UN COMIC

E. LIHN

A. JODOROWSKY

EDITA
PABLO BRODSKY

UN COMIC

E. LIHN

A. JODOROWSKY

EDITA
PABLO BRODSKY

© Pablo Brodsky - Tel: 6962584

Primera Edición: Enero 1992
500 ejemplares
inscripción: **81670**
Diseño: **Alfonso Godoy M.**
Diagramación: **ADOS Diseñadores**
Impresión: **ANDROS Ltda.**
Impreso en Santiago de Chile

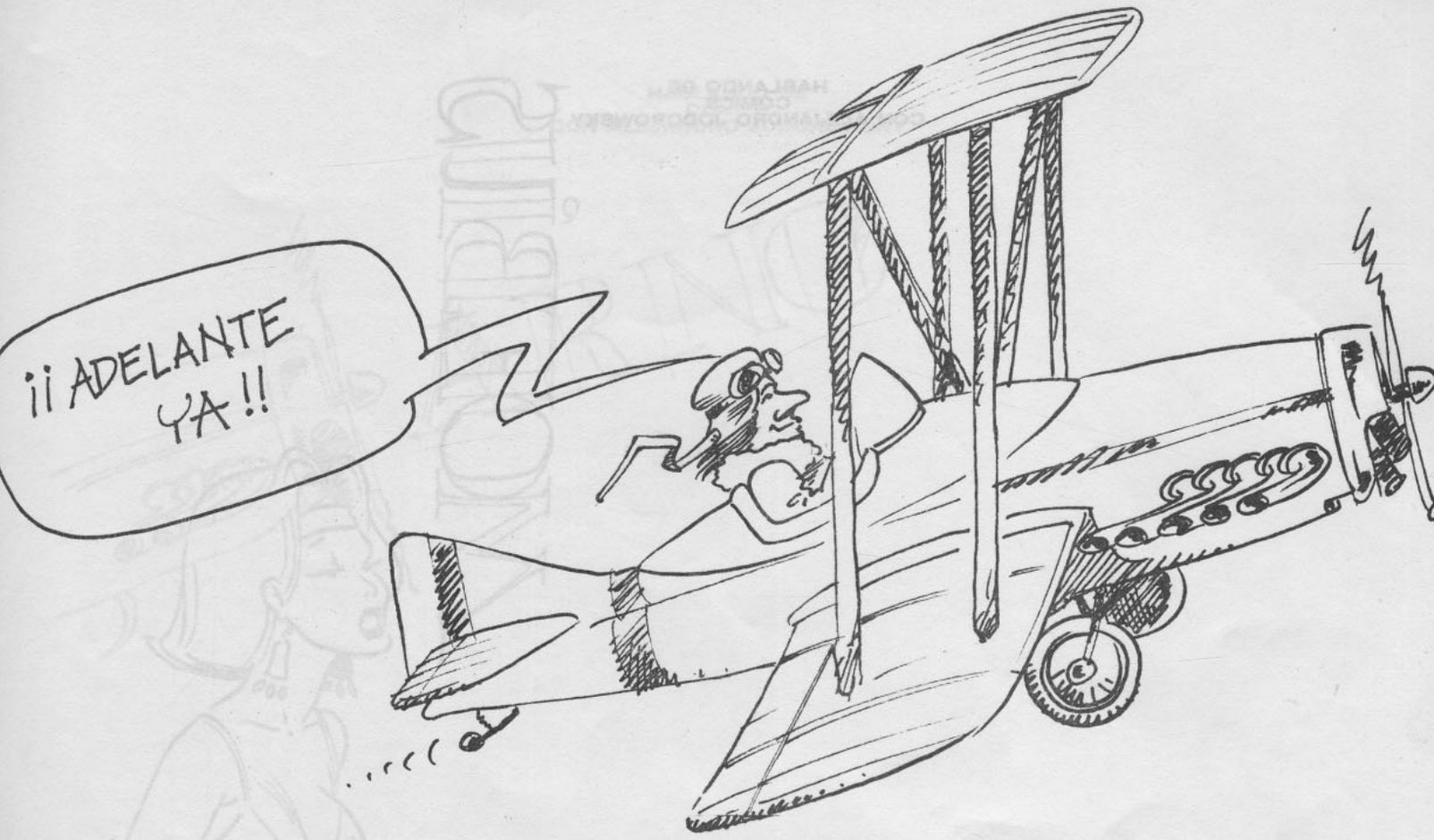
PRESENTACION

En abril de 1991 —gracias a la gestión de Editorial Hachette y contando con la convocatoria y organización del PRED (Proyecto Educación para la Democracia), de Editorial Arrebatos y Trauko Fantasía— se realizó un encuentro de Alejandro Jodorowsky con el mundo del cómic nacional. Durante más de 4 horas los dibujantes, guionistas y editores de cómic interrogaron y dialogaron con Jodorowsky. Su vasta experiencia y conocimiento de este nuevo "arte industrial", como guionista de los mejores dibujantes del mundo, permitió que este encuentro se transformara en un verdadero hito para los comiqueros chilenos.

De allí que hayamos elegido esta conferencia para que acompañe el cómic inconcluso que nos legó Enrique Lihn antes de morir. **"Roma, la Loba"** difícilmente hubiese encontrado espacio en alguna de las revistas que hoy se publican en Chile sobre el género.

Pensamos que tanto la conferencia de Jodorowsky como el cómic de Lihn serán un valioso material para todos aquellos que buscan posesionar al cómic como una de las más importantes expresiones artísticas que heredará el siglo XXI.

Agradecemos a Andrea Lihn y a Alejandro Jodorowsky el haber hecho posible esta publicación.



HABLANDO DE COMICS CON ALEJANDRO JODOROWSKY

No es difícil presentar a Alejandro Jodowsky entre nosotros, los comiqueros chilenos, porque sabemos cuál es el medio en el que se desenvuelve, e incluso quiénes son los dibujantes con los que ha trabajado.

Es interesante resaltar que una persona altamente creativa, multifacética y de gran renombre le dedique una parte importante de su tiempo al cómic. Aquí en Chile, el cómic de hecho no es un arte, sigue siendo bastante minusvalorado, sus cultores deben dar una lucha diaria y permanente para darlo a conocer. De allí que tener a Jodorowsky entre nosotros, quien vive en Francia y trabaja con autores bastante conocidos y renombrados a nivel mundial, es muy importante para nosotros. El nos puede contar cómo llegó a ésto. El formó parte del equipo fundador de Humanoides Asociados, y puede contar experiencias como esas y otras.

Jodorowsky: Muchas otras. Acabo de estar con **Stan Lee**, conocen a **Stan Lee**, el que hizo *El Hombre Araña?* Bueno, después contamos lo que quieran.

—Antes de empezar, quisiera agradecer a Editorial Hachette, que nos dio la oportunidad de tener a Jodorowsky aquí, entre nosotros.

Jodorowsky: Me da mucho gusto hablar con ustedes. Yo salí de Chile en 1953; nací en Iquique, pero a los 6 meses me llevaron a Tocopilla. Allí viví un verdadero paraíso porque era hijo de extranjeros. Mi padre se hacía pasar por ruso. En realidad era judío pero nunca lo supe. Mi casa se llamaba *la casa de Ucrania*, la casa de los rusos. Nunca me pude poner pantalones cortos porque tenía las piernas blancas, de leche. Pero lo pasé muy bien y, como tenía pocos amigos, me puse a leer como a los 5 años. Lo primero que leí eran cómics. Creo que se llamaba *El Pulgarcito*, también estaba *El Príncipe Valiente*, *Mandrake el Mago*, *El Rey de la Policía Montada*, las maravillas de las maravillas. Aún sigo leyendo *El Príncipe Valiente* en Francia. Nunca dejé de leer esos cómics. El cómic siempre fue muy importante en mi vida porque empecé a leerlos desde chiquitito. Fui a México, hice teatro, 100 obras de teatro, y seguí leyendo cómics y publiqué en un periódico que se llama El Sol de México, una página cada domingo, durante 5 años, que se llamaba Fábulas Pánicas. Como se trataba de una cadena de 20 periódicos en todo México, lo leían más de 1 millón de personas cada semana. Yo dibujaba mal, pero como tenía algo que decir, me lo soportaban. Era un cómic como iniciático, filosófico, que salía cada semana. Tuvo mucho éxito porque yo iba diciendo todo lo que pensaba de positivo. No era un cómic destructivo sino positivo. Por ejemplo, habían dos personas que estaban rezando y uno decía que la mejor manera de rezar no era para *pedir* sino para *decir* gracias. Pero no era mi oficio. Yo hacía cine pero, de pronto, un proyecto que se llamaba *Duna*, en el cual trabajé 2 años, se cayó al suelo. Me desengañé del cine y empecé a entrar en los cómics.

Viví durante 10 largos años del comic. Alimenté a mis 5 hijos y gané mucho dinero. El cómic es un arte industrial, una carrera, un negocio y, a la vez, es un arte maravilloso. En Francia el cómic se considera como algo cultural. Yo publico un álbum cada 3 meses, traducidos como a 10 idiomas.

El cómic era, antes de Humanoides Asociados, *Astérix*, *Tintin*, era el cómic belga que se llamaba la *Línea Clara*. El cómic europeo era esencialmente comercial, pero sin ningún sentimiento nuevo. A partir de Humanoides Asociados se creó un nuevo movimiento que pasó a

HABLANDO DE COMICS CON ALEJANDRO JODOROWSKY

MOEBIUS

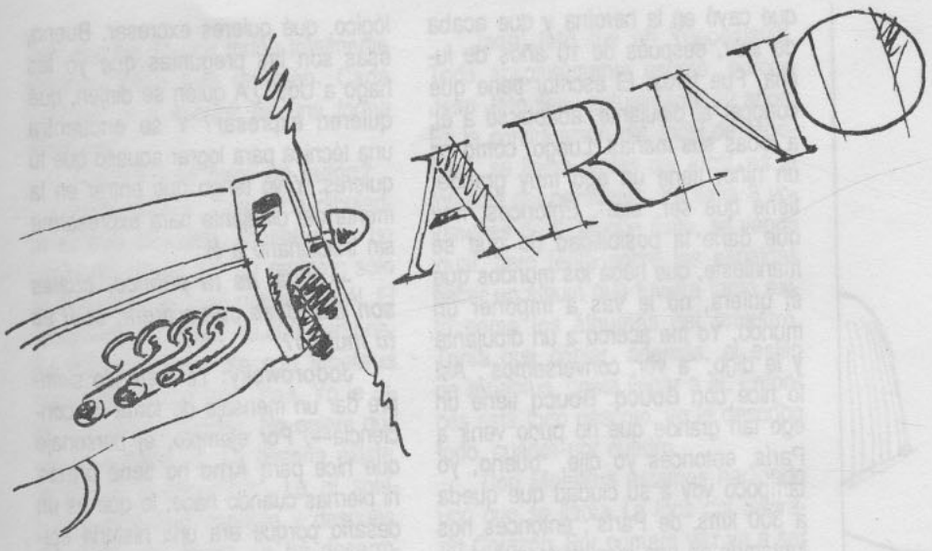
EE.UU., marcando mucho los cómics de ese país.

Yo empecé con los Humanoides Asociados desde su fundación con **Druillet** —que ahora se dedica a pintar—, **Moebius**, **Dionet**, que era el originador y que luego se lo comió la TV. Allí también estaba yo. No firmé en ese grupo, económicamente no entré porque no pensaba hacer cómic. Más tarde, cuando quise hacerlos, me fue muy fácil puesto que esa compañía había nacido de un discurso violento en pro del cómic que yo di ahí. Hoy Humanoides es como una fábrica de discos, comprada 3 ó 4 veces. Yo he pasado por 3, 4 ó 5 dueños. El cómic crece, entonces se producen grandes cataclismos y lo compra Hachette, luego los españoles y ahora es de una compañía suiza.

—¿Qué es para ti el cómic?

Jodorowsky: El cómic para mí es un arte maravilloso, pero hay que tomarlo como un arte industrial. Es totalmente diferente de las vanidades de la literatura. Cuando hablas con un poeta o con un novelista, se toman como la gran cosa. Son usados políticamente, son honoríficos, tienen premios establecidos, etc. El cómic es humilde, no es considerado arte, es despreciado. Hay que partir de la base de que es un arte, pero un arte industrial, que es un oficio más. Es lo primero que hay que visualizar.

Un dibujante tiene que dar en su página todo, tiene que ser personal y tiene que aprender a contar lo que él quiere contar. Es lo primero que hay que hacer. En el cómic existen los ganapanes, que sufren mucho aunque van a la segura. Pero para eso se necesita una industria del cómic. Detrás de cada cómic hay alguien ganándose el pan. Una verdadera compañía de cómics se da cuando hay gente, jóvenes o viejos, que tienen la actitud para tomar la página y expresarse como lo sienten. Eso es lo más importante. Pero es muy difícil para un dibujante expresar todo el tiempo su mundo. Tiene que aprender a colaborar con otro, con un autor, y equilibrar, unas veces él y otras veces el otro. En Francia, los porcentajes van 50% y 50% de las ventas. Además, hay un adelanto que también se reparte 50% para el autor y 50% para el dibujante. Luego se paga por página: 2/3 para el dibujante, 1/3 para el escritor. Lo que el escritor escribe en un mes, el dibujante lo dibujará entre 6 a 8 meses, a menos que sea un loco, como **Gaal**, que ya lleva 6 años dibujando el álbum porque se echa 3 meses en una plancha. En toda su vida a hecho 2 álbumes. Conmigo ya va a salir, o sea, le queda como un año y medio de dibujos. El es profesor de dibujo, es genial. Una página de **Gaal** pasa a un museo. Un dibujante de cómic invierte entre 1 y 4 días para hacer una plancha. Una semana ya es demasiado. Luego hay un colorista que paga la empresa, no se le quita un porcentaje al dibujante. El colorista va aparte. Por otra parte, a un dibujante no le conviene trabajar con un escenarista porque le tiene que dar el 50% de los derechos de autor y 1/3 de la página. Así es como funciona en Francia. Lo que es fundamental para el cómic es que el escritor tiene que ponerse detrás del dibujante. Para el público, lo primero que cuenta es el dibujante. El escritor tiene que servir al dibujante, no servirse a sí mismo. Hay que hacer las historias para el dibujante. Por ejemplo, **Moebius** me dice "no me pongas caballos muertos, no los puedo dibujar". No le pongo caballos muertos. Tienes que escribir para el dibujante en los términos que el dibujante te pida. Por ejemplo, **Frank Miller**, el más famoso de todos los guionistas de cómic, está trabajando con **George Darrows** y se plegó completamente a su estilo y decidió no poner mucho texto, dejándolo al mínimo y plegándose a **Darrows**. Con el japonés, que tiene su forma muy peculiar de montaje de dividir en cuadritos, yo no puedo decir-



le cuadro 1, cuadro 2, cuadro 3. Tengo que dar las descripciones y los diálogos, y él va a cortar y montarlo como quiera.

Un cómic profesional se escribe así: página 1, plancha 1. ¿Cuántos cuadros hay? cuadro 1, cuadro 2, cuadro 3, etcétera. Cuadro 1: Hay una calle, noche, frío; los personajes están así, están asá. Diálogo: lalalala ... Cuadro 2: ... Cuadro 3: ... Voz off: cuando entra un globito que viene de afuera. Así vas describiendo, como un script de cine. Es casi un script de cine. Pero tú puedes muy bien no escribir un cómic. Después les voy a decir cómo lo hago yo, porque con cada dibujante he encontrado un método distinto. No es igual. Antiguamente esos pasos eran obligados, y el editor veía lo que habías escrito y lo aprobaba. En mi caso no, yo tomo las páginas y escribo lo que se me da la gana, y si al editor no le gusta, nos vamos a otro lado y nos toman.

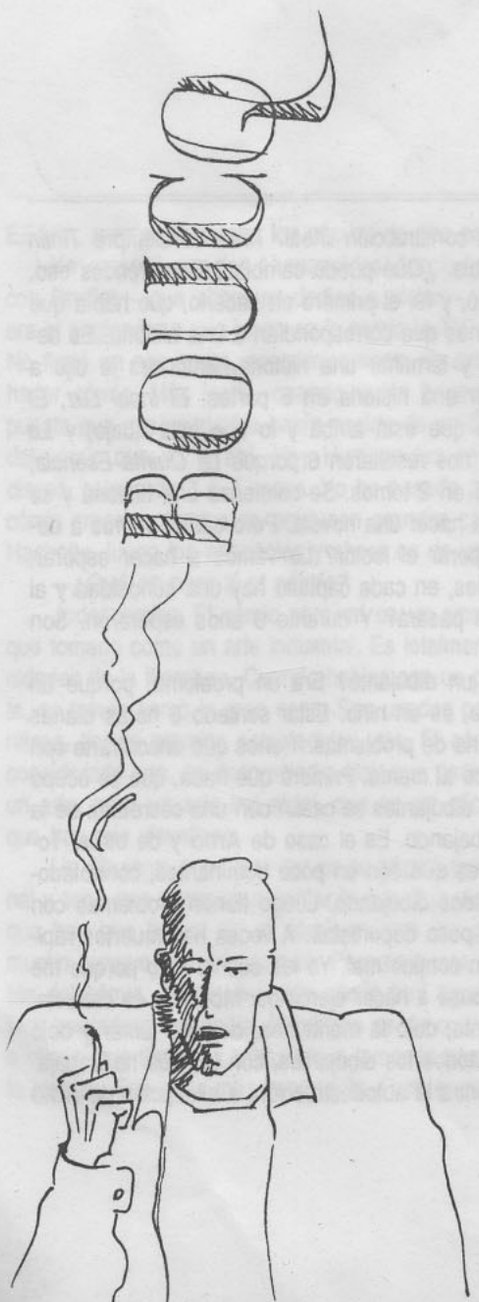
—Aquí en Chile no sabemos hacer cómics. hay problemas técnicos y también una gran esperanza. Yo fui al cine a ver El Padrino, y uno se da cuenta que el cine latinoamericano no puede hacer eso.

Jodorowsky: Anda a ver mis películas...

—En el cine hay una obra maestra realizada a partir de muchos talentos: hay un fotógrafo, un escenógrafo, un director, actores, etc. En el cómic nos enfrentamos a dos talentos solamente, pero que tienen que llegar a ser talentos...

Jodorowsky: Conmigo sucedió de la siguiente manera: **Moebius** era un star. Hacía un cómic que se llamaba *Blueberry*. Llevaba 20 a ños dibujando *Blueberry*, porque salía uno por año, con un escritor que se murió y que es un conocidísimo por hacer series comerciales. Este escritor tomó un personaje como un gusano, como *Súperman*, que no cambia. Entonces es una construcción lineal. *Tintin* es siempre *Tintin* en una aventura, no cambia. ¿Qué puede cambiar? Comprendes eso. Bueno, a mí se me ocurrió, y fui el primero en hacerlo, que había que limitar el número de álbumes que correspondían a una historia. Es decir, había que comenzar y terminar una historia. Entonces le dije a **Moebius**, "vamos a hacer una historia en 5 partes: *El Incal Luz*, *El Incal Negro*, contraste, lo que está arriba y lo que está abajo, y *La Quinta Esencia*. *Después nos resultaron 6 porque La Quinta Esencia,* fue muy larga y se dividió en 2 tomos. Se comienza una historia y se cierra la historia. Vamos a hacer una novela. Pero cómo, vamos a demorar 6 años, ¿va a esperar el lector? Lo vamos a hacer esperar. Entonces, como las seriales, en cada capítulo hay una curiosidad y al final del volumen... ¿Qué pasará? Y durante 6 años esperaron. Son novelas.

¿Cómo trabajar con un dibujante? Era un problema, porque un *dibujante, en alguna parte, es un niño. Estar sentado 6 horas diarias* dibujando, acarrea una serie de problemas. Tienes que encontrarte con una mujer que sea un poco tu mamá. Primero que nada, que se ocupe de ti. Generalmente estos dibujantes se casan con una secretaria de la empresa donde están trabajando. Es el caso de **Arno** y de otros. Todos tienen de esas mujeres que son un poco dominantes, controladoras, y ellos están encerrados dibujando. Luego tienen problemas con la columna vertebral, son poco deportistas. A veces hay muertes rápidas de dibujantes que han comido mal. Yo les cuento esto porque me preocupé. A **Moebius** lo puse a hacer ejercicios. **Moebius** es crudista, se hizo vegetariano crudista, dejó la marihuana, dejó de fumar y dejó de beber. Tomamos, con todos los dibujantes, con los que he trabajado, una decisión fuerte contra la autodestrucción, a excepción de **Arno**



que cayó en la heroína y que acaba de salir, después de 10 años de lucha. Fue feroz. El escritor tiene que conocer al dibujante, adaptarse a él, a todas sus mañas. Luego, como es un niño, tiene un ego muy grande, tiene que ser "star". Entonces, hay que darle la posibilidad de que se manifieste, que haga los mundos que él quiera, no le vas a imponer un mundo. Yo me acerco a un dibujante y le digo, "a ver, conversemos". Así lo hice con **Boucq**. **Boucq** tiene un ego tan grande que no pudo venir a París, entonces yo dije, "bueno, yo tampoco voy a su ciudad que queda a 300 kms. de París"; entonces nos juntamos en una localidada que queda a mitad de camino entre las 2. Después de múltiples discusiones llegamos a qué íbamos a hacer juntos.

También trabajé con **Arno**. ¿Quién era **Arno**? Un muchacho que su papá había sido embajador en Chile, que hablaba español y que, por lo tanto, me podía traducir al francés, y que tenía 20 años. Yo quería demostrar que no solamente por **Moebius** se vendía sino también por mí, entonces lo formé a él. ¿Cómo lo formé? Primero dándole script y después dándole la libertad de más en más. ¿Cómo se trabaja con un dibujante como **Moebius**? ¿Qué quieres dibujar? Vamos a ver tu mundo. Cada uno de nosotros tiene un mundo en la cabeza, que no puede expresar, que puede ser filosófico, psicológico, una revolución, quiere romper algo, son temas que le gustan, otros que son erotómanos, (ese es el underground), hay otros que quieren ser místicos, otros políticos, otros cómicos, otros que quieren hacer historias para niños de 8 años, es decir, a quién te dirijes, tienes que ver a quién se quiere dirigir el dibujante, cuál es su público, qué quiere. ¿Qué quieres tú? ¿Tú eres dibujante? ¿A quién te diriges? ¿Qué te gusta dibujar? ¿Quieres trabajar conmigo? Bueno, ¿qué te gusta dibujar? Si me dices, "quiero hacer una historia de piratas". Bueno, vamos a hacer una historia de piratas, y empiezo a buscar cómo entrar en ese mundo psicológico, qué quieres expresar. Bueno, esas son las preguntas que yo les hago a Uds. ¿A quién se dirijen, qué quieren expresar? Y se encuentra una técnica para lograr aquello que tú quieres. Y yo tengo que entrar en la mente del dibujante para expresarme sin traicionarlo a él.

—¿Cuál es tu público, cuáles son tus ideas como autor, cuál es tu mundo?

Jodorowsky: Yo pretendo siempre dar un mensaje de toma de conciencia—. Por ejemplo, el personaje que hice para **Arno** no tiene brazos ni piernas cuando nace, lo que es un desafío porque era una historia épica. Le van creciendo los miembros hasta que es un hombre completo. El último capítulo se llama *El triunfo de la voluntad*. Me propuse mostrar un canto a la voluntad, me propuse un cómic iniciático, es decir, pasar símbolos, pasar tomas de conciencia, un trabajo espiritual. Estoy haciendo uno que se llama *El Lama Blanco*, donde realmente estoy pasando toda la mística tibetana vista por mí, claro, a través mío. Son todas las experiencias que tuve cuando niño, con *El Tercer Ojo*, de **L. Rampa** y todo ese tipo de cosas. Y esto es porque me encontré con un dibujante que le encanta eso. Siempre mi proposición es tomar un personaje que empieza a crecer y a tomar conciencia, siempre en mis historias un acto pequeño se transforma en un conflicto universal, es mi estilo, que algún día romperé porque no puedo caer en esa trampa.

—¿Qué pasó con Boucq?

Jodorowsky: Boucq es un hombre religioso, con una formación protestante, es muy cristiano. Ahora está siendo iniciado a la construcción de catedrales, a toda esta cosa mágica de las catedrales, cómo se construyen, por un cura viejo, él es su discípulo. Yo parto de eso, del misticismo de **Boucq** para crear una aventura formidable de un hombre que no tiene cara y donde se va a crear una catedral hecha por las olas del mar. Lo estoy haciendo.

Hay miles de formas de escribir. ¿Uds. conocen a **Hugo Prat**? **Hugo**

Prat escribe de una forma totalmente distinta. **Stan Lee** también. Cada persona va a escribir de una forma diferente.

—¿Cómo se hace un guión?

Jodorowsky: Con cada dibujante escribo diferente. **Moebius** es un genio del dibujo por su rapidez; sólo el **Aragonés** es más rápido que él. El **Aragonés** te dibuja 10.000 personajes en un minuto. Yo con **Moebius** nunca he escrito una línea. Yo le dije, "tengo una historia. No quiero que sepas adónde va. La historia existe, la vamos a encontrar". Le dí solamente el primer capítulo y después, de álbum en álbum, le fui desarrollando el tema a medida que llegaba. Partí de un sueño que tuve. Me junto con **Moebius** y le cuento todo lo que veo: cómo fui mimo, actor, le cuento, me muevo, que éste personaje y éste es aquí, y el otro le hace roauuu; le hago todo, se la cuento completa, le cuento el álbum. Después, él toma un cuadernito y dice, "bueno, vamos a hacerlo en cuadritos" y me dice, "lo hacemos así, luego éste, luego éste otro", y luego ponemos los diálogos, ¿qué dice éste, y éste y éste? En 4 días tenemos el álbum. Después él va a trabajar una plancha por día, como le salga. Entonces, son 46 planchas, 46 días. Y hace el cómic. Es así como lo hago con **Moebius**. Con **Moebius** es un encantamiento porque es contarle y él inmediatamente lo hace. Con **Arno** fue diferente. Con **Arno** comencé en un estilo clásico, es decir, página 1, 6 cuadros, porque vi que él dibujaba grande. Puedes tener 9 cuadros, 12 cuadros, 6 cuadros, 4 cuadros, 1 cuadro entero en una página. Ahora le acabo de decir a **Boucq**, 1 cuadro entero 2 páginas. Entonces le dije, tal cuadro, tal descripción, tales diálogos. No marchó porque perdía las hojas este muchacho. Entonces, a partir de este momento, cassette. Hablamos y yo le cuento todo en la cassette. Oímos la cassette y él hace preguntas. Entonces le describo lo que le conté. Luego hacemos posibles diálogos y allí quedó terminado el álbum. Nunca escribí una línea.

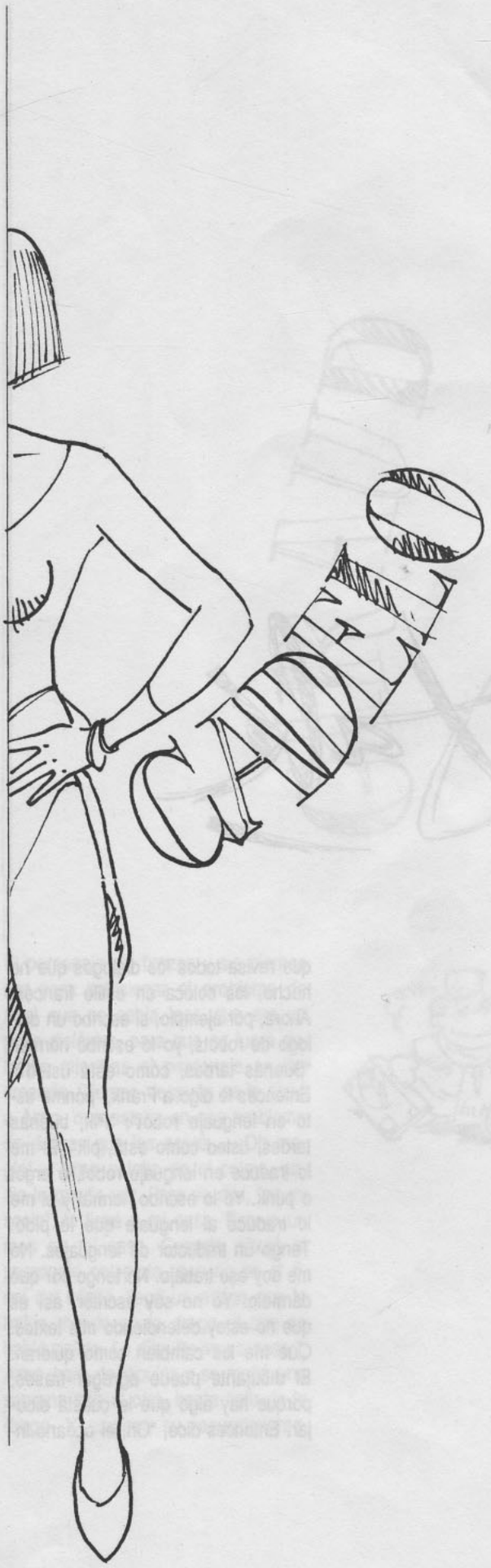
Jean Jetó fue en Yugoeslavia. Todo absolutamente escrito, porque **Jean Jetó** tiene actualmente 22 años. Es la continuación del *Incal* de **Moebius**, se llama *Antes del Incal*, es la infancia del personaje. Ya lleva 3 volúmenes de 6. Mucho éxito, se vende igual, pero tenía sobre las espaldas hacer un álbum que tuviera tanto éxito como los álbumes del maestro. Tenía que copiar, además, el estilo de **Moebius**, hasta llegar a él. Entonces está todo descrito, yo le describo todo, cuadro por cuadro.

Con **Moebius** estamos haciendo uno que se llama *La loca del Sagrado Corazón*. Por primera vez va a ser un cómic realista. Paso hoy en París, y por primera vez lo escribí todo. Es la primera vez que me dice, "Ahora escribe algo como como te guste, y yo te sigo". Es la primera vez que hago un cómic sin pensar en el dibujante. Todo ha sido con gran dificultad porque a él le cuesta mucho. Nunca más vuelvo a repetirlo. A un dibujante le cuesta, mucho, mucho, entrar en el mundo del otro. Tiene que ser el escritor quien entre en el mundo del dibujante, y no al revés.

—¿Pasa eso con Cadelo? Te pregunto porque Cadelo tiene una imaginería bien especial.

Jodorowsky: Cadelo es italiano y tiene unos personajes tan raros. Siempre tiene que meter berenjenas dentro, personajes con cara de flores, unos fosforitos que están ahí, es maniático. Entonces hay que crearle un mundo donde hayan personajes humanos. Le tuve que crear una historia en 2 volúmenes, donde no hubieran personajes humanos, que fuera un planeta paralelo, medio medieval. No sólo tenía que dibujarle los cuadros sino que, mal hecho, tenía que hacer más o menos el esquema dibujado de lo que yo quería. El me pidió eso. "¿Qué visualizas tú?" Después él hacía lo que quería, pero me pidió que le visualizara las páginas como yo las veía. Eso le servía mucho.

Bueno, una vez que se hace el diálogo, no queda ahí. Yo ahora tengo a un especialista en traducción



que revisa todos los diálogos que he hecho, los coloca en estilo francés. Ahora, por ejemplo, si escribo un diálogo de robots, yo lo escribo normal: "Buenas tardes, cómo está usted?" Entonces le digo a Frank, "pónme esto en lenguaje robot": "Pik, buenas tardes, usted como está, pik". El me lo traduce en lenguaje robot, o argot o punk. Yo lo escribo normal y él me lo traduce al lenguaje que le pido. Tengo un traductor de lenguajes. No me doy ese trabajo. No tengo por qué dármelo. Yo no soy escritor, así es que no estoy defendiendo mis textos. Que me los cambien como quieran. El dibujante puede agregar frases, porque hay algo que le cuesta dibujar. Entonces dice, "Oh, el océano infinito" y tiene una cara y no se ve el océano. No tiene por qué dibujar el océano, basta con decirlo. O bien, puede dibujar una frase que yo he dicho, entonces quita la frase y la dibuja. El dibujante puede agregar frases y quitar frases. El se otorga el derecho. De pronto puede inventar un personaje. **Arno**, cuando tuvo un bebé, me metió uno entre los personajes. Yo lo dejé. No me voy a poner a pelear con el dibujante. Son maniáticos. Le quito el bebé y se acaba la serie, pierdo mucho dinero. Hay que seguirlo en todas sus obsesiones. Al fin de cuentas, el dibujante tiene intuición, sabe lo que hace, lo que necesita es un apoyo, una estructura. Tú le das estructura y lo vas apoyando, lo vas guiando en su mundo.

—¿Cómo te haces la estructura a ti mismo, para luego comunicarla?

Jodorowsky: Yo veo lo que el dibujante quiere, y luego en 5 o 6 páginas me hago la historia, pero de los 6 volúmenes. Entonces le propongo esa historia en general y después desarrollo todo. Voy desarrollando los personajes y uniéndolos.

—Pero toda historia tiene sus problemas. De repente, hay muertos que no se sabe cómo matarlos, el problema del final...

Jodorowsky: ¿Y qué hacemos? ¿Tú y yo, qué hacemos cuando tenemos una dificultad? La resolvemos. Eso es lo que hacemos. Yo tenía una dificultad en *El Incal*. ¿Cómo hacer que el pájaro salvara a *John Difool*? El pájaro, un pajarraco, en medio de todo el poder de los dictadores, un pajarraco tenía que salvarlo. **Moebius** se arrancaba los pelos y yo le decía, "no te preocupes, en su momento vendrá". Así como los santos tienen aureola, en esa historia los malos tienen un huevo de sombra, la anti–aureola. Descubrí, casi por milagro, que el pájaro se lanza y le destruye el huevo de sombra; se deshace, viene el caos; después el huevo se une y lo empiezan a perseguir de nuevo, pero él tiene tiempo suficiente para escaparse. Así llegó. ¿Quién inventó todo esto? Dios, la necesidad, había que solucionar la cosa. No hay que tener miedo, hay que lanzarse. Hay que comenzar un script y no tener miedo y tenerse confianza. Esa es la maravilla del cómic, que siempre terminarás tu historia si estás allí, atento. Es como un match de box. Y así logras tu historia.

—¿Qué pasó con Dalí cuando estuvieron intentando hacer una película?

Jodorowsky: Yo heché a **Dalí**, lo corrí. Fue un escándalo. No debí haberlo hecho pero lo hice porque en aquella época habían los vascos, los vascos que estaban siendo torturados. Creo que era la época de Franco. Entre los vascos había una mujer encinta y **Dalí** dijo que había que matarlos como a ratas. Entonces yo dije que no podía trabajar con una persona que dice que a los prisioneros hay que matarlos como ratas. Hice una declaración porque **Dalí** se puso nazi, fascista, abiertamente alabó a Hitler, etc. Se le pasó la mano, hay chistes que no se hacen. A una mujer encinta no se le puede decir que hay que matarla como a rata en prisión. Entonces, despedí a **Dalí**, públicamente por los periódicos. Después llegó el tipo diciéndome, "como le pudiste haber hecho a **Dalí**, él no lo dijo...". "Sí, le dije yo, salió en toda la prensa. Ya lo hice". Esto nunca lo había contado porque es muy infamante.

—Tú dices, "el que hace historias está detrás del dibujante", pero, por todo lo que hemos conversado, me doy cuenta que la historia es tremendamente importante.

Jodorowsky: En último caso, el lector sigue una historia

—Aquí hay crisis de guionistas... Hay historias copiadas...

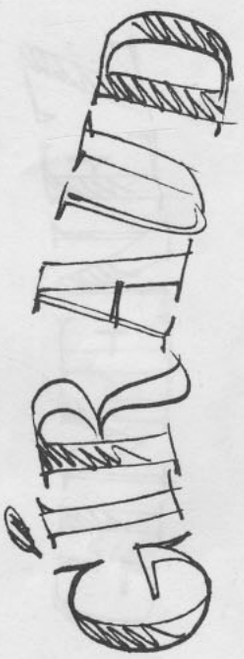
Jodorowsky: Porque están siguiendo a los americanos o a los europeos. Llega un momento en que hay que cortar y preguntarse, ¿qué historia es la que quiero contar?

Mira, la primera cosa que tiene que contar un dibujante de cómic es su biografía. Cada uno de ustedes cuente su biografía, cuenten historias de su vida. Eso es lo primero por lo

que tienes que empezar:¿**Moebius**, cómo comenzó? **Moebius** tiene 3 épocas: la primera época es *Blueberry*, su niñez. A mí me gustaban los cowboys, me dice, entonces empecé a dibujar las historias de cowboys de mi niñez. 20 años en eso. *El Incal* es la adolescencia, la ciencia ficción. Y ahora, me dice, mi madurez es el realismo de la historia de *La Loca del Sagrado Corazón*. Ahora es un caballero, y quiere contar la historia de un profesor de filosofía de La Sorbonne, del cual se enamora una muchacha de 24 años. Ella está loca, y quiere que ese viejito le haga un profeta. Lo anda persiguiendo para que se acueste con ella, y así quedar encinta y parir un profeta. Y el tipo empieza a ser atraído, atraído, atraído. El, **Moebius**, de una manera metafórica, está expresando su biografía. Más abiertamente, hay un **Giménez**, *Paracuellos*, no sé si lo han leído. ¿Por qué es tan bueno? Porque va y cuenta su vida. Eso es lo bueno. La sabe contar. Ahora ¿quién te va a enseñar a contar una historia? Pero si es muy fácil. Una historia tiene que comenzar bien y terminar bien y, en el medio, metes lo que quieras. Tienes que dividir por capítulos: primer capítulo, comienza: puñetazo en el hocico. Así comienza *El Incal*, en plena acción. No tienes que esperar 20 minutos. Primera página, primer cuadro: plena acción. Ahí te las arreglas. Y terminas el capítulo en espera. Segundo, cuando tú cuentas, tienes que pensar que hay un lector y que te está oyendo y al que tienes que interesar en cada cuadro, lo tienes que estar agarrando y agarrando. Es la diferencia entre **Nicanor Parra** y **Octavio Paz**. Cuando leo a **Paz**, *El Ocaso del Sol*, me aburro. En cambio **Parra**, "durante muchos años yo viví prisionero de una mujer horrible", ¡listo!, me agarró. Cada verso te agarra, sabe que tú te puedes distraer. El cómic es lo mismo. Ahora, también el cómic te puede agarrar por la visión del dibujante, los espacios.

El dibujo, vamos al dibujo. Yo me he leído los 20 tomos de *Blueberry*. Es muy corriente en el cómic europeo que el dibujante imite el estilo de otro. Dibujan mucho a la manera de **Moebius**. El empieza a dibujar a la manera de un dibujante que se llama **Giraud**, que fue su patrón, su maestro. De pronto, de una página a la otra, aparece **Moebius**, desaparece **Giraud**. Yo le dije a **Moebius** que había visto cómo, de esta página a esta otra, cambia su estilo. ¿Fue una iluminación, qué te pasó? No, me dijo, en esta página se me rompió la pluma y yo quería continuar y cambié de pluma, es decir, cambié de instrumento, y a partir de ese instrumento, me encontré. Es decir, estuvo 10 o 12 años con una pluma. Desde el momento en que se le rompió y cambió de instrumento para dibujar, se encontró a sí mismo. Ahora, para ser realista, cambió de pluma. Agarró un *rosting*, una cosa sin sensibilidad y lo hizo cambiar de estilo. El ya es conciente que según la pluma es el dibujo que le sale. También, mucha preocupación del espacio. Es decir, la relación generalmente de las personas que empiezan a hacer cómics, es que están así y los personajes están ahí, es como la tele, estamos frente a los personajes. Ahora, en **Moebius** se crea una abertura del espacio y él ya no es un dibujante mirando, sino que es el espacio de los personajes. Se pone desde el punto de vista del espacio y empieza a jugar el espacio en el cómic. Ya no estamos mirando así, sino de aquí, luego de aquí, y luego hay espacios, el espacio empieza a ser un personaje central del cómic. Eso es muy importante saberlo también, que tú puedes ir agarrando a tu lector y puedes ir expresándote con el espacio.

Te voy a contar una anécdota sobre *Alex Tau*. Axel, mi hijo, en aquella época no quería aprender a leer. No quería leer porque para mí era fundamental que él leyera. Mi idiotez, porque yo había aprendido a los 5 años. Entonces lo torturé con esta historia de la lectura. De pronto, él quiso leer conmigo, entonces escribí *Alex Tau* para él. Cada día yo escribía un capitulito corto y él lo leía.



El personaje sin brazos y sin piernas era para solucionar el problema de Axel que no sabía leer, que era un poco disléxico, para que se fuera curando mientras el personaje se iba creando. Tiempo después se lo pasé a **Arno**, que estaba en ese problema de drogas que les conté. —¡Oh magia!— **Arno** estaba en el colmo, nadie lo quería ver. Pero yo dije, "es mi socio", lo llevé a mi casa. Estuvo un mes en mi casa. Cuando dibujó al personaje completo, que no es el final del cómic, llegó un amigo que lo había metido en la droga, y que se había salido. Le dijo, "te voy a sacar". **Arno** paró de dibujar y se metió una semana con el otro, hasta salir de la droga. Y empezó su resurgimiento,

mágicamente. Y cuando terminó el cómic, nació su hijo, completito. O sea, el cómic no es cualquier cosa, hay gente para la cual el cómic es realmente su vida.

Es obligatorio que en Chile haya cómic de esa categoría, que se abra al extranjero. Será así. Hay que desarrollar una técnica, ser feroz con el dibujo y consigo mismo, porque la competencia es también feroz, muy grande.

—¿Cuando joven, en los tiempos en que vivías en Chile, dibujaste algún cómic junto a Enrique Lihn, quien dibujaba e incluso dejó un cómic antes de morir?

Jodorowsky: Enrique Lihn fue uno de mis más grandes amigos. Uno de los grandes dolores que tengo es que se haya ido el flaco **Lihn. Enrique** dejó primero la escuela para estudiar en el Bellas Artes. El era dibujante, no de cómic pero era dibujante. Me acuerdo que había dibujado un ogro apacible..., era como un cuadro de cómic. De los 19 años hasta que me fui, a los 23, éramos muy, muy amigos. El entró a estudiar a una escuela nocturna para dar su bachillerato, para recuperar los estudios que dejó. ¿De dónde viene que **Lihn** se contactó con el cómic? Cuando llegó **Parra** a EE.UU., no recuerdo en qué año, puede haber sido por el 62 o 63, yo le dije, "mira, esto es lo único que hay de interesante en EE.UU.", y le pasé un alto así de cómics del underground. Estaba **Crumb, Moscoso**, toda la creación del nuevo cómic. **Parra** los tomó muy en cuenta y se los debe haber pasado a **Enrique Lihn**, como un mensaje. Como **Enrique** dibujaba, era normal que hiciera un cómic. Yo acabo de ver uno que tiene 51 páginas. Es excelente, pero terrible. Es un cómic muy, muy feroz, pero es un gran cómic. Yo no sé cómo no se publica. Está inconcluso, pero qué importa.

—¿En qué influyó el ser un hombre de teatro, de escenario, con el hacer cómic? Porque he visto una relación entre ambas actividades.

Jodorowsky: Nosotros, respecto a los sentidos, nos desarrollamos en diferentes líneas. Hay personas que son ópticas; otras, como los músicos, son auditivas; otras personas que son táctiles, gustativas, poco olfatorios, pero hay. Entonces, nuestro pensamiento se desarrolla a partir de uno de nuestros sentidos, uno puede ser más táctil, otro más óptico, otro más bucal. Por ejemplo, **Parra** es totalmente bucal, no es óptico. **Neruda** y **De Rockha** también la gente de cine, de teatro, son ópticos. Yo me dedico también al tarot que es un lenguaje óptico. Luego, sobre lo óptico puedes ir desarrollando otros sentidos, como la literatura. La gente que se relaciona con el cómic construye su pensamiento a través de lo visual, táctil también, visual–táctil. Por ejemplo, los que hacen un cómic muy sensual, como íconos; hay quienes dibujan planos y quienes lo hacen en volúmenes. Estos últimos son ópticos–táctiles. Entra mucho la escultura también para ellos. El gran placer de hacer un cómic es que es una creación que parte del ojo.

—Hemos hablado del aspecto artístico del cómic. Sería bueno tocar los aspectos técnicos y comerciales. Si quedan preguntas sobre lo artístico, después pasamos a lo otro... El mayor problema que hay en Chile son los guiones. ¿Cómo se puede enfrentar técnicamente el asunto de los guiones?

Jodorowsky: Tienes que pensar en páginas, construir tu cómic en capítulos, construirlo por trozos rítmicos. Si tú quieres que te dé un consejo, que nunca has escrito un cómic, te diría, "ve y léete los cuentos de hada de **Grimm**, tómate un cuento cualquiera de **Grimm** que te guste y tradúcelo en tus términos. Así tienes tu primer cómic. Pónlo en ganster, pónlo en la calle Matucana, pónlo en ciencia–ficción. "Amo el amor de los marineros que besan y se van", ya, ese verso de **Neruda**: "Marinero", un barco galáctico de un tipo que viene de la tierra y está a 3.000 años–luz. "Besan y se van": unos monstruos espantosos de todos los planetas y que el tipo va besando. "En cada

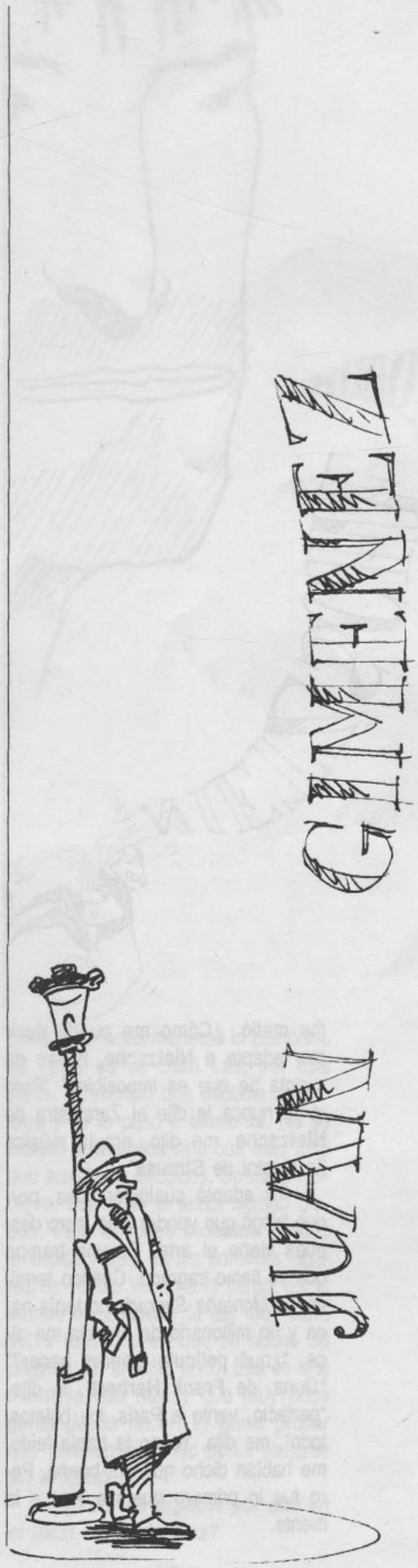
puerto una mujer espera": y son estas mujeres que están esperando en planetas, con un niño arrodillado en sus vientres. Entonces, son unos monstruos espantosos que llevan unos niños arrodillados que esperan. Tú interpretas un poema de **Neruda** como se te dé la gana. Lo transportas a otro ambiente y te queda genial. Lo primero que hay que hacer, aquel que no ha comenzado, es tomar un cuento de hadas, es todo. Si estamos contando cuentos, como un abuelito que cuenta su cuento. Lo puedes hacer terriblemente erótico, degenerado, agresivo. Lo haces como se te dé la gana, pero parte de la estructura de un cuento, sería un consejo que yo te daría, y allí lo aprendes todo.

—¿Cómo empezaste tú contando tus cuentos?

Jodorowsky: Yo soy un personaje raro. Lo que pasa es que yo sueño, *El Incal* lo soñé. Si tú lees mi novela, *El Loro de Siete Lenguas*, verás que hay mucha cochinada. Hay señoras decentes que no podrán leerla nunca. Yo no tengo límites entre mi conciente y mi inconciente, no le tengo miedo al inconciente. Yo planto una semillita, me tengo confianza, y la dejo crecer. Lo primero que yo hago es firmar el contrato. Yo vendo un título. Ahora vendí *Las Aventuras del Veta Varón*. No tengo idea de lo que voy a hacer. Ya firmé con **Juan Jiménez**, el mejor dibujante de España, y no tengo idea lo que voy a hacer. Llegando lo tengo que hacer, porque en 2 meses más le tengo que dar las primeras páginas. Pero me hago confianza y sé que mi inconciente no me va a traicionar. Lo meto en el inconciente y dejo que la historia surja, y la empiezo a guiar. La voy recibiendo y cuando me quedo parado en algo, le doy hasta ahí y le digo "dibuja hasta aquí, no necesitas tener más, luego te lo doy". Entonces, cuando necesita más, me pongo en una concentración espantosa, resuelvo el problema y se los doy. No necesito saber toda la historia cuando comienzo, voy paso a paso, como un buey que va arando.

—¿Es muy importante para ti el título?

Jodorowsky: Muchísimo. El título es importante para tener algo que vender. Te voy a contar algo que pasó. Yo estaba en México e hice una obra que duró 2 años o 3. Todo el mundo ganó dinero y fue muy buena, artísticamente muy buena. Había un actor que es sobrino de **Jorge Negrete**, **Carlos Ansira**. "Venga a verme", me dijo. "Usted está trabajando", "no, no estoy trabajando", "¿tiene necesidad de trabajar?", le pregunté; "sí, tengo que trabajar; venga a verme, estoy en los estudios de Tribujo", me dijo. Entonces fui a los estudios y busqué a **Carlos Ansira** y no estaba por ningún lado. Era un velorio. Esperé que terminaran y cuando dijeron "corte", pregunté ¿dónde está **Ansira**?". Se paró **Ansira** del ataúd y me dijo, "estoy haciendo de muerto". Era el principal actor de México y estaba haciendo de muerto para ganarse la vida. Entonces le dije, "bueno, hagamos una obrita de teatro". Yo había hecho 100 obras, así que lo que hacía lo vendía. "Bueno, pero qué hacemos?" "¿Por qué no haces Zaratustra?", me dijo. "Bueno, hagamos Zaratustra", le dije. Me fui a comprar el libro de **Nietzsche**, *Así hablaba Zaratustra*, llamé a Monterrey, le dije "tengo el Zaratustra de **Nietzsche**, adaptado". "Muy bien, se lo compramos, 11 mil pesos de avance". "Perfecto" ¿Cuántos son?" "Diez, diez". "Perfecto". Yo no había escrito nada. Y empiezo a leer el libro y me doy cuenta de que es imposible de adaptar. Se podía leer el primer capítulo, entonces adapté el primer acto, primer capítulo; segundo acto, qué veo; una frase de la desnudez humana, bueno, todo el mundo en pelota. Todo el mundo se desnuda, se lee la frase de **Nietzsche**: "Hay que vivir desnudo", qué sé yo, todo el mundo se desnuda y seguimos el segundo acto desnudos y actuando frases filosóficas que agarro por aquí y por allá. ¡Exito loco! Nunca había habido desnudez en México con los desnudos. Entonces le dije a **Carlos Ansira**, "usted está loco; mire en la que



me metió. ¿Cómo me puede decir que adapte a **Nietzsche**, no se da cuenta de que es imposible?" "Pero si yo nunca le dije el Zaratustra de **Nietzsche**, me dijo, era la música Zaratustra de **Strauss**".

Yo adapté cualquier cosa, porque tengo que vender algo, pero después viene el arte. Es una trampa que yo llamo sagrada. Cuando terminé *La Montaña Sagrada* no tenía nada y un millonario de Francia me dice, "¿qué película quieres hacer?" "*Duna*, de **Frank Herbert**", le dije, "perfecto, vente a París, los boletos, todo", me dijo. Yo no la había leído, me habían dicho que era buena. Pero fue lo primero que me vino a la mente.

Cuando empiezas un cómic, una historia, tienes que comenzarlo, ahí te vas y después en tu mente tienes que estructurarlo. A menos que te llegue la historia completa. Con los japoneses me pasó: me pidieron que les diera la historia completa y se las dí completa.

—Tú hiciste referencia a un verso de Neruda que yo leí hace como 2 meses atrás y que sentí que me hizo crecer. Yo pensaba que leyendo a Neruda uno crecía, como un reloj propio que uno tiene...

Jodorowsky: Pero lánzalo más lejos, no te quedes prisionero de **Neruda**.

—Para mí el verso "Amo el amor de los marineros...", fue un descubrimiento.

Jodorowsky: Ahora mira un astronauta que llega y que besa a una mujer de 6 brazos, haz una historia de ciencia-ficción. Más vas a madurar. Sácalo de aquí, sácalo.

—Yo tenía una historia que iba a hacer, que empezaba con 2 hombres que no eran protagonistas sino que entraban y salían y no aparecían más. Eran unos recolectores de basura que comentaban sobre la hediondez, etc. Después conversé con un cineasta y me dijo: "tú no puedes empezar una historia, hacerlos hablar, con personajes que no van a tener ningún protagonismo..."

Jodorowsky: Ese es un tonto. Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos.

—Después tuvimos una gran discusión sobre la historia, donde pasaban muchas cosas, es decir, era una historia muy revuelta. Y esta persona me dijo "por qué no la inviertes, es mejor reestructurar toda la historia para que nada se tenga que contar y que todo suceda". Entonces...

Jodorowsky: Vas largo, tu pregunta es muy larga.

—Bueno, eso es. El cine en estos momentos es un espectáculo visual que cuando es bueno casi todo se ve, no se cuenta. Pero en el cómic, por ejemplo Hugo Prat, yo lo puedo ver e incluso, desde el punto de vista del cine, le puedo encontrar muchos errores, porque se cuentan nuestras cosas...

Jodorowsky: ¿Pero qué me quieres decir, qué quieres decirle a los otros?

—Eso, la esencia.

Jodorowsky: ¿La esencia de qué?

—La esencia del cómic, en el sentido de que estamos como opacados por el cine.

Jodorowsky: Mira, hay un tigre feroz en la selva, de 400 kilos. Tiene un collar. ¿Quién se lo puede quitar? ¿Tú, tú o tú? No. El que se lo puso. Esa es la respuesta. Todos los problemas que tú dices, tú te los pones. Quítatelos. Tú vas a preguntarle a un tonto y el tonto te dice, "esto no se puede". Tú discutes con el tonto, tú ves el cine y tú te echas el cine encima. Córtala. Deja de ponerte collares. En lugar de ir a preguntarle a un tonto, haz lo que se te dé la gana. En un cómic, a un personaje se le puede sólo ver un pié. Y a otro se le ve un pié, y no los vemos nunca y sólo se ven 2 pies. ¿Y por qué no? Si yo quiero presentar un pié de un personaje y partir de allí, ¿quién me lo prohibe? Yo soy amo y señor, dios y amo. Yo lo estoy haciendo. ¿Qué tengo que consultar con nadie? El cómic no tiene leyes. La gran trampa para los literatos es que son literatos franceses, la semiología, etc, etc. Todos los literatos son profesores universitarios ahora. Me dan lo mismo los profesores universitarios. No me importan nada. Un día me llegó un doctor con un montón de libros sobre el cine; "No me dé libros sobre el cine universitario, le dije, que ellos me estudien a mí, yo no tengo por qué estudiarlos a ellos". Mis cómics los estudian los universitarios. *Los Misterios del Incal* es una tesis universitaria. Que ellos te estudien a ti. Tú haz lo que se te dé la gana. El cómic es para que lo estudien los que no lo hacen. No le preguntes a un director de cine, no sabe nada sobre cómic

un director de cine. Nunca le preguntes a nadie, haz. No te plantees problemas teóricos, haz. Es un arte de hacer.

—¿Esa confianza que tienes en lo que haces, tiene que ver con tus conocimientos de tarot y otras disciplinas?

Jodorowsky: Yo también puedo decir "confieso que he vivido". Para el *Incal* me puse a leer todas las historias policiacas. Me las leí todas, las 20, hasta la más mala, para agarrar el ritmo de la novela negra. Tú tienes que descubrir cuál es tu fuente de inspiración. Cada cual tiene su fuente de inspiración. Estamos hablando del cómic, ustedes tienen una maravilla en las manos. A la literatura es muy difícil llegar. Tu haces una novela. **García Márquez, Proust, Kafka**, todos te salen con esos monstruos, elefantes. Y ahí llegas, humildemente, con tu novela. Y los profesores te sacan a **Barthes**, toda esa porquería que son los estudios universitarios, la intertextualidad. Ya no es posible escribir así. Hay que llegar temblando, con un modesto libro.

Con el cómic no, porque es un arte nuevo y donde tú eres dueño de tu mundo y no hay un mísero profesor universitario que te venga a decir nada. No hay ningún poeta que te ponga la pata encima, ningún premio nacional de literatura, nada. Es tu mundo, es el arte de hoy. Uds. son los primeros y no los últimos. Incluso en Francia está naciendo. Tienen la libertad de expresión total. No hay comparación, no hay críticos. La única medida que hay es que vendes tu cómic o no lo vendes.

—Allí llegamos al aspecto comercial. La labor autoral debe tomar en consideración al lector ¿Qué papel juega el lector en esta mecánica creativa e industrial?

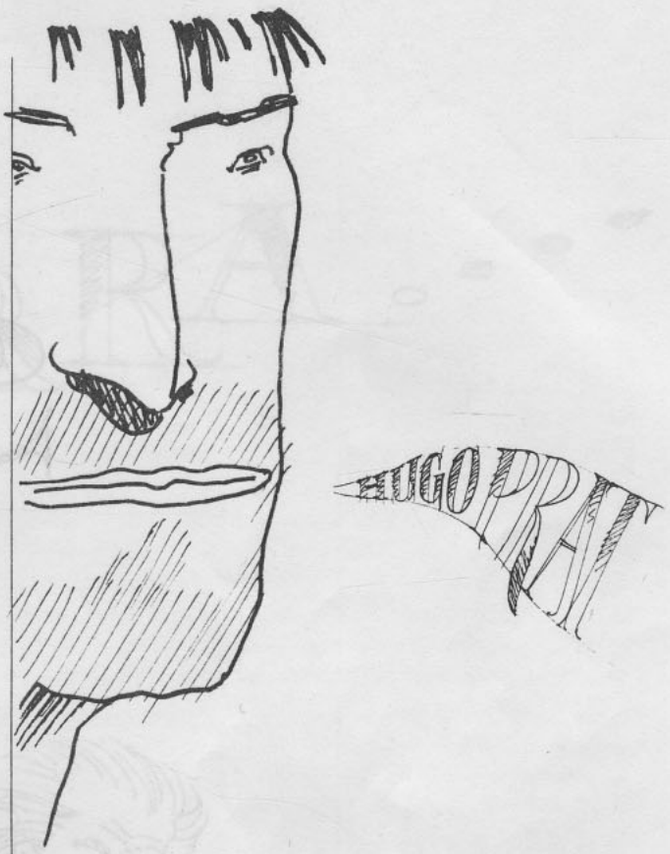
Jodorowsky: El cómic es lúdico, es para entretener a alguien. Tú lo haces para alguien, no para ti mismo. Se establece una relación de amor porque el público de cómic te va a buscar, le encanta el cómic, tú vas con ellos. Allá tú lo que quieras expresar. Hay gente que expresa mundos totalmente negativos, destructivos, degenerados. Pero se dan la libertad de expresarlos. Después ellos verán si la gente los va a seguir eternamente en eso o no. En Francia se empezó así; todo el cómic de vanguardia era negativo, destructivo, pro-droga, pro-prostitución, pro todo. Las jeringas de heroína estaban en todas las páginas. Era negación total. Pero el público se cansó. Ellos mismos tuvieron que ir cambiando porque ya no los compró nadie. Hay un momento en que el mensaje destructivo se agota. Es una conversación con tu público, tú tienes que ir viendo hasta dónde puedes llegar con ellos. No hay esta cosa críptica. Y si la hay, vendes 100 ejemplares. No hay lectores para eso.

—¿El éxito comercial del Incal se refiere al haber hecho un estudio previo de qué era lo que hacía conectarse con la gente o fue algo casual?

Jodorowsky: *El Incal* fue la admiración por **Moebius** antes que por mí, pero **Moebius** nunca había vendido tanto como con *El Incal*. Cuando llegó *El Incal*, la gente se agarró de una historia un poco cómica y difícil, porque es iniciática. Pero los agarró por la parte nueva, cómica y, por sobre todo, porque tenía un ritmo. Era una aventura. Nunca se perdió eso en *El Incal*. El *Alex Tau* también. Yo fui mucho a la aventura, a la acción y a contar con en-tre-te-ni-mien-to. Cuando hablamos de **Hugo Prat**, vemos que tiene cansado a su público. Hablamos de una persona que triunfó hace 20 años y que va para abajo, porque se puso mal honesto. **Hugo Prat** está muy mal honesto porque hace cualquier cosa para vender, llena las páginas, no se da ningún trabajo, no crea nada nuevo, no se renueva. Está viviendo de su imagen. **Moebius** es un honesto. Está cambiando, buscando cada vez.

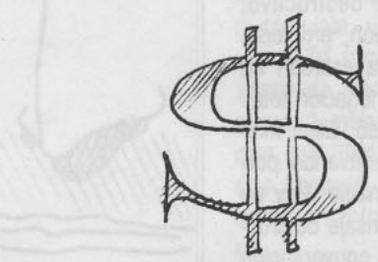
—A Moebius ahora último lo han criticado mucho. Por ejemplo, lo que hizo con Stan Lee es ahí no más, digamos.

Jodorowsky: El lo sabe. **Moebius** se puede permitir hacer errores



porque de todas maneras lo compran. La culpa es de **Stan Lee**, por otra parte. El escribió una especie de poema y se lo pasó a **Moebius**. No se adaptó a **Moebius** sino que éste tuvo que adaptarlo, después. Sobre los dibujos, **Lee** puso el texto, agregó globos. Pero después **Moebius** publicó la **Diosa** y está en los primeros lugares de venta. Volvió a la carga. Es el mundo de *Edema* y le fue muy bien, sobre todo uno en que se hechó 30 páginas sin un sólo texto. Esa es una maravilla que hizo y que muy poca gente puede hacer. El quiso probar que también el cómic podía pasarse sin la literatura.

—¿Podrías explicar por qué en el Incal hay 5 esferas?



Jodorowsky: Claro, lo que yo quise expresar es que el ser humano no es uno sino que es varios. Simbólicamente tienes cabeza, corazón, sexo y cuerpo, simbolizado por los pies. Entonces, nosotros no pensamos de una forma sino que tenemos 4 yo fundamentales, más un quinto que habla con ellos. Tenemos la cabeza que habla con pensamientos, el intelecto; el corazón que habla con sentimientos; el sexo que habla con deseos y el cuerpo que habla con necesidades. Necesidad, deseo, emoción y pensamiento son 4 mundos distintos. Tú puedes pensar una cosa, sentir otra, desear otra y hacer otra. Estas 4 cosas tienen que ir juntas para que tú puedas actuar. De eso habla *El Incal:* de unir estas 4 partes en una unidad, por eso son 5 volúmenes.

-Ahora el cómic chileno va a dar un paso. Ya te comentamos que el cómic chileno está invitado al Salón de Barcelona. Allí nos vamos a ver y medir con todas las editoriales y con el mundo del cómic desarrollado. A nosotros se nos abren un montón de interrogantes en el más puro término comercial. ¿Cómo es ese mundo, cuáles son los precios, los contratos, etc.?

Jodorowsky: Es muy poco pagado. Lo que yo gano en Francia equivale a lo que gano en todo el resto del mundo. Yo soy uno de los escritores mejor pagados en Francia. A mí me pagan la página según porcentaje por el número de volúmenes vendidos y un adelanto. No se desmayen. De adelanto nos dan, porque lo divido con el dibujante, 100.000 francos —calcular a 5 francos por dolar—, es decir, 7 millones de pesos. Por página, **Moebius** gana 2.000 francos y yo 1.000, es decir, 120 mil pesos y 60 mil pesos la página. Desde que firmo el contrato, yo tengo 50.000 francos, más el largo del cómic, que puede ser mínimo de 46 páginas, es decir, 100 mil Francos por álbum.

Pero yo gano eso porque, de cada cómic, se lanzan inmediatamente entre 50 mil y 100 ejemplares en la primera edición. Ahora bien, **Boucq**, **Moebius** y yo somos los mejores pagados. Un dibujante no puede trabajar por menos de 1.200 francos la página, es decir, 300 dólares. Aún así, yo soy un pequeño comerciante, porque hay quienes ganan fortunas, como *Asterix*, que vende 1 millón de ejemplares en la primera edición. Recuerden que estamos hablando de un arte industrial. Luego, cuando hacemos el contrato con el editor, él se queda con los derechos para todo el mundo. En Alemania se tiran 5 mil ejemplares; en España 5 mil ejemplares; en Italia 5 mil ejemplares, etc. Y el editor gana el 50% por página, el otro 50% es para el dibujante y para mí. De los derechos de venta, ganamos desde 8% al 12%. Hasta 30 mil ejemplares vendidos, es el 8%; hasta 40 mil, es el 10%; de 40 mil, 50 mil para arriba, es el 12%.

Si hacen un contrato, traten de guardarse los derechos para EE.UU. En EE.UU., si vendes directo, te ganas el 10%. En USA no conocen este tipo de cómic, está recién entrando, yo he vendido sólo 15 mil ejemplares. Allá es mucho más duro porque tienes al que hace el script, al que hace el lápiz, al que pone la tinta, al que pone las letras y al que pone el color. Y, a veces, hay quien hace los personajes y quien hace los paisajes. Es una industria. El cómic de autor recién está entrando en EE.UU.

—¿Moebius hace bocetos, sobre qué superficies trabaja?

Jodorowsky: Moebius hace a lápiz primero y luego tinta. El hace todo. Para el color directo, se pone el texto sobre un papel transparente, para que se pueda traducir a todos los idiomas; a este otro lado haces el lápiz, la tinta; y el color lo haces o directamente en la página o en un blue, un azul. Entonces, está la página en azul y la página transparente con la línea. Allí lo pintan, en los azules.

HABLANDO DE COMICS CON ALEJANDRO JODOROWSKY

Casi todos los que trabajan comigo lo hacen a lápiz y encima lo hacen a tinta, y luego borran el lápiz. Excepto **Darrows** que trabaja en hojas transparentes. Lo hace a lápiz, luego pone una hoja transparente y pasa la tinta sobre el lápiz, pero ya no está el lápiz ahí, ha puesto una hoja transparente; es esa hoja transparente la que se imprime.

—¿Cómo debiéramos movernos en el Salón de Barcelona?

Jodorowsky: Es fácil contactarse. Pero sean implacables respecto a la calidad que muestren. Ahora, si los compran, déjense estafar. Hay que luchar hasta cierto punto pero no llegar al no, porque tienen que abrirse una puerta. Hay que invertir. No se enojen porque en España ofrecen muy poco. Y para Francia es más difícil porque van a necesitar traductor, etc.

—Tú has visto el cómic chileno, ¿qué piensas?

Jodorowsky: Hay talento, sin embargo, no están a la altura de lo que se hace en Europa. La calidad del dibujo exigido en Europa los va a obligar a hacer progresos. Yo les recomendaría que cada dibujante se haga una página donde demore, por lo menos, 3 ó 4 días, pero a fondo. Inviertan su tiempo, su vida, todo lo que saben en 2 o 3 páginas. Y eso es lo que lleven a Barcelona. Juégense la vida en 3 páginas cada uno.

—¿Qué papel juegan los originales en el cómic, porque siempre está destinado a la imprenta? ¿Asusta mucho la suciedad de los originales?

Jodorowsky: Yo he visto páginas de **Moebius** donde, si no le gusta, pega otro cuadro encima, se permite pegar. Pero, ojo, una vez publicado, el dibujante recupera sus páginas, porque en Francia y en Bélgica hay coleccionistas que las compran hasta en 3.000 francos cada página. El dibujante es quien se queda con sus páginas. El editor se queda con los derechos pero no con los dibujos. Esa es la ley.

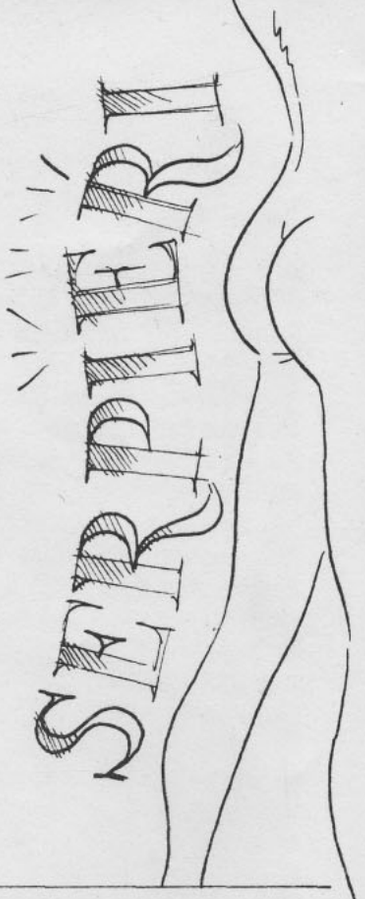
—¿Que temáticas pueden ser interesantes para el público europeo?

Jodorowsky: Tú puedes hacer todo. Una historia de amor, de sexo, de ciencia-ficción, iniciática como el *Cristo de Elqui,* de **Parra**, de ganster, etc. Pero siempre la aventura es del cómic. La Historia de Chile, por ejemplo. Hay un tema muy bonito que descubrí ayer, en el museo del vino. Allí vi que Pedro de Valdivia trajo, en la silla de su caballo, la vid, las cepas. Si no, no habría vinos en Chile. Ahora, si tú haces eso es bastante bueno, porque el borracho de Pedro de Valdivia no pudo partir sin su vino. Tú puedes hacer una historia de cómo trajo las plantas, cómo las planta, cómo crecen hasta que toma su primera copa de vino, con las invasiones, con las guerras, con las peleas, cómo están en peligro las cepas y después, al final, termina con la borrachera que se da. Esa historia marcha en cualquier lado.'

—¿Quién vende más cómic afuera, un hombre o una mujer?

Jodorowsky: Es una cosa de talento solamente. No hay prejuicios especiales. Hay pocas mujeres porque todo el mundo sabe que el hombre ha excluido de todo a las mujeres. Me han contado que hay una matemática maravillosa, que ha influido en todas las matemáticas modernas, y tenía que dar una cátedra en una universidad, pero no la pudo dar porque, desde que se fundó este edificio de matemáticas, nunca había ido una mujer y no había water para mujeres. Entonces ella hubiese tenido que ir con una bacinica al lado. Tuvo que ir a dar clases a otro lado. Es la entrada de la mujer en el mundo. La **Goetzinger** dibuja, hay cómic de vanguardia hecho por mujeres.

—Tú hablas de la importancia del tecnicismo, este preciosismo en el dibujo en relación al éxito que pueda tener. ¿Si un cómic



tiene buen dibujo pero mala estructura narrativa, se vende, es aceptado en el mercado?

Jodorowsky: Sí, se vende, Nicole por ejemplo, no es bien construido. Actualmente no dibuja más cómic. Ahora hace tapas de libros, le da más dinero. Pero cuando dibuja, se compra exclusivamente por el trabajo de Nicolé, no por sus historias. Llegó a vender 5.000 ejemplares, que es lo que puedes vender si eres un genio del dibujo. **Moebius**, en la *Diosa Edena,* no es muy perfecto. Pero por **Moebius** hay tal pasión que lo compran. Y él se puede permitir hacer lo que quiera.

—¿Y con Serpieri, ¿qué pasa?

Jodorowsky: Serpieri gusta porque es erótico, lo compran por sus traseros. Será vergonzoso pero de eso vive. Vive de dibujar traseros

—¿Frente a la proliferación de los álbumes de cómics, se podría decir que hay un cambio en las tendencias editoriales y que llegará un día en que no se publicarán revistas?

Jodorowsky: Ya no hay revistas, son todas a pérdida. Hubo una época en que las revistas funcionaban, pero como iba por capítulo, la gente se cansó. Compran los álbumes, porque son coleccionistas. Prefieren un álbum en cartón. Muchas veces yo he dicho, "publiquen como en España". No los compran, les gusta coleccionarlos. Ya las revistas no existen. *A Suivre* existe porque Casterman paga publicidad, pero vende como 20.000 ejemplares, que allá es nada. El público compra el álbum directo. Ahora ha habido un cambio notable, porque los jóvenes sufren. La revista era un campo de experimentación, donde se veía si funcionaba o no, si no había riesgo. Ahora, para publicar un joven, hay que pensarlo 20 veces y hacer un tiraje chiquitito, porque puede fracasar. Para un joven es mucho más difícil comenzar ahora que las revistas desaparecieron.

***—¿Qué pasa con ciertas tendencias nuevas con respecto al cómic que se hace en EE.UU. en computador, donde está* Pepe Moreno?**

Jodoroswky: No es mucho, no funciona mucho. Ensayan pero no llegan más lejos que eso, por el momento. No hay ninguna gran invasión de eso. Son 2 o 3 que lo hacen, que tratan, pero nada más lejos que eso. El cómic en EE.UU. tiene un grave problema y es que nunca se ha podido liberar de los super-héroes. Ahora está viviendo la decadencia de los super-héroes. *Batman* es un pobre tipo y hoy anda de capa caída. No salen de eso. Son cretinos. Hay personas como Vendeta, que son intentos nuevos. Pero, **Frank Miller**, que se considera el amo, es la decadencia, el super-héroe decadente. EE.UU. no es meta.

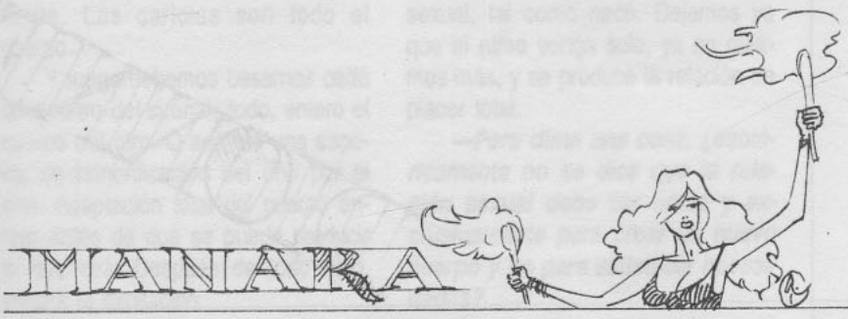
—Yo hago guiones y me gustaría que me dieras un consejo con respecto a los dibujantes...

Jodoroswky: La primera cosa es hacerte amigo de un dibujante. Cuando te guste el dibujo de un dibujante, pregúntate quién es esta persona, cuáles son sus obsesiones, sus sueños.

Te voy a contar el último experimento que hice: llegó un muchacho a verme, con un álbum de buenos dibujos. Me dijo, "mi alma por una historia", como si yo fuera el diablo. "Me tomas por el diablo", le dije. "Sí", me contestó y sacó un dibujo donde yo estaba atroz, como el diablo. "Yo necesito una historia", me dijo. "Yo no te voy a hacer una historia, le contesté, sino ejercicios para que tú dibujes. Tráeme 3 planchas sobre aquello que te daría una vergüenza espantosa dibujar". Ahí llegó con sus 3 planchas. "Ahora hazme 3 páginas que te exciten sexualmente, que te conduzcan a la masturbación". Llegó con las 3 páginas . Y así le fui dando ejercicios. Luego le pedí que me contara un sueño, el que sea que haya soñado durante la noche. Llegó con su sueño. Después le dije, "toma un lugar banal, uno que todo el mundo haya usado, como la Torre Eiffel. Haz algo nuevo, que nadie haya hecho, con la Torre Eiffel. "Llegó. Y así fuimos avanzando y ahora casi tiene el álbum. Cada vez que dibuja lo que le costaba dibujar, se pegaba un proceso enorme porque se libera.

También llegó otro dibujante, argentino. Yo le dije, "mira, yo no te puedo hacer una historia, porque no concordamos. Además, nunca me miras. ¿Por qué no me miras? Yo te voy a decir por qué no me miras. No me miras porque no dibujas, estás mintiendo, lo que pasa es que tú eres homosexual y lo ocultas, y no dibujas como homosexual. Cuando dibujes como homosexual vas a triunfar. ¿Para qué te andas escondiendo, a qué le tienes vergüenza, dime?" "Bueno, a mi tío que está en Argentina..." "Dibuja tus historias homosexuales y vas a triunfar". Dicho y hecho. Me lo agradeció muchísimo, y ahora dibuja en la revista gay de Francia, y es el dibujante de planta. Está conocidísimo, dibuja muy bien, porque son sus historias homosexuales.

Si aquí hay un dibujante homosexual, no se oculte, dibuje homosexual, dibuje sus historias de amor. Si hay aquí alguien que se droga,



no se oculte, hable de su mundo, cómo son los drogados, cómo consiguen, cómo se comunican. Dibujen lo que ustedes son. Eso es lo que marcha, no sean mentirosos.

Cuando comencé a hacer cómic, yo estaba de director de cine y me dijeron: "qué vergüenza, hacer cómic el director **Jodorowsky**, debe estar en la miseria". ¿A quién se le ocurría descender a hacer cómic? Y ahora acaba **Fellini** de hacer un cómic, bastante malo, con **Manara**.

Les voy a contar una anécdota, para descansar. Yo llego a Roma y me dicen que me quiere ver **Fellini**. Me llevan a la filmación, al campo, donde está lloviendo y, de pronto, sale **Fellini**, así, grande. Yo en Chile veía *La Strada*... Iba nervioso y ahí sale con su sombrerito y me dice "**¡Jodorowsky!**", y yo le digo "¡Papá!", y me dice "¿y **Moebius**?", y yo le contesto "¿y **Manara?**". Y ahí nos pusimos a hablar de cómic. No fue muy bueno el cómic, pero sí le hizo mucho bien al cómic porque salió en el mundo entero, salió en España, **Fellini** haciendo un cómic, **Manara** con **Fellini**, y abrió las puertas. Ahora hay, un escritor polar, americano, que está escribiendo para los dibujantes franceses, se puso a escribir cómics, y poco a poco van a ir llegando los creadores al cómic y respetando el cómic. Puedo decir que abrí bastante fuerte la puerta. Ahora último nos sacamos un premio con Best, *El Lama Blanco* sacó el premio RTL (Radio Televisión) donde te dan 100.000 francos de publicidad, es un premio cultural. Y después **Lang**, que es el Ministro de Cultura, nos mandó un telegrama felicitándonos. Para que vean cómo el cómic es cultura.

Cuando se inaugura el *Gran Festival de Cómics de Angulén*, va el Presidente o el Ministro de Cultura. Un Presidente se puede desplazar por una exposición de cómics, un Ministro de Cultura también.

¿Cómo puede llegar Chile a eso? Yo les puedo dar un consejo. El único arte donde yo he visto que la gente colabora, es en el cómic, donde la gente se ama. En Francia, por ejemplo con **Moebius**, yo le dije: "nunca se ven los que hacen cómics negativos con los que hacen cómics positivos. Hay que hacer una sociedad de dibujantes porque sino nos vemos sólo cuando dan premios, en las convenciones que hacen los editores y que no son más que instancias de poder. Vamos a juntarnos una vez al mes, cada cual paga su comida y nos vemos una vez al mes". Le encantó a **Moebius**, y lo empezamos a hacer. Ya hemos tenido 3 reuniones donde han venido diferentes dibujantes. Nos pagamos la comida y cada cual habla cómo dibuja, habla de sus cosas. Estamos viendo para qué sirve ésto, todavía no se sabe. Yo pienso hacerle a cada uno una entrevista y hacer un libro de cómo dibujan, qué estilo usan, sobre el amor que tienen al dibujar, cosas que nadie habla. Cada dibujante tiene unos misterios de los cuales nadie sabe nada. Yo he visto cómic entre 2 dibujantes que se unen, es decir, no son competidores feos. Es en el cómic donde puede pasar esto. En el cine no, en el cine es la guerra. Todo el mundo se odia. En el cine profesional es la guerra, el horror. Es lo más feo que he visto en mi vida, podrido.

Entones, ustedes deberían pensar, los dibujantes, y también con alguien de empresa, cómo crear su editora, cómo crear, sobre todo, una red de distribución. Es la distribución lo que tienen que descubrir. Cómo hacer sus álbunes, lo que hizo *Humanoides*, es decir, crear dónde venderlos y qué publicidad hacerles. Plantearlo así, como una actividad que no es ni literatura ni periódicos, sino cómic y empezar a manifestarse allí. Crear esa empresa. Es lo que ha hecho España, es lo que hace Alemania, es lo que hacen todos. El único problema es quién los distribuye. Si no hay distribución, estamos jodidos.

—Existe en Chile, desde hace muchos años, un esfuerzo para crear esta empresa que está, de momento, vinculada a esfuerzos personales y a sacrificios grandes. Antes se hablaba de lo que estaba ocurriendo en Francia, en el sentido de que hoy no hay revistas de cómics, sino álbumes. A mí me interesaría saber, retomando lo de los Humanoides Asociados, cómo fue esta tarea de congregarse un grupo de creativos y qué sistema organizativo usaron para crear la revista, despegar, darle nombre...

Jodoroswky: Se juntaron 4 ó 5 y buscaron el nombre. Estaba **Dionnet**, un artista muy sensible y que tenía talento y cara dura para discutir precios y todo eso, cosa que es muy difícil que un dibujante haga. Y él tenía un gusto muy perfecto para saber cuándo una página tenía calidad y cuándo no. Ese era el ojo, tenía muy buen ojo para elegir el material.

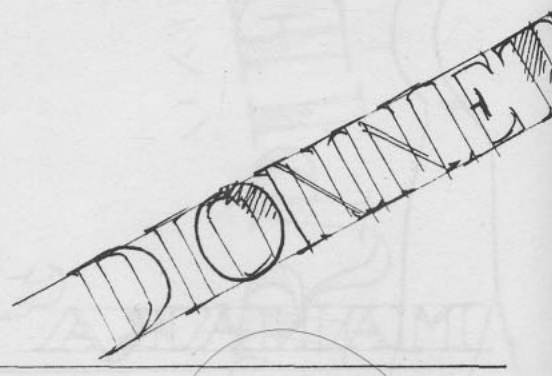
El reunió planchas de calidad y crearon una revista que era diferente a todo, que no tuvo miedo de ser diferente, donde cada dibujante propuso sus mundos críticos, eróticos, fantásticos, como él sentía. Y se hizo la revista porque en ese momento lo que se vendía eran las revistas. Luego, en el proceso histórico de los compradores y del mercado, las revistas dejaron de tener interés para el público. Lo que hicieron fue publicar en álbumes, no porque lo decidieran sino porque el público demostró que compra álbumes. Es el público el que va dirigiendo esto.

—Pero ese público que llega a comprar álbumes lo hace porque tuvo toda esta etapa previa de las revistas, y porque de las revistas salieron estos autores que hoy en día venden un millón de ejemplares o no sé cuántos por cada historia.

Jodoroswky: Sí, pero tuvieron paciencia. Hay que tener paciencia.

—Pero aquí en Chile estamos en la pre-historia de todo esto que sucede en Francia, España e Italia. Aquí se paga $ 3.000 la página ó $ 5.000 como máximo y todos nosotros trabajamos en otras cosas para vivir, o sea, nadie puede vivir del cómic en Chile.

Jodorowsky: Por eso lo que tienen que hacer es que no les paguen; inviertan, o sea, hagan sociedades chicas, propietarias de la re-



vista, inviertan, no cobren por la página, éntrenle al negocio, que no haya uno que se aproveche de los dibujantes. No lo organicen así, hagan sociedades. Entrenle al negocio, no pidan ser pagados. No le vendan al empresario, sean capaces de hacer su órgano y venderlo al público, directamente.

—¿Cómo fue la distribución de los Humanoides?

Jodorowsky: Dionnet se metió con un distribuidor. Hay que meterse con un distribuidor que los ponga en todos los sitios, no en los puestos de diarios. Sálganse de los puestos de diario. O sea, hagan 2 tipos de publicación: una extremadamente barata para los kioskos, y una publicación de libro para librerías, ataquen las librerías. Novela gráfica para las librerías, con una gran exigencia. Si estás esperando que te den la breba pelada en la boca, no te la van a dar.

—Viendo lo que está pasando en España, donde sí hay revistas con una venta superior a 20 mil ejemplares...

Jodoroswky: Están cayendo las revistas y los álbumes van subiendo. ¿Qué hacen los editores? Publican mensualmente álbumes. Aumentan el tiraje, aumentan la cantidad que publican.

—¿Con qué dibujante te gustaría trabajar?, ¿qué opinas de* Manara*, por ejemplo?

Jodoroswky: Yo podría trabajar con **Manara**, pero él es un manierista. Es bastante superficial. Yo estoy muy descontento de lo que hizo con **Fellini**. Yo nunca le admitiría que hiciera un cómic así, que es una reproducción de sí mismo, una copia de sí mismo constante. **Manara** es flojísimo, hay que andar persiguiéndolo para que dibuje. Es lo más caprichoso que hay, lo más difícil de controlar. Los dibujantes se ponen muy caprichosos, muy star, muy vedettes, y después todo el mundo los anda persiguiendo y se demoran dos años en hacer un álbum. Se ponen a vivir de la publicidad. Cuando la publicidad los atrapa, se empiezan a disgregar. El problema de **Manara** es que desarrolló en él la vena erótica y nada más hay.

—¿Cuál es la visión del erotismo que tú tienes?

Jodorowsky: A cada edad hay una visión distinta. Cuando yo estaba en Chile era casto, hasta los 21 años, pero después ya no. Y en esa época yo me acostaba con cualquier mujer, no había selección sino la fiesta nada más, la gran fiesta. Y así es como me metí en enredos que no cesaron. Pero, a medida que vas progresando en tu vida y en tus gustos, ya no ves a una mujer como algo corporal sino como una totalidad. A mi edad, yo ya soy como un monje: cuando ves a una mujer, ves otras cosas y no sólo el cuerpo. Tú no podrías estar con una mujer que no tenga ciertos niveles en los cuales tú puedes funcionar espiritualmente. El erotismo es otro, es un erotismo de ser a ser, que no se encuentra en el cine americano, como esta prostituta que recoge el millonario, que la ve en el baño y se pone a temblar y a aullar como un lobo..., todas esas idioteces del cine americano. Merecemos más, merecemos unas historias donde haya un contacto no sólo físico sino emocional y también espiritual. Eso sería el erotismo para mí ahora, no un erotismo de adolescente. Cuando veo las películas pornográficas con mis hijos, me aburro. Ellos están así, clavados, pero yo me aburro.

—Con* Manara *y el cine americano se produce un erotismo en base al cuerpo, a la perfección del cuerpo, que es lo contrario a lo que vi en la película El Imperio de los Sentidos, que yo lo relaciono más con la perversión. Pero, me imagino que la representación implica perversión...

Jodoroswky: No sólo perversión. También puede implicar misticismo. Está todo el Tantra y otros planos de la relación amorosa que son importantísimos. Existen y los buscamos. Yo fracasé un poco en eso. Yo lamento mucho no haber estado más joven para comprender lo que comprendo ahora, lo lamento mucho. Pero yo venía de aquí, yo era un bárbaro sudamericano cuando comencé mi vida. Aquí eramos unos bárbaros. Yo no entendía nada de lo que era la relación hombre–mujer. Nunca nadie me lo dijo. **Pablo de Rockha** se permitió decir que las mujeres son problemas con pelitos. ¡No, pues! Ni tampoco la mujer en un pedestal, la cosa romántica. Yo salí de aquí como un bárbaro.

***—Quizás el erotismo está visto desde el punto de vista del ojo, retomando un poco lo que dijiste antes. Es algo difícil de romper. Lo rompí viendo una película japonesa, de* Oshima...**

Jodoroswky: Que bueno que lo rompiste. Si quieres te describo el coito sagrado, que es una ceremonia capaz de conducir a la no–erección. Hay que tener cuidado.

—Describelo.

Jodorowsky: El coito místico debe ocurrir en un lugar limpio, no en cualquier lugar. Es un lugar que ha sido limpiado totalmente. La pieza hay que limpiarla, las sábanas hay que limpiarlas, el lugar hay que limpiarlo. Es un lugar que tiene un mínimo de elementos. Las personas que van a amarse oran, se respetan. Hay un respeto total del uno al otro, primero que nada en la visión, es decir, mis ojos me unen a tus ojos, mi nariz a tu nariz, mi boca a tu boca, mis orejas a tus orejas, mi pelo a tu pelo, mi garganta a tu garganta, mi mano a tu mano. Nos vamos a mirar, y vamos a establecer una unión de cuerpo a cuerpo: los pies, las rodillas, los sexos, los pechos, todo. Una unión visual total. Una aceptación del otro total, antes de comenzar cualquier cosa.

Luego tenemos que continuar con un preámbulo de caricias, larguísimo, de una hora por lo menos. ¿Qué caricias? Todas, partiendo del niño hacia la mamá, de la niña hacia el papá, del papá a la mamá, del niño a la niña, del adolescente al adolescente. Es decir, todas las edades que se acarician, todas las uniones. Hay que partir de caricias de todo tipo, porque acariciar a alguien como el padre no es acariciar a alguien como el hijo o como el amigo o como el iniciador. Son caricias diferentes. Entonces, tenemos que investigar qué tipo de caricias

nos estamos dando, y qué tipo de caricias estamos pidiendo. Sin ningún límite. Las caricias son todo el cuerpo.

Y luego debemos besarnos cada centímetro del cuerpo, todo, entero el cuerpo del otro. O sea, es una especie de honorificación del uno por el otro. Aceptación total del cuerpo entero antes de que se pueda producir lo que sea. Después de todo esto, vendrá la excitación.

La calidad esencial del coito místico es que el inicio penis, la introducción del sexo, no es completa sino hasta la mitad. Es decir, una posición bastante simple de papá y mamá, uno sobre el otro, pero sólo media introducción, el trabajo se hace a media introducción. ¿Por qué? Porque hay algo que queda insatisfecho. Sobre ese deseo de penetración y de recepción, se establecen las uniones, donde se empieza a unir todo. Hasta el inicio de la memoria. En otras palabras, el acto sexual de un hombre y una mujer es la unión de dos memorias. Yo entro en tu memoria y te voy a recibir desde el momento en que naciste. Voy a recorrer todos los tiempos que viviste, hasta llegar acá. Una penetración de las memorias.

Luego, con un contacto con el ser modelo, es decir, una mujer es todas las mujeres del universo y el hombre es todos los hombres del universo, que se contactan allí. Luego, un despertar de la animalidad, o sea, dejamos venir todos los animales que nos pueblan. Tipos de plantas, los animales, las tormentas, todo lo que sea universal y material en el universo, lo vamos imaginando y lo vamos sintiendo.

Luego, colocamos los corazones y los hacemos palpitar juntos, los corazones van palpitando juntos hasta que lleguemos a un palpitar común. Si no hay un palpitar común, no hay relación.

Luego hay que llegar casi, casi a la divinidad. Es la extracción de los seres que llegan a esa parte de divinidad que es tú y yo. Somos un ser divino y nos vamos a fusionar en tanto que dos divinidades. Cuando nos fusionamos en tanto que dos divinidades, ahí nos soltamos a la relación sexual, tal como nace. Dejamos ya que el ritmo venga solo, ya no guiamos más, y se produce la relación de placer total.

—Pero dime una cosa, ¿esotéricamente no se dice que la relación sexual debe ser única y exclusivamente para crear un nuevo cuerpo y no para satisfacer necesidades?

Jodorowsky: Yo te voy a responder y le voy a responder a los esoteristas. El largo de vida normal humano son 120 años. Hay una mujer, en Francia, de 117, que está consciente, la acabo de ver en la tele. **Josua** que creó casi toda la civilización Zen, a los 60 empezó a estudiar, a los 80 se iluminó, hizo 101.000 monasterios y murió a los 120 años lúcido. Piensa tú ¿a qué edad tiene una mujer la menopausia?

—A los 40.

Jodorowsky: Joven, joven en el largo de vida. Si la naturaleza quisiera que el sexo fuera sólo para reproducirse, a la menopausia la mujer dejaría de tener orgasmo ¿Por qué la mujer sigue teniendo vida sexual después de la menopausia? Porque tiene toda otra vida para una relación sexual que no es la de la reproducción, la naturaleza le obsequia el placer a la mujer, sin reproducción. Ahora, que no me vengan los esoteristas a contar cuentos o que me respondan a esta cosa.

***—¿Has leído* Osho?**

Jodorowsky: Osho, sí, conozco al **Bhagwan**, conozco sus discípulos, conozco muchos.

—¿Tienes alguna idea, alguna respuesta de lo que...?

Jodorowsky: ¿De lo que he transmitido en el cómic?

—Sí.

Jodorowsky: Claro, lo vemos en la calle, la gente se acerca: oye *El Incal*, fírmame. Es una gran admiración.

—¿Pero en el sentido de lo que quieres expresar, haz sentido alguna correspondencia?

Jodorowsky: Pero claro, empecé con uno y ya trabajo con 10 dibujantes en la misma línea, en la línea que llamamos iniciática, con grandes cóleras de la gente, claro. **Boucq** es una conversión total, si **Boucq** es el cómico más ácido de Francia, que se ponga a trabajar conmigo es un acontecimiento, y que decida expresar lo místico que él tiene dentro, es una revolución.

—Cuando en El Incal se reúnen todos, se conectan, eso es algo que pusiste ahí, que existe previamente, pertenece a alguna corriente o lo inventaste ahí?

Jodorowsky: No, es la expresión de eso, de que llegamos a la unidad.

—¿Por qué ese número de

personas cuando se juntan todos, se ponen a meditar y se reúnen todos en uno?

Jodorowsky: Son 7, porque nosotros somos un ser colectivo, y podemos decir que llegaremos a una unidad colectiva, el ser humano llegará a un pensamiento común. Mi pregunta es cómo llegamos al pensamiento colectivo, a esta conciencia, cómo todos mis yo se unen en uno. ¿Quieren que les cuente una historia?

—Sí.

Jodorowsky: Moebius estaba un poco cansado de hacer lo que hacía y yo le dije, mira, te hice un árbol genealógico, cada uno de estos personajes tiene que representar alguien de tu familia, empezamos a estudiar.Y a trabajar precisamente, el *Metabarón* por qué tiene una oreja así, porque su abuelo no escuchaba por una oreja. Aquí está mi mamá, aquí está mi tía, total que hizo no sé cuántos personajes.

Yo tengo una escuela de masajes y llamé por teléfono a 20 alumnos y les dije: hay que darle un masaje a **Moebius**. Masaje impagable, un regalo real. Entonces vinieron a mi casa y **Moebius** le dijo a cada una de las 20 personas, tú eres mi abuelo, tú eres así, tú eres el *Metabarón*, el *Tecnopapa*, etc. Era su familia. **Moebius** había sufrido mucho, no conoció a su papá, sufrió mucho con eso, entonces todo el mundo se desnudó y yo le dije, te dejo ahora con tu familia, y lo masajearon, toda su familia lo masajeó, y al final lo llevaron todos juntos como en un navío, y él sintió que volaba en el navío y que el navío espacial era su familia. Después de eso salió la *Quinta Esencia*, los dos volúmenes.

—Hay un cambio bien grande entre los cuatro volúmenes anteriores y el de la Quinta Escencia, hay una cosa gráfica muy distinta

Jodorowsky: Sí, esa es mi gracia, yo trabajo con el dibujante. Un escritor debe ir siguiendo al dibujante y llevarlo a su realización, porque para el dibujante, dibujar es esencial y vital. El dibujante sin sus dibujos se muere, es una cosa vital. Entonces, tienes que saber que vas a trabajar con algo muy importante para esa persona, y lo tienes que llevar a su realización. Como cuando yo trabajo con un actor, si tú eres actor, yo soy director, yo no puedo usar al actor para que haga lo que yo quiero, tengo que entrar en el actor y saber qué es lo que él tiene que expresar para que lo saque para fuera, porque si tú estás muévase para allá, muévase para acá, haga esto, no haga esto, entonces eres una porquería de director, te estás expresando tú y el actor qué, si el teatro es de los actores, no es del director.

—¿Por qué cambian las portadas de las ediciones francesas a las españolas?

Jodorowsky: No sé, son locos, en cada país te cambian las portadas, no sé por qué. Se van a caer de espaldas, pero las portadas no se pagan.

—Para terminar me gustaría saber, cuáles son las proyecciones culturales reales que tiene el cómic en Francia, en relación a las demás artes, llamémoslas artes reales.

Jodorowsky: En Francia se venden más cómics que libros, de más en más hay librerías de cómics especializadas en todo el país. Un libro normal, no de esos best seller idiotas que venden 100 mil ejemplares, 150 mil ejemplares, esos son best seller de historias de condesas y de ese estilo de cosas, un libro normal, por ejemplo, **Samuel Beckett**, que tuvo el premio nobel, siempre editó 600 ejemplares. En Europa los poetas publican no más de 500 ejemplares, un libro literario se considera éxito cuando vende 7 mil ejemplares, eso ya se puede decir que es best seller, 7 mil ejemplares. En Inglaterra igual. Ahora un cómic de éxito, fácilmente llega a los 100 mil ejemplares. Lo que más se publica en Francia son cómics. Todo el mundo cierra los ojos pero hay que saber que el arte actual literario es el cómic, no es otra cosa

—¿Y el gobierno, conoce el cómic?

Jodorowsky: El gobierno no es diferente. Por ejemplo **Mitterrand** se fotografió leyendo un cómic, es muy admirador de **Hugo Prat**, y a un futbolista muy famoso que es francés, que estaba en un hospital, **Mitterrand** lo fue a ver y, como buen político, le regaló la colección de las obras de **Hugo Prat. Mitterrand** ha dicho en sus memorias que lee cómics, claro que lee a **Hugo Prat** que es más clásico, no va a leer cosas porno. Pero el Ministro de Educación, **Lange**, va a toda la *Angouleme* siempre abre él la exposición, manda telegramas de felicitación a los premiados. Hay tesis universitarias premiadas sobre los cómics. En las escuelas se hace leer cómics, se publican, no es en ningún caso un arte

despreciado, de ninguna manera. En Bélgica hay un museo del cómic, donde modestamente yo expongo. Pero para editar no hay becas y ningún industrial permitiría que el gobierno se meta.

—¿Dargaud cambio el estilo, ya no publica a...?

Jodorowsky: Dargaud cambió de estilo porque lo compró gente de la Iglesia Católica. El Papa dijo que el cómic era muy importante, el Papa declaró que la Iglesia debía preocuparse del cómic porque era muy importante, entonces un grupo muy católico compró Dargaud y corrió a todos los dibujantes que tenían algo erótico. Todos se fueron a Humanoides. Humanoides recibió últimamente a 150 dibujantes, entre los cuales está **Bilal**, todos esos fueron corridos de Dargaud por la curia. Así es, porque el Papa dijo que el cómic es importante. Entonces hay grandes capitales católicos detrás del cómic, porque es edificante para la juventud. Está aceptado por el Papa muchachos, los felicito.

—Yo te escuchaba hace un rato atrás plantear que tu trabajo se basaba en lo que son los cuentos maravillosos, desde Blanca Nieves ***hasta*** La Caperucita Roja. ***Pero si bien es cierto el cuento maravilloso tiene una base de estudio, tiene un modelo, tú haz dejado bien claro que tu modelo no es*** Todorov, ***no es*** Barthes. ***¿Cuál es el modelo?. Tú planteabas que tu necesidad de desarrollar a nivel del yo, a nivel de los relatos, era meterse en las historias del genero negro. ¿Cuál sería el modelo de Jodorowsky para desarrollar la base narrativa en sus historias?***

Jodorowsky: Para *El Incal* me estudié y leí unos 10.000 libros. Me metí a fondo en conocer lo que era el *Polar*, la novela negra, por el ritmo, porque tenía que agarrar un ritmo. Después me metí en el esoterismo, me puse a estudiar alquimia para saber qué eran los *Chacras*, etc.

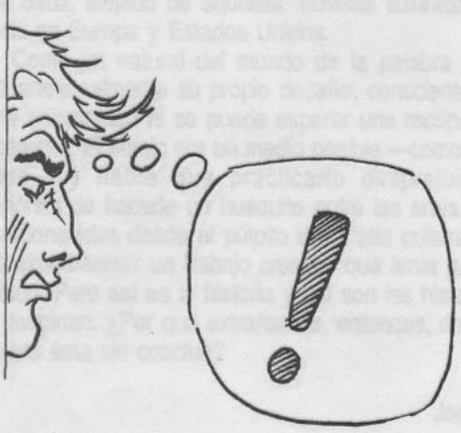
Para hacer *El Lama Blanco* me leí a los falsos, como **Rampa**, y también a los verdaderos, como **Alexandra D. Niels**, y todo lo publicado en francés sobre El Tibet: Fundamento de la Mística Tibetana, lo que decía **Bhagwan Rajneesh** sobre la iluminación, me leí el hinduísmo..., y entonces parí eso.

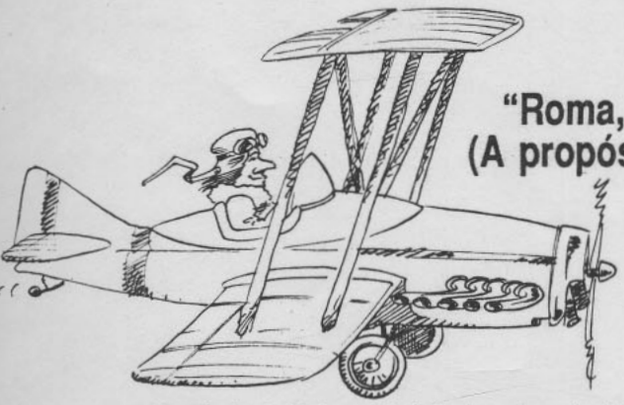
Ahora que voy a parir *El Metabarón*, que es un linaje de todos los guerreros, desde los antepasados de *El Metabarón* hasta él, estoy coleccionando puras historias de samurais, de tácticas guerreras, de las guerras griegas, etc. Me doy el trabajo.

Para una novela que estoy haciendo me estoy leyendo la historia de Rusia, la historia de Europa, las migraciones de colonos en Argentina, la migraciones de alemanes en Chile, las migraciones de judíos en Chile, las migraciones de italianos en Chile. También la historia del Partido Comunista y la de **Recabarren**. Leo lo que necesito porque tienes que leerte lo que corresponde a la historia que estás contando.

—Considerando que este Encuentro se va a transformar en un verdadero hito entre los comiqueros chilenos, no me queda más que agradecer a Alejandro Jodorowsky, ***en nombre de todos los presentes, la posibilidad de haberlo conocido.***

Jodorowsky: Muchas gracias.





"Roma, La Loba" de Enrique Lihn
(A propósito de un cómic inconcluso)

"La vida es así: un mojón que te tiran a la cara"
(Roma, la loba)

¿Un cómic de Enrique Lihn? No hay de qué extrañarse. Estaba escrito que alguna vez haría uno. De muchas formas orilló este género. Quizá desde que se dibujaron en su memoria las ilustraciones que Coré publicaba en El Peneca. (Para Lihn, Coré se proyectó como un "poeta visual", trascendiendo la generación de los niños de entonces). La caricatura, por otro lado, no estaba lejos de sus dominios familiares. Su tío-abuelo era el fundador de Topaze, caricaturista notable y creador múltiple; él, Coke, llevó a Enrique Lihn al Diario Ilustrado... y lo dejó trabajando como dibujante: Lihn, le gustara o no, fue un ilustrador profesional. Formado en la Escuela de Bellas Artes, ciertamente no era un advenedizo en el mundo del dibujo. Hacer un cómic en esas condiciones, tampoco significaba un desafío de otro mundo. Y ganas tenía. Tal vez desde que vió las revistas extranjeras que un día le mostró su amigo Alejandro Jodorowsky.

• • •

El diálogo imagen plástica-literatura es una relación permanente en la obra de Enrique Lihn y la exposición póstuma de su novela-cómic **Roma, la Loba**, junto a otros dibujos y collages, lo confirma*. Crecientemente, Lihn estaba integrando poesía y dibujo; de hecho, uno de sus últimos libros —**La Aparición de la Virgen**— está concebido como un poemario ilustrado. También ilustró poemas de sus amigos (de Parra, entre otros) y los dibujó a ellos mismos (reconocemos a Pedro Lastra, a Carlos Germán Belli y al mismo Lihn en uno de sus dibujos de gran formato).

En sus escritos son numerosas las referencias a las diversas formas en que se plasma la imagen; sea la pintura: *"versos sin palabras / formas sin figuras"* (poemas **Kandinsky 1904**); la fotografía: *"ojos... que nos miran / y se ven, sin saberlo, en los nuestros"* (**La Efímera Vulgata**, ilustrando fotografías de Luis Poirot); o la historieta. Al respecto, su referencia más directa al cómic es su novela **Batman en Chile**, publicada durante-la-upé. En ella, el super héroe de Ciudad Gótica nos cae encima enviado por la CIA, respondiendo a los demócratas (nunca tanto) que habían *"decidido agotar todos los medios para oponerse al marxismo"*. Años más tarde, en tiempo de gorilas, invitó a darle un **Adios a Tarzán**.

• • •

En operaciones públicas, Lihn infiltra ese maldito "orden kitsch" que le producía atracción y rechazo; lo provoca, lo mina, lo altera desde el margen. Los personajes del cine, el radioteatro y la historieta estaban expuestos al reciclaje lúdico-artístico de Enrique Lihn; donde él comprometía no sólo su palabra poética, sino también sus capacidades dramáticas e histriónicas para encarnar los personajes que en él coexistían... como el caricaturesco monsieur Gerard de Pompier.

Así, los escenarios y la atmósfera de **Roma, la Loba** bien podrían coincidir con aquellos de **La Mekka**, una de sus obras de teatro; o de **La Efímera Vulgata**, poema de **Pena de Extrañamiento** (libro alulido en este cómic) porque pertenece a una sola gran obra, construida con distintas "movidas" —como diría el mismo Lihn— y diversas máscaras.

• • •

Una historieta. En el primer cuadro la Loba rompe un cuadro: el retrato de su familia. La Loba es una "masacrona" exuberante aún. Mincho es el marido despechado de la Loba. Mincho también ha sido víctima de los caprichos de Poto-Ko, el dictador de Nembutala, un país con nombre de remedio que no aparece en los mapas. Mincho se traviste en *"el tocador del abandono"* y recorre la ciudad como un *"viejo marica acopiado de arreos femeninos"*. Mincho recibe las patadas de los milicos, Mincho es *"masoca"*, Mincho es un desaparecido, Mincho tiene un hijo que es deseable para la Loba, Mincho y la Loba son padres de los gemelos Choche y Chicho, la Loba es *"una de esas que viven tres vidas simultáneamente"*, todos los caminos alejan a Mincho de Roma, la Loba... un cómic adulto de onomatopeyas chilenísimas, en espacios sofocantes y bullentes: la vibra inquietante de la neurosis colectiva y los delirios prosaicos. Una "novela cómic", según propia calificación del autor, con historietas paralelas y personajes que se van hilvanando capítulo a capítulo.

• • •

En la industria editorial, el "cómic para adultos" es, en realidad, un producto para los adolescentes, donde la violencia y el sexo deben ser un gancho explícito; o para nostálgicos irremediables. En **Roma, la Loba**, en cambio, no hay concesiones al niño "que todos llevamos dentro"; tampoco al esnobismo underground o instalado: Lihn no se disfraza de adolescente para ser un contestatario (*"un poco de mierda nos recuerda que vivimos en este mundo ¿no?"* dice, en boca de un personaje) ni opta por lo grotesco para impactar. Este cómic surge desde una edad —desde una experiencia de realidades y obsesiones que se pueden rastrear en toda una obra— en un momento reconocible de Chile, con temas maduros y sicologías complejas. Frente a un género joven, Lihn estructura su "novela cómic" libremente, sin una fórmula dada, alejado de aquellas "novelas ilustradas" que estuvieron de moda en Europa y Estados Unidos.

Como un natural del mundo de la palabra y del dibujo, Lihn asumió artesanalmente su propio desafío, consciente de que el cómic no tiene solemnidad ni se puede esperar una recepción solemne para una historieta. El cómic era un medio posible —como el teatro, la radio, el video— y había que practicarlo desprejuiciadamente, sin pretensiones de hacerle un huequito entre las artes ni tratarlo con un tono perdonavidas desde el púlpito de la alta cultura. Simplemente se largó a experimentar un trabajo creativo que tenía pendiente. Y quedó inconcluso. Pero así es la historia y así son las historietas. Continúan. Nunca terminan. ¿Por qué extrañarnos, entonces, de que Enrique Lihn nos dejara ésta sin concluir?

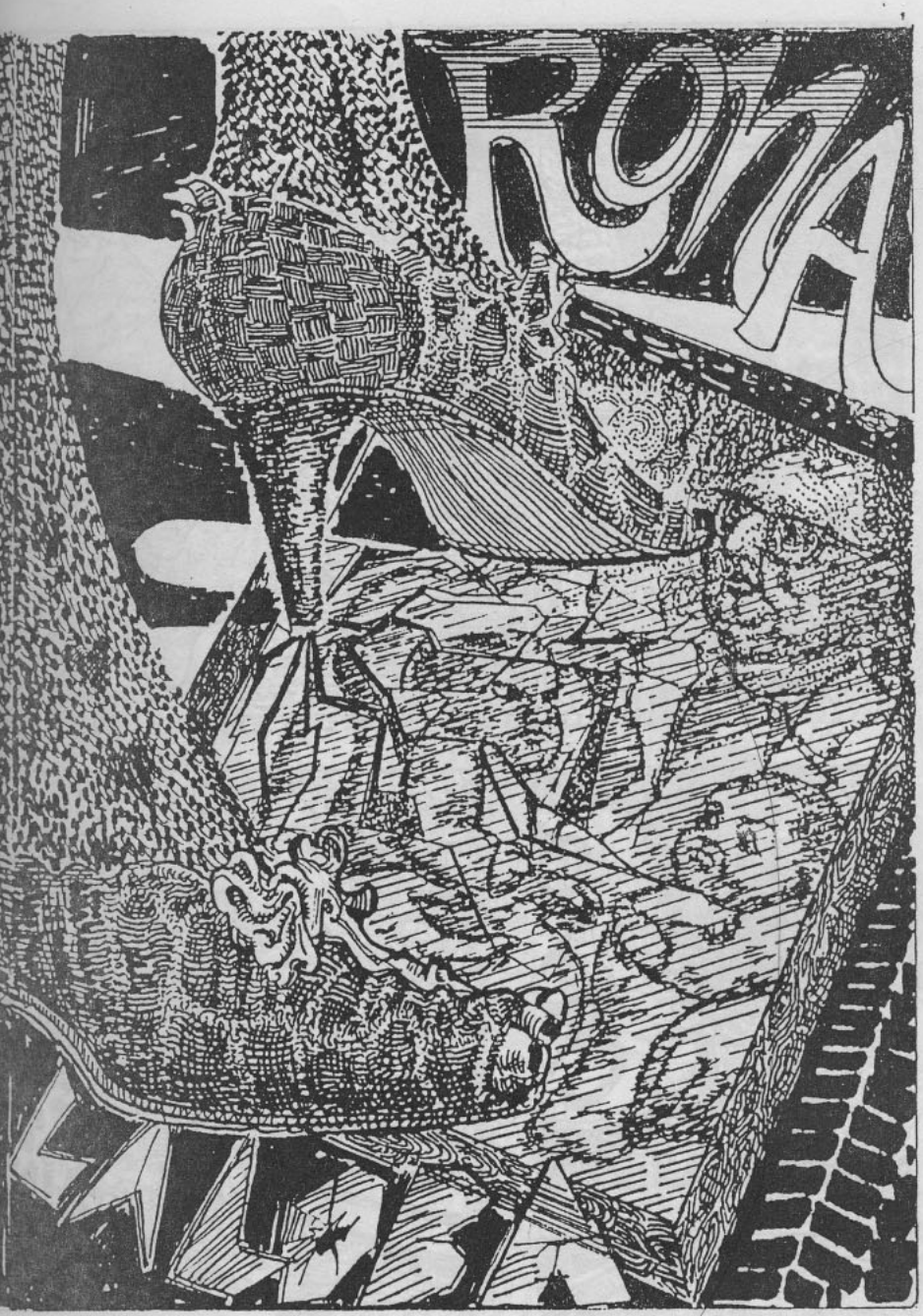
Jorge Montealegre I.
Julio de 1991

---

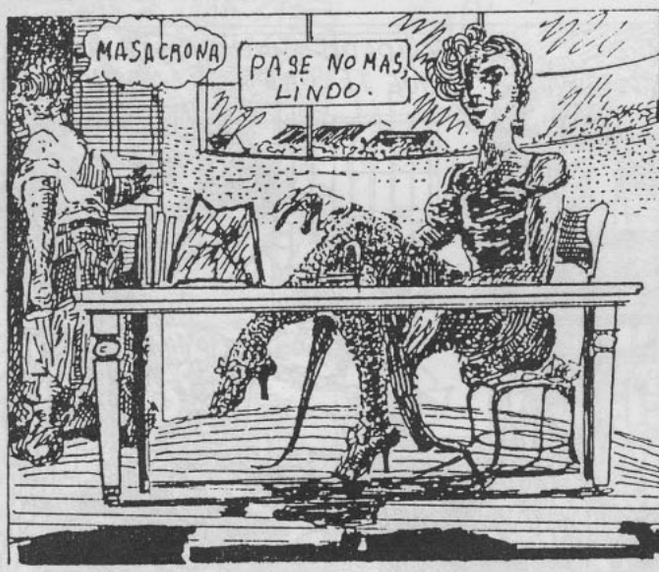
* En julio de 1991 se expusieron los originales del cómic Roma, la Loba en la Galería Gabriela Mistral.

ROMA LA LOBA

ENRIQUE LIHN


ROJA

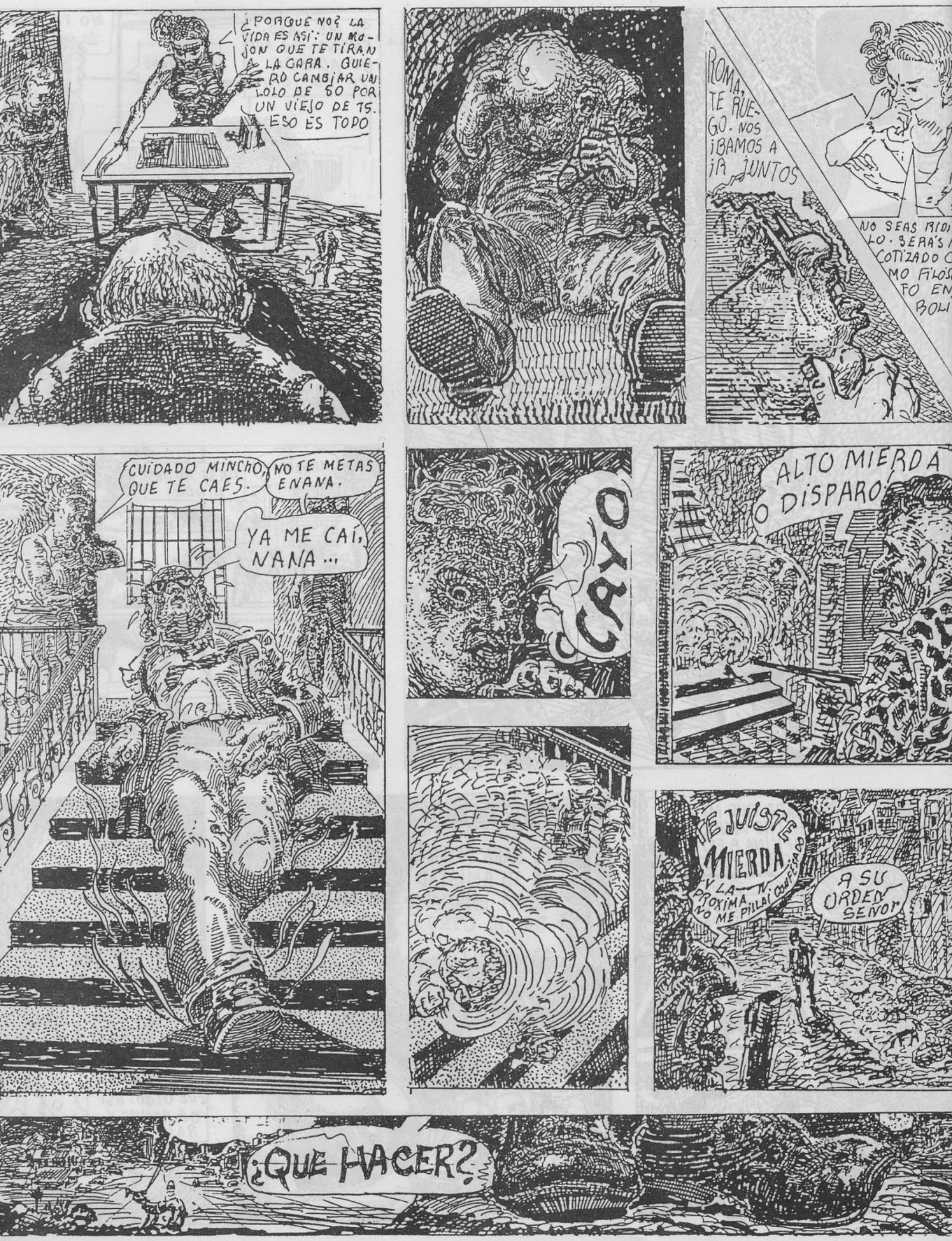
SE ME CAYO, ENANA. NO FUE DE ADREDE. TE LO JURO
AHI VIENE
NO TE CREO LO BA.


MASACRONA
PASE NO MAS, LINDO.

PARA QUE ME HAS HECHO VENIR A TU OFICINA A ESTA HORA..?
POR ALGO QUE TE PUEDE INTERESAR...

ES PARA PEDIRTE TU AMISTAD ESTOY ENAMORADA DE OTRO...

¿DE OTRO. ASI DE ROMPE Y RAJA ?...


¿PORQUE NO? LA VIDA ES ASÍ: UN MOJON QUE TE TIRAN A LA CARA. QUIERO CAMBIAR UN LOLO DE 50 POR UN VIEJO DE 75. ESO ES TODO
ROMA, TE RUEGO. NOS ¡BAMOS A ¡A JUNTOS
NO SEAS RIDI LO. SERÁS COTIZADO MO FILÓS FO EN BOLI
CUIDADO MINCHO, QUE TE CAES.
NO TE METAS ENANA.
YA ME CAÍ, NANA...
CAYO
ALTO MIERDA O DISPARO!
TE JUISTE MIERDA
Y LA PROXIMA YO ME PILLAI CONFESAO
A SU ORDEN SEÑOR
¿QUE HACER?

Esos ojos negro

Su divina mari

Tu-mi boca de corazón

¡Yo soy ella!

¿Y POR DINERO MI SALUD, PARA LOS DOS ¿VES A ESA?
JURAME QUE ME PONDRAS EL GORRO POR AMOR
POLICÍA
¿PUEDO?
ESTA EN SU CASA, SEÑORA
¡VIENE!
LA VERAS, CAER
¿DICE?

¿BAILAMOS?
¿Porqué no?

MAS SORDO QUE VIEJA, EL VIEJO.
¿SILICONA?
NO CECILIA

¿A DONDE ME LLEVAS?
A LA CAMA

EN TODO ESTO JOVEN HAY UNA LAMENTABLE EQUIVOCACION
SON 3000 POR LA NOCHE, VIEJA
NO ACEPTO CHEQUES NI OTRAS CHIVAS. PERO SIEMPRE ME COBRO CON ALGO.
JLOR
ME QUEDO CON TU LINDA MASCARA VIEJA
UAAA
PLAF

Y BUENO, QUE CARA IO, ERA TU CARA

¡¡GUAL TE VAS DE AQUI DE UNA PATADA!

ALTO MIERDA O DISPARO

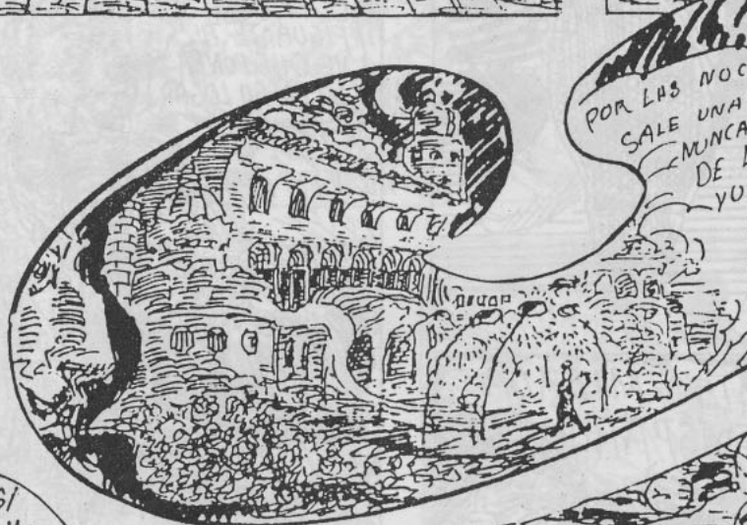
HAY QUE GOZAR DE LA VIDA-DIGO YO- NO COMO ALGUNAS COSTURERITAS AMARGADAS
ERA UN VIEJO NUEVO EN EL CLUB, LOBA. FIGURATE. TUVE QUE PONERLO EN SU LUGAR
¿ENVIDIA O CARIDAD?
TE VA A QUEDAR REGIO, REGIO.
¿ES UN VESTIDO O UN SUDARIO?
QUE TE PARECE MI PEINADO, ENANA
NADA. QUE AHORA ESTAS PEINADA Y ISO.
POBRE HOMBRE ¡QUIEN SERIA

ESPERO QUE ESTE REFUGIO HAYA SIDO DE TU AGRADO
ME ESTAS ECHANDO ¿NO?

¿NO HAY NINGUN APURO. ¿PASADO MAÑANA?... EN ESTE NIDO RECIBO A MIS AMIGAS. TU SABES...

AHORRATE ESA MENTIRA. EN LOS ULTIMOS DIEZ AÑOS NO HAS TENIDO OTRA AMANTE QUE LA LOBA. MI MUJER TE DEJO POR MI.

ESTA BIEN. TUS HABITOS ME PERJUDICAN
¿MIS HABITOS?

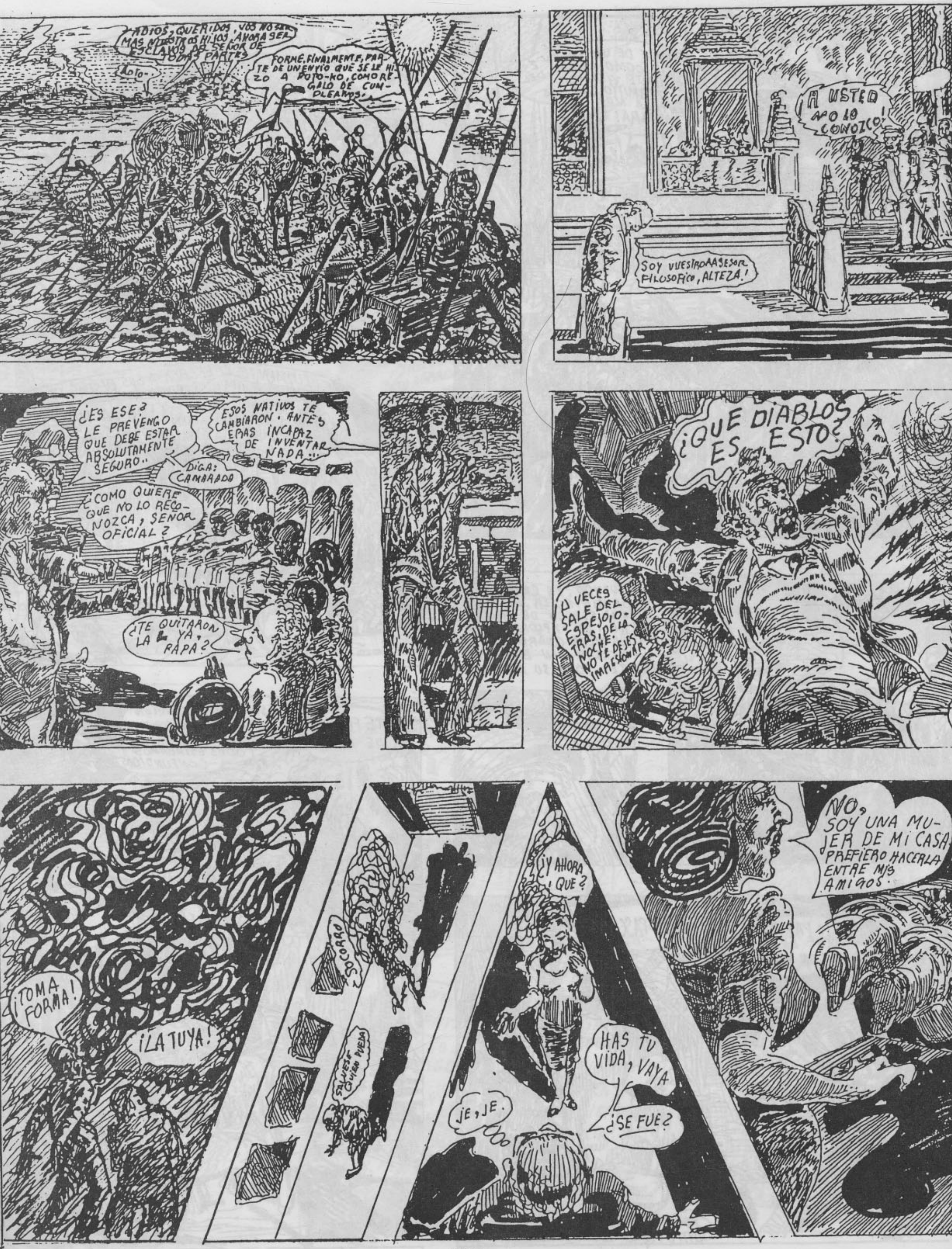

POR LAS NOCHES SALE UNA DESCONOCIDA DE ESTA CASA
NUNCA EN TU COMPAÑIA
DE LOS DOS ERES EL UNICO EN VOLVER
EN MALAS CONDICIONES, NATURALMENTE. QUE NO DUERMEN
MIS VECINOS CON UNOS VIEJECILLOS CELOSOS
DE LA LIMPIEZA DEL BARRIO...

ES ELLA
ALGO ASI COMO YO
ELLA... ¿QUIEN?
"ALGO ASI" ¿NO TE PARECE UN EUFEMISMO?

INVENTA... INVENTA
TU NO SABES... ERAS MI AMIGO QUIERO CONFIDENCIARME

EN NEMBUTALA, DONDE ESTUVE EXILIADO, LOS MIEMBROS INDIFERENCIADOS DE UNA TRIBU NEOLITICA QUE VIVEN EMBOSCADOS, IGNORAN LA DIFERENCIA ENTRE HOMBRE Y MUJER
CURIOSO, ¿NO?

CUANDO, EN CAMBIO SE SENTIA MUJER, PREFERIA A LA ESPOSA DE UN VECINO: UN EXPLORADOR DE LA VIEJA GUARDIA, QUE PERDIO - EN ESOS TRATOS TODA SU DIGNIDAD.


ADIOS, QUERIDOS, VOS NO SEREIS MAS NUESTROS HIJOS. AHORA SEREIS ESCLAVOS DEL SEÑOR DE TODAS PARTES
Aoto-
FORME, FINALMENTE, PARTE DE UN ENVIO QUE SE LE HIZO A POTO-KO, COMO REGALO DE CUMPLEAÑOS.
A USTED NO LO CONOZCO!
SOY VUESTRO ASESOR FILOSOFICO, ALTEZA!
¿ES ESE? LE PREVENGO QUE DEBE ESTAR ABSOLUTAMENTE SEGURO..
ESOS NATIVOS TE CAMBIARON. ANTES ERAS INCAPAZ DE INVENTAR NADA...
DIGA: CAMARADA
¿COMO QUIERE QUE NO LO RECONOZCA, SEÑOR OFICIAL?
¿TE QUITARON LA B YA, PAPA?
¿QUE DIABLOS ES ESTO?
A VECES SALE DEL ESPEJO. O-TRAS, DE LA NOCHE. NO TE DEJES IMPRESIONAR
¡TOMA FORMA!
¡LA TUYA!
¡SOCORRO
SALVESE QUIEN PUEDA
JE, JE.
¿Y AHORA QUE?
HAS TU VIDA, VAYA
¿SE FUE?
NO, SOY UNA MUJER DE MI CASA. PREFIERO HACERLA ENTRE MIS AMIGOS.

LE DIJE A TU PAPA QUE ESTABA CONTIGO...
SIN CONSULTARMELO, ES CLARO. Y, ¿SE PUEDE SABER A PITO DE QUE?

PERO TU NO ERES TODOS
A TI TODOS TE DAMOS LO MISMO

¡INSISTO EN ESO PERO, MUEVETE BIEN, POR DIOS
¿VAS A DECIRME QUE ME QUIERES?

SE DESMAYO O ALGO ASI. EL SI QUE ES UNA PERSONA SENSIBLE
Y EL ¿QUE DIJO?

¿PORQUE HABRIAN DE HABER DESEOS OCULTOS? NO FUE EL PRIMERO NI EL ULTIMO GOLPE. SE LE PASARA
ES MI PADRE DESPUES DE TODO HE HAY FORZADO AL PARRICIDIO

TU DEBIRAS SER EL PADRE DE TUS HERMANOS
NO PUEDO NI VER A TUS FAMOSOS GEMELOS

SON UNA AVORMALIDAD... ¿TUÚ ¡NOÓO ?

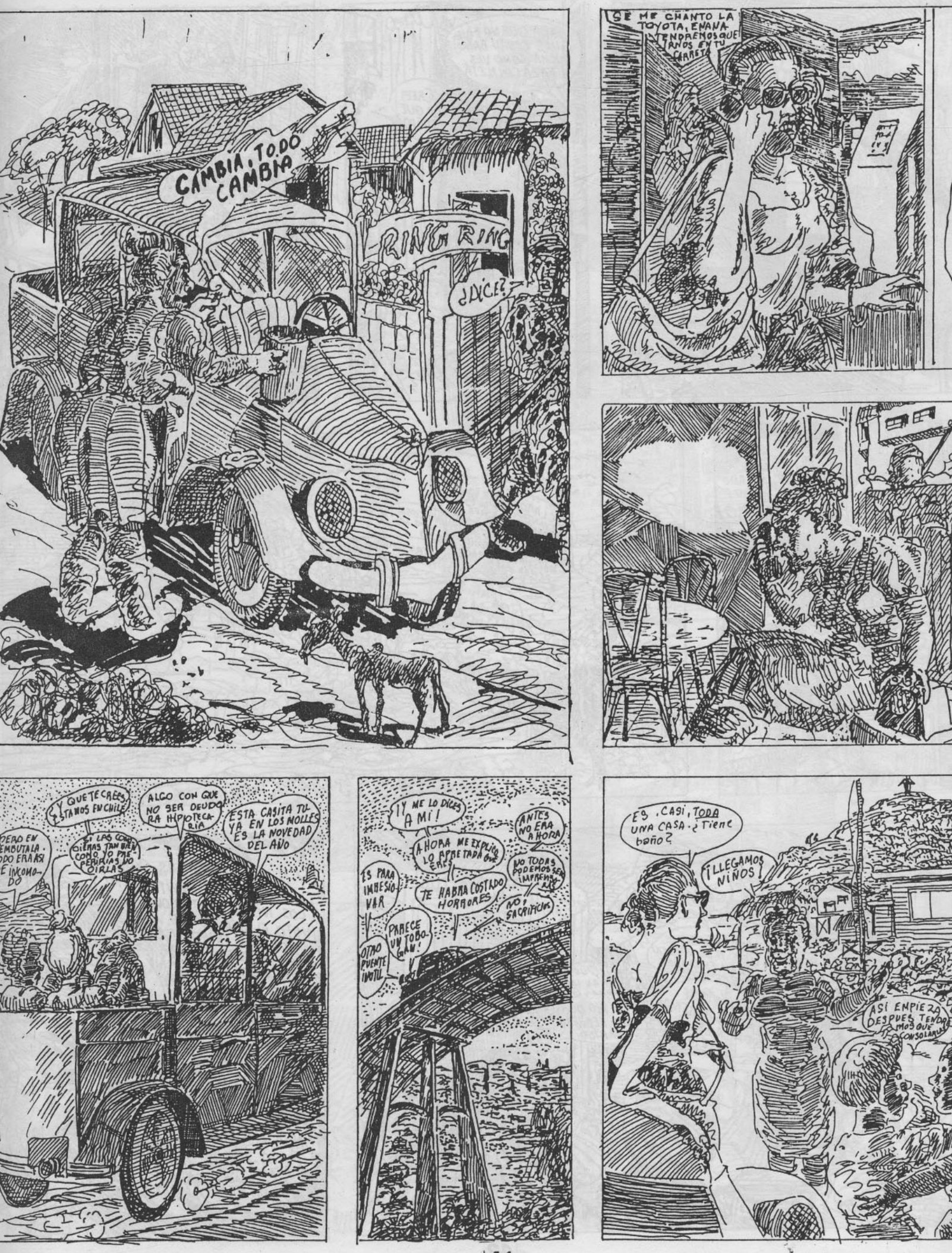
SOLO TENGO UN TAXI...
QUE LO MANEJE ESTU DEBER. FIFTY, FIFTY.
TE SERÁ MUY FACIL RECONCILIARTE CON PAPÁ: ESTÁ SIN TRABAJO

PERO ¿¿QUÉ NO ES PROFESOR DE FILOSOFÍA?
EN UN INSTITUTO. EL YUGO DE LOS RETORNADOS. GANA POQUISIMO.

¿NO SERÁ POR ESO QUE LO BOTAST
¿ESTÁS LOCO? YO MISMA LE OFRECERÉ UN PRESTAMO PARA QUE SE VAYA A BOLIVIA..

AH, SI ERES MUY GENEROSA
NO LO DIGAS CON IRONIA. ME DEBES PLATA

Y AHORA ¿QUIERES PONERTE DEBAJO?
BIEN NANA
¡ES CIERTO
muerte

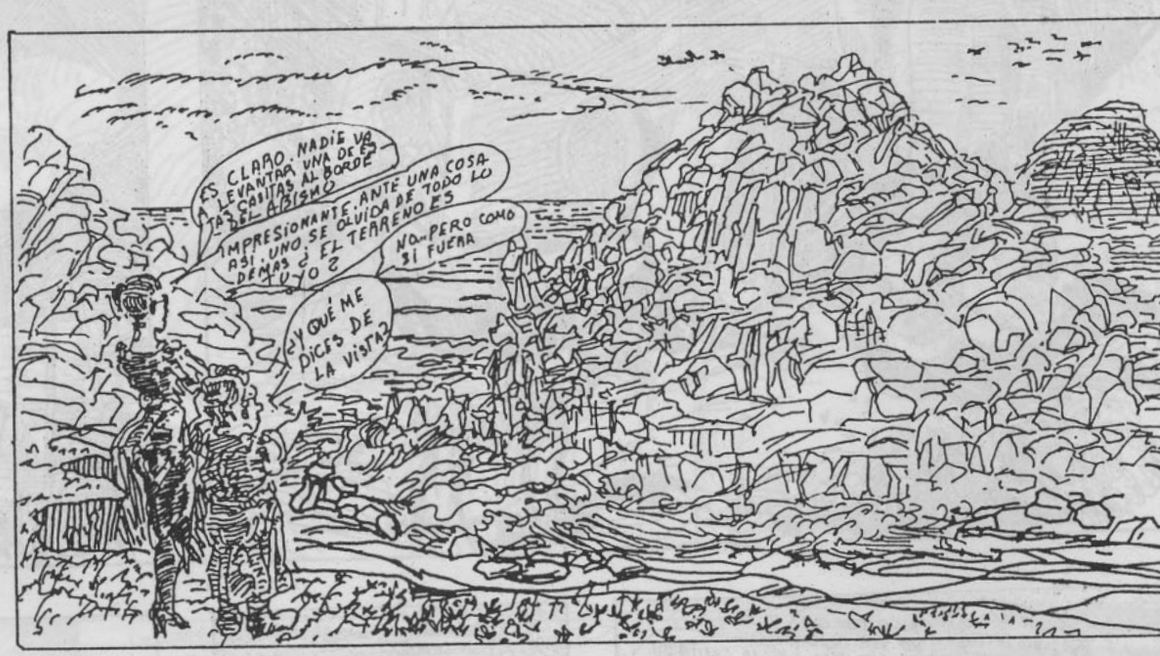

CAMBIA, TODO CAMBIA
RING RING
¿DICE?
SE ME CHANTO LA TOYOTA, ENANA TENDREMOS QUE IRNOS EN TU CARRETA
¿Y QUE TE CREES ESTAMOS EN CHILE
ALGO CON QUE NO SER DEUDORA HIPOTECARIA
ESTA CASITA TUYA EN LOS MOLLES ES LA NOVEDAD DEL AÑO
¡Y ME LO DICES A MI!
ANTES NO ERA AHORA
AHORA ME EXPLICO LO APRETADA QUE ERES
NO TODAS PODEMOS SER IMPRESIONAR
ES PARA IMPRESIONAR
TE HABRA COSTADO HORRORES
NO, SACRIFICIOS
PARECE UN TOBOGAN!
OTRO PUENTE INUTIL
ES, CASI, TODA UNA CASA. ¿Tiene baño?
¡LLEGAMOS NIÑOS!
ASI EMPIEZA DESPUES TENDREMOS QUE CONSOLARLAS

LIVING-COCINA Y MEDOR. ¿EN CUAL DE LAS DOS PIEZAS ESTÁ EL BAÑO?
ESTE ES EL LIVING

PARA QUE NO FRIEGUES CON TU BAÑO. DUCHA, COMO VES TAZA COMPLETA
¿CREES TU QUE QUEPO?

¿MATRIMONIAL? ME PREGUNTO QUE HAS HECHO CON LA CAJA DE LOS FOROS
¡HICE ENTRAR EL VELADOR, ENTRE LOS CAMAROTES Y LA CAMA MATRIMONIAL!

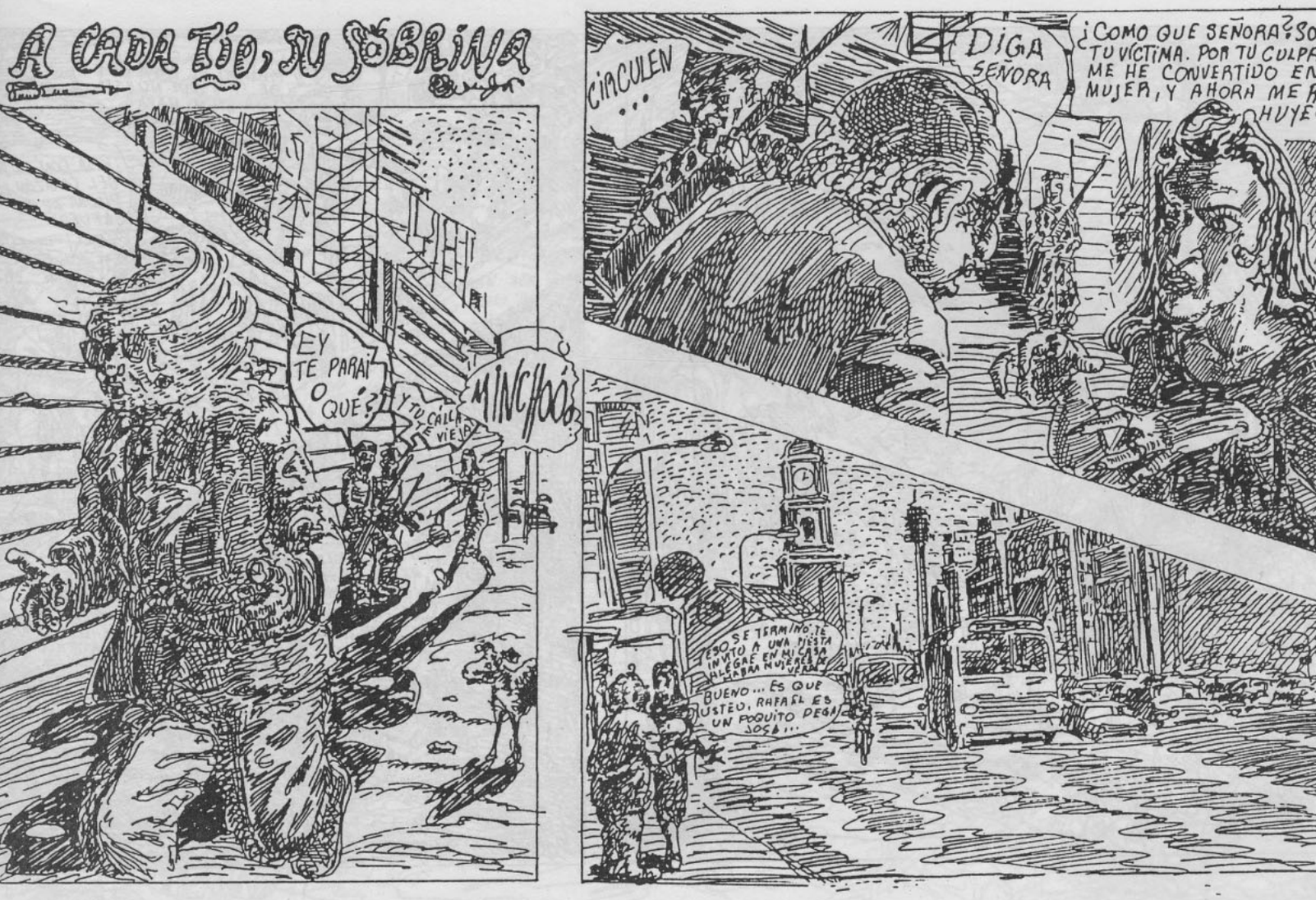
LA COCINILLA ES CHICA, PERO LLEVA DE TODO.
UN POCO DEMASIADO DE TODO, DIRÍA YO

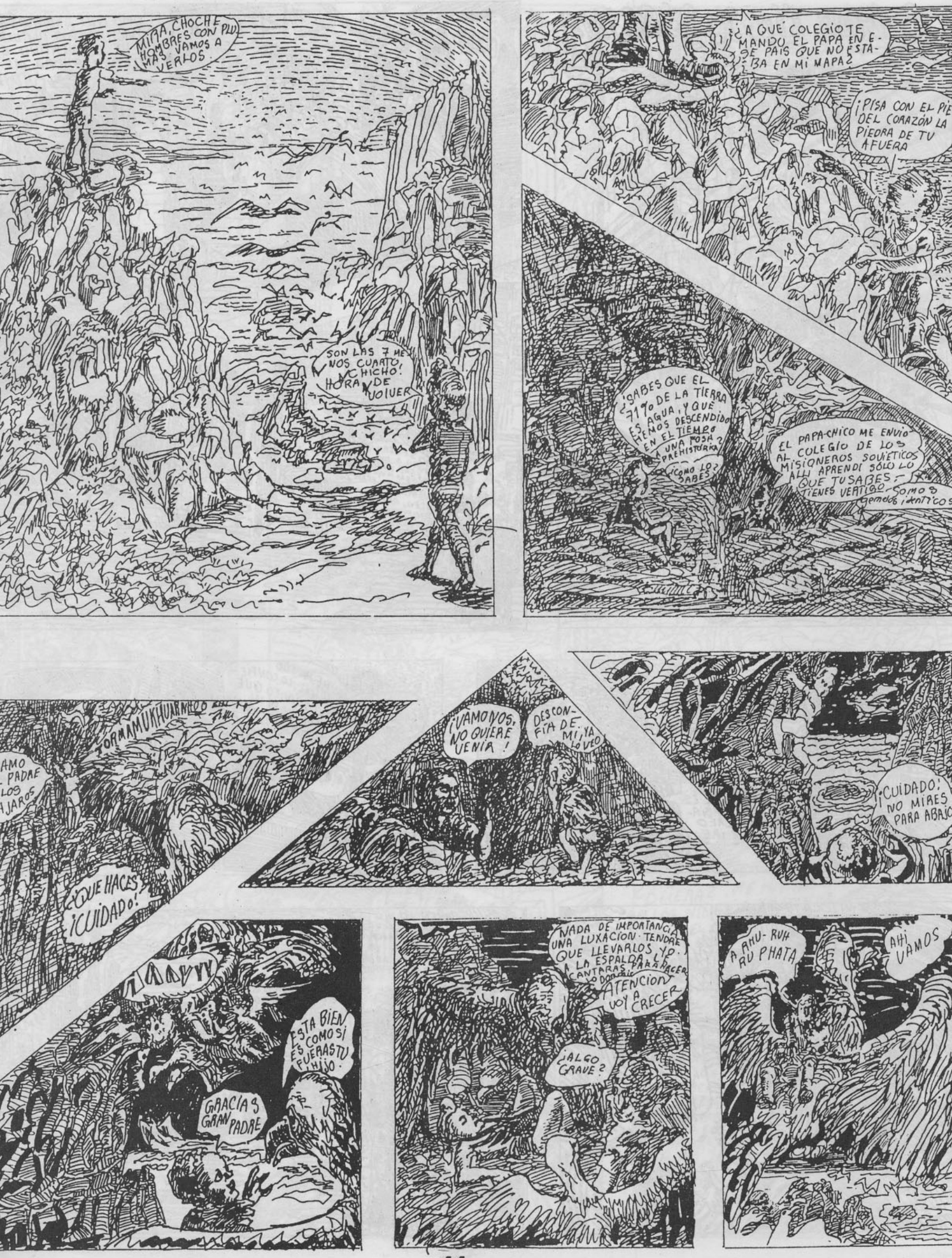

ES CLARO. NADIE VA LEVANTAR UNA CASITAS AL BORDE DEL ABISMO
IMPRESIONANTE. ANTE UNA COSA ASÍ, UNO SE OLVIDA DE TODO LO DEMÁS ¿ EL TERRENO ES U-YO ?
NO... PERO COMO SI FUERA
¿Y QUÉ ME DICES DE LA VISTA?

A LA VIRGEN, NO. A ESAS ROCAS
BUENO
SORDUDA COMO TU
Y... EN FIN QUE TE PARÉCE LA CASI
HABRAN IDO A VER A LA VIRGEN ESTAN EN LA EDAD
CATÓLICA, PERO FEMINISTA: NO SOY MARIANA.
¿QUE SE HARIAN LOS GEMELOS
¿QUE NO ERAS CATÓLICA?
EN CUÁNTO SE LA TIES ARRENDADA A ESA PAREJA?
EN 140 000 POR FEBRERO CORRIDO

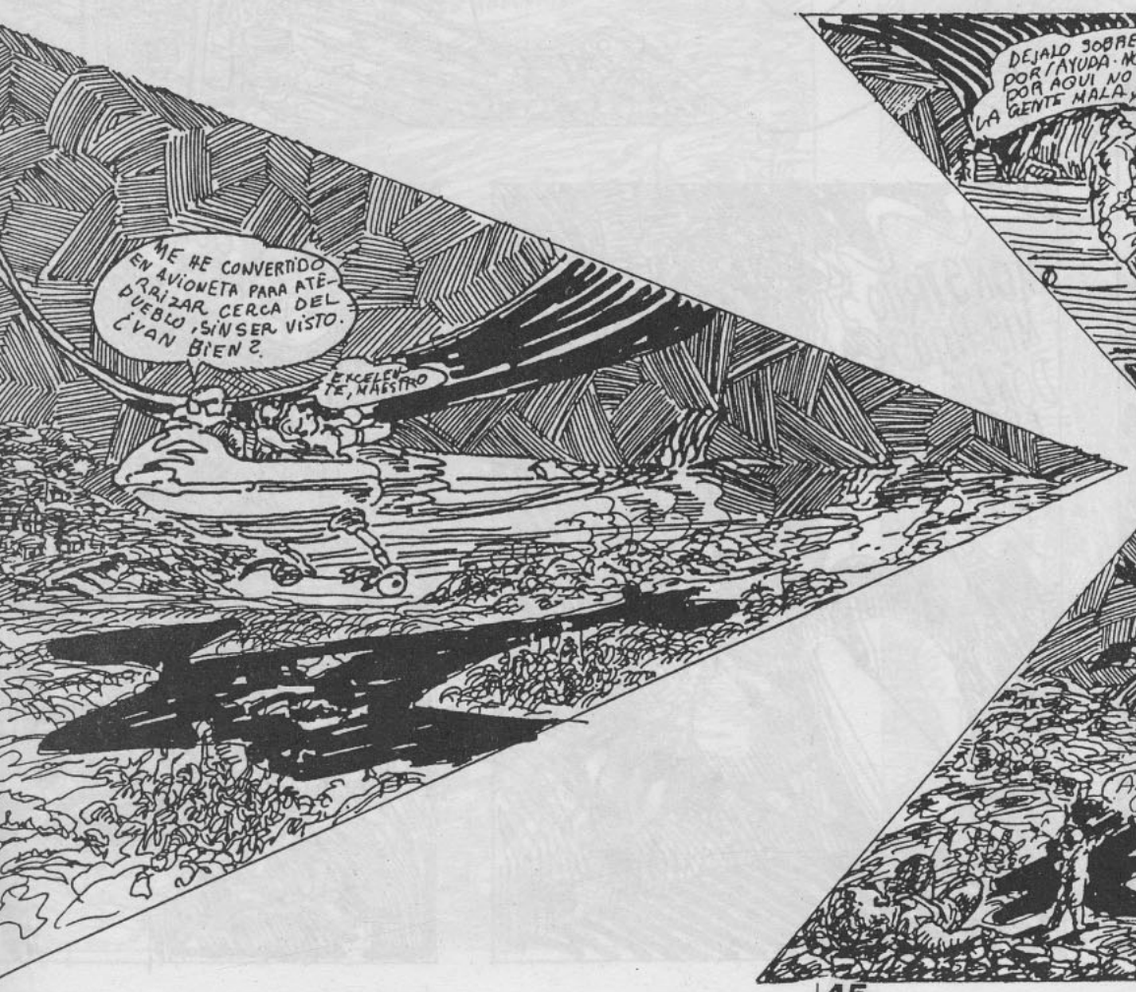
¿Y QUE ESPERABAS QUE TE DIJERA? . ME INVITAS A MI Y A LOS NIÑOS A TU COVACHA JUSTO EL DIA EN QUE TIENES QUE ENTREGAR LA A TUS POBRES A ARRENDATARIOS. A LO MEJOR PARA AHORRAR BENCINA CON MI TOYOTA. POR ESO TE DIJE QUE SE HABÍA CHANTADO Y AHORA QUIERE QUE CELEBRE TU NIDO DE URRACA? ¡LAS PINZAS. NO AHORRAS PARA TU VEJEZ? YA ERES VIEJA AHORRAS POR AVARICIA. ¿NO LO SABIAS? ENFRENTATE, ENANA CON TU VERDAD Y NO ME VENGAS CON LLORIQUEOS

A CADA TÍO, SU SOBRINA




MIRA, CHOCHE HOMBRES CON PLU MAS. VAMOS A VERLOS.
SON LAS 7 ME NOS CUARTO, CHICHO! HORA DE VOLVER
¿A QUÉ COLEGIO TE MANDO EL PAPA EN ESE PAIS QUE NO ESTABA EN MI MAPA?
¡PISA CON EL PIE DEL CORAZÓN LA PIEDRA DE TU AFUERA
¿SABES QUE EL 71% DE LA TIERRA ES AGUA, Y QUE HEMOS DESCENDIDO EN EL TIEMPO UNA POSA? PREHISTORIA
¿COMO LO SABES
EL PAPA-CHICO ME ENVIÓ AL COLEGIO DE LOS MISIONEROS SOVIÉTICOS ALLÍ APRENDÍ SÓLO LO QUE TU SABES: TIENES VERTIGO
Gemelos idénticos
¡VAMONOS, NO QUIERE VENIA!
DESCONFÍA DE MI, YA LO VES
¡CUIDADO! NO MIRES PARA ABAJO
TORMAMUKHUARMELO
AMO PADRE LOS JAROS
¿QUE HACES ¡CUIDADO!
AAVVV
ESTA BIEN ES COMO SI FUERAS TU HIJO.
GRACIAS GRAN PADRE
NADA DE IMPORTANCIA UNA LUXACION TENDRE QUE LLEVARLOS YO. A LA ESPALDA LA CANTARAS PARA HACER LO DORMIR
ATENCION VOY A CRECER
¿ALGO GRAVE?
A AHU-RUH AU PHATA
AHI VAMOS

PAISAJES COMO ESTOS, SOLO DEBIERAN SER VISITADOS POR SERES COMO TÚ Y YO
SON LAS CIUDADES EN QUE VIVITA EL FUEGO ANTES DE SER DESCUBIERTO.
A PROPÓSITO DE TU HERMANO: ¡NI UNA PALABRA SOBRE ESTO, NADA DE HISTORIAS. RECUERDA QUE SOY SENCILLAMENTE LEGENDARIO.
ESTO ES TRANSMISIÓN DE PENSAMIENTO, FENÓMENO FRECUENTE ENTRE GEMELOS IDÉNTICOS: SOBREVOLAMOS LOS ACUEDUCTOS DE PUQUENES ESPECIE DE CASTILLOS NATURALES DE LAVA PETRIFICADA.
EN LUGARES COMO ESTOS, EL REPTIL INVENTÓ AL PÁJARO HACE 120.000.000 DE AÑOS. NUESTRO NAVÍO AÉREO ENTRE PÁJARO Y REPTIL PERTENECE A ESA ÉPOCA. O ES UN SUEÑO CONTADO POR UN IMBÉCIL
E. LIHN 68


ME HE CONVERTIDO EN AVIONETA PARA ATERRIZAR CERCA DEL PUEBLO, ¡SIN SER VISTO. ¿VAN BIEN?
EXCELENTE, MAESTRO

DEJALO SOBRE ESA PIRCA Y VE POR TU AYUDA. NO TENGAS CUIDADO POR AQUÍ NO HA LLEGADO AÚN LA GENTE MALA
SI USTED LO DICE

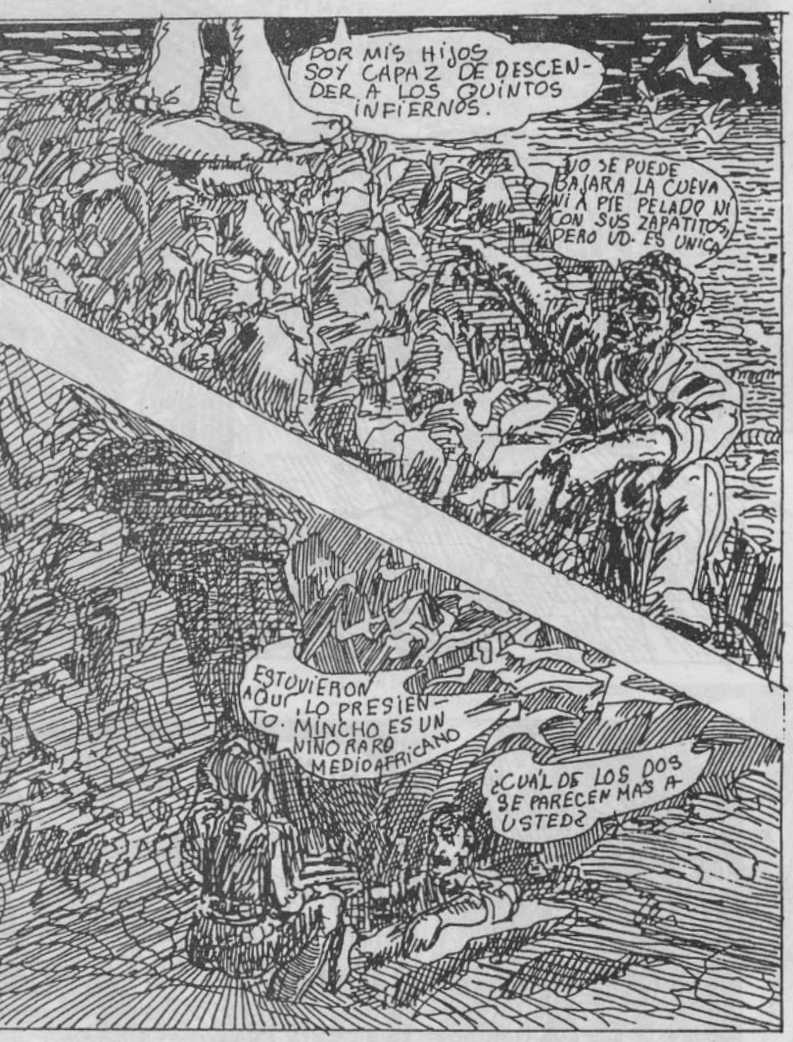
ADIOS, MUCHACHO CONSERVA TU LIBERTAD DE ESPÍRITU
ADIOS, GRACIAS

NANA, A VER SI CORTAS LA LATA. ES TU ARRENDATARIA, PARECE QUE LLEGA.
LA SEÑORA NANA, POR FAVOR
SIENTO DECIRLE LO: TENDRE QUE DEVOLVERLE SU CASA. A MI MARIDO LE DIO APOPLEJIA. PERO ESTA AMIGA MIA — SE LA PRENTO — PODRIA TOMAR LA SEGUNDA QUINCENA DE FEBRERO SIEMPRE QUE USTED ME DEVUELVA LA PLATA DE ARRIENDO. LE DEBO A ELLA UNA SUMA. SOLO CON MI DINERO ELLA LE PODRA PAGAR A USTED
PERO SI ES UNA ESTAFA!
A MEJOR PRECIO ES CLARO
GENTE ORDINARIA
ASI ME GUSTA, ENANA. VUELVES A LA LUCHA SOCIAL. NO DEBIERAS HABERLE DEVUELTO TODO SU DINERO. PERO FUE DIGNO NO ACEPTAR SU CHAMULLO DEL SEGUNDO SEMESTRE REBAJADO
VIEJAS PITUCAS DE MIERDA!
LAS PACES SI, VIEJA PERO QUEDARME AQUI HASTA QUE ENCUENTRES UN ARRENDATARIO REZAGADO, NI CAGANDO. EL LUNES LE TOMAN UN EXAMEN DE ADMISION AL CHICHO EN EL COLEGIO DE CHOCHE. SERA UN DESASTRE PARA EL QUE DEBEREMOS PREPARARNOS EN LA CASITA
FUERON A VER A LA VIRGEN.. HIP... Y NO VOLVIERON
MONSTRUO MIS HIJOS DONDE ESTAN MIS HIJOOOS
¿CON QUE DERECHO?
TE ACOMPAÑO?

ALTO AYUDA
UUF
CHUAA
USTED DIRA ADELINO
¿Y QUE HAY AL NORTE?
LO PRIMERO PIAL-GUR. PODIMOS LLE-GAR EN AUTO HASTA ESE ROQUERIO
PUQUEN- HABRIA QUE CAMINAR
AQUI EN PUQUEN, RO-MA, TENIMOS PA'RATO, EL ROQUERIO - PERDON - ES DE MADRE
MAÑANA ¿LE PARECE?
¡QUÉ MARA-VILLA, ME GUSTARÍ VE TO-DO ESTO EN OTRO ANIMO.

QUIEN CHUCHA
USTED ES MI HOMBRE LE RUEGO QUE BUSQUE CON-MIGO A LOS NIÑOS DE MIS OJOS. SE LOS COMIO LA NOCHE
CLARO. QUE SI, NO FALTABA MÁS SEÑORA
SI NO ESTUVIERA TAN DESESPERADA, NO ABUSA-RIA DE USTED ¡ALIRO
SOY UN RESPETUOSO DE LA MATERNIDAD: ME VIENE DE NACIMIENTO. CONTIMÁS QUE UNOS NIÑO ASÍ NO SE PIERDEN DOS VECES

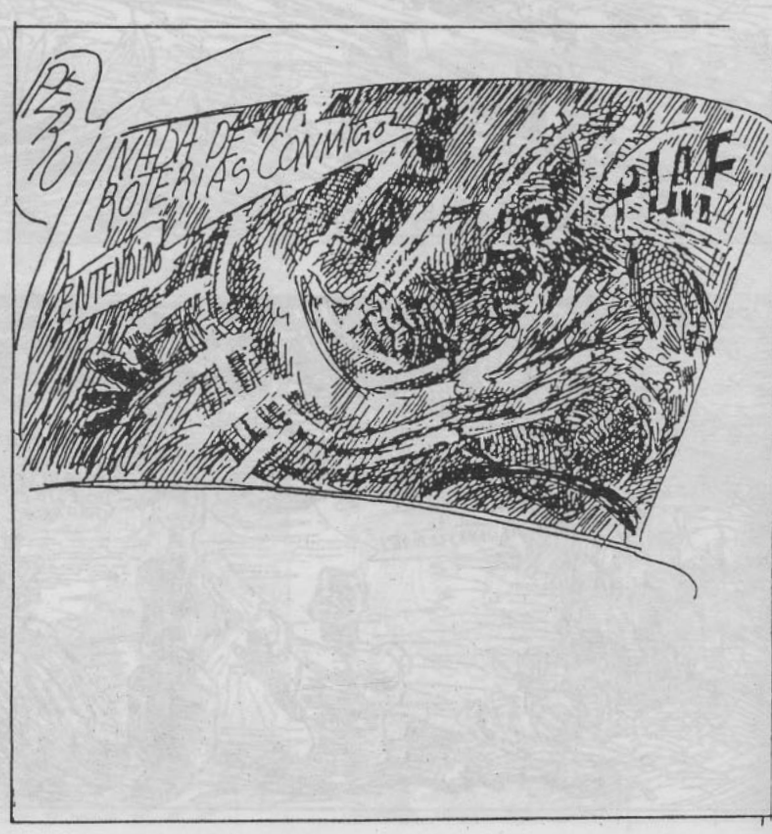
POBRECITOS, EN CIERTO MODO LES IMPUSE EL DERECHO DE NACER. SU PADRE Y YO NO NOS AMÁBAMOS, PERO INSISTÍ EN TENERLOS. ESTABA ASQUEADA DE LA VIDA POLÍTICA. QUERÍA PROBAR CON LA MATERNIDAD.
YO LE RESPONDO POR ESOS CABROS, VIVOS O MUERTOS


POR MIS HIJOS SOY CAPAZ DE DESCENDER A LOS QUINTOS INFIERNOS.
NO SE PUEDE BAJAR A LA CUEVA NI A PIE PELADO NI CON SUS ZAPATITOS, PERO UD. ES UNICA
ESTUVIERON AQUÍ, LO PRESIENTO. MINCHO ES UN NIÑO RARO MEDIOAFRICANO
¿CUÁL DE LOS DOS SE PARECEN MÁS A USTED?

MIERDA, AHÍ ESTÁN LOS PERLAS, FRESCOS DE RAJA. DESPUÉS DEL PÁNICO QUE ME DIERON NO QUIERO VERLOS
HAY UN BARCITO EN PICHIDANGUI, ¡VAMOS

PERO PUDIERON CAERSE ¿NO
LA CUEVA DE LOS PÁJAROS HAY QUE SER MUY GALLITO PARA ATREVERSE A BAJAR.
¿LOS DOS?

¿DE LA ENANA?
Rápido antes de que se me vaya la intuición llevemé a la casa de la Enana, están ahí


PERO
NADA DE HACER ROTERÍAS CONMIGO
ENTENDIDO
PUM

BIENVENIDO
El Destape
DE QUÉ PINT USTED?
UN POCO D MI MISMO Y OTRO POC DE NADA
SE ME OLVIDO DECIRTE QUE ESTE ERA UN BAILE DE DISFRACES... AQUI TIENES A MI SOBRINA.
LO PROCLAMO LUMINOSO Y LO CORONO CON ESTA PANTALLA
TU AMIGO ES DE OTRA ONDA, RAFAEL
A GOETHE LE HUBIERA GUSTADO MORIR ASI
NO CREAS MANOLO, ES MASOCA. SI CONOCIERAS A SU MUJER TE ENAMORARÍAS DE ÉL
A LOS OCHENTA TRATO DE SEDUCIR A UNA LOLA DE DIECISEIS PERO LA CIENCIA
RECIBIO DE EL UN METODO PARARELO
SE NEGO A LA ANALITICA DE LOS VIVISECTORES, PERO ERA UN VIEJO LATERO
NADA PERSONAL
PARECE QUE TIENE UN BAILLO CON TU SOBRINA...
NO ME PODRA DECIR QUE NO LO PREVINE, EL POBRE
ES UN AMIGO QUE LA CONOCIO MARANGOADO, PERO COMPRENSIVO.
SUPONGO QUE SE LO DIJO RAFAEL
SABE MUCHO, NO?
NONES, LOS HOMOS TIENEN SENTIDOS DEL JUEGO Y DE LA INTRIGA DIGALE QUE LO ADIVINE. ME DEBE UNA MANCHITA DE BURCHARD
HEMOS LEIDO LOS PROLOGOS DE LOS MISMOS LIBROS. QUIZA SEA USTED PROFESOR DE FILOSOFIA
NO SERA UN BAILE DEL PRINCIPE FAUCYNY LUCINDE, PERO IGUAL, LO UNICO QUE QUIERO ES VOLVER A MI CASA
¡DEDICO ESTE FLAMENCO A MI YUNTA: EL PEPONE! MI DALI
MAÑANA ME VOY A LA PLAYA, A CASA DE MI ABUELO TE INVITO
OLE
LINDA INVITACION. PERO A TU ABUELO PUEDE NO GUSTARLE
ESTA ARTEREO ESCLEROTICO NO SABE NI COMO SE LLAMA
VIVA DOLORES SIEMPRE

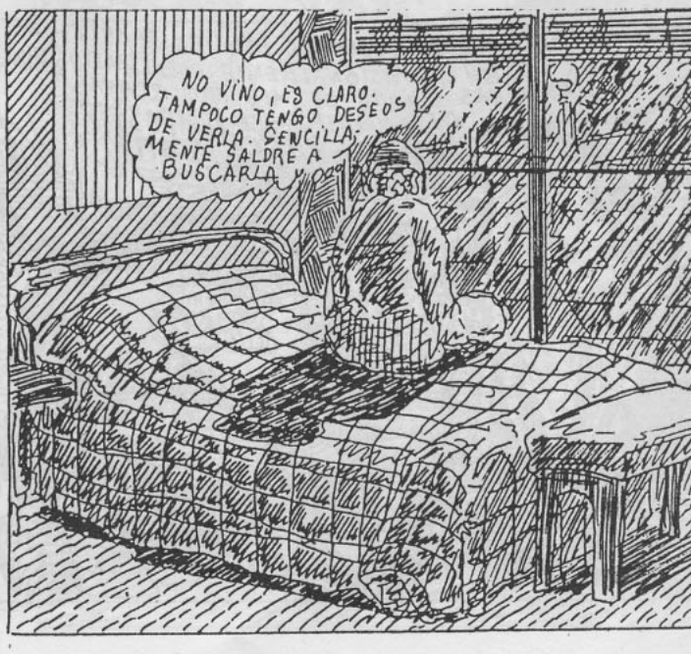
Y AL DÍA SIGUIENTE
También a mí me gusta la velocidad. Pero ahí viene algo que parece un tanque
NO TE PREOCUPES PAPÁ ES MI COPILOTO.
SOY EL MÁS INOFENSIVO DE LOS JUGUETES QUE HA FABRICADO. CON ESO TE LO DIGO TODO.
MAS A LA IZQUIEDA, NIÑOS...
¿QUIEN ES EL?
¡COMPLEJO DE EDIPO! ÚNICA, FLACO MI GENERACIÓN TRÁFICA EN LA FRONTERA DE TODAS LAS EDADES ANTINEURÓTICAMENTE
NIÑAS, LES PRESENTO A MI NUEVO PROFESOR DE FILOSOFÍA.
JE-JE
LA SUITE DEL PAPA PARA EL. YO EN MI PIEZA
PERO ESTA CAMA. ES UN POCO COMO DEMASIADO MUCHO ¿VOS?
MI PAPA ESTÁ EN BEIRUT. ADEMAS ESTA SUITE ES PRO-FORMA. DECIDIMOS QUE EL ABUELO VIVIRÍA MEJOR EN LA COSTA. Y MI VIEJO, QUE LO DETESTA, NO HA PISADO ESTA CASA. YO MANDO AQUÍ. PERO ME CARGA COMPARTIR CAMA. DESPUÉS DE COMIDA TE HARÉ UNA VISITA DE ESTILO.
NO HE
CON CONFIANZA
HOLA ABUELO
LO HAGO POR PERO HAY QUE SALUDARLO
¡LA LOBA! ¡NO PUEDE SER!

¿ES USTED WHEELER? BIENVENIDO A NUEVA YORK. POR DESGRACIA EL WALDORF ES UNA RUINA. LO RECIBIRE EN MIS OFICINAS MAÑANA A LAS SIETE. LAS DE LEXINTON AVENUE...
LLEVALE LA CORRIENTE EN 5 MINUTOS ESTARA EN OTRA
¡ME HABLA, SEÑOR!

TE FELICITO: ME QUEDE DORMIDA DESPUES DEL POLVO MAGICO, Y NO ECHE DE MENOS MI CAMITA. CURIOSO ¡FLACO: NO ABULTAS.
¿NO TE HAGO PESO, TAL VEZ?

LA APARIENCIA DE UN FORRO...
EL QUE SE DEJA ENGAÑAR POR TU APARIENCIA, CALA HONDO. ERES UN FORRO GENIAL. INCLUSO SABES TIRAR COMO SI ESO SE TE NOTARA. PUEDES QUEDARTE AQUI TODAS LAS NOCHES QUE QUIERAS CON QUIEN ¡QUIERAS

¡QUIERES SABER QUE TE ENCUENTRO! SEA: ERES LA VIVA APARIENCIA DE UN FORRO, PERO SOLO SU SIGNIFICANTE. APENAS ABRES LA BOCA, SE ECHA A VOLAR EL HUEVO DE ORO CONVERTIDO EN CUALQUIER PAJARO. A TI NO TE CUESTA NADA BRILLAR. NADIE ESPERA DE UN SAPO EL ALETEO DE UNA GOLONDRINA
LA PUCHA: ¡SER Y PARECER!


NO VINO, ES CLARO. TAMPOCO TENGO DESEOS DE VERLA. SENCILLAMENTE SALDRE A BUSCARLA...

ES MI BAÑO WHEELER ¿NO VE? JUSTAMENTE ESTOY SENTADO EN EL TRONO. QUIERE TOMAR UN BAÑO DE TINA? HAGALO INMEDIATAMENTE
PERDON, SEÑOR, CREI QUE ERA EL BAÑO.
PATO, ASÍ ME GUSTA. AHORA HABLEMOS DE NEGOCIOS.
O DE POLÍTICA INTERNACIONAL, SI LO PREFIERE ASÍ, DA IGUAL. MI PAIS ACEPTARA QUE YO LO COMPRE TODO, SI LO HAGO EN SOCIEDAD CON EL SUYO, NO SOY AMBICIOSO
MAS. YO. SOY MAS QUE EL PROFESOR DE FILOSOFIA DE SU NIETA
UD. SI ¿O QUIERE RESCINDIR SU CONTRATO
¡YO NO!
FILOSOFIA, DE QUE ME ESTA HABLANDO, MISTER? ¿NO ES USTED EL ENCARGADO DE NEGOCIOS ESPECIALES PARA EL CONO SUR? LIBERTAD PARA ENRIQUECERSE I-LI-MI-TA-DA-MENTE, NO HAY OTRA PASTA. EN MIS DÍAS NADIE QUE NO FUERA UN SELF MADE MAN PODIA ASPIRAR -PÚBLICA-MENTE A UN CARGO DE RESPONSABILIDAD. LAS UNIVERSIDADES CORROMPEN
EY. WHEELER, ¿DONDE ESTA EL PROBLEMA? ESTOY PROVISIONALMENTE PARALIZADO Y ESTAS NIÑAS CUIDAN DE MIS ARMORRANAS
DETENGASE
¡¡IMPOSTOR!
BUENO, MUCHACHAS, UN POCO DE MIERDA NOS RECUERDA QUE VIVIMOS EN ESTE MUNDO ¿NO?

Y MIENTRAS EL LABERÍNTICO MINCHO
RAMIREZ RECORRE UN SECTOR DE E-
A CASONA AL PARECER CALIFORNIANA
UO MENOS COMPLEJA QUE EL ALA
USQUEDA DE UNA MUCHACHA
N FLOR, EN OTRA ALA DEL
DIFICIO, ELLA IRRUMPE
N MEDIO DE CIERTOS PRO
MINARES, CON VUELO

A MI, NO. ES EL CHOFER DE ESTA CASA. YO LE CONSEGUI LA PEGA. ¿Y TÚ?
¿A QUIEN LE ESTÁS DICIENDO MIERDA POBRE? ¿ROTO A MÍ?
¿YO ROTO? ESO NO ME LO DICE NI MI MAIRE

Y VOS CONCHA E TU...
SOCORRO
ABUSOS, NO

HOLA, QUERIDOS. PASÁNDOLO CUCHI-CUCHI? ¿PORQUE NO ME INVITAN?
¡CRESTA, NO SERA TU MUJER?
TE JUISTE MIERDA...

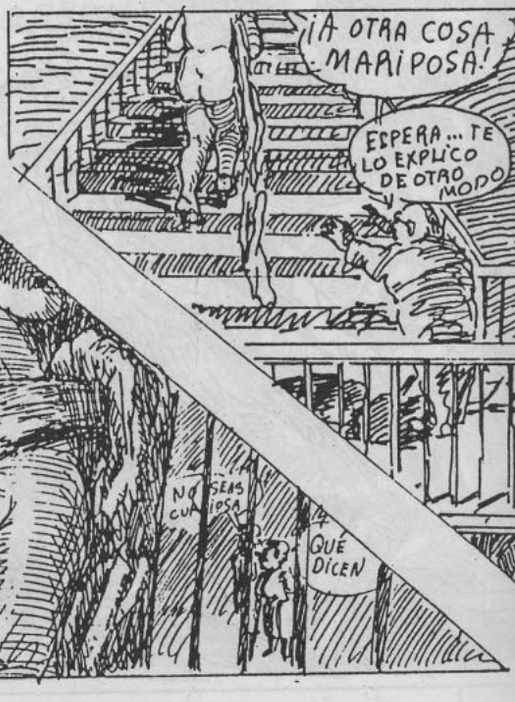
PLA
ASI QUE TO ME PA! QUE A PRIENDA LA GÜEONA

EY, AMIGA. PASO EL PELIGRO!
¿ESTOS PARECE QUE SE CONOCEN! ¡QUÉ COINCIDENCIA MI HIJA
LOBA ¿ERES TÚ?

ESPERO QUE NO TERMINARAS DANDOLE EXPLICACIONES A ESTA GRAN PUTA
ROMA, ESPERAME
TENÍA QUE RECONOCERME EL PELOTUDO... Y, AHORA, QUÉ LE DIGO ... LO MEJOR ESO HABLARLE GOLPEADO
SIGUEN LOS ESCANDALOS
HAY QUE DENUNCIARLA, A LA NIETECITA - CUÁNTAS VECES SE LO REPETIRÉ... TIENE QUE SER EXTREMISTA

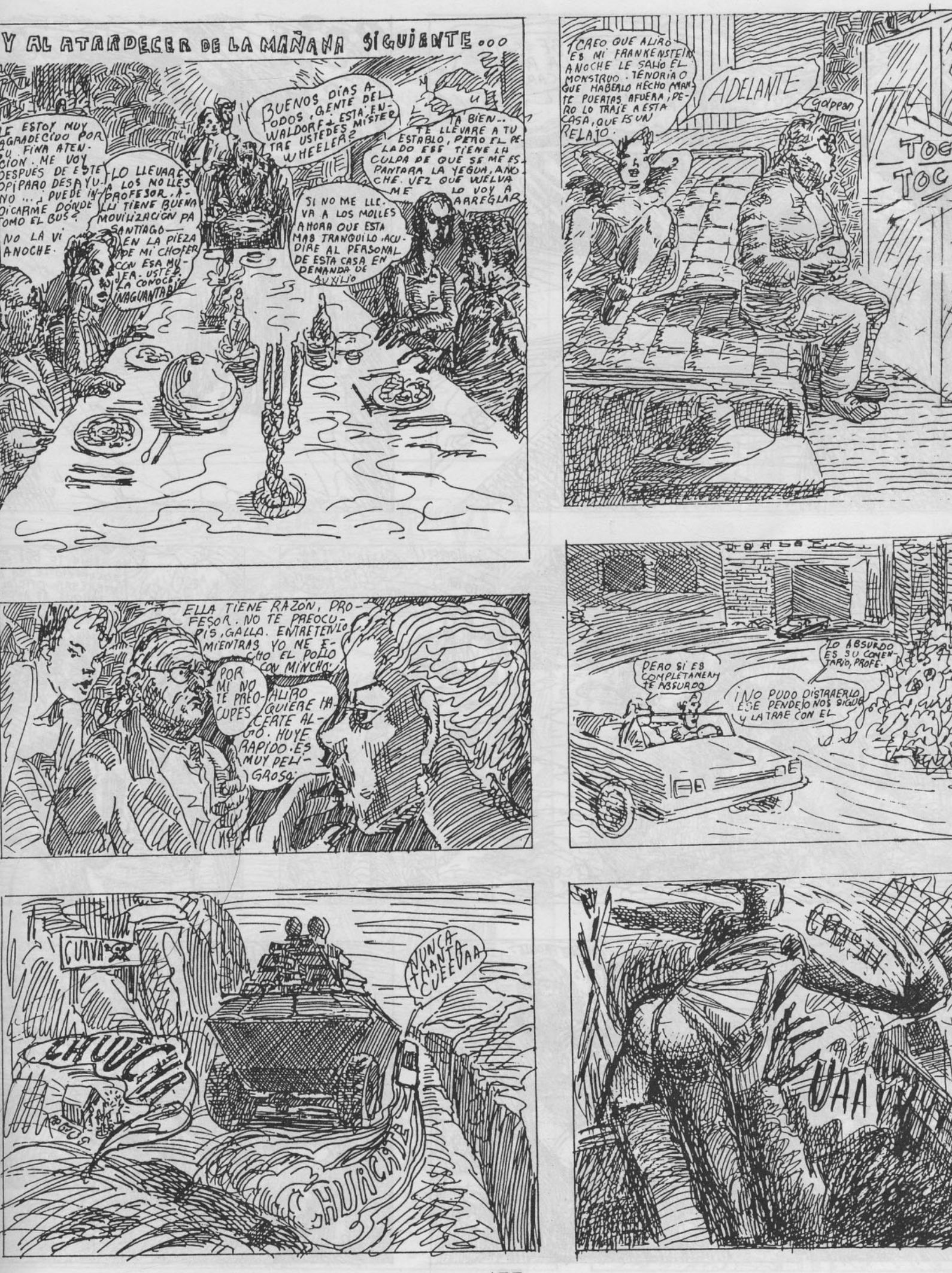
ME HAS HECHO CORRER ... ¿QUÉ HACES ¡NO TE LO PREGUNTO... AQUÍ
CON QUÉ ROPA ME LO PREGUNTARÍAS. PERO YA QUE ESTÁS AQUÍ: PASADO MAÑANA PONGO AL CHICHO EN EL COLEGIO DEL CHOCHE. ESO ¿NO TE DICE NADA?

¿PODRÍAS DARME HORA PARA RETIRAR MIS EFECTOS DE CASA? TE HE LLAMADO TODA LA SEMANA. POR LO DEMÁS, ¿PARA QUE SEPARARSE?
PORQUE POR MUCHO QUE TE QUIERA, NUESTRA VIDA EN COMÚN ME ABURRE SOBERANAMENTE.
PARA QUE LO CACHES BIEN, ME METÍ CON EL PATO. SI MAL NO RECUERDO, SE TRATA DE TU HIJO.

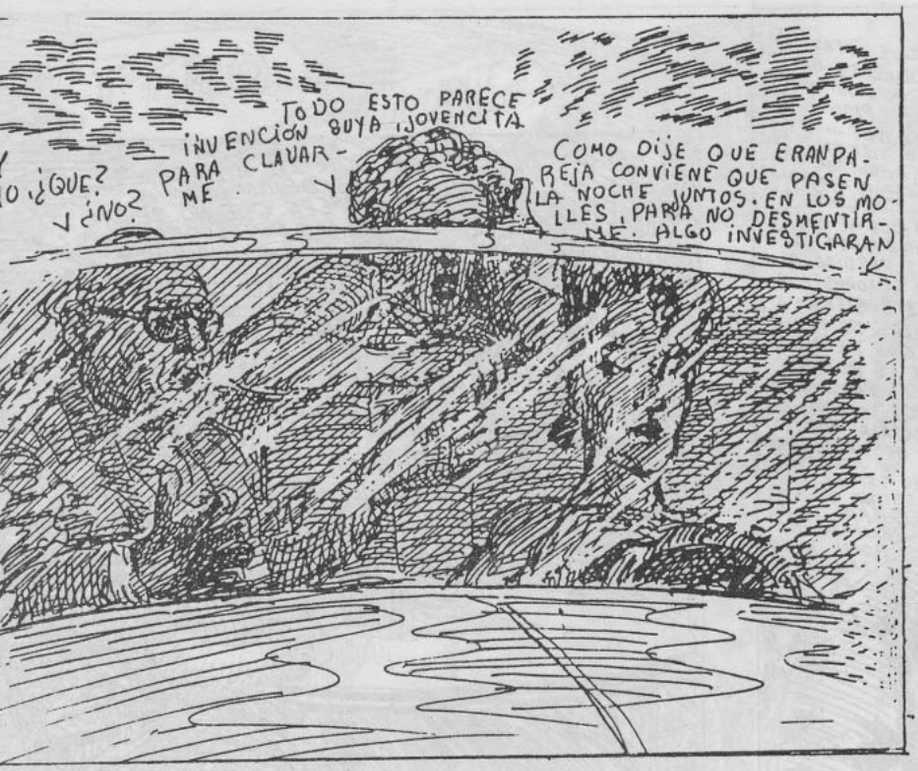

¡A OTRA COSA MARIPOSA!
ESPERA... TE LO EXPLICO DE OTRO MODO
NO SEAS COSA
QUÉ DICEN

LA LOGICA DE MI PRIMER MATRIMONIO MARCA EL PASO DEL SILOGISMO EDIPICO FORNAL. LUEGO, NO ME INTERESA TENER UN PADRE AL QUE SE ASESINA SIMBOLICAMENTE, A TRAVÉS DE UN INCESTO DIFERIDO. SOLO LLEVA NA LA TERAPIA DE GRUPO. PERO NO QUIERO SER EL PADRE AUSENTE DE GEMELOS IDENTICOS. UNO DE LOS CUALES VIVO CONMIGO CINCO AÑOS, EN UN PAÍS SIN MAPA. LUJO DE LOS CELOS ES ALLÍ LA ULTIMA DE LAS ¡SERIAS. LO QUE IMPORTA EN LAS RELACIONES NANAS ES LA PRESENCIA: EL CUERPO ¡PUEDO COLABORAR!
¡POBRE MINCHO!

ME DAS LA LATA AHORA CON EL NEOLITICO Y LA PROMISCUIDAD SEXUAL. ¡LA RAJA! ESO ME ALIENTA A VOLVER, ¡CON MENOS PROBLEMAS AL CAPITULO ATERIOR
CHAU, NOS VEMOS


Y AL ATARDECER DE LA MAÑANA SIGUIENTE...
LE ESTOY MUY AGRADECIDO POR SU FINA ATENCION. ME VOY DESPUES DE ESTE OPIPARO DESAYUNO ... ¿PUEDE INDICARME DONDE TOMO EL BUS?
NO LA VI ANOCHE.
LO LLEVARE A LOS MOLLES PROFESOR. ALLI TIENE BUENA MOVILIZACION PA SANTIAGO— EN LA PIEZA DE MI CHOFER CON ESA MUJER. USTED LA CONOCE. ¡NAGUANTABLE!
BUENOS DIAS A TODOS, GENTE DEL WALDORF ¿ESTA ENTRE USTEDES MISTER WHEELER?
TA BIEN... TE LLEVARE A TU ESTABLO, PERO EL PELADO ESE TIENE LA CULPA DE QUE SE ME ESPANTARA LA YEGUA, ANOCHE. VEZ QUE VUELVA ME LO VOY A ARREGLAR
SI NO ME LLEVA A LOS MOLLES AHORA QUE ESTA MAS TRANQUILO, ACUDIRE AL PERSONAL DE ESTA CASA EN DEMANDA DE AUXILIO
CREO QUE ALIRO ES MI FRANKENSTEIN ANOCHE LE SALIO EL MONSTRUO. TENDRIA O QUE HABERLO HECHO MANTE PUERTAS AFUERA, PERO LO TRAJE A ESTA CASA, QUE ES UN RELAJO.
ADELANTE
golpean
TOC TOC
ELLA TIENE RAZON, PROFESOR. NO TE PREOCUPIS, GALLA. ENTRETENLO MIENTRAS YO ME ECHO EL POLLO CON MINCHO.
POR MI NO TE PREOCUPES
ALIRO QUIERE HACERTE ALGO. HUYE RAPIDO. ES MUY PELIGROSO.
PERO SI ES COMPLETAMENTE ABSURDO
LO ABSURDO ES SU COMENTARIO, PROFE.
¡NO PUDO DISTRAERLO ESE PENDEJO NOS SIGUE Y LA TRAE CON EL
CURVA
NUNCA TAANTA CUEEVAA
CHUUCHA
CHUACATE
UAA

¡ROMA MUERTA! ¡DIOS!
¡SE SALVÓ LA ROMA, CARAJO!
FELIZMENTE CAYÓ EN TERRENO BLANDO BASTARA CON LOS PRIMEROS AUXILIOS
¿NECESITA AYUDA, DOCTOR?
¡IDENTIFIQUESE!
¡ALTO AHI!
ES EL MARIDO DE LA ACCIDENTADA
Y LLAMEME AH, ¿QUE MANDA AQUI? SOY YO LA QUE SE VA A IDENTIFICAR
¡A SU ORDEN, SEÑORITA!
YA SABÍA YO QUE DOCUMENTO LE IBA INTERESAR, OFICI EL TANQUE ES ANC Y EL CAMINO ESTRE HUBO INFRACCIONES PARTIDA TRIPLE. PERO NUESTRO CHOFER, SOLÍA HACER SOLO ESTE CAMINO, CON EXCESO DE VELOCIDAD. NO SE SI SOY CLARA,
SE HARÁ LO MEJOR QUE SE PUEDA
ENTONCES QUE SE PUEDA LO MEJOR
LO VEREMOS SEÑORA, EN MI CONSULTORIO
¿TENDRE PROBLEMAS DR.?
AHÍ ¡POR FAVOR
NUNCA HABÍA VISTO GENTE QUE DEJARA BOTADO A U MUERTO CONOCIDO
ESCUCHAME BIEN, GALLA. EL MUERTO UN SICOPATA ÚLTIMO DE AGRESIVO, QUE VENÍA PERSIGUIENDO A MATAR. YO LO LLE VE A CASA DEL ABUELO, PERO COMO TU QUE PONERLO EN CINTURA UN DE VECES, QUERÍA DESQUITAR SEGUÍA ARTES MARCIALES POR CORRESPONDENCIA. PRETENDÍA SABER HACÍAS TU EN SU AUTO. LES DI IBAS EN EL NUESTRO, PARA QU SE CHACREE CASA ABUELO CON MA RUMORES.
YA ESTÁ BIEN. YA LO VEO.


TODO ESTO PARECE
¡INVENCIÓN SUYA ¡JOVENCITA
PARA CLAVAR-
¿QUE?
¿NO?
ME
COMO DIJE QUE ERAN PAREJA CONVIENE QUE PASEN LA NOCHE JUNTOS. EN LOS MOLLES, PARA NO DESMENTIRME. ALGO INVESTIGARAN

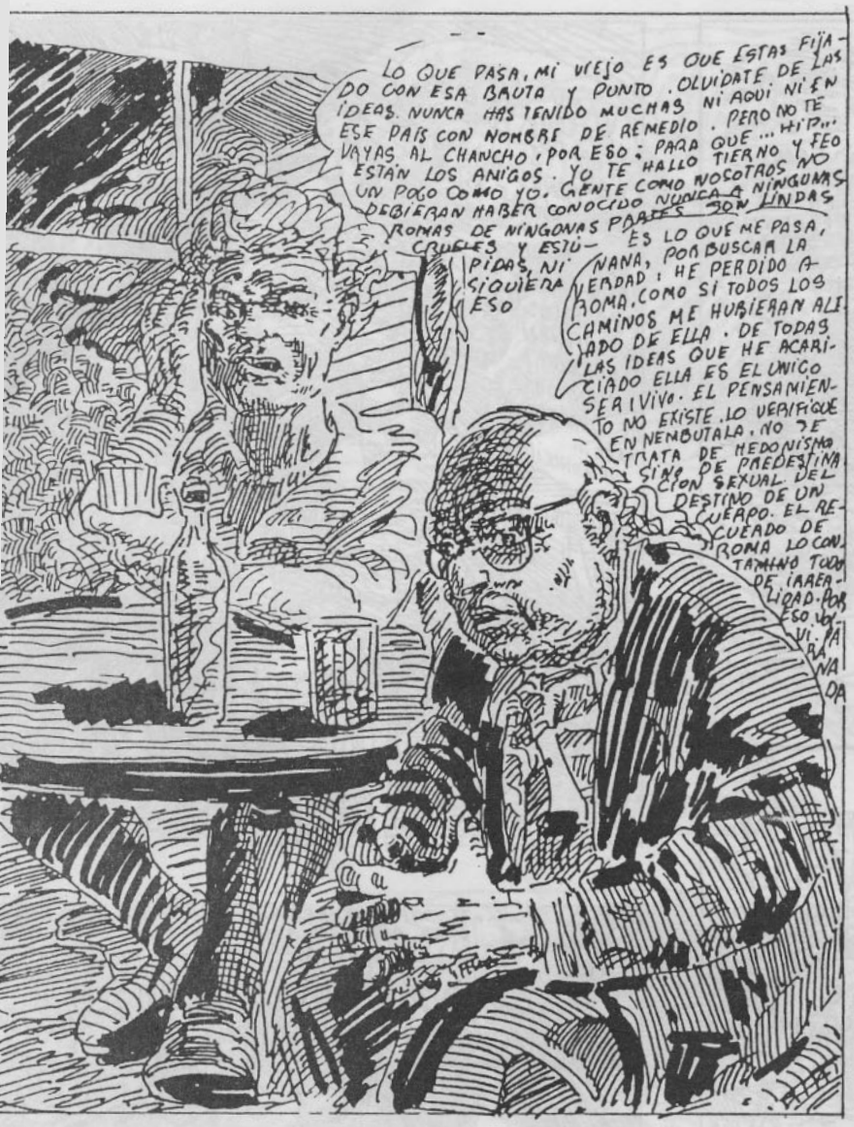
¿QUE SE HABRA' HECHO ¡CIELOS Y DIABLOS?
¿VAMOS A VER SI VES CON LOS OJOS CERRADOS, COMO DICES. DINOS AHORA DÓNDE ESTÁ.
VEO A NUESTROS PADRES PEQUEÑOS QUE VIENEN LLEGANDO ACOMPAÑADOS DE UNA HERMANA... DESCONOCIDA

¡CHICHOCHE! ¡AMOROSO SOY YO LA MAMI
MELLIZOS ¡IDÉNTICOS FABULOSO... PERO ¡TUS SON ¡IGUALES A MI!
LA MATERNIDAD ES EL ESCÁNDALO

¿TENDRE QUE PEDIRLE PERMISO PARA ABRAZAR A MIS HIJOS?
¡HOLA DOS EN UNO! ¿NO ME ENCUENTRAN IGUAL A USTEDES?
PARECIDA...
¡IGUAL DE PARECIDA

VENGA NO MÁS LINDA, PERO NO SE APURE. LE ARRIENDO ESTA CASA A UNA AMIGA POR EL MES DE FEBRERO
¡CHAO! MAÑANA VENDRÉ A BUSCAR A LOS MELLIZOS PARA UN PASEO EL DESCUENTE

¿TU CASA? ¿NI GRATIS? ¿ESTÁS LOCA? TUVE QUE MENTIRLE A ESA LAPA PARA DESPEGARLA DE TODOS NOSOTROS. MINCHO PRETENDÍA DEJARNOSLA DE RECUERDO... ESPERO QUE NO LE DARÁS NUESTRA DIRECCIÓN EN SANTIAGO. CON UNA AMIGA COMO TÚ...
¿QUÉ HAY ¡LOBA! ¿CON ESO DEL ARRIENDO? NO TE REBAJARÉ MÁS DEL 60%
NOS VAMOS A QUEDAR EN TU CASA, NANA


LO QUE PASA, MI VIEJO ES QUE ESTAS FIJADO CON ESA BAUTA Y PUNTO. OLVIDATE DE LAS IDEAS. NUNCA HAS TENIDO MUCHAS NI AQUI NI EN ESE PAIS CON NOMBRE DE REMEDIO. PERO NO TE VAYAS AL CHANCHO, POR ESO: PARA QUE... HIP... ESTAN LOS AMIGOS. YO TE HALLO TIERNO Y FEO UN POCO COMO YO. GENTE COMO NOSOTROS NO DEBIERAN HABER CONOCIDO NUNCA A NINGUNAS ROMAS DE NINGUNAS PARTES SON LINDAS CRUELES Y ESTÚPIDAS, NI SIQUIERA ESO
ES LO QUE ME PASA, NANA, POR BUSCAR LA VERDAD: HE PERDIDO A ROMA, COMO SI TODOS LOS CAMINOS ME HUBIERAN ALEJADO DE ELLA. DE TODAS LAS IDEAS QUE HE ACARICIADO ELLA ES EL UNICO SER VIVO. EL PENSAMIENTO NO EXISTE. LO VERIFIQUE EN NEMBUTALA. NO SE TRATA DE HEDONISMO SINO DE PREDESTINACION SEXUAL. DEL DESTINO DE UN CUERPO. EL RECUERDO DE ROMA LO CONTAMINO TODO DE IRREALIDAD. POR ESO VOY VIAJANDO

CALLENSE, POR LA MIERDA. NO NOS DEJAN DORMIR. ¿CREEN QUE NO SE OYE LO QUE DICEN, CURAGUILLAS?
GORDO, CALVO Y VIEJETE, CUALQUIERA SE HUBIERA PUESTO CACHUDO, MENOS UN GANSO COMO TU.

¡GRAN!
ESTABA CLARITO QUE SE HABIA BUSCADO UN PAPY QUE LE QUEDARA CHICO, PARA CASTIGARLO A SU GUSTO. SE LO DIJE ASI, PERO ELLA SE HIZO LA GATA-CUCHA. ¿O CREES TU QUE LO DIJE UN SEUDONIMO LITERARIO? ¿CUANTO TE HA COSTADO, MI VIEJO PERRO LA ILUSION DE SER EL AMOR DE ROMA?
NADA... NUNCA ME HA PEDIDO NADA... MUY POR EL CONTRARIO

RESPETA, ENANA, A LOS MINOS YA QUE NO TE RESPETAS A TI MISMA
¿NO TE HA PEDIDO NADA? INGENUOTE. HAY MUJERES QUE COMO SHYLOCK SE COBRAN CON UNA LIBRA DE CARNE. Y TU LE HAS PAGADO TAN BIEN QUE NI SIQUIERA LO SABES.
DILE EN ESTAS ENANADA DE EL CARTUCHONA
SORROW, MINCHOTE PERO SI LOS AMIGOS NO TE DICEN LA VERDAD, QUIEN?
PERDON - ¡GLUP! PERO TUVE QUE TENDERME ESTOY ANIQUILADO

¡FUERA DE MI CASA TU Y TUS HIJOS!
¿ESTAS LOCA?

PERO...
SUFICIENTE POR ESTA NOCHE, SEÑORAS.
¡DEJA A LA NAMI, NANA!
DEJA. SON GUERRERAS QUE HACEN EL AMOR
CARÁJO

¿QUÉ LE ES-
TOY HACIEND
A LA LOBA,
MI MEJO
AMIGA.

TRANQUILA, NANI. YA LO VES: ERES RAZO-NABLE.
UAAA, ¿YO. PERDÓNAME
NO HAY DE QUE, ¡ENANA. LA CULPA ES MÍA POR NO SEGUIR EL CURSO DE ESTUDIO QUE ME RECOMENDASTE

¡ATINADO, COMO SIEMPRE! ES A MÍ A QUIEN DEBIERAS A-TENDER, QUE SOY LA APORREADA. PERO ENTRE USTEDES DOS HAY MAGNE-TISMO ANIMAL
NO AHORA. YO Y LOS NIÑOS QUEREMOS DOR-MIR. SI FUERAN TAN AMABLES Y HABLARAN UN POQUITO MÁS DESPACIO...
¿PODEMOS HABLAR, ROMA?

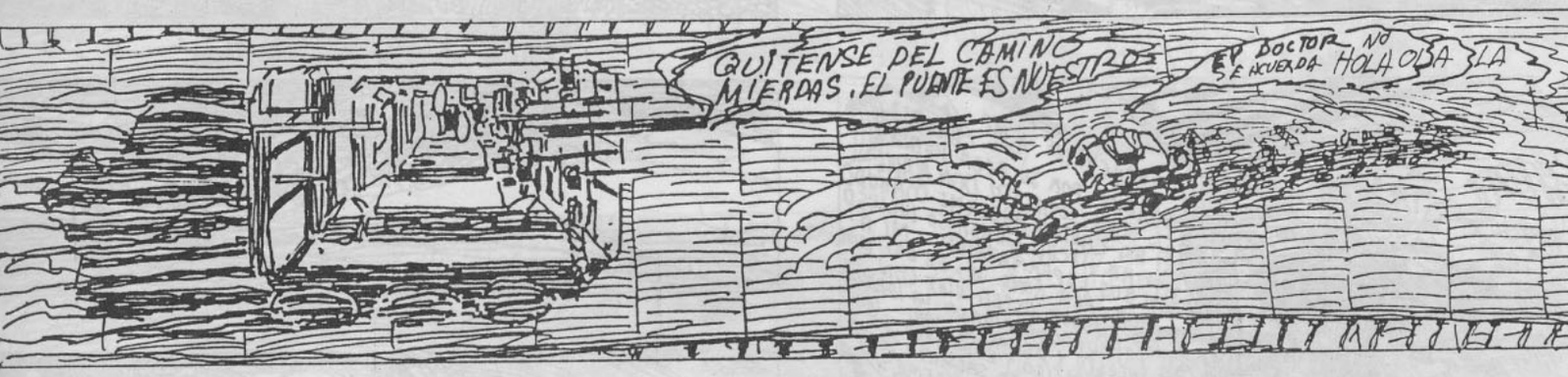
POR ESOS MUROS

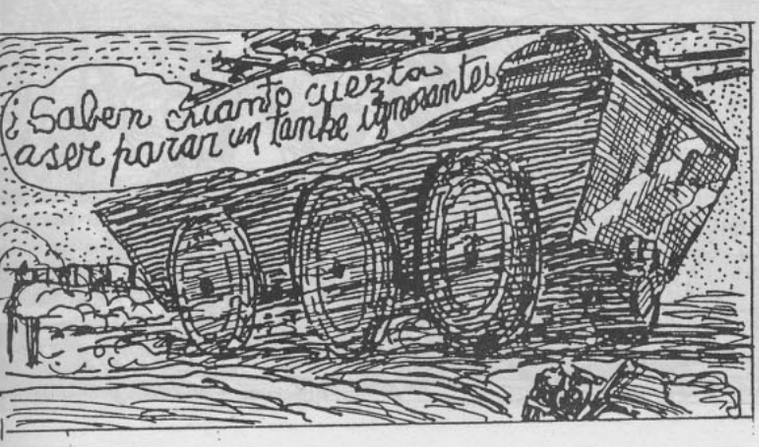
LE DI UN GOLPE DE SUEÑO. HA GUERREADO INUTILMENTE MUCHO POR HOY. CARGALA
SE QUEDÓ DORMIDA PROVIDENCIALMENTE ASÍ: DE GOLPE
UF.
¡MUY BIEN! NO TE FALTA FUERZA. ESE ES SU DORMITORIO. LA DEJAS Y VAMOS AL JARDÍN
¡POBRE! ES BUENA PERO FEA.
ES MUCHACHO - VIEJA LA FUERZA DE SU OLVIDO ES ENORME Y PUEDE SOÑAR JUNTO CON MUCHAS COSAS
ES EL DESTINO DE LOS HOMBRES DE LA RANA, QUE DAN UN SALTO MORTAL PARA CRUZARSE CON LAS MUJERES DE LA GARZA. ESE SALTO ENFURECE A THURUMBHA - DOS VECES IZQUIERDO POR ESO TUVIERON INCOMPLETOS. NI CHOCHE NI YO PODEMOS SER UNO. PERO EN LA SOLEDAD TE PUEDES ENCONTRAR CON LA ENANA
¿QUERÍS QUE ME VAYA AL CHANCHO
MAESTRO, NO ME DEJAN SER TU PADRE CHICO REGULAR. NO SOY DEL GUSTO DEL SEÑO DE LA LOBA. ESTE DESPIADADO Y BELLO ROQUERIO
ESTA BIEN, DESPUÉS DE TODO ERES MI HIJO. PERO VENCERÉ A THURUMBHA Y HARÉ EL AMOR POR DIOS CON OTRA LOBA AL MENOS

ESTA BIEN, PERO ME IRE ATRAS AHI LOS NIÑOS VAN DESPROTEJIDOS.
¿ESTAS LOCO? TIENES QUE IRTE A SANTIAGO CON NOSOTROS. LOS BUSES PARAN CUANDO SE LES PARA EL HOYO.
¿PELIGRO? ¿COMO SE TE OCURRE?
SE PASO DE BUEN PAPY MINCHO

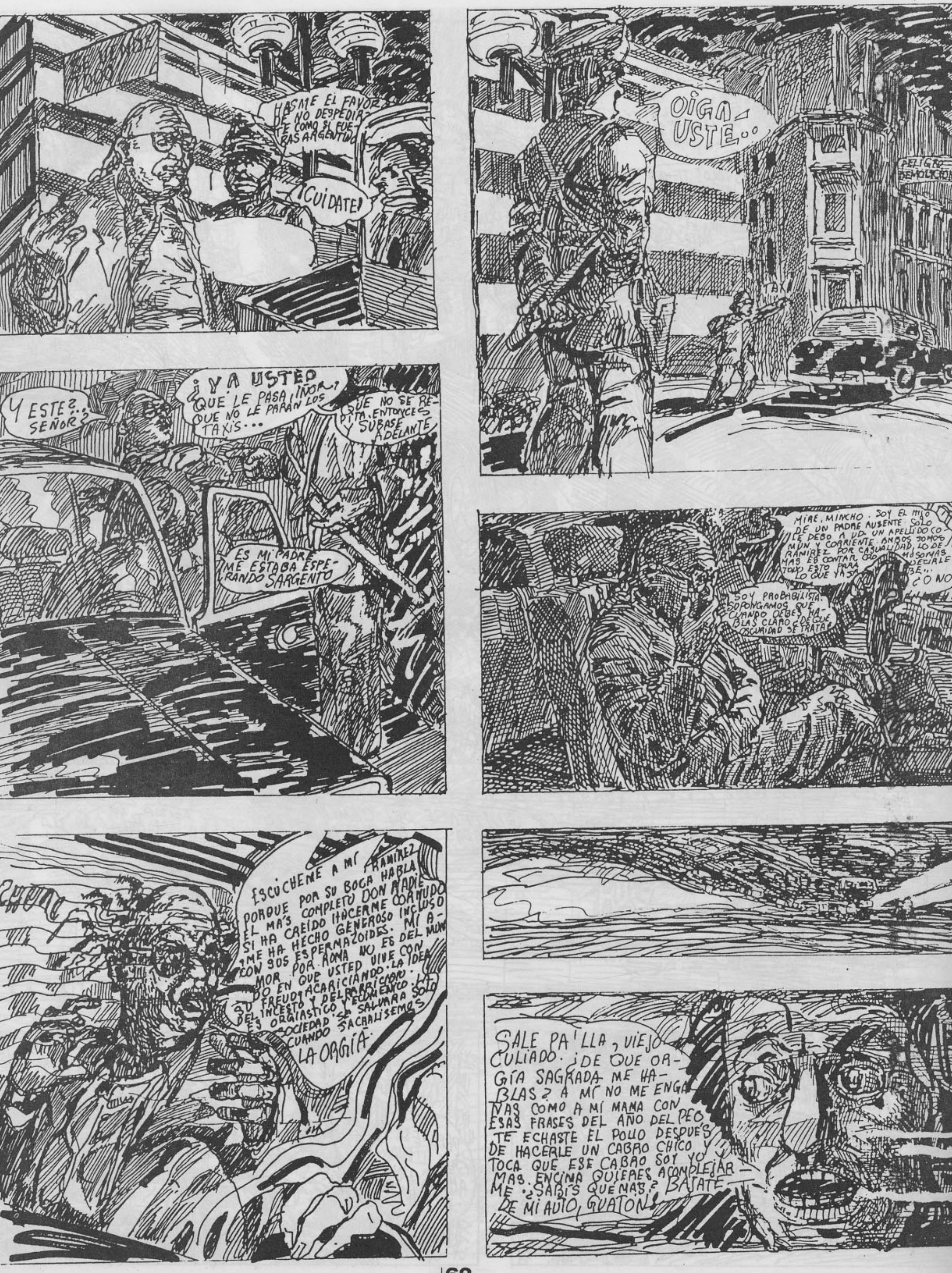
CHACA CHACA CHA
¿QUE DICE? NO HE VISTO MATRACA IGUAL A BTE CACHABRO
DEJALO. SRA UN COMENTARIO SOBRE EL TIEMPO.

CUIDADO TANQUE


QUITENSE DEL CAMINO MIERDAS. EL PUENTE ES NUESTRO
EL DOCTOR SE ACUERDA
NO HOLA OIGA LA


¿Saben cuanto cuesta aser parar un tanke ignosante

CALLENSE TODOS DESPUES HABLANOS QUIEREN?
PERO ESE QUE LLEVAN AHI ES UN MISIONERO!
CHOCHE, POR DIOS. TENGO PROBIDO QUE VEAS TANTA TELEVISION
¿MISIONERO DE ESO HAY EN ESTE PAIS. ME ES UN OBTERRORIS



HASME EL FAVOR DE NO DESPEDIRTE COMO SI FUERAS ARGENTINO
¡CUIDATE!
OIGA, USTE...
PELIGRO DEMOLICION
¡YA USTED
¿QUE LE PASA, IÑOR, QUE NO LE PARAN LOS TAXIS...
Y ESTE?... SEÑOR?
QUE NO SE REPITA. ENTONCES Y SUBASE ADELANTE
ES MI PADRE ME ESTABA ESPERANDO SARGENTO
MIRE, MINCHO. SOY EL HIJO DE UN PADRE AUSENTE. SOLO LE DEBO A UD. UN APELLIDO COMUN Y CORRIENTE. AMBOS SOMOS RAMIREZ POR CASUALIDAD, LO DEMAS ES CONTAR
¿O NO
SOY PROBABILISTA. SUPONGAMOS QUE CUANDO DEBES HABLAS CLARO ¿DE QUE OSCURIDAD SE TRATA?
ESCUCHEME A MI RAMIREZ PORQUE POR SU BOCA HABLA EL MAS COMPLETO DON NADIE SI HA CREIDO HACERME CORNUDO ME HA HECHO GENEROSO INCLUSO CON SUS ESPERMAZOIDES. MI AMOR POR ROMA NO ES DEL MUNDO EN QUE USTED VIVE CON SU FREUD ACARICIANDO. LA IDEA DEL INCESTO Y DEL RABRICIDIO. ... ES ORGIASTICO Y ECUMENICO. LA SOCIEDAD SE SALVARA SOLO CUANDO SACRALISEMOS LA ORGÍA.
SALE PA'LLA, VIEJO CULIADO. ¡DE QUE ORGÍA SAGRADA ME HABLAS? A MÍ NO ME ENGAÑAS COMO A MÍ MAMA CON ESAS FRASES DEL AÑO DEL PEO. TE ECHASTE EL POLLO DESPUÉS DE HACERLE UN CABRO CHICO Y TOCA QUE ESE CABRO SOY YO Y MAS ENCIMA QUIERES ACOMPLEJARME. ¿SABÍS QUE MAS? BAJATE DE MI AUTO, GUATON!

QUIÚBO ¿TE BAJAI O NO TE BAJAI?
¡LE SALIÓ EL ROTO AL PATO!
$100

¿QUÉ TAL UN SOPLAMOCOS DE APERITIVO?
¡LOGICO! PELEA CON LAS PATAS EL HIJO DE PUTA!

AHORA ME BUSCAS ESOS ANTEOJOS Y ME VAS A DEJAR A LA CASA MEQUETREFE
ESPERATE UN POCO ACASO DE ENCOITBAR UNA QUIJADA DE BURRO

VOY A PROBARLA
CHA
¡CLOTEO

AYUDENLO NO MAS. LO DEJARON PELADO
A ESO VAMOS
VENIS A CAETE

QUEDESE CON NOSOTROS. POR AQUI ANDA GENTE MALA
¿A MI? BUENO, SI. GRACIAS
¿POR DÓNDE SALGO A SANTIAGO?
POR ESTA NOCHE.
ASI ES QUE LO COGOTEO EL TAXISTA. ESA GENTE SI QUE ES VIVARACHA
¿SON SUYOS ESTOS ANTEOJOS?

¡QUE PAGUE!
LO MÁS CERCA DE AQUÍ ES LA POBLACIÓN EL CONGRESO QUE, JUSTAMENTE ESTÁN RASTRILLANDO EN BUSCA DE ROGELIOS. PA' LOS LAOS, LA VIDA VALE TODAVÍA MENOS. MÁS LE CONVIENE NUESTRA COMPAÑÍA HASTA QUE AMANEZCA
¡NO EXAGERÍS TAMPOCO, PUS FLACO, NO SOMOS TAN BUENOS: QUE PAGUE PEATE!
HARÉ LO QUE ME DIGA ES UD. UN CABALLERO. TIENE MI CONFIANZA
¡ME GUSTA ESTE FLACO!

AHORA LOS DEL GRUPO ESTAMOS HACIENDO ECONOMÍAS PARA AGENCIARNOS UN CARRETÓN. PERO LA VOLUNTAD Y LA BASURA NO FALTAN.
CHUCHAAS ¡SON ELLOS!

El hombre es un ser que le teme a la violencia.
¡RINDANSE RATAS, SI NO LOS VAMOS A MATAR PEOR!
BANG...SSS

NOSOTROS, AMIGO, SOMOS GENTE DE PAZ. EN LA POBLACIÓN NO SE PODÍA VIVIR, SIN PELEAR CON LOS VECINOS O DEFENDERSE DE LOS ALLANAMIENTOS. POR ESO NOS VENIMOS A NINGUNA PARTE A TRABAJARLE LA BASURA.
NO ES POR MOLESTAR, PERO ANDAN MOROS EN LA COSTA
¡POBRE LOBO, TE ECHAREMOS DE MENOS!
SIRVETE SIN RECELO, FLACO. EL PERRO ERA NUESTRO. LO ATROPELLARON. NO MURIÓ DE ENFERMEDAD.
..GRACIAS
SIRVASE YA QUE ESTÁ AQUÍ, EL RICO ASADO DE PERRO

pero que nada desea tanto como ejercerla impunemente
ESPERENME
¡TODOS AL BASURAL, CADA UNO POR SU LADO!
¿Y YO?
AL SUELO DISPARAN

incluso sin fines de lucro.

La violencia lo
libera del te
mor a la vio-
lencia.
Una violencia sin valor,
de bajo costo. Mano dura ne
especializada.
Un animal siniestro

¿QUIÉNES SON USTEDES CARAJO?
AQUÍ ESTÁN TODOS NO SE NOS ESCAPÓ NIUNO
GENTE DE PAZ. RECOLECTORES DE BASURA.

CREO ESTA MUERTA

¿COMPLICACIONES INUTILES?

MURIÓ DE MUERTE NATURAL ¿NO? ¿QUE ESPERAN, ENTONCES PARA BOTARLA AL BASURAL?

QUERÍMOS VELARLA Y ENTERRARLA COMO CRISTIANOS, SEÑOR
¿QUÉ APURO TIENE? NO SE PUEDE PODRIR UN RATO? PRIMERO TENGO ORDEN DE ABANDARLOS EN PO

¿QUÉ ES ESO, UNA ENFERMEDAD?
YO EN ESTO NO TENGO ARTE NI PARTE. SOY ... PROFESOR UNIVERSITARIO

¿UNIVERSITARIO, Y ESO QUÉ? ¿NO LE PARECE UN AGRAVANTE?

ESTÁ AQUÍ PORQUE ES UNA BASURA COMO LOS DEMÁS
NO EXAGEREMOS LA NOTA. SE EXPLICARÁ DEBIDAMENTE ANTE EL JEFE

¡ME PASA IGUAL CON LA MARYLIN. NECESITO A UN DUREZA PA-RA CACARMELA DE DEBAJO DESPUES DE TODO SOY CADA DÍA MÁS MUJER PARA MIS COSAS. PERO ESA FLACA NO CACHA NA', O SE HACE LA TONTA.
NO HAY UNA LOLA MADURA CON MA'S CUEVA QUE TÚ, FÍGURATE. PERO ESE DOCTORCITO TE PODRÁ CURAR DEL SUSTO¿NO?
¡TODO DE NUEVO. NO HE CONOCIDO A NADIE QUE SE DESPEINE TANTO COMO TÚ, EN TAN POCO TIEMPO, CHIQUILLA. NI QUE TE HUBIERA MECHONEADO UNA MANO MILITAR!
POR PRINCIPIO NO ME GUSTAN LOS MILITARES AUNQUE TAMBIÉN ME REVIENTAN LOS PREJUICIOS. PERO ESTE SÍ QUE PODRÍA SACARME EL MINCHO DE ENCIMA
¿NO TE HE DICHO QUE ME ESCAPE POR UN PELO DE LA PELADA? FUE ELLA, CACHAÍ, LA QUE ME DESPEINÓ. PERO DEBO ESTAR SUPERPRESENTABLE PARA MATRICULAR AL HECHO ESTA TARDE ¿TU NO CONOCES AL DIRECTOR? QUIERO UNA PERMANENTE - FLOR DE UN DÍA ¿OCA?

AHÍ VA LA POBRE. TIENE TAN MALA CUEVA QUE PARA CONSOLARLE, LE INVENTÉ QUE TÚ Y YO ESTÁBAMOS COMO LAS GÜEVAS!
¡CLARO, SIEMPRE LE INVENTAS PURAS VERDADES PARA CONSOLARLA, SI TE GUSTA TANTO ¿POR QUÉ NO TE LA TIRAS MEJOR?

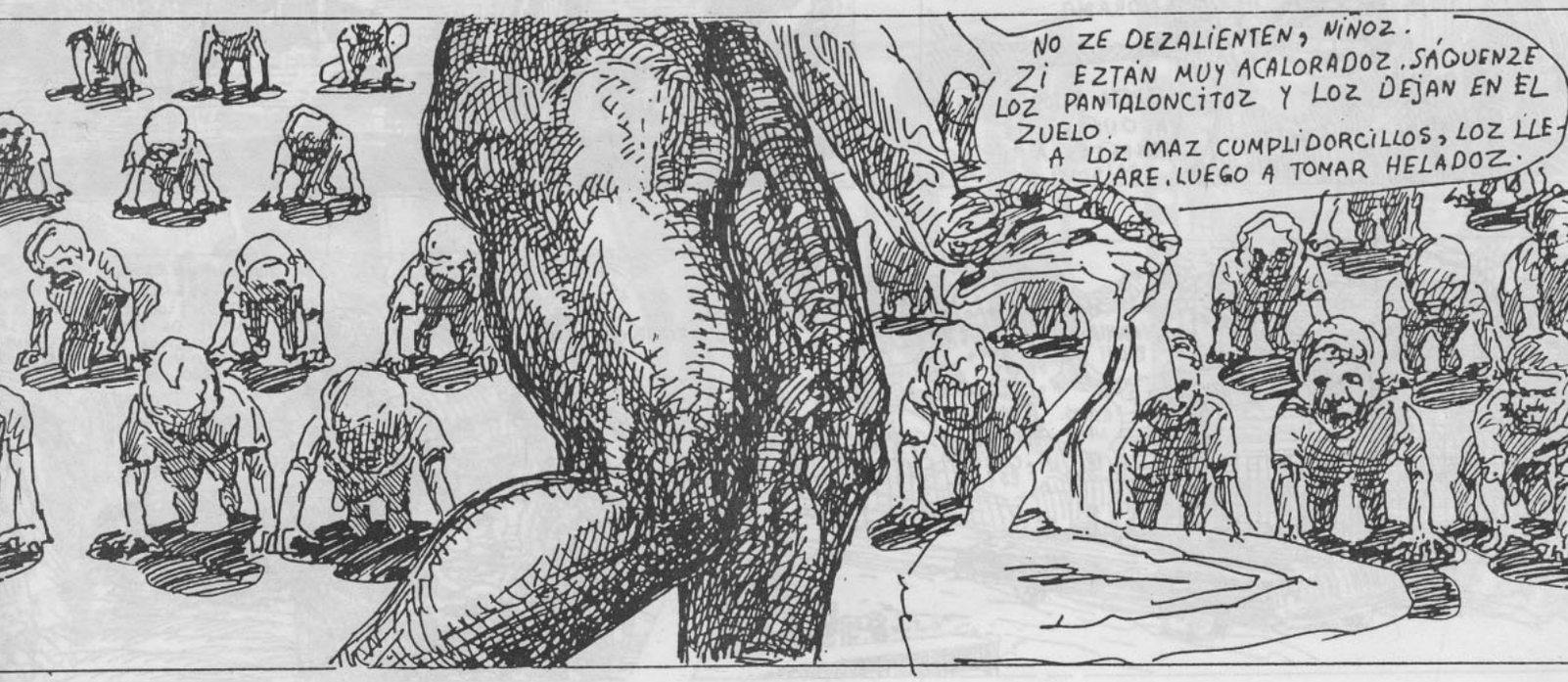
YA VAMOS MOTHER
¡YA PUS CHIQUILLOS APÚRENSE!

AH, NO, POR FAVOR. NADA DE TELEPATÍAS. ESTAMOS MUY ATRASADOS
¡NO PARECES HIJO DE LOBA. APRENDE LE A TU HERMANO QUE SABE CALLAR.
MAMÁ ¿QUÉ LLEVAN AHÍ? GENTE PELIGROSA ¿NO?
¿PUEDES PARAR? ME HACEN SEÑAS DESDE ADENTRO
ESO SÍ QUE NO ME LO PERDONO
ES PAPÁ EL QUE IBA EN ESE CAMIÓN

El señor Rector...

DRÁCULA
ESTA ASAZ ATRASADO USTED PUDO COMPAOBARLO, PERO TRATÁNDOSE DE OTRO DE SUS FRUTOS, QUERIDÍSIMA SEÑORA: SOBRE TODO SI AMBOS ESTAMOS DE CONSUNO PEN DIENTES DE EL...
CUANDO DIGA, RECTOR, Y GRACIAS POR TODO.

ASÍ ES QUE NO GAITO NADIE. LUEGO TODOS SE QUEDARÁN DESPUES DE CLASES Y ME HARÁN CIEN TIBURONES CONTADOS POR EL SEÑOR RUFINO.


NO ZE DEZALIENTEN, NIÑOZ. ZI EZTÁN MUY ACALORADOZ. SÁQUENZE LOZ PANTALONCITOZ Y LOZ DEJAN EN EL ZUELO. A LOZ MAZ CUMPLIDORCILLOS, LOZ LLEVARE. LUEGO A TOMAR HELADOZ.

TE HE PEDIDO QUE TE QUEDES ESTA TARDE CON LOS NIÑOS, PERO MEJOR ME COBRAS, SI ME VAS A HACER UNA TRAGEDIA ¿ALGUNA NOVEDAD?
SALUDALA, NO SEAS TONTO
¡AHÍ VIENE!
TE LO VOY A DECIR EN VOZ BAJA: MINCHO DESAPARECIÓ
UN DETENIDO AL QUE SOLTARON LO VIO EN UNA COMISARÍA ME LO DIJERON EN EL INSTITUTO
¿QUÉ DICES? ¿CÓMO LO SABES TÚ? ES TAN VAGO SE CAMBIA DE CASA A CADA RATO.
OYE PUES.
ASI ES QUE EN ESO ESTAMOS. ¡DESAPARECIDO! ¿CON QUÉ ROPA? ÉL, EL MÁS ANODINO DE LOS RETORNADOS DEL ULTIMO PAÍS DEL PLANETA. ESTO ES COSA DE USTEDES DOS. QUE SE HAN ASOCIADO PARA ARRUINARME CUALQUIER PANORAMA
RESPETA A LOS NIÑOS YA QUE NO TE RESPETAS A TI MISMA.
ESTA BIEN, ENANITA. PARA COMBATIR EL PREJUICIO Y HACER ALGO CONCRETO POR LA RECONCILIACIÓN, ME IBA A JUNTAR CON EL DOCTOR EBE. AHORA LO HARE POR MINCHO
¡COSA TUYA? POR MI LADO DI PARTE A LA VICARÍA.
¡PASENLA BIEN!
LA NANA DE LOS NIÑOS
LO QUE HAY ES QUE LAS PROFESIONALES CHILENAS DEPENDEMOS DE ELLAS
ADIOS. NANA.
HARTO CONFIANZUDA
¿QUIÉN ES?
¿QUIÉN ES?
UN JEFE
¿PORQUÉ DICES QUE NO DEBO SEGUIRLA?
VIVE EN UN CERRO. SÓLO LOS DIOSES LO HACEN. PERO TAMBIÉN LOS PEQUEÑOS ESPÍRITUS DE LOS QUE NO SE ATREVIERON A VIVIR, BUSCAN LAS PUNTAS CUIDADO CON ELLOS.

ES LA DOSIS INDICADA MI LINDA...
ESTA UN POCO FUERTE, DOCTOR.
¿QUE LE PARECE MI RINCONCITO?
RIGUROSAMENTE VIGILADO.
NUNCA TANTO.
ADELANTE ESTA EN SU CASA.
DISFRUTELO, QUERIDA. NOSOTROS VENIMOS AQUI CUANDO LOS DA PUNTADA, PARA BERVIR LA. Y AHORA...
¿QUE LE PARECE- CERTA V... .YA SIESTECITA?
¡QUÉ SUEÑO, ESTAR EN LOS SAUCES DE VITA-CURA!
¿QUE LE PASA. ME TIENE MIEDO?
¿ESTA NO ES SU CASA. PERO QUE ES?
SOY EL DIRECTOR DE ESTA CLINICA UD. NO TIE... NE DE QUE PREOCUPARSE
¿Y ESO?
UAUU!
AQUI ES- TAREMOS TRANQUILOS
UD. CREE
NO SEA TAN APURETE. PLEASE
MI TIEMPO ES ORO, NIÑA

¿ORO? AY DIOS MIO. USTED QUE PARECIA SER UNA PERSONA TAN DELICADA DOCTOR. FRANCAMENTE!..
LOSOY. YA VERA COMO LA PROXIMA VEZ VAMOS AL VALDIVIA. SUCEDE QUE SE TOMARON MI OFICICINA
¡ME DECIA: UN HOMBRE QUE ME SALVO LA VIDA TIENE TODO DERECHO SOBRE MI. UNA TIENE SUS PROBLEMAS. MI MARIDO EL POBRE QUE NO MOLESTA EN NA
¿OYO ALGO?
NO POR DIOS
NO SE MUEVA O DISPARO
NO SE MUEVA O DISPARO

SOY EL PURO GALLO DE LA LIMPIEZA MI CAPITÁN
¿DE QUÉ LIMPIEZA? ¡IDENTIFÍQUESE!
NO LE HAGA NADA DOCTOR...
CALLATE GUEONA NO VEIS QUE ESTOY TRABAJANDO?
SE LO JURO PATRON, EL PREFIDENTE ME DIO ESTE TRAGAJO.
PERO POR DIOS, QUE REVISA TANTO! NO VE QUE ESE POBRE ESTA MUERTO DE MIEDO
ASUNTO SUPERADO MI LINDA. SOY UN MEDICO DE SEGURIDAD
NO HABRA MAS CACO
USTED ME ATERRA. QUIERO SABER DONDE DIABLOS ESTOY

NO SE ME EQUIVOQUE TETAS DE ORO. HA HABIDO ERRORES DE LOCACION QUE NO SE REPETIRAN POR DETRAS. Y ADEMAS DADA MI POSICION USTED NO SABE CUANTAS COSAS PUEDE PEDIRME
¡LO ÚNICO QUE FALTABA! ESO, A NADIE PUEDO GRITAR PARA QUE ME OIGAN INCLUSO AQUI
PRIMERO SE ME BAJE DE ESPALDAS
YA QUE TANTO ME PIDE QUE LE PIDA DR. LE VOY A HACER UNA PETICION FRONTALMENTE
ES A PROPÓSITO DE MI EX MARIDO
SI ESTA CESANTE USTED VIO CÓMO SE ABRIO UNA VACANTE EN ESTE LUGAR LE DARE TRABAJO.
EL MINCHO ES UN RETORNADO SIN NINGÚN BRILLO. INCAPAZ DE MATAR UNA MOSCA. PERO ASI Y TODO LO HAN DESAPARECIDO. USTED PODRIA HACER ALGO. SE TRATA DE UNA EQUIVOCIÓN
DE PIE. A-CABO MI INVESTIGACION. PRIMERO INTENTA DESTRUIR UN TANQUE. AHORA PRETENDE QUE NOS EQUIVOCAMOS. A PROPOSITO DE UN DELINCUENTE COMUN. VAYASE ENSEGUIDA ANTES DE QUE ME ARREPIENTA
NOSOTROS NO NOS EQUIVOCAMOS NUNCA
SI SEÑOR
A LO MEJOR SE PIERDE. ESTE ES UN LABERINTO. PERO NO PUEDO SEGUIR AYUDANDOLA.
DIOS ES GRANDE. A VECES. ADIOS SEÑOR. Y PERDONE TANTAS MOLESTIAS

¡MIRA AHÍ ESTÁ DRACULA!
SI LO HE VISTO NO ME ACUERDO
¿QUIERO IR ¿QUÉ TIENE DE MALO? DÉJATE
¡VAMONOS CHICHO. VEO COSAS QUE NO PUEDO IMAGINAR
Y AHORA QUE TERMINO EL CASTIGO, MUCHACHITOZ, VAMOZ A DIVERTIRNOZ UN POQUITÍN AL SAN CRISTOBAL

¡AHORA, A JUGAR! NOS DIVIDIMOZ EN DOZ GRUPOZ. TODOZ ZE PERSIGUEN CON TODOZ. EN EZE BOZQUE YO CON JUANITO, POR ZER EL MEJOR CORREDOR. ALLÁ TODOZ LOZ DEMÁZ. EL QUE PILLA A OTRO, TIENE QUE MOSTRARLE LO QUE NO MUEZTRA A NADIE. ¿ME ENTIENDEN?
YO QUIERO IR CON LOS DEMÁS
NO ENTIENDO

A JUGAR SIN MÁZ DIZCUZIONEZ. JUNITO CONMIGO HACIA EZE BAZQUE
NO ESTIEDO. ESTO NO ES UN JUEGO
TE DARÉ UNA BUENA VENTAJA MUCHACHÍN
CRASH
ÁRBOL NO TE AVERGÜENCES DE PRESTARME ESTA RAMA.

ESTE ÉS EL QUE NO MUEZTRO A NADIE. MUEZTRAME EL TUYO
NOOO, NO TENGO NADA ASÍ. PROFESOR.

VOY
AH, EZO ZI QUE NO. LOZ COMPROMIZOZ ZON ZAGRADOZ
O ME LO MUEZTRAZ O TE ZACO EZOZ PANTALONEZ CON LOZ DIENTEZ.
SOCORRO

¿QUÉ TE HICE ÁRBOL PARA QUE ME PRESTARAS ESTA RAMA?
¡CUAC!
PLAF
¡EL HIJO DE HIMA

TORMUKHUCUCU ¡VEN, GRAN PADRE!
¿ZERA UN ÀNGEL? CAEN DEL CIELO. PUEZ COMO AEROLITOZ. EN CUALQUIER CAZO ME LO SIRVO!

ESTA BIEN. LO COLGARE DE ESTE ARBOL
ASESINOS
GRAN PADRE NO LO DEJES CAER HAY QUE LLEVARLO VIVO A LA JUSTICIA SINO NOS ACUSARAN DE ASESINARLO
¿DE QUE JUSTICIA HABLAS?

DEJESE DE NIÑERIAS, COMPADRE! VAMOS A VOLAR
NO TE PREOCUPES JUAN, ES MI AMIGO

ESTOY SECO. PUEDO QUEBRARME CON ESE PESO
ARBOL, PRESTAME UNA RAMA PARA GOLPEAR A ESTE DEGENERADO INFERIOR
NO TE PREOCUPES CUPED TE REJUVENECERE

¡MIREN LO QUE PASA EN LA COPA DE ESE ARBOL
EL MAESTRO TIENE GANAS DE MEAR. ESTOOO

CARACOLES ¿QUE MIERDA PASA AHORA?
VIVA EL QUEVEDO MAESTRO
NADIE MEA ASI
NADIE MENOS DIOS
APURENSE EN SUDAR EL TIEMPO VUELA
GRACIAS, MAESTRO ME HA HECHO MILLONARIO EN HOJAS SEGUIRE SUS INSTRUCCIONES!!!
ESTE TIPO SE MUEVE... TENDRA QUE CAER

SOCORRO
A RODRIGO: LA PLANTA DE LOS PIES
¿QUE TONTOS EL TIPO ESE QUERIA QUE NOS NOS TRAMOS EL PITO
Y TU ¿QUE LE MOSTRASTE A QUIEN?
USTEDES ¿NO SE HAN FIJADO QUE VAMOS VOLANDO?!
DIJO: EL TIEMPO VUELA LUEGO ES EL TIEMPO
¿QUE LE MOSTRASTE A QUIEN?
PERDON
EL OMBLIGO ¿Y TU?
NO DEBISTE VOLAR. TODAVIA NO TE LO HABIAMOS PERMITIDO
LA CULPA Y EL PERDON QUE SE LLEVE EL VIENTO

ADIOS, MUCHACHOS POR RAZONES OBVIAS NO PUEDO ACOMPAÑARLOS. DIGANLE AL QUE MANDA AQUI LO QUE LES DIJO ESE INDIVIDUO Y DONDE SE ENCUENTRA
SERAS BIENVENIDO A TU MATRIA..
NOS VEMOS EN NEMBHUTHALA.

¡UN MOMENTO! LOMAS IMPORTANTE. DIGANLE QUE EL LE DIJO Y QUE USTES HICIERAN. QUE USTES HICIERAN NO TIENE LA MENOR IMPORTANCIA. Y DIGANLE QUE LOS AYUDO UN HOMBRE DESCONOCIDO
JUZGADO PARA EL CRIMEN SEXUAL CONTRA MENORES

TRANJERO SERA
EL VAMPIRO DEL OPERA SERIA EL SODOMITA DE RECOLETA SE CITAN TESTIGOS
¿QUE LE PASA A ESE IMBECIL QUE NO SALUDA?
¡TIO ENCABOSO!
LO SIENTO QUERIDO, ODIO A LOS CORRUPTORES DE MENORES
TENIMOS QUE DEFENDERNOS DE TODOS, UNOS A OTROS. ¿Y QUE? A TI NO TE HABRIAN FALTADO GANAS.
EL AMANECER
PROFE LOCO SE QUERIA SERVIR EN UN PIC-NIC A TODOS SUS ALUMNOS
¡NO HAGAN OLAS!
A VER, LOS NIÑOS DE RECOLETA. ¿QUIEN DE ESOS ES EL QUE SE LOS TIRABA?
ESE GORILA CON CAMISETA
¡QUE ASCO! ESTO SERIA TODO TENIENTE?
MARICON
Y AHORA, AGARRATE EL POTO A DOS MANOS. MIRA QUE LOS PRESOS DE AQUI SON BIEN HOMBRES.
¿ME PREGUNTASTE ALGO? ESTOY TAN DISTRAIDA.
¡QUE HORRIBLE ESCANDALO. LO SIENTO POR EL DIRECTOR DEL COLEGIO OPERA. PERO HOY MISMO LOS SACO DE ESE CASTILLO GOTICO
¿SABES QUIEN NOS SALVO
BUENO... LA BUENA SUERTE
CHIST

ESTE ES ES EL ESTRENO DE TOSCA
SOY SCARPIA. ¡CORTE SO IMBECIL!
Nel mezzo
RING
No, amor...
Quanto hai penato Anima mia! Ma il sozzo Birro, la pagherà!
Tosca, hai parlato!
Sei Tu?
RING, RING

BOTE ESE TELEFONO AL MAR O NO MELLAMO F.B. PINKERTON
Amore, addio addio picolo amore Va, gioca, gioca.
BUTTERFLY. BL
RING

ULTIMO EPISODIO AMOROSO ENTRE MELLIZO IDENTICO Y MUJER ACRONICA
QUE HIJA DE LA SEÑORA
HE VENIDO A VER MUCHAS VECES A LA SEÑORA Y SOLO HE VISTO A LA MADRE DE LA SEÑORA
VENGO A VER A LA HIJA DE LA SEÑORA

VAMOS MUCHACHO, CONOZCO THE ACRONIC SECTS, EL QUE NO APRETA CUEVA MUERE
Y LA SEÑORA?

ESTOS TIOS NO SABEN DE ANTROPOLOGÍA, DEL NO LUGAR DE LA HISTORIA, DE LINGÜÍSTICA NI DE LÓGICA MATEMÁTICA HACEN PERIODISMO A CIEGAS. SEMIOLOGÍA CON LÁZARO CARRETER. LUEGO TOMAN UNA VELA Y AL CINE.
SE CONFORMAN CON LA MORFINA EN LA VENTANA
VAMOS AHORA CON LAS MONJAS Y LOS CURAS, NO LES QUEDA MÁS QUE INFILTRARSE EN ESOS MONASTERIOS SIN SUBVENCIÓN ESTATAL

COÑO, VIVÍ DIEZ AÑOS CON UNA DE ESAS QUE VIVÍAN TRES VIDAS SIMULTANEAMENTE Y ME LO CONTAGIÓ
PERO SI ES LA SEÑORA, SEÑOR