura antes de dar este nuevo paso, pero con toda su prudencia habla como una mujer ilusionada y con un profundo deseo de ser feliz.

—Indudablemente que pienso casarme nuevamente, porque creo que tengo derecho a ser feliz. Además me gustaría mucho dar un padre a mi hija Emma Kate, que apenas tiene cinco años. Mis padres se divorciaron cuando yo era muy pequeña y hasta que mamá se volvió a casar, recuerdo cuánto eché de menos un papá.

Julie adoptó legalmente el nombre Andrews de su padrastro cuando su madre se volvió a casar y este nuevo marido fue un verdadero padre para la niña.

—Me siento prudente ante la posibilidad de volver a casarme. El matrimonio es un estado difícil de mantener. Se necesitan esfuerzo y consideración por ambas partes. Cuando me casé con Tony tenía la seguridad de que mi vida estaba definitivamente encauzada. Deseaba únicamente un hogar feliz y niños.

"Pero nos apartamos y hoy me doy cuenta de la locura que es para una pareja de casados no estar siempre juntos. El amor es algo continuo, diario. Si realmente se ama a alguien, se debe estar con él todo el tiempo, hora tras hora, día tras día, semana tras semana. Ahora lo sé, de modo que no volveré a cometer el mismo error.

En Julie existe ahora el gran deseo de realizarse plenamente en ambos campos: el profesional y el íntimo. En el primero ya es una estrella y en cuanto a su vida privada, todo lo que necesita es fe.

Ecran en Hollywood

La odisea de los "Globos de Oro"

El brillo de los Globos de Oro despertó envidias... Aquí, Carol Channing, con el que acaba de ganar por "Millie".

EN Norteamérica apenas se oye la palabra "investigación", todo el mundo empieza a temblar, como si estuviera sufriendo el más terrible de los terremotos... Pero desde la ya famosa investigación de "La Pregunta de los 64 mil Dólares", Hollywood parecía haberse librado de las funestas acusaciones... que inevitablemente derivan de las investigaciones.

La más reciente y la más curiosa... es la decretada contra la Asociación de Corresponsales Extranjeros. ¿De qué se nos acusa? DE TODO. Pero especialmente, de la manera en que entregamos los mundialmente aclamados Globos de Oro.

Hace poco, un ejecutivo confió a mi amigo y colega Henry Gris, de United Press:

—En lo que a nuestro estudio se refiere, los Globos de Oro son un instrumento muy útil en nuestra campaña para el Oscar. No nos importa quiénes son los que votan por ellos o si es cierto que son mozos y peinadores que hacen de Hollywood su hogar. Lo que nos interesa es que los candidatos al Oscar son vistos en el show de los Globos de Oro; que los votantes del Oscar, indecisos, se rigen por los Globos de Oro, y que podemos hacer mucho dinero poniendo "Ganador del Globo de Oro" en la publicidad de nuestras películas.

Esta influencia era suficiente para atraer la atención de

GLOBOS DE ORO

Las estrellas concurren a la entrega de Globos de Oro aunque no obtengan premios: aquí, Mary Tyler Moore y su esposo, Grant Tinker.

En el gran show de los Globos, las estrellas rutilantes: aquí, el productor Ross Hunter y su dama, Nancy Barbato, ex esposa de Frank Sinatra.

envidiosos y otros individuos que acusaron, a raíz de la última entrega de galardones, que los que votaban por el Globo de Oro no eran en realidad periodistas. De ahí la investigación.

En los últimos cuarenta años ha habido en Hollywood cuatro Asociaciones de Corresponsales Extranjeros, la primera de las cuales fue fundada por mi padre, Miguel de Zárraga, Esq., y que murió poco después de nacer, en 1928. Fue seguida por dos o tres más, que murieron jóvenes, cuando parecían demasiado independientes, y la última, fundada en 1943 por una docena de cronistas, entre los que nos contábamos mi madre, Elena de la Torre, Eugenio de Zárraga y yo. Esta llegó a cumplir 25 años de existencia.

Mientras nos limitamos a entregar nuestros premios en un banquete anual al que asistían innumerables luminarias, nos "consentían".

Luego, en 1950, un grupo se separó de la Asociación de Corresponsales Extranjeros, pero cinco años después volvimos a formar una sola agrupación, bajo la presidencia de Henry Gris, y conmigo como vicepresidente.

Al respecto, recuerda Henry Gris que la Asociación hacía un claro distingo entre los periodistas activos y los aficionados.

—Durante un tiempo, todo fue bien, pero pronto las "amas de casa ociosas" ya no pudieron estarlo más y los aficionados no quisieron seguir siendo considerados "ciudadanos de segunda clase" —escribe Henry Gris.

A pesar de todo, la Asociación creció y se comenzaron a hacer las entregas de los Globos de Oro por televisión. Fue entonces cuando menudearon los ataques. Un año después, la prensa local anunciaba nuestro entierro. ¡Por poco lo logran! Fue entonces cuando tomé las riendas de la Asociación, y, al hacer entrega de mi mando, en 1963, el "ex difunto" había resucitado, al punto que de no tener fondos pasó a contar con 13 mil dólares en el tesoro.

Cuando el año pasado comenzamos a televisar nuestro banquete no sólo de costa a costa, sino también en el extranjero, fue el tendón de Aquiles que precipitó a los envidiosos al ataque. Se nos acusó ante la Comisión Federal que regula la televisión en Estados Unidos, de irregularidades que no han podido probar y de tener en nuestra Asociación a individuos que no viven del periodismo y otros "que tienen empleos ajenos a su profesión". En esto tienen algo de razón. Muchos de los cronistas, especialmente los que escribimos para América hispana, ¡tendríamos que ser millonarios para poder vivir en Estados Unidos, con la diferencia de cambio y con las restricciones de moneda extranjera que tienen los países sudamericanos, y que retrasan en meses y meses los pagos!

En mi caso, vengo trabajando como periodista hace... 45 años. Y en los 35 años que vivo en Hollywood, he trabajado en todos los estudios como ingeniero de sonido, ayudante de director, director, guionista y compaginador. Sin embargo, hace ocho meses me he retirado para dedicarme exclusivamente al periodismo.

Como yo hay otros, verdaderos profesionales, que aman su profesión, pero que "tienen" que aceptar otros trabajos para poder vivir "mejor". ¿Es esto vergonzoso? ¡Yo creo que no! Vale sólo recordar a un Jan Valtin, autor de "Y la noche quedó atrás", uno de los mejores libros escritos para desenmascarar el nazismo y comunismo en la Alemania de Hitler..., y lo escribió después de llegar a Estados Unidos, y tener que ganarse el pan trabajando de "portero" en una institución para ancianas en Nueva Jersey...

Se nos acusa de "dar premios solamente a las estrellas que consienten en asistir a nuestro banquete". Este año, sin ir más lejos, Richard Harris recibió su Globo de Oro "en Londres", horas antes de partir para filmar en España... Dame Edith Evans recibió el suyo en Londres, también..., y muchos de los nominados, que no ganaron nada, estuvieron presentes en la ceremonia del Coconut Grove: Bo Widerberg, director de "Elvira Madigan", voló desde Estocolmo; Claire Bloom y Anne Heywood vinieron de Nueva York; Warren Beatty, voló de París; Oded Kotler vino de Londres...

Se nos acusa de no tener criterio propio para entregar premios. Los llevamos entregando un "cuarto de siglo", y los entregamos uno o dos meses "antes que los Oscares"..., y, en general, la gran mayoría de los premiados con el Globo de Oro reciben "después" el Oscar. Indudablemente, ¡no sabemos lo que estamos haciendo!

Finalmente, se nos acusa de "no escribir". Pero es curioso que "todo" artista o productor que "regresa del extranjero", alaba nuestra labor, que, indirectamente, es responsable de que el cincuenta y cinco por ciento de las entradas en dólares, "venga del extranjero".

Todas estas acusaciones han sido "probadas falsas". Y, cuando ya no podían encontrar otras disculpas para acusarnos, se les "ocurrió" denunciarnos ante Washington de que los resultados de nuestra votación eran conocidos por el público "antes" de la noche de la entrega, a pesar de que los Contadores Públicos de Peat, Marwich, Mitchell & Co., los más grandes del mundo entero, certificaban "en televisión" que nadie más que ellos sabían los resultados, después de contar los votos.

Henry Gris, que fue quien puso la entrega de los Globos de Oro en el lugar que está, algunas semanas antes de los Oscares, opina sobre esta investigación:

—Lo que comenzó siendo un tributo de los periodistas a los artistas, se convirtió en un show de televisión. Al productor del show, Bob Finkel, no le interesaba quién obtuviera el Globo, mientras los que recibían y presentaban estuviesen en cámara. La televisión convirtió a los Globos de Oro en el espectáculo de los espectáculos..., con todas las consecuencias previsibles.

Entretanto, la Comisión Federal decidió investigar, no sólo los Globos de Oro, sino también todos los premios que se entregan por televisión... Y los que maliciosamente han intentado manchar con sus insidias el prestigio de los Globos..., parecen haber dejado de "cacarear".

cia que exhalaban los eucaliptus esa mañana de verano.

—Por fin tienes tu castillo, viejo rey —sonríe Carole.

—Mejor dicho, por fin tengo la felicidad que anhelé desde que dejé la casa de mi padre —precisa Clark, volviendo hacia ella sus ojos vivaces, plenos, en ese instante, de infinita ternura.

Por unos segundos permanecen solos en su universo. El resto del mundo desaparece para ellos.

Se habían casado el 29 de marzo de 1939. El proceso de nulidad de Clark se prolongó fastidiosamente a causa de la exorbitante mesada que exigía Ria. Pero desde la noche del baile de máscaras nadie los volvió a ver separados. El entendimiento entre ambos era perfecto.

Ese primer verano en el rancho El Encino ofreció a Clark Gable y a Carole Lombard días realmente maravillosos. Los dos habían cancelado sus compromisos más inmediatos de trabajo y gozaban plenamente su felicidad.

Clark se ocupó de modernizar la explotación de la granja —una propiedad de veinte acres de tierra cultivable y una colina—, que habían comprado al director Raoul Walsh. Adquirió máquinas modernas, fertilizantes y toda clase de herramientas. Un tractor amarillo, que manejaba él mismo, era su mayor orgullo. La decoración de la casa, construida al estilo de Connecticut y rodeada de eucaliptus y enormes pimenteros que derramaban sombra y frescura, estuvo a cargo de Carole.

El actor encontró en Carole la compañera ideal, ansiosa de complacerlo en todo y de compartir con él sus pasatiempos favoritos. Nunca dejó de acompañarlo en sus excursiones de pesca o de caza. Aprendió a manejar el fusil tan bien como a preparar los alucinantes anzuelos que servían para la pesca. Salían temprano en la mañana y volvían al atardecer riendo y comentando con gran entusiasmo las peripecias del paseo.

Por la noche Carole se transformaba en una mujer elegantísima, preocupada de lucir ante su marido como la más hermosa. De más está decir que Clark era para ella el centro del universo. Cuando lo veía preocupado lo colmaba de mimos y hacía mohines hasta verlo reír. Deseaba intensamente darle un hijo.

En el rancho no se organizaron jamás recepciones de gran estilo. Gable continuaba detestando la vida de sociedad y Carole no quería imponerle ningún sacrificio en este sentido. A veces convidaban a un pequeño grupo de amigos y ofrecían una cena sencilla. Después charlaban hasta la medianoche.

Cuando llegaba a visitarlos algún amigo nuevo, Clark lo invitaba en seguida a recorrer la finca. Estaba sumamente ufano de los adelantos que había introducido en ella, de las caballerizas, del gallinero, de un laboratorio pequeño que tenía, y, sobre todo, del buen rendimiento que habían tenido ese año sus árboles frutales.

—Mi producción de limones la ha comprado íntegra la Citrus Association —comentaba feliz.

El actor pasaba la mayor parte del día ocupado en sus faenas agrícolas. Carole, por su parte, no descuidaba sus responsabilidades de dueña de casa. En la tarde, cuando no tenían invitados, escuchaban música, charlaban o leían. La actriz prefería las novelas policiales y Clark los libros que lo ilustraran. Gable nunca trató de esconder que su educación dejaba mucho que desear.

—Soy un muchacho ignorante —decía—, por eso trato de llenar las innumerables lagunas de mi cultura.

Las hojas de los árboles comenzaban a caer y los días grises y lluviosos se sucedían cada vez con mayor frecuencia. La noche del 6 de octubre, con ocasión del cumpleaños de Carole, se realizó en el rancho una fiesta muy íntima. Carole estaba hermosísima y feliz. Con curiosidad de niña y grandes expresiones de admiración abría los paquetes de regalo que le habían enviado sus amigos. Clark le ofreció un magnífico par de aros de brillantes y rubíes, sus piedras favoritas.

Esta fiesta íntima celebraba un final. Terminaba el encantamiento que había significado la permanencia en El Encino.

EL REINADO DE RHETT BUTLER

El 15 de diciembre de 1939 tuvo lugar en Atlanta "l'avant-première" del film "Lo que el viento se llevó", dirigida por Victor Fleming. La ovación que recibió Clark Gable por su actuación en esta película resuena aún en todos los cines del mundo. La exaltación que hizo —con su papel de Rhett Butler— del macho sano, directo y sin complicaciones trastornó a las mujeres. Diariamente llegaban a los estudios de la Metro y a su residencia particular verdaderas avalanchas de cartas conteniendo ardientes mensajes de amor, escritos por mujeres de todas las edades, nacionalidades y condiciones sociales.

Su compañera en este film fue la hermosísima Vivien Leigh, inolvidable tanto por su belleza como por su actuación. Leslie Howard interpretó en forma magnífica al hombre de sociedad: fino, delicado y espinoso, y Olivia de Havilland completaba el reparto.

Se podía pensar que con "Lo que el viento se llevó" Clark Gable había alcanzado la cumbre de su carrera. Sin embargo, el actor iba a lograr nuevos éxitos. Su actuación en "Gallardo aventurero", junto con Lana Turner —una estrella entonces en ascenso—, fue acogida de nuevo con atronadores aplausos. Después de este film, Gable y la Turner se convirtieron en la pareja cinematográfica más cotizada de la época.

Desde su regreso de El Encino el actor recibía todas las mañanas en el camarín de los estudios una hermosa rosa roja. La enviaba Carole. Clark la tomaba con cuidado entre sus manos grandes y después de llevarla a sus labios la colocaba frente al retrato de ella.

¡GUERRA!

—Aquí Pearl Harbor... Aquí Pearl Harbor... Escuadrillas de aviones japoneses han atacado esta mañana las bases militares de la bahía.

Las nerviosas palabras del locutor sonaban como fúnebres campanas en los atónitos oídos de los norteamericanos. Era el 7 de diciembre de 1941. El día había amanecido oscuro y frío; un fuerte viento batía las largas ramas desnudas de los árboles. Clark y Carole se encontraban en el rancho pasando el fin de semana. Cuando escucharon la noticia que transmitía la radio permanecieron en silencio, mirándose a los ojos. En ese momento los Estados Unidos entraban en la Segunda Guerra Mundial.

El lunes a primera hora Clark me dictó una carta dirigida al Presidente Roosevelt. En ella le expresaba su deseo de enrolarse inmediatamente como voluntario en el Ejército. La respuesta no tardó en llegar. El Presidente agradecía a Gable sus nobles deseos de servir a la patria, pero le rogaba que continuara realizando su trabajo.

"La industria del espectáculo contribuye eficazmente a mantener en alto la moral del pueblo", le decía.

Clark se mostró desilusionado, pero como no era costumbre suya rendirse ante el primer rechazo, luego de pasadas las festividades de Navidad se dirigió a Washington para tratar el asunto directamente con el general Arnold.

Mientras Clark se encontraba en Washington, Carole recibió una carta del "Comité de la Victoria", invitándola a participar en una campaña de publicidad que se realizaba en esos días en Indiana —el Estado donde ella había nacido— con el fin de obtener un préstamo bélico. Carole aceptó en seguida. Cuando insistí en acompañarla, no consintió.

En el momento de despedirse me pasó una serie de esquelas, recomendándome que entregara una cada mañana a Clark. Después me abrazó largamente, un gesto insólito en ella, y me dijo:

—Cuida siempre a mi hombre, Jeanie; lo confío a ti.

PRESAGIO TRAGICO

A las cuatro de la mañana del 16 de enero de 1942, la actriz y su madre tomaron el avión que debía traerlas de regreso a Los Angeles, después de una ausencia de dos semanas. Pasada la hora del almuerzo recibí un llamado de ella desde Kansas City. Había aprovechado una parada en el itinerario para comunicarse conmigo.

—Mi madre, que tiene el hobby de la numerología —me dijo—, no quiere que continuemos el viaje en este avión, porque sostiene que su número de contraseña, sumado al del vuelo y al de la fecha de hoy, trae desgracia. Pero, como comprenderás, estoy dispuesta a afrontar cualquier eventual peligro con tal de estar pronto en casa.

Mientras yo cenaba en mi casa con mi marido, sonó el teléfono. Era Clark. En forma confusa trataba de comunicarme que, al parecer, el avión en que viajaba Carole había caído.

—En pocos minutos más Ralph Wheelwright, del departamento de publicidad de la Metro, vendrá a buscarme para ir juntos al aeródromo de Los Angeles en busca de informaciones más precisas —dijo colgando el fono nerviosamente.

Media hora después volvió a llamar.

—El aparato cayó sobre el monte Table Rock, vecino a Las Vegas —me dijo—. He arrendado un avión de turismo para llegar pronto al lugar.

Cuando Clark y Ralph Wheelwright llegaron al puesto de policía de Las Vegas, un guardia les informó que el avión se encontraba envuelto en llamas. Clark palideció hasta ponerse lívido. Su instinto le decía que no volvería a ver a la mujer que había amado por sobre todas las cosas.

Dos escuadrillas de socorro estaban prontas para escalar la rocosa pared de la montaña, una empresa casi impracticable a causa de las copiosas nevadas que habían caído en los últimos días. Clark insistía en acompañarlas. Pero Ralph lo convenció de que no estaba en condiciones de hacerlo.

—Iré yo en tu lugar —le dijo.

El ascenso fue difícil, tanto por lo resbaladizo de la nieve como por la intensa oscuridad de la noche. El avión se había precipitado sobre una ladera, a seiscientos metros de la cumbre. Ningún pasajero fue encontrado con vida. Ralph alcanzó a reconocer a Carole entre los escombros. Cerca de ella yacían las hojas de un argumento cinematográfico, semidestruidas por las llamas. El fuerte viento que había comenzado a soplar de nuevo avivó el fuego. Las llamas lo consumían todo rápidamente.

Apenas volvió al valle, Ralph telegrafió a Clark:

"Todos perecieron al instante. Voy en seguida".

(CONTINUARA)

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 5-IV-1968.

Ecran
TV
Internacional

Nuevo rostro en "Peyton Place" Leigh Taylor-Young

"PEYTON Place" es, sin lugar a dudas, una caldera diabólica. Apenas la dulce Allison Mackenzie (Mia Farrow) se fue a Nueva York con su culpabilidad a cuestas, los guionistas de la serie se vieron en amarillos aprietos para mantener a los teleespectadores sentados al borde de sus butacas. Pero no les duró mucho la inquietud: lo único que tuvieron que hacer era echarle un vistazo al libro de Grace Metalious titulado "Peyton Place", y tratar de inspirarse en él para hacer entrar a un nuevo personaje, que substancialmente debía llenar la vacante provocada por el matrimonio de Mia Farrow con Frank Sinatra. Meses antes, durante la enfermedad de Dorothy Malone, esta actriz había sido reemplazada temporalmente por otra, Lola Albright, en su personaje de Constance Mackenzie. Y al abandonar Mia Farrow la serie se pensó hacer lo mismo. Es decir, que otra juvenil estrellita siguiera haciendo el papel de Allison Mackenzie, pero la idea fue desestimada. El cambio podía afectar la sintonía, así es que se optó finalmente por introducir un nuevo personaje que tuviera algunas características de la desaparecida Allison.

Tal es la responsabilidad de Rachel, una joven que quedará esperando un hijo y por esta razón deberá abandonar el pueblo. Pero antes... causará verdaderos desmayos con su presencia. Su intérprete es Leigh Taylor-Young, debutante en televisión, pero con ocho créditos teatrales a su haber, en la Universidad, en temporadas de verano y en Broadway.

COMO UN CERVATILLO

Con una larga cabellera que cae sobre su espalda dejándole despejado todo el rostro, unos ojos grises que miran con curiosidad, una sonrisa luminosa que produce en cada mejilla unos simpáticos hoyuelos y una pícara nariz respingada, todo lo cual corona un físico de 1,69 m... Tal es, en suma, Leigh Taylor-Young, nombre que recuerda los de Vivien Leigh, Elizabeth Taylor y Loretta Young, pero que son totalmente suyos. Nacida en Washington el 25 de enero de 1945, Leigh fue la mayor de tres hermanos (después de ella nacieron Dey, una niña que ahora tiene 12 años, y un varón, Lance, que tiene 10). El padre de Leigh, Carl Taylor, trabaja en el Departamento de Estado norteamericano, mientras su madre, que hoy es la señora de Donald E. Young, tiene su hogar en Birmingham, Michigan. Fue su padrastro al que le correspondió estimular la carrera artística de la joven, dándole las facilidades para que estudiara actuación.

Leigh atribuye el comienzo de su vocación teatral a una seria herida que sufrió en una pierna, a consecuencia de un accidente en casa de su amiga Lucy Saroyan, hija del famoso autor William Saroyan. Durante las semanas que duró la convalecencia, Lucy la convenció de que tenía condiciones artísticas y que debía entrevistarse con un agente. Poco después hizo su debut en Broadway, y por su desempeño en "Three Bags Full", los ásperos críticos neoyorquinos hablaron pestes de la pobre Leigh.

La juvenil debutante no se echó a morir, y se reconfortó leyendo a sus favoritos, Edgar Allan Poe y Nicos Kazantzakis, y viendo películas de Laurence Olivier, Ralph Richardson y John Gielgud, además de Vanessa Redgrave, a quienes admira. Al mismo tiempo reanudó sus prácticas de natación, de danza y realizó grandes caminatas. Una sola cosa no quería hacer, llevada por una superstición, y era... hablar libremente de sus sueños y aspiraciones, prefiriendo trabajar para conseguirlos.

PETER SELLERS es el compañero de filmación que tiene Leigh en su debut cinematográfico, en la película "I Love You, Alice B. Toklas", tras su retiro de la TV.

RYAN O'NEIL fue el más impresionado por la serena belleza de Leigh, y al cabo de unos meses debió tramitar un rápido divorcio para casarse y convertirse en padre.

La impresión que le producía Hollywood era la de una ciudad superpoblada de actores cesantes, pero, sin embargo, allá debió dirigirse cuando Paul Monash, productor ejecutivo de "Peyton Place", la "descubrió" en 1966, y la introdujo como la nueva personalidad de la serie aclamada por millones de teleespectadores.

Si el impacto que tuvo Rachel en la teleaudiencia norteamericana fue grande en el año 1967, mayor fue el de Leigh en su compañero de actuación Ryan O'Neil. El intérprete del personaje Rodney Harrington, a la sazón casado con Joanna Moore, se enamoró tan perdidamente de Leigh, que debió recurrir a un rápido divorcio en México, a fin de casarse con ella... que estaba esperando familia. El retoño, al que bautizaron Young, llegó al mundo el 15 de septiembre del año pasado, pero por esas cosas de la vida, el matrimonio de los jóvenes coprotagonistas de "Peyton Place" no marchó bien y la catástrofe sentimental es más o menos inminente.

UNA NUEVA SENDA

Leigh Taylor-Young, retirada de la televisión, ahora ha debutado en el cine, al lado nada menos que de Peter Sellers en la película "I Love You, Alice B. Toklas". El cambio la ha favorecido, indudablemente, ya que después de trabajar cinco días a la semana a razón de 13 horas diarias, en las cuales filmaban 16 páginas de libreto por día, ahora ha conocido un trabajo más aliviado. El ritmo a que se filma para cine es normalmente cinco páginas diarias, y si algo no marcha bien, se suspende la tarea hasta el día siguiente. El tiempo es algo que por lo general se dispensa libremente en procura de una mayor calidad, y los cinematografistas consideran que los actores rinden más si están descansados.

Con Peter Sellers se ha llevado muy bien, y por amistad a él es que ha salido Leigh a la palestra, para defenderlo de las columnistas que trafican con chismes, afectando al actor casado con la estupenda Britt Ekland. Leigh y su esposo, Ryan O'Neil, tuvieron problemas cuando se casaron, pero además de las historias infundadas que escribieron de ellos padecieron la tenaz persecución de los fotógrafos, que se ensañaron con la joven cuando viajó a Nueva York estando embarazada.

Pero todo esto es el pan de cada día para una estrellita que avanza a pasos agigantados en su carrera. Al promisorio debut en "Peyton Place", que comienza a ser apreciado en América latina, Leigh ha sumado su papel coprotagónico junto a Peter Sellers. Tal vez la vida y el estrellato de Leigh Taylor-Young han marchado a paso acelerado, especialmente en su aspecto privado. Sólo cabe esperar que su estrella siga brillando, y no se consuma, alimentada por su propio resplandor.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

SI..., es Charles Boyer, cuando este actor francés era un astro en Hollywood en la década de 1930. Esta escena corresponde a un film de tipo sentimental y policíaco, ambientado en los barrios tenebrosos de Argel. Boyer era el protagonista y al final tiene una dramática muerte. Le acompañaban en el reparto Sigrid Gurie, Hedy Lamarr y Alan Hale. El film, producido para United Artists, fue dirigido por John Cromwell (1938). Un dato interesante, sobre el mismo personaje interpretado por Boyer, Jean Gabin hizo otra versión francesa en la misma época. ¿Recuerda su título? Si lo recuerda, anótelo INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a RAPEKART, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Así podrá participar en el sorteo mensual de 5 libros por films. ¿De acuerdo?...

Título del film anterior: "Sed de vivir" (Lust for life)

CONCURSO RAPEKART - ZIG-ZAG

REALIZADO el sorteo mensual de 20 libros, donados por la EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., resultaron favorecidos los siguientes lectores de todo el país y del Perú:

Con el film "Ocaso de una vida" ("Ecran" 1.929): Enrique Zavala Osorio (TOME), María A. Soto (SAN BERNARDO), Blanca Valdés (IQUIQUE), T. Mendoza (SANTIAGO), E. Vega (COPIAPO).

Con el film "La ventana indiscreta" ("Ecran" 1.930): Silvia de Peña (LA SERENA), Pilar Calzada (VIÑA DEL MAR), Olga Arlegui (MAIPU), J. Espinoza (SANTIAGO), Carmen Espinoza Castro (LIMA, PERU).

Con el film "Ninoska" ("Ecran" 1.931): Lilian Ruiz (SANTIAGO), María Toro (FREIRINA), Hernán Cerda (VALPARAISO), Marcelo Venegas (TEMUCO), Sonia Paz (COQUIMBO).

Y con el film "Motín a bordo" ("Ecran" 1.932): Ruth Leiva (SANTIAGO), E. Esbry R. (FREIRINA), Gioconda Avilés (RANCAGUA), Sergio Lagos (TALCAHUANO), Víctor Rojas (ARICA).

CINE - TANDA

¡BRAVO! Un gran aplauso para nuestra activa y simpática colaboradora Fanny Ross, de Talca, quien ganó el premio (30 escudos) del sorteo mensual de CINE-TANDA. Fanny conquistó el premio correspondiente al mes de febrero. La próxima semana daremos a conocer al ganador (o a la ganadora) del mes de marzo.

ELLA: "¿Y qué quieres que haga, si no me das dinero ni para elásticos?..." (Sofía Loren y Marlon Brando en "La condesa de Hong-Kong". Enviado por Pilar Loma Osorio, Osorno 5253, Santiago.)

EL: "No se asuste, linda... Venga para sacarle una fotito de medio cuerpo..." (David Hemmings y Vanesa Redgrave en "Blow Up". Enviado por Gloria Covarrubias, Maestranza 1685, Barrancas, San Antonio.)

EL: "¡Cómo come esta niña!... La cuentecita que me irá a salir"... (Pasquale Festa Campanile y Catherine Spaak, cenando en un restaurante romano. Enviado por Elsa Donoso, Lucas Della Robia 7488, Las Condes.)

¡HOLA, AMIGOS!

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

SERGIO SOTO. (Rancagua).— "Me agradó mucho "Lo que el Viento se Llevó". La he visto cuatro veces con mi hermano, en Santiago. El libro también lo hemos leído varias veces. ¿No sería posible que le hiciera un homenaje a este film? Creo que es justo. Es un film excelente en todo sentido: grandes intérpretes, eficaz dirección, valor histórico, música y fotografía admirables, etc.". ECRAN ha sabido apreciar los méritos del film que usted admira. Por este motivo está publicando la historia de Clark Gable, el protagonista del film. Sin embargo, tendremos en cuenta, además, su idea.

—oOo—

MARIA SANCHEZ. (Valparaíso).— Esta lectora escribió a **SEAN CONNERY** y, además, le envió un regalo. La carta le fue devuelta, pero el regalo no. Creemos que la devolución de la carta se debe al hecho de que el astro vive prácticamente en un país y otro, trasladándose de un punto a otro, de acuerdo a las necesidades de filmación. En todo caso, trataremos de complacerla con una dirección más adecuada en el momento oportuno. En cuanto al regalo, estimamos que ése es un asunto que debe reclamar en el servicio de Correos.

—oOo—

EUGENIA LODI. (Santiago).— Nos envía toda clase de elogios por la gran fiesta de "Ecran" en el cine Astor ("fue la mejor fiesta de fin de año", dice), y nos solicita incluir en la "Colección Ecran" a Rod Taylor, Peter Finch y Alan Bates. Pronto será complacida. Cierto.

JUDITH ALLENDE. (Recreo, Viña del Mar).— ¡Ah!..., tú también admiras a Giulianno Gemma! No lo dudes: editaremos su foto justo donde tú pides. Puedes escribirle a: Unitalia Film. Via V. Veneto 108. Roma, Italia.

—oOo—

DENISE MAQUET-MAKEDONSKY. (República de Chile N.º 221, **LIMA, PERU**).— **A SALVATORE ADAMO** puedes escribirle a Unifrance Film, 77 Avenue des Champs Elysées, París 8.º, París, Francia. La foto de Adamo fue publicada en la "Colección Ecran" de ECRAN N.º 1935, por lo que ya puedes considerarte complacida. ¿Verdad? A tu pregunta: "¿Les molestaría mucho que vuelva a pedirles otros favores?", respondemos: Por supuesto que no. Estamos para servirte y puedes preguntarnos todo lo que quieras. Palabra.

—oOo—

JEANNETTE VARGAS. (Casilla 487, Río Bueno, CHILE) y **LUIS MARTINEZ SOLIS.** (Casilla 163, Río Bueno, CHILE).— Estos lectores chilenos desean correspondencia con jóvenes extranjeros para intercambiar ideas sobre cine, postales, fotos y estampillas. Ambos tienen 16 años.

—oOo—

MIGUEL LAUNAY (Santiago) y otros lectores.— Por la presente les comunico que a partir de la próxima semana **RAPEKART** les complacerá con las filmografías de astros y estrellas que ustedes nos solicitaron. Mientras tanto, **RAPEKART** pide perdón. ¡Hasta pronto!

SEAN CONNERY: se le perdió un regalo chileno.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Sígase esforzando en restablecer la armonía en su vida sentimental. Si usted es hombre, se sentirá ligeramente predispuesto a escaparse de un matrimonio. En todo caso, aplácelo.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
No le dé oídos a un sentimentalismo nebuloso, especialmente si es nacido entre el 16 y el 20 de mayo. Tenga cuidado si debe cambiarse de domicilio. Experiencias nuevas en amor.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
No ponga tanto sentimiento en sus enfados. Trate de racionalizar todo lo que le ocurre. Los parientes siguen siendo motivo de enojo. Si todavía es soltero, hallará pareja.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Una semana más de espera antes de gozar de todas las alegrías de la vida. Sea muy prudente en el amor, cualquiera que sea la forma en que éste se presente.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Cuídese mucho de despertar una de esas tormentas pasionales que le echarán a perder el día. El instinto será el guía más seguro para encontrar a su pareja amorosa.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Siga haciendo lo posible por enfrentarse con las circunstancias por penosas que éstas sean. Controle su vida sentimental y sea paciente. Cultive los amores recién nacidos.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Esta semana no es propicia para casarse, a menos que su pareja sea bastante mayor que usted. No se deje llevar por los celos, porque su pareja sí que responde al amor.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Sigue vacilando, pues duda entre aceptar el amor que le es ofrecido. De la amistad sacará bellos frutos. Está a punto de adoptar un nuevo método de vida matrimonial.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Muchos de Uds., nativos de Sagitario, creerán llegado el momento de buscar, por segunda vez en su vida, una pareja. Semana magnífica para contraer compromisos amorosos.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Siga siendo prudente en el amor; si no se siente bien seguro de su pareja, rompa con el pasado y empiece de nuevo. Todo protege las nuevas elecciones amorosas.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
No haga promesas que el entusiasmo del momento le dicta y que luego le cuesta cumplir. El amor y la suerte han aparecido en su vida, aprovéchelos mientras tanto.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Busque a través de la amistad encontrar satisfacciones y ayudas. Si usted se siente solitario y sin amigos, la comunión espiritual con alguien afín lo hará feliz

Un retrato superíntimo

RICHARD BURTON: la franqueza demoledora

POR THERESE HOHMANN

LOS ojos de Elizabeth Taylor han sido descritos hasta la saciedad; dicen que cambian con las luces del día y los estados de ánimo. Hay quienes los ven turquesa y otros violeta. Los ojos de su marido no han sido tan elogiados, pero son verdaderamente paralizantes en su tono verde metálico. Tienen, sin embargo, destellos de regocijo, según sea lo que me contesta en el Hotel Plaza, de Nueva York, donde he podido entrevistarlo cuando enfrentaron a la prensa con motivo del estreno de su film "Dr. Faustus", la obra de Christopher Marlowe, que Burton realizó en cine.

Me intimida un poco, pero pregunto sobre su infancia, segura de que será un tema sobre el que no habrá de enojarse.

—¿Es cierto —pregunto— que tuvo usted una infancia muy pobre tanto en dinero como en afecto?

—¡No! —responde—. Es la leyenda que ha ido creciendo. Pobres de solemnidad no fuimos jamás. Ni en los peores momentos me faltó jamás algún dinerillo para gastar. Ahora, que haya sido pobre de afecto..., no tuve madre, es cierto, pero me compensó en algo el cariño de mis hermanos y el de mis tíos. Hay alguna ventaja en ser criados por los parientes: tienen menos sentido de posesión que los propios padres y lo miman a uno más.

—Se dice que usted es socio de tres compañías aéreas, asociado en Suiza en una firma productora de películas y principal accionista en un consorcio galés de televisión. Dicen, asimismo, que tiene un banco y un chalet en Suiza, una hacienda en México, una casa de campo gigantesca en Irlanda y una plantación en Tenerife, todo esto sin contar su yate ni su avión...

—Ni mi mujer, mis hijos y mis animales regalones que son, asimismo, mi mayor riqueza. Está bien informada, es cierto, pero también le habrán dicho que esta magnífica enumeración que ha hecho, por lo menos la de tipo material, no toda es mía. Los que me han ayudado a labrarla son Aaron Frosch y John Springer. El primero es abogado y tiene "el toque de Midas" para todas las transacciones. El segundo reside en Nueva York y trabaja con sumo acierto.

—¿Le molesta todo ese dinero que tiene?

—Pregunta absurda. ¡Claro que no! Ambos tratamos de llevar una vida dentro de las reglas de los millonarios. A mi mujer la divierte inmensamente tener dinero que derrochar. Yo, en cambio, quisiera asegurarle a ella una vejez tranquila para que cuando tenga unos, digamos, cuarenta o cincuenta años, no deba seguir trabajando. Pero no se crea que somos tan egoístas como han querido pintarnos. Una buena parte de mis entradas es repartida entre el prójimo, porque Dios o alguien bueno dijo que uno debiera recordarse cómo vive el resto del mundo.

—¿Es cierto que usted soñó desde pequeño con ser actor?

—Otra tontería. A través de los periodistas la gente casi ha llegado a creer que a la temprana edad de seis años yo soñaba con ser actor. De ningún modo. Primero, quería ser conductor de buses y más tarde minero. ¿Por qué me mira así? ¿De dónde saca el mundo la idea que nadie quiere ser minero? La gente de allá, no toda claro, ama sus minas del mismo modo como otros aman sus campos o sus playas. Cuando era muchacho todavía y no tenía permiso para bajar a la mina, de todos modos me las arreglaba para bajar a escondidas y ayudarles un poco a mis hermanos mayores.

"Más tarde pensé ser otra cosa más limpia que minero. Profesor de escuela, por ejemplo. Pero yo, al igual que Elizabeth, me convertí en actor, como quien dice, por circunstancias ambientales.

—A usted le cuesta muchísimo no nombrar a su esposa en estas confesiones, ¿verdad?

—Es que Elizabeth es la cosa más grande que me ha ocurrido nunca. Durante seis años no ha terminado de excitarme, de exasperarme. Hay algo tan extraño en su belleza y sus arrebatos, que jamás me fatiga.

—¿Qué hay de sus planes para tener hijos?

—Existen, pero no a través de nosotros mismos. Es difícil de explicar, pero sé que si Elizabeth dá a luz (por el momento, una operación se lo impide) tiene sólo un 50 por ciento de probabilidades de sobrevivir al alumbramiento. El hijo podría nacer, pero ella moriría, y no me atrevo a correr el riesgo. Yo no podría vivir sin ella. Ella es mi todo, mi aliento, mi sangre, mi mente, mi imaginación. Si algo le sucediera, creo que me moriría. Creo que en el curso de este año adoptaremos un niño.

Un niño es un niño y el accidente de la procreación es un don que demasiados padres tienden a usar lo más frecuentemente posible. Los niños pueden pertenecer a cualquiera, no importa quién los haya echado al mundo. Lo que realmente importa es quién les da amor y se hace responsable por ellos.

POR EL PLACER...

—Mucho se habla de su mal humor y de su afición a la bebida.

—Cosas absolutamente ciertas, si me permite decírselo. Bebo mucho, pero por temporadas; ni siquiera usaré la excusa de la tensión. Bebo cuando estoy filmando o después que he visto un partido de fútbol, no para evadir la depresión. Como muchos de mi tierra, bebo por el solo placer de beber.

—¿Y su mal humor?

—Bueno, como todos los hombres de mi familia tengo tres explosiones o cuatro al año. Ahora que Elizabeth y yo somos más adultos me enojo dos veces cada tres años, pero así, fuerte, que tiemble todo...

—¿Incluso el televisor?

—Veo que usted lo sabe todo. Mire, aquello del televisor ocurrió así. Regresé una noche de mi trabajo cansado y con una increíble necesidad de ternura. Elizabeth siempre se adelanta a mis deseos, pero aquella maldita noche estaba mirando la televisión. Nada dije, pero me fui a acostar esperando que ella llegaría a ofrecerme alguna bebida. Pero seguía enfrascada en la televisión. Entonces me levanté en pijama y me acerqué al condenado aparato y le di de puntapiés hasta que me sangraron los pies. No veo nada de condenable en eso. Si la próxima vez Elizabeth me descuida hasta ese punto, sólo tomaré la precaución de ponerme botas para no dañarme los pies.

—¿Y qué hay del futuro?

—Mi interés por el cine se está orientando de la actuación a la producción. Tenemos nuestra propia compañía y tanto yo como Elizabeth nos retiraremos dentro de dos años. Después de mi dirección, actuación y producción de "Dr. Faustus", me siento fatigado y no querría repetir la hazaña otra vez. Por el momento, no hay proyectos de películas juntos... Tengo que completar "Where Eagles Dare" y Elizabeth empezará dentro de poco "Secret Ceremony", junto a Robert Mitchum. Para el mismo sello haré a mi vez "The Man from Nowhere" y después me gustaría hacer "The Keep", que es la historia de un galés.

"Mucho más adelante todavía tengo el proyecto de hacer "Macbeth", con Laurence Olivier o Paul Scofield. Pero ahí solamente quiero dirigir. Mis planes son que Elizabeth sea Lady Macbeth, pero no todavía. Falta poco para que mi mujer tenga la edad exacta; no hay que olvidar que Lady Macbeth tenía algo así como cuarenta y cinco años y a mi mujer le falta bastante en edad, pero lo recompensa con profundidad.

CONTRA LOS HIPPIES Y EL LSD

—Dicen que ustedes como matrimonio han dejado de ser rebeldes y se han transformado en burgueses convencionales.

—Es lo menos malo que podía habernos ocurrido, ¿no cree? Si dicen que somos burgueses porque a pesar de todos nuestros medios de locomoción preferimos el tren y porque Elizabeth quiere vivir en un lugar donde pueda hacer personalmente sus compras sin que la asalten los reporteros, sí. Y hay más que eso. Nos gusta contarles cuentos a los niños a veces, lo que es muy agradable y halagüeño para nosotros ahora que hay tanta televisión y ayas especializadas. Personalmente (en esto soy muy burgués) estoy por la maternidad en lugar del LSD, contra los hippies y también contra la pildora. No creo que los hippies sean otra cosa que un fenómeno interesante, pero esa actitud suya de querer "más amor y la no guerra" no la admito. Creo que las cosas siempre han sido así, con poco amor y mucha guerra en el mundo; en esto creo que soy realista más que burgués.

—¿Como matrimonio suelen disgustarse por quién consigue mejores sueldos o más titulares en los diarios?

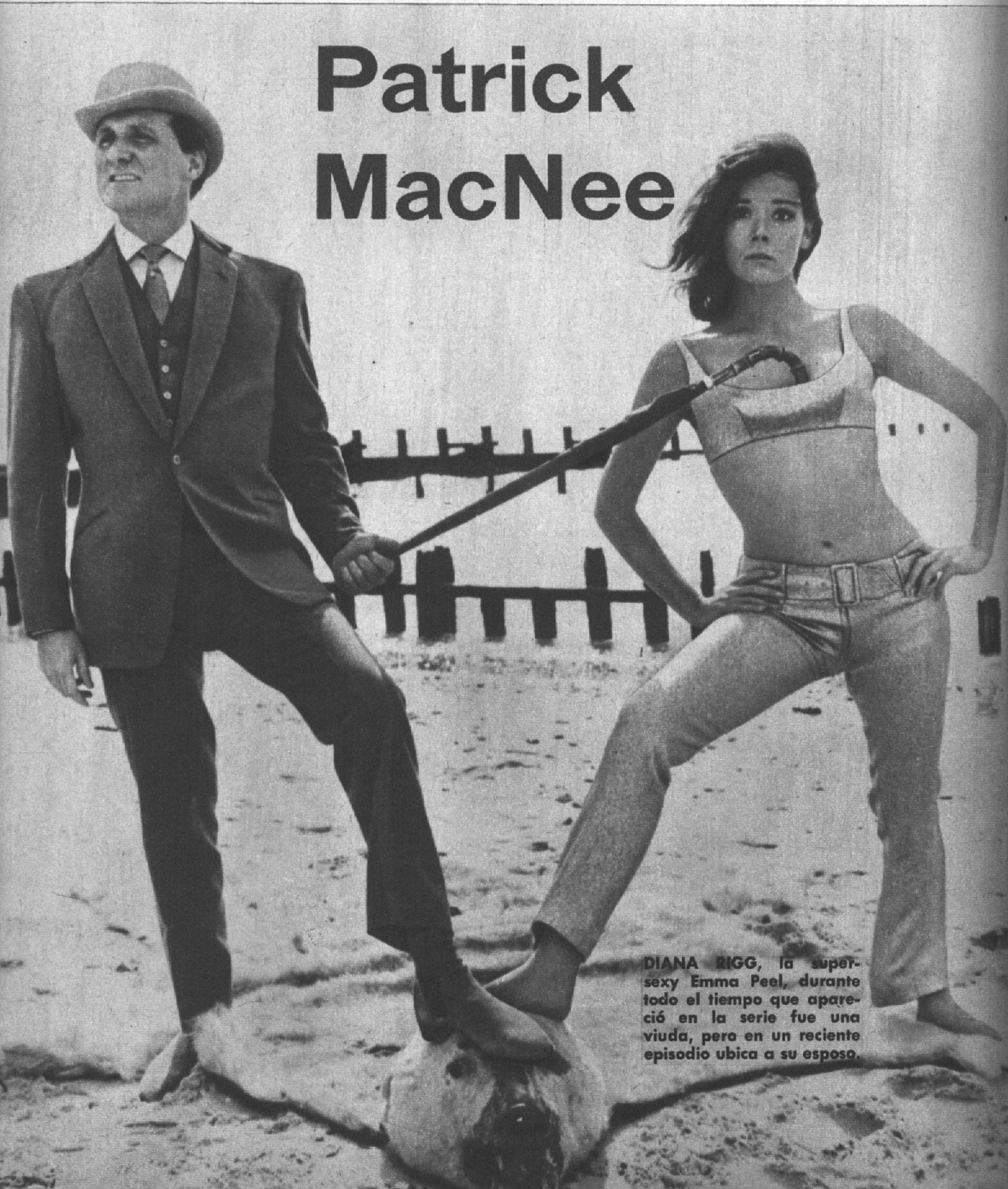
—La pelea es que cada uno de nosotros quiere que el otro obtenga lo mejor. En cuanto a la publicidad..., he tenido demasiada y Elizabeth también. Lo único que podría agregar es que mientras ella ha obtenido las mejores fotos, yo he conseguido las mejores entrevistas. ¿No está de acuerdo conmigo?

Y con una fría llamarada en sus inquietantes ojos, Richard Burton me deja en la duda de si me ha piropeado o se está burlando de mí.

Ecran TV Internacional

el hombre detrás de

Patrick MacNee



DIANA RIGG, la super-sexy Emma Peel, durante todo el tiempo que apareció en la serie fue una viuda, pero en un reciente episodio ubica a su esposo.

SEIS años demoró América en descubrir a "Los Vengadores". Esta serie venía divirtiendo a los teleespectadores sofisticados de Londres desde el año 1961, con sus excentricidades y sus brillantes toques de anacronismo, pero no había sido exportada por problemas técnicos. En las primeras temporadas se hizo en vivo y después en video-tape. Pero por ese entonces no todos los canales de televisión estaban en posesión de estos equipos y además su costo era muy superior al de una copia fílmica en 16 mm. La serie, teniendo como pareja central a un miembro de la aristocracia británica de unos 40 años y a una viuda joven y hermosa que emplea a menudo certeros golpes de karate y judo, finalmente fue exportada, y los nombres de Patrick MacNee y Diana Rigg se convirtieron en los favoritos de la teleaudiencia.

DOS SON UNO

Patrick MacNee, en su personaje de John Steed, es un cortesano lleno del humor inglés en una medida especial, y su aspecto exterior de ningún modo refleja su poderío físico. Es el antihéroe por excelencia, pero con una capacidad sorprendente para soportar las situaciones a que se ve enfrentado en la persecución que hacen "los buenos a los malos". En el camino va quedando una serie de cadáveres, que sólo merecen un comentario divertido. Y aparte de humorismo, la serie está dotada de interesantes toques de ciencia-ficción.

¿Qué clase de hombre es, en realidad, Patrick MacNee, que nunca se ha quedado atrás en cuanto a elegancia? Mide 1,87 m., es un hombre de gustos muy refinados y en general es idéntico a John Steed. Le gusta conducir automóviles Bentley, viste exquisitamente al estilo de comienzos de siglo, con toques de la más absoluta vanguardia de Carnaby Street, tiene cabellos castaños y ojos ceniza.

—Para ser actor —dice MacNee sarcásticamente— basta con actuar. Se pone uno delante de la cámara y hay que tratar de ser uno mismo. Esa es la técnica de actuación que a mí me viene al pelo. Claro que en todo hay un poco de vanidad humana. Y si John Steed nunca tiene miedo, yo soy asustadizo. El caballero Steed, como buen caballero, no se deprime, pero yo sí. Y en mi casa me encanta ponerme un sweater viejo y cómodo y haraganear tranquilamente.

HECHO A LA MEDIDA

En Estados Unidos acaba de exhibirse el último episodio de la serie "Los Vengadores", en el cual se despide del programa Emma Peel. En la serie aparecía como viuda, y su desaparecido marido, un piloto, había sido dado por muerto. Pues bien, en el episodio en que Emma hace mutis, el esposo es ubicado en el Amazonas, y Emma parte a su encuentro. Pero las aventuras para John Steed no terminan, y el veterano héroe es ahora acompañado por Linda Thorson, una belleza de 20 años. Primero fue Honor Blackman, después Diana Rigg y ahora Linda Thorson quien secunda al caballero Steed, que seguirá persiguiendo a vagos poderes del mal que también vagamente atentan contra el Imperio Británico. Seguirá luchando en ambientes elegantes y refinados, para vengar la muerte de su esposa, personaje que fue encarnado en el episodio número 1 por Catherine Woodville, actriz con quien Patrick MacNee está casado desde 1965.

El personaje de Steed en "Los Vengadores" fue creado especialmente para el actor. Se desarrolló tomando en consideración sus antecedentes y su personalidad. Los gustos de Steed son las preferencias de MacNee, y en otros casos son deseos ocultos del hombre que asegura ser descendiente del mismísimo Robin Hood. MacNee nació en Londres, el 6 de febrero de 1922, y se educó en Eton. Si bien en el augusto establecimiento educacional no figuró jamás en el cuadro de honor, por lo menos su veta dramática hizo su aparición en las inmediaciones del salón de actos, donde divirtió a sus compañeros representando... ¡a la reina Victoria!

Más adelante, en los años de la Segunda Guerra Mundial, sirvió en la Marina. Era el audaz comandante de una lancha torpedera. Y con la suerte de los héroes tradicionales, la noche en que su lancha se fue a pique, MacNee estaba en tierra, durmiendo en su cama.

SINRAZON DE UNA BODA

La primera vez que MacNee optó por contraer el sagrado vínculo fue en 1939, y ello fue con la actriz Barbara Douglas, que se retiró del mundo del espectáculo para consagrarse a su hogar y a sus hijos. El mayor de esos retoños, Rupert, tiene ahora 20 años. Patrick no tiene idea de lo que es de él, pero en todo caso está cierto de que no ha seguido por la senda artística. Jenny, de 17 años, aún no tiene claro a lo que se va a dedicar.

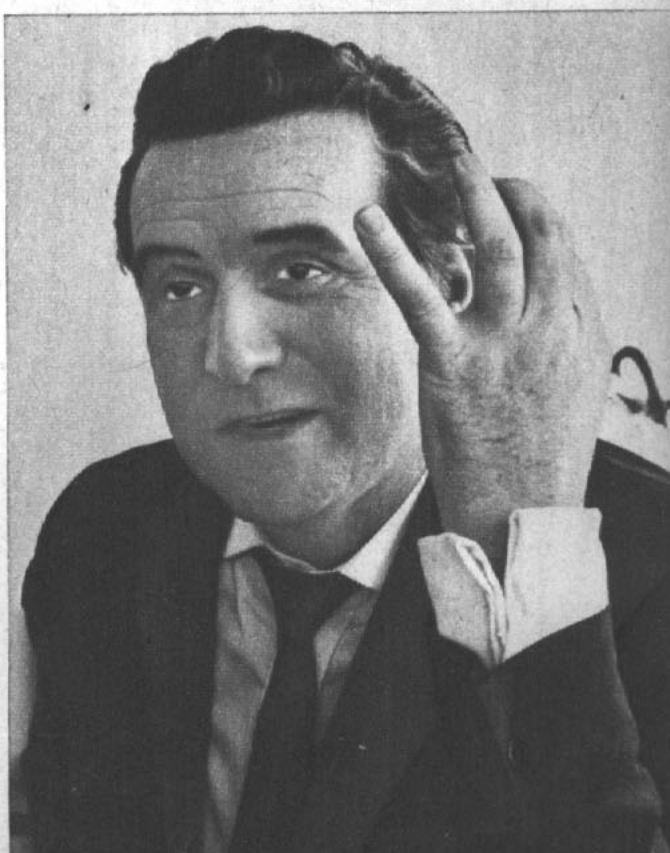
En 1965, Patrick MacNee se casó por segunda vez, con una dama que perfectamente hubiera sido una duquesa en los tiempos de Enrique VIII, Catherine Woodville. En la serie "Los Vengadores" aparecieron juntos sólo una vez, ya que los cadáveres no reaparecen en los episodios posteriores. Sin embargo, en la vida real se siguieron viendo.

—Es encantador salir con Catherine —opina MacNee—. Le encantan los caballos y la buena cocina... Dos excelentes razones para que concertara primero una cita con ella, siguiéramos saliendo y finalmente culminara todo ante el altar, ¿no creen ustedes?

El marcado tono irónico y cínico de los protagonistas de "Los Vengadores" ha causado una revolución. Otras series de espías pueden dejar de exhibirse un tiempo y después nadie las cotiza, pero por la sutileza y tranquilidad con que enfrentan el peligro John Steed y su compañera se han convertido en un espectáculo obligado dentro de la programación televisiva. En los carnavales europeos, celebrados en febrero, abundaron los disfraces de Emma Peel y de John Steed, reflejando la influencia que ejercen en el público.

LINDA THORSON, siguiendo los pasos de Honor Blackman y Diana Rigg, es la nueva "vengadora". Quien permanece firme en su personaje es el caballero Steed.

PATRICK MACNEE, el inefable John Steed de la serie "Los Vengadores", recibió su personaje "cortado a la medida", como sus ternos de Carnaby Street.



POR J. PEREZ CARTES

		ARGUMENTO	SINTESIS
	"Incomparable" **("Matchless".) 1967. Italo-norteamericana. United Artists. Productor: Dino di Laurentiis. Director: Alberto Lattuada. Guión: Lattuada, Dean Craig, Jack Pulman, Luigi Malerba. Fotografía (Color Deluxe): Sandro D'Eva. Música: Ennio Morricone. Reparto: Patrick O'Neal, Ira Fürstenberg, Donald Pleasence, Henry Silva, Nicoletta Machiavelli, Elizabeth Wu. Duración: 104 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenaron: Rex, York, Gran Avenida, Las Condes.**	UN CORRESPONSAL norteamericano, Perry Liston (P. O'Neal), poseedor de un anillo mágico chino que le permite hacerse invisible, se convierte en agente secreto, con la misión de arrebatar a una banda criminal un misterioso líquido (que, dicho sea de paso, nadie sabe para qué sirve), en el cual están interesadas todas las grandes potencias. Con un poco de suerte y la ayuda de una seductora espía (I. Fürstenberg) trata de cumplir su difícil tarea en el propio refugio de los hampones...	MEZCLA de suspenso, acción y ciencia-ficción, el film es, en el fondo, una festiva sátira al cine de agentes y espías. Con un ritmo ágil y directo, la trama va entregando detalles inesperados y hasta sorprendentes (la invisibilidad del protagonista, la mansión controlada por un cerebro electrónico, etc.), aunque algunos episodios sean tal vez innecesarios. El aspecto sexy del film está a cargo de varias beldades (I. Fürstenberg, N. Machiavelli, E. Wu). MAS QUE REGULAR. O. R.
	"Ilusión" **("Gipsy-Girl"). 1965. Inglesa. Distribuye: Rank. Dirección: John Mills. Guión: Mary Hayley Bell y John Preoble. Protagonistas: Hayley Mills y Ian McShane. En colores. Censura: Menores. 98 minutos. Estrenó: Gran Palace.**	Hayley interpreta aquí a una muchacha ingenua, bondadosa con los animales y con los niños. Sin embargo, es perseguida por todos los habitantes del pequeño poblado donde vive, que la consideran una chica peligrosa y rebelde. Sólo un gitano (Roibin) se hace su amigo y la protege. Inclusive en cierta ocasión la salva de morir ahogada. Acorralada y al saberse sola en el mundo, luego de morir su madre, la joven decide irse con los gitanos y aceptar el amor que le profesa Roibin.	Un film de gran ternura, que permite admirar una vez más las grandes condiciones interpretativas de Hayley Mills, uno de los mejores créditos del cine británico. Hayley sabe llegar al público, por la expresividad y ternura que se reflejan en su rostro. Hayley besa por primera vez ante las cámaras. Pero su beso es tierno más que amoroso. Un buen elenco le hace marco. La dirección y la fotografía juegan a parejas, logrando un film digno y meritorio. MAS QUE REGULAR. O. M. R.
	"Especialista en faldas" **("Doctor in Clover".) Inglesa. 1964. Producción Betty E. Box y Ralph Thomas. Director: Ralph Thomas. Guión: Jack Davies, sobre una novela de Richard Gordon. Fotografía (eastmancolor): Ernest Steward. Montaje: Alfred Roome. Música: John Scott. Duración: 110 minutos. Censura: mayores y menores. Intérpretes: Leslie Phillips, James Robertson Justice, Shirley Ann Field, John Fraser, Joan Sims, Arthur Haymes.**	Un médico muy inglés acusa una predilección evidente por el físico de las enfermeras. Esto, en línea progresiva, le distancia cada vez más del cuidado e interés de sus pacientes, y al incorporarse a un hospital, provoca todo tipo de complicaciones, llegando al caos casi total. Quienes tratan de corregir la obsesión del médico-galán terminan por caer en su mismo mal. Así sucederá, por fin, con el viejo y respetable médico jefe de la sección cirugía.	El éxito de "Urgente, doctor" incubó este ciclo interminable de bodrios falsamente livianos y de mediocre realización. Lo único que se salva en medio de este caos cinematográfico es la figura de James Robertson Justice, en su caracterización del médico jefe. El objetivo es hacer reír y es probable que el público británico se sienta satisfecho en este sentido, por cuanto buena parte de la línea humorística está trabajada a base de juegos de palabras. Pero normalmente las traducciones al español son mediocres y, en estos casos, absurdas. MALA. Y. M.
	"Angélica, Marquesa de los Angeles" **("Angelique, marquise des anges".) 1964. Franco-germano-italiana. Director: Bernard Borderie. Basada en las novelas de Anne y Serge Golon. Guión de Daniel Baulanger. Intérpretes: Michèle Mercier, Robert Hossein, Giuliano Gemma y otros. Colores. Duración: 110 minutos. Censura: mayores de 21. Estrenaron: Huelén, Pacífico, Central, Oriente.**	Angélica, descendiente de un pequeño noble agrario, en la Francia de los tres mosqueteros, renuncia al amor de su juventud para casarse con el Conde de Peyrac. Este último tiene una pierna tiesa, la cara de "Scarface" y una fortuna en oro que hace olvidar los dos detalles anteriores. Cuando Angélica ya se estaba olvidando de la fealdad de su marido, se descargan sobre él las iras del rey y de la Santa Inquisición. "Para tener esa mujer y esa fortuna hay que ser brujo", deducen sensatamente. Y obran en consecuencia.	Folletón histórico en la ruta abierta por Dumas padre. Su transposición al cine da como resultado una especie de "El derecho de nacer" de capa y espada. Sería un recomendable film de matinée dominical si no fuera porque los pícaros franceses han introducido algunas escenitas subidas de color. Incidentalmente aparece Giuliano Gemma, directamente escapado de un western italiano. Luce un torso harto femenoide y una sonrisa bobalicona que no viene al caso, pero que demuestra que tiene una sana dentadura. MENOS QUE REGULAR. J. R. E.
	"Tony Rome" **("Tony Rome"). 1967. Norteamericana. Distribuye: Twentieth Century Fox. Director: Gordon Douglas. Reparto: Frank Sinatra, Jill St. John, Sue Lyon, Richard Conte, Gena Rowlands, Lloyd Bochner. Guión: Richard Breen. Fotografía (Panavisión technicolor): Joseph Biroc. Música: Billy May. Canción del título cantada por Nancy Sinatra. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 107 minutos. Estrenaron: Victoria, Plaza, Cervantes, Mayo, El Golf.**	Tony Rome (Frank Sinatra), ex policía, oficia de detective privado en Miami. Por el modo de tomar la vida se concluye que éste es un pretexto para gozar de los atractivos del lugar, resumidos en la hermosa Ann Archer (Jill St. John), y no una actividad profesional que le rinde buenos dividendos. Sin embargo, el investigador se da tiempo para complicarse en una red gangsteril, cuyo blanco es la familia de un potentado, y entre violencia y notas de humor negro va desmadejando la intriga, con agrado y complicidad de los espectadores.	Este film de Gordon Douglas, realizado para lucir a Sinatra en su papel acostumbrado de simpático vividor, sigue en la intriga la línea de "comedia policial". En consecuencia, su línea de acción se ciñe a la pesquisa encargada al detective-antihéroe por un magnate con gran sentido del cariño familiar. En la violencia, se relaciona con "A Quemarropa", creando un juego en el que participa el espectador, a quien no le importa ser engañado mientras se distraiga. REGULAR. M. S.

Ecran

Show

POR RAKATAN

RECIBIERON LOS PREMIOS "LAUREL DE ORO" 1967

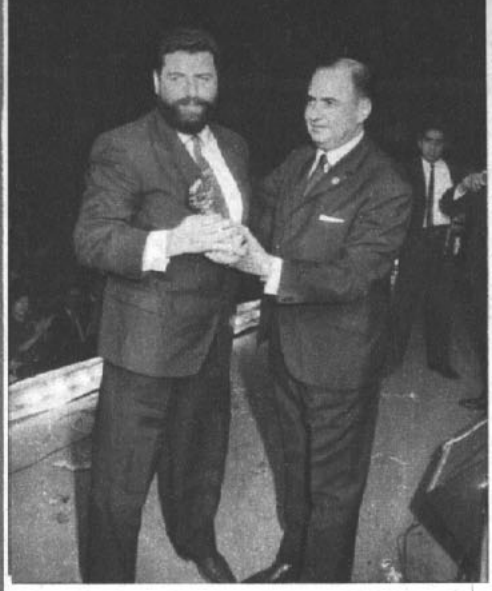
TREINTA y una estatuillas de "El Laurel de Oro" fueron entregadas la noche del 28 de marzo en el Teatro Caupolicán. Los premios los concede el programa "Coctel de Estrellas", de Radio del Pacífico, que anima Guillermo Zurita. Se otorgan de acuerdo al fallo de una docena de periodistas especializados de diversos diarios, radios y revistas de nuestra capital.

PREMIOS DE CINE

La mejor película extranjera fue considerada "Un Hombre y Una Mujer". El mejor actor, Alan Bates, por "Un Rey por Inconveniencia". La mejor actriz, Anouk Aimée, por "Un Hombre y Una Mujer". La mejor película nacional: "Regreso al Silencio", de Naum Kramarenco.

OTROS PREMIADOS

Aparte de éstos y de los señalados en los foros que insertamos en esta página, fueron laureados como los mejores elementos artísticos de 1967 las siguientes obras y figuras: "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta" (ITUCH); Fernando Colina (director); Héctor Duvauchelle (actor); Ballet Pucará (ballet folklórico); "Show continuado de la noticia" (mejor programa periodístico: Radio Portales); Jorge Romero (Firulete): mejor figura radial; Lila Mayo (mejor actriz radioteatro); Julio Martínez (mejor comentarista deportivo); G. Arriagada (mejor compositor musical); Revelación musical: Los Bric-à-Brac; mejores intérpretes folklóricos: Los De Ramón; Iris del Valle: mejor actriz cómica; Daniel Vilches: mejor actor revisteril; Mejor programa periodístico de TV: "La entrevista impertinente" (Eugenio Lira), Canal 13. Revelación femenina: Mireya Gilbert. Revelación masculina: Patricio Renán. Mejor conjunto instrumental: Los Harmonic's. Mejor conjunto vocal: El Clan 91. Mejor director de TV: Enrique Sepúlveda (Canal 9). Mejor figura masculina de TV: Adolfo Jankelevich, y Mejor camarógrafo: Alfonso Soler (Canal 13).



Germán Becker: director del mejor programa de TV: "Ayúdeme usted, compadre". Lo entregó: Guillermo Zurita, creador de este premio.

Shenda Román: la mejor actriz. Recibe el premio de manos de Javier Miranda.

Pedro Messone fue el encargado de entregarle el premio al "Pollo" Fuentes: el mejor cantante nacional.

Mirella Latorre: la mejor figura femenina de la TV. Entregó la estatuilla: O. Muñoz Romero, de ECRAN.

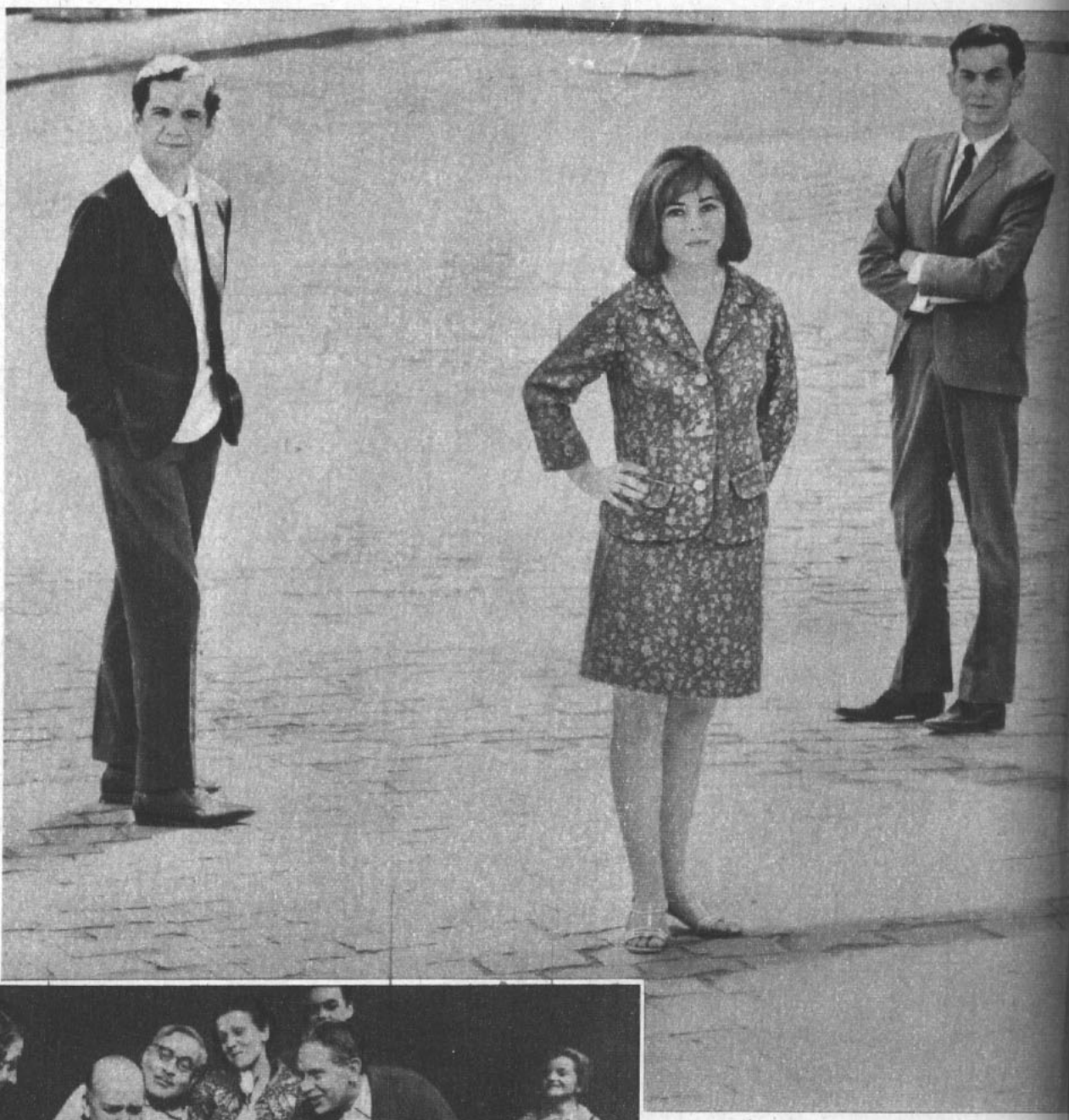
Luz Eliana: la mejor cantante femenina del año 1967. Recibe el premio de manos de Ricardo Gelsic.

Emilio Gaete: el mejor actor de radioteatro. Le entregó el galardón: Alicia Santaella.

Ecran
Teatro

LA INCREIBLE VERDAD DE LOS ACTORES UNIVERSITARIOS

POR YOLANDA MONTECINOS



Los Cuatro, profesionales que pasaron por la experiencia de ser actores universitarios para convertirse en profesionales independientes, deben no sólo trabajar en su teatro, sino en televisión, cine y radio.

Una escena de la obra "Ana Frank". Al centro, Roberto Parada, actor jubilado del ITUCH, que inició una nueva carrera a partir de ese instante, y Rubén Sotoconil, jubilado desde marzo del 67.

Una de las críticas más acerbas dirigidas al Instituto del Teatro de la Universidad de Chile es la que señala su burocratismo. Un actor-empleado público sería sinónimo de adocenamiento, de espíritu vegetativo, de falta de inquietudes. Es más, contra la ausencia de experimentación (el ITUCH nació como Teatro Experimental) surgieron los teatros de bolsillo hace quince años y hace diez, el movimiento representado por Los Cuatro, ICTUS, y, más tarde, El Cabildo y Teatro Libre.

Cuando el ITUCH montó "¿Quién le tiene miedo al lobo?", de Edward Albee, y luego "Marat-Sade", de Peter Weiss, las voces constantes que les reprochan espíritu de rutina y vejez se acallaron un tanto. Pero quedó siempre en pie lo relacionado con los altos sueldos de sus actores-funcionarios. Y esto no alcanza sólo al ITUCH, sino también al Teatro de Ensayo, subvencionado por la Universidad Católica, que ha abolido el sistema de planta de actores desde hace algunos años.

El ITUCH, como toda organización artística, evoluciona a través de diversas etapas y ahora casi a treinta años de su fundación enfrenta una situación bastante peculiar, si se la mira desde un punto de vista artístico y humano; pero lógica, si se la enfoca con criterio funcionario. Varios actores de la planta de la compañía se acogerán a jubilación, y ya lo han hecho en los últimos años Roberto Parada y, hace poco, Rubén Sotoconil. ¿Qué significa para un artista este paso, qué implica para el ITUCH mismo, qué en relación con el movimiento nacional?

JUBILAR NO ES ALEJARSE

Hace algunos años, Malucha Solari debió partir rumbo a Brasil. Era primera bailarina del Ballet Nacional, desde sus heroicos comienzos, y a través de su brillante trayectoria posterior. La solución para su caso fue acogerse a jubilación. Se pensó, entonces, que Malucha Solari no sólo colgaba sus zapatillas de ballet, sino que no retornaría al país.

Ahora ella es directora e inspiradora de todo un movimiento de reforma en la enseñanza de ballet en la Universidad de Chile y creadora del Ballet de Cámara (BALCA), verdadero taller coreográfico universitario.

Es posible que el caso de Malucha Solari sea una de tantas excepciones que se producen en el terreno algo especial de la danza, donde la jubilación resulta lógica y precisa para evitar permanencias injustificadas de artistas con treinta años escénicos en los cuerpos de ballet. Pero, en el terreno del teatro, también ha habido ejemplos interesantes.

Roberto Parada se acogió a jubilación hace tres años. Desde entonces ha protagonizado todo tipo de obras en ICTUS, con la Sociedad de Arte Escénico y, en forma especial, con Los Cuatro. Se le vio en 1967 como parte del elenco del show "Ayúdeme Ud., compadre", y en algunas experiencias del cine nacional. Sus planes de trabajo, además de su papel de el padre en "El regreso al hogar", de Harold Pinter, en la sala Petit Rex, incluyen una película, con Sergio Riesenberg (Un poco de verdad), y "La Cocina", de Arnold Wesker, en coproducción de Los Cuatro con la SAE, entre otros. Además, ha actuado como invitado especial en producciones del ITUCH.

—Jubilar no significa alejarse del teatro —nos dice Domingo Tessier, quien estaría pronto a ingresar a las falanges de jubilados junto con Agustín Siré, Jorge Boudon y Claudia Paz.

"Jubilar no es otra cosa que un trámite administrativo, un derecho que nos corresponde luego de haber entregado una vida completa al teatro chileno y a una compañía en particular. Pienso que nos permite mayor libertad de acción, sin sustraernos al movimiento escénico actual, incluso haciendo posible que conozcamos otros grupos, otras inquietudes y otros horizontes.

EL ACTOR-FUNCIONARIO

Se estudia en la Escuela del Teatro, que es autónoma y que forma actores cuyo porvenir no siempre es sólido. Se es contratado por el ITUCH al egresar, si se tienen condiciones excepcionales o bien se integra la extensa lista de socios postulantes o activos. Esto significa la suma de E° 200 para partir. El Teatro cuenta con tres categorías de actores de planta, la A, B y C. Los de las tres ramas y también los socios se prodigan en todo tipo de actividades. Incluso, no es raro saber que un actor sufre cansancio vocal o simplemente una crisis nerviosa o un surmenage. Tal ocurrió con Franklin Caicedo y con Tennyson Ferrada, entre otros, en 1967.

¿Por qué actores de talento probado deben intervenir en programas de radio, radioteatros, dirigir grupos vocacionales, dictar clases, hacer televisión e incluso avisos comerciales a un ritmo casi demencial, si están protegidos y amparados por una institución subvencionada y oficial?

La razón es simple. Los sueldos que ganan estos envidiados intérpretes son muy bajos. Tanto, que son inferiores, incluso, a los de un bailarín de la Universidad de Chile y de un miembro de la Orquesta Sinfónica.

Un actor de categoría A del ITUCH tiene como sueldo base E° 800, y con los trienios que se acumulan a lo largo de toda una vida puede subir en unos 600 más. Esto, sin incluir los descuentos. Además, al jubilar, este sueldo quedará reducido en un 40%. Por supuesto, estas cifras bajan, según las categorías, hasta llegar en el caso de quienes trabajan a E° 20 por actuación.

—Estas rentas tan bajas nos mueven a buscar complementos fuera del ITUCH —explica Domingo Tessier—. Por suerte, se nos permite explorar en otros medios, siempre y cuando la compañía no precise nuestros servicios. Al jubilar, nosotros creemos que será posible que se produzca un movimiento de ascenso y reacomodación general, que beneficiará a todos.

Esto ocurre en el ITUCH, pero en los teatros independientes la situación es peor. El Sindicado de Actores fija como mínimo E° 350 al mes, pero hay compañías que no pueden o no quieren pagar esta suma a sus actores. Roberto Parada, de la Compañía de Los Cuatro, en estos momentos, gana E° 600, y los hermanos Duvauchelle y Orietta Escámez, un sueldo que varía según los gastos de producción.

Teatro joven en acción

El teatro se desplaza hacia las comunas. Ñuñoa ha sido un ejemplo por largos años. Ahora, el joven director de teatro Gustavo Meza tiene en sus manos la parte teatral, con una academia que cuenta ya con una trayectoria y una labor cumplidas. Este año se ha prestado especial interés a los elementos locales que miren esta forma de expresión con un criterio cultural.

LAS CONDES

La Municipalidad ha entregado el Teatro Municipal comunal (ex sala Mozart) a su academia de teatro (director Domingo Tessier) y a su Taller de Coreografía (Joan Turner y Alfonso Unanue), concediéndoles además una pequeña subvención. La academia teatral ofrecerá en un carro rodante, con escenario, "El Cuento de la Luna", de Alejandro Sieveking; "La Tarta y el Pastel", farsa francesa anónima, y "Arturo y el Angel", de Jaime Silva, desde abril. Se proyecta presentar, con actores contratados especialmente, dos obras en el año: "No sabes que no te puedo oír cuando el agua está corriendo", de Robert Anderson, con dirección de Fernando Colina, y de George Michel, "El Paseo de los Domingos".

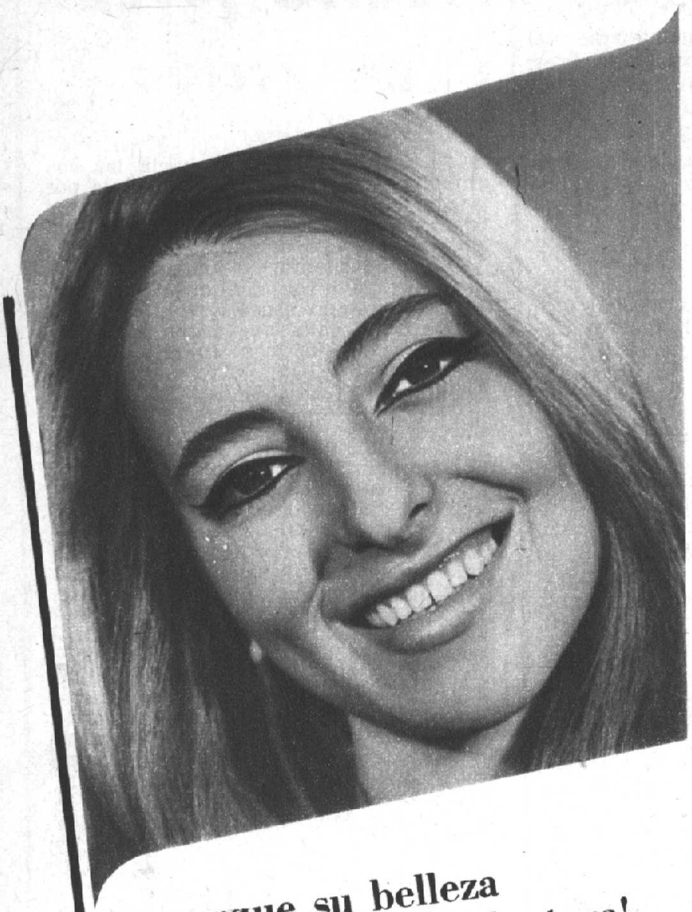
BALLET

El Ballet de Las Condes también entregará dos presentaciones en el año con sus doce bailarines de planta. Una será la repetición del programa que tanto éxito alcanzara a fines del año 1967; la otra, con coreografías inéditas de Patricio Bunster, Joan Turner, el coreógrafo mexicano Rodolfo Reyes, de Hilda Riveros (repuesta ya de su accidente) y de Hernán Pérez, quien trabaja con una música de los Beatles.

EXPLORANDO

Germán Silva, el autor de "Gente Nadie" (premio de la Crítica 1967), deberá entregar una coreografía para el Ballet Nacional Chileno (sobre la Quintrala o sobre Subsole, de Baldomero Lillo), otra para el Ballet Municipal y una para BALCA (Ballet de Cámara). Para este último preparará "Chistes Coreográficos" y para su propio grupo "Ballet Contemporáneo", "Tango", con música del autor del neo-tango, Astor Piazzola.

Tessier: actividad en la Academia de Teatro de Las Condes.



¡enmarque su belleza
con una cabellera seductora!

Cuídela con SINALCA, el moderno shampoo que remueve la caspa y deja el cabello sedoso, brillante, dócil y encantadoramente atractivo... Amplia línea en Shampoo de calidad... Elija su tipo preferido en el envase de su conveniencia.

SHAMPOO
Sinalca

PRUEBE USTED TAMBIEN EL NUEVO SHAMPOO DE BRILLO PERLADO EN BOLSITA PLASTICA CON ESENCIA FRUTILLA, LAVANDA, LIMON O CON HUEVO Y LANOLINA.

Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA

ANTES que nada quiero darles una GRAN NOTICIA: ¡NUESTRO CONCURSO SE AMPLIA! Les explico: Con el mismo cupón que sale de nuestra sección tendrán aparte de la guitarra varios otros premios que les daré a conocer la próxima semana. Así es que les aconsejo que corten y junten los más cupones que puedan, para recibir un montón de premios. Mientras más cupones envíen, más posibilidad de salir premiados.

Hay una jovencita que nos ha gustado mucho en sus discos y que ustedes me solicitan con mucho entusiasmo. Muy bien, esta semana va una canción de Gina, una de sus más escuchadas y que más me solicitan: "Sin él": estoy segura de que querrán tocarla en sus guitarras, así es que manos a la obra.

"Sin él"

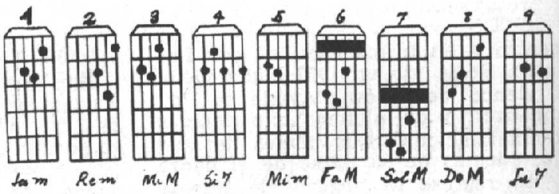
1 2
En esta noche no podré soñar,
3 1
no está mi amor conmigo;
1 4 5
mi triste vida no tendrá jamás
6
la tibieza de su querer.
3
Ni el sabor de los besos que me daba.
1 2
En esta noche no podré soñar,
3 1
no está mi amor conmigo.
7 8
En sueños lo veré regresar,
9 2
mis ojos dejarán de llorar
4 5
y el día que lo vea volver,
2
todas mis penas
7 3 3
con su voz olvidaré otra vez.

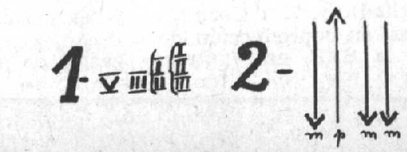
EXPLICACION: Esta es una balada o bolero, o sea, los ritmos son lentos y melodiosos.

LANA WOOD, la dulce Eula en la serie "El Largo y Ardiente Verano" y la explosiva Sandy Weeber de "La Caldera del Diablo" (ambas series vemos en nuestras pantallas de TV), es muy aficionada a tocar su guitarra y, tal como la vemos, suele no separarse de ella con mucha facilidad, disfrutando de este maravilloso instrumento al igual que lo hacemos todos.

SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Moneda 720, local 30, Pasaje Metropolitano, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.





Ecran
Mundo infantil

COTIZADOS ARTISTAS NACIONALES DEMOSTRARON SER VERDADEROS AMIGOS DEL

"CLUB DISNEYLANDIA"

* *Actuaron en la primera gran fiesta anual de la Institución realizada en el Teatro Caupolicán*

TUVO gran resonancia la primera gran fiesta que organizara el Club Disneylandia en el Teatro Caupolicán. Sus organizadores lograron llenar esa enorme sala. Cientos de niños de todas las edades se dieron cita esa tarde para aplaudir a sus artistas favoritos; conocer las finalidades de la institución y recibir todos los premios con que ella los favoreció.

Fue un espectáculo realmente inolvidable y emocionante aquel que presenciáramos ese 23 de marzo. Estuvo animado en forma bastante meritoria por Cañitas, el dinámico y entusiasta Director del Club Disneylandia. Verdadero y sincero amigo de los niños, tuvo para ellos en todo momento, frases de aliento y de franco elogio.

—Nuestra próxima reunión va a tener que salir mucho mejor. Para ser la primera, hemos quedado satisfechos —nos dijo—. Aprovecho la oportunidad que me brinda ECRAN para agradecer a todas las personas, instituciones y casas comerciales que nos ayudaron a hacer posible esa gran idea de realizar una fiesta simpática para todos los socios del Club Disneylandia.

En primer lugar nuestro más sincero agradecimiento para don Enrique Venturino Soto, director-propietario del Teatro Caupolicán, quien en un gesto que le honra, cedió gentilmente su sala para esa ocasión. Agradecimientos también para Radio Del Pacífico, representada en este caso por su director-gerente, Abel Velásquez Azócar, que transmitió todo el espectáculo.

¡Y qué decir de los artistas que contribuyeron a darle realce y se hicieron aplaudir por todos los niños que llenaron las aposentadurías del Caupolicán!

Entre otros, recordamos y agradecemos, muy sinceramente, a Oscar Arriagada, que tuvo a su cargo la organización de todo el espectáculo; Gloria Simonetti, Marisole, Humberto Lozán, Sussy Veccky, Los Dixon, Los Hilton, Los Chenitas.

TIENDAS ASOCIADAS

El Club Infantil Disneylandia cuenta con la valiosa colaboración de importantes casas comerciales que realizan valiosos descuentos que fluctúan entre un 5 y un 15% a todos los socios que compren mercaderías en ellas.

Dichas casas también se hicieron presentes en el Primer Festival del Club Disneylandia de este 1968, enviando variados obsequios que fueron sorteados entre todos los asistentes.

Entre ellas cabe mencionar a la Casa García, Deportes Chunchito. El As, Establecimientos Gerardo Meyer, Falabella, La Gran Feria del Disco, Librería El Caballo Azul, Opaline, Pinocho, Sederap, Shyf, Chocolates Frutos, Laboratorio Recalcine, Galletas Mc Kay, etc., todas de Santiago.

En la fiesta del Teatro Caupolicán se cantó también por primera vez el Himno Oficial del Club Disneylandia. Es original de la celebrada compositora Clarita Solovera y fue cantado por Los Chenitas, de San Bernardo.

"¡Disneylandia!
¡Que viva nuestro club,
que avance nuestro Club!
¡Disneylandia!

¡UN VIAJE DE PELICULA!

Un niño de 5 años, que auténticamente cree en las hadas y en el Viejito Pascual, se ganó el primer premio en el sorteo de un viaje a Disneylandia. Fue el pequeño Rodolfo Caballero Alarcón, que vive en Rosas 2323 (Stgo.). Tiene el grado de Sargento, en el escalafón del Club que dirige Cañitas. Vino a vernos con su mamá, la señora María Alarcón. Nos contó que su papá, Carlos Caballero, que trabaja en una fábrica de pernos, ya lo había autorizado para ir a EE. UU., acompañado de su mamy. Irán en agosto. ¡Feliz viaje, Rodolfo!

"LOS CHENITAS", grupo infantil coral de San Bernardo. Cantaron por primera vez el "Himno del Club Disneylandia", de Clara Solovera.

Sussy Veccky.

Gloria Simonetti.

Marisole.

El niño premiado con el viaje a Hollywood, Rodolfo Caballero.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 20.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 20.

MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... E° 20.

MEDALLA DE SANTA ELENA— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata. ..... E° 20.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc.
Estrella de David en plata fina ..... E° 20.

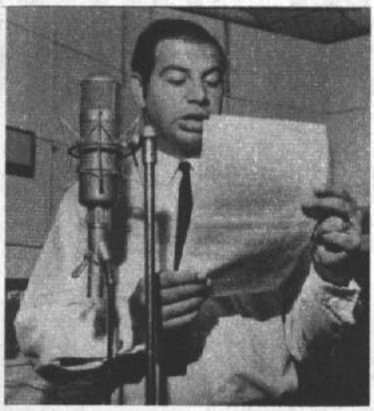
EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 25.

SAHUMERIO EGIPCIANO— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces. ..
..... E° 10.

"PROFESOR MONMAR"
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA



ELIAN NELSON

¡A LA SUERTE, a la suerte!... Los oídos supersticiosos quedan satisfechos diariamente en CB 114 Radio Corporación con la voz de ZULMA, la famosa astróloga. Zulma reside en Mar del Plata y viaja cada quince días a Santiago para grabar lo que predicen los astros. Las predicciones de Zulma son entregadas al público en los horarios: 9.15, 11.45 y 16.30, todos los días.

ELIAN NELSON, el animador de "Buenos días con Agricultura" (diario, de 8.00 a 9.00 horas), da rienda suelta al buen humor junto a Tommy Davis todas las mañanas entre cantos de gallos, sonidos de trompetas y cantantes que tratan de ser escuchados en medio del barullo. Elian Nelson, a su vez, está esperando que Hugo Beiza concluya un tema musical. Con el tema de Beiza, Elian piensa... transformarse en cantante. Elian anima también el programa de CB 57 "Algo más para la tarde", con música para los oyentes y concursos para los presentes en el auditórium.

VICTOR URETA, profesor de francés y realizador radial, inició el 1.° de abril, de 16.30 a 17.00 horas, en Radio Cruz del Sur, su programa "Buenas tardes..., juventud". Este espacio de contenido musical tiene la especial cualidad de incluir en sus secciones una de orientación sicológica a cargo de un profesional. Este sicólogo analiza casos durante 10 minutos en los programas de miércoles y sábados. Otras secciones son "El tribunal juvenil", en la que los mismos muchachos auditores se acercan a exponer sus inquietudes, y "Según pasan los años", dedicada a temas antiguos de éxito con una breve historia del cantante que los llevó a la popularidad.

¡NADA DE RISA!... Los noticiarios mejor leídos del momento son los "Correos" de Radio Sociedad Nacional de Minería. Y esto constituye un triunfo de SERGIO SILVA y JAVIER MIRANDA. Hace muchos años, cuando ellos leían el ameno e informativo "Reportajes" de Cooperativa, debieron separarse por un tiempo porque en el mismo momento en que se sentaban a leer sus respectivos libretos..., sólo les bastaba mirarse un poquito la cara para no poder contener ni un momento la tentación de reírse. (¡De ninguna manera esto quiere decir que los correctos locutores tengan facciones cómicas...; es cuestión de... tensión!)

LA MUERTE de Gagarin puso a prueba al reforzado Servicio de Prensa de Radio BALMACEDA. Efectivamente, CB 130, como lo anuncia su nuevo slogan: "sigue la noticia y no la abandona". A las 7.45 horas se escuchó una completa historia acerca de la vida y hazañas del héroe espacial soviético y durante el día se mantuvo la noticia cubriéndola en sus aspectos más curiosos. Se recurrió, por ejemplo, a los chilenos que conocieron en vida al cosmonauta, como el Ministro de Educación, Máximo Pacheco; el periodista Augusto Olivares, la senadora Julieta Campusano, etc., y éstos confesaron todas aquellas cosas humanas de la personalidad del héroe desaparecido que jamás contiene el cable.

MAS PROGRAMAS italianos. Continuamos la lista de programas de difusión e información italiana para su gran cantidad de seguidores: todos los domingos en Radio Universidad Técnica del Estado, CB 121, puede escucharse "Opera italiana". Los lunes a las 18.30 horas en Radio I.E.M. se transmite la "Historia de la música italiana". En el mismo horario y emisora los días miércoles sale al aire "Un concierto para ustedes".

MIGUEL DAVAGNINO no abandona sus programas "Panorama disquero" (diario, de 9.00 a 11.00 horas) y "Cita de Agricultura" (diario, de 18.00 a 20.00 horas) ahora que ocupa el cargo de director artístico de CB 57. La primera buena noticia que puede brindar a sus auditores es la reducción de las tandas de avisos, que van desde ahora con un máximo de seis en cada una. La segunda es la nueva potencia de la emisora: 50 kilovatios.

PATRICIO ESQUIVEL, el joven programador musical y locutor, ha estado muy inquieto este último tiempo. Se ha cambiado a tres radios. Pero en esta tercera, es decir, Sociedad Nacional de Agricultura, asegura sentirse muy a gusto y no tener ningún interés en marcharse. Su programa es "Mediodía con Agricultura" de 11.00 a 13.30 horas y va repleto de música y regalos para sus oyentes.

VICTOR URETA

"DOS EVAS Y UN ADAN"
¡Un Concurso Increíble!

¡Realice el más ambicioso de sus sueños: viaje a París acompañado!

EL objetivo del concurso será buscar "UN TRIO" formado por dos mujeres y un hombre, cuya gracia y simpatía estén presentes en las actividades que se indican en las bases. Se realizará con el auspicio conjunto de Revista Ecran, Rose Marie Reid y Air France, a través de la Revista y Canal 9, entre el 9 de abril y el 30 de julio de 1968.

BASES

1.— **QUIENES CONCURSAN.** Aquellos grupos de tres personas que con gracia y simpatía realicen en conjunto un trabajo o actividad en lo:

— Artístico.
— Intelectual.
— Profesional.
— De oficina.
— Deportivo.
— Del hogar.
— Del estudio, o cualquier otro tipo de trabajo.

El mínimo de edad de cada concursante debe ser de 15 años.

2.— **COMO CONCURSAR:**

a) "Dos Evas y un Adán" deben inscribirse con tres cupones, válidos por 100 votos cada uno, que aparecen en Revista Ecran todas las semanas. El mínimo de inscripción son 300 votos. Ejemplos (entre muchos otros):
— Dos hermanas y un hermano.
— Dos guitarristas y un cantante.
— Dos decoradoras y un dibujante.
— Dos aficionados a la jardinería y un arquitecto paisajista.
— Dos secretarias y su jefe.
— Dos modelos y un modista.

b) Junto con los cupones, "Dos Evas y un Adán" deben enviar una carta a Revista Ecran, incluyendo: una foto del trío; una explicación sobre la actividad que los unió como "Dos Evas y un Adán", y una frase diciendo por qué compraron una prenda de "Rose Marie Reid".

La carta debe incluir el nombre (seudónimo) con el que figurarán a lo largo del concurso, el nombre real de los componentes, dirección y teléfono.

c) Todos los participantes concursarán a través de una votación que se realizará por intermedio de los cupones publicados exclusivamente en Revista Ecran. Cada cupón es válido por 100 votos.

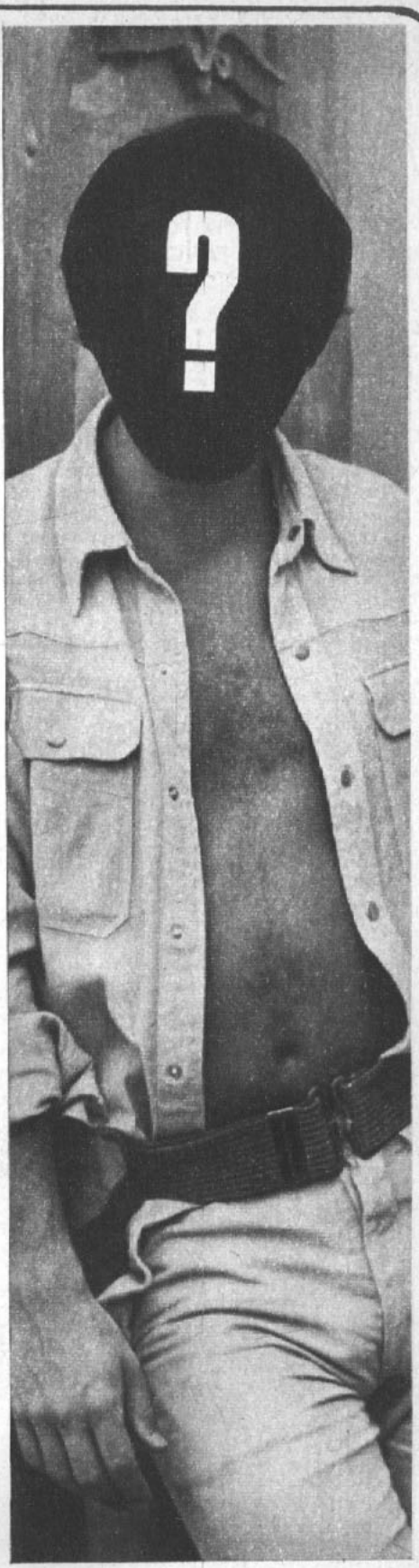
d) Mensualmente se realizarán cómputos parciales. Las 3 primeras mayorías de un mes recibirán valiosos premios.

e) El trío ganador será elegido entre los tríos que obtengan las 10 primeras mayorías de votos por un jurado idóneo designado por Zig-Zag, Rose Marie Reid, Canal 9 y Air France.

3.— **PREMIOS:**

a) El trío ganador recibirá como premio un viaje a París en los fabulosos jets Intercontinental de Air France, de una semana, con visita a los estudios de cine, con gastos pagados, tenidas de otoño e invierno fabricadas en la famosa tela "Plush" de Rose Marie Reid, revistas y libros de Zig-Zag, discos y muchos premios más. También recibirán premios los participantes que obtengan las siguientes 9 mayorías.

b) Los tríos concursantes serán citados a presentarse en el Hit Parade de Canal 9, los días lunes de 8 a 9 de la noche, en su debida oportunidad. El trío deberá estar dispuesto a efectuar este tipo de presentaciones cuando sea requerido.



AUSPICIAN:
REVISTA ECRAN,
ROSE MARIE REID Y
AIR FRANCE

CUPON CONCURSO
"DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO .....

DIRECCION .....

TELEFONO ..... CIUDAD .....

——— VALE POR 100 VOTOS ———

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer).

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de abril)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DIRECCION .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (abril, 1968)

NOMBRE .....

EDAD ..... FONO .....

PROFESION .....

.....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

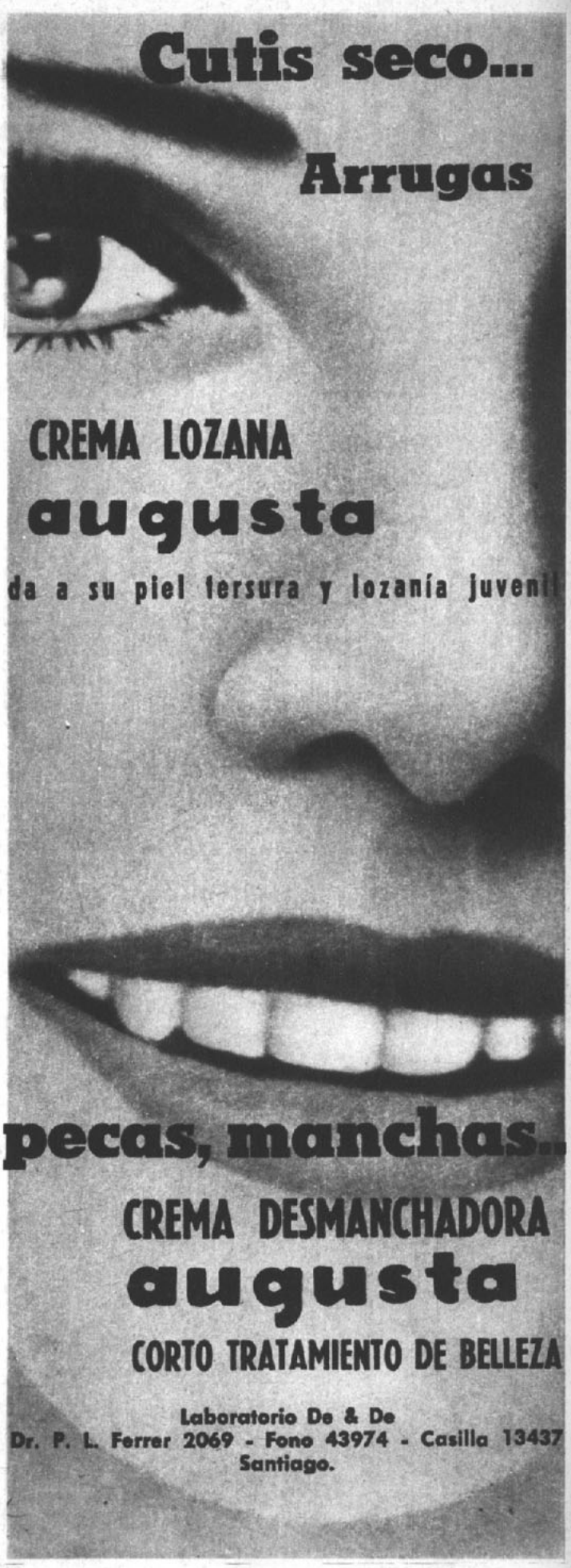
CARNET .....

¿QUE CANCION LE PONEMOS? .....

.....

ecran

M. R.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

Deléitese con un
baño de belleza para su cabello

con la abundante espuma del

SHAMPOO

el champú para toda la familia.
Elija entre sus dos tipos:

CON HUEVO para cabello grasoso o normal.

CON EXTRACTO DE HIERBAS, un champú especial para remover eficazmente la caspa que también se recomienda para cabellos dañados, teñidos o secos.

ESPECIALMENTE INDICADO PARA ESTA EPOCA LLENA DE ACTIVIDADES.

SHAMPOO 60 gr. BALLERINA está especialmente indicado para hacer su cabello irresistiblemente suave y tentador. SHAMPOO 60 gr. BALLERINA en su económico envase, que le sirve para muchos lavados. Elija el adecuado para su cabello entre los siguientes tipos: HUEVO, FRUTILLA y PINO.

SHAMPOO

60 gr. ballerina

BALLERINA, CUIDADO COMPLETO PARA SU CABELLO.

laca aerosol • shampoo colorante • crema para el peinado

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.

N.º 1938

Eº 2,50

NUEVA FORMULA DESODORANTE

GLOSSY STICK

MAS ACTIVA PORQUE SU CALIDAD LO HACE UN DESODORANTE DE PROTECCION INTENSA DURANTE 24 HORAS. MAS DURACION DE LA BARRITA PORQUE SU NUEVO ENVASE HERMETICO EVITA LA EVAPORACION. DOS PERFUMES: LAVANDA Y FLORAL CON HEXACLOROFENO G-11

glossy M.R.

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.938

16 de abril de 1968.

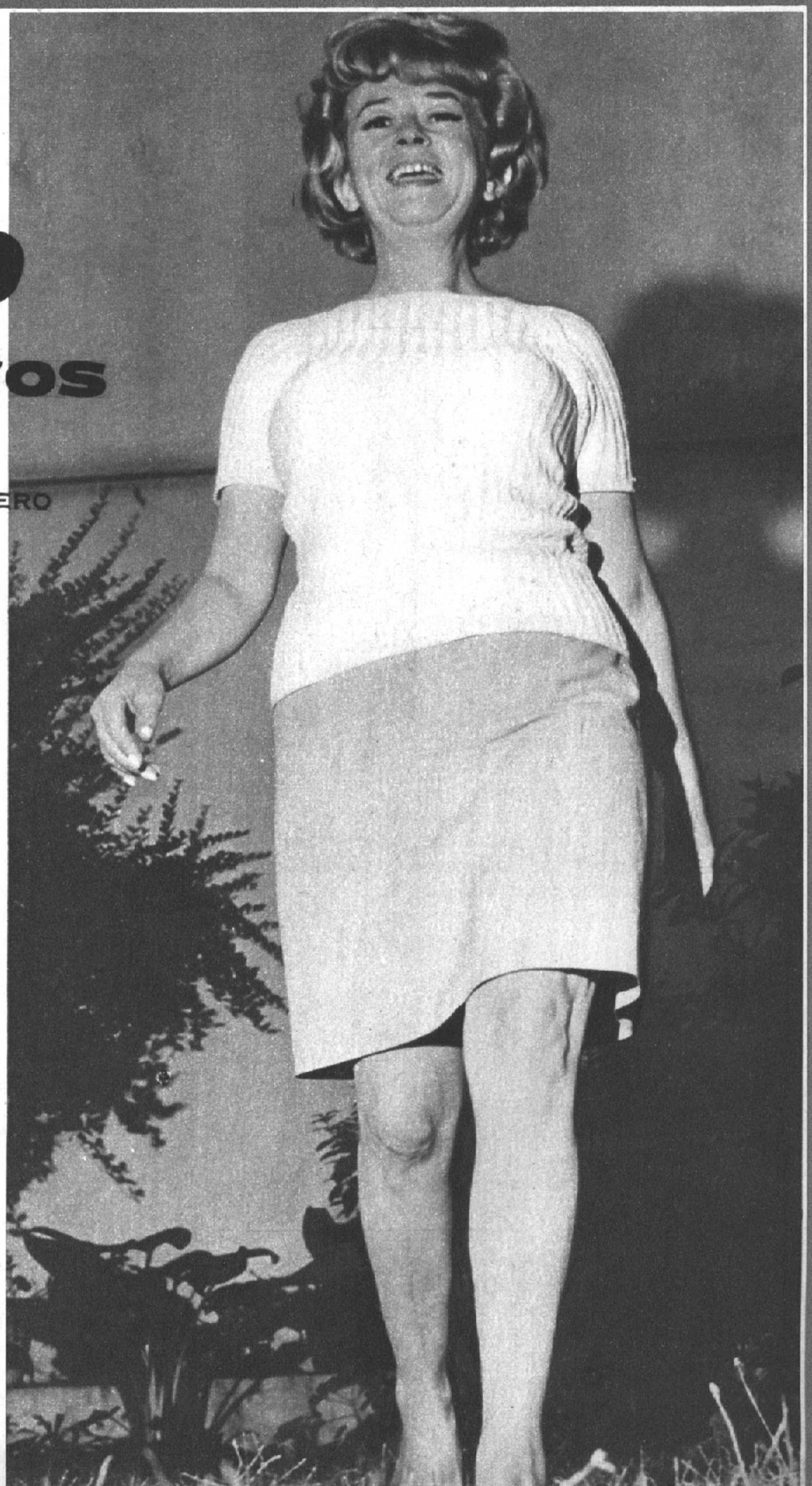
ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

silvia piñeiro

con nuevos bríos...

POR OSVALDO MUÑOZ ROMERO

- Sigue filmando para la televisión.
- Irá a actuar a las provincias.
- No cesará hasta hallar una sala en pleno centro.
- En junio filmará una película.



CUANDO fuimos a verla, Silvia estaba un tanto desconcertada.

Revisaba recortes de periódicos de México que le había enviado desde allá su amigo Valentín Pimstein, y que hablan de sus actuaciones ante el público azteca.

Allá dijo la prensa que era una actriz que tenía mucho "duende", que equivale a decir lo que nosotros llamados tener "ángel". Igual término emplearon los críticos de Venezuela, especialmente Rubén Monasterios, que es el "Critilo" de Caracas.

Y tenía razón para estar desconcertada.

A su regreso de su gira por Venezuela y México, se encontró con que no tenía actores con quienes hacer una gira por las provincias.

—Me esperan en Punta Arenas —nos dijo—, donde quiero ir a hacer "Juani en Sociedad". Y también preparo una tournée por las ciudades del norte de Chile, donde no me conocen, pues jamás he actuado para los nortinos hasta ahora...

silvia piñeiro

"En Santiago... no tengo sala... Ya entregué mi teatro de la calle Tarapacá... Pero no pierdo las esperanzas de conseguir uno en pleno centro...

HECHOS SOBRESALIENTES

—¿Cuáles fueron los hechos que más te impresionaron en el extranjero?

—Un hecho emotivo fue el no encontrar a mi amigo, el actor Raúl Montenegro (padre de Maitén Montenegro) a mi llegada a Caracas. Recién había salido en una gira por el interior. Pero me dejó una nota en una tarjeta postal, diciéndome: "Hermana Silvia: ¡Bien venida!... ¡Exito para todos! El "Tío" Emilio..."

"También me alegró el éxito que tienen en Venezuela actores chilenos como Manuel Poblete y Horacio Peterson, que son figuras muy populares y estimadas en ese país.

"Otro hecho que me llenó de satisfacción fue el asistir a una de las representaciones de la comedia musical "Man of La Mancha", que se representa con mucho éxito en el "Anta Washington Square Theatre", de Nueva York. El papel de El Quijote lo interpreta David Atkinson, y el de Sancho, Irving Jacobson... ¡Son formidables!...

"Y finalmente un hecho sorprendente. En la mayoría de los países americanos de habla española no existe una continuidad teatral. Simplemente carecen de un público habitué a los teatros, como lo tenemos nosotros, donde contamos con siete salas, en las que se representan día a día obras con actores profesionales. ¡Por eso, cuando regresé y pisé de nuevo tierra chilena..., lo primero que hice fue besarla con unción!... ¡Así es la cosa, pues, lindo! ¡No hay como Chilito!

¿FILMARA UNA PELICULA?

—¡En Venezuela fueron encantadores conmigo!... Querían que me quedara en Caracas, para continuar la línea teatral que iniciara la actriz argentina Juanita Sujo, fallecida en 1962. Deseaban que yo abriera de nuevo el teatro que ella había dejado al morir...

"Aquí en Santiago, ustedes saben, sigo filmando los video-tapes de la serie "Juani en Sociedad" (martes, a las 21.40 horas, en Canal 13), con Emilio Gaete, Bárbara Amunátegui y Nelly Meruane.

"¿Y cine?... ¡Pues, también tengo noticias! Estoy hablada para filmar una coproducción chileno-argentina, en junio próximo. Tengo que hacer el papel de mamá... ¿Y saben por qué?... Porque en Buenos Aires las actrices se resisten a hacer esta clase de papeles..., en circunstancias que hacer papeles de galanes o de niñas románticas en teatro o en cine... ¡es una lata!

¡BUEN VIAJE..., MARIA LUZ!

LA noche del sábado 6 de abril la fuimos a despedir al aeropuerto de Pudahuel. Nuestra directora, María de la Luz Marmentini, emprendía en ese momento su segundo viaje a Europa. La semana pasada (10 de abril) asistió, en calidad de invitada especial, a las festividades realizadas en Hollywood con motivo de conmemorarse los 40 años del premio Oscar.

Actualmente se encuentra en Nueva York, visitando los centros más importantes del cine y el teatro. La próxima semana saltará el Atlántico... ¡y a Europa los boletos en alas de Canadian Pacific!

En Roma hará reportajes en Cinecittá. En Londres tomará té con Los Beatles, y en París le hará entrega oficial del Premio "Luz" de ECRAN a Alain Delon, considerado por nuestras lectoras como el Galán Favorito del Cine en 1967.

Luego vendrá... el Festival de Cannes (10 a 25 de mayo) (¡qué envidia..., verdad!). Verá las mejores películas de la última hornada cinematográfica mundial. Se codeará con los astros más cotizados del momento y los entrevistará lógicamente a todos.

Nuestra "Dire" estará de regreso en Chile a fines de mayo... ¡Bon voyage, Mariluz!...

ECRAN Y EL OSCAR

En nuestra próxima edición, ECRAN informará ampliamente sobre la ceremonia de entrega de los "Oscares" y ofrecerá asimismo una completa historia de este galardón a través de sus 40 años.

Debido a la postergación de esa ceremonia, a raíz de los recientes sucesos ocurridos en los Estados Unidos, nuestra información (que esperábamos lanzar en esta edición) también debió retrasarse hasta la próxima semana.

Ecran Juvenil

maijope a todo vapor

POR GLORIA PEREZ FOTO: AMADOR

EL sábado seis, los muchachos del MAIJOPE presentaron un programa hippie en el show de Luis Dimas en el Canal 9. Este puede ser el comienzo de la estadía permanente del grupo en la programación de shows del Telenueve. Todo depende de que Maitén Montenegro, Jorge Rebel y Pepe Gallinato acepten el ofrecimiento del Canal.

Pero no se quedan allí los proyectos del MAIJOPE, y a mediados de mayo parten en una gira por todo el país con el "Hippie Show", de Ricardo García. Y aún hay más. Para el próximo mes anuncian la aparición de un long play cantado a trío con temas latinoamericanos.

MAIJOPE, las siglas que designan a un conjunto detrás del cual hay tres muchachos plenos de entusiasmo que hace un año se reunieron para formar lo que ellos llaman "un show gitano", ambulante y con todo lo necesario para montar un espectáculo. Ellos no sólo cantan, sino que bailan, hacen la coreografía, la dirección y... dan las geniales ideas...

Todo se debió a una vieja idea de dos amigos, Pepe Gallinato y Jorge Rebel, que habían soñado con la idea de crear un show, primero para una comedia musical, que por motivos económicos no pudo realizarse, y luego un show para la televisión.

Encontraron a la compañera ideal para completar el trío en Maitén Montenegro. Todos ellos cantaban como solistas antes de crear el MAIJOPE. Pepe interpretaba temas originales como "Recuerdos de Marcela" y "Pancho Nero"; Jorge también cantaba sus propios temas, de los cuales podemos recordar "Pisco y limón" y "Hablemos de otras cosas"; por su parte, también Maitén cantaba en ese tiempo "Terminaron las clases".

Así, el MAIJOPE show (Maitén, Jorge y Pepe) debutó en la televisión en el Special del Canal 9, el veintisiete de mayo de 1967. Desde entonces ha logrado imponerse completamente, y presentan un show en el que hay bailes, canciones, diálogos, humor, acrobacias, trajes vistosos y apropiados para cada ocasión.

—Durante todo este año hemos ido avanzando paso a paso, hemos sufrido humillaciones e injusticias, pero hemos seguido adelante. Tenemos el apoyo del público y de la prensa, que siempre nos ha dado buenas críticas —dice Pepe Gallinato, director del grupo y algo así como un padre espiritual para Jorge y Maitén.

—Nosotros querríamos tener un show propio, porque sería la única manera de que nos valoraran por todo lo que hacemos, que además de cantar y bailar son todos los ingredientes de un show. Si tuviéramos nuestro propio espacio, tendríamos a un artista invitado en cada ocasión y destacaríamos especialmente su presentación —dicen los muchachos que en su presentación en el show de Luis Dimas actuaron con el propio Lucho y con Gloria Aguirre.

LA HIJA ADOPTIVA DEL MAIJOPE

Y a propósito de Gloria Aguirre, los muchachos niegan los rumores en el sentido de que ella integraría el MAIJOPE. La verdad es que se ha convertido en la hija adoptiva del grupo.

—Estamos tomando clases de baile moderno con Paco Mairena, estudiando y preparándonos lo mejor posible. Gloria asiste a nuestros ensayos de canto y baile y aprende con nosotros. Ella es nuestra amiga y confiamos en sus posibilidades —dicen los muchachos.

Maitén, de diecinueve años, y Pepe y Jorge, de veintidós, son los alegres integrantes del MAIJOPE show, que además de ser un conjunto vocal es un trío de muy buenos amigos. En realidad, son inseparables, se reúnen todos los días en la casa de Pepe, en la Avenida Manquehue, y allí ensayan incansablemente, con un gran sentido de disciplina.

—Gastamos todo lo que ganamos —dice Pepe—, porque para cada nuevo show compramos ropa especial. Además del MAIJOPE, los tres muchachos continúan cantando como solistas y existe el JOPE, dúo formado por Jorge y Pepe.

—Queremos anunciar por intermedio de ECRAN a todos nuestros amigos de provincias que nos escriben pidiendo conocernos, que vamos a estar con ellos en la gira que haremos el próximo mes y que agradecemos mucho su estímulo —dicen los muchachos del MAIJOPE show.

No sólo son los integrantes de un trío vocal: son inseparables amigos.

Ecran
Astros
Juveniles

"HARMONIC'S"...

¿CUAL ES VUESTRO MAYOR DESEO...?

LLEGAR A OFRECER UN RECITAL... PERO ¡SOLOS!

SON SEIS. Seis almas, en un esfuerzo común en pro de un conjunto que se ha venido superando día a día: Los Harmonic's.

En una carrera de nueve años, lograron, en los últimos tres, el espaldarazo de la capital de Chile, obteniendo cinco valiosos premios que son su mejor estímulo.

Ellos son: Disco de Plata, como el mejor conjunto vocal, otorgado por el sello Demon (1966); Disco de Plata, como el mejor conjunto instrumental, concedido por el sello Demon (1967); Premio como el mejor conjunto músico-vocal-instrumental (1967); Medalla de Oro de "Discomanía", de Ricardo García (1967), y "Laurel de Oro" 1967-68 como el mejor conjunto músical-espectáculo.

QUIENES SON... Y COMO SON

SEIS INTEGRANTES. Seis músicos completos. En cada uno, un showman diferente. Su director es Segundo Silva Santos. O lo que es lo mismo: S. S. S. (Su Seguro Servidor). Guitarrista y compositor. Ter-

ASI SON Los Harmonic's. Se van de Chile. No saben por cuánto tiempo... Y llegarán... hasta donde Dios diga... De izquierda a derecha: Willy, Luis, Carlos, Segundo, Mario y ¡Brendal

"BATMAN", el fox-terrier mascota de Los Harmonic's, expresa su cariño a Segundo, mientras Brenda lo amonesta cariñosamente...

mina sus estudios de harmonía y composición con una constancia y un entusiasmo increíbles. El escribe ahora sus propias composiciones en el pentagrama, que suman algo así como unas... ¡300! Hobby: cuidar a su perrito "Batman".

Brenda, su esposa, es la estrella del grupo. Graciosa, pícara, inquieta, tiene un "ángel" tremendo en el escenario, donde su figura se agiganta. Bailando y cantando "La bamba", su número cumbre, no tiene competidor. Es una enamorada de su profesión. Se llama verdaderamente Mirna Carpanetti y es de Copiapó. Hobby: ir dos o tres veces por semana a la peluquería.

Después viene un afiatado quinteto de músicos y bailarines, formado por Luis y Mario Silva, hermanos de Segundo. Tocan batería y guitarra, respectivamente; Willy Morales, toca el bajo eléctrico, y Carlos Loayza, el único extranjero del conjunto, es peruano, toca también la guitarra. Todos son aficionados a la caza. Ensayan dos a tres horas diarias.

CONFESIONES

DICE SEGUNDO: "Ahora no estamos en el sello Arena —ex Demon—, de Camilo Fernández. Nos trasladamos a Odeon. Estamos felices. Nos dejan grabar lo que nosotros queramos. Por estos días saldrá allí nuestro primer single con dos temas que me pertenecen: "Todos al bugalú" y "Oh amore, amore", un go-go tropical. Nos iremos en una gran gira por América en cualquier momento. En la misma forma en que llegamos del Perú. Y en el exterior... queremos dar que hablar.

"Nuestro mayor deseo sería el poder ofrecer, pero enteramente solos, un gran recital en un teatro céntrico en el cual pudiéramos dar a conocer todo lo que sabemos. Mostrarle al público los seis shows que tenemos montados, con cambios de ropa y de luces, en los cuales cantamos, tocamos y hacemos juegos escénicos y excentricidades.

"Por intermedio de ECRAN queremos exteriorizarle nuestro más sincero agradecimiento al cantante argentino Yaco Monti. Es nuestro gran amigo y tuvo la gentileza de obsequiarnos un equipo musical electrónico que vale más de 10.000 escudos...

HABLA BRENDA

"GRABAR constituye para mí la mayor de las satisfacciones y también de las responsabilidades. Recuerdo que cuando grabamos nuestro primer disco: "Havana Ghila"..., debí repetir no menos de 30 veces el tema. No me salía... ¡Era imposible!..., y el técnico del estudio estaba ya tan molesto, que hasta amenazó con anular la grabación. Me dio tal susto, que no sé de dónde me salió el tono exacto que debía darles a las partes altas de esa difícil composición... Después, cuando salió el disco..., me gasté todo mi sueldo en adquirir una cantidad así de grande de singles con ese tema. Me los llevé a casa. Los escuché una y otra vez... Ahora no me queda ninguno. ¡Todos los he regalado!

"Una de las mayores satisfacciones la recibí días atrás cuando fuimos contratados para actuar en la Carpa del Tony Caluga en Antofagasta.

"Allí se nos rindió un homenaje público con medallas y ramos de flores que nos emocionó hasta las lágrimas... Estuvo presente también nuestro Fan's Club Los Harmonic's, que tiene filiales en todo el norte.

"Estamos felices también de haber colaborado con el director Naum Kramarenco para su segunda película. Luego de haber actuado en "Regreso al Silencio", mi esposo, Segundo Silva, le compuso la música para su segundo film que empieza a rodar las próximas semanas. Uno de ellos lleva por título el mismo de la película. Es una canción-protesta titulada "Prohibido pisar las nubes" y otro tema: "Concierto para cuerdas y telares", que tocaremos acompañados de orquesta.

"¡Ya les escribiré algún día desde Las Vegas!... ¡Chao, amigos!"...

GILBERTO GUZMAN, el intérprete del "P'ATRAS P'AELANTE", PERSONAJE QUE LE SALVO LA VIDA...

César Enrique Rossel, un serio caballero que produce risas escritas.

—¡GUARDIAS! ¡Guardias! ¡Bajen el puente levadizo! ¡Se acerca el noble! ¡Caballerizo real..., atad mi cabalgadura! ¡Trompeta real, anunciad mi presencia en el castillo! ¡Pero... no veo a nadie!... No hay guardias, no hay trompetas, no hay caballerizo... ¿En qué antro de perdición me habré metido? Yo soy el Conde P'Atrás P'Aelante. Vengo a esta posada del coronel Moquete a practicar mi hobby, la enceradura. ¡Cada uno es dueño de tener los hobby que estime convenientes!... Hay gente que junta estampillas, cajas de fósforos... Salvador Allende colecciona guerrilleros, ¡bueno, yo encero..., pero por hobby! ¡No veo qué tenga de raro!

"Como seguramente ustedes saben, moro en dos partes. En la Población la Pechuga y en el Barrio Alto. En la población está la mujer que logró mi corazón y lo hizo dar vueltas de carnero... ¡La Pilila! Ella es una belleza típica de este país subdesarrollado, tiene dos piernas imponentes que llegan hasta el suelo y caminan p'aelante. Tiene un modo de andar y una sonrisa cautivantes; yo cariñosamente le digo: "mi conejita". Tiene un solo diente en el centro de su boquita..., ¡pero bien cuidadito! Se lo lava con Rinso o con ceniza cada noche. Frecuentemente la visito en su morada de la Población la Pechuga, pero yo vivo en mi mansión de Américo Ves el Pucho. Ahí, Perkins, mi mayordomo londinense, está a cargo de todo. Es el jefe de la servidumbre, toda importada, desde luego. Nací en Chile por un mero accidente geográfico, lo que ha sido de vital importancia para este pequeño país que ahora cuenta con un noble auténtico. Por mis venas corre sangre azul, razón por la cual jamás en Chile puedo dar sangre. Aquí la plebeyada pulula por ciudades, aldeas y villorrios corriendo por sus venas la sangre de tipo "standar". R. H. Negativo, grupo 4, grupo 2 y grupo antiaéreo. ¡Aj! ¡Qué vulgaridad!

EL AUTOR Y EL INTERPRETE

El autor y el intérprete de este personaje, que nació en el programa "Residencial la Pichanga" y que desde hace siete semanas tiene su propio espacio en Radio Minería, son dos seres humanos veraces, tranquilos, que no pasan la vida en risas como podría suponerse.

CESAR ENRIQUE ROSSEL, el autor, se inició como actor teatral cómico en la compañía de Blanca Arce y Romilio Romo hace veinte años. Escribió, también desde entonces, libretos para radioteatros (por primera vez para Radio Carrera, actual Minería). Desde entonces sólo cambió lo dramático por lo humorístico. César reconoce que su mejor momento profesional no fue logrado acá en Chile, sino en L R 3, Radio BELGRANO, en donde fue llamado a escribir los libretos del programa "Matinées con Tatín" para el cómico chileno Tato Cifuentes. Era transmitido desde un auditórium con la presencia de 600 personas. Captarse al público de un país extraño fue el más importante desafío. Actualmente se dedica a escribir y dirigir los programas Residencial la Pichanga y Las Aventuras del P'Atrás P'Aelante de Radio Minería.

GILBERTO GUZMAN se llama verdaderamente Gilberto Mesías Guzmán y es el reposado padre de nueve hijos que van desde los 14 años hasta los tres meses de edad. Vive en su casa propia con bonito jardín en la Gran Avenida y su vida transcurre repartida en las labores publicitarias que mantiene con clientes de distintos puntos del país, la actuación en los sketches cómicos del Bim Bam Bum y la animación del personaje que tratamos hoy, en su espacio propio y en "Residencial la Pichanga" de Radio Minería. Su esposa y Verónica, la hija mayor, son sus mejores y más severas críticas, cada día lo esperan con una nueva indicación para contribuir, a su manera, en el mayor éxito del jefe de la familia.

Gilberto tiene 37 años y se inició en radio en 1955 precisamente en Residencial la Pichanga, de la que sólo estuvo ausente dos años, en los que actuó en Radio Portales en la Caravana del Buen Humor, creando dos personajes: "el Fatiga" y "don Segua", quien hacía pareja con la actriz cómica María Valdés.

UBICACION EN EL DIAL Y DATOS AFINES

PROGRAMA: Las Aventuras del P'Atrás P'Aelante.

RADIO: Sociedad Nacional de Minería, CB 106.

HORARIO: 20.25 a 20.55 horas.

FRECUENCIA: MARTES, JUEVES y SABADOS.

AUTOR: CESAR ENRIQUE ROSSEL.

PERSONAJES: Coronel Azuceno Moquete, JORGE SALLORENZO. Doña Florisa, LILA MAYO. Señorita Bicoca, ELIANA SILVA. Pirincho, WENCESLAO PARADA. Ordenanza Bermúdez, OCTAVIO SUFAN. P'Atrás P'Aelante, GILBERTO GUZMAN.

AMBIENTE: El coronel Azuceno Moquete (en retiro) es el esposo de Doña Florisa. El matrimonio tiene una sola hija, Bicoca, de muy pequeña estatura. Bicoca ama a Pirincho, personaje resistido por los padres de la muchacha debido a su condición de hippie.

El coronel, como casi todo militar en retiro, aún se siente formar en la fila activa y mantiene a su viejo ordenanza Bermúdez. A la casa de esta singular familia y para mantener el piso en inmejorables y "brillantes" condiciones llega el "P'Atrás P'Aelante" a trabajar sólo por hobby, como insiste en aclarar permanentemente.

ORIGEN: Este personaje fue originado por un recuerdo de la infancia de César Enrique. Su padre, constructor, mantenía para sus obras a una serie de obreros, entre los que se contaba un encerador que vivía entreteniéndolo con un mundo inalcanzable de fantasía. Si algo faltaba, siempre él lo ofrecía mientras sus pies iban "hacia atrás y adelante cargando la virutilla que mejoraba el aspecto del suelo. Al mismo compás el hombre murmuraba... "p'atrás p'aelante..., p'atrás p'aelante...!"

ANECDOTA DECISIVA: Si este personaje no hubiera gozado de tan grande porpularidad, quizás Gilberto no sería hoy el mismo actor que lo interpretara. Cuando volvía, muy tarde en la noche a su casa, en cierta oportunidad, al final de la jornada, lo asaltó una banda. Desesperado recurrió a la primera idea persuasiva que vino a su mente: "¡Pero cómo se les ocurre hacerle esto a una persona que conocen...! ¡Yo soy el P'atrás P'aelante de La Pichanga; déjenme, pues!" (Se oyó inmediatamente la voz del jefe de la pandilla: "¡Suéltenlo, déjenlo!"..., ¡y hasta le pusieron nuevamente el reloj que ya habían guardado!)

Gilberto Guzmán, otro serio caballero, que lleva lo escrito a la acción.

...conozca al personaje, su intérprete, su creador y su origen

¡AHORA! un jabón de tocador desodorante

Rexona

protege con frescura todo el cuerpo todo el día

REXONA: Finísimo Jabón de tocador, de agradable perfume y abundante espuma, que incorpora además TBS (Tribromosalicylanilida), un efectivo agente desodorante que actúa donde los desodorantes locales no se aplican. Su acción desodorante persiste aun mucho tiempo después del baño. REXONA le asegura protección en todo el cuerpo todo el día.

SEA BIENVENIDA A TODA HORA CON REXONA

LA TERRIBLE VANESSA

SI TENEMOS que hablar de "la niña terrible" del momento, es indudable que nos estamos refiriendo a Vanessa Redgrave. Ya sabemos que Vanessa lanzó un dramático y fuerte discurso pacifista en la Plaza Trafalgar, de Londres, durante las últimas manifestaciones contra la guerra de Vietnam. Poco después, Vanessa apareció en la TV para explicar las razones de su actitud.

Pero esto no significa que ella se haya quedado en calma. Nada de eso. Vanessa aprovechó la elegante première del film musical "Camelot", donde ella interpreta a una reina medieval, para presentarse con un traje real, pero con una cinta blanca en la frente, la misma que usan las mujeres vietnamitas en señal de duelo cuando han perdido un hijo o un pariente en la guerra. Después del estreno, Vanessa firmó autógrafos y posó para los fotógrafos frente a un decorado de estilo medieval.

OH, EL AMOR... Román Polanski, el inquieto director polaco, que recientemente contrajo matrimonio con la actriz Sharon Tate, aparece aquí cenando con ella en un lugar nocturno de Hollywood. Román, que generalmente se muestra belicoso con los fotógrafos, manifestó esta vez una extraordinaria cordialidad.

ANN-MARGRET y su esposo, Roger Smith, hallaron por fin el reducto ideal para la soledad que tanto anhelaban. Después de recorrer muchas avenidas y visitar otras tantas mansiones, adquirieron la antigua residencia de Humphrey Bogart, ubicada en Benedict Canyon, cerca de Hollywood. Es un hogar bastante grato: tiene varias salas, tres amplios dormitorios, una piscina, cancha de tenis y una hectárea y media de terreno con césped y jardines.

—oOo—

FRANCAMENTE no sé qué es lo que lleva a las celebridades a refugiarse en islas remotas, pero supongo que debe ser la agitación del mundo moderno. Así como algunos buscan el aislamiento espiritual en la India, la modelo Jean Shrimpton, a la que también conocemos como actriz, compró un sitio en las Islas Seychelles, un remoto archipiélago en el Océano Indico. La única manera de llegar hasta allá (y este dato lo damos para sus admiradores) es volando a Mombasa (Kenya), y allí tomar un barco que parte cada 15 días. Luego viene una travesía por mar de tres días hasta la isla principal, que tiene 25 kilómetros de largo. Ahora, ¿quién se atrevería a visitar a su amiguita Shrimpton?...

—oOo—

EN CAMBIO, Terry Thomas, el actor cómico inglés, eligió un lugar menos remoto. Después de dedicar varios años a visitar centenares de islas, adquirió una granja sobre un cerro en Ibiza, una de las Baleares, frente a las costas españolas. Terry está vigilando personalmente los trabajos de reconstrucción que se están efectuando en la vieja propiedad.

—oOo—

ES INDUDABLE que cuando una joven actriz comienza a convertirse en estrella, todo cuanto hace o todo cuanto le ocurre, por mínimo que sea, adquiere una gran dimensión. Por lo menos, esto es lo que sucedió con esa aparentemente tierna muchacha que es Mia Farrow, quien, por haber estado tres días ausente de los sets donde se rodaba "Secret Ceremony", se transformó en el centro de toda clase de especulaciones. Hasta se llegó a decir que padecía una extraña enfermedad. Lo único que no se le inventó fue un nuevo idilio. Mia retornó a las filmaciones muy feliz y muy saludable. Y, por supuesto, desmintió todo lo que se comentó de ella.

—oOo—

YA PODEMOS hablar del retorno de las Lolitas. Sobre todo, después de "Candy", con Ewa Aulin. Ahora, una chica de 15 años de edad, Lynda Hayden, ha sido elegida por el productor Michael Klinger, para su próximo film, "Baby Love", que ella, sin duda, no podrá ver..., por ser menor de edad.

—oOo—

MICHAEL YORK, el joven galán cuyo papel en "La flerecilla domada" fue su primer paso hacia la fama, acaba de casarse con Patricia McCullum, una reportera norteamericana, de 26 años de edad, a quien conoció cuando le hizo un reportaje. Sin embargo, la luna de miel fue muy breve, ya que Michael debió volar a la India, donde estaba filmando "The Guru", y Patricia debió someterse a una operación quirúrgica abdominal.

—oOo—

A LOS 35 años de edad Tony Perkins ha retornado a Hollywood, después de una larga, larguísima ausencia. Para muchas de sus admiradoras norteamericanas, Tony estaba prácticamente exiliado en Francia. Pero, como él ha dicho, simplemente le agradaba Francia para trabajar y para vivir. Tony está filmando "She let him continue", una cinta que ha sido calificada como "una historia de horror hippie", donde hay de todo cuanto la mente humana puede imaginar: amor, pasión, odio, temor, homicidio y... espías. Su compañera de reparto es Tuesday Weld.

NUEVA REVELACION. Esta es Lynda Hyden, la muchacha de 15 años que encarnará un nuevo personaje adolescente tipo Lolita en el film "Baby Love". Lynda es inglesa y hasta ahora se dedicaba a estudiar.

CUANDO LOS ANIMOS están agitados, se puede esperar cualquier cosa. Y lo que ocurrió en el Show de Petula Clark, cuando trabajó en él Harry Belafonte, resulta verdaderamente ingrato. Harry se presentó como artista invitado en ese show, que es auspiciado por la firma American Plymouth, fabricante de automóviles. Petula y el astro de color cantaron a dúo el tema "Paths of glory", la canción de protesta contra la guerra, favorita de la estrella británica.

—Yo estaba delante de Pet (así llaman a Petula sus amigos) —dice Harry—, y de repente ella me tomó de un brazo en un cálido gesto de camaradería. Entonces fue cuando todos estallaron. El agente auspiciador pidió que se volviera a filmar el número y los publicistas amenazaron con cancelar el show. Es el caso más irritante de racismo que he visto desde el comienzo de mi carrera artística.

No obstante, la firma automovilística auspiciadora informó que estaba contenta con el show.

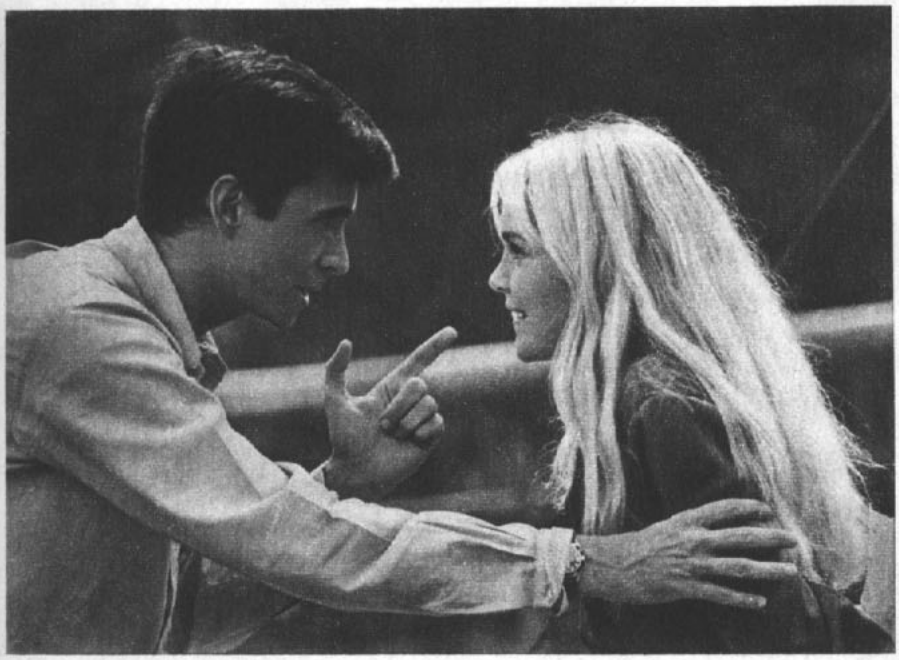
—Si hubo algún incidente durante la grabación de video-tape, es el resultado exclusivo de la reacción de una sola o varias personas. Pero esto no refleja nuestra actitud.

——oOo——

FRANK SINATRA se acaba de unir a los astros de la canción, tales como Lulú (la estudiante más revoltosa en "Al Maestro con Cariño"), Tom Jones y el conjunto Los Muertos Agradecidos. Esta avanzada militar tiene por objeto solicitar a Ronald Reagan, actual gobernador de California, que les permita continuar su segundo Festival Pop en Monterrey. Los que se oponen a dicho festival alegan que la música que allí se toca atrae a muchos "hippies" indeseables.

A pesar de su corta existencia, este Festival es uno de los más esperados en el ambiente juvenil. La primera sesión se realizó el año pasado y contó con la asistencia de Los Beatles.

UNA PAREJA FELIZ. Rod Steiger, el actor de carácter de mayor actualidad en este momento, declaró recientemente que no se sentía demasiado deslumbrado por los premios. "Lo que me interesa es mi hogar", dijo. Y aquí lo demuestra, cuando es sorprendido paseando con su esposa, la actriz Claire Bloom.



EL REGRESO DE TONY. Tony Perkins, el actor que parecía haber olvidado a Hollywood, retornó a la capital del cine norteamericana para rodar "She let him continue", junto a Tuesday Weld, con la cual aparece en esta escena.

SUZY KENDALL Y CAPUCINE se matriculan en la moda actual de películas que consisten en que los hombres hagan de "homo" y las mujeres de "lesbos". (Dicen que también ocurre en la vida real, pero no sabría citar a nadie.)

Como decía, Suzy Kendall y Capucine hacen una película llamada, muy acertadamente, "Nameless" ("Sin Nombre"). Y las escenas que ambas damitas tendrán que protagonizar dejarán empequeñecidas a aquellas del mismo género que filmaron Sandy Dennis y Anne Heywood en "The Fox".

Como se estila también en estos casos y para resguardar la reputación, debe haber un novio presente. El señor Dudley Moore, novio de Suzy, llegó un poco atrasado y vio algunas de las escenas sólo en película. ¡Salió completamente ruborizado!

DESPUES de haber dirigido tantas campañas épicas en la pantalla, Charlton Heston está ahora al frente de una cruzada que no tiene nada de bíblica: quiere que se hagan más películas en Hollywood.

Pero el actor de 43 años, presidente del Sindicato de Actores, parece estar del lado perdedor esta vez. La ex capital del cine parece ahora una ciudad fantasma. De las 60 películas que se están produciendo actualmente, sólo una media docena se está rodando aquí. La cifra de desempleo es alarmante.

La televisión levantó a Hollywood en la última temporada, pero, irónicamente, ahora Hollywood se está traicionando a sí misma, ya que las seriales televisivas están siendo desalojadas por antiguas películas, de demanda creciente entre los televidentes.

DEAN MARTIN puede jactarse de tener entre sus manos uno de los contratos más suculentos de la televisión norteamericana. Se lo paga la NBC, y es de la suma de 34 millones de dólares anuales... (Tómese unos segundos para sacar las cuentas en su moneda y pasar los efectos del choque emocional.)

Y como parece que tanto la mala como la buena suerte se encarnizan nada más que con una persona, este pobrecito de Dean tiene un montón de ofertas cinematográficas. Ahora está filmando "Five Card Stunt", en México, en la compañía de la rubia Inger Stevens.

Y pensar que este muchacho tenía fama de perezoso hasta el punto que se decía que el único movimiento muscular que hacía, además de beberse un coctel, era el de jugar un poco de golf.

——oOo——

LA CEREMONIA de entrega de los premios "Oscar", que da la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, y que debía haberse celebrado el lunes 8 de abril, se postergó para el miércoles 10 de abril, a raíz de la tragedia de Memphis, donde encontró la muerte el reverendo Martin Luther King. Asimismo, Gregory Peck, presidente de la Academia, informó que se había suprimido el baile tradicional que se realiza después de la ceremonia.

Cuatro personalidades de color (Sidney Poitier, Sammy Davis, Louis Armstrong y Diahann Carrol), que debían participar en el espectáculo, anunciaron su abstención en señal de duelo.

KIM NOVAK: hay que teñirse el pelo.

¿CUAL ES EL SECRETO DE SU FASCINACION?

Varias famosas estrellas del cine revelan el misterio de su belleza y su seducción.

ELIZABETH TAYLOR:

"CLEOPATRA comprendió que la belleza florecía en el baño e inventó el rito de bañarse con leche y esencia de rosas. Pero hoy en día tenemos un millón de fórmulas que podemos usar para que nuestros baños sean brujos y para embellecernos. Si va usted a asistir a un acontecimiento importante del mundo social y quiere aparecer más seductora, puede darse un tratamiento de belleza en la bañera. Aproveche sus baños. Tome usted esta cápsula de vacación todos los días del año y siéntase más joven y parezca más joven".

LORETTA YOUNG:

"Me gusta la ropa elegante, la ropa que se mueve con mi cuerpo. Me gustan los colores suaves, los colores excitantes, los colores cálidos y los géneros hermosos que resplandecen o rutilan. Adoro las pieles, su lujo suave, halagador, flexible y adhesivo. Me encantan los sombreros. Los sombreros femeninos. Los sombreros que enmarcan el rostro.

"¡Usé mi vestido de novia, sin alterarlo en lo más mínimo, en innumerables ocasiones durante dieciséis años!

"Jamás vestido tan lindo, frágil y cuidado prestó más duradero servicio, y fue siempre un vestido feliz, como debería serlo todo vestido de boda".

MITZY GAYNOR:

"Me puse en régimen y perdí diez kilos en tres meses y lo primero que advertí al quedar reducida a mi actual peso (52 kilos) fue que tenía *ojos*. Con muchos kilos era una carillena. Mi ropa era desaliñada, y mi aspecto sin gracia. Una, por no decir una *bailarina,* que pesa mucho, no es un producto de belleza.

"Comencé a subir de peso en un tiempo en que estaba sin trabajo y aburrida. Pero, como es de suponer, mientras más comía menos oportunidad tenía de que alguien me tentara con un buen contrato cinematográfico. Me encontraba en un círculo vicioso que sólo comencé a desembrollar y a romper un día de julio al contemplar con envidia unas fotos de moda que mostraban unos escurridizos trajes de baño. "¡Cómo me gustaría ponerme uno!", suspiré tristemente en presencia de mi actual marido, Jack Bern, quien era entonces mi prometido. "Pierde peso y podrás", sugirió él con acento esperanzado. En ese instante me relampagueó por la mente el pensamiento de que no sólo era yo un chasco abultado para mí misma, sino que también lo era con respecto a mi familia y a mi prometido. Comencé a ponerme en régimen ese mismo día y, llegado septiembre (la estación aún permite los baños de mar en California), me encontré usando mi bonito vestido de baño, junto a Jack, tan radiante de orgullo como yo.

"Mi régimen, que consistía en 850 calorías por día, estaba suplementado por cantidades prescritas de vitaminas y minerales y aprobado de todo corazón por mi médico. La primera semana creí que me moriría de hambre, pero de ahí en adelante todo resultó más fácil y ni una sola vez dejé de seguir el régimen.

"Jamás me olvidaré de mi ida al estudio por la primera vez después de haber perdido peso. Llevaba un vestido tejido, me había cortado el pelo e iba peinada según el "último grito". Mis uñas tenían el largo adecuado (me las comía cuando era gorda) y las llevaba pintadas de un rosa deslumbrante. Causé sensación. Personas que me conocían desde hacía años, no me reconocieron. Llovieron sobre mí las ofertas cinematográficas".

AVA GARDNER:

"No coma dulces en público. No mastique goma de mascar. Jamás me olvidaré de mis primeras semanas en Hollywood. Estaba terriblemente asustada y sentía una gran timidez. La gen-

ZSA ZSA GABOR: vestir es un arte.

GINGER ROGERS: Nadar, caminar, bailar y... trabajar siempre.

JULIE CHRISTIE: El encanto depende de la mente.

AVA GARDNER: No hay que mascar chicle.

te del estudio me envió a los peluqueros para que hicieran algo con mi mata de pelo. Yo no era nadie, de modo que me hicieron sentar en un norme cuarto con un montón de actores que trabajaban ese día. Traté de posar los ojos en una revista. De pronto oí una voz y sentí a un hombre a mis espaldas. "¡Deje de mascar goma!, ¿quiere? Quitesela de la boca al instante." Era Sidney Guilaroff (el jefe de los peluqueros de la M-G-M). Jamás he sentido tal vergüenza en mi vida".

KIM NOVAK:

"Cada vez que me tiño el pelo, me lo enjuago con una lavanda especial para darle a mi cabeza un destello argentado.

"Uso una densa crema de base y me empolvo unos cuantos matices más oscuros que el color de mi propia tez".

GINGER ROGERS:

"Soy fanática del deporte. Adoro el tenis y juego tres veces por semana, aun cuando me sienta agotada tras el trabajo de la jornada. La actividad física me refresca y me da nueva energía. Nado, camino, bailo y trabajo. Tengo que estar siempre ocupada para ser feliz.

"En cuanto a mí respecta, un almuerzo prolongado es la comida más aburrida del mundo. Me sería imposible sentir felicidad por el hecho de dedicar una o dos horas a estar sentada ante un plato en mitad del día cuando hay tantas cosas mucho más interesantes que hacer; lugares donde ir, gente que ver. Claro que almuerzo, pero de prisa. Me preparo un bocado con lo que hay en el refrigerador: carne fría, un hermoso tomate entero, un jugo de frutas fresco, leche desnatada.

"Tal vez he nacido para vivir atareada. Pero creo que toda mujer puede adquirir el gusto de la actividad física. Y de una cosa estoy segura: jamás dedicaré mi tiempo a estar sentada y a convertirme en una legumbre".

ZSA ZSA GABOR:

"Una mujer no puede dejar de ser seductora si nació seductora. Sé que no soy fea, y no voy a hacer alardes de modestia con respecto a mi buen parecer. Pero la fascinación reside en mucho más que eso; en muchísimo más. Es, principalmente, un aire de excitación y sortilegio. Creo que hay que tener más de 21 años para hacerlo eficaz —no hay muchacha que realmente comprenda lo que es la seducción antes de alcanzar esa edad—, aunque la edad, a despecho de lo que piensa mucha gente, no tiene mucho que ver con el asunto. Estoy cansada del énfasis con que se habla de ello. Nunca digo mis años. Aún no he llegado al punto en que tenga que preocuparme por causa de ellos, y estoy demasiado ocupada para preocuparme del momento en que me irán a preocupar; si es que así ocurre.

"No cabe duda de que la seducción se realza si una chica sabe vestirse. Me toma un cuarto de hora, pero sé qué ponerme y cómo ponérmelo. No existen en Hollywood muchas mujeres que hayan dominado este arte. De hecho, y siento decirlo, hay aquí muy pocas mujeres seductoras".

JULIE CHRISTIE:

"El misterio de la fascinación es un estado de la mente. Brota de una chispa interna que enciende un resplandor en sus ojos y una sonrisa en sus labios, y la obliga a usted a preocuparse de su impacto sobre los demás.

"No cuesta mucho tiempo mantenerse atractiva —el tiempo suficiente para mirarse en el espejo y, por un "rápido cambio", refrescarse la cara y el color de sus labios, alisarse el cabello, levantar la barbilla— y sonreír".

Ecran
Estreno de la Semana

"MANON 70"

REPARTO

Manon ..... Catherine Deneuve
Des Grieux ..... Sami Frey
Jean-Paul ..... Jean-Claude Brialy
Simon ..... Paul Hübschmidt
Ravaggi ..... Robert Webber
DIRECTOR: ADELINE CROUSET.

Coproducción germano-franco-italiana.

DES GRIEUX ve a Manon y comprende que su destino está unido a ella para siempre.

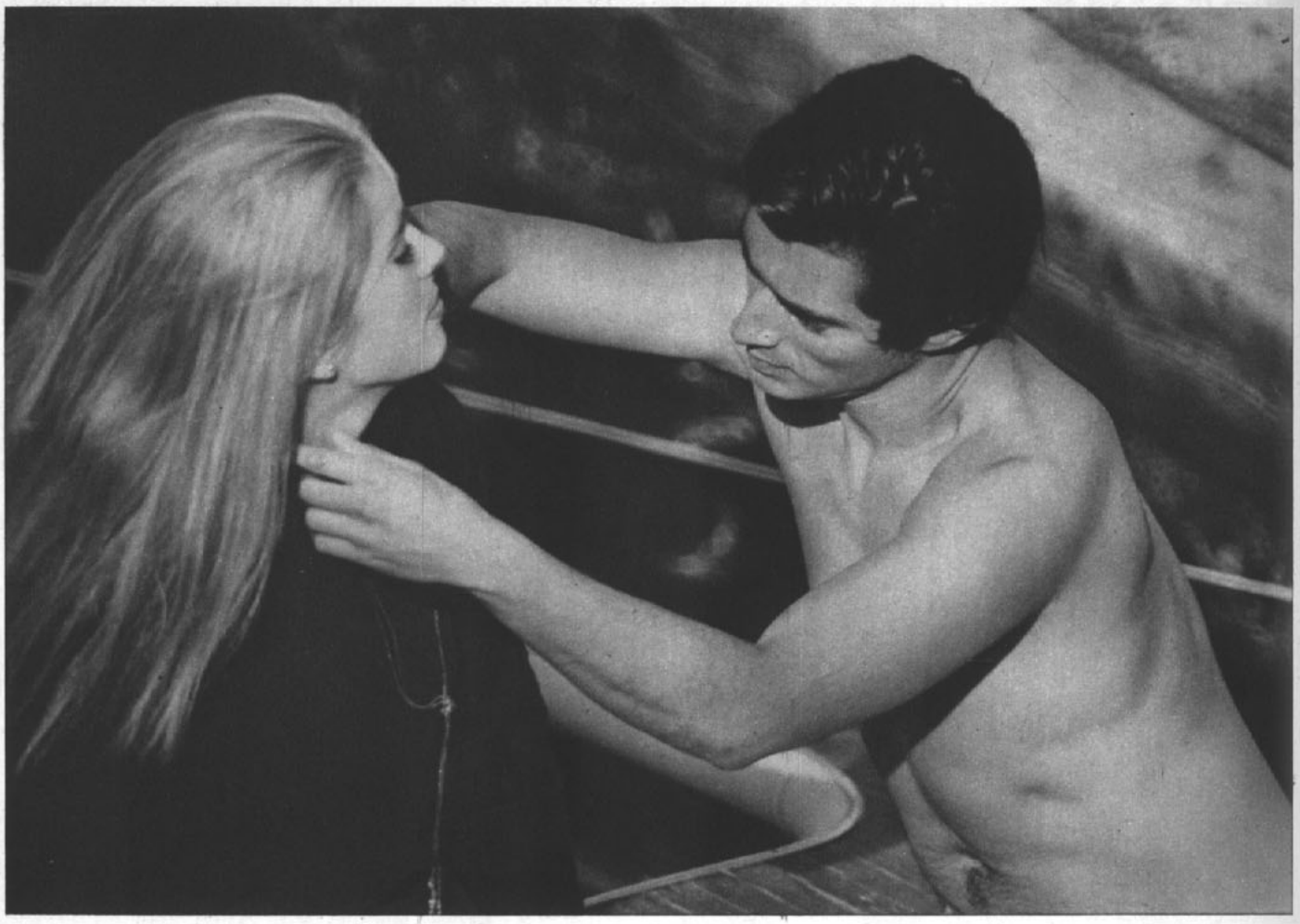
EN EL aeródromo de Tokio, un joven se fija en una muchacha rubia, muy bonita. Es el primer encuentro de dos seres hechos el uno para el otro y que fatalmente terminarán destrozándose, porque se trata de Manon y de Des Grieux. Manon está acompañada de un hombre maduro y durante el viaje alcanza a intercambiar palabras con el muchacho. La atracción se hace súbita entre ambos y al llegar a Orly, Manon deja el moderno auto de su acompañante para reunirse con Des Grieux en un taxi...

Como su estudio le parece demasiado pobre para la muchacha, Des Grieux lleva a ésta al hotel más lujoso para pasar su primera noche de amor, pero con ello agota todos sus ahorros.

Manon tiene de hermano a Jean-Paul, personaje dudoso que sueña con vivir a expensas de su hermana. Por supuesto que esta nueva amistad de Manon con el pobretón de Des Grieux no es del agrado de Jean-Paul, y se las arregla para llevar a Manon a una casa de alta costura, donde le organiza un encuentro con un ricachón. Para que Des Grieux no se resienta, le envía otra muchacha en lugar de Manon. Des Grieux está furioso, pero termina la noche con la muchacha.

En Montecarlo, en el yate de Simon, Manon se entera de que Des Grieux está realizando un reportaje y bruscamente parte a reunírsele abandonando a Simon y su fortuna.

En el hotel donde se aloja Des Grieux, lo encuentra con otra reportera. Manon se las arregla

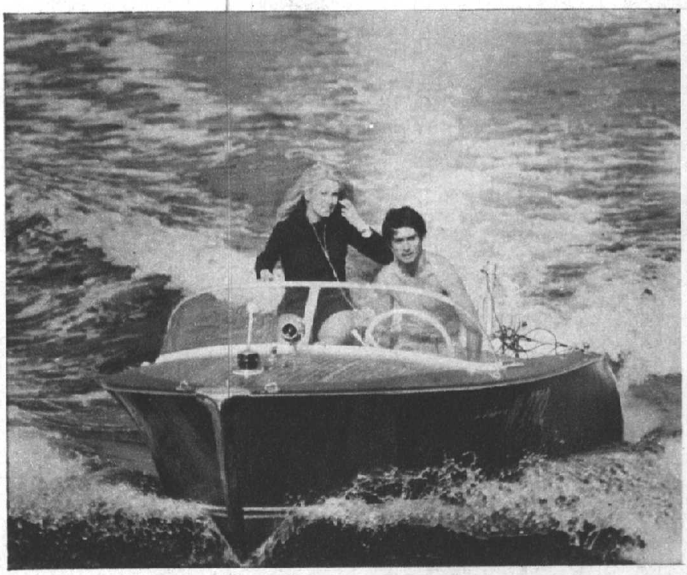


LA MUCHACHA se convierte en su amante, pero Des Grieux no es más que un pobre reportero.

SIMON, en cambio, es un hombre rico, que puede satisfacer sus lujos.

PERO Manon comprende que no puede estar sin Des Grieux. Entretanto, el reportero le rompería gustoso las narices al entrometido hermanito.

UN NUEVO amigo para Manon, pero con éste no se juega. Ravaggi no se traga el cuento de que Des Grieux y Manon sean hermanos.



MANON y Des Grieux continuarán juntos hacia su emocionante destino.

para reconciliarse con su amante, y cuando la cronista vuelve, comprende que nada puede contra este obstinado amor de ambos.

Manon y Des Grieux vuelven a París, donde alquilan un elegante departamento, pero el joven le confiesa que no tiene ni un centavo... A todo esto, Jean-Paul está a la expectativa, pues sabe que Manon no puede vivir sin dinero. Con este fin le presenta a Ravaggi, rico industrial. Manon se aleja nuevamente de su enamorado con una emotiva carta en que le dice que espera que rehaga su fortuna, pues es al único que ella ama, pero que tampoco puede vivir sin dinero...

Des Grieux lleno de furia le da una paliza a Jean-Paul, pero es la misma Manon que tiene una idea: ¿Por qué no hacer pasar a Des Grieux por hermano?

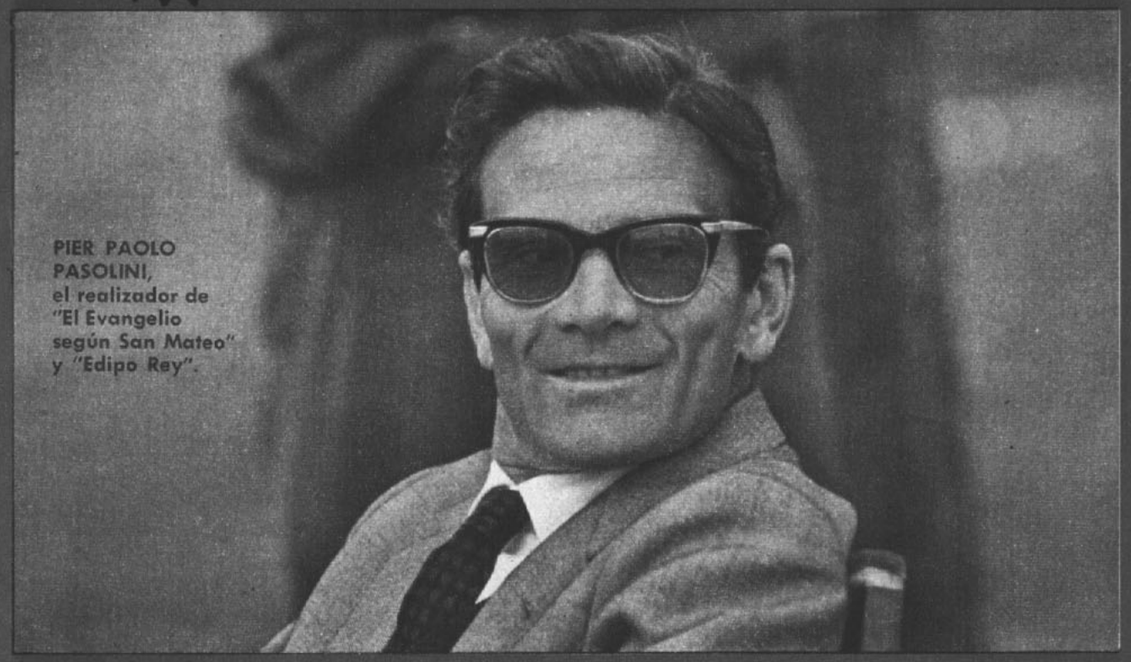
Así lo hacen y se van a vivir a una lujosa residencia que tiene Ravaggi en Cap Ferrat.

Pero el engaño no puede mantenerse por más tiempo y Ravaggi le pone fin violentamente. Pero, a partir de ese momento, la situación misma ha cogido a Des Grieux, y seducido por la idea de hacerse pasar por hermano de Manon, él mismo es quien se encarga de buscarle un hombre rico...

Ecran
Realizadores

Las verdades de Pier Paolo Pasolini

POR JOAQUIN SOKOLOWICZ
(INTER PRESS SERVICE)



PIER PAOLO PASOLINI, el realizador de "El Evangelio según San Mateo" y "Edipo Rey".

SOY un burgués, claro. Como lo fue Lenin, como Castro. —Era el tono seco que luego impondría a todo el diálogo. Es difícil entablar conversación con Pier Paolo Pasolini. Cada pregunta recibe una respuesta precisa de ese hombre que en una hora y cuarto no sonrió una sola vez. Pocos días después comenzarían a filmar "Teorema". Buenos pretextos para una entrevista.

El modo firme y esquemático logra desvanecer la esperanza del entrevistador que aspira siempre a una disección de la personalidad y el pensamiento del entrevistado mediante la charla informal. ¿Por qué Pasolini no iba a recordar sus tiempos de poeta de provincia, el cuasi-proceso wildeano que lo amenazó por aquellos años, sus libros, su particular visión del marxismo, su arribo al cine, sus actuales inquietudes artísticas? Pero el silencioso departamento ubicado en el extremo más alejado del EUR (zona residencial en las afueras de Roma), con sus muebles modernos matizados por algún elemento de estilo, con su grabado-autorretrato de Anna Salvatore (figura clave del tout Roma artístico), con su nutrida biblioteca y con el mismo PPP que mira en tensión, impone el puntual cuestionario. Aunque esté en mangas de camisa y ajustadísimo pantalón, no hay comentarios para rodaje de este diálogo.

Su película. Es la noticia, pues dentro de un par de días empieza a realizarla.

—"Teorema" —explica— **presentará a una familia de la burguesía, a cuyo seno llega un joven. Nadie sabe quién es, pero poco a poco irá introduciéndose e integrándose en esa vida familiar. Cuando un día desaparecerá, recién entonces todos los miembros de la familia notarán que un vacío se ha producido en sus vidas. Cada uno reaccionará en un modo diverso. La mucama, única representante del proletariado en este grupo de personajes, se entregará a una adoración primitiva, irracional, del ausente.**

Como ya informó a la prensa, el "teorema" pasoliniano demostrará que sólo a nivel del proletariado ignorante sigue viviendo la idea de Dios, instintiva, honesta.

—Primero pensamos filmar en Nueva York. Pero problemas de costos nos hicieron replegar a Milán, capital de la burguesía italiana.

Pregunta: —¿Incidirá el cambio en el desarrollo del tema?

Respuesta: —No en la esencia. En todo caso, hay que considerar las características distintivas de una familia burguesa neoyorquina y una milanesa. La primera, después de todo, está en el centro del mundo y lo sabe. Esto le da cierta amplitud en óptica general, una mayor apertura hacia su circunstancia. La burguesía italiana, en cambio, es la más provincina, la más mezquina y estúpida.

Pero Pier Paolo Pasolini, en función de engagement, ¿no se siente más atraído por los problemas candentes que atormentan al hombre de hoy? ¿Nunca pensó en un film directamente vinculado con la lucha del pueblo vietnamita? Cuando no se es entusiasta del cine de PPP (aparte sus premisas intelectuales), es fácil funcionar como abogado del diablo: para un marxista militante filmar en 1967 "Edipo Rey" ¿no es en última instancia hacer el juego de la burguesía? ¿Cómo lo explica quien se manifiesta angustiado (véase "Uccellacci, uccellini") por la crisis que corroe a los intelectuales de izquierda?

Un dejo de irritación de quien afirma lo obvio: "¿Por qué? ¿Acaso en mis películas no he tratado problemas sociales? ¿No me introduje en el mundo del proletariado, en la problemática social, en "Accattone" o "Mamma Roma", y hasta en "Edipo Rey"?

P: —América latina, por ejemplo, ¿no le preocupa en modo particular?

R: —Los países latinoamericanos me preocupan tanto como Marruecos o la India. ¿O la problemática de los mineros bolivianos es distinta a la de nuestros italianos del sur?

P: —¿Qué opina de Ernesto Guevara?

R: —L'ammiro ma non l'amo.

P: —¿Por qué?

R: —Su acción es admirable. Pero personalmente no estoy de acuerdo con su actitud. Hay una frase de él que no me gusta: "Hay que hacer dos, tres, muchos Vietnam". Es la típica actitud del pequeño burgués que quiere hacer la revolución violenta a toda costa. Y la revolución se hace cuando el pueblo está preparado para ella, cuando se convierte en hecho espontáneo, incontenible.

P: —¿No cree, entonces, en la guerrilla como método?

R: —Vea, no conozco en particular la situación de cada país latinoamericano. Pero repito que me fastidian las actitudes pequeño-burguesas que pretenden la violencia cuando el proletariado no está aún preparado en sentido revolucionario.

Sin entrar a considerar los fermentos estudiantiles o de algunos determinados movimientos juveniles europeos, estamos de acuerdo en que "son juegos —dice— los de los jovencitos romanos que se apresuran a comprar la última foto de Mao. Esos jóvenes que aplauden a los guardias rojos lo mismo que a los Rolling Stones son **productos de la pequeña burguesía. Conocen quizá algo de Marx, o no, y gritan, tergiversan**". Pero ¿y la lógica inquietud, la búsqueda de ideales por parte de la juventud en la civilización del consumo? ¿Cómo piensa PPP que serán los jóvenes italianos dentro de treinta o cincuenta años, cuando por vía del neocapitalismo su país será altamente desarrollado?

R: —Yo soy pesimista. No pienso en términos de treinta o cincuenta años. Pienso en cómo serán las cosas dentro de dos mil años.

Un llamado telefónico desde Milán interrumpe brevemente el diálogo. Pasolini poeta, ensayista, es ya hombre del mundo cinematográfico. Debe conocer sobre costos de producción, habla de organización, trata aspectos técnicos, busca rostros precisos para sus personajes. La película que prepara será protagonizada por Silvana Mangano, Terence Stamp, Massimo Girotti, Anne Wiazenski (la "chinoise" de Godard), Ninetto Davoli y el poeta Alfonso Gatto, que personificará a un médico.

P: —¿A qué colegas se siente vecino, con cuáles se identifica?

R: —Me gusta Godard, y por otras cosas también Bergman. Pero no me siento identificado con ellos, que hacen un cine eminentemente burgués. Simplemente, son sinceros y profundos, sus obras son inteligentes.

P: —¿Vio "Blow-up"?

R: —Sí. No me interesa.

P: —¿Ni siquiera la idea original del cuento de Cortázar?

R: —No leí del cuento. Puede que sea interesante; algunos elementos lo hacen suponer, pero el film no es nada, no existe.

P: —¿Qué quiere decir?

R: —No existe, ningún personaje de Antonioni existe. Sus situaciones son falsas, artificiales. No, no, es un cine que no sirve para nada. No dudo de la seriedad de Antonioni, de sus buenas intenciones. Pero sus películas son inútiles.

P: —¿Y Fellini?

R: —¡Lo amo! Amo a Fellini en todo lo que hace con el cine, aunque no siempre me gusten del todo sus films. Pienso que es sincero, puro, siempre interesante.

P: —¿También en "Julieta de los espíritus"?

R: —No me gustó. Pero fíjese, "Julieta" surgió de la nada. De un elemento ínfimo, de un hecho intrascendente, salió toda esa obra llena de fantasía.

P: —Usted se propone realizar pronto una experiencia teatral...

R: —Sí, pero no quiero que se piense que me convierto en director de teatro, como quien agrega una especialidad profesional a su trabajo. Mi interés por el teatro proviene de la necesidad de hacer nuevas experiencias, que no se han hecho hasta ahora.

P: —¿En qué consisten?

Busca en un cajón y nos pasa unas hojas con una serie de apuntes. Se habla allí del teatro della chiacchiera (de la charlatanería, del palabrerío, como calificó Moravia al absurdo ionescano), del teatro dell'urlo (del grito), se menciona al Living Theatre.

R: —Queremos crear con un grupo de personas un lenguaje actual. No el teatro tradicional, pero tampoco el teatro de la chiacchiera.

P: —¿Seguirá las modalidades del Living Theatre?

R: —El Living me gusta, pero no en cuanto tiene de teatro "del grito".

P: —¿Los ejemplares del teatro-laboratorio de Grotowsky? ¿La crueldad artaudiana?

R: —Grotowsky me interesó también, aunque menos que el Living. Pero aquí no se tratará de seguir líneas o estilos de uno u otro. Será algo absolutamente novedoso, que por ahora no puedo anticipar. Sólo adelanto que tomaremos de Artaud, del Living o lo que sea todo aquello que nos sirva para llegar al espectador.

P: —¿A cuál?

R: —El proletariado, el joven.

P: —Pero estas iniciativas terminan generalmente por convertirse en manifestación de élite, para público snob.

R: —¡No! No lo dejaremos entrar, los echaremos. Pondremos carteles reservándose el derecho de admitir a quien queramos. Haremos que vengan quienes queremos nosotros. Prefiero el espectador fascista, si es joven, antes que el burgués. Y no lo provocaremos con el grito ni con el juego de palabras. Desarrollaremos con él un diálogo lógico.

PASOLINI: "Admiro a Fellini, pero no a Antonioni.

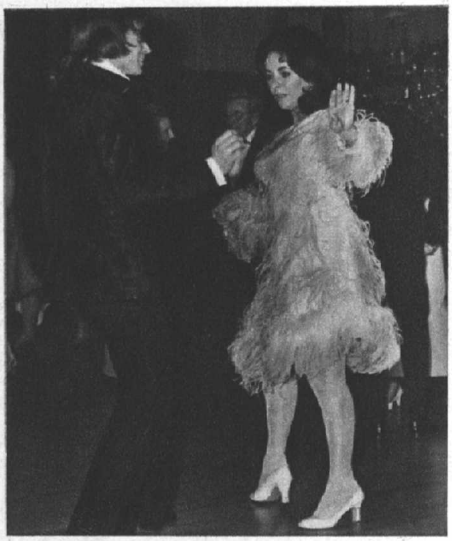
"la vuelta al mundo..." sigue su fastuoso rumbo

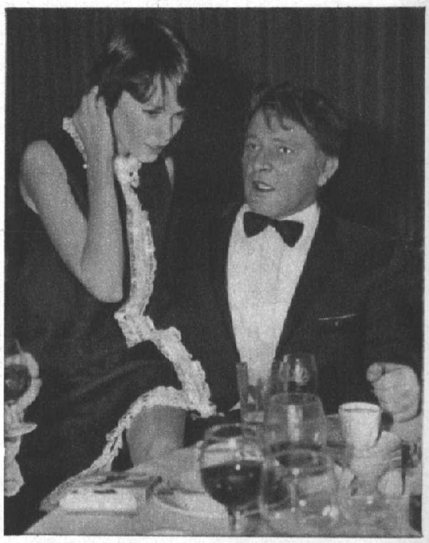
CON ocasión del reestreno de "La vuelta al mundo en ochenta días", a diez años de la muerte de Michael Todd, Mrs. Burton, viuda del magnate, ofreció una fastuosa fiesta en el Hotel Dorchester de Londres, a la que asistieron ciento cincuenta invitados. Por cierto, la viuda Todd y actual señora Burton es Liz Taylor.

Aunque no alcanzó el lujo y las proporciones de la que se diera en 1957, cuando se estrenó la que fuera la más grande producción del desaparecido director, no puede decirse que ésta no haya sido espectacular.

Abundaron las tenidas extravagantes, el champaña corrió toda la noche y fue una fiesta de grandes emociones. En un rincón, Ringo y Maureen Starr comentaban con Mia Farrow las maravillas de la meditación con el Maharischi de la India, y Nureyev intentaba dar unos pasos de baile con Liz.

En la madrugada Liz seguía bailando con el invitado de honor, Michael Todd Jr., a quien presentó como "el mayor de mis hijos" (él tiene 39, ella 36). Richard prefirió bailar con Mia Farrow. Y a propósito de las tenidas, la de Liz fue una de las más sorprendentes: lució un traje blanco y rosado cubierto de plumas de avestruz y zapatos que recordaban a las niñas pretenciosas de las viejas películas de cowboys. La fiesta fue fabulosa, pero no hay duda de que el traje de Liz le asegura estar ubicada nuevamente entre las actrices peor vestidas del mundo.





semana...

ayuden a peter...

AMIGO lector, ¿cree usted que es justo pedir a un comediante que continúe siendo divertido aun fuera de la escena?

¿Cree usted que hay derecho a pedir a Peter Sellers que maneje un automóvil sicodélico, que use tenidas hippies, pelucas con chasquilla o que salga a la calle vestido de Hitler, Napoleón, Toulouse-Lautrec, de presidiario o con un coqueto quimono?

No, decididamente no. Nadie tiene derecho a pedírselo. Si quieren verlo en todas estas circunstancias, vayan a verlo a "¿Qué pasa, Pussycat?", "Casino Royale", "La persecución del zorro" o esperen tranquilamente que llegue su última película, "I love you, Alice B. Toklas".

Esta podría ser la defensa que harían los amigos de Peter Sellers del actor, a quien algunos critican de ser demasiado serio en su vida privada y lo acusan de temperamental y mal genio.

Pero ¿se puede pedir a un bufo que reproduzca fuera de las cámaras lo que para él es su trabajo? Quizás los que no son comediantes no pueden fácilmente imaginar que hacer reír no siempre resulta divertido. Y que Peter Sellers no tiene por qué aparecer provocando las carcajadas que arranca desde la pantalla.

"Soy un actor de carácter y no una hermosa estrella. A otra gente le puede gustar darse cartel, pero yo creo que lo que le debo al público es una buena representación en la pantalla".

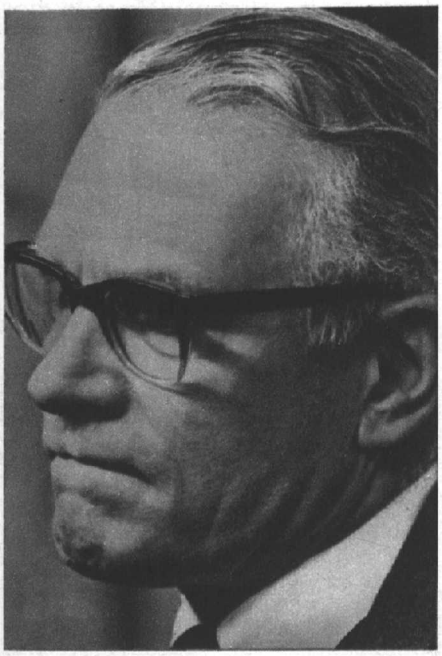
El propio actor se defiende de las críticas que se le hacen por su mal carácter durante la filmación de "I love you, Alice B. Toklas", que se está rodando en Hollywood junto a Leigh Taylor Young. Mientras filma no acepta entrevistas ni visitas al estudio y la única vez que ha salido a la calle con los atuendos hippies que usa en la película fue cuando visitó una reunión de hippies en un parque de Los Angeles.

Amigo lector, ayude a los amigos de Peter Sellers y al propio actor yendo a ver sus películas para disfrutar de una sesión divertida. En su última película lo verán encarnando a un abogado hippie y su guru es un auténtico hippie, el actor y cantante Lou Gottlie. Por favor, deje que el amigo de las flores sea él y no espere que Peter Sellers salga a la calle con tenida sicodélica.

¿Quieren ustedes que ésta sea la tenida de gala de Peter Sellers...

...y que maneje este coche sicodélico?

Laurence Olivier en busca de los gestos perdidos



Laurence Olivier pasará mucho tiempo tratando de olvidarse de la expresión amarga de Kosygin.

"PAULO VI ya dio el primer paso para que el próximo Director de la Iglesia Católica sea de nacionalidad rusa".

Estas palabras fueron pronunciadas por Laurence Oliver, al terminar de filmar "Las sandalias del pescador", basada en la famosa novela de Morris West. La historia cuenta el cambio fundamental que se produce en la vida de un jefe de policía soviético (Olivier) que encarcela y tortura al cardenal Kiril Lakota (Anthony Quinn) y lo mantiene en prisión durante más de veinte años. Con el tiempo los destinos de ambos cambian de rumbo; el primero, convertido en Premier soviético, y el segundo, en Sumo Pontífice de la Iglesia Católica, luchan por la paz mundial.

Según el gran actor del teatro inglés, no está lejano el día en que el Papa sea ruso y Paulo VI ya habría dado el paso para que esto sea realidad. Este sería la sustitución del cardenal conservador Alfredo Ottaviani por el cardenal yugoslavo Franjo Seper, conocido por su habilidad para tratar con los comunistas.

Para su papel, Laurence Olivier se ha basado en la figura de Alexei Kosygin, imitando sus gestos, manera de andar y de vestir, e incluso ha llegado a reproducir a maravillas su aspecto triste y el rictus amargo de su boca. Esto podría significar que el film no pueda ser exhibido en la Unión Soviética.

Por su parte, el Vaticano ha dado aprobación y ha enviado a varios sacerdotes a los lugares de filmación como asesores del director en materia religiosa.

Olivier cuenta que conoció a Kosygin durante un almuerzo en el Guillhall de Londres: "Entonces yo no sabía que alguna vez interpretaría en la ficción el papel que él estaba representando en la realidad. Aun así, lo observé, porque creo que es acertado en su manera de actuar. Estoy más cerca del atildamiento casi excesivo de Kosygin que de los trajes desplanchados de Kruschev".

Se dice que Laurence Olivier tiene bastante experiencia en "papeles rusos" en sus films "Tío Vanka", "Noches de Moscú" y "Paraíso dividido" y también se dice que una vez que vuelva a Inglaterra le va a costar olvidarse de los modales de Kosygin.

Ecran en la Intimidad

mi matrimonio con Cary Grant

Dyan Cannon habla de su vida junto al famoso actor

ESA noche Cary Grant se hallaba cómodamente instalado frente al televisor de su casa, después de una dura jornada de trabajo. Miraba tranquilamente, pero con la dejación de quien está demasiado cansado y a punto de quedarse dormido.

De pronto, una imagen de la pantalla vino a sacudirlo del sopor en que lo había hundido la poco entretenida serie "Malibu Run". La protagonista, una muchacha de largas piernas y pelo al viento, lo fascinaba. Los siguientes minutos quedó mirando fijamente la pantalla con un interés que crecía a cada instante.

Aquí estaba él, Cary Grant, galán indiscutido y eterno de la pantalla en 1961. Un hombre de insaciable curiosidad, incalculables inquietudes. Un astro a quien no importaba confesar que estaba tomando LSD (fue el primero en iniciar la moda) controlado por un siquiatra; ni tampoco decir con franqueza que "ahora era un hombre tranquilo, dispuesto a no interferir en las vidas ajenas".

Ahora Cary parecía preparado para ser, finalmente, un buen marido. Y allí, sonriéndole desde la pantalla en su propio living, estaba la mujer de sus sueños.

Cary tomó un teléfono. Al otro lado de la línea, Addie Fiedler, agente de Dyan Cannon, respondía pregunta tras pregunta. Cary quería saberlo todo... y de inmediato: la experiencia como actriz de miss Cannon, su familia, su educación, lo que pensaba de la vida.

Cuando la agente terminó su relato, Cary le pidió que consiguiera a Dyan para un film que estaba preparando. La agente no esperó un minuto y telefoneó a la muchacha, que se hallaba en Roma de vacaciones.

—Cary Grant quiere verte para una película. ¿Puedes volver?

—¿Me va a pagar el viaje? ¿No? Entonces no vuelvo.

Y miss Fiedler señaló a Dyan lo que fue como una profecía:

—Tú no sólo vas a filmar junto a Cary Grant, sino que te vas a enamorar de él y te vas a casar con él.

—Estás loca de remate —fue la respuesta de Dyan, quien continuó tranquilamente sus vacaciones en Roma.

Este fue el comienzo de un caso sentimental que daría mucho que hablar y que hoy día es asunto terminado. En este momento, Dyan Cannon acaba de obtener su divorcio de Cary Grant después de dos años y ocho meses de matrimonio. Desde que la pareja se separó oficialmente, la actriz ha insistido en su mutismo, negándose a tocar siquiera el tema.

Sin embargo, al plantear su demanda de divorcio dejó a todo el mundo con un palmo de narices al quejarse de que "Cary Grant la golpeaba mientras estaba bajo la influencia alucinante del LSD".

Ahora, más calmada, Dyan ha aceptado hablar y contar la verdad de su matrimonio con uno de los actores más famosos del mundo y cómo las cosas terminaron en ruptura.

—Perdí mi individualidad completamente cuando me casé con Cary. Yo, con gusto renuncié a mi carrera, estaba tan enamorada y deseosa de agradar. Pero Cary no me ayudó en esta tarea. El es un hombre muy dominante. Si usted acepta convertirse sólo en un objeto, las cosas marchan bien. Pero yo no quería eso, y entonces todo terminó mal.

Dyan habla ahora con tranquilidad, como una muchacha que parece haber recuperado la alegría de vivir, firmemente decidida a defender su individualidad y a forjarse una carrera como actriz.

POR FIN, UN HIJO PARA CARY

Dyan es la única mujer que ha dado un hijo a Cary Grant. El actor no pudo tener niños en sus anteriores tres matrimonios (con Virginia Cherril, Barbara Hutton y Betsy Drake) y su felicidad no tuvo límites cuando en el invierno de 1966 llevó a su esposa al hospital. Después de un parto difícil, con serias complicaciones, Dyan dio a luz una linda sietemesina, que se convirtió en el mayor orgullo de su padre. A los sesenta y dos años, padre por primera vez, Cary Grant anunció al mundo que su hija Jennifer era "la más hermosa del mundo, la chica más cautivante que he conocido, y yo soy un experto en bellezas cautivantes".

Diez meses después, lo que parecía una feliz unión se quebró con la partida de Dyan del hogar de los Grant, llevando a la pequeña Jennifer. Después que abandonó al actor no hizo ninguna declaración.

¿Dónde ha estado todo este tiempo y que ha sucedido con Jennifer?

Dyan está en Nueva York, donde disfruta de interminables paseos en bicicleta con su hijita, a quien no se cansa de repetir:

—Dime, niñita, ¿cómo te llamas?

—Mi nombre es Jennifer Grant.

—Hola, Jennifer Grant.

—Hola, Dyan Cannon.

Quizás no hay nada que suene tan dulce a los oídos de Dyan que la tierna vocecita de la pequeña Jennifer, que ya tiene dos años, al nombrarla Dyan Cannon. Es decir, ella misma, actriz, mujer, y no la esposa de Cary Grant.

—Lo que he aprendido a través del psicoanálisis me ha ayudado a recuperarme. Ahora sé la importancia de mis propios deseos. Estoy reencontrando mi individualidad, la calma, y ahora comprendo muchas cosas de mí misma y de Cary.

Cuando Dyan volvió de aquellas vacaciones en Roma en 1961 le dijo a su agente que ahora aceptaba hablar con Mr. Grant para la posibilidad de filmar la película. Dyan tenía veintitrés años, era una profesional independiente y nunca pensó que su cita con el actor cambiaría totalmente el curso de su vida.

—No quedé hipnotizada, sino encantada con Cary. Hablamos durante horas: del film en proyecto, de nuestras teorías de la vida, de filosofía, de mí, de mi familia, de todo.

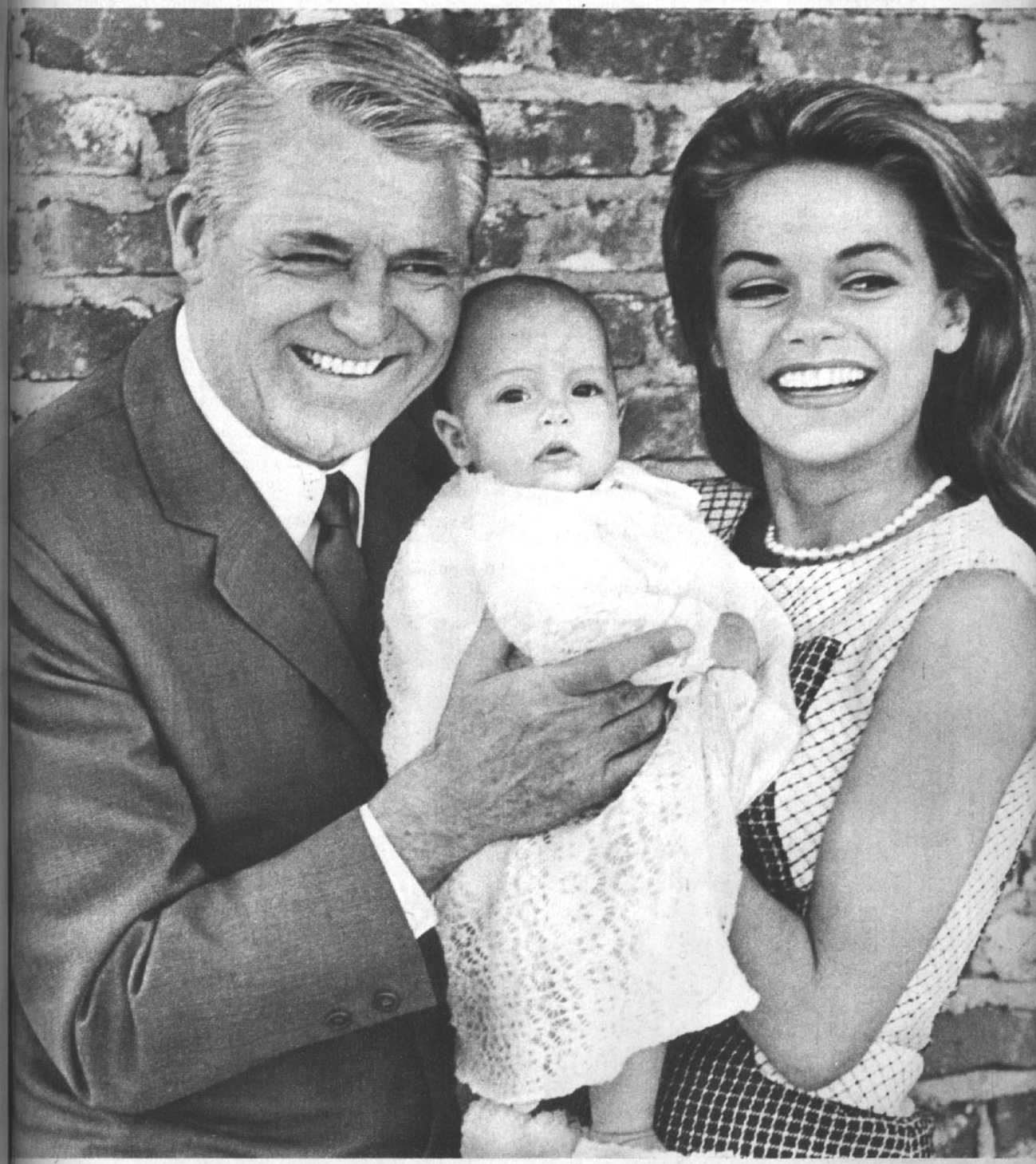
Cuando Dyan terminó su conversación con el actor llevaba el guión del film bajo el brazo. La idea no le gustaba mucho, y pensaba que no le darían el papel. No se lo dieron, pero se casó con él.

—Cary empezó a seguirme por cada ciudad donde yo actuaba —dice Dyan, que en ese tiempo integraba el elenco teatral de la obra "How to succeded in business, without really trying" (Cómo triunfar en los negocios sin tratar verdaderamente). La gente no sabía o conocía muy poco de nuestras relaciones. Además, ninguno de nosotros decía nada al respecto a la prensa. No era un acuerdo, era simplemente nuestra manera de ser.

SU MATRIMONIO CON CARY

—La idea de casarnos surgió como al mes de habernos conocido. Hablamos del asunto, lo discutimos, lo sopesamos. Y luego... seguimos hablando de otra cosa.

"Cada cierto tiempo volvía a surgir el tema. A veces peleamos, también. Pero siempre volvíamos el uno donde el otro. Yo estaba tan enamorada, tan fascinada, tan apasionada con Cary, que no podía ver nada más. Hablábamos de



Cary y Dyan, en los días felices, estrechan a la pequeña Jennifer, que entonces tenía tres meses y medio.

nuestra diferencia de edades. Cary es 34 años mayor que yo. Pero... sólo porque sabíamos que la gente comentaría. Personalmente, no nos importaba nada.

Había algo que inquietaba un poco a Dyan. Era que Cary no deseaba salir. Es del tipo casero ciento por ciento. Al principio no le importaba, puesto que ella estaba trabajando. Pero luego no le complacía mucho, a los 26 años, estar en casa el día entero y mirar la TV en la noche.

—Cary se me declaró en forma casi usual —dice Dyan—. De pronto nos dimos cuenta de que ya pasábamos tanto tiempo juntos que ¿por qué no casarnos? No fue nada romántico, como en las películas que él protagoniza. Pero transcurrió un año antes de que se formalizara nuestra boda, en junio de 1965. Visitamos a la madre de Cary, que vive en Inglaterra, y que tiene gran influencia sobre él. Tiene noventa y un años y una fuerte personalidad. Creo que yo le agradé, excepto que siempre me ha llamado Betsy (se refiere a Betsy Drake, que fue la tercera esposa del actor).

Las visitas de Cary y Dyan a los padres de la chica terminaron por conseguir que ellos miraran con buenos ojos esta unión, que en un comienzo criticaron por la diferencia de edad.

—Sabía de Cary todo lo que es posible saber antes de convivir. Y él hizo lo mismo respecto a mí —cuenta Dyan—. Poco después de casada, Dyan esperaba un hijo.

Cary estaba dichoso y eufórico.

Pero no todo era euforia en la vida de los Grant.

—Cary es un extremista —dice Dyan—. Un hombre que pasa de los estados de mayor exaltación a las más hondas depresiones. Sus estados de exaltación son estupendos y, personalmente, me fascinan sus teorías orientalistas. Pero sus depresiones son atroces... y me deprimen a mí también.

Mientras estuvieron sólo de novios, se ayudaban mutuamente. Dyan reconoce que es desorganizada y Cary muy, muy organizado.

—Yo lo ayudaba a relajarse, y él a mí, a ordenarme —dice Dyan—. Pero después del matrimonio comencé a convertirme en una especie de títere en manos de mi marido. Fui perdiendo mi individualidad, mi propio sentir. Vivía sólo para complacerlo. Y esto no es posible. Sugerí volver a trabajar..., pero no me atrevía tampoco a mencionar el tema, porque sentía que Cary se oponía, aunque no lo dijera. Así, poco a poco, las depresiones fueron apoderándose del campo... y las exaltaciones casi dejaron de existir.

Los meses que siguieron a su decisión de abandonar a Cary fueron los más terribles en la vida de Dyan. Pero terminar con esa relación... la hizo respirar de nuevo.

—Tengo a mi hijita, que es la chica más linda e ingeniosa. Es encantadora, tiene estupendos modales y mucha gracia. No creo que nadie pueda ser padre y madre a la vez, pero yo trataré de ser la mejor madre posible para ella. Cuando Cary ha venido a verla hemos hablado mucho de nuestra hija. Lo importante es que Jennifer se sabe querida por nosotros y esta confianza debe sentirla siempre.

Cary Grant siempre ha continuado siendo un buen amigo de sus ex esposas, y Dyan no es la excepción.

—Espero que así sea. Después de todo tenemos una hija.

Pero en su futuro no se ve la posibilidad de retornar junto al actor, a pesar de los esfuerzos que él ha hecho.

—Antes de mi matrimonio, la actuación era algo incidental en mi vida. Ahora es una parte fundamental de mi vida. Quizás voy a tener mejores posibilidades, no por ser yo misma, sino por haber sido la señora Grant. No me importa realmente, lo importante es que daré lo mejor de mí como actriz.

Ahora Dyan tiene veintinueve años y mira al futuro con confianza. Recuerda los años de matrimonio con Cary Grant y parece haber recuperado la fe y quiere comenzar su carrera en el cine.

Ha recuperado su individualidad y nada le parece más bello que ese tierno diálogo entre madre e hija, mientras pedalea por el Central Park, llevando a Jennifer.

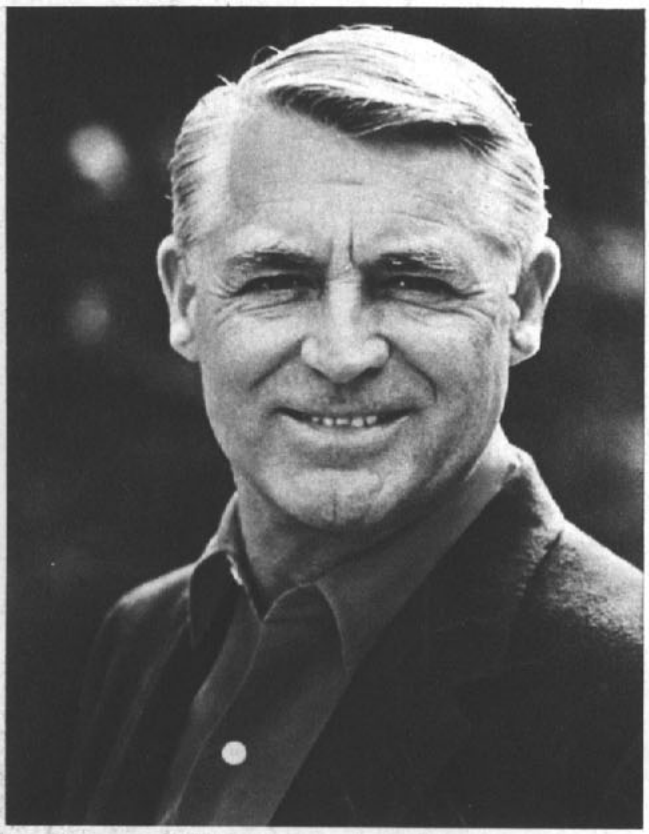
—¿Cómo te llamas, niñita?

—Mi nombre es Jennifer Grant.

—Hola, Jennifer Grant.

—Hola, Dyan Cannon.

Cary Grant, ¿dominante, absolutista?



Dyan Cannon, después de su divorcio del actor. ¿Ahora qué? ¿El éxito o el olvido?

Disfrute cada momento con NESCAFÉ

...vivo en sabor...vivo en aroma!

Ese momento
tan esperado del día, en que
unidos se comparte del
esparcimiento y descanso en
el hogar... disfrútelo plenamente,
cálidamente
con una taza de Nescafé.
Nescafé es incomparable

por su sabor
y por su tentador aroma,
porque Nescafé
es el café hecho al gusto
moderno de nuestro tiempo.
**Y para un auténtico
café express, nada como
Nescafé Express**

90 DE CADA 100 CHILENOS PREFIEREN

NESCAFÉ M.R.

Colección Ecran

Madeleine Hartog Bel

"Miss Mundo 1967"

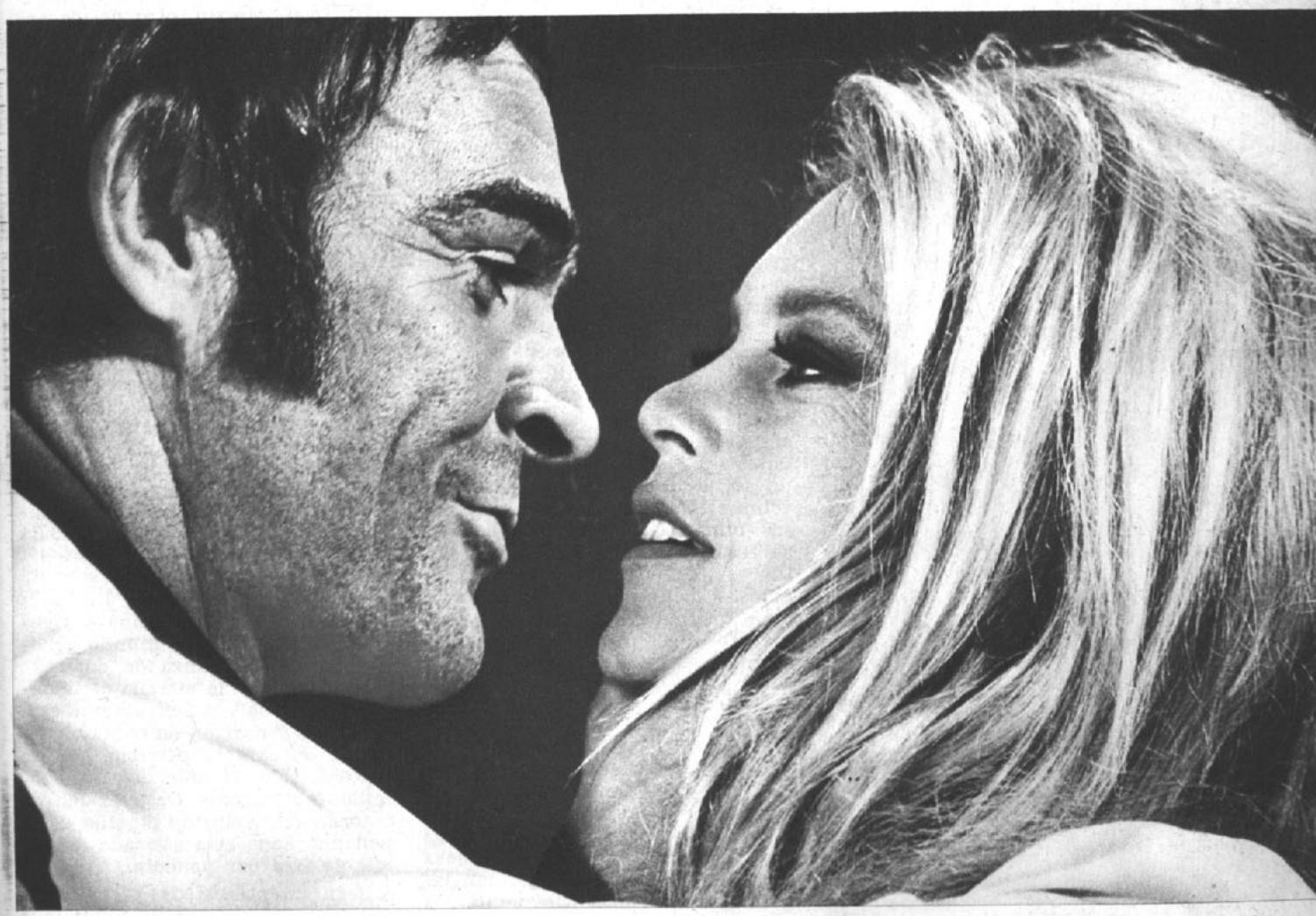
James Darren
"El Túnel del Tiempo"
Serie de TV.

Ecran en Hollywood

El club más exclusivo del mundo: ¡EL CLUB DEL MILLON!

* *Así como existe el "Club Atómico"...*
* *Existe también el "Club del Millón" en Hollywood*
* *¿Quiénes son sus privilegiados miembros?*

POR DEAN VERMONT



SEAN CONNERY cobra un millón de dólares por film. Aquí aparece con Brigitte Bardot, en "Shalako".

A LA MAYORIA de las estrellas cinematográficas no les gusta hablar de lo que cobran por su trabajo. A unas, por lo fabuloso de sus sueldos, y a otras por lo "escuálido", si es que así puede ser llamado un sueldo cinematográfico. Sin embargo, el dinero que reciben los actores por sus actuaciones es el exacto exponente de su cotización en el mundo del cine. Porque a un actor o actriz no le pagan los productores en razón de su mayor o menor calidad artística, sino en función del interés que su presencia en el reparto del film despierta en el público.

Aunque, como decimos, cuenta más el atractivo o la simpatía que ejerza una "estrella" que su talento interpretativo, no cabe duda que por regla general las figuras mejor pagadas del mundo reúnen ambas cualidades. Con frecuencia, el ganar un "Oscar" eleva la cotización de una estrella a alturas insospechadas.

En este momento, los mejor pagados del mundo cinematográfico son... Liz Taylor y... (¡sorpresa!)

FAYE DUNAWAY está siendo mejor cotizada.

LIZ TAYLOR, la mejor pagada.

ELVIS PRESLEY, por haberse casado, gana menos. La escena pertenece al film "Speedway", con Nancy Sinatra.

Lee Marvin. En ambos, su máxima cotización llegó después de haber obtenido la codiciada estatuilla.

Lee Marvin, de 44 años, se ha especializado en hacer papeles de carácter. Sin duda que en ese género es el mejor actor del mundo en este momento, y a esto se agrega el hecho de que el público también lo tiene entre sus preferidos. El resultado es que Lee Marvin se puede dar el lujo de ser el mejor pagado del mundo cinematográfico. Por su trabajo en "Doce del patíbulo" obtuvo la friolera de un millón doscientos mil dólares. La cifra más alta jamás pagada a una estrella de cine.

Casi tan importante como el sueldo que gana Lee son los emolumentos que percibe la pareja más famosa del cine. Richard Burton y Elizabeth Taylor ganan un millón de dólares cada uno por película. Es decir, superan a Lee Marvin, ya que los dos millones de dólares... quedan "en familia".

¿UN ESCANDALO?

REALMENTE sorprende y a algunos los indigna pensar que una estrella de cine perciba por su trabajo de una película —generalmente 3 ó 4 meses— una cantidad que muchos obreros u empleados no lograrán alcanzar en toda una vida de trabajo. Tal hecho parece, a primera vista, inmoral, pero hay una serie de factores que lo justifican. Cuando un productor paga estas cifras, verdaderamente astronómicas, lo que hace en realidad es invertir su dinero. Es como si lo empleara en la compra de valores bursátiles o en la explotación de un fundo. Y si un pintor famoso cobra elevadas sumas de dinero por sus obras, la opinión pública no se escandaliza. No hay razón entonces para asombrarse de los fabulosos sueldos de las estrellas de cine, que hacen ganar cifras aun mayores a los productores cinematográficos.

DANZA DE MILLONES

VOLVIENDO a lo que cobran las estrellas, vamos a revelar las cifras de los últimos contratos de algunas de las luminarias de Hollywood, que son, generalmente, las mejor pagadas. Por algo es la Meca del cine y es allí donde arriban las principales figuras de todos los países, salvo contadísimas excepciones que rechazaron las ofertas de los productores.

Sean Connery, el famosísimo James Bond, y Frank Sinatra cobran, al igual que Richard Burton, un millón de dólares por película. Ultimamente, Sean y Frank se han convertido en productores de sus propias películas. Connery produce y protagoniza "Shalako", junto a Brigitte Bardot. Por su parte, Sinatra produjo y actuó en "El detective", primero junto a su ex esposa, Mia Farrow y, finalmente, con Jacqueline Bisset. Tanto "James Bond" como "La Voz" corren el riesgo de que sus películas no tengan éxito y que ellos perciban menos de un millón de dólares de ganancia.

Otra estrella que está en la élite exclusiva de los artistas que ganan un millón de dólares es la encantadora Julie Andrews. Ella escaló rápidamente posiciones en el mundo del cine, desde que fue descartada como estrella de "My Fair Lady", hasta que ganó el "Oscar" por "Mary Poppins".

El único actor negro que ha ganado un "Oscar", Sidney Poitier, ya está por entrar en "El Club del Millón". El ganó novecientos mil dólares por su última película, lo mismo que Doris Day, quien ha iniciado el declive de su popularidad. Dean Martin, otro de los actores del momento, gana 800 mil dólares por film, claro que él no se preocupa por esta "exigua" cantidad: su show de TV le da ingresos de más de un millón de dólares al año.

En la lista de los privilegiados figuran también los veteranos actores Cary Grant y Rex Harrison, quienes en sus últimos films percibieron 750 mil dólares.

URSULA VS. RAQUEL

EL RESTO de los actores famosos de Hollywood ganan cifras inferiores, no dejando por esto de ser fabulosas. Kirk Douglas, Peter Sellers y Rock Hudson cobran, aproximadamente, medio millón de dólares por película. Entre las actrices hay una lucha entre dos figuras "sexy": Ursula Andress y Raquel Welch. La anatómica Ursula cobra medio millón de dólares por película, mientras Raquel sólo está cotizada en 300 mil por film.

Recientemente, una nueva figura ha entrado a este mundo privilegiado de "la danza de dólares". Faye Dunaway, la estrella de "Bonnie and Clyde", la película que está causando sensación en todas partes donde se exhibe, percibió por su trabajo sólo 75 mil dólares (750 millones de pesos). Después del extraordinario éxito de taquilla de la película, Faye está cotizada en 300 mil dólares por película.

Seguramente ustedes se extrañarán por qué en esta lista no figuran ni Elvis Presley, Julie Christie o Vanessa Redgrave. El problema es que en realidad no se sabe cuál es el sueldo exacto de esos y otros artistas. Por ejemplo, "se dice" que Elvis gana un millón de dólares por film, pero, seguramente, ya su cotización ha bajado, porque el éxito de taquilla de sus películas ya no es el de antes que se casara. Bueno, en el caso de las estrellas inglesas, ellas son muy lacónicas para referirse a sus emolumentos.

Ecran
Nuevas Estrellas

el éxito a través de una sonrisa

POR HENRY GRIS

SILENCIO. Una habitación oscura. No se puede identificar a las personas que están allí, pero todas miran atentas al receptor de televisión encendido, que muestra a una encantadora y disparatada pareja que conduce un convertible a gran velocidad por la orilla de una playa... Los dos ríen..., ríen mucho. El joven, embelesado, no puede dejar de mirar a la muchacha, quien lo tiene totalmente cautivado en su risueña coquetería. Los cabellos vuelan al aire y el coche en manos de tan absorto conductor se interna en el agua entre las carcajadas de todo el mundo, y después de tanta ostentación dental se llega a la conclusión de haber visto una propaganda dentífrica...

La muchacha es Suzy Kendall y el corto publicitario, el primer trabajo ante las cámaras.

—Resultó de los más divertido —recuerda Suzy, volviendo a sonreír "dentífricamente"—. El único inconveniente fue que el coche dejó de funcionar y mi acompañante y yo debimos salir a nado hasta la orilla. Después tardaron tres días en lograr extraer el convertible de su arenosa prisión. Pero ya estaba inservible. Pero no importa, el presupuesto lo contemplaba. Ese aviso se filmó en Jamaica y correspondía a una serie.

Terminadas las tomas, todo el equipo regresó en avión a Londres, menos Suzy, quien se quedó allí para completar unas vacaciones. Ella es una chiquilla que sabe gozar de la vida y ubica pronto las posibilidades.

¿QUIEN ES SUZY?

—ME GUSTABA hacer comerciales, porque el trabajo me llevaba a distintos y hermosos lugares. En tres oportunidades viajamos a Jamaica a filmar, y en cada una de éstas me quedé por algunos días más con otras muchachas, compartiendo con ellas la habitación del hotel. Eran días maravillosos, plenos de euforia y felicidad y verdaderamente nos sentíamos como turistas. Pero turistas a las que no les había costado más que pocos centavos esas vacaciones inolvidables.

La carrera de Suzy cambió. Ya su vida no se llena con la filmación de comerciales. Sus satisfacciones son otras. Ella abre inmensos los ojos de dicha cuando lee las cariñosas y halagadoras cartas que recibe de sus admiradores, cuando éstos la felicitan por sus buenas actuaciones en películas de largometraje.

Suzy cumplió los 24 años. Nació en Derbyshire, y en Inglaterra se la considera una verdadera luminaria internacional, aunque todavía no haya actuado en Hollywood. Nosotros, después de verla actuar en "Al Maestro, con Cariño", junto a Sidney Poitier, también somos sus admiradores.

Aunque Suzy sabe disfrutar de la felicidad cuando ésta se le presenta, es más bien una muchacha melancólica. Sus ojos castaños, sus cabellos castaño rojizo, que caen sobre los hombros y la espalda, la hacen tremendamente atractiva. Pero es una chica tranquila. Su rostro y sus cabellos la hacen muy parecida a Julie Christie. Para muchos otros, esa nostalgia en la mirada y ese aire de ausente trae a la memoria a la inolvidable Greta Garbo, pero a la inglesa. Es espigada y tiene las piernas tan perfectas, que se asegura que en Londres no se han visto otras más bellas desde Marlene Dietrich.

—Pero pese a lo que los demás digan de mí, soy una chica divertida. Me encanta la comedia. ¡Y si no me ofrecen pronto una para filmar..., creo que comenzaré a gritar!

Si es ése su placer, la vida o, mejor dicho, los productores, no se lo han dado. Los papeles que ha interpretado no son de ese tipo. Salvo el de "Al Maestro, con Cariño". Ella ha actuado en papeles secundarios en las cintas "The Liquidator" y "Circus of Fear". Luego actuó en un papel dramático en "To Sir With Love" y, finalmente, en "Señorita Doctor" (Fraulein Doktor) al lado de Kenneth Moore. Esta película la llevó de nuevo a los viajes. Con el equipo de "Señorita Doctor", una coproducción ítalo-yugoslava, realizada por Dino de Laurentiis por Roma y Avala Films de Belgrado, voló hasta Budapest, en donde filmaron en muchos locales de la ciudad, incluyendo un edificio público palaciego, el gran restaurante de la ciudad y el departamento cargado de adornos antiguos y recuerdos de un actor húngaro muerto ya. Esta película, que es una historia de espionaje de la Primera Guerra Mundial, cuenta con la dirección de Alberto Lattuada. Suzy interpreta a la enigmática belleza germana que fuera importante agente secreto de Alemania durante aquella guerra, y a la que se encargaba introducir clandestinamente espías alemanes en Bélgica y sustraer vitales informaciones. Con esa cinta se puede decir que Suzy llegó a la consagración.

SUZY KENDALL: a los 17 años se independizó, comprando un restaurante que más tarde vendió.

SUZY, junto a su compañero de filmación de "Up the Junction", Dennis Waterman. Sus piernas llaman la atención.

Ecran en París

AZNAVOUR:
La exacta dimensión de un astro

UN REPORTAJE DE ADRIANA SANTA CRUZ

LAS luces del inmenso teatro se apagan lentamente. Tres golpes secos se oyen detrás de las cortinas. El público, ansioso, deja de rugir y la orquesta rompe el silencio con una introducción estrepitosa. Se levanta el telón y aparece un hombrecito que camina con pasos seguros hacia el centro del tablado. Es Charles Aznavour, que vuelve al escenario parisiense después de tres años de ausencia.

—Aznavour está acabado —decían muchos hace sólo algunas semanas.

Pero lejos de estar terminado, Aznavour acaba de demostrar que sigue en la cumbre de su talento y su popularidad.

Durante los tres minutos de su primera canción, miraba los focos con los ojos desafiantes y seguros de un elegido que se atreve a mirar a Dios de frente. Y Dios se hizo público para ovacionarlo.

Durante más de una hora, el astro habló, bailó y cantó, haciendo reír y llorar con increíble dominio de la escena.

—No me juzguen —cantaba en "Le Cabotin", una de sus nuevas canciones—. Nací para esto; lo llevo en la sangre. Denme diez espectadores y tendré talento; denme cuatro tablas y seré un comediante. Soy de otra raza. Denme algunos proyectores y verán mis medios. Denme un teatro y un papel a mi medida y seré genial.

Y el teatro, con los pasillos atochados de espectadores, era a su medida; los cincuenta focos multicolores eran a su medida; y lo eran la orquesta de cuarenta músicos y sus propias canciones. Y Aznavour fue genial.

Tres días más tarde, por una casualidad muy afortunada, fui invitada a la radio Luxemburgo a una emisión en directo del cantante a la cual apenas asistimos sesenta personas. Durante una hora el astro contestaba llamados telefónicos, era entrevistado por los auditores y complacía sus peticiones. Era otro Aznavour. Nervioso, daba la espalda a este público demasiado presente, demasiado cercano, demasiado indiscreto. Respondía las preguntas con humor y profesionalismo, pero cantaba con las manos clavadas contra el cuerpo y parecía que las palabras no fluían de su boca con la misma facilidad, como si los grandes gestos, los pequeños pasos de baile y el ritmo llevado teatralmente con el cuerpo en el gran escenario lo hubieran estimulado, complementado y protegido a la vez.

—Prefiero no ver las caras del público —decía—. Me gusta sentirlo rugir como un solo todo.

"SOY ANALFABETO..."

Algunas de las conversaciones con los auditores eran geniales. Por lo general se oían muchas felicitaciones, mucho halago casi torpe..., y nunca faltaban las preguntas desconcertantes.

—¿Qué piensa de las melenas?

—Me fascinan. Yo me dejaría crecer el pelo como Cristo sino fuera porque me tacharían de imitador, de viejo metido a joven...; en fin, las mismas razones por las cuales no hago canciones con ritmos ye-ye a pesar de lo que me gustan.

—¿Por qué no escribe un libro sobre su persona?

—Porque soy prácticamente analfabeto. Incapaz de escribir algo que no sea una canción...

...Y así...

Luego, por otra increíble coincidencia (París tiene diez millones de habitantes) en la discoteca donde fui a bailar más tarde entró todo el clan Aznavour a celebrar la première de su última película. De ella les hablaré más adelante.

Y entonces fue que me decidí a entrevistarlo.

Cuarenta y ocho horas más tarde me recibió en su camarín del "Olympia", el teatro donde canta actualmente. Una pieza chica pero llena de personalidad. Los muros tapizados de telegramas de todos los amigos y actores solidarizando con el acontecimiento; un piano eléctrico chiquito en una esquina, un gran espejo y fotos, fotos, y más fotos del actor-cantante. Entré cuando justamente salía una horda de periodistas.

Estábamos a tres horas del comienzo del show y me recibió en pantalones de sport, botas y una camiseta roja. Tenía la

Rey

que llora y que lucha

Capitulo V

coronel Luke Smith, y aprovechó la ocasión para tratar con él el asunto. Smith le sugirió que intentara enrolarse en la aviación de guerra, que, en ese momento, tenía una urgente necesidad de pilotos para sus bombarderos. Clark aceptó con entusiasmo la sugerencia.

Antes de partir para el fuerte Mac Arthur, en California, donde debería hacer su aprendizaje de recluta, me rogó que le comprara un pequeño estuche de oro provisto de una cadena. En él guardó el broche de brillantes y rubíes que Carole llevaba el día de su muerte. Desde entonces lo tuvo siempre colgado a su cuello, como reliquia.

Luego de un breve período de adiestramiento en el fuerte Mac Arthur fue promovido a sargento y transferido después a la Escuela de Aspirantes a Oficiales, en Miami. Aquí se vio obligado a cortarse sus famosos bigotes y a seguir un ritmo de trabajo muchísimo más rudo e intenso que el que tuvo que realizar a veces en los teatros de posta. Para un hombre de cuarenta y un años resulta generalmente difícil habituarse en forma rápida a la disciplina militar. Para Clark esta experiencia iba a resultar más severa, pues sus compañeros y superiores estaban siempre pendientes de conocer la manera en que respondía el "Rey de Hollywood". Por muchas razones lo miraban con cierta desconfianza. Pero su conducta ejemplar y su buena voluntad le granjearon pronto el respeto y la simpatía de todos.

En octubre de 1942 Clark pasó brillantemente sus exámenes, clasificándose séptimo entre los dos mil seiscientos candidatos. De inmediato partió para la Escuela de Adiestramiento de Tyndall Field, en donde realizó una activa práctica con ametralladoras y aviones de bombardeo.

NAVIDAD DESOLADA

Se avecinaban las fiestas de Navidad. Haciendo uso de una breve licencia, Clark volvió al rancho. Estaba más delgado, pero muy contento con su nueva actividad. Durante esos días visitó a algunos amigos, pero, sobre todo, dedicó la mayor parte de su tiempo a trabajar en los sembrados y en la huerta, como lo había hecho en otro tiempo. A veces lo veía subir a la colina. Allí permanecía largos ratos contemplando la lejanía. Los campos cubiertos de nieve estaban ahora tristes, silenciosos.

La noche de Pascua, Jennie, la vieja cocinera, preparó para él un pan de jengibre, porque sabía que era una de sus golosinas favoritas.

En la mañana de su partida lo acompañé al aeropuerto. Durante el trayecto permaneció encerrado en un silencio que yo no quería turbar.

—La vida me dio todo lo que un hombre puede desear —dijo al fin—. Pero me ha quitado el bien más precioso, el único del que yo tenía verdadera necesidad. Me quitó a Carole.

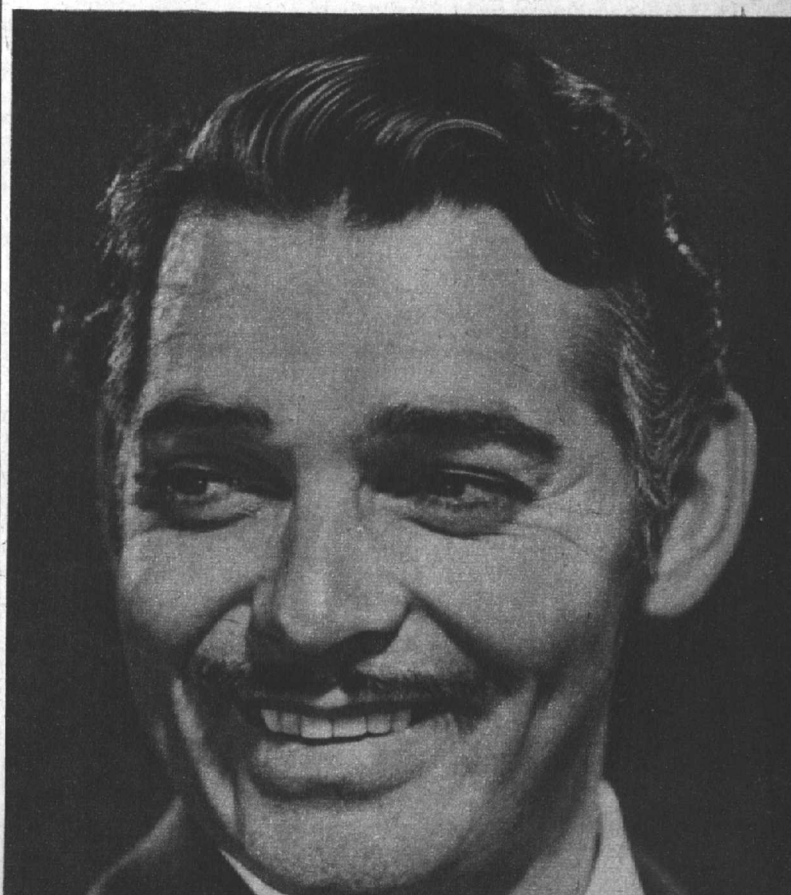
Sus palabras me produjeron un terrible desconsuelo. Había esperado que Clark hubiese sabido resignarse ante la muerte de la mujer amada. En cambio, continuaba llorándola desesperadamente.

EN EL FRENTE DE COMBATE

Una vez terminado su período de adiestramiento en Tyndall Field, Gable fue enviado a Inglaterra. El y otros hombres debían reemplazar una escuadrilla de bombarderos que había sido completamente destruida por las fuerzas adversarias. Desde su tienda de campaña en Inglaterra me escribía constantemente describiéndome la lluvia y la campiña inglesa y no se cansaba de repetirme que echaba de menos los naranjos de California.

En Inglaterra el actor debió enfrentar de nuevo los problemas que le acarreaba su celebridad. En repetidas ocasiones tuvo que demostrar que no se había enrolado en el Ejército por motivos de propaganda, sino para cumplir con su obligación de ciudadano norteamericano. Cuando los superiores quisieron poner a su disposición un alojamiento especial rehusó en forma terminante. Siempre ocupó la misma barraca que ocupaban los demás oficiales. Este gesto le atrajo la simpatía general. Cuando recibió su primer "bautizo de fuego" en el frente, sus compañeros lo consideraron ya como uno de los suyos.

Clark resultó un brillante oficial y rehusó en todo momento trato privilegiado: por ser quien era, su vida militar fue bastante más dura.



Ecran TV Internacional

SALLY FIELD sin hábitos

LA PRIMERA vez que Sally Field conquistó millones de admiradores fue con su serie "Gidget", donde era la típica adolescente norteamericana.

La segunda fue al hacer su debut cinematográfico en "The Way West", aprobada sólo para adultos. Allí sus admiradores fueron de otro tipo, porque Sally cambió diametralmente de imagen: una joven ninfomaniaca.

La tercera gran oportunidad en su carrera artística la ha convertido, en la temporada televisiva 1967-68, en la traviesa hermana Bertrille, heroína de la serie "La Novicia Voladora". Sally Field, a los veintiún años, es ahora, más que una promesa, una verdadera revelación.

La familia de Sally está ligada al mundo del espectáculo. Su madre es la actriz Maggie Field, mientras su padrastro, Jock Mahoney, conquistó la fama al encarnar al legendario rey de la selva: Tarzán. Fue el antepenúltimo Tarzán. Sin embargo, Sally, nacida en Pasadena, California, el 6 de noviembre de 1946, no pensaba en seguir los pasos de sus mayores. Fue una buena alumna en el Birmingham High School de San Fernando Valley, donde se graduó, y el resto del tiempo lo pasaba en su casa, junto a su familia, que además la componían sus dos hermanastros. Como todas las jóvenes de su edad, tenía un novio, que era compañero de colegio, y de esta manera, plácidamente, transcurrían los días de Sally Field.

El primer cambio radical se produjo al ingresar Sally a un grupo teatral que representaba obras durante el verano. La joven se dio cuenta de que la única manera en que sería verdaderamente feliz sería actuando. Durante seis meses realizó todas las pruebas que le pedían en Hollywood antes de encargarle el papel protagónico de una serie que estaba en proyecto. Finalmente, obtuvo el cotizado papel de "Gidget", y de la noche a la mañana se convirtió en la reina de las adolescentes norteamericanas.

A pesar de su repentino estrellato, Sally Field se siguió viendo con su novio de los tiempos de colegio, Steve Craig. El romance, iniciado cuando Sally tenía quince años, llegó a su fin a mediados del año pasado. Steve se encuentra ahora estudiando en la Escuela de Medicina, lo que le deja poco tiempo libre, y la juvenil Sally maduró precozmente, lo que ella atribuye a los azares de la vida artística.

—Cuando una chica a temprana edad consigue independizarse económicamente —dice Sally—, y además departe por su trabajo con artistas profesionales de mayor edad, una crece muy rápido. En "The Way West", la película que hice, mis compañeros eran Kirk Douglas y Richard Widmark. Viajé por Europa, y a mi regreso decidí irme a vivir sola en un departamento de cinco habitaciones, en Malibú. Con mi nueva serie "La Novicia Voladora", eso sí, he vuelto a ser una buena chica. Steve ha salido con otras amigas que ha conocido, y otro tanto he hecho yo, por lo que consideramos más prudente que cada cual encauzara su vida de la forma que más le acomodara.

¿HAY EDAD PARA EL AMOR?

Sally es pequeñita, y tiene una peligrosa tendencia a subir de peso. Su estatura es de 1,57 m., y su peso "oficial" es de 45 kilos, aunque, por algunas fotografías, parece ser mayor. A quienes la conocieron como la ingenua Gidget estuvo a punto de causarles un infarto con los nuevos modales y actitudes que adoptó una vez terminada esa serie. Tras un efímero idilio con Davy Jones, de Los Monkees, del cual comentó que no se trataba de nada serio y que se limitaban a salir juntos unas pocas veces, Sally acaba de provocar una nueva tempestad.

En realidad, el que una jovencita salga con un hombre casado mucho mayor que ella ha ocurrido siempre, y seguirá ocurriendo. Para no irnos muy lejos en el tiempo, habría que citar el caso de Mia Farrow y Frank Sinatra, que, al igual que cada ocho de diez matrimonios de este tipo, terminó en divorcio. En estos momentos, el tema de moda es el romance entre los que trataron de salvar el matrimonio de Frank, o sea, Dean Martin y Nancy Sinatra, que se llevan unos veinticinco años de diferencia fácilmente. A ellos habría que añadir los nombres de Hayley Mills, de veintiún años, con Roy Boulting, de 54, y... también el romance de Sally Field y Chris George, quien, aunque aparecía muy juvenil en "Comandos del Desierto", tiene 38 años bien cumplidos, está casado, y como buen griego, le será difícil superar la ancestral reticencia al divorcio.

Aunque han tratado de no mostrarse en público, los clientes habituales del Cocoanut Grove se han acostumbrado a ver a la disímil pareja, tomados de la mano, sirviéndole el uno al otro la comida en la boca, riendo alegremente y reflejándoseles el amor en los ojos. Y cuando la orquesta ha interpretado el tema favorito de ellos, "Me haces sentirme tan joven", muy unidos han salido a bailar. El comentario de Chris George es lacónico, pero sincero:

—Soy inquieto por naturaleza, y a veces me maldigo por ello. Traté de ser un buen marido, y fracasé. Si me volviera a casar, con Sally o con quien fuera, estoy decidido a dedicarme por entero a hacer de mi matrimonio un éxito.

LA HERMANA BERTRILLE

Sally Field tiene un agudo sentido del humor, lo que le permite buscar el lado alegre y divertido de las cosas en los momentos más críticos. En la búsqueda de sí misma la ha ayudado la serie "La Novicia Voladora", que tiene exteriores filmados en San Juan, Puerto Rico. Allí se ha olvidado un poco de sus problemas sentimentales, atareada por los problemas que encierra todo trabajo en cine o televisión.

—En el barrio en que filmamos, la gente no había visto nunca filmar una serie, y cuando nos vieron con nuestros hábitos creyeron que se trataba de monjas verdaderas. Nos preguntaron de qué orden religiosa éramos, y les respondí que éramos las Hermanitas de Screen Gems, que es el nombre de la compañía que produce "La Novicia Voladora". Después nos pidieron que les impartiéramos una bendición, y con mi español rudimentario no les pude explicar que nada de lo que hiciéramos tenía valor. Yo no sé qué impresión se habrán llevado de las buenas hermanitas después que nos vieron cómo combatíamos un día de mucho calor. El ambiente estaba húmedo y pegajoso, y como debajo de los hábitos llevaba varias enaguas y una malla hasta la cintura, para refrescarme me recogí las polleras. El rostro de los espectadores locales fue inolvidable. Con una sonrisa les quise decir: "Por favor, perdonen a la hermanita".

En todo convento repican las campanas. La hermana Bertrille está ya acostumbrada a ello, pero ahora falta saber si llegará el día en que las campanas doblen para Sally Field.

DAVY JONES fue durante un breve período el acompañante habitual de Sally Field, pero todo terminó.

LA HERMANA BERTRILLE, en "La Novicia Voladora", una mezcla de Mary Poppins con la novicia rebelde.

SALLY FIELD, la adolescente norteamericana típica en "Gidget", ha crecido, y a los 21 años es toda una revelación.

CHRIS GEORGE, de "Comandos del Desierto", ocupa ahora el corazón de la pícara Sally, pese a 17 años de diferencia.

Ecran TV Internacional

50 AÑOS COMIENDO ESPINACAS

POR POPEYE EL MARINO

POPEYE EN TV: lo anima el King Features Sindycate.

DURANTE los veinticinco años en que me presenté en las pantallas de los cines, debí protagonizar nada menos que 234 dibujos animados. Sin embargo, en apenas dos años que he intervenido en la televisión, me han hecho trabajar en 220 nuevas caricaturas. Si no fuera por la fuerza que me confieren las espinacas, tal vez no hubiera podido resistirlo. Ya estoy por cumplir los cincuenta años, así es que quisiera contarles la historia de mi vida desde el comienzo, cuando no era sino un personaje más del Teatro Dedal, que aparecía como una historieta en los diarios, ilustrada por mi padre, Elzie Chrisler Segar.

Con el permiso de ustedes, debo informarles que Segar se convirtió en dibujante humorístico luego de seguir un curso por correspondencia. Antes había trabajado como proyectorista de cine, y más tarde reconoció que gran parte de su inspiración se la debía al genial Charlie Chaplin. Bien. En el Teatro Dedal ya trabajaba la que sería mi novia, Olivia, y la primera vez que yo aparecí en la historieta, Castor, Pilón y Olivia necesitaban una embarcación

para llegar a la isla Dados. En el muelle, Castor me abordó diciéndome:

—¡Eh! ¡Usted! ¿Es usted un marinero?

Mi respuesta fue:

—¿Acaso parezco un cowboy?

Había nacido Popeye el Marino. Era 1919, y al año siguiente fui el héroe de una tira independiente, convirtiéndome en uno de los personajes de historieta cómica que más han gustado en el mundo entero. Mi popularidad me acarreó dificultades, no obstante. Por ese entonces estaba de moda hablar del peligro que representaban las historietas en los niños. Un desafortunado incidente dio parcialmente la razón a tales censores. Un pequeño lector quiso, tratando de emularme, abrir un tarro de espinacas con los dientes. Al pobrecito le debió poner un médico dieciséis puntos en la boca, ya que se la había desgarrado. Pero hay algo más que debo contarles. Soy el único personaje de historieta que tiene una estatua. Sí..., una auténtica estatua. Se halla en Crystal City, Texas, y me la erigieron en 1937 los sembradores de espinaca, agradecidos por la gratuita promoción que he hecho de su producto.

DEBUT EN EL CINE

Mi padre, Segar, tenía dos grandes pasiones: la pesca y la caza. Una vez que se hizo famoso y ganó mucho dinero a mi costa, para tener tiempo libre para practicar sus deportes predilectos se buscó un ayudante. El fue Bud Sagendorf, quien paulatinamente fue haciéndose cargo de mí. Así, Segar, en su Club de Pesca y Caza, que tenía como emblema mi efigie, pudo departir con sus grandes amigos, Gary Cooper, Clark Gable y el actor cómico Eugene Pallette. Un día lo visitó Max Fleisher, famoso realizador de dibujos animados, quien le preguntó a Segar si le interesaba que yo cobrara movimiento y me convirtiera en un astro de la pantalla. Como para animar cada segundo de película se iban a necesitar veinticuatro dibujos, Segar se ofreció para escribir los argumentos, quedando en manos de Fleisher la tarea de dibujarme infinidad de veces. No cabe duda de que a mi padre le gustaba la vida cómoda.

En 1931 conquisté mis primeros laureles cinematográficos, y no cabe duda de que en gran forma. Los directores del estudio Paramount se interesaron en mi serie "Popeye el Marino", aportando capitales para la realización de los dibujos animados. Sammy Lerner escribió la letra para una linda canción compuesta en mi honor por Sammy Timberg, y así pude cantar aquello de "Popeye el Marino soy", que deben haber escuchado en mi serie de televisión. Claro que con el cine empezaron mis desventuras, y así debí hacer frente a ese gorila que es el gigantesco Bruto, y a la malvada Bruja con sus peligrosos hechizos. Afortunadamente, siempre pusieron a mi alcance un tarro de espinacas: ¡de otra manera, no les cuento el cuento!

ATAQUE DE LA CENSURA

Hubo un período durante el cual causé celos a Olivia con mis devaneos con la encantadora Betty Boop. Muchos de ustedes no habían nacido todavía, pero Betty era realmente encantadora. Era la imagen de una cantante de clubes nocturnos de Nueva York, Helen Kane, y todo el mundo conoció su grito en la pantalla, "¡Pupu-pi-dú!". Desgraciadamente, Betty, con su silueta de vampiresa, hizo palidecer de ira a las solteronas y también a las auténticas vedettes de carne y hueso. Intervino la censura, Betty fue condenada. Debí renunciar a mis sueños, y al regresar a mi hogar, Olivia me dio un plato de espinacas, con el que obtuve la fuerza necesaria para vencer mi propia desgracia.

Por 1935, en mi historieta apareció ilustrado un vehículo cuadrado, de feo aspecto, pero muy útil. Lo bauticé "jeep", y el nombre permaneció después que lo adoptaron los soldados que ocuparon estos vehículos en la Segunda Guerra Mundial. Por ahí he leído que "jeep" vendría de las iniciales G. P. (propósito general), pero la historia es como yo les digo. También, por ese entonces, cambié mi voz, al dejarme afónico con su partida Red Pepper Sam. Afortunadamente, había en el estudio un tímido escritor, Jack Mercer, que me imitaba la voz a la perfección. Después de algunos ensayos, se decidió que en lo sucesivo usaría su voz. De esto hace más de treinta años, pero sigo, hasta ahora, satisfecho de sus cuerdas vocales.

Yo también trabajé en una película de largometraje. Fue en "Simbad el Marino", y por supuesto que Simbad era yo. Al estallar la guerra, me enrolé en la Marina, y después que retornó la paz, seguí vistiendo mi uniforme blanco. En 1944 tuve mi propia revista de historietas, y ahora, en los años 60, me he convertido en el héroe de una breve serie de televisión, breve por su duración, cinco minutos, pero larga en cuanto al número de episodios.

¡VIVA LA ESPINACA!

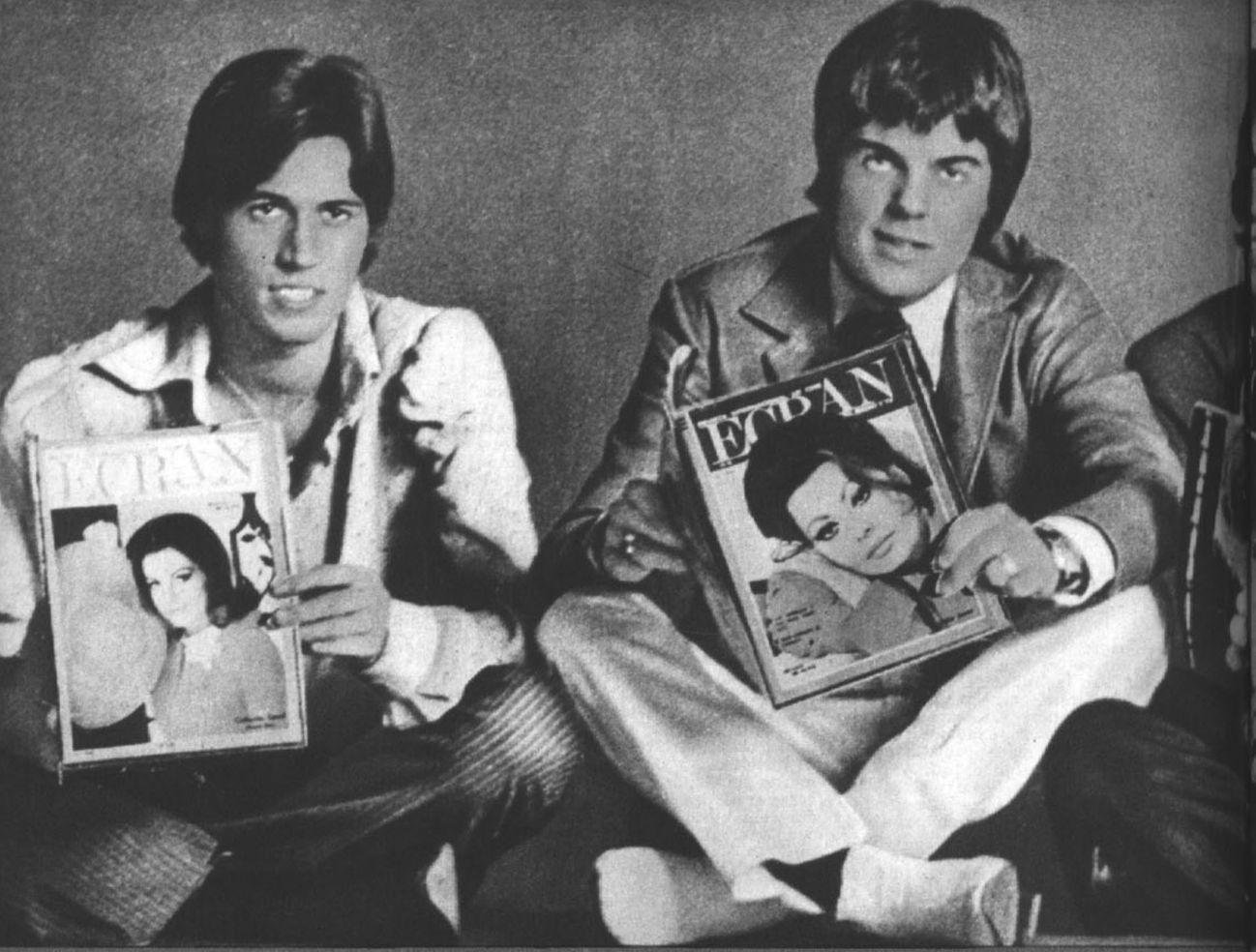
Mi nombre está en las historias del cine, especialmente en las páginas dedicadas al dibujo animado. Me citan los estudiosos de las historietas, y más de doscientos canales de televisión dentro de los Estados Unidos presentan mis aventuras. Otros tantos deben ser los canales del resto del mundo. A la muerte de mi padre, Segar, ocurrida en 1938, me siguió dibujando un tiempo en la historieta Billy Zaboly, con argumentos primero de Tom Sims y, después, de Ralph Stein. Es la época en que mi hijo adoptivo Cocoliso empezó a crecer y llegó a lucir pantalones cortos. Bud Sagendorf, que me está ilustrando actualmente, llevó de nuevo las cosas al pasado. Para el cine me dibujó, después de Fleisher, todo un equipo de la Paramount. En televisión, me dan vida numerosos dibujantes del King Features Syndicate. Ya soy un personaje de museo, pero sigo teniendo vigor en mis cincuenta años.

Gracias a mí, la venta de pipas se centuplicó, lo mismo que la de espinacas. Sin embargo, en la mayoría de las cartas que me escriben las madres, me piden que cambie mi predilección por el consumo de la sopa. Ello no me ha sido posible, a pesar de que hace apenas ocho años que tengo mi primer diente (en la historieta y en el cine no tenía dientes; sólo ahora los tengo, en televisión). Tal responsabilidad se la dejo a Cocoliso, a quien le encanta la sopa, mientras Pilón sigue siendo un fanático de las hamburguesas. A mí, denme espinacas.

Tal es mi historia. ¡Popeye-el-Marino-Soy!...

POPEYE EN "COMICS": versión de Bud Sagendorf.

POPEYE EN CINE: autor, Segar, animación de Fleischer.



Ecran Juvenil

Los Bee Gees: cinco muchachos soñadores

POR RAY GARDNER

¿HAN escuchado "Massachusetts", verdad? Así se titula la canción que en forma fulminante colocó a sus cinco jóvenes intérpretes, Los Bee Gees, en el primer lugar de los rankings discómanos ingleses y en el primer plano de la actualidad musical internacional.

Si consideramos que los tres hermanos Gibb llegaron a Gran Bretaña en los primeros días de febrero de 1967, puede decirse que su éxito se ha registrado en un plazo de un año. ¡Un hecho extraordinario... si tomamos en cuenta el crecido número de conjuntos similares (en su mayoría derivados o influenciados por Los Beatles) que hay en ese país! Pero, a la vez, no tiene nada de extraordinario si apreciamos la calidad musical del grupo.

Lo cierto es que ahora están en la cumbre de la popularidad. Sus discos singles se venden sobre un millón de copias. Su álbum de larga duración "Meet The Bee Gees" es considerado un "best-seller" musical por los cronistas. Han conquistado el título del "Mejor Grupo Nuevo" de 1967. Y, por último, el Gobierno británico (que aprecia muy bien a estos conjuntos..., por los impuestos que percibe) los calificó como "un gran valor nacional y social".

Pero lo más importante es que todo el mundo quiere saber quiénes son Los Bee Gees. Nosotros, en información exclusiva, se lo daremos a conocer.

LOS TRES HERMANOS GIBB

LA HISTORIA comienza en 1958, cuando la familia Gibb emigró de Gran Bretaña a Australia en busca de mejores horizontes. Los tres hijos (Barry, el mayor, y los mellizos Robin y Maurice) decidieron ayudar a sus padres, aunque todavía eran muy niños. Y pensaron que lo mejor sería dándoles una grata sorpresa: cantando. Formaron un trío y debutaron en un programa para talentos infantiles en la radio de Brisbane. Poco después, en marzo de 1960, el trío fue contratado para realizar una serie de 30 minutos en el canal de TV que la ABC tenía en esa misma ciudad.

—Así comenzamos a sentir la alegría de triunfar y de sentirnos aplaudidos por niños y jóvenes —comenta Barry—. Aunque nuestros padres decían que lo mejor era dedicarse a colono...

Pero faltaba el disco. Entonces, cuando Barry, el líder del grupo, tenía 16 años, y los mellizos, 13, editaron su primer hit, "Three kisses of love" (Tres besos de amor), una emotiva canción, de la cual eran autores, en enero de 1963. A este éxito siguieron varios otros, incluso "Claustrophopia" (1964), "Wine and women" (1965) y "Spicks and Specks" (1966), que deleitaron a los jóvenes australianos. Culminaron su carrera con un galardón: El Mejor Grupo del Año 1966 en Australia.

—Australia ya estaba conquistada. Decidimos entonces partir al propio reino de Los Beatles —informan.

EN EL REINO DE LOS BEATLES

EN febrero de 1967 aparecieron en Londres. Brian Epstein, el hombre que lanzó a la fama a Los Beatles, ya había puesto sus ojos en ellos y aconsejó a Robert Stigwood, director de la empresa artística NEMS, que los contratara. Los Bee Gees firmaron el contrato el 24 de febrero, pocos días después de su llegada. Sin embargo, por razones musicales, había que transformar el trío en quinteto. Barry Gibb expresó:

—Necesitamos entonces otros dos australianos...

—¿Australianos? ¿Para qué?... Si ustedes son ingleses —les dijo Stigwood.

—Tienen que ser australianos —afirmó Barry—. Después de todo, le debemos nuestro triunfo a Australia, ¿no?

De este modo, hubo que buscar dos muchachos australianos en Gran Bretaña. No fue difícil hallarlos. Y así se incorporaron al grupo Colin Petersen, un joven que tenía una gran experiencia en shows y había actuado en varios films. Petersen se convirtió en baterista, mientras otro australiano, Vince Melouney, pasó a ser guitarrista.

Dos sucesos impusieron en seguida a Los Bee Gees: su disco "New York Mining Disaster 1941", que se colocó entre los 20 grandes éxitos del momento, y su aparición en el Seville Teathre, de Londres, donde se produjeron verdaderos tumultos para verlos. El año 1967 les consagró finalmente como "El Mejor Grupo Nuevo del Año". Lo demás se sabe: 1968 fue iniciado con otro triunfo llamado "Massachusetts", al que ha seguido ahora "Sir Geoffrey saved the world".

Los muchachos se aprestan actualmente a intervenir en un film y a realizar una gira por los Estados Unidos, donde los habitantes de Boston, la capital del Estado de Massachusetts, se sienten muy orgullosos de ellos..., aunque todavía no los conocen.

Personalmente, los muchachos viven muy controlados por sus representantes y sus familiares. Respecto a los tres hermanos Gibb, su gran afición es escribir sus propias canciones (un poco a la manera de Lennon y McCartney) y estudiar música con profesores particulares seleccionados. Admiran a Los Beatles y no niegan que "nos sentimos inspirados por ellos cuando comenzamos". En una oportunidad hicieron un viaje a Liverpool para conocer la ciudad donde nació el famoso sonido de aquellos ídolos. Tal vez estas palabras de Barry Gibb revelen en parte lo que anhelan:

—Cuando partimos a Australia éramos niños todavía. Ese inmenso país nos impresionó mucho, con sus paisajes interminables y su gente siempre alegre y sana. Por supuesto, ahora estamos dedicados a la música. Pero soñamos con retornar un día a Australia..., aunque sea para convertirnos en colonos.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

POR RAPEKART

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

ADAMO. Del siempre favorito astro europeo Salvatore Adamo hemos informado ampliamente en diversas oportunidades, tanto sobre su vida como sobre su carrera de cantante y, ahora, actor de cine. En todo caso, muy pronto complaceremos a sus admiradores con un sensacional reportaje sobre su reciente gira por Africa. Adamo tiene una gran popularidad en el continente negro. Por ahora, acaba de aparecer otro álbum de Adamo, titulado "ADAMO CANTA", donde interpreta doce temas en francés, italiano y castellano. Entre éstos, "Muy juntos", "Yo te ofrezco", "Yo sin ti", "En blue-jeans y chaqueta de cuero", "El amor se te parece", "Nuestra novela". Le acompañan las orquestas de Alain Coraguer y Franck Pourcel. Su último single (que debe ser difundido en estos días) reúne "Una lágrima en las nubes" y "Las joyas".

—oOo—

CECILIA. Uno de sus temas más exitosos del momento, "Estamos solas, guitarra", una balada go-go de María Angélica Ramírez, da el título a su reciente L.P., en el cual Cecilia canta, además de esa canción, otras de diversos autores, como "Noche playera", de Scottie Scott: "Dale que dale, dale", de Osvaldo Geldres, y "Aprenderás", de Nano Vicencio. Por supuesto, también interpreta temas propios: "Tú y yo", "Imploré a Dios", "Sonríeme", "Días que vendrán" y "Algún día". Incluye, por último, una novedad: un tango griego, "Todo ya lo sé". Su nombre completo es Cecilia Pantoja Levi, y le pueden escribir a Odeon, San Antonio 553, Primer Piso, Santiago.

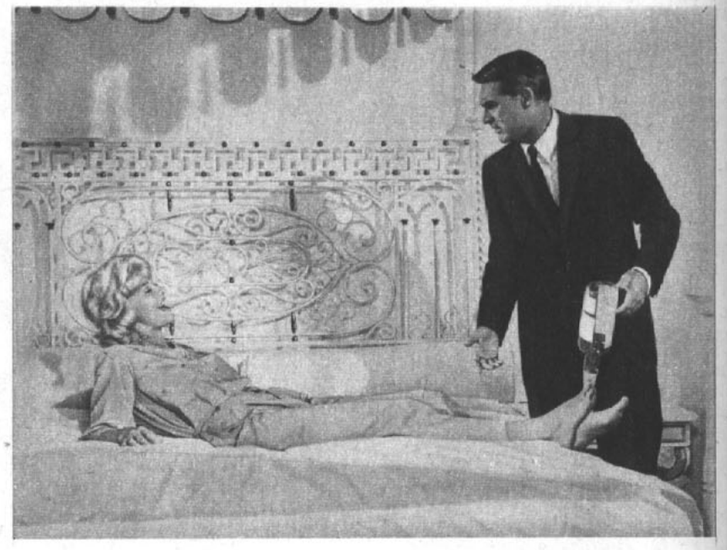
—oOo—

PATRICIO DEL SOLAR. ¿Recuerdan a Patricio del Solar, el joven cantante chileno que provocó un fuerte impacto con sus discos "Payaso" y "El llavero y mi corazón"? Bien. Después de casi dos años de ausencia de la actividad discómana, ha firmado contrato con Philips, lanzando dos nuevos temas: "Verano a go-go" y "Ya lo verás". Según nos dijo, Patricio (que no es pariente de Fernando del Solar) tiene muchas sorpresas para este año.

Patricio del Solar.

Cecilia.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?



CARY GRANT y Doris Day en una comedia sofisticada y característica de ambas figuras de Hollywood. El film tenía episodios muy divertidos y picarescos y narra la historia de una muchacha que siente escrúpulos en pasar un fin de semana en Bermudas junto a un amigo. En la escena que publicamos aparece precisamente la muchacha de buenas costumbres cuando se embriaga por primera vez... Este film, producido para Universal-International, fue dirigido por Delbert Mann (1962). La fotografía en colores pertenecía a Russel Metty y la música a George Dunning. ¿Recuerda su título? ¿Sí? Entonces, anótelo inmediatamente EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a RAPEKART, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Así podrá participar en el sorteo de cinco libros por film, gentilmente donados por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

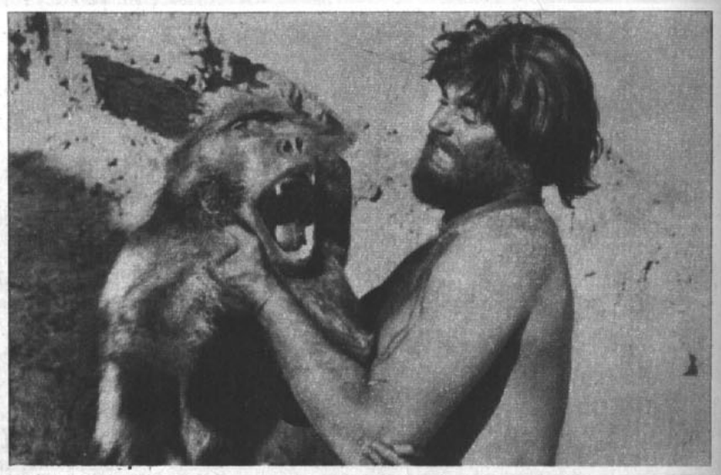
Título del film anterior (1937): "Argelia" ("Algiers").

CINE - TANDA

Aquí participan todos los lectores. Basta que se sientan inspirados y se decidan a hacer chistes a costa de los astros y las estrellas. Así podrán postular al premio de 30 escudos mensuales. Y he aquí la dos tallas seleccionadas esta semana:

EL: —¡Pero, linda, si esta mañana, donde el dentista, dijiste que no te dolía!...

(Stuart Whitman, en una escena del film "Las arenas de Kalahari". Enviado por Virginia Rossi, Monjitas 658, departamento 305, tercer piso, Santiago).



ELLA: —¡Así que ésta es la "dulce sopresa" que me tenías, canalla!...

(Natalie Wood, en una escena del film "La gran carrera". Enviado por Enrique Pastén B., San Martín 195, San Bernardo).

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

MIGUEL LAUNAY (Santiago), **MARISOL VELASCO T.** (Santiago) y otros.—**RAPEKART** dejó un poquito de lado la tarea de elaborar las filmografías y las datologías de las figuras estelares. Pero, en todo caso, cumpliremos. Por ahora, publicamos las de **MAURICE RONET**, que nos fue solicitada hace... ¡Bueno, prefiero olvidar el tiempo y pedir perdón! ¡Y más vale tarde que nunca! **DATOLOGIA:** Maurice Ronet nació en Niza (Francia) el 13 de abril de 1927. Ojos azules y cabellos castaños. Estatura: 1 metro 80. Peso: 74 kilos. Divorciado de María Pacôme. **FILMOGRAFIA:** "Rendez-vous de juillet" (1949, con Brigitte Auber, film que constituyó su debut en el cine), "Un Grand Patron" (1951, con Pierre Fresnay), "Les Sept Péchés Capitaux" (1951, "Los Siete Pecados Capitales", episodio "La Lujuria", con Vivianne Romance), "Horizons Sans Fin" (1952, "Horizontes Sin Fin", con Giselle Pascal), "La Jeune Folle" (1952, con Danièle Delorme), "La Môme Vert-de-gris" (1952, "La Sirena del Cabaret", con Dominique Wilms), "Lucrèce Borgia" (1952, "Lucrecia Borgia", con Martine Carol), "Chateaux en Espagne" (1953, "Castillos en España", con Danielle Darrieux), "La Guérisseur" (1953, "El Curandero", con Danièle Delorme), "Casta Diva" (1954, "Casta Diva", con Antonella Lualdi), "Casa Riccordi" (1954, "Casa Riccordi", con Myriam Bru), "Gueule d'Ange" (1954, "Cara de Angel", con Vivianne Romance), "Les Aristocrates" (1955, con Brigitte Auber), "La Sorcière" (1955, "La Hechicera", con Marina Vlady), "Section des Disparus" (1956, con Nicole Maurey), "Celui Qui Doit Mourir" (1957, "El Que Debe Morir", con Pierre Vaneck, Melina Mercouri y Nicole Berger), "Carve Her Name With Pride" (1957, "Proezas de una Mujer", con Virginia Mc Kenna), "Ascenseur Pour l'echafaud" (1957, "Ascensor para el Cadalso", con Jeanne Moreau), "Cette Nuit-lá" (1958, "Aquella Noche", con Mylène Demongeot), "Ce Corps Tant Desiré" (1958, "Este Cuerpo tan Deseado", con Belinda Lee), "Carmen la de Ronda" (1959, "Carmen la de Ronda", con Sarita Montiel), "Plein Soleil" (1959, "A Pleno Sol", con Marie Laforet y Alain Delon), "L'Assegno" (1959, con Alida Valli), "Mi Ultimo Tango" (1960, "Mi Ultimo Tango", con Sarita Montiel), "Les Grandes Personnes" (1960, "Confidencias de una Doncella", con Jean Seberg y Micheline Presle), "Portrait Robot" (1960, con Andrea Parisy), "Le Rendez-vous de Minuit" (1961, con Lilli Palmer), "Il Peccato Degli Anni Verdi" (1961, "El Desliz de los Años Verdes", con Alida Valli), "La Dénonciation" (1961, con Françoise Brion), "Liberté 1" (1962, con Corinne Marchand), "Le Meurtrier" (1962, con Marina Vlady), "The Victors" (1963, "Los Vencedores", con reparto multiestelar), "Tempête Sur Ceylan" (1963, con Magali Noël), "Le Feu Follet" (1963, con Alexandra Stewart), "Noches de Casablanca" (1963, con Sarita Montiel), "Les Parias de la Gloire" (1963, con Curd Jurgens), "Donde Tú Estés" (1963, con Claudia Mori), "La Ronde" (1964, "La Ronda", con Catherine Spaak), "Le Voleur du Tibidabo" (1964, con Anna Karina. Este film fue dirigido por el mismo Maurice Ronet), "Amador" (1964, con Amparo Soler Leal), "Trois Chambres á Manhattan" (1965, con Annie Girardot), "Lost Command" (1965, "Talla de Valientes", con Anthony Quinn, Alain Delon y Claudia Cardinale), "Le Longue Marche" (1965, con Berthe Granval), "La Ligne de Demarcation" (1966, con Jean Seberg), "Le Scandale" (1966, con Yvonne Fourneaux), "Il Jardino Dei Delizia" (1966, con Lea Massari), "La route de Corinthe" (1967, con Jean Seberg).

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 12-IV-1968.

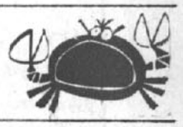
LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Los astros le anuncian un buen período. Sobre todo, muy promisorio en el aspecto económico. Si tiene que hacer negocios esta semana, ¡hágalos! Y sin titubeos, ¿eh?

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Se sentirá optimista, pero muy optimista. Es el momento propicio para que realice todos sus planes, ya que sus facultades espirituales pasan por el mejor momento.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
No se enoje. Tendrá dificultades esta semana, pero con paciencia puede superarlas. Cierto. Tras las nubes, aparece siempre el sol. A la larga, todo irá bien.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Sea valiente para afrontar los problemas. Basta de lágrimas. Los problemas íntimos de la semana quedarán atrás. Y no guarde rencor.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Feliz usted, Leo. ¡Grandes triunfos sentimentales y económicos! Prepárese que toda la semana es suya y plena de éxitos. Pasará por un buen momento espiritual, con un fuerte aprecio de sus amistades. Palabra.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Dificultades pasajeras. Debe demostrar buen ánimo para hacer frente a los obstáculos. Considere sus condiciones, y luego trate de utilizarlas lo mejor posible.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Deje a un lado los celos y los resentimientos. Eso no está bien. Proceda como una persona seria y será tomada en cuenta como tal. Buena semana para reconciliaciones.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
No lo piense más y cultive los sentimientos que se le ofrecen. Espiritualmente le hará bien. Los astros le anuncian una excelente semana en el aspecto financiero.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Los de este signo deben recibir nuestras felicitaciones. ¡Han hallado el amor que buscaban! No hay duda: han acertado en el juego de los sentimientos. ¡Aplausos!

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Las fuerzas planetarias anticipan buenas perspectivas económicas para usted. Puede hacer negocios positivos, pero sea prudente.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Recibirá gratas noticias de índole familiar. Es usted afortunada en todo, por lo menos durante este período. Le recomendamos, sí, cierto equilibrio en sus reacciones. No exagere su felicidad.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Una semana un poco oscura, le anuncian los astros. Le consejamos mucha paciencia. Usted tiene gran capacidad para afrontar los momentos irregulares. Utilice esa capacidad y todo saldrá bien.

Ecran Estrenos

"Sólo se vive dos veces"

(You only live twice.) Norteamericana. 1967. Director: Lewis Gilbert. Distribuida por United Artists. Producida por Albert Broccoli y Harry Saltzman. Intérpretes: Sean Connery, Mie Hama, Akiko Wakabayashi, Bernard Lee y otros. Fotografía: Arthur Crant. Guión de Roald Dahl sobre el personaje de Ian Fleming. Música de Jolen Barry. Technicolor. Censura: mayores de 18. Duración: 110 minutos. Estrenaron: Rex, Windsor, Imperio, Las Lilas, Las Condes y Egaña.

Después de la función uno puede llegar a la fácil conclusión de que todo lo que ha pasado en la pantalla lo ha visto mil veces. Peor aun, que lo ha visto mil veces en las propias películas de James-Sean-Connery-Bond. En el colmo de la lucidez, puede hasta darse cuenta de que la última película de James Bond viene a ser sólo una variante de "El satánico doctor No". Pero al mismo tiempo debe aceptar que la cinta se le ha hecho corta y que ha vuelto a disfrutar —¡una vez más!— con el novedosísimo argumento del sabio loco que quiere destruir el mundo, provocando una guerra entre las grandes potencias, para reinar sobre los retazos como el amo de una liquidación. Porque eso es "Sólo se vive dos veces". Nada más. Quienes esperan alguna novedad podrían esperarla también de los "westerns" italianos, de las películas de Tarzán o de la serie de Batman.

La verdad es que no hay novedad posible, pues lo que existe es una fórmula, igual que en las carreras de autos. Lo grande es que esa fórmula, nacida del quehacer cinematográfico, se ha revelado eficaz reiteradamente, rotundamente, contundentemente. Ian Fleming más el genio de los trucos, más la fotografía impecable en technicolor, más la réplica masculina de Brigitte Bardot, seguirá sirviendo para compensar la vida oscura del oficinista o la rebeldía amorfa del adolescente. Seguirá brindando dos horas de transferencia sicológica a los seres grises de la rutina. Así, James Bond en este film continúa amando, peleando y viviendo peligrosamente en función de esos otros que quisieran ser como James Bond. De esos otros que aun cuando sonrían sobradoramente en alguna escena, no pueden dejar de proyectarse hasta la identificación con ese cínico hijo de la guerra fría.

Por eso no se puede hablar de este film de James Bond sin volver a incurrir en el análisis del bondismo. El film en sí podría ser despachado con un urgente y condescendiente "es entretenido"; el bondismo, en cambio, requiere urgentemente el desarrollo serio de un buen científico. Bond, al igual que Valentino, al igual que James Dean, refleja la imagen de un mundo alienado que sólo se puede reconocer en el mito. Refleja, como diría el sociólogo, la personalidad neurótica de nuestro tiempo. **MAS QUE REGULAR.**

José Rodríguez Elizondo

"Dilema de un bandido"

(Waco). 1965. Norteamericana. Paramount. Productor: A. C. Lyles. Director: R. G. Springsteen Guión: Steve Fisher, basado en la novela "Emporia", de H. Sanford y M. Lamb. Fotografía (technicolor): Robert Pttack. Música: Jimmie Haskell. Reparto: Howard Keel, Jane Russell, Terry Moore, Brian Donlevy, Richard Arlen, Wendell Corey, John Agar. Duración: 90 minutos. Censura: Mayores y menores. estrenó: City.

Un western norteamericano con un argumento de rutina (un sheriff que debe limpiar de bandidos un pueblo del Oeste, mientras afronta, por otra parte, un problema interior, motivado por razones sentimentales) y una realización mediocre, en la que sólo cabe destacar una técnica y una fotografía correctas. Un aspecto curioso: sus protagonistas son todos gente del pasado (H. Keel, J. Russell, R. Arlen). **MENOS QUE REGULAR.**

"Cosa Nostra"

(Cosa Nostra.) Norteamericana. Productor: Norman Halley. Director: Don Medford. Guión: Charles Larson. Música: John Elizalde. Duración: 97 minutos. Technicolor. Censura: Mayores de 14 años. Intérpretes: Efrem Zimbalist Jr., Walter Pidgeon, Celeste Holm, Telly Savalas y Susan Strasberg. Sala de estreno: Florida.

"El FBI en acción" trasladado al cine, con una realización modesta y su protagonista de la teleserie, no convence a nadie. El objetivo es exhibir violencia en todas sus dimensiones, con el atractivo extra de algunos rostros populares en la pantalla chica y una historia absurda. Si el paso de "Los Intocables" a la dimensión del cine no convenció, pese al despliegue de color y recursos, "Cosa Nostra" sólo interesará a los fanáticos o a quienes van al cine a pesar de todo. **MALA.**

"Django dispara primero"

("Django spara per primo".) 1966. Italiana. Distribuye: Star Films. Director: Alberto de Martino. Reparto: Glenn Eaxon, Fernando Sancho, Evelyn Stewart, Nando Gazzolo, Lee Burton, Erika Blanc, Alberto Lupo. Guión: Continenza, Capriccioli, Carpi, Flamini, Simonelli, De Martino. Fotografía (technicolor-techniscope): Ricardo Pallottini. Música: Bruno Nicolai. Censura: Mayores de 18 años. Duración: 94 minutos. Estrenaron: Real, Continental, King, Capri.

El joven Django (Glenn Saxon) rescata el cadáver de su padre de manos de un cazador de recompensas y cobra la suma que se ofrecía por su cabeza en el pueblo de Silver Creek. Ahí se impone de que su padre fue traicionado por su socio.

En este "western" a la europea se acumulan tantos absurdos y lugares comunes, que bien podría hacerse una nómina de ellos como único comentario. Ejemplos: malos muy malos; buenos un poco menos malos; niña buena con cara de niña buena; héroe acrobático y sonriente; acción circunscrita a uno o dos escenarios; abundantes balazos, golpes y destrucción del saloon; Fernando Sancho poniendo cara de Fernando Sancho; suaves notas melodramáticas; etc. **PESIMA.**

"El Evangelio según San Mateo"

"EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO" (Il Vangelo Secondo Mateo.) Italo-francesa. 1964. Distribuye: Cinematográfica Selman Ltda. Director: Pier Paolo Passolini. Reparto: Enrique Irazoqui (con la voz de Enrico Maria Salerno), Margarita Caruso. Susana Passolini. Guión: Pier Paolo Passolini, según el texto de San Mateo. Fotografía (blanco y negro): Tonino Delli Colli. Música: la Misa Luba y trozos de Bach, Mozart, Prokofief y Webern. Censura: Mayores y menores. Duración: 133 minutos. Premios (entre otros): Especial del Jurado en Festival de Venecia 1964; Gran Premio OCIC de 1964; de la Unión Internacional de la Crítica. Estrenaron: Real y Cervantes.

Se han gastado kilos de papel para analizar la compleja Pasión según Passolini. Los múltiples comentarios no han podido fijar en forma definitiva la dimensión de la obra y su significado; al contrario, cada opinión la va tornando más compleja, y se acaba por aceptar que lo único indiscutible es que se trata de un film de un impacto estético magistral. Este comentario tampoco pretende llegar a una conclusión inamovible sobre la película, sino que hacer algunas consideraciones en relación con el tema.

La propia dedicatoria del film: "A la venerada memoria de Juan XXIII", ayuda a dilucidar muchos problemas. Si este Pontífice fue el inspirador del Concilio Vaticano II, y si esta alta reunión de la Iglesia significó un "aggiornamento" de la mentalidad e instituciones, fácil es considerar "El Evangelio..." como una contribución del marxista Passolini al diálogo con los cristianos.

La imagen de Passolini, apoyada por palabras y música, tiene gran fuerza dramática, y muy en especial en dos secuencias claves: el Sermón de la Montaña y el comienzo de la Pasión en el Huerto de los Olivos. En la primera, un Cristo poseído por él mismo "grita" su mensaje con palabras que llaman a la rebelión; en la segunda, Cristo, empequeñecido por el sufrimiento, sudoroso, trata de apartar el amargo cáliz que beberá por la salvación de los hombres, secuencia, esta última, que termina escenas más tarde con el grito de agonía que lanza Cristo en el madero.

La novedad principal de la obra es que plantea la figura de un Cristo rebelde, que es portador y propagandista de un mensaje de rebelión, de justicia social, y no de una doctrina de redención, lo que no significa que la obra carezca de un trasfondo místico y espiritual, ya que la potencia del texto de San Mateo se trasluce en cada palabra del Redentor, cobrando finalmente sus características de testimonio de esperanza.

La deliberada ambientación en la empobrecida Italia meridional revela con claridad que no se trata de una reconstrucción histórica, sino que de una interpretación antropológica (notable en la elección de los tipos humanos) del drama del cristianismo; interpretación en que el Passolini-marxista cede terreno en favor del Passolini-poeta, para obtener una obra en que la imagen está concebida y lograda como visualización estética —eficaz y honesta— de una problemática social, permanente a través de los siglos.

EN RESUMEN: "El Evangelio" según Passolini es la visión lúcida de un poeta cinematográfico sobre el eterno drama del Calvario, realizada con una complementación estética ideal entre imagen y banda sonora. **EXCELENTE.**

Mariano Silva.

Ecran
Vodevil

Film "La Dolce Vita" plantea curiosa polémica:

dos Nadia Gray confiesan haber actuado con Fellini.

POR OSVALDO MUÑOZ - ROMERO

EN LOS LIBROS de lecturas franceses hay un viejo cuento en base a un ingenuo juego de palabras. Se pregunta: "¿quién será ese animal que maúlla como un gato..., pero no es un gato?... ¿Que ronronea como un gato, que tiene los bigotes y las uñas de un gato, pero que no es un gato?"... Después de otras muchas lucubraciones inquisitivas, se daba por fin la gran solución...: ¡Es... una gata!"...

En el ambiente frívolo revisteril acaba de suceder una anécdota semejante. Con la diferencia de que, en este caso, "la gata" es una guapa y espigada mujer de un 1,75 m. (sin zapatos); europea, morena, con voz de dormitorio, que llegó anunciada por la Compañía "Picaresque" como la "estrella cinematográfica Nadia Grey". La publicidad decía: "La admiramos en su fabuloso strip-tease en la película "La Dolce Vita". Ahora se presenta en persona...", etc.

Muchos colegas cayeron en la trampa tendida por el empresario Ernesto Sottolicchio. Inclusive, uno de los más prestigiosos tabloides matutinos despachó una información titulada: "Strip-Tease Cinematográfico".

Pero la mentira, cuando es sabrosa, suele tragarse sin disgustos. Esta asombrosa Nadia Grey del "Picaresque" NO es la misma estrella de la película. Porque ECRAN entrevistó exclusivamente, en enero de 1966..., a la "verdadera" estrella de ese film. La ubicamos en el Hotel Carrera, momentos antes de que abandonara el país, luego de haber permanecido de incógnito en Chile cuatro días...

DIFERENCIAS Y SIMILITUDES

La diferencia entre ambas figuras está en una sutil..., en una coqueta y picaruela vocal. La actriz que realizaba en "La Dolce Vita" el strip-tease exigido por Fellini, al son de "Patricia", de Pérez Prado, se llama Nadia Gray (con "a"). La striptisera del "Picaresque" se llama Nadia Grey (con "e")... ¡Ahí está la cosa!

Ambas Nadias tienen un origen común. Las dos son europeas. Nadia Gray nació en Berlín; vivió en Rumania hasta los catorce años, pero terminó nacionalizándose francesa. Es una actriz sería, y el strip-tease de la película lo realizó por razones artísticas.

Nadia Grey, la nudista, se confiesa austríaca, y su publicidad la anuncia como "Miss Viena 1968" y "Miss Busto Europa 1968"... ¿Dos títulos al mismo tiempo? ¿Y en el mismo año? ¡Miss...terio!

Nadia Gray ha filmado alrededor de treinta películas, entre otras, "Camarotes Indiscretos" ("Captain's Table") y "La Araña y la Mosca" ("The Spider and the Fly"). Pero no cabe duda de que su aparición en "La Dolce Vita", de Federico Fellini, fue la que le dio mayor fama.

¡LA VISITANTE ES UN "CHURRO"!

La Nadia que se encuentra en Chile dice haber hecho también dos películas en Alemania. Venir de actuar en México, Las Vegas y Australia. Hablar cuatro idiomas: alemán, inglés, italiano y francés. Admirar a George Hamilton y a Sofía Loren.

La Nadia de "La Dolce Vita" nos confesó 42 años en 1966.

La Nadia de la Avenida Recoleta es, lógicamente, mucho más joven, y en físico es superior a la que conociéramos hace dos años. Y así lo atestiguan sus medidas: 102 de busto; 70 cm. de cintura y 90 de caderas. No tiene para qué decir que trabajó en "La Dolce Vita", cuando en el hecho no es así. Basta con que le guste "la dolce vita".

Con sus encantos, no tendría por qué tomarle el nombre a nadie ni vestirse con ropajes ajenos. Nadia, la del "Picaresque", realiza un número que tiene fuerza, espectacularidad, gracia y belleza plástica. En este caso, "son mensonge c'est une fadeur"...

Esta es la Nadia Grey del Picaresque. Joven, atractiva e interesante. Pero... mentirosa. Nunca trabajó en "La Dolce Vita".

Esta es la verdadera Nadia Gray. Fue entrevistada por ECRAN a su paso por Chile, hace dos años. Ella sí que trabajó en "La Dolce Vita".

¿HACIA UN TEATRO LATINOAMERICANO?

POR YOLANDA MONTECINOS

UN RITMO acelerado se hace presente en la vida teatral, quizás como reacción ante el avance incuestionable de la televisión y de un nuevo personaje rival, el cine. Por ahora, ambos frentes se han convertido en fuentes de trabajo para los actores y en la posibilidad, bien recibida, de elevar sus precarios emolumentos. Pero cine y TV han determinado, de hecho, la temporal disolución de "El Cabildo" y del interesante grupo "Teatro Libre". De este intercambio de actividades y de la mayor o menor demanda de determinados actores comienzan a perfilarse, con mayor fundamento, algunos divos o astros locales como Nelson Villagra (protagonista en cuatro películas) y los hermanos Héctor y Humberto Duvauchelle.

El teatro se defiende de esta doble avanzada y trata de ponerse a tono con el nuevo ritmo. La coproducción de "La Cocina" (Sociedad de Arte Escénico y Compañía de los Cuatro) respondería a esta necesidad; la labor de Ictus, las tareas exploratorias de Fernando Colina y de Enrique Noisvander en su taller, son respuestas a la misma intención; pero la raíz misma de la debilidad general del teatro chileno parece no tener verdadera solución: esto es, los autores nacionales se mantienen prácticamente inactivos, y un teatro sin sus propios dramaturgos deja de ser movimiento.

LA EXCEPCION

JORGE DIAZ medita sobre América latina en Madrid. Regresa a Chile por algunos meses y escribe como decantación de estas reflexiones: "Introducción al elefante y otras zoologías". Con ella, la dramaturgia chilena debuta en el campo del teatro-documento con enjuiciamiento de la problemática latinoamericana.

Díaz, maestro del lenguaje, del ingenio corrosivo y de la pirotecnia verbal, no deja de lado esta habilidad y estructura en seis cuadros un reportaje-denuncia sobre la guerrilla. Con seis actores-múltiples lanza anatema y crítica contra la indiferencia del hombre de estas latitudes frente a hechos trascendentales, a la superficialidad con que se recibe cualquier tipo de noticia, en un continente que el autor señala, por segunda vez (ya lo hizo en "Topografía de un Desnudo"), como drogado y escapista.

La acción de esta obra se desarrolla en La Paz ("La Búsqueda"); en Guatemala ("El Interrogatorio"); en Camiri ("El Juicio"); en Venezuela ("La Ejecución"); en Río ("El Carnaval"), y el último, en Chile. ¿Qué sucede en este desenlace? No lo sabrán los actores hasta el día del ensayo general. María Elena Duvauchelle, Delfina Guzmán, Nissim Sharim, Jaime Vadell, Julio Yung y Marcelo Gaete se convertirán en decenas de personajes, con un apoyo mínimo de un vestuario y en un escenario a base de tarimas. Obra violenta y documental, encabeza cada acto con un cable real que será leído por Pepe Abad, tendrá dirección de Jaime Celedón, experto en el teatro de Jorge Díaz, y se estrenará posiblemente en junio, en la sala La Comedia.

TEATRALIZACION DE LA GUERRILLA

EL PROBLEMA de la guerrilla interesó a un equipo de autores: Isidora Aguirre, Alejandro Sieveking, Egon Wolf y Jorge Díaz, quienes se propusieron trabajar en equipo en una obra para Teatro Libre. Este es un grupo de choque que estableció como punto de partida: el hacer un teatro comprometido y latinoamericano. La escritora produjo en forma individual una pieza-documental sobre este personaje que podría ser llevada a la escena del Talía en una fecha próxima.

Teatro Libre debutó como grupo en enero, con "En la América Blanca", de Martin Duberman. Grupo sin sala propia, viajó luego a Viña del Mar y a Concepción. Contratos para la teleserie "El Socio" retuvieron en Santiago a Leonardo Perucci y Amelia Requena. Cubiertos los reemplazos, el grupo partió con Carmen Barros en su elenco y gracias a su presencia y a las condiciones vocales y extrateatrales de sus miembros se convirtió en gran atracción como show integral en varios locales penquistas. De regreso en Santiago, los artistas firmaron contrato con la sala Talía por todo el año y allí entregarán una reposición de "En la América Blanca", documental sobre el problema racial, y luego la pieza de Isidora Aguirre.

"El Cabildo", ex dueño de casa en el Talía, deberá esperar hasta julio para pensar en reintegrarse como compañía independiente. Sus integrantes intervienen en las diversas películas chilenas experimentales en rodaje.

LOS CUATRO Y "EL DRAGON"

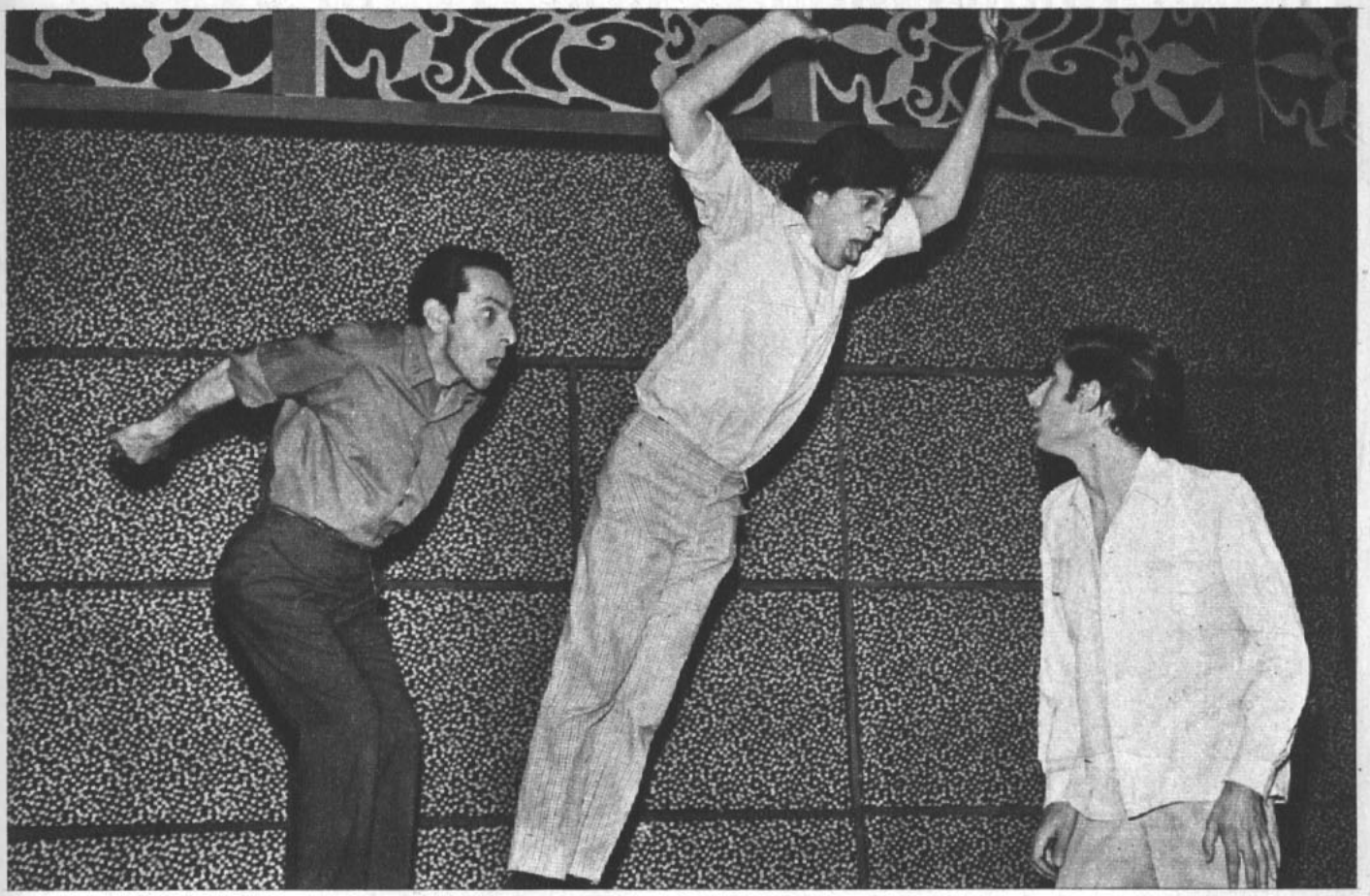
LA IDEA era excelente, pero no siempre se consigue hacer concordar la intención con la práctica. Manuel Fernández, alcalde de Santiago, informó oficialmente que era su intención ayudar a los teatros independientes y que el camino a seguir era invitarles a coproducir con la Sociedad de Arte Escénico.

Los Cuatro fueron los primeros escogidos para esta misión. La obra a montar era "La Cocina", drama social de Anton Wesker, pero faltaba el director. Se imponía traer una figura extranjera que ofreciese al elenco heterogéneo una posibilidad de unificación. Se habló de Federico Wolff, conocido director del Teatro Independiente, y se le dio como seguro huésped de la Corporación. Para ultimar detalles viajó a Montevideo Humberto Duvauchelle, quien debió realizar todo tipo de entrevistas y conversaciones con el director.

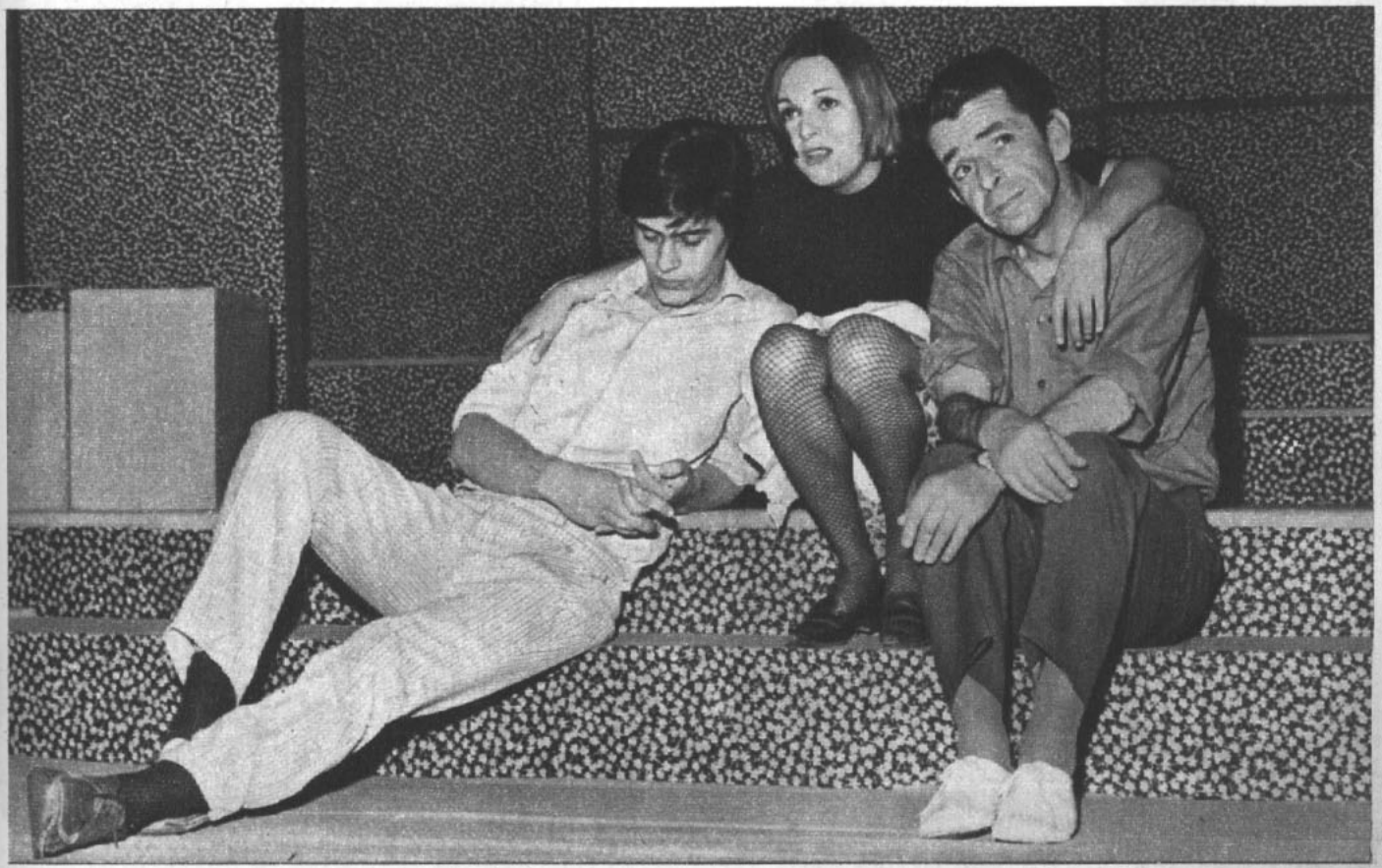
Wolff no conocía la difícil obra de Anton Wesker, ni a los artistas chilenos, pero sí tenía una excelente opinión del movimiento teatral local; no quería, por tanto, entregar un trabajo superficial. Contrapropuso la obra "El Dragón", de un joven autor ruso, una especie de fábula o cuento de hadas para adultos, con una serie de trucos escénicos y que será presentada en Buenos Aires con Inda Ledesma.

Una reunión de la Corporación de la Cultura con Los Cuatro condujo a aprobar la obra rusa y la invitación de Federico Wolff, quien ya ensaya con el elenco reunido especialmente para tales efectos. Mientras, el estreno anunciado de "Verde Julia", de Paul Ableman, debe esperar, pero en ningún caso olvidarse.

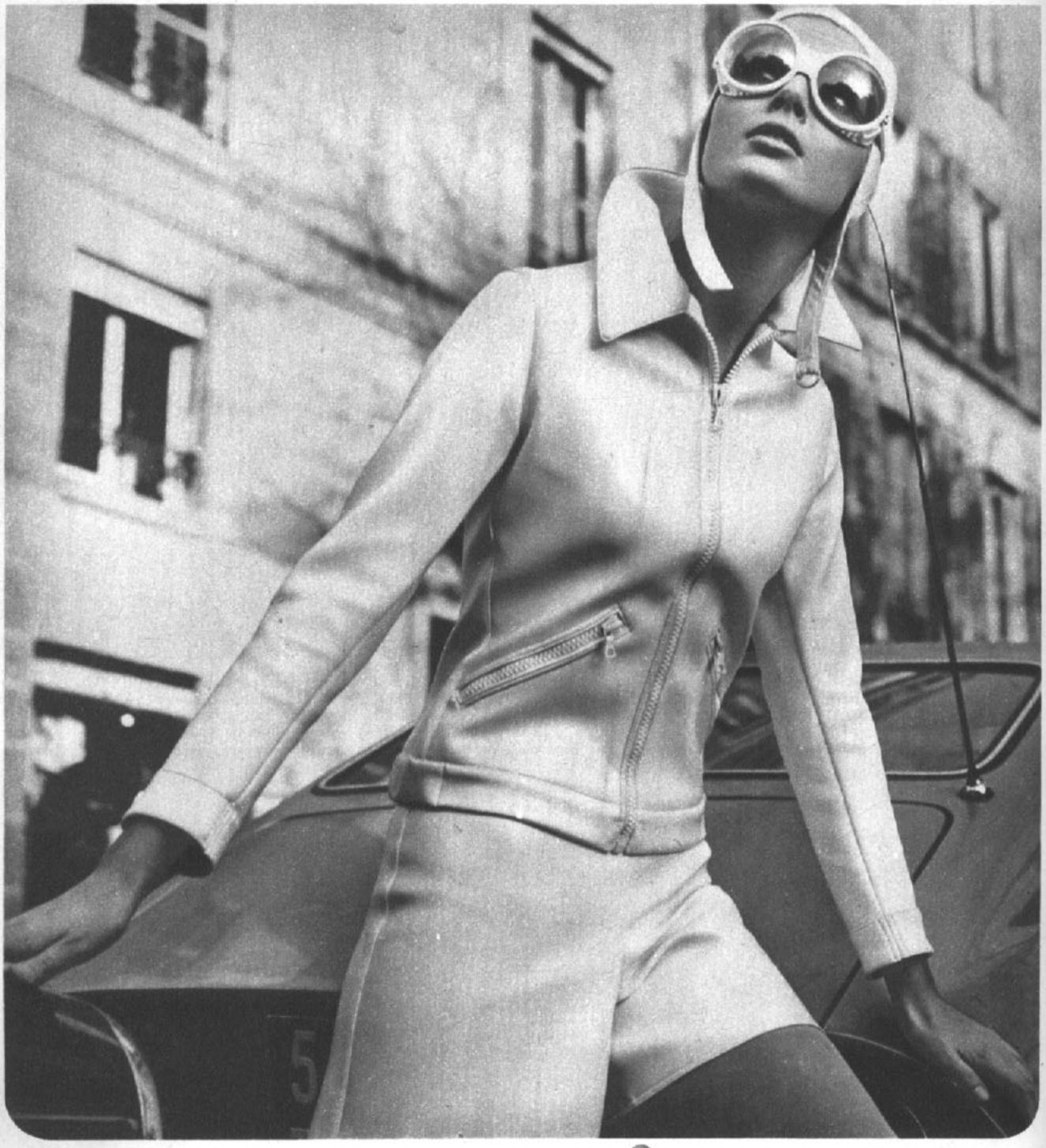
CONDE MOSTAZA: "En primer lugar le muerdes el cuello para que no pueda gritar". Monseñor Ciruelo: "Eso no tiene importancia, ya me lo tragué entero y todavía tengo hambre". Conde Mostaza (Marcelo Romo), Monseñor Ciruelo (Luis Melo), dos gatos en la pieza "El Verano", de Weingarten, con Héctor Noguera, Simón, un retrasado mental mudo.



CONDE MOSTAZA: "¿Ustedes creen que yo tengo hambre?" Monseñor Ciruelo: "No creemos nada". Conde Mostaza: "No creemos nada, ¿qué significa?" Loreto: "¿Miras los pájaros?" Monseñor Ciruelo: "Las estrellas. Escoge una". (Una escena de "El Verano", de Romain Weingarten, obra que presenta ICTUS en la sala La Comedia.)



es la nueva línea siglo 21 de KOLBER



Para la mujer moderna, Kolber ha preparado la nueva línea SIGLO 21. "Una formidable arma de "doble acción"."

- **LAPIZ LABIAL KOLBER**
- **ESMALTE PARA LAS UÑAS KOLBER**

...realzarán su personalidad de mujer moderna en esta y en toda época.

Kolber

Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA

MUCHAS GUITARRAS SE SIGUEN ENTREGANDO. En la foto vemos a nuestro afortunado lector CARLOS VALENZUELA recibiendo su guitarra de manos de EULOGIO DAVALOS. No dejen de juntar cupones, que además sortearemos varios premios de consuelo. Desde ya les puedo anunciar que otro lector de ECRAN podrá aprender guitarra en la acreditada Academia de Eulogio Dávalos; sólo tiene que mandar todos los cupones que desee en un sobre dirigido a nuestra sección. Habiendo realizado el sorteo correspondiente al mes de marzo, resultó favorecida Patricia García V., de Santiago.

Para ustedes, que ya saben tocar y no tienen tiempo de estudiar, aquí les daré otra de las más hermosas interpretaciones de Salvatore Adamo:

"El tiempo se detiene"

1 2
Es niebla y sombra el porvenir;
3 2-1
sólo el recuerdo y la añoranza;
4
la vida vuelve a sonreír,
3
que recordar es revivir.

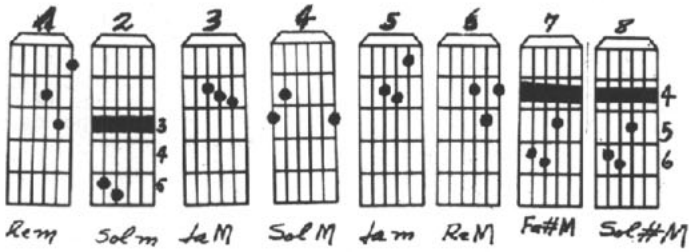
5 4
El tiempo y el destino
3
detengan su camino,
5 4
y aquel cariño, al evocar,
3
será un instante eternidad.

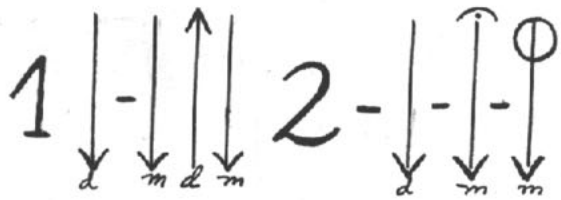
Tal vez mañana sé llorar
por tanto amor, pero qué importa,
si nuestro amor lo inspira Dios
y el cielo canta por los dos.

El tiempo y el destino
detengan su camino,
y si mañana huyes de mí,
te esperaré creyendo en ti.

6 4
En este amor firme y profundo
6
de nuestro ayer que añoraré,
7 8 7 3
que para mí fue todo un mundo
5 6 3
y en su recuerdo viviré.

NOTA: Varias de estas canciones de Adamo se las debemos a la cooperación de Annabella Pérez, que me las ha proporcionado para que todos ustedes puedan cantarlas y tocarlas en sus guitarras. Gracias a ella y a todos los lectores que cooperan con sus canciones.





SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Moneda 720, local 30, Pasaje Metropolitano, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 20.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 20.

MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... E° 20.

MEDALLA DE SANTA ELENA— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor. Precio de la medalla de plata. ..... E° 20.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc. Estrella de David en plata fina ..... E° 20.

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluído irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 25.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces. .. .. E° 10.

"PROFESOR MONMAR"
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

NUEVAS IDEAS anunció y puso en práctica Radio BALMACEDA en su programación artística y periodística. SONIA VIVEROS, LUIS DIMAS y CARLOS CONTRERAS son las atracciones juveniles en sus respectivos espacios. ROBINSON RETAMALES, RUPERTO ESTAY, JORGE PEDREROS, ROBERTO SAEZ y MARIO ZAMORANO, son los animadores de programas discjockeys y de entretención. OSCAR FOCK es acompañado por Roberto Sáez y Mario Zamorano en la lectura de los noticiarios.

—oOo—

Es precisamente en el Servicio de Prensa, en donde se notan atractivas e importantes modalidades impuestas por el nuevo director JUAN RAMON SILVA.

Cada noticia destacada es tratada a lo largo del día desde diferentes ángulos, de tal manera que las personas que escuchan Balmaceda, adquieren un conocimiento completo de todo lo relacionado con el hecho. Para esto utilizan un especial mecanismo de documentación mediante archivo.

—oOo—

LILY FABRES, actriz del elenco estable de Radio del PACIFICO, preparó la producción de La adaptación del libro de Summel Pasión de Nuestro Señor, en una hecha por Jaime Hurtado. La presentó en Semana Santa por quinto año consecutivo: esta vez en el Teatro Portugal el viernes 12 en cuatro funciones y el sábado 13 en el Teatro Gimnasio de la Maestranza de San Bernardo.

Actuaron con ella, Augusto De Villa, Mirella Véliz, Arturo Cortés, Ricardo de La Castilleja, Manuel Prieto, Luis Wigdorsky, César Geisse y 24 actores más.

—oOo—

En CB 130, la juventud tiene una perfecta tribuna en "CONFESIONES", programa que se transmite los domingos a las 21.00 horas. No es un programa foro. No se le discute a la juventud; se la escucha en abismantes confesiones, que sirven de guía a los auditores mayores con respecto al trato del grupo humano más analizado del siglo. Este programa está a cargo del estudiante de periodismo y dirigente juvenil SENEN CONEJEROS, y es moderado por Juan Ramón Silva.

—oOo—

RADIO CANDELARIA necesita una nueva voz. Si usted tiene condiciones de animador o locutor, ubique a ANTONIO CASTILLO en los teléfonos de Radio Candelaria o Radio Portales y solicítele una prueba ante micrófonos. Puede descubrir, mediante esta experiencia, una nueva y grata profesión.

—oOo—

LOS DOMINGOS DE LA BALMACEDA han sido adecuadamente estructurados para un público que tiene algo más de tiempo, entregándosele cultura y diversión en dosis pequeñas.

El contenido, matizado con música e informaciones, tiene como enfoque principal microprogramas de un país, ("El Mundo es Así"), una provincia chilena ("Chile en Balmaceda") y un premio nacional de arte, periodismo o literatura ("Este Domingo es Suyo"). La programación dominical de la emisora la dirige el joven periodista MANUEL FUENTES WERLING.

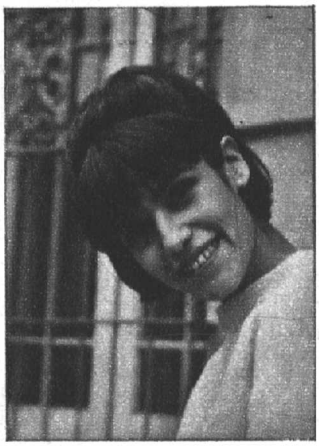
JUAN RAMON SILVA Y MANUEL FUENTES WERLING.

LUIS DIMAS, SONIA VIVEROS Y CARLOS CONTRERAS.

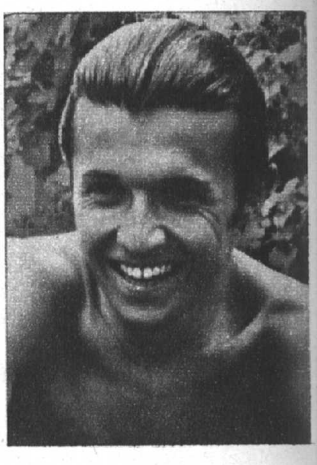
LILY FABRES.

Ecran Show

¡CAMPANAS NUPCIALES PARA DOS PAREJAS DE ARTISTAS!



Gloria Torrent.



Mario Santander.

DIJIMOS en nuestro número 1.936, del 2 de abril, que este 1968 iba a ser un año de matrimonios.

Y así lo están demostrando todos los enlaces que se han venido sucediendo. Primero, el de Paolo Salvatore con María Inés Sáez; luego, el de Antonio Zabaleta y María de la Luz Briceño.

A ellos se sumaron otros dos: el de la actriz Silvia Santelices con el mimo Jaime Schneider y el del actor de teleteatro Mario Santander con la actriz Gloria Torrent, que también perteneció al Canal 13 y que, entre paréntesis, es prima de César Antonio Santis.

En relación con Gloria y Mario hay un hecho anecdótico. Cuando el director Herval Rossano armó el reparto de "El Halcón" para el Teletrece puso, como se recordará, a Mario Santander en el papel protagónico... Y en esa obra, Gloria Torrent era... ¡su hermana!

Silvia Santelices es una de las estrellas más importantes del Canal católico y tiene actualmente a su cargo uno de los papeles principales en la telenovela "El Socio". Su actual esposo, Jaime Schneider, es uno de nuestros mimos más destacados. Pertenece al grupo de Enrique Noisvander y viajó recientemente a Europa.

Silvia Santelices.

Estas dos Evas y este envidiable Adán gozan de unas dichosas vacaciones en Europa... ¿Y por qué no usted? Como este feliz trío, podría viajar al Viejo Mundo en alas de Air France.

¡GRACIAS A ROSE MARIE REID, "ECRAN" Y AIR FRANCE UD. PODRA VIAJAR A PARIS!

Inscríbase ahora mismo en nuestro original Concurso "DOS EVAS Y UN ADAN"

EL objetivo del concurso será buscar "UN TRIO" formado por dos mujeres y un hombre, cuya gracia y simpatía estén presentes en las actividades que se indican en las bases. Se realizará con el auspicio conjunto de Revista ECRAN, Rose-Marie Reid y Air France, a través de la Revista y Canal 9, entre el 9 de abril y el 30 de julio de 1968.

BASES

1.— **QUIENES CONCURSAN.** Aquellos grupos de tres personas que con gracia y simpatía realicen en conjunto un trabajo o actividad en lo:

— Artístico.
— Intelectual.
— Profesional.
— De oficina.
— Deportivo.
— Del hogar.
— Del estudio, o cualquier otro tipo de trabajo.

El mínimo de edad de cada concursante debe ser de 15 años.

2.— **COMO CONCURSAR:**

a) "Dos Evas y un Adán" deben inscribirse con tres cupones, válidos por 100 votos cada uno, que aparecen en Revista ECRAN todas las semanas. El mínimo de inscripción son 300 votos. Ejemplos (entre muchos otros):
— Dos hermanas y un hermano.
— Dos guitarristas y un cantante.
— Dos decoradoras y un dibujante.
— Dos aficionados a la jardinería y un arquitecto paisajista.
— Dos secretarias y su jefe.
— Dos modelos y un modista.

b) Junto con los cupones, "Dos Evas y un Adán" deben enviar una carta a Revista ECRAN, incluyendo: una foto del trío; una explicación sobre la actividad que los unió como "Dos Evas y un Adán", y una frase diciendo por qué compraron una prenda de Rose Marie Reid.
La carta debe incluir el nombre (seudónimo) con el que figurarán a lo largo del concurso, el nombre real de los componentes, dirección y teléfono.

c) Todos los participantes concursarán a través de una votación que se realizará por intermedio de los cupones publicados exclusivamente en Revista ECRAN. Cada cupón es válido por 100 votos.

d) Mensualmente se realizarán cómputos parciales. Las 3 primeras mayorías de un mes recibirán valiosos premios.

e) El trío ganador será elegido entre los tríos que obtengan las 10 primeras mayorías de votos por un jurado idóneo designado por Zig-Zag, Rose Marie Reid, Canal 9 y Air France.

ESTOS SON LOS PREMIOS

a) El trío ganador recibirá como premio un viaje a París en los fabulosos jets Intercontinental de Air France, de una semana, con visita a los estudios de cine, con gastos pagados; tenidas de otoño e invierno fabricadas en las famosa tela "Plush" de Rose-Marie Reid; revistas y libros de Zig-Zag, discos y muchos premios más. También recibirán premios los participantes que obtengan las siguientes 9 mayorías.

b) Los tríos concursantes serán citados a presentarse en el Hit Parade de Canal 9, los días lunes de 8 a 9 de la noche, en su debida oportunidad. El trío deberá estar dispuesto a efectuar este tipo de presentaciones cuando sea requerido.

CUPON CONCURSO
"DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO .....

DIRECCION .....

TELEFONO ..... CIUDAD .....

——— VALE POR 100 VOTOS ———

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección).

NOMBRE .....
EDAD .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
¿QUE FOTO DESEA? .....
.....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de abril)

EDAD .....
NOMBRE .....
PROFESION .....
DIRECCION .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer.

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (Abril, 1968)

NOMBRE .....
EDAD ..... FONO .....
PROFESION .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....

CUPON ECRAN-GUITARRA

NOMBRE .....
CARNET .....
¿QUE CANCION LE PONEMOS? ...
.....

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

EL NUEVO DISCO de Los Beatles se está convirtiendo rápidamente en sensación internacional: "Lady Madonna" y "La Luz de Adentro" seguirán, seguramente, la línea de tantos éxitos del cuarteto británico, que está ahora preparando un nuevo LP. Paralelamente, no se ha descartado el proyecto de realizar un largometraje de dibujos animados, sobre la base de "El Submarino Amarillo".

—oOo—

GILBERT BECAUD representará a Alemania en el Festival de la Rosa de Oro en Montreux, Suiza, con fragmentos de su programa de televisión "Señor 100.000 Voltios", grabado durante una de las giras del cantante francés a ese país. Diana Ross y The Supremes figurarán también con otro programa. El Festival no es de canciones, sino de programas populares de televisión, y se realiza todos los años.

—oOo—

SPENCER DAVIES, artista inglés, tuvo una buena idea promocional para su nuevo disco, "Bolsita de té": mandó una de esas bolsitas con cada disco a los comentaristas más importantes de Gran Bretaña. Como grandes bebedores de té..., los disciockeys quedaron encantados. El día 27, Spencer inició una gira por los Estados Unidos con su conjunto y luego retornará a Londres.

—oOo—

TAMBIEN les hablamos hace poco de Manfred Mann. Manfred es el autor de la música de "Up The Junction" ("En la Encrucijada"), el film que presentó Gran Bretaña en el Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata. Ahora aparece un disco single en Londres con el tema principal del film, que ha recibido muy buenos comentarios, tanto en su país como de los concurrentes al Festival.

—oOo—

CRECEN los rumores sobre una probable visita de Frank Sinatra a Italia, para dar dos conciertos en Milán, y posiblemente tratar sus negocios privados. La RAI TV italiana, por su parte, adquirió los derechos para la transmisión en color del reciente "show" de Sinatra en la TV norteamericana, donde también intervinieron Nancy Sinatra, Sammy Davis y otros integrantes del famoso "clan".

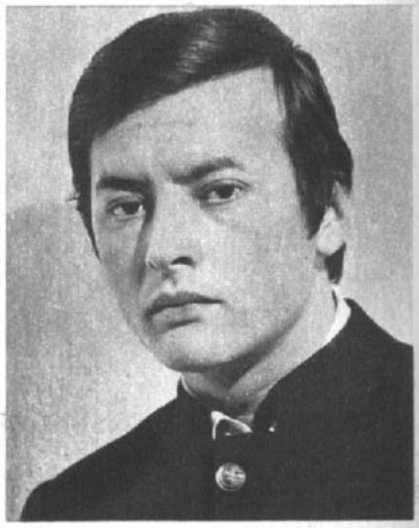
—oOo—

NUEVAMENTE figura Adamo entre los artistas de mayor venta en Italia, esta vez con su versión de "Tira una lágrima al viento", estrenada durante su reciente gira por la Península. Corren rumores en el sentido de que Adamo vendría pronto a Latinoamérica, para actuar en televisión, y tal vez dar varios conciertos.

—oOo—

MUY BUENAS críticas obtuvo el nuevo film de Palito Ortega "Un muchacho como yo", al ser estrenado tanto en Buenos Aires como en Mar del Plata. Palito viajará durante abril a los Estados Unidos, para grabar un nuevo LP en los estudios de la RCA en Nashville, y posiblemente visite España, antes de regresar a la Argentina. Por otra parte, filmará una película en México, bajo la dirección del argentino Enrique Carreras.

Gilbert Bécaud.



Palito Ortega.

Salvatore Adamo.

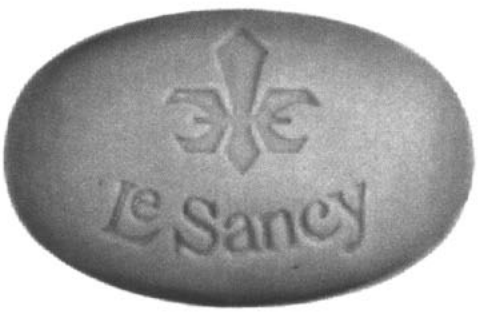
ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

Porque es un jabón compacto! sus ingredientes son tan finos que lo mantienen suave y perfumado hasta el final. ¡Uselo una vez y lo usará siempre!



JABON

Le Sancy

¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

TRES COLORES · TRES PERFUMES

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

Deléitese con un
baño de belleza para su cabello

con la abundante espuma del

SHAMPOO

el champú para toda la familia.
Elija entre sus dos tipos:

CON HUEVO para cabello grasoso o normal.

CON EXTRACTO DE HIERBAS, un champú especial para remover eficazmente la caspa que también se recomienda para cabellos dañados, teñidos o secos.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.

ZIG ZAG

Julie Christie
(Metro)

N.º 1939

Ptas. 2,50

Venga. Rápido. Aquí comienza la tierra del sol. De lo nuevo-libre-no-afectado-no tímido-no frío. Las mañanas son de sol. Las siguen noches de sol.

NUEVOS

Sol a medianoche. Y en su cutis, el tostado. El tostado suave de los primeros días se ve como uno intenso. Por los

NUEVOS

tonos Angel Face. El tostado intenso de después, soleado, soleado. Más soleado. Salvaje. Por Angel Face. Por Angel Face el sol nunca se pone.

angel face

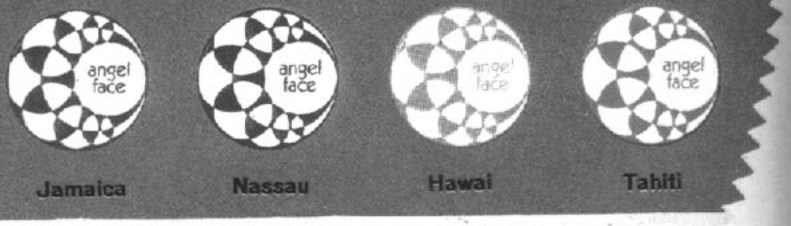
MAQUILLAJE COMPACTO CON ALANTOINA

En una polvera nueva. Nuevísima. Como los 4 tonos. Los 4 tonos para su cutis. Los 4 tonos de sol.

NUEVOS

Para chicas como Ud. Jóvenes chicas libres. Jóvenes chicas alegres. Jóvenes chicas felices. Jóvenes chicas jóvenes

4 TONOS TOSTADOS



?

POR ANGEL FACE EL SOL NUNCA SE PONE

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión

N.° 1.939

23 de abril de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hahmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

MIREYA GILBERT

Otra estrella de la canción conquistada por nuestro cine.

POR OSMUR
FOTOS: AMADOR

FUIMOS al Zoológico del San Cristóbal con Mireya. Este monito estaba feliz de sentirse acariciado por ella.

MIREYA GILBERT ha retornado, después de cuatro años de ausencia, al vasto mundo de los micrófonos, las candilejas, el disco y las pantallas de TV.

Cuatro años en que creyó sustraerse a este ambiente tan atractivo de las luces, el maquillaje y los aplausos. En ese lapso estudió modelación corporal; inclusive contaduría... Pero no bastó todo eso.

Fue más fuerte en ella el llamado del arte. Un arte que lleva en la sangre, por tradición familiar. Su abuelo paterno, siendo ella muy pequeña, solía contarle que entre sus antepasados se contaba nada menos que el famoso astro del cine de Hollywood John Gilbert. Su abuelo materno, Eliseo Rescaglio, fue cantante lírico y cantó junto a Beniamino Gigli en nuestro Teatro Municipal. Y, sin ir más lejos, su madre, Julia Rescaglio, fue bailarina de ballet clásico en Montecarlo. Tiene, pues, de dónde haber heredado gracia y simpatía, talento y voz, "ángel" y desplante escénico.

Mireya volvió al espectáculo. Nada le había sido ajeno hasta ahora. Hizo radio..., grabó discos (RCA, "Orpal" y ahora, posiblemente, en Philips); se presentó en TV y en el escenario de dos de los mejores locales nocturnos de nuestra capital. Acaba de ganar el premio "Laurel de Oro" como la revelación femenina de 1967.

AHORA..., AL CINE

LE FALTABA únicamente hacer cine. Y esta oportunidad se la va a brindar uno de nuestros cinematografistas más conocidos: Enrique Rodríguez Johnson, autor de los argumentos de dos de las películas más taquilleras de la década del cuarenta: "Un hombre de la calle" y "Un hombre cayó al río", ambas dirigidas por Eugenio de Liguoro, con Lucho Córdoba como protagonista.

Rodríguez Johnson es el fundador de una nueva empresa cinematográfica, llamada "Citel", de firme respaldo económico, que iniciará su vida filmando películas en serie para la televisión. Mireya Gilbert protagonizará el papel femenino de la primera de ellas: "Pasaje sin regreso", que dirigirá Enrique Rodríguez Serey. En ella interpretará a Laura, un personaje romántico que se aviene muy bien con su temperamento. Junto a ella actuarán otras calificadas figuras, como Hernán Castro Oliveira, Laura Goudack, Orlando Andreu.

—Estamos felices —nos confieza Rodríguez Johnson—. Hemos descubierto una nueva estrella para nuestro cine. Pensamos hacer con ella, más adelante, un largometraje.

ASI ES MIREYA GILBERT

PARA conocer mejor a esta artista, cuya carrera va en franco ascenso, como impulsada por un cohete espacial, incluiremos algunos de sus datos personales. NOMBRE VERDADERO: Mireya Gilbert Rescaglio; PESO: 61 kilos; ESTATURA: 1,67 m.; COLOR DE CABELLOS: rubios; OJOS: verdes; BUSTO: 95 cm.; CINTURA: 60; CADERAS: 95; DEPORTES: equitación; SIGNO: Capricornio; CARACTER: apacible (pero es un volcán cuando alguien la provoca); CANTANTE FAVORITO: José Alfredo Fuentes; GRABACIONES: "Hoy te digo adiós", "El ruiseñor", "Un sueño", "En la penumbra y el sol"; HERMANOS: seis (cuatro hombres y dos mujeres); VIVE: Villa Olímpica; ENAMORADA: Sí. Una vez. DIVERSION: visitar el Zoo. Modista: Patricio.

PLANES...

—ANTES de filmar con Rodríguez Johnson —nos dice— debo cumplir un contrato en la Argentina. Tengo que cantar en los "Sábados Circulares", de Canal 13 de Buenos Aires. También en la boite "Palladium", y en los bailes de fin de semana en clubes bonaerenses. Iré también a Tucumán, y en marzo volaré posiblemente a México... Me siento feliz. 1968 se presenta como un año auspicioso para mí.

LA JIRAFA estiró su largo cuello para expresarle admiración a la cantante que se hace estrella de cine en curso de este 1968.

"SOY muy amiga de los animales" confiesa la rubia Mireya.

Ecran
Cine
Nacional

ETAPA ACTUAL: 12 películas

POR OSMUR

GRAN actividad en el cine nacional. Doce películas en proyecto. Cuatro de ellas por filmarse o en principio de filmación: "Valparaíso, mi amor", de Aldo Francia (se inició el 19); "Prohibido pisar las nubes", de Naum Kramarenco (mayo); "Ayúdeme usted, compadre", de Germán Becker, y "El chacal de Nahueltoro", que dirigirá Miguel Littin.

Otras cuatro están por terminarse o en plena filmación: "Los Valladares", que dirige Alejo Alvarez; "New Love", de Alvaro Covacevich; "Los testigos", de Charles Elsseser, y "Un poco de verdad", de Sergio Riesenberg, con actuación estelar de María Teresa Fricke y Humberto Duvauchelle.

Y finalmente otras cuatro ya filmadas o en vías de estrenarse: "Ciao, amore ciao", filmada en mayo de 1967 bajo la dirección de Diego Santillán, con Juan Ramón, Fresia Soto, Hilda Sour y Erika Wallner. Coproducción chileno-argentina. No ha podido estrenarse por dificultades entre los socios productores; "El tango del viudo", dirigida por Raúl Ruiz, fue filmada en 16 mm. y ampliada posteriormente a 35; "Tres tristes tigres", también del director Raúl Ruiz, espera ser estrenada en julio y, finalmente, "Lunes 1.º, domingo 7", de Helvio Soto, que será exhibida a fines de mayo.

PATRICIA GUZMAN ESPERA...

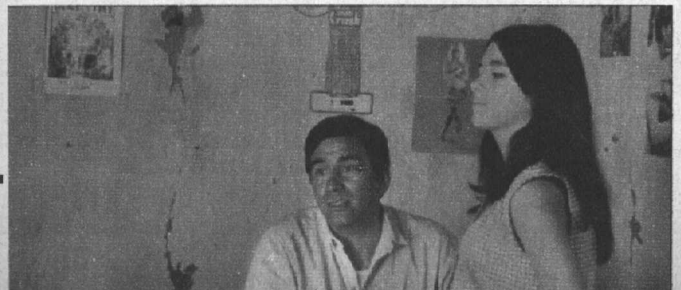
...CON ANSIEDAD el estreno del que ha de ser su primer largometraje como protagonista. Antes tuvo un papel episódico en "El A.B.C. del Amor", en el capítulo "Mundo Mágico". Pero aquí tiene ya un papel de mayor responsabilidad, junto a Jorge Guerra. Este film, que dirigió Helvio Soto y que se espera sea distribuido por "Pelmex", será estrenado a fines de mayo. Tuvo que prorrogarse su estreno, pues se esperaba desde los EE. UU. la película virgen para hacer las nuevas copias del film.

HOMENAJE A EUGENIO RETES

EL PROXIMO viernes 26 de abril la Municipalidad de Santiago le rinde un merecido homenaje al actor Eugenio Retes por su dilatada labor de chilenidad y dignificación del "roto" chileno. El actor recibirá en esa oportunidad una medalla de oro. Como se recordará, Retes es uno de los cómicos que más labor han hecho en nuestro cine. En efecto, fue protagonista de varias películas. Eugenio Retes, que trabaja en la Compañía Bim-Bam-Bum, viajará próximamente a Europa en viaje de placer.

TERMINAN "LOS TESTIGOS"...

POR ESTOS días debe finalizar el rodaje de la película nacional "Los Testigos", que dirige Charles Elsseser en Peñalolén. Sus productores, Eugenio Bastidas y Juan Lloret, han seguido, paso a paso, todos los detalles de esta filmación. Están seguros de haber descubierto una nueva estrella para el cine chileno: Susana Centoya, quien aparece en la foto, en una escena junto al primer actor Nelson Villagra.



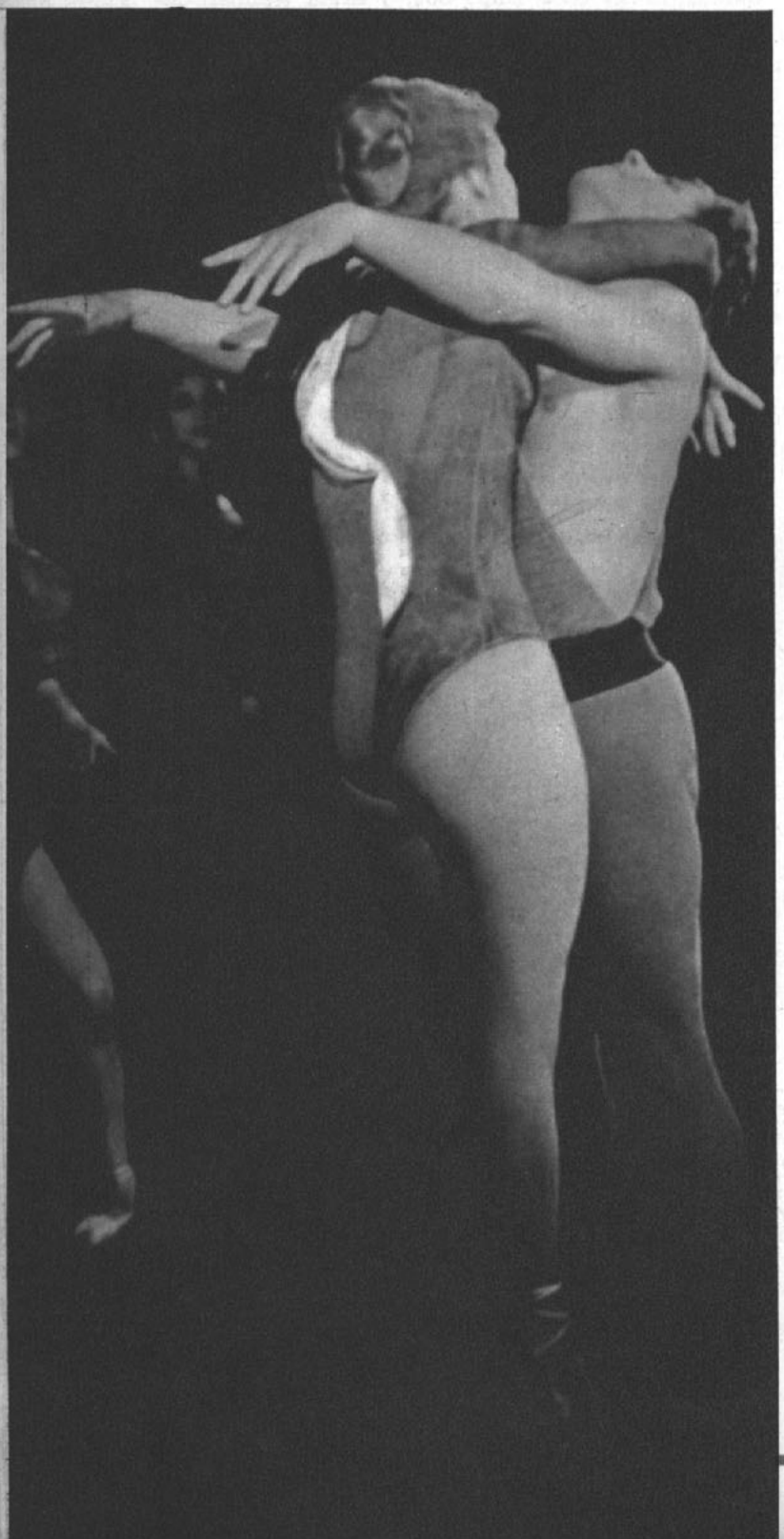
UN CORTO DE LARGO ALCANCE

AQUI VEMOS al actor Orlando Andreu en una escena del film titulado "Usted", un cortometraje del grupo fílmico Los Diez. Dura 10 minutos y fue dirigido por Dagoberto Escárate, cinematografista que tiene más de 10 años de labor y otros 9 documentales a su haber. "Usted" se exhibió para la prensa. Fue filmado en 35 mm. Es una película desconcertante y polémica.

"DEJAD QUE TODAS LAS FLORES FLOREZCAN":

POR YOLANDA MONTECINOS

UNA DE las sorpresas del año será la visita del Ballet Moderno de Praga, quien también con música de Prokofiev mostrará su versión de "Romeo y Julieta".



DESDE las más diversas latitudes llegarán al Teatro Municipal conjuntos de primera categoría para configurar una temporada de calidad poco común. Buena parte de este florecimiento se debe a la fórmula de traer embajadas oficiales a nivel de gobierno y también a los ambiciosos planes de trabajo de Sergio Venturino.

Los amantes de la línea tradicional en el ballet verán colmados sus intereses con la visita del Gran Ballet Clásico de Finlandia, el Ballet del Teatro Stanislavsky y el Ballet de Düsseldorf, con una línea menos ortodoxa. Los espectáculos de corte folklórico, que tienen una aceptación asegurada en nuestro medio, estarán representados por el Ballet Georgiano de Tbilisi, el Ballet Filipino Bayanihani y el famoso Ballet Nacional de Nueva Guinea, y como una embajada española esperada por largos años en nuestro medio, tendremos una temporada con Antonio y los Ballets de Madrid.

La música no estará ausente en esta programación excepcional. La Unión Soviética, que en 1969 y 70 hará llegar a Chile al Ballet de Bolshoi y al Ballet de Leningrado, mostrará el talento del violinista Leonid Kogan, quien actuará a dúo con su esposa Elizabeth; al cellista Eugene Malinin, sin olvidar a los artistas británicos de la Hall Orchestra, ni a la Orquesta de Música de Cámara de Praga, ni a los célebres Dei Mussicci, entre otros.

No es tarea fácil financiar un espectáculo sólo con las presentaciones en el Teatro Municipal, por ello Sergio Venturino, que trae o promueve un alto porcentaje de estas visitas, piensa combinarlas con actuaciones en provincias, no sólo a Valparaíso y Concepción, sino por el interior ("Santiago no es Chile" es su lema) y también con temporadas a precios populares en el Teatro Caupolicán, debidamente equipado para tales efectos. Anuncia, desde ya, un gran escenario circular y el equipamiento con butacas del segundo y tercer piso de la enorme sala-carpa.

ANTONIO

ANDALUZ de pura cepa, a los 4 era alumno del célebre "bailaor" Realito, de Sevilla, y allí integró pareja con su prima Rosario, la misma que viniera al Carlos Cariola de la calle San Diego hace diez años. A los 7 actuó en la compañía de Rosario en Lleja. Corría la Guerra Civil y los niños se convirtieron en los famosos Chavalillos Sevillanos.

La pareja conquistó Madrid y se paseó en triunfo ya como Rosario y Antonio por todo el globo. Luego, una ruptura: Antonio, elevado a la categoría de "mejor bailarín del mundo", y ahora, por fin, esta gira que le trae a Chile con su ballet y en él a Rosario como artista invitada.

lema de temporada en el teatro municipal

LA TRADICION

EL BALLET de Finlandia, que debuta el 10 de mayo en el Teatro Municipal, nos traerá un estilo hasta ahora desconocido en estas tierras. Ellos son herederos directos de la pureza clásica de la época imperial, y en esta dimensión ejecutarán "El Lago de los Cisnes", "Romeo y Julieta" y "Don Quijote" con "Suite en Blanc".

Sobre la misma base eterna, el Ballet del Teatro Musical Académico de Moscú ofrecerá un enfoque diferente. El público chileno ya conoció, hace cinco años, la posición dramática e interpretativa de Vladimir Bourmeister, director de esta compañía estatal, innovador que ha entregado versiones de un positivo interés de los clásicos y creaciones que están muy próximas a la danza teatral.

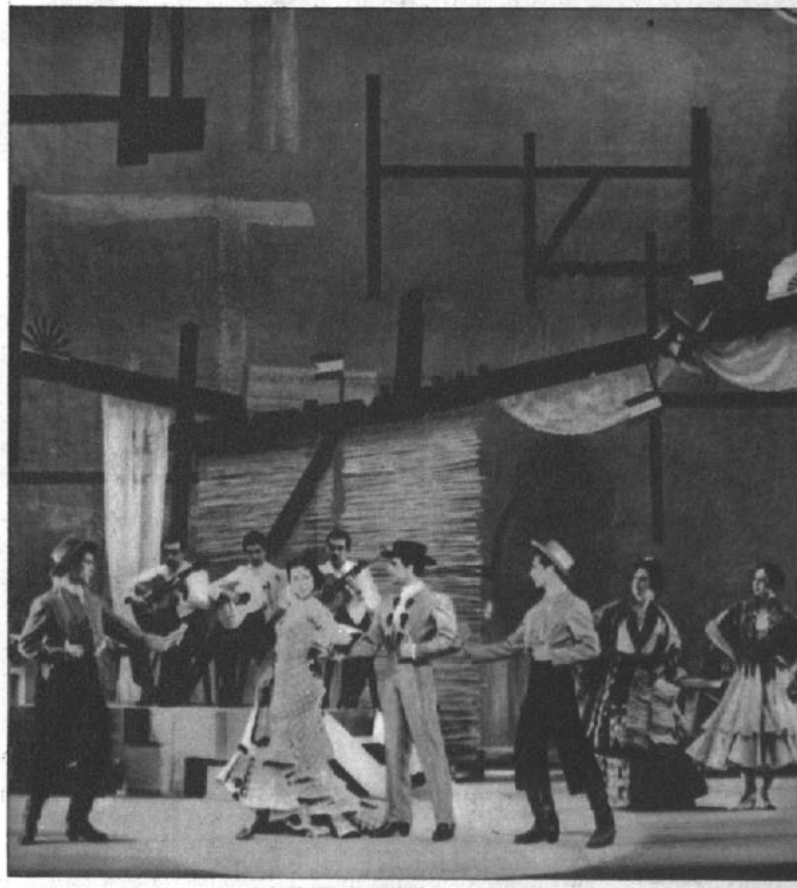
Esta vez, la compañía de 70 personas, con su director, presentará "El Lago de los Cisnes" en cuatro actos; "El Corsario" en tres; una serie de célebres "pas de deux" para medir a sus estrellas; "Straussiana" y, como novedad, el primer ballet integramente para niños de una compañía de adultos y profesionales. Se llama "Aybolit", con coreografía de N. Jorfin.

La compañía precisará un acompañamiento de 60 músicos y vuelve a traer como primeras figuras a la extraordinaria Eleonora Vlasova y a la romántica Sofía Vinogradova, extraordinaria como Odette, más la joven Svetlana Afansieva con Yuri Grigorief y Arkadi Nikolaief.

LOS MODERNOS

LA VISITA de Martha Graham, en estos momentos, significa algo fundamental para la danza chilena que busca caminos y no encuentra, hasta ahora, ninguna solución. El contacto con la genial artista, de más de 70 años, milagrosamente conservada como ejecutante y como actriz, representa ya algo importante. Creadora de un movimiento liberador y nacionalista de la danza, ha significado en USA un semillero donde se han gestado todos los revolucionarios de la danza libre actual y donde dieron sus primeros pasos, los mejores y más audaces escenógrafos y compositores.

Se complementará esta imagen con el Ballet Moderno de Praga, conjunto que causa en quienes le han visto actuar una impresión de admirativa sorpresa. Movimiento comprometido con la realidad del hombre contemporáneo, trabaja en la línea de un Maurice Béjart, aspirando al espectáculo total, con música electrónica y concreta y escenografías abstractas. Los temas que interesan a sus coreógrafos están relacionados con la juventud, las experiencias sicodélicas, el LSD y los problemas de la bomba atómica.



UN ESCENA de Antonio y sus Ballets de Madrid.

ESCENA del Ballet de Finlandia, que debuta el 10 de mayo en el Teatro Municipal. En el grabado, "Romeo y Julieta", en el estilo tradicional.

OFELIA
VIRGINIA

ARISTIDES AGUILERA

CAMILO FERNANDEZ

ERNESTO MERINO

MIRELLA

SOLEDAD

¡SILENCIO, mujeres!

POR NORA FERRADA. FOTOS: AMADOR

—¡NADA DE MUJERES! Necesitamos una animación brillante en las radios, y cuando aparecen las mujeres, el tono decae.

Esa parece ser la razón primordial de los estructuradores radiales, quienes, después de profundas investigaciones, han decidido no utilizar a las locutoras en el mismo nivel de estrellas que los varones. La pareja radial frente al micrófono tuvo su mejor momento en "tiempos de Raúl Matas", por señalar una imagen que se ubique mejor en el recuerdo. En ese entonces, todas las radios que se preciaban tenían dentro de su personal una o dos locutoras. Después, la modalidad fue declinando paulatinamente, hasta un hoy en el que sólo escuchamos las voces femeninas en los radioteatros (lo que no es labor de locución) y en contados avisos comerciales. Las únicas muestras de éxito en cuanto a voces femeninas son ostentadas por María Pilar Larraín, como animadora de un espacio discjockey en Cooperativa, y Mirella Latorre, con su atractiva e imperecedera personalidad en Minería, y casos tan aislados como Sonia Viveros, que está acumulando importante sintonía con su programa juvenil de Balmaceda. Pero éstas son muestras de profesionales que se imponen por su personalidad. No porque, siendo mujeres, se las haya requerido.

Se puede pensar que esta línea tan cerrada a la matización de los dos tipos de voces pudiera traer consigo una saturación. Sobre estas cavilaciones surgen interrogantes... ¿Cuál es la auténtica razón de que no se utilicen las voces femeninas? ¿En qué especialidad son imprescindibles o más efectivas las mujeres, en radio? ¿Cómo defienden unas y otros su posición?...

PUNTOS DE VISTA

OFELIA GACITUA, locutora con una trayectoria que se prolonga por veinte años, de voz cristalina y temperamento dúctil, nos confesó:

—Ante la nueva estructura radial imperante se nos ha dicho que las mujeres resultamos anticomerciales. En cierto sentido les encuentro razón. Personalmente, abarco todos los campos radiales, y en su momento he participado en ellos con buenos resultados. Actualmente en Cooperativa sólo leo avisos comerciales y hago algunos enlaces entre un programa y otro. No es, en verdad, lo que yo quisiera hacer. Me gusta mucho la animación. En general, me parece que la mujer de bella o grata voz puede ser muy efectiva en radio, y junto a un varón logra la combinación ideal de un programa. Precisamente porque son más mesuradas, porque no "gritan", porque son persuasivas, creo que son una isla necesaria para el auditor. En otros países he escuchado leer los boletines informativos por una de ellas.

VIRGINIA ESCOBEDO, de voz grave y pastosa, en un sobrio estilo, muy joven, pero con quince años ante el micrófono, opina:

—Desgraciadamente en Chile estamos dedicados por completo a utilizar sólo varones en la programación. ¡Y en la televisión también!

"A los hombres debe hablarles una mujer, y debe considerársele como un poder adquisitivo importante si ésa es la razón que se busca satisfacer. Una buena profesional radial no tiene campos prohibidos. Yo, hace años, debido a un viaje a Estados Unidos, recibí mi "sobre azul" en la emisora en que trabajaba. Se me dijo que a la vuelta volvería muy cara, de manera que no cesé mi labor radial. Pero pienso que si en Nueva York la Bolsa de Valores es leída por una mujer, en circunstancias de que ésa es una especialidad que no se nos ocurriría como ejemplo de femineidad, acá podríamos encontrar la mejor manera de utilizar a nuestras buenas locutoras, ya que tenemos un número considerable de ellas. No lo digo con resentimiento, porque estoy dedicada a actividades publicitarias en la Oficina de Informaciones y Difusión de ECA, y mi actuación como animadora la disfruto en los comerciales del programa de Canal 13 "¿QUIEN SOY YO?"

SOLEDAD DE LOS REYES, locutora y actriz en Minería y Portales, con una carrera hablada que dura ya trece años, muestra una personalidad radial muy adaptable y una bonita voz. Con respecto al tema, ella expresa:

—La programación de la mayor parte de las emisoras se ha desviado hacia la juventud adolescente, lo que exige, según la interpretación vigente, un tono chillón y bien gritado, que es lo que se supone gusta a ese sector. Para esta animación "brillante", como ha sido llamada, las voces nuestras no son competentes; una mujer chillando es desagradable. No creo que esto dure mucho..., porque los varones no tardarán en reclamar las voces de las damas.

Soledad deja escuchar su voz en enlaces, microprogramas y avisos comerciales en CB-106.

MIRELLA LATORRE, en su indiscutible calidad de locutora, actriz y animadora, opina que:

—Ante el ritmo actual de la radiotelefonía, la mujer no tiene cabida. Pero estoy segura que con un estilo personal y dentro de una línea bien orientada no habría posibilidad de discriminaciones. Comprendo que en este momento no se les necesite, pero creo que volverá el momento en que lo calmado y lo suave vuelvan a reinar en las programaciones.

LO QUE DICEN ELLOS

ERNESTO MERINO, actual jefe de Informaciones de OIR, publicista y hombre de radio, junto a Camilo Fernández, subgerente artístico de Cooperativa, y Arístides Aguilera, gerente de McCann Erickson Corp., son los cerebros estructuradores más solicitados de las radios cada vez que la cartera de avisos amenaza reducción, y entonces es preciso renovarse... ¡o morir!

ERNESTO MERINO cree que:

—Hoy, según los estudios de encuestas, el setenta por ciento de los auditores son mujeres. Por lo tanto, todo lo que se haga en radio está dirigido a agradar a ese sector en idéntica proporción. A las mujeres no les atraen las mujeres. Son los hombres quienes las entretienen mejor. Actualmente la voz femenina tiene como único campo la locución comercial, salvo contadas excepciones de fuertes personalidades, o expertas en temas muy especiales, "tías", consejeras o profesionales, como periodistas, sicólogas, dietistas y otras.

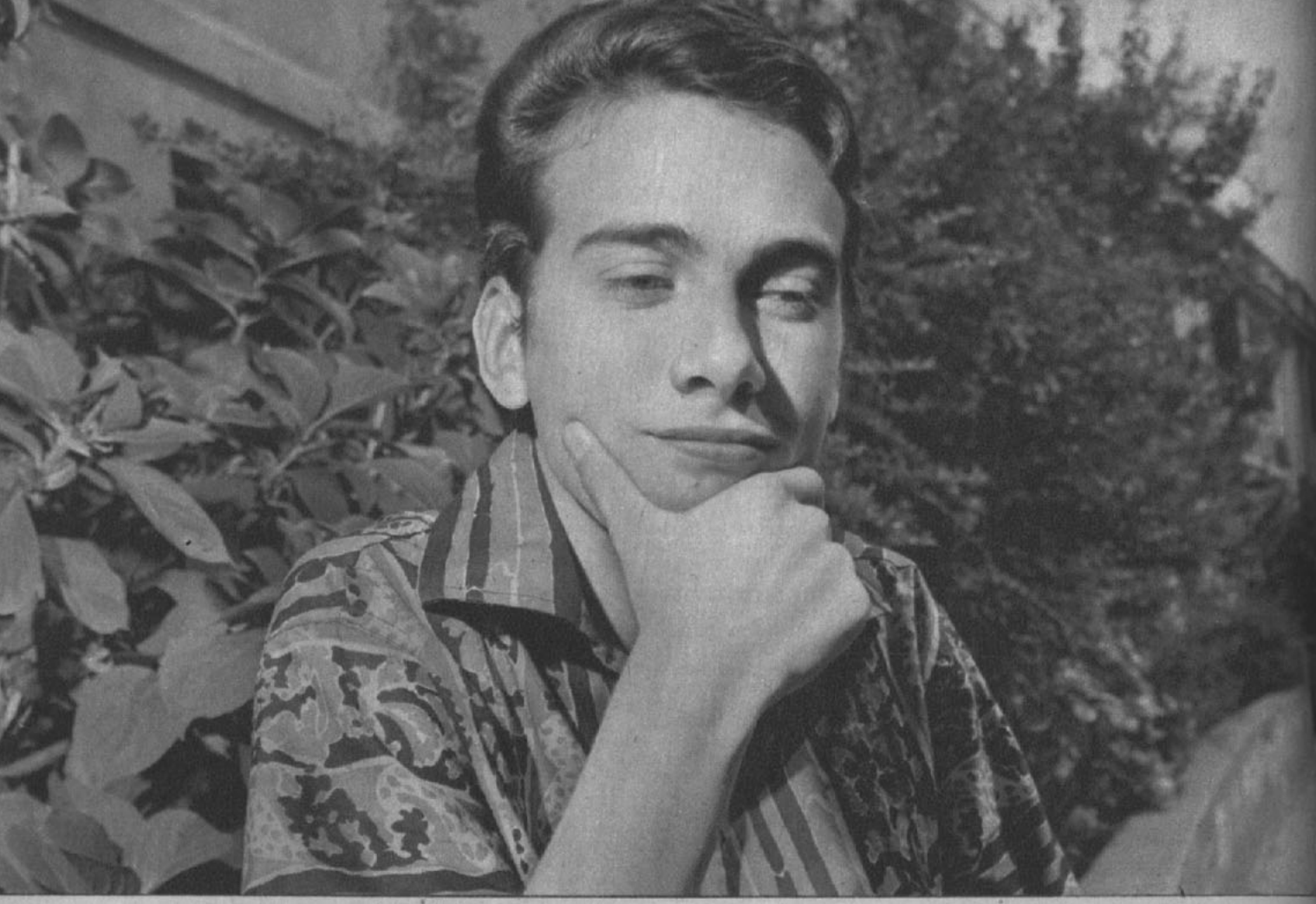
CAMILO FERNANDEZ piensa que:

—En cuanto a animación, me da lo mismo que sea un hombre o una mujer, siempre que tenga personalidad propia. Tampoco estoy en contra de la mujer como locutora comercial. Lo que verdaderamente condeno es la permanencia eterna de las voces en las radios. Creo que tanto hombres como mujeres ya resultan antiguos, lo que es un camino directo a la saturación. Se necesitan nuevas voces. Pero resulta muy difícil encontrar voces cultas y gratas, preparadas y aptas para impactar en estos tiempos. Antes la programación de una emisora se hacía al gusto del avisador, sin mayor investigación. Hoy, la rutina de interpretar las encuestas conduce a ubicar contenidos apropiados en horarios apropiados, en pleno conocimiento del sector que está atendiendo.

ARISTIDES AGUILERA dice al respecto:

—El elemento femenino es importante en una determinada proporción, que hasta hace poco había sido alta. La auditora tolera a la mujer, pero le gusta mucho más el hombre. En una reciente encuesta en Inglaterra, las mujeres rabiosamente insistieron en que sólo querían ver y escuchar ¡hombres, sólo hombres!

Todas estas conclusiones vaticinan un silencio femenino muy apetecido..., pero ¿será ideal para todos?



estrella en órbita

Fernando del Solar

FERNANDO DEL SOLAR es otro de los cantantes chilenos que comienzan a ganar popularidad. Con sólo dos temas que se escuchan a menudo, "Ven a mí" y "Tanto rogar", se ha impuesto en el gusto del público juvenil.

Lo llaman el "Medio Pollo", por su increíble parecido con José Alfredo Fuentes, tanto en el tono de voz como en la manera misma de cantar. Y quizás es porque Fernando, al igual que José Alfredo, aprendió a cantar con el mismo profesor: Gustavo Arriagada, que los lanzó al mundo de la canción.

—Creo que nunca lograré el éxito y la popularidad, porque canto parecido al "Pollo". Esto tiene una ventaja: si a las muchachas les gustan la voz y el estilo de José Alfredo, también les voy a gustar yo. Pero tiene la desventaja de que me llaman imitador. Yo no lo imito, me gusta cantar así.

Fernando se defiende de los comentarios que se hacen sobre su manera de cantar y cuenta cómo comenzó en el campo profesional.

El muchacho, que cantaba en festivales estudiantiles, iba siempre a las radios para participar en los concursos de aficionados. Así llegó al programa "La juventud canta con Lota-Schwager", en Radio Portales, donde era Gustavo Arriagada quien seleccionaba a los participantes. Escuchó a Fernando, le agradó su voz, lo seleccionó y le ofreció enseñarle a cantar.

Esto era en el verano del año pasado, y Fernando pasó largas horas ensayando, su profesor lo llevó al sello Caracol, y Antonio Contreras lo hizo grabar. Su primer single fue "Ven a mí" y "No tardes más", dos temas de Gustavo Arriagada.

Otro single, "Tanto rogar", tema de José Alfredo Fuentes, y "Rueda que rueda", de su profesor, vino a afirmar su popularidad. Ha actuado en televisión en los dos canales, haciendo promoción en carpas en las poblaciones, y este verano hizo un recorrido por las playas.

Fernando tiene sólo dieciséis años y es el mayor de una familia que completan cuatro hermanas. Nació en Concepción, y desde hace siete años vive en Santiago, donde cursa el quinto año de humanidades, en el Instituto Nacional.

También sus hermanas participan de su popularidad, ya que las dos mayores, Sara y Marisol, de quince y catorce años, hacen el coro de sus canciones y se han presentado con él en la televisión. Fernando cuenta que aunque en un comienzo su familia no estaba muy contenta cuando decidió dedicarse a cantar, luego se convirtieron, como generalmente sucede, en sus grandes admiradores.

El muchacho ha dado a sus padres la seguridad de que seguirá estudiando, y una vez terminadas las humanidades irá a la Universidad.

—Quiero ser ingeniero, en primer lugar. Soy el mayor, tengo cuatro hermanas y cuando mis padres falten, voy a tener yo la responsabilidad. Quiero tener "un cartón" y estabilidad económica. Seguiré cantando y cumpliendo, pero nunca voy a dejar de estudiar.

Fernando prepara su tercer single, con dos temas, uno de Gustavo Arriagada y otro de Scottie Scott. Sigue grabando y conquistando popularidad, a pesar de su parecido con José Alfredo Fuentes. Y Fernando agrega:

—Cuando don Gustavo me enseñó a cantar, un día me dijo: "Cantas igual al "Pollo". No teníamos la intención de imitarlo, pero a mí me gustaba cantar así y aunque me digan que soy un imitador, voy a continuar haciéndolo igual. Trataré siempre de realizar todo lo posible y no desmerecer.

Ecran
Actualidad

LOS VENCEDORES

KATHARINE HEPBURN y Rod Steiger conquistaron los Oscares para la Mejor Actriz y el Mejor Actor. El premio significa para ellos el reconocimiento a una larga y brillante labor artística.

En la presente edición de ECRAN, todos nuestros lectores encontrarán una amplia información sobre la ceremonia de entrega de los Oscares, de acuerdo al relato que nos hace María Luz Marmentini (Págs. 14 a 17), una historia del Oscar (Págs. 18 a 23) y un retrato de Katharine Hepburn (Págs. 40 y 41).

En nuestras siguientes ediciones publicaremos otros reportajes de María Luz Marmentini, con sus impresiones y entrevistas de la actual gira que ella realiza por los Estados Unidos y Europa.

noticiario

BURT LANCASTER ha confiado a sus amigos sus intenciones de retirarse de la actuación, para dedicarse exclusivamente a producir films. La verdad es que nadie ha tomado muy en serio las palabras de Burt, porque recientemente hizo un viaje de vacaciones y volvió luciendo quince años menos. ¿Se imaginan cómo lucirá?

Entre tanto, las ofertas para filmar siguen acosando al actor. Casi todas ellas para el extranjero, y Burt está estudiándolas, pero después de la tremenda temperatura que soportó durante su estada en Yugoslavia, a lo mejor prefiere quedarse en casita.

—oOo—

RICHARD JOHNSON, si está enamorado de Kim, lo disimula muy bien; además, su resistencia a un tercer matrimonio es descrita así: "Cuando usted se ha puesto contra el rostro dos veces un pescado mojado, seguramente duda en repetir la experiencia".

Estoy segura de que Kim Novak ha escuchado las palabras de Richard y con su reconocido "temperamento", sentirá impulsos de... freírlo en aceite por ingrato.

NO HAY nada más importante para una estrella de cine que un buen agente. Ursula Andress tiene sobradas razones para estar contenta con Paul Kohner. Kohner ha conseguido que Ursula sea la protagonista principal de "Southern Star" ("Estrella Meridional"), que se filmará en el Africa.

Esta puede ser una gran ocasión para Ursula, tanto para brillar como actriz, como de incrementar su cuenta bancaria. Después de todo, ella adora el dinero, y hay que recordar que últimamente Jean-Paul Belmondo no lo gana en cantidad suficiente.

—oOo—

LA FAMILIA FONDA tiene novedades. Por ejemplo, Peter lleva ahora su cabello hasta los hombros y hace un show llamado "Personality", para la TV. "A ver si ahora la gente me conoce" —dice Peter—. "Algunos piensan que soy un buen muchacho y otros que soy un tipo dopado hasta las orejas". Lo que yo sé realmente de Peter es que es un lobo joven y solitario que sólo va a sentirse bien cuando esté en su rancho de California con toda su familia y sin noticias de Hollywood.

En cuanto a Henry Fonda, su vitalidad es algo increíble. Después que haga en cine "Once Upon a Time in the West" y "The Boston Strangler", empezará con una comedia en Broadway. Pero no hay duda de que el papel que más le gusta a Henry será el de abuelo del hijo de Jane.

—Estoy feliz de que mi hija tenga un bebé en septiembre —ha dicho—. Es lo que ella deseaba y si no vuelve a filmar una película en toda su vida, no creo que le importe mucho.

UNA NUEVA LULU

SI LULU, la cantante inglesa que conocimos en "Al Maestro, con Cariño", empezó a cambiar a los 19 años, ¡imagínense cómo será a los 29 años! Lo que ocurre es que de resultas de su gira a Estados Unidos, Lulú se cortó el pelo muy corto, adoptó los "smokings" y los abrigos de piel blanco. En lo único que no cambia es en su amor por el Monkee Davy Jones.

EN EL TIEMPO DE LAS SONRISAS

ESTA foto fue tomada la víspera del fatal viaje de Sylvie Vartan, en el que la actriz sufrió el accidente automovilístico que le costó la vida a su acompañante. El matrimonio de Sylvie y Johnny atravesaba una racha de armonía y fue Johnny en persona quien le ayudó a seleccionar el guardarropa. ¡Pobre Sylvie, afortunadamente para ella ahora, convallece y tiene a su marido muy cerca suyo!

ELKE SOMMER se sintió muy emocionada por la recepción que se le ofreció con motivo de la primera exposición de sus cuadros en una galería de Hollywood. Pero no estuvo tan emocionada cuando una revista norteamericana aseguró conocer el secreto de las medidas del busto de Elke, diciendo que ella es una de las estrellas que se ponen inyecciones de silicona.

Y a propósito de Elke, se dice por allí que para la entrega de los Oscares asistió con un vestido de mangas largas, con la intención de ser considerada más en serio y abrirse campo como actriz dramática. Pero Elke tuvo un pequeño descuido: su vestido era uno de los más estrechos de la fiesta.

—oOo—

ROD STEIGER y Claire Bloom están en el primer plano de Hollywood en estos momentos. No hay reunión social a la que no estén invitados y parece que de pronto todos quieren su compañía.

Y todo esto se debe a que después que Rod recibió el Oscar, como el mejor actor del año, él y Claire están con un trabajo abrumador, secundados por varias secretarias que se encargan de las interminables cartas y las insistentes llamadas telefónicas. "Estamos demasiado ocupados", dice el actor con la sonrisa orgullosa del hombre que se siente feliz.

MIA FARROW ha sabido agradecer a Elizabeth Taylor que tuvo un gesto de amistad al pedirle que trabaje en su próximo film, "Secret Ceremony" ("Ceremonia Secreta"), que se hará en Londres. Mia no está en condiciones de volver a Hollywood, donde tanto ha sufrido, y partirá a un nuevo período de meditación a la India, luego de terminada la película con Liz.

Y en cuanto a su situación sentimental, se hacen apuestas de diez contra uno de que su separación de Frank Sinatra terminará irremediablemente en el divorcio y pueden estar seguros de que él será generoso para arreglarlo todo, después de una corta temporada matrimonial.

—oOo—

MAE WEST, que tiene la increíble audacia de confesar su edad ("Digo que tengo 74, porque podría venir un malicioso que me atribuyera más", dice ella con su nunca desmentido humor), sigue haciendo noticias, no ya con sus galanes, sino con su secreto de belleza. Según ella, se debe a que tiene una doble glándula tiroides (¿Puede algún médico presente ser bondadoso y explicarme exactamente en qué consiste aquello?). Como sea, Mae bebe todos los días una misteriosa poción. Yo, en su caso, la embotellaría y la vendería, porque son muchas las mujeres de 74 años confesados que querrían verse como ella. Y eso no es todo. No hace mucho causó conmoción cuando en

el homenaje de actores a la memoria de Vivien Leigh, Mae se presentó acompañada de un apuestísimo y sobresaliente astro de fútbol. ¿Quién dijo por ahí "Vinos añejos y parejas jóvenes"?...

—oOo—

ERNIE BORGNINE ha decidido seguir el ejemplo de Rod Steiger en cuanto a bajar de peso, pero no hay duda de que a pesar de 20 kilos perdidos, su mujer le gana lejos..., ella ha perdido 30, gracias a su sistema de comer puras proteínas. Ernie come solamente dos bistecs al día y un poco de queso casero en la noche; como alivio y consuelo, le permiten comer un pedacito chico de fruta. ¡Qué hígado tiene este Ernie, como que perdió 25 kilos los primeros 45 días de la dieta! Rod prefería otro tipo de dieta, más equilibrada y con una inyección de hormonas diarias, lo que le daba fuerza para jugar tenis y... seguir quemando grasas.

—oOo—

PETULA CLARK es, en cambio, una criatura afortunada. Nunca ha necesitado bajar de peso, y, por el contrario, ha estado dos veces internada en una granja típica inglesa para subir cuatro o cinco kilos, que pierde apenas vuelve a las cámaras. Cómo será la delgadez de Petula, que el médico le ha ordenado fumar tres cigarrillos diarios, en la esperanza de que cuando abandone esta práctica engorde un poco.

Y a propósito del talento de Petula y el de Harry Belafonte. Después del lío que se armó cuando Harry tocó a Petula (o creo que fue viceversa), ambos han decidido ir a grabar su discutido show a Canadá.

Por lo menos allí hay mayor libertad de arte, explican.

WILLIAM HOLDEN da una fría respuesta a los reporteros que indagan sobre su reconciliación con su esposa Brenda. Sus íntimos aseguran que Bill y Ardis (nombre de Brenda, que Bill le da en la intimidad) han estado juntos en su casa de Palm Spring, lejos de los curiosos, y más felices que nunca.

Ambos estuvieron una larga temporada separados y en ese tiempo él partió al Africa a filmar, pero sus amigos insisten que ellos están mejor que nunca, e incluso están planeando redecorar su casa en Suiza. Su anterior residencia junto al lago Lausanne ha sido reemplazada por una casa nueva en Génova.

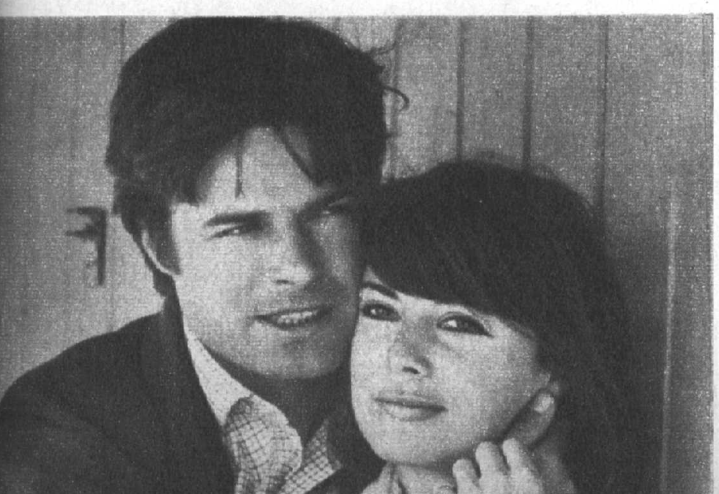
—oOo—

TONY RANDALL está entre los primeros astros que partirán al Vietnam, ahora que el Departamento de Defensa aligeró la proclama contra los animadores que arriesgaban sus vidas cerca de los campos de batalla.

"Es una cosa —dice Tony— estar en contra de la guerra de Vietnam y otra muy diferente es ir a hacer un poco más grata la vida de los hombres que están luchando allí".

MAS ENAMORADOS QUE NUNCA

EL FRANCES Jean Sorel, que en esta foto se ve muy parecido a Alain Delon, abraza a su esposa, Anna María Ferrero. Jean está furioso contra algunos periodistas que han difundido la noticia de que la pareja está en desacuerdos y piensa divorciarse. "Estamos más enamorados que nunca", dice Jean. ¿Saben? ¡Esa frase me parece conocida!



ABURRIDA DE SER "SEXY"

ESTA es Edy Williams, joven y escultural, que ha participado en numerosas películas, sin lograr figurar como actriz dramática. ¿Y creerán que le importa? "La gente se fija demasiado en mi cuerpo", suele quejarse plañideramente. Sin embargo, los fotógrafos están de muerte cada vez que ella les anuncia su decisión de actuar.

ELIZABETH TAYLOR hará el papel de una prostituta de mediana edad en la película "Secret Ceremony", junto a Robert Mitchum. Y eso no es todo. Además, Elizabeth aparecerá como madre de Mia Farrow. Saquen ustedes cuentas. Elizabeth tiene 36 años y Mia, 22. Sin embargo, yo me acuerdo de los tiempos viejos de Hollywood en que las actrices no se atrevían a fotografiarse ni con sus hijos más pequeños, temerosas de romper la imagen de "glamour".

Y a propósito de Robert Mitchum, en la mitad de la filmación de "Five Card Stud" estuvo de aniversario de matrimonio con Dorothy. Nada menos que 28 años. ¿Y saben lo que Robert hizo? Pues le envió 28 rosas escogidísimas de tallo largo: lo curioso es que atado al tallo de la más grande había un maravilloso anillo de diamantes. ¡Revisen bien los tallos de las rosas que reciban ustedes; nunca se sabe lo que puede suceder, especialmente si una está casada con un astro de Hollywood!

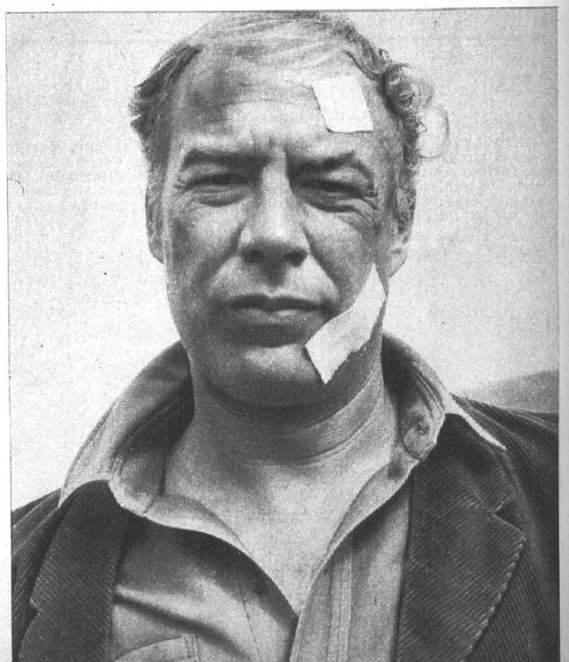
GREGORY PECK: palabras de paz.

GEORGE KENNEDY obtuvo el Oscar para el Mejor Actor Secundario.

Apuntes de viaje de María Luz Marmentini

LOS OSCARES: ORO Y NEGRO

ESCENA del fim "Dr. Dolittle", con Rex Harrison. Conquistó el Oscar para la mejor canción.



"USTED estará lejos de todo eso..." A diez mil metros de altura sobre California, la frase de mi compañero de avión parecía lógica. Hollywood era aquel punto de la geografía de Estados Unidos junto al cual los temblores sociales, las corrientes del pensamiento y de la lucha humana pasaban tangenciales, sin tocar... Hollywood estaba ahí para eso: para ser un Olimpo verde y blanco bajo un cielo eternamente azul, con enormes hangares destinados a fabricar sueños, y suaves colinas, destinadas a prolongar la irrealidad para esos seres de carne y fantasía que son las personalidades cinematográficas.

El asesinato del apóstol negro de la paz, Martin Luther King; el odio y la violencia que encendieron a todo un país en una hoguera brutal..., ¿qué podían importar a Hollywood? Hollywood estaba demasiado absorto contemplando su propio ombligo.

En las mansiones de reminiscencias españolas y los verdes céspedes y palmeras (ambos importados y regados a un costo de millones de dólares, puesto que para regar este desierto fue necesario desviar un río), las conversaciones febriles no decían "integración" y "muerte", sino "Academia" y "Oscar". Hollywood se preparaba para su fiesta de mayor esplendor y lujo.

No fue hasta que puse un pie más allá del aeropuerto que advertí la sombra. No era visible, pero estaba allí: en los ojos llenos de lágrimas de la amiga que me recibía y me rogaba que creyese que "no todos los norteamericanos eran así"; en la voz sofocada con que alguien me contaba que ya no habría Oscares el lunes 3; que por primera vez en su historia el Oscar estaba de luto, y que en señal de duelo el grandioso Baile de los Gobernadores, que seguía a la ceremonia, y al que asistían toda la bella gente y los privilegiados capaces de pagar cincuenta dólares por persona, ya no se realizaría.

LAS PALABRAS DE GREGORY PECK

LA SOMBRA de dolor y horror que envolvía al país aquellos primeros días de la semana del 7 de abril había llegado también a Hollywood. Y cuando dos días después, Gregory Peck, presidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, inauguró solemnemente los cuarenta años de Oscar, sus palabras fueron para rendir homenaje al líder negro, para pedir paz y comprensión entre las razas, para señalar que una nación se refleja en su arte, y que, afortunadamente, entre las cinco películas que esperaban ganar la consagración final del Oscar, dos tenían como tema la integración racial: "Al Calor de la Noche" y "Adivina Quién Viene a Cenar".

Un auditorio rutilante ovacionó estas frases conmovidas; noventa millones de norteamericanos y canadienses, a través de la televisión, vieron al oro del Oscar (y simbólicamente, quizás, a la millonaria industria del cine norteamericano) inclinarse con respeto ante la raza negra. Este huracán de emociones provocó un curioso fenómeno: jamás, en los últimos diez años, tal número de estrellas, de grandes y verdaderas estrellas, había concurrido al inmenso Auditorio de Santa Mónica, y hacía muchos años que la ceremonia no revestía tal solemnidad y dignidad.

LOS ASTROS Y LAS ESTRELLAS

SOBRE UNA pequeña colina, junto al mar, el Auditorio celebra su noche inolvidable, cada año, con los Oscares. Una larga entrada bordeada de jardines nos deja sobre la alfombra roja acordonada, a la cual tienen acceso sólo las estrellas y periodistas con invitaciones especiales, como las que recibió ECRAN. A cada lado y enfrente hay graderías en las que hierve una multitud anhelante de aclamar a sus ídolos. Los que están en primera fila han llegado la noche anterior, provistos de frazadas y termos para soportar dieciocho horas de espera.

En el borde mismo de la alfombra comienza el ritual: las estrellas descienden del auto, saludan a los *fans* y suben a una tarima, donde son entrevistadas para la televisión. La presentación del Oscar es, más que nada, un grandioso show de televisión transmitido de costa a costa, y por el cual la Kodak pagó este año ochocientos mil dólares.

Pasada la entrevista, la luminaria enfrenta a los fotógrafos que asedian como nube: "Una sonrisa, Audrey..." (Hepburn); "Mira hacia acá, Paul" (Newman); "Una más, Sidney" (Poitier).

Audrey luce fresca y natural, en un traje vaporoso color plata; Paul se ve increíblemente joven, tostado, atlético, y lo acompaña una de sus hijas; Sidney junta las manos y hace venias... El gesto es característico, y se le ha visto en los films muchas veces.

La sobriedad es la nota predominante en las tenidas. ¿Respeto a la tragedia, impalpable pero presente? Nada de minifaldas extraordinarias ni escotes espectaculares. Raquel Welch, muy morena y sonriente, luce una túnica verde sin ningún adorno..., más que el hecho obvio de que no lleva nada abajo.

El traje más llamativo es el de Angie Dickinson, que deja la cintura descubierta. Julie Andrews viste enteramente de negro, en contraste con el resto de las estrellas, que han elegido predominantemente telas color plata y oro labradas en oro sobre blanco.

Entre los caballeros algunas barbas, algunos pelos largos, pero predomina el corte a lo Nerón, que luce Rod Steiger.

El horror de la noche es Barbara Streissand, que rehúsa hablar o siquiera sonreír: lleva sobre la cabeza una peluca enorme, blanco-rosa, enteramente moteada, que la hace semejar un enorme perro poodle. Su cara es extraña, casi fea: alrededor de esa cara y esa personalidad girará un film de treinta millones de dólares, "Hello Dolly", que prepara la Fox.

AL ESTILO DE HOLLYWOOD

UNA ATMOSFERA de expectación envuelve el interior del Auditorio, suavemente iluminado, mientras la orquesta toca una obertura.

Dos enormes grúas, portando cámaras de televisión, ocupan los extremos del escenario. El resto representa un dorado salón Luis XVI, con enormes candelabros de cristal. Evidentemente, el Oscar 1968 será entregado en medio de un esplendor ciento por ciento "Hollywood style", espectacular, dorado y brillante.

Gregory Peck inaugura el acto con un homenaje al líder negro Martin Luther King, y Bob Hope, perenne maestro de ceremonias, pierde por un instante la sonrisa, para señalar:

—Ya los films no pintan el mundo como quisiéramos que fuese: hoy lo mostramos como es; quizás mañana lo describiremos como pudiera ser... Pero los fundadores de la industria del cine tenían algo en común con el doctor King: tenían un sueño...

LA CEREMONIA

Y EL SUEÑO, evasión o ideal, está ahí presente. Bob Hope pierde la solemnidad, y el show comienza:

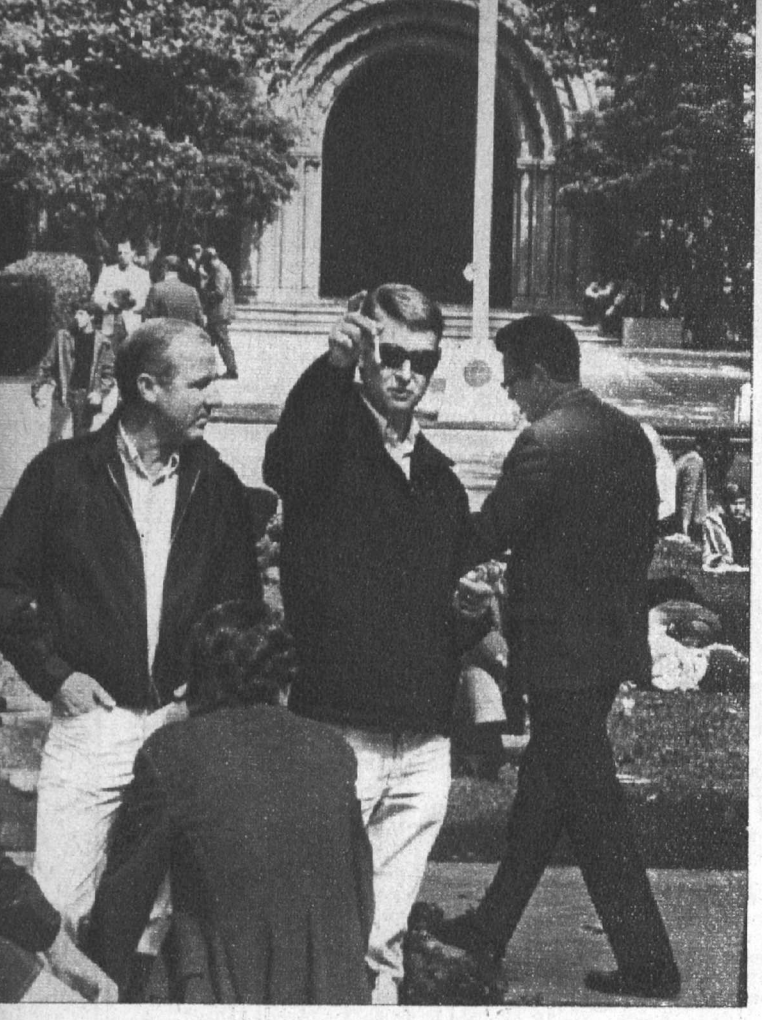
—Es un gran año para Hollywood —dispara Hope—. Algunos de los films HASTA se hicieron aquí...

La risa de alivio refleja también una realidad. Hacía tiempo que Hollywood había bajado humildemente la cabeza, y dejado que los ingleses se llevaran las nominaciones.

—¿Quién lo creería? —continúa con su cara de palo, donde protubera la famosa nariz—. Hollywood hace ahora películas sexy, y los italianos hacen "westerns"...; la pobre Patty Duke nunca supo si lo hizo bien o mal en "Valle de las Muñecas": su mamá no la dejó ver la película...

Y entre cada andanada (pirotecnia humorística), el bien ensayado "espectáculo más grande del mundo" continúa... (Conviene anotar que cada frase de Hope y las que dicen los astros que presentan los premios han sido preparadas y escritas sobre cartones que un apuntador coloca frente a los ojos del personaje en el momento preciso. Los llaman, con razón, cartones para idiotas.)

Louis Armstrong, Laine Kazan, Angela Langsbury, Brasil 66 y Sammy Davis tienen a su cargo cada una de las canciones nominadas. Cada canción ha sido escenifi-



MIKE NICHOLS en acción. Recibió el Oscar para el Mejor Director.

"AL CALOR DE LA NOCHE" ganó el Oscar para la Mejor Película.

"CAMELOT" recibió varios Oscares, incluso por el decorado y el vestuario.

LOS OSCARES: ORO Y NEGRO

cada de acuerdo a su carácter: un ballet de animales acompaña a Armstrong en "Bare Necessities", de "El Libro de la Jungla", de Disney. Mientras, todo un despliegue de tramoya y luces acompaña a Laine Kazan en "The Eyes of Lover"... Laine causa sensación con un vestido negro enteramente transparente. Increíblemente ágil es Angela Langsbury, triunfadora en Broadway después que Hollywood le diera vuelta la espalda. Canta "Millie", que ganara como el mejor guión musical: Brasil 66 luce en una plataforma elevada a diversos niveles y dramatizada con luces sicodélicas...

Entre cada número musical, un gran telón bordeado de negro y oro desciende. Una pequeña sinopsis de lo que ha sido el cine desde que hizo su aparición el Oscar, hace cuarenta años, desencadena una ola de emociones y recuerdos.

Katharine Hepburn estuvo presente esa noche..., en film. Desde Niza y maquillada para su personaje de Leonora de Aquitania, en "El León en Invierno", ella narró la primera década del Oscar: desde que Al Jolson dijera la frase célebre: "Todavía no han visto nada..." Los rostros de Mary Pickford, Bette Davis, Marie Dressler, George Arliss, Paul Muni, Charles Laughton, Spencer Tracy y la propia Kate eran los rostros de esa década 1928 a 1930. "Sucedió una Noche", el film de Capra, con Clark Gable y Claudette Colbert, fue el más premiado de aquellos años...

Un suntuoso salón francés hizo marco a Olivia de Havilland, para contar sobre la década del 40: los años de la guerra. El cine, como todo el mundo, sólo podía preocuparse del conflicto que amenazaba a la humanidad.

Fue la primera vez que el secreto del sobre sellado con los nombres ganadores hizo su aparición en los Oscares. Fue la época de "Rosa de Abolengo", "Casablanca", "Lo Mejor de Nuestras Vidas". Fueron los rostros de Gary Cooper, James Cagney, Bing Crosby y Fredric March los que predominaron. Y, entre ellas, otra vez Bette Davis, Joan Crawford y la propia Olivia de Havilland. Pero el film que se llevó todos los laureles fue sobre otra guerra y otro trozo de historia: "Lo que el Viento se Llevó".

Grace Kelly, la estrella hecha soberana, recordó la década del 50. Fueron los años de los films realizados fuera de Hollywood: "Hamlet", "Un Americano en París". Por primera vez en esta época se dieron premios a los films extranjeros. Y ésta fue la época de Laurence Olivier, Humphrey Bogart, Gary Cooper otra vez, Alec Guinness, Audrey Hepburn, Ingrid Bergman y la propia Grace. ¿Los films con más Oscares de la década? "De Aquí a la Eternidad" y "Nido de Ratas". Era la década del realismo...

Anne Bancroft habla de la última década: esta última, que refleja los rostros de Gregory Peck, Julie Andrews, Sidney Poitier y la propia Anne. Es la época de lo espectacular, y es "Ben Hur" el film que acapara más estatuillas.

Tales eran las emociones sobre el escenario. Pero ¿tras las bambalinas? En la sala de prensa, ubicada a la salida del escenario, la nube de reporteros bullía y comentaba. Este es el paso obligado de los astros que presentan y reciben premios: una pasarela los conduce desde el escenario hacia tres piezas atestadas y claramente diferenciadas. En una, los fotógrafos; en la siguiente, los periodistas de diarios y revistas, y en la tercera, los camarógrafos de cine y TV.

Cada premio recibía pifias y aplausos, según hubiese sido o no marcado como favorito en la activa "polla" de la cartilla de apuestas que circulaba.

El Oscar de Katharine Hepburn fue, sin duda, una sorpresa... No figuraba en las apuestas. En cambio, Rod Steiger había sido favorito desde el comienzo. William Rose, que recibiera el premio al Mejor Guión por "Adivina Quién Viene a Cenar", recibió pifias. En cambio, sí fue aplaudido Sterling Silliphant, adaptador de "Al Calor de la Noche". Mike Nichols, Mejor Director, por "El Graduado", fue saludado también con entusiasmo.

En su enfrentamiento con la prensa, todos manifestaban que el premio "no había sido ninguna sorpresa". Ni siquiera lo fue, o por lo menos así lo dijo, para Jiri Menzal, de "Trenes Estrechamente Vigilados", el film checo que ganó el Oscar al Mejor Film Extranjero. Ni para George Kennedy, Mejor Actor Secundario, por "Cool Hand Luke". Quizás la más sincera fue Estelle Parsons, Mejor Actriz Secundaria, por "Bonnie and Clyde", quien parecía no creer en tanto honor.

Sin duda fue sorpresivo también que "Bonnie and Clyde", que llegara con clarines y trompetas, sólo obtuviera dos Oscares: uno para Estelle y el otro para Burnett Guffey,

como Mejor Fotografía. Y es un homenaje a la habilidad con que movilizó a sus publicistas la Fox, que su film "Dr. Dolittle" (que nadie se explica cómo fue nominado) obtuviera un Oscar a la Mejor Canción.

Fue éste, sin duda, un Oscar político. Un Oscar que revelaba la preocupación de todos los sectores norteamericanos por su situación social. "Al Calor de la Noche" no es el mejor film del año. Pero recibió el Oscar... en el año en que los derechos civiles son el tema del momento.

Rod Steiger, gordo, sonriente, encantador, dio la pauta. Al agradecer su premio, agradeció, principalmente, a Sidney Poitier, porque "él me enseñó cómo los prejuicios pueden herir a la gente". Y al bajar del estrado, gritó la frase famosa de la canción de Bob Dylan: "We shall overcome"... ("Nos impondremos".)

Sidney, que no fuera nominado ni por "Al Calor de la Noche" ni por "Adivina Quién Viene a Cenar", le devolvió la mano en la sala de prensa, comentando:

—Rod es el mejor actor del mundo...

El teatro va quedando vacío. A través del cable todo el mundo sabe de los Oscares, y en Niza, Katharine Hepburn recibe la noticia rehusando hablar con los periodistas, que, según ella, son unos curiosos insoportables. (Alguien le tomó una foto mientras se asoleaba desnuda.)

En la larga espera por los automóviles que desfilan con lentitud frente al Auditorio, hay tiempo de conversar y pensar.

Ha sido, sin duda, éste el Oscar de los profesionales. El que dio una lección a los recién llegados al cine (Dustin Hoffmann, Katherine Ross, Faye Dunaway, Mike Pollard): el Oscar hay que ganarlo... y requiere trabajo. Y también demostró que "la violencia no paga"... por 19, menos en cuanto a los Oscares. "Bonnie and Clyde" fue la mayor desilusión de la noche. Parece que por una vez, al menos, el Oscar ha respondido al momento histórico.

Tal convicción requiere de una celebración íntima. No en el grandioso Baile de Gobernadores, sino en algún lugar chico y oscuro, pero famoso, como "The Bistro", donde Billy Wilder ofrecía una fiesta, y donde concurrían desde Alfred Hitchcock hasta Warren Beatty. También nosotros estábamos ahí... Pero esto podré contárselo en otra ocasión... ¿Quizás la próxima semana?

EL OSCAR: LOS GANADORES

Mejor film: "In the heat of the night" ("Al calor de la noche").

Mejor actriz: Katharine Hepburn, por "Guess who's coming to dinner" ("Adivina quién viene a cenar").

Mejor actor: Rod Steiger, por "Al calor de la noche".

Mejor director: Mike Nichols, por "The graduate".

Mejor actriz secundaria: Estelle Parsons, por "Bonnie and Clyde".

Mejor actor secundario: George Kennedy, por "Cool hand Luke".

Mejor film extranjero: "Closely Watched Trains" ("Trenes rigurosamente vigilados"). Checoslovaca.

Mejor argumento (escrito directamente para el cine): William Rose, por "Adivina quién viene a cenar".

Mejor guión: Stirling Silliphant, por "Al calor de la noche".

Mejor música: Elmer Bernstein, por "Thoroughly Modern Millie" ("Millie").

Mejor canción original: "Talk to the animals", escrita por Leslie Bricusse para "Dr. Dolittle".

Mejor fondo musical: Alfred Newman y Ken Darby, por "Camelot".

Mejor montaje: Hal Ashby, por "Al calor de la noche".

Mejor fotografía: Burnett Guffey, por "Bonnie and Clyde".

Mejor dirección artística: John Truscott y Edward Carrere, por "Camelot".

Mejor decorado: John W. Brown, por "Camelot".

Mejor vestuario: John Truscott, por "Camelot".

Mejores efectos sonoros: John Poyner, por "The dirty dozen" ("Doce del patíbulo").

Mejor sonido: Walter Goss, por "Al calor de la noche".

Mejores efectos visuales: L. B. Abbott, por "Dr. Dolittle".

Mejor dibujo animado: "The Box", producción de Fred Wolf.

Mejor cortometraje argumental: "A place to stand", producción de Christopher Chapman.

Mejor documental: "The Anderson Platoon", producción de Pierre Schoendorffer.

Mejor cortometraje documental: "The redwoods", producción de Mark Harris y Trevor Greenwood.

"SIN NOVEDAD EN EL FRENTE" (1930).

"LA VIDA DE EMILIO ZOLA" (1931).

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" (1939).

"CASABLANCA" (1943).

"DIAS SIN HUELLA" (1945).

"HAMLET" (1948).

"DE AQUI A LA ETERNIDAD" (1953).

"NIDO DE RATAS" (1954).

EL OSCAR: 40 AÑOS

POR OMAR RAMIREZ

"LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS" (1956).

"BEN HUR" (1959).

"AMOR SIN BARRERAS" (1961).

"LAWRENCE DE ARABIA" (1962).

"TOM JONES" (1963).

"LA NOVICIA REBELDE" (1965).

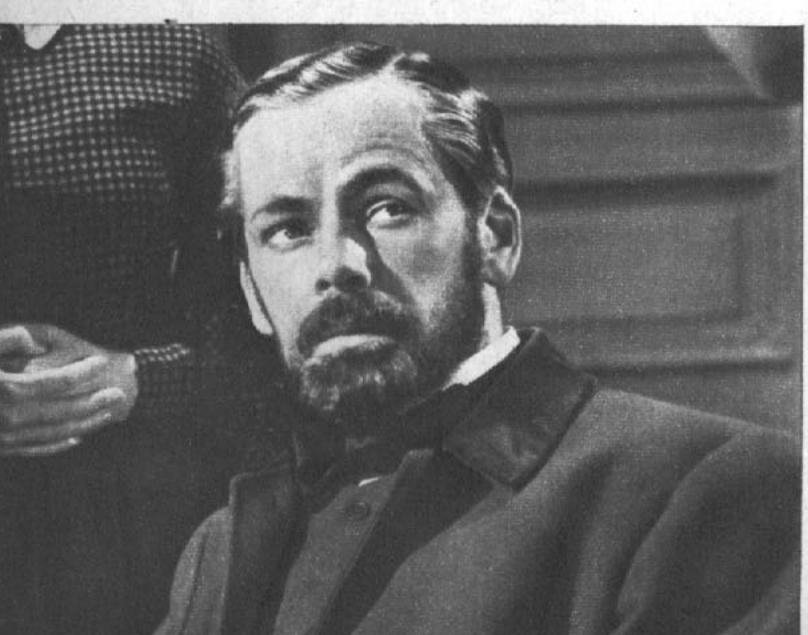
"UN HOMBRE DE DOS REINOS" (1966).

"AL CALOR DE LA NOCHE" (1967).

VICTOR McLAGLEN ("El delator", 1935).

BETTE DAVIS ("Peligrosa", 1935).

PAUL MUNI ("La historia de Louis Pasteur", 1936).



EL OSCAR

DISCUTIDO o no, el OSCAR es el máximo trofeo al que pueden aspirar muchos de los *astros* y las *estrellas* del cine. De una manera u otra, constituye el símbolo y hasta la obsesión de muchas ambiciones estelares.

Y, desde luego, como es de prever en el tenso juego de los galardones consagratorios, el Oscar ha determinado, a través de sus cuarenta años de existencia, toda clase de reacciones humanas, desde el orgullo a la decepción, y desde las alegrías a las tristezas.

Como señala un cronista norteamericano, el OSCAR es un *varón* que está muy lejos de ser un Adonis. Su estatura: 25 centímetros. Su peso: 3 kilogramos y 15 gramos. Su contextura: oro y bronce. Sin embargo, durante cuatro décadas ha ejercido una tensa atracción sobre las llamadas *luminarias* de la pantalla. Se puede decir que casi no hay una actriz cinematográfica, por joven o modesta que sea, que no anhele llegar a conquistar un ejemplar de este trofeo.

Pero no sólo en cuanto a ellas. El OSCAR es también un motivo de interés consagratorio para directores, técnicos y escritores, que tienen participación en la actividad fílmica.

Su origen se confunde con la leyenda, pero los hechos concretos también tienen vigencia, y de acuerdo a éstos, la idea de crear un premio que estimulara la labor cinematográfica surgió en la memorable sesión celebrada por los miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas en el famoso restaurante "Brown Derby", en Hollywood, el 11 de mayo de 1927. Fue allí donde Louis Mayer propuso establecer un premio que simbolizara el progreso del cine. Las palabras de Mayer fueron bien acogidas, y fue en esa misma oportunidad cuando Cedrid Gibbons, un director artístico de la Metro-Goldwyn-Mayer y esposo de Dolores del Río, comenzó a trazar un boceto a lápiz sobre el mantel.

Lo que Gibbons dibujó fue una figura masculina de pie sobre un carrete de película, y con una espada, cuya punta se apoyaba en los pies de la misma figura. Cuando los hombres de cine se retiraron del restaurante, el mozo retiró molesto el mantel, para enviarlo a la lavandería...

En todo caso, ese dibujo sirvió de base para la estatuilla que fue encomendada a George Stanley, un escultor de Los Angeles. Y en cuanto al nombre de OSCAR, éste surgió años después, en 1931, cuando Margaret Herrick, actualmente secretaria ejecutiva de la Academia, al ver el trofeo, exclamó:

—¡Me hacer recordar a mi tío Oscar!...

Desde entonces el OSCAR quedó bautizado como tal.

UN SUEÑO DORADO

HAN TRANSCURRIDO cuarenta años, y el Oscar sigue siendo "el sueño dorado" de todos los artistas cinematográficos, aunque no falten figuras (sobre todo las europeas) que lo señalan con cierto desdén, y Julie Christie, por ejemplo, declare enfáticamente que "desprecio el estrellato, la fortuna... y el Premio de la Academia".

En esos cuarenta años el otorgamiento del trofeo ha tenido las más dispares alternativas. Y, por supuesto, no han faltado en este sentido las *consagraciones* inesperadas: Helen Hayes (1932, con "El pecado de Madelon Claudel"), Shirley Booth (1952, con "Sin rastro del pasado") y Audrey Hepburn (1953, con "La princesa que quería vivir"), conquistaron el Oscar la primera vez que aspiraron a él, mientras que Joan Crawford tuvo que participar en 58 films (lo

que quiere decir, la actividad de toda una vida) hasta que el Oscar se diera cuenta de que ella lo merecía, en 1945, con "El calvario de una madre". Otro tanto ocurrió con Loretta Young y Ronald Colman (por citar otros casos), quienes, después de más de veinte años de labor constante, lo recibieron recién en 1947: Loretta, por "Mi adorable rival", y Colman, por "El abrazo de la muerte".

Asimismo, numerosos actores lo han recibido dos veces. En todo caso, este hecho de la doble conquista no ha sido, en general, una característica muy habitual si consideramos que el famoso trofeo tiene ya cuarenta años de existencia. Sólo dos figuras han obtenido el premio en dos años consecutivos: Louise Rainer (con "El Gran Ziegfield", en 1936, y "La buena tierra", en 1937) y Spencer Tracy (con "Capitanes intrépidos", en 1937, y "Con los brazos abiertos", en 1938).

Los restantes artistas que lo han obtenido dos veces, en décadas diversas, han sido Bette Davis, Vivien Leigh, Ingrid Bergman, Olivia de Havilland, Elizabeth Taylor, Gary Cooper y Fredric March. Y también Katharine Hepburn, quien lo recibió en 1933, por "Morning Glory", y ahora, el correspondiente a 1967, por "Guess who's coming to dinner".

LOS PRIMEROS OSCARES

EL OSCAR se entregó por primera vez el 6 de mayo de 1929, por la labor correspondiente al período 1927-1928. Entonces los trofeos eran solamente once. Ahora son 24.

En esa oportunidad los primeros actores que lo ganaron fueron Janet Gaynor (por su trabajo en tres films: "Séptimo cielo", "Amanecer" y "Angel de la calle") y Emil Jannings, un actor alemán (por "El camino de la carne" y "El último comando"). A este último hubo que enviarle la estatuilla a Alemania, donde estaba radicado. El mejor film fue "Alas", una producción con ciertas características documentales, en el que Gary Cooper iniciaba su exitosa carrera cinematográfica. El Oscar para el mejor director fue compartido entre Frank Borzage (por el drama "Séptimo cielo") y Lewis Milestone (por la comedia "Two Arabian Knights").

Con los años la ceremonia de entrega de las estatuillas fue evolucionando, desde una notoria sencillez hasta la fastuosidad espectacular que la caracteriza en la actualidad. En todo caso esto revela también la importancia que el premio ha ido adquiriendo en cada etapa. Del mismo modo, los discursos no tenían limitación alguna. Al respecto, se cuenta que en la ceremonia de 1931 Jackie Cooper, entonces una revelación infantil, se quedó dormido en la falda de la actriz Marie Dresler, que ganó el Oscar para la mejor actriz ese año.

Al año siguiente, en 1932, el Oscar fue compartido por primera vez entre dos actores: Fredric March y Wallace Beery, por "El hombre y la bestia" y "El campeón", respectivamente. En realidad, March era el verdadero ganador, pero el Reglamento de la Academia establecía que aunque haya dos votos de diferencia en el puntaje de los actores, el premio debía ser otorgado a ambos.

Muchas veces la tensión nerviosa, derivada de la espera por saber el nombre del ganador, ha producido situaciones algo cómicas. Como ocurrió en 1933, cuando Will Rogers, contratado como maestro de ceremonia, dijo, refiriéndose al mejor director:

—Bien, Frank, ven a recibir tu premio.

Ese año el trofeo para el director debía decidirse entre

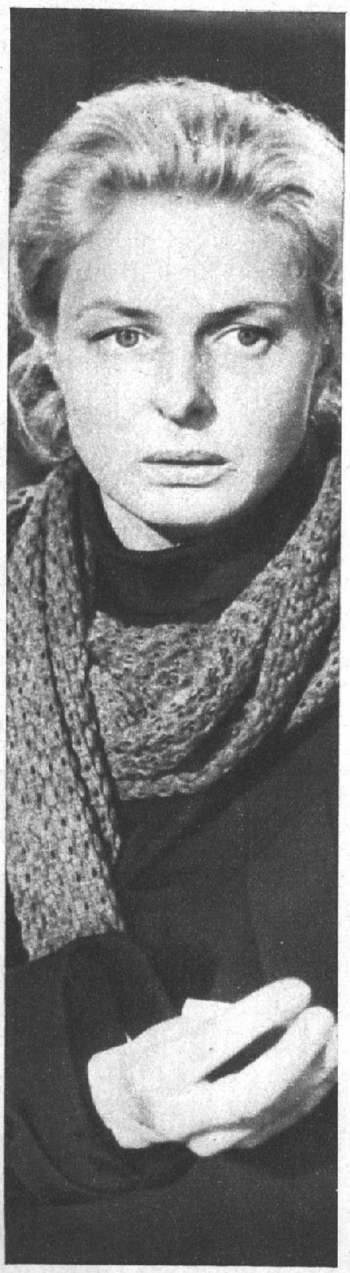
GARY COOPER ("El sargento York", 1941).

JOAN FONTAINE ("Sospecha", 1941).

OLIVIA DE HAVILLAND ("La heredera", 1949).

VIVIEN LEIGH ("Un tranvía llamado deseo", 1951).

AUDREY HEPBURN ("La princesa que quería vivir", 1953).



INGRID BERGMAN ("Anastasia", 1956).

EL OSCAR:

Frank Lloyd y Frank Capra. Y los dos directores se levantaron para recibirlo, chocando entre ellos. El ganador era Lloyd. Capra conquistaría, posteriormente, tres Oscares: en 1934, con "Sucedió una noche"; en 1936, con "Caballero sin espada", y en 1938, con "Vive como quieras".

En esa misma ocasión los actores se destacaron por su ausencia, ya que tanto Katharine Hepburn como Charles Laughton, premiados como los mejores, no asistieron a la ceremonia. Ese mismo año Walt Disney se presentó a recibir el tercero de los 25 Oscares que recibiría en su larga labor. Disney tenía entonces un ojo morado, pues se había golpeado con una pelota mientras jugaba un partido de polo.

SORPRESAS Y RIVALIDADES

TAMPOCO faltaron las sorpresas. En 1934 los vencedores fueron Claudette Colbert y Clark Gable. Ambos habían tenido dificultades con sus estudios: Claudette con la Paramount, y Gable con la Metro. Traspasados a la Columbia, hicieron para este sello un film que fue considerado de "segundo orden", bajo la dirección de Frank Capra: "Night bus" (Bus nocturno), que luego tuvo otro título: "Sucedió una noche". Esta película acumuló los premios para la mejor película, el mejor director, el mejor actor y la mejor actriz.

En las décadas de 1930 y 1940 se registraron los grandes triunfos de los actores que recibieron dos Oscares: Louise Rainer, Spencer Tracy, Fredric March, Bette Davis, Olivia de Havilland. En 1936 fue creada la categoría de mejor actor secundario (o actor de carácter, como señalan otros). Este premio lo conquistó Walter Brennan (1936), quien estableció un record en este sentido, ya que posteriormente ganó otros dos Oscares, en 1938 y en 1940. Es el único actor que ostenta tres Oscares a su favor. En cuanto al primer premio para la mejor actriz secundaria, lo obtuvo Gale Sondergaard.

A partir de 1940 se adoptó el método de guardar el nombre de los ganadores hasta el momento mismo de la ceremonia. Anteriormente la votación se había realizado con anticipación, y los nombres de los vencedores se daban a la prensa y a las agencias noticiosas con la recomendación de no difundirlos hasta después de las once de la noche. Pero alguien faltó a este compromiso en 1939, y cuando Vivien Leigh subió al escenario a recibir su trofeo por su trabajo en el film "Lo que el viento se llevó", ya varios miles de espectadores conocían el "secreto". Desde entonces los sobres con los nombre de los ganadores permanecen sellados hasta el instante de la entrega oficial.

La Segunda Guerra Mundial provocó algunos cambios. No se efectuó el banquete tradicional, y la estatuilla fue de yeso dorado. (Después del conflicto volvió a fabricarse con oro y bronce.) El año 1941 fue testigo de la discordia entre las actrices y hermanas Joan Fontaine y Olivia de Havilland. (El apellido paterno de ambas es De Havilland.) Durante la ceremonia ninguna de las dos podía ocultar su nerviosismo. Se contemplaban mutuamente, con cierto desdén. Ambas habían sido candidatas al Oscar el año anterior: Joan, por "Rebeca", y Olivia, por "Lo que el viento se llevó". Ese año, 1941, Joan aspiraba por "Sospecha" y Olivia por "Alborada sangrienta". Cuando se anunció que Joan Fontaine era la ganadora, Olivia fue la primera en aplaudir y se condujo como una generosa perdedora. En cambio, en 1946, cuando fue Olivia la triunfadora, con "Lágrimas de una madre", rehusó aceptar las felicitaciones de

su hermana. Joan quedó con la mano extendida, mientras Olivia expresaba:

—No sé por qué hace eso. Sabe perfectamente cómo me siento.

Años después, en 1949, cuando Olivia de Havilland conquistó otra vez el Oscar, por "La heredera", Joan se quedó diplomáticamente en casa.

DISCURSOS Y OTROS DETALLES

PARA la ceremonia de 1942 se abolió el uso obligatorio del traje de etiqueta. Este año es memorable también por el prolongado discurso de Greer Garson, quien obtuvo el premio por "Rosa de abolengo". Su pieza oratoria duró 45 minutos, y años después, en 1951, cuando Greer recibió el trofeo a nombre de Vivien Leigh (por "Un tranvía llamado deseo"), expresó que diría algunas cosas que no había alcanzado a decir la vez anterior.

En realidad, en materia de discursos ha habido de todo: desde los silencios producidos por la emoción y los monólogos entrecortados, hasta las disertaciones más extensas. Danny Kaye, uno de los tantos maestros de ceremonia, solicitó que los discursos fueran breves con estas irónicas palabras:

—Si su trabajo en una película le ha merecido un Oscar, trate de que su discurso de agradecimiento no sea más largo que esa película.

Pero, a pesar de esta advertencia, Dorothy Malone, cuando recibió el Oscar para la mejor actriz secundaria, en 1956, por "Palabras al viento", agradeció lentamente a cada uno de los que habían trabajado con ella en ese film.

Para Bing Crosby el Oscar que obtuvo en 1944 por "El buen pastor" significó algo más que ser un famoso cantante. Dijo:

—Esta no es la primera vez que me seleccionan como el mejor actor, sino que, además, es la primera vez que me llaman "actor".

Actualmente los discursos son breves por decisión preestablecida.

Los momentos emocionantes en la existencia del Oscar son muchos, y llenarían páginas y más páginas. Todavía se recuerda a Shirley Booth (1952), que estaba tan conmovida que casi perdió el equilibrio al subir al escenario. A Audrey Hepburn (1953), que llegó a recibir el trofeo como si estuviera viviendo un sueño, evocando de paso a su personaje de "La princesa que quería vivir". A Frank Sinatra (ganador del Oscar al mejor actor secundario, en 1953, por "De aquí a la eternidad"), a quien sus hijos le habían mandado a hacer una medalla con la efigie del Oscar, por si no resultaba premiado. A Grace Kelly (1954), que con la emoción perdió toda la imagen de tranquila elegancia al recibir el trofeo por su labor en "La que volvió por su amor". A Anna Magnani, premiada en 1955 por "La rosa tatuada", que amenazó con matar a quien le había comunicado que había ganado el Oscar. Ella, que había recibido la noticia en Italia, creyó que era una broma. A Julie Andrews, ganándolo en 1964 por "Mary Poppins", mientras Rex Harrison y "Mi bella dama" lo obtenían para el mejor actor y el mejor film. Es decir, su compañero y la obra con cuya versión teatral ella había dado sus primeros pasos hacia la fama. A Julie Christie, con su rebelde personalidad, obteniéndolo por "Darling" (1965).

Tal es, a grandes rasgos, la trayectoria del Oscar, que, ahora, acaban de conquistar Katharine Hepburn, Rod Steiger y "Al calor de la noche".

ELIZABETH TAYLOR ("Una Venus en visón", 1960).

SIDNEY POITIER ("Una voz en las sombras", 1963).

JULIE CHRISTIE ("Darling", 1965).

Ecran
Estreno de la Semana

EL GRAN MEAULNES

(Le Grand Meaulnes)

REPARTO

YVONNE DE GALAIS ..... **Brigitte Fossey**
AGUSTIN MEAULNES ... ... **Jean Blaise**
FRANÇOIS SAUREL ..... **Alain Libolt**
FRANTZ DE GALAIS ..... **Alain Noury**
VALENTINE BLONDEAU ..... **Juliette Villard**
Realizador ..... **Jean Gabriel Albicocco**

Basada en la novela de Alain Fournier.
MADELEINE - AWA FILMS

AGUSTIN MEAULNES acaba de conocer a Yvonne que es para él la felicidad soñada.

ESTA es una historia de amor más propicia para ser puesta en imágenes que dicha en palabras; la entenderán aquellos que han vivido el hondo y doloroso romanticismo del primer amor.

Su héroe, Agustín Meaulnes es un muchacho voluntarioso, amante de la libertad y sumamente introvertido; su vida entera es una espera de la felicidad cuyos contornos ni siquiera él podría precisar.

Pero una noche esta felicidad parece ofrecérsele cuando en una extraña fiesta conoce a Yvonne de Galais. Al momento Meaulnes queda deslumbrado por su belleza y la pureza que parece emanar de ella. Desde ese instante Yvonne para él será más que un ser de carne y hueso: la materialización de un sueño.

Meaulnes está perdidamente enamorado y sublima este amor. Vivirá para la búsqueda de Yvonne de Galais, quien parece haber desaparecido así como también el castillo y los seres que la rodeaban.

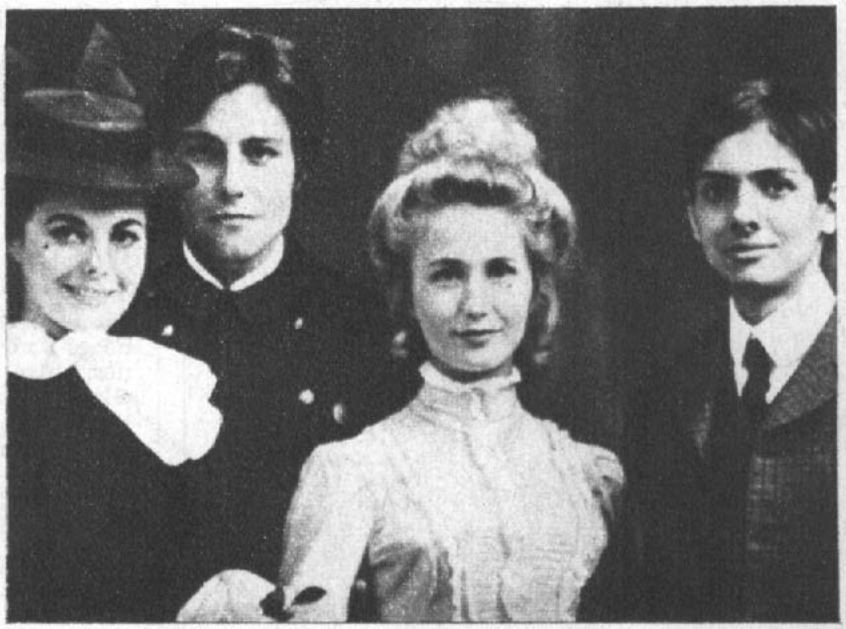
Meaulnes tiene que pensar que de su sueño fantástico no le queda más que un maravilloso recuerdo.

El tiempo corre y Meaulnes llega a la conclusión de que Yvonne de Galais se ha casado y, trastornado, intenta olvidar. Lo único real y tangible que tiene el

YVONNE, pura, etérea, una verdadera mariposa que toca tierra un instante, temblorosa del deseo de volar nuevamente.

AGUSTIN va a encontrarse en cada sueño con Yvonne sin poder declararle nunca su amor. ¿Estará condenado a no verla jamás?

VALENTINE pondrá la nota realista en su largo ensoñar.



VALENTINE, François, Yvonne y Frantz de Galais, cuatro personas pendientes de la decisión de Agustín para recobrar su felicidad.

muchacho es su amistad con otro joven de su edad e inseparable compañero de estudios: François Saurel. En su intento de olvidar, Meaulnes conoce a Valentine. Ambos son dos seres atormentados, decepcionados por la felicidad que un día pasó junto a ellos para sólo rozarlos. Juntos, Valentine y Meaulnes, pueden soportar la fatalidad, porque las cosas malas y desagradables parecen encarnizarse en contra de ellos.

Una sola vez Meaulnes vacila y es cuando se entera que Valentine es la novia que su amigo Frantz de Galais, el que debiera ser su cuñado, perdió para siempre en una fiesta muy parecida a aquella en que él mismo perdió a Yvonne...

La vida de Meaulnes es triste, pero François, el amigo fiel, le arregla un encuentro con Yvonne de Galais, milagrosamente encontrada.

Pero Meaulnes es el eterno rebelde, cogido en la malla de su propia inseguridad. Sabe que su papel es ser un instrumento del destino; ama y es amado; hace sufrir y sufre él mismo. Vive su sueño con un empecinamiento tal, que no desearía transigir con la realidad misma...

¿Qué hará este Werther francés frente a un amor demasiado ideal para ser humano?

¿ESTA AFLIGIDA?

1 CASA QUE LIMPIAR
+ 4 NIÑOS QUE CUIDAR
+ LA SUEGRA DE VISITA
– SERVICIO DOMESTICO

¡CUANTOS PROBLEMAS!

NO SE AFANE...

SOLUCIONA TODO CON
SUS CONSEJOS UTILES
PARA EL HOGAR

PIDA EL N.º 39
DE ESTA REVISTA MENSUAL

Ecran premios estelares

LOS TROFEOS INGLESES

PAUL Scofield, "el hombre de dos reinos", ha barrido con los premios cinematográficos. Habiendo ganado el "Oscar" de Hollywood el año pasado, ahora acaba de recibir el trofeo similar de la Academia Cinematográfica Británica. A los 45 años de edad, Scofield ha sido declarado como el mejor actor inglés del año.

La cinta "El hombre de dos reinos", en la que Scofield interpretó a Tomás Moro, ganó seis estatuillas del "Oscar" de Hollywood y ahora en Inglaterra se repitió el número de galardones. Fue elegida como la mejor película británica, mejor película de cualquier procedencia, mejor fotografía en color, mejor guión británico, mejor dirección artística y mejor vestuario.

Rod Steiger fue nominado como el mejor actor extranjero por su actuación en "Al calor de la noche", y Anouk Aimée como la mejor actriz extranjera por su trabajo en "Un hombre y una mujer".

La estrella de "Bonnie and Clyde", Faye Dunaway, fue elegida como el "nuevo valor más promisorio".

Pero el máximo galardón femenino correspondió a la octogenaria Dame Edith Evans, gran señora de las tablas y la pantalla, por su actuación en "The Whisperers" ("Los murmuradores").

Pero este premio obtenido por Dame Edith Evans no es sino el último de una larga serie de distinciones, entre las que están el Oso de Plata de Berlín, el Globo Dorado de Hollywood, el Premio de los Críticos Neoyorquinos, etc. Luego de haber recibido su premio en Inglaterra, Dame Edith Evans dijo a los periodistas:

—Nunca se puede estar segura de ganar. Por lo demás, a mí no me atrae mucho meterme en competencias. Aunque es muy halagador recibir un premio.

EDITH EVANS, la mejor actriz británica.

PAUL SCOFIELD, con su esposa y el trofeo que le consagra como el mejor actor británico.

Susan Denberg
(Warner)

Colección Ecran

Stephen Boyd

Paul Newman y Joanne Woodward

Ecran
Grandes Idolos

La verdadera historia de un Rey

en busca de un nuevo amor

(CAPITULO VI)

CLARK GABLE junto a la mujer que le devolvió su paz espiritual, Kay Williams.

RESUMEN DEL CAPITULO ANTERIOR. Carole Lombard pereció en un accidente aéreo mientras cumplía una misión patriótica, poco tiempo después de que los Estados Unidos entraron en la Segunda Guerra Mundial. Luego de inhumados los restos de su esposa, Clark se enroló en la aviación militar de su país, como piloto de aviones de bombardeo. Cumplida su etapa de adiestramiento, fue enviado a Inglaterra...

CLARK participó en numerosos raids sobre Francia y Alemania. Además de su actividad bélica, recibió la misión de filmar las distintas fases de los combates. En noviembre de 1943 retornó a los Estados Unidos. Cumplidas sus tareas, se dedicó a descansar. A fines de mayo de 1944 comenzó a filmar "Aventura", con Greer Garson, Joan Blondell y Thomas Mitchell. Volver a los sets le provocó una verdadera crisis nerviosa. Pero pronto recuperó su serenidad.

Como todos lo habían previsto, "Aventura" fue despedazada por la crítica. Sin embargo, los espectadores llenaron las salas de cine y aplaudieron con el fanatismo de siempre al ídolo que no habían olvidado. La popularidad de Gable estuvo de nuevo en el vértice de la taquilla.

La verdadera historia de un Rey

OTRO MATRIMONIO

EN EL VERANO de 1949 Clark conoció en casa del productor Hal Wallis a Sylvia Ashley, una belleza rubia típicamente inglesa. En la alta sociedad internacional era admirada tanto por su "savoir faire" como por su elegancia y sus maravillosas joyas. Contaba a su haber tres matrimonios y dos divorcios. Su segundo marido, Douglas Fairbanks junior, había muerto en 1939 y le había dejado una hermosa villa en Hollywood, que ella ocupaba en algunas temporadas.

A Clark le impresionaron hondamente la belleza y la distinción de Sylvia. En los meses que siguieron a este encuentro la visitó asiduamente. En diciembre de ese año, él y Sylvia Ashley decidieron casarse.

La boda se realizó en un "rancho" vecino a Santa Barbara, con el fin de eludir a los muchachos de la prensa. Durante la ceremonia Sylvia estuvo muy nerviosa; en un momento volcó la copa de champaña sobre el ramo de orquídeas que llevaba prendido a su cintura. Después de pasar dos días en El Encino, acosados por los periodistas que ya conocían la noticia, los esposos se embarcaron en la motonave "Lurline" rumbo a Honolulú. Cuando el barco atracó en el puerto, la policía debió intervenir para detener a los 10 mil hawaianos que querían darles la bienvenida. Uno de los periodistas que los esperaban le preguntó si no le molestaban estas demostraciones de fanatismo popular.

—Todo lo contrario —contestó sonriendo—. Me alarmaría mucho si no las recibiera —y subió de prisa al auto en que lo esperaba su mujer.

En el mes de mayo de 1950 marido y mujer se dirigieron a Indianápolis, donde el actor debía filmar la película del mismo nombre. Luego partieron hacia Durango, una región desértica en El Colorado. Gable debía rodar aquí los exteriores de la película "El Cazador de Missouri". Cuando regresaron a El Encino, después de varios meses de ausencia, había entre ellos una manifiesta tirantez, aunque los dos fingían estar unidos y felices, como al principio.

La crisis irrumpió en la primavera de 1951. Clark, afectado por un colapso nervioso, debió internarse en la clínica del Hospital "El Cedro del Líbano'. En esos mismos días Sylvia entró a otra clínica, para someterse a una pequeña operación. Cuando estuvo restablecida, presentó demanda de divorcio ante el tribunal de Santa Mónica. En seguida se embarcó en el yate de sus amigos Vanderbilt. Clark, que había comenzado a rodar el film "Estrella Solitaria", trató de olvidar sus problemas sentimentales, dedicándose intensamente a su trabajo.

ENCRUCIJADA

EL MATRIMONIO de Clark con Sylvia Ashley había durado sólo dieciséis meses. La sentencia de divorcio fue pronunciada el 21 de abril de 1952. Desde entonces comenzó para el actor un período de gran abatimiento e incertidumbre.

Sus dos últimos films —"El Cazador de Missouri" y "Estrella Solitaria"— habían sido recibidos con frialdad por el público y reprobados ásperamente por la crítica. Gable se encontraba desorientado. A instancias de algunos amigos se dirigió a Francia, en un viaje de descanso. Llevaba consigo el argumento de "Mogambo", el nuevo film que la Metro había programado para él, y que no sabía aún si aceptar o no.

"Mogambo" era una nueva versión de la película "La Bofetada", que él había interpretado tiempo atrás junto a Jean Harlow. Esta vez tendría como compañeras a las dos estrellas más famosas de Hollywood en ese momento: Ava Gardner y Grace Kelly. Gable se entusiasmó con la nueva versión de ese tema, que tanto había gustado antes al público.

Los exteriores de la cinta se filmaron en los alrededores de Nairobi, en Kenya. Todas las mañanas actores y técnicos se dirigían a la selva, donde se filmaban las escenas, y regresaban al atardecer al albergue que la Metro había acondicionado para ellos en la ciudad. En esa época era sumamente peligroso desplazarse por los caminos de Kenya a causa de los atentados que llevaban a cabo los Mau-Mau contra los blancos. A pesar de esto, cuando llegó el momento de filmar un "safari" (caza de animales salvajes) cerca del río Kagera, en la jungla, los integrantes de la "troupe" no dejaron traslucir la menor aprensión.

El río Kagera estaba infestado de cocodrilos, pero Clark aprovechaba cualquier momento de descanso para zambullirse en él y nadar un poco en sus aguas turbulentas. En sus horas de descanso acostumbraba jugar con Asa Atula, una graciosísima niña nativa, de cuatro años. Gable se volvía loco por los niños, e inventaba toda clase de entretenciones para divertirla. A veces salía de caza con Grace Kelly. "Mogambo" obtuvo un éxito rotundo.

Gable no tenía en esos días ningún programa preciso para su futuro. Su popularidad se encontraba mejor que nunca, y su nombre figuraba entre los diez artistas más cotizados de Hollywood, a pesar de sus 53 años y de que sus sienes habían comenzado a blanquear.

Filmó dos cintas como actor independiente: "El Aventurero de Hongkong" y "Hombres Altos". Si bien estos dos films no fueron excepcionales desde el punto de vista artístico, obtuvieron, en cambio, un fantástico éxito comercial. Los "fans" de Gable se contaban aún por legiones.

Después de estas dos películas, el actor entró de nuevo en una etapa de dudas y desánimo.

Por último se decidió a fundar una sociedad independiente —la "Gabco-Russfield"—, junto con la actriz Jane Russel y con el marido de ella. El fue elegido presidente de la sociedad.

LA QUINTA ESPOSA

En ese período de gran pesadumbre apareció otra vez en su vida una de las brillantes y graciosas estrellas de la Metro —Kay Williams— a quien él había invitado a menudo, antes de su matrimonio con Sylvia Ashley. Kay tenía ahora 39 años y acababa de salir de una penosa experiencia conyugal con el magnate del azúcar Adolph Spreckless. Habitaba en Beverly Hills y tenía dos hijos: Adolph, al que llamaban Bunker, de seis años, y Joanie, de cuatro. Clark, que adoraba a los niños, empezó a visitar a Kay. Junto a ella y a sus hijos Gable olvidaba sus tribulaciones e inquietudes. Anunció que iba a casarse con Kay.

—Me siento realmente feliz. Ahora seré el jefe de una verdadera familia.

El matrimonio se celebró el 11 de julio de 1955, en Minden, una pequeña ciudad del Estado de Utah. Como siempre, Gable quiso evitar toda publicidad. Luego de una muy rápida ceremonia en casa del juez civil, los esposos se dirigieron al aeródromo y tomaron un avión que los esperaba para transportarlos a Santa Elena. Allí, algunos amigos habían organizado una recepción para ellos.

Después de una semana de luna de miel, Clark y Kay se instalaron en "El Encino".

(CONTINUARA)

CLARK filmó con Grace Kelly el film "Mogambo" en Africa.

KAY tenía dos hijos, Bunker y Joa, quienes consideraron a Clark como a un padre.

DE EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

RESULTADOS DEL SORTEO SHOW DE OTOÑO

Realizado el 23 de marzo en el Teatro Caupolicán, ante el notario público SERGIO RODRIGUEZ GAETE (sucesor de Javier Echeverría).

PREMIOS DE CONSTANCIA
(para cabos, sargentos y tenientes del Club Disneylandia)
Gran Premio de Constancia
VIAJE A DISNEYLANDIA (USA) PARA DOS PERSONAS
favoreció al Carnet de Socio N.° 36545
perteneciente a RODOLFO CABALLERO (de 5 años),
domiciliado en Rosas 2323, Santiago.

PREMIO SPRINTER: 1 BICICLETA "SPRINTER": Osvaldo Barrientos (socio N.° 80579, Osorno).
PREMIOS FALABELLA: 1 BATERIA COCINA: Luz Marisol Taucán (socio N.° 47321, San Antonio).
2 LAMPARAS LIVING: Gerd Schumacher (socio N.° 4661, Osorno). Osvaldo Vega (socio N.° 3063, Puente Alto).
PREMIOS SHYF: 7 ENANITOS Y BLANCANIEVES: María Isabel González (socio N.° 29172, Viña del Mar).
2 JUEGOS CROQUETS DOBLES: Sergio Renzo Pedemonte (socio N.° 4278, Copiapó). José Pinto Urzúa (socio N.° 42659, Santiago).
PREMIO SEDERAP: 1 EQUIPO FUTBOL COMPLETO: María Manubens (socio N.° 7777, Villa Alemana).

Nos. DE CARNETS DE SOCIOS PREMIADOS

DEL 0101 AL 30.000

0559 — 0518 — 0577	11.625 —	13.881 —	14.056 —	14.055 —
0701 — 0791 — 7.756	14.226 —	14.045 —	14.054 —	14.053 —
11.530 — 11.648 —	14.044 —	14.043 —	14.052 —	14.051 —
11.647 — 11.645 —	14.097 —	14.096 —	14.050 —	14.049 —
11.644 — 11.643 —	14.082 —	14.080 —	14.048 —	14.047 —
11.642 — 11.641 —	14.081 —	14.079 —	14.046 —	14.070 —
11.640 — 11.639 —	14.078 —	14.077 —	16.244 —	17.557 —
11.638 — 11.636 —	14.072 —	14.071 —	17.531 —	18.339 —
11.635 — 11.634 —	14.067 —	14.066 —	23.809 —	23.812 —
11.633 — 11.631 —	14.065 —	14.064 —	23.851 —	23.908 —
11.632 — 11.630 —	14.062 —	14.061 —	23.808 —	27.368 —
11.627 — 11.629 —	14.060 —	14.058 —	27.369
11.628 — 11.626 —	14.059 —	14.057 —

DEL 30.000 AL 60.000

42.678 — 42.661 —	42.679 —	47.670 —	54.848 —	54.845 —
42.844 — 42.846 —	47.141 —	50.343 —	54.846 —	54.847 —
42.690 — 42.677 —	50.336	(Cobrado) —

DEL 60.000 AL 120.000

60.975 — 60.972 —	84.296 —	85.612 —	94.545 —	94.543 —
60.973 — 60.974 —	85.924 —	85.922 —	94.538 —	94.367 —
76.538 — 76.647 —	85.923 —	85.013 —	94.544 —	109.932 —
76.232 — 77.141 —	85.023 —	87.665 —	109.931 —	110.699 —
80.548 — 80.549 —	88.051 —	88.052 —	118.669
80.543 — 81.817 —	89.817 —	89.401 —
83.103 — 83.770 —	89.103 —	92.398 —

LOS SOCIOS DE PROVINCIA RECIBIRAN LOS PREMIOS EN SU PROPIO DOMICILIO.

NOTA

50 PREMIOS Y REGALOS SE SORTEARON ENTRE LOS NUMEROS CORRESPONDIENTES A LAS ENTRADAS DEL SORTEO-SHOW Y FUERON COBRADOS EN EL TEATRO CAUPOLICAN.

OTROS PREMIOS Y REGALOS SORTEADOS.

PREMIOS CASA GARCIA: 1 cunita — 1 uniforme escolar — 1 sweater.
PREMIOS CHUNCHITO: 5 pelotas de fútbol — 5 pares de zapatos de fútbol.
PREMIOS EL AS: 20 blue-jeans.
PREMIOS FALABELLA: 1 juego cuchillería — 1 terno — 3 chaquetas sport — 1 panchito niñita — 1 uniforme escolar — 1 vestido niñita — 6 camisas — 4 sweaters — 1 falda.
PREMIOS GRAN FERIA DEL DISCO: 124 discos 45".
PREMIOS EL CABALLO AZUL: 10 libros para niños.
PREMIOS OPALINE: 6 poleras — 6 juegos de ropa interior infantil — 4 buzos.
PREMIOS PINOCHO: 2 vestidos niñitas — 1 delantal — 1 overol — 4 camisas — 3 sweaters.
PREMIOS SEDERAP: 6 pelotas de fútbol — 1 juego de pimpón — 1 raqueta de tenis — 1 equipo de gimnasia — 1 bolsón escolar.
PREMIOS SHYF: 10 equipos cowboy — 8 croquets dobles — 10 croquets simples — 10 espadas romanas.
PREMIOS ZIG-ZAG: 100 libros Walt Disney para niños.
REGALOS CHOCOLATES FRUTOS: 750 barras de chocolate.
REGALOS GALLETAS McKAY: 1.000 paquetes galletas.
REGALOS LABORATORIO RECALCINE: 300 cajas Vitalmin — 300 champús Baycol — 900 sobres Cofrenal para niños.

Linda Cristal:

LINDA Cristal, que ha trabajado en más de 30 películas en español, inglés, italiano y francés, no deberá recurrir en lo sucesivo a sus conocimientos lingüísticos para seguir siendo figurita internacional. Con su presentación en la serie "El Gran Chaparral", donde tiene a su cargo el personaje de Victoria Cannon, ahora se limitará a decir sus parlamentos en inglés, ya que será de otras personas la tarea de doblar su voz a la decena de idiomas correspondientes a los países en que se exhibirá esa serie. Esto, que tiene una ventaja evidente para Linda, no nos permitirá, sin embargo, escuchar la verdadera voz de la estrellita, pues, como se sabe, la lengua vernacular de Linda Cristal es el español, y en sus comienzos como actriz trabajó en unas 15 películas habladas en nuestro idioma.

UNA BONAERENSE

EL VERDADERO nombre de Linda Cristal es Marta Victoria Moya Burges, y nació en Buenos Aires, Argentina, un 24 de febrero. A los 13 años, en un accidente automovilístico perecieron sus padres, sufriendo la joven Marta Victoria un shock, aunque libró sin heridas. La responsabilidad de su educación quedó entregada a su hermano mayor, Miguel Moya, artista pintor, y por un tiempo no tuvieron problemas económicos, ya que el padre de ellos poseía una fábrica de juguetes en Uruguay. Linda estudió en el Colegio Católico Las Tres Marías, en Buenos Aires, y después en Montevideo, piano y canto en el Conservatorio Franklin. A la edad de 17 años, no recuperada del todo de la impresión que le causara la trágica desaparición de sus padres, se casó repentinamente con un hombre mucho mayor, pero la unión fue anulada antes de una semana. Fue entonces cuando decidió ingresar a un convento para ser monja, como cinco tías suyas, pero su hermano le ofreció la posibilidad de realizar una gira latinoamericana, visitando parientes y amigos en Chile, Brasil, Uruguay, Cuba, Colombia y finalmente México, desde donde proseguiría viaje a España.

Fue en Ciudad de México donde intervino el azar. Sus amigos mexicanos la llevaron a Requesquitengo, un lugar de veraneo, y allí fue presentada al director y productor cinematográfico Raúl de Anda, el que impresionado por la belleza de la joven le ofreció hacerle una prueba para cine.

NACE LINDA CRISTAL

DE ANDA tenía a punto de iniciar el rodaje de su película "Cuando Levanta la Niebla", con María Elena Márquez en el papel protagónico, pero su estrella estaba enferma. Marta Victoria rindió la prueba satisfactoriamente y trabajó en esa película y en nueve más con De Anda, el que además fue el creador de su nombre artístico, Linda Cristal, Linda por su hermosura y Cristal porque su tez era sin tacha, como el cristal. Algunos de los títulos mexicanos fueron "Fruto Prohibido", "Casados pero no Amarrados", "Historia de Pancho Villa", "El Siete Leguas" y "Siete Pecados", que fue el último de la serie. Después de esta película, Linda Cristal fue contratada por Hollywood, para que trabajara en "Comanche", film rodado en México. Su inglés era mínimo por ese entonces, y pasó grandes apuros para sostener sus diálogos con Dana Andrews, pero gracias a su excelente oído, desarrollado por sus estudios de música, pronto estuvo en condición de dominar el inglés.

Su segunda película norteamericana, siempre filmada en México, fue "El Fugitivo", en 1958, con Gilbert Roland y Jack Mahoney, y los productores estadounidenses vieron en ella una feliz mezcla de Lupe Vélez con

de Argentina con amor

María Montez y por fin le ofrecieron un papel en una auténtica realización "al estilo Hollywood". Esa película fue "Yo y ellas... en París", con Tony Curtis y Janet Leigh, una comedia picaresca, después de lo cual se dispuso a conquistar el estrellato definitivo.

DOS CLEOPATRAS

CUANDO UNA estrellita empieza a destacar, es frecuente que sobre ella lluevan los contratos. Sin embargo, después los estudios no hallan en qué película ubicarla, por lo que es frecuente encontrar cesantes con sueldo. En el caso de Linda Cristal, contratada por Universal-International, su estudio decidió prestarla a unos productores italianos. De este modo, Linda pasó a ser la figura principal de "Las Legiones de Cleopatra". La argentinita siempre había soñado con un papel de esa envergadura, y estaba segura de que ésa sería su gran película.

—Filmamos en España e Italia —recuerda Linda Cristal—. Fueron tres meses de duro trabajo, y aunque el libreto no tenía mucho sentido, se filmaron escenas espectaculares, acentuando desde luego la vida y amores de Cleopatra. Me imaginé que la película, espantosa como era, marcharía muy bien en Estados Unidos. "Las Legiones de Cleopatra" estaba lista para su estreno, cuando la 20th Century-Fox anunció que haría 'Cleopatra" con Elizabeth Taylor. Eso me arruinó. La Fox decidió comprar en 550 mil dólares el negativo y los derechos de exhibición para "no exhibirla". No sé si finalmente se pasó en algún lugar, pero si ello ocurrió, no deben de haber empleado para nada el nombre de Cleopatra.

VIDA FAMILIAR

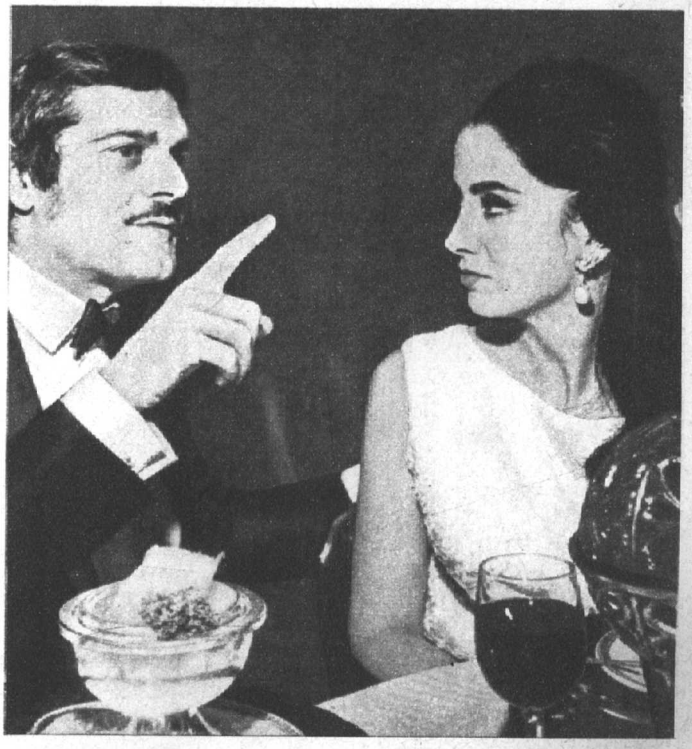
LINDA es una fanática de los ritmos afrocubanos, que aprendió con El Chico, un cubano experto en ese baile. Amistosa, es una fanática de su trabajo, ya que le permite departir con gente siempre interesante. En el amor, no obstante, no podría considerarse una muchacha afortunada. Recientemente se separó de su nuevo marido, Yale Wexler, de quien tuvo dos hijos, Gregory, de 5 años, y Jordan, de 3. Linda Cristal, a pesar de su atareada vida profesional, siempre pasa con sus hijos el mayor tiempo posible. Justamente, al fracasar su matrimonio, Linda recibió la oferta de la NBC de que se hiciera cargo del personaje de Victoria Cannon, en "El Gran Chaparral", y como los muchachos estaban lo suficientemente crecidos como para que se hiciera cargo de ellos una buena ama de llaves, aceptó la proposición.

Muchas han sido las películas que hizo después de su fracaso como Cleopatra, pero de la que guarda un mejor recuerdo es de "El Alamo", en que trabajó al lado de John Wayne, y por cuyo desempeño ganara el Premio Bambi, en Alemania Occidental. Si no fuese que necesita ganar dinero, preferiría seguir haciendo cine y no televisión, ya que entre película y película hay un largo período de descanso, pero se ha ido acostumbrando al acelerado ritmo de trabajo, gracias a los consejos de Leif Erickson, su esposo en la serie, y de Mark Slade, Henry Darrow y Cameron Mitchell.

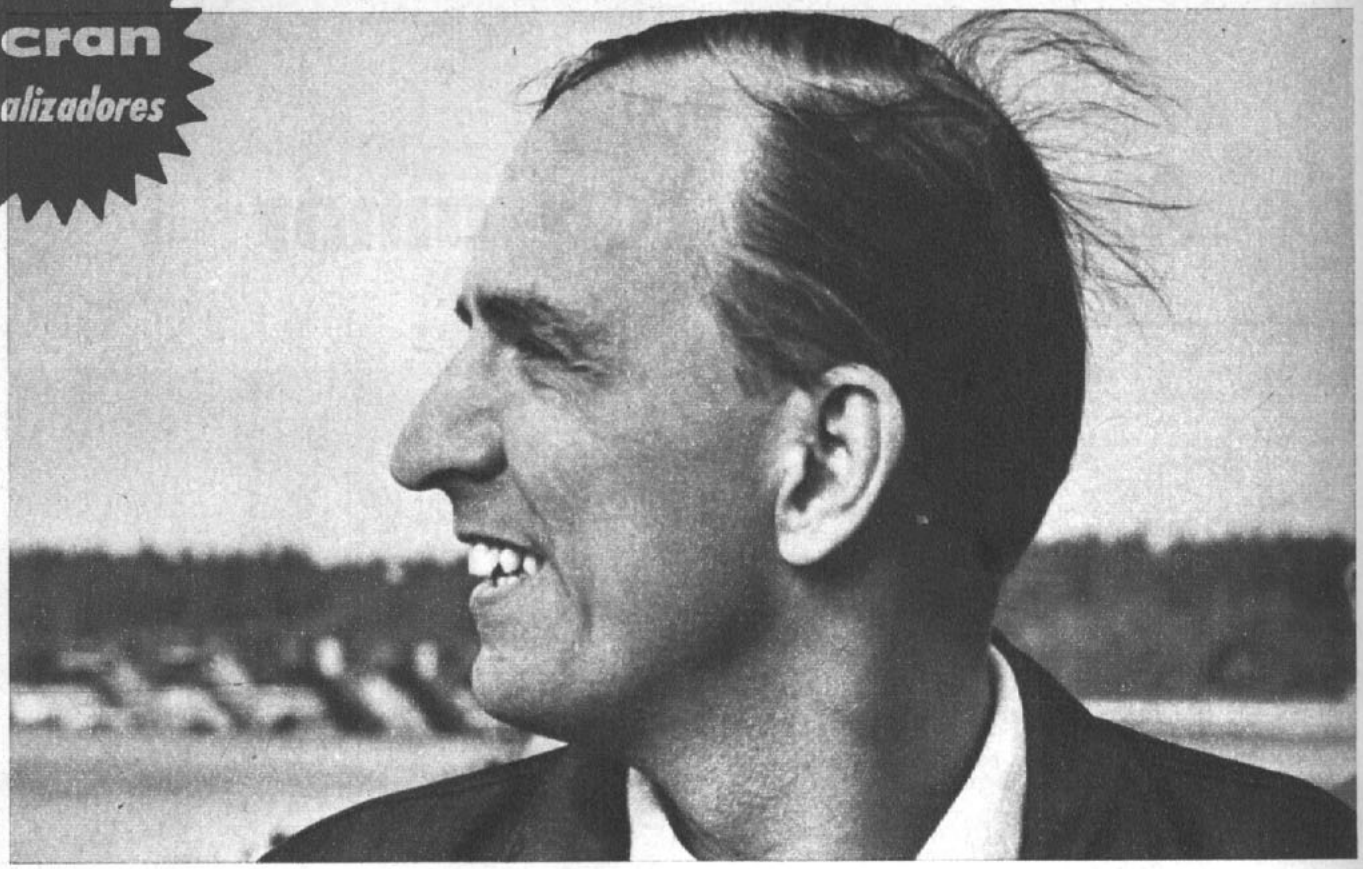
En la vida sentimental de Linda Cristal no hay un hombre específico, pero si hubiera que mencionar a aquel con quien sale más a menudo, ése no sería otro que Omar Sharif, al que considera un buen amigo. Linda no quiere hablar mucho de su hombre ideal, y su excusa para ello aleja las posibilidades de un matrimonio con Omar:

—¿Cómo podría hablar de mi hombre ideal, si todavía no lo he encontrado?

CON SUS HIJOS, Gregory y Jordan, Linda Cristal pasa su tiempo libre.



CON OMAR SHARIF sale a menudo la estrella de "El Gran Chaparral".



INGMAR BERGMAN, el poeta del cine.

LIV ULLMAN, la esposa de Bergman, y su pequeña hija Linn.

INGMAR BERGMAN habla de sí mismo

POR BRITT HAMDI

ALLI, al bien guardado cuartel general de Bergman, llegamos en una fría mañana, de la que no sabemos si terminará por desatar la lluvia o sólo se mantendrá con una niebla cerrada.

La espesa neblina se cierne sobre esa región de pantanos y esparce una red opaca sobre una vieja granja con sus gallineros, conejeras, y una casa color verde que ha visto mejores días.

Los autos aparecen junto al establo, en apariencias irreales, como si llegaran de otro planeta, junto a toda una legión de actores y técnicos. Uno de nosotros se aventura a abrir una puerta de la casa y allí, en un escritorio de soldado, rodeado del elenco del film, está Ingmar Bergman.

Una capa de piel cubre su espalda, y a sus pies se recuesta su perro regalón. El director estornuda, tose, se suena y advierte a todos que se alejen de su lado, porque sufre de un fuerte resfrío. Comenta:

—¿Sabía que cada resfrío es una inflamación pequeña que se produce en el cerebro? Eso es lo que me dijo el médico y él sabe lo que dice.

Bergman se queja del mal tiempo, que tiene momentáneamente paralizadas algunas tomas de la filmación. En ese preciso momento comienza a llover con fuerza.

—Anoche decidí abandonar esta película —dice Bergman. Y uno de los actores del film, Gunnar Björnstrand, replica:

—Esta mañana sentí que éste era mi primer gran papel.

Bergman se incorpora, arregla la capa de piel que cubre su espalda y sale al patio, da algunas instrucciones a la script-girl Katinka, habla con el fotógrafo, y luego coge por el brazo a Liv Ullman, la protagonista del film, y confirma lo que siente, diciéndonos: "Liv es la única mujer que se ve hermosa aun cuando está llorando".

Y un cuarto de hora después todo ha recomenzado. Los actores y los técnicos están en sus puestos, esperando las instrucciones del director.

"VERGUENZA"

INGMAR BERGMAN está nuevamente filmando. El laureado realizador sueco se encuentra en la localidad de Farö, lejana isla del Báltico, cuyos nombres extraños y soledades le dan a uno la impresión de estar en un país extraño. El film se llama "Vergüenza", aunque originariamente se tituló "Sueños de vergüenza".

El elenco está formado por los actores suecos Max von Sydow y Gunnar Björnstrand y la actriz noruega Liv Ullman, que filma por tercera vez bajo las órdenes de Bergman y que ocupa en este momento el primer lugar en su vida privada.

Un grupo de técnicos, algunos con larga experiencia y otros nuevos, pero con verdadero conocimiento de su oficio, están trabajando en este film ambientado en la guerra.

Pasamos un día en la filmación y, además de los detalles técnicos, sabemos de los entretelones; las largas conversaciones del director con todo su personal, y de Liv Ullman, la mujer que ha pasado los dos últimos años de su vida junto a Ingmar Bergman y le ha dado una hija, Linn, de un año.

En una casa más allá del bosque, Bergman ha instalado su hogar. Hizo construir esa residencia especialmente en este lugar un poco alejado del mundo.

Sólo un día estamos con Bergman y su "Vergüenza", pero dejamos concertada una entrevista para pocos días después. Y así volvemos otra mañana, cuando el día parece más claro, la niebla ha sido momentáneamente derrotada, al menos en el espíritu del director.

Alguien cuenta una historia un poco subida de color y la risa de Bergman cruza veloz encima de los pantanos, haciendo enojar al único gallo del gallinero, que canta con toda su fuerza. Han desaparecido de la boca de Bergman las palabras que le oímos el primer día: "Anoche decidí suspender este film".

UN TIMIDO QUE INTIMIDA

ES LA OCASION de hablar largo con Bergman, a quien encontramos al final del día, cansado por la dura jornada, dispuesto a responder nuestras preguntas. Poco rato antes se había sentado de excelente humor a la mesa, haciendo un perfecto anfitrión. Ahora su estado de ánimo había decaído un poco.

—Usted ha conseguido todo lo que necesitaba para estos exteriores, ¿verdad?

—No.

—¿Se siente confortablemente?

Un movimiento negativo de cabeza es su única respuesta. La recién comenzada entrevista se desarrolla en un clima tenso, que se rompe a la próxima pregunta.

—Ingmar, ¿qué piensa usted del movimiento *pop*?

—Recuerdo una noche, hace algún tiempo. Liv y yo estábamos mirando televisión, una transmisión a todo el mundo, y me pareció maravilloso el pensar que aquí en una pequeña isla yo tenía a todo el mundo frente a mí. Fue una sensación fantástica. Y entonces dieron un programa en que aparecieron los Beatles con sus flores y esa canción, "Todo lo que necesitas es amor". Ninguna otra canción podía encajar mejor en ese momento.

—¿Se da cuenta de que usted tiene su vida organizada como lo desea y nadie puede interferir en ella?

—Nadie. Soy inmensamente independiente en cómo manejar mi vida.

—¿Comprende que hay gente que le teme?

—En este momento sólo conozco gente que tiene relación con mi trabajo. Si hay alguien que parece ser tímido, es parte de mi profesión tratar de liberarlo de ese temor. Además, conozco muy bien lo que es tenerle miedo a los demás.

—¿Me está contando que era muy tímido cuando niño?

—¿Tímido? Estaba completamente paralizado cuando tenía que hablar con alguien.

—¿Cómo se define usted mismo?

—No como alguien que es un fenómeno definido, sino como una persona en continuo movimiento. Pero es probable que ésta sea la sensación de todos los artistas.

—Usted tiene cuarenta y nueve años y pronto tendrá cincuenta. ¿Siente que va llegando a la edad media?

—Mi experiencia me hace pensar que ser joven no significa poder leer sin necesidad de anteojos, por ejemplo.

—¿Cuida su salud?

—Es necesario. Tengo que estar continuamente produciendo.

—Usted dijo una vez que la hora entre la noche y el amanecer era para usted un infierno, que usted visitaba cada mañana. ¿Tiene siempre la misma agonía?

—Por eso hice "My wolf hour".

—En su vida privada ha vivido muchas vidas, ¿piensa que alrededor de Bergman debe haber varias mujeres?

—No muchas, pero son necesarias.

—¿Cuándo se concibe un nuevo film de Bergman?

—Cuando estoy filmando otro. Generalmente, cuando estoy en la mitad de uno, y estoy copado de trabajo del día a la noche, me siento como dominado por una nueva idea.

—¿Como ahora, por ejemplo?

—Como ahora, por ejemplo.

—¿Usted elige los mismos actores para sus films?

—Casi siempre los guiones dramáticos son escritos para determinados actores. Es un estímulo recíproco. Usted ve a un cierto actor en un cierto lugar en el momento en que está escribiendo. Entonces, el actor adquiere una nueva dimensión. El manuscrito es como las notas de una melodía. Luego vienen la interpretación y elección de los instrumentos.

—Liv Ullman está actuando en una tercera película con usted, y el papel principal en su vida privada, ¿podría darnos un retrato de ella?

—Una fotografía de Liv es ya todo un comentario sobre ella. Además, yo estoy enamorado de ella como artista y como ser humano.

—¿Usted piensa en su vida aquí como definitiva?

—He construido aquí mi hogar y aquí pienso quedarme.

—¿Y cuando venga el invierno más duro y la nieve lo cubra todo?

—¡Ah, qué hermoso se va a ver todo!

Nos damos cuenta de que es el momento de partir. Allí dejamos a Ingmar Bergman y a Liv Ullman en su casa más allá del bosque. Y a todos los actores y técnicos trabajando duro para terminar este nuevo film del director sueco.

Cuando "Vergüenza" finalice, ya habrá otro proyecto en la fértil mente de Bergman y aunque esa nueva película requiera de un nuevo escenario, él y Liv, con la pequeña Linn, volverán a su casa de Farö, más allá del bosque, que entonces estará cuajado de nieve.

Grant Advertising 127

HELEN HARPER ES DIFERENTE. Nueva colección. Nuevos diseños. Nuevos colores. Nueva juventud. Nueva distinción. Es maravillosa. Vea, pruebe y adquiera su tenida Helen Harper en su tienda favorita.

HELEN HARPER

SWEATERS & COORDINATES

M.R.

Ecran Esta Semana

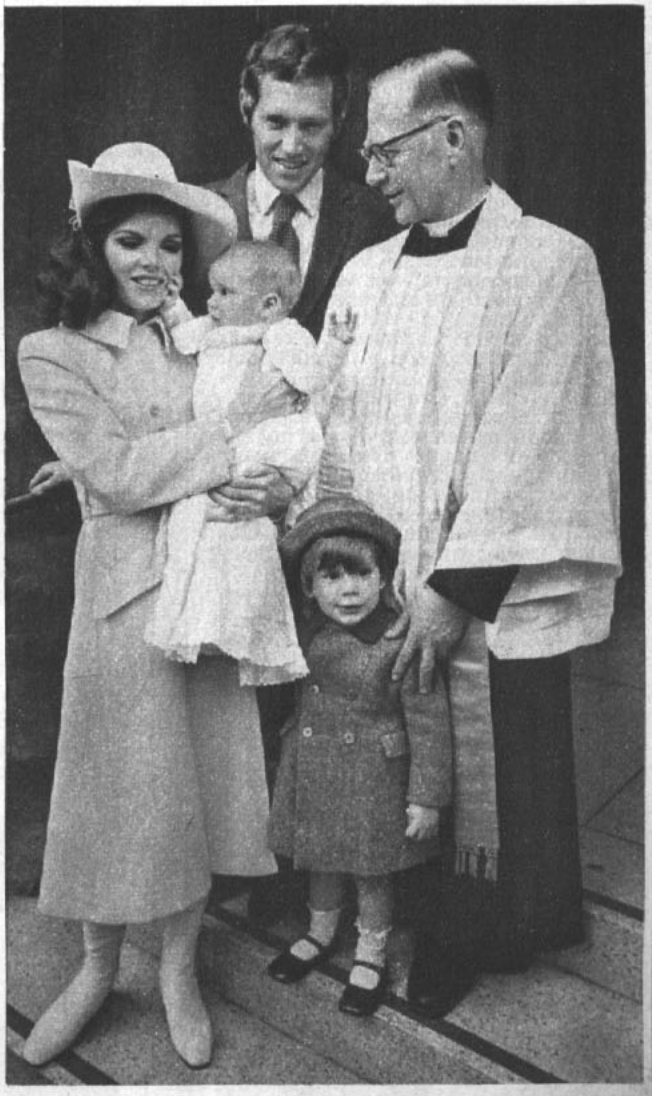
el precoz debutante

Damián, el hijo del actor Richard Harris, y de apenas 9 años de edad, está actuando en su primer papel cinematográfico. La película se llama "Otley" y sus estrellas son Tom Courtenay y Romy Schneider. Gana doscientos escudos diarios por detestar a Tom: "Se supone que yo no lo quiero", explica Damián, "y me paso casi todo el tiempo sacándole la lengua". Luego agrega: "Quiero ser tan famoso como mi papá". El film se está rodando en Londres.

Pero todavía falta saber la opinión del papá sobre la precocidad del hijo.

un nombre extraño

Samantha Eggar, vistiendo maxiabrigo, sombrero y botas rosadas, concurrió al bautizo de su hija Jenna Louise, de 6 meses, en la Iglesia de St. Mary. Samantha está casada con el actor norteamericano Tom Stern, y tienen un hijo de dos años llamado Nicolás. Al preguntársele por qué escogió un nombre tan raro, dijo Samantha: "La llamamos Jenna porque estaba tan segura de aue sería hombre, que no estaba preparada. No sabía qué nombre ponerle. Entonces inventé uno".



¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

KARL MARTIN— Es un nuevo intérprete que está haciéndose escuchar con "Volverás con el sol", un bossa nova-go-go propio, que pertenece en realidad a su segundo single, junto al tema "Gracias, muchas gracias" y acompañado por la orquesta de Jorge Carrasco. Martín había editado anteriormente un single con "Selva de cemento", que tuvo gran éxito en el norte del país. Se trata de un joven ariqueño, de 22 años, que comenzó a cantar profesionalmente hace dos años como integrante del conjunto Los Catedráticos. Ganó dos Festivales de la Canción del Norte en Arica y tiene clubes de admiradores en Perú y Bolivia. Martín nos informó que se radicará en Santiago, donde reabrirá la Academia de Guitarra que tenía en Arica. Su principal afición es el karate (en el que se considera un experto) y estudia idiomas, aunque ya canta en italiano, francés, inglés y... ¡alemán! Los discjockeys lo señalan como un elemento muy promisorio.

—oOo—

FABRICIANO LUNA.— Joven cantante melódico chileno que acaba de sacar a la venta otro single, con "Mi cruz" y "Troki troki". Este es su séptimo disco. Actualmente realiza una gira por el sur de Chile hasta Castro (Chiloé). Su carrera comenzó a principios de 1964. Cantaba entonces folklore. Pasó el tiempo y de pronto se acopló al estilo melódico.

—¿De dónde provino esa influencia? —le preguntamos.

—Simplemente, mi voz se adaptaba más a ese estilo. Y así vislumbré que mi futuro estaba en ese tipo de música. A partir de entonces mi carrera pegó un ascenso, y con el tiempo tomé mi propia línea.

Nació en Lebu, provincia de Arauco. A los 14 años se trasladó a Concepción, donde permaneció hasta no hace mucho. Y aunque vive actualmente en Santiago y cumple numerosas actuaciones durante todo el año, su centro de trabajo está en las zonas norte y sur. Es allí donde el público sabe apreciar mejor sus grandes condiciones artísticas.

—oOo—

BREVES. ARTURO GATICA retorna a la actualidad con un single y un long play, que incluyen el tango "La calesita", en emotivo arreglo. La SONORA CARAVANA lanzó "El son cubano" y "Se fue el verano".

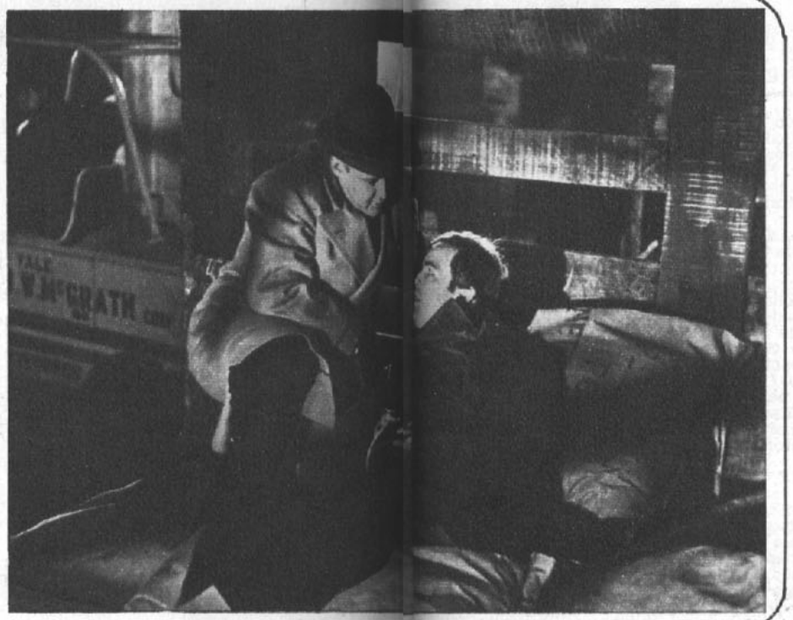
Karl Martin. Fabriciano Luna.

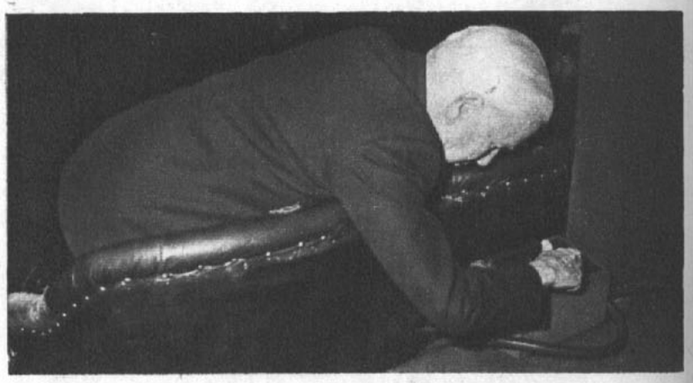
Concurso Rapekart Zig-Zag

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

ROD STEIGER en uno de sus personajes más recordados en un film de gran fuerza dramática. Steiger era aquí el hermano mayor de Marlon Brando (con quien aparece en esta escena) e interpretaba a un hombre que ejercía actividades delictivas en un ambiente portuario. El film, realizado para Columbia por el director Elia Kazan (1954) sobre un guión de Budd Schulberg, era interpretado por esos actores, además de Eva Marie Saint, Karl Malden y Lee J. Cobb. Si recuerda su título, anótelo inmediatamente en el reverso de un sobre y remítalo a RAPEKART. Así podrá participar en el sorteo mensual de 5 libros por cada film. Los libros son gentilmente donados por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Título del film anterior (ECRAN 1.938): "Amor al vuelo" ("That Touch of mink").





CINE - TANDA

EL: "Estoy seguro de que por aquí se me cayeron los cien pesos..."

(Charles Chaplin durante la première de "Una condesa de Hong Kong). Enviado por Pilar Loma Osorio, calle Osorno 5253. Santiago.

WEBSTER (el del extremo derecho): "Cómo posan éstos... Y yo, sencillito no más..." (Johnny Mandel y Paul Francis Webster, cuando ganaron el Oscar por la mejor composición musical, "The shadow of your smile" (La sombra de tu sonrisa), del film "Almas en conflicto"). Enviado por Enrique Pastén, calle San Martín 195, San Bernardo.

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

LILIAN VERON (Arica).— Estimada lectora, puede consultarnos todo cuanto quiera. Estamos para servirla, Lilian. Respecto a la moda de las estrellas, estamos publicando crónicas relacionadas con este tema, así como consejos de belleza y otros. En nuestra edición anterior publicamos una amplia información al respecto. A los astros y las estrellas puede escribirles en español, si así lo desea. Generalmente, ellos y ellas tienen secretarias y agentes de prensa que se encargan de traducir la correspondencia que les llega desde diversos países. En cuanto a las direcciones solicitadas, lea esta misma columna más adelante.

—oOo—

ANGELA PEZOA A. (Concepción).— El más reciente film de su ídolo, SEAN CONNERY, es un western titulado "Shalako", sobre el cual ECRAN ha informado ampliamente en distintas oportunidades. "Shalako" comenzó a filmarse el 5 de enero en España y ya está en sus etapas finales. El film, dirigido por Edward Dmytryk, tiene el siguiente reparto (lo damos a conocer completo, como usted lo desea): Sean Connery, Brigitte Bardot, Stephen Boyd, Jack Hawkins, Peter van Eyck, Honor Blackman, Woody Strode, Erick Sykes, Alexander Knox, Valerie French, Julian Mateos, Rodd Redwing. ¿Conforme? No hay de qué.

—oOo—

MENSAJE.— Para todos los lectores que nos han solicitado direcciones de artistas, aquí publicamos las más requeridas: A Dolores del Río, Ana Luisa Peluffo, Mario Moreno (Cantinflas), Julio Alemán, Enrique Guzmán y Silvia Pinal pueden escribirles a: Películas Mexicanas, Avenida División del Norte N.º 2462, Tercer Piso, México 13. D. F. MEXICO. A Brigitte Bardot, Jean-Paul Belmondo, Laurent Terzieff, Jean-Louis Trintignant, Catherine Deneuve, Anouk Aimée, Maurice Ronet, Jean-Pierre Cassel, Jean-Claude Brialy, Jean Marais y Michèle Morgan pueden escribirles a: Unifrance Film, 77 Avenue Des Champs Elysées, Paris (8.º), Paris. FRANCIA. A Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Sofía Loren, Claudia Cardinale, Catherine Spaak, Nicoletta Machiavelli, Sylva Koscina e Ira Fürstenberg, a Unitalia Film, Via V. Veneto 108, Roma, Italia. A Silvana Mangano hay que escribirle a DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA, Via Pontina, Km. 23, Roma, ITALIA. (En esta dirección están los estudios de su esposo, el productor Dino de Laurentiis.) Y hasta pronto. RAPEKART.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Deje de lado su sensibilidad excesiva, si quiere lograr el triunfo en sus actividades. Y, por favor, sea más realista y conciliador en su trato con los demás.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
El hogar debe ser su principal preocupación. Arregle todos sus asuntos domésticos pendientes, dedique mayor atención a los suyos.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Le espera una semana propicia para los asuntos del corazón. Con un poco de constancia y fidelidad conseguirá la plena comprensión de su pareja.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
No permita que los problemas económicos lo agobien. Con paciencia y sin desmayar conseguirá la recompensa tan largamente esperada.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Al igual que para los nativos de Géminis, los astros le anuncian una feliz semana para los asuntos sentimentales. Usted es, sin duda, una persona afortunada.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Sea prudente en sus relaciones con Libra que podrían acarrearle problemas, especialmente que usted es demasiado susceptible ante las críticas.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Cuídese de sus crisis de pesimismo que pueden traerle consecuencias dañinas. Busque los verdaderos amigos, que sabrán reconfortarle y dar la confianza en sí mismo.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
A medida que avance esta semana irá sintiéndose mejor, y logrará arreglar esa crisis nerviosa que podría destruirle. Trate de pensar que los demás no siempre están dispuestos a criticarlo.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Cuide su conducta, pues hay demasiados ojos que lo observan. Esta semana le traerá agrados que lo harán olvidar esa actitud de crítica constante.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Espléndida semana que lo hará olvidar los problemas del pasado y mirar con más confianza al futuro. Enfrente sus problemas presentes con energía y espíritu práctico.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Apártese de las personas de temperamento violento que pueden hacerle daño. Si tiene problemas económicos, esta semana le traerá sorpresiva solución a sus afanes.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
¿Había tenido antes mejores días? Indudablemente ésta es su mejor semana, en la que no sólo encontrará la alegría, sino que tendrá la suficiente fuerza para encontrar una solución a sus problemas.

Ecran TV Internacional

BEN GAZZARA dijo adiós a PAUL BRYAN

POR J. PEREZ - CARTES

AHORA Ben Gazzara puede juguetear todo el tiempo que desee con sus hijitas, Kate, de nueve años, y Elizabeth, de cinco. Su esposa, la actriz Janice Rule, mientras tanto, se va de compras a South Beverly Drive, y adquiere un abrigo de visón de color amarillo. En Hollywood alguien hizo circular el rumor de que los abrigos de visón blancos ya no se usaban. Por último, a la hora de comida, Ben puede servirse una copita más. La causa de todos estos cambios en la vida familiar de los Gazzara tiene una sola explicación. La serie en que Ben daba vida al abogado Paul Bryan, "Alma de Acero", acaba de ser cancelada, después de tres años que vino realizándose.

—Estoy feliz —dice Ben—. Reconozco que cuando se terminó mi serie "Arresto y Juicio", en que trabajaba con Chuck Connors, me amargué bastante. La cancelación de "Alma de Acero" no me afectó en absoluto. Ahora podré concentrarme en lo que realmente me interesa: trabajar en películas y convertirme en director.

Gazzara, no hace mucho, tuvo oportunidad de probar su mano como director, y así fue como estuvo a cargo de la dirección de cinco episodios de "Alma de Acero".

—En mi contrato estaba establecido que el primer año podría dirigir un episodio —relata—. Sin embargo, dejé pasar esa oportunidad. Después adquirí el suficiente conocimiento de todo lo que se refería a la serie, así es que no dudé más y me lancé... No soy el primer actor que trabaja como director de su propia serie. Antes hicieron lo mismo Vincent Edwards, en "Ben Casey", y Don Adams, en "El Super Agente 86", por citar sólo dos casos.

El segundo episodio que dirigió Ben Gazzara se refería a una controvertida historia de un aborto, con Kim Darby como coprotagonista. Ben está tan admirado del desempeño de la actriz dirigida por él, que declara que si Kim no gana un Emmy a la mejor actuación en una serie dramática, algo extraño hay en el jurado. Como se sabe, fiel a su ancestro italiano, Ben es bastante exaltado.

EL DIRECTOR ESTRELLA

—EL DIRECTOR es el verdadero autor, el creador, el verdadero responsable del éxito o fracaso tanto de una película como de un episodio de una serie de televisión —opina Ben Gazzara—. Basta mirar la producción de 1967 en Hollywood. La gran mayoría de las películas se debe a jóvenes directores, que han puesto la mejor materia prima. El director toma el libreto y lo moldea. Y si no es muy bueno, lo mejora, haciendo rendir al máximo a sus actores. Mis mejores desempeños fueron, justamente, con grandes directores, como Elia Kazan, por ejemplo. No es un director-dictador, como dicen que es. Todas las sugerencias las acoge. Recuerdo largas caminatas con Elia Kazan por las calles de Nueva York, mientras él atendía los puntos de vista de los actores.

Actualmente, Ben Gazzara está leyendo decenas de guiones cinematográficos, buscando aquel que podría emplearlo al debutar como director de cine. Pero esto no significa que hayan terminado sus días como actor. De ninguna manera se considera un astro, a pesar de que sus dos series de televisión le han otorgado, aunque no lo deseara, el estrellato buscado por muchos. Pero, curiosamente, Ben, que es egresado del famoso Actor's Studio de Elia Kazan y Lee Strassberg, no se considera tampoco un actor de la llamada "escuela de Nueva York". Para Ben Gazzara, el término ya no tiene vigencia, y nunca logró entenderlo del todo. Fundamentalmente, porque los que pertenecieron a la Escuela de Nueva York están trabajando lejos de esa ciudad, principalmente en Hollywood, California.

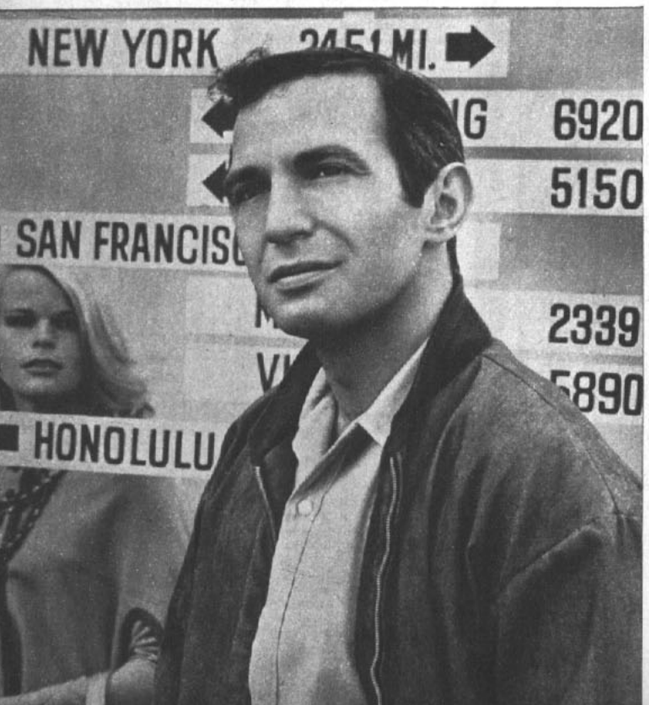
CINE VERSUS TV

—EL TRABAJO en televisión produce bastantes satisfacciones, especialmente económicas —afirma Ben—, pero tiene el inconveniente de que aísla al actor de otros medios artísticos. En "Alma de Acero" filmábamos a razón de dieciocho páginas del libreto por día, lo que nos obligaba a trabajar hasta doce y trece horas diarias. El fin de semana lo único que deseaba era descansar, y durante las vacaciones de ocho semanas que se dan anualmente hay que tener bastante energía para pasarlas trabajando en otra cosa. Hacer cine, en cambio, sí que es una vacación. Se filma, en algunas oportunidades, lo mínimo, dos páginas de libreto diariamente. ¡Este ritmo de trabajo llega a ser aburrido por lo cómodo!

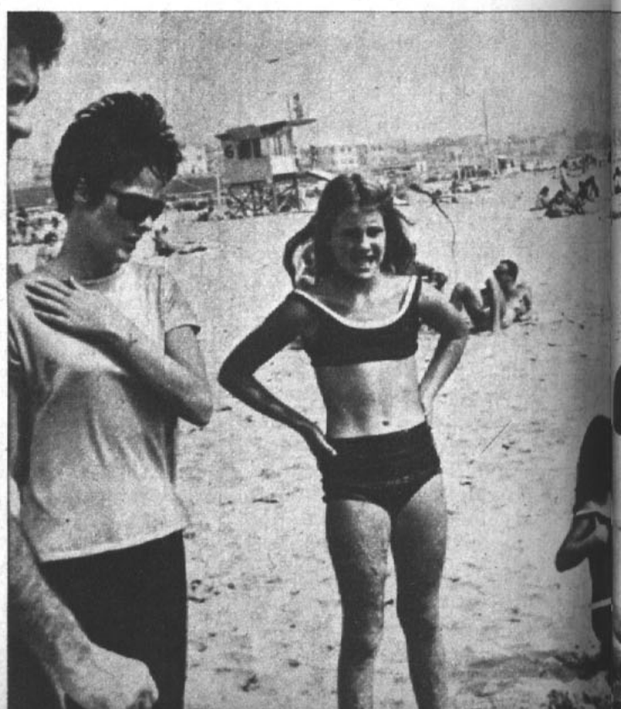
Lo que no declara Ben Gazzara es otra ventaja que tiene el cine frente a la televisión. Como sus padres eran sicilianos, se habituó de niño a comer tallarines, ravioles, lazañas y toda clase de pastas, fuertemente condimentadas. Esos platos son deliciosos, pero hacen subir de peso. Ben, durante los tres años que duró "Alma de Acero", debió mantener una estricta dieta, ya que tres kilos que subiera con algún desarreglo los evidenciaba de inmediato en su rostro, reiteradamente enfocado en primer plano por la televisión. ¿Qué nostalgias irá a tener de Paul Bryan, cuando devora con ansias un sabroso plato de tallarines preparado por él mismo, y después acepta el trozo de pan que le ofrece su hijita Kate, y lo unta en la salsa? Ben, de 1,79 m., tal vez ya no esté pesando, eso sí, los 75 kilos de hace apenas un mes.

Pero hay una gran duda que, por el momento, no podemos resolver, y ésa es: ¿En qué terminó "Alma de Acero"? Como se sabe, Paul Bryan estaba condenado a morir en un año o dos, a lo sumo, debido a una enfermedad incurable. El éxito de la serie alargó la existencia del personaje, y llegó a insinuarse un diagnóstico equivocado. Tal como ocurriera en el caso del episodio final de "El Fugitivo", el secreto recién fue develado tras su exhibición en Estados Unidos. De "Alma de Acero" aún no se exhibe ese episodio final, así es que habrá que seguir esperando...

BEN GAZZARA, después de tres años en "Alma de Acero", ahora parte en busca de nuevos horizontes.



SUS HIJAS, Kate y Liz, juegan en la playa con una amiguita, observadas por Ben y Janice Rule.



JANICE RULE y Ben caminan por los prados de su mansión de 150 mil dólares, en Westwood.

un retrato superíntimo

Katharine Hepburn: el coraje de ser actriz

POR BRIGITTE LASKY

UN DESTELLO cruzó por sus ojos grises. Se iluminó su rostro cubierto de pecas. Su cabello rojo adquirió un brillo desconocido, y todo su ser se sintió renovado cuando recibió la gran nueva.

Ella, Katharine Hepburn, había sido elegida como la mejor actriz de 1967, y recibía el premio Oscar en una ceremonia a la que no pudo asistir, por hallarse filmando en Europa.

La gran Katharine recibía una vez más la justa recompensa a su inmensa calidad como actriz. Gran señora del cine, había sido laureada con el mismo premio en 1933, por su película "Morning glory".

¡Qué grandes ocasiones para esta americana de pequeña estatura, doctora en psicología, hábil atleta, que cuando era sólo una muchacha decidió dedicarse a la actuación, porque allí estaba la gran vocación de su vida. Su primer papel fue en "The pound", una pieza teatral. Desde el teatro pasó rápidamente al cine, debutando en "Bill of divorcement", junto a John Barrymore.

Y luego la gran ocasión, en 1933, cuando en la ceremonia de entrega de los premios Oscar se llamó al escenario a una muchacha de cabellos encendidos, casi una debutante, llamada Katharine Hepburn.

Tantas cosas han ocurrido en su vida desde entonces, y ella las recuerda con cariño, sin dejar de lado el recuerdo para los grandes amigos. En esos instantes un dejo de dulzura cruza su rostro; ella, como toda persona de grandes afectos, no puede disimular su emoción.

Hija de padres ilustres, recibió una excelente educación, hasta doctorarse en psicología, y demostró un talento que parece heredado de su padre, el doctor Thomas N. Hepburn, conocido cirujano, y de su madre, Katherine Martha Houghton, líder de campañas feministas.

Su infancia tranquila en el hogar de una familia acomodada cambió cuando, después de haber recibido su título, emprendió la difícil tarea de abrirse paso en el teatro y en el cine. Pero luego, una gran fecha, en 1933, cuando recibió el fruto de su esfuerzo. Al año siguiente afrontó un golpe en su vida, al divorciarse de Ludlow Smith, ingeniero industrial, con quien se había casado en 1928.

Así ha sido su vida, alegrías y grandes tristezas, como la vida de todos los seres humanos. Pero en Kate adquiere un nuevo relieve, porque está conducida por un coraje a toda prueba, por una fuerza irrefrenable, que la lleva a seguir adelante.

El año pasado recibió la más dura prueba a la que podía enfrentarla la vida, al morir Spencer Tracy, que fuera su gran amor, y junto al cual estuviera los últimos años. Se habían encontrado por primera vez cuando filmaron "Without love", en 1945. Desde entonces nada había podido separarlos. Y antes que ese maravilloso actor que era Spencer Tracy muriera, habían tenido la dicha de filmar juntos. Los dos fueron nominados para el Oscar por su actuación en "Guess who's coming to dinner".

Sólo Katharine recibió el premio y sabemos que, en medio de toda su felicidad, pensó qué gran cosa hubiera sido que también él, su Spencer, hubiera ganado este galardón como homenaje póstumo a su labor.

Tal vez sea que evocándolo a él, Kate dijo recientemente:

—Una actriz es una mujer que trabaja, y como toda mujer necesita también de un gran coraje para vivir. Sí. Se necesita coraje para ser actriz, sobreponiéndose a los sufrimientos que se pueden recibir como mujer...

FRANCA, VITAL, EMOCIONAL

KATHARINE es mujer de increíble franqueza, dice lo que siente, donde sea y a quien sea. Pero esto, que en otra persona podría ser un escollo para su comprensión con los demás, no lo es para ella. Y es porque ella desea que la gente la ame, necesita sentir el afecto a su alrededor. Y lo consigue sin adoptar una actitud fingida para conquistar el aprecio de los demás.

Su fuerte personalidad la hace destacar, y se impone rápidamente su talento. No es feliz, a menos que esté trabajando cada minuto de su vida; le interesa más estar cómoda que verse hermosa; su único maquillaje es un poco de lápiz labial; está siempre buscando un bocado a las horas más increíbles; bebe alrededor de ocho vasos de leche al día..., y su peso nunca varía.

Así es Katharine, quien dice con su franca sonrisa:

—Sólo me veo a mí misma ahora, y en el futuro, trabajando. Es natural cuando uno ha hecho esto toda su vida. Además, recojo el afecto de los que me rodean. ¡Qué gran tesoro, qué maravillosa reliquia tengo yo en ese cariño que la gente me entrega!

La personalidad de Katharine no sólo está encauzada en el campo intelectual. Ella es una atleta espontánea, excelente nadadora y jinete, experta jugadora de tenis, y en una ocasión resultó semifinalista en un campeonato de golf para mujeres, realizado en su tierra natal del Estado de Connecticut.

¡Qué mujer! Los años no han logrado hacer desaparecer de ella ese ímpetu, esa tenacidad que la lleva más allá de cualquier posibilidad de cansancio.

El mejor ejemplo es lo que está haciendo en estos momentos. Se encuentra en Irlanda filmando "The lion in winter" (El león en invierno), que es la primera película que realiza después de la muerte de Spencer Tracy. Da vida al personaje de Eleanor de Aquitania, junto a Peter O'Toole. Lejos quedó su casa de California, que había adquirido para estar junto a Spencer, y que le traía recuerdos felices, pero que ahora no puede menos que evocar con tristeza.

Este es su film número treinta y dos, y está mejor que nunca. Ahora el Oscar ha traído para ella el reconocimiento de que su trabajo no está perdido, que se recuperó al dolor y le dieron, en cambio, un gran apoyo.

UN RAMO DE VIOLETAS PARA KATE

KATHARINE no escuchó los aplausos que le brindaron los asistentes al auditorio de Santa Mónica cuando se anunció que ella era la mejor actriz del año.

Pero ella volvió a ser la misma muchacha de 1933, el color subió a sus mejillas, y toda la felicidad del momento afloró a su rostro.

Sí, la misma Kate, con su dulzura, con sus pecas que no pretende ocultar; que adora a sus dos cocker spaniels; que arregla personalmente sus rojos cabellos, y que dice que el mejor regalo que puede recibir es un ramo de frescas violetas.

"Trabajar es mi vida", sigue siendo una de sus frases favoritas. Y continúa demostrándolo. Ahora, cuando recibe por segunda vez el Oscar, revela que tiene razón, mucha razón.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile. Ayda. Fecha de impresión: 18-IV-1968

"Me Convertí en Espía"

(The naked runner). Anglonorteamericana. 1966. Distribuye: Warner Bros. Producción: Sinatra Enterprises. Director: Sidney J. Furie. Reparto: Frank Sinatra, Peter Vaughan, Derren Nesbitt, Nadia Gray, Toby Robins, Inger Stratton. Guión: Stanley Mann, basado en la novela de Francis Clifford. Fotografía (Technicolor-Technniscope): Otto Heller. Música: Harry Sukman. Censura: Mayores de 18 años. Duración: 100 minutos. Estrenaron: Oriente, Real, Cervantes.

AL SERVICIO Secreto Británico le es de suma urgencia eliminar al espía Frenzel, que ha huido hacia la URSS con importante información confidencial de seguridad. Es preciso matarlo en algún punto de su itinerario y para esto el inefable Slattery (Peter Vaughan), jefe de la operación, determina que debe utilizarse a un individuo común y corriente, desconocido por los agentes soviéticos que protegen al espía, y sin que conozca la finalidad de su misión. La elección recae en Sam Faker (Sinatra), famoso diseñador de muebles de oficina, que viajará a Leipzig a visitar la Feria con su hijo de doce años.

SIDNEY J. FURIE se hizo conocido entre los aficionados al buen cine con "Archivo Confidencial", película que creó al agente secreto "humano" Harry Palmer. Luego con "Siempre hay un amanecer" dio testimonio de un excelente oficio cinematográfico. Esta nueva película está íntimamente relacionada con las anteriores, tanto por el tema —un hombre sometido a una cadena de adversidades, impotente para hacerles frente en forma lúcida— como por la puesta en imágenes, apoyada en la tensión constante, destacada con abundancia de primeros planos. Siendo una cinta ejemplar en su género, su logro como obra completa es limitado, debido a la falsedad de la situación que plantea. MAS QUE REGULAR.

M. S.

"Muerte, ¿Dónde Está tu Victoria?"

(Mort, ou est ta victoire?). Francesa. 1963. Director: Hervé Bromberger. Adaptación de la novela de Daniel Rops. Distribuida por Rank. Música de Maurice Jarre. Intérpretes: Pascale Audret, Laurent Terzieff, Michel Auclair y otros. Blanco y negro. Duración: 140 minutos. Censura: Mayores de 21. Estrenaron: Gran Palace y California.

A TRAVES de uno de esos "raccontos" añejos, que abren y cierran la película, el espectador se entera de las vicisitudes de Laura, desde su adolescencia hasta su madurez. Así sabe de su principio de "amistad particular" con una amiga; de su romance con un politicastro ambicioso, casado con una inválida; de la eliminación de la inválida; de la "legalización" de su romance; de sus crisis de culpabilidad; de sus maratónicas infidelidades conyugales; de su ostensible escapismo seudomístico. Nada queda a la imaginación.

ES UN largo y plúmbeo sermón. La buena voluntad de Bromberger se plasma en una pésima aleación entre un añejísimo lenguaje cinematográfico y un novelón de título cursi y de contenido hueco. El notorio mensaje religioso resulta perjudicado por la falsedad inherente a la trama, a la actuación y al estilo rococó. Este film sólo podría provocar el interés tangencial de un sexólogo, pues en el record amatorio y en la estereotipada angustia metafísica aparecen los síntomas kinseynianos de la frigidez. PESIMA.

J. R. E.

"Los Espías del Helicóptero"

(The helicopter spy). Metro. Norteamericana. 1967. Productores: Anthony Spinner y Norman Felto. Director: Boris Sagal. Guión: Dean Hargrove. Metrocolor. Duración: 110 minutos. Censura: Mayores y menores. Intérpretes: Robert Vaughn, David McCallum, Leo G. Carroll, John Carradine, Julie London. Salas de estreno: Plaza, Pacífico.

NAPOLEON SOLO y su lugarteniente Ilya Kuryakin son enviados a solucionar el tráfico ilegal de una banda de hábiles delincuentes que opera con los más modernos equipos. Esta vez los hábiles agentes secretos tienen que poner en acción sus cualidades para la lucha antiaérea, en especial contra una flota suicida de piratas en helicópteros. Lógicamente, Napoleón Solo y el rubio Kuryakin imponen la ley de agentes secretos. . .

EL MERCADO de TV y de cine está ahíto ya de Napoleón Solo, sus absurdas aventuras y sus pretensiones de desplazar al ya inexistente 007. Esta nueva incursión de la serie del Agente de C.I.P.O.L. llega en mal momento. Pasó la fiebre de la serie televisiva y "La Niña de C.I.P.O.L" ha contribuido bastante a esta fatiga general. Además, la economía de medios para realizar esta aventura es tan evidente que resulta irritante. MALA.

Y. M.

"Camino del Rocío"

Española. 1967. Distribuye: Paramount. Director: Rafael Gil. Argumento: A. Pérez Lugín. Música: Augusto Algueró. Intérpretes: Carmen Sevilla, Francisco Rabal, Arturo Fernández, Conchita Goyanes. En colores. Duración: 91 minutos. Menores. Estrenó: San Martín.

ESPERANZA (Carmen Sevilla) y María Jesús (Conchita Goyanes) quedan huérfanas al morir su padre. Este compartía sus negocios con una antigua amante, que le odia profundamente por no haberse casado con ella al enviudar. Esperanza es pretendida por el hijo de esta última, un tipo tunante y mujeriego que sólo gusta de la "dolce vita". Unicamente José Antonio (Francisco Rabal), capataz de las fincas de las hermanas, la ama con sinceridad y protege a las mujeres.

BIEN realizada la adaptación cinematográfica de la famosa novela de Pérez Lugín titulada "La Virgen del Rocío ya entró en Triana". En ella Carmen Sevilla, siempre guapa, cumple una meritoria labor tanto como actriz como cantante. En este último rubro le cabe interpretar cinco hermosas canciones pertenecientes a su esposo, el famoso compositor A. Algueró. El film, en general, es grato; con excelente fotografía y una actuación limpia, ora tierna, ora dramática, sin que falten las notas de buen humor. MAS QUE REGULAR.

O. M. R.

"Rosie"

(R o s i e.) Norteamericana. Productor: Ross Hunter. Director: David Lowell Rich. Guión: Samuel Taylor, basado en la pieza teatral "A very rich wooman", de Ruth Gordon. Fotografía: Clifford Stine. Dirección artística: Alexander Golitzen y George C. Webb. Technicolor. Censura: Menores. Duración: 98 minutos. Intérpretes: Rosalind Russell, Sandra Dee, Brian Aherne, Audrey Meadows, James Farentino, Vanessa Brown. Salas de estreno: Central y El Golf.

ROSIE, millonaria, viuda y enamorada de la vida, cae en todo tipo de excentricidades que deleitan a su nieta Daphone, pero aterran a sus hijas. Estas últimas temen ver dilapidada la enorme fortuna familiar. Despertada su codicia, tejen en torno a ella una espesa red que la conducirá hasta una casa para enfermos mentales. El apoyo de su nieta, de su abogado y de su fiel servidumbre la hará imponerse a esta prueba, a un juicio y también a sus hijas.

LAS COMEDIAS de Ross Hunter son fácilmente identificables. En este caso se reconoce el sello elegante sofisticado, de alta comedia; pero la personalidad de Rosalind Russell desborda cualquier mediocridad por dorada que ella sea. Así el tema cae a la medida de la dúctil estrella, que luce con generosidad y sin miedo a los reveladores primeros planos su gracia y talento. Brian Aherne, un señor de la pantalla, también impone su solvencia; el resto carece de interés. MAS QUE REGULAR.

Y. M.

Ecran
Idolos Juveniles

Festival de Eurovisión 1968: el gran triunfo de Massiel

RICARDO GARCIA, director de programas disc-jockeys en Radio Cooperativa, fue el único comentarista especializado de Latinoamérica que fue invitado al Festival de Canciones de Eurovisión, que se realizó la noche del 30 de marzo en el teatro "Royal Albert Hall, de Londres. Y he aquí lo que, al respecto, contó a ECRAN:

"El Festival Eurovisión es organizado por la Red Internacional de TV Europea. La realización del mismo estuvo a cargo de la BBC y participaron en él 17 países de Europa. Cada uno tuvo derecho a presentar un solo cantante y éste a competir con una sola canción. La selección previa fue hecha en cada nación, separadamente.

España había inscrito al cantante Juan Manuel Serrat, pero éste, a última hora, impuso que él iría a Londres siempre que se le permitiera cantar en catalán, pues era de Barcelona. Los organizadores hispanos se opusieron, y Juan Manuel renunció. Entonces, a último momento, se pensó en Massiel, quien debería volar a Inglaterra para defender una canción original del Dúo Dinámico (Manolo y Ramón) titulada: "La-la-la".

Pero Massiel ya no estaba en ese momento en Madrid..., sino en México, donde había sido contratada por la suma de dos mil dólares diarios. Se habló telefónicamente con su padre, que es al mismo tiempo su representante: Emilio Santamaría. Este, con muy buen ojo, decidió renunciar al contrato mexicano y volar a Londres sabiendo que Massiel no percibiría ni un chelín por actuar en el show de Eurovisión.

Pero debía correr el riesgo. Iba a ser escuchada por doscientos millones de televidentes, a través de diecisiete países de Europa. Cada cantante interpreta únicamente la canción competidora. Resultaron finalistas Massiel, por España, y Cliff Richards, por Inglaterra. Este perdió por un solo voto. Alemania y Yugoslavia le dieron el triunfo a España.

El Gran Premio Eurovisión 1968 lo recibió Massiel, en representación de Manolo y Ramón, que, aunque estaban presentes en la ceremonia, llegaron atrasados cuando se anunció el triunfo de España. De todas maneras, al final se abrazaron ante las cámaras con Massiel, y los populares muchachos del Dúo Dinámico no pudieron evitar las lágrimas...

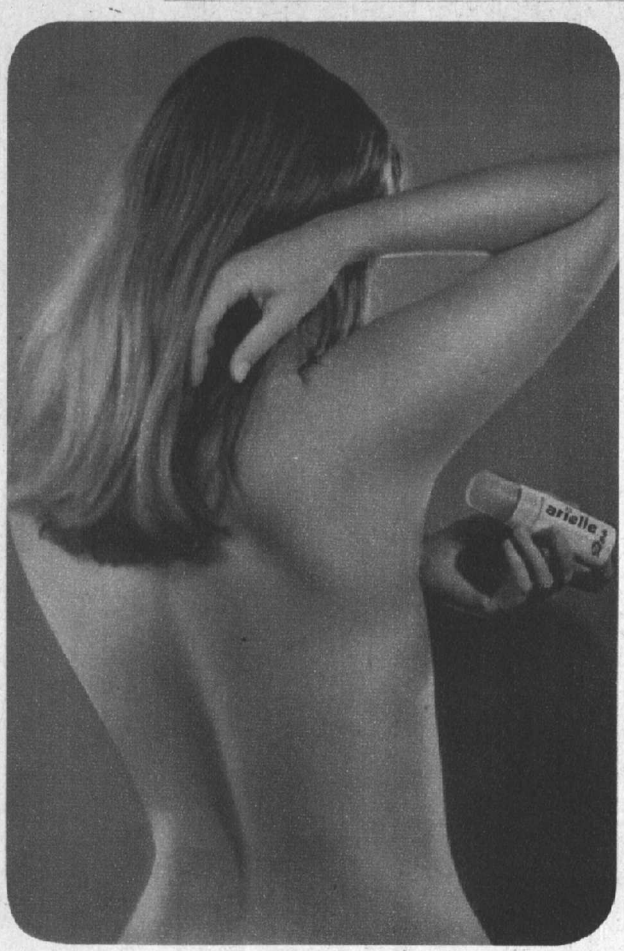
Después del triunfo, Massiel y su padre se fueron al Hotel Europa, donde alojaban. "Quiero darme un baño —dijo— antes de recibir a los periodistas".

Echó a correr el agua de la tina, pero en ese mismo instante vinieron a entrevistarla de la TV, de la radio y representantes de diversos periódicos de Europa. Total: poses y fotos, preguntas y respuestas; brindis por el triunfo. Unos van, otros llegan. Abrazos, sonrisas, agradecimientos... Llamadas telefónicas desde Madrid. Más brindis por el éxito de España. Cuando el reloj señala las 4 de la mañana, sube apresurado uno de los ejecutivos del Hotel:

—Por favor, señorita... Las escaleras, los pasillos..., el hotel está todo inundado... ¿No dejaría, por casualidad, corriendo el agua del baño?..."

Massiel, ganadora del Festival Eurovisión 1968.

A su llegada a Radio Cooperativa Ricardo García fue saludado eufóricamente por Juan Carlos Gil y Rolando Alarcón.



siempre segura,
siempre fresca y atractiva
con el NUEVO desodorante

arielle

Fragancia delicada
Protección EFECTIVA
durante TODO el día.
No se reseca.

Ecran
Teatro

Una generación en busca de una definición

POR YOLANDA MONTECINOS

"QUEREMOS un movimiento teatral que refleje los reales problemas del hombre de estas tierras. Buscaremos para ello las obras teatrales comprometidas con esta misma posición, en especial a los nacionales, y si no los hay, por ahora, trataremos de estimularles a trabajar en esta dirección." Así declararon en la etapa previa a su debut de verano los integrantes de Teatro Libre, conjunto que presentó "En la América Blanca", de Martjn Duberman.

—América latina es un continente drogado —expuso a ECRAN el autor Jorge Díaz, a su retorno a la capital desde Madrid—. Es el deber del autor remecerlo. Ya han comprendido esta misión los dramaturgos brasileños y los cubanos; nosotros debemos plegarnos a esta actitud.

—Día a día el hombre se conforma con un poco de verdad más reducido —dice Sergio Riesenberg, director de teleteatros de Canal 9, y ahora del film "Un Poco de Verdad"—. Charles Elsseser, también de la misma casa universitaria, pero con antecedentes teatrales conocidos y ahora debutante en cine con "Los Testigos", ha dicho: "Mi pueblo cinematográfico, ubicado en Peñalolén, simboliza a toda América latina, que prefiere callar antes de denunciar el atropello, la muerte y los procedimientos innobles".

Isidora Aguirre, autora del texto de "La Pérgola de las Flores", ha escrito una obra sobre el Che Guevara, respondiendo a la llamada de Teatro Libre; Jorge Díaz entregó a ICTUS "Introducción al elefante y otras zoologías", y el director de cine más convencional y mesurado, Naum Kramarenco, en "Prohibido Pisar las Nubes" entrará en el terreno de la exploración, mostrando la deshumanización del hombre ante el avance de la máquina. Esto, sin olvidar la crónica del hombre común de Alvaro Covacevic, "Morir un poco", ni la protesta de la juventud en "New love", en ambos casos denunciando el aplastamiento del hombre por una sociedad indiferente.

EL COMUN DENOMINADOR

SURGE de todos los ejemplos citados un denominador común: el intento, la decisión clara de enfrentar la problemática social de nuestro continente, del hombre de estas latitudes y, en forma muy especial, del chileno.

Para expresar este punto de vista general de los escritores y directores jóvenes, se esgrime el teatro-documento, el cine-verdad, los mecanismos del arte-denuncia y el buceamiento en el lugar de la realidad. Se corre el riesgo en teatro de no dar satisfacción a la gran masa de público que espera "ser entretenido, olvidar sus tremendas preocupaciones cotidianas" con una pieza teatral en la línea de "Yo quiero ser hippie" y se atenta también contra quienes creen que el deber del director de cine tiene mucho que ver con el de una agencia de turismo que se salta la favela para exhibir sólo el Carnaval; las "villas miseria", para buscar ángulos nuevos al Obelisco, y en nuestro país, *olvida* la callampa y cualquier problema nacional para

UNA ESCENA de "Topografía de un Desnudo", de Jorge Díaz, un autor que mira hacia Latinoamérica. En el grabado, Francisco Morales, José Pineda y Lucy Salgado.

convertir en tarjeta postal a Viña del Mar, su reloj de flores y los cerros-balnearios capitalinos.

LA RESPONSABILIDAD DE LAS UES

LARGAS SEMANAS han pasado antes que el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile quede en condiciones de reanudar sus labores profesionales. La huelga de la APEUCH afectó también a este organismo integrado por empleados universitarios.

Desde el montaje de la polémica pieza de Edward Albee "¿Quién le tiene miedo al lobo?", el ITUCH ha entrado de lleno en una tónica actual. Vino después el remezón a gran nivel que Peter Weiss, el dramaturgo maldito de la Alemania actual, da con "Marat-Sade", y ahora se explora en "Tango", de Slawomir Mrozec, un polaco furibundo que lanza anatema contra la sociedad de su patria y del mundo. Por su parte, en el plano de extensión, Eugenio Guzmán prepara una versión de Jaime Silva de "Comedia de las Equivocaciones", de William Shakespeare, dirigida a un público que tiene menos oportunidad de ver teatro y a quien se entregará lo mejor para mejor prepararlos como espectadores.

Faltaría sólo en el ITUCH el que se obtuviera una respuesta más positiva, más en la inquietud actual de los jóvenes creadores de cine, teatro y tevé. El incorporar a un poeta de la estatura mundial de Neruda a esta inquietud ya es un paso más que positivo, pero no basta y hasta ahora el concurso de obras organizado por esa institución no ha cumplido con su objetivo básico.

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica ha perdido largas semanas, no en problemas gremiales, sino en conversaciones que definirán, a nivel de altos estudios, el papel de esta casa teatral en su temporada 1968. Por ahora, se sabe sólo que se mantendrá la exploración del teatro chileno y latinoamericano y que el TEUC cumplirá, ante todo, una tarea cultural de orden interno, sirviendo de preferencia a la Universidad Católica.

Por desgracia, el número reducido de autores nacionales obligaría al TEUC a volver la vista al pasado, convirtiéndose en teatro-archivo de un material no del todo interesante, ni digno de reactualización. Esto, dentro de los límites que se fija este grupo financiado por la UC. Mientras, la situación material de los actores, usualmente incorporados a su planta o a su programación, ha vivido días de incertidumbre. María Eugenia Cavieres, excelente actriz, optó por integrarse al Teatro de la Universidad de Concepción; Elena Moreno interviene en varias series de tevé; Mario Montilles, en incontables radioteatros, y el resto se ha plegado también a diversas actividades que ofrezcan mayor seguridad. Así puede llegar a suceder, como parte de un fenómeno de tipo social, que el actor de teatro propiamente tal casi desaparezca, o bien que algunos iluminados hagan sacrificios inhumanos —como sucede ya con Héctor y Humberto Duvauchelle— para arriesgar dinero, tiempo y energías en un escenario.

Por tanto, la necesidad de analizar los problemas de América latina de parte de directores de cine, teatro y tevé, de autores y guionistas, tiene también en los actores un terreno fértil y propicio.

Textos de Estudio para la Reforma Educacional (Enseñanza Básica)

Para la asignatura de LECTURA Y LENGUAJE (2.º, 3er. y 4.º Año Básico)

Libros de lectura y ejercitación de contenido. Lecturas, láminas, ilustraciones en color, antología, pequeño diccionario, rondas, juegos, teatro y trabajos prácticos, en integración de asignaturas según los programas vigentes.

2.º Año Básico
MI CALLE ES DE PLATA

por Elena Martínez Chacón (Profesora de Metodología especial de Castellano en Enseñanza Básica y Media. Inst. Pedagógico Univ. de Chile). Silvia Soto Morales (Profesora de Castellano de Enseñanza Básica. Inst. Pedagógico Universidad de Chile). Néstor Sandoval de la Cruz (Profesor Primario. Investigador Oficina de Planeamiento Educacional Universidad de Chile).

3er. Año Básico
LA LLAVE DE ORO

por Elena Martínez Chacón (Profesora de Metodología especial de Castellano en Enseñanza Básica y Media. Inst. Pedagógico Universidad de Chile.) Julia Romeo Cardone (Profesora de Castellano y Supervisora General y Especial de Educación).

4.º Año Básico
ESTE PAIS MARAVILLOSO

por Elena Martínez Chacón (Profesora de Metodología especial de Castellano en Enseñanza Básica y Media. Inst. Pedagógico Universidad de Chile). María Godoy Layton (Profesora de Castellano y Supervisora General y Especial de Educación). Francisca Bertoglio Moya (Profesora de Castellano).

Para la asignatura de CIENCIAS SOCIALES (2.º, 3er. y 4.º Año Básico)

Texto y ejercitaciones. Mapas, láminas, ilustraciones en color, gráficos, etc., en integración de asignaturas según los programas vigentes.

2.º Año Básico
CIENCIAS SOCIALES

por Marta Finterbusch (Profesora Primaria. Liceo Experimental Manuel de Salas. Universidad de Chile). Irene Trufello (Profesora de Castellano).

3er. Año Básico
CIENCIAS SOCIALES

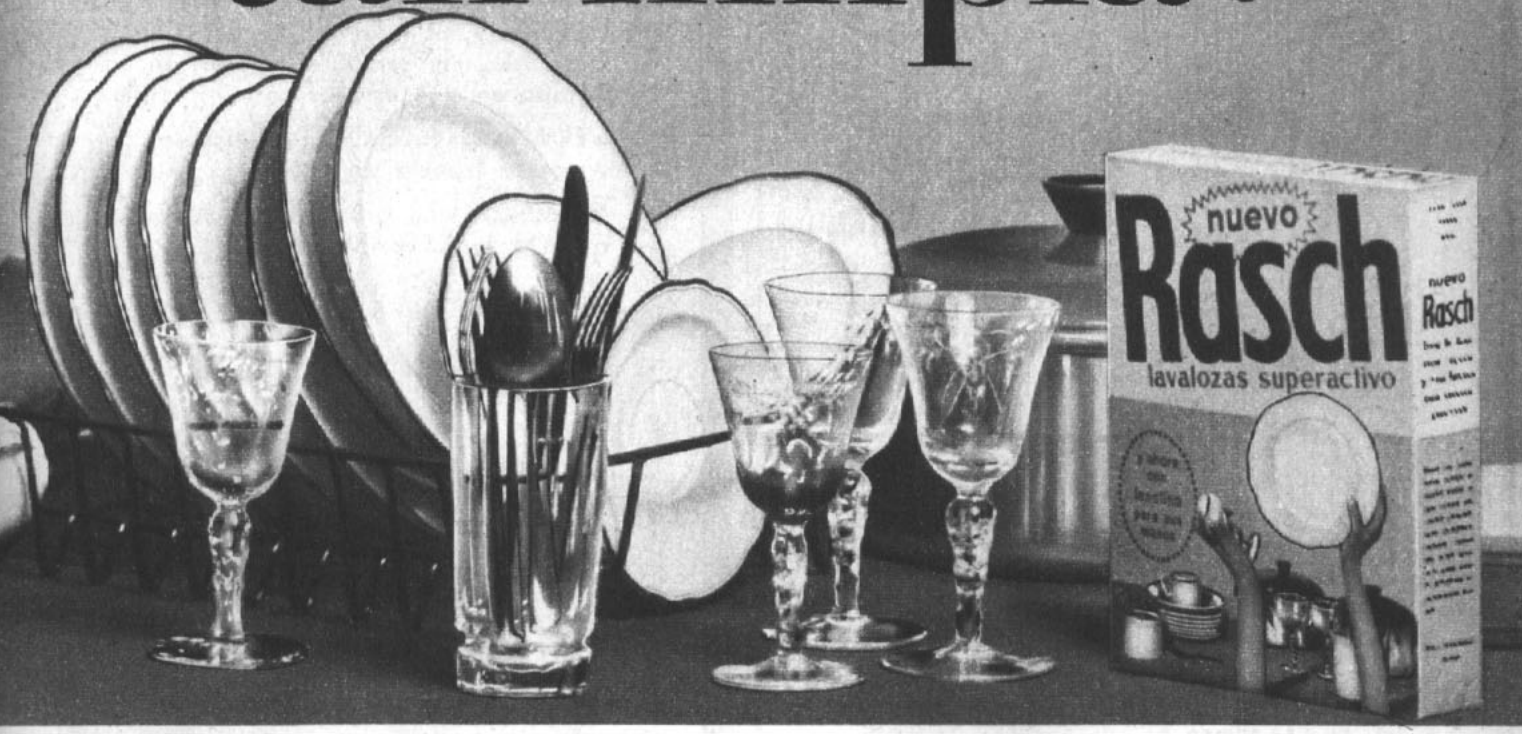
Por Genaro Godoy Arriaza (Doctor en Letras, Profesor de Historia Universal. Inst. Pedagógico Universidad de Chile). Eusebio Flores Silva (Profesor de Metodología Especial de Geografía. Inst. Pedagógico Universidad de Chile). Alejandro Díaz Peralta (Profesor de Historia y Geografía. Inst. Pedagógico Universidad de Chile). Otros colaboradores.

4.º Año Básico
CIENCIAS SOCIALES

Por Genaro Godoy Arriaza (Doctor en Letras, Profesor de Historia Universal. Inst. Pedagógico Universidad de Chile). Eusebio Flores Silva (Profesor de Metodología Especial de Geografía. Inst. Pedagógico Universidad de Chile). Otros colaboradores.

ESTOS LIBROS ESTARAN EN VENTA A FINES DE ABRIL, YA QUE SE LOS HA SOMETIDO A UNA CUIDADOSA PREPARACION, REVISION E IMPRESION.

Sólo Rasch loza deja su loza tan, tan limpia!



Porque es el único producto que disuelve las grasas al instante

Por eso, no use un detergente o jabón cualquiera. ¡Use RASCH LOZA! Es el único producto fabricado especialmente para lavar loza, cristalería, ollas y cuchillería. Sólo RASCH LOZA deja su loza tan, tan limpia. Además contiene lanolina para sus manos. Y RASCH LOZA es más económico!

"LAS MORENITAS" PREPARAN EL VIAJE...

TRES VOCES femeninas. Tres cultoras del folklore, las tres son simpáticas y solteras.

Estas tres voces son las de "Las Morenitas", un trío con puro sabor a albahaca y toronjil. Lo integran: Petty Salinas (segunda voz, arpa y guitarra); Isabel Fuentes (guitarra y primera voz), y Letty Acuña (piano y voz). Cantan cuecas en el "Pollo", y al bautizo del trío sirvieron un coctel hasta con desayuno. Son tan buenas, que ya las están conquistando para ir a cantar al Perú...

Lautaro Llempe, un araucano halagado por Europa

EN JULIO próximo parte otra vez a Europa el cantante y folklorista nacional Lautaro Llempe. Esta vez llevará con él a un conjunto de siete artistas araucanos, con quienes actuará en diversos países europeos. Tiene el encargo de organizar y realizar la celebración de una Semana Chilena en diversas capitales del Viejo Mundo.

Durante los ocho meses que permaneció en Europa, en Suiza y parte de Alemania, Lautaro Llempe divulgó canciones de nuestra tierra y, desde luego, su propio repertorio de temas araucanos.

—Lo más emocionante para mí —nos contó— fue cuando canté para los chilenos que trabajan en las minas de la cuenca del Ruhr. Estuve cinco días, y a muchos de ellos, inclusive, les vi derramar lágrimas de emoción al escuchar canciones de su lejana tierra. "Es primera vez que un artista chileno nos visita", me dijeron...

Lautaro Llempe filmó también un corto cinematográfico en Suiza. Fue filmado en las ruinas del castillo "Lago de los 7 Gatos".

Ganó concurso de Radio "El Toco"

UNA LECTORA de ECRAN y auditora de Radio Coya de María Elena, "Pampa" de Pedro de Valdivia y "El Toco" de Tocopilla, emisoras de la Compañía Salitrera Anglo-Lautaro, tuvo la suerte de ganar el Concurso de Popularidad instituido por éstas.

Elvira Antoncich Vera, de Tocopilla, ganó entre cuarenta mil cartas que llegaron a esas emisoras al programa animado por Jaime Guerra, titulado "Programador Público", que se transmite a las 18 horas. Dio como sus astros favoritos a Gloria Aguirre y a Lucho Barrios. Su premio consistió en un viaje a Santiago, acompañada de su señora madre. Estuvo en ECRAN, donde le presentamos a su estrella favorita, Gloria Aguirre, quien acaba de grabar sus primeros discos de 1968: "El Hippie Shuga-Loo" (go-go) y "Nunca alcanzarás el cielo" (go-go melódico), acompañada por la Orquesta de Tolly Ramírez.

EDITORES ARGENTINOS EN NUESTRO PAIS

RECIENTEMENTE visitó nuestro país una delegación de ejecutivos y representantes de editoriales y distribuidores argentinos. Viajaron a Chile invitados por Empresa Editora Zig-Zag, S. A., con el fin de conocer la forma como trabaja esta casa editorial. Con tal motivo visitaron nuestros talleres y sostuvieron importantes entrevistas con los jefes de nuestra organización. Se estudiaron los sistemas de ventas en la Argentina y se formularon votos en pro de un mayor acercamiento entre el negocio editorial de ambos países hermanos.

Entre los diversos locales que visitaron se contó su visita al "Pollo Dorado", donde tuvieron oportunidad de admirar nuestros bailes. Conocieron también a los artistas nacionales Manolo González y Gabriel Araya, quienes les brindaron sus números. EN LA FOTO están junto a ellos: Eugenio Carnavale, Humberto Lasalvia, Mario A. Frías, Germán Somoza, Nicolás Pricolo, Julio Bazán, ejecutivo de Zig-Zag, y ECRAN.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

PORTALES DESCUBRE NUEVOS VALORES. Esto mediante su programa dominguero "Show Continuado Juvenil de Portales" de 16.30 a 19 horas.

Desde el día miércoles de cada semana CLAUDIO GONZALEZ (hijo de "Pituto" Héctor González) selecciona a los jóvenes valores de la canción que se presentan a concursar bajo la severa supervisión de González padre. Los aspirantes reciben notas (calificadoras, no musicales) después de estas pruebas

LOS PAJAROS, un poquito hippies, un poquito cantan.

RODOLFO reclamando ante el micrófono por "su carta".

HUGO RINGO MARCHANT, atendiendo los concursos del show en auditórium.

y el día sábado, de acuerdo a las mejores notas, se dan a conocer los nombres de quienes cantarán "al aire" al día siguiente, bajo el ensayo y guía de Norberto y su Conjunto.

——oOo——

LOS ANIMADORES son EDMUNDO SOTO, HUGO "RINGO" MARCHANT y JULIAN ALDEA. Filadelfo Martínez tiene a su cargo la parte técnica. Por el momento los valores que muestran mayores condiciones de convertirse en profesionales son: LOS PAJAROS, FERNANDO ALVAREZ (quien no tiene nada que ver con Fdo. "Oso" Alvarez, el publicista), el SHOW JUVENIL (conjunto de cuatro damitas), Gerardo Alarcón, Nano Acevedo, Javier Salas, Luz Marta, Wilma Carvallo, Alejandra Flores, Olof Stewart y Myriam Montenegro.

——oOo——

"EN FAMILIA", programa que se transmite de 23.30 a 01.00 horas en Radio CRUZ DEL SUR, es la audición que sirve tanto a chilenos como argentinos para ubicar a cuanto pariente se le haya perdido. IVAN MORALES conduce esta hora y media de entretención y música que es muy aplaudida por los auditores de Rivadavia, Argentina, desde donde todas las señoras cuyos maridos han salido a comprar cigarrillos sin volver por más de dos meses, los han mandado llamar..., para darles la dirección de un quiosco más cercano al hogar. ¡Buena idea!

——oOo——

RODOLFO, el cantante chileno de 19 años, paseaba luciendo una camisa muy naranja en compañía de su representante, SCOTTIE SCOTT. Al intercambiar saludos nos contaron que preparaban un nuevo disco para seguir en la exitosa línea de "MI CARTA" y "CUANDO NO ESTABAS TU", dos temas de Scottie. En mayo Rodolfo cantará en el Show de Portales y durante todo este año hará apariciones en Canal 13 de televisión. Los estudios de electrónica de Rodolfo en la Universidad Técnica del Estado quedaron suspendidos voluntariamente por este 1968.

Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA

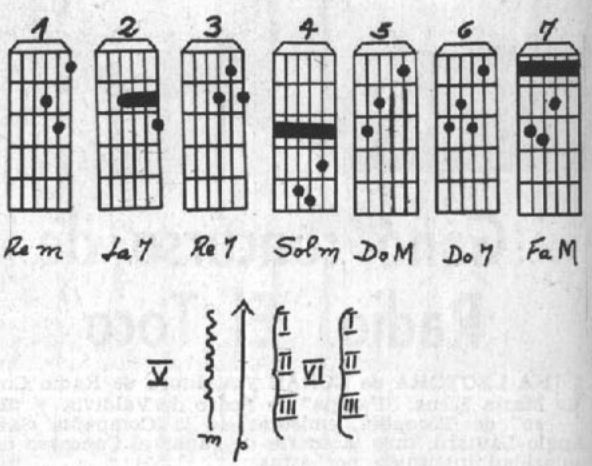
Nuevamente nos hundimos en los recuerdos, para entonar "Nieblas", un hermoso bolero que, aunque antiguo, es conocido por todos, y su hermosa y sentida letra siempre tendrá la misma emoción y nos gustará cantarla.

Lucy Aliste, de Rancagua, ha venido a retirar su guitarra, y en la foto la vemos en el momento de recibirla de manos de Delia, hermana de Eulogio Dávalos, que todo el tiempo está preocupado en cumplir con ustedes, tanto en las guitarras que todos los meses nos regala, como en todo lo concerniente a instrumentos de que dispone para ustedes en sus locales. Y ahora volvamos a nuestras guitarras y cantemos:

"Nieblas"

1
No habrá nieblas
2
en mis noches
1
si tú estás;
3
no habrá llanto ni pesares
4
si tú estás;
y es por eso que, angustiada,
1
yo repito emocionada:
no habrá nieblas
2
en mis noches
1
si tú estás.

5 6
Yo no sé si me has querido
7
de verdad,
6
o si todo fue un capricho
7
y nada más;
4
y es por eso que, angustiada,
1
yo repito emocionada:
no habrá nieblas
2
en mis noches
1
si tú estás.



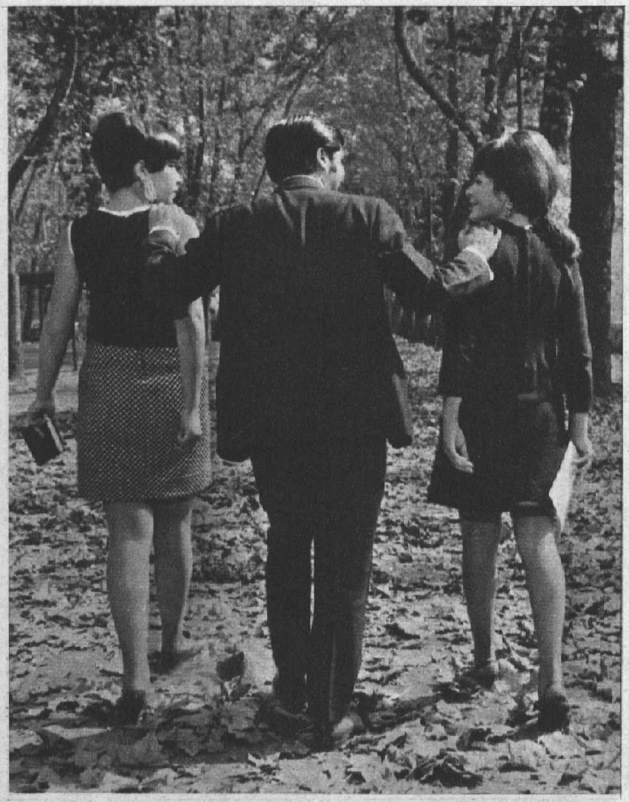
SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano; facilita instrumentos. Moneda 720, local 30. Pasaje Metropolitano, Tel. 398397. Dirección particular: Av. Lota 2279.

Ecran
Concurso
"2 Evas y
1 Adán"

Trío "Roval", prímer inscrito: 2 discjockeys y 1 programador

- Visten tenidas "Rose-Marie Reid".
- Ganadores viajarán gratis en alas de Air-France.
- Se presentarán en Canal 9 de TV.



YA TENEMOS seleccionado al primer trío para nuestro fabuloso concurso "DOS EVAS Y UN ADAN"...

Se trata del grupo denominado "ROVAL", que integran dos discjockeys y un programador.

Las discjockeys son las hermanitas Eliana y Lucy Valdés y el programador Carlos Rojas.

Lucy Valdés anima dos espacios juveniles en Radio Prat: "Recordando Exitos" (a las 20 horas) y "Tú, Yo y los Discos", a las 13.30 horas.

Su hermana, Elianita Valdés, le ayuda con sus consejos, sus datos y las relaciones públicas de los dos espacios. Por su parte, Carlos Rojas viajó desde Chillán para asesorar a estas dos juveniles chiquillas, programando los discos de mayor actualidad y de mayor éxito.

Lucy es la locutora-animadora más joven de Chile. Tiene 15 años y no pololea. Eliana es asesora musical del programa y trabaja en fotonovelas. Las dos admiran a Raphael y a Gigliola Cinquetti, y entre los actores, a Omar Shariff.

Nos dijeron: "Preferimos las tenidas de Rose-Marie Reid, porque son tan modernas y juveniles... Especialmente sus pullovers".

LES INVITAMOS A INSCRIBIRSE

La inscripción y posterior selección de este primer trío deben servir de estímulo a los otros que deseen participar en este original concurso. No se exige nacionalidad ni profesión determinadas. Edad mínima: 15 años.

Pueden ser de diversa índole. Ya sea en deportes, 2 nadadoras y su entrenador... En aeronáutica: 2 aviadoras y su copiloto; o bien, 2 diseñadoras y su modelo, o 2 folkloristas y un compositor; 2 reporteras y un fotógrafo, etc.

¡Ya lo saben!... Inscríbanse ahora mismo en este generoso concurso de ECRAN.

Para ello no tienen más que enviar 3 cupones de inscripción de los que aparecen en esta misma página.

Decir por qué prefieren las tenidas de Rose-Marie Reid...

El trío ganador viajará enteramente GRATIS a París, en alas de AIR FRANCE..., con todos los gastos pagados.

Este certamen se realiza en combinación con Air France..., Rose-Marie Reid, Revista ECRAN y Canal 9 de TV.

Se inició el 9 de abril y durará hasta el 30 de julio de este año.

CUPON CONCURSO
"DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO .....

DIRECCION .....

TELEFONO ..... CIUDAD .....

——— VALE POR 100 VOTOS ———

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer).

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de abril)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DIRECCION .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (abril, 1968)

NOMBRE .....

EDAD ..... **FONO** .....

PROFESION .....

.....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

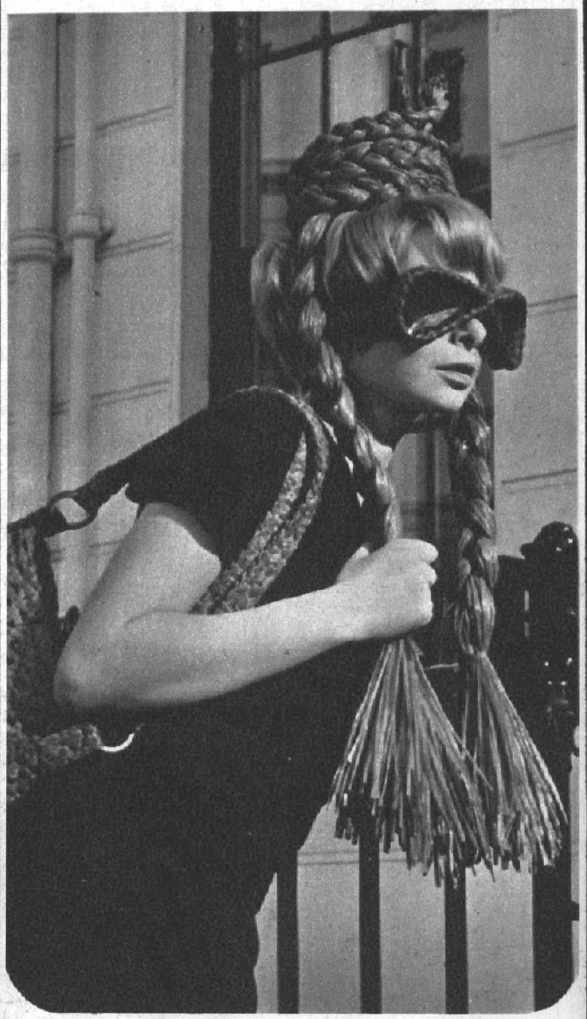
¿QUE CANCION LE PONEMOS? .....

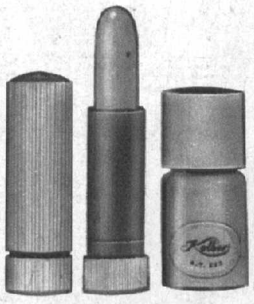
.....

ecran

M. R.

es la nueva línea siglo 21 de KOLBER





Para la mujer moderna Kolber ha preparado la nueva línea SIGLO 21. Una formidable arma de "doble acción":

* **LAPIZ LABIAL KOLBER**
* **ESMALTE PARA LAS UÑAS KOLBER**

...realzarán su personalidad de mujer moderna en esta y en toda época.

Kolber

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

una joya de color en cada tono

Para la seductora juventud de su cabello, una joya que define con encantadora femeneidad su verdadera personalidad.

Imedia Selección posee el tono que otorga naturalidad. Aclara y recolora simultáneamente, cubriendo además, las canas con perfección.

IMEDIA
SELECCION

Un producto L'OREAL M. R. DE PARIS

Preferido por los mejores profesionales del mundo

1/68 LAGAR

después del verano su cabello demuestra un color disparejo, emparéjelo

con effecton

1 Lavar el cabello y secar con toalla.

2 Gotear el Effecton en la cabeza y repartir bien.

3 Enjuagar después de 5 ó 15 minutos.

es otro producto WELLA.

WELLA

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión

N.º 1.940

30 de abril de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Therèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

MAITEN con sus dos amigos, Pepe y Jorge.

SI BAJAS LA VOZ...

de cantante te convertirás en actor

POR NORA FERRADA

FOTOS, AMADOR

MAITEN MONTENEGRO y PEDRO MESSONE fueron contratados por Radio Minería para actuar separadamente en dos radioteatros. Los dos cantantes bajarán un poquito el tono, hasta lo hablado, y estarán en contacto diario con su público.

¿QUE SERA DE MAITEN?

DE LUNES a viernes, entre las 15 y 15.30 horas, con papás radioteatrales como Esther Mayo y Pepe Guixé, Maitén será Alina Benavente, la inquieta, malcriada, poco obediente y nada ejemplar hermana mayor (15

años) de cuatro hermanos. "Como personaje me gusta mucho, porque ofrece un interesante. margen de creación Me encanta interpretar variadas personalidades. Lo que más me costaría sería actuar ante el micrófono como yo misma, porque me da vergüenza", dice Maitén con su gracioso y regalón mohín. ¡Y es claro! ¡Cómo no costarle si ella es tan diferente! Maitén con sus 19 años, es una muchacha de vida muy tranquila; casi, casi tímida de temperamento. Es gran amiga de sus padres. Raúl Montenegro, su padre, notable actor teatral radicado en Venezuela, hace clases de teatro en la Universidad de Caracas y mantiene su teatro independiente en esa capital. Cuando regresa a su departamento, muy a menudo encuentra largas cartas de su hija Maitén con espontáneas confesiones e inusitadas consultas. Todo en tono de grandes amigos, a pesar de las distancias. Con mamá no hay distancias. Viven juntas y Maitén no da un paso sin hacerla partícipe de sus inquietudes. La chica corta sus vestidos. Mamá los cose. Cocinan, tejen y charlan en afán común. Si Maitén pasa varios días dedicada al hogar, le cuesta decidirse a abandonarlo diariamente para visitar radios, revistas e incluso partir a los ensayos en casa de Pepe Gallinato, en donde junto a Jorge Rebel preparan los disparatados y simpáticos sketches de Maijope Trío. La joven cantante asiste a clases de ballet en la Academia de Paco Mairena, prepara un long play con Maijope, dobla comerciales para la televisión, la radio y el cine, ve cuántas películas quepan en sus horarios libres, compra todos los zapatos y carteras posibles, ya que éstas prendas constituyen su mayor debilidad y espera, algún día, hacerse un tiempo para actuar en teatro, lo que es su gran ambición. Sentimentalmente, Maitén cree que la vida en su momento oportuno la enfrentará al indicado "50 por ciento" de su corazón. Hasta ahora los compromisos profesionales han sido una barrera en este sentido.

¿Y PEDRO...?

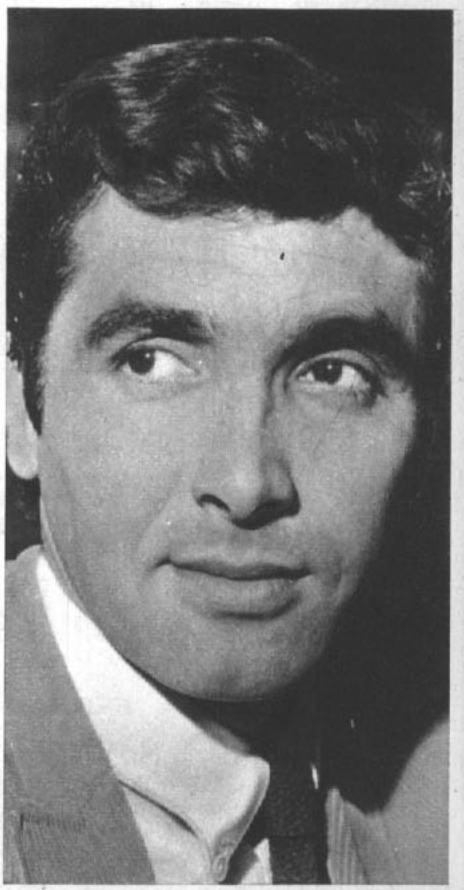
PEDRO MESSONE actuará por primera vez en radioteatro en la obra "EL SOLITARIO", creada especialmente para él por cuatro libretistas contratados por CB 106. Todos los lunes, de 15.30 a 16 horas, comenzará una serial diaria que culminará los viernes de cada semana. Pedro interpretará en su "solitario" al típico chileno (sin ropa de huaso ni caballo), buscavida, bonachón y amante de la justicia. En ocasiones sus inquietudes le costarán moquetes; en otras, muy buenos ratos. Pero la característica del personaje es la falta del final feliz. Cuando todo ya esté listo para el color de rosa, el protagonista desaparece y en el próximo capítulo aparece en otro punto del país buscando nuevas aventuras, nuevas soluciones.

El locutor anunciará así al personaje... "Hace años un hombre dejó de tener hogar, familia, amigos. Hace años un hombre dejó de tener nombre... Dejó de vivir en el mismo lugar..., su única compañía eran sus pensamientos, su única identidad un silbido..." El silbido será el mismo de "El Solitario" y la música también la misma. El personaje tiene además gran similitud con el actor cantante. Pedro es un muchacho inquieto. Algo inestable. Sólo el canto es su hilo permanente. Se le conoce una vida sentimental agitada. Cuando todos estaban convencidos que uno de sus idilios estaba a punto de llevarlo al altar, se le veía muy interesado en otro. Ahora, al preguntarle, guarda silencio y confiesa que a lo mejor pronto hay novedades..., una sonrisa... y más que nada, misterio. ¿Qué pasa? Tiene una noviecita muy seria..., a lo mejor todo cambia. Pero verdaderamente Pedro no es un hombre de vida desordenada. Trabaja intensamente administrando personalmente su carrera. Por las noches, cuando es preciso hacer culminar el día de manera grata, recurre a sus amigos. En casa de éstos, o en la suya propia, el reloj avanza mientras escuchan discos, comparan calidad de intérpretes o cantan ellos mismos. El jazz es otra de sus pasiones, pero es posible verla cambiar por una jugaba del infantil "Tablero Chino" con unos adultos vasitos de pisco al lado. Lo difícil es encontrarlo en una boite u otro lugar nocturno de diversión. Vive con sus padres, Anita Rivas Mills de Messone y Pedro Messone Barra. Mamá, de mucha fibra artística, se siente muy realizada en la carrera de su hijo. Papá, un hombre que perdió su gran espíritu activo en cuanto a desplazamiento debido a un accidente automovilístico hace unos tres años, disfruta respondiendo la correspondencia que su hijo no puede abarcar. Pedro, entonces recomienda: "Quiero que las chiquillas que me escriben y reciben cartas no escritas por mí, sepan que es la letra de mi propio padre. Yo le digo..., "contéstale tal o cual cosa", y él escribe feliz y deslumbrado de poder pololear tanto por carta y a estas alturas".

Este es el sencillo, normal, Pedro Messone actual en su vida real, el mismo que como profesional cuenta con un carnet diario de compromisos no inferior a quince citas diarias; éstas podrían ser: filmación de la cinta dirigida por Alejo Alvarez, "Los Valladares". Estudio del guión de su próxima película "Ayúdeme Usted, Compadre", documental musical dirigido por Germán Becker. Preparación de un long play con el que viajará debajito del brazo una vez que parta a su postergado compromiso con el público bonaerense y que finalmente se llevará a efecto una vez que concluya "Ayúdeme..." Para entonces también su garganta estará totalmente repuesta. Y... pago de letras, impuestos, patente, entrevistas, etc. Con respecto a su nueva actividad de actor de radioteatro, comenta: "Miro con mucho optimismo esta nueva manera de actuar. Estoy haciendo pruebas, escuchando consejos de los profesionales y convenciéndome una vez más que los chilenos somos muy "mentholatum". Todos hacemos de todo. Lo importante es tratar de hacerlo bien".

ACTUAR en teatro algún día... y con mi papá.

PARA mi futuro un cambio de actividad...



Mario Santander y Gloria Torrent:

Ecran Romances

DE LA TV... ¡AL ALTAR!

MARIO y Gloria se conocieron hace un año y cinco meses. Y el "flechazo" se produjo en los pasillos del Canal 13 de TV.

El —Mario Santander— es actor de teleteatros. Tiene gran "barra" en el mundo juvenil femenino, a raíz de sus actuaciones en "El Halcón" y otras obras de impacto.

Ella, Gloria Torrent, tiene 20 años y trabajó en la serie "Los Días Jóvenes" y en otros espacios del Teletrece. Además, estudia decoración en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile.

Se casaron silenciosamente, en privado y sin bombo, el 30 de marzo. Golpearon a todos los periodistas, pues nadie supo de la boda. El único que podía haber contado algo era el animador del programa "El Continental" (TV 13), César Antonio Santis, que es primo de Gloria... Pero "murió pollo", como se dice, y no abrió la boca...

Los novios pasaron su luna de miel en Quintero y luego en las termas de Cauquenes, lejos del mundanal ruido. Ahora están enfrentados a la vida, ya convertidos en marido y mujer. Se aman y viven su romance de los veinte años en un departamento de calle Nataniel.

—Somos felices —dicen—. Seguiremos actuando en lo que nos agrada: la televisión. Somos sencillos. Tenemos gustos afines y sólo tenemos un gran y común amigo. Nuestro perrito pequinés "Thuan"... La vida no nos asusta. Sabemos que es difícil, pero ya sabremos salir adelante...

Los Gatica: cantantes por tradición

POR GLORIA PEREZ

FOTOS, MUÑOZ ARMIJO

"SOMOS una familia humilde, de clase media y con un corazón grande que heredamos de nuestra madre".

Es Arturo Gatica que nos habla. Se refiere a los suyos, una verdadera dinastía en la canción chilena.

Todos los Gatica cantan en esa familia de ocho hermanos, de los cuales el quinto y el menor, Arturo y Lucho, se han convertido en dos figuras de la canción que han triunfado durante muchos años y han dado prestigio a Chile en el extranjero.

Ellos han heredado su voz de su madre que cantaba y tocaba el arpa y de su padre, que solía entonar algunas cuecas. Su madre, doña Juanita, fallecida el año pasado, les enseñó a cantar a todos sus hijos.

—Ella me enseñó esa vieja y hermosísima canción que dice "pregúntales a las estrellas si me han visto llorar" —dice Arturo.

Esa tradición que continuaron los hermanos se ha mantenido y sus herederos son ahora Luchito, de siete años, hijo mayor de Lucho; Gregorio Zúñiga Gatica, hijo de la hermana María, y los hijos de Arturo: Turín y Alejandro. No hay duda. Todos los Gatica cantan. Así como hay familias que son agricultores, actores, políticos a través de generaciones, ellos son los miembros de una familia de cantantes.

—¿Contento? —le preguntamos.

—Feliz de estar en mi patria y haciendo lo que a mí me gusta.

Arturo Gatica ha vuelto a Chile y piensa quedarse aquí. Muchos son los proyectos inmediatos que lo aguardan y sus compromisos se alargan hasta 1969. Su próxima actividad es el cine, cuando se comience el próximo 6 de mayo en Chillán el rodaje de "Ayúdeme usted, compadre". Le pedimos a Arturo que nos hable de su familia. Nos dice:

—Somos muy unidos, casi exageradamente.

—¿Qué esperan los Gatica de su hermano Arturo?

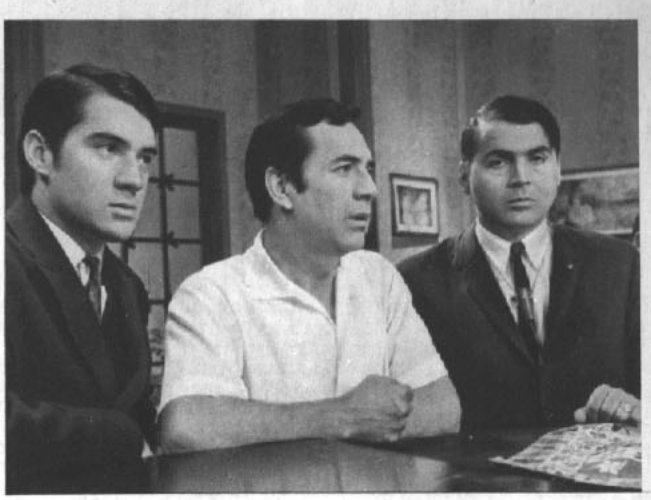
—Que me quede siempre con ellos.

—¿Piden lo mismo de Lucho?

—Sí, pero no creo que sea posible, porque Lucho ha establecido su residencia en México y allí tiene todas sus fuentes de trabajo.

Arturo se queda con nosotros, pero deberá cum-

LUCHO Y ARTURO, los dos Gatica que encabezan el clan artístico.



ARTURO en "El hogar de los Gatica", presentando a su hijo Alejandro y a su sobrino Gregorio.

plir contratos que lo llevarán a Colombia y Venezuela en agosto. Luego va a representar a Chile en el Festival Latinomundial de la Canción en México del 19 al 23 de marzo de 1969.

UN BAUL REPLETO DE RECUERDOS

SU RESIDENCIA permanente será Chile, y más precisamente Rancagua, donde siguen viviendo todos sus hermanos a excepción de Lucho. Después de vivir 11 años en Europa, Arturo llegó a su patria el año pasado con el deseo de no moverse. Hablar con él es descubrir su baúl repleto de recuerdos.

—Nunca olvidaré esa ocasión en que Lucho y yo nos encontramos después de no vernos durante dos años porque estábamos disgustados. Fue en Madrid, en julio de 1956, cuando yo actuaba en la boite Pavillon, y al terminar la función fui con un amigo al Riviera, donde se estaba presentando Lucho. Nos sentamos en una mesa alejados del escenario. Entonces pasó otro amigo y al reconocerme me dijo que le avisaría a Lucho. Le pedí que no lo hiciera porque quería darle una sorpresa. Cuando Lucho salió a cantar noté algo raro, en un momento se dio vuelta, se restregó los ojos y dejó de cantar y dijo: "Como ustedes ven, no puedo cantar. Esta noche está aquí una persona a quien quiero mucho y que por tristes circunstancias no veo hace mucho tiempo. Es mi hermano Arturo." Entonces los reflectores me iluminaron y como no me moví, Lucho me dijo: "Huaso, ven acá". Subí al escenario, nos dimos un abrazo, nos echamos a llorar y cantamos a dúo. Fue una ocasión maravillosa.

Arturo se detiene y sonríe. También recuerda una oportunidad en que los Gatica se reunieron en Rancagua en 1962. Se habían encontrado con Lucho en Europa y habían prometido reunirse en esa fecha en Chile.

—Ese día todos cantamos, especialmente mi madre y yo, que cantamos a dúo una canción muy vieja y que a ella le gustaba mucho: "Como la niebla de un tranquilo río".

Arturo está contento. Nos dice que hace una semana apareció su long play con canciones internacionales y se agotó rápidamente en Rancagua. Además acaban de aparecer dos singles suyos; el primero con los temas "La calesita" y "Tendrás un altar", y el segundo, "Amor se escribe con llanto" y "Cuando vivas conmigo".

Siguen sus éxitos y se prepara para un nuevo encuentro con su familia en el próximo mes de julio cuando venga Lucho con su hijo Luchito y se presenten en su programa de televisión. "El hogar de los Gatica", de Canal 13.

Arturo deja paso a las anécdotas como aquélla ocurrida en la corte de Teherán, cuando cantó ante el Sha Mohamed Reza Palhevi de Irán, que celebraba el cumpleaños de la entonces emperatriz Soraya. Como el soberano le pidió que cantara "Granada", Arturo pidió acompañarse de piano, pero tuvo que terminar cantando "a capella". "Nunca en mi vida había visto un piano tan desafinado", recuerda.

Y otra vez, en Oslo, en un frío día del inclemente invierno noruego en que actuando en un teatro cayó al escenario una bandera chilena y un ramito de flores acompañados de un "¡Viva Chile!" Era la voz de una chilena también lejos de la patria.

Lector nortino premiado en nuestro concurso "Su Week-End Feliz"

REALIZADO el sorteo correspondiente al mes de abril, resultó elegido como ganador del concurso "Su Week-End Feliz" el lector Ricardo Jiménez. Vive en la calle Borgoño, número 245, de la ciudad de Copiapó. Tiene 30 años y es empleado de los Ferrocarriles del Estado. Entre sus artistas favoritas cuenta a Gloria Aguirre y Fresia Soto. Viajará para pasar un feliz fin de semana el sábado 4 y domingo 5 de mayo. Entre los puntos preparados en el programa de atenciones se consulta un paseo por los principales lugares de la capital en los cómodos buses de "Santiago-Tour".

Ecran
Cine
Nacional

TERMINO RODAJE DE "LOS VALLADARES"

POR OSVALDO MUÑOZ ROMERO

CON una feroz pelea y un asado al palo ofrecido a los artistas y reporteros, finalizó la película de Alejo Alvarez titulada "Los Valladares".

La película N.º 6 de este 1968 se inició prácticamente el 23 de noviembre y se terminó de filmar la semana pasada.

El pugilato lo protagonizaron Pedro Messone (Miguel Valladares en la película) y su cordial enemigo, Lucas, protagonizado por el experimentado actor Gerardo Grez.

LA PELEA

Se encuentran en una medialuna, ubicada en el fundo Casas Viejas, de Conchalí, donde se rodó toda la película. Se increpan y, en un momento de furor, Pedro Messone salta desde su cabalgadura hacia Gerardo Grez, que lo insultaba muy erguido en sus empinados y bien puestos 175 cm. de estatura.

La primera vez que se filmó esa agitada escena (1.º de abril) se hizo con tan mala suerte que Pedro, al caer sobre su amigo Gerardo Grez, lo botó al suelo y con el recio golpe éste último sufrió la quebradura de tres costillas.

¡Imprevistos e infortunios del cine nacional!

El magullado actor tuvo que permanecer quince días en cama, con orden imperiosa de su médico de no efectuar ningún movimiento, fuerza o caminata violenta... Pero pudo más en él su profesionalismo, pues en cuanto Alejo Alvarez le confidenció que la finalización de la película se estaba atrasando y perjudicando económicamente debido a su accidente, Grez no lo pensó dos veces y fue a filmar de nuevo la malhadada y brusca escena.

Esta vez los apuros los pasó el cantante y actor Pedro Messone... ¿Cómo caer sobre Gerardo?... ¿Cómo luchar con él, y cómo pegarle de manera de no lastimarle más?...

Corrió el riesgo y la escena se filmó. Salió con gran verismo, pero Grez no pudo olvidar su luxación y los 15 días que había pasado botado en su lecho... En un rapto de furia, cuando parecía que Pedrito Messone lo iba a noquear de un puñete, sacó su puñal y lo enterró en la espalda del pobre Miguel Valladares..., matándolo en el acto...

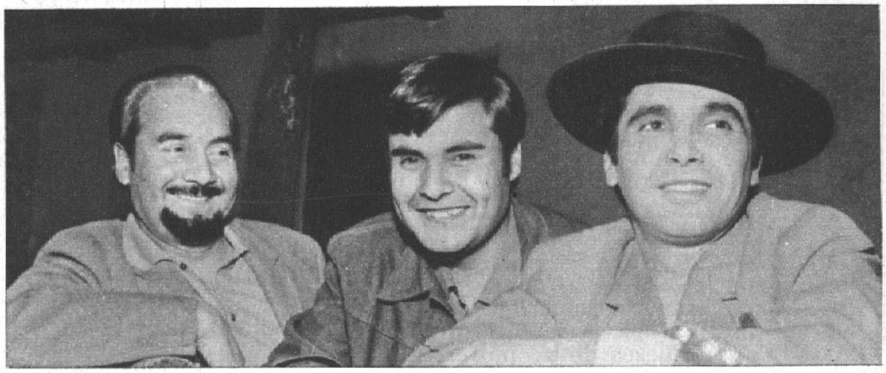
Pero Pedro Messone no es el único que muere en esta cinta chilena, el primer largometraje argumental que se filma en colores en nuestro país. Al igual que los "westerns" que nos llegan de Italia, los muertitos abundan en este film. También desaparecen Tennyson Ferrada, Alejo Alvarez, Juan Pérez Berrocal (padre de los Valladares), Hugo Lagos y el propio Gerardo Grez.

SE ESTRENARA EN MAYO

—Estoy contento con la realización de este mi segundo largometraje como director, después de "La Hechizada" (1950) —nos dice Alejo Alvarez—. Creo que hemos hecho una película diferente, con una nueva línea campera, con mucha acción, y sin huasos cantores, que era la eterna temática de nuestro cine. "Los Valladares", además, plantea un problema de tierras; las odiosidades que surgen en los campos chilenos por su dominio.

"La cinta entregará algunas sorpresas, como son las revelaciones femeninas: María Eugenia Cavieres, Ana María Cabrera y Amelia Galaz. Entre los hombres están muy bien Tennyson Ferrada, extraordinario en un papel de gran responsabilidad, y el propio Pedro Messone, que se revela como actor recio y quien canta, además dos hermosas canciones como son "El Caserío" y "El Solitario".

"En el montaje de "Los Valladares" trabajan actualmente los técnicos de Emelco con Alfredo Levinsky a la cabeza. Pensamos estrenar a fines de mayo. Después de esta película proyecto hacer otra, basada en el recio y hermoso argumento de "Los Pincheiras" —terminó diciéndonos Alejo.



ESTOS SON los Valladares... De izquierda a derecha: Alejo Alvarez (Anselmo), Sandro Angelini (Felipe) y Pedro Messone (Miguel).

PEDRO MESSONE (Miguel) y Gerardo Grez (Lucas) luchan a muerte en una de las escenas más recias del film en colores "Los Valladares".

revelación femenina en "LOS TESTIGOS"

UNA vez nos dijo el diputado Alberto Jerez, esposo de la actriz Mireya Kulczewski, con quien está casado desde 1965:

—Según mi opinión, Mireya está mucho mejor en papeles trágicos y profundos. No creo que su temperamento sea apropiado para hacer comedias.

Y no se engañaba. Porque Mireya Kulczewski, actriz egresada de las filas del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en 1959, lo ha demostrado plenamente en su papel de Emilia, que acaba de realizar en la película "Los Testigos".

LA VIUDA DEL FILM

Durante más de veinte días se refugió en la modesta casa de Toyita, allá arriba en Peñalolén, justo donde se inician los primeros faldeos cordilleranos. Siguió las instrucciones del director Charles Elsseser, se empapó en el ambiente; estudió a conciencia su papel y tomó conocimiento del guión total de la obra cuyo argumento pertenece al escritor Guillermo Sáez.

La prueba era un tanto difícil para la estrella. No debía hacer esas mujeres sofisticadas que había encarnado en el programa de TV titulado "La noche tiene nombre de mujer" (1966). Ni el temperamental personaje de "La Quintrala", que interpretara ante las pantallas del Telenueve, obra que dirigió también Charles Elsseser.

Aquí es la viuda de Domingo (Jaime Vadell), cuyo homicidio es la base general del argumento del film. Una mujer del pueblo, pues él es un obrero del poblado. Pero un profesional influyente que se cree con la personalidad suficiente como para dirigir la opinión entre los vecinos de su población, que sufren como él la presión de un loteador brujo llamado don Vicente y que interpreta Luis Alarcón.

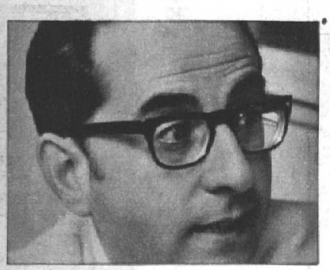
Emilia es, entonces, una víctima de este proceso. Sufre... Gime... Debe encarar la vida desde un nuevo ángulo. Mostrar una decidida faceta dramática que es, a la postre, en la cual ella se siente más cómoda.

—Sí —expresa—, siempre me atrajeron los papeles dramáticos. O sea, desde que me inicié en la escuela del Teatro de Ensayo. Así, recuerdo que me agradó trabajar en "El Ideal de un Calavera" y en "La Quintrala"... También en "Versos de Ciego", de Luis A. Heiremans. Estoy conforme con la labor realizada en esta película, en la cual todos ciframos grandes esperanzas...

Mireya Kulczewski es, junto con Sarita Astica y Susana Cendoya, una de las tres mujeres que tienen papeles importantes en este film nacional "Los Testigos", cuyo rodaje terminó prácticamente la semana pasada.

LUIS RODRIGUEZ. Se le escucha a las 22.00 horas en "Recordando se pasa mejor".

MARIO PESCE. Anima "El jockey mañanero" a las 7.00 horas y "Tangos a la carta" a las 19.00 horas.



AGUSTIN FERNANDEZ. Se le oye en "México en la Santiago" a las 8.00.

CARLOS ALFONSO HIDALGO. Atiende "El show en la Santiago" a las 9.30 horas y "El rincón de sus favoritos" a las 16.00 horas.

GERARDO BASTIDAS. Anima "El Wurlitzer" a las 12.00 hrs. y "Nuestra tarde" a las 14.00 hrs.

Ecran Radio

LOS 5 ANIMADORES DEL PRIMER LUGAR

ANDA, la Asociación Nacional de Avisadores, que incluye a los más importantes avisadores de los distintos medios publicitarios, por intermedio de ATC (Asesoría Técnica Comercial), realizó su última encuesta desde el 16 de enero al 1.º de marzo, con un costo de 350 millones de pesos. Esta encuesta coincidental fue lograda consultando a las 12 comunas del gran Santiago, incluyendo barrios alto y populares, en el horario de 9 a 22 horas. Esto quiere decir que cada encuestador visita diferentes domicilios con un receptor portátil encendido comprobando así la sintonía exacta de las emisoras. Los resultados suben a Radio Santiago a un primer lugar y llevan a Radio Chilena a un segundo lugar, luego de ocupar el primero en la anterior encuesta hecha en octubre de 1967.

LUGAR Y PUNTAJE

1.º	Radio Santiago con	537,8%
2.º	Radio Chilena con	480,0%
3.º	Radio Portales con	408,4%
4.º	Radio Agricultura con ...	346,1%
5.º	Radio Minería con	220,7%
6.º	Radio del Pacífico con....	212,7%
7.º	Radio Cooperativa con ..	205,5%
8.º	Radio Candelaria con ..	191,9%
9.º	Radio Corporación con ...	175,9%

Radio Santiago ha obtenido ese primer lugar con una programación de corte popular musical. El contacto diario con el público está realizado por cinco animadores que escriben sus propios libretos y cada uno de éstos aporta el mayor empeño posible a su labor. Los sueldos de estos empleados están estrictamente relacionados con las utilidades de la emisora, que es la única en nuestro medio que funciona con este sistema cooperativo.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

¡CANTAR Y CANTAR! El domingo 21 comenzó en Radio Minería, 10.30 a 11.30, el FESTIVAL COSTA, animado por GASTON BINOUT. 25 ciudades de Chile, mediante sus 25 emisoras (todas de la cadena de Minería), seleccionan al varón y la dama que mejor canten de su población. Dos veces al mes las parejas mejor calificadas viajan a Santiago: él solito y la dama con la acompañante que ella elija. Cantan en el Show del Domingo en el auditórium de Minería, presentados por César Antonio Santis, pasean y se vuelven a su ciudad. El show contará también con la actuación de cantantes profesionales y varios concursos de competencia y entretención.

—oOo—

ESTE festival culminará en noviembre después de varias eliminatorias zonales que dejarán como saldo quince finalistas de provincias, más los dos representantes de la capital. El premio consistirá en participar en el Festival de la Canción de Viña del Mar como artistas invitados o doblando los temas competidores.

—oOo—

LA PAREJA ganadora, que no necesariamente debe provenir de una misma provincia, obtendrá, fuera de su iniciación como cantante en el Festival de Viña del Mar, varias otras compensaciones: cinco o más orquestaciones cada uno, vestuario adecuado y orientación estética y artística, además de la programación de los primeros pasos de su carrera, como enviarla a cantar a Buenos Aires en el show de TV de Raúl Matas, por ejemplo. El jurado que decidirá los primeros lugares, luego de la selección nacional, será compuesto por un representante de cada sello grabador, uno de Radio Minería, uno de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, uno de cada diario, uno de cada revista de espectáculos, cantantes, compositores y directores de orquesta. Actuarán en forma rotativa y a la presentación final en un gran teatro se podrá asistir con invitaciones retiradas en la emisora.

GASTON BINOUT al Festival Costa.

—oOo—

ESTA ENTRE nosotros el chileno MARCO ANTONIO PEÑA, cantante lírico y compositor musical popular de tendencias que van desde el estilo "manzanero" al "beat". Llega de Alemania, en donde está contratado como compositor por un sello grabador, por siete años, después de utilizar becas en Italia, Salzburgo y otros importantes centros musicales europeos. El cantante viñamarino, apenas llegó a Chile, dio un concierto acompañado por la Orquesta Sinfónica de Viña del Mar, en Canal 8 de Valparaíso.

—oOo—

EDMUNDO SOTO viajó a Buenos Aires y regresó repleto de novedades musicales y entrevistas a las estrellas de éxito del momento en esa capital. Todo este material puede ser escuchado en el "Girador de éxitos", su diario programa de las 7.30 horas en Portales, y en otros programas disqueros de CB 118.

—oOo—

RAUL TARUD, gerente de Emisoras Diego Portales, se repone lentamente de una afección a la columna. Le deseamos pronta mejoría.

MARCO ANTONIO PEÑA actuando para el Canal 8.

un matrimonio feliz

DESPUES de completada su colección de autos, Tony Curtis se ha dedicado a la colección de matrimonios. Pese a su aspecto juvenil, el astro pasó la barrera de los 40 años, y ya va en su tercer matrimonio. Esta vez ha sido con la modelo Leslie Meredith, con la que se casó en Las Vegas. Pero quién sabe si con intención o sin ella, el matrimonio no ha dejado satisfechos a los magistrados norteamericanos, que estiman que el divorcio de Tony y Christine Kauffmann no ha llegado a su término legal. De este modo, el apuesto Tony tal vez se encuentre convertido en protagonista de una hermosa bigamia.

felicitaciones

KATHARINE HEPBURN, que posee puntos de vista muy personales sobre ciertas cosas, no se recupera de su fobia contra los periodistas, especialmente los fotógrafos, sobre todo después de que éstos la sorprendieron tomando baños de sol en Niza. La espigada actriz, no contenta con su protección natural de pecas y estallidos, se ha aislado completamente en esta ciudad, después de recibir su segundo premio Oscar. En su refugio sólo ha aceptado la visita y las congratulaciones del actor Jean Gabin y del director Brian Forbes (en la foto), además de otros veteranos de la pantalla.

noticiario

MIKE FRANKOVITCH terminará siendo rico, muy rico, muy rico, por ese instinto especial que tiene para los negocios. Por ejemplo, se empeñó en hacer "Al maestro, con cariño" a pesar de una grandísima oposición, y las cifras taquilleras le han dado la razón.

—En realidad compré hace cinco años el guión —cuenta Frankovitch—, lo dejé madurar y cuando tuve la oportunidad se lo ofrecí a Sidney Poitier. Este actor no quiso sueldo, pero reclamó el 10 por ciento de las ganancias. Acepté, la película me costó 600 mil dólares y hasta el momento llevo recolectados 20 millones de dólares.

¿Pueden ustedes calcular cuánto lleva ganado Sidney?

——ooo——

EDDIE FISHER se está poniendo seriamente a la altura de su papel de padre y protector del hogar. Me cuentan que está estudiando nuevamente el guión de "The Goffe Case", cuyos derechos compró muchos años atrás cuando era el devoto esposo de Elizabeth Taylor. (Querría haber hecho en ese tiempo una película con ella y María Schell.) Por ahora Eddie, además de lector de guiones, es productor ejecutivo de la película "Paint Your Wagon", en la que canta y baila Lee Marvin.

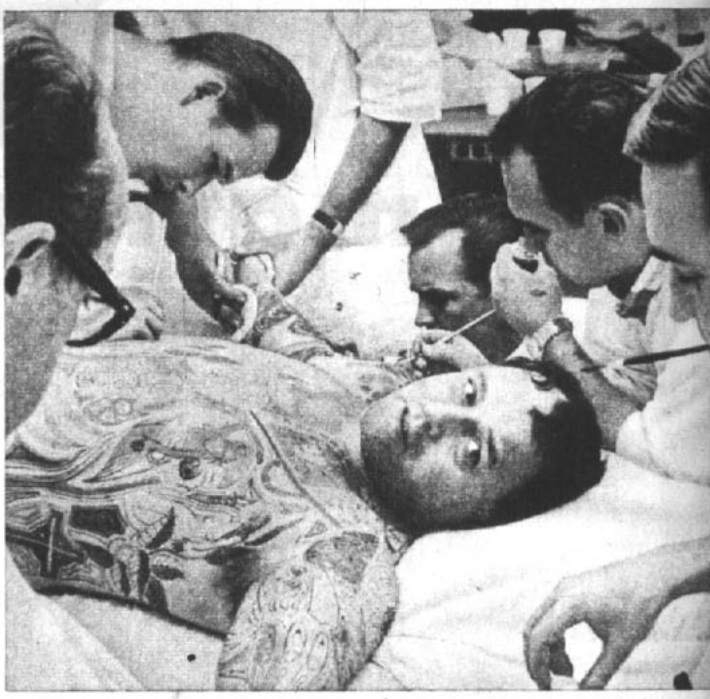
Eddie sigue siendo un chico afectuoso con la prensa cuando se trata de hablar de la salud de Connie o de la pequeña hijita de ambos, pero hasta el momento nadie ha podido sonsacarle la fecha de su matrimonio.

——ooo——

SHELLEY WINTERS está tomando el trabajo demasiado en serio y francamente debería darse un descanso. La otra vez estuve en un almuerzo con ella y no pude menos que advertir que la fatiga ha impreso sus huellas tanto en el aspecto como en el modo de hablar. En realidad, se hace difícil comprenderla y toda esa verborrea se debe más que nada a la fatiga. Pero Shelley no quiere hacer caso y ya habla de hacer otra película para la Columbia... Y a propósito de películas, aquella que Shelley acaba de hacer junto a Burt Lancaster y que se refiere a un "western", tiene una originalidad...: los indios ganan la lucha contra los blancos.

LOS AMORES VIOLENTOS DE IRA

LA PRINCESA Ira Fürstenberg inicia en Roma la filmación de la cinta titulada "Colpo Grosso in Vaticano", donde tiene escenas muy fogosas con el alemán Klaus Kinski, que tiene fama de ser un feo fascinante. La cinta se basa en el hecho real de comienzos de siglo, cuando se trató de robar en el Vaticano. Ojalá Ira no corra peligro; hasta el momento Klaus ha hecho muchas películas de vampiros.



¿ALGUIEN DESEA ANOTAR UN TELEFONO?

QUIEN TENGA un marido como Rod Steiger no necesitará comprar una revista por lo menos durante los primeros cinco años de matrimonio. Quiero decir, siempre que posea la colorida apariencia del actor. Rod tiene que soportar que en cada escena de la película "The Illustrated Man" le hagan todos estos dibujos. Pero no está mal del todo; si lo tatuaran con fuego o ácido en lugar de pintura, entonces sí sería realmente doloroso.

A LOS 52 años de edad falleció Martin Melcher, activo hombre de cine y esposo de Doris Day. Melcher comenzó a trabajar como agente de artistas en 1938 y se convirtió en un destacado empresario y productor, creando incluso la Arwin Productions con su esposa.

CHARLTON HESTON y Roddy McDowall nunca hubieran podido imaginar lo que iba a costar transformarlos. Imagínense que para la película "Planet of Apes" (ahora que recuerdo, en esta película Charlton aparece lo más "au naturel" posible, pero Roddy es transformado en simio...) se gastó nada más que en maquillaje un millón y medio de dólares. Como ustedes recordarán, se trata de unos seres humanos que caen en un planeta donde los hombres son considerados irracionales y los monos han llegado a un grado elevadísimo de cultura. Pero imagínense, un millón y medio de dólares. ¡Yo podría transformarme en mono por mucho menos que eso!...

——ooo——

JORDAN CHRISTOPHER ya se estaba cansando de ser conocido como "el segundo esposo de la señora Burton" y quería brillar con luz propia. La oportunidad no se le había presentado con muy buena cara hasta ahora que le han dado un papel principal en la primera película de Hal Prince, "Barlow's Kingdom". Dicen que ahí su actuación es impecable. Jordan acaba de terminar una película bastante chocante llamada "The Tree", pero en general, el papel resultará antipático. Se trata de la historia de un muchacho que abusa de su hermana y se siente tan culpable que termina por suicidarse.

¿Ya no habrá nada privado ni sagrado para el cine?, me pregunto yo.

——ooo——

GARY COOPER vuelve, no en la vida real, desgraciadamente, puesto que ha muerto hace mucho, pero sí en sus películas. En estos momentos, en Hollywood, se prepara todo un festival con sus películas, las cuales nos gustaría que llegasen por estos lados. Estoy segura de que Gary, al igual que Clark Gable, ganará muchos corazones femeninos de las generaciones que no tuvieron la suerte de conocerlo. No todas las películas de Gary fueron muy, muy buenas, pero hay algunas, tales como "El sargento York" y "A la hora señalada", realmente fantásticas.

MAS DE 98 millones de rusos (trate de imaginarlos en fila de a dos, si tiene insomnio por las noches). Como decía, algo más de esta cifra de ciudadanos rusos han visto la película de largo metraje "La Guerra y La Paz", que ahora es llevada por estos días a Nueva York. Por supuesto que esta superproducción rusa es multimillonaria. Nos cuentan que muchas de las estrellas aparecerán en la première y también en el baile de gala que será ofrecido en el Hotel Hilton. La primera parte de la monumental cinta (vale decir, las primeras tres horas y media) será exhibida inmediatamente después de almuerzo; luego habrá un largo descanso y la segunda parte de la película será vista a eso de la hora de la comida. Prácticamente las personas que deseen ver la película tendrán que alojar en el Teatro DeMille (eso, por lo menos, haré yo), pero ¿a quién le quedarán ganas de ir al baile de la noche?

———ooo———

INGER STEVENS me escribe desde Durango, México, donde se está filmando "Five Card Stud". El grupo de filmación compuesto por Dean Martin, Robert Mitchum y la propia Inger, encuentra mucha diversión en el hecho de dejarse fotografiar por Roddy McDowall. Este actor, que ahora está un poco retirado, sigue viéndose increíblemente juvenil pese a sus cuarenta años.

Y volviendo a Inger. Ella me escribe llena de admiración que los vaqueros que viven en los ranchos de Durango llevan pistolas igual que en la televisión..., con la diferencia de que las usan cada vez que pueden...

JUDY GEESON, la alumna rubiecita y revoltosa que conocimos en la película "Al maestro, con cariño" (no confundirla con Lulu, la cantante, que también sale rubia en la misma película), está muy satisfecha de ver cómo su carrera cinematográfica va tomando forma. Su próxima película será nada menos que junto a Rod Steiger y Claire Bloom. La cinta se llama "Three into Two Won't Go". Allí Judy tendrá que hacer el papel de una muchacha de 16 años y en la vida real no tiene mucho más años tampoco.

———ooo———

BOB HOPE iniciará en junio la filmación de una película que difiere un poco de las que ha hecho hasta el momento. La cinta se llamará "How to Commit Marriage" y en ella Bob hace el papel de un padre con una hija adolescente y encinta. Es la primera vez, que yo recuerde al menos, que Bob hace el papel de un abuelo o casi abuelo en la pantalla. Y por si ustedes no saben, Cary Grant y Bob Hope tienen la misma edad. Con respecto a la adolescente que tendría que hacer el papel en "How to Commit Marriage", no ha sido encontrada todavía; tal vez se deba al hecho de la escasez, cada vez más acentuada, de adolescentes ingenuas en la ciudad del cine.

ESPERENSE A CONOCERLOS

LA NOCHE de la entrega de los "Oscares", aunque mucho más solemne que otros años, también tuvo algunas risas. Estos dos tímidos jóvenes, por ejemplo. Ella es Ellen McCarthy, hija del senador demócrata Eugene McCarthy, candidato presidencial, y él es Dustin Hoffman, que cumplió una gran labor profesional en "The Graduate". Es muy temprano para pronunciarnos, pero ¿se irá a repetir el romance de Lynda y el actor George Hamilton?

DUSTIN HOFFMAN, al que ustedes empezarán a apreciar apenas vean su maravilloso papel en "The Graduate" recibió apenas 20 mil dólares de pago por el papel. Y sin embargo se mostró como un consumado actor. Para paliar las injusticias, ahora le ofrecen 250 mil dólares por una segunda película.

LOS ELEGANTES NIVEN

LOS NIVEN, David y Hjordis, tienen por costumbre alojar en el castillo de Mónaco gracias a la regia amistad que les dispensa la Princesa Grace. Helos aquí reunidos la noche que la Princesita Carolina hizo su estreno en una obra de la Asociación de Scouts de Mónaco. Carolina es la primogénita del Principado y apareció de largo por primera vez en sus once años de vida. Todo el mundo estuvo de acuerdo en decir que prometía ser más linda aún que su madre.

BURT LANCASTER es un excelente y concienzudo actor, pero dudamos que quiera volver a Yugoslavia, por lo menos en invierno. Todo ocurrió cuando Burt estaba filmando "Castle Keep", y a Burt, junto con sus compañeros de filmación, les tocó pasar el invierno más frío de los últimos tiempos. El viento venía de las estepas rusas helándolo todo y las temperaturas corrientes eran de varias decenas de grado bajo cero, hasta el punto que las cámaras de Panavisión se escarchaban y era peligrosísimo ponerlas en marcha nuevamente. No es raro, después de esta experiencia, que Burt prefiera dedicarse a director, pese a que su físico sigue tan atractivo como siempre. Y querrá dirigir en países un poco más cálidos, me imagino.

APUNTES DE VIAJE DE

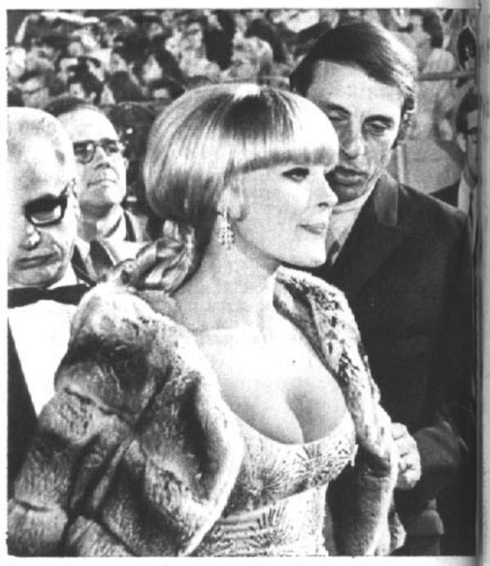
MARIA LUZ MARMENTINI

¡LA GRAN FESTA DE LOS OSCARES!

UNA vez más la ceremonia de entrega del Oscar, el premio máximo de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, constituyó el gran acontecimiento artístico y social del mundo estelar, efectuado en el Auditorio Cívico, el miércoles 10 de abril

Ofrecemos aquí a nuestros lectores una visión gráfica de lo que fue el suceso, enaltecido este año por su 40.º aniversario.

LLEGA EL "JEFE".— Gregory Peck, presidente de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, llega al Auditorio Cívico de Santa Mónica, para inaugurar la ceremonia de entrega de los Oscares. Le acompaña su esposa, Veronique. Peck pronunció un cálido discurso pacifista. Y también obtuvo una distinción: el Premio Jean Hersholt, para la labor humanitaria del año.



LA IMAGEN SEXY.— Aquí vemos a la bella Elke Sommer, que despertó como siempre el interés de los fotógrafos y los caballeros. Elke y otras beldades de Hollywood llegaron a la ceremonia para entregar trofeos a los ganadores.

LOS TRIUNFADORES: Una pose de los ganadores del Oscar: Rod Steiger, el Mejor Actor; Estelle Parsons, la Mejor Actriz Secundaria; George Kennedy, el Mejor Actor Secundario; y luego, el director George Cukor, que recibió la estatuilla correspondiente a Katharine Hepburn, la Mejor Actriz.

EL PREMIO EXTRANJERO.— El cómico Danny Kaye hace entrega del Oscar para el Mejor Film Extranjero, "Closely Watched Trains" (Trenes rigurosamente vigilados), a Mengel Giro, representante de los estudios Barrandov, de Checoslovaquia, donde se realizó esa película.

EL SHOW DEL COLOR.— El veterano artista de color Louis Armstrong divierte a los espectadores del Auditorio con una de sus simpáticas actuaciones. Armstrong interpretó, entre otras canciones, el tema "Talk to the animals", del film "Dr. Dolittle", que obtuvo el Oscar para la Mejor Canción. El decorado es alusivo al tema.

UN OSCAR PARA ROD.— Acompañado de su esposa, la actriz Claire Bloom, Rod Steiger recibe el Oscar, que le entrega el animador del espectáculo, Bob Hope. Steiger obtuvo el trofeo por su labor en "Al calor de la noche".

¿Se aman Nancy Sinatra y Dean Martin?

POR BRIGITTE LASKY

EL DESTINO le ha jugado una mala pasada a Frank Sinatra. El camino que él inició al casarse con una muchacha de treinta años menos puede ser continuado ahora por su propia hija Nancy.

Los hechos han caído como una bomba en el ambiente cinematográfico: Nancy Sinatra ha sido vista acompañada tiernamente por ¡Dean Martin!

Sí, nada menos que el integrante del clan de Sinatra e íntimo amigo suyo se dedica a cortejar a su hija mayor. Mientras él tiene 51 años, ella sólo cuenta 27. Y hay que recordar que Martin es casado, tiene 7 hijos y ya es abuelo.

Los comentarios se difunden por todo Hollywood. Dean y Nancy paseando por Nueva York; Dean y Nancy bailando en discretos y apartados night clubs; Dean y Nancy, en fin. El viejo Frankie, como herido en su orgullo, se pasea por su casa de un lado a otro, desesperado ante el idilio.

UN POCO DE HISTORIA

PERO hagamos un poco de historia para entender mejor la actitud de Sinatra. En primer lugar, hay que recordar que Frank ha sido siempre un hombre dominante, acostumbrado a ver girar a la gente alrededor suyo. Y este afán ha ido más allá al pretender guiar las vidas de los integrantes de su famoso clan. Sammy Davis Jr., Peter Lawford y Dean Martin son los más íntimos amigos del astro y han vivido esta experiencia. A raíz de esto han sido varias las ocasiones en que el viejo Frankie ha tenido altercados con sus amigos.

Y en este momento sus relaciones con Dean no son de las mejores. En primer lugar, está disgustado porque cuando estuvo enfermo de pulmonía, Martin ni siquiera se acercó a visitarlo. Y luego cantó en un casino de Las Vegas donde habían golpeado a Frank a causa de una riña.

Y ahora sí que tiene razones para enojarse con él. Hasta entonces había sólo su deseo de conducir el proceder de sus amigos, pero ahora el problema lo toca directamente, ya que se trata de su hija Nancy.

Cuando Frank se enoja, sus arrebatos pueden tener serias consecuencias, como las que ahora anuncia para su "amigo Dean".

—Arruinaré a Dean. No grabará en ninguna casa de discos donde yo tenga intereses. Voy a usar mi influencia en la televisión para que lo eliminen de los puestos importantes que tiene, por ser uno de los hombres más prominentes del clan. Nunca más volveré a hablarle si insiste en ese estúpido romance.

¿Tiene razón Sinatra para hablar así? ¿Hasta qué punto tiene él autoridad para reprochar este idilio a su hija?

Recordemos que cuando Frank conoció a Mia Farrow y comenzaron a ser vistos juntos, ella era sólo una niña de 18 años, mientras él ya anotaba 48. Luego vino el comentado viaje en yate con Mia, y después se habló de "un matrimonio absurdo". Pero Frank pidió comprensión para ese amor con una muchacha menor que sus propias hijas. Y recibió esa comprensión precisamente de Nancy.

No es necesario decir cómo fue el matrimonio de Frank y Mia, basta decir que terminó en divorcio, y quizás una de las razones fue la extrema diferencia de edad. Antes del rompimiento fueron Nancy y Dean Martin quienes hablaron con él y trataron de lograr una reconciliación de la pareja.

Pareciera entonces que Frank tiene que ser comprensivo con su hija. Pero él, en cambio, los hace seguir por detectives privados y no quiere saber nada del asunto.

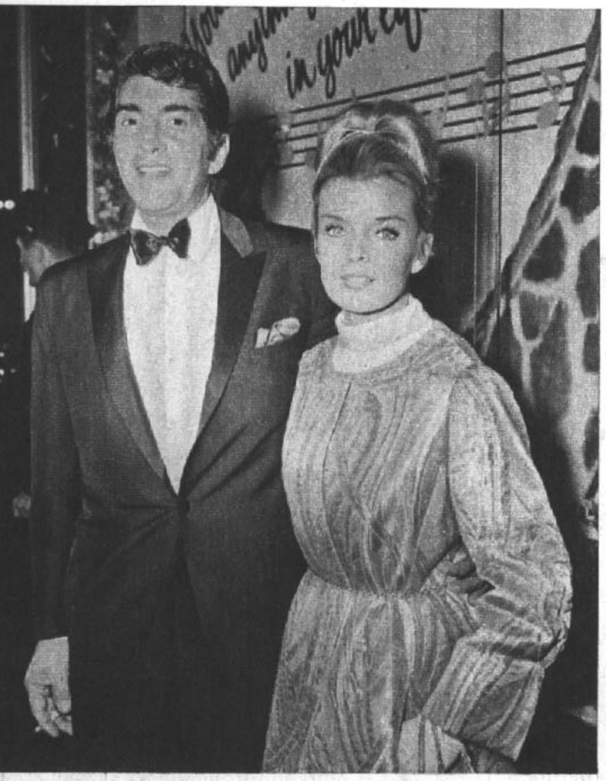
EL MEJOR AMIGO DE SU PADRE

TAMBIEN es necesario ver el ángulo desde el cual Frank mira las cosas. Dean Martin ha sido siempre uno de sus mejores amigos y en esa calidad llegaba a su casa. Para Nancy él era el "tío Dean", y debe resultar duro ver que un amigo de su edad y su experiencia se dedique a conquistar a su hija. Su reacción ¿es la de un padre cariñoso y protector o, simplemente, amor propio?

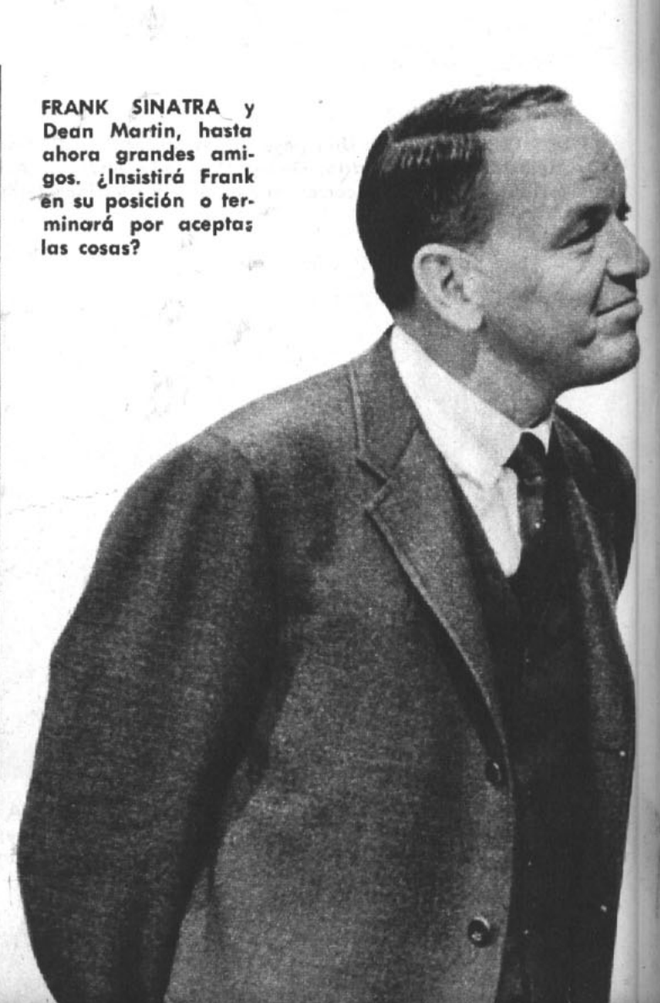
Por su parte, los sentimientos de Nancy han evolucionado con el tiempo. Cuando ella era una niña, Dean Martin significaba un viejo, un camarada de su padre. Luego ella creció y se casó con Tommy Sands, de quien se divorció después de un breve matrimonio.

Desde entonces se ha comentado su idilio con el fotógrafo Ron Jay, pero de pronto descubrió a Dean, que ya no era el "tío Dean", sino simplemente un hombre. Y el resto ya se lo hemos contado.

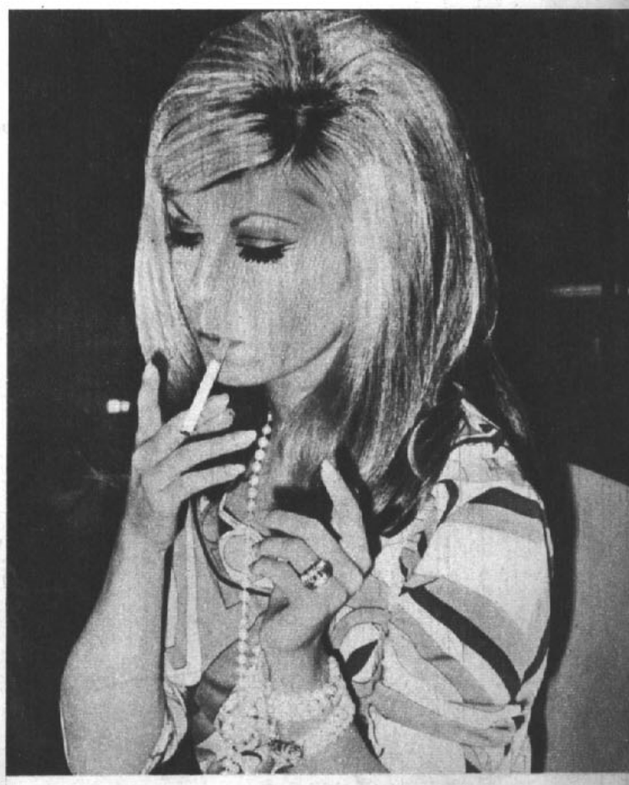
Se dice que ellos están dispuestos a todo para defender su amor y que Dean se divorciaría de su esposa Jeannie. ¿Y qué pasará con Frank Sinatra, logrará triunfar, deshaciendo este idilio de su hija, o terminará por ceder?



DEAN MARTIN y su esposa Jeannie en una première de Hollywood.



FRANK SINATRA y Dean Martin, hasta ahora grandes amigos. ¿Insistirá Frank en su posición o terminará por aceptar las cosas?



NANCY ya dejó de ser una niña. Ahora piensa como mujer.

Ecran
En los Sets.

GINA SIGUE SIENDO LA UNICA

"LAS ITALIANAS florecen como rosas hermosas..., pero se marchitan muy rápidamente."

Así se refieren los agentes de Hollywood a las bellas actrices italianas. Con esto aluden al hecho de que todas las que han pasado los 40 años ya no ofrecen competencia a las estrellas de primera línea.

Claudia Cardinale, Sofía Loren y Virna Lisi pueden estar tranquilas, porque saben que ni Silvana Mangano ni Ana Magnani ni ninguna de las actrices de la "vieja hornada" pueden hacerles sombra. Sólo tienen que cuidarse de una belleza que sigue brillando con el mismo fulgor de siempre: Gina Lollobrigida.

A los 40 años, Gina es la única que sigue haciendo papeles de "niña" y no cae en los papeles de carácter que generalmente se dan a sus colegas de generación. Gina acaba de finalizar "Buona sera, Mrs. Campbell" (Buenas tardes, señora Campbell), junto a Phillipe Leroy, el atractivo actor francés.

¿A qué se debe esta permanencia de Gina? Los agentes de Hollywood han analizado su caso y han llegado a la conclusión de que la razón está en que ella es una verdadera y completa profesional.

Sus rivales también son profesionales, pero "Gina es diferente en cuanto piensa más como un hombre", dicen los realizadores. "Cuando llega al set de filmación es como un ingeniero constructor. Sabe lo que hay que hacer, lo hace y cuando termina el rodaje vuelve a ser ella misma sin el famoso temperamento que tanto acompaña a artistas consagrados y sin exigencias exageradas en cuanto al tratamiento que se le brinda."

Otra de las cualidades de Gina, además de su belleza y su seriedad profesional, es su habilidad para los negocios. Mientras otras estrellas confían los asuntos financieros a sus representantes, ella maneja el dinero personalmente. Puede entenderse perfectamente con el más astuto de los empresarios y en más de una ocasión se la ha visto conseguir un contrato mucho más alto del que le ofrecían. Gina podría seguir teniendo un solo defecto a los ojos de Hollywood, o al menos de un productor que asegura:

"Su inglés es malo. Mejor lo hablan Claudia y Sofía; esta última como una reina. Es que Gina nunca llegó a dominar la lengua inglesa, aunque para la pantalla se defiende bastante".

Pero, sea como fuere, con buen o mal inglés, Gina tiene cualidades innegables, y a pesar de todo, y contra quien quiera, sigue siendo única entre las bellezas italianas de la "vieja ola".

JUNTO a Phillippe Leroy, su compañero en "Buona sera, Mrs. Campbell".

A LOS 40 años, Gina sigue siendo hermosa y superando a todas las actrices de su generación.

El año de Petula Clark

EL COMENTARIO del momento es que 1968 será el gran año de Petula Clark. ¿En qué se basa esta profecía de que los triunfos y los elogios colmarán como nunca a la popular cantante británica?

En primer lugar, en el hecho de que es la protagonista de dos comedias musicales de gran presupuesto: "Finian's rainbow" y "Adiós, Mr. Chips". Y en segundo lugar, en que posee una personalidad irresistible y una gran experiencia proporcionadas por la participación en una veintena de películas filmadas en Inglaterra.

Con su bagaje de talento, una voz maravillosa y una popularidad inmensa, la rubia y pequeña Petula llegó a Hollywood desde su patria, Gran Bretaña, a filmar "Finian's rainbow", junto a Fred Astaire. Despertó una curiosidad relativa, pero esta mediana notoriedad cambió cuando se vieron algunas escenas de la película que decidieron a los directivos de la Metro a contratarla para actuar en "Adiós, Mr. Chips", al lado de un actor de tanta jerarquía como es Peter O'Toole.

Esta puede ser la gran consagración como actriz que tendría Petula al ser elegida por los estudios después de barajarse nombres como los de Julie Andrews, Samantha Eggar y Lee Remick. Y si la han preferido es porque piensan que tiene talento, que el público acudirá a verla al cine y que Pet es una buena inversión.

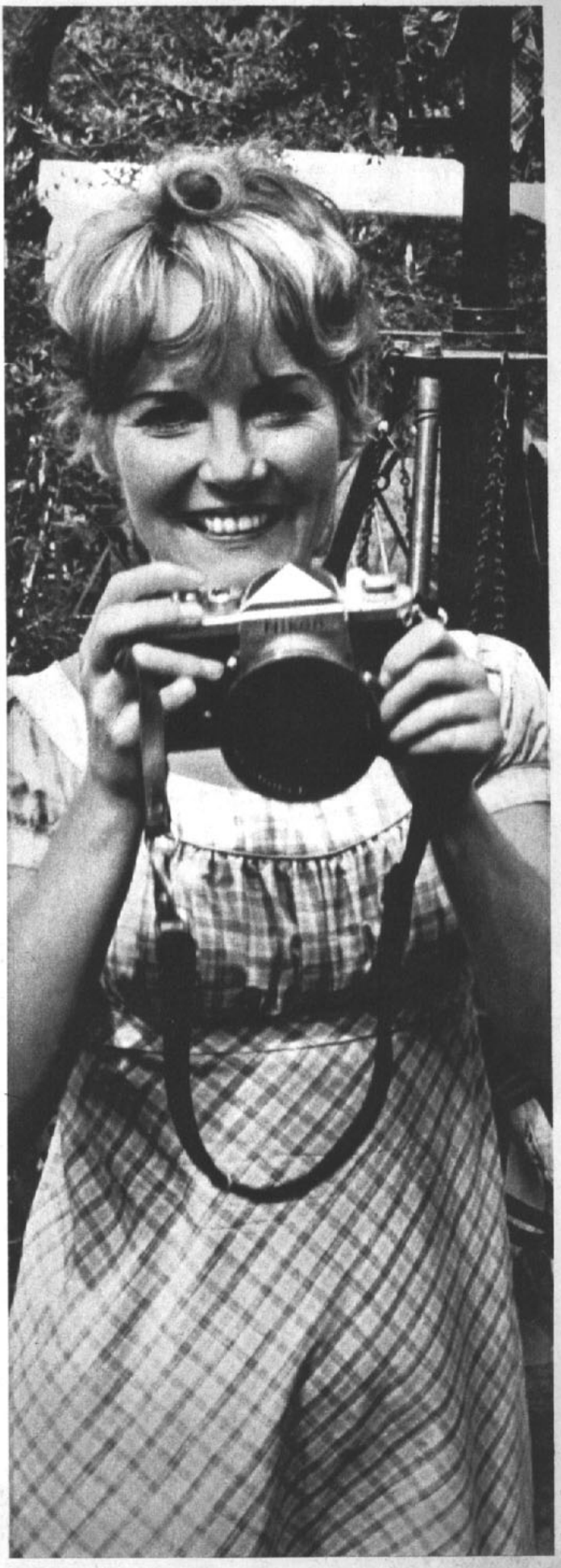
—No soy ninguna recién llegada a estas labores fílmicas —dice Pet, aludiendo a los veinte films que ha hecho en su país. Pero ésta es su verdadera gran oportunidad.

Así Petula y Peter harán una nueva versión de la historia basada en la novela de James Hilton que ya Hollywood había llevado a la pantalla con Greer Garson y Robert Donat.

—No quiero que se me limite mi campo de acción como actriz. Me bastan, en cuanto a limitaciones, a encasillamiento, mis actuaciones como cantante. Las giras de concierto y las grabaciones de discos ya me lo imponen y como actriz quiero ser libre como un pájaro.

Así se expresa Petula Clark y cuando sus admiradores temen la posibilidad de que la popular cantante se deje absorber por Hollywood y descuide a sus **fans** europeos, ella se defiende diciendo:

—Hace mucho que estoy trabajando. Exactamente desde que tenía 9 años, en la BBC de Londres. Y no es el caso de que la cabeza se me llene de humo. Por lo tanto no pienso radicarme en Hollywood, aunque me encantan su diafanidad y su clima.



LA RUBIA Petula Clark, en el que puede ser el año más exitoso de su carrera.

Ecran
Vida
Estelar

¿QUE HACES, GUNTHER...?

ENCONTRAR a Gunther Sachs von Opel sin Brigitte Bardot, su esposa, es difícil, pero no imposible.

Sobre todo ahora que se rumorea insistentemente que entre ambos las cosas no parecen marchar muy bien. Hace poco, Brigitte Bardot tuvo una agitada reunión con él en su departamento de París, desde donde ella se encaminó a trabajar en las últimas escenas de "Shalako", film que rodó en España, y él, a su cálido refugio de St. Moritz.

Y mientras los cronistas comentaban por escrito que Brigitte se sentía muy atraída por el actor Stephen Boyd, Gunther daba también motivo para toda clase de especulaciones.

St. Moritz es un lugar privilegiado de distracción para playboys, playgirls, millonarios, modelos, artistas y deportistas. Allí, Gunther se sintió feliz, sobre todo porque tuvo la oportunidad de volverse a encontrar con su simpática amiga Fiona Campbell-Walker, la bella ex modelo inglesa y ex esposa del magnate alemán del acero, barón Von Thyssen.

Gunther y Fiona se divirtieron ante el público. Ella "desfiló" con un traje espectacular y... descalza, y Gunther, entusiasmado y eufórico, se apoderó del micrófono de la orquesta para cantar un tema go-go. Después cenaron, bailaron y rieron...

Durante los días siguientes, Gunther y Fiona fueron vistos juntos practicando deportes, paseando, comprando regalos.

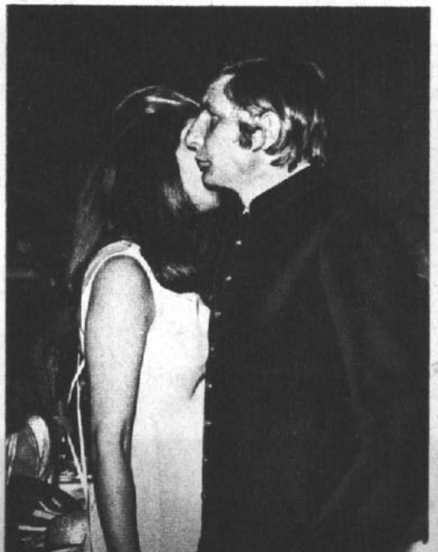
Pero lo más importante de todo es saber qué pensará Brigitte Bardot de todas estas andanzas de su marido.

Hasta el momento de escribir estas líneas no se conocía todavía la reacción de la famosa estrella.

EN EL MISMO club nocturno, Gunther Sachs canta, imitando a Frank Sinatra y Charles Aznavour.

GUNTHER y Fiona cenan juntos, recordando su larga amistad.

EN LA MADRUGADA, Gunther y Fiona, como dos enamorados, bailan y charlan al oído...



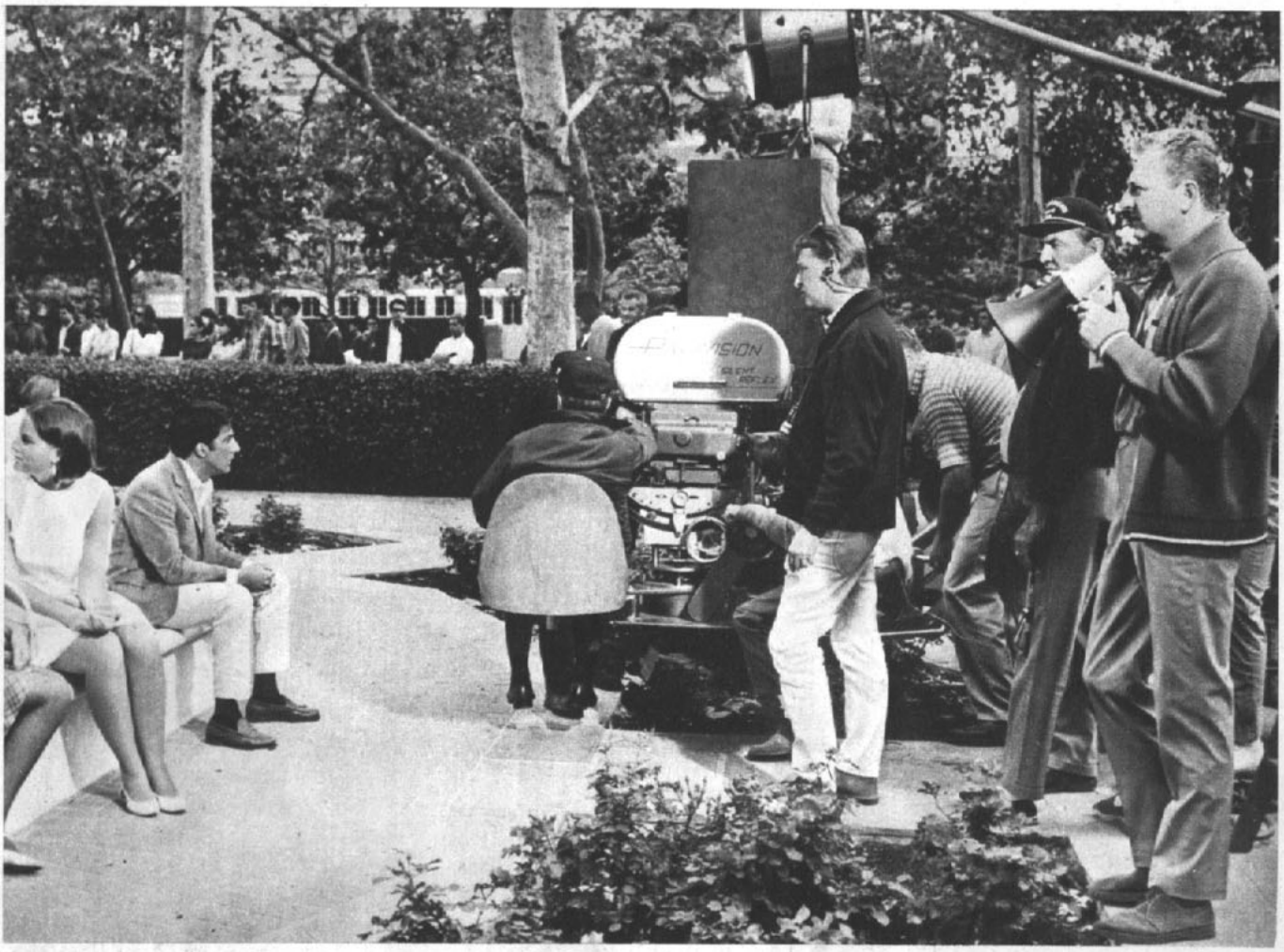
FIONA, la ex baronesa Von Thyssen, recuerda sus días de modelo.

MIKE NICHOLS: recibe el Oscar por "The graduate", que le entrega Leslie Caron.

MIKE NICHOLS, un hombre que triunfa

POR OMAR RAMIREZ

MIKE NICHOLS dirige una escena de "The graduate", con el protagonista, Dustin Hoffman (sentado a la izquierda).



Ecran
Realizadores

LA LISTA con los realizadores nominados para el Oscar incluía los nombres de Arthur Penn (por "Bonnie and Clyde"), Stanley Kramer (por "Adivina quién viene a cenar"), Norman Jewison (por "Al calor de la noche"), Richard Brooks (por "A sangre fría") y Mike Nichols (por "El graduado").

Ahora ya se sabe: Mike Nichols fue el premiado, lo que para quienes están informados sobre su carrera y su talento no constituye una gran sorpresa. Pero, en todo caso, no deja de ser sorprendente el hecho de que su trayectoria cinematográfica, que prácticamente recién comienza, haya culminado con ese trofeo, sobre todo si consideramos que otros directores más famosos que él debieron recorrer un largo camino antes de alcanzar esa distinción.

Asimismo, al margen de ese premio y cualquier otro, estamos frente al caso de un realizador que justamente un cronista norteamericano ha definido como "un hombre que triunfa". Y triunfador en todo el sentido de la palabra, con el inevitable rumor, sensacionalista o no, que le asignaba una ardiente y sentimental admiración por Jacqueline Kennedy. En los últimos meses, Jackie no ha dado una sola cena o coctel sin invitar a Mike.

Puede decirse que la consagración espectacular de Mike Nichols comenzó el año pasado (1967), cuando fue designado Artista del Año por el semanario "Cue", como un reconocimiento a su extraordinaria labor escénica. Por entonces, cuatro piezas dirigidas por él constituían otros tantos éxitos que se presentaban simultáneamente: tres en Broadway y otra fuera del sector teatral de Broadway. Un cronista señaló que este acontecimiento constituía "un éxito singular en los anales del teatro neoyorquino".

Pero lo más importante de todo era que en sus realizaciones teatrales podía distinguirse un estilo personal, caracterizado por cierta ironía, un agudo humorismo y un gran interés por los detalles humanos. Es decir, lo que se define a menudo como "el toque magistral de Nichols", que él, a su manera, describe simplemente como "dar siempre un efecto realista a una pieza".

LA ETAPA COMICA

LA VIDA misma de Mike Nichols ofrece una línea de dinamismo, decisiones y cambios de rumbos similar a la de su trayectoria artística. Nacido en Berlín, hijo de un médico ruso y una alemana, llegó con su familia a los Estados Unidos cuando tenía 8 años de edad. Cuando tuvo que elegir una carrera, decidió ser psicoanalista e ingresó como estudiante de Medicina a la Universidad de Chicago. Pero pronto cambió de idea al comprender que tendría que examinar cadáveres.

Mientras tanto, había iniciado su trabajo como actor, participando en producciones estudiantiles.

—Tanto me agradó la escena que decidí adoptarla como profesión —expresa.

Ingresó al Playwrights Theatre Club, de Chicago, y luego, con otros cinco actores, entre éstos Elaine May (que había de jugar un gran papel en su labor artística), formó el Compass Theatre. Durante más de tres años este grupo trabajó todas las noches en base a improvisaciones escénicas de carácter satírico y festivo. Al disolverse el conjunto, Mike y Elaine unieron sus esfuerzos para actuar como pareja cómica en los clubes nocturnos de Nueva York.

El éxito del flamante dúo fue inmediato. De ellos se escribió: "El público reía, y a menudo se sobresaltaba al reconocerse en la farsa, con el agudo ingenio y la infalible certeza con que satirizaban temas tales como programas televisados de encuestas, las entrevistas con aspirantes a estrellas de cine, las celebraciones de Año Nuevo, los amores de adolescentes y el amor maternal." La libre improvisación era el mayor atractivo de su actuación.

La carrera de la pareja culminó en 1960 con el programa de TV "Una noche con Nichols y May", que durante más de un año les dio una tremenda popularidad en el país. Después de la última función, los dos artistas decidieron separarse profesionalmente: ella se dedicó a escribir, y él, a dirigir teatro.

EL TEATRO

A PARTIR de 1963, en que Nichols tuvo la oportunidad de dirigir la comedia de Neil Simon "Barefoot in the park" (Descalzos en el parque), su carrera adquirió un relieve excepcional. Al contemplar aquella obra puesta en escena, los críticos elogiaron su labor, particularmente los diversos y originales toques humorísticos que evidentemente provenían de la fecunda imaginación del director.

A esa realización siguieron "The Knack", al margen de Broadway, y dentro de Broadway, en la temporada de 1964-1965, "Luv" y "The odd couple". Como era de prever, todas estas piezas llevaban implícitas, a través de una comicidad latente, una serie de situaciones (aportes de Nichols, por supuesto) en las que se perfilaba nítidamente la conducta del hombre moderno. Al respecto, Nichols explica:

—Las piezas no se hacen de palabras. Las piezas se hacen con acciones, acontecimientos, secretos entre personas, móviles ocultos entre los personajes. Es error común del teatro creer que las palabras lo constituyen todo.

En este sentido, Nichols acostumbra explotar la improvisación, ya que "la improvisación en cualquir escena, por tonta que sea, otorga calor humano".

EL CINE

OBTENIDOS el codiciado trofeo "Tony" para el mejor director de la temporada y el premio de la Fundación Sam S. Shubert a "la más notable contribución individual al teatro", Nichols hizo su ingreso al cine.

Su primer film fue "¿Quién teme a Virginia Woolf?", y nada menos que con dos "monstruos", Elizabeth Taylor y Richard Burton, en los papeles protagónicos. Resultaba algo curioso que un experto en comicidad asumiera la realización fílmica de una obra dramática y patética de Edward Albee, pero el resultado fue positivo, y la siguiente tarea cinematográfica de Nichols fue dirigir "The graduate" (El graduado), basado en una novela de Charles Webb, un libro que, repudiado al comienzo por las editoriales, había terminado por convertirse en un "best seller".

"El graduado" es el film que permitió a Nichols conquistar el Oscar. Es la historia de un joven graduado universitario, Ben (Dustin Hoffmann), a quien, después de una brillante carrera como estudiante, la vida se le presenta sin sentido. A ello se agrega una tempestuosa relación con dos mujeres, madre e hija (Anne Bancroft y Katharine Ross), que juegan un papel importante en medio de su confusa existencia. Ben deberá encontrar una solución, una respuesta por sí mismo. Para Nichols, este personaje, Ben, refleja la alborotada e inquieta juventud actual, aunque con un fondo de decencia. Ben es un joven próspero en la actual América del Norte, que todo lo tiene, incluso una excelente educación, pero que no comprende su finalidad.

Nichols expresa que "el cine ejerce una verdadera presión sobre el realizador, cuando éste ha iniciado el rodaje de un film". Y agrega:

—"The graduate" representaba un verdadero desafío para mí.

Y, al parecer, considerando el aprecio con que se ha avaluado su labor, él ha sabido responder a ese desafío.

Su nombre viene ahora a agregarse a los nuevos realizadores que trabajan para Hollywood: John Frankenheimer, Elliot Silverstein, Norman Jewison, Richard Lester y otros. Es probable que pronto se hable de ellos como antes de David W. Griffith, Eric von Stroheim, Ernest Lubitsch y Frank Capra.

Ecran
Estreno de la Semana

"BLUE" (AZUL)

REPARTO

Blue	Terence Stamp.
Joanne Morton	Joanna Pettet.
Doc, su padre	Karl Malden.
Ortega, el bandido	Ricardo Montalbán.
Manuel	Stathis Giallellis.
Xavier	Carlos East.
Antonio	Robert Lipton.
DIRECTOR	SILVIO NARIZZANO.

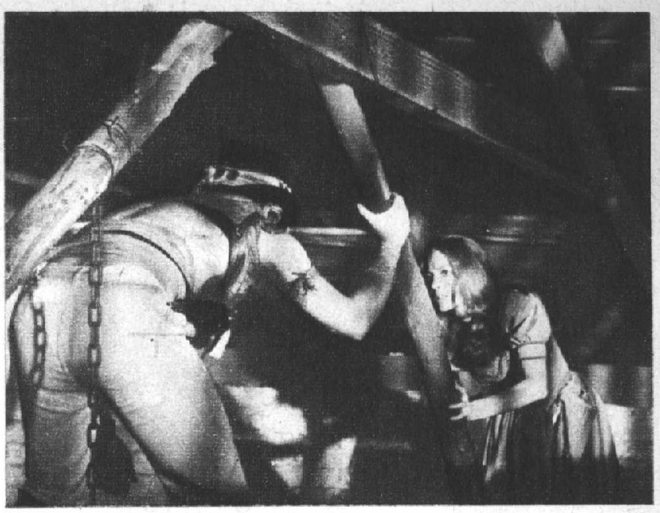
(Un film Paramount narrado por SR.)

ERASE una pandilla de bandidos mexicanos que imperaba al sur del Río Grande.

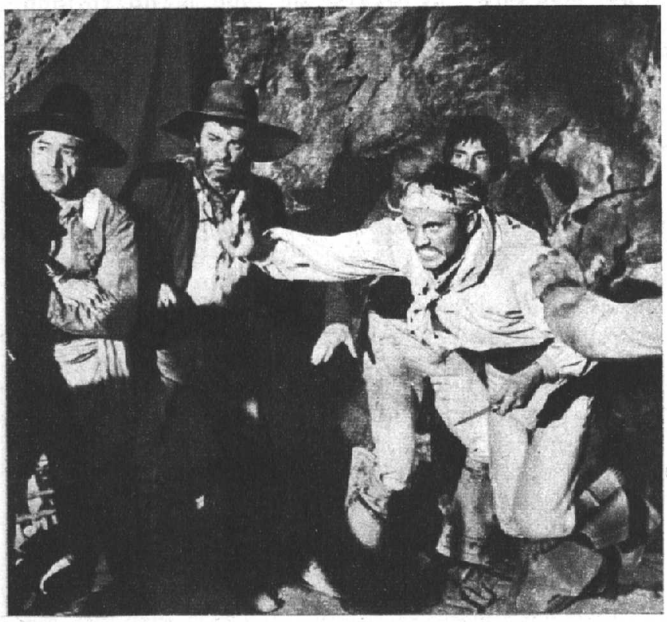
ORTEGA, el bandido mexicano, tiene tres hijos suyos, que son Xavier, Manuel y Antonio, pero todo su orgullo está puesto en Azul, el muchacho norteamericano que raptara hace muchos años. Azul vive secundando a su padre en sus correrías y atrayéndose el odio de dos de sus hermanos. En efecto, solamente Antonio siente cariño hacia él mientras que los dos mayores viven tratando de perjudicarlo.

Los tiempos se tornan malos incluso para los bandidos y deciden atravesar la frontera rumbo a Texas. La banda de Ortega comete rapacerías y asaltos, pero siempre los ingresos son bastante escasos. En uno de los pueblos donde se acercan, el sanguinario Manuel ha descubierto a una pobladora solitaria a la que pretende violentar. La muchacha se defiende vigorosamente, lo que motiva la furia del bandido. Impensa-

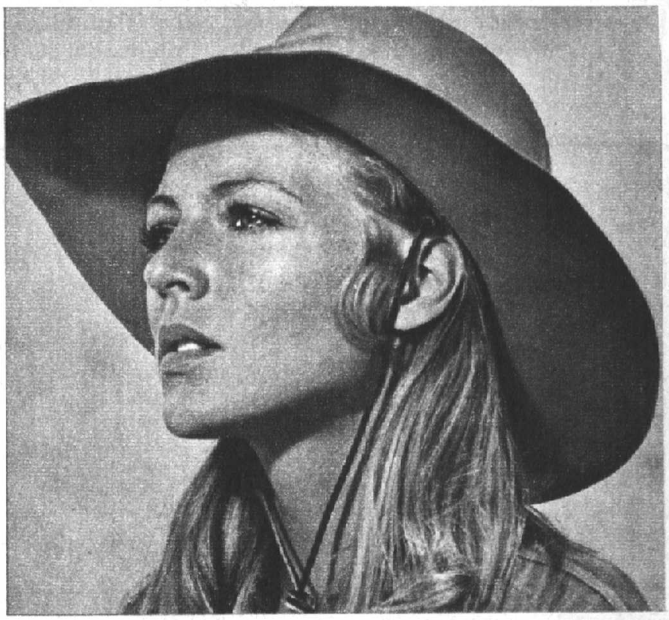
ORTEGA, el bandido, tiene tres hijos, pero su regalón es el norteamericano raptado, Azul.



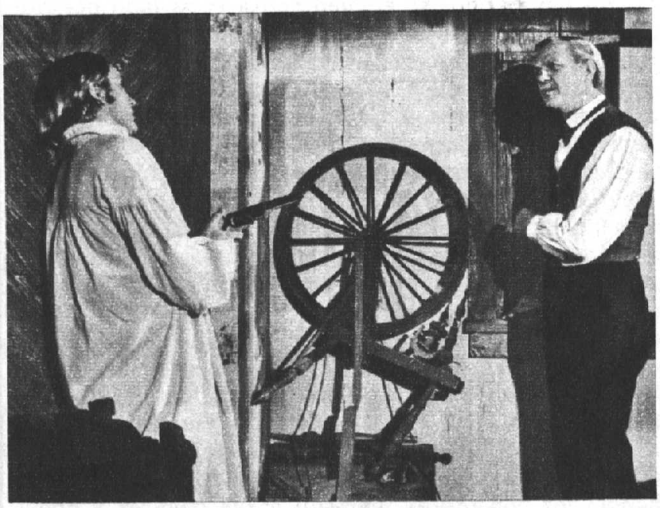
CUANDO MANUEL en una de las correrías de los bandidos va a violentar a Joanne, ésta se defiende como gata.



QUIZAS si por antiguas rivalidades, o por salvar a la muchacha, Azul interviene.



HUYENDO de la venganza de sus hermanos y de los pobladores, Azul acepta la protección de Joanne.



SIN EMBARGO, en un principio, Azul y el padre de Joanne no se entienden.

MAS TARDE, Azul se transformará en Blue, para el padre de Joanne y los otros habitantes.

UN PROFUNDO amor ha surgido por primera vez en Blue hacia una mujer, Joanne.

LA BATALLA, dirigida por Blue contra sus antiguos amigos, ha comenzado. Ortega es muerto.

EL GESTO de Blue le ha costado caro. Por dejar a Ortega moribundo, recibe él mismo un balazo.

damente, Azul da muerte a su hermano adoptivo para evitar la humillación de la muchacha.

Los dos hermanos de Manuel se hacen presentes y Xavier va a castigar a Azul por su torpe acto cuando Antonio, deseoso de evitar nuevos derramamientos de sangre, le ofrece su caballo para que huya con la muchacha; en la pelea que sigue, también Antonio es muerto. El cadáver de Antonio es una evidencia demasiado notoria y Azul se ve impelido a ocultarse. Lo hace en la casa de Joanne, la misma muchacha que salvó. La protección es muy necesaria, pues los propios pobladores quieren eliminar a Azul, hartos ya de bandidos mexicanos.

Las cosas no son fáciles entre Azul y Doc, el padre de Joanne, y ni siquiera el hecho de que Azul sea hijo de padres norteamericanos arregla mucho las cosas. Pero está Joanne, que tiene dulzura y paciencia.

Transcurre un tiempo y Azul, ahora llamado Blue, se vigoriza con los cuidados de Doc y de Joanne. El muchacho comprende que muerto Antonio, sus lazos con el pasado están definitivamente rotos.

Entretanto en México, a pesar de que Xavier vive tratando de convencer a su padre de que Azul es un traidor, Ortega rumia venganzas; nadie podrá quitarle de la cabeza la idea de que su amado hijo Azul y Antonio han sido muertos por los malditos texanos.

Joanne y Blue se han enamorado y es inútil que un antiguo pretendiente de la muchacha quiera separarlos. Viven su amor con la felicidad y despreocupación de la juventud, sin pensar en nada más. Pero Xavier ya ha encontrado un medio de obligar a su padre, ahora casi alcoholizado, a que vuelva al poblado donde vieron a Azul por última vez.

Muy a su pesar debe Ortega comprender que Azul no quiere regresar con él. Lleno de desprecio lo insulta y falta muy poco para que su hijo adoptivo lo estrangule. Por fortuna, interviene Doc, y Ortega declara que Blue no tiene nada en común con su bien amado hijo perdido. Pero, para recuperar su dignidad, el bandido mexicano dice que volverá al pueblo a darles un escarmiento a todos, incluyendo a Blue, porque él es el verdadero causante de las muertes de Antonio y su bien amado Azul.

Lógicamente, los pobladores, hombres enteramente de trabajo, no están preparados para la defensa y van todos en busca de Blue para que los dirija en la defensa frente a los bandidos. Blue acepta sabiendo que con ello saca a luz su propio problema, cual es que su vida es un abismo entre dos orillas, la vieja y la antigua vida, y tarde o temprano habrá de decidirse por una de ellas.

Conociendo cuáles son las tácticas guerreras de sus antiguos compañeros, Blue proyecta encontrarlos a la pasada de un río, mientras apresuradamente trata de instruir a los habitantes sobre las defensas a seguir.

Los dos bandos se encuentran a cada lado del río y, en el momento en que los bandidos están más vulnerables, Blue ordena abrir fuego. Aunque los texanos sufren tremendas pérdidas, los bandidos quedan cortados en pedazos. Los Ortega, el padre y el hijo, Xavier, se enfrentan finalmente con Blue. De resultas del primer encuentro Xavier queda moribundo. El bandido Ortega y su hijo adoptivo se aprestan a la lucha final, y el revólver de Azul-Blue es más rápido y mortal. Con sus últimas fuerzas el bandido le pide a su hijo adoptivo que lo lleve a la orilla mexicana del río para morir en suelo patrio. Blue cumple su pedido y cuando hace el viaje de regreso una bala de Xavier, el moribundo, lo alcanza en la espalda, tronchando su vida. Joanne, loca de desesperación, se arroja al río y alcanza a sujetarlo, pero ya es tarde; Blue y Azul, las dos partes del mismo hombre, se han fundido en una sola muerte. En silencio los pobladores regresan a sus hogares y quedan los cadáveres y una muchacha llorosa que es Joanne.

Disfrute cada momento con NESCAFÉ

...vivo en sabor...vivo en aroma!

Ese momento
tan esperado del día, en que
unidos se comparte del
esparcimiento y descanso en
el hogar... disfrútelo plenamente,
cálidamente
con una taza de Nescafé.
Nescafé es incomparable
por su sabor
y por su tentador aroma,
porque Nescafé
es el café hecho al gusto
moderno de nuestro tiempo.
Y para un auténtico
café express, nada como
Nescafé Express

NESCAFÉ M.R.

90 DE CADA 100 CHILENOS PREFIEREN

Paola Bossalino

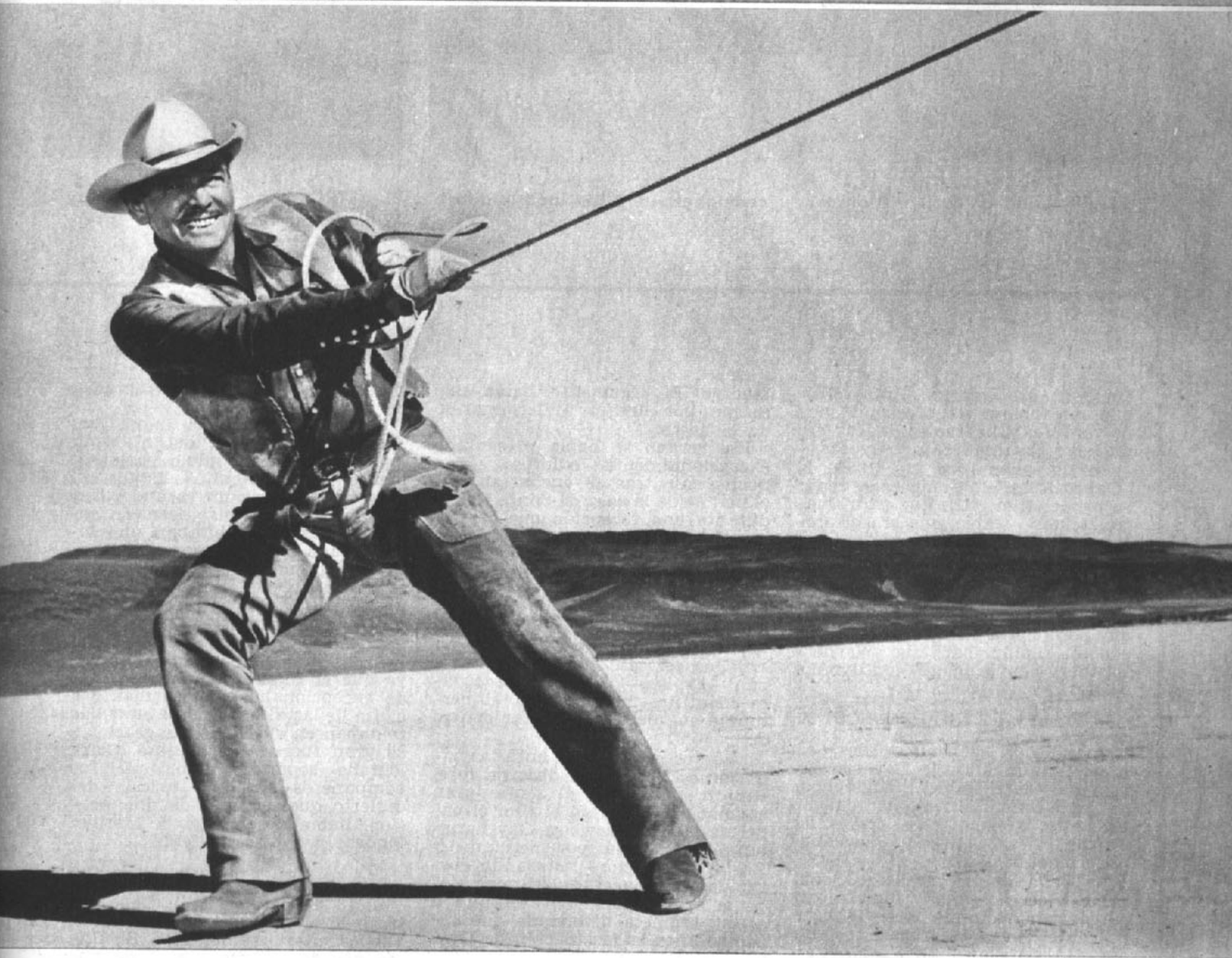
Steve McQueen

Ecran Grandes Idolos

LA VERDADERA HISTORIA DE UN REY

LOS ULTIMOS AÑOS

CAPITULO VII Y FINAL



CLARK GABLE: en una violenta escena de "Los Inadaptados", el último film que protagonizó.

RESUMEN: De vuelta de Gran Bretaña, donde intervino en numerosas acciones durante la Segunda Guerra Mundial, Clark Gable reinició su carrera cinematográfica. En 1949 conoció a Sylvia Ashley. El matrimonio entre ambos terminó en divorcio en 1951. Desde ese momento comenzó para Gable un largo período de abatimiento. Viajó al Africa, donde filmó "Mogambo", película que obtuvo un éxito clamoroso. Clark encontró de nuevo la felicidad junto a Kay Williams.

DESDE ese momento volvió a reinar en "El Encino" esa atmósfera de paz y de serenidad que no se conocía desde la muerte de Carole. Los niños de Kay consideraban a Clark como a su propio padre y él los colmaba de halagos y les permitía todas sus fantasías. Las risas resonaban otra vez en las estancias del rancho. Era verano. A menudo divisaba entre los árboles frondosos las gráciles figuras de Joanie y de Bunker, revoloteando cerca de Clark mientras él trabajaba en la huerta.

La nueva señora de Gable era la esposa ideal para él. No le fascinaba la vida mundana y jamás exigió en su casa recepciones suntuosas, pues sabía que Clark las habría aceptado a contrapelo. Uno de sus pasatiempos favoritos era el de preparar por sus propias manos las comidas sencillas y sanas que le

CLARK, junto a Marilyn Monroe, su compañera de "Los Inadaptados".

EL ASTRO junto a su esposa, Kay Williams, en quien volvió a encontrar la dicha.

La verdadera historia de un Rey

gustaban a su marido. Entre ellas, una sustanciosa y sabrosísima sopa de verduras. El carácter de Kay era dulce, y sus maneras, graciosas.

En la primavera de 1956, la "Gabco-Russfield" empezó a rodar su primer film: "Un Rey para Cuatro Reinas". Gable, que era el protagonista, partió con su esposa para St. George, en Utah, donde debían filmarse los exteriores. El film fue considerado como mediocre por la prensa y el público también lo acogió con cierta frialdad. El actor aceptó filmar para la Warner-Brothers dos películas con Ivonne de Carlo y con Doris Day.

VUELVEN LOS APLAUSOS

Cuando la película "Diez en Amor", junto a Doris Day fue estrenada, Clark Gable, a sugerencia de la Warner, accedió a realizar una gira publicitaria a través de Chicago, Washington y Cleveland. Lo acompañó Kay.

En cada ciudad el actor debía permanecer dos días y soportar un extenuante "tour de force" a base de conferencias de prensa, cocteles y comidas oficiales. En Washington, Clark y Kay fueron invitados por el Presidente Einsenhower a la Casa Blanca. El Presidente se entretuvo conversando con ellos en su estudio más de una hora. Al término de esta extenuante gira, los esposos, invitados por la célebre actriz Marion Davies, se dirigieron a Palm Springs, a pasar unos días de descanso.

EL HIJO

Apenas regresó de Palm Springs, Gable comenzó a prepararse para su próxima cinta, "Los inadaptados", un "western" en el que actuaría junto a la bellísima Marilyn Monroe. El argumento había sido escrito por Arthur Miller, marido de la actriz.

Ese verano se había presentado excepcionalmente caluroso. Una noche, mientras se encontraba en el porche de la casa de Sonja Henie, durante una recepción que ofrecía la famosa campeona del patinaje en hielo, Clark empezó a cantar una hermosa balada del Oeste. Todos quedaron sorprendidos y admirados de sus cualidades vocales que, hasta entonces, habían desconocido por completo.

—Una vez canté para ganarme el pan —explicó—. Ahora lo hago para identificarme más con el personaje que debo interpretar dentro de poco.

El actor estaba muy entusiasmado con esta cinta que dirigiría John Huston, por quien él sentía gran estimación. Tenía en el film el papel de un rudo cowboy, Gay Langland, que lucha por permanecer fiel a la tradición, rehusando obstinadamente aceptar los cambios de la época. Marilyn interpretaba a una inquieta divorciada que sucumbe ante la fascinación de Gay, pero que, a la vez, se siente atraída por otros hombres.

La filmación se inició el 18 de julio de 1960. Los exteriores se rodaron en el desierto de Nevada. Durante su permanencia en Reno, Clark fue objeto de nuevas manifestaciones de admiración y de cariño. Donde iba, la multitud lo aclamaba de manera delirante. En agosto, Gable anunció a sus compañeros una gran noticia: dentro de siete meses sería padre por primera vez. Estaba radiante de alegría y de orgullo.

—No pensaba que pudiera acontecerme algo tan maravilloso —decía—. La vida ha querido ofrecerme un don extra. El más hermoso de sus dones.

Clark Gable tenía 59 años. Continuamente hablaba del hijo que iba a nacer llamándolo cariñosamente "el muchachito". Estaba seguro de que sería un varón. A Kay la colmaba de las más tiernas atenciones. Los dos habitaban una villa situada más o menos a una hora de automóvil del lugar donde se filmaban las secuencias. Apenas los intervalos entre una escena y otra se lo permitían, Clark, olvidándose de la fatiga, corría a verla, Era casi una imprudencia hacerlo, ya que la filmación había resultado excepcionalmente extenuante a causa de las altas temperaturas que reinaban en el lugar. Sólo gracias a su gran fuerza de voluntad, Clark lograba soportar mejor que sus compañeros el clima tórrido del desierto que, en más de una ocasión, había desplomado a Marilyn Monroe y a otros artistas.

EL ATAQUE

El 18 de octubre la "troupe" se trasladó a Hollywood para rodar allí los interiores del film. El último día de trabajo —el 4 de noviembre—, los estudios organizaron una gran recepción. Gable acompañó un momento a sus amigos y regresó temprano a su casa. A la mañana siguiente debía encontrarse con Howard Strickling para examinar con él un caballo de carrera que deseaba comprar. Sin embargo, a última hora le telegrafió diciéndole que prefería postergar la cita para el día subsiguiente, pues no se sentía bien. En las primeras horas del domingo Howard recibió una urgente llamada telefónica de Kay. Clark había sufrido un infarto y se encontraba en el Hospital Presbiteriano de Holly-

KAY, la viuda de Clark Gable, con su hijo John, que nació después que hubo muerto su padre.

LOS FUNERALES del Rey. Los amigos y la gente del cine despiden sus restos.

Los últimos años

wood. Los médicos habían prohibido estrictamente las visitas. Sólo ella estaba autorizada para acompañar al enfermo.

La noticia de la enfermedad de Gable fue conocida al minuto en todo el mundo. La radio, la televisión, los diarios, no cesaban de dar a conocer a un público ansioso todos los detalles que podían obtener. En "El Encino" empezaron a recibirse incontables llamadas telefónicas, telegramas, cartas, cables. Todos los admiradores y amigos del actor expresaban profunda preocupación por su salud. El Presidente Eisenhower, que había sufrido también un ataque cardíaco, le telegrafió recomendándole que "tratara de no preocuparse por nada y que siguiera al pie de la letra todos los consejos de sus médicos".

Howard Strickling comunicaba diariamente desde el hospital los boletines que entregaban los facultativos sobre el curso de la enfermedad de Clark. Los últimos informes acusaban una apreciable mejoría.

LA MUERTE

La tarde del miércoles 16 de noviembre, el médico de cabecera de Gable se declaró bastante satisfecho del estado de salud de su paciente. Conversando con él le propuso dejarlo volver a su casa a condición de que le prometiera continuar allí su régimen de absoluto reposo.

—No se preocupe por eso, doctor —le respondió Clark, sonriendo—. He decidido abstenerme de trabajar hasta que nazca mi hijo. Deseo estar junto a Kay cuando nuestro niño vea la luz. Después..., quiero ocuparme de él, educarlo, verlo crecer.

Pero en las primeras horas del amanecer del día jueves Strickling dio a conocer la fatal noticia. Clark había fallecido minutos antes de las 11 de la noche.

Kay acababa de retirarse a la pieza contigua. La enfermera se disponía a arreglar las ropas de la cama, cuando Clark, dejando caer la cabeza sobre las almohadas, exhaló serenamente el último suspiro.

Kay fue de inmediato rodeada de cuidados especiales para que su estado no sufriera alteraciones serias, a causa de la impresión.

Eran las cinco y media del día 17 de noviembre de 1960. Un alba gris, densa de lluvia, se filtraba por las ventanas del hospital. Kay, intensamente pálida, auxiliada por dos enfermeras, se acercó al féretro donde reposaba su marido y alcanzó a balbucear: "Oh Clark. ¿Por qué ha tenido que ser así? Yo sola debo velar ahora por nuestro hijo. ¡Dios mío, ayúdame!" Las enfermeras la alejaron del lugar.

Los funerales de Clark Gable se llevaron a cabo en la iglesia de Glendale. La ceremonia fue oficiada por el capellán Johnson E. West. Doce oficiales de la Fuerza Aérea le rindieron honores militares. Antes de dar comienzo al oficio, uno de ellos colocó junto al ataúd una bandera que posteriormente fue entregada a Kay.

Cuando los primeros acordes del órgano empezaron a difundirse bajo la bóveda de la iglesia, todos se emocionaron. Muchos de los asistentes sollozaban en silencio. Tal vez ellos evocaban la generosa bondad de Clark, su gentileza, su coraje; toda la nobleza de su espíritu.

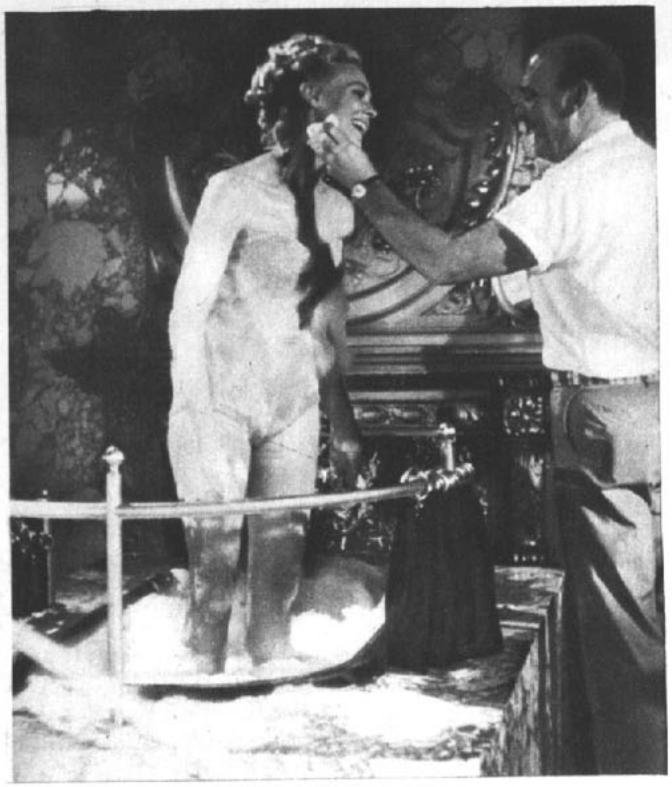
GABLE NO HA MUERTO

En los archivos de los órganos informativos fue dibujada una pequeña cruz, junto a su nombre. Es un símbolo inexorable, pero necesario, que indica que el personaje que consiguió captar la atención de la prensa ya no existe. ¿Pero había muerto realmente Gable? Para las legiones de admiradores, tanto de su época como de hoy, jamás morirán ni Fletcher Christian, de "Motín a Bordo"; ni Rhett Butler, de "Lo que el Viento se Llevó"; ni el impetuoso periodista que ganó el Oscar por "Sucedió una Noche". En verdad, pocos actores en la historia del cine llegaron a identificarse tanto con sus personajes, como Clark Gable. La vida que les comunicó fue imperecedera. Tan indestructible como los excepcionales valores de su espíritu.

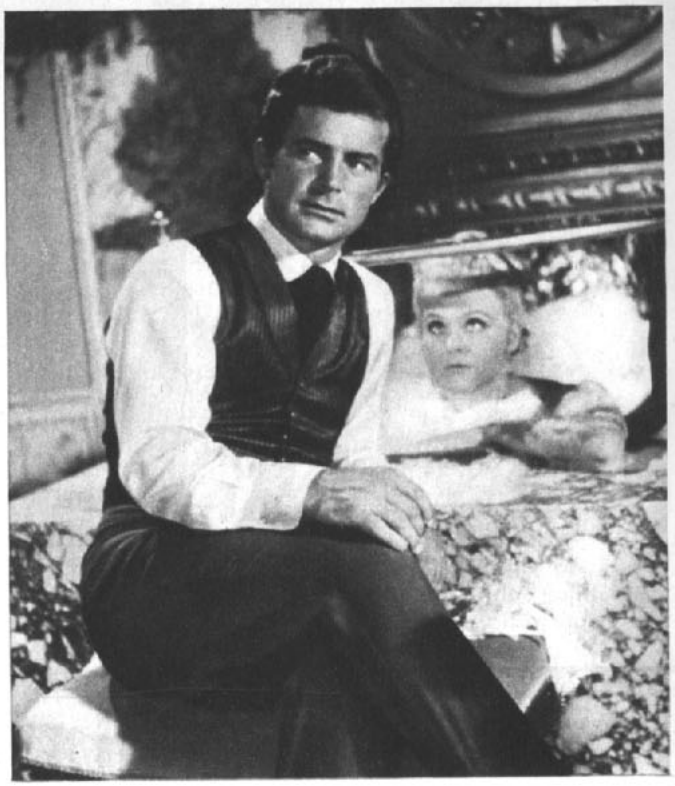
Clark Gable, este hijo de un modesto minero, que por su propio esfuerzo, gran tenacidad y sus magníficas condiciones morales llegó a ocupar los sitios más altos dentro del cine, no podía morir.

Una de las fotografías más conmovedoras que dio a conocer la prensa después de su muerte es la que muestra a Kay Gable de negro, subiendo las escalas de la clínica donde va a dar a luz al hijo de "él". Es el 19 de marzo de 1961.

La clínica forma parte del Hospital Presbiteriano de Hollywood, el mismo donde pocos meses antes había fallecido Clark. Ahora es primavera. El parto se produjo a las 7.48 horas de la mañana siguiente. Por las ventanas del hospital entraba el sol a raudales. Las enfermeras, en sus impecables uniformes blancos, revoloteaban junto al recién nacido como palomas festivas. El niño, que pesó dos kilos setecientos gramos, tenía el cabello oscuro y se asemejaba extraordinariamente a Clark. FIN.



EL MAQUILLADOR debe hacer algunas correcciones, ya que con el agua se han borrado algunas líneas.



ROBERT CONRAD, como buen caballero, se da media vuelta, mientras la bella disfruta de su baño.

DIANE McBAIN sonríe, mientras los técnicos ayudan con una bomba para que se forme bastante espuma.

Ecran TV Internacional

DIANE McBAIN: la bella en el baño

POR SANDOR PECART
FOTOS: CAMERA PRESS

SI HAY algo con que la estrellita Diane McBain disfruta más que recorriendo todo Hollywood en su motocicleta, es dándose un largo y placentero baño de espuma. Y mucho mejor si ello ocurre frente a las cámaras, por supuesto.

Diane, de 25 años, es bastante conocida por los aficionados al cine y a la televisión. En la película de Elvis Presley, "Spinout", es una de las tres figuritas jóvenes que acompañan al cantante, y esto significa un gran salto adelante en su carrera artística, que se vio fortalecida por su larga estada en la televisión, cuando trabajaba en la serie "Surf-Side 6".

¿FILMO DESNUDA?

LA LINDA Diane no se ruborizó en absoluto cuando le ofrecieron trabajar como artista invitada en la serie "Jim West", donde debería cumplir una especie de ritual que se pide a toda figurita joven: darse un baño en público. Los técnicos de la serie se frotaban las manos de satisfacción, sabedores de que estaban marcando un hito en la historia de la televisión. Que en el cine aparezcan escenas de desnudos es algo, por así decirlo, habitual, pero en la pantalla chica, donde la mayor parte del auditorio está formado por damas, es algo totalmente inusitado. La televisión no puede ser pícara, las bellas no deben ser muy bellas, y si se olvida esta ley no escrita, las series que trasgreden este reglamento se ven desfavorecidas en las encuestas y los pobres auspiciadores se quedan sin vender sus productos. ¡Las damas teleespectadoras son unas censoras terribles!

Pero los técnicos de la serie "Jim West" no estaban pensando precisamente en estas reflexiones. Sus mentes estaban puestas en la curvilínea presencia física de Diane McBain. Y aquí cometieron un gran error, impropio de quien se dice técnico en materias de televisión. Cuando una persona está cubierta por las pompas de jabón es muy poco lo que de su cuerpo queda al alcance de la vista, y menos si se trata de una bañera al estilo del 1800. En consecuencia, la traviesa Diane McBain les jugó la mejor de las pasadas al darse el baño de espuma... con traje de baño.

¡Ni más ni menos! Con un traje de baño enfrentó a las cámaras Diane McBain, y éste ni siquiera era un bikini. ¡No, señor! Era un traje de una pieza, muy austero, y los técnicos debieron dar gracias al Señor de que el condenado traje no era largo, hasta los pies, y con un pollerín, como los usaban nuestras abuelas o bisabuelas a fines del siglo pasado. Diane no hubiera pecado ni venialmente, pues hubiera correspondido al ambiente en que se supone que se desarrolla la serie "Jim West".

Triste es decirlo, pero cuando aparezca en la pantalla de sus televisores Diane McBain en la comentada escena de "Jim West", nada de poner ojos golosos. No será otra cosa que un simpático truco, porque en televisión aún no se ha descubierto la forma de hacer series "para caballeros".

ALGO DE DIANE

LAS aventuras artísticas de Diane comenzaron arriba de un escenario teatral, poco después que sus padres se trasladaran desde Cleveland, Ohio, hasta Los Angeles, California. Los "cazatalentos" repararon en ella, y en breve la contrataban como modelo y de paso filmaba comerciales de televisión. A todo esto Diane era una adolescente que cursaba sus estudios secundarios. Por allí le picó el bichito del espectáculo y decidió que su vocación le indicaba ser actriz. Ingresó al Glendale Center Theatre, pero no estuvo mucho tiempo trabajando en teatro. La televisión la necesitaba.

De la noche a la mañana saltó al estrellato al estrenarse la serie "Surf-Side 6", con Troy Donahue, Van Williams y Lee Patterson. La belleza rubia de Diane McBain contrastaba con la simpatía latina de Margarita Sierra. El elenco fue seleccionado tomando en consideración un solo detalle: debían lucir bien en traje de baño, ya que las aventuras se desarrollaban en las playas de Miami. Margarita, en cambio, aportaba su voz. Dos años se hizo "Surf-Side 6", y después Diane trabajó al lado de un coloso, Richard Burton, en "Ice Palace". Así se incorporaba al cine, y los contratos llovieron, por lo que se alejó un tiempo de la televisión.

De su serie de películas, en las que dejó una mejor impresión fueron "Parrish", "Veneno en el Alma", "De la Misma Sangre", "Mary Mary" y "La Brigada de los Valientes", filmadas entre 1961 y 1964. En España filmó "Fly from the Hawk", con John Ireland, regresando luego a los Estados Unidos. Se instaló en su lujosa mansión en Coldwater Canyon, dispuesta a aceptar todas las invitaciones que le hicieran de la televisión. En cosa de meses apareció en "Batman", "El Agente de CIPOL", y ahora en "Jim West".

En cierta forma, Diane es una chica muy rara. Vive sola con sus regalones: un gato llamado Pyusket y una perra que se llama Coquette. En sus escasos ratos libres lee, pinta al óleo o toca la guitarra. Si sale, se marcha a jugar tenis o a nadar en las bellas playas californianas. Por último, toma su motocicleta y parte con rumbo desconocido... Tal es Diane McBain.

un retrato superíntimo

ROD STEIGER, un actor versátil y un hombre sólido

POR VASILI SORI

—PIENSO que el ganador este año del Oscar debía haber sido Spencer Tracy —dice Rod Steiger, mientras con el torso desnudo se deja hacer el tatuaje para su película "The Illustrated Man"—. Para él habría significado un magnífico homenaje póstumo, descontando el hecho de que está soberbio en la actuación. El Oscar suele traer sorpresas. La actuación que tuve en "Al Calor de la Noche" no llena completamente mi gusto; mucho más me agradaba "El Prestamista", y por esa película sí que estuve a punto de pensar que ganaría el Oscar.

—Pero lo ganó Lee Marvin en aquella oportunidad —le indico.

—Sí, y creo que se lo merecía ampliamente, pues su papel en "La Tigresa del Oeste" exigía un gran esfuerzo.

—¿Se consideraba usted un hombre feliz antes del Oscar?

—Completamente feliz. Este premio es una culminación a mi carrera de actor, pero como hombre feliz ya me he sentido colmado tiempo atrás, hace diez años, para ser exacto, cuando conocí a Claire Bloom, y ella me aceptó por marido. Más tarde nos nació una hija. Con franqueza, si solamente tuviera a mis dos mujeres y nada más, de todos modos sería feliz.

—Usted antes estuvo nominado para el Oscar en "Nido de Ratas" como actor secundario. ¿Era el premio tan importante en ese tiempo para usted?

—Bien, creo que para un actor los estímulos son importantes en cada momento de su vida.

—¿Cuál cree usted que debe ser la cualidad principal de todo actor?

—Detesto dar recetas, pero por lo demás comprendo que son el tema obligado después de un premio por el estilo del que acabo de recibir. Puesto que usted me lo pregunta, le diré que la cualidad principal de cada actor debe ser la capacidad de vibrar sin enmohecerse jamás por la rutina. Debe ser capaz de sentir íntimamente la furia, el miedo o la locura que su papel le exige.

—Usted ha aparecido en películas tan diferentes como "Nido de Ratas", "Al Capone", "Los Seres Queridos", "El Prestamista", por no mencionar sus actuaciones en televisión y teatro. De todo esto, ¿cuál es su actuación favorita?

—Creo que ha sido "Moby Dick". No la del cine, por supuesto, pues en aquella oportunidad fue Gregory Peck el protagonista. Me refiero a la de la radio, cuando me tocó hacer el papel de aquel loco capitán Ahab, siempre pendiente de cazar la ballena blanca.

—La gente se pregunta cómo ha sido usted capaz de interpretar papeles aparentemente tan contradictorios como el de Al Capone y el Papa Juan.

—Pienso que en el fondo de cada actor debe haber una dosis de religiosidad, se debe admitir que en la persona existe una parte buena y una parte mala. Por ello, si estudia cada personaje, sabrá qué matiz darle; el mayor o menor éxito que tenga en la empresa dependerá por supuesto de su capacidad artística.

—Usted es muy versátil en sus interpretaciones, pero ¿cómo es en sus sentimientos?

—Creo que un hombre muy sencillo. Mi descanso de las complicaciones de los personajes que me toca interpretar consiste en ser muy sencillo, casi primitivo en mi vida privada. No podría ser de otro modo, tampoco.

—Se le acusa de ser muy independiente.

—También admito que lo soy. El temor más grande es el de atarme a una rutina y muchos contratos a largo plazo lo convierten a uno en una especie de empleado encajonado. Por lo demás, a mí me gusta el trabajo de actor, por la alegría y la satisfacción que produce, y no vacilaría en ir a buscarlo a cualquier lugar del mundo si fuese necesario...

—¿Sabe que también se le ha acusado de trabajar demasiado en Europa?

—Creo que exageran. La pregunta suya está basada en una falsa premisa. Algunos comentarios que he hecho podrían dar esa impresión, pero es una impresión errada. Tengo mucho que agradecer a mi país natal. (Nací en Westhampton, cerca de Nueva York, y cumpliré 43 años dentro de poco.) En Estados Unidos he crecido y me he educado. Gracias a la Marina, en donde presté mi servicios, tuve oportunidad de aprender la profesión de actor. Acá he pasado los días más satisfactorios de mi vida, incluso el hecho de conocer a la que ahora es mi mujer en una producción de teatro. Ha sido, pues, casi por casualidad que este último tiempo me haya tocado estar más en Europa, pero eso no quiere decir que sea más esto o más lo otro. El trabajo es lo que en el fondo importa, y es eso lo que uno debe buscar. Cuando un actor trabaja de veras, no debe mirar dónde lo hace. A veces, estas mescolanzas de talentos en que una película está actuada por actores de distintas nacionalidades es una ventaja para el público. La creatividad nunca debe esclavizarse al nacionalismo.

—¿Le ha agradado la experiencia de actuar junto a su esposa?

—Mucho. "The Illustrated Man" es nuestra primera película juntos, aunque, como le contaba, nos conocimos cuando ambos actuábamos en teatro. Pero en lo futuro trataremos de mantener nuestras carreras separadas. Naturalmente que si nos ocurre que encontremos una película adecuada para nosotros, no vacilaremos en filmarla. Eso es lo que sucede con la próxima que haremos en Londres, y que se llama "Three into Two Wont Go". Esa película la haremos juntos, pero cuando me toque hacer "Napoleón", con Peter O'Toole como Wellington, yo estaré solo otra vez.

—Este deseo de hacer carreras separadas ¿es sólo para el cine?

—Hasta cierto punto, sí. Ella es una magnífica actriz y no sería justo someterla a alguna cinta que ella no deseara. Por ejemplo, estaba en mis planes hacer solo una versión radial de "Moby Dick", pero ella se entusiasmó también y acabó haciendo el papel de Pip, el muchacho ayudante del capitán Ahab. En cambio, hay otros temas que no suelen despertar su interés, y yo no la fuerzo tampoco. Por ejemplo, en "Los Seres Queridos" me hubiera gustado que ella apareciese un momento siquiera, pero para el gusto de mi esposa se trataba de un humor muy negro y se negó.

—¿Hay algún compañero de actuación que a usted le haya gustado más?

—Para decirlo con toda honestidad, Sydney Poitier. Me encantó trabajar junto a él en "El Calor de la Noche", y creo que ha sido una injusticia el que no se le haya nominado para el premio. Creo que yo no habría sacado premio si no hubiese actuado junto a él. Es prudente, juicioso y no ofrece consejos ni sugerencias hasta que uno se los pide. Además de eso, tiene muchas otras cualidades que lo hacen digno de ser estimado. Me gusta como hombre. Hoy en día, la gente entera vive como temerosa de demostrar a otro cuánto lo aprecia o lo estima, creo que no debe ser así.

—En suma, ¿usted es un hombre que no se lamenta de nada?

—Sí, mientras tenga libertad y oportunidad para hacer mi trabajo, yo soy una persona completamente satisfecha. Habría que ser loco para no pensar así.

Y muy respetable, a pesar de sus extraños tatuajes, Rod se envuelve un poco en una toalla el tatuado cuerpo y se va a filmar.

BETTY y Vilma, en la Edad de Piedra, son igualmente femeninas.

PEBBLES, una bebita que roba corazones en la serie.

PEDRO PICAPIEDRA y su amigo del alma, Pablo Mármol.

Este invierno abríguese con

Lanas PATTY

en sus tipos:
- MOHAIR
- MERINO
- AMOR

Exija la marca "PATTY" un producto de

Textiles LAMATEX S. A.

EN EL HOGAR DE "LOS PICAPIEDRA"

POR J. PEREZ CARTES

GRACIAS a la televisión, los realizadores de dibujos animados están viviendo la mejor temporada que se recuerde en Hollywood. Aproximadamente el 75% de los 1.056 dibujantes se hallan trabajando en animaciones para la televisión, y los restantes están bastante atareados para poder dar cumplimiento a sus compromisos cinematográficos. Se producen 14 series de televisión de media hora a la semana, y se trabaja en dos películas de largo metraje. Al terminar el año, los dibujantes habrán animado un millón y medio de pies de celuloide, que equivale al largo de 80 películas. A la cabeza de esta tarea de titanes marcha la compañía Hanna-Barbera, que produce ocho series de media hora, algunas tan famosas como "El Oso Yogui" y "Los Picapiedra".

Un trabajo de este tipo es altamente remunerado, y es así como la productora de William Hanna y Joseph Barbera, en sus diez años de existencia, ha tenido el sideral ingreso de mil millones de dólares. ¡Tal como se lee! La compañía se formó el 10 de julio de 1957, y desde entonces ha percibido ingresos por la venta de películas, "specials" de televisión, cortos, series de televisión y avisos comerciales. También contribuyeron a la suma total las licencias por diversos productos, tiras cómicas y revistas de historietas. Hanna y Barbera, conocidos de los estudiosos del dibujo animado por ser los autores de "Tom y Jerry", el gato y el ratón, fueron durante casi 20 años dos empleados del departamento de animación del estudio Metro-Goldwyn-Mayer, hasta que un buen día los despidieron. De no haber ocurrido así, no serían los potentados que ahora son.

NI UN OSCAR

Fue en 1939 cuando William Hanna y Joseph Barbera iniciaron la serie "Tom y Jerry", que en poco tiempo alcanzaba la cumbre de la popularidad dentro de los cortometrajes, desplazando a otros personajes considerados imbatibles, tales como "El Ratón Mickey" o "El Pato Donald", dos colosos de Walt Disney. En 20 años conquistaron siete Oscares, pero cada vez que ellos concurrían a la ceremonia de entrega de los premios se les adelantaba algún ejecutivo de la Metro, el que subía hasta el escenario recibiendo la dorada estatuilla.

Los dibujantes tenían el rango de máximos animadores del estudio M-G-M, aunque no se les reconocía el crédito de "padres" de "Tom y Jerry". Un buen día recibieron una llamada telefónica, por la cual se les comunicaba que el estudio consideraba la posibilidad de cerrar su departamento de animación, debido al creciente costo de operación. Hanna y Barbera quedaron cesantes, aunque en la Metro siguieron produciendo dibujos animados. Con el dinero que tenían, y la voluntad de trabajar siempre juntos, formaron su propia compañía, y en breve plazo, rodeados de eficaces colaboradores, emprendieron la producción de series de televisión.

En estos momentos se exhiben en más de 50 países alguna de las 18 series que han realizado hasta ahora, por lo cual puede señalarse que en algún momento de cada día alguna comunidad se está divirtiendo con los personajes de Hanna y Barbera. Y como la compañía es la más grande productora de dibujos animados del mundo, tienen seis series en proceso de creación o desarrollo, que esperan pronto lanzar al mercado.

LOS PICAPIEDRA

William Hanna y Joseph Barbera son los primeros en reconocer que la razón de su éxito radica en una familia de la Edad de Piedra, Pedro Picapiedra, su esposa Vilma y su hijita Pebbles, además de los vecinos de ésta, el matrimonio de Pablo y Betty Mármol. Colegios y fraternidades norteamericanas emplean elementos de "Los Picapiedra" como tema para sus danzas, reuniones y festivales, y los miembros de un departamento de bomberos de Nueva York se apodaron "Los Picapiedra" y pintaron un dinosaurio en su carro-bomba, el animal regalón de Pedro. Por último, en diversos idiomas, la serie ha añadido una palabra más al lenguaje familiar: "el tronco-móvil", por el auto de la familia.

La serie se introdujo en los corazones de la gente en todas partes, haciéndose sentir en la rutina diaria y en las actividades sociales. Según un ejecutivo de la compañía Hanna-Barbera, ello fue posible ya que "Los Picapiedra" es un verdadero espectáculo familiar. Se trata de la vida de una familia y es para la familia. Así se demuestra que no importa mayormente el ambiente, puesto que la gente puede ser feliz mientras haya una buena unidad familiar. Tal es el simple mensaje que desean transmitir sus autores, sin olvidar el objetivo central de la serie, que es proporcionar un momento de grato esparcimiento.

La popularidad de "Los Picapiedra" obligó a Hanna y Barbera a incursionar en el cine, tal como ocurriera un par de años atrás con "El Oso Yogui". Siguiendo la moda de los espías, titularon a ese largometraje "El Superagente Picapiedra", y se lo entregaron para su distribución al sello Columbia. En realidad no tienen mayores ambiciones en este campo, pues se desenvuelven satisfactoriamente en la televisión. Les interesan especialmente los "specials" (hicieron dos estupendos: "Juanito y las Habas", con Gene Kelly, en que por primera vez se combinó especialmente para la televisión acción viva con dibujo animado, y "Alicia en el País de las Maravillas"), las series y también los comerciales (85 firmas les encargan su publicidad en televisión).

En el hogar de Los Picapiedra bulle la actividad. Nunca un despido fue más oportuno que en el caso de Hanna y Barbera.

LIBERTAD LEBLANC, una especie de Marilyn Monroe de los países sudamericanos.

LIBERTAD LEBLANC, la rubia de la américa morena

LIBERTAD LEBLANC rodeada de admiradores.

"SOY una fábrica que nunca deja de producir su mercadería", dice Libertad Leblanc, en el bien entendido que todo el mundo sabe que su mercadería es el erotismo que ella posee en grandes cantidades. Lo más seguro es que la oferta no tenga dificultades en encontrar demanda, y además ella jamás podría perdonarse a sí misma ser un fracaso comercial.

—No tengo romances ni idilios —dice sonriendo la mujer del cabello casi platinado, que firma con desenfado los cheques que la secretaria le acerca, en su departamento de magnificencia ostentosa que ella posee en Avenida Las Heras, de Buenos Aires—. Cuando los periodistas escriben que me han visto llegar a un espectáculo del brazo del boxeador Accavallo o que me he encontrado con Tony Perkins o con Belmondo en Acapulco, no quieren significar necesariamente que esté mirando el claro de luna con ellos. Ellos son tan hombres de negocios como yo puedo serlo, y lo más seguro es que ambos nos beneficiemos de una buena publicidad tomando un "daiquiri" juntos.

El verdadero nombre de ella es Libertad Visich y no había terminado todavía la escuela superior cuando hizo un corto curso de arte dramático con Alejandra Boero, y luego se casó y se divorció del riquísimo productor Barujel. De todas estas cosas emergió con audacia Libertad Leblanc, un nuevo apellido y una nueva concepción del mundo, una especie de Marilyn Monroe de los países de América latina. Ahora tiene 29 años y ha hecho más de 15 películas; tiene cuentas bancarias en las principales capitales de América, dos departamentos en Ciudad de México y otro en Buenos Aires, donde visita a su hija Leonor cada tres meses.

—Conozco a la auxiliar de la línea aérea mucho mejor de lo que conozco a mi propia hija —dice con voz llena de tristeza. Libertad ya no es más la tímida muchacha que debía contentarse con 30 mil nacionales por su primera aparición en el cine—. Ahora ya no cuento el dinero —dice—, me sentiría tímida o fracasada si lo hiciera.

Libertad atraviesa el continente cada semana, con pequeñas detenciones aquí y allá para filmar la película que le conviene. Cinco películas en México y una en Argentina es su cuota normal. También filma en otros países, sobre todo coproducciones. Se preocupa porque la gente que la conoce personalmente protesta porque ella no es la "mujer fatal" que pretende ser en las películas.

Pero el éxito es una excelente receta para la preocupación, y Libertad sabe que ella es un ídolo para millones; así, bien puede decir:

—He llegado, ése es el hecho. El público estaba cansado de películas intelectuales, y yo le he proporcionado aquello que buscaban. Ahora tengo a cambio un montón de dinero. Pero..., realmente, siento que el dinero no lo es todo. ¿Por qué lucho? ¿Por quién? No estoy satisfecha. Me siento vacía a veces.

En su última película con Fernando Ayala parecía estar al comienzo de una etapa diferente. Personificaba a una estrella de cine glamorosa, que a la vista del público llevaba una vida aventurera y magnífica, pero que en el fondo sufría de una agobiadora soledad. Sin embargo, aunque parte de la película es cierta, también es verídico que Libertad ha permitido con toda frialdad que esa imagen suya de desamparo cunda en el público. Total, ella vende frivolidades y un poco de drama, sin recargo, no le hace mal tampoco. La prueba de ello es que hay dos sets en México para dos nuevas películas y otro en España para ella.

—A veces me gustaría volver a casa y establecerme definitivamente con mi hija —dice—, pero ya no puedo detenerme; soy una industrial, y como tal, tengo que vender mi producto.

Pero parece que fuera del ligero parecido físico y un poco el carácter, Libertad no tiene ningún interés en imitar a Marilyn Monroe.

LA GENTE se asombra al conocerla personalmente; no es una "femme fatale".

¡HOLA, AMIGOS; ¡HOLA, AMIGOS!

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

IAN BO. FRANKIE VALLI.

IAN BO.— Acaba de editar un single con "Envidia" y "Yo te querré". Ian, cuyo verdadero nombre es Alberto Castro, es argentino (nacido en Buenos Aires) y tiene 27 años de edad. Se dio a conocer en Chile en 1964, cuando impuso su primer éxito, "Un beso piccolisimo". Desde entonces ha grabado numerosos discos, incluso en Argentina, acompañado por la orquesta de Angel "Pocho" Gatti. También es autor de muchas canciones, varias de las cuales han sido difundidas por otros intérpretes: "Una canción para olvidar" y "Amor en la playa", por Paolo Salvatore; "Balada para enamorados", por Los Gatos; "Si me faltas tú", por Gerardo Viveros. Ian Bo tuvo que alejarse del canto durante un tiempo, debido a una afección a las cuerdas vocales. No obstante, se ha decidido a grabar otra vez, "a pesar de que por cada canción que interpreto es un mes de vida que pierdo". Además, Ian es un activo cronista y corresponsal de diversas publicaciones. Por este motivo debe viajar constantemente a Buenos Aires. "Me he identificado de tal modo con Chile que he perdido totalmente mi acento argentino —nos dice—. Por lo demás, en Chile me siento como en mi propia casa y estoy orgulloso de tener tantos y tan buenos amigos chilenos."

FRANKIE VALLI.— El destacado intérprete de "No puedo dejar de mirarte" y "Dar" es considerado actualmente como uno de los sucesos discómanos en los Estados Unidos y el mundo. He aquí su trayectoria personal y artística. Nació en Newark, New Jersey, el 3 de mayo de 1937, y todavía vive allí con su esposa y tres hijas. Su voz fue descubierta cuando iba al colegio de humanidades. Su familia no tenía mucho dinero y tuvo que educarse solo. Primero tocó el contrabajo con un grupo. Luego tocó tambores y al mismo tiempo practicaba el canto. Ahora no toca ningún instrumento, sólo canta.

Como es un hombre de familia, sus aficiones son de tipo casero. Le gusta hacer dibujos para sus niños. También le agrada jugar tenis y lleva a su familia de picnic siempre que puede. Sus gustos musicales están reflejados en su discoteca, que contiene casi toda la música de jazz de orquesta. Es admirador de Stan Kenton y Leonard Bernstein. Le gustaría visitar Europa. Hasta ahora, ni él ni su grupo han actuado fuera de los EE. UU., a pesar de que sus discos se venden en todo el mundo. Frankie es el cantante principal desde 1962 de los Four Seasons, el grupo que ha vendido más de 55 millones de discos desde esta fecha. Ahora ha producido un single, "Dar", que inmediatamente ocupó el primer lugar en el Hit Parade norteamericano. Pero aunque su popularidad como artista solista es segura, su futuro está en el grupo. Su propio comentario, sobre el rumor de que dejaría los Four Seasons fue: "Estaría loco si me fuera. Quizás haga algunas actuaciones solo, si el grupo no está trabajando, pero eso no ocurre casi nunca".

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

CONCURSO RAPEKART ZIG-ZAG

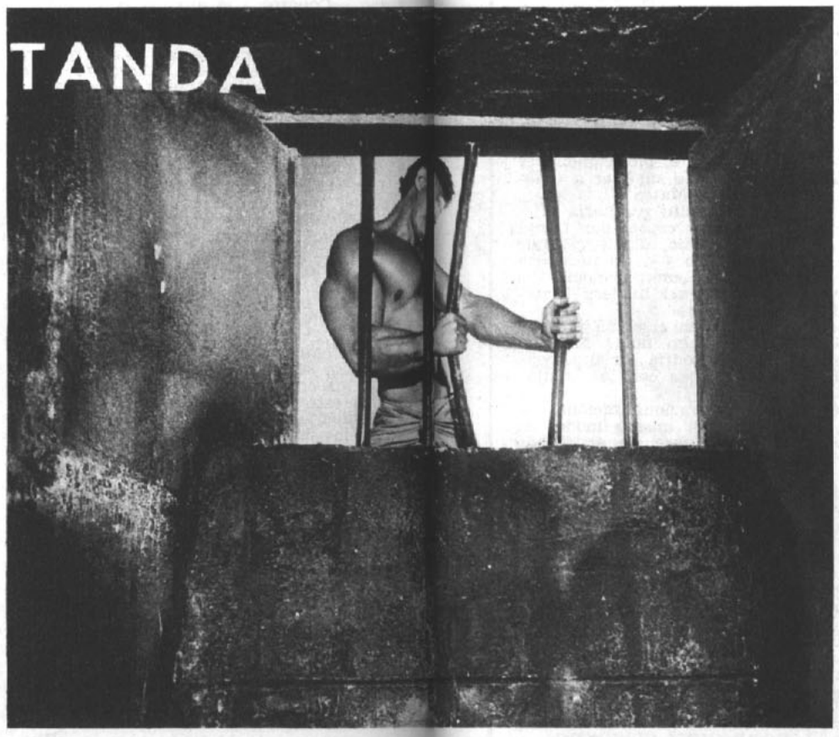
KATHARINE HEPBURN y Spencer Tracy en uno de los tantos films que rodaron juntos. Ella acaba de conquistar el Oscar y él fue nominado póstumamente para el mismo premio. Ambos constituyeron una pareja romántica en el cine y en la vida real. En este film, realizado por el famoso director Elia Kazan (1947), ambos cumplieron una gran actuación, con el fondo plástico de un paisaje cubierto por las hierbas. Era un film de la Metro-Goldwyn-Mayer. Si recuerda su título, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a RAPEKART, Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago. (Y también pueden participar nuestros lectores del Perú y otros países latinoamericanos.) Los lectores participantes podrán optar al sorteo mensual de 5 libros por film, donados gentilmente por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.

CINE - TANDA

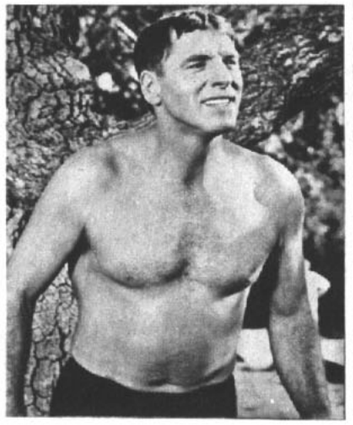
¡BRAVO! Nos siguen llegando las tallas y los chistes a costa de las estrellas y los astros del cine. Los lectores que participen en esta sección optarán al premio mensual de 30 escudos, que concede RAPEKART a los más ingeniosos.

EL: "¿Quién sería el chistoso que puso fierros de verdad?"...

El actor Mark Forest, en un film de la serie de "Maciste". Enviado por Enrique Pastén, San Martín 195, San Bernardo).



¿QUE QUIERE SABER... AH?



BURT LANCASTER.

M. SEPULVEDA O. (Santiago).— Estimado lector: sobre sus ambiciones respecto a la locución de radio, el camino más práctico a seguir es rendir una prueba en alguna emisora de la capital. En cuanto a la posibilidad de convertirse en actor de cine en Hollywood, esto es ya un asunto más difícil. Usted tiene a su favor la juventud (19 años de edad) y podría buscar su oportunidad en Santiago. Por ejemplo, el sello EMELCO necesita postulantes para actuar en cortos publicitarios. Puede dirigirse a Aníbal Pinto, uno de los directores de los filmlets, al teléfono 381295. Trataremos de complacerlo con la publicación de la gran foto de Didie Haudepin, el protagonista de "Las amistades particulares".

—oOo—

MANUEL SALAS ROJAS (Hatillo N.º 4, Acera 2.ª, Casa 148, San José, COSTA RICA).— Este lector, soltero, de 32 años de edad, y con muchos deseos de viajar, nos comunica (con copia de su diploma) que tiene el título de Técnico de Cinematografía, y que ofrece sus servicios a cualquier productor latinoamericano.

—oOo—

ANGEL GARATE (Concepción).— El último film de BURT LANCASTER es "Castle Keep", para Columbia, y rodado en Yugoslavia, junto a Patrick O'Neal, Jean-Pierre Aumont, Peter Falk. El film, dirigido por Sidney Pollack, es fotografiado en colores. MARCELLO MASTROIANNI está trabajando en "Diamonds for breakfast", dirigido por Christopher Morahan para Paramount en Londres. El reparto lo integran además Rita Tushingham ("La muchacha de los ojos verdes", ¿recuerda?) y Maggie Blye. Y ROBERT SHAW está filmando "The Birthday Party" en Londres, acompañado por Patrick McGee y Dandy Nichols. Cualquier otra novedad que recibamos de estos actores se la comunicaremos por esta misma columna. Hasta pronto. RAPEKART.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
La salud está débil, no cometa extravagancias, porque el presupuesto debe ser vigilado. Problemas conyugales hacia el fin de la semana a causa de un tercero.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
No sea pesimista, nada saca exagerando el lado malo de las cosas. No suma a sus familiares en un estado de tensión. Viejos amores son reanudados.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Evite la exageración y la presunción. En el fondo usted es un buen muchacho que no desea mal a nadie, pero se puede ver envuelto en un lío, especialmente amoroso.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Por ningún motivo se acerque a personas susceptibles, ya que sus nervios estarán de por sí tensos. Gran semana para tratar todos los asuntos concernientes a ascensos.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
No se deje llevar por discusiones que pongan en tapete sus convicciones más íntimas. Haga lo posible por mostrarse entre autoritario y generoso. Complicaciones hogareñas.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Las personas o intereses lejanos cobran para usted una importancia exagerada. No deje que el pesimismo le corte sus mejores inspiraciones financieras.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oc.)
No se meta en asociaciones sospechosas; las miembros de su familia son sus mejores aliados. En el aspecto financiero y profesional ya es hora de tomar una determinación.

ESCORPION
(23 de oc. al 22 de nov.)
Sigue deseando cambiar de aire o hacer cosas nuevas. Anúdese con cuidado y examine primero las situaciones. sus ambiciones y su popularidad están en juego.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Mucho cuidado en su trabajo. Adopte métodos nuevos y no se fíe de los zalameros. Proceda con tacto y delicadeza en la vida sentimental, pues podría haber rupturas.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Una feliz influencia astral la ayudará en la obtención de sus más caras aspiraciones. Pero, cuidado, no sea que el exceso de cálculo le reseque el corazón.

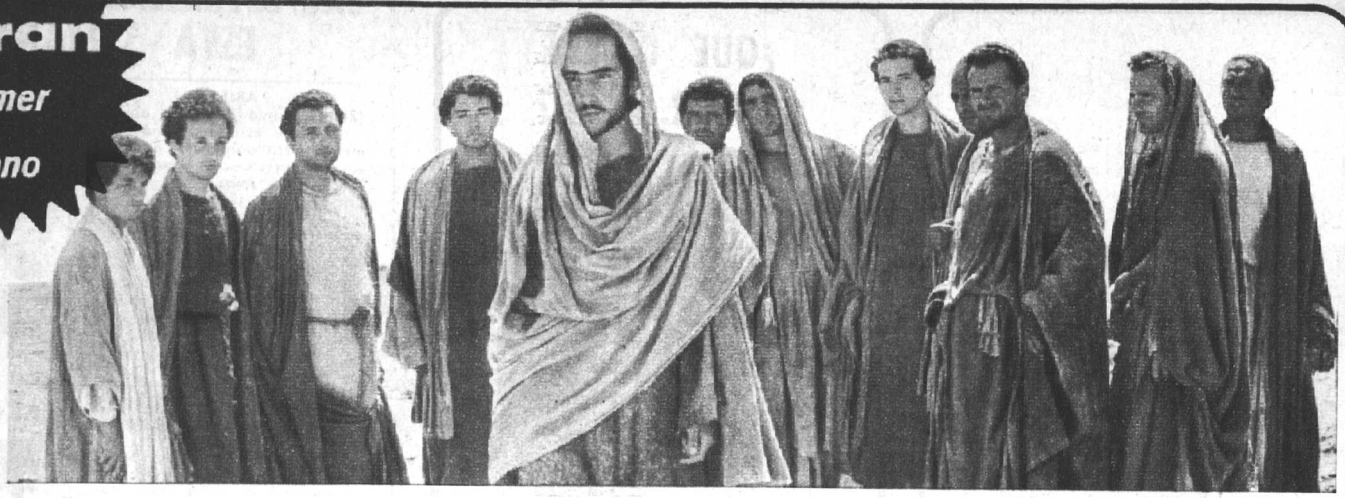
ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
La invitación a los viajes vuelve a hacerse presente en su vida con mucha fuerza. Pero no se aleje de su hogar, pues cosas raras ocurrirán durante su ausencia.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Cuidado con el vecindario, que podría ser fuente de perturbaciones. Póngase a buen cuidado, igualmente en materia de inversiones. Sólo el amor lo alegra.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 26-IV-1968.

Ecran
Primer Plano



El misterio glorioso de Pasolini

EN "El Evangelio según San Mateo" hay tres cosas que sorprenden sobremanera: su título en español, sus misérrimos siete días de exhibición y las divergencias de la crítica.

En cuanto a lo primero, más que la traducción misma sorprende la indiferencia con que ha sido acogida. Si un autor como Pasolini se juega ideológica y estéticamente filmando una obra como ésta, y deja estampado como una síntesis de su pensamiento que para él la inspiración estuvo en "Mateo" y no en "San Mateo" ("Il Vangelo secondo Mateo" es el título de su obra), lo menos que puede hacerse es respetar este mínimo pero importante derecho de autor. Traicionar este chispazo ideológico con una mojigata y ajena beatificación (ajena en cuanto respecta a Pasolini, ciertamente) suena parecido a traducir la "Vida de Jesús", de Renan, como "Vida de Nuestro Señor Jesucristo". Y eso no es lo mismo para el lector ni lo habría sido para el autor.

En cuanto a lo segundo, a los siete días de abril, es algo que rebasa toda capacidad de comprensión. Guardar una joya cinematográfica durante largos meses en bodegas, esperando para exhibirla los días en que la gente o anda desprevenida o dedicada a la meditación o gozando de un reparador fin de semana, habla mal hasta del sentido comercial de los exhibidores. Lo cual es tan increíble, que llama a una pronta recapacitación.

Ahora, en cuanto a las divergencias de la crítica, se trata de algo que, en principio, es lógico. Toda gran obra, toda obra ideológicamente comprometida o implicada, resulta un hueso duro y polémico. Sin embargo, con este Evangelio de Pasolini casi, casi se han roto los records. Por ejemplo, críticos tan estudiosos como los de PEC y EL SIGLO (y tan opuestos ideológicamente) han llegado a un sorprendente acuerdo: el marxismo no juega ningún papel en esta obra de Pasolini. Así, uno sostiene que se trata, simplemente, de "un marxista haciendo cine" (PEC), y otro, que en este film "Pasolini deja a un lado su propia ideología para someterse por entero a lo que ya había sido escrito hace casi veinte siglos". Pero, por otro lado, hay quienes hablan de un "Cristo marxista" y quienes han visto en la obra un tema "cercenado quizá por la mezcla de marxismo y fe cristiana, antagónicos como el agua y el aceite".

DECIDIDAMENTE resulta extraño aceptar que un artista que es, a la vez, marxista e investigador de la estética marxista, pueda desdoblarse frente a un fenómeno tan ideológicamente impregnado como es el del origen mismo del cristianismo. Ello equivaldría a suponer que para el marxista Pasolini filmar la vida del fundador de la doctrina cristiana es tan indiferente como filmar cualquier narración fantástica o imaginativa ("El Quijote", "La Divina Comedia" o "La Chanson de Roland", como asevera el crítico de "El Siglo"). Más aún, sería aceptar que para un verdadero marxista el arte está por encima de la consideración ideológica, por encima del bien y del mal, siendo lo contrario la verdad: para un marxista el arte es un fenómeno superestructural, un reflejo de la estructura básica. Un marxista puede decir "dime qué arte haces o qué arte prefieres y te diré quién eres". De ahí que parezca superficial decir que Pasolini ha hecho esta película como podía haber hecho un plato de tallarines o cualquier cosa alejada del problema ideológico.

Pero, desde otro ángulo, está la evidencia de que el guionista del film es, prácticamente, el evangelista Mateo, el cual no estaba en condiciones de incorporar a su obra el pensamiento de Marx (al revés, fue Marx el que estuvo en condiciones de incorporar a su obra aportes cristianos). Esto obliga a descartar, por infundada, la sospecha de que en el film se mezcle el marxismo con la fe cristiana.

BIEN, pero si no es una versión marxista de Cristo ni una obra en la cual el marxismo haya sido dejado de lado..., ¿qué es, entonces?, ¿una muestra de "sensato equilibrio"?

No, a nuestro parecer. Porque si bien es cierto que no hay "mezcla" sino respeto a una versión aceptada previamente, también es cierto que la aceptación de la versión no compromete a Pasolini con su contenido. Acá está el desgarramiento autoral barruntado por quienes ven en la obra a un Cristo marxista, y desconocido por quienes ven, simplemente, a un esteta trabajando.

Ahora, ¿qué ha querido demostrar con esto Pasolini?

Fundamentalmente, que el idealismo filosófico (o metafísico, en la especie) lleva a la visión falsa de la realidad, al embellecimiento de la realidad. Así, trata de demostrar que el compromiso del creyente con su religión lo lleva a mirar como consubstancial a la visualización de Jesús la visualización de un "hálito espiritual", de una "sensación de lo sublime". Que un creyente no puede concebir a Jesús sin aureola ni a su madre cargada de años y de arrugas. En una palabra, que no concibe que la historia sagrada puede ser también historia. De ahí que los realizadores de Hollywood se hagan añorar, por contraste, y que hayan conseguido imponer su visión del Cristo de estampita, con su lamentable "hálito de utilería".

También Pasolini ha querido enfrentarse con la concepción según la cual un marxista es incapaz de respetar las interpretaciones que le son ideológicamente conflictivas. Así, con este film pretende demostrar que él puede respetar la interpretación que un evangelista ha hecho de SU DIOS; que eso no lo obliga a abjurar ideológicamente y que, en ese terreno, **resulta estéticamente superior a quienes ven en Jesús un Dios, al igual que Mateo.**

De este modo, paradojalmente, Pasolini resultaría afirmado como marxista. Habría puesto al espectador frente a la evidencia de lo falso del idealismo, al tiempo que habría destruido el mito del dogmatismo y de la necesaria mediocridad de un arte subordinado a una ideología. Lo cual no habría sucedido, evidentemente, si hubiera filmado "su versión" de la historia sagrada.

Item más: el film se hace y nace en el clima especial del "aggiornamento". Como lo ha hecho notar Mariano Silva, en esta misma revista, el film podría ser una contribución del marxista Pasolini al diálogo con los cristianos.

POR SUPUESTO que todas estas racionalizaciones no tuvieron por qué estar planteadas, del mismo modo, en la mente de Pasolini. Aceptando que para un artista de cualquier ideología ésta imprime carácter (que no se puede dejar de lado como un abrigo), hay que aceptar, también, que la ley del desarrollo ideológico no sincroniza exactamente con la ley del desarrollo estético. El artista está "condenado" a crear cosas para que otros la interpreten. Y si es consecuente consigo mismo, sus creaciones no pueden traicionar su pensamiento íntimo.

De este modo es posible llegar a una síntesis con respecto a esta polémica pieza:

"El Evangelio según Mateo" es la versión del Cristo de los creyentes hecha por un marxista. Y tanto importa que se trate del Cristo de los cristianos, como que su autor sea marxista. Estas dos circunstancias, que marchan yuxtapuestas, no son ni pueden ser ideológicamente anodinas. Es tal vez el primer logro concreto de la escurridiza objetividad. De una objetividad que no renuncia a su punto de vista, y que sólo por ello se afirma como tal.

J. RODRIGUEZ ELIZONDO.

"La danza de los vampiros"

("The fearless vampire killers:") Norteamericana. 1966. Metro. Director: Roman Polanski. Productor: Gene Gutowski. Fotografía: Douglas Slocombe. Guión: Gerard Brach y Roman Polanski. Intérpretes: Sharon Tate, Akim Tamiroff, Jack McGowran. Colores. Censura: Mayores de 14 años. Duración: 90 minutos. Estrenaron: Metro, Plaza y Capri.

UN VIEJO profesor y su ayudante bobo llegan a Transilvania para practicar sus conocimientos de vampirología. Allá se encuentran con el conde Drácula (que acá usa otro nombre para despistar), siempre joven y de sano color plomizo. También aparecen los adeptos del vampiro mayor, sedientos como de costumbre, y la vampiresa Sharon Tate, que ayuda a quitar el susto y a desear un encuentro con esos hijos de la noche.

EN LA HUELLA de Abbot y Costello, Polanski descubre que el terror es bueno para la risa. Dentro de un tema ya bastante socorrido, consigue que se note su presencia mediante el control de la farsa. En efecto, ésta se mantiene dentro de un sensato equilibrio entre las tendencias naturales hacia lo grotesco y hacia lo verosímil. En síntesis, nada del otro mundo, pese a la presencia de tantos seres de ultratumba. REGULAR. **JRE.**

"Divorcio a la americana"

("Divorce american Style.") Norteamericana. Productor: Norman Lear. Dirección: Bud Yorkin. Guión: Norman Lear. Fotografía: Conrad Hall. Intérpretes: Dick van Dyke, Debbie Reynolds, Jason Robards, Jean Simmons, Van Johnson, Joe Flynn. Duración: 109 minutos. Censura: Mayores de 21. Estrenó: Rex.

LUEGO de una unión feliz a lo largo de 17 años, Richard y Barbara ven deshacerse gradualmente la paz conyugal, llegando así al divorcio. El entristecido ex casado estrecha amistad con Nelson, en idéntica situación y cuyo objetivo actual es encontrar un marido rico a su ex cónyuge, a fin de suspender la elevada pensión que debe entregarle. Por su parte, Barbara, también muy triste, iniciará una nueva vida.

EL FILM intenta ser una punzante sátira de costumbres, con nombres taquilleros como anzuelo seguro. Las escenas de exposición a base de malos entendidos, discusiones y conflictos del diario vivir, tienen su ritmo bien llevado y sirven a los actores para mostrar sus dotes de comediantes. El director buscó un análisis entretenido de las causales de divorcio en USA, alcanzando un alto nivel en pasajes como el del picnic, una escena de alcoba y, por supuesto, con las discusiones conyugales. MAS QUE REGULAR. **Y. M.**

"La muerte al acecho"

("A Man called Dagger") (MGM). Norteamericana. 1967. Director: Richard Rush. Música: Ronald Stein. Intérpretes: Terry Moore, Jan Murray, Sue Ane Langdon, Paul Mantee. En colores. 80 minutos. Mayores 18 años. Estrenó: Victoria.

UNA muchacha llamada Harper (Terry Moore) es una atractiva chica que arriesga su vida al participar en las aventuras de su amigo Dick Dagger (Paul Mantee). Ambos tratan de contrarrestar los siniestros proyectos de un comandante, ex nazi, quien, habiéndose trasladado a los Estados Unidos, pretende conquistar al mundo entero.

OTRO film más perteneciente a la ya muy manida serie de los espionajes y los agentes secretos. La película, lógicamente, está destinada a causar escalofriantes emociones. Pero el espectador, ya ultrainsensibilizado hacia los trucos puestos en juego por esta clase de films, casi se muere de la risa en las escenas en que se supone debería saltar del asiento. MENOS QUE REGULAR. **O. M. R.**

"Aventura en Florencia"

("Escapade in Florence") Norteamericana. 1966. Coproducción: Bill Anderson. Estudios: Walt Disney. Dirección: Steve Previn. Duración 100 minutos. Censura: Menores. Intérpretes: Tommy Kirk, Annette Funicello, Nino Castelnuovo. Estrenaron: York y California.

FLORENCIA, ciudad de misterio y amores internacionales, sirve de marco ideal a esta historia alegre. Una pintora, ligeramente extravagante y enamorada de su profesión, tomará contacto en ella con un don Juan idealista y con afanes de caballero andante. Ambos, unidos por una atracción mutua, se ven envueltos en un robo de grandes proporciones y se despierta en ambos el gusto por el peligro y el afán de justicia.

OTRA comedia juvenil, en la línea preestablecida por las producciones Walt Disney. Esto es, exaltación de los sentimientos positivos del hombre y triunfo de la bondad y del idealismo. Difícil tarea es construir una película sólo con elementos positivos, porque el tono desvaído es punto menos que imposible de eludir. El film carece de la calidad precisa para sobreponerse a la mediocridad. MENOS QUE REGULAR. **Y. M.**

"PRIVILEGE"

(La cumbre y el abismo.) Inglesa. 1967. Distribuye: Universal Pictures. Director: Peter Watkins. Reparto: Paul Jones, Jean Shrimpton, William Job, Mark London, Jeremy Child, Max Bacon. Guión: Norman Bogner, basado en un argumento de Johnny Speight. Fotografía (Technicolor): Peter Suschitsky. Música: Mike Leander. Censura: Mayores de 18 años. Duración: 100 minutos. Estrenaron: Central, Pacífico, Oriente.

—oOo—

Steve Shorter (Paul Jones), cantante pop en el Londres de 1970, es utilizado por un gran consorcio financiero, la "Shorter Enterprise", como base de su potencial económico. Se explota la afición del público por el cantante. Se le exhibe en un espectáculo en que el joven se degrada por su pasado criminal ante los jóvenes que descargan su violencia. El acto es fomentado por la autoridad a fin de que la destrucción y el caos se produzcan en la intimidad de las salas y no en las calles de la ciudad. Los directores de la campaña publicitaria detectan con temor que el público empieza a cansarse y que se necesita un nuevo Steve Shorter, un Steve que hable de arrepentimiento. Montan un acto fanático y carnavelesco en un enorme estadio. Auspicia: la Confederación de Iglesias de Inglaterra.

La película, construida cinematográficamente en forma inquieta, tiene el carácter de un reportaje social (cámara de mano, entrevistas, espontaneidad de las declaraciones, tipos humanos auténticos). Se ilustra una faceta poco explotada de la alienación: la alienación organizada. El individuo —en este caso el cantante— se transforma en un instrumento de una poderosa entidad que "vela" por él. El muchacho es el origen de la fortuna y hay que cuidarlo y vigilarlo. No tiene albedrío, salvo el que acepten sus guardianes. Sus horarios, alimentación y presentaciones son controlados al minuto. El amor le está vedado, y ni la hermosa joven pintora que lo compadece y le da ternura (Jean Shrimpton) logra conmoverlo: su contacto con ella le parece otro acto más calculado en el programa.

Watkins —surgido de los medios de TV londinenses— ha realizado una obra moderna, que en definitiva es una crítica despiadada contra la comercialización del individuo. Se dispara también contra las instituciones religiosas y los seres que asisten a la inmolación de un semejante con cruel impasibilidad. El rótulo del comienzo, en que se indica que la iglesia que se incluye no es ninguna en especial, se transforma en un arma de doble filo, y en el espectador queda la impresión de que Watkins quiso referirse a "todos los religiosos en general".

El film, a pesar de la violencia y desesperanza que trasunta, es constructivo, pues la crítica da en el blanco y señala hábilmente los puntos débiles de la admiración por un ser humano que se encuentra explotado. El ídolo tiene los pies de barro, su desnudez y desamparo son el espejo de una sociedad en que reinan el vacío y el conformismo.

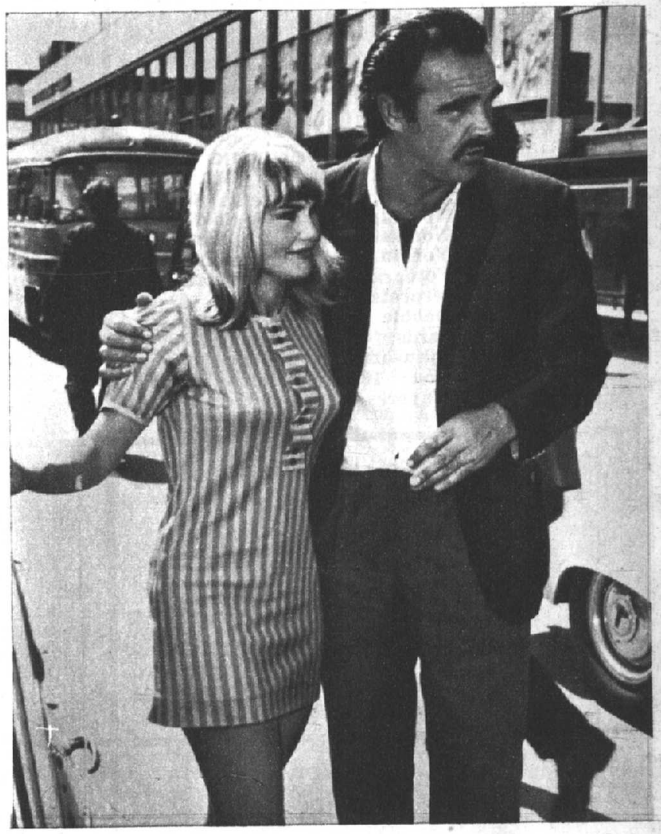
EN RESUMEN: Film moderno y polémico que defiende al ser humano en contra de los excesos de su explotación. El estilo cinematográfico, que equilibra realidad y simbolismo, produce efectivo impacto. EXCELENTE. **Mariano Silva.**

Ecran Esta Semana

ANITA EKBERG: segunda luna de miel

MAS dichosa que nunca, Anita Ekberg ha llegado hasta la Costa Azul, junto a su esposo, Rick, para recibir los días de verano en la playa. Esta segunda luna de miel de la rubia actriz y su esposo tendrá todos los ingredientes necesarios para hacerla inolvidable. Recientemente Rick regaló a su esposa un hermoso yate, al que bautizaron con el nombre de "Morning Light". Para hacer más acogedora la embarcación, Rick y Anita han gastado varias horas en hacerle algunas modificaciones menores. Así, han pintado los camarotes con colores claros, que son los de su preferencia; han cambiado la disposición de algunos pequeños muebles de a bordo y han barnizado las barandas de cubierta. Ahora los trabajos están casi terminados y sólo esperan que les lleven los víveres necesarios para el viaje. Para un largo viaje y después muchos días de playa.

¿RETORNA el agente 007?



NUEVAMENTE abundan las especulaciones en torno al nuevo James Bond, el actor que interprete a 007 en la película que está siendo preparada e irá ante las cámaras en el otoño europeo.

Pese a las negativas, tanto de Sean Connery como de Harry Saltzman, el productor, los rumores persisten en afirmar que el hombre que fue el actor más taquillero volverá a convertirse en el agitado personaje, esta vez en los Alpes . . ., si se le paga bastante.

Connery aún se muestra impaciente cuando se menciona el tema:

—Usted también se irritaría si se le hubiera hecho la misma pregunta durante cuatro años todos los días —dice, no sin razón.

Lo que es seguro es que después de "Shalako", Connery irá a Pennsylvania a actuar junto a Richard Harris en "The Moly McGuires", interpretando a un terrorista irlandés, "una extraña mezcla de odio y amor", de acuerdo a la descripción de Connery. Parecido a lo que él siente hacia James Bond.

En la foto, Sean Connery con su esposa, Diane Cilento.

SUSAN RENNESTH: ¡AMENAZADA DE RAPTO!

POR OSMUR
FOTOS: AMADOR

SUSAN RENNESTH, guapa, morocha, artista de la Compañía "Picaresque", temblaba esa tarde como una hoja en otoño.

Sostenía en sus manos un papel, escrito con letra muy burda. Decía únicamente:

"Le aviso que en cualquier momento me la raptaré. No dé aviso a la policía. No tenga miedo. Soy su amigo"...

—¡Vaya, amigo! —comentaba la simpática artista argentina, tratando de esbozar una sonrisa—... ¡Un amigo que amenaza con raptarme!... ¿Y para qué quiere raptarme?

—¿Dará aviso a la policía? —preguntamos.

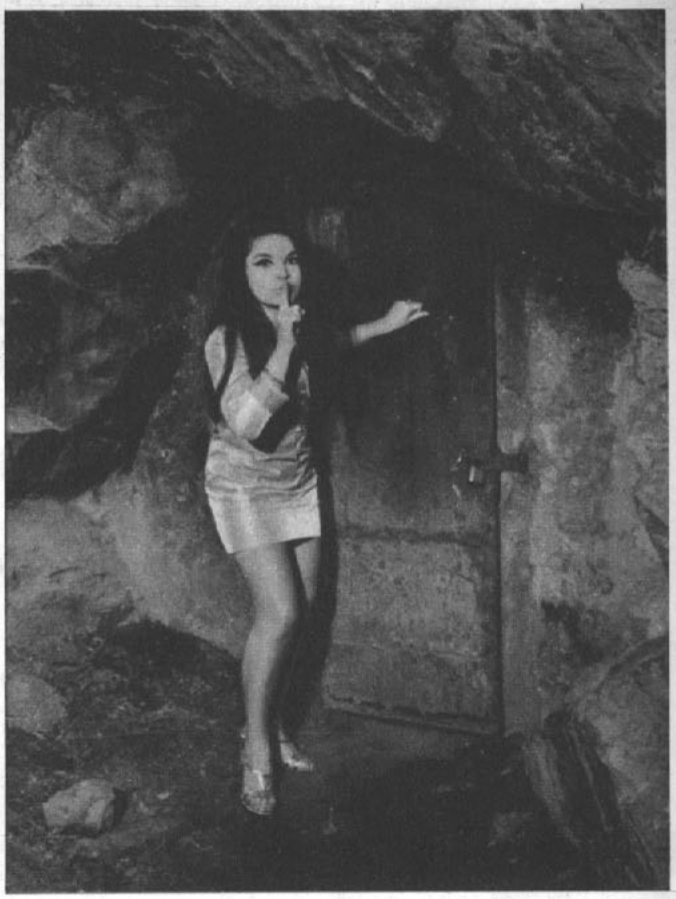
—¿Para qué? No tengo miedo —y le temblaban las manos en ese momento. Bueno, a lo mejor era de frío—... ¡Si quiere raptarme —agregó—, que venga!... Pero le advierto que tengo un trabuco así de grande, que ya se lo quisiera James Bond para sus películas... Si lo único que le falta es lanzar rayos laser...

HACE STRIP-TEASE

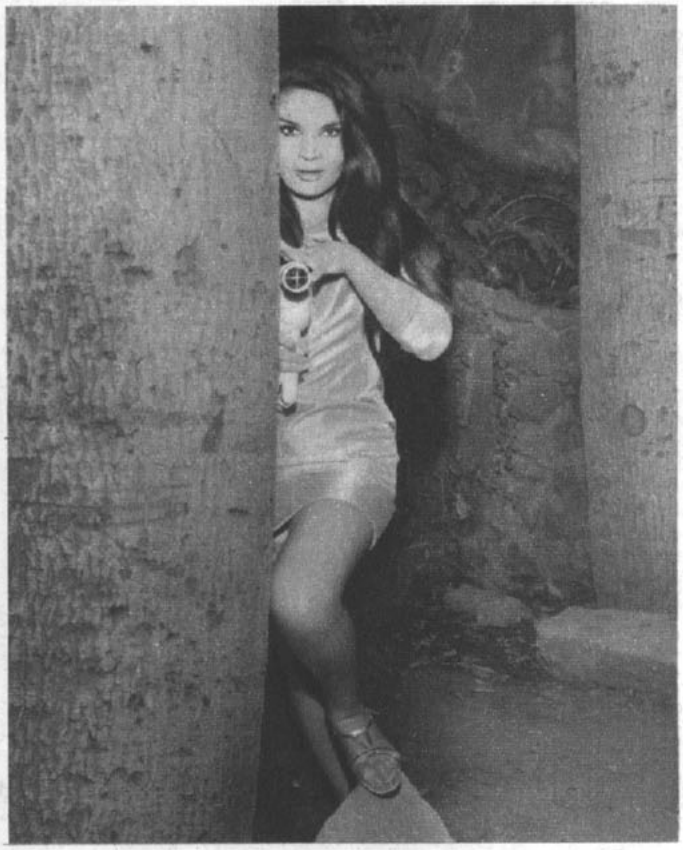
SUSAN RENNESTH hace el más difícil e ingrato de los géneros revisteriles de esta época: Strip-tease. Muestra su belleza a los habitués de la sala de Ernesto Sottolicchio en el "Picaresque" y más avanzada la madrugada, en una boite. Cuando el camarógrafo Hugo Araya la vio, la captó de inmediato para la TV. (Canal 9.)

Mide 1,51 (sinza, o sea, sin zapatos). Sus otras medidas anatómicas son como para hacer aullar a un moribundo: 90-60-95. Tiene 19 años. Se muere por las canciones de Palito Ortega y de Raphael. Es porteña y su mayor orgullo es su pelo negro, largo y frondoso, como una cascada de noche. Confiesa que tiene un novio escondido. Su mejor amiga es su compañera Christian Coll, quien la está ayudando a descubrir al misterioso enamorado que amenazó con raptársela cualquiera de estos días...

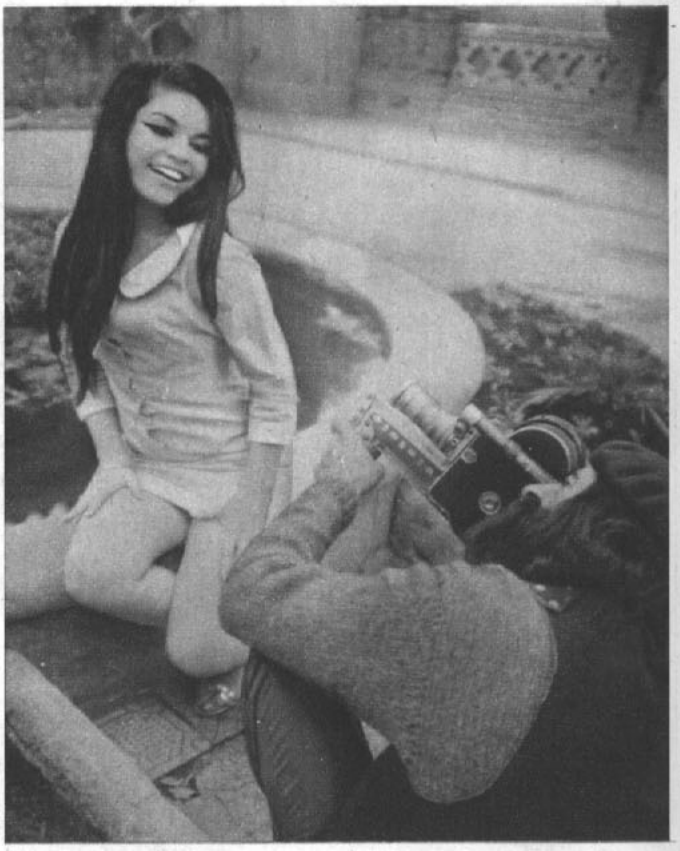
EL TIPO se acercó a ella... y le entregó un papel de color verde con unas palabras escritas



—¡NO HAGAN RUIDO! —dice Susan—. Dentro de esta gruta está el hombre que me tiene amenazada.



...PERO Susan es mujer de armas tomar... Y siempre lleva consigo su moderno disparador de rayos laser..., dispuesta a defenderse de cualquier ataque a mansalva...



EL CAMAROGRAFO-BEATNIK del Canal 9, Hugo Araya, al saber la noticia de que Susan sería raptada, aprovechó para filmarle una secuencia en el cerro Santa Lucía...

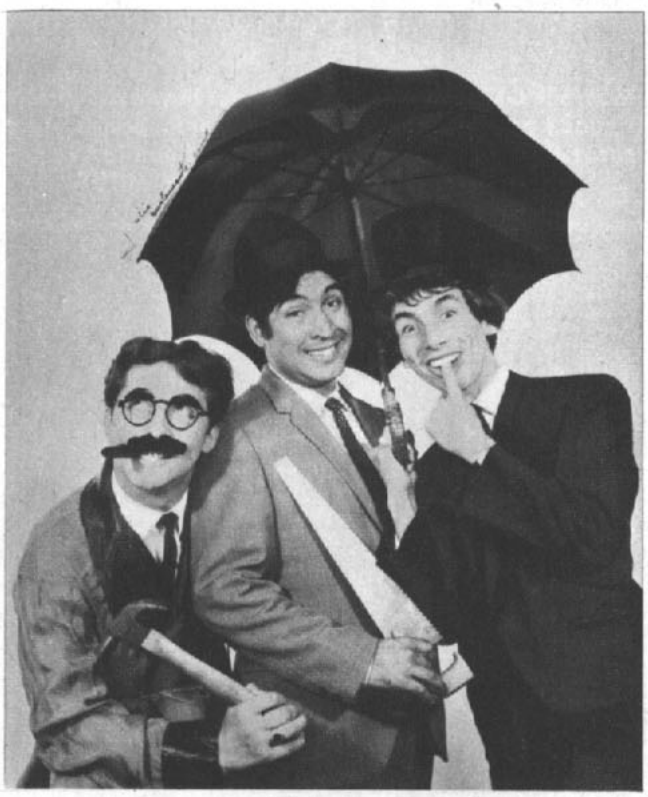
Ecran SHOW

MENSAJE DE FERNANDO MONTES

DESDE Costa Rica (Centroamérica) nos llegan noticias de nuestro cantante FERNANDO MONTES. El creador de "Yo que no vivo sin ti" está actuando con muchísimo éxito en uno de los principales programas de TV y en el escenario del hotel de mayor categoría de San José. También grabará para un importante sello de ese país, cuya sede está en México. Esto le permitirá seguramente a Fernando entrar por la puerta ancha al país de los mariachis, cuando le llegue la hora de actuar en la capital azteca. Desde esas lejanas tierras, Fernando Montes envía cariñosos recuerdos a todas sus admiradoras.

FLORES Y SONRISAS PARA ALEJANDRO

CON UNA Gran-Fiesta-Gran partió el simpático programa "Gran Sábado Gran" en su temporada 1968, por las pantallas del Telenueve. Su animoso director, Alejandro Michel Talento, dio cita en los nuevos estudios del Canal a un connotado grupo de invitados: artistas, gente de prensa y autoridades televisivas. Aquí le vemos rodeado de flores y de Flora... Roca, con modelos tipo Divito. Este fue uno de los momentos más gratos para el travieso animador. Este espacio sabatino, que se puede ver entre las 16.30 y las 19 horas, cuenta con la participación de Los de Las Condes, Luisín Landáez y otras atracciones.



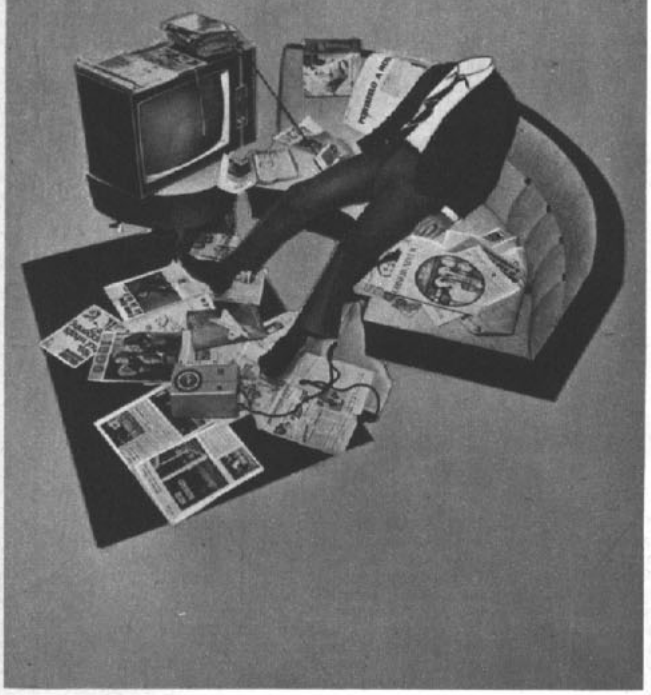
EN SEPTIEMBRE: FESTIVAL DE LA CANCION DE RIO

ESTAN DE moda los Festivales. Ahora nos anuncian otro. Uno grande, que se celebrará entre el 26 de septiembre y el 6 de octubre, en Río de Janeiro. En él participarán 35 países y 143 artistas invitados. El gran premio será "El Gallo de Oro" que dicen está avaluado en... ¡8.000 dólares! El director es Augusto Marzagao, quien reveló que este Festival Internacional de la Canción de Río de Janeiro se celebra este año por tercera vez. En los dos festivales anteriores participaron nuestros compositores Clara Solovera y Jaime Atria. A su paso por Santiago tuvo oportunidad de conversar y cambiar impresiones con diversas personalidades artísticas y rectores del movimiento musical de nuestro país. EN LA FOTO, de izquierda a derecha: Jaime Atria, Paulo de Carvalho Neto, agregado cultural de la Embajada del Brasil; Carlos Ansaldo, jefe de RR. PP. de la Municipalidad de Viña del Mar, y Augusto Marzagao.

"EL SHOW DE SHOW"

RESULTA CURIOSO. El show de... "Show". Pero es así. El moreno cantante boliviano Raúl "Show" Moreno tiene ahora su propio show. Se unió con "Los Diamantes del Sol", el afiatado conjunto nacional, y luego de una feliz temporada en "La Posada Tarapacá", volaron a la Argentina, donde se encuentran ahora. Los Diamantes (Leonel Eugenio y Mauricio) hacen ahora caracterizaciones y juguetes cómicos. Aquí les vemos, por ejemplo, caracterizados de los Hermanos Marx, a quienes imitan musicalmente. Raúl "Show" Moreno y su grupo, en el cual destaca también Lilian, su esposa (que hace una genial interpretación de Mireille Mathieu), están actuando ahora en Canal 13 de Buenos Aires, y están contratados también para cantar en los principales escenarios de Tucumán.

este señor perdió
la
CABEZA...



quería saber qué pasa en Chile y en el mundo, por lo que leía muchos diarios, oía varias radios y hojeaba revistas extranjeras día y noche..., hasta que perdió la cabeza.

Pero ahora puede recobrarla, porque ERCILLA le entrega semanalmente el **análisis objetivo** de la actualidad nacional e internacional, la **médula** de lo que ocurre en política, economía, ciencia, medicina, religión, arte, cine, literatura, deporte..., la **síntesis** de lo que el hombre de hoy necesita saber para estar al día.

Todo destilado en un cómodo formato internacional, proveniente de los mejores servicios informativos, y analizado por un equipo de grandes periodistas nacionales y extranjeros.

AHORA EL MUNDO EN SUS MANOS CON **ERCILLA**

Ecran
Teatro

Weingarten y el público chileno: su primer encuentro

POR YOLANDA MONTECINOS

MONSEÑOR CIRUELO y el conde Mostaza, caracterizados por Luis Melo y Marcelo Romo, son parte del cuarteto de la obra "El Verano", de Romain Weingarten, presentada por el conjunto ICTUS.

XIMENA GALLARDO interpreta a Loreto, una niña de 15 años, que no sabe cómo hablar con sus gatos. En el grabado, con Marcelo Romo, como Monseñor Ciruelo.

PARIS se enamoró de la obra. Los snobs de todas las capitales la han señalado también como fascinante y de hecho toda compañía que se precie de avanzada e inquieta la ha incluido entre sus triunfos. Con esta actitud, lógicamente buena parte de la real poesía de esta creación de Romain Weingarten pasa desapercibida, se queda apenas en el lugar común, en lo original y bizarro de dos gatos parlantes y de un idiota pensante. Lo exótico supera lo profundo y el drama se convierte casi en music hall. Lo formal, el esqueleto del llamado "teatro de lo absurdo" ahoga, en gran parte, la voz del poeta-autor teatral.

ICTUS no escapa, del todo, a esta situación. Su aproximación a la obra peca de una minuciosidad algo inútil que pierde de vista el fondo mismo. Por verter paso a paso, ricamente, con la debida tónica de sugerencia y aprovechamiento del subtexto, se pierde de vista el todo. Con la labor de los actores ocurre más o menos lo mismo. Importa más la comicidad irresistible del actor Luis Melo que su personaje en la obra de Weingarten y la destreza física de Marcelo Romo que su labor en la historia que quiso contarnos, a su manera, el autor.

"El Verano", una obra intimista a la manera de Maeterlinck, precisa un clima constante de magia, exorcismo y encantamiento para hacerse convincente. Hay tal sutileza en los detalles, en los símbolos freudianos, antojadizos, originales e incluso primitivos que va concertando el autor, que se impone un cuarteto de actores de gran homogeneidad. Sucede que el seleccionado por ICTUS no llena tales requisitos, aun cuando es evidente que trabajaron con sinceridad.

En esto cabe buena parte de responsabilidad a la directora Mónica Echeverría, quien enfatizó partes, detalles, elementos poco comunes, farsescos inclusive, sin alcanzar a la amalgama imprescindible para este tipo de obras. Cuando el autor se mueve en un medio extraño, usando palabras absurdas, provocando reacciones y hechos insólitos, es fundamental la naturalidad. Sólo así los espectadores se dejarán llevar y tentar por lo que ven en el escenario.

En este caso, Ximena Gallardo enfrentó su personaje por las vías de una sofisticada teatralización. Sobreactuó casi todo el tiempo, conduciendo en forma tangiblemente elaborada cada acción, gesto o actitud. El escenario —un jardín poblado de insectos y batracios, vivificados por los gatos, con árboles y flores casi humanas— resultó pobre y de franca utilería; las luces, recurso básico para estos casos, también cayeron en lo esquemático y con esto faltó el importante apoyo visual. Sin éste, el proceso dramático del crecimiento de los muchachos, del diseñamiento de su individualidad y el encuentro doloroso con lo real, concreto y cotidiano sin magia, sin fantasía y con dolor, pierde contornos y grandeza.

La poesía del lenguaje, lo inédito de ciertos pasajes (los diálogos de amor entre el gato y su enamorada, una mosca) están presentes, del mismo modo, que la importancia de Weingarten como precursor del teatro de Ionesco, como continuador del revolucionario Artaud y también como reencuentro con la poesía llevada a la escena, en este caso, por un autor ciento por ciento contemporáneo.

AQUÍ ESTOY
NUEVAMENTE CON USTEDES

en

CONDORITO M.R

Nº 23

EDICIÓN "TENETÉ"

YAYITA, DON CHUMA, FONOLA, COMEGATO, HUEVODURO, EL INFATIGABLE SOBRINITO CONÉ, EN EPISODIOS QUE SON PARA AZOTARSE DE LA RISA.

¡APÚRESE!
COMPRE A TIEMPO SU EJEMPLAR

ZIG-ZAG

Ecran
Guitarra

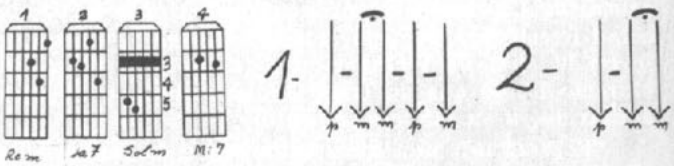
POR
SILVIA
MUJICA

José Alfredo Fuentes, un nombre que hace gritar a las muchachitas de 15 a 20 años con sólo oírlo, y que cuando canta son muchos los ojos que se abren con un mundo de ensueños. El nos ha estado proporcionando todo el tiempo canciones que a todos nos gusta interpretar en la guitarra, y esta semana, a solicitud de muchísimas lectoras, les daré: "Novia de Verano", que estoy segura todos cantarán con bastante entusiasmo... Y a propósito, ¿sabían ustedes que el "Pollo" también toca la guitarra?...

"Novia de Verano"

1 2
Qué me pasa que al mirarte
1
me ilusiono, me enamoro,
2
pero debo confesarte
1
que no puedo yo explicarme
3 1
por qué me faltan palabras;
3 1
tal vez siento yo temor,
4
y podrías ayudarme
2
si te acercas más a mí.
1 3
Tú eres novia que en verano
2 1
de mi brazo debes ir;
1 3 2 1
tú que inspiras mis canciones - sólo mía debes ser - só-
3 1
lo mía debes ser;
3
sólo mía, sólo mía,
2
sólo mía, sólo mía,
1
sólo mía, debes ser.

Nuestro amor es la novela
que en el tiempo se escribió,
tú que inspiras mis canciones,
sólo mía debes ser;
sólo mía debes ser,
sólo mía, sólo mía,
sólo mía, sólo mía,
sólo mía debes ser.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Moneda 720, local 30, Pasaje Metropolitano, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

Ecran Concurso "2 Evas y 1 Adán"

¡rose marie reid-air france y ecran invitan un "trío" a PARIS!

¡CON TODOS LOS GASTOS PAGADOS!... Y MILES DE PREMIOS EN ESTE MILLONARIO E INCREIBLE CERTAMEN!

SOLO se exigen gracia y simpatía para poder concursar en este interesante, novedoso e increíble certamen.

Un concurso millonario y muy serio a la vez.

Gracias al cual... usted..., usted... y usted podrán viajar a París si le ponen empeño.

Todo lo que exige es que se formen tríos: dos damas y un caballero... Dos chicas y un joven... Dos hermanas y un hermano... Dos músicos del bello sexo y un cantante... Dos dietistas y un chef de cocina... Dos enfermeras y un médico... Dos profesoras y un alumno..., etc. Los ejemplos que se podrían citar son infinitos...

AUSPICIADORES

Auspician este certamen la firma Rose Marie Reid, Air France, Canal 9 de TV y Revista ECRAN. ¡Cuatro mosqueteros en busca de un trío que rebose simpatía..., fervor..., entusiasmo, gracia y talento!

En líneas generales podemos agregar que pueden concursar todos aquellos grupos de personas que oficio en conjunto un trabajo u actividad en cualquiera actividad. Ya sea ésta, artística..., intelectual, profesional, deportiva, del hogar, del estudio o de cualquier tipo de labor.

Lo único que se exige es que los concursantes tengan 15 años como mínimo. Tienen que inscribirse en nuestra revista, enviando 3 cupones de los que aparecen en esta página, una fotografía del trío y una carta con todos los datos de los integrantes, nombre del trío y explicando por qué prefieren los artículos que produce la firma Rose Marie Reid (tenidas maravillosas en Plush —wash and wear—, Orlón, Dunova, Polygal, lana merino, etc.).

PUNTOS CLAVES

1.—Todos los participantes concursarán a través de una votación que se realizará por intermedio de los cupones publicados exclusivamente en Revista ECRAN. Cada cupón es válido por 100 votos.
2.—Mensualmente se realizarán cómputos parciales. Las 3 primeras mayorías de un mes recibirán valiosos premios.
3.—El trío ganador será elegido entre los tríos que obtengan las 10 primeras mayorías de votos por un jurado idóneo designado por Zig-Zag, Rose Marie Reid, Canal 9 y Air France.
4.—El trío ganador recibirá como premio un viaje a París en los fabulosos jets Intercontinental de Air France, de una semana, con visita a los estudios de cine, con gastos pagados; tenidas de otoño e invierno fabricadas en la famosa tela "Plush" de Rose Marie Reid; revistas y libros de Zig-Zag; discos y muchos premios más. También recibirán premios los participantes que obtengan las siguientes 9 mayorías.
5.—Los tríos concursantes serán citados a presentarse en el Hit Parade de Canal 9, los días lunes de 8 a 9 de la noche, en su debida oportunidad. El trío deberá estar dispuesto a efectuar este tipo de presentaciones cuando sea requerido.

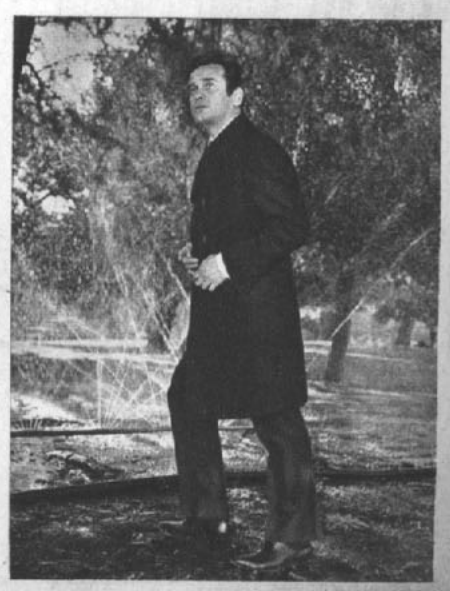
CUPON CONCURSO
"DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO .....
DIRECCION .....
TELEFONO ..... CIUDAD .....

VALE POR CIEN VOTOS

DOS MODELOS...
María Teresa Riesco y Marcela Huici, luciendo modelos Elisabeth Stewart, en su nueva línea otoño-invierno.

...Y SU DISEÑADOR...
Fernando, quien muestra aquí un elegante sobretodo para esta temporada.



¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, Jasé Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer).

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de abril)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DIRECCION .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (abril, 1968)

NOMBRE .....

EDAD ..... **FONO** .....

PROFESION .....

.....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

¿QUE CANCION LE PONEMOS? .....

.....

ecran

M. R.

QUE TU PRIMER BRASSIERE SEA UN

teenform® by Peter Pan

El único brassiere diseñado ESPECIALMENTE para la Primavera de tu vida

teenform® by Peter Pan

INTIMA CONFIANZA PARA TU BELLEZA

PUBLICITAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. **DIRECTORA**: María de la Luz Marmentini. **JEFE DE REDACCION**: Osvaldo Muñoz-Romero. **DIAGRAMADOR**: Renato Andrade. **REPRESENTANTE LEGAL**: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. **PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE**: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

después del verano su cabello demuestra un color disparejo, emparéjelo

con effecton

1 Lavar el cabello y secar con toalla.

2 Gotear el Effecton en la cabeza y repartir bien.

3 Enjuagar después de 5 ó 15 minutos.

OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA

PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"

Doña Gladys Flores de Jajam, como miles de modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

La moderna dueña de casa sabe que ya no basta la blancura... y por eso lava con OMO! Su abundante espuma, rica en "azul activante", hace de OMO el único detergente capaz de dar resplandor a la blancura

YA NO BASTA LA BLANCURA USE USTED TAMBIEN OMO, QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA