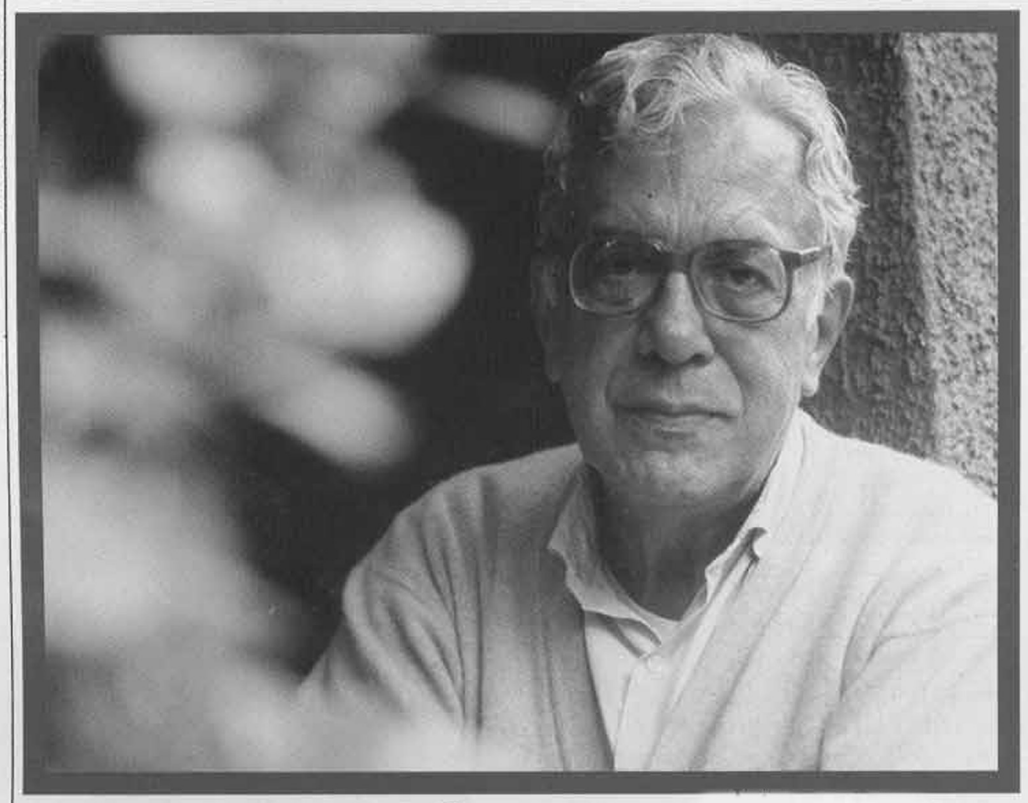
MABEL MALDONADO



Narrador implacable

CAMILO MARKS

De un narrador solvente como Germán Marín, dotado de una prosa exigente y a la vez accesible -como lo acreditan *Círculo vicioso* (1994) y *El palacio de la risa* (1995)-, el lector puede esperar con seguridad buenas narraciones. Esto es precisamente lo que ocurre en *Conversaciones para solitarios*, su más reciente volumen de relatos.

Las colecciones dedicadas al género breve inevitablemente tienen altibajos y este conjunto no podía ser la excepción, si bien la calidad pareja de prácticamente todas las historias, casi llega a convertir la presente selección en un trabajo prosístico completamente logrado. Lúgubres, implacables, pesimistas, duramente irónicos, estos textos de Marín se pasean por las pasadas décadas de la historia de Chile o registran estados de ánimo que entregan la inclemente, a ratos despiadada visión del autor sobre nuestro país y su realidad.

Las viejas compasiones es el más extenso y el mejor cuento de la antología en cuanto consigue lo que pocas aventuras literarias alcanzan: un crescendo interno e invisible, consistente en la incierta angustia del joven protagonista que se contagia imperceptiblemente al lector. Ernesto Inchaurraga está alejándose de su arruinada familia y transformándose en un vago, mientras el autor lo sigue con una intensa y expresiva prosa, que demanda nuestra atención de un modo igualmente intenso. Notable recreación de una época siempre muy idealizada -mediados de los años 60-, esta historia nos hace descubrir que la verdad de una narración reside en la forma en que ella se cuenta. Esto también puede aplicarse a *Cartas anónimas*, *Tiempo muerto* y el tétrico episodio policial *La perfumada*.

No podían faltar en esta obra algunas narraciones relacionadas con nuestro pasado político. Sin embargo, Germán Marín no roza el panfletarismo ni utiliza la literatura para denuncias habituales. Ejemplos de esta disposición ética y estética se encuentran en la sarcástica crónica *El rey del salitre*, acerca del siniestramente célebre coronel John Thomas North, o en el estremecedor cuento titulado *Lager*, el cual narra hechos y situaciones que nos van a seguir penando por mucho tiempo más.

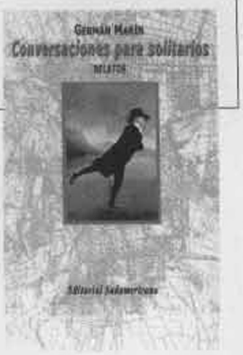
Por fortuna o para alivio de los lectores un poco asustadizos, no todos los 17 relatos de este libro están impregnados del tono sombrío que preside las narraciones antes mencionadas. *La noche que bailé con Ava Gardner* es una de las escasas incursiones de este prosista en la picaresca de buena ley, *Prosas marciales* puede interpretarse como un divertimento serio y un tanto excéntrico y *Cenizas*, consistente en dos narraciones distintas con los mismos protagonistas, posee una dosis de humor que aligera el carácter elegíaco de la trama.

Como lo insinuábamos al comienzo, las compilaciones de cuentos tienden a presentar momentos débiles y en este tomo hay relatos que se acercan más bien a la viñeta, otros que parecen bocetos y un par de ellos tiene líneas argumentales y planos narrativos algo difusos. Pero *Conversaciones para solitarios*, juzgado como un todo, es un volumen que confirma el rigor y la validez literaria de Germán Marín. qp

Libros

CONVERSACIONES PARA SOLITARIOS

Germán Marín. Editorial Sudamericana. 175 páginas. $5.900.

Conjunto de 17 relatos que entrega una visión irónica y despiada de nuestro país.

El autor de "Círculo vicioso", Germán Marín (1934), es una de las voces más originales y sólidas de la actual narrativa chilena.