

MUNDO

NUMERO 36/NOVIEMBRE 1985/AÑO III

 DINERS CLUB

**ARTE TEXTIL
CHILENO**

**ENTREVISTA A
ANDRÉS RILLON
PARQUE NACIONAL
CONGUILLIO
ASUNCION
SAFARI
BAJO EL MAR
UN CASTILLO
EN CONCEPCION**

EL NUEVO POP CHILENO

Hace exactamente un año y medio atrás escribí acerca de tres amigos de San Miguel, que tenían un conjunto cuya nueva propuesta me sonaba esencial para el apagado movimiento de *rock* nacional, estancado y sin absolutamente ninguna posibilidad de salir de su mediocridad.

En ese momento me referí a Los Prisioneros como un conjunto que nadie había oído nombrar, que jamás había aparecido en radio ni televisión y que no tenía ningún casete editado. Hoy en día las cosas son muy distintas; ellos se han convertido en el conjunto más conocido y más vendedor del *rock* chileno, se escuchan en la radio, han aparecido en la televisión y su casete se vende en todas las disquerías del país. Pero hay algo aún más importante: con su éxito han logrado iniciar un movimiento musical que por su calidad y aceptación ha hecho realidad la esperanza de contar al fin con un *rock* chileno escuchado y respetado, con buena música, buena producción y buen espectáculo, un movimiento que los propios músicos han coincidido en llamar "Nuevo *pop* chileno".

Los integrantes de este nuevo movimiento musical, salvo raras excepciones, no han tenido ninguna difusión en los medios de comunicación, y su trabajo, por tanto, sólo ha sido conocido a través de sus presentaciones públicas. Pero si bien a Los Prisioneros les costó un año y medio llegar a donde están, va a ser cuestión de meses para que los nuevos conjuntos se ubiquen a la par de sus precursores y comienzen una competencia que seguramente será muy positiva para el nuevo movimiento.

Los grupos más destacados del nuevo *pop* chileno son Aparato Raro, Cinema, Primeros Auxilios, Banda 69 y Zapatilla Rota. Entre ellos mantienen dos características muy importantes: actuales, accesibles y bailables, y todos cultivan estilos diferentes.

Aparato Raro hace lo que en términos musicales se ha denominado *tecno pop*, melodías sugerentes con uso de sintetizadores, voces mecánicas y baterías programadas. Cinema, por su parte, es el más taquillero del movimiento, sus canciones al más puro



Igor Rodríguez, líder de Aparato Raro, grupo que cultiva el *tecno pop* y uno de los representantes de un nuevo movimiento musical que se está imponiendo lentamente.

estilo *pop* quinceañero son pegajosas y tienen gran potencial comercial. Primeros Auxilios, en cambio, es un grupo muy particular, y si bien lo que ellos hacen es *jazz*, puede ubicarse dentro del nuevo *pop* gracias al formato de sus canciones, que son bailables y con toda la accesibilidad del *pop* de los ochenta. Banda 69 es directo seguidor de Los Prisioneros; sus canciones rítmicas de letras ácidas son la elección obligada de los amantes del *reggae*, *ska* y los estilos más esenciales del *new wave*. Zapatilla Rota es el representante más joven del movimiento, y sus integrantes son adolescentes sencillos y muy originales, con mucha influencia del *rock* de los años sesenta.

Los Prisioneros, por su lado, se han dado cuenta del movimiento que han iniciado y por ningún motivo pretenden ceder terreno. Sus nuevas canciones son tan bailables o más que las anteriores, mientras las letras mantienen su contingencia pero con una agresividad más controlada. Sin embargo, es en el sonido donde se nota el gran cambio. Los sintetizadores y las baterías progra-

mas dominan los nuevos temas y cuando salga su próxima producción, que tienen proyectada para comienzos del '86, seguramente van a crear una nueva revolución en el medio, justificando su posición de líderes absolutos.

Por último, analicemos cuál ha sido la respuesta de los medios de difusión. Por el lado de la prensa escrita, si bien la cantidad de artículos y comentarios acerca de Los Prisioneros y los demás conjuntos ha sido numerosa, aún se les sigue dando menos importancia que a una oscura obra de teatro, exposición de pintura efectista o presentación musical de destino perdido, como si no se dieran cuenta que la música *pop* es desde hace varios años el entretenimiento número uno en el mundo entero.

La televisión, por su parte, rebaja a los conjuntos al puesto de fenómenos, presentándolos como espectáculos circenses en programas misceláneos. Los espacios dedicados a la juventud programan a vanguardistas como Madonna, Cyndi Lauper y Duran Duran, a Charly García, Mecano Virus, pero cuando se trata de *pop* chileno retroceden varias generaciones para promover a un Juan Carlos Duque, Juan Antonio Labra o Fernando Ubierto.

Finalmente, es la radio la que debería presentar el cuadro más interesante, ya que, a pesar de la importancia que tiene la televisión como medio de difusión masivo, aquella sigue siendo el mejor camino para lanzar un conjunto nuevo al mercado. Sin embargo, y si bien hay una infinidad de canciones que justifican plenamente su inclusión en las programaciones radiales, hay una serie de temas mediocres que obtienen la oportunidad de salir al aire únicamente porque vienen del extranjero y sueñan bien, con la errada concepción de que por esos únicos méritos van a tener más éxito que un tema como, por ejemplo, *La Voz de los '80*, al que escamotean espacio.

Por de pronto, señoras y señores, y tal como hace un año y medio les anticipé que estaba por llegar la hora de Los Prisioneros, hoy puedo decirles con más urgencia que se preparen, que se den cuenta y paren la oreja a tiempo, porque el movimiento del nuevo *pop* chileno ya es un hecho. **●**