

PATRICIA RUBIO

GABRIELA MISTRAL
ANTE LA CRÍTICA:
BIBLIOGRAFÍA ANOTADA



DIRECCIÓN
DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS
Y MUSEOS



CENTRO
DE INVESTIGACIONES
DIEGO BARROS ARANA

EN EL CINCUENTENARIO DEL PREMIO NOBEL

GABRIELA MISTRAL
ANTE LA CRÍTICA: BIBLIOGRAFÍA ANOTADA

016.351ch
R209
3175
MAR 280

Gabriela Mistral
ante la crítica:
bibliografía anotada



DIRECCIÓN
DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS
Y MUSEOS



CENTRO
DE INVESTIGACIONES
DIEGO BARROS ARANA

© DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS 1995

Nº Inscripción 92.702

ISBN 956-244-038-9

Reservados los derechos para todos los países

Directora de Bibliotecas, Archivos y Museos
y Representante Legal
Sra. Marta Cruz Coke Madrid

Director del Centro de Investigaciones Diego Barros Arana
y Director Responsable
Sr. Alfonso Calderón Squadritto

Producción Editorial
Sr. Pedro Pablo Zegers B.
Sr. Marcelo Rojas Vásquez

Diseño Portada
Sra. Claudia Tapia Roi

Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 651
Teléfono 6338957; Fax 6381951
Santiago, Chile

IMPRESO EN CHILE / PRINTED IN CHILE

Patricia Rubio

Bnbl.
016.861ch
R896g
1995
AAR4280

*Gabriela Mistral
ante la crítica:
bibliografía anotada*



DIRECCIÓN
DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS
Y MUSEOS



CENTRO
DE INVESTIGACIONES
DIEGO BARROS ARANA

ÍNDICE GENERAL

Introducción	I
Abreviaturas	1
Libros y monografías	3
Tesis	31
Artículos/poesía	
<i>Desolación</i>	37
<i>Temura</i>	53
<i>Tala</i>	56
<i>Lagar</i>	62
<i>Poema de Chile</i>	64
<i>Lagar II</i>	68
Otros poemas	69
Artículos/prosa	
General y prosa suelta	72
<i>Lectura para mujeres</i>	82
<i>Recados</i>	83
<i>Materias</i>	85
<i>Motivos de San Francisco</i>	85
Otra prosa recogida	87
Estudios generales	
Estilo	126
Concepción poética	135
Estudios temáticos	137
Americanismo	144
Chile	149
Naturaleza	152
Amor	156
Mujer	158
Maternidad	159
Dolor	162
Soledad y locura	163
Muerte	164
Religión	166
Recepción de su obra	173
Traducciones	178
Sobre la crítica	180
Poesía infantil	186
Estudios comparados	
Agustini, Ibarbourou, Storni, Ocampo	189
Darío y el Modernismo	191
Martí, Neruo y Vallejo	192
Neruda	193
Otros poetas chilenos	194
Poetas españoles	195
Otros	196
Pensamiento pedagógico y docencia	198
Pensamiento social y político	203
Paz	207
Epistolario	209
Entrevistas, conversaciones y conferencias	221
Gabriela Mistral y otros	
Y Neruda	235
Y otras figuras chilenas	237

<i>Desolación</i>	355
<i>Temura</i>	356
<i>Tala</i>	357
<i>Lagar</i>	358
<i>Poema de Chile</i>	358
<i>Lagar II</i>	359
<i>Antologías</i>	359
<i>Otras ediciones</i>	363
<i>Lecturas para mujeres</i>	364
<i>Recados contando a Chile</i>	364
<i>Materias</i>	365
<i>Gabriela anda por el mundo</i>	365
<i>Gabriela piensa en...</i>	366
<i>Prosa religiosa</i>	367
<i>Croquis mexicanos</i>	367
<i>Gabriela Mistral, guardiana de la vida</i>	368
<i>Elogio de las cosas de la tierra</i>	369
<i>Grandeza de los oficios</i>	369
<i>Magisterio y niño</i>	370
<i>El niño en la poesía de Gabriela Mistral</i>	371
<i>Reino</i>	371
<i>Cartas de amor</i>	372
<i>Bibliografías</i>	375
<i>Índice de poemas y prosa</i>	380
<i>Índice de revistas y diarios citados</i>	391
<i>Índice onomástico</i>	405

INTRODUCCIÓN

En los seis años que me ha llevado completar el presente trabajo, los estudios sobre la obra de Gabriela Mistral —sobre todo a partir de la celebración de su centenario— han sido enriquecidos por nuevos acercamientos críticos y por la creciente preocupación por partes de su obra que hasta hace algunos años habían sido escasamente estudiadas con rigor; me refiero específicamente a su prosa y a sus poemarios tardíos, como *Lagar* y *Poema de Chile*. La bibliografía aquí compilada muestra que *Desolación* y "Sonetos de la Muerte" siguen siendo los textos que han recibido la mayor atención, probablemente porque son los que más claramente parecen representar aspectos de su biografía. La vida de Gabriela Mistral ha cautivado la atención de los críticos, tanto chilenos como extranjeros; pero tal fascinación indudablemente ha perjudicado el estudio de su obra y ha afectado el conocimiento de su biografía. Como bien señala Grñnor Rojo, "llegado el momento de extricar su obra del denso pantano de equívocos y prejuicios en el que hasta hoy ha estado sumergida, buena parte de la bibliografía sobre ella esconde más que muestra su figura y su importancia". Un somero recorrido por las secciones dedicadas en esta bibliografía a *Desolación* y a la biografía de la Mistral, corroboran tal afirmación.

Si bien la presente bibliografía es extensa, como toda bibliografía no es exhaustiva. Esto se debe en parte a que he tenido acceso parcial a los trabajos publicados en Centroamérica y el Caribe. Un viaje a Costa Rica y otro a México me permitieron encontrar y consultar textos de imposible acceso en Estados Unidos o Chile. Los libros de Luis Mario Schneider y de Julio Jaime Julia, subsanaron en parte mi limitado acceso a lo publicado en Veracruz y la República Dominicana, respectivamente. Pero hay mucho en la prensa cubana, nicaragüense, uruguayana e incluso argentina que aún queda por recoger. El otro motivo por el que esta bibliografía es parcial se debe a que he dejado unos trescientos artículos periodísticos sin consignar. La mayoría son biografías que repiten infructuosamente lo ya sabido por todos. Incluir estos textos no habría aportado nada al ya extenso listado biográfico.

El objetivo central de esta bibliografía es obvio: recoger y anotar lo publicado sobre la obra y la vida de Gabriela Mistral con el fin de facilitar futuros estudios. Por limitaciones de espacio, me he abstenido de evaluaciones críticas y me he concentrado más bien en la exposición sucinta del contenido del material consignado. Las referencias cruzadas permiten borrar, al menos en parte, los límites impuestos por cada sección y ampliar la utilidad de la bibliografía. Éstas recogen sólo las referencias que se contribuyen a la comprensión del texto o algún aspecto en cuestión. El índice de poemas y prosa facilita el acceso a los estudios de textos en particular y revela, por omisión, los textos que no han sido estudiados.

He tratado de consignar la información del modo más claro posible, usando abreviaturas transparentes. En el caso de los artículos, la información bibliográfica que sigue al título corresponde al título de la revista, volumen o año (en números romanos), el número, la fecha y las páginas. Para evitar confusiones, cuando la página aparece en números romanos, he utilizado la minúscula. Sólo uso la abreviatura vol. por volumen en el caso de los libros. Señalo con la abreviatura NV todas las referencias que no he visto y, en el Índice de Publicaciones Citadas, revistas o periódicos cuyo origen no he podido determinar. En ambos casos, no he podido corroborar los datos bibliográficos. En el apartado Reseñas, no indico título toda vez que éste

corresponde al del libro reseñado. Incluyo también índices de siglas y un índice onomástico con el fin de facilitar el manejo de la bibliografía.

Un trabajo bibliográfico de esta envergadura no es nunca tarea de una sola persona. Este proyecto habría sido imposible sin la ayuda y generosidad de un sinnúmero de personas. Por motivos de espacio no puedo individualizar a todos quienes contribuyeron a este proyecto. Hay algunas, sin embargo, que no puedo dejar de mencionar. Este trabajo no habría sido posible sin la ayuda del equipo de la Sección Referencias Críticas de la Biblioteca Nacional de Chile y en particular, de Justo Alarcón, admirable bibliógrafo, quien me sirvió de constante guía, sobre todo, en las primeras etapas del trabajo, y me envió en varias oportunidades fotocopias de material desde Santiago. Igual gratitud le debo a Pedro Pablo Zegers, quien me orientó al comienzo de este trabajo y me animó a terminarlo en su última etapa. Es gracias a él que la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos publica esta bibliografía. La labor de pesquizaje y fotocopiado de parte del material en Santiago me fue enormemente facilitada por la diligente labor de Washington Monsalve, Patricio Miranda y Aladino Guzmán, de la Sección Periódicos de la Biblioteca Nacional. Parte de la recopilación me fue allanada también por Juan Antonio Massone, quien me permitió consultar el Archivo del Padre Escudero; en el Instituto Hispánico de Columbia University, la profesora Redondo de Fellman me facilitó la consulta del archivo que inició Federico de Onís y que contiene material imposible de encontrar en otras bibliotecas estadounidenses o chilenas.

Poco habría sido posible sin la generosidad y el buen humor de Shirley Webb y Marilyn Sheffer, quienes, desde la biblioteca de Skidmore College consiguieron cientos de artículos por préstamo interbibliotecario. Mis agradecimientos también a Soledad Bianchi, Carlos Tapia y Fernando Moreno, que me facilitaron referencias desde Francia; a Diamela Eltit, que me envió libros de México; a Lidia Neghme-Echeverría, que me mandó material desde el Brasil; a Jaime Quezada e Isabel Larraín que, en momentos cruciales, me hicieron llegar referencias y fotocopias desde Santiago; a Wayne Woodbridge quien, sin pedírselo, me envió numerosas referencias y recortes. Mi especial gratitud a Carol Spring por su ayuda en la preparación de este manuscrito. Agradezco también el generoso apoyo de Skidmore College, que me permitió viajar a Costa Rica, México y en cuatro ocasiones a Chile.

Finalmente, nada habría sido posible sin la ayuda de Juan Carlos Lértora, quien ha vivido paso a paso el desarrollo de este proyecto. A él y a nuestra hija Camila les dedico esta bibliografía. Sin su constante apoyo, paciencia, generosidad y sentido de humor no habría podido completar esta bibliografía.

Patricia Rubio
Saratoga Springs, 1994.

ABREVIATURAS

abr.:	abril
ago.:	agosto
bibl.:	bibliografía
bio.:	biografía
<i>Des.:</i>	<i>Desolación</i>
dic.:	diciembre
ed.:	edición
eds.:	editores
ene.:	enero
feb.:	febrero
frag.:	fragmento
frags.:	fragmentos
G:	Gabriela
GM:	Gabriela Mistral
gral.:	general
grales.:	generales
jul.:	julio
jun.:	junio
L:	<i>Lagar</i>
LII:	<i>Lagar II</i>
<i>Lecturas:</i>	<i>Lecturas para mujeres</i>
LG:	Lucila Godoy
<i>Motivos:</i>	<i>Motivos de San Francisco</i>
mar.:	marzo
may.:	mayo
nov.:	noviembre
NV:	no visto
oct.:	octubre
<i>PCh:</i>	<i>Poema de Chile</i>
pp.:	páginas
pról.:	prólogo
R:	<i>Recados contando a Chile</i>
ref.:	referencia
refs:	referencias
res.:	reseña
sec.:	sección
sec. lit.:	sección literaria
sep.:	septiembre
s/f:	sin fecha
"SM":	"Sonetos de la muerte"
supl.:	suplemento
T:	<i>Tala</i>
tb.:	también
Tr:	<i>Ternura</i>
trad.:	traducción
trads.:	traducciones

LIBROS Y MONOGRAFÍAS

- 1 **ACADEMIA LITERARIA TERESA DE JESÚS.** *La nostalgia de vida de hogar en la obra literaria de GM* (Panamá: Imprenta Nacional, 1960), 176pp. Sobre G, pp. 15-98. 17 trabajos de estudiantes de los últimos cursos del Colegio de las R.R.Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, de Panamá.
- 2 **AEDO, OSCAR RENÉ.** Ver ref. 57.
- 3 **ALEGRÍA, CIRO.** *GM íntima* (Lima: Editorial Universo, 1969), 127pp; (Santiago: Editorial Antártica, 1989), 143pp. Recuerdos de su amistad, especialmente de sus visitas en Santa Barbara, Miami y Cuba. Sobre su familia y religiosidad. Significación de la muerte de R.Ureta y Yin. En gral. sobre su obra, en especial sobre su lenguaje. En la 2ª ed. siguen "Herramientas", cartas y frags. de cartas de G a C.A. La 1ª ed. incluye, además, cartas de Ligia Marchant a C.A. y "Visita a GM", de C.A. La 2ª ed. estuvo a cargo de Dora Varona y contiene hermosa iconografía.
- 4 **ALEGRÍA, FERNANDO.** *Genio y figura de GM* (Buenos Aires: EUDEBA, 1966), 192pp. **Bio.:** niñez y lecturas tempranas. Los Andes, época decisiva de su formación intelectual. Epistolario con Labarca y amistad con Alone. Comenta imputaciones de sus detractores: arribismo, antipatriotismo e ingratitud. Realidad y leyenda de R.Ureta. Significación de la experiencia mexicana. Sobre la complejidad de su feminismo y carrera diplomática. Período brasileño. Yin-Yin. El Nobel y su último viaje a Chile. **Poesía:** *Des.* "una especie de panorama autobiográfico, testimonio de una gloriosa juventud". Ejes de *Des.*: "el amor carnal derrotado y el amor a Cristo que la redime". Universalidad de su regionalismo. *T.*: "el libro de la fe, del descubrimiento"; coincidencias y divergencias con *Des.* Analiza "Alucinación", médula de *T.* Sobre su americanismo; riqueza lírica de "Saudade", "La ola muerta" y "Criaturas". *L.*: "revela un ansia de romper las prisiones terrestres para fundirse en la eternidad de Dios". Simbología y temática de sus partes. Siguen breve antología y bibl. sumaria.
- 5 **ALONE.** *GM* (Santiago: Editorial Nascimento, 1946), 111pp; como *GM, Premio Nobel 1945* (Santiago: Editorial Nascimento, 1946), 111pp. Contiene: "Nota biográfica" (ver ref. 2443), "*Desolación*" (ver ref. 219), "La situación de GM en México" (ver 2976), "Tercera edición de las poesías de GM" (ver ref. 1507), "*Tala*, poemas por GM" (ver ref. 385), "GM y José Martí" (ver ref. 1670), "*Antología de GM*" (ver ref. 3600), "Reminiscencias de GM" (ver ref. 3022), "*La Divina G*, por don Virgilio Figueroa" (ver ref. 1576), "Homenaje a GM" (ver ref. 2442), "*Estudios sobre GM*, por Raúl Silva Castro" (ver ref. 1575).

- 6 **ÁLVAREZ GÓMEZ, ORIEL.** *Jerónimo Godoy V., padre de G* (Copiapó: sin editorial, 1985) 20pp. NV.
- 7 **ANASTASÍA SOSA, LUIS V.** *El sentido de la vida en algunas imágenes de GM* (Montevideo: Universidad de la República, 1961), 78pp; tb. en *Revista Iberoamericana de Literatura*, I-II, 2-3, 1960-1961, 5-78; David W.Foster y Virginia Ramos Foster, *Modern Latin American Literature* (New York: Frederick Ungar Publishing, 1975), vol. II, 68, frag.
 Su vida y su obra "revelan desde el comienzo el carácter de su tiempo original, la búsqueda consciente de una historia personal en la que todo se adulcigase en la conciencia de un gran presente". Tal búsqueda se expresa claramente en su concepción del amor, el dolor (la soledad) y la muerte, del entorno natural ("cuya posesión es al mismo tiempo una transformación"), en su unión "con la soledad y la sustancia de los otros". Analiza detalladamente "El encuentro", donde por primera vez se expresa un "tránsito desde su contemplación de la naturaleza al conocimiento de sí misma" y donde "se da la capacidad de ser o hacerse único por las palabras"; "Amo amor", donde "el ser, solitario aún...crea una poderosa quimera de diálogos, encuentros y revelaciones". "Éxtasis", "es su carne al desnudo". En "Íntima", "la muerte aparece como prueba de la verdad para el amor".
 Trabaja el ritmo a partir de concepciones de P.Servien y M.Merleau Ponty. La forma de "Dios lo quiere", "la carnadura de sus palabras y la medida de sus versos" apenas contiene "la desbordante intensidad de las significaciones". Considera tb. "El suplicio", "Tribulación", "Poemas de las madres" y algunos recados.
- 8 **ARCE, MAGDA y EUGENIO GARCÍA CARRILLO.** *GM y Joaquín García Monge: una correspondencia inédita* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1989), 167pp.
 Contiene 37 cartas de G a J.G.M. y 4 de éste a G, escritas entre 1921 y 1954, que M.A. ha ordenado por temas, entre los que domina "América Latina, América Sajona y Europa". Los apéndices incluyen 3 cartas de G, con recomendaciones para algunos escritores y artistas jóvenes, una carta a Moisés Vincenzi, y una a Vicuña Fuentes. La introducción refiere a la amistad entre G y J.G.M., a sus coincidencias personales, intelectuales e ideológicas. Cronología de ambos autores. Frags. de homenajes póstumos. Facsímiles de las cartas 8, 10, 15, 33 y 36; fotografías.
- 9 **ARCE, MAGDA y GASTÓN VON DEM BUSSCHE.** *Proyecto preservación y difusión del legado literario de GM* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1993), 381pp.
 Valiosa y hermosa publicación de textos inéditos de G en manos de los autores. M.A. selecciona 97 de los 150 documentos en su poder que incluyen: "cartas familiares, cartas a personalidades chilenas y a amistades intelectuales; conferencias; correspondencia de intelectuales americanos y europeos con GM; documentos relacionados con el Premio Nobel; documentos personales de carácter íntimo; fotografías" de/en la casa en Santa Barbara; recortes de noticias sobre el hallazgo de los baúles.
 El material de G.v.d.B. incluye carta de G a Beltrán Mathieu, "Recado sobre políticos y académicos" y poesía inédita "del gran ciclo 'Mujeres griegas'"; "todos los poemas del conjunto publicado bajo el título de 'Tierras de Chile'" y "La niña del pescadito"; los textos en prosa "Pienso en Péguy" y "Elogios de la tierra de Chile"; algunos textos sobre su obra y fotos en la Unión Panamericana. Ver refs. 1039, 1192, 3445.
 Incluye tb. los siguientes trabajos: de G.von dem Bussche "Prólogo. El trabajo de la investigadora Magda Arce"(ver ref. 532), e "Introducción" (ver ref. 752). De M.Arce: "Estudio y valoración de los documentos de GM encontrados en los baúles de su casa de Santa Barbara, California, por la profesora Magda Arce" (ver ref. 2353), "Relaciones de GM y Estados Unidos" (ver ref. 2354); "Detalle del material encontrado en los baúles" (ver ref. 2352).

- 10 **ARCE DE VÁZQUEZ, MARGOT.** *GM, persona y poesía* (San Juan: Ediciones Asomante, 1958), 196pp; como *GM, The Poet and Her Work* (New York: New York University Press, 1964), 158pp; tb. en David W. Foster y Virginia Ramos Foster, *Modern Latin American Literature* (New York: Frederick Ungar Publishing, 1975), vol. II, 70-71, frag.
Estudia la imbricación vida/obra y la función de lo ético, religioso y estético en su obra. Califica su poesía de antirrubeniana cuyos temas centrales son la pasión, la naturaleza, lo americano, lo infantil y el sentimiento religioso. Estudia *Des, Tr, T, y L*; su lenguaje, métrica y circunstancias de composición. Coincidencias y divergencias entre los poemarios. Analiza su evolución poética. Termina con análisis detallados de "Pan", "Hijo árbol", "Tamborito panameño" y "País de la ausencia". La trad. inglesa incluye un cap. sobre GM y EE.UU.
- 11 **ARENAS, REBECCA.** *GM. Testimonios veracruzanos. Homenaje a GM* (México: Grupo Editorial Eón, 1991), 44pp.
Incluye Dante Delgado, "GM en Veracruz" (ver ref. 2991); Angélica y Leticia Tarragó, "GM. Imagen de nuestra infancia" (ver ref. 3006); Alfonso Valencia Ríos, "Sencilla y cariñosa recepción brindóse ayer a la excelsa poetisa chilena GM" (ver ref. 3007).
- 12 **ARRIGOITIA, LUIS DE.** *Pensamiento y forma en la prosa de GM* (Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1989), 408pp.
Hasta el momento éste es el trabajo más amplio de esta parte de su obra. Distingue 3 etapas en el desarrollo de su prosa: la prosa de juventud que culmina en *Des*, su periodismo y los recados, "que es lo más característico de su prosa". La 1ª etapa es de intención didáctica y espiritualista. La gran mayoría de los poemas en prosa de *Des* "son de tema religioso o tienen sentido religioso". Se detiene en "Poemas de las madres", punto de partida del recurrente tema de la maternidad. Discute la importancia de *Lecturas* para el conocimiento de "las fuentes principales de [su] pensamiento". A este período, que termina con los "Elogios", pertenecen tb. las "Estampas", de función didáctica y destinadas al público infantil.
Su periodismo es de triple orientación: americanista, didáctica y estética. Estudia la primera desde su inicio en Chile, en 1922, siguiendo con su experiencia mexicana, su estada en EE.UU. y sus "Crónicas de viaje por Europa" (Francia, Bélgica, Italia y España). Discute su feminismo conservador que afirma tanto los derechos civiles de la mujer como la preminencia de su rol reproductivo. Propone que, desde la 'extranjería', América "cobra cuerpo y sentido y alcanza los grados de la pasión". Subraya su juicio crítico de América. Sus trabajos sobre Chile marcan el término de esta etapa.
Los recados logran "la fusión perfecta de la calidad poética y expresiva de sus poemas en prosa con la objetividad, que conocimientos, propósitos y principios dan a su periodismo". Caracteriza en detalle los "Recados quincenales". De mayor extensión, los "Recados para la América" incluyen textos biográficos, meditaciones sobre la identidad americana y comentarios del "desarrollo político-cultural chileno". En lo que Arrigoitia denomina "Recados sobre lengua y folklore", G destaca "la lengua criollo-española" y el folklore como "las pruebas mayores de la idiosincracia del continente". Los "Recados sobre arte y literatura", "llevan su gozo y deleite en la evocación, lectura o trato de escritores y artistas".
Siguen bibliografías: primaria de 674 refs., y secundaria de 377 refs. Ver ref. 144.
- 13 ----. y **EDITH FARÍA CANCEL** (eds.). *GM en Puerto Rico* (San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1989), 135pp. NV.
Pról. de L.de A. Incluye 32 textos en prosa y verso sobre Puerto Rico. Ver ref. 659.
- 14 **ARTECHE, MIGUEL.** *Llaves para la poesía. GM y Pablo Neruda* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1984), 45pp.
Sobre G, pp. 21-32. Destinado al lector infantil, su propósito es estimular el interés por la poesía y ofrecer estrategias de lectura que la hagan más asequible e interesante.

- Presenta los elementos básicos del discurso lírico y muestra el modo como funciona, relacionándolo siempre, sin trivializar, con la experiencia del/a niño/a. Destaca el valor de la memorización del poema y la importancia de la imaginación en su experiencia. Describe el valor de las imágenes y los símbolos en la poesía de ambos poetas. Orienta la lectura de "Canción de la muerte" y refiere a las principales preocupaciones temáticas de su obra. Publicado primero con título homónimo en *La Tercera* (supl.), dic. 3, 1980, i-xiii. Ver ref. 720.
- 15 ----, (pról. y recopilación). *GM. Italia caminada* (Santiago: Instituto Italiano di Cultura in Chile, 1989).
Incluye: Presentación del embajador de Italia en Chile; Roberto Verdi, "GM e Italia" (ver ref. 610); M.Arteche, "De cómo GM nos cuenta sus admiraciones por Italia" (ver ref. 526); 22 textos de G sobre temas italianos.
- 16 **BAHAMONDE S., MARIO.** *GM en Antofagasta: años de forja y valentía* (Santiago: Editorial Nascimento, 1980), 183pp.
G en el contexto social, educacional y cultural antofagastino. Sobre su carácter y responsabilidad como escritora. Amistad con Fidelia Valdés y Murillo Le Fort. Comenta el "Decálogo del artista", su simbología poética y establece la pasión como la base fundamental de su poesía. Transcribe y comenta los 4 sonetos que precedieron a "SM" y frags. de crónicas publicados en *El MercurioA*.
- 17 **BARRAZA DE ESTAY, ISOLINA.** *GM y su sobrino* (La Serena: Editorial del Norte, 1978), 59pp.
Se basa en los materiales de su archivo personal --documentos legales, cartas de G y otros, entrevistas, etc.-- para refutar la afirmación de que Yin fue hijo de G. Recrea momentos de su vida en Francia, Madrid, Petrópolis. Transcribe la "carta cuadrilátero" sobre la muerte de Yin a sus amigas en Chile.
- 18 **BIBLIOTECA NACIONAL.** *GM: a cien años de su nacimiento. 1889-1989* (Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1989), 62pp.
Catálogo de la exposición montada por la Biblioteca Nacional. Familia, magisterio, premios, México, comentarios breves sobre *Des, Tr, T, L, PCh, LII*. Temas: maternidad, religiosidad, americanismo, naturaleza. Cronología.
- 19 **BLUME, JAIME.** *Un prólogo y tres autores* (Santiago: Ediciones Aconcagua, 1977), 117-258.
Sobre *Des*. Unicidad y multiplicidad del dolor: de la poeta, del ser humano, de Cristo. Significación de la dedicatoria. Destaca los elementos sobresalientes de cada poema de "Dolor" y analiza detalladamente los temas centrales: el amor humano y el divino; la palabra como pregunta, representación, imagen y silencio; la división entre "los míos" y "los ajenos". Análisis detallado de "Coplas", especialmente de sus aspectos formales, temáticos y lingüísticos.
- 20 **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM.** *Visión de una poesía* (Santiago: Ediciones Anales de la Universidad de Chile, 1957), 65pp; *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 176-194; *Atenea*, 425, ene.-jun. 1972, 30-39, frag.
Compara la concepción del amor articulada en *Des* y *Cumbres borrascosas*, de E.Brontë. Analiza detalladamente "Poema del hijo", "que constituye la culminación del primer ciclo de su obra, el de la revelación del ser personal, y fatal puerta de entrada al segundo de revelación del mundo y ser objetivo". Examina aspectos de su lenguaje poético: nominal, sintético, "esencial, duro y poderosamente dibujado". Lo contrasta con el de *Residencia en la tierra*, donde las cosas aparecen "desgarradas, interminablemente disueltas, destruyéndose con el poeta". La versión en *Atenea* se centra en los aspectos estilísticos. NV 1ª ref.

- 21 ----. Ver ref. 9.
- 22 **CABALLERO MALDINI, FRANCISCO.** *GM y su sobrino español en Petrópolis* (Salamanca: Imprenta Varona, 1979), 66pp.
No apunta datos nuevos sobre Yin Yin. Vuelve sobre las circunstancias de adopción y la identidad de sus padres. Subraya el enorme afecto que le tenía G y la tragedia que significó su muerte. Comenta las imágenes y metáforas de "Luto" y "Mesa ofendida"; poemas relacionados con la muerte de Yin. Brevemente sobre "Oración a Jesucristo por Yin". Para la biografía de G, interesa la información que da sobre su estada en Italia hacia 1951 y su amistad con Benedetto Croce.
- 23 **CAIMANO, EMILY MARY (SISTER) ROSE AQUIN.** *Mysticism in GM* (New York: Pageant Press International, 1969), 328pp.
Revisa detalladamente la crítica que ha calificado a G de mística. Sostiene que la unión que G busca con Dios es resultado de crisis momentáneas, de la necesidad de paliar su dolor; no se trata de una búsqueda sostenida, total, de unión divina. Quienes erróneamente han propuesto su misticismo, confunden el retraimiento propio del estado poético, con el retraimiento característico de la contemplación mística. G experimenta, en la definición de H.Brémond, un "estado místico profano", presente en toda sensibilidad artística. Analiza, con frecuente paráfrasis de su obra y constante alusión a la crítica, la expresión de dicho "estado" en su poesía y prosa. Desde esta perspectiva, refiere a su bio, a su misión de maestra, a su poesía infantil y a su preocupación por el niño; a los temas del amor, el dolor y la maternidad, y a su relación con la naturaleza. Examina en detalle su religiosidad --catolicismo, budismo, judaísmo-- en el contexto socio-histórico chileno. G, en la distinción de Pascal, es un individuo que "busca constantemente a Dios sin hallarlo". Considera sus comentarios sobre textos de Tagore y la importancia de sus lecturas de Tolstoy, Dostoievsky y San Francisco de Asís.
- 24 **CALDERÓN RUIZ DE GAMBOA, CARLOS.** *GM, Premio Nobel de Literatura* (Santiago: Editorial La Noria, 1993), 59pp.
Gestión de Adelaida Velasco (*sic*) para el Premio. Frags. de 2 cartas de G a A.V., sobre la necesidad de traducir sus poemas al francés, la valía de otros autores hispanoamericanos y el apoyo a su candidatura en Francia y Chile. Detalles de la campaña en Suecia a cargo de Enrique Gajardo. Trad. de su poesía al sueco por Hjalmar Gullberg; popularidad de sus poemas infantiles en Suecia. Recepción en Estocolmo. Ceremonia de recepción del Nobel. Ver ref. 44.
- 25 **CARRIÓN, BENJAMÍN.** *Santa GM* (Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1956), 342pp.
Sobre G, pp. 3-168. Dedicar parte del trabajo a la literatura hispanoamericana en gral. y a delinear el contexto en el cual se insertan la obra y el trabajo intelectual de G: su pacifismo, su relación con otros escritores y artistas europeos y americanos. Trata en algún detalle su amistad con Vasconcelos y Alfonso Reyes; su apoyo a poetas jóvenes, como Neruda y Carlos Pellicer, entre otros; su admiración por la obra de Marta Brunet, Vaz Ferreira, Juana de Ibarbourou. Dedicar un cap. a su tratamiento del tema de la maternidad y a la crítica que éste despertó. Se detiene en su poesía infantil y en su compromiso con los niños y el trabajo pedagógico.
Sobre la significación de su extenso epistolario. Transcribe y anota gran parte de las cartas que G le escribió entre 1927 y 1955. Incluye "Cuatro hombres americanos", pról. de G a su *Los creadores de la nueva América*; tb. el telegrama en que le pide que cambie el título del libro para evitarse "comentarios malintencionados y burlescos".
- 26 **CASTELLANOS, JORGE.** *Tres recados de GM* (Santiago: Publicaciones del Instituto de Segunda Enseñanza, 1957), 25pp.
Texto del ensayo leído en el homenaje de la Academia Literaria José María Heredia, en mayo, 1957. Postula que *Des*, *Tr*, y *T* devienen "tres recados esenciales: recado de

cristianismo, recado de franciscanismo, recado de humanismo que se funden en un solo grito mensajero: retorno a Cristo...como única medicina [contra el] ateísmo, materialismo, existencialismo, totalitarismo, nihilismo".

- 27 **CASTLEMAN, WILLIAM J.** *Beauty and the Mission of the Teacher: The Life of GM of Chile: Teacher, Poetess, Friend of the Helpless, Nobel Laureate* (Smithtown N.Y.: Exposition Press, 1982), 116pp.
Destinado al público de habla inglesa; sigue de cerca el libro de Gazarian-Gautier (ver ref. 48) y no aporta datos nuevos, aunque interesan sus comentarios respecto de sus publicaciones en *La Nueva Democracia* y su trabajo en el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual. Detalles de su familia y años de formación; de su labor pedagógica en Chile y misión en México. Estada en Francia, Italia, España (no refiere al "asunto español") y EE.UU. Publicaciones tempranas en antologías. Brevemente sobre *Des*, *Tr*, *T*, *L* y *PCh*. Acerca de la muerte de Yin y el Premio Nobel. Vuelta a Chile en 1954. Trabajo para la ONU; enfermedad y muerte.
- 28 **CENTURIÓN, CARLOS.** *GM y la epopeya del Chaco. Artículos aparecidos en El Liberal de Asunción* (Asunción: Imprenta Militar, 1935), 25pp. NV.
Es curioso que este texto no aparezca citado en ningún estudio o biografía sobre GM. Obtuve la ref. del fichero del Instituto de Estudios Hispánicos de Columbia University, Nueva York.
- 29 **CÉSPEDES, MARIO.** Ver ref. 47.
- 30 **CÍRCULO FEMENINO BOLIVIANO DE CULTURA.** *Homenaje póstumo a GM* (La Paz: sin pie editorial, 1957), 69pp. NV.
- 31 **CODDUO (sic), MARCELO.** Ver ref. 113.
- 32 **CONCHA, JAIME.** *GM* (Madrid: Ediciones Júcar, 1987), 237pp.
Bio.: razones de su alejamiento de Chile. Importancia de la experiencia mexicana para el desarrollo de su americanismo, indigenismo y conciencia de ser campesina. **Poesía:** destaca aspectos de la composición de *Des* a *PCh*, muestra su entretrejo y evolución. Sitúa *Des* en el contexto del desarrollo poético chileno de las primeras dos décadas del siglo. Estudia el tema del dolor; analiza "El pensador de Rodin" y propone su intertextualidad con "Lo fatal", de Darío. **Tr:** compara las eds. de 1924 y 1945: en la primera domina el pacifismo, en la segunda, la desilusión. Inserta *T* en el contexto de la producción literaria del momento. Estudia el sentido de su "tragicidad" y la presencia de la muerte en relación con el deceso de su madre. **L:** significación del título y la presencia del término en *Des* y *T*. **PCh:** sobre su proceso de gestación y temática: "arroja un balance desastroso sobre la historia y las instituciones chilenas". Sigue selección de poemas y prosa. Ver ref. 1602.
- 33 **CONDE ABELLÁN, CARMEN.** *GM* (Madrid: Ediciones y Publicaciones Españolas, S.A., 1970), 202pp.
Combina textos de Margot Arce, Dulce M.Loynaz, Gastón Figueira, Anderson Imbert, et al., para reconstruir su biografía y el contexto literario en el cual se inserta su obra. Cronología minuciosa entre 1909 y 1958. Destaca los temas centrales de sus poemarios y refiere detalladamente a su amistad y frecuentes visitas en Madrid. Incluye el pról. de G a su *Júbilos*, su "Canto a G", el testamento de G y "El diario vegetal de GM". Incorpora tb. "GM y la lengua de Martí", de J.M.Chacón y Calvo y "GM condenó la agresión soviética a Hungría", carta que se publicó en *Bohemia* y que fue uno de sus últimos escritos. Sigue antología de poemas. Ver ref. 539.
- 34 **DAYDÍ-TOLSON, SANTIAGO.** *El último viaje de GM* (Santiago: Editorial Aconcagua, 1989), 222pp.

Hasta el momento éste es el único estudio comprensivo de *PCh*. El motivo del viaje le da unidad al poemario y alcanza tanto dimensiones objetivas como personales: le permite a la hablante mostrar y criticar el mundo que recorre, al mismo tiempo que simboliza "la vida como peregrinación" y "vía purgativa del alma en su avance hacia la divinidad". El cap. 1 estudia la unidad estructural del poema. Las irregularidades métricas demuestran que se trata de "texto en proceso". El cap. 2 lo conecta con su creación anterior, demostrando que se trata de una obra de "demorosa concepción y elaboración". En el cap. 3 vuelve sobre el motivo del viaje, como forma de conocimiento, pero tb. como "experiencia de extranjería y errancia". En "La patria mistraliana" (cap. 4), reflexiona sobre el contraste entre "el desapego de la tierra propia" con la pasión nostálgica de sus escritos "por todo lo chileno". En su concepción de patria se halla "el núcleo de su comprensión de sí misma". Dedicó el cap. 5 al estudio de sus compañeros de viaje, el niño y el ciervo, quienes son "la materialización poética de una esperanza: la recuperación del alma de Yin". El cap. 6 se centra en la hablante, la fantasma, "madre-maestra-poeta", representante del espíritu de la propia G.

- 35 **FARÍA CANCEL, EDITH.** Ver ref. 13.
- 36 **FARIÑA, SOLEDAD y RAQUEL OLEA** (eds.). *Una palabra cómplice. Encuentro con GM* (Santiago: Isis Internacional y Casa de la Mujer La Morada, 1990), 110pp. Incluye los trabajos presentados en el "Encuentro con GM", en agosto, 1989: S.Fariña, "Introducción" (ver ref. 1590); M.T.Adriasola, "GM y la naturaleza" (ver ref. 1326); D.Bellesi, "La aprendiz" (ver ref. 1401); S.Bianchi, "Amar es amargo ejercicio" (ver ref. 1860); A.Carrera y T.Arijón, "Biografemas" (no incluido); R.Olea, "El lugar de GM" (ver ref. 1613) y "Otra lectura de 'La otra'" (ver ref. 453); E.Ortega, "Amada amante: discurso femenino de GM" (ver ref. 1614); M.Pisano, "Descubrir el gesto de G" (ver ref. 1616); A.Sandoval, "Hacia una lectura del cuerpo de mujer" (ver ref. 594); L.Trevizán, "Deshilando el mito de la maternidad" (ver ref. 1417); A.Valdés, "Identidades tráfugas" (ver ref. 432); C.Vicuña, "Andina" (ver ref. 1359); "Cronología" (ver ref. 2733).
- 37 **FERNANDES, ISAURA LEITE BORGES.** *Missal. Homenagem à poetisa chilena GM* (Rio de Janeiro, 1939), 34pp. NV. No he visto citado este texto en ninguna parte. La ref. proviene del fichero sobre GM en el Hispanic Institute de Columbia University, Nueva York.
- 38 **FERNÁNDEZ FRAILE, MAXIMINO.** *GM* (Santiago: Editorial Lord Cochrane, s/f), 64pp. Estudio biográfico. Vida familiar, lecturas y amores de juventud. Relación entre "SM" y R.Ureta. Magisterio: La Cantera, Barrancas, Los Andes, Punta Arenas, Temuco. Relación con Magallanes Moure y Jorge Hübner. México, Europa y EE.UU. Trabajo consular. Yin. Premios. Breve recuento de su producción y de la crítica.
- 39 **FERNÁNDEZ LARRAÍN, SERGIO.** *Cartas de amor de GM* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1978), 243pp. Introducción, recopilación, iconografía y notas de S.F.L. En la "Introducción" (pp. 11-75), mediante un cuidadoso tejido de textos poéticos y frags. de cartas de G, citas de la crítica y apreciaciones propias, 1) revisa aspectos importantes de su infancia y relación con sus padres, hermana y abuela, 2) Demuestra que R.Ureta no fue su único amor, como han sostenido algunos biógrafos. Transcribe 5 cartas escritas por LG entre 1905 y 1906 que "constituyen el testimonio conmovedor del primer amor de Lucila": Alfredo Videla Pineda. 3) Reconstruye su romance con R.Ureta y revisa la polémica respecto de si su suicidio fue la fuerza originadora de gran parte de los poemas de la sec. "Dolor". 4) Discute las posibles razones de la eliminación de "El ruego" de la *Antología* que G preparó para Zig-Zag, 5) Analiza las cartas de amor existentes (38 de centenares de ellas) que G le escribió a Magallanes Moure entre 1913 y 1922, intentando así

reconstruir paso a paso su relación amorosa y acceder a "la vena profunda de sus sentimientos amorosos que, por lo demás, nos entregan la verdadera clave de su existencia". Transcribe "Hablaban de ti" y "Escóndeme", "dos de los nueve *Poemas del éxtasis*" que en 1922 le dedicó a Magallanes Moure.

Contiene notas explicativas breves de hechos puntuales, iconografía y facsímil de algunas cartas con su respectiva transcripción. Incluye un "Calendario póstumo" de sus actividades posteriores a su alejamiento de Magallanes. Ver ref. 2742.

- 40 **FIGUEIRA, GASTÓN.** *De la vida y la obra de GM* (Montevideo: Talleres Gráficos, 1959), 71pp; tb. en David W. Foster y Virginia Ramos de Foster, *Modern Latin American Literature* (New York: Frederick Ungar Publishing, 1975), vol. II, 67-68, frag.

Bio.: Cronología de su trabajo literario, pedagógico y consular. Detalles de su primera estada en México; transcribe frags. de discursos dados en La Habana y en México.

Poesía: Su obra trae "un mensaje nuevo, tanto en el espíritu como en la expresión". La renovación atañe fundamentalmente a los medios expresivos: ritmos, imágenes, incorporación de elementos folklóricos. Comenta la significación de los cambios en "El ruego", "Interrogaciones", "Rocío", "La maestra rural". En todos ellos "la depuración estilística logra aciertos de una belleza suma". Brevemente sobre las imágenes de la muerte en *Des* y *T*. Los *R* "valen como capítulos de una historia literaria chilena".

- 41 ----. *GM: fuerza y ternura de América* (Montevideo: Impresora L.I.G.U., 1951), 14pp.
Incluido en ref. 40.

- 42 **FIGUEROA, VIRGILIO.** *La divina G* (Santiago: Imprenta El Esfuerzo, 1933), 318pp.

Una de las primeras biografías sobre G. El trabajo es especialmente valioso por las citas de refs. bibliográficas primarias y secundarias sobre su misión docente en México, la recepción de *Des* y el epistolario.

Cita 5 cartas de G a V.F. durante el proceso de escritura del libro; frags. de entrevistas concedidas por G en EE.UU., Cuba, República Dominicana, Puerto Rico, Panamá, El Salvador, entre otros. Transcribe frags. de conferencias de G: "Hacia un nuevo autodidactismo" en Cuba, "Sentido de la profesión" en Puerto Rico, "Origen indoamericano y sus derivados étnicos y sociales" en El Salvador. Listado anotado de trads. y eds. de su obra. Describe detalladamente las diversas eds. de *Des*, *Tr* y *Lecturas*. Estudia el desarrollo de su estilo, especialmente de los símiles. Con respecto a su biografía, se detiene en los Juegos Florales, su familia y experiencias traumáticas de infancia. Magisterio: problemas iniciales; Los Andes y Punta Arenas. Primeras publicaciones; estilo de su prosa: "en sus ensayos de *La Voz de Elqui* está la génesis de su encubramiento futuro". En detalle sobre el suicidio de R.Ureta y su importancia para el desarrollo de su poesía. Labor literaria en México. Comenta su prosa de tema educacional. Europa: visita a G.Papini en Italia y a R.Rolland en Suiza; agasajos en España y retorno a Chile en 1925. Sobre su catolicismo y crítica de la Iglesia. Labor en el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual. En detalle sobre su gira por los países caribeños y centroamericanos: homenajes, menciones honoríficas, frags. de discursos de y en honor a G. Sobre su pensamiento feminista y agrarista. Amplia selección de poesía y prosa.

- 43 **FUENTE, EFRAÍN DE LA.** *En torno a G* (San Bernardo, Chile: Imprenta Alfonsoiana, sin fecha), 194pp. NV.

- 44 **GAJARDO VILLARRØEL, ENRIQUE.** *La G que yo conocí* (Santiago: Cochrane, 1989), 21pp; tb. en *El Mercurio*S, jun. 4, 1989, E1, E3, E5; jun. 11, 1989, E14 y E15,

Recuerdos personales de sus encuentros y amistad. Refiere las circunstancias que contribuyeron a la obtención del Nobel; detalles de la ceremonia de recepción y de su estada en Suecia. Transcribe frags. de cartas en que G habla de *PCh* y de política internacional. Anécdotas de su permanencia en Xalapa, Veracruz.

- 45 **GANDERATS, LUIS ALBERTO** (ed.). *Antología Mayor. GM vida y obra* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. IV, 546pp.
Incluye M.L.Gazarian Gautier, *GM la maestra de Elqui* (ver ref. 48); I.Guillon Barrett, "Bibliografía anotada de la prosa" (ver ref. 3879); P.Rubio "Bibliografía crítica" (ver ref. 3891); P.P.Zegers, "Cronología" (ver ref. 2764). Los otros tres volúmenes recogen su poesía. Vol. I: G.von dem Bussche, "Prólogo de la Antología" (ver ref. 751). Próls. a cada libro de J.Quezada, "GM, de desolación a desolación" (ver ref. 326); "*Ternura*: una poesía esencial" (ver ref. 378); "Prólogo a *Tala* o el revelador mundo poético de GM" (ver ref. 419); "Un vivir en el retorno" (ver ref. 454); "*Poema de Chile* o un oficio de creación patria" (ver ref. 482). Vol. II: una selección de su prosa con pról. de F.Alegría, "La prosa de GM" (ver ref. 514). Vol. III: una selección del epistolario con pról. de L.Vargas Saavedra, "Magnitud del epistolario" (ver ref. 1948).
- 46 **GARCÍA CARRILLO, EUGENIO**. Ver ref. 8.
- 47 **GARREAUD, LELIA Y MARIO CÉSPEDES**. *GM*, (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1977), 230pp.
Contiene "Semblanza biográfica de GM" (ver ref. 844), "Índice cronológico de GM" (ver ref. 2739) y breves introducciones a las selecciones de *Dex*, *Tr*, *T* y *L*. Ver refs. 284, 370, 402 y 448.
- 48 **GAZARIAN-GAUTIER, MARIE-LISE**. *GM: la maestra del Elqui* (Buenos Aires: Editorial Crespillo, 1973), 146pp; tb. en Varios, *Antología Mayor. GM vida y obra* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. IV, 1-115; como *The Teacher from the Valley of Elqui* (Chicago: Franciscan Herald Press, 1975), 168pp.
Bio: familia, niñez y juventud. Primeras publicaciones en *Penumbras*, *La Voz de Elqui*, *Reforma*, *Sucesos*, *Nueva Luz*. Sobre el pseudónimo. Importancia de los libros de Gómez Maturana para la difusión y reconocimiento de su poesía. Cartas a R.Darío. Descripción detallada de los Juegos Florales, del proceso que condujo al Nobel, de la ceremonia de recepción y de su posterior estadía en Suecia. Doctorados honoríficos en EE.UU., Italia y Chile.
Cronología detallada de su labor pedagógica en Chile y de su gestión cultural y diplomática en el extranjero: México, primer viaje a Europa y EE.UU. Interesa principalmente su consideración de la labor cultural que desempeñó en el Instituto de Cooperación Intelectual y de su participación en la Colección de Clásicos Iberoamericanos. Cartas de Dominique Barga con información sobre este período. Docencia en EE.UU. y Puerto Rico. Destaca su gestión cultural y consular en Madrid. Circunstancias de publicación de *Dex*, *T* y *L*. Sobre la presencia de América en *T*.
Período brasileño. Muertes de Stefan Zweig y Yin. Segunda estancia en México. Radicación en Santa Barbara, viaje a Cuba y vuelta a Chile en 1954. Retorno a EE.UU., esta vez a Roslyn Harbor; trabajo en *PCh*, enfermedad y muerte. Honores, homenajes y exequias. Traslado de sus restos a Montegrande en 1960. La trad. inglesa incluye un cap. sobre sus concepciones religiosas.
- 49 **GUMUCIO, ALEJANDRO**. *GM y el Premio Nobel* (Santiago: Editorial Nascimento, 1946), 63pp.
Datos biográficos gales; rasgos de su personalidad. Sobre el tema del dolor en *Dex* y la religión en *Tr*. *T* es "obra recia...[en ella] surge la savia potente de su realidad poética". Cita y comenta crónicas periodísticas a raíz del Nobel. El Premio Nobel "es un reconocimiento a Chile, en torno del cual se ha difundido la 'leyenda negra' de que, en las letras, es un país de historiadores y juristas".

- 50 **GUZMÁN, JORGE.** *Diferencias latinoamericanas* (Santiago: Ediciones del Centro de Estudios Humanísticos, Universidad de Chile, 1984), 13-77.
El cap. sobre G se titula "GM: 'por hambre de su carne'". Estudia detalladamente poemas de *Des*, *T*, *Tr* y *L*. Los textos revelan aspectos centrales del "ser femenino latinoamericano". En ellos se desarrolla un drama simbólico "entre el hombre y la mujer en el cual el agente de todos los cambios, transformaciones y peripecias es la mujer". Analiza la relación entre la hablante y el amado, la significación de su muerte y de su transformación mítica en niño "para siempre infantilizado en el vientre de la tierra". Estudia la relación madre-hijo que no siempre es feliz, en tanto que la hablante reconoce que "este infante no es un niño 'real', sino sólo poemas". A diferencia de la figura materna, que es generalmente positiva y siempre fuente de protección y amor, la figura del padre está "hecha más que nada de herida, dolor y ausencia". Este centro vacío es fundamental no sólo para la comprensión de su poesía, sino tb. de la vida de toda mujer latinoamericana. "El elemento central de la red de significaciones" que constituye la cultura occidental, está ausente. En sus textos poéticos no hay figuras masculinas que le den significado al legado patriarcal. Ver ref. 1602.
- 51 **HORAN, ELIZABETH.** *GM: An Artist and Her People* (Washington D.C.: Organization of American States, 1994), 212pp. NV.
- 52 **IBACACHE, CARLOS RENÉ.** *Presencia de GM en Chillán* (Chillán: Ediciones Millalíen, 1989), 21pp.
Aspectos de su visita a Chillán en 1938; transcribe textos de y sobre G aparecidos en la prensa local. Elogios de G a N.Parra. Transcribe su crónica sobre el terremoto de Chillán. De su amistad con L.Montesinos, poeta y escultora local. Carta a C.Arrau.
- 53 **IGLESIAS, AUGUSTO.** *GM y el modernismo en Chile. Ensayo de crítica subjetiva* (Santiago: Editorial Universitaria, 1949), 435pp.
Sólo anotamos lo referente a GM. Familia, especialmente sobre el padre y Emelina. Formación y primeros escritos. Cartas a Soto Ayala en que comenta sus lecturas y modelos literarios. Vargas Vila no sólo influye "en la arquitectura de la frase", sino tb. en "el signo de la muerte a cuyo alrededor ella ha de girar". Refuta las interpretaciones biográficas que relacionan mecánicamente los "SM" y la sección "Dolor" con el suicidio de R.Ureta y su frustración amorosa. Se trata de una idealización que poco tiene que ver con este "amor tempranero"; más importante es la influencia de Amado Nervo.
Des: eds. y circunstancias de publicación de la primera ed. Comenta la crítica de Alone y Silva Castro. Analiza los temas centrales de la sección "Dolor", especialmente el *leitmotiv* del suicidio. Desmiente la calidad mística de su poesía, sugiriendo que se trata más bien de "romanticismo religioso". *Tr*: eds. Características de las "Canciones de Cuna" y las "Rondas". *T*: lo compara con *Crepusculario*, de Neruda. Relaciona algunos poemas con la vanguardia.
Hace un análisis pormenorizado de aspectos de estilo, especialmente de *Des*. Influencia de Darfo y la Biblia ("toda la obra de la Mistral parece atravesada por el *simún* de los yermos bíblicos"). Sobre su vocabulario y preferencias métricas y rítmicas. Recusa la afirmación de Silva Castro de que G habría plagiado algunos poemas de Nervo, A.Negri y J.R.Jiménez. Compara detenidamente la afinidad de su poesía con la de Carlos Mondaca y la influencia de Tagore sobre su poesía infantil.
Acercas del Premio Nobel: gestiones para su candidatura. Transcribe largos frags. de cartas de G a González Videla y Salvador Reyes. Pormenores de la polémica sobre el pról. de Valéry. Lo transcribe junto con el de Francis de Miomandre. Relata el "affaire" de la publicación de la trad. francesa de sus poemas por Editions Stock. Reacciones de G. Sigue antología de poemas.
- 54 ----. *Vasconcelos, GM y Santos Chocano* (México: Editorial Librería, 1967).

Sobre G, pp. 33-48. Comenta el enfriamiento de su amistad con Vasconcelos. Aquél "no le había perdonado a G cierta veleidad suya para con él". Recoge lo expresado por Vasconcelos sobre G. Comenta su llegada a México y da detalles de la recepción. Describe su participación en el programa de maestros misioneros. Acerca de su teosofía, Vasconcelos dice: "fue para ella y para mí una novedad interesante". Refiere a los resquemores que causó en "un grupo de maestrillos" su labor y reconocimiento. A.I. comenta su posición en la disputa entre Vasconcelos y Santos Chocano.

- 55 **ILLANES ADARO, GRACIELA.** *GM y el Valle de Elquí* (Santiago: Joaquín Almendros, 1971), 95pp.

La primera mitad del libro trata del Valle de Elquí y no de la obra de G; la segunda, incluye sus artículos sobre la presencia del Elquí en la obra de G, su americanismo, el museo y caps. sobre A.Olivares, los R y su apego a la naturaleza. Ver refs. 1305, 1736 y 3493.

- 56 **JIMÉNEZ, ONILDA A.** *La crítica literaria en la obra de GM* (Miami: Ediciones Universal, 1983), 303pp.

Estudio de su formación intelectual, de los conceptos teóricos que informaron su quehacer crítico y de sus escritos críticos propiamente tales.

En el cap. 1, destaca su temprana y asidua lectura de la Biblia, su conocimiento de los escritores rusos, de Zola, Whitman, Emerson, F.Mistral y Tagore, entre otros. Destaca que de su trabajo en México proviene su identificación con los pueblos indígenas americanos. Comenta y analiza el contenido de *Lecturas*. Significación de sus estadas en Francia, Italia y España; brevemente sobre el "asunto español".

El cap. 2 examina las influencias de Taine y Croce. El medio geográfico y la raza son, según G, elementos influyentes en la escritura. La originalidad es importante para el proceso creativo. Su americanismo es "de temas, no de técnica". Examina su defensa del castellano: "por su riqueza, por ser expresión de una antigua cultura, por su universalidad y por constituir lazo fraterno entre las naciones del Continente".

En el cap. 3 considera sus próls., conferencias, artículos y cartas referidos a movimientos literarios y autores específicos: literatura española de la Edad Media y el Siglo de Oro (Cervantes y Lope), poesía popular, *La araucana*, el romanticismo (Sarmiento y Bello), el realismo y el naturalismo (Zola, Tolstoi, Gorki, Barrios, Brunet, Prado, T.de la Parra), el modernismo (Darío, Martí, Nervo, Santos Chocano, Storni, Ibarbourou, Llorens Torres, Magallanes Moure, C.Mondaca) y el vanguardismo (Neruda, J.Barrenechea, Díaz Casanueva, Pellicer, Salinas, C.Conde y E.de Cáceres).

Siguen bibls. primaria (753 refs.) y secundaria (66 refs.). Ver ref. 174.

- 57 **JORQUERA, CARLOS y ÓSCAR RENÉ AEDO.** *La poética del retorno eterno. Ensayo sobre lo espiritual-literario en GM* (Santiago: Editorial La Noria, 1993), 195pp.

En la primera parte describen "la esencia espiritual de la mujer LG-GM": Examinan tres "estratos diferenciadores de su personalidad": su distanciamiento de los habitantes del Elquí, su diferenciación del tiempo vivido y el de la memoria, y la dualidad que expresa entre vigilia y sueño. Se detienen en experiencias centrales de su vida: la familia, su vivencia del medio natural elquino, su temprano conocimiento del Antiguo Testamento, la indeleble huella de la madre y su propio sentimiento de maternidad.

Lo central del libro, sin embargo, se refiere a la obra poética. Examinan la influencia del modernismo en *Des* y estudian paralelismos temáticos y estilísticos con Darío. Proponen que la especificidad femenina de su poesía "arranca de una crítica a la moral dominante...causa del sometimiento femenino". Su concepción de la maternidad es "profundamente religiosa", ligada a la sublimación de la materia que en ella es "el proceso por el cual lo material despliega sus potencias hacia la apertura de la conciencia". En G, "la esfera de lo espiritual se juega en la materia". El cap. medular de esta segunda parte es "La poética de la comunicación existencial", centrado en la sección "Dolor" de *Des*. Los poemas permiten establecer una "secuencia argumental"

que revela el modo como "el yo de la hablante se asoma fuera de sí mismo, violentándose para así lograr la comunicación con el ser amado". En comentarios detallados de "El encuentro", "El amor que calla", "Éxtasis", "Íntima", "Vergüenza", "Dios lo quiere", "Balada", "Tribulación", "Nocturno", "SM", "Coplas" y "El poema del hijo", analizan el modo como "el yo lírico se debate entre el exterminio que implica abandonarse en el otro (Dios o el amado o el yo auténtico) y el permanecer en una supuesta integración salvadora del ego".

En *T*, estudian la tensión entre el tiempo histórico (lineal) y el mítico (cíclico) ("Canción quechua", "Sof del trópico", "Cordillera", "El maíz"), hallando el "tiempo-umbral" en "La flor del aire". *L* "es obra de una sola gran obsesión: la muerte...realización suprema, liberación de todas las contradicciones y de los absurdos; la región a la que se vuelve y que llama desde el fondo del ser" ("La otra", "El regreso"). Ver ref. 1667.

- 58 **JULIA, JULIO JAIME** (comp.). *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: Centro de Investigación para la Acción Femenina, 1989), 321pp.
Recopila trabajos, artículos, entrevistas y noticias sobre G aparecidos en la prensa dominicana, y cartas de G dirigidas a personalidades del país. Bibl. de la prosa publicada en diarios y revistas dominicanos. Incluyo en la sección "Artículos" los trabajos que cita.
- 59 **LABARTHE, PEDRO JUAN**. *GM: cómo la conocí yo y cinco poemas* (San Juan: Editorial Campos, 1963), 47pp.
Sobre G, pp. 13-33. Refiere a su generosidad. Recuerda sus clases en la Universidad de Columbia y su amistad con F.de Onís. El tiempo que le sirvió de secretario; anécdotas. Alude a su posición respecto de la política exterior de EE.UU. Encuentro en Pittsburgh con R.Gallegos. Sobre su proceso de creación.
- 60 **LADRÓN DE GUEVARA, MATILDE**. *GM, rebelde magnífica* (Santiago: Editorial Imprenta Central de Talleres del Servicio Nacional de Salud, 1957), 182pp; (Buenos Aires: Editorial Losada, 1962), 190pp; (Santiago: Editorial Emisión, s/f), 232pp; como *La rebelde G*, (Santiago: Editora Araucaria 1984), vols. I y II, 94pp; vol. III, 95pp.
Las últimas dos son eds. ampliadas. Reconstruye conversaciones sostenidas con G en Italia y en EE.UU. G habla de su vida --temores, traumas de infancia, su alma suicida-- de Chile, de España, de su religiosidad, de la mujer chilena. Brevemente refiere a *Tr* y a *T*, en el cual persigue el tema de la violación. Incluye "Salutación", que ha "intentado sacar del olvido", "Mensaje de G sobre los derechos humanos", "El grito", "Palabras para la Universidad de Puerto Rico", cartas a José de la Luz León, Benjamín Carrión, Pedro del Moral y Eugenio Labarca; el epistolario entre M. L., Sibila Guevara y G.
- 61 **LAGOS CARMONA, GUILLERMO**. *GM en México. Biografía y antología* (México: Secretaría de Educación Pública, 1945), 89pp.
Bio, pp. vii-xx. Trabajo pedagógico, significación del suicidio de R.Ureta, Juegos Florales, México, Premio Nobel. Sigue antología de 11 poemas y 8 artículos.
- 62 **LEIVA BERRÍOS, RENÉ**. *La señorita Lucila* (Los Andes: Ediciones Instituto Alto Aconcagua, 1986), 80pp.
Período andino. Describe en detalle su trabajo en el Liceo de Los Andes, el proceso que condujo a los Juegos Florales y la ceremonia de entrega de los galardones. Transcribe y comenta algunos "recados" sobre la zona, publicados en 1930. De su amistad con Pedro Aguirre Cerda, su traslado a Punta Arenas y retorno a Chile en 1954. Cita entrevistas con G de 1913 y 1918. Partes de este trabajo han aparecido en diversos periódicos del país.
- 63 ----. *Gabriela en Saladillo* (Los Andes: Ediciones Alto Aconcagua, 1987), 55pp.

Recoge testimonios de personas que se relacionaron con ella en Los Andes: María Luisa Ahumada, antigua alumna; Laura Rodig, a quien conoció en dicha ciudad y O.Porrás. De su amistad con Barack Canut, un pintor y dibujante menor del momento. Secciones de este texto han sido publicadas en distintos diarios chilenos.

- 64 ----. *Maestra por voluntad de Dios* (Los Andes: Ediciones Alto Aconcagua, 1988), 89pp.
A partir de testimonios de personas que la conocieron y la crítica literaria y periodística de la época, reconstruye detalles de su vida en Los Andes: las casas que habitó, el liceo donde enseñó, los lugares por donde solía pasear y las tertulias literarias que frecuentaba. Del reconocimiento e importancia de su quehacer poético andino. Sobre su partida a Punta Arenas y amistad con Óscar Castro, Frags. de este trabajo han aparecido en diarios chilenos.
- 65 **LIRONI, ANA LUISA M.** *El retorno de G* (Buenos Aires: Instituto Argentino-Chileno de Cultura, 1954), 15pp.
De tono altisonante y escaso interés crítico.
- 66 **MADARIAGA, SALVADOR DE.** *Homenaje a GM* (Londres: Hispanic and Luso-Brazilian Councils, 1958), 20pp; *Diamante*, VII, 1958, 1-20.
Identifica 3 "frustraciones primarias", fuente de "lo mejor y lo más fuerte" de su poesía: "la mujer, la madre, la chilena; frustradas las tres, se sacrifican en aras de la poesía". Apunta defectos formales de tono y ritmo, y el uso frecuente de la inversión.
- 67 **MAÑACH, JORGE, et al.** *GM: vida y obra, bibliografía, antología* (Nueva York: Instituto de las Españas, 1936), 56pp.
Contiene: J.Mañach, "Alma y tierra" (ver ref. 1481); J.Saavedra Molina, "Vida y obra" (ver ref. 103); S.Rosenbaum, "Bibliografía" (ver ref. 3890); GM, "Mensaje a los estudiantes de español", "La oración de la maestra", "Poesías", "La lengua de Martí" y "Poesías inéditas" ("La manca", "La pajita", "Niño chiquito", "Pan", "Beber", "La fuga", "Nocturno de la derrota", "Cabrera", "El maíz"). Poesías sobre G, de J.González del Valle y A.Fagot.
- 68 **MARCHANT, PATRICIO.** *Sobre árboles y madres* (Santiago: Ediciones Gato Murr, 1984), 135-283; tb. como "El árbol como 'madre arcaica' en la poesía de GM", *Acta Literaria*, 7, 1982, 63-74, frag.
En cada texto hay dos niveles de significación: el de la "Representación", que es "el contenido manifiesto" y el del "Temblor", que es el contenido latente, "la simbolización de conflictos inconscientes ejemplares...que invaden el nivel de Representación". Su objetivo es proponer "una interpretación ni 'verdadera' ni 'falsa', pura cuestión de fuerza y ritmo, para acabar con las interpretaciones innecesariamente irresponsables de su poesía". Sus análisis, frecuentemente abstrusos, constituyen, sobre todo en el cap. tercero, "Desolación", un punto de partida para disquisiciones poético/filosóficas que poco tienen que ver con la obra de G. Centra su trabajo en *Des* y examina la significación de las metáforas del árbol (la madre en su relación con el hijo, Dios/Cristo), la del sendero "¿Quién sino quien va por el sendero, quien creyó, porqué lo soñó, con el sendero". Su lectura de "Vida" busca describir la "imagen de Cristo, de Cristo en la Cruz" que contiene esta sección del poemario. Persigue tb. la comprensión de la traición de Judas en "El beso". Termina su estudio de la "estética psicoanalítica" de *Des*, con una lectura de "SM". Ver refs. 1411 y 1602.
- 69 **MARCHANT LAZCANO, JORGE.** *G* (Santiago: Ediciones Cerro Santa Lucía, 1981), 75pp.
Obra de teatro basada en la vida de GM. La publicación incluye fotos del montaje de la obra.

- 70 **MARÍN, JUAN, et al.** *GM (1889-1957)* (Washington D.C.: Pan American Union, 1958), 90pp.
Incluye J.Marín, "Recuerdo de GM" (ver ref. 1372); J.Urbe Echevarría, "GM: aspectos de su vida y de su obra" (ver ref. 1049); R.Valle, "Alabanza de GM" (ver ref. 1057); J.A.Mora, "Las ideas americanistas de GM" (ver ref. 1275); N. Albanell y N.Mango. "Los escritos de GM y estudios sobre su obra" (ver ref. 3862).
- 71 **MARTÍNEZ HERMOSO, AGUSTÍN.** *GM y los Premios Nacionales de Literatura* (Santiago: Editorial Rapa-Nui, 1950), 80pp. NV.
- 72 **MARTÍNEZ SANZ, M. ESTER.** Ver ref. 131.
- 73 **MARVAL, CARLOTA.** *GM* (Madrid: Ediciones Urbión, 1984), 223pp.
Estudio biográfico que aporta pocos datos nuevos. Familia, relación con Emelina. Primeras lecturas: influencia de Vargas Vila y la Biblia. Magisterio: Los Andes, Magallanes, Temuco, Santiago. R.Ureta. Juegos Florales. Circunstancias de publicación de *Des.* Sobre *T*, "canto telúrico". México. Vuelta a Chile en 1925. Consulado en España, desacuerdos con Unamuno. Sobre Yin. Radicación en Brasil: muerte de Stefan Zweig y de Juan Miguel. Sobre el Nobel. Preparación de *L*, que "supone partida y arribo al mismo tiempo". Retorno a Chile en 1954. Enfermedad y muerte. Incluye varios apéndices: sobre otros premios Nobel y otras autoras hispanoamericanas: Sor Juana, Ibarbourou, Storni; acerca de lo popular en la literatura hispanoamericana. *Des.* y el melodrama. *Juegos* que compararía con *Des.* y su tiempo.

MAURICE DE LA MOTA DEL CAMPILLO, MARÍA R. *La poesía humana de GM* (Buenos Aires: Asociación Clorinda Matto de Turner, 1948), 16pp.
Texto de conferencia. Especialmente sobre *Des.* En gral. sobre su carácter místico y sobre los temas del dolor y la muerte.

MOLINA ROJAS, JILBERTO. *Homenaje a GM* (Santiago y Vicuña: s/e, 1986), 244pp.
Publicación limitada de 50 ejemplares. Contiene los artículos del autor publicados en *El Día*, el texto de las leyes 14693 y 16719, y un trabajo de Gómez Catalán. Ver refs. 413, 1605, 1733 y 3237.

MONSALVE, JOSUÉ. *GM: la errante solitaria* (Santiago: Imprenta Lautaro, 1958), 112pp.
Bio.: Versión novelada de su niñez. Relación con R.Ureta. Primeras publicaciones; carrera pedagógica en Chile, principalmente en Santiago, Los Andes y Punta Arenas. Describe el acto de celebración de los Juegos Florales y menciona los resquemores que causó su premio. Contribución a los libros de Guzmán Maturana. Sobre sus dos estadas en México (1922 y 1949). Publicación de *Des.* Transcribe juicios críticos. Retornos a Chile: 1925, 1938 y 1954. Asignaciones en el extranjero, especialmente sobre sus permanencias en Francia y España. Brevemente sobre el "asunto español". Publicación de *T* y recepción de la crítica. Sobre su maternidad frustrada y su defensa de los derechos de la mujer. Gestiones para el Nobel; descripción de la ceremonia de recepción. Agonía en Hempstead; detalla el progresivo deterioro de su salud durante los últimos 10 días. Homenajes fúnebres en Nueva York, viaje final a Chile y detalles de su velatorio y funeral en Santiago.

MORAES SARMENTO, MARINA DE. *Meus encontros com GM* (Rio de Janeiro, s/e, 1978), 13pp.
Detalles de sus tres encuentros.

- 78 **MUNICIPIO DE LA HABANA.** *Homenaje de la Ciudad a GM* (La Habana: Molina y Cía, 1938), 36pp.
Incluye: "Homenaje de la ciudad a GM" (no incluido); "Exaltación de GM", discurso de bienvenida ofrecido por Dulce María Borrero de Luján (ver ref. 746); el Programa del homenaje; los poemas que recitó Coralía Céspedes; las partituras de "Dulzura", "La madre triste" y "¿En dónde tejemos la ronda?" musicalizados por E.Estradé y "La plática de GM". Incluye fotos del acto.
- 79 **MUSEO-BIBLIOTECA GM.** *Cronología de GM* (Vicuña: Museo-Biblioteca GM, 1971), 23pp.
Ver ref. 2751.
- 80 ----. *Guide and Chronology* (Vicuña: Museo Gabriela Mistral, s/f), 15pp.
Ver ref. 2751.
- 81 **NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, JOSÉ DE JESÚS.** *Silhouette de GM* (Bruselas: La Maison du Poete, 1947), 20pp.
Persigue el entretreído vida-obra. Refiere a sus colaboraciones en *América del Sur* y al tema del dolor en *Des*.
- 82 **OLEA, RAQUEL.** Ver ref. 36.
- 83 **OROZ, RODOLFO.** *Los animales en la poesía de GM* (Santiago: Academia Chilena de la Lengua, 1987), 163pp.
Estudia en detalle la importancia y significación de la fauna en su obra: origen de cada animal y frecuencia con que se menciona. Su inclusión, ya sea en comparaciones, imágenes o metáforas, constituye un recurso estilístico que le permite "obtener mayor fuerza expresiva" y "algo más de exactitud en las ideas y la exteriorización de sus sentimientos". Tal afán estético se expresa más claramente en las metáforas, "mientras que las imágenes elaboradas en forma de comparaciones tienden, sobre todo, a acrecentar la expresividad".
- 84 **PEERS, E. ALLISON.** *GM: The Chilean Schoolmistress Won the Nobel Prize for Literature, 1945* (Liverpool: Institute of Hispanic Studies, 1946), 16pp.
Texto de la conferencia ofrecida en la Universidad de Liverpool en 1945. Datos biográficos mínimos. Circunstancias de publicación de *Des*. Discute la religiosidad y estilo de su poesía, y su vocación pedagógica. Niega su misticismo. Sostiene que el aspecto más persistente de su religiosidad es la inmanencia divina. Respeto de su estilo, subraya su "aparente inhabilidad de controlar su instrumento". Sus mejores poemas "siguen más bien un impulso emocional que una preocupación formal". Critica especialmente el frecuente uso de la reiteración. Compara brevemente sus logros poéticos con los de Santa Teresa, Rosalía de Castro, Gómez de Avellaneda, Ibarbourou, Storni y Agustini. Propone que su condición de maestra está más clara y elocuentemente expresado en su prosa y en poemas como "La maestra rural".
- 85 **PEÑA, CECILIO.** *GM: poemas y estudio* (Montevideo: La Casa del Estudiante, 1978), 91pp.
Cronología de su trabajo docente, diplomático y literario. Ediciones de su obra. Características de los poemarios. Temática: el tema religioso es "el centro de su lírica...inseparable de los otros temas básicos: el amor, la muerte, la poesía, América". Importancia de la Biblia, de las figuras de Cristo y San Francisco. El amor maternal. El exilio, de donde "parten los recados". Recursos formales: alusión, metáfora y símbolo. Comenta en detalle "El ruego", y, más brevemente, "Interrogaciones", "SM", "Éxtasis", "La fuga" y "Pan". Incluye tb. 9 poemas y un texto en prosa.

- 86 **PETIT, MAGDALENA.** "GM", *Boletín Bimestral de la Comisión Chilena de Cooperación Intelectual*, ago. 1940, 2-27; *Biografía de GM* (Santiago: Editorial La Salle, 1946), 23pp.
 Datos biográficos conocidos: familia, formación literaria, magisterio. Cronología de los cargos ocupados en el extranjero. Resalta su influencia intelectual y literaria, su panamericanismo y defensa de los derechos de los campesinos, los indígenas, y los trabajadores en general. Preocupación por los derechos de la mujer y el bienestar de los niños. Cita juicios críticos sobre su persona y su obra.
- 87 **PINCHEIRA OYARZÚN, DOLORES.** *GM, guardiana de la vida* (Santiago: Editorial Grupo Fuego de Poesía, 1979), 203pp; (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1989), 117pp. Ver Ideario político
 Citando ampliamente de la obra, comenta su preocupación por aspectos centrales de la educación: perfeccionamiento constante del maestro, instalación de escuelas granja que contribuyan al desarrollo físico y espiritual de la infancia rural; sobre la misión de la universidad, "capitana mayor de las potencias creadoras de vida en un país". Dedicar un breve cap. al tema de la maternidad, "aliento vital para el espíritu de G". Comenta su tratamiento de la geografía, la gente, la fauna y el pasado histórico chilenos, y su propia proyección hacia toda América. Discute su religiosidad y su compromiso con la paz y los derechos humanos. Incluye su discurso ante la Academia Sueca, "Himno a G", de Alfonso Reyes, y una cronología detallada.
- 88 **PINILLA, NORBERTO.** *Biografía de GM* (Santiago: Editorial Teguvalda, 1946), 129pp.
Bio.: infancia, magisterio, trabajo en el exterior, consulados. Descripción minuciosa de los Juegos Florales. Detalla el proceso que condujo al Nobel, desde las primeras insinuaciones de V.Figueroa. Cronología hasta 1945.
Obra: lectura biográfica de *Des*. Comenta las "Palabras liminares" de *Lecturas*. Diferencias entre *Des* y *T*: "en *T* la naturaleza aparece más tranquila". Temas y rasgos distintivos de *R*: su tono lírico, "familiaridad delicada y un léxico del campo, la aldea, la provincia, le dan un sabor muy peculiar". Detalles de las primeras eds. de *Des*, *T* y *Tr* y variaciones más sobresalientes. Reseña y cita juicios críticos notados sobre su obra: Julio Molina, Ricardo Valdés, Alone, Francis de Miomandre, Federico de Onís, entre otros.
- 89 **PIÑONES LIZAMA, JULIO.** *GM en el contexto de la historia de la poesía chilena* (La Serena: Colección Centenario, 1987), 17pp.
 Muy esquemático. Su obra, junto con la de Huidobro, plantean una poética distinta dentro de la lírica moderna. *T* "es uno de los fundamentos radicales" en la "consolidación histórica del superrealismo lírico chileno".
- 90 ----. *Tala, de GM: matrimonio de sol y cordillera* (La Serena: Colección Centenario, 1988), 25pp.
 Estudia los espacios de confluencia entre los procesos de escritura y lectura en "Pan" y "Sol del trópico", y su sentido americanista y objetivista en éste, "Cordillera" y "Cuatro tiempos del huemul". En "Pan" existe un repetido desplazamiento del nivel colectivo (lector) al individual (escritor). "Sol del trópico", que analiza detalladamente, vuelve lo individual en colectivo al incorporar lo americano-indigenista en toda su complejidad simbólica. En "Cordillera", "el habla del yo inscribe apenas una señal singular en un plano que excede lo individual". Este y los dos poemas anteriores, entregan "un nuevo mensaje mistraliano lleno de vigor".
- 91 ----. *La estética mistraliana* (La Serena: Editorial Rosales Hnos., 1988), 11pp; como "Arte y Dios en GM", *La Tribuna*, sep. 8, 1988, 12, frag.

El trabajo es menos ambicioso que su título. Su poesía temprana sirve de transición al superrealismo de Huidobro y Neruda. Domina en ella "una estética del sujeto", que da paso a una "estética del objeto" a partir de *T*.

- 92 **POMÈS, MATHILDE.** *GM* (París: Editions Seghers, 1963), 191pp.
De cara al público francés. Trabaja su obra y biografía en términos globales. **Bio.:** familia, infancia y educación; carreras pedagógica y diplomática. R.Ureta. Juegos Florales. Importancia de la experiencia mexicana para su desarrollo personal y literario. Sobre las gestiones para el pról. de Valéry y su disgusto personal por el poeta. Relación con Unamuno.
Obra: temas de su poesía. **Des:** el amor, los niños y la naturaleza; sobre su religiosidad. **T:** puntos de contacto y diferencias con *Des*. América es su preocupación central. Paralelos entre *L* y *Des*. El americanismo de *T* deviene preocupación por Chile en *L*. Rasgos de estilo de su poesía: sobre el lenguaje y la métrica. Considera su poesía en el contexto de la poesía chilena, de la poesía hispanoamericana en gral. y de la poesía hispanoamericana escrita por mujeres en particular. Sigue una amplia selección de poemas.
- 93 **PRADENAS JARA, HERNÁN.** *Vida y obra de GM* (Tlalcahuano: Círculo Literario de Tlalcahuano, 1954).
Monografía dirigida a los estudiantes de enseñanza media. NV.
- 94 **PRESTON, MARY CHARLES ANN.** *A Study of Significant Variants in the Poetry of GM*. Studies in Romance Languages and Literatures (Washington D.C.: The Catholic University of America Press, 1964), 178pp.
El estudio detallado de las variantes en su poesía, ilumina el proceso de formación de su estilo y las principales tendencias que dirigieron su desarrollo. Identifica 1142 versos con alteraciones. Las principales variantes involucran repetición: eliminación de palabras, de formas verbales; la incorporación de estribillos, paralelismos, antítesis, acumulaciones léxicas, anáforas y polisíndeton. Otras variantes obedecen al deseo de *G* de disminuir la carga emotiva del poema, mediante cambios de vocabulario o pluralizaciones. Los cambios, en otros casos, intensifican ciertas imágenes, sustituyendo, frecuentemente, símiles por metáforas. Tb. suelen enfatizar oposiciones o contribuir a la simplificación del poema aligerando el léxico o variando la sintaxis. Sostiene que los "descuidos" métricos y rítmicos responden a su deseo de enfatizar el valor expresivo del poema o de algún verso en particular. En el "Índice de Poemas y Prosa" consignamos los textos que trata. Ver ref. 196.
- 95 **QUEZADA, JAIME.** *GM: una vida, una enseñanza* (Valdivia: Universidad Austral de Chile, 1989), 19pp.
Clase magistral con motivo de la inauguración del año académico en la Universidad Austral. Discute las preocupaciones centrales de su obra: América, que trabaja especialmente a la luz de *T*; la mujer, cuya preocupación "será una motivación entusiasta y vitalizadora en [su] escritura y ajetreo cotidiano"; la naturaleza, "una de sus vertientes hondísimas en su vida al aire libre, en su caminar con los sentidos atentos al rumor de una rama, al olfato de una fruta o al color radiante de una flor"; la presencia de "lo religioso, lo sagrado en su ritualidad y en su pensamiento, en su palabra y en su gesto". Trata tb. su pensamiento pedagógico, referido tanto al tema de las escuelas rurales, como a la misión de la universidad; las particularidades de su lenguaje, "sus decires en lengua criolla y arcaica, en americanidad de lo español y lo ecuménico".
- 96 **RHEINFELDER, HANS.** *GM, Motive Ihrer Lyrik* (München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 1955), 178pp.
Bio.: brevemente sobre su infancia, familia y años de formación. Magisterio y México. Misiones en Europa y EE.UU. En algún detalle sobre su pseudónimo y su regreso a Chile en 1954.

Obra: describe las variaciones entre las distintas eds., especialmente de *Dex* y *Tr*. Trabaja en detalle los poemas de la sec. "Dolor", sobre todo los "SM", que contienen "un programa de su posterior poesía". Sostiene que existe una gradación en la manifestación del dolor: la intensidad con que se expresa en "SM", "Íntima" o "El ruego", cede paso a una mayor serenidad hacia el final de la sec.: "Palabras serenas", "Serenidad". Comenta su empatía con el sufrimiento del otro, según se expresa en poemas de *Dex*, *T* y en los *R*. Destaca la resonancia lírica de la muerte de su madre y de su sobrina. Refiere a su poesía infantil, especialmente la de *Tr*, y a su frustración maternal. Estudia en detalle la significación de la naturaleza, especialmente del mar y la cordillera en *Dex* y *T* y la profunda religiosidad, no siempre de inspiración cristiana, presente en su lírica.

- 97 **RIVERA, HÉCTOR M. GM.** *Perfil de una poetisa americana* (La Plata: s/e, 1956), 18pp.
En general sobre la importancia de su quehacer poético; más específicamente, de su estilo y los temas del dolor y de los niños.
- 98 **RODRÍGUEZ LUIS, JULIO.** *Cartas de GM a Juan Ramón Jiménez*. Publicaciones de la Sala Zenobia-Juan Ramón de la Universidad de Puerto Rico (San Juan: Ediciones de la Torre, 1961), 19pp.
El pról. versa principalmente sobre J.R.J. Siguen cinco cartas de G: (I) oct. 18, 1937, a Zenobia y J.R.J. De la relación entre Neruda y J.R.J. y de su admiración por la poesía juanramoniana. (II) La Habana, dic. 2, 1938, esquela a Zenobia y carta a J.R.J.; solicita su firma para una petición al gobierno cubano de un traslado para Eugenio Florit. (III) sin fecha, desde EE.UU., a Zenobia: sobre el incidente español: "mi leyenda de anti-española tiene poco de verdad". Culpa a "un colega de letras y una ídem [que] descaban mucho ser Cónsul y Consulesa en Madrid". (IV) y (V) sin fecha, desde Rapallo, a Zenobia. (IV) G inquiera sobre la salud de J.R.J. (V) Expresa su apoyo a la nominación de J.R.J. para el Nobel.
- 99 **RODRÍGUEZ PAGÁN, JUAN ANTONIO.** *GM, voz de la América hispánica* (Río Piedras: Editorial San Juan, 1973), 197pp.
El objetivo del estudio es "destacar su pensamiento americano". Estudia las alusiones, metáforas e imágenes de la cordillera de Los Andes y el sol del trópico, que son "los símbolos mayores de su visión unitaria del Continente". Glosa detalladamente "Cordillera" y "Sol del trópico". Estudia la importancia de la flora (principalmente del maíz) y la fauna, de la presencia indígena tanto a nivel formal como semántico. En *T* se presenta un sincretismo entre las creencias cristianas y las religiones indoamericanas. Continúa con *PCh*, que "reúne lo peculiar de Chile" a través de su geografía y gentes. Examina el estilo que desarrolla en su obra y que se vuelve más austero y simple con el tiempo. En gral. sobre la métrica, el ritmo, el vocabulario; usos particulares de sustantivos, adjetivos y formas verbales (infinitivos y mandatos). Brevemente sobre las imágenes cromáticas, las metáforas y los símiles. Sigue bibl. crítica de 73 refs.
- 100 **RODRÍGUEZ VALDÉS, GLADYS.** *Invitación a GM (1889-1989)* (México: Fondo de Cultura Económica, 1990), 269pp.
Pról., pp. 14-94. La ausencia del padre, "hueco enorme", signa su vida amorosa, su religiosidad, su relación con la muerte, con Yin: "esa sensación constante de partida y pérdida son las que la hacen tender a la muerte". Refiere a su antifascismo y pacifismo, a su compromiso con los débiles. Características de su discurso lírico: léxico y la rima; significación del color. Amistades femeninas: Alfonsina Storni, Pina García, Laura Rodig, Palma Guillén. Experiencia mexicana. Objetivos de *Lecturas*. Sobre el enigma que constituyen, todavía hoy, su persona y su creación.

- 101** **ROJAS MOLINA, ARMANDO.** *Semblanza de GM* (Iquique: Imprenta El Porvenir, 1959), 9pp. NV.
- 102** **RUBILAR SALDÍAS, GUILLERMO.** *G, maestra y poetisa rediviva. Pablo, poeta de los cuatro puntos cardinales* (Santiago: Ediciones Juan Firula, 1972), 69pp. Biografía admirativa. Formación, magisterio, cargos consulares. R.Ureta. Imbrica vida y obra. Transcribe frags. de crónicas y cartas de Alone y Laura Rodig. Temas de su poesía.
- 103** **SAAVEDRA MOLINA, JULIO.** *GM: su vida y su obra* (Santiago: Prensas de la Universidad de Chile, 1947), 87pp; tb. como "GM: vida y obra", en J.Mañach, *GM: vida y obra. bibliografía, antología* (Nueva York: Instituto de las Españas, 1936), 10-35; tb. en *Revista Hispánica Moderna*, 2, ene. 1937, 110-135; *Anales de la Universidad de Chile*, 63-64, 3er y 4º trims. 1946; como "GM: su vida y su obra", en GM, *Poesías completas* (Madrid: Aguilar, 1958), xv-cx. Uno de los trabajos seminales sobre su biografía y *Des*. Analiza en detalle el tema del dolor: causado por la desilusión amorosa, la esterilidad y la soledad. Sobre su religiosidad: "el misticismo de G en *Des* es transitorio, una crisis de entrega a Dios". Destaca los problemas estilísticos y analiza la violencia del lenguaje. Considera su vida a partir de su "formación sentimental e intelectual a la cual están ligados sus poemas y doctrinas", y su "vida andariega", motivada por su trabajo pedagógico, literario y diplomático. Ver ref. 67. NV *Anales*.
- 104** **SAMATÁN, MARTA E.** *GM, campesina del Valle de Elqui* (Buenos Aires: Instituto de Amigos del Libro Argentino, 1969), 143pp. Estudio biográfico. Sobre su origen judío. Infancia: abandono del padre y pobreza; apoyo recibido de su madre y hermana. Formación. Rasgos de carácter. Primeras publicaciones y acogida de sus escritos por Carlos Soto Ayala. Significación de Fidelity Valdés para su carrera magisterial. Especialmente sobre su estada en Los Andes: interés por la labor de Sarmiento en Pucuro; coincidencias con su pensamiento pedagógico; amistad con Aguirre Cerda. Importancia del período en Magallanes para su formación y desarrollo literario. Temuco y conocimiento de Neruda. Problemas con la dirección del Liceo 6 de Santiago. Etapa mexicana: labor pedagógica y literaria: *Lecturas*, donde ya aparece su preocupación por lo indígena. Publicación de *Des*. Primera visita a EE.UU. y Europa: homenajes en Madrid. Retornos a Chile: 1925, 1938 y 1954. Nombramiento al Instituto de Cooperación Intelectual y dificultades iniciales en su puesto. Cita ampliamente de Cartas a C.Sotomayor, donde refiere sus dificultades de aclimatación en París. Circunstancias de adopción de Yin. Amistad con Victoria Ocampo. Sobre sus creencias religiosas y su pensamiento sobre la situación de la mujer. Refiere a su dominio de las teorías pedagógicas en boga en Europa y a sus escritos sobre el tema. Ediciones de *Des*, poemario que se caracteriza por su estilo atormentado. Temas: la naturaleza, la maternidad, el amor, los niños. Revisa algunos juicios críticos de la época. Primera y segunda eds. de *Tr*. Recepción de *T* por la crítica. Temas del poemario y de sus recados. Sobre la elaboración y contenido de la *Antología* (Empresa Editora Zig-Zag, 1941). Brasil: detalles reveladores de su amistad con S.Zweig. Inadaptación de Yin; sobre su suicidio y luto de G. Sobre el Nobel: trámites para su candidatura. Trads. al francés y al sueco. Acerca del pról. de Valéry. Cita de la crónica de Mujica Láinez sobre la ceremonia de recepción del premio. Actividades posteriores en Suecia, Italia y EE.UU. Premio Nacional. *L*, donde hay "como una intención de cortar amarras con el pasado". *R* y *PCh*. Enfermedad y muerte.
- 105** ----. *Los días y los años de GM* (Puebla: Editorial José M. Cajica Jr., 1973), 448pp; tb. como "GM, campesina del Valle de Elqui", *Universidad*, 65, jul.-sep. 1965, 177-193, frag.

Hilvana textos de G sobre el Valle y material bibliográfico del archivo de Isolina Barraza, además de sus propios recuerdos y los de su madre. Destaca su inveterada campesinería, americanismo e identificación con lo indígena. Reconstruye en detalle las biografías del padre y de Emelina; ofrece rasgos de la personalidad de la madre y de G. Recuento minucioso de su infancia y educación. Relación con R.Ureta. Impacto de su suicidio sobre la obra de G. Juegos Florales. Magisterio: Compañía, Los Andes y La Serena. Interesante recuento de su visita a Argentina en 1938. Retrato de Consuelo Saleva, su secretaria.

- 106** **SANTANDREU, CORA.** *Aspectos del estilo en la poesía de GM* (Santiago: Anales de la Universidad de Chile, 1958), 214pp; tb. en *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 125-175.

Estudia detalladamente los recursos estilísticos y figuras retóricas recurrentes en su poesía. Establece su frecuencia, su diferente significación e importancia en los poemarios y su utilización por otros poetas de la tradición lírica hispánica. Trabaja específicamente los símbolos que contribuyen a la descorporización de la realidad: hueso, huesa, polvo, ceniza, huella, etc. La sangre, que en *Tr* es "objetivación de una imagen para la mente infantil", en *Des* "es símbolo del dolor individual, de la pasión atormentada". Otros símbolos, como 'pan', evocan la infancia y 'oro' "es toda materia o concepto susceptible de una alta valoración". Los símbolos de color que dominan son el rojo y el blanco, y "frecuentemente el rojo en función del blanco". Tb. rastrea la significación del negro y el verde, que compara con el valor que adquieren en la poesía de Lorca.

Los epítetos más frecuentes en su poesía son los epítetos naturales. Aísla procedimientos que revolucionan la lengua: expresiones populares chilenas, americanas y españolas; neologismos, indigenismos y cultismos. Dominan las "imágenes visuales que se tornan dinámicas, kinestésicas, cinéticas". Trabaja la comparación, la personificación y la sinestesia. Sus metáforas se caracterizan por su grafismo: las más, objetivan lo abstracto, otras "van de lo concreto a lo concreto" o "determinan lo abstracto por lo abstracto". Estudia la antítesis, la hipérbole y el hipérbaton. Rastrea las influencias principales sobre su poesía: Santa Teresa, San Juan de la Cruz, la Biblia. La versión de *Anales* no incluye su estudio de la perifrasis, la alusión, la aliteración ni la elipsis; tampoco sus observaciones acerca de la omisión del artículo o la transitivación. El primer cap. apareció como "La consociación en GM" (ver ref. 334).

- 107** **SANTELICES, ISAURO.** *Mi encuentro con GM* (Santiago: Editorial del Pacífico, 1972), 106pp.

Relata anécdotas de su amistad en Los Andes. Juegos Florales: detalles de la ceremonia de entrega de los premios, en la cual él recibió la distinción de G. Transcribe la carta que él escribió a *Ercilla* (1954), revelando la presencia de G en la galería. Sobre su carácter: "muy temprano perdió la confianza en los demás, aparecía vacilante, temerosa, sin seguridad". Magisterio: dificultades en Los Andes y pormenores de la oposición que desató su nombramiento de directora del Liceo 6 de Santiago. Experiencia mexicana. Anécdotas, sobre todo de la envidia que despertaba entre los escritores chilenos. Epistolario: transcribe cartas y notas que le escribió G a lo largo de 40 años. Carta de Manuel Munizaga en que revela las circunstancias que lo llevaron a publicar la carta que causó el "asunto español" (ver ref. 2318). Hermosa e interesante iconografía.

- 108** **SCARPA, ROQUE ESTEBAN.** *Una mujer nada de tonta* (Santiago: Fondo Andrés Bello, 1976), 207pp.

Estudia manuscritos inéditos, distintas versiones de poemas publicados y textos inconclusos, en su mayoría ignorados por la crítica. Considera detalladamente los 13 "SM". Identifica su lugar y fecha de publicación, discute las circunstancias de creación y las opiniones críticas que han suscitado. Transcribe 12 "SM" y sostiene que el soneto 13 "nunca fue escrito" porque G no le dijo "nunca forma final, definitiva, aunque puede

ser rastreada en los originales". Considera detenidamente el proceso de creación, maduración y reescritura de los "SM" premiados y las alteraciones que G introdujo en las diversas versiones. Estudia tb. la segunda "Balada", "Tengo miedo" y "El extraviado", que relaciona con los "SM".

Retoma algunas de sus experiencias personales traumáticas, sobre todo en relación con el amor, el desamparo y la soledad que informaron gran parte de su poesía. Analiza poemas inconclusos sobre figuras bíblicas "de pasiones fuertes y dolorosas...que tocan directa o tangencialmente el alma de G": Saúl, David, Jacob, Raquel, Ruth, Abraham, Sara, Agar y Eva. Explora tb. su tratamiento de la figura de Casandra, que ha quedado en varios borradores que R.E.S. ordena para ofrecer una versión final. Rescata el soneto "El Dueño es como rama que sostiene sus hojas" (1er verso), de un "manuscrito de variadas búsquedas temáticas infructuosas". Finalmente, se centra en las "Caricaturas" que iban a "formar parte del proyectado libro, 'El maestro rural'" y en "La cueca personal", manuscrito con pocas correcciones "que indica cierta fluidez que no muestran otros o más trabajados o más trabajosos".

109

----, *La desterrada en su patria (GM en Magallanes: 1918-1920)* (Santiago: Editorial Nascimento, 1977), vol. I, 358pp; vol. II, 405pp.

Vol.I. Estudio fundamental para la comprensión de su experiencia en Magallanes y de la significación de este período para su poesía, desarrollo personal y labor pedagógica. En detalle sobre las condiciones de vida inhóspitas y sus dificultades de adaptación. Detalles de su gestión docente, cultural y social: Textos de sus conferencias ("Educación popular", "El patriotismo de nuestra hora", "Métodos activos de instrucción", entre otros). Descripción minuciosa de los 6 núms. de *Mireya* y de sus contribuciones, especialmente de los artículos sin firma. En profundidad sobre la significación del destierro en *Des* y de la naturaleza magallánica, especialmente de la nieve, las nubes y el viento. Temática: el árbol muerto, la maternidad, la muerte. En detalle sobre las variaciones de "Piececitos" (1914 y 1919), "La charca", "Desolación", "Árbol muerto", "Tres árboles". Reproduce frags. de crónicas periodísticas. De gran interés es tb. la visión que ofrece del desarrollo histórico, cultural, económico, político y social del Territorio.

Vol.II. Indispensable para el conocimiento de su trabajo literario y el proceso creativo durante el período magallánico. Compara detalladamente las distintas versiones de poemas y prosa. Analiza concienzudamente las diferencias formales y los matices de contenido y temple de ánimo. Refiere a los temas centrales de su creación y establece paralelos entre textos con preocupaciones temáticas comunes: la realidad temporal, el destierro, la muerte, el amor, la Pasión de Cristo, la dificultad de expresar "lo más esencial de su ser".

Justifica la autoría de textos sin firma. Estudia y transcribe poemas y prosa inéditos procedentes de sus cuadernos. Establece la presencia frecuente de "dos poemas simultáneos...uno, publicado, y el otro que se reserva como material personal" ("El árbol muerto" y "El árbol en camino"; "El pensador de Rodin" y "Pensador"). Distingue cuatro grupos en su prosa: 1) aquella que se relaciona por su contenido; 2) los poemas en prosa inéditos o publicados en revistas; 3) otra prosa aparecida en revistas, diarios o inédita y, 4) su epistolario desde Magallanes con Pedro Aguirre Cerda (5 cartas, 3 telegramas), Juan B.Contardi (23 tarjetas y cartas), Julio Munizaga Ossandón (12 cartas y notas), Maximiliano Salas Marchán (1 carta) y, aunque no es del período, con el propio R.E.S. (8 cartas). Ver el índice de poemas y prosa para una lista detallada de los textos que considera en ambos volúmenes.

110

----, et al. *Por la tierra en flor. Homenaje a GM* (La Serena: Editorial Alcohauz, 1990), 107pp.

Homenaje de la Academia Chilena de la Lengua. Incluye: A.Calderón, "El valle de Elqui, espacio sagrado de GM" (ver ref. 1296); C.Ruiz-Tagle, "Petronila" (ver ref. 2779); B.Piñera, "GM, testigo de Cristo", (ver ref. 1489); P.P.Zegers, "Entrevista a Isolina Barraza de Estay" (ver ref. 2182), además de una selección de poemas.

- 111 **SCHNEIDER, LUIS MARIO.** *GM: itinerario veracruzano* (Xalapa: Biblioteca Universidad Veracruzana, 1991), 94pp.
 Sigue las actividades de G a través de la prensa yucateca y veracruzana (1948-1950). He recogido gran parte de los trabajos citados.
- 112 **SEPÚLVEDA VELOSO, ELÍAS.** *La niña de Elquí* (La Serena: Editorial Rosales Hermanos, 1989), 212pp.
 Estudio biográfico. Trata de su familia, su formación y su labor pedagógica. Polémica con Abel Madac. Comenta su preocupación por la mujer. Publicaciones en *El MercurioA*. Describe la ceremonia de entrega de los Juegos Florales. Sobre el suicidio de R.Ureta y los "SM". Considera el origen y significación de su pseudónimo.
- 113 **SERVODIDIO, MIRELLA Y MARCELO CODDUO** (sic). *GM* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1980), 155pp.
 Reúne los trabajos leídos en el simposio "Una reevaluación de GM dos décadas después de su muerte", celebrado en Barnard College en abril, 1978. Incluye: F.Alegría, "Aspectos ideológicos de los *Recados* de GM" (ver ref. 621); J.Concha, "Mi corazón es un cincel profundo" (ver ref. 1160); H.Díaz Casanueva, "Evocación de GM" (ver ref. 2138); P.Earle "GM: los contextos críticos" (ver ref. 1587); G.von dem Bussche, "Poesía y lenguaje poético en GM" (ver ref. 1098); E.Florit, "Paisaje y poesía en GM" (ver ref. 1198); M.-L.Gazarian-Gautier, "El credo poético de GM" (ver ref. 1165); J.Giordano, "GM o la ronda extraviada" (ver ref. 1666); C.Goic, "Himnos americanos y extravío: "Cordillera" de GM" (ver ref. 403); P.Lastra, "GM y nosotros" (ver ref. 2149); J.Loveluck, "Estirpe martiana de la prosa de GM" (ver ref. 572); E.Rivero, "Para una actualización de GM: conciencia y poesía" (ver ref. 1669); E.Rodríguez Monegal, "Lectura de *Tala*" (ver ref. 424); G.Rojas, "Recado del errante" (ver ref. 2163); M.T.Rudd, "Diálogo Mistral-Neruda" (ver ref. 2120); M.Taylor, "Mistral y Darfo: congruencias y divergencias" (ver ref. 1669).
- 114 **SILVA CABRERA, LAUTARO.** *Vida y obra de GM* (Buenos Aires: Editorial Andina, 1967), 222pp; (Santiago: Editorial Orbe, 1967), 222pp.
 Relaciona su bio. con poemas específicos, especialmente de la sec. "Dolor" de *Des*. La importancia de su *flirt* con R.Ureta figura prominentemente: los celos, frustración amorosa, desesperación por la pérdida del amado inspiran gran parte de estas composiciones. (A veces el texto de L.S. raya en la ficción: "No se sabe a ciencia cierta si se suicidó únicamente por la terquedad de Lucila, o si en su trágica determinación influyeron otros factores".) La frustración de su maternidad es otro de los motivos de su poesía. En *Tr* intenta "engañarse y recrearse" como madre. Comenta la recepción de *T* y, a partir de lo escrito por A.Iglesias (ver ref. 53), compara la primera producción de G con la de Neruda. Comenta la influencia de la experiencia mexicana en su poesía posterior a *Des*. Apunta tb. características de estilo, especialmente su ruptura con la tradición lírica en castellano.
- 115 **SILVA CASTRO, RAÚL.** *Estudios sobre GM* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1935), 253pp; David W.Foster y Virginia Ramos Foster, *Modern Latin American Literature* (New York: Frederick Ungar Publishing Co., 1975), vol. II, 65-66 frag.
 Silva Castro es uno de los principales detractores de la primera obra de GM, especialmente de *Des*. Su crítica no es siempre justa. Abundan los juicios sexistas ("Se ha dicho que la mujer llega a la literatura porque la vida le ha negado algo"), y juicios peyorativos que bordean la caricatura ("G es el primer poeta tropical de Chile"). Atribuye la falta de serenidad a su ignorancia de la literatura greco-latina y a su gral. desconocimiento de la tradición literaria occidental. Contradice su calificación de mística: "hay en esta poesía un realismo violento y crudo"; falta un transporte del alma hacia Dios y un deseo de unión con Él.

- 120** SUÁREZ DE ARTIEDA, MATILDE. *GM: ensayo* (Quito: Surcos, 1957), 39pp.
Homenaje. De escaso valor crítico. Trata de su maternidad frustrada, compensada en el ejercicio del magisterio y la defensa de los niños. Reconocimiento de G en el Ecuador: ella es "símbolo de la espiritualidad de América, del pensamiento puro...que condena el signo del envejecimiento creado con...la sangre de la guerra y sus derrotas".
- 121** SZMULEWICZ, EFRAÍN. *GM, biografía emotiva* (Santiago: Editorial Atacama, 1958), 185pp; 6ª ed. corregida y aumentada (Santiago: Ediciones Rumbo, 1988), 222pp.
Presentación cronológica de los momentos centrales de su bio: vida familiar y amorosa, magisterio, diplomacia. Trabajo en México, EE.UU., Italia y Brasil. Refiere a sus relaciones literarias y al proceso que condujo al Nobel. Describe sus regresos a Chile en 1925 y 1954. La defiende de la maledicencia de que fue objeto durante toda su vida. En la ed. última añade consideraciones sobre "mitos, leyendas y realidades de los amores de GM"; "el embrollo que se levantó en torno a un supuesto hijo", y un desmentido de la acusación de Rodolfo Benavides de que el primer cuarteto del segundo "SM" es plagio de *El libro de los muertos*. Cita profusamente de la crítica. El "Apéndice literario" contiene una breve consideración de dos obras póstumas, la 2ª parte de *L* y "Recado de Chile", juicios sobre su obra, una breve antología y una bibliografía mínima.
- 122** TAYLOR, MARTIN C. *GM's Religious Sensibility* (Berkeley: University of California Press, 1968), 191pp; como *Sensibilidad religiosa de GM* (Madrid: Editorial Gredos, 1975), 332pp; tb. en David W.Foster y Virginia Ramos Foster, *Modern Latin American Literature* (New York: Frederick Ungar Publishing, 1975), vol. II, 71-73, frag.
Examina primero su bio., como un modo de acercamiento a sus creencias religiosas. Centra su análisis en cuatro experiencias dolorosas: el abandono prematuro del padre, el suicidio de R.Ureta, la muerte de su madre y el suicidio de Yin.
En el cap. "La tradición hebraica", estudia la influencia del Antiguo Testamento en su vida. Niega su judaísmo en el "sentido moderno. G parecía haber asimilado el espíritu de los hebreos bíblicos". Analiza las 15 figuras bíblicas femeninas que aparecen en su poesía, quienes en su mayoría, se conectan con el tema de la infecundidad y la maternidad frustrada. Paralelamente, estudia las figuras masculinas del Antiguo Testamento presentes en su obra, entre quienes sobresale Job, "la voz rebelde y conformista", cuyo mensaje "penetró a la poetisa hondamente". En detalle sobre el duelo que se desarrolla en su creación entre Jehová, "el Dios de la Ira", y Jesucristo, "el Dios de la Benevolencia". "Contrasta la representación de la muerte en el Antiguo Testamento con la que hace posible la llegada de Cristo" y la polaridad fundamental de que Dios dé y al mismo tiempo quite la vida.
En el cap. "La búsqueda de la armonía religiosa", revisa sus difíciles relaciones con el catolicismo y discute las circunstancias de la reconciliación posterior. Estudia con cuidado su adopción de la teosofía "que la liberaba de las restricciones de la teología y de los conjuros de los sacerdotes", sin perder nunca lo esencial del cristianismo: "las enseñanzas, las reglas morales y el sacrificio de Jesucristo". Describe sus coincidencias con Tagore, Neruo y Bergson.
El último cap., "La poética del sacrificio", se centra en "las alusiones específicas al Cristo traicionado; el desarrollo metafórico de "la simbiosis de Cristo y la cruz"; el simbolismo de la sangre y el agua; de las lágrimas, la sal y el sudor, y del vino. Examina el "lenguaje que expresa sacrificio" que, si bien refiere angustia, y contiene imágenes de destrucción, también incorpora "imágenes antitéticas de alivio, placer y deleite".
Siguen 4 apéndices de interés. El primero recoge "Notas para un estudio sobre GM y la Teosofía", de M.Abos-Padilla, que detalla los libros posiblemente consultados por G

entre 1919 y 1925. El segundo, comenta el contenido del epistolario entre Zacarías Gómez y G. El tercero es un índice onomástico de refs. religiosas y bíblicas en *Des*, *Tr*, *T* y *L*. El cuarto apéndice transcribe "Mi experiencia con la Biblia", conferencia que G leyó en la Sociedad Hebraica Argentina el 18 de abril, 1933. Siguen bibliografías primaria y secundaria. Ver ref. 206.

123

TEITELBOIM, VOLODIA. *GM pública y secreta. Truenos y silencios en la vida del primer Nobel latinoamericano* (Santiago: Ediciones BAT, 1991), 334pp; Familia, formación: Darío, Tagore, Nervo. Primeros amores. Juegos Florales. Interesante e informativa lectura del epistolario con Magallanes Moure, que reconstruye su relación de amor/amistad. Sobre el período en Punta Arenas, "elección deliberada de un exilio". Sus artículos en *Mireya* denuncian el orden social y económico, y su gestión educativa busca mejorar la situación de la clase obrera: "hablará por los niños que han muerto y por los que van a morir". Temas de su poesía magallánica; lecturas. Temuco y Santiago: intrigas por su nombramiento de directora del Liceo 6. México, tierra a la cual vuelve repetidamente; amistad con Vasconcelos y gestión educativa. Publicación de *Des*. Sor Juana como antecedente: "G seguirá buscando en Sor Juana la creatura de sus analogías". Importancia de Martí y coincidencias con su escritura. Sobre su compromiso con la causa de Sandino: "la solidaridad debe llegar hasta el fin, entregando incluso la vida". Sobre sus estadas en Italia: "la llama el saber que allí podrá, si quiere, estar a solas con su alma" y España, "que sintió como contradicción seductora y anonadante". Gestión consular. Amistad y defensa de Neruda. Amistad y epistolario con Eduardo Frei y Radomiro Tomic. Brasil: amistad con Stefan Zweig y suicidio de Yin: "el sufrimiento incontrolable la vuelve verdaderamente idólatra". Trámites para el Nobel, trad. de sus poemas al francés y pról. de Valéry. El Premio Nacional, "un capítulo tonto en las letras chilenas". Razones del 'pago de Chile': "se acalla a la mujer transgresora del sistema: a la revolucionaria, a la descontenta, a la subversiva". De su reacción ante la crítica adversa. Brevemente sobre *T*, "donde la imagen se sublima, cobrando distancia respecto del objeto" y *L*, "una metáfora personal, donde sus deudos queridos entregaban su sangre". De su compromiso con la paz: "La palabra maldita".

124

TORRES-RIOSECO, ARTURO. *GM: una profunda amistad, un dulce recuerdo* (Valencia: Editorial Castalia, 1962), 75pp; tb. en *Orfeo*, 23-27, 1967, 209-207, frag; y en David W. Foster y Virginia Ramos Foster, *Modern Latin American Literature* (New York: Frederick Ungar Publishing, 1975), vol. II, 69-70, frag. Hermoso recuerdo. Dice haber inventado él la versión de que G presenció los Juegos Florales desde la galería. Anécdotas de encuentros en México. Petrópolis, San Francisco y Santa Barbara. Sobre su soberbia y el "asunto español". Divulgación de su poesía en Nueva York antes de la publicación de *Des*. Rasgos grales. de su obra: temática y estilo: "hay en toda la obra una especie de indecisión rítmica, cierta aspereza de dicción cuyo origen no es fácil determinar".

125

URZÚA, MARÍA. *GM, genio y figura* (Santiago: Editorial del Pacífico, 1981), 90pp. Estudio biográfico. Cita profusamente de su prosa y de la crítica. Cuenta cómo llegó a ser su secretaria. Rasgos de su personalidad, incidentes traumáticos de su niñez. Considera su carrera magisterial y destaca su calidad moral. Misión en México y lealtad y cariño a Chile. Acerca de su franciscanismo y la influencia de la Biblia en su quehacer literario: copia las anotaciones que G hizo en su Biblia. Transcribe y comenta el epistolario que mantuvo con las alumnas del Liceo 6 durante su estada en México. Recoge testimonios de Luisa Ahumada Rodríguez y Luisa Fernández Abarca, que fueron alumnas suyas en el mencionado establecimiento. Refiere el impacto que le produjo la muerte de los Zweig en Petrópolis y describe las circunstancias de la muerte de Yin. Mantiene que ella y Jorge Hübner tuvieron una relación amorosa. Transcribe el pról. de Valéry, "La pobre libertad" y "Carta de G a don Arturo Alessandri Palma", de

GM; frag. de la bienvenida de Neruda cuando volvió a Chile en 1954. Cartas de Palma Guillén a M.U. y recuerdos de Marina Núñez del Prado sobre G. Cronología.

- 126 **VALDÉS BOWEN, REGINA.** Ver ref. 131.
- 127 **VARGAS SAAVEDRA, LUIS.** *Prosa religiosa de GM* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1978), 187pp.
En la "Introducción" refiere a su prosa y epistolario y describe su evolución religiosa: de la teosofía con budismo al catolicismo con judaísmo. En 1924 "señala su apogeo de religiosidad con sentido social". A partir de 1925, su actitud es "la de un neocatolicismo social" con elementos orientalistas, rosacruceistas, budistas y del yoga, que se acentuarán a raíz de la muerte de Yin. Destaca características de estilo de sus oraciones, cartas, estampas de santos y textos de viaje.
- 128 ----, *El otro suicida de GM* (Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1985), 129pp.
A partir de cartas de Palma Guillén, J. Mujica de la Fuente, María Teresa Llona, Victoria Kent, Alfonso Reyes, Enrique Molina y de la propia G, además de trabajos de Carmen Conde y Andrés Iduarte, reconstruye la vida de Yin desde su adopción hasta su muerte en Petrópolis. Dedicar un apartado al comentario de "Cartas de P. Guillén a GM acerca de Yin Yin". Transcribe la carta con que G respondió a las condolencias de sus amigos íntimos. Cita ampliamente de las cartas de G a Eduardo Frei y a Eduardo Barrios. Analiza detalladamente las distintas versiones que se han barajado de la muerte de Yin. Siguen "Sueños de GM con Yin", "Cotidiano. Anotaciones varias", "Oraciones a Yin y por Yin" y "Poemas" ("Regreso", "La hermana", "Palma Guillén se viene...", "Palma, amiga, el invierno se me viene...", "Provenzal" y "Canción inútil"). Los poemas llevan anotaciones de L.V.S.
- 129 ----, *Epistolario de GM y Eduardo Barrios* (Santiago: Centro de Estudios de Literatura Chilena del Instituto de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1988), 101pp.
El epistolario --30 cartas de G a E.B. y 5 de E.B. a G-- fue escrito entre 1916 y 1954. El pról. anota aspectos gales. del "portafolios". Comentarios detallados de algunas cartas.
- 130 ----, *Tan de usted. Epistolario de GM con Alfonso Reyes* (Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1991), 240pp.
Incluye 62 cartas de G y 56 de A.R. intercambiadas entre 1923? y 1955. "Más que un epistolario de índole literaria, con opiniones y teorías, estamos ante un intercambio humano: el departir sobre aspectos personales, sin ánimo de hacer 'obra'." Ordena las cartas según su itinerario: primera estadía en México y Europa; permanencia en Brasil; segunda estadía en México; segundo período italiano y período neoyorkino.
En la "Introducción", comenta la ecuanimidad de su amistad: admiración intelectual mutua y de su prosa, a pesar de sus diferencias estilísticas. Importancia de México para el americanismo de G. Interesante reconstrucción del "asunto español", que relaciona con su indigenismo y las diferencias ideológicas y de interpretación de la Conquista, que la separaron de Federico de Onís y del plantel, mayoritariamente español, del Departamento de Castellano de la Universidad de Columbia. Sobre sus enfermedades. Incluye frags. de cartas a Pedro Aguirre Cerda y a Alone; un frag. largo de una clase sobre A.R. y de su discurso en Cuba, de paso hacia México. Incluye "Motivos de vida", manuscrito inédito.
Cada apartado va precedido de un comentario breve, que contextualiza el material que sigue. El primero aporta una cronología útil, información sobre la reforma educacional mexicana, detalles de la posterior gestión de G en favor de Vasconcelos. El segundo refiere a la actividad literaria de G en Brasil y al suicidio de Yin. El tercero incluye un largo frag. de carta de Palma Guillén a V.S. sobre las tierras que G recibió en México

del presidente Alemán. Los dos últimos son muy breves: una carta de G desde Nápoles y comentario del deterioro de su salud en Nueva York. Cierra el texto "Vida y obra de Alfonso Reyes". Hermosa iconografía y útiles e informativas notas a las cartas.

- 131 ----. **MESTER MARTÍNEZ y REGINA VALDÉS BOWEN.** *En batalla de sencillez. Epistolario de GM a Pedro Prado* (Santiago: Ediciones Dolmen, 1992), 172pp; *El Mercurio*S, ago. 22, 1993, E14, frag.
Recogen 36 cartas escritas entre 1915 y 1939. Dividen el epistolario en cuatro períodos: 1) Los Andes (1915-1918, 22 cartas), 2) México, Italia y España (1922-1924, 9 cartas), 3) Valle de Elqui (1925, 1 carta) y 4) Francia (1925-1939, 4 cartas). A casi cada carta le sigue un informativo y útil comentario analítico que entrega el contexto socio-histórico, literario y personal de la(s) misiva(s) en cuestión. De especial interés son sus análisis de la relación entre G y Los Diez, de su acercamiento a la teosofía, de la evolución de su quehacer y pensamiento poéticos, de su posición frente al feminismo, de su actividad en el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, y de su relación con intelectuales y literatos tales como D'Annunzio, Vasconcelos, Iris, Ada Negri y, claro está, el propio Pedro Prado.
- 132 **VARIOS.** *GM Premio Nobel* (Madrid: Los Talleres de Blass, 1946), 126pp.
Incluye: I.de Ambia, "Ante GM" (ver ref. 3274); C.Berges "Surco de GM" (ver ref. 2229); G.Diego, "Imperfección y albricia" (ver ref. 1110); A.Espina, "Luz-voz de la poesía" (ver ref. 3379); G.Marañón, "Una sola vez" (ver ref. 3416); C.Miró, "Viento de cumbres" (ver ref. 2236); A.Oliver Belmas, "Proyección de GM" (ver ref. 1135); A.de la Rosa y G.de Albareda, "Anticipo de un libro sobre GM", (ver ref. 427); C.Zardoya, "Daguerrotipos del recuerdo. A través de un rostro" (ver ref. 2240). Siguen poemas de V.Alexandre, "Yo no sé si es de llanto"; D.Alonso, "Canción"; C.Bousoño, "Dos poemas sobre la muerte"; C.Conde, "Canto a G"; Á.Valbuena Prat, "Ofrenda". Tb. GM, "El cielo de Castilla".
- 133 ----, *Homenaje de Colombia a GM* (Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1957), NV.
- 134 ----, *Homenaje a GM* (Montevideo: Universidad de la República, 1958), 57pp.
Incluye: J.de Ibarbourou, "Despertar de G" (no incluido); trabajos no titulados de A.Llambías de Azevedo (ver ref. 903); E.de Cáceres (ver ref. 755); J.Gonzalo de Freitas (ver ref. 1121); C.Sabat Ercasty (ver ref. 1010).
- 135 ----, *GM y el Brasil* (Santiago: Universidad de Chile, 1963).
Contiene: C.Meireles, "Un poco de GM" (ver ref. 2631). De GM: "Despedida a los niños del Brasil", "Dos culturas: Brasil y América", "Un jardín de Petrópolis", "Algo sobre Assis Chateaubriand".
- 136 ----, *Gabriela del Elqui al mundo* (Coronel: Ilustre Municipalidad de Coronel, 1989), 90pp.
Homenaje de la Municipalidad de Coronel por el centenario de su natalicio. Incluye: "Acta de primera sesión de la Comisión Centenario de 'GM'" (no incluido); B.Rojas Piña, "Ejercicio y teoría de la ronda en GM" (ver ref. 1637); Anónimo, "Descripción del lugar de nacimiento de GM" (no incluido); A.Alarcón Azócar, "Región de GM" (no incluido); C.Candia Cabrera, L.Villa Gavilán y M.Monsalve Sanhueza; "Labor diplomática de GM" (no incluido); R.Ogalde Cortés, "Una idea de principio a fin" (no incluido); P.Pinto Villarroel, "Lectura de la poesía amorosa de *Desolación*" (ver ref. 324); J.Hernández Salgado, "Desde el alma G" (no incluido); L.Espinoza M., "GM, educadora. Esbozo de una teoría educativa" (ver ref. 1726); L.Garrido González, "El árbol-madre en GM" (no incluido); J.Vargas Flores, "G en imágenes" (no incluido).

- 137 **VIDAL, VIRGINIA.** *Agua viva. GM y la juventud* (Santiago: Editorial Texido, 1994), 107pp.
Brevemente sobre sus padres y la muerte de Yin. Comenta el término y la significación del recado, "un género literario muy propio [que] inauguró en México con el "Recado a Lolita Arriagada". Discute su compromiso con los niños, los pueblos indígenas y las causas libertarias, especialmente la de Sandino, y con la paz. Acerca de su admiración por Martí. Cita extensamente un interesante testimonio de Humberto Díaz Casanueva sobre su amistad, importancia de su poesía, visita a la Casa Blanca, sus últimos momentos y funeral. Sigue una cronología. Ver ref. 2763.
- 138 **VITIER, CINTIO.** *La voz de GM* (Santa Clara: Universidad Central de las Villas, 1957), 38pp; tb. en su *Crítica sucesiva* (La Habana: Unión de Escritores y Artistas Cubanos, 1971), 147-178.
Se centra principalmente en "la americanidad entrañable de su voz [que] no reside sólo en los temas americanos de su obra [especialmente de *T* y *L*]...ní en la veta de arcaísmo de su lenguaje...[sino] más bien en el tono, en el dejo, en la inflexión...irreductibles al análisis, por eso mismo referidas a verdaderas esencias". Lo central de *Des* son los "SM", "versos grandes y tozudos, como bueyes que rompen el terrón del idioma". NV 1ª ref.
- 139 **WAIS, KURT KARL THEODOR.** *Zwei Dichter Südamerikas. GM, Rómulo Gallegos* (Berlín: Luchterhand, 1955), 88pp.
Sobre GM, pp. 7-48. Trads. francesas, influencias de Hugo y de Vigny. Sobre su pseudónimo. Como los poetas europeos del momento, G también evita la grandilocuencia. Trabaja en detalle el desarrollo del tema de la soledad en "SM", la poesía amorosa y religiosa en los "Nocturnos". En contraste, su poesía infantil exalta la comunidad. Discute rasgos de estilo sobresalientes y destaca la coincidencia entre su vocación pedagógica y su trabajo poético.
- 140 **ZELAYA CABALLERO, EDGARDO** (ed.). *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 223pp.
Contiene R.E.Scarpa, "Discurso de inauguración Congreso GM" (ver ref. 1023); M.Arce, "El tesoro literario de la calle Anapamu" (ver ref. 2351); M.Arteche, "GM: seis o siete materias alucinadas" (ver ref. 1328); C.Balart Carmona, "GM y su propuesta de una educación creativa (ver ref. 1721); G.von dem Bussche, "El oro glorioso de GM" (ver ref. 1623); I.Carrasco Muñoz, "Un poema de la lectura (ver ref. 245); J.Castro Flores, "El pensamiento idiomático de GM" (ver ref. 1105); A.M.Cuneo, "La poética mistraliana" (ver ref. 1164); I.Guillon, "Prácticas discursivas y su función dialógica en el espacio narrativo mundonovista mistraliano" (ver ref. 559); M.Fernández Fraile, "'Lecturas escolares' de GM, aporte espiritual a la superación de una crisis" (ver ref. 1729); J.Guzmán Chávez, "Lectura masculina de 'Dolor'" (ver ref. 290); M.Jofré, "Rearticulación del canon y recepción crítica de la obra mistraliana" (ver ref. 1601); A.Jurado, "La amistad entre GM y Victoria Ocampo" (ver ref. 1892); N.Olguín Vilches, "Aproximación a la poesía de GM, desde la perspectiva de la gramática del texto (ver ref. 313); M.Ostria, "La agonía dualista en la poesía de GM" (ver ref. 1440); D.Pincheira, "Algunos aspectos relevantes de la vida y obra de GM: guardadora de la vida" (ver ref. 1801); J.Piñones, "La noción de 'superrealidad' en la obra poética de GM" (ver ref. 1280); J.Promis, "La joven G: sus textos perdidos (1904-1908)" (ver ref. 504); B.Rojas, "Ejercicio y teoría de la Ronda en GM" (ver ref. 1637); L.Santoro Funes, "La prosa de GM" (ver ref. 595); E.Sepúlveda, "Ruralidad poética de GM" (ver ref. 1354); S.Tamura, "Las variaciones de comentarios literarios entre las diferentes culturas. El caso de los 'Sonetos de la muerte'" (ver ref. 1923); L.Vargas, "Ética y estética en GM" (ver ref. 1170); R.Manzano, "Discurso de clausura del Congreso y conclusiones" (ver ref. 3528).

Ver tb. refs. 3872 y 3897.

TESIS

- 141 **ALBALÁ LEVY, ELIANA.** "Análisis de las variantes de la sección 'Dolor' de *Desolación*", Memoria de grado, Universidad de Chile, Santiago, 1963, 70pp.
- 142 **ARANEDA MELO, DANIEL.** "Pesimismo y dramatismo en la creación de GM", Memoria de grado, Universidad Técnica del Estado, Santiago, 1965, 53pp.
- 143 **ARGALUZA FANO, BEGONA M.** Ver ref. 205.
- 144 **ARRIGOITIA RODRÍGUEZ, LUIS MANUEL.** "Pensamiento y forma en la poesía de GM", Tesis de doctorado, Universidad Complutense, Madrid, 1963. Resumen en *Revista de la Universidad de Madrid*, XII, 48, 1963, 752-753.
- 145 **BAKER HERNÁNDEZ, MARY FRANCES.** "GM and the Standards of American Criticism", Tesis de doctorado, The University of New Mexico, Albuquerque, 1963, 159pp.
Estudia el trabajo de 60 críticos. Concluye que la gran mayoría han preferido acercamientos biográficos y psicológicos. Otros han estudiado su obra en el contexto de las literaturas española e hispanoamericana. Los menos, como S. Rosenbaum y J. Hambleton se han centrado en la obra propiamente tal. Ver refs. 1003 y 2596.
- 146 **BARGUES, ANNE MARIE.** "La versification de GM", Memoria de grado (Diplome d'Etudes Supérieures), Université de Toulouse, Toulouse, 1959, 79pp.
- 147 **BEDOS, EMILIE.** "GM. La mère et l'educatrice dans l'oeuvre de GM", Memoria de grado (Diplome d'Etudes Supérieures), Institut Hispanique, Paris, s.f., 104pp.
- 148 **BENAVIDES HÜBNER, JULIA.** "La evolución del espíritu humano en la poesía lírica contemporánea a través de Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni, GM y Delmira Agustini", Memoria de grado, Universidad de Chile, Santiago, 1924, 52pp.
- 149 **BRANCHI BRANCHI, ANA MARÍA.** "La sintaxis en las secciones 'Naturaleza' y 'Canciones de Cuna' de *Desolación*, de GM", Memoria de grado, Universidad de Chile, Santiago, 1964, 40pp.
- 150 **BUCKLES SCHUTZ, JOY ANN.** "The Modern Chilean Elegy", Tesis de doctorado, University of Colorado, Boulder, 1981, 197pp.
Estudia "SM".

- 151 **BUSTOS QUINTEROS, ROSALÍA.** "Estudio de las influencias bíblicas en GM a través de *Desolación, Tala y Lagar*", Memoria de grado, Universidad de Concepción, 1956, 82pp.
- 152 **CAIMANO, EMILY M.** "Mysticism in GM: A Clarification", Tesis de doctorado, St. John's University, Jamaica, 1967, 265pp. Ver ref. 23.
- 153 **CARRASCO MUÑOZ, IVÁN.** "GM: la escritura al descubierto", Tesis de maestría, Universidad Austral de Chile, Valdivia, 1981, 95pp.
- 154 **CASTILLO, ERIKA.** "Una mirada bizca sobre siete artículos de GM referidos a la mujer", Memoria de Licenciatura, Universidad de Concepción, 1989, 66pp.
- 155 **CEI, FRANCESCO.** "GM, Premio Nobel per la letteratura-1945", Tesis de magisterio, Università degli Studi di Firenze, 1964-1965.
- 156 **CERDA OSSES, MARÍA EDITH.** "El compromiso social y el americanismo en la vida y la obra de GM", Tesis de doctorado, 3er ciclo, Université de la Sorbonne, Paris, 1987.
- 157 **CLAYTON, CANDYCE LYNN.** "The Riddle, the Question: Telling Gender, Poetics, and Psychoanalysis (Femininity, Freud, Chaucer)", Tesis de doctorado, University of Minnesota, Minneapolis, 1992, 265pp.
Analiza las propiedades narratológicas de poemas de G. Chaucer y Gillian Clarke, "en tanto que reestructuran la subjetividad femenina como respuesta a las diversas economías patriarcales".
- 158 **CORD, WILLIAM.** "Major Themes in the Poetry of GM", Tesis de maestría, Washington University, St. Louis, 1948.
- 159 **CRAIG, M. BARBARA.** "Examen de la teoría poética de Carlos Bousoño con una aplicación a la poesía de GM", Tesis de doctorado, Georgetown University, Washington D.C., 1969, 162pp.
Aplicando la teoría de la expresión poética de C.B., centra su estudio de los procedimientos poéticos en una selección de poemas de *T y L*.
- 160 **DÍAZ OLIVÁREZ, YANETT; ADRIANA DUBO DUBO y ANA VALDERRAMA CARVAJAL.** "En torno a la vida y obra de GM", Tesis de postítulo, Universidad de La Serena, 1989.
- 161 **DUBO DUBO, ADRIANA.** Ver ref. 160.
- 162 **ESCOBAR PÉREZ, HILDA.** Ver ref. 205.
- 163 **ESCUADERO DA SILVA, ANA.** "Concepto de poesía en tres poetas chilenos: Vicente Huidobro, Pablo Neruda y GM", Memoria de grado, Universidad Católica de Valparaíso, 1959, 92pp.
- 164 **GAZARIAN, MARIE-LISE.** "La naturaleza en la obra de GM", Tesis de maestría, Columbia University, Nueva York, 1957.
- 165 **----** "The Prose of GM: An Expression of Her Life and Personality", Tesis de doctorado, Columbia University, New York, 1971, 651pp.
Estudia la influencia de su biografía en la prosa. Trabaja tb. los temas de la educación, la cultura, la unidad y la naturaleza.

- 166 **GLIELMI, ROSALIA.** "Noche sulla poesía di GM", Instituto Universitario Orientale, Napoli, 1973.
- 167 **GLOVER, HELEN JANE.** "Emoción, idealismo y conflicto en la poesía de GM", Tesis de maestría, Queen's University, Ontario, Canadá, 1975, 123pp.
- 168 **GONZÁLEZ, MYRIAM, ALEJANDRA ROJAS Y ANA MARÍA VILLAGRÁN.** "Aspectos religiosos y míticos determinantes en la lírica de GM", Memoria de grado, Universidad de Chile, Temuco, 1975.
- 169 **GUTIÉRREZ CASANOVA, MÓNICA.** "La patrie dans l'oeuvre de GM", Tesis de doctorado, 3er ciclo, Université de Bordeaux, 1982.
- 170 **HALL-KESSLER, GLADYS MIRIAM.** "Human Excellence: Attributes, Goals and Values of Women Nobel Laureates with Focus on GM of Latin America", Tesis de doctorado, United States International University, 1983, 250pp.
Analiza los contenidos de su poesía y los que contribuyen al concepto de excelencia humana (idealismo, humanismo, compasión, etc.).
- 171 **HOMSY, GWENDOLENE.** "The Poems of GM", Tesis de maestría, University of Southern California, Los Angeles, 1953.
- 172 **HORAN, ELIZABETH.** "GM and Emily Dickinson: Readers, Audience, Community", Tesis de doctorado, University of California, Santa Cruz, 1988, 542pp.
Sostiene que la obra de G y Dickinson debe comprenderse en el "contexto de las comunidades de lectores a quienes estaba dirigida".
- 173 **IBACACHE, MARÍA LUISA.** "GM and Alfonso Reyes as Seen in Their Personal Correspondence: A More than Literary and Absence-Proof Friendship", Tesis de doctorado, George Washington University, Washington D.C., 1986, 718pp.
Estudia la correspondencia inédita --presentada en un apéndice-- entre ambos autores.
- 174 **JIMÉNEZ, ONILDA ANGÉLICA.** "La crítica literaria en la obra de GM", Tesis de doctorado, New York University, Nueva York, 1979, 651pp. Ver ref. 56.
- 175 **JUÁREZ TORRES, FRANCISCO.** "La poesía indigenista en cuatro poetas latinoamericanos: Manuel González Prada, GM, Pablo Neruda y Rosario Castellanos", Tesis de doctorado, Florida State University, Tallahassee 1991.
- 176 **LEVINE-KEATING, HELANE.** "Myth and Archetype from a Female Perspective. An Exploration of Twentieth Century North and South American Women Poets", Tesis de doctorado, New York University, New York, 1980, 346pp.
Estudia el arquetipo del doble en poemas de GM, Julia de Burgos, Denise Levertov, entre otras.
- 177 **LUBÝ, BARRY JAY.** "La naturaleza en la poesía de GM", Tesis de maestría, New York University, Nueva York, 1961.
- 178 **LUQUE LUQUE, AMALIA.** "GM", Memoria de grado, Universidad Católica de Chile, Santiago, 1957, 116pp.
- 179 **MANAKA, IRIS.** "Análisis de las variantes de la sección "La escuela" (infantiles) de *Desolación*", Memoria de grado, Universidad de Chile, Santiago, 1965, 84pp.
- 180 **MASALA, MARIA MADDALENA.** "GM: donna e maternità nella sua prosa", Tesis de magisterio, Università degli Studi di Sassari, 1976-1977.

- 181 **MELLADO CAMPOS, JORGE.** "Variantes en *Desolación y Tala* (de GM)", Memoria de grado, Universidad Católica de Chile, Santiago, 1959, 144pp.
- 182 **MERCHACK A., CARMEN.** "GM y sus ideas pedagógicas", Memoria de grado, Universidad de Chile, Santiago, 1960.
- 183 **MILÁN DE ARCE, HELGA.** "La poesía infantil de GM", Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 1970.
- 184 **MISISCIA, ANASTASIA.** "La poesía di GM", Tesis de Magisterio, Università degli Studi di Sassari, 1978-1979.
- 185 **MODER DE VALENZUELA, STELLA.** "Poesía y estilo de GM", Universidad Complutense, Madrid, 1954.
- 186 **MONTES BRUNET, HUGO.** "Poesía actual de Chile y España. Presencia de GM, Pablo Neruda y Vicente Huidobro en la poesía española de hoy", Tesis de doctorado, Albert-Ludwigs Universität, Freiburg, 1961.
- 187 **MUÑOZ MUÑOZ, JUANA.** "La sintaxis en 'Poemas de las madres' y otros poemas de *Desolación*", Memoria de grado, Universidad de Chile, Santiago, 1964, 40pp.
- 188 **NAVARRO CAHURA, ALICIA.** "Significación de *Lagar* en la obra de GM", Memoria de grado, Universidad de Concepción, 1953, 135pp.
- 189 **OELKER LINK, DIETER.** "La actitud mítica, poético-religiosa en las 'Historias de loca' de GM", Memoria de grado, Universidad de Concepción, 1966, 132pp.
- 190 **ORTEGA MASÓN, RUDECINDO.** "Sobre GM", Memoria de grado, Universidad de Chile, Santiago, 1926, 26pp.
- 191 **OSSES, MARIO.** "Tres ensayos en busca de nuestra idiosincracia. GM poetisa de la pasión", Memoria de grado, Universidad de Chile, Santiago, 1946, 62pp.
- 192 **OYARZÚN MANQUEMILLA, YOLANDA.** "El simbolismo de *Tala* de GM", Memoria de grado, Universidad Austral de Chile, Valdivia, 1964, 100pp.
- 193 **PÉREZ, CANDELARIA.** "La configuración del sentimiento errático en la obra de GM", Universidad Complutense, Madrid, 1986.
- 194 **PIÑONES LIZAMA, JULIO.** "La obra poética de GM", Tesis doctoral, Universidad Complutense, Madrid, 1990.
- 195 **PORES, GRACE MARIE.** "GM: A Study of Motherhood in Her Prose and Poetry", Tesis de maestría, Columbia University, New York, 1947.
- 196 **PRESTON, MARY CHARLES ANN.** "A Study of Significant Variants in the Poetry of GM", Tesis de doctorado, The Catholic University of America, Washington D.C., 1964. Ver ref. 94.
- 197 **ROBA TRAVERSO, LILIANA.** Ver ref. 205.
- 198 **RODRÍGUEZ PAGÁN, JUAN ANTONIO.** "El tema de América en la poesía de GM", Tesis de doctorado, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 1969, 190pp.

- 199 **ROJAS, ALEJANDRA.** Ver ref. 168.
- 200 **ROSENBAUM, SIDONIA C.** "Modern Women Poets of Spanish America: The Precursors --Delmira Agustini--GM--Alfonsina Storni--Juana de Ibarbourou", Tesis de doctorado, Columbia University, New York, 1946, 273pp.
- 201 **RUIZ RIVAS, GUSTAVO.** "GM: poesía femenina en Hispanoamérica", Tesis de licenciatura, Universidad Centroamericana, Managua, 1978, 103pp.
- 202 **SALCEDO MARTÍNEZ, PILAR.** "Psicología del momento creador en la literatura femenina hispanoamericana", Tesis de doctorado, Universidad Complutense, Madrid, 1975.
Resumen en *Revista de la Universidad Complutense de Madrid*, 100-111, 1975.
- 203 **SOLAR ESTEBAS, PURIFICACIÓN DEL.** "El magisterio humanista y la literatura de GM", Tesis de licenciatura, Universidad Centroamericana, Managua, 1976, 89pp.
- 204 **SCHINDLER OPAZO, VIOLETA.** "La poesía infantil de GM", Memoria de grado, Universidad de Chile, Santiago, 1959, 258pp.
- 205 **TAIBA RAYA, DAGOBERTO; M. BEGONA ARGALUZA FANO, LILIANA ROBA TRAVERSO e HILDA ESCOBAR PÉREZ.** "Estudios sobre la poesía de GM", Tesis de grado, Universidad de Chile, Santiago, 1967.
- 206 **TAYLOR, MARTIN CHARLES.** "Religious Sensibility in the Life and Poetry of GM", Tesis de doctorado, University of California, Los Angeles, 1964, 368pp. Ver ref. 122.
- 207 **TORO PERALTA, GABRIELA.** "La sintaxis en la prosa de *Desolación*", Memoria de grado, Universidad de Chile, Santiago, 1946, 40pp.
- 208 **TORRES ALVARADO, RODRIGO.** "Presencia de GM y Pablo Neruda en la música chilena", Tesis de grado, Universidad de Chile, Santiago, 1983, 420pp.
- 209 **VAILAKIS GORDON, IVONNE.** "La feminidad como máscara: una actualización de GM", Tesis de doctorado, 1990, 177pp.
Estudia su discurso lírico y las estrategias que utiliza en la "construcción de un espacio de diferencia, de difícil apropiación: rupturas, ausencias y quiebres en el lenguaje simbólico".
- 210 **VALDERRAMA CARVAJAL, ANA.** Ver ref. 160.
- 211 **VALDÉS GAJARDO, ENRIQUE.** "La prosa de GM: cultura, época y estilo", Tesis de doctorado, University of Illinois at Urbana-Champaign, 1992, 243pp.
Estudia su prosa en relación con el modernismo, especialmente Martí, y la modernidad en Hispanoamérica.
- 212 **VARGAS SAAVEDRA, LUIS.** "Obra inédita de GM. Lagar II", Tesis de doctorado, Universidad Complutense, Madrid, 1965.
Resumen en *Revista de la Universidad Complutense de Madrid*, 57-60, 1966.
- 213 **VÁZQUEZ C., ATENAURA.** "Análisis de la sección 'Vida' de *Desolación*", Memoria de grado, Universidad de Chile, Santiago, 1946, 58pp.

- 214 VILLAGRÁN, ANA MARÍA. Ver ref. 168.
- 215 ZEPEDA DE LOZANO, AUREA L. "México en la obra de GM", Tesis de doctorado, University of Colorado at Boulder, 1987, 254pp.
 Estudia "los temas mexicanos que aparecen en su obra: las culturas indígenas, las raíces hispánicas, el mestizaje, el arte folclórico, y sus estampas de personalidades del país: Las Casas, Sor Juana, Lolita Arriagada, Alvaro Obregón, Vasconcelos, etc."

ARTÍCULOS/POESÍA

DESOLACIÓN

- 216 **ALBALÁ, ELIANA.** "GM a los cien años de su nacimiento: El artificio de la simplicidad", *Plural*, 218, nov. 1989, 45-51.
Iluminadora lectura de "Balada". Trabaja los planos sintáctico, fónico y semántico. Confiere especial atención al funcionamiento y significación de las antítesis individuo-naturaleza, orden-desorden y Dios-naturaleza, entre otras. Por error, se omite el nombre de la autora del trabajo.
- 217 **ALEGRÍA, FERNANDO.** "1922-1972 *Desolación*: bodas de oro", *La Tribuna*, nov. 18, 1972, 4.
Frag. de su libro. Ver ref. 4.
- 218 **ALONE.** "GM será editada en los Estados Unidos", *La NaciónS*, sep. 18, 1921, 4.
Noticia de la próxima publicación del poemario.
- 219 ----. "*Desolación* por GM", *La NaciónS*, jun. 3, 1923, 4; como "Prólogo", en GM, *Desolación* (Santiago: Editorial Nascimento, 1926); tb. en V.Figueroa, *La divina G* (Santiago: Imprenta El Esfuerzo, 1933), 286-295; GM, *Antología* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1940) 9-20; tb. en Alone, *GM* (Santiago: Editorial Nascimento, 1946), 15-42; en GM, *Desolación* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1979), 35-45; como "GM", *El MercurioS*, dic. 16, 1945, 3; tb. como "GM (1889-1957)" en su *Los cuatro grandes* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1962), 133-135, frag; como "G hace 60 años", *El MercurioS* (supl.), ene. 23, 1983, 12-13; *El MercurioV* (supl.), ene. 23, 1983, 12-13; tb. en Pedro P.Zegers (ed.), *Alone y los Premios Nacionales de Literatura* (Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1992), 103-108.
Res.-art. de la 1ª ed. de Editorial Nascimento. Refiere a los ataques de que fue objeto por críticos que "buscan la pequeña mancha del cristal". Temas de *Des*.
- 220 **AMORÓS DE BERECIARTÚA, DORA.** Ver ref. 360.
- 221 **ANDINA.** "Recordando a G", *La Patria*, abr. 3, 1974, 4.
Los Andes en *Des*.
- 222 **ANÓNIMO.** "*Desolación*, poesías de GM", *Sucesos*, abr. 17, 1924, s/p. NV.
- 223 ----. "Jefe de taller conservó medio siglo originales de G", *La Prensa Austral*, abr. 10, 1973, 5.

J. Boric guardó el manuscrito de "In memoriam" y notas de G dirigidas a la imprenta de Mireya.

- 224 ----. "El discutido caso de los 'Sonetos de la muerte'", *El Cronista* (supl.), abr. 9, 1976, 6.
Transcribe declaraciones de G sobre la fuente inspiradora de "SM": "donde sí hay fantasía, es en la imaginación de la gente que después desarrolló la historia [de R. Ureta] por su cuenta".
- 225 **ARANEDA, FIDEL.** "GM", *Revista Católica*, XXXVII, 845, abr. 1938, 337-338.
En gral. sobre su poesía, específicamente sobre *Des*. Influencia de los Salmos y el libro de Job. "La poesía de GM no es nunca dura, pero acompañada...extraña mezcla de armonía y aspereza".
- 226 **ARANGO, RUBÉN.** "Vida, pasión y poesía de GM", *Revista de las Indias*, XXXII, 101, ene.-feb. 1948, 293-305.
Relaciona experiencia de vida con expresión lírica: su aprehensión de la naturaleza, del magisterio, de los niños. El amor frustrado y el dolor, temas centrales del poemario.
- 227 **ARCE DE VÁZQUEZ, MARGOT.** "Reflexiones al margen de *Desolación*", *Puerto Rico Ilustrado*, may. 30, 1931, 9-10. NV.
- 228 **A.Z.F.** "Poetisas de América (Notas sobre GM)", *La Pluma*, 4, 1928, 13-15.
Glosa principalmente los poemas de "Dolor"; a la luz de su biografía amorosa.
- 229 **AZÓCAR TORRES, RENÉ.** "Valores intelectuales chilenos. GM", *La Estrella*, V, may. 13 y 27, 1928, 5; jun. 3, 10, 17 y 24, 1928, 5.
May. 13: en su poesía de niños, "todos los motivos infantiles arrancan cantos de honda ternura". Alude específicamente a "El carro luminoso", "Caricia", "Manitas" y "Piecitos". Brevemente sobre la maternidad. May. 27, jun. 3, 10 y 17: sobre la sec. "Dolor". "Si bien [es] un grito doliente en la inmensa soledad de su corazón, tiene la enorme valentía y la rotunda sinceridad de cristalizar con subjetivismo puro esos hondos sentimientos interiores. Su poesía es recia como la que más en los momentos más difíciles y amargos de su vida". Jun. 24: concluye con un comentario de "Poemas de las madres", "acaso los más humanos y los de más valor de toda su obra en prosa".
- 230 **BARRIOS, EDUARDO.** "Ante el libro de GM", *El Mercurio*, jul. 10, 1923, 7; tb. como "El primer libro de GM", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 26-30; *Orfeo*, 23-27, 1967, 180-181 y 220, frag.
Intenta definir los elementos que contribuyen a su magnificencia. Considera el estilo, la temática, la entonación.
- 231 **BATES, MARGARET.** "GM", *The Americas*, III, 2, oct. 1946, 168-189. NV.
- 232 **BIETTI, OSCAR.** "Evolución de la poesía de GM", *Nosotros*, XVI, 68, nov. 1941, 187-193.
Sobre los temas del amor y el dolor en *Des*, y la materialidad de *T*.
- 233 **BLACKWELL, ALICE STONE.** "A Spanish-American Poet", *The Lexington Herald*, may. 11, 1924, 10.
Presentación del libro al público estadounidense. Sigue trad. de "Himno al árbol" y "La enemiga".
- 234 **BLUME SÁNCHEZ, JAIME.** "GM: palabras, preguntas y silencios", *Literatura y Lingüística*, 3, 2º sem. 1989-1er sem. 1990, 35-46.

Parte de *Un prólogo y tres autores* (ver ref. 19). Sostiene que una de las preocupaciones centrales de la sec. "Dolor" es la palabra, que define su "mundo real" y el "modo como ella lo enfrenta". La pregunta es tb. fundamental, dado que "marca un momento privilegiado en la interiorización del mundo objetivo y la apertura del mundo interior". La elección del mundo interior por sobre el "mundo de las cosas", introduce el silencio. En G éste "es una realidad espesa que implica otro modo de comunicación...dice cosas que la palabra no puede".

- 235 **BO, CARLO.** "*Desolazione*". *Dizionario Bompiani delle Opere e di Personaggi* (Milan: Bompiani, 1983), vol. II, 654.
En gral. sobre el estilo, la temática del dolor y la importancia de *Des* para la poesía latinoamericana.
- 236 **BOLLO, SARA.** "La poesía de GM". *InsulaB*, 6, primavera 1944, 83-92; tb. en *Revista Nacional*, 1121, abr. 1948, 75-83.
"Su tránsito se cumple desde un modernismo, intensamente colorado de acentos románticos en *Des*, hasta una modernidad hondamente original en que se vislumbra rasgos simbolistas y surrealistas en *T*." Específicamente sobre "La flor del aire".
- 237 **BRENES MESÉN, ROBERTO.** "GM", *Nosotros*, XXIII, 245, oct. 1929, 5-22; *Repertorio Americano*, XXIII, 10, sep. 12, 1931, 145-149; tb. en su *Crítica americana* (San José: Ediciones del Convivio, 1936), 37-62.
Conecta su obsesión con la muerte, el ascetismo y el remordimiento de conciencia, que son la esencia de "Dolor", con un espíritu típicamente medieval, presente en poemas tales como "La cruz de Bistolfi", "Íntima" y "Dios lo quiere". Establece relaciones intertextuales con textos de Louys, M.Desbordes Valmore y Laurence Hope. Estima que "en el resto de *Des* siente uno la ausencia del vigor de estilo de 'Dolor'".
- 238 **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM.** "Aniversario de la cultura", *El Sur*, nov. 25, 1973, 5.
Principalmente sobre este "libro de dolor y alegría, de 'hondonada sombría' y 'meseta espiritual', de saeta hispano-india y canción de cuna universal cristiana".
- 239 ----. "GM y 'Los Sonetos de la Muerte'", *Academia*, 13-14, 1986, 205-212.
Esclarecedor análisis de los tres poemas. Estos constituyen una unidad, formada por tres secuencias --"El gesto", "El acto" y "El fundamento"-- que concentra "un peculiar sentimiento trágico de la vida". G eligió estos tres sonetos "de entre los otros por constituir, unidos, el complejo sustancial de esa gran polaridad de la Vida y la Muerte" que es *Des*.
- 240 ----. "GM: el gran "Nocturno" de *Desolación*". *Taller de Letras*, 17, 1989, 27-40.
La 1ª parte del trabajo estudia las imágenes y la significación del poema-oración: sus nocturnos son "una implorante oración sin atenuación posible de la convulsa desolación desde la cual la oración se dice". La 2ª parte, "Sobre el nocturno primero y la tragicidad", estudia el poema a partir de las categorías trágicas de Alvin Lesky. Concluye que, como Esquilo en la *Orestíada*, "adviene la MISERICORDIA, como en un éxtasis por reversión, una catarsis que proviene del hecho mismo para obrar sobre el héroe lector y el espectador".
- 241 ----. "Desolación", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM poesía* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. I, iii-xiii.
"Des o el "Dolor" (el amor), fue y es tb. el libro de otras dos categorías vitales inmarcesibles: la gestación y el nacimiento de la vida y la develación primera de las cosas --materias, elementos, objetos ya atávicamente humanizados, como el alimento-- como sustancias del ser, no como accidentes antropológicos". Crítica selecta sobre *Des*.

- 242 **BUSTAMANTE MICHEL, JUAN M.** "GM: fatalidad y muerte en su obra", *La Tribuna*, abr. 8, 1989, 12.
Expresión de los mencionados temas en "La espera inútil".
- 243 **CABRALES, LUIS A.** "*Desolación*". *Estudios*, 154, nov. 1945, 20-24.
"Los que piden un poco de pulimento a sus estrofas no saben lo que piden. Toda retórica o lima destruiría la esencia misma de la poesía mistraliana que consiste en un brote primitivo y espontáneo y en un atrevimiento bíblico en el uso de la imagen y del vocablo".
- 244 **CARRASCO MUÑOZ, IVÁN.** "'Íntima', de GM: la escritura correctora", *Estudios Filológicos*, 18, 1983, 35-48.
La crítica biográfica "ha creado la imagen de un poetisa sentimental, apasionada, intuitiva", en desmedro de su lucidez de poeta y conocimiento del oficio artístico. Compara "Íntima" con "Laceria", de J.de Ibarbourou, desde la perspectiva semántica de sus títulos y unidades temáticas: el rechazo primero, y la aceptación posterior del placer amoroso, se traducen en G en "el rechazo del placer amoroso humano y la aceptación del amor divino".
- 245 ----. "Un poema de la lectura, de GM", *Alpha*, 5, 1989, 91-102; tb. en E.Zelaya Caballero (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 44-52.
Señala los aportes y las limitaciones de la crítica biográfica que ha privilegiado los poemas "que son producto de un acto de creación centrado en elementos referenciales". Estudia la intertextualidad y autorreferencialidad de algunos poemas, especialmente de "Mis libros" en el que prevalece la imagen del libro como signo. En este poema, como en otros de índole intertextual, G "desarrolla una especie de didáctica intuitiva de la lectura".
- 246 **CARRIÓN, BENJAMÍN.** "Meditación sobre GM", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 70-78.
Principales temas: el amor frustrado, el amor maternal, el dolor. Sobre su cristianismo y su poesía infantil.
- 247 **CASTRO LEAL, ANTONIO.** "GM", *El Mercurio*S, jun. 25, 1922, 3; como "Estudio sobre la genial poetisa chilena", *La Nueva Democracia*, ene. 1923, 13-14, frag.
Refiere a los poemas que integrarán *Des*: "SM", "Volverlo a ver", "Poema del hijo", "Poemas de la Madre" y las rondas infantiles. Destaca su importancia en el contexto de la literatura chilena y la tradición literaria femenina latinoamericana. Aísla los temas centrales de su poesía temprana: el dolor; la naturaleza, donde "siempre encuentra una visión de sufrimiento"; la maternidad y los niños.
- 248 **CÉSPEDES, MARIO.** Ver ref. 284.
- 249 **CLULOW, ALFRED S.** "*Desolación*". *Nuestra América*, VII, 1923, 366-372-
NV.
- 250 **CONTRERAS HAUSER, VERÓNICA.** "Dolor: un espacio de búsqueda y realización existencial en *Desolación*", *Cuadernos de Lengua y Literatura*, 2, 1989, 57-69.
"El Dolor se presenta y reconoce como un medio para acceder a un nuevo espacio y habitar —espiritualmente— en otra morada."

- 251 **CORREA, CARLOS RENÉ.** "Cincuentenario de *Desolación*", *El Mercurio*S, nov. 11, 1973, 5.
Refiere a su correlato objetivo.
- 252 **CORREA PASTENE, MISAEL.** "Paliques y entorches, *Desolación*", *Sucesos*, 1125, abr. 17, 1924, 4-9.
"Es una gran poetisa: tiene un estilo propio para un sentir propio; y aunque arrastre con los defectos de una escuela y sea a veces áspera, oscura y deshilvanada, tiene una energía de expresión y una macidez de sentimiento que subyugan".
- 253 **CRAIG, DUNDAS G.** "GM", en su *The Modernist Tradition in Spanish American Poetry* (Berkeley: University of California Press, 1934), 320-325.
Destaca su compromiso con los pobres y los niños. En la sección "Dolor" se halla su mejor poesía, aunque critica la crudeza con que se alude a la desintegración física. Comenta brevemente la simbiosis entre ser humano/naturaleza.
- 254 **CRISTAL, JOHN.** "Desolación", *El Heraldo*, jun. 16, 1985, 2.
Brevísima crónica en la que sugiere que el título *Des* provendría de los poemas "Archipiélago sonoro" y "Salmo de piedad X", de Vargas Vila.
- 255 **CRUCHAGA SANTA MARÍA, ÁNGEL.** "Resplandor de GM", *Antártica*, 15-16, nov.-dic. 1945, 96-99.
Rasgos generales del poemario.
- 256 **CRUZ, PEDRO NOLASCO.** "Dos poetas: *Desolación*, de GM y *Al vivir*, de Francisco Concha Castillo", *Revista Católica*, XLVII, 557, oct. 18, 1924, 610-618; *El Diario Ilustrado*, sep. 29, 1924, 6; tb. en su *Estudios sobre literatura chilena* (Santiago: Casa Zamorano y Caperan, 1926), 317-327.
Cuestiona la admiración "sin límites, absoluta, intolerante" que despierta su poesía en algunos críticos. Si bien admite la originalidad de su creación, critica la pasión con que expresa su dolor: "carece de esa resignación suave y melancólica que penetra el alma". Su fuerza "es dura, áspera, violenta, aún en casos en que claramente debía ser compasión". Sobre su manejo de la lengua es igualmente lapidario: la "maneja con dificultad, como a un instrumento que no conoce bien".
- 257 **DAIREAUX, MAX.** "Un poeta: un pensamiento: GM", *Diario de Panamá*, ago. 29, 1929; tb. en su *Panorame de la littérature hispano-américaine* (Paris: Editions Kra, 1930), 169-174.
G "representa una de las fuerzas espirituales más significativas de la América". Discute el tema del dolor en *Des* y alaba su capacidad de "cantar el amor físico, el amor sensual, el amor pasión". NV 1ª ref.
- 258 **DANA, DORIS.** "*Desolación* Desolation 1922" en su *Selected Poems of GM* (Baltimore: Johns Hopkins Press, 1961), 1-3.
Características generales. Relación entre G y EE.UU.
- 259 **DENGO, OMAR.** "*Desolación*", *La Escuela Costarricense*, III, 2, mar. 1923, 150-152. NV.
- 260 **DÍAZ CASTAÑÓN, CARMEN.** "Un cuarto tiempo para una metáfora", *Papeles de Son Armadans*, 68, 1973, 167-176.
Sobre G, pp. 169-171. Brevemente acerca de la metáfora "el río de mi vida" en "Poema del hijo".
- 261 **DIEZ-CANEDO, ENRIQUE.** "Letras de América. Poetisas: I", *España*, ene. 13, 1923; "Poetisas III", *España*, may. 26, 1923; como "En torno a GM", en su *Letras de*

- América* (México: El Colegio de México, 1944), 297-307; (México: Fondo de Cultura Económica, 1983), 256-264.
 Incluye "GM y *Desolación*", "Palabras a GM en el Pen Club de Madrid y *Tala*".
 Apreciaciones grales. sobre *Des*: "una mujer, esto hay, ante todo, en el libro de GM".
 NV 1ª ref. Ver ref. 398.
- 262 ----. "Una antología chilena", *El Sol*, ago. 2, 1924, 2.
 A propósito de *Nuestros poetas*, de Armando Donoso, un párrafo sobre G: "Pocas veces el acento humano ha conseguido la unción, la evidencia de verdad apasionada que se revela en los versos de esta mujer". Ver ref. 2562.
- 263 **DONOSO, ARMANDO**. "GM. Un poeta representativo", en su *La otra América* (Madrid: Talleres Calpe, 1925), 37-65; tb. en A.H.Holmes, *Spanish America in Song and Story* (New York: Henry Holt and Co., 1932), 195-196, frag; como "Retrato", *Boletín Bibliográfico Mexicano*, VII, 74, 1946 3-5, frag; *El Telégrafo*, sep. 19, 1934, frag; *Orfeo*, 23-27, 1967, 219, frag;
 Su poesía llega "en un momento de grave crisis para la literatura chilena". Relee *Des* rastreando las ideas que articula: el amor, la búsqueda de la eternidad sobre todo en la naturaleza, el sentimiento religioso, el dolor. Rasgos de estilo: su obra es "viva, fuerte, profunda aunque descuidada en su forma". Importancia de la imagen: "se vale de ella como el acuarelista de la pincelada, el retoque último, acentuador y eficaz". Versificación.
- 264 **DURÁN V., FERNANDO**. "El arte trágico de GM", *El Mercurio*V, nov. 25, 1973, 3.
 Rasgos generales de la temática y estilo de *Des*. Aspectos que lo diferencian de la poesía hispanoamericana del momento.
- 265 **EDWARDS MATTE, ISMAEL**. "GM", *Revista Hoy*, 316, dic. 1937, 69-74; como "GM: poesía y periodismo", pról. a GM, *Antología* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1940), 7-27.
 Relaciona poemas de *Des* con su desilusión amorosa y suicidio de R.Ureta. Comenta aspectos de su infancia, su carrera docente, literaria y diplomática. Hay variaciones entre las dos refs.
- 266 **EMETH, OMER**. Ver ref. 355.
- 267 **ESCUADERO, ALFONSO**. "La actividad literaria chilena en 1923", *España y América*, XXII, 10, may. 15, 1924, 281-286.
 Sobre G, pp. 283-285. Principalmente sobre *Des*. "Su palabra no siempre será clara, ni suave, ni elegante, pero sí intensa y sincera". Sobre su prosa escribe: "Y si su verso tiene elevación, fuerza emotiva, valor moral, novedad, bizarría de imágenes y otras cualidades, algunos (y yo me cuento entre ellos) admiran, aún más que sus versos, su prosa, más transparente y de mayor cadencia".
- 268 **ESTÉNGER, RAFAEL**. "GM, virgen y madre", *Cuba Contemporánea*, XLIV, 174-176, jun.-ago. 1927, 219-224.
 Refiere a los temas del amor y el dolor, a su misticismo y conexiones con la Biblia. Específicamente sobre "Poema del hijo" que "condensa toda su desolación".
- 269 **FARIÁS ANDRADE, MARIO**. "Hacia la inmortalidad a través del dolor y la consumación", *Revista de Educación*S, 163, dic. 1988, 24-26.
 Pautas para el análisis de "SM", dirigidas a los profesores de enseñanza secundaria.
- 270 ----. "Poema del amor", *Revista de Educación*S, 163, dic. 1988, 27.
 Aspectos a considerar en el análisis de "Balada".

- 271 **FEITO E., FRANCISCO.** "Del tiempo y la distancia en la desolación de GM", en Alberto Gutiérrez de la Solana y Elio Alba-Buñil (eds.), *Festschrift José Cid Pérez* (Nueva York: Senda Nueva de Editores, 1981), 205-209.
GM "acota sus realidades con el amor y el terror, con la muerte y la culpa, con Dios y la naturaleza, con sus percepciones en constante movimiento", creando "una realidad definitiva y única".
- 272 **FIGUEIRA, GASTÓN.** "Estilo", *El País*, jul. 11, 1965; parte de su *De la vida y la obra de GM* (Montevideo: Talleres Gráficos, 1959), *passim* y "Páginas desconocidas u olvidadas de GM", *Revista Interamericana de Bibliografía/Inter-American Review of Bibliography*, XX, 2, abr.-jun. 1970, 139-156.
Significación de los cambios en versiones de "Futuro" y "El amor que calla". Ver refs. 40, 550, 1113 y 1114.
- 273 ----, "Evocaciones de GM", *La Torre*, 59, 1968, 195-213.
Sobre *Des*, pp. 195-202. Circunstancias que condujeron a su publicación por el Instituto de las Españas. Descripción detallada de la primera ed; puntualiza los cambios en la 2ª ed. de Editorial Nascimento. Ver ref. 1114.
- 274 ----, "A cincuenta años del primer libro de GM", *Revista Interamericana de Bibliografía/Inter-American Review of Bibliography*, XXIII, 1, abr.-jun. 1973, 164-178.
Prehistoria e historia de *Des*. Circunstancias de publicación. Comenta los cambios hechos por G a la 2ª ed. Recepción y originalidad del libro; renueva los esquemas de versificación, amplía el vocabulario lírico, escapa a toda escuela; encuentra un "americanismo poético". Comenta correcciones que revelan gran cuidado expresivo. Brevemente sobre *Lecturas*.
- 275 **FRASER, HOWARD M.** "GM's 'Sonnets to Ruth': The Consolation of Passion", *Studies in Twentieth Century Literature*, 3, 1978, 5-21.
Estos sonetos muestran el modo como la poesía de *Des* entretiene los temas del placer y el dolor. Tal dualidad funciona a nivel semántico y formal, en tanto que le permite organizar los "materiales poéticos" de su obra. La narración bíblica desarrolla los motivos de la desolación y la solidaridad, la alienación y la comunión. Estudia tb. la interrelación de las metáforas del agua y del trigo. La primera connota sexualidad y fertilidad y la segunda expresa una forma de comunión y domesticidad.
- 276 **FRAY APENTA.** "GM", *Repiques* (Santiago: Imprenta Universitaria, 1916), 105-114.
"En 'SM' deja entrever algo; pero luego salta, como asustada de haberse mirado a sí misma desnuda, a tejer cantares, a arrullar a las pequeñas con toda su ternura de mujer".
- 277 ----, "Carta literaria a GM", *Sucesos*, XXX, 1088, ago. 2, 1923, s/p.
Carta laudatoria con motivo de la publicación de *Des*. Critica su poesía no intimista: "estas excursiones que Ud. hace por campos ajenos a sus sentimientos íntimos, van casi siempre en desmedro de su personalidad".
- 278 **FUENTES BEIZA, GABRIEL.** "La divina G", *El Sur*, sep. 19, 1980, 2.
La Patagonia, el Valle de Elqui y el paisaje mexicano en *Des*.
- 279 **GAETANI, FRANCISCO M. DE.** "GM, poetisa chilena", *Revista Interamericana*, I, 1, ago. 1931, 22-24.
Postula que el valor de su poesía, de la cual "van a subsistir pocos poemas", radica en su capacidad de "ayudar a comprender", a un lector masculino, "un nuevo mundo, la sensibilidad de la mujer". El amor y la pasión son los temas centrales del poemario.

- 280 **GARCÍA ÁLVAREZ, CÉSAR.** "La mujer fuerte", un soneto del libro *Desolación*, *El Cronista*, ago. 26, 1976, 13-16.
Análisis textual detallado del soneto en cuestión: temas, estructura, imágenes.
- 281 **GARCÍA OLDINI, FERNANDO.** "GM", en su *Doce escritores hasta el año 1925* (Santiago: Editorial Nascimento, 1929), 109-122.
Crítica el "modo tonal" de *Des.*, determinado por la constante presencia del dolor: "rehuirá el equilibrio y la perfección, desdeñará el matiz, hará un crimen del refinamiento, y no comprenderá la gracia, ni la exquisitez, ni la precisión".
- 282 **GARCÍA PRADA, CARLOS.** "La vida y la obra de GM", *El Mercurio*, feb. 19, 1928, 4.
Análisis biográfico de su poesía amorosa, que califica de "ingenua, franca, fuerte y gemebunda", y de su orfandad maternal: "religioso es su concepto del amor y mucho más el de la maternidad".
- 283 ----. "GM (poetisa chilena)", *Revista Chilena*, XII, 97, may. 1928, 377-397; como "La desolación de GM", en su *Letras hispanoamericanas. Ensayos de simpatía* (Madrid: Ediciones Iberoamericanas S.A., 1963), vol. I, 7-34.
Crítica la superficialidad de sus ideas, pero exalta la autenticidad y profundidad de sus sentimientos, especialmente de la tristeza y el dolor. Relaciona los poemas con experiencias biográficas concretas y estudia las plasmaciones del amor en tanto concepto platónico, y como "sádico deleite del sufrimiento que todo lo salva y redime". Tb. lo considera expresión de un misticismo "en el cual la idea de la reconciliación del hombre con Dios, se mezcla con el sentimiento de la tragedia universal".
- 284 **GARREAUD, LELIA y MARIO CÉSPEDES.** "Desolación - 1922", en su *GM* (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1977), 31-33.
El poemario es resultado del suicidio de R.Ureta. Lo grandioso, sin embargo, "no es la tragedia juvenil que la hirió, sino la forma literaria nueva...forma exclusiva en su belleza esencial".
- 285 **GEEL, MARÍA CAROLINA.** "GM" en su *Siete escritoras chilenas* (Santiago: Editorial Rapa Nui, 1953), 13-29.
Resalta la fuerza y la pasión que permean los versos de *Des* y la mayor tranquilidad de *T.* Acepta que la fuente inspiradora de aquél fue el suicidio de R.Ureta.
- 286 **GODOY GALLARDO, EDUARDO.** "Los espacios poéticos en *Desolación*", *Signos*, 27, 1er y 2º sems., 1989, 59-70.
A partir de la concepción de los espacios poéticos de Ricardo Gullón, establece dos parejas de conceptos --dolor/muerte y violencia, y ternura/vida y paz-- constitutivos de los espacios poéticos del texto. Analiza su expresión en las cinco secciones, intentando iluminar la "textura espiritual" del poemario.
- 287 **GOIC, CEDOMIL.** "El emblema del amor tirano en GM", *Mapocho*, 24, 1977, 19-26; tb. en su *Los mitos degradados. Ensayos de comprensión de la literatura hispanoamericana* (Amsterdam/Atlanta: Editions Rodopi, 1992), 21-29.
Estudia la estructura y aspectos de la enunciación de "Amo amor". En él, "la representación ambigua del amor traza el jeroglífico del Amor Divino: la coincidencia de los contrarios, de lo oculto y lo manifiesto, lo masculino y lo femenino, lo grande y lo pequeño, lo fuerte y lo débil, de su polaridad, en la esencia divina, todopoderosa e incoercible".

- 288 ----. "'Cima' de GM". *Revista Iberoamericana*, XLVIII, 118-119, ene.-jun. 1982, 59-72; tb. en su *Los mitos degradados. Ensayos de comprensión de la literatura hispanoamericana* (Amsterdam/Atlanta: Editions Rodopi, 1992), 8-20.
Este poema ilustra la "síntesis de innovación y tradición" presentes en *Des*. Describe los rasgos distintivos de su estructura externa y analiza los paralelos y oposiciones formales y semánticos. En las imágenes "reside lo más singular e innovador de este poema"; éstas establecen "un orden de relaciones mágico o fantástico ajeno a la experiencia ordinaria de lo real". Su proyección metafórica, por otra parte, proporciona "las imágenes de la pasión que más efectivamente ilustran la intensidad de su poética". Refiere a su relación con Huidobro y la vanguardia.
- 289 **GOLDSACK, HUGO.** "GM o el tránsito de la poesía menor a la poesía trágica". *Pro-Arte*, IV, 142, ago. 31, 1951, 4.
Sostiene que la raíz del triunfo en 1914, se debe a que los "SM" son, en la poesía chilena, "la primera manifestación de una síntesis que se venía elaborando a lo largo de más de un decenio de recogimiento y deliberada humillación".
- 290 **GUZMÁN CHÁVEZ, JORGE.** "Lectura masculina de 'Dolor'". en E.Zelaya (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 70-77.
Identifica los elementos "materno-filiales" que se relacionan con los "códigos amatorios y familiar chilenos". De especial interés es la diferenciación que establece entre las distintas resonancias del poema según sea el género del lector.
- 291 **HIDALGO, ALBERTO.** "LG", en su *Jardín zoológico* (Arequipa: Tipografía Quiroz, 1919), 143-151.
Principalmente sobre "SM" en relación con la muerte de R.Ureta, quien, en su versión, fue asesinado por una mujer. Destaca la importancia de la poesía de G para las letras hispanoamericanas en gral. y de la mujer en particular. "Nunca pluma de mujer expresó con más claridad las reconditeces de un espíritu. Asombra y exalta que una mujer diga las cosas que ella dice".
- 292 **INSTITUTO DE LAS ESPAÑAS.** "Palabras preliminares". GM, *Desolación* (Nueva York: Instituto de las Españas), 1922, s/p; tb. en E.Szmulewicz, *GM. Biografía emotiva* (Santiago: Ediciones Rumbos, 1988), 58-60.
Circunstancias que llevaron a la publicación del poemario.
- 293 **LARRAHONA KASTEN, ALFONSO.** "Sesenta años de "Desolación", *El Mercurio*A, jun. 2, 1982, 3; *El Día* (supl.), jun. 6, 1982, 8; *La Discusión*, jun. 8, 1982, 3.
Numerosos poemas de *Des* fueron escritos y corregidos en Los Andes y Punta Arenas. Coyuntura que llevó a su publicación en EE.UU.
- 294 **LATCHAM, RICARDO A.** "GM". *Revista Católica*, XIII, 525, jun. 16, 1923, 932-940.
Su aspereza e irregularidad estilísticas "contribuyen a un sello personal...hay estrofas con sonidos de bronce y otras con rechinar de hierro". Critica las "Rondas" porque contienen mucha broza, pero exalta su "Nocturno". Brevemente sobre la plasmación del dolor, del amor frustrado y la vocación pedagógica.
- 295 **LEFEBVRE, ALFREDO.** "GM, 1889-1957. 'Balada'", en su *Poesía española y chilena: análisis e interpretación de textos* (Santiago: Editorial del Pacífico, 1958), 130-134.
Significado de los paralelismos, reiteraciones y concreciones.

- 296 **LUIGI, JUAN DE.** "GM en su primera época", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 39-43; *Orfeo*, 23-27, 1967, 182-183, frag. Principalmente sobre "SM". Opina que su poesía es superficial por "haberse colocado por encima de la vida, pero sin dominarla". Su ritmo es "áspero y quebrado". Su cristianismo "está empapado en una emoción humana no universal, muelle, casi invertida". Es mérito de su poesía haberle dado a los niños categoría poética.
- 297 **MAIER, LINDA S.** "The Crepuscular Landscape Motif in Two Poems by GM", *Hispanófila*, 109, 1993, 49-56. Analiza "Tarde" y "Desolación", centrándose en el motivo del crepúsculo, cuyo desarrollo demuestra su posición transicional entre el modernismo y la vanguardia. Ambos poemas adoptan metros típicamente modernistas y son formalmente casi perfectos. El color del paisaje modernista, sin embargo, ha dado paso a la austeridad del blanco y negro más propios de la poesía vanguardista.
- 298 **MASSIANI, FELIPE.** "Recuerdo y ejercicio de GM", *Atenea*, XXV, 277, jul. 1948, 77-87; tb. en *Revista Nacional de Cultura*, 53, nov.-dic. 1945, 3-12; como "Recuerdo y experiencia de GM", *Revista Nacional de Cultura*, 224, abr.-may. 1976, 185-195. *Des.* es "holocausto interior", transmutación de la "pena en desgarradora confesión". Lo relaciona con "Cartas de un joven poeta", de Rilke: ambos "pueden dar mucho a la moderna sensibilidad juvenil, capaz de inducir a una filosofía poética". Hitos biográficos.
- 299 **MASSONE, JUAN ANTONIO.** "El sostenido dolor de los 'Sonetos de la muerte'", *Revista Musical Chilena*, XXXV, 153-155, ene.-sep. 1981, 75-88. "La vida es llaga de lo mal hecho y de lo que procreó en impotencia. El presente está menguado de toda ocasión reparable...Cualquier libertad queda anulada...Dios parece estar sordo, o, por lo menos, demasiado impasible".
- 300 **MERCADO, JULIO.** "GM", *Cuba Contemporánea*, XXXII, 126, jun. 1923, 154-161; como "GM, the Chilean Poet of the Hour", *Inter-America*, VI, 1923, 357-360; tb. en V.Figueroa, *La divina G* (Santiago: Imprenta El Esfuerzo, 1933), 277-286; tb. en E.Szmulewicz, *GM. Biografía emotiva* (Santiago: Ediciones Rumbos, 1988), 74-75, frag. Enjuicia su poesía en el contexto literario del momento: "no posee el cosmopolitismo, la técnica admirable y la multiplicidad de Darío". Elogia su poesía infantil y su sinceridad y valor moral que "no le perdonarán los hipócritas y envidiosos". Sobre su religiosidad, "de aguas poco profundas" y el temple pesimista que domina el poemario. NV 2ª ref.
- 301 **MESA SECO, MANUEL FRANCISCO.** "Tres meditaciones sobre GM", *Maule U.C.*, 4, ago. 1977, 32-36. Discute: 1) la figura del espino como símbolo de la poeta: "duro, árido, lleno de espinas, pero aromático, de madera preciosa". 2) "Su concepción mística y religiosa de la muerte". 3) Su percepción del "cuerpo, de la carne y lo material, como elemento doloroso y sufriente".
- 302 **MEZA FUENTES, ROBERTO.** "Desolación", *Nuestra América*, VII, 1923, 366-372. "Conocer un poema de GM es como admirar una obra de la naturaleza...su refinamiento es su naturalidad, su espontaneidad, su frescura para decir las cosas bellas". Refiere a su "falta de técnica", a su cristianismo que "está lejos del catolicismo clerical y burocrático" y al título del poemario "que desconcierta" y considera una limitación.
- 303 ----. "El libro de GM", *El Sur*, ago. 9, 1923, 1.

Res.-artículo. Presencia del sentimiento religioso ("tiene su voz más de salmo que de canto apolíneo"), amoroso ("es un amor que no quiere ni espera recompensa") y del dolor. Aspectos de su estilo: "ha roto las ataduras de las palabras. Su técnica, que consiste en una absoluta falta de técnica". Comenta la significación del título.

- 304 **MOLINA NÚÑEZ, JULIO.** "LG (GM) 1889-". *The Pan American Magazine*, 2, mar. 1925, 30.
"Los cantos de GM son enhiestos en la alegría y en la angustia, en la fe y en la desesperanza".
- 305 **MONTENEGRO, ERNESTO.** "La maestra GM". *Cuba Contemporánea*, XXIX, ago. 1922, 351-354; *Repertorio Americano*, IV, 28-29, sep. 25, 1922, 395-396.
Comentario biográfico.
- 306 **MONTES, HUGO.** "Poesía personal: 'Balada'", en su *La lírica chilena de hoy* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1970), 23-27.
Análisis de aspectos formales --juego de pronombres y tiempos verbales, paralelismos, intensificaciones, contrastes-- y de contenido: triángulo amoroso, participación de la naturaleza, posible sustitución de 'otra' por 'muerte'.
- 307 ----. "Poesía del amor y de la muerte", en su *La lírica chilena de hoy* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1970), 28-40.
Estudia la asociación obsesiva entre amor y muerte en el primer "SM", "Interrogaciones" y "El ruego". Anota sus características formales --metro, ritmo, léxico.
- 308 ----. "Los tres 'Sonetos de la muerte' eran trece", *Revista de EducaciónS*, 59, nov.-dic. 1976, 51-52; *La NaciónCR* (supl.), may. 9, 1976, 2.
Brevemente sobre los 10 sonetos restantes. NV 2ª ref.
- 309 **MONTOLIÚ, MANUEL DE.** "GM", en *Las mejores poesías (líricas) de los mejores poetas: GM* (Barcelona: Editorial Cervantes, 1923), 7-19; *Revista de la Juventud Católica*, jul. 1924, 485-495; *El Diario Ilustrado*, may. 8, 1938, 6.
La 1ª ref. incluye declaraciones de G sobre su vida y quehacer poético. M.de M. alaba su "personalidad poética noble, recia, masculina [!], ardiente". Destaca la sec. "Dolor"; analiza su aspecto místico que "se concreta en imágenes de una violencia material superlativa, de un atrevimiento plástico que nos sobrecoge".
- 310 **MORAGA A., FERNANDO.** "No hay otro suicida en su vida", *El Día* (supl.), ene. 19, 1986, 5.
GM no escribió los "SM" para "R.Ureta, sino forman parte de una maduración poética que ubicamos en el año 1909 en la muerte de Jovita Aguilar".
- 311 **MORELLO FRIOLI, CARLOS.** "La naturaleza en *Desolación* de GM", *Nueva Revista del Pacífico*, 31-32, 1987, 40-54.
Relaciones entre la naturaleza y lo humano. Análisis textual detallado de "Tres árboles".
- 312 **MUNIZAGA I., MIGUEL.** "Vida y confesiones de GM", *Familia*, jul. 24, 1935, 28-29 y 64.
Los poemas de *Des* responden a la inspiración motivada por la tragedia sentimental o a la de su ser de maestra.
- 313 **OLGUÍN VILCHES, NELLY.** "Aproximación a la poesía de GM, desde la perspectiva de la gramática del texto", en E.Zelaya (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 91-99.
Describe los rasgos sintácticos del segundo "SM".

- 314 **OROZ, RODOLFO.** "Notas al poema 'Ceras eternas' de GM", *Romanistisches Jahrbuch*, 5, 1952, 289-292; *Atenea*, 358, abr. 1955, 116-121.
Estudia los paralelismos y concluye que en el poema existe una ordenación mixta de hipotaxis y parataxis. Significación de las alteraciones hechas al poema en la ed. de *Des* de 1926.
- 315 ----. "El epíteto en *Desolación*, de GM", *Boletín de Filología de la Universidad de Chile*, 28, 1977, 85-137; *LetrasC*, 23, 34-35, 1978, 73-117.
Importante análisis del valor estilístico y la significación del epíteto. Estudia detalladamente la posición del adjetivo, la multiplicación adjetival; el uso de complementos nominales, la oración de relativo en función de adjetivo y los epítetos sustantivos; las imágenes cromáticas, olfativas y auditivas. Establece relaciones intertextuales con las prácticas modernistas, románticas y neoclásicas.
- 316 **ORREGO VICUÑA, EUGENIO.** "GM", *Revista Rodó*, abr. 1923. NV.
- 317 **ORTIZ-VARGAS, A.** "GM: Chile's Teacher-Poet", *Poet Lore*, XLVI, 1940, 339-352.
Inserta *Des* en el contexto de la poesía hispanoamericana del momento. Enfatiza la presencia del Antiguo Testamento, el tema del dolor y de los niños.
- 318 **OYARZÚN, MILA.** "La poesía femenina en Chile", *Atenea*, XX, 218, ago. 1943, 168-183.
Sobre G, pp. 173-183. Enumera y ejemplifica profusamente los temas del poemario. Brevemente sobre *Tr* y *T*.
- 319 **OYARZÚN PEÑA, LUIS.** "GM", *Atenea*, XX, 218, ago. 1943, 44 y 61.
Principalmente sobre su temática, que identifica sin analizar: amor, dolor, maternidad, muerte y preocupaciones religiosas. Brevemente sobre *T*.
- 320 **PAGÁN DE SOTO, GLADYS.** "Estudio de los 'Poemas del hogar' de GM", *EducaciónPR*, 37, jun. 1973, 115-126.
Analiza aspectos formales --tono, estructura y recursos poéticos-- y de contenido --elementos religiosos, sociales y pedagógicos-- en "La lámpara", "El brasero" y "El cántaro de greda". Concluye que estos poemas "nos dan muchas notas autobiográficas que nos ayudan a conocer mejor su yo íntimo".
- 321 **PARERA, MODESTO.** "Dos grandes obras que cumplen cincuentenario", *El MercurioV*, dic. 23, 1973, 3.
Importancia de *Des* para el desarrollo de la poesía chilena.
- 322 **PÉREZ L., FLORIDOR.** "Otro modo de leer un poema", *El Sur* (supl.), ago. 28, 1979, 4.
Análisis de "Balada", dirigido a estudiantes de enseñanza media. Se centra en aspectos lingüísticos: vocabulario, significación de tiempos verbales y sustantivos.
- 323 **PINILLA, NORBERTO.** "Boceto crítico sobre GM", *Revista Iberoamericana*, XI, 21, jun. 1946, 55-62; *Égloga*, 7, nov.-dic. 1945, s/p; *El Reproductor Campechano*, V, 1, ene.-feb. 1948, 210-218.
Breve discusión de los temas del dolor, el amor, la maternidad y la naturaleza; de lo elegíaco y lo lírico. Más específicamente sobre "El ruego" "una de sus más cabales creaciones". NV 2ª ref.

- 324 **PINTO VILLARROEL, PATRICIA.** "Lectura de la poesía amorosa de *Desolación*", en Varios, *G del Elqui al mundo* (Coronel: Municipalidad de Coronel, 1989), 36-40.
Lectura arquetípica-junguiana de "Íntima" y "Vergüenza". Persigue la idea de que "el amor aparece como unificador de los contrarios y el ser humano se concibe en unión íntima con el cosmos". Revisa la crítica chilena más importante sobre *Des*.
- 325 **PORTER, KATHERINE ANN.** "Latin America's Mystic Poet", *The Literary Digest International Book Review*, IV, 5, abr. 1926, 307-308.
Interesante comentario. Sostiene que *Des* revela tanto su genio como sus defectos: "the flaws that finally broke her spirit are here".
- 326 **QUEZADA, JAIME.** "Prólogo a *Desolación*. GM, de desolación a desolación", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM poesía* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. I, 1-5.
Parte de su "El revelador mundo poético de GM". Datos biográficos pertinentes al poemario. Publicación en Nueva York. Temas y religiosidad del poemario. Labor en México y homenajes. Ver ref. 980.
- 327 **RAMÍREZ FERNÁNDEZ, JULIO.** "Una poetisa en el recuerdo: G y los 'Sonetos de la muerte'", *La Prensa Austral*, nov. 22, 1975, 2.
Historia y temática.
- 328 **RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MARIO.** "La mirada y la mano en *Desolación*", *GM: nuevas visiones*, anejo 13, *Estudios Filológicos*, 1989, 123-129.
"Hay en la Mistral una tentativa de sustituir la mano por el ojo, empresa que ella reconoce, finalmente, como fracasada, pues percibe que la mano no sólo acaricia sexualmente, sino que también crea, escribe, en tanto que el ojo persiste en ver lo que atormenta". Comparación con Neruda. Refiere al *voyeurismo* presente en la carta de mayo 20 a Magallanes Moure.
- 329 **ROJAS PIÑA, BENJAMÍN.** "La significación relevante de 'Prosa escolar' en *Desolación*", *Taller de Letras*, 17, 1989, 63-74.
Sus conceptos de poesía y prosa manan de la tradición modernista. "Prosa escolar" enlaza una intención formadora con un "pensar sobre el arte": éste debe conjugar belleza y bien. Intertextualidad entre "Decálogo del artista" y "Decálogo del jardinero". Análisis detallado de "La raíz del rosal" y, más breve, de "Voto", que expresa "ese deseo enorme de la pasión amorosa y esa nostalgia profunda de Dios".
- 330 **ROMERA, ANTONIO R.** "Andre Racz, pintor y grabador", en GM, *Poemas de las madres* (Santiago: Cuadernos del Pacífico, 1950), s/p.
Sólo refiere a la carrera artística de A.R. y a los grabados que acompañan los poemas.
- 331 **SAAVEDRA MOLINA, JULIO.** "La patética historia de Lucila Godoy", *Antártica*, 15-16, nov.-dic. 1945, 106-110.
Entreteje su bio. con los poemas de *Des*, cuya grandeza "proviene del fundamento más que humano en que se basa: el instinto maternal, con su preludio amoroso, sublimado por un alma idealista y selecta".
- 332 **SABAT ERCASTY, CARLOS.** "GM (3)", *Cartel*, II, 6, jul. 1930.
"Su canto vitaliza lo inanimado e intensifica la actividad de lo viviente". En su verso "se percibe muchas veces la incomodidad y estrechez de las formas hechas". No he hallado ref. a las dos primeras entregas.
- 333 **SABELLA, ANDRÉS.** "Los colaboradores anónimos de GM", *Las Últimas Noticias*, nov. 29, 1945, 6.

- 367 **FARIAS ANDRADE, MARIO.** "Poesía de la infancia", *Revista de EducaciónS*, 163, dic. 1988, 29-30.
Rasgos generales. Breves comentarios de "Dame la mano", "Los que no danzan", "Me tuviste", "Evocación de la madre".
- 368 **FERRARIO, GABRIELLA.** "Tenerezza", en *Dizionario Bompiani delle Opere e dei Personaggi* (Milan: Bompiani, 1983), vol. IX, 501.
En general sobre la temática de los niños.
- 369 **GARCÉS, JESÚS JUAN.** "Al margen de un libro de GM", *Correo Literario*, II, 27, 1951, s/p.
Comentario breve. Relación con R.Tagore y Miguel Hernández.
- 370 **GARREAUD, LELIA y MARIO CÉSPEDES.** "Ternura", en su *GM* (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1977), 85.
Muy breve. "Madre y maestra se confunden en un solo ser que canta y hace cantar en las Rondas".
- 371 **GUZMÁN, JORGE.** "Dos poemas de GM", *Acta Literaria*, 14, 1989, 67-78.
Lee "Caperucita roja" y "Sueño grande" a partir de la estructura blanco/no blanco. Señala las diferencias en los códigos que articulan los poemas. "Caperucita" es metáfora de la violación sexual; "Sueño grande", de la muerte/madre y el niño/enamorado.
- 372 **JANIK, DIETER.** "Zwei Wiegenlieder von GM (1889-1957)", en Francisco J. Oroz Arizcuren, *Romania Cantata. Lieder in alten un neuen Chorsätzen mit sprachlichen, literarischen und musikwissenschaftlichen Interpretationen* (Tübingen: Günther Narr Verlag, 1980), vol. II, 143-145.
Rasgos grales. de la poesía infantil de *Tr*. Comenta brevemente "Meciendo" y "Apegado a mí". Ambas escapan a la estructura y objetivos tradicionales de las nanas, en tanto que no persiguen dormir a los niños, sino renovar los vínculos entre la madre y sus hijos.
- 373 **LAGOS, RAMONA.** "Tres aspectos significativos en *Ternura* de GM", *Humanitas*, 13, 1972, 243-260.
Desmiente la aparente simplicidad de *Tr*. Estudia la imagen poética de los niños, que junto con la de la madre son sus elementos unificadores; "la estructura de las nanas y la función y sentido del 'contar el mundo'".
- 374 **MAFUD HAYE, CONSUELO.** "Una aproximación al poema 'Fruta' de GM", *Nueva Revista del Pacífico*, 31-32, 1987, 18-29.
Analiza elementos del plano de la enunciación.
- 375 **MESTERTON, ERIK.** "Meciendo", en su *Spelingar. Essäer, brev, översättningar* (Uddevåla: Anthropos, 1985), 173-176.
Texto en sueco. Analiza el poema.
- 376 **MONTENEGRO, PEDRO PAULO.** "GM - vida e obra", *Clã*, VIII, 17, jun. 1958, 110-118.
En *Tr*, G supera el egocentrismo y el dolor personal manifiestos en *Des*. La canción de cuna "é o alimento espiritual, commo o leite materno e o material".
- 377 **QUEZADA, JAIME.** "GM: algunas referencias a *Ternura*", *Acta Literaria*, 14, 1989, 109-119.

Variaciones en las distintas eds. Errores en *Obras completas* editada por Margaret Bates. Proyección de *Tr* en su obra: es antecedente de los mejores poemas de *T* y *L*. Vocabulario bíblico y folklórico.

- 378 ----. "Ternura: una poesía esencial", *Alpha*, 5, 1989, 103-106; Pról. a GM, *Ternura* (Santiago: Editorial Universitaria, 1989), 11-20; tb. en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM poesía* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. I, 119-121. Parte de su "El revelador mundo poético de GM". *Tr* "no es un libro ingenuamente infantil", sino antecedente de los mejores poemas de *T* y *L*. Es fundamental "en el andar de lugares; en el goce maravillador de olores, sabores y colores; [para] los temas siempre perdurables de la obra mistraliana: la tierra, la naturaleza, las materias". Las notas al final del libro aportan datos nuevos. Hay algunas coincidencias entre ésta y ref. 377.
- 379 SABELLA, ANDRÉS. "Curso y discurso de una vida", *Atenea*, XXXIV, 374, ene.-mar. 1957, 22-33.
"Después de exprimirse lágrimas y sueños, gira su faz de madera augusta...y descubre allá, en trémula orfandad...al niño que necesita de un abogado terrestre".
- 380 SCARPA, ROQUE ESTEBAN. "En torno a GM: no todo lo que es nieve es Punta Arenas", *Las Últimas Noticias*, nov. 21, 1976, 4.
Corrige la fecha de publicación propuesta por R.Peri Fagerstrom para el poema "Mientras baja la nieve", publicado en *Zig-Zag*, feb. 6, 1915.
- 381 SUBERCASEAUX, BERNARDO. "GM: espiritualismo y canciones de cuna", *Cuadernos Americanos*, CCV, 2, 1976, 208-225; *Literatura Chilena en el Exilio*, I, 1, ene., invierno 1977, 5-11; *Mensaje*, 301, ago. 1981, 422-427; tb. en su *Historia, literatura y sociedad. Ensayos de hermenéutica cultural* (Santiago: Documentas/CESOC/CENECA, 1991), 57-83.
Sitúa su obra temprana en un espiritualismo de "doble vertiente, de expiación e integración utópica...En el plano de la expresión y lo expresado [existe] una plenitud espiritual que va también acompañada por plenitud física y estética". En la infancia, etapa signada por ausencia de conflicto, se armoniza "lo terrenal con lo terrestre". La 1ª y la 4ª refs. son idénticas. Hay variaciones entre las otras.
- 382 TAMAYO VARGAS, AUGUSTO. "Tres Premios Nobel hispanoamericanos", *Sin Nombre*, 1, jul.-sep. 1972, 59-71.
Sobre G, pp. 60-62. Principalmente sobre *Tr*. "donde se mezclaba el postmodernismo a cierto estridentismo; la dulce y grave austeridad se unía a una desarmónica posición gráfica". Brevemente sobre "SM", "donde se produce el complejo materno-sexual de GM".
- 383 VIRGILLO, CARMELO. "Feminine Symbolism in GM's 'Fruta'", en Yvette E.Miller and Charles M.Tatum (eds.), *Latin American Women Writers: Yesterday and Today*, Selected Proceedings from the Conference on Women Writers (Pittsburgh: Latin American Literary Review, 1975), 104-114; como "Woman as Metaphorical System: An Analysis of GM's Poem 'Fruta'", en Carmelo Virgillo y Naomi Lindström (eds.), *Woman as Myth and Metaphor in Latin American Literature* (Columbia: University of Missouri Press, 1985), 137-150.
Análisis detallado del campo significacional de las 'palabras-símbolos' fruta y Brasil, madre y niño, mujer y creación, que constituyen los núcleos semánticos del poema.

Ver: tb. refs. 4, 10, 23, 26, 27, 32, 42, 50, 53, 57, 74, 88, 94, 99, 105, 106, 114, 115, 122, 183, 204, 206, 677, 729, 800, 812, 823, 825, 840, 850, 860, 869, 884, 949, 956, 957, 971, 972, 980, 1004, 1054, 1064, 1077, 1136, 1137, 1138, 1161, 1162, 1175, 1178, 1194, 1235, 1245, 1396, 1404, 1418, 1434, 1503, 1641 y 1649.

- 351 **TALANTO, JULIO.** "GM. su vida desconocida", *Chile Magazine*, 13, jul. 1922, 9 y 27.
Influencias de Vargas Vila y Darío. Sobre "SM" y el tema del amor que los inspira.
- 352 **TORRES, ALDO.** "El séptimo 'Soneto de la muerte'", *El MercurioS*, ene. 19, 1958, 2.
Transcribe "De los Sonetos de la muerte", publicado en *Nosotros*, 112, ago. 1918. Propone que G pensó "completar un libro denominado 'SM', proyecto que su madurez poética habría desechado".
- 353 **TURNER, HARRIET.** "Moving Selves: The Alchemy of *Esmero* (GM, Gloria Riestra, Rosario Castellanos, and Gloria Fuertes)", en Noël Valis y Carol Maier, *In the Feminine Mode. Essays on Hispanic Women Writers* (Lewisburg: Bucknell University Press, 1990), 227-245.
Sobre "SM", pp. 231-237. Estudia el nexo entre el espacio poético, el ser y la conciencia femenina.
- 354 **UNDURRAGA, ANTONIO DE.** "¿Fueron doce los 'Sonetos de la muerte'?", *La Nueva Democracia*, XXIII, 1, ene. 1953, 36-41; *Atenea*, 110, jun. 1953, 379-385.
Sostiene que el undécimo soneto fue escrito días después del suicidio de R.Ureta. Rasgos estilísticos: relación entre el texto poético y su correlato objetivo.
- 355 **VAÏSSE, EMILIO.** "GM: *Desolación*", en su *Estudios críticos de literatura chilena* (Santiago: Editorial Nascimento, 1940) y (Santiago: Ediciones de la Biblioteca Nacional, 1961), vol. II, 132-140; como "El movimiento literario. *Desolación*. (Verso y prosas) *El MercurioS*, jun. 11, 1923, 9.
Describe la conmoción que causó en Chile el reconocimiento ofrecido por Federico de Onís. Destaca problemas de estilo, su prosaísmo y "cierto monocordismo en la desolación". Reconoce la calidad de la mayoría de sus versos. La 2ª ref. aparece bajo la firma de Omer Emeth, su pseudónimo.
- 356 **VALBUENA BRIONES, ÁNGEL.** "El verso quemante de GM", en su *Literatura hispanoamericana* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1962), 390-397; 2ª ed., 1969, 414-424.
Aunque la variedad métrica de *Dex* es de raigambre modernista, su poesía ofreció una concepción poética nueva "que derrotaba lo mórbido y ornamental de los cánones modernistas". Analiza su religiosidad y el misticismo de su vocabulario. Conexión con Amado Nervo. Sigue bibl. primaria y secundaria.
- 357 **VALENTE, IGNACIO.** "Dios lo quiere", *El MercurioS*, jun. 23, 1974, 11; tb. en José Miguel Ibáñez Langlois, *Poesía chilena e hispanoamericana* (Santiago: Nascimento, 1975), 103-108.
Fino y detallado análisis del tono y estilo del poema. Concluye que "la calidad singularísima de este texto reside en su fuerza como poesía dramática".
- 358 **VILLEGAS, JUAN.** "Mitificación de la anécdota amorosa en un poema de GM", *Revista Chilena de Literatura*, 7, dic. 1976, 37-45; como "'Balada' o la mitificación de la anécdota amorosa en GM", en su *Interpretación de textos poéticos chilenos* (Santiago: Editorial Nascimento, 1977), 49-62.
Analiza los planos estructurales y semánticos del poema, con el fin de demostrar su "capacidad de resonancia afectiva aún cincuenta años después de su composición".
- 359 **X.V.** "Comentario a *Desolación*", *El Universal Ilustrado*, feb. 21, 1923. NV.

- 360 **ZAMBRANO, DAVID y DORA AMORÓS DE BERECIARTÚA.** "GM (1889-1957)", en su *Introducción a la poesía y prosa castellana modernas* (Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora, 1962), 124-126.
Características generales de su poesía. Análisis formal y temático muy breve de "La lluvia lenta".
- 361 **ZUM FELDE, ALBERTO.** "Poetisas de América. GM", *La Sierra*, II, 15, 1928, 3-5; tb. en *La Pluma*, IV, 1928, 13-15.
Lee el poemario, especialmente la sec. "Dolor", a la luz del suicidio de R. Ureta. Brevemente sobre el amor materno y la aspereza de su verso.
- Ver tb. refs. 4, 5, 10, 12, 19, 23, 25, 26, 27, 32, 33, 34, 39, 40, 42, 48, 50, 53, 57, 68, 73, 74, 76, 84, 85, 88, 92, 94, 99, 103, 105, 106, 108, 109, 114, 115, 122, 123, 131, 138, 139, 141, 149, 151, 181, 187, 195, 207, 379, 421, 424, 498, 550, 633, 671, 673, 677, 684, 686, 688, 694, 729, 732, 743, 750, 764, 779, 787, 798, 799, 812, 813, 822, 823, 825, 840, 845, 849, 850, 860, 869, 884, 908, 934, 949, 956, 957, 962, 971, 980, 983, 993, 1003, 1004, 1045, 1049, 1050, 1054, 1056, 1058, 1064, 1077, 1078, 1102, 1132, 1136, 1137, 1144, 1146, 1156, 1160, 1161, 1162, 1164, 1175, 1178, 1180, 1182, 1194, 1203, 1220, 1223, 1245, 1288, 1326, 1332, 1335, 1346, 1361, 1364, 1379, 1391, 1395, 1396, 1402, 1404, 1405, 1406, 1407, 1409, 1412, 1416, 1418, 1422, 1425, 1436, 1448, 1479, 1492, 1502, 1503, 1507, 1580, 1618, 1636, 1637, 1642, 1646, 1649, 1694, 1702, 1730, 1752, 1965, 2237, 2384, 2385, 2386, 2579, 2867, 2876 y 2891.

TERNURA

- 362 **BARRIO, MARGARITA.** "Il fanciullo nella poesia di GM", *Convivium*, 31, 1963, 40-50.
Sostiene que la característica central de la poesía de *Tr* es "una grandezza animata da un impeto vigoroso e resa soave, ad un tempo, dalla dolcezza lirica della sua sensibilità femminile". Se detiene en el análisis del tema de la maternidad.
- 363 **CÉSPEDES, MARIO.** Ver ref. 370.
- 364 **CRESPO, PEDRO.** "Ternura", *La Nación*, dic. 10, 1989, i-ii.
En general sobre su temática.
- 365 **DANA, DORIS.** "Ternura Tenderness 1924", en su *Selected Poems of GM* (Baltimore: Johns Hopkins Press, 1961), 39-41.
Características del poemario. Importancia para la literatura infantil latinoamericana.
- 366 **DEWBERRY, NITA M.** "Sleep Images in GM's 'Canciones de cuna'", *College Language Association Journal*, XXXVII, 1, sep. 1993, 94-103.
Las imágenes del sueño adquieren distinta significación: miedo a la muerte ("Apegado a mí", "La muerte"), ansiedad por el mundo y las dificultades que enfrentará el niño ("La madre triste"), una salida hacia la paz ("Suavidades" y "Meciendo"), el encuentro con la felicidad ("Me tuviste").

- 367 **FARIAS ANDRADE, MARIO.** "Poesía de la infancia", *Revista de EducaciónS*, 163, dic. 1988, 29-30.
Rasgos generales. Breves comentarios de "Dame la mano", "Los que no danzan", "Me tuviste", "Evocación de la madre".
- 368 **FERRARIO, GABRIELLA.** "Tenerezza", en *Dizionario Bompiani delle Opere e dei Personaggi* (Milan: Bompiani, 1983), vol. IX, 501.
En general sobre la temática de los niños.
- 369 **GARCÉS, JESÚS JUAN.** "Al margen de un libro de GM", *Correo Literario*, II, 27, 1951, s/p.
Comentario breve. Relación con R.Tagore y Miguel Hernández.
- 370 **GARREAUD, LELIA y MARIO CÉSPEDES.** "Ternura", en su *GM* (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1977), 85.
Muy breve. "Madre y maestra se confunden en un solo ser que canta y hace cantar en las Rondas".
- 371 **GUZMÁN, JORGE.** "Dos poemas de GM", *Acta Literaria*, 14, 1989, 67-78.
Lee "Caperucita roja" y "Sueño grande" a partir de la estructura blanco/no blanco. Señala las diferencias en los códigos que articulan los poemas. "Caperucita" es metáfora de la violación sexual; "Sueño grande", de la muerte/madre y el niño/enamorado.
- 372 **JANIK, DIETER.** "Zwei Wiegenlieder von GM (1889-1957)", en Francisco J. Oroz Arizcuren, *Romania Cantata. Lieder in alten un neuen Chorsätzen mit sprachlichen, literarischen und musikwissenschaftlichen Interpretationen* (Tübingen: Günther Narr Verlag, 1980), vol. II, 143-145.
Rasgos grales. de la poesía infantil de *Tr.* Comenta brevemente "Meciendo" y "Apegado a mí". Ambas escapan a la estructura y objetivos tradicionales de las nanas, en tanto que no persiguen dormir a los niños, sino renovar los vínculos entre la madre y sus hijos.
- 373 **LAGOS, RAMONA.** "Tres aspectos significativos en *Ternura* de GM", *Humanitas*, 13, 1972, 243-260.
Desmiente la aparente simplicidad de *Tr.* Estudia la imagen poética de los niños, que junto con la de la madre son sus elementos unificadores; "la estructura de las nanas y la función y sentido del 'contar el mundo'".
- 374 **MAFUD HAYE, CONSUELO.** "Una aproximación al poema 'Fruta' de GM", *Nueva Revista del Pacífico*, 31-32, 1987, 18-29.
Analiza elementos del plano de la enunciación.
- 375 **MESTERTON, ERIK.** "Meciendo", en su *Spelingar. Essäer, brev, översättningar* (Uddevåla: Anthropos, 1985), 173-176.
Texto en sueco. Analiza el poema.
- 376 **MONTENEGRO, PEDRO PAULO.** "GM - vida e obra", *Clã*, VIII, 17, jun. 1958, 110-118.
En *Tr.* G supera el egocentrismo y el dolor personal manifiestos en *Des.* La canción de cuna "é o alimento espiritual, commo o leite materno e o material".
- 377 **QUEZADA, JAIME.** "GM: algunas referencias a *Ternura*", *Acta Literaria*, 14, 1989, 109-119.

Variaciones en las distintas eds. Errores en *Obras completas* editada por Margaret Bates. Proyección de *Tr* en su obra: es antecedente de los mejores poemas de *T* y *L*. Vocabulario bíblico y folklórico.

- 378 ----, "Ternura: una poesía esencial", *Alpha*, 5, 1989, 103-106; Pról. a GM, *Ternura* (Santiago: Editorial Universitaria, 1989), 11-20; tb. en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM poesía* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. I, 119-121. Parte de su "El revelador mundo poético de GM". *Tr* "no es un libro ingenuamente infantil", sino antecedente de los mejores poemas de *T* y *L*. Es fundamental "en el andar de lugares: en el goce maravillador de olores, sabores y colores; [para] los temas siempre perdurables de la obra mistraliana: la tierra, la naturaleza, las materias". Las notas al final del libro aportan datos nuevos. Hay algunas coincidencias entre ésta y ref. 377.
- 379 SABELLA, ANDRÉS. "Curso y discurso de una vida", *Atenea*, XXXIV, 374, ene.-mar. 1957, 22-33. "Después de exprimirse lágrimas y sueños, gira su faz de madera augusta...y descubre allá, en trémula orfandad...al niño que necesita de un abogado terrestre".
- 380 SCARPA, ROQUE ESTEBAN. "En torno a GM: no todo lo que es nieve es Punta Arenas", *Las Últimas Noticias*, nov. 21, 1976, 4. Corrige la fecha de publicación propuesta por R.Peri Fagerstrom para el poema "Mientras baja la nieve", publicado en *Zig-Zag*, feb. 6, 1915.
- 381 SUBERCASEAUX, BERNARDO. "GM: espiritualismo y canciones de cuna", *Cuadernos Americanos*, CCV, 2, 1976, 208-225; *Literatura Chilena en el Exilio*, I, 1, ene., invierno 1977, 5-11; *Mensaje*, 301, ago. 1981, 422-427; tb. en su *Historia, literatura y sociedad. Ensayos de hermenéutica cultural* (Santiago: Documentas/CESOC/CENECA, 1991), 57-83. Sitúa su obra temprana en un espiritualismo de "doble vertiente, de expiación e integración utópica...En el plano de la expresión y lo expresado [existe] una plenitud espiritual que va también acompañada por plenitud física y estética". En la infancia, etapa signada por ausencia de conflicto, se armoniza "lo terrenal con lo terrestre". La 1ª y la 4ª refs. son idénticas. Hay variaciones entre las otras.
- 382 TAMAYO VARGAS, AUGUSTO. "Tres Premios Nobel hispanoamericanos", *Sin Nombre*, 1, jul.-sep. 1972, 59-71. Sobre G, pp. 60-62. Principalmente sobre *Tr*, "donde se mezclaba el postmodernismo a cierto estridentismo; la dulce y grave austeridad se unía a una desarmónica posición gráfica". Brevemente sobre "SM", "donde se produce el complejo materno-sexual de GM".
- 383 VIRGILLO, CARMELO. "Feminine Symbolism in GM's 'Fruta'", en Yvette E. Miller and Charles M. Tatum (eds.), *Latin American Women Writers: Yesterday and Today*, Selected Proceedings from the Conference on Women Writers (Pittsburgh: Latin American Literary Review, 1975), 104-114; como "Woman as Metaphorical System: An Analysis of GM's Poem 'Fruta'", en Carmelo Virgillo y Naomi Lindstrom (eds.), *Woman as Myth and Metaphor in Latin American Literature* (Columbia: University of Missouri Press, 1985), 137-150. Análisis detallado del campo significacional de las 'palabras-símbolos' fruta y Brasil, madre y niño, mujer y creación, que constituyen los núcleos semánticos del poema.

Ver: tb. refs. 4, 10, 23, 26, 27, 32, 42, 50, 53, 57, 74, 88, 94, 99, 105, 106, 114, 115, 122, 183, 204, 206, 677, 729, 800, 812, 823, 825, 840, 850, 860, 869, 884, 949, 956, 957, 971, 972, 980, 1004, 1054, 1064, 1077, 1136, 1137, 1138, 1161, 1162, 1175, 1178, 1194, 1235, 1245, 1396, 1404, 1418, 1434, 1503, 1641 y 1649.

TALA

- 384** **ALBAREDA, GINÉS DE.** Ver ref. 427.
- 385** **ALONE.** "Tala, poemas por GM", *La Nación* S, may. 29, 1938, ii; tb. en su *GM* (Santiago: Editorial Nascimento, 1946), 71-83; y en Pedro P. Zegers (ed.), *Alone y los Premios Nacionales de Literatura*. (Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1992), 109-113.
Res.-artículo. Coincidencias y diferencias temáticas y estilísticas con *Des*. Compara su poesía material con la de Neruda: la de éste "pertenece enteramente al mar", la de G, en cambio, está "construida de ángulos pétreos".
- 386** **ANÓNIMO.** "Tala: fe de erratas", *Correo*, 16, 1939, 10-11.
Transcribe las erratas que corrigió G en el ejemplar que le remitió a Pedro de Alba.
- 387** ----. "Lectura de un poema de GM", *El Día*, feb. 4, 1988, 4.
Brevemente sobre "Sol del trópico", que "constituye una gran síntesis existencial de un largo viaje simbólico".
- 388** **ARCE, MARGOT.** "Libros de GM: 'Al margen de T'", *Revista Asociación de Mujeres Graduadas*, II, 3, abr. 1940, 24-32.
Recuerda las circunstancias de publicación del libro. Comenta en detalle las "Notas", que "tienen valor documental y poético". Destaca la función de los arcaísmos, sus preferencias léxicas, especialmente las pertenecientes a la lengua oral. Sostiene que la sintaxis de *T* es "dura, algo arbitraria", cuyo objetivo es "reproducir con exactitud la imagen mental con su doble carga ideal y afectiva". Comenta aspectos métricos y rítmicos y resume el contenido de cada sec. del poemario.
- 389** **BOSCO, JORGE EDUARDO.** "Sobre Tala, de GM", en su *Obras* (Buenos Aires: Ediciones del Ángel Gulab, 1952), 157-158.
En general sobre la representación de la naturaleza.
- 390** **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM.** "T, de GM", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 101, 1er trim., 1956, 159-163.
Análisis de "La copa", que lee a partir de su símbolo central, la virginidad. El poema, como gran parte de su poesía, revela que en G lucharon siempre la mujer y su instinto maternal, con la poeta. "La lucha arranca gritos tan hondos que a veces son más que 'poesía'".
- 391** ----. "Tala", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM poesía* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. I, xiii-xxv.
Describe su encuentro con el poemario: "Versos que, como la luna, las piedras o los riscos dulcificados por las hierbas agudas, 'respondían' a la ansiedad casi incontenible de nuestros pechos adolescentes, en cuyo corazón punzaban por igual la delicia y la sangre". Cita crítica selecta.

- 392 **CARRASCO M., IVÁN.** "Poesía de la escucha: 'Tamborito panameño' de GM", *GM: nuevas visiones*, anejo 13, *Estudios Filológicos*, 1989, 89-100.
Su transtextualidad es un "escuchar las voces del libro de la naturaleza, [un] contemplar el mundo para percibir e interpretar los mensajes codificados allí por el Creador". Estudia la estructura discursiva del poema: relación entre título y poema, significación de las notas y la dedicatoria, referencia al baile panameño, recurso a la glosa.
- 393 **CÉSPEDES, MARIO.** Ver ref. 402.
- 394 **CONTRERAS HAUSER, VERÓNICA.** "Desacralización y cristianización: un doble proceso de planificación escritural en la escritura mistraliana", *Cuadernos de Lengua y Literatura*, 2, 1989, 49-54.
Postula que en poemas de *T* y *Reino*, la materia es de origen divino y que no existe, entonces, una "valoración de la Materia sólo por sí misma o en sí, sino como emanación de un Ser Superior".
- 395 **CUNEO, ANA MARÍA.** "Americanismo y religiosidad en la poesía de GM", *El Cronista*, 42, ene. 20, 1977, 3-5.
Analiza los planos fónico, léxico y semántico de "Beber". Significación de los paralelismos y las reiteraciones. "El espíritu americano se debate entre un cristianismo rudo y los ancestros míticos de América".
- 396 **DANA, DORIS.** "Tala Felling 1938" en su *Selected Poems of GM* (Baltimore: Johns Hopkins Press, 1961), 79-81.
Características generales; temática, tono.
- 397 **DIEGO, GERARDO.** "La nueva poesía de GM, Premio Nobel de Literatura 1945", *Revista de Indias*, VI, 22, oct.-dic. 1945, 811-820.
Celebra el paso de "ser poeta subjetivo" (*Des*) al de "gran poeta objetivo". En *T* se hace fiel "al destino de la tierra americana", como lo revela "Sol del trópico".
- 398 **DIEZ-CANEDO, ENRIQUE.** "Tala", en su *Letras de América* (México: Fondo de Cultura Económica, 1983), 261-263.
A pesar de los himnos, *T* no da "nada verdaderamente distinto de lo que antes apreciamos" en su poesía.
- 399 **FERNÁNDEZ FRAILE, MAXIMINO.** "Montañas mías, Cordillera, Cima y otros...", *La Tercera* (supl.), sep. 2, 1980, 6.
Brevemente sobre "Cordillera".
- 400 ----, "Cordillera", poema de la recuperación", *Taller de Letras*, 17, 1989, 7-16.
Describe los tres momentos del poema: asombro, aproximación y recuperación. Comenta las figuras retóricas centrales, especialmente metáforas, vocablos significativos y juegos lingüísticos.
- 401 **FLASCHE, HANS.** "GM und Ihre Sprachkunst. Der Hymnus 'Sol del trópico'", en Charles Bruneau y Peter M. Schon (eds.), *Gedenkschrift für Eugen Lerch* (Stuttgart: Port Verlag, 1955), 187-219.
Estudio detallado de los elementos formales: uso de la anáfora, del hipérbaton, del apóstrofe y del quiasmo; de la enumeración y la aliteración; del gerundio, de verbos sin complementos, de las formas verbales de tiempo perfecto. Importancia de los colores. Confluencia de las tradiciones cristiana y la mítica americana.
- 402 **GARREAUD, LELIA y MARIO CÉSPEDES.** "Tala. Primera ed. 1938", en su *GM* (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1977), 96-99.
Diferencias en temática y temple de ánimo respecto de su poesía anterior.

- 403** **GOIC, CEDOMIL.** "Curso: poetas y narradores de Chile: *Tala* (1938)", *El Cronista*, sep. 2, 1976, vi-vii; como "Himnos americanos y extravío: 'Cordillera' de GM", en M. Servodidio y M. Coddou (eds.), *GM* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1980), 140-148; tb, en su *Los mitos degradados. Ensayos de comprensión de la literatura hispanoamericana* (Amsterdam/Atlanta: Editions Rodopi, 1992), 30-38. Análisis de la estructura y la temática del poema: "la alabanza es...su forma dominante"; "el poema se afirma en un indigenismo esencial que define lo específicamente americano frente a lo europeo". Su imagen central es la "cordillera como divinidad materna cuyo carácter numinoso" se formula mediante imágenes de disyunción o contradicción". Las distintas versiones de este artículo presentan algunas variaciones.
- 404** **GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO.** "Poesía y sexo: a propósito de *Tala*", *Sur*, VIII, 49, oct. 1938, 55-62; *Revista Asociación de Mujeres Graduadas*, II, 3, abr. 1940, 33-36; *Orfeo*, 23-27, 1967, 219, frag. En *T*, "la desolación ha sido superada"; es una poesía áspera, realista, cuyo rasgo central es su "viril maternidad". La compara con la poesía de Almafuerte.
- 405** **LARREA, M. ISABEL.** "'Sol del trópico': una lectura poética", *Documentos Lingüísticos y Literarios*, 14, 1988, 19-24. Significación del sol como objeto poético. Aísla 3 focalizaciones discursivas: una objetiva, que plantea la divinidad del sol; otra colectiva, que lo incorpora en el "camino histórico", y una tercera, personal, que establece su comunión con lo sacro.
- 406** **LASTRA BERNALES, FERNANDO DE LA.** "A Lucila, un copihue...", *La Segunda*, abr. 6, 1989, 6; *La EstrellaA*, abr. 11, 1989, 2; *La Estrella de Iquique*, abr. 13, 1989, 2. Acerca de la significación del título del libro.
- 407** **LÓPEZ MORALES, BERTA.** "Un procedimiento constructivo de la poética mistraliana", *Acta Literaria*, 10-12, 1985-1986, 91-102. Estudia la significación de la antítesis en "Riqueza", "Dos ángeles" y "La rosa". Propone que no son poemas místicos en tanto que buscan "aunar la sabiduría ancestral del hombre primitivo y la experiencia cristiana...como experiencia puramente humana". La oposición vida-muerte revela un modo particular de concebir la vida, en tanto que la primera se prolonga en la segunda como un estado necesario para lograr la plenitud.
- 408** **MARINI PALMIERI, I.** "Resumiendo. *Tala* de GM", *Cahiers de l'UER d'Etudes Iberiques*, 2, 1979, 66-70. NV.
- 409** **MARTINEGRO, ALESSANDRO.** "*Tala*", en *Dizionario Bompiani delle Opere e di Personaggi* (Milan: Bompiani, 1983), vol. IX, 448. Temas centrales del poemario.
- 410** **MATUS, EUGENIO.** "GM en *Tala*. Su visión del mundo autóctono", *Araucaria de Chile*, 38, 1987, 139-152; como "GM: su poetización de la materia" *Alpha*, 5, 1989, 107-115; "GM y el paraíso perdido americano", *El Sur*, sep. 4, 1988, vi; tb, en *La Época* (supl.), oct. 30, 1988, 3. La 2ª ref. es versión abreviada; las siguientes, frags. Lo autóctono es un elemento constante que se actualiza de distintas formas: "como espacio determinable donde se sitúa un poema" ("Muerte de mi madre"). "Como objeto que estimula el recuerdo, el ensueño" ("Pan", "Sal"). "Como una materia ausente que evoca un pasado" ("Agua", "Cosas"). Como objetos de celebración ("El aire", "Mar Caribe"). Como las "grandes materias de la realidad americana" que permiten la trascendencia al mito ("Sol del trópico", "Cordillera").

- 411 ----. "Dos notas sobre literatura: paraíso perdido y angustia del tiempo", *Acta Literaria*, 13, 1988, 109-117.
La nota sobre G se titula "GM y el paraíso perdido americano", pp. 109-113. Postula que "Sol del trópico" y "Cordillera" mitifican la materia y permiten volver al tiempo ahistórico, paradisíaco, anterior a la Conquista. Por su intermedio es posible reunificar "los elementos dispersados por los destructores de la unidad original".
- 412 **MIOMANDRE, FRANCIS DE.** "*Tala*: GM y América Latina", *Atenea*, LVI, 168, jun. 1939, 460-465; *Mundo Latino*, 1939.
"T es el poema de la América Latina y más particularmente de la *naturaleza* americana". NV la 2ª ref: es la versión al francés.
- 413 **MOLINA ROJAS, JILBERTO.** "Presencia de Elqui: 'La flor del aire'", *El Día*, ene. 30, 1977, 11.
Breve análisis sobre el yo lírico y el temple de ánimo.
- 414 **OELKER LINK, DIETER.** "Lectura intertextual de dos poemas de *Tala*", en *GM: nuevas visiones*, anejo 13, *Estudios Filológicos*, 1989, 131-144.
Estudia el "sistema de relaciones que se teje entre los campos temáticos de "Paraíso" y "Muro", y su estructura dispuesta "según el esquema retórico de la bipartición". Los conecta con poemas de *T*, *Des*, y *L*: "el conflicto entre conciencia de finitud y voluntad de infinito" presente en los dos poemas es constante en su poesía.
- 415 **OYARZÚN, LUIS.** "GM, espíritu de América", *Estudios*, 154, nov. 1945, 6-19.
Al igual que los escritores españoles, G, desde la meditación de lo presente y urgente "se ha encontrado con los grandes temas que otros filósofos descubren en una esfera supra-empírica". A diferencia de Neruda, en ella la materia "tiene alma e idioma", ha sido ennoblecida por lo humano, aspecto que ejemplifica con "Pan". Discute aspectos estilísticos de *T*, en cuyos "versos hay una gracia dura, desaliñada y como de piedra...que tiene algo de casticismo español...y algo de bárbaro". Importancia del ritmo. Armonía entre vida y obra.
- 416 ----. "El mundo poético de GM", *Histonium*, XI, 124, sep. 1949, 53-54; pról. a GM, *Pequeña antología* (Santiago: Escuela de Artes Gráficas, 1950), 12-21.
Caracterización gral. de su poesía. Más específicamente sobre *T*, donde lo humano se vincula "a la materialidad de las cosas, con las cuales se compenetra, sin confundirse".
- 417 **PIÑONES LIZAMA, JULIO.** "El surrealismo de *Tala*, de GM", *Logos*, 2, 1er sem., 1990, 115-133.
T representa "la consolidación de la apertura surrealista en la...poesía chilena". Estudia las distintas expresiones de esta estética en "La memoria divina", "Riqueza", "Cabalgada", "La flor del aire", "País de la ausencia", "Beber", "La isla de Puerto Rico" y "Todas íbamos a ser reinas".
- 418 **QUEZADA, JAIME.** "GM (1889-1957). Una relectura de *Tala*", *Paula*, 398, abr. 5, 1983, 71.
Breve caracterización general del poemario. Temas centrales.
- 419 ----. "Prólogo a *Tala* o el revelador mundo poético de GM", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM poesía* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. I, 297-300.
Frag. de su "El revelador mundo poético de GM": *Diferencias y convergencias con Des*. Comenta su americanismo, la sec. "Muerte de mi madre" y la importancia que adquiere el lenguaje. Ver ref. 980.

- 420 **ROCO GODOY, FRANCISCO.** "Un poema de G", *El Día* (supl.), abr. 7, 1989, 7.
Breve interpretación de "Todas íbamos a ser reinas".
- 421 **RODRÍGUEZ, MARIO.** "El lenguaje del cuerpo en la poesía de la Mistral", *Revista Chilena de Literatura*, 23, abr. 1984, 116-128.
Convincente trabajo que refuta la crítica que privilegia lo espiritual en su poesía. Postula la disyunción absoluta entre el cuerpo y el alma en *Des* y algunos poemas de *T*, en los que se busca aniquilar el cuerpo "mediante el fuego, el hielo o el imbunchaje". En los "Himnos", se plasma "la reconciliación entre el cuerpo y el no cuerpo a través del mito solar". Concluye que, a nivel de lenguaje, el proyecto de represión y eliminación del cuerpo se torna ambiguo: "la materialidad de las imágenes mistralianas permiten que lo sin cesar reprimido: el cuerpo, reaparezca una y otra vez exigiendo su derecho".
- 422 ----. "La ley del tesoro: la palabra y el oro en *Tala*", *Signos*, XXII, 27, 1er y 2º sems. 1989, 105-110.
Disiente de las interpretaciones idealistas y metafísicas del poema y propone una lectura materialista. El tesoro se refiere tanto a la virginidad privada de la mujer como a la colectiva de América. La personal, permite "conservar la palabra", negando "la consumación carnal del deseo aceptando solamente su realización sublimada a través del texto poético". Guardar el oro es también "oponerse a una violencia originaria", consecuencia de la conquista.
- 423 ----. "'Alucinación' de *Tala*, otra lectura", *Acta Literaria*, 14, 1989, 79-85.
Privilegia "la materialidad de la escritura mistraliana" y señala "la complementariedad del oro y el desperdicio". Accede así "a un rasgo fundamental del oro mistraliano, que metonímicamente, puede extenderse a toda [su] producción: su materialidad, su naturaleza concreta".
- 424 **RODRÍGUEZ MONEGAL, EMIR.** "Lectura de *Tala*", en M.Servodidio y M.Coddou, *GM* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1980), 136-139.
Recepción casi nula de la 1ª ed. A diferencia de *Des* y *Tr*, *T* es para leer "cuando el mundo entero se sacude, cuando algo irreparable ha acontecido y cuando el alma desgarrada clama por un momento de amor, o de lucidez, o de...humano respirar".
- 425 **ROIG-MIRANDA, MARÍA.** "La 'patrie' de GM dans *Tala*", *Les Langues Néolatines*, 72, 4º trim., 1978, 48-74.
Elquí es su patria chica, suma de aspectos materiales e inmateriales que la unen a su pasado. América es la patria de su raza, presente en su naturaleza, lo indígena, en la comunidad de un destino. Su patria está tanto en los lugares que recuerda con nostalgia (México, las Antillas, Cataluña, etc.), como fuera del tiempo y del espacio unida a su intimidad, un pasado indefinido, una especie de paraíso perdido.
- 426 ----. "Du poème au recueil: essai d'élucidation interne du titre *Tala* de GM", en *Texte et contexte. Actes du XV Congrès de la Société des Hispanistes Français* (Limoges: Université de Limoges, 1981), vol. III, 151-179.
Estudia el significado de "tala/talar/talado" en su sentido literal y figurado. Discute las interpretaciones tradicionales de Torres Rioseco y de Saavedra Molina. Encuentra gran parte de la significación de "tala" en "poda". Analiza en detalle los "Sonetos de la poda". Concluye que el término "tala" simboliza la creación poética y la compenetración de la poeta con el mundo.
- 427 **ROSA, AMIRA DE LA y GINÉS DE ALBAREDA.** "Anticipo de un libro sobre GM", en Varios, *GM. Premio Nobel* (Madrid: Talleres de Blass, 1946), 69-74.

La "cuenta-mundos" tiene que ver el mundo y, en ocasiones, repararlo para decir mejor."

- 428 **SEPÚLVEDA, RENÉ.** "Desde Oxford para GM", *El Sur*, jun. 30, 1984, 3.
Transcribe carta de William J. Entwistle a G, con comentarios sobre T.
- 429 **SEPÚLVEDA DURÁN, GERMÁN.** "Selección de Tala", *La NaciónS* (supl.), oct. 8, 1985, 17.
Significación de la "Razón de este libro", en relación con el poemario y la responsabilidad social de individuos e instituciones. Comenta la "anatomía" de la 1ª ed. de T y resalta su amplitud temática, que abarca lo físico y lo metafísico.
- 430 **SUÁREZ M., RAMÓN.** "GM: un poema, 'Cordillera' y un comentario", *Medios de Comunicación y Cultura del Ocio*, 36, abr. 1989, 55-56. NV.
- 431 **TORRE, GUILLERMO DE.** "Aproximaciones de Tala", *Sur*, VIII, 45, jun. 1938, 70-75; tb. en "Aproximaciones de GM", en su *Tres conceptos de la literatura hispanoamericana* (Buenos Aires: Editorial Losada, 1963), 82-90.
Es la "primera poeta que reacciona contra el miniaturismo decadente del modernismo", como lo demuestran "Sol del trópico" y "El maíz". "Tiene plena conciencia de la totalidad sentimental e intelectual americanas". Su estilo se nutre del habla coloquial y del ambiente americanos. Ver ref. 1044.
- 432 **VALDÉS, ADRIANA.** "Identidades tránsfugas, (Lectura de T)", en S.Fariña y R.Olea (eds.), *Una palabra cómplice. Encuentro con GM* (Santiago: Isis Internacional y Casa de la Mujer La Morada, 1990), 75-85.
Lee T como "un libro de entrecruzamiento, de intersecciones". En él, hay "diversas 'personas', 'máscaras' o 'identidades' que toman la palabra alternativamente" y cuya función es "afirmar un sujeto tambaleante": la identidad colectiva indoamericana, la sacerdotisa que cuestiona el sistema patriarcal cristiano, la vieja, la sibila, la loca, la del "fantasma que lo ha perdido todo".
- 433 **VARELA, LORENZO.** "La feminidad distendida: las astillas olorosas de Tala", *Taller*, 5, oct. 1939, 60-63; *Repertorio Americano*, 23, dic. 2, 1939, 361-362.
"Esta fuerte voluntad maternal, esta maternidad verdadera, [es] lo que más nos importa de T." NV *Taller*.
- 434 **VERGARA, SERGIO.** "Lectura de 'La copa', de GM. Acerca de la poesía del conflicto", *Estudios Filológicos*, 20, 1985-1986, 69-82.
Propone que la praxis artística revela un enfrentamiento entre los ejes de la sensualidad y de la pureza ascética. La escritura no actualiza su "programa escritural que se organiza en conformidad con una intención espiritualista".
- 435 **VILLEGAS, JUAN.** "La aventura mítica en 'La flor del aire' de GM", *Revista Iberoamericana*, XLII, 95, abr.-jun. 1976, 217-232; tb. en su *Interpretación de textos poéticos chilenos* (Santiago: Editorial Nascimento, 1977), 63-94.
Intenta mostrar que "La flor del aire" "se estructura sobre la base de elementos de la aventura mítica y que contiene a la vez una serie de imágenes arquetípicas, algunas de ellas asociadas con los ritos de iniciación".
- 436 **VIZCARRONDO, CARMELINA.** "La voz de G en Tala", *Revista Asociación de Mujeres Graduadas*, II, 3, abr. 1940, 44.
"T está escrito para ser leído a la hora de la serenidad, volcado el espíritu en su máxima presencia".

Ver tb. refs. 4, 5, 10, 23, 26, 27, 32, 34, 40, 48, 50, 53, 57, 74, 76, 85, 87, 88, 90, 91, 92, 94, 95, 96, 99, 105, 106, 114, 122, 123, 138, 151, 156, 159, 164, 177, 189, 192, 232, 236, 240, 285, 471, 498, 535, 671, 677, 684, 694, 729, 732, 743, 754, 764, 779, 787, 791, 798, 812, 813, 823, 825, 840, 846, 849, 850, 860, 869, 870, 884, 896, 908, 949, 956, 957, 971, 972, 980, 983, 993, 1003, 1007, 1045, 1049, 1054, 1056, 1058, 1064, 1070, 1077, 1132, 1316, 1137, 1138, 1145, 1146, 1160, 1161, 1162, 1164, 1168, 1175, 1180, 1182, 1194, 1203, 1220, 1223, 1234, 1235, 1245, 1253, 1254, 1278, 1281, 1288, 1326, 1335, 1346, 1425, 1434, 1436, 1437, 1448, 1460, 1478, 1486, 1487, 1492, 1497, 1502, 1503, 1642, 1649, 1658, 1688, 1695, 2059, 2137 y 2522.

LAGAR

- 437 ANÓNIMO. "Su último poema inédito", *Ercilla*, 891, may. 27, 1952, 16.
Transcribe y refiere al correlato objetivo de "La abandonada".
- 438 ARAYA, JUAN GABRIEL. "GM y *Lagar*", *La Discusión*, oct. 11, 1984, 2.
Brevemente sobre "Puertas", "Nacimiento de una casa" y "La muerte del mar".
- 439 ARRATE PALMA, MARINA. "Algunas anotaciones sobre 'Muerte del mar' de GM", *Acta Literaria*, 14, 1989, 153-158.
Analiza el poema en detalle concluyendo que "el mar permite la creación de lazos familiares básicos, los cuales a su vez permiten el desarrollo y el crecimiento de los pueblos". Este "sería uno de los términos de una pareja que reunida posibilitaría el paraíso".
- 440 BUSSCHE, GASTÓN VON DEM. "*Lagar y El Poema de Chile*", en Luis Alberto Ganderats (ed.) *Antología Mayor. GM poesía* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. I, xxv-xxviii.
En *L*, todo "se resuelve en el universal humanismo existencial, en un humanismo ya nuestro, siempre indocristiano, pero organizado y categorizado en una suprema armonía, de categoría moral y emocional clásica". Comenta brevemente aspectos de la crítica.
- 441 CÁCERES, ESTHER DE. "La poesía de *Lagar*, último libro de GM", *El País*, ene. 13, 1957, 2-3. NV.
- 442 CÉSPEDES, MARIO. Ver ref. 448.
- 443 CUNEO, ANA MARÍA. "La sobredeterminación semántica en el poema 'La huella', de GM", *Revista Chilena de Literatura*, 18, nov. 1981, 42-72.
A partir de los postulados de Michel Riffaterre sobre 'la matriz' y 'el modelo', analiza el poema en sus aspectos formal y de contenido. Distingue tres unidades de sentido en las que el 'yo' sufre una desrealización progresiva: de su afirmación en la primera, hasta su ampliación cósmica en la última. Estudia detalladamente las sobredeterminaciones morfológicas y sintácticas del sentido. Concluye que el poema "pone de manifiesto una problemática existencial y religiosa". En su representación de la vida "se configuran

dos modos de estar en la existencia. Uno es el del hombre 'al lado de acá' en lo limitado y finito; el otro, es el de la nostalgia, la tendencia hacia lo trascendente y eterno".

- 444 ----, "Aproximaciones al libro *Lagar* de GM", *Revista Chilena de Literatura*, 32, nov. 1988, 45-61.
En *L* "el proceso de búsqueda de la expresión llega a su cumplimiento". Estudia el modo como el hablante se relaciona con su quehacer poético: la escritura busca "contar los seres del mundo" y cantar la naturaleza. La enunciación afirma, ordena, profetiza, suplica y agradece. Estudia el valor del silencio, que nace de la "presencia de la muerte como expectativa cierta para la vida humana y de la nostalgia de un decir que supere todo límite".
- 445 **DANA, DORIS.** "*Lagar* Wine Press 1954" en su *Selected Poems of GM* (Baltimore: Johns Hopkins Press, 1961), 119-123.
Temática de preocupación social. Circunstancias de escritura del poemario. Visita a Chile, discurso ante la ONU.
- 446 **DURÁN, FERNANDO V.** "*Lagar*, de GM", *La Unión*, feb. 13, 1955; tb. en Raúl Silva Castro (ed.), *La literatura crítica de Chile* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1969), 524-528.
L deja "a veces la impresión de algo balbuciente, de una creación que no está segura de sí misma y de sus medios. La imagen tan nítida y precisa que era habitual en su autora, vacila, tantea, cae y se levanta".
- 447 **DUSSUEL D., FRANCISCO.** "*Lagar* de GM", *El Diario Ilustrado*, feb. 13, 1955, 3; *Mensaje*, IV, 38, may. 1955, 113-115.
Preocupaciones temáticas.
- 448 **GARREAUD, LELIA y MARIO CÉSPEDES.** "*Lagar* primera edición 1954", en su *GM* (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1977), 147-148.
Poemas de madurez: "se tienta las huellas del sufrimiento y con el mismo fervor de antes, sublima, ya no las emociones," sino su recuerdo.
- 449 **GIORDANO, JAIME.** "Locas mujeres: ¿Locas?", *Taller de Letras*, 17, 1989, 41-46.
Los 16 poemas de esta sección expresan "una autoconciencia del hablante como mujer" que se expresa en "la destrucción del doble que la doblega" ("La otra"), la búsqueda de su voz auténtica ("La abandonada"), el planteamiento de la locura como la identidad de la mujer "entendida como desafío al mundo" ("La bailarina"), la liberación jubilosa ("La dichosa", "La fervorosa"), "la exaltación de lo femenino en una celebración de la amistad, de la fraternidad y de la solidaridad femenina" ("La granjera", "La humillada", "Marta y Marfa").
- 450 **KEMPF TITZE, ROSEMARIE.** "La huella', un poema de GM", *Nueva Revista del Pacífico*, 31-32, 1987, 7-17.
Análisis textual detallado del poema. Conecta su significación con el correlato bíblico.
- 451 **LEFEBVRE, ALFREDO.** "GM, 1889-1957. 'Puertas'", en su *Poesía española y chilena: análisis e interpretación de textos* (Santiago: Editorial del Pacífico, 1958), 135-147.
Completo análisis del poema que "se mueve entre valores absolutos. Tiene el tiempo y la eternidad entre sus versos, mira al mundo, en el gesto de las puertas y padece la prisión que ellas ejercen en el alma".
- 452 **LETONA, RENÉ.** "Geometría lírica en un poema de GM", *Studi di Letteratura Ispano-Americana*, 12, 1982, 23-30.

Análisis textual de "Último árbol", centrado en la significación y uso del término "greca".

- 453 **OLEA, RAQUEL.** "Otra lectura de 'La otra'", *Acta Literaria*, 14, 1989, 59-65; tb. en S.Fariña y R.Olea (eds.), *Una palabra cómplice. Encuentro con GM* (Santiago: Isis Internacional y Casa de la Mujer La Morada, 1990), 67-73.

Lectura feminista. Discrepa de las interpretaciones tradicionales del poema. Es la "una" quien muere y "la otra" quien habla. G, en tanto mujer, asume así "su alteridad...su diferencia cultural e individual, diferencia que se enuncia a partir del reconocimiento de su heterogeneidad interior".

- 454 **QUEZADA, JAIME.** "Prólogo a *Lagar I*. Un vivir en el retorno", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM poesía* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. I, 647-650.

"L es un libro símbolo y significativo en la poesía mistraliana, con todo lo terrestre y lo religioso que tiene". Con él, "GM ha completado, conscientemente, todo su vasto ciclo lírico de excepcional y único lenguaje. No es de extrañar, entonces, que una atmósfera de resuelta nostalgia y melancolía vaya y venga en el tratamiento de varios de estos poemas".

- 455 **RAMÍREZ ARANCIBIA, ANA JULIA.** "*Lagar*: dolor y soledad", *Nueva Revista del Pacífico*, 31-32, 1987, 55-60.

Muy general.

- 456 **VARGAS SAAVEDRA, LUIS.** "Comparación entre dos versiones del poema 'La lámpara' (*Lagar*)", *Filología*, 11, 1965, 99-120.

Transcribe los dos textos: A, del cuaderno 201 y B, la versión de L. El poema data de 1945 ó 1946. Describe y analiza detalladamente las variantes formales y semánticas entre A y B. En B, por ejemplo, no se insiste "tanto en el amor no logrado como en la situación de vaguedad, al parecer, perenne". Utiliza la versión A para dilucidar ambigüedades y enigmas presentes en B: "al suprimir versos, G cercenó la comprensión del poema, lo hizo críptico, hierático, inhóspito". Estudia la simbología cristiana presente en ambas versiones y que es más clara en A. Esquema de las relaciones estructurales de ambas versiones.

Ver tb. refs. 4, 5, 10, 22, 23, 27, 32, 33, 41, 48, 50, 57, 73, 85, 87, 92, 94, 99, 105, 106, 119, 122, 123, 138, 188, 240, 493, 498, 512, 563, 684, 754, 798, 812, 825, 839, 840, 850, 860, 884, 949, 980, 983, 1045, 1049, 1054, 1058, 1132, 1136, 1137, 1138, 1144, 1160, 1164, 1175, 1203, 1220, 1326, 1335, 1340, 1346, 1419, 1434, 1436, 1479, 1502, 1503, 1618, 1649, 1695 y 2090.

POEMA DE CHILE

- 457 **ANÓNIMO.** "La chilenedad de GM", *El Diario Austral*, sep. 1, 1971, 8.

Transcribe una porción del trabajo de I.Carrasco Muñoz sobre *PCh*, quien lo define como "un Orfeo inverso". Ver ref. 461.

- 458 **BATES, MARGARET.** "GM's *Poema de Chile*", *The Americas*, XVII, 3, ene. 1961, 261-276.
Elementos biográficos, intrahistoria del poema. En detalle sobre el proceso de corrección. Relaciones entre *PCh*, *Des* y *T*. Importancia del diálogo. Significación del mar; aspectos religiosos de la naturaleza. Sobre la métrica del texto.
- 459 **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM.** "El *Poema de Chile*", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM poesía* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. I, xxix-xxxi.
"El enorme oficio poético de la autora permite bien la armonización y la perfecta unidad de equilibrio entre el coloquio popular, preferentemente rural, y [la] dimensión mítica para vivir la realidad concreta".
- 460 **CARRASCO MUÑOZ, HUGO** (sic). "Geografía mítica en el *Poema de Chile*", *Cuadernos de Lengua y Literatura*, 2, 1989, 31-45.
"Hallazgo", "que plantea la situación inicial del viaje mítico" y "Despedida", que lo termina, configuran estructuras temporales helicoidales. Examina la 'anécdota' de "Hallazgo", su estructura, las características del hablante; el viaje concretiza varios itinerarios: recorrido de norte a sur; itinerario geográfico cultural; contemplación de espacios específicos (la montaña, el mar, etc.), de elementos (viento, agua, etc.) y seres humanos (diaguita, Juan Labrador, etc.).
- 461 **CARRASCO MUÑOZ, IVÁN.** "La chilenidad de GM", *El Diario Austral*, sep. 1, 1971, 8.
Brevemente sobre la inversión del mito de Orfeo y la oposición campo/ciudad articulada en el poema. Ver ref. 457.
- 462 ----. "El mito de Orfeo y el *Poema de Chile*, de GM", *Revista Chilena de Literatura*, 9-10, ago.-dic. 1977, 21-40.
En *PCh*, G logra una "nueva verosimilitud poética" mediante la inversión del mito órfico; tal trastrueque se funda en la "asunción de la fe cristiana en el contexto de la religiosidad chilena...Es la omnipotencia de este Dios la que permite la transgresión de las leyes de la vida y de la muerte". Ver refs. 457 y 460.
- 463 **CATALÁN, P.** "El padre de la patria. Divagación en torno a la creación del personaje histórico: el poema 'Chillán' de GM", en Jacqueline Covo (ed.), *Représentations poétiques du personnage historique* (Francia: Presses Universitaire de Lille, 1991).
Estudia el proceso de la construcción del personaje histórico en "Chillán". "El poema es el instante genésico en que el soplo creador activo en todo el poema coge en el discurso la materia germinal de una vida y la tiende en proyección de figura histórica".
- 464 **CORREA, CARLOS RENÉ.** "En la escena literaria: *Poema de Chile*", *La Patria*, ago. 25, 1974, 8.
PCh "es la otra cara de la medalla de la poesía de G; sin embargo las vértebras de *Des* están presentes, bien que transformadas con un aire pastoril".
- 465 **DANA, DORIS.** "Al lector", en GM, *Poema de Chile* (Santiago: Editorial Pomaire, 1967), s/p.
Relata los problemas que enfrentó en la recopilación y la ordenación del material.
- 466 **DAYDÍ-TOLSON, SANTIAGO.** "GM y su *Poema de Chile*", *Signos*, III, 1-2, ene.-dic. 1949, 147-151.

Destaca aspectos de su temática: lo indígena, la naturaleza, América, Chile y la "meditación constante en el motivo central: la conciencia patriótica". Brevemente sobre la versificación y rasgos de estilo: "suelen darse versos de mucha dureza" y la "fluidez de la expresión" sulre por el uso de "términos poco naturales".

- 467 ----, "La figura del niño en *Poema de Chile* de GM", en J.Cruz Mendizábal (ed.) *El niño en las literaturas hispánicas/The Child in the Hispanic Literatures* (Indiana: Indiana University of Pennsylvania, 1978), 215-227.
PCh "reúne varios de los diversos valores que el niño tiene en el resto" de su producción. Estudia la representación del paisaje y las razas autóctonas, la significación del huemul, de las identidades "ángel-ciervo" y "niño-ciervo" y la función de la figura materna en las canciones de cuna.
- 468 ----, "El yo lírico en *Poema de Chile* de GM", *Revista Chilena de Literatura*, 19, abr. 1982, 5-20.
La voz lírica dominante es "un hablante-poeta, un ser diferente, superior al resto de los mortales". Analiza sus rasgos autobiográficos y su ficcionalización que establece como "hablante principal a su propio fantasma". Compara sus yo líricos y su americanismo con los de Neruda. "G destaca el tono menor del diálogo íntimo...de la oración sin solemnidades, del canto sin estridencias... Neruda hace que su voz resuene en público con la convicción de un yo narrador testigo".
- 469 ----, "Las patrias de GM", *Revista Chilena de Literatura*, 27-28, abr.-nov. 1986, 197-202.
Estudia la significación del término "patria" y de sus equivalentes "madre", "parcela", "reino" y "dueño", centrándose principalmente en "Hallazgo" y en "Todas íbamos a ser reinas".
- 470 **DONOSO LOERO, TERESA.** "Una mujer, un niño, un ciervo", *El Diario Ilustrado* (supl.), ene. 17, 1965, iii.
Describe un original preparado por Doris Dana. Recorrido de Chile por la mujer y el niño. Importancia de lo telúrico.
- 471 **GHIANO, JUAN CARLOS.** "GM en *Poema de Chile*", *Anales del Instituto de Chile*, 5, 1985, 33-53.
Estudia los entrecruzamientos temáticos entre sus obras, especialmente entre *PCh*, *R* y *T*: visión de la naturaleza americana, de la maternidad y de la patria; expresión del sentimiento de soledad y de su amor por los niños. Refiere tb. a la influencia temprana sobre su creación, del romanticismo de Vargas Vila y el espiritualismo de Nervo. Aboga por reemplazar el biografismo de la crítica sobre su obra por el análisis estilístico.
- 472 **ITURRA, CARLOS.** "*Poema de Chile* a los 95 años de GM", *La NaciónS* (supl.), abr. 12, 1985, 16.
A propósito de la reed. de *PCh* (Seix Barral, 1985), anota rasgos generales del poemario.
- 473 **JIMÉNEZ MARTOS, LUIS.** "GM y el paisaje de Chile", *Atlántida*, 5, 1967, 299-302.
"Sencillez, claridad y familiaridad son los soportes de su decir". El antropo-morfismo de la naturaleza tiene ribetes religiosos, y busca "una compañía, una prolongación silenciosa de los afectos familiares".
- 474 **LEIVA VALENZUELA, CARLOS.** "G, un canto a Chile", *El Andino*, abr. 19, 1990, 3.
Recorrido por el desierto, Elqui, Valparaíso, el sur, la araucanía.

- 475 **MONTES, HUGO.** "Crítica de libros", *El Sur*, feb. 9, 1969, 2.
Caracterización gral. Elementos diferenciadores de la poesía anterior, sobre todo de *Des.*
- 476 ----. "Centenario del nacimiento del Libertador General Bernardo O'Higgins", *Revista de EducaciónS*, 69, oct.-dic. 1978, 44-51.
Glosa la descripción del O'Higgins niño contenida en "Chillán".
- 477 **MORALES PIÑA, EDDIE.** "*Poema de Chile*, una visión de conjunto", *Nueva Revista del Pacífico*, 31-32, 1987, 30-39.
Características del hablante lírico. Concluye que *PCh* "se constituye en un discurso donde la memoria se objetiviza en un referente común: Chile". Se centra principalmente en "Hallazgo" y "Despedida".
- 478 **NEGhme-ECHEVERRÍA, LIDIA.** "El indigenismo en *Poema de Chile*, de GM", *Revista Iberoamericana*, LVI, 151, abr.-jun. 1990, 553-561.
PCh muestra una "defensa firme del aborigen y su deseo de cambiar las reglas del juego en su sociedad". Después del viaje, el indio "habrá comprendido que para subsistir en medio de tanto desastre, muerte y tragedia, es necesario unir su existencia a la existencia de una memoria".
- 479 ----. "Lo fantástico y algunos datos intertextuales en *Poema de Chile* de GM", *Revista Interamericana de Bibliografía/Inter-American Review of Bibliography*, XLII, 2, 1992, 241-249.
Estudia la significación que adquieren lo fantástico y lo fantasmático en el poemario, de acuerdo a los postulados freudianos y en relación con otros textos literarios. Establece relaciones intertextuales entre *PCh* y los *Comentarios reales*, del Inca Garcilaso de la Vega y *La odisea*. Concluye que "la vuelta corporal desde otra vida, la *metapsicosis* y el indigenismo son maneras de observar lo real, enriquecidas a través de la percepción fantástica y universal de Chile".
- 480 **PINTO VILLARROEL, PATRICIA.** "La mujer en *Poema de Chile*: entre el decir y el hacer de G", *Acta Literaria*, 14, 1989, 25-43.
Postula "un femenino contradictorio, proteico...que asume diferentes rostros y roles", y desempeña un papel importante en su creación poética. Describe las diversas actualizaciones de lo femenino en el hablante lírico de *PCh*, y en su relación con la madre. En parte de su prosa, el decir y la práctica escritural no son coherentes: su decir acepta los límites impuestos por el patriarcado, que su escritura niega.
- 481 **PRATT, MARY LOUISE.** "Women, Literature, and National Brotherhood", en Francesca Miller *et al.*, *Women, Culture, and Politics in Latin America* (Berkeley: University of California Press, 1990), 48-73.
Sobre *G*, pp. 66-71. Postula que *PCh* "reorganiza el patrimonio literario en una poesía de movimiento y acción que no es, sin embargo, poesía heroica o de transformación". Nacionalismo y amor patrio se desarrollan en las esferas privadas de la relación madre-niño y de los recuerdos personales.
- 482 **QUEZADA, JAIME.** "*Poema de Chile* o un oficio de creación patria", pról. a GM, *Poema de Chile* (Santiago: Seix Barral, 1985), 9-13; como "Prólogo a *Poema de Chile*. O un oficio de creación de patria", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM poesía* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. I, 449-453.
Descripción general del poemario. Presencia de su infancia, significación de la geografía chilena, características estilísticas: "una feliz recreación desde las raíces y lo fecundo: desde una simple castaña a los resuellos blancos de los volcanes". Hay algunas variaciones entre ambas versiones.
- 483 **RAMOS CRUZ, PALMIRA.** "GM y...Hallazgos", *El Andino*, abr. 10, 1990, 3.

"Descubrimos el misterio de su "yo lírico" descendiendo por espacios etéreos, fundiéndose en la naturaleza como un germen vivo".

- 484 **RUBIO, CECILIA.** "Anatomía de un regreso. Para una lectura de *Poema de Chile*, de GM". *Acta Literaria*, 14, 1989, 139-142.
El viaje de la hablante es regreso a un espacio y a un tiempo pasados, perdidos a nivel de experiencia, pero no de existencia. La búsqueda de fusión entre la realidad interna y externa fracasa: "la hablante no es habitante del mundo, sino habitada por él".
- Ver tb. refs. 23, 27, 32, 34, 48, 57, 99, 105, 119, 265, 498, 525, 684, 822, 850, 860, 980, 983, 1108, 1165, 1235, 1254, 1295, 1391, 1434, 2095, 2098, 2360, 2440 y 3032.

LAGAR II

- 485 **BARRERA, MARÍA ELENA.** "GM: de Montegrando a la inmortalidad", *El Mercurio*, feb. 19, 1989, 16-17.
Interesan las declaraciones de Mario Arnello y Pedro P.Zegers respecto de la ed. de *LII*.
- 486 **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM.** "Prólogo. *Lagar II*", en GM, *Lagar II*, (Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1991), 11-14.
Intertextualidad con *L*. Lo mítico es en *LII* la "'situación' expresiva habitual, que presta al libro una perspectiva legendaria, popular por la manera de entonarse".
- 487 ----. "Introducción a una lectura poética de *Lagar II*", *Mapocho*, 31, 1er sem. 1992, 35-47.
Considera algunos poemas representativos de los temas y preocupaciones de G en *LII*: "Balada de mi vida" y "Hace 60 años" contraponen a Lucila "la criatura de la contemplación poética pura, con G, la del "logro y la fama", la del "desgaste" que suponen madurez y vejez. "Mi artesano muerto", une la pérdida esencial de Yin a la de otras pérdidas: la de los Zweig y las víctimas diarias de la guerra. En "Lugar vacío" se produce la "convivencia y reencuentro 'natural' de los vivos y los muertos": "La liana" plasma "el trance de querer subir cada noche, desde la propia corporeidad hasta la imagen y ultrarrealidad del cuerpo" del hijo. Finalmente, en "Madre bisoja", los poetas y artistas comprenden que "no hay tiempo, ni transcurso, ni desgaste, en la perpetua vitalidad de la Tierra vieja y niña siempre".
- 488 **CUNEO M., ANA MARÍA.** "El tiempo' de GM, un poema en proceso constructivo". *Acta Literaria*, 14, 1989, 45-57.
Compara las dos versiones del poema y analiza sus variaciones. Estudia el tema de la tragedia del ser en el tiempo y las otras "dos constantes mistralianas": la intertextualidad con la Biblia y la tradición platónica, y la metatextualidad, referida al propio quehacer poético.
- 489 **GUERRA, ANA MARÍA.** "A treinta y dos años de su muerte, se publican los últimos poemas inéditos de GM". *La Segunda*, may. 12, 1989, 44-45.
Pedro P.Zegers describe el proceso de recopilación y edición.

- 490 **PÉREZ COMPAGNON, GLORIA.** "GM: 'Chile es el que menos me conoce'", *Buen Domingo*, mar. 19, 1989, 10-11.
Noticia de la publicación inminente de *Lagar II*.
- 491 **ROBINO, CAROLINA.** "GM desde la tumba: *Lagar II*", *Revista Hoy*, 740, sep. 23-29, 1991, 42-44.
Acerca de la preparación del manuscrito por P.P.Zegers. Ver ref. 494.
- 492 **ROJO, GRINOR.** "Primera lectura del segundo *Lagar*", *La Época*, jun. 7, 1992, 4-5.
Sostiene que G escribió siempre un solo "libro paradigmático", que se puede "identificar como una totalidad musical" en la cual dominan 8 ó 10 motivos o temas básicos. Encuentra otros denominadores comunes --imágenes recurrentes, la numeración de los Nocturnos en *LII* que continúan los de *T*, la figura recurrente de la desarraigada, los subtítulos de las secciones-- que apoyan su proposición.
- 493 **VARGAS SAAVEDRA, LUIS.** "*Lagar II* de GM". *GM: nuevas visiones*, anejo 13, *Estudios Filológicos*, 1989, 113-121.
Sostiene que *LII* "sería un conjunto de poemas desechados por GM" y, por lo tanto, no deben sumarse a *L*. Evalúa sus secciones, comparándolas con las de *L* y discute brevemente algunos de sus poemas, centrándose sobre todo en su temática, estilo, tono y calidad.
- 494 **ZEGERS, PEDRO PABLO.** "Introducción. Para leer *Lagar II*", en GM, *Lagar II* (Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1991), 15-18.
Razón de los dos *L*. Describe el original, y el proceso y criterios que rigieron la ed. de *LII*.

Ver tb. refs. 212, 213 y 3267.

OTROS POEMAS

- 495 **ANÓNIMO.** "Poemas inéditos de GM", *La Tercera*, feb. 5, 1989, 12.
Noticia de unos poemas publicados en 1908 en el periódico *La Constitución*, Ovalle.
- 496 **ARANEDA BRAVO, FIDEL.** "'La casa del Señor', poema ignorado de GM", *Las Últimas Noticias*, jun. 5, 1976, 4; *La PrensaS*, abr. 2, 1989, 6.
Transcribe y comenta brevemente el poema.
- 497 **BESCOS, ROBERTO.** "G en *La Constitución* de Ovalle", *El Espectador*, abr. 6, 1990, 2.
Publicación de "Adiós" en el diario ovalino, septiembre 10, 1908.
- 498 **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM.** "GM en su poesía dispersa", pról. a GM, *Reino* (Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1983), 9-31.
Recopilación de G.v.d.B. Ordena los textos de acuerdo a tres épocas, correspondientes a sus libros mayores: *Des*, *T*, *L* y *PCh*. De los textos incluidos en la época de *Des*, se centra en "El maestro rural", "A la discípula" y, sobre todo, en "Salutación", "poema esencial, clave de las vertientes" americana e hispánica. Los "Elogios" pertenecen al

momento de *T.* Destaca "Elogio de la Isla de Puerto Rico", "mellizo del ciclo andino genial de 'La Cuenta-Mundo'"; tb. "Mi artesano muerto", "muerte y canto de la tierra, canto y bendición de la vida en el hombre y del hombre en la vida", y "Cuatro tiempos del huemul", como representativos del último grupo. El último poema es "un momento del criollismo esencial de América, orgánico y significativo a un tiempo". Finalmente relaciona *PCh* con *Martín Fierro*, de J.Hernández.

- 499 **CARVAJAL, YAIR.** "Profesor descubre poemas de G en diario ovalino", *El Día*, ene. 22, 1989, 13.
Sobre sus colaboraciones en *La Constitución*.
- 500 **ESPINOSA LEÓN, LUIS G.** "Ovalle conoció primero a GM", *Crónica*, dic. 26, 1988, 5; como "Poemas de GM publicados en Ovalle", *Revista EducaciónS*, 163, dic. 1988, 62-63.
De su búsqueda de cinco poemas en *La Constitución* de Ovalle. Ver ref. 507.
- 501 **FRANULIC, LENKA.** "Su último poema inédito", *Ercilla*, XVIII, 891, may. 27, 1952, 17.
Sobre "La abandonada".
- 502 **LAGO DE LAPESA, PILAR.** "Una poesía olvidada de GM", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 308, feb. 1976, 187-192.
Rescata "Salutación", poema publicado por primera vez en *El Sol*, Madrid, 1924. Analiza aspectos temáticos: "el tema de la lengua es preocupación suya desde el comienzo del poema".
- 503 **MONTES, HUGO.** "Un poema desconocido de GM", *La NaciónCR* (supl.), ene. 30, 1977, 7. NV.
- 504 **PROMIS OJEDA, JOSÉ.** "La joven G: sus textos perdidos (1904-1908)", en E.Zelaya Caballero (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 190-201.
Sostiene que en estos textos existe un "sistema poético que se gesta lentamente para dar origen con el paso del tiempo al programa literario que definirá y situará [a G] dentro del panorama intelectual latinoamericano". Estos primeros escritos demuestran que, desde el inicio, su poesía está "ligada a la expresión del dolor" y la soledad. Reconstruye en detalle la polémica con Abel Madac.
- 505 **QUEZADA, JAIME.** "Velo-velando o una poesía de vigilia", *Revista Nacional de Cultura*, 275, oct.-dic. 1989, 15-18.
Comenta aspectos de poemas publicados en revistas y periódicos, pero no incluidos en sus libros. Siguen: "Espíritu Santo", "Los versos viejos", "La trocada", "Soñolienta", "Versos de álbum", "Yo no sé cuales manos", "¿Sientes allá abajo?", "Hace sesenta años".
- 506 **RAMA, ÁNGEL.** "La oscura formación de un poeta", *Revista Iberoamericana de Literatura*, I, 1, 1966, 109-118.
Describe y discute el contenido de una libreta de apuntes con anotaciones de G entre 1905 y 1907. Siguiendo su contenido, refiere a su formación intelectual y psicológica, específicamente a su "concepción paranoica del mundo". Los apuntes, por otra parte, que no mencionan a R.Úreta, permitirían cuestionar el "drama amoroso". Hay, en cambio, cartas que sugieren que "los orígenes del desgarrado dramatismo...están aún por explorar".
- 507 **RAYNAUD LÓPEZ, FRANCISCO.** "¿Desde cuándo G?", *Revista de EducaciónS*, 163, dic. 1988, 58-61.

Transcribe "De mi diario", "Rimas" y "Pasó la tempestad", "Hieles", "Adiós" y "Ruegos", que G publicó en el diario *La Constitución* entre 1908 y 1910.

- 508 **SCARPA, ROQUE ESTEBAN.** "La cueca personal de G", *Portal*, 8, ene. 1976, 11.
Analiza el poema "Cueca", "un matiz más de su humanidad compleja; un tono nuevo...de su poesía".
- 509 ----. "Otra balada de G", *Las Últimas Noticias*, ago. 15, 1976, 4; *La Prensa Austral*, abr. 7, 1979, 3 y 6.
Transcribe "Balada de la esposa fiel" y refiere al correlato objetivo del poema.
- 510 **TESTA ARUESTE, ENRIQUE.** "Un poema inédito de GM conservado por la comunidad israelita de Temuco", *La Palabra Israelita*, nov. 22, 1991, 13.
G y la comunidad israelita local. Transcribe "Madre ya estoy aquí".
- 511 **VALENTE, IGNACIO.** "Luis Vargas Saavedra: *El otro suicida de GM*", *El MercurioS*, mar. 9, 1986, E3.
Comenta los textos rescatados por V.S.: "Sueños de GM con Yin", la serie de "Oraciones por Yin" (a la Virgen, a Jesús, a las potencias angélicas, a los muertos y a los santos), "Regreso", "Provenzal" y "La hermana Palma Guillén se viene".
- 512 **VARGAS SAAVEDRA, LUIS.** "La última Antología de Roque Esteban Scarpa", *El MercurioS*, nov. 14, 1976, v.
Intenta fechar algunos textos. Comenta poemas de tema bíblico y griego. Elucubra acerca de las razones de su exclusión de *Des, T y L*.
- 513 ----. "La palabra Eva entre los pinos", *El MercurioS*, ene. 2, 1977, viii.
Sobre "Eva", publicado en *El Mercurio* en 1926 pero que G no recogió en ningún libro. Para V.S. esto "demuestra su desdén y prueba que lo descartó por inferior". Lo compara con "La palabra" y "Ronda de los altos pinares".

Ver tb. refs. 108, 297, 489, 822 y 908.

ARTÍCULOS/PROSA

GENERAL Y PROSA SUELTA

- 514 **ALEGRÍA, FERNANDO.** "La prosa de GM". en Luis Alberto Ganderats (ed.), pról. a *Antología Mayor. GM poesía* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. II, i-xi. Se centra principalmente en aspectos que revelan la "oralidad" de sus textos. Refiere específicamente a los retratos, semblanzas personales y a las "miniaturas de gentes, artesanías, artefactos" en los que "G abandona toda afectación y enredo de palabras". De estos textos y de sus cantos materiales es posible inferir los fundamentos de su ideología que son: una concepción humanista de un cristianismo social, el pacifismo, la oposición a todo extremismo político y, finalmente, su americanismo "no político ni institucional, sino esencialmente afectivo y, en cierto modo, estético".
- 515 **AMENGUAL, ATALIVA.** "Pueblo, poesía y universidad", *La Unión*, nov. 3, 1968, 2.
Su visión de la universidad, en *Páginas en prosa* (Buenos Aires: Kapelusz Editores, 1962).
- 516 **ANÓNIMO.** "Páginas inéditas de GM para *El Libro y el Pueblo*", *El Libro y el Pueblo*, I, 6, ago. 1922, 50-51.
Párrafo de bienvenida a México. Siguen "El canto", "Lo feo", "A Noel".
- 517 ----. "Páginas desconocidas de GM", *Vistazo*, 230, ene. 15, 1957, 13.
Cita algunos inéditos facilitados a la revista por Laura Rodig: "Página literaria, México, 1922", "Diario inédito. Temuco", "Escolares. Los Andes: año 1915", "Pensamientos. Punta Arenas, año 1919" y "Diario inédito. Punta Arenas, año 1919".
- 518 ----. "Publicaciones juveniles de LGA", *Áncora*, 5, 1971, 17-25.
Transcribe sus publicaciones en *La Voz de Elqui*: "Página del alma", "De mis tristezas", "Ensoñaciones", "Voces" y "Carta íntima".
- 519 ----. "Una página poco conocida de GM", *El Día*, mar. 18, 1979, 17.
Transcribe "Recuerdos de la madre ausente", publicados primero en *La Opinión* de Vicuña, enero 6, 1929.
- 520 ----. "GM y Sandino", *Ercilla*, 2291, jun. 27, 1979, 65; *El Diario Austral*, jun. 30, 1979, 6.
Aspectos de su defensa de la causa de Sandino.

- 521 ----. "Descubramos el mundo de G". *Ercilla* (supl.), may. 20, 1980, 1-14.
Reseña las recopilaciones de su prosa: *R, Motivos, Prosa religiosa, Materias, Grandeza, Magisterio, Gabriela anda y Gabriela piensa en...* Destaca su importancia, su temática y sus rasgos estilísticos más sobresalientes.
- 522 **A.P.B.** "G hace medio siglo. Los intelectuales y un mundo de paz". *El Sur*, feb. 13, 1988, 3er cuerpo, vi.
Da noticia y entrega frag. del inédito "Algo sobre la particularidad" (1939), en los archivos de UNESCO (publicado en *Chile-UNESCO*, 20, oct.-dic. 1989, 4-9).
- 523 **ARAYA CÉSPEDES, OLGA.** "Prensa, esa portavoz de G", *El MercurioS* (supl.), abr. 9, 1985, 4.
Títulos y pseudónimos de sus primeros escritos en *El Coquimbo, La Voz de Elqui, El MercurioA y La Aurora* de Los Andes.
- 524 **ARISTEGUIETA, JEAN.** "Páginas en prosa de GM", *El Universal*, jul. 28, 1964.
A propósito de la publicación del volumen de título homónimo, comenta la efectividad de sus planteamientos y lo deslumbrante de su estilo. Se detiene especialmente en *Motivos*.
- 525 **ARRIGOITÍA, LUIS DE.** "GM: ideas pedagógicas en su periodismo americano", *Pedagogía*, XII, 1, ene.-jun. 1964, 85-97.
Su pensamiento pedagógico condicionó su prosa y gran parte de su poesía. El objetivo de su periodismo educador habría sido entregar a los maestros de América el fruto de sus experiencias y lecturas. G centra su interés en el niño, cuya inteligencia animal la cautiva: en la madre, cuyas únicas funciones válidas son la concepción y la educación del hijo; en los necesarios atributos del maestro y en la consideración de teorías pedagógicas nuevas que acoge con entusiasmo.
- 526 **ARTECHE, MIGUEL.** "De cómo GM nos cuenta sus admiraciones por Italia", en su *Italia caminada* (Santiago: Instituto Italiano di Cultura in Chile, 1989), ix-xii.
Rasgos de estilo de sus artículos sobre Italia. "Lo que ella hace, y con qué gozo, es nombrar".
- 527 **B.** "Réquiem para GM", *La Provincia*, ene. 10, 1974, 3.
Recuerda que el diario *El Tamaya* publicó sus primeros ensayos posteriores a los Juegos Florales.
- 528 **BARALIS, MARTA.** "Necesidad de estudiar y valorizar la prosa de GM", *Filología*, 12, 1966-1967, 193-201.
Bosquejo temático de unos 200 artículos publicados en *La NaciónB, Nosotros, Atenea, Atlántida, Caras y Caretas y Repertorio Americano*. Más detenidamente, sobre su americanismo.
- 529 **BELLO M., HUGO ALEJANDRO.** "Sorprendentes pinturas del mundo", *Apsi*, mar. 1992, 17-20.
Influencias estilísticas (Montaigne y Martí). Temática: posición religiosa, opiniones y crítica literaria, el magisterio y la educación superior. Brevemente sobre su epistolario amoroso.
- 530 **BIBLIÓFILO.** "Libros, revistas y autores. Chilenos fuera de Chile", *El MercurioS*, ago. 3, 1930, 6.
Cita frag. de un texto de G sobre Perrault publicado en *Revista Internacional de Cinema Educativo*, en Roma.

- 531 **BOSTELMANN, ANDREA.** "Los textos periodísticos de la poetisa: GM, polemista", *Las Últimas Noticias* (supl.), abr. 2, 1989, 6-7.
Breves frags. de sus artículos y cartas sobre los derechos de la mujer, la educación y el trabajo.
- 532 **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM.** "Prólogo. El trabajo de la investigadora Magda Arce", en M.Arce y G.von dem Bussche, *Proyecto Preservación y Difusión del legado literario de GM* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1993), 9-10.
A propósito de los textos recopilados por M.A., refiere en gral. a la prosa de G.
- 533 **CALDERÓN, ALFONSO.** "Nota sobre la prosa de GM", *Libros del Mes*, 13, ene. 1979, 23.
"Esta prosa anonada y se va volviendo un proyecto comprensivo de significación".
- 534 ----. "Prólogo" a GM, *Prosa de GM* (Santiago: Editorial Universitaria, 1989), 9-11.
Influencia de la "lengua martiana" sobre su prosa. "Toda anécdota, en la prosa mistraliana, suele volverse trascendente por el ritmo que le impone, por la resonancia visionaria y por la enorme capacidad mítica con la cual reviste sus historias".
- 535 **CAMBOURS OCAMPO, ARTURO.** "¿Cómo escribe sus poesías GM?", *La PrensaB*, oct. 4, 1953,
Glosa y cita de "GM y el intercambio espiritual interamericano" y de las notas de T.
- 536 **COFRÉ SILVA, MARGARITA.** "GM, pensador americano", *Revista de EducaciónS*, VI, 34, abr. 1946, 32-38 y 42; *Homenaje de la Educación Primaria y Normal*, sep. 1954, 53-62; tb. en *El Día* (supl.), jul. 3, 1988, 12, frag.
"En la manifestación de su pensamiento filosófico es personalísima, aguda, cáustica a veces y siempre visionaria".
- 537 **CORREA, CARLOS RENÉ.** "GM en prosa", *Política y Espiritu*, 323, jul. 1971, 58-59.
"Su poesía en prosa perfila su personalidad, el mundo del poeta frente al niño, el amor, la vida y la muerte".
- 538 **COVARRUBIAS CLARO, MARÍA DE LOS ÁNGELES.** "Más sobre la prosa mistraliana: las bondades del arte", *El MercurioS*, nov. 4, 1993, E10 y E11.
Glosa y comenta los postulados del "Decálogo del artista", sus reflexiones acerca del proceso artístico y la importancia del arte para la vida individual y social. Destaca su valoración del arte popular.
- 539 **CHACÓN Y CALVO, JOSE MARÍA.** "GM y la lengua de Martí", *Diario de la Marina*, ene. 19, 1957, 4A; tb. en C.Conde, *GM* (Barcelona: Ediciones y Publicaciones Españolas, S.A., 1971), 130-134.
Opina que su ensayo "La lengua de Martí" es esencial para la interpretación de la poesía del poeta cubano.
- 540 **DÁVILA, CARLOS.** "Un 'Decálogo' de GM", *El HeraldoC*, ene. 4, 1946, 9-10. NV.
- 541 **DÍAZ MUÑOZ-CORMATCHES, CÉSAR.** "Adversa suerte de la prosa de GM", *El MercurioS*, ago. 30, 1967, 5.
Acercas de la escasa recopilación y publicación de su prosa.
- 542 **EMETH, OMER.** "La 'Acción francesa'. Diálogo (que no es platónico) acerca del artículo de GM", *El MercurioS*, jun. 27, 1926, 9.
Comenta brevemente el ensayo de G "Conversando con un realista francés".

- 543 **ESPINOZA, ENRIQUE.** "Textos nuevos y antiguos", *Política, Economía y Cultura*, 327, abr. 3, 1969, 20.
Transcribe su condena de la invasión soviética de Hungría y que, posiblemente, fue lo último que escribió. El texto se publicó primero en *Bohemia*.
- 544 **FAGNILLI FUENTES, GABRIEL.** "G y su canto argentino (10)", *La Discusión*, may. 24, 1983, 2.
Cita en extenso "Mensaje a los niños del Paraná" y la nota inicial a *T*.
- 545 **FARIÁS ANDRADE, MARIO.** "Poeta serenense visto por GM", *El Día*, may. 29, 1977, 10.
Comenta someramente y cita frags. de su artículo sobre Magallanes Moure publicado en *El MercurioS*, abr. 4, 1927.
- 546 **FELICIANO MENDOZA, ESTER.** "Por los jardines de G", *El Mundo*, ene. 17, 1957.
Recuerda una visita en que Connie Saleva le leyó del "Diario del jardinero", de G.
Transcribe porciones del mismo.
- 547 **FERNÁNDEZ, MAXIMINO.** "GM". *La Tercera* (supl.), oct. 2, 1979, 3.
Brevemente acerca de las primeras colecciones de su prosa y algunos juicios críticos sobre la misma.
- 548 **FERNÁNDEZ ARRONDO, E.** "Al margen del 'incidente' con GM", *Diario de la Marina*, abr. 13, 1930, 18.
Transcribe el frag. de "Antillas", que causó alguna controversia en Cuba. El autor la defiende.
- 549 **FIGUEIRA, GASTÓN.** "GM y el Brasil", *Revista de Cultura Brasileña*, VI, 20, mar. 1967, 57-60; tb. en *Varios, GM y el Brasil* (Montevideo: Impresora L.G.I.V., 1951).
Acerca de su interés por la cultura brasileña. Comenta su "Dos culturas: Brasil y América", publicado primero en *Revista de América* en 1945 y "Un jardín de Petrópolis", aparecido en *El MercurioS* el mismo año.
- 550 ----. "Páginas desconocidas u olvidadas de GM", *Revista Interamericana de Bibliografía/Inter-American Review of Bibliography*, XX, 2, abr.-jun. 1970, 139-156.
Transcribe sus retratos espirituales de J.de Ibarbourou y A.Storni presentados en los Cursos de Vacaciones de Montevideo, en 1938; su recuerdo de Pedro Prado, publicado en *Revista Nacional*, feb. 1938; parte de su despedida de esa ciudad, transmitida por radio; frags. de su celebración del descubrimiento de Cuba y de la "Carta-prefacio" a *Huésped en la eternidad*, de José M.Ferrer (1940); porciones de *Palabras sobre un rector* (1940). Transcribe la 1ª versión de "Futuro" y variaciones a "El amor que calla".
- 551 **GAZARIAN-GAUTIER, MARIE-LISE.** "La prosa de GM o una verdadera joya desconocida", *Revista Chilena de Literatura*, 36, nov. 1990, 17-27.
Distingue tres etapas en su prosa: 1904-1921, 1922-1933, 1935-1957. Resalta sus preocupaciones temáticas y estilísticas y señala los lugares de publicación. Características de su prosa epistolar.
- 552 ----. "La prosa de GM", *Poder y Libertad*, 13, 1990, 24-28.
Con algunas variaciones, es lo mismo que ref. 551.
- 553 **GEORGE SALDIVIA, JOSÉ G.** "GM en Traiguén. Nuevos antecedentes en torno a su prosa", *La Gaceta de Traiguén*, oct. 31, 1991, 3.

Tema de "Entre los muertos".

- 554 **GIUSTI, ROBERTO F.** "Mensaje en prosa de una poetisa", *La PrensaB*, mar. 2, 1958, NV.
- 555 **G.M.** "Búsqueda de GM", *Atacama*, oct. 18, 1984, 3.
Sobre inéditos y su concepción de la cultura: "cultura hueca es la que no intenta mejorar la sociedad, la que no va a la búsqueda de una mejor estructura humana".
- 556 **GÓMEZ VERA, CARLOS.** "Cien años por GM", *El Diario AustralPM*, abr. 8, 1989, 26.
Sobre "Un mito americano" aparecido en *El MercurioS*, sep. 20, 1936, 3, y que trata del Caleuche.
- 557 **GONZÁLEZ VIDELA, G.** "GM me presenta al pueblo brasileiro", *El Día*, sep. 7, 1978, 3; sep. 8, 1978, 3.
Texto del artículo que G escribió para *Correio de Manha*.
- 558 **G.R.F.** "Una página poco conocida de GM", *El Día* (supl.), mar. 18, 1979, 17 y última.
Introduce y transcribe "Los recuerdos de la madre ausente", publicado por primera vez en *La Opinión* de Vicuña, 1928.
- 559 **GUILLON BARRET, IVONNE.** "Prácticas discursivas y su función dialógica en el espacio narrativo mundonovista mistraliano", en E.Zelaya Caballero (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 161-166.
En su discurso, "el ámbito de las relaciones entre lengua y experiencia es muy variado" y "se efectúa recurriendo a ciertas prácticas discursivas que definen su funcionamiento y a un código ético manejado por un sujeto que privilegia su compromiso con diversos objetos y esferas de sentido".
- 560 ----. "Cuentos y poemas en prosa", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM vida y obra* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. IV, 287-289.
Introducción al apartado homónimo de su bibliografía. Examina su concepto de "el buen contar". Concluye que si bien "los cuentos y la prosa infantil mistraliana no se leen hoy", esto no significa disminución de sus cualidades estéticas y didácticas. Ver ref. 3879.
- 561 ----. "Europa", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM vida y obra* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. IV, 339-341.
Para ella el viaje significaba "una religiosa dación del destino" que le permitió "transmitir toda una gama de observaciones e impresiones a través de las cuales el lector puede seguir no sólo los desplazamientos físicos, sino recorrer las galerías espirituales de la autora". Aspectos del estilo de su prosa de viaje. Brevemente sobre su condena del fascismo.
- 562 ----. "Retratos", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM vida y obra* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. IV, 437-439.
Sus medallones son "esbozos ejemplares" en los que coexisten "personajes históricos, legendarios y reales". Analiza los recursos narrativos que utiliza en los retratos que no sólo responden a la "perspectiva de lo real del individuo y la vinculación de su tónica personal a la ideología del verbo, sino que se ejerce más allá de esta perspectiva...en un nivel que le da prestancia de edificación moral".

- 563 **JOHNSON, HARVEY L.** "GM's Affiliation with the United States", *Los Ensayistas, Boletín Informativo*, 10-11, mar. 1981, 79-93.
Sobre su pensamiento respecto de EE.UU.: imperialismo, Waldo Frank, causas de la ignorancia del pueblo estadounidense sobre Latinoamérica, similitudes entre los americanos del norte y del sur. La naturaleza estadounidense en L. Enumera las visitas que hizo a EE.UU., los homenajes y los premios que recibió.
- 564 **J.R.** Ver ref. 587.
- 565 **LADRÓN DE GUEVARA, MATILDE.** "La reforma agraria y GM", *La NaciónS*, abr. 17, 1966, 4.
Frag. de *GM, rebelde magnífica*. Glosa y transcribe frags. de los ensayos sobre el campesinado y la tierra escritos entre 1925 y 1935.
- 566 **LAGOS, BELÉN.** "GM en prosa", *La República* (supl.), abr. 27, 1979, 14. NV.
- 567 **LEHNERT SANTANDER, ROBERTO.** "GM y *El Mercurio* de Antofagasta", *El MercurioA*, abr. 17, 1983, 7-8; como "Obra de GM en nuestras páginas de antaño", *El MercurioA*, dic. 16, 1986, 8, frag.
Comenta rasgos salientes de "Navegando" (prosa poética), "El rival" (cuento) y "El saludo de las gaviotas" (poema), aparecidos en 1911 y 1912. Consigna otras colaboraciones de G para *El MercurioA*.
- 568 **LEIVA B., RENÉ.** "GM, periodista", *El Andino*, abr. 12, 1989, 3.
Inicios en Antofagasta y Los Andes.
- 569 **LETONA, RENÉ.** "La prosa de GM", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 472, oct. 1989, 85-92.
Rasgos caracterizadores de su prosa: desde la obra de la principiante, "que parece prefigurar lo que más tarde serían sus famosos 'Recados'", hasta los próls. y sus poemas en prosa. Centra su análisis en la prosa periodística en cuyo estilo se ha visto la influencia de Martí, a pesar de sus diferencias. A partir de su experiencia en México, se amplía su visión de los temas pedagógicos y, sobre todo en la década los cuarenta, se profundiza su interés por los problemas sociales.
- 570 **LIVACIC, ERNESTO.** "GM", *La Prensa Austral*, jun. 18, 1979, 3; jun. 25, 1973, 3 y 8.
Su prosa es "cuantitativamente lo nuclear de su creación".
- 571 ----, y **BETTY DE LIVACIC.** "Descubramos el mundo de GM", *Ercilla* (supl.), 2328, may. 20-27, 1980, 13pp.
Revisan y comentan las compilaciones de su prosa, principalmente *Materias, Croquis mexicanos, Grandeza de los oficios, Elogio de las cosas de la tierra, Magisterio y niño, Gabriela anda por el mundo y Gabriela piensa en...*
- 572 **LOVELUCK, JUAN.** "Estirpe martiana de la prosa de GM", M.Servodidio y M.Coddou (eds.), *GM* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1980), 122-129; tb. en *Revista Nacional de Cultura*, XLVI, 254, jul.-sep. 1984, 86-96; como "La huella de Martí en la prosa de GM", *El Café Literario*, 19, ene.-feb. 1981, 17-21.
"Un mito americano" le da "el nuestroamericanismo, la devoción a lo propio, el infatigable indagar en la condición mestiza; y una concepción de la escritura-prosa en que la búsqueda...de la originalidad expresiva la hace tan creadora como...el verso". La 2ª ref. es versión ampliada; la 3ª no incluye notas.
- 573 **MASSONE, JUAN ANTONIO.** "Mensaje para alma y cuerpo", pról. a *GM, Pasiones del vivir* (Santiago: Editorial Los Andes, 1992), 9-12.

"América y Chile cuentan en la voz de una mujer no sólo los dolorosos extravíos de una historia, sino las oportunidades que sus tierras y misiones reclaman con claridad sustantivas".

- 574 **MAYA CORTÉS, OSVALDO.** "Ideas poéticas juveniles de GM", *Boletín de Educación*, XVIII, 1, 1er sem. 1987, 7-16.
Remite a los temas de los escritos de la primera década del siglo, especialmente a la prosa poética aparecida en *La Voz de Elqui*, en 1905.
- 575 **MAYA CORTÉS, OSVALDO; LUIS ARÁN y ROBERTO LEHNERT.** "GM en Antofagasta, 1911", *Cuadernos de Filología*, 10, 1er sem. 1979, 20-26.
Sobre "Navegando", "El Rival" y "Evocando el terruño", publicados en *El Mercurio*A, en 1911; "la temática cultivada en Antofagasta es natural prolongación de una línea ya definida y, posiblemente, definitiva". Refieren a su pseudónimo.
- 576 **MORAGA, FERNANDO.** "G. Período serenense", *El Día* (supl.), ene. 26, 1986, 3.
Resume la nota que G escribió en 1908 con motivo del deceso de la joven Jovita Aguilar.
- 577 **MOUAT, FRANCISCO.** "Facetas desconocidas de GM", *Qué Pasa*, 588, jul. 15-21, 1982, 51-52.
En gral. sobre su colaboración en diarios hispanoamericanos. Sobre su formación literaria.
- 578 **NAVARRO, ELIANA.** "La palabra viva de la Mistral", *Revista Literaria de la Sociedad de Escritores Chilenos*, IV, 7, mar. 1960, 3.
Glosa los aspectos centrales de "La pobre libertad".
- 579 **O.R.G.** "GM, prosista magnífica", *La Prensa*C, sep. 8, 1976, 3.
Anota brevemente textos de su preferencia.
- 580 **OSORIO T., NELSON.** "Sobre GM, su prosa y Sandino", *Revista Nacional de Cultura*, 275, oct.-dic. 1989, 28-44.
Considera los principios que fundan la organicidad de sus poemarios, en comparación con los de los sistemas poéticos de Neruda y Huidobro. Respecto de su prosa, estima que reintegrarla "al conjunto de su obra significa rescatar la integridad y unidad de su universo poético y comprender de un modo más pleno la verdadera filiación americanista de su proyecto estético-poético". Siguen "Sandino: contestación a una encuesta", "La pobre ceiba" y "La cacería de Sandino".
- 581 **PIÑONES LIZAMA, JULIO.** "Juicio mistraliano: sobre el lenguaje regional 1925-1936", *Logos*, 5, 2º sem. 1991, 65-82.
Relee algunas de sus críticas literarias publicadas en periódicos americanos y considera aspectos de su arte poética, de su concepción del lenguaje literario, de la relación que persigue entre vida espiritual y arte, y su posición frente a la literatura chilena del momento. Los textos escogidos refieren a Eduardo Barrios, Pedro Prado, Magallanes Moure, Luis E. Délano y Neruda.
- 582 ---, "Elementos de teoría literaria en el análisis textual de GM", *Logos*, 3-4, 1er sem. 1990-1er sem. 1991, 227-235.
A partir de la teoría de la recepción de Wolfgang Iser analiza "De mis tristezas", centrándose en la relación que el receptor establece con el texto y el modo como el texto guía la lectura. Propone tb. que esta lectura arroja una serie de elementos necesarios para la conocimiento del arte poética de sus textos primerizos.

- 583 **POBLETE VARAS, HERNÁN.** "Guía de lectores", *La Tercera*, ene. 28, 1979, 14.
Destaca la riqueza de su prosa.
- 584 **QUEZADA, JAIME.** "Borges, el tango y GM", *El MercurioS*, dic. 16, 1990, E16.
Comenta su preferencia, y su artículo sobre el tango publicado en *El MercurioS*, noviembre 27, 1938.
- 585 ----. "Prólogo", en GM, *Cuenta-Mundo* (Santiago: Editorial Universitaria, 1993), 9-12.
"GM recoge aquella vieja y sabia tradición oral de sus antepasados, para hacerla lengua real de gentes, hábitos, pájaros, animales, plantas, en un todo de vida y naturaleza dialogante y humanizadora".
- 586 **QUIÑONES ORNELLA, PATRICIO.** "Prosa perenne", *Cantera Literaria*, abr. 1989, NV.
- 587 **R(AMÍREZ), J(ULIO).** "GM en Francia", *Revista Católica*, XIII, 536, dic. 1, 1923, 846-848.
Comenta un artículo de G aparecido en *Revue Hebdomadaire* (1923), en el cual se refiere al tropicalismo de la literatura hispanoamericana.
- 588 **REHBEIN, ANTONIO.** "La *Revista Católica* en nuestro siglo", *Revista Católica*, 1050, 2º trim. 1981, 6-12.
Sobre G, p. 9. De sus colaboraciones en *RC*.
- 589 **RODRÍGUEZ PARÍS, ANTONIETA.** "Conversando con GM", *El Diario AustralPM*, abr. 16, 1991, A2.
Acercas de "Conversando sobre la tierra": comenta brevemente su temática y ejemplifica ampliamente con el texto.
- 590 **RODRÍGUEZ VÉLEZ, BENICIO.** "Dolores de América", *Claridad*, XVI, 314, 1937, s/p.
Ataca el contenido de "El grito": "GM no ha comprendido que el dolor americano es el dolor de todo el mundo, porque radica en lo económico, y lo económico actual, en su agonía, arrastra simultáneamente a millones de víctimas".
- 591 **RODRÍGUEZ VILLEGAS, HERNÁN.** "G y el amor de la ciudad", *El MercurioS*, ago. 9, 1994, A3.
Introduce y transcribe "El amor de la ciudad" publicado en *Mireya*.
- 592 **SABELLA, ANDRÉS.** "Fondo escolar", *La Estrella del Norte*, oct. 4, 1975, 4.
Brevemente sobre "Cómo escribo".
- 593 **SAMATÁN, MARTA ELENA.** "La prosa de GM", *El Día*, sep. 25, 1977, 3.
Lugar de publicación de sus primeros trabajos en prosa.
- 594 **SANDOVAL SÁNCHEZ, ALBERTO.** "Hacia una lectura del cuerpo de mujer", en S.Fariña y R.Olea (eds.), *Una palabra cómplice. Encuentro con GM* (Santiago: Isis Internacional y Casa de la Mujer La Morada 1990), 47-57.
Valioso análisis feminista de *Lecturas*. Aquí, G "descentra al hombre, su literatura y su función pedagógica". Otros dos textos, "Primer recuerdo de Isadora Duncan" y "La estatua de la libertad", exponen "la compenetración de la mujer con la imagen de mujer fundada en el placer de la mirada". En el primer texto, "el cuerpo de la mujer se hace símbolo" y en el segundo, "el símbolo se hace cuerpo".

- 595 **SANTORO FUNES, LEÓN.** "La prosa de GM", E.Zelaya Caballero (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 127-135.
Destaca el aspecto poético de su prosa.
- 596 **SCARPA, ROQUE ESTEBAN.** "¿Escribió G sobre nuestra bandera?", *La Tribuna*, dic. 6, 1973, 5.
Transcribe y le atribuye a G, "Juramento a la bandera", publicado en una revista que ella editó en Punta Arenas.
- 597 **SOTO AYALA, L.CARLOS.** "Lucila Godoi Alcayaga", en su *Antología literaria de Chile, literatura coquimbana* (Santiago: Imprenta Francia, 1908), 100-118.
Uno de los primeros juicios críticos de su prosa. Destaca el valor de su creación: "es un Lamartine femenino; es un Bécquer con alma de mujer". Influencias de Vargas Vila y Darío. Siguen "Ensoñaciones", "Junto al mar" y "Carta íntima".
- 598 **TAPIA C., CARLOS.** "Pocuro en la prosa mistraliana", *El Andino*, abr. 7, 1989, 10-11; *El Regional*, abr. 14, 1989, 2.
Refiere al texto de G sobre Sarmiento en Pocuro (1930).
- 599 **VALENTE, IGNACIO.** "Consolación de poetas", *El MercurioS*, sep. 3, 1967, 3.
Evalúa los inicios literarios de G, Huidobro y Neruda. En las pp. publicadas por G en *La Voz de Elqui* (1905), "hay atisbos de intuición y de forma...esbozando el lenguaje que será".
- 600 ----, "Más sobre la prosa de la Mistral", *El MercurioS*, abr. 8, 1979, E3.
Crítica el lirismo y artificiosidad de su prosa que "pierde su llaneza en aras de una oscuridad y retruécano que tampoco tienen nada de lírico".
- 601 ----, "La prosa de los poetas", *El MercurioS*, jul. 15, 1979, E3.
Crítica la prosa de G: "su exceso de metáforas, su decir elíptico, sus dudosas comparaciones".
- 602 **VALENZUELA, ÁLVARO.** "GM y un héroe de Iquique", *El MercurioS*, may. 17, 1987, E4.
Sobre su artículo "Un hombre de la marina de guerra. El Almirante Fernández Vial".
- 603 **VARGAS SAAVEDRA, LUIS.** "Don Alonso de Ercilla y *La Araucana* vistos por GM", *Mapocho*, 20, verano 1970, 5-22.
Transcribe frags. amplios de dos manuscritos de G sobre Ercilla. G tiene una posición estética negativa y una posición ética positiva respecto del poema épico. Resume y comenta las ideas centrales de los frags. Ver refs. 607, 1302 y 2048.
- 604 ----, "Hispanismo y antihispanismo en GM", *Mapocho*, 22, invierno 1970, 5-24.
Interesante y erudito estudio de su doble y cambiante actitud respecto de lo español. Se refiere en detalle al "asunto madrileño"; transcribe la carta causante de la polémica y su "Respuesta al Manifiesto de españoles". Considera las repercusiones literarias y personales del asunto: se acendra su interés por lo americano en términos temáticos y estilísticos. Examina su pensamiento respecto de la literatura y la sociedad españolas. Concluye que "su hispanismo es sólo la lengua". Transcribe frags. de cartas a J.Eyzaguirre, Alone y A.Reyes.
- 605 ----, "La palabra sentida: correcciones y eliminaciones en un manuscrito de GM", *El MercurioS*, abr. 29, 1984, E4.
Trata de su artículo sobre *El hermano asno*, de Eduardo Barrios; transcribe el original y lo coteja con la versión publicada.

- 606 ----. "GM rescatada de GM", *El MercurioS*, abr. 2, 1989, E5.
Intrahistoria de la publicación de su obra poética. Subraya la necesidad de recopilar y publicar toda la prosa.
- 607 ----. "GM, los indios y Ercilla". *Taller de Letras*, 20, 1992, 25-42.
Incluye su pról. a la trad. inglesa de *La araucana*, la carta que le envió al Ministro de Relaciones Exteriores explicando por qué no se lo ha enviado al traductor estadounidense y un frag. de "Música araucana", publicado en *La NaciónB*, en 1932. V.S. compara los textos sobre el poema de Ercilla: "los tremendos juicios asestados en 1932, ahora se viran en alabanzas al revés: las falencias son logros, pero desperdiciados sobre un asunto inferior a tamaño acometimiento; Ercilla ha sido un denotado artesano, pero malgastando técnica y fuerza en un tema que no daba para tanto o que requería un tratamiento distinto. Así, le alaba la intención moral, por sobre el éxito artístico, y la poca divulgación queda achacada, otra vez, al asunto". Ver refs. 603, 1302 y 2048.
- 608 **VEGA G., P.** "De hombre a hombre. Otro eslabón perdido", *El Día*, abr. 10, 1979, 3.
Pesquisa el discurso que G escribió para una asamblea eucarística, publicado en *El Diario* de La Serena por los años 1922 a 1925.
- 609 **VELOSO, AGOSTINHO.** "Da poesia de hoje, á poesia de sempre", *Broteria. Revista de Cultura*, LXIV, 6, 1957, 626-642.
Sobre GM, pp. 637-638. Cita el "Decálogo del artista" y aventura que ni Breton, Eluard o F.Pessoa lo comprenderían. Sostiene que Pascal era una de sus lecturas de cabecera.
- 610 **VERDI, ROBERTO.** "GM e Italia", en Miguel Arteche, *GM. Italia caminada* (Santiago: Instituto Italiano di Cultura in Chile, 1989), iii-viii.
Excepto dos, sus artículos sobre Italia son del período prebélico (1924-1930). Son "verdaderas notas de viaje llenas de observaciones personales...de unívocas tomas de posición política".
- 611 **VERGARA, JAVIER.** "Cultura y desarrollo en América Latina", *La NaciónS*, (supl.), abr. 23, 1967, 2.
Brevemente sobre "Los derechos del niño", que constituyen "la quintaesencia de un programa de aspiraciones sociales en reclamo de libertad, de paz y de justicia".
- 612 **WARNKEN, CRISTIÁN.** "G. La pasión de nombrar Mistral", *Reseña*, 7, abr.-may. 1989, 42-46.
Define acertadamente las características distintivas de su estilo: materialidad, transgresión, ruptura, audacia y originalidad. Compara su prosa con la de Martí y la acerca a la de Lezama Lima.
- 613 **ZEGERS, PEDRO PABLO.** "Germen de un Premio Nobel", *El Día*, jun. 30, 1981, 3; jul. 10, 1981, 3.
Analiza los artículos "Saetas ígneas" y "La envidia", publicados en *La Voz de Elqui* en 1906. Comenta la polémica entre G y A. Madac.
- 614 ----. "Prosa juvenil de GM: primeros escauceos literarios", en su *GM en La Voz de Elqui* (Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1992), 5-6.
Aspectos gales. de los textos recopilados.
- Ver tb. refs. 7, 12, 23, 39, 40, 52, 87, 99, 105, 109, 112, 123, 131, 154, 211, 267, 320, 329, 498, 513, 677, 729, 764, 825, 870, 873, 884, 935, 947, 971, 983, 990.

1043, 1114, 1166, 1247, 1303, 1391, 1670, 1681, 1708, 1728, 1730, 1752, 1801, 1817, 1818, 1819, 1820, 1823, 1912, 2205, 2995, 3001, 3198 y 3280.

LECTURAS PARA MUJERES

- 615 ANÓNIMO. "G en México", *El Sur* (supl.), nov. 7, 1982, 10.
Descripción del contenido; motivación para compilar la antología. Labor pedagógica.
- 616 BEER, GABRIELA DE. "Pedagogía y feminismo en una olvidada obra de GM, *Lecturas para mujeres*", *Monographic Review/Revista Monográfica*, 6, 1990, 211-220.
Sobre su labor en México. Caracteriza los objetivos de cada capítulo y discute brevemente la temática de los textos seleccionados, tanto de su propia obra como de la de otras escritoras hispanoamericanas y extranjeras.
- 617 FRANCO, JEAN. *Plotting Women: Gender and Representation in Mexico* (New York: Cornell University Press, 1989), 104-105.
Lecturas afirma la visión tradicional de la mujer que la relega a su rol natural de madre.
- 618 LARS, CLAUDIA. "Prólogo" a GM, *Lecturas para mujeres* (El Salvador: Departamento Editorial del Ministerio de Educación, 1961). NV.
- 619 MALVERDE DISSELKOEN, IVETTE. "GM quiere educar mujeres. Relectura de 'Introducción a estas *Lecturas para mujeres*'", *Acta Literaria*, 14, 1989, 11-24.
Análisis feminista. Se centra en el ideario que rige la selección de textos y el "diagnóstico certero acerca de las limitaciones de la educación de las mujeres". Analiza la posición que le adscribe a las mujeres en la historia y destaca las contradicciones de su pensamiento.
- 620 SEFCHOVICH, SARA. "*Lecturas para mujeres: una conciencia femenina*", en GM, *Lecturas para mujeres* (México: Secretaría de Educación Pública, 1987), 40-47.
Interesante crítica de la intención moral que guió la selección de los textos: "la de formar mujeres, madres, ciudadanas puras y vigorosas que cumplan con esas funciones y lo hagan con un elevado sentido espiritual". A diferencia de un texto paralelo, *Lecturas clásicas para niños*, en el cual tb. colaboró G, y que se propuso "estimular la imaginación infantil", *Lecturas* anima a la mujer a despreciar "la riqueza y los títulos, lo útil y material...sin ofrecerle ninguna alternativa de sueño o aventura".
Ver tb. refs. 12, 42, 88, 105, 115, 274, 594, 743, 822, 1194, 1391 y 1757.

- 621 **ALEGRÍA, FERNANDO.** "Aspectos ideológicos de los *Recados* de GM", en M.Servodidio y M.Coddou (eds.), *GM* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1980), 70-79; como "Notes Toward a Definition of GM's Ideology", en Beth Miller (ed.), *Women in Hispanic Literature. Icons and Fallen Idols* (Berkeley: University of California Press, 1983), 215-226.
Varían ambas versiones. Propone 5 categorías para el estudio de su posición ideológica: derechos humanos, cristianismo social, antitotalitarismo, pacifismo y americanismo. Centrándose en "La palabra maldita", "Palabras para la Universidad de Puerto Rico", "Sandino" y "La cacería de Sandino", estudia su pensamiento respecto de la paz, la libertad universitaria y la intervención de EE.UU. en Latinoamérica. Éste es como "una elevada expresión de una época decisiva en la historia social de Latinoamérica".
- 622 **ALONE.** "*Recados: contado a Chile*", *El MercurioS*, nov. 3, 1957, 7.
Génesis de su prosa: influencia de C.Silva Vildósola. Refiere al criollismo de los recados y a su temática; advierte la benevolencia de los juicios críticos de G.
- 623 **ANÓNIMO.** "Recados para América de GM", *Pluma y Pincel*, 68, mar. 30-abr. 5, 1989, 17-19.
Breve introducción a "Sandino" y "La palabra maldita".
- 624 **BUNSTER, ENRIQUE.** "Triunfo póstumo de los *Recados* de GM", *La PrensaB*, abr. 20, 1958, 2ª sec., 5.
Los recados son producto de su ausencia de Chile. "Lo que debe importarnos es que su estilo, su tono y su léxico no tienen precedentes ni parentescos en el castellano escrito hasta la fecha".
- 625 ----. "Recado sobre GM", *El MercurioS*, nov. 28, 1965, 16; *La Prensa Austral*, ene. 28, 1968, 1.
Prehistoria de los R, rasgos estilísticos.
- 626 **CÉSPEDES, MARIO.** "Introducción" a su *GM en el Repertorio Americano* (San José: Ediciones Universidad de Costa Rica, 1978), 5-9.
Comenta el estilo de sus "Recados" aparecidos entre 1919 y 1951. Su lirismo "parece henchirse del amor que G demuestra por la tierra". Brevemente sobre su estada en Costa Rica.
- 627 **CID JIMÉNEZ, HUGO MARCOS.** "Prólogo" a su *El recado social en GM* (Santiago: Ediciones Primicias, 1990), 9-10.
La selección "muestra una G que fue una mujer con profundo sentido social, pedagógico y religioso".
- 628 **CUEVAS PINO, JORGE.** "La prosa de GM", *El Diario Austral*, nov. 16, 1975, 16.
Breve.
- 629 **ESCUADERO, ALFONSO.** "Prólogo", *GM. Recados contando a Chile* (Santiago: Editorial del Pacífico, 1957), 7-8.
Caracterización breve.
- 630 **FARÍAS ANDRADE, MARIO.** "Paisaje de Chile", *Revista de EducaciónS*, 163, dic. 1988, 36-37.

Destinado a los profesores de enseñanza media. Rasgos de estilo, clasificación temática. Estampas del paisaje chileno.

- 631 **GUILLÉN DE NICOLAU, PALMA.** "El periodismo de GM", *Conferencia*, II, 7, ene. 1958, 3-18; *La NaciónS*, feb. 19, 1963, 2, frag.
NV la primera ref.
- 632 **HELFAANT, ANA.** "GM, novelista sin novela", *Política y Espíritu*, XXI, 300, jun. 1967, 71-74.
General.
- 633 **HÜBNER, MANUEL EDUARDO.** "En torno a la prosa de GM", *Revista de EducaciónS*. XVII, 69-71, mar.-dic. 1957, 169-171; *La NaciónS*, nov. 9, 1957, 4.
Específicamente sobre *Recados*: estilo ("prosa inesperada de acento enfático y vocablo dulce") y temática: Chile, América, lo telúrico. Brevemente sobre la primera recepción crítica de *Des*.
- 634 **LEÓN, TRIGUEROS DE.** "Recados", *Repertorio Americano*, XXV, 980, ene. 29, 1945, 217; como "GM y sus Recados", *Diagonal*, dic. 20, 1945, 5.
Rasgos grales. NV 2ª ref.
- 635 **MELON PORTALATIN, ESTHER.** "Recado sobre Teresa de la Parra de GM", *EducaciónPR*, XVIII, 20, jul. 1966, 115-119.
Se detiene en las connotaciones del término "recado": "originalidad, mensaje, criollismo, plenitud, concisión, cultivo de lenguaje coloquial" etc. Comenta los temas y los aspectos estilísticos del recado del título. Refiere a su amistad con T.de la P.
- 636 **MUNDT, TITO.** "El regreso de GM", *La Tercera*, ene. 4, 1968, 3.
Brevemente sobre el estilo de *Recados*.
- 637 **PAGÁN DE SOTO, GLADYS.** "Estudio del 'Recado sobre la pasión de leer' de GM", *EducaciónPR*, XXII, 27, dic. 1969, 54-60; *El Sol*, XVI, 7, dic. 1972, 7, 10 y 29.
Comenta detalladamente el contenido y el estilo (sintaxis, tono, imágenes) del recado mencionado. NV 2ª ref.
- 638 **QUEZADA, JAIME.** "GM y Camilo Henríquez", *El Diario AustralV*, jul. 24, 1989, 2.
Hermoso comentario de su recado sobre el fraile chileno, fundador de la *Aurora de Chile*.
- 639 **ROBINA.** "Arte y cultura", *Las Últimas Noticias*, feb. 24, 1980, 24.
Menciona algunas de sus publicaciones en *La Aurora* de Los Andes.
- 640 **SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO.** "Ahora los 'Recados' de G", *El Nacional* (supl.), jun. 5, 1958, 6.
"Esta pluma tiene calidades velazqueñas. Porque no es su estado el de otros pintores, sino el de los parientes nuestros, con picardía indígena y sobriedad castellana".
- 641 **SEPÚLVEDA, GERMÁN.** "Recados de GM", *La NaciónS* (supl.), dic. 22, 1957, 3.
Acertada discusión de su temática y estilo: "una simbiosis de humanidad y territorialidad va y viene por las pp. de R". De su juicio acerca de pares, colegas y personalidades.

- 642 **TURINA, PEPITA.** "G en sus recados", *La Nación*S, may. 19, 1946, 2; *Atenea*, XCIV, 289-290, 1949, 194; *El Mercurio*S, abr. 18, 1976, v.
La 3ª ref. presenta variaciones. La defiende de sus críticos. Aspectos temáticos y estilísticos de R: "en la idea y el estilo de G, existe el valor de un mensaje con íntima intensidad".
Ver tb. refs. 12, 40, 42, 87, 88, 99, 105, 137, 471, 521, 779, 884, 983, 1254 y 1281.

MATERIAS

- 643 **BIANCHI, SOLEDAD.** "Descubriendo la prosa de GM", *Araucaria de Chile*, 6, 1979, 9-19.
Difiere de las opiniones de S.Fernández Larraín en el pról. a *Cartas de amor de GM* (ver ref.39). Refiere a las causas de sus crisis personales y a su relación con M.Magallanes; a la plasmación del espacio material, natural y geográfico en *Materias*: "con brevedad buscada, pero queriendo expresarlo todo, clasifica en una manera didáctica de transmitir lo que conoce". Riqueza lingüística de su prosa. Sobre sus "opciones poéticas, literarias, políticas y humanas": Sor Juana, Martí, Rilke, Lagerlöff; de su pacifismo, anti-imperialismo, anti-fascismo.
- 644 **CALDERÓN, ALFONSO.** "Prólogo", en GM, *Materias* (Santiago: Editorial Universitaria, 1978), 9-13.
Características de su estilo (clásico/americanista, revitalización del arcaísmo y de la oralidad) y del ritmo. "Esta prosa...restituye la perplejidad de la contemplación mistraliana que es una aventura de lenguaje, la puntualización de un mundo interior". En la 2ª ed., pp. 9-11.
Ver ref. 521.

MOTIVOS DE SAN FRANCISCO

- 645 **ANÓNIMO.** "Motivos", *El Día* (supl.), feb. 14, 1988, vi.
Brevemente sobre el doble parentesco entre G y San Francisco: su amor por la "naturaleza desnuda de cultura" y su religiosidad literaria.
- 646 ----, "...Y su fe hecha verso", *Solidaridad*, 287, abr. 14-may. 4, 1989, 21.
Brevemente sobre *Motivos* y su compromiso con la justicia social.
- 647 **CÁDIZ CÁCERES, JOSÉ.** "San Francisco de Asís y GM", *El Día*, jul. 11, 1982, 3.

"La palabra, el gesto, el dolor, la paciencia y la genialidad del santo viven en su prosa".

- 648 **DÍAZ MUÑOZ-CORMATCHES, CÉSAR.** "Prólogo" a GM, *Motivos de San Francisco* (Santiago: Editorial del Pacífico, 1965), 13-17.
"Todo el catálogo, en fin, heterogéneo y numeroso de las cosas que vemos cotidianamente con indiferencia, se humanizan en la visión franciscana de estos poemas".
- 649 **FAGNILLI FUENTES, GABRIEL.** "GM y San Francisco", *La Discusión*, mar. 9, 1983, 2.
Presencia de San Francisco en su vida.
- 650 ----. "G y su canto argentino (4)", *La Discusión*, abr. 13, 1983, 2.
Importancia de San Francisco de Asís en su vida. En *Atlántida* publicó textos que luego integrarían *Motivos*.
- 651 **FIGUEIRA, GASTÓN.** "GM y el Santo de Asís", *Ciencias y Letras*, V, 8-9, 1941, 16-20.
"En pocos casos como éste puede afirmarse que 'el poeta es una fuerza viva de la Naturaleza'. Y en pocos casos tb. puede decirse que si el valor estético es grande, enorme, el valor moral es todavía más grande".
- 652 **JARA, FRAY RAMÓN ÁNGEL.** "GM, franciscana", *La Discusión*, sep. 1, 1975, 3.
Brevemente sobre su admiración por San Francisco de Asís.
- 653 **LEFEBVRE, ALFREDO.** "San Francisco en G", *Mundo NuevoP*, 8, feb. 1967, 82-84.
La caracterización del Santo y el lenguaje de los textos son expresión de su estrecho contacto con la naturaleza: "Francisco de Asís es el instrumento lírico de su mundo interior, en él pulsa el canto de su conciencia cabal de la naturaleza".
- 654 **POBLETE MARTÍN, TERESA.** "El discurso corrector restringido en 'Los Motivos de San Francisco' de GM", *Cuadernos de Lengua y Literatura*, 2, 1989, 19-29.
Estudia "el discurso corrector recriminatorio del cuerpo" de San Francisco, según se configura en "La convalecencia", "El cautiverio", "Enfermo" y "La muerte".
- 655 **QUEZADA, JAIME.** "Dos santos en la obra de GM. Francisco de Asís, varón santo y pobre y recogido". *GM: nuevas visiones*, anejo 13, *Estudios Filológicos*, 1989, 35-47; como "Motivos de San Francisco o una expresión de religiosidad y belleza creadora", pról. a GM, *Motivos de San Francisco* (Santiago: Corporación Cultural Las Condes, 1993), s/p.
En la 1ª ref. recoge "Los sentidos", y en la 2ª añade, además, "La red" y "Los escabeles", motivos no recogidos hasta el momento. Refiere a las circunstancias de escrituras de *Motivos*. Identifica un "plan orgánico de escritura": la infancia del santo, primero y "su figura misma del cuerpo, después". Significación del nombrar; del "Diálogo con Sta. Teresa", "un mutuo trasvasijamiento de éxtasis, de búsqueda, de arrobamiento, de ardiente fervor". Las refs. presentan algunas variaciones, más de presentación que de contenido.
- 656 **RINCÓN, CARLOS.** "Nachwort", en GM *Motive des Töpfertons* (Leipzig: Reclam, 1969), NV.
- 657 **SABELLA, ANDRÉS.** "San Francisco y G", *El MercurioA*, nov. 14, 1983, 3; *La EstrellaV*, feb. 28, 1984, 3.
Comentario breve.

- 658 ----, "G", *El Mercurio*A, abr. 16, 1989, 3.
En *Motivos*, G "extiende espléndidamente su fervor cristiano",
Ver tb. refs. 12, 524, 935 y 983.

OTRA PROSA RECOGIDA

- 659 **ARRIGOITIA, LUIS DE.** "GM en Puerto Rico", en su *GM en Puerto Rico* (Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1990), 1-8.
En gral. sobre su relación con la isla. Glosa algunos textos incluidos en la antología: "Antillas", "G íntima" y "Elogio de la Isla de Puerto Rico".
- 660 **CALDERÓN, ALFONSO.** "Prólogo", en GM, *Croquis mexicanos* (Santiago: Editorial Nascimento, 1979), 5-6.
"En México, no se encerró en oficina, sino que prefirió ir del libro a las personas, del paisaje al cuadro, pidiendo oír, oler, preguntar, ver, dar nombre y usar de la comparación con curiosidad interminable".
- 661 **E.P.B.** "La fascinación de G", *El Mercurio*S, jul. 6, 1993, A6.
Jaime Quezada, el editor de *Cuenta-Mundo*, señala el origen de los textos recopilados y sus características más salientes. Transcribe "Faisán dorado".
- 662 **IBÁÑEZ LANGLOIS, JOSÉ MIGUEL.** "G y la santidad del trabajo", *El Mercurio*S, ene. 30, 1983, E3.
Sobre *Grandeza de los oficios*. "El motivo central de este libro es la hermandad esencial --y religiosa-- entre el arte y la artesanía, entre las 'bellas artes' y los 'oficios'".
- 663 **MONTOYA VÉLIZ, JORGE.** "La grandeza perdida del oficio", *Aisthesis*, 14, 1982, 79-84.
Relación entre artesanía y mundo industrial en *Grandeza*.
- 664 **QUEZADA, JAIME.** "Prólogo. GM o la insufrible demócrata", en GM, *Escritos políticos* (Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1994), 7-29.
Tres son los temas que le preocupan sistemáticamente: "el problema agrario, el asunto indígena, la cuestión social". Refiere tb. a su posición respecto de la oligarquía y la aristocracia chilenas, los militares y EE.UU.; a su interés por los "temas femeniles", la causa y la persona de Sandino. "Fue una mujer de su tiempo y una adelantada, en muchos casos, a ese tiempo. Su Chile y su América...eran tb. un testimoniar y un denunciar los agrios materiales de la realidad".
- 665 **ROJAS, ALFREDO.** "GM y sus escritos sobre México", *Cuadernos de Educación*, XIX, 177, sep. 1988, 210-213.
A partir de frags. de *Croquis*, expone la visión que G tuvo de América, contraria a la actual, que ha sido consecuencia de la opción por la modernidad: "esta crítica no se refiere tan sólo a la pérdida del color del cielo o la pureza del aire; es tb. el desempleo, la descalificación de la gente, la falta de perspectivas, la desnacionalización de nuestro futuro, la violencia".

- 666 **SCARPA, ROQUE ESTEBAN.** "El cumplimiento perfecto de nuestro menester", pról. a GM *Grandeza de los oficios* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1979), 7-11.
"Nuestro Premio Nobel no hace distinciones jerárquicas entre el buen arte y la buena artesanía, porque ambas reflejan una forma de expresar un espíritu, personal y colectivo, y un modo de ver y reflejar la belleza".
- 667 ----. "G piensa en...", pról. a GM, *Gabriela piensa en...* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1978), 7-13.
Importancia de sus lecturas juveniles: "es mucho lo que gana G...su relación directa vida-palabra; el encuentro con el mundo clásico en el perímetro cerrado de su valle de Elqui". Repite aquí la doble necesidad espiritual y material de su escritura.
- 668 ----. "G anda por el mundo" pról. a GM, *Gabriela anda por el mundo* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1978), 7-20.
Caracteriza los textos antologados: "en estas páginas se funde el vuelo de la poesía con la mirada inteligente, amorosa e implacable de G". Significación de su vagabundaje.
- 669 ----. "La paganía congénita de G", pról. a GM, *Elogio de las cosas de la tierra* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1979), 7-18.
Elementos temáticos recurrentes. El mar: "las barcas crean en el alma de G un poema en prosa perfecto". El jardín, las flores, los árboles y la fruta: "G siente que el alejamiento de las cosas hermosas de la tierra es un camino...hacia otra barbarie". La verdura, los cereales y los animales: "con el elogio del faisán...hecho a pedazos, de fuego y de oro". El Valle de Elqui: "su tierra...es parte sustancial de su vida".
- 670 ---. "Exaltación y riesgo de la pedagogía", pról. a GM, *Magisterio y niño* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1979), 11-29.
Validez de su concepción pedagógica; significación de su labor docente en Compañía Baja, Punta Arenas, Los Andes y Temuco. Considera los temas recurrentes de su prosa pedagógica: menosprecio social del maestro, tedio de la profesión, importancia de la lectura, derechos del niño.

Ver tb. refs. 12, 123, 521, 571, 1191, 1340, 1480 y 1817.

ESTUDIOS GENERALES

- 671 A. "GM", *Millantún*, 11, jul. 1943, 35.
Brevemente sobre *Des* y *T*.
- 672 A. B. "GM (Prix Nobel 1945) est morte", *Combat*, ene. 11, 1957, 1.
Destaca la riqueza de su poesía y sus aspectos autóctonos.
- 673 ADAMS, MILDRED. "The 1945 Winner of the Nobel Award, GM", *The New York Times*, dic. 9, 1945, sec. 7, 3.
Historia de la publicación de *Des*. Temas de su poesía. Sobre la insuficiencia de las trads. al inglés. Destinaciones consulares.
- 674 ----. "La poesía de GM", *Diario de Costa Rica*, mar. 1, 1960, 2. NV.
- 675 ADRIAZOLA, XIMENA. Ver María Urzúa.
- 676 AGOSÍN, MARJORIE. "GM, the Restless Soul", en su *GM: A Reader* (New York: White Pine Press, 1993), 15-24.
Aspectos biográficos, especialmente de su magisterio. Considera su personalidad y las máscaras tras las cuales se ocultó: las de la mujer rural, sencilla, tradicional, tras la cual se encontraba la mujer rebelde de su poesía. Brevemente sobre la renovación lingüística que introdujo en la poesía hispanoamericana.
- 677 AGOSTINI, VÍCTOR. "Casa de GM", *Cultura*, 15, ene.-mar. 1959, 117-135.
Discute el tema del dolor por la pérdida del amado, primero, y de la madre, después. Todo resentimiento desaparece en la experiencia del amor materno presente en su poesía infantil. Glosa su pensamiento sobre Martí y las "Notas" de *T*. Destaca sus renovaciones léxicas y caracteriza su poesía última de impresionista, lo que la acercaría a la pintura de Van Gogh.
- 678 AGUILERA, FRANCISCO. "Foreword", en Doris Dana (ed.), *Selected Poems of GM* (Baltimore: The Johns Hopkins Press, 1971), xi-xiv.
Introducción a su vida y obra.
- 679 ALARDÍN, CARMEN. "Breve antología de GM. Selección y notas", *El Nuevo Amanecer Cultural*, IX, 459, abr. 29, 1989, 4-5.
Resalta su condición de mediadora: "una mensajera que viaja a las esencias para regresar y cubrir con ellas los objetos". Siguen 10 poemas.
- 680 ALBAREDA, GINÉS DE. "Figuras literarias del mundo hispánico. GM", *Revista Javeriana*, XXXII, 158, sep. 1949, 149-152.
De tono grandilocuente y escaso interés crítico.

- 681 **ALCÁNTARA, GINÉS DE.** "GM", *El Mercurio*S, ene. 10, 1926, 3.
Señala una aparente disociación entre la poeta, serena y tranquila, y su poesía, apasionada y torturada.
- 682 **ALEGRÍA, FERNANDO.** "GM. Premio Nobel de Literatura em 1945". *Boletín da União Panamericana*, XLVIII, 3, mar. 1946, 116-118; como "GM Awarded the 1945 Nobel Prize for Literature", *Bulletin of the Pan American Union*, LXXX, 1, mar. 1946, 29-33.
Presentación de su vida y obra.
- 683 ----, "GM: retrato", en su *Las fronteras del realismo. Literatura chilena del siglo XX* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1962), 139-169.
Con algunas omisiones; corresponde al capítulo "Su obra poética", de su *Genio y figura de GM*. Ver ref. 4.
- 684 **ALONE.** "Historia de GM", en GM, *Antología* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1946), i-xxiv; como "Recuerdos de infancia y juventud de GM", *Revista Nacional de Cultura*, 121-122, mar.-jun. 1957, 78-84, frag; como "GM (1889-1957)", en su *Los cuatro grandes de la literatura chilena durante el siglo XX* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1963), 119-171; como "GM: mujer, maestra y poetisa", *El Mercurio*S, mar. 23, 1960, 5, frag; como "Generación de 1927: poesía (II)", en *Historia ilustrada de la literatura chilena* supl., de *El Resumen de la Historia de Chile* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1984-1985), vol. XXXIII, 423-436; y como "Infancia de GM", *Correo de Los Andes*, 36, ene.-feb. 1986, 20-22, frag.
Bio.: personalidad; sobre su padre e infancia de privaciones. R. Ureta. Carrera pedagógica. Errancias dentro y fuera de Chile. El "episodio español". Epistolario con Labarca y amistad con Alone. El Nobel.
Poesía: gestación y publicación de *Des*. Respuesta de la crítica a *T. L.*: "comparado el primer libro y los dos siguientes, nótase en éstos algo insuficiente, algo frustrado". *PCh*: en contraste con *Des*, es "un debilitamiento, trabajo forzado, obligación impuesta". Sobre el tema del dolor. Compara su poesía con la de Neruda. Sólo citamos la 1ª ed. de *Antología*.
- 685 ----, "GM (1889-1957)", en su *Las cien mejores poesías chilenas* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag), 57-75.
Brevísima introducción. Siguen 12 poemas.
- 686 ----, "GM", *Índice*, 113, jun. 1958, 10.
Sobre los ataques de que fue objeto con motivo de la publicación de *Des* y su amargura al respecto. Refiere a su soledad, que la gloria no logró paliar y lo que significó para ella no poder superar la popularidad de su primer libro.
- 687 **AMUNÁTEGUI SOLAR, DOMINGO.** *Las letras chilenas* (Santiago: Editorial Nascimento, 1934), 297-302.
Caracterización general de su quehacer poético. Intertextualidad con Darío.
- 688 **ANDERSON IMBERT, ENRIQUE.** "GM", en su *Historia de la literatura hispanoamericana*, (México: Fondo de Cultura Económica, 1954), vol. II, 33-36; 5ª ed. 53-57; tb. en trad., *Spanish-American Literature: A History* (Detroit: Wayne State University Press, 1963), 342-345.
Convergencias y divergencias con el modernismo; contribuciones a la vanguardia. Temas de su poesía: "su gran tema es el amor; y todas sus poesías, variaciones a ese tema". El amor-pasión en *Des*, el amor al prójimo en *Tr*, el amor a la tierra en *T y L*. Sobre el estilo de sus versos que, "en el desarraigo, se hacen más duros".

- 689 **ANDRADE Y CORDERO, CÉSAR.** "Cuatro meditaciones sobre la Mistral", *Revista del Núcleo de Azuay*, VIII, 12, 1957, 119-130.
De tono rimbombante y escaso valor crítico.
- 690 **ANDRENIO.** "Poetas de América. Fuerte y delicado", en Pen Club, *Los poetas* (Madrid: Editorial Renacimiento, 1929), 259-263; tb. en V.Figueroa, *La divina G* (Santiago: Imprenta El Esfuerzo, 1933), 305-307.
A propósito de su visita a España, destaca aspectos de su personalidad y obra.
- 691 **ANÓNIMO.** "Valores continentales", *Flechas*, 2, nov. 1924. NV.
- 692 ----. "GM, la grande poetessa chilena", *ChileM*, III, 15, 1930. NV.
Pinilla anota: "Hay bastantes datos de la carrera literaria de GM y es un justo comentario crítico de su labor". Ver.ref. 3887.
- 693 ----. "Nombres que hacen noticias", *Hoy*, 335, abr. 21, 1938, 26-27.
Importancia de su labor diplomática y literaria.
- 694 ----. "GM", *Lircay*, 4ª semana, mar. 1940, 3-4.
Rasgos generales de *Des y T*.
- 695 ----. "GM ha merecido el Premio Nobel de Literatura", *La NaciónB*, nov. 16, 1945, 4.
Aspectos de estilo, temática y significación de su obra. Sobre la trad. de su poesía al sueco.
- 696 ----. "Comentario sobre GM", *La EsferaC*, ene. 25, 1946, 14.NV.
- 697 ----. "GM mujer de América", may. 4, 1946; (tb. en J. J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 199-201.
Rasgos de su personalidad y de su obra poética.
- 698 ----. "GM", *Pan América*, sep. 1946, 30-32. NV.
- 699 ----. "GM, poetisa universal", *Formação*, dic. 1947, 60-65.
Datos biográficos, características generales de su poesía, el Nobel.
- 700 ----. "Sobre GM", *El NacionalM*, dic. 31, 1948. NV.
- 701 ----. "GM", *Infancia y Adolescencia*, I, 1, feb. 1949, 12-14. NV.
- 702 ----. "GM", *Cultura Peruana*, sep. 1954. NV.
- 703 ----. "GM", *Revista Nacional de Cultura*, 120, 1957, 7-8. NV.
- 704 ----. "Sobre GM", *Alcor*, II, 7, 1957.
En general sobre su vida y su obra.
- 705 ----. "La vida y la obra de GM. En la palabra de poetas y escritores venezolanos. Su poesía más clamor que canción", *El Nacional*, ene. 11, 1957, 38. NV.
- 706 ----. "G, la excelsa", *El Día*, abr. 12, 1972, 10.
O.Emeth, R.E.Scarpa, J.S.González Vera, F.de Miomandre y H.R.Cortés valoran su creación poética.
- 707 ----. "The Poetry of GM", en Frank Magill (ed.), *Masterplots* (New Jersey: Salem Press, 1976), vol. IX, 4949-4951.

- Presentación gral. de su bio. y poesía. Temas de *Des* y *T*. Destaca la inspiración cristiana del primer libro y el americanismo del segundo.
- 708 ----. "GM: poetisa huraña, imaginativa y sensible", *Las Últimas Noticias* (supl.), ene. 8, 1977, 2 y 3.
R.Ureta, temática infantil, influencia de Nervo y Darío.
- 709 ----. "GM, la mujer de los reinos", *Solidaridad*, 286, mar. 31-abr. 13, 1989, 22-23.
Datos biográficos. Relación con Magallanes Moure. Religiosidad y compromiso por la paz.
- 710 ----. "La gente chilena", *Pluma y Pincel*, 69, abr. 6-12, 1989, 14-15.
Recoge declaraciones de G sobre sus hábitos de escritura, y de diversos autores chilenos sobre su persona y obra; transcribe frag. de su recado sobre Neruda
- 711 **ARAYA, JUAN AGUSTÍN.** Ver ref. 925.
- 712 **ARCE, MAGDA.** "Presencia de GM", *Educación*, VI, 43, jun.-jul. 1946, 3-34; *News Letter of Phi. Sigma, Iota*, XVII, 2, 1946, 8-12; *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 31-38; *Orfeo*, 23-27, 1967, 181-182, frag.
Cronología de su quehacer literario, pedagógico y diplomático. Cita ampliamente de la crítica referida a su obra. La versión de *Anales* es una ampliación de la 1ª ref.
- 713 **ARCE, MARGOT.** "GM, vista por una escritora de Puerto Rico", *La Hora*, ago. 11, 1935, 10; como "Libros de GM", *Revista Asociación de Mujeres Graduadas*, II, 3, abr. 1940, 24-25.
Califica su poesía de "anti-rítmica, anti-lógica, anti-intelectual". Brevemente sobre *Des* y la pasión, "el gran tema de la poesía de G". Tb. refiere a su prosa, que persigue "la solidaridad de las naciones hispánicas". Compara la significación de G para América con la de Unamuno para España.
- 714 **ARENAS, BRAULIO.** "GM de Chile", en GM. *Poemas y prosas selectos* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1979), 7-12.
"Ella se ha inclinado sobre el mundo y sobre sus alternativas, para entenderlo, asimilarlo y explicarlo...Dos misterios se complementaron en su poesía: el misterio doloroso del mundo y el misterio gozoso de la creación". Recuerda dos encuentros con G.
- 715 ----. "Boceto de G", en su *Escritores y escritoras chilenos* (Santiago: Editorial Nascimento, 1982), 159-160.
Su poesía es una acción de "servicio para su pueblo, para los niños todos del mundo, para las mujeres humildes".
- 716 **ARGÜELLO, A.** "GM", *Nervio*, I, 8, 1931, 13-17. NV.
- 717 **ARIAS, AUGUSTO.** "Vida de GM", *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 43-44; *Orfeo*, 24-27, 1967, 197-198, frag.
Distingue cuatro etapas en su desarrollo literario y personal: 1) la de los "SM", que corresponde "a la etapa nacional en la que se consagra"; 2) la del tema de la maternidad "que será la que le otorgue uno de los motivos de su universalidad"; 3) la de su preocupación por lo americano, que corresponde con su salida de Chile; 4) la etapa "universal comienza en 1945".
- 718 **ARRIAGADA AUGIER, JULIO.** "GM en la poesía chilena", *Zig-Zag*, XLVII, 2434, nov. 17, 1951, 29.
Temas, procedencia, Premio Nacional.

- 719 **ARTECHE, MIGUEL.** "El extraño caso de GM", *Cuadernos Hispanoamericanos*, LXXIV, 221, may. 1968, 313-334.
Cristianismo de su poesía. La naturaleza americana como fuente de la simbología judeo-cristiana.
- 720 ----. "Llaves para la poesía de GM y Pablo Neruda" *La Tercera* (supl.), dic. 3, 1980, i-xii.
Para estudiantes de enseñanza media. Temas, datos biográficos, estilo.
- 721 **A.T.R.** "Mistral, Gabriela (1889-1957)", en Varios, *Diccionario de literatura latinoamericana* (Washington: Unión Panamericana, 1958), 133-136.
Útil revisión temática y estilística de *Des* y *T*. Datos biográficos básicos y bibliografías activa y pasiva selectas.
- 722 **AUBRUN, CHARLES.** "GM", *Les Langues Néo-Latines*, 154, jun. 1960, 70-74. NV.
- 723 **AZÓCAR, RUBÉN.** "GM", en su *La poesía chilena moderna. Antología* (Santiago: Ediciones Pacífico del Sur, 1931), 115-129.
Breve nota sobre su trayectoria; transcribe juicios críticos de Alone. Siguen 11 poemas de *Des*.
- 724 **AZOFEITA, ISAAC FELIPE.** "GM". *Brecha*, III, 4, dic. 1958, 27-28.
Brevemente sobre su vocación de maestra, su religiosidad, el tema del dolor.
- 725 **BACHILLER.** "En torno a GM", *El Mercurio* V, ene. 24, 1987, 11.
Originalidad de su voz poética.
- 726 **BAEZA FLORES, ALBERTO.** "Panorama de la poesía última de Chile", *América* C, IV, 2, nov. 1939. NV.
Pinilla dice: "Alusiones literarias y críticas sobre GM". Ver ref. 3887.
- 727 **BALSEIRO, JOSÉ AGUSTÍN.** "GM", en su *Expresión de Hispanoamérica* (San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1960), vol. I, 187-210; como *The Americas Look at Each Other* (Coral Gables: University of Miami Press, 1969), 175-198.
Datos biográficos gales. Señala la influencia de Tagore y coincidencias con Martí. Temas: búsqueda de la belleza que se traduce en nobleza de pensamiento; el amor a los niños, a Dios; la frustración amorosa; el dolor. Características gales. de *Tr* y *T*. Recuerda su encuentro con G. La 2ª ref. es la versión inglesa.
- 728 **BAQUERO, GASTÓN.** "GM en la selva de nieve", *Diario de Centro América*, 66, ene. 29, 1946, 3; 67, ene. 30, 1946, 3; 68, ene. 31, 1946, 3. NV.
- 729 **BARA, WALTER.** "GM, 'Woman Divine'", *New Mexico Quarterly Review*, XVII, 2, 1947, 221-227.
Datos biográficos gales. Refiere a las eds. y los rasgos distintivos de *Des*, *Tr* y *T*, complemento de *Des*. Brevemente acerca de su prosa y la crítica sobre G: V.Figueroa, Silva Castro, Alone, Dundas, De Onís.
- 730 **BARBERO, TERESA.** "GM, el sol de Los Andes", *La Estafeta Literaria*, 541, 1974, 21-22.
Datos biográficos; características gales. de su estilo.
- 731 ----. "Desolación y goce de GM", *La Estafeta Literaria*, 607, mar. 1977, 12-13; *Excelsior* CR, mar. 28, 1977, 3ª sec., 2.
Rasgos gales. de su personalidad y obra poética.

- 732 **BATES, MARGARET.** "GM", *The Americas*, III, 2, oct. 1946, 168-189; como "Introduction", en Doris Dana (ed.) *Selected Poems of GM* (Baltimore: Johns Hopkins Press, 1961), xv-xxiv.
La presenta al público estadounidense, sorprendido por la adjudicación del Nobel a G. Datos biográficos esenciales. Considera su obra a la luz de la crítica: Alone, De Onís, Donoso, Montoliú, etc. Temática y rasgos de estilo. Sostiene que no hay diferencias fundamentales entre *Des y T*. La 2ª versión elimina las citas de su obra.
- 733 **BAZIL, OSVALDO.** "Minutero", *La NaciónRD*, abr. 30, 1946; tb. en J.J. Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 177-178, frag.
Personalidad. Significación de su obra, que compara con la de J. de Ibarbourou.
- 734 **BELLE, CHRISTIAN.** "Homage a Gabrielle Mistral", *Bulletin Littéraire, Artistique et Scientifique*, 7, dic. 5, 1945, 1-4; como "Francia y GM", *Antártica*, 15-16, nov.-dic. 1945, 103-105.
Impresiones de su visita a G en Petrópolis. En general sobre su obra.
- 735 **BELLINI, GIUSEPPE.** *Figure della lirica femminile ispanoamericana* (Milano: La Goliardica, 1954). NV.
- 736 ----. "La transición: GM y Juana de Ibarbourou", en su *Historia de la literatura hispanoamericana* (Madrid: Castalia, 1986), 346-351.
Sobre G, pp. 346-349. Características generales de los poemarios. Temas.
- 737 ----. Ver ref. 841.
- 738 **BENEDETTI, MARIO.** "GM Chile (1889-1957)", en su *Unstill Life. An Introduction to the Spanish Poetry of Latin America* (New York: Harcourt, Brace and World, 1969), 29-31.
Presentación breve; rasgos generales de su poesía. Incluye ed. bilingüe de "Balada".
- 739 **BERMEJO, VLADIMIRO.** "Itinerario de GM", *Revista Excelsior*, XII, 161-162, ene. 3, 1935, 27. NV.
- 740 **BERNÁRDEZ, FRANCISCO LUIS.** "El legado de GM", *El Nacional*, mar. 13, 1957, 4; tb. en *Criterio*, XXX, 1279, mar. 14, 1957, 146-147.
Destaca la sinceridad y didactismo de su poesía. NV 2ª ref.
- 741 **BERVEILLER, M.** "Mistral (Gabriela), 1889-1957", *Encyclopaedia Universalis* (Paris: Encyclopaedia Universalis France, S.A., 1968), vol. II, 105-106. NV.
Datos biográficos generales. Temas de su poesía.
- 742 **BIGELOW, BARBARA CARLISLE.** "Godoy Alcayaga, Lucila 1889-1957", en Susan M. Trosky (ed.) *Contemporary Authors* (Detroit: Gale Research, 1991), vol. CXXXI, 206-207.
Datos personales, carrera pedagógica, premios, caracterización general de su poesía, de la temática; bibl. primaria.
- 743 **BILLONE, VICENTE A.** "GM", *HumanitasT*, II, 4, 1954, 343-346.
Características generales de *Des, T, y Lecturas*. Información sobre su trabajo diplomático.
- 744 **BLEIBERG, GERMÁN y JULIÁN MARIÁS.** "Mistral, Gabriela", en su *Diccionario de literatura española* (Madrid: Revista de Occidente, 1964), 603.
Hitos de su vida profesional. Características generales de su temática y estilo poéticos.

- 745 **BOLLO, SARAH.** "GM: una voz lírica continental", *Revista Nacional*, VII, 90, jun. 1945, 324-328.
"GM representa en el panorama espiritual del continente la voz lírica de auténtica inspiración gnómica. Así realiza ella esa extraordinaria conjunción de la íntima entraña sentimental con la profunda orientación ética".
- 746 **BORRERO DE LUJÁN, DULCE MARÍA.** "Exaltación de GM", en Municipio de La Habana, *Homenaje de la Ciudad a GM* (La Habana: Molina y Cia., 1938), s/p; *Boletín Bibliográfico Mexicano*, VII, 74, feb. 28, 1946, 5-7, frag.
Destaca su misión "en ese gran servicio de unificación y acercamiento" de la intelectualidad americana. Subraya el panteísmo, la humanidad y el valor de su poesía. Recoge algunos de sus juicios sobre la mujer.
- 747 **BUDTZ-JØRGENSEN, JØRGEN.** "Digterinden fra Chile, som fik Nobelsprisen", *Nationaltidende*, nov. 16, 1945.
Datos biográficos grales.; características de su poesía.
- 748 **BUENO, SALVADOR.** "G en un cielo más alto", *Carteles*, ene. 20, 1957, 49.
Aspectos de su bio. que determinaron su quehacer lírico; rasgos temáticos y estilísticos generales de su poesía; recepción; relación con la obra de Martí.
- 749 **BUSCH, GÜNTHER.** "Zum Tode Gabriela Mistral's", *Eckart*, XXVI, 1957, 178-181.
Discute detalladamente aspectos temáticos y estilísticos. La fuerza que impulsa su creación es la búsqueda constante de la autoexpresión. Brevemente sobre "SM". Datos biográficos.
- 750 **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM.** "Aniversario de G. Pasión y pensamiento", *El Sur*, abr. 8, 1973, 11.
Su poesía, equilibrio de pasión y pensamiento, es "torrente que no aceptó nunca sino el compromiso fundamental con el ser humano".
- 751 ----. "Prólogo de la Antología", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM poesía* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. I, i-xli.
Caracterización gral. de su poesía: "La poesía mistraliana, familiar y cósmica, doméstica y metafísica, realista y mítica, no se entrega sin esfuerzo sostenido, pero una vez que comenzamos a adentrarnos en ella, a sentirla, no nos abandonará ya jamás". Sobre su pseudónimo. Transcribe frags. de la crítica más relevante sobre su poesía.
- 752 ----. "Introducción", en M.Arce y G.von dem Busseche, *Proyecto preservación y difusión del legado literario de GM* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1993), 283-286.
En general sobre los textos incluidos.
- 753 **CÁCERES, ESTHER DE.** "Homenaje a GM", *Revista Nacional*, VIII, 90, jun. 1945, 328-336.
Destaca su humanidad; temas y rasgos de estilo.
- 754 ----. "Alma y poesía de GM", en GM, *Poesías completas* (Madrid: Aguilar, 1958), xv-xci; como "La poesía de Lagar, último libro de GM", *El País*, ene. 13, 1957, 3, frag.
Aspectos de estilo: es "a través del folklore y la canción de cuna" que llega a su "lengua nueva". En *L* culmina la disolución de la melodía que había comenzado en *T*, y que corresponde al paso de lo subjetivo a lo universal ("lo sudamericano llevado a nivel universal"). Temática de su poesía. Sobre la plasmación del paisaje. De su religiosidad y fraternidad (alma franciscana). Rasgos grales. y glosa de poemas inéditos incluidos.

En la 2ª ref. enfatiza su preferencia por el lenguaje y la poesía popular-folklórica, que influyen decididamente en su poesía infantil: "el aprendizaje del pueblo en GM tiene su fuente en una vocación de amor, y en una fidelidad a su original valle de Elqui".

- 755 ----. Sin título, en Varios, *Homenaje a GM* (Montevideo: Universidad de la República, 1958), 39-54.
Se detiene en la relación entre lenguaje, paisaje y alma, según se expresa en su poesía. Destaca la espiritualidad y religiosidad de su creación y de su americanismo.
- 756 **CALDERÓN, ALFONSO.** "GM, viviente", *La Tribuna*, sep. 30, 1967, 6.
La grandeza de su poesía está en su "capacidad para transformar en lenguaje aquello que Joyce llamaba 'el crisol de la raza'". Los temas de su poesía son lo americano, el amor, lo telúrico y lo infantil.
- 757 ----. "GM y un vuelo de verdad", en GM, *Tala* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1979), 9-11.
"Con las montañas y la luz de Elqui --y más tarde buscará el buen abrazo ceñidor para América toda--, y con la luz de un tiempo sin tiempo, viene para la niña Lucila lo que siguió siendo siempre el hallazgo fundamental de los libros".
- 758 **CALDERÓN, TERESA.** "Escribir me suele alegrar", *Apsi*, mar. 1992, 12-16.
Poemas representativos y presentación general de cada libro.
- 759 **CALTOLFEN, R.** "GM, Dichterin menschlichen Leids", *Deutsche Rundschau*, LXXIX, 1953, 392-395. NV.
- 760 **CAMPAÑA, ANTONIO.** "Desde el Cono Sur: GM, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou", *Revista Chilena. Creación y Crítica*, 47-50, 1989, 63-71.
Sobre G, pp. 45-50. Retoma lo expuesto por M.de Undurraga, L.Merino Reyes y F.Alegría, y propone que la suya es poesía de conocimiento: persigue "lo que la realidad le oculta". Lazos con el pensamiento existencialista de Unamuno y A.Machado: "presiente que el ser que no es capaz de traspasar el aislamiento de la soledad...se halla desligándose del mundo tal si estuviese muerto en vida".
- 761 **CAMPO, SANTIAGO DEL.** "Su último soneto", *Pomaire*, I, 2, ene. 1957, 8.
A propósito de su muerte, caracteriza en general su poesía.
- 762 **CARRASCO, ALIRO.** *Letras hispanoamericanas* (Santiago: Imprenta Chile, 1919), 303-304.
Muy gral. Subraya "la gran visualidad e intuición con que siente la belleza sobre el amplio horizonte de su simbolismo".
- 763 **CARRASCO C., ÉRICO.** "GM recibe el Nobel de Literatura", *La Tercera* (supl.) dic. 5, 1979, 6.
Datos biográficos, México, actividad docente, trabajo literario, el Nobel y el Premio Nacional.
- 764 **CARRERA, JULIETA.** *Revista Nacional de Cultura*, III, 31, ene.-feb. 1942, 22-31; tb. en *Pensamiento Peruano*, nov.-dic. 1945, 47-53; en su *La mujer en América escribe: semblanzas* (México, D.F.: Ediciones Alonso, 1956), 23-31; "GM", *Repertorio Americano*, XXXI, 18, abr. 23, 1936, 280, frag.
Brevemente sobre los temas del amor y el dolor en *Des*. El estilo de su prosa "discurte a tropezones, con un deliberado y gozoso jadedar". *T*, poemario estilísticamente acabado, donde "se la ve preocupada por descubrir un orden, por adquirir el conocimiento poético del mundo americano". El tema de la muerte es el nexo entre *Des* y *T*, cuyas diferencias "si bien se examinan [son] más de forma que de fondo".

- 765 **CARRERA ANDRADE, JORGE.** "La quinta de GM", *Revista de América*, VIII, 23, nov. 1946, 153-160; *Letras del Ecuador*, III, 23, may. 1947, 5-6; *Zig-Zag*, XLIV, 2240, feb. 27, 1948, 15, 62, 64-65; en su *Rostrós y climas* (Paris: Editions de la Maison de l'Amérique Latine, 1949), 212-224; *La Nueva Democracia*, XXXVII, 3, jul. 1957, 54-58; como "El pozo de los libros", *Espiral*, 102, jun. 1967, 35-36, frag. Datos biográficos; sobre su visita a G en 1929. Características de su poesía: "tiene a veces el tono del apólogo, de la fábula, de los cantares de gesta, de los trenos broncos y estremecidos de los profetas hebraicos". *Zig-Zag* equivoca el nombre del autor; dice Cabrera Andrade.
- 766 **CASTEGNARO, ERNESTO.** "GM", *La Nación*CR oct. 9, 1978, 2B. NV.
- 767 **CASTELLANOS, DORA.** "Poesía. Desolación", *Cromos*, LXXXIX, 2072, ene. 28, 1957, 9 y 47.
"G marchó por el mundo con la frente alta de pensamientos, los labios quemantes de versos y la carne hendida de amor por todas las criaturas".
- 768 **CASTELLANOS, ENRIQUE.** "GM", *El Universal* (supl.), ene. 29, 1957, 3. NV.
- 769 **CASTELLÓN COVARRUBIAS, RAÚL.** "GM, la reina (1889-1957)", *Finis Terrae*, 37, 1er trim., ene.-mar., 1963, 51-58.
Datos biográficos, temática de su poesía.
- 770 **CASTILLO LEDÓN, AMALIA DE.** "GM, la ilustre chilena", *Excelsior*, dic. 8, 1948; L.M.Schneider, *GM: itinerario veracruzano* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1991), 37-40, frag.
"Poseedora de un verso de violenta belleza, de enorme fuerza sintética y, al mismo tiempo, de emoción femenina que es esencia de su propia vida". Bosqueja su trabajo pedagógico. NV *Excelsior*.
- 771 **CAZALIS, SEGUNDO.** "GM: América", *El Nacional*, ene. 8, 1957, 10. NV.
- 772 **CEI, FRANCESCO.** "La vita e l'opera di GM", en *GM, Il Torchio* (Milano, 1967). NV.
- 773 **CÉSPEDES, MARIO.** Ver ref. 844.
- 774 **CID, TEÓFILO.** "Érase una vez...", *Pro-Arte*, IV, 142, ago. 31, 1951, 3.
Brevemente sobre lo telúrico y la creación de una poesía distinta.
- 775 ----. "Meditación ante la imagen de G", *La Nación*S, ene. 12, 1957, 4; *Revista de Educación*S, 69-71, mar.-dic. 1957, 77-79.
A propósito de su fisonomía, incursiona en aspectos de su poesía, su conciencia de hispanidad y libertad ideológica.
- 776 **C.F.** "Lucila, la desconocida", *Qué Pasa*, 939, abr. 6, 1989, 30.
Aspectos gales. de su personalidad y obra: "ella arranca de lo más permanente del ser humano: los instintos".
- 777 **COLÍN, EDUARDO.** "GM", *Orto*, XII, 17, sep. 15, 1923, 6-7; *Revista de Revistas*, XIV, 1923, 32-33; *Nosotros*, 195, ago. 1925, 481-484; *Atenea*, II, 7, sep. 1925, 263-266; *El Libro y el Pueblo*, XI, 2, feb. 1933, 59-62; tb. en su *Rasgos* (México: Imprenta Manuel León Sánchez, 1934), 11-19.

- Considera su quehacer poético como una respuesta al modernismo: "sería la negación de Darío, si no fuera --en cierto modo-- su consecuencia". Brevemente sobre su temática y, más extensamente, sobre su estilo que "fluye en golpes dinámicos, en latente tibieza". NV *Orto*.
- 778** **CONCHA ARENAS, RUBÉN ENRIQUE.** "Escenario de GM", *Cuadernos del Guayas*, IV, 7, dic. 1953, 3, 9 y 12; como "GM", *Occidente*, 100, 1954, 5-13. Significación de su poesía y pensamiento. Importancia de sus misiones consulares.
- 779** **CONTRERAS, PEDRO y ALBERTINA.** "Estudio sobre la obra poética de GM", *Revista de EducaciónS*, VI, 36, jun.-jul. 1946, 161-168. El amor, el dolor, los niños y la escuela, "son temas accidentales" pero dominantes en *Des*. En *T*, "ha encontrado el camino hacia el oído y el corazón de su época". Acerca esta poesía a la de Neruda. Estima que *R* es su "obra acabada y definitiva", que equilibra "lo concebido y lo expresado".
- 780** **CORDERO Y LEÓN, RIGOBERTO.** "GM", *Revista del Núcleo de Azuay*, VIII, 12, 1957, 141-143. Resalta el valor de su poesía.
- 781** **CORONEL, RAFAEL.** Ver ref. 990.
- 782** **CORREA, CARLOS RENÉ.** "GM", en su *Poetas chilenos* (Santiago: Editorial La Salle, 1944), 170-179. Introducción muy general, seguida de 7 poemas.
- 783** ----. "GM", *El Diario Ilustrado*, sep. 12, 1954, 3. Con motivo de su vuelta a Chile, celebra su trabajo poético. De escaso valor crítico.
- 784** **CORREA LARRAÍN, MAGDALENA y EDUARDO CRUZ-COKE MADRID.** "GM (1889-1957)", en su *Grandes escritores chilenos* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1989), 37-39. Muy general: datos biográficos y rasgos de su poesía.
- 785** **C.R.** "Campanario literario: GM", *La Semana Internacional*, 14, may. 1938, 8. NV. Pinilla dice: "Justo comentario sobre el poeta y la profesora que hay en GM". Ver ref. 3887.
- 786** **CRESPO, PEDRO.** "GM, poeta de América española", *Reforma Universitaria*, ene. 15, 1957. NV.
- 787** **CRESTA DE LEGUIZAMÓN, MARÍA LUISA.** "América y GM", *Revista de Humanidades*, I, 2, abr. 1959, 129-139. En *Des* "supo proyectarse en fuerza y sentimiento más allá de su propia tragedia". El americanismo de *T*, "en épico esfuerzo, trata de encontrar su voz y de llegar a la hermandad con el resto del mundo". Su lenguaje es "algo áspero y ronco...desciende directamente de los ángulos pétreos y los jugos frutales".
- 788** **CROES, GUILLERMO.** "GM", *El Universal* (supl.), ene. 29, 1957, 4. NV.
- 789** **CRUZ, PEDRO NOLASCO.** "GM", en su *Estudios de literatura chilena* (Santiago: Editorial Nascimento, 1940), vol. III, 317-327. NV.
- 790** **CRUZ, SALVADOR DE LA.** "GM", *Excelsior* (supl.), oct. 1, 1961, 2.

A propósito del libro de Gazarian, anota aspectos biográficos centrales; comenta su relación con académicos y políticos mexicanos y la influencia de México en su vida y desarrollo intelectual. Ver ref. 48.

- 791 **CHACÓN Y CALVO, JOSÉ MARÍA.** "GM: Premio Nobel 1945", *Revista Cubana*, XX, 1945, 219-224.
Comentario gral. de su poesía. Se enfoca principalmente en *T* y en su religiosidad. Publicado anteriormente en *El Diario de la Marina*.
- 792 ----. "GM en una asamblea franciscana". *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*, VI, 14, ene.-dic. 1957, 111-118.
Refiere a los dos escritos de G sobre Martí; al olvido de G respecto de una cita a almorzar en casa de Dulce M.Loynaz, por estar admirando el mar de Cuba. Importancia de su obra.
- 793 **CHANG-RODRÍGUEZ, RAQUEL y MALVA FILER.** "GM", en su *Voces de Hispanoamérica* (Boston: Heinle & Heinle, 1988), 341-349.
Datos biográficos mínimos, temática y características grales. de su poesía. Siguen "SM".
- 794 **DAIREAUX, MAX.** "Un poeta; un pensamiento, GM", *Diario de Panamá*, ago. 29, 1929; como "Un poète, une pensée: GM", en su *Panorama de la littérature hispano-américaine* (Paris: Editions Kra, 1930), 169-174; tb. en V.Figueroa, *La divina G* (Santiago: Imprenta El Esfuerzo, 1933), 295-299; tb. en G. von dem Bussche, "Prólogo de la Antología", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM poesía* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. I, ix-xi, frag.
Destaca el aspecto ético de su persona y obra. NV 1ª ref.
- 795 **DALMORE, LIUBA.** "Las tres musas de América", *El Diario Ilustrado*, ene. 8, 1950, 3.
"En su madrugada serenidad, decantando el fuego desgarrante de su lirismo primero, le sigue mordiendo la gota salobre". Tb. sobre A.Storni y J.de Ibarbourou.
- 796 **DÉLANO, LUIS ENRIQUE.** "GM vuelve a la patria", *Vistazo*, 107, sep. 7, 1954, 16-17.
Semblanza personal y poética. Refiere a su compromiso social y con la paz. Caracteriza las distintas etapas de su poesía: *Des* y *T*. Anécdotas.
- 797 ----. "Recuerdos de GM", *Áncora*, 5, 1971, 9-16.
Rememora su primer encuentro con G y una visita de V.Ocampo. Sobre su relación con R.Ureta y de su opinión del socialismo. Refiere a su periodismo y su preocupación por los niños y los campesinos. Sobre su pseudónimo.
- 798 **DÍAZ, MIGUEL ÁNGEL.** "Vida y obra de GM", *Occidente*, 238, jul. 1972, 19-24 y 29.
Detallado recuento de su carrera pedagógica, diplomática y literaria. En *Des* se expresa un "profundo acento elegíaco que no tiene parangón en la lengua castellana". En *T*, "prima la reflexión filosófica, la firme creencia en los valores sustanciales del pueblo americano". *L* "ofrece todo un ideario de fraternidad americana".
- 799 **DIEGO, ELISEO.** "Prólogo" a GM, *Poesías* (La Habana: Casa de las Américas, 1967), vii-xix.
Destaca la materialidad de su verso, que es "arcaico, luminoso y fundamental". Su americanismo nos da "el ser de nuestras tierras". De su poesía amorosa y el sentimiento religioso que la permea.

- 800 **DIEGO, GERARDO.** "La poesía de GM", *El Español*, feb. 2, 1946.
Defiende la poesía de G de sus detractores. Niega su descuido formal, discutiendo principalmente su originalidad rítmica. Estima que *Tr*, es su mejor poemario; destaca los himnos de *T*: "Cuatro tiempos del huemul" y "Cordillera".
- 801 **D.L.R.** "GM: genuina voz de América", *Orto*, XXXVI, 6, jun. 1946, 15-16. NV.
- 802 **DONOSO, ARMANDO.** "GM", *Revista Proteo*, oct. 1923. NV.
La ref. proviene de la bibl. de Pinilla, quien tampoco vio el artículo. Dice: "la ref. es de Alfonso Escudero". Ver ref. 2887.
- 803 ----. "La poesía chilena moderna", *Nosotros*, mar. 1924, 303-332.
Sobre G, pp. 324-325. Destaca la pasión de sus versos y la importancia de su obra para el desarrollo de la poesía chilena.
- 804 ----. "GM. Premio Nobel de Literatura 1945", *Boletín Bibliográfico Mexicano*, VII, 74, feb. 28, 1946, 3-5; como "GM. Nobel Prize for Literature 1945", *PanoramaDC*, abr. 1946, 1-6.
En general sobre G, su obra literaria y su recepción.
- 805 **DONOSO CORREA, NINA.** "GM". en su *Antología de la poesía femenina chilena* (Santiago: Editora Nacional Gabriela Mistral, 1974), 33-40.
Introducción general seguida de 3 poemas.
- 806 **DONOSO LEHMAN, OHRI.** "GM: el maravilloso caso de mujer artista" (sic), *El Diario de Aysén*, abr. 7, 1980, 3.
General sobre su obra.
- 807 **DORN, GEORGETTE M.** "Four Twentieth Century Latin American Women Authors", *Southeastern Council on Latin American Studies Annals*, 10, 1979, 125-133.
Sobre G, pp. 129-132. Datos biográficos, caracterización gral. de su poesía. Breve comparación con D.Agustini y A.Storni.
- 808 **D'ORS, EUGENIO.** "Dice Eugenio D'Ors", *El MercurioS*, feb. 15, 1925, 7.
Destaca el "laicisismo" de su obra, en oposición a su "modo profético a que parecen empujar a GM algunos de sus admiradores".
- 809 **DUMONT, MAURICE-ALEX.** "GM Prix Nobel 1945", *Belgique Amérique Latine*, 3, dic. 20, 1945, 19-20.
Aspectos centrales de su biografía y literatura.
- 810 **E.B.** "Nobelpreisträgerin Mistral", *Die Welt*, ene. 11, 1957, 9.
Datos biográficos gales. Destaca su fama en Alemania debido al Nobel. Ubica su poesía en el contexto de la lírica hispanoamericana.
- 811 **EDWARDS, AGUSTÍN.** "GM", en su *Mi tierra* (Santiago: Imprenta Universo, 1928), 378-380 tb. en su *My Native Land: Panorama, Reminiscences, Writers and Folklore* (London: Ernst Benn Limited, 1928), 413-416.
Breve y superficial sobre su obra y trayectoria.
- 812 **EDWARDS, JORGE.** "Vida e obra de GM" en , GM, *Poesías Escolhidas* (Rio de Janeiro y Lisboa: Editora Delta, 1969), 21-47.
En portugués. Introducción amplia. Hitos biográficos. Evolución de su poesía y caracterización gral. de los poemarios. Preocupaciones centrales: el sentimiento trágico del destino humano y su obsesión por la muerte. Americanismo y religiosidad.

- 813 **ELLIOTT, JORGE.** "GM" en su *Antología crítica de la nueva poesía chilena* (Santiago: Editorial Nascimento, 1957), 53-58.
La temprana influencia de Vargas Vila es consecuencia de su formación provinciana. En *Des*, su instinto formal, frente a una candente presión emotiva, "la acerca a los poetas del barroquismo y a los místicos"; tal barroquismo se hace más evidente en *T*, donde "su poesía se torna más alusiva", más conceptual. Tanto en *T*, como en *L*, se manifiesta un modo de "ver la vida que aún al ser con el mundo externo. La vida la da el mundo" que es "ser diseminado".
- 814 **ESCOBAR, JULIO CÉSAR.** "GM. Poetisa chilena", *El Gran Diario*, ene. 22, 1940. NV.
Pinilla escribe: "Breve comentario sobre la poesía de GM". Ver ref. 3887.
- 815 **ESCOBAR VELADO, OSVALDO.** "Referencias sobre GM", *Cultura*, XIII, abr.-jun. 1958, 62-65; como "Tres conferencias", *Universidad San Salvador*, LXXXVI, 1-2, ene.-jun. 1961, 160-164.
Datos biográficos conocidos. Autores y libros preferidos: Vargas Vila, Tagore, Guerra Junqueiro, Azorín, O.Khayyam, la Biblia. Transcribe juicios críticos de Armando Donoso, F.de Onís, Díaz Canedo y Neruda.
- 816 **ESPINOZA, JANUARIO.** "Apariencia de GM", *El MercurioS*, jul. 21, 1940, 3.
Destaca su excepcionalidad como persona.
- 817 **ESTRADA, GENARO.** "La nueva literatura chilena", *Revista de Revistas*, feb. 9, 1919, 10; tb. en su *Obras*, (México: Fondo de Cultura Económica, 1983), 327-333.
Sobre G, pp. 331 y 332. Una de las primeras refs. a G en la prensa mexicana.
- 818 **FARANDATO POLITIS, KETTY.** "Monumento a G", *El Diario Austral*, may. 14, 1986, 2.
Especialmente sobre la presencia de la naturaleza y la Biblia en su poesía.
- 819 **FAÚNDES, HÉCTOR.** "La gloria de la Mistral llega al corazón de todos los chilenos", *La NaciónS*, nov. 16, 1945, 1.
Recuenta lo dicho por la prensa sueca a propósito del Nobel. Datos biográficos generales, características de su obra, desarrollo artístico.
- 820 **F.D.V.** "90 años del natalicio de GM", *El MercurioV*, abr. 8, 1979, C.
Refiere a su estilo y americanismo.
- 821 **FERGUSON, ERNA.** "GM", *The Inter-American Monthly*, I, 4, 1942, 26-27; tb. en su *Chile* (New York: Knopf, 1943), 17-28; D.W.Foster y V.Ramos Foster, *Modern Latin American Literature* (New York: Frederick Ungar Publishing, 1975), vol. II, 26-27, frag.
Datos biográficos generales. Sobre su religiosidad e "indianismo".
- 822 **FERNÁNDEZ FRAILE, MAXIMINO.** "GM: la más alta poesía", en su *Historia de la literatura chilena* (Santiago: Editorial Saleciana, 1994), vol. II, 417-426.
Cronología. Datos de publicación y descripción de los libros que se publicaron en vida o póstumamente.
- 823 **FERNÁNDEZ JUANES, CARMEN.** "La poesía de GM", *Islas*, III, 2, ene.-abr. 1961, 255-278.
Datos biográficos centrales. Cronología de su labor diplomática y cultural. Temas de su poesía: el amor trágico (*Des*), la maternidad y los niños (*Des* y *Tr*) y América (*T* y *L*). Compara su poesía con la de J.de Ibarbourou y A.Storni. Comenta su estilo que

es "rudo, tosco, áspero, conservando en ciertos momentos la ternura y dulzura propias de una madre".

- 824 **FERRER CANALES, JOSÉ.** "GM", *Humanismo*, 42, 1957, 77-80; como "G", *Puerto Rico Ilustrado*, mar. 30, 1957.
En gral. sobre su americanismo, su estilo y su condición de maestra.
- 825 **FERRERO, MARIO.** "GM (1889-1957)", en su *Premios nacionales de literatura* (Santiago: Ediciones Ercilla, 1962), vol. II, 83-145; tb. en Hugo Marcos Cid Jiménez, *El recado social en GM* (Santiago: Ediciones Primicias, 1990), 8, frag.
Útil revisión de alguna crítica chilena y extranjera --Alone, M.de Montoliú, M.Osses, J.Saavedra Molina, R.Silva Castro. **Bio:** traumas de infancia y adolescencia. Consecuencias poéticas de su primera tragedia amorosa: *Des*, cuyo "rasgo más visible es su dramatismo" expreso en la violencia de su lenguaje. *Tr*, libro más sereno que comienza a apuntar su sentido americano y expresa su sentido de libertad y su responsabilidad social. *T*, libro hermético y mal entendido por la crítica, muestra "una fusión entrañable de su ser interior con el destino atormentado y rebelde de su raza". *L*, "tiene mucho de despedida" y en su reafirmación doctrinaria y emocional, una "visión ampliada de la naturaleza", "desasimiento de la vida" y "orfandad sentimental" que encuentran "consuelo en la resignación de su fe".
- 826 **FERRO, HELLEN.** "GM", en su *Historia de la poesía hispanoamericana*, (Nueva York: Las Americas Publishing Co. 1964), 335-342.
Datos biográficos grales; temas de su poesía. Intenta un análisis "freudiano" de su soltería. Lllaman la atención algunos juicios: "como a toda feminista, le gustaba muy poco la compañía de las mujeres"; "G es la 'directora solterona de la escuela', mantuvo su doncellez civil...y es la gran camarada de los hombres...sin dejar por esto de ser exquisitamente femenina".
- 827 ----, "GM", *Antología comentada de la poesía hispanoamericana* (Nueva York: Las Americas Publishing Co., 1965), 327-328.
Su personalidad "desborda a todas las demás poetisas de América en la proyección que su persona adquirió". Datos de publicación de su obra.
- 828 **FIGUEIRA, GASTÓN.** "Recordemos a GM", *Cuadernos del Guayas*, VIII, 15, jul. 1957, 1, 3 y 19. NV.
- 829 **FIGUEROA MUÑOZ, NORMA.** "La magia poética de GM", *Revista Chilena de Historia y Geografía*, 157, 1989, 250-263.
Vida amorosa: Videla Pineda, R.Ureta, M.Magallanes. México. Religiosidad. Visión de la naturaleza americana.
- 830 **FILER, MALVA.** Ver ref. 793.
- 831 **FINLAYSON, CLARENCE.** "Panorama al vuelo: algunos poetas chilenos", *Revista Universitaria*, número especial, 1938, 166-189; tb. en su *Poetas y poemas* (Santiago: Ediciones Revista Universitaria, 1938), 13-19; *Estudios*, 64, mar. 1938, 67, frag.
Sobre G, pp. 174-180. Breve introducción y antología de su prosa y poesía.
- 832 ----, "Spanish American Poet. The Life and Ideas of GM", *Commonweal*, XXXV, 7 dic. 5, 1941, 160-163.
Familia, trabajo en el extranjero. Temas y temple de ánimo de su poesía. Compromiso social y político.

- 833 ----. "Notas en torno a la poesía chilena", *Revista de las Indias*, 58, oct. 1953, 90-100.
Un párrafo sobre G en p. 97.
- 834 **FIUMI, LIONELLO**. "L'arcifortunata G", *Carovana*, 19, 1969, 36-38. NV.
- 835 **FLORES JARAMILLO, RENÉ**. "GM: poesía para siempre", *El otro rostro de América* (Madrid: Editora Nacional, 1978), 135-154.
Formación literaria; composiciones tempranas. Rasgos formales de su poesía. Temática: la muerte, la tristeza y la maternidad. Comenta las canciones de cuna y su defensa de la poesía como instrumento pedagógico.
- 836 **FRANK, WALDO**. "GM", *Lectura*, CXV, 2, ene. 15, 1957, 61-64; como "La poesía de las madres, de los niños...", *México en la Cultura*, mar. 3, 1957, 3; como "GM", *The Nation*, ene. 26, 1957, 84; *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 47-48; *Orfeo*, 23-27, 1967, 196, frag.
En sus versos "se encontraban milagrosamente el marco de las montañas y la obscuridad de la muerte. Escribió muchísimos artículos, todos en viva y musculosa prosa". Recuerda su personalidad, su gusto por la plática y sentido de justicia. NV última ref.
- 837 **FRANULIC, LENKA**. "No quiso ser cenicienta: fue poetisa", *Ercilla*, XVII, 849, ago. 7, 1951, 16-17.
Sobre su carrera literaria.
- 838 ----. "Obsesión de la muerte", *Ercilla*, XXII, 1131, ene. 9, 1957, 17.
Caracterización gral. de su poesía: "G tiene irregularidades en su poesía que suelen hacer fruncir el ceño a los puristas". Sobre "SM"; declaraciones de G sobre R.Ureta.
- 839 **FUENZALIDA, HÉCTOR**. "GM en la última vuelta", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 84-90; *Orfeo*, 23-27, 1967, 187-189, frag.
Carácter didáctico de parte de su obra. Rasgos de estilo de *Des y L*; "terca por encontrar su léxico, su sintaxis...creándole nuevas claves al idioma". Describe la participación popular en su velorio.
- 840 **GALAZ-VIVAR WELDEN, ALICIA**. "GM: de *Desolación a Lagar*", en su *Alta marea. Introvisión crítica en ocho voces latinoamericanas* (Madrid: Editorial Betania, 1988), 39-54.
Estudia la plasmación lírica de los motivos de la frustración amorosa, la soledad y el dolor. Aísla el motivo de la muerte como el eje de casi toda su lírica.
- 841 **GALLO, UGO y GIUSEPPE BELLINI**. *Storia della letteratura ispano-americana* (Milano: Nuova Accademia Editrice, 1958), 266-271.
En general sobre sus temas y estilo. Rasgos distintivos de cada poemario.
- 842 **GARCÍA ARAOZ, E**. "GM", *Revista de EducaciónT*, 4, feb. 1927, 9. NV.
La ref. la he tomado de la bibliografía de Pinilla, quien no ofrece comentario. Ver ref. 3887.
- 843 **GARCÍA GAMES, JULIA**. "Sobre GM", *Revista América Nueva*, jul. 1933. NV.
La ref. rocedé de la bibliografía Pinilla, quien tampoco la vio. Ver ref. 3887.
- 844 **GARREAUD, LELIA y MARIO CÉSPEDES**. "Semblanza biográfica de GM", en su *GM* (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1977), 7-28 y *passim*.

Niñez, labor pedagógica, personalidad. Ataques de la crítica e incompreensión del público chilenos. Características gales. de su poesía y prosa. De su pacifismo y defensa de Neruda en el exilio. Los premios Nobel y Nacional de Literatura.

- 845 **GARRIDO MERINO, EDGARDO.** "GM y sus 'ochenta años", *El Mercurio*S, abr. 20, 1969, 5.
Características de su poesía; recuerdos de su amistad y encuentros con G.
- 846 ----. "GM, poetisa de América", en su *Perfil de Chile* (Madrid: Editorial Pueyo, 1956), 242-248.
En gral. sobre *Des* y *T*: en su poesía "hay fusión de lo áspero y de lo tierno, del pedernal que hiere como una esquirola y de la sonrisa humedecida en llanto que alivia".
- 847 **GATICA MARTÍNEZ, TOMÁS.** "La evolución de la poesía lírica en Chile", *Educación*, 1, ago. 1922, 13-27.
Sobre G, pp. 23-24. Destaca sus "quejas bíblicas" y su "palabra dolorosa".
- 848 **G.O.** "GM", *Crónica Universitaria*, ene. 25, 1946, NV.
- 849 **GODOY, EMMA.** "Prólogo" a su *Antología de GM* (México: B. Costa-Amic Editor, 1967), xi-xxx; como "GM", *Ábside*, XXXII, 2, abr.-jul. 1968, 125-133; como "Momentos de su vida y de su obra", en su *Antología de GM* (México: Editorial Jus, 1978), vii-xix.
Ubica a G entre los filósofos de la vida: "G es intuición cósmica, no pensamiento". Comenta su fascinación con la teosofía que le "brinda preciosos temas poéticos". Refiere a su panteísmo estético, distinto del teológico, pues "al cosmos no lo identifica con Dios". *Des* es "el más valioso de sus libros". Datos conocidos de su bio: niñez, familia, frustraciones escolares, magisterio, México, asunto español, muerte de Yin. La última ref. varía de las anteriores.
- 850 **GOIC, CEDOMIL.** "GM (1889-1957)", en Carlos A. Solé y María Isabel Abreu. *Latin American Writers* (New York: Charles Scribner's Sons, 1989), vol. II, 677-691.
Completa y detallada cronología de su carrera pedagógica, literaria y diplomática. Características de su lenguaje y motivos poéticos. Importancia de su poesía en el contexto chileno y americano. Comenta brevemente las diversas eds. y secciones de *Des* de acuerdo a su temática y temple de ánimo. Relación entre *Des*, *Tr* y *L*. Intertextualidad entre *Tr*, los cancioneros españoles del siglo XV y la poesía del siglo de oro. *T*, nueva etapa de su trabajo y estilo poéticos. Comenta componentes estilísticos de "Sol del trópico" y "Cordillera". Brevemente sobre *L* y *PCh*, "characterized by the open format of its composition, which the author constantly expanded and modified". Rasgos de la versificación y métrica en *Des*, *Tr*, *T* y *L*. Analiza brevemente "Cima", "Meciendo" y "Recado terrestre".
- 851 **GOLDBERG, ISAAC.** "Literary Ladies of the South", *The American Mercury*, VII, abr. 1926. 448-452.
Sobre G, pp. 449-450. Temática y rasgos distintivos de su poesía.
- 852 **GÓMEZ BAQUERO, E. DE.** Ver ref. 690.
- 853 **GONZÁLEZ, ÁNGEL CUSTODIO.** "Inicial de poesía chilena", en *Cincuecentenario del Instituto Pedagógico* (Santiago, 1939). NV.
Pinilla dice: "Breve comentario crítico a la poesía de GM". Ver ref. 3887.
- 854 **GONZÁLEZ, MANUEL PEDRO.** "Conocimiento de GM", *El Nacional* (supl.), feb. 14, 1957, sec. lit., 8.

Recuerda momentos de su amistad. Destaca su valía personal: en ella "se conjugaron un altísimo poeta y un espíritu sin segundo"; sobre su condición cardíaca y posterior debilitamiento físico y mental: "hay que lamentar que el gobierno chileno la mantuviera en activo servicio cuando ya las potencias mentales la habían abandonado". Refiere tb. a su religiosidad, "su creencia tenía más de concepción metafísica que de dogma o teología", y a su conciencia social: "la explotación y la injusticia concitaban en ella grandes indignaciones y sufría en la propia entraña el dolor de los desvalidos". Finalmente, sobre su abundante epistolario.

- 855 GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, ORLANDO.** "Vida y obra de GM", *La PrensaC*, abr. 8, 1979, 7.
 Datos biográficos mínimos, cronología, aspectos sobresalientes de su obra.
- 856 GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO.** "Detrás de G", *El Hogar*, LIV, 2459, ene. 18, 1957, 52. NV.
- 857 GRIGNON-DUMOULIN, JACQUES.** "La poëtesse-chilienne GM est morte", *Le Monde*, ene. 11, 1957, 9.
 Rasgos gales. de su poesía: melancolía y dolor. Brevemente comenta los temas del amor y de la maternidad frustrada. Misión en México y trabajo consular. Pacifismo.
- 858 GUERRERO, LUIS BELTRÁN.** "G", *El Nacional*, abr. 30, 1989; tb. en su *Candideces* (Caracas: Italgráfica, 1990), 220-223.
 Brevemente sobre *Des. Tr y T*. NV 1ª ref.
- 859 GUILLÉN, ALBERTO.** *Poetas jóvenes de América* (Madrid: Aguilar, 1930). NV.
 Pinilla escribe: "Buena exposición, pero demasiado reducida". Ver.ref.
- 860 GUILLÉN DE NICOLAU, PALMA.** "La varia poesía de GM", *El NacionalM*, dic. 25, 1949, 2; ene. 1 y 8, 1950.
 Acerca del reconocimiento internacional de su obra y labor cultural. Refiere a las distintas eds. de *Des.*, al título de *T* ("había montones de originales: en borrador, en recortes, en revistas...y lo llamamos *T* porque eso fue: una tala, como hecha en un bos-que cerrado"), al proceso de preparación de *Tr* y *L*. Destaca la pobreza de las trads. Brevemente sobre la temática de su poesía, su estilo y su misticismo ("no se la puede llamar mística a la manera de Santa Teresa o de San Juan de la Cruz"). Finalmente, refiere a "Recado de Chile", libro en preparación (*PCh*).
- 861 ----.** "GM, 1889-1989", *Correo de los Andes*, 57, abr.-may. 1989, 12-16. NV.
- 862 GUTIÉRREZ, JOAQUÍN.** "Dos escritores de *La Nueva Democracia*", *La Nueva Democracia*, VI, 2, feb. 1925, 7. NV.
- 863 GUZMÁN MATURANA, MANUEL.** *Cuarto Libro de Lectura* (Santiago: Casa Editora Minerva, 1926), vii. NV.
 Silva Castro cita el párrafo sobre G, en que agradece sus contribuciones. Ver ref. 115.
- 864 GUZMÁN SILVA, ÓSCAR.** "G. 30 años después", *El MercurioA*, dic. 27, 1987, 2; *El MercurioC*, dic. 27, 1987, 2; como "La 'Divina' G, treinta años después", *El MercurioV*, dic. 29, 1987, 2.
 Aspectos salientes de su biografía y obra.
- 865 HAMILTON, CARLOS D.** "G de Hispanoamérica", *Revista de la Biblioteca Nacional*, V, 6, 1955, 57-65; *Revista Iberoamericana*, XXIII, 45, ene.-jun. 1958, 83-92; *Anaqueles*, 6, 1959, 57-62.
 NV *Anaqueles*. Ver ref. 866.

- 866 ----. "GM (Lucila Godoy Alcayaga) Chile, 1889-1957", en su *Nuevo lenguaje poético de Silva a Neruda* (Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1965), 93-121.
La primera parte es lo mismo que ref. 865. Incluye tb. sus artículos sobre las raíces bíblicas y el lenguaje de su poesía. Brevemente sobre los temas del indio, el amor y el dolor. Ver refs. 1122 y 1477.
- 867 **HANEMAN, BEN.** "GM", *Poetry Magazine*, 3, 1965, 3-8.
Datos biográficos de su niñez y juventud. Temática de su poesía. Comparación estilística con Bécquer.
- 868 **HANSEN, HAGMUND.** "GM", en H.Hansen y Esli Dansten, *Bogrevyen. Maanedsskrift for Litteratur og Bogvaesen* (Copenhavn: Samlerens Vorlag, 1945), 394-401.
He visto la ref. pero no la he podido anotar.
- 869 **HAYAT LUMBROSO, EBE.** "GM", *La Revue de la Méditerranée*, XX, 3-4, may.-ago. 1960, 317-344.
Presentación de su obra al público francés. Datos biográficos básicos. Discute, sin entrar en detalle pero con abundantes ejemplos, la temática de su poesía, especialmente la frustración amorosa, el dolor y la muerte. Destaca su labor pedagógica y la importancia de su creación para la poesía hispanoamericana.
- 870 **HENRÍQUEZ UREÑA, MAX.** "Vida y angustia de GM", *Revista Cubana*, XXXI, 2, abr.-jun. 1957, 47-69; *Noverim*, II, 7, nov. 1957, 51-71; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 217-238.
Distingue cuatro etapas en su biografía y creación: 1) etapa provinciana, de aprendizaje, a la que pertenecen incluso los "SM". 2) Etapa nacional, que revela "un verso nuevo y desenvuelto...que atiende al ritmo más que a la medida". Puntos de contacto con D.Agustini, J.de Ibarbourou, A.Storni, Los Diez. Recepción crítica de su obra: Vaïsse, Silva Castro. 3) Etapa continental: vida diplomática, impacto de la muerte de Yin. En su prosa "se manifiesta con toda fuerza su sentimiento americanista". T, obra de renovación que "acusa su mayor dominio de la forma". 4) Etapa universal: marcada por la recepción del Nobel. NV *Noverim*.
- 871 **HEYMAN, VIVEKA.** "GM mellan emsamhet och kvinnolycha", *Arbetaren*, 26, 1984, 11. NV.
- 872 **H.G.** "GM", *Revista de Educación*, V, 33, nov. 1945, 417.
Magisterio, diplomacia, Premio Nobel.
- 873 **HOPELMAN, VIRGILIO.** "GM, o la belleza del renunciamiento...", en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 264-280.
Datos biográficos conocidos. Su prosa es "sutilmente martiana, digna a veces de J.Montalvo". Recepción de su obra por críticos europeos e hispanoamericanos. Destaca su religiosidad.
- 874 **HOLMES, HENRY ALFRED.** "G (1889-)", en su *Spanish America in Song and Story* (New York: Henry Holt and Company, 1932), 157-161.
Introducción general. Siguen "Ruth", "Piecécitos" y "Estampa de la Camarga".
- 875 **HUNNEUS, GABRIELA.** "GM: personalidad y obra", *El MercurioS*, sep. 19, 1957, 3.
Temática de su poesía y prosa, especialmente de R. Evoca el estímulo que recibiera de G.

- 876 **IBACACHE, CARLOS RENÉ.** "Crónica de GM". *Las Noticias del Sur*, abr. 7, 1989, s/p.
Frag. de su monografía. Ver ref. 52.
- 877 **IDUARTE, ANDRÉS.** "GM I", *Excélsior*, ene. 24, 1957; ene. 25, 1957. NV.
- 878 **ÍÑIGUEZ, DALIA.** "GM", *El MercurioS* (supl.), feb. 5, 1939, 3.
Con motivo de su encuentro en Lima, resalta particularidades de su personalidad, visión de mundo, compromiso social, temática (naturaleza, maternidad, niño) y significación de su lírica.
- 879 **ISOLA, PAULINA.** "GM. Poeta autóctona", *Por Nuestro Idioma*, IV, 24, 1939, 3.
"Es la suya una voz nueva en la literatura americana. Nacida en América, un poco española y un poco araucana, no hay en su poesía elementos sugeridos por imitación extraña como en Rubén, ni preceptos de escuela, como en los más".
- 880 **JARA, RENÉ.** "La poética de GM", en su *El revés de la arpillera* (Madrid: Ediciones Hiperión, 1988), 82-85.
"Poética del límite: la perturbación de la conciencia, la vecindad y el ruego de la muerte, el insulto y la agonía, la convulsión de la sintaxis y la forma verbal le dan un timbre característico reforzado por el sentimiento bíblico y la atmósfera rural".
- 881 **JINESTA, CARLOS.** "GM", *La Prensa Libre*, jun. 28, 1957, 2. NV.
- 882 **JONCKHEERE, KAREL.** "GM", *Nieuw Vlaams Tijdschrift*, abr. 1946, 109-112. NV.
- 883 **KIEW, DIMAS.** "GM", *El Universal* (supl.), ene. 22, 1957, 4. NV.
- 884 **KNEER, LUISA.** "Recordando a G", *Cuadernos Filológicos*, 6, 1977, 23-46.
Ubica su poesía en el contexto de la poesía chilena del momento. Períodos en Los Andes, Punta Arenas, Temuco y México. Caracterización general de sus poemarios y prosa, especialmente de su periodismo. Razones de su resentimiento contra España. Premio Nobel.
- 885 **KRISTIANSEN, ERLING.** "GM, Sydamerikas Store Digterinde". *Vegle Amts Folkeblad*, sep. 29, 1962, s/p; como "Den sydamerikanske digterinde GM", *Kronik*, mar. 10, 1966.
En danés.
- 886 ----, "GM", *Jydske Tidende*, mar. 18, 1965, s/p; *Vegle Amts Folkeblad*, mar. 10, 1966, s/p; *Flensborg Avis*, abr. 2, 1971, s/p.
En danés.
- 887 **LABARCA, EUGENIO.** "GM", *Primrose*, 32, feb. 21, 1915, 16-17.
Brevemente sobre "SM" y su poesía y prosa dispersas.
- 888 ----, "Hombres, ideas y libros", *Renovación*, I, 10, nov. 1924; *Atenea*, dic. 31, 1924, 357-361.
Sobre G, p. 355. Juegos Florales, características grafes. de su poesía.
- 889 **LABARTHE, PEDRO JUAN.** "GM", *Puerto Rico Ilustrado*, jul. 1931, 19-20. NV.

- 890 **LAGOS, RAMIRO.** "La mujer chilena a la sombra luminosa de GM", en su *Mujeres poetas de Hispanoamérica: movimiento, surgencia e insurgencia* (Bogotá: Ediciones Tercer Mundo, 1986), 117-136.
Sobre G, pp. 117-118 y 133-134. Su poesía como renovación; aspectos de su estilo y temática.
- 891 **LARRAÍN, MARÍA TERESA.** "Al encuentro con G", *La Tercera* (supl.), nov. 7, 1982, 10-11.
Sobre su desarraigo, el Valle y su religiosidad.
- 892 **LASPLACES, ALBERTO.** "Colaboradores de *Atlántida*: GM", *Atlántida*, V, 235, 1922, 4 y 8.
"Hay en sus frases sonoridades profundas, helénicas, bíblicas y su desesperación tiene acentos que parecen arrancados a Esquilo o a Isaías. La vida adquiere con ella una significación extraña y pesada, rica y monótona a la vez".
- 893 **LATCHAM, RICARDO.** "Diagnóstico de la nueva poesía chilena", *Sur*, 3, invierno 1931, 138-154.
Sobre G, pp. 139-140. "Introduce en las letras chilenas una desesperación que vanamente quieren alcanzar mediocres discípulas".
- 894 ----, "GM: Premio Nacional de Literatura", *El MercurioS*, ago. 4, 1951, 21.
"El valor cimero de GM reside en la potencia luminosa de su verbo".
- 895 **LATORRE, MARIANO.** "La vida y la obra de GM", *El MercurioS*, nov. 23, 1945, 20 y 25.
"Su milagro no es milagro literario. Es algo más alto y más acendrado. Es un alma penetrada por el dolor del mundo, suspendida en el aire, revolucionada en el viento, pero que tuvo fe y ha creído en el aspecto positivo del hombre".
- 896 **LÁZARO, ÁNGEL.** "Los dos himnos de GM", *Carteles*, 31, ago. 3, 1952, 16.
Destaca la importancia de su poesía y americanismo para la lírica hispanoamericana. "Después de Darío, Gabriela".
- 897 **LEGUIZAMÓN, JULIO A.** "GM", en su *Historia de la literatura hispanoamericana* (Buenos Aires; Editorial Reunidas, S.A., 1945), vol. II, 386-388.
Rasgos gales. de su poesía. Destaca su trabajo pedagógico.
- 898 **LEIVA, RAÚL.** "La Mistral en Guatemala", *Agear*, 2, ene. 1949, 1.
"Poesía realizada a base de experiencias (como lo pedía Rilke)".
- 899 **LEIVA OYARZÚN, HÉCTOR.** "GM", *La PrensaC*, dic. 14, 1974, 3.
Todos datos conocidos.
- 900 **LEÓN, TRIGUEROS DE.** "Labrando en madera. GM", *El Diario de Hoy*, oct. 5, 1952 y ene. 3, 1954, NV.
- 901 ----, "Recuerdo de GM", *Guión Literario*, II, 13, ene. 1957, 1 y 7; *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 45-46; tb. en *Orfeo*, 23-27, 1967, 197, frag.
Acerca de su visita a El Salvador. Sobre su estilo: "es una Van Gogh de la palabra... crepitan los colores, se mezclan en el aire, brillan con un fuego interior". NV 2ª ref.
- 902 **LIVACIC GAZZANO, ERNESTO.** "GM: La inquietud hecha mujer", *Taller de Letras*, 9, 1981, 7-9; *El Rancagüino*, jun. 7, 1986, 3.

Evalúa su quehacer poético y humano: encarnó y ofreció "el rico y humanizador programa de vivir intensamente en su interioridad, mirando y escuchando colores y sonos de su alrededor, y de sentir y compartir con su entorno y su historia".

- 903 **LLAMBIÁS DE AZEVEDO, ALFONSO.** Sin título, en Varios, *Homenaje a GM* (Montevideo: Universidad de la República, 1958), 7-11.
Texto de su disertación. Especialmente sobre la significación de su quehacer poético y su religiosidad. Particularidades de su estilo y americanismo.
- 904 **MAINO, VALERIA.** Ver ref. 1084.
- 905 **MAMBRÚ.** "GM", *El Laborista*, ene. 11, 1951. NV.
- 906 **MAÑACH, JORGE.** "G y Juan Ramón o la poesía 'nobelable'", *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, 40, ene.-feb. 1959, 57-61.
Intenta identificar los méritos que los hicieron merecedores del Nobel: G "concibió la poesía... como grito y rezo, como pasión y compasión". De su americanismo y estilo, "cierto cálido henchimiento sin retórica".
- 907 **MARCOS, JOSÉ.** "GM poetisa de América", *Pensamiento Español*, ago. 1941, 48.
"La poetisa chilena no es una poetisa más. Es lo especial, lo selecto, lo escogido".
- 908 **MARTÍ DE CID, DOLORES.** "Tres mujeres de América: GM", *Universidad de La Habana*, 61-62, jul.-dic. 1945, 251-302.
Datos biográficos importantes: relación con su padre, R. Ugeta, México y Europa. Recorrido temático superficial de su primera obra, en la que identifica rasgos que se desarrollarán posteriormente: "autobiografía interior, contemplación de la naturaleza, panteísmo" y prevalencia del dolor. Sostiene que su poesía tiene "cuatro cuerdas principales, de plegaria, descriptiva, autobiográfica e infantil"; las comenta superficialmente sin detenerse suficientemente en ninguna. Frecuentemente critica su estilo y versificación, que alcanza su más depurada expresión en el verso corto de *Tr.* Opina que en *T* "la expresión ha sufrido un retroceso" y que hay "largas tiradas de versos que no dicen nada".
- 909 **MARTÍN, CARLOS.** "GM", *Revista de las Indias*, 84, dic. 1945, 299-301.
"En el panorama literario de nuestra lengua esta admirable mujer aparece con una obra definitiva, personalísima, variada y densa de humanidad".
- 910 **MARTÍNEZ, TOMÁS ELOY.** "Poesía y pasión en GM", *Sarmiento*, IV, 45, dic. 1956, 1-3. NV.
- 911 **MARTÍNEZ E., PACIÁN.** "GM: Mito y obra", *El Sur* (supl.), abr. 12, 1981, 8-9.
Líneas centrales de su pensamiento pedagógico y social. Recoge declaraciones de G y Neruda acerca de su amistad.
- 912 **MATTE, MÓNICA.** "GM", *Diecinueve*, 17, ago. 24, 1978, 10-11.
De índole muy general.
- 913 **M.C.P.** "Biografía de GM", *El Diario Ilustrado*, feb. 17, 1946, 3.
A propósito de la biografía de N. Pinilla, reitera datos biográficos salientes y características generales de su obra poética. Ver ref. 88.
- 914 **M.D.A.** "Desolación, el libro de poesía más inspirado", *La Discusión*, ene. 14, 1968, 9.

Brevemente sobre cada libro.

- 915 **MEDINA, JOSÉ RAMÓN.** "GM en el recuerdo", en su *Razones y testimonios* (Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos, 1960), 63-70.
Principalmente sobre su lenguaje y temáticas del amor y la muerte.
- 916 **MELFI, DOMINGO.** "Escritoras chilenas de hoy. GM", *Siembra*, 8, ago. 1920, 29-30.
"Su poesía se alimenta de una tragedia...abismos que el grito del corazón desgastado resume de un modo trágico, continuo".
- 917 **MÉNDEZ PEREIRA, OCTAVIO.** "Presentando a GM", *La Antena*, sep. 5, 1931.
Su obra es "la obra de un alma heroica que aspira a disgregarse en ansias de penetrar todas las complejidades y dolores de la vida universal".
- 918 **MENGOD, VICENTE.** "GM en mi recuerdo", *Las Últimas Noticias*, ene. 8, 1977, 5.
En breve sobre sus antecedentes literarios, estilo y temática de su poesía.
- 919 **MEOÑO VINCENZI, EDWIN.** "GM (Chile)", en su *Cincuenta figuras literarias de América* (San José: Imprenta Borrásé, 1971), 53-54.
Publicado antes en *La Hora* (Costa Rica). Presentación muy gral. de su labor poética y pedagógica.
- 920 **MERINO REYES, LUIS.** "GM", en su *Escritores chilenos laureados con el Premio Nacional de Literatura* (Santiago: Arancibia Hermanos, 1979), 41-45.
General vida y obra. Todos datos conocidos.
- 921 **MEZA, GABRIEL.** "GM", *El Siglo*, sep. 14, 1969, 13.
Sobre su desconfianza de los políticos; comenta el título de sus libros y cartas a Cristina Soro y Pedro H. Allende.
- 922 **MICHELENA, MARGARITA.** "La poesía de GM", *Letras por la Libertad*, I, 3, may. 1957, s/p.
Su poesía supera la de las otras poetisas del momento, "musas de la ojera violeta y la flotante túnica que infestaron la poesía americana de hace 25 años". Rasgos de estilo: "logro de la sencillez extrema...renuncia a todo peso ornamental", especialmente en las rondas. Aspectos de su religiosidad: "trabaja la levadura del Antiguo Testamento y los Evangelios".
- 923 **MIGUEL, WALEWSKA.** "Las mujeres y el Premio Nobel", *Vanidades Continental*, 4, feb. 10, 1987, 76-80.
Sobre G. p. 89. Breve caracterización de su obra.
- 924 **MITCHELL, EDNA.** "Chilean Poetess Wins Nobel Prize", *The Grace Log*, XXI, 1, ene.-feb. 1946, 17.
Subraya la "profunda sencillez" de su poesía. Refiere a su labor diplomática y cultural.
- 925 **MOLINA NÚÑEZ, JULIO y JUAN AGUSTÍN ARAYA (O.SEGURA CASTRO).** *Selva lírica* (Santiago: Imprenta y Litografía Universo, 1917), 156-169.
Primera apreciación crítica seria de su obra. Su poesía "es, por sobre todas sus bellezas, de amor sincero a la humanidad, sin ostentaciones falsas, sin llamados de venganza a las conciencias dormidas". Lamentan que diluya su talento poético en cantos y cuentos para escolares. Sigue una selección de 12 poemas.

- 926 **MONTERO BUSTAMANTE, RAÚL.** Ver ref. 989.
- 927 **MONTES, HUGO.** "GM" en Hugo Montes y Julio Orlandi, *Historia de la literatura chilena* (Santiago: Editorial del Pacífico, 1955), 194-202; (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1982), 285-292; tb. en *Revista Carabineros de Chile*, XXII, 147, jul. 1967, 20-23.
Imbrica aspectos de su bio. con su producción poética. Importancia de la métrica y el ritmo en la superación de la vulgaridad. Su religiosidad "es sólo un deísmo vivo, además de la devoción a Cristo...y del sentido escriturístico general". Sobre T: expresión de "un interés que antes no existía por las tierras, las palabras y los hombres americanos". La 2ª ref. incluye iconografía.
- 928 ----. Ver ref. 1022.
- 929 **MONVEL, MARÍA.** "GM", en su *Poetisas de América* (Santiago: Editorial Nascimento, 1929), 13-50;
Presentación muy general seguida de 21 poemas.
- 930 **MORALES, ÁNGEL.** "GM", *Exilio*, feb. I, 1957: NV.
- 931 **MORENO LAGOS, AÍDA.** "GM". *Sucesos*, XV, 740, nov. 30, 1916, s/p.
"De la aparente desarmonía o desgarbo de sus versos, fluye un conjunto armónico tan íntimo y tan puro, que el espíritu al percibirlo parece arrodillarse".
- 932 **MOSUMGAARD, BØRGE.** "GM", *Vegle Amts Folkenblad*, may. 24, 25 y 28, 1963, s/p.
En danés.
- 933 **MUCKLEY, ROSE M.** "Teacher and Poet -- Nobel Prize Winner", *NEA Journal*, XXXV, 3, mar. 1946, 122-123.
Describe el homenaje de la Unión Panamericana en 1924; asignaciones consulares; temas de su poesía.
- 934 **MUNIZAGA I., MIGUEL.** "Vida y confesiones de GM", *Familia*, jul. 31, 1935, 26-27 y 70.
Acusaciones contra y defensas de G; sobre su feminismo en "Poemas de las madres"; viaje a México.
- 935 ----. "Vida y confesiones de GM", *Familia*, sep. 25, 1935, 28-29.
Lamenta que su poesía posterior a *Des* quede "muy por debajo de [aquellos] poemas fundamentales". Comenta su interés por San Francisco de Asís. Siente que no haya publicado su novela, que él leyó: "la psicología del campesino que allí pinta G es inolvidable". Sobre su influencia en la poesía hispanoamericana.
- 936 **MUÑOZ, EDELMIRA.** "GM (eslabón entre dos mundos)", en su *Perfiles sin tiempo* (Santiago: s/e 1972), 37-62.
Hitos biográficos; visita a Chile en 1954. Rasgos caracterizadores de sus poemarios. Más detalladamente sobre su religiosidad, que no es misticismo.
- 937 **MÜLLER, HEINZ.** "GM", *Ruperto-Carolina Mitteilungen del Vereinigung der Freunde der Studentenschaft der Universität Heidelberg*, IX, 1957, 21-25. NV.
- 938 **M.V.** "GM. Premio Nobel 1945", *El Diario Ilustrado*, nov. 16, 1945, 3.
Rasgos de su quehacer poético.

- 939 **NANCE, GUSTA B.** "Notes on Nobel Prize Winner: GM and her Work", *The Dallas Morning News*, nov. 25, 1945.
Presenta al público estadounidense aspectos de su vida y de su obra.
- 940 **NAVARINO, MELA.** "GM, cristiana rebelde", en J.J. Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 244-263.
Texto de su conferencia dictada el 6 de abril de 1957. Datos biográficos básicos: niñez, formación, magisterio, R.Ureta. México, trabajo consular. Cita de su epistolario a Teresa M. Llona y F. Henríquez Carvajal. Brevemente sobre el tema de la maternidad y su ideal de unión de las naciones americanas.
- 941 **NEGhme-ECHEVERRÍA, LIDIA.** "GM, a poesía telúrica", *O Estado de S. Paulo* (supl.), abr. 8, 1989, 4-5.
Datos biográficos esenciales; temática de su obra.
- 942 **NELKEN, MARGARITA.** "Mujeres de Hispanoamérica", *Élite*, ago. 31, 1929. NV.
- 943 **NEWARK, MAXIM.** "Mistral. Gabriela", *Dictionary of Spanish Literature* (Totowa, New Jersey: Littlefield, Adam and Co., 1970), 224-225.
Hitos de su carrera pedagógica y literaria.
- 944 **NIETO CABALLERO, LUIS E.** "GM", en su *Colinas inspiradas* (Bogotá: Editorial Minerva, 1929), 97-127; *Repertorio Americano*, XX, 2, ene. 11, 1930, 17-20; *La Nueva Democracia*, jul. 1930, 10, 29 y 30, frag.
Destaca la ternura de su poesía infantil, la angustia de su maternidad frustrada y su "penetración en el enigma de los seres tratando de comprender sus angustias y anhelos recónditos". Rechaza la maledicencia que tildó de impúdicas sus meditaciones sobre los misterios de la maternidad. Refiere a su cristianismo, americanismo y a su posición frente a EE.UU.
- 945 **NIVAR DE PITTALUGA, AMADA.** "GM", *La Nación* RD, may. 4, 1946; tb, en J.J. Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 183-186.
Universalismo de su poesía.
- 946 **NÚÑEZ, FÉLIX ARMANDO.** "GM", *El Mercurio* S, sep. 26, 1920, 2.
Importancia de su poesía. Alaba su estilo: "es la lengua más expresiva que conozco".
- 947 ----. "GM", *El Mercurio* S, sep. 5, 1954, 6.
Influencias de la Biblia, Darío, G. Junqueiro, Tagore, Neruo, Lugones, entre otros. Brevemente sobre su prosa, de "un vigor extraordinario y una plasticidad disciplinada e infinita".
- 948 **OCAMPO, VICTORIA.** "The Credo of GM", *Iberica*, 4, abr. 15, 1957, 7-8.
"She believed in all roots; those that grow downward toward darkness; those that grow upward toward light... She believed in that sensitive antenna which receives our intuitions".
- 949 **OLIVARES FIGUEROA, R.** "La poesía de GM", *El Nacional* (supl.), jul. 23, 1959.
A propósito del libro de M. Arce de Vázquez, apunta los rasgos esenciales de *Des, Tr, T* y *L*. Ver ref. 10.
- 950 **OLLER, JOSÉ.** "Mis impresiones sobre la poetisa GM", *Lotería*, II, 15, feb. 1957, 32-33. NV.

- 951 **ONÍS, FEDERICO DE.** "GM", *Antología de la poesía española e hispanoamericana* (Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1934), 920-932 y 1192. Caracterización gral. de su persona y quehacer poético: "expresión cardinal de su poesía [es] su ansia insatisfecha de maternidad". Sigue bibl. crítica de 62 refs. y 10 poemas de las eds. de *Des* de 1922 y 1926.
- 952 **ONÍS, HARRIET DE.** "GM", *Revista de América*, VI, 16, abr. 1946, 3-7. Momentos centrales de su biografía. Rasgos generales de su obra.
- 953 **ORLANDI, JULIO.** Ver ref. 927.
- 954 **ORTIZ-VARGAS, A.** "Notes and Comment. GM", *Hispanic American Historical Review*, 11, feb. 1931, 99-102. Magisterio; México. Caracteriza brevemente su producción literaria y señala su importancia en el desarrollo de la literatura hispanoamericana.
- 955 **OSSES, MARIO.** "La poesía", *Antártica*, 15-16, nov.-dic. 1945, 11. "En esta poesía hay esquisitez que se hace a lo delicado para ofrecerlo con vida rotunda".
- 956 ----. "GM: poetisa de la pasión", *Conferencia*, II, 6-9, jun.-dic. 1947, 24-41; en su *Trinidad poética de Chile* (Santiago: Imprenta Mediterránea, 1947), 29-48; *Orfeo*, 23-27, 1967, 202, frag. La pasión --agonía, duelo, pasión de Dios-- es la trabazón que le concede fuerza a esta obra multiforme y dispar. En *Des*, "su poesía es un persistente temblor de abandono". En los "SM", la muerte "es aliada del amor porque lo preserva de su exterminio en la vida". Comenta el pról. de *Tr*, en cuyos poemas "ya se incorpora el sentido 'cosalista' de *T*, donde "dos instancias golpean el corazón: América y las Materias". Refiere al estilo de *T* y *R*. Compara 1) "La memoria divina" con "La música de Francisco Salinas", de Fray Luis y 2) su quehacer poético con el nerudiano: "G y Neruda se duelen de la muerte y llegan a Dios por la vía erótica".
- 957 ----. "Casticismo de GM" *Atenea*, 286, abr. 1949, 121-156; *El Imparcial*, ene. 30, 1949, 10 y 14, feb. 27, 1949, 9 y 10, frag; *Revista de EducaciónS*, XI, 58, dic. 1951, 9-27; *La Nación*, mar. 8, 1953, 2, frag.; como: "Casticismo de GM. Síntesis estimativa", *Revista de EducaciónS*, XVIII, 69-71, mar.-dic. 1957, 36-39, frag. Su poesía "es única...sin entronque ni parentesco estimables". En ella, no hay preocupaciones formales, sólo existe "la agonía, el duelo de la sustancia, el divino enigma". Estudia la conjunción amor/dolor y la sublimación del amor terrenal en *Des*; en *Tr*, G "da quizá los pasos más difíciles, los pasos celestes". En *T*, "aflora el puro acento directo de dignificación de las cosas, ensaya el verbo entusiasta de lo humilde y elemental". Analiza cuidadosamente "El fantasma", poema que "emplea el procedimiento nerudiano de la comprensión de la nada".
- 958 **OYARZÚN PEÑA, LUIS.** "GM en su poesía", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 11-14; tb. en su *Temas de la cultura chilena* (Santiago: Editorial Universitaria, 1967), 39-48; *Orfeo*, 23-27, 1967, 175, frag; *La Tribuna*, abr. 6, 1968, 6, frag. Materialidad de su poesía; rasgos de estilo: aparente desaliño, dureza, importancia del ritmo. Elquí, fuente de inspiración.
- 959 **PALUDAN, MARIE-LOUISE.** "GM", *Dansk Politik*, dic. 1945, 9. Presentación general con motivo del Nobel.
- 960 **PANERO, MARTÍN.** "Notas de urgencia sobre GM", *Taller de Letras*, 17, 1989, 75-85.

Con motivo del centenario, ofrece consideraciones generales sobre su obra.

- 961 **PAREDES, MARGARITA PAZ.** "GM: vida y poesía de un alma", *Cultura*, 17, oct.-dic. 1959, 162-168.
Formación y magisterio. El dolor en *Des* y *L*. La poesía de *T* es más depurada y decantada.
- 962 **PEERS, E. ALLISON.** "GM: A Tentative Evaluation", *Bulletin of Spanish Studies*, 23, 1946, 101-116.
Refiere al desconocimiento de su obra en Europa; a la publicación de *Des* en Nueva York; a su labor en México y la Liga de las Naciones. Compara su obra con la de Gómez de Avellaneda, a propósito del tema del dolor. Niega su misticismo y comenta la expresión lírica de su vocación pedagógica. Prefiere su prosa, en la que hay menos emoción. Su estilo es brusco y áspero, a veces reiterativo y monótono.
- 963 **PEREIRA RODRÍGUEZ, JOSÉ.** "GM". en GM, *Páginas en prosa* (Buenos Aires: Kapelusz Editores, 1962), xiii-xviii.
Comenta rasgos distintivos de su obra y personalidad.
- 964 **PÉREZ, FLORIDOR.** "Nota" en GM, *Poesía y prosa* (Santiago: Pehuén Editores, 1984), 7-9; como "Para leerla mejor" en GM, *Poesía y prosa* (Santiago: Pehuén Editores, 1990), 7-10.
Introducción a la antología compilada y anotada por F.P.
- 965 **PÉREZ, GALO RENÉ.** "La poesía de GM", *Anales de la Universidad Central del Ecuador*, XC, 345, 1961, 241-265.
Formación. Aciertos y defectos de estilo. Sobre los temas del dolor, la muerte, el amor frustrado, la madre y la maternidad. Convergencias y diferencias con la poesía de Marcelina Desbordes-Valmore.
- 966 **PICÓN SALAS, MARIANO.** "En el Homenaje a G". *Asomante*, II, 2, abr.-jun. 1946, 14-16; *La Nueva Democracia*, XXX, 2, 1950, 28-33; tb. en su *Crisis, cambio y tradición* (Caracas: Edime, 1955), 223-226; *Atenea*, 374, ene.-mar. 1957, 40-43; *El Nacional*, ene. 17, 1957, 8; tb. en su *Ensayos escogidos* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1958), 195-197.
Originalidad de su poesía, características de su estilo; americanismo y conciencia social. NV *El Nacional*.
- 967 ----. "Testimonio de GM", *El Nacional*, ene. 11, 1957, 4; *La Nación* (supl.), feb. 24, 1957, 4; en su *Obras selectas* (Caracas: Edime, 1962), 673-675; en su *Hora y deshora. Temas humanísticos* (Caracas: Ateneo de Caracas, 1963), 103-106.
Destaca su conciencia hispanoamericana y comenta el "ministerio moral" ejercido por G en América. Contrasta su poesía con la modernista. NV *El Nacional*.
- 968 ----. "GM. Toda su poesía en el testimonio de una noche de lucha con el arcángel", *Brecha*, III, 1, 1958, 22. NV.
- 969 **PINCHEIRA, DOLORES.** "GM", *Creación*, I, jun. 1981, 16-17.
Su obra fue "una cruzada de justicia y belleza...una rebelión auténtica".
- 970 **PINILLA, NORBERTO.** "GM. Contribución para un estudio", *La Semana Literaria*, I, 15, jun. 16, 1940. NV.
En su bibliografía señala que se trata de una publicación mimeografiada del Centro de Chile del P.E.N. Club. Ver ref. 3887.

- 971 ----. "Perfil de la obra de GM", *Antártica*, 14, oct. 1945, 3-7; *Nuevo Continente*, I, 1, 1946; *La Nueva Democracia*, XXXVII, 2, abr. 1947, 72-79; *El Dictamen*, ene. 19, 1949, 2 y 6; *Revista de Educación*, 69-71, mar.-dic. 1957, 26-31.
Rasgos caracterizadores de los motivos centrales de *Des*: el amor, la maternidad y la enseñanza. Acerca del estilo de *Tr*: "poemas hechos con las frágiles palabras cotidianas de las madres y las maestras". Del americanismo de *T*, que "saca de la esencia telúrica los móviles para su verbo poético". Destaca el valor moral y la originalidad de su prosa. NV *El Dictamen*.
- 972 ----. "Obra de GM", *Conferencia*, I, 3, ago.-sep. 1946, 28-49.
Presentación de su obra. En apartados breves discute 1) la temática: amor, maternidad, enseñanza, muerte, lo religioso, naturaleza, lo americano. 2) Refiere a lo elegíaco y lo lírico en su poesía. 3) Caracteriza su prosa. 4) Discute sus ideas pedagógicas y su pseudónimo. 5) Considera su adscripción al posmodernismo. Siguen 3 recados: "Manuel Magallanes Moure, chileno", "Escudo ecuatoriano" y "Recado sobre Isabel Roa".
- 973 **PIONTEK, HEINZ**. "GM", *Welt und Wort*, XIV, 1959, 104-105.
Subraya la excelencia de la trad. al alemán de una selección de poemas. Datos biográficos, temática de su poesía, características de estilo.
- 974 **PITOLLET, CAMILLE**. "GM: las mejores poesías líricas de los mejores poetas", *La Renaissance d'Occident*, 9, 1924, 604-606.
Rasgos generales de su poesía
- 975 **PORTILLA DE GALINDO, ANTONIA**. "Juicio sobre GM", *Ateneo*, 48, 1961, 14-18. NV.
- 976 **POSNER, GERALDINE**. "Mistral, Neruda, Huidobro. Three Figures in Chilean Literature", en *Chilean Cultural Panorama* (Washington D.C.: Embassy of Chile, 1977), 13-30.
Sobre G, pp. 16-21. Datos biográficos gales. Características y temática de su poesía.
- 977 **PRAT I BARI, FRANCESCA**. "Avant-propos", GM, *Recados et autres poèmes* (Paris: Editions Magraner, 1948), vi-viii.
Presentación de su obra al público francés. Características renovadoras de su poesía, rasgos de estilo.
- 978 **PRÉNDEZ SALDÍAS, CARLOS**. "Poetas chilenos en *Atenea*", *Atenea*, X, 100, ago. 1933, 295-305.
Sobre G, pp. 295-296. Rasgos gales. de su creación. Su prosa "es con frecuencia demasiado erudita, difícil, perezosa. No agrega valor a los blasones del poeta".
- 979 **PROFE**. "La divina G", *Las Últimas Noticias* (supl.), dic. 9, 1975, 4-5.
Premios, pseudónimo, rasgos gales. de *Des* y *R*.
- 980 **QUEZADA, JAIME**. "El revelador mundo poético de GM", *La Nación*, ene. 11, 1987, 26-28; como "Prólogo a *Desolación*. GM. de desolación en desolación", en Luis Alberto Ganderats (ed.) *Antología Mayor. GM poesía* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. I, 1-5 frag.
Ajustada visión de conjunto de su obra poética. Aspectos temáticos y estilísticos de *Des* y *Tr*. Importancia de *Tr* en el contexto de su creación poética: "revela la esencialidad primera, original de la obra posterior". *T*, libro fundamental, contiene "la raíz de lo indoamericano" y "maravilla de gozo por su lengua cotidiana". *L*: "es un libro símbolo y signifiante en la poesía mistraliana, con todo lo terrestre y lo religioso que tiene". Gestación de *PCh*, que "vino escribiéndose toda la vida de ella" y testimonia su "verdadera y siempre permanente relación con lo criollo y lo autóctono".

- 981 ----. "Vigencia de GM", *En Domingo*, ene. 29, 1988, 7.
Error de imprenta, el año es 1989. "Una poesía-lenguaje, que tiene la tradición y la parquedad de una naturaleza latinoamericana".
- 982 ----. "El legado de GM", *Ercilla*, mar. 29, 1989, 32-35.
Destaca aspectos centrales de su biografía y trabajo literario, a partir de frags. de textos de o sobre G publicados en *Ercilla*. Acerca de su indigenismo y de su último viaje a Chile (1954).
- 983 ----. "GM a través de su obra", en GM, *Poesía y prosa* (Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1993), ix-li.
Importante consideración de conjunto de su obra. Trabaja cada libro en particular, refiriendo, especialmente, a sus temas y rasgos de estilo. Persigue principalmente las expresiones de su americanismo y las características de su lenguaje poético: "la bendita lengua de la Mistral es su pecho y su respiro". Comenta las coincidencias y divergencias entre los poemarios. Su prosa demuestra que GM no es "sólo autora de una obra poética fundamental y trascendente en la literatura chilena e hispanoamericana del siglo veinte, sino que a la par tb. una mujer-ciudadana en su tiempo y en su porvenir". Analiza las preocupaciones centrales de esta parte de su obra: "el problema agrario, el asunto indígena, la cuestión social". Comenta tb. su particular feminismo que "será, a su vez, pacifismo y devota solidaridad americana".
- 984 QUIJADA, MARIO. "GM. Literatura sublime y dolorosa", *La PrensaC*, oct. 5, 1988, 5; oct. 12, 1988, 4; oct. 19, 1988, 5.
Las primeras dos entregas contienen datos biográficos conocidos. La tercera, refiere principalmente al estilo de su prosa: "es una continuación de su lirismo. GM hace gala allí de un estilo sencillamente perfecto".
- 985 RAFIDE, MATÍAS. "GM", en su *Literatura chilena (apuntes elementales)* (Santiago: Imprenta Cultura, s/f), 48-49.
Datos biográficos gales. Características de su obra.
- 986 RAIMONDI, PIERO. "GM", en GM, *Opere* (Milano: Club degli Editori, 1968). NV.
- 987 RAMÍREZ RAUSSEO, J.A. "GM", *El UniversalM* (supl.), may. 14, 1957. NV.
- 988 RANDULFE DE CONSTENLA, TERESA. "GM, poeta sensitiva", *La República*, may. 4, 1985, 11. NV.
- 989 R.B.M. "GM", *Revista Nacional*, 2, feb. 1938, 327-328.
"Halló un acento lírico tan personal y tan poderoso que determinó el nacimiento de una nueva poética".
- 990 R.C. "Campanario literario: la actualidad: GM", *La Semana Internacional*, may. 14, 1938, 8.
Características principales de su poesía y prosa.
- 991 REYES, ALFONSO. "Himno a G", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, 1957, 19; como "Sobre GM", *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 53-54; *Orfeo*, 23-27, 1967, 190-191. frag.
Rasgos generales de su estilo; materialidad de su poesía.
- 992 RIBERA CHEVREMONT, EVARISTO. "Poetisas hispanoamericanas: GM", *Puerto Rico Ilustrado*, jul. 25, 1931, 17-18. NV.

- 993 **RINCÓN, CÉSAR DAVID.** "GM, mística del futuro", *Ciencia y Cultura*, II, 7, 1957, 135-148.
"G es una poeta existencial", cuya poesía "no es más que profundo sentimiento humano expresado con una natural sinceridad". *Des* es la plasmación del "problema espiritual de nuestro tiempo". Resalta el arcaísmo de su lenguaje que le concede fuerza mística a su poesía.
- 994 **R.L.P.** "Nacida del pueblo, canta para su pueblo", *La Ilustración*, I, 31, may. 11, 1924, 7.
"Santa humildad trasciende de sus versos que imprecán a las gentes porque ni el amor ni el odio les arrancan gritos". Sobre su triunfo en el extranjero.
- 995 **ROBERTSON DE OTAYZA, EVA MARÍA.** "Ha pasado un año de la muerte de GM", *Nústa*, I, 7, 1958, 17 y 20.
General sobre su vida y su obra.
- 996 **ROBLES ÁLVAREZ, LAUTARO.** "La maestra rural", *El Diario Austral*, jul. 14, 1987, 4; *La Estrella de Arica*, jul. 20, 1987, 3.
Características generales de su obra; relación con Darío, Nervo y Storni. Sobre sus padres y su carrera pedagógica y diplomática.
- 997 **ROCO DEL CAMPO, A.** "GM se traslada a Santiago", *Zig-Zag*, XVII, 847, may. 14, 1921, s/p.
"Los versos de GM son retorcidamente dolorosos".
- 998 **RODRÍGUEZ, CHIQUINHA.** "GM", *Vanguardia*, dic. 7, 1937. NV
Pinilla escribe: "Favorables impresiones de la periodista hacia GM". Ver ref. 3887.
- 999 **RODRÍGUEZ ITAIZ, JOSÉ.** "GM", *Saeta*, IV, 46-47, 1942, 24. NV.
- 1000 **ROJAS, MANUEL.** "GM", en su *Esencias del país chileno* (México: Universidad Autónoma de México, 1963), 117-120. NV.
- 1001 **ROJAS A. ELIZABETH.** "GM", *El Universitario*, jun. 1983. NV.
- 1002 **ROMERO, ELVIO.** "Sobre GM", *Alcor*, II, 107, 1957, 13. NV.
- 1003 **ROSENBAUM, SIDONIA CARMEN.** "GM", en su *Modern Women Poets of Spanish America* (New York: Hispanic Institute, 1945), 171-203.
Eds. de su poesía. Juegos Florales. Brevemente sobre las diferencias centrales entre su poesía y la de D. Agustini y J. de Ibarbourou. Discute el estilo y la plasmación de los siguientes temas en *Des*: el amor, la maternidad, la muerte, la naturaleza. Coincidencias y diferencias con *T*, de "calidad más hermética y volátil".
- 1004 **ROSSEL, MILTON.** "Tránsito de GM", *Atenea*, XXIX, 322, abr. 1952, 30-43.
Lecturas formativas. Características gales. de *Des* y *Tr*. Sobre la recepción del primer poemario.
- 1005 **RYN, ZDZISLAW JAN.** "GM. Un símbolo de la espiritualidad chilena", *El MercurioS*, may. 2, 1993, E22.
"Se puede decir que su obra es un manual artístico psicológico del hombre sensible, que ama y que sufre". Comenta tb. la trad. de sus poemas al polaco.
- 1006 **S.** "Homenaje a GM", *El Sur*, abr. 6, 1979, 3.

Su poesía "es la revelación de un temperamento originalísimo que busca la verdad analizando su drama íntimo".

- 1007 ----. "La otra GM", *El Sur*, dic. 14, 1985, 3.
Rasgos estilísticos, significación de T, feminismo de su poesía.
- 1008 ----. "G", *El Sur*, abr. 12, 1985, 3.
Brevemente sobre su estilo y americanismo.
- 1009 ----. "GM", *El Sur*, ene. 12, 1988, 3.
Significación de su poesía y prosa.
- 1010 **SABAT ERCASTY, CARLOS.** "Homenaje de la Universidad de Montevideo a GM", *Repertorio Americano*, XXXVI, 1177, abr.-may. 1957, 209-213; sin título, en *Varios, Homenaje a GM* (Montevideo: Universidad de la República, 1958), 13-28; como "La G que yo vi", *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 80-87; *Orfeo*, 24-27, 1967, 191-192, frag; "Prólogo" a L.Santelices, *Mi encuentro con GM* (Santiago: Editorial del Pacífico, 1972), 11-22.
Destaca la pasión que permea su poesía y su asunción de lo esencial natural. Particularidades de su estilo y significación de su quehacer poético: "su drama, arrancado de la pasión del dolor y la muerte...fue un drama moral que se proyectó en un desenvolvimiento estético".
- 1011 **SALINAS, PEDRO.** "Vindicación de la distraída. (GM)", *Revista de América*, VII, 19, jul. 1946, 65-70.
"Su distracción del tiempo mecanizado es atención al tiempo cósmico, tiempo humano, el de las rocas, de las mareas".
- 1012 **SALVADOR, HUMBERTO.** "Síntesis de GM", *Letras del Ecuador*, I, 8, nov. 1945, 20; *El Heraldico*, abr. 4, 1946, 9.
Datos biográficos gales. Sobre la recepción crítica de *Des. Funciones consulares*. NV 2ª ref.
- 1013 **SAMATÁN, MARTA ELENA.** "GM, campesina del Valle de Elqui", *Universidad*, 65, jul.-sep. 1965, 177-193.
Sobre su padre y su madre. Imágenes del Valle y de lo campesino en su poesía. Ver ref. 104.
- 1014 **SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO.** *Historia de la literatura americana* (Santiago: Ediciones Ercilla, 1937), *passim*; como *Nueva historia de la literatura americana* (Lima: Inpropesa, 1987), *passim*.
Muy preliminar; la 2ª ref. no añade nada sustancial.
- 1015 ----. "GM", *Zig-Zag*, feb. 10, 1951, 10, 12 y 49.
Anécdotas y en gral. sobre su obra: "disiento de casi todos cuando estiman [su] verso más que [su] prosa."
- 1016 **SANTANA, FRANCISCO.** "GM 1889-1957", en su *Evolución de la poesía chilena* (Santiago: Editorial Nascimento, 1976), 164-169.
Datos biográficos, desarrollo literario, cronología de su obra; crítica temprana, poesía infantil.
- 1017 **SANTIVÁN, FERNANDO.** "GM", *El Diario Ilustrado*, ene. 20, 1957, 2; *La Patria*, ene. 14, 1957, 3.

"Sus rondas y canciones de cuna me parecieron retóricas y cerebrales". Refiere desacuerdo con G sobre un fallo de concurso en que ella obtuviera el tercer lugar. Brevemente sobre "SM", su "base gloriosa".

- 1018 **SARABIA, NYDIA.** "GM: la chilena universal", *Bohemia*, LXIV, 10, mar. 10, 1972, 101-103.
En general sobre su vida. Más específicamente sobre su trabajo pedagógico y literario.
- 1019 **SAVICH, OVADII.** *Lirika Gabriely Mistral* (Moscú: Goskitzidat, 1963). NV.
- 1020 **SCARPA, ROQUE ESTEBAN.** "GM", en su *Lecturas chilenas* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1944), 354-364.
Presentación personal y gral. de su obra. Siguen poemas y el *Decálogo del artista*.
- 1021 ----, "35 años después, G", *La Tercera*, dic. 7, 1980, 38.
Comenta su desarrollo intelectual y poético.
- 1022 ----, "Ceremonia de inauguración del congreso GM. La Serena", en E.Zelaya Caballero (ed.) *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 215-222.
La ceremonia del Nobel según Mujica Láñez. Importancia de la biblioteca de Bernardo Ossandón para su formación de poeta. Sobre su pobre autoimagen. Importancia de su estada en Magallanes para su desarrollo poético y personal: "contribuyó a su primera adecuación a lo europeo".
- 1023 ----, y HUGO MONTES. "GM", en su *Antología de la poesía chilena contemporánea* (Madrid: Editorial Gredos, 1968), 19-63.
Breve introducción biográfica y temática. Selección de poemas.
- 1024 **SCHLAU, STACEY.** "GM 1945", en Rado Pribic (ed.), *Nobel Laureates in Literature. A Biographical Dictionary* (New York & London: Garland Publishing Inc., 1990), 293-298.
Hitos de su vida personal y profesional. Caracterización gral. de su poesía: temática, estilo, importancia.
- 1025 **SEFCHOVICH, SARA.** "GM: una mujer a la intemperie", en GM, *Lecturas para mujeres* (México: Secretaría de Educación Pública, 1987), 25-32.
Hitos de su bio. Sostiene que su obra se halla marginada de las corrientes literarias del momento: G "no fue completamente de este siglo, su pasión, su retórica, su afán estético y su idioma más parecen de atrás, del romanticismo". Temas recurrentes; sobre su religiosidad.
- 1026 **SEGURA CASTRO, O.** Ver ref. 925.
- 1027 **SEPÚLVEDA, RENÉ.** "Vigencia de GM". *El Sur*, ene. 15, 1977, 7.
Sostiene que *T* es su libro más significativo. Relación entre biografía y obra. "Leerla es --aún hoy-- asistir a una misa extraña y poderosa".
- 1028 **SHARPE, RAÚL.** "La respuesta de GM", *El Mercurio*, ene. 19, 1958, 3.
Explora, sin detallar, su producción poética a partir de la doctrina de Toynbee sobre el desafío y la respuesta.
- 1029 **SOLAR CORREA, EDUARDO.** "GM. 1889", en su *Poetas de Hispano-América (1810-1926)* (Santiago: Imprenta Cervantes, 1926), 229-237; tb. en M.Petit, *Biografía de GM* (Santiago: Editorial La Salle, 1946), 22, frag.
Párrafo introductorio sobre su vida y obra, seguido de 5 poemas.

- 1030** **SORIA, BERNARDO.** "Sobre una mujer nada de tonta y desconocida", *El MercurioV*, abr. 9, 1989, 22 y 24.
Recoge comentarios de R.F. Scarpa sobre la calidad de su prosa, el desconocimiento de su obra: *T, L, y PCh*. "Des es un libro fallido". Sobre el tema del dolor.
- 1031** **SOTELA, AMALIA DE.** "GM", *Acentos Literarios Americanos/American Literary Accents*, II, 12, nov.-dic. 1965, 43-47.
Datos biográficos. Recuerda encuentros con G y refiere a su amistad con Teresa de la Parra. El artículo está en castellano e inglés.
- 1032** **SOTOMAYOR, ATILANO.** "La vida que pasa", *Sucesos*, XXIII, 1179, abr. 30, 1925, s/p.
Gral. vida y obra. "En la soledad del poblacho su espíritu adquirió aquel jugo apostólico, que es hoy su característica, y aquella elevación dolorosa que rezuman sus poesías".
- 1033** **SOTOMAYOR DE CONCHA, GRACIELA.** "La labor literaria de las mujeres chilenas: la poesía", en Varios, *Actividades femeninas en Chile* (Santiago: Imprenta la Ilustración, 1928), 709-724.
Sobre G, pp. 718-721. En general sobre su estilo y formación. Transcribe "El ruego" y el primer "SM".
- 1034** **SPERSKI, GUENADI.** "G. Centenario de GM", *América Latina*, 10, oct. 1989, 94-96.
Datos biográficos. Relación con Neruda; de su compromiso con la paz, la libertad y la justicia social.
- 1035** **SYMOUR-SMITH, MARTIN.** "GM", *The New Guide to Modern World Literature*, (New York: Peter Bedrick Books, 1985), 882-883.
Muy general.
- 1036** **TAPIA, A. GUSTAVO.** "Los Nobel chilenos", *El MercurioA*, dic. 15, 1978, 2.
Breve y general.
- 1037** **TATTER, FEDERICO.** "Aproximación a GM", *El Diario Austral*, abr. 17, 1983, 2; *Veinticuatro horas*, abr. 25, 1983, 9; *La Mañana*, jun. 12, 1983, 3; *La PrensaC*, jun. 19, 1983, 3 y 7; *La Discusión*, jul. 13, 1983, 2; *La Ciudad*, nov. 29, 1983, 6; *El Día*, jul. 31, 1985, 3.
Caracterización general de su poesía. De escaso interés crítico.
- 1038** ----, "GM en su centenario", *El Diario Austral*, mar. 3, 1989, 2; *El Llanquihue*, mar. 6, 1989, 8; *El Diario de Aysén*, mar. 9, 1989, 9.
Significación y rasgos generales de su quehacer poético.
- 1039** **THEILE, ALBERT.** "Nachwort", en GM, *Gedichte* (Darmstadt: Hermann Luchterhand Verlag, 1958), 241-276; como "GM" en M. Arce y G. von dem Bussche, *Proyecto preservación y difusión del legado literario de GM* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1993), 338-356.
Hitos biográficos. Pseudónimo. Años de formación y primeras publicaciones: Magisterio, viajes. Trabajo consular. Temas de su poesía. Semejanzas y diferencias con la obra de otras poetisas: Sor Juana, Gómez de Avellaneda, Vaz Ferreira, Agustini. Bibl. primaria, trads. La 2ª ref. es trad. al castellano.
- 1040** **TIEMPO, CÉSAR.** "GM", en su *Protagonistas* (Buenos Aires: Editorial Guillermo Kraft, s/f), 259-266.

Retrato admirativo de sus características personales y trabajo literario. Cronología.

- 1041 **TILLIETTE, XAVIER.** "Deuil de GM", *Études*, 5, may. 1957, 242-253.
GM "delegada de la humanidad". Sobre su magisterio y labor diplomática. Temática, religiosidad y estilo de su obra.
- 1043 **TORRE, GUILLERMO DE.** "Evocación de GM", *El Nacional* (supl.), feb. 7, 1957, 4 y 6; incluido en "Aproximaciones de GM", en su *Tres conceptos de literatura hispanoamericana* (Buenos Aires: Editorial Losada, 1963), 82-95.
Su vocación poética, signada por el dolor, es de raigambre humana y afectiva. Transcribe frags. de cartas sobre los niños vascos y su compromiso no partidista con diversas causas. Destaca su generosidad, que obró en desmedro de la recopilación cabal de su obra, especialmente de la prosa, en la que "acierta...a expresarse en un habla acorde con el ambiente geográfico espiritual". De su "americanismo cabal". Ver ref. 1044.
- 1044 ----, "Aproximaciones de GM", en su *Tres conceptos de la literatura hispanoamericana* (Buenos Aires: Editorial Losada, 1963), 82-95.
Contiene "Evocación de GM", y "Aproximaciones de Tala", ver refs. 1043 y 431.
- 1045 **TORRES RIOSECO, ARTURO.** "GM", *Etcétera*, VI, 27-28, 1960, 228-244; tb. en *Anales de la Universidad de Chile*, CXX, 125, 1962, 65-73.
Sostiene que su autodidactismo y origen aldeano le restaron "horizonte a su gran vuelo". *Des*, *T* y *L* son "torres humanamente barrocas y simbólicamente místicas, con básicos errores de estructura, pero construidas en pedernal y diamante". Refiere a los rasgos distintivos de cada libro y a sus disyunciones y conjunciones.
- 1046 **TORRIENTE, LOLÓ DE LA.** "La recia presencia de GM", *Bohemia*, LXXII, 10, mar. 7, 1980, 10-13.
Evalúa su poesía en el marco de la lírica latinoamericana: "G aligeró la poesía al mismo tiempo que llenó sus vacíos". Comenta su estada en Cuba. Aspectos salientes de *Tr* y *T*.
- 1047 **TOVARY R., ENRIQUE.** "Recado acerca de GM", *La Revista Belga*, feb. 1946, 56. NV.
- 1048 **TOYOOKA, SADAŌ.** "GM: sono hito to sakuhin", *Ajia Daigaku Kyōyōbu Kiyō*, 5, 1970, 62-76. NV.
- 1049 **URIBE ECHEVARRÍA, JUAN.** "GM. Aspectos de su vida y de su obra", en J. Marín et al., *GM (1889-1957)* (Washington D.C.: Pan American Union, 1958), 15-30.
Considera su producción en el contexto de los poetas de su generación. Imbrica bio. y producción poética. *Des*, "es el libro del dolor, de la imprecación y el renunciamento". *T*, es "la fiesta de los ojos...canta a su América y a su patria". *L*, "congoja, congoja pura sin remedio ni descanso".
- 1050 **URIBE MUÑOZ, BERNARDO.** "Lucila de María Godoy Alcayaga (GM)", en su *Mujeres de América* (Medellín: Imprenta Oficial, 1934), 158-164.
En tono grandilocuente pondera el valor de su poesía. Siguen "La oración de la maestra" y una "Autobiografía".
- 1051 **URZÚA, MARÍA y XIMENA ADRIAZOLA.** "GM", en su *La mujer en la poesía chilena* (Santiago: Editorial Nascimento, 1963), 39-58.
Cronología. Detalles de sus exequias. Temas de su obra. Siguen 10 poemas.

- 1052 **VALDÉS URRUTIA, CECILIA.** "G, una chilena universal", *El Mercurio*S, abr. 2, 1989, E-3.
Diez autores --Paz, Arciniegas, Céla, Parra, Uslar Pietri, C.G.Belli, R.Zurita, A.Calderón, J.Quezada, entre otros-- y la escritora B.García-Valdecasas, se refieren a la importancia y significación de su obra.
- 1053 **VALENZUELA, VÍCTOR M.** "GM", *La Voz de Puerto Rico en Nueva York*, I, 11, feb. 1957; tb. en su *Hombres y temas de Iberoamérica* (Nueva York: Las Americas Publishing Co., 1959), 54-57.
Subraya la sencillez y sinceridad de su poesía. NV 1ª ref.
- 1054 ----, "GM: Premio Nobel", en su *Grandes escritoras hispanoamericanas. Poetisas y novelistas* (Bethlehem: Lehigh University, 1974), 53-69.
Datos biográficos. En gral. sobre la temática de *Des* (dolor por la frustración amorosa), *Tr* (maternidad), *T* (naturaleza) y *L*, libro en el que domina el tono místico. En su poesía sobresalen la sencillez y la sinceridad. Incluye una bibl. selecta de 20 refs.
- 1055 **VALÉRY, PAUL.** "Préface", GM, *Poèmes choisis* (Paris: Editions Stock, 1946), 9-16; *Revue de Paris*, feb. 1946; como "GM", *Atenea*, XXIV, 269-270, nov.-dic. 1947, 313-322; tb. en *Efímeros*, III, 7, dic. 1978, 21-24; *Orfeo*, 23-27, 1967, 217, frag; E.Szmulewicz, *GM. Biografía emotiva* (Santiago: Ediciones Rumbos, 1988), 129, frag.
Texto del controvertido pról. Los poemas de G son "un ser perfectamente extraño, pero esencialmente verdadero, que sorprende de la misma manera que la naturaleza, cuando nos muestra que sabe crear muchos más tipos y valores de existencia de lo que podíamos imaginar". Brevemente sobre la temática de su poesía. NV 2ª ref.
- 1056 **VALLE, JUVENCIO.** "Dos momentos en su poesía", *Pro-Arte*, IV, 142, ago. 31, 1951, 2.
"De una poesía dolorosamente ensimismada, G ha derivado hacia otra de horizontes más amplios". En *T*, "su canto se vuelve geográfico y universal".
- 1057 **VALLE, RAFAEL HELIODORO.** "Alabanza de GM", en J.Marín *et al.*, *GM (1889-1957)* (Washington D.C.: Panamerican Union, 1958), 31-42; tb. en *GM, Páginas en prosa* (Buenos Aires: Kapelusz Editores, 1962), 83, frag.
Texto de su conferencia ante el Ateneo Americano de Washington. Recuerda encuentros con G, transcribe las correcciones que ésta le hiciera a su entrevista de 1924 y alude al cariño de G por México. Aspectos grales. de su poesía y prosa. Ver ref. 2097.
- 1058 **VANDERCAMMEN, EDMOND.** "Passion et spiritualité de GM", *Bulletin de l'Academie de Langue et de Littérature Française*, 2, 1958, 55-66; "Pasión y espiritualidad de GM", *Les Langues Néo-Latines*, LIII, 150, jun. 1959, 1-8.
Materialidad y espiritualidad de su visión de América. *Des*, poesía del dolor y la muerte. En *T*, la inquietud da paso a la serenidad mística. *L* "es brebaje concentrado de una esencia superior de celestes reflejos". NV 2ª ref.
- 1059 **VARGAS, F.** "Los poetas chilenos contemporáneos: GM", *España y América*, LXXX, 1923, 120-123, NV.
- 1060 **VARGAS SAAVEDRA, LUIS.** "Presencia de GM", *Academia*, 16-17, 1988, 315-319.
Discurso. "De este ímpetu central que le imprime la belleza gracias a su sensibilidad, surgen...sus misiones": la pedagogía, la crítica, la diplomacia, el editorialismo.
- 1061 **VELA, ARQUELES.** "GM y la lírica neutra", en su *El modernismo. Su filosofía, su estética, su técnica* (México: Editorial Porrúa, 1972), 140-143.

Su poesía "es la contraposición de la lírica femenina hispanoamericana. Lamento de un temporal de sequías que no alcanzan su plenitud árida".

- 1062** **VENEGAS, GABRIEL.** "El dolor divinizado de G", *El Llanquihue*, ene. 9, 1977, 2.
Su poesía permanece por su "humanismo excepcional".
- 1063** **VENEGAS FILARDO, PASCUAL.** "GM", *El Universal* (supl.), ene. 15, 1957, NV.
- 1064** **VERGARA T., IGNACIO.** "El Premio Nobel de la literatura 1945", *Criterio*, jul. 11, 1946, 31-34.
Resención de su carrera literaria. Temas de su obra: el dolor en *Des*, los niños en *Tr* y la naturaleza en *T*. Sobre la crítica negativa recibida en Chile.
- 1065** **VIDAL, VIRGINIA.** "G, madre nuestra", *Araucaria de Chile*, 45, 1989, 85-91; como "GM, maestra de pueblos", *Análisis*, XII, 274, abr. 10-16, 1989, 38-42.
Recepción de su obra en Chile: fue "víctima de prejuicios y de injurias". Acerca de su compromiso con los niños y su acendrado sentido de maternidad. Sobre su americanismo. Hay variaciones entre las dos refs.
- 1066** **VIAN, CESCO.** "La poesía di GM", *Le Lingue Estere*, 3, 1946, NV.
- 1067** **VIDAURRETA CASANOVA, ANTONIO.** "GM maestra y poetisa", en su *Cinco poetas de Indo-América* (Santa Clara: Ediciones Culturales Publicidad, 1952), 49-72.
Domina el tono altisonante. Formación, magisterio, Juegos Florales y el Nobel. Temática de su poesía, especialmente sobre su cristianismo. Reconocimiento en México, Colombia y Cuba. Recepción de sus ideas sobre Martí en España. Transcribe "Mensaje a México", de Pedro Prado.
- 1068** **VIENTÓS GASTÓN, NILITA.** "Índice cultural", *El Mundo*, ene. 19, 1957, 11.
Destaca los rasgos más valiosos y originales de su poesía desde el punto de vista estilístico, temático y semántico. Brevemente, relaciona su quehacer literario con su persona.
- 1069** **VILLAESPESA, F.** "GM", *Atlántida*, V, 234, 1922, 13, NV.
- 1070** **VIRGILLO, CARMELO.** "GM (1889-1957)", en Diane Marting (ed.), *Spanish American Women Writers. A Bio-Bibliographical Source Book* (Westport: Greenwood Press, 1990), 330-340; trad. española en Diane Marting y Montserrat Ordóñez (eds.) *Escritoras de Hispanoamérica. Una guía bio-bibliográfica* (Bogotá: Siglo Veintiuno Editores, s/f), 338-351.
Datos biográficos grales. Magisterio y labor cultural en el extranjero. Premios y primeros escritos. Resalta su compromiso con los débiles y oprimidos. Temas y modalidades expresivas de su poesía: identifica el amor "en todas sus dimensiones" como su preocupación central. En su desarrollo utiliza la modalidad autobiográfica, la forma del nocturno, del cuento, del recado, de la canción de cuna y de la ronda. Refiere específicamente a "Madre mía", nocturno que mitifica a la madre; a "SM", en los que la "persona poética funciona como amante, madre y redentora"; a "Meciendo", donde se "compara el acto maternal de mecer al hijo con el impulso fuerte, vital y divino que mueve al mundo". Su defensa de la madre y la maestra está presente en "La madre granada"; en "La cuenta mundo" se explicita su función de maestra y guía en el mundo, en tanto que "Fruta" muestra la existencia de "un fuerte impulso femenino en toda faceta de la creación". Otros temas recurrentes son los niños, la judía errante ("La emigrada ju-día"), la solidaridad humana y la fe cristiana.

El comentario sobre la crítica es general e incompleto. Se centra en la crítica temprana e ignora algunos de los trabajos más importantes de los 70 y los 80. Siguen bibl. primaria y una corta bibl. secundaria.

- 1071 **VIVAS BRICEÑO, CLARA.** "GM, mujer de América, ciudadana del mundo", *El Universal*, may. 6, 1946, 10-13. NV.
- 1072 **WARD, PHILIP.** "Godoy Alcayaga, Lucila", *The Oxford Companion to Spanish Literature* (Oxford: Clarendon Press, 1978), 245-246.
Vocación pedagógica y rasgos centrales de *Des*, *Tr*, *T*, y *L*.
- 1073 **WEISINGER, NINA L.** "GM", en su *Readings from Spanish American Authors* (Boston: D.C. Heath and Co., 1929), 230-241.
Un párrafo sobre, y 7 textos de G.
- 1074 **WHEELOCK, RUTH.** "GM, Voice of the Americas", *The Catholic World*, 186, ene. 1958, 252-258.
Datos biográficos. Temas centrales de sus libros. De su pacifismo y cristianismo.
- 1075 **WIJDEVELD, GERARD.** "GM" en *Gedichten Proza* (Hasselt: Uitgenery Heiland, 1962), 351-364. NV.
- 1076 **WISHMEYER, WILLIAM H.** "GM: An Appreciation", *The Hopkins Review*, II, 2, primavera 1949, 3-6.
Momentos centrales de su vida. Sostiene que la maternidad es el tema principal de su poesía: sobre su religiosidad. Siguen 9 poemas traducidos por E.L. Turnbull.
- 1077 **XAMMAR, LUIS FABIO.** "La noble figura lírica de GM", *Letras*, 32, 3er cuatrim. 1945, 326-339.
Postula la necesidad de conocer su vida para entender su poesía. El suicidio de R.Ureta traza "la dirección definitiva en su inspiración". Los ejes de su poesía son los temas del dolor (*Des*), la maternidad frustrada (*Tr*) y la figura de la madre (*T*).
- 1078 **XIMÉNEZ DE SANDOVAL, FELIPE.** "Tres poetisas americanas", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 42, 1966, 305-385.
Sobre G, pp. 362-385. Establece una conexión directa entre su bio, especialmente su relación con R.Ureta, y su poesía. Sobre su carrera consular y su supuesta "avidez insaciable [de honores], sin importarle el camino a seguir para alcanzarlos". Lamenta la pérdida de gracia poética y fresca sencillez en su poesía posterior a *Des*.
- 1079 **YANKAS, LAUTARO.** "Trayecto de GM, *Zig-Zag*, nov. 22, 1945, 23-35; como "Vida, pasión y gloria de GM", *Atenea*, 246, dic. 1945, 218-227; *Boletín de la Biblioteca Nacional*, 64-69, jul.-dic. 1946, 62-66; como "Responso a GM", *Atenea*, 374, ene.-mar. 1957, 51-59.
La 1ª ref. es la 2ª parte de "Vida, pasión y gloria de GM", excepto el último párrafo; "Responso a GM" es idéntico a "Vida, pasión y gloria de GM". Cronología entre 1889 y 1934. Sobre el tema del dolor, que en su poesía "va más allá de la simple queja humana". Comenta brevemente aspectos lingüísticos de su "voz [que] es la lengua criolla de esta América morena".
- 1080 **YÉPEZ, LUIS.** "GM", *El Universal* (supl.), ene. 22, 1957. NV.
- 1081 **ZANELLI LÓPEZ, LUISA.** "Juegos Florales", en su *Mujeres chilenas de letras* (Santiago: Imprenta Universitaria, 1917), 149-154.
Comentario elogioso. Transcribe "SM".

- 1082** **ZAÑARTU, SADY.** "Vida y obra de GM", *Boletín del Instituto Chileno-Chino de Cultura*, 1, abr. 1989, 5-8; como pról. a Lautaro Silva, *Vida y obra de GM* (Buenos Aires: Editorial Andina, 1967), 7-11.
 Caracterización gral. de su poesía: "es más poesía que fortaleza de tema. Sabe unificar lo imposible de su yo hacia lo que de ella viene ungido por el rezo universal". Origen del pseudónimo.
- 1083** **ZAUROFF, VERA.** "GM", *Revista Pan-Americana*, V, 69, feb. 1950, 9-10. NV.
- 1084** **ZEGERS, ISABEL y VALERIA MAINO.** "GM (1889-1957)", en Lucía Santa Cruz et al., *Tres ensayos sobre la mujer chilena* (Santiago: Editorial Universitaria, 1978), 104-108.
 Hitos biográficos y profesionales. Destacan la originalidad de su producción literaria.
- 1085** **ZEGRI, ARMANDO.** "GM", *La PrensaCR*, oct. 30, 1922. NV.
- 1086** **ZEREGA FOMBONA, A.** "Discurso", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 302-303.
 Relación con Francia; datos biográficos y significación de su obra.

ESTILO

- 1087** ADAMS, MILDRED. "Speaking of Books", *New York Times*, ene. 27, 1957, sec. 7, 2.
De cara al público estadounidense. Significación de su poesía; destaca rasgos estilísticos: "the words [are] so truly chosen that at times they seem nicked out of her flesh".
- 1088** AGUAYO Q., RAFAEL. "GM y un recurso estilístico", *El Diario Austral* (supl.), nov. 7, 1978, 11.
Para los estudiantes de enseñanza media. Trabaja el paralelismo en "Miedo".
- 1089** ALBAREDA, GINÉS. Ver ref. 1147.
- 1090** ANÓNIMO. "GM", *La Nación*, ene. 10, 1958, 4.
La aspereza de estilo, el ansia metafórica y la ternura, son rasgos distintivos de su poesía.
- 1091** ----. "GM tuvo vocación de dolor", *La Palabra Israelita* (supl.), sep. 4, 1981, 1.
Aspectos mestizos de su estilo: "logra una melodía diferente...con reminiscencia de música india". Presencia del sufrimiento del pueblo judío en su poesía.
- 1092** ARANEDA BRAVO, FIDEL. "GM, poeta clásica de la lengua española", *Atenea*, 429-430, 1974, 288-307.
Defiende las irregularidades de su estilo, que califica de clásico, porque "aporta algo nuevo para enriquecer el idioma". Al igual que F.Alegría, A.Iglesias y V.Mengod, niega su misticismo. Su poesía es religiosa, aunque no católica; revela influencia de la teosofía y el panteísmo. Brevemente sobre "SM", donde no hay desesperación ni desconsuelo, sino una gran experiencia de Dios. Transcribe los versos citados en el *Diccionario histórico de la lengua española*.
- 1093** ARAYA, JUAN GABRIEL. "En el Valle de Elquí", *La Discusión*, mar. 13, 1988, 10.
Resalta su capacidad para expresar lo inefable; destaca su trabajo sobre Martí y De Hostos.
- 1094** BACHILLER. "En torno a GM", *El Mercurio*, ene. 24, 1987, 11.
Privilegia su poesía de fácil acceso estilístico y la relación entre la muerte de sus seres queridos con *Des, T y L*.
- 1095** BAQUERO, GASTÓN. "GM. Chilena (1889-1957)", en su *Escritores hispanoamericanos de hoy* (Madrid: Instituto de Cultura Hispánica, 1961), 27-31.

"Lo fundamental en ella es...la prodigiosa posesión del lenguaje. Su verso, como su prosa, es una constante lección de sintaxis", de economía de palabras y desnudez estilística.

- 1096 **BLANCO, MARTA.** "Cuatro mujeres", *Las Últimas Noticias*, jun. 27, 1973, 5. Acerca del trabajo y la personalidad de V.Woolf, K.Mansfield, E.Dickinson y GM. Sobre G expresa: "Trastrocó mundos y habló la lengua castellana con holgura extrema, lo que dio pábulo a la idea de que lo hablaba árido y hermético".
- 1097 **BLASCO, RICARDO.** "GM", *Repertorio Americano*, XXXV, 1180, nov.-dic. 1957, 269-270; *Correo Literario*, IV, 67, 1953. Sobre su estilo y selección de vocabulario: "su expresión adusta, violenta, brusca, obedece a que ella, consciente del significado de su canto, se somete voluntariamente...a la emisión simple, sencilla y pura de voz".
- 1098 **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM.** "Poesía y lenguaje poético en GM", en M.Servodidío y M.Coddou (eds.), *GM* (Xalapa: Editorial Veracruzana, 1980), 36-49. "La densidad de su voz es la de la tierra sembrada, de la piedra secretamente humana, de los huesos sagrados, de las raíces". Rasgos de estilo: nominalismo, "poderoso sentido etimológico", recurso al habla coloquial. Su lenguaje poético la "lleva a la internación en la realidad nuestra".
- 1099 ----. "El resto silencioso", *La Época*, abr. 6, 1989, 26. Recoge declaraciones de G sobre su estilo.
- 1100 **CALDERÓN, ALFONSO.** "GM: lengua y estilo", *Signos*, XXII, 27, 1er y 2º sems., 1989, 7-15. Rastrea las influencias y fuentes de su lengua y estilo: la Biblia (Salmos y Evangelio), las lenguas autóctonas y el habla popular, el lenguaje de la naturaleza, las cosas y los oficios. Destaca la importancia del acto de nombrar, su sensibilidad fonética y cultivo de la sencillez lingüística.
- 1101 **CAMPOS HARRIET, FERNANDO.** "El esplendor del castellano en la Mistral y en Neruda", *Vigilia*, III, 17, ene. 1979, 50-59. Marginalmente sobre G.
- 1102 **CARRASCO M., IVÁN.** "Dos discursos complementarios: las dedicatorias y las notas", *Estudios Filológicos*, 14, 1979, 129-137. Ejemplifica sus postulados sobre dichos discursos complementarios con poemas de *Des y T.*
- 1103 ----. "Los títulos en el discurso poético", *Estudios Filológicos*, 19, 1984, 69-80. Sobre G, pp. 76-79. Los títulos de sus poemas guían la descodificación en una dirección específica, que "concuera con su propia experiencia del poema".
- 1104 ----. "GM y los poemas de la lectura", *Taller de Letras*, 17, 1989, 17-26. La intertextualidad de sus textos se expresa en 1) la "escritura crítica" de algunos poemas ("Mis libros", "In memoriam", "Elogio de la canción", "A Joselín Robles") que los hace ser "excelentes ejemplos de crítica literaria". 2) La "escritura conjuntiva", que "reconoce lo bello, lo bueno o lo valioso del otro y se identifica con él" por medio de la paráfrasis o la glosa: "Caperucita Roja", "Comentario a poemas de Rabindranath Tagore".
- 1105 **CASTRO FLORES, JUAN.** "El pensamiento idiomático de GM", E.Zelaya (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 53-59.

Su visión de la lengua coincide con la de Bello, en tanto que ambos enfatizan la búsqueda de una unidad idiomática tomando lo mejor de las tradiciones hispánica y americana. G acude con frecuencia al lenguaje popular y rechaza el purismo lingüístico, como lo demuestra la vasta gama de neologismos que crea su escritura.

- 1106** **CID, TEÓFILO.** "La gloriosa G", *La Nación*, sep. 5, 1954, 1.
Puntualiza aspectos de su estilo y religiosidad de su poesía.
- 1107** **CORVALÁN, OCTAVIO.** "Rasgos de estilo en GM", en su *El postmodernismo* (Nueva York: Las Americas Publishing Company, 1961), 33-37.
La sencillez de su expresión deviene hermetismo; neologismos, entonación popular, aspectos de la adjetivación, articulación de un deliberado "mal gusto".
- 1108** **CUNEO, ANA MARÍA.** "La oralidad como primer elemento de formación de la poética mistraliana", *Revista Chilena de Literatura*, 41, abr. 1993, 5-13.
Propone que en su poesía "es posible detectar una oralidad residual" que proviene de contextos biográficos: el habla del Valle, su temprana exposición al lenguaje bíblico, las narraciones folklóricas de su niñez. La lengua conversacional está más claramente presente en las rondas, los recados, las canciones y en *PCh*.
- 1109** **D'ARTEDO, IVÁN.** "GM y su alma desnuda", *Hoja Oficial del Lunes*, feb. 11, 1946, s/p.
De interés arqueológico: "Le sobra a la poesía de GM un poco de biberón".
- 1110** **DIEGO, GERARDO.** "Imperfección y albricia a GM", en Varios, *GM, Premio Nobel* (Madrid: Blass, 1946), 37-42; *El Diario Ilustrado*, ago. 17, 1947, 3; *La Prensa* NY, feb. 5, 6 y 7, 1947.
Inserta su lírica en la tradición poética femenina (Santa Teresa, Sor Juana, Tula Aveliane, Rosalía de Castro); defiende aspectos de su estilo y ritmo cuestionados por sectores de la crítica: "su ritmo es fisiológico, y, a través de su fisis, psicológico. Irreductible a la exactitud rígida del compás y el número". NV última ref.
- 1111** **DONOSO, ARMANDO.** "Dice Armando Donoso", *El Mercurio*, feb. 15, 1925, 7.
"No se contiene en los helados moldes, porque los deshace tumultuosamente, desbordándose áspera y bárbara".
- 1112** **FERNÁNDEZ ALMAGRO, M.** "La poesía de GM", *El Diario Ilustrado*, feb. 8, 1957, 3.
Discute brevemente algunos aspectos estilísticos: la conjunción entre la confidencialidad y la elocuencia, el dolor y la resolución, la aspereza y la ternura.
- 1113** **FIGUEIRA, GASTÓN.** "GM", *Revista Iberoamericana*, XVI, 32, ago. 1950-ene. 1951, 233-244; como "GM, fuerza y ternura de América", *Revista Nacional*, XLIX, 146, feb. 1951, 201-210; como "GM, su significación humana", *Espiral*, V, 40, may. 1952, 5-6, 18; tb. en su *De la vida y la obra de GM* (Montevideo: Talleres Gráficos, 1959), *passim*, frag.
Su obra es una "renovación frente al ajado modernismo". Rasgos estilísticos novedosos: vocabulario, ritmo, figuras retóricas. Su americanismo es esencial y su "sentido panhumanista es tenaz".
- 1114** ----, "Evocación de GM", *La Nueva Democracia*, XXXVII, 3, jul. 1957, 16-24; tb. en su *De la vida y la obra de GM* (Montevideo: Talleres Gráficos, 1959), *passim*, frag.
La primera parte es frag. de ref. 1113. En la segunda, transcribe porciones de "Silueta de la india mexicana".

- 1115 ----. "La depuración estilística en GM". *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 69-79; *Orfeo*, 24-27, 1967, 192-193, frag.
Interesante estudio de los tipos de correcciones en poemas de *Des* y *Tr*: eliminación de estrofas, refinamiento de la expresión, cambio de títulos, cambio de la ubicación del poema dentro del libro.
- 1116 **FLASCHE, HANS**. "Nuevos aspectos que ofrece el estudio lingüístico de las poesías de GM". *Romanistisches Jahrbuch*, 24, 1973, 359-380.
Identifica aspectos formales que contribuyen a la comprensión de la "gramática mistraliana". Menciona, entre otros, tipos de encabalgamiento, uso del artículo, pronombres posesivos, diminutivos; las conjunciones y las preposiciones "de" y "a". Trabaja los aspectos que determinan la adjetivación. Sostiene que el vocabulario revela "su relación estrecha con los elementos".
- 1117 **GALLARDO, ANDRÉS**. "Planificación lingüística y ejemplaridad literaria", *RLA. Revista de Lingüística y Teoría Aplicada*, 21, 1983, 107-115.
Examina el "conflicto entre lealtad étnica y lealtad lingüística" según se expresa en su obra. Concluye que "a pesar de su lealtad indoamericana y populista...GM defiende, por ejemplo, los usos lingüísticos cultos y suprarregionales por su vigencia y su validez funcional".
- 1118 **GOIC, CEDOMIL**. "'Cadenillas' en la poesía de GM", *Atenea*, CXXVII, 374, ene.-mar. 1957, 44-50; tb. en su *Los mitos degradados. Ensayos de comprensión de la literatura hispanoamericana* (Amsterdam/Atlanta: Editions Rodopi, 1992), 1-7.
La función principal de la cadenilla es la producción de goce estético: "en el ritmo se objetiva el goce contagioso, incitante, dinámico, de la creación". Ejemplifica con "La manca", "El pavo real" y "La rata".
- 1119 **GONZÁLEZ, JOSÉ IGNACIO**. "GM", *Universidad de Antioquia*, 128, ene.-mar. 1957, 120-122.
Resalta el "sentir hondo y firme" de su poesía.
- 1120 **GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO**. "GM", *Sur*, XIV, 134, dic. 1945, 16-18.
Características sobresalientes de su estilo: "aun en sus estrofas más felices...jamás se deja de advertir...un retorcimiento en procura de la captación de lo preciso".
- 1121 **GONZALO DE FREITAS, JOAQUÍN**. Sin título, en Varios, *Homenaje a GM* (Montevideo: Universidad de la República, 1958), 29-37.
Su poesía constituye una revitalización de la lírica americana, agotada en "sonetos esmaltados y huecos". Rechaza las críticas referentes al supuesto descuido estilístico de *Des* y al intento formal fallido de *T* y *L*. Estima que, al promover un "nuevo valor humano y esencial de la comunicación poética", G funda "nuestra independencia literaria".
- 1122 **HAMILTON, CARLOS**. "Nota sobre el lenguaje de GM", *Thesaurus*, I, 17, 1962, 692-695.
Brevemente sobre la musicalidad de su poesía y el uso de chilenismos y arcaísmos. Ver ref. 866.
- 1123 **LAGO, TOMÁS**. "G y el nardo de Las parábolas", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 95-98.
"La universalidad de su aliento la dejó fuera del modernismo y sus consecuencias inmediatas". Intertextualidad con la Biblia.
- 1124 **LAMOTHE, LUIS**. "GM en la poesía hispanoamericana", *El Nacional* (supl.), jun. 2, 1957, 2.

- Su lirismo, "que oscila entre la afectividad pura, entre la exageración de la sensibilidad y el pensamiento más abstracto", la acerca a los poetas postmodernistas. Examina los metros más socorridos en su poesía: el alejandrino, el endecasílabo y el dodecasílabo.
- 1125** **LATORRE, MARIANO.** "Apostilla sobre el nacionalismo", *Zig-Zag*, 1054, may. 2, 1925, 47.
Sostiene que su "mérito más sustancial" yace en la "aspereza, falta de elegancia, irreflexivos ataques de misticismo, una sintaxis que no puede recomendarse como modelo de pureza catellana".
- 1126** ----, "En GM", en su *La literatura de Chile* (Buenos Aires: Instituto de Cultura Latino-Americana, 1941), 171-172.
"GM viene de Elquí, su valle natal. La aspereza de esta huerta estrecha, quemada por un sol de fuego, de sus cerros desollados y de sus duraznales fragantes, vibra en el grito ronco de su poesía y es su aporte a la lírica chilena de estos últimos tiempos".
- 1127** **LEÓN, TRIGUEROS DE.** "GM", *Repertorio Americano*, XXVI, 1003, may. 25, 1946, 239.
"No he visto hombre capaz de manejar el color con la varonía de G". R es "intensa prosa [que] muestra a América en su volteadura de venas y raíces".
- 1128** **MASOLIVER, JUAN ANTONIO.** "En la hora final de LG", *La Vanguardia*, ene. 11, 1957.
"En G la poesía americana se despojó de la retórica finisecular, de la servidumbre de la forma y la convención, del escolasticismo francés".
- 1129** **M.G.I.** "GM", *Alma Latina*, 863, 1952.
"Áspero es su lenguaje, hasta cuando acaricia; pero debe tenerse presente que los antiguos profetas no acariciaron: enseñaron caminos".
- 1130** **MONTES, HUGO.** "Evocación de GM", *Estudios*, XIX, 214, ago. 1951, 56-57.
Rasgos generales.
- 1131** ----, "La palabra poética de GM", *Finis Terrae*, 53, 1966, 16-25; como "Su palabra poética", en su *La lírica chilena de hoy* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1967), 7-22.
Las dos versiones varían. En la poesía mistraliana "las palabras poéticas son realidad, son cosa y como tales se hacen presentes en el mundo". Destaca algunos rasgos lexicográficos: preponderancia de sustantivos e infinitivos; frecuente uso de indigenismos, arcaísmos, extranjerismos y giros idiomáticos populares; significación de plurales innecesarios en términos gramaticales. El análisis de la importancia de los pronombres personales en "Balada" ha sido eliminado de la 2ª ref. Ver ref. 306.
- 1132** ----, "Dinamismo poético de GM", *Signos*, 27, 1er y 2º sems. 1989, 97-102.
Analiza las variaciones métricas, rítmicas y de rima que acompañaron los cambios temáticos y tonales en cada libro. Subraya la "capacidad evolutiva de G que, habiendo alcanzado los mayores logros en un determinado estilo, se arriesga, ya en plena madurez, por sendas del todo diversas".
- 1133** **MUÑOZ LAGOS, MARINO.** "GM", *El Magallanes*, abr. 7, 1971, 3.
"Buscadora apremiante del vocablo exacto para darle redondez al juicio, y evitar el barroquismo que está al acecho".
- 1134** **NAVARRO TOMÁS, TOMÁS.** "Métrica y ritmo de GM", en Gastón Carrillo H. (ed.), *Lengua, literatura, folklore. Estudios dedicados a Rodolfo Oroz* (Santiago:

Editorial Universitaria, 1967), 383-405; tb. en su *Los poetas en sus versos: desde Jorge Manrique a García Lorca* (Barcelona: Ediciones Ariel, 1973), 291-326.

El aparente descuido formal constituye en realidad afán de experimentación con formas inusuales en la lírica en español: el uso separado de las variedades mixtas del eneasílabo; "la intercalación ocasional del decasílabo" con las variedades del eneasílabo, por ejemplo. Estudia la frecuencia y los rasgos de los metros, ritmos y estrofas utilizados en los cuatro poemarios. Concluye que "la elaboración del verso fue para GM una cuestión de permanente interés"; que buscó expresiones nuevas en formas "corrientes y gastadas...y procuró desentrañar secretos y poner en juego combinaciones de delicada armonía".

1135 **OLIVER BELMÁS, ANTONIO.** "Proyección de GM", en Varios, *GM, Premio Nobel* (Madrid: Los Talleres de Blass, 1946), 59-66.

"Su poesía es poesía de la lengua, del idioma, poesía de la Patria". De su métrica: "toda la gravedad y continencia del espíritu de G están resumidas en el eneasílabo".

1136 **OROZ, RODOLFO.** "Sobre neologismos en la poesía de GM", en Hans Flasche (ed.), *Litterae Hispanae et Lusitanae* (München: Max Hueber Verlag, 1968), 299-316; *Boletín de la Academia Chilena*, 55, 1967, 29-54.

Aísla y entrega información léxica de 35 sustantivos, 34 adjetivos y 7 verbos que son creaciones de G, ajenas al diccionario oficial. Consigna las repeticiones de una misma voz en los distintos poemarios y los sufijos preferidos. La frecuencia de formaciones nuevas es mayor en *T*.

1137 ----. "En torno al léxico de GM", *Estudios Filológicos y Lingüísticos*, 1974, 377-388.

Rastrea las preferencias léxicas principalmente en *Des* y *T* y las estudia en relación con experiencias personales que las habrían motivado: el suicidio de R.Ureta, su vocación pedagógica, su lectura de obras religiosas y científicas, su predilección por la naturaleza. Las palabras "cielo", "tierra", "aire", "sol", por ejemplo, revelan no sólo su visión cósmica, sino que demuestran "la comunión que existe entre estos elementos del universo y el espíritu de G". Estudia el vocabulario de la flora y la fauna en *T*, comparando su frecuencia con la de *Des* y *L*. Considera tb. las expresiones de dolor a través de términos relativos al cuerpo sufriente. Vocabulario religioso en *Des* y *Tr*. Presencia del habla popular.

1138 ----. "Los números en la poesía de GM", *Romanica Europea et Americana. Festschrift für Harri Meir* (Bonn: Bouvier, 1980), 402-409.

Estudia la frecuencia, función y significación de los números en su obra. Señala las diferencias de uso en las distintas obras. El número 1000, por ejemplo, recurre en *Tr* y *T*, pero no aparece en *Des*. Concluye que, al igual que en la tradición española clásica, los números, "sobre todo de órdenes superiores...pretenden intensificar la expresión poética".

1139 ----. "Los animales en las poesías de GM", *Boletín de la Academia Chilena*, 67, 1986, 93-110.

Si bien las imágenes y metáforas de animales no son elementos centrales de la estructura, temática o desarrollo de sus poemas, ellas concretizan "una percepción estética, un pensamiento o emoción"; le permiten "obtener mayor fuerza expresiva" y "exactitud en las ideas y exteriorización de sus sentimientos".

1140 **OSTRIA GONZÁLEZ, MAURICIO.** "La agonía dualista en la poesía de GM", en E.Zelaya Caballero (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 100-107.

Primera formulación de un estudio mayor de "la estructura dualista de carácter disyuntivo" de su obra. Tal estructura "pugna por transformarse en un sistema unitario, donde la unidad es lo deseado y la escisión, la realidad".

- 1141 **OYARZÚN, LUIS.** "Poesía perenne", en su *Temas de la cultura chilena* (Santiago: Editorial Universitaria, 1962), 59-67; tb. en *Pro-Arte*, IV, 142, ago. 31, 1951, 2, frag. "GM ha llegado a un clasicismo que sitúa a su poesía fuera de las tendencias o escuelas poéticas imperantes".
- 1142 **PALACIOS, JOSÉ MARÍA.** "El sentido del color en la poesía de GM", *La Segunda*, mar. 1, 1989, 6; *La Estrella*, mar. 2, 1989, 20; mar. 3 1989, 2. Especialmente sobre los colores azul y blanco.
- 1143 **PÉREZ, FLORIDOR.** "Cada cual su G". *Las Últimas Noticias*, mar. 4, 1979, 4. "El hablar mistraliano cumple bien el mandato bíblico. Nunca es de medias tintas". Lamenta lo mal que se la conoce.
- 1144 **RABANALES, AMBROSIO.** "Tendencias métricas en los sonetos de GM", en *Studia Philologica, homenaje a Dámaso Alonso* (Madrid: Editorial Gredos, 1963), vol. III, 13-51.
Estudio prolijo de la rima, el ritmo y las licencias métricas en una selección de sus 23 sonetos. Domina el esquema de 7 rimas distintas por soneto (52%), en "coincidencia con las tendencias métricas" del modernismo. En cuanto al ritmo, los "23 sonetos sólo tienen 5 ritmos distintos: yámbico y anapéstico, los alejandrinos; trocaico y anfibráquico, los dodecasílabos; yámbico y dactílico, los endecasílabos." G se permite sólo 4 tipos de licencias métricas: 22 sinalefas, 2 sinéresis, 2 sístoles y 1 hiato.
- 1145 **RÍOS ESPEJO, REBECA.** "La sintaxis en la expresión poética de GM", *Boletín del Instituto de Filología de la Universidad de Chile*, IX, 1956-1957, 121-176.
Basado en los estudios lingüísticos de Alarcos Llorach, Bello, Gili y Gaya, Lenz, la RAE y otros, estudia en detalle 1) la significación de los infinitivos en su carácter nominal y verbal; 2) la complejidad temporal en T: "Ausencia", "La ley del tesoro", "La flor del aire", "Sal"; 3) el régimen --tipos y formas de complementos-- de algunos verbos: "reconocer", "adorar", "arder", "resbalar", etc. en "Sol del trópico"; 4) uso de las preposiciones "de" y "en" en algunos complementos; 5) empleo de pronombres personales en caso acusativo y otras formas átonas; 6) la elipsis de artículos, sujetos, complementos directo y circunstancial.
- 1146 **RODRÍGUEZ MONEGAL, EMIR.** "Valor poético y valor humano de GM", *Marcha*, ene. 18, 1957, 21-22.
Denuncia la falta de rigor crítico de los frecuentes estudios laudatorios de su obra. Sostiene que G no sabe distinguir entre lo que es intuición y creación poética y que gobierna raramente su verso. En *Des*, el verso modernista es "sometido a un tratamiento brutal y áspero...cacofonías, brusquedad de ritmo, tortura de la sintaxis", a pesar de lo cual algunos poemas son notables por la expresión de "una pasión ardida y trágica". T es la búsqueda de "un lenguaje suyo y de un ritmo poético propio", que resultan en una "música pobre y opaca". No acepta su concepto de la "lengua mestiza", en el cual G intenta "disolver su incapacidad expresiva, su aridez verbal".
- 1147 **ROSA, AMIRA DE LA y GINÉS DE ALBAREDA.** "Palabras de G", *ABC*, feb. 6, 1957.
Especialmente sobre el uso de los términos "ovillo", "aventar" y "maguey".
- 1148 **SABELLA, ANDRÉS.** "Carabelas y poetas", *Nueva Revista del Pacífico*, 7-8, 3er y 4º trims. 1977, 100-103.

Sobre G, pp. 101-102. "Su palabra no estalla en cristales. Es cosa esencial, agua que se arrastra debajo de los huesos".

- 1149 ----. "América y G", *El MercurioA*, abr. 13, 1986, 2.
"GM era americana de greda profunda. La lengua española, en su boca, pura piedra tallada, latido a latido".
- 1150 SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO. "GM", *Asomante*, XII, 2, abr.-jun. 1956, 39-47; como "Un ser y una voz inconfundibles", *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, 23, mar.-abr. 1957, 20-24; como "GM. Le maître sans disciple", *Preuves*, 73, mar. 1957, 64-68; tb. en su *Escritores representativos de América Latina* (Madrid: Editorial Gredos, 1964), vol. III, 106-118.
Su léxico "rara vez dejará constancia de sus predilecciones musicales: es más bien una memoriosa y una táctil, una sentidora". Apunta su desdén por lo formal: fallas métricas y descuidos de versificación. Compara su creación poética con la de Martí, "con quien coincide en la inclinación ética, aunque no en la genial musicalidad".
- 1151 SANTIVÁN, FERNANDO. "La poetisa madre", *El Sur*, oct. 19, 1930, 3; tb. en V.Figueroa, *La divina G* (Santiago: Imprenta El Esfuerzo, 1933), 15-16, frag; como "El lenguaje de GM", *La Patria*, dic. 25, 1951, 3.
La 2ª ref. es versión abreviada. La 3ª ref. es la primera parte de la 1ª ref. G y Pezoa Véliz son los fundadores de la poesía chilena. Defiende su uso del idioma, que en ella es "finísimo, adaptable a las ideas duras o a las ideas blandas". Especialmente sobre su uso del pronombre "nos" y de la metáfora que "va perdiendo su primitiva sencillez para convertirse en asociaciones de ideas cada vez más complejas"; ejemplifica con "Una bisneta de don Andrés".
- 1152 SEPÚLVEDA, RENÉ. "Veinte años de su muerte: vigencia de GM", *El Sur*, ene. 15, 1977, 7.
Lo fundamental de la obra de G es "la prodigiosa posesión de su lenguaje", que rechaza lo cursi y la decoración superflua, rasgos que distinguen su poesía de la poesía femenina en general.
- 1153 ----. "La dureza de estilo de GM", *El Sur*, abr. 14, 1981, 3.
"El rebuscamiento, la arquitectura de su idioma, la escondida artificiosidad de su prosa, no tienen origen en Gracián ni en Santa. Teresa, sino en el pudor".
- 1154 SILVA CASTRO, RAÚL. "Normas para editar a GM", *El MercurioS*, ago. 13, 1967, 3.
A propósito de la publicación de *PCh*, refiere a las variantes en su poesía y la necesidad de establecer las versiones definitivas antes de publicar sus obras. Propone la recopilación y edición de su epistolario.
- 1155 TORRES RIOSECO, ARTURO. "Poetas líricos de Chile", *Nosotros*, 225-226, feb.-mar. 1928, 145-166.
Sobre G, pp. 156-157. "Su lirismo es áspero, hirsuto, incorrecto".
- 1156 VALENTE, IGNACIO. "Todas íbamos a ser reinas", *El MercurioS*, dic. 26, 1971, 3; tb. en José Miguel Ibáñez Langlois, *Poesía chilena e hispanoamericana actual* (Santiago: Editorial Nascimento, 1975), 89-94.
A propósito de la publicación de la antología de título homónimo, señala rasgos estilísticos de su poesía: "mezcla desconcertante de lo tierno y lo áspero, de lo delicado y lo agónico". Subraya la presencia de lo trágico en su poesía.
- 1157 ----. "Lo amoroso y lo trágico en GM", *El MercurioS*, abr. 2, 1989, E3.

"origen del poema, sus causas y efectos". En *L.* el poema aparece como "una necesidad de contar", centrándose así la poética en el acto de enunciación.

- 1165** **GAZARIAN-GAUTIER, MARIE-LISE.** "El credo poético de GM", en M.Servodidio y M.Coddou (eds.), *GM* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1980), 50-60.
Motivos de su escritura: enaltecer lo diario; desahogar el dolor personal y transformarlo en dolor universal. Escribir es "ejercicio mítico, camino a la perfección ética y estética, una ascensión" hacia Dios y la eternidad. Su lenguaje "sale del alma y el cuerpo" e imbrica lo popular con lo clásico y lo bíblico. "Junta lo abstracto con lo concreto", uniendo lo sobrenatural con lo humano al espiritualizar la tierra y humanizar lo divino.
- 1166** **OCHOA P., ALEJANDRA.** "Poética explícita de los escritos en prosa de GM", *Acta Literaria*, 14, 1989, 143-152.
Determina la concepción mistraliana respecto de: 1) origen, 2) naturaleza y 3) función de la literatura. 1) "Reside en tres factores: capacidad natural, lectura y conciencia del oficio". 2) Es la expresión de lo esencial americano. 3) Radica en "permitir la liberación individual y social".
- 1167** **OSTRIA GONZÁLEZ, MAURICIO.** "Un ala color de fuego y otra color ceniza": sobre el dualismo en el discurso poético mistraliano", *Acta Literaria*, 14, 1989, 87-94.
Su escritura "presenta una estructura dualista de carácter disyuntivo que pugna por transformarse en sistema unitario, donde la unidad, consecuentemente, es lo deseado y la escisión, la realidad". Reseña brevemente la crítica que plantea diversas estructuras duales en su poesía.
- 1168** **RODRÍGUEZ M., CLAUDIA y SAMUEL SALAMANCA C.** "GM: una lectura de una lectora", *GM: nuevas visiones*, anejo 13, *Estudios Filológicos*, 1989, 101-112.
Identifican en sus poemas recursos tipográficos que sugieren la necesidad de una lectura transtextual para su cabal comprensión. Estudian la "cadena textual", que se origina en la lectura mistraliana de un texto (de Nervo o la Biblia, por ejemplo), a partir de la cual se crean los suyos. Éstos constituyen una muestra de su "lectura vital", a la vez que un canal de comunicación con sus propios lectores.
- 1169** **SALAMANCA C., SAMUEL.** Ver ref. 1168.
- 1170** **VARGAS SAAVEDRA, LUIS.** "Ética y estética en GM", en E.Zelaya Caballero (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 142-146.
En "algunos de sus poemas de suma calidad artística [hay] un origen ético". El "don del canto" surge como encargo o imposición de origen divino y se expresa en las metáforas del puñal y la lámpara. En su poesía, G "quería evolucionar del puñal a la lámpara".
Ver tb. refs. 12, 57, 89, 131, 163, 580, 581, 582, 1487, 1497 y 1658.

ESTUDIOS TEMÁTICOS

- 1171 **ANÓNIMO.** "GM. Estudio sobre la genial poetisa chilena", *La Nueva Democracia*, IV, 1, 1923, 13-14.
Someraente sobre los temas de su primera poesía: el dolor y su preocupación por el niño.
- 1172 ----, "La vida y la obra de GM fue analizada por Don Mariano Latorre", *El MercurioS*, nov. 24, 1945, 21.
Frgs. del discurso en el acto-homenaje a G en la Universidad de Chile. "Su originalidad reside en la compenetración de su niñez, de su adolescencia con Elqui, su tierra y la de sus antepasados".
- 1173 **BALTHAN, RENZIS.** "El mar en la literatura chilena", *Meridiano*, 1, 1974, 19-26.
Sobre G, pp. 22-23. De poco interés.
- 1174 **BAQUERIZO MORENO, ALFREDO.** "GM", *La Casa de Montalvo*, 7, 1938, 39-44; tb. en su *Ensayos, apuntes y discursos* (Guayaquil: Municipio de Guayaquil, 1940), 69-77.
"No lo metafísico, lo físico...es la base de donde arranca cuanto dice, discurre y persuade".
- 1175 **BELLINI, GIUSEPPE.** "Traettoria poetica di GM", en su *P.Neruda e altri saggi sulla poesia ispanoamericana* (Milano: La Goliardica, 1966), 33-71.
Temas centrales de su obra, con énfasis en *Des*. Hitos de su biografía.
- 1176 **BOSCH, BERTA.** "GM en sus poemas", *Revista de EducaciónS*, XVII, 69-71, mar.-dic. 1957, 60-67.
En gral., sobre los temas del dolor, el amor, la maternidad, el mundo infantil.
- 1177 **BUENO, SALVADOR.** "Aproximaciones a GM", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 58-67; tb. en su *La letra como testigo* (Santa Clara: Universidad Central de las Villas, 1957), 181-207; *Orfeo*, 23-27, 1967, 201-202 y 216, frags; *Cuadernos Hispanoamericanos*, 242, feb. 1970, 377-392; tb. en David W.Foster y Virginia Ramos Foster, *Modern Latin American Literature* (New York: Frederick Ungar Publishing, 1975), vol. II, 73, frag.
Representación de la naturaleza en *Des*, *Tr* y *T*. Sobre el dolor y la frustración amorosa. Importancia del niño y la maternidad. Acerca de su mesianismo.
- 1178 **BULNES, ALFONSO.** "Homenajes en Perú", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 308-315.

La muerte, el dolor, la maternidad frustrada, son temas centrales de su obra, que se vuelven ternura y dulzura en los poemas infantiles.

- 1179 **CADILLA DE MARTÍNEZ, MARÍA.** "La mensajera", *El Mundo*, may. 25, 1931.
Brevemente sobre los temas del amor y el dolor. Compara su poesía con la de Neruo y Tagore.
- 1180 **CÁDIZ FIGUEROA, ÓSCAR.** "Estudio sobre GM", *Letras y Encajes*, XXVI, 313, ago. 1952, 2692-2700.
Preocupaciones temáticas de *Des* y *T*: dolor, amor, muerte, naturaleza. En *T* "el dolor se une de una manera más...íntima al sentimiento religioso...que hace brillar...a lo lejos una claridad de esperanza".
- 1181 **CALDERÓN, ALFONSO.** "La invitada de la tierra", pról. a GM, *Vendré olvidada o amada* (Santiago: La Puerta Abierta, 1989), 9-19.
Con fotografías de Chantal de Rementería. Principalmente sobre la influencia del paisaje del Valle de Elqui en su pensamiento y obra poética: "en esa tierra que quema, pero con hilillos de agua sacia la sed, ésa que viene de tanto nombrar y de un amor por el terruño, por el país todo". Tb. refiere a su compromiso con la paz, a su defensa de los oficios y al problema del niño: "en cada lugar supo poner en primer lugar el problema de la infancia". Destaca su visión premonitora de la importancia pedagógica de la imagen.
- 1182 **CARKOVIC, ANTONIO.** "GM, fabuladora de mitos", *Mapocho*, 24, 1977, 27-66.
Análisis "formal y sustancial" de "Poeta". Elementos mitogenéticos de su poesía: 1) su vocación lírica y su "lacerante trayectoria vital", según se expresan en "La flor del aire". 2) El "mito trágico de la maternidad carnal", en "Dormida". 3) Su "escarceo con el amor", en "Mujer estéril", "Íntima" y "Balada", entre otros. 4) La "fabulación mítica del hijo", según se articula principalmente en "Poema del hijo". 5) Lo religioso, que "consiste en un llamar sostenido de la criatura al oído de Dios para que éste 'responda' de su obra" ("El Dios triste").
- 1183 **CAROCA LAZO, MARIO.** "'Valle de Elqui, Valle de G", *El Regional*, mar: 19, 1989, 20.
Presencia y significación del niño, la madre y la naturaleza en su obra.
- 1184 **CARRANZA, EDUARDO.** "GM", *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 27-29; *Orfeo*, 23-27, 1967, 199, frag.
Comenta de manera muy general sobre los temas del dolor y América.
- 1185 **CASTRO LEAL, ANTONIO.** "GM", *El Mercurio*S, jun. 25, 1922, 3; como "GM. Estudio sobre la genial poetisa chilena", *La Nueva Democracia*, ene. 1923, 13-14, frag; tb. en V.Figueroa, *La divina G* (Santiago: Imprenta El Esfuerzo, 1933), 9, frag.
Destaca el dolor por la pérdida del objeto amado, su cariño por los niños, su respeto por la maternidad y la labor magisterial.
- 1186 **COLLANTES DE TERÁN, JUAN.** "GM", *Estudios Americanos*, XIII, 69-70, jun.-jul. 1957, 367-370.
Brevemente sobre sus preocupaciones centrales: América, el amor, el desconsuelo, la muerte.

- 1187 **CONCHA, JAIME.** "GM", *La Tribuna*, abr. 9, 1973, 4; *El Diario Color*, may. 22, 1973, 8; tb. en su *Poesía chilena* (Santiago: Editora Nacional Quimantú, 1973), 63-69.
Preocupaciones temáticas centrales de *Des, T y L*. "Pocas veces la poesía lírica ha podido lograr este sentido cosmogónico, esta vasta ojeada metafísica a la realidad".
- 1188 **CORDERO ESPINOSA, JACINTO.** "Breve antología de GM", *Revista del Núcleo de Azuay*, VIII, 12, 1957, 147-181.
Pról., pp. 147-155. En general sobre la temática de su poesía.
- 1189 **CORREA, CARLOS RENÉ.** "GM", en su *Quince poetas de Chile* (Santiago: Editorial Orbe, 1941), 5-8.
Componentes temáticos de *Des y T*.
- 1190 ----. "GM (1889-1957)", en su *Poetas chilenos del siglo XX* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1972), 69-75.
Muy brevemente sobre la temática de cada poemario; antologa 6 poemas.
- 1191 **COVARRUBIAS CLARO, MARÍA DE LOS ÁNGELES.** "El afán de cada día", *El MercurioS*, oct. 3, 1993, E10.
Comenta detalladamente su pensamiento sobre el trabajo.
- 1192 **DARMANGEAT, PIERRE.** "Hommage a GM", *Les Langues Néo-Latines*, 144, mar. 1957, 1-8; *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 303-308; tb. en M.Arce y G.von dem Bussche, *Proyecto preservación y difusión del legado literario de GM* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1993), 327-337.
Refiere a su americanismo, a su maternidad frustrada, al tema del niño. La 3ª ref. es trad. de G.v.d.B.
- 1193 **DINAMARCA, SALVADOR.** "GM y su obra poética", *Hispania*, XLI, 1, mar. 1958, 48-50.
Temática de su poesía. Compara aspectos de su bio. con datos de la vida de Darío.
- 1194 **DONOSO TORRES, VICENTE.** "El alma de GM a través de sus poemas", *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 11-18; *Orfeo*, 23-27, 1967, 200, frag.
En general sobre los temas principales de *Des, Tr, T y Lecturas*.
- 1195 **DURÁN, FERNANDO.** "GM una y eterna", *El MercurioV*, ene. 16, 1977, C.
Temas de su obra: los niños, la naturaleza, el amor y América. Diferencias con Valéry.
- 1196 **DUSSUEL D., FRANCISCO.** "Los amores de GM", *Mensaje*, III, 33, oct. 1954, 355-360.
Los niños, la relación hijo/madre, hijo/madre/maestra, el dolor del amor suicida y su amor por Chile y por Cristo, son preocupaciones constantes de su poesía.
- 1197 ----. "GM (Vicuña, 1889)", en su *Historia de la literatura chilena* (Santiago: Ediciones Paulinas, 1954), 182-194.
Temas de su poesía: los niños, la maternidad, la relación entre niños y maestra, la naturaleza. Vuelve sobre el sentido religioso de su poesía, negando su panteísmo. Afirma que su obra es superior a la de Neruda, "porque un poeta sin Dios, es un pájaro sin alas, un motor a media marcha". Comenta su "recurso frecuente a la metáfora realista que infunde a sus obras un sentido extraordinario de verdad y de honda emoción interior". Breve resección biográfica.

- 1198** **FLORIT, EUGENIO.** "Paisaje y poesía en GM", *Miscelánea de estudios a Joaquim de Carvalho*, 7, 1961, 712-718; tb. en M.Servodidio y M.Coddou (eds.), *GM* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1980), 61-69.
Refiere al paisaje exterior e interior presentes en su poesía: a lo material que "es una entrada en la *sustancia*, la *idea* de la materia", y al misterio interior, "lo inefable, la presencia de la muerte, Dios". Brevemente sobre la estructura de "La flor del aire".
- 1199** ----, y **JOSÉ OLIVIO JIMÉNEZ.** "GM", en su *La poesía hispanoamericana desde el modernismo* (Nueva York: Appleton-Century-Crofts, 1968), 205-214.
Brevemente sobre los temas del amor y la naturaleza. Siguen bibls. primaria y secundaria, y selección de poemas.
- 1200** **GONZÁLEZ, MANUEL PEDRO.** "La huella', poesía inédita por GM", *Modern Language Forum*, XXXII, 3-4, sep.-dic. 1947, 49-58; como "Presentación de GM", en su *Estudios sobre literaturas latinoamericanas* (México: Ediciones Cuadernos Americanos, 1951), 353-359; tb. en *GM, Páginas en prosa* (Buenos Aires: Kapelusz Editores, 1962), 81, frag.
Presentación de GM en el congreso del Modern Languages Association de 1947. Ubica su poesía en el contexto poético del momento y trata brevemente algunas de sus preocupaciones temáticas: el amor, la maternidad, la religiosidad. Relaciones con D.Agustini, J.de Ibarbourou, A.Nervo y J.Martí. Siguen "La huella" y "La tierra no era caminable".
- 1201** **GONZÁLEZ VERGARA, RUTH.** "La presencia de la mujer en la poesía", *La PrensaC*, oct. 6, 1977, 3.
Sobre los temas de América ("Sol del trópico") y la muerte en su poesía.
- 1202** **GUEVARA, DARÍO C.** "GM", *Nueva Era*, VIII, 30-40, 1940, 231-263.
Principalmente sobre el tema de los niños; tb. sobre la expresión de la maternidad y su religiosidad, que califica de "neomisticismo". Describe las distintas eds. de su obra y detalla su contenido. Ofrece datos biográficos básicos. Al final del artículo indica que hay una segunda entrega que no he encontrado.
- 1203** **GUILLÉN DE NICOLAU, PALMA.** "Introducción" en *Desolación - Ternura - Tala - Lagar* (México: Editorial Porrúa, 1976), ix-xlviii.
Amor y religión en *Des* y *T*. Divide los poemas de "Dolor" en 3 grupos de acuerdo a su diversa factura, lenguaje e inspiración. Rasgos morales, sociales y religiosos de su poesía infantil. Autorretratos poéticos.
- 1204** **IBACACHE, CARLOS RENÉ.** "Poesía universal de GM", *La Discusión*, abr. 7, 1989, 2.
Caracterización gral. de algunos temas poéticos: el amor atormentado e imposible, el desasosiego espiritual, la muerte.
- 1205** **JIMÉNEZ, JOSÉ OLIVIO.** Ver ref. 1199.
- 1206** **LAMARCHE, ÁNGEL RAFAEL.** "GM o G de la vida", *Listín Diario*, may. 31, 1931; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 139-150.
Su poesía representa "la vida tal como es la vida toda: infancia con antelaciones angustiosas, adolescencia reflexiva, juventud de estrangulamiento, madurez con la desazón de lo que no se ha vivido...vejez que fluctúa entre el torcedor de aferrarse a la existencia y la sosegada tristeza de irse". Compara su poesía con la de J.de Ibarbourou. NV *Listín Diario*.

- 1207 **LATORRE, MARIANO.** "La vida y la obra de GM", *El Mercurio*, nov. 24, 1945, 20 y 25.
"Su milagro, insisto, no es milagro literario. Es algo más alto y más acendrado. Es un alma penetrada por el dolor del mundo, suspendida en el aire, revolucionada en el viento, pero que tuvo fe y ha creído en el aspecto positivo del hombre".
- 1208 **MARTÍNEZ CHACÓN, ELENA.** "Poesía por dentro de GM", *Boletín del Instituto Nacional*, XXII, 54-55, 1er y 2º cuatrims., 1957, 5-6.
Establece relación directa entre bio. y obra. De allí que la muerte, el amor frustrado, el dolor, la maternidad y los niños sean los temas dominantes.
- 1209 **MARXUACH DE RALDIRIS, CARMEN.** "Cuatro temas en su poesía", *El Mundo*, ene. 26, 1957.
En un rápido recorrido por su poesía, destaca las características de las imágenes de Dios y Cristo; la influencia del libro de Job; la centralidad del tema de la maternidad, "más fuerte que la religión...ella mira a su alrededor a través del prisma del hijo".
- 1210 **MCMURRAY, GEORGE R.** "GM", en su *Spanish American Writing since 1941* (New York: Ungar Publishing Co., 1987), 149-150.
Brevemente sobre los temas que articulan *Des, Tr, T, y L*.
- 1211 **MIRANDA, ESTELA.** "El sentimiento de la naturaleza en GM", en su *Algunas poetisas de Chile y Uruguay. Su sentido de la vida y su interpretación del paisaje* (Santiago: Editorial Nascimento, 1937), 24-63.
"En el refugio de la tierra...ha volcado aquellas impresiones que más hondamente conmueven su espíritu". El amor, que se funde con un sentido profundo y desgarrador de la muerte, es el motivo central de su obra "al que convergen...todas las orientaciones de su preocupación". Postula que su sentimiento religioso no es de raigambre mística, sino que proviene de un interés pasional. Glosa brevemente la concreción de los motivos de la maternidad y del dolor con abundancia de citas.
- 1212 **MORENO MONROY, MIGUEL.** "La Navidad en algunos poetas chilenos", *El Mercurio*, dic. 24, 1971, 41.
Discute brevemente "Noel Indio".
- 1213 **MUJICA, EDUARDO.** "GM, Premio Nobel de Literatura". *Revista de Educación*, VI, 34, abr. 1946, 28-31 y 42; tb. en *Homenaje de la Educación Primaria y Normal*, sep. 1954, 47-52; *Revista de Educación*, XVII, 69-71, mar.-dic. 1957, 52-56.
Preocupaciones centrales de su poesía.
- 1214 **MUJICA, JUAN.** "GM", *Poesía española*, 62, feb. 1957, 7-9.
En general sobre los temas del amor, la muerte y el niño. Brevemente sobre los Juegos Florales y "SM".
- 1215 **ORREGO, GONZALO.** "Prólogo" a D.Pincheira, *GM guardiana de la vida* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1989), 9-11.
En general sobre los temas del dolor, del amor y de su religiosidad.
- 1216 **OYARZÚN PEÑA, LUIS.** "GM después de 10 años", *Letras*, 78-79, 1967, 191-199.
Discute la temática de su obra --amor, maternidad, religión, soledad, muerte-- a la luz de la proposición que, desde el inicio, su poesía es un esfuerzo imposible por "lograr la identificación plena del ser consigo mismo y a la vez con los demás y con el mundo".

- 1217 **PAZ, OCTAVIO.** "El pan, la sal y la piedra", *El Mercurio*S, oct. 21, 1990, E1; *La Nación*B (supl.), oct. 14, 1990, 1.
Ejes temáticos de su poesía: amor y soledad, la muerte, el paisaje, los niños. Compara su poesía con la de Alfonso Reyes y Ramón López Velarde: "no sólo están después del modernismo, sino que fueron y son algo muy diferente". Brevemente sobre la presencia de la prosa en su verso.
- 1218 **PÉREZ BLANCO, LUCRECIO.** "Concepto y visión de la vida en la poesía lírica de GM", en *El Barroco en América*, Memoria del XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (Madrid: Centro Iberoamericano de Cooperación, 1978), 783-796.
Distingue una "visión dulce" y una "visión amarga". En la primera, la vida aparece como oro y trigo, como ilusión y esperanza "que se ilumina aún con tonalidades más claras en presencia del amor". La segunda, está ligada a la infertilidad, a la soledad y al dolor. "La vida es herida, es dolor, es tiempo que corre, roba la luz y la espera del amor".
- 1219 **PINILLA, NORBERTO.** "Boceto crítico sobre GM", *Revista Iberoamericana*, XI, 21, jun. 15, 1946, 55-62; *Égloga*, 7, nov.-dic. 1945; *El Reproductor Campechano*, V, 1, ene.-feb. 1948, 210-218.
Breve disección de la temática de su obra: "el amor (a Dios, al amado, a los niños, a la madre y a la enseñanza)", la naturaleza, "en una visión desolada, primero y en una visión tranquila de lo americano después", lo elegíaco y lo íntimo. NV *Égloga*.
- 1220 **PLA Y BELTRÁN, PASCUAL.** "GM: humanidad y poesía", *Cultura Universitaria*, 59, ene.-feb. 1957, 27-37.
Temática y evolución estilística de *Des a L*.
- 1221 **PLAZA, GALVARINO.** "GM", *Mundo Hispánico*, 334, ene. 1976, 24.
Gral. sobre su temática. Más específicamente, sobre el libro de M.Taylor. Ver ref. 122.
- 1222 **RAMOS C., VÍCTOR.** "El natalicio de la inmortal", *El Día*, abr. 7, 1975, 6.
En tono laudatorio apunta aspectos de la temática de su poesía.
- 1223 **RHEINFELDER, HANS.** "GM und Ihre komische Sympathie", *Boletín del Instituto Chileno-Alemán de Cultura*, 2, 1954, 16-21; tb. en su *Philologische Schatzgräbereien* (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1968), 419-430; *Hochland*, IXL, 4, 197-339; como "GM", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 44-57; *Orfeo*, 23-27, 1967, 183 y 201, frags.
Versión aumentada en *Anales*. A partir de la explicación de textos, rastrea los temas de su poesía: lo americano, la naturaleza, su respeto y amor por los niños, la significación de la maternidad, su relación con el mundo, que no se traduce en una concepción panteísta, y su religiosidad. La lectura de los textos es frecuentemente una paráfrasis explicativa. NV *Boletín* ni *Hochland*.
- 1224 **RIOSECO MAUREIRA, EDUARDO.** "GM", *La Estrella*V, feb. 3, 1989, 4.
En general sobre sus preocupaciones temáticas.
- 1225 **ROJAS DE LIVACIC, BETTY.** "Interpretación y análisis de esta Antología", en *GM Antología poética* (Madrid: Santillana, 1975), 129-143.
Existe una directa relación entre vida y obra. Panorama de sus preocupaciones temáticas: el amor, la muerte, la naturaleza, su maternidad frustrada, su cariño por los niños y sentimiento religioso.

- 1226 **SÁNCHEZ, JOSÉ ÁLVARO.** "Escuchando a G", *Revista Asociación de Mujeres Graduadas*, II, 3, abr. 1940, 39-40.
Preocupaciones temáticas centrales de *Des* y *T*. Publicado primero en *La Prensa* (Lima), NV.
- 1227 **SÁNCHEZ-CASTAÑER, FRANCISCO.** "Leyendo a GM. Su voz humana insatisfecha", *Revista de Estudios Hispánicos*, II, 1-2, abr. 1968, 3-34.
Amplia glosa de su poesía a partir de los temas centrales que la inspiran: amor, amor maternal, dolor, soledad, los niños, la educación, la paz.
- 1228 **SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA.** "Imagen de GM", *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, II, 1, ene.-mar. 1957, 26-40; *LetrasC*, 6, 1959, 87-104.
Relaciona la temática de su obra con su personalidad y biografía: la figura de la madre, la tierra americana, el amor frustrado, la solidaridad humana.
- 1229 **SILVA, CECILIA.** "G", *La Estrella del Norte*, dic. 17, 1975, 4.
Sin interés crítico. Alude a los temas de su obra.
- 1230 **SUNCAR, ZORAIDA H.** "La mujer creadora de literatura: GM", en José Rafael Sosa (ed.), *Mujer y literatura* (Santo Domingo: Editora Universitaria, 1986), 39-52.
Repaso general de la temática de su poesía y prosa. Transcribe "El grito".
- 1231 **TAPIA DE RENEDO, BENITO.** "GM", *Mundo Hispánico*, XIII, 1960, 50.
Preocupaciones centrales de su poesía. Refiere a la "leyenda negra" de G.
- 1232 **TATTER, FEDERICO.** "La eterna GM", *El Diario AustralO*, abr. 10, 1993, A2.
En general sobre la temática y estilo de su poesía.
- 1233 **VALENZUELA, VÍCTOR M.** "Pablo Neruda and GM: Two Chilean Poets", en su *Latin America: Notes and Essays* (New York: Las Americas Publishing Co., 1965), 81-98.
Sobre G, pp. 90-97. Datos biográficos generales. *Tr*, libro del amor materno; *T*, expresión de su amor por la naturaleza; *L* muestra la angustia de hallarse en un mundo que no se deja comprender.
- 1234 **ZARDOYA, CONCHA.** "La poesía de GM", *Índice*, 113, jun. 1958, 9-11.
Compara sus poemarios de acuerdo a los temas y estilo. Específicamente sobre el dolor, el amor, la muerte y la religión. *Des* es "poesía hecha grito"; en *T*, "la desesperación trágica se ha convertido en serenidad y en fe esperanzada". La poesía de *L* es "más severa y desnuda, en plenitud de esencialidad, solemne y densa". Señala rasgos estilísticos distintivos de cada libro, especialmente léxicos.

Ver tb. refs. 14, 88, 92, 109, 123, 124, 158, 219, 319, 336, 385, 402, 414, 448, 574, 575, 664, 673, 742, 748, 750, 753, 754, 756, 769, 812, 825, 826, 892, 972, 973, 980, 1025, 1041, 1051, 1064, 1067, 1094, 1165, 1334, 1698 y 2612.

AMERICANISMO

- 1235** **ADVIS, LUIS.** "GM y la América india", *El Siglo* (supl.), ago. 13 y 20, 1972, 13 y 15.
Motivos recurrentes de su poesía: las materias, la naturaleza y el indio americanos. Rastrea su plasmación en *T, Tr* y *PCh*.
- 1236** **ALBA, PEDRO DE.** "Elogio de la peregrina iluminada", *La Nueva Democracia*, XXV, 10, sep. 1944, 16-18.
Rasgos de su americanismo y humanismo, a propósito de "Piececitos" y "Recado a Lolita Arriagada".
- 1237** ----. "Hispanismo e indigenismo de GM", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 79-80; *Orfeo*, 23-27, 1967, 185-186, frag.
El paisaje, las gentes, la flora y la fauna americanas son temas de su poesía. Coincidencias con Sta. Teresa de Ávila.
- 1238** **ALDUNATE PHILIPPS, ARTURO.** "Perfil de la poesía chilena", *Tierra*, 5, dic. 1937, 24-28; como "Poesía de Chile", *Agonía*, 2, abr.-jun. 1939, 113-119.
Sobre G, p. 26. "Nuestro primer poeta que se mezcló al genuino canto americano". En la 2ª ref., sobre G, pp. 116-117.
- 1239** **ANÓNIMO.** "Palique con nuestros lectores", *La Nueva Democracia*, VI, 2, feb. 1925, 9.
Transcribe texto de G en que refiere a la desigual relación entre EE.UU. y Latinoamérica.
- 1240** ----. "En el canto doloroso y potente de GM ha reconocido América su voz y su propio destino", *Zig-Zag*, XXXVIII, 1930, mar. 19, 1942, s/p.
Sobre la recepción temprana de su poesía y su americanismo: "si Neruda es americano por su vegetalidad, la Mistral sería la tierra, la roca, el rostro seco de la montaña".
- 1241** ----. "GM reafirma su fe en la unión de las Américas", *El Nacional*, jun. 17, 1946, 11. NV.
- 1242** ----. "Mujeres de América: GM y su pasión continental", *Veritas Continental*, I, 2, feb. 1956, 6-7. NV.
- 1243** **ÁÑEZ, MARTÍN.** "América y GM", *El Nacional*, ene. 24, 1946, 4. NV.
- 1244** **ARCE DE VÁZQUEZ, MARGOT.** "Vida y poesía en GM", *Asomante*, II, 2, abr.-jun. 1946, 5-13.
Su americanismo es proyecto poético y de vida. Comenta su amor contradictorio por España y su compromiso con la causa republicana.
- 1245** **ARTECHE, MIGUEL.** "El extraño caso de GM", *Cuadernos Hispanoamericanos*, LXXIV, 221, may. 1968, 313-334; *Las Últimas Noticias*, feb. 18, 1975, 5, frag; *La PrensaS*, abr. 2, 1989, 6, frag.
Estudia principalmente la dualidad de lo cristiano y lo indígena, presente inicialmente en *Dex* y *Tr* y que "luego manará" en *T* y *L*. Analiza "Sol del trópico", mostrando cómo se encuentran ambos mundos en el espacio americano. Compara su acercamiento a la materia con el nerudiano: "Neruda palpará a ciegas, penetrará en la materia vacilando", en tanto que en G la materia está "religada a un origen, a una memoria".

- 1246 **ASTURIAS, MIGUEL ÁNGEL.** "GM", *Ficción*, 8, 1957, 49-50; *El Nacional* (supl.), ago. 1, 1957, 3; *ABC*, ene. 9, 1959, 3; *El Comercio*, feb. 10, 1969, 2; como "Elogio a GM", *La Discusión*, mar. 10, 1969, 3.
Su verso y su prosa están "invadidos por la realidad americana, el dolor del pueblo...la protesta del oprimido...el grito del que ve perdida su patria".
- 1247 **AZÓCAR, RUBÉN.** "GM, poesía, pensamiento, lección para nuestra América", *Revista de la Sociedad de Escritores de Chile*, 2, oct. 1957, 85-90.
Resalta su preocupación por lo natural-material, así como por lo espiritual americanos. Comenta frags. de poemas y sus ensayos "La pobre ceiba", en defensa de Nicaragua y Sandino, y "La palabra maldita", en defensa de la paz.
- 1248 **BAQUERO, GASTÓN.** "GM", *Ayuda*, oct. 1938. NV.
Pinilla comenta: "Celebra el evangelio americanista de GM, evangelio más dramático en la presente hora de la humanidad". Ver ref. 3887.
- 1249 **BECERRA Y CÓRDOBA, ESAÚ.** "GM, producto indoamericano", *Universidad de Antioquia*, 75-76, ene.-feb. 1946, 483-485.
Muy general.
- 1250 **BLANCO, MARTA.** "Ni lenta, ni trascordada, ni perdida. GM", *Somos*, 17, may. 1987, 25-27.
Carta abierta de M.B. a G, en la que resalta su americanismo.
- 1251 **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM.** "G en otoño", *El Sur*, abr. 8, 1972, 3.
Brevemente sobre la relación entre "las cíclicas secuencias de la tierra", su poesía y su vida.
- 1252 ----. "GM, chilena universal", *Quaderni Ibero-Americani*, III, 23, 1959, 503-506.
La misión de los grandes poetas americanos ha sido la de buscar "el tiempo y las formas que nos faltan...nos entregan la verdad de América...Vallejo, Neruda o la Mistral harán una poesía *orgánicamente* americana aun cuando el tema sea universal". En G, la chilenidad proviene del "modo de ser del canto" y radica en la esencialidad y justeza de su lenguaje poético.
- 1253 **CALDERÓN, ALFONSO.** "Americanismo de GM", *El MercurioS*, ene. 10, 1958, 4; *El Día*, ene. 10, 1958, 4.
Centra sus comentarios en T. "libro áspero, abrupto, de una grandeza telúrica que sólo encuentra par en el *Canto general*".
- 1254 **CASANOVA, MÓNICA.** "La misión del escritor latinoamericano según GM", *Les Langues Néo-Latines*, LXXIX, 1, 1985, 93-104.
El artista tiene la responsabilidad de contribuir a la formación de la identidad americana, resaltando la importancia del indio y centrando su atención sobre los elementos propiamente americanos: sus habitantes, la tierra y la cultura (el folklore). Elemento central en la tarea del literato, es revitalizar la lengua y desprenderse de los modelos foráneos. En "Cuenta-Mundo", *PCh* cumple tales objetivos. En R "G estimula la conciencia continental por medio de una escritura doctrinaria". Otra misión del artista americano es "dar a conocer su mundo al exterior". Refiere tb. a la posición de G frente al imperialismo estadounidense, especialmente a su política contra Sandino.
- 1255 **CLAVERÍA, CARLOS.** "El americanismo de GM" *Bulletin of Spanish Studies*, 23, 1946, 116-127.
"Hay en ella auténtica voluntad de dar corporeidad poética a un mundo americano que ha conocido en el trajín de sus viajes y que ha comprendido muy compacto y muy uno".

- Estudia principalmente su caracterización del indio y el estilo: léxico, uso de arcaísmos, de giros e imágenes de raigambre popular.
- 1256** **DÍAZ-PLAJA, GUILLERMO y ÁNGEL MAZZEI.** "La exaltación de América por GM", en su *Setenta comentarios de textos de literatura española, argentina y americana* (Buenos Aires: Editorial Ciordia, 1964), 124-126.
Comenta el "El grito" e "Himno en prosa", que llaman a la unión de América.
- 1257** **E.M.** "Itinerario americano en la obra de GM", *Las Últimas Noticias* (supl.), ene. 15, 1974, 8; como "América en GM", *La Prensa Austral*, mar. 16, 1976, 3.
De carácter general.
- 1258** **FARIÁS ANDRADE, MARIO.** "Americanismo: herencia religiosa, racial y geográfica", *Revista de EducaciónS.* 163, dic. 1988, 33-35.
De cara a los profesores de enseñanza media. Actitud religiosa en su tratamiento de lo americano; conciencia franciscana. Elementos religiosos en "Sol del trópico" y "Cordillera".
- 1259** **GONZÁLEZ VERGARA, RUTH.** "Presencia de la mujer en la poesía", *La PrensaC*, oct. 6, 1977, 3.
Principalmente sobre "Sol del trópico".
- 1260** ----. "El panamericanismo de GM", *La PrensaC*, ene. 12, 1978, 3.
Elementos americanos en su poesía.
- 1261** **GUILLON BARRET, IVONNE.** "América", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM vida y obra* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. IV, 215-218.
Comentario a la sec. homónima de su bibl. Refiere brevemente a las preocupaciones centrales que informan su visión de América.
- 1262** ----. "Artesanía y folklore", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM vida y obra* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. IV, 267-269.
Útil síntesis de su pensamiento sobre dichos temas. "Fue G una de las primeras en reconocer el valor estético de esta forma de arte".
- 1263** **HENRÍQUEZ V., NELSON.** "Dolores Pincheira y G", *El Diario AustralV*, nov. 20, 1987, 6.
Sostiene que una de las dimensiones significativas de su obra es la dignificación de las raíces indoamericanas del subcontinente.
- 1264** **ILLANES ADARO, GRACIELA.** "Panamericanismo", *En Viaje*, XXI, 263, sep. 1955, 66-68; tb. en su *GM y el Valle del Elqui* (Santiago: Joaquín Almendros, 1971), 81-86.
Representación de elementos americanos en su obra: la ceiba, el sol, las montañas, el Valle de Elqui.
- 1265** **KAZABIAN, MELISSA.** "La mestiza que cantó al indio", *Apsi*, mar. 1992, 40-42.
"En su obra, la presencia del aborigen tiene un valor vivencial, perenne y fundamental".
- 1266** **LABARCA, EUGENIO.** "Los creadores de la nueva América", *El MercurioS.* may. 20, 1928, 5.
Brevemente sobre su defensa de América.

- 1267 **LATCHAM, RICARDO.** "El sentimiento americano de GM", *La Nación*B, ene. 1, 1957, 1; *El Nacional* (supl.), ene. 24, 1957, 8; ene. 31, 1957, 1 y 6.
Significado de la naturaleza y del paisaje: "es algo hondo y vivencial, que sirve para descubrir sus estados de ánimo y su intuición poderosa de la tierra". NV *La Nación*B.
- 1268 ----. "El americanismo literario de G", *Zig-Zag*, 2705, ene. 19, 1957, 22-23; *La Prensa*O, ene. 20, 1957, 3; como "El americanismo de GM", *Informativo de la Presidencia de la República*, 3, may. 1989, 12-13.
Su vigencia se debe principalmente a su "comprensión de América, su sentido concreto de la tierra y del paisaje, su formidable captación de vivencias".
- 1269 **LEGUIZAMÓN, MARÍA LUISA.** "América y GM", *Revista de Humanidades*, I, 2, 1959, 129-139.
Aspectos grales. de su americanismo. Datos biográficos. Juicios de críticos.
- 1270 **LUQUE DE VIAL, CARMEN.** "América y la Mistral", *El Mercurio*A, ene. 26, 1982, 3.
Muy general, carece de interés crítico.
- 1271 **MARTÍNEZ, JOAQUÍN.** "La raigambre americana de su poesía", *Pro-Arte*, IV, 2, ago. 31, 1951, 2.
"G emerge de la tierra americana, crece en la prisión del canto que constituye el continente de las voces tristes, encendidas por una ansiedad de romper hierros".
- 1272 **MAZZEI, ÁNGEL.** Ver ref. 1256.
- 1273 **MELÉNDEZ, CONCHA.** "América hispana en la poesía de GM", *Asomante*, II, 2, abr.-jun. 1946, 17-20; tb. en su *Figuración de Puerto Rico y otros ensayos* (San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1958), 223-226.
Presencia de Chile y el Anáhuac en su poesía. Defensa del trópico.
- 1274 **MODER, S.** "GM, espíritu de América", *Primeras jornadas de lengua y literatura hispanopamericanas* (Salamanca: Iussu Senatus Universitatis Edita), 345-361. NV.
- 1275 **MORA, JOSÉ A.** "Las ideas americanistas de GM", *El Heraldo*C, jun. 11, 1957, 8; tb. en *El Diario Ilustrado* (supl.), may. 12, 1957, 2; J. Marín et al., *GM (1889-1957)* (Washington D.C.: Pan American Union, 1958), 43-48; *La Nación*S, dic. 24, 1961, 7; tb. en *GM, Páginas en prosa* (Buenos Aires: Kapelusz Editores, 1962), 84, frag.
Las versiones periodísticas varían del texto original. Cita frags. del discurso de G ante la Unión Panamericana en marzo de 1946, donde destaca las diferencias culturales, étnicas y económicas entre la América indohispana y la anglosajona. NV 1ª ref.
- 1276 **MORA, MARIO.** "G: su vocación indigenista y americana", *Cauce Cultural*, 60, 1989, 47-49.
Refiere al tema citando profusamente trabajos E. Szmulewicz y J. Quezada.
- 1277 **OSTRIA GONZÁLEZ, MAURICIO.** "Sobre el americanismo de GM. Notas preliminares", *GM: nuevas visiones*, anejo 13, *Estudios Filológicos*, 1989, 81-88.
Como otros intelectuales americanos, G persigue una "búsqueda de identidad raigal" que permita "descifrar las claves del ser americano", necesarias para autodescubrirse e interpretarse. Aspectos de su voluntad mestiza e indigenista: búsqueda de una expresión distinta; carácter material de la imaginación hispanoamericana.

- 1278 **OYARZÚN, LUIS.** "El sentimiento americano en GM", *Antártica*, 15-16, nov.-dic. 1945, 100-102; *Sur*, XV, 137, mar. 1946, 48-53; tb. en su *Temas de la cultura chilena* (Santiago: Editorial Universitaria, 1967), 49-57.
La naturaleza americana "aparece humanizada, espiritualizada, ordenada alrededor de la urgencia viva del hombre". A diferencia de los criollistas, G plasma los "materiales formidables", "la América maciza y no dicha" con un ritmo y vocabulario inéditos.
- 1279 **PÉREZ REYES, HÉCTOR.** "GM: la iberoamericana", *HoySD*, abr. 10, 1989.
"G demuestra que hay un alma propia, definida, en el mestizaje iberoamericano".
- 1280 **PIÑONES LIZAMA, JULIO.** "La noción de 'suprarrealidad' en la obra poética de GM". en E.Zelaya Caballero (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 113-117.
En su obra la "superrealidad se encarna en las materialidades contempladas". En "Sol del trópico" y "Cordillera", lo mítico americano "late en su entraña". En *L*, la realidad mágica se expresa mediante lo lúdico-materno, lo onírico y la muerte "como evento liberador de la existencia ilusoria". En *PCh*, la dimensión suprarreal "se encarna en los símbolos de una chilenidad poéticamente significativa".
- 1281 **QUEZADA, JAIME.** "GM: pensar y contar América", *El MercurioS*, mar. 29, 1992, E3.
Principalmente sobre *T* y *R*. En aquél "está la raíz de lo indoamericano. Libro de los ánimos espirituales y las materias corporales", de los orígenes precolombinos, los frutos y la tierra. En *R*, importan el pasado, el presente y el futuro americanos; contiene sus críticas al "mero criollismo de muchos escritores latinoamericanos".
- 1282 **RIBERA CHEVREMONT, EVARISTO.** "La isla encantada", *Revista Asociación de Mujeres Graduadas*, II, 3, abr. 1940, 42.
Destaca su "política de unidad y de amor en el Continente".
- 1283 **ROJO MUÑOZ, EDUARDO.** "GM y el mundo americano", *El Día* (supl.), abr. 3, 1988, 4-5.
Muy general.
- 1284 **ROSENBAUM, SIDONIA C.** "Criollismo y casticismo en GM", *Cuadernos Americanos*, LXVII, 1, ene.-feb. 1953, 296-300.
"Para ella lo imperdonable es ese pecado del descastado: el abandono voluntario de lo nativo o del legado de la casta en la inspiración o en la expresión". Su lengua, sus imágenes y sus temas, son americanos y poseen un "don de naturalidad y frescura".
- 1285 **SABELLA, ANDRÉS.** "América de G", *El MercurioA*, abr. 14, 1984, 3; *Las Últimas Noticias*, abr. 13, 1986, 2.
Brevemente de su ideal de paz, de antimilitarismo y de unión de las naciones americanas. La segunda versión incorpora un párrafo sobre Martí y G.
- 1286 **SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO.** "GM: su vocación americana, su rectitud moral", *Puerto Rico Ilustrado*, abr. 1951, 43 y 58. NV.
- 1287 **TEJA ZABRE, ALFONSO.** "Visión mexicana de GM", *El NacionalM* (supl.), ago. 15, 1948.
Destaca los temas mexicanos que inspiraron su prosa: el indio, la naturaleza y la mujer mejicanas. Comenta los ataques en su contra de Pedro González Blanco.
- 1288 **VALDIVIESO, JAIME.** "GM y Pablo Neruda: dos formas de desmitificación del europeísmo chileno, y fundamentos de una 'auténtica identidad nacional'", en su *Chile: un mito y su ruptura* (Concepción: Ediciones LAR, 1987), 78-95.

Desmiente el carácter "materialista, neutral y elegíaco" de su poesía. Sostiene que su experiencia del trabajo y la pobreza campesinos explican su preocupación por la justicia social, y su resistencia a las dictaduras. Destaca su arraigo a la tierra que explica la materialidad de su palabra: "nombrar es 'crear', la palabra es la 'cosa'". Su poesía se inicia en la geografía nacional de *Des* y culmina "en una profunda identificación con el alma del indio y la cultura pre-colombina, en *T*". Importancia del árbol, motivo "clave para entender la naturaleza de su 'sincretismo' cristiano, pagano, bíblico y precolombino". Analiza "Himno al sol" que expresa su identificación y asimilación del mundo indo-americano.

1289 **VITIER, MEDARDO.** "GM y los destinos de nuestra raza", *Grafos*, VII, 67, 1938, NV.

Ver tb. refs. 10, 12, 32, 34, 48, 57, 87, 89, 95, 104, 105, 138, 156, 175, 198, 215, 236, 395, 397, 401, 407, 410, 422, 466, 467, 468, 528, 604, 633, 664, 754, 796, 799, 823, 834, 896, 906, 940, 944, 982, 983, 1043, 1058, 1113, 1117, 1149, 1184, 1192, 1228, 1319, 1359, 1497, 1537, 1652, 1680, 1685, 1725, 1786, 1853, 1911, 1916, 2082, 2191, 2193, 2218, 2220 y 3291.

CHILE

1290 **ANÓNIMO.** "GM en Buenos Aires", *El MercurioS*, mar. 25, 1938, 3. Comenta una conferencia de G sobre literatura araucana.

1291 **ANÓNIMO.** "G mostró a su patria con orgullo", *El Diario Austral*, may. 11, 1989, 10. Frags. de sus obras en que refiere a la historia, naturaleza y gentes de Chile.

1292 ----. "La patria de GM", *El Sur* (supl.), may. 7, 1978, ii. Transcribe una charla de G sobre la historia de Chile, dada en Málaga hace unos 40 años.

1293 **ARTECHE, MIGUEL.** "El valle que ella creó", *Ercilla*, 2212, dic. 21, 1977, 30. Breve descripción. "Este valle, ese ciclo, aquellas montañas, no existirían si no hubiera nacido ella aquí".

1294 **BULNES, ALFONSO.** "Notas acerca de GM", *Andean Quarterly*, otoño 1946, 5-8. "En lo geográfico, es voz montañesa, voz de un país en que la roca, por todos lados circundante, impone recogimiento y simultáneas ansias de liberación".

1295 **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM.** "Chile y G", *El Sur*, ene. 10, 1970, 3. Existe un "diálogo continuo entre el poeta y su pueblo, una mutua asistencia que los mantiene, más que unidos, unificados".

1296 **CALDERÓN, ALFONSO.** "El Valle de Elqui, espacio sagrado de GM", en R.E.Scarpa, *Por la tierra en flor* (La Serena: Editorial Alcohuz, 1990), 15-26.

"El valle de Elqui fue tuétano vivo, pero también, y muy a la Unamuno, hondón del alma para ella. Aquí pudo aprender platónicamente a 'recordar', es decir, con el sentido antiguo muy normal en esta tierra, a 'despertar' sin trascordarse".

- 1297 **CÁRDENAS EUGENÍN, RENÉ.** "Presencia de G", *La Prensa Austral*, ene. 14, 1976, 2.
Magallanes en su vida y obra.
- 1298 **CARRASCO MUÑOZ, IVÁN.** "La chilenudad de GM", *Documentos Lingüísticos y Literarios*, 14, 1989, 25-30.
Imagén de Chile en su poesía y prosa. Recepción de su obra.
- 1299 **CARREÑO LATORRE, HÉCTOR.** "GM y el Valle de Elqui y sus poblados", *Signos*, XXII, 27, 1er y 2º sems., 1989, 19-26.
Presencia del Valle en su poesía y prosa. Descripción de la casa. Período en El Molle.
- 1300 **CERDA O., EDITH.** "GM y el pueblo mapuche", *El Sur*, abr. 17, 1989, 3.
Cita sus escritos y comenta su comprensión del problema indígena.
- 1301 **CID, TEÓFILO.** "A un año de su muerte", *La NaciónS*, ene. 10, 1958, 4.
Acercas de su amor por Chile y su desamor por España.
- 1302 **FARÍAS ANDRADE, MARIO.** "Presencia de Chile en la prosa de GM", *El Día*, mar. 21 y 22, 1975, 9; mar. 23, 1975, 7; mar. 24, 26, 27, 28, 29, 1975, 6; mar. 30, 1975, 7; abr. 1 y 4, 1975, 6.
A partir de la lectura de su prosa, establece la importancia de la infancia ligada a la tierra; sus postulados pedagógicos para la enseñanza de la geografía. Significación de su "errancia geográfica" y de su crítica a Ercilla por ignorar la naturaleza en *La Araucana*. Características del Valle y de su gente. Significado de la descripción y rasgos estilísticos.
- 1303 **GISSI, JORGE.** "Indigenismo, latinoamericanismo y democracia en GM", *Análisis*, 6, jul. 1978, 34-35.
Refiere a la prosa y a poemas que rescatan el pasado araucano y mestizo chilenos y que critican el racismo criollo.
- 1304 **IBACACHE, CARLOS RENÉ.** "GM y Chillán", *Revista de EducaciónS*, 168, jul. 1989, 49-51.
Frag. de su monografía. Ver ref. 52.
- 1305 **ILLANES A., GRACIELA.** "Elqui en la obra de GM", *Atenea*, LXXXIII, 248, feb. 1946, 171-180; tb. en su *GM y el Valle de Elqui* (Santiago: Joaquín Almeyda, 1971), 67-74.
Elementos del Valle en su poesía: la higuera, los caminos, las montañas, el sol.
- 1306 ----, "La tierra de GM", *Atenea*, CXIX, 331-332, ene.-feb. 1953, 115-121; como "El valle de G", *El Diario Ilustrado*, feb. 3, 1957, 2.
Marginalmente sobre G.
- 1307 **LAFOURCADE, ENRIQUE.** "El valle que la vio nacer", *El MercurioS* (supl.) dic. 7, 1975, 4-5.
Reconstrucción ficticia de su niñez en Elqui.
- 1308 **LOVELUCK, JUAN.** "GM y el Valle de Elqui", *El MercurioS*, abr. 21, 1963, 2.
"El valle elquino es viva presencia en la vida y la poesía de GM, quien dijo amarlo por sobre todo otro lugar de la tierra".

- 1309 **LEIVA BERRÍOS, RENÉ.** "En el centenario de GM. Presencia minera", *Semanario El Teniente*, mar. 23, 1989, 4.
Cita y comenta textos alusivos al minero y a la minería chilenos.
- 1310 **MADRID, RAÚL.** "G y su sentir Chile", *La NaciónS* (supl.), abr. 9, 1989, vi-vii.
"Llora y ríe por una misma patria que busca aún en la distancia y en el rechazo".
- 1311 **MARTÍNEZ E., PACIÁN.** "GM: la perpetua errante", *El Sur*, abr. 6, 1980, ii.
Refiere a las pp. en que "lamenta su ausencia de Chile y le pena y duele el desarraigo".
- 1312 **MÁRQUEZ, ONEL.** "Charlas literarias con don Pedro Prado sobre GM", *Reper-
torio Americano*, XVII, 10, sep. 8, 1928, 153-154.
Acerca de su región natal y su familia: Emelina "ha sido el nervio y el músculo discretos de cuanto es GM". Influencia de Coquimbo sobre su quehacer artístico: "toda su fantasía es la fantasía de Coquimbo". Compromiso social: "del brazo de las clases humildes, su condición de mujer nacida de las mismas clases".
- 1313 **MONTES, HUGO.** "Chile visto por GM", *La NaciónCR*, abr. 7, 1974, 33. NV.
- 1314 **MUÑOZ LAGOS, MARINO.** "Chile en sus poetas", *El Magallanes*, sep. 16, 1969, 7.
El paisaje chileno en la poesía de G y Neruda.
- 1315 ----. "G y su Nobel", *El Magallanes*, dic. 9, 1979, 7.
Importancia de la experiencia magallánica para su trabajo poético.
- 1316 ----. "Chilenidad de G", *La Prensa Austral*, abr. 7, 1988, 3.
"Hace suya la pasión del paisaje y envuelve en ella la hermosura y su espíritu".
- 1317 **N.G.** "GM, esencia de chilenidad", *Revista de EducaciónS*, 69-71, mar.-dic. 1957, 4.
Acercarse y entender a GM es acercarse y entender a Chile.
- 1318 **QUEZADA, JAIME.** "Elqui adentro. GM: poesía e imagen", *Las Últimas Noti-
cias*, jun. 20, 1976, 4.
"Su obra y su conducta le vienen de esa tierra olorosa a fruta y a beatitud espiritual".
- 1319 **ROA RIOSECO, MIGUEL ÁNGEL.** "La voz americana y chilena de G", *Renacer de Chile*, abr. 8, 1989, 2.
Cita profusamente de su poesía y prosa.
- 1320 **RODRÍGUEZ P., ANTONIETA.** "GM y la décima región", *El Llanquihue*, abr. 12, 1989, 4; abr. 13, 1989, 4.
El sur de Chile tb. fue tema de su obra.
- 1321 **SANTANDER, ALMAGRO.** "Tierras de la Mistral", *La Prensa Austral*, ago. 7, 1975, 7 y 9.
Tangencialmente sobre G.
- 1322 **SILVA SILVA, GUILLERMO.** "Talcahuano y sus personajes. GM", *El Sur*, ago. 3, 1976, 9.
Sobre la significación de Talcahuano en su poesía.
- 1323 **VARGAS, CELSO.** "Chile y GM", en Varios, *Homenaje de Colombia a GM* (Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1957), 45-48. NV.

- 1324 **VERGARA CASTORENE, JUAN A.** "Presencia de la Décima Región en la obra de GM", *Revista de EducaciónS*, 164, mar. 1989, 52-60; tb. en *Alpha*, 5, 1989, 115-133.
Naturaleza, tradiciones y vida sureñas en su poesía y prosa.
- 1325 **VILLALOBOS R., SERGIO.** "La poesía del valle y del lagar", en GM, *Lagar II*, (Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1991), 7-9.
Sobre "el valle [que] era también su origen, la explicación de la poetisa".
Ver tb. refs. 12, 23, 24, 34, 52, 87, 92, 99, 104, 105, 122, 123, 221, 425, 466, 467, 471, 474, 482, 630, 633, 664, 983, 1181, 1197, 1347, 1370 y 1686.

NATURALEZA

- 1326 **ADRIASOLA, MARÍA TERESA.** "GM y la naturaleza. La tala y el floreo", en S.Fariña y R.Olea (eds.), *Una palabra cómplice. Encuentro con GM* (Santiago: Isis Internacional y Casa de la Mujer La Morada, 1990), 59-65.
Examina la significación de la naturaleza, especialmente del árbol, en *Des. T y L*, y postula que sus textos son cerrados y, por lo tanto, "dependen de un sentido distinto a aquellos sentidos que el texto virtualmente posee".
- 1327 **ANÓNIMO.** "Junto a G. 'En el Valle de Elqui ceñido de cien montañas y de más'", *Revista Portal*, 18, ago. 1981, 4-5; nov. 1981, 4-6.
"En ese valle que sintió como una verdadera patria, fue asimilando una especie de América pequeña en la que mucho de lo grande estaba representado". La segunda versión incluye un apartado sobre Yin.
- 1328 **ARTECHE, MIGUEL.** "GM: seis o siete materias alucinadas", en E.Zelaya Caballero (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 29-33.
Refiere a las imágenes que plasman la harina, el agua, el cristal, la arena y el aceite. Tales imágenes permiten acercarse a estos objetos "por primera vez" y están imbuidas de un hondo espíritu cristiano.
- 1329 **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM.** "Del oro glorioso de GM", en E.Zelaya Caballero (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 147-158.
Estudia la profundización del significado del oro en su poesía: "parte de la condición del oro concreto como vitalidad incorruptible, relacionado por su color y su textura con la fecundidad natural y lo hermosamente heroico o propio de reyes, hasta su comprensión apasionada como materia y dimensión de lo glorioso y lo inefable, substancialmente perpetuo, imagen cosal del esplendor de lo religioso central al fondo de la realidad tangible y evidente".
- 1330 **CALDERÓN, ALFONSO.** "Eternidad de GM", *Dekorator Magazine*, 3, jul.-sep. 1979, 79-80.
GM y el Valle de Elqui.

- 1331 ----. "El Valle de Elqui: una mirada interior", *Taller de Letras*, 17, 1989, 47-51.
El paisaje natural y humano elquino y la Biblia, son los vertederos de su quehacer poético: "a partir de todo ello, surge el orden del mito".
- 1332 **CALDERÓN, GUSTAVO A.** "El himno ecológico en 'Desolación' de GM", en Marta Stiefel Ayala (ed.), *Homage/Homenaje, Agustini, Ibarbourou, Mistral, Storni*. International Literature Conference (Calexico: San Diego State University, 1991), 47-60.
Lee "Árbol muerto", "La lluvia lenta", "Tres árboles", "El otoño" y "Paisajes de la Patagonia" desde la perspectiva de su "inspiración ecológica [revestida] con ese humanismo humilde que revela la fragilidad de la naturaleza y el paisaje mortal de los frutos creados". Inserta su preocupación por la naturaleza y los pueblos indígenas americanos en el contexto de la poesía hispanoamericana.
- 1333 **CAMPOS MENÉNDEZ, ENRIQUE.** "El paisaje de Chile en Neruda y GM", *Imagen*, 3, dic. 1985, 38-42.
Los considera separadamente. Sobre G, pp. 40-42. "GM proyecta su imagen de Chile siempre con una idea de la conquista del arraigo". El artículo está tb. en inglés.
- 1334 **CARDONA PEÑA, ALFREDO.** "GM", *El NacionalM*, sep. 12, 1948; tb. en *Brecha*, I, 6, feb. 1957, 4.
De su amor por la naturaleza americana. Desarrollo temático de su poesía. NV *Brecha*.
- 1335 **CARRERA ANDRADE, JORGE.** "Muerte y gloria de GM", *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, 23, mar.-abr. 1957, 26-28; *El Nacional* (supl.), abr. 25, 1957, 8; *La NaciónS*, abr. 25, 1957, 1 y 6; *Continente*, oct. 1957.
Influencia de la experiencia del paisaje natural y humano en su obra. Del "extremo ardor" de *Des*, al "despojamiento del árbol taciturno" en *T*. En *L*, la muerte es "escala luminosa y final en el viaje terrestre". NV *Continente*.
- 1336 **CERECEU LAGOS, LUIS.** "Evocación telúrica de GM", *Aisthesis*, 11, 1978, 66-75.
Sobre la significación ontológica del paisaje en su obra. Encuentra el origen de su expresión americana en la experiencia del Valle de Elqui y México, y en su exilio magallánico. Refiere al estrecho lazo entre tierra y maternidad.
- 1337 **CIBELES.** "GM y el mar", *El Sur*, may. 22, 1980, 3; *El Llanquihue*, may. 26, 1980, 5-6; *La Cruz del Sur*, may. 27, 1980, 2.
Muy breve.
- 1338 **CRESPO, PEDRO.** "Los otros paisajes de GM", *La NaciónS* (supl.), abr. 9, 1989, i y viii.
Especialmente sobre la cordillera y el mar. "Su experiencia de Chile...revela una suerte de geografía sentimental".
- 1339 **FARÍAS ANDRADE, MARIO.** "Pinceladas cordilleranas en la prosa de G", *El Día*, abr. 4, 1976, 11.
Cita y glosa textos sobre la cordillera andina.
- 1340 **FUENTE, JOSÉ ALBERTO DE LA.** "La naturaleza en la obra de GM", *Literatura y Lingüística*, 3, 2º sem. 1989-1er sem. 1990, 47-61.
Estudia el tópico en *L* y *G anda por el mundo*. Concluye que "G presenta a la naturaleza como lo fundamental de su ser y de su experiencia estética: fundamento y referencia de su poesía. Su raigambre campesina es algo más que el azar de haber nacido

en el campo del Valle de Elqui. Es la encargada por destino de poeta, de seguir adviniéndonos dónde se nutre la existencia".

- 1341 **GUILLOM BARRETT, IVONNE**. "El simbolismo antropomórfico del árbol en la poesía de GM", *Letras Femeninas*, I, 1, 1975, 44-55.
Analiza "Tres árboles", "Árbol muerto", "Hijo árbol", "La encina", "Himno al árbol" y "Luto". Propone que, en su poesía, el árbol representa tres aspectos diferentes: 1) la naturaleza humana, 2) "una proyección del ser humano", 3) una fusión de "ambos aspectos en superposiciones simbióticas equivalentes". Aplica conceptos junguianos.
- 1342 **H.M.** "La provincia de G", *El MercurioS*, feb. 22, 1975, 2.
Describe el paisaje del Valle de Elqui.
- 1343 **KARIM, JEAN**. "El Valle de Elqui y G", *El Día*, ene. 10, 1980, 3.
Brevemente acerca del apego personal y la importancia del Valle para su quehacer poético.
- 1344 **LATORRE, MARIANO**. "El sentido de la naturaleza en la poesía chilena", *Atenea*, XIV, 70, dic. 1930, 832-849.
Sobre G. pp. 836 y 838-839. Sostiene que "sobre GM se ha escrito mucho y casi siempre desacertado". Destaca su temperamento "generosamente dotado de sensaciones" y receptivo de la naturaleza chilena. Cita el poema "Árbol muerto".
- 1345 **LATORRE U., MARINA**. "El paisaje de Montegrande y el paisaje magallánico en la Mistral", *Culturama*, I, oct. 1986, 13-16.
Influencia y plasmación del paisaje en su poesía: "Lo insólito de G fue su instintiva comprensión de América, su sentido concreto de la tierra".
- 1346 **MOLINA MÜLLER, JULIO**. "Naturaleza americana y estilo en GM", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 109-124.
"La Naturaleza actúa generando algo en el estilo y haciendo estallar una significación determinada, en una manera de ver la vida, en que lo real de ella se pone en contacto con la realidad ideal". Características de sus metros y ritmos.
- 1347 **MUÑOZ LAGOS, MARINO**. "Nacimiento de G", *El Magallanes*, abr. 6, 1980, 8.
La geografía de Chile en su poesía.
- 1348 **PERALTA PERALTA, JAIME**. "El paisaje original de GM", *Finis Terrae*, VIII, 30, 2º trim. 1961, 26-36; tb. en su *Los ángeles burladores: cuentos y ensayos* (Madrid: Artes Gráficas Arges, 1961), 61-78; *Cuadernos Hispanoamericanos*, LIII, 159, mar. 1963, 471-481.
Descripción detallada del paisaje, la gente y la vida en la provincia de Coquimbo. Concluye que "esa vigorosa...sensación...representa en su cantar a todo un universo del espíritu [que] únicamente pudo habérsela dado a GM ese Norte Chico".
- 1349 **PÉREZ ZALDÍVAR, CARLOS**. "El mar en la poesía chilena", *La EstrellaV*, may. 20, 1980, 17.
Cita versos de los poemas de G en los que el mar es importante.
- 1350 **QUEZADA, JAIME**. "GM: botánicas y zoologías", *El MercurioS* (supl.), abr. 20, 1976, 32-33.
De su pasión por la flora y la fauna.
- 1351 **RAYNAUD LÓPEZ, FRANCISCO**. "La quebrada", *Revista de EducaciónS*, 167, jun. 1989, 50-51.

Presencia de GM en el Valle.

- 1352 **SANTANDER, ALMAGRO.** "Nuestro primer Premio Nobel", *La Prensa Austral*, dic. 9, 1976, 2.
Influencia del paisaje-elquino y magallánico en su poesía.
- 1353 **SEDGWICK, RUTH.** "GM's Elqui Valley", *Hispania*, XXXV, 3, ago. 1952, 310-314.
Significación de la flora y el paisaje de los valles de Elqui y Aconcagua en su poesía. La representación de la encina, el espino, los álamos, las montañas, frecuentemente personificadas, y la lluvia contribuyen al temple de ánimo del poema.
- 1354 **SEPÚLVEDA VELOSO, ELÍAS.** "Ruralidad poética de GM", en E.Zelaya Caballero (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM*, (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 136-141.
Destaca algunos poemas cuyo tema central es el elemento natural.
- 1355 **VALDÉS, ARTURO.** "El Valle del Elqui y su capital", *Revista de la Sociedad de Escritores de Chile*, IV, 7, mar. 1960, 7-8.
Específicamente sobre el Valle y tangencialmente sobre G.
- 1356 **VALDÉS, JULIO HERNÁN.** "Tierra y rasgos típicos", *El Día* (supl.), may. 26, 1985, 6.
"El valle de Elqui aparece vívido, nítido en la descripción de cada material que lo conforma".
- 1357 **VALDIVIESO, JAIME.** "GM, hija de árbol", en su *Realidad y ficción en Latinoamérica* (México: Joaquín Mortiz, 1975), 107-116.
En su visión de lo rural y mestizo, que permite comprender "el sentido espiritual y moral de su obra", el árbol es elemento central. Compara la materialidad de su poesía con la de Neruda: en ella tiene sentido ético; en él, existencial.
- 1358 **VIAL, SARA.** "G y el mar", *La Nación*S, may. 14, 1989, vi-vii.
Presencia del mar en su poesía.
- 1359 **VICUÑA, CECILIA.** "Andina G", en S.Fariña y R.Olea (eds.), *Una palabra cómplice. Encuentro con GM* (Santiago: Isis Internacional y Casa de la Mujer La Morada, 1990), 95-102.
"G vive en el quiebre o el roto entre dos culturas...Si a un nivel, la mezcla de lo bíblico y andino, que es su invento y su sabor aparece como mera suma o trasposición...a un nivel más profundo su sintaxis y su visión *realizan* lo andino en español, recreando una imagen y una antiquísima forma de metaforizar".
- 1360 **YANKAS, LAUTARO.** "La poesía del mar de Chile", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 314-315, ago.-sep. 1976, 377-379.
"El mar de G es contacto íntimo, gajo cósmico, símbolo, imagen para una angustiada fuga y su violencia emocional".

Ver tb. refs. 7, 23, 33, 34, 68, 83, 87, 95, 99, 104, 106, 109, 115, 164, 226, 236, 278, 306, 311, 323, 335, 410, 466, 467, 471, 473, 474, 482, 585, 630, 643, 651, 653, 669, 754, 755, 774, 818, 829, 1003, 1010, 1177, 1183, 1197, 1198, 1211, 1228, 1254, 1278, 1288, 1302, 1316, 1324, 1481, 1482, 1484, 1673, 1680, 1686, 1689, 1757, 1943 y 2966.

- 1361 **ANÓNIMO.** "El amor y G", *El Diario Austral*, may. 14, 1989, 10.
Según se expresa en la sección "Dolor", de *Des*.
- 1362 **BLANCO SEGURA, RICARDO.** "GM", *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 30-38; *Orfeo*, 23-27, 1967, 198-199, frag.
"El amor, que para muchos queda dentro de los factores trágicos o dulces de lo personal, no permaneció en GM sujeto a una experiencia amarga de su yo. Lo extendió a otras vivencias y lo plasmó en una comprensión amplísima de todo lo humano". Desde esta perspectiva temática compara su poesía con la de Agustini, Storni e Ibarbourou, y con la de Teresa de Jesús.
- 1363 **CARTÍN DE GUIER, ESTRELLA.** "Amor y muerte en la poesía de GM", *La NaciónCR* (supl.), dic. 19, 1982, 1 y 7. NV.
- 1364 **CARVALHO, AMORIM DE.** "GM: da lei super-divina do amor a uma nova teodiccia e uma nova cristologia", en su *Deus e o Homem na poesia e na filosofia* (Porto: Livraria Figueirinhas, 1959), 113-122.
Estudia el entretrejeido del amor/pasión con el amor a Dios en *Des*.
- 1365 **DURÁN V., FERNANDO.** "GM. 30 años de Premio Nobel", *El MercurioV*, nov. 30, 1975, 9.
Significación del impulso amoroso: "es un encuentro con la realidad que desata las ligaduras, que atraviesa todas las fronteras". Objetos amorosos: el hijo, el amado, la naturaleza, América.
- 1366 **FINLAYSON, CLARENCE.** "Amor y paisaje en GM", *Revista Universitaria*, XXIII, 3, 1938, 65-71; *Revista Femenina*, I, 1938, 34-43; *Hoy*, IX, 436, mar. 28, 1940, 64-66.
Marginalmente sobre el paisaje; se concentra en una discusión gral. del amor materno y del amor de mujer que es "ansia pasiva, propia del clamor quebrado en alarido". NV 2ª ref.
- 1367 **GABRIELLI, ROLANDO.** "GM o el amargo ejercicio de amar", *La NaciónCR* (supl.), jun. 15, 1980, 5. NV.
- 1368 **GATICA MARTÍNEZ, TOMÁS.** "GM", en su *Ensayos sobre literatura hispanoamericana* (Santiago: Editorial Andes, 1930), vol. I, 84-90.
Brevemente sobre la conjunción amor/dolor en poemas de *Des*.
- 1369 **GUEVARA CASTAÑEIRA, JOSEFINA.** "GM" en su *Voces de Hispanoamérica* (Puerto Rico: Ediciones Aldecoa, 1969), 59-66.
Especialmente sobre las temáticas del amor y el dolor. Tb. sobre su valía de maestra.
- 1370 **ILLANES ADARO, GRACIELA.** "GM y su trasmundo", *El Día* (supl.), feb. 5, 1989, 4-5.
"G siente el amor, pero limitado por la ansiedad, el desvelo o el temor". De su amor a los niños, a la madre. De su cariño por España. Presencia del Valle de Elqui en su obra.
- 1371 **LIMA, ROBERT.** "Cumbres poéticas del erotismo femenino en Hispanoamérica", *Revista de Estudios Hispánicos*, XVIII, 1, ene. 1984, 41-59.

Sobre G, pp. 48-51. "Fidelidad a la memoria de un amor ya finado y evasión de otra posibilidad de amar caracterizan la vida de la mujer y la poesía de GM."

- 1372 **MARÍN, JUAN.** "Recuerdo de GM", en Juan Marín *et al.*, *GM (1889-1957)* (Washington D.C.: Pan American Union, 1958), 9-13.
Texto del trabajo leído en la Unión Panamericana en febrero 1957. La creación mistraliana "es un sortilegio maravilloso de fuerzas morales, una alquimia leve y transparente de 'ideas-fuerzas', tales como amor y verdad, humildad, compasión y fe".
- 1373 **MENGOD, VICENTE.** "Cartas de la Mistral", *Las Últimas Noticias*, ene. 18, 1978, 5; como "Charlas de la Mistral", *La Prensa Austral*, feb. 13, 1978, 2.
"Sus 'escrituras' de amor carnal rebasan, posiblemente, la tarea del crítico literario".
- 1374 **MORENO MORA, VICENTE.** "Tres poetas chilenos", *El Tres de Noviembre*, 80-81, ago.-sep. 1942, 349-365.
Sobre G, pp. 350-355. Rasgos generales del amor/dolor en *Des*.
- 1375 **MORGADO, BENJAMÍN.** "Los seis Premios Nobel de habla española", *Occidente*, 233, dic. 1971, 35-38.
Sobre G, pp. 36-37. "Toda su poesía está impregnada de una desolación enorme, se diría que de tanto amar estérilmente".
- 1376 **NÚÑEZ, ANA ROSA.** "GM, amor que hirió", *Atabex*, 1961, NV.
- 1377 **PALAU DE NEMES, GRACIELA.** "Poetisas emancipadas", *Américas*, 10, oct. 1975, 10-15; como "Liberated Poets", *Americas*, 10, oct. 1975, 10-15.
Sobre G, pp. 14-15. "Habla por la mujer sencilla, desposeída, sufrida, mal dotada físicamente, pero jamás sometida".
- 1378 **RODRIGUEZ V., MILL.** "¿Me querrá usted fea?", *Apsi*, mar. 1992, 43-45.
Principalmente sobre su relación con Manuel Magallanes. Brevemente sobre R.Ureta y Yin.
- 1379 **SCARPA, ROQUE ESTEBAN.** "GM y la soledad", *Andean Quarterly*, primavera 1944, 43-47.
La poesía femenina hispanoamericana (Agustini, Ibarbourou, Storni y Mistral), "reposa en lo objetivo...de ahí que con frecuencia caiga en lo descriptivo". El amor se plantea como "turbación frente al ser amado", como "herida que pasa y se convierte en recuerdo" y como el deseo de "ser uno el bien del otro".
- 1380 **TATTER, FEDERICO.** "GM", *El Llanquihue*, abr. 15, 1985, 2.
"El amor es posesión y entrega, egoísmo y caridad, y nadie mejor que G ha formulado esta contradicción".
- 1381 ----. "GM: entre la pasión y la ternura", *La Prensa O.*, ene. 11, 1981, 8.
Brevemente sobre la figuración de ambos sentimientos en su quehacer poético.
- 1382 **VENEGAS, GABRIEL.** "G: vida para dos tragedias", *La Cruz del Sur*, ene. 12, 1978, 3 y 6.
Acerca de la pérdida de R.Ureta y Yin.

Ver tb. refs. 3, 7, 19, 23, 33, 42, 50, 57, 68, 85, 108, 114, 115, 139, 232, 236, 245, 246, 263, 268, 275, 279, 282, 283, 287, 288, 294, 306, 307, 323, 324, 331, 336, 341, 688, 724, 760, 799, 823, 840, 908, 915, 956, 957, 965, 972, 1003, 1070, 1078, 1179, 1196, 1198, 1203, 1208, 1209, 1211, 1214, 1216, 1218, 1227, 1228, 1374, 1416, 1434, 1468, 1482, 1491, 1580, 1592, 1658 y 1680.

MUJER

- 1383 ANÓNIMO. "G. feminista integral", *El Universal*, may. 17, 1946, 16. NV.
- 1384 ----. "GM: una lectura para mujeres", *La Tribuna*, abr. 10, 1991, s/p.
Destaca algunos juicios de G sobre la poesía y actividades políticas de mujeres.
- 1385 CÁRDENAS, MARÍA TERESA. "GM. Sobre la condición del 'mujerío'", *El Mercurio* (supl.), jul. 24, 1994, 1, 4-5, 8.
Introduce y transcribe frags. que tratan de la mujer. Opiniones de Jaime Quezada sobre el tema.
- 1386 CASTRO-KLARÉN, SARA. "Introduction", en Sara Castro-Klarén, Silvia Molloy y Beatriz Sarlo, *Women's Writing in Latin America* (Boulder: Westview Press, 1990), 6-25.
Sobre G, pp. 6-12 y *passim*. Para G, la lengua es un principio femenino y la madre, su origen.
- 1387 C.C.T. "La palabra de GM a las mujeres", *El Nacional*, abr. 4, 1946, 9. NV.
- 1388 COVARRUBIAS CLARO, MARÍA DE LOS ÁNGELES. "Piedras preciosas o piedras brillosas", *El MercurioS*, jul. 18, 1993, E8 y E9.
Destaca su pensamiento respecto de la mujer y el trabajo y la importancia de su función materna. Critica el materialismo prevalente en algunos sectores sociales femeninos.
- 1389 GONZÁLEZ, MARÍA R. "Imagen arquetípica de la mujer en la poesía de Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou y GM", en Marta Stiefel Ayala (ed.), *Homage/Homenaje a Agustini, Ibarbourou, Mistral, Storni*, International Literature Conference (Caléxico: San Diego State University, 1991), 1-9
Sobre G, pp. 5-8. Muy general, no aporta nada nuevo.
- 1390 GUILLON BARRET, IVONNE. "Mujer y feminismo", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM vida y obra* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. IV, 359-362.
"El feminismo mistraliano se manifiesta como pensamiento cogido en la encrucijada de dos vías conflictivas de nuestra sociedad: la de la mujer explotada por una sociedad netamente falogocéntrica, y la de la mujer desprovista del potencial físico e intelectual masculino para desempeñar ciertos tipos de trabajo. Estos conflictos van y vienen por su obra sin llegar a una posición definitiva".
- 1391 HORAN, ELIZABETH ROSA. "Matrilineage, Matrilanguage: GM's Intimate Audience of Women", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XIV, 3, primavera 1990, 447-457.
Convincente lectura deconstructiva de *Lecturas*, "Poemas de las madres" y *PCh*. Estos textos, como gran parte de su obra, están dirigidos a mujeres. Su glorificación de la maternidad no constituye, como se ha sostenido, sumisión a moldes patriarcales, sino un esfuerzo por crear una comunidad y un espacio femeninos que se apartan de la tradición individualista masculina.
- 1392 IRIS. "A GM", *La NaciónS*, jul. 12, 1925, s/p.
A propósito de un artículo de G, escribe sobre la situación de la mujer chilena.

- 1393 **IRVING, THOMAS B.** "Felicidad femenina", en Marta Stiefel Ayala (ed.), *Homage/Homenaje, Agustini, Ibarbourou, Mistral, Storni*, International Literature Conference (Calexico: San Diego State University, 1991), 61-67.
Sobre G, pp. 63-65. Recoge datos conocidos.
- 1394 **KARSEN, SONJA P.** "Women in the Poetry of GM", *Politeia*, 20, 1984, 25-30.
Sobre su tratamiento del tema de la mujer. Destaca la maternidad, la misión pedagógica y la soledad.
- 1395 **MANDLOVE, NANCY B.** "GM: The Narrative Sonnet", *Revista Interamericana de Bibliografía/Inter-American Review of Bibliography*, XII, 1, primavera 1982, 110-114.
Estudia "Ruth" a partir de las variaciones que G introdujo en su versión de la historia bíblica. La mayor independencia que le confiere a Ruth, altera la visión patriarcal que informa la historia en la Biblia. Analiza los paralelismos sintácticos y formales que establecen la igualdad entre ambos personajes y el modo como la estructura del soneto contribuye a la intensificación de dichos paralelismos.
- 1396 **MATTHEWS, IRENE.** "Woman as Myth: The 'Case' of GM", *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVII, 1, ene. 1990, 57-69.
Relee poemas de *Des* y *Tr* desde una perspectiva feminista (principalmente a partir de la teoría de Luce Irigaray). Propone que en "El suplicio", "Niño mexicano y "SM", entre otros, G "escribe su cuerpo" y revela una voz poética erótica, sensual. La maternidad "destruye el mito masculino de la invención varonil". Refiere tb. a la poesía de Ibarbourou y Storni.
- 1397 **PIZARRO, ANA.** "GM en el discurso cultural", *Escritura*, XVI, 31-32, ene.-dic. 1991, 215-221.
Postula que su discurso "se asienta sobre dos espacios": uno "instalado en estatutos culturales regionales" y otro que resemantiza el discurso hegemónico. De esta forma GM "elabora desde la mujer el discurso de la subalternidad, un discurso que juega con los resquicios, que elabora artimañas" y que construye máscaras.
- 1398 **SABINO, FERNANDO.** "G a mulher", *Chile*, abr. 1946, 14.
Se acerca al mundo y a los seres "con toda su naturaleza afirmativamente femenina".
Ver tb. refs. 12, 42, 50, 57, 68, 76, 86, 95, 105, 109, 112, 122, 123, 131, 201, 202, 209, 371, 449, 453, 594, 620, 826, 983, 1070, 1534, 1614, 1660, 1691, 1692, 1734 y 2226.

MATERNIDAD

- 1399 **ALDUÁN, MEDARDO.** "La gran madre", *Ñusta*, I, 7, ene. 1958, 26-27. NV.
- 1400 **ANÓNIMO.** "G y la maternidad", *El Diario Austral*, may. 7, 1989, 12.

Cita frags. sobre el tema; superficial.

- 1401 BELLESI, DIANA.** "La aprendiz", en S.Fariña y R.Olea, *Una palabra cómplice. Encuentro con GM* (Santiago: Isis Internacional y Casa de la Mujer la Morada, 1990), 37-39.
G "se construye como madre universal, hija del dolor, de Dios, en su faz pública y también, en parte de su escritura".
- 1402 CARRIÓN, BENJAMÍN.** "Santa GM", *Letras del Ecuador*, X, 100, nov.-dic. 1954, 3-4 y 52.
Engarza el tema de la maternidad con la tradición religiosa cristiana. "G ha sido signada con el divino anatema y ha podido cambiarse, sentirse como madre, en...el júbilo de la vida que sigue".
- 1403 CIFUENTES R., ANDRÉS.** "La madre y el hijo en la poesía de GM", *El Centro*, ago. 5, 1990, 5.
Considera los temas de la mujer grávida, el dolor de la fecundidad frustrada, el gesto de la mujer fecunda, su identificación con la niñez.
- 1404 D'ANGELO, GIUSEPPE.** "Presencia de la maternidad en la poesía de GM", *Thesaurus*, XII, 2, may.-ago. 1967, 221-250.
La imagen de las 'entrañas', recurrente en gran parte de su poesía, denota el "carácter preeminentemente fisiológico" de su instinto materno. Las expresiones de maternidad se caracterizan por una "sensualidad aguda". La frustración de la maternidad logra compensación en el quehacer pedagógico. Las imágenes de los niños-hijos son vitales en su poesía y "aparecen por grados, desde las más plásticas"--que son las que dominan--"hasta las más esfumadas."
- 1405 DAYDÍ-TOLSON, SANTIAGO.** "Mater Dolorosa: A Feminine Archetype in GM's Poetry", in S. and T.Rogers (eds.), *In Retrospect: Essays on Latin American Literature* (South Carolina: Spanish Literature Publications Co., 1987), 55-67.
Relaciona su plasmación de la figura de la madre con las representaciones religiosas de la virgen: *Mater Amabilis*, *Mater Pia* y la *Pietà*. Hace una interesante lectura del primer "SM" como una recreación de la *Mater dolorosa*, contrastándola con las representaciones de la madre de las canciones de cuna.
- 1406 DONOSO LOERO, TERESA.** "GM y la maternidad frustrada", *Finis Terrae*, XIV, 60, ene.-abr. 1967, 7-15.
Atribuye su fuerza poética al suicidio de R.Ureta: "hizo de ella una poeta cumbre, le dio el conocimiento de la Divinidad". Compara su frustración maternal con la de Yerma.
- 1407 FARÍAS ANDRADE, MARIO.** "Poesía de la maternidad", *Revista de Educación*, 163, dic. 1988, 28.
Estudia el tema en "Poema del hijo".
- 1408 FURNESS, EDNA LUE.** "The Divine G", *Western Humanities Review*, X, 1, 1956, 75-77.
Brevemente sobre su visión del niño y la maternidad.
- 1409 HAVERBECK O., ERWIN.** "GM: el sentimiento de maternidad en *Desolación*", *Estudios Filológicos*, 1, 1965, 137-152.
Sobre el sentimiento religioso del amor y la identificación del amado con el hijo. Acerca de la proyección de su maternidad en los niños a través del magisterio.

- 1410 **LANDÍNEZ, VICENTE.** "GM, madre de América", en su *Almas de dos mundos* (Tunja: Imprenta Departamental, 1958), 73-78.
En general sobre el tema de la maternidad y los niños.
- 1411 **MARCHANT, PATRICIO.** "El árbol como 'madre arcaica' en la poesía de GM", *Acta Literaria*, 7, 1982, 63-74; tb. en su *Sobre árboles y madres* (Santiago: Gato Murr, 1984). Ver ref. 68.
- 1412 **MEZA FUENTES, ROBERTO.** "Infancia y ternura en GM", *Revista de EducaciónS*, XVII, 69-71, mar.-dic. 1957, 139-148.
"De ese hijo no logrado brota la luctuosa flor de su canto con la que a sí misma se tortura penetrando hasta lo más hondo y dolorido de su secreta intimidad".
- 1413 **NICOLAI, R.** "Presentazione", GM, *Poemi delle madri* (Roma: Carucci, 1958). NV.
- 1414 **PINCHEIRA, DOLORES.** "El mensaje de GM", *El Sur*, may. 4, 1983, 2.
Destaca la maternidad como uno de los temas centrales de su poesía.
- 1415 **SABELLA, ANDRÉS.** "GM, poesía plena", *Hoy*, XI, 546, may. 7, 1942, 62-65.
Su poesía infantil es más poesía de maternidad que de niños. Centralidad del dolor y la muerte. Sobre la sonoridad y plasticidad de sus imágenes.
- 1416 ----. "El hijo desconocido de GM", *Atenea*, 246, dic. 1945, 228-236.
La transformación del amante en niño da origen a la criatura que "esencializará a la niñez entera del Universo en los labios del poeta".
- 1417 **TREVIZÁN, LILIANA.** "Deshilando el mito de la maternidad", en S.Fariña y R.Olea (eds.), *Una palabra cómplice. Encuentro con GM* (Santiago: Isis Internacional y Casa de la Mujer La Morada, 1990), 27-35.
En desacuerdo con el mito de la maternidad que se le ha impuesto a sus textos, relee las "marcas de la maternidad" como referencia a su opción por la creación literaria. G subvierte "la mitología tradicional de la maternidad. Encima de madre/reproductiva/pasiva, se ha tejido: actividad/productividad".
- 1418 **VERGARA BÁEZ, ESTEBAN.** "GM, una lectura de la maternidad latinoamericana", *L y L*, 1, 1990, 12-17.
Estudia el desarrollo del tema a partir de tres perspectivas: la de la madre que canta a su hijo, la del "hijo que canta a su madre con religioso respeto", y la de la "mujer que canta a la madre americana con reconocimiento y admiración".
Ver tb. refs. 12, 23, 25, 34, 50, 57, 68, 76, 87, 104, 114, 115, 122, 147, 180, 195, 319, 331, 341, 361, 362, 467, 471, 525, 620, 677, 1003, 1066, 1070, 1176, 1178, 1208, 1209, 1211, 1216, 1218, 1227, 1228, 1391, 1370, 1468, 1481, 1482, 1580, 1607, 1614 y 1651.

DOLOR

- 1419 **ALONE.** "GM". *El MercurioS*, ene. 20, 1957, 7; *Revista de EducaciónS*, 69-71, mar.-abr. 1957, 32-35; tb. en Pedro P.Zegers (ed.), *Alone y los Premios Nacionales de Literatura* (Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1992), 116-120. Sobre su pesimismo y amargura, que son fuentes nutricias de su poesía. Se detiene brevemente en "El ruego" y "Luto".
- 1420 **ARIAS, AUGUSTO.** "Recuerdo de GM", *Universidad de Antioquia*, XXXIV, 134, 1958, 513-516.
Anota aspectos de los temas del dolor y la alegría en su obra.
- 1421 **GARCÉS LARREA, CRISTÓBAL.** "GM y el Premio Nobel", *Letras del Ecuador*, 9, dic. 1945, 8 y 13.
Como en ninguna de sus coetáneas, en su poesía domina el dolor.
- 1422 **GONZÁLEZ COLVILLE, JAIME.** "Los ochenta y cuatro años de GM", *El Heraldo*, abr. 7, 1974, 2.
Sobre el dolor por el amor frustrado.
- 1423 **GONZÁLEZ-RUANO, CÉSAR.** "GM", en su *Veintidós retratos de escritores hispanoamericanos* (Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1952), 83-85.
"Hay una dureza de líneas físicas que nos detiene casi tanto como la dureza, no exenta de dulzura, que hay en el dolor constante de sus poemas".
- 1424 **LECOURT, EDUARDO.** "GM", *El MercurioS*, may. 29, 1938, 3.
"GM es un nuevo milagro del dolor". Importancia de su poesía para la literatura chilena.
- 1425 **MESA SECO, MANUEL.** "El dolor en la poesía de GM", *Maule U.C.*, 11, jun. 1988, 81-89; *La Mañana*, nov. 23 y 24, 1990, 3; nov. 27, 28, 29 y 30, 1990, 3; dic. 4, 5, 6, 7 y 8, 1990, 3; dic. 11, 12 y 13, 1990, 3.
Su obra revela una "cosmovisión del sufrimiento, desde lo trágico sentimental a lo conceptual y metafísico". Discute el dolor ante la muerte, que es finalmente purificadora del dolor de la carne y la expresión del dolor en la naturaleza. Rasgos estilísticos.
- 1426 **NATALIA, CARMEN.** "GM", *Renovación*, mar. 1945; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 156-157.
El dolor, no como queja...sino como nota vibrante y armoniosa que abre cauce a toda melodía del alma".
- 1427 **NAVARRO, ELIANA.** "Poesía de GM", *Revista de la Sociedad de Escritores de Chile*, IV, 7, mar. 1960, 4-6.
Postula una gradación en la expresión poética del dolor y la soledad: vibrante y desgarradora en *Des*, soterrada en *L*.
- 1428 **QUINDOS, JUANA.** "G", *El MercurioS*, may. 8, 1938, 7.
"Pasión lúcida y abstracción apasionada. Egocentrismo magnífico que no universaliza el dolor suyo, sino que centra y sintetiza en el propio dolor el dolor del universo".
- 1429 **ROUILLON, GUILLERMO.** "La voz universal de GM", *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 67-68; *Orfeo*, 24-27, 1967, 193, frag.

Su poesía "llegó a adquirir categoría universal debido a que se nutrió del dolor propio y ajeno. De esta manera sus cantos grávidos de humanidad, reflejaron problemas del hombre humilde".

- 1430 S. "Poesía del dolor", *El Sur*, abr. 10, 1988, 3.
Su poesía es expresión de su dolor y frustraciones personales.
- 1431 SÁNCHEZ, LUIS AMADOR. "Lucila y G", *La Nueva Democracia*, XXXVII, 2, abr. 1957, 31-33.
"GM nació al disiparse Lucila con el dolor y el luto de la novia humana e inconsolable". Sobre su pseudónimo y lecturas.
- 1432 TORRES RIOSECO, ARTURO. "GM". *Nuestra América*, 12, sep. 1919, 96-100; *Cosmópolis*, 15, mar. 1920, 373-377; *Las Últimas Noticias*, abr. 27, 1920, 3, frag; *Orto*, IX, 21, ago. 1, 1920, 2-3; como "GM, la del alma inquieta y sangrante", *El UniversalM*, jul. 30, 1922, 4ª sec., 8; *Revista de EducaciónS*, 3-4, oct.-nov. 1922, 3.
"El lirismo de la Mistral se caracteriza por su fuerza de síntesis y por un dolor de siglos. El sentimiento tiene en él su vaso exacto para vaciarse". Sigue "El ruego". Equivoca la fecha de los Juegos Florales. La última ref. incluye tb. "Poema del hijo". NV *Orto*.
- 1433 VALENTE, IGNACIO. "GM la dolorosa", *El MercurioS*, jun. 16, 1974, 3.
"Las dos claves máximas de [su] obra --que se funden en una sola-- parecen ser el sentimiento bíblico de la vida y el sentido trágico del dolor de amor".
Ver tb. refs. 7, 23, 33, 39, 50, 57, 68, 105, 106, 114, 122, 123, 139, 237, 246, 256, 263, 268, 275, 294, 299, 300, 317, 319, 323, 339, 341, 455, 504, 677, 724, 840, 860, 869, 908, 965, 1070, 1176, 1177, 1179, 1184, 1208, 1209, 1211, 1218, 1234, 1369, 1402, 1415, 1503 y 1707.

SOLEDAD Y LOCURA

- 1434 DAYDÍ-TOLSON, SANTIAGO. "La locura en GM". *Revista Chilena de Literatura*, 21, abr. 1983, 47-63.
Estudia la plasmación del tema de la locura en el marco de las tradiciones cristiana y clásico pagana. Distingue: 1) la locura del amor humano, presente en *Des* y *Tr*; 2) la del amor divino en *T*, *Motivos* y *L*: "la locura en estos casos...tiene un arrebato espiritual y de obsesión trascendente" que culmina en *PCh*, con la locura "de total entrega...de la unión amorosa con Dios".
- 1435 OELKER LINK, DIETER. "Aproximaciones a tres poemas de GM", *Atenea*, CLXII, 413, jul.-sep. 1966, 159-173.
Interesante lectura basada en la filosofía existencial, de "El pensador de Rodin", "Muro" y "Paraíso". En el primero, la estructura bipolar contribuye a la expresión de la angustia de "la fundamental temporeidad del existir". En el segundo, se manifiesta la "vivencia de nuestro aislamiento frente al otro". El tercero plantea el recuerdo "fuera del tiempo y hacia la temporeidad...que constituye el sentido último de la existencia". Brevemente sobre el tiempo en "La flor del aire". Ver ref. 414.

- 1436 SERRA, EDELWEIS.** "La poesía de la soledad de GM", en su *Poesía hispanoamericana. Ensayos de aproximación interpretativa* (Santa Fe, Argentina: Instituto de Literaturas Hispánicas, 1964), 187-217.
Propone convincentemente que el motivo de la soledad es "clave...elemento de coherencia interna" de su poesía. Se trata de una soledad no clausurada, en la que "el dolor se transforma en esperanza, la soledad en ternura y en donación de espíritu". Distingue dos plasmaciones del motivo: 1) soledad-vacía y 2) soledad-llena. La primera es la clave de los "Nocturnos" de *Des* y *T* y "El costado desnudo", de *L*, poemas que discute en detalle. La segunda, es producto de la primera, "fecundada por un dolor asumido cristianamente. Se plasma en "Canto del justo", "Palabras serenas" y "Credo" de *Des*, "Locas letanías" de *T*, y "Madre mía" de *L*, entre otros.

Ver tb. refs. 7, 57, 108, 123, 139, 232, 449, 471, 760, 1216, 1218, 1227, 1379 y 1663.

MUERTE

- 1437 BUSSCHE ARANDA, GASTÓN VON DEM.** "De las tinieblas al 'llamado del mundo' en GM", *GM. Nuevas visiones*, anejo 13, *Estudios Filológicos*, 1989, 67-80.
Las tres grandes crisis religiosas de su vida, motivadas por la muerte de R.Ureta, su madre y Yin son prueba de su perpetuo fervor; "pruebas decisivas a las que el Redentor somete a sus elegidos". Estudia en profundidad "La fuga", que inicia en *T* "el proceso de la crisis del Ser y la Existencia, que llegará hasta el aniquilamiento total".
- 1438 CUNEO MACCHIAVELO, ANA MARÍA.** "Muerte y resurrección en la poesía de GM", *Signos*, XXII, 27, 1er y 2º sems., 1989, 29-43.
Interesante estudio de las representaciones del pasar. En *Des* es "huesos y ceniza, algo cruel y destructor". En *Tr*, es un "paso hacia un nuevo modo de ser, una resurrección", una transferencia del tiempo sucesivo al simultáneo. *T* actualiza posibilidades contrarias: la vida que sigue a la muerte es posible sólo a veces. *L* suma a lo anterior el concepto de que vida y muerte son apariencias; hay "un modo de ser auténtico y real" y otro aparente e irreal.
- 1439 DUSSUEL, FRANCISCO.** "Laudes a GM", *El Diario Ilustrado*, sep. 12, 1954, 3.
La muerte para G "es el gran hallazgo de Dios, con cuya visión, cesan los clamores ardientes y se inicia la verdadera vida".
- 1440 JORQUERA ÁLVAREZ, CARLOS.** "A propósito de GM", *Las Últimas Noticias*, abr. 12, 1992, 8.
"En este largo peregrinar por los territorios de la muerte, se enfrenta a las realidades de su ser-en-el mundo y busca respuestas a la estupefacción provocada por la vuelta a lo inorgánico".
- 1441 LAREDO, ALONSO.** "GM en el morir", *Finis Terrae*, III, 12, 4º trim. 1956, 3-9.

Analiza la "aparente inversión" de un inicio poético con la muerte, y su desaparición con el triunfo: "logró hacer viva toda muerte y exitoso todo menoscabo".

- 1442 **MARVAL, CARLOTA.** "GM: el tema de la muerte", *Arbor*, 375, 1977, 73-78. Más biográfico que crítico, describe el impacto del deceso de su madre, de R.Ureta y de Yin en su creación poética.
- 1443 **MENGOD, VICENTE.** "GM en mi recuerdo", *Las Últimas Noticias*, ene. 8, 1977, 5.
"La gloria de esta poetisa tiene su razón de ser en una postura, casi de signo varonil, frente a la muerte, en un sensualismo que rebrota como canción de cuna y como ronda infantil".
- 1444 ----. "Matices en la obra de GM". *Atenea*, CXXXVI, 374, ene.-mar. 1957, 13-21; como "El tema de la muerte en GM", *El Mercurio*, feb. 24, 1957, 4, frag; como "GM (1889-1957)", en su *Historia de la literatura chilena* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1967), 83-86; "Evocación de GM", *Las Últimas Noticias* (supl.), oct. 22, 1974, 2, frag.
Estudia el concepto de la muerte en su poesía: existe un anhelo de transustanciación, como en Tagore y J.R.Jiménez. La muerte es un "quedarse dormido", pero sobre todo, es "algo que le acontece a la vida". Sostiene que G no es una poeta mística en sentido estricto: "jamás pierde contacto con la tierra, con sus realidades íntimas y cotidianas". La 3ª ref. es versión abreviada.
- 1445 **RAMOS C., VÍCTOR.** "El natalicio de la inmortal", *El Día*, abr. 7, 1975, 6.
En general sobre el tema de la muerte.
- 1446 **SÁNCHEZ-CASTAÑER, FRANCISCO.** "Tiempo, muerte y eternidad en la poesía de GM", *Norte*, VIII, 2-3, 1967, 59-65.
Estudia la expresión de los tres temas en su poesía. La muerte "es el gozne que une los dos extremos".
- 1447 **V.R.C.** "Natalicio de G", *El Día*, abr. 9, 1978, 11.
La clave de su visión de la muerte está en el poema "La muerte niña".
- 1448 **ZARDOYA, CONCHA.** "La muerte en la poesía femenina latinoamericana", *Cuadernos Americanos*, 5, sep.-oct. 1953, 233-270.
Sobre GM, pp. 243-256. Explora las imágenes de la muerte presentes en *Des*: en poemas de la sección "Dolor", en poemas sobre la naturaleza y en las elegías que, en *T*, "se unen de un modo más natural e íntimo al sentimiento místico y religioso en el que cierta esperanza de redención brilla siempre".
- Ver tb. refs. 7, 50, 57, 68, 85, 106, 122, 237, 301, 306, 371, 407, 498, 760, 764, 869, 915, 965, 1003, 1178, 1208, 1211, 1214, 1216, 1218, 1234, 1341, 1363, 1415, 1486, 1618, 1695, 1706 y 1857.

RELIGIÓN

- 1449 **AGUILERA, HONORIO.** "El alma franciscana en GM", pról. a *Canto a Francisco* (Chillán: Imprenta Dante, 1957), 1-4; como "El alma cristiana de GM", *Revista Católica*, LXVII, 985, dic. 1959, 2481-2484;
Glosa de poemas y prosa de tema religioso.
- 1450 **ALBALÁ-LEVY, ANA.** "Influencia bíblica en la obra de GM", *Cuadernos Culturales*, 9-10, jun. 1958, s/p.
"Todo canta en ella y ella canta con todo: con el mar, con la noche, con el hijo que no logró, con la materia, con la vida".
- 1451 **ANÓNIMO.** "GM entre nosotros", *Raza Española*, nov.-dic. 1924, 47-48.
Su poesía, a nivel temático y estilístico, está imbuida de emoción religiosa.
- 1452 ----. "GM: un horizonte para mirar a Chile", *Mensaje*, 378, may. 1989, 123-127.
Evoca "detrás de tanto verso la verdad humana que ella manifestó hasta encontrar el paso del Espíritu". Especialmente sobre su sentido religioso; su defensa de la tolerancia y la justicia.
- 1453 **ARANEDA BRAVO, FIDEL.** "La religiosidad en la poesía de GM", *La Época* (supl.), abr. 30, 1989, 4.
Disiente de quienes la consideran poeta mística. Su poesía religiosa es una mezcla singular "de deísmo teosófico con acentos bíblicos" aunada a su preocupación por las injusticias sociales.
- 1454 **ARAYA DÍAZ, JORGE.** "Dios en la poesía de GM", *El Día*, abr. 6, 1992, 14.
El Dios de *Des* es cruel e indiferente al dolor de los humanos; el de *L* es "dulce y tremendo; quiere que vivamos todos perdidos, juntos y solos, sabiéndonos en un laberinto".
- 1455 **BERCHMANS, SISTER JOHN.** "GM and the Franciscan Concept of Life", *Renaissance, Renascence*, 5, 1952, 40-46 y 95. NV.
- 1456 **CABRALES, LUIS A.** "La poesía bíblica de *Desolación*", *EstudiosC*, mar. 12, 1932. NV.
- 1457 **CAMPOS LEIVA, EDUARDO.** "La poetisa y la Biblia", *El Andino*, may. 13, 1989, 3.
Transcribe frags. de las anotaciones que G hizo en los márgenes.
- 1458 **CARRASCO HERNÁNDEZ, ROLANDO.** "El sentido religioso en GM", *La EstrellaV*, dic. 5, 1977, 26.
Distingue etapas en la expresión de su religiosidad: el regocijo ante la Creación primero, y la rebelión por la frustración del amor después, en *Des*; la intensificación de su fe, que antepone el dolor de Cristo al sufrimiento propio, en *T*; finalmente, la resignación en *L*.
- 1459 **CLAVERÍA, CARLOS.** "Det religiösa inslaget i GM diktning", *Credo Katolsk Tidskrift*, 1, 1946, 4-8.
En holandés.

- 1460 **CONTRERAS HAUSER, VERÓNICA.** "Desacralización y cristianización: un doble proceso de planificación escritural en la escritura mistraliana", *Cuadernos de Lengua y Literatura*, 2, 1989, 49-54.
En "Materias", "Pan", "Sal", "Agua", "Cascada en sequedal", "El aire", "Elogios de las materias", "Fuego", "La arena", "El aceite" y "Elogios de las piedras", "es posible percibir...la valoración de la Materia [no] sólo por sí misma, sino como emanación de un Ser Superior".
- 1461 **CÓRDOBA, DIEGO.** "GM, poeta evangelista", *El Universal* (supl.), feb. 12, 1957. NV.
- 1462 **CUEVAS PINO, JORGE.** "La poesía de GM", *El Diario Austral*, nov. 30, 1975, 9.
General.
- 1463 **CUOH VÁZQUEZ, DOMINGO.** "La mística de GM", *Bohemia Poblana*, 160, feb. 1957, 4 y 21.
"La ilustre chilena captó plenamente la verdad y las codicias de lejanías encerradas en el acoplamiento de los símbolos".
- 1464 **DONOSO GONZÁLEZ, FRANCISCO.** "GM", en su *Al margen de la poesía* (Paris: Agencia Mundial de Librería, 1927), 101-104.
"Con ser tan mística y religiosa en sus poesías, no ha poseído un misticismo puro...[éste] se empaña a veces con penumbras teosóficas".
- 1465 **DUSSUEL, FRANCISCO.** "El panteísmo de GM", *Mensaje*, I, 9, jun. 1952, 307-310; *El Diario Ilustrado*, may. 2, 1954, 3.
"El nihilismo no aparece en su poesía y si a veces encontramos versos que huelen a panteísmo, no es otra cosa que la consideración, por lo demás muy ortodoxa, de que Dios ha dejado en sus criaturas las huellas de su poder creador".
- 1466 ----. "El Cristo de GM", *Mensaje*, I, 11, ago. 1952, 382-392.
"Esta dependencia total de Cristo, que la identifica con Él es la que ilumina su camino y la hace comprender cosas, que fuera del potente foco que irradia el Maestro, se vuelven ininteligibles".
- 1467 ----. "Visión cristiana", *El Diario Ilustrado*, ene. 20, 1957, 2.
La trascendencia de lo material y de la muerte se logra a través de lo divino. "La muerte tiene su sentido pleno en el análisis de las exigencias vitales. Allí...ve claramente el destino divino de la vida".
- 1468 ----. "GM (1889-1957)", *Mensaje*, VI, 57, mar.-abr. 1957, 49-56; tb. en *ECA*, XII, 118, ago. 1957, 394-403.
Principalmente sobre su concepción de la divinidad: "G cree en el Dios Providente, que gobierna al mundo con amor y cuyos secretos designios permanecen ocultos a los mortales". Tb. sobre la temática infantil, la relación madre/hijo y la tragedia del amor suicida.
- 1469 **ESPINOZA, ENRIQUE.** "GM y el espíritu de la Biblia", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 99-101; *Orfeo*, 23-27, 1967, 190, frag.
Reanuda "una tradición nacida en Sor Juana Inés", al hacer del espíritu de la Biblia una constante de su poesía. Lecturas de juventud.
- 1470 **FARIÁS ANDRADE, MARIO.** "Religiosidad", *Revista de EducaciónS*, 163, dic. 1988, 31-32.

De su actitud religiosa y acercamiento a Dios; presencia de la mitología indígena. Comenta "Ruth" y, más brevemente, "Viernes Santo", "Al oído de Cristo" e "Himno cotidiano".

- 1471 **FIHMAN, PABLO RUBÉN.** "Lo bíblico en GM", *Davar*, 72, sep.-oct. 1957, 13-36.
Análisis detallado y abundante en ejemplos de los nexos que vinculan su poesía con la Biblia. 1) Vocabulario bíblico: repetido uso de términos referidos al sufrimiento del cuerpo; inclusión de nombres bíblicos; alusión al significado etimológico de las palabras. 2) Estilo: usa métrica que homologa los versículos bíblicos y figuras retóricas de inspiración bíblica; preferencia por lo concreto.
- 1472 **GÓMEZ HOYOS, RAFAEL.** "GM, poeta cristiano", en *Homenaje de Colombia a GM* (Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1957), 19-38; como "GM, poetisa cristiana", *Gaceta de Granja*, abr. 1958, 73-75, frag; *Boletín de la Academia Colombiana*, 168, abr.-jun. 1990, 34-45;
Estudia su creación a partir de los preceptos de la "poesía religiosa": expresión de un sentimiento trágico, la visión del cristianismo como gracia y sacrificio, la invocación del cuerpo dolorido de Cristo, "acentos amorosos a la Madre de Dios", la expresión de la "concepción de la inmortalidad" con la esperanza de redención.
- 1473 **GONZÁLEZ RUANO, CÉSAR.** "GM", en su *Literatura americana: ensayos de madrigal y de crítica* (Madrid: Librería Fernando Fe, 1924), vol. I, 53-65; tb. en su *Veintidós retratos de escritores hispanoamericanos* (Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1952), 81-85.
Rasgos místicos de su poesía.
- 1474 **GONZÁLEZ VERA, JOSÉ SANTOS.** *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 41-42.
"GM es poeta religioso. Al dirigirse a Dios no hay tono, entre la súplica y el reproche, que a su voz falte". Resalta su compromiso con lo judío y su "pasión ética".
- 1475 **GUERRA, A.** "Vida interior en GM", *Grafos*, 4, 1936, 1. NV.
- 1476 **GUILLON BARRET, IVONNE.** "Religión", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM vida y obra* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. IV, 413-416.
Sobre su eclecticismo religioso: "busca lo que acerca y no lo que separa las religiones". Tal actitud es "ante todo de carácter ecuménico [cuya] afirmación no es más que la natural contradicción de un espíritu inquieto en busca de la verdad".
- 1477 **HAMILTON, CARLOS D.** "Raíces bíblicas de la poesía de GM", *Cuadernos Americanos*, CXVIII, 5, sep.-oct. 1961, 201-210; tb. en su *Influencias extranjeras en la literatura iberoamericana y otros temas*. Memorias del Noveno Congreso de Literatura (México: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1962), 133-153; tb. en David W. Foster y Virginia Ramos Foster, *Modern Latin American Literature* (New York: Frederick Ungar Publishing, 1975), vol. II, 70, frag.
Sostiene que "G es la única mujer mística de la poesía hispanoamericana" desde la Madre Castillo de Bogotá. Se recurre al "Antiguo Testamento para sus gritos de dolor" y al "Nuevo Testamento, Evangelios para sus canciones de ternura". Ver ref. 866.
- 1478 **HERNÁNDEZ ANDERSON, HORACIO.** "GM: fervorosa sin misticismo", *La Estrella V*, abr. 26, 1989, 4.
"Su ortodoxia no siempre está bien definida, al revés de su fe que nos resulta altísima y conmovedora".

- 1479 **HERNÁNDEZ DE TRELLES, CARMEN.** "Del mito al misticismo: el símbolo religioso judeo-cristiano en la poesía de GM". *La Torre*, V, 18, abr.-jun. 1991, 157-169.
G "utiliza el repertorio de la simbología religiosa de dos maneras distintas". En *Dex*, los símbolos religiosos constituyen un sistema que funciona como "un mito arquetípico" que le da "universalidad y amplitud a una experiencia singular e individual". En *T y L*, éstos se "particularizan dentro de la tradición más estrecha, pero más profunda de la poesía mística".
- 1480 **IBÁÑEZ LANGLOIS, J. MIGUEL.** "Prosa religiosa de GM". *El MercurioS*, may. 20, 1979, E3.
Discute su concepto de religiosidad, su evolución de la teosofía al catolicismo y la crítica de prescindencia social que éste le merece.
- 1481 **MAÑACH, JORGE.** "G: alma y tierra", *Revista Hispánica Moderna*, III, 2, ene. 1937, 106-110.
"La compenetración del sentido del Espíritu y el sentido de la Materia, de la emoción de Dios y de la Naturaleza, de la inquietud de la Muerte y la inquietud de la Carne, rige toda su intimidad poética y hasta su misma forma expresiva".
- 1482 **MARCH, SUSANA.** "El tema religioso en las poetisas 'mayores' postmodernistas", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 198, jun. 1966, 506-528.
Sobre G, pp. 516-528. Trabaja el tema en Storni, Agustini, Ibarbourou y GM. La última "posee la religiosidad más profunda" de todas. De ella derivan sus otras preocupaciones: el amor, la maternidad, Dios, la naturaleza.
- 1483 **MENGOD, VICENTE.** "Misticismo de GM", *El MercurioS*, feb. 3, 1957, 2; tb, en su "Evocación de GM", *Las Últimas Noticias* (supl.), oct. 22, 1974, 2, frag.
"Juzgar a GM de acuerdo con los cánones del áureo misticismo sería un lastimoso error psicológico".
- 1484 **MONTES, HUGO.** "Poesía primitiva de GM", en su *Poesía actual de Chile y España* (Barcelona: Sayma, 1963), 85-102; 2ª ed. (Santiago: Editorial del Pacífico, 1970), 83-100.
Estudia 1) su relación con la naturaleza, donde "las cosas actúan por su cuenta, tienen su personal lenguaje, una actitud viva". 2) El modo como conjuga su cristianismo con las religiones indígenas, de las cuales es apasionada creyente. "'Sol de trópico' y 'Cordillera' encierran la más acendrada mezcla de indigenismo y cristianismo". 3) Diferencia su americanismo del de Darfo, que es "más de circunstancias, a veces más brillante que profundo".
- 1485 **NAVARRO, IVÁN.** "En el centenario del nacimiento de GM", *Literatura y Lingüística*, 3, 2º sem. 1989-1er sem. 1990, 11-14.
"No fue neutral la poetisa. Fue combatiente. Más aún, testigo insobornable de su fe".
- 1486 **OELKER LINK, DIETER.** "La actitud mítica, poético-religiosa en las 'Historias de loca' de GM", *Atenea*, 421-422, jul.-dic. 1968, 79-123.
En estos poemas prevalece un afán de religación con lo mítico-universal que implica recuperación de la "situación paradisíaca", es decir, "ruptura de la duración y salida del tiempo". "Sobre la memoria... surge el esfuerzo por abolir los efectos de la caída --tiempo, sufrimiento y muerte y pérdida del acceso 'en concreto' a la divinidad-- y reintegrarse a lo primigenio en plenitud."
- 1487 ----. "GM" poesía enigmática/poesía dialéctica". *Acta Literaria*, 14, 1989, 95-107.

Trabaja ambas formas en "Riqueza", "Paraíso" y "Muro", y propone "una lectura que permita identificarlas como manifestaciones de un mismo proyecto: superar, sobre la memoria, la condición temporal".

- 1488 **PATÍN PICHARDO DE LAMARCHE, MARÍA.** "G, la mística", *La NaciónRD*, may. 4, 1946; tb. en J.J. Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 192-193.
Su mística manifiesta "lo que de humano hay en el alma" de la persona.
- 1489 **PIÑERA C., BERNARDINO.** "GM, testigo de Cristo", *El MercurioS*, abr. 16, 1989, E19; *El Labrador*, may. 10, 1989, 12; may. 12, 1989, 7 y 9; may. 14, 1989, 9; may. 19, 1989, 9; tb. en R.E. Scarpa et al., *Por la tierra en flor* (La Serena: Editorial Alcohuz, 1990), 69-90;
Datos biográficos centrales. Comenta su relación con la Iglesia Católica y refiere a su religiosidad: "GM tenía una sensibilidad religiosa de gran delicadeza. Llevaba en su alma una insatisfacción que colindaba con la angustia y buscaba en Dios el consuelo y la paz". La 1ª es versión abreviada.
- 1490 **ROXANNE.** "La dulce maestra regresa", *El MercurioS*, feb. 15, 1925, 7.
Transcribe frag. de "Cristianismo con sentido social".
- 1491 **RUDD, MARGARET.** "GM...temblor de alma en temblor de carne", *Journal of Inter-American Studies*, IX, 1, ene. 1967, 95-112.
Gran parte de su poesía se desarrolla en el ámbito de lo espiritual, de las fuerzas superiores a las humanas, de visiones y sueños hechos realidad. La espiritualidad se logra a través del amor, del sufrimiento ocasionado por una pasión humana. Refiere a su estudio de los textos fundamentales de las religiones y filosofías orientales, judía y cristiana.
- 1492 **SÁNCHEZ, LUIS AMADOR.** "El existencialismo cristiano de GM", *La Nueva Democracia*, 37, jul. 3, 1957, 43-49.
Relaciona su trabajo poético (*Des y T*) con la filosofía de Gabriel Marcel, Kierkegaard y Unamuno. Compara los "Nocturnos" con el "Cristo de Velázquez".
- 1493 **SÁNCHEZ-CASTAÑER, FRANCISCO.** "Lo religioso en GM", *Ábside*, XXX, 4, oct.-dic. 1956, 398-414.
Estudia la representación de Dios, Cristo, la Virgen y los Santos.
- 1494 **SARROCCHI, AUGUSTO.** "La metafísica en la poesía de GM", *Signos*, XXII, 27, 1er y 2º sems. 1989, 113-123.
Sus ansias de trascendencia metafísica son consecuencia de una "dolorosa visión de la existencia humana", derivada de su propia experiencia.
- 1495 **SKINNER ZAVALA, ENRIQUE.** "La Biblia de Lucila", *El MercurioA*, abr. 30, 1984, 3.
Brevemente sobre la Biblia como fuente de inspiración poética y fuerza espiritual.
- 1496 **TOLOZA, LEO F.** "Eine Lampe für die Nacht", *Erbe und Auftrag*, XXV, 3, 1959, 208-213.
Motivo de su poesía es la creencia en un Dios personal, aunque trascendente. G fue una vidente del dolor y de la maternidad, enraizada en una vida cristiana. Res. de la antología en alemán, que incluye 93 poemas y 43 textos en prosa.
- 1497 **URRUTIA, MARÍA EUGENIA.** "La trascendencia en GM y su relación con el espacio de América", *Estudios Filológicos*, 24, 1989, 81-95.

Su lectura de "Credo", "Canto del justo", "Sol del trópico", "Cordillera" y "Ceiba ecuatoriana", propone que su creencia en Dios "se vincula con la búsqueda de expresión y desvelamiento del ser americano". Su "extensa búsqueda espiritual y pasión vitalista se enlazan [con su] poderoso sentimiento americano". Estudia la relación del "Decálogo del artista" con su religiosidad y la poética que se deriva del texto.

- 1498 **VALENTE, IGNACIO.** "La Mistral como judía", *El Mercurio*V, ago. 25, 1968, 5; *Boletín Informativo*, sep. 1968, 4; tb. en José Miguel Ibáñez Langlois, *Poesía chilena e hispanoamericana actual* (Santiago: Editorial Nascimento, 1975), 95-102. Presencia del Antiguo Testamento en su poesía: "su propia dureza, su metal áspero y definitivo la acercaba a cuantas categorías encontramos para expresar lo hebreo y lo bíblico".
- 1499 **VARGAS SAAVEDRA, LUIS.** "Introducción" a *GM Prosa religiosa de GM* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1978), 9-26. A partir de sus escritos y cartas, reconstruye la "historia de su romería". Postula que "nunca la abandonará el ansia de cosechar lo óptimo de las religiones"; en consecuencia, su actitud "es la de un neocatolicismo social, con elementos rezagados de orientalismo, rosacruzismo, yoga y budismo". Se detiene en su creación posterior a la muerte de Yin. Destaca rasgos de estilo, tales como el "tono de agua" que caracteriza algunos de sus escritos mejicanos y que con el tiempo se transformará en "ígneo-acuático: barroco-elásico-primitivo, según el asunto". Brevemente sobre su sintaxis y puntuación.
- 1500 **VENEGAS, GABRIEL.** "Cristo y GM". *La Prensa*O, mar. 29, 1975, 2. "La relación entre G y Cristo es la...de dos seres que se han conocido en similares desgracias y sufrimientos y que vibran en el amor".
- 1501 ----. "La Navidad de G". *La Prensa*O, dic. 23, 1976, 2. "Las raíces cristianas de su poesía, su fe con carácter apostólico...llevan a una dimensión universal de la esperanza".
- 1502 **VERGARA HUNNEUS, JAVIER.** "La religiosidad en GM", *Política y Espíritu*, XXX, 355, 1975, 21-24. Sinopsis de la significación y modos de expresión de su religiosidad. En *Des*, "la insatisfacción de lo terrestre...es ansia de Dios"; *T* expresa un "religioso y fraterno afán de comunicarse con el mundo". En *L* se acerca al catolicismo.
- 1503 **WELDEN G., ALICIA.** "GM: The Christian Matriarch of Latin America", *Library Chronicle of the University of Texas Press*, XXII, 3, 1992, 22-23. Estudia principalmente la evolución de las imágenes y los símbolos religiosos en sus poemarios. Las imágenes del Cristo sufriente de *Des* son reemplazadas en *T* por un pensamiento cristiano más racional y revelador de mayor "consciencia artística", la que predomina en *L*. Estudia el símbolo de la sangre en *Tr* y *L*, centrándose en "Canción de la sangre" y "Luto". Contrasta el optimismo presente en el primer poema, con el dolor y la angustia del segundo.
- 1504 **ZEGERS, PEDRO PABLO.** "GM y la teosofía: la logia Destellos de Antofagasta", *Museos*, 11, dic. 1991, 6-7. Documenta su afiliación con la mentada logia, y su colaboración en publicaciones teosóficas.
- 1505 **ZURITA, CARLOS.** "La Biblia de GM", *La Nueva Democracia*, XXXVII, 2, abr. 1957, 23-25; como "La Biblia fue fuente de sabiduría y permanente inspiración para G", *La Nación*S, ene. 13, 1957, 16. Describe las anotaciones que G hiciera en su Biblia.

Ver tb. refs. 12, 23, 26, 34, 42, 48, 50, 53, 57, 68, 84, 87, 95, 99, 105, 106, 108, 114, 115, 122, 123, 127, 131, 138, 139, 151, 168, 236, 244, 246, 263, 268, 275, 282, 283, 296, 300, 303, 309, 317, 319, 331, 341, 356, 395, 407, 443, 450, 456, 724, 754, 755, 791, 800, 829, 854, 860, 873, 922, 927, 936, 944, 962, 983, 1025, 1041, 1067, 1074, 1092, 1106, 1138, 1165, 1197, 1203, 1209, 1211, 1216, 1245, 1258, 1288, 1328, 1332, 1395, 1402, 1405, 1434, 1437, 1443, 1444, 1700, 1933, 2057, 2061, 2062, 2142, 2537, 2594, 2785 y 3469.

RECEPCIÓN DE SU OBRA

- 1506 **ALARCÓN BERNEY, MARIO.** "La ausencia de G", *El Sur*, ene. 22, 1978, 6.
Etapas de su trabajo pedagógico y poético. Injusto olvido de su obra en Chile; envidia de su éxito.
- 1507 **ALONE.** "Tercera edición de las poesías de GM", *La NaciónS*, may. 2, 1926, 3; tb. en su *GM* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1946), 39-42.
A propósito de la reed. de *Des*, alude a la recepción negativa que ha suscitado en algunos.
- 1508 ----, "Panorama de la literatura chilena. GM (1889)", *La Gaceta Literaria*, 95, dic. 1, 1930, 2.
"Sufrió muchas persecuciones, necesitó entereza para vencer la hostilidad ambiente. Sus aficiones disonaban en el medio pedagógico".
- 1509 **ANÓNIMO.** "Poca importancia se da a la vida; mucha a la muerte", *Vistazo*, ene. 15, 1957, 11.
Sobre la existencia precaria de los autores chilenos.
- 1510 ----, "Ley núm. 16719 crea comisión destinada a preparar un programa para destacar la personalidad y difundir la obra de GM", *Diario Oficial*, 26923, dic. 21, 1967, 4301.
Publicación de la ley.
- 1511 ----, "Debemos cuidar el tesoro de la poesía de G", *El Sur*, abr. 7, 1977, 8.
Entrevista con Mario Rodríguez, quien afirma que Chile le dio justo reconocimiento.
- 1512 ----, "Ingratitud de Chile", *El MercurioS* (supl.), 1163, abr. 2, 1989, 10.
M.Arteche, J.Quezada, R.E.Scarpa, L.Vargas Saavedra y G.von dem Bussche explican las razones de su olvido y menosprecio en Chile.
- 1513 **APARICIO, ANTONIO.** "Sobre GM", *El Nacional*, feb. 3, 1957, 4.
Cuestiona la influencia de su poesía: "su estética --y con ella su obra-- aparece como una indigente austeridad al lado de la alta poesía americana de su hora."
- 1514 **ARENAS ZAPATA, MAGALY.** "Nace la Fundación GM", *El MercurioS*, abr. 4, 1993, E9.
Noticia. Incluye entrevista con J.Quezada, quien refiere a las razones de su olvido en Chile.
- 1515 **BARRAZA DE ESTAY, ISOLINA.** "100 años de GM", *La Tercera* (supl.), ago. 2, 1987, 13.

Se queja del olvido del Museo GM por parte de la Dirección de la Archivos y Museos de Chile.

- 1516 **BARROS PÉREZ-COTAPOS, JAIME.** "G", *La EstrellaA*, nov. 22, 1987, 3; *La EstrellaV*, dic. 3, 1987, 4. *El Diario Austral*, dic. 17, 1987, 2.
En general, sobre el "pago de Chile".
- 1517 **BIANCHI G., MANUEL.** "GM y Chile", *La Tercera*, may. 2, 1979, 5.
Desmiente que Chile no la reconociera ni apoyara.
- 1518 **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM.** "Vigencia de G", *El Sur*, ene. 11, 1974, 3.
De su casi total olvido en Chile.
- 1519 **CALDERÓN, ALFONSO.** "La divina G pasó a la inmortalidad", *Vea*, abr. 17, 1969, 55.
Subraya el desconocimiento de la obra capital de G, el "libro complejo y notable que es T y el libro decisivo, PCh".
- 1520 **CÉSAR.** "La vuelta de GM", *Los Tiempos*, feb. 16, 1925, 3.
De la deuda que Chile tiene con ella: "tras de ella ha resonado en todo el mundo latino, el nombre extraño de este lejano país de los terremotos, del salitre y de las crisis ministeriales".
- 1521 **DOMÍNGUEZ, RAMIRO.** "GM como ausencia", *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960; *Orfeo*, 24-27, 1967, 193, frag.
Señala el desconocimiento de su poesía en Paraguay. El artículo refiere casi en su totalidad al desarrollo de la literatura paraguaya.
- 1522 **DUVAL, JUAN.** "Literatura femenina", *Sucesos*, XV, 758, abr. 5, 1917, s/p.
Responde a la publicación de "Al padre", en *Siluetas*: "nos parece una maravilla de extravío intelectual y decadentismo poético la composición 'Al padre' que transcribimos íntegra, corriendo el riesgo de que el lector la tome por una inoportuna broma nuestra".
- 1523 ----. "Pequeña antología de poetas chilenos contemporáneos", *Sucesos*, XV, 760, abr. 19, 1917, s/p.
Breve comentario negativo de su poesía.
- 1524 ----. "Una réplica", *Sucesos*, XV, 761, abr. 26, 1917, 3-4.
Detractor fervoroso de su poesía: "a no ser que exista una clave entre dicha literata y sus admiradores...yo no puedo concebir cómo hay quien entienda el sentido de los versos "Al padre".
- 1525 **EDWARDS BELLO, JOAQUÍN.** "México y GM", *La NaciónS*, sep. 16, 1954, 4.
De su reconocimiento tardío en Chile.
- 1526 **FRANULIC, LENKA.** "El pago de Chile", *Ercilla*, XII, 577, may. 21, 1946, 14.
Desmiente que G no haya tenido reconocimiento en Chile antes del Nobel.
- 1527 **FREI MONTALVA, EDUARDO.** "Homenaje de Frei a GM", *Vea*, sep. 8, 1954, 5.
Sobre la recepción de G en el exterior.
- 1528 **GARCÍA MONGE, JOAQUÍN.** "Tarde nos hemos enterado", *Repertorio Americano*, XXIV, 92, feb. 1932, 97-98; tb. en su *Obras escogidas* (San José: Editorial Universitaria Centroamericana EDUCA, 1974), 227-228.

La defiende de ataques aparecidos en la prensa mexicana.

- 1529 **H.** "GM en Santiago", *Sucesos*, XXIII, 1168, feb. 19, 1925, s/p.
"No se crea que el recibimiento de nuestra gran poetisa fue parecido al que se tributó tiempo atrás a un atleta".
- 1530 **HASSELBLATT, DIETER.** "GM-Gedichtetes Leben", *Deutsche Rundschau*, 85, 1959, 361-363.
Subraya lo foráneo que le resulta su poesía al lector europeo. Señala deficiencias en la trad. al alemán.
- 1531 **HERNÁNDEZ ANDERSON, HORACIO.** "GM conciencia y destino", *La Estrella*V, abr. 12, 1989, 4; *El Diario Austral*V, abr. 24, 1989, 2.
Sobre el desconocimiento y olvido de su obra.
- 1532 **I.C.M.** "GM y el Premio Nacional de Literatura", *El Diario Austral*, ago. 27, 1971, 3.
"La obra literaria y la vida de GM están marcadas por la incompreensión, la ceguera y la postergación de sus contemporáneos chilenos".
- 1533 **LABARCA GARAT, GUSTAVO.** "GM y el 'pago de Chile'", *La Nación*S, sep. 12, 1954, 3.
Desmiente que Chile haya sido injusto con G.
- 1534 **LANZAROTTI, CLAUDIA.** "Sospechosa para todos", *Apsi*, mar. 1992, 30-32.
V.Vidal, R.Olea y M.Aguirre opinan acerca de las razones de la postergación y la incompreensión de su obra.
- 1535 **LIVACIC GAZZANO, ERNESTO.** "Cervantes, G, Darfo. Esencial convergencia", *Ercilla*, 2708, jun. 7, 1989, 35-36.
Apreciación de su obra poética en España.
- 1536 **MARTÍNEZ E., PACIÁN.** "Breves palabras acerca de GM", *El Sur*, abr. 22, 1979, ii.
Sobre el injusto olvido de su obra en Chile. De su preocupación por el país.
- 1537 ----. "Nuestra GM". *El Sur*, ene. 15, 1982, 3.
La crítica miope ignoró su poesía americanista en favor de su poesía infantil.
- 1538 **MONTES, HUGO.** "La gran poesía chilena", en *Historia ilustrada de la literatura chilena*, en *El resumen de la Historia de Chile* (supl.) (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1984-1985), vol. XXXII, 416-419.
Difusión de su poesía antes de la publicación de *Des*. Razones de su olvido en Chile.
- 1539 **MUÑOZ MARTINEAUX, RONNIE.** "Rebeldía y ternura a 34 años de su muerte", *Revista Diálogo y Transición*, 13, 1991, 31.
Acercas del inadecuado conocimiento de su obra, especialmente de su prosa y de lo estereotipadas que suelen ser las biografías que se han escrito sobre ella.
- 1540 **NOVOSTI.** "A GM", *Noticias de la Tarde*, dic. 22, 1969.
Recepción de su obra en la URSS.
- 1541 **P.C.A.** "Vicuña y GM", *El Día*, abr. 26, 1970, 11; *La Prensa*V, abr. 26, 1970, 4; *La Prensa*C, abr. 26, 1970, 4.
Crítica el "aprovechamiento" que Vicuña hace de su figura.

- 1542 **PERI, HIRAM.** "GM". *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 1; *Orfeo*, 23-27, 1967, 200, frag.
Sobre la recepción de su obra en Israel. "El entusiasmo se multiplicó cuando el lector descubrió...el emocionante poema dedicado al pueblo de Israel".
- 1543 **PROFESOR TOPAZE.** "GM y los chilenos", *Topaze*, 689, nov. 23, 1945, 1.
A propósito del Nobel, lamenta el trato que ha recibido en Chile.
- 1544 **QUEZADA, JAIME.** "GM, una Nobel de cien años", *La Época* (supl.), jul. 17, 1988, 5.
Destaca la ignorancia gral. de su obra, el abuso de su nombre, la falta de rigor en la publicación de sus textos.
- 1545 **ROJAS GÓMEZ, ANTONIO.** "Divina G", *Las Últimas Noticias*, oct. 24, 1986, 2.
En Chile su obra se conoce mal.
- 1546 **SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO.** "Europa ante G", *El Nacional*, feb. 14, 1951, 3 y 6.
Brevemente sobre el modo como se la ha leído en Inglaterra, Francia, Suecia y España: "desde luego de G perciben sólo ciertas actitudes, ciertos impulsos".
- 1547 **SASSONE, FELIPE.** "Para GM", *ABC*, sep. 21, 1934, 2; tb. en M.Petit, *Biografía de GM* (Editorial La Salle, 1946), 18, frag.
Carta abierta en respuesta a un artículo de G publicado en *ABC*, en que sostiene que Tacna "siempre fue peruano".
- 1548 **SCARPA, ROQUE ESTEBAN.** "GM en Argentina", *La Tercera*, oct. 23, 1983, 10.
Destaca el interés que existe en Argentina por su obra y persona. Escuelas y calles mantienen su presencia viva.
- 1549 **SCHWARTZMANN HASSON, SALVADOR.** "Israel conoce a G", *El Sur*, may. 28, 1978, 8-9.
Difusión de su obra en Israel. Selección de poemas en hebreo.
- 1550 **TAGLE, ELBA S. DE.** "GM", *Las Últimas Noticias*, jul. 19, 1917, 1.
"De las poetisas que hasta la fecha han descollado, ninguna de su edad ha logrado obtener como ella más palmas, elogios y aplausos ni juicios más respetuosos y alentadores".
- 1551 **TORREALBA LOSSI, MARIO.** "G y sus detractores", *La EsferaC*, feb. 27, 1957, 4. NV.
- 1552 **VARGAS SAAVEDRA, LUIS.** "GM: aniversario de vida o muerte". *El MercurioS*, ene. 11, 1987, E5.
Destaca circunstancias de su propio destierro. Atribuye la falta de estudios críticos sobre su obra a que su "ética estética, a 30 ó 40 años después" de su muerte, "llega a parecernos de otro planeta", sobre todo si "no se la ha meditado dentro de sus frases absolutas". El extrañamiento del público chileno ante su obra se explica por la pobreza de la educación, "mala ortografía, léxico andrajoso, si no esquelético".
- 1553 **VILLEGAS, JUAN.** "El estado como mecenas: el caso de GM", en su *Estudios sobre poesía chilena* (Santiago: Editorial Nascimento, 1980), 95-104.

El Estado favoreció su carrera pedagógica, literaria y diplomática, porque su visión de mundo y, específicamente su concepción de la mujer y la familia, coincidían con la ideología de la clase media dominante.

1554 WITKER, ALEJANDRO. "GM desfigurada", *Desarrollo Interamericano*, XII, 37, abr. 1977, 33-34.

Denuncia la apropiación de su nombre y figura por parte de la dictadura. Destaca el compromiso de G con el pueblo, la justicia social y la libertad.

1555 XIAOPEI, LIU. "Orgullo femenino y continental", *China Construye*, abr. 1989, 30-31.

Brevemente sobre la recepción de su obra en China. Comentarios generales sobre su vida y quehacer literario.

Ver tb. refs. 25, 42, 76, 115, 121, 123, 131, 219, 355, 424, 684, 748, 804, 860, 873, 934, 944, 1066, 1143, 1514, 1569, 1577, 1609, 1909, 2164, 2174, 2218, 2508, 2564, 3129, 3254 y 3261.

TRADUCCIONES

- 1556 **ANÓNIMO.** "G traducida al checo", *La Última Hora*, ene. 18, 1972, 15.
Comenta la antología compilada por Viera Dubcova.
- 1557 ----. "Hace 88 años nació la divina G", *La Tercera*, abr. 7, 1977, 8.
Sobre la traducción de su obra al sueco.
- 1558 ----. "GM en China Continental", *El Día*, jul. 23, 1979, 16.
Noticia y reproducción en chino de un artículo sobre G publicado en *El Diario del Pueblo*, de Pekín.
- 1559 ----. "UNESCO traducirá obra de GM", *La EstrellaA*, nov. 21, 1987, 4.
Noticia de un proyecto hasta la fecha incumplido.
- 1560 ----. "Poemas de GM traducidos al japonés fueron presentados en Tokio", *Diario Chañarcillo*, ene. 26, 1994, 2.
Recoge declaraciones de la traductora, la poeta Satoko Tamura, acerca de las dificultades de traducir los poemas de GM al japonés.
- 1561 **ARCINIEGAS, GERMÁN.** "G, una llama en el otoño", *El Sur*, mar. 7, 1972, 3;
El MercurioV, mar. 10, 1972, 4; *El Día*, abr. 8, 1972, 3; *La PrensaV*, abr. 8, 1972, 3;
La Tercera, sep. 19, 1972, 3.
Traducción tardía de sus poemas al inglés. Recuerda a G en sus últimos días.
- 1562 ----. "GM traducida en R.D.A.", *El Siglo*, mar. 25, 1969, 8.
Noticia.
- 1563 **CALLOIS, ROGER.** "Postface". GM, *Poèmes* (Paris: Editions Gallimard, 1946), 131-134.
Refiere a los problemas de traducción que presenta su poesía: léxico sobre la naturaleza que no existe en francés, dificultades de lograr el ritmo.
- 1564 **DANA, DORIS.** "Translator's Note", en su *Selected Poems by GM* (Baltimore: The Johns Hopkins Press, 1961), xxvii-xxix.
Refiere a los textos incluidos en la edición.
- 1565 **DAVENPORT, GUY.** "Distant Voices", *The Hudson Review*, 4, invierno 1971-1972, 696-701.
Sobre G, pp. 699-700. Comenta la trad. de Doris Dana. "Esta poesía pertenece a ese pequeño grupo de maestros intraducibles".
- 1566 **FITTS, DUDLEY.** "Language of the Heart", *The New York Times*, dic. 1, 1957.

Comentario crítico de la trad. de Langston Hughes: "We must call this book a *fracaso* of good intentions". Ver ref. 3629.

- 1567 **GIACHETTI, MARIA.** "Translator's Note", en Marjorie Agosín (ed.), *Gabriela Mistral. A Reader* (New York: White Pine Press, 1993), 25-26.
Brevemente sobre la significación de traducir su obra.
- 1568 **LABRADOR RUIZ, ENRIQUE.** "GM. (Para un estudio de su carácter)", *La Nueva Democracia*, XXXVII, 2, abr. 1957, 40-44; como "Intimidades de GM", *Ilustração Brasileira*, XLVIII, 247, mar.-abr. 1957, 13 y 42.
Cita un largo frag. de carta a Matilde Pomès referido a su descontento con el pról. de Valéry. Contexto de la publicación de sus poemas en francés. La 2ª ref. es trad. al portugués.
- 1569 **LUKASHINA, SVETLANA.** "Soviéticos honran memoria de GM", *Enfoque Internacional*, 32, ago. 1969, 36.
Sobre la traducción al ruso de sus poemas.
- 1570 **MESTERTON, ERIK.** *Spelinglar (Essaër, brev, översättningar)* (Uddevalla: Bokförlaget Anthropos), 1985, 173-176.
Acerca de las dificultades de traducir su obra.
- 1571 **NEUENDORFF, G.H.** "GM in Verdeutschungen", *Ibero-Amerikanische Rundschau*, III, 7, 1937, 211-213.
Versión al alemán de textos de G.
- 1572 **PETIT, MAGDALENA.** "Reencuentro con G", *Zig-Zag*, may. 1, 1964, 28-29.
Sobre la relación entre G y Matilde Pomès. Acuerdos y desacuerdos.
- 1573 **WALKER LINARES, FRANCISCO.** "Poemas de GM traducidos por Roger Callois", *El MercurioS*, ene. 19, 1947, 3.
Sobre R.C. y su traducción de los poemas publicada en París en 1946.

Ver refs. 42, 48, 92, 115, 121, 123, 139, 673, 973, 1005, 1496, 1530, 2155, 2271, 3198 y 3885.

SOBRE LA CRÍTICA

- 1574 **ALEGRÍA, FERNANDO.** "Hacia una definición de la poesía chilena", *Atenea*, XXXIX, 378, oct.-dic. 1957, 170-185.
Sobre G, pp. 177-180. Retoma juicios de Elliot. Ver ref. 813.
- 1575 **ALONE.** "Estudios sobre GM por Raúl Silva Castro", *La NaciónS*, dic. 15, 1935, 6; tb. en su *GM* (Santiago: Editorial Nascimento, 1946), 57-69.
Responde a las críticas de R.S.C. "Imposible prueba más concreta de limitación y de odio apasionado recubierto por grave capa, tono dogmático, objetividad científica".
- 1576 ----. "La divina G, por don Virgilio Figueroa", en su *GM* (Santiago: Editorial Nascimento, 1946), 43-52.
Rescata la documentación del libro y comenta la primera obra de G.
- 1577 **ANÓNIMO.** "GM y *Selva lírica*", *Antártica*, 15-16, nov.-dic. 1945, 112.
De su inclusión en dicha antología y sobre el juicio crítico de J.A.Araya.
- 1578 **ARISTEGUIETA, JEAN.** "Delta interior de G", *Cuadernos del Guayas*, VIII, 15, jul. 1957, 20; tb. en *La Esfera*, ene. 21, 1957, 4.
Ataca la cursilería de los numerosos artículos aparecidos con motivo de su muerte. NV 2ª ref.
- 1579 **BATES, MARGARET J.** "The Definitive Edition of GM's Poetry", *Revista Interamericana de Bibliografía/Inter-American Review of Bibliography*, XVI, 4, oct.-dic. 1966, 411-415.
Explica el proceso de selección que la llevó a fijar los textos definitivos. El término "completas" de la ed. de Aguilar, sólo indica que incluye los poemas publicados en *Des*, *Tr*, *T*, *L* y en las antologías y colecciones preparadas por G. Disiente de quienes critican las irregularidades métricas de sus versos y lo atribuye a la incapacidad de la crítica hispánica de aceptar formas no convencionales.
- 1580 **BIANCHI, SOLEDAD.** "Conociendo a GM", *América Joven*, 37, mar.-abr. 1984, 13-17; tb. en su *Poesía chilena. Miradas. Enfoques. Apuntes* (Santiago: Documentas/CESOC, 1990), 175-183.
Sostiene que los análisis biográficos de la sec. "Dolor" son erróneos y tendenciosos porque ocultan su compromiso con la justicia social. Discute su concepción dualista del ser humano que determina su comprensión del arte y la existencia. De ahí que privilegie el amor maternal y filial por sobre el carnal.
- 1581 ----. "Ni santa, ni divina", *Apsi*, mar. 1992, 11.
Cuestiona la imagen y la mitificación producidas por gran parte de la crítica.

- 1582 **BURGOS FUENTES, LUIS.** "GM en la alta crítica literaria alemana", *Boletín de Estudios Germánicos*, 8, 1970, 227-250.
Trabaja el estudio de Rheinfelder *GM. Motive ihrer Lyrik*. Ver ref. 96.
- 1583 **CASTRO-KLARÉN, SARA.** "GM (LGA)", en S.Castro-Klarén, Silvia Molloy y Beatriz Sarlo, *Women's Writing in Latin America* (Boulder: Westview Press, 1991), 27-28.
Incomprensión de la crítica. Cita a Rodríguez Monegal y a Anderson Imbert. Datos biográficos.
- 1584 **CERDA, MARTÍN.** "Hacia otra Mistral", *Revista de la Universidad de Chile*, 141, dic. 28, 1978, 14.
La "actitud idolátrica" es "la máscara de una indiferencia durante un período aproximado de veinte años".
- 1585 **DÍAZ CASTILLO, CARMEN.** "'Semana mistraliana' efectuó sede de Temuco", *Debate Universitario*, sep. 7, 1971, 11.
Reseña los trabajos leídos por G.von dem Bussche, V.Raviola e I.Carrasco.
- 1586 **DROGUETT A., LUIS.** "Glosas a la crítica de LG", *Pro-Arte*, IV, 142, ago. 31, 1951, 4.
Apurada revisión de los juicios y los aspectos más estudiados de su poesía.
- 1587 **EARLE, PETER.** "GM: los contextos críticos", en M.Servodidio y M. Coddou (eds.), *GM* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1980), 14-19.
El conocimiento de su obra ha sido limitado por los contextos que articulan la crítica mistraliana: el chileno e hispanoamericano, el religioso, el femenino y el biográfico. La ambivalencia crítica, curiosa mezcla de elogio e indiferencia, es consecuencia de su marginación de lo moderno y de su producción de una poesía única.
- 1588 **FAGNILLI FUENTES, GABRIEL.** "G y su canto argentino (5) y (6)", *La Discusión*, abr. 15, 1983, 2; abr. 18, 1983, 2.
Crítica argentina temprana sobre *Des*. Transcribe porciones del trabajo de Emilio Suárez Calimano. Ver ref. 350.
- 1589 **FARIÁS, MIGUEL ÁNGEL.** "A Conversation with Elizabeth Horan", *The Dawn*, 10, nov. 1990, 24-28.
Crítica "masculina" y "femenina" sobre G. Coincidencias con Emily Dickinson.
- 1590 **FARIÑA, SOLEDAD.** "Introducción" a S.Fariña y R.Olea (eds.), *Una palabra cómplice. Encuentro con GM* (Santiago: Isis Internacional y Casa de la Mujer La Morada 1990), 7-10.
Lúcida presentación de los trabajos compilados.
- 1591 **FERNÁNDEZ, MARÍA LUISA.** "GM", *Revista Aliados*, I, 4, may. 1917, 10-14.
La defiende de las críticas de J.Duval. Ver refs. 1522, 1523, 1524.
- 1592 **FERNÁNDEZ, MAXIMINO.** "Revisando nuestra idea de G", *Revista de EducaciónS*, 69, oct.-dic. 1978, 52-54.
Cuestiona los postulados de la crítica biográfica y plantea la necesidad de "un ajuste sustancial" de la visión que se tiene de su obra. Su poesía infantil, por ejemplo, es en gran parte sólo superficialmente para niños. Su plasmación del amor no está mecánicamente ligada al suicidio de R.Ureta. La naturaleza, en su obra, no es sólo materialidad, sino tb. "portadora de un sentimiento trascendente".

- 1593 **FILEBO.** "GM en su centenario", *Las Últimas Noticias*, abr. 2, 1989, 37.
Revisa el trabajo de algunos "gabrielistas", "mistralólogos" y una "élite de críticos" que se ocupan de su vida y de su obra.
- 1594 **FRANULIC, LENKA.** "Del Nobel al Nacional de Literatura", *Ercilla*, XVII, 849, ago. 7, 1951, 16-17.
Sobre el pról. de Valéry. Anécdotas de viaje.
- 1595 **GALLARDO, ANDRÉS.** "Palabras de inauguración y bienvenida", *Acta Literaria*, 14, 1989, 7-8; como "G", *El Sur*, ago. 29, 1989, 3.
Apunta los nuevos acercamientos al estudio de su obra.
- 1596 **GALLEGUILLOS ORCHARD, CARMEN.** "De la palabra y la mirada: diaporama poético 'Ecos de G'", *Signos*, 27, 1er y 2º sems., 1989, 47-56.
Propone leer su obra usando códigos comunicativos lingüísticos, visuales y musicales. Establece el diaporama a partir de "Elogio de la arena".
- 1597 **HERNÁNDEZ ANDERSON, HORACIO.** "GM: carne y fantasía", *La EstrellaV*, may. 5, 1989, 4; *El Diario AustralV*, jul. 18, 1990, A2.
Considera brevemente los argumentos de la crítica adversa.
- 1598 **HÜBNER, JORGE.** "GM y un crítico", *La Opinión*, may. 5, 1917, 3.
Ataca a J.Duval por sus críticas a G. Cuestiona su idoneidad literaria. Ver refs. 1522, 1523 y 1524.
- 1599 **HÜBNER, MANUEL EDUARDO.** "El secreto de G", *La NaciónS*, enc. 18, 1957, 4; *Revista de EducaciónS*, XVII, 69-71, mar.-dic. 1957, 75-76.
Principalmente sobre los juicios de Pedro Prado.
- 1600 **IGLESIAS, AUGUSTO.** "Premios Nacionales de Literatura", *El Diario Ilustrado*, dic. 20, 1962, 3.
Rebate juicios y desmiente información entregados por Mario Ferrero en su ensayo sobre G. Ver ref. 825.
- 1601 **JOFRÉ, MANUEL.** "Rearticulación del canon y recepción crítica de la obra mistraliana", en E.Zelaya Caballero (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 78-90; como "Indeterminación de los roles maternos y paternos y recepción crítica de la obra de GM", *Literatura y Lingüística*, 3, 2º sem. 1989-1er sem. 1990, 15-33.
Analiza los postulados teóricos que informan las lecturas de la obra de G propuestas por J.Guzmán (ver ref. 50), P.Marchant (ver ref. 68) y J.Concha (ver ref. 68). El estudio de Guzmán, por ejemplo, a diferencia del de Marchant, representa una posición textualista, en tanto se centra en los poemas y "no rehuye la fijación del sentido". La lectura de Concha, que utiliza métodos de la sociología, combina tanto un acercamiento textual como extratextual.
Hay diferencias entre las dos versiones del trabajo. La segunda se inicia con un listado de "ambigüedades e indeterminaciones" en la obra de G.
- 1602 ----. "Todas las Gabrielas una Mistral: resemantizaciones e hipogramas en la diégesis mistraliana", *Taller de Letras*, 17, 1989, 53-62; *El Día*, mar. 25, 1989, 3, frag.
Destaca las limitaciones de los estudios extratextuales para la comprensión de sus textos y subraya el valor de estudios textuales, post-estructuralistas, deconstructivos o psicoanalíticos para su decodificación. Identifica núcleos lingüísticos clave que "deben ser leídos considerando su multivocidad...y los momentos de indeterminación textual": identidad del hablante lírico, del interlocutor, situaciones duales de vida y muerte, lo femenino y materno, su visión religiosa, etc.

- 1603 **LAUTARO**. "GM y Pablo Neruda", *El Mercurio*V, ene. 14, 1979, C. Más sobre Neruda que sobre G. Recepción adversa de algunos poemas.
- 1604 **MERINO REYES, LUIS**. "El verbo de G", *Las Últimas Noticias*, ene. 10, 1957, 4. Sobre el pról. de Valéry.
- 1605 **MOLINA ROJAS, JILBERTO**. "Presencia de Vicuña: LGA", *El Día*, ago. 7, 1967, 3. Reitera lo expresado por Alfonso Calderón, respecto de la importancia de que su obra sea estudiada a fondo y la necesidad de recuperar los manuscritos en poder de Doris Dana.
- 1606 **MONCADA, JULIO**. "Un testimonio sobre GM", *Marcha*, 852, feb. 22, 1957, 21. Rebate a Rodríguez Monegal sobre una supuesta propensión de G a "dejarse halagar y homenajear por el Gobierno de Chile". Refiere específicamente a sus comentarios respecto de la reforma agraria y a su discurso en la Universidad de Chile. Ver ref. 1619.
- 1607 **MONTECINO, SONIA**. "La voz de la madre", en su *Madres y huachos. Alegorías del mestizaje chileno* (Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1991), 55-57. Comenta el texto de J.Guzmán: "descubre en la escritura de la Mistral el 'drama simbólico' entre el hombre y la mujer y específicamente la tragedia textual de una feminidad chilena". Ver ref. 50.
- 1608 **MONTES, HUGO**. "Para una antología de GM", *Política y Espíritu*, XXX, 355, 1975, 27-28. Comenta brevemente el contenido de algunas antologías y sienta los criterios para la suya, publicada en este número homenaje de la revista.
- 1609 ----. "'GM: obra desconocida'", *El Mercurio*S, ene. 11, 1977, 19. Frags. de su alocución en la Universidad Técnica del Estado. Destaca el desconocimiento de su obra en relación con lo mucho que se ha investigado su biografía.
- 1610 ----. "Presencia y ausencia de GM", *Chile Ahora*, 27, sep. 1984, 20. Contribución de la crítica al desconocimiento de su obra: "Alone no supo, a pesar de su finura y sensibilidad, valorar debidamente la grandeza de los nuevos poemas: *T y L*".
- 1611 **MUNIZAGA I., MIGUEL**. "Vida y confesiones de GM", *Familia*, jul. 3, 1935, 26 y 56. Rebate los juicios de Suárez Calimano respecto de la carencia de valor de su poesía. Compara a G con Ada Negri, y delimita diferencias de estilo entre su poesía y la de J.de Ibarbourou y A.Storni. Ver ref. 350.
- 1612 **OLEA, RAQUEL**. "La otra Mistral", *La Época* (supl.), abr. 2, 1989, 6. Destaca brevemente los aspectos centrales de las diversas lecturas que se han propuesto de su poesía. Postula la necesidad de una crítica que estudie "aspectos específicos de su condición social e histórica de mujer latinoamericana...y la de su diferencia sexual, históricamente reprimida y suprimida".
- 1613 ----. "El lugar de GM", en S.Fariña y R.Olea. (eds.), *Una palabra cómplice. Encuentro con GM* (Santiago: Isis Internacional y Casa de la Mujer La Morada, 1990), 17-19.

Sienta las bases del Encuentro: leer a G "desde nuestra historia, desde nuestra geografía, desde nuestro cuerpo y nuestra lengua mestiza; desde nuestra subjetividad de mujeres y hombres latinoamericanos. Proponemos demarcar espacios culturales, transgredir sistemas de lectura y de comprensión de nuestra historia".

- 1614 **ORTEGA, ELIANA.** "Amada amante. Discurso femenino (sic) de GM", en S.Fariña y R.Olea (eds.), *Una palabra cómplice. Encuentro con GM* (Santiago: Isis Internacional y Casa de la Mujer La Morada, 1990), 41-45.
Lúcida lectura feminista que busca "desmitificar los paradigmas masculinos con que se la ha leído" para proponer una lectura alternativa centrada en la "madre-mujer, poeta-madre, amada-amante". Llama a considerar sus "profundas e íntimas relaciones con mujeres", silenciadas por la crítica machista que privilegia las expresiones del amor heterosexual en *Des*.
- 1615 **PÉREZ, ANTONIO.** "GM en *Selva lírica*", *Las Últimas Noticias*, abr. 24, 1989, 58.
Contrapone juicios de Julio Molina Núñez y Raúl Silva Castro sobre la poesía de G. Ver refs. 304, 115 y 346.
- 1616 **PISANO, MARGARITA.** "Descubrir el gesto de G", en S.Fariña y R.Olea (eds.), *Una palabra cómplice. Encuentro con GM*. (Santiago: Isis Internacional y Casa de la Mujer La Morada, 1990), 13-15; tb. en su *Reflexiones feministas* (Santiago: Cuadernos Casa de la Mujer La Morada, 1990), 3-8.
Palabras de apertura al Encuentro. Sienta el marco feminista desde el cual se considerará su obra.
- 1617 **RODRÍGUEZ, GABRIEL.** "Descubrir a G", *El Centro*, feb. 22, 1992, 2.
"Sólo desde hace pocos años...se abre paso un lento redescubrimiento de una de las mujeres más lúcidas del siglo".
- 1618 **RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MARIO.** "GM: la antimalinche", *Atenea*, 459-460, 1989, 131-139.
Trabajo iluminador. Disiente de la crítica que ha privilegiado las interpretaciones metafísicas y censurado el rupturismo y violencia presentes en su poesía. Propone una lectura intrahistórica que permita entender su creación como "una representación simbólica de ciertos rasgos básicos del ser femenino latinoamericano". Analiza la relación eros/thanatos a partir de los postulados de Bataille, y la significación de la virginidad como un "cerrarse al otro, violentar una relación plena con el mundo, pero también clausurar la propagación de una violencia originaria".
- 1619 **RODRÍGUEZ MONEGAL, EMIR.** "La gruta de aire acondicionado", *Marcha*, feb. 22, 1957, 21.
Responde a la defensa que J.Moncada hace de G. Sostiene que, al aceptar el mecenazgo del Estado, G se vio obligada a servirlo, comprometiendo así su independencia: "GM fue usada por el gobierno chileno y no pudo resistirse". Ver ref. 1606.
- 1620 **SÁNCHEZ LATORRE, LUIS.** "Santa GM", *Las Últimas Noticias*, may. 18, 1974, 5.
Defiende la legitimidad de las notas de Enrique Lafourcade sobre G.
- 1621 **SMITH DE SANFUENTES, JOSEFINA.** "Contra GM", *El Mercurio*, may. 13, 1917, 3.
Denuncia ataques y críticas aparecidos en publicaciones chilenas.
- 1622 **SZMULEWICZ, EFRAÍN.** "¿Confusión, ignorancia o...mala fe?", *Las Últimas Noticias*, nov. 18, 1977, 5.

Desmiente la acusación de plagio de Rodolfo Benavides, respecto de que una de las cuartetas de "SM" sería copia del texto antiguo egipcio, *El Libro de los Muertos*.

- 1623 TAMURA, SATOKO.** "Las variaciones de comentarios literarios entre las diferentes culturas. El caso de Los Sonetos de la muerte", en E.Zelaya Caballero (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 203-211.
Revisa la crítica, especialmente del segundo "SM", realizada en Hispanoamérica, EE.UU., Alemania y Japón. Sostiene que la variedad de interpretaciones responde a las diferencias de los marcos culturales en los cuales se insertan.
- 1624 TAYLOR, MARTIN C.** "Parálisis y progreso en la crítica mistraliana", en Kurt Levy y Keith Ellis (eds.), *El ensayo y su crítica en Iberoamérica*. Memoria del XIV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana (Toronto: Universidad de Toronto, 1970), 185-190.
Útil balance gral. de los estudios mistralianos. Destaca las trabas que la falta de publicación de sobre la mitad de su obra ha puesto sobre los críticos.
- 1625 ULRICH, LEO.** "La literatura hispanoamericana y los alemanes", en su *Interpretaciones hispanoamericanas* (Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, 1960), 189-207.
Sobre G, pp. 189-199. A propósito del libro de Wais, discute su poesía de temas "subjetivos" y "objetivos". Ver ref. 139.
- 1626 ZAMORANO BAIER, ANTONIO.** "GM y la crítica", *Atenea*, XXIII, 248, feb.1946, 183-199.
Se centra en *Estudios sobre GM*, de R.Silva Castro. Refuta los juicios negativos. Ver ref. 115.
Ver tb. refs. 23, 38, 39, 42, 50, 53, 56, 57, 68, 86, 88, 105, 115, 121, 122, 123, 131, 145, 219, 244, 245, 256, 324, 426, 453, 471, 547, 633, 729, 1064, 1070, 1092, 1146, 1167, 1240, 1344, 1789, 1866, 2285, 2311, 2456, 2642, 2666 y 2860.

POESÍA INFANTIL

- 1627 **CARRIÓN, BENJAMÍN.** "La letra y la ternura", *El Nacional* (supl.), jul. 19, 1956, 3.
Refiere a la importancia universal de la literatura infantil, contexto en el cual ubica esta parte de la obra de G. Ella "se aprovisiona de belleza por todos los caminos del mundo, para luego repartirla entre sus niños".
- 1628 **DANA, DORIS.** "El amor a la infancia en una obra poética", *Life Internacional*, XVII, 8, may. 1961, 43-49. NV.
- 1629 **DARMANGEAT, PIERRE.** "Le mouvement littéraire en Amérique hispanique après Rubén Darío. GM, poète de l'enfance", *Centre de Documentation Universitaire*, 1954, 39-59. NV.
- 1630 **FERNÁNDEZ FRAILE, MAXIMINO.** "Lecturas escolares de GM", en su *GM Lecturas escolares* (Santiago: Editorial Salesiana, 1989), ix-xii.
Primeras etapas de publicación de su literatura infantil. Contribución a los libros de Guzmán Maturana. Sobre su pensamiento acerca de la educación de los niños.
- 1631 **GONZÁLEZ M., GUILLERMO.** "GM y las rondas de niños", *El MercurioS*, ene. 27, 1922, 1.
"Yo no sé qué admirar más en...GM: si la crítica amarga y sincera de esta despreocupación [por la literatura infantil] de los artistas nacionales, o esa serie de admirables rondas".
- 1632 **LEE, MUNA.** "Contemporary Spanish-American Poetry", *The North American Review*, CCIX, 1924, 687-698.
Sobre G, p. 695. Muy brevemente, sobre lo extraordinario de su poesía infantil.
- 1633 **PEÑA MUÑOZ, MANUEL.** "Evocación de una Mistral niña", *La NaciónS*, ene. 13, 1987, 2.
Comenta su interés por el folklore infantil.
- 1634 ----, "GM y la literatura infantil", *La NaciónS* (supl.), abr. 9, 1989, i-ii.
Importancia del folklore para la literatura infantil.
- 1635 **RICO, EMILIO.** "GM", *Arte*, 47-49, ene. 1946, 210-211.
"Hay en esas canciones ingenuas tan dulce ternura y tan penetrante candor que al leerlas pensamos en la madre frustrada, con una incontenible sensación de piedad".
- 1636 **ROJAS, BENJAMÍN.** "Literatura infantil en *Desolación: Rondas*", *Acta Literaria*, 14, 1989, 121-137.

Rastrea la publicación que Darío hizo de textos que luego integraron *Des*. Define los objetivos de su literatura infantil: belleza formal, recreación y moralización. Análisis textual del poema inicial de "Rondas de niños" (1923). Comenta las variaciones de léxico y de puntuación; estructura y significación en la versión de "Ronda de paz" (1958).

- 1637 ----. "Ejercicio y teoría de la ronda en GM", en Varios, *G del Elqui al mundo* (Coronel: Municipalidad de Coronel, 1989), 12-17; tb. en E.Zelaya Caballero (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 118-126.
Comenta y compara "Pórtico" con "Ronda de la paz", "que pueden constituir, a la vez, el arte poética de la ronda y el mejor ejercicio del talento de la maestra en poesía".
- 1638 ----. "GM, su poesía y el niño", *Consejería*, 4, 1989, 23-28.
Acerca de su compromiso con la poesía infantil: "recrea el poder de los juegos y la danza".
- 1639 SÁEZ, ANTONIA. "G y el niño", *Revista Asociación de Mujeres Graduadas*, II, 3, abr. 1940, 45.
"Las canciones de cuna y ronda de G son su mejor tratado de pedagogía. En ellas recoge las esencias más vivas de su ideario pedagógico."
- 1640 SANDOVAL, JUAN C. "G y la poesía para niños", *El Día* (supl.), may. 8, 1988, 6.
"No ha descendido a la comprensión de los niños, sino que ha logrado que éstos se eleven a la gracia de sus estrofas".
- 1641 SAVOIA, ALICIA RAQUEL. "El mundo infantil de GM", *Universidad Nacional del Litoral*, 46, oct.-nov. 1960, 215-240.
Esta poesía es "rama de la 'inmensa encina' de *Des*". Distingue entre "poesías para sus niños" y "poesías de sus niños". Analiza su humanismo, y la solidaridad con los desvalidos presente en "Todo es ronda". Características y función de la naturaleza.
- 1642 SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. "Presencia del niño en la poesía de GM", *Nueva Era*, 19, 1950, 266-277; tb. en *El mundo poético infantil* (Buenos Aires: Editorial El Ateneo, 1964), 101-117.
Estudia su capacidad de entrar en contacto con el mundo infantil en poemas de *T* y en las rondas de *Des*: "tiene la voz justa y el acento necesario para dirigirse a la infancia...ese no poder mudar de raíz las palabras que son vivencias infantiles, es el supremo poder del poeta".
- 1643 VÁZQUEZ, DORA. "Canciones de cuna de GM", *El Universal*, abr. 23, 1959, NV.
- 1644 VEGA, ERASMO DE LA. "Ronda de GM", *Comunidad*, VII, 36, abr. 1972, 186-187. NV.
- 1645 VIVANCO, LUIS F. "GM, nada más que en su palabra", *Cuadernos Hispano-americanos*, XVIII, 50, feb. 1954, 227-232.
G "se mantiene como pocos cerca de su niñez...cerca de la niñez común de muchos niños y niñas juntos...su palabra la encuentra en su niñez no de antes, sino de siempre".

Ver tb. refs. 23, 25, 40, 50, 53, 94, 105, 109, 114, 115, 139, 183, 246, 296, 300, 317, 362, 366, 367, 372, 379, 467, 471, 560, 677, 823, 860, 908, 922, 944, 983,

1064, 1070, 1108, 1176, 1183, 1192, 1196, 1197, 1203, 1214, 1227, 1403, 1408, 1415, 1416, 1468, 1592, 1708, 1757 y 2223.

ESTUDIOS COMPARADOS

AGUSTINI, IBARBOUROU, OCAMPO, STORNI

- 1646 **ATHAYDE, TRISTÁN DE.** "Las tres poetisas del sur", *Atenea*, II, 3, may. 1925, 227-239.
Sobre G, pp. 234-236. Compara la poesía de Ibarbourou, G y Storni: "entre la poesía sana fresca, pagana" de J.de I. y "la poesía grave y noble, mística e in-telectual" de G, está la de A.S., "menos expresiva, menos señaladamente personal".
- 1647 **CIASULLO, ALDO L.** "GM y Juana de Ibarbourou", *El MercurioS*, oct. 20, 1957, 2.
Puntualiza brevemente las diferencias entre "dos voces femeninas que dan forma poética a similares inquietudes".
- 1648 **CORONEL, RAFAEL.** "GM, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou", *La Semana Internacional*, VI, 273, 1938, 7-8. NV.
- 1649 **JEHENSON, MYRIAM IVONNE.** "Four Women in Search of Freedom", *Revista/Review Interamericana*, XII, 1, primavera 1982, 87-99; tb. en *Hispanic Journal*, V, 1, 1983, 169-180.
Estudia y compara la poesía de G, Storni, Agustini e Ibarbourou desde la concepción de la "libertad íntima", de Hanna Arendt. Tal libertad deviene sustituto del mundo, una forma de paliar la ansiedad y el miedo que produce una realidad que le niega espacio al individuo, en este caso a la mujer. En el caso de G, concluye que ella no se amolda al mundo, pero tampoco se aísla totalmente de él; ante las injusticias y crueldades que abundan, prefiere un retiro personal que le ofrece libertad interna, sin tener que negar la realidad que constantemente critica.
- 1650 **KAMINSKY, AMY.** "Essay, Gender and Mestizaje: Victoria Ocampo and GM", en Ruth E.Jones y Liz Mittman (eds.), *The Politics of the Essay: Feminist Perspectives* (Bloomington: Indiana University Press, 1993), 113-130.
Sostiene que, a pesar de sus diferencias en términos de su formación, intereses intelectuales y personalidad, ambas autoras postulan una visión sincrética y mestiza de América. Compara tb. su distinta concepción del rol que debe desempeñar la mujer en la sociedad hispanoamericana: Mistral es esencialista, en tanto que Ocampo presenta una visión cultural constructivista.

- 1651 **KOCH, DOLORES.** "Delmira, Alfonsina, Juana y G", *Revista Iberoamericana*, LI, 132-133, 1985, 723-729.
Marginalmente sobre G. Destaca su sentimiento maternal.
- 1652 **LUISI, LUISA.** "Two South American Poets: GM and Juana de Ibarbourou", *Bulletin of the Pan-American Union*, LXIV, 6, jun. 1930, 588-590.
Su americanismo esencial radica en su receptividad de la "voz de la naturaleza". La última poesía de G, escrita lejos de Chile, es más cosmopolita y menos americana. Siguen "Viernes Santo", de G y "Los pinos" de Ibarbourou.
- 1653 **LLORENS TORRES, LUIS.** "Cinco poetisas de América", *Puerto Rico Ilustrado*, nov. 13, 1937, 14-15 y 62. NV.
- 1654 **MARTÍNEZ TOLENTINO, JAIME.** "Alfonsina Storni y GM: la poesía como condena o salvación", *Escritura*, VIII, 16, jul.-dic. 1983, 223-230.
Explora superficialmente la cuestión de si "la poesía fue una fuerza positiva o negativa en [sus] vidas". No añade nada nuevo sobre G y, como otros críticos, atribuye los poemas de la sección 'Dolor' al suicidio de R.Ureta.
- 1655 **MEJÍA DE FERNÁNDEZ, ABIGAIL.** "Más poetisas y escritoras contemporáneas", en su *Historia de la literatura castellana* (Barcelona: Araluce, 1933), 445-446.
Compara sus preocupaciones temáticas con las de Ibarbourou, Agustini y Storni. G es "la Maestra por excelencia, la madre buena, santa en sus dolores".
- 1656 **MIRANDA SALAS, FÉLIX.** "Las cuatro de América", *Mundo Nuevo*, abr., 1ª quincena, 1975, 3.
Brevemente sobre Storni, Ibarbourou, Agustini y GM.
- 1657 **MUNIZAGA I, MIGUEL.** "Vida y confesiones de GM", *Familia*, jun. 12, 1935, 28-29.
Establece nexos y divergencias entre su poesía y la de D.Agustini y Darío.
- 1658 **PERCAS DE PONSETI, HELENA.** "Reflexiones sobre la poesía femenina hispano-americana", *Revista Interamericana de Bibliografía/Inter-American Review of Bibliography*, XII, 1, primavera 1982, 49-55.
Sobre G, pp. 50, 52-54. La poesía de Agustini, G y Storni supera lo biográfico, "origen de su canto, para aspirar a la trascendencia e inmortalidad artística". Así, lo sensual y lo erótico son sólo "la envoltura de una metafísica y una mística de carácter semi-pagano muy particulares". Desde esta perspectiva refiere a "SM" y analiza "La flor del aire".
- 1659 **RIVERO, ELIANA.** "Para una actualización de GM: conciencia y poesía", en M.Servodidio y M.Coddou (eds.), *GM* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1980), 20-35.
Valiosa relectura de su poesía. Distancia a G de Agustini, Ibarbourou y Storni. G precede a otras dos "poetas diferentes": Julia de Burgos y Rosario Castellanos. Con aquella comparte su preocupación social y "la búsqueda...de consuelo vital en la naturaleza"; con ésta, una expresión escueta y popular, una "básica visión humanista", se expresa en un común uso de motivos bíblicos, la presencia de elementos vegetales y la relación vida/muerte, unida al motivo hijo/madre.
- 1660 **ROSALES, S.** "Dos poetisas hispanoamericanas: GM y Juana de Ibarbourou", *El Imparcial*, ago. 4, 1923. NV.
La ref. procede de la bibliografía de Pinilla, quien no ofrece comentario. Ver ref. 3887.

- 1661 **SABELLA, ANDRÉS.** *Crónica mínima de una gran poesía* (Santiago: Editorial Nascimento, 1941), 25-26.
Brevemente indica algunos de los rasgos que diferencian su poesía de la de sus contemporáneas.
- 1662 **TRUEBLOOD, FELICITY M.** "The Prison of Youth: Generational Viewpoints in Works by GM and Rosario Castellanos", *The International Journal of Aging and Human Development*, XXXIII, 3, 1991, 197-202.
Destaca coincidencias biográficas e ideológicas: ambas fueron escritoras, profesoras, periodistas y diplomáticas, y defendieron causas de justicia social, especialmente la de los pueblos indígenas. Secundariamente sobre el tema del paso del tiempo y el proceso de envejecimiento.
- 1663 **VILLALOBOS IBARROLA, JULIO.** "Tres musas en la lira americana", *El Magallanes*, ago. 5, 1979, 7.
La soledad en Storni. Ibarbourou y G.

Ver tb. refs. 56, 84, 200, 353, 733, 736, 807, 823, 870, 996, 1003, 1039, 1200, 1206, 1362, 1371, 1482, 1611, 1993, 2015 y 2053.

DARÍO Y EL MODERNISMO

- 1664 **AEDO, ÓSCAR RENÉ.** Ver ref. 1667.
- 1665 **AUBRUN, CHARLES V.** "GM, Rubén Darío y la invención poética", *Quaderni Ibero-Americani*, VI, 42-44, jun. 1973-jun. 1974, 142-146.
Convergencias personales y divergencias poéticas con R.D. Destaca la "materialidad" de la poesía mistraliana: "el poeta nombra, enumera, describe --como un Linné o un Buffon--, las piedras, las plantas, los animales".
- 1666 **GIORDANO, JAIME.** "GM o la ronda extraviada", en M.Servodidio y M.Coddou (eds.), *GM* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1980), 95-104; como "Mistral: la ronda extraviada" en su *Dioses, antidioses... Ensayos críticos sobre poesía hispanoamericana* (Concepción: Ediciones Lar, 1987), 25-39.
G representa la "etapa crepuscular de la estética modernista", expresa en su "rebeldía frente al burgués" la concepción de un futuro incierto, y de un mundo signado por la pérdida y la caída: "los mundos mágicos están corroídos; vivimos en una realidad menesterosa que es superior por ser nuestra", aunque inferior "por no ser el ensueño perdido".
- 1667 **JORQUERA ÁLVAREZ, CARLOS y OSCAR RENÉ AEDO.** "GM y Rubén Darío", *El MercurioS*, ene. 7, 1990, E8.
Frag. de su libro. Ver ref. 57.
- 1668 **OLIVER BELMÁS, ANTONIO.** "GM", en su *Este otro Rubén Darío* (Barcelona: Editorial Aedos, 1960).

Analiza las dos cartas que G le envió a Darío en 1912 y 1913. Encuentra en la métrica de G grandes resonancias darianas. Tb. "los alejandrinos y muy especialmente sus famosos y ácidos eneaslabos, procedían de los hontanares de Darío".

- 1669 TAYLOR, MARTIN.** "Mistral y Darío: congruencias y divergencias", en M.Servodidio y M.Coddou (eds.), *GM* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1980), 105-110.
Intrahistoria de la publicación de "El angel guardián" y "La defensa de la belleza" en *Elegancias*, dirigida por R.D. Congruencias y divergencias temáticas y estilísticas.
Ver tb. refs. 32, 115, 138, 211, 597, 687, 708, 777, 996, 1193, 1484, 1957 y 2008.

MARTÍ, NERVO Y VALLEJO

- 1670 ALONE.** "GM y José Martí", *El MercurioS*, jun. 11, 1939, 7; tb. en su *GM* (Santiago: Editorial Nascimento, 1946), 85-96.
Comenta su conferencia-pról. a *Versos sencillos*, de Martí. Compara el tono ligero de "La niña de Guatemala" con el tono trágico de sus poemas sobre la muerte del amado.
- 1671 AVILÉS, JUAN RAMÓN.** "Amado Nervo y GM", *Chile Magazine*, II, 17, nov. 1922, 144-145.
El amor de A.N. es "extraterrestre, divino, desenlazado de toda ligadura material", el de G "tiene temblor de carne viva y fuego de fe". Misión consoladora de su poesía.
- 1672 LABARTHE, PEDRO JUAN .** "La Mistral, Martí y Puerto Rico", *Puerto Rico Ilustrado*, may. 25, 1935, 6 y 53; *Repertorio Americano*, XXXI, 11, feb. 13, 1936, 171-172.
De su apreciación por la isla y su cultura. Sobre su gestión consular en Madrid. NV *Puerto Rico Ilustrado*.
- 1673 LORA RISCO, ALEJANDRO.** "GM y César Vallejo: paralelo estricto", *Revista Católica*, 1056, 1982, 33-37.
Destaca sus coincidencias biográficas, especialmente su exilio, que "es el molde sobre el que se vacía [su] pathos existencial". Coinciden tb. en su concepción del paisaje, "un paisaje anímico transfigurado por amor a la Palabra que va directamente a Dios".
- 1674 MARINELLO, JUAN.** "GM y José Martí", *Sur*, I, 4, primavera 1931, 156-163; *Repertorio Americano*, XXIV, 4, ene. 30, 1932, 49-51; *Revista Bimestre Cubana*, XXX, 2, sep.-oct. 1932, 232-238; tb. en su *Literatura hispanoamericana. Hombres - Meditaciones* (México: Universidad Autónoma de México, 1937), 23-32; como "Retrato de GM", *Revista de la Asociación de Mujeres Graduadas*, II, 3, 1940, 11; *El Siglo*, ene. 12, 1957, 3.
A partir de la conferencia de G sobre Martí, establece coincidencias entre ambos y medita sobre la obra del escritor cubano. NV *Revista Bimestre Cubana*.
- 1675 MARSAL, MANUEL.** "GM y los versos de Martí", *El Pueblo*, dic. 3, 1938. NV.

- 1676 **OSTRIA, MAURICIO.** "GM y César Vallejo: la americanidad como desgarramiento", *Revista Chilena de Literatura*, 42, ago. 1993, 193-199. NV.
- 1677 **SABELLA, ANDRÉS.** "De Martí a la Mistral", *Las Últimas Noticias*, ene. 13, 1979, 5; *El Mercurio*A, ene. 14, 1979, 2; *El Tarapacá*, mar. 24, 1979, 3.
Destaca la influencia de Martí sobre la prosa de G.
- 1678 ----. "Alianza Martí-G", *Análisis*, XI, 213, feb. 8-14, 2.
Coinciden en su pasión por América. Ambos tb. "contuvieron idéntico fervor por la defensa del hombre, denunciando el horror de la tortura y la necesidad de enseñar justicia a 'los jueces de la vida'".

Ver tb. sobre Martí, refs. 123, 138, 211, 569, 572, 612, 1150, 1200, 1684, 1689, 1957, 1965 y 2033.
Sobre Neruo, refs. 53, 56, 115, 996, 1179 y 1200.
Sobre Vallejo, ref. 1252.

NERUDA

- 1679 **EDWARDS, JORGE.** "Reflexiones sobre el exilio y la creación literaria", *Mensaje*, 283, oct. 1979, 659-661.
Comenta la importancia que tuvo el exilio para la poesía de G, Huidobro y Neruda.
- 1680 **MANGINI GONZÁLEZ, SHIRLEY.** "Mitología y cosmología en GM y Pablo Neruda", *Discurso Literario*, II, 2, primavera 1985, 439-455.
Estudio iluminador de 1) coincidencias: su amor a la naturaleza americana e identificación con el cosmos. Su concepción de que el ser humano vive en un espacio y tiempo míticos. 2) Divergencias: no existen en Neruda las "apasionadas encantaciones religiosas" de G sino un "profundo desconcierto frente al mundo deshumanizado". El cosmos nerudiano es "el principal vehículo para comunicar su estado de ánimo...su propia perspectiva era visionaria y caótica", irracional y onírica.
- 1681 **MONTES, HUGO.** "Poetas chilenos en el extranjero", *El Mercurio*S, abr. 9, 1978, iii.
A propósito de dos antologías, compara la prosa de G con la de Neruda.
- 1682 **MUÑOZ LAGOS, MARINO.** "G y Pablo", *La Prensa Austral*, dic. 10, 1984, 3.
"No busquemos diferencias en cuanto se trate de G y Pablo. Los une...esa tarea cautivante de vagar por el mundo sembrando poesía".
- 1683 **NARVÁEZ, JORGE.** "Mistral y Neruda en la tradición lírica chilena", *El Llanquihue*, nov. 10, 1972, 3.
De su significación para la lírica nacional y latinoamericana. Inserta su quehacer poético en la tradición cultural y el marco social chileno. Destaca su importancia para la producción poética que los sigue.
- 1684 **NOVA, BENITO.** "Triunfo de G", *Carteles*, sep. 14, 1958, 60, 81-82.

- Compara el americanismo de G con el de Neruda. A éste "le faltó sencillez y le sobraron metáforas". Convergencias y divergencias con Martí. Ambos "integran el hombre y el universo en un círculo sin exclusiones".
- 1685** **PIÑONES LIZAMA, JULIO.** "La identidad americana en Mistral y Neruda", *Logos*, 6-7, 1er y 2º sems, 1992, 107-118.
Analiza y compara los himnos de T con poemas de *Canto general*, de Neruda, buscando integrarlos como discursos del ser americano desde diferentes experiencias de lenguaje". En el caso de GM, "lo revelado en los himnos de T, manifiesta propósitos expresivos cosmogónicos que buscan resonancias en una identidad sostenida por valores potenciados en un lenguaje simbólico que toca los estímulos remotos de la sensibilidad de un sujeto-lector que ha sido inducido a dialogar con su propia cultura".
- 1686** **RIQUELME, SONIA R.** "Aproximaciones a los dos Premios Nobel de literatura chilena", *Lotería*, 232, jun. 1975, 58-63.
Presencia de Chile y su paisaje en la poesía de ambos poetas.
- 1687** **SABELLA, ANDRÉS.** "La pareja de la poesía", *La Estrella*, jul. 18, 1976, 5.
En general sobre GM y Pablo Neruda.
- 1688** **SEPÚLVEDA LLANOS, FIDEL.** "El encuentro en textos de GM, Pablo Neruda, Vicente Aleixandre", *Maule U.C.*, 8, abr. 1982, 5-13.
Analiza "La memoria divina" (T), "Entrada a la madera", de Neruda y "Las manos", de Aleixandre, a partir de la teoría del encuentro, especialmente según el pensamiento de Alfonso López Quintas. Para G concluye que, "aparentemente poema del desencuentro, es el que encarna más plenamente el encuentro".
- 1689** **TREJO, GUILLERMO.** "Lo pétreo, lo mágico, lo adjetival en tres poetas nuestros", *Cuerpo Diplomático*, V, 3, may.-jun. 1988, 16-17.
Los versos de Vallejo y G "cabalgan sobre un ritmo... pétreo-telúrico"; Neruda "adhiera a su contorno el alma suya, aportándole el universo humano y ancestral que lo rodea".
- 1690** **UNDURRAGA, ANTONIO DE.** "Andamios secretos de la literatura", *Las Últimas Noticias*, sep. 12, 1976, 4.
Establece paralelos entre "Viernes Santo" e "Íntima", con "Mariposa de otoño", de Neruda.
Ver tb. refs. 53, 56, 114, 138, 175, 208, 415, 468, 580, 684, 710, 720, 779, 956, 1197, 1245, 1252, 1253, 1288, 1314, 1357, 1692 y 2447.

OTROS POETAS CHILENOS

- 1691** **AGOSÍN, MARJORIE.** "Gestos y rostros de mujeres: GM y Violeta Parra", *Plural*, 260, may. 1993, 60-63.
El multifacetismo de G radica en "un discurso a partir del sujeto masculino representado por el concepto de patria y oficialidad; sin embargo, su escritura se disloca,

transgrede y trasciende desplegando su hablar hacia las extranjeras, las mendigas, los niños, las otras".

- 1692 ----. "Delia Domínguez o las mujeres sin música de fondo", en su *Las hacedoras; mujeres, imagen, escritura* (Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1993), 95-109.
Compara la representación de la mujer en la poesía de Domínguez, Neruda y Mistral.
- 1693 IBÁÑEZ LANGLOIS, JOSÉ MIGUEL. "La poesía chilena del siglo XX", en su *Poesía chilena e hispanoamericana* (Santiago: Editorial Nascimento, 1975), 71-83.
Sobre G, pp. 73-74. Compara brevemente su poesía con la de Pedro Prado.
- 1694 MARCHANT C., WALDO. "Procedimientos poéticos en dos poemas de la literatura chilena", *Revista Stylo*, XV, 17, 1980, 44-61.
Estudia los estratos fónico, gramatical y sintáctico, y la ley estructural en "La lluvia lenta", de G y "Tarde en el hospital", de Carlos Pezoa Véliz.
- 1695 MONTES, HUGO. "Presencia de Pezoa Véliz", en su *La lírica chilena de hoy* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1970), 41-49.
Puntos de contacto entre P.V. y GM: ambos son poetas de la tierra que no cuestionan el orden social. Compara la significación de la lluvia en "Tarde en el hospital" y "La lluvia lenta"; el tema de las ilusiones frustradas en "Pancho y Tomás" y "Todas fbamos ser reinas".
- 1696 SALAZAR POBLETE, DEMETRIO. "G y Violeta", *El Heraldo*, may. 11, 1979, 3; *La Mañana*, may. 12, 1979, 3; *Crónica*, may. 30, 1979, 18.
En general sobre la obra de ambas poetas.
- 1697 VALENTE, IGNACIO. "La poesía chilena del siglo XX", *El MercurioS*, jun. 1, 1975, ii.
Analogías y diferencias con la poesía de Pedro Prado.
- 1698 WALLENSTEIN, BARRY. "Chile: Poetry and Antipoetry", *Caribbean Review*, V, 1, ene.-mar. 1973, 4-9.
Explora las diferencias entre las poéticas de GM y Nicanor Parra. El poder de la poesía de G es espiritual, una fuerza "casi secreta", en tanto que la poesía de Parra es iconoclasta y contestataria. Revisa sus temáticas y destaca aspectos diferenciadores de estilo.

Ver tb. refs. 53, 56, 580, 599 y 1679.

POETAS ESPAÑOLES

- 1699 BUSSCHE, GASTÓN VON DEM. "La palabra del poeta", *El Sur*, ene. 11, 1971, 3.
G.A.Bécquer y GM son poetas rupturistas que crearon "con la discreción de su genio uno de los dos o tres (no más) acentos fundamentales de la poesía de su tiempo y del futuro".

- 1700** **GAZARIAN-GAUTIER, MARIE-LISE.** "El encuentro de GM con Santa Teresa", en Manuel Criado de Val (ed.), *Santa Teresa y la literatura mística hispánica*, Actas del Primer Congreso Internacional sobre Santa Teresa y la Mística Hispánica (Madrid: EDI-6, 1984), 721-727.
A partir del artículo "Castilla", establece coincidencias: "escribir es para ellas un ejercicio místico...un anhelo de Dios y la eternidad", en un diálogo constante con las figuras del Antiguo Testamento. Fueron a la vez contemplativas y de vida activa; usan un lenguaje que es "a la vez clásico y popular".
- 1701** **MADARIAGA, SALVADOR DE.** "G y Juan Ramón: la poesía novelable", *Cuadernos por la Libertad de la Cultura*, 40, 1959, 57-61. NV.
- 1702** **MONTES, HUGO.** "La pasión en GM", en su *Poesía actual de Chile y España* (Barcelona: Sayma, 1963), 57-84; 2ª ed. (Santiago: Editorial del Pacífico, 1970), 55-81.
Características métricas de *Des, T y L*; en *Des* hay influencias modernistas, en *T y L* "inicia una retirada hacia formas más rudas". Estudia coincidencias y divergencias entre G y J.R.Jiménez: 1) "son los dos grandes poetas modernos" del niño descalzo y pobre. 2) El amor que en "J.R. es idilio", en G es "una pasión trágica, obsesiva". 3) Ante la muerte, en G hay una búsqueda "que no para ni ante la majestad de Dios". En J.R.J. la muerte se traduce en "contemplación estética...en amable combinación con la naturaleza". Concluye refiriendo al concepto de la muerte en Unamuno y Jorge Guillén.
- Ver tb. sobre Santa Teresa, refs. 84, 106, 123, 655, 1237, 1362 y 1110.
Sobre Unamuno, refs. 713, 1296 y 1492.
Sobre otros, refs. 53, 56, 84, 106, 479, 760, 867, 956, 1406 y 1702.

OTROS

- 1703** **ÁLVAREZ-BORLAND, ISABEL.** "Victor Hugo, GM y l'intertextualité", *Revista de Estudios Hispánicos*, XVIII, 3, oct. 1984, 371-380.
Contrasta "Booz endormi", de V.H. con "Ruth", de acuerdo a sus divergencias respecto del relato bíblico y su imitación del estilo bíblico. En ambas versiones domina el símil. "las frases son cortas y directas y en ellas abundan la antítesis y los paralelismos". El lenguaje de G es más sobrio y directo que el de Hugo.
- 1704** **ARIAS, IRENE DE.** "Ada Negri y GM", *Criterio*, XIX, 978, dic. 12, 1946, 560-564.
Compara su concepción poética, el tratamiento análogo que hacen del tema amor/pasión. Ambas expresan nostalgia por la tierra de origen y sienten una gran solidaridad con los desvalidos.
- 1705** **BARROS CH., RAYMUNDO.** "El Greco y la GM", *El Diario Ilustrado*, sep. 16, 1962, 3.
"Con el lenguaje de la G pueden describirse los cuadros del Greco casi ciertos de interpretar su espíritu".

- 1706** **DOMINGUES DE OLIVEIRA, ANA MARÍA.** "A temática da morte em Cecília Meireles e GM", *Revista de Letras*, 32, 1992, 127-139.
Estudia su diferente representación de la muerte a partir de la recurrencia del motivo del agua en C.M. y el de la tierra en G. En ésta, "la tierra, como símbolo de lo femenino, de fecundidad y estabilidad, reproduce claramente el destino de los muertos".
- 1707** **HORAN, ELIZABETH.** "Emily Dickinson, GM y su público", *Academia*, 13-14, 1986, 189-203.
Interesante estudio de los aspectos sociales, históricos y críticos que determinaron la recepción de su poesía. Rechaza las interpretaciones biográficas: "el amor a una persona específica no fue para ellas el eje de la poesía ni de la vida". Analiza la "poética de la herida" en ambas autoras: "la identificación con el Cristo de la Cruz es el puente entre el hombre-genérico-universal y...la voz poética de la mujer".
- 1708** **RIESTRA, GLORIA.** "La influencia de Tagore en GM", *Sembradores de Amistad*, may. 1965, 5-9.
Afirma que más que influencia bíblica, en G hay huellas de la literatura oriental en geral., la que le habría llegado principalmente a través de Tagore. Otra coincidencia es el tratamiento que ambos poetas dan a los temas infantiles y la maternidad.
- 1709** **TAMURA, SATOKO.** "Algunas consideraciones sobre la literatura femenina hispano-americana desde la perspectiva de la literatura femenina japonesa. El caso de GM", *Taller de Letras*, 17, 1989, 87-92.
En la poesía de G existe una "pasión oculta que atraviesa su obra y que la determina al igual que muchos casos de la literatura femenina japonesa". Ejemplifica principalmente con poemas de *Des*.

Ver tb. sobre Tagore, refs. 23, 53, 56 y 1179.

Sobre otros, refs. 23, 53, 56, 84, 123, 175, 176, 186, 298, 404, 498, 597, 598, 612, 965, 1039, 1110, 1217, 1589, 1688, 1957, 2003, 2006 y 2097.

PENSAMIENTO PEDAGÓGICO Y DOCENCIA

- 1710 ANÓNIMO. "Nombramiento", *El Coquimbo*, abr. 30, 1907, 2.
Noticia de su nombramiento como inspectora del Liceo de Niñas de La Serena.
- 1711 ----. "Que GM sea la Directora de los servicios de educación primaria", *El MercurioS*, sep. 17, 1931, 17.
Noticia del ofrecimiento y texto del cablegrama a G.
- 1712 ----. "La enseñanza humanística y GM", *El Diario Ilustrado*, jun. 1, 1938, 3.
Primera de dos partes. Comenta la defensa que hace G del estudio de los clásicos. Ver refs. 1713 y 1981.
- 1713 ----. "Más sobre humanismo", *El Diario Ilustrado*, jun. 3, 1938, 3.
Continuación del artículo anterior. La decadencia de la clase dirigente se debe, en parte, a su falta de formación en los clásicos. Necesidad de mejorar tanto la educación en oficios como la enseñanza verdaderamente superior. Ver refs. 1712 y 1981.
- 1714 ----. "GM", *Boletín Bibliográfico*, mar. 1, 1958, 1 y 2.
En general sobre su carrera y pensamiento pedagógicos.
- 1715 ----. "Ideario pedagógico de GM", *El Diario Austral* (supl.), oct. 10, 1980, 9; nov. 14 y 21, 1980, 3.
Brevemente sobre lo central de su pensamiento pedagógico y *Lecturas*.
- 1716 ----. "GM, educadora", *El MercurioS* (supl.), sep. 1, 1981, 21-22.
Glosa sus ideas pedagógicas.
- 1717 ----. "El oficio de enseñar", *El Diario Austral*, abr. 30, 1989, 45.
Acerca de su formación de maestra, su carrera magisterial y su pensamiento pedagógico.
- 1718 ARAQUISTAIN, LUIS. "Magisterio y poesía", *Repertorio Americano*, X, 4, mar. 23, 1925, 52-53; *Orfeo*, 23-27, 1967, 220, frag.
Exalta su "pedagogía humanista, por contraposición a la pedagogía personalista y nacionalista que hoy corrompe el espíritu de los individuos y los pueblos".
- 1719 ARRIGOITIA RODRÍGUEZ, LUIS. "GM, ideas pedagógicas en su periodismo americano", *PedagogíaP*, XII, 1, 1964, 85-97. NV.
- 1720 ÁVALOS ANSIETA, BENIGNO. "El padre de G", *Atacama*, ago. 1, 1974, 2; *Extra Correo Andino*, oct.-dic. 1976, 154-155.
Sobre su magisterio. Recoge testimonios de ex-alumnos.

- 1721 **BALART CARMONA, CARMEN.** "GM y su propuesta de una educación creativa", en E.Zelaya (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 34-43.
Su pensamiento pedagógico destaca la necesidad de estimular la creatividad que se debe perseguir principalmente a través del desarrollo lingüístico y de la lectura. La función del maestro, quien debe combatir el tedio de la profesión, es esencial.
- 1722 **CAÑAS, SALVADOR.** "GM, los niños y la escuela", *Cultura*, 14, jul.-dic. 1958, 96-100.
Su labor pedagógica estuvo basada en un profundo compromiso moral con la libertad, la justicia y la fraternidad.
- 1723 **CÓRDOBA, DIEGO.** "GM, maestra de América", *El Universal*, ago. 13, 1955, 1. NV.
- 1724 **CUENCA, HÉCTOR.** "GM, maestra americana", *El Universal*, jun. 8, 1936, 1 y 5. NV.
- 1725 **DÍAZ LEÓN, RAMÓN.** "GM. Genuina voz de América", *EducaciónC*, 39, 1945, 31-32; como "GM. Maestra y escritora", *El Nacional*, nov. 11, 1945, 2.
Destaca su compromiso con el magisterio y con la causa indígena. NV *EducaciónC*.
- 1726 **ESPINOZA M., LUIS.** "GM, educadora. Esbozo de una teoría educativa", en Varios, *G del Elqui al mundo* (Coronel? Municipalidad de Coronel, 1989), 67-70.
Carrera pedagógica en Chile y en el extranjero. Núcleos de su pensamiento pedagógico: sentido de la profesión, formación del infante, la Universidad, el autodidactismo.
- 1727 **ESTRELLA GUTIÉRREZ, FERMÍN.** "GM, maestra", *La Nueva Democracia*, XXVII, 4, oct. 1957, 46-49. *Revista del Maestro*, XXXVII, 3-4, ene.-mar. 1961, 46-48.
Superficialmente sobre su labor de maestra. NV 2ª ref.
- 1728 **FERNÁNDEZ FRAILE, MAXIMINO.** "GM o la vocación de educar", *Academia*, 7, 3er trim., 1983, 87-109.
Recorre en detalle su carrera pedagógica en Chile y en el extranjero. Citando profusamente de su obra, comenta su pensamiento educacional, su preocupación por la literatura infantil, la literatura educativa y las lecturas femeninas.
- 1729 ----, "Lecturas escolares', de GM. aporte espiritual a la superación de una crisis", en E.Zelaya (ed.) *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 66-69.
G responde a la crisis del siglo XX, proponiendo una educación fundamentada en la fe y en el amor al prójimo, en el reconocimiento de los orígenes, rescatadores "de la belleza que eleva y dignifica". Tal proyecto enfatiza la lectura y una cuidadosa selección de textos a cuya creación ella misma contribuye.
- 1730 **FOURCADE, HUGO A.** "GM: el magisterio como poesía", *Cauce*, 63, 1992, 10-18.
No apunta nada nuevo sobre su pensamiento pedagógico. Cita abundantemente de su prosa y *Des* y compara su vocación magisterial con la de D.F.Sarmiento.
- 1731 **GAZARIAN, MARIE-LISE.** "GM como educadora", *Revista Hispánica Moderna*, XXXIV, 3-4, jul.-oct. 1968, 647-660.
Discute su concepto religioso de la educación y la asunción del magisterio como una misión. Importancia de las bibliotecas para la educación.

- 1732** **GODOY, MIGUEL ÁNGEL.** "GM, prosa de un alma", *Revista Imagen*, 5, dic. 1986, 30-31; como "Little Known Prose from a Poetic Soul", *Revista Imagen*, 5, dic. 1986, 32-33.
Acerca de su pensamiento pedagógico: significación del magisterio y de la labor del maestro. Destaca la "instauración del ser con la palabra".
- 1733** **GÓMEZ CATALÁN, LUIS.** "GM y sus ideas pedagógicas", *Minkha*, II, 4, 1er trim. 1957, 50-59; *Revista de EducaciónS*, 69-71, mar.-dic. 1957, 18-23; *Occidente*, 264, dic. 1975, 17-21; *Atenea*, 458, 2º sem. 1988, 193-201.
Trayectoria de maestra. Anota diez instancias propuestas por G que formaron parte de la reforma educacional chilena. NV *Minkha*.
- 1734** **GUILLON BARRET, IVONNE.** "Educación", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM vida y obra* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. IV, 307-309.
Comenta los postulados centrales de su pensamiento pedagógico: "eliminación de la rigidez y formalidad tradicionales en la educación", la importancia que le confiere a la imagen (el cine) como instrumento educacional. Sobre su interés en la educación para adultos, especialmente de la mujer.
- 1735** **IGLESIAS PEREIRA, ENRIQUE.** "GM", *El Día*, ene. 17, 1979, 4.
Encomia su trabajo pedagógico rural.
- 1736** **ILLANES ADARO, GRACIELA.** "G y el Liceo 6", *El Día* (supl.), abr. 7, 1985, 4-5.
Aspectos de la metodología implementada en dicho colegio: "la enseñanza en el liceo no fue nunca demasiado sistemática ni rígida, fue en cierto modo libre y espontánea".
- 1737** **INSÚA, ALBERTO.** "GM, una imitadora de Cristo", *Repertorio Americano*, 21, feb. 2, 1925, 328 y 334; *Revista de Educación Nacional*, XXI, may. 1925, 40-42.
De su gestión pedagógica en Chile y con la población indígena en México.
- 1738** **JIMÉNEZ, R. EMILIO.** "El día de la mujer de las Américas y GM", *La Información*, may. 4, 1946; tb. en J.J. Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 180-181, frag.
"G es lo que es por su magisterio ejemplar".
- 1739** **LARREA O., ISABEL; GLORIA MULSOW G., GLADYS ROJAS P., NORA SCHYTHE E.** "GM: su pensamiento pedagógico", *Revista de EducaciónS*, 174, mar. 1990, 58-62.
Exploran su pensamiento sobre el "rol del profesor, la acción de la escuela y el educando como sujeto de dicho proceso...el rol educativo de la familia, la madre" y la religión.
- 1740** **LIVACIC, BETTY y ERNESTO.** "GM y la educación", *Política y Espiritu*, XXX, 355, 1975, 11-16.
Docencia en Chile y en México. Ideario pedagógico en "La oración de la maestra" y "La maestra rural". Sobre su amor por los niños.
- 1741** **LIVACIC GAZZANO, ERNESTO.** "GM y su pensamiento pedagógico", *Presencia*, 26, mar.-abr. 1989, 19-30; como "GM, panorama de su obra. Pensamiento pedagógico", *Signos*, 27, 1er y 2º sems., 1989, 83-94.
Glosa la prosa que se ocupa de los binomios maestro-estudiante y educador-pueblo. Destaca su pensamiento respecto de la misión de los educadores, la educación primaria obligatoria y la libertad de enseñanza. Revisa su carrera pedagógica en Chile y en el extranjero.

- 1742 **MAEZTU, MARÍA DE.** "De la vida de GM", *Raza española*, nov.-dic. 1924, 53-55; como "Dice María de Maeztu", *El MercurioS*, feb. 15, 1925, 7; Texto del discurso ofrecido ante el P.E.N. Club, en Madrid. Comenta su labor pedagógica en Chile y en México.
- 1743 **MAEZTU, RAMIRO DE.** "Una maestra", *Repertorio Americano*, X, 4, mar. 23, 1925, 51-52; *El Pueblo*, ene. 18, 1925; *Diario Independiente*, dic. 9, 1925, 1. Acerca de su labor pedagógica; brevemente sobre "La oración de la maestra".
- 1744 **MAYO, MARGARITA DE.** "GM, maestra", *Cuadernos Hispanoamericanos*, XXXIII, 99, may. 1958, 360-366. Magisterio. Anécdotas de su período en Vassar College.
- 1745 **MEIRELES, CECILIA.** "GM o una pedagogía do amor", *MEC*, I, 3, ene.-feb. 1957, 13-14. NV.
- 1746 **MELÉNDEZ, CONCHA.** "El magisterio de GM", *ÍndicePR*, II, 25-26, 1931, 14-15. Pondera su labor pedagógica y la significación de "La maestra rural" y "La oración de la maestra".
- 1747 **MUJICA BARAHONA, MARIO.** "Ideario pedagógico de GM", *Revista Enfoques Educativos*, 3, 1979, 11-22; *El Diario Austral* (supl.), nov. 7, 1980, 3. frag. Presenta, de modo difuso, su pensamiento pedagógico según lo expresan su prosa y poesía. Refiere a su trayectoria pedagógica en el extranjero y a tópicos tales como su religiosidad, su carrera diplomática y sus postulados sobre el rol social de la mujer.
- 1748 **MULSOW G., GLORIA.** Ver ref. 1739.
- 1749 **NÚÑEZ MATA, EFRÉN.** "GM: la ternura creadora", *El Maestro Mexicano*, VII, 28, mar. 1957, 9. NV.
- 1750 **PEREYRA, CARLOS.** "GM", *España*, 277, ago. 21, 1920, 11-12; tb. en *El MercurioS*, sep. 26, 1920, 9; *Revista Chilena*, XI, dic. 1920, 292-297. Estudia su labor como maestra, y refiere a su personalidad y a su "misticismo a la rusa".
- 1751 **PINTO DURÁN, CARLOS.** *Diccionario personal de Chile* (Santiago: Imprenta Claret, 1921), 118. Refiere a su trabajo pedagógico en Los Andes y Punta Arenas; títulos de poemas publicados en *Mundial Magazine* (París).
- 1752 **PIÑONES LIZAMA, JULIO.** "Fusión de lo poético y de lo educativo en GM", *Revista Temas de Educación*, 3, 1er sem. 1990, 125-142. Cronología detallada de su itinerario literario-pedagógico. Rastrea los textos donde se da la confluencia poesía-docencia. Discute en detalle "La instrucción de la mujer" (1906), que "apunta a la liberación histórica de la mujer en una cultura" que "le ha negado derechos inalienables"; y la sección "Arte" de *Des*, que expresa "la estructura de valores que estimula esta concepción de la escritura".
- 1753 **RIVERA FLORES, GUSTAVO.** "La Serena de antaño: GM y la educación del pueblo", *El Día*, sep. 8, 1968, 2. Glosa textos en los que G defiende la educación de la mujer trabajadora.
- 1754 **ROJAS P., GLADYS.** Ver ref. 1739.

- 1755 **SALAZAR, MARIO ANDRÉS.** "G, maestra y mujer", *Trama*, 2, sep. 1984, 29-34.
Frgs. de la carta invitación de Vasconcelos, de carta de G a M. Salas Marchant y de manuscritos en el Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional de Chile. G se refiere a las cualidades necesarias del maestro y a su desacuerdo con alguna teoría pedagógica. Rasgos de su personalidad.
- 1756 **SALAZAR, ROSENDO.** "Una bella página de GM", *El Nacional* M, jul. 1, 1966. Valor de su labor pedagógica realizada en México.
- 1757 **SANDOVAL CARRASCO, JUAN.** "El pensamiento educativo de GM a través de su obra poética", *Revista de Educación* S, VI, 34, abr. 1946, 39-40; tb. en *Homenaje de la Educación Primaria y Normal* (Santiago: Ministerio de Educación Pública, 1954), 63-67.
Sobre *Lecturas*. Aspectos de su poesía infantil y apego a la naturaleza.
- 1758 **SCHYTHE E., NORA.** Ver ref. 1739.
- 1759 **TOCORNAL DE ROMERO, LUIS.** "GM y la escuela", *Servicio Social*, XXXI, 1, ene.-abr. 1957, 36-37. NV.
- 1760 **TORRES L., JAIME.** "Recordemos a GM", *La Estrella de Iquique*, sep. 16, 1980, 4.
Brevemente acerca del didactismo de su poesía.
- 1761 **VALENCIA DE HUBACH, JOSEFINA.** "GM, maestra de América", en *Homenaje de Colombia a GM*, (Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1957), 15-18. NV.
- 1762 **VIAL, SARA.** "GM: o el oficio de enseñar con belleza", *La Estrella* V (supl.), oct. 16, 1993, 8-9.
Glosa su pensamiento pedagógico.
- 1763 **XIAOPEI, LIU.** "Desde China. GM, su concepto pedagógico y artístico", *Revista de Educación* S, 169, ago. 1989, 54-57.
Corrige información en otras publicaciones respecto de la fecha en que comenzó su trabajo docente y el puesto que ocupó en la Escuela de Compañía Baja. No aporta otros datos nuevos.
Ver tb. refs. 12, 23, 25, 27, 38, 42, 48, 84, 87, 92, 95, 105, 109, 115, 121, 122, 123, 125, 131, 137, 139, 147, 160, 165, 182, 569, 615, 670, 684, 740, 742, 770, 785, 839, 869, 911, 1018, 1070, 1181, 1227, 1369, 1630, 1938, 1956, 2044, 2059, 2454, 2456, 2458, 2459, 2462, 2594, 2784, 2888, 2993, 2995 y 3278.

PENSAMIENTO SOCIAL Y POLÍTICO

- 1764 **ALONE.** "GM y el comunismo", *Zig-Zag*, XLIX, 2507, abr. 11, 1953, 21; en su *La tentación de morir* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1954), 100-104. Sobre su "fascinación" y "horror" del comunismo.
- 1765 ----. "GM y los comunistas", *El MercurioS*, feb. 3, 1957, 3.
"Aborrecía la política autoritaria. Las políticas basadas en el éxito de la acción directa y en los dogmas la espantaban".
- 1766 **ANÓNIMO.** "GM y el Premio Nobel de Literatura", *Cultura Peruana*, V, 23, 1945. A propósito del Nobel, destaca su compromiso con causas de liberación y defensa de los derechos humanos.
- 1767 ----. "Interés por la suerte del campesino chileno", *El MercurioS*, sep. 9, 1954, 1.
"Declaró que el hombre del agro sólo será feliz cuando posea parcela propia para trabajarla y hacerla producir". Tb. sobre la maestra rural.
- 1768 ----. "G y la reforma agraria", *El Siglo* (supl.), ene. 13, 1957, 4.
Rastrea su "odio al latifundio".
- 1769 ----. "G contra el odio: textos de la insigne poetisa sobre solidaridad, comprensión y amor entre los hombres", *Diario Color*, nov. 11, 1973, 8 y 9.
Con una pequeña introducción; frags. sobre Chile, la invasión soviética de Hungría, los poetas, la poesía y ella misma.
- 1770 ----. "G y la política", *Fortín Mapocho*, jun. 29, 1987, 2.
Recoge declaraciones de R.Tomic sobre su pacifismo y su petición de ingreso a la Falange.
- 1771 **AROCENA, BERTA.** "Una tarde con GM", *Repertorio Americano*, XXXVI, 12, mar. 25, 1938, 185-186; *Bohemia*, oct. 16, 1938; *Repertorio de Honduras*, III, 72, 1939, 15-16.
Refuta la imputación de que G fuera fascista y justifica su disención con el marxismo. NV 2ª ref. Arrigoitia dice 1934; ver ref. 12.
- 1772 **AVECILLA, CEFERINO R.** "Los hijos de la guerra", *El NacionalM*, ene. 16, 1953.
Noticia de su presidencia honoraria de organización protectora de los niños, cuyo nacimiento fue resultado de las violaciones de mujeres perpetradas por las fuerzas invasoras, durante la segunda guerra mundial.

- 1773 **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM.** "GM: 'Pienso en Péguy'", *El Diario Color*, nov. 4, 1973, 2.
Gabriela antifascista.
- 1774 C. "GM frente a Pablo Neruda", *Áncora*, 2, dic. 1954, 99-100.
A propósito de su venida a Chile y de sus declaraciones respecto de la necesidad de una reforma agraria y su defensa de la paz, señala coincidencias con Neruda.
- 1775 **CACURI, VICENTE.** "GM, pregonera ilustre de nobles y generosos idealismos", *Temas Elegidos*, V, 3, mar. 1946, 185-187. NV.
- 1776 **CALDERÓN, TERESA y ELIANA JARA DONOSO.** "GM vs. GM", *Pluma y Pincel*, 29, dic. 1987, 46-47.
Destacan su compromiso social, antifascismo, actitud pacifista y defensa de los principios democráticos.
- 1777 **CARBONE BAUDET, ENRIQUE.** "Coincidencias entre Laura y G", *La NaciónS* (supl.), may. 3, 1985, 15.
Brevemente sobre la contribución artística de Laura Rodig y su amistad con G.
- 1778 **CARDONA, RAFAEL.** "La simulación ideológica de GM", *El MundoCR*, nov. 24, 1926, 3. NV.
- 1779 **CARDONE, INÉS MARÍA y GLORIA PÉREZ.** "La G política", *Buen Domingo*, 9, jun. 24, 1984, s/p.
D.Dana la califica de "socialista, como gran humanista", a quien le "daban terror los militares". También sobre Augusto C.Sandino y los derechos de la población indígena.
- 1780 **CARVALLO, PEPA.** "Yo, la insufrible demócrata", *Apsi*, 418, mar. 22, 1992, 25-29.
En la prosa se halla su pensamiento político: su antimilitarismo, su defensa del derecho de los campesinos, del pacifismo, del sandinismo, de los derechos de la mujer.
- 1781 **CASO, ALFONSO.** "Sobre un mensaje de G. La paz y la cultura", *El Tiempo* (supl.), feb. 12, 1950, 3.
A propósito de su mensaje defiende la opción de la paz. No comenta el texto.
- 1782 **CÉSPEDES, MARIO.** "El patriotismo de G", *Pluma y Pincel*, 68, mar. 30-abr. 5, 1989, 18.
De su actitud crítica que no respetaba condición social o funcionaria.
- 1783 ----. "Santa G", *Pluma y Pincel*, 69, abr. 6, 1989, 15.
Sobre su valía, modestia y defensa de los campesinos.
- 1784 **COLLYER, JAIME.** "Vida al compás de un siglo febril", *Apsi*, 418, mar. 1992, 4-6.
Su poesía y pensamiento en el contexto de los acontecimientos políticos de la primera mitad de siglo.
- 1785 **COVARRUBIAS CLARO, MARÍA DE LOS ÁNGELES.** "El 'amueblamiento' del alma", *El MercurioS*, nov. 28, 1993, E9.
Refiere al pensamiento de G acerca de la responsabilidad del intelectual: "su función social exige al intelectual probidad, consecuencia y rigurosidad ética". Importancia de la universidad.

- 1786 **CHASE, CIDA S.** "Perfil ético de GM", *Discurso Literario*, I, 2, primavera 1984, 159-167.
No aporta nada nuevo; destaca su labor en México, su compromiso con los grupos marginados, especialmente los indios americanos y la paz.
- 1787 **CHÁVEZ, GUILLERMO.** "GM...la mujer", *El Diario Austral*, ene. 14, 1986, 2.
En breve sobre su americanismo y compromiso social.
- 1788 **DÉLANO, LUIS ENRIQUE.** "Ideas políticas de GM", *El Siglo*, ene. 11, 1957, 3.
Sobre su antifascismo, simpatía por el socialismo y condena del expansionismo estadounidense, su lucha por la justicia social y compromiso con la paz. "Ella supo usar su poesía áspera y grande y su prosa barroca y espléndida, no sólo como un sedante, sino tb. como un arma poderosa".
- 1789 **GODOY URRUTIA, CÉSAR.** "¿Qué les pasa con G?", *El Siglo*, jul. 29, 1972, 2.
Cita frags. de cartas a Rafael H. Valle, a los profesores de Chile y a Julio R. Barcos, en las que articula su compromiso social. Niega que los comunistas chilenos la hayan atacado.
- 1790 **GONZÁLEZ VERGARA, RUTH.** "Una gran desconocida", *Araucaria de Chile*, 45, 1989, 92-95.
En general sobre su pensamiento político, simpatía por las causas libertarias y convicción pacifista.
- 1791 **JARA DONOSO, ELIANA.** Ver ref. 1776.
- 1792 **MACÍAS, SERGIO.** "Una mujer de muy modestos recursos...", en su *Poesía y pueblo en Chile* (Madrid: Centro de Estudios Salvador Allende, 1986), 10-16.
Sobre su compromiso social. Caracteriza su posición "como la de un socialismo cristiano". Comenta "La cacería de Sandino".
- 1793 **MANSILLA, LUIS ALBERTO.** "El pensamiento político de GM", *Prisma Político*, 3, jun. 1989, 34-36.
Sobre la posesión de la tierra, su adhesión a la causa de Sandino, su crítica del imperialismo yanqui y su militancia por la paz.
- 1794 **MORA, GABRIELA.** "La prosa política de GM", *Escritura*, XVI, 31-32, ene.-dic. 1991, 193-203.
Estudia "el sentido político que la escritura le atribuye a su religión", en artículos publicados en *La Nueva Democracia*, y su antiimperialismo, americanismo y antimilitarismo según se expresa en artículos de *Repertorio Americano*.
- 1795 **NAZER VILCHES, PATRICIO.** "G, una conciencia política y social", *Cantera Literaria*, abr. 1989, NV.
- 1796 **OVIEDO, EMILIO.** "Los 99 años de GM", *Fortín Mapocho*, abr. 5, 1988, 9.
Acerca del sentido social de su poesía y prosa.
- 1797 ----, "G de los desposeídos", *Fortín Mapocho* (supl.), ene. 28, 1988 (sic), 2.
Error de imprenta, debiera decir 1989. Expresa la necesidad de liberar a G de "un espacio limitado en que ha querido aprisionarla cierto sector de la burguesía" ("SM" y la poesía infantil), para ubicarla en el contexto de su compromiso social. Resalta su amistad y cooperación con Neruda.

- 1798 **PÉREZ, FLORIDOR.** "La sombra de GM pide tregua", *La Tribuna*, may. 4, 1968, 6.
Crítica la utilización de su nombre para abogar por determinadas causas.
- 1799 **PÉREZ, GLORIA.** Ver ref. 1779.
- 1800 **PERI FAGERSTROM, RENÉ.** "Gracias a G", *Revista Carabineros de Chile*, 365, sep. 1985, 32-34.
Desmiente que G desconfiara de las fuerzas armadas.
- 1801 **PINCHEIRA, DOLORES.** "GM, guardadora de la vida", *Occidente*, 330, mar.-abr. 1989, 24-28; como "Algunos aspectos relevantes de la vida y obra de GM", *Revista Nacional de Cultura*, 275, oct.-dic. 1989, 68-75; como "Algunos aspectos de la vida y obra de GM: guardadora de la vida", en E.Zelaya Caballero (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 108-112.
Sobre su activismo social: defensora de los derechos del niño, de la igualdad de oportunidades para todos, de la labor del maestro, de los campesinos, de los derechos humanos y la paz.
- 1802 **POBLETE ÁVILA, CARLOS.** "G, una mujer superior", *El Rancagüino* (supl.), ago. 15, 1991, s/p.
De su compromiso social.
- 1803 **SABELLA, ANDRÉS.** "Derechos humanos", *El MercurioS*, dic. 10, 1985, 3.
Subraya su compromiso con los derechos humanos.
- 1804 ----. "G". *El MercurioA*, abr. 7, 1989, 3.
Con rectitud y sin palabras de falso profeta anuncia la hermandad, porque "es preciso que el hombre no hiera al hombre y forme la ronda de una Humanidad bendecida por el amor".
- 1805 ----. "Ideario", *El MercurioA*, abr. 8, 1989, 3; *La Estrella de Iquique*, abr. 14, 1989, 3.
Brevemente sobre sus ideas religiosas y políticas.
- 1806 **SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO.** "Sobre GM", *Revista de América*, V, 13, ene. 1946, 55-56; *La Nueva Democracia*, XXVII, 1, 1947, 64-65; tb. en *Alma Latina*, 601, jul. 7, 1947, 14.
De su posición política frente a la guerra civil española, y su ayuda a las familias apristas exiliadas en Chile. Dice haber sido uno de los iniciadores de la idea de proponerla para el Nobel en 1943 ó 1944.
- 1807 **SANTOS RIVERA, J.** "GM. 1889-1989", *Nuevo Amanecer Cultural*, IX, 459, abr. 29, 1989, 1.
Destaca su defensa de Augusto C.Sandino.
- 1808 **SWING.** "GM", *La Hora*, may. 11, 1938, 3.
De su compromiso con los chilenos desposeídos.
- 1809 **VALERÍN, CELINA.** "Homenaje a Chile en GM", *Repertorio Americano*, XXXVI, 1136, feb.-mar. 1957, 207-208.
Destaca su compromiso social.
- 1810 **VELÁZQUEZ BRINGAS, ESPERANZA.** "GM", en su *Pensadores y artistas* (México: Editorial Cultura, 1922), 27-29.
Destaca su generosidad y su compromiso con los obreros y los campesinos.

PAZ

- 1811 **ALDUNATE, ROBERTO.** "La delicadeza", *El Día* (supl.), jul. 31, 1988, 2.
Acerca de su defensa de la paz.
- 1812 **ANÓNIMO.** "GM: 'He cumplido con la moral del escritor'", *Vea*, 213, may. 12, 1943, 11.
Declaraciones de G respecto de su pacifismo.
- 1813 **CARRIÓN, BENJAMÍN.** "La palabra maldita", *Cuadernos Americanos*, 3, may.-jun. 1955, 7-14.
Frag. de su libro *Santa GM*. Ver ref. 25.
- 1814 **DÉLANO, LUIS ENRIQUE.** "GM y la paz", *El Siglo*, nov. 30, 1969, 13.
De su adhesión al Congreso Americano de la Paz (México, 1949). Cita ampliamente del memorandum que G envió a la Cancillería chilena defendiendo su posición.
- 1815 **GUILLON BARRET, IVONNE.** "Paz", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM vida y obra* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. IV, 391-393.
Su preocupación por la paz nace en los años 20 y llega a su plenitud durante la guerra civil española y la segunda guerra mundial. Refiere a su activismo pacifista y a su convicción antifascista.
- 1816 **RESTREPO, ENEIDA.** "Carta abierta", *Repertorio Americano*, XXXIII, 1152, abr. 14, 1953, 101-102.
A propósito del Congreso de Intercambio Cultural a celebrarse en Santiago, destaca su compromiso con la paz.
- 1817 **SABELLA, ANDRÉS.** "Su Santidad y la paz", *El Mercurio*A, jul. 18, 1976, 4; *La Prensa*T, jul. 18, 1976, 4.
Cita de "La palabra maldita", su defensa de la paz.
- 1818 ----. "La humana G", *Las Últimas Noticias*, nov. 18, 1978, 5; *El Tarapacá*, abr. 26, 1979, 3.
Comentario breve de "La palabra maldita".
- 1819 ----. "Introducción" a GM, *La palabra maldita* (Antofagasta: Colecciones Hacia, 1981), 3-4.
"G de la Ternura es, ahora, G de la Esperanza...propone una urgente militancia de la paz".
- 1820 ----. "Que no nos roben a G", *Análisis*, 216, mar. 29, 1988, 2.
Brevemente sobre su antimilitarismo, pacifismo y visión de Sandino.
- 1821 ----. "La obra G", *Análisis*, 274, abr. 10-16, 1989, 42.
G y su defensa de los derechos humanos.

- 1822 **UNDURRAGA, ANTONIO DE.** "GM, la gran juglaresa", *La Nueva Democracia*, XXXVII, 3.-abr. 1957, 75-77.
GM, defensora de la paz.
- 1823 **WITKER V., ALEJANDRO.** "Mistificación escolar de GM", *El Diario Color*, may. 27, 1973, 2; como "Palabras de homenaje a G", *Literatura Chilena en el Exilio*, 1, ene.-invierno 1977, 32-33.
Denuncia la imagen desfigurada, apolítica que la ideología liberal le ha dado. "El grito", su carta a Alfredo Palacios sobre Sandino y otros escritos, revelan su actitud antiimperialista y compromiso social.
- Ver tb. refs. 25, 42, 59, 86, 87, 109, 121, 123, 137, 156, 253, 514, 520, 561, 569, 190, 627, 643, 646, 664, 697, 709, 796, 854, 1035, 1074, 1181, 1938, 1227, 1244, 1254, 1288, 1485, 1554, 1678, 1691, 1938, 2064, 2484, 2600 y 2881.

EPISTOLARIO

- 1824 ALONE. "Epistolario de GM", en su *Los cuatro grandes de la literatura chilena durante el siglo XX* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1962), 153-171.
Transcribe "La sombra inquieta" y una carta escrita desde Monrovia que revela su paranoia. Versión facsímil de ambos textos.
- 1825 ----. "Aniversario de GM", *El MercurioS*, ene. 13, 1963, 13.
Acerca de la necesidad de recopilar y ordenar su vasto epistolario e iconografía.
- 1826 ANADÓN, JOSÉ. "Epistolario entre GM y Eduardo Barrios", *Cuadernos Americanos*, CCXI, 2, mar.-abr. 1977, 228-235.
Transcribe varias cartas de G a E.B., entre ellas la que parece ser la primera (1915), y en la cual G le pide que la represente en la recepción de un premio otorgado por el Círculo de lectura. Otras son del período en Brasil e Italia. Los comentarios del autor proveen un contexto útil.
- 1827 ----. "Una carta de GM sobre *Desolación*", *Hispanérica*, VII, 19, abr. 1978, 27-42.
Interesante trabajo que define la significación de su epistolario: "la carta asume una función de ensayo crítico. Adaptó así el periodismo a su estilo personal". Transcribe frag. de carta de G a Eduardo Barrios de mayo 15, 1929, en la que comenta detalles de la primera ed. de *Des* y hace especificaciones para la segunda.
- 1828 ----. "GM comenta una novela de Barrios", *Quaderni Ibero-Americani*, VII, 51-52, jun. 1978-jun. 1979, 171-175.
Cartas a E.Barrios sobre *Tamarugal* y la crítica de Alone. Comenta sobre su casa en Santa Barbara. Anadón refiere a su relación con el presidente González Videla.
- 1829 ANÓNIMO. "GM habla sobre la poesía chilena", *El MercurioS*, abr. 13, 1925, 3.
Transcribe carta de G a Armando Donoso con motivo de la publicación de su *Nuestros poetas*. Ver ref. 2562.
- 1830 ----. "Evocación de Eduardo Barrios para su hermana espiritual", *La NaciónS*, ene. 12, 1957, 16.
E.Barrios habla de su amistad con G. El autor de la crónica refiere brevemente al epistolario entre G y éste.
- 1831 ----. "Su admiración por el socialismo destacó GM en 1909", *La NaciónS*, oct. 22, 1970, 7.
Transcribe una carta a Alejandro Escobar donada a la Universidad de Chile de Antofagasta.
- 1832 ----. "Páginas salvadas. GM: carta a Juan Marinello", *Casa de las Américas*, 2, nov.-dic. 1974, 92-93.

Transcribe su carta a J.M. en la que comenta su libro *Literatura hispanoamericana. Hombres. Meditaciones*. Le pide, también, que escriba sobre política.

- 1833 ----. "Documentos para conocer. Epistolario de GM", *Mapocho*, 24, 1977, 174-210. Veinticinco cartas a Pedro Aguirre Cerda, escritas entre 1920 y 1936. Muy breve introducción.
- 1834 ----. "Amores ocultos de GM", *El MercurioS*, ene. 15, 1978, 8-12. Adelanta parte del epistolario recogido por S.Fernández Larraín. Ver ref. 39.
- 1835 ----. "Cartas de amor a Manuel", *El Día*, nov. 14, 1978, 9. De como llegaron las cartas a manos de S.Fernández Larraín. Ver ref. 39.
- 1836 ----. "Ruego ignorado de GM", *La TerceraP*, abr. 19, 1979, 43. Transcribe una carta dirigida a P.Moral en la que discute su lugar de nacimiento y su deseo de construir un hogar para niños en esa localidad.
- 1837 ----. "GM: cartas inéditas", *El Diario Austral*, nov. 3, 1979, 7. Sobre las cartas a la poeta ecuatoriana Adelaida Velasco Galdós.
- 1838 ----. "Lo de G y mi padre fue sólo un romance epistolar", *Buen Domingo*, 3, may. 18, 1984, 14. Mireya Magallanes aporta detalles sobre el epistolario y la relación entre Magallanes Moure y G.
- 1839 ----. "El amor de sus quince años", *Buen Domingo*, 3, may. 18, 1984, 15. Transcribe y comenta frags. de cinco cartas de amor a A.Videla Pineda.
- 1840 ----. "Las cartas secretas de G con los presidentes de Chile", *La Tercera*, jun. 16, 1984, 14. Noticia y descripción general del epistolario.
- 1841 ----. "Por sus cartas se la conoce mejor", *Buen Domingo*, 12, jul. 15, 1984, s/p. Transcribe frags. de cartas a M.Ladrón de Guevara y M.Petit y de Alone, E.Barrios y J.Edwards Bello a G.
- 1842 ----. "Una mujer hecha de piedra", *Buen Domingo*, 12, jul. 15, 1984, s/p. Refiere a las 150 cartas que dirigiera a los Tomic, en Chile. Transcribe párrafos de 2: sobre su próximo viaje a Chile y la situación de Neruda en el exilio: "¿Es que no acabará la odisea de Pablo...? Es muy grave en Europa no tener pasaporte o tenerlo vendido".
- 1843 ----. "Carta de G a Claudio Arrau", *La Tercera* (supl.), jul. 29, 1984, 3. Transcribe la única carta que G le dirigió a Arrau.
- 1844 ----. "De GM a Germán Arciniegas y otros", *Correo de los Andes*, 36, ene.-feb. 1986, 16-19. Dos cartas: 1) de agosto, 1943, publicada por primera vez en *El otro suicida de GM*, de L.Vargas Saavedra; sobre el suicidio de Yin, 2) de P.Guillén a G de abril, 1943, en la que critica el comportamiento de Yin.
- 1845 ----. "Entre amigos", *La Tercera* (supl.), 234, abr. 1988, 6-13. Cartas de G a Isauro Santelices (jun. 30, 1925), Magallanes Moure (feb. 10, 1915); transcribe frag. de su artículo sobre Neruda.
- 1846 ----. "Carta de la Mistral a una sancarlina", *El Esfuerzo*, ene. 11, 1989, 4.

Reproduce carta (enc. 14, 1940) a Luz Montecinos de Gacitúa, en la que G le recomienda lecturas y comenta sus escritos.

- 1847 ----. "GM y la enseñanza de la lectura", *Presencia*, 26, mar.-abr. 1989, 51-53.
Frag. de carta dirigida a O. Errázuriz de Tomic, en la que G expone su método para enseñar a leer.
- 1848 ----. "Eduardo Frei y GM", *Presencia*, 26, mar.-abr. 1989, 38-43.
Pasajes de cartas a Frei. G rechaza una invitación a Chile: "Ir allá a decirles mi verdad 100% sería sólo hacer un escándalo". De su apego a lo vegetal: "parece que sea él lo que más entiendo y sé, de este planeta". Carta de Frei a G.
- 1849 ----. "Homenajes y recuerdos", *La Tercera* (supl.), 234, abr. 1989, 14-20.
Cartas de Neruda (abr. 7, 1952), J. Edwards Bello (ago. 1934) y Alone (may. 21, 1947).
Textos de G. Marañón, Neruda y Aleixandre sobre G.
- 1850 ----. "D. Pedro Aguirre Cerda en la vida de G", *El Estilete de Papel*, abr. 19, 1989, 14-15.
Comenta frags. de cartas de G a P.A.C.
- 1851 ----. "De GM a Gonzalo Rojas", *Vuelta*, 180, nov. 1991, 72.
Carta de G a G.R. (1948) con motivo de la publicación de *La miseria del hombre*.
- 1852 ARCE, MAGDA. "Interpretación del sueño de G", *Taller de Letras*, 17, 1989, 101-110.
Comenta un sueño de G según se lo refiere a R. Brenes-Mesén. "En esta carta podemos adentrarnos en su inconsciente, reflejo de sus preocupantes inquietudes".
- 1853 ----. "Rasgos sobresalientes de algunos de los documentos aquí incluidos inherentes a la personalidad poética de GM", en M. Arce y G. von dem Bussche, *Proyecto preservación y difusión del legado literario de GM* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1993), 36-40.
Aspectos de su americanismo y de las cartas recopiladas.
- 1854 ARCINIEGAS, GERMÁN. "GM en su tristeza", *El Mercurio* S, jun. 1, 1986, E3.
De una carta que le escribiera G después de la muerte de Yin.
- 1855 ARIAS, AUGUSTO. "Cartas de GM", *Letras del Ecuador*, XIII, 1957.
Glosa brevemente 3 cartas de G a Benjamín Carrión. Transcribe una nota de G a A.A. Elogia su labor artística.
- 1856 ----. "Cartas de GM", *Letras del Ecuador*, XIII, 109, jul.-dic. 1957, 7. NV.
- 1857 ÁVILA, PABLO LUIS. "GM en Italia (dos cartas inéditas)", *Quaderni Ibero-Americani*, 31, 1965, 185-194; *Studi Menéndez Pidal*, 77, 1976, 185-194.
Transcribe dos cartas a G. Bartini, escritas desde Rapallo en junio de 1951. En la introducción, comenta rasgos del carácter de G, sus problemas de salud y una opinión sobre España en una de las cartas. Refiere a su concepto de la muerte y al modo como la marcó su frustración amorosa. NV 2ª ref.
- 1858 BARDINA, JUAN. "GM, Premio Nobel", *La Semana Internacional*, nov. 24, 1945, 5-6.
Significación social de su epistolario. Rechazo inicial de su trabajo pedagógico en Chile.

- 1859 **BARRAZA DE ESTAY, ISOLINA.** "Sobre GM y Jocelyn Robles", *Revista de Educación*, 170, sep. 1989, 4.
Transcribe carta de J.R. a G.
- 1860 **BIANCHI, SOLEDAD.** "'Amar es amargo ejercicio'. (Cartas de amor de GM)", en S.Fariña y R.Olea (eds.), *Una palabra cómplice. Encuentro con GM* (Santiago: Isis Internacional y Casa de la Mujer La Morada, 1990), 87-94.
Valioso trabajo que discute la significación del silencio del nombre, de la propia identidad, "con su cuerpo *silenciado* por la frigidez": "del silencio encubierto por las frases hechas, los lugares comunes", que encubren "la expresión personal y privada". El epistolario no sólo ayuda a recuperar a Lucila/Gabriela, sino que reilumina su creación.
- 1861 **BLANCO, MARÍA ANGÉLICA.** "Amistad epistolar entre GM y Enrique Molina", *El Sur* (supl.), abr. 6, 1980, 8-9.
Sus cartas --33 en total-- revelan soledad y búsqueda de apoyo: "su noble serenidad y su alma de moderno pudieran venirme mucho bien". Desencanto con Chile: "el aspecto económico es importante pero la pulverización moral es la peor" y, hacia el final de su vida, identificación con la naturaleza: "la mitad de mi vida es el mar; la otra mitad, la vegetación".
- 1862 ----. "La huella de G en Concepción", *El Sur*, abr. 15, 1989, 3.
Brevemente sobre su epistolario.
- 1863 **CABALLERO, TUSSEL.** "Cartas de amor de GM", *Atacama*, mar. 15, 1979, 3.
La publicación de las cartas de amor "la ponen más al alcance nuestro".
- 1864 **CARDONA PEÑA, ALFREDO.** "Murió sin juntarse con el sol, su marido", *Novedades* (supl.), mar. 3, 1957, 3.
Transcribe frag. de carta que le escribió P.Guillén (diciembre 12, 1956), quien recuerda anécdotas y comenta la salud de G.
- 1865 **CARDONE, INÉS MARÍA.** "Sus cartas secretas con los presidentes de Chile", *Buen Domingo*, 8, may. 17, 1984, s/p.
Descripción gral. del epistolario que guarda D.Dana. Sobre su intercambio con los presidentes Aguirre Cerda, A.Alessandri y C.Ibáñez; con J.Edwards Bello y G.von dem Bussche.
- 1866 ----. "Le di 20 años de mi vida, lo cual es bastante", *Buen Domingo*, 10, jul. 1, 1984, s/p.
Transcribe cartas a C.Préndez. Sobre la crítica de R.Silva Castro, R.Latcham y M.Vega. Scarpa opina sobre su personalidad.
- 1867 ----. "La gran amistad entre Pablo y G", *Buen Domingo*, 11, jul. 8, 1984, s/p.
Glosa y reproduce frags. de cartas de Neruda y Delia del Carril.
- 1868 ----. y **GLORIA PÉREZ.** "Su amistad con Eduardo Frei y su miedo al general Ibáñez", *Buen Domingo*, 9, jun. 24, 1984, s/p.
Frag. de correspondencia entre G y Frei.
- 1869 **CARRIÓN, BENJAMÍN.** "Cartas de GM a Benjamín Carrión (1927-1955)", *Letras del Ecuador*, XI, 105, 1956, 10-11. NV.
- 1870 **CONDE, CARMEN.** "El archivo de Rubén Darío", *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, mar.-abr. 1958, 29-34.
En p. 32 reproduce la carta a R.D. que acompañó su manuscrito.

- 1871 **CORTÉS, HUGO ROLANDO.** "Cartas de amor de GM", *El Mercurio*V, jul. 2, 1978, C.
El libro de Fernández Larraín "rescata la prosa tersa y fina...y esa reflexión íntima con que expresa sus sentimientos".
- 1872 **COSTA LEYVA, MIGUEL DA.** "GM: correspondencia inédita con Enrique Molina Garmendia", *Cuadernos Hispanoamericanos*, CXXXIV, 402, dic. 1983, 5-44.
Presenta 29 cartas de G, escritas entre 1905 y 1954. Las cartas muestran su admiración por E.M.G. y su obra filosófica; tb. rasgos de carácter y aspectos de la intimidad de G; de su solidaridad con los intelectuales. Las cartas llevan notas descriptivas y aclaratorias del autor.
- 1873 **DUSSUEL, FRANCISCO.** "Carta inédita de GM", *Mensaje*, IX, 86, ene.-feb. 1960, 19-21.
Transcribe carta de G sobre su interés en el budismo.
- 1874 **EASTMAN MONTT, TOMÁS.** "GM merece un minuto de dedicación", *El Mercurio*V, nov. 10, 1991, 21.
Transcribe carta de G a N. Anguita Lepeley, escultora de su busto en Viña del Mar.
- 1875 **EGUIGUREN, GABRIELA.** "GM: cartas inéditas", *Qué Pasa*, 446, nov. 1, 1979, 34-38; 449, nov. 22-28, 1979, 29-31.
Presenta y transcribe frags. del epistolario entre G y Adelaida Velazco Galdós (enero 1939 a agosto 1956) hallado en Guayaquil por Patricio de Groote.
- 1876 **FERRERO, MARIO.** "GM en la bruma", en su *Escritores al trasluz* (Santiago: Editorial Universitaria, 1971), 11-13.
Recuerda contactos epistolares; su visita a Chile en 1954 y su regreso final en 1957.
- 1877 **FIGUEIRA, GASTÓN.** "Evocaciones de GM", *La Torre*, XVI, 59, 1968, 195-213.
Sobre el epistolario a E. Labarca, pp. 202-213. Comenta frags. que tratan de sus proyectos de publicación, elogios a las poetas uruguayas y de sus preferencias literarias: Shakespeare por sobre Cervantes, Fernando Santiván por sobre Leonardo Pena, etc.
- 1878 **FILEBO.** "Cartas de G", *Las Últimas Noticias*, mar. 25, 1984, 14.
Sobre las cartas publicadas por Costa Leyva. Ver ref. 1872.
- 1879 **FREI, CARMEN.** Ver ref. 1917.
- 1880 **FUENTEALBA ZÁRATE, HERNÁN.** "Los amores de GM", *Las Últimas Noticias*, dic. 1, 1979, 10.
Cartas de amor escritas en su juventud.
- 1881 **GONZÁLEZ PIZARRO, JOSÉ ANTONIO.** "La otra GM. Cultura, ideología e intimidad en la correspondencia con Zacarías Gómez", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 18, 1989, 107-134.
Ordena y comenta las cartas en 5 apartados: 1) La cultura chilena. Lectura y colaboración periodística. 2) La política chilena. Personajes y ambiente político. Su función consular. 3) Ecumenismo y orientalismo. Las vertientes espirituales. 4) El Valle de Elqui. Los niños. Su hermana. 5) La salud de G. Sus colaboraciones. Siguen 12 cartas escritas por G entre 1939 y 1954.
- 1882 **GONZÁLEZ RAMOS, TERESA.** "Ya no son ocultos los amores de GM", *La Tercera* (supl.), ago. 28, 1979, 2-3.

Comenta frags. de cartas a A.Videla y M.Magallanes; sobre R.Ureta y J.Hübner.

- 1883 **GULLÉN DE NICOLAU, PALMA.** "Hablando con GM, alma de nuestra América", *Nuestra Raza*, 121, 1934, 1-2. NV.
- 1884 **HERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ.** "G y 'La otra'", *Revista de la Universidad de México*, XXXVIII, 19, nov. 1982, 36-38.
Cartas de amor "ilumina el conflicto de una artista lúcida, empeñada en dar coherencia a su obra acallando los reclamos...sensuales, ansia de amor humano".
- 1885 **HIRIART, ROSARIO.** *Más cerca de Teresa de la Parra*, (Caracas: Monte Ávila, 1980), 139-146.
Transcribe 3 cartas. Dos a Lydia Cabrera y Teresa de la Parra (1935) desde Madrid y Lisboa, y una a L.Cabrera (1936), desde París. La segunda es la más interesante: acusa al presidente Arturo Alessandri de detener el decreto de su consulado sin domicilio fijo; refiere a sus problemas de salud y a Mussolini.
- 1886 ----. "Dos cartas de GM", Velia Bosch, *Teresa de la Parra ante la crítica* (Caracas: Monte Ávila Editores, 1980, 204-211); tb. en *Ínsula*, XXXVI, 415, jun. 1981, 4 y 10.
Cartas a Lydia Cabrera y T.de la Parra de 1935 y 1936. Ver ref. 1887.
- 1887 ----. *Cartas a Lydia Cabrera (Correspondencia inédita de GM y Teresa de la Parra)* (Madrid: Ediciones Torremozas, 1988), 30-79.
Juicios de L.C. sobre la personalidad de G y su amistad. Siguen 7 cartas de G a L.C. Tres llevan fechas estimadas por L.C. y tres van sin fecha. Cartas 1 y 2: 1935, desde Madrid, sobre la salud de T.de la P. y preparativos para una posible visita de las escritoras. Carta 3: mayo 1936, desde Lisboa, expresa su dolor por la muerte de T.de la P. Carta 4: 1938, dos notas cortas desde La Habana. Cartas 5 y 6: sin fecha, desde Francia, sobre la situación europea y su destinación consular al Brasil. Carta 7: sin fecha, desde Lisboa, impresiones de su visita con L.C.
- 1888 **I.R.A.** "Apasionado amor que despertó en G", *El Día*, nov. 14, 1978, 8.
En general sobre su epistolario.
- 1889 **JIMÉNEZ, ONILDA A.** "Dos cartas inéditas de GM a Lydia Cabrera", *Hispanamérica*, XXII, 34, 1983, 97-103; *Revista Iberoamericana*, LIII, 141, oct.-dic. 1987, 1001-1012.
Las ubica hacia principios de 1937 y octubre de 1938. Aspectos de su amistad, y devoción hacia T.de la Parra. Rasgos de la personalidad de G: autojuicio severo e inseguridad. Ver refs. 1885, 1886 y 1887.
- 1890 **JULIA, JULIO JAIME.** "Cartas y artículos de G a sus amigos dominicanos y sobre temas nacionales", en su *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 283-303.
Texto de 8 cartas escritas entre 1920 y 1950 a Delia Weberde de Coiscou, Petronila A.Gómez, Federico Henríquez Carvajal, Francisco R.Mejía.
- 1891 **JUNCO, ALFONSO.** "G en una carta", *Bohemia Poblana*, 160, feb. 1957, 5 y 23.
Transcribe la carta que le envió a J.A. por su libro *Un siglo de México*.
- 1892 **JURADO, ALICIA.** "La amistad entre GM y Victoria Ocampo", E.Zelaya Caballero (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 167-189. tb. en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, LIV, 213-214, jul.-dic. 1989, 523-562;

Interesante trabajo de divulgación de las 76 cartas que G le escribió a V.O. a partir de enero de 1925. Establece una cronología de su amistad e intercambio intelectual, y destaca los temas centrales de las cartas y escritos de V.O. sobre G. Los comentarios son relativamente breves, pero interesan, sobre todo, las extensas citas del epistolario que es propiedad de la Fundación Sur.

- 1893 **LADRÓN DE GUEVARA, MATILDE.** "Recordando a GM", *Kutral*, 3, 1972, 5-7.
Transcribe frags. de cartas de G. Sobre su gestión en favor del Premio Nacional de Literatura.
- 1894 **LAFOURCADE, ENRIQUE.** "Amores ocultos de GM", *El MercurioS* (supl.), ene. 15, 1978, 8-12.
Adelanto del libro de Sergio Fernández. Reproduce frags. de cartas a Alfredo Videla Pineda y M.Magallanes Moure. Ver ref. 39.
- 1895 ----. "Los amores de GM", *La Tercera*, ago. 28, 1979, 2 y 3.
Cita y comenta frags. de cartas a Alfredo Videla Pineda y Manuel Magallanes.
- 1896 **LEIVA HERNÁNDEZ, HAYDÉE.** "Los amores de GM", *El Pampino*, abr. 16, 1989, 4.
Sobre *Cartas de amor*.
- 1897 **LEÓN, TRIGUEROS DE.** "Cartas de GM", *Guión Literario*, V, 52, abr. 1960, 1 y 4.
Comenta cartas incluidas por B.Carrión en su *Santa GM*. Ver ref. 15.
- 1898 **LIDA, RAIMUNDO.** "Palabras de G", *Cuadernos Americanos*, XCIII, 3, may.-jun. 1957, 234-237; tb. en su *Letras hispánicas: estudios, esquemas* (México: Fondo de Cultura Económica, 1958), 266-270.
A propósito de una carta de G anota rasgos de su estilo y su "sentimiento de sólida y generosa ciudadanía".
- 1899 **LOVELUCK, JUAN.** "Cartas de GM a Amado Nervo", *El Sur*, abr. 12, 19 y 26, 1970, 7; *Revista Iberoamericana*, 72, jul.-sep. 1970, 495-508.
"En Nervo ella vería...al autor que mejor y más se acercaba a su propia manera lírica, a su cosmovisión, al 'neoespiritualismo' y sencillismo imperantes tras el gran boato verbal de los modernistas".
- 1900 **LYRA, CARMEN.** "Carta a GM", *Repertorio Americano*, XXIII, 10, sep. 12, 1931, 166-167.
Sobre folcloristas costarricenses.
- 1901 **MARINA, MARIANA.** "Un libro que no debió publicarse", *El MercurioV*, jul. 2, 1978, C.
Sobre *Cartas de amor*.
- 1902 **MATTE ALESSANDRI, ESTER.** "Siete escritoras de Chile", *Anales de la Universidad de Chile*, CXVIII, 121-122, 1961, 134-141.
Sobre G, pp. 134-135. A propósito del traslado de sus restos a Montegrande, entrega datos biográficos y transcribe frag. de carta en el que G niega ser "descastada" y alude a Gonzalo Rojas, Díaz Casanueva y Neruda.
- 1903 **MAYO FERNÁNDEZ, S.** "G", *El Sur*, abr. 16, 1989, 2.
Transcribe una carta suya publicada en *El Sur*, junio 8, 1920.

- 1904** MINGOD, VICENTE. "Cartas de amor de GM", *El MercurioS*, jul. 9, 1978, iii. Relaciones entre su epistolario amoroso y su poesía.
- 1905** M. I. B. "GM, el Premio Nobel", *Boletín de Cultura Intelectual*, IV, 34-37, 1946, 3. Transcribe carta de G a N. Pinilla escrita desde Niteroi en octubre 1940. Agradece la bibliografía (ver ref. 3887). Principalmente sobre su candidatura al Nobel: "La he considerado, esto sí, como una gimnasia útil a la morosidad de la América del Sur. Es un desperdicio para pedir, para hacerse presente ante Suecia. Pero me ha dolido bastante el que me aprovechase a mí para el ensayo". Sobre el valor de la literatura brasileña.
- 1906** MISTRAL, GABRIELA. "Sobre 'Canciones de cuna'", *El MercurioS*, abr. 22, 1922. Carta abierta de G a una madre que alaba sus "canciones de cuna". Interesa particularmente por lo que dice sobre la poesía infantil.
- 1907** ----. "De GM", *El MercurioS*, may. 2, 1925, 3. Carta de G (mayo 1, 1925) en la que rectifica juicios de Atilano Sotomayor sobre su gestión en México. Ver ref. 1033.
- 1908** ----. "Carta a mi biógrafo", *El Libro y el Pueblo*, XII, 7, jul. 1934, 345-349. Reclama que V. Figueroa (ver) hiciera en su libro "una especie de recolección de miel". Le achaca no haber usado el material crítico que ella le envió y de no haber seguido su recomendación de usar "pulso frío y rebanadura en la alabanza". Ver ref. 42.
- 1909** ----. "Carta a un chileno que la defendió de un ataque publicado en ABC", *Correo Literario*, 27, 1951; como "De GM a Ezequiel de la Barra", *La NaciónS*, abr. 8, 1951. No he hallado la ref. en ABC.
- 1910** MONTES, HUGO. "Afán epistolar de G", *GM. Nuevas visiones*, anejo 13, *Estudios Filológicos*, 1989, 61-65. Aspectos de su actividad epistolar. Específicamente sobre su intercambio con Eduardo Barrios, entre 1915 y 1954.
- 1911** MONTES I BRADLEY, R.-E. "En torno del epistolario de GM", *El NacionalM* (supl.), mar. 10, 1957, 10. A propósito del libro de B. Carrión discute su americanismo y reproduce frag. de carta de G al poeta Jorge Ramón Juárez. Ver ref. 25.
- 1912** MOORE JERALDO, RUBÉN. "GM y 'la sombra envenenada'", *Las Últimas Noticias* (supl.), mar. 5, 1989, 8-9. Sobre el epistolario amoroso con Alfredo Videla y Manuel Magallanes.
- 1913** MUJICA, ELISA. "Comentario a unas cartas de GM", *Correo de Los Andes*, 15, may.-jun. 1982, 21-24. Comenta "un puñado" de cartas dirigidas a Germán Arciniegas. Se refiere a su preocupación por los pueblos y la mujer americanos y especialmente al pról. de *Lecturas*.
- 1914** MUÑOZ, RONNIE. "La Mistral y el sentido de la libertad", *Fortín Mapocho*, ene. 16, 1989, 7. Comenta carta de G a Benjamín Carrión donde se refiere a la libertad.
- 1915** NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, JOSÉ DE J. "La fiel amistad de G", *La NaciónS*, ene. 20, 1957, 6.

El embajador de México recuerda su amistad con G y transcribe frags. de cartas escritas en 1917.

- 1916 **OCAMPO, VICTORIA.** "GM en sus cartas", en su *Testimonios*, 6ª serie (Buenos Aires: Sur, 1963), 59-82.
Texto de conferencia leída en el Círculo Militar en junio de 1957. Interesante reconstrucción del pensamiento y postura americanistas de G. De su amistad y la importancia para las letras y la cultura hispanoamericanas.
- 1917 **ORTEGA, EUGENIO y CARMEN FREI.** "Correspondencias", en Eduardo Frei Montalva, *Memorias (1911-1934) y correspondencias con GM y Jacques Maritain* (Santiago: Editorial Planeta Chilena, 1989), 95-164.
Cartas de G escritas entre junio 15 y agosto 12, 1948; 15 cartas de E.F. a G redactadas entre mayo 3, 1939 y abril 17, 1951. Los prologuistas señalan que no han incluido todas las cartas de G en el archivo de Frei. Éstas versan sobre asuntos personales y profesionales, sobre cultura, política nacional e internacional. Incluyen la carta de G sobre el suicidio de Yin. Tb. la que aboga por el sufragio femenino. Incorporan tb. 3 cartas de G a Jacques Maritain y una de éste a G. Todas las cartas llevan anotaciones aclaratorias.
- 1918 **PALACIOS, A. L.** "A GM", *Sagitario*, I, 1, 1925, 128-131.
Contesta carta de G publicada en *El País* (Montevideo) mayo 1, 1925. Sostiene que la superación del materialismo no se halla en el catolicismo, dado que éste "es parte integrante...de esta sociedad sensualizada".
- 1919 **PEPYS.** "Una carta de G", *El MercurioS*, oct. 29, 1978, E2.
Comenta carta a Zenobia Camprubí.
- 1920 **PERALTA PERALTA, JAIME.** "El ruego ignorado de G", *El Día*, abr. 18, 1979, 12; *La Tercera*, abr. 19, 1979, 24.
Transcribe carta a Pedro Moral Quemada, de Vicuña. G identifica la casa de Vicuña en que nació.
- 1921 **PÉREZ, GLORIA.** "G amó intensamente". *Buen Domingo*, 3, may. 18, 1984, 10-13.
Brevemente sobre extensos frags. de 7 cartas a Magallanes Moure. Texto completo de una carta de éste a G.
- 1922 ----. "Su amistad con don Pedro", *Buen Domingo*, 8, jun. 17, 1984, s/p.
Transcribe generosamente porciones del epistolario con el presidente Aguirre Cerda y su esposa Juanita.
- 1923 ----. Ver ref. 1868.
- 1924 **PÉREZ, GONZALO.** "De GM para Jaime Eyzaguirre", *La PrensaS*, oct. 3, 1971, 2.
Comenta frags. de las cartas publicadas por la *Revista Mapocho*.
- 1925 **PERQUENCO.** Ver ref. 1880.
- 1926 **PINILLA, NORBERTO.** "Prólogo" a su *Bibliografía crítica sobre GM* (Santiago: Edición de la Universidad de Chile, 1940), 3-7.
Interesante frag. de carta de Marcel Bataillon a G, en el que evalúa su producción poética.

- 1927 **PINILLOS, MARÍA DE LAS NIEVES.** "GM, Unamuno y Vasconcelos", *Cuadernos Americanos*, 20, mar.-abr. 1990, 84-88.
Transcribe carta de G a Unamuno y Romain Rolland, pidiéndoles que soliciten al presidente mexicano la salida de Vasconcelos.
- 1928 **QUEVEDO-HINOJOSA, F.** "Una entrevista con GM", *Revista de Educación*, LXVII, 1, ene.-mar. 1926, 29-37. NV.
Citada por Pinilla, quien no ofrece comentario. Ver ref. 3887.
- 1929 **QUEZADA, JAIME.** "La otra Mistral", *Ercilla*, 2187, jun. 29, 1977, 58-59.
Comenta cartas a Aguirre Cerda publicadas por *Mapocho* en 1977.
- 1930 ----. "GM: cartas de amor y desamor", *Ercilla*, 2239, jun. 28, 1978, 47-49.
Comentario de las cartas publicadas por Fernández Larraín. Concluye que éstas "contribuyen sin pudores ni temores a hacer claridad no sólo acerca de su vida, sino sobre una gran parte de su obra poética". Ver ref. 39.
- 1931 **RAMÍREZ, LUIS ALEJANDRO.** "Comentarios a una carta de GM", *Lingüística y Literatura*, 3, 2º sem. 1989-1er sem. 1990, 63-70.
La carta fue escrita a Eduardo Barrios desde México, el 3 de marzo, 1924. G refiere a Magallanes Moure, a la situación económica y política chilena, a su trabajo literario del momento y a la producción de algunos autores chilenos.
- 1932 **REAL J., MANUEL DE.** "Cartas a orillas del Guayas", *Vistazo*, 461, nov. 7, 1986, 54-55.
Sobre 15 cartas de GM a Adelaida Velazco Galdós. "Daba en sus cartas rienda suelta a sus temas y esperanzas, mientras las enfermedades la acosaban y la vencían". Gestiones de A.V. para la nominación al Nobel.
- 1933 **REMBAO, ALBERTO.** "Meditaciones neoyorquinas. Recado a GM", *La Nueva Democracia*, XXIII, 6, 1942, 32.
Repuesta a una carta suya. Discute temas de índole religiosa.
- 1934 **RODRÍGUEZ DE TÍO, LOLA.** "A GM", *Escuela*, may. 4, 1957, 6.
Frgs. de cartas a Carmen Alicia Cadilla y a Carlos E. Chardón, rector de la Universidad de Puerto Rico.
- 1935 **ROMERO, GRACIELA.** "La antigabriela y mejor G", *Mundo*, oct. 1988, 14.
Repasa sus cartas de amor.
- 1936 **RUIZ TAGLE, CARLOS.** "Recuerdo de Magallanes Moure", *Qué Pasa*, 390, oct. 5, 1978, 54-55.
En general sobre el epistolario.
- 1937 **SALAZAR, MARIO ANDRÉS.** "GM 1889-1957", *Revista Informativa de la Biblioteca Nacional*, 1, mar. 1984, 41-43.
Frgs. de cartas a Virgilio Figueroa y Matilde Ladrón de Guevara sobre su lugar de origen, su casa, sus padres y hermana, su infancia y carrera pedagógica. Desmiente haber sido consejera de Vasconcelos.
- 1938 **SALAZAR PARRA, CARLOS R.** "GM y su correspondencia con Joaquín García Monge", *Revista Libertador O'Higgins*, VI, 6, 1989, 193-201.
Comenta su compromiso con los niños y su educación; misión mexicana. Frgs. de cartas reveladores de su pensamiento social y político.

- 1939 **SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO.** "Fuerte, morena, aindiada", *Revista Hoy*, jun, 28-jul. 4, 1978, 38.
Sobre *Cartas de amor* y su propio epistolario con G.
- 1940 **SILVA CASTRO, RAÚL.** "Cartas inéditas de GM", *En Viaje*, abr. 1957, 54-55.
Correspondencia con Carlos Sotomayor.
- 1941 **SOLAR, CLAUDIO.** "Peladoras cartas", *La EstrellaV*, oct. 6, 1977, 4.
Transcribe frag. de carta de G a P.Aguirre Cerda aparecida en *Mapocho*, 24, 1977.
- 1942 **TARACENA, ALFONSO.** "Epistolario de GM", *Vida Universitaria*, VI, 305, ene. 3, 1957, 5.
Transcribe notas de G al autor. Sobre su amistad y sus contribuciones a *El Heraldo de la Raza* (México).
- 1943 **TRIVIÑO, CONSUELO.** "GM", *Quimera*, 123, 1994, 38-39.
Sobre su relación y epistolario con M.Magallanes Moure y el lugar central que ocupa la naturaleza en su poesía.
- 1944 **VARAS A., GUILLERMO.** "Reprueba publicación de cartas de GM", *La Segunda*, ene. 20, 1978, 6.
Lamenta "la desgracia nacional de hacer público...algo que se convertirá en un daño irreparable y transcendental".
- 1945 **VARGAS SAAVEDRA, LUIS.** "Cartas de GM", *Mapocho*, 23, primavera 1970, 19-29.
Transcribe 11 cartas de G a Jaime Eyzaguirre y una respuesta. Se trata de "un monólogo largo en que G embiste contra España". Destaca tb. sus lecturas de místicos nórdicos, tales como Ruysboeck y Suso. Comenta aspectos de estilo: "G acelera el lenguaje...ansiosa de dar la idea entera y de un solo envión".
- 1946 ----. "De viva voz. Una carta de GM que no llegó a Manuela Reyes", *Boletín Capilla Alfonsina* (México: Libros de México, 1978), 24-33.
Transcribe la carta en cuestión que refiere a las tierras veracruzanas. V.S. delimita su fecha (marzo 1949 o bien marzo 8, 1950) y la comenta en el contexto de otras cartas a Alfonso Reyes. Examina las razones de su precipitada partida de México. Analiza brevemente el estilo de la carta en el contexto de su epistolario a A.Reyes.
- 1947 ----. "Una vida hecha arte en un arte para la vida", *El MercurioS* (supl.), abr. 7, 1991, 8.
Transcribe carta a Alfonso Reyes y Palma Guillén de 1955.
- 1948 ----. "Magnitud del epistolario", pról. a *Antología Mayor. GM Cartas* (Santiago: Cochrane, 1992), vol. III, i-xiii.
El epistolario incluye cartas escritas entre 1905 y 1956 desde Chile, México, Europa, Estados Unidos, Brasil y en su viaje por Iberoamérica en 1937. En el pról. comenta su amistad con Eduardo Barrios, Pedro Aguirre Cerda y Alfonso Reyes. Se detiene en el aspecto informativo --objetivo y autobiográfico-- de las cartas, específicamente sobre "su resentimiento y su salud [que] obran por separado, hasta 1943; después se traban". Transcribe un largo frag. del cuaderno 95, en que G refiere a "la tragedia" de las hojas robadas y a sus destinaciones en La Cantera y La Serena.
- 1949 **VENEGAS, GABRIEL.** "Las cartas de amor de G", *La PrensaO*, jul. 13, 1978, 8; *La Cruz del Sur*, jul. 18, 1978, 3.
Comenta aspectos de las cartas publicadas por Fernández Larraín. Ver ref. 39.

- 1950** **ZAITZEFF, SERGE I.** "Cartas de GM a Genaro Estrada", *Cuadernos Americanos*, VII, 37, ene.-feb. 1993, 115-131.
El artículo "Nueva literatura chilena", de Estrada motivó la primera carta de G. Detalles de su amistad y comentario gral. del contenido del epistolario. Siguen 4 cartas con notas de S.I.Z. Ver ref. 817.
- 1951** **ZEGERS, PEDRO PABLO.** "Introducción", *Boletín del Museo Biblioteca GM*, 3, abr. 1982, 2-5.
Comenta el material epistolar entre G y Manuel Guzmán Maturana.
- 1952** ----. "Introducción", *Boletín del Museo Biblioteca GM*, 4, dic. 1982, 2-3.
Refiere al material en el *Boletín*: cartas de E.Labarca a G no incluidas en la recopilación de Silva Castro; cartas entre G e Iris y primeros intercambios entre G y Magallanes Moure.
- 1953** ----. "Introducción", *Boletín del Museo Biblioteca GM*, 5, may. 1984, 5-6.
Refiere a los pseudónimos de Ruth y Alejandra Fussler, usados por G entre 1912 y 1914 en concursos de prosa y poesía, respectivamente.
- Ver tb. refs. 3, 4, 8, 9, 12, 22, 25, 27, 33, 39, 42, 48, 53, 56, 73, 98, 105, 107, 109, 115, 119, 122, 123, 125, 127, 128, 129, 130, 132, 276, 328, 506, 529, 549, 551, 552, 604, 854, 921, 950, 983, 1154, 1499, 1668, 1732, 1755, 1823, 2128, 2133, 2150, 2159, 2185, 2224, 2271, 2291, 2318, 2323, 2366, 2349, 2350, 2587, 2617, 2787, 2793, 2822, 2861, 2976, 2995, 3009 y 3041,

ENTREVISTAS, CONVERSACIONES, CONFERENCIAS

- 1954 **ACEVEDO HERNÁNDEZ, ANTONIO.** "GM cree posible reformar nuestra raza", *Sucesos*, XXIII, 1172, mar. 12, 1925, s/p.
Comenta la importancia del éjido para el indio mexicano y la labor de las escuelas agrícolas. Apunta la necesidad de una reforma agraria en Chile: "hacen falta éjidros a los campesinos chilenos".
- 1955 **ACOSTA RODRÍGUEZ, OFELIA.** "Una breve charla con GM", *Cuba*, jun. 1931, 31 y 56. NV.
- 1956 **ALARCÓN, B. N. DE.** "En el Club de Profesores. Una charla pedagógica con GM", *El MercurioS*, may. 17, 1925, 5.
No la cita *verbatim*. Destaca sus ideas sobre la escuela primaria industrializada y la enseñanza agraria.
- 1957 **ALONE.** "Diario de un caminante", *Zig-Zag*, ene. 22, 1921, 38-40; tb. en V.Figueroa, *La divina G* (Santiago: Imprenta El Esfuerzo, 1933), 7. frag.
En Temuco, G habla de literatura: tiene "pocas ilusiones sobre nuestra producción intelectual...[pero en] América están formándose una lengua y un alma nuevas": Darfo, Lugones, Nervo, Rodó.
- 1958 ----. "El regreso de GM", *Zig-Zag*, feb. 21, 1925, 49.
G opina de México, Italia, Tagore, Romain Rolland y Haya de la Torre.
- 1959 ----. "La conferencia de ayer de GM", *El MercurioS*, abr. 30, 1925, 7.
Detallada descripción de su charla sobre Italia y España.
- 1960 ----. "Todas íbamos a ser reinas", *El MercurioS*, jul. 6, 1975, iii; tb. en Pedro P.Zegers (ed.), *Alone y los Premios Nacionales de Literatura* (Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1992), 120-122.
Recoge comentarios de G acerca de su quehacer poético.
- 1961 ----. "En Nápoles", en su *Pretérito imperfecto: memorias* (Santiago: Editorial Nascimento, 1976), 408-416.
Describe la casa de G en dicha ciudad. Recuerda que G expresó disgusto por "El ruego" y "SM". Resalta su modestia.
- 1962 **ALONSO, CARMEN DE.** "Hacia G". *El Telégrafo*, jul. 26, 1950; *El NacionalM* (supl.), feb. 3, 1957, 6.
Reportaje de una conversación con G en Xalapa. De su amistad con Paula Guillén. La autora reafirma la chileneidad de G, cuestionada por algunos. NV 1ª ref.

- 1963 ALVARADO SÁNCHEZ, JOSÉ. "Escuchando a GM", *Revista Asociación de Mujeres Graduadas*, II, 3, abr. 1940, 39-40. NV.
- 1964 ANDRÉ VDA. DE GIOL, OTILIA. "He hablado con GM", *Mundo Social*, 1931, 24; tb. en V.Figueroa, *La divina G* (Santiago: Imprenta El Esfuerzo, 1933), 216-218, frag. NV 1ª ref.
- 1965 ANÓNIMO. "Un momento de charla con GM", *El Diario Ilustrado*, jun. 22, 1922, 6; tb. en V.Figueroa, *La divina G* (Santiago: Imprenta El Esfuerzo, 1933), 95-96, frag. G se refiere a su viaje a México, a su amistad con A.Nervo y J.Vasconcelos. Sobre su magisterio en Cantera y Punta Arenas, y la necesidad de una reforma educacional. Acerca del origen de su pseudónimo y la inminente publicación de *Des*. Transcribe "El ángel guardián", inédito.
- 1966 ----. "GM nos relata su peregrinaje por América y Europa", *El MercurioS*, feb. 16, 1922, 7.
G detalla su gestión en México y refiere a la preparación de *Lecturas*. Exalta las conquistas sociales alcanzadas por las mujeres estadounidenses. Opina sobre la Italia fascista y la pobreza de sus campesinos, en contraste con el avance social suizo. Elogia la labor educacional realizada por María de Maeztu en Barcelona.
- 1967 ----. "GM pasó por Montevideo", *Repertorio Americano*, X, 3, mar. 16, 1925, 44.
Descripción detallada de su llegada a Montevideo y sorpresa por el recibimiento. Sobre su estada en México, Europa y EE.UU.
- 1968 ----. "GM habla (sic) ayer en el Club de Señoras", *El MercurioS*, may. 18, 1925, 3.
Sobre la vida campesina, su disgusto por los internados, y admiración por las poblaciones indígenas americanas. Brevemente sobre el exilio de Vasconcelos.
- 1969 ----. "Una entrevista con GM", *El Diario Ilustrado*, sep. 22, 1928, 8.
G opina del Congreso de Mujeres Universitarias al cual asiste como representante de Chile y Ecuador. Expresa aprecio y cariño por España. Interesa tb. el frag. de una entrevista publicada en el diario *La Libertad*, donde G emite juicios negativos sobre Argentina y defiende la causa de Sandino contra el imperialismo estadounidense.
- 1970 ----. "Respuesta de GM a una encuesta sobre el modernismo", *El MercurioS*, jul. 7, 1929, 4.
El modernismo ha pasado y espera una nueva poesía, realmente de vanguardia.
- 1971 ----. "G habló sobre las relaciones entre las naciones hispanoamericanas", *La NaciónB*, oct. 8, 1930. NV.
- 1972 ----. "Reafirmó en la Universidad GM con su palabra el concepto que de ella teníamos como brillante escritora y mujer de hondo pensar", *La OpiniónRD*, jun. 18, 1931; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 78-81.
Resención de la charla de G sobre F.Mistral. NV *La Opinión*.
- 1973 ----. "Una interesante disertación", *Listín Diario*, jun. 18, 1931, 82-86.
De su charla sobre F.Mistral.
- 1974 ----. "Una charla que no llegó a ser una interview con GM", *Listín Diario*, jun. 19, 1931; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 108-112.
Rasgos físicos de G. Defiende las etnias americanas. NV *Listín Diario*.

- 1975 ----. "La última palabra de la maestra GM en Santo Domingo oyóse anoche en el Club Nosotras", *La OpiniónRD*, jun. 19, 1931; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 92-96.
Refiere a su disertación sobre pedagogía y autodidactismo. NV la 1ª ref.
- 1976 ----. "Constituyó una magnífica fiesta del espíritu el acto del 'Club Nosotras' en honor de la Mistral", *Listín Diario*, jun. 19, 1931; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 98-102.
Ver ref. 1975.
- 1977 ----. "Hablando con GM alma de nuestra América", *Nuestra Raza*, 121, 1934, 1-2.
Se explaya sobre la desmedrada situación económica del escritor hispanoamericano, que lo obliga a hacer periodismo "con estropeo grande o pequeño de la lengua", o a entrar en política donde "el mal pasa a ser calamidad". Subraya la importancia de la cultura hispanoamericana y del movimiento indianista en Perú y México. Brevemente comenta que en Chile "el feminismo es moderado, sensato, muy racional y útil".
- 1978 ----. "Entrevista a GM", *El Magallanes*, may. 4 y 5, 1938. NV.
- 1979 ----. "Entrevista a GM", *La Hora*, may. 4, 1938. NV.
- 1980 ----. "'Europa vive un estado de fiebre' nos dijo anoche la poetisa GM", *La NaciónS*, may. 14, 1938, 10.
Opina de la situación política europea y la condición desmedrada de los escritores del viejo mundo. De su ideología expresa: "No soy socialista...tampoco soy conservadora".
- 1981 ----. "'El estudio del latín y el griego forman la mente', nos dice GM", *El Diario Ilustrado*, may. 31, 1938, 2ª sec., 9; jun. 1, 1938, 3.
Entrevista extensa donde G señala las deficiencias de la educación americana: "el que no tiene humanidades verídicas se pone a aborrecer lo que le falta, sólo porque le falta". Subraya la necesidad de una educación humanista: "todas las naciones que marchan a la cabeza de la cultura y del progreso del mundo, sin distinción de razas ni de ideologías, continúan adhiriendo a los estudios clásicos como a la base insustituible de su grandeza".
- 1982 ----. "Gran charla fue la de GM en la Sociedad de Escritores el 17", *Ercilla*, IV, 164, jun. 24, 1938, 1.
Sobre el escritor y su relación con la política, la cultura popular, y el estado.
- 1983 ----. "Día de la cultura americana", *Diario de la Marina*, oct. 14, 1938. NV.
Pinilla anota: "se comenta el discurso de GM en justos términos". Ver ref. 3887.
- 1984 ----. "Charla con GM", *Oriente*, nov. 19, 1938. NV.
Pinilla dice: "Según el periodista, GM habla sobre educación humanista y literatura española. Es una entrevista interesante". Ver ref. 3887.
- 1985 ----. "Cristianismo, libertad y cultura clásica. Una entrevista con GM", *Estudios*, abr. 1941; *Ábside*, V, 10, oct. 1941, 599-602.
Interesante entrevista. G ataca a quienes no defienden la civilización cristiana y a los católicos que, por defender "los templos y el clero" aceptarían una dictadura. Sostiene que sólo un "americanismo a lo palurdo" puede prescindir de Europa en "nuestra pobrecita vida científica y filosófica, apenas comenzada". NV *Estudios*.
- 1986 ----. "Habla GM", *Revista de América*, 4, 1945, 462-463.

- G destaca la responsabilidad que le cabe a Francia para promover y apoyar el desarrollo de la cultura latinoamericana.
- 1987 ----. "G recuerda con emoción a los padres, a los niños y a las escuelas que llevan su nombre", *La Nación*, nov. 16, 1945, 1.
G habla de las gestiones para el Nobel.
- 1988 ----. *Les Lettres Françaises ont reçu GM*", *Les Lettres Françaises*, ene. 18, 1946, 2.
G habla de su pseudónimo y del fascismo.
- 1989 ----. "GM a la mujeres. Advertencia ante los partidos que tratan de ampararse en la iglesia. Rómulo Gallegos pudo haber ganado el Premio Nobel", *El Nacional*, mar. 18, 1946, 5. NV.
- 1990 ----. "Habla GM", *El Nacional*, abr. 4, 1946, 14. NV.
- 1991 ----. "GM recomendó sensibilidad para la diferenciación y la semejanza", *La Prensa* NY, may. 9, 1946.
Crónica de su conferencia en Barnard. "Estamos en un momento en que el ser humano tiene que aceptar a todo ser humano, primero en mente, después en hecho del mundo entero. El odio de una raza hacia otra es signo de superstición y tenemos que quemar la repulsa que inspira una idea, una costumbre o un color diverso".
- 1992 ----. "Doña GM en California. La destacada escritora recuerda a Teresa de la Parra y habla de la intelectualidad venezolana", *El Nacional*, may. 12, 1946, 1. NV.
- 1993 ----. "GM en el *Diario de Yucatán*", *Diario de Yucatán*, nov. 16, 1948, 1; tb. en Luis M. Schneider, *GM: itinerario veracruzano* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1991), 16-19, frags.
De sus contribuciones al *Diario*, situación de Europa en la posguerra, misión del periodismo; sobre Alfonso Reyes y Victoria Ocampo.
- 1994 ----. "GM en el *Diario del Sureste*", *Diario del Sureste*, nov. 16, 1948, 5.
G hace referencia a la literatura y periodismo hispanoamericanos.
- 1995 ----. "Atalaya", *Revista de Estudios Yucatecos*, 1, 1949, 69-70.
Crónica de su charla en la Liga de Acción Social. G alaba el español de México.
- 1996 ----. "Exaltó GM la belleza material y espiritual de Veracruz", *El Dictamen*, ene. 11, 1949, 1 y 5; tb. en L.M.Schneider, *GM: itinerario veracruzano* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1991), 48, frag.
NV 1ª ref.
- 1997 ----. "La segunda conferencia de GM", *El Dictamen*, ene. 14, 1949, 1 y 5. NV.
- 1998 ----. "GM expuso nuevamente su exquisita elocuencia y erudición", *El Dictamen*, ene. 19, 1949, 1 y 2; tb. en L.M.Schneider, *GM: itinerario veracruzano* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1991), 55, frag.
Chile y el indio, temas de su charla. NV 1ª ref.
- 1999 ----. "La próxima conferencia de GM", *El Dictamen*, feb. 14, 1949, 1. NV.
- 2000 ----. "Interesante conferencia de GM", *El Dictamen*, jun. 3, 1949, 4.
Habla sobre Xalapa.

- 2001 ----. "La poetisa GM saldrá en fecha próxima rumbo a Venecia", *El Dictamen*, ene. 27, 1950, 1 y 8; tb. en L.M.Schneider, *GM: itinerario Veracruzano* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1991), 81-82, frag. De su estada en "El Lencero". NV *El Dictamen*.
- 2002 ----. "Retrato a través de las palabras", *Ercilla*, 1011, sep. 14, 1954, 7. Frags. de declaraciones en diversos foros.
- 2003 **ARIZMENDI, JOAQUÍN**. "GM. poetisa de América, opina en Argentina sobre Chile, Lugones y P.Neruda", *Ercilla*, 150, mar. 18, 1938, 9.
- 2004 **BOBO**. "Fin de semana", *Bahoruco*, jun. 27, 1931; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 127-129. Comenta su conferencia sobre F.Mistral.
- 2005 **BRAND**. "Libros, autores, revistas", *La Nación*S, jul. 10, 1938, ii. Breve reportaje de una conferencia en la que G se refirió a la importancia y prestigio en el exterior de la revista *Atenea*.
- 2006 **BRENES, RAFAEL ANDRÉS**. Ver ref. 2004.
- 2007 **BRICEÑO, ARTURO**. "Una visita a GM", *Bohemia*, XLII, 26, jun. 1950, 12, 112 y 115. NV.
- 2008 **CALDERÓN, ALFONSO**. "Entrevista póstuma a GM", en su *Antología poética de GM* (Santiago: Editorial Universitaria, 1974), 10-25; tb. en H.M.Cid Jiménez, *El recado social en GM* (Santiago: Ediciones Primicias, 1990), 102-107, frag. De textos publicados entre 1920 a 1956 reconstruye "el pensamiento y los recuerdos de GM" de experiencias traumáticas de su niñez y juventud, del suicidio de Yin. G se refiere a la Biblia como El Libro y reconoce influencias de Dante, Darío, Poe, Tagore, Marquina. Refiere al origen de su pseudónimo, a su ideario político, "soy socialista [de] un socialismo particular" y a su quehacer poético: "la poesía es en mí, sencillamente, un rezago, un sedimento de la infancia sumergida".
- 2009 ----. "Esa vez que la Mistral volvió a Chile", *Revista de los Libros*, 11, feb. 1989, i-iii; *Atenea*, 459-460, 1989, 179-191; como "GM", en su *Memorias de memoria* (Santiago: Editorial Universitaria, 1990), 101-105. Apuntes inéditos de sus conversaciones con G en 1954: de su preocupación por los niños y la pobreza en Chile; sobre la paz, su disgusto por los gobiernos militares, su compromiso con la justicia social y la ecología. G guarda rencores y rechaza la imagen de diosa que se le creó en Chile. Habla de Yin y de la significación de *PCh*. La versión de *Atenea* incluye el apartado "El Valle de Elqui la primera música", que fue publicado con el título "El valle de Elqui: una mirada interior". Ver ref. 1331/
- 2010 **CAMPO, SANTIAGO DEL**. "Conversaciones con GM", *El Mercurio*S,(I) nov. 8, 1953, 1; (II) nov. 15, 1953, 1 y 2; *Diario de Costa Rica*, ene. 29, 1954, 4; *Lo Mejor del Catholic Digest*, feb. 1954, 9-15; *El Mundo* (supl.), feb. 13, 1954, 2A, 5A-6A, 15A; como "Con GM", *Zig-Zag*, feb. 6, 1954, 25-26. Gabriela habla de su interés por el Oriente, de la tierra y de su niñez. (II) Se refiere a su religiosidad, a Thomas Merton y Bergson, con quien trabajó en París; a su amistad con Aldous Huxley, Thomas Mann y Stefan Zweig. La versión de *Zig-Zag* está modificada. NV *Diario de Costa Rica*.
- 2011 **CARLO, ADELIA DI**. "GM", *Caras y Caretas*, ene. 9, 1926, s/p.

G se refiere a la literatura argentina y a lo que ella escribe en ese momento: "di principio una noche a un cuento; he seguido trabajándolo en Chile y ya tiene proporciones de novela". De su cariño por España.

- 2012 **CARRERA, LUIS ENRIQUE.** "GM", *Luz y Sombra*, 4, dic. 1-15, 1915. NV.
Pinilla escribe: "Entrevista en la que GM declara tener gran admiración por Tagore. Además, según ella, los elogios del hombre 'engrñen' a las artistas; de modo que es difícil trabajar con eficacia después de tanto juicio galante". Ver ref. 3887.
- 2013 **CASTRO, JOSÉ R.** "Conversación con GM", *Crucial*, IV, 43, 1953; *Repertorio Americano*, XLVIII, 4, mar. 15, 1953, 56 y 63; *Alma Latina*, 903, mar. 21, 1953, 6, 13-14.
Conferencia concedida en La Habana. Sobre Arévalo Martínez y R.Gallegos. Refiere tb. a su estada en Magallanes.
- 2014 **CORREA, RAÚL.** "GM y su Premio Nobel", *El Día*, dic. 20, 1975, 3.
Rememora una conversación con G.
- 2015 **CUCHI COLL, ISABEL.** "Visitando en Santa Barbara...", *El Mundo*, may. 23, 1948; como: "GM, poeta excelsa", *Diario de Nueva York*, ene. 13, 1957; *Ñusta*, I, 7, ene. 1958, 24-25.
Relata su visita a G. Sobre "El ruego": "yo no quiero nada ese poema..es cursi". De su amistad con A.Storni. NVÑusta.
- 2016 **CUENCA, HÉCTOR.** "Con GM", *El Universal*, dic. 12, 1937, 3. NV.
- 2017 **DÍAZ CASANUEVA, HUMBERTO.** "Espigas sobre la tumba de G", *La Época*, jun. 11, 1987, 32.
Rasgos de su persona; acerca de su entrevista con el presidente Truman.
- 2018 **E.F.** "Un gesto de G", *El MercurioS*, nov. 18, 1945, 3.
Recuerda sus conversaciones con G en un viaje en barco a EE.UU.
- 2019 **ELÍAS, ALFREDO.** "GM", *El MercurioS*, jul. 13, 1924, 7; tb. en V.Figueroa, *La divina G* (Santiago: Imprenta El Esfuerzo, 1933), 144-146, frag.
Sobre las reformas educacional y agraria mexicanas.
- 2020 **ENTWISTLE, WILLIAM J.** "A Visit to GM", *Latin American World*, XXVI, 1, ene. 1945, 28-29.
De su participación en la campaña moral en pro de la causa de los aliados. W.E. comenta su americanismo y la pasión y sinceridad que permean su poesía.
- 2021 **ETTORE.** "La estada de GM en Roma", *La NaciónB*, may. 26, 1946, sec. 2, 1.
G expresa su apoyo a la integridad geográfica italiana y reafirma las contribuciones de Italia a la cultura occidental del momento. Descripción de los homenajes que le ofrecieron.
- 2022 **E.V.** "Salió ayer para Chichén Itzá donde permanecerá tres días la poetisa GM", *Diario del Sureste*, nov. 23, 1948, 4; en L.M.Schneider, *GM: itinerario veracruzano* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1991), 22, frag.
NVDiario del Sureste.
- 2023 **FAGNILLI FUENTES, GABRIEL.** "G y su canto argentino (7)", *La Discusión*, abr. 21, 1983, 2.
Cita frags. de dos entrevistas aparecidas en *La NaciónB* (Gerchunoff) y *Caras y Caretas*. Ver ref. 2028.

- 2024 **FRANULIC, LENKA.** "Recado sobre GM", *Ercilla*, XVIII, 891, may. 27, 1952, 16-18; *Ercilla*, 2127, may. 5, 1976, 49-51; *El Mercurio*V, abr. 2 1989, 15; tb. en Juan R.Silva y Alfonso Calderón (eds.), *Maestros del periodismo* (Santiago: Editorial La Noria), 100.
Habla de su "historia chilena": niñez e inicio de su carrera pedagógica; extensamente sobre R.Ureta.
- 2025 ----. "Recibimos a G en la puerta de Chile", *Ercilla*, XX, 1010, sep. 7, 1954, 16-17.
De su posible radicación en Chile y su deseo de trabajar con los maestros.
- 2026 **GAETE, ELENA.** "La madrina de mi cuarto hijo", *Apsi*, 418, mar. 1992, 22-24.
O.Errázuriz de Tomic habla de su amistad con G.
- 2027 **GARZA JUANGORENA, RAÚL.** "Una deliciosa charla con la poetisa chilena Premio Nobel GM", *El Mundo*T, dic. 5, 1950, 6. NV.
- 2028 **GERCHUNOFF, ALBERTO.** "GM", *Repertorio Americano*, X, 17, jul. 6, 1925, 265-267; *La Nación*B, dic. 30, 1925; *Revista de Educación*, I, ene.-mar. 1926, 41-47; *Élite*, mar. 13, 1926, s/p.
G critica la monotonía de la educación básica. Sobre la vida del campesino chileno: "me propongo estudiar la vida de la gente del campo. Es la obra que debemos realizar en Chile", NV*Élite*.
- 2029 **GUILLÉN DE NICOLAU, PALMA.** "Hablando con GM, alma de nuestra América", *Nuestra Raza*, 121, 1934, 1-2. NV.
- 2030 ----. "Habla GM", *Revista de América*, 4, 1945, 462-463. NV.
- 2031 **GUTIÉRREZ-RAVE, JOSÉ.** "Un rato de charla con GM", *La Esfera*, ene. 1925.
Magisterio, formación, influencias.
- 2032 **HERVIEW, ALBERT.** "Entrevista a GM", *Política y Espíritu*, 7, ene. 1946, 31-32.
G se refiere al grupo maritainista, con el cual se identifica. Sobre sus estadas en, y cariño por Francia. De su pseudónimo.
- 2033 **IDUARTE, ANDRÉS.** "En torno a GM", *Cuadernos Americanos*, XXVI, 2, mar.-abr. 1946, 240-256; *El Reproductor Campechano*, III, 2, 1946, 189-205; tb. en su *Pláticas hispanoamericanas* (México: Tezontle, 1951), 73-89.
Recuerdos de su estada con G en Bedárrides. Presencia de México en su poesía y formación intelectual; de su americanismo e influencias literarias, especialmente Martí. Sobre Yin. NV 2ª ref.
- 2034 **INOSTROZA, JORGE.** "96 horas con GM", *Vea*, sep. 15 y oct. 13, 1954, 16-17.
De escaso interés; trata aspectos archiconocidos de su vida y obra.
- 2035 **LADRÓN DE GUEVARA, MATILDE.** "Con GM", *El Diario Ilustrado*, may. 27, 1951, 7 y 8.
Sobre la mujer chilena, el abandono de los niños chilenos y la irresponsabilidad de los políticos.
- 2036 **LAGOS LISBOA, JERÓNIMO.** "La voz de los poetas en esta hora", *El Diario Ilustrado*, ene. 20, 1957, 3.

- Frag. de una conversación con G en que habla extensamente sobre R.Ureta. "Los 'SM' se refieren a todo lo más trascendental de mi vida: mi amor. Una historia muy vulgar". Esta declaración contradice otras.
- 2037 **LAMARCHE, ÁNGEL RAFAEL.** "El autodidactismo como base en la formación del carácter", *Listín Diario*, jun. 22, 1931; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 120-122.
Glosa de su charla. NVListín.
- 2038 **LARCO HERRERA, RAFAEL.** "Con GM, símbolo de América", *La Voz de Atlántida*, XIII, ene. 1948, 8, NV.
- 2039 **LARRAÍN, A.** "GM en Buenos Aires", *El Diario Ilustrado*, ene. 6, 1926, 8.
G describe la labor que desempeñará en el Instituto de Cooperación Internacional de la Liga de las Naciones. Brevemente sobre la intervención de EE.UU. en la política exterior chilena.
- 2040 **LARRAÍN VALDÉS, GERARDO.** "Apariencia de GM", *Zig-Zag*, abr. 23, 1948, 17 y 52.
De su visita y entrevista a G en California.
- 2041 **LÁZARO, ÁNGEL.** "Oyendo a GM", *El Pueblo*, oct. 25, 1938. NV.
- 2042 ----. "Con GM", *Carteles*, XXXIV, 6, feb. 8, 1953, 44.
Expresa nostalgia por el Valle de Elquí. Opina sobre la amenaza de una tercera guerra mundial. Razones de la renuncia de Torres Bodet a UNESCO.
- 2043 **LIZÓN, ADOLFO.** "GM fue expulsada de España por la República", *Correo Literario*, II, 34-35, 1951, 16.
Sobre el "asunto español", la muerte de Yin, y su ignorancia de la literatura española contemporánea.
- 2044 **LÓPEZ LEGAZPI, FORTINO.** "GM nos dijo...", *Trivium*, 4, 1949, 19-20.
G critica el afán enciclopédico de la educación moderna. Lamenta el énfasis en el tecnicismo, en desmedro de las humanidades. Aboga por la utilización de la imagen por sobre la palabra: "dudo del poder de la palabra. Hay que anularla para sustituirla con la imagen".
- 2045 **MAGALLANES, IANOS.** "La divina errante", *La Patria*, jul. 26, 1974, 4.
Recoge frags. de entrevistas de 1922. De su interés por México y el tema del dolor en su poesía.
- 2046 **MANZANO GÓNGORA, HUMBERTO.** "Plática de GM: el oficio lateral del maestro", *Diario de Yucatán*, nov. 28, 1948, 1 y 3; tb. en L.M.Schneider, *Gabriela Mistral: itinerario veracruzano* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1991), 25-29, frag.
Glosa de la charla. NV 1ª ref.
- 2047 **MAÑACH, JORGE.** "La Mistral y la escuela", *El Mundo C*, 1931; tb. en V.Figueroa, *La divina G* (Santiago: Imprenta El Esfuerzo, 1933), 17, frag.
NV 1ª ref.
- 2048 **MARCHANT LAZCANO, JORGE.** "GM en la hora del centenario", *La Revista del Mundo*, 105, abr. 5, 1989, 41-44.
Frag. de diversas entrevistas. G se refiere a su infancia, a su cariño por el campo, a la pobreza que aflige al magisterio chileno, a la gestión del Nobel y al suicidio de Yin Yin. Critica la caracterización de Fresia en *La Araucana*.

- 2049** **MARINE, ENRIQUE.** "GM en España", *Excélsior*, ene. 8, 1925, 5.
A su llegada a España, G comenta su viaje por Europa. Encomia a Romain Rolland, "la más fuerte personalidad francesa"; expresa su admiración por Suiza, que "debiera servir de tipo para copiar sus instituciones sociales, docentes y benéficas". Llega tristemente impresionada de Italia, "con 300.000 hombres armados en medio de una oposición inerme". Refiere a su encuentro con Unamuno en Francia. Destaca "la calidad moral del pueblo español, el mejor de Europa".
- 2050** **MARTÍNEZ, ANTONIO.** "Exclusivo: ocho minutos inéditos de GM hallados en EE.UU.", *La Época*, dic. 15, 1988, 26.
Una cinta de poemas recitados por G, perteneciente a la Biblioteca del Congreso, contiene una conversación entre la poeta, Francisco Aguilera y otros.
- 2051** **MATTE, ISMAEL.** "Entrevista con GM", *Excélsior*, nov. 28, 1948. NV.
- 2052** **MEDIANO FLORES, EUGENIO.** "'Ha venido el cansancio infinito'", *Mundo Hispánico*, 107, feb. 1957, 17.
Recuerda sus tertulias en la Ciudad Lineal.
- 2053** **MEJÍA DE FERNÁNDEZ, ABIGAÍL.** "Conversando en el Club 'Nosotras' con la Mistral", *Listín Diario*, jun. 22, 1931; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 117-119.
G se refiere a la "Acción Feminista", a J.de Ibarbourou y a la literatura chilena. NV *Listín Diario*.
- 2054** **MEMBRE, HENRI.** "GM et les lettres chiliennes", *Les Lettres Françaises*, ene. 18, 1946, 5.
Ubica su poesía en el contexto de las letras chilenas. G refiere a María Luisa Bombal y Marta Brunet, a la lengua española y a su interés por los niños.
- 2055** **MENDOZA VARELA, EDUARDO.** "Conversación con GM", *Universidad de México*, III, 29, may. 1949, 1-2 y 10. NV.
- 2056** **MIRANDA CRISTI, HORACIO.** "Vea despidió a GM en Río de Janeiro", *Vea*, 346, nov. 28, 1945, 9.
Acerca de su vida en Brasil y su viaje a Estocolmo.
- 2057** **MONVEL, MARÍA.** "GM, franciscana de la Orden Tercera", *Zig-Zag*, XI, 1055, may. 9, 1925, 33-34.
De su visita a G en Santiago. La poeta habla de su catolicismo.
- 2058** **MORA SOLANO, CLARISA.** "Lo que dijo GM en Costa Rica", *La NaciónCR*, sep. 2, 1965, 43. NV.
- 2059** **MORALES, MARÍA LUZ.** "Una hora de charla con GM", *El Sur*, may. 22, 1935, 3.
G habla de *T*, su próximo libro y la poesía infantil. Expresa que de tarde en tarde necesita enseñar, pero que teme "a la pedagogía, que a la larga dogmatiza y cesariza". Refiere a la responsabilidad del intelectual con la realidad. Alaba la poesía mística española y *Yerma*, de García Lorca. Nota su gusto por Cataluña y su cultura. Sostiene que la unión entre España y Sudamérica sólo se puede dar a través de la lengua.
- 2060** **MORALES-ÁLVAREZ, RAÚL.** "G come acostada, a las once está durmiendo y no es marxista porque tiene serena fe religiosa", *Ercilla*, 159, may. 20, 1938, 6.

De los intelectuales chilenos, su rutina diaria y su posición ideológica: "soy una especie de izquierdista tradicional. Creo que la propiedad debe ser subdividida. Una revolución social debe inspirarse, entre nosotros, en ideales indoamericanistas".

- 2061** MORENO VILLA, JOSÉ. "Con GM y Germán Arciniegas", *Repertorio Americano*, ene. I, 1951, 24; *La NaciónS*, abr. 22, 1951, 2.
Relata una visita que le hizo en México.
- 2062** MUNIZAGA I., MIGUEL. "Vida y confesiones de GM", *Familia*, ago. 14, 1935, 28-29.
G habla con María Monvel de su catolicismo.
- 2063** NELKEN, MARGARITA. "De charla con dos cumbres. Con GM y Cárdenas en el Lencero", *HoyM*, 654, sep. 3, 1949, 24-25.
Sobre su entrevista con el Papa y su petición de que la Iglesia defienda a los indios de América. Foto de Cárdenas y G.
- 2064** NIETO PEÑA, XESÚS. "Conversando con GM", *La Libertad*, jul. 12, 1933, 5; *Repertorio Americano*, XXVII, 9, sep. 2, 1933, 136, 141-142.
Interesante charla. Sobre feminismo, "que no deseo discutir", poesía española, pedagogía y la democracia, cuyos "defensores se olvidan de elevar el pensamiento del pueblo". El "ensayo del comunismo [en Rusia] es útil a la Humanidad".
- 2065** NOVO, SALVADOR. "Ventana. Con GM", *Novedades*, dic. 28 y 30, 1948, 4; ene. I, 1949, 4; tb. en J.M.Schneider, *GM: itinerario veracruzano* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1991), 42-45, frags.
Discute el tema de los braceros mexicanos en California y Texas; la candidatura al Nobel de Alfonso Reyes y González Martínez; el "asunto español": se la echó de España por monarquista.
- 2066** OCAMPO C., RICARDO. "La poetisa revela el secreto de los "Sonetos de la muerte", *La NaciónS*, sep. 6, 1954, 9.
Recuerda su trabajo pedagógico en La Serena, Cantera y Ovalle. Admite la relación entre "SM" y el suicidio de R.Ureta.
- 2067** ----. "De Arica a Santiago con GM", *La NaciónS*, sep. 12, 1954, 5.
G se refiere brevemente a Montegrande, Escandinavia y a la necesidad de unión de los países americanos.
- 2068** ORBEGOZO, MANUEL JESÚS. "GM", *Cultura Peruana*, XIV, 75, sep. 1954, 6-7.
Sobre la conferencia de prensa que ofreció G en Callao; parece enferma, ausente y hasta incoherente.
- 2069** OTERO VERGARA, RENATO. "GM habla a los chilenos", *Las Últimas Noticias*, mar. 31, 1951, 9.
Necesidad de escribir en "americano"; preparación de *PCh*. De su alejamiento de Chile.
- 2070** OVIEDO ARMSTRONG, AUGUSTO. "Encuentro con la Mistral", *NorteNY*, ago. 1946, 20-21 y 46. NV.
- 2071** PACULL, LUIS. "GM en Petrópolis", *La Hora*, ago. 31, 1941, 5.
Habla de su encanto por el Brasil y su gente: "Mi vida aquí es dulce y plácida...y tal vez la felicidad". Brevemente sobre la literatura brasileña del momento.
- 2072** PALMA, LAURO. *Para Ti*, mar. 1938. NV.

La ref. proviene del libro de Samatán. No da el título, pero el frag. que cita es interesante. Ver ref. 104.

- 2073 **PALLAIS, MARÍA.** "La GM que yo conocí", *Fascinación*, 6, jun. 22, 1978, 106-107.
Entrevista con D.Dana. Recuerda como conoció a G. Rasgos de su carácter y hábitos de trabajo.
- 2074 **PERALTA PERALTA, SERGIO.** "El ruego ignorado de G", *El Día*, abr. 18, 1979, 12.
Transcribe la carta que envió a Pedro Moral Quemada que trata de su lugar de nacimiento y expresa su deseo de que se construya un hogar infantil en su casa en Vicuña.
- 2075 **PRIETO ARAVENA, CARLOS.** "GM y su próxima conferencia en el Teatro Victoria", *El Mercurio*, abr. 15, 1925, 3.
Su próxima aparición pública, "no puede sino halagar el anhelo de todo un pueblo culto, de escuchar de cerca la voz cálida y sobria que rezó los versos de 'El ruego'; de ver esas manos sabias que esculpieron los trágicos 'SM'".
- 2076 **QUEVEDO-HINOJOSA, F.** "Una entrevista con GM", *Revista de Educación*, LXVII, 1, ene.-mar. 1926, 29-37. NV.
- 2077 **QUEZADA, JAIME.** "El legado de GM", *Ercilla*, 2800, mar. 29, 1989, 32-35.
Retoma los temas centrales de las entrevistas de Lenka Franulic con G: realidad y ficción de su bio; la muerte de Yin; la guerra de España. Ver refs. 2024 y 2025.
- 2078 **RAMÍREZ, ARTURO.** "GM, mujer insigne", *Carteles*, oct. 23, 1938, 36.
Exalta la democracia que en América "ha sido apenas una tesis libresco"; se refiere al fascismo, "uno de los medios de silenciar la cultura" y a la ilusión de la paz europea: "pacifista, soy; panglosiana, no".
- 2079 **RIVERA, SANTIAGO.** "GM vuelve a la patria después de diez años, hay nieve sobre sus cabellos y juventud en el corazón", *Ercilla*, IV, 158, may. 13, 1938, 7.
G se refiere a *T, España en el corazón y Residencia en la tierra*, de Neruda. Sobre la guerra civil española y su amargura respecto de Chile. Opina de su prosa, "para muchos de mis compatriotas, mi prosa es simple tontería".
- 2080 **RIVERA MATOS, MANUEL.** "GM diserta sobre 'El problema de la tierra'", *El Mundo*, may. 27, 1931, 8.
Reportaje de su charla.
- 2081 **RODRÍGUEZ ACOSTA, OFELIA.** "Una breve charla con GM", *Cuba Ilustrada*, jun. 1931.
G declara que la democracia en América no existe; ataca la postergación de la educación en las zonas rurales y comenta la situación de la mujer americana.
- 2082 **ROJO, A.** "Ein Gespräch mit GM", *Ibero-Amerikanische Rundschau*, 3, 1937, 87-88.
Reportaje de una larga conversación con G: sobre los problemas que afectan a los indígenas americanos y su propia gestión en México. G rinde homenaje a Unamuno y relata anécdota de un encuentro en Francia. Expresa deseos de conocer Alemania mejor.
- 2083 **ROMEU, JOSÉ A.** "Una interesante interviú con GM", *Puerto Rico Ilustrado*, feb. 25, 1933, 38-39, 52, 54, 55-56. NV.

- 2084 SANDER, CARLOS.** "GM y Carlos Dávila", *La NaciónS* (supl.), oct. 3, 1954, vi.
Reportaje de una conversación entre GM y C.D. G "predicó su evangelio internacional...alzó su pasión por los ideales humanistas en una época de pragmatismos".
- 2085 SANTA CRUZ B., HERNÁN.** "GM, el Brasil y el espíritu de chilenidad", *Zig-Zag*, ago. 25, 1944, 41.
De su actitud humilde frente a la realidad brasileña; sobre el patriotismo y el desarrollo político y económico chilenos.
- 2086 SCHREIBER, ADELE.** "Nobelpristageren GM", *Kvinden og Samfundet*, 4, 1946, 76 y 81.
En danés.
- 2087 SEGURA, MANUEL.** "Con GM", *Repertorio Americano*, IV, 23, ago. 21, 1922, 314-315.
Brevemente sobre Costa Rica y Chile.
- 2088 SOLZONA, BRAULIO.** "Recordando a GM, a su paso por París", *Diplomacia*, III, 1946, 34-35.
Crónica de la charla que dio en la Ciudad Universitaria en 1946. G destaca la responsabilidad que les cabe a los jóvenes de construir "un mundo nuevo en el que de la exacerbación nacionalista se pase a un amplio y fraterno sentido de universalidad".
- 2089 TEJOS, BLANCA.** "Interés por la suerte del campesino chileno", *El MercurioS*, sep. 9, 1954, 1.
Aboga por la propiedad de la tierra; agradece a los maestros.
- 2090 TERRAZAS, JOAQUÍN.** "El cristianismo de GM", *El Tiempo* (supl.), ene. 23, 1949, 12.
Crítica la torpeza con que se enseña filosofía en las universidades y el "laicismo escolar" que crea hambruna en "el alma de algunos jóvenes". Sobre L, que ha retenido "por cierto pudor de añadir un zumo más de amargura al que trabaja en nuestra gente". Sostiene que no le "cayó bien el llamado 'verbo' o 'verba social'", pero reconoce que su obra despertó "la piedad hacia el niño".
- 2091 TINTA, ERNESTINA.** "Oyendo a G", *Por Nuestro Idioma*, III, 14, 1938, 4.
Sobre su alocución radial. "Oyéndola, se tiene la sensación de que es la verdad la que fluye de sus labios, la verdad lisa, llana, desnuda".
- 2092 TUERO MOLINA, MARCELINO.** "Presentación de GM", *El Dictamen*, ene. 12, 1949, 2 y 5.
Con motivo de la charla de G, recogida parcialmente en el diario citado.
- 2093 URIBE ECHEVARRÍA, JUAN.** "Poesía chilena en el Golfo de Nápoles", *Boletín del Instituto Nacional*, 42, may. 1952, 30; como "Poesía chilena frente al Vesubio", *El MercurioS*, jun. 7, 1952, 30; como "GM es india y vasca", *Euzko Deya*, 146, 1953.
Interesante reconstrucción de una visita a G en Nápoles. Habla de Montegrando versus Vicuña y La Serena; de su progresiva ceguera, de por qué no vuelve a Chile; de por qué dejó California: "al Cónsul General sólo le faltó pegarme". Lee de L, libro en progreso. NV última ref.
- 2094 VALDÉS DE LA PAZ, OSVALDO.** "GM narra y denuncia el crimen de su sobrino en el Brasil", *Carteles*, sep. 20, 1951, 55-56 y 82.

- 2095** ----. "GM y Dulce María Loynaz, las dos poetisas se encuentran en Italia", *Carteles*, sep. 23, 1951, 78-80; como "La otra muerte de GM", *Revista de EducaciónS*, 69-71, mar.-dic. 1957, 72-74.
De su visita a G en Rapallo. En gral. sobre *PCh* y *L*, libros en gestación y específicamente sobre "Ronda cubana". Acerca de su intenso dolor por la muerte de Yin.
- 2096** VALERA, MÉRIDA DE. "Doña GM en California", *El Nacional*, dic. 5, 1946, 9. NV.
- 2097** VALLE, RAFAEL HELIODORO. "Aquella tarde con GM", *Repertorio Americano*, VI, 1, abr. 16, 1923; *El MercurioS*, ene. 26, 1924, 18; como "Una charla olvidada con GM", *Vida Universitaria*, VIII, 388, 1958, 6-8.
Están presentes Vasconcelos y Paula Guillén. Opinan de las ciudades americanas. G expresa su interés por compilar un libro de lectura para niñas y por musicalizar algunas de sus rondas. Pondera la creación de Santos Chocano, Valencia, Díaz Mirón, Pezosa Véliz. NV 2ª ref.
- 2098** VARGAS, ELVIRA. "Hoy en Italia, con Neruda y G", *HoyM*, 798, jun. 7, 1952, 18-19, 66.
G se refiere a la presencia militar estadounidense en Europa y al deseo de paz de los europeos. Acerca de su salud y de su período en Punta Arenas: "me venció la Patagonia, esa región que tenemos a los pies de Chile". Sobre *PCh*: "al principio pensé en un poema corto sobre mi niñez. Después se ha ido prolongando...ahora parece interminable".
- 2099** VERDESOTO SALGADO, LUIS. "Conversación con GM", *El NacionalM*, feb. 13, 1949; *Letras del Ecuador*, V. 46, jun. 1949, 1-2; *Tegucigalpa*, 478, jun. 5, 1949, 31-32; como "Yo no puedo tirar la piedra a Neruda porque actualmente se dedique a hacer poesía social", *Pro-Arte*, nov. 24, 1949, 5, frag.
Comentan la viabilidad del proyecto grancolombiano. G expresa admiración por la poesía de Neruda y reconoce el valor de su poesía social. Afirma la urgencia de la reforma agraria para elevar los niveles de vida económico y social del campesino. NV en *El NacionalM* ni *Tegucigalpa*.
- 2100** VINCENZI, MOISÉS. "Una encuesta sobre el modernismo. Dos respuestas interesantes de Francisco García Calderón y GM", *El MercurioS*, jul. 7, 1929, 4.
Ambos autores responden tres preguntas formuladas por *L'Amérique Latine* (París), referidas a las escuelas modernistas, la posición de los escritores clásicos frente a dicho movimiento y la actitud que deben tomar los artistas jóvenes frente a las nuevas escuelas.
- 2101** VITIER, MEDARDO. "GM y los destinos de nuestra raza", *Grafos*, VII, 67, 1958.
Noticia de su charla en el Instituto Cubano-Chileno.
- 2102** ZEGRI, ARMANDO. "Con GM en Nueva York", *Repertorio Americano*, XII, 536, may. 2, 1931, 247-248; *Diario del Pueblo*, sep. 23, 1931, 1 y 2; tb. en V.Figueroa, *La divina G* (Santiago: Imprenta El Esfuerzo, 1933), 205-207, frag.
De sus cursos sobre civilización y literatura latinoamericanas en Barnard: "las obligaciones de este viaje a Nueva York han descubierto para mí la riqueza de la civilización indígena"; de su gusto por el sur de Francia y de su trabajo periodístico del momento.

2103 ZELL, ROSA HILDA. "GM", *Melodía*, III, 90, 17, oct. 1938, 14.
G niega enfadada las acusaciones que se le han hecho de ser fascista.

Ver tb. refs. 42, 62, 119, 224, 1057, 1812, 2036, 2631 y 2807.

GABRIELA MISTRAL Y OTROS

Y NERUDA

- 2104 **ALISTER, HUGO.** "Neruda, G y unas efemérides", *El Diario Austral* (supl.), dic. 22, 1978, 11.
Transcribe declaraciones de Neruda sobre G.
- 2105 **ANÓNIMO.** "Neruda y Alone frente a la poetisa", *Ercilla*, 1011, sep. 14, 1954, 7.
Texto de la bienvenida de Neruda y del relato de Alone sobre su viaje con G desde Valparaíso a Santiago.
- 2106 ----. "Chile y sus poetas", *La NaciónS*, dic. 7, 1972, 3.
GM y Neruda, símbolos del pueblo latinoamericano.
- 2107 ----. "La fuerza torrencial de 'Los Sonetos de la Muerte'", *Boletín Fundación Pablo Neruda*, invierno 1989, 9-12.
Recoge tres textos de Neruda sobre G: su discurso al Parlamento con motivo del Nobel, su comentario sobre "SM" (1954), su artículo de 1964 sobre la tumba de G.
- 2108 **ANTICEVIC B., IVÁN.** "Pablo Neruda y GM. Anecdótico", *El Ovallino*, ene. 20, 1991, 9.
Reconstruye su primer encuentro en Temuco.
- 2109 **ARIZMENDI, JOAQUÍN.** "GM, poetisa de América, opina en Argentina sobre Chile. Lugones y Pablo Neruda", *Ercilla*, mar. 18, 1938, 9.
"Neruda lanzó las letras de Chile hacia lo alto. Antes de él, la poesía de mi patria vegetaba". Expresa su admiración por Lugones y Sarmiento.
- 2110 **BIANCHI, MANUEL.** "GM y Pablo Neruda", *La Tercera*, nov. 12, 1980, 13.
Muy general.
- 2111 **DÍAZ MUÑOZ-CORMATCHES, CÉSAR.** "Amistad de Neruda y GM", *La PrensaS*, oct. 23, 1971, 3; *El Tarapacá*, nov. 1, 1971, 3.
Datos y anécdotas conocidos. Transcribe el discurso de Neruda con motivo de la vuelta de G a Chile en 1954.
- 2112 **JIMÉNEZ, HÉCTOR.** "Neruda y G", *La Defensa*, dic. 27, 1971, 2.
Encuentros y elogios entre ambos poetas.
- 2113 **MEZA SEPÚLVEDA, JUAN.** "GM y Pablo Neruda", *El MercurioV*, nov. 23, 1987, 2.

- 2114 **MUÑOZ LAGOS, MARINO.** "Respeto y amistad", *La Prensa Austral*, mar. 27, 1979, 3; como "Neruda y G", *La Prensa Austral*, jun. 9, 1988, 3, frag. Acerca de sus encuentros, su amistad y admiración mutua.
- 2115 **NERUDA, PABLO.** "El corazón de Chile está enlutado", *El Siglo*, ene. 11, 1957, 1; como "Lo que dijo Pablo al partir G", *La Prensa Austral* (supl.), abr. 7, 1989, 5, frag; como "La muerte de GM", *Orfeo*, 23-27, 1967, 207. "El viento, el mar, los árboles, todo lo que canta en nuestra tierra, cantarán al recibirla para siempre, el único coro digno de G". Ver ref. 2107.
- 2116 ---. "Infancia y poesía", en sus *Obras completas* (Buenos Aires: Editorial Losada, 1957), vol. I, 35-36. Algunos párrafos sobre su encuentro con G en Temuco: "no me extrañó cuando de entre sus ropas sacerdotales sacaba libros que me entregaba y que fui devorando".
- 2117 **PÉREZ, GLORIA.** "Así se conocieron", *Buen Domingo*, jun. 24, 1984, s/p. Aspectos salientes de su amistad.
- 2118 **ROMANO A., FELIPE.** "Semejanzas biográficas entre Mistral y Neruda", *Revista de Educación*, 201, oct. 1992, 41-42. No aporta nada a lo ya conocido.
- 2119 **ROSALES, LUIS.** "Distintos y admirables", *La Nación*, oct. 2, 1983, 2. Acerca de su amistad.
- 2120 **RUDD, MARGARET.** "Neruda-Mistral Dialogue", *The Americas*, XXIV, 5, may. 1972, 14-17; como "Diálogo Mistral-Neruda", en M.Servodidio y M.Coddou (eds.), *GM* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1980), 111-121. La versión en español amplía la inglesa. Rastrea en detalle la relación de ambos autores entre 1920 y 1957. Resalta su admiración y respeto mutuos y la defensa que G hiciera de Neruda durante su proscripción de Chile.
- 2121 **SEPÚLVEDA, RENÉ.** "Pablo Neruda y GM: amistad de dos poetas", *El Sur*, jul. 15, 1979, ii. Cita del "Recado sobre Pablo Neruda", de *Confieso que he vivido* y recuerdos de Margarita Aguirre acerca de su correspondencia.
- 2122 **SZMULEWICZ, EFRAÍN.** "Pablo Neruda y GM. Dos Premios Nobel para Chile", *El Vecino*, 3, nov. 1971, 5. G le prestaba libros a Neruda en Temuco. Sobre el homenaje poético del poeta a G.
- 2123 **VARGAS SAAVEDRA, LUIS.** "GM y Pablo Neruda, mutuamente", *Taller de Letras*, 11, 1983, 17-27. Primer contacto en Temuco; reconocimiento de la poesía temprana de Neruda. Coincidencia consular en España. Carácter social de su poesía: partidista en él, "projimista" en ella.
- Ver tb. refs. 12, 25, 39, 105, 109, 121, 123, 137, 580, 581, 599, 911, 1774, 1842, 1867, 1902, 2003, 2099, 2174, 2447, 2484 y 2661.

Y OTRAS FIGURAS CHILENAS

- 2124 **ALONE.** "La señorita Luisa Zanelli López y GM", *La NaciónS*, feb. 18, 1923, 6.
Brevemente aclara supuestos comentarios de L.Z. acerca de poemas que G habría tomado del francés.
- 2125 ----. "Con GM. Fragmentos de un diario de viaje", *Zig-Zag*, LII, 2703, ene. 12, 1957, 1-2;
Detalles de su arribo a casa de G en Nápoles.
- 2126 **A.M.** "GM y Amanda Labarca. Dos mujeres que aportan a la cultura", *El Sur*, nov. 23, 1986, v.
Resención de la conferencia de Patricia Pinto sobre las autoras; respecto de G, se centra en su "fidelidad y entrega absoluta al oficio".
- 2127 **ANÓNIMO.** "GM, ¡pobre mujer herida!", *Vea*, 2009, ene. 19, 1978, 10-11.
Relación con Magallanes Moure. Transcribe frag. de una carta a M.M.
- 2128 ----. "Escritoras que deben su libertad a G", *Buen Domingo*, 12, jul. 15, 1984, s/p.
Detalla sus gestiones para conseguir la libertad de María Carolina Geel y Victoria Ocampo. Transcribe la carta al Presidente Ibáñez pidiendo el indulto de Geel.
- 2129 ----. "La voz de GM es absolutamente fresca y lozana", *La EstrellaV*, abr. 8, 1989, 10.
Entrevista con Gonzalo Rojas: "yo he asumido el lenguaje en consonancia con ese pensamiento mistraliano...porque hay un parentesco en la visión del mundo y en la formulación de un lenguaje".
- 2130 **ARCINIEGAS, GERMÁN.** "El recado perdido de G", *El Día*, ene. 1, 1968, 3; *El Diario Ilustrado*, feb. 4, 1968, 4; *ÍndicePR*, nov. 25, 1967; *La Crónica*, dic. 1, 1967, 6.
G opina de Óscar Castro: "si el destino no lo detiene, habría llegado a ser otra estrella de Chile".
- 2131 **CAICO R., VÍCTOR.** "G - Vicente", *El Llanquihue*, ene. 12, 1974, 3.
Anota algunas coincidencias con Huidobro.
- 2132 **CARRASCO, EDUARDO.** *Matta. Conversaciones* (Santiago: Ediciones Chile y América, CESOC, 1987), 67-72; como "El pintor Matta le propone matrimonio", *Fortín Mapocho* (supl.), ene. 29, 1988 (*sic*), 6, frag.
En la 2ª ref. hay un error de imprenta, el año es 1989. Recuerda detalles de su estada con G en Lisboa y de su influencia en él: "observándola empecé a despertarme; esto es mucho antes de que yo conociera a los surrealistas". Estima que G era "verdaderamente una revolucionaria: siempre estaba pensando cómo reconstruir, cómo saber vivir juntos".
- 2133 **CRUCHAGA SANTA MARÍA, ÁNGEL.** "Un sencillo recuerdo de GM", *Antártica*, 14, oct. 1945, 1; *Revista de EducaciónS*, 69-71, mar.-dic. 1957, 43.
Con motivo del Nobel, recuerda una carta y una visita.
- 2134 **C.S.** "GM y Carlos Dávila", *La NaciónS*, oct. 3, 1954, vi.

Transcribe declaraciones de C.D.: "A las avidedeces epicúreas de la época ella respondió con su poesía y su vida de austeridad".

- 2135 **DÉLANO, LUIS ENRIQUE.** *Sobre todo Madrid* (Santiago: Editorial Universitaria, 1969), *passim*.
Anécdotas de su trabajo con G en el Consulado, reveladoras de la generosidad de la poeta.
- 2136 ----. "Recuerdos de GM", *El Siglo*, ene. 10, 1957, 3.
De su trabajo conjunto en Madrid y su compromiso con la paz.
- 2137 ----. "Recuerdos dispersos de GM", *Araucaria de Chile*, 8, 1979, 83-88; como "La huella humana de una mujer superior", *Pluma y Pincel*, 67, mar. 23-29, 1989, 14-16.
De su trabajo con G en el consulado de Madrid en 1934 y 1935, sus encuentros en Nueva York en 1947 y 1948 y en Xalapa, en 1949. En *T* hay más profundidad, "el dolor no se suelta ya a gritos...sino en un manantial tranquilo".
- 2138 **DÍAZ CASANUEVA, HUMBERTO.** "Evocación de GM", en M.Servodidio y M.Coddou (eds.), *GM* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1980), 9-13.
De sus conversaciones sobre filosofía y religión; su compromiso con los niños y la pedagogía; visita a la Casa Blanca; sobre su muerte.
- 2139 ----. "G recuperada", *Revista Hoy*, 378, oct. 15-21, 1984, 33.
Acerca de su amistad con G.
- 2140 **DONOSO, JOSÉ.** "Regalos del recuerdo", *El MercurioS*, feb. 27, 1983, E1.
Recuerda su visita a G en Xalapa.
- 2141 **EDWARDS BELLO, JOAQUÍN.** "LG, o GM y *El roto*", *La NaciónS*, ene. 20, 1957, 4.
Transcribe el comentario de G sobre su novela.
- 2142 **FREI MONTALVA, EDUARDO.** "GM", *Política y Espiritu*, XXX, 355, 1975, 5-10.
Destaca características ejemplares de su persona. Acerca de su cristianismo de "un sentido muy amplio, pero tb. más vago, de un cristianismo evangélico con una fuerte influencia oriental". De su amor por Chile y compromiso con los pobres; cita extensamente frags. de cartas de G sobre su antifascismo.
- 2143 **GONZÁLEZ V., HÉCTOR.** "Cuando desde Rancagua defendieron a G", *El Rancagüino*, feb. 23, 1972, 5.
Refiere a la defensa que hiciera M.Bravo Lavín y que Edwards Bello comentó en su columna.
- 2144 **GONZÁLEZ VERA, JOSÉ SANTOS.** "GM", en su *Cuando era muchacho* (Santiago: Editorial Nascimento, 1956), 173-175; como "Cuando conocí a GM", *Pro-Arte*, ago. 31, 1951, 3; *El Siglo*, ene. 13, 1957, 2; tb. en su *Aprendiz de hombre* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1960), 125-127.
Rememora sus encuentros en Santiago. "Es la suya una voz que gotea...es un ser absolutamente medicinal"; brevemente sobre su relación con Jorge Hübner.
- 2145 **JAVIER, FRANCISCO.** "Mireya Lafuente: yo trabajé junto a G", *La NaciónS*, ene. 7, 1973, 7.
La artista recuerda su primer encuentro y su posterior trabajo con G en el Liceo 6.

- 2146 **LADRÓN DE GUEVARA, MATILDE.** "Una mujer sencilla, chistosa y apasionada, surge de este manojo de recuerdos inéditos", *La Tercera*, ene. 17, 1957, 15.
Refiere al episodio de la secretaria que intentó matarla, a su resentimiento por los ataques de que fue objeto en Chile. Anécdotas en Italia.
- 2147 **LAFOURCADE, ENRIQUE.** "Poesía y verdad", *Las Últimas Noticias*, jul. 20, 1974, 5.
Defensa de los ataques por haberse referido a G como "la vieja de Elqui".
- 2148 **LARRAÍN, MARÍA TERESA.** "GM despierta del letargo en un monumento", *La Época*, jun. 19, 1992, 35.
Sobre su amistad con la familia Tomic.
- 2149 **LASTRA, PEDRO.** "GM y nosotros", *Mensaje*, 270, jul. 1978, 409-412; tb. en M.Servodidio y M.Coddou (eds.), *GM* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1980), 130-135.
Los poetas chilenos de la generación del 50, heredaron de G "austeridad expresiva, aventura verbal y advertencias contra el énfasis", además del "trato con las materias y la contemplación imaginativa del mundo y un espíritu de rigor y exigencia de ascetismo".
- 2150 **LEIVA BERRÍOS, RENÉ.** "G y Oscar", *El Andino*, jul. 25, 1987, 7.
Transcribe frag. de carta de G a O.Castro en la que le agradece los libros que le envió y le informa de la dedicatoria de "Último árbol".
- 2151 **LILLO, SAMUEL A.** *Espejo del pasado* (Santiago: Editorial Nascimento, 1947), 339-340.
Recuerda su primer encuentro con G. Frag. de carta.
- 2152 **LIRA URQUIETA, PEDRO.** "GM y la Universidad Católica", *Finis Terrae*, III, 12, 4º trim. 1956, 60-61.
Acerca de su amistad con Monseñor Carlos Casanueva, rector de la Universidad Católica.
- 2153 **MARTÍNEZ, ANTONIO.** "La larga amistad del 'caro' compadre Tomic con GM, poetisa", *La Época*, abr. 7, 1989, 34.
Tomic habla de G y de la amistad que los unió.
- 2154 **MENGOD, VICENTE.** "GM en mi recuerdo", *El Mercurio*S, sep. 19, 1954; *Atenea*, XXXI, 351-352, sep.-oct. 1954, 57-60.
"Partiendo de una ronda infantil, los sucesivos conocimientos de la obra de GM han ido formando en mi sensibilidad complejas cristalizaciones".
- 2155 **MERINO REYES, LUIS.** "Algunos mundos de la poetisa", *Fortín Mapocho* (supl.) abr. 1989, 2-3.
Relación con Jorge Hübner y Alone; sobre la trad. de Valéry.
- 2156 **MONTES, HUGO.** "GM en Chile", *Estudios*, XII, 240, sep.-oct. 1954, 58.
Apreciaciones de su encuentro con G.
- 2157 **MUNIZAGA I., MIGUEL.** "Vida y confesiones de GM", *Familia*, ago. 28, 1935, 28-29, 75-76.
Acerca de la amistad entre G y María Isabel Peralta, su "auténtica discípula". Transcribe carta de M.I.P. en la que describe una estada de G en Elqui.
- 2158 **NÚÑEZ DEL PRADO, MARINA.** "GM", en su *Eternidad en Los Andes* (Santiago: Lord Cochrane, 1973), 70-73.

Recuerdos de su amistad y encuentros.

- 2159 **OLIVARES COLOANE, JORGE.** "Mistral-Peralta. Una amistad poco conocida", *El Día* (supl.), abr. 24, 1994, 3.
Detalles de su amistad. Transcribe una carta inédita de G al Dr. Peralta.
- 2160 **ORTEGA R., EUGENIO.** "Una experiencia inolvidable", *Revista Hoy*, 365, jul. 18-24, 1984, 46-47.
Reconstruye el triángulo de amistad entre G, Eduardo Frei y Jacques Maritain.
- 2161 **PÉREZ, GLORIA y RUBY WEITZEL.** "G sigue viva en los poetas chilenos", *Buen Domingo*, 13, jul. 22, 1984, s/p.
Oscar Hahn, Eduardo Llanos, Floridor Pérez y Jaime Quezada se refieren a su estilo, a la universalidad, vigencia e influencia de su poesía.
- 2162 **POLO, MARCO.** "Gato por liebre", *La EstrellaV*, jul. 11, 1975, 5.
Anécdota de un té con G, referida por González Vera.
- 2163 **ROJAS, GONZALO.** "Recado del errante", en M.Servodidio y M.Coddou (eds.), *GM* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1980), 149-153; tb. en *Revista Nacional de Cultura*, XLI, 247, abr.-dic. 1981, 243-250.
Hermoso "monólogo dirigido a la fundadora errante". Su influencia vital y poética: "Lef cien veces las 'Materias', la 'Cuenta-Mundo' no sé cuántas".
- 2164 ----, "Relectura de la Mistral", *Inti*, 15, primavera 1982, 45-53; *Cuadernos Hispanoamericanos*, 417, mar. 1985, 77-83.
Ambos poetas comparten el canto a la materia. "Soy mistraliano...el mundo me ha hechizado como a ella...la cordillera viva que fue siempre G nos enseñó la piedra fundadora como nadie". Del escaso reconocimiento que tuvo su poesía en los círculos poéticos chilenos.
- 2165 **ROJAS ARREDONDO, PEDRO.** "Oreste Plath: 'ella era la América morena'", *La Cuarta*, abr. 2, 1989, 6.
Plath recuerda a G.
- 2166 ----, "'Una amistad sin rostro'", *La Cuarta*, abr. 2, 1989, 7.
Von dem Bussche (el texto dice Van der Busch), habla de su amistad epistolar con G y de la ayuda que ella les dio a los niños españoles.
- 2167 **ROXANE.** "La dulce maestra se va...", *El MercurioS*, jun. 22, 1922, 3.
Refiere a su amistad con G y a su valía como poeta y persona. "No adopta modalidades ni se atiene a lo convencional. GM se ha escurrido siempre de todos los caminos de la vanidad humana".
- 2168 **SABELLA, ANDRÉS.** "G", *El MercurioA*, abr. 4, 1989, 3.
Recuerda un encuentro con G, y refiere a comentarios de otros que la conocieron en Antofagasta y Los Andes.
- 2169 **SANDER, CARLOS.** "GM y Carlos Dávila", *La NaciónS*, oct. 3, 1954, vi.
Coincidencia entre G y C.D. Recuerda una conversación con C.D. sobre G.
- 2170 **SANTIVÁN, FERNANDO.** "GM", *La Patria*, ene. 14, 1957, 3; tb. en *El Diario Ilustrado*, ene. 20, 1957, 2.
Acerca de sus desencuentros. Apreciaciones generales sobre su poesía. "Su base gloriosa" radica en los "SM".

- 2171 **TABILO BUZETA, ELIER.** "G", *El Día*, abr. 7, 1989, 2.
Ocupó en Sevilla el cargo consular de Víctor Domingo Silva.
- 2172 **TORRES-RIOSECO, ARTURO.** "GM, Nobel Prize-Winner, at Home", *Hispania*, XXIX, 1, feb. 1946, 72-73.
Recuerda una visita a G en Petrópolis.
- 2173 ----. "Últimos recuerdos de GM", *Ínsula*, 186, may. 1962, 1 y 16; tb. en su *GM: una profunda amistad, un dulce recuerdo* (Valencia: Editorial Castalia, 1962).
De la muerte de Yin, la enfermedad de G; su independencia y generosidad. Frags. de su epistolario. Anécdotas. Ver ref. 124.
- 2174 **UNDURRAGA, ANTONIO DE.** "Independencia intelectual chilena", *Atenea*, LXXXI, 246, dic. 1945, 210-217.
Relación con Pezoa Véliz, Pedro Prado, Neruda. Recepción negativa de su obra en Chile. Sobre su pseudónimo.
- 2175 **VALENZUELA, RENATO.** "El primer ramo de poemas de G", *La NaciónS*, mar. 23, 1960, 3.
Él fue quien primero reunió sus poemas. Frags. de su epistolario con G.
- 2176 **VARIOS.** "La voz de los poetas en esta hora", *El Diario Ilustrado*, ene. 20, 1957, 3.
M.Allamand, M.Arteche, L.Merino R., R.Meza F., S.Moore, C.Préndez y Ch.Reyes se refieren a la vida y obra de G.
- 2177 **VERGARA, MARTA.** *Memorias de una mujer irreverente* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1961), 262-269.
Detalles de sus encuentros. En París, G expresa su enojo contra Laura Rodig: "se diría que roto el pacto enorme, la pobre Laura tenía que morir". En Nueva York, G rehúsa trabajar con M.Bernardino en la Comisión del Status de la Mujer. Relata un encuentro entre G y J.R.Jiménez en Washington: "a juicio suyo, en la escala de la poesía GM estaría en algún peldaño abajo".
- 2178 **WEITZEL, RUBY.** "Enrique Lafoucade: su poesía es notable, pero le habría sacado la mitad", *Buen Domingo*, 10, jul. 1, 1984, s/p.
"Las nuevas generaciones la descubren con pasmo". Menciona su influencia en Arteche, Lihn, Barquero y Rubio.
- 2179 **WEITZEL, RUBY.** Ver ref. 2161..
- 2180 **YÁÑEZ SILVA, N.** "Una comedia inspirada en G", *La NaciónS* (supl.), ene. 20, 1957, 4.
Recuerda el apoyo que recibió de G al comienzo de su carrera teatral. Reconstruye la línea incidental de su comedia.
- 2181 **ZANELLI LÓPEZ, LUISA.** "Juegos Florales", en su *Mujeres chilenas de letras* (Santiago: Imprenta Universitaria, 1917), 149-154.
Juicio elogioso; transcribe los "SM".
- 2182 **ZEGERS, PEDRO PABLO.** "Entrevista a Isolina Barraza de Estay", en R.E.Scarpa *et al.*, *Por la tierra en flor* (La Serena: Editorial Alcohuz, 1990), 91-105.
Isolina cuenta de su amistad con G; da detalles de R.Ureta y de su relación con la poeta, y de los escritos no recogidos que le legara Emelina.
- Ver tb. sobre P.Aguirre Cerda, refs. 1865, 1922, 1941, 1948, 2495, 2687.
Sobre E.Barrios, refs. 12, 128, 129, 581, 605, 1826, 1827, 1828, 1931.

Sobre M. Brunet, refs. 12, 25, 581, 2054.
 Sobre J. Edwards Bello, refs. 1841, 1865, 2308, 2566.
 Sobre A. de Ercilla, refs. 603, 607, 1302, 2048.
 Sobre J. Hübner, refs. 2144, 2790, 2792, 2799, 2813.
 Sobre M. Magallanes, refs. 39, 123, 545, 581, 1838, 1921, 1931, 2617, 2790, 2794, 2796, 2803, 2804, 2805, 2813, 2814, 2815, 2817, 2818, 2824.
 Sobre otros, refs. 12, 63, 64, 109, 121, 122, 123, 131, 132, 137, 581, 714, 1151, 1861, 1865, 1872, 1877, 1902, 1917, 1952, 2054, 2084, 2703.

Y AGUSTINI, IBARBOUROU, STORNI, OCAMPO

- 2183 **BIANCHI, MANUEL.** "Tres grandes mujeres", *La Tercera*, abr. 28, 1976, 3.
 En breve sobre G, Storni e Ibarbourou.
- 2184 **FAGNILLI FUENTES, GABRIEL.** "G y su canto argentino (11), (14)", *La Discusión*, may. 26, 1983, 2; jun. 1, 1983, 2.
 Sobre su amistad con V. Ocampo.
- 2185 **FIGUEIRA, GASTÓN.** "Las relaciones literarias y amistosas entre GM y Juana de Ibarbourou", *Revista Interamericana de Bibliografía/Inter-American Review of Bibliography*, XXV, 1, ene.-mar. 1975, 13-23.
 Destaca la fidelidad de su amistad. Cita abundantemente de cartas intercambiadas por ambas autoras. Señala coincidencias y divergencias en su quehacer poético.
- 2186 **GUERRERO, LUIS BELTRÁN.** "G y Teresa", *El Nacional*, oct. 10, 1989; tb. en su *Candideces* (Caracas: Italgráfica, 1990), 257-259.
 Refiere a su amistad y diferencias estilísticas con Teresa de la Parra.
- 2187 **IBARBOUROU, JUANA DE.** "Mis amados recuerdos: G y Alfonsina", *Alcor*, 20, 1962, 1 y 9; tb. en *El DíaM*, XXXVII, 1837, ago. 11, 1968, 7.
 Hermoso texto en que rememora rasgos de la personalidad y amistad con ambas autoras. Brevemente sobre el acto que las reunió a las tres en Montevideo. NV *Alcor*.
- 2188 **KING, JOHN.** *Sur* (London: Cambridge University Press, 1986), 82-83.
 Brevemente sobre su amistad con Victoria Ocampo.
- 2189 **MEYER, DORIS.** "GM and Freedom", en su *Victoria Ocampo. Against the Wind and the Tide* (Austin: University of Texas Press, 1990), 159-166.
 Detalles de su amistad, frags. de cartas de G a V.O. Sobre sus gestiones ante el encarcelamiento de V.O. por el peronismo.
- 2190 **NELKEN, MARGARITA.** "Mujeres de América: GM; Delmira Agustini", *Élite*, ago. 26, 1933. NV.
- 2191 **OCAMPO, VICTORIA.** "GM y el Premio Nobel", *Sur*, XIV, 134, dic. 1945, 7-15; *Arte y Cultura*, I, 1, ene.-mar. 1946, 7-11; *Repertorio Americano*, 1002, abr. 27, 1946, 209-211; tb. en sus *Testimonios*, 3ª serie (Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1946), 171-181; como "Lettre d'Argentine: GM et le Prix Nobel",

Confluences, 10, mar. 1946, 100-104; "GM and the Nobel Prize", en Doris Meyer, *Victoria Ocampo. Against the Wind and the Tide* (Austin: University of Texas Press, 1979), 246-251.

Hermoso homenaje. Recuerda su primer encuentro en Madrid, en 1930 y su visita a Mar del Plata en 1937. Comenta su americanismo y empatía con lo indígena: "en G la preocupación de la tierra y de la raza es intensa y urgente". De su habla, que "puede emplear los giros peninsulares sin que huelan a península". La trad. de la última ref. es de D.Meyer.

- 2192 ----, "Y Lucila que hablaba a río. GM, 1889-1957". *La Nación*B, mar. 3, 1957; *Sur*, 245, mar.-abr. 1957, 75-82; tb. en E.Szmulewicz, *GM. Biografía emotiva* (Santiago: Ediciones Rumbos, 1988), 91-99.

Recuerda su amistad con G: su primer encuentro, la estada de G en su casa en Buenos Aires en 1937, la preocupación de G por su encarcelamiento y su última visita en Hempstead.

- 2193 ----, "Mujeres en la Academia", en su *Testimonios* (Buenos Aires: Sur, 1977), 10ª serie, 13-23; como "Women in the Academy", en Doris Meyer, *Victoria Ocampo. Against the Wind and the Tide* (Austin: University of Texas Press, 1990), 278-284.

Discurso de aceptación de su nombramiento a la Academia Argentina de las Letras. Sobre G, pp. 282-284. Acerca de su indigenismo.

- 2194 **PARRA, TERESA DE LA.** "Godoy Alcayaga, Lucila", *Cultura Venezolana*, 39, may. 1929, 262-286. NV.

Ver tb. refs. 25, 73, 96, 148, 635, 797, 1031, 1885,* 1886, 1887, 1892, 1916, 1993, 2053, 2196 y 2578.

Y OTRAS FIGURAS ARGENTINAS

- 2195 **DEBESA, FERNANDO.** "Victoria Ocampo recuerda a G", *El Mercurio*S, jul. 22, 1970, 2.

De su amistad con G.

- 2196 **FAGNILLI FUENTES, GABRIEL.** "GM y su canto a la Argentina". *La Nación*B, abr. 13, 1958, 2.

Confiere importancia, a veces exagerada, a los vínculos entre G y Argentina, y sus escritores e intelectuales. Sostiene que Sarmiento es "una de las voces clave del verso inicial de su canto". Destaca su relación con Lugones, Capdevila, Storni, Sarlotti y V.Ocampo. Comenta brevemente sus poemas y prosa sobre Argentina.

- 2197 ----, "G y su canto argentino (1), (2), (3)", *La Discusión*, abr. 3, 1983, 2; abr. 6, 1983, 2; abr. 9, 1983, 2.

Serie de 16 crónicas. En las tres primeras destaca su preocupación por Sarmiento: estada en Pocuro, dedicación a la pedagogía.

- 2198 ----, "G y su canto argentino (8), (9)", *La Discusión*, abr. 28, 1983, 2.

Cita sus opiniones sobre literatura argentina, especialmente Lugones y Sarmiento. Sobre su Recado a Norah Borges.

- 2199 ----. "G y su canto argentino (13), (14)", *La Discusión*, may. 31, 1983, 2; jun. 1, 1983, 2.
G habla de Storni y M.Salotti.
- 2200 ----. "G y su canto argentino (15)", *La Discusión*, jul. 6, 1983, 2.
Transcribe porciones de su disertación sobre B.Houssay y "Marcha nocturna"; sobre San Martín y O'Higgins.
- 2201 **GRISANTI, ÁNGEL.** "Bello, Sarmiento y GM", *El Universal*, feb. 2, 1957. NV.
- 2202 **MARTÍNEZ BAEZA, SERGIO.** "Victoria Ocampo y GM", *Libros del Mes*, 18, jul. 1979, 12.
Brevemente sobre su amistad.
- 2203 ----. "GM y la Argentina", *Mapocho*, 34, 2º sem. 1993, 99-109.
Rastrea en sus escritos y declaraciones su admiración por Sarmiento y Lugones, y su amistad y respeto intelectual y artístico por Storni y Ocampo. Enumera las principales revistas y periódicos argentinos que acogieron sus escritos.

Ver tb. refs. 598, 1957, 2003 y 2859.

Y FIGURAS CUBANAS

- 2204 **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM.** "Con el ritmo de la poesía", *La Época*, mar. 31, 1989, 35.
Anécdotas con Dulce M.Loynaz, Matilde Ladrón y un escritor español.
- 2205 **GONZÁLEZ, MANUEL PEDRO.** "La revaloración de Martí", *Universidad de La Habana*, 11-12, sep.-dic. 1935, 5-22.
Sobre G, un párrafo en p. 19, referido a la publicación de "La lengua de Martí" en La Habana.
- 2206 **GONZÁLEZ SCARPETTA, JESÚS.** "GM", *Alma Latina*, feb. 15, 1958, 5.
Rememora una conversación sobre Martí. Comenta su poesía amorosa.
- 2207 **LOYNAZ, DULCE MARÍA.** "G y Lucila", en GM, *Poesías completas* (Madrid: Aguilar, 1958), cxvii-cxliii; 2ª ed. revisada, 1962, cxv-cxxxix; *Revista de EducaciónS*, XVIII, 69-71, mar.-dic. 1957, 83-96, frag; *El MercurioS*, jun. 2, 1957, 2 y 4, frag.
Recuerda sus encuentros y conversaciones en Portofino y La Habana. Sobre su auto-didactismo, R.Ureta, Yin.
- 2208 **TEITELBOIM, VOLODIA.** "José Martí visto por GM", *Araucaria de Chile*, 22, 1983, 151-153.
Glosa de la conferencia que G diera sobre Martí en 1934 en La Habana. Destaca la originalidad y americanismo de la obra del cubano y su resonancia en G.

- 2209 **TORRIENTE, LOLÓ DE LA.** "Una mujer realmente hermosa", *La Nación*S, dic. 27, 1959, 2.
La visita por última vez en Veracruz. Describe rasgos de su personalidad: "me parecía como un reproche, como una denuncia contra los que enconándola la habían hecho sangrar".
- 2210 **VALENZUELA, LÍDICE.** "Dulce María Loynaz Remembers Her Chilean Friend", *Granma*, abr. 9, 1989, 7.
Anécdotas de su amistad con G.
Ver tb. refs. 12, 137, 539, 677, 748, 1067, 1093, 1885, 1886, 1887, 2033.

Y FIGURAS MEXICANAS

- 2211 **A.I.M.** "Mi encuentro con GM", *Occidente*, XXVIII, 236, may. 1972, 31-32.
Transcribe declaraciones de Vasconcelos respecto de su amistad y posterior distanciamiento.
- 2212 **ALBA, VÍCTOR.** "GM: la gran poetisa chilena que conquistó el Premio Nobel vista por Palma Guillén de Nicolau", *HoyM*, 810, ago. 30, 1952, 36-37. NV.
- 2213 **ANÓNIMO.** "GM saludó ayer al Lic. Alemán", *El Dictamen*, ene. 5, 1949, 1. NV.
- 2214 ----. "Visita del Gral. Cárdenas a la Mistral", *El Dictamen*, nov. 23, 1949, 1 y 2. NV.
- 2215 **BARRAZA DE ESTAY, ISOLINA.** "GM y Palma Guillén", *El Día*, oct. 19, 1975, 11.
De su amistad.
- 2216 **CHOCANO, JOSÉ SANTOS.** "Noble gesto de GM", *El Mercurio*S, dic. 20, 1925, 3; *Cultura Venezolana*, jul. 1926, 83-87.
Respuesta al ensayo de G sobre Vasconcelos, y a los ataques que éste dirigiera contra Chocano.
- 2217 **FRÍAS OLVERA, MANUEL.** "Saudade", *Bohemia Poblana*, 160, feb. 1957, 10-11.
Visita a G el día que se anunció el Premio Nobel. Describe la celebración que hicieron en su honor los intelectuales mexicanos residentes en Río de Janeiro. En las fotos aparece G con los asistentes.
- 2218 **GUILLÉN DE NICOLAU, PALMA.** "GM (1922-1924)", en GM, *Lecturas para mujeres* (México: Editorial Porrúa, 1967), v-x; *Boletín Bibliográfico Mexicano*, XXVII, 267, 1967, 13-17, frag.
De su amistad con G. Semejanzas y diferencias de formación y personalidad entre ellas. Destaca su americanismo y su labor en México. Comenta los resquemores que produjo entre algunos profesores e intelectuales mexicanos tanto su trabajo como el reconocimiento que se le dio.

- 2219 **HÜBNER, MANUEL EDUARDO.** "México, G y los escritores mexicanos", *La NaciónS*, nov. 15, 1957, 4.
De su relación con González Martínez.
- 2220 **IDUARTE, ANDRÉS.** "GM, santa a la jineta", *Cuadernos Americanos*, C, jul.-oct. 1958, 427-461.
Sobre su amistad con G. Transcribe y comenta sus cartas a O.Rivera S., escritas durante su estada con G en París, y frags. de su diario escrito en Bedárrides.
- 2221 **IGLESIAS, AUGUSTO.** "José Vasconcelos y G", *El Diario Ilustrado*, may. 11, 1958, 1-2.
Entrevista con J.V. Se refiere a la labor de G en México, a las circunstancias de la invitación a ese país, a su amistad y posteriores desavenencias.
- 2222 **MORENO MACHUCA, ERNESTO.** "Mi maestra G", *Bohemia Poblana*, 160, feb. 1957, 7-9, 22.
El poeta poblano hace recuerdos de su amistad con G; la reconoce como mentora.
- 2223 **NIETO CABALLERO, LUIS E.** "Encuentro de GM", *Estaciones*, II, 5, primavera 1957, 28-35.
Recuerda anécdotas de su visita a G en Fortín de las Flores, México. Destaca la piedad, el amor, junto al desgarrar presentes en su poesía infantil.
- 2224 **NÚÑEZ BARBOSA JACINTO.** "GM y los grandes intelectuales de México", *La NaciónS*, ene. 19, 1957, 7.
Destaca la amistad que le profesaron personalidades como Alfonso Reyes, Martín L.Guzmán, Palma Guillén, Jenaro Estrada, Enrique González Martínez, entre otros.
- 2225 ----. "GM y Amado Nervo", *La NaciónS*, ene. 20, 1957, 7.
De su amistad (epistolar) y común religiosidad.
- 2226 **SEFCHOVICH, SARA.** "Las ideas: un continente hermano", en GM, *Lecturas para mujeres* (México: Secretaría de Educación Pública, 1987), 33-39.
Comenta la comunión de pensamiento con Vasconcelos: "los dos llegaron a lo mismo, y se propusieron en su medida la misma empresa: un proyecto de educación, que era proyecto de moral, de estética y de cultura". Por otra parte, G representaba la inclusión de la mujer en la reconstrucción nacional al mismo tiempo que reforzaba el rol tradicional de la mujer.
Ver tb, sobre A.Nervo, refs. 53, 57, 96, 122, 356, 471, 708, 1899, 1957, 1965.
Sobre A.Reyes, refs. 25, 123, 128, 130, 173, 1217, 1946, 1947, 1948, 1993, 2065.
Sobre J.Vasconcelos, refs. 12, 25, 54, 123, 130, 131, 616, 1927, 1965, 1968, 2097, 2819.
Sobre otros, refs. 25, 56, 215 1469, 2042, 2097, 2438.

Y FIGURAS ESPAÑOLAS

- 2227 **AYALA, FRANCISCO.** "GM", en su *Recuerdos y olvidos*. (Madrid: Alianza Editorial, 1982), vol. II, 86-92.
Recuerdos y juicios no siempre congratulatorios sobre G. Las ideas de "GM consistían en aquellos lugares comunes que entonces circulaban alrededor suyo". "Sobre los niños desamparados, derramaba G la ternura abundante de sus palabras. En la práctica, nunca noté que reparase en ningún niño".
- 2228 **ANÓNIMO.** "Historietas de la historia", *El MercurioS*, sep. 22, 1968, 12.
Viñeta de su encuentro con María de Maeztu.
- 2229 **BERGES, CONSUELO.** "Surco de GM", en *Varios, GM, Premio Nobel* (Madrid: Talleres de Blass, 1946), 21-34; como "Cuando sus labios ya no cantan", *Ínsula*, XII, 123, feb. 15, 1957, 1 y 4.
Recuerda su primer encuentro con la poesía de G. De su posterior amistad; la segunda ref. incorpora frags. de cartas de G posteriores a la publicación de *GM, Premio Nobel*.
- 2230 **BLANCO, GUILLERMO.** "G y el destierro", *Revista Hoy*, 137, mar. 5-11, 1980, 20.
GM sobre el destierro de Unamuno.
- 2231 **CONDE, CARMEN.** "GM (7-4-1889 a 10-1-1957)", en su *Once grandes poetisas américo hispanas* (Madrid: Cultura Hispánica, 1967), 103-135; como "De mi recuerdo de GM en España", *El Universal*, mar. 12, 1957, 2, frag.
De su amistad y admiración por G. Anécdotas de su estada en Madrid. Destaca el valor de su poesía y prosa. Transcribe dos cartas de G a Darío, escritas en Los Andes en 1912 y 1913, respectivamente, el testamento de G, una nota de G a C.C., y su "Canto a GM". Ver ref. 2229.
- 2232 ----, "Veinte años después de su muerte. GM en mi memoria (1889-1957)", *Mundo Hispánico*, 348, mar. 1977, 10-12.
Reformulación de ref. 2231.
- 2233 **EDWARDS BELLO, JOAQUÍN.** "Pío Baroja y GM", *La NaciónS*, enc. 23, 1947, 3.
Responde a los ataques de Baroja por el Nobel.
- 2234 **GAZARIAN, MARIE-LISE.** "El anhelo de eternidad: el mundo personal de don Miguel de Unamuno y de GM", en Jaime Alazraki, R.Grass y R.O.Salmon (eds.), *Homenaje a Andrés Blythe* (Indiana: The American Hispanist, 1976), 129-145.
Coincidencias: su religiosidad, concepción de los quehaceres poético e intelectual, compromiso con su propia realidad, vocación y concepción pedagógica. Son "espíritus combativos e individualistas", idealistas, "hambrientos de eternidad".
- 2235 **HANNE, HENRIQUETA.** "Evocación de GM, la poetisa 'con nombre de ángel y apellido de viento'", *Eva*, XXV, 1137, enc. 20, 1967, 14-15 y 82.
A propósito del homenaje celebrado en Madrid con motivo del décimo aniversario de su muerte, reúne declaraciones de escritores e intelectuales españoles que la conocieron.
- 2236 **MIRÓ, CLEMENCIA.** "Viento de cumbres", en *Varios, GM, Premio Nobel* (Madrid: Los Talleres de Blass, 1946), 53-58.
La recuerda en Madrid junto a Teresa de la Parra.

- 2237 **ONÍS, FEDERICO DE.** "GM", en su *España en América* (Puerto Rico: Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, 1955), 665-666; *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, 1957, 19-20; *LetrasH*, XV, 148, ene.-feb. 1957, 14; *Orfeo*, 23-27, 1967, 176; *El Diario AustralO*, abr. 7, 1994, A2, frag.
 Texto de la transmisión a Hispanoamérica por la National Broadcasting Company, en noviembre, 1957. Se refiere a su amistad con G, sus gestiones para la publicación de *Des* y posteriores encuentros. Hay variaciones entre la primera ref. y las siguientes.
- 2238 **RODRÍGUEZ LUIS, JULIO.** "Relaciones entre GM y Juan Ramón Jiménez", *La Torre*, VIII, 32, oct.-dic. 1960, 93-95; *La NaciónCR*, oct. 14, 1967, 43.
 Pról. a su *Cartas de GM a Juan Ramón Jiménez*. Intenta determinar la fecha en que se conocieron. Más sobre J.R.J. que sobre G. Ver ref. 98.
- 2239 **SCARPA, ROQUE ESTEBAN.** "Retrato y autorretrato", *La Tercera*, mar. 24, 1985, 7.
 Sobre el poema de Dámaso Alonso.
- 2240 **ZARDOYA, CONCHA.** "Daguerrotipos del recuerdo. A través de un rostro", en Varios, *GM, Premio Nobel* (Madrid: Talleres de Blass, 1946), 75-82.
 Recuerda sus primeras imágenes escolares de G y su conocimiento personal, más tarde.
 Ver tb. refs. sobre J.R.Jiménez, 53, 98, 123, 906.
 Sobre M.de Unamuno, refs. 12, 73, 92, 713, 760, 1702, 1927, 2049, 2082, 2324.
 Sobre Otros, refs. 12, 33, 760, 1966, 2304, 2059, 2845, 3416.

Y OTRAS FIGURAS

- 2241 **ALBA, PEDRO DE.** "Dádivas espirituales de GM", *La Nueva Democracia*, XXVII, 3, jul. 1947, 52-55.
 En las dedicatorias a sus escritos, G reconoce a sus amistades y deudas intelectuales y artísticas.
- 2242 **ALEGRÍA, CIRO.** "Visita a GM", *NortePR*, 8, may. 1948, 27, 50-51; tb. en su *GM íntima* (Lima: Editorial Universo, 1969), 111-121 y (Santiago: Editorial Antártica, 1989), *passim*.
 A propósito de su visita a G en Santa Barbara, resalta aspectos de su personalidad y creación.
- 2243 **AMÓRTEGUI, OCTAVIO.** "La GM que yo conocí", *Revista de las Indias*, 84, dic. 1945, 295-298.
 Refiere brevemente sus dos encuentros en Santiago y España, respectivamente.
- 2244 **ANÓNIMO.** "GM y Santos Chocano", *El Diario Ilustrado*, nov. 16, 1945, 1.
 Brevemente, refiere una anécdota reveladora de su amistad.
- 2245 ----. "GM y Eloisa Possólo en Petrópolis", *Revista del Ateneo del Salvador*, 170, abr.-jun. 1946. NV.

La fuente de esta ref. dice "artículo de mediano interés".

- 2246 ----. "Ada Negri y GM", *Críterio*, dic. 1946, 560-564. NV.
- 2247 ----. "Mensaje de GM al ilustre autor de *Doña Bárbara*", *Diario de Yucatán*, nov. 30, 1948, 1; como "Fraternal mensaje de GM a Rómulo Gallegos", *Excélsior*, dic. 2, 1948, 3.
Con motivo del derrocamiento de R.G.
- 2248 **ARCINIEGAS, GERMÁN**. "Una mujer de América", *MireyaB*, II, 23 y 24, nov.-dic. 1945, 4, 5 y 64. NV.
- 2249 ----. "Recado sobre G", *Novedades* (supl.), 415, mar. 3, 1957, 3; *El Diario de Nueva York*, ene. 16, 1957; *Revista de EducaciónS*, 69-71, mar.-dic. 1957, 44-45; *El DíaPR*, ene. 28, 1957; *La República*, ene. 23, 1957, 6; *La Crónica*, ene. 18, 1957, 7.
Recuerdos de sus visitas al hospital de Hempstead. Acerca de sus pláticas. Alude a PCh. Sobre la muerte de Yin. NV *El DíaPR*.
- 2250 ----. "Recuerdos de GM", *Nivel*, 2, feb. 25, 1959, 1 y 2. NV.
- 2251 ----. "Los delirios de G", *El Caribe*, abr. 15, 1989, 6.
Anécdotas.
- 2252 **ARIAS, AUGUSTO**. "Zweig y GM", *Letras del Ecuador*, XII, 107, ene.-mar. 1957, 1, 8 y 23.
Ofrece detalles de su amistad y comenta su "Recado" sobre Zweig.
- 2253 **BENÍTEZ, JAIME**. "Lo que debo a GM", *Revista Asociación de Mujeres Graduadas*, 3, abr. 1940, 46-47.
Sobre la ingerencia que G tuvo en su desarrollo intelectual.
- 2254 **BLANCO FOMBONA, HORACIO**. "GM dice a 'Bahoruco'", *Bahoruco*, jun. 29, 1931; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 114-116.
Detalles de su encuentro con G en la República Dominicana. NV 1ª ref.
- 2255 **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM**. "GM y su fantasma", *El Sur*, jul. 6, 1975, 5; *Renacer de Chile*, oct. 10, 1975, 3.
Comenta un texto sobre Péguy.
- 2256 **CADILLA DE RUIBAL, CARMEN ALICIA**. "G en tres tiempos", *Escuela*, mar. 4, 1957, 7.
"Tuve el gran privilegio de ser más que su alumna, su amiga. A su denodado consejo y estímulo debo mi carrera de periodista y mi dedicación a la literatura infantil".
- 2257 **CARONNO, ATILIO E.** "A propósito de un artículo de GM", *Nosotros*, XX, 208, sep. 1926, 142-143; como "Ada Negri y GM", *Repertorio Americano*, XIII, 17, nov. 6, 1926, 264.
Transcribe frags. de carta de A.Negri en que desmiente juicios de G.
- 2258 **CARRASCO DE BUSTAMANTE, CATALINA**. "Un favorable encuentro con la divina G", *La PrensaC*, ago. 27, 1986, 3.
Meramente anecdótico.
- 2259 **CARRIÓN, BENJAMÍN**. "Cuando conocí a GM", *Anales de la Universidad Central del Ecuador*, LIV, 339, mar. 1955, 61 y 68. NV.

- 2260 **CORREDOR, JOSÉ MARÍA.** "GM vista por Paul Valéry", *La Nación*S, mar. 31, 1946, 7; como "G y la América Latina vistas por Paul Valéry", *España Nueva*, II, 11, jun. 1946, 20-23.
Comenta y transcribe porciones del texto de Valéry. Ver ref. 1055.
- 2261 **CUADRA, PABLO ANTONIO.** "GM", *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 55-57; *Orfeo*, 23-27, 1967, 194, frag.
"Admiro en ella su arrojo, su osadía en la sequedad, donde su ternura adquirió un equilibrio admirable de alambrista circense, ternura sobre el vacío y sin embargo, ¡pocas veces han llegado tan hondo del misterio del niño!"
- 2262 **DEY, SUSHNIGDHA.** "A Latin American Poet's Vision of India", *Indian Literature*, I, 14, 1971, 106-11.
Trata principalmente de la poesía de J.Barrenechea; sólo marginalmente sobre G.
- 2263 **FEDER, ERNST.** "GM as I Know Her", *Books Abroad*, XX, 2, primavera 1946, 153-154.
De su amistad con S.Zweig en Petrópolis.
- 2264 **GONZÁLEZ RUANO, CÉSAR.** *Memorias. Mi medio siglo se confiesa a medias* (Madrid: Tebas, 1979), 22.
"GM parecía un indio hinchado y tostado. Físicamente era desagradable y había no sé qué en su voz, en sus acentuaciones, de varonil y de repelente".
- 2265 **GONZÁLEZ V., ÓSCAR.** "GM y Selma Lagerlöf", *El Mercurio*V, ene. 30, 1982, 4.
Compara sus biografías. Entrega datos conocidos sobre GM.
- 2266 **HERNÁNDEZ, FRANCES.** "The Zweigs and GM in Petrópolis", en Marion Sonnenfeld (ed.), *Stefan Zweig. The World of Yesterday's Humanist Today*, Proceedings of the Stefan Zweig Symposium (Albany: State University of New York, 1983), 282-288.
Sobre su amistad. Detalla las gestiones que se hicieron en 1940 para el Nobel; participación de Norberto Pinilla.
- 2267 **JIMÉNEZ, NICOLÁS.** "GM y el P.Espinosa Polit", *El Universo*, dic. 18, 1938; en M.Petit, *Biografía de GM* (Santiago: La Salle, 1946), 18-19, frag.
NV 1ª ref.
- 2268 **KNEER, LUISA.** "Recordando a GM", *El Día*, dic. 10, 1976, 3; *Atacama*, dic. 11, 1976, 3.
Paralelos entre G y Selma Lagerlöf.
- 2269 **LABARTHE, PEDRO JUAN.** "G, ¡Cómo te recuerdo!", *La Nueva Democracia*, XXXVII, 1, ene. 1957, 13-19; *Repertorio Americano*, XXXVI, 1175, ene. 20, 1957, 185-187; *Hojas de Cultura Popular Colombiana*, 77, 1957, 17-20; *Alma Latina*, 1110, mar. 9, 1957, 14 y 16.
Recuerda su época en Columbia, de estudiante y secretario de G (1930-1932). De su visita a G en Madrid, y de su encuentro en 1954 en Pittsburgh. Sobre la influencia de G en su quehacer literario.
- 2270 **LARS, CLAUDIA.** "Apuntes sobre mi amistad con GM", *Cultura*, 57, jul.-sep. 1970, 94-109. NV.
- 2271 **LISBOA, HERIQUETTA.** "Depoimento de traductora", en *GM Poésias Escolhidas* (Rio de Janeiro y Lisboa: Editora Delta, 1969), 47-55.

Sobre su amistad con G y la dificultad de publicar sus obras en Brasil. Resalta aspectos notables de su personalidad. Fragmentos de conversaciones, notas y cartas.

- 2272 **LOMAR, MARTHA.** "Glosario indiscreto", *Alma Latina*, ene. 19, 1957.
De su encuentro en Nueva York en 1932, recuerda principalmente el desaliño de su indumentaria. Transcribe una nota de G.
- 2273 **MARGELLE, M.** "La poetisa y el filósofo", *Política y Espíritu*, XXX, 355, 1975, 25-26.
Datos superficiales de su amistad con Jacques Maritain.
- 2274 **MAVRO, WALTER.** "Ricordo di GM", *Fiera Letteraria*, XIV, 17, 1959, 5. NV.
- 2275 **MEDINA, JOSÉ RAMÓN.** "La humana figura de GM", *Arco*, II, 6, ene.-feb. 1960, 44-47.
Influencia de la obra de G sobre su propia creación de juventud. Sobre el lenguaje de su poesía: "La áspera querrela que muchos advirtieron en su lenguaje, la recia, desnuda claridad de su palabra, casi elemental y adusta, no venía a ser, en el fondo, otra cosa que la misma evidencia de su fidelidad a la tierra a que se debía".
- 2276 **MICHELENA, MARGARITA.** "La persona", *Letras por la Libertad*, I, 2, mar. 1957, 1 y 4.
Homenaje. Recuerda momentos de su vida; resalta su grandeza personal.
- 2277 **MIOMANDRE, FRANCIS DE.** "GM", *Nouvelles Littéraires*, 1533, ene. 17, 1957, 1; tb. en *La Nación* (supl.), may. 5, 1957, 2 y 4; *El Diario Ilustrado*, mar. 21, 1957, 3; tb. en E.Szmulewicz, *GM. Biografía emotiva* (Santiago: Ediciones Rumbos, 1988), 129-130, frag.
Breves recuerdos de su amistad. Destaca aspectos de su quehacer literario y valía personal.
- 2278 **MULCHÉN SERRA, G.** "G íntima", *La Tribuna*, nov. 13, 1982, 12.
Refiere a su amistad con Ciro Alegría.
- 2279 **MUÑOZ LAGOS, MARINO.** "Noticias de Alberto Baeza y algo más sobre G", *Repertorio Americano*, L, 1185, may. 1958, 78.
Acerca de su amistad y poema de A.B. sobre G.
- 2280 **ORREGO, FERNANDO P.** "G y Gabriel", *Zig-Zag*, LVI, 2869, abr. 1, 1960, 37.
Comenta su interés por Gibril Jalil y su influencia en la poesía de G.
- 2281 **PARRA DEL RIEGO, JUAN.** "GM", en su *Antología de poetisas americanas* (Montevideo: Claudio García, 1923), 55-58; en su *Prosa* (Montevideo: Biblioteca de Cultura Uruguaya, 1943), 85-88.
Recuerdos de su estada con G en Los Andes. De su generosidad y compromiso social. Exalta valores de su persona. En la primera ref. se incluyen 14 poemas.
- 2282 **POSADA, GERMÁN.** "Recuerdo a GM", *Cuadernos Hispanoamericanos*, XXXI, 88, 1957, 102-104.
De su visita a G en "El Lencero", México en 1949.
- 2283 **SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO.** "G, don 'Peiro' y otros personajes", en su *Visto y vivido en Chile, bitácora chilena 1930-1970* (Lima: Ediciones Unidas, s/f), 123-129.

- Sobre G, pp. 123-126. Recuerda su visita a G en Santiago en 1937 (sic); la describe físicamente: de su agravio a la ciudad de Temuco, intercambio epistolar y discurso de G en la Universidad de Chile en 1954.
- 2284 ----. "Fuerte, morena, aindiada". *Revista Hoy*, II, 57, jun.28-jul.4, 1978, 38.
A propósito de *Cartas de amor*, la retrata, recuerda su amistad y refiere a su propio epistolario con G.
- 2285 **SCARPA, ROQUE ESTEBAN.** "Para un retrato exacto de G", en *Ciro Alegría, GM íntima* (Santiago: Editorial Antártica, 1989), 15-19.
Sobre C.A. y su amistad con G. Comenta aspectos del libro.
- 2286 **SINGERMAN, BERTA.** "Recuerdos de GM", *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 5-7.
Rememora encuentros específicos: en México, cuando se conocieron; en Roma en un acto de homenaje a Storni. Destaca su defensa de los judíos, "especialmente durante el hitlerismo y su significación como pensadora, educadora, prosista y poeta".
- 2287 **SOIZA REILLY, JUAN JOSÉ DE.** "Ada Negri se queja de GM", *El Mercurio*S, dic. 8, 1929, 4.
Dos párrafos sobre la queja: A.N. explica que G, al atribuirle expresiones despectivas sobre D'Annunzio, la habría indisputado con el poeta.
- 2288 **SOLAR, CLAUDIO.** "Templo a G", *La Estrella*V, mar. 29, 1979, 4.
Marina Moraes Sarmiento conoció a G en una plaza de Petrópolis. Transcribe "Solidao", poema de despedida a G.
- 2289 **SUBERCASEAUX, JUANA.** "T.S.Eliot visto desde una adolescencia", *Revista Universitaria*, 21, 1987, 57-60.
Refiere brevemente el encuentro entre G y Eliot en Londres, en 1946.
- 2290 **TABORGA DE VILLARROEL, GABRIELA.** "Adela Zamudio y GM", en su *La verdadera Adela Zamudio* (Cochabamba: Editorial Canelas, 1981), 263-276.
Paralelos y diferencias en su formación y carreras pedagógicas. En ambas la poesía del dolor está inspirada en el suicidio del otro. Algunos errores de información respecto de G; dice que nació en Montepatria y que se hallaron 2 tarjetas de G en el bolsillo del suicida.
- 2291 **VALLE, RAFAEL HELIODORO.** "GM en mis recuerdos", *Bohemia Poblana*, 160, feb. 1957, 6 y 22; *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 68-69; *Lectura*, 2, ene. 15, 1957, 56-60; *Orfeo*, 23-27, 1967, 183-184, frag.
Frag. de carta de G en que corrige juicios de R.H.V. Menciona algunas publicaciones mexicanas donde aparecieron textos de G. Transcribe juicios de Federico de Onís sobre su obra. Recuerda sus últimos encuentros. Ver ref. 2097.
- 2292 **VINCENZI, MOISÉS.** "Mis relaciones con GM", *Ariel*, XLII, 1942, 3046-3047.
Refiere a su amistad y posterior relación conflictiva con G. Llamen la atención algunas de sus apreciaciones: "Es uno de los escritores más machos del Continente. Hasta en sus versos se advierte el poeta--hombre, ausente para la gracia helénica de las Baccantes".
- 2293 **YRIGOYEN, MARTÍN.** "Ciro Alegría y GM", *La Estrella*A, abr. 4, 1990, 2.
De su amistad.
Ver tb. sobre Darío, refs. 12, 33, 57, 73, 109, 131, 351, 896, 1193, 1668, 1869, 1957, 2008.
Sobre F.Mistral, refs. 1972, 1973, 2004.

Sobre R.Rolland, refs. 12, 42, 123, 1958, 2010.
Sobre R.Tagore, refs. 29, 109, 122, 369, 1105, 1958, 1708, 2008, 2012.
Sobre P.Valéry, refs. 53, 92, 121, 1568.
Sobre S.Zweig, refs. 48, 73, 104, 123, 2010, 2931.
Sobre otros, refs. 42, 53, 59, 254, 351, 471, 597, 641, 643, 677, 1096, 1707, 1875,
1927, 1957, 2008, 2010, 2013, 2017, 2642.

POLÉMICAS

INCIDENTE ESPAÑOL Y ANTIHISPANISMO

- 2294 A.D. "El pecado de GM", *El MercurioS*, oct. 14, 1935, 3.
Achaca los ataques a la envidia que motiva su fama literaria.
- 2295 ANÓNIMO. Homenaje a GM. Un llamado de las mujeres de España", *El MercurioS*, sep. 18, 1935, 5.
No se menciona el problema que la aleja de España, pero se extiende el homenaje con motivo de su traslado a Portugal. Transcripción de la declaración de las escritoras C.Espina, C.Borgues, C.Campoamor, M.de Castro, M.de Maeztu, R.Ortega y Gasset, entre otras.
- 2296 ----. "Nombres que hacen noticia", *Hoy*, 204, oct. 18, 1935, 19.
Noticia del problema.
- 2297 ----. "Un desahogo", *El Debate*, nov. 8, 1935.
"¿Qué le ha ocurrido en España? ¿Es que no se ha creído bastante agasajada, ni siquiera el aldabonazo de la gratitud ha resonado en su espíritu cuando varios escritores españoles solicitaron que el Gobierno de su patria le diera medios para vivir desahogadamente?"
- 2298 ----. "Nombres que hacen noticia", *Hoy*, 208, nov. 15, 1935, 18-19.
Frag. de carta de G sobre el tema. Traslado a Lisboa.
- 2299 ----. "Un audaz franquista dijo de GM: es mestiza, india, versificadora y caña", *Ercilla*, XII, 587, jul. 30, 1946, 17.
Sobre el artículo de Fernández Pesquero. Ver ref. 2311.
- 2300 ----. "Estalló airada la protesta: ni siquiera el panfleto estaba bien escrito", *Ercilla*, XII, 587, jul. 30, 1946, 17.
Defienden a G: D'Halmar, Orrego V., A.Iglesias, J.Hübner, entre otros. Ver ref. 2311.
- 2301 ----. "Otro 'poema' de GM", *España*, VIII, 23-25, 1953.
Reacciones a declaraciones de G de que "todos los españoles se creen Felipes Segundos". Ver ref. 2093.
- 2302 BAEZA, MARÍA. "La maestra", *El MercurioS*, oct. 20, 1935, 3.

Defiende la sinceridad de sus críticas a España: "no supo decir sino lo que a ella le parecía la verdad, por dura que ella fuese".

- 2303 **CAMPO, LUZ DEL.** "El pecado de GM", *Orientación*, 20, nov. 1935, 11-12.
Crítica a M. Munizaga por haber publicado la carta que causó el "incidente español".
Ver ref. 2318.
- 2304 **CONDE, CARMEN.** "GM: rasgos de su permanencia en España", *Repertorio Americano*, XXXI, 9, ene. 23, 1936, 144 y 143.
Defiende a G de los ataques de los españoles residentes en Chile. Destaca su cariño por España y su generosidad con los poetas nuevos.
- 2305 **C.S.V.** "GM y sus detractores", *El Mercurio*S, nov. 10, 1935, 5.
Comenta el incidente, que califica como "escándalo de casa de vecindad".
- 2306 **CHAVARRÍA, GENARO.** "GM y su juicio en Chile", *Puerto Rico Ilustrado*, feb. 8, 1936, 5.
Crónica del incidente.
- 2307 **DÉLANO, LUIS ENRIQUE.** "Cartas, telegramas en clave", en su *Sobre todo Madrid* (Santiago: Editorial Universitaria, 1969), 63-66.
Desde su perspectiva de secretario del Consulado, refiere detalles de las primeras reacciones de G, de cómo la carta llegó a manos de Miguel Munizaga, de la forzada salida de G de Madrid.
- 2308 **EDWARDS BELLO, JOAQUÍN.** "GM en zapatillas", *La Nación*S, nov. 13, 1935, 3; *El Universal*, dic. 28, 1935, 14.
Comenta la mezquindad del público chileno y critica la reacción de la colonia española a la carta de G. "La carta de la Mistral es útil, en medio de las arbitrariedades que pueda contener".
- 2309 **ESCORIAZA, TERESA DE.** "La consulesa. GM y la crueldad española", *La Libertad*, jul. 28, 1933, 1; como "A propósito de un artículo descortés, malicioso y desleal", *Repertorio Americano*, XV, 660, nov. 25, 1933, 306-307.
Acerca de su hispanofobia "incontenible, porque hasta en los plácidos instantes de la digestión de una excelente cena tenía que expresarla". Ver refs. 2310 y 2316.
- 2310 ----. "Dúplica a una consulesa", *La Libertad*, jul. 30, 1933, 5.
Contrarrespuesta insultante al desmentido de G (ver): "No hay que enfadarse, señora consulesa, hasta el punto de echar de menos la antropofagia... Todos los países no son tan refinados culinariamente como lo fue el Arauco". Ver ref. Mistral. Ver refs. 2309 y 2316.
- 2311 **FERNÁNDEZ PESQUERO, JAVIER.** "A propósito del artículo 'La Mistral y España' de nuestra colaboradora Señorita Emilia Tenzat Robles", *Alma Española*, X, 105, may. 1946, s/p.
Ataque virulento a G por su declaración de que no visitaría España mientras ésta fuera regida por Franco. "No dimos ni la menor importancia a las necesidades, que el cable mistificador puso en boca, y zahiriendo a España, de la mestiza indíggena, maestra de escuela rural...vulgar artista trotamundos, cinesca o trapeceista". Este artículo suscitó respuestas enfáticas de defensores de G. Ver refs. 2315 y 2320.
- 2312 **KENT, VICTORIA.** "GM", *Ibérica*, V, 2, feb. 15, 1957, 9-10.
Refuta su antihispanismo: "she loved Spain with the familiarity and love of the Spanish being".

- 2313 **MACKENNA, ALBERTO.** "Sobre el pecado de GM", *El Mercurio*S, oct. 15, 1935, 3.
"Bien poca cosa significan las palabras o los conceptos de una carta privada indiscretamente publicada".
- 2314 **M.C.G.** "Nuestro Primer Premio Nobel", *PEC*, 453, may. 12, 1972, 11.
Transcribe frags. de carta de Miguel Munizaga a Isaura Santelices en la que aquél culpa a Augustó D'Halmar de haber prendido "la mecha, logrando lo que tanto ambicionaba, herir a GM; crearle conflictos".
- 2315 **M. i B.** "La Academia de Letras responde a una diatriba contra GM", *Boletín del Instituto Nacional*, XI, 5, 1946.
Respuesta de la Academia del Instituto Nacional al artículo de Fernández Pesquero. Ver ref. 2311.
- 2316 **MISTRAL, GABRIELA.** "Sobre una crónica de T.de E. Réplica de GM", *La Libertad*, jul. 28, 1933, 5.
En una larga exposición, desmiente lo expresado por T.de Escoriaza en ref. 2309.
- 2317 ----, "Respuesta a un manifiesto de españoles", *El Sol*, nov. 12, 1935, 6.
Texto del escrito de G en respuesta a los ataques de la colonia española en Santiago.
- 2318 **MUNIZAGA I., MIGUEL.** "Vida y confesiones de GM", *Familia*, oct. 2, 1935, 28-29, 75-76.
Este es el texto que causó el "incidente español". Transcribe la carta de G a Armando Donoso que contiene las críticas a España.
- 2319 **M.V. (Manuel Vega)** "Una gloria de pacotilla", *El Diario Ilustrado*, oct. 11, 1935, 3.
Durísimo ataque motivado por sus juicios sobre España: "causa indignación que una mujer de letras logre, en menos líneas, decir más tonterías". Desmiente tb. la calidad de su creación posterior a "SM": "el balance literario de GM, hecho imparcialmente, sólo demostraría la terrible falencia de su espíritu, el desorden de su sensibilidad, la incultura de la escritora".
- 2320 ----, "España y la gloria de GM", *El Diario Ilustrado*, feb. 1, 1951, 3.
Refiere al segundo "asunto español", causado por declaraciones de G en Génova: "los sudamericanos están espiritualmente más cerca de Italia que de España". Reproduce la aclaración de G y refiere a comentarios en la prensa nacional y española; transcribe juicios de literatos peninsulares sobre su obra.
- 2321 **PÉREZ, GLORIA.** "La carta que le costó el puesto", *Buen Domingo*, jul. 1, 1984, s/p.
Transcribe párrafos de la carta a Armando Donoso y frag. del ataque de Manuel Vega en el *Diario Ilustrado*. Entrevista a Miguel Munizaga, acerca de las razones que lo llevaron a publicar la carta: "no era privada, porque no estaba dirigida a mí".
- 2322 **PRÉNDEZ SALDÍAS, CARLOS.** "Ataques a GM", *La Nación*S, oct. 12, 1935, 3.
Responde a los ataques de Manuel Vega. Ver refs. 2319 y 2320.
- 2323 **ROMÁN, MARÍA EUGENIA.** "G se merecía la admiración que Chile le ha negado", *Buen Domingo*, 10, jul. 1, 1984, s/p.
Carmen Conde y Concha Zardoya comentan el incidente español y la visión que G tenía de España. Transcribe carta de G a C.Z.

- 2324 **RUDD, MARGARET T.** "The Spanish Tragedy of GM", *Romance Notes*, XVIII, 1, 1977, 38-48.
Prehistoria e historia del asunto español. Relación y divergencia con Unamuno respecto de las poblaciones indígenas americanas. Polémica con T.de Escoriaza. Extracta lo esencial de la carta a Armando Donoso y sigue casi paso a paso las consecuencias de su publicación. Ver refs. 2309 y 2310.
- 2325 **SILVA VILDÓSOLA, CARLOS.** Ver ref. 2305.
- 2326 **SOCIEDAD ESCRITORES DE CHILE.** "Acerca de GM y sus detractores", *La Nación*S, oct. 18, 1935, 3.
Declaración de la S.E.Ch. en favor de G: "se acordó por unanimidad censurar la forma carente de cultura de ciertas críticas hechas en la prensa contra GM".
- 2327 **TENZAT ROBLES, EMILIA.** "GM y España", X, 104, abr. 1946, 9-10.
Sobre su desaire a España posterior al Nobel: "No iría jamás a la España de Franco".
- 2328 **VEGA, MANUEL.** Ver ref. 2319
Ver tb. refs. 56, 76, 123, 124, 131, 604, 884, 1105, 1244, 1301, 1684, 2043, 2065, 2137, 2941 y 3234.

POLÉMICA CON ABEL MADAC

- 2329 **GODOI Y ALCAYAGA, LUCILA.** "Carta Abierta. A Abel Madac", *La Voz de Elqui*, dic. 21, 1905; tb. en Pedro P.Zegers (ed.), *Boletín del Museo Biblioteca GM*, 1, 1982, 32.
Respuesta a los ataques de A.Madac. La 2ª es versión facsímil.
- 2330 **MADAC, ABEL.** "Carta a la *Voz de Elqui-Vicuña*", *La Voz de Elqui*, IX, nov. 26, 1905, 1; tb. en Pedro P.Zegers (ed.), *Boletín Museo-Biblioteca GM*, 1, 1982, 24.
"En el fondo de su artículo sólo se advierten frases huecas, expresiones altisonantes, que no dicen nada a la mente y mucho menos al corazón". Respuesta de GM en el mismo número: "Siento que al llamar desequilibrado a mi verbo haya dado pruebas de un desequilibrio mayor en el suyo".
- 2331 ----. Sin título. *La Voz de Elqui*, IX, 963, nov. 28, 1905, 2.
Dos cartas en que critica a G por su artículo "Voces".
- 2332 ----. "Carta abierta. A Lucila Godoi y Alcayaga", *La Voz de Elqui*, 967, dic. 10, 1905, 1; tb. en Pedro P.Zegers (ed.), *Boletín del Museo Biblioteca GM*, 1, 1982, 30.
Continuación de la polémica: "confiese la verdad; diga Ud. más claramente que se cree intachable i que prevalida de su poca edad i de su sexo se considera en una altura inmensa a donde no pueden llegar las notas acres de la acerada crítica". GM responde diciembre 21, 1924, 1: "Su crítica no me hiere ni siquiera me desalienta, i, me verá Ud. continuar impávida la ruta que comienzo, sonriendo ante las convulsiones y los silbidos de los reptiles miserables de la envidia". La 2ª ref. es versión facsímil.

- 2333 ----. "Polémica a los dieciséis años", *Buen Domingo*, 12, jul. 15, 1984, s/p.
Transcribe párrafos centrales del intercambio entre G y Madac.
- 2334 **MELLA LATORRE, ALEJANDRO.** "Desconocida G", *El Día* (supl.), abr. 1, 1994, 5-7.
Reconstruye la polémica y transcribe frags. de los textos en cuestión.
- 2335 **M.R.J.** "Carta abierta", *La Voz de Elqui*, IX, 966, dic. 7, 1905, 1; como "La defensa. Carta abierta", en Pedro P.Zegers (ed.), *Boletín del Museo Biblioteca GM*, 1, 1982, 28-29.
Defiende a G de los ataques de A.Madac y la crítica de sus escritos; la 2ª ref. es una versión facsímil.
- 2336 **PÉREZ, FLORIDOR.** "LG en el Museo GM", *El Mercurio*, abr. 15, 1984, E5.
Sobre la polémica con A.Madac en *La Voz de Elqui*. Objetos y libros en el museo.
- 2337 **PETIT, GOLIAT.** "Por cable", *La Voz de Elqui*, IX, dic. 14, 1905; tb. en Pedro P.Zegers (ed.), *Boletín del Museo GM*, 1, 1982, 31.
Poema que ironiza sus ataques a GM. La 2ª es versión facsímil.
Ver tb. refs. 107, 112, 504, 613, 2595, 2666

PAPELES Y BIBLIOTECAS

- 2338 ANÓNIMO. "GM habría dejado muchas obras inéditas", *La EsferaC*, ene. 14, 1957, l. NV.
- 2339 ----. "A Literary Treasure is Discovered Here", *Santa Barbara News-Press*, nov. 14, 1965, B1 y B4.
Noticia del hallazgo de Magda Arce. Esta referencia fue hallada por M.A. en los baúles de G y se reproduce en copia facsimilar en M.Arce y G. von dem Bussche, *Proyecto preservación y difusión del legado literario de GM*. Ver ref. 9, p. 272.
- 2340 ----. "Profesora chilena encuentra en EE.UU. tesoro olvidado de GM", *La Segunda*, mar. 23, 1968, 3.
Sobre el hallazgo de inéditos por Magda Arce. Ver refs. 2351 y 2352.
- 2341 ----. "Inéditos de G...", *Diario Color* (supl.), ago. 15, 1971, 2.
Brevemente acerca de los inéditos en manos de D.Dana.
- 2342 ----. "Microfilmaron 40 mil documentos inéditos de GM", *La NaciónS*, oct. 23, 1982, 8A.
Noticia.
- 2343 ----. "Documentos inéditos de GM", *El Llanquihue*, oct. 23, 1982, 3; *El MercurioS*, oct. 23, 1982, C2.
Sobre los microfilms.
- 2344 ----. "Descubren documentación de poetisa GM", *El Sur*, dic. 29, 1982, 16.
Sobre el descubrimiento de M.Arce. Ver refs. 2351 y 2352.
- 2345 ----. "Inventario de documentos inéditos de GM", *La NaciónCR*, mar. 2, 1982, 4B. NV.
- 2346 ----. "Obra inédita y originales de la Mistral volverían a Chile", *El Diario Austral*, mar. 19, 1983, 12; *La Segunda*, mar. 18, 1983, 28-29.
Del material ordenado por G.von dem Bussche y D.Dana.
- 2347 ----. "Cuarenta mil manuscritos de GM en la OEA", *El MercurioA* (supl.), may. 2, 1984, 25.
Noticia del material clasificado por G.von dem Bussche y D.Dana.
- 2348 ----. "La herencia de GM", *El Diario Austral*, may. 7, 1983, 19; *La EstrellaA*, may. 18, 1983, 16.
Sobre el material clasificado por G.von dem Bussche y D.Dana.

- 2349 ----. "Doris Dana regala el tesoro de GM a Chile", *La Tercera*, abr. 8, 1984, 1.
Noticia de la cesión de su epistolario y efectos personales.
- 2350 ----. "Los baúles de Santa Bárbara y la obra inédita", *La Época*, ene. 10, 1988, 33.
Interesa principalmente su comentario sobre el material epistolar.
- 2351 ARCE, MAGDA. "El tesoro literario de la Calle Anapamu", en E.Zelaya (ed.), *Congreso Internacional vida y obra de GM* (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 21-28.
Reconstruye las circunstancias que la condujeron a los 7 baúles en Santa Barbara. Da una lista detallada del material hallado. Ver ref. 2352.
- 2352 ----. "Detalle del material encontrado en los baúles", en M.Arce y G.von dem Bussche, *Proyecto preservación y difusión del legado literario de GM* (Santiago: Empresa Editora Zig Zag, 1993), 32-35.
Tb. en ref. (Arce aquí mismo, "El tesoro literario"). Ver ref. 2351.
- 2353 ----. "Estudio y valoración de los documentos de GM encontrados en los baúles de su casa de Santa Barbara, California, por la profesora Magda Arce", en M.Arce y G.von dem Bussche, *Proyecto preservación y difusión del legado literario de GM* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1993), 13-14.
Principalmente sobre la microfilmación de los documentos contenidos en los baúles. Ver ref 9.
- 2354 ----. "Relaciones de GM y Estados Unidos", en M.Arce y G.von dem Bussche, *Proyecto preservación y difusión del legado literario de GM* (Santiago: Empresa Editora Zig Zag, 1993), 13-22.
Sobre el hallazgo de los baúles. Incluye correspondencia con personeros políticos y universitarios respecto del material encontrado. Cronología de las estadas de G en EE.UU. y brevemente sobre este país como tema de su quehacer literario. Ver ref. 9.
- 2355 BUSSCHE, GASTÓN VON DEM. "GM y su herencia literaria", *Academia*, 5-6, 1er y 2º trims. 1983, 135-174.
Índice de los microfilms hechos por la Biblioteca Pública de Nueva York (1958-1959), la Universidad de Chile (1960), la Biblioteca del Congreso (1967) y por ésta y la OEA en 1987. Anota algunos rasgos reveladores de la riqueza del material, gran parte del cual aún permanece inédito.
- 2356 CASTILLO, HOMERO. "Nuevos materiales inéditos de GM", *Hispania*, XLIX, 2, 1966, 336-337.
Noticia de los documentos hallados por M.Arce. Ver refs. 2351 y 2352.
- 2357 CODDOU, MARCELO. "GM y las bibliotecas", en *Catalog of the GM Collection* (New York: Barnard College Library, 1978), iv-vi.
Comenta brevemente sus lecturas preferidas: sobre botánica, libros americanos, la tradición literaria francesa y la Biblia.
- 2358 DANA, DORIS. "The Library of GM", en *Catalog of the GM Collection* (New York: Barnard College Library, 1978), i-iii.
Características de la colección donada a Barnard. Destaca su importancia para el conocimiento de G; rasgos de la marginalia.
- 2359 DELPIANO, MARÍA OLGA. "En Chile ya sería 'la Gaby'", *El Mercurio*, nov. 21, 1982, E1.

Entrevista con G.von dem Bussche quien se refiere al material microfilmado en la Biblioteca del Congreso de EE.UU.

- 2360 **DOMÍNGUEZ, LUIS.** "G, su colina y Montegrande", *Ercilla*, XXXI, 1548, ene. 20, 1965, 4-5.
Sobre los inéditos legados a D.Dana. Preparación de *PCh*. Microfilms en la Biblioteca del Congreso de EE.UU. Relación entre D.Dana y G. Importancia del Valle de Elqui en su poesía.
- 2361 **FARIÁS ANDRADE, MARIO.** "Natalicio de GM", *El Día*, abr. 7, 1976, 3.
Refiere al material no publicado y a la importancia de que el Museo-Biblioteca de Vicuña posea su memorabilia, correspondencia, etc.
- 2362 **JUÁREZ, JORGE RAMÓN.** "Manuscritos facsimilares inéditos de GM", *Bellas Artes*, II, 5, ene.-feb. 1957, 8-11.
Originales y transcripción de 12 Rondas entregadas al autor por el barítono Juan Pulido. Tb. fotos de G en la sierra peruana y con J.M.Eguren y R.Larco Herrera.
- 2363 **LAFOURCADE, ENRIQUE.** "GM descubierta y sepultada", *Las Últimas Noticias* (supl.), mar. 9, 1968, 11.
Sobre los baúles hallados por M.Arce y la intransigencia de D.Dana respecto de los materiales inéditos. Ver refs. 2351 y 2352.
- 2364 **LARRAHONA KASTEN, ALFONSO.** "Las oraciones de G", *El MercurioV*, may. 19, 1976, 2; *La Estrella del Norte*, may. 31, 1976, 2.
Sus cuadernos de oraciones en homenaje a Yin permanecen inéditos y algunos están perdidos.
- 2365 **MUÑOZ LAGOS, MARINO.** "GM y los libros de lectura", *El Magallanes* (supl.), mar. 12, 1989, 5.
De su contribución a los libros de Manuel Guzmán Maturana.
- 2366 **PÉREZ, GLORIA.** "El tesoro perdido de GM", *Buen Domingo*, 6, jun. 3, 1984, s/p.
M.Arce describe el contenido de los nueve baúles que encontró en la casa de G en Santa Barbara y la suerte que corrió el material. Transcribe cartas inéditas a G, de Upton Sinclair y Haya de la Torre. Ver refs. 2351 y 2352.
- 2367 **RUSSEL, DORA ISELLA.** "La vieja libreta de encargos de G", *El MercurioV*, sep. 4, 1977, C.
Copia y comenta anotaciones de G en una vieja libreta que "conservaban manos fieles en Puerto Rico". Se trata de direcciones al jardinero de su casa en Santa Barbara.
- 2368 ----, "Inquietudes íntimas de GM", *El MercurioV*, sep. 11, 1977, C.
Continúa el comentario de las anotaciones, ahora sobre planes diarios de trabajo.
- 2369 **SCARPA, ROQUE ESTEBAN.** "La verdadera historia", *La Tercera*, dic. 26, 1982, 4.
Sobre los papeles que halló M.Arce. Ver refs. 2351 y 2352.
- 2370 ----, "Han llegado los papeles de G", *La Tercera*, dic. 19, 1982, 4.
Sobre los papeles en posesión de D.Dana.
- 2371 ----, "El retorno fallido", *La Tercera*, ene. 2, 1983, 10.
Refiere al contenido de los baúles hallados por M.Arce. Ver refs. 2351 y 2352.

- 2372 **SILVA CASTRO, RAÚL.** "Los papeles de GM", *Atenea*, 386, oct.-dic. 1959, 249-251; *El MercurioS*, mar. 8, 1960, 5.
Cuestiona la legitimidad del depósito de los papeles de G en la Biblioteca del Congreso de EE.UU. Brevemente sobre las variantes en *Des*.
- 2373 **SOLAR, CLAUDIO.** "Obras de G", *La EstrellaV*, jul. 6, 1979, 4.
Más del setenta por ciento de sus inéditos están en manos de D.Dana.
- 2374 **VALENZUELA Y., SAMUEL.** "Los apuntes inéditos de GM", *Las Últimas Noticias*, mar. 10, 1989, 35.
Comenta anotaciones de lectura en libros de su biblioteca personal.
- 2375 **VARGAS SAAVEDRA, LUIS.** "Lo que me donará Palma Guillén", *El MercurioS*, mar. 14, 1976, iii.
Sobre el contenido de la donación: cartas, fotos, algunos inéditos.
Ver tb. refs. 109, 491, 2182 y 2291.

MÚSICA, CINE Y TEATRO

MUSICALIZACIONES

- 2376 **ALONE.** "GM y los músicos chilenos", *Zig-Zag*, 1678, may. 21, 1937, 64-65.
Acerca de la musicalización de poemas de *Des*. "Casi todos han elegido para inspirarse, las estrofas, a juicio de algunos, desarmónicas e incomprensibles".
- 2377 **ANÓNIMO.** "Música y coreografía a la poesía de GM", *El Tarapacá*, sep. 3, 1976, 2º cuerpo, 5.
Noticia del montaje a cargo del Ballet Folklórico de la Universidad Técnica del Estado (Bafute).
- 2378 ----. "Bafute pondrá música a poemas de GM", *El Cronista*, sep. 6, 1976, 45.
Música para un ballet.
- 2379 ----. "Cantares infantiles. Piecécitos", *Carteles*, VI, 60, 1954.
Partitura del poema homónimo, compuesta por los músicos cubanos Rogelio Dihigo y Esperanza Valdés.
- 2380 ----. "La Mistral musicalizada para llegar a los niños", *El MercurioS*, abr. 4, 1989, C15.
Noticia del cassette "Todo es ronda", que contiene 12 poemas infantiles con música de Toño Suzarte.
- 2381 **C.M.** "GM y los compositores chilenos", *El MercurioS*, nov. 12, 1954.
Comenta principalmente "Cima", de Alfonso Leng, "Lluvia lenta", de Domingo Santa Cruz, "Tres sonetos de la muerte", de Alfonso Letelier y las composiciones de Pedro Humberto Allende.
- 2382 **ESCOBAR, SERGIO.** "La Mistral en pentagrama", *La NaciónS*, sep. 6, 1987, i y ii.
Comenta composiciones de Alfonso Montecinos ("Meciendo", "Yo no sé cuáles manos"), Jorge Urrutia ("Yo no tengo soledad" y "Hallazgo"), René Amengual ("Caricia"), Federico Heinlein ("Meciendo" y "Dame la mano").
- 2383 **GARRIDO, PABLO.** "Los músicos chilenos y la poesía de GM", *Revista de EducaciónS*, XVII, 69-71, mar.-dic. 1957, 48-49.

Lamenta que sólo escasos poemas hayan sido musicalizados. Comenta brevemente los "SM" de Alfonso Letelier.

- 2384 GONZÁLEZ BECKER, MARINA.** "Hacia una propuesta de lectura musical de la poesía mistraliana", *Signos*, 27. 1er y 2º sems. 1989, 73-80.
Aísla los elementos que comparten música y poesía y estudia el nivel sonoro de "Dios lo quiere". G "desarrolla un tema...muy breve, lo expande, lo reformula, lo varía, lo contrapuntea con un subtema o contratema..."
- 2385 LETELIER LLONA, ALFONSO.** "La música y la poesía de GM", *El MercurioS* (supl.), 13, may. 19, 1979, 7.
Sobre *Des* y los poemas musicalizados.
- 2386 ---.** "Los 'Sonetos de la muerte' en su acontecer musical", *Revista Musical Chilena*, XXXV, 153-155, ene.-sep. 1981, 89-97.
Describe detalladamente el proceso que lo condujo de la palabra poética a la composición musical. Analiza su estructura.
- 2387 MUÑOZ H., JUAN ANTONIO.** "Obra de Guastavino sobre poema de GM", *El MercurioS*, jun. 11, 1989, C13.
El compositor argentino ha compuesto un sexteto para voces mixtas con acompañamiento de piano, basado en "La rosa".
- 2388 QUIROGA, DANIEL.** "Cantos para G", *El MercurioS*, nov. 10, 1989, C22.
Resalta aspectos de las composiciones de Luis Advis ("Cosas"), René Amengual ("El vaso"), Darwin Vargas ("Balada"), L.González Catalán ("Balada de la Estrella", "La gracia" y "Riqueza") y Alfonso Leng ("Tres canciones"), interpretadas en el concierto homenaje.
- 2389 SIPOVICH, ALEXANDER.** "GM en la música soviética", *El Siglo*, jul. 2, 1969, 10.
Refiere a las romanzas compuestas por Otilia Lijtshtein con poemas de G.
- 2390 SOUPER, PATRICIA.** "Ballet folklórico de la UTE pondrá coreografía y música a poemas de GM", *La Segunda*, feb. 17, 1977, 24; *El MercurioA*, feb. 22, 1977, 11.
Noticia.
- 2391 TORRES ALVARADO, RODRIGO.** "GM y la creación musical en Chile", *Revista Musical Chilena*, XLI, 171, ene.-jun. 1989, 42-106.
Complejísimas visión "del conjunto de obras musicales basadas" en su obra. Identifica los poemas musicalizados y determina sus "principales tendencias estilísticas y temáticas". Destaca la importancia de su poesía en la "castellanización de la música vocal" chilena; rasgos de las composiciones basadas en su poesía. En detalle sobre "SM", de Alfonso Letelier. Sigue un catálogo de obras basadas en su poesía (105 entradas).
- 2392 URRUTIA BLONDEL, JORGE.** "GM y los músicos chilenos", *Revista Musical Chilena*, I, 9, ene. 1946, 11-20.
Señala las cualidades musicales de su poesía: "G es una liederista sin melodía", produce "una poesía que parece escrita en acordes"; usa verso corto y tenso y su léxico personal logra un sonido particular que es "mezcla de arrullo y grito"; crea un ritmo interior y exterior extraordinarios. Comenta brevemente las composiciones de Alfonso Leng, Domingo Santa Cruz, Pedro Humberto Allende, Alfonso Letelier, René Amengual, Alfonso Montecino. Transcribe un poema, hasta entonces inédito, dedicado a la cantante Cristina Soro.

GRABACIONES

- 2393 **ANÓNIMO.** "Poemas de GM grabados en Estados Unidos", *El Llanquihue*, may. 10, 1971, 1; *Atacama*, may. 13, 1971, 3; *La Cruz del Sur*, may. 15, 1971, 4.
Sobre la grabación hecha por la Biblioteca del Congreso.
- 2394 ----. "Poemas musicados de GM", *La Tercera*, dic. 8, 1974, 10.
Noticia de la aparición a la venta del disco editado por Odeón.
- 2395 ----. "Apareció disco con poemas de GM", *La Tercera*, dic. 16, 1974, 15.
Noticia del disco impreso por el sello Odeón.
- 2396 ----. "Poesías de la Mistral en un disco", *El MercurioS*, dic. 22, 1974, 15.
Noticia del disco grabado por Odeón con poemas recitados por Paz Yrarrázaval y música de Luis Advis.
- 2397 ----. "Poemas de GM", *El Magallanes*, jun. 4, 1978, 8.
Noticia de la grabación que la Biblioteca del Congreso de EE.UU. hizo de una selección de poemas.
- 2398 ----. "Con cassette conmemoran muerte de GM", *Las Últimas Noticias*, ene. 9, 1983, 46.
Sobre la grabación hecha por María Maluenda.
- 2399 ----. "Charo Jofré canta poemas de GM", *El MercurioV*, dic. 30, 1985, 16.
"¿En dónde tejemos la ronda?" es el título del cassette. La selección de los poemas es de Hugo Arévalo y la música de Charo Jofré.
- 2400 ----. "La Mistral musicalizada para llegar a los niños", *El MercurioS*, abr. 4, 1989, C15.
Noticia del cassette "Todo es ronda"; 12 poemas con música de Toño Suzarte.
- 2401 ----. "Los niños tienen que amar a la Mistral con mucho ritmo", *Fortín Diario*, abr. 5, 1989, 22.
Toño Suzarte habla sobre su musicalización de poemas para "Todo es ronda".
- 2402 **DONOSO LOERO, TERESA.** "La voz de GM", *El MercurioS*, dic. 29, 1974, 26.
De la grabación de sus poemas recitados por Paz Yrarrázaval.
- 2403 **SABELLA, ANDRÉS.** "La voz de la Mistral", *La Estrella del Norte*, jul. 17, 1971, 4.
Comenta la calidad de la grabación de 21 poemas, siete cantados por el Coro Filarmónico de Santiago. Recuerda tb. la lectura que G hizo en 1938 en el Teatro Caupolicán.

CINE, VIDEOS Y TEATRO

- 2404 ANÓNIMO. "TEVE: bella actriz española interpretará a GM", *Las Últimas Noticias*, abr. 7, 1971, 51.
- 2405 ----. "Filman película sobre la vida de GM", *El Día*, jul. 13, 1973, 6.
Comenta el documental que filma el Ministerio de Educación.
- 2406 ----. "Radioteatralización de la vida de GM", *La Tribuna*, dic. 9, 1974, 4.
- 2407 ----. "¿GM al cine?" *El MercurioS*, nov. 25, 1974, 44.
- 2408 ----. "En México filmarán la vida de GM", *La Prensa Austral*, nov. 27, 1974, 9.
- 2409 ----. "España filmará vida de poetisa GM", *El Diario Color*, feb. 3, 1975, 13.
- 2410 ----. "Vida de GM al cine", *El MercurioS*, feb. 12, 1975, 3 y 8; "Película en colores de GM", *El MercurioV*, feb. 12, 1975, 5.
- 2411 ----. "Chile y España filmarán vida de GM", *La Estrella de Iquique*, feb. 13, 1975, 15.
- 2412 ----. "La sublime G al celuloide". *Contigo*, 23, mar. 4, 1975, 47.
- 2413 ----. "Filmarán la vida de GM", *La Segunda*, mar. 5, 1975, 21.
- 2414 ----. "GM en TV norteamericana", *El MercurioA*, may. 23, 1975, 11; *La Estrella de Iquique*, may. 25, 1975, 14; *El MercurioS*, may. 27, 1975, 25.
- 2415 ----. "Vida y obra de GM en radioteatro", *La Tribuna*, abr. 9, 1976, 2.
- 2416 ----. "Descubriendo a G: hoy se está filmando un documental", *Paula*, 245, may. 24, 1977, 100-105.
Texto del guión.
- 2417 ----. "Más allá de su obra: un paisaje y un gran amor", *El Día*, nov. 14, 1978, 8-9.
Acercá del documental sobre su infancia, a cargo de Liliana Bravo.
- 2418 ----. "Actriz española encarnará a GM en TV", *La EstrellaV*, abr. 7, 1979, 32.
- 2419 ----. "En EE.UU. producen serie de TV con la vida y obra de GM", *El MercurioA*, may. 10, 1983, 14; *La Segunda*, may. 7, 1983, 20.
La protagonista sería Jennifer Jones.
- 2420 ----. "Realizaron video sobre la vida de GM", *El Día*, ago. 11, 1986, 8.
Hecho por Wilson Cuturrufo.
- 2421 ----. "Estrenan dos obras acerca de la poetisa", *El MercurioS*, abr. 4, 1989, C15.
De los estrenos de "GM y yo", con coreografía de Daisy Bennett, y de "Desolación", de Benjamín Morgado.

- 2422 ----. "Instantes de G", *La EstrellaA*, nov. 6, 1989, 3.
Noticia del documental de Santiago Pavlovic sobre su vida y su obra.
- 2423 ----. "Documental invita a conocer de cerca a GM", *Las Últimas Noticias*, jul. 28, 1992, 29.
"El texto elaborado por Hugo Arévalo fluye naturalmente como si fuera una confesión íntima de G sobre hechos y personajes de su vida afectiva".
- 2424 ----. "G llega a TVN", *La NaciónS*, jul. 28, 1992.
El documental "El Valle de Elqui: G y la montaña", de Hugo Arévalo, presenta cuatro etapas de su vida: a los 5, 12 y 20 años, además del tiempo anterior a su deceso.
- 2425 ----. "El Valle de Elqui: G y la montaña", *El Llanquihue*, jul. 28, 1992, 9; como "Mañana es el homenaje a GM en TVN", *El Llanquihue*, jul. 29, 1992, 20.
Descripción del video.
- 2426 ----. "Maestra rural interpretó a GM en TV", *El MercurioS*, jul. 28, 1992, C20.
Sobre "El Valle de Elqui: G y la montaña", filmado para TV Nacional.
- 2427 ----. "La vida de GM en TVN", *La Época*, jul. 28, 1992, 30.
Descripción del video "El Valle de Elqui: G y la montaña".
- 2428 ----. "G y la montaña", *El Centro*, jul. 30, 1992, 19.
El guión está basado en una selección de su poesía, prosa y epistolario.
- 2429 **CRONOS**. "GM en televisión española", *La Discusión*, abr. 12, 1979, 3.
Noticia.
- 2430 **DANERI**. "Una pajita escondida en la era", *La NaciónS*, abr. 2, 1992, 60.
Sobre la puesta en escena de *Gabriela*, de Jorge Marchant. "El texto es fundamentalmente prosa, G monologa sobre su existencia y los conflictos de su vida".
- 2431 **DIEZ, MARÍA TERESA**. "Cine en la U.C.", *Eva*, 1359, jun. 11, 1971, 50.
Crítica de "GM", dirigida por Rafael Sánchez.
- 2432 **GARCÍA NIETO, JOSÉ**. "GM. Poesías", (Nueva York: Regents, 1969).
Cinta sobre su vida y algunos poemas.
- 2433 **MÁRQUEZ H., HERNÁN**. "La niña humilde que llegó a ser reina", *Atacama*, dic. 10, 1974, 3; *La Tercera* (supl.), mar. 30, 1976, 3.
Dramatización de aspectos de su vida y obra.
- 2434 **QUINTEROS, ISIS**. "*Gabriela*: personaje dramático, personaje teatral", *Latin American Theatre Review*, XXIII, 1, otoño 1989, 103-110.
Describe la concepción y realización de la obra a cargo de la actriz Alicia Quiroga, el musicólogo Guillermo Riffo y el escritor Jorge Marchant. Analiza la estructura del texto, "un 'collage' de hechos y vivencias", en relación con las fuentes y los ejes de la historia: su amor por R.Ureta, Magallanes Moure, y la muerte de Yin Yin.
- 2435 **RODRÍGUEZ, CARMEN PAZ**. "G: paso a paso, verso a verso...", *El MercurioS* (supl.), jun. 12, 1992, 11.
Describe el documental de Hugo Arévalo.
- 2436 **SANDOVAL, ALBERTO**. "*Mirilla*: nueva mirada a GM", *La Época* (supl.), ago. 27, 1989, 6.
Res. de la obra de Patricia González, "una recreación de la imagen de la mujer y de G".

BIOGRAFÍA

ESTUDIOS BIOGRÁFICOS GENERALES

- 2438 **ALBA, VÍCTOR.** "La Mistral vista por su amiga y secretaria", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 91-94; *Orfeo*, 23-27, 1967, 186-189, frag.
Recoge declaraciones de P.Guillén, quien hace una semblanza de G. De su preocupación por los niños. Impacto de sus estadas en México y Europa sobre su creación. El Nobel.
- 2439 **ALCALDE PEREIRA, FRANCISCO.** "Ese prodigio llamado GM", *Cóndores*, 5, sep. 1989, 39-45.
Datos generales conocidos.
- 2440 **ALDUNATE, ROBERTO.** "El viaje de término", *El MercurioS*, ene. 10, 1960, 11.
Gestiones para la visita a Chile en 1954. Agonía, muerte, homenajes, funeral. D.Dana hace referencia a *PCh*.
- 2441 **ALONE.** "GM (1889)", *La Gaceta Literaria*, dic. 1, 1930, 2.
Consideración general de su vida. Refiere a su actitud pacifista.
- 2442 ----, "El homenaje a GM", *La NaciónS*, jul. 21, 1935, 9; como "Homenaje a GM", en su *GM* (Santiago: Editorial Nascimento, 1946), 53-55.
Acerca de su nombramiento como cónsul vitalicia.
- 2443 ----, "Nota biográfica", pról. a su *GM* (Santiago: Editorial Nascimento, 1946), 9-14.
Datos biográficos generales.
- 2444 ----, "De regreso", *Zig-Zag*, 2480, oct. 4, 1952, 25.
A su vuelta de Italia, escribe sobre su trabajo consular, salud, sus lecturas, anécdotas.
- 2445 ----, "Con GM en Nápoles", *Zig-Zag*, L. 2581, sep. 11, 1954, 27 y 50; tb. en su *Pretérito imperfecto: memorias* (Santiago: Editorial Nascimento, 1976), 452-456.
Sobre su personalidad y visita a G.
- 2446 ----, "Interpretación de GM". *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 15-18; *El MercurioS*, mar. 25, 1960, 5; *Orfeo*, 23-27, 1967, 175-176, frag.

Analiza el "encadenamiento de circunstancias" que la desarraigaron de Chile, sumado a su "propensión casi morbosa" a excluir "de su memoria los recuerdos gratos para poner en primera línea los dolorosos".

- 2447 ----. "Aniversario de GM", *El MercurioS*, ene. 13, 1963; tb. *El MercurioS*, ene. 11, 1967, 5.
Comenta el magnetismo de su personalidad: "había algo en su presencia que la volvía intangible...una verdad fundamental que no cambiaba, un misterio de superioridad innata". Rasgos grales. diferenciadores de su poesía respecto de la de Neruda.
- 2448 **ÁLVAREZ, ROSARIO.** "Este hombre me gusta", *Caras*, 24, mar. 22, 1989, 60-62.
G.Burotto, alumna y amiga de G, recuerda aspectos de su vida.
- 2449 **ÁLVAREZ GÓMEZ, ORIEL.** "Don Bernardo Ossandón Álvarez y G", *Atacama*, feb. 9, 1992, 11.
Datos biográficos de su benefactor.
- 2450 **ANÓNIMO.** "GM en México", *La NaciónS*, jun. 25, 1922, 3.
Sobre su habilidad oratoria.
- 2451 ----. "GM", *Zig-Zag*, 941, mar. 3, 1923, s/p.
Destaca su valía personal y poética.
- 2452 ----. "GM. La gran poetisa chilena", *Caras y Caretas*, mar. 3, 1925, s/p.
Trayectoria personal y literaria. Lecturas formativas.
- 2453 ----. "Prólogo", GM, *Nubes Blancas* (Barcelona: Editorial B. Bauza, s/f), 2-3.
Destaca su raigambre humilde.
- 2454 ----. "Se disputan la patria de la Mistral", *La Alianza*, may. 5, 1933. NV.
- 2455 ----. "Rasgos autobiográficos de GM", *Revista de EducaciónS*, LXVIII, 1, 1936, 37. NV.
- 2456 ----. "GM", *Hoy*, 316, dic. 9, 1937, 69-74.
Momentos importantes de su vida personal y trabajo literario. Funciones consulares y docentes en el extranjero. Juicios críticos sobre su obra.
- 2457 ----. "Nombres que hacen noticias. GM", *Hoy*, VII, 335, abr. 1938, 26-27.
Con motivo de su inminente llegada a Chile, ofrece datos biográficos grales.
- 2458 ----. "Nombres que hacen noticias", *Hoy*, 429, feb. 8, 1940, 28-29.
Trabajo docente y literario entre 1914 y 1938. Gestiones para el Nobel de 1940.
- 2459 ----. "Notas biográficas", *Revista Asociación de Mujeres Graduadas*, 3, abr. 1940, 5-6.
Trayectoria literaria, docente y consular.
- 2460 ----. "GM recibe el Premio Nobel de Literatura", *La PrensaNY*, nov. 16, 1945.
Datos básicos.
- 2461 ----. "Datos en el carnet de vida de G", *Ercilla*, 551, nov. 20, 1945, 33.
Destaca algunos datos poco conocidos, tales como que su nombramiento de Cónsul en Nápoles en julio de 1922, fue cancelado por falta de fondos; que en París vivió en el

Palacio Royal; que, como miembro del Instituto Internacional de Cinematografía Educativa en Roma, hizo filmar "La bella durmiente del bosque".

- 2462 ----. "GM", *Revista de América*, dic. 1945, 432-434.
Magisterio y asignaciones en Europa.
- 2463 ----. "GM", *Boletín Oficial de la Acción Católica*, XIV, 1er trim. 1946, 26-27. NV.
- 2464 ----. "GM", *Crónica Universitaria*, ene. 25, 1946, 4. NV.
- 2465 ----. "A vida gloriosa de G", *Chile*, abr. 1946, 48-49.
General.
- 2466 ----. "Agonizante GM", *El Siglo*, ene. 6, 1957, 1.
- 2467 ----. "Está muy grave GM", *El Nacional*, ene. 6, 1957, 1. NV.
- 2468 ----. "GM agoniza desde hace 36 horas", *La NaciónS*, ene. 6, 1957, 1 y 10.
- 2469 ----. "GM sin conocimiento", *El Universal*, ene. 6, 1957, 1. NV.
- 2470 ----. "El desenlace puede ser cuestión de horas o días pero sobrevendrá inevitablemente", *La NaciónS*, ene. 7, 1957, 2ª sec.
Informe de Martin Goldfarb, el médico de G.
- 2471 ----. "Se agravó GM. Esperan un fatal desenlace en 24 horas", *El Nacional*, ene. 7, 1957, 1. NV.
- 2472 ----. "Se espera de un momento a otro la muerte de la poetisa GM", *El Heraldos*, ene. 7, 1957, 5. NV.
- 2473 ----. "GM sigue en coma", *El Nacional*, ene. 8, 1957, 21. NV.
- 2474 ----. "De un momento a otro, morirá la divina G", *La Tercera*, ene. 9, 1957, 1.
- 2475 ----. "Se apaga lentamente la vida de GM esta mañana", *El Heraldos*, ene. 9, 1957, 3.
NV.
- 2476 ----. "Últimos momentos de G", *El Siglo*, ene. 9, 1957, 1 y 9.
- 2477 ----. "Se extinguió la llama del primer Premio Nobel chileno", *Las Últimas Noticias*, ene. 10, 1957, 5.
- 2478 ----. "Biografía de GM", *La PrensaNY*, ene. 11, 1957.
Datos biográficos conocidos.
- 2479 ----. "GM, su vida y su obra", *El Universal*, ene. 11, 1957, 18. NV.
- 2480 ----. "Biografía de GM", *La PrensaNY*, ene. 11, 1957.
Datos generales.
- 2481 ----. "Síntesis biográfica", *El Siglo*, ene. 11, 1957, 2.
Datos conocidos.
- 2482 ----. "Ficha educacional de Lucila Godoi", *El MercurioS*, ene. 12, 1957, 17.
Ficha escrita por G.

- 2483 ----. "Un alma universal que se apaga", *El Universal*, ene. 13, 1957, 37.
Biografía general; sobre su estada en México.
- 2484 ----. "Neruda evoca a su amiga de cuarenta años", *Vistazo*, ene. 15, 1957, 10.
Aspectos de su personalidad; sobre su defensa de la paz y de las poblaciones indígenas.
- 2485 ----. "GM. Uma vida cheia de poesia", *Ilustração Brasileira*, 246, ene.-feb. 1957, 16.
NV.
- 2486 ----. "Nota", en Varios, *GM y el Brasil* (Santiago: Universidad de Chile, 1963), 51-52.
- 2487 ----. "GM. Datos biográficos", en GM, *Poemas* (Jerusalén: Instituto Central de Relaciones Culturales Israel-Iberoamérica, España y Portugal, 1966), xviii-xix.
Información básica.
- 2488 ----. "Presencia de GM", *La Discusión*, ene. 14, 1968, 9 y 12.
Magisterio, asignaciones en el extranjero, vida amorosa, religiosidad, Juegos Florales, Premio Nobel, Premio Nacional. Rasgos generales de su poesía.
- 2489 ----. "La compañera de G", *Vea*, 1513, may. 30, 1968, 23.
Blanca Pinto Cisternas recuerda aspectos de su infancia.
- 2490 ----. "Hace trece años que murió GM", *El Día*, ene. 11, 1970, 10; *La PrensaS*, ene. 13, 1970, 2.
- 2491 ----. "País de la ausencia", *Las Últimas Noticias* (supl.), may. 2, 1970, 3.
Datos archiconocidos.
- 2492 ----. "GM dedicó sus primeros versos a una maestra de Antofagasta", *El MercurioA*, oct. 20, 1970, 3.
Reminiscencias de Dolores Molina Rojas.
- 2493 ----. "De maestra rural a Premio Nobel", *El Cronista*, abr. 9, 1976, 2-6.
Datos conocidos de su vida y trayectoria profesional.
- 2494 ----. "Los secretos de...", *Las Últimas Noticias* (supl.), ago. 19, 1979, 4-5.
Educación, carrera diplomática y literaria, premios.
- 2495 ----. "GM (1889-1957)", *El MercurioS* (supl.), abr. 3, 1980, 7-11.
Recoge palabras de G sobre su familia, infancia, vocación pedagógica; sobre su trabajo en México, Pedro Aguirre Cerda y los temas de la mujer y la madre.
- 2496 ----. "Hoy se cumplen 26 años de la muerte de GM", *La Discusión*, ene. 10, 1983, 7; *La Prensa Austral*, ene. 10, 1983, 22; *Veinticuatro Horas*, ene. 10, 1983, 11; *El Llanquihue*, ene. 10, 1983, 1; *La NaciónS*, ene. 10, 1983, 11; *La Tercera*, ene. 10, 1983, 4; *El Atacama*, ene. 11, 1983, 3.
Datos biográficos y profesionales conocidos.
- 2497 ----. "Un enfoque novedoso en la raíz existencial. La sangre de G", *El Día* (supl.), jul. 19, 1987, 4-5.
Reconstruye su árbol genealógico, ubicando su origen en Francisco de Aguirre, fundador de La Serena. Rastrea su ascendencia judía, que se encuentra en sus antepasados portugueses.

- 2498 ----. "G inmortal". *Master Club*, II, 18, abr. 1988, 56-60.
Visión panorámica.
- 2499 ----. "A siete días de abril". *La Tercera* (supl.), abr. 1989, 4-22.
Para los estudiantes de enseñanza media. Vida familiar, formación, influencias y primeras publicaciones. Sigue una antología de textos.
- 2500 ----. "Rumbo a la gloria". *La Tercera* (supl.), abr. 1989, 4-15.
Para un público escolar. R.Ureta, docencia, Juegos Florales, México, EE.UU., diplomacia, Yin, Nobel.
- 2501 ----. "Aproximación a G". *El Diario Austral* V, may. 28, 1989, 40.
Semblanza física y de personalidad. Sobre su familia.
- 2502 ----. "Recuerdos de Olaya Errázuriz vda. de Tomic". *El Mercurio* S (supl.), abr. 4, 1993, E9.
Recuerda anécdotas de su amistad con G.
- 2503 ----. "Con la sal en la letra". *El Mercurio* S, dic. 26, 1993, A4.
C.Jorquera y O.R.Aedo, autores de *La poética del retorno eterno* comentan aspectos controvertidos de su biografía. Ver ref. 57
- 2504 **ARCINIEGAS, GERMÁN**. "Una visita a GM". *El Diario de Hoy*, ene. 3, 1954; *La República*, nov. 15, 1953, 6.
Recuerda a G en Hempstead: "La sonrisa de G es una sonrisa alegre que viene de un remoto fondo de tristeza y cansancio. Tiene ese cansancio que va quedando en el alma de tanto estar en un mundo podrido de miserias". NV 1ª ref.
- 2505 ----. "Una luz que se apaga. Recado sobre GM". *La Prensa* B, ene. 16, 1957; *Revista de Educación* S, 69-71, mar.-dic. 1957, 45-47; como "El poema inédito de G", *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, mar.-abr. 1957, 17-19; como "GM", en su *América mágica. Las mujeres y las horas* (Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1961), 224-254 y (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1986), 211-238.
La última ref. es una versión ampliada de las anteriores. Cariñosos recuerdos de su amistad: tertulias, encuentros en Nueva York y el último, en el hospital de Hempstead: "G tenía alucinaciones...era como leer páginas de Poe". Señala elementos biográficos en su poesía temprana. Refiere a la complejidad de su carácter y presencia majestuosa: "Su gran poema era ella misma y este poema quedará inédito". Sobre la muerte de Yin y su relación con D.Dana. De su visita a Pío XII y sus errores de oradora.
- 2506 ----. "G, la fantástica chilena". *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 22-26.
Hermoso texto que reconstruye la visión y la influencia que tuvieron sobre G y su creación, las figuras de su madre, su padre, su abuela y R.Ureta. G "siempre quiso ser dueña de sus fantasmas y hacer de ellos caminos de sus antojos".
- 2507 ----. "GM", en Osvaldo N.Soto y Cecil D.McVicker, *Temas de Arciniegas* (Nueva York: Harcourt, Brace and World, 1967), 66-67.
Hitos de su vida y desempeño profesional.
- 2508 **ARRATIA, OLGA**. "Glosario artístico". *En Viaje*, 280, feb. 1957, 18-21.
Datos biográficos y artísticos conocidos.
- 2509 ----. "Las heridas de G". *El Siglo* (supl.), sep. 14, 1969, 12-13.
Comenta la falta de reconocimiento en Chile y su malentendido con el presidente Ibáñez. Sobre su concepto de Dios: "En la madurez de su vida...ese gran Hacedor...es para ella la palabra Amor".

- 2510 ----. "Homenaje a GM: perfil de GM", *Mundo Judío*, dic. 19, 1969, 6.
Datos generales conocidos.
- 2511 **ARTEDO, IVÁN DE.** "GM y su alma desnuda", *Hoja Oficial del Lunes*, feb. 11, 1946. NV.
- 2512 **AZÓCAR TORRES, RENÉ.** "Valores intelectuales chilenos. GM: pinceladas biográficas", *La Estrella*, abr. 29, 1928, 5.
Sus primeros años: estudios, docencia, Juegos Florales, México. Primeras críticas adversas.
- 2513 **BALLESTEROS, JULIÁN DE.** "GM", *Hacaritama*, 131-132, 1946. NV.
La fuente de esta ref. dice "esquema biográfico".
- 2514 **BARA, ALFREDO.** "La mujer en la historia y en la leyenda: GM", *El Diario Color* (supl. escolar), ago. 12, 1971, 2.
Datos socorridos.
- 2515 **BARRAZA DE ESTAY, ISOLINA.** "G y María Isabel", *El Día*, sep. 12, 1971, 10.
Reminiscencias de niñez y primera juventud.
- 2516 ----. "Recordando a G", *El Día*, abr. 13, 1975, 6.
De su relación con G.
- 2517 **BARRY, CARLOS.** "El primer amor de GM se suicidó cuando contaba 27 años y la joven poetisa llena de sensibilidad vivió en completo aislamiento y nunca se casó", *El Nacional*, ene. 11, 1957, 30. NV.
- 2518 **BASCUÑÁN, HOMERO.** "GM", *Las Últimas Noticias*, jul. 17, 1975, 15.
Datos biográficos conocidos. Primera ed. de *Des*, contribuciones en la *Voz de Elqui, Revista de Educación Nacional y Nosotros*.
- 2519 **BERGEN B., ALFREDO.** "G y su trayectoria", *El Sur*, abr. 7, 1978, 2.
Datos conocidos.
- 2520 ----. "GM en el recuerdo", *El Mercurio*, ene. 8, 1974, 2; tb. en *La Segunda*, ene. 7, 1976, 6; ene. 8, 1977, 6.
Trayectoria literaria y diplomática.
- 2521 **BERNDT VIVANCO, GUILLERMO.** "Evocación de G", *Las Últimas Noticias*, abr. 7, 1973, 5.
Hitos biográficos.
- 2522 **BHALLA, ALOK.** "GM (Chile; 1889-1957)", *Latin American Writers: A Bibliography with Critical and Biographical Introductions* (New York: Envoy Press, 1987), 111-116.
Hitos de su vida. Breve comentario de sus libros; enfatiza el tema de la maternidad.
- 2523 **BLACKWELL, ALICE STONE.** "A South-American Poetess", *Women Citizen*, 22, mar. 25, 1922, 15.
Breve presentación biográfica, con motivo de la Conferencia Pan Americana de Baltimore. Sigue trad. de "Himno del árbol".

- 2524 **BLAYA ALENDE, JOAQUÍN.** "GM", *Anuario Internacional Americano. 1938-1940* (Santiago: Imprenta Zig-Zag, 1939), 1167.
Brevemente sobre su vida y personalidad.
- 2525 **BONILLA, MARCELINA.** "Mujeres de América: GM", *Pan América*, X, 120, abr. 1954, 11. NV.
- 2526 **BUNSTER, ENRIQUE.** "Manera de ser de GM", *El MercurioS*, may. 7, 1967, 20.
Amigos de G opinan sobre su personalidad y diario vivir.
- 2527 **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM.** "El humor y un chiste", *La Época*, mar. 26, 1989, 32.
Anécdotas ilustrativas de su sentido del humor.
- 2528 ----. "La poetisa en la cocina", *La Época*, mar. 28, 1989, 26.
Anécdota.
- 2529 ----. "El cuento de la gata Gigi", *La Época*, mar. 30, 1989, 26.
Anécdotas.
- 2530 ----. "'Nada temo ni espero'", *La Época*, abr. 1, 1989, 26.
De su "encuentro de ella misma con el todo fundamental".
- 2531 ----. "La mujer cósmica", *La Época*, abr. 3, 1989, 25.
Acerca de su "capacidad de observación y reflexión sobre lo que realmente importa a cada ser en este mundo".
- 2532 ----. "Un ser fundamental", *La Época*, abr. 4, 1989, 26.
Frag. de ref. 2594.
- 2533 ----. "Humildad y orgullo", *La Época*, abr. 5, 1989, 26.
Anécdotas que ilustran dichos rasgos de su carácter.
- 2534 **BUSTOS ARRATIA, MYRIAM.** "La otra G", *La NaciónCR*, mar. 16, 1979, 15A. NV.
- 2535 **CABRERA LÉYVA, ORLANDO.** "Frente y perfil de G", *Ercilla*, 551, nov. 20, 1945, 3.
Infancia, carrera pedagógica, viajes.
- 2536 **CADILLA RUIBAL, CARMEN.** Ver ref. 2715.
- 2537 **CALDERÓN, ALFONSO.** "Nombre de viento", *Revista Hoy*, 97, abr. 4-10, 1979, 41-42.
Infancia. La Biblia, libro formador. De su budismo y retorno al cristianismo. Origen del pseudónimo.
- 2538 ----. "Nuestra G", *El Día*, dic. 10, 1980, s/p.
Datos conocidos.
- 2539 **CALM, LILLIAN.** "Teresa María Llona: corresponsal de GM en el Perú", *La Segunda*, mar. 22, 1988, 23.
Recuerda su amistad con G; aspectos de su personalidad; sobre Yin.
- 2540 **CARDONA PEÑA, ALFREDO.** "GM y su muerte. Una entrevista con Palma Guillén", *Vida Universitaria*, VII, 310, 1957; tb. en *Brecha*, I, 8, abr. 1957, 11.

- Detalles de su enfermedad y agonía. NV *Brecha*.
- 2541 ----. "Estudios varios: GM (biográfico-crítico)", *Káñina*, V, 1, ene.-jun. 1981, 119-125.
Hitos de su vida. De interés son las refs. que hace a su relación con G.
- 2542 **CARDONE, INÉS MARÍA Y GLORIA PÉREZ.** "Como se conocieron Doris y G", *Buen Domingo*, 1, abr. 29, 1984, 12-16.
D.Dana habla de su convivencia con G, de sus hábitos, preferencias, idiosincrasias; de su conflictiva relación con Chile.
- 2543 ----. "Cómo murió G", *Buen Domingo*, 13, jul. 22, 1984, s/p.
D.Dana da a conocer detalles de sus últimos meses de vida.
- 2544 **CAROCA LAZO, MARIO.** "En torno al nacimiento", *El Día*, abr. 7, 1989, 2.
Retoma la polémica respecto de su lugar de nacimiento; sostiene que nació en Vicuña.
- 2545 **CARRIÓN, BENJAMÍN.** "Santa GM", *Letras del Ecuador*, X, 100, nov.-dic. 1954, 3-4 y 54.
- 2546 ----. "Sí, Santa GM", *Cuadernos Americanos*, XCIII, 3, may.-jun. 1957, 238-244.
Sobre su personalidad y convicciones.
- 2547 ----. "Para completar las medidas de la estatua", *Letras del Ecuador*, XII, 107, ene.-mar. 1957, 1, 15 y 23.
Rechaza revelar aspectos íntimos de su biografía, dado que no contribuyen a la comprensión de su obra. Defiende su calificativo de 'santa GM', "porque lloró, tuvo hambre y sed de justicia, fue pacífica y porque padeció persecución por la justicia".
- 2548 ----. "El retrato de G", *El Libro y el Pueblo*, 65, jun. 1970, 4-8; 66, jul. 1970, 16-21.
Retrato de su personalidad. Amistad con Palma Guillén. Destaca sus cualidades de polemista y su calor humano. NV número 66.
- 2549 **CASTRO, JOSÉ R.** "El ocaso de GM", *Honduras Rotaria*, XVI, 168, mar. 1957, 9 y 22. NV.
- 2550 **COLINA, GASTÓN.** "GM", *La Nación*, jun. 30, 1963, 11.
Rasgos generales de su vida y de su obra.
- 2551 **CONCHA A., RUBÉN ENRIQUE.** "GM", *Occidente*, 215, abr. 1970, 58-62.
Niñez, estudios y magisterio; el Nobel, viajes.
- 2552 **CORREA OLMOS, EDUARDO.** "Su quebrado cuerpo", *Apsi*, mar. 1992, 7.
Consecuencias personales del lapidamiento y de una supuesta violación de los que fue víctima, respectivamente, en su niñez y juventud.
- 2553 **CRUZ, RAFAELA.** "Un destino llamado G", *El Diario Austral* (supl.), abr. 23, 1989, 12.
Datos biográficos conocidos sobre la familia, R.Ureta, trabajo consular y premios.
- 2554 **CUCHI COLL, ISABEL.** "GM", *El Diario de Hoy*, oct. 19, 1953. NV.
- 2555 **DÉLANO, LUIS ENRIQUE.** "GM, mujer sencilla y apasionada", *El Siglo*, ene. 12, 1957, 3.
Rasgos de carácter; reacción ante la crítica de su obra.

- 2556 **DÍAZ, MIGUEL ÁNGEL.** "GM", *En Viaje* (supl.), jul. 1985, 10-11.
Datos esenciales. Brevemente sobre su obra.
- 2557 **DÍAZ ARRIETA, HERNÁN.** "La niña acusada de robo", *La NaciónS*, abr. 2, 1991, 25.
"No se entiende el carácter de G ni se explican sus errancias sin saber esa espina secreta".
- 2558 **DÍAZ HERNÁNDEZ, HERNÁN.** "La divina G", *La Unión*, ene. 11, 1973, 4; ene. 12, 1973, 4; ene. 13, 1973, 4.
Hitos de su vida y carrera pedagógica, literaria y diplomática. Premios, México, EE.UU. Relación con el presidente Ibáñez.
- 2559 **DÍAZ MUÑOZ-CORMATCHES, CÉSAR.** "En torno al carácter de GM", *Revista Hoy*, 99, abr. 18-24, 1979, 40-41.
Destaca su esfuerzo y perseverancia. Brevemente sobre sus lecturas.
- 2560 **DIEZ, MARÍA TERESA.** "Y Lucila Gabriela fue reina de verdad", *Paula*, 193, may. 28, 1975, 94-99 y 127; *Eva*, 1287, dic. 26-ene. 1, 1969-1970, 24-31.
Aspectos conocidos de su vida: su familia, experiencias escolares traumáticas, relación con R.Ureta, viajes al extranjero, Yin, el Nobel. Características de su lenguaje poético. Sobre la dramatización de sus poemas.
- 2561 **DIEZ CANEDO, E.** "La juventud de Mistral", *El Universal*, jun. 8, 1930, 1. NV.
- 2562 **DONOSO, ARMANDO.** "GM", en su *Nuestros poetas* (Santiago: Editorial Nascimento, 1924), 296-310.
Breve semblanza; siguen poemas de *Des*. 15 refs. bibliográficas críticas.
- 2563 **DRAGÓ, GONZALO.** "Episodios ingratos en la vida de GM", *Aleph*, 70, jul.-sep. 1989, 35-38.
Expulsión de la escuela básica, suicidios de R.Ureta y Yin, críticas de sus detractores, suspensión de su pensión en 1930, postergación del Premio Nacional.
- 2564 **DURÁN VILLARREAL, FERNANDO.** "En los 25 años de la muerte de GM", *El MercurioV*, ene. 13, 1982, 5.
Biografía general. Acerca de su olvido en Chile.
- 2565 **EDWARDS BELLO, JOAQUÍN.** "GM vuelve", *La NaciónS*, ago. 31, 1954, 4.
De su sencillez y rebeldía.
- 2566 ----. "El misterio de LGA, GM", *Zig-Zag*, 2704, ene. 19, 1957 slp; *El Comercio*, feb. 1, 1960.
Crítica la elección de un pseudónimo. Rastrea su origen judío; de su relación con G: "entre 1926 y 1936 me escribió cartas kilométricas; después...cortó para siempre." NV *El Comercio*.
- 2567 **E.J.M.** "Editoriales y autores: *Poesías completas* de GM", *La NaciónS* (supl.), ene. 12, 1958, 3 y 10.
Datos conocidos.
- 2568 **ERCILLA O., HUGO.** "Un día de abril en el Valle de Elqui", *En Viaje*, 414, abr. 1968, 12.
Describe el lugar y lo relaciona con su vida.

- 2569 **ESCUADERO, CARLOS.** "Comenzó a fallar el corazón de GM", *El Nacional*, ene. 10, 1957, 28. NV.
- 2570 ----. "GM entró en el coma final y se muere en sueño profundo y definitivo", *El Nacional*, ene. 9, 1957, 22. NV.
- 2571 **ESPINOZA, JANUARIO.** "GM, la mejor embajadora", *Zig-Zag*, may. 6, 1938, 65.
Elogia su gestión diplomática.
- 2572 **ESTAY BARRAZA, MARÍA SONIA.** "Vida y obra de GM", *Clímax*, ene. 10, 1960, 17-24.
Aporta datos interesantes, especialmente sobre su infancia y período de formación. Primeras publicaciones, trabajo consular, suicidio de Yin, el Nobel y otros premios, Visitas a Chile.
- 2573 **FASCHING, TATIANA.** "Fin de la historia, comienzo de la leyenda", *Las Últimas Noticias* (supl.), abr. 2, 1989, 6-7.
Datos conocidos.
- 2574 **FERGUSON, ERNA.** "GM", *The Inter-American Monthly*, I, 4, ago. 1942, 26-27; tb. en su *Chile* (New York: Alfred A. Knopf, 1943), 17-28; tb. en Elizabeth Collette, T.P.Cross y E.C.Stauffer (eds.), *Within the Americas* (Boston: The Athenaeum Press), 301-304; David W.Foster y Virginia Ramos Foster *Modern Latin American Writers* (New York: Frederick Ungar Publishing, 1975), vol. II, 26-27, frag. Presentación de G al público estadounidense. NV 1ª ref.
- 2575 **FERNÁNDEZ OLMOS, MARGARITE.** Ver ref. 2634.
- 2576 **FERRER, CRISTINA.** "G inmortal", *Master Club*, 18, abr. 1988, 56-60.
Todos datos conocidos.
- 2577 **FLORES ÁLVAREZ, ROBERTO.** "A 22 años de la muerte de GM", *El Día*, ene. 7, 1979, 18.
Eventos trágicos de su vida.
- 2578 **FRANK, WALDO.** "La personalidad de la Mistral", *El Mundo*, mar. 2, 1957, 12; como "GM", *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 47-48.
Subraya su lealtad a los amigos, ejemplificada por su defensa de V.Ocampo contra los ataques del peronismo. Sobre el aspecto personal de G dice: "se tenía la impresión de que para ella el vestir no era más que una defensa contra las inclemencias de la temperatura". Le atribuye ojos negros.
- 2579 **FRANULIC, LENKA.** "Autores contemporáneos. GM", *Hoy*, VII, 316, dic. 9, 1937, 69-74; como "GM", en su *Cien autores contemporáneos* (Santiago: Ediciones Ercilla, 1941), 196-209.
Datos personales, hitos de su trabajo literario, pedagógico y diplomático. Conecta algunos poemas de "Dolor" con su vida. Refiere a las gestiones que se hicieron para el Nobel en 1940.
- 2580 ----. "GM, clásica de América", *Las Noticias de Última Hora*, nov. 16, 1945, s/p.
A propósito del Nobel, hitos de su vida y trayectoria literaria.
- 2581 ----. "El retorno inmóvil de G", *Ercilla*, XXII, 1131, ene. 9, 1957, 16.
Sobre su agonía y muerte.

- 2582 **FREI MONTALVA, EDUARDO.** "Debiera quedarse", *Lircay*, jul. 1, 1938, 3. Resalta su solidez intelectual y calidad humana.
- 2583 **FUENTE, DARÍO DE LA.** "GM", *El Correo de Valdivia*, nov. 15, 1969, 3. Distingue tres etapas en su vida: Elqui; magisterio y Juegos Florales; México, diplomacia y Nobel.
- 2584 **FURNESS, EDNA LUE.** "GM Professor, Poet, Philosopher, and Philanthropist", *The Arizona Quarterly*, XIII, 2, verano 1957, 118-123. Datos biográficos grales. Trabajo en México, reconocimiento en EE.UU.
- 2585 ----. "A Woman's Work and Words", *Western Humanities Review*, XII, 2, primavera 1958, 188-191. Datos profesionales centrales. Honores y premios.
- 2586 **GALAZ JIMÉNEZ, ALFREDO.** "Natalicio de GM", *La Tribuna*, abr. 7, 1975, 2; como "Todas íbamos a ser reinas", *La Tribuna*, abr. 12, 1976, 5; *El Sur*, abr. 24, 1979, 2. Algunos datos biográficos; poemas del padre.
- 2587 **GÁLVEZ VIGOUROUX, LUIS.** "GM, la poetisa del mundo", *Zig-Zag*, L, 2581, sep. 11, 1954, 34-37; tb. como "GM. Poetisa de América", en su *Perfil de Chile* (Madrid: Editorial Pueyo, 1956), 242-248. Idealiza y desvirtúa la bio. de G: "es todo serenidad, equilibrio, hermosura y amor". Transcribe carta de G a Arturo Alessandri.
- 2588 **GARET MAS, JULIO.** "Como es GM", *Numen*, IV, 18, 1940. NV.
- 2589 **GATICA CÁCERES, LEANDRO.** "Nuestra inmortal poetisa GM", *La Discusión*, may. 19, 1985, 2. Datos conocidos.
- 2590 **GAZARIAN-GAUTIER, MARIE-LISE.** "GM Remembered", *Review*, 41, jul.-dic. 1989, 22-25. NV.
- 2591 **GOLDSACK, HUGO.** "De cómo la Mistral sobrevivió a un vocativo", *El Diario Austral*, feb. 12, 1982, 2. Rememora sus encuentros con G.
- 2592 **GONZÁLEZ, MANUEL PEDRO.** "Profile of a Great Woman", *Hispania*, 4, dic. 1958, 427-430. Sobre su trabajo poético y diplomático y la majestuosidad de su persona. Recuerdos personales.
- 2593 **GONZÁLEZ, MARÍA ROSA.** "Recado de GM a la América hispana", *La Nación*, abr. 7, 1957, sec. 2, 2. Recuerdos de su amistad. Visita a G en Nápoles después de la muerte de Yin.
- 2594 **GONZÁLEZ VERA, JOSÉ SANTOS.** "Comienzos de GM", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 22-25; como "GM" en su *Algunos* (Santiago: Editorial Nascimento, 1959), 125-150; 2ª ed., 1967, 163-188; *Orfeo*, 23-27, 1967, 195, frag; *El Mercurio*, jul. 27, 1971, frag. Anécdotas de infancia; estudios, lecturas de formación y contacto con la teosofía. R.Ureta. Carrera pedagógica: Los Andes, Punta Arenas, Temuco, México. Viajes. En la versión de *Algunos* transcribe frags. de poemas que expresan diversas experiencias del sentimiento amoroso; destaca su religiosidad. NV 3ª ref.

- 2595 **GONZALO VILLARROEL, ÓSCAR.** "GM a 30 años de su muerte", *El Mercurio*V, ene. 10, 1987, 8; *La Estrella*A, ene. 21, 1987, 2.
Resalta los argumentos centrales de la polémica con Abel Madac y los hitos de su carrera artística y pedagógica.
- 2596 **HAMBLETON, JOSEPHINE.** "GM", *The Canadian Forum*, XXXV, 302, mar. 1946, 289-290.
Datos biográficos generales. Trad. de 4 poemas.
- 2597 **HARRIS, TOMÁS.** "Plegaria por el nido", *Apsi*, 418, mar. 1992, 8-10.
Lapidamiento, Yin, el Premio Nobel, misión diplomática.
- 2598 **HENDERSON, JAMES D. y LINDA RODDY HENDERSON.** "GM, 1889-1957", en su *Ten Notable Women of Latin America* (Chicago: Nelson Hall, 1978), 169-182.
Infancia, carreras pedagógica, literaria y diplomática. Yin, Premio Nobel.
- 2599 **HENRÍQUEZ V., NELSON.** "Recordando a G", *El Diario Austral*, ene. 10, 1987, 2.
Datos conocidos.
- 2600 **HERNÁNDEZ SALGADO, JOSÉ.** "Desde el alma G", en Varios, *G del Elqui al mundo* (Coronel: Municipalidad de Coronel, 1989), 51-54.
Datos biográficos; compromiso con la paz y la libertad.
- 2601 **HÜBNER, MANUEL EDUARDO.** "La que iba ser reina...y lo fue", *La Nación*S, ene. 11, 1957, 18.
Trayectoria literaria.
- 2602 **HUGHES, LANGSTON.** "Introduction", en GM, *Selected Poems* (Bloomington: Indiana University Press, 1957), 9-12; tb. en David W.Foster y V.Ramos Foster, *Modern Latin American Writers* (New York: Frederick Ungar Publishing, 1975), vol. II, 67, frag.
Datos conocidos de la vida de G. Sobre la selección y trad. de sus poemas.
- 2603 **IRIS.** "GM", *La Nación*S, jun. 23, 1922, 3.
Semblanza panegirista.
- 2604 **ITURRA, CARLOS.** "Walt Whitman y GM", *El País*, sep. 23-29, 1993, 12 y 13.
A propósito de un pasaje de *En batalla de sencillez*, comenta su posible lesbianismo. Ver ref. 131.
- 2605 **KAISER, HILDEGARD.** "Tragik in Leben und Dichterkunst Gabriela Mistral's", *Südamerika*, XIX, 3-4, 1969, 107-109. NV.
- 2606 **KAZABIAN, MELISSA.** "Sus oficios terrenales", *Apsi*, mar. 1992, 33-35.
Magisterio y diplomacia.
- 2607 **LAFOURCADE, ENRIQUE.** "Brevísima relación de la destrucción de GM", *Las Últimas Noticias*, may. 11, 1974, 5.
Semblanza negativa de su personalidad: "la verdad de las verdades es que nunca hubo una vieja más altiva y distante".
- 2608 **LAGOS CARMONA, GUILLERMO.** "Biografía", en su *GM en México: Premio Nobel de Literatura* (México: Secretaría de Educación Pública, 1945), vii-xx.

Principalmente sobre su trabajo en México y en Europa. Tb. sobre su carrera docente y caracterización gral. de *Des y T*.

- 2609 **LAMARCHE, J.B.** "La GM que yo vi", *Listín Diario*, jun. 23, 1931; tb. en J.J. Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 124-126. De su personalidad y herencia indígena. NV *Listín Diario*.
- 2610 **LARENAS, H.** "GM -1951-", *Las Últimas Noticias* (supl.), jun. 7, 1977, 11. Datos generales.
- 2611 **L.A.S.** "GM. Premio Nobel de Literatura 1945", *Cuadernos por la Libertad de la Cultura*, XIX, jul.-ago. 1956, 95-96. Datos conocidos.
- 2612 **LASTRA, FERNANDO DE LA.** "Y ellas fueron reinas", *Mundo*, 77, abr. 1989, 41-44. Sobre G, p. 41: datos biográficos conocidos; temas de su poesía.
- 2613 **LATTAPIAT CASTILLO, LUIS.** "GM, en el itinerario del recuerdo", *En Viaje*, 466, nov.-dic. 1972, 22. Datos muy conocidos.
- 2614 **LEIVA OYARZÚN, HÉCTOR.** "Vida y obra de GM", *La PrensaC*, abr. 25, 1974, 3. Datos importantes de su biografía. Rasgos generales de su obra.
- 2615 ----, "GM", *La PrensaC*, ene. 21, 1988, 3. Menos completo que la ref. anterior.
- 2616 **LILLO, SAMUEL A.** "GM", en su *Literatura chilena* (Santiago: Editorial Nascimento, 1930), 466-469. Muy breve. Sigue selección de poemas.
- 2617 **LIPTHAY V., ISABEL.** "G, imagen dura", *Revista Hoy*, 87, ene. 24-30, 1979, 39-41. Anota aspectos de su personalidad usualmente olvidados por los biógrafos tradicionales. Refiere a su relación epistolar/amorosa con Magallanes Moure.
- 2618 **LIRA, JULIETA.** "A diez años de la muerte de GM", *Revista Carabineros de Chile*, XXII, 147, jul. 1968, 18-19. Datos conocidos.
- 2619 **LISBOA, HERIQUETTA.** "GM", *O Diario*, ene. 13, 1957. NV.
- 2620 **LÓPEZ DE VALLARINO, TERESA.** "Vida y muerte de GM", *Lotería*, XIII, 146, ene. 1968, 21-26. NV.
- 2621 **MANRÍQUEZ BELMAR, FRANCISCO.** "La divina G", *Nuestra Tierra*, 116, abr. 1989, 12-13. Datos generales.
- 2622 **MANSILLA, LUIS ALBERTO.** "El auténtico peregrinaje de G hacia el Premio Nobel", *Fortín Mapocho* (supl.), abr. 2, 1989, 4-5. Hitos de su vida. Trayectoria poética y periodística.

- 2623 ----. "Tú eres lo único que me va quedando aquí", *La Nación*, mar. 31, 1991, 2º cuerpo, s/p.
Estrevista con Isolina Barraza. Recuerda hitos de la vida de G. Describe su colección de memorabilia.
- 2624 MARCHANT, JORGE. "GM de vuelta a la patria", *Mis Hijos*, 26, ago. 1981, 42-47.
Basándose en los trabajos de Alone, J. Edwards Bello, V. Figueroa, A. Iglesias, L. Rodig y B. Rojas, entrega aspectos centrales de su biografía.
- 2625 ----. "Infancia y vida de la ilustre GM", *La Estrella*, abr. 7, 1991, 14-15.
Infancia, magisterio, labor diplomática. Yin, el Nobel.
- 2626 MARDONES BARRIENTOS, PEDRO. "G", *Revista del Círculo Literario Quillota*, 8, mar.-abr. 1980, 1-4.
Todos datos conocidos.
- 2627 MARIO, EDUARDO. "La divina G", *Caras y Caretas*, feb. 9, 1935, s/p.
Biografía amplia.
- 2628 MÁRQUEZ, DIEGO. "GM como educadora y como diplomática", *La Región*, jul. 20, 1974, 8; jul. 30, 1974, 3.
Detalles de ambas actividades.
- 2629 MARTIN, PERCEY ALVIN. "GM" en *Who's Who in Latin America* (Stanford: Stanford University Press, 1935), 255-256.
Datos generales.
- 2630 MATCOVICH GONZÁLEZ, JUAN. "Tránsito de G", *La Estrella de Iquique*, abr. 3 y 4, 1979, 4; ene. 10, 1980, 4.
Datos conocidos.
- 2631 MEIRELES, CECILIA. "Un poco de GM", en Varios, *GM y el Brasil*. (Santiago: Universidad de Chile, 1963), 7-13; *El Regional*, abr. 5, 6 y 8, 1989, 2, frags; como "Um pouco de GM", *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 19-21.
Recuerda sus encuentros con G, quien habla de su estada en Brasil, su interés por lo autóctono y preocupación por los niños.
- 2632 MENDOZA, INÉS MARÍA. "La mujer y GM", *El Mundo*, jun. 14, 1931.
Acerca de su sentido de maternidad y amor por la tierra.
- 2633 MERINO REYES, LUIS. "GM", *Occidente*, jul. 1951, 31-37.
Hitos de su biografía, carreras literaria y diplomática.
- 2634 MEYER DORIS y MARGARITE FERNÁNDEZ OLMOS. "GM. Chile", *Contemporary Women Authors of Latin America* (Brooklyn: Brooklyn College Press, 1983), 44-45.
Datos biográficos mínimos, seguidos de un poema en traducción.
- 2635 MEZA ALBARRACÍN, ALEJANDRO. "GM en el recuerdo", *El Llanquihue*, ago. 19, 1985, 9.
Todos datos conocidos.
- 2636 MILÁN, LAURA E. "GM". *Escuela*, mar. 4, 1957, 2-5.
Presentación general.

- 2637 **MOLINA R., JILBERTO.** "Cuna discutida", *El Día*, may. 22, 1965, 3.
Insiste en Vicuña como su lugar de nacimiento.
- 2638 **MONTERDE, FRANCISCO.** "GM (1889-1957)", *Revista Iberoamericana*, XXII, 44, jul.-dic. 1957, 333-337.
Niñez, trayectoria pedagógica y literaria; el Nobel.
- 2639 **MONTES VILLAPADIERNA, GONZALO.** "GM nació en el Valle de Elqui", *Ñusta*, I, 7, ene. 1958, 11-16. NV.
- 2640 **MORVAN, HENRIETTE.** "GM", *Eva*, 86, dic. 7, 1945, 17 y 61.
Reconocimiento de su obra en Suecia. Cuenta anécdotas conocidas.
- 2641 **MUJICA, JUAN.** "Aventura y gloria de GM", *Mundo Hispánico*, X, 107, feb. 1957, 13-17.
Prehistoria familiar, niñez, magisterio, carrera pedagógica, literaria y diplomática, enfermedad y muerte.
- 2642 **MUNIZAGA I., MIGUEL.** "Vida y confesiones de GM", *Familia*, may. 29, 1935, 32-33 y 73; (II) jun. 5, 1935, 28-29 y 66; (IV) jun. 19, 1935, 28 y 58; (V) jun. 26, 1935, 26 y 55; (XII) ago. 21, 1935, 30-31 y 62; (XV) sep. 4, 1935, 28-29 y 74-75; (XVI) sep. 11, 1935, 28-29 y 74; (XVII) sep. 18, 1935, 28-29 y 73.
Mistral refiere a su casa, al valle, a sus padres. II) Magisterio. Frag. de carta en que expresa su admiración por Vargas Vila; resiente que más tarde no lo reconociera. IV) De su amistad con Alfredo Videla (en La Cantera) y su romance con R.Ureta. V) Simblanza de R.Ureta. (XII) Acerca de la amistad del autor con G durante su permanencia en La Serena. (XVI y XVII) De su período en La Serena y su nombramiento a la Liga de las Naciones.
- 2643 **MUÑOZ LAGOS, MARINO.** "El destino de G", *La Prensa Austral*, ene. 9, 1979, 3.
Sobre su padre. Magisterio. Rasgos generales de su poesía.
- 2644 ----, "Mocedad de G", *La Prensa Austral*, abr. 6, 1979, 3.
Acerca de su niñez y primera juventud.
- 2645 ----, "Todas iban a ser reinas", *La Prensa Austral*, abr. 4, 1985, 3.
Aneecdótico y de escaso interés.
- 2646 ----, "Hace 31 años murió GM", *El Magallanes* (supl.), ene. 17, 1988, 10.
Datos conocidos.
- 2647 ----, "Muerte de G", *La Prensa Austral*, ene. 11, 1980, 3; tb. en *La Prensa Austral*, ene. 10, 1991, 6.
Magisterio en Los Andes y Punta Arenas. México.
- 2648 ----, "Muerte de G", *La Prensa Austral*, ene. 7, 1993, 2.
Datos biográficos hasta 1914.
- 2649 **NAVIA, RICARDO.** "De 'Los Sonetos de la muerte al Premio Nobel", *La Nación* (supl.), ene. 7, 1973, 8-9.
Datos conocidos.
- 2650 **OPFELL S., OLGA.** "Poems at Floodtide: GM", en su *The Lady Laureates. Women Who Have Won the Nobel Prize* (Metuchen: The Scarecrow Press, 1986), 151-163.

- Recordido relativamente detallado de su bio., desde su niñez hasta el Nobel. Refiere específicamente a la ceremonia en Estocolmo y a las palabras de H.Gullberg.
- 2651 **ORTEGA, JESÚS GINÉS.** "Perfil de GM", *Política y Espíritu*, XXX, 355, 1975, 17-20.
Hitos de su vida.
- 2652 **PALENCIA, ISABEL O. DE.** "Las letras españolas de luto. GM", *Mirador*, III, 3, ene.-mar. 1957, 14-15. NV.
- 2653 **PARKER, WILLIAM B.** *Chileans of Today* (Santiago: Imprenta Universitaria, 1920). NV.
Pinilla anota: "GM en LG. Datos biográficos". Ver ref. 3887.
- 2654 **PEGO, AURELIO.** "GM, gaucha", *HoyM*, III, 14, 1960.
Sostiene que su actitud frente a la vida es equivalente a la del gaucha.
- 2655 **PEÑA, CONCHA.** "Recordando a la inmortal cantora de América: GM", *Cuadernos Israelíes*, 2, 1960, 58-62; *Orfeo*, 23-27, 1967, 194, frag.
Aspectos centrales de su vida: formación, magisterio, labor diplomática y literaria.
- 2656 **PÉREZ, FLORIDOR.** "GM, 1889-1957. Vida y obra", en GM, *Poesía y prosa* (Santiago: Pehuén Editores, 1984), 117-119.
- 2657 **PÉREZ, GLORIA.** Ver ref. 2542.
- 2658 **PÉREZ DE ARCE, FERNANDO.** "GM en el recuerdo", *La Región*, abr. 24, 1971, 2.
Sobre su padre.
- 2659 ----. "GM, la nacionalista", *El Magallanes*, feb. 25, 1979, 4 y 6.
- 2660 **PINILLA, NORBERTO.** "Biografía de GM", *Revista de EducaciónQ*, VI, 1946, 60-64. NV.
- 2661 **PIÑERA, MONSEÑOR BERNARDINO.** "GM, testigo de Cristo", *El Labrador*, may. 10, 1989, 12; may. 12, 1989, 7 y 9; may. 19, 1989, 9.
Importancia del abandono del padre; bosqueja su vida de maestra y se centra en su búsqueda religiosa. Coincidencias y divergencias con Neruda.
- 2662 **PITIGRILLI, N.** "GM: la diplomacia y los literatos", *El Tiempo*, feb. 28, 1951. NV.
- 2663 **PLATH, ORESTE.** "GM", en su *Poetas y poesía de Chile* (Santiago: Talleres Gráficos La Nación, 1941), 9-21.
Infancia y juventud; su padre. Magisterio; México. Rasgos generales de su creación poética.
- 2664 **PORTALES, PABLO.** "GM, la autodidacta indomable", *La NaciónS*, dic. 9, 1990, 2º cuerpo, 6.
Juventud de privaciones, inicio literario, críticas a su trabajo pedagógico y artístico.
- 2665 **POSADA, JAIME.** "Noción de la poetisa", *Revista de las Indias*, XXVI, 84, dic. 1945, 310-311.
Con motivo del Nobel, hace una breve resección biográfica.

- 2666 **PROMIS OJEDA, JOSÉ.** "Infancia y adolescencia de GM (1889-1910): años de formación y aprendizaje". *Signos*, V, 1, 1er sem. 1971, 21-47.
Revisa juicios de diversos biógrafos --Iglesias, Alone, Szmulewicz, Figueroa, Vera-- respecto de su padre, del efecto que produjo su abandono del hogar; de las experiencias escolares de G y relación con Emelina. Concluye que este período tiene "una importancia fundamental en la gestación de [su] obra lírica". Analiza sus primeras publicaciones: "La muerte del poeta", "Flores negras", "Carta íntima. Para M...", "A 'Ella', la única", "Espejo roto", en las que destaca una "especialísima conciencia del ser para el dolor". Sobre la polémica con A.Madac. Realidad y leyenda de R.Ureta: "los 'SM' surgirán, pues, de un hecho histórico que se pone al servicio de una temática anterior".
- 2667 **PUTNAM, SAMUEL.** "GM: vida y obra", *Revista Hispánica Moderna*, II, 2, ene. 1957, 110.
Hitos de su vida.
- 2668 **QUEZADA, JAIME.** "De las desolaciones al Nobel", *Ercilla*, 2506, ago. 10, 1983, 45 y 47.
Hitos de su trayectoria poética y personal.
- 2669 **RAMÍREZ FERNÁNDEZ, JULIO.** "Pinceladas biográficas de GM", *La Prensa Austral*, abr. 17, 1978, 3; abr. 18, 1978, 3.
Etapas importantes de su trayectoria literaria y docente.
- 2670 **RIVERA FLORES, GUSTAVO.** "La humildad de GM", *El Día*, ene. 10, 1977, 3.
Rasgos de su personalidad.
- 2671 **ROA VILLAGRA, AUGUSTO CÉSAR.** "GM", *El Diario Austral* (supl.), abr. 11, 1980, 5.
Hitos de su vida y trayectoria profesional y poética.
- 2672 **RODIG, LAURA.** "Cómo veo a GM", *Pro-Arte*, IV, 142, ago. 31, 1951, 5.
Visión personal de la poeta. Acerca de la gestación del busto a G.
- 2673 ----. "Presencia de GM", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 282-292; *Orfeo*, 23-27, 1967, 177-180, frag; como "Estudio de Laura Rodig sobre G", en M.Ladrón de Guevara, *GM, rebelde magnífica* (Santiago: Editorial Emisión, s/f), 129-134; (Santiago: Empresa Editora Araucaria, 1984), vol. II, 59-64.
Familia, R.Ureta. Recuerda su encuentro en Los Andes, anécdotas su período juntas en Punta Arenas, Temuco y México. Rasgos de su personalidad, de su físico. Describe los incidentes que causaron sus resentimientos: trato despectivo por parte de las autoridades chilenas, incidente con Unamuno, el "asunto español". Reconocimiento de su labor por la Universidad de Chile. La 3ª ref. es una versión abreviada de la 1ª.
- 2674 **RODRÍGUEZ C., JUAN J.** "GM", *La Estrella de Iquique*, dic. 10, 1985, 3.
Principalmente sobre su gestión consular.
- 2675 **RODRÍGUEZ EMBIL, LUIS.** "Los silencios de GM", *Revista Cubana*, XI, 32-33, feb.-mar. 1938, 221-224.
Juicios laudatorios respecto de su persona: "llamaría a G, a falta de mejor expresión, la mujer cósmica".
- 2676 **ROJAS, LUIS EMILIO.** "GM", en su *Biografía cultural de Chile* (Santiago: Editorial Nascimento, 1974), 137-141.
Datos conocidos.

- 2677 **ROJAS DE LIVACIC, BETTY.** GM, la belleza de las cosas humildes", pról. a GM, *Antología poética* (Madrid: Santillana, 1975), 9-26.
Infancia, estudios, R.Ureta, magisterio, actividades en el extranjero. Yin, gestiones para el Nobel. Premio Nacional de Literatura. Desarrollo de su carrera literaria; su importancia para las letras chilenas. Sigue una selección de 46 poemas de *Des. T. Tr. L y PCh* "destinada primordialmente a estudiantes de nivel medio".
- 2678 **ROJAS VELA, ENRIQUE.** "Los últimos momentos de GM", *El Universal*, ene. 13, 1957, 37.
Acerca de su enfermedad y amistad con D.Dana.
- 2679 **RUIZ ZALDÍVAR, CARLOS.** "GM a 81 años de su nacimiento", *La EstrellaV*, abr. 8, 1980, 23.
Datos generales.
- 2680 **SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO.** "GM", en GM, *Croquis mexicanos* (México: B.Costa Amic Editor, 1957), 10-12.
Datos básicos de su vida y obra.
- 2681 **SÁNCHEZ-CASTAÑER, FRANCISCO.** "Evocación de GM. ¿Quién y cómo era?", *Die neueren Sprachen*, 15, 1966, 470-477.
Identifica la voz lírica con la poeta. Apunta rasgos de su personalidad y carácter en el discurso del hablante lírico.
- 2682 **SANTANDER, ALMAGRO.** "G: 30 años de su Premio Nobel", *La Prensa Austral*, dic. 11, 1975, 7.
Datos básicos respecto de sus padres y carrera literaria.
- 2683 ----, "Nacimiento y muerte de GM", *La Prensa Austral*, abr. 8, 1976, 7.
Acerca de su padre y de su pseudónimo que nunca legalizó: R.Ureta y "SM"; de su errancia.
- 2684 ----, "Crónica literaria", *La Prensa Austral*, ene. 8, 1977, 2.
R.Ureta, Juegos Florales, docencia.
- 2685 **SANTIS, ERNESTO R.** "GM", *La Tercera* (supl.), may. 7, 1969, 4.
Para estudiantes de enseñanza básica o media. Infancia; períodos en Los Andes y México; Juegos Florales y el Nobel.
- 2686 **SCHOPF, FEDERICO.** "Bekanntschaft mi GM" en Federico Schopf (ed.), *GM, Liebesgedichte und andere Lyrik* (Darmstadt: Luchterhand Verlag, 1981), 7-30; como "Reconocimiento de GM", *Eco*, 248, jun. 1982, 152-171; tb. en *Araucaria de Chile*, 45, 1989, 57-72.
Trabajo revisionista de su bio. Rechaza postulados de biógrafos y críticos oficiales que proponen una imagen ejemplar y diáfana de G. A partir de su epistolario y declaraciones, propone la ambigüedad de su vida sentimental; contrasta la representación banal y pequeño burguesa del niño y de la maternidad de sus poemas más difundidos, con los de T. Comenta su posición respecto de las democracias constitucionales, la reforma agraria y el fascismo.
- 2687 **SEPÚLVEDA RONDANELLI, JULIO.** "GM y Don Pedro Aguirre Cerda", *Fortín Mapocho*, abr. 14, 1989, 9.
Afinidad entre G y el entonces Ministro de Educación. Transcribe frag. de carta (1929) de P.A.C. a G.

- 2688 **SERRANO P., DANIEL.** "Centenario del nacimiento de GM. G o cien años de un vuelo", *Araña Gris*, 16, feb.-abr. 1989, 15-18.
Datos personales conocidos.
- 2689 **SESTO, J.** "GM como es", *La Escuela Costarricense*, mar. 1, 1923. NV.
- 2690 **SILVA CASTRO, RAÚL.** "GM", en su *Antología de la poesía chilena* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1959), 400-405.
Datos básicos. Sigue selección de poemas.
- 2691 **SILVA CORTÉS, CÉSAR.** *Breve diccionario enciclopédico chileno* (Santiago: Ercilla), 1938. NV.
Pinilla escribe: "GM en LG. Datos esquematizados": Ver ref. 3887.
- 2692 **SISO M., J.M.** "Dimensiones humanas de GM", *Revista de la Federación de Estudiantes de Venezuela*, III, 11, 1939, 15-16. NV.
- 2693 **SOLAR, CLAUDIO.** "GM fue reina de poesía", *La EstrellaV*, dic. 10, 1970, 7.
Todos datos conocidos.
- 2694 ----. "Hoy 10 de enero", *La EstrellaV*, ene. 10, 1979, 4.
No añade nada nuevo.
- 2695 **SOLAR, HERNÁN DEL.** "GM", en su *Índice de la poesía chilena contemporánea* (Santiago: Ercilla, 1937), 127-136.
Dos párrafos sobre su trayectoria, seguidos de 8 poemas de *Des*.
- 2696 ----. "GM (1951)", *La Mañana*, may. 17, 1978, 3.
Etapas salientes de su vida.
- 2697 **SOTO, FAUSTO.** "GM", *El MercurioS*, ene. 10, 1981, A2.
Recuerdo de sus encuentros con G.
- 2698 **SOTO, H.P.** "La divina G", *Semanario Oasis*, abr. 5, 1980, 2.
Sinopsis de su vida.
- 2699 **SPÍNOLA, MAGDALENA.** "GM o la madre-maestra cantora (ensayo biográfico)", *Brecha*, V, 6, feb. 1961, 21-24. NV.
- 2700 **SUARDÍAZ, LUIS.** "El misterio y las inexactitudes sobre la vida de GM rondan aún a sus lectores", *Uno Más Uno*, abr. 10, 1989, 22.
Datos conocidos.
- 2701 ----. "G: sol de los Andes, cifra nuestra", *Granma*, abr. 1, 1989, 4-5.
Carrera pedagógica, vida amorosa. Relación con Cuba y la obra de Martí.
- 2702 **TERÁN GÓMEZ, LUIS.** "GM y el ex-presidente Arturo Alessandri", *Alma Latina*, 623, nov. 8, 1947, 8 y 20; *AméricaC*, feb.-mar. 1946, 64-66.
Refiere al proceso que condujo a su nombramiento de cónsul vitalicia. Transcribe el proyecto de ley. Sostiene que la nominación para el Nobel fue iniciativa de la Academia Carioca de Río de Janeiro.
- 2703 **TOMIC, RADOMIRO.** "GM: ser maestra fue su única vocación", *Presencia*, 36, mar.-abr. 1989, 4-13.
Mistral responde preguntas sobre su amistad con G, su personalidad y su relación con Chile. Sobre Yin-Yin y su religiosidad.

- 2704 **TORRE ARAVENA, LUIS DE LA.** "Homenaje a GM en el centenario de su nacimiento", *La Ventana*, may.-jun. 1989, 8-11.
Hitos de su vida y de su quehacer poético.
- 2705 **TORRES, EGIDIO.** "Recordamos a G"; *La Provincia*, abr. 9, 1976, 3.
General bio. y obra. Equivoca la fecha de su muerte.
- 2706 **TORRES RIOSECO, ARTURO.** "Silueta de GM", *La Torre*, XIII, 51, sep.-dic. 1967, 193-195.
Recuerdo su presencia física: su vestimenta, su voz, sus modos: "sus manos eran extraordinariamente vitales, con existencia propia, casi separadas de su cuerpo".
- 2707 **URQUIAGA, BLANCA ROSA.** "GM, poetisa y maestra por ideal", *Orientación Campesina*, IV, 4, abr. 1957, 8 y 47.
Datos centrales.
- 2708 **VALDÉS, SARAH.** "Hilda Guerrero: 'Yo viví con GM'", *Carola*, 7, jun. 14, 1982, 62-65.
Recuerda anécdotas de su tiempo con G.
- 2709 **VALDÉS URRUTIA, CECILIA.** "Su conversación se traducían en verso", *El Mercurio*, jun. 4, 1989, E9.
Enrique Gajardo Villarroel, diplomático chileno, habla de su amistad con G y da detalles de la recepción del Nobel.
- 2710 **VALDOVINOS, HERNÁN.** "Falleció GM y mundo (*sic*) llora a cantora de América, ganadora Premio Nobel", *Diario de Nueva York*, ene. 11, 1957, 10 y 21.
Sobre su enfermedad y agonía.
- 2711 **VALENZUELA FUENZALIDA, ÁLVARO.** "Yo conocí a GM", *Revista Educación*, 170, sep. 1989, 48-52; 171, oct. 1989, 56-59; 172, nov. 1989, 56-58.
Entrevistas con Mirna Vera, quien le diera una bienvenida en Valparaíso; con Gilda Pédola, su secretaria entre 1952 y 1954, y con Leonarda Cowell, su alumna en Punta Arenas. G.P. cuenta su estada con G en Italia, viajes a Cuba y Chile, y amistades. M.V. y L.C. no apuntan datos nuevos.
- 2712 **VARELA RAMÍREZ, J.** *Reseña histórica del Valle de Elqui* (La Serena: Imprenta Moderna, 1921), 194-198. NV.
- 2713 **VENTURINO, A.** "La niñez de GM", *Revista de Revistas*, XIV, 679, 1923, 32-33. NV.
- 2714 **VICUÑA LUCO, JULIO.** "GM", *Revista Velox*, I, ene. 1923, 7-8.
Comenta su aislamiento y "huraña modestia" que la aleja de actos públicos en su honor.
- 2715 **WOHL, GARY y CARMEN CADILLA RUIBAL.** "GM", en su *Hispanic Personalities. Celebrities of the Spanish Speaking World* (New York: Regents Publishing Co., 1974), 115-119.
Datos biográficos generales.
- 2716 **X.Y.Z.** "La niñez y juventud de GM", *Revista de Revistas*, 679, may. 13, 1923, 32-33.

El sociólogo chileno Agustín Venturino se refiere a la niñez y formación de G, a sus destinaciones pedagógicas en Chile. Destaca su interés por la situación de los indios, "su carácter de fierro y revolucionaria moral".

2717 **ZARHI G., ALEJANDRA.** "Once años de su muerte", *El Rancagüino*, ene. 10, 1968, 4.
Datos biográficos salientes.

2718 ----. "A treinta y dos años de su muerte", *El Pampino*, ene. 23, 1989, 8.
Familia, trayectoria literaria, México.

Ver tb. refs. 3, 4, 10, 12, 16, 22, 23, 25, 27, 32, 33, 38, 40, 42, 48, 49, 57, 60, 61, 73, 76, 86, 92, 103, 104, 105, 107, 109, 112, 114, 115, 119, 121, 122, 123, 124, 125, 131, 137, 160, 165, 265, 312, 331, 340, 667, 668, 670, 729, 748, 798, 810, 812, 825, 826, 849, 854, 870, 908, 920, 922, 927, 936, 940, 954, 973, 983, 996, 1040, 1049, 1050, 1054, 1067, 1070, 1077, 1078, 1193, 1197, 1330, 1442, 1539, 1561, 1583, 1740, 1838, 1921, 1938, 2024, 2028, 2265, 2269, 2739, 2786, 2831 y 3003.

CRONOLOGÍAS

2719 **ANÓNIMO.** "Etapas en la vida de GM", *Zig-Zag*, XLI, 2122, nov. 22, 1945, 13.
Incluye las fechas centrales de su labor magisterial, consular y literaria.

2720 ----. "GM y los principales acontecimientos de su vida", *Antártica*, 15-16, nov.-dic. 1945, 113.

2721 ----. "Fechas importantes en la vida de G", *Vistazo*, 107, sep. 7, 1954, 16-17.
Hitos más importantes de su vida y trabajo consular y literario.

2722 ----. "Cronología de GM", *Orfeo*, 23-27, 1957, 251-254; como "Breve nota biográfica de GM", *Política y Espíritu*, XXX, 355, 1975, 43-45.
Abarca desde su nacimiento hasta la publicación de *PCh*. Listado detallado de los sucesos más importantes en su vida personal y su quehacer literario, docente y diplomático.

2723 ----. "Cronología de la vida y obra de la poetisa GM", *La Provincia*, abr. 7, 1975, 9.
Fechas más importantes.

2724 ----. "Cronología", *El MercurioS* (supl.), dic. 7, 1975, 6-7.
Anualmente, señala momentos significativos de su vida personal, pedagógica, artística y diplomática.

2725 ----. "Y Lucila recibió el reino de verdad", *La Tercera*, dic. 8, 1976, 8-9.
Fechas más importantes.

2726 ----. "Las fechas decisivas en la vida de GM", *La Tercera*, ene. 11, 1977, 32.
Fechas cruciales entre su nacimiento y muerte.

- 2727 ----, "Pequeña biografía de GM", en GM, *Poemas y prosas selectos* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1979), 93-94.
Carrera pedagógica y diplomática; publicaciones, premios.
- 2728 ----, "GM: ficha básica", *Ercilla*, may. 20, 1980, 5.
Breve.
- 2729 ----, "Ayuda pedagógica: GM", *Puente Alto al Día*, abr. 5, 1986, 4.
Todos datos conocidos.
- 2730 ----, "Cronología de la vida y obra de GM", *Araucaria de Chile*, 45, 1989, 96-99.
Datos biográficos y literarios 1889-1989.
- 2731 ----, "GM: cronología", *La Tercera* (supl.), 235, abr. 1989, 18-21.
Incluye publicaciones póstumas.
- 2732 ----, "Hitos más importantes en la vida de GM", *El Día* (supl.), abr. 7, 1989, 4-5.
- 2733 ----, "Cronología de GM", en S.Fariña y R.Olea (eds.), *Una palabra cómplice. Encuentro con GM* (Santiago: Isis Internacional y Casa de la Mujer La Morada 1990), 105-109.
Primeras publicaciones; trabajo literario, pedagógico y diplomático; viajes; incluye información sobre su familia.
- 2734 ----, "Trayectoria docente de G", *Trueno*, abr. 13, 1993, 4.
Incluye datos entre 1907 y 1923.
- 2735 **ARRIGOITIA, LUIS DE.** "GM (1889-1957) Cronología", en su *GM en Puerto Rico* (Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1990), 9-11.
Incluye información esencial sobre su vida, su obra y su trabajo diplomático/cultural.
- 2736 **BIBLIOTECA NACIONAL.** "Cronología de cien años", en *GM. A cien años de su nacimiento. 1889-1989* (Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1989), 45-48.
Muy completa. Recoge las fechas centrales de su vida y labores profesionales.
- 2737 **BOSCH, VELIA.** "GM, una vida en ascenso", *Revista Nacional de Cultura*, 275, oct.-dic. 1989, 93-95.
Hitos de su vida personal y profesional.
- 2738 **CÉSPEDES, MARIO.** Ver ref. 2744.
- 2739 **CÉSPEDES, MARIO y LELIA GARREAUD.** "Mistral, Gabriela (1889-1957)", *Gran diccionario de Chile (biográfico-cultural)* (Santiago: Importadora Alfa, 1988), 460-461.
Vida y producción literaria.
- 2740 **DÍAZ O., YANETT; ADRIANA DUBO D. y ANA VALDERRAMA C.** "Cronología de vida y obra de GM", *La Provincia*, abr. 7, 1989, 6-8.
Detallada consignación anual (1891-1979) de momentos importantes de su vida, carrera pedagógica, literaria y diplomática; incluye publicaciones póstumas.
- 2741 **DUBO D., ADRIANA.** Ver ref. 2740.

- 2742 **FERNÁNDEZ LARRAÍN, SERGIO.** "Calendario póstumo", en su *Cartas de amor de GM* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1978), 199-201.
"Datos más sobresalientes de G, tras su ruptura definitiva con Magallanes".
- 2743 **FREI, CARMEN.** Ver ref. 2752.
- 2744 **GARREAUD, LELIA y MARIO CÉSPEDES.** "Índice cronológico de GM", en su *GM* (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1977), 223-228.
Sinopsis de los momentos centrales de su vida personal, literaria y diplomática.
- 2745 ----. Ver ref. 2739.
- 2746 **GUILLÉN DE NICOLAU, PALMA.** "Datos biográficos", en *Désolación-Ternura-Tala-Lagar* (México: Editorial Porrúa, 1986), xl-xlviii.
Describe anualmente, a partir de 1918, hitos de su vida, trabajo pedagógico, literario y diplomático.
- 2747 **J.R.F.** "GM. Premio Nacional de Literatura 1951", *La Prensa Austral*, ago. 14, 1975, 7.
Fechas importantes de su vida, trabajos literario, pedagógico y diplomático.
- 2748 **LIVACIC, ERNESTO y BETTY ROJAS DE LIVACIC.** "GM ficha básica", *Ercilla* (supl.), 2328, may. 20-27, 1980, s/p.
- 2749 **MUÑOZ LAGOS, MARINO.** "Cronología", *La Prensa Austral* (supl.), abr. 7, 1989, 2.
Principales datos de su trabajo pedagógico, consular y literario. Premios y fecha de publicación de su obra.
- 2750 **MUSEO-BIBLIOTECA GM.** "Las fechas decisivas en la vida de GM", *La Tercera*, ene. 11, 1977, 32.
Datos básicos.
- 2751 ----. *Guide and Chronology* (Vicuña: Museo Biblioteca Gabriela Mistral, s/f), 7-15; como "Cronología de GM", *Buen Domingo*, 7, jun. 10, 1984, s/p.
Muy útil, con entradas anuales entre 1889 y 1958. Termina con la publicación de *PCh* (1967). La versión castellana omite algunos datos (ver ref. 79).
- 2752 **ORTEGA, EUGENIO y CARMEN FREI.** "Cronología de GM", en Eduardo Frei Montalva, *Memorias (1911-1934) y Correspondencias con GM y Jacques Maritain* (Santiago: Editorial Planeta Chilena, 1989), 209-212.
Hitos clave de su vida y obra. Equivocan la fecha de su deceso, dicen 1956.
- 2753 **PERALTA, HORACIO.** "Recordando a G", *El Día*, abr. 6, 1994, 4.
Datos centrales.
- 2754 **PEREIRA RODRÍGUEZ, JOSÉ.** "Resumen cronológico de la vida de GM", en su *Páginas en prosa: GM* (Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1962), ix-xii.
Hitos centrales de su desempeño pedagógico, diplomático y literario.
- 2755 **PÉREZ, FLORIDOR.** "GM 1889-1957. Vida de una obra", en *GM, Poesía y prosa* (Santiago: Pehuén Editores, 1984), 117-119; ed. de 1990, 159-161.
Momentos importantes de su vida y profesión.
- 2756 ----. "Cronología de las obras de GM", en *GM, Poesía y prosa* (Santiago: Pehuén Editores, 1984), 117-119; ed. de 1990, 159-161.

No incluye publicaciones sueltas.

- 2757 **PERI FAGERSTROM, RENÉ.** "Datos cronológicos de la vida de GM", *Revista Carabineros de Chile*, XXXII, 277, may. 1978, 50-53.
Magisterio, cargos consulares, publicaciones, premios.
- 2758 **QUEZADA, JAIME.** "Cronología. GM a través de su vida", en GM, *Poesía y prosa* (Caracas: Editorial Ayacucho, 1993), 447-479.
Hasta el momento ésta es la cronología más completa de su vida personal y profesional. Comienza en 1889 y sigue año a año hasta 1960, en que sus restos son definitivamente trasladados a Montegrande.
- 2759 **RAMÍREZ FERNÁNDEZ, JULIO.** "Síntesis mistraliana", *La Prensa Austral*, dic. 10, 1977, 2.
Fechas más importantes de su biografía y trabajo pedagógico, literario y diplomático.
- 2760 **ROJAS, EMILIO.** "GM", en su *Biografía cultural de Chile* (Santiago: Gong Ediciones, 1987), 175-177.
Fechas básicas de su vida, publicaciones y labor diplomática.
- 2761 **ROJAS DE LIVACIC, BETTY.** Ver ref. 2748.
- 2762 **VALDERRAMA C., ANA.** Ver ref. 2740.
- 2763 **VIDAL, VIRGINIA.** "Cronología", en su *GM y la juventud* (Santiago: Editorial Texido, 1994), 99-103.
Hitos de su vida, desempeño pedagógico, literario y diplomático. Contextualiza su progresión incluyendo fechas importantes de la biografía y el desarrollo artístico de otros poetas chilenos y americanos.
- 2764 **ZEGERS, PEDRO PABLO.** "Cronología", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología Mayor. GM vida y obra* (Santiago: Cochrane, 1992), 116-125.
Secuencia detallada anual de momentos centrales de su vida, obra y trabajo profesional.

Ver tb. refs. 8, 18, 33, 40, 48, 73, 87, 125, 130, 712, 822, 850, 855, 1040, 1051, 1726 y 3146.

FAMILIA

- 2765 **ÁLVAREZ GÓMEZ, ORIEL.** "Don Gerónimo, errabundo padre de G", *La PrensaT*, abr. 12, 1973, 3; *El MercurioC*, abr. 12, 1973, 3; *La Estrella de Iquique*, abr. 13, 1973, 4; *El Día*, abr. 11, 1976, 11.
"Errabundo poeta, payador, profesor particular, un tanto bohemio".
- 2766 ----. "El padre de GM", *Occidente*, 269, oct.-nov. 1976, 46-48; *La Prensa Austral*, ene. 10, 1976, 2, frag; como "Gerónimo Godoy, padre de G", *Atacama*, ene. 12, 13 y 14, 1977, 3; *Efímeros*, III, 7, dic. 1978, 16-20; como "Gerónimo Godoy. 'Padre de G'", *La NaciónS*, jun. 20, 1980, 9A.

Aspectos salientes de su vida y personalidad; la 3ª y 4ª refs. aluden a las circunstancias de adopción de Yin Yin.

- 2767 **ANÓNIMO.** "La sangre de G", *El Día* (supl.), jul. 19, 1987, 4.
Genealogía.
- 2768 **BARRIOS BARTH, JUAN.** "Referencias familiares", *El Día*(supl.), nov. 11 y 23, 1986, 3.
Raíces familiares.
- 2769 **CABALLERO IGLESIAS, TUSSEL.** "Presencia de GM en Atacama", *La Realidad*, abr. 17-23, 1989, 10.
Sobre su padre.
- 2770 **CAROCA LAZO, MARIO.** "Los padres de G", *El Día* (supl.), nov. 16, 1986, 4-5.
El archivo parroquial de San Félix revela que, contrario a lo expuesto por M.E.Samatán y O.Álvarez G., J.Godoy y P.Alcayaga habrían tenido la misma edad. Ver refs. 104, 105 y 2765.
- 2771 **EDWARDS BELLO, JOAQUÍN.** "Monte Grande", *La NaciónS*, ene. 10, 1967, 3; *El MercurioS* (supl.), ene. 14, 1973; *Revista de EducaciónS*, XVII, 69-71, mar.-dic. 1957, 40-42; como "G y su infancia", *El Diario Austral*, abr. 16, 1989, 43.
Prehistoria de G: sus padres, su nacimiento.
- 2772 **FARÍAS A., MARIO.** "Nos ha nacido una niña", *El Día*, abr. 7, 1975, 6.
Sobre su nacimiento. Centrado principalmente en el padre.
- 2773 **FERHMAN C., JULIO.** "El padre de la Mistral estudiaba para sacerdote cuando se casó", *La Tercera* (ed. de provincia), ago. 5, 1978, 21.
Repite lo expresado por Oriel Alvarez. Ver refs. 2765 y 2766.
- 2774 **HERNÁNDEZ ANDERSON, HORACIO.** "Perfil de GM", *La EstrellaV*, abr. 19, 1989, 4.
Sobre su padre, madre y hermana.
- 2775 **LAFOURCADE, ENRIQUE.** "Llor de la Dama de Elquí", *El MercurioS*, abr. 2, 1989, D17.
Indaga en las raíces familiares de G, centrándose en la figura del padre y, secundariamente, en la madre.
- 2776 **MUÑOZ LAGOS, MARINO.** "El destino de G", *La Prensa Austral*, ene. 9, 1979, 3.
Acerca de su padre y primeros años de maestra.
- 2777 ----. "Hace 44 años G recibió el Premio Nobel", *El Magallanes* (supl.), dic. 17, 1989, 9.
Principalmente sobre sus padres. Brevemente sobre el Nobel.
- 2778 **RAMOS CRUZ, PALMIRA.** "Don Jerónimo y G", *El Andino*, ene. 14, 1988, 5.
Sobre su padre.
- 2779 **RUIZ-TAGLE, CARLOS.** "Petronila", en R.E.Scarpa *et al.*, *Por la tierra en flor* (La Serena: Editorial Alcohuz, 1990), 27-36.
Hermoso texto que reconstruye el viaje que hicieron Petronila, Emelina y Jerónimo desde La Unión a Vicuña, el día del nacimiento de G.

- 2780** SANTANDER, ALMAGRO. "Nacimiento de GM", *La Prensa Austral*, abr. 6, 1977, 2.
"La ausencia del padre y la frialdad de la madre forman a una niña ausente, triste, monologante."
- 2781** W. "Un momento de conversación con la madre de GM", *Familia*, XVIII, 216, dic. 1927, 7.
Acerca de la hija ausente.
Ver tb. refs. 23, 27, 33, 39, 42, 48, 53, 73, 76, 92, 99, 104, 105, 112, 114, 115, 121, 122, 137, 1039, 1937, 2666, 2682 y 2683.

FORMACIÓN

- 2782** ANÓNIMO. "Capítulo ignorado de GM", *El Día*, abr. 9, 1976, 1 y 4.
Recoge declaraciones de G. Marín que cuestionan su lugar de nacimiento en Vicuña y acentúan la influencia de Bernardo Ossandón sobre su creación temprana.
- 2783** EDWARDS BELLO, JOAQUÍN. "Cuando G era niña", *La NaciónS*, jun. 9, 1938, 3; *El Universal*, jul. 10, 1938, 11; *Alma Latina*, IX, 146, 1938, 12 y 46.
Imbrica aspectos del paisaje coquimbano con su formación personal y literaria: "Lucila Godoy es la criolla pura; es lo nativo". Importancia de sus lecturas: Vargas Vila, Darío, Lugones. Comenta "Orfeo", una de sus primeras composiciones.
- 2784** GONZÁLEZ VERA, JOSÉ SANTOS. "GM", *Revista de EducaciónS*, XI, 58, dic. 1951, 5-7; *Babel*, 8, feb. 1946.
Detalles de su niñez, adolescencia y primeros trabajos en la enseñanza; apariencia y relaciones sociales. Lecturas. NV *Babel*.
- 2785** MONTES, HUGO. "Los héroes de GM", *El MercurioS*, jun. 4, 1989, E17.
La Biblia, su principal texto de formación.
- 2786** MORAGA A., FERNANDO. "La ciudad donde nace GM", *El Día* (supl.), feb. 17, 1985, 4-5.
De su inicio pedagógico y literario en La Serena. "Son sus 'Epistolarios de mujer', creaciones serenenses que nunca se antologaron...La inspiración de los "SM" ya estaban presentes [sic] en su obra redactada en La Serena entre 1905 y 1908".
- 2787** RIVERA FLORES, GUSTAVO. "Carta de doña Nicolasa Montt de Marambio a LGA", *El Día*, dic. 7, 1975, 3.
I. Villanueva, N. Montt, B. Ossandón y F. Valdés son influencias importantes en este período.
- 2788** SCARPA, ROQUE ESTEBAN. "Bernardo Ossandón y G", *El MercurioS*, may. 14, 1989, E21; *El MercurioA*, may. 16, 1989, 3.
Importancia de B.O. para su formación literaria.

VIDA AMOROSA

- 2789 **ALONE.** "Recuerdos de infancia y juventud de GM", *Revista Nacional de Cultura*, XIX, 121-122, mar.-jun. 1957, 78-84.
Frag. de "Historia de GM"; entrega información adicional de un incidente amoroso, distinto de la historia del suicida, supuestamente inspirador de *Des*: "los más ardientes poemas de amor de G nacieron de allí, no del otro episodio".
- 2790 ----, "Prólogo" a Jorge Hübner Bezanilla, *Poesías* (Santiago: Editorial Nascimento, 1966), 5-12.
Sobre G, pp. 10-11. "Hablarle a Jorge de G era someterlo al suplicio de la discreción forzada, de no poder contestar lo que sabía. El nombre de Jorge, en cambio, le hacía a ella bajar los ojos, cambiar la voz, como el que penetra en un terreno misterioso".
- 2791 **ANÓNIMO.** "Una gran mujer, GM", *Azul*, IX, 5-6, 1949, 18.
Brevemente sobre el suicidio de R.Ureta. Sigue "Ensueño".
- 2792 ----, "GM", *La Discusión*, abr. 7, 1971, 3.
Brevemente sobre sus lazos afectivos: R.Ureta, J.Hübner B., Yin.
- 2793 ----, "Magallanes Moure según su hija", *El MercurioS* (supl.), ene. 5, 1978, 11.
Su amistad con G tuvo "muchos altos y bajos".
- 2794 ----, "Los amores de una poetisa", *Diario de Aysén*, dic. 1, 1978, 3.
En gral. sobre sus relaciones con A.Videla, R.Ureta y M.Magallanes.
- 2795 **BECERRA, GUSTAVO.** "La señorita Lucila: 'Este hombre me gusta'", *Caras*, 24, mar. 22, 1989, 60-62.
Recoge declaraciones de G.Burotto, ex alumna y amiga, sobre la supuesta amistad íntima y secreta de G con Santiago Aste durante su estada en Los Andes.
- 2796 **BLANCO, GUILLERMO.** "Una cuchilla repleta de sombra", *Revista Hoy*, 611, abr. 3-9, 1989, 27-30.
Especialmente sobre su relación con A.Videla, R.Ureta, M.Magallanes Moure.
- 2797 **BRESCIA, MAURA.** "Romelio Ureta Carvajal, el amor juvenil de la poetisa", *La Época*, abr. 5, 1989, 26.
Detalles de su relación con R.U.
- 2798 **CALVO, GEMMA DE.** "GM y Magallanes Moure", *El MercurioS* (supl.), ago. 6, 1978, 3.
De escaso interés.
- 2799 **CARDONE, INÉS MARÍA y GLORIA PÉREZ.** "¿Quiénes fueron los grandes amores de G?", *Buen Domingo*, 2, 1984, 10-11.

- D.Dana niega la importancia de R.Ureta y sólo corrobora el interés sentimental de G por Jorge Hübner. Tb. sobre su religiosidad.
- 2800** ----. "¡Revelación de Doris Dana! El amor oculto de G: Jorge Hübner", *Buen Domingo*, 2, 1984, 12-14.
María Urzúa confirma el juicio de D.D. y afirma que el amor frustrado de G por J.H., habría sido la fuerza inspiradora de los poemas magallánicos.
- 2801** ----. "El mito de Romelio", *Buen Domingo*, 2, 1984, 14-16.
Revisa las circunstancias de su amistad; recoge comentarios de G.von dem Bussche sobre el tema.
- 2802** **CATALDO, ZAYDA.** "Reivindican a GM como mujer de fuego", *Cosas*, 34, ene. 19, 1978, 74-76.
Detalles de su vida amorosa.
- 2803** **DÍAZ A., MIGUEL ÁNGEL.** "Amores de GM", *La Prensa*C, feb. 18, 1978, 3.
A propósito de *Cartas de amor*, comenta sus cuatro relaciones amorosas. Ver ref. 39.
- 2804** **DURÁN, FERNANDO.** "El concepto del amor en GM", *El Mercurio*S, ene. 28, 1979, E2.
Cartas de amor rebaja la figura de Magallanes Moure y demuestra que G "ha entendido que el amor es renunciamiento, sin reservas ni esquivaces. No encontró a quien darle ese enorme tesoro".
- 2805** **GARFIAS, GABY.** "Cómo aman los grandes creadores", *Las Últimas Noticias* (supl.), jun. 23, 1978, 10-11.
De su amor por M.Magallanes Moure.
- 2806** **GONZÁLEZ COLVILLE, JAIME.** "El trágico amor de GM", *El Heraldo*, abr. 11, 1976, 3.
Insiste en la importancia de su amor por R.Ureta.
- 2807** **GONZÁLEZ O'DONNEL, LUIS E.** "Una vieja historia de amor", *Carteles*, oct. 1, 1954, 61.
G declara que R.Ureta no se mató por ella, pero que los "SM" están inspirados en su suicidio.
- 2808** **J.E.M.** "La magnífica, la rebelde, la olvidada", *La Mañana*, ene. 10, 1968, 3.
Principalmente sobre su relación con R.Ureta.
- 2809** **LAFOURCADE, ENRIQUE.** "Magallanes Moure, el gran amor de GM", *El Mercurio*S (supl.), ene. 22, 1978, 4-5.
Principalmente sobre el poeta y sólo tangencialmente sobre su relación con G.
- 2810** **MAGALLANES, IANOS.** "Desolación", *La Patria*, jul. 20, 1974, 3.
Sobre R.Ureta.
- 2811** **MAGRASSI, ALEJANDRO.** "El único amor de GM", *Selecciones de Revistas de Beneficiencias*, ago. 1943, 278-280.
Trata de R.Ureta.
- 2812** **MUÑOZ LAGOS, MARINO.** "Muerte de GM", *La Prensa Austral*, ene. 15, 1987, 3.
Principalmente sobre R.Ureta.

- 2813 ----. "Los amores de GM", *El Magallanes* (supl.), mar. 26, 1989, 9.
A.Videla Pineda, R.Ureta, M.Magallanes M., J.Hübner.
- 2814 **ORTEGA P., HERNÁN.** "La nueva G", *Huelén*, 1, dic. 1980, 20-22.
A partir de *Cartas de amor*, comenta su relación con Manuel Magallanes.
- 2815 **OVIEDO, EMILIO.** "La Mistral: pasiones y sustancia humana", *Fortín Mapocho* (supl.), abr. 1989, 2.
R.Ureta, A.Videla Pineda, M.Magallanes, J.Hübner.
- 2816 **PÉREZ, GLORIA.** Ver refs. 2799, 2800 y 2801.
- 2817 **QUEZADA, JAIME.** "GM: sin corona ni mito", *VM*, 17, mar. 1989, 44-48.
Útil revisión que despeja la leyenda de algunos hitos biográficos: relación con R.Ureta y M.Magallanes Moure. Significación de su errancia; sobre el "pago de Chile".
- 2818 ----. "Amores mistralianos", *La PrensaS*, abr. 2, 1989, 7.
Relación con M.Magallanes.
- 2819 **SALVO, BACCIO.** "El sueño de GM", *Eva*, 1185, ene. 11, 1968, 14-17.
Trata de R.Ureta y 2 poemas supuestamente inspirados en su suicidio. Juegos Florales; México y frag. de la carta invitación de Vasconcelos. Frag. de una carta de 1925 a Isauro Santelices.
- 2820 **SANTELICES, AUGUSTO.** "El Valle de Elqui", *La PrensaC*, ago. 13, 1978, 3.
"Su necesidad de amor, la hizo imaginar o soñar amores".
- 2821 **SCARPA, ROQUE ESTEBAN.** "Una mujer nada de tonta", *Campus*, 5, 1974, 47.
G fue cortejada por un inmigrante italiano afincado en Los Andes.
- 2822 **TEITELBOIM, VOLODIA.** "Historia de un amor atormentado", *Araucaria de Chile*, 45, 1989, 73-84.
Parte de su *GM pública y secreta*. Ver ref. 123.
- 2823 **VÁSQUEZ SALAZAR, ÓSCAR.** "¿Cuántos hombres en su vida?", *Fortín Mapocho* (supl.), abr. 1989, 7-8.
Revisa la opinión de los biógrafos y refiere al epistolario. Recoge testimonio de Matilde Ladrón sobre el rechazo que G sentía por la unión sexual.
- 2824 **WARTEMBERG U., LUIS.** "¿G fue tan divina?", *La PrensaC*, abr. 7, 1989, 3.
A.Videla P., R.Ureta, M.Magallanes M., J.Hübner.

Ver tb. refs. 4, 23, 33, 38, 39, 42, 53, 57, 73, 76, 104, 107, 114, 121, 122, 123, 125, 349, 506, 684, 797, 829, 838, 940, 982, 1834, 1835, 1857, 1882, 1884, 1894, 1895, 1896, 1901, 1904, 1912, 1921, 1930, 1939, 1943, 2036, 2182, 2207, 2462, 2484, 2560, 2617, 2667, 2673 y 2686.

- 2825 **ANÓNIMO.** "G: una vida para dos tragedias", *La Cruz del Sur*, mar. 7, 1978, 3.
Sobre Yin Yin y R.Ureta.
- 2826 ----. "El niño era su sobrino", *Buen Domingo*, may. 20, 1984, 15-16.
Isolina Barraza desmiente que Yin fuera hijo de G. Comenta las circunstancias de su muerte y ofrece frags. de la carta que G le escribió al respecto.
- 2827 **BARRAZA DE ESTAY, ISOLINA.** "GM y su sobrino", *El Día*, jul. 14, 1974, 3.
Carta al diario, desmintiendo que Yin fuera hijo de G.
- 2828 **BRESCIA, MAURA.** "La muerte de Yin Yin: un episodio trágico en la vida de GM", *La Época*, abr. 4, 1989, 26.
I.Barraza refiere a la procedencia de Yin y a su suicidio.
- 2829 **CARDONE, INÉS MARÍA y GLORIA PÉREZ.** "El hijo de GM", *Buen Domingo*, 4, may. 20, 1984, 9-11.
D.Dana sostiene, como G, que Yin habría sido asesinado por "The Wall Band", a la cual pertenecía.
- 2830 **CASTRO, MARINA TERESA.** "Defensa de una excelsa", *El Día* (supl.), ene. 26, 1986, 2.
Ataca a Lafourcade por sus artículos sobre Yin y G. Ver refs. 2832, 2833, 2834 y 2835.
- 2831 **GOLDSACK, HUGO.** "El hijo de GM", *Las Últimas Noticias* (supl.), jul. 6, 1974, 2-3.
Entrevista con María Urzúa. Sobre el origen de Yin y su muerte. Ataca los juicios de E.Lafourcade sobre G. Sobre su arterioesclerosis, causa de algunas declaraciones durante su visita a Chile en 1954. Ver tb refs. 2832, 2833, 2834 y 2835.
- 2832 **LAFOURCADE, ENRIQUE.** "G en prosa", *El MercurioS*, dic. 31, 1978, E1.
Frags. de cartas de Palma Guillén, Isolina Barraza y J.Mujica de la Fuente referidas a la procedencia de Yin Yin.
- 2833 ----. "El otro suicida: ¿su hijo?", *El MercurioS*, ene. 12, 1986, D10.
Revisa documentos, escritos y declaraciones de G, secretarías y amigos acerca de la procedencia de Yin.
- 2834 ----. "El enfrentamiento", *El MercurioS*, ene. 19, 1986, D12.
Datos contradictorios respecto del origen de Yin; iconografía de G y Yin.
- 2835 ----. "¿Sería hijo de G!", *El MercurioS*, ene. 26, 1986, D10.
Cita cartas de Fresia Brenes y de G a García Monje. Anota opiniones de R.Latcham, L.Sánchez Latorre, Magda Arce y R.E.Scarpa.
- 2836 ----. "Una mariposa vuela sobre una Pradera Florida", *El MercurioS*, feb. 2, 1986, D12.
P.Florida niega que G fuera la madre de Yin. Brevemente sobre J.Godoy.

- 2837 **MARCHANT LAZCANO, JORGE.** "GM. Maternidad y desolación", *Apuntes*, 114, jun. 18, 1981, 8-9.
Sobre la adopción, personalidad y muerte de Yin. Refiere tb. en gral. al período de G en Petrópolis.
- 2838 **MORAGA A., FERNANDO.** "¿Era Yin-Yin hijo de GM?" *El Día* (supl.), ene. 19, 1986, 4-5.
Desmiente las versiones oficiales sobre el origen de Yin. Sostiene que era hijo de G y que calla la identidad del padre "porque éste todavía vive y tiene varias hijas que también viven".
- 2839 **MUNIZAGA, MIGUEL.** "Nuevo mito: un hijo de GM", *Las Últimas Noticias*, jul. 20, 1974, 4.
Ataca a Hugo Goldsack por sostener que Yin fue hijo de G. Ver ref. 2831.
- 2840 **PÉREZ, GLORIA.** Ver ref. 2829.
- 2841 ----. "¿Cuál es la verdad sobre Yin Yin?", *Buen Domingo*, may. 20, 1984, 12-15.
Acercá de su origen y circunstancias de su muerte. Recoge testimonios de Palma Guillén, Luis Vargas Saavedra y Magda Arce. Fotos de su niñez y última carta inédita.
- 2842 **QUEZADA, JAIME.** "De suicidio en suicidio", *Ercilla*, feb. 19, 1986, 36-37.
A propósito del libro *El otro suicida*, de Vargas Saavedra, se refiere a la muerte de R.Ureta y Yin. Ver ref. 128.
- 2843 **RIVERA FLORES, GUSTAVO.** "Yin Yin: todos dicen tener la verdad", *El Día* (supl.), feb. 9, 1986, 2.
Ofrece una versión distinta de como Yin llegó donde G. Sostiene que, por casualidad, el padre habría encontrado a Yin en Petrópolis.
- 2844 ----. "Yin Yin y GM", *El Día*, abr. 15, 1988, 3.
Circunstancias que llevaron a Yin donde G.
- 2845 **ROMÁN, MARÍA EUGENIA.** "¡Son mentiras de los chilenos!", *Buen Domingo*, 6, jun. 3, 1984, 10-12.
J.P.D'Ors entrega detalles sobre la amistad entre su padre y G. Desmiente el juicio de Ricardo Latcham acerca de que Yin sería hijo de ellos dos.
- 2846 ----. "Ella adoptó al niño por vocación maternal", *Buen Domingo*, 6, jun. 3, 1984, 12.
Carmen Conde habla de G y de la muerte de Yin.
- 2847 **SOLAR, CLAUDIO.** "Yin-Yin, ¿hijo o sobrino de GM?", *La EstrellaV*, mar. 22, 1976, 18.
Refiere a cartas y documentos legados por Palma Guillén a Luis Vargas Saavedra, que corroboran el parentesco lejano entre G y Yin.
- 2848 **VALDÉS, MARGARITA.** "G, ¡mil veces madre!", *Qué Pasa*, 750, ago. 22-28, 1985, 45-46.
Transcribe porciones del libro de L.Vargas Saavedra. Ver ref. 128.
- 2849 **VARGAS SAAVEDRA, LUIS.** "Oraciones inéditas de GM a Yin Yin", *El MercurioS*, abr. 22, 1984, E6.
Con frags. de cartas a G.Méndez Placarte y A.Reyes, y las oraciones al suicida, confirma su desolación por la muerte de Yin.

- 2850 ----. "GM: oraciones de la muerte", *Revista Universitaria*, 15, 2º trim., 1985, 63-68.
De su obsesión por Yin que "implica un anhelo de morir, de soltar el vínculo que la ata con lo terrestre". Reconstruye algunas etapas de su juventud; recoge declaraciones de Palma Guillén sobre el dolor de G ante el suicidio de su sobrino.
- 2851 V.M. "Jean Michel Godoy", *Tribuna de Petrópolis*, ago. 15, 1943, 2. NV.
Ver tb. refs. 3, 17, 22, 38, 48, 73, 122, 123, 124, 125, 128, 130, 137, 511, 870, 1382, 1442, 2043, 2094, 2173, 2207, 2249, 2500, 2505, 2560 y 2703.

DESTINACIONES EN CHILE

Antofagasta

- 2852 ANÓNIMO. "1911 a 1912. Lucila y su paso por el desierto", *Revista de EducaciónS*, 165, abr. 1989, 77-78.
Amistades nortinas: influencia del paisaje en su creación.
- 2853 BRUCE C., JUAN. "Presencia de GM en Antofagasta", *Vida Médica*, XLI, 2, mar.-abr. 1989, 82-83.
Interesan las refs. a sus contribuciones en *El MercurioA*: "Navegando" (artículo), "El rival" (cuento), "Evocando el terruño" y "El saludo de las gaviotas" (poemas).
- 2854 FARANDATO P., KETTY. "GM en el Regimiento Esmeralda", *El MercurioA*, abr. 15, 1979, 3.
Sobre su estada en Antofagasta en julio de 1922.
- 2855 GONZÁLEZ PIZARRO, JOSÉ ANTONIO. *Historia cultural de Antofagasta* (Antofagasta: Universidad del Norte, 1979). NV.
Aparentemente alude a sus publicaciones en Antofagasta en 1912.
- 2856 GUTIÉRREZ B., EMILIO. "GM en el norte", *La EstrellaA*, may. 16, 1985, 6.
Rasgos grales de su permanencia en Antofagasta y de sus colaboraciones en *El MercurioA* firmadas como Gabriela Mistraly.
- 2857 PÉREZ DE ARCE, FERNANDO. "GM, Antofagasta y Punta Arenas", *Revista Carabineros de Chile*, 277, may. 1978, 50-53.
Sobre su tiempo en ambas localidades.
- 2858 R.A.P. "GM en Antofagasta", *El MercurioA*, nov. 26, 1977, 2, *La PrensaT*, nov. 26, 1977, 2.
Destaca la poca documentación que existe de su paso por la ciudad nortina.
Ver tb. refs. 112, 568, 2884

Los Andes

- 2859** **FAGNILLI FUENTES, GABRIEL.** "Dos maestros: Sarmiento y GM", *La NaciónB* (supl.), feb. 15, 1959.
Trabajo docente. Encuentro con la labor de Sarmiento en Pocuro.
- 2860** **LEIVA BERRÍOS, RENÉ.** "La señorita Lucila", *El Andino*, jul. 31, 1986, 13-14 y 15; *Revista de EducaciónS*, 145, abr. 1987, 52-54.
Frag. de su libro de título homónimo. De su estada en Los Andes. Cita crónicas periodísticas tempranas sobre su quehacer poético. Juegos Florales.
- 2861** ----, "G y la Piscicultura", *El Andino*, may. 2, 1987, 3; may. 8, 1987, 3.
Recuerda tres días que pasó en Saladillo. Frag. de carta escrita a sus anfitriones. El poema "Beber" fue escrito esa primavera de 1915.
- 2862** **MININO F., LUIS A.** "GM y su paso por Aconcagua", *El MercurioV*, ene. 10, 1969, 13.
GM en Los Andes. Reminiscencias de Elisa Vicencio, su colega.
- 2863** **PORRAS DE BENÍTEZ, ORFELINA.** "Recordando a G", *El Andino*, abr. 9, 1986, 3 y 7; *La EstrellaV*, abr. 10, 1986, 8.
Reminiscencias de G en Coquimbito.
- 2864** **RÍOS MUÑOZ, LUIS.** "Los años de GM en Los Andes", *La Aurora*, ene. 10, 1974, 4, frag.
Detalles de su estada.
- 2865** **SANTELICES, ISAURO.** "Mi encuentro con GM", *El Andino*, dic. 3, 4, 5, 6, 9 y 10, 1975, 3; ene. 26, 1989, 7.
Frag. de su libro. Ver ref. 107.
- 2866** **SORIA, BERNARDO.** "La señorita Lucila en Los Andes", *El MercurioV*, abr. 9, 1989, 22.
Significación del período andino para su poesía.
- 2867** **TAPIA CANELO, CARLOS.** "Presencia andina en la obra de G", *El Andino*, abr. 7, 1989, 6.
Cita declaraciones de G respecto de la importancia del período andino para su poesía. Rastrea la presencia de la ciudad y su paisaje en poemas de *Des*.
- 2868** ----, "Simplemente una gran maestra", *El Andino*, abr. 18, 1990, 3.
Detalle de sus actividades y viviendas.

Ver tb. refs. 42, 48, 62, 63, 64, 73, 104, 105, 107, 112, 121, 131, 568, 598, 884, 1751, 2875 y 3137.

Magallanes

- 2869 ANÓNIMO. "Labor educacional en el Territorio...", *El Magallanes*, mar. 26, 1919; *El Magallanes* (supl.), ene. 12, 1992, 8.
Crónica de una visita al liceo que dirigió G. Sobre el hacinamiento en las salas de clases.
- 2870 ----. "GM impulsó educación magallánica", *La Prensa Austral*, feb. 1, 1968, 3.
Actividades pedagógicas y sociales que afectaron favorablemente la vida de los residentes.
- 2871 ----. "Roque E. Scarpa en su conferencia: Magallanes es la tierra que más amó la Mistral", *La Prensa Austral*, nov. 26, 1976, 9.
Scarpa diserta sobre la labor cultural de G en Punta Arenas, de los inéditos en la Biblioteca Nacional: *Des* "es inferior al material inédito que encontramos de la misma época".
- 2872 ----. "GM reorganizó liceo de Punta Arenas", *El MercurioS*, ene. 12, 1978, iv.
- 2873 ----. "Las preocupaciones humanas y sociales de GM en Magallanes", *Libros del Mes*, 32, oct. 1980, 12.
- 2874 ----. "El legado cultural de la poetisa GM". *El Llanquihue*, feb. 5, 1989, 14.
Detalles de su viaje a Punta Arenas. Cita crónicas periodísticas de la época.
- 2875 ----. "Cien años se cumplen desde que el Valle de Elquí vio nacer a G", *El Diario Austral*, abr. 7, 1989, 8.
Trabajo pedagógico en Los Andes, Punta Arenas y Temuco.
- 2876 DÍAZ PÉREZ, ANA MARÍA y ELSA C. RUIZ ALVARADO. "Lucila un día. G ayer y...eternamente", *La Prensa Austral* (supl.), abr. 7, 1989, 4.
Sobre su gestión en Magallanes y la influencia del paisaje magallánico en la poesía de *Des*.
- 2877 FRANULIC, LENKA. "Laura Rodig, su mejor amiga, cuenta vida y secretos de G", *Ercilla*, 551, nov. 20, 1945, 4.
Rodig cuenta cómo conoció a G y refiere a los tres inviernos en Magallanes que quebrantaron su salud.
- 2878 LEIVA BERRÍOS, RENÉ. "Desde Los Andes a Punta Arenas", *La Prensa Austral*, oct. 3, 1987, 3.
Detalles de su viaje a Magallanes. Cita crónicas periodísticas del momento.
- 2879 LIVACIC G., ERNESTO. "La desterrada en su patria", *La Prensa Austral*, sep. 6, 1977, 2 y 4; sep. 7, 1977, 2 y 4.
A propósito del libro con título homónimo de R.E.Scarpa, comenta su labor pedagógica y literaria en Punta Arenas.
- 2880 MUÑOZ LAGOS, MARINO. "G y el Premio Nobel", *La Prensa Austral*, dic. 12, 1985, 3.
En especial acerca de su estada en Punta Arenas.
- 2881 ----. "1918-1920. GM en Magallanes", *La Prensa Austral* (supl.), abr. 7, 1989, 3.
Cita abundantemente del libro de R.E.Scarpa, *La desterrada en su patria*. Acerca de su compromiso con los niños y los trabajadores de la zona.

- 2882 **PERI FAGERSTROM, RENÉ.** "GM en Magallanes", *Revista Carabineros de Chile*, XII, 147, jul. 1967, 32-33; *Las Últimas Noticias* (supl.), ago. 26, 1967, 4. Detalles de su estada: lugar donde habitó, relaciones sociales.
- 2883 ----. "G, dos años de desolación. 1919-1920", *El Día*, ago. 14, 1974, 3; *La Prensa C*, ago. 29, 1974, 3; *Cuadernos de Filología*, 7, 2º sem. 1977, 61-68; como "GM, la nacionalista", *El Magallanes*, feb. 25, 1979, 4 y 6. Principalmente sobre su labor pedagógica en Punta Arenas. Las dos últimas son versiones ampliadas.
- 2884 ----. "GM, Antofagasta y Punta Arenas", *Revista Carabineros de Chile*, XXXII, 277, may. 1978, 50-53. Principalmente sobre su estada en Magallanes: gestión pedagógica y creación poética.
- 2885 ----. "GM, la nacionalista", *El Magallanes*, feb. 25, 1979, 4 y 6. En detalle sobre su dirección del Liceo de Niñas.
- 2886 **PÉREZ DE ARCE, FERNANDO.** "Punta Arenas la trató con frialdad", *Buen Domingo*, 10, jul. 1, 1984, s/p. René Peri F. comenta su gestión docente en Magallanes: "partió con la satisfacción del deber cumplido en una misión ingrata que le acarreó fuertes y poderosas enemistades".
- 2887 **QUEZADA, JAIME.** "GM: destinos y pesares", *Ercilla*, 2196, ago. 31, 1977, 50-51. A propósito del libro de R.E.Scarpa, *La desterrada en su patria*, sobre su gestión pedagógica y su trabajo poético en Magallanes. Ver ref. 109.
- 2888 **RUIZ ALVARADO, ELSA C.** Ver ref. 2876.
- 2889 **SANTANDER, ALMAGRO.** "Crónica literaria", *La Prensa Austral*, nov. 27, 1976, 2. Magallanes, "una de las estancias de despegue" de su poesía.
- 2890 **SCARPA, ROQUE ESTEBAN.** "G y el fugitivo", *La Nación*, abr. 3, 1991, 22. Refiere a la escuela nocturna para adultos que creó, y a su amparo de un preso político argentino.
- 2891 **VEGA LETELIER, CARLOS.** "La magallánica GM", *La Prensa Austral*, ene. 13, 1982, 3. Principalmente sobre su gestión docente y la influencia del paisaje magallánico en la creación de *Des*.
Ver tb. refs. 42, 48, 73, 105, 109, 123, 884, 1023, 1751 y 2857.

Santiago

Ver refs. 48, 73, 104, 109 y 123.

La Serena

- 2892 **MORAGA ACEVEDO, FERNANDO.** "G: huellas serenenses", *El Día* (supl.), feb. 10, 1985, 4-5.
En gral. sobre los primeros cinco años que pasó en Serena (1905-1910), y de su retorno en 1925.
- 2893 ----. "Pradería: ¿Recuerdas el tiempo serenense de nuestra G?" *El Día* (supl.), sep. 7, 1986, 4-5.
Pradera Florida Urquieta, amiga y compañera de G ofrece detalles de su vida en La Serena. Indica que las declaraciones que hiciera sobre Yin han sido tergiversadas.
- 2894 **RIVERA FLORES, GUSTAVO.** "La casa-quinta de GM en La Serena", *El Día*, dic. 19, 1975, 3; como "GM en La Serena", *El Día*, ene. 14, 1979, 17.
Motivos de su renuncia a la secretaría del Liceo. Influencia de Fidelia Valdés en su carrera pedagógica.
Ver tb. refs. 105, 576 y 2786.

Temuco

- 2895 **ANÓNIMO.** "GM, orgullo de América, fue directora del Liceo de Niñas de Temuco", *En Viaje*, 135, ene. 1945, 39.
Brevemente sobre su docencia en el mentado liceo.
- 2896 ----. "Recuerdo de G", *El Diario Austral*, feb. 14, 1990, 16.
Agravios. Recuerdos de alumnas.
- 2897 ----. "Su fugaz y polémico paso por Temuco", *El Diario Austral*, mar. 5, 1991, 3.
"Ella fue aquí víctima de incomprensiones y críticas hasta por su vestimenta".
- 2898 **CALDERÓN, ALFONSO.** "Rescatando a G 'americana'", *Apsi*, 59, jul. 1, 1979, 12.
Sobre su estada en Temuco.
- 2899 **CHÁVEZ, GUILLERMO.** "Hace 28 años, G...Temuco", *El Diario Austral*, ene. 10, 1986, 2; como "Presencia de G en Temuco", *El Diario Austral*, abr. 7, 1988, 2.
Refiere a la hostilidad de que fue objeto en el liceo de Temuco.
- 2900 **QUEZADA MONSÁLVEZ, ANTONIO.** "GM en Temuco", *El Diario Austral*, abr. 2, 1989, 42.
De su corta estada en la ciudad.
Ver tb. refs. 48, 73, 105, 123, 131, 884 y 2875.

Traiguén

- 2901 **AVENDAÑO, LILIAN.** "G en Traiguén", *El Diario Austral*, may. 2, 1993, D5. Comenta su labor realizada en el Liceo de la localidad.
- 2902 **GEORGE SALDIVIA, GONZALO.** "El sur y lo trágico en la poesía de G", *El Diario Austral*, abr. 7, 1989, 2. De su poco gusto por el sur y Traiguén.
- 2903 **LEIVA BERRÍOS, RENÉ.** "Tierra nativa en la mujer universal", *El Andino*, abr. 17, 1990, 3; como "GM en Traiguén", *Revista EducaciónS*, 177, jun. 1990, 55-57. Reside en la ciudad un trimestre en 1910.

Valdivia

- 2904 **QUEZADA, JAIME.** "GM en Valdivia", *El Diario Austral*, abr. 2, 1989, 2. De su permanencia en Valdivia.
- 2905 ----. "Presencia de GM en Valdivia (II)", *El Diario Austral*, abr. 22, 1989, 2. Abunda en más detalles que en la ref. anterior.

LABOR DIPLOMÁTICA Y CULTURAL

- 2906 **ALBA, PEDRO DE.** "GM por los caminos de América", *ÉliteM*, VI, 59, 1946, 21-26; *Boletín de la Unión Panamericana*, LXXX, 3, mar. 1946, 123-131; *Revista Com-América Latina*, may. 1946, 207-211. *El DiarioP*, ene. 11, 1957, 6 y 9; *NV Revista Com-América Latina*.
Una de las fuentes señala: "detenido estudio sobre el recorrido realizado por G en los países americanos, su admiración por los poetas norteamericanos Poe, Whitman, Frost y Thomas Wolfe y sus cualidades espirituales". La 3ª ref. es la versión en francés.
- 2907 ----. "Oración por GM", *Filosofía y Letras*, 23, 1957, 237-244. Presencia de G en México y de México en su poesía.
- 2908 **ALONE.** "GM es la hermana que nos ha enaltecido", *El MercurioS*, ago. 18, 1935, 25. Texto del documento que pide un puesto consular para G.
- 2909 ----. "Cuando GM estuvo en Costa Rica", *Diario de Costa Rica*, ene. 11, 1957, 11. NV.

- 2910 **ANÓNIMO.** "GM". *Boletín de la Unión Panamericana*, jun. 1925. NV.
Pinilla escribe: "Breve crónica sobre el arribo del poeta al Uruguay, después de haber estado en México y Europa".
- 2911 ----. "GM en Portugal", *El MercurioS*, ago. 20, 1937, 3. NV.
- 2912 ----. "GM y el Premio Nobel". *Letras del Ecuador*, I, 9, 1945.
Sobre su visita al Ecuador. Datos biográficos.
- 2913 **CADILLA, CARMEN ALICIA.** "G en Uruguay", *Alma Latina*. IX, 156, 1938, 15 y 42.
Sobre el acto en que participaron GM, J.de Ibarbourou y A.Storni. Sintetiza las palabras de G.
- 2914 **EDWARDS BELLO, JOAQUÍN.** "GM en La Habana", *La NaciónS*, ene. 23, 1953, 4; *La NaciónS* ago. 7, 1990, 14.
Con motivo del centenario de José Martí.
- 2915 **FIGUEROA, VIRGILIO.** "GM pasó por Montevideo", *Repertorio Americano*, mar. 16, 1925, 44. NV.
- 2916 **GAMBOA, EMMA.** "G en Costa Rica", *Brecha*, I, 6, feb. 1957, 5. NV.
- 2917 **GARASINO, ANA MARÍA.** "GM en Paraná", *Las NoticiasB*, may. 1938. NV.
- 2918 **J.A.S.** "GM en Panamá". *Lotería*, II, 14, ene. 1957. NV.
- 2919 **LOMAR, MARTA.** "Alzó vuelo: adiós a G", *El Mundo*, jul. 20, 1931. NV.
De su estada en Puerto Rico.
- 2920 **PADILLA DE GARCÍA, NIEVES.** "Imagen puertorriqueña de GM", *El ImparcialPR*, ene. 19, 1957, NV.
- 2921 **PÉREZ INFANTE, ANTONIO.** "GM, huésped ilustre de Santiago de Cuba", *Diario de Cuba*, nov. 19, 1938, NV.
- 2922 **POZZO ARDIZZI, LUIS.** "Las rarezas de GM", *El Hogar*, ene. 22, 1926, 12.
De su visita a Buenos Aires en 1925. Destaca su sencillez, su horror a los homenajes y su afán de privacidad.
- 2923 **QUEZADA, JAIME.** "GM o las andanzas de un Premio Nobel", *El MercurioS*, abr. 10, 1983, E5; *El Observador* (supl.), abr. 28, 1989, D.
"El viajar para la Mistral fue una aventura casi heroica. De estos viajes le vienen las emociones más puras y profundas que le dictaron seres y cosas, pueblos y naturaleza del mundo".
- 2924 **R.L.** "La Mistral en Panamá", *Agear*, 2, 1949. NV.
- 2925 **RODIG, LAURA.** "GM", *Las Últimas Noticias*, feb. 14, 1925, 1.
Con motivo de su llegada a Chile describe brevemente sus estadías en México, EE.UU., Italia y España.

Ver tb. refs. 12, 27, 38, 42, 48, 123, 548, 549, 561, 626, 673, 778, 792, 901, 1067, 1594, 1885, 2032, 2442, 2444, 2456, 2462, 2553, 2571, 2592, 2597, 2628, 2642, 2674, 2702, 3407 y 3424.

Brasil

- 2926 **ÁLVAREZ ALONSO, ISIDRO.** "GM, huésped del Brasil", *Gaceta Hispánica*, II, 78-79, 1937.
Espera que la visita de G ayude a estrechar los lazos culturales entre Brasil y los países hispanoamericanos.
- 2927 **ANÓNIMO.** "GM en São Paulo", *A Capital*, XXVIII, 26, 1937, NV.
- 2928 ----. "Brasil rinde homenaje a GM", *El MercurioS*, oct. 24, 1937, 2.
Amplia crónica de la bienvenida y recepciones que la honraron. Interesa la ref. a diarios cariocas que documentaron su paso por Brasil.
- 2929 ----. "Nota", en *GM y el Brasil* (Santiago: Universidad de Chile, 1963), 51-52.
Sobre su estada en Río de Janeiro y Petrópolis, y su amistad con diversos escritores brasileños.
- 2930 ----. "GM: maternidad y desolación", *El MercurioS*, jun. 18, 1981, 8-10.
Sobre su período en Petrópolis.
- 2931 **BARRENECHEA, JULIO.** "Evocación de GM", *Revista de las Indias*, 84, dic. 1945, 292-295.
Recuerda una visita a G en Petrópolis. De su amistad con Stefan Zweig.
- 2932 **CELSO, MARÍA EUGENIA.** "GM", *Correio de Manhã*, sep. 1, 1937.
NV. Tomo la ref. de *Hoy*, VI, 303, sep. 9, 1937, 35-36: "laudatorio artículo en homenaje a la poetisa chilena...con motivo de su próximo viaje a Brasil".
- 2933 **SCARPA, ROQUE ESTEBAN.** "Desde Petrópolis con amor y dolor", *Portal*, 15, oct. 1980, 16; *La PrensaO*, feb. 12, 1981, 9.
"G vive lejos desde su retiro...la vida y naturaleza del Brasil. Es un hito de fuego en su destino".
- 2934 **SUBERCASEAUX, BENJAMÍN.** "GM en Petrópolis", *El MercurioS*, ago. 30, 1942, 3; tb. en E.Szmulewicz, *GM. Biografía emotiva* (Santiago: Ediciones Rumbos, 1988), 78-83, frag.
Refiere a un homenaje en una escuela de Petrópolis, revelador del reconocimiento que mereció su obra en Brasil.
- 2935 **SZULCH, TED.** "La vida de GM durante su permanencia en el Brasil", *El MercurioS*, nov. 21, 1945, 1.
Describe su residencia; actividad social y partida a Suecia.
- 2936 ----. "Aspectos de la vida de GM en el Brasil", *El MercurioS*, nov. 23, 1945, 1; nov. 23, 1945, 1.
De su vida en Río de Janeiro.

Ver tb. refs. 4, 27, 42, 48, 73, 99, 123, 124, 128, 130, 549, 2056, 2071 y 2085.

España

- 2937 ANÓNIMO. "GM en España", *Unión Iberoamericana*, dic. 1924, 18-20.
Crónica del homenaje en el PEN Club de Madrid. Transcribe las palabras de acogida de María de Maeztu.
- 2938 ----. "GM, cónsul de Chile en Madrid", *Revista Hispanoamericana de Ciencias, Letras y Artes*, mar. 20, 1933, 89-90.
Enhorabuena por el nombramiento. "Se pueden contar con los dedos de la mano, y acaso sobre dedos, los pensadores hispanoamericanos que consagraron su lealtad al pensamiento, a la cultura española. De todos ellos, GM nos pareció siempre la más constante en el tributo de amor a nuestra cultura".
- 2939 ----. "GM en funciones de Cónsul de Chile en Madrid", *Revista Hispanoamericana de Ciencias, Letras y Artes*, ago. 1933, 230.
Sobre la labor que debe realizar como cónsul: "buscar, sostener y exaltar el pensamiento, el sentimiento y la conciencia hispanoamericanos".
- 2940 ----. "GM. Premio Nobel de Literatura, 1945", *Vida Catalana*, II, 7, 1946.
A propósito del Nobel comenta su relación con Cataluña.
- 2941 CABALLE, ANNA. "GM en Madrid", *Signos*, 33-34, 1er y 2º sems. 1993, 9-22.
Uno de los trabajos de conjunto más completos sobre su permanencia y relación con España. Interesa el análisis que hace del asunto español. Cita frags. de la carta a Amado Donoso y considera el problema en el contexto de la situación personal de G, la de España y la de sus enemigos en Chile.
- 2942 CONDE, CARMEN. "GM, embajadora de Chile", *Diario Luz*, oct. 19, 1933. NV.
- 2943 JIMÉNEZ DE LA ROSA, VICENTE. "El homenaje de GM en Madrid", *El MercurioS*, feb. 1, 1925, 9.
Sobre su recibimiento en Madrid.
- 2944 QUEZADA, JAIME. "Presencia de GM en Madrid", *El MercurioS*, ago. 8, 1993, E12 y E13.
Reconstruye su labor consular en Madrid y alude a la obra que escribió en ésa.
- 2945 MATEO, LOPE. "GM", *La Vanguardia*, ene. 11, 1957.
En general sobre su obra; refiere a la influencia que ha tenido en España.
- 2946 SANDER, CARLOS. "GM y España", *Revista de EducaciónS*, XVII, 69-71, mar.-dic. 1957, 80-82.
De su cariño por aquel país; estadas en 1928 y 1933.
Ver tb. refs. 27, 42, 48, 56, 123, 131, 690, 2123 y 2171.

Estados Unidos

- 2947 ALONE. "La última casa que habitó GM", *Zig-Zag*, 2749, dic. 14, 1957, 21.

Visita con D.Dana la casa de Rosslyn Harbor. Brevemente sobre "Recado a Chile" (PCh).

- 2948 **ANÓNIMO.** "GM en Norte-América", *La Nueva Democracia*, jul. 1924, 24.
Glosa comentarios de la prensa de Washington y Nueva York y señala que, en su gira por EE.UU., G afirmó los "lazos esenciales" que unen a los pueblos americanos.
- 2949 ----. "GM a los Estados Unidos", *ÍndiceS*, 2, may. 1930. NV.
Pinilla señala: "Crónica sobre la invitación del Barnard College a GM para que dé dos cursillos sobre literatura y civilización hispanoamericanas". Ver ref. 3887.
- 2950 ----. "GM's Visit. Chilean Poet and Educator Welcomed as Visiting Professor at Barnard College", *Pan American Magazine*, sep. 1930, 208.
Contrasta la pasión de su poesía con su ternura por los niños, aspecto que signó su quehacer pedagógico.
- 2951 ----. "GM en los EE.UU.", *La Nueva Democracia*, nov. 1930, 14, 28-29.
Biografía; discurso de G al Comité de Cooperación.
- 2952 ----. "A Chilean Poet", *Woman's Journal*, dic. 30, 1930.
Noticia de su nombramiento como profesora visitante en Barnard.
- 2953 ----. "GM fue festejada en Washington ayer", *La PrensaNY*, feb. 22, 1939, 4.
Noticia del homenaje que le rindió la organización pacifista People's Mandate Committee.
- 2954 ----. "Chilean First to Resign from United Nations Post", *The New York Times*, may. 4, 1946.
Noticia de su renuncia a la Subcomisión sobre el Estatuto de la Mujer.
- 2955 ----. "U.N. Board Errs, Nobel Poet Says", *The New York Times*, may. 11, 1946.
Razones de su renuncia a la Comisión sobre el Estatuto de la Mujer, de la ONU.
- 2956 **BIBLIÓFILO.** "GM a los Estados Unidos", *El MercurioS*, mar. 2, 1930, 13.
Noticia de su traslado a EE.UU. para enseñar en las Universidades de Middlebury y Columbia.
- 2957 **CODDOU, MARCELO.** Ver ref. 2961.
- 2958 **MCCANN, ANABEL PARKER.** "Woman Called Greatest Spiritual Force of Latin America is Here", *New York Herald Tribune*, oct. 1930, 38.
Acerca de su visita a EE.UU.
- 2959 **ROMERO, CONCHA.** "GM en Washington", *El MercurioS*, jul. 2, 1939, 3; *Correo*, 17, may. 1939.
Visita Washington en febrero, 1939. Sobre el correlato objetivo de "Todas íbamos a ser reinas" y "Recado a Lolita Arriagada en Méjico". NV*Correo*.
- 2960 **SENDER, RAMÓN.** "California y sus visitantes famosos", *El Mundo*, octubre 15, 1955, 24.
"Pasó por California discreta y silenciosamente. No hay un Premio Nobel que haya hecho menos ruido, en nuestros días. Tiene el pudor de su fuerza, que es uno de los signos de los fuertes".
- 2961 **SERVODIDIO, MIRELLA y MARCELO CODDOU.** "Presentación" a su *GM* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1980), 7-8.

Refieren brevemente a su relación con Barnard College y a la biblioteca que donó D.Dana.

- 2962 **TORRES RIOSECO, ARTURO.** "GM en los Estados Unidos", *Repertorio Americano*, XXIII, 8, ago. 22, 1931, 113-114.
De su visita a universidades estadounidenses.

Ver tb. refs. 3, 12, 27, 42, 48, 59, 121, 123, 124, 130, 137, 258, 563, 1744, 1892, 1967, 1991, 1992, 2040, 2093, 2242, 2269, 2351, 2352, 2353 y 2354.

Francia

- 2963 **AVILÉS RAMÍREZ, EDUARDO.** "GM y la Provenza", *El Universal*, ene. 30, 1957. NV.
- 2964 **BALENSI, JEAN.** "GM ha vuelto a encontrar en Francia su patria de elección", *El Nacional*, abr. 27, 1946, 14; *Revista de la Universidad de Cauca*, 9, jun. 1949, 33-37. NV.
- 2965 **BELLO, CHRISTIAN.** "Francia y GM", *Antártica*, 15-16, nov.-dic. 1945, 103-105. NV.
- 2966 **GAZARIAN, MARIE-LISE.** "GM", *France-Amérique*, may. 21, 1961.
Principalmente sobre su tiempo en Francia. Comenta la presencia de la naturaleza mexicana en su obra.
- 2967 **MIOMANDRE, FRANCIS DE.** "GM à Paris", *Les Nouvelles Littéraires*, ene. 10, 1946, 4; como "GM en París", *El Universal*, feb. 6, 1946, 1. NV.

Ver tb. refs. 12, 27, 42, 48, 56, 76, 131, 1892.

Italia

- 2968 **ANÓNIMO.** "GM en Roma", *La EsferaC*, ene. 29, 1946, 3. NV.
- 2969 ----. "GM en Rapallo", *Zig-Zag*, ago. 18, 1957, 27.
Anécdotas.
- 2970 **ARCINIEGAS, GERMÁN.** "GM y Pío XII", *El TiempoB*, oct. 13, 1958, 5; tb. en Osvaldo N.Soto y Cecil D.McVicker, *Temas de Germán Arciniegas* (Nueva York: Harcourt, Brace and World, 1967), 62-63.
Acerca de su entrevista con el Papa.
- 2971 ----. "GM en Rapallo", *El Diario de Nueva York*, dic. 3, 1959; *El Mundo*, dic. 10, 1959, s/p.
Sobre su consulado en esa ciudad y la impresión que dejó en los habitantes.

- 2972 **RODRÍGUEZ TRUJILLO, CARLOS.** "GM; notable cualidad de mujer y poetisa", *El Ovallino*, abr. 8, 1990, 9.
Italia rechazó sus credenciales diplomáticas por ser mujer. Encuentro en Ovalle con Víctor Domingo Silva.
- 2973 **ZOCARO, ETTORE.** "La estada de GM en Roma", *La NaciónB*, may. 26, 1946. NV.

Ver tb. refs. 22, 27, 42, 48, 56, 73, 121, 123, 130, 131, 526, 610, 1857, 1892, 1961, 1966, 2021, 2049, 2125 y 2594.

México

- 2974 **ABREU GÓMEZ, E.** Ver ref. 2981.
- 2975 **ALONE.** "GM en México", *La NaciónS*, jun. 25, 1922, 3.
Comenta el papel que desempeñará allí y los beneficios que derivará de la experiencia. G es excelente oradora, pero pésima lectora de su propia poesía.
- 2976 ----. "La situación de GM en México", *La NaciónS*, sep. 24, 1922, 4; tb. en su *GM* (Santiago: Editorial Nascimento, 1946), 35-38.
Describe la generosidad del gobierno mexicano, que contrasta con la tacañería del gobierno chileno. Cita frag. de carta de G en que se refiere a su situación en México.
- 2977 **ANÓNIMO.** "GM parte hoy a México", *El MercurioS*, jun. 22, 1922, 21.
Ceremonias de despedida. Resume el contenido de la misiva del Ministro de Relaciones Exteriores de México sobre la misión de G.
- 2978 ----. "La dulce maestra se va...", *El MercurioS*, jun. 22, 1922, 3.
Resalta su americanismo. Comenta las ceremonias de despedida.
- 2979 ----. "GM partió ayer en viaje a México", *El MercurioS*, jun. 23, 1922, 20.
Acerca de la ceremonia de despedida.
- 2980 ----. "Notas editoriales", *Cuba Contemporánea*, ago. 1922.
Noticia de su llegada a Cuba, de paso hacia México.
- 2981 ----. "In Mexico: Toast to Nobel Prize Winner", *Inter-American*, V, 2, feb. 1946, 30-31.
Cita largamente de un texto de E. Abreu Gómez, aparecido en *El NacionalM*, que no consignamos en esta bibliografía. El texto refiere a la magnífica labor de G en México y al contento con que los mexicanos recibieron la noticia del Nobel.
- 2982 ----. "Arribará a Veracruz hoy, la escritora GM", *Excelsior*, nov. 28, 1948, 21. NV.
- 2983 ----. "Hasta enero nos visitará GM", *El Dictamen*, dic. 27, 1948, 1 y 3. NV.
- 2984 ----. "Enorme interés por escuchar la conferencia de GM", *El Dictamen*, ene. 9, 1949, 1 y 6; tb. en L.M. Schneider, *GM: itinerario veracruzano* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1991), 47, frag.
NV 1ª ref.

- 2985 ----, "GM visitó la escuela primaria Froebel", *El Dictamen*, mar. 10, 1949, 1 y 3. NV.
- 2986 ----, "Está en Jalapa la escritora chilena GM", *El Dictamen*, abr. 21, 1949, 10. NV.
- 2987 ----, "GM en esta ciudad", *Renacimiento*, dic. 11, 1949, 1. De su visita a Cosamoloapan, Veracruz.
- 2988 ----, "La estada de GM en México", *El UniversalM*, dic. 8, 1950, 4; tb. en L.M.Schneider, *GM: itinerario veracruzano* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1991), 90-91. Detalla sus actividades en Veracruz. NV *El UniversalM*.
- 2989 **ARREOLA DE ESPINOZA, NURIA.** "¡Chica, ya me siento jarocho!" en Rebecca Arenas (ed.) *Testimonios veracruzanos. Homenaje a GM* (México: Grupo Editorial Eón, 1991), 25-32. Entrevista con Rita de la Serna, quien refiere anécdotas y detalles de su amistad con G. Iconografía.
- 2990 **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM.** "La gran distraída", *La Época*, mar. 29, 1989, 27. Anecdótico.
- 2991 **DELGADO, DANTE.** "GM en Veracruz", en Rebecca Arenas (ed.) *Testimonios veracruzanos. Homenaje a GM* (México: Grupo Editorial Eón, 1991), 4-5. Presentación del libro. Brevemente sobre su estada en Veracruz.
- 2992 E.V. "Salió ayer para Chichén Itzá donde permanecerá tres días la poetisa GM", *Diario del Sureste*, nov. 23, 1948, 4; tb. en L.M.Schneider, *GM: itinerario veracruzano* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1991), 22, frag. Noticia. NV 1ª ref.
- 2993 **GUILLÉN, PALMA.** "La divina G", *El Libro y el Pueblo*, XII, 7, jul. 1934, 94-96. A propósito del libro de V.Figueroa, comenta la labor educativa de G. Ver ref. 42.
- 2994 **HENESTROSA, ANDRÉS.** "Prólogo", GM, *México maravilloso* (México: Editorial Stylo, 1957), 7-11. En general sobre su trabajo pedagógico en México, y sobre *Lecturas*.
- 2995 **IBACACHE, MARÍA LUISA.** "GM y el México de Vasconcelos", *Atenea*, 459-460, 1989, 141-155. Circunstancias que condujeron a su invitación. Objetivos de su misión en el marco de la filosofía educacional de J.V. Frags. de su carta de bienvenida a G. Detalles de su contrato con la Secretaría de Educación. Anota comentarios de P.Guillén y G sobre su vida en México. Frags. de cartas a A.Reyes, en los que se queja de los ataques sufridos por su gestión pedagógica. Glosa comentarios de G sobre A.Obregón. Acerca de *Lecturas*: comenta la introducción, la estructura y objetivos del texto.
- 2996 **IDUARTE, ANDRÉS.** "GM y México", *Crucial*, II, 24, 1952. Trabajo docente en México y presencia de México en su poesía.
- 2997 **MARCOS, ROGER.** "GM llegó ayer a Mérida", *Diario de Yucatán*, nov. 13, 1948, 1; tb. en L.M.Schneider, *GM: itinerario veracruzano* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1991), 11-12, frag. Reportaje de su llegada.

- 2998** MICHELENA, MARGARITA. "La maga en Jalapa", en GM, *Tala* (Veracruz: Ediciones El Tucumán de Virginia, 1991), 5-7.
Detalles de su amistad y estada en Xalapa.
- 2999** MOLINA APARICIO DE FLORES, P. "GM en la escuela rural de México-año de 1923", *El Maestro Mexicano*, VII, 30, jun. 1957, 20-23.
Sobre la visita de G a Zacapoaxtla, donde hizo un estudio sobre la educación rural. Fotos de G con estudiantes de la Escuela Hogar GM en esa localidad. En 1926 la escuela devino Centro de Alfabetización GM.
- 3000** MOLINA BETANCOURT, RAFAEL. "GM en la vida de México", *Todo*, 1212, may. 16, 1957, 47. NV.
- 3001** MUNIZAGA I., MIGUEL. "Vida y confesiones de GM", *Familia*, ago. 7, 1935, 28 y 65.
De su gestión en México; comenta su texto sobre Vasco de Quiroga.
- 3002** PASQUEL, LEONARDO. "GM en Xalapa", *El Dictamen*, oct. 1, 1949; *UNI-VER*, 1949, 70-78; *América*, 53, 1950, 177-180; tb. en L.M.Schneider, *GM: itinerario veracruzano* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1991), 80-85, frag.
A propósito de su visita a G en "El Lencero", alude a su trabajo diplomático y cultural, a su relación con intelectuales mexicanos y a "sus ideas de solidaridad americana". NV *El Dictamen* ni *UNI-VER*.
- 3003** PRADO, PEDRO. "GM. A los poetas de México", *La NaciónS*, jun. 22, 1922, I; *Revista Juventud*, 17, oct. 1922, 90-91; "GM. A los poetas de México", *Vida Universitaria*, oct. 9, 1966; tb. en L.Vargas Saavedra et al., *En batalla de sencillez. Epistolario de GM a Pedro Prado* (Santiago: Ediciones Dolmen, 1993), 95-96; como "Al pueblo de México", *Repertorio Americano*, 4, 1922, 313; tb. como pról. a *Desolación* (Santiago: Editorial del Pacífico, 1923 y 1926), 11-12; como "GM" en V.Figueroa, *La divina G* (Santiago: Imprenta El Esfuerzo, 1933), 275-277; "Presentación", *Mundo Hispánico*, X, 107, 1957, 13; *Ñusta*, I, 7, ene. 1958, 41 y 44; como "Perfil de GM", *El MercurioV*, nov. 25, 1973, 3; en GM, *Desolación* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1979), 47-48; tb. en E.Szmulewicz, *GM. Biografía emotiva* (Santiago: Ediciones Rumbos, 1988), 62-63.
Este es uno de los textos más citados sobre G. Hermosas palabras de despedida y presentación al pueblo mexicano con motivo de su misión en ese país. "Tiene la boca rasgada por el dolor, y los extremos de sus labios caen vencidos como las alas de un ave cuando el ímpetu del vuelo las desmaya". NV *Ñusta*.
- 3004** RODIG, LAURA. "Un beso inolvidable de G", *Pro-Arte*, IV, 142, ago. 31, 1951, 1.
Refiere de primera mano la conocida anécdota de cuando en 1923 un campesino mexicano le pidió un abrazo.
- 3005** SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO. "GM en México", *Zig-Zag*, L, 2582, sep. 18, 1954, 16-17.
Sobre sus diversas permanencias en ese país.
- 3006** TARRAGÓ, ANGÉLICA y LETICIA. "GM. Imagen de nuestra infancia", en Rebecca Arenas (ed.) *Testimonios veracruzanos. Homenaje a GM* (México: Grupo Editorial Eón, 1991), 7-24.
Recuerdos de la estada de G en su casa a fines de 1948. Transcribe 2 cartas de G a la familia. Iconografía.

- 3007** VALENCIA RÍOS, ALFONSO. "Sencilla y cariñosa recepción brindóse ayer a la excelsa poetisa chilena GM", *El Dictamen*, dic. 1, 1948, 1 y 4; como "La poetisa excelsa y el reportero", en Rebecca Arenas (ed.), *Testimonios veracruzanos. Homenaje a GM* (México: Grupo Editorial Eón, 1991), 33-43.
Descripción de su llegada. Palabras de agradecimiento de G. Objetivos de su visita. Iconografía.
- 3008** VALENZUELA FUENZALIDA, ÁLVARO. "México y Chile: G y Vasconcelos", *Revista de EducaciónS*, 180, sep. 1990, 66-69; 181, oct. 1990, 73-76; 182, nov. 1990, 61-64; 183, dic. 1990, 63-66.
Detalles de su partida y recibimiento. Frags. de cartas a Alone en que refiere sus primeras experiencias. II) Su visión de la escuela granja. Preparación de *Lecturas*. Comienza a publicar *Motivos* en *El MercurioS*, a partir de abril 1923. III) y IV) Participación en la reforma educacional mexicana.
- 3009** VARGAS SAAVEDRA, LUIS. "Lo que me contara Palma Guillén", *El MercurioS*, ago. 24, 1975, v.
De las tierras que recibió del presidente Alemán durante su segunda estada en México.
- 3010** VASCONCELOS, JOSÉ. "Carta a GM", *Repertorio Americano*, V, 9, nov. 27, 1922, 113-114.
Carta de bienvenida. A pie de página dice "de *El MercurioS*", ficha que no he logrado ubicar.
- 3011** ----. "GM en México", *Revista de Educación Nacional*, XVII, 1-7, 1922, 123-126; *Revista de EducaciónS*, V, 33, nov. 1945, 451-453; *Lectura*, CXV, 2, ene. 15, 1957, 52-55; *El Universal*, feb. 11, 1957, 4; *El Mundo*, mar. 20, 1957.
Sobre su labor como maestra misionera. "Pudiendo haber escogido, en el personal de la Secretaría de Educación, un alto puesto de Consejera o Directora de Actividades, prefirió solicitar el más humilde del escalafón". Describe su éxito a partir de la publicación de *Des. NV El Universal*.
- 3012** VEGA LÓPEZ, ELEAZAR. "Una embajada de arte", *La NaciónS*, jun. 22, 1922, 1.
De su partida a México.
Ver tb. refs. 4, 12, 27, 40, 42, 48, 54, 56, 76, 99, 107, 111, 114, 121, 122, 123, 124, 125, 130, 326, 615, 616, 884, 908, 934, 1057, 1067, 1786, 1907, 1938, 1958, 1965, 1966, 1967, 1993, 1995, 1996, 1998, 1999, 2000, 2001, 2019, 2063, 2082, 2218, 2221, 2226, 3204 y 3459.

Portugal

Ver refs. 48, 122 y 2631.

- 3013 ANÓNIMO. "La Ciudad Primada recibió emocionada y con los brazos abiertos esta mañana a la insigne y esclarecida escritora GM", *La OpiniónRD*, jun. 17, 1931; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 60-64.
Detalles de su llegada, trayectoria artística, actos de honor.
- 3014 ----. "La Mistral en Santo Domingo", *Diario del Comercio*, jun. 18, 1931; tb. en J.J.Julia *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 88-89.
Importancia de su estada. NV 1ª ref.
- 3015 ----. "La Mistral en mármol", *La OpiniónRD*, oct. 10, 1931; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 134-136.
Importancia de su visita.
- 3016 SANTOS NOBOA, GLADYS E. DE LOS. "GM entre Nosotras", en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 158-161.
Programa de su estada.

RETORNOS A CHILE

1925

- 3017 ANÓNIMO. "GM", *El MercurioS*, feb. 15, 1925, 3.
"El viaje por América y Europa ha sido provechoso para GM. El contacto con las civilizaciones nuevas y las huellas enormes e inmortales de las más viejas, han dado a su espíritu un grande equilibrio y una fe nueva, impulso para el futuro y renovación de su amor a las tradiciones de la gran cultura madre".
- 3018 ----. "GM", *Boletín de la Unión Panamericana*, jun. 1925. NV.
Pinilla dice: "Breve crónica sobre el arribo del poeta al Uruguay, después de haber estado en México y Europa". Ver ref. 3887.
- 3019 CÉSAR, JULIO. "La vuelta de GM", *Los Tiempos*, feb. 16, 1925, 3.
- 3020 SOTOMAYOR DE CONCHA, GRACIELA. "A GM", *El MercurioS*, feb. 24, 1925, 3.
Palabras de bienvenida.
Ver tb. refs. 73, 105, 106 y 1520.

1938

- 3021 **ALONE.** "GM", *La NaciónS*, may. 15, 1938, ii.
"Un poco del alma suya se mezcla ahora al alma nacional".
- 3022 ----. "Reminiscencias de GM", *Zig-Zag*, 2122, nov. 22, 1945, 27-28; tb. en su *GM* (Santiago: Editorial Nascimento, 1946), 103-109; *Orfeo*, 24-27, 1967, 203-204, frag; tb. en Pedro P.Zegers (ed.), *Alone y los Premios Nacionales de Literatura* (Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1992), 114-116.
Sobre una visita que le hizo en Santiago, y el viaje que hizo con ella a Valparaíso durante su estada en Chile en 1938.
- 3023 **ANÓNIMO.** "El regreso de GM", *Atenea*, XV, 155, may. 1938, 177-178.
Expresiones de bienvenida. Señala su reticencia ante los agasajos de que es objeto.
- 3024 ----. "Osorno recibió triunfalmente, a su regreso al país, a GM", *El Magallanes*, may. 4, 1938, 1.
Sobre los festejos.
- 3025 ----. "Regreso de GM", *El MercurioS*, may. 12, 1938.
Aspectos de su visita.
- 3026 ----. "Una cariñosa recepción se tributó ayer a GM a su llegada a Santiago", *La NaciónS*, may. 13, 1938, 12.
Detallada crónica de la bienvenida.
- 3027 ----. "Nombres que hacen noticias. GM", *Hoy*, VII, jul. 7, 1938, 25.
Breve crónica de su paso por Chile.
- 3028 **MELFI, DOMINGO.** "Al pasar: GM", *La NaciónS*, may. 13, 1938, 3.
Apreciaciones personales de G, con motivo de su retorno a Chile.
- 3029 **RIVERA FLORES, GUSTAVO.** "GM en el año 1938", *El Día*, jul. 14, 1974, 3; como "El regreso de G", *El Día*, ago. 5, 1988, 3.
Detalles de su visita a La Serena y Vicuña.
Ver tb. refs. 104, 2079 y 2572.

1954

- 3030 **ANÓNIMO.** "Arribo a Chile de GM". *Atenea*, XXXI, 349-350, 1954, 173.
Noticia de su llegada y recepciones.
- 3031 ----. "GM", *Política y Espíritu*, X, 120, 1954, 38.
Comenta las expresiones de cariño de que fue objeto por parte del pueblo.
- 3032 ----. "Planes para G", *Ercilla*, ago. 24, 1954, 13.
Señala la posibilidad de que se le ofrezca un cargo ministerial. Uno de los proyectos que la trae a Chile es la publicación de su libro "Canto a Chile" (*PCh*).

- 3033 ----. "Cálida recepción tributó Arica a GM", *El MercurioS*, sep. 5, 1954.
- 3034 ----. "Cariñosa recepción tributará Santiago a GM", *La NaciónS*, sep. 7, 1954, 1.
- 3035 ----. "Expresión de admiración y cariño a GM", *El MercurioS*, sep. 8, 1954, 1 y 11. Narración detallada de los actos de recepción.
- 3036 ----. "La divina G reina en el corazón del pueblo", *La NaciónS*, sep. 8, 1954, 1 y 2.
- 3037 ----. "Apoteósica fue recepción a GM", *El Diario Ilustrado*, sep. 9, 1954, 1 y 2.
- 3038 ----. "G en la intimidad", *Ercilla*, 1011, sep. 14, 1954, 6.
Detalles de su estadía en casa de los Errázuriz en Santiago; planes futuros.
- 3039 ----. "G volvió a Chile después de 16 años", *Buen Domingo*, 9, jun. 24, 1984, 12-13.
Comenta su desconfianza del presidente Ibáñez.
- 3040 **E.B.** "Bienvenida, GM", *Pro-Arte*, 176-177, sep. 27-oct. 15, 1954, 1 y 10.
Refiere a las comparaciones que se han hecho con Neruda y a su compromiso con diversas causas.
- 3041 **FERRERO, MARIO.** "Tres instancias de GM", *Fortín Mapocho* (supl.), sep. 23, 1990, 6.
Sobre su visita, contacto epistolar con M.F., y retorno final en 1957.
- 3042 **FRANULIC, LENKA.** "Anda por el mundo con nombres sin caras y caras sin nombre", *Ercilla*, XX, 1010, sep. 7, 1954, 17.
Anécdotas de su llegada a Arica.
- 3043 **MACHADO DE ARNAO, LUZ.** "Yo conocí a GM", *El Nacional*, ene. 11, 1957, 4; tb. en *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 81-83; *Revista de EducaciónS*, XVII, 69-71, mar.-dic. 1957, 57-59; *Orfeo*, 23-27, 1967, 186-187, frag; y en H.M.Cid Jiménez, *El recado social en GM* (Santiago: Ediciones Primicias, 1990), 91-92.
Recepción apoteósica; su discurso en la Universidad de Chile.
- 3044 **MONTES, HUGO.** "GM en Chile". *Estudios*, XII, 240, sep.-oct. 1954, 58.
Testimonio personal sobre su visita a Chile.
- 3045 **NERUDA, PABLO.** "Mi saludo a G", *El Siglo*, sep. 12, 1954, 1; tb. en *Ercilla*, sep. 14, 1954, 7, frag; M.Spínola, *GM. Huésped de honor de su patria* (Guatemala: Talleres de la Tipografía Nacional, 1968).
"Tu pueblo, G, es invencible. Él está orgulloso de ti. Bien puedes estar orgullosa tú, pensadora, de los sencillos hombres y mujeres de Chile. No aceptarán la esclavitud. Impondrán la libertad".
- 3046 **OYARZÚN PEÑA, LUIS.** "Discurso en honor de GM", *Anales de la Universidad de Chile*, CXIII, 1er trim. 1954, 109-111.
Palabras de bienvenida del decano de la Universidad.
- 3047 **POLANCO NUÑO, SANTIAGO.** "GM en la patria", *El MercurioS*, sep. 6, 1954, 2.
Recepción en Arica. Palabras de agradecimiento de G.
- 3048 ----. "El regreso de GM", *El MercurioS*, ene. 2, 1965, 5; como "Recuerdos de GM", *La Defensa*, abr. 15, 1971, 3.

Recuerda anécdotas de su llegada a Chile y del traslado de sus restos mortales.

- 3049** **PROFESOR TOPAZE.** "Nuestra GM", *Topaze*, 1143, sep. 10, 1954, 1.
A propósito de su llegada a Chile, lamenta el estado económico y político del país.
- 3050** **TOMIC, RADOMIRO.** "GM", *El MercurioS*, ene. 13, 1957, 3; tb, en E.Szmulewicz, *Biografía emotiva* (Santiago: Ediciones Rumbos, 1988), 111-112, frag. Del cariño con que la recibió el pueblo.
- 3051** **URIBE ARCE, ARMANDO.** "Funerales. Q.e.p.n.d. Recuerdo de GM", *Araucaria de Chile*, 32, 1985, 111-118.
Su discurso sobre la reforma agraria fue una mofa, un ataque al gobierno. Sobre sus funerales.
- 3052** **VIAL, SARA.** "G en su tumba", *El MercurioV*, abr. 4, 1976, 9.
Recuerda a G en su visita a Valparaíso en 1954. De la gestación y financiamiento público del busto esculpido por Carmen Rodríguez.
Ver tb. refs. 27, 48, 73, 96, 105, 119, 123, 936, 1876, 2105, 2156, 2440, 2572 y 3299.

FUNERAL Y OBITUARIOS

- 3053** **A.A.** "Con GM muere la primera poetisa de América. Una tragedia de su juventud imprimió un sello de grave tristeza a toda su obra", *El Nacional*, ene. 11, 1957, 2. NV.
- 3054** **ACUÑA DE CHACÓN, ÁNGELA.** "¡GM ha muerto!", *La NaciónCR*, ene. 11, 1957, 29. NV.
- 3055** **ALONE.** "Funerales de GM", *Zig-Zag*, ene. 26, 1957, 19-21; *El Día*, ene. 10, 1958, 3.
Entreteje aspectos de las exequias con poemas de *Des*.
- 3056** **ANÓNIMO.** "GM (1889-1957)", *Lotería*, II, 14, ene. 1957, 34-42.
Transcribe "Tribulación", "Tamborito panameño" y "La oración por la maestra".
- 3057** ----. "Al rayar el alba murió ayer GM", *El Universal*, ene. 11, 1957, 1, NV.
- 3058** ----. "Ayer a las 5,18 falleció G", *El Siglo*, ene. 11, 1957, 2.
- 3059** ----. "La Capilla Ardiente de GM", *El Universal*, ene. 11, 1957, 2. NV.
- 3060** ----. "De herencia nos dejó gloria", *La Tercera*, ene. 11, 1957, 8-9.
Sobre sus últimos momentos.

- 3061 ----. "Duelo de Chile", *Diario Ilustrado*, ene. 11, 1957, 3.
Expresión de pesar.
- 3062 ----. "En una madrugada de nieve y lluvia se fue G hacia la eternidad", *Clarín*, ene. 11, 1957.
- 3063 ----. "Escritores y poetas ante la muerte de G", *La NaciónS*, ene. 11, 1957, 2.
Recoge declaraciones de P.Neruda, P.Sienna, R.Meza Fuentes, B.Subercaseaux y N. Guzmán
- 3064 ----. "GM", *Diario de Costa Rica*, ene. 11, 1957, 4. NV.
- 3065 ----. "G cruzó los umbrales de la eternidad", *La NaciónS*, ene. 11, 1957, 1-2.
- 3066 ----. "GM, Poet, is Dead; Won Nobel Prize for Literature", *New York Times*, ene. 11, 1957, 23.
Obituario.
- 3067 ----. "La muerte de GM", *La NaciónB*, ene. 11, 1957. NV.
- 3068 ----. "El mundo entero lamenta su muerte", *La Tercera*, ene. 11, 1957, 8.
Declaración oficial de Departamento de Estado de EE.UU. Noticia de su muerte en los diarios argentinos.
- 3069 ----. "Murió GM", *El Nacional*, ene. 11, 1957, 1. NV.
- 3070 ----. "Sentidas manifestaciones de pesar por la muerte de GM", *La PrensaNY*, ene. 11, 1957, 1-4.
Crónica y fotos.
- 3071 ----. "La muerte de GM en los periódicos de Francia", *La EsferaC*, ene. 12, 1957, 21.
NV.
- 3072 ----. "Se nos fue GM", *Universidad de Zulia*, I, 25, ene. 12, 1957, 1. NV.
- 3073 ----. "Homenaje en Panamá a los restos de GM", *El Universal*, ene. 12, 1957, 6. NV.
- 3074 ----. "Más mensajes por la muerte de la Mistral", *La PrensaNY*, ene. 13, 1957, 1-2.
Sobre las condolencias que recibió el periódico.
- 3075 ----. "Hoy partían a Chile restos de G", *Las Últimas Noticias*, ene. 14, 1957, 7.
- 3076 ----. "Temporal retrasa llegada de G a Chile", *La NaciónS*, ene. 17, 1957, 1 y 2.
- 3077 ----. "Perú honrará los restos de GM", *El Universal*, ene. 17, 1957, 1. NV.
- 3078 ----. "El dolor de un pueblo recibió ayer los restos de la divina G", *La Tercera*, ene. 19, 1957, 8.
- 3079 ----. "GM. 'Y en su Dios se ha dormido, como en cojín de luna'", *Mañana*, 699, ene. 19, 1957, 13. NV.
- 3080 ----. "Santiago de Chile recibió restos de GM", *El Universal*, ene. 19, 1957, 6. NV.
- 3081 ----. "Imponente manifestación de duelo en funerales de GM", *Las Últimas Noticias*, ene. 21, 1957, 1.

- 3082 ----. "El adiós a GM", *La Tercera*, ene. 22, 1957, 8-9.
- 3083 ----. "Millares de personas acompañaron a G", *La NaciónS*, ene. 22, 1957, 1-2 y 8.
- 3084 ----. "Sepultados los restos de GM", *El Universal*, ene. 22, 1957, 6. NV.
- 3085 ----. "Solemnes funerales por GM", *La EsferaC*, ene. 22, 1957, 19. NV.
- 3086 ----. "GM será recordada", *La NaciónB*, abr. 7, 1957, 5.
Noticia del "funeral cívico" realizado en el Teatro Cervantes el 8 de abril.
- 3087 ----. "Santiago despidió a GM", *El Diario Ilustrado*, mar. 23, 1960, 12.
- 3088 ----. "GM reposa desde ayer en Monte Grande, el pueblo de su infancia", *El MercurioS*, mar. 24, 1960, 19.
- 3089 ----. "Maestros y alumnos rendirán homenaje a GM", *El MercurioS*, mar. 21, 1960.
- 3090 ----. "El retorno de G", *VistazoS*, VII, 393, mar. 29, 1960, 10.
Noticia del traslado de sus restos a Montegrande.
- 3091 **BARRENECHEA, JULIO.** "GM en Monte Grande", *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, 43, jul.-ago. 1960, 96.
"Del cementerio general de Santiago, camino de Monte Grande, partió como el fondo de un río dormido, entre dos orillas de niños chilenos".
- 3092 **BARRÍA, TERESA.** "El último deseo de G", *El MercurioS* (supl.), abr. 1, 1989, 22.
Detalles de las dificultades para construir su sepultura en Montegrande y del traslado de sus restos.
- 3093 **BENÍTEZ, JAIME.** "Palabras del Rector sobre la muerte de GM", *UniversidadPR*, ene. 15, 1957. NV.
- 3094 **BÓRQUEZ JOPIA, FRANCISCO.** "El maestro y el poeta son árboles que crecen sobre un sustento de tierra que explica su fecundidad", *Revista de EducaciónS*, XVII, 69-71, mar.-dic. 1957, 7-10.
Discurso de despedida del Ministro de Educación.
- 3095 **BRASCHI, WILFREDO.** "GM: ha muerto una cantora", *El Mundo*, ene. 1957, 11. NV.
- 3096 **C.C.** "GM", *Diario Ilustrado*, ene. 11, 1957, 3.
Obituario.
- 3097 **CID, TEÓFILO.** "El tránsito de G", *La NaciónS*, ene. 11, 1957, 4.
"El mayor mérito de G es su tremenda, casi angustiada universalidad".
- 3098 **CIUDAD, MARIO.** "G escribió su único y admirable recado con la sangre de su vida", *La NaciónS*, ene. 11, 1957, 2.
Palabras del Secretario General de Gobierno.
- 3099 **CUBILLÁN, OFELIA.** "G", *El HeraldoC*, ene. 16, 1957, 2. NV.

- 3100** CUCHI COLL, ISABEL. "Se fue la divina G", *Alma Latina*, 1105, feb. 2, 1957, 4. NV.
- 3101** ESQUENAZI, ROBERTO. "Las últimas horas de la Mistral en Nueva York", *El MundoH*, ene. 20, 1957. NV.
- 3102** FERNÁNDEZ CUERVO, LUIS. "GM en la tierra de su infancia", *Mundo Hispánico*, XIII, 150, 1960, 13-15.
Sobre el traslado de sus restos de Santiago a Montegrande.
- 3103** GARCÍA MONGE, JOAQUÍN. "Palabras de Don Joaquín García Monge", *Mujer y Hogar*, ene. 18, 1957; tb. en M.Arce y E.García Carrillo, *GM y Joaquín García Monge: una correspondencia inédita* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1989), 71-72.
Sólo hemos visto la 2ª ref. Homenaje con motivo de su deceso.
- 3104** GÓMEZ MILLAS, JUAN. "Como buen alfarero que crea modelos de arcilla, ésta que aquí reposa creó en la palabra formas que tienen vida propia", *Revista de EducaciónS*, XVII, 69-71, mar.-abr. 1957, 11; como "Oración del Rector de la Universidad de Chile, don Juan Gómez Millas", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 7-9; como "Palabras del Rector de la Universidad de Chile, don Juan Gómez Millas", *Política y Espíritu*, XXX, 355, 1975, 31; como "G, doctora angélica", *Fortín Mapocho* (supl.), may. 3, 1987, 3.
Discurso de despedida.
- 3105** GULLBERG, HJALMAR. "GM", *Aftenposten*, ene. 10, 1957. En suceso NV.
- 3106** HEREDIA JASSO, CARLOS. "¿GM el único Premio Nobel de América Latina ha muerto!", *Todo*, 1204, ene. 24, 1957, 9 y 60. NV.
- 3107** IZQUIERDO RÍOS, FRANCISCO. "GM ha muerto", *Cultura Peruana*, XVII, 103, 1957. NV.
- 3108** LAGOS, JOSÉ ÁNGEL. "En el deceso de GM", *La NaciónCR*, ene. 15, 1957, 30. NV.
- 3109** LECOURT, EDUARDO. "La Biblia era su aljibe que le daba agua pura diariamente", *El MercurioS*, ene. 22, 1957, 15; como "Hay siempre un mensaje en sus estrofas, porque van dirigidas a las almas, y ella sabe a las almas con sed...", *Revista de EducaciónS*, XVII, 69-71, mar.-dic. 1957, 12-14; como "Oración fúnebre del cura párroco de la Asunción, Monseñor Eduardo Lecourt", *Política y Espíritu*, XXX, 355, 1975, 38-40.
- 3110** LEIVA OYARZÚN, HÉCTOR. "Fallece GM", *La PrensaC*, ene. 10, 1986, 3.
Datos conocidos.
- 3111** LOUREIRO HERNÁNDEZ, ANTONIO. "El duelo de Chile y Cuba", *La Decana*, VIII, 76, mar. 1957, 9 y 20. NV.
- 3112** MOHÖR, EMILIO. "El último adiós a GM", *La NaciónS*, may. 15, 1960, 3.
- 3113** MORE, ALBERTO. "Misa cantada en la catedral mañana sábado", *La PrensaNY*, ene. 11, 1957.
- 3114** MORENO, OSVALDO. "GM máxima poetisa de América, murió ayer", *La NaciónCR*, ene. 11, 1957, 4. NV.

- 3115 OYARZÚN PEÑA, LUIS.** "GM", *Atenea*, 374, ene.-mar. 1957, 34-39; "Sus palabras modificaron nuestro idioma y cambiaron el orden de nuestro corazón", *El MercurioS*, ene. 22, 1957, 17, frag; como "GM nos hizo sentir desde niños nuestro parentesco con tanta cosa de nuestra tierra", *Revista de EducaciónS*, XVII, 69-71, mar.-dic. 1957, 15-17; como "Estemos juntos los reencontrados", *La Tribuna*, sep. 30, 1967, 6, frag; como "Palabras del Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, señor Luis Oyarzún Peña", *Política y Espíritu*, 355, 1975, 32-34; como "...En verdad, no nos deja", *El MercurioS* (supl.), ene. 29, 1988, 8, frag. Texto de su discurso de despedida, en representación de los escritores de Chile.
- 3116 PÁEZ, MARÍA ELENA.** "Así fue la vida de GM", *La EsferaC*, ene. 11, 1957, 2. NV.
- 3117 PALERMO, CRISTINA.** "Un recuerdo a la gran poetisa", *El Noticiero*, XIX, 243, 1958.
Obituario leído en el programa radial "Ondas y oídos de América".
- 3118 PAÑER, SOSPEDRA.** "GM es enterrada en Chile", *España Libre*, mar. 10, 1957. NV.
- 3119 PLATH, ORESTE.** "Último viaje de GM al valle de su infancia y de toda su vida", *La NaciónS*, abr. 4, 1965, 2º cuerpo, 7-8; *Revista Carabineros de Chile*, 62, jul.-sep. 1957, 34-38.
Noticia del traslado de sus restos de Santiago a Vicuña.
- 3120 PUCCINI, DARÍO.** "GM", *Il Contemporaneo*, ene. 11, 1957. NV.
- 3121 P.V.F.** "GM", *El Universal*, ene. 15, 1957. NV.
- 3122 ROJAS TOLLINCHI, FRANCISCO.** "GM la undécima musa", *El DíaPR*, ene. 17, 1957. NV.
- 3123 ROSSEL, DORA.** "El último viaje de GM", *El Día*, ene. 20, 1957.
- 3124 ----.** "Más de 500 personas ayer en San Patricio", *La PrensaNY*, ene. 13, 1957, 1 y 2. Detalles de la misa fúnebre.
- 3125 SALAZAR P., ANTONIO.** "Veracruz ha sentido hondamente la muerte de GM", *Novedades*, ene. 12, 1958, 6. NV.
- 3126 VÁZQUEZ, PURA.** "En la muerte de GM", *El UniversalM* (supl.), ene. 15, 1957, 4. NV.
- 3127 VIGÍA.** "GM", *Revista de Barcelona*, VI, 249, 1957.
Obituario.
Ver tb. refs. 48, 76, 121, 137, 1876, 3041 y 3048.

PREMIOS

JUEGOS FLORALES

- 3128 **ANÓNIMO.** "Los Juegos Florales", *El Mercurio*S, dic. 23, 1914, 7.
Crónica detallada de la celebración. Se menciona brevemente a G.
- 3129 ----. "Los Juegos Florales", *El Chileno*, dic. 23, 1914, 2.
Descripción de la ceremonia de entrega de los premios.
- 3130 ----. "Los Juegos Florales de 1914", *Zig-Zag*, 514, dic. 26, 1914, s/p.
Descripción. Iconografía.
- 3131 ----. "Lucila, G o Alejandra", *Las Últimas Noticias*, abr. 5, 1989, 36.
Circunstancias que llevaron al Premio; sobre sus pseudónimos; el Nobel.
- 3132 **GATICA MARTÍNEZ, T.** "Los Juegos Florales", *El Mercurio*S, dic. 22, 1914.
Comenta la importancia de los Juegos para las letras chilenas, en un medio donde "la exposición de animales ha tenido siempre el privilegio de arrastrar más público distinguido que la exposición de Bellas Artes o que el más sonado torneo literario".
- 3133 **KRI, FERNANDO.** "Sorpresas del archivo", *La Tercera*, abr. 7, 1974, 53.
Reproduce el programa de los Juegos.
- 3134 **MUNIZAGA I., MIGUEL.** "Vida y confesiones de GM", *Familia*, jul. 10, 1935, 28-29; jul. 17, 1935, 26-27 y 56.
Sobre el jurado y el proceso de selección. Transcribe el soneto de G "El poeta avanzó hacia la florecida guirnalda" y el accésit, "Plegaria a María", de Julio Munizaga Ossandón. Aspectos de la ceremonia de entrega de los premios.
- 3135 **MUÑOZ LAGOS, MARINO.** "Historia de los Juegos Florales de 1914", *El Magallanes* (supl.), nov. 11, 1988, 5.
Detalles del evento.
- 3136 **R.P.P.** "Cómo fue el triunfo de los 'Sonetos de la muerte'", *El Día*, ene. 10, 1958, 3.
Describe la ceremonia y discute las razones que contribuyeron a la obtención del primer premio.
- 3137 **RUIZ ZALDÍVAR, CARLOS.** "A 35 años de la muerte de la divina G", *La Estrella*V, ene. 11, 1993, 4.
Detalles de la ceremonia de entrega. Sobre su período en Los Andes.

PREMIO NOBEL

- 3138** A. "Candidatura al Premio Nobel", *El MercurioS*, may. 2, 1928, s/p.
Interesa por la fecha. "Es justo que para ella se recabe algo que le corresponde por derecho bien puesto".
- 3139** **ADAMS, MILDRED.** "GM", *The Nation*, CLIX, 6, dic. 29, 1945, 739-740; *Mexican Life*, XXII, 1, ene. 1946, 27, 61-63.
La presenta al público estadounidense quien, antes del Nobel, no la conocía, a pesar de la publicación de *Des* en Nueva York y la trad. de su poesía a 5 lenguas europeas. Aventura que la concesión del Premio se debió más que al mérito de su obra, al hecho de que su poesía no es controversial y a que pocas mujeres y ningún latinoamericano habían sido galardonados. "Her poems are deeply human, and in style and content they raise a minimum of uncomfortable questions".
- 3140** **ALCALDE PEREIRA, FRANCISCO.** "G a propósito de Nadine", *El País*, nov. 7, 1991, 14.
Sobre las gestiones de Adelaida Velasco.
- 3141** **ALLENDE, HUMBERTO.** "Intelectuales, educadores y artistas de Chile expresan su admiración a GM, candidata al Premio Nobel", *Ercilla*, V, 250, feb. 14, 1940, 14.
Recoge opiniones de J.Lagos, A.Labarca, A.Acevedo Hernández, H.Allende y P.Altamirano.
- 3142** **ANÓNIMO.** "Cinco opiniones extranjeras quieren el Premio Nobel para G", *Ercilla*, 247, ene. 24, 1940, 5.
L.Brum (Uruguay), O.R.Spíndola (México), C.de Baraibar (España), J.A.Arze (Bolivia) y escritores peruanos apoyan su candidatura.
- 3143** ----. "Se pide al gobierno propiciar la candidatura de GM al Premio Nobel", *El MercurioS*, ene. 24, 1940, 1.
Noticia del apoyo a su candidatura por parte de la Cámara de Diputados de Lima y de la Sociedad de Escritores. Artistas e Intelectuales del Perú.
- 3144** ----. "GM y el Premio Nobel", *Diario*, ene. 27, 1940. NV.
Pinilla anota: "Aboga por que los gobiernos e instituciones culturales americanos trabajen en favor del Premio sueco para GM". Ver ref. 3887.
- 3145** ----. "GM y el Premio Nobel", *Chile*, 9, feb. 1940, NV.
Pinilla escribe: "Noticias sobre las gestiones de la Cancillería chilena en favor del Premio a GM". Ver ref. 3887.
- 3146** ----. "Nombres que hacen noticia. GM", *Hoy*, IX, 429, feb. 8, 1940, 28-29.

Gestiones para el Nobel. Protección de Pedro Aguirre Cerda. Cronología de cargos en el extranjero a partir de 1922.

- 3147 ----. "Candidatura de GM al Premio Nobel", *La Nación*S, feb. 20, 1940, 6.
Acerca del apoyo que hay en Argentina para su nominación.
- 3148 ----. "Los maestros opinan sobre GM: nadie más que ella es digna del Premio Nobel", *Ercilla*, 254, mar. 13, 1940, 18.
- 3149 ----. "El Premio Nobel y GM", *Romance*, 4, mar. 15, 1940, NV.
Pinilla comenta: "En este magnífico periódico de los españoles republicanos, se exaltan los valores literarios y éticos de la obra de GM y suman el fervor de su 'admiración por la gran escritora chilena'". Ver ref. 3887.
- 3150 ----. "Resolución para endosar a GM para el Premio Nobel de Literatura de 1940", *Revista Asociación de Mujeres Graduadas*, 3, abr. 1940, 2.
Copia de la resolución, firmada por L.A.de Aguilar y N.Vientós Gastón.
- 3151 ----. "GM y el Premio Nobel de Literatura", *Revista Asociación de Mujeres Graduadas*, 3, abr. 1940, 3-4.
Editorial en apoyo a su candidatura al Nobel.
- 3152 ----. "GM recibe el Premio Nobel de Literatura", *Saber Vivir*, V, 58, 1945, 53. NV.
- 3153 ----. "GM. Premio Nobel", *Numen*, V, 18, 1945.
Defiende el otorgamiento del Nobel a GM.
- 3154 ----. "GM: laurel y poesía", *La Poesía Sorprendida*, ago.-dic. 1945; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 167.
Encomia la decisión de la comisión.
- 3155 ----. "GM (genuina voz de América)", *Educación*C, oct.-nov. 1945, 31-32. NV.
- 3156 ----. "Concediósele el Premio Nobel a la poetisa chilena Sra. GM", *Unión Comerciantes UCE de Electricidad*, nov. 1945, 87-88. NV.
- 3157 ----. "GM Premio Nobel de Literatura", *El Nacional*, nov. 11, 1945, 1. NV.
- 3158 ----. "Homenaje a GM rindió la Academia Chilena de la Lengua", *El Mercurio*S, nov. 11, 1945, 3.
Con motivo del Nobel.
- 3159 ----. "GM recibió el Premio Nobel de Literatura", *El Universal*, nov. 12, 1945, 1-2. NV.
- 3160 ----. "A GM fue otorgado el Premio Nobel", *El Diario Ilustrado*, nov. 16, 1945, 1 y 4.
Biografía. Temas de su poesía.
- 3161 ----. "GM y el Premio Nobel", *La Hora*, nov. 16, 1945, 3.
De la importancia de su poesía y del Premio para las letras hispanoamericanas.
- 3162 ----. "'Ella es ahora más que nunca G de América'", *La Nación*S, nov. 16, 1945, 1.
Destaca comentarios de la prensa argentina.
- 3163 ----. "GM, Premio Nobel de Literatura 1945", *El Nacional*, nov. 16, 1945, 1. NV.

- 3164 ----, "GM, Premio Nobel", *El MercurioS*, nov. 16, 1945, 3.
Aspectos de su obra que la hicieron merecedora del Nobel.
- 3165 ----, "GM es un premio a Chile", *La NaciónS*, nov. 16, 1945, 1.
J.Edwards Bello expresa su deleite por el otorgamiento del Nobel a G.
- 3166 ----, "El Premio Nobel de Literatura para 1945 se otorgó a la poetisa GM", *El MercurioS*, nov. 16, 1945, 1 y ss.
- 3167 ---- "Es honra de nuestra literatura y de la alta cultura de América", *El Diario Ilustrado*, nov. 16, 1945, 1 y 4.
Recoge declaraciones de diversos personeros respecto del otorgamiento del Premio.
- 3168 ----, "GM of Chile Gets Literature Prize, Valued at about \$28.950", *The New York Times*, nov. 16, 1945, 21.
Noticia. Brevemente sobre su docencia en EE.UU.
- 3169 ----, "GM, Premio Nobel", *La NaciónRD*, nov. 17, 1945; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 168-170.
Discurre sobre la significación de que el primer Nobel de la posguerra se le haya otorgado a G.
- 3170 ----, "G hace el N.º (sic) 40 de los que han ganado la famosa piocha sueca", *Ercilla*, 551, nov. 20, 1945, 2.
Noticia-comentario. En breve sobre la historia del Premio.
- 3171 ----, "GM salió para Estocolmo", *La EsferaC*, nov. 21, 1945, 9. NV.
- 3172 ----, "GM salió del Brasil rumbo a Suecia", *La PrensaNY*, nov. 22, 1945.
Noticia de los preparativos de viaje.
- 3173 ----, "El Premio Nobel". *Atenea*, XXII, 246, dic. 1945, 205-206.
"Por la voz de GM es nuestra raza y Latinoamérica la que se expresa".
- 3174 ----, "GM y Cordel Hull recibieron ayer el Premio Nobel", *La EsferaC*, dic. 11, 1945, 3. NV.
- 3175 ----, "GM recibió el Premio Nobel del Rey de Suecia", *La NaciónS*, dic. 11, 1945, 1 y 6.
Reportaje de la ceremonia.
- 3176 ----, "El Premio Nobel de 1945", *Los Anales de Buenos Aires*, I, 1, ene. 1946, 63-64. NV.
- 3177 ----, "El Premio Nobel de Literatura de 1945", *Prezón*, nov. 1958.
"La escritora reivindicó para todos los escritores iberoamericanos el honor que en nombre de ellos se le confería".
- 3178 ----, "Acusación retroactiva: 'Nobel' de G en duda", *Desfile*, sep. 6, 1966, 5.
De la posible gestión del gobierno chileno para que el Nobel se le concediera a G y no a Neruda.
- 3179 ----, "A veinticinco años de una fecha histórica: el Premio Nobel y GM", *El MercurioS*, dic. 6, 1970, 1.

Intercala momentos de la ceremonia de recepción con aspectos de su trayectoria literaria: la gestación de *Des*, el olvido del Premio Nacional de Literatura.

- 3180 ----. "GM", *El Sur*, dic. 8, 1974, 9.
"Lo que motivó el premio...fue su instintiva comprensión de América".
- 3181 "El Premio Nobel", *El MercurioS* (supl.), dic. 7, 1945, 4-6.
Describe la ceremonia de entrega.
- 3182 ----. "GM y el Premio Nobel", *El Diario Austral*, dic. 5, 1980, 6-7.
Recorre el proceso de preparación al Nobel. Transcribe porciones de la conferencia de prensa que dio G después de recibir la noticia; ceremonia de entrega.
- 3183 ----. "El Premio Nobel", *El MercurioS* (supl.), dic. 7, 1975, 4-6.
Describe la ceremonia de entrega.
- 3184 **ARIAS, AUGUSTO**. "GM y el Premio Nobel", *Pórtico*, abr. 1946, 2-3. NV.
- 3185 **AUCLAIR, MARCELLE**. "GM, Prix Nobel", *Les Nouvelles Littéraires*, 955, nov. 22, 1945. NV.
- 3186 **BANDEIRA, MANUEL**. "G", *Tribuna de Imprensa*, ene. 12-13, 1957. NV.
- 3187 **BARRANCOS, LEONILDA**. "¡El Premio Nobel para GM! es un grito americano: cinco mujeres dan su opinión", *Ercilla*, 248, ene. 31, 1940, 9.
Opinan G.de Schnake, P.Morgan, Ch.Reyes, L.Barrancos y L.Cerda de Pereira.
- 3188 **BARRIOS, EDUARDO**. "Gloria de GM", *Revista de la Sociedad de Escritores de Chile*, I, 4, primavera 1945, 5-8.
Discurso ofrecido con motivo del Nobel.
- 3189 **BARROSO, LEOPOLDO**. "Premio Nobel de Literatura. Notas sobre GM", *Lectura*, L, 3, feb. 1946. NV.
La fuente de esta ref. señala: "subraya una vez más la distinción para la cultura hispánica que representa la adjudicación del Premio Nobel".
- 3190 **BIANCHI, MANUEL**. "Veinte años del fallecimiento de G", *La Tercera*, ene. 12, 1977, 3.
De su participación en las gestiones que condujeron al Nobel.
- 3191 **C.A.** "Significación de un triunfo", *Boletín Informativo*, I, 6, 1945, 73.
"Escuchó la música de su corazón y no se dejó seducir por la imitación de ajenas armonías".
- 3192 **CARDONE, INÉS MARÍA y GLORIA PÉREZ**. "El mundo la descubrió antes que Chile", *Buen Domingo*, 5, may. 27, 1984, s/p.
Acerca de las gestiones de A.Velasco Galdós en favor de la candidatura de G; de la tardanza del Premio Nacional.
- 3193 **CARRIÓN, BENJAMÍN**. "Una voz desolada", *El Libro y el Pueblo*, VI, 15, abr. 1966, 19-22.
"Los premios literarios marcan hitos esenciales de su tránsito por la vida y la literatura".
- 3194 **C.M.** "GM candidata al Premio Nobel", *Revista de las Indias*, 13, 2ª época, ene. 1940, 472-473.

"GM no debe ser considerada únicamente como poetisa chilena. Su obra es la voz viva de América y su poesía es una de las mayores 'aventuras a lo absoluto' en nuestra lengua".

- 3195** CORTÉS, HUGO ROLANDO. "El Premio Nobel de GM", *El Mercurio*V, nov. 24, 1992, A3.
Gestiones del gobierno chileno.
- 3196** DOYLE, HENRY GRATTAN. "GM: Nobel Prize-Winner", *Hispania*, XXIX, 1, feb. 1946, 69.
Significación del premio para las letras hispanas.
- 3197** E.G.V. "El Nobel de GM", *El Mercurio*S, dic. 13, 1970, 33.
Sobre la ceremonia de entrega y el mes que permaneció G en Suecia.
- 3198** FAP. "G y Gabriel", *El Día* (supl.), jul. 29, 1984, 4-5.
Comenta las gestiones realizadas por Gabriel González Videla en 1942 en favor de su nominación para el Nobel. Tb. sobre las trads. de Valéry y Miomandre. Transcribe "Un demócrata chileno: Don Gabriel González Videla", publicado por G en *Correio da Manha*, en agosto de 1942.
- 3199** FARÍAS ANDRADE, MARIO. "Del pupitre escolar al trono de la poesía", *El Día*, abr. 7, 1975, 6.
Vicuña celebra el Nobel.
- 3200** FERNÁNDEZ MIRÓ, R.A. "GM: fruto luminoso", *La Esfera*C, dic. 19, 1945, 6. NV.
- 3201** FILIPPO, LUIGI DI. "GM, Premio Nobel 1945", *Nuova Antologia*, ene. 1946. NV.
- 3202** FRANCO, LUIS ENRIQUE. *La Información*, nov. 20, 1945; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 171-172.
El humanismo de su obra la hace merecedora del Premio que, a su vez, es reconocimiento de toda la literatura hispanoamericana.
- 3203** GAJARDO VILLARROEL, ENRIQUE. "Cuando G recibió el Premio Nobel", *Zig-Zag*, L, 2581, sep. 11, 1954, 6-8; como "El Día que GM recibió el Premio Nobel", *El Mercurio*S, sep. 1, 1967, 25.
Detalles de su estada en Suecia y de la ceremonia de recepción del Premio.
- 3204** ----. "Ante la muerte de GM", *El Mercurio*S, ene. 11, 1957, 5; *El Mercurio*S (supl.) dic. 7, 1975, 4-5, frag.
Especialmente sobre la recepción del Nobel y su residencia en Xalapa, Veracruz.
- 3205** GARCÍA LARREA, CRISTÓBAL. "GM y el Premio Nobel", *Letras del Ecuador*, 9, dic. 1945, 8 y 13. NV.
- 3206** GONZÁLEZ VIDELA, GABRIEL. "Homenaje a GM en el Senado de la República con motivo del Premio Nobel de Literatura", *Diario de las Sesiones del Senado*, nov. 20, 1945, 296-297.
- 3207** ----. "Premio Nobel para GM", en sus *Memorias* (Santiago: Editora Nacional Gabriela Mistral, 1975), vol. I, 331-344; tb. en *El Día*, ago. 7, 1978, 3; ago. 8 y 9, 1978, 2; ago. 10 y 11, 1978, 3; sep. 11, 1978, 3; sep. 12 y 13, 1978, 2; *Atenea*, 459-460, 1989, 163-177.

Recuerda su entrevista con Valéry en París. Detalles de las gestiones. Transcribe frag. del pról. Refiere a la indignada reacción de G ante la decisión de encargar la traducción de sus poemas y el pról. a Valéry. Transcribe la carta que G enviara a Matilde Pomès ventilando su indignación. Intercambio epistolar entre Miomandre y González Videla: Miomandre solicita "Elogios de la materia" e informa que sus trads. se han extraviado en el correo. González Videla responde informando de las gestiones del gobierno chileno.

- 3208** **GULLBERG, HJALMAR.** "Le Prix Nobel de littérature pour l'année 1945" (Stockholm: Nobelstiftelsen, 1945), 47-50; como "Discours", *Les Prix Nobel dans 1945* (Stockholm, 1947), 47-50; como "Citation: The Nobel Prize for Literature to GM, 1945", en GM, *Selected Poems* (Bloomington: Indiana University Press, 1957), 13-16; tb. en Horst Frenz (ed.), *Nobel Lectures (1901-1967)* (Amsterdam: Elsevier Publishing Co., 1969), 404-407; como "De la cátedra rural al trono de la poesía", *Las Últimas Noticias*, abr. 6, 1989.
Texto del discurso de H.G.
- 3209** **II.** "Ese Premio Nobel de Literatura", *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, XVI, 1956, 113-114.
Marginalmente sobre G.
- 3210** **JÉLDREZ, ALEXIS.** "Tres libros y un Nobel", *El MercurioS* (supl.), 1163, abr. 2, 1989, 8-9.
M.Arteche, J.Quezada, L.Vargas Saavedra, G.Von dem Bussche y P.P. Zegers, explican cómo tres libros, sin trad. al francés, la hicieron merecedora del Nobel.
- 3211** **J.M.** "Chile", *Revista Interamericana de Bibliografía/Inter-American Review of Bibliography*, VII, 2, abr.-jun. 1957, 215-216.
El Premio fue concedido por el mensaje moral de su obra.
- 3212** **J.O.C.** "1945: ¡El Nobel para G!", *El Día* (supl.), abr. 1, 1994, 13.
Crónica de la reacción en Vicuña ante la noticia del Premio.
- 3213** **J.R.F.** "Premios Nacionales de Literatura", *La Prensa Austral*, feb. 19, 1976, 7.
Lista de las escritoras y escritores hispánicos que recibieron el Nobel antes que GM.
- 3214** **LEIVA OYARZÚN, HÉCTOR.** "Nuestro homenaje a GM", *La PrensaC*, dic. 10, 1974, 3.
Circunstancias que condujeron al Nobel. Comenta su estada en Suecia.
- 3215** ----, "GM", *La PrensaC*, dic. 10, 1975, 3.
Recuerda aspectos de la ceremonia de recepción.
- 3216** ----, "GM recibe el Premio Nobel de Literatura", *La PrensaC*, dic. 10, 1980, 3.
Frag. de su discurso de recepción. Ceremonia de entrega del Premio.
- 3217** **LIRA ESPEJO, EDUARDO.** "GM y el Premio Nobel", *La EsferaC*, feb. 13, 1957, 4. NV.
- 3218** **LISCANO, JUAN.** "G obtuvo el Premio Nobel", *El Nacional*, feb. 12, 1945, 15. NV.
- 3219** **MAGDALENO, MAURICIO.** "El Premio Nobel para GM", *El Universal*, ene. 7, 1946, 5. NV.

- 3220 **MEIRELES, CECILIA.** "GM partió anoche hacia Estocolmo", *La Nación*S, nov. 20, 1945, 1.
Detalles de la salida.
- 3221 **MENESES, GUILLERMO.** "GM, Premio Nobel", *El Nacional*C, nov. 19, 1945, 7. NV.
- 3222 **MEZA SEPÚLVEDA, JUAN.** "Mistral y Neruda", *La Estrella*V, nov. 23, 1985, 8.
Conmemora el otorgamiento del Premio a ambos poetas.
- 3223 **MUJICA, JUAN.** "GM ante el mundo", *Iberoamérica*, nov. 1945, 10-11. NV.
- 3224 **MUJICA LAÍNEZ, MANUEL.** "GM", *La Nación*B, dic. 12, 1945. NV.
- 3225 **MUÑOZ MORALES, SERGIO.** "GM en Estocolmo", *La Estrella de Iquique*, nov. 15, 1989, 2.
- 3226 **OROPEZA, JUAN.** "La Mistral y el Premio Nobel", *Ahora*, abr. 3, 1940, 1. NV.
- 3227 **OSORIO HUERTA, MANUEL.** "GM y el Premio Nobel", *El Diario Austral* (supl.), dic. 8, 1978, 4.
Intrahistoria del Premio.
- 3228 **PALACIOS, ANTONIA.** "GM, Premio Nobel", *El Nacional*, nov. 25, 1945. NV.
- 3229 **PÉREZ, GLORIA.** Ver ref. 3192.
- 3230 ----, "El Premio le llegó cuando ya nada le interesaba", *Buen Domingo*, 5, may. 27, 1984, s/p.
Gestiones de Adelaida Velasco y el gobierno chileno para conseguir la candidatura; cita frags. de cartas de G al respecto. Reacción de la prensa chilena. Sobre la ceremonia de recepción.
- 3231 **PIEDRAHITA, JUAN.** "GM", *Universidad Católica Bolivariana*, 43, oct.-nov. 1945. NV.
- 3232 **PILLEMENT, GEORGES.** "GM, Prix Nobel de littérature", *Europe*, XXIV, 2, feb. 1, 1946, 136-138. NV.
- 3233 **PINILLA, NORBERTO.** "GM y el Premio Nobel", *Repertorio Americano*, XXI, 891, abr. 20, 1940, 169; *Boletín Bimestral. Comisión Chilena de Cooperación Intelectual*, III, 17, 1940, 5-8.
La calidad y el espíritu de su obra --riqueza de lenguaje, confraternidad americana y valor de su prosa--, justifican que se le dé el Premio. NV 2ª ref.
- 3234 **POMÈS, MATHILDE.** "Recuerdos de GM", *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, 82, mar. 1964, 19-22.
Capítulo de su *GM*. Sobre su candidatura al Nobel y la polémica acerca del pról. de Valéry. "¿Por qué no tuvo ella, desde el principio, la sinceridad de significarme su veto?" Anécdotas de su ineptitud para la vida práctica y de su antihispanismo. Ver ref. 92.
- 3235 **PORTAL, MAGDA.** "GM, símbolo americano", *Repertorio Americano*, XXXVII, 19-20, sep. 14, 1940, 1; *Hoy*, IX, 465, oct. 17, 1940, 22.
Destaca las cualidades de su obra que la hacen merecedora del Premio Nobel.

- 3236 **POSADA, JAIME.** "Noción de la poetisa", *Revista de las Indias*, XXVI, 84, 1945, 310-311.
Resención breve de la trayectoria que la condujo al Nobel.
- 3237 **REYES, ALFONSO.** "El Premio a G", *Tiras de Colores*, II, 49-50, dic. 1945-ene. 1946, 1-2; tb. en sus *Obras completas* (México: Fondo de Cultura Económica, 1958), vol.VIII, 193-195; como "Sobre GM", *El Farol*, VII, 81, feb. 1946, 2; tb. en *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 52-53.
Importancia del Premio para Latinoamérica y Chile. Mérito de G. NV *El Farol*.
- 3238 **RIVAS, RAMIRO.** "Crónica de un premio", *La Época*, ago. 1, 1993, 6.
Candidatura y logro del Premio.
- 3239 **ROCO DEL CAMPO, ANTONIO.** "De humilde origen, llega a la consagración mundial", *La Hora*, nov. 16, 1945, 1 y 8.
A propósito del Premio, hace una síntesis biográfica.
- 3240 **RODRÍGUEZ CONTRERAS, JUAN J.** "El Premio Nobel de GM", *La Estrella de Iquique*, dic. 13, 1980, 2.
- 3241 **ROJAS PAZ, P.** "Las cinco mujeres ganadoras del Premio Nobel", *Grafos*, XII, 148, dic. 1946, 23-24. NV.
- 3242 **ROSSEL, MILTON.** "GM Premio Nobel de Literatura", *Zig-Zag*, nov. 22, 1945, 16.
Subraya su calidad humana. Principales temas de su poesía.
- 3243 **SÁNCHEZ LATORRE, LUIS.** "Entre Gabriel y G", *Las Últimas Noticias* (supl.), jul. 8, 1990, 14.
Gestiones diplomáticas para conseguir el Nobel y el pról. de Valéry; reacción de G.
- 3244 **SCHOTLANDER, KIRSTEN.** "Nobelpristageren GM", *Politiken*, nov. 16, 1945.
- 3245 **SILVA CASTRO, RAÚL.** "GM" *Hogar y Escuela*, dic. 1945, 23-24. NV.
- 3246 **SOUCHY, AGUSTÍN.** "El Premio Nobel", *HoyM*, ene. 12, 1946, 40-43; como "El Premio Nobel en 1945", *Letras del Ecuador*, II, 13, may. 1946, 11 y 15.
Sobre los cuatro premiados: Alejandro Fleming, Howard Florey, Ernesto Chain y GM. NV 1ª ref.
- 3247 **SZULCH, TED.** "GM salió de Brasil rumbo a Suecia", *La PrensaNY*, nov. 22, 1945. NV.
- 3248 **TORRES RIOSECO, ARTURO.** "GM, el Premio Nobel y su significado", *Revista de América*, 13, ene. 1946, 127-128; *La Nueva Democracia*, XXXVI, 1, 1947, 66-67; tb. en su *GM: una profunda amistad, un dulce recuerdo* (Valencia: Editorial Castalia, 1962), 59-61.
"La crítica de Hispanoamérica...aplaudirá la selección, porque G es en la suma de sus cualidades morales e intelectuales la figura literaria más alta de América". NV *La Nueva Democracia*.
- 3249 **VELAZCO-GALDÓS, ADELAIDA.** "GM y el Premio Nobel", *Ercilla*, dic. 22, 1945, 7.
Detalla las gestiones que ella inició para que la nominaran al Nobel. Incluye cartas de Pedro Aguirre Cerda y de G sobre el tema.

- 3250** VIGNIER, MARTA DE. "G, artista", *Lectura*, L. 3, feb. 1, 1946, 184-185.
"Por ser generosa, por ser profundamente cristiana, se le ha concedido el Premio Nobel".
- 3251** ZUM FELDE, ALBERTO. "GM, Premio Nobel", *Revista Nacional*, VIII, 90, jun. 1945, 338-343.
El otorgamiento del Premio a una latinoamericana significa la entrada de la literatura hispanoamericana al "ámbito universal de las letras". Defiende los méritos literarios y personales de G y destaca lo "medularmente español" de su creación.
Ver tb. refs. 12, 22, 24, 27, 38, 48, 53, 73, 76, 105, 121, 123, 747, 819, 825, 870, 884, 906, 1020, 1067, 1806, 2266, 2438, 2579, 2650, 2677, 2702, 2777 y 3131.

PREMIO NACIONAL

- 3252** ALONE. "Premio Nacional de Literatura", *Zig-Zag*, 2094, may. 11, 1945, 27.
G lo merece porque está antes que todos los poetas chilenos.
- 3253** ANÓNIMO. "Chile y GM", *Política y Espíritu*, VII, 62-63, sep. 1951, 325-326.
Nota celebratoria por la obtención del Premio.
- 3254** BARRIOS, EDUARDO. "Ella y Chile", *Pro-Arte*, IV, 142, ago. 31, 1951, 1.
"G no buscó el reconocimiento nacional. Toda la América española la ha sentido suya en espíritu y en ciudadanía. Y ella ha sabido corresponderle".
- 3255** ----. "Reconocimiento", *Pro-Arte*, IV, 142, ago. 31, 1951, 1.
"No habrá ya postergación que me acuse. Ya ese Premio en todo instante me dignificará; puede ya mi vanidad volverse orgullo".
- 3256** CARDONE, INÉS MARÍA y GLORIA PÉREZ. "¿Más vale tarde que nunca?", *Buen Domingo*, 5, may. 27, 1984, s/p.
Gestiones del gobierno consiguieron el Premio. Opiniones de sus detractores. Reacción de G ante la noticia del galardón.
- 3257** EDWARDS BELLO, JOAQUÍN. "Premio de literatura y GM", *La NaciónS*, jun 16, 1945, 7.
De por qué no se le ha concedido el Premio Nacional de Literatura.
- 3258** FRANULIC, LENKA. "G tendrá su 'Nobel chileno'", *Ercilla*, XVI, 846, jul. 17, 1951, 15.
Aboga por la creación de un Premio Nacional extraordinario para G.
- 3259** PÉREZ, GLORIA. Ver ref. 3192.
- 3260** PRÉNDEZ SALDÍAS, CARLOS. "GM y los jurados chilenos", *El Diario Ilustrado*, nov. 17, 1945, 3.

Critica el que su obra no haya sido galardonada con este Premio.

- 3261 **SILVA CASTRO, RAÚL.** "Una opinión extraña" *La Segunda*, ene. 6, 1944, 2.
Defiende su apoyo a G para el Premio Nacional.

Ver tb. refs. 48, 105, 123, 1893, 2448, 2563 2650, 2702 y 2709.

OTROS PREMIOS

- 3262 **ANÓNIMO.** "Recordación y Premio de las Américas para GM", *Travesía*, 14, sep-oct. 1950, 32. NV.

- 3263 ----. "Gana un nuevo premio GM", *El Dictamen*, oct. 6, 1950, 1.
Noticia del Premio Internacional de las Américas.

- 3264 ----. "GM avalora la cultura europea", *New York al Día*, XVII, 1-2, dic. 30, 1950.
A propósito del Premio Serra. Transcribe porciones de su alocución.

- 3265 ----. "The Serra Award of the Americas Conferred upon GM", *The Americas*, VII, 3, ene. 1951, 363-365.
"She betrays a deep devotion for all mankind, particularly the lowly and the forgotten, and an intense love for nature which stems directly from the innate Franciscanism of her heart".

- 3266 ----. "The Academy of American Franciscan History has Conferred the Serra Award", *Books Abroad*, XXV, 1951, 219.
Noticia del Premio.

Ver tb. refs. 38, 48, 718, 825, 2563, 2677 y 3192.

HOMENAJES

- 3267 **ABELL SOFFIA, MARÍA CAROLINA.** "Con el verbo en las manos", *El MercurioS*, feb. 26, 1989, E4.
Anuncia las distintas actividades que, con motivo del centenario, celebró la Biblioteca Nacional. Brevemente sobre la preparación de *Lagar II*. Transcribe los poemas inéditos de *LII*, "La trocada" y "La contadora".
- 3268 **ACEVEDO, OLGA.** "Sobre el Premio Nobel a GM", *Revista de la Sociedad de Escritores de Chile*, I, 4, primavera 1945, 10-11.
A propósito del Nobel.
- 3269 **ACUÑA NÚÑEZ, CARLOS.** "Glosa al triunfo", *Revista de la Sociedad de Escritores de Chile*, I, 4, primavera 1945, 13-14.
Con motivo del Nobel.
- 3270 **AGOSÍN, MARJORIE.** "Remembering G", *The Dirty Goat*, 2, 1989, 1-5.
Testimonio personal.
- 3271 **ALEGRÍA, CIRO.** "Diez años sin G", *Expreso*, ene. 14, 1967, 11. NV.
- 3272 **ALLISON, ESTHER.** "Apunte de su sonrisa", *Ábside*, XXI, 1957, 158-159.
Con motivo de su deceso, recuerda cuando la conoció.
- 3273 **ALVARINO, ELCIRA R. DE.** "GM", *La PrensaL*, ene. 15, 1957, 8. NV.
- 3274 **AMBIA, ISABEL DE.** "Ante GM", en Varios, *GM, Premio Nobel* (Madrid: Los Talleres de Blass, 1946), 14-18.
Disquisiciones personales acerca de su persona y poesía.
- 3275 **ANAYA DE URQUIDI, MERCEDES.** "Homenaje a G", *El Hogar Infantil*, VII, 76-78, 1946. NV.
- 3276 **ANÓNIMO.** "Recepción solemne del Ateneo Obrero a GM", *El MercurioS*, jun. 18, 1922, 29.
Con motivo de su partida a México. Frag. de sus palabras de agradecimiento.
- 3277 ----. "Homenaje a GM", *El MercurioS*, jun. 21, 1922, 18.
Velada de despedida en el Liceo 2 de Santiago. Frag. del agradecimiento de G.
- 3278 ----. "La fiesta a GM en la escuela de su nombre", *El UniversalM*, jul. 29, 1922, 2ª sec., 1 y 8.
Reportaje de la inauguración. Fotos de G y del grupo que visitó la redacción de *El Universal*. Transcribe íntegramente el discurso de G, en el que expresa su amor por

México y opina sobre la reforma educacional. Crítica la tradición educativa intelectualista de América: "si simplificamos los males de la América, hallaremos estas 2 lacras: una democracia ignorante a la que se le concedió el voto antes de darle cultura y una democracia que ha desdeñado el trabajo manual y ha ido enajenando, por esta causa, las riquezas de su suelo". Defiende la instrucción formal de la mujer.

- 3279 ----. "GM en México", *Repertorio Americano*, 23, ago. 1922, 315.
Frag. del discurso de G con motivo de la inauguración de la escuela GM.
- 3280 ----. "Homenaje a GM", *La InformaciónS*, IX, 89, may.-ago., 1924, 191-196.
Sobre el homenaje en la Unión Panamericana. Transcribe los discursos de L.S.Rowe, Director de la Unión, B.Mathieu, Embajador de Chile en Washington y el discurso de G conocido como "Discurso en la Unión Panamericana".
- 3281 ----. "Mujeres ilustres de América", *La Ilustración*, I, 35, jun. 8, 1924, 17.
Encomia su labor y destaca su reconocimiento en el extranjero.
- 3282 ----. "GM y el intercambio espiritual panamericano", *Boletín de la Unión Panamericana*, ago. 1924; como "Un homenaje memorable", *Repertorio Americano*, VIII, 21, ago. 11, 1924, 321-323.
Frag. de discursos de H.A.Colman, presidente de la Liga Nacional de Escritores de EE.UU.; G.Abbot, Directora de la Oficina Federal de Niños; de B.Mathieu, Embajador de Chile y del discurso de G. NV 1ª ref.
- 3283 ----. "Homenaje a GM", *Repertorio Americano*, IX, ene. 26, 1925, 318.
Descripción del homenaje del P.E.N. Club español.
- 3284 ----. "Homenaje a GM", *Revista de Educación Nacional*, abr. 1925, 52.
Del homenaje de la Asociación de Educación Nacional por su trabajo en México.
- 3285 ----. "GM. Nuestro saludo", *La OpiniónRD*, jun. 17, 1931; como "GM. El primer triunfo del feminismo dominicano", en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 65-67.
Valores literarios y pedagógicos de G.
- 3286 ----. "Homenaje de la ciudad en honor de GM", *El MundoH*, oct. 29, 1938. NV.
Pinilla escribe: "Crónica en la que se relata el homenaje del pueblo habanero a GM. El discurso de salutación estuvo a cargo de la escritora cubana Dulce María Borrero, quien expresó bellos conceptos sobre el poeta chileno (*sic*). GM, según el periodista, habló muy emocionada y bellamente".
- 3287 ----. "Hubo más actos en Chile en honor de GM", *La NaciónB*, nov. 18, 1945, 4.
Noticia de los actos de homenaje celebrados en Chile con motivo del Nobel.
- 3288 ----. "Homenaje a GM se rindió ayer en la Universidad de Chile", *El MercurioS*, nov. 24, 1945, 25.
Crónica del acto. Describe tb. el homenaje que le rindió el Senado uruguayo.
- 3289 ----. "La Universidad de Chile y GM", *Boletín Informativo*, nov.-dic. 1945, 74-76.
Describe los festejos con motivos del Nobel.
- 3290 ----. "Homenaje a GM en la Unión Panamericana", *Revista de Indias*, VII, 1946, 193-199.
Transcribe la alocución de G.

- 3291 ----. "Homenaje a GM", *La NaciónRD*, mar. 29, 1946; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 175-176, frag.
Exalta su americanismo.
- 3292 ----. "Washington Pays Homage to GM", *Chilean Gazette*, mar.-abr. 1946, 12-14.
Describe las celebraciones realizadas en EE.UU. en mayo de 1946, con motivo del Nobel.
- 3293 ----. "Homenaje a GM", *El Progreso*, may. 4, 1946; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 202-203.
Con motivo de la dedicación del Día de la Mujer de las Américas.
- 3294 ----. "GM conquista nuevos laureles", *Boletín de la Unión Panamericana*, 6, jun. 1946, 309-315; como "GM conquista novos lauréis", *Boletim da União Panamericana*, 6, jun. 1946, 261-267.
Crónica del homenaje que le rindió la mencionada entidad. Discursos de Carlos Martins, Presidente del Consejo Directivo, de Marcial Mora, Embajador de Chile y de la propia G.
- 3295 ----. "El Jefe de Estado concurrió al homenaje tributado a GM", *El Peruano*, jun. 24, 1946, 1. NV.
- 3296 ----. "Homenaje a la maestra de América", *Diario del Sureste*, nov. 14, 1948, 1 y 6.
Con motivo de su visita a Mérida.
- 3297 ----. "Sencilla y cariñosa recepción brindóse ayer a la excelsa poetisa chilena GM", *El Dictamen*, dic. 1, 1948, 1; tb. en L.M.Schneider, *GM: itinerario veracruzano* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1991), 32-36, frags.
Minuciosa descripción del acto de recepción. Transcribe declaraciones de G.
- 3298 ----. "Discurso del Prof. Raúl Zamorano Márquez en la inauguración de la biblioteca pública de Cosamaloapan", *El Dictamen*, dic. 23, 1949, 12; tb. en L.M.Schneider, *GM: itinerario veracruzano* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1991), 77-78, frag.
Exalta la valía de su persona y de su poesía. GM responde al homenaje en "Una biblioteca en Cosamaloapan", *Novedades* (supl.), ene. 15, 1950, 3. NV 1ª ref.
- 3299 ----. "Homenaje de la U.de Chile al otorgar a GM el título Honoris Causa", *El Diario Ilustrado*, sep. 11, 1954.
- 3300 ----. "El profesional como el artista debe dar no sólo su ciencia sino su amistad cotidiana a los demás", *El MercurioS*, sep. 9, 1954, 13.
Extenso reportaje de la sesión solemne celebrada en la Universidad de Chile. Discurso de GM.
- 3301 ----. "El profesional como el artista debe dar no sólo su ciencia sino su amistad cotidiana a los demás", *El MercurioS*, sep. 11, 1954, 13.
La Universidad de Chile le concede el título de Dr. Honoris Causa. Discurso de aceptación.
- 3302 ----. "GM recibió el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Chile", *El Diario Ilustrado*, sep. 11, 1954, 1 y 4.
Discursos de Luis Oyarzún y GM.
- 3303 ----. "Activities of the Council During the First Four Months of 1957", *Annals of the Organization of American States*, IX, 2, 1957, 106-109.

Fernando Lobo, embajador del Brasil, destaca la significación de su labor cultural y relación con Brasil; Luis Quintanilla, representante de México, su trabajo en México y su "vagabundaje". Transcribe la Resolución de expresión de pésame adoptada por la OEA.

- 3304 ----. "América de luto". *Bohemia Poblana*, 159, ene. 1957, 2.
Con motivo de su muerte. Recuerda el homenaje que le rindió el grupo literario Bohemia Poblana en 1948.
- 3305 ----. "Tribute to the Memory of GM", *United Nations' General Assembly. Official Records*, eleventh session, ene. 10, 1957, 231.
El Comité Tercero le rinde tributo a G y le da el pésame al gobierno chileno.
- 3306 ----. "Tribute to the Memory of GM", *United Nations' General Assembly Official Records*, eleventh session, ene. 10, 1957, 847; como "Tributo a la Memoria de GM", *Documentos Oficiales de la Asamblea General de las Naciones Unidas*, XI período de sesiones, sesión 635.
Contiene la presentación del embajador ante la ONU, Roberto Aldunate. Resalta el valor de su poesía y su compromiso con la paz y pide el homenaje de la Asamblea General.
- 3307 ----. "Homenaje póstumo a GM en las Naciones Unidas", *El Universal*, ene. 11, 1957, 18. NV.
- 3308 ----. "Dolor de América", *La PrensaNY*, ene. 11, 1957.
- 3309 ----. "Sendas manifestacionens de pesar por la muerte de GM", *La PrensaNY*, ene. 11, 1957.
Noticia de los homenajes póstumos de la ONU y la OEA; pésame del gobierno estadounidense al gobierno de Chile.
- 3310 ----. "Jornada poética en homenaje a GM [en Buenos Aires]", *El Nacional*, ene. 13, 1957, 33. NV.
- 3311 ----. "Acto en homenaje de GM en la Casa del Escritor", *El Universal*, ene. 18, 1957, 18. NV.
- 3312 ----. "Homenaje póstumo a GM", *El Universal*, ene. 19, 1957, 18. NV.
- 3313 ----. "GM, 'paisana en Puerto Rico'", *Alma Latina*, ene. 19, 1957.
"Cuando leemos en la prensa que GM será enterrada en Chile, su patria, nos quedamos de momento sorprendidos, como si nos arrebataran una de las más preciosas joyas de nuestros espirituales tesoros".
- 3314 ----. "La voz de los poetas en esta hora", *El Diario Ilustrado*, ene. 20, 1957, 3.
María Elvira Piwonka, Chela Reyes, Carlos Préndez Saldías, Miguel Arteche, Roberto Meza Fuentes, *et al.* rinden homenaje a su memoria.
- 3315 ----. "Respuestas recogidas en Nueva York por la 'United Press'", *Letras y Encajes*, XXIX, 366-367, ene.-feb. 1957, 4724.
Incluye comentarios de Germán Arciniegas, Andrés Iduarte, F.Tannembaum (sic) y Eugenio Florit.
- 3316 ----. "GM en el país de la ausencia", *Cromos*, 2075, feb. 18, 1957, 36.
"Su nombre sonará como un grito de esperanza, a través de los siglos, en los valles oscuros de nuestro planeta gemebundo".

- 3317 ----. "Personalidades hispanoamericanas y españolas rindieron homenaje a GM en el Instituto de Cultura Hispánica", *ABC*, feb. 20, 1957, 35.
Descripción del acto.
- 3318 ----. "Celebración del 'Día de Chile' en Israel", *Crónicas*, mar. 28, 1957, s/p; tb. en *Cuadernos Culturales*, 9-10, jun. 1958, s/p.
A propósito del homenaje que se le rindió en Israel.
- 3319 ----. "Presencia de GM en el mundo", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 301-318.
Recoge los discursos pronunciados en el homenaje de la Universidad de París por el Rector, Jean Sarrailh y de los profesores A.Zerega Fombona y Pierre Darmangeat; en el homenaje del Círculo Literario Peruano Entre Nous, por el embajador de Chile, Alfonso Bulnes.
- 3320 ----. "Activities of the Council During the First Four Months of 1957. Tribute to the Memory of GM", *Annals of the Organization of American States*, IX, 2, 1958, 106-109.
Incluye los discursos de Fernando Lobo, Jefe del Consejo; Luis Quintanilla, representante de México y Alberto Sepúlveda C., representante de Chile.
- 3321 ----. "Homenaje en San Marcos", *Ñusta*, I, 7, ene. 1958, 36-46.
Discursos de A.Tamayo Vargas, M.Beltry y M.Teresa Llona.
- 3322 ----. "GM", *América*, XXXII, 1958, 105, 123.
Sobre el dolor que causó su muerte.
- 3323 ----. "GM en la Universidad Hebrea de Jerusalén", *GM Poemas*, (Jerusalén: Instituto Central de Relaciones Culturales Israel-Iberoamérica, España y Portugal, 1966), vii-xvii.
Pról. a la trad. hebrea de una selección de poemas. Contiene los discursos pronunciados en el homenaje realizado en dicha Universidad en 1965, por Eliahu Elat, presidente de la Universidad; Golda Meir, Primera Ministro; Manuel F. Sánchez, Embajador de Chile en Israel; y Jacob Tsur, presidente del Instituto Israel-Iberoamérica.
- 3324 ----. "GM en la India", *Ercilla*, 1770, may. 21-27, 1969, 53.
Crónica del acto celebrado en Nueva Delhi.
- 3325 ----. "Golda Meir habla de la Mistral", *Mundo Judío*, dic. 19, 1969, 1, 6 y 7; como "Mensaje de Golda Meir", *La Palabra Israelita*, abr. 14, 1989, vi.
Transcribe el discurso de G.Meir con motivo del 80 aniversario del nacimiento de G.
- 3326 ----. "Recuerdos de GM", *El Mercurio*C, abr. 9, 1971, 3.
Recuerda diversos homenajes en su honor.
- 3327 ----. "Homenaje a GM de la Cámara de Diputados", *La Nación*S, may. 1, 1971, 22.
Transcribe los discursos de Retamal, Pontigo, H.Ríos y S.Alessandri.
- 3328 ----. "Un gran homenaje a GM", *La Nación*S, ene. 26, 1973, 8.
Instalación de la escultura de su cabeza en Vicuña.
- 3329 ----. "Opiniones sobre la insigne GM", *La Frontera*, dic. 11, 1976, 3.
Frgs. de los discursos de G.Latorre Salamanca y M.Cofré S., en el homenaje del Ministerio de Educación con motivo del Nobel.

- 3330 ----. "Homenaje a GM en la OEA", *La NaciónCR*, ene. 26, 1984, 15B. NV.
- 3331 ----. "Homenaje universitario a GM", *Vida Universitaria*, 51, mar. 1989, 2.
Sobre las actividades en la Universidad de Chile con motivo del centenario de su nacimiento.
- 3332 ----. "GM a cien años de su nacimiento", *El MercurioS*, abr. 2, 1989, E9.
Descripción de las exposiciones en la Biblioteca Nacional de Chile.
- 3333 ----. "Hay 'Recados para América'", *Pluma y Pincel*, 70, abr. 13, 1989, 30.
Con motivo del centenario.
- 3334 ----. "Raúl Allard en la inauguración del monumento a GM", *Revista de EducaciónS*, 198, jul. 1992, 53.
A propósito de la inauguración, cita frags. de su prosa sobre los niños y la niñez, la educación y la cultura.
- 3335 **ARANEDA BRAVO, FIDEL.** "GM poetisa a los 13 años", *Zig-Zag*, LXVI, 2910, ene. 13, 1961, 10-11.
De tono rimbombante. El título no representa el contenido.
- 3336 **ARCINIEGAS, GERMÁN.** "La Mistral, alto guión femenino", *La Crónica* (supl.), ene. 27, 1957, 3. NV.
- 3337 ----. "Homenaje a GM", *Revista Hispánica Moderna*, XXIII, 3-4, jul.-oct. 1957, 390-394.
Frags. de otros textos. Anécdotas de sus visitas.
- 3338 **ARÉVALO LARRIVA, ENRIQUETA.** "Páginas para G", *El Nacional*, feb. 14, 1957.
Brevemente defiende su obra de quienes la calificaron de "seca".
- 3339 **ARISTEGUIETA, JEAN.** "Del homenaje a GM", *El Nacional*, dic. 13, 1945, 7. NV.
- 3340 **ARIZAGA VEGA, LEONARDO.** "GM: la voz angustiada que nos llegó del sur", *Cóndores*, 5, sep. 1989, 55-67.
Rimbombante.
- 3341 **ARNELLO ROMO, MARIO.** "GM: a cien años de su nacimiento", *Cóndores*, 5, sep. 1989, 49-54.
En general sobre la temática de su poesía. Datos biográficos.
- 3342 **ARTECHE, MIGUEL.** "El valle que creó GM", *Ercilla*, 2212, dic. 21, 1977, 30; como "El valle que ella creó", *La Época*, may. 9, 1987, 32.
- 3343 **ASTURIAS, MIGUEL ÁNGEL.** "Inicial", en M.Spínola, *GM. Huésped de honor en su patria* (Guatemala: Talleres de Tipografía Nacional, 1968), 11-12.
Hermoso texto que sólo he visto publicado en este libro.
- 3344 **ÁVILA, JULIO ENRIQUE.** "Loa a GM", *Cypactly*, IX, 137, may. 10, 1939; como "Emoción de GM", *Vida UniversitariaS*, 4, 1958, 2.
Apreciaciones personales.
- 3345 **BARRAZA DE ESTAY, ISOLINA.** "G y la piedra", *El Día*, may. 9, 1973, 3; *La PrensaV*, may. 9, 1973, 3.

- Elogia el trabajo de los canteros de la Universidad de Chile en las obras en homenaje a G.
- 3346 **BARRIOS GARVISO, PEDRO.** "Los sellos de GM", *El Día*, may. 11, 1968, 3; *La Prensa*, may. 11, 1968, 3; *La Provincia*, may. 12, 1968, 3.
Describe detalladamente los homenajes filatélicos emitidos por Ecuador (1957), Chile (1958), Uruguay (1959) y España (1961).
- 3347 **BASIS LAWNER, ISIDORO.** "G: las puertas de tu pueblo están abiertas", *Eva*, 496, sep. 1954, 4, 5 y 64.
Con motivo de su visita a Chile.
- 3348 **BOWERS, CLAUDE G.** "Tribute to GM", *Hemispherica*, 1, ene.-feb. 1957, 1.
Resalta su compromiso con la justicia social y la educación.
- 3349 **BRAVO, CARMEN EUGENIA.** "Todos quieren oír la historia mía", *La Nación*, abr. 3, 1989, 8-9.
Descripción detallada de la exposición en la Biblioteca Nacional con motivo de su centenario.
- 3350 **BUENO, SALVADOR.** "La muerte de G", *Boletín Comisión Cubana de la UNESCO*, VI, 1, 1957, 20.
"En la poesía femenina americana posee tienda aparte".
- 3351 **BUSSCHE, GASTÓN VON DEM.** "Una fábula", *El Sur*, ene. 13, 1957, 5.
"El mundo estuvo en ella y ambos se conocían, mundo y mujer."
- 3352 **C.A.** "La Universidad de Chile y GM", *Boletín Informativo*, I, 6, 1945, 74-75. NV.
Reportaje de la velada de homenaje.
- 3353 **CADILLA, CARMEN ALICIA.** "G", *Revista Asociación de Mujeres Graduadas*, II, 3, 1940, 3.
"Zahonda su mirar la veta rica".
- 3354 **CAMINERO G., FABIOLA.** "Medallón", *La Nación* RD, may. 4, 1946; tb. en J.J. Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 195.
"Su triunfo ha sido el triunfo de la mujer americana".
- 3355 **CAMPAGNA, ANÍBAL.** "Discurso en el Ateneo 'Amantes de la luz' el 4 de mayo de 1946", *La Información*, may. 6, 1946; tb. en J.J. Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 205-207, frag.
De tono panegirista.
- 3356 **CAMPOAMOR, FERNANDO G.** "Recado de la maestra insepulta", *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 39-40.
Alocución de despedida.
- 3357 **CANAL DE REYES, JOSEFINA.** "A la dulce G", *Mireya* B, II, 23-24, nov.-dic. 1945, 4, 5 y 62. NV.
- 3358 **CARDONA PEÑA, ALFREDO.** "GM, a 15 años de su muerte", *La Nación* CR, ene. 17, 1972, 15. NV.
- 3359 **CARRANZA, EDUARDO.** "GM, madre cantando", *Voces de América*, III, 17, feb. 1946, 195-196.
Encomía su americanismo.

- 3360 ----. "Elegía bajo la Cruz del Sur", *El MercurioS*, mar. 24, 1985, E3.
"Veo a GM, maga, Orfeo de su sexo femenino; y vienen los inmensos ríos como leones a lamerle las manos".
- 3361 CARRILLO, MORITA. "Letanías otoñales a G", *El Universal* (supl.), ene. 22, 1957, 4. NV.
- 3362 CARTES M., BRUNILDA. "Ella con nosotros", *Revista de EducaciónS*, XVII, 69-71, mar.-dic. 1957, 1.
Presentación del número-homenaje de la revista.
- 3363 CASTELLANOS, MARIO. "El homenaje a GM", *El MundoH*, oct. 28, 1938. NV.
- 3364 CASTRO, MARINA TERESA. "40 años en la inmortalidad", *El MercurioA*, dic. 10, 1980, 3; *La PrensaT*, dic. 10, 1980, 3.
Con motivo del aniversario del Nobel, recuerda su olvido en Chile.
- 3365 CENTASSI, RENÉ. "GM en el país de la ausencia", *Revista de EducaciónS*, XVII, 69-71, mar.-dic. 1957, 50-51.
Con motivo de su muerte.
- 3366 CEPEDA DE CABRERA, GLORIA. "G, la inmortal", *Letras y Encajes*, XXIX, 368, mar. 1957, 4777. NV.
- 3367 COLE, HELEN ROSEMARY. "Homenaje a GM", *Books Abroad*, XXXIV, 1960, 284.
Crónica breve del homenaje que le rindió la Universidad de la República, Uruguay. Ver ref. 134.
- 3368 CONCHA, EDMUNDO. "La muerte del artista", *Las Últimas Noticias*, ene. 22, 1957, 4.
Las manifestaciones de dolor del pueblo por la muerte de G, constituyen "una forma de consuelo y de estímulo para todos los colegas de ella que forjan su obra en las sombras del anonimato".
- 3369 CORDERO, ARMANDO. "Breve disertación con motivo del homenaje a GM", *El Progreso*, may. 8, 1946; tb, en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 211-213.
Alaba su carrera pedagógica y literaria. NV 1ª ref.
- 3370 CORYLE, MARY. "Mensaje a GM", *Revista del Núcleo de Azuay*, VIII, 12, 1957, 132-140.
Florido homenaje.
- 3371 CRUCHAGA SANTA MARÍA, ÁNGEL. "Ella vencedora...", *Boletín del Instituto Nacional*, 1er y 2º cuatrims. 1957, 1.
- 3372 CUBILLOS ACHURRA, LUIS. "Discurso del Excelentísimo Embajador de Chile", *Museo Histórico*, X, 32, dic. 1958, 1-4.
Con motivo de la presentación del busto.
- 3373 DELGADO C., ANTONIO. "Discurso", en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 241-243.
Con ocasión del homenaje organizado por la Sociedad Pro-Cultura.

- 3374 **DIEGO, GERARDO.** "GM", *Revista de EducaciónS*, XVII, 69-71, mar.-dic. 1957, 24-25.
Discurso homenaje ofrecido en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.
- 3375 **DOMÍNGUEZ MUÑOZ, ALINA.** "En la muerte de GM", *Ilustración Nariñense*, IX, 127, mar. 1957, 16. NV.
- 3376 **DONOSO G., FRANCISCO.** "El triunfo de G", *Revista de la Sociedad de Escritores de Chile*, I, 4, primavera 1945, 12-13.
Por el Nobel.
- 3377 **DRAGÓ, GONZALO.** "GM", *La PrensaC*, ene. 23, 1978, 3.
Con motivo de los veinte años de su muerte. Aspectos conocidos de su biografía.
- 3378 **E.G.** "Los uruguayos y GM", *El MercurioS*, mar. 1, 1946, 3.
Glosa los trabajos leídos por S.Bollo, E.de Cáceres y A.Zum Felde, con motivo del homenaje a G en Montevideo.
- 3379 **ESPINA, ANTONIO.** "Luz-voz de la poesía", en Varios, *GM, Premio Nobel* (Madrid: Los Talleres de Blass, 1946), 43-47; *El Diario Ilustrado*, sep. 12, 1954, 3, frag.
Efectos de la lectura de su poesía.
- 3380 **FAGNILLI FUENTES, GABRIEL.** "G y su canto argentino (16)", *La Discusión*, jun. 16, 1983, 2.
Transcribe poemas-homenaje de H.E.Ratti y Capdevila.
- 3381 **FAJARDO, MIGUEL.** "GM, nuestra chilena del mundo", *La NaciónCR*, abr. 25, 1979, 2B. NV.
- 3382 **FIGUEIRA, GASTÓN.** "Recordemos a GM", *Cuadernos del Guayas*, VIII, 15, jul. 1957, 1, 3 y 19; *Alma Latina*, may. 25, 1957. NV.
- 3383 **FORTÍN MAGAÑA, ROMEO.** "Homenaje a GM", *Vida UniversitariaS*, 4, 1958, 2.
Palabras introductorias al homenaje que le rindió la Universidad de El Salvador.
- 3384 **FUENTE, ANTONIO DE LA.** "Emocionante G...", *La NaciónS* (supl.), abr. 9, 1989, i-ii.
Descripción de la muestra en la Biblioteca Nacional.
- 3385 **GALLEGOS, RÓMULO.** "Homenaje a GM", *La NaciónS*, ene. 16, 1957, 4; en "Tres discursos de aniversario", *Cuadernos Americanos*, XVI, 2, mar.-abr. 1957, 69-71; como "Ejemplo de dignidad espiritual", *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, 23, mar.-abr. 1957, 24-25; *Vida Universitaria*, 4, 1958; tb. en E. Szmulewicz, *GM. Biografía emotiva* (Santiago: Ediciones Rumbos, 1988), 116-118, frag.
Con motivo de su deceso.
- 3386 **GAMBETTI, RODOLFO.** "G, voz centenaria", *Las Últimas Noticias*, mar. 23, 1989, 34.
Acerca de dos exposiciones conmemorando el centenario.
- 3387 ----. "G se encarnó en montaña", *Las Últimas Noticias*, dic. 22, 1990, 34.
Tal como quería G, hay ahora en Montegrando una montaña que lleva su nombre.

- 3388 **GARET MAS, JULIO.** "Cómo es GM", *Numen*, IV, 18, 1940.
Sobre "los dones de su corazón, prístinos y abundantes".
- 3389 **GARRIDO MERINO, EDGARDO.** Sin título, *Revista de la Sociedad de Escritores de Chile*, I, 4, primavera 1945, 11-12.
Con motivo del Nobel.
- 3390 **GODOY, EMMA.** "Esencia y potencia de GM", *El Libro y el Pueblo*, IV, 5, sep. 1963, 11-12.
Exalta su valfa personal. "Su poesía, imponderable; pero el mejor poema...fue ella misma".
- 3391 **GODOY, GUSTAVO.** "Cerro fue bautizado con nombre de GM, en su homenaje", *La Época*, abr. 8, 1991, 21.
- 3392 **GÓMEZ CATALÁN, LUIS.** "GM y nosotros", *Homenaje de la Educación Primaria y Normal*, sep. 1954, 13-17.
A propósito de su visita a Chile.
- 3393 **GONZÁLEZ SCARPETTA, JESÚS.** "G, mujer de América", *El DíaPR*, feb. 17, 1958. NV.
- 3394 **GRIJALVA DE BENAVIDES, LUZ MARÍA.** "Evocación de GM", *Ilustración Nariñense*, IX, 127, mar. 1957, 15. NV.
- 3395 **GRIMBERG VILLARROEL, ABRAHAM.** "GM", *La NaciónS* (supl.), ene. 20, 1957, 4.
Con motivo de su muerte.
- 3396 **GUILLÉN DE NICOLAU, PALMA.** "Homenaje", *Letras por la Libertad*, I, 2, mar. 1957, 1.
Introduce la página homenaje de *Letras*.
- 3397 **GUILLON BARRET, IVONNE.** "Homenaje a GM", *Letras Femeninas*, I, 2, 1975, 63-67. NV.
- 3398 **HENESTROSA, ANDRÉS.** "Recordando a G", *Lectura*, CLXIV, nov. 1, 1966, 26-27. NV.
- 3399 **HENRÍQUEZ CARVAJAL, FEDERICO.** "GM", *Revista Orto*, jul. 17, 1921; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 24-25.
Valores personales y artísticos.
- 3400 **HENRÍQUEZ UREÑA, CAMILA.** "Presentación de GM", *Ultra*, V, 30, dic. 1938, 557-558; tb. en su *Feminismo y otros temas sobre la mujer en la sociedad* (Santo Domingo: Editora Taller, 1985), 155-157; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 151-153.
G posee un "alma viril y delicada"; ha enriquecido la poesía con "el sentido maternal de lo que existe". Destaca su labor docente y su preocupación por los niños.
- 3401 **HERNÁNDEZ URBINA, FRANCISCO.** "En recuerdo de GM", *La Prensa Libre*, ene. 26, 1957, 2. NV.
- 3402 **HUNNEUS, S.** "GM at the Pan American Union", *Bulletin of the Pan American Union*, LXXIII, 1939. NV.

- 3403 HÜBNER, MANUEL EDUARDO.** "Najalat GM", *La Nación*, abr. 24, 1958, 4.
Sobre la preparación en Israel de una ed. homenaje de su obra y la planificación de un parque recordatorio en su honor.
- 3404 IBÁÑEZ, SARA DE.** "A GM", *Revista Nacional*, VIII, 90, jun. 1945, 337-338.
Acerca de la importancia de su voz.
- 3405 IDUARTE, ANDRÉS.** "Homenaje a GM", *Revista Hispánica Moderna*, XXIII, 3-4, jul.-oct. 1957, 388-390.
Palabras pronunciadas en el homenaje del Instituto Hispánico.
- 3406 LAFOURCADE, ENRIQUE.** "Viaje a GM", *Qué Pasa*, 348, dic. 22, 1977, 40-41 y 43.
Homenaje del Taller literario Altazor en Montegrande.
- 3407 LAMARCHE, ÁNGEL RAFAEL.** "La insigne GM se encuentra entre nosotros", *Listín Diario*, jun. 18, 1931; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 76-77.
NV *Listín Diario*.
- 3408 ----.** "Representará a su país GM en Centro América", *Listín Diario*, ene. 21, 1939; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 154-155.
Su humanidad e insigne labor la hacen especialmente merecedora del nombramiento.
NV 1ª ref.
- 3409 LATORRE SALAMANCA, GONZALO.** "Su valle sólo entregó a G un sendero para el triunfo", *Revista de Educación*, VI, 34, abr. 1946, 43-44.
Discurso en el acto homenaje de la Universidad de Chile.
- 3410 LEFEBVRE, ALFREDO.** "G en la inmortalidad", *El Sur*, ene. 13, 1957, 5.
- 3411 LIRA, ENRIQUE.** "Homenaje a GM en Washington", *El Mercurio*, may. 15, 1954
Detalles de las festividades. Transcribe discurso de agradecimiento de G.
- 3412 LIRA ESPEJO, EDUARDO.** "GM, divina por la gracia de la poesía", *La Esfera*, ene. 11, 1957, 3. NV.
- 3413 L.U.** "Ella hablará por nosotros", *La Época*, abr. 25, 1987, 24.
Describe el ciclo de charlas y actos "Homenaje a GM".
- 3414 MACDERMOTT, ISABEL K.** "GM and Inter-American Spiritual Understanding", *Bulletin of the Pan-American Union*, LVIII, 7, jul. 1924, 647-661.
Reportaje del acto de homenaje en la Unión Panamericana. Frags. de los discursos de L.S.Rowe, Director de la Unión y de H.A.Colman, directora de la Liga de Mujeres del P.E.N.; texto de la presentación de B.Mathieu, embajador de Chile y del agradecimiento de G. Sigue una semblanza biográfica y una selección de su prosa y poesía traducidas por Macdermott: "My Earthen Pitcher", "My Lamp", "The Prayer of the Teacher", "Charity", "Little Hands" e "In Memoriam".
- 3415 MANZANO CONCHA, ROLANDO.** "Trigésimo cuarto aniversario de la muerte de GM", *El Día*, ene. 10, 1991, 4.
"Quizá tb. G fue, más que una persona, un estado de conciencia nacional y americana".

- 3416 **MARAÑÓN, GREGORIO.** "Una sola vez", en Varios, *GM, Premio Nobel* (Madrid: Los Talleres de Blass, 1946), 49-52; *El Diario Ilustrado*, sep. 12, 1954, 3, frag.
"Yo he pensado en América, con pensamientos suyos...y he pensado del mundo, con ideas tuyas, al cruzar, tantas veces, el vasto planeta".
- 3417 **MARIÁTEGUI OLIVA, RICARDO.** "¡GM!", *Ñusta*, I, 7, ene. 1958, 3. NV.
- 3418 **MARÍN, JUAN.** "Discurso pronunciado por el doctor Juan Marín, presidente de la Sociedad de Escritores de Chile en la solemne velada de Homenaje a GM, efectuada en el Teatro Municipal de Santiago, el 17 de septiembre de 1954", *Atenea*, XXXI, 351-352, sep.-oct. 1954, 230-235.
"Nosotros quisiéramos decirle que se quede en el solar nativo para que nos ayude a escuchar ese latido ausente del corazón de la Patria".
- 3419 ----, "Estimados lectores", *Américas*, IX, 3, mar. 1957, 1.
Destaca su valor para la cultura latinoamericana.
- 3420 **MÉNDEZ PLANCARTE, GABRIEL.** "Adiós a GM", *Ábside*, XV, 2, abr.-jun. 1951, 185-187.
Poema homenaje en prosa.
- 3421 **MERINO REYES, LUIS.** "GM", *El Siglo*, oct. 25, 1970, 4.
Discurso en la inauguración del mural del Cerro Santa Lucía.
- 3422 **MOLINA, ENRIQUE.** "Recordación y Premio de las Américas para GM", *Travesía*, 14, sep.-oct. 1950, 32. NV.
- 3423 **MORALES DEL CASTILLO, MÉLIDA.** "Bienvenida a GM", *Listín Diario*, jun. 18, 1931; tb. en J.J. Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 73-74.
NV *Listín Diario*.
- 3424 **MORALES PRADILLA, PRÓSPERO.** "De Elqui a Estocolmo", *La NaciónS*, feb. 25, 1957, 20.
Discurso/homenaje en la Universidad de América, Bogotá.
- 3425 **MOSCOSO VEGA, LUIS A.** "La nueva madona", *Revista del Núcleo de Azuay*, VIII, 12, 1957, 144-146.
"Rafael hubiera pintado una madona, pero Fra Angélico hubiera pintado su mejor ángel. ¿Por qué, G, no te diste a sus pinceles?"
- 3426 **M.S.M.** "Chile y GM", *Zig-Zag*, XLI, 2122, nov. 22, 1945, 26-27.
Destaca su importancia para Hispanoamérica.
- 3427 **MUJICA B., ARTURO.** "Rostro y voz de G", *El Día*, nov. 30, 1970, 3; *Atacama*, dic. 1, 1970, 3; *La PrensaV*, nov. 30, 1970, 3.
Describe las obras conmemorativas hechas en Vicuña.
- 3428 **OYARZÚN PEÑA, LUIS.** "Obras completas de GM", *El MercurioS*, sep. 15, 1967, 3.
Crítica las especificaciones de la ley que conmemora el décimo aniversario de su muerte.
- 3429 **PALMA ZÚÑIGA, LUIS.** "GM", *Revista de la Sociedad de Escritores de Chile*, I, 4, primavera 1945, 9-10.

- Con motivo del Nobel. Destaca la importancia de los textos bíblicos en su quehacer poético.
- 3430 PATINO, DOLORES.** "GM", *La Nación*RD, may. 4, 1946; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 197-198.
Con motivo de la dedicatoria del Día de la Mujer.
- 3431 PETIT, MAGDALENA.** Ver ref. 3448.
- 3432 PILLEMENT, GEORGES.** "In memoriam", *Larousse Mensuel Illustré*, 511, 1957. NV.
- 3433 PIWONKA, MARÍA ELVIRA, et al.** "La voz de los poetas en esta hora", *El Diario Ilustrado*, ene. 20, 1957, 3.
Piwonka, Ch.Reyes, J.Lagos Lisboa, C.Préndez Saldías, M.Arteche, M.Allamand, L.Merino Reyes, R.Meza Fuentes, lamentan su deceso y hacen recuerdos de su amistad.
- 3434 PUYO DELGADO, CARLOS.** "GM en una velada hispanoamericana", *El Universal*, ene. 25, 1957. NV.
- 3435 R.C.H.** "Brillante homenaje a GM", *El Mercurio*V, ene. 19, 1979, 7.
Comenta el programa de "Hombres y mujeres de Chile" dedicado a G.
- 3436 R.E.P.** "Un reportaje de GM", *La Ilustración*, may. 1924, 2; *El Mercurio*A, ene. 15, 1978, 2, frag.
De interés bibliográfico solamente.
- 3437 REYES, OSVALDO.** "G en Veracruz", *Revista de Educación*S, XVII, 69-71, mar-dic. 1957, 68-71.
Refiere una visita a G en Veracruz y expresa su admiración por la poeta: "la esencia de lo cósmico se apuraba en sus largos vestidos pobres. En sus arrugas originales a cada instante se asomaba el ruido propio del árbol viejo".
- 3438 RÍOS DE LAMPÉREZ, BLANCA DE LOS.** "A GM", *Raza Española*, nov.-dic. 1924, 49.
Saluda a G en su visita a Madrid. Sigue poema.
- 3439 RIVERO PERERA, CÉSAR.** "Una personalidad que se queda y que se va", *El Heraldo*C, ene. 18, 1957, 2. NV.
- 3440 ROJAS, GONZALO.** "Homenaje a G", *El Sur*, ene. 13, 1957, 5.
En su poesía "hay una bárbara ternura, una comunión cósmica cuyo centro es el hombre...que vive en comunión con su mundo".
- 3441 SÁENZ, CARLOS LUIS.** "GM en su última imagen", *Brecha*, I, 8, abr. 1957, 22. NV.
- 3442 SALAZAR P., ANTONIO.** "Veracruz ha sentido hondamente la muerte de GM", *Novedades*, ene. 12, 1958, 6. NV.
- 3443 SALGADO, J. EDGARDO.** "A GM", *Faro de Occidente*, sep. 24, 1931. NV.
Pinilla dice: "Artículo de elogios tropicales. Carece de interés". Ver ref. 3887.
- 3444 SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO.** "GM", *Tribuna de Imprensa*, ene. 12-15, 1957. NV.

- 3445** **SARRAILH, M. JEAN.** "Discurso del Rector de la Universidad de París", *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 301-302; tb. en M.Arce y G.von dem Bussche, *Proyecto preservación y difusión del legado literario de GM* (Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1993), 324-337.
Sobre su función en UNESCO. Destaca su labor educadora. La 2ª ref. recoge trad. de G.v.d.B. Ver ref. 9.
- 3446** **SUÁREZ MIRAVAL, MANUEL.** "Chile y GM", *Zig-Zag*, XLI, 2122, nov. 22, 1945, 26.
Destaca su importancia para la América de habla hispana.
- 3447** **TELLERÍA SOLARI, MARÍA.** "Postrera visita de GM a Lima", *El Mercurio Peruano*, XXXVIII, 358, feb. 1957, 111-114.
Con motivo de su muerte. Grandilocuente.
- 3448** **THEIN, GLADYS y MAGDALENA PETIT.** "Dos opiniones", *Revista de la Sociedad de Escritores de Chile*, 1, 4, primavera 1945, 14.
"No hay, actualmente, otra expresión más poderosa, más humana, más grávida en nuestra lengua".
- 3449** **TOMIC R., RADOMIRO.** "Homenaje a GM", *Política y Espíritu*, XIII, 173, feb. 1, 1957, 10-11; como "Palabras de Radomiro Tomic", *Política y Espíritu*, 355, 1975, 35-37; como "Despedida a GM", *Literatura Chilena en el Exilio*, ene.-invierno, 1977, 33-34; como "Adiós y permanencia de GM", *Araucaria de Chile*, 6, 1979, 5-7; como "Rostro y alma de su nación", *La NaciónS*, abr. 4, 1991, 12, frag.
El homenaje que le rindió el pueblo chileno fue reconocimiento de que "la Patria es una comunidad humana de la que todos...[somos] inevitablemente solidarios de un destino común".
- 3450** ----. "Testimonio sobre GM", en J.Donosó Pacheco (comp.), *Tomic: testimonios* (Santiago: Editorial Emisión, 1988), 529-535; como "Homenaje a GM", *Fortín Mapocho* (supl.), ene. 29, 1988, 3, frag.
Palabras pronunciadas en el programa radial del Congreso por la libertad de la cultura. G representa al pueblo y su figura representa a Chile.
- 3451** ----. "GM: maestra en humanidad", *Presencia*, 26, mar.-abr. 1989, 45-49; como "Homenaje de la DC a GM", *Política y Espíritu*, 384, may.-jun. 1989, 29-33; como "¿Quién es, pues, esta mujer que muere?", *La Época*, abr. 7, 1989, 35, frag.
Discurso pronunciado con motivo del homenaje de la Democracia Cristiana. La veneración popular de G en Chile se debe a su identificación con el país: "GM es Chile, Chile es GM".
- 3452** **TORO Y CUEBAS, EMILIO DEL.** "Noche de la poesía. GM", en su *Patria* (San Juan: Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 1950), vol. I, 439-441.
"Palabras de apertura de la 'Noche de la Poesía' celebrada por el Ateneo Puertorriqueño en honor de GM el 14 de junio de 1931".
- 3453** **TORRES BODET, JAIME.** "Discurso pronunciado por el Jefe del Departamento de Bibliotecas en la inauguración de la Biblioteca Pública GM, el 4 de ago.. 1922", *El Libro y el Pueblo*, 1, 6, agosto 1922, 1.
Alude sólo tangencialmente a G.
- 3454** ----. "Homenaje a GM", *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, 23, mar.-abr. 1957, 16.
Subraya la esencialidad de su poesía, libre de "compromisos triviales con lo superfluo".

- 3455 **VALENZUELA Y., SAMUEL.** "Y G cumplió su sueño...", *Las Últimas Noticias*, abr. 8, 1991, 35.
Sobre la ceremonia de designación del cerro GM en el Valle de Elqui.
- 3456 **VALLE, CARMEN.** "G y su palabra del dolor", *Política y Espiritu*, XIII, 173, feb. 1, 1957, 12-13.
"Sus versos son, en su mayor parte, gritos necesarios al desahogo de su drama interior."
- 3457 **VALLEJOS, JUAN.** "España recuerda a G a los 20 años de su muerte", *La EstrellaV*, jun. 18, 1977, 23.
Res. breve de los artículos aparecidos en la prensa.
- 3458 **VARGAS SAAVEDRA, LUIS.** "Balance de un centenario", *El MercurioS*, may. 7, 1989, E5.
Comenta la exposición en la Biblioteca Nacional y lamenta la ausencia de material fílmico. Destaca los aspectos centrales de las principales ponencias leídas en el Primer Congreso Internacional sobre GM y la importancia del epistolario.
- 3459 **VASCONCELOS, JOSÉ.** "Homenaje a GM", *Revista Iberoamericana*, X, 20, 1946, 221-227.
Importancia del Nobel para las letras hispanoamericanas. Merecimiento de G. Sobre su labor en México y compromiso social. Comenta su rechazo de sistemas filosóficos abarcadores.
- 3460 **VELÁZQUEZ, ALBERTO.** "Salutación a GM bajo el cielo de Cuba", *Cuadernos Israelíes*, 4, 1960, 49-51; *Orfeo*, 24-27, 1967, 195, frag. NV.
De tono altisonante.
- 3461 **VELOZ, LIVIA.** "GM", *La NaciónRD*, may. 4, 1946; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 189-190.
Con motivo de la dedicación del Día de la Mujer a G. NV 1º ref.
- 3462 **VILLALBA VILLALBA, LUIS.** "Ángel guardián de la madre y el niño", *La EsferaC*, ene. 13, 1957, 4. NV.
- 3463 **WEBER, DELIA.** "GM", *La NaciónRD*, may. 4, 1946; tb. en J.J.Julia, *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 194.
Con motivo del Nobel.
- 3464 **ZALDUMBIDE, GONZALO.** "Como ve a GM Gonzalo Zaldumbide", *El Telégrafo*, ago. 2, 1938; *Revista Asociación de Mujeres Graduadas*, 3, abr. 1940, 12.
Por razón del Nobel. NV *El Telégrafo*.
- 3465 **ZURITA CANESSA, RAÚL.** "Homenaje", *Cuadernos de Lengua y Literatura*, 2, 1989, 3-4.
"Los mejores poemas de GM reproducen, como nadie lo ha hecho en nuestra poesía, el sueño arrasador de una vida que persiste en la elocuencia de su muerte para levantar...desde ese gesto de la letra, el universo que se cae y se levanta a la par de nuestros ojos".

Ver tb. refs. 48, 76, 105, 119, 133, 134, 903, 2191, 2235 y 2295.

MISCELÁNEA

LO JUDÍO

- 3466 **ALEGRÍA, CIRO.** "GM y los judíos", *Expreso*, ene. 21, 1957, 10. NV.
- 3467 **ANÓNIMO.** "GM y los hebreos", *El Sur*, may. 15, 1977, 7.
Transcribe frags. de una conferencia de Olga Arratia sobre la presencia de lo judío en la ascendencia y obra de G.
- 3468 **SAIDEL, MIGUEL.** "G y el pueblo judío: del Elqui al Valle del Jordán", *La Palabra Israelita*, jun. 30, 1989, 13; jul. 21, 1989, 11.
Relación con Israel. Influencia del Antiguo Testamento. Similitudes y diferencias entre el Valle de Elqui y el Jordán. Su defensa de los judíos.
- 3469 **SINAY, GIL.** "GM, el pueblo judío e Israel", *Las Últimas Noticias*, abr. 20, 1989, 8; *La Tercera*, abr. 23, 1989, 14; *La NaciónS* (supl.), abr. 23, 1989, 1-2.
Solidaridad de G con el sufrimiento del pueblo judío. Influencia del Antiguo Testamento en su sentir.
- 3470 **TOV, MOSHE A.** "GM. El poema que no alcanzó a escribir", *Nuevo Sion*, may. 1989, 2.
De su genuino interés por lo judío e Israel.
- 3471 **WEITZMAN K., DAVID.** "GM, una poetisa que fue reina", *El Sur*, ene. 15, 1990, 2.
De su reconocimiento en Israel.
- 3472 **YEHUDA, EFRAÍN BEN.** "GM y el pueblo judío", *Boletín Informativo de la Sociedad Cultural Israelita B'ne Jisrael*, may. 1989, 2.
No aporta datos nuevos.

Ver tb. refs. 23, 109, 122, 1474 y 3323.

PSEUDÓNIMO

- 3473 **ANÓNIMO.** "G íntima", *Ercilla*, 891, may. 27, 1952, 18.
Sobre su pseudónimo, anécdotas de distracciones, D.Dana.
- 3474 **BAHAMONDE, MARIO.** "En Antofagasta usó por primera vez su pseudónimo", *Atenea*, 459-460, 1989, 157-161.
Párrafos extraídos de su *GM en Antofagasta*. Refiere a las publicaciones en *El Mercurio*A firmadas como G.Mistraly. Transcribe "Cuentos". Ver ref. 16.
- 3475 **CIRUZZI, MARCELA.** "De Federico Mistral y Gabriel D'Annunzio formó su nombre Lucila Godoy", *La Prensa*B, ago. 2, 1992, 3.
Marginalmente sobre G.
- 3476 **GONZÁLEZ COLVILLE, JAIME.** "GM...¿o Mistraly?", *El Heraldo*, jul. 26, 1987, 4.
Recuerda que "Ausente", "Matinal" y "La Ley", aparecieron en la revista *Sucesos* (1911 y 1912) bajo el pseudónimo de Gabriela Mistraly.
- 3477 **TORRES MARÍN, MANUEL.** *Aproximación al seudónimo literario chileno* (Santiago; Editorial Universitaria, 1985), 82-83.
Cita a José Zamudio respecto de la evolución de su pseudónimo. Ver ref. 3896.
- Ver: 48, 96, 112, 523, 575, 751, 797, 1039, 1082, 1953, 1988, 2032, 2174, 2856 y 3131.

CASAS Y MUSEOS

- 3478 **A. A.** "Un deber ante G", *Árbol de Letras*, 9, ago. 1968, 86.
Acerca de la inexcusable pobreza del antiguo museo.
- 3479 **AGOSTINI, VÍCTOR.** "Casa de GM", *Cultura*, 15, ene.-mar. 1959, 117-135.
NV.
- 3480 **ANÓNIMO.** "El Museo 'GM'", *El Mercurio*S, dic. 18, 1969, 11.
Descripción general.
- 3481 ----. "Casa de GM a punto de desaparecer", *Las Últimas Noticias*, jul. 15, 1970, 5.
- 3482 ----. "Frei desprecia a GM", *Puro Chile*, jul. 16, 1970, 2.
Crítica el desinterés del gobierno por adquirir la casa de G.
- 3483 ----. "Museo de G", *La Discusión*, ago. 11, 1970, 3.
- 3484 ----. "El Museo 'GM' de Vicuña", *Áncora*, 5, 1971, 30.
Fondos del antiguo museo.

- 3485 ----. "G y su presencia en el Valle", *El Día* (supl.), feb. 22, 1990, 6.
- 3486 BLANCO, SIMÓN. "La casa de G", *El Siglo*, jul. 18, 1970, 4.
- 3487 BRESCIA, MAURA. "Los orígenes y la trayectoria de la poetisa y Premio Nobel", *La Época*, abr. 3, 1989, 25.
- 3488 CÉSPEDES, MARIO. "G otra vez", *Pluma y Pincel*, 90, ago. 31, 1989, 21. Sobre los fondos del museo.
- 3489 FARANDATO POLITIS, KETTY. "GM vista en su tierra", *El MercurioA*, abr. 7, 1992, 2. Fondos del museo, artículos en su casa.
- 3490 FARIÁS ANDRADE, MARIO. "El escritorio de GM", *El Día*, sep. 9, 1976, 3. Describe el escritorio que G usó en el Liceo 6 de Niñas y que se halla en el Museo-Biblioteca de Vicuña.
- 3491 GÓMEZ QUEZADA, RUBÉN. "Vicuña", *El MercurioA*, feb. 8, 1990, 3. Descripciones de la casa y el museo.
- 3492 GRUNBERG, NANCY. "Montegrande: el santuario de GM", *La Tercera*, may. 23, 1979, 41. Describe su casa en Montegrande.
- 3493 ILLANES ADARO, GRACIELA. "El museo", *El MercurioS*, dic. 18, 1969; tb. en su *GM y el Valle de Elqui* (Santiago: Joaquín Almendro, 1971), 45-48. Impresiones.
- 3494 LARRAHONA KASTEN, ALFONSO. "La casa de G", *El MercurioV*, ene. 27, 1976, 4; *El MercurioA*, feb. 15, 1976; *La PrensaT*, feb. 15, 1976, 4. Descripción.
- 3495 MARTÍNEZ VÁSQUEZ, JORGE. "GM. Impresiones de una visita al Museo de Vicuña", *El Día*, ene. 28, 1979, 27.
- 3496 MEJÍA, PEDRO. "Un deber ante G", *La NaciónS*, nov. 28, 1968, 4. Critica la pobreza de los fondos del museo.
- 3497 MERINO REYES, LUIS. "El museo de GM", *La Última Hora*, nov. 17, 1971, 5; *La Discusión*, nov. 21, 1971, 3. Sobre la ceremonia de inauguración.
- 3498 PEÑA M., MANUEL. "La Mistral casi centenaria", *La NaciónS*, abr. 26, 1987, i y vi. Describe la casa, el museo y el programa de celebraciones por el centenario.
- 3499 PÉREZ, FLORIDOR. "A 80 abriles de GM", *La Tribuna*, abr. 12, 1969, 4. Sobre el estado calamitoso de la casa y la pobreza del museo.
- 3500 PÉREZ, GLORIA. "La casa donde nació", *Buen Domingo*, 7, jun. 10, 1984, s/p. Sobre la reconstrucción de su casa en Vicuña.
- 3501 PÉREZ R., HUGO. "G sigue sin casa", *La Tercera*, ago. 19, 1979, 22.

De la pobreza de las instalaciones en Montegrando y la comercialización de la casa donde vivió.

- 3502 PROMIS, JOSÉ.** "Al encuentro de GM", *La Unión* (supl.), oct. 24, 1971, 7.
De su viaje a Vicuña y Montegrando. Destaca el descuido de la tumba, la pobreza del antiguo museo y de su supuesta casa.
- 3503 RAMÍREZ TORO, DIEGO.** "El misterio de Monte Grande", *El Diario Austral* (supl.), dic. 3, 1989, 10-11.
Descripción de su casa, fondos del museo; conversa con Isolina Barraza acerca del lugar de nacimiento de G.
- 3504 RIVERA FLORES, GUSTAVO.** "Por tierras elquinas. (Al encuentro de G)", *El Día*, may. 11, 1976, 3.
Sobre el museo y la necesidad de dar a conocer aspectos de su vida.
- 3505 RODRÍGUEZ ENCALADA, MÓNICA.** "GM vive aún en Vicuña", *El MercurioS*, nov. 19, 1976, 36.
Describe los objetos de arte en el museo.
- 3506 RUIZ ZALDÍVAR, CARLOS.** "Donde G vivió en Los Andes", *La EstrellaV*, abr. 9, 1988, 20 y 22.
Visita y describe las casas donde habitó.
- 3507 SABELLA, ANDRÉS.** "Con G en Vicuña", *El MercurioA*, dic. 19, 1976, 4; *La PrensaT*, dic. 19, 1976, 4.
Breve descripción de los fondos.
- 3508 SAMATÁN, MARTA ELENA.** "Presencia de G", *El Día*, nov. 14, 1976, 11.
En general sobre la colección del museo.
- 3509 SOLAR, CLAUDIO.** "Entre espinos y pisco descansa GM", *La EstrellaV*, jun. 23, 1971, 15.
Datos biográficos básicos. Descripción del museo en construcción. Sobre la tumba de G.
- 3510 ---.** "Noche inolvidable", *La EstrellaV*, may. 13, 1976, 4.
Brevemente de sus casas en Vicuña y Montegrando.
- 3511 VALENZUELA, JOSÉ.** "La patria de GM", *El Sur* (supl.), nov. 29, 1987, 6-7.
Sobre los fondos del Museo GM.
- 3512 VIAL, SARA.** "G en Vicuña", *Las Últimas Noticias*, ene. 30, 1977, 4.
Sobre el museo y el paisaje del Elquí en su poesía.
- 3513 VILLAFLORES, LUIS.** "GM y Vicuña", *El Siglo*, ene. 3, 1971, 13.
De la pobreza del museo.
- 3514 YANKAS, LAUTARO.** "Por tierras de GM", *Zig-Zag*, 2953, nov. 10, 1961, 40-41.
Experiencias de su primera visita a Vicuña. Describe el paisaje elquino, la pobreza del campesinado y el descuido de la casa de G.

Ver tb. refs. 1299, 1920, 2642 y 2336.

OTROS

- 3515 **ANÓNIMO.** "GM opina sobre literatura americana", *El Mercurio*S, mar. 16, 1923, 3.
Sobre su respuesta a una encuesta de *L'Amérique Latine*. Contiene apreciación crítica de Hugo Barbagelata sobre la obra de G. No he ubicado la ref. francesa. Ver ref. 2100.
- 3516 ----, "GM alma de mujer en el corazón de todos los niños", *Zig-Zag*, XLI, 2122, nov. 22, 1945, 13.
Entrevista con Laura Dinator de Guzmán, quien recuerda la ocasión en que su esposo, Manuel Guzmán Maturana, le ofreció a G incluir sus poemas en textos escolares que él preparaba.
- 3517 ----, "Desaire a GM", *El Heraldo*C, ene. 9, 1946, 9. NV.
- 3518 ----, "Abrieron el testamento de G", *Clarín*, ene. 12, 1957, 4.
- 3519 ----, "G testó en favor de Doris Dana y niños de su patria", *La Tercera*, ene. 12, 1957, 1.
- 3520 ----, "Ley número 14693 declara monumento nacional el mausoleo erigido a GM", *Diario Oficial*, 25106, nov. 28, 1961, 2189.
- 3521 ----, "La Mistral es una poetisa admirable", *Crónica*, nov. 27, 1979, 17.
A propósito de su recital, Roberto Parada y María Maluenda se refieren a la poesía de G.
- 3522 ----, "Crean Fundación GM para difundir obra de la escritora", *Las Últimas Noticias*, oct. 14, 1992, 31.
Noticia.
- 3523 ----, "Constituida Fundación G.Mistral", *El Diario*, abr. 12, 1993, 30.
Noticia.
- 3524 **CARDONE, INÉS MARÍA.** "Editoriales no pagan los derechos de autor", *Buen Domingo*, 13, jul. 22, 1984, s/p.
D.Dana rebate los ataques dirigidos en su contra, respecto de su usufructo del legado mistraliano.
- 3525 **GERARD SCHMIDT, CLAUDIA.** "La muerte a los veinticinco años", *Ya*, feb. 7, 1989, 8-10.
Declaraciones de las artistas, y pinturas inspiradas en "SM".
- 3526 **HERNÁNDEZ, HUGO.** "Envenenada por una secretaria", *La Tercera*, ene. 3, 1957, 19.
De cómo Mireya Sánchez habría tratado de matarla.
- 3527 **LAFOURCADE, ENRIQUE.** "Adivina, buen adivinador", *Qué Pasa*, 390, oct. 5, 1978, 22-23.

Se mofa del calificativo de "divina" dado a G.

- 3528** **MANZANO CONCHA, ROLANDO.** "Discurso de clausura del Congreso y conclusiones", en E.Zelaya Caballero (ed.), *Congreso internacional vida y obra de GM*, (La Serena: Universidad de La Serena, 1989), 225-227.
Informa acerca de la creación del Centro Mistraliano de Documentación e Investigación con sede en la Universidad de La Serena.
- 3529** **P.** "Recordando a G, en el norte". *La Discusión*, jul. 6, 1970, 3.
Refiere la ocasión en que G, violando el protocolo, protegió del sol a los niños que le rendían homenaje.
- 3530** **PEÑA MUÑOZ, MANUEL.** "El mundo de Lucila", *La Nación* (supl.), nov. 27, 1988, i y vi.
Describe el contenido de la exposición fotográfica de Edith Philipps sobre objetos de la vida diaria de G.
- 3531** **ROSEN, ANNA.** "GM och moderskapet", *Dagen*, ago. 5, 1981. NV.
- 3532** **SABELLA, ANDRÉS.** "Eros en el arte", *El MercurioA*, oct. 2, 1980, 3; *La PrensaT*, oct. 10, 1980, 3.
Comenta una exposición de ilustraciones de Iván Lamberg a poemas de GM, Ibarbourou, Storni y Agustini.
- 3533** **SCARPA, ROQUE ESTEBAN.** "Iconografía de G", *La Tercera*, mar. 11, 1984, 15.
Analiza en detalle el cuadro de G pintado por M. Angélica García Huidobro Campos.

RESEÑAS DE SU POESÍA

DESOLACIÓN

- 3534 **ALARCÓN, ABEL.** "Desolación. Poemas", *Hispania*, VI, 3, may. 1923, 202-203; *Cultura*, II, 1, mar.-abr. 1925.
NV 2ª ref.
- 3535 **ANÓNIMO.** "Desolación, poemas de G", *Sucesos*, abr. 17, 1924, s/p. NV.
- 3536 ----. *Atenea*, III, 2, abr. 30, 1926, 233.
Breve res. de la 3ª ed. de Editorial Nascimento.
- 3537 ----. *El MercurioS*, may. 2, 1926, 2.
Res. de la 3ª ed. de Editorial Nascimento.
- 3538 ----. "Obras selectas, vol. II", *Política y Espiritu*, X, 122, 1954, 30.
Res. de la ed. de Editorial del Pacífico.
- 3539 ----. "G lo merece", *El MercurioS* (supl.), 1163, abr. 2, 1989, 7.
Sobre la ed. especial de Ismael Espinosa de 10 poemas de *Des*. Incluye "Siente allá abajo".
- 3540 **ARANEDA BRAVO, FIDEL.** "G reeditada", *Las Últimas Noticias*, oct. 21, 1979, 5; *El Magallanes*, enc. 6, 1980, 7.
Sobre la reed. de Editorial Andrés Bello, 1979.
- 3541 **BERNÁRDEZ, FRANCISCO.** *Criterio*, XXVII, 1954, 876.
Res. de la reed. por la Editorial del Pacífico.
- 3542 **CRUZ, PEDRO NOLASCO.** "Dos poetas: *Desolación* de GM y *Al vivir*, de Francisco Concha Castillo", *Revista Católica*, XLVII, 557, oct. 18, 1924, 610-618; *El Diario Ilustrado*, sep. 29, 1924, 6.
- 3543 **CRUZ DE AMENÁBAR, ISABEL.** "Poesía complementada con imágenes", *El MercurioS*, abr. 23, 1989, E15.
Ed. de Ismael Espinosa, con ilustraciones de Carmen Aldunate.
- 3544 **DONOSO, ARMANDO.** "El primer libro de GM", *La NaciónB*, may. 13, 1923.
NV.
- 3545 **GISSI, JORGE.** *Los Tiempos*, jun. 6, 1923, 3.

Res. de la ed. de Editorial Nascimento.

- 3546 **GOROSTIZA, JOSÉ.** *Revista Chilena*, XVI, 1923, 376-378; *México Moderno*, III, 255, 1923.
- 3547 **MONTENEGRO, ERNESTO.** "On the Tip of Fame in Latin America", *New York Times*, feb. 18, 1923; como "Desolación, poemas de GM", *Revista de Revistas*, XIV, 676, abr. 22, 1923, 36.
Res. de la ed. del Instituto de las Españas.
- 3548 **ORTIZ VARGAS, A.** "GM", *Hispanic American Historical Review*, XI, 1, feb. 1931, 99-102; *Senderos*, I, 2, mar. 1934, 88-89.
- 3549 **PILLEMENT, G.** *Revue de l'Amérique Latine*, V, 517, may. 1, 1923, 170-171.
"L'expression de ses vers et de sa prose est spontanée, jaillissante. Comme une force naturelle qui jaillit de son coeur".
- 3550 **ROJAS CARRASCO, GUILLERMO.** "Crónica bibliográfica. Desolación, por GM", *Revista EducaciónS*, II, 4, jun. 1923, 235-240.
- 3551 **RUIZ B., GERARDO.** *Revista de EducaciónS*, 74, sep.-oct. 1979, 88.
- 3552 **SALTERAÍN HERRERA, EDUARDO DE.** *Revista Rodó*, III, 159, NV.
- 3553 **SILVA MUÑOZ, CÉSAR.** *El MercurioS*, jul. 22, 1923, 3.
Res. de la 1ª ed.
- 3554 **VARGAS B., JOSÉ.** *La Región*, may. 8, 1979, 10.
- 3555 **VEGA, DANIEL DE LA.** *La NaciónS*, jun. 24, 1923, 4.
Res. de la primera ed.

TERNURA

- 3556 **ANÓNIMO.** *La Nueva Democracia*, XXVI, 9, 1945.
- 3557 **CORREA, CARLOS RENÉ.** *Estudios*, 152, sep. 1945, 66-69.
- 3558 **FIGUEIRA, GASTÓN.** *Revista Iberoamericana*, 26, feb. 15, 1948, 392-393.
- 3559 **GARCÉS, J.** *La NaciónS*, ago. 12, 1961, 2.
- 3560 **MONTERDE, FRANCISCO.** *Revista Iberoamericana*, 20, mar. 15, 1946, 368-369.
- 3561 **MUÑOZ LAGOS, MARINO.** "Adhesión a G", *La Prensa Austral*, feb. 1, 1990, 2.
Res. de la ed. de Editorial Universitaria, 1989 a cargo de Jaime Quezada.

- 3562 **RIVERA, ANGÉLICA.** *Las Últimas Noticias*, dic. 30, 1989, 31.
Res. de la ed. de Editorial Universitaria, 1989.
- 3563 **RUIZ BETANCUR, GERARDO.** *Revista de EducaciónS*, 174, mar. 1990, 63.
Res. de la ed. de Jaime Quezada, Editorial Universitaria, 1989.
- 3564 **SAMATÁN, MARTA E.** *Universidad Nacional del Litoral*, 18, 1945, 257-258.
Res. de la ed. de Espasa-Calpe Argentina, 1945.
- 3565 **TROY, ABELARDO.** *La Discusión*, dic. 24, 1989, 2.
Res. de la ed. de Editorial Universitaria, 1989, con pról. de Jaime Quezada.

TALA

- 3566 **ANÓNIMO.** *Revista de América*, I, 1, ene. 1939. NV.
Res. de la 1ª ed., Sur, 1938.
- 3567 ----. "En el tono de la música sagrada. *Tala*", *Libros del Mes*, nov. 22, 1979, 23.
Muy breve, a propósito de la reed. de la Editorial Andrés Bello con pról. de Alfonso Calderón.
- 3568 ----. "Sobre GM, *Tala*", *AméricaC*, ene. 1939. NV.
Res. de la 1ª ed.
- 3569 **ARANGO, DANIEL.** *Pan*, 33, ago. 1939, 45-46.
Res. de la 1ª ed.
- 3570 **CORREA, CARLOS RENÉ.** "GM y su libro *Tala*", *El Diario Ilustrado*, may. 19, 1940, 4.
Res. de la 1ª ed.
- 3571 **DURÁN, FERNANDO.** *El MercurioV*, nov. 22, 1979, 3; *El MercurioA*, dic. 8, 1979, 3; *La PrensaT*, dic. 8, 1979, 3.
A propósito de la reed.
- 3572 **MONTES, HUGO.** "GM: de nuevo su poesía", *La Tercera*, oct. 14, 1979, 16.
Sobre la ed. de Editorial Andrés Bello con pról. de A. Calderón.
- 3573 **MORENO, INÉS.** "*Tala*, de GM", *La NaciónS*, nov. 5, 1939, ii.
- 3574 **PICKWICK.** *Las Últimas Noticias*, dic. 30, 1979, 5.
A propósito de la ed. de Editorial A. Bello.
- 3575 **PUTNAM, SAMUEL.** "GM, *Tala*", *Books Abroad*, XXXIII, 1, 1939, 57.
Res. de la 1ª ed. Buenos Aires: Sur, 1938.
- 3576 **QUINDOS, JUANA.** "G", *El MercurioS*, may. 8, 1938, 7.

- 3577 **RODRÍGUEZ FABREGAT, ENRIQUE.** "Tala: el nuevo libro de GM", *Esfera*, I, 4, 1938. NV.
- 3578 **SALAZAR, MARIO ANDRÉS.** *Revista de Educación*S, 92, nov. 1981, 69. Res. de la ed. de Editorial Andrés Bello, con pról. de A.Calderón.
- 3579 **VARGAS BADILLA, JOSÉ.** *El Cóndor*, nov. 7, 1979, 3. Res. de la reed. de Editorial Andrés Bello, 1979, con pról. de A.Calderón.

LAGAR

- 3580 **FIGUEIRA, GASTÓN.** *Revista Iberoamericana*, XX, sep. 1955, 352-354; *La Nueva Democracia*, XXXVI, 3, jul. 1956, 117; tb. en su *De la vida y la obra de GM* (Montevideo: Talleres Gráficos, 1959), 27-28.
- 3581 **GIACONI, CLAUDIO.** "En Lagar", *Ercilla*, XX, 1031, feb. 1, 1955, 12.
- 3582 **MASSONE, JUAN ANTONIO.** *La Nación*S, abr. 9, 1989, vi. Res. de la ed. de la Editorial Andrés Bello, 1989.
- 3583 **SORIA, BERNARDO.** "Lagar, tercer gran libro de poemas de GM", *El Mercurio*S, abr. 5, 1989, 2; *La Discusión*, abr. 23, 1989, 10.
- 3584 **SUCRE, GUILLERMO.** "Reiteraciones en GM", *El Nacional*, abr. 14, 1955.
- 3585 **VALENCIA AYALA, FRANCISCO.** *Ábside*, XX, 2, abr.-jun. 1956, 240-242.
- 3586 **ZARDOYA, CONCHA.** "Desde *Desolación* a Lagar", *Revista Hispánica Moderna*, XXII, 2, abr. 1956, 137-138.

POEMA DE CHILE

- 3587 **ANÓNIMO.** "Apareció el *Poema de Chile* de GM", *El Sur*, nov. 2, 1969.
- 3588 **CALDERÓN, ALFONSO.** *Boletín del Instituto de Literatura Chilena*, 15-16, dic. 1968, 89-90.
- 3589 **DANUS.** *La Voz de Colchagua*, feb. 16, 1968, 2.
"No hemos escuchado una sola voz en torno a su aparición, salvo la protesta de un crítico porque la ed. no fue revisada por una especie de super consejo literario".

LAGAR II

- 3590 ANÓNIMO. "Lagar II en Vicuña", *El Diario*, sep. 25, 1991, 22.
- 3591 ----. "Presentan obra póstuma de GM", *Las Últimas Noticias*, sep. 26, 1991, 27.
- 3592 CALDERÓN, TERESA. *Mapocho*, 31, 1er sem. 1992, 260-261.
- 3593 ITURRA, CARLOS. "La Mistral póstuma", *El País*, sep. 10, 1992, 9.
Res. negativa. Crítica el título porque se trata de poesía dispersa y las introducciones, por insuficientes.
- 3594 MONTES, HUGO. *Las Últimas Noticias*, ago. 7, 1992, 31; ago. 14, 1992, 35.
- 3595 QUEZADA, JAIME. *Reseña*, 5, 1992. NV.
- 3596 VARGAS SAAVEDRA, LUIS. *El MercurioS*, dic. 29, 1991, 6.

ANTOLOGÍAS

- 3597 AGUILAR, RAÚL. "Antología de GM", *Universidad Pontificia Bolivariana*, 48-49, oct. 1946-mar. 1947, 90-91.
Res. de la ed. de Zig-Zag, 1945.
- 3598 ALEGRÍA, FERNANDO. "In the True Language of a Woman", *Saturday Review*, jul. 17, 1971, 25-26.
Res.-artículo de la ed. de Doris Dana, *Selected Poems of GM*. Destaca su originalidad, "the first in Latin America to write in the true language of a woman...G changed poetic language". Sobre su compromiso social.
- 3599 AIZENBERG, EDNA. "GM. *Selected Poems of GM*", *Revista Nacional de Cultura*, 202, ene. 1972, 153-154.
Res. de la ed. bilingüe editada por Doris Dana.
- 3600 ALONE. "Antología de GM", *El MercurioS*, may. 10, 1942, 7; tb. en su *GM* (Santiago: Editorial Nascimento, 1946), 97-101.
Res. de la ed. de Zig-Zag, con pról. de Ismael Edwards Matte.
- 3601 ----. "Antología poética de GM", *El MercurioS*, mar. 2, 1975, 3.
Res. de la ed. de Alfonso Calderón, publicada por Editorial Universitaria, 1974.
- 3602 ANÓNIMO. "Antología de GM", *La PrensaB*, jun. 9, 1946, 17.
Brevisíma res. de la ed. de Empresa Editora Zig-Zag.
- 3603 ----. "Poesías completas, de GM", *La NaciónB*, ene. 12, 1958. NV.

- 3604 ----. "Antología de GM", *El Rancagüino*, dic. 14, 1970, 4.
Res. de reed. de Zig Zag.
- 3605 ----. "Difícil por su misma sencillez", *Visión*, 12, jun. 19, 1971, 58; *El Itata*, jun. 26, 1971, 3; *La Voz de Bulnes*, jun. 26, 1971, 3.
Sobre la ed. de Doris Dana, *Selected Poems of GM*.
- 3606 ----. "Antología de GM", *El MercurioS*, may. 19, 1974, 5.
- 3607 ----. "Antología de GM", *El MercurioS*, jun. 9, 1974, 5.
Res. de la ed. de Zig Zag, con pról. de Alone.
- 3608 ----. "La Antología poética de GM", *Recados; Informativo Editorial*, 3, 1975, 14.
Brevemente sobre la antología de A. Calderón, Editorial Universitaria, 1974.
- 3609 ----. "Obra inédita de GM", *El Día*, jul. 6, 1971, 3.
Res. de la ed. de D. Dana.
- 3610 ----. "Todas íbamos a ser reinas", *El MercurioS*, jul. 13, 1975, v.
- 3611 ----. "Antología bilingüe de GM", *La Prensa Austral*, jul. 25, 1971, 10.
Comenta la ed. de *Selected Poems of GM*.
- 3612 ----. "Poemas y prosas selectos", *Libros del Mes*, oct. 21, 1979, 22.
Publicada por Zig-Zag, con pról. de B. Arenas.
- 3613 ----. "Tierno y nuevo", *Revista Hoy*, 344, feb. 22-28, 1984, 54.
Muy breve, sobre *Poesía infantil*, Editorial Andrés Bello, 1983.
- 3614 ----. "G presente", *Boletín Cultural*, 44, 1987, 7.
Sobre la antología preparada por Inés Moreno, Ediciones Lar, 1987.
- 3615 ----. "Músicos y escritores en presentación de libro", *El Sur*, may. 8, 1987, 2.
Res. de *Gabriela presente*, antologada por Inés Moreno.
- 3616 ----. "Presentan antología de la Mistral", *La Tercera*, sep. 22, 1992, 14.
Res. de GM: *Antología Mayor*, editada por Lord Cochrane, 1992.
- 3617 ----. "Antología de GM en Expo Sevilla", *Las Últimas Noticias*, sep. 23, 1992, 31.
Res. de GM: *Antología Mayor*, Lord Cochrane, 1992.
- 3618 **ARAYA, JUAN GABRIEL**. "GM", *La Discusión*, may. 12, 1987, 2.
Res. de *G presente*, antología compilada por Inés Moreno.
- 3619 **ARRATIA, OLGA**. "Poemas, de GM", *La Patria*, nov. 18, 1973; como "GM y el mundo judío", *Mundo Judío*, dic. 19, 1969, frag.
A propósito de la ed. bilingüe, castellano-hebreo de sus poemas, la inscribe en el linaje judío.
- 3620 **BENTLEY HENDERSON, ROBERT**. "Mistral, Gabriela" *Americas*, XXIV, 5, may. 1972, 40-41.
Res. de la ed. de Doris Dana.
- 3621 **BETANCUR ARIAS, CARLOS**. "Antología", *Universidad Católica Bolivariana*, 9, 1943, 456-458.
Res. de la ed. de Zig Zag recopilada por G.

- 3622 C. "Antología, por GM", *Estudios*, 114, jul. 1942, 71-72.
Res. de la ed. de Zig-Zag, 1942.
- 3623 CÁNDIDO. "Mesón literario", *El MercurioS*, nov. 18, 1979, E8.
Res. de *Antología poética de GM*, compilada por Alfonso Calderón.
- 3624 DÍAZ MUÑOZ-CORMATCHES, CÉSAR. "G desde Nueva York", *La PrensaS*, sep. 30, 1971, 2; *El Tarapacá*, oct. 21, 1971, 4.
Res. de la ed. de *Selected Poems of GM*, hecha por D.Dana.
- 3625 DRAGÓ, GONZALO. "Pequeña antología de GM", *Revista de EducaciónS*, X, 57, 1950. NV.
- 3626 ----. *La PrensaC*, jul. 5, 1970, 3; *La Región*, jul. 9, 1970, 4.
Res. de la 2ª ed. de Zig Zag.
- 3627 ESCALONA ESCALONA, JOSÉ ANTONIO. "Antología de GM", *Revista Nacional de Cultura*, 56, 1946, 207. NV.
- 3628 FILEBO. "G recitada", *Las Últimas Noticias*, may. 24, 1987, 37.
Res. de *G presente*, antología de I.Moreno, Ediciones Lar, 1987.
- 3629 FITTS, DUDLEY. "Language of the Heart. *Selected Poems of GM*", *The New York Times*, dic. 1, 1957.
Res. de la ed. de Langston Hugues publicada por Indiana University Press. Ver ref. 1566.
- 3630 GAZARIAN-GAUTIER, MARIE-LISE. "Doris Dana. *Selected Poems of GM*", *Hispania*, LVI, 1, 1973, 183-184.
- 3631 G.D. "Pequeña antología de GM", *Revista de EducaciónS*, X, 57, dic. 1950, 93.
Res. de la ed. de Gonzalo Dragó, publicada por la Escuela Nacional de Artes Gráficas. Incluye 18 poemas y 9 prosas. El reseñador alaba su presentación y tipografía.
- 3632 GHIANO, JUAN CARLOS. "Páginas de GM", *La Nación* (supl.), dic. 17, 1989, 2. NV.
- 3633 HERAKLES. "Infancia y poesía", *El MercurioA*, may. 24, 1983, 2.
Res. de *Poesía infantil*, ed. de Editorial Andrés Bello, 1983, con ilustraciones de M.Carrasco.
- 3634 HONIG, EDWIN. "Poet of Womanhood", *Saturday Review*, mar. 22, 1958, 22.
Res. negativa de la trad. de Langston Hughes, *Selected Poems of GM*: "he has very few devices for rendering more than the poetry's literal content".
- 3635 IBACACHE, CARLOS RENÉ. "Poesía infantil de GM", *El Sur*, jul. 3, 1983, ii.
Breve res. de la antología homónima, publicada por Editorial Andrés Bello, 1983.
- 3636 ----. "Antología poética de GM", *El Sur*, dic. 20, 1984, 2.
Brevisísima res. de la antología de Alfonso Calderón, Editorial Universitaria, 1984, 4ª ed.
- 3637 KROLOW, K. "G (*Gedichte*: Darmstadt, 1958)", *Neue Deutsche Hefte*, 5, 1958-1959, 941-942.
- 3638 MARCHANT, JORGE. "Antología poética", *La Segunda*, sep. 14, 1984, 36.
Res. de la antología de A.Calderón.

- 3639 **MENGOD, VICENTE.** "Antología poética de GM", *El MercurioS*, ene. 26, 1975.
Res. la antología de Alfonso Calderón, Editorial Universitaria, 1974.
- 3640 **MORENO MONROY, MIGUEL.** "Poemas y prosas selectos", *Revista de Educación*, 75; nov.-dic. 1979, 86.
Res. de la antología de título homónimo publicada por Zig-Zag en 1979.
- 3641 **MUÑOZ LAGOS, MARINO.** "Antología", *El Magallanes*, may. 2, 1970, 3.
Res. de la ed. de la Empresa Editora Zig-Zag.
- 3642 **ORREGO, GONZALO.** "Antología de GM", *La Patria*, abr. 22, 1974, 12.
Res. de la antología de Zig-Zag con pról. de Alone.
- 3643 **PARERA, MODESTO.** *El MercurioV*, jun. 29, 1975, 14.
Sobre la antología publicada por Editorial Universitaria con entrevista-pról. de A.Calderón.
- 3644 **PÉREZ, FLORIDOR.** "GM: leerla aquí", *La Provincia*, may. 2, 1974, 2.
Res. de la 5ª ed. de la Antología seleccionada por GM y antologada por Alone.
- 3645 **P.S.M.** "GM y su obra", *Arte y Cultura*, III, 11, jul.-sep. 1948, 142.
Res. de *Antología poética*, publicada por Empresa Editora Zig-Zag.
- 3646 **QUINTANA, SONIA.** "Antología poética de GM", *La Tercera*, ene. 25, 1975, 7.
Res. de la antología de la Editorial Universitaria con pról. de A.Calderón.
- 3647 **ROJAS V., WELLINGTON.** "La presencia de GM", *La Tribuna*, ago. 28, 1987, 3 y 11.
Res. de la antología de Inés Moreno, *G presente*, Ediciones Lar, 1987.
- 3648 **R.T.** "Libros", *Qué Pasa*, 220, jul. 10, 1975, 5.
Res. de la antología de A.Calderón, Editorial Universitaria, 1974.
- 3649 **SABELLA, ANDRÉS.** "G, una fuente", *El MercurioA*, sep. 9, 1984, 3.
Res. de la antología de A. Calderón, Editorial Universitaria, 1984, 4ª ed.
- 3650 ---, "G", *El MercurioA*, may. 30, 1987, 3; *La Estrella de Iquique*, jun. 7, 1987, 3.
Res. de la antología de Inés Moreno, *G presente*, Ediciones LAR, 1987.
- 3651 **SANTANA, FRANCISCO.** "Antología de GM. Edit. Zig-Zag", *Millantún*, 5, ene. 1943, 42-43.
Res. de la antología prologada por Ismael Edwards Matte, aparecida en 1943.
- 3652 **SANTANDER, ALMAGRO.** "Antena literaria", *El Magallanes*, ene. 2, 1975, 3.
Res. de la antología de A.Calderón, Editorial Universitaria, 1974.
- 3653 **TROY, ABELARDO.** "G presente", *La Discusión*, jun. 24, 1987, 2.
Res. breve de la antología de Inés Moreno.
- 3654 **VALVERDE, JOSÉ MARÍA.** "La verdadera G", *Estudios*, 178, nov. 1947, 41-42.
Sobre *Antología*, publicada por Empresa Editora Zig-Zag, 1946.
- 3655 **WINTER, CALVERT.** "GM. Antología", *Books Abroad*, XVI, 4, otoño 1942, 429.
Res. de la ed. de Zig-Zag con pról. de Ismael Matte.

- 3656 ANÓNIMO. *El Mercurio*S, jun. 11, 1993, A10.
Res. de la ed. de *Cuenta-Mundo*, de Jaime Quezada.
- 3657 ----. *La Discusión*, jun. 15, 1993, 2.
Res. de la ed. de *Cuenta-Mundo*, de Jaime Quezada.
- 3658 BALDUCCI, CAROLYN. "Not for Children", *Latin American Literature and Arts Review*, otoño 1973, 60.
Res. negativa de *Crickets and Frogs: a Fable* (New York: Atheneum, 1972).
- 3659 CASH, JORGE. "GM: 'Los poemas de las madres'", *Política y Espiritu*, 49-50, ago. 1950, 56-58.
- 3660 LATCHAM, RICARDO A. "GM. *Poesías completas*", *La Nación*S, abr. 12, 1959, 2.
- 3661 MAGNET, ALEJANDRO. "Sobre GM. *Obras selectas*", *Política y Espiritu*, X, 122, 1954.
- 3662 MATLOWSKY, BERNICE. "Poems of Motherhood", *Americas*, II, 12, dic. 1950, 37; como "Poemas de las madres", *Américas*, III, 1, 1950, 37-38.
Res. de la ed. con grabados de A.Racz.
- 3663 MONTES, HUGO. "Con GM y Nicanor Parra", *La Tercera*, jun. 5, 1983, 11; *El Heraldo*, jun. 7, 1983, 23.
Res. de *Poesía infantil*.
- 3664 ----. "GM cuenta el mundo", *Las Últimas Noticias*, jul. 2, 1993, 33.
Res. de la *Cuenta-Mundo*.
- 3665 SOLAR, CLAUDIO. "Barómetro de libros", *La Estrella*V, dic. 11, 1971, 27.
Res. de *Todas íbamos a ser reinas* publicado en Editorial Quimantú.
- 3666 VALENZUELA Y., SAMUEL. "El libro lindo de G", *Las Últimas Noticias* abr. 5, 1989, 31.
Sobre el libro de poemas editado por Ismael Espinoza.
- 3667 VARGAS BADILLA, JOSÉ. *La Región*, ago. 18, 1993, 3.
Res. de la ed. de *Cuenta-mundos*, de Jaime Quezada.
- 3668 VARGAS SAAVEDRA, LUIS. "GM en tres libros", *El Mercurio*S (supl), jul. 24, 1994, 5.
Res. de *Escritos políticos, Poesía y prosa y Motivos de San Francisco*, eds. de Jaime Quezada.

LECTURAS PARA MUJERES

- 3669 **BUNSTER, CÉSAR.** "GM. *Lecturas para mujeres*", *Guión Literario*, VIII, 94, oct. 1963, 3; *Boletín de Literatura Chilena*, II, 4-5, jul. 1963.
Res. de la ed. salvadoreña, 1961.
- 3670 **CODDOU PEEBLES, MARCELO.** "*Lecturas para mujeres*, de GM", *El Sur*, feb. 4, 1967, 16.
- 3671 **LEÓN, TRIGUEROS DE.** "Un libro ejemplar", *Guión Literario*, VII, 73, ene. 1962, 1 y 6.
Res. de la ed. salvadoreña.

RECADOS CONTANDO A CHILE

- 3672 **ALONE.** *El Mercurio*S, nov. 3, 1957, 7.
- 3673 **ARRAÑO, ALBERTO.** *El Diario Ilustrado*, abr. 14, 1958, 3.
- 3674 **GIUSTI, ROBERTO F.** "Mensaje en prosa de una poetisa", *La Prensa*B, mar. 2, 1958.
- 3675 **GONZÁLEZ LABBÉ, RAÚL.** *El Rancagüino*, abr. 19, 1958, 3.
- 3676 **HUERTA, ELEAZAR.** *Las Últimas Noticias*, mar. 29, 1958, 8.
- 3677 **HÜBNER, MANUEL EDUARDO.** "Chile, o la voluntad de ser", *La Nación*S, nov. 11, 1957, 12.
- 3678 **LATCHAM, RICARDO A.** *El Nacional* (supl.), dic. 7, 1957, 1.
- 3679 **MIRANDA SALAS, FÉLIX.** *Crítica*, abr. 1, 1958.
- 3680 **MONTES, HUGO.** "Prosas de GM", *La Tercera*, dic. 10, 1978, 12.
- 3681 **RIVERA FLORES, RICARDO.** *El Día*, mar. 1, 1958, 3.
- 3682 **SANTANA, CARLOS.** *El Universal*, ene. 14, 1957, 6.
- 3683 **SILVA CASTRO, RAÚL.** *Atenea*, 379, ene.-mar. 1958, 246-251.
Res. negativa. Crítica su racismo y el desaliño de la ed.
- 3684 **SOLAR, CLAUDIO.** *La Estrella*V, jun. 14, 1968, 4.

MATERIAS

- 3685 **ANGUITA, EDUARDO.** *El MercurioS*, dic. 3, 1978, E2.
- 3686 **ANÓNIMO.** *El Cronista*, nov. 26, 1978, 17.
- 3687 ----. *La Tercera*, dic. 13, 1978, 2.
- 3688 ----. "Publican recopilación sobre GM", *El Correo de Valdivia*, dic. 19, 1978, 3; *La Prensa*, dic. 19, 1978, 3.
- 3689 ----. "GM", *Revista Hoy*, 83, dic. 27, 1978, 69.
- 3690 ----. "Y la materia fue espíritu", *Libros del Mes*, ene. 1979, 25.
- 3691 ----. *El MercurioS*, ene. 14, 1979, E2.
- 3692 ----. *Libros del Mes*, 14, feb.-mar. 1979, 14.
- 3693 **CÁNDIDO.** *El MercurioS*, dic. 10, 1978, E8.
- 3694 **GEEL, MARÍA CAROLINA.** *El MercurioS*, ene. 7, 1979, E3.
- 3695 **GONZÁLEZ VERGARA, RUTH.** *La PrensaC*, abr. 16, 1980, 3.
- 3696 **PÉREZ, FLORIDOR.** "Entrando en *Materias* de GM", *El Sur*, mar. 4, 1979, ii.
- 3697 **QUEZADA, JAIME.** "Elogio y maravilla", *Ércilla*, 2263, dic. 13, 1978, 49.
- 3698 **ROJAS VALDEBENITO, WELLINGTON.** "La prosa de GM", *La Tribuna*, abr. 20, 1990, 3; *Renacer de Chile*, may. 22, 1990, 3.
- 3699 **VALENTE, IGNACIO.** "La prosa de GM", *El MercurioS*, mar. 25, 1979, E3.
- Ver ref. 3680 y 3844.

GABRIELA ANDA POR EL MUNDO

- 3700 **AGOSÍN, MARJORIE.** "Prosas inéditas de GM", *Los Ensayistas*, 5, 1980, 150.
- 3701 **ANÓNIMO.** *Libros del mes*, 15, abr. 1979, 13.
- 3702 **ARANEDA BRAVO, FIDEL.** "G, andariega", *Las Últimas Noticias*, ago. 5, 1979, 5.

- 3703 CÁNDIDO. *El MercurioS*, may. 13, 1979, E8.
- 3704 LIVACIC, BETTY DE. "G, peregrina y telúrica", *Selecta*, 3, 1980, 6.
- 3705 PICKWICK. "Un libro para hoy", *Las Últimas Noticias*, may. 6, 1979, 5.
- 3706 SEWELL, CARLOS R. "Las andanzas de la Mistral", *El MercurioV*, abr. 2, 1979, 3; *El MercurioA*, abr. 6, 1979, 3.
- 3707 VARGAS BADILLA, JOSÉ. *La PrensaC*, abr. 20, 1979, 3.
- Ver ref. 3760.

GABRIELA PIENSA EN...

- 3708 AGOSÍN, MARJORIE. "Prosas inéditas de GM", *Los Ensayistas*, 5, 1980, 150.
- 3709 ANÓNIMO. "Pensamientos de GM", *El MercurioV*, ene. 5, 1979, 3; *El MercurioA*, ene. 16, 1979, 2.
- 3710 ----. "Prosas de GM", *El MercurioS*, feb. 11, 1979, E2.
- 3711 ARANEDA BRAVO, FIDEL. "La prosa de G", *Las Últimas Noticias*, jul. 29, 1979, 5.
- 3712 CÁNDIDO. *El MercurioS*, ene. 28, 1979, E8.
- 3713 GARCÍA-DÍAZ, EUGENIO. *Occidente*, 280, mar.-abr. 1979, 54-55.
- 3714 MONTES, HUGO. "Más sobre GM", *La Tercera*, dic. 24, 1978, 18.
- 3715 PICKWICK. "Un libro para hoy", *Las Últimas Noticias*, feb. 25, 1979, 5.
- 3716 QUEZADA, JAIME. "Estampas mistralianas", *Ercilla*, 2269, ene. 24, 1979, 50.
- 3717 SEPÚLVEDA, RENÉ. *El Sur*, ene. 23, 1979, 3.
- 3718 SOLAR, HERNÁN DEL. *El MercurioS*, jun. 3, 1979, E2.
- 3719 VARGAS BADILLA, JOSÉ. *La Región*, ene. 23, 1979, 5.

PROSA RELIGIOSA

- 3720 **AGOSÍN, MARJORIE.** "Prosas inéditas de GM", *Los Ensayistas*, 5, 1980, 150.
- 3721 **ANÓNIMO.** "Prosas de GM", *El MercurioS*, feb. 11, 1979, E2.
- 3722 ----, *Libros del Mes*, 14, feb.-mar. 1979, 13.
- 3723 ----, *La Tercera*, oct. 24, 1979, iii.
- 3724 **ARANEDA BRAVO, FIDEL.** "G: pasión y religión", *Las Últimas Noticias*, sep. 2, 1979, 5.
- 3725 **ARTECHE, MIGUEL.** "En las yemas de Dios", *Ercilla*, 2269, ene. 24, 1979, 49-50.
- 3726 **CÁNDIDO.** *El MercurioS*, dic. 24, 1978, E8.
- 3727 **DURÁN, FERNANDO.** *El MercurioV*, ene. 28, 1979, C.
- 3728 **MONTES, HUGO.** "Más sobre GM", *La Tercera*, dic. 24, 1978, 18.
- 3729 **PÉREZ, FLORIDOR.** "La prosa de GM", *Las Últimas Noticias*, may. 13, 1979, 5.
- 3730 **PICKWICK.** "Un libro para hoy", *Las Últimas Noticias*, mar. 25, 1979, 5.
- 3731 **VARGAS BADILLA, JOSÉ.** *La Región*, ene. 18, 1979, 2.
- 3732 **V.M.** "Prosas de GM", *Atenea*, 440, 2º sem. 1979, 266-267.
- Ver ref. 3845.

CROQUIS MEXICANOS

- 3733 **ANÓNIMO.** *Libros del Mes*, 18, jul. 1979, 23.
- 3734 ----, *La Tercera*, jul. 1, 1979, 15.
- 3735 ----, *El MercurioS*, jul. 22, 1979, E2.

- 3736 **ARANEDA BRAVO, FIDEL.** "Croquis de G". *Las Últimas Noticias*, ago. 31, 1980, 7.
- 3737 **ARRAÑO, ALBERTO.** *La Mañana*, jun. 14, 1979, 3; *El Correo de Valdivia*, jun. 15, 1979, 9; *La Cruz del Sur*, jun. 15, 1979, 2 y 9; *La PrensaO*, jun. 17, 1979, 8; *La Tribuna*, jun. 18, 1979, 3; *La Prensa Austral*, jun. 23, 1979, 3; *El MercurioV*, jul. 1, 1979, C; *El Sur*, jul. 8, 1979, ii; *El Heraldo*, jul. 10, 1979, 3; *La PrensaC*, sep. 20, 1979, 3; *La Discusión*, jul. 7, 1980, 3.
- 3738 **CÁNDIDO.** *El MercurioS*, jul. 1, 1979, E8.
- 3739 **CÁRDENAS TABIES, ANTONIO.** *El Rancagüino*, jun. 1, 1979, 6.
- 3740 **DURÁN, FERNANDO.** *El MercurioS*, jun. 15, 1979, E2.
- 3741 **GARCÍA-DÍAZ, EUGENIO.** *Occidente*, 282, jul.-ago. 1979, 55.
- 3742 **MONTES, HUGO.** "GM en México", *La Tercera*, jun. 17, 1979, 18.
Ver ref. 3760.

GABRIELA MISTRAL, GUARDIANA DE LA VIDA

- 3743 **ANÓNIMO.** *El MercurioS*, oct. 21, 1979, E2; *Las Últimas Noticias*, oct. 21, 1979, 23.
- 3744 **ARANEDA BRAVO, FIDEL.** "La maestra iluminada", *Las Últimas Noticias*, feb. 10, 1980, 4; *El Magallanes*, feb. 17, 1980, 7-8.
- 3745 **CÁNDIDO.** *El MercurioS*, dic. 2, 1979, E8.
- 3746 **CRONOS.** *La Discusión*, nov. 25, 1979, 3.
- 3747 **FRANZANI, VÍCTOR.** "Voces en prosa y verso", *Las Últimas Noticias*, feb. 25, 1980, 5; *El Magallanes*, mar. 2, 1980, 7.
- 3748 **GONZÁLEZ VERGARA, RUTH.** *La PrensaC*, nov. 7, 1979, 3.
- 3749 **MESA SECO, MANUEL.** *El Heraldo*, oct. 18, 1979, 2; *La Discusión*, oct. 29, 1979, 3.
- 3750 **PARERA, MODESTO.** "En torno a G", *Las Últimas Noticias*, nov. 10, 1979, 5.
- 3751 **RAFIDE, MATÍAS.** *La PrensaC*, oct. 18, 1979, 3.
- 3752 **RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MARIO.** "Un nuevo rostro para GM", *El Sur*, ene. 27, 1980, ii.

ELOGIO DE LAS COSAS DE LA TIERRA

- 3753 **AGOSÍN, MARJORIE.** "Prosas inéditas de GM", *Los Ensayistas*, 5, 1980, 151.
- 3754 **ANÓNIMO.** "Dos obras en prosa de GM", *El Cronista*, may. 13, 1979, 10-11.
- 3755 ----, *La Tercera* (supl.), jun. 20, 1979, 2.
- 3756 ----, *El MercurioS*, jul. 8 1979, E2.
- 3757 **CÁNDIDO.** *El MercurioS*, jun. 24, 1979, E8.
- 3758 **DURÁN, FERNANDO.** "GM y las cosas", *El MercurioV*, ene. 24, 1980, 3; *La PrensaO*, ene. 28, 1980, 8.
- 3759 **GAYTÁN M., SERGIO.** "Cosas de la tierra", *El MercurioA*, jun. 19, 1979, 3; *La PrensaT*, jun. 19, 1979, 3.
- 3760 **QUEZADA, JAIME.** "GM: una gran bebedura de recuerdo", *Ercilla*, 2290, jun. 20, 1979, 49-51.
- 3761 **RUIZ TAGLE, CARLOS.** "El zoo de GM", *La Tercera*, jul. 1, 1979, 14.
- 3762 **SEWELL, CARLOS RODRIGO.** "La fecunda prosa mistraliana", *El MercurioV*, jul. 8, 1979, C.
- 3763 **VARGAS BADILLA, JOSÉ.** *La PrensaC*, jun. 14, 1979, 3.

GRANDEZA DE LOS OFICIOS

- 3764 **AGOSÍN, MARJORIE.** "Prosas inéditas de GM", *Los Ensayistas*, 5, 1980, 151.
- 3765 **ANÓNIMO.** "Dos obras en prosa de GM", *El Cronista*, may. 13, 1979, 10-11.
- 3766 ----, *Libros del Mes*, 17, jun. 1979, 23.
- 3767 ----, *Qué Hacemos*, 16, jul.-ago. 1979, 9.
- 3768 ----, "Hablemos de libros", *La Tercera*, jul. 4, 1979, 2.
- 3769 ----, *El MercurioS*, jul. 8, 1979, E2.
- 3770 ----, *Libros del Mes*, sep. 20, 1979, 9.
- 3771 ----, *Semanario El Teniente*, nov. 23, 1979, 10.
- 3772 **CÁNDIDO.** *El MercurioS*, jul. 15, 1979, E8.

- 3773 DURÁN, FERNANDO. "GM y las cosas", *El MercurioV*, ene. 24, 1980, 3.
- 3774 POBLETE VARAS, HERNÁN. *La Tercera*, jun. 10, 1979, 4.
- 3775 SABELLA, ANDRÉS. "El oficio de la Mistral", *El MercurioA*, jun. 10, 1979, 3; *La PrensaT*, jun. 10, 1979, 4; *Las Últimas Noticias*, jun. 20, 1979, 5.
- 3776 SEGISMUNDO. *Informativo Cegeper*, 3, jun. 1979, 14.
- 3777 VARGAS BADILLA, JOSÉ. *La PrensaC*, jun. 8, 1979, 3; *El Cóndor*, dic. 12, 1979, 2.
- Ver ref. 3762.

MAGISTERIO Y NIÑO

- 3778 ANÓNIMO. *Paula*, 317, feb. 16, 1980, 36.
- 3779 ----. *La Tercera*, may. 11, 1980, 20.
- 3780 ----. *Qué Pasa*, 451, dic. 6, 1979, 64.
- 3781 ----. *La Tercera* (supl.), dic. 26, 1979, ii.
- 3782 CÁNDIDO. *El MercurioS*, nov. 25, 1979, E8.
- 3783 MOPAR. *Revista de Educación y Cultura*, 5, may. 1980, 38.
- 3784 RUIZ TAGLE, CARLOS. "GM y las bibliotecas", *La Tercera*, mar. 2, 1980, 27.
- 3785 VARGAS BADILLA, JOSÉ. *La PrensaC*, jun. 15, 1980, 6; *El Cóndor*, ago. 2, 1980, 3.

EL NIÑO EN LA POESÍA DE GABRIELA MISTRAL

- 3786 ANÓNIMO. "La Mistral y UNICEF", *Revista Hoy*, 83, dic. 27, 1978, 68.
- 3787 ----. "G y los niños", *Ercilla*, 2266, ene. 3, 1979, 51.

- 3788 ----, *El MercurioS* (supl.), abr. 21, 1979, 15.
- 3789 ----, *Qué Pasa*, 405, ene. 18, 1979, 61.
- 3790 ----, *La Tercera*, feb. 21, 1979, 2.
- 3791 ----, *Libros del Mes*, 14, feb.-mar. 1979, 24.
- 3792 ----, *La Tercera*, feb. 21, 1979, 2.
- 3793 ----, "UNICEF edita poemas de G en homenaje al niño", *El Sur*, feb. 26, 1979, 2.
- 3794 ----, "GM y el año internacional del niño", *Paula*, 299, jun 19, 1979, 77.
- 3795 ----, *El Diario Austral*, dic 7, 1979, 9.
- 3796 **MORALES BONANSCO, EDDA.** "A los ojos del lector", *El MercurioV* (supl.), ago. 14, 1979, 13.
- 3797 **POBLETE VARAS, HERNÁN.** *La Tercera*, ene. 7, 1979, 13.
- 3798 **SOLAR, HERNÁN DEL.** "El niño en la poesía de GM", *El MercurioS*, mar. 11, 1979, E2.

REINO

- 3799 **ALARCÓN BERNEY, MARIO.** *El Sur* (supl), ene. 8, 1984, ii.
- 3800 **ANÓNIMO.** "Recopilación de la poesía y prosa de GM edita EUV", *El MercurioV*, nov. 29, 1983, 2; *El MercurioA*, mar. 6, 1984, 4.
- 3801 **GARCÍA-DÍAZ, EUGENIO.** *Occidente*, 305, mar.-abr. 1984, 49.
- 3802 **IBACACHE, CARLOS RENÉ.** *El Sur*, dic. 11, 1983, iv.
- 3803 **MASSONE, JUAN ANTONIO.** *Peregrino*, 2, 1984, 48-49.
- 3804 **MONTES, HUGO.** *La Tercera*, ene. 15, 1984, 11.
- 3805 **QUEZADA, JAIME.** "El reino de la Mistral", *Ercilla*, 2539, mar. 28, 1984, 32-33.
- 3806 **SABELLA, ANDRÉS.** *El MercurioA*, dic. 4, 1983, 3; *La EstrellaV*, dic. 13, 1983, 5.
- 3807 **VIAL, SARA.** *El MercurioV*, jun. 2, 1989, 2.
- 3808 ----, "GM, Reino y Elogio de las cosas", *El MercurioV*, nov. 28, 1989, 12.

CARTAS DE AMOR

- 3809 **AGOSÍN, MARJORIE.** "Prosas inéditas de GM", *Los Ensayistas*, 5, 1980, 149-150.
- 3810 **ALARCÓN BERNEY, MARIO.** "De las *Cartas de amor*: GM y la ortografía chilena", *El Sur*, feb. 5, 1983, 3.
- 3811 **ALONE.** *El MercurioS*, jul. 30, 1978, E3.
- 3812 **ANÓNIMO.** *Andrés Bello*, 2, jun. 17, 1978, 15.
- 3813 ----, *El Heraldo*, jul. 12, 1978, 3.
- 3814 ----, "Obra en prosa con las *Cartas de amor*", *El MercurioA*, jun. 15, 1978, 5; *La PrensaT*, jun. 15, 1978, 5.
- 3815 ----, *La EstrellaV*, jun. 16, 1978, 28.
- 3816 ----, *Andrés Bello*, 2, jun. 17, 1978, 15.
- 3817 ----, *El MercurioS*, jun. 22, 1978, 6.
- 3818 ----, "Una mujer interesante", *Revista Hoy*, 57, jun. 28, 1978, 39.
- 3819 ----, *Qué pasa*, 376, jun. 29, 1978, 59.
- 3820 ----, *La Tercera*, jun. 30, 1978, 3.
- 3821 ----, *Libros del Mes*, 7, jul. 1978, 7.
- 3822 ----, "Apareció el libro *Cartas de amor* de GM", *El MercurioS* (supl.), jul. 2, 1978, 3.
- 3823 ----, *El Heraldo*, jul. 12, 1978, 3.
- 3824 ----, *Fascinación*, 7, jul. 27, 1978, 3.
- 3825 ----, *El Sur*, jul. 30, 1978, ii.
- 3826 ----, *La Cruz del Sur*, ago. 15, 1978, 3.
- 3827 ----, "Sentimientos íntimos de una poetisa", *El Ñuble*, nov. 8, 1978, 3.
- 3828 ----, *Qué Hacemos*, 10, dic. 1978, 9.
- 3829 ----, "Los amores de una poetisa", *El Diario de Aysén*, dic. 1, 1978, 3.
- 3830 ----, *Libros del Mes*, 14, feb.-mar. 1979, 10.

- 3831 ----. *El Sur*, feb. 6, 1979, 2.
- 3832 ----. "La prosa de GM demuestra variedad de su genio literario", *Libros del Mes*, 32, oct. 1980, 23.
- 3833 **ARANEDA BRAVO, FIDEL.** "G. de puertas adentro", *Las Últimas Noticias*, ago. 6, 1978, 4; *La Prensa Austral*, sep. 9, 1978, 3.
- 3834 **ARRAÑO, ALBERTO.** *El Rancagüino*, abr. 24, 1979, 7; *La Tribuna*, abr. 24, 1979, 3; *La Discusión*, abr. 30, 1979, 3; *El MercurioV*, may. 6, 1979, C; *El Sur*, may. 6, 1979, ii; *El Cóndor*, ago. 11, 1979, 3.
- 3835 **CALDERÓN, ALFONSO.** "G. secreto amor", *Revista Hoy*, 57, jun. 28-jul. 4, 1978, 37-39.
- 3836 **CARDONE, INÉS MARÍA.** "Los amores ocultos de GM", *La Tercera*, jul. 9, 1978, 6-7.
- 3837 **DRAGÓ, GONZALO.** *La PrensaC*, sep. 29, 1978, 3; *El Día*, oct. 1, 1978, 17 y 24.
- 3838 **DURÁN, FERNANDO.** "GM en sus cartas de amor", *El MercurioV*, oct. 15, 1978, C.
- 3839 **ERRÁZURIZ, MAXIMIANO.** *Ercilla*, 2241, jul. 12, 1978, 4; *Hoy*, 60, jul. 19, 1978, 74; *Qué Pasa*, 379, jul. 26, 1978, 13.
- 3840 **FOX.** *La EstrellaV*, jun. 23, 1978, 4.
- 3841 **GARCÍA-DÍAZ, EUGENIO.** *Occidente*, 279, nov. 1978, 45-46.
- 3842 **G.V.** *La Cruz del Sur*, jun. 24, 1979, 2 y 10.
- 3843 **J.M.L.** *Paula*, 275, jul. 18, 1978, 21.
- 3844 **LAUTARO.** *El MercurioV*, feb. 15, 1978, 3.
- 3845 **LIVACIC GAZZANO, ERNESTO.** "Fecundo aniversario de GM", *El Magallanes*, jul. 15, 1979, 8.
Res. de *Cartas, Materias, Prosa religiosa*.
- 3846 **MASSONE, JUAN ANTONIO.** *Vigilia*, 13, sep. 1978, 56-57.
- 3847 **MONTES, HUGO.** *La Tercera*, jul. 2, 1978, 19.
- 3848 **MUÑOZ LAGOS, MARINO.** "Las cartas de G", *El Magallanes*, oct. 1, 1978, 3.
- 3849 **PÉREZ, FLORIDOR.** *El Sur*, ago. 27, 1978, ii.
- 3850 **PICKWICK.** "Un libro para hoy", *Las Últimas Noticias*, jul. 16, 1978, 5.
- 3851 **PIJUÁN, JOSÉ.** *El Diario Austral*, ago. 7, 1978, 4; como "GM, mujer de hoy", *El Diario de Aysén*, ago. 18, 1978, 3.
- 3852 **POBLETE VARAS, HERNÁN.** "Guía de lectores", *La Tercera*, jul. 23, 1978, 13.

- 3853 **QUEZADA, JAIME.** "Cartas de amor y desamor", *Ercilla*, 2239, jun. 28, 1978, 47-49.
- 3854 **R.A.P.** *La Tribuna*, oct. 4, 1978, 2.
- 3855 **SABELLA, ANDRÉS.** "GM y el amor", *El MercurioA*, jul. 16, 1978, 2; *La PrensaT*, jul. 16, 1978, 2.
- 3856 **SKINNER ZAVALA, ENRIQUE.** *Informativo Caja de Compensación Javiera Carrera*, jul.-ago. 1979, 13-14.
- 3857 **SOLAR, HERNÁN DEL.** *El MercurioS*, jul. 16, 1978, ii.
- 3858 **VÁSQUEZ Q., ELIANA.** *La Tercera*, jul. 19, 1978, 2.
- 3859 **VARELA CABALLERO, ALEX.** *El MercurioA*, ene. 22, 1978, 2.
- 3860 **VENEGAS, GABRIEL.** *La PrensaO*, jul. 13, 1978, 8; *La Cruz del Sur*, jul. 18, 1978, 3.

BIBLIOGRAFÍAS

- 3871** ALARCÓN, NORMA y SYLVIA KOSSNAR. *Bibliography of Hispanic American Women Writers* (Bloomington: Chicano-Riqueño Studies, 1980), 41-49.
Listado pasivo de 147 refs. publicadas entre 1937 y 1978.
- 3872** ALBANELL, NORAH y NANCY MANGO. "Los escritos de GM y estudios sobre su obra", en Juan Marín *et al.*, *GM. 1889-1957* (Washington D.C.: Pan American Union, 1958), 49-90.
Listado de los fondos en la Biblioteca Conmemorativa de Colón de la Unión Panamericana. **Bibl. activa**: 221 refs. con breves anotaciones, publicadas entre 1917 y 1956. **Trads.** Poesía: 4 al francés, 21 al inglés y 1 al sueco. Prosa: 1 al francés, 22 al inglés y 3 al portugués. **Bibl. pasiva** parcialmente anotada: 225 estudios críticos y biográficos aparecidos entre 1917 y 1956.
- 3873** ANÓNIMO. "Guía bibliográfica de GM", *El Libro y el Pueblo*, VI, 15, 1966, 41-42.
De escaso interés; 26 refs. críticas muy conocidas.
- 3874** ----. "Nota bibliográfica", *Política y Espíritu*, XXX, 355, 1975, 46-53.
Bibl. activa: 10 ref. **Bibl. pasiva**: 49 refs. sobre su vida y obra; 31 refs. de trabajos donde se la estudia con otros autores.
- 3875** BARNARD COLLEGE. *Catalog of the GM Collection* (New York: Barnard College, 1978), 79pp.
Listado de su biblioteca personal donada por ella misma a Barnard. Cada entrada lleva un número que indica, por ejemplo, si el texto ha sido autografiado o dedicado a G; los tipos de anotaciones de G al margen; los pasajes en el texto sobre o de G.
Ver refs. 2357 y 2358.
- 3876** BASCUÑÁN, HOMERO. "La poetisa del Elqui", *Las Últimas Noticias* (supl.), ene. 5, 1974, 5.
Datos de publicación de poemas y prosa en revistas entre 1916 y 1947. Enumeración y comentarios breves y esporádicos de biografías, críticas y números homenaje.
- 3877** BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. *Referencias críticas sobre autores chilenos* (Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1969-1994), *passim*.
Se han publicado 19 vols., correspondientes a los años 1968 a 1988, excepto los vols. correspondientes a 1984, 1985 y 1986. Minucioso listado de publicaciones sobre autores chilenos en la prensa nacional. **1968**, 1er sem. (publ. en 1969), pp. 72-75: 43 refs; 2º sem. (publ. en 1969), pp. 74-76: 23 refs. **1969**, 1er sem. (publ. en 1969), pp. 49-50: 26 refs; 2º sem. (publ. en 1972), pp. 54-55: 29 refs. **1970** (publ. en 1975), pp. 114-117: 57 refs. **1971** (publ. en 1975), pp. 140-146: 89 refs. **1972** (publ. en

- 1977), pp. 206-213: 73 refs. **1973** (publ. en 1977), pp. 170-177: 72 refs. **1974** (publ. en 1977), pp. 166-175: 131 refs. **1975** (publ. en 1978), pp. 228-243: 170 refs. **1976** (publ. en 1979), pp. 185-195: 130 refs. **1977** (publ. en 1980), pp. 192-200: 125 refs. **1978** (publ. en 1981), pp. 253-268: 234 refs. **1979** (publ. en 1985), pp. 283-306: 366 refs.; **1980** (publ. en 1983), pp. 351-366: 213 refs. **1981** (publ. en 1985), pp. 248-257: 162 refs. **1982** (publ. 1991), pp. 251-260: 166 refs. **1983** (publ. en 1991), pp. 226-232: 111 refs. **1987** (publ. en 1992), pp. 149-153: 138 refs. **1988** (publ. en 1994), pp. 172-179: 193 refs.
- 3878** **CAIMANO, SISTER ROSE AQUIN.** "Bibliografía", *Mysticism in GM* (New York: Pageant Press International, 1969), 284-308.
Listado activo, 55 refs. **Listado pasivo**, 289 refs.
- 3879** **CASTILLO, HOMERO.** *La literatura chilena en los Estados Unidos de América* (Santiago: Ediciones de la Biblioteca Nacional, 1963), *passim*.
Listado de fuentes primarias y secundarias; tesis doctorales y de magister.
- 3880** **CORVALÁN, GRACIELA N.V.** *Latin American Women Writers in English Translation: A Bibliography* (Los Angeles: Latin American Studies Center, California State University, 1980), 75-83 y *passim*.
Listado exhaustivo de trads. al inglés publicadas entre 1920 y 1977: poemas y prosa poética incluidas en antologías; discursos y prosa en revistas de EE.UU. **Bibl. pasiva** en inglés: 70 refs. aparecidas entre 1922 y 1978.
- 3881** **DANA, DORIS.** *Index to GM Papers on Microfilms (1912-1957)* (Washington D.C.: Organization of American States, Department of Cultural Affairs, 1982), 72pp.
Listado de los materiales inéditos contenidos en las 4 series de microfilm, filmadas entre 1958 y 1982 por la Biblioteca Pública de Nueva York, la Universidad de Chile y la Biblioteca del Congreso de EE.UU. Precedido de una carta de G a José A. Mora, secretario de la OEA.
- 3882** **ESCUADERO, ALFONSO M.** "La prosa de GM: fichas de contribución a su inventario", *Revista Universitaria*, 1950; como libro en (Santiago: Escuela Tipográfica Salesiana "La Gratitud Nacional", 1957), 64pp; tb. en *Anales de la Universidad de Chile*, CXV, 106, abr.-jun. 1957, 250-265.
Primera bibl. anotada de la prosa. 549 refs. en diarios y revistas hispanoamericano, españoles y estadounidenses. Las anotaciones, de gran utilidad, consignan, por ejemplo, diferencias entre eds., modificaciones y circunstancias de creación, obra y sección en que fueron recogidos los textos; indica las eds. ilustradas. Datos de trad. y republicación. La 1ª versión incluía 479 refs.
- 3883** **FLORES, ÁNGEL.** "Mistral, Gabriela (1889-1957)", *Biblioteca de escritores hispanoamericanos (1609-1974)* (New York: Gordian Press, 1975), 134-139.
Bibl. activa entre 1922 y 1971. Consigna eds. de *Des* hasta 1957; *Tr* (Calleja, 1924; Espasa-Calpe, 1945, 1955); dos eds. de *T* (Sur, 1938 y Losada, 1947) y *L* (Del Pacífico, 1954 y Losada, 1957). Incluye las antologías preparadas por G. **Bibl. pasiva** selecta: 111 refs. aparecidas entre 1923 y 1971.
- 3884** **FOSTER, DAVID WILLIAM.** "Mistral, Gabriela", *Chilean Literature: A Working Bibliography of Secondary Sources* (Boston: G.K. Hall and Co., 1978), 125-147.
Bibl. pasiva: 9 refs. bibliográficas; 60 libros, tesis doctorales y de grado escritas en Chile, España y EE.UU. 240 estudios críticos publicados entre 1920 y 1977.
- 3885** **GARCÍA RIERA, GLADYS.** "GM y Venezuela: algunas fuentes para su estudio", *Revista Nacional de Cultura*, 275, oct.-dic. 1989, 76-92.
85 refs. primarias y 160 secundarias, publicadas en diarios y revistas venezolanos.

- 3887** **GOIC, CEDOMIL.** "Selected Bibliography" en Carlos A. Solé y María Isabel Abreu, *Latin American Writers* (New York: Charles Scribner's Sons, 1989), vol. II, 688-691.
Bibl. activa de primeras eds. **Listado pasivo** de estudios publicados entre 1920 y 1984.
- 3888** **GÓMEZ ROGERS, JAIME; ALICIA ZAMBRANO Y ROSARIO VALENZUELA.** "Bio-bibliografía de GM", *Éfimeros*, III, 7, dic. 1978, 20pp.
Bibl. activa y pasiva de los fondos en la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. En "Obras del autor", consignan 21 refs. publicadas entre 1924 y 1975, 8 de las cuales son antologías; 65 artículos publicados en Santiago, México y EE.UU. entre 1914 y 1974. **Listado pasivo** con algunas anotaciones: 50 monografías aparecidas entre 1929 y 1978; 59 artículos entre 1924 y 1977; 81 notas biográficas o comentarios breves sobre su obra.
- 3889** **GUILLON BARRET, IVONNE.** "Bibliografía anotada de la prosa", en Luis Alberto Ganderats (ed.), *Antología mayor. GM vida y obra* (Santiago: Cochrané S.A., 1992), vol. IV, 206-544.
Hasta la fecha, ésta es la bibliografía más completa de su prosa. Incluye 947 ítems, 927 anotados. Las refs. siguen una ordenación temática. América: 168 refs. Artesanía y folklore: 54 refs. Cuentos y poemas en prosa: 61 refs. Educación: 90 refs. Europa: 59 refs. Mujer y feminismo: 93 refs. Paz: 59 refs. Religión: 64 refs. Retratos: 139 refs; Miscelánea: 121 refs. Cada apartado va precedido de una introducción. Las anotaciones aluden al contenido y, frecuentemente, a las circunstancias que motivaron la escritura del texto en cuestión. En "Miscelánea" incluye su producción bajo pseudónimo, su epistolario, sus comentarios sobre libros y artículos inéditos en libros.
- 3890** **JORQUERA TORO, BETTY.** Ver ref. 3907.
- 3891** **JULIA, JULIO JAIME.** "Bibliografía de la prosa de GM en la prensa dominicana (1922-1969)", en su *GM y Santo Domingo* (Santo Domingo: CIPAF, 1989), 307-320.
171 entradas.
- 3893** **KOSSNAR, SYLVIA.** Ver ref. 3871..
- 3894** **MANGO, NANCY.** Ver ref. 3871.
- 3895** **PANE, REMIGIO UGO.** "GM (Lucila Godoy Alcayaga), Chile, b. 1889. A Bibliography of Her Poems in English Translation Together with a List of Her Works", *Bulletin of Bibliography*, XVIII, 5, sep.-dic. 1944, 104-105.
Cita 89 trads. de poemas al inglés.
- 3896** **PERRICONE, CATHERINE R.** "A Bibliographic Approach to the Study of Latin American Women Poets", *Hispania*, LXXI, 2, may. 1988, 266-287.
Listado de 17 refs. primarias publicadas entre 1922 y 1966 (incluye antologías y colecciones) y 76 refs. críticas.
- 3897** **PINILLA, NORBERTO.** *Bibliografía crítica sobre GM* (Santiago: Edición de la Universidad de Chile, 1940), 69pp.
Trabajo bibliográfico seminal; primera bibl. anotada; contiene 433 refs. **Bibl. activa:** Anota 12 próls. de G aparecidos entre 1922 y 1939, 15 poemas puestos en música y 22 antologías (1917 a 1937), que incluyen poemas de G. En las anotaciones refiere a las circunstancias de publicación, comenta los próls. y los escritos menos conocidos. **Trads.:** 26 refs.: 10 al alemán, 4 al francés, 11 al inglés, 1 al italiano.

- Bibl. pasiva:** 339 refs.: res., estudios críticos y biográficos aparecidos entre 1915 y 1939. Útiles anotaciones descriptivas y evaluativas.
- 3898** QUEZADA, JAIME. GM. *Poesía y prosa* (Caracas: Editorial Ayacucho, 1993), 480-494.
Bibl. activa: 41 refs. que incluyen epistolario y publicaciones póstumas. **Bibl. pasiva:** 89 refs. más el índice de los homenajes y volúmenes colectivos.
- 3899** ROMO ARREGUI, JOSEFINA. "Bibliografía de GM", en Varios, *GM, Premio Nobel* (Madrid: Los Talleres de Blass, 1946), 111-126.
Bibl. activa anotada: publicaciones aparecidas entre 1913 y 1938; próls. de G, 6 poemas puestos en música y algunas eds. clandestinas. **Bibl. pasiva:** 164 refs.; de especial interés son las refs. en periódicos y revistas españoles y centroamericanos. **Trads.:** 10 al inglés y 2 al francés publicadas entre 1920 y 1925.
- 3900** ROSENBAUM, SIDONIA. "GM: bibliografía", en Julio Saavedra Molina, *GM: vida y obra, bibliografía, antología* (Nueva York: Instituto de las Españas, 1936, 36-42 y 55; tb. en *Revista Hispánica Moderna*, III, 2, ene. 1937, 135-140; en su *Modern Women Poets of Spanish America* (New York: Hispanic Institute, 1945), 262-264.
Bibl. activa: consigna eds. de sus obras, 8 próls. de G, poesías puestas en música y 12 trads. **Bibl. pasiva:** 153 refs. aparecidas entre 1908 y 1936.
- 3901** RUBIO, PATRICIA. "Bibliografía crítica", en Luis Alberto Ganderats, *Antología Mayor. GM vida y obra* (Santiago: Cochrane, 1992) vol. IV, 127-205.
Bibl. selecta. Incluye 750 refs. anteriores a 1989: bibliografías, libros y monografías; artículos sobre *Des, Tr, T, L, PCh*, la prosa, el epistolario; estudios comparados, biografías, entrevistas y conversaciones. Todas las refs. han sido incluidas y anotadas en la presente bibliografía.
- 3902** SILVA CASTRO, RAÚL. "Fuentes bibliográficas para el estudio de la literatura chilena", *Anales de la Universidad de Chile*, II, 4º trim. 1932, 309-457; *Anales de la Universidad de Chile* (supl), 1932, 703-823.
Sobre G, *passim*: 44 refs. críticas con algunas anotaciones.
- 3903** TAYLOR, MARTIN C. "Bibliografía", en su *Sensibilidad religiosa de GM* (Madrid: Editorial Gredos, 1975), 291-313; *Gabriela Mistral's Religious Sensibility* (Berkeley: University of California Press, 1968), 163-181.
Listado activo selecto: 35 refs. publicadas entre 1914 y 1967. **Bibl pasiva:** 375 refs. aparecidas entre 1923 y 1970.
- 3904** VALENZUELA, ROSARIO. Ver ref. 3888.
- 3905** ZAMBRANO, ALICIA. Ver ref. 3888.
- 3906** ZAMUDIO, JOSÉ. "Primera producción de GM. 1904-1914", en Neville Blanc R., *Homenaje al Profesor Guillermo Feliú Cruz* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1974), 1111-1124.
Bibl. primaria. Registra 82 publicaciones aparecidas entre 1904 y 1914 en *El Coquimbo* (37 refs.), *La Voz de Elqui* (14 refs.), *Penumbra* (8 refs.), *La Reforma* (2 refs.), *La Tribuna* (3 refs.), *La Idea* (4 refs.), *La Voz de Los Andes* (2 refs.), *La Aurora* (4 refs.), *Sucesos* (1 ref.), *Norte y Sur* (1 ref.), *Zig-Zag* (5 refs.) y *La Mañana* (1 ref.). La introducción es muy útil: identifica los números de las revistas y periódicos que no pudo consultar, las publicaciones que no contienen colaboraciones de GM y aquellas que no revisó pero que podrían contener trabajos suyos. Interesa tb. su discusión de los pseudónimos.

3907 ZEGERS BLANCHET, PEDRO PABLO. *Compendio bibliográfico de GM* (Vicuña: Museo Gabriela Mistral de Vicuña, 1985), 50pp.
 Excelente **listado pasivo**. Su punto de partida es la bibl. de N.Pinilla (ver ref.), cuyas omisiones completa. Divide el trabajo en Biografías y Estudios: 46 refs. Artículos de publicaciones periódicas: 513 refs. Antologías en que figura G: 30 refs. Obras de teatro basadas en la vida de GM: 2 refs. Próls. de G: 4 refs.

3908 ----, y BETTY JORQUERA TORO. *GM en La Voz de Elquí* (Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1992), 64pp.
 Recoge las publicaciones aparecidas en *La Voz de Elquí* durante 1905 (10 entradas), 1906 (12 entradas) y 1909 (1 entrada). Pról. de Pedro Pablo Zegers. Ver ref. 614.

Ver tb. refs. 4, 10, 42, 48, 56, 76, 88, 99, 115, 356, 721, 742, 1054, 1070, 2522 y 2562.

ÍNDICE DE POEMAS Y PROSA

- "A Amado Nervo", 109
"La abandonada", 94, 108, 437, 449, 501
"Abraham", 108
"Acción de gracias", 754
"Adiós", 497
"Adiós, amiga mía", 108
"A la discípula", 498
"A 'ella', la única", 2666
"Agua", 12, 94, 122, 410, 1460
"El aire", 50, 410, 1460
"A Joséfn Robles", 53, 94, 96, 115, 1104, 1304
"Algo sobre la particularidad", 522
"Algo sobre el pueblo quechua", 1340
"Algunos semblantes: Alfonsina Storni", 56
"Al oído de Cristo", 57, 94, 122, 256, 1144, 1470
"Alondras", 1161
"Al padre", 1522
"Al pueblo hebreo", 68, 109, 1427
"Alucinación", 4
"Amo amor", 7, 57, 68, 94, 96, 274, 287, 236
"Amor a la ciudad", 108, 591
"El amor que calla", 68, 94, 96, 272, 550
"A la mujer mexicana", 12, 616
"A la muerte de mi madre", 965
"Las ánforas", 109
"Ánfora pagana", 109
"El ángel guardián", 27, 94, 1669
"A Noel", 94
"La ansiosa", 449
"Antígona", 512, 513
"Antillas", 12, 548, 659
"Apegado a mí", 50, 94, 366, 372
"¿A qué?", 754
"Araucanos", 478, 1303
"El árbol", 12
"Al árbol del camino", 109, 115, 341, 1341,
"Árbol muerto", 68, 109, 1332, 1341
"La arena", 1460
"El arpa de Dios", 109
"El arte", 115
"Ausencia", 106, 1145
"Ausente", 3476
"La aventura de la lengua", 12
"A la virgen de la colina", 115, 1405
"La bailarina", 449
"Balada", 57, 96, 108, 109, 216, 270, 295, 306, 322, 358, 738, 1131, 1182
"Balada de la esposa fiel", 509, 1182, 2388
"Balada de la estrella", 2388
"Balada de mi nombre", 754, 755
"Balada de mi vida", 487
"Beber", 57, 94, 395, 2861
"El beso", 68, 109

- "Biblioteca infantil", 109
- "El brasero", 320
- "Brujas", 12
- "La cabalgata", 417, 1340
- "La cacería de Sandino", 563, 621, 1792, 1794
- "La cajita de Olinalá", 94
- "Campeón finlandés", 137
- "Campesina", 108
- "Campesinos", 34
- "La canción del bosque muerto", 109
- "Canción amarga", 96
- "Canción de las cadenas", 109
- "Canción de cuna del ciervo", 34
- "Canción de los que buscan olvidar", 96
- "Canción del destierro", 34, 109
- "Canción inútil", 128
- "Canción del maizal", 106
- "Canción de las muchachas muertas", 94, 96
- "Canción de la muerte", 14
- "Canción de la sangre", 1503
- "Canciones de Solveig", 109, 115
- "Canción de Taurus", 122
- "Canción de Virgo", 50, 122
- "Canción quechua", 57
- "El cántaro de greda", 320
- "Canto del justo", 57, 115, 122, 1436, 1497
- "Canto que amabas", 94
- "Caperucita Roja", 94, 371, 1104
- "Caricaturas", 50, 108, 512
- "Caricia", 94, 229, 2382
- "Carmen Conde, contadora de la infancia", 56
- "El carro luminoso", 229
- "Carta íntima. Para M...", 504, 506
- "La casa", 94
- "La casa del Señor", 496
- "Casandra", 108, 512
- "Cascada en sequedal", 1161, 1460
- "El caso Remarque, un escritor que cambia de nacionalidad", 12, 56
- "Castilla", 12, 1700
- "El cautiverio", 654
- "Cementerio", 109
- "La ceniza", 12
- "Ceras eternas", 50, 94, 314, 341
- "Cima", 115, 288, 850, 1353, 2381, 2391
- "Cinco años del destierro de Unamuno", 12
- "Coincidencias y disidencias entre las Américas", 563
- "Comentario del mes", 109
- "Comentarios a poemas de Rabindranath Tagore", 57, 122, 1104
- "Cómo escribo", 579, 592, 1166
- "Concierto de amor de Esther de Cáceres", 12, 57
- "La condición", 109
- "La confesión", 94, 109
- "La contadora", 3267
- "Contestación a una encuesta sobre una sociedad de las Naciones Americanas", 563
- "La convalescencia", 654
- "Conversación con los presos", 109

- "Conversando con un realista francés", 542
 "Conversando sobre la tierra", 12, 589
 "La copa", 94, 390, 423, 434, 1161, 1794
 "Coplas", 19, 34, 57, 109, 274, 336
 "Coplas del presidiario", 109
 "Cordillera", 57, 87, 89, 94, 96, 99, 106, 138, 399, 400, 403, 410, 411, 430, 800, 850, 1258, 1280, 1484, 1497
 "El corro luminoso", 50
 "Cosas", 94, 410, 1161, 2388, 2391
 "El costado desnudo", 50, 1436
 "Cotidiano. Anotaciones varias", 128
 "Credo", 57, 68, 94, 96, 109, 122, 1218, 1436, 1497
 "Criaturas", 4
 "Cristianismo con sentido social", 12, 563, 1490
 "Cristina Soro", 122
 "La cruz de Bistolfi", 50, 68, 115, 237, 1144
 "Cuatro tiempos del huemul", 34, 90, 498, 800
 "Cueca", 109, 508
 "La cueca personal", 108
 "La Cuenta-Mundo", 373, 1070
 "Cuentos", 16, 3474
 "La charca", 109, 12
 "Charles August Lindbergh", 563
 "Chillán", 476, 478, 1304
 "Dame la mano", 122, 367, 2382
 "Decálogo del artista", 16, 115, 329, 538, 609, 1161, 1170, 1497
 "Decálogo del jardinero", 87, 329
 "La defensa de la belleza", 27, 569, 1669
 "Los derechos del niño", 12, 137, 609
 "La desasida", 57, 754
 "Deshecha", 106
 "Desolación", 34, 109, 297, 335, 338
 "Despedida", 460, 477
 "La desvelada", 50, 449
 "Diario del jardinero", 546
 "La dichosa", 449
 "Dios lo quiere", 7, 57, 68, 94, 96, 109, 122, 237, 343, 357, 1157, 1396, 2384
 "Dios no lo quiere", 94, 108, 109
 "El Dios triste", 50, 57, 68, 94, 115, 1182, 1497
 "Discurso en la Unión Panamericana", 3280
 "El dolor", 109
 "Donatello", 1170
 "Don Vasco de Quiroga", 12
 "Doña primavera", 94
 "Dormida", 1497
 "Dos ángeles", 57, 407
 "Dos culturas Brasil y América", 549, 1113
 "Dos himnos", 34
 "Dos vías de aproximación", 12
 "El dueño es como una rama que sostiene sus hojas", 108
 "Dulzura", 108
 "Echa la simiente", 94
 "Edificación escolar en Guatemala", 12
 "Editorial", 109
 "Eduardo Barrios", 56
 "Educación popular", 109

"Elogio del aceite", 1245, 1460
 "Elogio de la arena", 1596
 "Elogio de la canción", 115, 336, 1104, 1486
 "Elogio de la Isla de Puerto Rico", 498, 659
 "Elogio del niño", 87
 "Elogio de las piedras", 1460
 "La emigrada judía", 1070
 "Encantamiento", 94
 "La encina", 68, 94, 96, 115, 122, 1144, 1341, 1353
 "El encuentro", 7, 57, 94, 96, 336
 "La enemiga", 57, 109, 233
 "Enfermo", 654
 "En la siesta de Graciela", 504
 "El ensueño", 1170
 "En tierras blancas de sed", 99
 "Entre los muertos", 553
 "La envidia", 613
 "Envío", 1161
 "Epistolarios de mujer", 2786
 "La escarcha", 109
 "Escóndeme", 39
 "La Escuela Obrera Superior de Bélgica", 12
 "Espejo roto", 2666
 "La espera inútil", 53, 94, 96, 242
 "El espino", 122, 1353
 "Estados Unidos y nosotros", 563
 "Estampa del indio mexicano", 87
 "Estampa sobre el copihue chileno", 87
 "La estatua de la libertad", 594
 "Estrella de Navidad", 106
 "Eva", 108, 109, 512, 513
 "Evocación de la madre", 367, 579
 "Evocando el terruño", 575, 2853
 "Exaltación", 579
 "Éxtasis", 7, 12, 57, 68, 85, 96, 109
 "El extraviado", 109
 "El faisán dorado", 12
 "El fantasma", 94, 106, 957, 1486
 "La fervorosa", 106, 449
 "El fiordo azul", 109
 "La flor del aire", 57, 94, 106, 236, 413, 417, 435, 1145, 1182, 1198, 1435, 1486, 1658
 "La flor de los cuatro pétalos", 12, 68
 "Florencia", 12
 "Flores", 34, 478
 "Flores negras", 2666
 "La floresta de mi pecho", 109
 "El folklore argentino", 12
 "El folklore para los niños", 12
 "La fruta", 374, 383, 1070
 "Frutas", 478
 "Fuego", 34, 1460
 "La fuga", 50, 57, 85, 94, 96, 965, 1160, 1418, 1437
 "La fugitiva", 449
 "Futuro", 94, 96, 272, 550
 "GM íntima", 659
 "Gente americana, Teresa de la Parra", 56

"Gente chilena: Carlos Mondaca", 56, 87
 "Gente chilena: Manuel Magallanes Moure", 39, 56, 581
 "Geografía humana de Chile", 12
 "Gotas de hiel", 68, 341
 "La gracia", 423, 1161, 2388
 "La gracia en la poesía", 12
 "La granjera", 94, 1340
 "El grito", 12, 105, 109, 559, 579, 590, 1256, 1794, 1823
 "Hablaban de ti", 39
 "Hablando al padre", 94
 "Hace 60 años", 487, 754
 "Hace ya dos setiembrés", 109
 "Hallazgo", 34, 462, 477, 483, 1298, 2382
 "Hallazgo del palmar", 469, 478, 1659
 "La harina", 12
 "Hay misticismo eslavo en la obra de Mallea", 12
 "La hermana", 128
 "La hermana Palma Guillén se viene", 511
 "Hijo árbol", 10, 233, 425, 1144, 1341
 "Himno al árbol", 87, 94, 96, 233
 "Himno al sol", 1288
 "Himno cotidiano", 94, 122, 1470
 "Himno en prosa", 1256
 "Hospital", 57
 "La huella", 96, 122, 444, 450, 1405, 1436
 "La humillada", 94
 "Infancia rural", 1108
 "Infección del aire", 12
 "Información de la América Española en Estados Unidos", 563
 "In memoriam", 96, 109, 115, 1104
 "Inmigración", 109
 "Instituciones de beneficencia", 109
 "La instrucción de la mujer", 1752
 "Interrogaciones", 40, 85, 87, 94, 115, 122, 274, 307, 336, 1115
 "Íntima", 7, 53, 57, 68, 94, 96, 106, 115, 237, 244, 324, 1182, 1690
 "La intrusa", 109
 "Invitación a la lectura de Rainer Maria Rilke", 12
 "La isla de Puerto Rico", 417
 "Jardines", 34
 "Jesús", 96
 "Las jicaras de Uruapán", 12
 "Jugadores", 96
 "Juramento a la bandera", 109
 "Lámpara de catedral", 320, 456
 "Lápida filial", 50
 "La lengua de Martí", 12, 56, 539, 1159, 2205
 "Leñador", 96
 "La ley", 3475
 "La ley del tesoro", 57, 94, 422, 423, 1145, 1329
 "La liana", 487
 "La limitación", 341
 "El lino", 109
 "Las locas letanías", 50, 1436
 "Locas mujeres", 449, 1160
 "Lo feo", 341
 "Lugar vacío", 487

"Luto", 22, 23, 50, 94, 1341, 1419, 1503
 "Llamado por el niño", 87
 "La lluvia lenta", 53, 336, 360, 1332, 1353, 1694, 1695, 2381
 "Madre bisoja", 487
 "La madre granada", 1070
 "Madre mfa", 50, 1070, 1418, 1436
 "La madre, obra maestra", 579
 "La madre triste", 366
 "La maestra rural", 40, 57, 84, 94, 115, 122, 336, 1115, 1740, 1746
 "El maestro rural", 131, 498
 "El maíz", 57, 94, 99
 "El mal de Mireya", 12
 "La manca", 1118
 "El mandato de Osiris", 12
 "Manitas", 1695
 "Manos de obreros", 1659, 2391
 "Manuel del Cabral", 56
 "Manuel Magallanes Moure, el chileno", 56
 "Manzanos", 478
 "Manitas", 229
 "Mar Caribe", 410
 "Mariposa de otoño", 1690
 "Mariposas", 94
 "Marta y María", 449, 754
 "Materias", 1460
 "Maternidad y guerra", 12
 "Matinal", 3476
 "Meciendo", 50, 96, 366, 372, 375, 850, 1070, 2382
 "La medianoche", 1161
 "La memoria divina", 417, 956, 1329
 "Menos cóndor y más huemul", 1794
 "Mensaje a los niños del Paraná", 544
 "Mesa ofendida", 22
 "Métodos activos de instrucción", 109
 "El método Decroly", 12
 "Me tuviste", 96, 366, 367
 "México maravilloso, las grutas de Cacahuamilpa", 12
 "México, la cuestión agraria", 1794
 "Mi artesano muerto", 487, 498, 512, 513
 "Miedo", 50, 1088
 "Mientras baja la nieve", 94, 380,
 "Mis libros", 56, 96, 115, 122, 245, 1104
 "Montaña", 94
 "Montañas", 754
 "La montaña de noche", 1353
 "Monte Aconcagua", 34
 "Motivos del barro", 115, 1497
 "La muerte", 654
 "La muerte del mar", 438, 439, 1187
 "Muerte de mi madre", 410, 1436
 "La muerte del poeta", 2666
 "La muerte niña", 57, 94, 112, 1447, 1486
 "La mujer estéril", 94, 96, 109, 115, 122, 1144, 1182
 "La mujer fuerte", 50, 104, 109, 122, 280, 1144
 "Mujer presa", 109
 "Muro", 115, 414, 1435, 1486

"Música araucana", 12, 1794
 "Nacimiento de una casa", 438
 "El naranjo", 12
 "Naturaleza", 1144
 "La nave y el mar", 34
 "Navegando", 567, 575, 2853
 "La nieve", 109
 "La nieve dura", 109
 "Niño chiquito", 50, 94
 "El niño mexicano", 34, 94, 99, 138, 1396
 "El niño solo", 96, 109, 115, 275, 1144, 1161
 "Nocturno", 57, 68, 94, 96, 115, 240, 294
 "Nocturno de la consumación", 94, 122, 1161
 "Nocturno del descendimiento", 96, 1209, 1405
 "Nocturno de la derrota", 94, 96, 106, 122
 "Nocturno de los tejedores viejos", 94, 115
 "Nocturnos", 1436
 "La noche", 12, 366
 "Noche de San Juan", 94
 "Noel indio", 1212
 "Nora Borges, la argentina", 2184
 "La nube", 109
 "Las nubes", 109
 "Nubes blancas", 109
 "Nuevos horizontes en favor de la mujer", 109
 "Obrerito", 94
 "Ocotillo", 96
 "La obsesión", 96, 108
 "La ola muerta", 4, 57
 "Los olivos", 109
 "Oración a Jesucristo por Yin", 22
 "Oración a Yin y por Yin", 128
 "La oración de la maestra", 12, 96, 109, 115, 1740, 1742, 1743, 1746
 "Otoño", 109, 115, 1332
 "Orfeo", 2783
 "La otra", 106, 449, 453, 1340, 1396, 1427
 "Otra vez Castilla", 12
 "Pacificación", 108
 "Página para Pedro Salinas", 56
 "Páginas de un libro íntimo", 504
 "País de la ausencia", 10, 57, 417
 "Paisajes de la Patagonia", 115, 1332
 "La palabra", 512, 513
 "La palabra inútil", 579
 "La palabra maldita", 87, 137, 621, 624, 1247, 1817, 1818, 1819
 "Palabras de sinceridad, 109
 "Palabras para la Universidad de Puerto Rico", 621
 "Palabras que hemos manchado: tropicalismo", 12
 "Palabras serenas", 115, 1436
 "Palabras sobre la paz", 87
 "Palma, amiga, el invierno se me viene...", 128
 "Palma Guillén, Ministro de México en Colombia", 12
 "Palma Guillén se viene", 128
 "Pan", 10, 85, 90, 410, 415
 "El papagayo", 50, 1460
 "Paraíso", 57, 414, 1436, 1486

- "Patrias", 1160
- "El patriotismo de nuestra hora", 109
- "El pavo real", 1118
- "Pedro Prado, escritor chileno", 56
- "Pensador", 109
- "Pensador de Rodin", 10, 32, 53, 57, 96, 122, 237, 275, 1144, 1160, 1435
- "Pensamientos pedagógicos", 87
- "Pensamientos sobre el trabajo", 105
- "Piececitos de niño", 109, 229, 1236
- "La piedra", 109
- "Pinar", 50
- "Pinares", 94, 115, 341
- "Plantando el árbol", 94
- "Plegaria por el nido", 94, 122
- "La pobre ceiba", 563, 1247
- "La pobre libertad", 578
- "Poda del almendro", 109, 425
- "Poda del rosal", 425
- "Un poema de Díaz Casanueva", 56
- "Poema del hijo", 20, 50, 57, 94, 96, 105, 109, 115, 138, 247, 260, 268, 336, 1182, 1218, 1407, 1482
- "Poemas de las madres", 7, 12, 57, 87, 96, 115, 229, 230, 247, 1391, 1406
- "Poemas de la madre más triste", 96, 115, 276
- "Poemas del éxtasis", 68
- "Poema de Neruda", 56
- "La poesía popular del portorriqueño Llorens Torres", 56
- "Poeta", 1182
- "El poeta y el prosista", 581
- "Por qué las cañas huecas", 276
- "Por qué las rosas tienen espinas", 27, 329
- "Porque un amante besa", 109
- "Pórtico", 1637
- "El presupuesto", 109
- "Primera canción de cuna", 109
- "Primer recuerdo de Isadora Duncan", 594
- "Los profetas hebreos", 109
- "Prólogo a *Y la vida sigue...*, de Eduardo Barrios", 581
- "Promesa a las estrellas", 94
- "Provenzal", 128, 511
- "El puente", 109
- "Puertas", 438, 451, 1187
- "La que camina", 34, 449
- "¿Qué es una biblioteca?", 105
- "Que no crezca", 50, 94
- "Los que no danzan", 94, 96, 367, 1115
- "La raíz del rosal", 329
- "La rata", 94, 1118
- "La raza triste", 12
- "Razón de este libro", 429
- "Recado a Lolita Arriagada, en México", 94, 96, 99, 105, 1236
- "Recado a Norah Borges", 2198
- "Recado a Rafaela Ortega, en Castilla", 94
- "Recado a Victoria Ocampo en la Argentina", 53, 99, 1255
- "Recado de nacimiento para Chile", 94, 96, 99
- "Recado para las Antillas", 96, 99
- "Recado para Julio Barrenechea", 56

"Recado para la 'Residencia de Pedralbes', en Cataluña", 94
 "Recado sobre andinismo", 12
 "Recado sobre el Arzobispo Errázuriz", 87
 "Recado sobre Camilo Henríquez", 638
 "Recado sobre la chinchilla andina", 87
 "Recado sobre los judíos", 12
 "Recado sobre Lope", 12
 "Recado sobre el maestro Juan Francisco González", 12, 87
 "Recado sobre el mar y sobre un contador del mar", 581
 "Recado sobre Máximo Gorki", 56, 105
 "Recado sobre nuestro aturdimiento", 12
 "Recado sobre Pablo Neruda", 12, 56, 87, 581
 "Recado sobre la pasión de leer", 621
 "Recado sobre políticos y académicos", 12
 "Recado sobre Quetzalcoatl", 12, 559
 "Recado sobre sudamericanismo", 12
 "Recado sobre Teresa de la Parra", 635
 "Recado sobre tres novelistas chilenos", 12
 "Recado sobre una maestra argentina", 12
 "Recado sobre Unamuno", 12
 "Recado terrestre", 1118
 "Recuerdo de la madre ausente", 12, 558, 616
 "Recuerdos del pasado: Chile institucional", 12
 "La reforma educacional en México", 12
 "El reformador de la escuela belga: Con el Dr. Decroly", 12
 "Regreso", 94, 128, 138, 511,
 "El reparto", 94
 "Reparto de tierra", 1303
 "Retrato cuarentañero de Bolívar", 12
 "Respuesta a los italianos", 12
 "Respuesta al Manifiesto de españoles", 604
 "Revista y escritores argentinos", 100
 "Riqueza", 407, 417, 1484, 1487, 2388
 "El rival", 16, 567, 575, 2853
 "Rocío", 40, 94, 1115
 "Romain Roland-Juan Cristóbal", 109
 "Ronda cubana", 2095
 "Ronda de los altos pinares", 512, 513
 "Ronda de la ceiba ecuatoriana", 94, 99, 1659
 "Ronda de los colores", 50
 "Ronda de la paz", 94, 1636, 1637
 "La rosa", 57, 407, 421, 2387
 "El ruego", 39, 40, 53, 57, 84, 85, 94, 96, 105, 115, 122, 138, 307, 323, 336, 1115, 1419,
 1482, 1961, 2015, 2075
 "La ruta", 34
 "Ruth", 94, 96, 115, 138, 237, 275, 1144, 1470, 1497, 1703
 "Saetas ígneas", 613
 "Sal", 122, 410, 1145, 1160, 1460
 "Salto del Laja", 94, 96, 2391
 "Saludo al invierno", 569
 "El saludo de las gaviotas", 567, 2853
 "Salutación", 60, 498, 502
 "Sandino", 563, 621, 623, 1794
 "La sangre", 109
 "Saudade", 4
 "Selva austral", 34

- "Semilla", 94
 "Sendero", 94
 "El sentido de la profesión", 579
 "Si Estados Unidos...", 563, 1794
 "El signo de la acción", 12
 "Silueta de la india mexicana", 616
 "Silueta de Sor Juana Inés de la Cruz", 12, 616
 "Si Napoleón no hubiera existido", 563, 1794
 "Sobre intercambio universitario", 563
 "Sobre instrucción primaria obligatoria", 108
 "Sobre el extraño poeta lituano Óscar Luvicz Milosz", 12
 "Sobre Marta Brunet", 56
 "Sol del trópico", 57, 87, 90, 94, 96, 99, 106, 138, 397, 400, 401, 405, 410, 411, 431, 850, 1017, 1145, 1201, 1245, 1255, 1258, 1259, 1280, 1484, 1497
 "La sombra", 1486
 "La sombra inquieta", 94, 115, 1144
 "Sonetos de la muerte", 7, 16, 23, 38, 39, 42, 50, 53, 57, 68, 94, 96, 105, 108, 114, 115, 138, 139, 150, 224, 239, 247, 255, 256, 269, 276, 289, 291, 296, 306, 307, 308, 310, 313, 327, 336, 337, 343, 349, 351, 352, 354, 749, 825, 835, 838, 839, 887, 956, 1017, 1054, 1070, 1092, 1144, 1156, 1213, 1234, 1396, 1405, 1623, 1658, 1709, 1961, 2036, 2066, 2075, 2107, 2170, 2381, 2383, 2385, 2391, 2666, 2683, 2807, 3525
 "Sonetos de la poda", 1144, 1160, 2786
 "Sonrisas del Alba", 2786
 "Suavidades", 366
 "Su corazón tiene una corona de fuego", 109
 "Sueño grande", 94, 371
 "Sueños de GM con Yin", 128, 511
 "El suplicio", 7, 50, 68, 1161, 1396
 "Tamborito panameño", 10, 94, 392
 "Tarde", 297
 "Tengo miedo", 108
 "El terciopelo a mano de Zoagli", 12
 "Teresa Prats de Sarratea", 96
 "El tiempo", 488
 "Tiene setenta años Selma Lagerlöf", 12, 34
 "La tierra", 94
 "Tierra chilena", 50
 "La tierra: los jardines", 12
 "La tierra y la mujer", 50
 "El tipo del indio americano", 12
 "Todas íbamos a ser reinas", 34, 96, 417, 420, 469, 1695, 2959
 "Todo es ronda", 367, 1641
 "El topo", 12
 "Tres árboles", 68, 96, 109, 311, 1332, 1341
 "Tres canciones", 2388
 "Tribulación", 12, 57, 94, 115, 274
 "La trocada",
 "Último árbol", 122, 452
 "Una amiga de los poetas sudamericanos, Alice Stone Blackwell", 563
 "Un árbol", 109
 "Un árbol-Cristo", 109
 "Una bisnieta de don Andrés", 1151
 "Una mujer", 94
 "Una palabra", 68, 94, 96, 122
 "Una piadosa", 122, 449

"Un hombre de la marina de guerra. El Almirante Fernández Vial", 602
 "La unidad de la cultura", 1794
 "Un jardín de Petrópolis", 549
 "Un mito americano", 556
 "Un poeta nuevo de América: Carlos Pellicer Cámara", 56
 "Un recuerdo de nuestro Stefan Zweig", 12
 "Un roble muerto", 109
 "Un valle de Chile", 105
 "Vacaciones de invierno", 108
 "Va este amor como un arcángel", 108
 "El vaso", 108, 2388, 2391
 "Verano", 94
 "Vergüenza", 57, 324
 "Los versos de noviembre", 94, 1115
 "Los *Versos sencillos* de José Martí", 56
 "Victoria Kent", 12
 "Vida de los colegios", 109
 "El viento", 108, 109
 "Viernes Santo", 68, 109, 94, 115, 122, 1470, 1690
 "Voces", 2330, 2666
 "Volcán Osorno", 96, 1497
 "Volverlo a ver", 50, 94, 247, 274, 1115
 "Voto", 329, 1161
 "Voto de la juventud escolar en el Día de las Américas", 563
 "Waldo Frank y nosotros", 12, 563
 "Y la vida sigue", 581
 "Yo no sé cuáles manos", 2382
 "Yo no tengo soledad", 2382
 "La zebra", 12

ÍNDICE DE REVISTAS Y DIARIOS CITADOS

- ABC, Madrid
Ábside, México
Academia, Concepción
Academia Argentina de Letras, Buenos Aires
A Capital, Brasil
Acta Literaria, Concepción
Aftenposten, Oslo
Agear, Guatemala
Agonía, Buenos Aires
Ahora, Caracas
Aisthesis, Santiago
Ajia Daigaku Kyôyôbu Kiyô, Japón
Alcor, Asunción, Paraguay
Aleph, Manizales, Chile
La Alianza, Vicuña, Chile
Alma Española, Santiago
Alma Latina, Puerto Rico
Alpha, Osorno, Chile
América, México
AméricaC, América, La Habana
América Joven, Rotterdam
América Latina, Moscú
American Literary Accents, Washington D.C.
The American Mercury, Nueva York
The Americas, Washington D.C.
Los Anales de Buenos Aires, Buenos Aires
Anales de la Facultad de Filosofía y Educación, Santiago
Anales del Instituto de Chile, Santiago
Anales de Literatura Hispanoamericana, Madrid
Anales de la Universidad Central del Ecuador, Quito
Anales de la Universidad de Chile, Santiago
Análisis, Santiago
Anaqueles, San Salvador, El Salvador
Áncora, Antofagasta, Chile
Andean Quarterly, Santiago
Andino, El Salvador, Chile
El Andino, Los Andes, Chile
Annals of the Organization of American States, Washington D.C.
Antártica, Santiago
La Antena, Panamá
Apsi, Santiago
Apuntes, Santiago
Araña Gris, Calbuco, Chile
Arbetaren, Suecia
Árbol de Letras, Santiago
Arco, Bogotá
Ariel, San José, Costa Rica
The Arizona Quarterly, Tucson, Texas
Arbor. Revista General de Investigación y Cultura, Madrid
Arte, Ibagué, Colombia
Arte y Cultura, Viña del Mar, Chile
Asomante, Puerto Rico
Atabex, La Habana

Atacama, Copiapó, Chile
 Atenea, Concepción, Chile
 Ateneo, El Salvador
 Atlántida, Buenos Aires
 Araucaria de Chile, Madrid
 La Aurora, Los Andes
 Ayuda, La Habana
 Azul, Guatemala
 Babel, Santiago
 Bahoruco, Santo Domingo, República Dominicana
 Belgique Amerique Latine, Bruselas, Bélgica
 Bellas Artes, México
 Bohemia, La Habana
 Bohemia Poblana, Puebla, México
 Boletín Bibliográfico Mexicano, México
 Boletín Bimestral. Comisión Chilena de Cooperación Intelectual, Santiago
 Boletín Capilla Alfonsina, México
 Boletín da União Panamericana, Washington D.C.
 Boletín de la Academia Colombiana, Bogotá
 Boletín de la Academia Cubana de la Lengua, La Habana
 Boletín de la Academia Chilena, Santiago
 Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo, Santander, España
 Boletín de la Biblioteca Nacional, Santiago
 Boletín de Educación, Antofagasta, Chile
 Boletín de Estudios Germánicos, Mendoza
 Boletín de Filología de la Universidad de Chile, Santiago
 Boletín Informativo, Santiago
 Boletín de Literatura Chilena, Santiago
 Boletín del Instituto Chileno-Alemán de Cultura, Santiago
 Boletín del Instituto Chileno-Chino de Cultura, Santiago
 Boletín del Instituto de Literatura Chilena, Santiago
 Boletín del Instituto de Filología de la Universidad de Chile, Santiago
 Boletín del Instituto Nacional, Santiago
 Boletín del Museo Biblioteca Gabriela Mistral, Vicuña, Chile
 Boletín de la Sociedad Cultural Israelita B'ne Jisrael, Santiago
 Boletín Fundación Neruda, Santiago
 Boletín Oficial de la Acción Católica, Santiago
 Books Abroad, Oklahoma
 Brecha, San José, Costa Rica
 Broteria. Revista de Cultura, Lisboa
 Buen Domingo, supl. de La Tercera, Santiago
 Bulletin de l'Academie de Langue et de Littérature Française, París
 Bulletin of Bibliography and Dramatic Index, Boston
 Bulletin of Bibliography, EE.UU.
 Bulletin of Hispanic Studies, Liverpool
 Bulletin Litteraire, Artistique et Scientifique, Francia
 Bulletin of the Pan American Union, Washington D.C.
 El Café Literario, Bogotá
 Cahiers de l'UER d'Etudes Iberiques, París
 Campus, Santiago
 Cantera Literaria, Illapel, Chile
 Caras, Santiago
 Caras y Caretas, Buenos Aires
 El Caribe, NV
 Caribbean Review, Puerto Rico
 Carola, Santiago

Carovana, NV
 Cartel, Montevideo
 Carteles, Cuba
 La Casa de Montalvo, Ambato, Ecuador
 The Catholic World, Nueva York
 Cauce Cultural, Chillán, Chile
 Centre de Documentation Universitaire, París
 El Centro, Talca, Chile
 Ciencia y Cultura, Maracaibo, Venezuela
 Ciências y Letras, São Paulo
 La Ciudad, Chile
 Clã, Fortaleza, Brasil
 Claridad, Santiago
 Clarín, Santiago
 Clímax, La Serena, Chile
 College Language Association Journal, Baltimore, Maryland
 Combat, París
 El Comercio, Quito
 Commonweal, Nueva York
 Comunidad, México
 Consejería, Concepción, Chile
 Continente, La Habana
 El Cóndor, Chile
 Cóndores, Quito
 Conferencia, Santiago
 Confluences, París
 Contigo, Santiago
 Convivium, Turín, Italia
 Correio de Manha, São Paulo
 Correo, Washington D.C.
 Correo de los Andes, Bogotá
 El Correo de Valdivia, Valdivia, Chile
 Correo Literario, Madrid
 Cosas, Santiago
 Cosmópolis, Madrid
 Creación, Santiago
 Credo Katolsk Tidskrift, Upsala
 Criterio, Buenos Aires
 Crítica, Rancagua, Chile
 Cromos, Bogotá
 Crónica, Concepción, Chile
 La Crónica, Lima
 Crónicas, Jerusalén
 Crónica Universitaria, Popayán, México
 El Cronista, Santiago, supl. de la *Revista de la Universidad de Chile*
 La Cuarta, Santiago
 Crucial, México
 La Cruz del Sur, Ancud, Chile
 Cuadernos Americanos, México
 Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura, París
 Cuadernos Culturales, Chile
 Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura, París
 Cuadernos de Filología, Antofagasta, Chile
 Cuadernos de Lengua y Literatura, Temuco
 Cuadernos del Guayas, Ecuador
 Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid

- Cuadernos Israelíes*, Nueva York
Cuadernos Israelíes, Nueva York
 Cuba, La Habana
Cuba Contemporánea, La Habana
Cuba Ilustrada, Cuba
Cuerpo Diplomático, Santiago
Cultura, El Salvador
Culturama, Santiago
Cultura Peruana, Lima
CulturaS, Cultura, Santiago
Cultura Universitaria, Caracas
Cultura Venezolana, Caracas
Cypactly, San Salvador, El Salvador
Chile, Buenos Aires
Chile Ahora, Santiago
Chilean Gazette, Santiago
ChileM, Chile, Milán
Chile Magazine, Santiago
El Chileno, Santiago
China Construye, Santiago
Dagen, Dinamarca
The Dallas Morning News, Texas
Dansk Politik, Copenhagen
Davar, Buenos Aires
The Dawn, Iowa
El Debate, Madrid
Debate Universitario, NV
La Decana, La Habana
La Defensa, Arica
Dekorator Magazine, Santiago
Desarrollo Interamericano, Barranquilla, Colombia
Desfile, Santiago
Deutsche Rundschau, Baden-Baden, Alemania
El Día, La Serena, Chile
Diagonal, Caracas
El DíaM, El Día, Montevideo
El DíaPR, El Día, Ponce, Puerto Rico
Diario, San José, Costa Rica
El Diario, Chile
El Diario Austral, Temuco, Chile
El Diario AustralO, El Diario Austral, Osorno, Chile
El Diario AustralPM, El Diario Austral, Puerto Montt, Chile
El Diario AustralV, El Diario Austral, Valdivia, Chile
El Diario Color, Concepción, Chile
Diario Chañarillo, Chañaral, Chile
Diario de Aysén, Coyhaique, Chile
Diario de Centro América, Guatemala
Diario del Comercio, Santo Domingo, República Dominicana
Diario de Costa Rica, San José
Diario de Cuba, Cuba
El Diario de Hoy, San Salvador, El Salvador
Diario de la Marina, La Habana
El Diario de Nueva York, Nueva York
Diario de Panamá, Panamá
Diario del Pueblo, El Salvador
Diario de las Sesiones del Senado, Santiago

Diario del Sureste, Mérida, México
El Diario de Temuco, Temuco, Chile
Diario de Yucatán, Mérida, México
El Diario Ilustrado, Santiago
Diario Independiente, Madrid
Diario Luz, Madrid
Diario Oficial, Santiago
El DiarioP, El Diario, Panamá
El Dictamen, Veracruz, México
Diecinueve, Santiago
Diplomacia, La Habana
The Dirty Goat, Austin, Texas
La Discusión, Chile
Discurso Literario, Oklahoma
La Discusión, Chillán
Documentos Lingüísticos y Literarios, Valdivia
ECA Estudios Centro Americanos, San Salvador
Eckart, Alemania
Eco, Bogotá
Educación, Santiago
EducaciónC, Caracas
EducaciónPR, Puerto Rico
Efímeros, Santiago
Égloga, Mendoza
Elite, Caracas
EliteM, Élite, Managua
Enfoque Internacional, Santiago
La Época, Santiago
Los Ensayistas. Boletín, Georgia, EE.UU.
En Viaje, Santiago
Erbe und Auftrag, Beuron, Alemania
Ercilla, Santiago
Escritura, Caracas
Escuela, Puerto Rico
La Escuela Costarricense, San José, Costa Rica
Esfera, Río de Janeiro
La Esfera, España
La EsferaC, La Esfera, Caracas
El Esfuerzo, Ñuble, Chile
España, Madrid
España Libre, Toulouse
España Nueva, México
España y América, Madrid
El Español, Madrid
El Espectador, San Antonio, Chile
Espiral, Bogotá
Estaciones, México
La Estafeta Literaria, Madrid
El Estilete de Papel, Santiago
Estímulo al Estudio, Buenos Aires
La EstrellaA, La Estrella, Arica, Chile
La EstrellaV, La Estrella, Valparaíso, Chile
La Estrella de Iquique, Iquique, Chile
La Estrella del Norte, Antofagasta, Chile
Estudios, Barcelona
Estudios, Santiago

EstudiosC, Estudios, Caracas
Estudios Americanos, Sevilla
Estudios Filológicos, Valdivia, Chile
Estudios Filológicos y Lingüísticos, Caracas
Etcétera, Lima
Études, Bruselas, Bélgica
Europe, París
Euzko Deya, París
Eva, Santiago
Excelsior, México
ExcelsiorCR, Excelsior, San José, Costa Rica
Exilio, Puerto Rico
Expreso, Lima
Extra Correo Andino, Santiago
Familia, Santiago
Faro de Occidente, El Salvador
El Farol, México
Fascinación, Santiago
Ficción, Buenos Aires
Filología, Buenos Aires
Filosofía y Letras, Quito
Finis Terrae, Santiago
Flechas, Lima
Formação, Río de Janeiro
Fortín Diario, Santiago
Fortín Mapocho, Santiago
France-Amérique, Nueva York
La Frontera, Puerto Natales, Chile
Gaceta de Granja, Buenos Aires
La Gaceta de Traiguén, Traiguén, Chile
Gaceta Hispánica, São Paulo
La Gaceta Literaria, Madrid
The Grace Log, Nueva York
Grafos, La Habana
El Gran Diario, San Salvador, El Salvador
Granma, La Habana
Guión Literario, San Salvador, El Salvador
Hacaritama, Colombia
Hemispherica, New York
El Heraldo, Linares
El HeraldoC, El Heraldo, Caracas
El HeraldoM, El Heraldo, México
Hispamérica, Maryland
Hispania, Baltimore
Hispanic American, Stanford, California
Hispanic American Historical Review, Baltimore, Maryland
Histonium, Buenos Aires
Historical Review, Chicago
Hochland, Munich
El Hogar, Buenos Aires
El Hogar Infantil, Montevideo
Hogar y Escuela, Panamá
Hojas de Cultura Popular Colombiana, Bogotá
Hoja Oficial del Lunes, Madrid
Honduras Rotaria, Tegucigalpa
The Hopkins Review, Baltimore, Maryland

La Hora, Santiago
Hoy, Santiago
HoyM, Hoy, México
HoySD, Hoy, Santo Domingo, Rep. Dominicana
The Hudson Review, New York
Huelén, Santiago
Humanismo, México
Humanitas, Monterrey
HumanitasT, Humanitas, Tucumán
Iberica, Nueva York
Iberoamérica, Nueva York
Ibero-Amerikanische Rundschau, Hamburgo
Ilustração Brasileira, Río de Janeiro
La Ilustración, Antofagasta, Chile
Ilustración Nariñense, Pasto, Colombia
Imagen, Caracas
ImagenS, Imagen, Santiago
El Imparcial, Guatemala
El ImparcialPR, El Imparcial, San Juan, Puerto Rico
Indian Literature, Nueva Dehli
Índice de Artes y Letras, Madrid
ÍndicePR, Índice, Puerto Rico
ÍndiceS, Índice, Santiago
Infancia y Adolescencia, Caracas
La Información, Santo Domingo, República Dominicana
La InformaciónS, La Información, Santiago
Informativo, Georgia, EE.UU.
Informativo Caja de Compensación, Santiago
Informativo Cegeper, Santiago
Informativo de la Presidencia de la República, Santiago
Ínsula, Madrid
ÍnsulaB, Ínsula, Buenos Aires
Inter-America, Nueva York
Inter-American Monthly, Washington D.C.
Inter-American Review of Bibliography/Revista Interamericana de Bibliografía, Washington D.C.
International Journal of Aging and Human Development, Nueva York
Inti, Providence, Rhode Island
El Itata, Chile
Islas, Cuba
Javiera Carrera, Santiago
Journal for Inter-American Studies, Miami, Florida
Káñina, San José, Costa Rica
Kvinden og Samfundet, Copenhague
El Laborista, Chile
El Labrador, Melipilla, Chile
Les Langues Néo-Latines, París
Larousse Mensuel Illustré, París
Latin American Literature and Arts Review, Nueva York
Latin American Theater Review, Kansas
Latin American World, Londres
Lectura, México
Letras, Lima
LetrasC, Letras, Caracas
LetrasH, Letras, La Habana
Letras del Ecuador, Quito
Letras Femeninas, Nebraska

Letras por la Libertad, México
Letras y Encajes, Bogotá
Les Lettres Françaises, París
Lexington Herald, Kentucky
La Libertad, Madrid
Library Chronicle of the University of Texas Library, Austin, Texas
Libros del Mes, Santiago
El Libro y el Pueblo, México
Life Internacional, México
Le Lingue Estere, Florencia
Lircay, Santiago
Listín Diario, Santo Domingo, República Dominicana
The Literary Digest International Book Review, Nueva York
Literatura Chilena en el Exilio, Los Angeles, California
Literatura y Lingüística, Santiago
Logos. Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura, La Serena, Chile
Lotería, Panamá
Luz y Sombra, Valparaíso, Chile
L y L, Chillán, Chile
El Llanquihue, Puerto Montt, Chile
El Maestro Mexicano, México
El Magallanes, Punta Arenas, Chile
Mañana, México
La Mañana, Talca, Chile
Mapocho, Santiago
Marcha, Montevideo
Master Club, Santiago
Maule U.C., Talca, Chile
MEC. Ministerio de Educação e Cultura, Brasil
Medios de Comunicación y Cultura del Ocio, Santiago
Melodía, La Habana
Mensaje, Santiago
El MercurioA, El Mercurio, Antofagasta, Chile
El MercurioC, El Mercurio, Calama, Chile
El Mercurio Peruano, Lima
El MercurioS, El Mercurio, Santiago
El MercurioV, El Mercurio, Valparaíso, Chile
Mexican Life, México
México en la Cultura, supl. de *Novedades*, México
México Moderno, México
Meridiano, Santiago
Millantún, Santiago
Minkha. Revista de Estudios Pedagógicos, La Paz
Mirador, México
Mireya, Punta Arenas
MireyaB. Mireya, Bogotá
Mis Hijos, Santiago
Modern Language Forum, Nueva York
Le Monde, París
Monographic Review/Revista Monográfica, Texas
Mujer y Hogar, San José, Costa Rica
Mundo, Santiago
El Mundo, San Juan, Puerto Rico
El MundoC, El Mundo, Cuba
El MundoCR, El Mundo, San José, Costa Rica
El MundoH, El Mundo, La Habana

Mundo Hispánico, Madrid
Mundo Judío, Santiago
Mundo Latino, París
Mundo Nuevo, San Bernardo, Chile
Mundo NuevoP, París
Mundo Social, Cuba
El MundoT, *El Mundo*, Tampico, México
Museo, Santiago
Museo Histórico, Quito
La NaciónB, *La Nación*, Buenos Aires
La NaciónCR, *La Nación*, San José, Costa Rica
La NaciónRD, *La Nación*, Santo Domingo, Rep. Dominicana
La NaciónS, *La Nación*, Santiago
El Nacional, Caracas
El NacionalM, *El Nacional*, México
The Nation, Nueva York
Nationaltidende, Copenhague
NEA Journal, Washington D.C.
Nervio, Buenos Aires
Die neueren Sprachen, Frankfurt am Main
News Letter of Phi, *Sigma*, *Iota*, Pennsylvania
New Mexico Quarterly Review, New Mexico
New York al Día, Nueva York
New York Herald Tribune, Nueva York
The New York Times, Nueva York
Nieuw Vlaams Tijdschrift, Antwerpen
Norte, Amsterdam
Nivel, México
NorteNY, *Norte*, Nueva York
NortePR, *Norte*, Puerto Rico
The North American Review, Nueva York
Nosotros, Buenos Aires
El Noticiero, San José, Costa Rica
Las Noticias, Victoria, Chile
Las NoticiasB, *Las Noticias*, Oruro, Bolivia
Las Noticias del Sur, Villarrica, Chile
Noticias de la Tarde, Talcahuano, Chile
Las Noticias de Última Hora, Santiago
Les Nouvelles Littéraires, París
Novedades, México
Noverim, La Habana
Nuestra América, Buenos Aires
Nuestra Raza, Madrid
Nuestra Tierra, Santiago
La Nueva Democracia, Nueva York
Nueva Era, Quito
Nueva Revista del Pacífico, Valparaíso, Chile
El Nuevo Amanecer Cultural, supl. de *El Nuevo Diario*, Managua
Nuevo Continente, Uruguay
El Nueva Diario, Managua
Nuevo Sión, Santiago
Numen, Uruguay
Nuova Antologia, Roma
Ñusta, Lima
Oasis, Chuquicamata, Chile
El Observador, Quillota, Chile

Occidente, Santiago
O Diário, Belo Horizonte
O Estado de S. Paulo, São Paulo, Brasil
La Opinión, Buenos Aires
La OpiniónRD, *La Opinión*, Santo Domingo, República Dominicana
Orfeo, Santiago
Orientación, Santiago
Orientación Campesina, La Habana
Oriente, La Habana
Orto, Manzanillo, Cuba
El Ovalino, Ovalle, Chile
El País, Montevideo
El PaísCh, *El País*, Santiago
La Palabra Israelita, Santiago
El Pampino, Antofagasta, Chile
Pan, NV
Pan América, NV
The Pan American Magazine, Nueva Orleans
Panorama, Tegucigalpa
PanoramaDC, Washington D.C.
Papel Literario, supl. de *El Nacional*, Caracas
Papeles de Son Armadans, Mallorca
Para Ti, Buenos Aires
La Patria, Concepción, Chile
Paula, Santiago
PEC, Santiago
Pedagogía, Santiago
PedagogíaP, *Pedagogía*, Puerto Rico
Pensamiento Español, Buenos Aires
Pensamiento Peruano, Lima
Peregrino, Santiago
La Pluma, Montevideo
Pluma y Pincel, Santiago
Plural, México
Poder y Libertad, Barcelona
Poesía española, Madrid
La Poesía Sorprendida, Santo Domingo, República Dominicana
Poet Lore, Boston, Massachusetts
Poetry Magazine, Sydney
Politeia, Saratoga Springs, Nueva York
Política, Economía y Cultura, NV
Política y Espíritu, Santiago
Pomaire: Letras, Artes, Ciencias, Santiago
Por Nuestro Idioma, Buenos Aires
Portal, Santiago
Pórtico, Buenos Aires
La Prensa Austral, Punta Arenas, Chile
La PrensaB, *La Prensa*, Buenos Aires
La PrensaC, *La Prensa*, Curicó, Chile
La PrensaCR, *La Prensa*, Costa Rica
La PrensaL, *La Prensa*, Lima
La Prensa Libre, Costa Rica
La PrensaNY, *La Prensa*, Nueva York
La PrensaO, *La Prensa*, Osorno, Chile
La PrensaS, *La Prensa*, Santiago
La PrensaT, *La Prensa*, Tocopilla, Chile

La PrensaV, La Prensa, Vallenar, Chile
Presencia, Santiago
Preuves, París
Prezón, NV
Primrose, Santiago
Prisma Político, Santiago
Pro-Arte, Santiago
El Progreso, La Vega, República Dominicana
La Provincia, Ovalle, Chile
El Pueblo, La Habana
Puente Alto al Día, Chile
Puerto Rico Ilustrado, San Juan
Puro Chile, Santiago
Quaderni Ibero-Americani, Turín
Qué Hacemos, Santiago
Qué Pasa, Santiago
El Rancagüino, Rancagua, Chile
Raza Española, Madrid
La Realidad, Copiapó, Chile
Recados. Informativo Editorial, Santiago
Reforma Universitaria, México
La Región, San Fernando, Chile
El Regional, Coquimbo, Chile
Renacer de Chile, Angol, Chile
Renacimiento, Cosamaloapan, Veracruz
La Renaissance d'Occident, Bruselas, Bélgica
Renaissance, Renascence, Milwaukee, Wisconsin
Renovación, Santo Domingo, República Dominicana
Repertorio Americano, San José, Costa Rica
Repertorio de Honduras, Honduras
Reproductor Campechano, Campeche, México
La República, San José, Costa Rica
Reseña, Santiago
Revista Aliados, Santiago
Revista América Nueva, Buenos Aires
Revista Asociación de Mujeres Graduadas, San Juan, Puerto Rico
La Revista Belga, Nueva York
Revista Bimestre Cubana, La Habana
Revista Carabineros de Chile, Santiago
Revista Católica, Santiago
Revista Com-América Latina, Suiza
Revista Cubana, La Habana
Revista Chilena, Santiago
Revista Chilena. Creación y Crítica, Los Angeles, California
Revista Chilena de Historia y Geografía, Santiago
Revista Chilena de Literatura, Santiago
Revista de América, Bogotá
Revista del Ateneo del Salvador, El Salvador
Revista de Barcelona, Barcelona
Revista de la Biblioteca Nacional, Buenos Aires
Revista de Cultura Brasileña, Madrid
Revista del Círculo Literario Quillota, Quillota, Chile
Revista de Educación, La Plata
Revista de Educación Nacional, Santiago
Revista de EducaciónQ, Revista de Educación, Quito
Revista de EducaciónS, Revista de Educación, Santiago

Revista de EducaciónT, Revista de Educación, Tucumán
Revista de Educación y Cultura, Valparaíso, Chile
Revista de Estudios Hispánicos, Alabama, EE.UU.
Revista de Estudios Yucatecos, México
Revista de la Federación de Estudiantes de Venezuela, Caracas
Revista de Humanidades, Córdoba, Argentina
Revista de Indias, Madrid
Revista de las Indias, Bogotá
Revista de la Juventud Católica, Santiago
Revista de Letras, São Paulo
Revista del Maestro, Guatemala
La Revista del Mundo, Nueva York
Revista del Núcleo de Azuay, Cuenca, Ecuador
Revista de Revistas, México
Revista de la Sociedad de Escritores de Chile, Santiago
Revista de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires
Revista de la Universidad de Cauca, Popayán
Revista de la Universidad de Chile, Santiago
Revista Diálogo y Transición, Santiago
Revista Enfoques Educativos, Santiago
Revista Excelsior, Lima
Revista Femenina, Buenos Aires
Revista Hispánica Moderna, Nueva York
Revista Hispanoamericana de Ciencias, Letras y Artes, Madrid
Revista Hoy, Santiago
Revista Iberoamericana, México y Pittsburgh
Revista Iberoamericana de Literatura, Montevideo
Revista Imagen, San Juan, Puerto Rico
Revista Informativa de la Biblioteca Nacional, Santiago
Revista/Review Interamericana, Florida
Revista Interamericana de Bibliografía/Inter-American Review of Bibliography, Washington D.C.
Revista Javeriana, Bogotá
Revista Juventud, Santiago
Revista Libertador O'Higgins, Santiago
Revista Musical Chilena, Santiago
Revista Nacional, Montevideo
Revista Nacional de Cultura, Caracas
Revista Orto, Manzanillo, Cuba
Revista Portal, Santiago
Revista Proteo, Santiago
Revista Rodó, Santiago
Revista Stylo, Temuco, Chile
Revista Temas de Educación, La Serena, Chile
Revista Universitaria, Santiago
Revista Velox, Santiago
Revue de la Méditerranée, Argelia
Revue de Paris, París
Rivista di Letteratura Moderna, Florencia
RLA. Revista de Lingüística y Teoría Aplicada, Concepción, Chile
Romance, México
Romance Notes, Chapel Hill, North Carolina
Romanistisches Jahrbuch, Hamburgo
Saber Vivir, Buenos Aires
Saeta, Buenos Aires
Sagitario. Revista de Humanidades, La Plata
Santa Barbara News-Press, Santa Barbara, California
Sarmiento, Tucumán, Argentina

Saturday Review, Nueva York
La Segunda, Santiago
Selecciones de Revistas de Beneficiencia, Santiago
Selecta, Santiago
La Semana Internacional, Valparaíso, Chile
La Semana Literaria, Santiago
Semanario Oasis, Chuquicamata, Chile
Semanario El Teniente, Rancagua, Chile
Sembradores de Amistad, Monterrey, México
Senderos, Bogotá
Servicio Social, Santiago
Siembra, Santiago
La Sierra, Lima
Siete Días, Santiago
El Siglo, Santiago
Signos, Valparaíso, Chile
Sin Nombre, San Juan, Puerto Rico
El Sol, Madrid
Solidaridad, Santiago
Somos, Chile
Spanish Review, Nueva York
Studi di Letteratura Ispano-Americana, Milán
Studies in Twentieth Century Literature, Kansas
Sucesos, Santiago
Sur, Buenos Aires
El Sur, Concepción, Chile
Südamerika, Alemania
Taller, México
Taller de Letras, Santiago
El Tarapacá, Iquique, Chile
Tegucigalpa, Honduras
El Telégrafo, Guayaquil
Temas Elegidos, Buenos Aires
La Tercera, *La Tercera de la Hora*, Santiago
La Tercera P, *La Tercera de la Hora*, Chile, ed. de provincia
Thesaurus, Bogotá
El Tiempo, México
El Tiempo, Bogotá
Los Tiempos, Santiago
Tierra, Santiago
Tiras de Colores, México
Todo, México
La Torre, Puerto Rico
Trama, Bolivia
Travesía, Temuco, Chile
El Tres de Noviembre, Cuenca, Ecuador
La Tribuna, Santiago
Tribuna de Imprensa, Río de Janeiro
Tribuna de Petrópolis, Petrópolis
Trivium, Monterrey, México
La Última Hora, Santiago
Las Últimas Noticias, Santiago
Ultra, La Habana
La Unión, Valparaíso
Unión Comerciantes UCE de Electricidad, Buenos Aires
Unión Iberoamericana, Madrid

UNI-VER, Veracruz
 El Universal, Caracas
 El Universal Ilustrado, México
 El UniversalM, El Universal, México
 Universidad, Santa Fé, Argentina
 Universidad Católica Bolivariana, Medellín, Colombia
 Universidad de Antioquia, Colombia
 Universidad de La Habana, Cuba
 Universidad de México, México
 Universidad de Zulia, Maracaibo, Venezuela
 Universidad Nacional del Litoral, Santa Fé, Argentina
 UniversidadPR, Universidad, Río Piedras, Puer. o Rico
 Universidad San Salvador, El Salvador
 Uno Más Uno, México
 Vanguarda, Río de Janeiro
 La Vanguardia, Barcelona
 Vanidades Continental, Panamá
 Vea, Santiago
 El Vecino, Santiago
 Vegle Amts Folkeblad, Dinamarca
 Veinticuatro Horas, Osorno, Chile
 La Ventana, Santiago
 Veritas Continental, Buenos Aires
 Vida Catalana, México
 Vida Médica, Santiago
 Vida Universitaria, México
 Vida UniversitariaS, Vida Universitaria, El Salvador
 Vigilia, Santiago
 Visión, México
 Vistazo, Guayaquil
 VistazoS, Vistazo, Santiago
 VM, Santiago
 Voces de América, Cartagena, Colombia
 La Voz de Atlántida, La Ceiba, Honduras
 La Voz de Bulnes, Chile
 La Voz de Colchagua, San Fernando
 La Voz de Elqui, Vicuña, Chile
 La Voz de Puerto Rico en Nueva York, Nueva York
 Vuelta, México
 Die Welt, Hamburgo
 Welt und Wort, Tübingen
 Western Humanities Review, Utah
 Woman's Journal, Nueva York
 Women Citizen, Nueva York
 Ya, Santiago
 Zig-Zag, Santiago

ÍNDICE ONOMÁSTICO

- A., 671, 3138
A.A., 3053, 3478
A.B., 672
Abell Soffia, María Carolina, 3267
Abreu Gómez, E., 2974
Acevedo Hernández, Antonio, 1954
Acevedo, Olga, 3268
Acosta Rodríguez, Ofelia, 1955
Acuña de Chacón, Ángela, 3054
Acuña Núñez, Carlos, 3269
A.D., 2294
Adams, Mildred, 673, 674, 1087, 3139
Adriasola, María Teresa, 1326
Adriazola, Ximena, 675, 1051
Advis, Luis, 1235
Aedo, Oscar René, 2, 57, 1664, 1667
Agosín, Marjorie, 676, 1691, 1692, 3270, 3700, 3708, 3729, 3753, 3764, 3809
Agostini, Víctor, 677, 3479
Aguayo Q., Rafael, 1088
Aguilar B., Raúl, 3597
Aguilera, Francisco, 678
Aguilera, Honorio, 1449
A.I.M., 2211
Aizenberg, Edna, 3598
Alarcón, Abel, 3534
Alarcón, B. N. de, 1956
Alarcón, Norma, 3861
Alarcón Berney, Mario, 1506, 3799, 3810
Alardín, Carmen, 679
Alba, Pedro de, 1236, 1237, 2241, 2906, 2907,
Alba, Víctor, 2212, 2438
Albalá Levy, Eliana, 141, 216,
Albalá-Levy, Ana, 1450
Albanell, Norah, 3862
Albareda, Ginés de, 384, 427, 680, 1089, 1147
Alcalde Pereira, Francisco, 2439, 3140
Alcántara, Ginés de, 681
Alduán, Medardo, 1399
Aldunate, Roberto, 1811, 2440
Aldunate Philipps, Arturo, 1238
Alegría, Ciro, 3, 2242, 3271, 3466
Alegría, Fernando, 4, 217, 514, 621, 682, 683, 1574, 3599
Alister, Hugo, 2104
Allende, Humberto, 3141
Allison, Esther M., 3272
Alone, 5, 218, 219, 385, 622, 684, 685, 686, 1419, 1507, 1508, 1575, 1576, 1670, 1764,
1765, 1824, 1825, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 2124, 2125, 2376, 2441, 2442,
2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2789, 2790, 2908, 2909, 2947, 2975, 2976, 3021,
3022, 3055, 3252, 3600, 3601, 3672, 3811
Alonso, Carmen de, 1962
Alvarado Sánchez, José, 1963
Álvarez, Rosario, 2448

- Álvarez Alonso, Isidro, 2926,
 Álvarez-Borland, Isabel, 1703
 Álvarez Gómez, Oriol, 6, 2449, 2765, 2766
 Alvarino, Elcira R. de, 3273
 A.M., 2126
 Ambia, Isabel de, 3274
 Amengual, Ataliva, 515
 Amorós de Bereciartúa, Dora, 220, 360
 Amórtégui, Octavio, 2243
 Amunátegui Solar, Domingo, 687
 Anadón, José, 1826, 1827, 1828
 Anastasia Sosa, Luis, 7,
 Anaya de Urquidí, Mercedes, 3275
 Anderson Imbert, Enrique, 688
 Andina, 221
 Andrade y Cordero, César, 689
 André vda. de Giol, Otilia, 1964
 Andrenio, 690
 Anguita, Eduardo, 3685
 Anticevic B., Iván, 2108
 Añez, Martín, 1243
 Aparicio, Antonio, 1513
 A.P.B., 522
 Arán, Luis, 575,
 Araneda Bravo, Fidel, 225, 496, 1092, 1453, 3335, 3540, 3702, 3711, 3724, 3736, 3744,
 3833
 Araneda Melo, Daniel, 142
 Arango, Daniel, 3569
 Arango, Rubén, 226,
 Araquistáin, Luis, 1718
 Araya, Juan Agustín, 711, 925
 Araya, Juan Gabriel, 438, 1093, 3618
 Araya Céspedes, Olga, 523
 Araya Díaz, Jorge, 1454
 Arce, Magda, 8, 9, 712, 1852, 1853, 2351, 2352, 2353, 2354
 Arce de Vázquez, Margot, 10, 227, 388, 713, 1244
 Arciniegas, Germán, 1561, 1562, 1854, 2130, 2248, 2249, 2250, 2251, 2504, 2505, 2506,
 2507, 2970, 2971, 3336, 3337
 Arenas, Braulio, 714, 715
 Arenas, Rebecca, 11,
 Arenas Zapata, Magalay, 1514
 Arévalo Larriva, Enriqueta, 3338
 Argaluz Fano, Begoña M., 143, 205
 Argüello, A., 716
 Arias, Irene de, 1704
 Arias Robalino, Augusto, 717, 1420, 1855, 2252, 3184
 Aristeguieta, Jean, 524, 1578, 3339
 Arizaga Vega, Leonardo, 3340
 Arizmendi, Joaquín, 2003, 2109
 Arnello Romo, Mario, 3341
 Arocena, Berta, 1771
 Arraño, Alberto, 3673, 3737, 3834
 Arrate Palma, Marina, 439
 Arratía, Olga, 2508, 2509, 2510, 3619
 Arreola de Espinoza, Nuria, 2989
 Arriagada Augier, Julio, 718

Arrigoitia Rodríguez, Luis de, 12, 13, 144, 525, 659, 1719, 2735
 Arteche, Miguel, 14, 15, 526, 719, 720, 1245, 1293, 1328, 3342, 3725
 Artedo, Iván de, 2511
 Asturias, Miguel Ángel, 1246, 3343
 A.T.R., 721
 Athayde, Tristán de, 1646
 Aubrun, Charles V., 722, 1665
 Auclair, Marcelle, 3185
 Ávalos Ansieta, Benigno, 1720
 Avecilla, Ceferino R., 1772
 Avendaño, Lilian, 2901
 Ávila, Julio Enrique, 3344
 Ávila, Pablo Luis, 1857
 Avilés, Juan Ramón, 1671, 2963
 Ayala, Francisco, 2227
 A.Z.F., 228
 Azócar, Rubén, 723, 1247
 Azócar Torres, René, 229, 2512
 Azofeita, Isaac Felipe, 724

B., 527
 Bachiller, 725, 1094
 Baeza, María, 2302
 Baeza Flores, Alberto, 726
 Bahamonde S., Mario, 16, 3474
 Baker Hernández, Mary Frances, 145
 Balart Carmona, Carmen, 1721
 Balducci, Carolyn, 3658
 Balensi, Jean, 2964
 Ballesteros, Julián de, 2513
 Balseiro, José Agustín, 727
 Balthan, Renzis, 1173
 Bandeira, Manuel, 3186
 Baquerizo Moreno, Alfredo, 1174
 Baquero, Gastón, 728, 1095, 1248
 Bara, Alfredo, 2514
 Bara, Walter, 729
 Baralis, Marta, 528
 Barbero, Teresa, 730, 731
 Bardina, Juan, 1858
 Bargues, Anne Marie, 146
 Barrancos, Leonilda, 3187
 Barraza de Estay, Isolina, 17, 1515, 1859, 2215, 2515, 2516, 2827, 3345
 Barrenechea, Julio, 2931, 3091
 Barrera, María Elena, 485
 Barría, Teresa, 3092
 Barrio, Margarita, 362
 Barrios, Eduardo, 230, 3188, 3254, 3255
 Barrios Barth, Juan, 2768
 Barrios Garviso, Pedro, 3346
 Barros Ch., Raymundo, 1705
 Barros Pérez-Cotapos, Jaime, 1516
 Barroso, Lepoldo, 3189
 Barry, Carlos, 2517
 Bascuñán, Homero, 2518, 3866

- Basis Lawner, Isidoro, 3347
 Bates, Margaret J., 231, 458, 732, 1579
 Bazil, Osvaldo, 733
 Becerra, Gustavo, 2795
 Becerra y Córdoba, Esaú, 1249
 Bedos, Emilienne, 147
 Beer, Gabriela de, 616,
 Belle, Christian, 734
 Bellesi, Diana, 1401
 Bellini, Giuseppe, 735, 736, 737, 841, 1175
 Bello, Christian, 2965
 Bello M., Hugo Alejandro, 529
 Benavides Hübner, Julia, 148
 Benedetti, Mario, 738
 Benítez, Jaime, 2253, 3093
 Bentley Henderson, Robert, 3620
 Berchmans, Sister John, 1456
 Bergen B., Alfredo, 2519, 2520
 Berges, Consuelo, 2229
 Bermejo, Vladimiro, 739
 Bernárdez, Francisco Luis, 740, 3541
 Berndt Vivanco, Guillermo, 2521
 Berveiller, M., 741
 Bescos, Roberto, 497
 Betancur Arias, Carlos, 3621
 Bhalla, Alok, 2522
 Bianchi, Soledad, 643, 1580, 1581, 1860
 Bianchi G., Manuel, 1517, 2110, 2183, 3190
 Bibliófilo, 530, 2956
 Bietti, Óscar, 232
 Bigelow, Barbara Carlisle, 742
 Billone, Vicente, 743
 Blackwell, Alice Stone, 223, 2523
 Blanco, Guillermo, 2230, 2795,
 Blanco, María Angélica, 1861, 1862
 Blanco, Marta, 1096, 1250
 Blanco, Simón, 3486
 Blanco Fombona, Horacio, 2254
 Blanco Segura, Ricardo, 1362
 Blasco, Ricardo, 1097
 Blaya Alende, Joaquín, 2524
 Bleiberg, Germán, 744
 Blume Sánchez, Jaime, 19, 234
 Bo, Carlo, 235
 Bobo, 2004
 Bollo, Sarah, 236, 745
 Bonilla, Marcelina, 2525
 Bórquez Jopía, Francisco, 3094
 Borrero de Luján, Dulce María, 746
 Bosco, Jorge Eduardo, 389
 Bosch, Berta, 1176
 Bosch, Velia, 2737
 Bostelmann, Andrea, 531
 Bowers, Claude G., 3348
 Branchi Branchi, Ana María, 149
 Brand, 2005

Braschi, Wilfredo, 3095
 Bravo, Carmen Eugenia, 3349
 Brenes Mesén, Roberto, 237
 Brescia, Maura, 2797, 2828, 3487
 Briceño, Arturo, 2007
 Bruce C., Juan, 2853,
 Buckles Schutz, Joy Ann, 150
 Budtz-Jørgensen, Jørgen, 747
 Bueno, Salvador, 748, 1177, 3350
 Bulnes, Alfonso, 1178, 1294
 Bunster, Enrique, 624, 625, 2526, 3669
 Burgos Fuentes, Luis, 1582
 Busch, Günther, 749
 Bussche Aranda, Gastón von dem, 9, 20, 21, 45, 238, 239, 240, 241, 390, 391, 440, 459,
 486, 487, 498, 532, 750, 751, 752, 1098, 1099, 1251, 1252, 1295, 1329, 1437,
 1518, 1699, 1773, 2204, 2255, 2355, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533,
 2990, 3351
 Bustamente Michel, Juan M., 242
 Bustos Arratia, Myriam, 2534
 Bustos Quinteros, Rosalía, 151

 C., 1774, 3622
 C.A., 3191, 3352
 Caballe, Anna, 2941
 Caballero Iglesias, Tussel, 1863, 2769
 Caballero Maldini, Francisco, 22,
 Cabrales, Luis A., 243, 1456
 Cabrera Leyva, Orlando, 2535
 Cáceres, Esther de, 441, 753, 754, 755
 Cacuri, Vicente, 1775
 Cadilla de Martínez, María, 1179,
 Cadilla de Ruibal, Carmen Alicia, 2256, 2536, 2715, 2913, 3353
 Cádiz Cáceres, José, 647
 Cádiz Figueroa, Óscar, 1180
 Caico R., Víctor, 2131
 Caimano, Emily Marie (Sister Rose Aquin), 23,152, 3868
 Calderón, Alfonso, 533, 534, 644, 660, 756, 757, 1100, 1181, 1253, 1296, 1330, 1331,
 1519, 2008, 2009, 2537, 2538, 2898, 3588, 3835
 Calderón, Gustavo A., 1332
 Calderón, Teresa, 758, 1776, 3592
 Calderón Ruiz de Gamboa, Carlos, 24
 Calm, Lillian, 2539
 Callois, Roger, 1563
 Caltolfen, R., 759
 Cambours Ocampo, Arturo, 535
 Caminero G., Fabiola, 3354
 Campagna, Aníbal, 3355
 Campaña, Antonio, 760
 Campo, Luz del, 2303
 Campo, Santiago del, 761, 2010
 Campoamor, Fernando G., 3356
 Campos Harriet, Fernando, 1101
 Campos Leiva, Eduardo, 1457
 Campos Menéndez, Enrique, 1333
 Canal de Reyes, Josefina, 3357

Cándido, 3623, 3693, 3703, 3712, 3726, 3738, 3745, 3757, 3772, 3782
 Cañas, Salvador, 1722
 Carbone Baudet, Enrique, 1777
 Cárdenas, María Teresa, 1385
 Cárdenas Eugenin, René, 1297
 Cárdenas Tabíes, Antonio, 3739
 Cardona, Rafael, 1778
 Cardona Peña, Alfredo, 1334, 1864, 2540, 2541, 3358
 Cardone, Inés María, 1779, 1865, 1866, 1867, 1868, 2542, 2543, 2799, 2800, 2801, 2829,
 3192, 3256, 3524, 3836
 Carkovic, Antonio, 1182
 Carlo, Adelia di, 2011
 Caroca Lazo, Mario, 1183, 2544, 2770
 Caronno, Atilio E., 2257
 Carranza, Eduardo, 1184, 3359, 3360
 Carrasco, Aliro, 762
 Carrasco, Eduardo, 2132
 Carrasco C., Erico, 763
 Carrasco de Bustamente, Catalina, 2258
 Carrasco Hernández, Rolando, 1458
 Carrasco Muñoz, Hugo, 460
 Carrasco Muñoz, Iván, 153, 244, 245, 392, 460, 461, 462, 1102, 1103, 1104, 1298
 Carreño Latorre, Héctor, 1299
 Carrera, Julieta, 764,
 Carrera, Luis Enrique, 2012
 Carrera Andrade, Jorge, 765, 1335
 Carrillo, Morita, 3361
 Carrión, Benjamín, 25, 246, 1402, 1627, 1813, 1869, 2259, 2545, 2546, 2547, 2548, 3193
 Cartes M., Brunilda, 3362
 Cartín de Guier, Estrella, 1363
 Carvajal, Yair, 499
 Carvalho, Amorim de, 1364
 Carvalho, Pepa, 1780
 Casanova, Mónica, 1254
 Cash, Jorge, 3659
 Caso, Alfonso, 1781
 Castegnaro, Ernesto, 766
 Castellanos, Dora, 767
 Castellanos, Enrique, 768
 Castellanos, Jorge, 26,
 Castellanos, Mario, 3363
 Castellón Covarrubias, Raúl, 769
 Castillo, Erika, 154
 Castillo, Homero, 2356, 3869
 Castillo Ledón, Amalia de, 770
 Castleman, William J., 27
 Castro, José R., 2013, 2549
 Castro, Marina Teresa, 2830, 3364
 Castro Flores, Juan, 1105
 Castro-Klarén, Sara, 1386, 1583
 Castro Leal, Antonio, 247, 1185
 Catalán, P., 463
 Cataldo, Zayda, 2802,
 Cazalis, Segundo, 771
 C.C., 3096
 C.C.T., 1387

Cei, Francesco, 155, 772
 Celso, María Eugenia, 2932,
 Centassi, René, 3365
 Centurión, Carlos, 28
 Cepeda de Cabrera, Gloria, 3366
 Cerda, Martín, 1584
 Cerda Osses, María Edith, 156, 1300
 Cereceu Lagos, Luis, 1336
 César, 1520
 César, Julio, 3019
 Céspedes, Mario, 29, 248, 284, 363, 370, 393, 402, 442, 448, 626, 773, 844, 1782, 1783,
 2738, 2739, 2744, 3488
 Ciasullo, Aldo L., 1647
 Cibeles, 1337
 Cid, Teófilo, 774, 775, 1106, 1301, 3097
 Cid Jiménez, Hugo Marcos, 627
 C.F., 776
 Cifuentes R., Andrés, 1403
 Ciruzzi, Marcela, 3475
 Ciudad, Mario, 3098
 Clavería, Carlos, 1255, 1459
 Clayton, Candyce Lynn, 157
 Clulow, Alfred S., 249
 C.M., 2381, 3194
 Coddou Peebles, Marcelo, 31, 113, 1159, 2357, 2957, 2961, 3670
 Cofré Silva, Margarita, 536
 Cole, Helen Rosemary, 3367
 Colín, Eduardo, 777
 Colina, Gastón, 2550
 Collantes de Terán, Juan, 1186
 Collyer, Jaime, 1784
 Concha, Edmundo, 3368
 Concha, Jaime, 32, 1160, 1187
 Concha Arenas, Rubén Enrique, 778, 2551
 Conde Abellán, Carmen, 33, 1870, 2231, 2232, 2304, 2942
 Contreras, Albertina, 779
 Contreras, Pedro, 779
 Contreras Hauser, Verónica, 250, 394, 1460
 Cord, William, 158
 Cordero, Armando, 3369
 Cordero Espinosa, Jacinto, 1188
 Cordero y León, Rigoberto, 780
 Córdoba, Diego, 1461, 1723
 Coronel, Rafael, 781, 990, 1648
 Correa, Carlos René, 251, 464, 537, 782, 783, 1189, 1190, 3557, 3570
 Correa, Raúl, 1014
 Correa Larraín, Magdalena, 784
 Correa Olmos, Eduardo, 2552
 Correa Pastene, Misael, 252
 Corredor, José María, 2260
 Cortés, Hugo Rolando, 1871, 3195
 Corvalán, Graciela N.V., 3870
 Corvalán, Octavio, 1107
 Coryle, Mary, 3370
 Costa Leyva, Miguel da, 1872
 Covarrubias Claro, María de los Ángeles, 538, 1191, 1388, 1785

C.R., 785
 Craig, Dundas G., 253
 Craig, M. Barbara, 159
 Crespo, Pedro, 364, 786, 1338
 Cresta de Leguizamón, María Luisa, 787
 Cristal, John, 254
 Croes, Guillermo, 788
 Cronos, 2429, 3746
 Cruchaga Santa María, Ángel, 255, 2133, 3371
 Cruz, Pedro Nolasco, 256, 789, 3542
 Cruz, Rafaela, 2553
 Cruz, Salvador de la, 790
 Cruz-Coke Madrid, Eduardo, 784
 Cruz de Amenábar, Isabel, 3543
 C.S., 2134
 C.S.V., 2305
 Cuadra, Pablo Antonio, 2261
 Cubillán, Ofelia, 3099
 Cubillos Achurra, Luis, 3372
 Cuchi Coll, Isabel, 2015, 2554, 3100
 Cuenca, Héctor, 1724, 1016
 Cuevas Pino, Jorge, 628, 1462
 Cuneo Macchiavelo, Ana María, 395, 443, 444, 488, 1108, 1161, 1162, 1163, 1164, 1438
 Cuoh Vázquez, Domingo, 1463

 Chacón y Calvo, José María, 539, 791, 792
 Chang-Rodríguez, Raquel, 793
 Chase, Cida S., 1786
 Chavarría, Genaro, 2306, 2899
 Chávez, Guillermo, 1787
 Chocano, José Santos, 2216

 D'Angelo, Giuseppe, 1404
 D'Artedo, Iván, 1109
 Daireaux, Max, 257, 794
 Dalmore, Liuba, 795
 Dana, Doris, 258, 355, 396, 445, 465, 1564, 1628, 2358, 3871
 Daneri, 2430
 Danus, 3589
 Darmangeat, Pierre, 1192, 1629
 Davenport, Guy, 1565
 Dávila, Carlos, 540
 Dayd-Tolson, Santiago, 34, 466, 467, 468, 469, 1405, 1434
 Debesa, Fernando, 2195
 Délano, Luis Enrique, 796, 797, 1788, 1814, 2135, 2136, 2137, 2307, 2555
 Delgado C., Antonio, 3373
 Delgado, Dante, 2991
 Delpiano, María Olga, 2359
 Dengo, Omar, 259
 Dewberry, Nita M., 366
 Dey, Sushnigdha, 2262
 Díaz A., Miguel Ángel, 798, 2556, 2803.
 Díaz Arrieta, Hernán, 2557
 Díaz Casanueva, Humberto, 1017, 2138, 2139

Díaz Castañón, Carmen, 260
 Díaz Castillo, Carmen, 1585
 Díaz Hernández, Hernán, 2558
 Díaz León, Ramón, 1725
 Díaz Muñoz-Cormatches, César, 541, 648, 2111, 2559, 3624
 Díaz Olivárez, Yanett, 160, 2740
 Díaz Pérez, Ana María, 2876
 Díaz-Plaja, Guillermo, 1256
 Diego, Eliseo, 799
 Diego, Gerardo, 397, 800, 1110, 3374
 Diez, María Teresa, 2431, 2560
 Diez Canedo, Enrique, 261, 262, 398, 2561
 Dinamarca, Salvador, 1193
 D.L.R., 801
 Domingues de Oliveira, Ana Maria, 1706
 Domínguez, Luis, 2360
 Domínguez, Ramiro, 1521
 Domínguez Muñoz, Alina, 3375
 Donoso, Armando, 263, 802, 803, 804, 1111, 2562, 3544
 Donoso, José, 2140
 Donoso Correa, Nina, 805
 Donoso González, Francisco, 1464, 3376
 Donoso Lehman, Ohri, 806
 Donoso Loero, Teresa, 470, 1406, 2402
 Donoso Torres, Vicente, 1194
 Dorn, Georgette M., 807
 D'Ors, Eugenio, 808
 Doyle, Henry Grattan, 3196
 Dragó, Gonzalo, 2563, 3377, 3625, 3626, 3837
 Droggett A., Luis, 1586
 Dubo Dubo, Adriana, 160, 161, 2740, 2741
 Dumont, Maurice-Alex, 809
 Durán Villarreal, Fernando, 264, 446, 1195, 1365, 2564, 2804, 3571, 3727, 3740, 3758,
 3773, 3838
 Dussuel D., Francisco, 447, 1196, 1197, 1439, 1465, 1466, 1467, 1468, 1873
 Duval, Juan, 1522, 1523, 1524

 Earle, Peter, 1587
 Eastman Montt, Tomás, 1874
 E.B., 810, 3040
 Edwards, Agustín, 811
 Edwards, Jorge, 812, 1679
 Edwards Bello, Joaquín, 1525, 2141, 2233, 2308, 2565, 2566, 2771, 2783, 2914, 3257
 Edwards Matte, Ismael, 265
 E.F., 1018
 E.G., 3378
 Eguiguren, Gabriela, 1875
 E.G.V., 3197
 E.J.M., 2567
 Elías, Alfredo, 2019
 Elliott, Jorge, 813
 E.M., 1257
 Emeth, Omer, 266, 355, 542
 Entwistle, William, 2020
 E.P.B., 661

Ercilla O., Hugo, 2568
 Errázuriz, Maximiano, 3839
 Escalona Escalona, José Antonio, 3627
 Escobar, Julio César, 814
 Escobar, Sergio, 2382
 Escobar Pérez, Hilda, 162, 205
 Escobar Velado, Osvaldo, 815
 Escoriaza, Teresa de, 2309, 2310
 Escudero, Alfonso M., 267, 629, 3872
 Escudero, Carlos, 2569, 2570
 Escudero da Silva, Ana, 163
 Espina, Antonio, 3379
 Espinosa, Enero, 816, 2571
 Espinosa León, Luis G., 500
 Espinoza, Enrique, 543, 1469
 Espinoza M., Luis, 1726
 Esquenazi, Roberto, 3101
 Estay Barraza, María Sonia, 2572
 Esténger, Rafael, 268
 Estrada, Genaro, 817
 Estrella Gutiérrez, Fermín, 1727
 Ettore, 2021
 E.V., 2022, 2992

 Fagnilli Fuentes, Gabriel, 544, 649, 650, 1588, 2023, 2184, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200,
 2859, 3380
 FAP, 3198
 Fajardo, Miguel, 3381
 Farandato Politis, Ketty, 818, 2854, 3489
 Fariá Cancel, Edith, 13, 35
 Farías Andrade, Mario, 269, 270, 367, 545, 630, 1258, 1302, 1339, 1407, 1470, 2361, 2772,
 3199, 3490
 Farías, Miguel Ángel, 1589
 Fariña, Soledad, 36, 1590
 Fasching, Tatiana, 2573
 Faúndes, Héctor, 819
 F.D.V., 820
 Feder, Ernst, 2263
 Feito E., Francisco, 271
 Feliciano Mendoza, Ester, 546
 Fergusson, Erna, 821, 2574
 Ferhman C., Julio, 2773
 Fernández, María Luisa, 1591
 Fernández Almagro, M., 1112
 Fernández Arrondo, E., 548
 Fernández Borges, Isaura Leite, 37
 Fernández Cuervo, Luis, 3102
 Fernández Fraile, Maximino, 38, 399, 400, 547, 822, 1592, 1630, 1728, 1729
 Fernández Juanes, Carmen, 823
 Fernández Larraín, Sergio, 39, 2742
 Fernández Miró, R.A., 3200
 Fernández Olmos, Margarite, 2575, 2634
 Fernández Pesquero, Javier, 2311
 Ferrario, Gabriella, 368
 Ferrer, Cristina, 2576

Ferrer Canales, José, 824
 Ferrero, Mario, 825, 1876, 3041
 Ferro, Hellen, 826, 827
 Figueira, Gastón, 40, 41, 272, 273, 274, 549, 550, 651, 828, 1113, 1114, 1115, 1877, 3382, 3558, 3580
 Figueroa, Virgilio, 42, 2915
 Figueroa Muñoz, Norma, 829
 Fihman, Pablo Rubén, 1471
 Filebo, 1593, 1878, 3628
 Filer, Malva, 793, 830
 Filippo, Luigi Di, 3201
 Finlayson, Clarence, 831, 832, 833, 1366
 Fitts, Dudley, 1566, 3629
 Fiumi, Lionello, 834
 Flasche, Hans, 401, 1116
 Flores, Ángel, 3873
 Flores Álvarez, Roberto, 2577
 Flores Jaramillo, René, 835
 Florit, Eugenio, 1198, 1199
 Fortín Magaña, Romeo, 3383
 Foster, David William, 3874
 Fourcade, Hugo A., 1730
 Fox, 3840
 Franco, Jean, 617
 Franco, Luis Enrique, 3202
 Frank, Waldo, 836, 2578
 Franulic, Lenka, 501, 837, 838, 1526, 1594, 2024, 2025, 2579, 2580, 2581, 2877, 3042, 3258
 Franzani, Víctor, 3747
 Fraser, Howard, 275
 Fray Apenta, 276, 277
 Frei, Carmen, 1879, 1918, 2743, 2752
 Frei Montalva, Eduardo, 1527, 2142, 2582
 Frías Olvera, Manuel, 2217
 Fuente, Antonio de la, 3384
 Fuente, Darío de la, 2583
 Fuente, Elfraín de la, 43
 Fuente José, Alberto de la, 1340
 Fuentealba Zárate, Hernán, 1880
 Fuentes Beiza, Gabriel, 278
 Fuenzalida, Héctor, 839
 Furness, Edna Lue, 1408, 2584, 2585

 Gabrielli, Rolando, 1367
 Gaetani, Francisco M. de, 279
 Gaete, Elena, 2026
 Gajardo Villarroel, Enrique, 44, 3203, 3204
 Galaz Jiménez, Alfredo, 2586
 Galaz Vivar Welden, Alicia, 840
 Gallardo, Andrés, 1117, 1595
 Gallegos, Rómulo, 3385
 Galleguillos Orchard, Carmen, 1596
 Gallo, Ugo, 841
 Gálvez Vigouroux, Luis, 2587
 Gambetti, Rodolfo G., 3386, 3387

- Gamboa, Emma, 2916
 Ganderats, Luis Alberto, 45
 Garasino, Ana María, 2917
 Garcés, J., 3559
 Garcés, Jesús Juan, 369
 Garcés Larrea, Cristóbal, 1421, 3205
 García Álvarez, César, 280
 García Araoz, E., 842
 García Carrillo, Eugenio, 8, 46
 García-Díaz, Eugenio, 3713, 3741, 3801, 3841
 García Games, Julia, 843
 García Monge, Joaquín, 1528, 3103
 García Nieto, José, 2432
 García Oldini, Fernando, 281
 García Prada, Carlos, 282, 283
 García Riera, Gladys, 3875
 Garet Mas, Julio, 2588, 3388
 Garfías, Gaby, 2805
 Garreaud, Lelia, 47, 284, 370, 402, 448, 844, 2744, 2745
 Garrido, Pablo, 2383
 Garrido Merino, Edgardo, 845, 846, 3389
 Garza Juangorena, Raúl, 2027
 Gatica Cáceres, Leandro, 2589
 Gatica Martínez, Tomás, 847, 1368, 3132
 Gaytán, Fernando, 3759
 Gazarian-Gautier, Marie-Lise, 45, 48, 164, 165, 551, 552, 1165, 1700, 1731, 2234, 2590, 2966, 3630
 G.D., 3631
 Geel, María Carolina, 285, 3694
 George Saldivia, José Gonzalo, 553, 2902
 Gerard Schmidt, Claudia, 3525
 Gerchunoff, Alberto, 2028
 Ghiano, Juan Carlos, 471, 3632
 Giaconi, Claudio, 3581
 Giachetti, Maria, 1567
 Giordano, Jaime, 449, 1666
 Gissi, Jorge, 1303, 3545
 Giusti, Roberto F., 554, 3674
 Glielmi, Rosalía, 166
 Glover, Helen Jane, 167
 G.M., 555
 G.O., 848
 Godoi y Alcayaga, Lucila, 2329
 Godoy, Emma, 849, 3390
 Godoy, Gustavo, 3391
 Godoy, Miguel Ángel, 1732
 Godoy Gallardo, Eduardo, 286
 Godoy Urrutia, César, 1789
 Goic, Cedomil, 287, 288, 403, 850, 1118, 3877
 Goldberg, Isaac, 851
 Goldsack, Hugo, 289, 2591, 2831
 Gómez, Baquero E. D., 690
 Gómez Catalán, Luis, 1733, 3392
 Gómez Hoyos, Rafael, 1472
 Gómez Millas, Juan, 3104
 Gómez Quezada, Rubén, 3491

Gómez Rogers, Jaime, 3878
 Gómez Vera, Carlos, 556
 González, Ángel Custodio, 853
 González, José Ignacio, 1119
 González, Manuel Pedro, 854, 1200, 2205, 2592
 González, María Rosa, 1389, 2593
 González, Myriam, 168
 González, V. Héctor, 2143
 González Becker, Marina, 2384
 González Colville, Jaime, 1422, 2806, 3476
 González Gutiérrez, Orlando, 855
 González Labbé, Raúl, 3675
 González Lanuza, Eduardo, 404, 856, 1120
 González M., Guillermo, 1631
 González O'Donnell, Luis E., 2807,
 González Pizarro, José Antonio, 1881, 2855
 González Ramos, Teresa, 1882
 González Ruano, César, 1423, 1473, 2264
 González Scarpetta, Jesús, 2206, 3393
 González V., Oscar, 2265
 González Vera, José Santos, 1474, 2144, 2594, 2784
 González Vergara, Ruth, 1201, 1259, 1260, 1790, 3695, 3748
 González Videla, Gabriel, 557, 3206, 3207
 Gonzalo De Freitas, Joaquín, 1121
 Gonzalo Villarroel, Óscar, 2595
 Gorostiza, José, 3546
 G.R.F., 558
 Grignon-Dumoulin, Jacques, 857
 Grijalva de Benavides, Luz María, 3394
 Grimberg Villarroel, Abraham, 3395
 Grisanti, Ángel, 2201
 Grunberg, Nancy, 3492
 Guerra, A., 1475
 Guerra, Ana María, 489
 Guerrero, Luis Beltrán, 858, 2186
 Guevara, Darío C., 1202
 Guevara Castañeira, Josefina, 1369
 Guillén, Alberto, 859
 Guillén de Nicolau, Palma, 631, 860, 861, 1203, 1883, 2029, 2030, 2218, 2746, 2993, 3396
 Guillon, Ivonne Barret, 45, 559, 560, 561, 562, 1261, 1262, 1341, 1390, 1476, 1734, 1815,
 3397, 3879
 Gullberg, Hjalmar, 3105, 3208
 Gumucio, Alejandro, 49
 Gutiérrez, Joaquín, 862
 Gutiérrez B., Emilio, 2856
 Gutiérrez Casanova, Mónica, 169
 Gutiérrez-Rave, José, 2031
 Guzmán Chávez, Jorge, 50, 290, 371
 Guzmán Maturana, Manuel, 863
 Guzmán Silva, Óscar, 864
 G.V., 3842

 H., 1529
 Hambleton, Josephine, 2596
 Hamilton, Carlos D., 865, 866, 1122, 1477

Haneman, Ben, 867
 Hanne, Henriqueta, 2235
 Hansen, Hagnmund, 868
 Harris, Tomás, 2597
 Hasselblatt, Dieter, 1530
 Haverbeck, O. Erwin, 1409
 Hayat Lumbroso, Ebe, 869
 Helfant, Ana, 632
 Henderson, James D., 2598
 Henderson, Linda Roddy, 2598
 Henestrosa, Andrés, 2994, 3398
 Henríquez Carvajal, Federico, 3399
 Henríquez Ureña, Camila, 3400
 Henríquez Ureña, Max, 870
 Henríquez V., Nelson, 1263, 2599
 Herakles, 3633
 Heredia Jasso, Carlos, 3106
 Hernández, Frances, 2266
 Hernández, Hugo, 3526
 Hernández, Juan José, 1884
 Hernández Anderson, Horacio, 1478, 1531, 1597, 2774
 Hernández de Trelles, Carmen, 1479
 Hernández Salgado, José, 2600
 Hernández Urbina, Francisco, 3401
 Hervieu, Albert, 2032
 Heyman, Viveka, 871
 H.G., 872
 Hidalgo, Alberto, 291
 Hiriart, Rosario, 1885, 1886, 1887
 H.M., 1342
 Hoepelman, Virgilio, 873
 Holmes, Henry Alfred, 874
 Homsy, Gwendolene, 171
 Honig, Edwin, 3634
 Horan, Elizabeth Rosa, 51, 172, 1391, 1707
 Huerta, Eleazar, 3676
 Hughes, Langston, 2602
 Hunneus, Gabriela, 875
 Hübner, Jorge, 1598
 Hübner, Manuel Eduardo, 633, 1599, 2219, 2601, 3403, 3677

 Ibacache, Carlos René, 52, 876, 1204, 1304, 3635, 3636, 3802
 Ibacache, Marfa Luisa, 173, 2995
 Ibáñez, Sara de, 3404
 Ibáñez Langlois, José Miguel, 357, 662, 1159, 1480, 1498
 Ibarbourou, Juana de, 2187
 I.C.M., 1532
 Iduarte, Andrés, 877, 2033, 2220, 2996, 3405
 Iglesias, Augusto, 53, 54, 1600, 1601, 2221
 Iglesias Pereira, Enrique, 1735
 I.L., 3209
 Illanes Adaro, Graciela, 55, 1264, 1305, 1306, 1370, 1736, 3493
 Ñíguez, Dalia, 878
 Inostroza, Jorge, 2034
 Insúa, Alberto, 1737

I.R.A., 1888
Iris, 1392, 2603
Irving, Thomas B., 1393
Isola, Paulina, 879
Izquierdo Ríos, Francisco, 3107
Iturra, Carlos, 472, 2604, 3593

Janik, Dieter, 372
Jara, Fray Ramón Ángel, 652
Jara, René, 880
Jara Donoso, Eliana, 1779, 1791
J.A.S., 2918
Javier, Francisco, 2145
Jehenson, Myriam Ivonne, 1649
Jéldrez, Alexis, 3210
J.E.M., 2808
Jiménez, Héctor, 2112
Jiménez, Nicolás, 2267
Jiménez, Onilda, 56, 174, 1889
Jiménez, R. Emilio, 1738
Jiménez, José Olivio, 1199, 1205
Jiménez de la Rosa, Vicente, 2943
Jiménez Martos, Luis, 473
Jinesta, Carlos, 881

J.M., 3211,
J.M.L., 3843
J.O.C., 3212
Jofré, Manuel, 1602

Johnson, Harvey L., 563
Jonckheere, Karel, 882
Jorquera Álvarez, Carlos, 57, 1440, 1667
Jorquera Toro, Betty, 3880, 3898
J.R.F., 2747, 3213
Juárez, Jorge Ramón, 2362
Juárez Torres, Francisco, 175
Julia, Julio Jaime, 58, 1890, 3881
Junco, Alfonso, 1891
Jurado, Alicia, 1892

Kaiser, Hildegard, 2605
Kaminsky, Amy, 1650
Karim, Jean, 1343
Karsen, Sonja P., 1394
Kazabian, Melissa, 1265, 2606
Kempf Titze, Rosemarie, 450
Kiew, Dimas, 883
King, John, 2188
Kneer, Luisa, 884, 2268
Koch, Dolores, 1651
Kossnar, Sylvia, 3861, 3883
Kri, Fernando, 3133
Kristiansen, Erling, 885, 886
Krolow, K., 3637

Labarca, Eugenio, 887, 888, 1266
 Labarca Garat, Gustavo, 1534
 Labarthe, Pedro Juan, 59, 889, 1672, 2269
 Labrador Ruiz, Enrique, 1568
 Ladrón de Guevara, Matilde, 60, 565, 1893, 2035, 2146
 Lafourcade, Enrique, 1307, 1894, 1895, 2147, 2363, 2607, 2775, 2809, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 3406, 3527
 Lago, Tomás, 1123
 Lago de Lapesa, Pilar, 502
 Lagos, Belén, 566
 Lagos, José Ángel, 3108
 Lagos, Ramiro, 890
 Lagos, Ramona, 373
 Lagos Carmona, Guillermo, 61, 373, 2608
 Lagos Lisboa, Jerónimo, 2036
 Lamarche, Ángel Rafael, 1206, 2037, 3407, 3408
 Lamarche, J.B., 2609
 Lamothe, Luis, 1124
 Landínez, Vicente, 1410
 Larco Herrera, Rafael, 2038
 Laredo, Alonso, 1441
 Larenas, H., 2610
 Larrahona Kasten, Alfonso, 293, 2364, 3494
 Larraín, A., 2039
 Larraín, María Teresa, 891, 2148
 Larraín Valdés, Gerardo, 2040
 Larrea, M. Isabel, 405, 1739
 Lars, Claudia, 618, 2270
 L.A.S., 2611
 Lasplaces, Alberto, 892
 Lastra, Pedro, 2149
 Lastra Bernales, Fernando de la, 406, 2612
 Latcham, Ricardo A., 294, 893, 894, 1267, 1268, 3660, 3678
 Latorre, Mariano, 895, 1125, 1126, 1207, 1344
 Latorre Salamanca, Gonzalo, 3409
 Latorre U., Marina, 1345
 Lattapiat Castillo, Luis, 2613
 Lautaro, 1603, 3844
 Lázaro, Ángel, 896, 2041, 2042
 Lecourt, Eduardo, 1424, 3109
 Lee, Muna, 1632
 Lefebvre, Alfredo, 295, 451, 653, 3410
 Leguizamón, Julio A., 897
 Leguizamón, María Luisa, 1269
 Lehnert Santander, Roberto, 567, 575
 Leiva, Raúl, 898
 Leiva Berríos, René, 62, 63, 64, 568, 1308, 2150, 2860, 2861, 2878, 2903,
 Leiva Hernández, Haydée, 1896
 Leiva Oyarzún, Héctor, 899, 2614, 2615, 3110, 3214, 3215, 3216
 Leiva Valenzuela, Carlos, 474
 León, Trigueros de, 634, 900, 901, 1127, 1897, 3671
 Letelier Llona, Alfonso, 2385, 2386
 Letona, René, 452, 569
 Levine-Keating, Helané, 176
 Lida, Raimundo, 1898

Lillo, Samuel A., 2151, 2616
 Lima, Robert, 1371
 Liphay V., Isabel, 2617
 Lira, Enrique, 3411
 Lira, Julieta, 2618
 Lira Espejo, Eduardo, 3217, 3412
 Lira Urquieta, Pedro, 2152
 Lironi, Ana Luisa, 65
 Lisboa, Heriquetta, 2271, 1619
 Liscano, Juan, 3218
 Livacic, Betty Rojas de, 571, 1225, 1740, 3704
 Livacic Gazzano, Ernesto, 570, 571, 902, 1535, 1740, 1741, 2748, 2879, 3845
 Lizón, Adolfo, 2043
 Lomar, Martha, 2272, 2919
 López de Vallarino, Teresa, 2620
 López Legazpi, Fortino, 2044
 López Morales, Berta, 407
 Lora Risco, Alejandro, 1673
 Loureiro Hernández, Antonio, 3111
 Loveluck, Juan, 572, 1309, 1899
 Loynaz, Dulce María, 2207
 L.U., 3413
 Luby, Barry Jay, 177
 Luigi, Juan de, 296
 Luisi, Luisa, 1652
 Lukashina, Svetlana, 1569
 Luque de Vial, Carmen, 1270
 Luque Luque, Amalia, 178
 Lyra, Carmen, 1900
 Llamblas de Azevedo, Alfonso, 903
 Llorens Torres, Luis, 1653

MacDermot, Isabel K., 3414
 M.C.G., 2314
 Macías, Sergio, 1792
 Mackenna, Alberto, 2313
 Machado de Arnao, Luz, 3043
 Madac, Abel, 2330, 2331, 2332, 2333
 Madariaga, Salvador de, 66, 1701
 Madrid, Raúl, 1310
 Maeztu, María de, 1742
 Maeztu, Ramiro de, 1743
 Mafud Haye, Consuelo, 374
 Magallanes, Ianos, 2045, 2810
 Magdaleno, Mauricio, 3219
 Magnet, Alejandro, 3661
 Maier, Linda S., 297
 Maino, Valeria, 1084
 Malverde Disselkoen, Ivette, 619
 Mambrú, 905
 Manaka, Iris, 179
 Mandlove, Nancy B., 1395
 Mangini González, Shirley, 1680
 Mango, Nancy, 3862, 3884
 Manríquez Belmar, Francisco, 2621

Mansilla, Luis Alberto, 1793, 2622, 2623
 Manzano Concha, Rolando, 3415, 3528
 Manzano Góngora, Humberto, 2046
 Mañach, Jorge, 67, 906, 1481, 2047
 Marañón, Gregorio, 3416
 Marval, Carlota, 1442
 Marcos, José, 907
 Marcos, Roger, 2997
 March, Susana, 1482
 Marchant, Patricio, 68, 1411
 Marchant C., Waldo, 1694
 Marchant Lazcano, Jorge, 69, 2048, 2624, 2625, 2837, 3638
 Mardones Barrientos, Pedro, 2626
 Margelle, M., 2273
 Mariátegui Oliva, Ricardo, 3417
 Marín, Juan, 70, 1372, 3418, 3419
 Marina, Mariana, 1901
 Marine, Enrique, 2049
 Marinello, Juan, 1674
 Marini Palmieri, I., 408
 Mario, Eduardo, 2627
 Márquez, Diego, 2628
 Márquez, Onel, 1311
 Márquez H., Hernán, 2433
 Marsal, Manuel, 1675
 Martí de Cid, Dolores, 908
 Martín, Carlos, 909
 Martín, Percy Alvin, 2629
 Martinegro, Alessandro, 409
 Martínez, Antonio, 2050, 2153
 Martínez, Joaquín, 1271
 Martínez, Tomás Eloy, 910
 Martínez Baeza, Sergio, 2202, 2203
 Martínez Chacón, Elena, 1208
 Martínez E., Pacían, 911, 1312, 1536, 1537
 Martínez Hermoso, Agustín, 71
 Martínez Sanz, María Ester, 72, 131
 Martínez Tolentino, Jaime, 1654
 Martínez Vásquez, Jorge, 3495
 Marval, Carlota, 73
 Marxuach de Raldiris, Carmen, 1209
 Masala, María Maddalena, 180
 Masoliver, Juan Antonio, 1128
 Massiani, Felipe, 298,
 Massone, Juan Antonio, 299, 573, 3582, 3803, 3846
 Matcovich González, Juan, 2630
 Mateo, Lope, 2945
 Matlowsky, Bernice, 3662
 Matte, Ismael, 2051
 Matte, Mónica, 912
 Matte Alessandri, Ester, 1902
 Matthews, Irene, 1396
 Matus, Eugenio, 410, 411
 Maurice de la Mota del Campillo, María R., 74
 Mavro, Walter, 2274
 Maya Cortés, Osvaldo, 574, 575

Mayo, Margarita de, 1744
 Mayo Fernández, S., 1903
 Mazzei, Ángel, 1256, 1272
 McCann, Anabel Parker, 2958
 McMurray, George R., 1210
 M.C.P., 913
 M.D.A., 914
 Mediano Flores, Eugenio, 2052
 Medina, José Ramón, 915, 2275
 Meireles, Cecilia, 1745, 2631, 3220
 Mejía, Pedro, 3496
 Mejía de Fernández, Abigaíl, 1655, 2053
 Meléndez, Concha, 1273, 1746
 Melfi, Domingo, 916, 3028
 Melon Portalatin, Esther, 635
 Mella Latorre, Alejandro, 2334
 Mellado Campos, Jorge, 181
 Membre, Henri, 2054
 Méndez Pereira, Octavio, 917
 Méndez Plancarte, Gabriel, 3420
 Mendoza, Inés María, 2632
 Mendoza Varela, Eduardo, 2055
 Meneses, Guillermo, 3221
 Mengod, Vicente, 918, 1373, 1443, 1444, 1483, 1904, 2154, 3639
 Meoño Vincenzi, Edwin, 919
 Mercado, Julio, 300
 Merchack A., Carmen, 182
 Merino Reyes, Luis, 920, 1604, 2155, 2633, 3421, 3497
 Mesa Seco, Manuel Francisco, 301, 1425, 3749
 Mesterton, Erik, 375, 1570
 Meyer, Doris, 2189, 2634
 Meza, Gabriel, 921
 Meza Albarracín, Alejandro, 2635
 Meza Fuentes, Roberto, 302, 303, 1412
 Meza Sepúlveda, Juan, 2113, 3222
 M.G.I., 1129
 Michelena, Margarita, 922, 2276, 2998
 Miguel, Walewska, 923
 Milán, Laura E., 2636
 Milán de Arce, Helga, 183
 Minino F., Luis, 2862
 Miomandre, Francis de, 412, 2277, 2967
 Miranda, Estela, 1211
 Miranda Cristi, Horacio, 2056
 Miranda Salas, Félix, 1656, 3679
 Miró, Clemencia, 2236
 Misiscia, Anastasia, 184
 Mistral, Gabriela, 1906, 1907, 1908, 1909, 2316, 2317
 Mitchell, Edna, 924
 Moder, S., 1274
 Moder de Valenzuela, Stella, 185
 Mohor, Emilio, 3112
 Molina, Enrique, 3422
 Molina Aparicio de Flores, P., 2999
 Molina Betancourt, Rafael, 3000
 Molina Müller, Julio, 1346

Molina Núñez, Julio, 304, 925
 Molina Rojas, Jilberto, 75, 413, 1605, 2637
 Moncada, Julio, 1606
 Monsalve, Josué, 76
 Montecino, Sonia, 1607
 Montenegro, Ernesto, 305, 3547
 Montenegro, Pedro Paulo, 376
 Monterde, Francisco, 2638, 3560
 Montero Bustamente, Raúl, 926
 Montes Brunet, Hugo, 186, 306, 307, 308, 475, 476, 503, 927, 1023, 1130, 1131, 1132, 1313, 1484, 1538, 1608, 1609, 1610, 1681, 1695, 1702, 1910, 2156, 2785, 3044, 3572, 3594, 3663, 3664, 3680, 3714, 3728, 3742, 3804, 3847
 Montes i Bradley, R.-E., 1905, 1911, 2315
 Montes Villapadierna, Gonzalo, 2639
 Montoliú, Manuel de, 309,
 Montoya Véliz, Jorge, 663
 Monvel, María, 929, 2057
 Moore Jeraldo, Rubén, 1912
 Mopar, 3783
 Mora, Gabriela, 1794
 Mora, José A., 1275
 Mora, Mario, 1276
 Mora Solano, Clarisa, 2058
 Moraes Sarmiento, Marina de, 77
 Moraga Acevedo, Fernando, 310, 576, 2786, 2838, 2892, 2893
 Morales, Ángel, 930
 Morales, María Luz, 2059
 Morales-Álvarez, Raúl, 2060
 Morales Bonansco, Edda, 3796
 Morales del Castillo, Mélida, 3423
 Morales Piña, Eddie, 477
 Morales Pradilla, Próspero, 3424
 More, Alberto, 3113
 Morello Frioli, Carlos, 311
 Moreno, Inés, 3573
 Moreno Lagos, Aída, 931
 Moreno Machuca, Ernesto, 2222
 Moreno Monroy, Miguel, 1212, 3640
 Moreno Mora, Vicente, 1374
 Moreno Villa, José, 2061
 Morgado, Benjamín, 1375
 Morvan, Henriette, 2640
 Moscoso Vega, Luis A., 3425
 Mosumgaard, Børge, 932
 Mouat, Francisco, 577,
 M.R.J., 2335
 M.S.M., 3426
 Muckley, Rose M., 933
 Mujica, Eduardo, 1213
 Mujica, Elisa, 1913
 Mujica, Juan, 1214, 2641, 3223
 Mujica B., Arturo, 3427
 Mujica Barahona, Mario, 1747
 Mujica Lafnez, Manuel, 3224
 Mulchén Serra, G., 2278
 Mulsow G., Gloria, 1748

Mundt, Tito, 636
 Munizaga Iribarren, Miguel, 312, 934, 935, 1611, 1657, 2062, 2157, 2318, 2642, 2839,
 3001, 3134
 Muñoz, Edelmira, 936
 Muñoz H., Juan Antonio, 2387
 Muñoz Lagos, Marino, 1133, 1314, 1315, 1316, 1347, 1682, 2114, 2279, 2365, 2643, 2644,
 2645, 2646, 2647, 2648, 2749, 2776, 2777, 2812, 2813, 2880, 2881, 3135, 3561,
 3641, 3848
 Muñoz Martineaux, Ronnie, 1539, 1914
 Muñoz Morales, Sergio, 3225
 Muñoz Muñoz, Juana, 187
 Müller, Heinz, 937
 M.V., 938

 Nance, Gusta, 939
 Narváez, Jorge, 1683
 Natalia, Carmen, 1426
 Navarino, Mela, 940
 Navarro, Eliana, 578, 1427
 Navarro, Iván, A., 1485
 Navarro Cahura, Alicia, 188
 Navarro Tomás, Tomás, 1134
 Navia, Ricardo, 2649
 Nazer Vilches, Patricio, 1795
 Neghme-Echeverría, Lidia, 478, 479, 941
 Nelken, Margarita, 942, 2063, 2190
 Neruda, Pablo, 2155, 2156, 3045
 Neuendorff, G.H., 1571
 Newark, Maxim, 943
 N.G., 1317
 Nicolai, R., 1413
 Nieto Caballero, Luis E., 944, 2223
 Nieto Peña, Xesús, 2064
 Nívar de Pittaluga, Amada, 945
 Nova, Benito, 1684
 Novo, Salvador, 2065
 Novosti, 1540
 Núñez, Ana Rosa, 1376
 Núñez, Félix Armando, 946, 947
 Núñez Barbosa, Jacinto, 2224, 2225
 Núñez del Prado, Marina, 2158
 Núñez Mata, Efrén, 1749
 Núñez y Domínguez, José de Jesús, 81, 1915

 Ocampo, Victoria, 948, 1916, 2191, 2192, 2193
 Ocampo C., Ricardo, 2066, 2067
 Ochoa P., Alejandra, 1166
 Oelker Link, Dieter, 189, 414, 1435, 1486, 1487,
 Olea, Raquel, 36, 82, 453, 1612, 1613
 Olguín Vilches, Nelly, 313
 Olivares Coloane, Jorge, 2159
 Olivares Figueroa, R., 949
 Oliver Belmás, Antonio, 1135, 1668
 Oller, José, 950

Onís, Federico de, 951, 2237
 Onís, Harriet de, 952
 Opfell S., Olga, 2650
 Orbeago, Manuel Jesús, 2068
 O.R.G., 579
 Orlandi, Julio, 927
 Oropeza, Juan, 3226
 Oroz, Rodolfo, 83, 314, 315, 1136, 1137, 1138, 1139
 Orrego, Fernando P., 2280
 Orrego, Gonzalo, 1215, 3642
 Orrego Vicuña, Eugenio, 316
 Ortega, Eliana, 1614
 Ortega, Jesús Ginés, 2651
 Ortega Masón, Rudecindo, 190
 Ortega P., Hernán, 2814,
 Ortega R., Eugenio, 1917, 2160, 2752
 Ortiz-Vargas, A., 317, 954, 3548
 Osorio Huerta, Manuel, 3227
 Osorio T., Nelson, 580
 Osses, Mario, 191, 955, 956, 957
 Ostria González, Mauricio, 1140, 1167, 1277, 1676
 Otero Vergara, Renato, 2069
 Oviedo, Emilio, 1796, 1797, 2815
 Oviedo Armstrong, Augusto, 2070
 Oyarzún, Mila, 318
 Oyarzún Manquemilla, Yolanda, 192
 Oyarzún Peña, Luis, 319, 415, 416, 958, 1141, 1216, 1278, 3046, 3115, 3428

P., 3529
 Pacull, Luis, 2071
 Padilla de García, Nieves, 2920
 Páez, María Elena, 3116
 Pagán de Soto, Gladys, 320, 637
 Palacios, A.L., 1918
 Palacios, Alfredo
 Palacios, Antonia, 3228
 Palacios, José María, 1142
 Palau de Nemes, Graciela, 1377
 Palencia, Isabel O. de, 2652
 Palermo, Cristina, 3117
 Palma, Lauro, 2072
 Palma Zúñiga, Luis, 3429
 Paludan, Marie-Louise, 959
 Pallais, María, 2073
 Pane, Remigio Ugo, 3885
 Panero, Martín, 960
 Paredes, Margarita Paz, 961
 Parera, Modesto, 321, 3643, 3750
 Parker, William B., 2653
 Parra del Riego, Juan, 2281
 Pasquel, Leonardo, 3002
 Patín Pichardo de Lamarche, María, 1488
 Patino, Dolores, 3430
 Pauner, Sospedra, 3118
 Paz, Octavio, 1217

P.C.A., 1541
 Pego, Aurelio, 2654
 Peers, E. Allison, 84, 962
 Peña, Cecilio, 85
 Peña, Concha, 2655
 Peña Muñoz, Manuel, 1633, 1634, 3498, 3530
 Pepys, 1919
 Peralta, Horacio, 2753
 Peralta Peralta, Jaime, 1348, 1920
 Peralta Peralta, Sergio, 2074
 Percas de Ponseti, Helena, 1658
 Pereira Rodríguez, José, 963, 2754
 Pereyra, Carlos, 1750
 Pérez, Antonio, 1615
 Pérez, Candelaria, 193
 Pérez, Gonzalo, 1924
 Pérez, Galo René, 965
 Pérez Blanco, Lucrecio, 1218
 Pérez Compagnon, Gloria, 490, 1779, 1799, 1868, 1921, 1922, 1923, 2117, 2161, 2321,
 2366, 2542, 2657, 2799, 2800, 2801, 2816, 2829, 2840, 2841, 3192, 3229, 3230,
 3256, 3259
 Pérez de Arce, Fernando, 2658, 2659, 2857, 2886
 Pérez Infante, Antonio, 2921
 Pérez L., Floridor, 322, 964, 1143, 1798, 2336, 2656, 2755, 2756, 3500, 3644, 3696, 3729,
 3849
 Pérez R., Hugo, 3501
 Pérez Reyes, Héctor, 1279
 Pérez Zaldívar, Carlos, 1349
 Perí, Hiram, 1542
 Peri Fagerstrom, René, 1800, 2757, 2882, 2883, 2884, 2885
 Perquenco, 1925
 Perricone, Catherine R., 3886
 Petit, Goliat, 2337
 Petit, Magdalena, 86, 1572, 3431, 3448
 Pickwick, 3574, 3705, 3715, 3730, 3850
 Picón Salas, Mariano, 966, 967, 968
 Piedrahita, Juan, 3231
 Pijuán, José, 3851
 Pillement, Georges, 3232, 3432, 3549
 Pincheira Oyarzún, Dolores, 87, 969, 1414, 1801
 Pinilla, Norberto, 88, 323, 970, 971, 972, 1219, 1926, 2660, 3233, 3887
 Pinillos, María de las Nieves, 1927
 Pinto Durán, Carlos, 1751
 Pinto Villarroel, Patricia, 324, 480
 Piñera C., Bernardino, 1489, 2661
 Piñones Lizama, Julio, 89, 90, 91, 194, 417, 581, 582, 1280, 1685, 1752
 Piontek, Heinz, 973
 Pisano, Margarita, 1616
 Pitigrilli, N., 2662
 Pitollet, Camille, 974
 Piwonka, María Elvira, 3433
 Pizarro, Ana, 1397
 Pla y Beltrán, Pascual, 1220
 Plath, Oreste, 2663, 3119
 Plaza, Galvarino, 1221
 Poblete Ávila, Carlos, 1802

- Poblete Martín, Teresa, 654
 Poblete Varas, Hernán, 583, 3774, 3797, 3852
 Polanco Nuño, Santiago, 3047, 3048
 Polo, Marco, 2162
 Pomès, Mathilde, 92, 3234
 Pores, Grace Marie, 195
 Porras de Benítez, Orfelina, 2863
 Portal, Magda, 3235
 Portales, Pablo, 2664
 Porter, Katherine Anne, 325
 Portilla de Galindo, Antonia, 975
 Posada, Germán, 2282
 Posada, Jaime, 2665, 3236
 Posner, Geraldine, 976
 Pozzo Ardizzi, Luis, 2922
 Pradenas Jara, Hernán, 93
 Prado, Pedro, 3003
 Prat i Bari, Francesca, 977
 Pratt, Marie Louise, 481
 Préndez Saldías, Carlos, 978, 2322, 3260
 Preston, Mary Charles Ann, 94, 196
 Prieto Aravena, Carlos, 2075
 Profé, 979
 Profesor Topaze, 1543, 3049
 Promis Ojeda, José, 504, 2666, 3502
 P.S.M., 3645
 Putnam, Samuel, 2667, 3575
 Puyo Delgado, Carlos, 3434
 P.V.F., 3121
- Quevedo-Hinojosa, F., 1928, 2076
 Quezada, Jaime, 45, 326, 377, 378, 418, 419, 454, 482, 505, 584, 585, 638, 655, 664, 980,
 981, 982, 983, 1281, 1318, 1350, 1544, 1929, 1930, 2077, 2668, 2758, 2817,
 2818, 2842, 2887, 2904, 2905, 2923, 2944, 3595, 3697, 3716, 3760, 3805, 3853,
 3888
 Quezada Monsálvez, Antonio, 95, 2900
 Quijada H., Mario, 984
 Quindos, Juana, 1428, 3576
 Quintana, Sonia, 3646
 Quinteros, Isis, 2434
 Quiñones Ornella, Patricio, 586
 Quiroga, Daniel, 2388
- Rabanales, Ambrosio, 1144
 Rafide, Matías, 985, 3751
 Raimondi, Piero, 986
 Rama, Ángel, 506
 Ramírez, Arturo, 2078
 Ramírez, Luis Alejandro, 1931
 Ramírez Arancibia, Ana Julia, 455
 Ramírez Fernández, Julio, 327, 564, 587, 2669, 2759
 Ramírez Rausseo, J.A., 987
 Ramírez Toro, Diego, 3503
 Ramos C., Víctor, 1222, 1445

Ramos Cruz, Palmira, 483, 2778,
 Randulfe de Costenla, Teresa, 988
 R.A.P., 2858, 3854
 Raynaud López, Francisco, 507, 1351
 R.B.M., 989
 R.C., 990
 R.C.H., 3435
 Real J., Manuel de, 1932
 Rehbein, Antonio, 588
 Rembao, Alberto, 1933
 R.E.P., 3436
 Restrepo, Encida, 1816
 Reyes, Alfonso, 991, 3237
 Reyes, Osvaldo, 3437
 Rheinfelder, Hans, 96, 1223
 Ribera, Chevremont, Evaristo, 992, 1282
 Rico, Emilio, 1635
 Riestra, Gloria, 1708
 Rincón, Carlos, 656
 Rincón, César David, 993
 Ríos de Lampérez, Blanca de los, 3438
 Ríos Espejo, Rebeca, 1145
 Ríos Muñoz, Luis, 2864
 Rioseco Maureira, Eduardo, 1224
 Riquelme, Sonia R., 1686
 Rivas, Ramiro, 3238
 Rivera, Angélica, 3562
 Rivera, Héctor, 97
 Rivera, Santiago, 2079
 Rivera Flores, Gustavo, 1753, 2670, 2787, 2843, 2844, 2894, 3029, 3504, 3681
 Rivera Matos, Manuel, 2080
 Rivero, Eliana, 1659
 Rivero Perera, César, 3439
 R.L., 2924
 R.L.P., 994
 Roa Rioseco, Miguel Ángel, 1319
 Roa Villagra, Augusto César, 2671
 Roba Traverso, Liliana, 197, 205
 Robertson de Otayza, Eva María, 995
 Robina, 639
 Robino, Carolina, 491
 Robles Álvarez, Lautaro, 996
 Roco del Campo, Antonio, 997, 3239
 Roco Godoy, Francisco, 420
 Rodig, Laura, 2672, 2673, 2925, 3004
 Rodríguez, Carmèn Paz, 2435
 Rodríguez, Chiquinha, 998
 Rodríguez, Gabriel, 1617
 Rodríguez Acosta, Ofelia, 2081
 Rodríguez Contreras, Juan J., 2674, 3240
 Rodríguez de Tío, Lola, 1934
 Rodríguez Embil, Luis, 2675
 Rodríguez Encalada, Mónica, 3505
 Rodríguez Fabregat, Enrique, 3577
 Rodríguez Fernández, Mario, 328, 421, 422, 423, 1618, 3752
 Rodríguez Itaiz, José, 999

Rodríguez Luis, Julio, 98, 2238
 Rodríguez M., Claudia, 1168
 Rodríguez Monegal, Emir, 424, 1146, 1619
 Rodríguez P., Antonieta, 589, 1320
 Rodríguez Pagán, Juan Antonio, 99, 198
 Rodríguez Trujillo, Carlos, 2972
 Rodríguez V., Mili, 1378
 Rodríguez Valdés, Gladys, 100
 Rodríguez Vélez, Benicio, 590
 Rodríguez Villegas, Hernán, 591
 Roig-Miranda, María, 425, 426
 Romero, Graciela, 1935
 Rojas, Alejandra, 168, 199
 Rojas, Alfredo, 665
 Rojas, Gonzalo, 2163, 2164, 3440
 Rojas, Emilio, 2760
 Rojas, Luis Emilio, 2676
 Rojas, Manuel, 1000
 Rojas A., Elizabeth, 1001
 Rojas Arredondo, Pedro, 2165, 2166
 Rojas Carrasco, Guillermo, 3550
 Rojas de Livacic, Betty, 1225, 2677, 2748, 2761
 Rojas Gómez, Antonio, 1545
 Rojas Molina, Armando, 101
 Rojas P., Gladys, 1739, 1754
 Rojas Paz, P., 3241
 Rojas Piña, Benjamín, 329, 1636, 1637, 1638
 Rojas Tollinchi, Francisco, 3122
 Rojas Valdebenito, Wellington, 3647, 3698
 Rojas Vela, Enrique, 2678
 Rojo, A., 2082
 Rojo, Grinor, 492
 Rojo Muñoz, Eduardo, 1283
 Román, María Eugenia, 2323, 2845, 2846
 Romano, A. Felipe, 2118
 Romera, Antonio R., 330
 Romero, Concha, 2959
 Romero, Elvio, 1002
 Romero, Graciela, 1936
 Romeu, José A., 2083
 Romo Arregui, Josefina, 3889
 Rosa, Amira de la, 427, 1147
 Rosales, Luis, 2119
 Rosales, S., 1660
 Rosen, Anna, 3531
 Rosenbaum, Sidonia Carmen, 200, 1003, 1284, 3890
 Rossell, Dora, 3123, 3124
 Rossel, Milton, 1004, 3242
 Rouillon, Guillermo, 1429
 Roxanne, 1490, 2167
 R.P.P., 3136
 R.T., 3648
 Rubilar Saldías, Guillermo, 102
 Rubio, Cecilia, 484
 Rubio, Patricia, 45, 3891
 Rudd T., Margaret, 1491, 2120, 2324

Ruiz Alvarado, Elsa C., 2888
 Ruiz Betancur, Gerardo, 3551, 3563
 Ruiz Rivas, Gustavo, 201
 Ruiz Tagle, Carlos, 1936, 2779, 3761, 3784
 Ruiz Zaldívar, Carlos, 2679, 3137, 3506
 Russel, Dora Isella, 2367, 2368
 Ryn, Zdzislaw Jan, 1005

 S., 1006, 1007, 1008, 1009, 1430
 Saavedra Molina, Julio, 103, 331
 Sabat Ercasty, Carlos, 332, 1010
 Sabella, Andrés, 333, 379, 592, 657, 658, 1148, 1149, 1285, 1415, 1416, 1661, 1677, 1678,
 1687, 1803, 1804, 1805, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 2168, 2403, 3507, 3532,
 3649, 3650, 3775, 3806, 3855
 Sabino, Fernando, 1398
 Sáez, Antonia, 1639
 Sáenz, Carlos Luis, 3441
 Saidel, Miguel, 3468
 Salamanca C., Samuel, 1169
 Salazar, Mario Andrés, 1755, 1937, 3578
 Salazar, Rosendo, 1756
 Salazar P., Antonio, 3125, 3442
 Salazar Parra, Carlos R., 1938
 Salazar Poblete, Demetrio, 1696
 Salcedo Martínez, Pilar, 202
 Salinas, Pedro, 1011
 Salgado, J. Edgardo, 3443
 Salterain Herrera, Eduardo de, 3552
 Salvador, Humberto, 1012
 Salvo, Baccio, 2819
 Samatán, Marta Elena, 104, 105, 593, 1013, 3508, 3564
 Sánchez, José Álvaro, 1226
 Sánchez, Luis Alberto, 640, 1014, 1015, 1150, 1286, 1546, 1806, 1939, 2283, 2284, 2680,
 3005, 3444
 Sánchez, Luis Amador, 1431
 Sánchez-Castañer, Francisco, 1227, 1446, 1493, 2681
 Sánchez Latorre, Luis, 1620, 3243
 Sander, Carlos, 2084, 2169, 2946
 Sandoval Carrasco, Juan, 1640, 1757
 Sandoval Sánchez, Alberto, 594, 2436
 Santa Cruz B., Hernán, 2085
 Santana, Carlos, 3682
 Santana, Francisco, 1016, 3651
 Santander, Almagro, 1321, 1352, 2682, 2683, 2684, 2780, 2889, 365
 Santandreu Russo, Cora, 106, 334
 Santelices, Augusto, 2820,
 Santelices, Isauro, 107, 2865
 Santis, Ernesto R., 2685
 Santiván, Fernando, 1017, 1151, 2170
 Santoro Funes, León, 595
 Santos Noboa, Gladys E. de los, 3016
 Santos Rivera, J., 1807
 Sarabia, Nydia, 1018
 Sarrailh, M. Jean, 3445
 Sarrocchi, Augusto, 1494

Sassone, Felipe, 1547
 Savoia, Alicia Raquel, 1641
 Savich, Ovadii, 1019
 Scarpa, Roque Esteban, 108, 109, 110, 335, 336, 337, 338, 380, 508, 509, 596, 666, 667, 668, 669, 670, 1020, 1021, 1022, 1023, 1379, 1548, 2239, 2285, 2369, 2370, 2371, 2788, 2821, 2890, 2933, 3533
 Scudieri Ruggieri, Jole, 339
 Schindler Opazo, Violeta, 204
 Schlau, Stacey, 1024
 Schotlander, Kirsten, 3244
 Schneider, Luis Mario, 111
 Schreiber, Adele, 2086
 Schopf, Federico, 2686
 Schultz de Mantovani, Fryda, 1228, 1642
 Schwartzmann Hasson, Salvador, 1549
 Schythe E., Nora, 1739, 1758
 Sedgwick, Ruth, 1353
 Sečhovich, Sara, 620, 1025, 2226
 Segismundo, 3776
 Segura, Manuel, 2087
 Sender, Ramón, 2960
 Segura Castro, O., 925, 1026
 Sepúlveda, René, 428, 1027, 1152, 1153, 2121, 3717
 Sepúlveda Durán, Germán, 340, 429, 641
 Sepúlveda Llanos, Fidel, 1688
 Sepúlveda Rondanelli, Julio, 2687
 Sepúlveda Veloso, Elías, 112, 1354
 Serra, Edelweis, 1436
 Serrano P., Daniel, 2688
 Servodidio, Mirella, 113, 2961
 Sesto, J., 2689
 Sewell, Carlos Rodrigo, 3706, 3762
 Sharpe, Raúl, 1028
 Silva, Ana Margarita
 Silva, Cecilia, 1229
 Silva Bahamonde, Hernán, 341
 Silva Cabrera, Lautaro, 114
 Silva Castro, Raúl, 115, 116, 117, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 1154, 1940, 2372, 2690, 3245, 3261, 3683, 3892
 Silva Cortés, César, 2691
 Silva Muñoz, César, 3553
 Silva Silva, Guillermo, 1322
 Silvano, J., 348
 Sinay, Gil, 3469
 Singerman, Berta, 2286
 Sipovich, Alexander, 2389
 Siso, M.J.M., 2692
 Skinner Zavala, Enrique, 1495, 3856
 Smith de Sanfuentes, Josefina, 1621
 Sobrino Porto, Leonidas, 118
 Soiza Reilly, Juan José de, 349, 2287
 Solar, Claudio, 1941, 2288, 2373, 2693, 2694, 2847, 3509, 3510, 3665, 3684
 Solar, Hernán del, 2695, 2696, 3718, 3798, 3857
 Solar Correa, Eduardo, 1029
 Solar Estebas, Purificación del, 203
 Solzona, Braulio, 2088

Soria, Bernardo, 1030, 2866, 3583
 Sotela, Amalia de, 1031
 Soto, Fausto, 2697
 Soto, H.P., 2698
 Soto Ayala, Carlos, 597
 Sotomayor, Atilano, 1032
 Sotomayor de Concha, Graciela, 1033, 3020
 Souchy, Agustín, 3246
 Souper, Patricia, 2390
 Sperski, Guenadi, 1034
 Spínola, Magdalena, 119, 2699
 Suardfáz, Luis, 2700, 2701
 Suárez Calimano, Emilio, 350
 Suárez de Artieda, Matilde, 120
 Suárez M., Ramón, 430
 Suárez Miraval, Manuel, 3446
 Subercaseaux, Benjamín, 2934
 Subercaseaux, Bernardo, 381
 Subercaseaux, Juana, 2289
 Sucre, Guillermo, 3584
 Suncar, Zoraida H., 1230
 Swing, 1808
 Symour-Smith, Martin, 1035
 Szmulewicz, Efraín, 121, 1622, 2122
 Szulch, Ted, 2935, 2936, 3247

Tabilo Buzeta, Elier, 2171
 Taborga de Villarroel, Gabriela, 2290
 Tagle, Elba S. de, 1550
 Taiba Raya, Dagoberto, 205
 Talanto, Julio, 351
 Tamayo Vargas, Augusto, 382
 Tamura, Satoko, 1623, 1709
 Tapia, A. Gustavo, 1036
 Tapia Canelo, Carlos, 598, 2867, 2868
 Tapia de Renedo, Benito, 1231
 Taracena, Alfonso, 1942
 Tarragó, Angélica Cristina, 3006
 Tarragó, Leticia, 3006
 Tatter, Federico, 1037, 1038, 1232, 1380, 1381
 Taylor, Martin Charles, 122, 206, 1624, 1669, 3893
 Teitelboim, Volodia, 123, 2208, 2822
 Teja Zabre, Alfonso, 1287
 Tejos, Blanca, 2089
 Tellería Solari, María, 3447
 Tenzat Robles, Emilia, 2327
 Terán Gómez, Luis, 2702
 Terrazas, Joaquín, 2090
 Testa Aruete, Enrique, 510
 Theile, Albert, 1039
 Thein, Gladys, 3448
 Tiempo, César, 1040
 Tilliette, Xavier, 1041
 Tinta, Ernestina, 2091
 Tocornal de Romero, Luis, 1759

Toloza, Leo, 1496
Tomic, Radomiro, 2703, 3050, 3449, 3450, 3451
Toro Peralta, Gabriela, 207
Toro y Cuebas, Emilio del, 3452
Torre, Guillermo de, 431, 1043, 1044
Torre Aravena, Guillermo de la, 2704
Torrealba Lossi, Mario, 1551
Torres, Aldo, 352
Torres, Egidio, 2705
Torres Alvarado, Rodrigo, 208, 2391
Torres Bodet, Jaime, 3453, 3454
Torres L., Jaime, 1760
Torres Marín, Manuel, 3477
Torres Rioseco, Arturo, 124, 1045, 1155, 1432, 2172, 2173, 2706, 2962, 3248
Torriente, Loló de la, 1046, 2209
Tov, Moshe A., 3470
Tovary R., Enrique, 1047
Toyooka, Sadao, 1048
Trejo, Guillermo, 1689
Trevizán, Liliana, 1417
Triviño, Consuelo, 1943
Troy, Abelardo, 3565, 3653
Trueblood, Felicity M., 1662
Tuero Molina, Marcelino, 2092
Turina, Pepita, 642
Turner, Harriet, 353

Ulrich, Leo, 1625
Undurraga, Antonio de, 354, 1690, 1822, 2174
Uribe Arce, Armando, 3051
Uribe Echevarría, Juan, 1049, 2093
Uribe Muñoz, Bernardo, 1050
Urquiaga, Blanca Rosa, 2707
Urrutia, María Eugenia, 1497
Urrutia Blondel, Jorge, 2392
Urzúa, María, 125, 1051

Vailakis Gordon, Ivonne Carrera
Vaïsse, Emilio, 355
Valbuena Briones, Ángel, 356
Valderrama Carvajal, Ana, 160, 211, 2740, 2762
Valdés, Adriana, 432
Valdés, Arturo, 1355
Valdés, Julio Hernán, 1356
Valdés, Margarita, 2848
Valdés, Sarah, 2708
Valdés Bowen, Regina, 126, 131
Valdés de la Paz, Osvaldo, 2094, 2095
Valdés Urrutia, Cecilia, 1052, 2709
Valdivieso, Jaime, 1288, 1357
Valdovinos, Hernán, 2710
Valencia Ayala, Francisco, 3585
Valencia de Hubach, Josefina, 1761
Valencia Ríos, Alfonso, 3007

Valente, Ignacio, 357, 511, 599, 600, 601, 1156, 1157, 1433, 1498, 1697, 3699
 Valenzuela, José, 3511
 Valenzuela, Lídice, 2210
 Valenzuela, Renato, 2175
 Valenzuela, Rosario, 3878, 3894
 Valenzuela, Víctor M., 1053, 1054, 1233
 Valenzuela Fuenzalida, Álvaro, 602, 1711, 3008
 Valenzuela Y., Samuel, 2374, 3455, 3666
 Valera, Mérida de, 2096
 Valerín, A. Celina, 1809
 Valéry, Paul, 1055
 Valle, Carmen, 3456
 Valle, Juvencio, 1056,
 Valle, Rafael Heliodoro, 1057, 2097, 2291
 Vallejos, Juan, 3457
 Valverde, José María, 3654
 Vandercammen, Edmond, 1058
 Varas A., Guillermo, 1944
 Varela, Lorenzo, 433
 Varela Caballero, Alex, 3859
 Varela Ramírez, J., 1712
 Vargas, Celso, 1323
 Vargas, Elvira, 2098
 Vargas, F., 1059
 Vargas Badilla, José, 3554, 3579, 3667, 3707, 3719, 3731, 3763, 3777, 3785
 Vargas Saavedra, Luis, 127, 128, 129, 130, 131, 212, 456, 493, 512, 513, 603, 604, 605,
 606, 607, 1060, 1170, 1499, 1552, 1945, 1946, 1947, 1948, 2123, 2375, 2849,
 2850, 3009, 3458, 3596, 3668
 Vasconcelos, José, 3010, 3011, 3459
 Vásquez Salazar, Óscar, 2823
 Vázquez, Dora, 1643
 Vázquez, Pura, 3126
 Vázquez C., Atenaura, 213
 Vega, Daniel de la, 3555
 Vega, Erasmo de la, 1644
 Vega, Manuel, 2319, 2320
 Vega G., P., 608
 Vega Letelier, Carlos, 2891
 Vega López, Eleazar, 3012
 Vela, Arqueles, 1061
 Velazco Galdós, Adelaida, 3249
 Velázquez, Alberto, 3460
 Velázquez Bringas, Esperanza, 1810
 Veloso, Agostinho, 609
 Veloz, Livia, 3461
 Venegas, Gabriel, 1062, 1382, 1500, 1501, 1949, 3860
 Venegas Filardo, Pascual, 1063
 Venturino, A., 2713
 Verdesoto Salgado, Luis, 2099
 Verdi, Roberto, 610
 Vergara, Marta, 2177
 Vergara, Sergio, 434
 Vergara Bález, Esteban, 1418
 Vergara Castorene, Juan A., 1324
 Vergara Hunneus, Javier, 611, 1502
 Vergara T., Ignacio, 1064

Vial, Sara, 1358, 1762, 3052, 3512, 3807, 3808
 Vian, Cesco, 1065
 Vicuña, Cecilia, 1359
 Vicuña Luco, Julio, 2714
 Vidal, Virginia, 137, 1066, 2763
 Vidaurreta Casanova, Antonio, 1067
 Vientós Gastón, Nilita, 1068
 Vigiá, 3127
 Vignier, Marta de, 3250
 Villaespesa, Francisco, 1069, 1158
 Villagrán, Ana María, 168, 214
 Villafior, Luis, 3513
 Villalba Villalba, Luis, 3462
 Villalobos Ibarrola, Julio, 1663
 Villalobos R., Sergio, 1325
 Villegas, Juan, 358, 435, 1553
 Vincenzi, Moisés, 2100, 2292
 Virgillo, Carmelo, 383, 1070
 Vitier, Cintio, 138
 Vitier, Medardo, 1289, 2101
 Vivanco, Luis F., 1645
 Vivas Briceño, Clara, 1071
 Vizcarrondo, Carmelina, 436
 V.M., 2851, 3732
 V.R.C., 1447

W., 2781.
 Wailakis Gordon, Ivonne, 209
 Wais, Kurt Karl Theodor, 139
 Walker Linares, Francisco, 1573
 Wallenstein, Barry, 1698
 Ward, Philip, 1072
 Warnken, Christian, 612
 Wartemberg U., Luis, 2824
 Weber, Delia, 3463
 Weinstein de Binimelis, Lytta
 Weisinger, Nina L., 1073
 Weitzel, Ruby, 2161, 2178
 Weitzman K., David, 3471
 Welden Galaz, Alicia, 1503
 Wheelock, Ruth A., 1074
 Wijdeveld, Gerard, 1075
 Winter, Calvert, 3655
 Wishmeyer, William H., 1076
 Witker, Alejandro, 1554, 1823
 Wood, María Elena, 2437
 Wohl, Gary, 2715

X.V., 359
 X.Y.Z., 2716
 Xammar, Luis Fabio, 1077
 Xiaopei, Liu, 1555, 1763
 Ximénez de Sandoval, Felipe, 1078

Yáñez Silva, N., 2180
Yankas, Lautaro, 1079, 1360, 3514
Yehuda, Efraín Ben, 3472
Yépez, Luis, 1080
Yrigoyen, Martín, 2293

Záitseff, Serge I., 1950
Zaldumbide, Gonzalo, 3464
Zambrano, Alicia, 3878, 3895
Zambrano, David, 360
Zamorano Baier, Antonio, 1626
Zamudio, José, 3896
Zanelli López, Luisa, 1081, 2181
Zañartu, Sady, 1082
Zardoya, Concha, 1234, 1448, 2240, 3586
Zarhi G., Alejandra, 2717, 2718
Zauroff, Vera, 1083
Zegers, Isabel, 45, 1084
Zegers Blachet, Pedro Pablo, 494, 613, 614, 1504, 1951, 1952, 1953, 2182, 2764, 3897, 3898
Zegri, Armando, 1085, 2102
Zelaya Caballero, Edgardo, 140
Zell, Rosa Hilda, 2103
Zepeda de Lozano, Áurea, 215
Zerega Fombona, A., 1086
Zócaro, Ettore, 2973
Zum Felde, Alberto, 361, 3251
Zurita, Carlos, 1505
Zurita Canessa, Raúl, 3465

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS
PUBLICACIONES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL
1990-1995

BIBLIOTECA NACIONAL

- Referencias críticas sobre autores chilenos*, vol. xvii, año 1982 (Santiago, 1991, 556 págs.).
Referencias críticas sobre autores chilenos, vol. xviii, año 1983 (Santiago, 1991, 430 págs.).
Referencias críticas sobre autores chilenos, vol. xxii, año 1987 (Santiago, 1992, 333 págs.).
Referencias críticas sobre autores chilenos, vol. xxiii, año 1988 (Santiago, 1994, 399 págs.).
Geografía poética de Chile, Norte Grande (Santiago, 1991, 111 págs.).
Geografía poética de Chile, Norte Chico (Santiago, 1992, 112 págs.).
Geografía poética de Chile, Valparaíso (Santiago, 1993, 112 págs.).
Geografía poética de Chile, Magallanes (Santiago, 1994, 111 págs.).
Julio Retamal Favereau, Carlos Celis y Juan G. Muñoz, *Familias fundadoras chilenas*, coedición: Ed. Zig-Zag, Comisión Quinto Centenario (Santiago, 1992, 827 págs.).

CENTRO DE INVESTIGACIONES DIEGO BARROS ARANA

- Revista *Mapocho*, N° 29, primer semestre (Santiago, 1991, 150 págs.).
Revista *Mapocho*, N° 30, segundo semestre (Santiago, 1991, 302 págs.).
Revista *Mapocho*, N° 31, primer semestre (Santiago, 1992, 289 págs.).
Revista *Mapocho*, N° 32, segundo semestre (Santiago, 1992, 394 págs.).
Revista *Mapocho*, N° 33, primer semestre (Santiago, 1993, 346 págs.).
Revista *Mapocho*, N° 34, segundo semestre (Santiago, 1993, 318 págs.).
Revista *Mapocho*, N° 35, primer semestre (Santiago, 1994, 407 págs.).
Revista *Mapocho*, N° 36, segundo semestre (Santiago, 1994, 321 págs.).
Gabriela Mistral, *Lagar II* (Santiago, 1991, 172 págs.).
Gabriela Mistral, *Lagar II*, primera reimpression (Santiago, 1992, 172 págs.).
Roque Esteban Scarpa, *Las cenizas de las sombras* (Santiago, 1992, 179 págs.).
Pedro de Oña, *El Ignacio de Cantabria*, edición crítica de Mario Ferreccio P. y Mario Rodríguez (Santiago, 1992, 441 págs.).
La época de Balmaceda. Conferencias (Santiago, 1992, 123 págs.).
Lidia Conterras, *Historia de las ideas ortográficas en Chile* (Santiago, 1993, 416 págs.).
Fondo de Apoyo a la Investigación 1992, *Informes*, N° 1 (Santiago, julio, 1993).
Fondo de Apoyo a la Investigación 1993, *Informes*, N° 2 (Santiago, agosto, 1994).
Julio Retamal Ávila y Sergio Villalobos R., *Bibliografía histórica chilena. Revistas chilenas 1843-1978* (Santiago, 1993, 363 págs.).
Publio Virgilio Maron, *Eneida*, traducción castellana de Egidio Poblete (Santiago, 1994, 425 págs.).
José Ricardo Morales, *Estilo y paleografía de los documentos chilenos (siglos XVI y XVII)* (Santiago, 1994, 117 págs.).
Oreste Plath, *Olografías. Libro para ver y crear* (Santiago, 1994, 156 págs.).
Hans Ehrmann, *Retratos* (Santiago, 1995, 165 págs.).
Soledad Bianchi, *La memoria: modelo para armar* (en prensa).
Patricia Rubio, *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada* (Santiago, 1995, 437 págs.).

Fuentes para el estudio de la Colonia

- Vol. I. Fray Francisco Xavier Ramírez, *Coronación sacro-imperial de Chile*, transcripción y estudio preliminar de Jaime Valenzuela Márquez (Santiago, 1994, 280 págs.).
Vol. II. *Epistolario de don Nicolás de la Cruz y Bahamonde. Primer conde de Maule*, prólogo, revisión y notas de Sergio Martínez Baeza (Santiago, 1994, 300 págs.).

Fuente para la historia de la República

- Vol. I. *Discursos de José Manuel Balmaceda*. Iconografía y recopilación de Rafael Sagredo B. y Eduardo Devés V. (Santiago, 1991, 351 págs.).
Vol. II. *Discursos de José Manuel Balmaceda*. Iconografía y recopilación de Rafael Sagredo B. y Eduardo Devés V. (Santiago, 1991, 385 págs.).

- Vol. iii. *Discursos de José Manuel Balmaceda*. Iconografía y recopilación de Rafael Sagredo B. y Eduardo Devés V. (Santiago, 1992, 250 págs.).
- Vol. iv. *Cartas de Ignacio Santa María y su hija Elisa*, recopilación de Ximena Cruzat A. y Ana Tironi (Santiago, 1991, 156 págs.).
- Vol. v. *Escritos del padre Fernando Vives*, recopilación de Rafael Sagredo (Santiago, 1993, 524 págs.).
- Vol. vi. *Ensayistas proteccionistas del siglo XIX*, recopilación de Sergio Villalobos R. y Rafael Sagredo B. (Santiago, 1993, 315 págs.).
- Vol. vii. *La "cuestión social". Ideas y debates precursores*, recopilación de Sergio Grez T. (en prensa).

Colección sociedad y cultura

- Vol. i. Jaime Valenzuela Márquez, *Bandidaje rural en Chile central. Curicó, 1850-1900* (Santiago, 1991, 160 págs.).
- Vol. ii. Verónica Valdivia Ortiz de Zárate, *La milicia Republicana. Los civiles en armas. 1932-1936* (Santiago, 1992, 132 págs.).
- Vol. iii. Micaela Navarrete, *Balmaceda en la poesía popular 1886-1896* (Santiago, 1993, 126 págs.).
- Vol. iv. Andrea Ruiz-Esquide F., *Los indios amigos en la frontera araucana* (Santiago, 1993, 116 págs.).
- Vol. v. Paula de Dios Crispi, *Inmigrar en Chile: estudio de una cadena migratoria hispana* (Santiago, 1993, 172 págs.).
- Vol. vi. Jorge Rojas Flores, *La dictadura de Ibáñez y los sindicatos (1927-1931)* (Santiago, 1993, 190 págs.).
- Vol. vii. Ricardo Nazer Ahumada, *José Tomás Urmieneta Un empresario del siglo XIX* (Santiago, 1994, 289 págs.).
- Vol. viii. Álvaro Góngora Escobedo, *La prostitución en Santiago, Visión de las elites (1813-1930)* (Santiago, 1994, 261 págs.).

Biblioteca escritores de Chile

- Vol. i. *Alone y los Premios Nacionales de Literatura*, recopilación y selección de Pedro Pablo Zegers B. (Santiago, 1992, 338 págs.).
- Vol. ii. *Jean Emar, escritos de arte. 1923-1925*, recopilación e introducción de Patricio Lizama (Santiago, 1992, 170 págs.).
- Vol. iii. *Vicente Huidobro, textos inéditos y dispersos*, recopilación, selección e introducción de José Alberto de la Fuente (Santiago, 1993, 254 págs.).
- Vol. iv. *Domingo Melfi. Páginas escogidas* (Santiago, 1993, 128 págs.).
- Vol. v. *Alone y la crítica de cine*, recopilación y prólogo de Alfonso Calderón (Santiago, 1993, 204 págs.).
- Vol. vi. *Martín Cerda. Ideas sobre el ensayo*, recopilación y selección de Alfonso Calderón y Pedro Pablo Zegers B. (Santiago, 1993, 268 págs.).
- Vol. vii. *Alberto Rojas Jiménez*, recopilación y selección de Oreste Plath, coinvestigadores Juan Camilo Lorea y Pedro Pablo Zegers (Santiago, 1994, 284 págs.).

Colección de antropología

- Vol. i. Mauricio Massone, Donald Jackson y Alfredo Prieto, *Perspectivas arqueológicas de los Selk'nam* (Santiago, 1993, 170 págs.).
- Vol. ii. Rubén Stehberg, *Instalaciones incaicas en el norte y centro semiárido de Chile* (Santiago, 1995, 225 págs.).
- Vol. iii. Mauricio Massone y Roxana Seguel (compiladores), *Patrimonio arqueológico en áreas silvestres protegidas* (Santiago, 1994, 176 págs.).

*Se terminó de imprimir esta 1ª edición,
de quinientos ejemplares,
en los talleres gráficos de la Editorial Universitaria, S.A.,
en el mes de febrero de 1995*