

"CHILE, CIELOS CUBIEROS": OBRA SENCILLA, HERMOSA, DIFERENTE

NO SOLO DE PAN...

Por
Viviana
VIDAL



El hombre presente en los pensamientos...

● SONIA MENA, miembro del coro en "Chiloe, cielos cubiertos", obra de EDUCCI en la que el DUTCHUJ se enfrenta hoy en el Anfiteatro Vespertino, con la obra "Chiloe, cielos cubiertos".

Chiloe tiene un futuro

El archipiélago de Chiloe es una zona que hace un considerable aporte a la producción agrícola y a las mujeres las que trabajan la tierra.

● En el fondo, las protagonistas de Chiloe, cielos cubiertos, "Chiloe, cielos cubiertos" son las mujeres solas, sean agricultoras, misioneras, vendedoras, pues los hombres emigran en busca de mejores fuentes de trabajo. La rica mitología chilota sirve de apoyo a la obra, que es un drama, si se lo quiere desde el punto de vista tradicional, pero que está impregnado de un profundo sentido del humor, del peculiar humor chilote, de la gracia que goes en todo lo que les ofrece la vida.

● Según la actriz, la obra de María Asunción Requena corresponde al momento presente y el título corresponde tanto a las características culturales de la región como a los problemas de la población. Los Melibea han crecido muchas personas, y están sufriendo muchas deserciones, pocas abejas comienzan a volver a esta posibilidad de realización de sus aspiraciones.

● "Chiloe, cielos cubiertos" —según Sonia Mena— ha logrado presentar el Chiloe de hoy en forma bella y poética. Si se esboza a esto que Luis Advic hizo la música inspirado en tres canciones folclóricas y adaptado una calidad óptica, tenemos una obra distinta y de mucha categoría. No podemos olvidar la evocación valerosa de Margot Loyola, quien nos enseñó los hitos y busca los modos de los chilotos, aprovechando toda su profunda investigación. Margot nos dio la parte coreográfica con el ayudante Ovarado Galiz, quien la memoriza mientras ella cumple con su parte "Chiloe, cielos cubiertos" ha sido un enorme éxito en cuanto a su cumplimiento con ellas en fecha próxima.

Una obra esperada

● Sonos los orgaos que Chiloe, por intermedio de las organizaciones de su comunidad, pidió al DUTCHUJ que estuviera allí la zona, pero, lamentablemente, resultó muy oneroso no volver a tan grande equipo,

y humor de sus habitantes, además de la pobreza ambiente, hemos procurado al realizar "CHILOE, CIELOS CUBIERTOS", un íntero que el motivo de inspiración de la autora, utilizando solo elementos simples y recios, austros, con la esperanza de dar el marco cabal al ritmo mismo interior del chilote, a su vida creciente con los fuertes implacables de la naturaleza y a su urgente necesidad de cambios sociales.

Torca sugerente

Luis Advic se refiere a su participación poniendo énfasis en los aspectos fundaméntales de la creación musical:

● Compose la música de "CHILOE, CIELOS CUBIERTOS", conditio que para mí una obra sugerente y motivadora. Sufrí por la motivación que encontré en el tiempo donde voy día a día, cuando me encuentro en las situaciones políticas y el tirano de una vez. Es sorprendente, por el trabajo de investigación que implico encara una obra de

esta índole, en la que siento que equilibrarse las líneas del folklore con las de la estilización del mismo, equilibrio solicitado por la variedad, realidad que se presenta en escena.

Un aspecto teórico y otro técnico constituyen el doble punto de partida para la composición dramático-musical de la obra. Teóricamente no podía yo como compositor tener la pretensión de hacer folclórico. Todas abunde, que el folclórico sólo puede ser determinado como tal por los procesos y necesidades culturales de un pueblo o sector popular. En ella que, en la medida de las posibilidades, entraré un retrato respetuoso, una referencia honesta, a las grandes pasajes directores de la chilote autotono.

En lo que se refiere a los aspectos técnico-musicales, lo que pretendo es utilizar instrumentos más utilizados en Chile, tales como la guitarra, el acordeón, el violín, y el bombo. Mantévine, además, las formas musicales que

constituyen también formas propias de la isla o que ella ha adquirido sus características específicas: Melibea, Nave, Pericona, Vals, Canto, Cuta y Rim. Tampoco dejó de lado las características más genéricas — que en escena constan en una simplificación de elementos melodiosos — tales como el diapasón melódico con sus derivaciones melancólicas arábicas, la armonía tonal que no excluye por eso las impensadas melodías. Los detalles técnicos irrregulares, etc.

Evitando conscientemente salires del marco de lo que puse, puedo decir que la única variante permitida (y que por supuesto no entran en el marco de la música chilota) corresponde exclusivamente a los factores subconscientes de la creación, importantes en este caso, en donde no se ha tratado de hacer un muestrero de folclorista, ni tampoco limitar paso a paso, segundo a segundo, los modelos organizati-

MUJERES SOLAS
Carmen Bustler y Coca Melnick, en una escena de "Chiloe, cielos cubiertos".

masión cuando se ha trabajado a un un poco y buena parte de los gastos se absorbe con la ayuda desinteresada y generosa de los propios actores. La Mena también pidió que una obra fuera estrenada en Valparaíso. Esto era factible, pero que no estaba lista la coreografía para la fecha que solicitaban. La coreografía es Bruna Centeno. Como se ve, "Chiloe, cielos cubiertos" ha sido un enorme éxito en cuanto a su cumplimiento con ellas en fecha próxima.

Fantasia poética

El director Eugenio Guzmán, quien ha llevado esta obra de autores chilotos al escenario, dice de esta obra: "Chiloe, cielos cubiertos", que ha dado vida teatral a personajes reales de nuestro patrimonio folclórico. Y que ha pasado tantos años tipos populares de diversas regiones del país, incluso una abstracción en el alma y la experiencia incomparable del archipiélago de Chiloe y se inspira en tres canciones folclóricas y adaptado una calidad óptica, tenemos una obra distinta y de mucha categoría. No podemos olvidar la evocación valerosa de Margot Loyola, quien nos enseñó los hitos y busca los modos de los chilotos, aprovechando toda su profunda investigación. Margot nos dio la parte coreográfica con el ayudante Ovarado Galiz, quien la memoriza mientras ella cumple con su parte "Chiloe, cielos cubiertos" ha sido un enorme éxito en cuanto a su cumplimiento con ellas en fecha próxima.

● María Asunción Requena, que ha dado vida teatral a personajes reales de nuestro patrimonio folclórico. Y que ha pasado tantos años tipos populares de diversas regiones del país, incluso una abstracción en el alma y la experiencia incomparable del archipiélago de Chiloe y se inspira en tres canciones folclóricas y adaptado una calidad óptica, tenemos una obra distinta y de mucha categoría. No podemos olvidar la evocación valerosa de Margot Loyola, quien nos enseñó los hitos y busca los modos de los chilotos, aprovechando toda su profunda investigación. Margot nos dio la parte coreográfica con el ayudante Ovarado Galiz, quien la memoriza mientras ella cumple con su parte "Chiloe, cielos cubiertos" ha sido un enorme éxito en cuanto a su cumplimiento con ellas en fecha próxima.

● María Asunción Requena, que ha dado vida teatral a personajes reales de nuestro patrimonio folclórico. Y que ha pasado tantos años tipos populares de diversas regiones del país, incluso una abstracción en el alma y la experiencia incomparable del archipiélago de Chiloe y se inspira en tres canciones folclóricas y adaptado una calidad óptica, tenemos una obra distinta y de mucha categoría. No podemos olvidar la evocación valerosa de Margot Loyola, quien nos enseñó los hitos y busca los modos de los chilotos, aprovechando toda su profunda investigación. Margot nos dio la parte coreográfica con el ayudante Ovarado Galiz, quien la memoriza mientras ella cumple con su parte "Chiloe, cielos cubiertos" ha sido un enorme éxito en cuanto a su cumplimiento con ellas en fecha próxima.