

DE BUENA FUENTE

El regreso de Giaconi

Ni Highlander. Claudio Giaconi (Curicó, 1927) sobrevivió a Nueva York, la tuberculosis y el ninguneo. Ni siquiera esos dos libros formidables que son su ensayo sobre Gogol, **Un hombre en la trampa** (1960), y el volumen de relatos **La difícil juventud** (1954) lo hicieron inmune al clásico chaqueteo nacional que en los últimos años le ha mezquinado su lugar de privilegio en la generación del 50 junto a Lihn, Jodorowsky, Lafourcade, María Elena Gertner y Jorge Edwards.

Ya era hora de poner las cosas en su lugar. Giaconi regresa a escena y no pretende pasar inadvertido. Después de 21 años vuelve a publicar. En un recital programado para el 14 de octubre presentará un breve libro de poemas inéditos, titulado **Etc.**, que sale bajo el sello La Calabaza del Diablo y contiene fotografías de la artista visual Rosa Apablaza. El volumen nació cuando



VIVIANA MORALES

ella y su hermana Claudia trabajaban en el guión de un documental sobre la vida y obra del escritor, a fines de 2003. El proyecto está inconcluso, pero de él surgió la idea de recopilar su poesía; género en el que ya había incursionado con **El derrumbe de Occidente** (1985), notable trabajo editado por Libros del Maitén y supuestamente distribuido, en su momento, por el enigmático "Mago" Vera. Lo cierto es que el volumen nunca circuló en Chile y su anunciada recuperación equivale, en la práctica, a la publicación de un inédito. La tarea correrá por cuenta de Gonzalo Contreras Loyola, antologador de **Poesía chilena desclasificada**.

Mientras, Giaconi dice que está escribiendo la novela erótica "Vida y opiniones de mi mamá". Habrá que creerle.

Libros de artes visuales

De a poco, Metales Pesados está ocupando un nicho en el pequeño mercado editorial chileno. Su apuesta mayor son las artes visuales, a las que están dedicados dos libros que aparecerán a mediados de octubre: **Memorias visuales**, de Adriana Valdés, la imprescindible autora de **Composición de lugar**, que ahora reúne todos sus textos sobre artistas chilenos; el otro título es **El fragmento repetido: textos en estado de excepción**, de Willy Thayer, conjunto de ensayos de estética, artes visuales y filosofía que revisan la producción artística en Chile a partir del golpe de Estado de 1973. En preparación se encuentra un volumen de Guillermo Machuca dedicado a exposiciones que vinculan arte y violencia, montadas en la diminuta galería de Metales Pesados.

La muerte viene del norte

El sueco Henning Mankell es un autor que le ha aportado nuevos aires a la novela negra contemporánea. A su excepcional dominio del género suma, como buen nórdico, la preocupación por la injusticia social. En su novela **El cerebro de Kennedy**, la hebra conducirá a sus lectores hasta África. En otoño de 2004, la arqueóloga sueca Louise Cantor, quien dirige unas excavaciones en el Peloponeso, se dispone a regresar a su país por unos días para participar en un seminario sobre enterramientos en la Edad de Bronce. Está impaciente por ver a su hijo Henrik, que vive en Estocolmo, pero cuando entra en su departamento lo encuentra muerto...

En los próximos días, Tusquets sacará al mercado español el nuevo libro de Mankell. Por acá habrá que armarse de paciencia, como siempre.