



Esmalte sobre metales

LA Escuela de Artes Aplicadas, dependiente de la Universidad de Chile, que fue establecida como entidad independiente en 1929, año en que se separó de la Escuela de Bellas Artes, proporciona a los alumnos,

Estados Unidos. Falleció en el año 1956.

Los viejos maestros de la Escuela han recibido su instrucción en Europa y los profesores jóvenes en su mayoría se han formado en el mismo plantel.

La Escuela de Artes Aplicadas

con capacidad creadora, la enseñanza de los oficios de las artes plásticas en el grado de artifice y de artesano.

El primer director que tuvo la Escuela fue don José Perotti, eminente escultor y pintor, quien había estudiado diversas técnicas de arte aplicado en Europa y en

Por RAUL HEDERRA

El actual director don Ventura Galván fue nombrado en el año 1956. Es arquitecto y profesor del taller de decoración interior de la Escuela y también profesor

de la cátedra de composición espacial en la Facultad de Arquitectura.

La Escuela de Artes Aplicadas tiene la finalidad de proporcionar a las industrias calificados profesionales técnicos en artes aplicadas, necesidad que se ha venido sintiendo en el país y que generalmente se había recurrido y aun hoy día, naturalmente, en menor escala, a artífices y artesanos del extranjero.

La Escuela tiene dos planes de estudios: uno orientado hacia la formación del artifice y otro hacia la formación del artesano con cuatro y tres años de duración en los ramos generales. En consecuencia los alumnos pueden optar a dos títulos: artifice y artesano.

Los aspirantes a los títulos de artifice deben tener la calidad de universitarios.

Las asignaturas para ambos cursos se dividen en ramos generales y talleres de especialización.

Los ramos generales para artesanos son: dibujo, modelado,

dibujo técnico e historia general de las artes plásticas.

Los ramos generales para artifice son: dibujo y pintura, escultura, composición espacial, dibujo técnico, organización, historia general de las artes plásticas, historia del arte iberoamericano, física y química aplicadas y paisajismo.

Los talleres de especialización son comunes a los dos cursos con planes de trabajos diferenciados.

Los talleres que funcionan en la Escuela se agrupan en el siguiente orden: artes del fuego, formado por cerámica y esmalte sobre metales; artes gráficas, formado por grabado e impresiones, afiches y propaganda, periodismo gráfico, encuadernación y cartónaje; arte de los metales, con cerrajería y fundición artística; artes de madera, con ebanistería y tallado en madera; artes textiles, con tejidos al telar y gobelinos; arte del vestuario; desbaste en piedra; pequeña plástica y decoración de interiores.

Para ingresar al curso de artesanos se requiere como mínimo 6º año de educación primaria y

Taller de grabados



después de tres años de estudios recibe el alumno el título de artesano en una de las técnicas de taller.

Para ingresar al curso de artesanos se necesita estar en posesión del bachillerato en humanidades y después de cuatro años de estudios más una práctica profesional de seis meses de duración recibe el título de artesano con mención de una especialidad.

Los aspirantes a los cursos de artesanos y artesanos son sometidos a un examen de admisión que consiste en pruebas de dibujo, modelado y habilidad manual.

Los alumnos del curso de artesanos paralelamente pueden pertenecer fuera del taller de especialización al de decoración de interiores.

En el taller de decoración de interiores se estudian las diferentes funciones que se desarrollan en la habitación. Esto significa que en la casa habitación existen funciones específicas, como comer o dormir, donde intervienen los objetos creados por los artesanos y realizados en los talleres, como el vaso, el mantel, el plato, las cucharas, la mesa, etc. Existen también problemas de relación entre estos objetos, el mueble y los elementos que limitan el espacio, como el muro, el piso y el cielo, elementos que solucionan en cierto modo los problemas creados por las relaciones entre las funciones de estar, comer, dormir, trabajar y sus derivados. Las funciones mencionadas son motivos que el taller de decoración de interiores debe considerar para que el desarrollo de sus ejercicios tenga una base real.

El curso de decoración dura cuatro años, durante los cuales el alumno conoce progresivamente el objeto, su función y sus relaciones; el ambiente, la relación entre éstos de distintas funciones; la organización espacial de diversas actividades, como profesional, comercial, social, para llegar por último a la proyección y realización de modelos derivados de los trabajos anteriores, labor que se ejecuta en los talleres correspondientes por el mismo alumno.

Los ramos generales tienen horario diferenciado para artesanos y artesanos. Los talleres de especialización tienen horario común para artesanos y artesanos, pero los planes de trabajo son diferenciados.

La asistencia de los alumnos a los ramos generales y talleres de especialización es obligatoria, necesitando un mínimo del 75 por ciento de asistencia para poder rendir las pruebas y obtener las calificaciones finales.

Los alumnos que deseen cambiar de taller pueden hacerlo por una sola vez durante su carrera y al término del año escolar; en este caso se les reconocen las calificaciones finales solamente en los ramos generales.

Las pruebas, ejercicios, exámenes de promoción y proyectos de título se califican según la escala del 1 a 7.

El alumno es promovido al curso superior por medio de una calificación final, que no puede ser inferior a 4 en cada asignatura.

La calificación final es el promedio de las notas de pruebas, ejercicios y unidades de trabajo obtenidas por el alumno en ra-



Escultura



Una alumna en el trabajo de modelación de metales

Alfiche y propaganda



Tejidos





¡Arriba ese ánimo!

¿Su niño se muestra retraído y se niega a estudiar? ¡Levántele el ánimo! Haga su desayuno más nutritivo, añadiéndole un apetitoso plato de NESTUM.

NESTUM es un delicioso generador de energías, elaborado con copos de trigo, cebada y avena, rico en vitaminas, calcio, proteínas, levadura, fósforo y hierro. NESTUM encantará. Y se prepara al instante, de mil exquisitas maneras.



NESTUM

Cómprelo en farmacias y en los principales emporios.

mos generales y talleres de especialización.

El Consejo de Profesores está constituido por los profesores de ramos generales, los profesores de talleres y un representante de los alumnos, y es presidido por el director de la Escuela. Este Consejo se reúne dos veces al año y tiene como finalidad estudiar y resolver todos aquellos problemas relacionados con las calificaciones y promociones de los alumnos.

La secretaria del director de la Escuela, doña Edda Ströbel, a quien debemos las informaciones del presente artículo, es egresada de decoración interior y de esmalte sobre metales. Fue agraciada con una beca para estudiar en Europa por la Universidad de Chile. En el semestre de verano de abril a agosto de 1957 asistió a la Escuela Superior de Formación Artística de Hamburgo, en la sección joyería. Durante el semestre de invierno de noviembre de 1957 a marzo de 1958 lo hizo en la Academia de Bellas Artes de Múnich, por especial recomendación de su profesor en Hamburgo. En esta academia asisten alumnos ya formados técnicamente que desean profundizar en el campo del diseño. Como una retribución a la Universidad, la señorita Ströbel realizó ad honorem, durante el año 1953, un curso inicial de orfebrería.

Para obtener el título profesional el alumno debe realizar y desarrollar un tema relacionado con su especialización y que consiste en la confección de una obra. Supongamos que deba realizar el proyecto de instalación de un local comercial. Puede hacerlo con la confección de planos; pero el ideal es que lo realice.

En el año 1959 se titularon 1 artífice y 3 artesanos.

La práctica final consiste en que el alumno trabaje seis meses en una oficina o industria relacionada con el arte aplicado. Por lo general los egresados son contratados donde hacen la práctica y poco se preocupan después de obtener el título profesional.

En el próximo año se espera que estén terminados los nuevos talleres de la Escuela que se están construyendo en terrenos donados en los Cerrillos por la Fundación Salomón Sack. En realidad era una verdadera necesidad un edificio sólido y nuevo y sobre todo apropiado para la enseñanza de las artes aplicadas.

R. H.