## simuson 7

DE LA SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHI





## HORACIO ELOY

## REVISTAS Y PUBLICACIONES LITERARIAS DURANTE LA DICTADURA (1973 - 1990)

golpe de Estado sacudió también al país literario de un modo tan evidente que no sólo comprendió la quema y prohibición de libros y autores, la censura previa y las listas del Diego Portales, sino la sospecha y la delación sobre todo acto creativo. A poco andar se escuchó hablar de un "apagón cultural" en que jamás se identificará sus responsables. Es posible que aquellos que hablan de ese apagón nunca estuvieron en contacto con la "república del silencio" que se ejerció a través de las revistas literarias independientes. Esas publicaciones de vida efímera y exultante que circularon sin permiso de nadie, develan una luz que desmiente tal apagón.

En Chile una extensa tradición de revistas literarias surgidas desde las esferas alternativas y oficiales marcaron la vida cultural del país por décadas, A modo de ejemplo podemos señalar : CLARIDAD, de los estudiantes de la Universidad de Chile; MULTITUD, dirigida por Pablo de Rokha; ORFEO donde colaboraba Jorge Teillier; ARUSPICE al alero de la Universidad de Concepción; TRILCE de Valdivia o LA QUIN-

TA RUEDA de la Editorial Quimantú, etc.

Posteriormente, el golpe de Estado provocó el quiebre del espacio creativo y la desaparición de sus medios y revistas exceptuando algunas publicaciones académicas tuteladas por los respectivos "rectores delegados".

Luego de su prolongado período de silencio, consecuencia directa de los brutales procedimientos usados por la dictadura, fue emergiendo un significativo espacio de expresión a través de una diver-

sidad de publicaciones marcadas en su mayoría por el signo de la precariedad: trípticos, hojas de poesía, periódicos y revistas que difundidas con grandes dificultades circularon a través de lecturas en peñas, locales sindicales, estudiantiles, bares, manifestaciones políticas, teatros y ferias de artesanía. Estas revistas muchas veces editadas con más corazón que recursos se constituyeron en una red de luciérnagas que iluminaron la labor narrativa y poética de la época. Se generó de esta manera el discurso de talleres, colectivos, asociaciones y grupos literarios como: Tralca, Tragaluz, Taller Urbano, Aumen, Indice, Unión de Escritores Jóvenes (UEJ), Ergo Sum, Talleres Andamio, Colectivo de Escritores Jóvenes (CEJ), Agrupación Cultural Universitaria (ACU), etc.

La primera publicación conocida fue la revista ENVES, la cual comenzó a circular en diciembre de 1973, apoyada por el Departamento de Español de la Universidad de Concepción. En los 5 números editados entre 1973 y 1976 publicaron periódicamente Javier Campos, Carlos Cociña, Nicolás Miquea, Gonzalo Millán, Sergio Hernández y

Mario Milanca entre otros.

En Santiago el 2 de 1974 aparecía el tríptico **PAJARO DE CUEN- TAS** en él se incluye un poema que habla de la muerte de Neruda, el autor del poema, Jaime Quezada. Al sur, en Castro, Chiloé, los poetas, Carlos Alberto Trujillo y Renato Cárdenas iniciaban la publicación de **AUMEN**, caracterizado por los aspectos históricos, sociales, y antropólogos de este espacio geográfico y cultural asumidos en sus páginas desde 1975 hasta 1985.

En Santiago las revistas comenzaban su lenta activación: editada en el Centro de Estudios Humanísticos de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile surgió en 1976 MANUSCRITOS, allí publicaron entre otros Raul Zurita y Ronald Kay. Dirigida por Victor Hugo Romo, ANDAMIO aparece en circulación durante la primavera de 1979 entregando la creación de los jóvenes poetas agrupados en los talleres del mismo nombre, entre ellos podemos citar a Omar López, Carlos Antonio Vergara, Mafalda Galdames, Silvia Gaínza y Patricio Rueda.

Volviendo a provincia, el año 1975 hacía su aparición **SOL OSCURO**, perteneciente a la Academia de estudiantes del Instituto Central de Filosofía de la Universidad de Concepción, entre sus colaboradores el poeta, Egor Mardones, mantendría su luminosidad vigen-

te hasta 1979.

También en Concepción, en agosto de 1980, Tomás Harris, Carlos Decap, Juan Pablo Riveros y Alexis Figueroa daban vida a **POS-DATA** importante publicación que se prolongaría por 6 números hasta 1986.

En 1980, en Santiago aparece una de las más emblemáticas revistas de poesía de la época, se trata de **LA GOTA PURA**, dirigida por Ramón Díaz Eterovic y Leonora Vicuña, entre sus colaboradores los selectos habitues de "La Unión Chica": Jorge Teillier, Rolando Cárdenas, Iván Teillier, Enrique Valdés y Roberto Araya. La Gota Pura se mantuvo por espacio de 10 números hasta congelarse en 1984.

Siguiendo en la capital, en 1982, el poeta Jorge Montealegre daba vida a LA CASTAÑA revista de poesía, cuento, crítica, "con un trabajo interdisciplinario de escritura, con diseñadores gráficos para convertir las páginas en soportes de humor, gráfica y poesía..." señalaba el propio Montealegre; sus editores fueron: Pía Barros, Hernán Venegas y Luis Albornoz, y entre sus colaboradores encontramos a Eduardo Llanos y Erwin Díaz. 7 notables castañazos aparecieron en circulación hasta 1989.

EL **100topíes** se lanzaba por las calles de Santiago en 1982, dirigido por los poetas Esteban Navarro y Luis Aravena, avanzó a paso firme hasta 1984. Ese mismo 1982 aparece **DI NO SAURIO**, revista de poesía dirigida por Ricardo Rojas Behm, que se opuso al exterminio desde el taller "A viva voz" por 5 números, extinguiéndose al año siguiente.

El mismo 1982 Hernán Ortega y Jorge Calvo ponían en circulación la revista **HUELEN**.

En el norte, en la ciudad de la eterna primavera, Arica, Carlos Amador Marchant inauguraba la revista **EXTRAMUROS**, el año 1984, en ella aportaban sus creaciones entre otros el poeta iquiqueño, Juvenal Ayala y desde la Serena, Arturo Volantines, cubriendo el norte chico y el norte grande Extramuros publicó 10 números hasta el año 1985.

El año 1982, en nuestro puerto principal, Valparaíso, Alfredo Larrahona ponía en funcionamiento su **CORREO DE LA POESIA**, el que se repartió por los cuatro vientos hasta el año 1986. En el mismo puerto la revista de poesía **VER(S.O.S)** dejaba caer sus redes encabezada por los poetas Alejandro Pérez, Juan Cameron y Enrique Moro; en 1983. Posteriormente en 1987 aparece en el puerto **EURIDICE**, dirigida por el poeta Gonzalo Contreras, entregando 2 números.

Volviendo al sur, en 1982, en Ancud, Chiloé, Mario Contreras Vega aditaba la revista **ARCHIPIELAGO**, fue su debut y despedida. En la Frontera, Temuco, Elicura Chihuailaf y Guido Eytel iniciaban la marcha de la revista **POESIA DIARIA**.

Sobre Valdivia surgiría en la primavera de 1982, la singular revista de bolsillo **CABALLO DE PROA**, (8 x 11 cms.), dirigida por el escritor, Pedro Guillermo Jara, este caballo arrollador de los malos tiem-

pos hoy en el 2000 continúa su ruta por las calles de la aurora. En el mes de agosto de 1982, el grupo **INDICE** de la ciudad de Valdivia con Rosabetty Muñoz, Jamadier Provoste y Luis Ernesto Cárcamo publicaban el primer número de su revista del mismo nombre, al parecer la única. Más hacia el centro, en Chillán, Antonio Ferrada y Ricardo Ferrada inauguraban su revista **TENTATIVA**, vigente hasta este milenio, desde 1982.

De vida efímera entre 1982 y 1983 surgieron en Santiago publicaciones como CUADERNOS MARGINALES, bajo el sello de Ediciones Minga. Otra fue BOTELLA AL MAR, lanzada al océano por Ricardo Rojas Behm y Omar López. También LA JODA con ilustraciones del pintor, Hugo Riveros, asesinado cruelmente por los organismos de seguridad. También entre el 82 y el 83 atravesaron las redes de la censura TROMPAS DE FALOPIO, otras: LUZ VERDE PARA EL ARTE, LA CIRUELA, LA PIRKA, casi todas ellas enlazadas por estudiantes de la Universidad de Chile.

En el litoral central, El Tabo, el poeta Jonás (Jaime Gómez Rogers) refugiado entre sus versos lanzaba por la costa su **ALTAMAREA** en el otoño de 1982.

En Santiago, entre Libertad y Esperanza, el año 1983, el colectivo literario Taller Urbano, editaba la fructífera revista **CONTRAMURO**, cuyos 16 números esparciéronse hasta 1986, entre sus iniciadores debemos citar al fallecido poeta, Pedro Araucario, junto a él, Eledino Parraguez, Javier Vives y Horacio Eloy entre varios.

También ese 1983, aparecía el primer número de **HOJA X OJO**, del Colectivo de Escritores Jóvenes, importante referente donde grupos literarios como Tranvía, Tralca, Tragaluz y otros combatían la dispersión. En una de sus columnas se expresaba: "Somos la generación NN, según Eduardo Llanos, poeta psicólogo. La idea es combatir la dispersión y el aislamiento en que se encuentran los creadores. Este es el Colectivo de Escritores Jóvenes (CEJ) la generación sin maestros..." Encabezados por Diego Muñoz Valenzuela, Ramón Díaz Eterovic, Carmen Berenger, Aristóteles España, Jaime Lizama, José Paredes y muchos otros, Hoja x Ojo circuló hasta fines de 1984.

Ese 1984 nacía la revista **OBSIDIANA** exclusivamente dedicada al cuento. Dirigida por Diego Muñoz, José Paredes y Pía Barros pretendía dar a conocer las diferentes expresiones del cuento universal, mostrar las concepciones teóricas de los maestros del género, reeditar a los cuentistas chilenos que han descrito los diversos aspectos de nuestra sociedad, a través del tiempo, etc. Sin duda Obsidiana logró ampliamente los objetivos propuestos. Continuando con el año 1984, el poeta Lorenzo Peirano

fundaba el tríptico de poesía llamado EL BASTARDO editando 7 números hasta 1985.

También el Colectivo Ariel, depositario de la Asociación de Escritores editaba la revista **VOCES**, otra singular publicación "under" aparecida ese año en 1984 fue **EL BESO NEGRO** editado por un subterráneo estudiante de Derecho de la Universidad de Chile, hoy un flamante y renovado abogado.

En Septiembre de 1985, Erwin Díaz, iniciaba la fructífera carrera de su revista **EL ORGANILLO COLABORAN**: Pía Barros y Eduardo Llanos, cuento y poesía llenaron sus páginas en los 13 números editados hasta el otoño de 1990.

Desde la facultad de Artes de la Chile, el año 1987 irrumpía la revista **TIZA** nacida al alero de varios encuentros de arte desarrollados en la sala Isidora Zegers. En 1986 en la Villa Macul surgía **LA GRIETA** dirigida por Bernardo Chandía Fica con la colaboración de Olivia Saavedra y Eduardo Robledo, todos bajo el manto de la Agrupación Cultural Macul.

Una destacada publicación que inclusive llegó a los kioscos fue la revista **LA BICICLETA**, la cual dedicaba gran parte de sus páginas a la literatura, dirigida por Eduardo Yantzen y Alvaro Godoy, contituyendo un real aporte a la difusión de los escritores del exilio interno y externo.

Instalados nuevamente en la provincia, el año 1983 en la ciudad de San Fernando, surgía **LA FRAGUA**, conducida por Lorenzo González y que bajo el alero de La Casa de la Cultura de San Fernando se mantendría en circulación durante todo ese año.

En julio de 1985 la publicación **TODAVIA** ideada por Juan Gabriel Araya marcaba su presencia en el territorio. **ANCOA** aparecía en Linares, en febrero de 1984 guiada por la escritora Ema Jauch. **POETAS DE CAUQUENES** bajo la conducción de Edison Salgado cumplía 9 años de existencia en el año 1988. En Concepción Tulio Mendoza inaugura la revista **ETCETERA**, en noviembre de 1983. En Rancagua, el grupo literario Los Inútiles, herederos de Oscar Castro editaba la revista **AC-TITUD** la cual en mayo de 1988 ya había sacado tres números.

La revista **HACIA** celebraba su cumpleaños número 100 en el puerto de Antofagasta, Alejandra Zarhi proyectó sus **IMAGENES DE OCEA-NOS** entre 1984 y 1988, hoy esta revista ha iniciado su segunda vida en la capital.

En la austral Punta Arenas, El Centro de Escritores Jóvenes, con el poeta Aristóteles España a la cabeza editó la revista **MOMENTOS** con 8 números publicados entre 1980 y 1985. En la misma ciudad la Sociedad de Escritores de Magallanes entregaba su **SUPLEMENTO LITERARIO** a través del diario Magallanes con 59 números publicados entre 1983 y

1988. Siguiendo en Punta Arenas, en enero de 1987 desde sus bolsillos, Aristóteles España, sacaba su revista **LA PATA DE LIEBRE**. En 1988 **LA PESTE** asoló la región dirigida por Juan Carlos Alegría. En 1989 en la misma Punta Arenas surgió la revista **IMPACTOS** a través de Carlos Vega Delgado y la colaboración del poeta, Pavel Oyarzún.

Desde la carrera de castellano de la Universidad Austral de Valdivia, la revista **HARAPOS** abría sus espacios, dirigida por el estudiante y poeta, Mauricio Manque, era el año 1988. Solamente dos números aparecieron en circulación.

En abril de 1983 en el puerto de Iquique, el poeta Juvenal Ayala inauguraba el tríptico poético POBRESIA, donde colaboraban entre otros Bernardo Guerrero y Cesar Contreras. En el norte chico, la actividad no disminuía, en la Serena entre 1986 y 1988 Elías Sepúlveda publicó la revista PLUMAS SERENENSES. Por esos mismos años Luis Aguilera y Arturo Volantines editaban la publicación SERVILLETAS POETICAS. También el Colectivo Guayacán de Coquimbo ponía en escena una publicación con el mismo nombre. En la Universidad de la Serena, sus estudiantes publicaban la revista LA PILAR. Manuel Cabrera en tanto entregaba su revista LAPIZLAZULI. Una especial publicación de esta ciudad la constituye la revista LA AÑAÑUCA creada por el poeta Samuel Nuñez y que aún mantiene su plena vigencia con más de 120 números editados hasta nuestros días.

En Santiago, las revistas continuaban haciendo señales. EL ES-PIRITU DEL VALLE bajo la atenta mirada del poeta, Gonzalo Millán hacía su aparición en 1985, agrupándose escritores que habían compartido el exilio en Canadá, de un altísimo nivel académico logró poner en circulación dos voluminosos números hasta el año 1986. En diciembre de 1986, Carmen Berenguer, Jaime Lizama y Manolo Pertier editaban AL MARGEN, periódico de poesía, teoría crítica y artes visuales, apareciendo sólo hasta el siguiente número. En la comuna histórica, Maipú el taller literario Berghof en 1985 salía a la calle con su revista SERVUM PECUS. En octubre de 1986 surgida la revista de cuentos EL GATO SIN BOTAS, sus creadores, Ramón Díaz Eterovic y Sonia González, en la editorial de su primer número se expresaba "¿Por qué El Gato sin Botas: Porque el cuento se relaciona con nuestros primeros años de vida. Con los cuentos infantiles que llamaban al sueño o llenaban nuestras mentes de fantasía. Porque los escritores aman la libertad y la guieren para todos, sin botas"...

En 1987, hacía su aparición **PAJARO DE CUENTAS**, revista gráfica de arte y cultura con Cristina González y Patricio Rueda cuyos aleteos mantuvieron la publicación sobre las nubes por espacio de 6 números.

También ese 1987 marcaría la aparición en kioscos de Santiago de NORESTE, primer periodo de poesía en serie, interesante proyecto editorial en el cual participaban Santiago Elordi, Cristián Warken, Beltran Mena y Leonardo Gaggero; Noreste se mantendría resistiendo inclusive la censura de la Alcaldesa de Providencia, Carmen Grez, hasta desaparecer el año 1990.

En noviembre de 1988, una nueva revista aparecía en escena, nos referimos a **NUMERO QUEBRADO**, a su cabeza, Miguel Vicuña y Roberto Merino y un consejo Editorial formado por Juan Luís Martínez, Pedro Lastra y Enrique Lihn; dos números alcanzaron a aparecer en kioscos y librerías.

Otra publicación surgida ese año es CANTORAL, revista de arte con un amplio espacio para la literatura, dirigida por Nano Acevedo, y la revista GIROS dependiente del Instituto para el Nuevo Chile llegaba a

su número 10 en aquel 1988.

En el mes de noviembre de 1988, el escritor Roberto Rivera fundaba la revista **MIRADAS** en conjunto con la pintora, Ximena Subercaseaux, de impecable edición y distribuida en kioscos y librerías llegó hasta el número 3 al año siguiente.

El año 1989, el poeta, Raúl Mellado, lanzaba a los aires su primera **HOJA VERDE** en los salones de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH), hasta hoy esta Hoja Verde continúa su sombra generosa.

Dirigida por Lorenzo Peirano y Horacio Eloy, en noviembre de 1990 dejaba caer su carga de poesía y cuento, la revista GARUA que en su primer número traía un dibujo y un saludo del poeta "beat", Lawrence Ferlinghetti al Chile libre.

María León Bascour, en 1990 inicia el largo camino de su revista **SAFO** dedicada esencialmente a la difusión de las poetas, hoy ya cumplo una dócada

cumple una década.

Terminamos este recuento con el periódico **BARBARIA**, entre sus gestores, José Angel Cuevas, Hernán Miranda, Vicente Parrini, Palmira Rosas y Francisco Fabres. Barbaria en abril de 1990 llegaba su número 4 y al parecer el último.

Con el advenimiento de la democracia, las revistas y publicaciones literarias experimentan una disminución notable, la mayor parte de los nombres señalados en este recuento, salvo contadas excep-

ciones, pasan a ser historia.

Al respecto, el escritor Ramón Díaz Eterovic, director de algunas de las reseñadas senaó en un artículo del año 94 lo siguiente: "De una década en que se privilegiaban las acciones conjuntas, solidarias, mancomunadas, se pasa a un individualismo exacerbado, al cual el

marketing motiva sin una mayor preocupación por los valores que debe generar toda expresión cultural. Una revista es un ejercicio de trabajo común y eso es algo que parece ir en contra de los "signos de los tiempos..."

Sin duda las expresiones anteriores tienen la más absoluta vigencia, pero sin embargo, poco a poco han surgido nuevas publicaciones que contradicen los dictados del Dios - Mercado y su iglesia, el neo - Liberarlismo.

Así entonces, las revistas literarias surgidas durante el periodo de la dictadura se incorporan y forman parte de la tradición cultural de nuestro país.

Ciertamente, hemos querido aportar a la pendiente bibliografía de esos años entregando un recuento aún incompleto de alguna de esas revistas y de esa manera incrementar la memoria histórica y literaria de dicho período.

Estas revistas, originales, renovadoras, libres y libertarias, lograron insuflar vitalidad y esperanzas en época de penurias.















STA DE LITERATURA CAULENA

EURIDICE

THE PROPERTY OF THE



## CONTRAMURO



PARLO DE ROKHA
JOYENES POETAS DE LA SERENA
POETAS JOYENES URUSUATOS
DENERACIONES DEL DO AL BO
GRAFIGOS GRASILEROS















































































































