

ELEMENTOS
DE LA
LENGUA CASTELLANA

ARREGLADOS

SEGUN EL SISTEMA DE SWINTON

POR

Fanor Velasco



SANTIAGO DE CHILE
IMPRENTA DE "EL PROGRESO"

Calle del Veintuno de Mayo Núm. 26.

1885



BIBLIOTECA NACIONAL
DE CHILE

Volúmenes de esta obra.....

Sala en que se encuentra.....

Tabla en que se halla.....

Orden que en ella tiene.....

AAV 7539

1
9
201
1

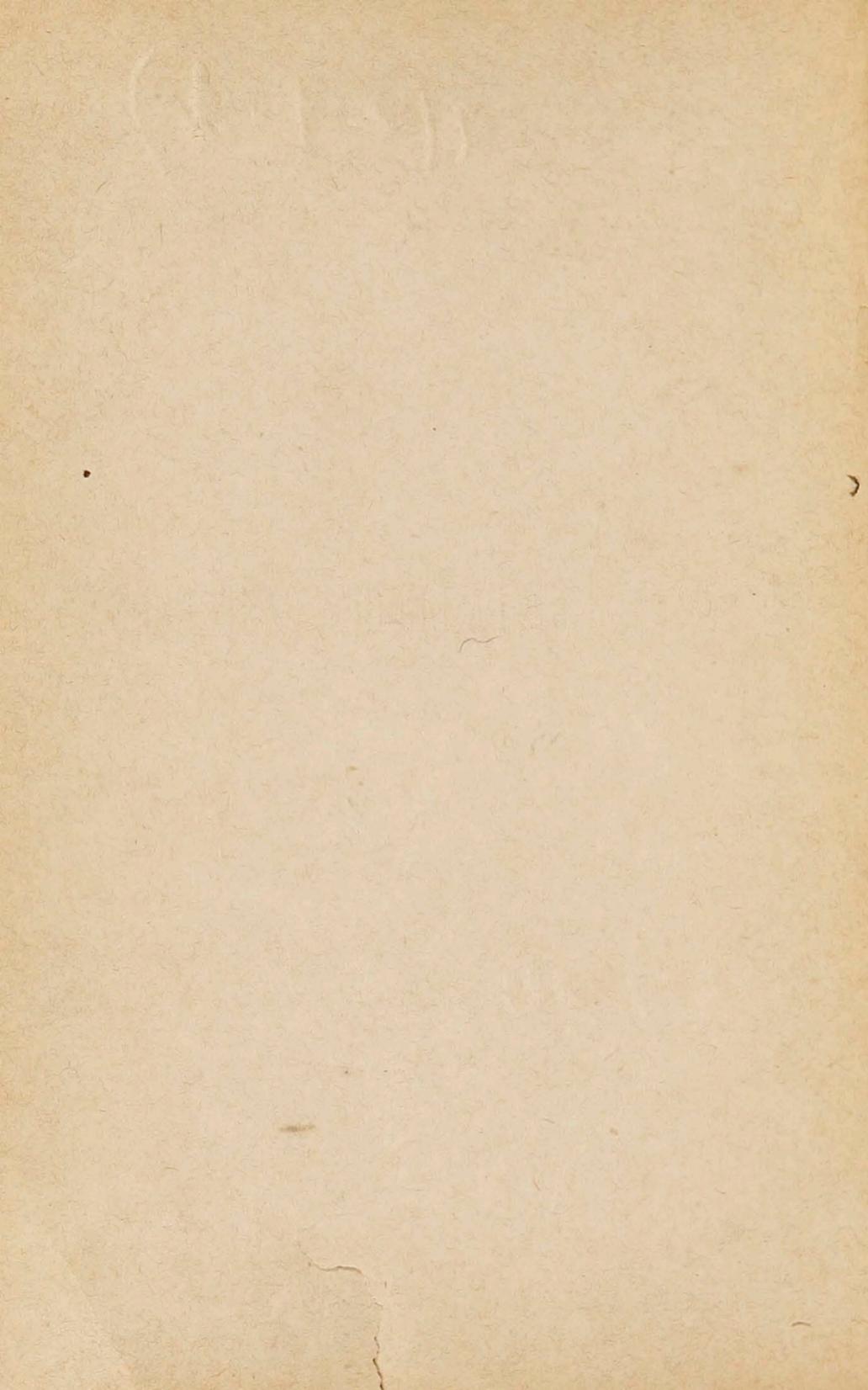
BIBLIOTECA NACIONAL



0378363

N.º 220.

9(201-4)



ELEMENTOS DE LA LENGUA CASTELLANA

Es propiedad. Se ha depositado en la Biblioteca Nacional el número de ejemplares prescrito por la ley.

ELEMENTOS

DE LA

LENGUA CASTELLANA

ARREGLADOS

SEGUN EL SISTEMA DE SWINTON

POR

Fanor Velasco



SANTIAGO DE CHILE

IMPRENTA DE "EL PROGRESO"

Calle del Veintiuno de Mayo Núm. 26;

1885

PROLÓGO

En el prefacio de una gramática de la lengua inglesa por Reed leí hace tiempo lo que sigue:

«El mayor número de autores descarrían al alumno merced a discusiones prolijas, definiciones oscuras e innumerables reglas con excepciones mortales. Le recargan la memoria con tecnicismos, lo abruman con autoridades i le oscurecen la intelijencia con análisis tan interminables como rutineros.»

Me hizo esto pensar en la forma que entre nosotros se ha dado al estudio de la gramática castellana, i recordar que en 1866 o 1867, nombrado por el intendente de Santiago para hacer parte de las comisiones examinadoras de las escuelas públicas, habia visto a muchos de sus alumnos desarrollar con brillo las teorías de don Andres Bello sobre el *que*, ya adjetivo, ya sustantivo, ya adverbio, ya conjuncion, ya masculino, femenino o neutro, ya anunciativo o reproductivo, etc., i ser al mismo tiempo completamente incapaces, por su ignorancia absoluta de una sintáxis i ortografía prácticas, de componer en la pizarra las frases mas acostumbradas i triviales. Me pregunté entónces con qué objeto se recargaba de ese modo el peso del estudio en séres que estaban todavía mui distantes de ocupar una silla en las academias de la lengua, i no pude contestarme, como en este momento no lo puedo. Tuve que convencerme de que, por lo que toca a este ramo, mi pais no lograba aun escapar del período de la escolástica.

Entre muchas, una prueba incontestable de lo equivocadamente calculados que son para los niños los libros que les sirven de

testo en la actualidad, es la definicion que en la cuarta o quinta de sus pájinas dan de los adverbios. *Adverbio*, se dice en todos ellos, *es la parte invariable de la oracion que modifica al verbo, al adjetivo, a otro adverbio i a un complemento*, i en todos ellos se olvida que al llegar a este punto el niño todavía está ignorante de lo que es oracion, de lo que es variable o invariable, de lo que se entiende por modificar i de lo que significa complemento.

El Consejo Superior de instruccion pública de Francia acordó en 1880 los siguientes principios de los nuevos métodos que actualmente se aplican en ese país:

«2.º El estudio de la gramática no puede abandonarse ni a la diversidad de métodos ni a la de libros. Es preciso poner en manos del alumno, para cada período i cada lengua, una gramática proporcionada a su edad i sus conocimientos.

«3.º Durante el período de las clases elementales, el estudio de las reglas se reducirá a la parte indispensable, por cuanto hai que *aprender la gramática por la lengua i nó la lengua por la gramática*. Se irá de los textos a las reglas, del ejemplo a la fórmula, de lo concreto a lo abstracto.»

La gramática inglesa de Swinton, que es la que en este trabajo he tenido por norma, conduce al niño al través de los elementos principales del idioma, i le da desde temprano lecciones prácticas que insensiblemente van acostumbrándole a espresar en una forma correcta todos sus pensamientos. Este, i no otro, debe ser el objeto único de una gramática elemental, i creo que los *Elementos de la Lengua Castellana* lo realizan.



ADVERTENCIA.—Los párrafos introducidos por una  son simples direcciones para que el maestro haga las esplicaciones orales correspondientes. Este método surte excelentes resultados en las clases: excita el interés del alumno i hace mas lijero el trabajo de su intelijencia.

ELEMENTOS DE LA LENGUA CASTELLANA

SECCION I.

PALABRAS I SENTENCIAS.

I.—OBJETOS I PALABRAS.

☞ El maestro, mostrando *un libro, un lápiz, una naranja, etc.*:

¿Qué es esto?—Un libro.

¿Esto?—Un lápiz.

¿Esto?—Una naranja.

1. ¿Qué es todo esto?

—Son *cosas* u *objetos*.

2. ¿Cómo sabemos que son cosas u objetos?

—Nos lo dicen los sentidos.

☞ Ahora voi a nombrar otras cosas u objetos: *Amor, alegría*. Los sentidos no nos dicen nada sobre éstos.

3. ¿Cómo conocemos estas cosas?

—*Pensando* en ellas.

4. ¿Qué es objeto?

—**Objeto es todo lo que podemos conocer por medio de los sentidos o todo aquello sobre lo cual podemos pensar.**

5. Cuando digo *libro* ¿hai algun objeto?

—Nó: *libro* es una *palabra*, o el *nombre* de un objeto.

☞ El maestro escribiendo en la pizarra la palabra *libro*:

6. ¿Es esto un objeto?

—Nó: es una palabra, porque es el nombre del objeto *libro*.

Ejercicio 1.

☞ El maestro, mostrando sucesivamente varios objetos:

1. ¿Cuál es el nombre de éste? ¿De éste? ¿De éste?

2. Escriban ustedes en sus pizarras las palabras que sirven de nombre a cada uno de esos objetos.

3. Escriban el nombre de diez objetos diferentes que ustedes puedan ver o en que ustedes puedan pensar.

II.—OBJETOS I PALABRAS.

☞ Escribamos el nombre de objetos que pueden verse en cualquier parte, como en *una escuela, una iglesia, una sala, un coche*.

EJEMPLO: «EN UNA ESCUELA.»

Asientos.	Un mapa.	El globo.
Escritorios.	Un tintero.	La campana.
Mesas.	Un reloj.	El piano.

☞ Hagamos una lista con el nombre de las distintas partes de objetos diferentes, como *un libro, una flor, un cuchillo, una escopeta*.

EJEMPLO: «PARTES DE UN LIBRO.»

Las tapas de un libro.

Las hojas de un libro.

El lomo de un libro.

El título de un libro.

Ejercicio 2.

a. Escriban los nombres de objetos que ustedes pueden ver:

1. En una iglesia.

2. En un salón.

3. En un coche de tren.

4. En una tienda de abarrotes.

b. Como en el ejemplo anterior, escriban ustedes el nombre de las diferentes partes de los objetos que siguen:

- | | | | | |
|-----------------|--|------------------|--|----------------|
| 1. Una flor. | | 3. Una escopetã. | | 5. Un vestido. |
| 2. Un cuchillo. | | 4. Un barril. | | 6. Una mesa. |

III.—LA SENTENCIA.

1. Piensen ustedes algo sobre la campana i digan en seguida lo que han pensado.

—LA CAMPANA SUENA.

2. ¿Cómo espresan ustedes su pensamiento?

—POR MEDIO DE PALABRAS.

 La espresion del pensamiento de ustedes por medio de palabras, es lo que se llama una *sentencia*.

3. ¿Qué es *sentencia*?

—**Sentencia es un pensamiento espresado por medio de palabras.**

4. ¿Sobre qué piensan ustedes en la sentencia *La campana suena*?

—Sobre la campana.

5. I ¿para qué sirve en esa sentencia la palabra *suena*?

—Para indicar lo que *hace* la campana.

Ejercicio 3.

a. Formen ustedes algunas sentencias espresando lo que hacen los siguientes animales:

- | | | | | |
|--------------------|--|--------------------|--|--------------------|
| 1. El perro..... | | 3. La ballena..... | | 5. La culebra..... |
| 2. El caballo..... | | 4. El toro..... | | 6. La rata..... |

b. Escriban en una columna el *nombre* de diez animales, i en la columna del lado agreguen a cada nombre una palabra que indique lo que *hacen* esos animales, así:

- | | |
|-----------------|---------|
| 1. Los leones | rujen. |
| 2. Los canarios | cantan. |

IV.—SENTENCIAS AFIRMATIVAS.

1. Formen ustedes una sentencia sobre los leones.

—LOS LEONES RUJEN.

 En esta sentencia ustedes han establecido o declarado un hecho que tiene relacion con los leones. Ella es una *sentencia afirmativa*

2. ¿Qué espresa una sentencia afirmativa?

—UNA SENTENCIA AFIRMATIVA ESTABLECE O DECLARA UN HECHO.

3. ¿Con letra de qué especie deben principiari las sentencias de esa clase?

—Con letra mayúscula.

¿Con qué puntuacion deben concluir?

—Con un punto.

Ejercicio 4.

Formen ustedes sentencias *afirmativas* en que se diga lo que *hacen* los siguientes objetos:

MODELO: «EL FUEGO QUEMA.»

- | | | |
|---------------|----------------|---------------|
| 1. El fuego. | 4. Un buque. | 7. Las rosas. |
| 2. El viento. | 5. Un rio. | 8. La lluvia. |
| 3. El trueno. | 6. Un maestro. | 9. La pluma. |

☞ Se cambian las pizarras para corregir los errores, i se notan con cuidado las letras mayúsculas i los puntos.

V.—SENTENCIAS INTERROGATIVAS.

☞ Si ustedes no saben que los buques navegan, i quieren saberlo, han de decir ustedes:—“¿*Navegan los buques?*”

1. ¿Es esta sentencia la declaracion de un hecho?

—Nó: es una pregunta.

☞ LAS SENTENCIAS EN QUE SE PREGUNTA, SE LLAMAN SENTENCIAS INTERROGATIVAS.

2. ¿Qué es lo que espresa una sentencia interrogativa?

—Una pregunta.

3. ¿Con qué signo se abren i cierran las sentencias interrogativas?

—CON SIGNOS DE INTERROGACION.

☞ Ahora aprendan ustedes cuidadosamente las reglas que siguen:

I. Toda sentencia debe principiari con letra mayúscula.

II. Toda sentencia afirmativa debe terminar con un punto.

III. Toda sentencia interrogativa debe principiar i concluir con un punto interrogante.

Ejercicio 5.

a. Pongan ustedes la respectiva puntuacion despues de cada una de las sentencias siguientes, e indiquen a qué especie corresponde cada una:

- | | | |
|-------------------|--|----------------------------------|
| 1. El sol alumbrá | | 3. La tierra es redonda |
| 2. Quién está ahí | | 4. Ha estado usted en la escuela |

b. Conviertan en interrogativas las sentencias siguientes:

MODELO: «¿ESTÁ FRIO EL TIEMPO?»

1. El tiempo está frío.
2. Mañana iré a la ciudad.
3. En el campo se cultiva el pasto.
4. María es feliz.

c. Copien las preguntas que van a continuación, i despues de cada una de ellas escriban las respuestas, que serán otras tantas sentencias afirmativas:

MODELO.

Pregunta. ¿Quién fué el primer presidente de Chile?

Respuesta. Don José Miguel Carrera fué el primer presidente de Chile.

1. ¿Cuál es la forma de la tierra?
2. ¿Cuántos sentidos tiene el hombre?
3. ¿Quién descubrió la América?
4. ¿Son leales los perros?

VI.—COMPOSICION.

Describamos algo, por ejemplo, una silla, un piano, etc., respondiendo a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es eso?
2. ¿En qué se usa?
3. ¿De qué se hace?

MODELO: «UNA SILLA.»

1. *Silla es una pieza del ajuar doméstico.*
2. *Las sillas sirven de asiento.*
3. *Jeneralmente son de madera.*

Ahora escribamos todo esto en una sola sentencia, como sigue:

*Silla es una pieza del ajuar doméstico, que sirve de asiento,
i que jeneralmente se hace de madera.*

Esta sentencia principia con una letra mayúscula i termina con un punto; i como en ella se contienen tres pensamientos distintos, se emplea una coma (,) para separar al tercero del segundo i a éste del primero.

ERRORES FRECUENTES.

Se dice:

Denen pan.

Esta huincha es cara.

Se debe decir:

Denme pan.

Esta cinta es cara.

VII.—PALABRAS QUE SIRVEN DE NOMBRE

I

PALABRAS QUE INDICAN UNA ACCION.

✎ Escriban ustedes esta sentencia: *La campana suena.*

1. ¿Por medio de qué palabra se enuncia el objeto que suena?

—Por medio de la palabra *campana*.

✎ Hai, pues, palabras que sirven para indicar los nombres de los objetos. Estas palabras se llaman *sustantivos*.

2. ¿Qué es sustantivo?

—**La palabra que indica un objeto.**

3. ¿Qué palabra, en la frase puesta arriba, significa una accion?

—La palabra *suenar*.

✎ Hai, pues, palabras que sirven para indicar las acciones. Se llaman *verbos*.

4. ¿Qué es verbo?

—**La palabra que espresa una accion.**

Ejercicio 6.

a. Digan ustedes las palabras que son sustantivos i las que son verbos en las frases siguientes, i por qué son lo uno i lo otro:

MODELO: «LAS HOJAS CAEN.»

Hojas es sustantivo, porque con esa palabra se indica un objeto; *caen* es verbo, porque con ella se espresa una accion.

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Los niños juegan. | 4. El viento sopla. |
| 2. Los caballos corren. | 5. Los viejos meditan. |
| 3. Los pájaros vuelan. | 6. El leon se muere. |

b. Despues de cada uno de los *sustantivos* que siguen, escriban un verbo que espresa la accion:

MODELO: «LOS CABALLOS CORREN.»

- | | | |
|----------------------|-----------------------|----------------------|
| 1. Los caballos..... | 4. Los corderos | 7. Los perros..... |
| 2. Los bueyes..... | 5. Las águilas..... | 8. Los zorzales..... |
| 3. Los gatos..... | 6. Los monos..... | 9. Las gallinas..... |

c. Formen sentencias con los siguientes *sustantivos* i *verbos*, usando las palabras *el, la, los, las, un, una, unos, unas*, cuando sea necesario:

<i>Nombres.</i>			<i>Verbos.</i>
Niño,	vaca,	}	}
Plantas,	gato.		
Lluvia,	viento,		
Estrellas,	niños,		
Tiempo,	soldado.		

VIII.—SUSTANTIVOS I VERBOS.

✎ Escriban ustedes en sus pizarras estas definiciones:

I. **Sustantivo en gramática es el nombre de cualquiera cosa.**

II. **Verbo es la palabra que espresa la accion o el sér.**

Ejercicio 7.

a. Formen sentencias añadiendo un verbo a cada nombre o sustantivo:

MODELO: «EL SOL BRILLA.»

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. El sol..... | 6. Una hormiga..... |
| 2. El humo..... | 7. La locomotora..... |
| 3. Un árbol..... | 8. El elefante..... |
| 4. La campana..... | 9. Una casa..... |
| 5. Un pez..... | 10. Una iglesia..... |

E. Ahora formen sentencias anteponiendo un sustantivo a cada uno de los verbos siguientes:

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. quema. | 6. ladra. |
| 2. trabajan. | 7. maulla. |
| 3. estudiaba. | 8. rueda. |
| 4. come. | 9. vuela. |
| 5. corre. | 10. silba. |

IX.—COMPOSICION.

Describamos un lugar respondiendo a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es?
2. ¿Dónde está?
3. ¿Por qué es notable?

MODELO: «SANTIAGO.»

1. Santiago es una gran ciudad.
2. Está entre el mar i la cordillera.
3. Es notable por su hermoso cielo.

Podemos escribir esas tres sentencias en una sola:

*Santiago es una gran ciudad entre el mar i la cordillera,
i es notable por su hermoso cielo.*

Esta sentencia contiene dos miembros o proposiciones, que van separadas por una coma.

ERRORES FRECUENTES.

Se dice:

Estoi *abutagado*.
El pellejo se *achurruscó*.
Lo hice *adré*.

Es el despacho de un *aguardien-
tero*.

Se debe decir:

Estoi *abotagado*.
El pellejo se *churruscó*.
Lo hice *adrede*.

Es el despacho de un *aguarden-
tero*.

X.—ARTICULO DEFINIDO.

1. Un hombre golpea la puerta.
2. El vigilante lleva presos a unos ébrios.

1. En el primer ejemplo, ¿saben ustedes cuál es la puerta que se golpea?

—Sí: la de la escuela.

2. En el mismo, ¿saben ustedes quién es el hombre que la golpea?

—Nó: solo saben que es *un hombre*.

3. En el segundo, ¿saben ustedes quién es el vigilante que conduce presos a unos ébrios?

—Sí: es el vigilante del punto.

4. I en el mismo, ¿saben ustedes quiénes son los ébrios que van presos?

—Nó: solo saben que son *unos ébrios*.

☞ Hai, pues, diferencia sustancial entre el empleo del artículo *un, una, unos i unas*, i el del artículo *el, la, los i las*.

☞ Se usa *el, la, los i las* ántes de los nombres o sustantivos que indican cosas determinadas o conocidas del que habla o de aquel con quien se habla. Por esto se da a cada una de esas palabras el nombre de *artículo definido*.

5. ¿Qué es artículo definido?

—*Las palabras EL, LA, LOS i LAS de que nos servimos para espresar los nombres de aquellas cosas que son determinadas i conocidas de nosotros mismos o de aquellos con quienes hablamos.*

XI.—ARTICULO INDEFINIDO.

1. Un hombre se cayó al río.
2. El caballo se estrelló contra un poste.

1. En el primer ejemplo, ¿saben ustedes qué hombre fué el que se cayó al río?

—Nó: solo saben que es *un hombre*.

2. En el segundo, ¿saben ustedes contra qué poste se estrelló el caballo?

—Nó: solo saben que se estrelló contra *un poste*.

☞ El artículo *un, una, unos* i *unas* se usa, pues, ántes de los nombres que indican cosas indeterminadas i desconocidas de la persona que habla o de aquel con quien se habla.

3. ¿Qué es artículo indefinido?

—*Las palabras UN, UNA, UNOS* i *UNAS* de que nos servimos para expresar los nombres de aquellas cosas que no son determinadas ni conocidas de nosotros mismos o de aquellos con quienes hablamos.

XII.—PALABRAS QUE INDICAN UNA CUALIDAD.

☞ Escriban ustedes: *La pequeña campana*.

1. ¿De qué sirve la palabra *pequeña*?

—Indica la especie o cualidad de la campana.

☞ Las palabras que indican *cualidad*, se llaman en gramática *adjetivos*.

2. ¿Qué es adjetivo?

—**Adjetivo es la palabra que indica especie o cualidad.**

☞ Apunten ustedes los siguientes nombres, o *sustantivos*, i agreguen a cada uno un *adjetivo*, o una palabra que indique cualidad:

1. manzanas.	5. flores.
2. niños.	6. caballos.
3. invierno.	7. perros.
4. lluvia.	8. pájaros.

Ejercicio 8.

a. Escriban ustedes las siguientes sentencias, i tracen una línea debajo de cada palabra que indique *cualidad*:

1. El hombre fuerte trabaja. 2. Un cuchillo afilado corta. 3. Los perros vigilantes ladran. 4. La ropa nueva es brillante. 5. Un soldado valiente no se rinde. 6. La modestia es una gran virtud. 7. La lluvia es benéfica. 8. Las flores bonitas no siempre son perfumadas. 9. Un caballo manso es mui útil.

b. Añadan ahora un *adjetivo*, o palabra que indique *cualidad*, a cada uno de los siguientes sustantivos:

MODELO: «LOS NIÑOS MALOS PELEAN.»

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. Los colejales..... adelantan. | 4. Los gatos..... cazan. |
| 2. Los perros..... atacan. | 5. Los caballos..... beben. |
| 3. Las niñas se rien. | 6. Los hombres..... mueren. |

XIII.—ADJETIVOS.

 Los adjetivos sirven para calificar a los sustantivos en cualquiera parte de la sentencia. Así:

- | | |
|--|---|
| 1. El niño ama a su madre. | Un <i>buén</i> niño ama a su madre. |
| 2. Juan trae los huevos. | Juan trae los huevos <i>frescos</i> . |
| 3. Los médicos curan las enfermedades. | Los médicos <i>hábiles</i> curan las enfermedades <i>sérias</i> . |

Ejercicio 9.

a. Añadan ustedes los adjetivos que convengan:

1. Los niños..... matan las mariposas.
2. Las abejas son.....
3. El perro..... dió un..... ahullido.
4. En mi jardín..... habia..... rosas.
5. Un..... marinero entonó un..... canto.

b. Califiquen los sustantivos de las siguientes sentencias, poniendo ántes o despues de cada uno de ellos un *adjetivo*:

MODELO: «MURIÓ MI MANSA PALOMA.»

1. El..... leon ruje.
2. El..... maestro enseña.
3. El sastre..... cose.
4. Sopla un..... viento.

XIV.—COMPOSICION.

Describamos un animal respondiendo a las siguientes preguntas:

1. ¿Es salvaje o doméstico?
2. ¿De qué color es?

3. ¿Dónde se le encuentra?
4. ¿Qué demostracion hace cuando está enojado?

MODELO: «EL LEON.»

1. El leon es un animal salvaje.
2. Es de color moreno.
3. Se le encuentra en Africa.
4. Cuando está enojado, ruje de un modo terrible.

Estas cuatro sentencias pueden escribirse en dos:

El leon es un animal salvaje, de color moreno, i se encuentra en Africa. Cuando está enojado, ruje de un modo terrible.

✎ Describan del mismo modo los siguientes animales, teniendo cuidado de seguir la puntuacion del modelo:

1. Un perro.—Un burro.—Un caballo.—Un gato.

ERRORES FRECUENTES.

Se dice:

Llama al *aguatero*.
Vendo *albaca*.
Esto es *alcaparrosa*.
Se quebró la *alezna*.
La navaja se *amogósó*.

Se debe decir:

Llama al *aguador*.
Vendo *albahaca*.
Esto es *caparrosa*.
Se quebró la *lezna*.
La navaja se *enmoheció*.

XV.—ADVERBIOS.

✎ Escriban ustedes en sus pizarras la sentencia que sigue: LOS NIÑOS APLICADOS ESCRIBEN CORRECTAMENTE.

1. ¿Cómo, o de qué manera, escriben los niños aplicados?
—Escriben *correctamente*.

✎ Escriban esta otra sentencia: AHORA SUENA LA CAMPANA.

2. ¿Cuándo suena la campana?
—Suena *ahora*.

✎ I esta última: AQUI ESTUDIAN LOS NIÑOS I LAS NIÑAS.

3. ¿Dónde estudian?
—Estudian *aquí*.

✎ La palabra *correctamente* espresa la manera; la palabra *ahora* espresa el tiempo; la palabra *aquí* espresa el lugar. Se llama, pues,

adverbios a las palabras que expresan cómo (manera), cuándo (tiempo) o dónde (lugar)

4. ¿Qué es adverbio?

— **Adverbios son las palabras con que se expresa cómo, cuándo o dónde.**

Ejercicio 10.

A cada uno de los siguientes verbos agreguemos un *adverbio*:

MODELO: «EL AGUA CORRE RÁPIDAMENTE.»

- | | |
|--|---|
| 1. El viento sopla.... (<i>¿cómo?</i>) | 3. Llegamos a la ciudad (<i>¿cuándo?</i>) |
| 2. Las ratas huyen... (<i>¿cómo?</i>) | 4. El será feliz..... (<i>¿cuándo?</i>) |
| 5. Está él..... (<i>¿dónde?</i>) | |
| 6. Venga usted..... (<i>¿dónde?</i>) | |

XVI.—COMPOSICION.

1. Escriban ustedes tres sentencias con dos palabras cada una, un sustantivo i un verbo.

2. Escriban tres sentencias que contengan un artículo, un sustantivo, un adjetivo i un verbo.

3. Escriban otras tres que contengan un artículo, un sustantivo, un adjetivo, un verbo i un adverbio.

Ejercicio 11.

a. Arreglen sus pizarras segun el modelo que sigue, i anoten en cada una de las columnas la palabra correspondiente:

EJEMPLO.

Los hombres educados valen inmensamente. Una mujer murió ayer. El cerro está léjos.

ARTICULOS	SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS	ADVERBIOS
Los	hombres	educados	valen	inmensamente
Una	mujer		murió	ayer
El	cerro		está	léjos

- b. Corrijan los errores en el uso de mayúsculas i puntuacion:
1. una zorra Vió un racimo de uvas
 2. Ayer ví a un hombre, a caballo

XVII.—PRONOMBRES.

✎ Escriban ustedes la sentencia que sigue: LOS PERROS SON ÚTILES, PUES ELLOS VIJILAN NUESTRAS CASAS.

1. ¿Quién vijila nuestras casas?

—Ellos vijilan nuestras casas.

2. ¿Qué se entiende por ellos?

—Los perros.

3. Escriban la palabra *perros*, en lugar de la palabra *ellos*, i lean la sentencia:

“Los perros son útiles, porque los perros vijilan nuestras casas.”

✎ Escriban ahora la sentencia siguiente: “Ricardo es cojo i Juana lo lleva del brazo.”

✎ ¿Qué palabra puede emplearse en lugar de *Ricardo* i *Juana*?

—La palabra *ellos* se ha puesto en lugar del sustantivo *perros* la palabra *él* puede ponerse en lugar del sustantivo *Ricardo*, la palabra *ella* en lugar del sustantivo *Juana*. En gramática estas palabras se llaman *pronombres*, porque se emplean en lugar de los nombres, o sustantivos.

4. ¿Qué es pronombre?

—UNA PALABRA QUE SE EMPLEA EN LUGAR DEL NOMBRE, O SUSTANTIVO.

Ejercicio 12.

Respondan ustedes a las siguientes preguntas usando *pronombres*

Pregunta: ¿Dónde están los colejiales?

Respuesta: Ellos están en el patio.

1. ¿Dónde está María? R.....
2. ¿Quién tiró esa piedra? R.....
3. ¿Quiere Ud. prestarme aquel libro? R.....
4. ¿De quién es este perro? R.....
5. ¿Quién hace estas preguntas? R.....

XVIII.—PRONOMBRES.

✎ Escriban ustedes esta sentencia: YO ESTUDIO.

1. ¿Para qué sirve la palabra *yo*?

—Para indicar quién es el que estudia.

2. ¿I quién es el que estudia?

—La persona que habla.

3. ¿Qué pronombre sirve para indicar a la persona que habla?

—EL PRONOMBRE YO.

✎ Escriban esta otra: *Tú juegas.*

4. ¿Para qué sirve la palabra *tú*?

—Para indicar quién es el que juega.

5. ¿I quién es el que juega?

—*La persona a quien se habla.*

6. ¿Qué pronombre sirve para indicar a la persona a quien se habla?

—*El pronombre tú.*

Ejercicio 13.

a. Subrayen todos los pronombres:

1. Yo soi amigo del estudio.
2. Nosotros respetamos al maestro.
3. El es mui activo.
4. Ella arregla su casa.
5. Nosotros la queremos mucho, porque ella es mui diligente.
6. Si un niño se pone desobediente, lo castigamos.
7. El portero nos impidió pasar adelante.
8. El calor me da sed.
9. Ellos se fueron.

b. Pongan ustedes el pronombre adecuado en lugar del nombre que va repetido:

1. Si el niño es bueno, el niño merece ser amado.
2. Si el soldado no es obediente, el soldado tiene que sufrir muchos castigos.
3. Llegaron los sirvientes, i los sirvientes dijeron al patron que habian hecho lo que el patron les ordenara.

XIX.—COMPOSICION.

Podemos describir cualquiera cosa respondiendo a estas preguntas.

1. Es..... (¿pesado? liviano? duro?)
2. Es..... (¿de qué color?)
3. Es..... (¿cómo se obtiene?)

MODELO: EL MARFIL.

1. El marfil es duro.
2. Es blanco.
3. Es estraido de los elefantes.

ERRORES FRECUENTES.

Se dice:

Las *alverjas* están caras.
Me gusta el *majar blanco*.
Era de un color *amarilloso*.
Se me perdió el *almofré*.

Se debe decir:

Las *arvejas* están caras.
Me gusta el *manjar blanco*.
Era de un color *amarillento*.
Se me perdió el *almofrej*.

XX.—CONJUNCION.

✎ Escriban ustedes la sentencia que sigue: «*Elisa sabe cantar.*»

1. Ahora ¿qué otra persona sabe tambien cantar?
—Lucía sabe cantar.
2. Hagan una sentencia en que figuren los dos nombres.
—ELISA I LUCÍA SABEN CANTAR.
3. ¿De qué ha servido en esta sentencia la palabra *i*?
—La *i* une las palabras *Elisa* i *Lucía*.
4. ¿Cómo, pues, podremos llamarla?
—PALABRA QUE UNE.

✎ Escriban esta otra sentencia:

Juan *o* Diego es el que ha venido.
Juan está aquí todavía, *pero* Diego se marchó.

5. ¿Cuáles son las palapras que unen en estas frases?
—Las palabras *o* i *pero*.

✎ Las palabras que unen, se llaman en gramática *conjuncio-*
nes.

6. ¿Qué es conjuncion?

—La palabra que sirve para unir palabras, frases, o cláusulas.

Ejercicio 14.

Indiquen ustedes las conjunciones:

1. El arte es largo i la vida es corta.
2. Mañana o pasado debe llover.
3. El dia está nublado, pero hace calor.

XXI.—PREPOSICION.

☞ El maestro, mostrando un libro sobre la mesa:

1. ¿Dónde está este libro?

—*Sobre* la mesa.

2. ¿De quién es este libro?

—Ese libro es *de* Juan.

3. ¿Para qué le sirve este libro?

—*Para* estudiar.

4. ¿Desde cuándo tiene este libro?

—*Desde* ayer.

5. ¿Hasta cuándo va a estudiarlo?

—*Hasta* aprenderlo.

☞ Ya ven ustedes que las palabras *sobre, de, para, desde* i *hasta*, indican una relacion.

6. ¿Qué es preposicion?

—**Preposicion es una palabra que sirve para indicar la relacion que hai entre la palabra por ella introducida i aquella a la cual esta palabra se refiere.**

7. Nombren ustedes algunas preposiciones.

—*Por, a, con, contra, hacia, entre.*

Ejercicio 15.

a. Subrayen las *preposiciones*:

1. Las niñas están en el jardín.
2. Usted está mano sobre mano.
3. Los viajeros marchan del campo a la ciudad.
4. Escribimos con una pluma sobre papel blanco.
5. Pedro fué atropellado por un coche.
6. Anduvimos en carruaje con Antonio por los suburbios.

b. Pongan las *preposiciones* que faltan:

1. Los libros quedaron..... la banca.
2. Ahora voi..... la escuela.
3. El ladrón fué arrestado..... un policial.

XXII. — INTERJECCIONES.

✍ Escriban ustedes:

1. ¡Ai! voi a morirme.
2. ¡Hola! ya llegaron los viajeros!

1. ¿Qué sentimiento espresa la palabra *ai*?

— *Un sentimiento de queja o de dolor.*

2. ¿Qué sentimiento espresa la palabra *hola*?

— *Uno de sorpresa o de alegría.*

✍ Las palabras que espresan una emoción instantánea, se llaman en gramática *interjecciones*.

XXIII. — REVISTA DE LA SECCION I.

I. DIVERSAS CLASES DE PALABRAS.

1. Palabras que indican un nombre, como *pluma, casa, madre, Juan, Antonio.*

2. Palabras que indican una acción, como *leo, corrió, llueve, hicieron.*

3. Palabras que indican una cualidad, como *bueno, malo, ancho, viejo.*

4. Palabras que indican cómo, cuándo o dónde, como *buenamente, ayer, aquí.*

5. Palabras que ocupan el lugar de los nombres, como *él, ella, yo, i, nosotros, vosotras*.

6. Palabras que unen, como *i, pero, mas, o*.

7. Palabras que indican relacion, como *en, por, para, de, sobre*.

8. Palabras que indican emociones instantáneas, como *¡ai! hola! aya!*

En estas ocho clases se comprenden todas las palabras que hai en nuestra lengua. Se llaman jeneralmente *partes de la oracion*.

Ejercicio 16.

a. Digan ustedes qué *parte de la oracion* es cada palabra de las siguientes sentencias:

1. Velozmente pasamos tú i yo por la alameda.
2. Un amigo nos refiere bonitas historias.
3. El gato i el perro jugaban alegremente en el corredor.
4. El albañil puso torpemente aquella teja.

b. Reglen ustedes su pizarra segun el modelo que va en seguida, i pongan en la columna respectiva cada palabra de esta sentencia:

MODELO:

Un pobre hombre corria precipitadamente sobre aquel tejado, i ¡ai! cayó, i se quebró la pierna.

Articulos	Sustantivos	Adjetivo	Verbos	Pronem- bre	Adverbio	Preposi- cion	Conjun- cion	Interjeccion
Un aquel la	hombre tejado pierna	pobre	corria cayó quebró	se	precipi- tadamente	sobre	i	¡ai!

Hagan lo mismo con estas otras:

1. Está dormida en su cuna la niña de ojos azules.
2. Aquel altivo potro ganó mui léjos la carrera, i quedó sin fátiga.
3. ¡Oh Dios mio! ¿Cómo es posible padecer tanto?

II. PALABRAS DE LAS SENTENCIAS.

Para recordar cómo se usan en la sentencia las varias clases de palabras, los colejiales deben aprender de memoria los siguientes

MODELOS:

1. *Los niños escriben* (artículo, sustantivo i verbo).
2. *Escriben los niños* APLICADOS (agregacion de un adjetivo).
3. *Los niños aplicados escriben* CORRECTAMENTE (agregacion de un adverbio).
4. *Los niños aplicados escriben correctamente; ELLOS adelantan* (agregacion de un pronombre).
5. *Los niños aplicados escriben correctamente, I ellos adelantan* (agregacion de una conjuncion).
6. *Los niños aplicados escriben correctamente, i ellos adelantan EN la escuela* (agregacion de una preposicion).
7. *Los niños aplicados escriben correctamente, i ellos adelantan en la escuela; pero ¡AI! los perezosos se quedan estancados* (agregacion de una interjeccion).

☞ Del mismo modo formen ustedes sentencias que contengan las ocho partes de la oracion, principiando por las siguientes:

1. Los pájaros vuelan.
2. Los caballos corren.
3. María canta.

XXIV.—COMPOSICION.

☞ Lean ustedes una o dos veces en alta voz la relacion que va en seguida, i despues escribala en una pizarra segun como la recuerden. Esto se llama *extracto de memoria*.

HISTORIA DEL BRAVO.

El Bravo era un perro mui intelijente. Tenia el pecho negro i las patas amarillas. Le gustaba cazar ratas i matarlas. Las ratas huian velozmente a sus cuevas cuando veian cerca al Bravo. Se escondian, pero el Bravo las olfateaba, i lograba cazarlas. A pesar de esto, el Bravo no era cruel. Unos niños guardaron unos conejos dentro de una caja. Tres conejitos nacieron en esa caja, donde se abrigan mui bien. Pero un hombre fué a buscar la caja, i echó los

conejitos al suelo. El Bravo alcanzó a distinguirlos. ¿Se los comió? Nó. Tomó a uno con el hocico, i corrió con él a la cocina, i lo colocó sobre unos trapos. Así hizo con los otros dos. Los niños quedaron mui complacidos. Pasaron la mano al Bravo sobre el lomo, i lo declararon el mejor i mas intelijente de los perros.

☞ Cuando esté concluido, los niños deben cambiar sus pizarras i anotar los errores que haya en cada una de ellas.

ERRORES FRECUENTES.

Se dice:

Estoi *anivelando* esta *cequia*.

Me pusieron en un *gran* aprieto.

Es mui bonita la *arbolera*.

Ese niño es *ardiloso*.

Es difícil la *arismética*.

Se debe decir:

Estoi *nivelando* esta *acequia*.

Me pusieron en un *grande* aprieto.

Es mui bonita la *arboleda*.

Ese niño es *ardidoso*.

Es difícil la *aritmética*.

SECCION II.

SUBDIVISION DE LAS PARTES DE LA ORACION.

XXV.—NOMBRES PROPIOS.

1. ¿QUÉ ES NOMBRE O SUSTANTIVO?

—ES EL NOMBRE DE CUALQUIERA COSA.

✎ Escriban ustedes en sus pizarras las siguientes sentencias:

1. O'Higgins fué un jeneral.
2. Santiago es una ciudad.
3. El Mapocho es un rio.

✎ ¿Cuáles son los dos sustantivos que hai en la primera sentencia? ¿En la segunda? ¿En la tercera?

✎ El sustantivo *O'Higgins* es el nombre de una persona; el sustantivo *Santiago* es el nombre de una ciudad particular; el sustantivo *Mapocho* es el nombre de un rio particular. Los sustantivos de esta especie se llaman en gramática *nombres propios*.

2. ¿Qué es nombre propio?

—EL NOMBRE DE UNA PERSONA, LUGAR U OBJETO PARTICULAR.

Ejercicio 17.

a. Copien las siguientes sentencias, i tiren una raya debajo de cada *nombre propio*:

1. El té nos viene de la China, i el buen tabaco de Cuba.
2. El queso i la mantequilla se hacen de leche.

3. En Rancagua se cosecha mucho trigo, i se hacen pasas excelentes en el Huasco.

4. Búlnes, Montt, Perez, Errázuriz i Pinto han sido presidentes de Chile.

5. Los principales puertos de Chile son Valparaiso, Iquique i Talcahuano.

6. Lóndres es la ciudad mas grande del mundo.

b. Llenen ustedes con los nombres propios correspondientes los blancos que quedan en las siguientes líneas:

1. Nuestro maestro se llama.....

2. El actual presidente de Chile es.....

3. es la capital de Chile.

4. El departamento en que residimos se llama.....

XXVI.—COMPOSICION.

Regla I.—Todo nombre propio debe principiar con letra mayúscula: cuando un nombre propio consta de mas de una palabra, cada una de éstas debe principiar con letra de aquella especie.

Manuel Búlnes,
José Joaquin Perez,
Federico Errázuriz,
Aníbal Pinto. } Principian con letra mayúscula, porque son nombres de individuos particulares.

Copiapó,
San Felipe,
Valparaiso,
Quillota. } Principian igualmente con letra mayúscula, porque son nombres de lugares determinados.

El Santa Lucía,
El Antuco,
El Mapocho. } Principian así mismo con mayúscula, porque son nombres de objetos particulares.

Regla II.—Cada una de las letras que se usan como abreviacion de nombre propio, debe ser mayúscula.

D. Santa Maria,
M. Baquedano,
P. Godoi,

son la abreviacion de Domingo Santa María, Manuel Baquedano i Pedro Godoi.

Ejercicio 18.

a. Corrijan ustedes los errores que hai en el uso de mayúsculas i de puntos:

1. La capital de chile es santiago
2. La isla de juan fernandez está frente a valparaiso.
3. pronto Podremos llegar a Mendoza por el ferrocarril de los andes

4. San martin fué un Jeneral mui distinguido.
5. Me llamo Pedro antonio

b. Escriban lo que sigue:

1. El nombre de su *escuela*;
2. El nombre de su *maestro*;
3. El nombre de *algún hombre distinguido* de quien ustedes hayan oído hablar; i

4. Firmen ustedes con *su nombre*, en esta forma:

De Ud. atento i seguro servidor,

Francisco Morales.

c. Escriban una corta indicacion de ustedes mismos dando respuesta a las siguientes preguntas:

¿Dónde vive Ud.? (nombre la ciudad, departamento provincia.)

¿Cómo se llama Ud.?

¿Qué edad tiene Ud.?

MODELO:

Yo vivo en San Bernardo, departamente de la Victoria, provincia de Santiago. Me llamo Antonio Puelma, i tengo nueve años de edad.

ERRORES FRECUENTES.

Se dice:

Aunque *haiga* sabido...

¿Han *treido* la comida?

El vino se ha *arrumbado*,

Se debe decir:

Aunque *haya* sabido...

¿Han *traído* la comida?

El vino se ha *herrumbrado*,

Le ha entrado *arrumbe* al catre. Le ha entrado *herrumbre* al catre.
No me *vengais* tú con *aspmientos*. No me *vengas* tú con *asparientos*.
Pasa *la azucarera*. Pasa *el azucarero*.
Estoi *barreneando* esta madera. Estoi *barrenando* esta madera.
Esta es azúcar de *beterava*. Esta es azúcar de *betarraga*.

XXVII.—NOMBRES COMUNES.

✍ Escriban ustedes las sentencias que siguen:

1. Carrera fué jeneral.
2. Santiago es una ciudad.
3. El Mapocho es un río.

1. ¿Hai algun nombre propio en la primera?

—El nombre *Carrera*.

2. ¿Qué otro nombre hai en la misma?

—El nombre *jeneral*.

✍ El nombre *jeneral* no es nombre propio como *Carrera*, porque no se nombre de ninguna persona determinada: es un sustantivo o nombre *común a toda una clase de personas*. Tales sustantivos se llaman en gramática *nombres comunes*.

3. ¿Qué es nombre común?

—**Nombre común es el nombre de toda una clase de objetos.**

Ejercicio 19.

a. En una página de cualquiera de sus libros indiquen ustedes los nombres comunes que encuentren.

b. Agreguen ustedes un nombre común a cada uno de los siguientes verbos:

MODELO: "LOS PECES NADAN."

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. juegan. | 4. leen. |
| 2. pelean. | 5. escriben. |
| 3. comen. | 6. escuchan. |

XXVIII.—COMPOSICION.

ABREVIATURAS.

Regla.—Jeneralmente se escribe con mayúscula i va seguida de un punto cada una de las letras que se usan como abreviaturas.

☞ Las que siguen son las mas frecuentes:

A. J. C.	=	Antes de Jesucristo.
D. J. C.	=	Despues de Jesucristo.
N. B.	=	Toma nota (<i>nota bene.</i>)
A. M.	=	Antes de las 12 del dia.
P. M.	=	Despues de las 12 del dia.
M.	=	A las 12.
S. E.	=	Su excelencia.
US.	=	Usía.
Exmo.	=	Excelentísimo.
Ilmo.	=	Ilustrísimo.
Rdo.	=	Reverendo.
S. D.	=	Señor don.

Ejercicio 20.

a. Escriban las siguientes sentencias poniendo abreviaturas en lugar de las palabras que están en letra cursiva:

La escuela se abre a las 9 *de la mañana* i se cierra a las 4 *de la tarde.*

Tito destruyó a Jerusalem el año 70 *despues de Jesucristo.*

Roma se fundó el año 753 *ántes de Jesucristo.*

b. Escriban sentencias usando las siguientes abreviaturas:

1. S. E.

2. Ilmo. señor.

3. Rdo.

XXIX.—REVISTA DE LOS NOMBRES.

Especies de nombres...	Comunes	Hombres	} Son nombres de una clase de objetos.
		Ciudad	
	Propios..	Montaña	} Son nombres de objetos o seres determinados.
		Laguna	
		Manuel Búlnes	
		Valparaiso	
		Santa María	
		Cerro Blanco	

CUESTIONARIO.

1. ¿Qué es nombre comun? Pongan tres ejemplos.

2. ¿Qué es nombre propio? Pongan otros tres.

 Busquen en una página de alguno de sus libros todos los nombres propios i comunes que contenga.

XXX.—VERBOS TRANSITIVOS.

1. ¿Qué es verbo?

—**Verbo es una palabra que expresa la accion o el sér.**

 Escriban lo que sigue: "*Los sastres hacen ropa.*"

2. ¿Cuál de las palabras cursivas es el verbo?

—La palabra *hacen*.

3. ¿Tendrian sentido completo las palabras: *los sastres hacen?*

—Nó, porque con ellas no se diria *lo que* los sastres *hacen*.

 Hai muchos verbos que para completar su sentido deben referirse a un nombre. Tales verbos se llaman *transitivos*, i el nombre que completa su sentido, se llama *objeto* o **COMPLEMENTO DIRECTO**.

4. ¿Qué es verbo transitivo?

—**El que necesita un objeto para completar su sentido.**

Ejercicio 19.

a. Añadan ustedes *objetos* o *complementos directos* a los siguientes verbos transitivos:

MODELO: «LOS CARPINTEROS HACEN MUEBLES.»

- 1. Los panaderos fabrican.....
- 2. Los gatos cazan.....
- 3. El artista pinta.....
- 4. Los niños encumbran.....

b. Pongan los verbos transitivos que faltan a los siguientes *suje-
tos i objetos*:

MODELO: «EL LEÓN DESPEDAZA SU PRESA».

- 1. Las abejas.....miel.
- 2. El chileno..... su patria.
- 3. El gato..... ratones
- 4. El mar..... peces.

XXXI.—COMPOSICION.

✎ Escriban algunas sentencias que contengan el mismo verbo transitivo con diferentes *objetos o complementos directos*:

- Los especieros venden té.
- Los especieros venden azúcar.
- Los especieros venden café.
- Los especieros venden cacao.

✎ Pongamos ahora en una sola sentencia todo lo que venden los especieros:

«*Los especieros venden té, azúcar, café i cacao.*»

Regla de puntuacion.— Cuando hai tres o mas nombres ántes o despues de un verbo transitivo, se coloca una coma despues de cada nombre; pero no se coloca ninguna coma entre aquellos dos nombres que estén ligados por una conjuncion.

Así: Chile produce trigo, carbon, cobre, *plata i oro.*

Ejercicio 20.

a. Pongan un *objeto o complemento* a cada uno de los verbos que siguen, i despues arreglen en una sola frase las cuatro sentencias de cada verbo:

Santiago tiene.....	}
Santiago tiene.....		
Santiago tiene.....		
Santiago tiene.....		

Compramos un.....)
Compramos una.....)
Compramos algunos.....)
Compramos el.....)
Este salon contiene.....)
Este salon contiene.....)
Este salon contiene.....)
Este salon contiene.....)
Los droguistas venden.....)
Los droguistas venden.....)
Los droguistas venden.....)
Los droguistas venden.....)

b. Pongan ustedes las comas que se requieren en lo que sigue:

1. La China esporta té arroz i seda.
2. Las cinco partes del mundo son Europa Asia Africa América i Oceanía.
3. Un perro un caballo i una escopeta son las tres cosas que necesita el cazador.
4. ¿Quiere usted un caballo un carnero una vaca o una cabra?

XXXII.—VERBOS INTRANSITIVOS.

 Escriban ustedes: *Los animales duermen.*

1. ¿Cuál de esas tres palabras es el verbo?

—La palabra **duermen.**

2. ¿Forman sentido completo esas tres palabras?

—Sí.

 Ellas forman sentido completo. El verbo *dormir*, a la inversa del verbo *hacer* en la frase «Los sastres hacen ropa», no requiere ningun objeto para completar su significación. La accion de *dormir* no se *ejerce sobre* ningun objeto. En gramática estos verbos se llaman *intransitivos.*

3. ¿Qué es verbo intransitivo?

—**Aquel que no requiere ningun objeto o complemento directo para completar su sentido.**

Ejercicio 21.

a. Construyan frases con los siguientes *verbos intransitivos;*

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. duerme. | 4. viaja. |
| 2. corre. | 5. llora. |
| 3. arde. | 6. viene. |

b. Agreguen un *verbo intransitivo* a los siguientes nombres:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. El leon..... | 4. La campana..... |
| 2. La lámpara..... | 5. El agua |
| 3. El rio..... | 6. Los caballos..... |

XXXIII.—COMPOSICION.

✎ Escribamos separadamente una série de frases que contengan un sustantivo i un verbo:

*Los niños estudian,
Los niños juegan,
Los niños trabajan,
Los niños leen,
Los niños escriben.*

Todo lo cual podemos decir de este otro modo:

LOS NIÑOS ESTUDIAN, JUEGAN, LEEN, TRABAJAN I ESCRIBEN.

Regla de puntuacion.—Cuando hai en una frase tres o mas verbos, se coloca una coma entre cada uno de ellos, ménos entre los dos últimos, si están ligados por una conjuncion.

Ejercicio 22.

a. Unan ustedes del modo anterior las siguientes frases en una sola:

Los niños saltan }
Los niños juegan }
Los niños se rien }

Samuel está comiendo }
Samuel acaba de reirse }
Samuel da un bostezo }
Samuel se queda por fin dormido }

b. Pongan las *comas* que faltan:

1. Manuelito lloró i se durmió.
2. El soldado se detuvo miró escuchó i disparó un tiro.

ERRORES FRECUENTES.

Se dice:

Se debe decir:

Se ha mejorado con la *bilma*.

Se ha mejorado con la *bizma*.

Hice un monton de *borujo*.

Hice un monton de *orujo*.

Echaba *bocaradas* de espuma.

Echaba *bocanadas* de espuma.

El agua hervia a *borbollones*.

El agua hervia a *borbotones*.

Estos guantes son de *cabretilla*.

Estos guantes son de *cabritilla*.

Voi a tomar *cachanagua*.

Voi a tomar *canchalagua*.

La vela está en la *candeleja*.

La vela está en la *candileja*.

Compré *colapis*.

Compré *colapiscis*.

XXXIV.—CLASES DE ADJETIVOS.

☞ Hemos aprendido ya que los adjetivos son en jeneral palabras que indican cualidades; pero no todos los adjetivos son de la misma especie, i por esto es que se les divide ordinariamente en tres clases: 1. *Adjetivos limitativos, o demostrativos*; 2. *Adjetivos descriptivos*, i 3. *Adjetivos propios*.

1. Pongamos una sentencia: **ESTE HOMBRE ES MI PADRE.** ¿De qué hombre se habla en ella?

—De *este* hombre.

2. ¿Para qué sirve entónces la palabra *este*?

—Para *limitar* el alcance de *hombre* a *este* hombre, nó a *ése* ni a *aquél*.

3. ¿Del padre *de* quién se habla?

—Del **mío**.

4. ¿Para qué sirve la palabra *mío*?

—Para *limitar* el alcance de *padre* a *mi* padre, no al *tuyo* ni al *suyo*.

☞ Estos adjetivos se llaman *limitativos*.

5. ¿Qué es *adjetivo limitativo*?

—**Es el que limita el alcance de un nombre.**

ADJETIVOS LIMITATIVOS:—Este, esta, estos, estas; ese, esa, esos, esas; mi, mio, mia, mis; tu, tuyo, tuya, tuyos, tuyas, tus; nuestro, nuestra, nuestros, nuestras; vuestro, vuestra, vuestros, vuestras; su (de él, de ella, de Ud., de ellos, de ellas, de ustedes).

NOTA.—Los adjetivos limitativos *el, la, los, las, i un, uno, una, unos i unas* se llaman jeneralmente *articulos*.

Ejercicio 23.

Copien las sentencias que siguen, i tiren una raya debajo de cada adjetivo limitativo:

1. Este niño es mui perezoso.
2. Juan está triste por la enfermedad de su padre.
3. Esta casa i aquel huerto fueron propiedad mia.

ERRORES FRECUENTES.

Se dice:

Usted tenia un *compadrajo*.
El niño está en *cruquilla*.
Los *cuetes* fueron mui bonitos.
Le pegó con el *chafalote*.
Desatormilleme esa pieza.
La pared se *desboronó*.

Se debe decir:

Usted tenia un *compadrazgo*.
El niño está en *cucullas*.
Los *cohetes* fueron mui bonitos.
Le pegó con el *chafarote*.
Destormilleme esa pieza.
La pared se *desmoronó*.

XXXV.—ADJETIVOS DESCRIPTIVOS.

✎ Escriban la siguiente frase: SE DIVISA LA BLANCA NIEVE.

1. Qué *especie* de nieve se divisa?

—La única, la *blanca* nieve.

2. ¿Para qué sirve la palabra *blanca*?

—Para describir la *nieve*, espresando una de sus cualidades.

✎ Estos adjetivos se llaman *calificativos*.

3. ¿Qué es adjetivo calificativo?

—**Aquel que espresa una cualidad inherente a un objeto.**

Ejercicio 24.

Pongan en sus pizarras el modelo que va a continuación, i coloquen cada adjetivo en la columna propia:

MODELO:

Un pobre hombre, viejo i enfermo, vive en aquella casa blanca.

ARTÍCULOS	ADJETIVOS LIMITATIVOS	ADJETIVOS DESCRIPTIVOS
Un	aquella	pobre viejo enfermo blanca

Hagan lo mismo con las siguientes frases:

1. Aquel bello clavel rosado se da en mi jardín.
2. Hai torpes colejiales que gastan a pura pérdida su tiempo.

ERRORES FRECUENTES

Se dice:

Este vestido tiene *descote*.
La harina se ha *despolvoreado*.
Estoi *destornudando*.
Hai mucha *diferencia*.
Es buena la *delijencia* en que se
dentra a la ciudad.

Se debe decir:

Este vestido tiene *escote*.
La harina se ha *espolvoreado*.
Estoi *estornudando*.
Hai mucha *diferencia*.
Es buena la *dilijencia* en que se
entra a la ciudad.

XXXVI.—COMPOSICION.

MODELO DE EJERCICIOS ORALES SOBRE ADJETIVOS.

 Digan ustedes algunas de las cualidades de esta manzana.
—*Grande*. ¿Que gusto tiene?—*Dulce*. Construyan una frase con esas palabras.—*Esta manzana es grande i dulce*. Indiquen otra cualidad.
—*Colorada*. *Redonda*.

Hagamos sentencias con esas palabras:

Esta manzana es grande.
Esta manzana es grande i dulce.
Esta manzana es grande i colorada.
Esta manzana es colorada i redonda.

 ¿Cómo pondríamos estos distintos pensamientos en una sola frase?

--Así: *Esta manzana es grande, dulce, colorada, redonda.*

Regla de puntuacion.—Cuando tres o mas adjetivos describen el mismo nombre, se coloca una coma despues de cada uno de ellos; pero cuando dos adjetivos van unidos por una conjuncion, no se pone coma. Así:

Esta manzana es grande, dulce, colorada i redonda.

Ejercicio 25.

Unan ustedes cada grupo de frases en una sola sentencia:

Un niño tomó el tintero,	}
Era un niño pequeño,	
Era un niño travieso,	
Era un niño rubio.	
Un mendigo llamó en la puerta,	}
Era viejo,	
Era cojo,	
Estaba miserablemente vestido.	

ERRORES FRECUENTES.

Se dice:

Se debe decir:

Los ladrones *desarrajaron* la puerta.

Los ladrones *descerrajaron* la puerta.

Ese reloj está *desanivelado*.

Ese reloj está *desnivelado*.

He pasado la noche *disvariando*.

He pasado la noche *desvariando*.

Se *disparatea* mucho.

Se *disparata* mucho.

XXXVII.—ADJETIVOS PROPIOS.

 Escriban ustedes lo que sigue: *El carbon inglés viene de Inglaterra.*

1. ¿Cuál es la última palabra?

---La palabra *Inglaterra*.

2. ¿Qué especie de palabra es *Inglaterra*?

---Un *nombre propio*.

3. ¿Qué especie de palabra es *inglés*?

---Adjetivo, porque expresa una cualidad o especie del carbon.

4. ¿Cómo pueden llamarse los adjetivos que se forman de *nombres propios*?

---**Adjetivos propios.**

Ejercicio 26.

a. Construyan frases, empleando los siguientes adjetivos propios:

1. Aleman. 2. Austriaco. 3. Sueco. 4. Chileno. 5. Boliviano. 6. Peruano. 7. Neo-granadino.

b. Pongan los adjetivos propios necesarios para completar el sentido de las frases que siguen:

MODELO: «SE ESPORTAN LOS VINOS FRANCESES.»

1. El mármol.....es el mas fino.

2. Es.....el Estrecho de Magallanes.

XXXVIII.—COMPOSICION.

✎ Escriban una composicion dando respuesta a las preguntas que siguen. *Cuiden de que cada respuesta sea una frase completa.*

1. ¿La manzana es una fruta silvestre o cultivada?

2. ¿Dónde se produce?

3. ¿Hai mas de una especie de manzanas?

4. ¿Cuál es la mejor especie de manzanas?

5. ¿En que se usan las manzanas?

6. ¿Qué bebida se hace de manzanas?

7. ¿Cómo se preparan las manzanas secas?

XXXIX.—VARIAS CLASES DE ADVERBIOS.

1. ¿Qué es adverbio?

—**La palabra que sirve para expresar cómo, cuándo o dónde.**

2. ¿Con que clase de palabra se usan generalmente los adverbios?

—Con verbos.

✎ Escriban las sentencias que siguen:

1. Manuel lee correctamente i escribe bien.
2. Juan se fué inmediatamente.
3. Si no estás aquí, yo iré a tu casa.

¿Cómo lee Manuel? ¿Cómo escribe?

¿Cuándo se fué Juan?

¿Dónde no estás tú?

3. ¿Con palabras de qué especie se han usado esos adverbios?

—Con verbos.

✎ Escriban esta frase: *El sol es mui grande i excesivamente ardiente.*

¿Grande en qué grado? ¿Ardiente en qué grado?

4. ¿Con palabras de qué especie se han usado *mui* i *excesivamente*?

-- Con adjetivos.

✎ Escriban esta frase: *Maria canta mui bien.*

¿Bien en qué grado?

5. ¿Con palabras de qué especie se ha usado *mui*?

—Con otro adverbio.

✎ Vemos, pues, que los adverbios pueden limitar, o modificar, verbos, adjetivos i adverbios.

6. ¿Palabras de qué clase son modificadas o limitadas por adverbios?

—**Verbos, adjetivos i adverbios.**

Ejercicio 27.

a. Añan adverbios a las frases siguientes:

1. El tiempo vuela..... (¿cómo?)
2. El respondió..... (¿cuándo?)
3. Hai dos caballos i un perro..... (¿dónde?)
Juan me dió una manzana (*grado*)..... buena.
5. No saldremos, porque el tiempo está (*grado*)..... frio.

b. En cada una de las frases que siguen, pongan ustedes un adverbio que las termine con propiedad:

MODELO: «LA NIÑA COSE ELEGANTEMENTE.»

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. La niña cose..... | 5. El gato maullaba..... |
| 2. La lluvia cae..... | 6. Vivimos..... |
| 3. Ellos escuchan..... | 7. Elisa estuvo..... |
| 4. Nosotros estudiamos..... | 8. El niño duerme..... |

XL.—COMPOSICION.

ABREVIATURAS.

Regla.—Las abreviaturas de títulos deben siempre principiar con letra mayúscula i cerrarse con un punto.

NOTA.—Abreviar un título significa escribirlo con ménos letras de las que este título contiene, a fin de evitarse el tiempo i el trabajo que costaría escribirlo con todas ellas.

Las siguientes son las mas comunes:

S. E.	por Su excelencia.
Sr. D.	por Señor don.
US.	por Usía.
Hon.	por Honorable.
Excmo.	por Excelentísimo.
Ilmo.	por Ilustrísimo.
Sta.	por Señorita.
Sra.	por Señora.

Ejercicio 28.

Corrijan ustedes los errores en el uso de mayúsculas, puntos, etc.

1. Ayer fuimos al parque cousiño.
2. El sr. d. Antonio nos hizo ayer una visita.
3. El excmo. jeneral O'Higgins fué un probo gobernante;
4. Dignese us. aceptar mi proposicion,

ERRORES COMUNES.

<i>Se dice:</i>	<i>Se debe decir:</i>
Estoi con <i>escalofrios</i> .	Estoi con <i>calofrios</i> .
<i>Espabila</i> aquella vela.	<i>Despabila</i> aquella vela.
Tengo un manto de <i>esponilla</i> .	Tengo un manto de <i>espumilla</i> .
Es buena la <i>estiladera</i> .	Es buena la <i>destiladera</i> .
El pillo hizo <i>fachurias</i> .	El pillo hizo <i>fechorias</i> .
Tengo <i>flus</i> en la nariz.	Tengo <i>flujo</i> en la nariz.

XLI.—COMPOSICION.

USO DE LAS MAYUSCULAS.

Regla.—Se escriben con letra mayúscula todos los nombres propios, de cosas i personas.

La torre de la Catedral.
La calle del Estado.
La corbeta *Esmeralda*.
El presidente Pinto.
El jeneral Godoy.

ERRORES FRECUENTES.

<i>Se dice:</i>	<i>Se debe decir:</i>
Esta <i>frezada</i> es buena.	Esta <i>fraxada</i> es buena.
Todo fué una <i>frionera</i> .	Todo fué una <i>friolera</i> .
Cae una <i>garuga</i> espesa.	Cae una <i>garúa</i> espesa.
Le dí un fuerte <i>guarapalo</i> .	Le dí un fuerte <i>varapalo</i> .
Me gustan las <i>hojaldras</i> .	Me gustan las <i>hojaldres</i> .
Ayer <i>horcaron</i> un gato.	Ayer <i>ahorecaron</i> un gato.

XLII.—PRONOMBRES PERSONALES.

I. ¿Qué es pronombre?

—Pronombre es la palabra que se emplea en lugar de un nombre.

✎ Escriban ustedes las frases siguientes:

1. Yo debo estudiar, i tú debes hacer otro tanto.

2. Juan aprende mucho, porque hai pocos tan aplicados como él.

2. ¿Para qué sirve la palabra *yo* en la primera frase?

—Esa palabra representa a la persona que habla

3. ¿Para qué sirve la palabra *tú*?

—Esa palabra representa a la persona a quien se habla.

4. ¿Para qué sirve la palabra *él*?

—Para representar a la persona de quien se habla, es decir, a Juan.

✎ Se llaman *pronombres personales* los que representan a la persona que habla, a la persona a quien se habla, o a la persona de quien se habla.

5. ¿Qué es pronombre personal?

—Se llama **pronombre personal** al nombre que representa a la persona que habla, a la persona con quien se habla o a la persona de quien se habla.

6. ¿Qué nombra se da a los pronombres personales *yo* i *nosotros* o *nosotras*?

—El de pronombres personales de la **primera persona**.

7. ¿Qué nombre se da a los pronombres personales *tú* i *vosotros* o *vosotras*?

—El de pronombres personales de la *segunda persona*.

8. ¿Qué nombre se da a los pronombres personales *él*, *ella* i *ellos* o *ellas*?

—El de pronombres personales de la *tercera persona*.

✎ Copien ustedes en sus pizarras el siguiente cuadro de los pronombres personales:

Para indicar a <i>uno solo</i> :	Para indicar a <i>mas de uno</i> :
Primera persona..... <i>Yo</i> .	Primera..... <i>Nosotros, nosotras.</i>
Segunda persona..... <i>Tú</i> .	Segunda..... <i>Vosotros, vosotras.</i>
Tercera persona..... <i>El o ella</i> .	Tercera..... <i>Ellos, ellas.</i>

Ejercicio 35.

Digan si los pronombres personales que van en seguida son de la *primera*, *segunda* o *tercera persona*:

1. Vosotros debéis estudiar. 2. Yo llegué ayer. 3. Se dijo a Ma-

ría que ella era mui hermosa. 4. Nosotros adelantamos en el estudio. 5. Él es un buen hombre.

NOTA.—*Usted* no es pronombre. Es la abreviacion de *vuesa-merced*, antiguo tratamiento español. Del mismo modo, no son pronombres las demas palabras análogas, como *vueexcelencia*, *usía*, etc.

ERRORES FRECUENTES.

Se dice:

Se debe decir:

¿Les trajeron papel a los niños? ¿Les trajeron papel a los niños?
—Sí, se *los* trajeron. —Sí, se *lo* trajeron.

XLIII.—COMPOSICION.

Copien ustedes en sus pizarras la siguiente composicion:

1. Las manzanas son una fruta cultivada. 2. Las manzanas crecen en las rejiones templadas. 3. Hai varias especies de manzanas. 4. Unas de las mejores manzanas son las de Llanquihue i Valdivia. 5. Las manzanas son un negocio lucrativo. 6. La cidra se hace de manzanas.

En esta composicion hai una falta mui comun en los trabajos de los principiantes, i es el hecho de repetir en cada sentencia el nombre del objeto de que se trata, nombre que en el presente caso es la palabra *manzanas*. Son seis sentencias, i en todas ellas figura esta palabra. Ahora bien, hai dos medios de evitar este defecto: el primero consiste en usar *pronombres*, i el segundo en emplear alguna palabra descriptiva que tenga un significado igual al de la palabra que no se debe repetir. En la sentencia 2, puede usarse el pronombre *ellas* en lugar de *manzanas*. La sentencia 3 i 4 pueden unirse así: “Hai varias especies de manzanas, i entre las mejores están las de Llanquihue i Valdivia.” En la sentencia 5 puede decirse *esta fruta*, en lugar de *manzanas*; i en suma la composicion podria quedar como sigue:

Las manzanas son una fruta cultivada que crece en las rejiones templadas. Las hai de varias especies, siendo unas de las mejores las de Llanquihue i Valdivia. Con ellas se hace la cidra, i son un negocio lucrativo.

 Los alumnos deben volver a escribir esta composicion, haciendo en ella las modificaciones apuntadas. Cuando hayan conclui-

do, se cambian las pizarras, i en la mural se hace uno o mas ejercicios para la crítica de los alumnos.

ERRORES FRECUENTES.

Se dice:

Está enfermo de la *vejía*.
La *vigüela* se rompió.
Se quemó con *vidriolo*.
Aquel es todo mi *vistuario*.
¿A qué no te *zambulles*?
¿Le gustan las *zanorias*?

Se debe decir:

Está enfermo de la *vejiga*.
La *vihuela* se rompió.
Se quemó con *vitriolo*.
Aquel es todo mi *vestuario*.
¿A qué no te *zabulles*?
¿Le gustan las *zanahorias*?

XLIV.—PRONOMBRES RELATIVOS.

Escriban ustedes lo que sigue:

1. Ya murió el pobre hombre que ayer cayó de la pared.
2. Son alumnos mui aprovechados Pedro i Antonio, a los cuales se concederá el premio.
3. Manuel, a quien no habíamos visto hace muchos dias, se presentó ayer en la escuela.
4. Me he mudado a la casa en que estuvo viviendo Juan.
 1. En la primera de estas sentencias, ¿quién murió?
—El pobre *hombre*.
 2. ¿Qué palabra representa en esa sentencia la palabra *hombre*?
—La palabra *que*.
 3. En la segunda, ¿a quiénes se concederá el premio?
—A *Pedro* i *Antonio*.
 4. ¿Qué palabra representa a *Pedro* i *Antonio*?
—Las palabras *los cuales*.
 5. En la tercera, ¿a quién no habíamos visto hace ocho dias?
—A *Manuel*.
 6. ¿Qué palabra representa a *Manuel*?
—La palabra *quién*.
 7. En la cuarta ¿en qué casa ha estado viviendo *Juan*?
—En aquella *a la cual yo me he mudado*.
 8. ¿Qué palabra representa la palabra *casa*?
—La palabra *que*.

9. ¿Para qué sirven, en las frases puestas al principio, las palabras *que, los cuales i quien?*

—Para representar las palabras *hombre, Pedro i Antonio, Manuel i casa.*

10. ¿Cómo deben entónces llamarse?

—**Pronombres.**

☞ Son pronombres, porque sirven para representar nombres; pero no son pronombres personales. Se les llama *pronombres relativos*, porque ellos se refieren siempre a un *nombre relatado* previamente.

11. ¿Qué diferencias hai en el uso de *quien, ¿cual i que?*

—*Quien* se refiere únicamente a las *personas*, *i cual i que* pueden referirse a las *personas*, a los *animales* i a las *cosas*.

Ejercicio 29.

a. Anoten ustedes los relativos i el nombre a que cada uno de ellos se refiere:

1. Salí ayer de Santiago en el tren que parte a las 10 A. M. 2. Compré un caballo que estaba cojo. 3. Quevedo, de quien tenemos obras admirables, murió en 1645. 4. No pude al fin quedarme con la casa por la cual me interesaba.

b. Pongan los pronombres relativos que faltan:

1. No he recibido la carta.... Ud. asegura haberme escrito. 2. Era un buen hombre aquel sujeto en.... yo tenía tan poca confianza. 3. Encontré el libro.... se me había perdido. 4. Aquel es el tren.... acaba de llegar.

XLV.—COMPOSICION.

USO DE MAYÚSCULAS.

Regla.--Deben escribirse con letra mayúscula los nombres del Sér Supremo.

Ejercicio 30.

Corrijan los errores en el uso de mayúsculas:

Santiago es una ciudad mui estensa. La dotó dios de un cielo pi-

ro. Valparaiso es un Puerto comercial de primera importancia en Sud-américa. El Jeneral Baquedano entró triunfante a Lima.

ERRORES FRECUENTES.

Se dice:

Conviene *horrar*.
Sale una espesa *humadera*.
Eso tiene gusto *humado*.
Han quemado mucho *incencio*.
El perro *lambe* el plato.
Estoi enfermo de *lepidia*.

Se debe decir:

Conviene *ahorrar*.
Sale una espesa *humareda*.
Eso tiene gusto *ahumado*.
Han quemado mucho *incienso*.
El perro *lame* el plato.
Estoi enfermo de *lipidia*.

XLVI.—PRONOMBRES INTERROGATIVOS.

✎ Escriban las sentencias siguientes:

1. ¿Quién ha dicho eso?
2. ¿A cuál de nosotros se refiere usted.?
3. ¿Qué razon hubo para castigar a Juan?

1. ¿De qué manera se usan en las sentencias anteriores las palabras *quién, cuál i qué*?

—Se las emplea en preguntas.

✎ Estos pronombres se llaman **pronombres interrogativos**.

2. ¿Qué son pronombres interrogativos?

—*Pronombres interrogativos son las palabras **quién, cuál i qué**, usadas en las preguntas.*

3. ¿Cómo se conoce en lo escrito que en una sentencia hai un pronombre interrogativo?

—En que tales pronombres deben llevar marcado su acento, i en que la frase principia i termina con puntos interrogantes (¿ ?).

Ejercicio 31.

Digan qué pronombres son *relativos* i *cuáles interrogativos*:

1. ¿Quién ha tomado mi sombrero?
2. ¿Cuál de aquellas dos manzanas es la que prefieres?

3. ¿Qué te gusta mas: la poesía o la música?
4. ¿Quién era el caballero que visitó ayer la escuela?
5. Este perro es el que mató al gato que se comió el raton que habia roido el queso que dejó Juan sobre el aparador.

XLVII.—COMPOSICION.

USO DE MAYÚSCULAS.

Regla.—La primera palabra de cada verso debe principiar con letra mayúscula.

Ejercicio 32.

- a. Copien en sus pizarras las siguientes estrofas:

Santa mujer que del mundo
I de sí misma se olvida,
Por endulzar toda herida
Como un ángel de bondad:
Consuelo del moribundo,
Ángel de paz en la guerra,
Mano es de Dios en la tierra
La Hermana de Caridad.

- b. Copien de los Poemas de la Infancia algunas otras.
c. Escriban otras que ustedes sepan de memoria.

XLVIII.—USO DEL GUION.

En el curso de una composicion suele ser necesario hacer figurar a una persona como si actualmente estuviera hablando. Esto es lo que se llama *discurso directo*, en contraposicion a la otra forma que da las palabras como referidas por un tercero i que se denomina *discurso indirecto*. Al escribir un discurso directo en forma de diálogo, hai que tener presentes las reglas que siguen:

I. Lo que dice cada interlocutor debe ir precedido por un guion (—).

II. Deben ponerse entre comas las frases explicativas que se in-

tercalan en lo que dice el interlocutor, por ejemplo:—*No quiero, respondió Manuel, que en la escuela me apunten una falta.*

III. Las frases que anuncian un discurso, deben estar separadas del discurso mismo por dos puntos (:), por ejemplo: *El presidente de la Cámara dijo: Se abre la sesión.*

IV. Siempre debe ser mayúscula la primera letra de todo discurso directo.

1. ¿Qué es discurso directo?

—**Las sentencias que representan a una persona como si estuviera hablando.**

2. ¿Qué es discurso indirecto?

—**Las sentencias que dan como referidas por un tercero las palabras que álguien ha pronunciado.**

Ejercicio 33.

Copien la siguiente historia, i fíjense en la puntuación.

El pleito por una nuez.

Dos niños encontraron una nuez debajo de un gran nogal.—Es mía, gritó Enrique, porque yo la vi primero.—Nó, es mía, replicó Diego, porque yo la he cojido. Estuvieron así disputando un largo rato sobre cuál de los dos se quedaria con la nuez.

—Yo pondré fin a la discusión, dijo un jóven que pasaba en ese momento. Tomó la nuez, la partió con mucha gravedad, i dijo en seguida:—Aquí estan las dos mitades de la cáscara: una es para aquel que primero vió la nuez; tómela Ud., Enrique; la otra es para el primero que la recojió; tómela, Diego. En cuanto al meollo de la nuez, lo dejo para mí, como una recompensa de la molestia que me ha causado mezalarme en la disputa de Uds. Diciendo esto, el jóven se comió el meollo, i al retirarse continuó:—Amigos míos, la mayor parte de los pleitos terminan como éste, perdiendo los contrincantes aquello que se disputan.

Enrique i Diego se quedaron cada uno con un pedazo de cáscara en la mano. Miraron este pedazo, se miraron en seguida el uno al otro, i se pusieron a reír.

—Pienso que esta lección ha de servirnos, dijo Enrique.—Sí, lo

creo, contestó Diego; para otra vez, partiremos nosotros mismos nuestras nueces, i nos contentaremos con la parte que nos toque.

✎ Escriban al dictado la relacion anterior, i comparen con el libro la puntuacion i los guiones que resulten.

XLIX.—REVISTA EN LA PIZARRA.

Nombre	{	Propio Comun
Verbe	{	Transitivo Intransitivo
Adjetivo	{	Limitativo Calificativo Propio
Adverbios	{	Cómo Cuándo Dónde Denotando grado.
Pronombre	{	Personal Relativo Interrogativo.

Nota.—*Las conjunciones, preposiciones e interjecciones no se dividen en clases separadas.*

EXAMEN ESCRITO.

1. ¿Qué es nombre propio? Escriban una sentencia que contenga dos nombres propios, el uno de una persona, el otro de un lugar. Escriban ustedes su nombre, i digan el por qué de la puntuacion.

2. Escriban un nombre comun. Escriban cinco nombres comunes, nombres de cosas que ustedes puedan ver. Escriban dos nombres comunes, nombres de cosas que ustedes no puedan ver, pero sí sentir.

3. Escriban las tres sentencias siguientes: *El sol brilla. Colon descubrió la América. Los niños lloran.* ¿Cuáles de esos verbos tienen sentido completo sin un objeto o complemento? ¿Cuáles necesitan complemento? ¿Qué son verbos transitivos i qué intransitivos?

4. Copien la sentencia siguiente: "Algunas flores tienen hermosos colores". ¿Cuáles son los dos adjetivos que hai en esta sentencia? ¿Cuál es el que unicamente *limita*? ¿Cuál el que *califica*? ¿Qué es

adjetivo limitativo? ¿Qué es adjetivo calificativo? Escriban una sentencia que contenga un artículo, un adjetivo calificativo i uno limitativo.

ERRORES COMUNES.

Se dice:

El *tiemple* del cuchillo.
La calle está *tierrosa*.
Le mandé mi *tarja*.
El *taure* se rompió el *tustus*.
Se *trizó* el espejo.
El rio no tiene *baho*.

Se debe decir:

El *temple* del cuchillo.
La calle está *terrosa*.
Le mandé mi *tarjeta*.
El *tahur* se rompió el *testuz*.
Se *destrozó* el espejo.
El rio no tiene *vado*.

L.—COMPOSICION.

El maestro leerá en alta voz la historia siguiente: en seguida los discípulos deben escribirla en sus pizarras del modo como la recuerden. Esto se llama *extracto de memoria*.

CUENTO.

Una pobre mujer tenia dos hijas. La mayor, que era mui perezosa, siempre estaba deseosa de tener dinero para vivir sin trabajar i comprarse vestidos de seda i raso.—Yo deseo trabajar i ganar algo para comprar una vaca i unos pollos i regalárselos a mi madre, decia la menor. La madre les aconsejaba que no desearan dinero ni vestidos de seda, i les pedia que fueran a la fuente i llevaran agua a la casa para lavar sus vestidos viejos. La perezosa contestaba que no podia cargar el agua; pero la menor tomaba una cuba i se dirigia a la fuente. Una vez encontró allí a una anciana que le pidió un poco de agua. Juanita le dió agua mui cariñosamente.—Hijita, díjole entónces la anciana, ¿qué era lo que deseabas hace poco rato? Juanita le contó que ella deseaba tener dinero para ayudar a su madre, cuya labor era mui pesada.—Bien, mi querida hijita, repuso la anciana, cierra los ojos i bebe de esta botella. Juanita lo hizo así, i tomó su cuba de agua i se marchó a su casa.—Querida mamá....., dijo al llegar; pero no tan pronto hubo desplegado los labios, cuando cayeron de su boca perlas i brillantes en cantidad suficiente para hacer

que su madre fuera muy rica. La anciana habia premiado a Juanita por el cariño que tenia a su madre.

CRITICA EN LA PIZARRA.

Cuando todos hayan concluido esta composicion, se escribe la de alguno en la pizarra mural para tomarla por base de una crítica.

 Como ejemplo va la siguiente composicion:

Una pobre mujer tenia dos hijas. La mayor dijo yo deseo ser rica i tener bonitos bestidos para poder vivir en la ciudad, pero la mas chica dijo yo deseo tener plata para que mi mamá tenga su vaca, pollos i gallinas pero la madre les dijo que no habia que desear eso: i la madre le dijo a la mayor que fuera a llevar agua para lavar su ropa. ella le dijo que no podia llevar agua por lo pesada, pero la menor fué no mas i cuando fué habia una anciana i le pidió a Juanita un vaso de agua i se lo dió i la anciana le dijo que deseos tenia a venir aquí i si deseaba tener muchas alhajas i vestido nuevo? pero Juanita le dijo no quiero ser rica i la anciana le dijo cierre los ojos i tome agua i ella tomó agua i volvió a la casa. Cuando llegó e iba al abrir la boca le salió monton de oro plata i perlas que fué la recompensa porque era buena con su madre.

 Los niños deben volver a escribir esta composicion, corregir sus faltas i mejorarla cuanto sea posible.

ERRORES FRECUENTES.

Se dice:

Rajuñas i recateas.
Reimundo es recetor.
Recebi la rondana.
Esta agua es salóbrega.
El tiendero está con tiricia.
Franciseo es mi suplente.

Se debe decir:

Rasguñas i regateas.
Raimundo es receptor.
Recibi la roldana.
Esta agua es salobre.
El tendero está con ictericia.
Francisco es mi suplente.

LI.—REVISTA DE LA PUNTUACION.

I.—USO DE MAYUSCULAS.

 Debe ponerse letra mayúscula:

1. Al principio de cada sentencia.
2. Al principio de cada nombre propio.
3. Al principio de la primera palabra en cada verso.
4. Al principio de las abreviaturas.

II.--USO DE LA COMA.

Regla I.—Cuando se usan en la misma forma tres o mas nombres, pronombres, adjetivos, verbos o adverbios, deben todos ir separados por una coma, ménos el penúltimo i el último, que se unen por una conjuncion.

Ejemplo:

NOMBRES: *El oro, la plata, el estaño i el fierro son cuatro de los principales metales.*

PRONOMBRES: *Tú, él i yo somos aplicados.*

ADJETIVOS: *Recibimos unas naranjas maduras, dulces i excelentes.*

VERBOS: *Los niños juegan, estudian i adelantan.*

ADVERBIOS: *Los hombres se conducen regularmente, bien o mal.*

Regla II.—Cuando solo hai dos nombres, pronombres, adjetivos, etc. unidos por una conjuncion, la coma se omite.

Por ejemplo:

1. Los niños i las niñas van a la escuela.
2. Se ama a los hombres grandes i buenos.
3. Jugamos i estudiamos mucho.
4. Aprendo pronto i bien mis lecciones.

Ejercicio 34.

Pongan las comas que se requieren en lo que sigue:

1. En Chile tenemos uvas higos naranjas i nueces.
2. Juan Enrique Diego Pedro i Roberto fueron a bañarse.
3. A Montt presidente de Chile sucedió Perez.
4. Ven acá me dijo hermano tengo muchas bolitas.
5. Juan se lo pasa comiendo bebiendo bailando i cantando.

ERRORES FRECUENTES:

Se dice:

La *péndola* se mueve.
Es pascua de *Pentecostés*.
Juan es un *petrimetre*.
El *pimeo* tiene una *pionía*.
No hai que ser *pleitista*.
Quintearon el batallon.

Se debe decir:

La *péndula* se mueve.
Es pascua de *Pentescostés*.
Juan es un *petimetre*.
El *pigmeo* tiene una *peonia*.
No hai que ser *pleitista*.
Quintaron el batallon.

SECCION III.

CAMBIOS EN LA FORMA DE LAS PALABRAS.

LII.—ELISION.

☞ Hai en español ciertas palabras que pierden algunas de sus letras segun sea la palabra que las acompaña.

1. *El* niño de Ud. perdió la cinta *del* sombrero.

2. *La* señora tomó la llave *de la* puerta.

a. ¿Qué palabra es la que en el primer ejemplo precede a *niño*?

—El artículo *el*.

b. ¿Qué palabra es la que en el mismo precede a *sombrero*?

—La palabra *del*, que se compone de la preposicion *de* i el artículo *el*.

☞ Observen ustedes que en el segundo ejemplo la forma femenina de ese mismo artículo no sufre alteracion, ya sea que el artículo vaya al principio de la frase, ya sea que vaya inmediatamente despues de la preposicion *de*, preposicion con la cual hace una sola palabra en el primero.

3. El niño de Ud. perdió la cinta *de los* sombreros i rompió el puño *de las* camisas.

c. ¿Hai en el ejemplo anterior la contraccion que ustedes han notado en el primero de la preposicion *de* i el artículo?

—Nó: se dice aquí lisa i llanamente *DE LOS sombreros* i *DE LAS camisas*.

d. La preposicion *de* i el artículo definido se convierten en una

sola palabra siempre que este artículo esté en número singular i en terminacion masculina: *del*.

☞ Lo que se ha dicho de la preposicion *de* i el artículo *el*, se debe tambien decir de la preposicion *a* i el mismo artículo.

LIII.—APÓCOPE.

1, *Un* día iremos a pasear a *una* quinta con *unos* buenos amigos.

2. Con *buen* hambre no hai *mal* pan.

3. Trajeron una *mala* noticia.

a. El artículo indefinido *uno* pierde la *o* al emplearse con cualquier sustantivo masculino que esté en número singular: *UN* día, *UNA* quinta, *UNOS* buenos amigos.

b. Los adjetivos *bueno* i *malo* pierden la *o* al anteponerse a cualquier sustantivo que esté en ese mismo número i sea del mismo jénero: *buen* hombre, *buen*a mujer, *buenos* caballos, *buenas* castañas, *mal* hombre, *mala* mujer.

☞ Lo mismo sucede con los adjetivos *alguno*, *primero*, *tercero*, *postrero* i *cualquiera*. Sin embargo, hai que hacer notar que *primero*, *tercero*, *postrero* i *cualquiera* suelen tambien usarse en su forma apocopada con sustantivos femeninos.

c. El adjetivo *grande* pierde sus dos letras finales antepuesto a sustantivos de cualquier jénero del número singular, siempre que principien por consonante: *Es un gran* señor, *es una gran* señora, *fué un grande* escarmiento, *fué una grande* escapada.

☞ El adjetivo *santo* pierde sus dos letras finales siempre que se le emplea con el nombre de algun santo del nuevo testamento, ménos con aquellos que principian en *do* o en *to*, como *Santo Domingo*, *Santo Tomás*.

d. San Pedro. San Julian. Santo Domingo. Santo Toribio. El santo Job.

☞ El adjetivo *ciento* pierde sus dos letras finales ántes de sustantivos de cualquier jénero: *cien* hombres, *cien* mujeres.

Es necesario observar que cuando no se repite el nombre a que *ciento* se ha referido, no se puede emplear su forma apocopada: ¿Cuántas son esas bolitas?—Son *cien* bolitas.—¿Cuántas?—Son *ciento*.

e Los adjetivos *mío*, *mia*, *mios*, *mias*, *tuyo*, *tuya*, *suyo*, *suya*, i *suyos*,

suyas; se convierten en *mi, mis, tu, tus, su i sus*, siempre que vayan ántes del sustantivo a que se refieren: *Mis libros, TUS buenas PLUMAS, SUS muy hermosos DISCURSOS.*

f. El adverbio *mucho* se convierte en *muy* ántes de un *adjetivo* de un *adverbio* o de una *preposicion*: *Estudias mucho, eres MUY aplicado, trabajas MUY torpemente, estás MUY sobre aviso.* Lo mismo se dice respecto de los adverbios *tanto i cuanto*.

Sin embargo, *mucho, tanto i cuanto* no se apocopan cuando se usan con los adjetivos *mas, ménos, mayor, mejor, peor, menor* o con los adverbios *ántes i despues*: *Soi MUCHO mayor que Pedro, llegué MUCHO ántes que tú.*

LIV.— NOMBRES: NUMERO.

1. ¿Qué diferencia hai entre lo que significa *el libro* i lo que significan *los libros*?

—El *libro* significa *únicamente UN* libro, los *libros* significan *MAS de uno*.

Cuando digo *casas* ¿a cuántas *casas* me refiero?—A *mas de una*.

Cuando digo *lápiz* ¿a cuántos *lápices* me refiero?—Solo a *uno*.

☞ Digan ahora si cada una de las siguientes palabras significa una sola cosa o *mas de una*:

Manzanas, ligo, hojas, estrella, piedras, niños, héroe, fruta, zapatos, ventana, calle, puertas, luces, jardines.

2. ¿Cómo saben ustedes si, al decir una palabra, ésta se refiere a muchas cosas o a una?

—Por la forma de la palabra.

☞ La forma del nombre es lo que se llama número.

3. ¿Qué es número?

—**Número es la forma de un nombre que denota un objeto o mas de uno.**

☞ Cuando el nombre se refiere a *una sola cosa*, se dice que está en *número singular*. Cuando se refiere a *mas de una*, se dice que está en *número plural*.

1. ¿Cuál es el plural de *casa, jote, álcali i libro*?

—*Casas, jotes, álcalis, libros.*

☞ Las palabras que **TERMINAN** en una vocal no acentuada, forman su plural añadiendo solo una *s* al singular.

1. ¿Cómo se forma el plural de las palabras que terminan en una vocal inacentuada?

—AÑADIENDO UNA *s* AL SINGULAR.

☞ Formen el plural de:

Puerto, nene, pirámide, titánico, héroe, tribu, metrópoli.

¿Cuál es el plural de *rei, convoi, lei*?

—*Reyes, convoyes, leyes.*

☞ Las palabras que terminan en una *i* inacentuada i precedida de otra vocal, forman su plural añadiendo la terminacion *es* al singular.

2. ¿Cómo se forma el plural de las palabras que terminan en una *i* inacentuada i precedida de otra vocal?

—Añadiendo al singular la terminacion *es*.

☞ Formen el plural de *jabali, huri, albalá*.

—*Jabalies, huries, albaláes.*

☞ Las palabras que terminan en una vocal *acentuada*, forman su plural añadiendo *es* al singular.

3. ¿Cómo se forma el plural de las palabras que terminan en cualquiera vocal acentuada?

—Añadiendo *es* al singular.

☞ De esta regla se exceptúan únicamente las palabras *mamá, papá i pié*, cuyo plural es *MAMÁS, PAPÁS i PIÉS*.

☞ Formen el plural de *abad, útil, flor, mártir, mes*.

—*Abades, útiles, flores, mártires, meses.*

☞ Las palabras que terminan con una *consonante*, forman su plural añadiendo *es* al singular.

4. ¿Cómo se forma el plural de las palabras que terminan con una letra *consonante*?

—Añadiendo *es* al singular.

☞ Formen el plural de *mártes, juéves, paréntesis, el fénix, el señor Rodriguez*.

Mártes, juéves, paréntesis, los fénix, los señores Rodriguez.

☞ Las palabras cuya última sílaba es inacentuada i cuya letra final es una *s*, una *x* o una *z*, no alteran su forma singular para hacer su plural.

5. ¿Cómo se forma el plural de las palabras cuya última sílaba es inacentuada i cuya letra final es una *s*, una *x* o una *z*?

—Son *lo mismo* en plural que en singular.

NOTA.—De las reglas anteriores hai que exceptuar a *hijodalgo*, *cualquiera* i *quienquiera*, palabras cuyo plural es HIJOSDALGO, CUALQUIERA i QUIENESQUIERA.

☞ Si un nombre termina en *z* su singular, la *z* se cambia en *c* para formar el plural. Por ejemplo:

Nariz, narices, vez, veces, voz, voces.

Los apellidos que terminan en *z*, no sufren alteracion en su plural. Por ejemplo:

Antonio Sanchez, los Sanchez, Juan Diaz, los Diaz,

LV.—LOS JÉNEROS.

☞ Copien las frases siguientes:

1. Este gato es manso.—La gata es regalona.
2. Ese niño es aplicado.—Una niña es estudiosa.
3. Aquel hombre es mui alto.—Aquella mujer es bonita.
4. El jóven es ilustrado.—La jóven es elegante.

En el primer ejemplo hablamos de *un gato macho*, i en seguida de *una gata hembra*; i en el segundo, tercero i cuarto de *un hombre* i *una mujer*.

☞ Se entiende por jénero en los séres vivos, o que nos representamos vivos, el sexo a que pertenecen.

Jénero masculino es el de un varon o macho, i jénero femenino es el de una mujer o hembra.

☞ Anoten en sus pizarras el jénero a que pertenece cada uno de los siguientes nombres:

Manuel. Elisa. El caballo. La yegua. El gigante. Dios. Diosa. El cura. El vista de aduana.

LVI.—NOMBRES I ADJETIVOS.

CONCORDANCIA.

1. *Esta* mujer es *vieja*.
2. *Las* palomas son *mansas*.

3. Juan es *aplicado*.

4. De noche *todos* los gatos son *pardos*.

☞ En los cuatro ejemplos anteriores ven ustedes que los adjetivos cambian de terminacion, segun se refieren a *una* mujer, a *mas de una* paloma, a *Juan* i a *mas de un* gato.

Regla.—Los adjetivos deben colocarse en el número i en el jénero de los nombres que modifican o a que se refieren.

LVII.—LOS JÉNEROS.

☞ El maestro, mostrando a los alumnos *un libro*, una *pizarra*, un *lápiz*, una *puerta*, una *luz*, una *sombra*, en una palabra todos los objetos que tenga a su alrededor:

a. Estos objetos no tienen sexo real ni figurado. ¿Cómo, entonces, podremos saber el jénero de los nombres con que los designamos?

—**Fijándonos en la letra con que terminan.**

b. ¿I qué importancia tiene el conocimiento del jénero de nombres que carecen de sexo?

—La siguiente:

Como los adjetivos tienen de ordinario dos terminaciones (blanco, blanca, bueno, buena), una para el jénero masculino i otra para el femenino, es indispensable saber el jénero del nombre *para poder agregarle un adjetivo con la terminacion correspondiente*.

☞ Si ustedes no supieren el jénero de las palabras *mesa* i *clase*, quizás estarian tentados a decir: *el mesa* que hai en *este clase*, es mui bueno.

Regla jeneral.—Los nombres que terminan en a o en d son femeninos.

Pluma. Pared. Sed. Capa. Virtud. Bota. Verdad. Ciudad. Red. Sábana. Camisa.

Pero esta regla tiene excepciones. Son masculinos *dia*, *maná*, *sofá*, *emblemá*, i jeneralmente los nombres que terminan en *ma*.

Sin embargo, son femeninos *apostema*, *broma*, *diadema*, *estratajema*, i otros.

Entre los nombres que terminan en *d*, son masculinos *almud*, *ar-did*, *áspid*, *césped*, *ataud*, *laud* i *talmud*.

Ejercicio 22.

Pongan ustedes un artículo i un adjetivo a los nombres siguientes:

..... bota capa red ciudad maná broma
 emblema áspid caridad almud patio
 huerto acequia campo.

LVIII.—LOS JÉNEROS.

☞ No todos los nombres terminan en *a* o en *d*. Los hai que concluyen en *e* como el *frac*; en *i*, como la *lei*; en *j*, como el *reloj*; en *l*, como el *animal*; en *n*, como el *volcan*; en *r*, como el *hogar*; en *s*, como el *compas*; i en *z*, como el *solaz*.

☞ La mayor parte de los nombres que terminan en otra letra que la *a* o la *d*, son masculinos.

Pero entre los nombres que terminan con esas letras, hai, sin embargo, muchos femeninos:

1.º Los terminados en *ie*, como *la superficie*, *la esfije*;

2.º Los terminados en *umbre*, como *costumbre*, *mansedumbre*, con excepcion de *el alumbre*, que es masculino.

I muchos otros, como:

La base	La hélice	La prole
La chinche	La hojaldre	La salve
La catástrofe	La ingle	La sede
La cohorte	La liendre	La ubre
La corambre	La mole	La vacante
La corriente	La mugre	La variante
La esfinje	La nave	La várice
La estirpe	La patente	La vorájine.
La fase	La pirámide	
La hambre	La podre	

3.º De los nombres terminados en *i*, son femeninos:

<i>la lei</i>	<i>la grei</i>
<i>la palmacristi</i>	<i>la metrópoli.</i>

4.º De los en *o*, solo son femeninos:

La mano—la nao—la testudo.

5.º De los en *u*, solo es femenino *la tribu*.

6.º De los en *j*, solo *la troj* es femenino.

7.º De los en *l*, son femeninos:

La cal	La credencial	La pastoral
La cárcel	La decretal	La piel
La col	La hiel	La sal
La cordal (muela)	La miel	La señal.

8.º De los en *n*, son femeninos la mayor parte de los nombres que terminan en *ion* i *azon*, como *nacion*, *compuncion*, *racion*, *ramazon*, siendo tambien femeninos los nombres *crin*, *im'ijen*, *sarten* i *sien*.

9.º De los terminados en *r*, son femeninos *la flor*, *la labor*, *la segur*, i los nombres compuestos de *mar*, como *la bajamar* i *la pleamar*. Sin embargo, es masculino el *tajamar*.

10 La mayor parte de los nombres que concluyen en *sis*, son femeninos, como *la tisis*, *la diócesis*. Son masculinos el *apocalipsis*, el *jénesis* i el *éctasis*.

Son igualmente femeninos *aguarraz*, *colapiscis*, *bilis*, *lis*, *litis*, *mies*, *res*, *sintáxis* i *tos*.

11 De los nombres terminados en *x*, son femeninos *ónix* (piedra fina) i *sardónix* (yerba).

12. Son femeninos todos los nombres de objetos abstractos que terminan en *z*, como *sencillez*, *vejez*, *honradez*, i los siguientes:

La	{ Cicatriz	La	{ Hez	La	{ Paz
	{ Cerviz		{ Lombriz		{ Perdiz
	{ Coz		{ Luz		{ Pómez
	{ Cruz		{ Matriz		{ Raiz
	{ Faz		{ Nariz		{ Sobrepelliz
	{ Haz		{ Nuez		{ Tez
		La vez		La voz.	

LIX.—NOMBRES AMBÍGUOS.

☞ No todos los nombres españoles tienen un jénero fijo. Hai algunos que indiferentemente se usan como masculinos o femeninos, i son los siguientes:

• El o la *análisis*, el o la *anatema*, el o la *cútis*, el o la *dote*, el o la *énfasis*, el o la *estambre*, el o la *mar*, los o las *modales*, el o la *neuma*, el o la *reuma*, el o la *tilde*.

Sobre algunas de las palabras enunciadas hai que tener presentes estas advertencias:

La palabra *mar*, cuando se junta con adjetivos para significar un punto jeográfico, es masculina. No puede, pues, decirse *la Mar Negra*, *la Mar Blanca*, *la Mar Caspia*, sino *el Mar Negro*, *el Mar Blanco*, *el Mar Caspio*.

La palabra *tilde*, cuando con ella se quiere significar un objeto pequeño, es, por el contrario, femenina. No puede, pues, decirse: es tan chico como *un tilde*, sino como *una tilde*.

Las palabras *arte* i *márjen* son masculinas cuando están en número singular, i femeninas en plural. Se dice, pues: *el arte* de la pintura es mui *hermoso*; este papel tiene *un márjen mui estrecho*; pero no se puede decir: *los artes* de la pintura i la *escultura* son *hermosos*, ni *los márjenes* del rio son *estensos*, sino *las artes* de la pintura i *escultura* son *hermosas*, i *las márjenes* del rio son *estensas*.

Tampoco se podria decir: *el dote* que Emilia llevó al matrimonio fué considerable, sino *la dote*.

LX.—NOMBRES DISTINGUENDOS.

Las águilas son mui *rápidas*.

Los *águilas* son un pez mui *delgadito*.

El armazon del esqueleto estaba *destruido*.

LA *armazon* de la tienda se ha *quemado*.

El clave es un instrumento que está en desuso.

LA *clave* del secreto está en poder de Juan.

El cólera es una enfermedad terrible.

LA *cólera* es una pasion funesta.

El cometa que apareció anoche es mui *hermoso*.

LA *cometa* que encumbré, se me fué *cortada*.

El doblez de tu vestido es *feo*.

LA *dobleza* de carácter es *mala*.

El fantasma que vi en sueños, era *hermoso*.

- LA fantasma que anoche hicimos para asustar a Juan, era mui *fea*
El llama es un útil animal de Bolivia.
LA llama de la hoguera va creciendo.
El mapa de Chile es mui exacto.
LA mapa de las frutillas es Renca.
El moral es un árbol apreciable.
LA moral de la juventud es delicada.
El parte llegó a la madrugada.
LA parte que tengo en el negocio, es pequeña.
Los pendientes que anoche llevaba Lucía, eran hermosos.
LA pendiente del ferrocarril en el Tabon, es grande.
El pez mas abundante en Valparaiso es el cóngrio.
LA pez es un jugo resinoso que se saca del pino-albar.
El planeta mas grande es Saturno.
LA planeta es una especie de casulla.
El puente del Maule fué concluido en 1885.
LA puente de la acequia está mala.
El tema del discurso fué la improvisacion de la fortuna.
LA tema que tiene el loco, es mui pesada.
El aroma del romero es mui fragante.
LA aroma es una flor compuesta de bolitas de color a amarillo.
El canal de la Mancha es mui tempestuoso.
LA canal maestra está haciendo una gotera.
El capital con que cuento, asciende a 500 pesos.
LA capital de Chile es Santiago.
Los consonantes de un soneto deben ser palabras escojidas.
LAS consonantes son mas que las vocales.
El corte de tu vestido es elegante.
LA corte estaba mui concurrida.
El frente de tu casa es mui estenso.
LA frente es una faccion mui importante.
El haz es una porcion atada de mies, leña o cosa semejante.
LA haz de la tierra es mui estensa.
El órden es la primera condicion de una escuela.
LA órden de los Jesuitas ha tenido grande importancia.
El vocal del consejo de guerra no asistió.
LA vocal *a* es una vocal llena

ERRORES FRECUENTES:

Se dice:

Grande es aquella *proteforma*.
 Tiene mucho *pulimiento*.
 Me dijo una *pachotada*.
 Fué lucida la *pantomina*.
 Está enfermo de *parális*.
 Es un pobre *pelegrino*.
 ¡Cuántos *pescados* se ven en el mar!

Se debe decir:

Grande es aquella *plataforma*.
 Tiene mucho *pulimento*.
 Me dijo una *patochada*.
 Fué lucida la *pantomima*.
 Está enfermo de *parálisis*.
 Es un pobre *peregrino*.
 ¡Cuántos *peces* se ven en el mar!

LXI.—VERBOS CON NOMBRES.

✍ Escriba ustedes las sentencias siguientes:

- | | | |
|------------------------------|--|--------------------------------|
| 1. El niño <i>llora</i> . | | 3. El niño <i>gritó</i> . |
| 2. Los niños <i>lloran</i> . | | 4. Los niños <i>gritaron</i> . |

1. ¿En qué número, singular o plural, está la palabra *niño*?

—En singular.

2. ¿En qué número está la palabra *niños*?

—En plural.

3. ¿Qué verbos se han empleado con la palabra *niño*?

—*Llora, grita*.

4. ¿Cuáles con la palabra *niños*?

—*Lloran, juegan*.

5. ¿Qué diferencia se observa en la *forma* de estos verbos?

—Que la forma de los verbos cambia segun sea el número del nombre a que se refieren.

✍ En otros términos, el verbo debe concordar con el nombre a que se refiere, o su sujeto, en número.

Escriban ustedes lo que sigue:

- | | | |
|------------------------------|--|---------------------------|
| 1. Yo soi bueno. | | 2. Tú eres aplicado |
| 3. El es estudioso. | | 4. Nosotros somos sérios. |
| 5. Vosotros sois jugueteros. | | 6. Ellos son malos. |

1. ¿Qué persona es la de la palabra *yo*?

—Primera.

2. ¿Cuál es la de *tú*?

—Segunda.

3. ¿Cuál es la de *él*?

—Tercera.

4. ¿En qué número están estas personas?

—En singular.

5. ¿Qué persona es la de la palabra *nosotros*?

—Primera.

6. ¿Cuál la de *vosotros*?

—Segunda.

7. ¿Cuál es la de *ellos*?

—Tercera.

8. ¿En qué número están estas personas?

—En plural.

9. ¿Qué diferencia se observa en la forma de ese verbo segun la *persona* con la cual se emplea?

--Que la forma del verbo cambia segun la persona del nombre a que se refiere.

☞ En otros términos, EL VERBO DEBE CONCORDAR EN NÚMERO I PERSONA CON EL NOMBRE A QUE SE REFIERE, O SU SUJETO.

Ejercicio 35.

a. Escriban las siguientes sentencias, poniendo los verbos en segunda i tercera personas de singular:

1. Yo estoi sentado.
2. Yo huí del peligro.
3. Yo sé la leccion.
4. Yo cupe en el asiento.
5. Yo quepo en ese rincon.
6. Yo traduzco del ingles.
7. Yo me pongo abrigo.
8. Yo no salgo hoi.
9. Yo no digo nada.
10. Yo me muero.

☞ El maestro repetirá mucho estos ejemplos; hará que los niños pasen el verbo al plural, i recorrerá en esta forma todos los tiempos, números i personas de los verbos irregulares de mas uso.

b. Escriban las sentencias que siguen, i en seguida pongan los nombres i verbos de cada una de ellas en número singular i en tiempos distintos:

<i>Plural.</i>	<i>Singular.</i>
Los caballos corren.	El o un caballo corre.
Los niños juegan.	El niño.....
Las estrellas resplandecen.	La estrella.....
Los gatos maullan.	El gato.....

ERRORES FRECUENTES.

<i>Se dice:</i>	<i>Se debe decir:</i>
Las <i>loicas</i> son bonitas.	Las <i>lloicas</i> son bonitas.
El mate tenia una <i>mancerina</i> .	El mate tenia una <i>macerina</i> .
Me hizo mal la <i>medecina</i> .	Me hizo mal la <i>medicina</i> .
La sopa era un <i>menjunje</i> de verduras.	La sopa era un <i>menjurje</i> de verduras.
Ese niño es <i>minorista</i> .	Ese niño es <i>menorista</i> .
La escopeta tiene <i>mogo</i> .	La escopeta tiene <i>moho</i> .

LXII.—NOMBRES I VERBOS: FORMAS IRREGULARES.

1. ¿Cuál es el plural de *nariz*, *frac*?

—*Narices*, *fracques*.

2. ¿Son irregulares estas palabras en su plural?

—Nó, porque la *z* de *nariz* i de todas las palabras que terminan con *z*, no pierde su sonido al convertirse en *c*. Es un capricho de la lengua española que no se escriba *z* antes de *e* o *i*. Lo mismo se dice de la palabra *frac*. Como la *c* pierde su sonido fuerte ántes de *e* o *i*; hai que convertirla en *qu* para que *frac* se ponga en plural.

3. ¿Cuál es el plural de *lord*?

—*Lores*.

4. ¿Es irregular el plural de esta palabra?

—Sí. La irregularidad consiste en que se suprime para el plural la letra *d* con que termina el singular.

5. ¿Cuál es el plural de *cualquiera* i *quienquiera*?

—*Cualesquiera, quienesquiera*. Como se ve, el distintivo del plural se añade en estas palabra a los pronombres *cual* i *quien*.

6. ¿Cuál es el plural de *hijodalgo*?

—*Hijosdalgo*. Sucede lo mismo que en el caso anterior.

7. ¿Cuál es el plural de *casa-quinta* i *jentil-hombre*?

—*Casas-quintas, jentiles-hombres*.

8. ¿Cuál es el plural de *padrenuestro*, *barbacana*, *vanagloria* i *montepio*?

—*Padrenuestros, barbacanas, vanaglorias, montepios*.

☞ Estas cuatro palabras son excepciones de la regla según la cual las palabras compuestas de un nombre i un adjetivo forman el plural en cada uno de sus miembros.

LXIII.—COMPOSICION.

Ejercicio de la imaginacion.

Escriban ustedes una historia imaginaria sobre algunos de los puntos que siguen:

1. Un viaje a la luna.
2. Una niña i un cordero.
3. Un niño i una bolsa de oro.
4. Autobiografía de una muñeca.

NOTA.—“Autobiografía de una muñeca” significa una historia de su vida que se supone escrita por la misma muñeca.

ERRORES FRECUENTES.

Se dice:

Se debe decir:

¿Cómo va, *Nolberto*?

¿Cómo va, *Norberto*?

¿Pares o *nónis*?

¿Pares o *nónes*?

Se levanta mucha *polvadera*.

Se levanta mucha *polvareda*.

Estamos en la *Porcíncula*.

Estamos en la *Porciúncula*.

Hai cosas que no se pueden

Hai cosas que no se pueden

[*preveer*.

[*prever*.

¿*Tenis* privilejio?

¿*Tienes* privilejio?

LXIV.—ADJETIVOS.

GRADOS DE COMPARACION.

 Escriban ustedes lo que sigue:

Juan es *pequeño*, Pedro es *mas pequeño*, pero Diego es *el mas pequeño*.

1. ¿Qué palabras son las que en estas frases indican una *cualidad* de Juan, Pedro i Diego?

—Las palabras *pequeño*, *mas pequeño* i *el mas pequeño*.

2. ¿Hai alguna diferencia en el significado de la palabra *pequeño* segun esté sola esta palabra, o acompañada de *mas*, o precedida por *el mas*?

—Sí: cuando se dice *Juan es pequeño*, se afirma un hecho que solo con Juan tiene relacion; cuando se dice *Pedro es mas pequeño*, se compara a Pedro con Juan; cuando se dice *Diego es el mas pequeño*, se compara a Diego con los otros dos.

Escriban:

No comer es malo, enfermarse es peor que no comer, pero morir se es pésimo.

Equivale esto a decir:

No comer es *malo*, enfermarse es *mas malo* que no comer, pero morir se es *lo mas malo*.

1. ¿En qué grado se dice que está en el primer ejemplo la palabra *pequeño*, i en el último la palabra *malo*?

—En grado **positivo**.

2. ¿En qué grado se dice que están las palabras *mas pequeño* i en el último la palabra *peor*?

—En grado **comparativo**.

3. ¿En qué grado se dicen que están en el primero las palabras *mas pequeño* i en el último la palabra *pésimo*?

—En grado **superlativo**.

 Los comparativos se forman jeneralmente con las palabras *mas* o *ménos*; pero hai cuatro adjetivos comparativos de un uso mui frecuente. Son:

MÉJOR—PEOR—MAYOR—MENOR.

Completen ustedes las frases siguientes:

1. Juan es mejor Pedro.
2. El remedio es peor la enfermedad.
3. Pedro es mayor Antonio.
4. Antonio es menor Diego.
5. Yo soi mas estudioso ustedes.
6. Ustedes son ménos juguetones yo.

LXV.—SUPERLATIVO.

Escriban ustedes:

1. El maestro está contentísimo.
2. Este libro es facilísimo.
3. Usted es un hombre amabilísimo.

a. ¿Qué significan las palabras *contentísimo*, *facilísimo*, *amabilísimo*?

—*Mui contento, mui fácil, mui amable.*

☞ Esto es lo que siempre significa un adjetivo o adverbio puesto en grado superlativo: *contentísimamente*, *facilísimamente* i *amabilísimamente* quieren decir *con mucho contento*, *con mucha facilidad*, *con mucha amabilidad*.

b. Para formar el superlativo, se agrega la terminacion *ísimo* si el adjetivo termina en una letra consonante: *fácil*, FACILÍSIMO; i si termina en vocal, se reemplaza esta vocal por la terminacion *ísimo*: *alegre*, ALEGRÍSIMO.

c. Sin embargo, hai adjetivos que no forman su superlativo con sujecion a estas reglas, i son los siguientes:

	SUPERLATIVO.		SUPERLATIVO.
Acre.....	acérrimo.	Magnífico.....	magnificentísimo.
Célebre.....	celeberrimo.	Benévolo.....	benevolentísimo.
Salubre.....	saluberrimo.	Malévolo.....	malevolentísimo.
Sabio.....	sapientísimo.	Antiguo.....	antiquísimo.
Benéfico.....	beneficentísimo.	Fiel.....	fidelísimo.
Maléfico.....	maleficentísimo.	Sagrado.....	sacratísimo.

Ejercicio 36.

a. Digan ustedes el grado de comparacion en que se encuentran los siguientes adjetivos i adverbios:

1. El fierro es duro, i el acero es mas duro que el fierro. 2. El oro es mejor que el estaño. 3. La perdiz es ménos grande que la gallina. 4. Peor es no comer que comer mal. 5. Se vive aquí pésimamente.

b. Llenen los blancos de los renglones siguientes con adjetivos que estén en el grado de comparacion que se requiere:

1. Juan es que su hermano.
2. Ella era la de las dos.
3. En Santiago la vida es que en Ancud.
4. La falta de honradez es de los vicios.

LXVI.—COMPOSICION.

COMBINACION DE SENTENCIAS.

No suena bien una composicion que únicamente consta de frases cortas i desunidas. Las composiciones de esta especie deben modificarse uniendo dos o mas de sus sentencias. Para esto hai que tener cuidado de no combinar sino aquellas que puedan combinarse por su sentido. Tambien es preciso evitar la repeticion frecuente de muchas i.

EJEMPLO: **DEL CUERVO I EL CÁNTARO.**

SENTENCIAS SEPARADAS

Un cuervo estaba a punto de morir de sed. Vió un cántaro desde léjos. Voló con alegría hácia este cántar. Encontró el agua muy abajo. Apesar de lo que se encorbaba, no podía alcanzar el agua. Por esto trató de quebrar el cántaro. Trató de volcarlo. No tuvo las fuerzas necesarias para hacerlo. Al fin, vió algunas piedrecitas cerca de él. Tomó una gran cantidad de estas piedrecitas. Fué echándolas al cántaro una por una. De este modo logró hacer que el agua llegara al borde. Sació su sed. Aprendan la leccion. La habilidad triunfa. La paciencia triunfa. La fuerza falla a menudo.

SENTENCIAS COMBINADAS

Un cuervo que estaba a punto de morir de sed, voló con alegría hácia un cántaro que vió desde léjos. Una vez cerca de él, encontró el agua tan abajo que, a pesar de lo que se encorbaba, no podía alcanzarla. Por esto trató de romper el cántaro, o de volcarlo; pero no tuvo la fuerza necesaria para hacerlo. Al fin, viendo cerca algunas piedrecitas, tomó una gran cantidad, i una por una fué echándolas al cántaro. De este modo logró hacer que el agua llegara al borde, i sació su sed. Aprendan ustedes por esta leccion que la habilidad i la paciencia triunfan allí donde a menudo la fuerza falla.

☞ Hagan ustedes cambios análogos en el trozo que va a continuación:

Un perro hambriento había recojido un huevo. Se lo llevó mui de prisa. Llegó a una acequia. En la acequia había una puente. Había un sol mui uerte. La sombra del perro se movía en el agua. El perro se equivocó creyendo que otro perro tenía un huevo en el hocico. Deseó tener este huevo. Tiró un modizeco a la sombra. Cayó entónces el huevo que llevaba. Se espantó de su propia cara. La cara parecía que iba a tragárselo con el hocico abierto. El perro huyó corriendo. Fué así víctima de su propia gula. Fué víctima de su propia cobardía.

LXVII.—PRONOMBRES PERSONALES.

FORMAS POSESIVAS.

☞ Escriban ustedes lo siguiente:

1. Yo tengo *mi* pizarra, (o la *mia*); *nosotros* tenemos *nuestra* pizarra.

2. Tú perdiste *tu* lápiz, o el lápiz *tuyo*; vosotros perdisteis *vuestros* lápices.

3. { El vendió *su* caballo; *ellos* vendieron *su* caballo.
{ *Ella* vendió *su* caballo; *ellas* vendieron *su* caballo.

1. ¿De qué sirve en el primer ejemplo la palabra *mi* o *mia*?
—Ella indica *de quien* es la pizarra que tengo.

2. El plural de *yo* es *nosotros*: ¿cuál es la forma posesiva o adjetiva de *nosotros*?

—La forma *nuestro*, para NOSOTROS, i *nuestra* para NOSOTRAS.

3. ¿Cuál es la forma posesiva de *tú*?

—*Tu* o *tuyo*, *tuya*.

4. ¿Cuál es la forma posesiva de *él*, *ella*, *usted*?

—*Su*, o *suyo*, *suya*.

5. ¿Cuál es la forma posesiva de *ellos*, *ellas*, *ustedes*?

—La misma: *su*, o *suyo*, *suya*.

6. ¿Cuándo se usa *mi*, *tu*, *su*, i cuándo la forma *mío*, *tuyo*, *suyo*?

—Cuando los posesivos van inmediatamente ántes del nombre a que se refieren, se usa su forma apocopada, *mi*, *tu*, *su*; pero cuando van despues de él, se emplea su forma íntegra, *mío*, *mia*, *tuyo*, *tuya*, *suyo*, *suya*.

☞ Pongan ustedes los *pronombres posesivos* que faltan en las frases siguientes:

Ejemplo:

ESE ES MI SOMBRERO. ESE SOMBRERO ES MIO.

1. He perdido..... sombrero. 2. No es..... (de tí) aquella pizarra.
3. ¿Es..... [de Ud.] este lápiz? 4. La gatita está acariciando a.....
[de ella] hijitos. 5. Este libro es..... [de mí.] 6. Son..... [de Uds.]
aquellos cuadros?

Ejercicio 37.

a. Copien las frases que siguen i marquen con una línea cada forma posesiva:

1. Juan perdió su sombrero, i no ha podido hallárllo. 2. Ustedes no han cumplido con su deber. 3. Voi a contarle mi último paseo. 4. Esta flor perdió su perfume, i aquellas otras tienen sus hojas despejadas.

b. Escriban lo que sigue:

1. Una sentencia que contenga la forma posesiva del pronombre de primera persona singular. 2. Una sentencia que contenga la forma posesiva de pronombre de tercera persona plural.

☞ **c.** Veán en alguna página de sus libros todas las formas posesivas del pronombre.

LXVIII.—PRONOMBRES PERSONALES.

FORMAS POSESIVAS

☞ Comparen estas dos espresiones:

Este es *mi* libro. Este libro es *mio*.

¿Cuáles son las dos formas de la misma palabra que hai en esas dos espresiones?

—Las formas *mi* i *mio*.

☞ Ambas formas, *mi* i *mio*, se refieren, es decir, limitan o modifican, a la palabra *libro*. La única diferencia que hai entre ellas, es que la primera, por ir inmediatamente ántes de la palabra *libro*, pierde la *o* con que concluye la última.

☞ La eliminacion de esta *o* se llama APÓCOPE.

☞ Lo mismo pasa con los demas pronombres posesivos que están en singular: *mio*, *tuyo*, *suyo*, así en el jénero masculino como en el femenino,

ERRORES FRECUENTES

Se dice:

Esta carne es *muertecina*.
Lleva el *murrion* apuntado.
El vestido hace una *neja*.
Murió de *neurisma*.
Se me irritan los *niervos*.
La *neveria* está cerrada.

Se debe decir:

Esta carne es *mortecina*.
Lleva el *morrión* apuntado.
El vestido hace una *nesga*.
Murió de *aneurisma*.
Se me irritan los *nervios*.
La *nevería* está cerrada.

LXIX.—PRONOMBRES PERSONALES.

FORMA OBJETIVA

☞ El maestro escribe en la pizarra lo siguiente:

1. Francisco quiere a Juana.

2. Él la quiere [a ella].

1. ¿A quién quiere Francisco?

—A Juana.

☞ Juana, entonces, es el objeto del verbo *quiere*.

2. ¿Quién es el que quiere a Juana?

—Francisco.

☞ Francisco es, en consecuencia, el sujeto del verbo *quiere*.

3. ¿Qué pronombre puede usarse en lugar del objeto Juana?

—El pronombre *la* o la preposición *a* i el pronombre *ella*.

4. ¿Qué pronombre puede usarse en lugar del sujeto Francisco?

—El pronombre *él*.

5. Enumeren las formas objetivas de los pronombres personales.

—La forma objetiva de *yo* es *me* o *a mi*; la de *nosotros* es *nos* o *a nosotros*; la de *él* es *le* o *lo* o *a él*; la de *ella* es *la* o *a ella*; la de *vosotros* es *vos* o *a vosotros*; la de *ellos* es *los* o *a ellos*.

CUESTIONARIO.

1. ¿Cuáles son los cambios de forma de los nombres? ¿Cómo se forma el plural? Plural de *sombrero*, *fricandó*, *verdad*.
2. Cuando el sujeto está en plural ¿en qué número debe hallarse el verbo?
3. ¿Cómo se forman los comparativos? ¿Cómo los superlativos?
4. ¿Cuál es la forma adjetiva de *él*? ¿De *ella*? ¿Qué diferencia hai entre *su* i *suyo*, *sus* i *suyos*? Hagan una sentencia usando *mi* i *mio*.

LXXI.—COMPOSICION.

 Hagan un extracto de memoria del siguiente

CUENTO:

Al volver a su cabaña un indio notó que le habian robado una pieza de venado que tenia colgada de un árbol a fin de que se secara. Despues de mirar atentamente a todas partes, se fué en busca del ladron, siguiendo sus huellas por el bosque. Habiendo encontrado en el camino a dos leñadores, les preguntó si habian visto a un hombrecito pequeño, viejo i de tez blanca que llevaba una escopeta pequeña i al cual seguia un perrito de cola corta. Los leñadores le contestaron que en efecto se habian encontrado con un hombre que respondia a estas señas, i le preguntaron cómo podia dar una descripcion tan exacta del ladron, siendo así que no lo habia visto nunca.

—Sé que el ladron es de poca estatura, repuso el indio, porque tuvo que hacer un monton de piedras i treparse en él para alcanzar al venado. Sé que es viejo, porque da los pasos cortos. Sé que es blanco, porque el rastro de sus pasos indica que los dedos de sus piés se abren hácia afuera, lo que no hacen los indios. Sé que su escopeta es corta, por la marca que ella dejó en la corteza de un árbol contra el cual la tuvo apoyada. Sé que el perro es pequeño por su rastro, i que su cola es corta, por la señal que de ella quedó en el polvo donde el perro estuvo sentado miéntras el amo se robaba la carne.

LXXII.—VERBOS.

NUMERO.

La niña baila.

Las niñas bailan.

1. ¿En qué número están las palabras *niña* i *baila*?

—En número *singular*.

2. ¿En qué número están las palabras *niñas* i *bailan*?

—En *plural*.

3. ¿Qué regla jeneral se deduce de esto?

—**Que el verbo debe estar siempre en el mismo número que el nombre que le sirve de sujeto.**

Ejercicio 39.

a. Pongan en las siguientes frases verbos que estén en el número correspondiente:

1. Las abejas..... miel.

2. El buci..... bestia de carga.

3. O'Higgins..... jeneral.

4. Los canarios..... bien.

5. Los pájaros..... alas.

6. Los araucanos..... indómitos.

Ejercicio 39.

VERBOS IRREGULARES.

 El maestro se detendrá a indicar las formas irregulares de los verbos de uso mas frecuentes.

LXXIII.—COMPOSICION.

Escriban una composicion sobre las «aves de rapiña», poniendo atencion en los puntos siguientes:

1. Diferentes especies de aves de rapiña.

2. Dónde se encuentran.

3. Cómo hacen su presa.

4. Refieran la muerte de una ave de rapiña en una cacería.

LXXIV.—COMPOSICION.

Escriban una historia en cuatro párrafos sobre las ideas que siguen:

1. Habia en Francia un rico mui avaro; el gobierno le ordenó dar una fuerte suma; él alega ser pobre; tiene en su casa una bodega espaciosa, i en ésta un agujero profundo; pone a este agujero una cerradura de muelle, que solo abre por fuera, i guarda sus tesoros.

2. Se acepta su alegacion de pobreza. Alegría del avaro. Va a pedirle un socorro su sobrino, que es pobre i tiene numerosa familia. Burlas i negativas del tio. El sobrino se retira desconsolado.

3. Desaparicion del avaro. Los vecinos van a su casa; búscanlo por todas partes; descubren el agujero de la bóveda; encuentran muerto al avaro; piden velas para tener luz; no las hai; el avaro se las ha comido en la agonía del hambre.

4. El pobre sobrino lo hereda; gasta bien el dinero; socorre a los necesitados; es buen vecino; respétanle i ámanle todos.

 Cambio de pizarras para la correccion.

LXXV.—COMPOSICION

LA FORMA DE UNA CARTA.

Santiago, julio 14 de 1885.

Señor don

José Antonio Lopez,

Valparaiso.

Mi querido amigo:

Tengo el gusto de avisarte que mi papá ha formado la resolucion de irse a pasar un mes con toda la familia en ese puerto. El buen éxito que tuve en mis exámenes el año pasado, me parece que entra por mucho en esta determinacion. Tú puedes imaginar cuánto se lo agradezco i cuánto estaré dispuesto a hacer en el actual para contentarlo en el venidero.

*Esperando, pues, que mui pronto me dará el placer de verte, soi tu
A. S.S. i afmo. amigo:*

Pedro José Labarca.

ESPLICACION.

En toda carta entran seis partes distintas: el *Encabezamiento*, la *Introduccion*, i la fecha, el *Cuerpo* de la carta, la *Conclusion*, el *Cierro* i la *Direccion*.

1. El encabezamiento comprende el *nombre del lugar* en que se escribe, que consta del mes, dia i año en que la operacion se verifica. Entre el nombre del lugar i la fecha, va una coma (,), i despues de la fecha un punto final (.).

2. La introduccion comprende el *nombre* i la *residencia* de la persona a quien se escribe, i el *saludo* con que toda carta debe principiar. El nombre va en un renglon, que termina con una coma, i en el renglon siguiente se pone la residencia, seguida de un punto. Una o dos líneas mas abajo se escribe el saludo, i a continuacion de éste dos puntos (:).

3. En la línea inmediatamente inferior comienza el *cuerpo* de la carta.

4. La conclusion comprende una frase de *cumplimientos* i la firma, cosas ambas que deben colocarse en líneas diferentes, terminando la última con un punto (.)

5. Para cerrar la carta hai que doblarla de modo que quepa dentro del *sobre*.

6. La *direccion* se principia al lado izquierdo del sobre, en la mitad del papel, escribiéndose al pié i a la derecha el *lugar* adonde la carta se dirige i colocándose la estampilla tambien a la derecha, pero en el extremo opuesto al del lugar.

Ejercicio 40.

Escriban a un amigo una carta en que le cuenten qué hicieron el último dia en que no vinieron a la escuela.

Señor don

Estam-
pilla.

Manuel Gonzalez,

Santiago.

SECCION IV.

USOS DE LAS PALABRAS.

LXXVI.—SENTENCIAS.

SUJETO I ATRIBUTO.

1. Francisco viene.
2. El fuego quema.
3. Los arquitectos construyen casas.

1. ¿Cuántos pensamientos se espresan en cada una de esas tres sentencias?

—Uno solo.

☞ Se da el nombre de sentencias simples a las que espresan un solo pensamiento.

2. ¿Qué es sentencia simple?

—**La que solo espresa un pensamiento.**

☞ Se da el nombre de *sujeto* a aquello de lo cual se habla. La palabra o palabras que se usan para hacer la sentencia, toman el nombre de *atributo*.

3. ¿Qué es sujeto?

—**Sujeto es el nombre de la cosa de que se habla.**

4. ¿Qué es atributo?

—**Atributo es la palabra o palabras que se usan**

con el sujeto para completar el sentido de la sentencia.

☞ La forma mas simple de una sentencia regular consta de dos palabras: una es el *sujeto*, i la otra es el *verbo* o *atributo*.

Ejercicio 41.

a. Digan ustedes qué palabra es el *sujeto* i cuál el *atributo* en las sentencias siguientes, i por qué:

MODELO: «LAS HOJAS CAEN.»

LAS HOJAS son el *sujeto*, porque *las hojas* son la cosa de que se habla.

CAEN es el *atributo*, porque eso es lo que se dice de las hojas.

1. Las hojas caen. 2. Juan pasea. 3. Los soldados marchan. 4. La luz alumbra. 5. Sale el sol.

b. El maestro hará que cada alumno escriba en la pizarra una sentencia simple, es decir, que conste de un nombre i un verbo, o de un artículo, un nombre i un verbo.

LXXVII.—ANALISIS.

MODELO 1.º: «EL FUEGO QUEMA.»

EL FUEGO es el sujeto. QUEMA es el atributo.

MODELO 2.º: «LOS COMERCIANTES VENDEN MERCADERÍAS.»

LOS COMERCIANTES es el sujeto. VENDEN MERCADERÍAS es el atributo.

MODELO 3.º: «EL FIERRO ES UN METAL.»

EL FIERRO es el sujeto, ES UN METAL es el atributo.

Ejercicio 42.

a. Analicen las siguientes sentencias anotando el *sujeto* i el *atributo*.

1. Las estrellas brillan.
2. Sopla el viento.
3. Las flores son hermosas.

b. Formen ustedes sentencias poniendo el respectivo *atributo* después de los *sujetos*, i analícnlas en seguida.

1. Los gatos.
2. Los colejiales.
3. Las mujeres.
4. Los árboles.

c. Añadan un *nombre* que sirva de *sujeto* a cada uno de los siguientes *atributos*:

- | | |
|----------------|--|
| 1. ruje. | 3. (<i>Nombre propio</i>)..... enseña. |
| 2. silba. | 4. (<i>Id. de un país</i>). fué vencido. |

d. Añadan un *pronombre* que sirva de *sujeto* a cada uno de los *atributos* que siguen:

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. están buenos. | 3. vendrá. |
| 2. han sido. | 4. se fué. |

LXXVIII.—MODIFICACIONES DEL SUJETO.

ADJETIVOS I POSESIVOS

1. Los caballos corren.
2. Los caballos overos corren.
3. Los caballos overos del vecino corren.

1. ¿Cuál es el *sujeto* en la primera sentencia?

—El nombre *los caballos*.

2. ¿Cuál es el *sujeto* en la segunda?

—Las palabras *los caballos overos*.

3. ¿Qué palabras se han añadido en ambas a *caballos*?

—El artículo *los* i el adjetivo *overos*.

☞ Cuando hai palabras añadidas al *sujeto* para limitarlo, calificarlo o explicarlo, decimos que el *sujeto* está *modificado*.

4. ¿Qué palabra *modifica* en la primera sentencia a *caballos*?

—El artículo *los*.

5. ¿Qué palabras *modifican* a *caballos* en la segunda?

—El artículo *los* i el adjetivo *overos*.

6. ¿Qué palabras *modifican* a *caballos* en la tercera?

—El artículo *los* i el adjetivo *overos* la i frase posesiva *del vecino*

☞ Cuando el sujeto no está modificado, toma el nombre de *sujeto simple*.

Ejercicio 43.

a. Escriban cuatro sentencias con el sujeto modificado por dos adjetivos. *Modelo:* SE HA PERDIDO MI HERMOSO I EXCELENTE RELOJ.

b. Escriban otras cuatro con el sujeto modificado por una frase posesiva i por un adjetivo. *Modelo:* EL VIEJO CUARTEL DE ARTILLERÍA SE HA REFORMADO.

c. Escriban otras cuatro con el sujeto modificado por una frase posesiva i dos adjetivos. *Modelo:* EL INTELIGENTE I JUICIOSO HIJO DEL VECINO ES APLICADO.

☞ Analicen las sentencias escritas.

UNA CARTA.

A un primo (real o imaginario) escriban una carta en que hagan una descripción de su colejo, mencionando:

1. El nombre del colejo.
2. El punto en que está situado.
3. El número de maestros con que cuenta.
4. El número de alumnos que hai en él.
5. La forma i dimensiones de este salon.
6. El curso en que están ustedes.
7. Los ramos que estudian,
8. El ramo que ustedes estudian con mas gusto, i la razon de esto, i
9. Pídanle que les escriba a ustedes sobre el mismo asunto.

☞ Se revisan las pizarr para corregir.

LXXIX.—MODIFICACIONES.

NOMBRES EN APOSICION.

1. Bello escribió la *Gramática Castellana*.
2. Bello, el filósofo, escribió la *Gramática Castellana*.
3. Bello, el filósofo neo-granadino, escribió la *Gramática Castellana*.

☞ En la primera sentencia el sujeto no tiene ningun modificativo.

1. ¿Qué palabra hai añadida al sujeto en la segunda?

—Las palabra *el filósofo*.

2. ¿Para qué sirve aquí la palabra *filósofos*?

—Para explicar el nombre *Bello*.

3. Cuando, para esplanar o explicar la significacion de un nombre, se pone en seguida de éste otro nombre con el cual se denota la misma persona o cosa que con el primero, ¿qué se dice de este último, esto es, de aquel que esplanar o explica la significacion del primero?

—Se dice que este nombre está *en aposicion* con aquel al cual se refiere.

☞ «Ercilla, valiente soldado, escribió la *Araucana*.»

¿Qué nombre está *en aposicion* con *Ercilla*?

4. ¿Cuál es la tercera sentencia?

«Bello, el filósofo neo-granadino, escribió la Gramática Castellana.»

5. ¿Cuál es en esta frase el nombre que está *en aposicion*?

—El nombre *filósofo*.

7. ¿Qué modificativo tiene este nombre?

—Los adjetivos *el* i *neo-grnadino*.

MODELO DE ANÁLISIS.

«Bello, el filósofo neo-granadino, escribió la Gramática Castellana.»

Esta es una sentencia simple. El sujeto es *Bello*, modificado por el nombre *en aposicion filósofo*, que a su turno está modificado por los adjetivos *el* i *neo-granadino*. El atributo es: *escribió la Gramática Castellana*.

Ejercicio 41.

Hagan que las siguientes sentencias tengan un nombre *en aposicion*, como en el modelo:

1. Bello escribió la Gramática Castellana, i era un filósofo neo-granadino.

2. Bello, el filósofo neo-granadino, escribió la Gramática Castellana.

1. Galileo era italiano, i fué el inventor del telescopio.

2. Morse, que inventó el telégrafo, era norte-americano.

3. Cervantes escribió el Quijote, i era un soldado español.

4. O'Higgins fué el primer presidente de Chile, i murió en el Perú.

☞ Analicea las sentencias escritas.

LXXX.—COMPOSICION.

NOMBRES EN APOSICION.

Regla.—Los nombres en aposicion deben estar separados por comas.

Así:

Bello, el filósofo neo-granadino, escribió la Gramática Castellana.

NOTA.—Pero no se separan por comas los nombres en aposicion si se escriben en esta forma:

El filósofo neo-granadino Bello escribió la Gramática Castellana.

El jeneral Baquedano venció al Perú.

Ejercicio 45

a. Pongan las comas donde sean necesarias:

1. Méjico el pais de las revoluciones fué conquistado por Hernan Cortes soldado español.

2. Los araucanos raza que se distinguió por su amor a la independencia no se dieron nunca por vencidos.

b. Combinen las siguientes sentencias en una sola:

Manuel Rodriguez levantó el espíritu del pueblo.

Rodriguez era un guerrero.

Era un guerrero valiente.

Era un valiente guerrero chileno.

COMBINADAS.—Manuel Rodriguez, valiente guerrero chileno, levantó el espíritu del pueblo.

*NOTA.—Como en este ejemplo, siempre es necesario sustituir el artículo *un, una, unos, unas*, por el artículo *el, la, los, las*, o suprimirlo enteramente.

- | | |
|---|-----|
| 1. Prat no quiso rendirse.
Prat era <i>capitan de la corbeta Esmeralda</i> .
Era un valiente capitan. | } = |
| 2. Santiago es notable por su hijiene i su riqueza.
Santiago es <i>la capital de Chile</i> . | } = |

LXXXI.—MODIFICACIONES DEL SUJETO.

COMPLEMENTO.

1. Los hombres acaudalados son infelices jeneralmente.
2. Los hombres de caudal son infelices jeneralmente.

1. ¿Qué especie de palabra es *acaudalados* en la primera sentencia?

—Es un adjetivo.

2. ¿Que espresion significa lo mismo que *acaudalado* en la segunda?

—La espresion *de caudal*.

☞ Se llama *complemento* a una preposicion acompañada del nombre que la sigue.

Escriban las sentencias que van a continuacion:

1. Se me ha perdido un sombrero *con cinta blanca*.

2. Los mejores trajes *para hombres* se hacen en esta sastrería.

¿Qué frase modifica al sujeto en el primer ejemplo? ¿Cuál en el segundo?

MODELO DE ANÁLISIS.

«Los hombres de caudal son infelices jeneralmente».

Esta es una sentencia simple. El sujeto es *hombres*, i está modificado por el adjetivo *los* i el complemento *de caudal*. El atributo es *son infelices jeneralmente*.

Ejercicio 46.

a. Sustituyan por *complementos* los *adjetivos* de las frases siguientes:

MODELO:

Los hombres *honorables* son respetados

Los hombres de honor son respetados.

1. Los ciudadanos chilenos cumplen su deber.
2. Los súbditos ingleses respetan la autoridad.
3. Los niños amantes del estudio son buenos.

b. Combinen en una sola las sentencias que siguen:

1. La casa se quemó.
Era una casa *bonita*.
Era una casa *grande*.
La casa era *de mi tío*.
La casa estaba *en San Bernardo*.
2. El caballo se vendió.
Era *de mi padre*.
Era un caballo *hermoso*.
Era un caballo *overo*.
Era un caballo *trotador*.
3. El vestido está hecho.
Es un vestido *de mi mamá*.
Es un vestido *nuevo*.
Es un vestido *de merino*.
Es un vestido *con abalorios*.

Analicen estas sentencias ántes i despues de combinadas.

LXXXII. COMPOSICION.

Hagan ustedes un extracto de memoria de la siguiente pieza, despues de leerla en alta voz:

LA SEDA.

La seda se obtiene de un gusano llamado gusano de seda. Este pequeño animalito se alimenta con las hojas de la morera. Nace de un huevo que casi es del tamaño de una semilla de mostaza. Cuando grande, deja de comer, suelta un hilito mui fino i suave i se envuelve en un capullo de seda, como las pequeñas arañitas de jardín, para dormir por algun tiempo. Una vez despierto hace un agujero en el

capullo i sale en forma de una pequeña mariposa, pone cierto número de huevos, i muere. La seda que se vende en hilo, en tejidos i de todos modos, se saca del capullo de este gusano. Los capullos se ponen en agua caliente para hacerlos perder la goma con que el gusano va pegando el hilo. En seguida se atan cuatro o cinco de estos hilos a un carretel, i se devanan. En este estado, se llaman *seda cruda*, i despues de una corta preparacion van a la hilandería. Aquí se tejen en hilos, a los cuales se da varios colores. La seda se teje del mismo modo que el algodón i el lino. La mejor seda cruda es la de ja China, donde se crián los gusanos i se fabrica la seda desde hace millares de años. La Francia i la Italia producen grandes cantidades de seda cruda. La seda mas hermosa i mas fina es la que se fabrica en Francia. Aunque cara, la seda es un artículo mui útil por su hermosura i su duracion.

LXXXIII.—REVISTA.

Modificaciones del sujeto. { Adjetivos.
 { Posesivos.
 { Nombres en aposicion.
 { Complementos.

Ejercicio 46.

1. Escriban tres sentencias que tengan a su *sujeto* modificado por dos adjetivos.
2. Escriban tres sentencias con el sujeto modificado por nombres en aposicion.
3. Escriban tres sentencias con el sujeto modificado por un adjetivo i un complemento.

LXXXIV.—COMPOSICION.

COMBINACION DE FRASES.

 Combinen las sentencias siguientes, haciendo con ellas frases proporcionadas:

El petirojo es un pajarito. Es un pajarito mui conocido. Tiene el pecho colorado. El petirojo hace nidos. Hace sus nidos en los manzanos. Los h

ce en los huertos. Los hace cerca de las casas. Lo hace así porque no son pájaros silvestres. Hacen sus nidos de musgo i hojas. Los nidos que hacen son mui bonitos. Los petirojos ponen huevos. Ponen jeneralmente cuatro huevos. Los huevos son azules. Los petirojos viejos alimentan a los pequeños. Los alimentan con gusanos. Los alimentan con moscas. Los alimentan con granos. Los petirojos son mui útiles, para los hacendados porque matan i comen insectos i gusanos. Estos insectos destruyen en las frutas i los granos i los vegetales. Nunca maten ustedes un petirojo. Nunca destruyan el nido de un petirojo.

LXXXV.—MODIFICACIONES DEL VERBO.

ADVERBIOS.

1. La campana suena regularmente.

2. La campana sonó ayer.

1. ¿Cuál es el *verbo* de la primera sentencia?

—El verbo **suenta**.

2. ¿Por qué palabra está modificado este verbo?

—Por el adverbio **regularmente**.

3. ¿Cuál es el *verbo* de la segunda?

—El verbo **sonó**.

4. ¿Qué palabra lo modifica?

—El adverbio **ayer**.

MODELO DE ANÁLISIS:

«La campana suena regularmente»

Esta sentencia es simple. El sujeto es *campana*, palabra modificada por el adjetivo *la*; el *atributo simple*, o verbo, es *suenta*, palabra modificada por el adverbio *regularmente*.

Ejercicio 47.

a. Pongan ustedes adverbios que correspondan a las siguientes frases:

1. El maestro habló..... (¿cómo?)

2. Ellos llegaron..... (¿cuándo?)

3. El ejército combatió..... (¿cómo?)

4. Estábamos jugando..... (¿cuándo?)

5. Los canarios cantan (¿cómo?)

Analicen cada una de esas frases.

b. Reduzcan a una sola cada grupo de sentencias, así:

Nos levantamos..... }
Nos levantamos *tarde*..... } = Ayer nos levantamos tarde.
Nos levantamos *ayer*..... }

Estudiaremos..... }
Estudiaremos *mucho*..... } =
Estudiaremos *mañana*..... }

Trabajamos..... }
Trabajamos *temprano*..... } =
Trabajamos *tarde*..... }

Ejercicio 48.

a. Agreguen a cada verbo o atributo un complemento:

1. El sol sale..... (¿cuándo?)

2. La América fué descubierta (¿por quién?)

3. Mi casa está..... (¿en dónde?)

4. Yo..... (*su nombre*) nació..... (¿cuándo?)

5. Los peses viven (¿dónde?)

6. Santiago se fundó..... (¿cuándo?)

7. Está lloviendo..... (¿cómo?)

LXXXVI.—COMPOSICION.

 Combinen en una sola sentencia cada uno de los siguientes grupos de ideas:

1. Se declaró la independencia.

Se declaró la independencia *en Santiago*.

Se declaró la independencia *el año de 1818*.

2. Crecen las flores.

Crecen las flores *en conservatorio*.

Así crecen las flores *en invierno*.

3. O'Higgins nació.

O'Higgins nació *en Chillan*.

O'Higgins nació *a fines del siglo dieziocho*.

4. Fuimos a Chiloé.
Fuimos a Chiloé *en vapor*.
Era el mes de setiembre cuando fuimos a Chiloé.
5. La gran batalla de la independencia se dió en lo Espejo.
Lo Espejo está *en Santiago*.
Se dió *el 5 de abril*.
Se dió *el año de 1818*.
6. Naufragamos sin provisiones de ninguna especie.
Naufragamos *cerca de una isla desierta*.
La isla estaba *en las cercanías de la Tierra del Fuego*.

 Analicen las sentencias.

LXXXVII.—VERBOS CON OBJETOS MODIFICADOS POR ABJETIVOS I COMPLEMENTOS.

1. Hoi vimos a un hombre.
2. Hoi vimos a un hombre gordo.
3. Hoi vimos a un hombre gordo con la nariz colorada.

1. ¿Cuál es el *atributo* de la primera sentencia?

—Las palabras *vimos a un hombre*.

2. ¿Cuál, entre estas palabras, es el *objeto*, o *complemento objetivo*, o *complemento directo*?

—*A un hombre*.

3. ¿Qué adjetivo, ademas del artículo, modifica al *objeto* en la segunda sentencia?

—El adjetivo *gordo*.

4. ¿Qué otras modificaciones tiene el *objeto* en la última sentencia?

—Ademas del artículo *con* i el adjetivo *gordo*, está modificado por el complemento *con la nariz colorada*.

MODELO DE ANÁLISIS:

«Los viajeros trepabân las cumbres de los Andes.»

Esta sentencia es simple. Tiene por sujeto a *los viajeros*. El atributo es *treparon las altas cumbres de los Andes*. El verbo, o palabra principal del atributo, es *treparon*. El verbo *treparon* está modificado por el *objeto*, o *complemento objetivo*, *acusativo* o *directo*, LAS ALTAS CUMBRES DE LOS ANDES. El *término*, o palabra principal de este complemento, es *cumbres*, palabra que está modificada por los adjetivos

las i altas i por el complemento (no *directo*, sino *ordinario*) DE LOS ANDES.

Ejercicio 49.

Combinen en una sola sentencia cada uno de los siguientes grupos de ideas:

1. Vieuña Mackenna ha escrito una relacion.

Es una *interesante* relacion.

Es una relacion *de unos viajes*.

Viajó *por Europa*.

2. Una zorra vió un racimo.

Era un racimo *de uvas*.

Era un *tentador* racimo de uvas.

El racimo *colgaba de un techo sumamente alto*.

Ejercicio 50.

1. Escriban tres sentencias cada uno de cuyos verbos esté modificado por dos adverbios.

2. Escriban tres sentencias cada uno de cuyos verbos esté modificado por un adverbio i un complemento.

3. Escriban tres sentencias cada uno de cuyos verbos sea transitivo i esté modificado por un *objeto*, o complemento directo, i un adverbio.

4. Escriban tres sentencias cada uno de cuyos verbos lleve un *objeto* modificado por dos adjetivos.

LXXXVIII.—COMBINACION DE SENTENCIAS.

METODO I.

Dos ideas simples pueden combinarse en una sola sentencia por medio de una conjuncion.

Así:

Juan lee.....	}	Juan lee i escribe.
(<i>Union.</i>)		
Juan escribe.....	}	Los pájaros viajan con velocidad, <i>porque</i> tienen alas.
Los pájaros viajan con velocidad.		
(<i>Razon.</i>)	}	Usted lo dice, <i>pero</i> no piensa lo así.
Los pájaros tienen alas.....		
Usted lo dice así.....	}	
(<i>Contraste.</i>)		
Usted no lo piensa así.....		

Ejercicio 51.

Combinen las siguientes sentencias usando las *conjunciones* que correspondan:

1. Juan atravesó el río..... }
Juan se sentó en la ribera..... } =

2. En los países cálidos la lana de los corderos es corta jeneralmente.

En los países frios es larga.

3. El actor representó mui bien.

Fué calorosamente aplaudido.

4. Sé aplicado. }
Aprenderás. } =

5. Encontré mui agradable el campo.
Resolví permanecer en él durante un año. } =

6. No pudimos ver el Museo. }
Estaba cerrado. } =

7. Los placeres son agradables. }
Duran poco. } =

LXXXIX.—COMBINACION DE SENTENCIAS.

MÉTODO II.

Dos ideas simples pueden combinarse en una sola sentencia por medio de un pronombre relativo.

Así:

1. El incendio abrazó muchas casas. } El incendio, que abrazó
Duró dos horas. } = muchas casas, duró dos horas.

2. La semilla se convirtió en árbol. }
Fué sembrada por Eduardo. } =

3. Vimos desde el muelle un buque. }
Se hacia a la vela para Europa. } =

4. Carrera fué el primer presidente de Chile. }
Murió mui joven. } =

XC.—SENTENCIAS COMBINADAS.

MÉTODO III.

Dos ideas simples pueden combinarse en una sola sentencia por medio de un gerundio.

Así:

Jefferson conoció la gran importancia del Mississippi. }
Jefferson trató de comprar la Lusiana a la Francia. } = Conociendo Jefferson la grande importancia del Mississippi, trató de comprar la Lusiana a la Francia.

Ejercicio 52.

1. Los rusos incendiaron a Moscow. }
Los franceses se vieron obligados a retirarse de la ciudad. } =
2. Salió el sol. }
Los peregrinos siguieron su jornada. } =
3. Espero tener pronto el gusto de verte }
Soy tu afectísimo amigo i seguro servidor. } =

XCI.—COMPOSICION.

☞ Es mui útil ejercicio la combinacion de pensamientos simples en sentencias compuestas i complejas i la resolucion de sentencias de esta especie en pensamientos simples. Se acostumbra así a los alumnos a contraer, estender, trasponer i sustituir diferentes palabras, i se les enseña a expresar una misma idea de diversos modos. En cualquier libro se encontrará bastante material para la práctica de este ejercicio.

EJEMPLO:

«Este hombre es digno de compasion: no tiene amigos.»

1. Este hombre no tiene amigos, i es digno de compasion.
 2. Este hombre es digno de compasion, porque no tiene amigos.
 3. Por no tener amigos, este hombre es digno de compasion.
 4. Este hombre, que no tiene amigos, es digno de compasion.
 5. Es digno de compasion este hombre sin amigos.
 6. La circunstancia de no tener amigos hace a este hombre digno de compasion.
- a. El Ejipto es un pais fértil: anualmente lo inunda el Nilo.
- b. Los nervios son pequeños hilos o fibras. Se estienden desde el cerebro. Se esparcen por todo el cuerpo.

FIN,

1 Libro



Biblioteca Nacional