

HISTORIA DE LA LITERATURA CHILENA

TOMO II

MAXIMINO FERNÁNDEZ FRAILE



Chilena



n:

9M/062-41

2007

C:

152

918676

Biblioteca Nacio



1590833

La literatura chilena del siglo XX da un paso más allá en su búsqueda de nuevos caminos de expresión, dejando atrás al Naturalismo, Modernismo y Criollismo, y adentrándose ahora en los territorios del Superrealismo con una expansión mayor tanto de los temas (la realidad es más compleja y fragmentada, y abarca terrenos antes vedados como los del sueño o el inconsciente) como de las técnicas de representación, consolidando el nivel relevante que pueden alcanzar nuestras letras.

Este tomo de la **Historia de la Literatura Chilena**, junto con dar cuenta de autores y obras de este período de nuestra literatura, también avanza en el tiempo, mostrando los cambios de sensibilidad y de estética de las obras y autores posteriores, llegando a la producción más reciente, la de las promociones de escritores del siglo XXI.

¿Qué deparará el futuro a nuestra literatura?

Naturalmente, no podemos saberlo; pero las palabras de Pablo Neruda son esperanzadoras:

*Que levante sus nuevas
Vestiduras
La rosa. Que la tierra
Siga sin fin florida
Floreciendo.*

HISTORIA DE LA LITERATURA CHILENA

TOMO II

HISTORIA DE LA LITERATURA CHILENA

Tomo II

MAXIMINO FERNÁNDEZ FRAILE

Dirección general: Marisel Muñoz Pradenas.

Dirección editorial: Patricio Varetto Cabré.

Edición: Ángel Villalobos Faúndez.

Dirección de diseño y producción: Verónica Rosero González.

Diseño y diagramación: Javiera Rivera Contreras y Andrea Rojas Muñoz.

Diseño de portada: Javiera Rivera Contreras.

Digitación: Ana Villalobos Mora.

© 1994 by Editorial Don Bosco S. A.

Alameda del Libertador Bernardo O'Higgins 2373

Santiago de Chile

www.edebe.cl

comercial@edebe.cl

Registro de Propiedad Intelectual: 89.452

ISBN: 956-18-0188-4

Ninguna parte de este libro, incluido el diseño de portada, puede ser reproducida, transmitida o almacenada, sea por procedimientos químicos, electrónicos o mecánicos, incluida la fotocopia, sin permiso previo y por escrito del editor.

Obra ganadora del Premio Alonso de Ercilla de la Academia Chilena de la Lengua (1994).

TERCERA EDICIÓN, revisada y aumentada de septiembre de 2007.

Impreso en Salesianos Impresores Ltda.,
General Gana 1486, Santiago.

IMPRESO EN CHILE/PRINTED IN CHILE

HISTORIA DE LA LITERATURA CHILENA

TOMO II

MAXIMINO FERNÁNDEZ FRAILE

ÍNDICE DEL TOMO II

CUARTA PARTE

LA OTRA REALIDAD	381
CAPÍTULO I: EL GRAN CAMBIO	383
1. El entorno histórico	383
2. El entorno histórico	386
CAPÍTULO II: LAS PROFUNDIDADES NARRATIVAS	391
1. El relato interior	391
2. Manuel Rojas: de la revolución a la trascendencia	395
3. Salvador Reyes: las lejanías del mar	401
4. Marta Brunet: la mujer hecha relato	404
5. Francisco Coloane: las tierras del fin del mundo	408
6. María Luisa Bombal: entre realidad y ensoñación	411
7. Carlos Droguett: narración de la sangre	415
8. José Donoso: imaginación, norma e instinto	418
9. Otros narradores del período	422
CAPÍTULO III: LAS ALTURAS POÉTICAS	475
1. Los grandes logros	475
2. Vicente Huidobro: antipoeta y mago	480
3. Pablo Neruda: de tierra, de lluvia, de amor	484
4. Oscar Castro: la clara confidencia	493
5. Nicanor Parra: poeta del límite	496
6. Otros poetas del período	502
CAPÍTULO IV: LA GRAN PUESTA EN ESCENA	535
1. El nuevo teatro chileno	535
2. Algunos dramaturgos del período	541

QUINTA PARTE

UNA TENDENCIA COMPLEJA 565

CAPÍTULO I: APROXIMACIONES 567

1. El marco histórico-artístico 567
2. La nueva tendencia 571
3. Algunas características 575

CAPÍTULO II: LAS BÚSQUEDAS NARRATIVAS 591

1. Realidad y apariencia 591
2. Narradores del período 599

CAPÍTULO III: LAS BÚSQUEDAS POÉTICAS 645

1. ¿Tradición o innovación? 645
2. Poetas del período 656

CAPÍTULO IV: LAS BÚSQUEDAS DRAMÁTICAS 719

1. El complejo escenario 719
2. Dramaturgos del período 727

SEXTA PARTE

EL FUTURO COMIENZA A VISLUMBRARSE 741

CAPÍTULO I: ¿CUÁL SERÁ EL CAMINO? 743

CAPÍTULO II: ALGUNOS ESCRITORES 753

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS 767

ÍNDICE ONOMÁSTICO 789

Capítulo I

¿CUÁL SERÁ EL CAMINO?

La historia no se detiene: es su sino inevitable. Y en efecto, a comienzos del siglo XXI, cuando los escritores de la Generación de 2002, llamada también de los 90, sin completar siquiera todos su período de gestación, el que concluirá el año 2009, están entregando su producción narrativa, lírica y dramática, ya han comenzado a aparecer nombres de escritores más jóvenes aún, fundamentalmente poetas, que forman la primera Generación de una nueva Tendencia.

Se trata de personas nacidas entre 1980 y 1994, que conforman la primera generación —la de 2017— de una nueva Tendencia, cuyo período de gestación se dará entre 2010 y 2024 y cuya gestión o vigencia irá del año 2025 al 2039. Al menos por ahora, han sido denominados por algunos, “post 90”, diferenciándolos de la promoción que los precedió; por otros, “niños del 2000”, aludiendo a su juventud y al año en que comienzan a conocerse sus obras, y, finalmente, más de alguno los agrupa como, “novísimos”, recurriendo a una denominación usada muchas veces en promociones anteriores y, obviamente, poco decidora y efímera, porque a poco andar, los sucederá otro grupo de “novísimos”, dado que el tiempo no se detiene; y ya están comenzando a publicar, a pesar de que los mayores apenas alcanzan poco más de la veintena de edad.

Entre estos jóvenes creadores se puede mencionar a poetas como Gladys González, Carola Vesely, Diego Ramírez, Macarena Valenzuela, Pablo Paredes, Esteban Cabezas, Margarita Schultz, Patricio Jara, Alexia Caratazos, Luisa Rivera, Eduardo Fuentes, Bernardita Muñoz, Gisela Hertling, Nicolás Barría, Walter Hilliger, Arnaldo Donoso, Felipe Ruiz, Paula Ilabaca, Rosario Concha, Héctor Hernández —los cuatro últimos en el límite generacional, pero que participan de las nuevas características— y otros. Hay también una joven poetisa mapuche, Roxana Miranda Rupailaf. Entre los narradores,

pocos, puede citarse a Francisca Solar. Se debe mencionar también a los dramaturgos Manuela Infante y Eduardo Pavez.

Resulta difícil pretender visualizar las rutas literarias que transitarán los noveles escritores que recién se internan en ellas. Por cierto, mal se pueden juzgar todavía sus obras, primerizas, las que, por cierto, con el tiempo, pueden experimentar grandes variaciones en todo sentido. Por eso, respecto de esta nueva Generación —aunque a sus integrantes no les agrada dicho término—, constatando su existencia inicial, solo podemos dar cuenta de sus actuales intenciones explícitas y de la realidad de sus primeras obras, las que, en general, implican modificaciones profundas a la sensibilidad vital de la Tendencia anterior. Ello la constituye en una generación de tipo eliminatoria y polémica —“generaciones de combate (que) inician cosas nuevas”—, según Ortega y Gasset.⁽¹⁾

Dichos escritores jóvenes, además de en sus propios libros y publicaciones en páginas web, aparecen en antologías poéticas como *Cantares. Nuevas Voces de la Poesía Chilena* (2004), de Raúl Zurita —que considera también poetas de la generación anterior—; *La Gran Capital* (2006) y *Muestra de Poesía. 18 Poetas Jóvenes de la Región Metropolitana*⁽²⁾, y narrativas como *Ahora* (2003) y *Lenguas (Dieciocho jóvenes cuentistas chilenos)* (2005), de Carlos Labbé —también con nombres de escritores de la generación de 2002—⁽³⁾; y dan a conocer sus creaciones leyéndolas en bares o pequeños centros culturales.

Frente a los problemas de publicación que se les presentan, lo que ha llevado a muchos a autoeditarse y a presentar sus obras a través de Internet, y con la finalidad de incentivar la publicación y difusión de las creaciones de estos jóvenes autores emergentes, particularmente de los poetas, un grupo de poetas mayores —Raúl Zurita, Teresa Calderón, Naín Nómez y Javier Bello— y de empresarios —Horacio Peña, Fernando Echeverría y Manuel Alcaíno—, creó la Fundación Nueva Poesía. Dicha Fundación organizó en 2005 la primera versión del Concurso Carlos Pezoa Véliz, siendo jurados Raúl Zurita, Delia Domínguez, Teresa Calderón, Naín Nómez y Javier Bello. Se recibieron más de 450 trabajos —lo que demuestra el interés juvenil por la escritura poética en Chile—, y obtuvo el primer lugar Javiera de los Ángeles Awad.

Por su parte, el Ministerio de Cultura ha instituido el Premio a la Creación Joven “Roberto Bolaño”, al que pueden optar escritores que tengan entre 13 y 20 años de edad.

Paralelamente, han ido creándose editoriales con el mismo objetivo, como Contrabando del Bando en Contra —curioso y decidor nombre—, cuyo director y editor es Héctor Hernández Montecinos, uno de los poetas de la generación; Ediciones del Temple, Ediciones Tácitas, Mago Editores, Calabaza del Diablo o Al Margen Editores; y páginas web para la divulgación de poemas y cuentos.

En Santiago, del 6 al 9 de octubre de 2004, estos jóvenes realizaron el Primer Encuentro Internacional de Jóvenes Poetas: Poquita Fe, cuyo nombre, tomado del

bolero del trío Los Panchos, se debió a la “desazón generacional de una joven poesía sin espacios propios y originales de expresión”, al decir de Felipe Ruiz ⁽⁴⁾, y a las dudas sobre la participación de poetas extranjeros. Sin embargo, tales dudas se disiparon con la participación de nueve poetas extranjeros —mexicanos, argentinos, brasileños, peruanos, venezolanos, uruguayos y cubanos—, además, naturalmente, de los treinta y tres nacionales, que leyeron sus obras en la Casa del Escritor de la Sociedad de Escritores de Chile, la Facultad de Letras de la Universidad Católica y el Campus Juan Gómez Millas de la Universidad de Chile. Por el contrario, fue un evento exitoso, al punto que, con razón, Hugo Quintana, comentándolo en “Poquita Fe. Encuentro Internacional de Jóvenes Poetas”, indicaba que “sorprende la mística que muchos de los participantes mostraron durante los días de desarrollo del encuentro, y no es menos destacable la respuesta masiva de un público-espectador que acompañó, por ejemplo, repletando la Casa del Escritor en la sesión del día inaugural, aspecto que hace pensar que situaciones masivas en torno al fenómeno poético no son, por cierto, empresas totalmente descabelladas.” ⁽⁵⁾

Algunos integrantes de esta nueva generación hicieron una fuerte declaración de sus principios en el Primer Encuentro Internacional de Poetas Poquita Fe en boca de Héctor Hernández Montecinos: “Nuestro grupo menor de 25 años es más provocador, rupturista, totalmente jugado, a diferencia de la década anterior, a nuestro juicio más acomodaticia y cerrada. Nuestra generación trabaja en torno al trance, la performance y el cine. Su referente ya no es meramente literario ni literatoso”. ⁽⁶⁾ Y complementando esta declaración, Hernández, al organizar el concurso “Mañana estarás en Hawai” (2005) convocado por la editorial que dirige, “comenta que la idea surgió de la necesidad de publicar nuevas voces, ‘escrituras que transiten en los límites del *under* y la marginalidad expresiva’ (...) que presenten una escritura intransigente y novedosa, lúdica y lúcida en cuanto a la factura, temáticas o ejecución”. ⁽⁷⁾ Del mismo tenor fueron las declaraciones en la segunda versión del encuentro Poquita Fe, efectuado entre el 9 y el 14 de octubre de 2006 en locales de las universidades Católica de Chile y de Santiago y en la Sociedad de Escritores, el bar Espantagruélicos y la Chascona, con asistencia de más de noventa autores de Chile y Latinoamérica.

Como se ve por estas declaraciones, desde su inicio se trata de una generación rupturista y polémica. Ello se percibe también en las características de sus obras. En las de los poetas, destacan el rechazo de la tradición, un trabajo más grupal y menos académico que el de la generación anterior, un tipo de lenguaje que busca la innovación, el coloquialismo y la tendencia a la oralidad, la carencia de creación de universos estéticos propios, experimentación formal y juegos con performance, video o música. El propio Héctor Hernández, entrevistado para la elaboración de una Tesina de grado de Soledad Obaid ⁽⁸⁾, señaló sobre el particular: “...el 2000 aparece una nueva escena de escritores, que se plantea un poco en contra de la generación del noventa, porque los encuentran muy académicos, muy individualistas, cerrados como grupo. En este nuevo grupo están Felipe Ruiz, Paula Ilabaca, Diego Ramírez, Gladys González, que abren esta nueva escritura de poetas jóvenes, es un grupo colectivo de nuevos sujetos que aparecen en el mapa de la

poesía joven. Este es un grupo más rupturista, experimentalista y riesgoso en cuanto a la escritura, tienen un carácter menos académico, más cercano a las minorías sociales, a los problemas de la contingencia latinoamericana. Ahora hay un movimiento de la novísima generación como se la ha llamado, es más agudo y contestatario respecto del *establishment* literario, editorial, del mapa canónico de nuestra poesía contemporánea. (...) Creo que (la temática) de la generación del 2000 es un quiebre en cuanto a la continuidad de la poesía actual, pero que cita y recita a poetas como Juan Luis Martínez, Raúl Zurita, etc.; creo que se encuentra con esa generación y ese tema de escritura, con ellos se hace un diálogo con CADA, con las generaciones de artes, con la performance, tiene ahí su relación. Se salta a los de los noventa y del setenta. El tronco común es Enrique Lihn y De Rokha.”

La recepción del trabajo literario de esta generación, especialmente de su poesía, ha sido también polémica, con visiones contradictorias. Raúl Zurita, por ejemplo, ha entregado una opinión muy positiva: “La poesía actual hace absolutamente un cambio: está revelando los estratos más profundos de la sociedad chilena (...) Me parece que la poesía actual es de una vitalidad tremenda, una enorme fuerza que está rompiendo una serie de moldes, esquemas, y sobre todo está entregando una visión de esta sociedad, de este país, bastante dramática de todo lo que aparentemente se ve. A mí, la verdad es que me impresionó porque prácticamente desde los años ochenta desconozco una obra que pueda servir como referencia; me parece que la poesía chilena desapareció, en el sentido de la emergencia, de nuevos autores, nuevas voces. Es realmente potente. Y cuando surgen Javier Bello, Germán Carrasco y todos los que han venido emergiendo después, como Héctor Hernández, Paula Ilabaca, Diego Ramírez, Felipe Ruiz, Gladys González, la verdad es que desde los comienzos, la existencia como el CADA o la poesía como Diego Maquieira, Juan Luis Martínez y las primeras novelas no había visto un asunto con esa fuerza. Maquieira y Martínez no sé si son referentes de esta poesía, pero lo que sí sé es que son obras que se plantean con sus riesgos; después prácticamente son muy pocas las cosas que me llamaron la atención, puede ser que haya un buen manejo del oficio o de reiteración e imitación predecible de Parra o imitaciones más predecibles de Teillier. La verdad es que la poesía de hoy, independiente de lo que ellos mismos declaren, creo que tiene una relación crítica de lo que era hasta alrededor del 96 o 97, como los referentes algo aburridos, estaban todos más o menos en lo mismo.” Y con respecto a la temática, agrega: “Creo que cada uno hace una nueva temática, se está produciendo un cambio absolutamente tremendo. Hay una revolución tecnológica porque la poesía no tiene editoriales que la publiquen: salvo las obras heroicas tipo LOM nadie publica, no tienen revistas. Nadie le da cabida a nuestra poesía; entonces es obvio que la poesía está emergiendo en otro circuito, Internet por ejemplo. Para saber qué es lo que está pasando con la poesía chilena hay que entrar a los sitios web.” Y más adelante, siempre respecto de la nueva poesía, agrega: “Yo la considero absolutamente extraordinaria, mucho más valiosa que el 90% de la poesía que se ha escrito en Chile.” En cuanto a su función, Zurita indica que “los poemas que emergen —desollantes y desesperados, irremediamente bellos— están cumpliendo con el vaticinio de ver constituirse un mundo que no se ha querido.”⁽⁹⁾ Y a modo de síntesis, señala que “las nuevas obras y los nuevos creadores

han vuelto a poner sobre el escenario (...) la pasión por hacer de la vida y el arte una sola cosa, la pasión por lo anárquico, la pasión por los extremos, la pasión por la jactancia, por la ostentación del propio talento (la poesía chilena soy yo, dice Héctor Hernández en *Coma* ⁽¹⁰⁾), la pasión por el riesgo y por lo desmesurado, la pasión por la alteridad, la pasión por lo colectivo, la maravillosa pasión por las malas maneras, el odio a la novela, la pasión por el desborde, la pasión por lo suicida y por el fantástico humor de los que se ríen de los suicidas...” ⁽¹¹⁾

A su vez, Grinor Rojo, comentando el poemario *Cobijo*, de Felipe Ruiz, uno de los poetas de esta generación, señalaba que “es de una consistencia sin quiebres; se pudiera argüir que aperrada en su fidelidad consigo misma. (...) Literatura social, sí, pero con un nivel de sofisticación que no han conocido ni conocen las expresiones típicas del género”. ⁽¹²⁾

A pesar de las opiniones anteriores, la antología *Cantares. Nuevas Voces de la Poesía Chilena*, publicada el 2004 por Raúl Zurita, que reúne a jóvenes poetas de la Generación de 2002 y de la que aquí tratamos, obtuvo crítica más bien negativa. Camilo Marks, por ejemplo, haciendo el balance literario de dicho año en el último número de diciembre de 2005 de *Revista de Libros* de El Mercurio, y refiriéndose a dicha antología, expresó que “A estas alturas, uno ni sueña con la aparición de tomos semejantes al *Canto General*, de Neruda, a *Altazor*, de Huidobro, a *Tala*, de Gabriela Mistral (...) ni tampoco con los herederos de la excelente tradición nativa, en el presente adultos o mayores, como Efraín Barquero, Rosa Cruchaga, Armando Uribe, Delia Domínguez, Miguel Arteche, Oscar Hahn, Floridor Pérez...”

Una opinión intermedia sobre este tipo de poesía es la de la Profesora María Inés Zaldívar: “La generación que está prologada en la antología de Zurita, *Cantares; nuevas voces de la poesía chilena*, es una promoción que, bajo mi punto de vista, se define un poco en oposición a la anterior. Su discurso se ha caracterizado por ser una poesía y escritura más popular, callejera entre comillas, es decir, mezclándose con expresiones populares como el hip-hop, rap, hasta con cosas que tienen que ver con el habla. (...) Para la última generación, la poesía es un vehículo de comunicación, donde no siempre es tan importante la perfección, el cuidado del objeto estético. Para los más jóvenes la poesía significa comunicación y en esta fuente de comunicación lo importante es hablar, decir, llegar (...) esto no tiene que ver con que la calidad literaria sea mala: es simplemente una perspectiva distinta”. ⁽¹³⁾

Otros dos comentarios amplían también la visión sobre esta generación: Cristián Warnken, entrevistado por Soledad Obaid, expresa que “La poesía que ahora se escribe no quiere decir que no tenga calidad literaria; puede ser que sea una poesía más experimental, que juegue con el lenguaje”. ⁽¹⁴⁾ Y Andrés Anwandter, poeta de la generación anterior, de la de 2002 o “de los 90”, señala que “actualmente no todos están preocupados por el lenguaje. (...) Actualmente hay muchos poetas que trabajan con la experimentación; eso lo encuentro bueno, o sea que se alejen de lo tradicional”. ⁽¹⁵⁾

Sin embargo, también ha habido crítica negativa. De hecho, en el artículo “Guía para no perder la brújula”⁽¹⁶⁾ diferentes escritores, críticos, profesores y poetas, expresaron su opinión en tal sentido, tajante en algunos casos. Francisca Lange, por ejemplo, señaló: “Encuentro mucho más interesante al grupo de los 90 que a los llamados novísimos. Estos últimos están muy en la onda de la neovanguardia de la década de los 70, pero sin una mirada reflexiva; no están asimilando bien el fenómeno. Algunos integrantes son guerrilleros, combativos, y plantean ironías más bien burdas. Meten bulla, pero no todo lo que fulgura vale en el tiempo. Hay que esperar a que decante su obra”. Por su parte, Tomás Harris señaló que “En los llamados novísimos hay una sensibilidad *cool*, un discurso poco serio, sin preocupación por el lenguaje, a diferencia de los 90, donde sí se encuentra una propuesta más elaborada, sin la urgencia de publicar. Los poetas de 20 años, como Pablo Paredes o Diego Ramírez, son una caterva de Lautreamont, pero sin la perversidad o la fuerza de éste.” Francisco Véjar indicó que “En los novísimos, en escritores como Héctor Hernández, sólo veo superficialidad y repetición. Lo más grave de todo este grupo es su desarraigo (salvo lo que hace Gladys González, que me parece estupendo) y su negación de los poetas fundamentales como Eduardo Anguita o Humberto Díaz Casanueva. Tienen una competitividad despiadada y en afán por aparecer en los medios que no es sano”. Y Sergio Parra concluyó: “Hay una generación de recambio, que en este momento está en un *work in progress*, trabajando en un proyecto que ojalá no les sea fácil y donde muchos de ellos van a quedar en el camino. Lo importante es que tengan un espíritu crítico, que no se consideren todos muy buenos. Hay mucha complacencia entre ellos. Tienen que ser más serios en lo que están publicando, evitar los lugares comunes y las biografías prestadas. Hay un afán por publicar muy joven, postular al Fondart y ser conocido en los medios que me preocupa”.

A lo ya dicho se agregan opiniones en el sentido de que en la poesía en cuestión habría mucho “reciclaje” de situaciones anteriores — se ha dicho, por ejemplo, que están haciendo algo que hicieron mucho mejor los dadaístas, lo que ahora quieren presentarse como novedad — y que, además, tiene poca calidad literaria.

Considerando todo lo anterior, se comprende que frente a esta “generación tan compleja y fuera de lecturas teóricas y literarias”⁽¹⁷⁾, el crítico Camilo Marks, haciendo el recuento literario del año 2005, haya indicado que “Leer poesía actual en Chile no es una tarea agradable, porque resulta crecientemente difícil diferenciar entre la genuina vocación literaria o el puro efectismo, el balbuceo chocarrero, la búsqueda desesperada de la originalidad”.⁽¹⁸⁾ Buscando sintetizar las características de estos nuevos poetas, el mismo Marks ha dicho: “Si existe algún rasgo común entre el centenar de poetas jóvenes que, con mayor o menor talento, publican hoy en Chile, él se encuentra en la obsolescencia de los rígidos códigos morales que hicieron de este país una nación de burócratas aplicados y reprimidos y de mujeres sumisas y fieles. Y ello se expresa, naturalmente, en la enorme variedad de registros formales que han elegido, en las licencias que se toman, en las voces que utilizan y, sobre todo, en el acceso a una cultura masiva, a veces muy barata, en los viajes y becas incesantes y el subsiguiente intercambio social, político, ideológico, todo lo cual se traduce en un patente enriquecimiento intelectual, pero también en dar vuelta

la espalda, a veces de manera atolondrada, al rigor, el oficio, la disciplina de nuestros antepasados.”⁽¹⁹⁾

Recordemos, además, lo señalado Rodrigo Quijano sobre el particular: “De diversas formas, los poetas de las últimas promociones han migrado, como se migra en el tiempo y en la geografía, de este horizonte en la tradición, y este mutuo desplazamiento —el de desplazarse y ser desplazado— ha empujado a estos poetas a aparecer como invasores ilegítimos en busca de un espacio para pasar la noche y en busca de un lenguaje para poder decir.”⁽²⁰⁾

Los nuevos narradores, tan rupturistas como los poetas, también quieren alejarse de la tradición, como queda de manifiesto en el prólogo de Carlos Labbé a su antología *Lenguas (Dieciocho jóvenes cuentistas chilenos)*, en la que selecciona narradores de esta generación y de la anterior: “En la universidad me llevaron al oído las calaveras perfectamente disecadas de los narradores hispanoamericanos de los sesenta. Sus cráneos eran ejemplares y la blancura, el brillo de sus novelas estaba tan comprometido con las construcciones de una pulsión íntima y un deseo colectivo malogrado que desde sus cavidades orales no me habló lengua alguna. Ya no eran siquiera murmullos de gusanos en boca de la poesía, sino el silencio.”⁽²¹⁾

Frente a ello, ¿cuál es la nueva propuesta narrativa? Labbé la plantea en el mismo prólogo, sintetizando conversaciones con otros escritores: “Nuestra lengua realista, a diferencia de la mimesis aristotélica, el espejo stendhaliano o el paradigma cinematográfico, no siente placer solamente con la perspectiva del exterior de las cosas, sino también con aquello difícil de ver y oír que es lo que está vivo; tan sangrante y putrefacta como cálida, aromática puede ser la mezcla de la voz interior de los narradores (...) se entretejen una mínima parte de la lengua íntima con una mínima parte de la lengua ecológica, de la lengua familiar, de la lengua literaria y de la lengua tecnológica, de la lengua de la fe, de la lengua pop, de la lengua sexual y de género. (El deseo de) que tantas lenguas conformaran espontáneamente una lengua mayor, cuya intensidad podría alguna vez (...) la tarea de construir nuestro universo. (...) la lengua más certera acaso, más que el realismo, era la mística. Por un instante se me vino encima todo el universo reunido en la superficie de una lengua cuando ocurre el milagro sutil de que un pedazo de carne pueda decir. Lo no dicho.”⁽²²⁾

A pesar de las intenciones de Carlos Labbé antes citadas, los resultados, hasta ahora, como siempre, son variados. Lo dijo Enrique Vila-Matas en su epílogo a la antología de Labbé: “...compilación de cuentos en los que, como era de esperar, he hallado de todo. El conjunto es bueno o, mejor dicho, irregular. (...) El lector tiene en sus manos una antología de sombras de almas aún escondidas, una colección de cuentos que vienen a confirmarme la precariedad de este “oficio de tinieblas” que es la escritura (...) una colección de cuentos que vienen a confirmarme que en realidad todo escritor es siempre un eterno principiante.” Y remató sus palabras recordando una frase, la misma, de Paul Valéry y Franz Kafka: “Toda mi obra es sólo una tentativa.”⁽²³⁾

Distinta es la opinión de un escritor experimentado como Germán Marín, que concluye su visión sobre el particular con una referencia al título de una amarga novela del argentino Eduardo Mallea: “Ni en la Nueva Narrativa ni en los más jóvenes (generación de los “nenes”) observo un proyecto ambicioso como programa o alternativa (...) En fin, a la hora de las cuentas, me quedo con los segundos, si bien tengo claro ante la historia que todo verdor perecerá.”⁽²⁴⁾ Y más tajante aún ha sido Jaime Collyer, saliendo en defensa de la Nueva Narrativa, a la que perteneció: “Una generación literaria no se fabrica a partir del propio voluntarismo o el narcisismo solapado. Es la diferencia de esta desfalleciente hornada ‘emergente’ con la muy denostada Nueva Narrativa: que esta última tenía una obra sustancial que exhibir, a lo que los lectores y editores reaccionaron con presteza”. Y agrega: “No parece que la respuesta de los lectores a las novedades habidas en la narrativa local durante el último año (2006) sea, hasta aquí, muy contundente”. Y sin siquiera nombrar a ninguno de los “novísimos”, sino a dos de los narradores de la promoción inmediatamente anterior, señala que “Zambra desapareció rápidamente del primer plano con su *Bonsái*. Bisama fue aplaudido por los pusilánimes de rigor y apaleado por otros que escriben con seudónimo. Estos cabros tan ‘aniñados’ que hace apenas unos meses se iban a deglutir la escena editorial, han aprendido a golpes de indiferencia — como nos ha ocurrido a casi todos en el eriazó remoto y presuntuoso — que la cosa no es tan fácil.”⁽²⁵⁾

El caso de la dramaturgia y el teatro de esta promoción es diferente. Si bien es cierto que los nuevos dramaturgos son escasos, no cabe duda de que se han hecho notar. Polémicos, rupturistas —baste recordar el revuelo que significó *Prat*, de Manuela Infante—, han tomado parte en la polémica que surge “cuando el autor-dramaturgo es cuestionada radicalmente por la vanguardia, siendo reemplazada por la figura del actor y, posteriormente, por la del director de escena, como eje autoral”⁽²⁶⁾, resolviéndola eclácticamente, es decir, convirtiéndose en dramaturgos, directores y actores, simultáneamente. La mayoría de ellos son egresados de las numerosas escuelas universitarias de teatro y, como ha señalado con ironía María Paz Grandjean, “desde que escriben una obra piensan en los actores que se verían bien diciendo sus textos, el maletín de cuero con que el director trasladará su textos desde el canal en el que están grabando a la sala de ensayo, el público que disfrutará de la bonita mezcla de ideas, *looks*, caras reconocibles afectadas por la emoción, pena o rabia que el texto indique y por supuesto el nombre del autor impreso en medios de prensa escrita, papelería del montaje, cuadernillos y cosas así. No creo que la figura del joven dramaturgo se pierda detrás de los actores o director; creo que en el caso de los más ‘cabritos’ es claro que todos quieren ir donde mismo: mi nombre, mi plata, mi desarrollo profesional y mi reconocimiento.”⁽²⁷⁾

La editorial Ciertopez se ha preocupado de publicar obras de los nuevos dramaturgos y un grupo de académicos —Marco Espinoza, John Knukey, Nelda Muray y Omar Zúñiga— los ha estudiado en *Dramaturgia nueva*.⁽²⁸⁾

Hay que darle tiempo al tiempo. Tanto los poetas como los narradores y dramaturgos de esta generación —“plétora de estridentes, plácidos, mercuriales, sui géneris, originales creadores que, como un ciclón, han irrumpido en la escena literaria nacional”, ha dicho Camilo Marks⁽²⁹⁾— son todavía demasiado jóvenes.

Capítulo II

ALGUNOS ESCRITORES

Rosario Cuncha es continuación y desarrollo de esta generación que han ido desmenuzando sus publicaciones, tanto en forma de libros como en antologías o revistas literarias. Por el momento, son en su mayoría poetas.

ROSARIO CUNCHA (1978)

Rosario Cuncha, Psicóloga de profesión, se ha desarrollado en el ámbito generacional, participa de los postulados de esta nueva generación.

Participó en el Taller de Creación Literaria de Santiago Litardi en 1997 y luego fue becada por la Academia Literaria de la Corporación Cultural de Las Comunas para el Taller de Poesía dirigido por Raúl Zurita en los años 1998 y 1999. Ese mismo año, siendo todavía estudiante de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica, creó la revista “Málabar”, además sus poemas se publican en la revista “Pájaros” y al año siguiente, en Valdivia, recibe la Primera Mención Honoraria del Concurso de Poesía “Florencia Lillo” (2001).

En 2001, Ediciones del Tránsito publicó su poemario *Parque de la Luna* (2001).

Sus poemas son breves y breves, como por ejemplo: “Abstracción”

*de la luna fue siempre
cualquier que sea en su era
los que amañaron*

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

CUARTA PARTE: LA OTRA REALIDAD

CAPÍTULO I: EL GRAN CAMBIO

1. *De Artefactos*, Santiago, Ediciones Nueva Universidad, 1972.
2. *De Versos de Salón*, Santiago, Nascimento, 1962.
3. Cfr. BIANCHI, Soledad, "Agrupaciones Literarias de la Década del Sesenta", en *Revista Chilena de Literatura* N° 33, Santiago, Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, abril de 1989, pp. 103-120; y MUÑOZ, Luis y OELKER, Dieter, *Diccionarios de Movimientos y Grupos Literarios Chilenos*, Concepción, Universidad de Concepción, 1993.
4. ANGUITA, Eduardo y TEITELBOIM, Volodia, *Antología de Poesía Chilena Nueva*, Santiago, Zig-Zag, 1935, pp. 3-4. Ver también, de Néstor OSORIO, *Manifiestos, Proclamas y Polémicas de la Vanguardia Literaria Hispanoamericana*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988.
5. En *Obras Completas de Vicente Huidobro*, Santiago, Editorial Andrés Bello, 1976, tomo I, pp. 722-723.
6. DIEHL, Gastón, *Picasso*, Madrid, Ediciones Daimon, 1965, p. 88.
7. Cfr. "De Agú y Anarquía a La Mandrágora: Notas para la Génesis, la Evolución y el Apogeo de la Vanguardia en Chile", de Klaus MÜLLER-BERGH, en *Revista Chilena de Literatura* N° 31. Ver, también, "El Runrunismo Chileno (1927-1934)", de Gloria VIDELA, en *Revista Chilena de Literatura* N° 18, Santiago, Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, 1981, pp. 73-87.
8. En "Prólogo-Conversación a Goethe desde Dentro", de Fernando VELA, en *Obras Completas de José Ortega y Gasset*, 4ª ed., Madrid, Revista de Occidente, tomo IV, 1957, p. 389. Ver, también de ORTEGA, "Sobre el Punto de Vista en las Artes", op. cit.

CAPÍTULO II: LAS PROFUNDIDADES NARRATIVAS

1. Sobre el particular, ver PROMIS, José, *La Novela Chilena Actual (Orígenes y Desarrollo)*, Buenos aires, Fernando García Cambeiro, 1977.
2. *Historia de la Novela Hispanoamericana*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972, pp. 177-183.
3. FERNÁNDEZ F., Maximino, "El Superrealismo. Generación de 1927. Narrativa", en *Historia Ilustrada de Chile y de Su Literatura*, Santiago, Zig-Zag, 1985, tomo 25, pp. 327-330.
4. "Novelistas Chilenos de la Generación del 40", en *Estudios Americanos* N° 45, Sevilla, 1955, pp. 643-673.
5. GOIC, Cedomil, op. cit., p. 217.
6. GOIC, Cedomil, op. cit., pp. 220-221.
7. Sobre la Generación de 1938 ó 1942, ver "La Prosa Chilena del Medio Siglo", de Mario FERRERO (*Atenea* N° 385 y 386, Concepción, julio-septiembre de 1959 y octubre-diciembre de 1959, respectivamente); *La Nueva Generación de Prosistas Chilenos*, de Francisco SANTANA (Santiago, Nascimento, 1949); "La Novela Chilena: Estado de las Investigaciones y Fuentes Generales de Información", de Jorge ROMÁN-LAGUNAS (*Revista Chilena de Literatura* N° 38, Santiago, Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, noviembre de 1984); y "La Generación del 38 en Busca de la Realidad Chilena", de Volodia TEITELBOIM (*Atenea* N° 380-381, Concepción, 1958).
8. Op. cit., p. 130.
9. ALEGRÍA, Fernando, *Literatura Chilena del Siglo XX*, Santiago, Zig-Zag, 1962, p. 89.
10. Sobre la Generación de 1950 ó 1957, ver *La Generación del 50 en Chile, Historia de un Movimiento Literario*, de Eduardo GODOY (Santiago, Editorial La Noria, 1991); "La Novela Chilena: Estado de las Investigaciones y Fuentes Generales de Información", de Jorge ROMÁN-LAGUNAS (*Revista Chilena de Literatura* N° 24, Santiago, Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, pp. 116-118); *Cuentistas Chilenos de la Generación de 1950*, de Jaime PERALTA (Madrid, Ínsula, 1953).
11. Citado en PROMIS, José, op. cit., p. 148.
12. Cfr. ALEGRÍA, Fernando, op. cit., pp. 62-64.
13. ROJAS, Manuel, *Historia Breve de la Literatura Chilena*, Santiago, Zig-Zag, 1964, p. 87.
14. En *Obras Escogidas de Manuel Rojas*, Santiago, Zig-Zag, 1969, tomo I, p. 14.
15. FERNÁNDEZ F., Maximino, *Prólogo a Imágenes de Infancia y Adolescencia*, Santiago, Zig-Zag, 1983, pp. 7-14.
16. FERNÁNDEZ F., Maximino, *Manuel Rojas. Vida y Obra*, Santiago, Editorial Lord Cochrane, 1980.

17. Cfr. *Antología Autobiográfica*, Santiago, Ercilla, 1962.
18. De "Chile, País Vivido", en *Autorretrato de Chile*, de Nicomedes GUZMÁN, Santiago, Zig-Zag, 1957, pp. 155-156.
19. *La Literatura en Chile*, Buenos Aires, Imprenta y Casa Editorial Coni, 1941, pp. 152-153.
20. Santiago, Ercilla, 1938.
21. *Antología Autobiográfica*, op. cit., pp. 75-76.
22. ALONE, *El Mercurio*, Santiago, 9 de septiembre de 1951. Sobre *Hijo de Ladrón*, ver *Literatura Chilena del Siglo XX*, de Fernando ALEGRÍA, op. cit., pp. 208-217.
23. Sobre el autor y su obra, ver "Bibliografía de y sobre Manuel Rojas", de Jorge ROMÁN-LAGUNAS, en *Revista Chilena de Literatura* N° 27-28, Santiago, Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, abril-noviembre de 1986, pp. 143-172; "Manuel Rojas: Transcendentalismo en la Novela Chilena", de Fernando ALEGRÍA, en *Literatura Chilena del Siglo XX*, op. cit., pp. 205-232; "Hijo de Ladrón", de Cedomil GOIC, en *La Novela Chilena*, Santiago, Editorial Universitaria, 1968, pp. 124-143 y 204-208; "Manuel Rojas", de José Santos GONZÁLEZ Vera, en *Algunos*, Santiago, Nascimento, 1959, pp. 75-205; "Manuel Rojas" de Raúl SILVA Castro, en *Retratos Literarios*, Santiago, Ediciones Ercilla, 1932, pp. 163-177; "Manuel Rojas", de Ernesto MONTENEGRO, en *Mis Contemporáneos: Ensayos Biográficos y de Crítica Literaria*, Santiago, Instituto de Literatura Chilena, 1967, pp. 137-141; "Manuel Rojas", de Raúl SILVA Castro, en *Panorama de la Novela Chilena (1843-1954)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1955, pp. 196-203; *Manuel Rojas, Narrador. 1896-1973* de Enrique ESPINOZA, Buenos Aires, Babel, 1976; *Manuel Rojas. Vida y Obra*, de Maximino FERNÁNDEZ, op. cit.; *La Narrativa Anarquista de Manuel Rojas*, de Darío CORTEZ, Madrid, Pliegos, 1986; *Hijo de Ladrón: Novela de Aprendizaje Antiburguesa*, de Berta LÓPEZ, Santiago, La Noria, 1987; *Manuel Rojas: la Novelesca Vida de un Novelista*, de Floridor PÉREZ, Santiago, Zig-Zag, 1994.; y *Manuel Rojas. Estudios Críticos*, de Naín NÓMEZ y Emmanuel TORNÉS, Santiago, Ediciones Universidad de Santiago, 2005.
24. Sobre el particular, ver las antologías *De Ola en Ola*, de Mario FERRERO (Santiago, Pineda Libros, 1973) y *Los Poetas del Mar*, de Hugo MONTES (Santiago, Editorial Andrés Bello, 1978); el estudio *El Mar en la Literatura Chilena*, de Manuel MONTECINOS (Santiago, Editorial del Pacífico, 1958) o revistas literarias que han dedicado algún número íntegramente al tema, como "Portal" N° 20 (Santiago, mayo de 1982) o "Nueva Revista del Pacífico", cuarto trimestre de 1976 (Santiago, Departamento de Literatura de la Universidad de Chile).
25. En entrevista publicada junto a *El Matador de Tiburones* (1926), del mismo autor.
26. *Historia Personal de la Literatura Chilena*, Santiago, Zig-Zag, 1954, p. 268.
27. Prólogo a *La Niña de la Prisión y Otros Relatos*, de Luis Enrique DÉLANO, Santiago, Empresa Periodística La Semana, 1928.
28. Prólogo a *La Última Niebla*, de María Luisa BOMBAL, 5ª ed. Santiago, Editorial Orbe, 1970, p. 11.
29. FERNÁNDEZ F., Maximino, "Generación de 1927. Salvador Reyes", en *Historia Ilustrada de Chile y de Su Literatura*, N° 30, Santiago, Zig-Zag, 1985, p. 400.
30. Sobre el autor y su obra, ver *Todos los Premios Nacionales de Literatura*, 2ª ed., Santiago, Publicaciones Peldaño, 1971, p. 28.
31. Cfr. "Poesía de Marta Brunet", de Hugo MONTES, en *Revista Chilena de Literatura* N° 20, Santiago, Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, noviembre de 1982, pp. 41-62.
32. ALONE, Prólogo a *Obras Completas de Marta Brunet*, Santiago, Zig-Zag, 1963, p. 12.
33. *Estudios sobre la Literatura Chilena*, Santiago, Nascimento, 1940, volumen III, p. 204.
34. *Obras Completas*, op. cit., p. 24.
35. *Obras Completas*, op. cit., p. 61.
36. Prólogo a *Antología de Cuentos de Marta Brunet*, Santiago, Zig-Zag, 1962.
37. Prólogo a *Obras Completas de Marta Brunet*, op. cit., pp. 15-16.
38. "Narración y Personajes en la Obra de Marta Brunet", en *Capítulos de Literatura Chilena*, Santiago, C.P.E.I.P., 1974, p. 86.
39. *Atenea* N° 380-381.
40. ROSSEL, Milton, "Reencuentro con Marta Brunet", *Atenea*, Concepción, 1961.
41. Prólogo a *Obras Completas*, op. cit. Sobre la autora y su obra, ver las "Referencias" que se anotan en *Obras Completas*, op. cit., pp. 869-871, y estudio sobre Premios Nacionales de Literatura, de Hernán DEL SOLAR.

42. RODRÍGUEZ, F., Mario, *Cuentos Hispanoamericanos*, 3ª ed., Santiago, Editorial Universitaria, 1972, p. 137.
43. *Antología del Cuento Chileno*, 2ª ed., Santiago, Instituto de Literatura Chilena, 1963, p. 424.
44. *El Último Grumete de la Baquedano*, 14ª ed., Santiago, Editorial Orbe, 1967, p. 76.
45. Cfr. "Francisco Coloane", de Carlos RUIZ-TAGLE, en *Boletín de la Academia Chilena de la Lengua*, N° 69, Santiago, 1990, pp. 279-285. Sobre el autor, ver MANNS, Patricio, *Francisco Coloane, el Solitario Narrador del Fiordo* (1975); PÉREZ, Floridor, *Francisco Coloane, Biografía de una Leyenda*, Santiago, Zig-Zag, 1993; PETREMAN, David, *La Obra Narrativa de Francisco Coloane*, Santiago, Editorial Universitaria, 1987; TORREALBA, Carmen, *El Mundo Novellístico de Francisco Coloane*, Santiago, Universidad Católica; y VIDAL, Virginia, *Testimonios de Francisco Coloane*, Santiago, Editorial Universitaria, 1991.
46. IBAÑEZ L., José Miguel, *El Mercurio*, Santiago, 11 de mayo de 1980.
47. "La Implacable Bombal y Sus Bondades", *Revista Paula*, Santiago, marzo de 1976, p. 31.
48. 5ª ed., Santiago, Editorial Orbe, 1970, p. 7.
49. 4ª ed., Santiago, Editorial Orbe, 1968, p. 128.
50. Entrevista de Marta Blanco, op. cit.
51. Sobre la autora y su obra, ver *Las Desterradas del Paraíso, Protagonistas en la Narrativa de María Luisa Bombal*, de Marjorie AGOSÍN (Nueva York, Senda Nuevas Ediciones, 1983); *María Luisa: sobre la Vida de María Luisa Bombal*, de Ágata GLIGO (Santiago, Editorial Andrés Bello, 1984); *La Narrativa de María Luisa Bombal*, de Lucía GUERRA-CUNNINGHAM (Madrid, Editorial Playor, 1980); *La Novela Chilena*, de Cedomil GOIC (op. cit., pp. 144-162 y 209-210); o "Visión de lo Femenino en María Luisa Bombal: una Dualidad Contradictoria del Ser y el Deber Ser", de Lucía GUERRA-CHUNNINGHAM (*Revista Chilena de Literatura* N° 25, Santiago, Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, abril de 1985, pp. 87-99); *La Abeja de Fuego. Vida y Obra de María Luisa Bombal*, de Sara VIAL (Santiago, 1986); *La Dulce Niebla. Lectura Femenina y Chilena de María Luisa Bombal*, de Susana MUNNICH (Santiago, Editorial Universitaria, 1991); y *María Luisa Bombal: la Femenidad Enajenada*, de Hernán VIDAL (Barcelona, Hijos de José Bosch, 1976).
52. *La Última Niebla*, op. cit., p. 63.
53. *La Última Niebla*, op. cit., pp. 68-69.
54. "El Árbol", en *La Última Niebla*, op. cit., p. 127.
55. MOREIRA, Ana María, "María Luisa Bombal. Imaginación y Símbolo", Santiago, *Revista Diner's Club*, abril de 1988.
56. *Las Desterradas del Paraíso, Protagonistas en la Narrativa de María Luisa Bombal*, op. cit., pp. 68-69.
57. *La Novela Chilena*, op. cit., p. 144.
58. GOIC, *La Novela Chilena*, op. cit., p. 149.
59. "María Luisa Bombal: La Última Niebla", *El Mercurio*, Santiago, 18 de abril de 1982.
60. *Historia Personal de la Literatura Chilena*, op. cit., p. 234.
61. "María Luisa Bombal quiso ser actriz, vivió en el sur, le gusta el misterio y escribe novelas", *Ercilla*, Santiago, 17 de enero de 1940, p. 18.
62. MORAND, Carlos, "Despojos, Gritos, Sueños", *El Mercurio*, Santiago, 25 de mayo de 1980, p. E1.
63. "María Luisa Bombal: Dos Cuentos Inéditos y una Novela Inconclusa", *El Mercurio*, Santiago, 18 de mayo de 1980.
64. "María Luisa Bombal: Dos Cuentos Inéditos y una Novela Inconclusa", op. cit.
65. *Sesenta Muertos en la Escalera*, Santiago, Nascimento, 1953, p. 9.
66. *Sesenta Muertos en la Escalera*, op. cit., p. 85.
67. DEL SOLAR, Hernán, "Hallazgo de Carlos Droguett", en *Cien Gotas de Sangre y Doscientas de Sudor*, Santiago, Zig-Zag, 1961, p. 12.
68. PIÑA, Juan Andrés, *Conversaciones con la Narrativa Chilena*, Santiago, Editorial Los Andes, 1991, p. 8. Sobre el autor y su obra, ver *Historia de la Novela Hispanoamericana*, de Cedomil GOIC (op. cit., pp. 235-244); "Fuentes de Información sobre Carlos Droguett", de Alfonso ESCUDERO, en *Taller de Letras* N° 1 (Santiago, Instituto de Letras de la Universidad Católica, 1971, pp. 115-118); y *Tres Visiones de Carlos Droguett*, de Miguel ARTECHE (Santiago, 1971).
69. "Crónica Literaria", *El Mercurio*, Santiago, 13 de enero de 1958.

70. *José Donoso: Surrealismo y Rebelión de los Instintos*, Girona, España, Ediciones Aubí, 1972.
71. VIDAL, Hernán, op. cit., p. 31.
72. *Casa de Campo*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1978, pp. 53-54. Sobre el particular, ver "La Visión Conceptual en una Novela de José Donoso", de Amalia PEREIRA, en *Academia* N° 13-14, Santiago, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1986, pp. 243-248.
73. *La Novela Chilena*, op. cit., p. 175.
74. Op. cit., p. 80.
75. *Coronación*, Santiago, Nascimento, 1957, p. 211.
76. Sobre *Coronación*, ver GOÍĆ, Cedomil, *La Novela Chilena*, op. cit., pp. 163-176 y 211-214; y FERNÁNDEZ, Maximino, "Aproximación a *Coronación*", en *Literatura, Material Curricular*, Santiago, C.P.E.I.P., 1978, pp. 87-103.
77. GOÍĆ, Cedomil, *Historia de la Novela Hispanoamericana*, op. cit., p. 262. Sobre esta obra, ver SANTINI, Adrián, *Encierro y Sustitución en El Obsceno Pájaro de la Noche*, de José Donoso, Santiago, RIL, 2001.
78. "José Donoso: la Literatura que Se Señala a Sí Misma", en *Conversaciones con la Narrativa Chilena*, de Juan Andrés PIÑA, op. cit., p. 69.
79. En "José Donoso: la Literatura que Se Señala a Sí Misma", de Juan Andrés PIÑA, op. cit., p. 72. Sobre el escritor y su obra, ver ACHUGAR, Hugo, *Ideología y Estructuras Narrativas en José Donoso*, Santiago, Editorial Italgráfica, 1979; CERDA, Carlos, *Donoso Sin Límites* (versión aumentada de *José Donoso: Originales y Metáforas*, de 1988), Santiago, LOM Ediciones, 1997; CORNEJO, Antonio, *Donoso: la Destrucción de un Mundo*, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1975; EDWARDS, Esther, *José Donoso: Voces de la Memoria*, Santiago, Editorial Sudamericana, 1997; MORALES, Leonidas, *Novela Chilena Contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit*, Santiago, Cuarto Propio, 2004; SARROCHI, Augusto, *El Simbolismo en la Obra de José Donoso*, Santiago, Editorial La Noria, 1992; y bibliografía de artículos en los trabajos de GOÍĆ y FERNÁNDEZ antes citados.
80. Citado en *Todos los Premios Nacionales de Literatura*, op. cit., p. 20.
81. Cfr. *Panorama Literario de Chile*, Santiago, Editorial Universitaria, 1961, p. 283.
82. Sobre el autor y su obra, ver *Algunos*, de José Santos GONZÁLEZ Vera (op. cit., pp. 9-28); *Mis Contemporáneos: Ensayos Biográficos y de Crítica Literaria*, de Ernesto MONTENEGRO (op. cit., pp. 132-136); y el homenaje de El Mercurio con artículos de diferentes escritores y críticos (Santiago, 9 de mayo de 1971).
83. Sobre la legendaria ciudad, ver "La Leyenda de los Césares. Sus Orígenes y su Evolución", de Ricardo LATCHAM, en *Revista Chilena de Historia y Geografía* N° 64, Santiago, Sociedad Chilena de Historia y Geografía, pp. 193-254.
84. Sobre el autor y su obra, ver *Juan Emar*, de Alejandro CANSECO-JEREZ (Santiago, Ediciones Documentas, 1989); "Bibliografía de Juan Emar (1893-1964)", de Patricio LIZAMA (Anales de Literatura Chilena, Santiago, Centro de Estudios de Literatura Chilena, Universidad Católica, 2000, pp. 225-236); *Juan Emar, Escritos de Arte (1923-1925)*, de Patricio LIZAMA (Santiago, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1992); *Juan Emar: la Angustia de Vivir con el Miedo de Dios en la Garganta*, de Soledad TRAVERSO (Santiago, RIL Editores, 1999); "Sobre la situación narrativa de *Umbral* de Juan Emar", de Marco URRUTIA (Revista Estudios Filológicos N° 16, Valdivia, Universidad Austral, 1981); "La Situación de Emar", de Adriana VALDÉS (Mensaje N° 264, Santiago, noviembre de 1977); y los diferentes artículos aparecidos en la Revista Chilena de Literatura, del Departamento de Literatura de la Universidad de Chile: "Juan Emar, Arquitecto de la Prosa. Elementos de Poética y Recepción", de Alejandro CANSECO-JEREZ (N° 39, abril de 1992, pp. 23-36); "La Metalepsis Narrativa de *Umbral* de Juan Emar", de Iván CARRASCO (N° 14, octubre de 1979, pp. 85-101); "Guni Pirque, Narratorio de *Umbral*", de Hugo CARRASCO (N° 20, noviembre de 1982, pp. 63-78) y "La Recepción de la Obra de Juan Emar a través de la Crítica Literaria Periodística" (N° 34, noviembre de 1989, pp. 129-147).
85. Sobre el autor y su obra, ver *Un asalto a la Tradición*, de Javier VALDIVIESO (Santiago, Editorial Universitaria, 1963).
86. Santiago, Nascimento, 1947, p. 104.
87. Sobre el autor y su obra, ver "Luis Durand. Fuentes Consultables", de Alfonso ESCUDERO, en *Revista Iberoamericana* N° 61, enero-junio de 1966; y *Antología del Cuento Chileno*, op. cit., pp. 254-273 y 588-590.
88. *Historia Personal de la Literatura Chilena*, op. cit., p. 236.
89. *Panorama Literario de Chile*, Santiago, Editorial Universitaria, 1961, p. 290.

90. Sobre el autor y su obra, ver *Retratos Literarios*, de Raúl SILVA Castro (op. cit., pp. 179-186); *Mis Contemporáneos: Ensayos Biográficos y de Crítica Literaria*, de Ernesto MONTENEGRO (op. cit., pp. 142-146), y las obras sobre Premios Nacionales de Literatura de Mario FERRERO y Hernán DEL SOLAR.
91. Sobre el autor y su obra, ver *Juan Marín*, de Gilberto GONZÁLEZ (Tokio, 1940); *Juan Marín-Chilean. The Man and His Writings*, de James O. SWAIN (Cleveland, USA, Pathway Press Inc., 1971); y *Juan Marín y la Nueva Generación*, de Andrés SABELLA (1973).
92. Sobre el autor y su obra, ver *Antología del Cuento Chileno*, op. cit., pp. 348-364 y 595.
93. Sobre el autor y su obra, ver *Benjamín Subercaseaux, Cima entre los Premios Nacionales*, de Francisco Javier ALCALDE, Santiago, Gráfica Andes, 1991.
94. Sobre la autora y su obra, ver *Marcela Paz. Un Mundo Incógnito*, de Virginia CRUZAT, Santiago, Editorial Universitaria, 1992.
95. SILVA C., Raúl, *Panorama Literario de Chile*, op. cit., p. 323.
96. Sobre el autor y su obra, ver *Antología del Cuento Chileno*, op. cit., pp. 391-407 y 597-598. Ver mayor información bibliográfica en el capítulo correspondiente a poesía.
97. *Autorretrato de Chile*, Santiago, Zig-Zag, 1957, p. 217.
98. Cfr. PIÑA, Juan Andrés, op. cit., p. 25.
99. Sobre el autor y su obra, ver CAMPAÑA, Antonio, *Luis Merino Reyes: Aproximación al Creador y Su Obra*, Santiago, Eugenio García-Díaz y David Valjalo, 1992.
100. SILVA C., Raúl, *Panorama Literario de Chile*, op. cit., pp. 332-333. Sobre el autor y su obra, ver COPPOLA, Salvattori, *Volodia y el arte de narrar*, Santiago, Comala Editores, 1998.
101. Cfr. ALEGRÍA, Fernando, *Literatura Chilena del Siglo XX*, op. cit., p. 85.
102. Sobre el autor y su obra, ver FERRERO, Mario, *Escritores a Trasluz*, Santiago, Editorial Universitaria, 1971, pp. 76-83.
103. En PIÑA, Juan Andrés, op. cit., p. 32. Sobre el autor, ver *Actas de Palo Alto. La obra literaria de Fernando Alegría*, de Juan Pablo EPPLE, Santiago, Mosquito Comunicaciones, 2000.
104. Sobre la autora y su obra, ver *Antología del Cuento Chileno*, op. cit., pp. 482-497 y 601-602.
105. Sobre el autor y su obra, ver FERRERO, Mario, *Escritores a Trasluz*, op. cit., pp. 91-95.
106. Cfr. PIÑA, Juan Andrés, op. cit., pp. 107-108.
107. Sobre el autor y su obra, ver *Antología del Cuento Chileno*, op. cit., pp. 527-535 y 603, y *Cuentistas Chilenos de la Generación de 1950*, de Jaime PERALTA, op. cit., pp. 41-45.
108. ALEGRÍA, Fernando, op. cit., pp. 96-97; ARENAS, Braulio, citado en SZMULEWICZ, Efraín, *Diccionario de la Literatura Chilena*, Santiago, Seleccionados Lautaro, 1977, p. 250.
109. Sobre el autor y su obra, ver *Antología del Cuento Chileno*, op. cit., pp. 536-547 y 603-604; y *Cuentistas Chilenos de la Generación de 1950*, de Jaime PERALTA, op. cit., pp. 30-36.
110. En PIÑA, Juan Andrés, op. cit., pp. 149-150.
111. En PIÑA, Juan Andrés, op. cit., p. 134.
112. En PIÑA, Juan Andrés, op. cit., pp. 141-142.
113. Sobre el autor y su obra, ver *Cuentistas Chilenos de la Generación de 1950*, de Jaime PERALTA, op. cit., pp. 45-53, y AMPUERO; Roberto, *La Historia como Conjetura: La narrativa de Jorge Edwards*, Santiago, Editorial Andrés Bello, 2006.
114. Revista de Libros, El Mercurio, 17 de julio de 1999, p. 5.

CAPÍTULO III: LAS ALTURAS POÉTICAS

1. De "Arte Poética", de *El Espejo de Agua*.
2. De "El Hombre Invisible", de *Odas Elementales*.
3. De "Canto del Macho Anciano", de *Acero de Invierno*.
4. De "Manifiesto", de "Otros Poemas" en *Obra Gruesa*.
5. *Antología de la Poesía Chilena Contemporánea*, Santiago, Editorial Universitaria, 1970, p. 8.

6. Cfr. SANTANA, Francisco, *Evolución de la Poesía Chilena*, Santiago, Nascimento, 1976, pp. 175 y siguientes.
7. Cfr. *Estudios sobre Poesía Chilena*, Santiago, Nascimento, 1980, pp. 71-72.
8. Ver veinticinco escritos de poetas que hablan de su propia poesía y de la poesía en general, en *Antología de la Poesía Chilena Contemporánea*, de Alfonso CALDERÓN, op. cit., pp. 269-383.
9. *El Mercurio*, Santiago, 18 de septiembre de 1983.
10. En *Antología de la Poesía Chilena Contemporánea*, de Alfonso CALDERÓN, op. cit., p. 320.
11. De *Pasando y Pasando*, en *Obras Completas de Vicente Huidobro*, Santiago, Andrés Bello, 1976, tomo I, p. 658.
12. Sobre dicho poema, ver "Los Manifiestos de Vicente Huidobro a través de un poema", de Maximo FERNÁNDEZ F., en *Literatura. Material Curricular*, Santiago, C.P.E.I.P., 1978, pp. 122-127.
13. De "Manifiesto tal vez", en *Obras Completas de Vicente Huidobro*, op. cit., tomo I, p. 753.
14. Cfr. GOIC, Cedomil, *La Poesía de Vicente Huidobro*, 2ª ed., Santiago, Ediciones Nueva Universidad, 1974, p. 151.
15. *La Nación*, Santiago, 18 de octubre de 1925.
16. Sobre el período de la vida del poeta en referencia, ver "Segunda venida de Vicente Huidobro a Chile", de Maximo FERNÁNDEZ F., en *Huelén N° 1*, Santiago, Universidad Técnica del Estado, 1980, pp. 20-34.
17. Cfr. GOIC, Cedomil, op. cit., pp. 224-228.
18. GOIC, Cedomil, op. cit., p. 53.
19. Santiago, Editorial Universitaria, 1971, pp. 26-27.
20. Sobre el autor y su obra, ver *Vicente Huidobro y el Cubismo*, de Susana BENKO (México, Fondo de Cultura Económica, 1993); *Vicente Huidobro a la intemperie*, de Cecilia GARCÍA HUIDOBRO (Santiago, Sudamericana, 2000); *La Poesía de Vicente Huidobro*, de Cedomil GOIC (op. cit.), que menciona abundante bibliografía y referencias; *Vicente Huidobro, un Poeta Ambivalente*, de Ana PIZARRO (Concepción, Universidad de Concepción, 1971); *Vicente Huidobro. Biografía Emotiva*, de Efraín SZMULEWICZ (Santiago, Editorial Universitaria, 1978); *Poesía y Poética de Vicente Huidobro*, de Mireya CAMURATI (Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1980); *Vicente Huidobro y Nicanor Parra. Vida y Obra*, de Maximino FERNÁNDEZ F. (Santiago, Editorial Lord Cochrane, 1980); *Huidobro o la Vocación Poética*, de David BARY (Granada, Universidad de Granada, 1963); *Vicente Huidobro and Creationism*, de Henry A. HOLMES (New York, Columbia University, 1934); *En Pos de Huidobro*, de René DE COSTA (Santiago, Editorial Universitaria, 1980); *Vicente Huidobro y el Creacionismo*, de Raúl SILVA Castro (1960); *Vicente Huidobro o El Atentado Celeste*, de Oscar HAHN (Santiago, LOM, 1998); *Los signos infinitos. Un estudio de la obra narrativa de Vicente Huidobro*, de María Angeles PÉREZ López (Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 1998); *Vanguardias y novelas en Vicente Huidobro*, de Benjamín ROJAS (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2000); *Huidobro, la Marcha Infinita*, de Volodia TEITELBOIM (Santiago, Editorial Sudamericana, 1986); *La Profecía Política de Vicente Huidobro*, de Enrique ZORRILLA (Santiago, Ediciones Nuestramérica, 1996) y *Vicente Huidobro. Entrevistas*, de Cecilia GARCÍA Huidobro (Santiago, 2005), y *Poesía. Revista Ilustrada de Información Poética* N° 30-32, número dedicado íntegramente a Huidobro (Madrid, Ministerio de Cultura, 1989).
21. Cfr. FERNÁNDEZ F, Maximino, "Poéticas en Pablo Neruda", en *Literatura. Material Curricular* (op. cit., pp. 114-121).
22. De "Infancia y Poesía", en *Obras Completas de Pablo Neruda*, 3ª ed., Buenos Aires, Editorial Losada, 1967, tomo I, p. 37.
23. De "Infancia y Poesía", op. cit., p. 25.
24. De "Final", de *Crepusculario*. Las citas que siguen pertenecen al mismo poema.
25. VALENTE, Ignacio, "Neruda Entero", *El Mercurio*, Santiago, 17 de octubre de 1971.
26. De "Arte Poética" de *Residencia en la Tierra I*. Las citas que siguen pertenecen al mismo poema.
27. De "Walking Around", de *Residencia en la Tierra II*.
28. De "Explico Algunas Cosas", de *España en el Corazón*. Las citas que siguen pertenecen al mismo poema.
29. De "El Canto Repartido", de *Las Uvas y el Viento*. Las citas que siguen pertenecen al mismo poema.
30. En "Viajar", *El Mercurio*, Santiago, 5 de junio de 1927. Fue incluido por Roque Esteban SCARPA en *Gabriela Anda por el Mundo*, Santiago, Editorial Andrés Bello, 1978.
31. SILVA C., Raúl, *Pablo Neruda*, Santiago, Editorial Universitaria, 1964, p. 110.
32. De "Oda a la Poesía", de *Odas Elementales*. Las citas que siguen pertenecen al mismo poema.

33. De "Oda a los Poetas Populares", de *Odas Elementales*.
34. De "El Hombre Invisible". Las citas que siguen pertenecen al mismo poema.
35. En *Obras Completas*, op. cit., tomo II, p. 1040. La cita que sigue es del mismo texto.
36. Dedicatoria a *Cien Sonetos de Amor*.
37. De "Soneto C", de *Cien Sonetos de Amor*.
38. De "Conducta y Poesía", en *Obras Completas*, op. cit., tomo II, p. 1042.
39. En *Obras Completas* de Pablo NERUDA, op. cit., tomo I, pp. 7-21.
40. Sobre el autor y su obra, ver AGUIRRE, Margarita, *Genio y Figura de Pablo Neruda*, Buenos Aires, Eudeba, 1964. En edición chilena se llamó *Las Vidas de Pablo Neruda*, Santiago, Zig-Zag, 1967; ALAZRAQUI, Jaime, *Poética y Poesía de Pablo Neruda*, New York, Las Américas Publishing Co., 1965; ALDUNATE P., Arturo, *El Nuevo Arte Poético y Pablo Neruda*, Santiago, Nascimento, 1936; ALONSO, Amado, *Poesía y Estilo de Pablo Neruda*, Buenos Aires, Losada, 1940; CARDONA P., Alfredo, *Pablo Neruda y Otros Ensayos*, México, De Andrea, 1955; CONCHA, Jaime, *Neruda*, Santiago, Universitaria 1972; CRUCHAGA S.M., Ángel, *Introducción a Pablo Neruda*, 1933; DÍAZ L., Carlos (Pablo de Rokha), *Neruda y Yo*, Santiago, Editorial Multitud, 1955; EDWARDS, Jorge, *Adiós, Poeta*, Barcelona, Editorial Tusquets, 1990; ESCUDERO, Alfonso, "Fuentes para el Conocimiento de Pablo Neruda", en *Obras Completas de Pablo Neruda*, op. cit., tomo II, pp. 1503-1598; GATELL, Angélica, *Neruda*, Madrid, Epesa, 1971; LAGO, Tomás, *Ojos y oídos. Cerca de Neruda*, Santiago, LOM, 1999; LELLIS, Mario Jorge, *Pablo Neruda*, Buenos Aires, La Mandrágora, 1957; LOYOLA, Hernán, "La Obra de Pablo Neruda. Guía Bibliográfica", en *Obras Completas de Pablo Neruda*, op. cit., tomo II, pp. 1313-1501; LOYOLA, Hernán, *Ser y Morir en Pablo Neruda*, Santiago, Editorial Santiago, 1967; LOYOLA, Hernán, *Neruda. La biografía literaria*, Santiago, Seix Barral, 2006 (Premio Círculo de Críticos de Arte de Chile 2006). MONTES, Hugo, *Para Leer a Neruda*, Santiago, Editorial Francisco de Aguirre, 1974; MUÑOZ, Diego, *Memorias. Recuerdos de la bohemia nerudiana*, Santiago, Mosquito Ediciones, 1999; OLIVARES, Edmundo, *Pablo Neruda: Los Caminos de Oriente (1927-1934)*, Santiago, LOM, 2000; OLIVARES, Edmundo, *Pablo Neruda: Los Caminos del Mundo (1934-1939)*, Santiago, LOM, 2002; OLIVARES, Edmundo, *Pablo Neruda: Los Caminos de América (1927-1950)*, Santiago, LOM, 2004; ORELLANA, Carlos, *Los rostros de Neruda*, Santiago, Planeta, 1998; OSORIO, Nelson y MORENO, Fernando, *Claves de Pablo Neruda*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1971; PASEYRO, Ricardo, *La Palabra Muerta de Pablo Neruda*, Madrid, Ediciones Índice, 1958; PASEYRO y otros, *Mitos y Verdad de Pablo Neruda*, México, Asociación Mexicana por la Libertad de la Cultura, 1957; POIROT, Luis, *Neruda, Retratar la Ausencia*, Santiago, Editorial Los Andes, 1991; QUINTANA T., Luis, *El Infinito Olvido en la Poética Nerudiana del Amor*, Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2005; REYES, Bernardo, *Neruda. Retrato de Familia. 1904-1920*, Santiago, Dolmen Editores, 1997; RIVAS, Mario, *Exégesis del Poema "Alturas de Machu Picchu"*, de Pablo Neruda, Santiago, Imprenta y Litografía Stanley, 1955; RODRÍGUEZ M., Emir, *El Viajero Inmóvil*, Buenos Aires, Losada, 1966; RODRÍGUEZ M., Emir y SANTI, Enrico Mario, *Pablo Neruda*, Madrid, Taurus, 1980; RODRÍGUEZ, Osvaldo, *La poesía póstuma de Pablo Neruda*, Maryland, Hispamérica, 1999; SALAMA, Roberto, *Para una Crítica de Pablo Neruda*, Buenos Aires, Editorial Cartago, 1957; SCHOPF, Federico, *Neruda comentado*, Santiago, Sudamericana, 2003 (antología de 15 ensayos); SILVA C., Raúl, *Pablo Neruda*, Santiago, Editorial Universitaria, 1964; SZMULEWICZ, Efraín, *Biografía Emotiva de Pablo Neruda*, Santiago, Orbe, 1975; VARAS, José Miguel, *Neruda y el Huevo de Damocles*, Santiago, Editorial Los Andes, 1991; TEITELBOIM, Volodia, *Neruda*, Santiago, Ediciones Bat, 1984; VARAS, José Miguel, *Nerudario*, Santiago, Planeta, 1999; *Taller de Letras N° 2*, Santiago, Instituto de Letras de la Universidad Católica, 1972. Número dedicado íntegramente a Neruda. *La Poesía No Habrá Cantado en Vano. Discursos de Neruda con ocasión del Premio Nobel de Literatura 1971*, Santiago, LOM, 2001.
41. De "La Clara Confidencia", de *Poemas Inéditos*, en *Antología Poética de Óscar Castro*, 3ª ed., Santiago, Editorial del Pacífico, 1972.
42. De "Sermón de los Trigales", de *Rocío en el Trébol*, en *Antología Poética de Óscar Castro*, op. cit. La cita que sigue pertenece al mismo poema.
43. De "La Lluvia Empuja Nostalgias", de *Rocío en el Trébol*, en *Antología Poética de Óscar Castro*, op. cit.
44. De "Instantes", de *Rocío en el Trébol*, en *Antología Poética de Óscar Castro*, op. cit.
45. POBLETE V., Hernán, en *Antología Poética de Óscar Castro*, op. cit., p. 46.
46. "Óscar Castro, poeta", en *Antología Poética de Óscar Castro*, op. cit., p. 10.
47. Citado en *Aproximación en el Recuerdo*, de Luis AGONI M. (Rancagua, Impresos Alerce, 1984, pp. 79-80).
48. Citado en *Aproximación en el Recuerdo*, de Luis AGONI M., op. cit., p. 80.

49. Sobre el autor y su obra, ver DRAGO, Gonzalo, *Óscar Castro, el Hombre y el Poeta. Epistolario*, Santiago, Editorial del Pacífico, 1973; MIRANDA S., Félix, "Evocación poética de Óscar Castro", Conferencia en la Universidad de Chile, 1956 (Disco L.P.); PRADEL, Isolda, *Biografía de Óscar Castro*, Rancagua, Ilustre Municipalidad de Rancagua, 1982; AGONI M., Luis, *Aproximación en el Recuerdo*, op. cit.; CUADRA, Fernando, *La Poesía de Óscar Castro*, 1971.
50. De "La Clara Confidencia", de *Poemas Inéditos*, en *Antología Poética de Óscar Castro*, op. cit.
51. De "El Pájaro", de *Viaje del Alba a la Noche*, en *Antología Poética de Óscar Castro*, op. cit.
52. FERNÁNDEZ, Maximino, *Revista Chilena de Literatura* N° 15, Santiago, Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, abril de 1980, pp. 107-131.
53. *Revista Chilena de Literatura* N° 23, op. cit., abril de 1984, pp. 141-147; *Revista Chilena de Literatura* N° 47, op. Cit., pp. 137-161; *Revista Chilena de Literatura* N° 58, op. cit., abril de 2001, pp. 133-144; además, Sitio Web: www.u Chile.cl/cultura/parra/index.html. La bibliografía completa sobre Parra y su obra hasta el año 2004, apareció en Nicanor Parra Sandoval, *Bibliografía*, Santiago, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 2004, de Maximino FERNÁNDEZ F.
54. *Atenea* N° 380-381, Concepción, Universidad de Concepción, 1958.
55. "Biografía de Nicanor Parra", en *Revista Chilena de Literatura* N° 39, op. cit., abril de 1992, pp. 155-165. Ver, también, Vicente Huidobro y Nicanor Parra, de Maximino FERNÁNDEZ F., op. cit.; y Nicanor Parra, *Biografía Emotiva*, de Efraín SZMULEWICZ, Santiago, Universitaria, 1988.
56. De "Composiciones", de *Versos de Salón*.
57. QUINTANA, Sonia, "Un Personaje sin Modificaciones", en *En Viaje* N° 433, Santiago, noviembre de 1969, p. 27. Ver, también "Desenmascarar al Chofer de Taxi", en *La Unión*, Valparaíso, 16 de junio de 1968.
58. NERUDA, Pablo y PARRA, Nicanor, *Discursos*, Santiago, Nascimento, 1962, p. 13.
59. De *La Camisa de Fuerza*, en *Obra Gruesa*, Santiago, Editorial Universitaria, 1969.
60. *Nicanor Parra y la Poesía de lo Cotidiano*, Santiago, Editorial del Pacífico, 1970, pp. 12-13.
61. SILVA, Samuel, "Parra Habla de Parra", en *Rumbo (La Tercera)*, Santiago, 23 de octubre de 1979.
62. Cfr. *Atenea* N° 380-381, Concepción, abril-septiembre de 1958, pp. 46-48.
63. ALEGRÍA, Fernando, *Literatura Chilena del Siglo XX*, 2ª ed., Santiago, Zig-Zag, 1962, p. 270.
64. Cfr. "Nicanor Parra. Yo Prefiero Seguir Buscándole el Cuesco a la Breva", entrevista de Ana María LARRAÍN en "Revista de Libros" de *El Mercurio*, Santiago, 7 de julio de 1991.
65. "Los Artefactos de Parra", en *El Mercurio*, Santiago, 24 de septiembre de 1972.
66. VALENTE, Ignacio, "Nicanor Parra: Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui", *El Mercurio*, Santiago, 18 de diciembre de 1977.
67. Sobre el autor y su obra, ver, además de las obras citadas, Nicanor Parra, de BINNS, Nialls, Madrid, Ediciones Eneida, 2000; *Poesía y Situación de Nicanor Parra*, de Antonio CAMPAÑA, Santiago, Instituto de Estudios Poéticos, 1995; *Para leer a Parra*, de Iván CARRASCO, Ediciones Universidad Nacional Andrés Bello, 1999; *La Escritura Antipoética de Nicanor Parra*, de Iván CARRASCO, 1990; *Nicanor Parra en Serio & en Broma*, de César CUADRA, Santiago, Ediciones del Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile, 1997; *Nicanor Parra. Poesía Imaginaria*, Rafael GUMUCIO y Miguel SAYAGO, Santiago, Ocho Libros, 2006; *Para leer a Parra*, de José Miguel IBÁÑEZ, Santiago, Aguilar Chilena de Ediciones, 2003; *Conversaciones con Nicanor Parra*, de Leonidas MORALES, Santiago, Editorial Universitaria, 1991; *La Poesía de Nicanor Parra*, de Leonidas MORALES, Santiago, Editorial Andrés Bello, 1972; y *Nicanor Parra tiene la palabra*, de Jaime QUEZADA, Santiago, Alfaguara, 1999.
68. De "La Poesía Terminó Conmigo", de *Versos de Salón*.
69. *Las Últimas Noticias*, Santiago, 28 de junio de 1992.
70. Sobre el autor y su obra, ver CÁNEPA, Mario, *Daniel de la Vega. El Poeta y el Ángel*, Santiago, Ediciones Mauro, 1991; KRI, Fernando, *Daniel de la Vega Hoy y para Siempre*, Santiago, Ediciones Ateneo, 1992; y ALCALDE, Francisco Javier, *Daniel de la Vega*, Santiago, Gráfica Andes, 1993.
71. Sobre el autor y su obra, ver Ángel Cruchaga Santa María, *Poeta de la Pasión Mística*, de Jacobo DANKE (Santiago, Universidad de Chile, 1940) y *Premios Nacionales de Literatura*, de Mario FERRERO, op. cit.
72. Sobre el autor y su obra, ver DE UNDURRAGA, Antonio, *El Arte Poético de Pablo de Rokha*, Santiago, Nascimento, 1945; FERRERO, Mario, *Pablo de Rokha, el Guerrillero de la Poesía*, Santiago, Editorial Universitaria, 1967;

- JOFRÉ, Manuel Alcides y NÓMEZ, Naín, *Neruda-De Rokha: la Escritura Total*, Santiago, Zig-Zag, 1966;
- LAMBERG, Fernando, *Vida y Obra de Pablo de Rokha*, 1966; MASSIS, Mahfud, *Los Tres*, Santiago, 1944;
- ZERÁN, Feride, *La Guerrilla Literaria. Huidobro, De Rokha, Neruda*, Santiago, Ediciones Bat, 1992; y los ensayos de Naín NÓMEZ *Pablo de Rokha, Una Escritura En Movimiento* (1988), *Pablo de Rokha, el Amigo Piedra* (1990), *Pablo de Rokha. Historia, Utopía y Producción Literaria* (1991), y *Pablo de Rokha y Pablo Neruda. La Escritura Total* (1992), este último en colaboración con Manuel Alcides JOFRÉ.
73. *El Mercurio*, 27 de mayo de 1962. Citado por Alfonso CALDERÓN en *Antología de la Poesía Chilena Contemporánea*, op. cit., p. 277.
74. Sobre el autor y su obra, ver IVELIC, Radoslav, *Juan Guzmán Cruchaga*, Santiago, Editorial del Pacífico, 1962.
75. En *Antología de la Poesía Chilena Nueva*, Santiago, Zig-Zag, 1935. Sobre el autor, ver URRUTIA, María Eugenia, *Rosamel del Valle, Poeta Órfico*, Santiago, Ediciones RIL, 1996.
76. De "Algo sobre Mi Poesía", en CALDERÓN, Alfonso, *Antología de la Poesía Chilena Contemporánea*, op. cit., p. 379.
77. *Ercilla*, Santiago, 21 de septiembre de 1966, p. 29.
78. "Cómo Trabajan el Artista y el Escritor", *El Mercurio*, Santiago, 25 de marzo de 1956, citado en CALDERÓN, Alfonso, *Antología de la Poesía Chilena Contemporánea*, op. cit., p. 285.
79. "Cómo Trabajan el Artista y el Escritor", op. cit.
80. Sobre el autor y su obra, ver *La Violencia Creadora*, de Rosamel DEL VALLE, Santiago, 1959; *Nacer y Desnacer en la Poesía de Humberto Díaz Casanueva*, de Antonio CAMPAÑA, 1993; y *In Memoriam Humberto Díaz Casanueva*, de Guillermo CARRASCO y Ricardo LOEBELL, Santiago, Editorial Sinfronteras, 1992.
81. SANTANA, Francisco, *Evolución de la Poesía Chilena*, op. cit., p. 194.
82. Sobre el autor y su obra, ver FERRERO, Mario, *Escritores a Trasluz*, op. cit., pp. 64-70; y RAFIDE, Matías, *Andrés Sabella Gálvez (1912-1989)* (2003)
83. "Trayectoria de una Poesía", en CALDERÓN, Alfonso, *Antología de la Poesía Chilena Contemporánea*, op. cit., p. 290.
84. Sobre el autor y su obra, ver SZMULEWICZ, Efraín, *Meditaciones sobre "La Raya en el Aire"*, de Roque Esteban Scarpa, 1984; y BRAVO, Josefina, *Hacia una Poética de Roque Esteban Scarpa*, Santiago, Universidad Mayor, 1993.
85. "La Poesía de Anguita: una Perspectiva", Santiago, *Revista de Libros de El Mercurio*, 16 de agosto de 1992.
86. "La Poesía", incluido en ZAMBELLI, Hugo *13 Poetas Chilenos*, Valparaíso, Imprenta Roma, 1943; y citado en CALDERÓN, Alfonso, *Antología de la Poesía Chilena Contemporánea*, op. cit., p. 295.
87. Sobre el autor y su obra, ver PIÑA, Juan Andrés, *Conversaciones con la Poesía Chilena*, Santiago, Pehuén, 1990, pp. 53-83.
88. Sobre el autor y su obra, ver ALONSO, María Nieves, RODRÍGUEZ, Mario y TRIVIÑOS, Gilberto, *Cuatro Poetas Chilenos*, Concepción, Ediciones LAR, 1992; BRADU, Fabienne, *Otras sílabas sobre Gonzalo Rojas*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002; CODDOU, Marcelo, *Nuevos Estudios sobre la Poesía de Gonzalo Rojas*, Santiago, Editorial Sin Fronteras, 1986, pp. 91-122; GIORDANO, Enrique, *Poesía y Poética de Gonzalo Rojas*, Santiago, Editorial del Maitén, 1987; PIÑA, Juan Andrés, *Conversaciones con la Poesía Chilena*, op. cit., pp. 85-125; PIZARRO, Ana (Compiladora), *Silencio, zumbido, relámpago. Gonzalo Rojas*, Santiago, Editorial Universidad de Santiago, 2006; ROJAS, Nelson, *Estudios sobre la Poesía de Gonzalo Rojas*, Madrid, Playor, 1984; y ULIBARU, Luisa, *Gonzalo Rojas y el relámpago*, Santiago, División de Cultura del Ministerio de Educación, 2000. Reúne los trabajos del Ciclo de Homenaje al poeta realizado en la Universidad de Concepción en octubre de 1998.
89. FERNÁNDEZ F., Maximino. Cfr. *Historia Ilustrada de Chile y de Su Literatura*, Santiago, Zig-Zag, 1985, tomo 48, pp. 633-634.
- 89a. *El Mercurio*, Santiago, 10 de Julio de 1977. Sobre la autora y su obra, ver AGOSÍN, Marjorie y DÖLZ, Inés, *Violeta Parra: Santa de Pura Greda. Un Análisis de Su Poética*, Santiago, Planeta, 1988; ALCALDE, Alfonso, *Violeta Parra Entera*, 1974; CERECEDA PARRA, Ángel, *Violeta se fue a los cielos*, Santiago, Catalonia, 2006. CERECEDA PARRA, Isabel, *El Libro Mayor de Violeta Parra*, Madrid, Michay, 1990; MANNS, Patricio, *Violeta Parra, La Guitarra Indócil*, Madrid, Júcar, 1978; MORALES, Leonidas, *Violeta Parra: la última Canción*, Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2003; MORALES, Leonidas, *Figuras Literarias, rupturas culturales*, Santiago, Pehuén Editores; OVIEDO, Carmen, *Mentira Todo lo Cierto. Tras la Huella de Violeta Parra*, Santiago, Universitaria, 1990; PARRA S., Eduardo, *Mi Hermana Violeta Parra. Su vida y obra en décimas*, Santiago, LOM, 1998; SÁEZ,

Fernando, *La Vida Intranquila*. Violeta Parra. *Biografía Esencial*; SUBERCASEAUX, Bernardo, *Gracias a la Vida*, Violeta Parra (1968); SUBERCASEAUX, Bernardo, STAMBUCK, Patricia y LONDOÑO, Jaime, *Gracias a la Vida*. Violeta Parra (1982).

90. Santiago, *El Mercurio*, 24 de abril de 1977, p. III.
91. "Sobre Mi Poesía", en CALDERÓN, Alfonso, *Antología de la Poesía Chilena Contemporánea*, op. cit., p. 320.
92. Sobre el autor y su obra, ver SZMULEWICZ, Efraín, *Miguel Arteche, Biografía Emotiva*, Santiago, Ediciones Rumbos, 1992.
93. "Definición de un Poeta", en *Anales de la Universidad de Chile*, N° 137, Santiago, enero-marzo de 1966, p. 64.
94. Sobre el autor y su obra, ver ALONSO, María Nieves y RODRÍGUEZ, Mario, *La Ilusión de la Diferencia. La Poesía de Enrique Lihn y Jaime Gil de Biedma*, Santiago, Editorial La Noria, 1995; CÁNOVAS, Rodrigo, *Lihn, Zurita, Ictus y Radrigán: Literatura Chilena y Experiencia Autoritaria*, Santiago, FLACSO, 1986; CORREA-DÍAZ, Luis, *Lengua Muerta. Poesía, Post-literatura & Erotismo en Enrique Lihn*, Providence, Rodhe Island, USA, Ediciones Inti, 1996; FOXLEY, Carmen, *Enrique Lihn: Escritura Excéntrica y Modernidad*, Santiago, Editorial Universitaria, 1995; FUENZALIDA, Daniel, *Enrique Lihn. Entrevistas*, Santiago, 2005; LASTRA, Pedro, *Conversaciones con Enrique Lihn*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1980; MARÍN, Germán, *El circo en llamas*, 1997, textos de opinión publicados por Lihn en diarios y revistas; PIÑA, Juan Andrés, *Conversaciones con la Poesía Chilena*, op. cit., pp. 127-158; POLANCO, Jorge, *La zona muda: una aproximación filosófica a la poesía de Enrique Lihn*, Santiago, RIL, 2004; RISCO, Ana María, *Crítica Situada*; y ZAMBRA, Alejandro, *El Paseo Ahumada*.
95. Cfr. "Respuestas de Efraín Barquero", en *Trilce* N° 11-12, abril-diciembre de 1966. Citado en CALDERÓN, Alfonso, *Antología de la Poesía Chilena Contemporánea*, op. cit., pp. 348-351.
96. "Noticias del Extranjero", *Informativo Literario* N° 260, Sociedad de Escritores de Chile, Santiago, 9 de junio de 1992. Sobre el autor y su obra, ver *Pedro Lastra o la Erudición Compartida*, de Mario ROJAS y Roberto HOZVEN, México, Premiá, 1988.

CAPÍTULO IV: LA GRAN PUESTA EN ESCENA

1. *Eclipse Parcial del Teatro Chileno*, Santiago, Ediciones Senda, 1943, p. 16.
2. MORGADO, Benjamín, op. cit., p. 20.
3. Cfr. PIGA, Domingo y RODRÍGUEZ, Orlando, *Teatro Chileno del Siglo XX*, Santiago, Imprenta Lathrop, 1964, pp. 74-76.
4. PIGA, Domingo y RODRÍGUEZ, Orlando, op. cit., p. 77.
5. Cfr. "Prólogo" de Julio DURÁN-CERDA a *Teatro Chileno Contemporáneo*, México, Aguilar, 1970, pp. 18 y sigs.
6. *Dos Generaciones del Teatro Chileno*, Santiago, Editorial Bolívar, 1963, p. 6.
7. Op. cit.
8. Sobre el TEUC, ver *Testimonios del Teatro. 35 Años de Teatro en la Universidad Católica*, entrevistas seleccionadas por María de la Luz HURTADO y Giselle MUNIZAGA, Santiago, Ediciones Nueva Universidad, 1980.
9. Cfr. *El Estado en Escena. Teatros Universitarios de Santiago: 1940-1973*, Santiago, CENECA, 1982 (documento de trabajo); *Historia de los Teatros Universitarios*, de Mario CÁNEPA, Santiago, Ediciones Mauro, 1995; y CD-ROM de María de la Luz HURTADO: *Los teatros universitarios en escena 1941-2002* (Escuela de Teatro de la Universidad Católica, 2003), catastro digital de fotografías y documentos de 379 obras estrenadas por los teatros Experimental de la Universidad de Chile y de Ensayo de la Universidad Católica.
10. Cfr. *Teatro ICTUS*, de María de la Luz HURTADO y Carlos OCHSENIUS, con entrevistas a integrantes de dicho grupo. Santiago, CENECA, s/f.
11. Cfr. PIGA, Domingo y RODRÍGUEZ, Orlando, op. cit., pp. 26-49. Ver, también, *Nacimiento del Teatro Popular Chileno*, de "Talleres Culturales Populares", Madrid, Ediciones Cono Sur, 1980.
12. "Apuntes sobre el Teatro en Chile", en *Aisthesis* N° 1, Santiago, Instituto de Estética de la Universidad Católica, 1966, p. 32.
13. En PIGA, Domingo, *Dos Generaciones del Teatro Chileno*, op. cit., p. 29.
14. En PIGA, Domingo, *Dos Generaciones del Teatro Chileno*, op. cit., pp. 34-35.
15. Op. cit., p. 35.
16. Cfr. "Prólogo" a *Teatro Chileno Contemporáneo*, op. cit., pp. 24-57.

17. DURÁN-CERDA, Julio, op. cit., p. 25.
18. DURÁN-CERDA, Julio, op. cit., p. 27.
19. *El Teatro Chileno de Medios del Siglo XX*, Santiago, Andrés Bello, 1982. Sobre ese período del teatro nacional, ver también *Dramaturgia y género en el Chile de los sesenta*, de Claudia DARRIGRANDE, Santiago, LOM, 2001.
20. Fernando DEBESA escribió una serie de artículos sobre dramaturgos y grupos teatrales de este tipo en *El Mercurio* de Santiago entre los años 1977 y 1981. Sobre el particular, ver también *Nuevos Rumbos del Teatro*, de Alberto MIRALLES, Barcelona, Salvat, 1979.
21. Separata de la Revista de la Universidad Técnica del Estado N° 11, diciembre de 1972.
22. Sobre el autor y su obra, ver FERRERO, Mario, *Escritores a Trasluz*, Santiago, Editorial Universitaria, 1971, pp. 29-36.
23. Sobre la autora y su obra, ver CASTEDO-ELLERMAN, Elena, op. cit., pp. 103-117.
24. Sobre el autor y su obra, ver CASTEDO-ELLERMAN, Elena, op. cit., pp. 141-163.
25. Sobre la autora y su obra, ver CASTEDO-ELLERMAN, Elena, op. cit., pp. 179-187.
26. Sobre la autora y su obra, ver CASTEDO-ELLERMAN, Elena, op. cit., pp. 163-172.
27. Sobre el autor y su obra, ver CASTEDO-ELLERMAN, Elena, op. cit., pp. 187-200.
28. Sobre el autor y su obra, ver CASTEDO-ELLERMAN, Elena, op. cit., pp. 32-50; y *Teatro*, de Egon WOLFF, Santiago, Nascimento, 1978.
29. Sobre el autor y su obra, ver CASTEDO-ELLERMAN, Elena, op. cit., pp. 50-62; y *Teatro*, de Sergio VODANOVIC, Santiago, Nascimento, 1978.
30. "Apuntes sobre el Teatro en Chile", op. cit., p. 57.
31. CFR. CASTEDO-ELLERMAN, Elena, op. cit., pp. 101.
32. Sobre el autor y su obra, ver CAJIAO Salas, Teresa, *Temas y Símbolos en la Obra de Luis Alberto Heiremans*, Santiago, Editorial Universitaria, 1970; y THOMAS D., Eduardo, *La Poética Teatral de Luis Alberto Heiremans*, Santiago, Red Internacional del Libro, 1992.
33. Sobre el autor y su obra, ver CASTEDO-ELLERMAN, Elena, op. cit., pp. 124-141; GUERRERO, Eduardo, *Conversaciones. El Teatro Nuevo de Cada Día*, Santiago, Ediciones Reiss, 1993, reeditado y ampliado en *Jorge Díaz: un Pez entre Dos Aguas* (2000); y "Su genio era imparable", *El Mercurio*, Santiago, 14 de marzo de 2007, p. C 13.
34. Sobre el autor y su obra, ver CASTEDO-ELLERMAN, Elena, op. cit., pp. 63-65.
35. Sobre el autor y su obra, ver CASTEDO-ELLERMAN, Elena, op. cit., pp. 117-121.
36. Sobre el autor y su obra, ver CASTEDO-ELLERMAN, Elena, op. cit., pp. 69-89.

QUINTA PARTE: UNA TENDENCIA COMPLEJA

CAPÍTULO I: APROXIMACIONES.

1. "La Novela Chilena: Estado de las Investigaciones y Fuentes Generales de Información", en *Revista Chilena de Literatura* N° 24, Santiago, Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, noviembre de 1984, p. 104.
2. Indiana (USA), Ed. Clear Creek, 1976.
3. Santiago, CENECA y Minnesota Latin American Studies (University of Minnesota), 1982.
4. Madrid, Ediciones Michay, 1985.
5. Santiago, CENECA, 1986.
6. Santiago, Comala Ediciones, 1997.
7. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1994.
8. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002.
9. PIÑA, Juan Andrés, *Conversaciones con la Narrativa Chilena*, Santiago, Editorial Los Andes, 1991, pp. 176-177.
10. PIÑA, Juan Andrés, op. cit., p. 178.
11. PIÑA, Juan Andrés, op. cit., p. 181.
12. PIÑA, Juan Andrés, op. cit., p. 184.

13. PIÑA, Juan Andrés, op. cit., p. 37.
14. PIÑA, Juan Andrés, op. cit., p. 69.
15. PIÑA, Juan Andrés, op. cit., p. 141.
16. PIÑA, Juan Andrés, op. cit., p. 202.
17. Santiago, CENECA, 1983, p. 17.
18. Frankfurt/M Zambon Verlag, 1983, p. 6.
19. Santiago, El Mercurio, 9 de enero de 1994.
20. "La creación literaria en la década de los 90", en *Revista Universitaria* N° 50, Santiago, Universidad Católica, 1995, p. 44.
21. MARÍAS, Julián, *El Método Histórico de las Generaciones*, 3ª ed., Madrid, Revista de Occidente, p. 91.
22. GONZÁLEZ, Sonia y RIVAS, Ramiro, en *Muestra de Literatura Chilena*, Santiago, Sociedad de Escritores de Chile, 1992, p. 10; y Waldo ROJAS (1967), quien le dio la última denominación.
23. GONZÁLEZ, Sonia y RIVAS, Ramiro, Op. cit., p. 10; y MUÑOZ, Diego y DÍAZ ETEROVIC, Ramón, *Andar con Cuentos. Nueva Narrativa Chilena*, Santiago, Mosquito Editores, 1992. El nombre de NN fue puesto por Jorge Montealegre Iturra.
24. Santiago, Mosquito Editores, 1990.
25. Santiago, Departamento de Programas Culturales, División de Cultura, Ministerio de Educación, 1997.
26. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1997.
27. Santiago, LOM Ediciones, 1997.
28. "Autores Chilenos del Año", "*Revista de Libros*", El Mercurio, Santiago, 27 de diciembre de 1992.
29. Prólogo a *Obras completas de Marta Brunet*, Santiago, Zig-zag, 1963, p. 12.
30. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1994 y 1998.
31. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1999.
32. Santiago, LAR, 1989; y Santiago, Mosquito Comunicaciones, 2005, respectivamente.
33. Santiago, Mosquito Editores, 1990; y Santiago, Mosquito Editores, 1999, respectivamente, los dos primeros. Sobre el tema, ver ROJO, Violeta, *Breve Manual para Reconocer Minicuentos*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1997; y *Revista Interamericana de Bibliografía*, Vol. XLVI, N° 1-4, 1996.
34. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1999. Sobre el particular, ver también, de Ruth González, *Nuestras escritoras chilenas*, Santiago, Ediciones Hispano Chilena, 1993.
35. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1982.
36. "Tendencias actuales de la literatura infantil", Santiago, *Colibrí Año 9* N° 16, primer semestre de 1998.
37. Santiago, Ediciones SM, 1994.
38. Santiago, Editorial Salesiana, 1994.
39. OLIVÁREZ, Carlos, op. cit., p. 23.
40. "Poesía mapuche actual: de la apropiación hacia la innovación cultural", *Revista Chilena de Literatura* N° 43, Santiago, Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, noviembre de 1993, p. 75. Sobre literatura mapuche, ver también "Textos poéticos de doble registro", de Iván CARRASCO, *Revista Chilena de Literatura* N° 37, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, 1991, pp. 113-122; y *Entre el Mito y la Realidad. El Pueblo Mapuche en la Literatura Chilena*, de Ariel ANTILLANCA y César LONCÓN, Santiago, Asociación Mapuche Xawun Ruka, 1998.
41. Pittsburgh, Latin American Literary Review Press, 1998.
42. El primer artículo, de Pedro Pablo Guerrero, apareció el 13 de marzo de 1994; el segundo, de Luis E. Cárcamo-Huechante, apareció el 14 de octubre de 2005; la primera antología fue publicada en Santiago, LOM Ediciones, 2003; la segunda, en Madrid, España, Editorial Maremoto, 2007; y la tercera, en Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2006.
43. Op. Cit., p. 76.
44. "Poesía mapuche: ¿valor literario, cultural o nicho de mercado?", op. cit., p. 2.
45. "Experto en literatura que nos visitó dijo las cosas por su nombre", *Proyección*, Santiago, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, marzo de 1994.

46. OLIVÁREZ, op. cit., p. 57.
47. OLIVÁREZ, op. cit., p. 58.
48. *Revista de Libros*, El Mercurio, 30 de diciembre de 2005, p. 6.
49. *Revista de Libros*, El Mercurio, 22 de noviembre de 1997, p. 7.
50. Santiago, Ediciones de la Universidad Tecnológica Metropolitana, 1999.
51. "Pero, ¿qué están leyendo los chilenos?", *El Mercurio*, Santiago 8 de Agosto de 1999, E 4.

CAPÍTULO II: LAS BÚSQUEDAS NARRATIVAS.

1. *Historia de la Novela Hispanoamericana*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972, pp. 275-276.
2. Op. cit., p. 276.
3. *La Novela Chilena Actual*, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1977, p. 8.
4. Santiago, CENECA, 1983, p. 19.
5. Santiago, Sociedad de Escritores de Chile-Proyecto Educación para la Democracia, 1992, pp. 10-11.
6. Sobre el particular, ver comentario a *Andar con Cuentos. Nueva Narrativa Chilena 1948-1962*, de Diego MUÑOZ y Ramón DÍAZ Eterovic, en *Informativo Literario* N° 263 de la Sociedad de Escritores de Chile, SECH, Santiago, 30 de junio de 1992. Ver, también, *Antología de Cuentos Chilenos de Ciencia Ficción y Fantasía*, de Rojas MURPHY (Santiago, Andrés Bello, 1988) y *Años Luz. Mapa Estelar de la Ciencia Ficción en Chile*, de Marcelo NOVOA (Santiago, Puerto de Escape, 2006).
7. *Revista Chilena de Literatura* N° 4, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, pp. 109-128.
8. Santiago, LOM Editores, 1997.
9. OLIVÁREZ, Carlos, op. cit., p. 15.
10. "Malestar en nuestra cultura: ¿o el fin de la Nueva Narrativa?", *El Mercurio*, Santiago, 25 de julio de 1999, E 6.
11. OLIVÁREZ, op. cit., p. 122.
12. *Proyección*, Santiago, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, marzo de 1994.
13. OLIVÁREZ, Carlos, op. cit., p. 53.
14. OLIVÁREZ, Carlos, op. cit., p. 7.
15. OLIVÁREZ, Carlos, op. cit., p. 7.
16. OLIVÁREZ, Carlos, op. cit., p. 17.
17. OLIVÁREZ, Carlos, op. cit., p. 18.
18. OLIVÁREZ, Carlos, op. cit., p. 62.
19. OLIVÁREZ, Carlos, op. cit., p. 80.
20. OLIVÁREZ, Carlos, op. cit., p. 49.
21. OLIVÁREZ, Carlos, op. cit., p. 18.
22. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1997.
23. OLIVÁREZ, Carlos, op. cit., p. 21.
24. *Literatura y Lingüística* N° 7, Santiago, Universidad Católica Blas Cañas, 1994, pp. 107-125.
25. Santiago, Apsi, 8 de febrero de 1992.
26. Santiago, Andrés Bello, 1981.
27. Santiago, Bruguera, 1984.
28. Santiago, Ediciones Cerro Huelén, 1986.
29. República Democrática Alemana, Ed. Kinkulén, 1988.
30. Santiago, Editorial Sinfronteras, 1986.
31. Ciudad de México, Secretaría de Educación Pública, 1987.
32. Santiago, Mosquito Editores, 1992.
33. Op. cit.
34. Santiago, Editorial Trombo Azul/Documentas, 1990.

35. "Silenciosos versus significantes", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 31 de Diciembre de 1994.
36. Op. cit. Sobre los novelistas de esta generación, ver Albricia: *la novela chilena del fin de siglo*, de Verónica CORTÍNEZ (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2000), obra en que se recopilan diecinueve ensayos de escritores y académicos.
37. "Pero, ¿qué están leyendo los chilenos?", *El Mercurio*, Santiago, 8 de agosto de 1999, E 4.
38. Op. cit., E 7.
39. OLIVÁREZ, Carlos, op. cit., pp. 169-170.
40. "Riesgo (I)", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago 10 de febrero de 2006, p. 2.
41. *Revista Chilena de Literatura* N° 38, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, Santiago, noviembre de 1981, pp. 123-125.
42. Sobre el autor, ver EPPLE, Juan Armando, *Patricio Manns: Actas del Cazador en Movimiento* (1991) y MORA, Gabriela, "De repente los lugares desaparecen, de Patricio Manns: ¿ciencia ficción a la chilena?", *Revista Chilena de Literatura* N° 43, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, noviembre de 1993, pp. 89-102.
43. "Enrevesando el dolor", *Revista de Libros*, *El Mercurio*, Santiago, 9 de agosto de 1997.
44. "Adolfo Couve: El tren de cuerdas", Santiago, *El Mercurio*, Santiago, 2 de enero de 1977, p. 3.
45. Santiago, Universidad Gabriela Mistral, 1998 (Memoria de Título).
46. LARRAÍN, Ana María, "Me fue encomendada la escritura", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 24 de noviembre de 1991, p. 6.
47. *Atenea* N° 455, Concepción, Primer semestre de 1987. Sobre el autor y su obra, ver SILVA Cáceres, Raúl, DORFMAN, Ariel, ROJO, Grinor y otros, *Del Cuerpo a las Palabras: La Narrativa de Antonio Skármeta*, Madrid, Ediciones LAR, 1983; SCHWALB, Carlos, "El poder asimilador de las imágenes en la novela Match Ball de Antonio Skármeta", *Revista Chilena de Literatura* N° 53, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, Noviembre de 1998, pp. 117-123; y ALARCÓN, Justo, "Bibliografía de Antonio Skármeta. Período 1940-1973", Santiago, Mapocho N° 49 (primer semestre 2001), pp. 377-438.
48. GUERRERO, Pedro Pablo, "Oscar Bustamante: Chile está bajo el magnetismo de lo rural", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 30 de abril de 1995.
49. EDWARDS, Javier, "Como el Rey Midas", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 10 de abril de 1999, p. 11; y VALENTE, Ignacio, "Pero, ¿qué están leyendo los chilenos", *Artes y Letras*, El Mercurio, Santiago, 8 de agosto de 1999, p. 4. Sobre la autora y su obra, ver GALARCE, Carmen, *La Novela Chilena en el Exilio (1973-1987). El Caso de Isabel Allende*, Departamento de Estudios Humanísticos, Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Universidad de Chile, Santiago, 1994; CORREAS, Celia, *Isabel Allende. Vida y Espíritu*, Barcelona, Plaza y Janés Editores, 1998; y CODDOU, Marcelo, *Los Libros Tienen Sus Propios Espíritus* (1987) y *Para Leer a Isabel Allende* (1988).
50. LARRAÍN, Ana María, "Y el niño enterrado en mí", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 29 de octubre de 1995, p. 5.
51. CÁRDENAS, María Teresa, "Carlos Cerda. El Primer Tiempo de un narrador", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 29 de octubre de 1995, p. 4.
52. *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 17 de septiembre de 1995, p. 8. Sobre la misma obra, ver De CASTRO, Percio B., "La muerte y la doncella. ¿De quién son las bolas?", *Revista Chilena de Literatura* N° 52, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, abril de 1998, pp. 61-67.
53. CÚNEO, Ana María, "La poesía de Alejandra Basualto: un viaje de regreso", *Revista Chilena de Literatura* N° 24, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, Santiago, noviembre de 1984, p. 124.
54. CÁRDENAS, María Teresa, "Diamela Eltit: Cada palabra es mi personal manía", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 22 de enero de 1995, p. 4. Sobre la autora y su obra, ver LÉRTORA, Juan Carlos, *Una poética de literatura menor. La narrativa de Diamela Eltit*, Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1993; LLANOS, Bernardita, *Letras y proclama: la estética literaria de Diamela Eltit*, 2006; MARTÍNEZ, Luz Angela, "La dimensión espacial en Vaca Sagrada de Diamela Eltit: la urbe narrativa", *Revista Chilena de Literatura* N° 49, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, noviembre de 1996, pp. 65-82; MORALES, Leonidas, Santiago, Pehuén, 1997; MORALES, Leonidas, *Conversaciones con Diamela Eltit*, Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1998; MORALES, Leonidas, *Novela chilena contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit*, Santiago, Cuarto Propio, 2004; TAFRA, Sylvia, *Diamela Eltit, el rito del pasaje como estrategia textual*, Santiago, DIBAM / Red Internacional del Libro, 1998; *Creación y resistencia: la narrativa de Diamela Eltit, 1983-1998*, Nomadías. Monográficas N° 2, Centro de

- Estudios de Género y Cultura de América Latina, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 2000.
55. "Los cuentos de Luis Sepúlveda", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 5 de julio de 1997.
56. LARRAÍN, Ana María, "Marcela Serrano: Hay mujeres que me habitan, literalmente", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 9 de julio de 1995, p. 4.
57. COVARRUBIAS C., María de los Ángeles, "Cuentos que se cuentan solos", *Artes y Letras*, El Mercurio, Santiago, 22 de enero de 1995, p. E 4.
58. *Revista de Libros*, *El Mercurio*, Santiago, 28 de febrero de 1997.
59. EDWARDS, Javier, "La historia imaginaria", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 4 de diciembre de 1994. Sobre el autor y su obra, ver MORENO, Fernando, "Hijo de mí o la recuperación poética de la historia", *Revista Chilena de Literatura* N° 50, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, abril de 1997, pp. 119-132.
60. "Cien Pájaros Volando", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 10 de septiembre de 1995, p. 2.
61. Entrevista "Pía Barros: la escritura es la única libertad real", *Intramuros* N° 12, Santiago, UMCE, diciembre de 2003, p. 70.
62. Sobre el autor, ver GARCÍA-CORALES, Guillermo y PINO, Miriam, *Poder y Crimen en la Narrativa Chilena Contemporánea. (Las Novelas de Heredia)*, Santiago, Mosquito Editores, 2002.
63. GUERRERO, Pedro Pablo, "Gonzalo Contreras: No escribo para entretener", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 20 de agosto de 1995, p. 4.
64. "Encuentros y desencuentros", Santiago, *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 16 de septiembre de 2005, p. 3.
65. LAGOS, María Paz, "Pablo Simonetti, escritor: 'La fama es muy engañosa'", *Revista Ya*, El Mercurio, Santiago, 25 de octubre de 2005, pp. 58-63.
66. Cfr. FERNÁNDEZ B., Renato, *El Sueño Americano y El Sueño Chileno*, Santiago, Universidad Gabriela Mistral, 1997.
67. CRUZ Valdivieso, Nicolás, "Los libros eran para mí películas baratas", *El Mercurio*, Santiago, 28 de mayo de 2006, p. E6.
68. "Ni generación ni relevo. Empujones entre narradores", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 17 de febrero de 2006, p. 4.
69. "Lovecraft, la herencia de un misántropo", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 11 de febrero de 2007, p. 11.
70. En Entrevistas: Como gato mirando a la carnicería. www.ulibros.cl
71. "Sangre fresca, sangre eterna", *Revista de Libros*, *El Mercurio*, Santiago, 31 de marzo de 2006, p. 3.
72. "Ni generación ni relevo", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 17 de febrero de 2006, p. 5.

CAPÍTULO III: LAS BÚSQUEDAS POÉTICAS.

1. *El Mercurio*, Santiago, 13 de abril de 1925.
2. *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 2 de octubre de 1994.
3. *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 2 de octubre de 1994.
4. *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 31 de diciembre de 1994; y "El silencio se los traga", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 26 de marzo de 2004, respectivamente.
5. *Artes y Letras*, El Mercurio, Santiago, 16 de marzo de 1997.
6. "Poesía chilena de la última década (1977-1987)", Santiago, *Revista Chilena de Literatura* N°33, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, abril de 1989, p. 32.
7. "Advertencia Preliminar" a *Poesía Chilena de Hoy: de Parra a Nuestros Días*, de Erwin DÍAZ, Santiago, Documentas, 1989, p. 9.
8. Cfr. Prólogo a "Poesía", *Muestra de Literatura Chilena*, Santiago, Sociedad de Escritores de Chile – Proyecto Educación Para la Democracia, 1992, pp. 10-11.
9. *Antología de la Nueva Poesía Femenina Chilena*, Santiago, Editorial La Noria, 1985, p. 31. Ver, también, del mismo autor, *El Discurso Lírico de la Mujer en Chile: 1975-1990*, Santiago, Mosquito Editores, 1993.
10. VILLEGAS, Juan, op. cit., p. 30.

11. Santiago, Dolmen Editores, 1998.
12. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1998.
13. Op. cit., p. 17.
14. Op. cit., pp. 32-33.
15. CARRASCO, Iván, op., cit., p. 38.
16. "Advertencia Preliminar" a *Poesía Chilena de Hoy. De Parra a Nuestros Días*, de Erwin DÍAZ, op. cit., p. 9.
17. Santiago, Instituto de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1993.
18. Santiago, Ediciones de la Universidad Católica de Chile, 1989.
19. Op. cit., p. 41.
20. Op. cit., p. 35.
21. "Advertencia Preliminar", *Poesía Chilena de Hoy. De Parra a Nuestros Días*, de Erwin DÍAZ, op. cit., p. 19.
22. Santiago, Documentas / Cesoc, 1990.
23. Santiago, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1995.
24. "Poesía universitaria y poesía local en Chile", *Literatura y Lingüística* N° 7, Santiago, Universidad Católica Blas Cañas, 1994, p. 165.
25. Cfr. ALONSO, María Nieves, MESTRE, Juan Carlos, RODRÍGUEZ, Mario y TRIVIÑOS, Gilberto, *Las Plumas del Colibrí. Quince Años de Poesía en Concepción (1973-1988)*, Santiago, Ediciones Chile y América, 1989, pp. 35-36.
26. "Advertencia Preliminar", *Poesía Chilena de Hoy. De Parra a Nuestros Días*, de Erwin DÍAZ, op. cit., p. 18.
27. Cfr. BIANCHI, Soledad, *Poesía Chilena. Miradas, Enfoques, Apuntes*, op. cit.; y CAMPOS, Javier, *La Joven Poesía Chilena en el Período 1961-1973*, Concepción, Ediciones LAR, 1987.
28. BLUME, Jaime, *Poetas de la Generación del '70*, Santiago, Instituto de Letras, Universidad Católica de Chile, 1996, pp. 9-10.
29. Cfr. BLUME, Jaime, op. cit.
30. Véanse, además, diferentes revistas literarias universitarias de la época.
31. *Poesía chilena contemporánea: ¿cambios o tradición?*, Santiago, Universidad del Desarrollo, 2005. Dirigida por Maximino FERNÁNDEZ.
32. Santiago, Mosquito Comunicaciones, 1999, p. 9.
33. Valdivia, Páginadura Ediciones, 1994, p. 47.
34. De "Sobre el mundo donde verdaderamente habito o la experiencia poética", publicado inicialmente en *Trilce* N° 14 y transcrito en CALDERÓN, Alfonso, *Antología de la Poesía Chilena Contemporánea*, Santiago, Editorial Universitaria, 1970, pp. 351-359. Sobre el autor, ver OLIVÁREZ, Carlos, *Conversaciones con Jorge Teillier*, Santiago, Editorial Los Andes, 1993; y ORTEGA, Hernán, *Jorge Teillier. Arquitectura del escritor* (2004).
35. DEVILAT, Magdalena, *José Miguel Ibáñez Langlois: Poeta de la Pasión*, Santiago, Universidad Gabriela Mistral, 1998, p. 80.
36. DEVILAT, Magdalena, op. cit., p. 32.
37. VARGAS Saavedra, Luis, "La antorcha más apta", *Revista de Libros*, El Mercurio, 5 de enero de 1997.
38. Santiago, APSI, abril de 1987.
39. Sobre el autor y su obra, ver ALONSO, María Nieves, RODRÍGUEZ, Mario y TRIVIÑOS, Gilberto, *Cuatro poetas chilenos*, Concepción, Ediciones LAR, 1992.
40. Cfr. ALONSO, María Nieves, MESTRE, Juan Carlos, RODRÍGUEZ, Mario y TRIVIÑOS, Gilberto, *Las Plumas del Colibrí. Quince Años de Poesía en Concepción. (1973-1988). Estudio y Antología*, Santiago, Imprenta y Litografía Tamarcos, 1989.
41. Sobre el poeta y su obra, ver CAMPOS, Javier, *La joven poesía chilena en el período 1961-1973: G. Millán, W. Rojas, O. Hahn*, Concepción, Ediciones LAR, 1987; LASTRA, Pedro, LIHN, Enrique y ROSADO, Gabriel, *Asedios a Óscar Hahn*, Santiago, Editorial Universitaria, 1989; y LEIVA, René, *Retorno a la prosa y poesía temprana de Óscar Hahn*, Iquique, Ediciones Campus de la Universidad Arturo Prat, 2001.
42. "Soy un poeta ecologista", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 13 de marzo de 1994, p. 5.
43. "Soy un poeta ecologista", op. cit.

44. ALONSO, María Nieves, RODRÍGUEZ, Mario y TRIVIÑOS, Gilberto, *Cuatro Poetas Chilenos*, Concepción, Ediciones LAR, 1992, pp. 147-170.
45. MORALES, Andrés, *Revista de Libros*, El Mercurio, 21 de noviembre de 1998.
46. MERINO, Roberto, *Revista de Libros*, El Mercurio, 9 de agosto de 1998. Sobre el autor, ver LIHN, Enrique y LASTRA, Pedro, *Señales de Ruta de Juan Luis Martínez* (1987); MONCADA, Patricia, *Juan Luis Martínez: el Juego de las Contradicciones*, Santiago, Red Internacional del Libro, 1998; y FARÍÑA, Soledad y HERNÁNDEZ, Elvira, *Merodeos en torno a la obra poética de Juan Luis Martínez*, Santiago, Intemperie, 2001.
47. Comunicación personal.
48. ALONSO, María Nieves, RODRÍGUEZ, Mario y TRIVIÑOS, Gilberto, *Cuatro Poetas Chilenos*, op. cit., pp. 123-145.
49. CÚNEO, Ana María, "Huerfanías, de Jaime Quezada. Otras reflexiones", *Revista Chilena de Literatura* N° 34, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, noviembre de 1989, p. 55. Sobre el autor y su obra, ver EPPLÉ, Juan Armando, "Conversaciones con Jaime Quezada", *Revista Chilena de Literatura* N° 36, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, noviembre de 1990, pp. 129-140; CARRASCO, Iván, "Huerfanías de Jaime Quezada; poesía apocalíptica", *Revista Chilena de Literatura* N° 30, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, noviembre de 1987; VILLEGAS, Juan, "Destrucción y Apocalipsis", *Espíritu del Valle* N° 2-3, 1987, pp. 99-101.
50. "Lobos y Ovejas: 20 años de un clásico de los años sesenta", *Revista Chilena de Literatura* N° 51, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, noviembre de 1997, pp. 117-119.
51. AGUIRRE, María Elena, "Manuel Silva Acevedo. Mi poesía ha sido una pesquisa interior", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 18 de junio de 1995, p. 6.
52. *Presencia Femenina En la Literatura Chilena*, Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1994, p. 166.
53. En VERA, Lina, op. cit., p. 229.
54. *Revista Trilce* N° 13, Valdivia, enero-marzo de 1968, p. 15.
55. LARRAÍN, Ana María, "La ciudad de Gonzalo Millán", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 19 de marzo de 1995, p. 5. Sobre el poeta y su obra, ver CAMPOS, Javier, *La joven poesía chilena en el período 1961-1973: G. Millán, W. Rojas. Ó. Hahn*, Concepción, Ediciones LAR, 1987.
56. Cfr. CISTERNAS, Cristián, "Las cartas olvidadas del astronauta, de Javier Campos. Una propuesta de lectura desde / para la Ciencia-Ficción", *Revista Chilena de Literatura* N° 53, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, noviembre de 1998, pp. 87-105.
57. "Poemas Renales, la precariedad del ser humano", *Revista Chilena de Literatura* N° 44, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, Santiago, abril de 1994, pp. 33-44.
58. BLUME, Jaime, "Rodrigo Lira, poeta postmoderno", *Literatura y Lingüística* N° 7, Santiago, Universidad Católica Blas Cañas, 1994, pp. 145-159; y MARKS, Camilo, "El grado cero de la escritura", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 15 de octubre de 2006, p. 15., respectivamente.
59. HOZVEN, Roberto, "El tacto de una mirada, según Carlos Cociña", *Revista Chilena de Literatura* N° 27-28, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, noviembre de 1986, p. 132.
60. "Las siete palabras", *La Prensa*, Curicó, 11 de noviembre de 1987, p. 5.
61. CAMPOS, Javier, "Poesía y ecología. Una lectura de Musas desvaídas y Escrito sobre un balancín, de Carlos A. Trujillo", *Revista Chilena de Literatura* N° 50, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, abril de 1997.
62. "Zurita entre los grandes", *El Mercurio*, Santiago, 24 de octubre de 1982, p. E 3.
63. PIÑA, Juan Andrés, *Conversaciones con la poesía chilena*, Santiago, Pehuén Editores, 1990, pp. 219-220. Sobre el autor y su obra, ver CÉSPEDES, Anaya y ZANARTU, Paula, *Zurita "Equis"*, Santiago, Universidad Gabriela Mistral, 1996; y PIÑA, Juan Andrés, op. cit., pp. 195-233.
64. GUERRERO, Pedro Pablo, "Elicura Chihuailaf: Nuestro monumento es la palabra", *Revista de Libros*, El Mercurio, 26 de abril de 1997, p. 4.
65. GUERRERO, Pedro Pablo, op. cit., p. 5. Sobre el autor, ver BOTTINELLI, Tatiana, *Literatura Mapuche. Elicura Chihuailaf: En el País de la Memoria*, Santiago, Universidad Gabriela Mistral, 2000. (Memoria de Título).
66. CÁRDENAS, María Teresa, "Me ha interesado mucho la mística", *Revista de Libros*, El Mercurio, Santiago, 25 de junio de 1995, p. 8.

67. WARNKEN, Cristián, "En poesía es fundamental quedarse callado", *El Mercurio*, Santiago, 16 de marzo de 1997.
68. WARNKEN, Cristián, op. cit.
69. MANSILLA, Sergio, "Poesía chilena en el sur de Chile (1975-1990). Clemente Riedemann y la textualización de la temporalidad histórica", *Revista Chilena de Literatura* N° 48, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, abril de 1996, pp. 39-63.
70. DEVILAT, Magdalena, *José Miguel Ibáñez Langlois: Poeta de la Pasión*, Santiago, Universidad Gabriela Mistral, 1998, p. 106.
71. VICUÑA, Cecilia, *Úl, Four Mapuche Poets*, Pittsburgh, Latin American Literary Review Press, 1998, p. 121.
72. VICUÑA, Cecilia, op. cit., p. 121.
73. GUERRERO, Pedro Pablo, "José María Memet: La poesía me sirve para no temerle a la muerte", *Revista de Libros*, *El Mercurio*, 2 de julio de 1995, p. 2.
74. En la contratapa de *Ciudad Poniente*, de Sergio Rodríguez, 2° ed., Santiago, Ediciones Leutun, 1999.
75. VÉJAR, Francisco, *Antología de la Poesía Joven Chilena*, 2ª ed., Santiago, Editorial Universitaria, 2003, p. 114.
76. Op. cit.
77. "Hago poesía bilingüe", *Revista de Libros*, *El Mercurio*, Santiago, 13 de marzo de 1994, p. 4.
78. LENNON, Maureen, "Guía para no perder la brújula", *El Mercurio*, Santiago, 19 de junio de 2005, p. C 2.
79. "La poesía inteligente", discurso de presentación de *Calas*. Fue publicado en la revista *Vértebra* N° 7/8, Santiago, Instituto de Letras de la Universidad Católica, agosto de 2002; y LAGUNA, Ricardo, "La única antología la hace el lector", *Revista de Libros*, *El Mercurio*, 7 de abril de 2006.
80. VÉJAR, Francisco, op. cit., 32. Sobre Javier Bello, véase DONOSO, Arnaldo, "Cuatro poetas. Aproximación a la poesía chilena nueva" (2005), en www.Letras.s5.com.
81. VÉJAR, Francisco, op. cit., p. 48.82. En VÉJAR, Francisco, op. cit., p. 151.
83. VÉJAR, Francisco, op. cit., p. 119.
84. VÉJAR, Francisco, op. cit., p. 118.
85. En VÉJAR, Francisco, op. cit., p.163.
86. MARKS, Camilo, "Un aperitivo", *Revista de Libros*, *El Mercurio*, 3 de febrero de 2006.
87. www.edicionesdeltemple.cl / Colección Poesía.
88. Santiago, Universidad Gabriela Mistral, 1997.

CAPÍTULO IV: LAS BÚSQUEDAS DRAMÁTICAS.

1. 2° ed., Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1966, p. 39-40.
2. *Dictadura Militar, Trauma Social e Inauguración de la Sociología del Teatro en Chile*, Minneapolis (USA), Institute for the Study of Ideologies and Literature, Series Literature and Human Rights N° 8, 1991, p. 9.
3. Santiago, CENECA, 1977 y 1980.
4. Minneapolis (USA), Minnesota Latin American Series-CENECA, 1982.
5. Op. cit.
6. Santiago, CENECA, 1987.
7. Minneapolis (USA), Institute for the Study of Ideologies and Literature, Series Literature and Human Rights N° 3, 1987.
8. Santiago, CENECA, 1980.
9. Michigan (USA), Editorial Gestos; s/f.
10. Madrid, Ediciones Michay, 1985.
11. División de Cultura, Ministerio de Educación, 2000.
- 11a. Santiago, LOM Editores, 2006.
12. Santiago, Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1993, y Santiago, Ediciones Nueva Universidad, 1980, respectivamente.
13. Santiago, DIBAM-LOM, 2001.

14. Santiago, Red Internacional del Libro, 1998.
15. Minnesota, Universidad de Minnesota-CENECA, 1984, y Santiago, LOM Ediciones, 1998, respectivamente.
16. Santiago, Red Internacional del Libro, 1996, y Santiago, Red Internacional del Libro, 1999, respectivamente.
17. Santiago, Dolmen Ediciones, 1998, y Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1999, respectivamente.
18. Santiago, Ediciones Teatrales Chilenas, Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, 1998; *El Lobby del Odio y Otras Obras*: Santiago, Editorial Catalonia, 2006.
19. edebé-Editorial Don Bosco, Santiago, 2003.
20. Ediciones Frontera Sur, 2005.
21. Santiago, Ediciones CESOC, 2005.
22. Santiago, RIL, 2007.
23. Cfr. "Prólogo" a *Teatro Chileno Contemporáneo*, México, Aguilar, 1970, pp. 29 y sigs.
24. *El Teatro Chileno del Siglo XX*, Santiago, Editorial Andrés Bello, 1982.
25. Op. cit., p. 28.
26. Citado en CÁNEPA G., Mario, *Historia del Teatro en Chile*, Santiago, Editorial de la Universidad Técnica del Estado, 1974, p. 191.
27. HURTADO, María de la Luz, OCHSENIUS Carlos y ROMÁN, José, *Serie Testimonios. (Maneras de Hacer y Pensar el Teatro en Chile)*, op. cit, p. 24.
28. Santiago, CENECA (documento de trabajo), s/f.
29. *Dictadura Militar, Trauma Social e Inauguración de la Sociología del Teatro en Chile*, op. cit., p. 35.
30. En "Programa de Estudios en Teatro", Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Segundo Semestre de 1999.
31. ROJO, Grinor, op. cit., pp. 44-47.
32. PIÑA, Juan Andrés, op. cit., p. 100.
33. *Dictadura...*, op. cit., p. 19.
34. Cfr. VIDAL, Hernán, *Dictadura...*, op. cit., pp. 70-89.
35. Cfr. VIDAL, Hernán, *Dictadura...*, op. cit., pp. 37-38.
36. Op. cit., p. 102.
37. PIÑA, Juan Andrés, op. cit., p. 102.
38. PIÑA, Juan Andrés, op. cit., p. 200.
39. Cfr. PIÑA, Juan Andrés, op. cit., pp. 242-245.
40. CONTRERAS, Marta, LUENGO, Enrique y VERGARA, Luz Marina, *José Chesta. Textos y Contextos*, Concepción, Ediciones Universidad de Concepción, 1994.
41. PIÑA, Juan Andrés, op. cit., p. 221.
42. RAMÍREZ, Marcia, "Escribo como por estupor", *Las Últimas Noticias*, Santiago, 12 de marzo de 1999, p. 10. Sobre el autor y su obra, ver ALARCÓN, Justo, y FUENZALIDA, Guillermo, "Bibliografía de Juan Radrigán, Mapocho N° 32, Santiago, segundo semestre de 1992, pp. 95-123; y ALARCÓN, Justo y CAMILO, Juan, "Sobre Juan Radrigán, Santiago, *Gestos* N° 13, 26 de noviembre de 1998, pp. 128-131.
43. Minnesota (USA), Universidad de Minnesota-CENECA, 1984.
44. "Así soy yo", Santiago, *Suplemento Lo Nuevo*, 28 de marzo de 1982.
45. Andonie, Carolina, "Un surrealista bizantino", *El Mercurio*, Santiago, 16 de marzo de 1997, p. C 13. Sobre el autor y su obra, ver GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *La Aventura de Miguel Littin, Clandestino en Chile*.
46. PIÑA, Juan Andrés, op. cit., pp. 7 y 220. Sobre el autor, ver MOODY, Michael, "Marco Antonio de la Parra", *Hispanamérica* 28:82, 1999, pp. 59-70.
47. JILES, Pamela, "Crear es un índice de vida", *Apsi*, Santiago, 6 al 29 de julio de 1982, pp. 25-26.
48. ÍÑIGUEZ, Ignacio, "No tengo pares en mi generación", *La Nación*, Santiago, 23 de febrero de 1995, p. 30. Sobre el dramaturgo, ver su página web: www.griffero.cl.
49. Programa de la Ceremonia de Premiación del Concurso Mejores Obras Literarias de Autores Nacionales 1999 del Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

SEXTA PARTE: EL FUTURO COMIENZA A VISUALIZARSE**CAPÍTULO I: ¿CUÁL SERÁ EL CAMINO?**

1. En MARÍAS, Julián, *El Método Histórico de las Generaciones*, 3ª ed., Madrid, Revista de Occidente, 1975, p. 91.
2. Santiago, Editorial LOM, 2004; Santiago, Calabaza del Diablo, 2006; y Santiago, Editorial Poética, 2007, respectivamente.
3. Santiago, Al Margen Editores, 2003; y Santiago, LOM Ediciones, 2005, respectivamente.
4. "Detectives salvajes en la Apec", *Rocinante*, Santiago, 6 de noviembre de 2004.
5. *Revista El Ermitaño*, Santiago, noviembre de 2004.
6. "La invasión de los poetas sub 30", Santiago, *El Mercurio*, octubre de 2004.
7. "Sólo para menores de 35 años", Santiago, *El Mercurio*, 19 de junio de 2005, p. C 20.
8. *Poesía Chilena Contemporánea: ¿Cambios o Tradición?*, Santiago, Tesina de Grado, Universidad del Desarrollo, 2005, Apéndice. Dirigida por Maximino Fernández.
9. *Poesía Chilena Contemporánea: ¿Cambios o Tradición?*, op. cit., Apéndice.
10. *Cantares...*, op. cit., p. 13.
11. Ensayo "Una nueva era: Coma", noviembre 2006. En www.lettras.s5.com.
12. "Distintos y aventureros", *El Mercurio*, Santiago, 30 de octubre de 2005.
13. En *Poesía Chilena Contemporánea: ¿Cambios o Tradición?*, de Soledad Obaid L., op. cit., Apéndice.
14. En *Poesía Chilena Contemporánea: ¿Cambios o Tradición?*, de Soledad Obaid L., op. cit., Apéndice.
15. En *Poesía Chilena Contemporánea: ¿Cambios o Tradición?*, de Soledad Obaid L., op. cit., Apéndice.
16. *El Mercurio*, Santiago, 19 de junio de 2005, p. C 21.
17. RUIZ Valencia, Felipe, "Dulce pervisión infantil", www.lanzallamas.com.
18. Santiago, *Revista de Libros*, *El Mercurio*, 31 de diciembre de 2005, p. 6.
19. "Dos voces singulares", Santiago, *Revista de Libros*, *El Mercurio*, 19 de noviembre de 2006, p. 15.
20. "El poeta como desplazado: palabras, plegarias y precariedad desde los márgenes", Lima, Perú, Hueso Húmero.
21. Op. cit., p. 13.
22. Op. cit., pp.14-16.
23. Op. cit., pp. 361-362.
24. Santiago, *La Tercera*, Cultura, 20 de enero de 2007, p. 4.
25. "Neocolumnismo estético", Santiago, *La Tercera*, Cultura, 27 de enero de 2007, p. 9.
26. BARRÍA, Mauricio, "Dossier Dramaturgia chilena. El estado del arte", Santiago, *Ciertopez* N° 4, p. 26.
27. "Dossier Dramaturgia chilena. El estado del arte", Santiago, *Ciertopez* N° 4, p. 31.
28. Santiago, Centro Teatral de Investigación y Documentación (CENTID) de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
29. "En territorio peligroso" Santiago, *Revista de Libros*, *El Mercurio*, 2007.

CAPÍTULO II: ALGUNOS ESCRITORES.

1. RUIZ, Felipe, "Este libro se llama como el que una vez escribí", Santiago, *Extremooocidente* N°2. Sobre el poetas, ver DONOSO, Arnaldo, "Cuatro poetas. Aproximación a la poesía chilena nueva" (2005), en www.lettras.s5.com.
2. NEIRA, Elizabeth, "Escribir es como una marea", Santiago, *El Mercurio*, 1º de abril de 2002.
3. "De madres y carruseles", Santiago, *Revista Plagio*.
4. La primera cita es de SOTO, Paulina, "La niña Lucía, de Paula Ilabaca", en www.palagio.cl; la segunda, de MARKS, Camilo, "Dos voces singulares", Santiago, *Revista de Libros*, *El Mercurio*, 19 de noviembre de 2006, p. 15. Sobre la poetisa, ver DONOSO, Arnaldo, "Cuatro poetas. Aproximación a la poesía chilena nueva" (2005), en www.Lettras.s5.com.
5. "Distintos y aventureros", Santiago, *Artes y Letras*, *El Mercurio*, Santiago, 30 de octubre de 2005, p. E 22.; y "Ejercicio del Mal", Santiago, *Revista Rocinante* N° 83, septiembre de 2005.

6. www.lettras.s5.com. Felipe Ruiz.
7. "Gran Avenida, de Gladis González", www.lettras.s5.com
8. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2006.
9. *Hilando la Memoria. 7 Mujeres Mapuche*, op. cit., pp. 134 y 122, respectivamente.
10. MANZINI, Andrés, "Diego Ramírez: Prácticamente no hablo, sólo escribo", Santiago, *Animalfabeto*, 2, 2005.
11. "Selva lírica. Poesía juvenil. Versos regionales", Santiago, *Artes y Letras*, El Mercurio, 3 de abril de 2005, p. E 7.
12. www.lettras.s5.com.
13. "La chilena que reinventó a Harry Potter", Santiago, *Revista Vive*, enero de 2007, pp. 8-11.
14. "Tres tristes tigres perdidos", Santiago, El Mercurio, *Revista de Libros*, 26 de noviembre de 2006, p. E 15.
15. "La Séptima M", Santiago, *El Sábado*, El Mercurio, 16 de diciembre de 2006, p. 8.
16. "Miss best seller", Santiago, Alternativas Docentes, Santiago, *El Mercurio*, noviembre de 2006.
17. "Lamento que en Chile sea tan difícil surgir en el campo editorial", www.plagio.cl, 30 de abril de 2007.
18. Santiago, *El Mercurio*, 16 de febrero de 2007, p. C 13.
19. "Versión mejorada", Santiago, *El Mercurio*, 7 de diciembre de 2006.



Maximino Fernández Fraile es Profesor de Castellano, Magíster en Letras, Doctor en Filosofía y Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua. Ha sido investigador del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas y ha ejercido la docencia en las Universidades Metropolitana de la Educación, Gabriela Mistral, de Santiago y en la Pontificia Universidad Católica de Chile. En el ámbito de la extensión, ha publicado artículos y libros sobre temas literarios y textos escolares para la Educación Básica y Media, ha dictado numerosas conferencias y elaborado diaporamas acerca de escritores nacionales. En el rubro de la administración universitaria, ha sido Director de Departamento, Secretario de Facultad, Decano y Vicerrector Académico.

En este tomo de la **Historia de la Literatura Chilena** se revisan la asunción y consolidación de nuevas esferas de realidad en valiosos narradores como Manuel Rojas, María Luisa Bombal y José Donoso; el elevadísimo nivel de la lírica de Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Nicanor Parra y otros poetas; y el surgimiento de los teatros universitarios y de dramaturgos destacados, entre los que sobresale Luis Alberto Heiremans.

Posteriormente, se estudia cómo la literatura del siglo XX se manifiesta como una tendencia compleja, con las obras narrativas, poéticas y dramáticas de las generaciones de 1972, de 1987 y de 2002 (éstos llamados también generación del 90).

Finalmente, se revisan las obras y planteamientos estéticos de los creadores más recientes, los llamados “post 90” o “niños del 2000”.

Como en el tomo anterior, abundantes notas remiten al lector interesado a fuentes de consulta que amplían o profundizan aspectos puntuales y especializados.



9 789561 801882



edebé

Editorial Don Bosco