

KNOCK -- OUT

KNOCK OUT, Berchenko, Gregorio. Libro. Tarjetas de poemas visuales. Ediciones Mimbres Prólogo y portada de Guillermo Deisler; abril 1973; Imprenta IES, Antofagasta, Chile.

Una nueva faceta plástica del artista Gregorio Berchenko, nos presenta este libro de sugestivo título. Anteriormente, Berchenko había incursionado en el grabado, aunque su forma expresiva fundamental es la escultura, como lo manifestara Víctor Carvacho Herrera, en un apunte crítico de noviembre de 1969, en Antofagasta.

Los temas alcanzados en KNOCK-OUT no cambian diametralmente de las manifestaciones escultóricas y xilográficas de Berchenko; todo lo contrario, sus poemas visuales lo conducen a un enfrentamiento original con la realidad, que va a producir una obra de "denuncia" de la situación hombre-sociedad. Ese producto (el poema visual) surge indirectamente, no es una mera imagen panfletaria: Berchenko, su tem-

ple plástica, le permite el juego de las líneas, los números, los símbolos de lo contemporáneo; su conjugación, significa la terminación exacta de poemas que transuntan las IMAGENES DEL SIGLO. Este surgimiento indirecto de la denuncia permite encontrarse con los valores universales del arte de la crisis de este tiempo. Con ello, además se logra determinar que, Berchenko, pierde ciertos elementos que manejaba en el grabado y, como bien lo expresara Deisler en su presentación, "los signos se han ido decantando, perdiendo, en cierto modo, el grado de subjetividad y ganando en la concreción y penetración del mensaje". De hecho, hay una expresividad definida en los poemas visuales, aunque no lineal, sino desnivelada, porque en algunos poemas se ha logrado más que en otros. En algunos, acusa una marcada tendencia escultórica que confirma el sello indiscutible de Berchenko. Pero en todos se entrecruzan lo sugerente y lo naturalmente di-

recto de la situación poemática, obteniendo en efecto indirecto de la "denuncia" universal.

La alienación del hombre a través de sus propios sistemas (el hombre que se alimenta de los símbolos que ha creado; la elevación de algunos objetos a elementos míticos y que juegan un rol preponderante en lo vital); crítica a la tecnología que limita al hombre como a un ser vegetativo, crítica al dinero como eje de lo vital y, por último, la paz, búsqueda traumatizada y calculada por la presión de nuestras naciones que nos sofocan, importantes del libro-objeto son algunos de los temas más de Berchenko, compuesto de diez poemas visuales.

KNOCK-OUT es un conjunto de poemas visuales con un tratamiento intelectualizado de las causas de la crisis que sobrelleva la Humanidad.

KNOCK-OUT es un registro, es un dejar afuera, a través de la actividad visiva (símbolos, objetos "respetados"

por la sociedad de consumo; uso del lenguaje desgastado por el fraude que comete el hombre al usarlo sin sentido), de todo lo que hace al hombre ser menos humano.

Berchenko, con este libro y esta nueva forma expresiva, inicia la segunda aparición de la actividad visiva en Chile. Anteriormente, fue Deisler que emitió libros como "Grrr..." y "Actividad

Visiva Mundial", entre otros.

Con esta publicación comienza a ensancharse la actividad poética visual en nuestro país, actividad aún desconocida para muchos y, más todavía, con pocos cultores, los cuales -vanguardizando en Chile con esta corriente mundial- se han instalado en Antofagasta del Norte Extremo.

ARIEL SANTIBAÑEZ
Mayo 6 de 1972.