

10/482-27))

16

**DIDACTICA
DE LAS
ARTES PLASTICAS**

HUMBERTO MOLINA DIAZ



UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE EDUCACION**

VALDIVIA

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE EDUCACION

DIDACTICA DE LAS ARTES PLASTICAS

Humberto Molina Díaz

Prof. de Artes Plásticas U. Austral
Magister en Educación (C)
Prof. de Historia y Teoría del Arte
U. Austral

VALDIVIA, 1983

47705

PROGRAMA DE EDUCACION

Haraldo Peña R.

Director

Hernán Cuevas O.

Secretario Académico

Dr. Erwin Haverbeck O.

Prof. Gustavo Rodríguez B.

Prof. Eugenia Casanova G.

Prof. Juan Iglesias D.

Consejo Técnico

Es propiedad de UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE

Portada: Humberto Molina

Valdivia, Chile, 1983

Editorial Alborada

Anibal Pinto 1925 - Valdivia

INDICE

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| INTRODUCCION | 7 |
| OBJETIVOS GENERALES | 9 |
| | |
| MODULO I. | |
| <i>Fines y condiciones del arte en la escuela</i> | 11 |
| Carta I | 13 |
| Objetivos | 15 |
| Primera Unidad: <i>Propósito de las Artes Plásticas en la Educación Básica</i> | 17 |
| Autoevaluación | 22 |
| Clave de respuestas | 22 |
| Segunda Unidad: <i>Diferencias entre el arte adulto y el arte infantil</i> | 25 |
| Un ejemplo de enseñanza artística tradicional | 26 |
| Una didáctica centrada en el proceso | 27 |
| Tareas que el profesor debe afrontar en una didáctica centrada en el proceso de creación artística | 28 |
| Autoevaluación | 29 |
| Clave de respuestas | 32 |
| Tercera Unidad: <i>La plástica y la reestructuración de experiencias personales</i> | 35 |
| Las experiencias como base del aprendizaje | 37 |
| Autoevaluación | 39 |
| Clave de respuestas | 42 |
| Instrucciones para la evaluación formativa | 43 |
| Evaluación formativa | 44 |
| Clave de respuestas | 48 |
| | |
| MODULO II | |
| <i>Una didáctica basada en las etapas del desarrollo de la plástica infantil</i> | 49 |
| Carta II | 51 |
| Objetivos | 53 |
| Primera Unidad: <i>Las etapas del desarrollo de la plástica infantil</i> | 57 |
| Autoevaluación | 60 |
| Clave de respuestas | 62 |
| Segunda Unidad: <i>Etapa pre-esquemática (de 4 a 7 años)</i> | 65 |
| Desarrollo del esquema | 65 |
| Desarrollo espacial | 65 |
| Desarrollo cromático | 66 |
| Motivación en la etapa pre-esquemática | 69 |
| Los temas de la etapa pre-esquemática | 70 |
| Los materiales de la etapa pre-esquemática | 71 |
| Las técnicas | 72 |
| Autoevaluación | 73 |
| Clave de respuestas | 76 |
| Tercera Unidad: <i>Etapa esquemática (de 7 a 9 años)</i> | 81 |
| La figura humana | 81 |
| Desarrollo espacial | 81 |
| Desarrollo cromático | 85 |
| Algunas recomendaciones prácticas para la clasificación de los dibujos infantiles | 85 |
| Motivación de la etapa esquemática | 86 |
| La motivación del niño inseguro | 87 |
| Los temas en la etapa esquemática | 88 |
| Ejercicio | 91 |
| Autoevaluación | 92 |
| Clave de respuestas | 96 |
| Carta III | 99 |
| Materiales artísticos para la etapa esquemática | 101 |
| Las técnicas artísticas en la etapa esquemática | 101 |
| El dibujo y la pintura en la etapa esquemática | 102 |
| Lápices de grafito, de pasta o scripts de distintos colores | 103 |
| Los cañaverales y carrizos | 103 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| El pincel de papel | 104 |
| La paleta | 104 |
| La espátula de cartón | 105 |
| El estampado | 105 |
| El collage | 107 |
| Los mosaicos | 108 |
| El modelado | 109 |
| Plasticina casera | 110 |
| Papel Machée | 111 |
| Esculturas de tiras de papel con armazón de alambre o varillas | 113 |
| Esculturas en piedras blandas | 114 |
| Autoevaluación | 115 |
| Clave de respuestas | 120 |
| Cuarta Unidad: <i>Comienzo del realismo o edad de la pandilla (de 9 a 12 años)</i> | 125 |
| El esquema de figura humana | 125 |
| El desarrollo del concepto espacial | 125 |
| El desarrollo cromático | 126 |
| El desarrollo social en la etapa del comienzo del realismo o edad de la pandilla | 127 |
| Los temas de la etapa del comienzo del realismo | 128 |
| Los materiales | 131 |
| Autoevaluación | 132 |
| Clave de respuestas | 136 |
| Carta IV | 139 |
| Pauta de características observables de la plástica infantil | 140 |
| Ejercicios | 143 |
| Instrucciones para la evaluación formativa | 144 |
| Evaluación formativa | 145 |
| Clave de respuestas | 152 |
| | |
| MODULO III | |
| <i>La expresión plástica durante la adolescencia</i> | 153 |
| Carta V | 155 |
| Objetivos | 157 |
| Primera Unidad: <i>Etapa pseudo naturalista o edad del razonamiento (de 12 a 14 años)</i> | 161 |
| La figura humana | 161 |
| El desarrollo espacial de la etapa pseudo-naturalista | 162 |
| El desarrollo cromático | 162 |
| Percepción visual y háptica | 163 |
| La motivación en la etapa pseudo-naturalista | 166 |
| Los temas en la etapa pseudo-naturalista | 169 |
| Los materiales en la etapa pseudo-naturalista | 170 |
| Autoevaluación | 171 |
| Clave de respuestas | 176 |
| Pauta de características observables de la plástica del adolescente | 179 |
| Ejercicio | 181 |
| Segunda Unidad: <i>Período de la decisión o el arte de los adolescentes (14 a 17 años)</i> | 185 |
| Cambios cognoscitivos del adolescente | 185 |
| Autoevaluación | 190 |
| Clave de respuestas | 192 |
| Tercera Unidad: <i>Planificación y evaluación de las actividades de expresión plástica</i> | 195 |
| La planificación en las actividades de la expresión plástica | 195 |
| Los objetivos operacionales | 196 |
| La evaluación de la expresión plástica | 197 |
| Autoevaluación | 199 |
| Clave de respuestas | 204 |
| Instrucciones para la evaluación formativa | 207 |
| Evaluación formativa | 209 |
| Clave de respuestas | 214 |
| Carta IV | 215 |
| | |
| BIBLIOGRAFIA | 216 |

INTRODUCCION

Este texto ha sido confeccionado con el propósito de facilitarle al máximo el aprendizaje de la didáctica de la expresión plástica en la Enseñanza Básica. Considera las distintas etapas del desarrollo que viven progresivamente los estudiantes. Le proporciona a usted, además, la información que permite comprender estos cambios y actuar, respetándolos y estimulando del modo más pleno posible la madurez de cada uno de ellos. Posee la información para dejarlo en condiciones de clasificar los dibujos de los niños, con el fin de que usted pueda establecer la estrategia de enseñanza-aprendizaje más adecuada para cada niño en particular. Debe evitar la tentación de utilizar este conocimiento con otros fines, que pueden llevarlo a juicios equivocados con respecto a la personalidad de sus alumnos. En otras palabras, dejemos las interpretaciones psicológicas para los psicólogos.

Usted encontrará en cada módulo la información separada por unidades. Después de cada una de ellas, hay una serie de ejercicios que debe resolver, con el fin de que tome conciencia cabal de su propio avance.

Si no se siente seguro para contestar las preguntas, revise nuevamente las partes que le merezcan dudas. Pero cuando se decida a contestar **no consulte el material escrito ni la clave de respuestas**. En este momento del aprendizaje, el único evaluador es usted mismo. Le recomiendo que no imite al niño que trató de parecer el mejor arquero del reino, disparando primero las flechas y después dibujando el blanco, justo en el centro de cada una de ellas.

Sólo al final del estudio de este texto, existe una prueba cuya fecha se le avisará oportunamente, y en la que espero tenga el mejor de los éxitos, demostrando su destreza para dar en el blanco de la motivación y demás acciones que desarrollen la capacidad creadora de cada una de las etapas de la plástica del niño y del adolescente.

OBJETIVOS GENERALES

Al concluir el estudio de este texto, usted deberá estar capacitado para:

- Reconocer el arte infantil y del adolescente como un reflejo de su desarrollo, tomando en cuenta para ello, los aportes de la psicología moderna.
- Identificar las diversas etapas de la plástica infantil y la forma más adecuada de orientar las actividades de expresión creadora en cada una de ellas.
- Clasificar correctamente los dibujos infantiles y establecer las condiciones que permitan el desarrollo de la expresión personal.
- Interpretar y aplicar los objetivos establecidos en los programas oficiales de la asignatura, así como los propuestos en este texto, para la planificación, desarrollo y evaluación de las actividades plásticas en la Enseñanza Básica.

MODULO UNO

FINES Y CONDICIONES DEL ARTE EN LA ESCUELA

CARTA I

Estimado lector:

Al iniciar el estudio de este primer módulo, usted encontrará una descripción general de las características de la plástica infantil y los propósitos que actualmente tiene esta actividad en la Educación Básica. Podrá comprobar que se orientan, más bien, al desarrollo de la expresión del niño, como una vía de afianzamiento de su pensamiento independiente, elemento que es fundamental para que fortalezca su propia capacidad de acción.

Es aconsejable que estudie cada tópico cuidadosamente, programando su tiempo, de manera que no se encuentre a última hora con una gran cantidad de materia sin analizar. Lo importante, es que usted logre capacitarse para manejar los conceptos que aquí se exponen y pueda aplicarlos adecuadamente en ayuda de la creatividad de sus estudiantes.

OBJETIVOS

Al término del estudio de este primer módulo, usted estará en condiciones de:

- Determinar los cinco tipos de aprendizaje que pueden estimularse por medio de la expresión plástica; acertando al menos a cuatro.
- Discriminar sin error dos diferencias existentes entre el arte adulto y el arte infantil.
- Reconocer correctamente los dos aspectos fundamentales de la didáctica centrada en el proceso de la creación artística.
- Distinguir al menos dos efectos importantes que producen en el niño las experiencias personales, como base del aprendizaje.
- Determinar correctamente el proceso de formación de imágenes mentales y el rol que juegan las Artes Plásticas en su reestructuración.

PRIMERA UNIDAD. PROPOSITO DE LAS ARTES PLASTICAS EN LA EDUCACION BASICA.

Existe un consenso acerca de la necesidad que tiene el hombre de hoy de una educación artística. Los objetivos de esta educación se han adaptado a cada uno de los etapas del desarrollo del individuo hasta la universidad y debidamente tratar de satisfacer las necesidades de expresión personal, social y estética. En consecuencia por ello que cada docente debe estar preparado profesionalmente.

El arte es un lenguaje de comunicación y educación artística y pedagógica que contribuye al desarrollo de las destrezas motoras y cognitivas de los niños y niñas, así como a su formación ética y social. El arte es un lenguaje que permite al niño y a la niña expresarse y comunicarse con los demás y con el mundo que los rodea.

PRIMERA UNIDAD

PROPOSITO DE LAS ARTES PLASTICAS EN LA EDUCACION BASICA

En el ámbito de las artes plásticas, el niño y la niña deben desarrollar habilidades motoras y cognitivas que les permitan expresarse y comunicarse con los demás. El arte es un lenguaje que permite al niño y a la niña expresarse y comunicarse con los demás y con el mundo que los rodea. El arte es un lenguaje que permite al niño y a la niña expresarse y comunicarse con los demás y con el mundo que los rodea. El arte es un lenguaje que permite al niño y a la niña expresarse y comunicarse con los demás y con el mundo que los rodea.

En un mundo donde el niño y la niña están rodeados por imágenes y mensajes visuales, es importante que ellos desarrollen habilidades para interpretar y crear estas imágenes. El arte es un lenguaje que permite al niño y a la niña expresarse y comunicarse con los demás y con el mundo que los rodea.

PRIMERA UNIDAD: PROPOSITO DE LAS ARTES PLASTICAS EN LA EDUCACION BASICA.

Existe un consenso acerca de la necesidad que tiene el hombre de hoy de una educación artística. Los objetivos de ella naturalmente se han adaptado a cada una de las etapas del desarrollo del estudiante desde el jardín infantil hasta la universidad y fundamentalmente tratan de satisfacer las necesidades de expresión personal, como un recurso para incentivar la evolución intelectual, perceptiva, social y afectiva, sin pretender por ello que todos lleguemos a ser artistas profesionales.

Se trata en verdad de reconocer a la educación artística su capacidad para ayudar a los estudiantes de los diversos niveles y en especial al niño de la Escuela Básica a tomar cada vez más conciencia de sí mismo y del ambiente que le rodea y de brindarle la oportunidad para sentirse satisfecho de la forma personal de representar sus experiencias. Sabido es que los niños necesitan ser apreciados por lo que hacen para que desarrollen un sentimiento de estimación de sí mismos y de su propio trabajo; esto es fundamental para que logren respetar el esfuerzo que realizan otros en tareas similares y adopten una actitud cooperativa en sociedad.

Sin embargo, no pretendemos hacerle creer que sólo por medio del arte vamos a resolver todos los problemas de la educación. Lo que sucede es que una asignatura de expresión como Artes Plásticas, tiene ventajas evidentes para lograr que el niño elija independientemente sus pensamientos y la forma de representarlos, y esto naturalmente es un aspecto importantísimo para el desarrollo del concepto de sí mismo. En otras palabras, le ayuda a tomar conciencia de sus simpatías y antipatías frente a determinadas circunstancias, a notar que éstas van modificándose con el desarrollo y el surgimiento de nuevas experiencias que un profesor sensible puede propiciar.

Es así como el arte del niño puede contribuir a la formación de sus conceptos de valor y de autoidentificación frente a la vida, en cuyo futuro deberá tomar decisiones y resolver problemas en

un ambiente que ni siquiera el más visionario escritor de ciencia ficción puede imaginar.

Por esta razón la educación se preocupa cada vez más de desarrollar en los estudiantes la capacidad de resolver problemas nuevos, es decir, de estimular su creatividad. Las actividades artísticas pueden ser un terreno extraordinariamente fértil para desarrollar aún en los niños más pequeños esta capacidad de plantearse y resolver problemas por sí mismos, sintiendo la satisfacción de encontrar respuestas originales.

No esperamos de usted que se transforme en un artista para cumplir con eficacia su rol. Estamos conscientes de las numerosas tareas que como profesor básico debe cumplir. Lo que esperamos de usted es que sea sensible a las necesidades e intereses de sus alumnos de acuerdo a los distintos niveles del desarrollo. Queremos que usted sea capaz de crear un clima de confianza y de apoyo para que el niño tenga la oportunidad de utilizar el arte como un auténtico recurso de expresión personal. Tenemos la certidumbre que un número importante de asignaturas centran en la actualidad su didáctica en el aprendizaje por medio de la experiencia. Esta situación, sin duda le ayudará a aplicar con más eficacia estos principios y a disfrutar con sus alumnos de significativos avances en el aprendizaje.

AUTOEVALUACION

Marque con una cruz las alternativas correctas.

1. La educación artística procura fundamentalmente:
 - a) desarrollar la destreza manual y técnica.
 - b) estimular en los estudiantes actividades que satisfagan sus necesidades personales de expresión.
 - c) indicar procedimientos para reconocer los valores estéticos en el arte.

2. El arte en la escuela es un recurso para:
 - a) adiestrar al alumno en la obediencia y aceptación del profesor.
 - b) estimular al niño para que represente por medio del dibujo, pintura y modelado, el ambiente que le rodea y tome cada vez más conciencia del mundo y de sí mismo.
 - c) incentivar la evolución intelectual, perceptiva, social y afectiva del alumno.

3. El papel del profesor de expresión plástica es:
 - a) corregir los trabajos de los niños para lograr mejores niveles artísticos.
 - b) transformarse en un artista para proporcionar buenos modelos a los alumnos.
 - c) despertar en los niños un sentimiento de estimación por su propio trabajo.
 - d) procurarse de las necesidades e intereses de los niños de acuerdo a los distintos niveles de desarrollo.
 - e) brindarle oportunidades de aprendizaje por medio de la experiencia artística.


Complete la siguiente frase:


4. La creatividad es la para resolver nuevos.


CLAVE DE RESPUESTAS

1. b) Estimular en los estudiantes actividades que satisfagan sus necesidades personales de expresión.
2. b) Estimular al niño para que represente por medio del dibujo, pintura y modelado, el ambiente que le rodea para que de este modo, tome cada vez más conciencia del mundo y de sí mismo.
c) Incentivar la evolución intelectual, perceptiva, social y afectiva del alumno.
3. c) Despertar en los niños un sentimiento de estimación por su propio trabajo.
d) Preocuparse de las necesidades e intereses de los niños de acuerdo a los distintos niveles de desarrollo.
e) Brindarle oportunidades de aprendizaje por medio de la experiencia artística.
4. La creatividad es la capacidad para resolver problemas nuevos.

¿Fueron correctas todas sus respuestas?

¡Excelente! Siga adelante. 

 Si tiene errores de concepto, revise de nuevo el texto y corrija sus respuestas.

Aclaradas las dudas, ahora puede seguir. 

SEGUNDA UNIDAD

DIFERENCIAS ENTRE EL ARTE ADULTO Y EL ARTE INFANTIL

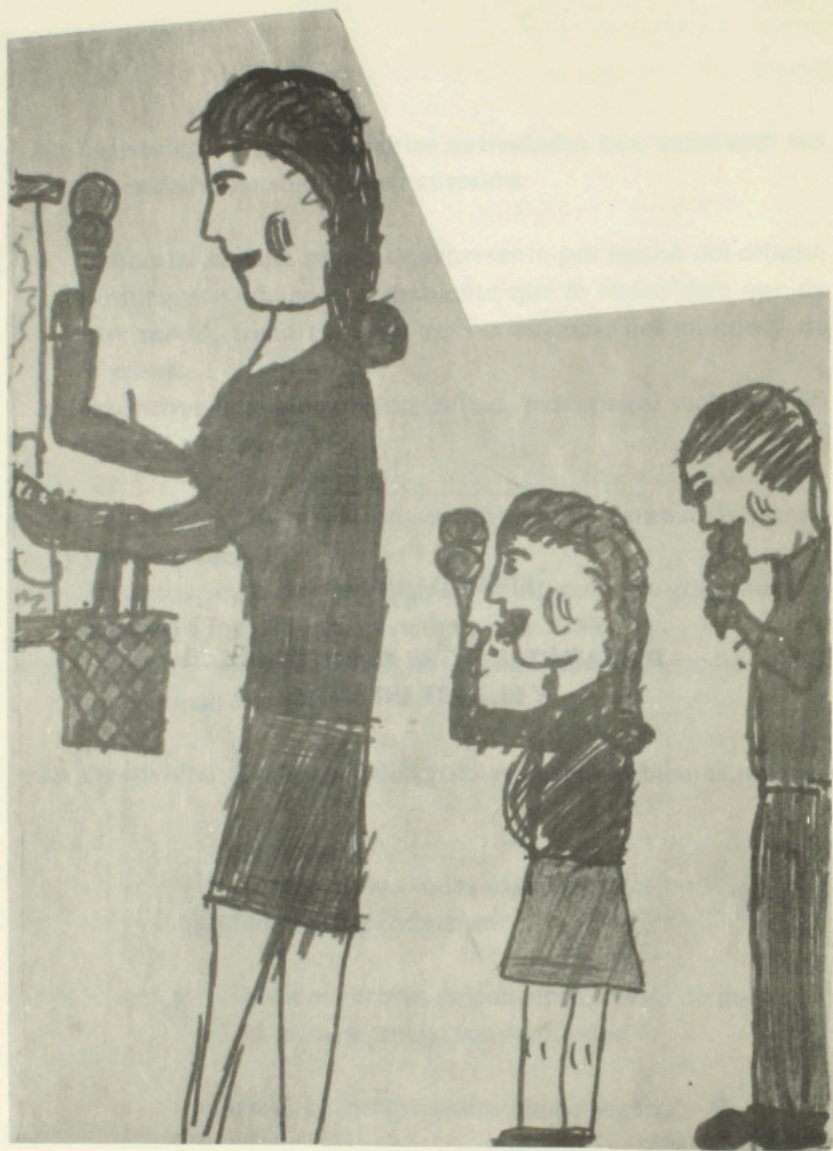


Figura 1: Esta escena fue hecha con el propósito de recrear una grata experiencia vivida en familia, en un día de calor. La autora, que aparece al centro de la obra, no espera el reconocimiento de los críticos de arte, ni una buena remuneración por la venta de su trabajo, como lo haría habitualmente un artista adulto.

SEGUNDA UNIDAD: DIFERENCIAS FUNDAMENTALES ENTRE EL ARTE ADULTO Y EL ARTE INFANTIL

Estimado lector: Al proseguir nuestro estudio es recomendable considerar algunas de las diferencias fundamentales entre el arte adulto y el arte infantil, con el objeto de encontrar la metodología que permita del modo más conveniente el aprovechamiento de las actividades artísticas para el desarrollo de la expresión.

— En primer lugar, los artistas adultos son una escasa minoría, que desarrolla sus actividades en talleres y museos, separados del habitual quehacer de la mayoría de la gente, estimada de algún modo no apta para el arte.

En cambio todos los niños, casi sin excepción, practican con placer el dibujo y la pintura, como un medio de expresión espontánea.

— En segundo lugar, los artistas adultos realizan sus obras fundamentalmente para alcanzar un reconocimiento del público y de la crítica, a la que no le preocupa el esfuerzo ni el tiempo empleado en la ejecución de la obra, sino más bien la calidad del PRODUCTO, o resultado final.

A diferencia de los adultos, el niño centra virtualmente todo su interés en el momento mismo de la creación artística desarrollando un intenso diálogo consigo mismo, a medida que va surgiendo desde el interior de su mente cada uno de los esquemas que dibuja. Puede decirse, que este proceso no es del todo ajeno al artista adulto; pero para el niño esta relación con su obra es todo lo que importa, no tiene segundas intenciones de tipo estético, de tal suerte, que los trabajos ya terminados pierden rápidamente interés para su autor y de hecho *normalmente no los colecciona*.

En síntesis, los niños tienen su interés centrado en el PROCESO creativo, y los adultos en cambio tienen más interés en apreciar la obra artística o PRODUCTO ya terminado.

Las consideraciones de estas diferencias fundamentales pueden resolver algunas de las dificultades que tienen la mayoría de los adultos, para comprender y aceptar el arte infantil como un

auténtico medio de expresión, que permita enfrentar al niño a sus propias experiencias relacionadas con el mundo circundante.

1. Un ejemplo de enseñanza artística tradicional.

Durante algún tiempo la enseñanza artística tradicional ha centrado su quehacer en el desarrollo de las técnicas.

Supongamos a modo de ejemplo que algunos niños nos sorprenden gratamente por la belleza expresiva de sus obras artísticas. Es probable que algunos adultos impulsados por la buena intención de ayudarlos a mejorar su "producción artística" les impongan el uso de una serie de técnicas diversas. Los alumnos dirigidos de esta manera centrarán entonces su interés en cumplir con la tarea, la que se cambia casi clase a clase con el fin de lograr una buena colección de trabajos diversos o "productos" para la Gran Exposición.

Algunos de estos trabajos son copiados o calcados, pero el alumno puso tal sincero empeño en aplicar la técnica de pegar papeles, semillas, etc. que resulta imprescindible su exhibición. De aquí no hay más de un paso para pensar que una buena copia realizada con técnica cuidadosa merece un lugar en la Exposición, antes que una "creación", no tan técnica, pero espontánea de nuestros alumnos, pese a que no podemos desconocer las diferencias existentes entre crear y copiar..... (Dejemos hasta aquí nuestro ejemplo).

En realidad pueden ser muchas las circunstancias que nos han llevado a aplicar equivocadamente las normas artísticas de los adultos y en especial las técnicas artísticas para conseguir un "producto" final de calidad, en desmedro de los verdaderos propósitos del arte infantil que están centrados en el "proceso" creador.

Esta situación una vez más pone en evidencia que el *niño no es un adulto en miniatura* y por lo tanto es necesario considerar que sus intereses y necesidades son diferentes y cambiantes a medida que se desarrolla.

Naturalmente no estamos contra las exposiciones ni contra las técnicas artísticas, cuando se utilizan adecuadamente. Muy por el contrario, las técnicas artísticas pueden ser de vital ayuda para es-

timular en el niño el proceso de representación de ideas propias y sentimientos nacidos de su relación con el mundo y las exhibiciones son muy útiles cuando se realizan pensando en reforzar en los niños su originalidad, el respeto a sí mismo y un sentimiento de dignidad hacia su propio trabajo; en este sentido es recomendable separar las obras por niveles de desarrollo y realizar las exhibiciones periódicamente antes que los autores pierdan el interés y sentimiento de identificación con sus trabajos expuestos.

Como usted ya habrá notado, la pedagogía del arte en los últimos tiempos ha centrado sus objetivos en el niño como tal y en los procesos que estimulan su desarrollo.

2. Una didáctica centrada en el proceso.

Para una didáctica fundada en el "proceso", lo más importante es estimular la relación del niño con su medio, de suerte que desarrolle su capacidad para *explorar y descubrir sus propias respuestas*, en lugar de esperar que otro se las proporcione.

No es la respuesta ni el gusto estético del adulto lo más importante en el arte infantil, sino la estimulación del delicado proceso que se pone en marcha cuando el niño elige un modelo de la realidad o una imagen mental y las traduce en un dibujo.

Existe una gran identificación con su propio trabajo cuando coteja detalle a detalle la relación entre la imagen que tienen en su mente, con la que está surgiendo en el papel. El niño entonces está "creando" símbolos que para él tienen verdadero sentido, nada le parece extraño o fuera de lugar. Cada problema que se ha planteado tiene la respuesta justa a su necesidad de expresión, y está directamente relacionado con su desarrollo intelectual y emocional.

En estas clases no se trata naturalmente de adoptar una actitud de dejar hacer y dejar pasar.

3. Tareas que el profesor debe afrontar en una didáctica centrada en el proceso de creación artística.

Enumeremos las más importantes:

- 3.1. Identificar el nivel de desarrollo plástico de los alumnos y sus paulatinos avances para orientarlos adecuadamente en sus actividades artísticas.
- 3.2. Estimular en sus alumnos una rica y variada relación con su medio ambiente, ya que éste es la verdadera fuente de materia prima para la creación artística.
- 3.3. Desarrollar en los niños la confianza para descubrir sus propias formas de representación de las experiencias personales de acuerdo a su nivel de madurez.
- 3.4. Incentivar en sus alumnos el interés por las actividades artísticas, para que no se contente con un trabajo fácil sino más bien perseverar hasta encontrar respuestas plenas a sus necesidades de expresión.

AUTOEVALUACION

Verdadero o falso

1. La diferencia fundamental entre el arte adulto y el infantil radica en que los niños se preocupan de las técnicas.
V. F.
2. Los artistas adultos centran el interés en el producto artístico o final y en el reconocimiento del público y de la crítica.
V. F.
3. Los niños se preocupan de expresar sus ideas y conocimientos del mundo, más que de los aspectos técnicos.
V. F.

Marque con una cruz las alternativas correctas.

4. Los niños centran su interés en:
 - a) El proceso
 - b) El producto
5. La educación artística centrada en el proceso postula:
 - a) La aplicación correcta de una variada cantidad de técnicas artísticas.
 - b) El desarrollo de la capacidad del niño para explorar y descubrir formas originales de representación de sus experiencias personales.
 - c) La aplicación por parte de los niños de los estilos artísticos desarrollados por los adultos.
6. En una didáctica centrada en el proceso:
 - a) La expresión debe estar al servicio de la técnica.
 - b) La técnica debe estar al servicio de un trabajo de alta calidad estética.


- c) La técnica debe estar al servicio de la expresión del niño para que busque respuestas plenas a sus necesidades e intereses.
7. En la didáctica centrada en el proceso, las exposiciones artísticas se utilizan para:
- a) Mostrar a la comunidad el grado de destreza alcanzado por los alumnos en el uso de distintos materiales sin que sea tan importante la originalidad en el diseño.
 - b) Reforzar en los alumnos su originalidad de acuerdo al nivel de desarrollo y el sentimiento de dignidad hacia su propio trabajo.


Complete las siguientes frases:


8. Existe un importante compromiso cuando el niño traduce sus en un dibujo, tratando de hacer coincidir sus formas, tamaños, colores y relaciones espaciales.
9. Cuando el niño dibuja sus experiencias con el ambiente, está creando que para él tiene verdadero sentido.
10. Las principales funciones de un profesor de artes plásticas cuya didáctica esté centrada en los procesos son:
- a) Identificar el de los alumnos y sus paulatinos para orientarlos adecuadamente en sus actividades artísticas.
 - b) Estimular en sus alumnos una valiosa relación con su , porque esta es la materia prima para la creación artística.
 - c) Desarrollar en los niños la confianza frente a sus propias formas de de experiencias personales.

CLAVE DE RESPUESTAS

1. Falso
2. Verdadero
3. Verdadero
4. a)
5. b)
6. c)
7. b)
8. imágenes mentales
9. símbolos
10. a) nivel de desarrollo plástico avances
b) medio ambiente
c) representación

¿Sus respuestas fueron correctas?
¡Felicitaciones! Siga adelante. 

 Si hay errores, ¡Animo! Aclare sus
conceptos y corrija sus respuestas.

Ahora puede proseguir. 

TERCERA UNIDAD. LA PLASTICA Y LA REESTRUCTURACION DE EXPERIENCIAS PERSONALES

TERCERA UNIDAD

LA PLASTICA Y LA REESTRUCTURACION DE EXPERIENCIAS PERSONALES

TERCERA UNIDAD: LA PLASTICA Y LA REESTRUCTURACION DE EXPERIENCIAS PERSONALES

El habitual entusiasmo con que la mayoría de los niños, emprenden las actividades del dibujo, la pintura y el modelado, puede hacernos caer en el aquívoco, más o menos generalizado de considerar el arte infantil como un juego sin mayor trascendencia, en especial si se le compara con las actividades de mayor exigencia intelectual, como suele ocurrir con la lecto-escritura y el cálculo.

Sin embargo, un estudio más acucioso nos lleva a reconocer que los niños, generalmente no tienen a la vista los objetos que dibujan. Es más, los esquemas utilizados por ellos para representar cada elemento, no son la copia de un solo modelo, sino más bien una representación global de muchos de ellos. De este modo el esquema "árbol" contiene las partes fundamentales de muchos árboles observados por el niño en experiencias sucesivas, en las que ha apreciado sus diversas estructuras, hasta formarse un esquema general o imagen mental de acuerdo a su propia madurez y agudeza perceptiva.

Por otra parte el niño es un ser dinámico, por lo tanto sus esquemas van aumentando en número y cambiando constantemente al calor de nuevas experiencias con el medio ambiente.



Figura 2. "Cortando flores en el campo", realizado por una niña de 7 años y medio. Refleja el alto grado de participación corporal y sensorial con que se vivió la experiencia.

Las experiencias como base del aprendizaje

Estos esquemas o imágenes mentales son realmente vitales para emprender un verdadero aprendizaje que vaya más allá de la simple repetición mecánica de contenidos de materias aprendidas de memoria. A modo de ejemplo utilizaremos la palabra NIDO. Ella puede tener un escaso significado para un niño que no ha vivido la experiencia de conocer un nido auténtico. Pese a ello es probable que sea capaz de combinar correctamente las letras que forman la palabra, eligiéndolas entre las 28 del alfabeto, sin embargo esta habilidad no garantiza por sí sola la comprensión de la palabra en cuestión. Si este niño experimenta el descubrimiento de un nido entre los matorrales o en algún árbol y tiene la oportunidad de acercarse lleno de curiosidad a ver cómo son alimentados y protegidos los diminutos polluelos depositados en el mullido recinto de ramitas, plumas y pelusas hábilmente entretejidas. Si además puede escuchar el valiente reclamo de los padres de los polluelos que se agitan en la ramazón próxima al nido, tratando de alejar de ahí al intruso, tenemos entonces toda una experiencia, dentro de su verdadero contexto de tiempo y espacio; esto le ayudará a formarse un auténtico concepto simbólico de NIDO. No se trata de un conocimiento aislado, como cuando se observa una lámina. Aquí han intervenido todos los elementos que otorgan al hecho un verdadero significado. El niño ha empleado todos sus sentidos, toda su capacidad de concentración y además ha puesto en juego sus emociones y afectos, lo que le ayudará a ir desarrollando una actitud de valor frente a la vida.

El aprendizaje adquiere su verdadero valor cuando tiene como base experiencias personales, por esta razón resulta altamente recomendable continuar estimulando dentro de la escuela la relación sensorial con el mundo, de suerte que no se detenga una parte vital del desarrollo intelectual del niño, o que éste quede reducido a los aprestos.

La falta de consideración de este aspecto conduce inevitablemente a un aprendizaje mecánico carente de sentido, que malgasta grandes esfuerzos del niño en memorizaciones dolorosas, que general-

mente pronto se olvidan ya que muchas veces no son aplicadas en la solución de problemas capaces de ser comprendidos por él.

El profesor que estimula en sus niños esta relación sensorial con el ambiente, brindándole además la oportunidad de recrear sus experiencias más significativas por medio del arte, puede ayudarlos a reestructurar sus imágenes mentales y de este modo colaborar efectivamente en el desarrollo de sus conocimientos, en la capacidad de ponerlos en práctica, de identificarse con ellos afectivamente y de sentirse responsable de los efectos de su propia acción.

Si bien las experiencias por reemplazo son fundamentales en otras asignaturas que tienen la misión de proporcionar conocimientos que difícilmente puede adquirirse a través de la observación presencial, las actividades artísticas, en cambio, deben asumir la responsabilidad de estimular sensorial y perceptivamente al niño, produciendo y evocando el contacto directo con el ambiente con la participación de todos los sentidos, de suerte que desarrolle paulatinamente una rica y variada cantidad de imágenes internas y de operaciones mentales que le permitan, por asociación, una mayor comprensión y significado de aquellas experiencias por reemplazo que no puede ver en forma directa, y que a través de la televisión, el cine o por medio de ilustraciones diversas, le muestran elementos y lugares lejanos que son imprescindibles para su aprendizaje.

AUTOEVALUACION

Verdadero o falso.

1. El arte infantil debe ser considerado como una diversión espontánea sin mayor trascendencia.
V. F.
2. Los esquemas utilizados por los niños para representar un objeto resultan de la copia de un solo modelo del natural.
V. F.
3. El dibujo que hace el niño de un objeto es el reflejo de su imagen mental lograda mediante la observación sucesiva de muchos modelos de la misma especie.
V. F.
4. Las experiencias personales del niño frente a su ambiente producen cambios en su expresión artística.
V. F.
5. El hecho de que el niño sea capaz de leer o escribir una palabra es un importante avance en su aprendizaje, pero esto no es garantía suficiente para asegurar que comprenda su significado.
V. F.
6. Para producir en los niños imágenes mentales que promuevan verdaderamente la comprensión del mundo que le rodea, basta con mostrarle láminas apropiadas.
V. F.
7. Los niños de Educación Básica logran sus aprendizajes más significativos mediante la relación directa con los objetos y el ambiente. Las actividades artísticas deben ayudar en este proceso mediante la recreación de sus experiencias.
V. F.

8. Los aprestos para la lecto-escritura y el cálculo son suficientes para garantizar el éxito de los aprendizajes del niño en la escuela. La relación de éste con el ambiente son responsabilidades que sólo recaen en la familia y la sociedad.

V. F.

9. El aprendizaje de los niños no puede quedar sólo limitado a las experiencias directas con el ambiente.


V. F.

10. La calidad de su contacto con la realidad tiene mucho que ver con su capacidad para comprender por asociación la información que no tiene a su alcance.


V. F.


CLAVE DE RESPUESTAS

1. Falso
2. Falso
3. Verdadero
4. Verdadero
5. Verdadero
6. Falso
7. Verdadero
8. Falso
9. Verdadero
10. Verdadero

¿Fueron correctas todas sus respuestas? 

¡Excelente! Siga adelante.

 Si tiene errores de concepto, revise de nuevo el texto y corrija sus respuestas.

Aclaradas las dudas, ahora puede avanzar. 

INSTRUCCIONES PARA LA EVALUACION FORMATIVA

Al final de este módulo, usted evaluará su aprendizaje, en términos muy similares a los que contendrá la prueba final, que tiene como objetivo la aprobación de este curso.

Por esta razón, es importante que proceda con responsabilidad, de modo que conozca con claridad su nivel de aprendizaje.

Es recomendable que realice el siguiente procedimiento:

1. Revisar hasta contestar correctamente todos los ejercicios anteriores que contiene este módulo.
2. Resolver y verificar la evaluación que se presenta a continuación, enfrentándola una por una. Sólo si está correcta pase a la siguiente. Si tiene alguna duda, revise cuidadosamente el contenido de la unidad respectiva, hasta lograr la respuesta correcta.
3. Pase al módulo siguiente, sólo cuando haya contestado la totalidad de las preguntas.
4. Existe la posibilidad de que usted se plantee algunas dudas, anótelas para que en las reuniones que se realizarán en fecha próxima, puedan ser resueltas.

En las clases de este módulo se enfatizará la actividad de leer, hacer y dejar pasar.

EVALUACION FORMATIVA
PRIMERA UNIDAD

Marque con una cruz las alternativas correctas.

1. Es bueno estimular la expresión artística del niño, porque:
 - a) Incentiva la evolución intelectual, perceptiva, social y afectiva.
 - b) Desarrolla su capacidad para aprender mecánicamente fórmulas establecidas, que le ayudan a resolver problemas del futuro.
 - c) Favorece la evolución del pensamiento independiente y agudiza el ingenio para resolver problemas.
 - d) El arte es la única actividad que puede solucionar los problemas de la educación.
 - e) Los niños no necesitan ser estimulados para que logren significativos progresos en la estimación de sí mismos.
 - f) Refleja los intereses y necesidades personales, y esto permite que el estudiante se conozca a sí mismo y el profesor oriente adecuadamente su importante tarea.

SEGUNDA UNIDAD

Marque con una cruz las alternativas correctas.

1. Con respecto a las diferencias entre el arte adulto y el arte infantil, podemos considerar que:
 - a) Su estudio puede ser interesante; pero casi no hay grandes diferencias entre ellos.
 - b) Conviene tenerlas en cuenta para evitar errores metodológicos.
 - c) El arte es usado por los niños para establecer un intenso diálogo consigo mismo, en forma espontánea, sin prejuicios técnicos ni estéticos.
 - d) El profesor debe preocuparse de enseñar numerosas técnicas para lograr resultados finales que puedan mostrarse a la comunidad, aun cuando éstos no sean tan originales.
 - e) El arte de los adultos está centrado en alcanzar un reconocimiento público. Esto lo consiguen pocas personas, capaces de emplear mucho tiempo y esfuerzo para obtener una buena obra.

2. Verdadero o falso.
 - a) Las exposiciones infantiles deben dirigirse a estimular la importancia que tiene para el niño la valoración de su propio trabajo, deben ser periódicas, con obras separadas por niveles.
V. F.

 - b) En las clases de arte, lo mejor es adoptar la actitud de dejar hacer y dejar pasar.
V. F.

- c) Hay que incentivar el interés de los niños para no contentarse con poco, ayudándoles a que perseveren hasta satisfacer plenamente su necesidad de expresión.

V. F.

3. Marque con una N, aquellos enunciados que se relacionan con el interés artístico de los niños y con una A los que están asociados con los artistas adultos.

..... Proceso.

..... Producto.

..... Interés por la expresión antes que por los aspectos técnicos.

..... Interés por los aspectos estéticos y técnicos.

..... Necesidad de exponer las obras terminadas.

..... Despreocupación por el destino de los trabajos realizados.

TERCERA UNIDAD

Marque con una cruz las alternativas correctas.

1. La formación de imágenes mentales, más adecuadas para el desarrollo intelectual del niño, se logran:
 - a) a través de narración de experiencias de otras personas.
 - b) por medio de clases de Artes Plásticas, donde los niños deben copiar con exactitud láminas y fotografías.
 - c) por medio de una relación sensorial con el ambiente, que puede ser estimulada dentro de la escuela, a través de preguntas que despierten su deseo de explorar, conocer y plantearse problemas para los que encuentre sus propias respuestas.

2. Verdadero o falso.

Sirven de base para comprender hechos similares, que no están al alcance de su observación directa.

V. F.

Marque con una cruz las alternativas correctas.

3. El profesor debe hacer:
 - a) correcciones en los dibujos de los niños.
 - b) utilizar el dibujo del niño como un testimonio que refuerze el conocimiento de sus experiencias personales y, a la vez, le permita orientarlo a la mejor solución, considerando el actual nivel de su desarrollo.

CLAVE DE RESPUESTAS

| PRIMERA UNIDAD | SEGUNDA UNIDAD | TERCERA UNIDAD |
|----------------|----------------|----------------|
| 1. a) | 1. b) | 1. c) |
| c) | c) | 2. V |
| f) | e) | 3. b) |
| | 2. V | |
| | F | |
| | V | |
| | 3. A | |
| | N | |
| | N | |
| | A | |
| | A | |
| | N | |

Estimado lector

Usted ya está al tanto de los objetivos que se proponen en estas Pláticas en la Educación Básica. Puede reconocer las diferencias que existen entre el arte infantil y el arte adulto y se ha dado cuenta de lo trascendente que es formular en las guías para la docencia con el ambiente, así como el tener arte y la cantidad de material que corresponden a cada uno de los niveles educativos.

La finalidad del presente es presentar el procedimiento didáctico que se pretende poner en práctica en las guías. Para ello, se han organizado las actividades en tres etapas: una para cada nivel educativo.

MODULO DOS

UNA DIDACTICA ARTISTICA BASADA EN LAS ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA PLASTICA INFANTIL

Los niveles que aparecen después del nombre de cada una de las etapas son relativos, es decir, son niveles de desarrollo plástico que no siempre coinciden con la edad cronológica. Como es de observar que algunas niñas están entre cinco y seis años, han desarrollado destrezas de los niveles inferiores a otros niños de la misma edad. Por eso, en este módulo se han establecido los niveles de desarrollo plástico de los niños de esta segunda módulo considerando a cada niño en función de la medida de su desenvolvimiento en función del procedimiento que él mismo haya logrado.

DELANTE DE CADA UNO DE LOS NIVELES SE ENCUENTRAN LAS ACTIVIDADES

CARTA II.

Estimado lector:

Usted ya está al tanto de los objetivos que se proponen las Artes Plásticas en la Educación Básica. Puede reconocer las diferencias que existen entre el arte infantil y el arte adulto y se ha dado cuenta, de lo trascendente que es, estimular en los estudiantes la relación con el ambiente, así como el brindarle oportunidad de reafirmar sus conocimientos a través de la expresión plástica.

Ha llegado el momento de conocer el procedimiento didáctico que permite poner en práctica estos postulados. Para ello, utilizaremos los aportes que nos brindan las investigaciones relacionadas con las etapas del desarrollo de la plástica infantil. A través de ellas, observaremos los progresos paulatinos de la expresión artística del niño, sus cambiantes intereses y la forma de motivar, proponer temas adecuados y materiales convenientes, en cada uno de estos estadios del desarrollo.

Las edades que aparecen después del nombre de cada una de las etapas son relativas, más bien, son edades de expresión plástica, que no siempre coinciden con la edad cronológica. Usted va a observar que algunos niños están adelantados y otros no las han alcanzado aún; esto se debe a muchos factores, a veces ambientales o de falta de estímulo adecuado. Sea paciente, estudie los contenidos de este segundo módulo cuidadosamente y vaya aplicándolos en la medida de sus conocimientos en favor del pensamiento que el niño vaya logrando.

ADELANTE, LE DESEO MUCHO EXITO EN SU EMPRESA.

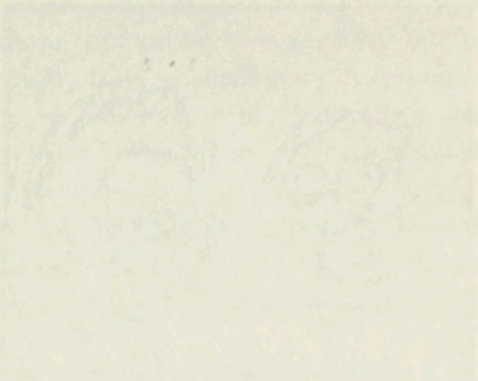
OBJETIVOS

Al finalizar un cuidadoso estudio de este segundo módulo, usted estará en condiciones de:

- Identificar las seis etapas del desarrollo de la plástica infantil y las respectivas edades promedio, determinadas en los estudios de Lowenfeld y Brittain, sin cometer errores.
- Indicar al menos dos de las tres ventajas que presenta el conocimiento de estas etapas del desarrollo para una adecuada planificación de las actividades artísticas.
- Clasificar correctamente al menos siete de las nueve características de la pintura infantil en la etapa pre-esquemática, así como dos aspectos de su adecuada motivación; diez de los doce temas aquí propuestos; al menos cinco de los siete materiales y la técnica más conveniente.
- Reconocer al menos ocho de las diez características propias de la etapa esquemática, en relación con el desarrollo de la figura humana, el concepto espacial y el cromático.
- Identificar correctamente tres intereses y necesidades propios del niño que atraviesa por la etapa esquemática, así como la adecuada motivación de cada uno de ellos.
- Reconocer correctamente ocho de las once técnicas artísticas descritas en este texto, que favorezcan el desarrollo de la expresión plástica y las posibilidades de que el profesor y sus alumnos confeccionen algunos materiales.
- Reconocer sin error diez de las doce características de la etapa llamada comienzo del realismo o edad de la pandilla.

- Distinguir correctamente dos aspectos importantes del desarrollo social propio de esta etapa y su repercusión en las actividades artísticas grupales.
- Clasificar tres dibujos infantiles pertenecientes, uno a la etapa pre-esquemática, uno a la esquemática, y uno al comienzo del realismo, cometiendo sólo dos errores puntuales en la clasificación, pero sin que ellos determinen una clasificación errónea.

PRIMERA UNIDAD: LAS ETAPAS DEL DESARROLLO DE
LA PLASTICA INFANTIL



PRIMERA UNIDAD

**LAS ETAPAS DEL DESARROLLO DE
LA PLASTICA INFANTIL**

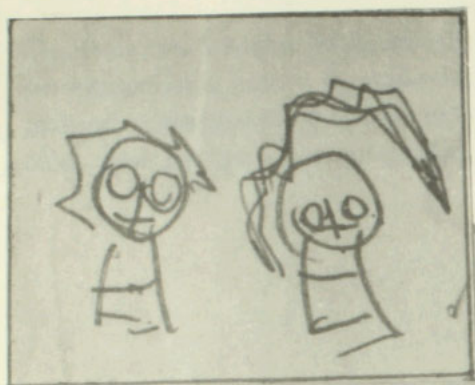


Figura 3: Estos dos dibujos, el de arriba, de un niño de 5 años y el otro, de una chica de 8, ponen en evidencia la necesidad de aplicar procedimientos didácticos diferentes en cada caso, para lo cual es muy útil contar con los aportes que nos proporcionan los estudios de las etapas de la plástica infantil.

PRIMERA UNIDAD: LAS ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA PLÁSTICA INFANTIL.

Es conveniente que usted recuerde que la madurez y el desarrollo no pueden apresurarse a voluntad. Son procesos que se dan con el tiempo y por lo tanto el niño deberá cumplir las etapas una a una a su propio ritmo. Unos lo hacen más rápido que otros, de manera que las edades estándar o promedio que en general se proponen pueden no ajustarse en algunos casos.

La educación aún no dispone de técnicas para acelerar el desarrollo pero posee numerosos procedimientos para estimularlo, de suerte que cada etapa sea ricamente vivida por el niño para lograr aprendizajes de mayor calidad.

Nos dedicaremos ahora a estudiar cómo se reflejan estas etapas en la plástica infantil y de qué modo su conocimiento nos ayuda a aplicar una *enseñanza personalizada de las artes plásticas*.

Los estudios iniciados en 1895 por el psicólogo inglés James Sully y seguidos por numerosos investigadores posteriores han coincidido en clasificar el dibujo infantil en etapas que siguen una secuencia que, como se ha comprobado, es común a todos los niños del mundo.

Existen naturalmente diferencias en la manera de nombrarlas pero no en su contenido esencial. Cada una de estas etapas posee características propias, fácilmente reconocibles, pero cada niño las vive con un teñido individual, producto de su personal manera de vivir y de sentir las experiencias, sin que por ello deje de observarse claramente el estadio del desarrollo a que pertenece cada una de las obras plásticas.

En este texto hemos adoptado la clasificación propuesta por Lowenfeld y Brittain (1972) en el libro *El desarrollo de la capacidad creadora* editado en castellano por Kapelusz. Estos investigadores denominaron las etapas de la siguiente manera y agregaron además las edades estadísticas promedio que tienen los niños cuando pasan por ellas.

- | | |
|--------------------------------------------------------|------------------|
| 1. Etapa del garabateo | de 2 a 4 años. |
| 2. Etapa pre-esquemática | de 4 a 7 años. |
| 3. Etapa esquemática | de 7 a 9 años. |
| 4. Comienzo del realismo (edad de la pandilla) | de 9 a 12 años. |
| 5. Etapa pseudo-naturalista (edad del razonamiento) | de 12 a 14 años. |
| 6. Período de la decisión (el arte del adolescente) | de 14 a 17 años. |

En cada una de estas etapas se han realizado cuidadosas observaciones con el fin de conocer en la forma más exhaustiva posible los intereses y necesidades propios de cada estadio de desarrollo, los materiales y las técnicas más convenientes.

El autor de este texto ha podido observar, en seminarios realizados por sus alumnos de Pedagogía, que las edades en que los niños valdivianos de Educación Básica pasan por las distintas etapas, no son significativamente diferentes a las propuestas por Lowenfeld y Brittain.

Se hace cada vez más frecuente el uso del término "enseñanza personalizada" y se han considerado sus numerosas ventajas así como las dificultades para ponerla en práctica. La asignatura de Artes Plásticas puede presentar ventajas extraordinarias para su aplicación, si se respeta en ella la oportunidad de que el niño se exprese en forma espontánea y se acepte su trabajo como un reflejo auténtico de su pensamiento en evolución.

El primer paso que hay que dar en este sentido, es reconocer que en un sólo curso existen distintos niveles del desarrollo de la plástica infantil, que son fácilmente reconocibles por medio de la simple observación de los dibujos de los alumnos.

El paso siguiente, es detectar cuántos niveles existen en el curso, quiénes son los alumnos más atrasados en las etapas del desarrollo y quiénes los más adelantados. No se trata de que usted realice tres clases diferentes a la vez, sino que disponga de la orientación necesaria para efectuar adecuadamente su motivación y aplicar la

retroalimentación constante a cada niño en particular y sobre todo que usted sepa claramente qué puede esperar de ellos y pueda advertir cuándo un niño ha pasado de una etapa a otra. En otras palabras que sea un estimulador y espectador consciente del asombroso proceso del desarrollo de sus alumnos.

AUTOEVALUACION

Verdadero o falso.

1. La madurez y desarrollo son aspectos que pueden acelerarse por medio de la educación.
V. F.
2. Todos los niños del mundo pasan por las mismas etapas de desarrollo, pero cada uno las va superando a diferente ritmo.
V. F.
3. La educación dispone de procedimientos para que el niño viva cada etapa con mayor plenitud y logre un mejor aprendizaje.
V. F.
4. Las etapas del desarrollo de la plástica infantil propuestas por Lowenfeld y Brittain son las siguientes:
 1. Etapa del garabateo de 2 a 4 años.
 2. Etapa de 4 aaños.
 3. Etapa deaaños.
 4. Etapa deaaños.
(edad de la pandilla)
 5. Etapa deaaños.
(edad del razonamiento)
 6. Período deaaños.
(el arte de los adolescentes)

Completación de frases.

5. Cada una de estas etapas ha sido cuidadosamente investigada y en este momento existen datos acerca dey propias de cada estadio de desarrollo.

Marque con una cruz las alternativas correctas.

6. Estas edades son.
- a) comunes a todos los niños que pasan por la etapa esquemática.
 - b) sólo promedios estadísticos de una población representativa de niños.
 - c) propuestas arbitrariamente.

Verdadero o falso.

7. Se puede reconocer observando los dibujos de los niños, que en un curso existen distintos niveles de la plástica infantil.
V. F.
8. El profesor debe preparar distintas clases de acuerdo con los niveles de madurez que existen en el curso.
V. F.
9. El conocimiento de las etapas del desarrollo de los alumnos permite conocer que se puede esperar de ellos, como motivarlos y advertir el tránsito de una etapa a otra.
V. F.

CLAVE DE RESPUESTAS

1. Falso
2. Verdadero
3. Verdadero
4. Compruebe sus respuestas en la página N° 58.
5. Cada una de estas etapas ha sido cuidadosamente investigada y de este modo existen datos acerca de intereses y necesidades de cada estadio del desarrollo.
6. b) Sólo promedios estadísticos de una población representativa de niños.
7. Verdadero
8. Falso
9. Verdadero

¿Fueron correctas todas sus respuestas?

¡Excelente! Siga adelante.



Si tiene errores conceptuales, revise de nuevo el texto y corrija sus respuestas.

Aclaradas las dudas, ahora puede avanzar.



SEGUNDA UNIDAD

ETAPA PRE-ESQUEMATICA

(de 4 a 7 años)

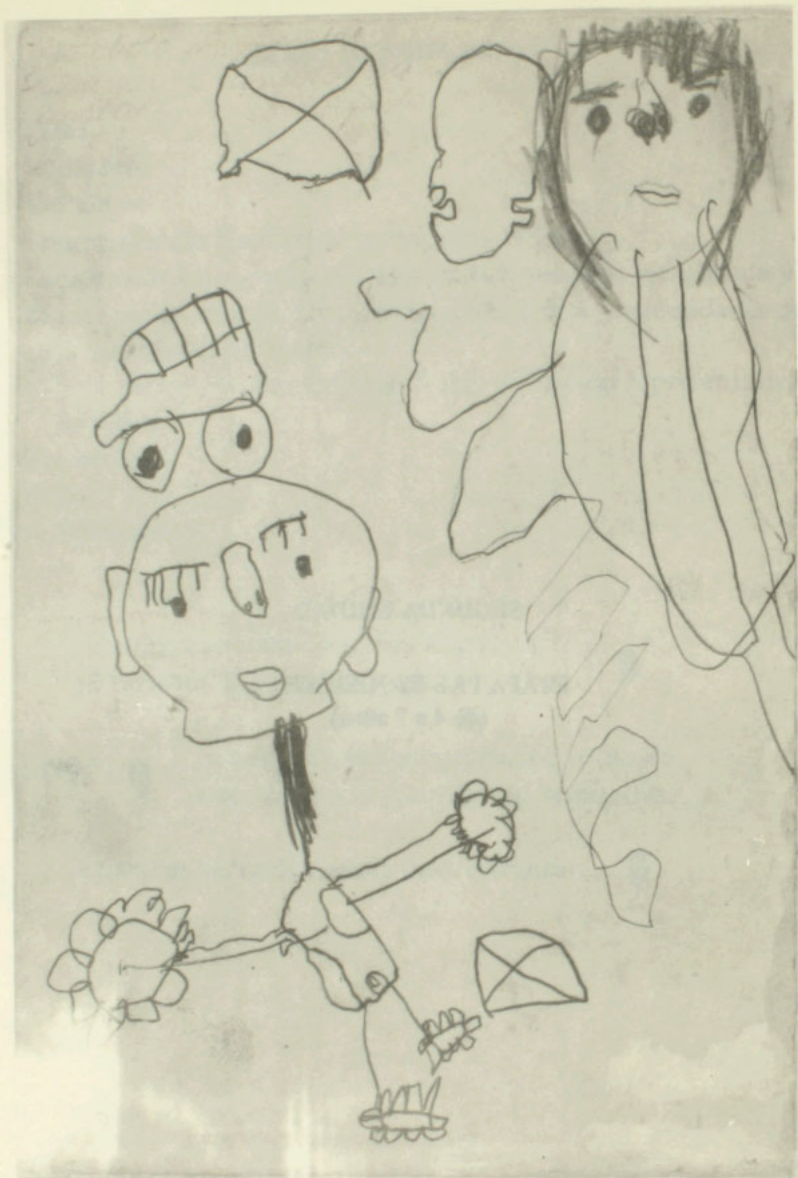


Figura 4: Este dibujo pre-esquemático realizado por un niño de 4 años, presenta desorden espacial y algunas dificultades en la representación de los esquemas de la figura humana, así como características de la etapa del garabateo (particularmente notorias, en aquellas partes que no se reconocen con claridad). Esto suele ser habitual en los niños que atraviesan por esta etapa.

SEGUNDA UNIDAD: ETAPA PRE-ESQUEMATICA (de 4 a 7 años)

(denominada así porque aún el niño no produce un dibujo o "esquema" que tenga sus partes fundamentales).

Algunos niños que llegan a Primer Año de Educación Básica presentan en sus dibujos características propias de la etapa pre-esquemática que puede describirse de la siguiente manera.

1. Desarrollo del esquema.*

- *La figura humana* en los comienzos de esta etapa es representada por un *cabezón o renacuajo*. Más tarde se incorporan al esquema otras partes del cuerpo, pero éste no logra completarse sino en la etapa siguiente.
- *Cambia constantemente los esquemas* en busca de uno que le satisfaga más; el número de ellos va en aumento hasta describir casas, árboles, flores y figuras humanas cada vez más completas. Todo lo cual tiene un sentido bien claro.

2. Desarrollo espacial.**

- *Desorden espacial*. Al comienzo de la etapa los dibujos están en todas direcciones sobre la hoja de papel, pero a medida que avanza se van orientando en un solo sentido, aun cuando siguen flotando en el aire y los objetos de la tierra suelen estar en el cielo o viceversa, de modo inexplicable.

Por razones de estudio se han considerado tres aspectos fundamentales de la evolución de la plástica infantil, en cada una de las cuales podemos centrar nuestra atención en forma separada, sin perder de vista, por cierto, que en los niños estos factores, se dan juntos e integrados, como un reflejo de la visión conceptual del mundo.

* El desarrollo de los "esquemas" o dibujos, que en el paso de una etapa a otra se enriquecen con nuevos detalles y van representando mayor diversidad de objetos.

** El desarrollo espacial: La relación de estos esquemas entre sí, en cuanto al tamaño, orden o desorden en su ubicación en la superficie de la hoja, etc.

3. Desarrollo cromático.***

- *Falta de relación entre el color y los objetos.* Como usted recordará es en esta etapa cuando el niño pinta los rostros verdes, el sol café y *ensaya colores en franjas* paralelas, azules, rojas, amarillas, en los esquemas de casas, cercos o vehículos.

***El desarrollo cromático: El uso evolutivo del color; primero como línea de contorno, después como superficie de color interior en los esquemas, pero sin relación con los objetos, luego alcanzando esta relación, etc.



Figura 5: Obra pre-esquemática, particularmente expresiva, demuestra que su autor no ha solucionado la representación del cuerpo de la figura humana. Si el profesor observa que esto se repite en varios dibujos del niño, puede orientar su motivación basándose en las indicaciones que se han propuesto.

Motivación en la etapa pre-esquemática

Es una etapa dedicada al yo en la que resulta de vital importancia la toma de conciencia de sí mismo y de las partes de su propio cuerpo, ya que éste será el punto de partida para la posterior exploración del mundo.

Por esta razón, la motivación debe estar centrada en estimular los pensamientos y percepciones del yo y la relación de éste con el mundo. Es fundamental crear una atmósfera de tolerancia que le brinde al niño la oportunidad de expresarse sin temor acerca de sus experiencias sensoriales y el profesor debe evocarlas estimulando en los niños los recuerdos perceptivos con el fin de hacerlos lo más vivaces posibles. El niño que nos presenta un esquema de figura humana incompleta nos está demostrando claramente que no tiene una completa toma de conciencia de algunas partes de su propio cuerpo. Podemos observar en los dibujos de esta etapa que a veces faltan las piernas o los brazos o hay carencia del cuerpo o la cabeza no tiene orejas o faltan las manos o los pies. Nuestra misión motivadora consiste en producir mediante una acción o juego agradable para el niño oportunidades que le permitan tomar conciencia paulatina de aquellas partes que faltan en sus dibujos.

Por ejemplo:

en un dibujo en que faltan los brazos podemos propiciar actividades como cortar flores o césped, jugar a la ronda, etc., o evocar vivamente experiencias parecidas; luego, teniendo buen cuidado de no indicar específicamente que los niños deben representar los brazos ni mucho menos tratar de corregir sus trabajos, les pedimos que realicen un dibujo cualquiera. Si la actividad que hemos evocado es suficientemente importante para el niño, sabremos que le ha servido de fuente de aprendizaje porque en su esquema de figura humana aparecen ahora los brazos.

Si lo que falta en ellos son las piernas, se evocarán experiencias en las que el niño corre, juega fútbol, salta, tratando de que recuerde de la manera más vivaz posible la importancia que tienen sus piernas para dichas acciones.

En el caso de que falte el pelo se evocará la acción de peinarse y en la ausencia de orejas se le pedirá que se las observe en un espejo y las compare con las de otras personas o animales. Si en otro caso queremos reforzar la presencia de los dientes, le haremos simular que se los lava o que muerde distintos alimentos.

Lo importante es que usted se ponga en el lugar del niño para realizar la motivación y que trate de sentir las tensiones musculares y las sensaciones que él vive al realizar determinadas actividades que usted desea evocar, de tal manera que el diálogo apunte en forma certera a la toma de conciencia de aquella parte de su propio cuerpo que habitualmente no aparece en sus dibujos.

Pongamos por ejemplo un niño que representa la figura humana sin manos. Le hemos sugerido que corte flores y césped. Podemos preguntar. ¿Tuviste que tirar mucho para cortar el pasto? ¿Habían algunos que eran más duros que otros? ¿Cuál de todas las hojas era más suave?

Preguntas parecidas pueden hacerse en una actividad de recoger objetos presentes en la sala de clases o de recoger guijarros o elementos de orilla de mar. Lo fundamental es que las preguntas vayan dirigidas al recuerdo de las funciones prensiles y táctiles, que para el niño tengan el máximo de interés.

Este diálogo no sólo debe realizarse al inicio del trabajo sino en el transcurso de él, es decir, en el proceso de la creación, el niño debe ser reforzado tantas veces como sea necesario.

Los temas de la etapa pre-esquemática

En esta etapa de toma de conciencia del propio cuerpo es conveniente observar qué partes de la figura humana faltan en el dibujo del niño. Por ningún motivo debemos ponerle láminas para que copie; el procedimiento correcto es realizar actividades como las ya descritas en la motivación.

Algunas sugerencias de temas para esta etapa propuesta por Lowenfeld y Brittain:

- Mamá y yo (tamaño)
- Mi familia y yo (tamaño)

- Mi casa y yo (tamaño)
- Yo me lavo los dientes (dientes)
- Yo tomo la leche (boca)
- Yo me sueno la nariz (nariz)
- Yo me pegué en la rodilla (rodilla)
- Yo estoy recogiendo flores (brazos y manos)
- Yo estoy comiendo (boca)
- Yo tengo dolor de estómago (cuerpo)
- Mi muñeca y yo (relación afectiva)
- Yo recibí un regalo de cumpleaños (relación afectiva y emocional)

Presentamos estos ejemplos por la alta frecuencia con que los niños los prefieren pero naturalmente el profesor tiene amplia libertad para elegir con sus alumnos aquellos temas que susciten su interés. La vida de los niños está llena de acontecimientos que los emocionan y que necesitan ser expresados creativamente a través de la pintura, el dibujo y el modelado.

Los materiales de la etapa pre-esquemática

Los materiales más indicados son aquellos que le permiten al niño satisfacer las necesidades del dibujo para la completación de sus esquemas:

Son recomendables:

- Lápices de color con punta blanda.
- Lápices de cera (pastel graso)
- Hojas de papel tamaño 38 x 38 cm. aproximadamente.
- Témpera espesa.
- Pinceles de cerda con mango corto para aplicar la témpera en grandes hojas de papel absorbente (papel de envolver de 45 x 60 cm.)
- Papeles de color, materiales de collage.
- Arcilla y plasticina.

Las técnicas

En la etapa pre-esquemática la gran preocupación artística del niño es, como ya hemos dicho, representarse a sí mismo y al mundo que le rodea. El afán de los adultos de inculcar la práctica de técnicas variadas generalmente lo aleja de este primordial objetivo.

La recomendación es que simplemente en esta etapa del desarrollo, los niños utilicen los materiales en la forma más espontánea posible, de suerte que las indicaciones técnicas del profesor sean las estrictamente necesarias, despojadas de todo artificio tecnológico. No se debe obligar al niño a cubrir superficies de color ni el uso correcto de la relación de éstos con los objetos. Hay que esperar que esta expresión surja de la espontánea y natural elaboración del concepto; que asocie el color adecuado a cada objeto. Tenga paciencia, déle tiempo al niño para que observe, compare y piense. Bríndele la oportunidad de sentir la satisfacción de que él es capaz de hacer sus propios descubrimientos; este proceso es básico para que desarrolle la energía para aprender tareas más complejas.

En numerosas oportunidades se ha comprobado que resulta inoficioso, y en la mayoría de los casos perjudicial, corregir los dibujos de los niños, ya que éstos son el reflejo del conocimiento que tiene frente a un determinado objeto. En verdad, lo recomendable es propiciar experiencias frente a ese objeto que le permitan modificar y completar la idea que tiene de él, y de esta manera en sus nuevos dibujos podrá advertirse el progreso de ese conocimiento específico.

El verdadero criterio técnico no debe contentarse con la manipulación de los materiales sino el saber cómo aplicarlos para mejorar la auténtica expresión del niño.

AUTOEVALUACION

Marque con una cruz las alternativas correctas.

1. Los niños pasan por la etapa pre-esquemática entre las siguientes edades:
 - a) Entre los 7 y los 9 años.
 - b) Entre los 2 y los 4 años.
 - c) Entre los 4 y los 7 años.

2. En la etapa pre-esquemática la representación de la figura humana es:
 - a) completamente irreconocible.
 - b) incompleta y comienza por el cabezón o renacuajo.
 - c) representada en todas sus partes.

3. El desorden espacial se advierte en esta etapa porque:
 - a) el niño cuando dibuja se sale de la hoja.
 - b) los objetos están representados en todas direcciones.
 - c) los objetos que pertenecen a la tierra y al cielo, aparecen entremezclados de manera inexplicable.

4. En esta etapa el desarrollo cromático tiene las siguientes características:
 - a) los niños no utilizan el color.
 - b) los niños no relacionan el color con los objetos.
 - c) ensayan colores a franjas.

5. En la etapa pre-esquemática:
 - a) los niños cambian constantemente los esquemas.
 - b) repiten constantemente los esquemas.
 - c) ninguna de las dos alternativas es correcta.

6. La motivación en la etapa pre-esquemática consiste en:
- hacer que tome conciencia del mundo que le rodea.
 - hacer que copie láminas en las que aparece el cuerpo humano.
 - proponerle variadas actividades que centren la acción en las partes de su cuerpo que faltan en sus dibujos.
 - corregir sus dibujos.
 - esperar que las actividades orientadas a la toma de conciencia de su propio cuerpo se reflejen espontáneamente en dibujos cada vez más completos de la figura humana.
7. Al realizar la motivación el profesor:
- no debe ponerse en el lugar del niño.
 - debe tratar de sentir las tensiones musculares y las sensaciones que el niño vive al realizar las actividades.
 - sólo tiene que indicarle que dibuje la figura humana completa.
 - puede evocar el recuerdo de actividades que el niño realiza frecuentemente mediante un diálogo amistoso.
 - debe motivar sólo al inicio del trabajo.
8. Los temas de la etapa pre-esquemática se centran en la toma de conciencia:
- de sí mismo y del ambiente inmediato a él.
 - de los demás.
 - de las partes de su propio cuerpo.
 - sólo de los objetos que lo rodean.
9. Enuncie tres temas que refuercen la relación de tamaño.
-
 -
 -
- y dos que estén relacionados con su desarrollo afectivo.
-
 -

10. Enumere cinco materiales apropiados para estimular el desarrollo de esta etapa:

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

Marque con una cruz las alternativas correctas.

11. El profesor debe aplicar los siguientes criterios técnicos en esta etapa:

- a) Obligar al niño a cubrir superficies de color en que haya una relación correcta con los objetos.
- b) Dejar que el niño dibuje en forma espontánea, permitiéndole hacer sus propios descubrimientos para que desarrolle la confianza y energía que le permitan emprender nuevas tareas más complejas.
- c) Centrar el interés en la manipulación correcta de los materiales.
- d) Sugerir las formas más simples de aplicar los materiales y propiciar experiencias frente a diferentes objetos para que pueda ir completando la idea que tiene de ellos.

CLAVE DE RESPUESTAS

1. c) Entre los 4 y los 7 años.
2. b) El esquema de la figura humana es incompleto y comienza por el cabezón o renacuajo.
3. b) Porque los objetos están representados en todas direcciones.
c) Porque los objetos que pertenecen a la tierra y al cielo, aparecen entremezclados de manera inexplicable.
4. b) Los niños no relacionan el color con los objetos.
c) Ensayan colores a franjas.
5. a) Los niños cambian constantemente los esquemas.
6. c) Proponerle variadas actividades que centren la acción en las partes de su cuerpo que faltan en sus dibujos.
e) Esperar que las actividades orientadas a la toma de conciencia de su propio cuerpo se reflejen espontáneamente en dibujos cada vez más completos de la figura humana.
7. b) Debe tratar de sentir las tensiones musculares y las sensaciones que el niño vive al realizar las actividades.
d) Puede evocar el recuerdo de actividades que el niño realiza frecuentemente mediante un diálogo amistoso.
8. c) De las partes de su propio cuerpo.
9. Compruebe sus respuestas en la página N° 70
10. Compruebe sus respuestas en la página N° 71
11. b) Dejar que el niño dibuje en forma espontánea, permitiéndole hacer sus propios descubrimientos para que desarrolle la confianza y energía que le permitan emprender tareas más complejas.
d) Sugerir las formas más simples de aplicar los materiales y propiciar experiencias frente a diferentes objetos para que pueda ir completando la idea que tiene de ellos.

¿Fueron correctas todas sus respuestas?
¡Excelente! Siga adelante.



◀ Si tiene errores de concepto, revise de nuevo el texto y corrija sus respuestas.

Aclaradas las dudas, ahora puede avanzar.



TERCERA UNIDAD

ETAPA ESQUEMATICA (de 7 a 9 años)

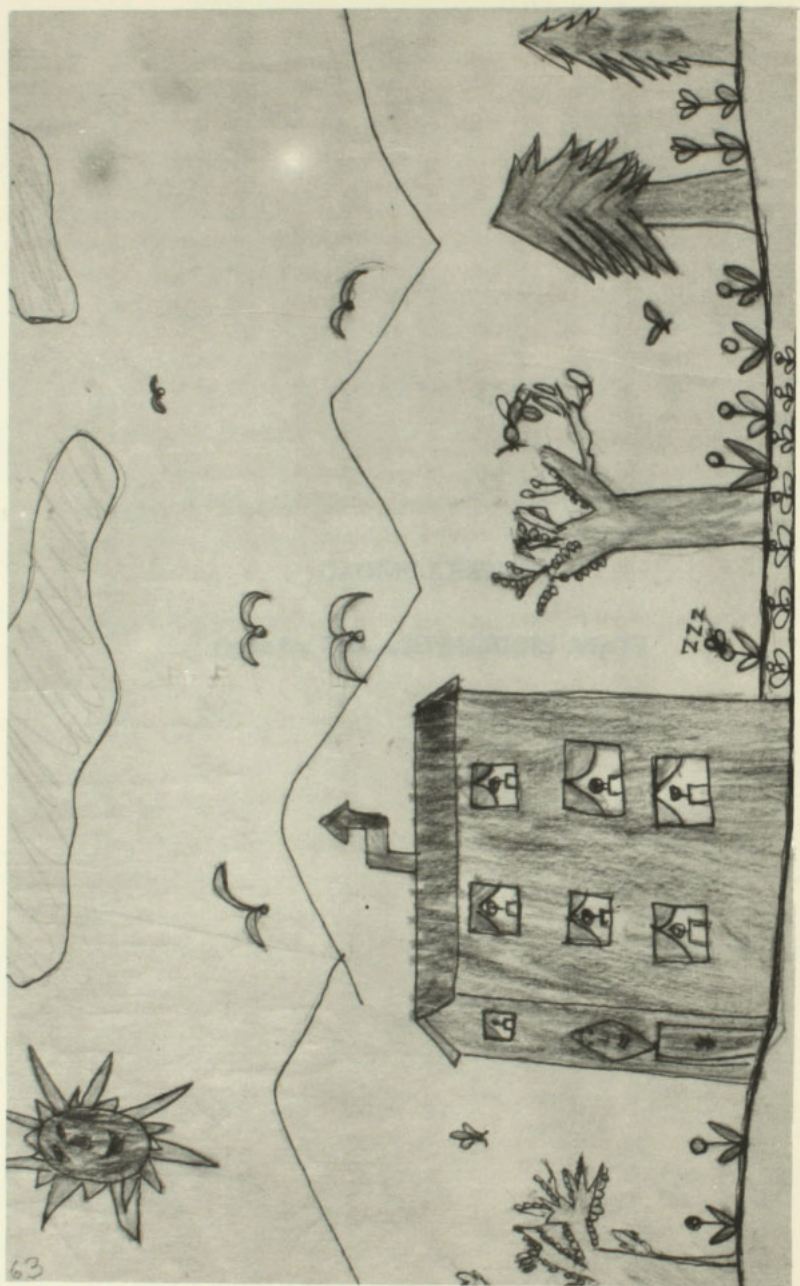


Figura 6: "El lugar en que yo vivo" hecho por un alumno de 8 años, demuestra la forma particular de representación del ambiente durante este período.

Es fácil reconocer el dibujo que pertenece a la etapa esquemática, por las siguientes características:

1. *La figura humana*

La figura humana posee ahora todas sus partes fundamentales: cabeza, tronco y extremidades. El niño ha logrado crear un esquema satisfactorio de la figura humana que sufre pocas variaciones, las que se dan cuando advierte nuevos detalles importantes con los que va enriqueciendo su dibujo.

Esta repetición constante de los esquemas se presentan no sólo en la figura humana, sino también en las casas, los árboles, las flores, las montañas en forma de dientes de serrucho, el sol que generalmente representa una cara, y en general en todo su repertorio gráfico. Algunos profesores se sienten decepcionados por esta repetición sistemática de los mencionados esquemas y atribuyen este hecho a una falta de "creatividad" del niño. Lo que en realidad ocurre es que él, como ya hemos dicho, ha encontrado una representación satisfactoria para cada uno de sus elementos y está ahora preocupado de la relación espacial de éstos.

2. *Desarrollo espacial*

El orden espacial en la etapa esquemática se reconoce por el *surgimiento de la línea de base*, en la que se apoyan los objetos en forma perpendicular, apareciendo conectados por ella en dos direcciones. Esta línea de base suele ser reemplazada por el borde inferior de la hoja de dibujo.

A medida que el niño avanza en esta etapa surgen dos o más líneas de base sobre las que apoya los objetos que pertenecen a la tierra, describiendo diferentes escenas.

Los objetos que pertenecen al cielo: nubes, pájaros, aviones, etc. aparecen en una franja horizontal con la característica repetición constante de los esquemas.



Figura 7: La historieta es utilizada por el niño cuando desea representar situaciones espacio temporales. Esto pone en evidencia la incorporación de un nuevo lenguaje plástico, que refleja un progreso importante en su desarrollo intelectual, durante la etapa esquemática.

Todo esto demuestra un ordenamiento espacial que refleja su capacidad de agrupar en clases, en otras palabras, de ubicar en el cielo, en la tierra y en el agua los elementos que a cada uno de estos sectores pertenecen.

En sus dibujos suelen observarse además *transparencias* cuando representa una casa, un vehículo, etc. visto desde afuera, pero a la vez los detalles que le interesan en su interior.

Surgen también *vistas aéreas* y *rebatimientos* cuando siente el deseo irresistible de representar todo lo que él conoce. No sólo lo que está delante de él, sino también lo que existe a su derecha o izquierda, e incluso lo que hay detrás de él. De esta manera una casa puede presentar el frente, la pared del costado y además la parte posterior en una visión simultánea.

Como usted ya lo habrá notado, en esta etapa esquemática el niño ha centrado su capacidad en resolver detalles espaciales que le permitan describir su progresivo descubrimiento del mundo, llegando a soluciones que suelen ser bastante desconcertantes para los adultos y en especial para quienes desconocen la importante tarea que se ha propuesto el niño, de describir todo esto por medio del dibujo.

Algunos niños, incluso, al dibujar una calle o un río en sentido horizontal representan todos los detalles de una ribera y luego, para dibujar el lado opuesto giran la hoja, de modo que al observar el trabajo, aparecen tendidas las imágenes de uno y otro lado de la calle o río en sentido opuesto, y la única forma de comprender qué es lo que el niño quiso hacer se lograría doblando la hoja a lo largo de cada una de las riberas, de modo que el papel quede en forma de U y las casas y árboles de cada lado aparezcan en la posición lógica correspondiente. Generalmente este tipo de representación es producido por los niños que presentan un alto grado de identificación con el ambiente.

Ellos además suelen utilizar la historieta como un recurso para describir situaciones espacio temporales.

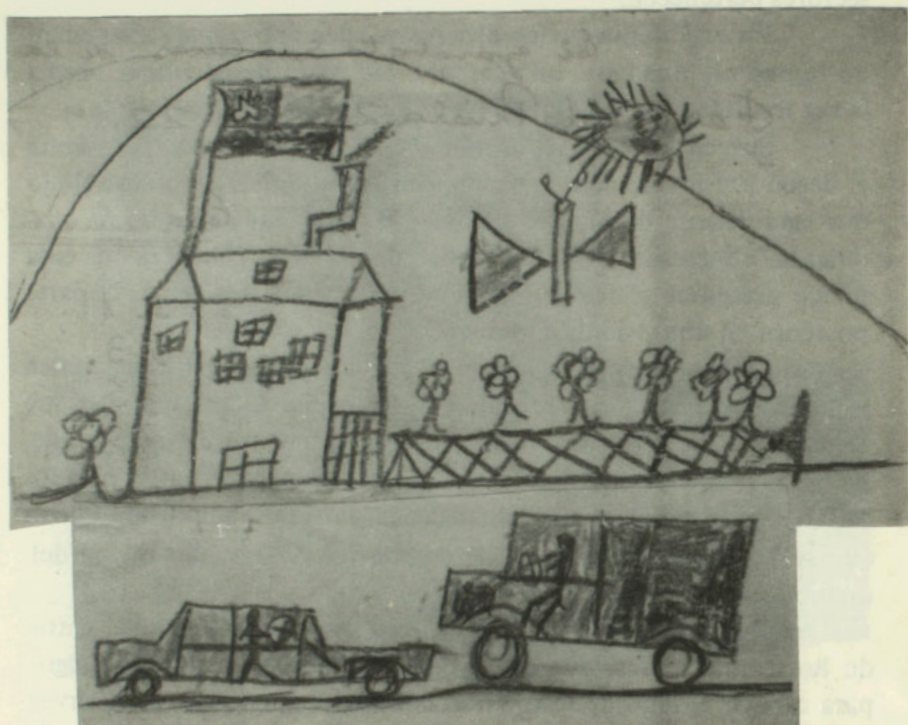


Figura 8: En este dibujo hecho por un niño que pertenece a la etapa esquemática se puede observar el orden espacial, el uso de la línea de base, que en este caso es doble, para representar ambos lados de la calle. Además, podemos ver la repetición constante de los esquemas (flores, ventanas, etc.), las transparencias (los pasajeros en el interior de los vehículos) y el rebatimiento, que muestra el costado y simultáneamente ambos lados de la casa. El sol también es un símbolo típico de esta etapa.

3. *Desarrollo cromático*

En la etapa esquemática surge una relación rígida del color con los objetos.

Como ya hemos dicho, el cielo es una franja de color azul que se presenta en la parte superior de la hoja, aun cuando en el dibujo esté lloviendo. El verde del follaje de los árboles y del césped es invariablemente del mismo tono. Los troncos de los árboles son siempre iguales, el agua es siempre azul. Los colores son planos. Esta rigidez constante de los esquemas demuestra que la concepción que el niño tiene de las cosas es más bien simbólica. El representa lo que conoce de las cosas y no lo que ve de ellas. Utiliza un modelo interno para representarlas, esto hace que toda corrección que se haga de sus dibujos resulte inoficiosa. El camino, una vez más, estaría señalado por experiencias con el ambiente que le permiten modificar su modelo interno, y no por la copia de modelos elaborados por los adultos.

4. *Algunas recomendaciones prácticas para la clasificación de los dibujos infantiles.*

La descripción de las etapas del desarrollo que aparecen en este texto corresponden a las presentadas en las investigaciones de Lowenfeld, Arno Stern y Pier Duquet. Se han destacado especialmente de estos estudios extranjeros los aportes que nos ayudan a comprender las características que presentan los dibujos de los niños valdivianos.

Al estudiar estos dibujos de niños chilenos, descubrimos en la práctica dos cosas fundamentales:

- a) Que el tránsito de una etapa a otra surge como un todo continuo a lo largo del desarrollo de la plástica. De este modo lo más frecuente es encontrar en un solo dibujo, varias características de una etapa y a la vez algunas del estadio anterior. La observación de una secuencia de dibujos en el tiempo nos permite ver el tránsito continuo. Este tránsito tiene períodos de aceleración, de detención y en algunos casos hasta de regresión, sin que por ello necesariamente tengamos que considerar al niño un sujeto anor-

mal, sino más bien, como a un ser que evoluciona a su propio ritmo y en algunos casos se ve en la necesidad de buscar respuestas a su expresión que corresponden a la etapa anterior.

- b. En segundo lugar, al analizar el dibujo desde tres puntos de vista fundamentales:
- 1) Desarrollo del esquema
 - 2) desarrollo del concepto espacial
 - 3) desarrollo del concepto cromático
- y debido a la particularidad de cada uno de estos tres aspectos, en el análisis de los dibujos de los niños salta claramente a la vista, cuál de ellos está más desarrollado y cuál, por su lenta evolución merece nuestra atención y estimulación.

Ejercicio:

Busque tres dibujos realizados espontáneamente por niños de primer año básico y responda a las siguientes interrogantes:

- a) En qué etapas del desarrollo se encuentra cada uno.
- b) Cuántos de estos dibujos presentan un tránsito entre dos etapas.
- c) Observe en cada dibujo qué aspecto del desarrollo predomina (1. el de los esquemas, 2. el espacial y 3. el cromático.)

Motivación de la etapa esquemática

De una etapa egocéntrica, el niño ha pasado a un conocimiento de su familia, de su barrio y de su ambiente escolar; del *yo* ha pasado al *nosotros*. Ha ido ampliando paulatinamente la exploración del mundo que se presenta ante él como un excitante desafío para su conocimiento. El mundo de la escuela, su contacto con el estudio, con sus maestros, con los compañeros de curso, los recreos y otras actividades escolares, el recorrido de la casa a la escuela, los paseos en familia, le abren perspectivas de una amplia temática que

se va reflejando en sus dibujos y pinturas. Esta es la materia prima que el profesor debe tener muy en cuenta para la motivación artística.

Es importante estimular el recuerdo de las experiencias que resulten atractivas para los niños. Por ejemplo: Nuestras vacaciones, nuestro viaje de la casa a la escuela, los torneos deportivos o aquellos juegos que se ponen de moda en los recreos en distintas épocas del año. Se trata de verdad, de aprovechar las propias experiencias de los niños, sin imponer temas preestablecidos y rígidos que resultan fatales para el desarrollo de cualquier método creador. Lo importante es hacer que el niño sea más sensible y consciente del ambiente que lo rodea, y las actividades artísticas deben estar al servicio de ese objetivo.

Los programas oficiales son una cuidadosa selección de *sugerencias* proporcionadas por expertos en la materia para que usted se oriente, no son imposiciones rígidas. En esta guía de sugerencias existe una amplia flexibilidad para que *con sus alumnos* desarrolle aquellas actividades que resulten más atractivas.

La visita a una industria, a una feria artesanal, la llegada de un circo, la labor de los bomberos o cualquier otro evento, como una excursión a un lugar de recreo en que los alumnos hayan participado con interés, pueden ser la temática que despierte una viva motivación en los niños.

La motivación del niño inseguro

Con frecuencia encontramos a niños que tienen dificultades para enfrentar un tema determinado. Esto puede resolverse dialogando con él para descubrir dentro de sus experiencias personales una que lo motive más. En algunos casos podemos observar que sólo ha realizado unos tímidos esquemas en una esquina de la hoja. La estrategia metodológica, que en general da buenos resultados, consiste en preguntarle en tono cordial al niño, qué representan los

esquemas que tiene ahí dibujados. Por ejemplo, ¿quién es esa persona? ¿Te gusta esa casa?, o bien, ¿Cómo se puede uno trepar a ese árbol? y ¿Si miramos desde allí, qué cosas se ven hacia este lado? El niño puede contestar que hay más árboles, que hay un río, o una montaña, etc. y el profesor puede pedirle que muestre cómo se ven esas cosas en sus dibujos. Se trata de introducirse junto con él en la escena que está pintando, pero es el niño el que nos muestra sus propias imágenes mentales y el profesor es un espectador que estimula sin imposiciones, pero dándole tiempo para que elabore sus respuestas.

¿Es muy difícil subirse a ese árbol? ¿Qué tipo de frutas tiene? ¿Te gusta comerlas? o bien ¿Cuando subimos este cerro, llegamos muy cansados? ¿Te gusta rodar por ese prado? ¿Has tomado el agua de este estero? ¿Es fresca? ¿Te has bañado en él?

La intención es que reviva las experiencias perceptivas de la escena que está pintando, de modo que hagamos realidad aquel concepto expresado por Henry Wallon: "Un dibujo es una superficie en que el niño juega con sus emociones"

Los temas en la etapa esquemática

Los temas deben ser planteados en términos generales dialogando con los niños y permitiéndoles que puedan recrear sus propias experiencias.

Estimule a sus alumnos para que piensen y encuentren sus propias respuestas. No se deje influir por la gran cantidad de textos, que con el falso concepto de educación artística conducen paso a paso las actividades, resolviendo todos los problemas e impulsando al niño a la copia de un modelo que lo lleva a una sola respuesta preestablecida, impidiéndole desarrollar su capacidad creadora.

Por ejemplo, si el tema es la "Feria libre", debe aceptar que cada niño describa en sus trabajos, aquellos detalles que individualmente le resultaron más importantes.

De este modo, siendo todos los trabajos diferentes, al unirlos presentarán un conjunto que muestra una rica y variada visión del total.

Si usted compara una muestra de trabajos de esta naturaleza, con otra en la que a los niños se les ha pedido la copia de una lámina del mercado, le resultará muy fácil darse cuenta cuál de los dos métodos refleja el conocimiento de los alumnos y es de mayor calidad expresiva.

Sin duda es posible que usted le proponga a los niños el dibujo de modelos del natural, pero no debe olvidar que aún dentro de la etapa esquemática no son capaces de una representación exacta de la realidad y que más bien trabajan con un modelo interno o concepto que tienen de las cosas del mundo.

De modo que la finalidad que perseguimos al presentarles estos modelos, está orientada a desarrollar la percepción de nuevos detalles que enriquezcan estos conceptos o imágenes mentales.

A continuación y sólo a modo de ejemplo, sin pretender cubrir toda la gama de alternativas que surge de la propia realidad de los niños, vamos a proporcionar algunos ejemplos:

- Vamos subiendo una montaña.
- Nos bañamos en el río.
- Juego a la pelota con mis amigos.
- Estamos elevando volantines
- Subo a un árbol.
- Vamos camino a la escuela.
- Me mandaron a comprar.
- Estamos jugando en el patio.
- Estoy presenciando un desfile.
- Tomo el desayuno con mi familia.
- Voy de paseo al campo.

Algunos temas pueden estar orientados al desarrollo cromático.

Vamos al circo.

- El otoño tiene colores brillantes.
- Están pintando mi casa.
- Está floreciendo el jardín.
- Pinto con colores claros y oscuros.

También podemos centrar parte de las actividades para que los niños expresen estados emocionales:

- El día que estuve más contento.
- La noche que tuve más miedo.
- Si me dejaran hacer todo lo que quiero.
- Pinto una pesadilla.
- Lo que quiero ser cuando sea grande.
- Me transformo en un animal.
- Estoy inventando un disfraz.

Esta lista de sugerencias debe servirle sólo de orientación para adaptar junto a los niños, de la manera más flexible posible, las actividades artísticas a través del año escolar.

Ejercicio

Con el fin de facilitar la comprensión de los procedimientos didácticos establecidos en este texto, recomendamos efectuar el siguiente ejercicio:

1. Luego de clasificar los dibujos infantiles de un primer año básico y de determinar cuáles niños están en la etapa pre-esquemática menos avanzada y cuáles en la esquemática reflejando mejor desarrollo espacial, compare el nivel de los dibujos con su cuaderno de lecto-escritura y de matemáticas. ¿Existe alguna relación entre el desarrollo espacial presentado en sus dibujos y la facilidad para resolver los problemas que presentan estas asignaturas? Comente los resultados con sus colegas.

AUTOEVALUACION

Marque con una cruz las alternativas correctas.

1. Indique entre qué edades se da la etapa esquemática.
 - a) Entre 2 a 4 años
 - b) Entre 4 a 7 años
 - c) Entre 7 a 9 años

2. El dibujo se reconoce porque:
 - a) La figura humana es incompleta.
 - b) Repite constantemente los esquemas.
 - c) La figura humana posee todas las partes fundamentales (cabeza, tronco y extremidades).
 - d) Surge la línea de base sobre la que apoya los objetos.
 - e) Existe un desorden espacial.
 - f) Hay una relación rígida entre el color y los objetos.
 - g) Ensayo colores a franjas.
 - h) Hay un orden espacial: los objetos de la tierra, del cielo y del agua ocupan su lugar correspondiente.

3. Otras manifestaciones del concepto espacial en la etapa esquemática son:
 - a) Suele reemplazar la línea de base por el borde de la hoja.
 - b) Las figuras aparecen en todas direcciones sin línea de base.
 - c) Surgen varias líneas de base.
 - d) Los objetos flotan en el aire.
 - e) La transparencia, cuando en el interior de los esquemas hay partes importantes para él.

4. La representación del espacio mediante vistas aéreas consiste en:
 - a) Que el niño para dibujar los objetos debe verlos desde arriba.
 - b) Un recurso que utiliza el niño para dibujar todo lo que conoce del ambiente, tanto lo que está delante como a los lados o detrás de él.
 - c) Una forma de copiar el arte de los adultos.

5. El rebatimiento es una forma de representación del espacio en la etapa esquemática, que puede describirse como:
 - a) Una falta de conocimiento de las cosas del ambiente y sus detalles.
 - b) Un procedimiento para describir simultáneamente lo que el niño conoce de un objeto; el frente, el lado y su cara posterior.
 - c) Ninguna de las alternativas anteriores es correcta.
 - d) El rebatimiento suele aparecer en los dibujos de calles o ríos en que la ribera de arriba presenta los objetos perpendicularmente hacia arriba y la ribera de abajo, perpendicularmente hacia abajo.

6. Los niños en la etapa esquemática para sus dibujos *espontáneos* generalmente utilizan:
 - a) Modelos del natural.
 - b) Un modelo interno formado a base de sucesivas experiencias con el ambiente.
 - c) Sus experiencias personales más significativas.

7. En esta etapa los niños dibujan:
 - a) Lo que ven de las cosas.
 - b) De preferencia lo que los adultos les indiquen.
 - c) Lo que conocen de las cosas.

8. La motivación en la etapa esquemática debe estar centrada en:
 - a) El desarrollo perceptivo de las formas, los colores y las relaciones espaciales de los elementos que mediante experiencias personales descubre en el ambiente que le rodea.
 - b) El desarrollo de técnicas artísticas diversas.
 - c) El descubrimiento con las partes de su propio cuerpo.

9. La planificación de las actividades artísticas de preferencia debe considerar:
 - a) La utilización de objetivos formulados por el profesor en compañía de sus alumnos.

- b) La formulación de objetivos sin la participación de los alumnos, porque éstos no están capacitados para saber lo que quieren y lo que es bueno para ellos.
- c) La corrección de los trabajos del niño por parte del profesor.
- d) Actividades que promuevan un contacto directo con la realidad, para estimular el desarrollo sensorial, intelectual y afectivo de los alumnos.
- e) Diálogos que revivan las experiencias perceptivas que tiene el niño con el ambiente.

10. Enuncie tres temas que estimulen la creación artística en la etapa esquemática, en relación con experiencias que ha vivido frente a su ambiente.

- 1)
- 2)
- 3)

Tres que estimulen el desarrollo cromático:

- 1)
- 2)
- 3)

Cuatro que evoquen estados emocionales:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

11. Los temas en la etapa esquemática deben estar referidos a:

- a) La representación de un solo objeto de la realidad.
- b) La representación de lugares del ambiente, ricos y variados en estímulos, de modo que cada niño pueda dibujar lo que le interesa.
- c) La copia de una lámina específica por parte de todos los niños para que aprendan la representación correcta de las cosas.
- d) La interpretación libre de modelos del natural que le permitan enriquecer con nuevos detalles sus conceptos e imágenes mentales.

Verdadero o falso.

12. Las características de los dibujos infantiles que aparecen en este texto no se relacionan con lo que comúnmente dibuja el niño chileno.

V. F.

13. Frecuentemente los dibujos infantiles reflejan el tránsito de una etapa a otra.

V. F.

14. El desarrollo del esquema, así como el espacial y el cromático se dan con la misma intensidad y grado de avance en todos los dibujos de los niños.


V. F.


CLAVE DE RESPUESTAS


1. c) Entre 7 a 9 años.
2. b) Repite constantemente los esquemas.
c) La figura humana posee todas sus partes fundamentales (cabeza, tronco y extremidades).
d) Surge la línea de base sobre la que apoya los objetos.
f) Hay una relación rígida entre el color y los objetos.
h) Hay un orden espacial; los objetos de la tierra, el cielo y del agua ocupan su lugar correspondiente.
3. a) Suele reemplazar la línea de base por el borde de la hoja.
c) Surgen varias líneas de base.
e) La transparencia, cuando en el interior de los esquemas hay partes importantes para él.
4. b) Un recurso que utiliza el niño para dibujar todo lo que conoce del ambiente, tanto lo que está delante, detrás o a los lados de él.
5. b) Un procedimiento para describir simultáneamente lo que el niño conoce de un objeto; el frente, el lado y su cara posterior.
d) El rebatimiento suele aparecer en los dibujos de calles o ríos, en que la ribera de arriba presenta los objetos perpendicularmente hacia arriba y la ribera de abajo, perpendicularmente hacia abajo.
6. b) Un modelo interno formado a base de sucesivas experiencias con el ambiente.
c) Sus experiencias personales más significativas.
7. c) Lo que conocen de las cosas.
8. a) El desarrollo perceptivo de las formas, los colores y las relaciones espaciales de los elementos que mediante experiencias personales descubre en el ambiente que le rodea.
9. a) La utilización de objetivos formulados por el profesor en compañía de sus alumnos.
d) Actividades que promuevan un contacto directo con la realidad, para estimular el desarrollo sensorial, intelectual y afectivo de los alumnos.

- e) Diálogos que revivan las experiencias perceptivas que tiene el niño con el ambiente.
10. Compruebe sus respuestas en las páginas N^o 80 a 90.
11. b) La representación de lugares del ambiente, ricos y variados en estímulos, de modo que cada niño pueda dibujar lo que le interesa.
- d) La interpretación libre de modelos del natural, que le permitan enriquecer con nuevos detalles sus conceptos e imágenes mentales.
12. Falso
13. Verdadero
14. Falso

¿Sus respuestas fueron correctas?

¡Excelente! Siga adelante. 

 Si hay errores ¡Animo! Aclare sus conceptos y corrija sus respuestas.

Ahora puede proseguir. 

CARTA III

Estimado lector:

Usted ya está en conocimiento de las características que tiene el dibujo durante la etapa esquemática. Posee algunas nociones acerca de sus motivaciones y de los temas, que generalmente prefieren los niños. Necesitamos considerar ahora el problema de los materiales. Es este punto, el que produce la mayoría de los conflictos entre el deseo espontáneo del niño por aplicarlos, y los intereses de los adultos por utilizarlos, empleando técnicas rígidamente establecidas. Como usted ya conoce los postulados fundamentales de la pedagogía de la expresión, así como la importancia de que el niño refleje las ideas propias acerca de sí mismo y del mundo que le rodea, puede comprobar el riesgo que implica para ello el uso de técnicas dogmáticamente impuestas.

Si por otra parte consideramos que incluso los artistas contemporáneos (con fines artísticos diferentes a los de los niños) combinan en una sola obra varias técnicas y materiales, en una búsqueda constante de nuevos y sorprendentes resultados. Que por ejemplo, es frecuente ver la mezcla del óleo, el acrílico y los lápices de cera. O en el caso de la acuarela (que no es recomendable para la Educación Básica), la combinación con lápices de cera e incluso blanquear algunas zonas con lija.

Por todo lo expuesto, es recomendable que estimule en sus alumnos de modo espontáneo y flexible, el interés por combinar novedosamente los materiales, que a continuación se ofrecen como alternativa.

Materiales artísticos para la etapa esquemática

La primera recomendación es que el maestro no debe obligar al niño a usar demasiados materiales y la aplicación de éstos debe estar siempre al servicio de la intención expresiva que el niño tiene.

A la lista de:

- Lápices de cera o pastel graso
- Lápices de color de punta blanda
- Hojas de papel de tamaño 38 x 28 cm. aproximadamente
- Témpera espesa
- Pinceles de cerda con mango corto para aplicar la témpera en hojas de papel absorbente (45 x 60 cm.)
- Papeles de colores, material de collage
- Arcilla y plasticina

pueden agregarse :

- Trozos de género
- Palitos, hojas, para hacer collage
- Guijarros, elementos de orillas de mar
- Semillas para hacer mosaicos

Las técnicas artísticas en la etapa esquemática

El profesor, hoy en día, dispone de un creciente número de textos que ofrecen una gran variedad de técnicas artísticas. El verdadero problema consiste en discriminar cuáles de ellos realmente favorecen el desarrollo creador de los alumnos. Es frecuente encontrar en el mercado, libros para pintar en los que aparecen modelos hechos por los adultos, que dejan al niño sólo la tarea de cubrir superficies con colores, transformando la actividad artística en una función mecánica, sin sentido, ya que puede producir muchas veces un sentimiento de inseguridad frente a su propia expresión espontánea, debido a que descubre que su manera de dibujar una casa, un árbol,

una persona o un animal, etc. no es tan perfecta como la que aparece en el libro para colorear. Este sentimiento de inseguridad se refleja claramente cuando manifiesta que no sabe dibujar un objeto determinado y prefiere que se lo haga un adulto. Esto hace que el niño ponga en duda la validez de sus propias ideas e impide la natural evolución de ellos.

Las técnicas artísticas que habitualmente utiliza el niño para su expresión, deben brindarle la oportunidad para poner en práctica su capacidad de ensayar y encontrar respuestas personales a los problemas que se plantea de acuerdo a su etapa de desarrollo.

Es perfectamente posible que las actividades de pintura, collage, modelado y construcción con materiales diversos, sean apoyadas por técnicas sencillas que permitan en forma flexible ayudar a la expresión del niño.

1. El dibujo y la pintura en la etapa esquemática

No es imprescindible que nuestros niños utilicen materiales costosos para dibujar o pintar. Con un poco de ingenio y buena voluntad el profesor puede preparar junto con sus alumnos algunos de estos materiales con muy buenos resultados.

Si tiene dificultades para que sus alumnos compren ténpera, es posible prepararla usando como base un engrudo sin grumos.

Para ello basta con poner a calentar una taza de agua con una cucharadita de sal (para evitar la descomposición) y en un envase aparte, disolver en un poco de agua fría una cucharadita colmada de harina de trigo, luego vierta esta harina disuelta en el agua que se puso a calentar, antes que hierva, revuelva el contenido con cuidado hasta que hierva y espese. Luego de retirarla del fuego y dejarla enfriar, distribuya en tres o más envases, a cada uno de los cuales debe agregarle un colorante distinto. Puede ser tierra o tiza de colores, cuidadosamente molidas anilinas o bien colorantes vegetales, como jugo concentrado de betarragas o pigmentos de otros vegetales. La mezcla del engrudo con el colorante debe quedar lo más concentrada posible, sin que pierda su fluidez.

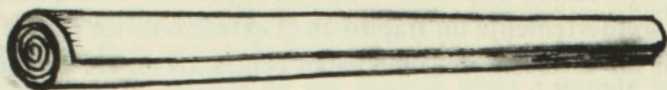
Para aplicar esta pintura el niño puede utilizar simplemente los dedos o, si carece de pincel, es posible improvisar uno, amarrando con un hilo fuertemente un trapito en el extremo de un palito.

Si los intereses del niño están centrados en los detalles del dibujo, puede utilizar *lápices de grafito, de pasta o scriptos de distintos colores*, sobre los que opcionalmente puede aplicar después esta pintura a base de engrudo ligeramente diluida en agua.

La pintura con base de engrudo puede rasparse con un palito u otros objetos antes de que se seque completamente, logrando así interesantes degradaciones y texturas.

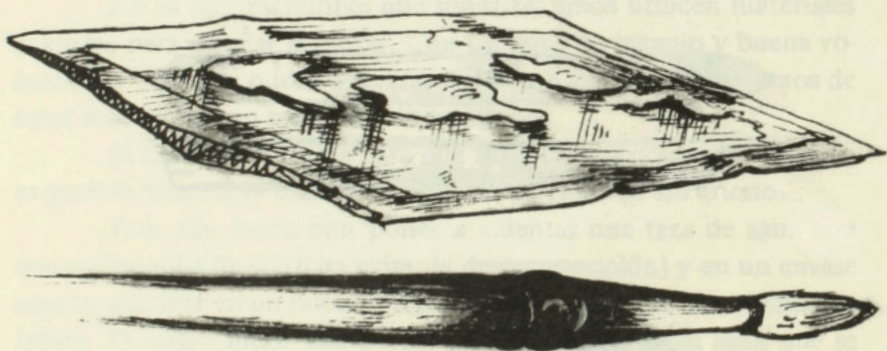
Otro recurso poco utilizado es el dibujar directamente con un palito, al que debe hacerse un corte oblicuo, con un cuchillo bien afilado. *Los cañaverales y carrizos* secos permiten realizar trabajos con muy buenos resultados, para ello hay que untarlos en tinta china o utilizar papelillos de anilina o jugo concentrado de vegetales.





El pincel de papel improvisado con media hoja de cuaderno que se enrolla bien apretada, formando un palillo de un grosor parecido al de un lápiz, también sirve para pintar o estampar extendiendo la pintura o imprimiéndola, presionando la punta untada en el color. Este bastoncillo va liberando muy lentamente la tinta que contiene, esto permite obtener excelentes degradados de color.

Cuando el extremo del pincel de papel se ablanda por efecto del agua o el niño quiere cambiar de color, simplemente se corta la punta.



La paleta en que el niño prepara y mezcla los colores, es una herramienta indispensable, y es en ella donde descubre por experiencia que la mezcla del azul y el amarillo produce el verde; que el rojo y el amarillo producen naranja y que el rojo y el azul producen violeta. Esta paleta se improvisa simplemente con una bolsita de plástico transparente del tamaño aproximado de una hoja de cuaderno, en la que se introduce una hoja blanca y luego se cierra con scotch o corchetes. Es aquí donde el niño prepara los colores antes de aplicarlos

sobre su dibujo. Este simple procedimiento al que usted debe habilitar a sus alumnos, es uno de los medios más efectivos de experimentación con el color que conduce a un estimulante desarrollo cromático.

Los colores que quedan sobre esta improvisada paleta de pintura se pueden dejar secar y en la sesión siguiente, mezclándolas con un poco de agua, vuelven a estar listos para su uso.

La espátula de cartón es otra alternativa interesante para aplicar la pintura. Se obtiene simplemente cortando rectángulos de cartón más o menos grueso que se distribuye a los alumnos, y que pueden utilizarlos para extender la pintura o estampar usando los bordes o cantos. Como el material se puede curvar, es posible estampar sucesivamente los pétalos de una flor, las hojas de los árboles, las tejas de una casa, etc., logrando interesantes efectos por repetición.

Usted puede advertir que estas sugerencias de materiales y técnicas para pintura y dibujo pueden ponerse al servicio de la expresión espontánea del niño, sin coartar su originalidad y en la práctica podrá observar que ellos tienen predilección por algunas técnicas en particular.

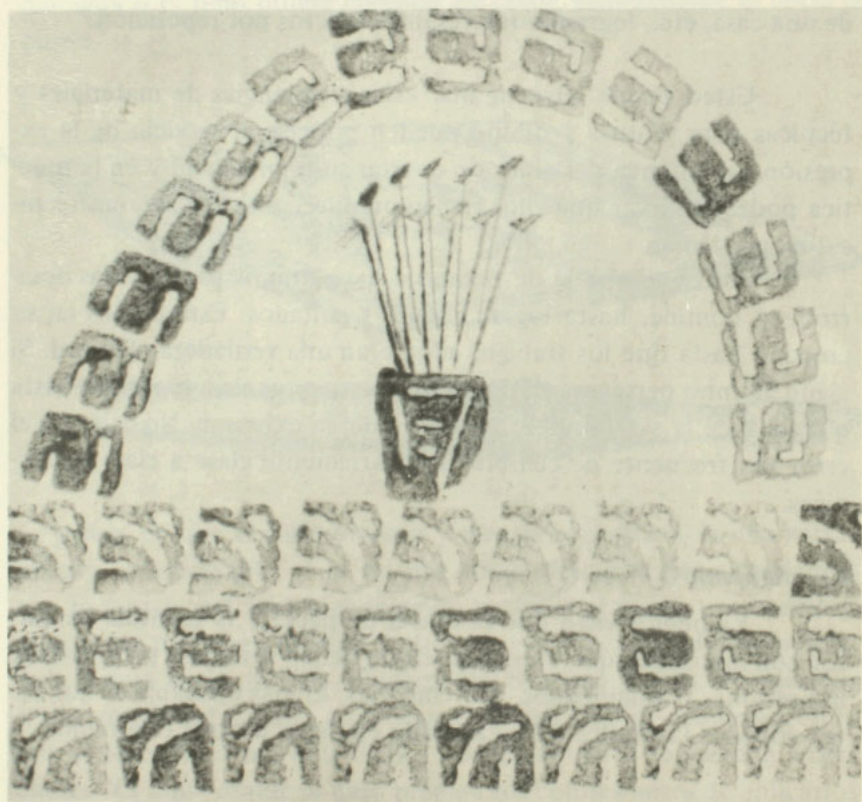
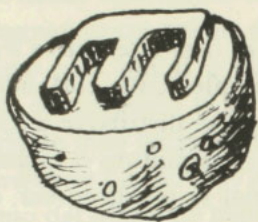
Conviene que le dé tiempo a los alumnos para que las desarrolle y domine, hasta lograr buenos resultados. Estimúelos en su empeño hasta que los trabajos adquieran una verdadera plenitud. Si algún alumno persevera en un tema o en una técnica, motívelo hasta que alcance la satisfacción de lo que desea expresar. No caiga en el error tan frecuente de cambiar arbitrariamente clase a clase las técnicas.

El estampado

Ya hemos visto que el pincel de papel y la espátula de cartón son materiales que eventualmente pueden utilizarse para realizar impresiones o estampados. Sin embargo, lo más probable es que usted conozca la técnica del estampado en papas u otros tubérculos.

La forma más simple de realizar el estampado con papas es cortándolas en trozos rectangulares o cuadrados cuyos extremos se untan en color y se imprimen en la hoja de papel, en hileras ordenadas, produciendo el efecto de mosaicos.

Los timbres pueden construirse también con trozos de cartón, corcho, aislapol o plumavit, trozos de madera, etc.



También es posible imprimir hojas de distintos tamaños y formas, cuya nervadura* en especial presenta relieve.

El uso de la paleta de bolsita de plástico para preparar colores y untar estos sellos es de gran importancia. Es conveniente considerar que la utilización de estos timbres entorpece un tanto la espontaneidad expresiva de los trabajos, por lo que es recomendable que utilice técnicas mixtas. En otras palabras, sobre la pintura que ya se ha secado, puede aplicar lápiz y otros materiales donde el niño quiera completar los detalles que considera indispensables.

Recuerde que los materiales son recursos para explorar y descubrir respuestas adecuadas a la expresión del niño. Debemos considerar siempre que todos estos son medios para desarrollar la acción y el pensamiento infantil, para brindarle una oportunidad en que por ensayo y error encuentre sus propias respuestas.

*El collage. ***

A diferencia del dibujo con lápiz que expresa la forma por el contorno, el collage aprende la forma desde el centro hacia afuera, logrando primero el concepto, la gran mancha de color con los distintos papeles que se han ido pegando, y de este modo se arma el cuerpo del objeto, para llegar al final al análisis de los detalles.

El collage, de preferencia debería realizarse sin dibujo previo, pero es recomendable permitir que sobre los papeles ya pegados, los niños puedan hacer algunos retoques para describir aquellos detalles que considere necesarios, mediante el uso de lápices o pintura.

Es imprescindible para que el collage se transforme en un verdadero medio de expresión, considerar el papel de envolver, de periódicos o de revistas viejas, no como material de desecho. Hay que estimular al niño para que descubra en él, al recortarlo rasgán-

* A diferencia de las hojas de árboles y plantas con superficies lisas, existen las que tienen nervios con un relieve suficiente para una vez entintada la hoja, permitir su impresión.

** Collage Obra realizada con trozos de papel de diversos tamaños y colores formando una especie de pintura.

dolo a dedo o utilizando tijeras, nuevas aplicaciones en beneficio de la expresión.

La recolección del material no debe ser una tarea improvisada. Conviene inculcar en los niños el hábito de seleccionar aquellos materiales más atractivos, como etiquetas de brillantes colores, resto de papel de regalo, envases diversos, antes de que vayan a parar a la basura.

El uso de la goma de pegar y en especial aquella que se puede adquirir en las librerías, tiene la desventaja de ser afectada por la humedad y cuando los collages se coleccionan unos sobre otros, se pegan entre sí y muchas veces se deterioran al intentar despegarlos. Por esta razón es preferible utilizar engrudo, cola fría o aprovechar aquella resina que se suele encontrar en los troncos de los cerezos, duraznos u otros árboles frutales, y que se reconoce por su color ambarino* . Esta resina se disuelve calentándola y agregándole una pequeña cantidad de agua.

*Los mosaicos. ***

Una interesante experiencia perceptiva consiste en que el niño recoja piedrecitas en cantidad suficiente para confeccionar pequeños mosaicos. El niño puede encontrar este material que ha pasado inadvertido con gran facilidad.

Si sus estudiantes tienen la posibilidad de ir a la playa, la recolección se verá enriquecida con el hallazgo de caracoles, conchitas y muchos otros elementos propios de la orilla del mar.

El paso siguiente consiste en limpiar y seleccionar este material por color, forma y tamaño. Resulta sorprendente observar sobre la hoja blanca de papel, cuan variados son los colores y matices y lo sugerente que resultan las formas de este material que siempre ha estado al alcance nuestro.

Lo importante es estimular a cada recolector para que disponga su material sobre la hoja de papel, ensayando diferentes alter-

• Mosaico: Obra compuesta de pedacitos de piedras, semillas, vidrios, trozos de loza en desuso de diversos colores, cuyo conjunto forma una especie de pintura.

** Ambarino: color rubio o café claro.

nativas hasta que se estructure la idea de lo que desea hacer. Es en este momento cuando debe proceder a pegar cada elemento en su lugar definitivo. Para ello debe utilizar cola fría, en especial la que al endurecerse queda transparente. Luego puede barnizar el trabajo aplicando con un pincel una delgada capa de cola fría.

Naturalmente además de guijarros y orilla de mar, se pueden utilizar otros elementos como semillas, o pequeños objetos de desecho.

Conviene cuidar de que los niños no utilicen en forma exagerada el uso de productos alimenticios para este trabajo.

La idea es que agudicen su ingenio buscando materiales originales.

Tampoco resulta recomendable el uso de neoprén.

Otra alternativa que puede dar buenos resultados, consiste en pintar con témpera piedras de tamaño un poco más grandes que pueden pegarse entre sí, si es necesario con cola fría, agregando ramitas, trocitos de género y otros elementos según lo requiera el diseño creado por el niño, logrando de esta manera pequeñas esculturas.

El modelado.

Esta actividad presenta características propias muy diferentes al dibujo y la pintura, no sólo por su particular condición de permitir trabajos en volumen sino además por la condición plástica del material.

Cuando el niño dibuja, por ejemplo una figura humana, y desea cambiar de posición un brazo o una pierna, se ve forzado a borrar lo que ya tiene hecho para dibujar de nuevo y cumplir así con el movimiento que deseaba imprimirle a la figura. Con la arcilla o la plasticina todo lo que tiene que hacer es simplemente mover el brazo o la pierna. Esta particularidad del material le permite, con mucho más facilidad, expresar su concepto de movimiento y de cambios expresivos, según vayan modificándose sus propios estados de ánimo durante el proceso de creación, lo que refuerza su concepto temporal. La continua fluidez de la expresión emocional y afec-

tiva del niño, que si bien se da en el dibujo y la pintura, es particularmente motivada por la naturaleza misma del modelado.

Por otra parte su condición tridimensional ayuda al niño de manera muy importante en el desarrollo del concepto espacial, tan decisivo para el éxito de muchos otros aprendizajes.

Por las razones ya expuestas, no deben ser descuidadas las actividades del modelado en la escuela.

Si sus alumnos tienen dificultades para adquirir plasticina, es posible conseguir a bajo costo greda o arcilla lista para su uso en una fábrica de ladrillos o cerámica, o bien extraerla directamente de una cantera cercana y junto con sus alumnos prepararla para su uso, mediante el siguiente procedimiento:

El primer paso es extraer raíces o tierras que pueda contener, poniendo la greda en un tiesto, cubriéndola completamente con agua, dentro de la cual se amasa, y se deja decantar durante un día. Como la tierra es más liviana que la greda, al botar el agua, cuidando de no botar la greda que está en el fondo del tiesto, se habrá logrado purificar el material. (En algunas ocasiones es necesario repetir esta operación.) Luego se saca la greda, se extiende en una superficie hasta que pierda el exceso de agua y amasándola se transforma en una pasta adecuada para su uso.

Este procedimiento un tanto engorroso impide que los trabajos que los niños hacen se partan al secar por la presencia de piedras, raíces o hierbas. De todas maneras los modelados de los niños deben ser envueltos con trapos húmedos o bolsas de nylon para lograr que se sequen lentamente sin partirse.

Existen otras alternativas mucho más simples para producir pastas de modelado.

Plasticina casera: * La fórmula para producir plasticina casera tiene las siguientes proporciones:

- una parte de harina
- media parte de sal fina
- una cuarta parte de agua.

* Plasticina: pasta para modelar que no se endurece rápidamente.

Estas partes pueden ser tazas u otras medidas que sean suficientes, de acuerdo al número de alumnos que van a desarrollar la actividad de modelado.

Simplemente usted debe amasar estos tres ingredientes hasta producir una pasta que no se pegue en las manos y que tenga bastante consistencia. Una interesante alternativa es confeccionar las pastas separadamente en tres porciones agregando a las partes de agua colorantes, de suerte que obtenga una porción de pasta amarilla, otra azul y una última, roja. Al distribuirlas a sus alumnos tiene la oportunidad de que mediante las mezclas de estas partes obtengan el verde, el naranja y el violeta y puedan realizar modelados multicolores.

Para realizar el trabajo, aparte de las manos, pueden emplear palitos o las distintas partes de un lápiz pasta para obtener diversos estampados que enriquecen el trabajo.

Esta plasticina casera es muy apropiada para niños de corta edad; pero si el interés de sus alumnos es conservar los trabajos, sólo tiene que cambiar las proporciones de la fórmula de la siguiente manera:

- una parte de harina
- una parte de sal fina
- una cuarta parte de agua con colorante

y proceder a amasar esta mezcla agregando un poco más de agua, o bien un poco más de sal y harina, hasta conseguir una pasta que no se pegue a las manos y que tenga bastante consistencia.

Papel Machée.*

Otro material definitivo para modelado se logra también de manera muy simple, con los siguientes elementos:

Engrudo de harina cocido, un poco más consistente que el que se le indicó para fabricar pintura. Lo recomendable es que use dos cucharaditas de harina en vez de una y siga el procedimiento ya

* Papier Machée: pasta para modelar que no se endurece fácilmente.

descrito, sin olvidarse de la sal. El engrudo debe quedar fluido. El otro elemento es medio rollo de papel higiéncio; si tuviera dificultades para que sus alumnos lo obtengan, se puede reemplazar por papel periódico.

Los niños deben tomar pequeñas tiras de papel y untarlas con el engrudo, cuidando de que ningún sector quede sin empapar y amasándolo en porciones pequeñas hasta que se produzca una pasta. Esta operación se repetirá las veces que sea necesario, hasta obtener la cantidad deseada de este material para modelar. Con él, los niños pueden construir esculturas con armazones internas de alambre, ramitas o materiales diversos o cubrir envases de plástico desechables con los que pueden confeccionar cabezas de títeres, floreros o simplemente cubrir cajas, botellas, tarros, etc.

Lo importante es que esta actividad no se transforme en algo mecánico. Resulta imprescindible que se centre el interés en la decoración y el modelado de elementos que tengan interés para el niño. Una vez secos los trabajos, se pueden pintar y/o barnizar con cola fría o si dispone de los medios, con barniz copal.

Esculturas de tiras de papel con armazón de alambre o varilla.

Otra alternativa interesante para obtener *esculturas* es diseñar una estructura de alambre o varillas que se deben amarrar fuertemente con hilos o pitas delgadas, la que una vez concluida será cubierta con capas sucesivas de tiras angostas de papel periódico empapadas en engrudo. También pueden agregarse trozos de género, de cartón o de madera en las partes en que sea necesario, cuidando que la cantidad de engrudo sea la suficiente para darle solidez. Cuando la escultura esté seca, puede pintarse con el color deseado.



FIG. N°

Esculturas en piedras blandas.

Otros materiales escultóricos que pueden encontrarse en el campo son: piedra canchagua o piedras arcillosas o arenosas, que pueden desgastarse fácilmente con una lima, sierra o clavos.

Como esta técnica de desgaste de la piedra sólo permite quitar el material, sin que se pueda agregar a lo ya desgastado, y como además las piedras en su estado natural tienen formas muy diversas, es muy importante que el niño analice cuidadosamente el material, tratando de descubrir cuál es la escultura que puede brotar de su interior, aprovechando de la mejor manera posible la forma de cada piedra.

Hemos enumerado sólo algunos materiales y sus respectivas posibilidades de utilización. Estamos seguros que usted conoce muchos otros y que su experiencia y entusiasmo le permitirán, junto con sus alumnos, recolectar y utilizar creativamente aquellos recursos que en su zona la naturaleza nos entrega generosamente.

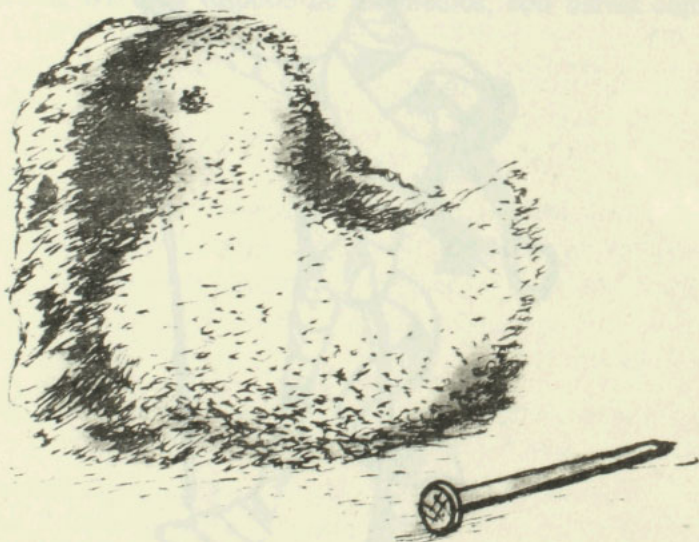


FIG. N°.

AUTOEVALUACION

1. Describa ocho materiales recomendables para estimular el desarrollo artístico en la etapa esquemática:
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.

2. El profesor reconoce los mejores textos para la enseñanza artística porque presentan las siguientes características:
 - a) Indican paso a paso el procedimiento que debe seguirse, de modo que todos los niños logran trabajos iguales al modelo.
 - b) Presentan técnicas simples que permiten al niño explorar y descubrir respuestas personales por medio de materiales de fácil aplicación.
 - c) Ofrecen moldes para recortar y láminas para colorear que evitan el riesgo de cometer errores en su realización.

3. Si los niños no disponen de pintura, usted puede:
 - a) indicarles que sólo realicen dibujos porque la actividad de la pintura no es imprescindible.
 - b) buscar procedimientos para preparar junto con los estudiantes tipos de materiales para pintar porque el desarrollo cromático es un factor importante para favorecer los demás aprendizajes.

4. Nombre tres alternativas para la obtención de colores si usted no dispone de material ya preparado.
 1.
 2.
 3.

5. Si los niños no disponen de pinceles para pintar o plumas para dibujar, ellos pueden disponer de otros recursos. Nombre cuatro de ellos.
 1.
 2.
 3.
 4.

6. El uso de la paleta para pintar se considera:
 - a) como un recurso innecesario porque los niños pueden utilizar la pintura sacándola directamente del envase y aplicándola en el papel.
 - b) no conveniente porque es difícil de obtener y distrae a los niños de su verdadero trabajo.
 - c) como una herramienta fácil de improvisar que le proporciona una superficie de exploración cromática en la que descubre los efectos de la combinación de colores y le facilita la preparación de los que desea aplicar a sus trabajos.

7. Nombre tres materiales que faciliten a sus alumnos la construcción de timbres o sellos para estampar.
 1.
 2.
 3.

8. El collage permite que los niños construyan sus esquemas:
 - a) a partir del centro hacia afuera, usando papeles de distintos colores.
 - b) a partir de los contornos sin dar importancia a la superficie interior.
 - c) encuadrándolos en contornos rígidos.

9. En la técnica del collage lo recomendable es:
 - a) utilizar sólo papeles recortados para no mezclar las técnicas.
 - b) que se le permita al niño completar los detalles que considera importantes mediante el uso del dibujo y la pintura.

10. La técnica del mosaico realizado con piedrecitas y otros materiales:
 - a) permite que el niño desarrolle la capacidad de observar y aplicar creativamente materiales de desecho.
 - b) necesita de modelos para que el niño pueda copiarlos.
 - c) permite que el niño descubra mediante la combinación de distintos elementos, formas que puede asociar con partes del mundo que le rodea.

11. El modelado en la escuela:
 - a) no presenta actividades muy diferentes al dibujo y la pintura.
 - b) es una actividad que sólo puede realizarse con materiales caros y difíciles de encontrar.
 - c) ayuda a desarrollar el concepto temporal y espacial, ya que fácilmente puede mover la figura y hacerla cambiar progresivamente de expresión.

12. Enumere tres materiales que le permiten realizar actividades de modelado con sus alumnos.
 1.
 2.
 3.

13. Nombre dos materiales fáciles de encontrar en la zona que le permiten realizar esculturas con sus alumnos.

1.
2.

CLAVE DE RESPUESTAS

1. Compruebe sus respuestas en la página N° 101 ;
2. b) Presentan técnicas simples que permiten al niño explorar y descubrir respuestas personales por medio de materiales de fácil aplicación.
3. b) Buscar procedimientos para preparar junto con los estudiantes distintos tipos de materiales para pintar, porque el desarrollo cromático es un factor importante para favorecer los demás aprendizajes.
4. – Tierras de colores
– Anilinas
– Jugos concentrados de vegetales.
5. – Los dedos
– Palitos
– Pincel de papel
– Espátula de cartón
6. c) Como una herramienta fácil de improvisar que le proporciona una superficie de exploración cromática en la que descubre los efectos de la combinación de los colores y le facilita la preparación de los que desea aplicar a su trabajo.
7. – La papa
– el corcho
– el plumavit o aislapol
– las hojas con nervadura en relieve
– trozos de cartón y recortados en diferentes formas.
8. a) A partir de adentro hacia afuera usando papeles de distintos colores.
9. b) Se le permite al niño completar los detalles que considera importantes, mediante el uso del dibujo y la pintura.

10. a) Permite que el niño desarrolle la capacidad de observar y aplicar creativamente materiales de desecho.
- c) Permite que el niño descubra mediante la aplicación de distintos elementos, formas que puede asociar con las partes del mundo que le rodea.
11. c) Ayuda a desarrollar el concepto temporal y espacial, ya que fácilmente puede mover la figura y hacerla cambiar progresivamente de expresión.
12. – Arcilla o greda
– Plasticina
– Plasticina casera
– Papel machée.
13. – Armazones de alambre o varilla cubiertas con papel en-
grudado.
– Piedras de distintas formas unidas con cola fría.
– Piedras blandas arenosas o arcillosas, fáciles de tallar y des-
gastar.

¿Sus respuestas fueron correctas? ►
¡Felicitaciones! Siga adelante.

◀ Si hay errores, ¡Animo! Aclare sus
conceptos y corrija sus respuestas.

Ahora puede proseguir. ►

CUARTA UNIDAD
COMIENZO DEL REALISMO
O EDAD DE LA PANDILLA
(de 9 a 12 años)



Figura 14: Esta obra realizada por una alumna de 10 años, muestra el interés por la sociedad de grupos de pares o iguales y la conquista de la tercera dimensión (la profundidad) mediante la superposición de los objetos.

Se reconocen los dibujos y pinturas de esta etapa por las siguientes características:

1. *El esquema de la figura humana* se ve enriquecido por una serie de detalles debido a que el niño ha desarrollado una mayor conciencia visual, sin que por ello logre una representación exacta del natural.

Pese a ello, se puede observar una tendencia a acumular detalles en las partes que le resultan emocionalmente interesantes.

Las niñas tienen preferencia por dibujar animales en estado de libertad y a representar la figura humana con mayor diferencia de estructura entre el hombre y la mujer.

Los muchachos en cambio, presentan un gran interés por dibujar máquinas y motores, en los que se describe con frecuencia su mecanismo.

2. *El desarrollo del concepto espacial.*

La superposición de los objetos.

En esta etapa el niño demuestra el descubrimiento de la tercera dimensión, dibujando un objeto delante de otro, de suerte que el que está detrás queda parcialmente oculto. Por ejemplo, podemos observar que detrás de una figura humana se ha dibujado una casa, y detrás de ella se observa la copa de un árbol.

Otro avance en el concepto espacial es la noción de tamaño de los objetos entre sí, los cuales van empequeñeciéndose a medida que se aproximan a la línea del horizonte. Se puede apreciar que el tamaño entre los objetos representados, ya sean éstos casas, árboles, vehículos, etc., aparecen con una proporción más cercana a la realidad.

En esta etapa desaparece la línea de base y es reemplazada por un plano de color, sobre el cual se apoyan los objetos. Aun cuando hay algunos niños que siguen utilizándola durante algún tiempo.

3. *El desarrollo cromático.*

En esta etapa del comienzo del realismo el niño demuestra su mayor capacidad para observar las diferencias tonales y su pintura se va enriqueciendo con el uso del matiz. Algunos niños descubren las diferencias que existen entre el azul del cielo y el azul del agua. La mayoría pinta el follaje de los árboles con un verde diferente al del césped. Este despertar a la sensibilidad cromática debe ser estimulada por el profesor orientándole a observar las variaciones de color que ocurren en el cielo en las distintas horas del día o haciéndole observar los distintos colores de las hojas caídas de los árboles, etc. , alentando una entusiasta exploración de las diferencias y semejanzas cromáticas apoyadas en la experiencia personal y no en el uso preconcebido de los adultos del color aparentemente correcto de cada objeto. Un ejemplo con que frecuentemente he sorprendido a mis estudiantes de Pedagogía, es el siguiente:

¿De qué color se debe pintar el fuego?

Invariablemente la mayoría dice: rojo o naranja.

Pero cuando encendemos un fósforo invitando a los estudiantes que observen la llama y realmente perciben cuál es el color que tiene, casi todos se sorprenden al descubrir que no tiene sólo un color sino varios y que sólo la brasa es roja y la llama amarilla, levemente anaranjada, tiene un halo azul.

El maestro que se interesa verdaderamente en desarrollar la percepción de la forma y del color en sus alumnos cumple con una de las misiones más importantes de la educación artística: hacer que la interacción del niño y del ambiente sea verdaderamente significativa.

En este camino del aprendizaje por descubrimiento no hay lugar para prejuicios preestablecidos. Estos sólo entorpecen en cada persona la capacidad de explorar sus propios conceptos frente al mundo que le rodea.

El desarrollo social en la etapa del comienzo del realismo o edad de la pandilla

Para orientar en forma adecuada las actividades de expresión artística es imprescindible conocer qué piensa y cómo siente el niño en sus relaciones con el medio en los distintos estadios de su desarrollo.

Como usted recordará en la etapa pre-esquemática el niño tenía centrada su atención en el YO, su actividad era egocéntrica (en el buen sentido de la palabra). En la etapa esquemática ya ha logrado un concepto básico de sí mismo y comienza a preocuparse de su relación con el ambiente y a formarse una idea ordenada de él y del NOSOTROS.

En la etapa del comienzo del realismo o edad de la pandilla descubre la importancia de la sociedad. Se da cuenta claramente que es mucho más interesante y entretenido el juego compartido con sus pares o iguales del mismo sexo.

Es fácil observar el animado juego de las pandilla de niños que tienen alrededor de 9 a 12 años de edad. Esta es la época en que se forman "clubes" y en rincones de sitios baldíos o en algún otro lugar alejado de los adultos suelen levantar con tablas y otros materiales de desecho pintorescas construcciones en las que se reúnen, nombran sus jefes y establecen códigos secretos que ningún miembro puede violar. Estas pandillas infantiles generalmente rivalizan entre sí en juegos y competencias deportivas que a menudo terminan en grescas fenomenales.

Los niños en este estadio de desarrollo descubren un mundo lleno de emociones en que se funde la fantasía del juego con la estricta realidad; de modo que algunos estados emocionales que para el adulto aparecen como producto de la fantasía o del juego, para el niño son sentimientos auténticamente reales.

Las niñas, por otro lado, forman también sus propios grupos que juegan representando con mucha seriedad papeles de los adultos, como el de la mamá que realiza actividades propias del hogar, que recibe visitas, que cría y educa a sus hijos, o juega a la profesora o a otras profesiones, simulan ceremonias de casamiento, utilizando

para todas estas actividades la ropa de los adultos que puedan encontrar a su disposición.

Si algún muchacho quiere participar de sus juegos generalmente es repelido por el grupo de niñas y en los clubes de los chicos es muy frecuente encontrar un letrero con la categórica sentencia "No se aceptan mujeres".

Este descubrimiento de la sociedad y la formación de clanes o pandillas frecuentemente conduce a conflictos con los adultos, ya que sus juegos pasan imperceptiblemente, muy a menudo a acciones inconscientes que perturban la paz o destruyen algunos bienes. A veces sólo por probar puntería y saber quién es el más diestro, quiebran los vidrios de algún edificio abandonado o las luces del alumbrado público o realizan muchos otros actos similares, producto de la inagotable fantasía de las mentes infantiles.

El adulto o el profesor que interviene ásperamente con el fin de moderar estos desmanes puede verse enfrentado incómodamente a la pandilla.

Esta es la época en que las actividades socializadoras de la escuela son de vital importancia, la Cruz Roja, las Brigadas de Tránsito, los clubes deportivos de todo tipo, los Boy Scouts, las Girl Guides, la banda escolar, los coros, academias, teatro, las campañas de recolección y ayuda a damnificados, etc., ofrecen alternativas inestimables para canalizar las energías de estos niños en acciones de beneficio de la sociedad que permitan desarrollar en ellos un sentimiento de valor y dignidad así como la oportunidad para apreciar que el trabajo cooperativo permite resultados mucho más eficaces que los que el niño puede enfrentar por sí solo.

Los temas de la etapa del comienzo del realismo.

El conocimiento de las características que tienen las necesidades e intereses de los niños que atraviesan por esta etapa nos permite sugerir algunos temas que deben más bien considerarse como áreas en las cuales el profesor y sus alumnos elaborarán actividades acordes con las experiencias e intereses del grupo.

- Vamos a la procesión.
- Construimos un club con los amigos.
- Ayudamos a los damnificados.
- Los scouts vamos de excursión.
- Nuestro equipo salió campeón.
- Estamos levantando un campamento de vacaciones.
- Las niñas estamos jugando a las visitas.
- Atendemos un enfermo en la Cruz Roja.
- Arreglando el jardín con la familia.
- Estamos sentados a la mesa para cenar.

Estas sugerencias temáticas tratan de estimular el sentimiento de sociabilización.

A continuación propondremos temas que enfatizen el servicio a la sociedad:

- Los bomberos están apagando un incendio.
- Un policía dirige el tránsito para que podamos cruzar la calle cuando salimos de la escuela.
- La enfermera está realizando su trabajo.
- Estamos trabajando en la cosecha.
- Están instalando alumbrado público en mi barrio.
- Reparación de una cañería rota.

En esta etapa es cuando los trabajos artísticos grupales adquieren su mayor significado. Usted puede junto con sus alumnos encontrar temas que reúnan una cantidad variada y compleja de posibilidades, de suerte que un sólo niño no puede resolverlo y por lo tanto deben ser enfrentados en grupo; se repartirá el trabajo en sectores, y el profesor debe servir de moderador evitando rivalidades. Es recomendable que se utilicen varios pliegos de cartulina que se unen formando una gran superficie, para que cada niño pueda contribuir a su manera.

El tema puede ser: "Nuestra ciudad". Algunos niños pueden trabajar, por ejemplo, en los parques y plazas de recreo, otros en los barrios residenciales o en la representación de los hospitales, de los

cuarteles de policía y edificios públicos en general, otros en el tránsito y los vehículos o en el sector comercial; otros en el paisaje que enmarca la ciudad.

La temática puede ser muy variada:

- La ciudad en el futuro.
- El circo.
- La feria.
- Las actividades extraescolares de mi escuela.
- Los trabajos en la mina.
- La pesca es una actividad importante.
- Así vemos la industria del pueblo.
- Un viaje espacial.
- Así vemos la historia de la ciudad. (Este tema requiere del conocimiento y selección de los hechos más importantes por parte de los niños que pueden presentarse en una secuencia cronológica.)

También se pueden elaborar temas que estimulen el uso de la superposición de los objetos.

- Viendo pasar un desfile.
- Mirando las vitrinas de una tienda.
- Mirando por la ventana de un bus.

Estos temas y otros aparecen sugeridos en el libro de Víctor Lowenfeld *El desarrollo de la capacidad creadora*, página 252.

Ocasionalmente podemos proponerles a los estudiantes trabajos de representación del natural, utilizando modelos que pueden llevarse a la sala de clases o dibujando elementos de la ciudad que les puedan resultar interesantes. Pero el profesor debe tener en cuenta que, al igual que en la etapa anterior, los niños realizan su propia interpretación, exagerando las partes que les parecen más significativas y agrupan detalles en partes importantes; y que no están en condiciones de copiar en forma naturalista la realidad.

Los materiales

En el comienzo del realismo podemos usar los mismos materiales que se han sugerido en la etapa esquemática, y además, aprovechando que ahora los niños presentan una tendencia a coleccionar distintos objetos, podemos estudiar la posibilidad de aplicarlos en trabajos de collage, construcción con materiales diversos o de ornamento sobre una superficie de exhibición en que en algunos casos se pueden realizar composiciones con ilustraciones afines, que pueden ser hechos por ellos mismos, planos de color y rotulados diversos que les permitan adquirir experiencias en el montaje de exposiciones.

AUTOEVALUACION

Marque con una cruz las alternativas correctas.

1. Se reconocen los dibujos del comienzo del realismo o edad de la pandilla porque.
 - a) le faltan partes importantes en la estructura de la figura humana.
 - b) dibuja detalles en las partes que le resultan emocionalmente interesantes; tanto en la figura humana como en los demás esquemas.
 - c) en los dibujos de algunos niños persiste la línea de base; pero entre ellas existe un plano de color.
 - d) persiste el desorden espacial.
 - e) los muchachos presentan gran interés por dibujar máquinas y motores.
 - f) No hay mayor diferencia en la temática de los niños y las niñas.

2. El desarrollo espacial se reconoce en esta etapa porque:
 - a) superpone los objetos demostrando que representa la profundidad o tercera dimensión.
 - b) surgen las vistas aéreas o rebatimientos.
 - c) los objetos disminuyen de tamaño a medida que se aproximan a la línea del horizonte.

3. En esta etapa el desarrollo cromático se reconoce en los siguientes aspectos.
 - a) aún no hay una relación entre el color y los objetos.
 - b) al final de la etapa las líneas de base son reemplazadas por un plano de color sobre el que se apoyan los objetos.
 - c) existe una relación rígida entre el color y los objetos.
 - d) aplica el matiz estableciéndose diferencias entre el verde del follaje de los árboles y el del césped.

4. El procedimiento recomendable para desarrollar la sensibilidad cromática de los niños consiste en:
- el estudio de normas preestablecidas que indican la relación correcta del color con los objetos.
 - orientar la observación del color en los objetos de la naturaleza y los distintos cambios tonales de las estaciones del año y las horas del día, procurando el aprendizaje por experiencias.
 - es recomendable el uso de la paleta (hecha con bolsa de plástico) para que los alumnos experimenten y preparen los colores al realizar sus pinturas.
5. El desarrollo social de la etapa del comienzo del realismo se caracteriza porque.
- el niño ha descubierto la importancia del YO.
 - el niño ha descubierto la importancia de la sociedad formada por sus pares o iguales.
 - ha comenzado a descubrir la atracción del sexo opuesto.
 - en sus juegos de pandilla suele pasar inconscientemente a actos que perturban la paz de los adultos.
6. El rol de los adultos frente al desarrollo social de esta etapa consiste en:
- canalizar la inquietud a través de actividades socializadoras de la escuela, entre las que pueden nombrarse:
 -
 -
 -
 - controlar a las pandillas sancionando drásticamente la indisciplina mediante el castigo.
7. Nombre dos temas que ayudan a la toma de conciencia del bien social.
-
 -

8. Nombre tres temas en que los niños comparten actividades grupales:

1.
2.
3.

9. En esta etapa los niños tienen un mayor conocimiento de la realidad y sus necesidades e intereses, por esta razón es recomendable que:

- a) los temas se refieran a actividades específicas para que todos los niños obtengan dibujos exactamente iguales.
- b) los nombres de los temas sean lo suficientemente flexibles, de suerte que cada niño pueda dentro de él reflejar sus propias experiencias.
- c) el profesor debe corregir todos los errores que encuentra en los dibujos.
- d) el profesor debe dialogar con el niño para que a través del recuerdo de las experiencias pueda el estudiante intentar una mejor solución en sus trabajos.

10. Nombre cinco temas que estén relacionados con actividades variadas e interesantes y que permitan trabajos grupales con los alumnos

1.
2.
3.
4.
5.

Verdadero o falso

11. Los niños en la etapa del comienzo del realismo están en condiciones de representar en forma naturalista la realidad.

V. F.

12. Esta es la etapa del coleccionista lo que permite enriquecer los trabajos de mosaicos, collage y en algunos casos preparar organizadamente la exhibición de algunos hobbies.

V. F.

13. El comienzo del realismo significa que todavía los estudiantes confunden la fantasía con la realidad, por lo tanto no hay que considerar como auténticas sus reacciones.

V. F.

CLAVE DE RESPUESTAS

1. b) Dibuja detalles en las partes que le resultan emocionalmente interesantes, tanto en la figura humana como en los demás esquemas.
c) En los dibujos de algunos niños persisten las líneas de base, pero entre ellas existe un plano de color.
e) Los muchachos presentan gran interés por dibujar máquinas y motores.
2. a) Superpone los objetos demostrando que representa la profundidad o tercera dimensión.
c) Los dibujos disminuyen de tamaño a medida que se aproximan a la línea del horizonte.
3. b) Al final de la etapa las líneas de base son reemplazadas por un plano de color sobre el que se apoyan los objetos.
d) Aplicar el matiz estableciéndose diferencias entre el verde del follaje de los árboles y el del césped.
4. b) Orientar la observación del color en los objetos de la naturaleza y los distintos cambios tonales de las estaciones del año y las horas del día.
c) Es recomendable el uso de la paleta (hecho con una bolsa de plástico) para que los alumnos experimenten y preparen los colores al realizar sus pinturas.
5. b) El niño descubre la importancia de la sociedad.
d) En sus juegos de pandilla suele pasar inconscientemente a actos que perturban la paz de los adultos.
6. a) – Clubes deportivos.
– Boy scouts.
– Girl guides.
– Cruz Roja.
– Brigadas de tránsito.

- Campañas de ayuda a los damnificados.
- Bandas escolares, coros, academias.

7. Corrobore sus respuestas en la página N^o 128 a 129.
8. Corrobore sus respuestas en la página N^o 129.
9. b) Los nombres de los temas sean lo suficientemente flexibles, de suerte que cada niño pueda dentro de él reflejar sus propias experiencias.
d) El profesor debe dialogar con el niño para que, a través del recuerdo de la experiencia, pueda el estudiante intentar una mejor solución en su trabajo.
10. Compruebe sus respuestas en la página N^o 129 a 130.
11. Falso
12. Verdadero
13. Falso

¿Sus respuestas fueron correctas? ►
¡Felicitaciones! Siga adelante.

◀ Si hay errores ¡Animo! Aclare sus
conceptos y corrija sus respuestas.

Ahora puede proseguir. ►

Con el fin de facilitar la clasificación de los dibujos de sus alumnos en las etapas de la plástica que corresponda, y de este modo, determinar procedimientos didácticos específicos como la motivación, los temas y los materiales, entregamos a continuación un resumen general de las características que tienen el esquema, el concepto espacial y el uso del color, en las distintas etapas del arte infantil y del adolescente.

Usted ya ha sido informado en la introducción general de este texto, del nivel artístico de sus alumnos y de la reserva con que debe administrar este conocimiento. Es cierto, que la plástica infantil refleja de algún modo la inteligencia de los alumnos de Educación Básica. Esto es particularmente válido en el caso de dibujos ricos en detalles y situaciones descriptivas del medio ambiente, ejecutados por el estudiante en forma espontánea y original; pero los niños que representan su ambiente con pobreza de detalles pueden estar reprimidos emocionalmente o incluso tener problemas motores o visuales. De cualquier modo, la pintura o modelado infantil es un antecedente más de expresión, entre las muchas que el profesor observa en la escuela, para formarse una opinión de sus alumnos. La que, como usted sabe, debe ser muy cuidadosa. Son conocidos los juicios apresurados de que fueron víctimas, durante la etapa escolar, incluso personalidades como Gabriela Mistral y Arturo Prat, entre otros; pero la educación ha evolucionado considerablemente desde entonces y en nuestros días disponemos de recursos didácticos más eficientes.

Tomando en cuenta estas consideraciones, podemos iniciar la interesante tarea de clasificar los dibujos de nuestros alumnos.

**PAUTA DE CARACTERISTICAS OBSERVABLES
EN LA PLASTICA INFANTIL**

Condensadas del *Desarrollo de la capacidad creadora*, de Lowenfeld y Brittain, Edit. Kapelusz, 1972.

| | DESARROLLO DEL ESQUEMA | CONCEPTO ESPACIAL | USO DEL COLOR |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ETAPA PRE-ESQUEMATICA 4 a 7 años | <p>FIGURA HUMANA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Surge el cabezón o renacuajo. 2. La figura humana se presenta incompleta. 3. Cambia los esquemas constantemente. 4. Los esquemas de casas, árboles, flores, etc. aunque incompletos son reconocibles. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Presenta un desorden espacial. 2. Al comienzo de la etapa están en todas direcciones. 3. Luego se ordenan en una sola dirección, pero aún flotan desordenados en el espacio. | <ol style="list-style-type: none"> 1. No existe relación del color con los objetos. 2. Ensaya colores a franjas en casas y cercos. |

| | DESARROLLO DEL ESQUEMA | CONCEPTO ESPACIAL | USO DEL COLOR |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ETAPA ESQUEMATICA de 7 a 9 años | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dibuja la figura humana con cabeza, tronco y extremidades, como un todo organizado, pero aún faltan detalles en cada una de las partes. 2. Repite los esquemas constantemente. Esto es válido para la figura humana y para la mayoría de los que representan el ambiente. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Surge la línea de base. 2. Ordena los elementos del cielo, la tierra y el agua. 3. Utiliza las transparencias cuando lo que hay dentro es importante. 4. Aparecen las vistas aéreas. 5. Emplea del doblado o abisagrado mostrando la parte de adelante, del costado y la de atrás simultáneamente. 6. Surgen relaciones espaciales temporales (historietas). | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hay una relación rígida del color con los objetos. El cielo es azul aún cuando esté lloviendo. No hay diferencias entre el verde del césped y el de los árboles. 2. El cielo aparece como una franja de color en la parte superior de la hoja. |

| | DESARROLLO DEL ESQUEMA | CONCEPTO ESPACIAL | USO DEL COLOR |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ETAPA DEL COMIENZO DEL REALISMO O EDAD DE LA PANDILLA de 9 a 12 años | <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños tienen preferencia por dibujar máquinas y motores. 2. Las niñas tienden a decorar la figura humana femenina con joyas y adornos, además se inclinan por representar animales y sus crías en libertad. 3. Cada detalle del cuerpo se reconoce incluso por separado. 4. Los dibujos reflejan interés por la sociedad. 5. Aumenta el número de detalles en partes significativas. 6. Se interesa por el trabajo grupal. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Superpone los objetos (dibuja uno delante de otro). 2. La línea de base es reemplazada por el no sobre el que apoya los objetos. 3. Los objetos suelen ser representados en vista frontal, lateral o posterior. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Surge el matiz. 2. Entre las líneas de base, aparece un plano de color. 3. La franja del cielo se extiende hasta la línea del horizonte. |

* La continuación de esta pauta de las características que corresponden a la plástica de los adolescentes, se encuentra en la página N² .179.

EJERCICIOS

1. Seleccione 8 dibujos de alumnos que se encuentren entre los 6 y los 12 años de edad, en los que observe la representación de un objeto simple, por ejemplo un árbol o una flor. Observe los cambios que va experimentando:
 - a. Los detalles (Aumento progresivo de la representación de las partes).
 - b. La relación espacial (Orden o desorden en la distribución de los elementos, presencia de la línea base o del plano de color).
 - c. —Uso del color (Sólo como línea de contorno del dibujo. Aplicación de planos interiores de color con o sin relación con los objetos de la realidad. Uso del matiz).
—Con esta información previa y aplicando la pauta que aparece en la página N^o 141, clasifique cada uno de los dibujos.
—¿Algunos dibujos abarcan más de una etapa? ¿En esta transición predomina una de las etapas o están equilibradas?
¿Ocurre lo mismo en todos los casos?
2. Proponer en una clase, en que predominen los niños de nueve a doce años, un tema en que predominen los elementos del ambiente. Realice una segunda sesión que propicie la representación imaginativa: estados de ánimo, sueños, animales y criaturas fantásticas. Vea los resultados de ambos trabajos u observe si son los mismos niños los que se sintieron motivados con ambos temas.
Comente sus conclusiones con sus colegas.

INSTRUCCIONES PARA LA EVALUACION FORMATIVA.

Al fin de este módulo, usted evaluará su aprendizaje, en términos muy similares a los que contendrá la prueba final que tiene como objetivo, la aprobación de este curso.

Por esta razón, es importante que proceda con responsabilidad, de modo que conozca con claridad su nivel de aprendizaje.

Es recomendable que siga el siguiente procedimiento:

1. Revisar hasta contestar correctamente todos los ejercicios anteriores que contiene este módulo.
2. Resolver y verificar la evaluación que se presenta a continuación, enfrentándola una por una. Sólo si está correcta, pase a la siguiente. Si tiene alguna duda, revise cuidadosamente el contenido de la unidad respectiva, hasta lograr la respuesta exacta.
3. Pase al módulo siguiente, sólo cuando haya contestado la totalidad de las preguntas.
4. Existe la posibilidad de que usted se plantee algunas dudas. Anótelas para que en las reuniones que se realizarán en fecha próxima puedan ser consultadas.

EVALUACION FORMATIVA
PRIMERA UNIDAD

Marque con una cruz las alternativas correctas.

1. Las etapas de la plástica infantil propuestas por Lowenfeld y Brittain, son las siguientes:

1. de a años.
2. de a años.
3. de a años.
4. de a años.
.....
5. de a años.
.....
6. de a años.
.....

3. La tarea más importante del profesor consiste en:

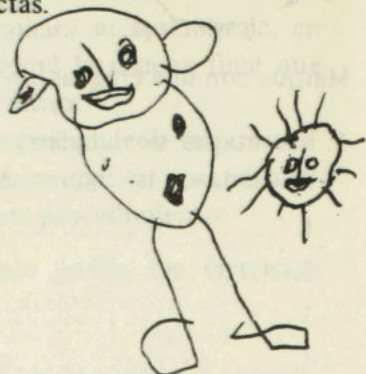
- a) terminar de dibujar correctamente la figura humana incompleta para que al niño le sirva de modelo.
 - b) enseñar la teoría del color para que los niños lo apliquen evitando equivocaciones.
 - c) que durante la etapa pre-esquemática los niños presentan dibujos en los que se advierte una falta de relación del color con los objetos.
 - d) Sólo a y b son correctas.
 - e) Todas son correctas.
2. El conocimiento de estas etapas y sus características nos ayudan:
- a) En el desarrollo de las planificaciones de las clases de arte, sin necesitar consultar a los niños lo que desearían expresar.
 - b) Reconocer en términos generales qué debemos estimular en los niños, y sólo a través del diálogo revelador de sus intereses se determinará la actividad específica de la clase.

SEGUNDA UNIDAD

Marque con una cruz las alternativas correctas.

1. Este dibujo corresponde a la etapa:

- a) esquemática de 7 a 9 años.
- b) comienzo del realismo de 9 a 12 años.
- c) Pre-esquemática de 4 a 7 años.

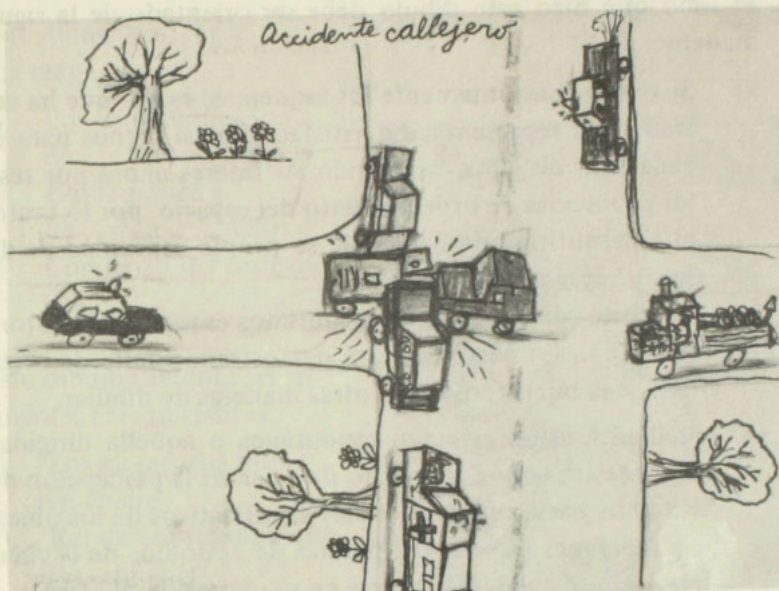


2. La forma adecuada de motivar al niño que hizo este dibujo, consiste en propiciar actividades como:

- a) saltar, correr, jugar fútbol
- b) mirarse en un espejo y observar su pelo y compararlo con el de otros niños.
- c) cortar césped, abrazar diversos objetos, jugar a la ronda, etc.
- d) comparar el tamaño de sus manos con las de otro, que sean más grandes o más pequeñas, chocando las palmas, jugando al apretón de manos, etc.
- e) hacerle observar las diferencias de los rasgos de los niños y las niñas.

3. El tema que debe proponerse al autor del dibujo que arriba se observa es:

- a) Vamos de paseo al campo.
- b) Mi familia y yo.
- c) Estoy recibiendo un regalo de cumpleaños.
- d) Yo recojo flores.
- e) Tengo dolor de estómago.
- f) Yo me peino.



Marque con una cruz las alternativas correctas.

1. Este dibujo pertenece a la etapa:

- a) Comienzo del realismo (de 9 a 12 años).
- b) Pre-esquemática (de 4 a 7 años).
- c) Esquemática (de 7 a 9 años).

2. Este dibujo presenta las siguientes características:

- a) Los elementos flotan en el aire.
- b) En los esquemas faltan partes fundamentales.
- c) Se observa una vista aérea.
- d) Repite los esquemas constantemente.
- e) Cambia constantemente los esquemas.

- f) Existen las transparencias.
 - g) Superpone los objetos.
3. El niño que hizo este dibujo debe ser orientado de la siguiente manera:
- a) Si repite constantemente los esquemas, es por que ha encontrado una representación satisfactoria (al menos para él) de cada uno de ellos, centrando su interés ahora por resolver los problemas de ordenamiento del espacio, por lo tanto hay que permitirle que desarrolle su propia capacidad de descubrir y representar el ambiente.
 - b) Si repite constantemente los mismos esquemas de automóviles, árboles o personas, está demostrando falta de originalidad, y es bueno enseñarle otras maneras de dibujar.
 - c) Mediante la observación espontánea o aquella dirigida por el profesor, con el propósito de orientar la percepción de los alumnos hacia nuevos detalles significativos de los objetos o a situaciones espacio-temporales de episodios de la vida diaria, los que pueden reflejarse en su expresión plástica.
4. Las técnicas deben propiciar:
- a) la ejecución correcta de cada trabajo.
 - b) la capacidad de observar y aplicar creativamente diversos materiales.
 - c) recursos que impidan cometer errores a los estudiantes.
 - d) actividades de dibujo, pintura y modelado, tratando de que el alumno aplique su esfuerzo hasta lograr un trabajo que lo haga sentirse satisfecho.

CUARTA UNIDAD

Marque con una cruz las alternativas correctas.

1. Este dibujo pertenece a la etapa de:
- a) Pre-esquemática de a años.
 - b) Esquemática de a años.
 - c) Comienzo del realismo de a años.

2. Este dibujo presenta las siguientes características:
- a) Los elementos flotan en el aire.
 - b) Repite constantemente los esquemas.
 - c) Se observa una vista aérea.
 - d) La línea de base es reemplazada por un plano en que se apoyan las figuras.
 - e) Superpone los objetos.
 - f) Presenta interés por dibujar máquinas y motores.
 - g) Refleja un interés por la sociedad y la familia.



3. Es recomendable que los niños de esta etapa realicen trabajos para que:
- a) logren salir del egocentrismo.
 - b) utilicen su necesidad de relación social en actividades de expresión artística, con el fin de reforzar en los grupos de los adolescentes un concepto de actividad social positiva.
 - c) para que los adultos puedan controlar y dirigir todas sus actividades sociales.

CLAVE DE RESPUESTAS

PRIMERA UNIDAD SEGUNDA UNIDAD TERCERA UNIDAD CUARTA UNIDAD

| | | | |
|---------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------|----------------------|
| 1. Corrobore sus respuestas en página N ^o 58 | 1. c) 2. b) c) | 1. a) c) 2. c) | 1. c) 2. d) e) |
| 2. b) | d) | d) | g) |
| 3. c) | 3. c) d) f) | f) g) 3. a) c) 4. b) d) | 3. b) |

MODULO TRES

LA EXPRESION PLASTICA DURANTE LA ADOLESCENCIA

CARTA V

Estimado lector:

Ya conocemos las etapas de la plástica infantil y ha quedado en condiciones de reconocer las características más importantes que presentan cada una de ellas, así como, los procedimientos didáctico que nos permiten estimular al niño en su desarrollo expresivo.

Pasaremos ahora a la apreciación de los importantes cambios que presenta la actividad plástica del adolescente. Analizaremos en términos generales las modificaciones que enfrenta el ser humano en su tránsito de niño a adulto, sus cambios en el pensamiento, las grandes decisiones que debe tomar y las repercusiones que todo esto tiene en la expresión plástica. En la parte final de este tercer módulo se han incluido los procedimientos necesarios para la planificación y evaluación de todas las Artes Plásticas en la Enseñanza Básica.

Espero que al término del estudio de este último módulo, se haya abierto en usted una nueva perspectiva de valoración del Arte, como un auténtico recurso para desarrollar en sus estudiantes la capacidad de expresar responsablemente sus propios sentimientos, pensamientos, intereses y necesidades. En la medida que esto ocurra habremos ayudado al alumno en el delicado proceso del conocimiento de sí mismo, lo cual, lejos de ser un lujo, es una imperiosa necesidad para enfrentar un mundo cada vez más complejo, cambiante y conflictivo.

Deseo que aplique todo su entusiasmo en esta digna y abnegada tarea de perfeccionamiento profesional.

OBJETIVOS

Al término de este tercer módulo, usted debe estar en condiciones de:

- Identificar al menos dos de los cuatro cambios fundamentales de la adolescencia y la forma en que éstos se reflejan en el quehacer artístico.
- Reconocer correctamente una de las características de la expresión plástica de los jóvenes en que predomina la percepción visual y establecer al menos una de las diferencias que presentan los de percepción háptica*.
- Determinar sin error, una de las formas más convenientes de: motivar, seleccionar los temas, los materiales y las técnicas en la etapa pseudo-naturalista.
- Distinguir certeramente dos de las razones por las cuales la adolescencia suele denominarse período de la decisión y el modo en que esto repercute en las actividades artísticas.
- Establecer correctamente dos aspectos que justifican la necesidad de participación de los adolescentes en la planificación y puesta en práctica de las actividades artísticas y sus relaciones con el pensamiento operativo formal.
- Determinar sin equivocarse, los cuatro pasos fundamentales de la planificación y cinco de los siete aspectos de la evaluación para las actividades de expresión plástica en la Enseñanza Básica.

* Las personas de percepción "háptica", se sienten preferentemente atraídas por las sensaciones táctiles, olfatorias, auditivas y térmicas (temperatura) que le proporcionan los elementos del medio ambiente, sin prestar tanta atención al aspecto visual de ellos.

PRIMERA UNIDAD

ETAPA SEUDO NATURALISTA (de 12 a 14 años)
(EDAD DEL RAZONAMIENTO)

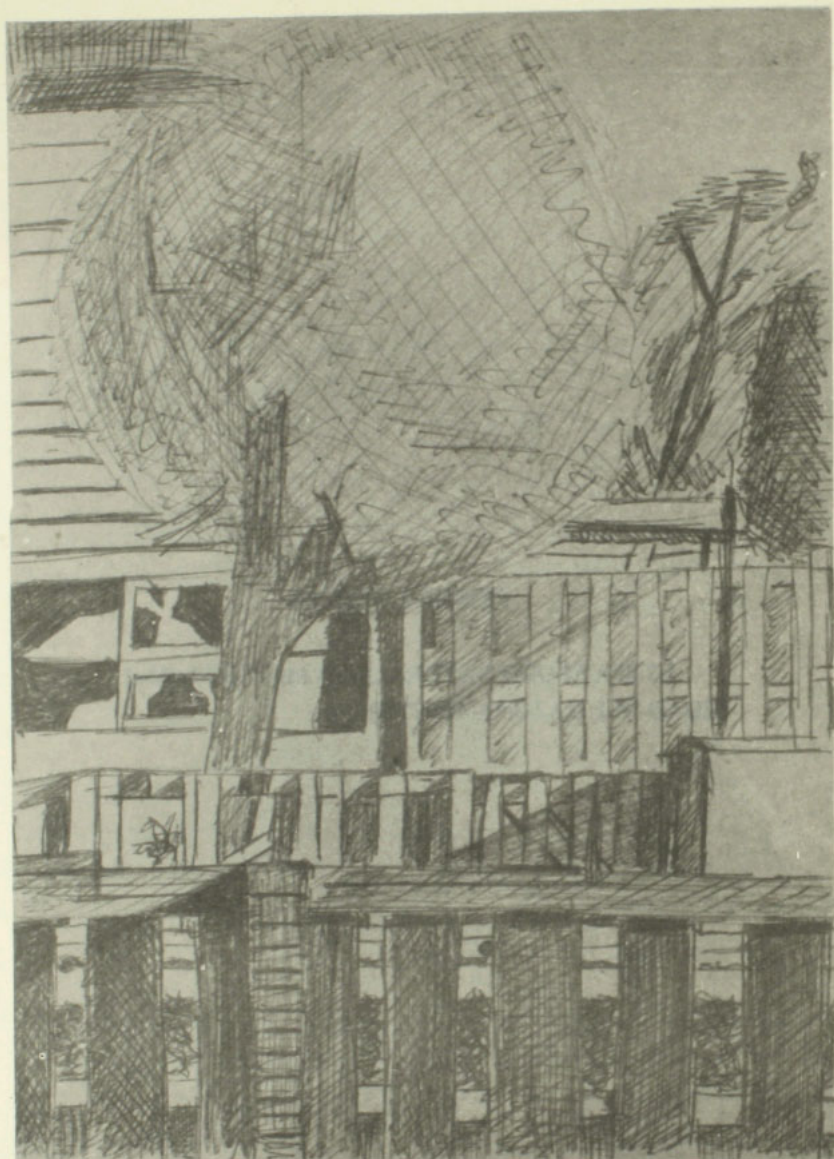


Figura 18: “Desde la ventana de mi dormitorio”. Este trabajo de adolescente muestra su capacidad para reflejar la realidad, las luces y las sombras. La copa del árbol y su complejo follaje están estilizados, todo lo cual revela un nivel de análisis y síntesis.

PRIMERA UNIDAD: ETAPA SEUDO NATURALISTA * (de 12 a 14 años)
(EDAD DEL RAZONAMIENTO)

Lo más importante de esta etapa es que marca el fin del arte infantil como actividad espontánea y comienza a surgir la autocrítica en sus trabajos, tratando de aproximar cada vez más su expresión plástica a la que realizan los adultos.

Es una etapa de gran tensión emocional, ya que el estudiante ingresa a la adolescencia, en la que comienza la madurez sexual y a sentir la atracción del sexo opuesto, lo que ocurre más tempranamente en las niñas.

Este es un período especialmente difícil, no sólo en la expresión artística. La mayoría de los jóvenes atraviesa por una crisis de valores, en la que se tornan dolorosamente conscientes de que sus respuestas infantiles para enfrentar su existencia ya no son adecuadas, pero aún no descubren las formas adultas de comportamiento.

No es raro entonces que la mayoría de los adultos olviden este período de su vida o guarden recuerdos poco gratos de él, lo que entorpece la ayuda que pueden prestar a los jóvenes que pasan por este delicado estadio de su desarrollo.

La mayoría de los jóvenes no están contentos con sus trabajos artísticos y es frecuente observar, cuando el profesor se acerca a ellos, que lo ocultan con el brazo o lo critican ásperamente. Quisieran pintar como los adultos pero es poco lo que pueden hacer para lograrlo. Hay que tener paciencia y esperar lentamente sus progresos.

Se reconocen los dibujos de esta etapa pseudo naturalista por las siguientes características:

1. *La figura humana* representada por los adolescentes demuestra cada vez más conciencia de las variaciones sexuales secundarias.

• Seudo-naturalismo: Etapa en que el alumno intenta representar la realidad en forma naturalista, pero las emociones propias de su etapa de desarrollo, no le permiten un análisis más objetivo de la realidad.

La figura femenina es dibujada con busto, cintura delgada, caderas y piernas contorneadas.

Si observamos los distintos períodos de la historia del arte, nos resulta bastante fácil advertir en cuales predomina la naturaleza háptica. El arte de los pueblos primitivos, de la Edad Media y gran parte de la expresión artística contemporánea, como el cubismo, el expresionismo, el arte abstracto y otros.

En cambio predomina la naturaleza visual en el arte de la Grecia Clásica, en el Renacimiento y en las corrientes contemporáneas del realismo y del hiperrealismo. No puede considerarse un tipo de arte mejor que el otro, lo que hay que aceptar es que son de distinta naturaleza y persiguen distintos objetivos.

Por lo tanto algunos representarán mejor el espacio externo, visual, y otros irán en dirección contraria hacia el interior de los objetos, tendrán más interés de representar su estructura interna, su mecanismo y la sensación que esto le produce, presentarán una tendencia a las vistas aéreas en el paisaje.

2. *El desarrollo cromático.*

Los jóvenes con mayor percepción visual, como usted ya puede imaginar, presentan en sus pinturas mayor variedad de tonos y matices, luces y sombras, en su preocupación por representar la realidad tal cual se ve.

Los estudiantes que tienen una tendencia háptica prefieren utilizar el color de acuerdo a sus reacciones emocionales con un significado personal que difiere de un individuo a otro y que está asociado a experiencias personales anteriores.

El miedo para uno puede estar representado por el negro de la noche y para otro por el blanco de la sala de un hospital; aun cuando el negro y el blanco no son, en el sentido estricto, colores.

De preferencia las niñas sienten un gran interés por el diseño del vestuario, las joyas, los distintos modelos de peinados. En las figuras masculinas se advierten hombros anchos, caderas angostas y un gran interés por la representación de los detalles de la ropa.

En general, en todos estos diseños se observa una representación de los pliegues, luces y sombras, según la figura esté sentada o de pie.

Se advierte además una mayor fluidez en la representación de la figura humana y en algunos niños una tendencia a representar en forma más naturalista los objetos del ambiente. Los varones, en especial, reflejan su creciente crítica de sí mismos y de los demás a través de *caricaturas*. Una de las tareas que enfrenta con más dificultad es la representación de sí mismo.

El desarrollo espacial en la etapa pseudo naturalista

Percepción visual y háptica.

Algunos adolescentes logran la representación de la perspectiva en forma espontánea; logrando que calles, edificios y otros elementos del paisaje aparezcan en sus dibujos en forma bastante naturalista. En estos jóvenes predomina la *percepción visual*. Pero hay otro grupo importante de estudiantes que perciben en forma muy particular las sensaciones kinestésicas (de su propio cuerpo) y las táctiles, olfatorias, auditivas, térmicas, etc, y tienden a representar la realidad más bien como la sienten y no tanto como la ven, a esto se le llama *percepción háptica*.

Naturalmente no existe una persona que tenga sólo percepción visual ni otra que tenga sólo percepción háptica; se dan situaciones intermedias en que predomina uno u otro tipo de percepción. Este conocimiento es muy importante para el profesor que observa algunos dibujos que representan la realidad de manera bastante adecuada y que naturalmente puede considerar de más calidad, en desmedro de otras no tan naturalistas pero que reflejan la expresión interna que vive el adolescente.

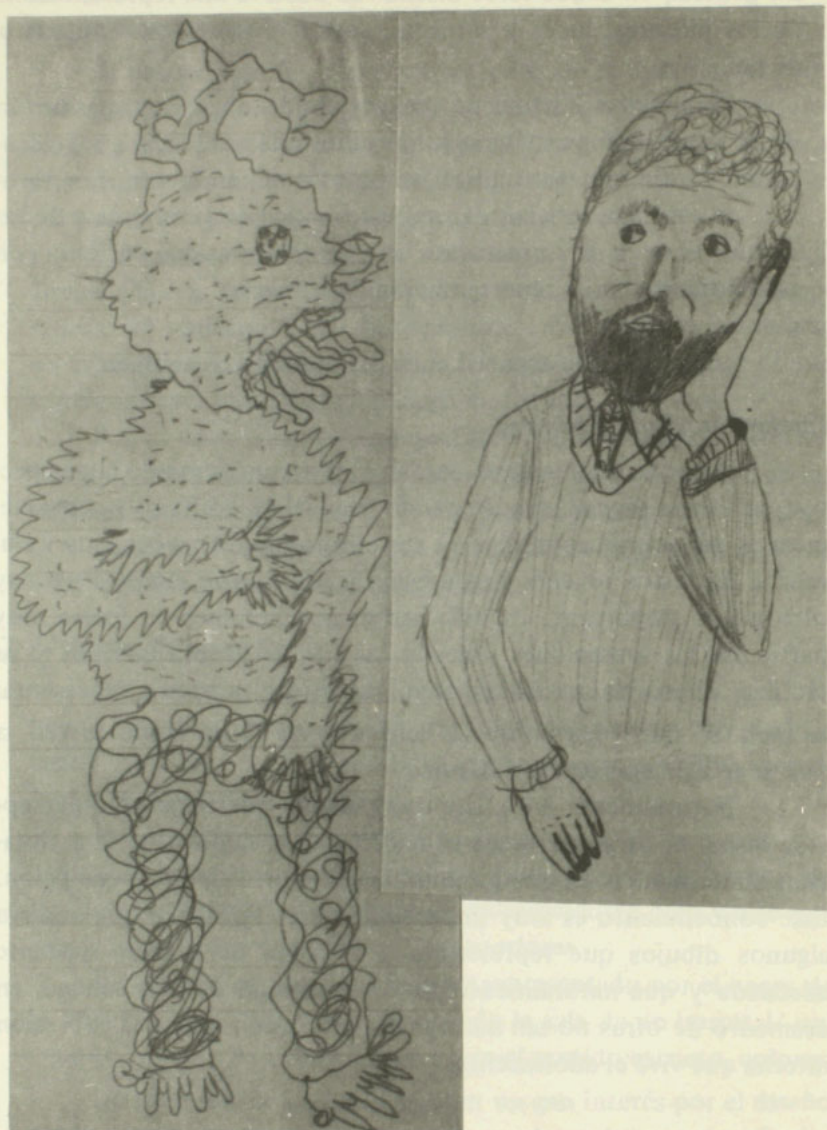


Figura 19: El dibujo de la izquierda hecho por un niño de naturaleza háptica fue titulado 'Miedo a la oscuridad', el otro realizado por un niño de naturaleza más bien visual, es el retrato de su padre.

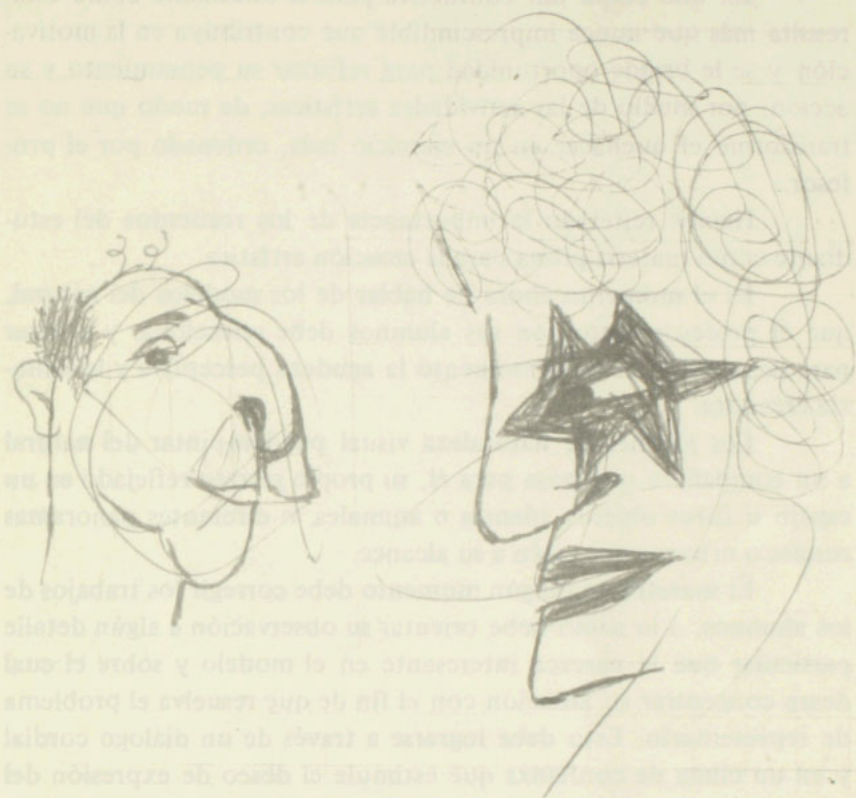


Figura 20: La caricatura es una forma de expresión muy habitual en los adolescentes y le permite manifestar su espíritu crítico y descargar las tensiones tan frecuentes en este período.

La motivación en la etapa pseudo-naturalista

En una etapa tan conflictiva para el estudiante como ésta, resulta más que nunca imprescindible que contribuya en la motivación y se le brinde oportunidad para reforzar su pensamiento y su acción, por medio de las actividades artísticas, de modo que no se transforme el quehacer en un ejercicio más, ordenado por el profesor.

Hemos reiterado la importancia de los recuerdos del estudiante como materia prima para la creación artística.

Es el momento ahora de hablar de los modelos del natural, que el profesor junto con sus alumnos debe seleccionar y utilizar para desarrollar en todo momento la agudeza perceptiva y la fantasía creadora.

Los jóvenes de naturaleza visual pueden pintar del natural a un compañero que posa para él, su propio retrato reflejado en un espejo u otros objetos, plantas o animales, o diferentes panoramas rurales o urbanos que estén a su alcance.

El maestro en ningún momento debe corregir los trabajos de los alumnos, a lo sumo debe orientar su observación a algún detalle particular que le parezca interesante en el modelo y sobre el cual desea concentrar su atención con el fin de que resuelva el problema de representarlo. Esto debe lograrse a través de un diálogo cordial y en un clima de confianza que estimule el deseo de expresión del adolescente y que lo incite a no contentarse con un trabajo fácil, sino a desear siempre más hasta satisfacer en forma plena su necesidad de expresión.

Si bien los estudiantes de naturaleza háptica pueden utilizar los mismos modelos, naturalmente hay que esperar una expresión mucho más libre de la forma y del color. Las Artes Plásticas deben ser una actividad de expresión personal (tal como la emplean los artistas adultos contemporáneos). Por tanto debe brindar oportunidades para que incluso los estudiantes puedan descargar en sus trabajos, los sentimientos agresivos por medio de caricaturas u otros temas.

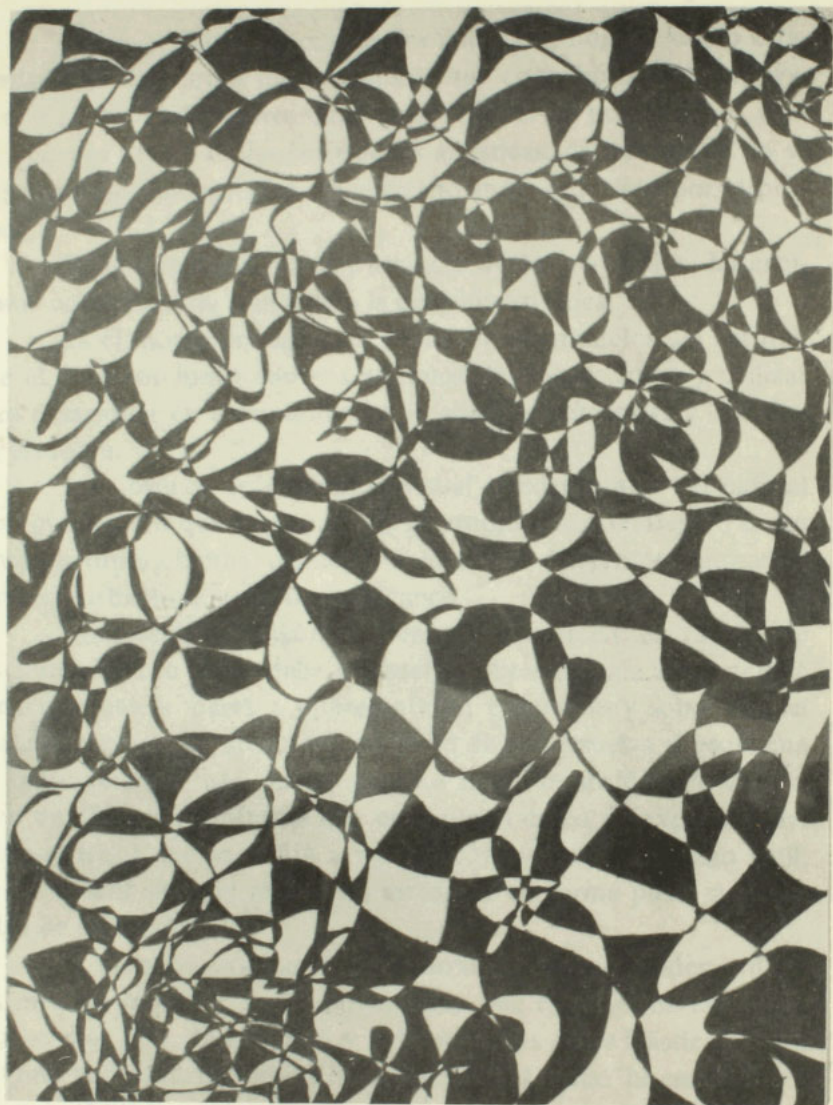


Figura 21: Algunos adolescentes de interesan cada vez más por el arte no figurativo, debido a sus progresos en el pensamiento abstracto y al interés por expresarse en la forma en que lo hacen los adultos.

Los temas en la etapa pseudo-naturalista

Como ya sabemos que en esta etapa los estudiantes atraviesan por grandes tensiones emocionales, las actividades artísticas deben brindar la oportunidad de descargarlas por lo menos en parte. Ofreceremos aquí algunas sugerencias; pero son de preferencia sus alumnos los que pueden de manera más efectiva elegirlos. Algunos pueden estar interesados por:

- La persona más mala del mundo.
- La estrella más bella de la televisión.
- Cuando tuve más miedo.
- Estoy lleno de alegría, etc.

El tema general muy rico en matices se refiere a estados emocionales que tendrán valor si son auténticos para el alumno.

Otra temática es aquella que permite la representación de los hobbies o preferencias personales de cada estudiante.

- Recolectando insectos.
- Nos bañamos en el río.
- Paseando en la plaza.
- Salimos a cazar, etc.

Otros temas muy propios de esta edad están relacionados con el diseño.

- Creación de insignias con motivos personales.
- Diseños abstractos con múltiples materiales de desecho.
- Dibujos de observaciones al microscopio.

En esta etapa resulta interesante a los alumnos el dibujo de estructuras ordenadas de la naturaleza, como la nervadura de las hojas de los árboles, el interior de una fruta, la forma de los insectos, etc.

Los materiales artísticos en la etapa pseudo-naturalista

En general sirven los mismos que ya hemos descrito en las etapas anteriores. Sin embargo, para algunos alumnos ya no resultan atractivos y prefieren otros que comprometan su esfuerzo físico, como el tallado en madera, la construcción de estructuras de metal, el tallado de ladrillos, etc.

Para esto es importante disponer de herramientas apropiadas y en algunos casos, permitir que el alumno realice los trabajos en el patio u otros recintos, sin que dejen de contar emocionalmente con el estímulo y el apoyo del profesor.

AUTOEVALUACION

Marque con una cruz las alternativas correctas.

1. La etapa pseudo-naturalista se da entre las siguientes edades:
 - a) Entre los 9 y los 12 años.
 - b) Entre los 14 y los 17 años.
 - c) Entre los 12 y los 14 años.

2. La etapa pseudo-naturalista se llama también edad del razonamiento, porque:
 - a) marca el fin de la expresión infantil y comienza la autocrítica frente a sus propias acciones.
 - b) la mayoría de los jóvenes pasan por una crisis de valores, ya que son conscientes de que sus respuestas infantiles no son adecuadas para resolver sus problemas.
 - c) el adolescente mantiene la espontaneidad en la expresión plástica.

3. La mayoría de los adolescentes actúan de la siguiente manera frente a su quehacer artístico:
 - a) Lo muestra a los profesores y adultos lleno de satisfacción.
 - b) Trata de ocultar sus trabajos cuando se aproxima un adulto o el profesor y lo critica ásperamente, sin que exista una relación concreta entre el nivel del trabajo y su opinión.
 - c) Trata de hacer un trabajo que se aproxima a la expresión plástica que realizan los adultos.

4. El dibujo y la pintura de la etapa pseudo-naturalista se caracteriza porque:
 - a) los adolescentes representan la figura femenina con busto, cintura delgada, caderas y piernas contorneadas.
 - b) representan a la figura humana con un esquema que repiten constantemente: en la que no hay mayor diferencia entre hombre y mujer.

- c) en esta etapa la figura masculina es representada con hombros anchos, caderas angostas y se advierte un interés por los detalles de la ropa.
 - d) las figuras aparecen apoyadas perpendicularmente en una línea de base.
 - e) representan en el ropaje los pliegues, luces y sombras, según sea el movimiento de la figura humana.
 - f) existe una relación rígida entre el color y los objetos.
 - g) refleja la crítica de sí mismo y de la sociedad por medio de la caricatura.
 - h) algunos adolescentes logran la representación de la perspectiva en forma espontánea.
5. Coloque una V frente a las características que considere propias de una persona con percepción visual y una H frente a las que corresponden a un individuo de percepción háptica.

..... Tiende a representar en su expresión plástica la sensación kinestésica que le produce el modelo, sus aspectos internos y de funcionamiento.

..... Trata de utilizar el color imitando la realidad, sus matices, la luz y la sombra.

..... Representa los objetos cuidando las proporciones y perspectivas de la forma más realista posible.

..... Utiliza el color como un medio de expresión de sus reacciones corporales y emocionales.

..... No representa la perspectiva, tiende más bien a deformar los objetos, como un medio de expresión.

..... Se preocupa de la representación externa de los objetos.

Verdadero o falso.

6. Los estudiantes de naturaleza visual son aquellos en que predomina la percepción táctil, olfatoria, auditiva y térmica.

V. F.

7. Nombre cuatro períodos de la Historia del Arte en que ha predominado la percepción háptica.

1.
2.
3.
4.

8. Enumere tres períodos o estilos de la Historia del Arte en que ha predominado la percepción visual.

1.
2.
3.

Verdadero o falso.

9. Hay estudiantes que presentan sólo la tendencia visual y otros en cambio sólo la háptica.

V. F.

10. El arte basado en la percepción visual es de mejor calidad que aquel en que predominan las tendencias de representación de los sentimientos internos, es decir, el arte háptico.

V. F.

11. El rol motivador del profesor durante la etapa pseudo-naturalista consiste en:

- a) predisponer a los estudiantes para que realicen actividades planificadas sin la participación de los alumnos.
- b) hacer participar a los alumnos en actividades que permitan la expresión de sus propias experiencias.
- c) corregir los trabajos de los alumnos y obligarlos a que mejoren su nivel de expresión.

- d) proponerles modelos del natural con el fin de que observen y reflejen en sus trabajos una interpretación personal de acuerdo con su naturaleza perceptiva, visual o háptica.
12. Enuncie ocho temas que permitan a los alumnos de la etapa pseudo-naturalista expresar sus estados emocionales, sus hobbies y su interés por el diseño.
1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.

Verdadero o falso.


13. Algunos alumnos de esta etapa no se conforman con los materiales tradicionales de expresión artística y desean trabajar en actividades que les permitan utilizar un mayor esfuerzo físico.

V. F.


CLAVE DE RESPUESTAS


1. c) Entre los 12 y los 14 años.
2. a) Marca el fin de la expresión infantil y comienza la auto-crítica.
b) La mayoría de los jóvenes pasan por una crisis de valores ya que son conscientes que sus respuestas infantiles no son adecuadas para resolver sus problemas.
3. b) Trata de ocultar sus trabajos cuando se aproxima un adulto o el profesor y lo critica ásperamente, sin que exista una relación concreta entre el nivel del trabajo y su opinión de él.
c) Trata de hacer un trabajo que se aproxima a la expresión plástica que realizan los adultos.
4. a) Los adolescentes representan la figura femenina con busto, cintura delgada, caderas y piernas contorneadas.
c) En esta etapa la figura masculina es representada con hombros anchos, caderas angostas y se advierte un interés por los detalles de la ropa.
e) Representa en el ropaje los pliegues, luces y sombras según el movimiento de la figura humana.
g) Refleja la crítica de sí mismo y de la sociedad por medio de la caricatura.
h) Algunos adolescentes logran la representación de la perspectiva en forma espontánea.
5. H. Tiende a representar en su expresión plástica la sensación kinestésica que le produce el modelo, sus aspectos internos y de funcionamiento.
V. Trata de utilizar el color imitando la realidad, sus matices, la luz y la sombra.
V. Representa los objetos cuidando las proporciones y perspectivas de la forma más realista posible.

- H. Utiliza el color como un medio de expresión de sus reacciones corporales y emocionales.
 - H. No representa la perspectiva, tiende más bien a deformar los objetos, como un medio de expresión.
 - V. Se preocupa de la representación externa de los objetos.
6. Falso
7. Pueblos primitivos
Edad Media
Cubismo
Expresionismo
Arte Abstracto.
8. Grecia Clásica
Renacimiento
Realismo
Hiperrealismo
9. Falso. Sólo se dan situaciones intermedias con una tendencia en uno y en otro sentido.
10. Falso. Lo que realmente determina su valor es el grado de comunicación de la obra.
11. b) Hacer participar a los alumnos en actividades que permitan la expresión de sus experiencias.
d) Proponerles modelos del natural con el fin de que observen y reflejen en sus trabajos una interpretación personal de acuerdo con su naturaleza perceptiva, visual o háptica.
12. Compruebe sus respuestas en la página N° 169
13. Verdadero

¿Fueron correctas todas sus respuestas? 

¡Excelente! Siga adelante.

 Si tiene errores de concepto, revise de nuevo el texto y corrija sus respuestas.

Aclaradas sus dudas, ahora puede avanzar. 

**PAUTA DE CARACTERISTICAS OBSERVABLES
EN LA PLASTICA INFANTIL**

Condensadas del *Desarrollo de la capacidad creadora*, de Lowenfeld y Brittain, Edit. Kapelusz, 1972.

| | DESARROLLO DEL ESQUEMA | CONCEPTO ESPACIAL | USO DEL COLOR |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ETAPA SEUDO NATURALISTA O EDAD DEL RAZONAMIENTO de 12 a 14 años | <ol style="list-style-type: none"> 1. Se advierte mayor diferencia entre los hápticos y los visuales. <ol style="list-style-type: none"> a. Los hápticos deforman la realidad con intencionalidad expresiva. b. Los visuales reproducen los objetos buscando el realismo. 2. Se articulan los movimientos de la figura humana en forma armónica. 3. Utiliza la caricatura y el diseño abstracto. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Surge la perspectiva en los adolescentes de naturaleza visual. <p style="margin-left: 2em;">En los de naturaleza háptica se insinúa, pero con una tendencia a la vista aérea.</p> 2. Los objetos se empequeñecen a medida que se aproximan al horizonte. 3. Aparece la luz y la sombra. | <ol style="list-style-type: none"> 1. El uso del matiz se enriquece con el degradado del color. 2. En los de naturaleza visual aumenta la relación entre los objetos y su color natural. 3. Los de naturaleza háptica aplican el color con el propósito de reflejar sus sentimiento, por lo que suelen alterar su relación con los de la realidad. |

| | | | |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <p>PERIODO DE LA DECISION 14 a 17 años</p> | <p>4. Se interesa por los diseños de la naturaleza, nervadura de las hojas, detalles de insectos, etc.</p> <p>1. Las mismas de la etapa anterior. Aumenta el interés por el realismo, la caricatura y los diseños abstractos.</p> | <p>1. Las mismas de la etapa anterior.</p> | <p>1. Las mismas de la etapa anterior.</p> |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|

Ejercicio

1. Observe las actividades de dibujo o pintura en un grupo de alumnos cuyas edades se encuentren entre los doce y catorce años.

¿Hay indicios de que algunos de ellos, estén adquiriendo la conciencia de autocrítica?

Por ejemplo, la insistencia a borrar el dibujo para perfeccionarlo. La intención de ocultarlo cuando se aproxima un adulto, o bien, a criticar su propio trabajo.

¿Cuántos son los niños que presentan estas conductas?

¿Tienen algunas características comunes?, por ejemplo:

¿mayor edad dentro del grupo elegido para la observación?

¿Esta autocrítica se presenta en otras actividades escolares que usted ha observado?

¿La autocrítica va acompañada de la crítica a los demás?

¿A qué atribuye este comportamiento? ¿Es un producto de la evolución intelectual y afectiva del estudiante?

SEGUNDA UNIDAD

**PERIODO DE LA DECISION O
EL ARTE DE LOS ADOLESCENTES
(de 14 a 17 años)**



Figura 22: Este dibujo tomado del natural por un alumno de 13 años en una clase de Artes Plásticas, revela la capacidad de análisis en la forma y sus detalles, así como la representación de los pliegues y su intención de aplicar la luz y la sombra.

SEGUNDA UNIDAD: PERIODO DE LA DECISION O EL ARTE
DE LOS ADOLESCENTES (de 14 a 17 años)

Presentaremos en forma breve esta etapa, ya que la mayoría de los estudiantes pasan por ella en 7^o y 8^o años o en la Enseñanza Media.

Cambios cognoscitivos del adolescente

Ya en la etapa anterior, llamada pseudo-naturalista, se reconoció el término del arte infantil espontáneo y el comienzo de la auto-crítica en sus trabajos. Esta es una de las consecuencias naturales del desarrollo cognoscitivo del adolescente, el cual ha pasado (utilizando los términos de Piaget) de la etapa de las *operaciones concretas*, que se caracteriza porque los niños viven fundamentalmente en el presente, a la etapa de las *operaciones formales*, en que el adolescente se vuelve capaz de analizar sistemáticamente la realidad, estableciendo cómo las cosas son, y además está habilitado para generar hipótesis sistemáticas, es decir, de imaginar cómo las cosas deberían ser.

Este descubrimiento de las cosas como son y a la vez como podrían ser, le hace enfrentarse a numerosos conflictos consigo mismo y con la sociedad.

En relación consigo mismo llega al terreno de la:

- a. introspección
- b. autocrítica
- c. conciencia de sí mismo
- d. y al desarrollo de metas futuras y valores.

todo lo cual depende en forma muy importante del nivel de madurez cognoscitiva, que sea capaz de lograr.

Piaget reconoce que algunos adultos, no alcanzan plenamente la etapa de las operaciones formales.



Figura 23: “Mi profesor de Ciencias Naturales” hecho por una adolescente de tendencia visual, mientras el modelo dictaba su clase. La autora ha sido adecuadamente reforzada, lo que la ha estimulado para ser cada vez más precisa en el difícil arte del retrato.

Figura 24: Este adolescente de tendencia háptica ha perseverado en el uso expresivo de la línea, logrando también la admiración y estímulo indispensables para obtener significativos progresos en su expresión plástica.

La sociedad por otra parte, lo obliga a enfrentarse a cambios
transcendentales, ya que por numerosas razones, un número impor-
tante de estudiantes deben incorporarse tempranamente al mundo
del trabajo, o bien permanecer dentro del sistema escolar, deben

desarrollar un tipo específico de competencias académicas.
Ante esta situación, los psicólogos se ven enfrentados a
reaccionar de cierta manera ante los primeros signos de
selección de parte de los estudiantes.

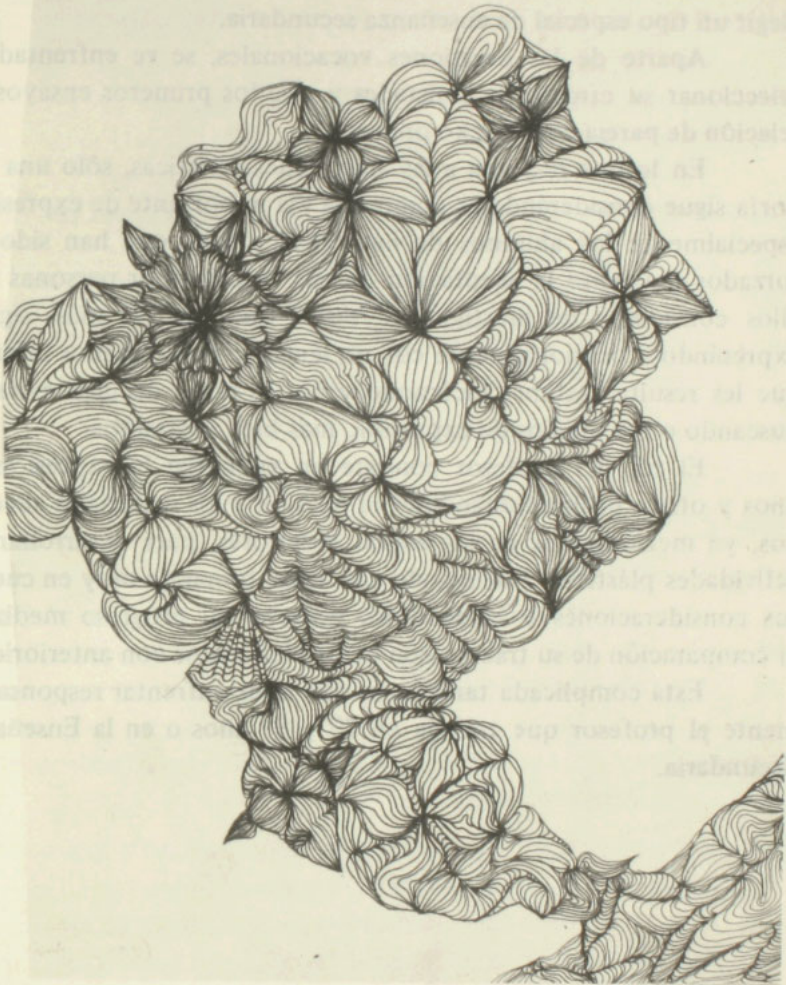
En la actualidad, el rol del psicólogo
está cambiando, ya que se le exige
que sea capaz de comprender y
explicar el comportamiento humano
en términos de sus procesos psicológicos.

El rol del psicólogo en la educación
está cambiando, ya que se le exige
que sea capaz de comprender y
explicar el comportamiento humano
en términos de sus procesos psicológicos.

El rol del psicólogo en la educación
está cambiando, ya que se le exige
que sea capaz de comprender y
explicar el comportamiento humano
en términos de sus procesos psicológicos.

El rol del psicólogo en la educación
está cambiando, ya que se le exige
que sea capaz de comprender y
explicar el comportamiento humano
en términos de sus procesos psicológicos.

El rol del psicólogo en la educación
está cambiando, ya que se le exige
que sea capaz de comprender y
explicar el comportamiento humano
en términos de sus procesos psicológicos.



La sociedad por otra parte, lo obliga a enfrentarse a cambios trascendentales, ya que por numerosas razones, un número importante de estudiantes deben incorporarse tempranamente al mundo del trabajo, o aún permaneciendo dentro del sistema escolar, deben elegir un tipo especial de enseñanza secundaria.

Aparte de las decisiones vocacionales, se ve enfrentado a seleccionar su círculo de amistades y vive los primeros ensayos de relación de pareja con el sexo opuesto.

En lo que respecta a las actividades artísticas, sólo una minoría sigue considerándolas como una vía importante de expresión, especialmente los alumnos de naturaleza visual, que han sido reforzados mediante la aceptación de sus trabajos por personas que ellos consideran de prestigio. El resto, que son los más, siguen expresándose ocasionalmente con un lenguaje más o menos infantil, que les resulta bastante incómodo y por lo tanto deciden evitarlo, buscando otros medios de expresión, más bien abstractos.

El rol del profesor consiste en estimular la expresión de unos y otros, proporcionándoles la ocasión y los materiales adecuados, ya mencionados en las etapas anteriores, para desarrollar las actividades plásticas. Dialogando con ellos, tomando muy en cuenta sus consideraciones y haciéndoles observar su progreso mediante la comparación de su trabajo con otros efectuados con anterioridad.

Esta complicada tarea es la que debe enfrentar responsablemente el profesor que trabaja en 7^o y 8^o años o en la Enseñanza Secundaria.

AUTOEVALUACION

Marque con una cruz las alternativas correctas.

1. El período de la decisión es aquella etapa que va entre los:
 - a) 14 a 17 años
 - b) 12 a 14 años
 - c) 9 a 12 años.

2. El adolescente suele crearse conflictos consigo mismo debido a:
 - a) la falta de comprensión de su propia realidad.
 - b) la capacidad de reconocer cómo es él y cómo debería ser.
 - c) su forma de pensar denominada por Piaget, etapa de operaciones concretas.

Complete el siguiente enunciado.

3. En el conocimiento de sí mismo el adolescente pasa por las siguientes etapas:
 - a) Introspección
 - b)
 - c)
 - d) el desarrollo de metas futuras y valores.

4. La capacidad del adolescente para establecer metas futuras posibles depende en gran parte de:
 - a) la oportunidad que se le haya brindado para descubrir y desarrollar sus propios intereses y necesidades.
 - b) el nivel de madurez cognoscitivo que sea capaz de lograr.
 - c) los recursos que la sociedad le brinde para alcanzar en forma razonable sus metas.

5. Se denomina período de la decisión porque:
 - a) los adultos deben decidir cuál es el destino de los adolescentes.


- b) los adolescentes se ven enfrentados a una serie de decisiones importantes en su vida, en el campo del estudio (vocacional), del trabajo, de sus relaciones sociales y de pareja con el sexo opuesto.
- c) la mayoría sigue usando la actividad plástica como un medio de expresión.
- d) en especial los adolescentes de naturaleza visual sienten cierta predilección por las Artes Plásticas.

6. El rol del profesor consiste en:


- a) estimular en los adolescentes la expresión plástica de los alumnos de naturaleza visual solamente.
- b) tratar que los avances de la expresión plástica tanto de los estudiantes de naturaleza visual como háptica, se haga consciente para sus autores mediante la comparación de los trabajos realizados anteriormente.


CLAVE DE RESPUESTAS

1. a) 14 a 17 años.
2. b) La capacidad de reconocer cómo es él y cómo debería ser.
3. b) Autocrítica.
c) Conciencia de sí mismo.
4. a) La oportunidad que se le haya brindado para descubrir y desarrollar sus propios intereses y necesidades.
b) El nivel de madurez cognoscitiva que sea capaz de lograr.
c) Los recursos que la sociedad le brinde para alcanzar en forma razonable sus metas.
5. b) Los adolescentes se ven enfrentados a una serie de decisiones importantes en su vida, en el campo del estudio (vocacional), del trabajo, de sus relaciones sociales y de pareja con el sexo opuesto.
d) En especial los adolescentes de naturaleza visual sienten cierta predilección por las Artes Plásticas.
6. b) Tratar que los avances de la expresión plástica tanto de los estudiantes de naturaleza visual como háptica, se haga consciente para sus autores mediante la comparación de los trabajos realizados anteriormente.

¿Sus respuestas fueron correctas? 

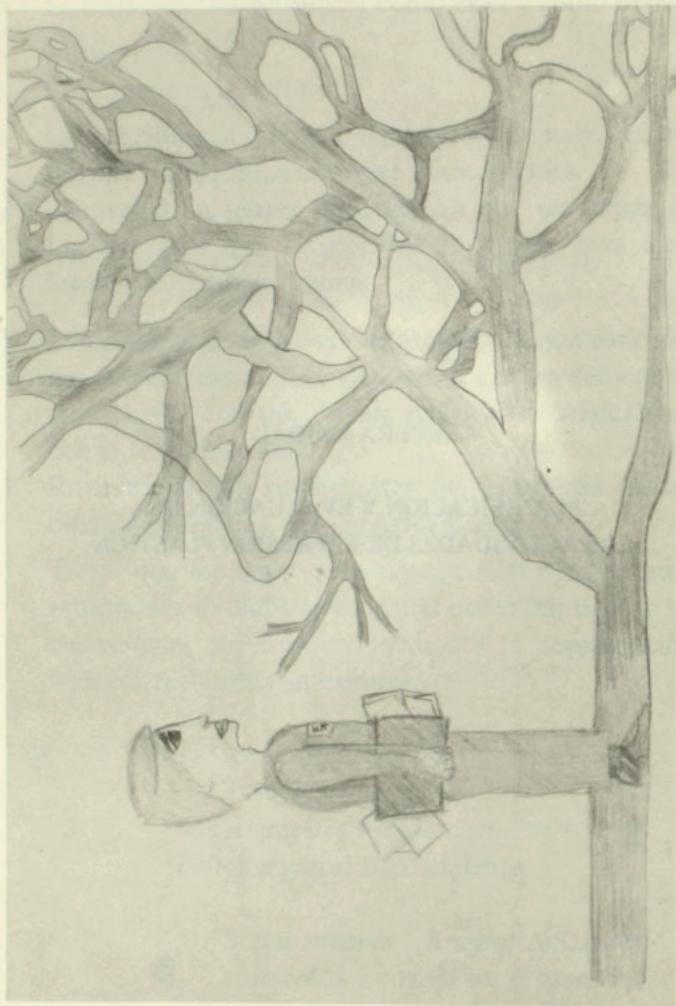
¡Felicitaciones! Siga adelante.

 Si hay errores, ¡Animo! Aclare sus conceptos y corrija sus respuestas.

Ahora puede proseguir. 

TERCERA UNIDAD

**PLANIFICACION Y EVALUACION DE
LAS ACTIVIDADES DE EXPRESION PLASTICA**



Al va pasie alborcau

**TERCERA UNIDAD: PLANIFICACION Y EVALUACION DE
LAS ACTIVIDADES DE EXPRESION PLASTICA.**

1. La planificación en las actividades de la expresión plástica.

Para la planificación de actividades artísticas, usted puede aplicar cualquiera de los modelos conocidos, puede ser el de Gagné o el de Bloom u otro cualquiera que usted prefiera, pero debe tomar en cuenta algunas consideraciones para no distorsionar la particular naturaleza de una actividad de expresión.

En primer lugar, utilice como orientación el programa oficial vigente y tome en cuenta las indicaciones que aparecen en su introducción.

De antemano puedo decirle que casi en su totalidad coinciden con el planteamiento didáctico que le propone este texto.

En segundo lugar, ubique las unidades y objetivos que el programa le propone para el curso en que debe realizar las actividades de Artes Plásticas. Pero además, analice los dibujos de sus alumnos para que mediante el reconocimiento de las etapas del desarrollo en que se encuentran la mayoría de los niños pueda aplicar los aportes de este y otros textos relacionados con los intereses y necesidades generales de ellos, la forma de motivarlos, proponerles temas y materiales.

En tercer lugar, teniendo en cuenta toda esta información y las características particulares del ambiente en que viven la mayoría de los niños, puede realizar una planificación general en términos técnicos, cuidando de no caer en lo específico.

En cuarto lugar, ya en el momento mismo de la clase, junto con sus alumnos (por pequeños que éstos sean), puede determinar las características particulares de la actividad, por supuesto, no en los términos técnicos sino estableciendo un diálogo que verdaderamente permita la participación de los estudiantes y el reconocimiento por parte de usted de las verdaderas inquietudes, intereses y necesidades artísticas de ellos.

2. Los objetivos operacionales.

Los objetivos operacionales formulados para la expresión artística pueden contener tres partes fundamentales:

1. *Lo dado* o situación de aprendizaje se formula diciendo: "A partir (o dada) la información del profesor y/o los alumnos acerca de las características y distintos detalles de "La feria" se procederá a
2. *El verbo* que indica la acción que ejecutan los alumnos.pintar
3. *El nivel de eficacia*, o las condiciones y exigencias mínimas con que el alumno ejecutará la acción.distintas escenas en que aparezcan mercaderías, compradores, vendedores, utilizando lápices de cera y pintura, aplicada con distintos utensilios.

En muchas ocasiones lo dado o situación de aprendizaje puede ser íntegramente proporcionado por los alumnos, así como el tipo de acción que desean realizar (pintar, modelar, crear, estampar, esculpir), pero el nivel de eficacia y las condiciones en que se realiza la acción generalmente es cautelada por el profesor.

Esta participación de los alumnos en la planificación resulta particularmente provechosa para ellos y es posible debido a la gran amplitud que poseen los programas oficiales en esta asignatura. El papel del profesor es orientar los intereses de los niños, de suerte que se puedan cumplir los objetivos generales propuestos en el mencionado programa.

3. La evaluación de la expresión plástica.

Usted ya ha estudiado cuidadosamente este texto y se ha dado cuenta de las numerosas ventajas que presenta la didáctica aquí planteada, pero sin lugar a dudas, la mayor inquietud que le ha surgido, es cómo evaluar los trabajos de los niños.

Hemos centrado el interés en el desarrollo de la expresión plástica, es decir, en una manifestación que brota desde dentro hacia afuera y que se refleja con leyes propias e individuales, según sea el pensamiento en los diferentes estadios de desarrollo, y usted sabe muy bien que el desarrollo no puede evaluarse. (Sería tan absurdo como ponerle nota a sus alumnos por su estatura). Si a esto agregamos el hecho de que la expresión artística desarrolla la capacidad creadora, es decir, la habilidad para resolver problemas nuevos, con respuestas originales; y que además para ello utilizamos como materia prima las experiencias personales del niño, vividas la mayoría de las veces fuera de la escuela, en lugares que frecuentemente el profesor no conoce, y aunque usted presenciara el momento de la experiencia, no puede asegurar que ha sentido lo mismo que el niño; si consideramos todo esto, comprenderemos por qué el problema de la evaluación del arte es en verdad extremadamente complejo.

La mayoría de los autores considerados como autoridad en este tipo de didáctica recomienda no evaluar en términos tradicionales las actividades artísticas; pero nuestro sistema educacional exige poner un número en el casillero correspondiente a la asignatura, en el momento de la calificación general de las tareas escolares.

Para cumplir con esta exigencia le recomendamos que tome en cuenta los siguientes aspectos:

- A) Separe los trabajos de los niños según las etapas del desarrollo y luego proceda a clasificarlos tomando en cuenta las características de cada etapa.
- B) Evalúe las obras de cada alumno de acuerdo a su propia evolución, para lo cual le recomendamos que compare sus trabajos

actuales con los anteriores, respetando la secuencia en que fueron ejecutados.

- C) Usted sabe quiénes son sus alumnos más hábiles y cuáles los menos dotados, pero hay que evitar que la calificación haga perder el interés de estos últimos.
- D) Considerar el entusiasmo y la espontaneidad con que el alumno emprende su trabajo artístico.
- E) Valorar el esfuerzo que realiza para solucionar los problemas que se ha planteado.
- F) Apreciar la originalidad de las respuestas artísticas de cada uno, de acuerdo a su nivel de desarrollo.
- G) Utilizar las calificaciones para estimular a los alumnos y no para castigarlos.

Los niños con más dificultades de expresión necesitan ser estimulados por el profesor y de ningún modo los beneficia una mala calificación, la que sólo tiende a hacer más aguda su inseguridad expresiva.

Los profesores que se sienten interesados en la solución de problemas educativos a través de esta línea didáctica podrán encontrar cada vez con más frecuencia información bibliográfica relativa a investigaciones y métodos para desarrollar la creatividad.

Esta corriente científica surgió hace cincuenta años atrás y es, en opinión de muchos, uno de los terrenos más importantes de la psicopedagogía moderna.

AUTOEVALUACION

Marque con una cruz las alternativas correctas.

1. En la planificación artística deben considerarse los siguientes aspectos:
 - a) Sólo se puede utilizar el modelo de Bloom.
 - b) Puede aplicarse cualquier modelo de los propuestos por la pedagogía contemporánea tratando de no caer en detalles demasiados puntuales, que coarten la creatividad de los alumnos.
 - c) Al ejecutar la clase debe permitirse que los estudiantes manifiesten sus propios intereses y necesidades de expresión, los que deben ser aceptados y estimulados por el profesor para obtener un trabajo más pleno.
 - d) Los niños más pequeños no están en condiciones de participar en la orientación de las actividades que van a realizar y una insistencia del profesor en tal sentido los perjudica en su desarrollo intelectual y en el reconocimiento del valor de sus propias experiencias.

2. Para desarrollar las actividades de expresión artística deben considerarse cuatro pasos fundamentales:
 - a)
 - b)
 - c)

- d)
-
-
-

3. Los objetivos operacionales deben contener tres partes fundamentales:

- a)
- b)
- c)

4. La participación de los alumnos en la planificación resulta:

- a) inadecuada porque los estudiantes no saben lo que quieren expresar.
- b) provechosa, porque les permite tomar decisiones respecto a su propio quehacer y establecer un diálogo motivador entre los estudiantes y el profesor, mediante el cual surgen sus verdaderos intereses y necesidades.
- c) los programas actuales no están diseñados para desarrollar este tipo de metodología.

5. El concepto actual de la evaluación de la expresión artística considera fundamentalmente:

- a) que el arte puede aprenderse mediante el uso de las técnicas correctas enseñadas por los adultos.
- b) que la expresión plástica puede desarrollarse mediante el estímulo graduado por el profesor considerando las etapas del desarrollo, con el fin de obtener respuestas originales de los alumnos en su actividad artística.
- c) que el desarrollo puede calificarse con notas.
- d) que todas las personas perciben y sienten los hechos del mundo con emociones idénticas, sin distinción de edad y cultura.

- e) que la materia prima de la expresión son las experiencias personales. Muchas de las cuales el profesor desconoce.
- f) que la mayoría de las autoridades en estas materias recomienda no evaluar en términos tradicionales la expresión artística, sino más bien, recompensar al alumno por sus esfuerzos, mediante la aceptación de su expresión espontánea.

6. Enumere los siete aspectos que son recomendables tomar en cuenta para cumplir con las exigencias de calificación de las Artes Plásticas:

- A)
-
-
- B)
-
-
-
- C)
-
-
- D)
-
- E)
-
- F)
-
- G)
-

Verdadero o falso.

7. Los niños que presentan mayores dificultades en la expresión artística deben ser censurados con una baja calificación con el fin de que perseveren en la búsqueda de su verdadera expresión personal y sientan un verdadero aprecio por el arte.

CLAVE DE RESPUESTAS

1. b) Puede aplicar cualquier modelo de los propuestos por la pedagogía contemporánea, tratando de no caer en detalles demasiado puntuales que coarten la creatividad de los alumnos.
 - c) Al ejecutar la clase debe permitirse que los estudiantes manifiesten sus propios intereses y necesidades de expresión, los que deben ser aceptados y estimulados por el profesor para obtener un trabajo más pleno.

2. a) Tomar en cuenta las indicaciones que aparecen en el programa oficial.
 - b) Ubicar las unidades y objetivos que el programa propone, y además, analizar los dibujos de los niños para utilizar las recomendaciones que aparecen en este texto.
 - c) Tomar en cuenta las características particulares del ambiente en que se desarrollan las clases, y con los antecedentes anteriores, realizar una planificación general.
 - d) En el momento mismo de la clase junto con los alumnos dar forma definitiva a las actividades, respetando las necesidades e intereses de ellos.

3. a) Lo dado o situación de aprendizaje.
 - b) El verbo que indica la acción que ejecutan los alumnos.
 - c) El nivel de eficacia o condiciones y exigencias mínimas con que el alumno ejecutará la acción.

4. b) Provechosa, porque les permite tomar decisiones respecto a su propio quehacer y establecer un diálogo motivador entre los estudiantes y el profesor, mediante el cual surgen sus verdaderos intereses y necesidades.

5. b) Que la expresión plástica puede desarrollarse mediante el estímulo graduado por el profesor considerando las etapas


del desarrollo, con el fin de obtener respuestas originales de los alumnos en su actividad artística,


- e) Que la materia prima de la expresión son las experiencias personales. Muchas de las cuales el profesor desconoce.
- f) Que la mayoría de las autoridades en estas materias recomiendan no evaluar en términos tradicionales la expresión artística, sino más bien, recompensar al alumno por sus esfuerzos, mediante la aceptación de su expresión espontánea.


6. Confronte sus respuestas en la página N° 197.

7. Falso.

¿Fueron correctas sus respuestas?

¡Excelente! Siga adelante. 

 Si tiene errores de concepto, revise de nuevo el texto y corrija sus respuestas.

Aclaradas sus dudas, ahora puede avanzar. 

INSTRUCCIONES PARA LA EVALUACION FORMATIVA.

Al fin de este módulo, usted evaluará su aprendizaje, en términos muy similares a los que contendrá la prueba final que tiene como objetivo, la aprobación de este curso.

Por esta razón, es importante que proceda con responsabilidad, de modo que conozca con claridad su nivel de aprendizaje.

Es recomendable que siga el siguiente procedimiento:

1. Revisar hasta contestar correctamente todos los ejercicios anteriores que contiene este módulo.
2. Resolver y verificar la evaluación que se presenta a continuación, enfrentándola una por una. Sólo si está correcta, pase a la siguiente. Si tiene alguna duda, revise cuidadosamente el contenido de la unidad respectiva, hasta lograr la respuesta exacta.
3. Pase al módulo siguiente, sólo cuando haya contestado la totalidad de las preguntas.
4. Existe la posibilidad de que usted se plantee algunas dudas; anótelas para que en las reuniones que se realizarán en fecha próxima, puedan ser planteadas.



PRIMERA UNIDAD

Marque con una cruz las alternativa correctas.

1. A cuál etapa corresponde el dibujo que aparece en la página del frente.
 - a) Esquemática
 - b) Período de la decisión
 - c) Comienzo del realismo
 - d) Pre-esquemática
 - e) Edad del razonamiento.

2. En este dibujo se advierten las siguientes características:
 - a) Presenta una vista aérea.
 - b) Los objetos están en perspectiva
 - c) Faltan detalles importantes.
 - d) Repite los esquema constantemente.
 - e) La figura humana femenina presenta detalles como busto, cintura y caderas.
 - f) Superpone los objetos.

3. Verdadero o falso.
 - a) Este dibujo pertenece a una adolescente en que predomina la percepción háptica.
V. F.
 - b) En que predomina la percepción visual.
V. F.

4. El autor de este dibujo aún no representa la luz y la sombra.
V. F.

- 5. Los cambios fundamentales de la adolescencia que se reflejan en su expresión artística son:
- a) Fin del dibujo espontáneo y comienzo de un período consciente de autocrítica.
V. F.
 - b) Trata de aproximar su expresión plástica a la que realizan los adultos.
V. F.
 - c) Los niños aún no se interesan por representar a las personas del sexo opuesto.
V. F.

SEGUNDA UNIDAD

1. El adolescente inicia la crítica de sí mismo y de la sociedad porque:
 - a) está desarrollando su pensamiento operativo formal.
 - b) no desea conocer las cosas como son, ni intenta plantearse hipótesis de cómo deberían ser.
 - c) se encuentra en la etapa de las operaciones concretas.

2. El período de la decisión repercute en la expresión plástica de la siguiente manera:
 - a) La mayoría de los adolescentes siguen utilizándola como el medio más importante para expresar sus ideas.
 - b) Una minoría, entre los que predominan los de percepción visual, siguen practicando el arte plástico, porque han sido convenientemente reforzados.
 - c) Fundamentalmente los estudiantes de percepción háptica practican la plástica sin que sea necesario reforzarlos.

3. Verdadero o falso.

Las decisiones que deben tomar los adolescentes, en relación con la continuidad de las actividades plásticas, obedecen a la adecuada motivación que han recibido de parte de sus condiscípulos, sus parientes y profesores.

V. F.

4. Para motivar al estudiante en el período de la decisión, hay que elogiar sus trabajos y encomendarle nuevas tareas sin que sea indispensable tomar en cuenta sus propios puntos de vista.

V. F.

TERCERA UNIDAD

Marque con una cruz las alternativas correctas.

1. En las actividades plásticas que deben desarrollarse en la Educación Básica:
 - a) no es necesario planificar.
 - b) es imprescindible contar con un conocimiento técnico para efectuar una adecuada planificación.
 - c) la planificación de la actividad artística debe contemplar hasta los más mínimos detalles, para que los alumnos no cometan errores.
 - d) no deben participar los alumnos en la planificación, ya que desconocen sus verdaderos intereses y necesidades.
 - e) el profesor debe realizar una planificación en términos generales, apoyándose en la información que le proporcionan las etapas del desarrollo de la plástica infantil y en las indicaciones del Programa Oficial. Pero además, haciendo participar a sus alumnos para expresar sus intereses y necesidades, los que deben ser considerados en la puesta en marcha de la actividad.

2. En la evaluación de las actividades plásticas:
 - a) el profesor conoce las respuestas correctas, por lo tanto no tiene problemas para efectuar la calificación.
 - b) el maestro no conoce las respuestas de la actividad creadora de sus alumnos; este hecho debe inclinarlo a considerar el comportamiento que el alumno presenta en el momento de realizar su trabajo.
 - c) es suficiente comparar entre sí los dibujos de un grupo curso y calificarlos, otorgando las notas más altas a los alumnos que presentan mejores resultados, y sancionando con notas deficientes a los que presentan las obras de menor calidad.

CLAVE DE RESPUESTAS

PRIMERA UNIDAD

SEGUNDA UNIDAD

TERCERA UNIDAD

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. c) | 1. a) | 1. b) |
| 2. b) | 2. b) | e) |
| e) | 3. V | 2. b) |
| f) | 4. F | |
| 3. F | | |
| c) | | |
| 4. F | | |
| 5. V | | |
| V | | |
| F | | |

CARTA VI

Estimado lector:

Usted ha terminado con éxito el estudio de este texto. Sin embargo, le recomiendo que vuelva a repasar cuidadosamente aquellos aspectos que aún no tiene bien claros y en especial los que se relacionan con la clasificación de los dibujos y las respectivas recomendaciones relacionadas con cada una de las motivaciones, temas y técnicas. De modo que se encuentre verdaderamente habilitado para rendir la prueba final en la que de antemano le deseo mucho EXITO.

Post Data:

Antes de despedirme, permítame compartir con usted un último criterio:

Consideremos siempre al estudiante como una persona en proceso de realización, cuyas conductas cambian paulatinamente, de acuerdo a su progreso evolutivo y a las experiencias que vive. Su comportamiento frente a las disciplinas que estudia en la escuela puede mejorar considerablemente, si elaboramos una planificación integrada que respete las características de su propio aprendizaje. La expresión plástica, apreciada desde la perspectiva que aquí se ha planteado, puede ser otro importante punto de apoyo para que consigamos ese valioso propósito.

BIBLIOGRAFIA

- Acerete, Dora M.
Objetivos y didáctica de la educación plástica.
Edit. Kapelusz. Buenos Aires, 1978.
- Aebli, Hans
Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget.
Edit. Kapelusz. Buenos Aires, 1976.
- Gloton, Roberto
El arte en la escuela.
Edit. Vicens - vives. Barcelona, 1966.
- Kampmann, Lothar
Colección: "Creación Artística".
Dominio del azar.
Impresiones en colores.
Tintas.
Lápices de cera.
Papeles de colores.
Edit. Bouret. Paris, 1970.
- Lark - Monowitz
La educación artística del niño.
Edit. Paidós. Buenos Aires, 1965.
- Lowenfeld, Viktor
El niño y el arte.
Edit. Kapelusz. Buenos Aires, 1962.
- Lowenfeld y Brittain
El desarrollo de la capacidad creadora.
Edit. Kapelusz. Buenos Aires, 1972.
- Marín Ibáñez, Ricardo
La creatividad en la educación.
Cuaderno Pedagógico N° 29.
Edit. Kapelusz. Buenos Aires, 1974.
- Morales, Olga
El niño y la expresión plástica.
Edit. Universitaria. Santiago, 1972.

Ministerio de Educacion

Planes y programas de estudio para la Educación General Básica.
Santiago, 1980.

Remplein

Tratado de Psicología evolutiva.
Edit. Labor. Barcelona, 1966.

Röttger, Ernst y Klante, Dieter

Serie: "Jugar creando"

El papel. 1967

Punto y línea. 1968.

Stern, Arno

Aspectos y técnicas del arte infantil.

Edit. Kapelusz. Buenos Aires, 1962.