

LA
REVISTA NUEVA

AÑO I.—TOMO I

M.

MADRE

(ESCENA DRAMÁTICA)

PERSONAJES

El Amunta (1).

Tola.

Subterráneo en el Cuzco, en donde los Incas, según la tradición, ocultaron sus tesoros. En el centro, una laguna. Al frente, el trono de oro i esmeraldas en que se halla la momia de Manco Capac. A los costados, en nichos de oro, las momias de los demas Incas. Al fondo, en la oscuridad, escalera de entrada.

Al pié del trono de Manco, el Amunta desvanecido. Tola, por el fondo, se adelanta con un hachon en la mano. Al ver al Amunta da un grito i éste se incorpora armado de un puñal.

Amunta. ¿Quién osa penetrar en la sagrada
Mansion de nuestros Reyes? Mas ¡qué veo!
Tola ¿eres tú, o un sueño del deseo?

Tola. ¡Perdon! Soi la mujer mas desgraciada!

Amunta. ¿Dí, qué te trajo aquí?

Tola. Mi desventura.

(1) Astrólogo i astrónomo.

Amunta. ¿Vienes cual yo a morir?

Tola. ¡Pluguiera al cielo
Así poner un término a mi duelo!

Amunta. No te comprendo.

Tola. Horrible es mi amargura!

Amunta. ¿Qué me quieres decir . . .

Tola. Amunta sabio
Mi hijo . . . mi Hernan . . .

Amunta. ¿I qué?

Tola. Que lo he perdido!

Amunta. ¡Ha muerto!

Tola. ¡Nó! Gran Dios! Cómo ha podido
Tales palabras pronunciar tu labio!

Amunta. ¡Pero entónces . . .

Tola. El bárbaro los lazos
Rompió que nos unieron.

Amunta. ¡Pobre Tola!

Tola. Sí, pobre, dices bien: enferma i sola
Me dejó al arrancarle de mis brazos.

Amunta. ¡Ah! Caiste en su red cual tus abuelos . . .
Te entregó a su poder destino airado . . .
Le diste amor, i te engañó el malvado . . .
¡I el *Inti* (1) brilla aun desde los cielos!
Pero ¿nuestro secreto?

Tola. Aquí guardado
Está en mi corazon.

Amunta. Bien, hija mia.
Lo que hoi sufrimos, nuestra patria un dia
Con ser libre i feliz habrá vengado.
Yo, por guardarlo, de mi adversa suerte
Los rigores sufrí: pobreza, duelo
I humillaciones soporté en el suelo,
I hoi vine aquí para esperar mi muerte.

(1) El Sol.

Tola. Tu muerte!

Amunta. Mi descanso.

Tola. ¡Cruel fortuna!

Amunta. Viéndome solo, i a mi fin cercano,
Quise mi llave con mi propia mano
Al abismo arrojar de esa laguna.
En el fondo está ya . . . Mis miembros frios
Me anuncian que la muerte se adelanta.
Gracias al Inti doi por dicha tanta . . .
Al ménos dormiré junto a los míos.
Tu cerrarás mis ojos, bien postrero
Que no osaba esperar . . .

Tola. ¡Nó, no lo digas!

Amunta. La muerte será el fin de mis fatigas . . .
Ven, acércate mas, que verte quiero.
En un nicho mis pálidos despojos . . .

Tola. Perdon, perdon, Amunta! Aquí postrada
Ve a tus piés la mujer mas desdichada . . .
Nó, no soi digna de cerrar tus ojos!

Amunta. ¡Tola!

Tola. ¿No sabes, pues, a qué he venido?
No lo presumes? Oyeme, con oro
Todo se alcanza. Mi hijo es mi tesoro . . .
Quiero recuperar mi bien perdido!

Amunta. ¡Infeliz! ¡Infeliz!

Tola. Tu ira descarga
Sobre mi frente. Sí, seré perjura!

Amunta. ¡Me reservaba el cáliz de amargura
En el fondo su gota mas amarga!

Tola. Tú no has tenido un hijo i tú no puedes
Comprender el dolor que hai en perderlo.
Yo quiero verlo ¿entiendes? Quiero verlo.

Amunta. ¡Nó, mi puñal hará que aquí te quedes!

Tola. ¡Clávalo, pues! Para estorbar mi intento
Solo eso alcanzo . . . Clávalo! Lo exijo!

Amunta. Tola, ¿i tu juramento?

Tola. El es mi hijo . . .

¡Qué me importa violar un juramento!

Amunta. Hija del sol, ¿te olvidas de tu padre?

Tola. Es mi hijo, mi hijo!

Amunta. ¿A los tiranos

De tu patria i los tuyos por tus manos

Nuestro tesoro entregarás?

Tola. ¡Soi madre!

Amunta. ¿Eso respondes?

Tola. Sí, la verdad pura.

Amunta. ¡En nombre de los Incas te maldigo!

Mas tu secreto morirá contigo . . .

¡Muere, hija desleal, muere, perjura!

Tola. Hijo mio! (*muere*).

Amunta. ¡I he sido yo . . . ! Si justiciero

Te he muerto, Tola, tu perdon imploro!

¡Incas, dormid en paz! Vuestro tesoro

En manos no caerá del extranjero!

GUILLERMO BLEST GANA.
