

SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES

(Fundada el 16 de Agosto de 1918)

SANTIAGO DE CHILE

En su 21 avo Aniversario de su fundación:

EXPOSICION ANUAL DE BELLAS ARTES

(Artes del Dibujo)

SALON NACIONAL

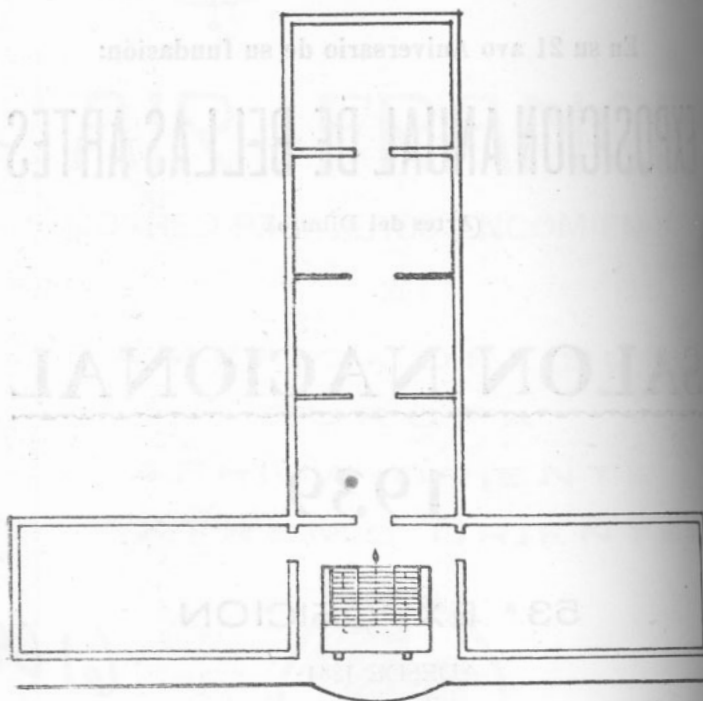
1939

53.^a EXPOSICION

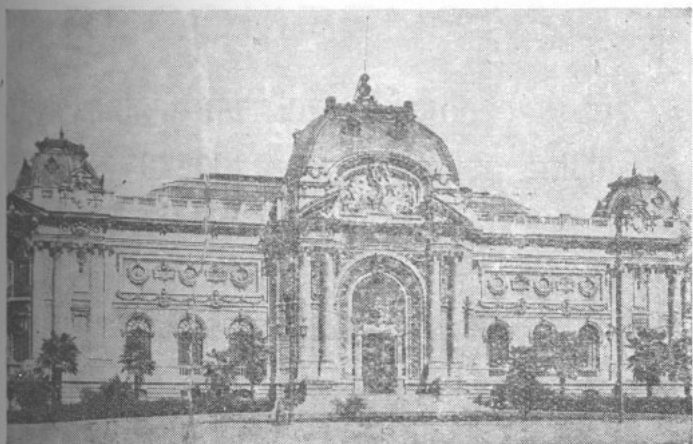
DESDE 1884

El Salón permanecerá abierto
al público de 9½ a 12 M. y de
2½ a 8 P. M., diariamente, con
excepción de los días Lunes.

Tarjetas de entrada rigurosamente personales e intransferibles, están a disposición de los artistas exponentes y de los socios de cualquier categoría, como también de las autoridades y miembros de la prensa.



PLANO de las Salas de Exposición
MUSEO DE BELLAS ARTES



MUSEO DE BELLAS ARTES
en cuyo local se celebra el Salón Nacional
Plaza Francia, Santiago

RECOMPENSAS

discernidas por los Jurados a los
Artistas exponentes del Salón Nacio-
nal de 1938

Medalla de Honor del Salón

Señor Luis Strozzi M. (Pintura).

Sección Pintura

Medalla de Oro

Señor Ladislao Cseney V. (húngaro).

Medallas de Plata

Señores Federico E. Zabala R. (español).

Otto Georgi F., y

Carlos de Santiago V. (uruguayo).

Medallas de Tercera Clase

Señora Beatriz Danitz R.; señorita Chela Lira;
señores Carlos Lunstedt, Raúl Cabrera R. y E. A.
Sánchez (peruano).

Menciones Honoríficas

Señoritas Adriana Bascuñán J., Gumercinda Gutiérrez del P., señores Jorge Chávez Daillie, Agustín Calvo J. (español), René Tornero M. y Aristodem Lattanzi Falabella.

Sección Dibujo, Acuarela, Pastel, Grabado

Medalla de Plata

Señor Exequiel Fortecilla Larraín (Acuarela).

Medallas de Tercera Clase

Señorita Raquel Armanet B. (Pastel), señor E. A. Sánchez (Grabado en madera), (peruano).

Menciones Honoríficas

Señoritas Fior Orrego Ortiz (Dibujo), Matilde Pérez de la Cerda (Pastel), señores Oscar Gacitúa Mella (Acuarela) y Ramón Toro G. (Acuarela).

Sección Escultura

Medalla de Tercera Clase

Señorita Olga Ojeda Avaria.

Menciones Honoríficas

Señorita Tegualda Allende Ponce y señor Julio Poloni Grossmann,

ADVERTENCIAS:

A LOS SEÑORES ARTISTAS:

Las tradicionales Exposiciones Anuales de Bellas Artes, iniciadas por los Maestros en 1884 y suspendidas el año 1931, por disolución del Consejo de Bellas Artes han sido reanudadas a raíz de la legalización de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Chile, en 1934.

Esta Sociedad restableciendo esas Exposiciones anuales, con su misma organización y de acuerdo con la misma idealidad de sus fundadores, ha respetado las *Recompensas* o *Medallas* que hasta entonces se otorgaron y a base de ellas, prosigue la concesión de esas *Recompensas*, que estima, como los únicos Títulos reales que acreditan a los Artistas en su carácter de tales.

Reconocidas, en consecuencia, tales *Recompensas*, hasta el Salón del año 1930 inclusive, los agraciados tienen los requisitos que señala el Reglamento del «Salón Nacional» y están capacitados para la obtención de *Recompensas* o *Medallas* superiores a las antes alcanzadas.

EL DIRECTORIO.

EXPLICACION DE LAS ABREVIATURAS

M. de H.: Medalla de Honor del Salón.	}	Salón anual de B. A.
1.ª M. Medalla de Primera Clase.		Chile
2.ª M. Medalla de Segunda Clase.		hasta 1930
3.ª M. Medalla de Tercera Clase.		
M. H. Mención Honorífica.		
M. de H., Soc. N.: Medalla de Honor del Salón de la Sociedad Nacional de B. A. de Chile.		
M. de Oro, Salón Soc. N.: Medalla de Oro del Salón de la Sociedad Nacional de B. A. de Chile.		
M. de Plata, Salón Soc. N.: Medalla de Plata del Salón de la Sociedad Nacional de B. A. de Chile.		
M. de 3.ª, Salón Soc. N.: Medalla de Tercera del Salón de la Sociedad Nac. de B. A. de Chile.		
M. H., Salón Soc. N.: Mención Honorífica del Salón. Sociedad Nacional de B. A. de Chile.		
S. S. A. F. París: Salón de la Sociedad de los Artistas Franceses, París.		
C. M. M. Certamen «General Marcos 2.º Matutina».	}	Salón anual de B. A.
C. E.: Certamen «Arturo M. Edwards».		Chile
C. M. B.: Certamen «Enrique Matte Blanco»		hasta 1930
C. V. B.: Certamen «Carlos Van Buren»		

Las *Recompensas* o *Medallas*, están inscritas en orden cronológico, con indicación del año en que han sido obtenidas.

La lista se divide en dos Secciones: 1.ª ARTISTAS CHILENOS; 2.ª ARTISTAS EXTRANJEROS.

Sociedad Nacional de Bellas Artes

DE

CHILE

LISTA

de los artistas chilenos y extranjeros vivos
recompensados anteriormente en el Salón
Nacional y en Salones similares

1.a SECCION

PINTORES CHILENOS

Abarca, Ramón. 2a. M., 1905.

Abarca J., Agustín. 2a. M., 1910, Premio de Paisaje C. E., 1919; 1a M. *ex-aequo*, 1925; Premio *ex aequo* C. M. B. 1929. (Ver Acuarelistas).

Aldunate de Waugh, Rosa. M. H., 1890.

Alegría Salinas, Carlos A., 3a. M. 1902; 2a. M., 1903; 1a. M., 1904; Premio de Naturaleza Muerta, C. E., 1926; Premio de Honor, Salón, 1930. (Ver Pastelistas).

Alexandre de Roca, Hortensia 3a. M., 1922; 2a. M., 1934, Salón Soc. N. (Ver Acuarelistas).

Se ruega a los artistas exponentes advertir al Presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, cualquier error u omisión en la presente Lista de recompensas.

- Alpi de Holuigue*, Judith. 3a. M., 1915; 2a. M., 1919; C. M., 1934; Premio de Retrato C. E., 1934; 1a. M. 1926.
- Alvarez Díaz*, Francisco. M. H., 1904; 3a. M., 1909.
- Alvarez*, Raquel. M. H., 1921.
- Aranda*, Fr. Angélico. M. H., 1902.
- Araya S.*, José Agustín. 3a. M., 1898; 2a. M., 1899; 1a. M., 1901; Premio de Costumbres C. E., 1901; C. M., 1901; Premio de Honor C. E., 1903.
- Araya Jacobson*, Alfredo. 2a. M., 1918; Premio de Paisaje C. E., 1918; 1a. M., 1921; C. M., 1922; Premio de Honor C. E., 1922; Premio de Honor C. E., 1930; M. de H., 1936, Salón Soc. N.
- Aranis Valdivia*, Graciela. M. H., 1923; 3a. M., 1924. (Ver Acuarelistas).
- Aranis Valdivia*, María. M. H., 1926; 3a. M., 1927; Premio Tema Nacional, *ex-aequo*, C. E., 1929.
- Aravena*, Héctor. M. H., 1927.
- Ariztía Izquierdo*, Samuel. M. H., 1936; Salón Soc. N.
- Arriagada de la Jara*, Elsa. M. H., 1923; 2a. M., 1925.
- Arrate de Dávila*, Herminia. M. H., 1925; 3a. M., *ex-aequo*, 1926.
- Baeza*, Demofila. M. H., 1906.
- Bahamondes Valencia*, Andrés. M. H., 1928; 3a. M., 1937; Salón Soc. N.
- Balmaceda*, Arturo. M. H., 1904.
- Balmaceda Bello*, Andrés. 3a. M., 1902.
- Braga C.*, Elena. M. H., 1926.
- Barrientos*, Hugo. M. H., 1929.
- Barriga G. M.*, Inés. M. H., 1924; 3a. M. *ex-aequo*, 1930.
- Barros de Jara*, Sofía. M. H., 1916.
- Bascuñán Jiménez*, Adriana. M. H., 1938; Salón Nacional
- Beltramí*, Clara. M. H., 1904.
- Bertrand*, Elena. M. H., 1930.
- Binimelis G.*, Octavio. M. H., 1927.
- Bisquert*, Próspero. M. H., 1911.
- Bobadilla*, Lastenia. M. H., 1919.
- Bonomo*, Carlos. M. H., 1929; 3a. M. *ex-aequo*, 1930. M. de Plata 1937, Salón Soc. N.
- Bonta Costa*, Marco. M. H., 1921; 2a. M., 1922 (Ver Acuarelistas).

- Burchard Eggeling*, Pablo. 3.a M., 1908; 2.a M. 1909; 1a. M., 1916; Premio de Honor Salón 1929; Premio *ex-aequo*, C. M. B., 1929. (Ver Acuarelistas).
- Caballero Cristi*, Jorge. 3a. M., 1923.
- Cabezón Acevedo*, Isaias. 2a. M., 1928.
- Cabezón Acevedo*, Alberto. 3a. M., 1935, Salón Soc. N.; M. de Plata, 1936, Salón Soc. N. (Ver Acuarelistas).
- Cabrera López*, Raúl. 3a. M. 1938, Salón Nacional.
- Camino Malvar de Backhaus*, Sara. 3a M., 1916.
- Canut de Bon Robles*, Juan Barac. M. H. 1929. (Ver Acuarelistas).
- Caracci Vignati*, José. M. H., 1904; 2a. M., 1908; 1a. M. 1930.
- Cerda Varas*, Carmen. M. H. 1935, Salón Soc. N.; 3a. M., 1936, Salón Soc. N.
- Casanova Vicuña*, Manuel. 3.a M., *ex-aequo*, 1930; M. de Plata, 1934, Salón Soc. N.
- Castro Carrasco*, Rebeca. M. H., 1924; 3a. M., *ex-aequo*, 1926.
- Contreras Muñoz*, Darío. M. H., 1930; 3a. M., 1935, Salón Soc. N.
- Correa Muñoz*, Rafael. M. H. 1884; 1a. M., 1888; Premio de Costumbres C. E., 1890; Premio de Paisaje, *ex-aequo*, C. E. 1890; Premio de Honor. Salón, 1903; C. M., 1903; Premio de Costumbres C. E., 1903; Premio de Honor C. E. 1910. (Ver Escultores).
- Correa de Valenzuela*, Aída. M. H. 1920. (Ver Acuarelistas).
- Correa Ovalle*, Salvador. 3a. M., 1927.
- Cortés Jullían*, Ana. M. H., 1927; 2a. M., 1928.
- Cousiño*, Luis. 3a. M., *ex-aequo*, 1926. (Ver Pastelistas).
- Courantier*, Alberto. M. H., 1919.
- Cousseau B.*, Susana. M. H. 1926.
- Claro Velasco de Alemparte*, Rebeca. M. H., 1922; 3a. M., 1923.
- Claro Velasco*, Ana. M. H., 1930; M. de Plata, 1934. Salón Soc. N.
- Clement*, Ana. M. H., 1916.
- Crémazy de R. Paula*. (Francesa, reconocida como artista chilena por acuerdo del Directorio de la

- Sociedad Nacional de Bellas Artes en 1935). M.
H. 1918. (Ver Pastelistas).
Cros Prieto, Alejandro. M. H., 1892.
Cruz A., Inés. M. H., 1910.
Cruz de Hoyl, Josefina. M. H., 1935, Salón Soc. N.
Cuevas de García, Marta. 3a. M. 1926.
Chaves Daillie, Jorge. M. H., 1938, Salón Nacional.

Danitz Rodríguez, Beatriz. 3a. M. 1938, Salón Nacional.
Dávila Carson, Roberto. M. H., 1928.
Délano F., Jorge (Coke). M. H., 1908; 3a. M., 1928; 2a. M., *ex-aequo*, 1926.
Detner de Palacios, Clara. M. H., 1901.
Donoso S, Eduardo. Sec. Internacional, pintura chilena en el extranjero. M. de Plata, 1936, Salón Soc. N.
De Dominiccis Procel, Romano. M. H., 1930.
Díaz de Cumming, Carmela. M. H., 1936, Salón Soc. N.
Dorlhiac Sabourin, Carlos. (Francés reconocido como artista chileno, por acuerdo del Consejo de Bellas Artes, en 1921). 3a. M., 1907. (Ver Dibujantes).

Eguiluz D., Augusto. M. H., 1928.
Errázuriz Echeverría, Juan. M. H., 1936, Salón Soc. N.; 3a. M., 1937, Salón Soc. N.
Eyraud, Hipólito. M. H., 1929.

Fernández, Lastenia. M. H., 1907.
Fernández A., Luisa. M. H., 1913; 3a. M., 1917.
Fiers, Matilde. 3a. M., 1903.
Figuerola L., Rosa. M. H., 1898.
Formas de Dávila, Emma. M. H., 1898; 3a. M., 1910; 2a. M., 1915, Premio de Retrato C. E., 1919; 1a. M., 1920.
Fossa Calderón, Julio Eduardo. 3a. M., 1901; 2a. M., 1904; 1a. M., 1910; Premio de Honor Salón, 1921; C. M., 1921, Premio de Honor C. E., 1921, 2a. M., París, 1930; M. de Oro, S. S. A. F. París, 1936. (Ver Dibujantes).
F. de Epling, Ester. M. H., 1926.
Fuente, Gregorio de la. M. H., 1930.

- Garland Grez, Carlos. M. H., 1937, Salón Soc. N.
García Herquíñigo, Oscar. M. H., 1935, Salón Soc. N.
Gambino T., Pascual. (Uruguayo, reconocido como artista chileno por acuerdo del Directorio de la Sociedad Nacional de Bellas Artes en 1935), 3a. M., 1916; 2a. M., 1929; 1a. M. 1930. (Ver Pastelistas).
García Palma, Horacio O., 3a. M., 1936, Salón Soc. N.
Gallinato R., Manuel. M. H., 1915; 3a. M., 1917.
Georgi, Otto. 3a. M., 1913.
Guerrero Cood, Adolfo. 2a. M., *ex-aquo*, 1930 (Ver Dibujantes).
Guevara R., Laureano, 3a. M., 1919,
Godoy, Mercedes, M. H., 1907.
Gómez Solar, Francisco. M. H., 1891.
González B., Froilán. M. H. 1906; 3a. M., 1909. (Ver Dibujantes).
González y Acevedo, Raquel. 3a. M. *ex-aequo*. 1930; M. de Plata, 1934, Salón Soc. N.
González Ramírez, Francisco. M. H., 1936, Salón Soc. N.
Gordon Vargas, Arturo. 3a. M., 1908; 2a. M., 1909; 1a. M., 1921; Premio de Historia, C. E., 1921.
Gutiérrez, Delfina Leonor. M. H., 1927.
Gutiérrez del Pino, Gumercinda. M. H., 1938, Salón Nacional.
Guzmán Guzmán, Carlos. M. H., 1934, Salón Soc. N.
Guzmán Valenzuela, Benjamín. 3a. M. 1937, Salón Soc. N.
Grimm, Arturo. 3a. M., 1927.
Grossmacht González, Guillermo, 3a. M., 1934, Salón Soc. N.
Harris Flores, Juan Eduardo. 3a. M., 1888.
Heresmann, Julia. M. H., 1907.
Herrera de Anguita, María. 3a. M., 1927; 2a. M., *ex-aequo*, 1930.
Herrera de G. Huidobro, Inés. M. H., 1934, Salón Soc. N.
Holt de Halgendorn, Ana von. 3a. M., 1921.
Hübner, Emma. 3a. M., 1898.

Huidobro J., Lucrecia G. M. H., 1898.

Huidobro, Mercedes C. M. H., 1899.

Ibabane, María. M. H., 1905.

Infante, Ricardo. M. H., 1897.

Isamit, Carlos. 2a. M., 1913; Premio de Paisaje, C. E., 1915; 1a. M., 1917; C. M., 1917; Premio de Paisaje, C. E., 1923; Premio de Honor, C. E., 1927. (Ver Acuarelistas).

Izquierdo, Humberto. M. H., 1920. (Ver Acuarelistas).

Jarpá Labra, Onofre. 1a. M., 1886, Premio de Paisaje, C. E., 1888; C. M., 1888; Premio de Honor, C. E., 1890; C. M., 1893; Premio de Honor Salón, 1893; Premio de Paisaje, C. E., 1893; Premio de Paisaje, C. E., 1904; Premio de Honor, C. E., 1907.

Jilbert A., Ricardo. M. H., 1913.

Jiménez, Alejandro J. M. H. 1919.

Jofré Pino, Pedro Francisco. 3a. M., 1887; 3a. M., 1891; 2a. M., 1894, 1a. M., 1897; C. M., *ex-aequo*, 1897, Premio de Paisaje, C. E. 1911.

Julio de la F., Jorge. 3a. M., *ex-aequo*, 1930.

Kaulen Ossa, Guillermo. M. H., 1920. 3a. M., 1936, Salón S. N.

Lafuente Vergara, Mirella Albertina. M. H., 1926.

Larraín B., Enriqueta. M. H., 1890.

Larraín Perú, Hernán. M. H., 1928; M. H. Salón S. A. F. París, 1932. (Ver Pastelistas).

Lastarria, Luisa. M. H., 1890; 3a. M., 1893.

Lattanzi Falabella, Aristodemo. M. H., 1938, Salón Nacional.

Letelier J., Octavio. M. H., 1897.

Letelier N., Jorge. M. H., 1911, 3a. M., 1914, 2a. M., 1923; Premio de Costumbres, *ex-aequo*, C. E. 1927. (Ver Acuarelistas).

Lira, Chela. 3a. M. 1938, Salón Nacional.

Lira Orrego, Jorge. M. H., 1893.

Lira Sepúlveda, Armando. M. H. 1925. 3a. M., 1928; 2a. M. 1929.

- Lobos Aránguiz, R. Alberto. M. H., 1914; 2a. M., 1915.
- López Pérez, Daniel. 3a. M. 1896.
- López de Mujica Hortensia. 3a. M., 1910.
- López Rafael Alberto. 3a. M., 1925.
- López de Díaz, María. M. H., 1928.
- Lorca G., Roberto. M. H., 1921; 3a. M., *ex-aequo*, (Acuarela). 1926.
- Lucares, Oscar. 3a. M., 1905; 2a. M. 1906; 1a. M. 1915; Premio de Retrato, C. E., 1915, C. M. 1915.
- Lamsted, Carlos. 3a. M., 1938, Salón Nacional.
- Luna Pérez, Pedro. M. H., 1915; 3a. M., 1921.
- Machado, Carlos A., M. H., 1895.
- Malfi, E. M. H., 1929.
- Martínez Martínez, Guillermo. 3a. M., 1900; 2a. M. 1902. (Ver Dibujantes).
- Mathey, Alberto. M. H., 1923; 3a. M. *ex-aequo*, 1926.
- Matas C., Manuel. M. H., 1925.
- Melossi Hutchinson, Alfredo. M. H., 1894; 3a. M., 1908; M. de Plata, 1934, Salón S. N.
- Mira de Vergara, Aurora. 3a. M., 1884; 1a. M., 1886; Premio de Costumbres, *ex-aequo*, C. E. 1889; Premio de Honor, C. E. 1895; 1a. M. 1897.
- Miranda Salinas, Teresa. M. H., 1926; 2a. M., 1928; Premio de Paisaje, C. E. 1928.
- Miranda Zamora, Rafael. M. H., 1934, Salón Soc. N.
- Molinari Tapia, Berta. M. H., 1928.
- Mosella, Enrique. M. H. 1927; 3a. M., 1929; Premio de Naturaleza Muerta, C. E. 1930.
- Mori Serrano, Camilo. 3a. M., 1916; 2a. M., 1923; 1a. M., 1928; Premio de Honor, C. E., 1928; Premio C. M. B., 1928: C. M., *ex-aequo*, 1928. (Ver Dibujantes).
- Munita Acuña, Germán. M. H. 1928.
- Munizaga Vicuña, Carlos. M. H., 1923; 2a. M., *ex-aequo*, 1930.
- Norambuena Riffo, Elena. M. H., 1936, Salón Soc. N.

Núñez González, Manuel J. 3a. M., 1889; 2a. M., 1891; Premio de Costumbres C. E., 1912; Premio de Retrato C. E., 1922; C. M. 1925.

Olea Cotapos, Guillermo. M. H., 1889; 3a. M., 1901.
Ortiz de Zárate Pinto, Manuel. 3a. M., 1911; 2a. M., 1913. (Ver Dibujantes).

Ortiz de Zárate Pinto, Julio. 3a. M., 1914, 2a. M., 1916.

Ovalle Díaz, Pedro J. 3a. M. 1919; 2a. M. 1921. (Ver Acuarelistas).

Oyarzo V., Gumercindo. M. H., 1921.

Pacheco Altamirano, Arturo. 2a. M. 1930.

Palma, Humberto. 3a. M., 1929; 2a. M., *ex-aequo* 1930.

Passin, Laura M. H., 1902

Paulus, Elena. M. H., 1903.

Pedregal, Ignacio del. 3a. M., 1927.

Pérez Peña, Virginia. M. H., 1923.

Polloni Guzmán, Antonio. 2a. M. 1918.

Pozo de Z, Josefina del. M. H., 1899; 3a. M., 1900; 2a. M. 1909.

Pouget, Odette. 3a. M., 1934; Salón Soc. N.

Plaza Ferrand, Marcial. 3a. M., 1896; 2a. M., 1897; Premio de Costumbres, *ex-aequo*, C. E., 1897; 1a. M., 1898, M. H., Salón Soc. A. F. París, 1905.

Plaza Garay, Exequiel. 2a. M. 1910; 1a. M., 1914; Premio de Retrato C. E., 1920; Premio de Honor Salón, 1924, Premio de Honor C. E., 1924; Premio de Retrato C. E., 1926; Premio de Retrato C. E., 1930; C. M., 1930.

Prado, Pedro. 3a. M., 1917.

Prieto, Waldo. M. H., 1906.

Prieto, Jenaro. M. H., 1916.

Preuss de Lazo, Aída. M. H. 1930.

Puelma de Fuenzalida, Dora. 3a. M., 1916; 2a. M. 1925.

Puyó León, Inés. M. H., 1927; 3a. M., 1928.

Quevedo Soto, Albino. M. H., 1924; 3a. M. 1925. (Ver Pastelistas).

Quevedo, Manuel. M. H., 1924.

- Rebolledo Correa*, Benito. M. H., 1902; 3a. M. 1904; 2a. M., 1908; Premio de Costumbres C. E., 1907; 1a. M., 1908; Premio de Honor Salón 1926; Premio de Honor C. E., 1926; Premio C. M. B., 1926; Premio C. M. B., 1930.
- Rebolledo González*, José. M. H., 1907, 2a. M., 1905. (Ver Dibujantes).
- Restat Cortés*, Carlos. M. H. 1910: 3a. M., 1917.
- Reszka Moreau*, Pedro 3a. M. 1897; 2a. M., 1898; M. de Oro, 1934, Salón Soc. N. (Ver Dibujantes).
- Ried S.*, Alberto. M. H., 1918. (Ver Dibujantes).
- Rivadeneira C.*, Luis E. M. H., 1904.
- Roa V.*, Israel. M. H., 1929.
- Rosemberg*, Alberto. M. H., 1895.
- Ross Mujica*, Estela. M. H., 1917; 3a. M. 1922; 2a. M., *ex-aequo*, 1926.
- Roth de Simpson*, Lucía. M. H. 1935, Salón Soc. N.
- Rubio*, Juvénal. M. H., 1922, 3a. M., 1924; 2a. M. 1929.
- Salas*, Juana R. M. H., 1890.
- Salas Subercaseaux*, María Teresa. M. H., 1891.
- Salinas Donaire*, Danor. 3a. M., 1929.
- Sanfuentes Smith*, Myriam. M. H. 1916; 3a. M., 1917; 2a. M., 1922. (Ver Pastelistas).
- Sau Navarrete*, Eliseo. M. H. 1928
- Sepúlveda Acuña*, Juan Antonio. 3a. M., 1906. (Ver Dibujantes y Escultores).
- Servat*, Elena. M. H. 1935, Salón Soc. N.
- Silva H.*, Adolfo. M. H. 1890.
- Subercaseaux Errázuriz*, Pedro. 2a. M., 1903; Premio de Costumbres. C. E. 1903; 1a. M., 1904; Premio de Historia, C. E. 1907; C. M., 1907. Medalla de Honor Salón, 1907.
- Smith Langley*, Berta M. M. H. 1930. (Ver Acuarelistas).
- Strozzi M.*, Luis. 3a. M., 1915, 2a. M., 1920; Premio de Paisaje C. E., 1920; 1a. M. 1922; Premio de Honor, C. E., 1925; M. H. 1938; Salón Nacional.
- Swinburn I.*, Carlos G. M. H., 1921.
- Schanklin A.*, Adelaida. M. H., 1924.
- Tirado Barros*, Lucía. M. H., 1937. Salón Soc. N. (Ver Pastelistas).

- Tobar, Daniel.* 2.º 2a. M., 1890.
- Tornero Martínez, René.* M. H. 1938, Salón Nacional.
- Torreblanca, Sara.* M. H. 1925.
- Tupper de Aguirre, María.* 3a. M. 1928; 2a. M., 1935, Salón Soc. N.
- Turenne Badilla, María.* M. H., 1915.
- Thompson Ortiz, Manuel.* 3a. M., 1894; 2a. M. 1895.
- Ugarte I, Esther.* M. H., 1915; 3a. M., 1934, Salón Soc. N.
- Undurraga Undurraga, Agustín.* M. H., 1892; 3a. M., 1897; 1a. M., 1905; Premio de Costumbres, C. E., 1905; 2a. M., 1911; C. M., 1911. (Ver Dibujantes).
- Valencia Courbis de Griño, Teresa.* 3a. M., 1920; 1a. M., 1923. (Ver Dibujantes)
- Valencia D, María.* M. H., 1924; 3a. M., 1925; 2a. M., *ex-aequo*, 1926, Premio de Naturaleza Muerta, C. E. 1927.
- Valenzuela Contardo, Arturo.* 1a. M., 1928; 2a. M. 1929.
- Valenzuela C., Sara.* M. H., 1898.
- Vallino D., Darío.* M. H. 1920; 3a. M., 1922; Premio de Paisaje, C. E., 1924; 2a. M., *ex-aequo* 1926.
- Vásquez, Ulises.* M. H., 1911; 2a. M. 1914.
- Vásquez Arriagada, Julio Antonio.* M. H., 1924.
- Veloz Sotomayor, Wenceslao.* M. H., 1899.
- Venegas Cifuentes, Miguel S.* 3a. M., 1935; Salón Soc. N. (Ver Acuarelistas).
- Vergara Gómez, Guillermo.* 3a. M., 1907; 2a. M., 1909; 1a. M., 1913; Premio de Honor, C. E., 1913; Premio C. E., 1921; C. M. B., 1927; Premio de Animales, C. E., 1929.
- Vergara, Nicanor.* 3a. M. 1909; Premio de Paisaje, C. E., 1929.
- Vial Solar, Julia.* M. H., 1897.
- Vial Ovalle, María.* M. H., 1925.
- Vidal, Carlos.* 3a. M. 1890; 2a. M. 1892.
- Vidor, Pablo.* (Húngaro, con carta de ciudadanía chilena), 2a. M., 1930. (Ver Acuarelistas).
- Vila Silva, Waldo.* M. H., 1928; 3a. M., 1929.
- Vila C., Alfonso.* M. H., 1929; 3a. M. *ex-aequo*, 1930.

Werkmeister, Clara. 2a. M., 1921, Premio de Paisaje, C. E., 1921.

Weichmann de Salamanca, Luisa. M. H., 1904; 3a. M., 1908.

Wilson de Doren, Blanca. M. H., 1923; 3a. M., 1924; 2a. M. 1925.

Zapata Díaz, Graciela. 3a. M., 1937. Salón Soc. N.
Zorrilla Argomedo, Humberta. M. H., 1922; 3a. M., 1924; 2a. M., *ex-aequo*, 1927, Premio Tema Nacional, *ex-aequo*, C. E., 1929.

Zúñiga Morán, Julio. M. H., 1902; 3a. M., 1903; 2a. M., 1904; Premio de Costumbres, C. E., 1904.

Pastelistas, Acuarelistas y Dibujantes Chilenos

Abarca, J. Agustín. 3a. M., 1918; 2a. M., 1930, acuarela. (Ver Pintores).

Aguayo, David. M. H., 1895.

Alegria Salinas, Carlos. M. H., 1921. (Ver Pintores).

Alexandre de Roca, Hortensia. M. H., 1925. Acuarela. (Ver Pintores).

Alvarez Pino, E. 2a. M., 1927.

Armanet Besa, Raquel. M. H., 1936, Salón Soc. N. (Pastel). 3a. M., 1938, Salón Nacional. (Pastel).

Araya S., José Agustín. M. H. 1896. (Ver Pintura).

Aranis Valdivia, Graciela. M. H., 1922, 2a. M., 1923. (Ver Pintores).

Arrieta Concha, Luz. M. H., 1937; Salón Soc. N., Pastel.

Atria, Fidelicio, M. H., 1926.

Banderas Cañas, Héctor. M. H., 1929.

Bermúdez, Alicia, M. H., 1919.

Bontá Costa, Marco A., 1a. M., 1929. (Ver Pintores).

Bravo María. M. H., 1920.

Burchard Eggleling, Pedro Pablo. M. H., 1895, 1a. M., 1915. Acuarela.

Browne, Carlos. M. H., 1924.

Cabezón, Alberto. 2a. M., 1930. (Ver Pintores).

Canut de Bon Robles, Juan Barak. M. H., 1916, Dibujo. (Ver Pintores)

Carbonell C, Gudelia. M. H., 1929.

Correa, Aída, M. H., 1924. (Ver Pintores).

Cienfuegos de Honorato, Corina. M. H., 1936, Salón Soc. N., Pastel.

Cousiño, Luis. 2a. M., 1916. (Ver Pintores).

Cremazy de Reszka, Paula. (Francesa, reconocida como artista chilena por acuerdo del Directorio de la Soc. Nac. de B. Artes, en 1935). 3a. M., 1934. Salón Soc. N. Pastel. (Ver Pintores).

Donoso, Francisco, 3a. M., 1934, Salón S. N. Acuarela.

Dorlihac Salomín, Carlos. (Francés reconocido como artista chileno por acuerdo del Consejo de Bellas Artes en 1921). 2a. M., 1915; 1a. M., 1916; M. H., Salón Soc. A. F. París, 1927, Dibujo. (Ver Pintores).

Echeñique Pinilla, Roberto. M. H., 1928.

Fontecilla Larraín, Exequiel. M. de Plata, 1938, Salón Nac. Acuarela.

Fossa Calderón, Julio. M. H., 1900, Dibujo. (Ver Pintores).

Frías Bataille, Aníbal. M. H., 1899.

Gacitúa Mella, Oscar. M. H., 1938, Salón Nac. Acuarela.

Gambino Tuccillo, Pascual. (Uruguayo, reconocido como artista chileno, por acuerdo del Directorio de la Soc. Nac. de Bellas Artes en 1936). 2a. M., 1934, Salón Soc. N. Pastel. (Ver Pintores).

García, Florentino. 3a. M., 1920.

Gazmuri, Hernán. M. H. 1924.

Georgi, Otto. 3a. M., 1919; 2a. M., 1924. (Ver Pintores).

González B., Froilán. 2a. M., 1917. (Ver Pintores).

Guerrero Cood, Adolfo. 2a. M. 1926. (Ver Pintores).

Isamit, Carlos. 3a. M., 1908. (Ver Pintores).

Izquierdo, Humberto. 2a. M., 1922. (Ver Pintores).

Jorquera, Pedro Pablo. M. H. 1897.

Larraín Peró, Hernán. M. H., 1922. Pastel. (Ver Pintores).

Lattanzi Falabella, Aristodemo. M. H., 1936. Salón Soc. N., Dibujo.

Letelier N., Jorge. 2a. M. 1917, Acuarela. (Ver Pintores).

Mac-Clure Besa, Oscar. 3a. M., 1935, Salón Soc. N. Acuarela.

Manteola, Raúl. 3a. M., 1934, Salón Soc. N.

Martínez Martínez, Guillermo. M. H., 1896, Dibujo. (Ver Pintores).

Martínez, Julio. M. H., 1924.

Millán V., Oscar. 3a. M. 1926.

Morla de Subercaseaux, Ximena. M. H. 1915.

Mori Serrano, Camilo. 3a. M., 1917, Dibujo. (Ver Pintores).

Mueller O., Adolfo. 2a. M., 1928.

Ortiz de Zárate Pinto, Julio. 2a. M. 1914, Dibujo. (Ver Pintores).

Orrego Ortiz, Flor. M. H. 1938, Salón Nacional, Dibujo.

Oyazro V., Gumercindo. 3a. M., 1930.

Ossandón Guzmán, Carlos. 3a. M., 1922, Pastel; 2a. M., 1923, Pastel, Premio de Honor, C. E., Pastel, 1923.

Ovalle Díaz, Pedro J. 2a. M., 1909, Acuarela. (Ver Pintores)

Pérez de la Cerda, Matilde. M. H., 1938, Salón Nacional, Pastel.

Perotti Rondizoni, José. 3a. M., 1924, Acuarela. (Ver Pintores).

Puga, Eulalia. M. H., 1919.

Quevedo, Albino. 3a. M., 1924, Pastel. (Ver Pintores).

Rebolledo González, José. 2a. M., 1915, Dibujo. (Ver Pintores).

Reszka Moreau, Pedro. M. H., 1893, 3a. M. 1894; 2a. M., 1896, Dibujo. (Ver Pintores).
Ried S., Alberto. 3a. M., 1918, Dibujo. (Ver Pintores).

Roa, Víctor. M. H., 1928.
Sanfuentes Smith, Myriam. 3a. M., 1923, Pastel. (Ver Pintores).
Santana Lizana, José. M. H., 1937. Soc. N., Pastel.
Sepúlveda Acuña, Juan Antonio. M. H. 1899, Dibujo. (Ver Pintores y Escultores).
Sepúlveda Orrego, N. 3a. M., 1921.
Smith Langley. Berta. 3a. M., 1935, Salón Soc. N., Acuarela. (Ver Pintores).

Tirado Barros, Lucía. 3a. M., 1937, Soc. N., Pastel. (Ver Pintores).
Toro Gutiérrez, Ramón. M. H., 1938; Salón Nacional, Acuarela.

Undurraga Undurraga, Agustín. M. H., 1895, Dibujo, (Ver Pintores).

Valencia Courbis, Teresa. 3a. M., 1920; 1a M., 1921 Dibujo, (Ver Pintores).
Vargas Rosas, Luis. M. H., 1917.
Venegas Cifuentes, Miguel. 3a M., 1936, Salón Soc. N. Acuarela. (Ver Pintores).
Videla, Eduardo. M. H., 1920; 3a. M. 1925.
Vidor, Pablo. (Húngaro con carta de ciudadanía chilena), 2a. M., 1927. Acuarela. (Ver Pintores).

Escultores y Medallistas, chilenos:

Ada, Roma. M. H., 1928.
Allende Ponce, Tegualda. M. H., 1938; Salón Nac.
Aranis Valdivia, María. M. H., 1928.
Araya Carrasco, Abelardo. 3a. M., (escultura en madera), 1929; M. de Plata, 1936, Salón Soc. N.
Arias Cruz, Virginio. 2a. M. y M. H. E. I., 1875; M. H., Salón Soc. A. F. París, 1882; 2a M., 1884; 1a. M., 1884; 3a. M., Salón Soc. A. F. París, 1887; M. de Oro, 1889, (E. U., París). Hors

Concours; Premio de Retrato, C. E., 1895; Premio de Honor, C. E., 1904.

Banderas Demarchi. Manuel. M. H., 1934, Salón Soc. N.

Berroeta de Novoa, Lidia. M. H., 1904; 3a. M., 1906; 2a. M., 1909.

Blanco Arriagada, Miguel Arturo. M. H., 1895; 3a. M. 1897; 2a. M., 1898.

B. de Rivera, Adela. M. H., 1923.

Campusano, Lidia. 3a. M., 1927.

Canut de Bon Robles, Carlos. 3a. M., 1894; 2a. M., 1906.

Caroca Laflor, José. M. H., 1919; 3a. M., 1920; 2a. M., 1922; Premio de Historia, *ex-aequo*, C. E. 1927; 1a. M., 1929; C. M., 1929.

Caro, Rosa. M. H., 1925.

Casas Basterrica, Federico. 3a. M., 1915; 2a. M., 1916; 1a. M., 1918; Premio de Honor Salón, 1918; Premio de Honor, C. E., 1918; C. M., 1918.

Castro Iturrieta, Guillermo. M. H., 1930.

Célis Atenas, Julio Enrique. 3a. M., 1935; Salón Soc. N.

Cruz, José Miguel. M. H., 1917; 3a. M., 1918; 2a. M., 1919.

Correa Muñoz, Rafael. 3a. M., 1937; Salón Soc. N. (Ver Pintores).

Díaz Palacios, Emma. M. H., 1916; 3a. M., 1917.

De Dominiccis Procel, Romano. M. H., 1916; 2a. M., *ex-aequo*, 1927; Premio de Historia, *ex-aequo* C. E., 1927.

Domínguez. Lorenzo. 3a. M., 1930.

Ducoin de Aramayo, Lidia. 3a. M., 1928.

Eyraud, Hipólito. M. H., 1922; 3a. M., 1924; 1a. M., *ex-aequo*, 1930.

Fischer de Moraga, Yolanda. M. H., 1936; Salón Soc. N.

Formas de Dávila, Emma. M. H., 1915.

Flores Molina, Amanda. 3a. M. 1928.

Gauche, Berta. M. H., 1930.

González Cruz, Oscar. 3a. M., 1924; M. de Plata, 1936; Salón Soc. N.; M. de Plata, 1937; Salón Soc. N. (en Medalla).

Gilbert, Ricardo M. H., 1912.

Graf Marín, Luisa M. H., 1912.

Grez Pérez, Luisa M. H., 1923.

Humeres Solar, Roberto M. H., 1927.

Huidobro, Domingo. 3a. M. H., 1928; 2a. M., 1929.

Iribarne de Krause, Elisa M. H., 1927; 3a. M. 1929.

Lagarrigue R, Fernando, 2a. M., 1914.

Lucares, Oscar. 3a. M. 1915.

Martínez Cáster, Víctor. 3a. M., 1921; 2a. M., 1922; 1a. M., 1923; C. M. B., 1923.

Merino Lizana, Blanca M. H., 1913; 3a. M., 1914; 2a. M., 1916; 1a. M., 1917; M. H., Salón Soc.

A. F. París, 1930; M. de H., 1935; Salón Soc. N.

Moleon Gatica, José M. H., 1929.

Molinari Tapia, Berta M. H., 1929.

Morel Hesketti, Carlos M. H., 1923; 3a. M., 1927.

Mosella, Guillermo M. H., 1928.

Mourgues Bernal, Noemí 3a. M., 1927.

Muñoz, Ana M. H., 1928.

Ojeda Avaria, Olga. 3a. M. 1938. Salón Nac.

Palacios O., Abraham. 3a. M., 1915. Premio de Retrato. C. E., 1917.

Pereira G., Aliro. 3a. M., 1907, 2a. M., 1911; 1a. M., 1920; C. M., 1920; Premio de Honor, C. E., 1920.

Peretty, Guillermo M. H., 1921.

Pérez, Fresia M. H., 1921; C. M., *ex-aequo*, 19.

Pérez Peña, Virginia. 3a. M., 1922; 2a. M., 1925; 1a. M., *ex-aequo*, 1930.

Perotti Rondizoni, José Luis. 1a. M., 1919; C. M., 1919; C. E., *ex-aequo*, 1928.

Poloni Grossmann, Julio M. H., 1938. Salón Nac.

Quinteros Humeres, Adolfo M. H., 1907; 3a. M., (Salón), 1910; 2a. M., 1914; 1a. M., 1918; M. H., Salón Soc. A. F. París, 1921.

- Ried S., Alberto. 3a. M., 1911.
Rodig Pizarro, Laura. M. H., 1914; 2a. M., 1916.
Rojas, Berta. M. H., 1920.
Román Rojas, Samuel. M. H., 1925; 2a. M., *ex-aequo*, 1927; C. E., *ex-aequo*, 1928.
Romero, Sara. M. H., 1927.
Sepúlveda Acuña, Juan Antonio. 1a. M., 1916; C. M., 1916; Premio de Honor, C. E., 1917; (Ver Dibujantes y Pintores).
Sepúlveda Acuña, Elena América. M. H., 1923.
Soto, María. M. H., 1914; 3a. M., 1915.
Tauby Sanhueza, Fernando. 3a. M., 1912; 2a. M., 1915; 1a. M., 1917.
Thenoux Rivera, Berta. M. H. 1920.
Valencia, Teresa. M. H., 1916.
Vallino de Garbarini, Magdalena. M. H., 1937, Salón Soc. N.
Vargas, Raúl. 3a. M., 1929.
Vásquez Arriagada, Julio Antonio. M. H., 1914; 3a. M., 1915.
Vásquez, Máximo. M. H., 1916; 3a. M., 1926.
Villanueva, Marta. M. H., 1913.

Arquitectos, chilenos:

- Benavides, Alfredo. 1a. M., 1923.
Benavente Muller, Enrique, 2a. M., 1926.
Bieregel B., Federico. 3.a M., 1914.
Dávila Carson, Roberto. 1a. M., 1926; M. H., Salón Soc. A. F. París, 1931.
Del Campo Rivera, Jorge. M. de Plata, 1934, Salón Soc. N.
García Postigo, Gustavo. M. de Plata, 1935. Salón Soc. N.
Guzmán Bañados, Florencio. M. H., 1921.
Kulczwski G., Luciano. 3a. M., 1916; 2a. M., 1917.

Larraín Bravo, Ricardo. 2a. M., 1903; 1a. M., 1913.
Lafebre Dupré, Ernesto. M. H., 1919.

Martínez Gutiérrez, Juan. M. H., 1924.
Muller Hess, Ricardo. M. H., 1921.

Noi, Alejandro de la. 3a. M., 1920.

Rojas Santa María, Hernán. 2a. M., 1923.

Schade Pohlenz, Alberto. M. H., 1903; 3a. M., 1908;
1a. M., 1914.

Schroeder, Jorge. 2a. M., 1920.

Vargas Stoller, Alfredo. M. H., 1916.

Grabadores y Litógrafos, chilenos:

Almeida, Marta. M. H., 1904.
Almeida, Adriana. M. H., 1904.

Berroeta Araya, Elisa. 3a. M., 1904,

Dávila Carson, Roberto. 2a. M., (Grabado en madera y litografía), 1926.

Guevara R., Laureano. M. H., 1927.
González Donoso, Emma. 3a. M., 1906; 2a. M., 1907.

López Lemas, Luis. M. H., 1934; Salón Soc. N.
Saavedra, Aurelia. 3a. M., 1904.

Arte Aplicado y Decorativo, chilenos:

Aranda, Filomena. M. H., 1928.
Aranís Valdivia, Graciela. 3a. M., (Pintura decorativa al fresco), 1929.
Aravena, Florentino. M. H., 1909.
Araya Carrasco, Abelardo. M. de Plata, 1935, Salón Soc. N.

- Bonta Costa*, Marco A., 3a. M. (Pintura decorativa al fresco), 1929.
- Bizarri*, Leopoldo. 3a. M. 1905.
- Banderas Demarchi*, Manuel. 3a. M., 1934, Salón Soc. N.
- Cabezón*, Alberto. H. 2a. M., 1904.
- Caracci Vignati*, José. 3a. y 1a. M. (Pintura decorativa), 1916 y 1921, respectivamente.
- Carrera*, Mercedes. M. H., 1904.
- Cortés Jullian*, Ana. 1a. M., 1928.
- De Asís*, Fray Argélico. 3a. M., 1937, Salón Soc. N. Arte Decorativo.
- Dávila Carson*, Roberto. M. H., 1923.
- Edwards Matte*, Ismael. M. H., 1916.
- González B.*, Froilán. 1a. M., 1915. Pintura decorativa).
- Goodon Vargas*, Arturo. 1a. M. (Pintura decorativa 1926.
- Guevara R.*, Laureano. 3a. M., 1920; 2a. M., 1923.
- Gutiérrez*, Alfredo. 3a. M. 1925.
- Hinojosa*, Matilde. 3a. M., 1918.
- Jara*, Froilán. 3a. M., 1908; 2a. M., 1909.
- Lema Rojas*, Marcial. 2a. M., 1928.
- Magde C.*, Jorge. 2a. M., 1926.
- Maldonado*, Julio. 3a. M., 1904.
- Marambio*, Aurelia. M. H., 1930.
- Moreno*, Marta. M. H., 1901.
- Mori Serrano*, Camilo. M. H., 1914.
- Perotti Rondizoni*, José Luis. M. H., 1917; 3a. M. (Escultura decorativa), 1919.
- Puyó*, Inés. 2a. M., 1928.
- Rodrig Pizarro*, Laura. 3a. M., 1927.
- Roldán*, Ramón. M. H., 1904.
- Román Rojas*, Samuel. 2a. M., 1930.
- Ross*, Estela. M. H., 1930.

Sánchez, Víctor. 3a. M., 1915.
Sanfuentes, María. M. H., 1916.
Satriani, Fidela. 3a. M., 1928.
Sepúlveda Acuña, Juan Antonio. 1a. M. (Escultura decorativa), 1917.
S. de Martínez, Julia. 3a. M., 1928.

Tapia, Armando. M. H., 1904.
Thauby Sanhueza, Fernando. 3a. M., 1904; 1a. M. (Escultura decorativa), 1905.

Valencia, María. M. H., 1928.
Vargas, Maruja. M. H., 1928.

Georgi, Otto. M. H., 1920; 1a. M., 1925.

Mosella, Guillermo. 3a. M. (Metales y Terracota), 1930.

Muñoz Jara, Joaquín. M. H., 1907; 3a. M., 1908; 2a. M., 1914; 1a. M., 1918.

Pérez, Manuel Jesús. M. H., 1905; 3a. M., 1906.

Dávila Carson, Roberto. 2a. M. (Grabado en madera y litografía), 1926.

2a. SECCION

PINTORES EXTRANJEROS:

Baixas Castelví, Ignacio. Español, M. de Plata 1936, Salón Soc. N.

Bancelin H., Ruelle. 3a. M., *ex-aequo*, 1926.

Barreda L., Ernesto. Peruano, 3a. M., 1934, Salón Soc. N.

Boisserie de Mari, Eugenia. Francesa, M. H. (Acuarela), 1897.

Calvo Juarros, Agustín. M. H., 1938, Salón Nac.

Costa Arrate, Jerónimo. Italiano, 2a. M., 1911.

Cuevas Pavón, Víctor. Sección Internacional pintura Boliviana en el extranjero, 3a. M., 1937, Salón Soc. N.

De Santiago Vásquez, Carlos. Uruguayo. M. de Plata, 1938, Salón Nac. (Sección Internacional. Pintura).

Garreaud de Mainvilliers, Fernando. M. H., 1937, Salón Soc. N.

González Costa, Angela. Argentina. M. H. 1934, Salón Soc. N.

Lattanzi, Aristodemo. Italiano. M. H. 1922; 3a. M., *ex-aequo*, 1930, M. de Plata, 1935, Salón Soc. N.

Matiasic, Roko. Checoeslovaco. 2a. M. *ex-aequo*, 1927.

Paolantonio, Franco. Italiano. 2a. M., 1917; 1a. M., 1932.

Price King, Alice. M. H., 1918; 3a. M., 1920.

Prida Solares, José. 3a. M., 1913.

Richón Brunet, Ricardo Luis Jorge. Francés. M. H., Salón Soc. A. F. de París. 1888.

Riveros, Bernardo. Sección Internacional pintura Peruana en el extranjero. M. de Plata, 1936, Salón Soc. N.

Sánchez, E. A. Peruano (Sección Internacional, Pintura.) 3a. M., 1938, Salón Nacional.

Scofield, Luisa. 3a. M., 1899.

Cseney, Ladislao. Húngaro. 3a. M., 1936, Salón Soc. N., M. de Plata, 1937, Salón Soc. N. Med. de Oro, 1938, Salón Nacional.

Zavala Rivas, Federico E., Español. 3a. M., 1934, Salón Soc. N. Med. de Plata, 1938. Salón Nac.

Zuffi Dall' Osso, Guillermo. M. H., 1935, Salón Soc. N.

Zuffi Dall' Osso, Pedro. M. H., 1937, Salón Soc. N.

Pastelistas, Acuarelistas, y Dibujantes extranjeros:

Baixas Castellvi, Ignacio. Español. M. de Oro, 1934, Salón Soc. N. Acuarela.

Costa Arrate, Jerónimo. Italiano. 3a. M. 1903. Dibujo.

Matiasic, Roco. Checoeslovaco. M. H., 1927, Dibujo.

Price King, Alice. M. H. 1927. Dibujo.

Escultores, extranjeros

Beltrán de Oliveira, Humberto. Boliviano. M. de Plata, 1934, Salón Soc. N.

Bernal, Higinio. 3a. M., 1918; 2a. M. 1919.

Coll y Pi, Antonio. Español. 1a. M., 1908.

Espadachini, Conrado. M. H., 1905.

Folía B., Juan B. Español. M. H., Madrid, 1906.
2a. M., Madrid, 1908; 2a. M. Salón 1914, Chile

Frutos, Rafael. M. H., 1911.

Llorente, Pedro Alfredo. M. H. 1917.

Mas, Felio. M. H., 1904.

Rigol Roca, José. M. H., 1920.

Rosemblut, Fanny. M. H., 1920.

Roura, Ramón. 3a. M., 1916.

Rull, Viriato. Español. M. H., 1915.

Arquitectos, extranjeros:

Aubert, Mauricio. Belga. 2a. M. 1905.

Landoff, Aquiles. 3a. M., 1915.

Mujica Diez de Bonilla, Francisco. Mexicano. 2a. M., 1920.

Grabadores, extranjeros:

Sánchez, E. A. Peruano. (Soc. Internacional, Grabado en madera). 3a. M., 1938, Salón Nac.

Arte Aplicado y Decorativo, extranjeros:

Ambroggio, Eugenio. Italiano. M. H. (Escultura en madera), 1893.

Campins, Antonio. Español. 2a. M., (Fundición Artística). 1907.

Hochköppler, Emilio. Alemán. 3a. M., 1934, Salón Soc. N., M. de Plata, 1937, Salón Soc. N.

Rovira Salas, Adriano. Español. M. de Plata, 1935, Salón Soc. N.

Sawajon de Capone, Marie. M. H., 1937, Salón Soc. N.

Premios de Estimulos y de Certámenes Otorgados en el Salón Nacional

POR CORPORACIONES, INSTITUCIONES
Y PARTICULARES

Premio, I. Municipalidad de Santiago

Año 1934

P I N T U R A

«INTIMIDAD», óleo, *Rafael Correa M.*,

ARQUITECTURA Y URBMO.

«EL SANTUARIO DE ANDACOLLO», proyecto, *Jorge del Campo Rivera*

Año 1937

Por el conjunto de «tres obras», óleos, *Rafael Correa M.*

Premio, Banco de Chile

Año 1934

P I N T U R A

«MERCADO EN PUERTO MONTT», óleo, *Arturo Pacheco Altamirano.*

E S C U L T U R A

«RETRATO SR COL Y PI», yeso, *Oscar González Cruz.*

Premio, Rotary Club, Santiago

Año 1934

P I N T U R A

«COMPOSICIÓN» La Fuente, óleo, *Carlos Alegría S.*

Año 1936

P I N T U R A

«DESNUDO», óleo, *Pascual Gambino T.*

«BARCAS PESCADORAS», óleo, *Arturo Pacheco Altamirano.*

«RETRATO», pastel, *Raquel Armanet Besa.*

Año 1934

E S C U L T U R A

«MAQUETTE MONUMENTO MONSEÑOR ERRÁZURIZ»,
yeso, *Blanca Merino L.*

Premio, Club de la Unión, Santiago

Año 1935

P I N T U R A

«PAISAJE» Romeros en flor, óleo, *Luis Strozzi M.*

«MAR GRUESA» marina, óleo, *Alberto H. Cabezón.*

«ABANICO ROJO», óleo, *Arturo Gordon.*

Año 1936

P I N T U R A

«RETRATO», óleo, *Pascual Gambino T.*

Año 1937

PINTURA

«NATURALEZA MUERTA». óleo, *Carlos Bonomo B.*

Año 1938

PINTURA

«PAISAJE», óleo, *Luis Strozzi M.*

Año 1936

ESCULTURA

«RETRATO DEL PRESB. R. MARCHANT PEREIRA», (estatua), yeso, *Blanca Merino L.*

Año 1938

ESCULTURA

«LIBERACIÓN», yeso, *Blanca Merino L.*

Premio, Guillermo Edwards Matte

Año 1937

PINTURA

«AL CONJUNTO DE CINCO PAISAJES», óleos, *Luis Strozzi M.*

Año 1938

PINTURA

«CAMPESINA HÚNGARA Y RETRATO J. Cs., óleos, *Ladislao Csency V.*

Premio, I. Municipalidad de «Las Condes»

Año 1937

PINTURA

Paisaje de «LAS CONDES», óleo, *Luis Strozzi M.*

Año 1938

PINTURA

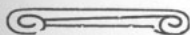
Paisaje de «LA CONDES», óleo, *Luis Strozzi M.*

Premio, Paul Caulier G.

Año 1938

SECCIONES: PINTURA Y ACUARELA, PAS-
TEL, DIBUJO Y GRABADO

Ex-aequo: «LA MERIENDA DE LAS 12 HORAS» (Mer-
cado de Chillán), óleo, *Jorge Chaves Daillie.*
«FRUTAS», pastel, *Matilde Pérez de la Cerda.*



Decreto Supremo

que concede Personalidad Jurídica a la Sociedad
Nacional de Bellas Artes

REPÚBLICA DE CHILE

—
MINISTERIO DE JUSTICIA

N.º 878.

Santiago, 28 de marzo de 1934.

Hoy se decretó lo que sigue:

Vistos estos antecedentes; de acuerdo con lo dispuesto en el Decreto reglamentario N.º 2736, de 31 de octubre de 1925, y con lo informado por el Consejo de Defensa Fiscal.

DECRETO:

1.º Concédese personalidad jurídica a la Corporación denominada «Sociedad Nacional de Bellas Artes», con domicilio en Santiago, y

2.º Apruébanse los Estatutos adjuntos, por los que ha de regirse dicha Corporación, en los términos en que dan testimonio las escrituras públicas otorgadas el 15 de septiembre de 1930, ante el Notario de este Departamento, don Eulogio Altamirano T., y el 5 de marzo en curso, ante el Notario de este mismo Departamento, don Luis Cousiño T.

Tómese razón, comuníquese, publíquese e insértese en el «Boletín de las Leyes y Decretos del Gobierno».

(Firmado).—ALESSANDRI.

Domingo Durán.

ESTATUTOS

DE LA

Sociedad Nacional de Bellas Artes

(EXTRACTO)

Artículo 1.º La Sociedad Nacional de Bellas Artes, fundada el 16 de agosto de 1918, tiene por objeto fomentar el desarrollo de las Artes Plásticas en Chile, propendiendo a unir a los artistas de diferentes ramas, en una común aspiración de progreso nacional y prosperidad individual.

Su domicilio será la ciudad de Santiago.

Art. 2.º Como uno de los medios de alcanzar este objetivo, la Sociedad celebrará, a lo menos cada dos años, una Exposición de obras inéditas de sus asociados y de cuantos artistas sean admitidos a participar en ella. Estas Exposiciones se regirán por un Reglamento especial y será su obra de extensión cultural.

De los Socios

Art. 3.º Habrá tres clases de socios: Activos, Cooperadores y Honorarios.

a) Son Activos los artistas pintores, escultores, arquitectos y grabadores que paguen las cuotas de incorporación y la anual o mensual que se fije anualmente;

b) Son Cooperadores los que paguen una cuota de incorporación mínima de \$ 100.— y una anual de \$ 50.—; y

c) Son Honorarios los que por sus merecimientos califique de tales la Junta General.

Del Directorio

Art. 4.º La dirección de la Sociedad estará a cargo de un Directorio elegido por mayoría de votos en Junta General y que durará un año en sus funciones. Se compondrá de:

a) Un Presidente, que tendrá las atribuciones que le asigna el Reglamento y la ley;

- b) Un Vice-Presidente;
- c) Un Secretario;
- d) Un Tesorero;
- e) Un Pro-secretario y Bibliotecario; y
- f) Seis Directores.

De las reuniones

Art. 5.o El directorio sesionará semanalmente, con un quorum de siete miembros a lo menos.

Art. 6.o Habrá una Asamblea General mensualmente.

Art. 7.o Se celebrará una Asamblea General en el mes de agosto de cada año para oír la cuenta del Presidente; conocer el Balance de Tesorería y proceder a la elección del nuevo Directorio.

Art. 8.o El quorum para las Asambleas Generales ordinarias y extraordinarias será de la tercera parte de los socios activos, a excepción de cuando se trate de reformar los Estatutos, en cuyo caso el quorum será de dos tercios de los socios activos. Los acuerdos serán por mayoría de votos. Si a la primera citación no se reuniere el quorum requerido, a la segunda citación se celebrará la Asamblea con el número de socios que asista.

Art. 9.o Los socios Honorarios y Cooperadores solamente tendrán derecho a voz en las Asambleas Generales.

Art. 10. La Asamblea fijará las cuotas de incorporación y ordinaria. Estas cuotas tendrán como mínimo \$ 50 y \$ 10 y como máximo \$ 100 y \$ 24, respectivamente.

Art. 11. Con estos fondos se atenderán los gastos de la Institución.

Art. 12. Si la Sociedad se disolviera los fondos disponibles pasarán a la Liga Protectora de Estudiantes Pobres.

Disolución de la Sociedad

Art. 13. La Sociedad podrá disolverse con acuerdo de la Asamblea General, cuyo quorum corresponda a las tres cuartas partes de los socios activos y siempre que la votación de la disolución corresponda a las dos terceras partes de los socios asistentes.

Fundamento del Salón Nacional

La Sociedad Nacional de Bellas Artes que mantiene la herencia de los bien inspirados propósitos de los prestigiosos Maestros que organizaron por vez primera en la América latina, en Chile, la Exposición Nacional de Bellas Artes, realiza anualmente en septiembre, el «Salón Nacional», que es la mejor exteriorización de la obra seria de nuestros artistas, dentro del concepto que evidenciaron nuestros precursores del Arte Nacional. Por esto, este Salón tiene una situación eficiente y prestigiosa, y es calificado en el mismo nivel de las tradicionales y transcendentales Exposiciones Anuales, que otrora, dieron brillo dentro y fuera del país a nuestro Arte, en todas sus manifestaciones.

El Salón Nacional, impregnado del espíritu clásico y de la evolución de la época actual, tiene ganada la confianza de las Instituciones del Estado y del público en general, por su obra de carácter y extensión artística, la cual se ha materializado en apreciables Premios de Estímulo, instituidos por Corporaciones públicas y privadas, como también, por particulares que se otorgan mediante Certámenes sujetos a una reglamentación especial, en defensa de esos ideales.

Siguiendo esta línea de orientación artística, el Salón Nacional, amplía su obra de divulgación con Exposiciones Retrospectivas de Artistas nacionales de reconocidos méritos, y da el mayor desarrollo posible a la Sección de Arte Interamericano, a fin de mantener sólidos lazos de unión artística con los cultores del Continente, que es el anhelo de la Corporación.

El Salón Nacional, libre de prejuicios no hace prevalecer ni contraría ninguna Escuela existente, género, doctrina, tendencia sugerente o imaginativa; por lo tanto, es en nuestro horizonte artístico, por

su índole, representativo de las clásicas Exposiciones nacionales, que vienen realizándose desde hace cerca de sesenta años, con una Reglamentación orgánica uniforme, manteniendo el otorgamiento de Recompensas Honoríficas con Jurados idóneos, como un medio de revelar al talento artístico de nacionales y extranjeros.

Para afianzar esta ideología se solicitan presentaciones de obras de esfuerzo ejecutadas especialmente para un Salón, ya sean de un *realismo* o de un *idealismo* bien individualizados y claramente realizados, de modo que se exprese nítidamente el verdadero progreso del Arte nacional. Es decir, que la característica del Salón no permite un conjunto de obras de relativas cualidades ni tampoco medianas exhibiciones, pues exige las disciplinas de la razón y del sentimiento para producir la obra de arte, que es un placer para los ojos y una emoción para el alma, para el espíritu...

Por sus antecedentes, es pues, este Salón, el patrimonio que nos dejaron aquellos Maestros, que con un elevado espíritu de solidaridad, quisieron demostrar la conveniencia de su obra independiente y ajena a toda intervención, para obtener verdaderos progresos en la cultura general del país, y en especial, en lo que tiene relación con la existencia de nuestro Arte nacional.

El Comité Ejecutivo del Salón.



* **REGLAMENTO**

del Salón Nacional

Exposición anual de Bellas Artes

(ARTES DEL DIBUJO)

ORGANIZACION

ARTÍCULO 1. En conformidad a la disposición de sus Estatutos, la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Chile, celebrará anualmente en septiembre, una Exposición en el Palacio de Bellas Artes, con un Reglamento semejante al que dictaron los Maestros que fundaron los Salones Anuales en el país, de obras originales e *inéditas* de sus asociados y de cuanto Artista desee participar en ella, tanto chilenos como extranjeros residentes en el país.

ART. 2. Habrá, también, una Sección Internacional, para los envíos de los artistas Latino-Americanos, residentes fuera del país.

ART. 3. Esta Exposición se denominará "SALON NACIONAL" y se celebrará entre los días 16 de agosto al 15 de octubre, iniciándose la recepción de las obras en las fechas que determine el Comité Ejecutivo del Salón. Se cerrará la inscripción *diez días* antes de la fecha fijada para la apertura.

ART. 4. Las aceptadas excepcionalmente por el Comité Ejecutivo del Salón fuera de este plazo, quedarán excluidas de figurar en el Catálogo y sin opción a participar en Concurso alguno.

ART. 5. El Salón constará de las siguientes Secciones:

* Léase éste atentamente antes de hacer el envío de obras.

- A) Pintura;
- B) Dibujo. Pastel, Acuarela y Grabado.
- C) Escultura;
- D) Arquitectura y Urbanismo; y
- E) Arte Decorativo y aplicado en cualquiera de sus manifestaciones.

COMITE EJECUTIVO DEL SALON Y EXPOSICIONES

ART. 6. La organización y funcionamiento del Salón y de las Exposiciones estará a cargo de un COMITE EJECUTIVO que será designado por la Junta General de socios en el mes de marzo, cada tres años.

ART. 7. El Comité estará compuesto por el Presidente de la Sociedad y de tres vocales. De entre sus miembros se elegirá un Secretario el cual podrá ser a la vez Tesorero y también cuando se estime necesario se elegirá un Comisario.

Estos cargos serán compatibles con cualquiera otro que ellos invistan. *Sus acuerdos los tomará con asistencia de un mínimo de dos de sus miembros.*

ART. 8. Las vacancias de estos cargos serán llenadas por el Directorio por la mayoría de sus componentes y por el tiempo que le falte al reemplazado para terminar su período.

ART. 9. Los miembros vocales que forman el Comité Ejecutivo durarán en sus funciones tres años.

ART. 10. El Directorio de la Sociedad pondrá a disposición del Comité los fondos necesarios para efectuar los gastos que demande la organización del Salón o Exposiciones, debiendo rendir cuenta de su inversión dentro de los treinta días siguientes al de su clausura.

ART. 11. Corresponde al Comité:

a) Obtener el funcionamiento puntual de los Jurados, pudiendo designar los reemplazantes a que haya lugar;

b) Hacer las invitaciones a los artistas, enviándoles las planillas correspondientes y datos que estime procedentes;

c) Confeccionar el catálogo y ordenar su impresión, fijando el precio de venta.

d) Fijar la remuneración al personal que se contrate

e) Adoptar las medidas que sean necesarias para la mejor presentación del Salón y sugerir las que sean necesarias para el buen éxito de estas Exposiciones.

ART. 12. En caso de no designarse Comisario del Salón, el Comité ejercerá esta función para lo cual sus miembros establecerán turnos diarios de permanencia en el local del Salón.

DISPOSICIONES GENERALES

ART. 13. Ninguna persona tendrá entrada al Salón, antes de su apertura, a menos que tenga una autorización escrita del Presidente de la Sociedad.

ART. 14. Ninguna obra será reproducida sin autorización de su autor, a excepción de conjuntos de la Exposición.

ART. 15. La Sociedad Nacional de Bellas Artes no responde por ningún deterioro, pérdida ni accidente, cualquiera que sea su causa; no obstante, las obras podrán ser aseguradas por su autor, corriendo el interesado con los gastos.

ART. 16. Ninguna obra podrá ser retirada antes de la clausura del Salón, salvo las que hayan sido rechazadas por el Jurado, las cuales deberán ser retiradas por sus autores o representantes dentro de los cinco días siguientes a la notificación de tal acuerdo.

ART. 17. Las obras expuestas deberán ser retiradas en el curso de las cuarenta y ocho horas siguientes a la fecha del término de la Exposición, mediante la devolución del recibo de recepción. Después de esta fecha no se responde por la obra; si alguna quedare rezagada será entregada por cuenta del artista a un depósito o guarda muebles.

ADMISION DE OBRAS

ART. 18. Cada artista podrá enviar el número de obras que se indica:

En la Sección Pintura y Sección Dibujo, Acuarela, Pastel, y Grabado, hasta *tres* obras y condicionalmente hasta cinco;

En la Sección Escultura, *tres* obras y condicionalmente hasta cinco.

En la Sección Arquitectura y Urbanismo se podrá enviar *un* proyecto con todos sus componentes, en sus respectivos marcos, pudiendo el Jurado eliminar los dibujos complementarios que estimare inoficiosos.

En la Sección Arte Aplicado y Decorativo hasta *tres* obras de cada género y condicionalmente hasta cinco.

ART. 19. No regirá esta limitación para los artistas poseedores de Primera Medalla, los cuales podrán exhibir mayor número de obras, siempre que lo soliciten al Comité ejecutivo del Salón, con sesenta días de anticipación a la fecha fijada para la admisión, a fin de reservar el espacio y siempre que este mayor envío sea aceptado por la unanimidad del Comité Ejecutivo.

ART. 20. Todo exponente que haya obtenido Medalla de Oro o de Primera Clase, tendrá derecho a exhibir *tres* obras sin examen de Jurado; *dos* los poseedores de Medalla de Plata o 2.ª Medalla; y *una* los de 3.ª Medalla.

No obstante, el Jurado podrá representar la conveniencia de cambiar alguna obra que a su juicio haga desmerecer el conjunto.

ART. 21. No serán admitidas:

a) Las copias. No se considerarán como tales, reproducciones de una obra hecha por el mismo autor, en forma o dimensiones diferentes al original. Se exceptúa asimismo, al grabado, litografía, grabado en medallas o sobre piedras finas, que reproduzcan obras ejecutadas por otro procedimiento.

b) Los cuadros sin marco.

c) Las obras de un artista fallecido, salvo las de uno de reciente fallecimiento y siempre que sea solicitado por sus familiares;

d) Las obras sin firma;

e) Las esculturas en tierra no cocida y las reproducciones de obras ya expuestas, así como los yesos cuyos bronceos o mármoles hubieren sido exhibidos con anterioridad.

ART. 22. Las fotografías de las obras arquitectónicas expuestas podrán ser exhibidas, pero solamente a título de referencia complementaria y con la aceptación del Jurado.

ART. 23. Los arquitectos podrán exponer modelos en relieve o "maquettes". Un modelo en relieve se considerará como un proyecto expuesto, siempre que éste modelo sea un complemento de un proyecto.

ART. 24. Serán consideradas como constituyente de una sola obra, todo conjunto que represente un díptico o tríptico y que a juicio del Jurado esté conforme esa disposición para la mejor comprensión del sujeto. También serán consideradas como una sola obra, el conjunto que con caracteres de estudio o apuntes de interés, esté colocado en un mismo marco y no pase éste de *un metro veinte centímetros* en su mayor dimensión.

ART. 25. Las obras afectando una forma circular o

de exágonos, deberán estar encuadradas en planchas doradas y de forma rectangular.

Los esmaltes y miniaturas deberán estar bajo vidrio y cada marco no podrá contener más que una sola obra.

ART. 26. Por *inéditas* se entienden las obras que *no han sido expuestas* en Exposiciones públicas celebradas en la ciudad de Santiago.

ART. 27. Las obras de cuya originalidad se tenga pruebas en contrario, serán excluidas de todo concurso y hasta podrán ser retiradas del Salón, aún después de haber sido expuestas en las salas.

ART. 28. Las obras enviadas desde otras ciudades deberán ser remitidas con fletes y gastos pagados y dirigidas al Presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes.

ART. 29. Las obras que correspondan a envíos de *artistas residentes en el extranjero*, que hayan sido invitados especialmente, gozarán de todas las franquicias acordadas para cada caso por las autoridades del país. (Efectividad de derechos de internación solamente en caso de venta, excepción de fletes, etc.)

ART. 30. Todo envío debe ser acompañado de una *planilla especial* para cada Sección, firmada por el artista o por su apoderado debidamente autorizado, en la que hará constar sus nombres y apellidos, su nacionalidad (1), su dirección, título o sujeto de su obra, dimensiones de cada una, el precio que le asigne para su venta en el Salón. También deberá indicar los nombres de los artistas que deberán integrar los Jurados de admisión y de recompensas.

ART. 31. Todo Artista al depositar una obra destinada al Salón y firmar la planilla correspondiente, acepta el presente Reglamento y queda obligado a acatar sus disposiciones.

ART. 32. Los artistas medallados de todas las Secciones que deseen ver figurar sus obras en la parte ilustrada del Catálogo, deberán entregar las fotografías y el valor del clisé de cada una al Comisario, en los días de recepción de obras.

ART. 33. Prohibido retocar las obras después de haber sido registradas.

ART. 34. Deberá acompañarse un dibujo o una "maquette" firmada por el exponente de toda obra de tejido, tapiz, bordado, encaje y alhaja para el examen del Jurado.

ART. 35. En el momento de la entrega de la obra,

(1) La declaración de nacionalidad, del sitio y de la fecha del nacimiento son indispensables para la concesión de ciertas recompensas o premios del Salón.

el Comisario podrá rechazar la inscripción de los objetos que no fueren presentados en condiciones de suficiente seguridad.

ART. 36. Todo conjunto de obras en un mismo marco y cuyo mayor lado no exceda de *un metro veinte centímetros* será considerado como una sola obra; y las vitrinas que tienen por objeto proteger las obras que contienen, no deberán exceder tampoco de *un metro veinte centímetros* en su mayor dimensión y serán también consideradas como una sola obra.

ART. 37. En conformidad a las disposiciones reglamentarias ninguna copia será admitida.

ART. 38. Siendo el Salón una Exposición artística y no industrial, el nombre de los ejecutores y editores de obras de arte aplicado no podrán figurar en el Catálogo, sino simplemente como título de indicación; se consignará el del creador de la obra como si se tratara de un solo exponente.

DE LOS JURADOS

ART. 39. Para cada Sección el Directorio de la Sociedad Nacional de Bellas Artes designará el Jurado de Admisión y Recompensas, el cual estará formado por Artistas que posean Medalla de Honor o Medallas de Primera clase o de Oro, a excepción de los de las Secciones C. y D. que podrán ser completados con aquellos artistas que posean premios en certámenes públicos.

ART. 40. Este Jurado estará compuesto de ocho miembros para la Sección Pintura y Sección Dibujo, Pastel, Acuarela y Grabado; seis elegidos por el Directorio de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, 30 días antes de la apertura del Salón, debiendo ser uno de ellos Crítico de Arte, y dos elegidos por los exponentes.

ART. 41. En las Secciones C, D y E, el Jurado será compuesto de cinco miembros, tres elegidos por el Directorio de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, 30 días antes de la apertura del Salón y dos por los exponentes con arreglo a la disposición del artículo 39.

ART. 42. Los exponentes indicarán en la planilla respectiva los nombres de *dos* artistas que elijan para Jurado, verificándose el escrutinio diez días antes de la fecha fijada para la apertura del Salón.

ART. 43. Los Jurados se constituirán con la mayoría de sus miembros al día siguiente de terminarse

la admisión de obras y funcionarán permanentemente hasta el término de la colocación de ellas.

ART. 44. Cinco días después de la apertura del Salón, los Jurados deberán reunirse por orden de Secciones a fin de proceder a discernir las recompensas que se otorgarán en el Salón Nacional.

ART. 45. En caso de inasistencia de miembros del Jurado, que impidan constituirlo con el mínimum requerido, el Comité Ejecutivo designará uno o más de sus miembros para completarlo, actuando éstos hasta la concurrencia de los titulares.

ART. 46. Las citaciones a los Jurados las hará el Secretario del Comité Ejecutivo de orden del Presidente.

ART. 47. Corresponderá por derecho propio la presidencia de todos los Jurados al Presidente de la Sociedad; pero no tendrá derecho a voto, salvo que haya sido a la vez designado Jurado.

RECOMPENSAS DEL SALON

ART. 48. Las recompensas que otorga el Salón Nacional consistirán en Medallas y Menciones honoríficas.

ART. 49. Para la asignación de las recompensas o medallas, se dividirá a los exponentes en dos Grupos: el Primero, se compondrá de las obras de los artistas nacionales o extranjeros, residentes en el país; y el Segundo, Internacional, en especial Latino Americano, de artistas residentes fuera de Chile.

Las obras de cada grupo optarán a las recompensas de su Sección respectiva, y si hubiere una asignación en dinero para acompañar a las Medallas, serán favorecidos solamente *los autores de obras ejecutadas en el país*.

ART. 50. Habrá una Medalla de Honor, que será otorgada en reunión especial de todos los Jurados de las Secciones del Salón, en la cual participará el Ministro de Educación Pública y el Director del Museo Nacional de Bellas Artes.

Este Jurado especial se constituirá el día 22 de septiembre con la mayoría de 2/3 de sus miembros y sus resoluciones serán válidas con los dos tercios de sus miembros presentes.

En las votaciones, en caso de empate, se repetirá la votación y si resultare nuevo empate o no se produce mayoría absoluta, la Medalla de Honor, se declarará desierta.

ART. 51. En la Sección Pintura, se otorgarán seis Medallas, siendo una de ellas de Oro y las demás de

Plata y Bronce (Segunda y Tercera) y seis Menciones Honoríficas.

ART. 52. Cuando el número de concursantes y el mérito de sus obras así lo aconseje, el Jurado podrá proponer al Directorio de la Sociedad una Medalla más de Oro, como de otras recompensas, siempre que esta proposición cuente con el pronunciamiento favorable de la unanimidad del Jurado respectivo.

ART. 53. En la Sección Dibujo, Acuarela, Pásta y Grabado podrá otorgar una Medalla de Oro, una de Plata y una de tercera clase y dos Menciones Honoríficas.

ART. 54. En la Sección Escultura, se otorgarán cinco Medallas, siendo una de ellas de Oro, y tres Menciones Honoríficas.

ART. 55. En la Sección Arquitectura y Urbanismo, se concederán tres medallas, pudiendo ser una de Oro.

ART. 56. En la Sección Arte Decorativo y aplicado, se concederán tres Medallas, siendo una de ellas de Oro y tres Menciones Honoríficas.

ART. 57. Todas las recompensas se otorgarán por mayoría de dos tercios de los miembros del respectivo Jurado presentes en la reunión y mediante votación secreta.

FINANCIAMIENTO

ART. 58. Para cubrir los gastos que origine el Salón se establecen los siguientes derechos:

a) de Registro para todos los exponentes y de exposición para los que no sean miembros de la Sociedad. El monto de estos derechos será fijado anualmente por el Directorio de la Sociedad;

b) del diez por ciento de toda cantidad de dinero que reciba el exponente por cualquier capítulo, ya sea por venta de obras, ya sea por adjudicación de premios en dinero dentro del Salón.

ART. 59. La entrada al local de la Exposición será pagada por el público, salvo las liberaciones especiales que acuerde el Comité Ejecutivo, el cual fijará su valor.

ART. 60. La Sociedad Nacional de Bellas Artes hará un aporte en dinero para costear los gastos del Salón y también para adjudicar premios de estímulo, debiendo su Directorio fijar el monto de este aporte.

Premios establecidos para el Salón Nacional

Disposiciones que rigen para la aplicación de estos Certámenes

Premio «Guillermo Edwards Matte»

\$ 5,000.—Para el autor de una obra de pintura ejecutada en el país, de alta calidad y expuesta en el Salón Nacional.

Premio «Municipal de Bellas Artes» de la I. Municipalidad de Santiago

\$ 2,500 —Para Pintura, Escultura o Arquitectura y Urbanismo. Por acuerdo de esta Corporación de 23 de noviembre de 1936 y modificados por otra resolución de fecha 28 de agosto de 1937.

(Artículo Transitorio del Reglamento del Premio Municipal de Bellas Artes).

«Acordó, además, en atención a que el año ppdo., no se invirtió la cantidad de \$ 3,000 destinada a este objeto en el Presupuesto, agregarla a la suma de \$ 3,000 correspondiente al Premio de 1937».

Premio «I. Municipalidad de Valparaíso»

\$ 2,000.—Este Premio será discernido a una obra

de pintura representativa de temas porteños o bien una marina, que esté expuesta en el «Salón Nacional», de autor chileno o a un extranjero residente en el país.

La obra que se premie deberá ser de un autor que haya obtenido, por lo menos, Medalla de Plata en el referido Salón.

Este premio no podrá adjudicarse al mismo autor sino después de tres años.

El Jurado será formado por dos personas designadas por la I. Municipalidad de Valparaíso y otras dos por la Sociedad Nacional de Bellas Artes. Estas últimas deberán ser artistas que hayan obtenido Medalla de Primera Clase y no optantes al Premio.

En las votaciones del Jurado los votos en blanco no se computarán y si se produjere empate hasta una tercera votación, decidirá una persona designada por el Presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

Premio «I. Municipalidad de Las Condes»

\$ 1,000.—Este Premio será discernido a una obra de pintura representativa de un paisaje de la Comuna de Las Condes, que esté expuesta en el «Salón Nacional», de autor chileno o a un extranjero residente en el país.

La obra que se premie debe ser de un autor que haya obtenido, por lo menos, Medalla de Plata, en el «Salón Nacional».

Este Premio podrá adjudicarse al mismo autor solamente hasta tres veces.

Están excluidos del referido Premio los autores que hayan sido considerados «Hors Concours».

El Jurado será formado por dos personas designadas por la I. Municipalidad de Las Condes y otras dos por la Socie-

dad Nacional de Bellas Artes. Estas últimas deberán ser artistas que hayan obtenido Medallas de Primera Clase y no optantes al Premio.

En las votaciones del Jurado los votos en blanco no se computarán y si se produjere empate hasta una tercera votación, decidirá el Alcalde de la expresada Municipalidad o la persona que éste designe para tal objeto.

En caso de estimarlo necesario el Jurado puede verificar en el terreno mismo si la obra corresponde a un paisaje de la referida Comuna.

Premio «I. Municipalidad de Providencia»

§ 1,000.—Bases:

Tema: un paisaje de la Comuna de Providencia.

Debe ser adjudicado a un artista que ya tenga una Medalla en el «Salón Nacional» de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

El premio no podrá adjudicarse al mismo artista sino pasado tres años.

El Jurado será formado por dos personas designadas por la Municipalidad y dos por la Sociedad Nacional de Bellas Artes, artistas que sean de Primera Medalla. En caso de empate lo resolverá una persona designada por el Alcalde.

Premio «Banco de Chile»

§ 2000.—Tema: un paisaje o marina.

Este Premio será adjudicado a una obra de pintura expuesta en el Salón Nacional y cuyo autor haya sido recompensado anteriormente con una Medalla en el Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

El Premio en referencia no podrá otor-

garse al mismo artista sino después de transcurrido tres años de la obtención de este mismo estímulo, y por tres veces solamente.

Están excluidos del referido Premio los autores que hayan sido considerados «Fuera de Concurso».

El Jurado estará compuesto por dos personas designadas por la Superioridad del Banco de Chile y dos por la Sociedad Nacional de Bellas Artes, debiendo ser estos dos últimos artistas recompensados con Primera Medalla. En caso de empate resolverá la persona que designe la Gerencia del referido Banco.

En las votaciones del Jurado los votos en blanco no se computarán.

Premio «Club de la Unión», Santiago

\$ 3000.—distribuidos en Premios en las Secciones de Pintura, Escultura y Arquitectura, pudiendo el Jurado respectivo asignarlos a otras obras, incluso de Dibujo, si no concurren aspirantes en la última Sección.

Premio «Paul Caulier G.»

\$ 500.—Para el autor de una obra de Pintura, Acuarela, Pastel o Dibujo que obtenga Mención Honorífica en el Salón Nacional del año.

Premio «Oficina Carlos Ossandón»

\$ 500.—Se otorgará en la Sección Pintura al artista que obtenga en el Salón Nacional la Medalla de Oro. Si no se da dicha Recompensa, será discernido al artista de menor edad entre los premiados con

Medallas de Plata; o, de Tercera, si las anteriores son declaradas desiertas.

Si se otorga más de una Medalla se adjudica el Premio al pintor de menor edad.

Premio de Dibujo «Sociedad Nacional de Bellas Artes»

\$ 500.—

Establécese un Premio anual de Dibujo para trabajos que se presenten al Salón Nacional.

Podrá optar a este Premio todo artista que no haya obtenido Medalla de Plata en ninguna Sección.

Los Dibujos deberán ser ejecutados al lápiz, carbón o pluma, en un solo color, sin considerarse para este efecto el color del papel.

Se adjudicará el Premio, de preferencia, al mejor desnudo de cuerpo entero, o figura humana, y no siendo la obra inferior a treinta centímetros en su dimensión más pequeña.

A falta de este género de dibujo, no se atenderá a otra circunstancia que al mérito de los trabajos presentados sin limitación alguna.

El Premio lo discernirá el Jurado de Pintura y podrá no concederse si a su juicio no hubieren obras de mérito.

Estos Premios de estímulo no indican adquisición



DIRECTORIO

DE LA

Sociedad Nacional de Bellas Artes de Chile

Miembros Honorarios:

don Virginio Arias Cruz
don Onofre Jarpa
don Guillermo Edwards Matte

PRESIDENTE: don Pedro Reszka M.
VICE-PRESIDENTE: don Alfredo Melossi H.
SECRETARIO: don Oscar García Herquínigo.
TESORERO: don Emilio Hochköppler.
PRO-SECRETARIO: Manuel Cuevas S.

Directores:

Sra. Judith Alpi de Houligues.
Sres. Alfredo Araya J.
Luis Strozzi M.
Pascual Gambino T.
Aristodemo Lattanzi B.
Oscar González Cruz.

Comité Ejecutivo del Salón y Exposiciones

Miembros del Comité, período 1938 - 1940: Pedro Reszka M., Pascual Gambino T., Oscar García Herquínigo.

COMISARIO DEL SALON

Don Oscar González Cruz

Jurados de admisión, colocación y recompensas del Salón para las obras expuestas en 1939

(ARTÍCULOS 40 y 42 DEL REGLAMENTO)

A. Sección de Pintura y B. Sección de Dibujo. Acuarela, Pastel, Grabado, etc.

POR LA SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES:

Judith Alpi de Holuigue

Alfredo Araya J.

Pascual Gambino

Luis Strozzi M.

Ignacio Baixas

Nathanael Yáñez Silva

POR LOS EXPONENTES:

Pedro Reszka M.

José Caracci

C. Sección de Escultura, Medalla, etc.

POR LA SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES:

Antonio Coll y Pi

Federico Casas Basterrica

Alro Pereira

POR LOS EXPONENTES:

Virginio Arias C.

Ladislao Sceney

E. Sección de Arte Decorativo y Aplicado

POR LA SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES:

Alfredo Melossi H.

Aristodemo Lattanzi B.

Oscar González Cruz

POR LOS EXPONENTES:

Otto Georgi F.

Carlos Bonomo B.

A los visitantes del Salón Nacional

que deseen tener alguna referencia o conocer el precio de las obras expuestas en el Salón, se les ruega dirigirse en este mismo local, al señor Oscar González Cruz, Comisario del Salón, que tiene a disposición del público un registro con la indicación de los precios.

El interesado por una obra, a fin de hacer válida su adquisición, deberá entregar al señor Comisario, la mitad de su valor, y la otra mitad al final de la Exposición o sea en el momento de hacerle la entrega de la obra.

EXPLICACION

DE LAS OBRAS EXPUESTAS EN EL

Salón Nacional de 1939

DESDE EL 8 DE SEPTIEMBRE

AL 12 DE OCTUBRE

PINTURA

ALEXANDRE DE ROCA, Hortensia.—Chilena.
nacida en Santiago, alumna de la Escuela
B. Artes, domiciliada en Lastarria 46, San-
tiago.

Premiada con medalla de Plata en 1934, Sa-
lón Nacional.

- 1 Maternidad
- 2 Flores de Campo
- 3 Rosas
- 4 Claveles

ALVAREZ DE SANDER, Virginia.—Chilena, na-
cida en Iquique, domiciliada en Santa Rosa
1204, Santiago.

- 5 Flores de almendro



Ultimo adiós, óleo.

Antonio Coll y Pons

ANDRADE GUTIERREZ, Pedro.—Chileno, nacido en Talca, domiciliado en Roberto Espinoza 1445, Santiago.

- 6. Rincón del Parque
- 7 Cerro «Las Condes»
- 8 Parque Forestal

ARAYA JACOBSON, Alfredo.—Chileno, nacido en Illapel, domiciliado en Enrique Richard 3349 (Ñuñoa), Santiago.
Premiado con Medalla de Honor, 1936. Salón Nacional.

- 9 Mañana de sol en Guayacán
- 10 Cordilleras de Las Condes

ARIZTIA IZQUIERDO, Samuel.—Chileno, nacido en Santiago, Merced 352, Santiago.
Premiado con Mención Honorífica, 1936, Salón Nacional.

- 11 Naturalera Muerta

ASIS, Fr. Angélico de.—Chileno, nacido en Linderos, alumno de Eduardo Chicharro y José Belliure, domiciliado en Recoleta Francisca, Santiago.

- 12 Cordillera de «Las Condes».
- 13 Paisaje de «Las Condes».

BAHAMONDE VALENCIA, Andrés. — Chileno, nacido en Los Angeles, domiciliado en Santiago. Santa Isabel 0242.
Premiado con Medalla de Tercera clase en el Salón Nacional, 1937.

- 14 Lanchas en San Antonio
- 15 Paisaje de Cartagena
- 16 Nota gris (Cartagena)



En espera del alimento, óleo.

Ladislao Cseney V.

BARRERA C. Lu's A. — Chileno, domiciliado en Vicuña, Casilla 83.

17 Casa antigua

BASCUÑAN JIMÉNEZ, Adriana. — Domiciliada en Santiago Manuel Rodríguez 146.
Premiada con Mención Honorífica en el Salón Nacional de 1938.

18 Crisantemos

BINIMELIS GONZALEZ, Octavio. — Chileno, alumno de Valenzuela Llanos y Juan Francisco González, domiciliado en Santiago, Pedregal 12.
Premiado con Mención Honrosa en el Salón Oficial de 1927.

19 Retrato

CALVO JUARROS, Agustín. — Español, nacido en Gumiel del Mercado, domiciliado en Santiago, Molina 202.
Premiado con Mención Honorífica en 1933, Salón Nacional.

20 La sartén con huevos.

CANTON SALAMANCA, José, — Chileno, nacido en Rancagua, domiciliado en Rancagua, O'Carrol 600.

21 Salvador Valenzuela (retrato)

CERDA VARAS, Carmen de la. — Chilena, nacida en Santiago, alumna de Alfredo Araya J., domiciliada en Santiago, Ejército 571.
Premiada con Medalla de Tercera clase en 1936, Salón Nacional.

22 Porcelanas

23 Klivia



Madeleine, pastel.

! Corina Cienfuegos de Honorato.

COLL Y PI, Antonio.—Español, nacido en Barcelona (España), domiciliado en Santiago, Av. Portugal 1670.

24 Grupo de metales.

25 Ultimo adiós.

26 Bodegón.

(Ver Escultura).

CONTRERAS MUÑOZ, Darío.—Chileno, nacido en Chillán, alumno de R. Richon Brunet, domiciliado en Santiago, Antofagasta 3111. Premiado con Medalla de Tercera clase 1935 Salón Nac.

27 Retrato del Sr. A. B.

CREMAZY DE R., Paula.—Francesa, reconocida como artista chilena por acuerdo del Directorio de la Sociedad Nacional de B. A., nacida en Saint Denis de la Réunion, domiciliada en Santiago, Santo Domingo 3948. Premiada con 3a. Medalla en el Salón Nacional de 1934.

28 Costas de Cartagena.

29 Costas de Cartagena.

CSENEY V., Ladislao.—Húngaro, nacido en Salgotarian, domiciliado en Santiago, Ahumada 26.

Premiado con Medalla de Oro en 1938, Salón Nacional.

30. Marisquero.

31 Croata, retrato.

32 Tomando Sol, (desnudo). Aire libre.

33 En espera del alimento.

34 Otoño.

CHAVES DAILHE, Jorge.—Chileno nacido en Chillán (Grupo «Tanagra»), domiciliado en Chillán, Correo, Casilla 370.



Croata, óleo.

Ladislao Cseney V.

Premiado con Mención Honorífica en el Salón Nacional de 1938.

- 35 Varando la barca (Penco).
- 36 Camino a las Termas (Chillán).
- 37 Componiendo las redes (Penco).
- 38 Sol de mañana

DANITZ RODRIGUEZ, Beatriz.—Chilena, nacida Santiago, domiciliada en Santiago, Domínica 337.

Premiada con Medalla de 3a. clase en 1938, Salón Nac.

- 39 «Amapolas».
- 40 «Frutas».
- 41 «Flores y Frutas».

DIAZ^aA., Juanita.—Domiciliada en Santiago, Montañas 665.

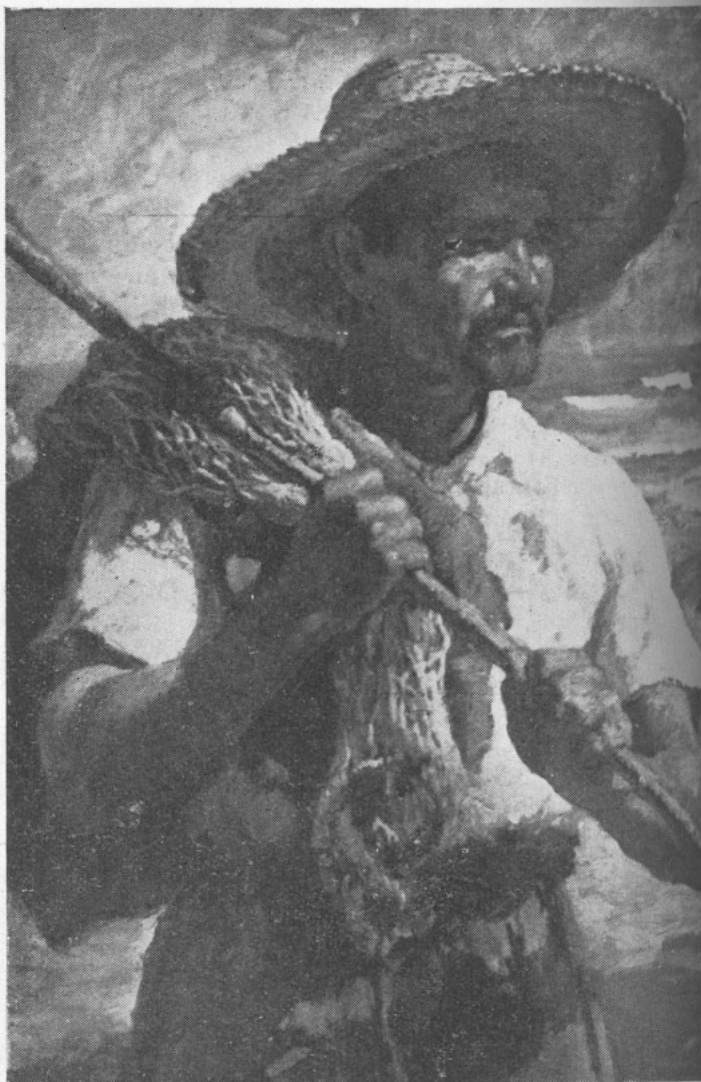
- 42 Coronas del Inca.

FUHREN NOHL, Margot an der.—Chilena, nacida en Santiago, domiciliada en Austria 2057, Providencia.

- 43 Salpiglosis.
- 44 Cardos.
- 45 Paisaje.

GAMBINO TUCCILLO, Pascual.—(Uruguayo, reconocido como artista chileno por acuerdo del Directorio de la Sociedad Nacional de Bellas Artes en 1935), nacido en Montevideo, alumno de Nicanor González Méndez, domiciliado en Santiago, Lira 1037.
Premiado con Medalla de 1a. clase en 1930, Salón Oficial.

- 46 Desnudo.



Marisquero, óleo.

Ladislao Csenev

GARCIA HERQUINIGO, Oscar.— Chileno, nacido en Santiago, alumno de la Escuela de Bellas Artes, domiciliado en Santiago, Rancagua 0282.

Premiado con Mención Honorífica en el Salón Nacional de 1936.

47 Naturalza muerta.

GARREAUD DE MAINVILLIERS, Fernando.—

Francés, domiciliado en Vergara 449, Santiago. Teléfono 60657

Premiado con Mención Honorífica 1937, Salón Nac.

48 Interior.

49 En la Vega.

50 Puesto de flores.

51 Azulinas.

52 Alelíes.

GUTIERREZ DEL PINO, Gumercinda.— Chilena, nacida en Concepción; alumna de Rossner, domiciliado en Nueva Balmaceda 332, Santiago.

Premiada con Mención Honorífica en 1938, Salón Soc.

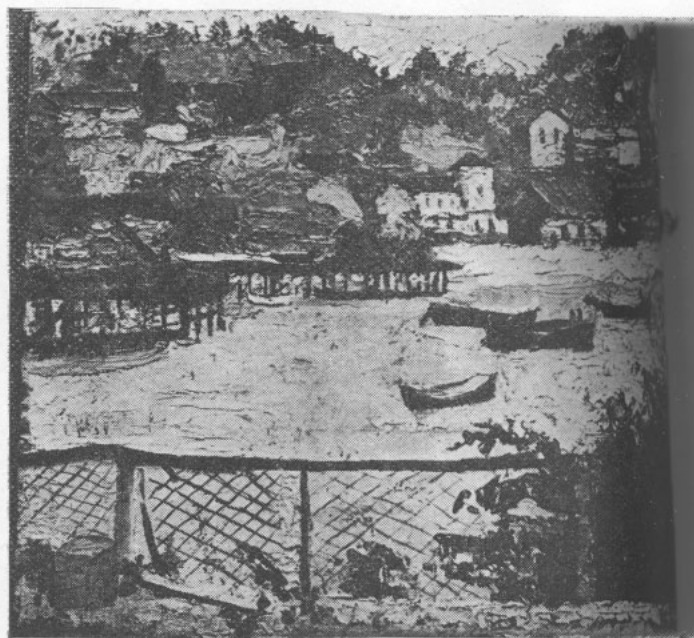
53 Niña de las frutas

54 Al pie del molino

GUZMAN VALENZUELA, Benjamín.— Chileno, nacido en Santiago; casilla 1561, Santiago. Premiado con Medalla de Tercera Clase en 1937, Salón Nac.

55 Sendero a orilla del mar (Las Cruces)

HERRERA DE ANGUITA, María.— Chilena, nacida en La Serena; domiciliado en Agustina. 2537, Santiago.



Marina. óleo

María Herrera de Anco

Premiada con Medalla de Segunda en 1930,
Salón Oficial.

- 56 Panneau de Paisajes (Valdivia).
- 57 Candelabro y aromos
- 58 Atardecer (Las Cruces)
- 59 Marina (Las Cruces)
- 60 Marina

JULIO DE LA F., Jorge.—Chileno, nacido en Santiago; alumno de Luis E. Lemoine; domiciliado en Santiago, Av. Concepción 212.
Premiado con Tercera Medalla en el Salón Oficial de 1930.

- 61 Duraznos
- 62 Limas, naranjas y lúcumas

LATTANZI BORGHINI, Aristodemo.—Italiano, nacido en Roma; domiciliado en Santiago, Av. P. de Valdivia 3075.
Premiado con Medalla de Plata en el Salón Nacional de 1935.

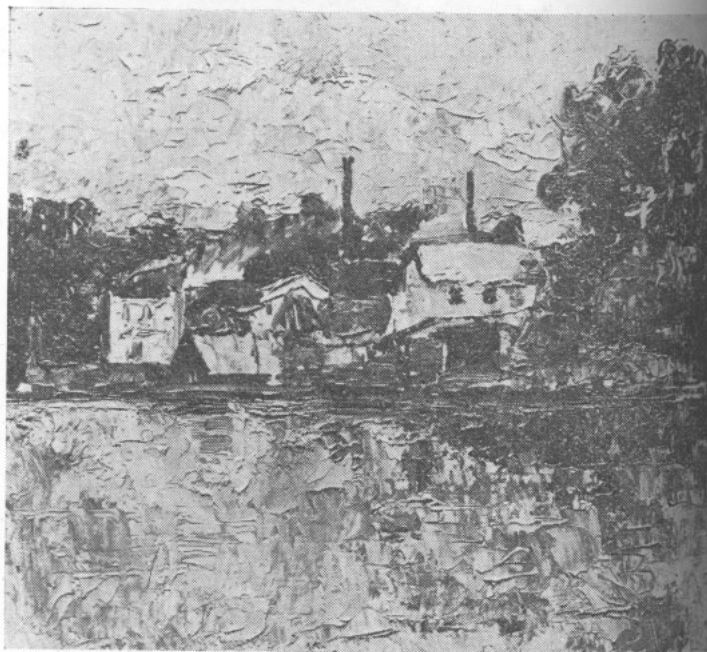
- 63 Incertidumbre

LATTANZI FALABELLA, Aristodemo.—Chileno, alumno de Pablo Bouchard; domiciliado en Santiago, Av. P. de Valdivia 3075.
Premiado con mención Honorífica 1938, Salón Nac.

- 64 Gallinas blancas
- 65 Gallinas café
- 66 Riña de gallos

LETELIER N., Jorge.—Chileno, domiciliado en Santiago, J. T. Ovalle 1129.
Premiado con Medalla de Segunda Clase en 1923. Salón Oficial.

- 67 A orillas del lago.



Marina, óleo.

María Herrera de Ang

LIRA. Chela.—Chilena, nacida en Chile; domiciliada en Recreo, Valparaíso, Amunátegui 1535. Premiada con Medalla de Tercera Clase en el Salón Nacional de 1938.

- 68 Néstor Balht (retrato)
- 69 Juan Uribe (retrato)
- 70 Retrato

MARQUEZ CACERES, Abelardo.—Chileno, nacido en Santiago; alumno de A. Valenzuela Llanos; domiciliado en Almagro 131, Santiago.

- 71 Los Andes Fundo «El Paraíso»
- 72 Volcán Osorno
- 73 Volcán y Lago Llanquihue

MARINOT ZAPATA, Lucía.—Domiciliada en Santiago, Coronel 2379.

- 74 Estudiante.
- 75 La muñeca

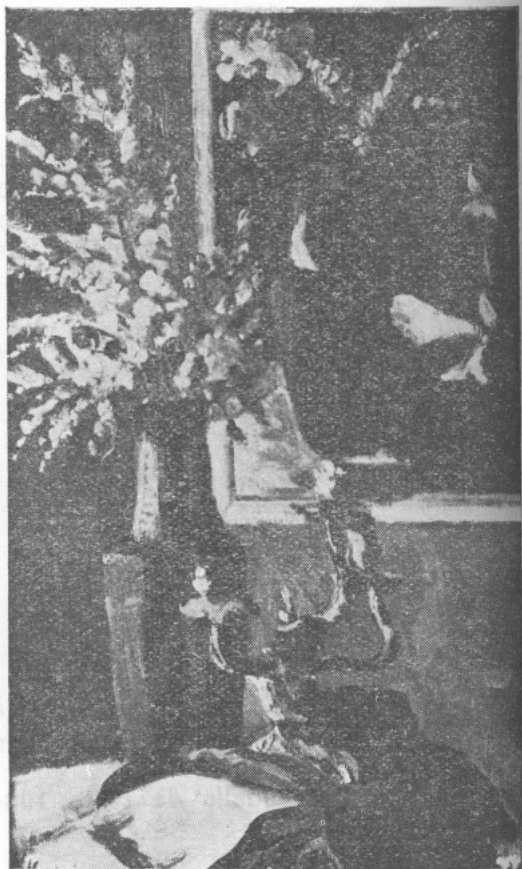
MELOSSI HUTCHINSON, Alfredo.—Chileno, nacido en Valparaíso; domiciliado en Compañía 1380, Santiago.

Premiado con Medalla de Plata, 1934, Salón Nacional.

- 76 Las Condes, camino a Los Farellones
- 77 Nevados
- 78 Serranías de Lonquimay

MIDDLETON AUBRY, Leontina.—Chilena, nacida en Rancagua; alumno de Andreoli (Milán, Italia); domiciliado en Victoria Subercaseaux 181, Santiago.

- 79 Dalias
- 80 Cinias



Candelabro y aromos, óleo

María Herrera de Anguita.

NORAMBUENA RIFFO, Elena.—Chilena, nacida en Concepción, domiciliada en Colo-Colo 174, Concepción
Premiada con Mención Honorífica en el Salón Nac. de 1936.

81 Claveles

82 Naturaleza muerta

ORTIZ ALURRALDE, Nicanor.—Argentino, nacido en Santa Fe; alumno de Angel Vena; domiciliado en Loreto 78, Santiago.

83 Molino de Bellavista

84 Camino de Macul

ORREGO ORTIZ, Flor.—Chilena, nacida en Santiago; alumna de Pedro Reszka; domiciliada en Santiago, Dardignac 555.

85 Naturaleza muerta

(Ver Pastel).

OSSANDON GUZMAN, Carlos.—Chileno, nacido en Santiago, alumno de Pedro Reszka, domiciliado en Santiago, calle Grajales, 2229.

86 Laguna con patos, al caer la tarde

87 La niña enferma

88 En el taller

89 Lúcumas

90 La botella verde

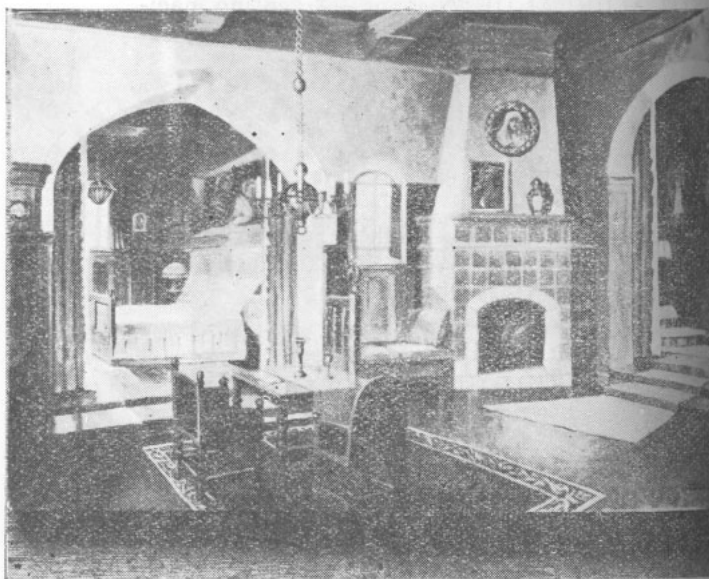
(Ver Pastel).

PALMA MARTINEZ, Humberto.—Chileno, nacido en Tomé, domiciliado en Santiago, Avenida Cristóbal Colón, 654, Los Leones.
Premiado con Medalla de Segunda Clase, Salón Oficial 1930.

91 Madona Primitiva

92 Interior de Salón.

BARBUEÑA RÍTO, Elena.—Chilena, nacida en Concepción, domiciliada en Colo-Colo 174, Concepción.
Premiada con Mención Honorífica en el Salón Nac. de 1930.



Interior, (composición decorativa), óleo.

Emilio Hochkoeppler,

EMILIO HOCHKOEPPLER, Humberto.—Chileno, nacido en Tomé, domiciliado en Santiago, Avenida Cristóbal Colón, 654, Los Leones.
Premiado con Medalla de Segunda Clase en el Salón Nac. de 1930.

El Salón de la Primitiva
El Salón de la Primitiva

PINTYE ROCZ, Rudolf.—Húngaro, nacido en Kolozovár, domiciliado en Santiago, calle Ahumada 26, 3.er piso.

- 93 Cargando mulas, conchuelas de Las Cruces
- 94 El pintor F. Zabala
- 95 Dos Indias Araucanas
- 96 Señorita Olga Lindholm.

RABY, Martín.—Chileno, nacido en La Serena, domiciliado en Santiago, Avenida Lyon, 507.

- 97 Matilde.

ROESSNER, Thomas.—Alemán, nacido en Berlín, domiciliado en Santiago, Los Leones, calle Nueva de Lyon, 139.

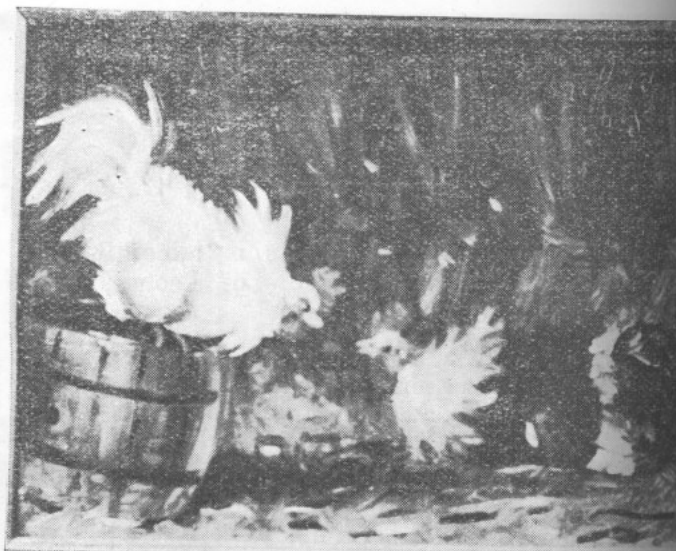
- 98 Retrato de la señorita I. K.

SANCHEZ CARMONA, Carlos Roberto.—Chileno, nacido en Valparaíso, domiciliado en Santiago, calle Rosas, 1505.
Premiado con Mención Honorífica en el Salón Nacional, 1936.

- 99 Manzanas. (Ver acuarela)

SERVAT MIRANDA, Elena.—Chilena, nacida en Santiago, alumna de Nicanor González Méndez, domiciliada en Santiago, calle Sotomayor, 232.
Premiada con Mención Honorífica en 1935. Salón Nacional.

- 100 Hortencias
- 101 Entrada al fundo «Tobalaba».



Riña de gallos, óleo.

Aristodemo Lattanzi Falab

SILVA MATURANA, Rogelio.—Chileno, nacido en Puente Alto, domiciliado en Santiago, calle San Diego, 569.

- 102 Día gris, El Canelo
- 103 Atardecer, El Canelo
- 104 Atardecer en Colina.

SOZA ROBLES, Julio.—Chileno, nacido en Santiago, domiciliado en Santiago, calle Gay, 1954.

- 105 Naturaleza muerta.

STROZZI MAUGET, Luis.—Chileno, nacido en Santiago; domiciliado en San Francisco 82, Santiago.

Premiado con Medalla de Honor del Salón Nacional, 1938.

- 106 «Farellones» (Las Condes)
- 107 Marina de Algarrobo
- 108 Dunas de Algarrobo

SWINBURN IZQUIERDO, Carlos.—Chileno, nacido en Santiago; domiciliado en Santiago, Av. Seminario 58.

Premiado con Mención Honorífica en 1921, Salón Oficial.

- 109 Paisaje en Bodega, Linares
- 110 Paisaje en Bodega, Linares
- 111 Dunas en Algarrobo
(Ver Acuarela y Dibujo)

URZUA DE PEREIRA, Nena.—Chilena, nacida en Santiago; Alumna de Arturo Gordon y Jorge Madge; domiciliado en Santiago, Almagro 181.

- 112 Naturaleza muerta



Srta. Olga Lindholm, óleo.

Rudolf Pintye R.

VENEGAS CIFUENTES, Miguel.—Chileno, nacido en Santiago; alumno de P. Reszka M.; domiciliado en Santiago, Alonso Ovalle 860. Premiado con Medalla de Tercera Clase en 1935, Salón Nac.

113 Retrato J. T. de C.

114 Desnudo

115 Retrato M. T. V. D. y M. E. V. D.

VIDAURRE GARCIA, Eugenio.—Chileno, nacido en Talca; domiciliado en Talca, 1 Norte 8 y 9 Oriente.

116 Naturaleza muerta

ZAPATA DIAZ, Graciela.—Chilena, nacida en Rancagua; alumna de Raquel González y Acevedo; domiciliada en Rancagua, Estado 487.

Premiada con Medalla de Tercera Clase en el Salón Nac. 1937.

117 Desnudo (óleo)

ZORRILLA ARGOMEDO, Humberta.—Chilena, nacida en Santiago; alumna de Valenzuela Llanos; domiciliada en Santiago, Manzano 1021.

Premiada con Medalla de Segunda Clase, Salón Oficial, 1927.

118 Paisaje

119 Lomas

ZUFFI, Pedro.—Italiano, nacido en Imola (Bologna); alumno del Conde Proff. Tommaso Dalla Volpe; domiciliado en Santiago, Alonso Ovalle 1186.

Premiado con Mención Honorífica en 1937, Salón Nac.

120 Crisantemos

121 Rancho en la Costa.

122 Rosas



Dos indias araucanas, óleo.

Rudolf Pintye R.

**DIBUJO, ACUARELA, PASTEL,
GRABADO, ETC.**

ANTUNEZ ZAÑARTU, Nemesio.—Chileno, nacido en Santiago, apoderado: Las Lilas 869, París, Francia, Irarrázabal 1841, Santiago.

- 123 Amanecer, acuarela
- 124 Rimsky Korsakow, acuarela
- 125 Los Pinos, acuarela

ARMANET BESA, Raquel.—Chilena, nacida en Santiago, alumna de P. Reszka, domiciliada en Santiago, Alonso Ovalle 1465.
Premiada con medalla de Tercera Clase en el Salón Nacional de 1938.

- 126 María Isabel, pastel

CLAVEL GERTNER, Monona.—Domiciliada en Santiago, Huérfanos 539.

- 127 Coronas del Inca, pastel
- 128 Hojas de otoño, pastel

CIENFUEGOS DE HONORATO, Corina.—Chilena, nacida en Santiago, domiciliada en Mac-Iver 671, Santiago.

- 129 Retrato señorita Madeleine Brockman B., pastel
- 130 Tríptico, Cabezas de estudio, carbón
- 131 Trípticos, Señora Emma Toro de Gaete, Señora Rosa A. Camus Pérez y Cabeza de niño, carbón



Mulas cargando concnuelas en Las Cruces, óleo.

Rudolf Pintye

DONOSO GONZALEZ, Francisco.—Chileno, nacido en Llay-Llay, domiciliado en Santiago, Av. Providencia 445.
Premiado con Medalla de Tercera. 1934, Salón Nac.

- 132 Magüey, acuarela
- 133 Marina, acuarela
- 134 Marina, acuarela
- 135 Cactus, acuarela
- 136 Rancho, acuarela

FONTECILLA LARRAIN, Exequiel. — Chileno, nacido en Santiago, domiciliado en Lira 162, Santiago.
Premiado con Medalla de Plata, 1938, Salón Nac.

- 137 Malecón, Valparaíso, acuarela
- 138 Paisaje, Puangue, acuarela
- 139 Posada de Quivolgo, acuarela
- 140 Astillero, Maule, acuarela

GACITUA MELLA, Oscar.—Chileno, nacido en Bulnes, domiciliado en Av. Holanda 679, Santiago.
Premiado con Mención Honorífica, 1938, Salón Nac.

- 141 Croquis del Mercado, Chillán, lápiz
- 142 Murallones de San Francisco, Talca, lápiz
- 143 Croquis del Mercado, chillán, lápiz
- 144 Marina, Horcón, acuarela
- 145 Botes, Horcón, acuarela
- 146 Rocas, Horcón, acuarela
- 147 Casas del Canal, Talca, acuarela

MONCKEBERG PALAZUELOS, Marta.—Chilena, nacida en Santiago, alumna de Pedro Reszka, domiciliada en Santiago, Ejército 341.

- 148 Frutas, pastel



Melodía inconclusa, (Escultura), yeso.

Oscar González Cruz.

MUELLER OLIPHANT, Adolfo.—Mexicano, nacido en Ciudad Juárez, México, domiciliado en Santiago, Amunátegui 308, Casilla 3791. Premiado con Medalla de Segunda, Salón Oficial 1926.

- 149 Lancha, Valdivia, acuarela
- 150 Atardecer, Lago Ranco, acuarela.
- 151 Después de la Lluvia, Ranco, acuarela

OCAMPO MUÑOZ, Hernán.—Chileno, nacido en Yungay (Ñuble), domiciliado en Lo Espejo, Maipú 83.

- 152 Nota de Otoño, acuarela
- 153 Quisco, acuarela
- 154 Arbustos, acuarela
- 155 Nevada, acuarela
- 156 Apunte de cordillera, acuarela

ORREGO ORTIZ, Flor.—Chilena, nacida en Santiago, alumna de Pedro Reszka, domiciliada en Santiago, Dardignac 555. Premiadada con Mención Honorífica en el Salón Nacional de 1938.

- 157 Retrato de Carmencita Correa, pastel
- 158 Auto-Retrato, pastel
(Ver Pintura)

OSSANDON GUZMAN, Carlos.—Chileno, nacido en Santiago, alumno de Pedro Reszka, domiciliado en Grajales 2229. Premiado con Medalla de Segunda Clase 1923, Salón Oficial

- 159 Ana Luz, pastel
- 160 Eduardo Cruz, pastel
- 161 Arturo, pastel

PEREZ DE LA CERDA, Matilde.—Chilena, nacida en Santiago, alumna de Pedro Reszka, domiciliada en Santiago, Bandera 537, Dep. 14.

Premiada con Mención Honorífica, 1938
Salón Nac.

162 Frutas, pastel

163 Flores, contra-luz, pastel

RAMIREZ OSSANDON, Osvaldo.—Chileno, nacido en La Serena, domiciliado en Santiago, Lira 60.

164 Tema Serenense, acuarela

165 Limonera, acuarela.

RODRIGUEZ FERNANDEZ, Mario.—Chileno, nacido en Santiago, alumno de Juan Francisco González, domiciliado en Santiago, Compañía 1380.

166 Rincón de «Lo Urméneta»

167 Limache, sepia

SANCHEZ CARMONA, Carlos Roberto.—Chileno, nacido en Valparaíso, domiciliado en Santiago, Rosas 1505.

168 La botella de agua, pastel
(Ver Pintura)

SUBERCASEAUX ERRAZURIZ, Fray Pedro.—Chileno, nacido en Roma, domiciliado en Las Condes, Chacra «Lo Fontecilla».

169 Batalla de Maipú, acuarela
(Proyecto para el cuadro definitivo)
«Fuera de Concurso».

SWINBURN IZQUIERDO, Carlos.—Chileno, nacido en Santiago, domiciliado en Av. Seminario 58, Santiago.

- 170 Otoño en Las Condes, acuarela
- 171 Gris en el Puerto, acuarela
- 172 Panneaux, dibujo (Temas de Puerto)
(Ver Pintura)

TORO GUTIERREZ, Ramón.—Chileno, nacido en Chillán (Grupo Tanagra), domiciliado en Chillán, Casilla 370.

Premiado con Mención Honorífica en el Salón Nacional de 1938.

- 173 Paisaje nevado, acuarela
- 174 Faena Marítima, Talcahuano, acuarela

ESCULTURA

ALLENDE PONCE, Tegalda — Chilena, nacida en Santiago, alumna de José Perotti y José Caracci, domiciliado en Santiago, Margarita 1149.

Premiada con Mención Honorífica en 1938, Salón Nacional.

- 175 Retrato

ASIS, Fray Angélico de.—Chileno, nacido en Linderos, domiciliado en Recoleta Franciscana, Santiago.

- 176 Busto, cerámica
- 177 Busto cerámica. (Ver Pintura)

BACIGALUPO ARAYA, Estela.— Chilena, nacida en Copiapó, alumna de Manuel Banderas, domiciliada en Arturo Prat 1223, Santiago.

- 178 Estudio, yeso

BANDERAS DEMARCHI, Manuel.—Chileno, nacido en Santiago, domiciliado en Nataniel 159, Santiago.

Premiado con Medalla de Tercera clase en el Salón Nacional de 1934.

179 Busto. Retrato de mi madre, cemento

COLL Y PI, Antonio.—Español, nacido en Barcelona (España), domiciliado en Av. Portugal 1070, Santiago.

Premiado con Medalla de Primera clase en 1908, Salón Oficial.

180 Serenidad, boceto, yeso. (Ver Pintura)

GONZALEZ CRUZ, Oscar.—Chileno, nacido en Santiago, domiciliado en Santiago, Avenida O'Higgins 4272.

Premiado con Medalla de Plata en el Salón Nacional, 1936.

181 Melodía, inconclusa, yeso

182 Cabeza de estudio de P. R. M., yeso.

PEREIRA UREN, Aliro.—Chileno, nacido en Copiapó, alumno de V. Arias y C. Lagarrigue, domiciliado en Viña del Mar, Salto 3150

183 Retrato, busto de don Jorge Hunneus, bronce

REICHERT, Alfredo.—Alemán, domiciliado en Santiago, Avenida General Körner 269.

184 Bajo relieve, bronce

ROBERTS, Sergio.—Chileno, nacido en Valparaíso, domiciliado en Valparaíso, Avenida Francia 276.

185 Juventud, busto, cemento

ARTE DECORATIVO Y APLICADO

HOCHKOPFLER, EUL., Emilio.— Alemán, nacido en Lima, Perú, arquitecto de interiores, domiciliado en Providencia, 199, Depto. A.. Santiago.

Premiado con Medalla de Plata en el Salón Nacional de 1937.

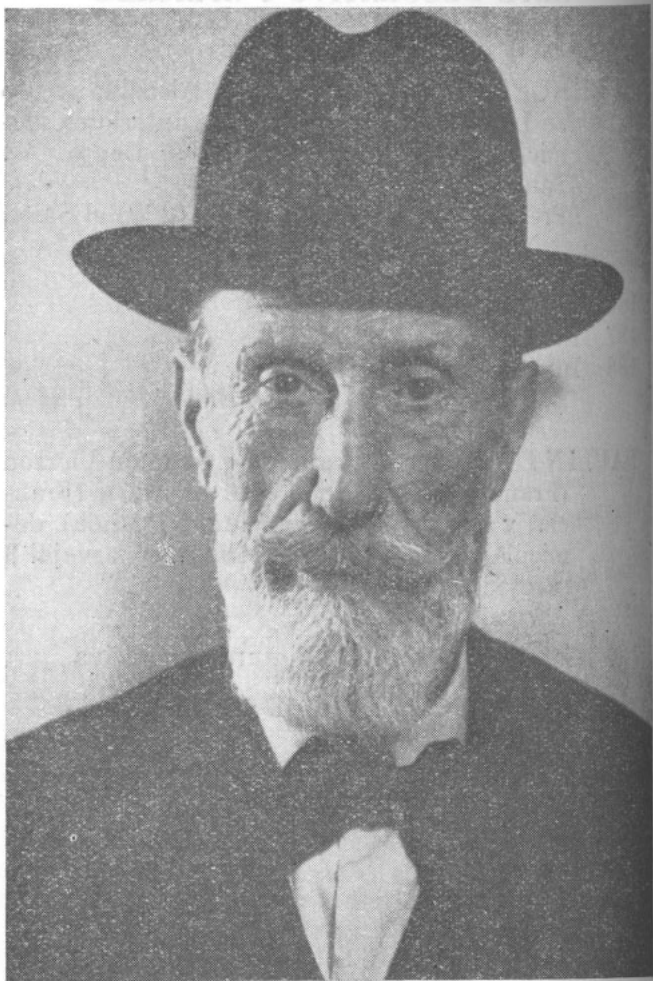
186 Vestíbulo de un castillo

187 Interior, composición

188 Interior, composición

PAULIN D., Blanca.—Francesa, nacida en Vierzon (Francia), alumna de F. Grosdecœur (Francia) y de Piet Van der Hem (Holanda), domiciliada en Santiago, Ministro Carvajal 3 (Providencia).

189 Capricho decorativo, pintura decorativa.



Oscar Sainte-Marie Boiron
Pintor paisajista, chileno.
1872 - 1938

RETROSPECTIVA

EN HOMENAJE DE RECORDACIÓN A

OSCAR SAINTE-MARIE B.,

Paisajista chileno, fallecido el 15 de noviembre de 1928. Socio fundador de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

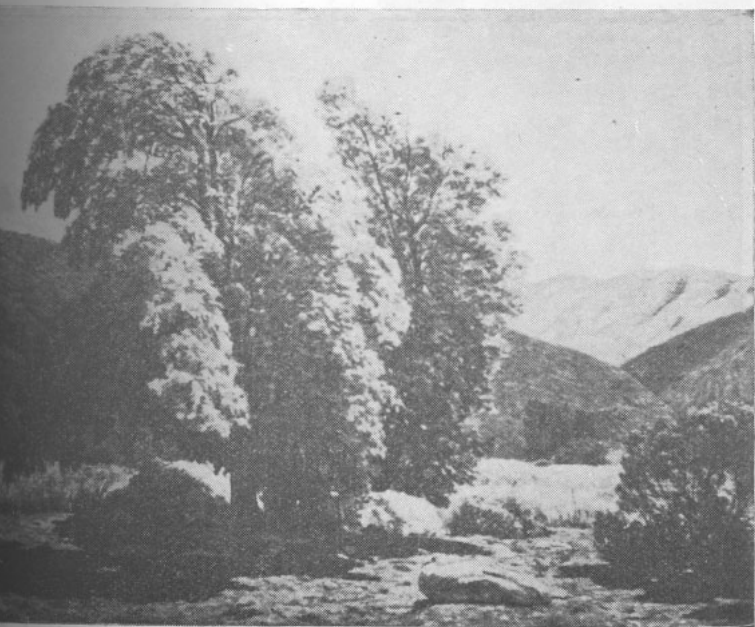
Recompensas obtenidas:

Mención Honorífica 1896; Tercera Medalla 1902; Segunda Medalla 1920 y Primera Medalla 1930.

PINTURA

- 190 Otoñando, San José de Maipo, 1.ª Medalla
- 191 Cerro Caracol, Concepción
- 192 Olivos, Lo Contador
- 193 Olivos y Nogales, Lo Contador
- 194 A orillas de la vega, Lo Contador
- 195 Punta de Cachagua. Maitencillo, 2.ª Medalla
- 196 Pleno invierno
- 197 Tarde en el cajón, San José de Maipo
- 198 Cuando el sol se pone, San José de Maipo
- 199 A orillas del Maipo, San José de Maipo
- 200 Al caer la tarde, San José de Maipo
- 201 Mañana en el cajón, San José de Maipo

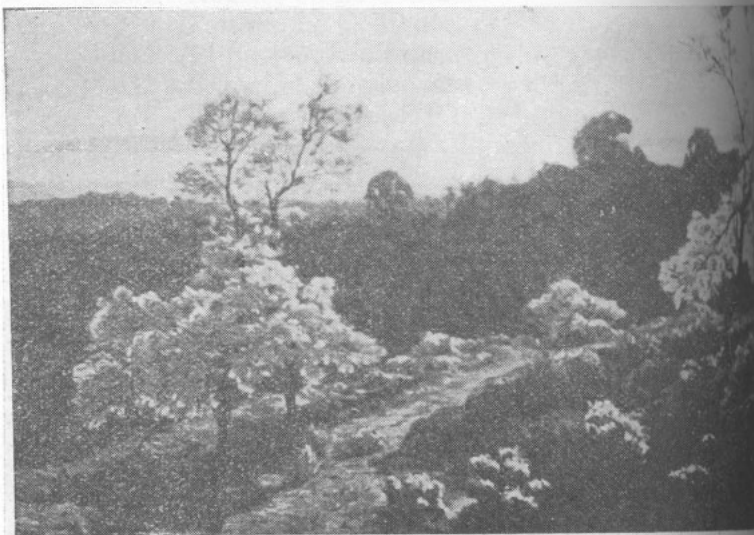
- 202 Cerro Caracol, Concepción
- 203 Desembocadura del Bío-Bío
- 204 Malvas silvestres
- 205 La casa del inquilino
- 206 Camino a las casas de Lo Contador
- 207 Senderos a la cumbre del Caracol, Concepción
- 208 Auto-retrato
- 209 Nogales en Lo Contador
- 210 Paisaje, Lo Contador
- 211 El huerto de mi casa.
- 212 Canteras abandonadas
- 213 Nogales en Otoño
- 214 El nogal del potrero, Lo Contador
- 215 Paisaje
- 216 Cordillera en invierno
- 217 La tinaja
- 218 Paisaje de invierno, Lo Contador
- 219 Ultimos rayos, Lo Contador
- 220 Salida de luna en El Caracol, Concepción



Otoñando, San José de Maipo, óleo, Primera Medalla.

Oscar Sainte Marie B.

- 202 Cerro Caracol, Concepción
- 203 Desembocadura del Bío-Bío
- 204 Malvas silvestres
- 205 La casa del lequino
- 206 Camino a las casas de La Contador
- 207 Senderos a la cumbre del Caracol, Concepción
- 208 Auto-retrato
- 209 Nostalgia en La Contador



Desembocadura del Bío-Bío, óleo.

Oscar Sainte-Marie



Paisaje, Cerro Caracol, (Concepción), óleo.

Oscar Sainte-Marie B.

Lima.

Vampiress, pastel

— Peruanos, domiciliado en Lima.

Peonías, óleo

Rosa blanca, óleo

Porcelanas, óleo



Salida de luna, Cerro Caracol, (Concepción), óleo.

Oscar Sainte-Marie

Grupo Internacional Latino- Americano

(OBRAS EJECUTADAS FUERA DEL PAÍS)

URUGUAY:

SANTIAGO VAZQUEZ, Carlos de. — Uruguayo,
nacido en Montevideo, domiciliado en San-
tiago, Moneda 1447.
Premiado con Medalla de Plata, en 1938 en
el Salón Nacional.

221 Barrancas del Río Negro, Uruguay, óleo.

PERU:

AGOSTINELLI, Mario.—Peruano, domiciliado en
Lima.

222 Vampiresa, pastel

CILLONIZ, José. — Peruano, domiciliado en Lima.

223 Peonías, óleo

224 Rosas blancas, óleo

225 Porcelanas, óleo

GONZALEZ GAMARRA, Francisco. — Peruano,
domiciliado en Lima.

- 226 Chaquilli, óleo
- 227 Alcalde de Santiago, óleo
- 228 Carguyoc de Santiago, óleo
- 229 Patio cuzqueño, acuarela
- 230 Pila conventual, acuarela

LONGARAY, Aurelio. — Peruano, domiciliado en
Lima.

- 231 Muerte del Mariscal Ramón Castilla, óleo
- 232 Coqueta, óleo
- 233 Talula, óleo
- 234 Campesina Romana, óleo

RIVERO, Bernardo. — Peruano, nacido en Lima,
domiciliado en Sandia 364, altos, Lima.
Premiado con Medalla de Plata en el Salón
Nacional, 1936.

- 235 Cabeza de roto santiaguino, óleo

ROZAS, J. Angel. — Peruano, domiciliado en Lima.

- 236 Patio cuzqueño N.º 1, óleo
- 237 Patio cuzqueño N.º 2, óleo
- 238 Plazuela de San Blas, óleo
- 239 Camino de Urquillos, óleo

VALLEJO, Arístides. — Peruano, domiciliado en
Lima.

- 240 Mercado, óleo





La amplia extensión de las rutas de la **PANAGRA**, la rapidez, frecuencia y regularidad de sus itinerarios, facilitan el intercambio comercial y el desarrollo de toda actividad, sea de interés comercial o individual.

SERVICIOS ENTRE: Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela, Guayanas, Panamá, Centro América, México, Antillas, Estados Unidos, Canadá, Alaska, Hawai, Filipinas, China, Europa.

Rebaja de pasajes a Argentina

CONSIGNATARIOS

GRACE y Cía. (Chile) S. A.

Huérfanos 1189 - Teléfono 63145

PASAJEROS · CORRESPONDENCIA

ENCOMIENDAS · CARGA

Pan American Airways System

Calderón y Mesa

Agentes Despachadores de Aduana

CORREO CENTRAL - 3er. Piso

TELEFONO 68992

Santiago - Valparaíso - Los Andes - Los Cerrillos

— — —

Informes sobre derechos de Aduana

Despacho de Encomiendas Internacionales

LA PINACOTECA

JUAN SUTTER

Moneda 863 — SANTIAGO — Casilla 518

PINTURAS DE ARTISTAS NACIONALES

FACSIMILE COPIAS

**La más extensa variedad en reproducciones de
cuadros de Museos, Clásicos y Modernos**

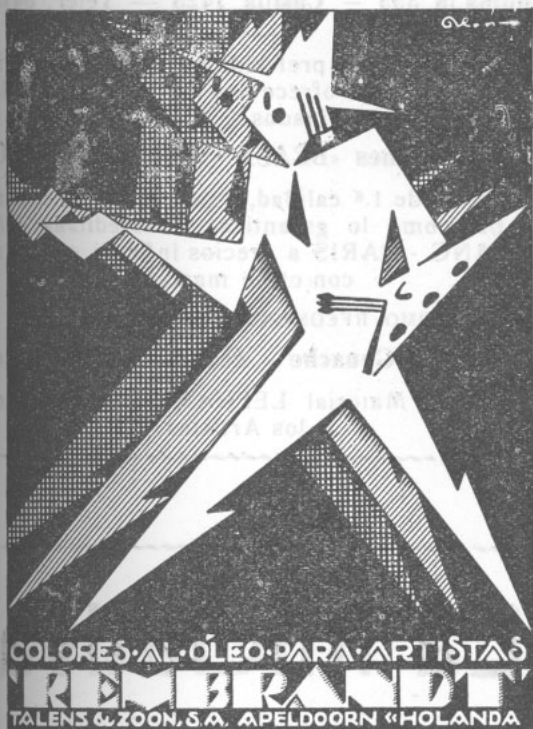
MOLDURAS

**Marcos Porta-Retratos, gran surtido de fabricación
Nacional y Extranjera**

MONEDA 863 cerca de calle Estado

LIBRERIA IVENS

MONEDA 827



LIBROS Y REVISTAS DE ARTE

Sintonice a EMISORAS OTTO BECKER

de Santiago de Chile, transmite simultáneamente
por C. B. 89 en Onda larga, y C. B. 1170
en Onda corta de 25, 64 Mts.

LOS MEJORES PROGRAMAS

LA ANTIGUA LIBRERIA

FUNDADA EN 1845

C. TORNERO y Cía. Ltda.

Ahumada 355 — Casilla 1425 — Teléf. 84194

Esta casa que es la preferida por los Artistas, Pintores y Dibujantes ofrece los ya conocidos colores finos al óleo denominados

Couleurs fines «BEAUX - ARTS - LEFRANC»

que siendo de 1.^a calidad, FIJOS E INALTERABLES A LA LUZ, como lo garantiza la acreditada CASA LEFRANC - PARIS a precios ínfimos, comparados con otras marcas

ASIMISMO RECOMENDAMOS LOS COLORES

Al Pastel - Gouache - Acuarela - Perlada, etc.

y todo el Material LEFRANC indispensable a los Artistas

“La Iniciativa”

FABRICA DE

Suter & Müller Ltda.

MOLDURAS

Correo: Casilla 518

Para MARCOS

Santiago de Chile

FABRICA: Santiago Concha 329 — Fono 64338

OFICINA: Calle Moneda 863 — Fono 65542

Telegramas: «PINACOTECA»

Lufthansa Condor

Pasajeros

Carga

Correspondencia

Los poderosos Trimotores
Junkers JU 52 de la ===

Lufthansa Condor

le aseguran a Ud. la más perfecta
regularidad en sus comunicaciones

Salidas: MIERCOLES y DOMINGO
a las 9 A. M.

Llegadas: LUNES y VIERNES
a las 12.30 P. M.

INFORMES:

Compañía Transportes Marítimos

SANTIAGO

Bandera 191, Casilla 1959, Teléfono 68023

VALPARAISO

A. Prat 828, Casilla 56 V., Teléfono 4503

Venta de Pasajes en las ===
Agencias de la Firma Aérea Nacional

Servicio Expreso Aéreo de Pasajeros

Trimotores de Alta Seguridad

Winsor & Newton Ltd.

LONDON

Los Colores de Costo Final más bajo

Las normas inglesas de fabricación se esmeran en estos famosos productos y gracias a una molienda que podría llamarse perfecta y al exclusivo empleo de los mejores materiales—algunos traídos de las más lejanas Colonias del Imperio—se ha llegado a conseguir un resultado sorprendente; tanto en su duración como en luminosidad, etc., estos colores no tienen parangón y ¡felizmente!, por una especial deferencia de la Fábrica, es posible comprar sus magníficos productos a los precios de los de cualesquiera otra procedencia.

Casa Zamorano y Caperán

Compañía 1015 y 1019--Teléfonos 80726, 80727 y

80728

SANTIAGO