

**EL CENSO COMERCIAL
INDUSTRIAL**

== DE LA ==

COLONIA ITALIANA EN CHILE

Resumen General de las
actividades de la colonia

AUTORES Y EDITORES

PELLEGRINI Y APRILE

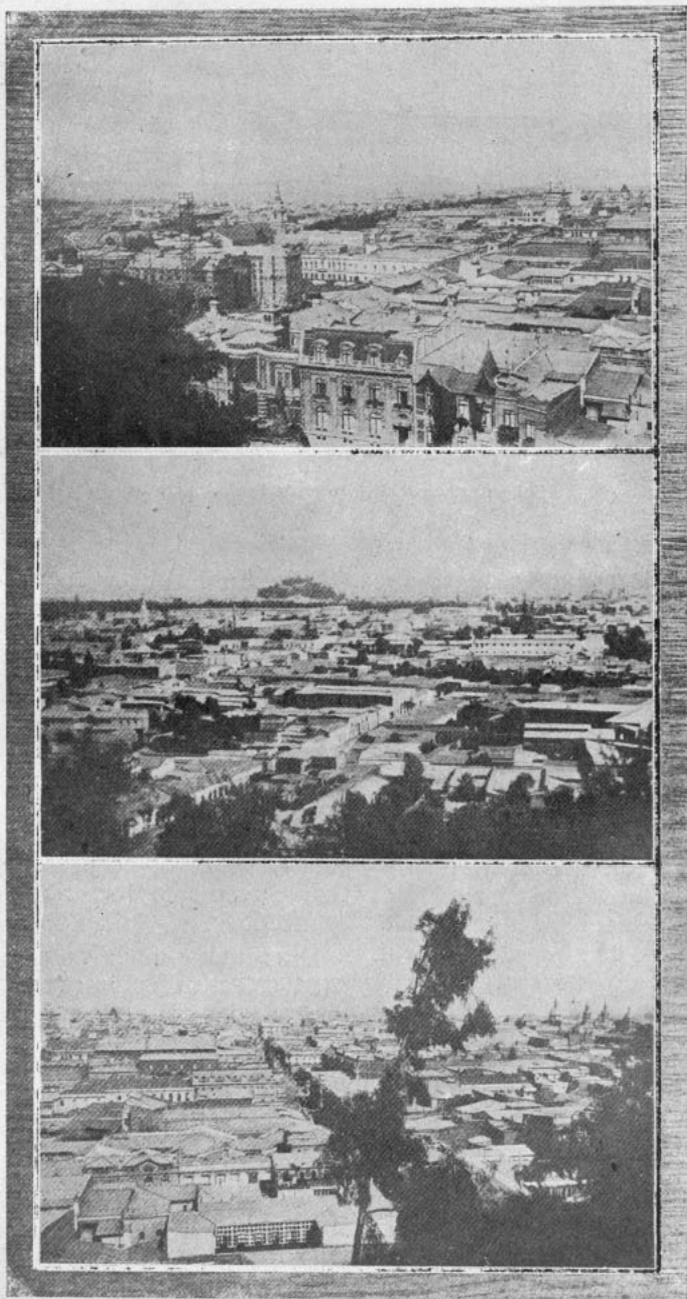
Galería Alessandri 16 Ñ — Casilla 2156

SANTIAGO - CHILE

LA COLECTIVIDAD ITALIANA EN CHILE

La colectividades italianas establecidas en el extranjero son como graníticos y relucientes peñascos destacados de la gigantesca montaña del espíritu de Italia, y ellas, grandes o pequeñas, en este como en otros continentes, en este como en otros países, guardan y manifiestan el carácter de los romanos antiguos, esto es, la expansión de su mentalidad y el respeto a las costumbres y a las leyes de los pueblos, en medio de los cuales están formadas, junto al carácter de los italianos del renacimiento, que doquiera fundaban centros de actividades y trazaban líneas de comercio, por las cuales pasaron los rayos de la cultura, que culminó con los descubrimientos de las tierras de un nuevo continente, los cuales ensancharon el campo de la civilización moderna.

Entre las colectividades italianas en el extranjero la que está establecida en Chile tiene el puesto de honor, que le corresponde, no es grande, pero es, como las demás, laboriosa y patriótica. Por las últimas estadísticas llevadas a cabo con el mayor empeño y los cálculos posteriores, ella puede contar de quince a veinte mil almas, siendo sus mayores grupos los que están radicados en Valparaíso y en Santiago, los menores en Iquique, Viña del Mar, Concepción, Talcahuano, Temuco y Punta Arenas, y los pequeños en Antofagasta, Quillota, Limache, Los Andes, San Felipe, Curicó, Talca, Chillán, Valdivia y otras



1 y 3. Vistas Panorámicas de Santiago.—2. Vista de Santiago desde el Cerro San Cristóbal.

ciudades y aldeas de las varias provincias del país.

Altamente honrosas son las tradiciones del carácter intelectual, que adornan el organismo espiritual de esta

colectividad y le dan el vigor moral, de que necesita toda agrupación humana como todo individuo. De esas tradiciones los puntos culminantes son las figuras de



Subida principal al cerro Santa Lucía. Santiago

Juan Bautista Pastene, que fué almirante de Pedro Valdivia y descubrió los Mares del Sur, y de José Rondizoni, que llegó con el ejército de San Martín y O'Higgins. Combatió para la independencia de Chile, llegó a tomar el grado de general y cubrió puestos civiles de suma importancia. En la línea de esas mismas tradiciones relucen los nombres del arquitecto Eusebio Chelli, de los pintores Ciccarelli, Mocchi, Bestetti, Fulle y Morra, el agrónomo Luis Sada, los profesores Ambrosoli, Bezzosi, Nateri, Oldini, Magneri, Palossi, Scherone, Fioretti, Berisso, el sacerdote Spila, el ingeniero Chiapponi, los doctores Cademartori, Bixio, Rozzalupi, Ragnolini, Dallera y Mazzei, el Maestro Padovani y los artistas Morelli y Zorzi. A esos nombres, que se recuerdan con veneración, se unen dignamente los de distinguidos artistas, musicistas, profesores, ingenieros, arquitectos, doctores en ciencias económicas, que actualmente honran la cultura italiana en

Chile. En esta brevísima reseña es un deber rendir póstumo homenaje al maestro Bindo Paoli, que hace poco falleció, dejando memoria de sus grandes méritos intelectuales, de su esmerada enseñanza del arte de la música y de su vigoroso amor de patria, pues, de su tierra natal, Trento, representó constantemente los anhelos patrióticos.

Exponente de la mentalidad colectiva es la prensa. Se guarda el recuerdo de

varios importantes periódicos, que reflejaron nobles sentimientos y cuidaron justos intereses. Desde treinta y seis años órgano de la colectividad italiana en Chile es «LA ITALIA», que se publica en Valparaíso bajo diligente dirección y los auspicios de una patriótica Sociedad Editora; ha sido y es la única publicación cotidiana de colectividades extranjeras establecidas en Chile. Desde tres años, por iniciativa particular, se publica en Santiago «LA GAZZETTA DEGLI ITALIANI», revista mensual.

El teatro ha sido y es permanente centro de difusión del arte de la música italiana. Distinguidos maestros directores de orquestas y celebrados artistas de canto han hecho aplaudir las obras italianas y también las principales obras de autores extranjeros. Al maestro Arturo Padovani corresponde el honor de una gran parte de esa benéfica labor intelectual. Del Teatro dramático la Ristori, Emanuel, Novelli de la Granada y recientemente



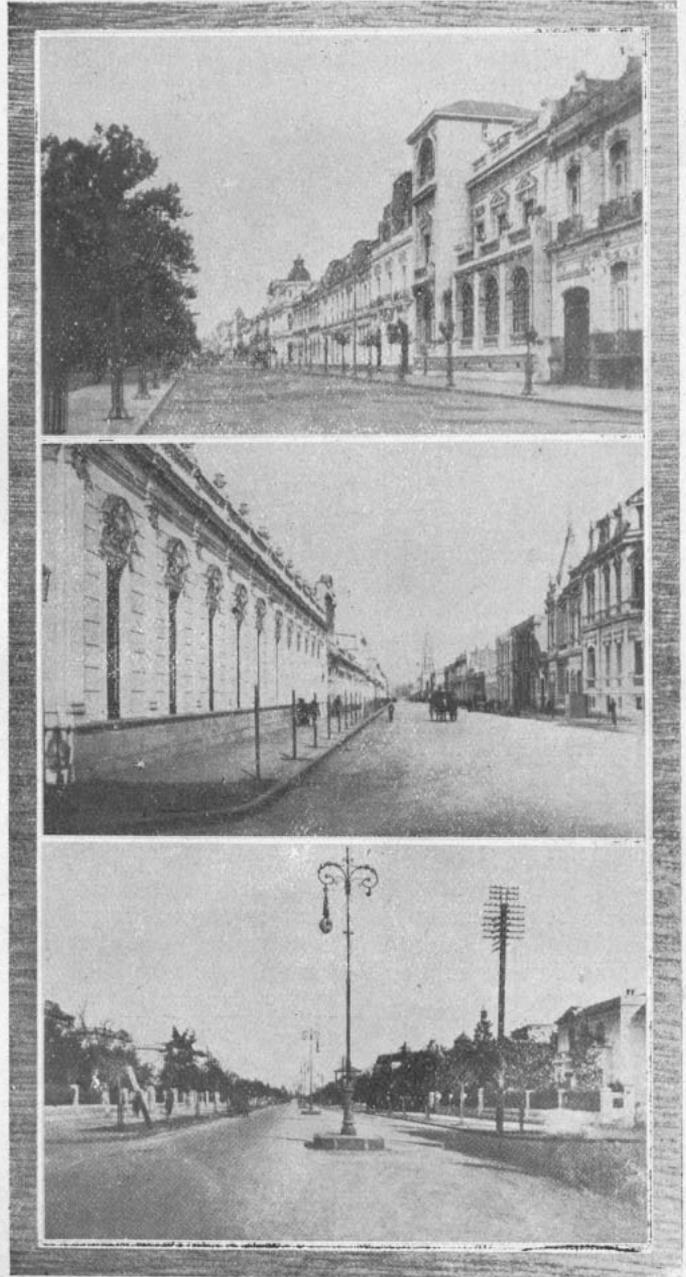
Escuela Militar de Chile. Santiago

Niccodemi han trazado en este culto ambiente la línea luminosa del pensamiento artístico italiano.

El profundo, sincero, y constante patriotismo de la colectividad italiana en Chile ha sido manifestado en una serie muy larga de importantes y solemnes actos desde el 1848, en que ella hizo flamar la primera bandera italiana en Santiago; desde el 1853, en que los italianos de Valparaíso donaron a José Garibaldi la bandera que en 1860 el Héroe de los dos Mundos la dió como estandarte a la sagrada legión de los Mil de Marsala, hasta el numeroso contingente de valerosos soldados, la bandera donada a Peppino Garibaldi y a su legión, el grande tributo a la Cruz Roja y a la considerable participación en el empréstito nacional para la gran guerra, con la que Italia épicamente ha completado su unidad nacional; hasta los festejos realizados con magnificencia y afecto sin límites con motivo de las visitas del general Caviglia, de la Nave «ITALIA» y de S. A. el Príncipe de Saboya.

Ese noble patriotismo se manifiesta también en la constitución y funcionamiento cuidadoso de un considerable número de asociaciones de socorro mútuo, de beneficencia, de instrucción y de diversiones, que llevan nombres, en los cuales se reflejan fielmente el espíritu nacional y el amor a la unión y a la concordia.

En el campo económico las actividades de la colectividad italiana han sido y son muy grandes tanto en el comercio como en las industrias, mereciendo siempre la consideración del país



Vistas de Santiago.—1. Alameda de las Delicias.—2. Calle Ejército Libertador.—3. Avenida República.

que mira en ellas un notable aparo para la riqueza general. Grandes casas comerciales, fábricas, fundiciones, construcciones, empresas co-

mo «LA NUEVA ITALIA» para la colonización y la agricultura y el «FUNICULAR DEL SAN CRISTOBAL», que ha traído tanta



Instituto Agronómico

vigor de sus tradiciones y de sus virtudes modernas; y las colectividades italianas, respetuosas de las costumbres y de las leyes de los países cultos y hospitalarios, en que se han formado y se forman, con su laboriosidad, con su cultura y con sus ideales honran a sí mismas y a la Patria lejana.

ENRICO PICCIONE

utilidad para el paseo en el hermoso cerro que se levanta en uno de los centros más poblados de la Capital, manifiestan todo el carácter y todas las finalidades sociales de la raza latina. El «BANCO ITALIANO» y las Sociedades de Seguros, «LA ITALIA», y «LA ITALO - CHILENA», «LA UNION ITALO - CHILENA» en Valparaíso y Santiago, la Compañía de Seguros «CRISTÓFORO COLOMBO» en Iquique, la «VITALIZIA» en Valparaíso representan en alto grado la fuerza económica de la colectividad. A esas instituciones de crédito deben agregarse el «BANCO ITALO-BELGA» y el «BANCO FRANCÉS - ITALIANO» que funcionan desde pocos años. Digna de mención es la «COMPANÍA CINEMATOGRAFICA ITALO-CHILENA», cuyo fin principal ha sido y es difundir la producción cinematográfica italiana.

Varias importantes líneas de navegación unen Chile y la colectividad establecida en este país a Italia; se han formado hace pocos años, y se ha desarrollado y se desa-

rolla grandemente, ellas son de la «COMPANÍA TRANSATLANTICA ITALIANA» y de la NAVEGACION GENERAL ITALIANA» LLOYD SABAUDO etc. constituyen como una cadena de oro, que estrecha poderosos intereses y un caudal de sentimientos e ideales sociales

El «CABLE TRANSATLANTICO ITALIANO» por cuya instalación la colectividad italiana en Chile también ha contribuido con entusiasmo, ya une a Italia con la América Latina, pasando por España. Así se juntan entre sí los pueblos; a esa noble labor Italia aporta el



Fabellón Paris. Santiago