



LOS TESOROS DE NUESTRO FOLKLORE

Existe en la memoria de nuestro pueblo una infinidad de conocimientos heredados de sus antepasados y que no queremos que se pierdan. Al contrario, nos interesa saber más de :

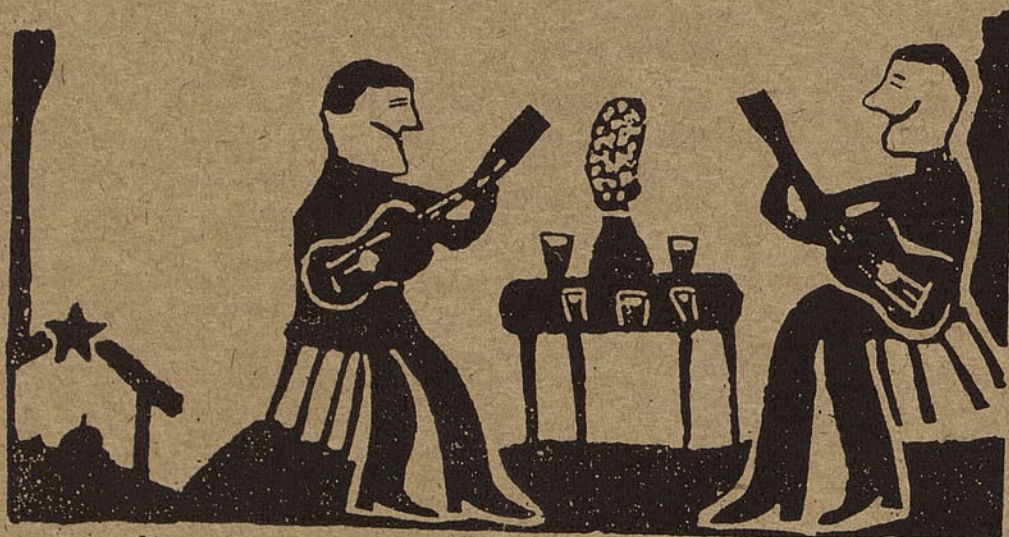
- | | |
|---|--|
| ☐ adivinanzas | ☐ costumbres en general |
| ☐ cuentos populares | ☐ oraciones antiguas (alabanzas) |
| ☐ refranes | ☐ devociones (novenas, mandas) |
| ☐ brindis | ☐ creencias |
| ☐ canciones campesinas | ☐ supersticiones |
| ☐ oficios (cerámica, telar, artesanía, etc.) | ☐ comidas y bebidas populares |
| | ☐ medicina popular (curanderos, machis) |

Entendemos una Biblioteca o un Museo como un lugar donde la comunidad aprende a reconocer su propia identidad. Y esa certeza nos mueve a invitar a quienes conozcan alguna de esas expresiones, la cuenten por escrito (también puede ser grabada o en un dibujo).

La única condición es que el hecho que se describe se cuente tal como se sabe o como ha sido aprendido de otra persona.

Agradecemos la colaboración para preservar nuestro patrimonio folklórico.

BIBLIOTECA NACIONAL





DIRECCION
DE BIBLIOTECAS
ARCHIVOS
Y MUSEOS

Contado por: Datos proporcionados por Abel Vazquez y Manuel Mari Nanco R.

Lugar: Petosquite - Higuales

Actividad: Edad:

Aprendido de:

Lugar:

Otros datos: Este cuento popular fue extraído de la revista "Mitos y leyendas de la comuna de Higuales", dicha revista se realizó con la colaboración de gente de toda la comuna en el año 1990.

ENTREGAR EN LA BIBLIOTECA O MUSEO LOCAL

BIBLIOTECA / MUSEO Biblioteca Pública N° 295 Higuales

DIRECTOR/A:

HISTORIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE PETORQUITA



Se dice que esta imagen de la Virgen fue traída por los españoles, como la mayoría de las demás imágenes religiosas que hay en Chile, y fue el Marqués de Azúa el que se la regaló a unos familiares de indios que se había traído como criados desde Talagante a sus posesiones (era dueño de todo este valle) y tenía su mansión en la parte llamada La Peña.

A los indios los estableció en el Valle de Purutún (en la parte llamada hoy El Olivo), les construyó una capilla donde éstos le danzaban y hacían procesiones a la imagen, vestidos con libreas de colores; con que los señores de esa época vestían a sus criados. Delante de la procesión debía ir una india descalza.

Con el tiempo y el uso, estas vestimentas se pusieron viejas y los indios decidieron cambiarlas sin consultar al Marqués, éste se indignó considerando esto como un acto de soberbia y rebeldía y como castigo los desterró a la parte llamada Pueblo de Indios (hoy Unión Americana), que era en ese entonces sólo pedregales por la acción del río Aconcagua.

El nombre de las familias que trajo el Marqués eran: Mari llanca que era el Cacique y a cuyo poder pasó la imagen y que han ido heredando sus descendientes hasta su actual dueño de igual apellido, las otras familias eran Armengood, León Sorey Cataldo.

Esta imagen es actualmente venerada por mucha gente que acude todos los años a su procesión que se hace en el mes de Julio, el día de "las Carmenes" (16 de Julio).

Dicha procesión sale de la capilla situada en calle Unión Americana hasta la calle Petorquita, acompañada de bailes de chinos y de danzantes de la región, que lucen pintorescos trajes y que le bailan al son de flautas y tambores. Cada baile viene acompañado de un Alférez, que es el encargado de decirle en versos lo que ellos sienten por la imagen.

Este es un día de fiesta para el pueblo, que alhaja sus casas para recibir la visita de parientes y amigos

(Datos proporcionados por el antiguo vecino Abel Vázquez y Manuel Marillanca Rozas, actual tutor de la Imagen).



DIRECCION
DE BIBLIOTECAS
ARCHIVOS
Y MUSEOS

LOS TESOROS DE NUESTRO FOLKLORE

Existe en la memoria de nuestro pueblo una infinidad de conocimientos heredados de sus antepasados y que no queremos que se pierdan. Al contrario, nos interesa saber más de :

- | | |
|---|--|
| ☐ adivinanzas | ☐ costumbres en general |
| ☐ cuentos populares | ☐ oraciones antiguas (alabanzas) |
| ☐ refranes | ☐ devociones (novenas, mandas) |
| ☐ brindis | ☐ creencias |
| ☐ canciones campesinas | ☐ supersticiones |
| ☐ oficios (cerámica, telar, artesanía, etc.) | ☐ comidas y bebidas populares |
| | ☐ medicina popular (curanderos, machis) |

Entendemos una Biblioteca o un Museo como un lugar donde la comunidad aprende a reconocer su propia identidad. Y esa certeza nos mueve a invitar a quienes conozcan alguna de esas expresiones, la cuenten por escrito (también puede ser grabada o en un dibujo).

La única condición es que el hecho que se describe se cuente tal como se sabe o como ha sido aprendido de otra persona.

Agradecemos la colaboración para preservar nuestro patrimonio folklórico.

BIBLIOTECA NACIONAL





DIRECCION
DE BIBLIOTECAS
ARCHIVOS
Y MUSEOS

Contado por Palmenia Gonzalez, Mayaly Leiva Ch. y Jose Contanzo

Lugar: Vista Hermosa - Ocoa - Higueles

Actividad Edad

Aprendido de

Lugar:

Otros datos:

Este cuento popular fue extraído de la revista
"Mitos y leyendas de la comuna de Higueles, dicha
revista se realizó con la colaboración de parte de toda
la comuna en el año 1990. -

ENTREGAR EN LA BIBLIOTECA O MUSEO LOCAL.

BIBLIOTECA / MUSEO Biblioteca Publica N° 295 Higueles. -

DIRECTOR/A:

EL CURA SIN CABEZA



En una casa, hay un subterráneo secreto que conduce al centro del cerrillo, en ella se encuentra una de las más grandes riquezas de todo Icoac; estas riquezas fueron dejadas por los españoles donde se encuentran todo tipo de figuras de oro, también se encuentra una tumba.

Este cerrillo fue formado cuando escondieron el tesoro, fueron tapándolo con tierra hasta tomar su forma actual. Se decía que un cura sin cabeza cuidaba el tesoro. En el sector de la iglesia de Vista Hermosa, en esta casa hay un sótano que tiene una puerta con candado...

Se dice que en una silla permanece un cura sin cabeza con una túnica resplandeciente que le llegaba hasta los pies; este cura no deja entrar al sótano.

PALMENIA GONZALEZ.P.

MAGALY LEIVA CHAVEZ.

JOSE CONTANZO

Vista Hermosa Icoac.



DIRECCION
DE BIBLIOTECAS
ARCHIVOS
Y MUSEOS

LOS TESOROS DE NUESTRO FOLKLORE

Existe en la memoria de nuestro pueblo una infinidad de conocimientos heredados de sus antepasados y que no queremos que se pierdan. Al contrario, nos interesa saber más de :

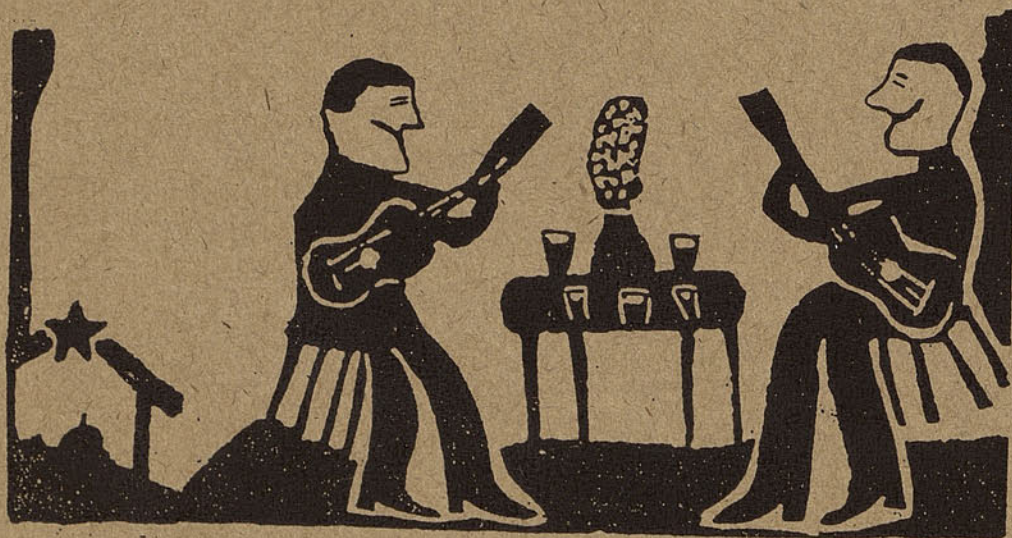
- | | |
|---|--|
| ☐ adivinanzas | ☐ costumbres en general |
| ☐ cuentos populares | ☐ oraciones antiguas (alabanzas) |
| ☐ refranes | ☐ devociones (novenas, mandas) |
| ☐ brindis | ☐ creencias |
| ☐ canciones campesinas | ☐ supersticiones |
| ☐ oficios (cerámica, telar, artesanía, etc.) | ☐ comidas y bebidas populares |
| | ☐ medicina popular (curanderos, machis) |

Entendemos una Biblioteca o un Museo como un lugar donde la comunidad aprende a reconocer su propia identidad. Y esa certeza nos mueve a invitar a quienes conozcan alguna de esas expresiones, la cuenten por escrito (también puede ser grabada o en un dibujo).

La única condición es que el hecho que se describe se cuente tal como se sabe o como ha sido aprendido de otra persona.

Agradecemos la colaboración para preservar nuestro patrimonio folklórico.

BIBLIOTECA NACIONAL





DIRECCION
DE BIBLIOTECAS
ARCHIVOS
Y MUSEOS

Contado por Juan Peña Herrera

Lugar:

Actividad Profesor Liceo Municipal Higuera Edad

Aprendido de

Lugar:

Otros datos:

Este cuento popular fue extraído de la revista
"Mitos y leyendas de la comuna de Higuera", dicha
revista se realizó con la colaboración de gente de toda la
comuna en el año 1990.-

ENTREGAR EN LA BIBLIOTECA O MUSEO LOCAL.

BIBLIOTECA / MUSEO Biblioteca Pública N° 235 Higuera

DIRECTOR/A:

LA CRUZ DEL CERRO



Esta leyenda se remota a varios años atrás cuando Higuélas no contaba con los adelantos que hoy cuenta y era un pueblo rural dedicado solamente a la agricultura.

Se cuenta que cierta noche, como a las doce, apareció un jinete encapuchado, vestido de negro, montado sobre un corcel también negro, llevando en su mano un látigo larguísimo hecho de fuego con el cual quemaba las cosechas mientras se desplazaba sin emitir ruido alguno y sin topar el suelo.

Los espantados campesinos se encerraron en sus casas, trancando sus puertas y apagando las luces, solamente los más curiosos y valientes se atrevieron a mirar por las rendijas para observar el pavoroso espectáculo.

El jinete negro, que no era otro que el mismo demonio, hizo su aparición en la Punta de Torrejón desplazándose hasta la actual calle Conchali, enfutando luego hacia el cerro de la Cruz, en cuya cima desapareció, habiendo dejado a su paso campos quemados o chamuscados.

Esto volvió a ocurrir noche tras noche en idéntica forma y los habitantes del lugar no se atrevían a salir de sus casas una vez que oscurecía.

Los campesinos desesperados fueron a hablar con el señor Cura de Higuélas, relatóndole todo lo que estaba sucediendo, y que para ellos significaba ruina y esfuerzo perdido.

El señor Cura organizó una procesión con velas y cirios que partió al oscurecer desde la antigua Parroquia de Higuélas que se levantaba donde hoy está la Plaza, encabezando la procesión se portó una gran cruz de madera que fue clavada en el lugar donde el jinete negro desapareció, el señor Cura bendijo la cruz de madera y toda la cumbre del cerro y entre cánticos y oraciones llegó la hora en que el demonio debía aparecer.

A la medianoche una gran luminosidad se dejó ver hacia Punta de Torrejón, era el jinete negro que comenzaba su recorrido habitual de destrucción, pero al llegar a la cumbre del cerro y encontrarse con la Cruz bendita, lanzó un horrible alarido de desesperación, huyendo hacia las cumbres nevadas de la Cordillera de la Costa, para no volver a aparecer nunca más. En la cumbre del cerro ha quedado la cruz como garantía de ello y ha llegado a convertirse en un símbolo.

Juan Peñáz Herrera.

Profesor Liceo Municipal