

# La Defensa

FUNDADO EL 6 DE JUNIO DE 1961

OFICINA Y TALLERES:  
18 DE SEPTIEMBRE N° 470 — FONOS 1303

ADM. PROPIETARIA: NORA IGLESIAS ROJAS  
DIRECTOR: ALFREDO MARTINEZ ZORA

SABADO 14 DE SEPTIEMBRE DE 1968

## CONSEJERO DE LA CUT

ES de especial importancia para los sectores laborales de Arica contar con un representante en el seno del Consejo de la Junta de Adelanto, tal como lo estipula la Ley respectiva, y que en su parte pertinente no se ha estado cumpliendo en los últimos años, como consecuencia de evidentes artimañas de tipo político.

Se explica así el interés de los distintos núcleos gremiales por hacer triunfar al candidato de su preferencia. Pero lo que no resulta alentador es que estén interviniendo directamente influencias partidistas alejadas del elemental respeto que se debe a los trabajadores, cualquiera sea su género de actividad en el campo laboral.

Las actuaciones inescrupulosas de ciertos caudillos, los pasionismos políticos mal disimulados, tienden a desvirtuar los fines de la elección que deberá efectuarse mañana, lo cual puede poner en peligro, una vez más, el legítimo derecho de los asalariados a ocupar un sillón en el Consejo de la JAA.

Los dirigentes gremiales deben pensar en que es de absoluta necesidad revestir del máximo de seriedad y corrección el acto de mañana, para que sus resultados sean por lo mismo respetables, ya que de otro modo, y como ocurrió anteriormente, se tendrá un pretexto para dejar nuevamente a la masa laboral del Departamento al margen de las deliberaciones del organismo rector del progreso local.

Cabe de esperar por ello que en el día de mañana se impongan la mesura, la honestidad en todo su amplio significado, para que los trabajadores de Arica salgan de dicho acto electoral fortalecidos y unificados, y no divididos por intereses ajenos a la causa de los proletarios.

## GACETILLAS

Escribe: PARCO

EL tiempo es oro, mayormente en la juventud. Las horas perdidas en frivolidades, en compañías y en diversiones inconvenientes, han sido con frecuencia la causa del fracaso de mas de una joven o señorita que por sus talentos y cualidades habría podido sobresalir en las diversas ramas del trabajo o del saber.

Si se pudiera trazar la trayectoria del progreso hacia la cumbre de éxito de muchos hombres y mujeres que decollaron en la vida, se vería que en sus días juveniles, mientras otros se divertían o dormían, ellos aprovechaban las horas de la noche y los momentos que podían dedicar a la diversion, para instruirse y avanzar hacia la meta de sus ideales.

Tal es el caso, por ejemplo, de Washington Wilberforce, relatado así por don Ariuro Cuyas: "Es un gran taller de carpintería había dos chicos aprendices. El uno era jugueton y revoltoso; el otro era aficionado al estudio, que siempre se le veía, en ratos de ocio o después del trabajo, con algún libro en la mano o aprendiendo a dibujar. El primero se excitaba de continuo a que tirase el libro o el lápiz y fuese a jugar con él; pero el otro le decía: "Prefiero estu-

diar. Si no aprovecho estos momentos, nunca sabré lo que puedo aprender ahora". Este aplicado aprendiz vio un día en el periódico un anuncio de un concurso de planos para una casa del Ayuntamiento que debía erigirse en una población cercana. Se ofrecía un premio de dos mil dólares al autor del mejor plano de edificio de madera que se presentase. Ni corto ni perezoso, el buen aprendiz trazó un plano y lo envió al concurso, pensando que nada perdía con probar fortuna.

Foco tiempo después se presentó en el taller un caballero preguntando si estaba allí un arquitecto llamado Washington Wilberforce. No, señor —dijo el maestro carpintero—; aquí no hay ningún arquitecto, pero sí un aprendiz de ese nombre". Llamaron al muchacho, a quien informó el caballero que se había otorgado a su diseño el premio de dos mil dólares. Ese chico llegó a ser con el tiempo uno de los principales arquitectos de los Estados Unidos".

## Las Ramadas

Después de varios días de trabajo y de dolor de cabeza, la Corporación Edilicia logró ubicar a los ramaderos. Esta vez fue en los terrenos de Azola, a un costado de la Población Juan Noé y ahí el pueblo de Arica ballará la cueca para los días de las Fiestas Patrias.

La Municipalidad, con los mejores deseos, trató de ubicar a los ramaderos en el barrio de Tarapacá Sur, pero los pobladores del sector se opusieron, aduciendo que no querían basuras en el lecho del río.

En una nueva reunión en la casa municipal, se acordó ubicar las ramadas en los terrenos que hay en un costado del Colegio Medio de Hombres. ¡Estupendo!, dijeron los ramaderos y el personal de las cuatro ramadas (todos con cara de cueca) empezaron de inmediato la remoción y limpieza del terreno, pero el Rector del Colegio, que al parecer no le gusta aquello del tamboreo y huifa, también se opuso, no quería por segunda vez la mugre, la destrucción y posiblemente el robo en su establecimiento educacional y los amigos de la

## Pablo de Rokha

HAY cierto modo de consecuencia entre la obra literaria de Pablo de Rokha y el subido fin del poeta. Los rasgos violentos y rotundos son visibles en ambos y atestiguan un temperamento fuertemente apasionado, singular, combativo, recalcado en el desacuerdo y la polémica, dispuesto a preferir en cada instante una sentencia inapelable.

Su carrera fue laboriosa y aspera, no solo por los tics de originalidad desafiante que llegó a distinguirla, muy a contrapelo de los usos y preferencias dominantes, sino también por la actitud crítica, a menudo acre, que observó hacia la casi totalidad de sus contemporáneos. En esto era un absoluto inconformista, cuyas discrepancias obedecían tal vez a la comparación con un arquetipo que llevaba en el fondo de su ser y

que nunca reveló clara y completamente. Para descifrarlo en su totalidad, o siquiera en gran parte, será necesario el estudio profundo de su vida, de sus afanes y de las muchas paginas que deja a las letras chilenas.

De rebote, no disfrutó Pablo de Rokha una aquiescencia muy extendida. Pero si muchos lo tuvieron por escritor discutible, otros lo rodearon de la admiración que se profesa a los genios, aquellos desconcertados y estos arrebatados por su retórica soberbia y bravía. Así se abrió paso la celebridad de sus libros, que derivó luego hacia el campo de las posiciones políticas, en el que se ve al poeta batirse y debatirse bajo una bandera bien definida. Respondiendo en cierta ocasión a los requerimientos de una de sus frecuentes polémicas, declaró que creaba su poesía en

función del marxismo.

Sería difícil sin embargo conciliar esta declaración con la acentuada independencia y mas aun con el individualismo casi anárquico que es lo mas característico de gran parte de su obra. Para dispense a su creación, De Rokha se sumergió en la lectura de muy distintos maestros, enlazados todos no obstante por el hilo común de un profundo sentimiento de la propia superioridad: Nietzsche y, momentáneamente, Vargas Vila, entre ellos.

Cultivó De Rokha, en otros aspectos de su labor, la percepción del paisaje chileno y de las costumbres populares, y la tradujo en páginas robustas, llenas de colorido, impregnadas en el habla de los campesinos y en la nomenclatura del folklore, pero doctas a la par en un léxico de castiza raíz castellana.

Esta es, per cierto, la vena que le acercó al proletariado.

R. C. M.

## Con Lupa...

Por MIRON

### DESENCANTO

Algunos dirigentes —no todos, afortunadamente— de gremios, sindicatos y asociaciones están dando la "nota alta", en esto de confeccionar listas de obreros o empleados afiliados a la CUT, con derecho a voto en la elección de un Consejero incluso, han borrado de ante la JAA.

Son tan "chuecos" que, estas listas a trabajadores que les "tiueca" son políticamente contrarios.

Con razon que hay desencanto en las organizaciones laborales por estos "sepuitereros" de gremios.

### UNO DE TANTOS

No hay necesidad de mirar con lupa los basurales existentes dentro de la ciudad. Basta con dar vuelta hacia por la calle 31, detras del Cementerio, pasaje Santa Margarita y allí encontrará el interesado un largo trecho con basuras de todo tipo. Hasta huesos que debieron pertenecer a un finado entero, hay en ese lugar.

¿No serán estos niños del asco miembros de la TOCOCO...?

### ¿SERÁ CIERTO...?

El bullado lio de la insurrección de las "ramadas" pareciera que aun no termina del todo. Se dice que algunos veteranos en esto de levantar ramadas, se las habrían dado de "guapos" enteros y habrían concurrido hasta los domicilios de personas que, por primera vez, estaban interesadas en crear un negocio de este tipo, para intimidarlas y hacerlas desistir.

De ser cierto estos rumores, estaríamos al frente de un original movimiento de negocios dieciocheros... Cuesta creerlo.

## Calidoseopio

DOS POEMAS DE ARIEL SANTIBÁÑEZ

Ariel Santibáñez nació hace 20 años en Antofagasta. Estudia en el Departamento de Castellano de la Universidad de Chile, en Arica. En 1967 obtuvo el Premio Municipal de Poesía, otorgado por la Ilustre Municipalidad de nuestra ciudad. Es integrante del grupo "Tebaida".

La esencia de su poesía refleja la cruel historia cotidiana del hombre anónimo, inmerso en el caos de una realidad implacable, que lo condensa, paulatinamente, a la consunción de su individualidad.

El lenguaje, directo y dinámico, proyecta su contenido, haciéndolo trascender al plano de la vivencia universal.

Como un todo, los poemas son la perfecta reverberación de una época mezquina y crucial.

### EL ESPANTATRISTE

Una alteración de pájaros ocupa a todos mis sentidos. El día con su caballo gris es una sombra más, una sombra. Soy más oscuro que una iglesia ocultando su penumbra. Soy un pájaro que se enreda en sus propias alas. De mí depende encerrar a las palomas en la casa del sol, sin embargo, me despreocupo de ellas y colecciono estampillas con rostro de vírgenes. Y a veces, como me gusta caminar, salgo a la calle disfrazado de espantatríste y regreso sin ojos, sin nariz, sin orejas. Y ahora vuelvo a hacer lo mismo. (Arica, 1967).

### DOMINGOS

Minuciosamente, los domingos de esta vida provinciana me caminan, mas la desenmascaro en la retreta de oberturas, cuecas, valsés. Y hay militares que cargan instrumentos en vez de fusiles, porque es domingo y hay retreta —amarga música de vuelos frustrados de palomas— Encontrar a jóvenes, mientras pasean circularmente, riéndose y contándose noticias imprevistas; entre vitrinas y neones es vida de domingo. Para olvidar, a veces, el silencio de una amada: un cine; pero ni películas italianas de vaqueros terminan con la dulce úlcera de la ciudad lampiña. (Arica, agosto, 1968).

## Acotaciones

VENTILADOR ASISTIO ANTONOCHE, de incógnito, a un local nocturno ariqueño... la Boite de los "trasplantes" Montecarlo. Moviendo las "aspas" para allá y acá disfrutó del show de ese establecimiento y aún cuando no acostumbramos a citar estas cosas, nos parece interesante destacar el espectáculo...

LOS "CHURROS" DEL BALET "LAS MIL Y UNA NOCHES" son realmente buenas, como para "mirarlas" con calma... "Los Caireles", bailarines españoles, extraordinarios, y qué decir de "La Mujer Prohibida"... Pero el conjunto electrónico "Futuros Seis" es cosa seria... Su director y trompetista Leo Núñez, es un "señor" ejecutante. Domina la trompeta con una calidad y estilo que no habíamos escuchado antes. Y el conjunto, al margen del show, "se manda" una presentación con show individual y actuación de cada ejecutante que es todo un espectáculo... Con razón el "ventilador" giraba como loco aplaudiendo. Hay que ir al Montecarlo, hasta el "gordo" Godoy participa en la presentación.

DICEN QUE LOS QUIOSCOS CHICOS de las fondas y ramadas van a tener que "colgarse" de los postes en el sector donde los ubicaron porque los grandes "ramaderos" se agarraron todo el terreno para ellos... ¿será cierto?...

EXCELENTE LA INICIATIVA de los choferes de citrotaxis para gestionar la importación de "mini-taxis" para Arica. Lo importante es que se mantengan las tarifas populares de los citrotaxis, en caso contrario se daría un golpe "demoledor" a la escuálida economía de los sectores populares que necesitan movilizarse en taxi, especialmente en la noche, cuando desaparece la movillización.

UNA COSA ES ORDENAR Y REGULARIZAR estas cosas del transporte y los taxis, pero en ningún caso las autoridades deben adoptar una posición "ciega" perjudicando a quienes realmente deben tener en cuenta, vale decir al público... No es gracia "planificar" cuando se cuenta con "auto propio" aquí o en Santiago... ¡Ojo, muchachos... que no vayan a pasar el gol de eliminar de golpe y porrazo las citronetas taxis!.

¿QUE ME DICEN DE LA "PECHA" para el consejero obrero de la Junta de Adelanto?... Aparecen en la lista, salvo dos excepciones, unos candidatos que tienen tanto de obrero como VENTILADOR de Brigitte Bardot... Lo único que faltó fue que se metiera el Doctor Mortis también...

Y nada más por hoy... Estamos "aceitando" la garganta y el codo para las Fiestas Patrias... Atte,

VENTILADOR



## SIGAMOS CON EL «VENUSTERO»

A pesar de que los suecos parecen haberlo descubierto últimamente, las prácticas amorosas son tan antiguas como la creación.

Quizás antes no fueran tan refinadas como ahora pero en cambio tenían sobre las actuales la inmensa ventaja que no necesitaban preocuparse de si se iban o no a producir consecuencias lógicas. Por lo menos nunca hemos sabido de que en los tiempos antiguos se complicaran la vida con pastillitas más o menos eficaces.

Y si una cosa la humanidad viene practicándola desde hace siglos, o es que hace siglos que la humanidad es idiota o sencillamente que su práctica debe ser algo bueno.

Nosotros sin desechar que una buena parte de la humanidad estaría mucho mejor en cerrada en un manicomio, creemos que en realidad es algo que vale la pena practicarlo. Con cierta dosis, como es natural, y... ¡ahí está el intrínsgulo de la nueva disposición carcelaria!

¿Cada cuánto tiempo se permitirá a los casados que se porten bien recibir a sus esposas?

Un amigo nuestro que es medio poeta nos pasó al respecto los siguientes pareados que, por sí puede servirles de pauta, gustosamente traspasamos a las autoridades competentes:

—Autorizarlo una vez por día, sería casi una grosería...

En cambio, una vez al mes; ¡ah, chitas, qué poco es!

¿No sería cosa sana una vez a la semana?

huifa se fueron con su música a otra parte.

Ahora la cosa es con guitarra dijeron los ediles, las fondas y las ramadas se ubicarán donde lo ordene la Municipalidad y será en los Bajos del Chinchorro, pero como la cosa es por "toca", ahora le toca oponerse a los ramaderos y los señores del pandereteo no instalarán sus ramadas en los Bajos del Chinchorro. No les gusta la cueca del cogote, no hay agua, los caminos son malos, lo que hay es arena de mar y les viene muy bien a los amigos de la noche para fabricar el chanchito en bolsa.

Y en Tarapacá con Azola serán inauguradas las ramadas, pero las inocentes entretenciones con naipes brujos y loterías con pillullo, el conejo con cola y el pescado sin espinas no funcionarán. Carabineros les dijo que por ahora no se iba a poder. Y el día 17, a las 20.30 horas el pueblo ariqueño tendrá el gusto de ver a su Alcaldesa inaugurando las ramadas y mandándose una cuequita de esas de "pata en quinchá".

SILVESTRE CASTILLO