

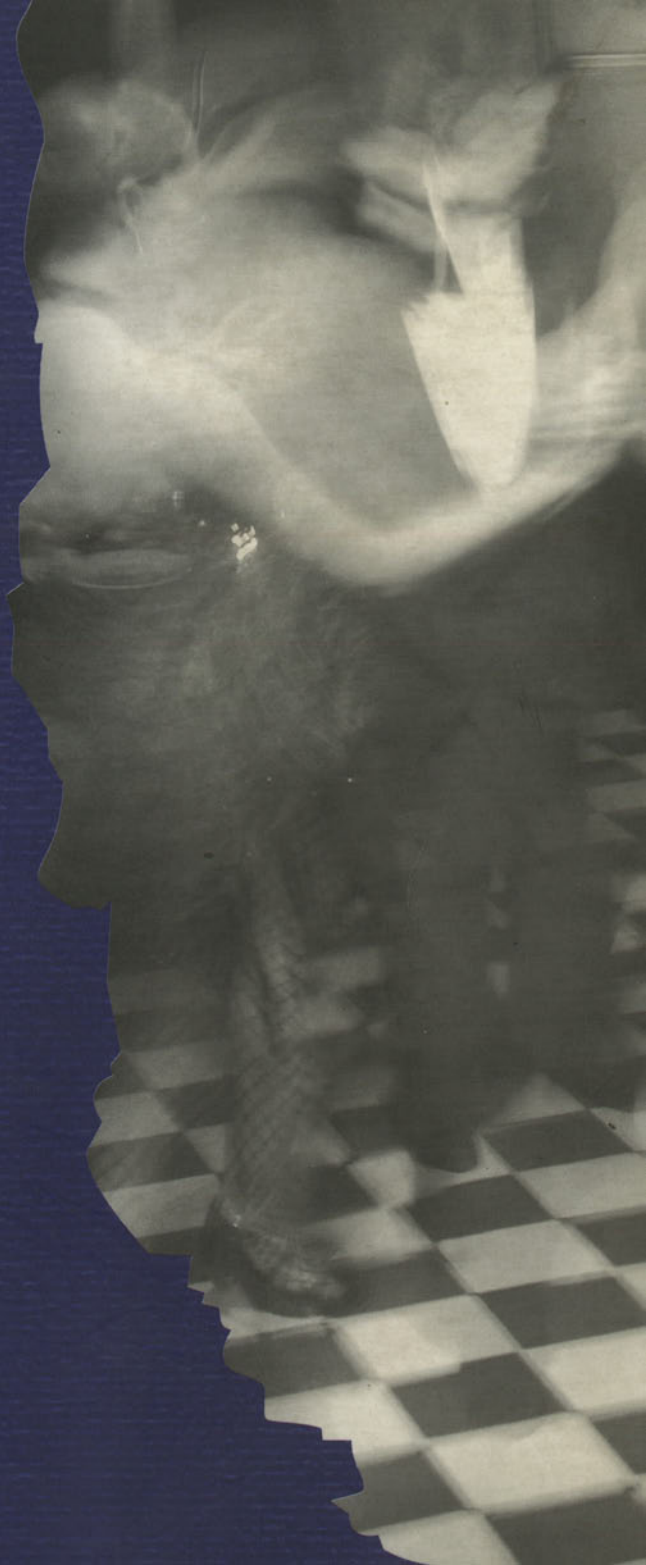
Gabriel Salazar  
Julio Pinto

# Historia contemporánea de Chile IV

Hombría y feminidad



HISTORIA



## GABRIEL SALAZAR VERGARA

(Santiago, 1936). Estudió Historia, Filosofía y Sociología en la Universidad de Chile. Entre 1977 y 1984 realizó un doctorado en Historia Social y Económica en la Universidad de Hull, en el Reino Unido. Desde 1985 se ha desempeñado como investigador y profesor en distintas instituciones académicas y universidades chilenas. En la actualidad es director de la Maestría en Ciencias Sociales de la Universidad ARCIS, casa de estudios en la que se dedica también a la docencia y la investigación. Igualmente se desempeña como profesor en el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile. Es autor, co-autor y editor de numerosas publicaciones. Entre sus libros se destacan: *Labradores, Peones y Proletarios* (1985); *Violencia Política Popular en las Grandes Alamedas* (1990); *Los Intelectuales, los Pobres y el Poder* (1995) y *Autonomía, Espacio y Gestión* (1998).

## JULIO PINTO VALLEJOS

(Santiago, 1956). Licenciado, Magíster y Doctorado en Historia por la Universidad de Yale, EE.UU., con especialización en América Latina contemporánea. Académico jornada completa de la Universidad de Santiago de Chile. Se ha desempeñado también como docente en las universidades Católica de Chile y de Talca, y como profesor invitado en la Universidade Estadual Paulista de Brasil y la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Entre sus libros anteriores se cuentan *Expansión minera y desarrollo industrial: un caso de crecimiento asociado (Chile, 1850-1914)*, en co-autoría con Luis Ortega; *Trabajos y rebeldías en la pampa salitrera*; y *¿Revolución proletaria o querida chusma? Socialismo y alessandrismo en la pugna por la politización pampina (1911-1932)*, en co-autoría con Verónica Valdivia, también editado por LOM.

## BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

### Sección Chilena

Clasificación

11M (9-57) v.4

C 2

S: 383488

BIBLIOTECA NACIONAL



1056683



**Salazar, Gabriel** 1936 -

Historia contemporánea de Chile / Gabriel Salazar,  
Julio Pinto . — 1ª ed. — Santiago : LOM Ediciones, 2002  
5. v. ; 16x21 cm.-

ISBN : 956-282-172-2

Vol. IV : Hombres y feminidad (Construcción cultural de  
actores emergentes) / María Stella Toro, Víctor Muñoz. —  
280 p. — R.P.I. 128.443, ISBN 956-282-501-9

1. Identidad de Género — Masculina — Historia - Chile.

2. Identidad de Género — Feminidad — Historia - Chile

I. Título. II. Salazar, Gabriel. III. Stella Toro, María

IV. Muñoz, Víctor.

Dewey : 983 .— cdd 21

Cutter : P659h

Fuente: Agencia Catalográfica Chilena

GABRIEL SALAZAR  
JULIO PINTO

# Historia contemporánea de Chile



**LOM** PALABRA DE LA LENGUA YÁMANA QUE SIGNIFICA **SOL**

© LOM Ediciones

Primera edición, diciembre de 2002

I.S.B.N: 956-282-501-9

956-282-172-2 (OBRA COMPLETA)

© GABRIEL SALAZAR - JULIO PINTO

Registro de Propiedad Intelectual N°: 128.443

Diseño, Composición y Diagramación:

Editorial LOM. Concha y Toro 23, Santiago

Fono: (56-2) 688 52 73 Fax: (56-2) 696 63 88

Impreso en los talleres de LOM

Maturana 9, Santiago

Fono: (56-2) 672 22 36 Fax: (56-2) 673 09 15

web: [www.lom.cl](http://www.lom.cl)

e-mail: [lom@lom.cl](mailto:lom@lom.cl)

En Buenos Aires *Editores Independientes* (EDIN)

Baldomero Fernández Moreno 1217

Fono: 5411-44322840

[editoresindependientes@hotmail.com](mailto:editoresindependientes@hotmail.com)

Impreso en Santiago de Chile.

Gabriel Salazar

PREFACIO

Con la colaboración de:

María Stella Toro

Víctor Muñoz

## Volumen IV

# Hombría y feminidad

(Construcción cultural de actores emergentes)

SERIE HISTORIA

## PREFACIO

Convencionalmente se suelen denominar 'históricos' los acontecimientos sociales que, de un modo u otro, ocurren en el espacio público (subentendiendo éste como los ámbitos entrelazados del Estado, el Mercado y el Sistema Institucional). Para muchos, la 'historia social', que se sitúa cognitivamente en la perspectiva de los actores sociales y la sociedad civil, también adquiere rango científico en tanto investiga sus acciones y movimientos como *resultados* de, o en cuanto *se proyectan* a, esos ámbitos. En ambos casos, según se ve, 'lo histórico' se sitúa, o en las relaciones estructurales de la sociedad, o en las relaciones *entre* los sujetos y las estructuras. Como asumiendo que la historia es, en cualquier nivel, 'objetiva'.

Sin desconocer la validez de lo anterior, es posible reconocer un plano histórico aun más cercano a los actores y sujetos que componen la sociedad civil: es aquel donde se lucha por construir la propia identidad y la propia red de relaciones sociales, con o sin relación directa con los planos estructurales, con o sin acatamiento de la Ley, el Estado o el Mercado. Siguiendo el afán de supervivencia, respondiendo a la elasticidad vital, la sinergia social, las utopías, los impulsos, el género, el sexo y el libre albedrío. Dando salida al impulso creativo, a la dominación o la rebeldía; a lo más íntimo de la subjetividad y el sentimiento, o lo más definitivo de la voluntad racional. Ese plano donde la vida se vive como arte. Como autocultivo de sí mismo. Donde brota la cultura viva de la humanidad (no la suma de subproductos materiales que esa lucha riega a lo largo del camino y que 'otros' coleccionan, se apropián, y exhiben como 'cultura-objeto').

En lo profundo del ciudadano (enrejado y zarandeado por las 'estructuras') vive la historia subjetiva e intersubjetiva de su (auto) construcción de identidad, en la cual, tan importantes como los poderes del espacio público son el rompecabezas de 'su' género, las incertidumbres de 'su' niñez o juventud, y el acoso del pasado en 'su' vejez, además de la difícil articulación de las redes sociales y proyectos de vida que requiere la 'solución' de todo eso. La historia profunda del sujeto está preñada de dilemas y disyuntivas que implican riesgo y necesitan decisión, saltos al vacío, creatividad, agresividad. Emergencias desde la suma de todo o desde el vacío y la nada. Es la esencia de la historicidad: un drama abierto, opuesto diametralmente a la simple reproducción mecánica de lo ya dado (las tradiciones, los "habitus", las "representaciones mentales", las "gramáticas universales",

las mentalidades). Este libro pretende escuchar las voces que provienen de esos procesos. Describir y comprender las resonancias y ecos de ese combate profundo por la historia que los ciudadanos chilenos, como sujetos, tienen que dar privadamente.

Por ello, se ha privilegiado en este texto los 'testimonios directos' de los sujetos y las descripciones primarias de esos combates (lo que explica su elevado número de páginas). Se ha intentado acoger la polifonía cultural de las vidas privadas, para percibir sus voces más profundas, pero también para medir los ecos más lejanos (o cercanos) de los procesos históricos externos, estructurales. Porque es desde allí donde brotan los derechos humanos. La legitimidad de las luchas sociales. La trascendencia de la memoria social. El alma cultural de la ciudadanía.

La Reina, diciembre de 2001

# Historia contemporánea de Chile IV

## Hombría y feminidad

En lo profundo del ciudadano vive la historia subjetiva e intersubjetiva de su (auto)construcción de identidad, en la cual, tan importantes como los poderes del espacio público son el rompecabezas de "su" *género*, las incertidumbres de "su" niñez o juventud, y el acoso del pasado en "su" vejez, además de la difícil articulación de las redes sociales y proyectos de vida que requiere la solución de todo eso. La historia profunda del sujeto está preñada de dilemas y disyuntivas que implican riesgo y necesitan decisión, saltos al vacío y la nada.

Este libro pretende escuchar las voces que provienen de esos procesos. Describir y comprender las resonancias y ecos de ese combate profundo por la historia que los ciudadanos chilenos, como sujetos, tienen que dar privadamente.

