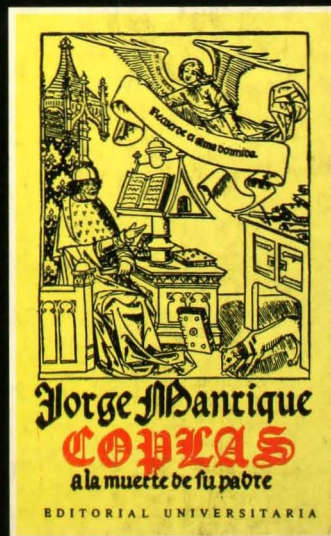
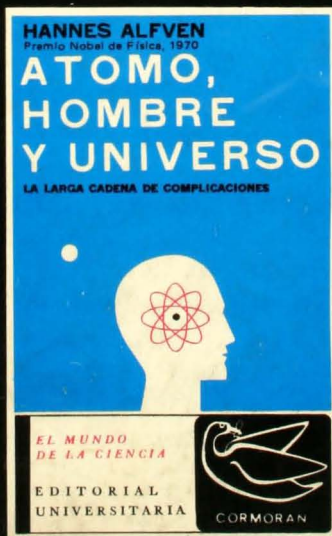
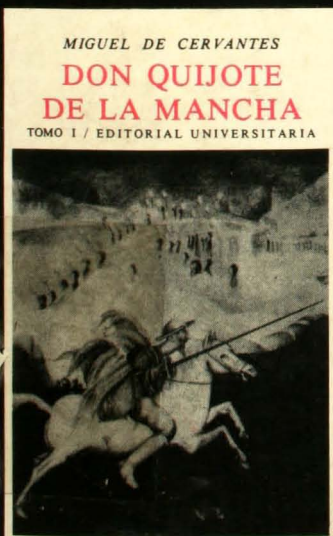
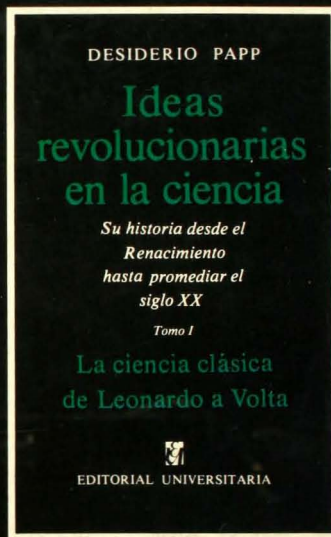
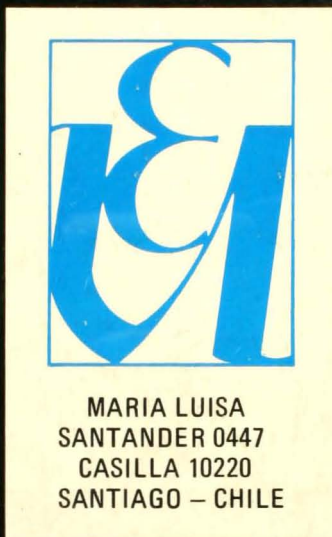


# EDITORIAL UNIVERSITARIA

## CATALOGO GENERAL

### 1980



EDITORIAL UNIVERSITARIA

# CATALOGO GENERAL

## 1980





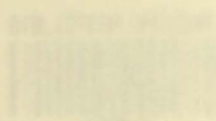
BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

Sección Chilena

Unidad 10/106-73

2038

860262



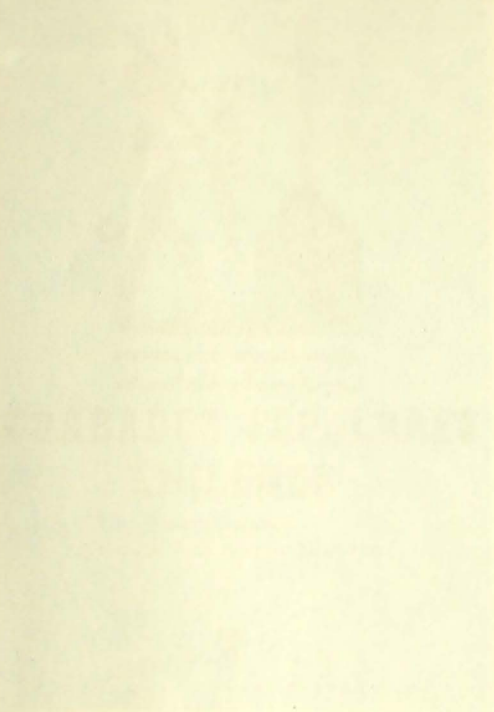
EDITORIAL UNIVERSITARIA

CASILLA 10220, SANTIAGO, CHILE

CATALOGO GENERAL

1980





JARROS, RAQUEL y MANUEL  
DANNEMANN  
EL ROMANCERO CHILENO  
1976, 23 x 32 cm, 115 pp., 20 ilustraciones  
ilustradas y apéndices colorados.

1976, 23 x 32 cm, 115 pp., 20 ilustraciones  
ilustradas y apéndices colorados.

Los libros de Raquel Jarros y Manuel Dannemann, editados por la Editorial del Sur, son una obra de gran importancia en el campo de la literatura chilena. En ellos se recopilan los romances más importantes de la tradición popular chilena, con una edición cuidadosa y una ilustración de gran calidad.

Los libros de Raquel Jarros y Manuel Dannemann, editados por la Editorial del Sur, son una obra de gran importancia en el campo de la literatura chilena. En ellos se recopilan los romances más importantes de la tradición popular chilena, con una edición cuidadosa y una ilustración de gran calidad.

Los libros de Raquel Jarros y Manuel Dannemann, editados por la Editorial del Sur, son una obra de gran importancia en el campo de la literatura chilena. En ellos se recopilan los romances más importantes de la tradición popular chilena, con una edición cuidadosa y una ilustración de gran calidad.

## ARTE

SENAYIDE, RAMON  
LAS RAZONES DE LA  
NUEVA ARQUITECTURA

Capítulo de la obra de Senayide Ramon, editado por la Editorial del Sur, es una obra de gran importancia en el campo de la arquitectura. En ella se recopilan las razones de la nueva arquitectura, con una edición cuidadosa y una ilustración de gran calidad.

Los libros de Senayide Ramon, editados por la Editorial del Sur, son una obra de gran importancia en el campo de la arquitectura. En ellos se recopilan las razones de la nueva arquitectura, con una edición cuidadosa y una ilustración de gran calidad.

Los libros de Senayide Ramon, editados por la Editorial del Sur, son una obra de gran importancia en el campo de la arquitectura. En ellos se recopilan las razones de la nueva arquitectura, con una edición cuidadosa y una ilustración de gran calidad.



# DIEZ GRABADOS POPULARES CHILENOS

seleccionados y presentados por

ALAMIRO DE AVILA MARTEL

ICONOGRAFIA  CHILENA - II

EDITORIAL UNIVERSITARIA

**ANÓNIMO**

## 10 GRABADOS POPULARES

Iconografía chilena - II

(1973), 46 × 35 cm, 10 pp., 10 láminas.

Seleccionados y presentados por Alamiro de Avila Martel, estos grabados anónimos realizados con gran alarde creador, simplicidad y técnicas rudimentarias, ilustran la poesía popular que surgió en Chile a fines del siglo XIX.

5

## BARROS, RAQUEL y MANUEL DANNEMANN EL ROMANCERO CHILENO

(1970), 23 × 15 cm, 119 pp., 39 ilustraciones musicales y un cuadro sinóptico.

Esta obra de Raquel Barros y Manuel Dannemann, profesores de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, constituye un significativo aporte al conocimiento del romancero chileno. Los autores presentan 68 nuevas versiones de romances, once de los cuales eran totalmente desconocidos por los investigadores.

## BENAVIDES, JUAN LAS RAZONES DE LA NUEVA ARQUITECTURA

*Colección Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología*

Fascículo 2

(1978), 17,6 × 11 cm, 76 pp.

La renovación decisiva de la arquitectura después de 500 años de repeticiones. Se estudia a Wright, Mies van der Rohe, Gropius y Corbusier. Se añade a los críticos Sigfried Giedion y Bruno Zevi.



## CASTELLI, ENRICO LO DEMONÍACO EN EL ARTE

Traducción de Humberto Giannini.

(1963/, 24,5 x 17,5 cm, 219 pp., 75 láminas.

Empastado.

Lo fantástico. El desgarramiento. Lo oculto. La seducción de lo horrible. El capricho y lo horrendo. La influencia de la teología mística. Juan Ruysbrueck y el simbolismo. El jeroglífico de Bosch. La filosofía de Bruegel *El Viejo*. Comentarios a las láminas. Las fuentes. Notas. Índices de nombres, símbolos y signos. Bibliografía. Láminas. Índice de láminas. Referencias fotográficas.

## CLARO, SAMUEL ANTOLOGÍA DE LA MÚSICA COLONIAL EN AMÉRICA DEL SUR

(1974), 29 x 22 cm, 372 pp., 27 láminas, y  
212 págs. de pautas musicales.

Investigación, selección y estudio crítico-histórico efectuado por uno de los más calificados investigadores chilenos con la colaboración de expertos de todo el continente. La obra incluye treinta y dos partituras de música secular y religiosa y numerosos facsimiles que comprueban e ilustran los puntos de vista sostenidos por el autor. Edición de arte de gran formato e impecable presentación gráfica. Se trata de una obra única en su género.

## DOUATTE, ROLAND LA DIRECCIÓN DE ORQUESTA

*Colección Fascículos para la comprensión de  
la ciencia, las humanidades y la tecnología*

Fascículo 22

(1979), 17,6 x 11 cm, 60 pp., 10 ilustraciones

## ESTELLÉ, PATRICIO y JUAN AGUSTIN HURTADO ALBUM DE LAS MUJERES CHILENAS

Grabados de los siglos XVIII y XIX Ico-  
nografía chilena - III

(1974), 44 x 33 cm, 8 pp. y 10 láminas.

Cómo vestían las mujeres chilenas en siglos pasados. Testimonio de viajeros en pintorescos y curiosos grabados en blanco y negro y color.

Obra interesante no sólo para los especialistas, sino para los estudiantes del Conservatorio y en general, para todos los amantes de la buena música.

El autor, Director de orquesta francés, residente en Chile, ha dirigido importantes orquestas en Europa y la Sinfónica de Chile. Fundó en París el Collegium Musicum en honor a Telemann.

# CHILE

William L. Oliver. Un precursor de la fotografía

## EN 1860

presentación y textos de ALVARO JARA



EDITORIAL UNIVERSITARIA



## JARA, ÁLVARO CHILE EN 1860

William L. Oliver: un precursor de la fotografía.  
(1973), 28.5 x 26 cm, 114 pp., 84 fotografías,  
5 mapas.

Esta obra del historiador Alvaro Jara reúne, describe y analiza por primera vez la colección de fotografías sobre Chile realizadas por William L. Oliver, que se conserva en la Bancroft Library, California. El autor demuestra que algunas de estas fotos sirvieron de originales para algunos de los grabados del célebre *Chile Ilustrado*, de Tornero.

**LAGO, TOMÁS**

**ARTE POPULAR CHILENO**

(1971; 2ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 140 pp.,

37 ilustraciones en blanco y negro,

27 láminas en color.

Excelente instrumento para el conocimiento de las expresiones más significativas del arte popular chileno. El autor, ampliamente conocido por su fundamental estudio sobre *El Huaso* (1953), ofrece una visión sintética de los diversos objetos elaborados por los artesanos populares de nuestro país: cerámicas (Pomaire, Cauquenes, Quinchamalí, etc.), cesterías, obrajes de paño, platería araucana y vestuario e implementos típicos del huaso.



**LIPSCHUTZ, ALEJANDRO**  
**LOS MUROS PINTADOS DE**  
**BONAMPAK**

**Enseñanzas Sociológicas.**

(1971), 27 × 19 cm, 110 pp., 29 ilustraciones.

**Empastado.**

Esta obra del profesor Alejandro Lipschutz constituye un valioso aporte a los estudios de la sociedad y de la cultura mayas, como lo subraya uno de los mejores especialistas en la materia, Alberto Ruz Lhuillien, Director del Seminario de Cultura Maya de la Universidad Nacional de México, en el ensayo que se incluye en esta obra. Partiendo de un detenido análisis de los temas y figuras de los murales de Bonampak, el autor ofrece una explicación sociológica coherente de los sucesos descritos en ellos, probando el carácter señorial de la sociedad maya.

**MORALES, JOSÉ RICARDO**  
**ARQUITECTÓNICA**

**Tomo I (1966), 22.5 × 14.5 cm, 152 pp.**

Prólogo. Crítica. Tendencia de la historia del arte y de la arquitectura. La historia del arte y de la arquitectura al servicio de los intereses generales de los tiempos. La historia del arte y el primer positivismo. Historia de la arquitectura y ciencia natural. De los hechos a los procesos. La causalidad en la historia del arte. Los principios de conservación en la historia del arte. La causalidad extrínseca y la concausalidad. La crisis de la causalidad en la historia del arte. Forma, función y espacio en la teoría de la arquitectura.

**Tomo II (1969), 22.5 × 14.5 cm, 124 pp.**

Teoría. Teoría y crítica de la arquitectura. La arquitectura, técnica y arte. El hombre "a cubierto". Sobre el sentido originario de la técnica. El hombre en la vastedad. La arquitectura, técnica del estar. La dinámica del permanecer. Convergencia y centro. El enfocador. Las acciones reductoras arquitectónicas. El amparo. La protección. La persona como el ser alzado. Estar y estabilidad. La casa y el mueble. La frecuentación. Habitar y poblar. Lo populoso y lo público. La representatividad arquitectónica. El hombre, un ser arquitectónico.



**OTTA, FRANCISCO**

## **GUÍA DE LA PINTURA MODERNA**

(1959; 5ª ed. 1974), 18.2 × 11.5 cm, 116 pp.,  
13 ilustraciones en color.

Descripción sinóptica del desarrollo de la pintura moderna que permite a los lectores no especializados formarse una visión de conjunto sobre las diversas tendencias que han surgido en este plano de la expresión artística, desde el realismo y el impresionismo hasta el arte POP.

**OTTA, FRANCISCO**

## **BREVIARIO DE LOS ESTILOS**

(1967), 18.2 × 11.5 cm, 130 pp., 72 ilustraciones.

Breve historia de los distintos movimientos que, desde la época bizantina hasta el siglo XIX, han señalado los cambios más significativos e importantes en la historia del arte occidental. El autor presenta sus antecedentes y características esenciales a través de numerosos ejemplos de la arquitectura, pintura y estructura, que los lectores pueden visualizar mediante los esquemas, gráficos y fotografías incluidos en la obra.

## **PEREIRA SALAS, EUGENIO** **HISTORIA DEL ARTE EN EL** **REINO DE CHILE**

(1965), 33 × 26 cm, 497 pp., 232 ilustraciones,  
15 láminas en color, 35 planos, Enc. Tela,  
Lomo Piel.

Los comienzos del arte hispano-chileno. Del terremoto de 1647 a 1720. La pintura y la escultura en la época barroca americana. La preponderancia artística de los jesuitas. La persistencia barroca. Hacia un orden neoclásico. La reacción neoclásica en Chile. Joaquín Toesca. Sus trabajos arquitectónicos. La reacción neoclásica en Chile. La gestión edilicia, ornato, orden y aseo. Los últimos edificios coloniales. La casona chilena del siglo XVIII. La artesanía en las postrimerías coloniales. Los últimos artistas coloniales. Notas. Indices.

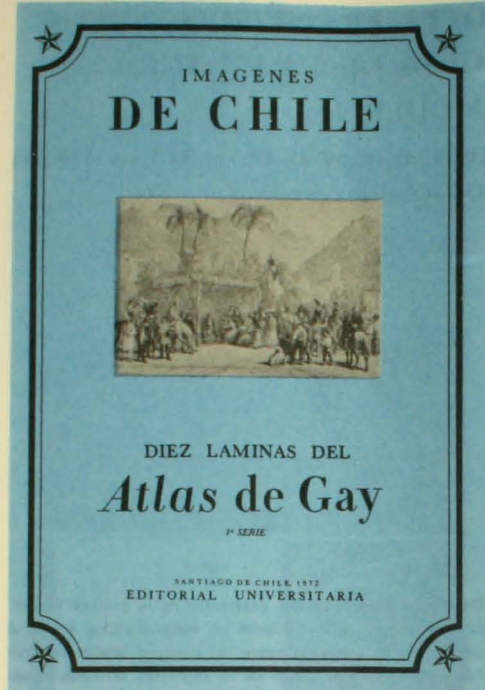


# PEREIRA SALAS, EUGENIO IMAGENES DE CHILE DIEZ LÁMINAS DEL ATLAS DE GAY

Iconografía chilena - I

(1972, 3ª ed. 1978), 46 × 34.5 cm, 8 pp.,  
10 láminas.

El historiador Eugenio Pereira S. ha reunido en este álbum, el primero de la serie Iconografía Chilena, diez de las 315 láminas incluidas en los dos volúmenes del *Atlas de la Historia Física y Política de Chile*, del sabio naturalista francés Claudio Gay. La presente selección fue establecida en razón a su valor expresivo de los principales aspectos de la idiosincrasia que señalan el proceso de la independencia.



# PEREIRA SALAS, EUGENIO HISTORIA DE LA MÚSICA EN CHILE (1850-1900)

(1957), 26.5 × 17.5 cm, 426 pp.

El historiador Eugenio Pereira Salas resume sus investigaciones sobre el desarrollo de la música en Chile desde mediados del siglo XIX hasta los inicios del XX. El autor traza dentro de este desarrollo cuatro etapas que le permiten esbozar más que un análisis de los resultados de la creación musical, una introducción histórica a la sociología de las actividades musicales en Chile.

# PEREIRA SALAS, EUGENIO IMÁGENES DE CHILE DIEZ LÁMINAS DEL ATLAS DE GAY

Segunda Serie

Iconografía chilena - IV

(1974), 46 × 34.5 cm, 8 pp., 10 láminas

En esta segunda serie el historiador Pereira ha reunido diez nuevas láminas del Album de Claudio Gay. Diversos aspectos de lo que fue Chile bajo el gobierno progresista de los Decenios: algunas láminas son geográficas, otras son paisajes de tierra, mar, valle y montaña; los sitios urbanos y recreaciones del pueblo son los temas de esta selección.

**PEREIRA SALAS, EUGENIO**

## **HISTORIA DEL TEATRO**

**EN CHILE, desde sus orígenes**

**hasta la muerte de Juan**

**Casacuberta, 1849**

**Ilustraciones a cargo de don Ramón Saavedra**

**(1974), 22,5 × 14,5 cm, 440 pp., 31 ilustraciones**

Esta monografía cubre la evolución del arte escénico en Chile, desde sus orígenes hasta la muerte de Juan Casacuberta, gran actor, fallecido en escena en 1849. Se ha intentado dar al relato específico un tono histórico, es decir cronológico y crítico, aprovechando un abundante material inédito y los trabajos de Vicuña Mackenna, Barros Arana, Miguel Luis Amunátegui, Nicolás Anríquez, Nicolás Peña, Julio Durán Cerda, Slató Brincic, el R.P. Alfonso Escudero, Mario Cánepa, Domingo Piga, etc. Un *Apéndice* menciona todas las obras dramáticas representadas en Chile desde 1612 a 1849, señalando fechas, ciudad, teatro, nombre de la obra y autor o traductor. Se agrega, además, una exhaustiva bibliografía de Notas correspondiente a los XXVI capítulos del libro.

**PHILIPPI, RODULFO**

**AMANDO**

## **VISTAS DE CHILE**

**Introducción y notas de Julio Philippi**

**Izquierdo.**

**(1973), 35 × 26 cm, 116 pp., 79 láminas.**

Consecuente con el interés por la naturaleza de los hombres de ciencia del siglo XIX, el sabio alemán Rodulfo A. Philippi, recorrió Chile de Norte a Sur, dibujando las escenas o paisajes que más llamaban su atención. Algunos de esos dibujos eran conocidos por haber sido incluidos, en 1860, en *Viaje al Desierto de Atacama*, pero otros se publican por primera vez en esta obra.

**PÉREZ, ALBERTO**

## **EL SENTIMIENTO DEL**

**ABSURDO EN LA PINTURA**

**(1972, 3ª ed. 1978), 46 × 34,5 cm, 8 pp.,**

**10 láminas.**

Partiendo de una rigurosa descripción de la función de lo *fantástico* en la vida social e individual de los hombres, Alberto Pérez analiza las características fundamentales del mundo que traspuso en sus obras el pintor Hieronymus Bosch, y que corresponde, según el autor, al del hombre caído en la soledad e incomunicación, que, en nuestros días, se ha convenido en describir como el sentimiento del absurdo.

11



## **VISTAS de CHILE**

**Rodulfo Amando Philippi**

Introducción y notas de

**Julio Philippi Izquierdo**



**EDITORIAL UNIVERSITARIA**

**RUGENDAS, MAURICIO**

**ÁLBUM DE TRAJES**

**CHILENOS**

(1970), 32 x 24.5 cm, 62 pp., 5 láminas.

Primera reedición numerada y limitada del Album impreso en 1838, por J. B. Lebas y que incluía cinco dibujos originales del artista bávaro Mauricio Rugendas. Esta edición, realizada con la colaboración de la Sociedad de Bibliófilos Chilenos, incluye un ensayo del historiador Eugenio Pereira Salas sobre Rugendas y una monografía sobre la Litografía en Chile del profesor Alamiro de Avila Martel.

**ROTTMANN, SYLVESTER,**

**JÜRGEN**

**AVES DE CHILE**

**TRECE LÁMINAS DEL**

**ATLAS DE GAY**

**Iconografía chilena-V**

En prensa.



# CIENCIAS

# BIOLOGIA QUIMICA MEDICINA

## ARIZTÍA, ANÍBAL y JORGE MARTNER NUTRICIÓN Y ALIMENTACIÓN DEL LACTANTE Y SU PATOLOGÍA

Prólogo profesor Anibal Ariztia.

(1970), 22.5 × 14.5 cm, 223 pp., 11 figuras,  
3 cuadros.

Los procesos nutritivos y de asimilación del niño normal. El metabolismo intermediario y requerimientos nutritivos. La alimentación del niño. Trastornos nutritivos del lactante. Diarreas del lactante sin trastorno nutritivo. Vómitos del lactante. Bibliografía. Anexos.

## AVENDAÑO, ONOFRE ESQUEMAS DE OBSTETRICIA

### I. Obstetricia Fisiológica

(1959, 8ª ed. corregida 1980), 25 × 17,5 cm, 116  
pp., 4 anexos

Introducción. El embarazo. El parto. El puerperio. El recién nacido normal. Anexos de información demográfica.

Dr. Onofre Avendaño

# E SQUEMAS DE O BSTETRICIA

Obstetricia Fisiológica



Editorial Universitaria

**AVENDAÑO, ONOFRE**

## **ESQUEMAS DE OBSTETRICIA**

### **II. Patología del embarazo**

(1959, 4ª ed. corregida 1979), 25 × 17,5 cm,  
236 pp.

Prólogo. Introducción. *Enfermedades del embarazo*: Enfermedades maternas propias del embarazo. Enfermedades maternas concomitantes con el estado puerperal. Intoxicaciones. Enfermedades de la nutrición y del metabolismo. Mesenquimopatías. Dermopatías. Enfermedades del aparato digestivo. Enfermedades del aparato respiratorio. Cardiopatías. Enfermedades de la sangre. Síndromes hipertensivos. Afecciones inflamatorias del aparato urinario. Enfermedades mentales y del sistema nervioso. Enfermedades de las glándulas endocrinas. Anomalías y enfermedades del aparato genital materno. Bibliografía. *Enfermedades y anomalías del huevo*: Anomalías de la implantación ovular. Anomalías y enfermedades del embrión y del feto. Anomalías y enfermedades de los anexos ovulares. Bibliografía. *Accidentes del embarazo*: Aborto. Parto prematuro. Embarazo prolongado. Rotura prematura de membranas. Rotura uterina en el embarazo. Traumatismos maternos y fetales. Muerte del huevo. Muerte materna súbita. Bibliografía. Capítulo Anexo I: Ultrasonografía en obstetricia y ginecología. Anexo II: Planificación de la familia.

**AVENDAÑO, ONOFRE**

## **ESQUEMAS DE OBSTETRICIA**

### **III. Patología del parto y del alumbramiento. Patología del puerperio**

(1977, 2ª ed. corregida 1979), 25 × 17,5 cm,  
132 pp., 43 figuras

Introducción. *Patología del parto*: Las distocias: Distocias del motor del parto. Distocias del canal del parto. Distocias del móvil. Los accidentes del parto: Accidentes maternos del parto. Accidentes fetales y neonatales. Accidentes ovulares. *Patología del alumbramiento*. Hemorragias del periodo de alumbramiento. Retención de placenta, total

**AGUILA CASTRO, HUGO**

## **PASTOS Y EMPASTADAS**

(1979), 18,5 × 26,5 cm, 312 pp., 38 láminas,  
95 fotografías.

Cuarta edición totalmente modificada y actualizada de este valioso libro que será de gran utilidad a Ingenieros Agrónomos, estudiantes de agronomía y sobre todo, a los agricultores de todo Chile.

### *Sumario*

Prólogo. Cap. I. Los pastos, sus características y su importancia; II. Gramíneas y leguminosas, sus características morfológicas más destacadas; III. Valor nutritivo de los pastos; IV. Zonas forrajeras de Chile; V. Clima y suelo como factores de adaptación de especies forrajeras; VI. Recursos forrajeros para una producción ganadera estable; VII. Factores de éxito en el establecimiento de praderas; VIII. Uso de maquinarias en la siembra de praderas; IX. Fertilización de praderas; X. Siembra de praderas; XI. Mezclas forrajeras; XII. Manejo de praderas; XIII. Sistemas de pastoreo; XIV. Henificación; XV. Ensilaje. Segunda Parte: *Especies Forrajeras adaptadas a Chile*. XVI. Pasto Ovillo; XVII. Ballicas; XVIII. Festuca; XIX. Fromental; XX. Falaris; XXI. Pimpinela; XXII. Alfalfa; XXIII. Trébol rosado; XXIV. Trébol blanco; XXV. Trébol frutilla; XXVI. Lotera.



**BAUZÁ JOSÉ, RAÚL  
HERNÁNDEZ, FERNANDO  
MONCKEBERG Y  
COLABORADORES  
ENFERMEDADES  
GENÉTICAS Y  
CITOGENÉTICAS EN EL  
NIÑO**

Prólogo Jorge Mardones R.

(1974), 22.5 × 14.5 cm, 393 pp., 80 figuras,

31 tablas.

Conceptos generales sobre enfermedades metabólicas. Alteraciones genéticas que se acompañan de déficit. Aberraciones cromosómicas. Alteraciones del metabolismo de los hidratos de carbono. Las mucopolisacaridosis. Defectos enzimáticos congénitos del electrolito. Síndrome de mala absorción. Alteraciones del metabolismo de los lípidos. Anomalías congénitas del metabolismo de la bilirrubina. Algunas endocrinopatías. Factores que influyen en el metabolismo del agua. Porfirias. Índice analítico. Índice de autores.

**BERTALANFFY, LUDWIG  
VON  
CONCEPCIÓN BIOLÓGICA  
DEL COSMOS**

Traducción del Dr. Faustino Córdón.

(1963), 22.5 × 14.5 cm, 246 pp.

Conceptos fundamentales sobre el problema de la vida. Niveles de organización. Concepción unitaria de los procesos de la vida. Las leyes de la vida. Vida y conocimiento. La unidad de las ciencias. Bibliografía. Índice alfabético de materias.

16

**BRNCIĆ, DANKO  
FUNDAMENTOS DE LA  
TEORÍA DE LA  
EVOLUCIÓN BIOLÓGICA**

Colección Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología

Fascículo 14

(1979), 17.5 × 11 cm, 90 pp.

El autor, Académico de Número de la Academia de Ciencias del Instituto de Chile, obtuvo su título de Médico Veterinario en la U. de Chile y se especializó en Genética en universidades de Sao Paulo, Columbia y Texas. Actualmente es profesor en la Facultad de Medicina Norte de la U. de Chile. Índice. Nota preliminar. 1. El concepto de Evolución; 2. La evolución como proceso histórico; 3. La Teoría de la Selección Natural de Darwin y Wallace; 4. La síntesis moderna o la teoría actual de la Evolución; 5. Especies; 6. Algunas consideraciones formales sobre la Teoría de la Evolución; 7. Apéndices.

**DANKO BRNCIĆ  
FUNDAMENTOS  
DE LA TEORÍA DE LA  
EVOLUCIÓN BIOLÓGICA**

CONSEJO DE RECTORES DE LAS UNIVERSIDADES CHILENAS



FASCÍCULOS  
PARA LA COMPRENSIÓN DE  
LA CIENCIA  
LAS HUMANIDADES  
Y LA TECNOLOGÍA



EDITORIAL UNIVERSITARIA

14

**CEI, JOSÉ MIGUEL**

## **BATRACIOS DE CHILE**

(1962), 25 × 17.5 cm., 236 pp., 14 mapas, 60 figuras, 85 láminas en blanco y negro, 49 láminas a color.

Prólogo. Prefacio. Generalidades. Descripción de géneros y especies de batracios chilenos. Familia Bufonidae. Leptodactylidae insertae Sedis. Familia Leptodactylidae. Familia Dendrobatidae. Láminas. Índice analítico. Índice de ilustraciones. Apéndice. Bibliografía.

## **DOBZHANSKY, THEODOSIUS** **EVOLUCIÓN HUMANA**

Traducción de Juan Antonio de Vicente

Moreno y Antonio Hernández García.

(1969), 23.2 × 16.3 cm, 396 pp., 27 tablas, 10 figuras.

La biología y la cultura en la evolución humana. Herencia. Tesis ambiental y antitesis hereditaria. Iguales, pero distintos. Herencia de la salud y de la enfermedad. Selección natural y supervivencia del apto. La aparición del hombre. Facultades mentales humanas y sus antecedentes. Polimorfismo, clase y casta. Razas. La evolución en marcha. El camino recorrido y el que falta por recorrer. Bibliografía. Índice alfabético.

## **DONOSO BARROS,** **ROBERTO**

## **REPTILES DE CHILE**

Prefacio Dr. Joe Gorman

(1966), 24.5 × 17 cm, 604 pp., 54 fotografías de paisajes, 32 láminas a color y 95 mapas, 70 dibujos, 117 fotografías de reptiles.

Generalidades. Descripción de los reptiles chilenos. Subdivididos en Orden Testudinata. Orden Squamata. Apéndice. Reptiles del mesozoico de Chile. Orden Saurischa. orden Saurapterygia. Bibliografía. Índice analítico. Suplemento: Diagnósis omitidas. Índice de ilustraciones.

**ETCHEVERRY, MARÍA y  
JOSÉ HERRERA**  
**CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO  
DE ENTOMOLOGÍA**

(1972), 26.5 × 17.5 cm, 386 pp., numerosas  
ilustraciones.

Concebida como un curso básico de Entomología, esta obra ha sido desarrollada por sus autores en base de la realidad entomológica de América Latina, de modo que pueda ser útil no sólo a un grupo de especialistas sino, más bien, a todas aquellas personas que se interesan en adquirir un conocimiento sistematizado en este campo. El texto está articulado en veinticuatro *sesiones de trabajo*, que comprenden una parte teórica, la actividad de laboratorio propiamente tal y, finalmente, las indicaciones bibliográficas pertinentes a cada caso.

**FERRER DUCAUD, SERGIO**  
**COMPLICACIONES  
NEUROLÓGICAS CRÓNICAS  
DEL ALCOHOLISMO**

(1970), 22.5 × 14.5 cm, 216 pp., 27 tablas.

Introducción. Material y Método. Complicaciones neurológicas del alcoholismo. Manifestaciones neurológicas crónicas del alcoholismo. Anamnesis del alcoholismo. Factores nutricionales. Estudio psicológico del deterioro mental de etiología alcohólica. Estudio neumoencefalográfico. Alteraciones electroencefalográficas y epilepsia en el alcoholismo. Alteraciones cerebrales en los pacientes con enfermedad crónica del hígado. Algunas consideraciones y resultados sobre el compromiso gástrico en el alcoholismo crónico. Investigación actual. Bibliografía.

**GASTÓ, JUAN**  
**ECOLOGÍA**

**El hombre y la transformación  
de la naturaleza**

(1980), 26.5 × 18.5 cm.

En prensa.



**GÜNTHER, BRUNO y  
GEORGES HODGSON**  
**FISIOLOGÍA INTEGRATIVA**

Introducción a la teoría de los  
comportamientos.

(1970), 26.5 × 18.5 cm, 227 pp., 92 figuras,  
19 anexos.

Simbología general. Controles de entrada y de salida. Estudio en modelos hidráulicos y eléctricos. Los sistemas de control por acción proporcional diferencial e integral. Métodos de exploración de los sistemas de control en función del tiempo. Relación entre los sistemas de control y las propiedades de los compartimientos. Anexos. Bibliografía.

**GÜNTHER, BRUNO,  
DÍAZ, GABRIELA, y  
CELEDÓN, GLORIA**  
**FUNCIÓN RENAL**

Fisiología de Sistemas. Tomo 5

(1977), 26.5 × 18.5 cm, 272 pp., 83 figuras,

**6 Anexos.**

Introducción. I Metabolismo hidrosalino. II Mecanismos de la función renal. III Circulación renal. IV Reabsorción tubular. V Secreción tubular. VI Mecanismos de concentración del filtrado glomerular. VII Regulación renal del equilibrio ácido-básico. VIII Una concepción integral de la función renal. IX Micción. X Sinopsis de la función del riñón. Anexos. Bibliografía. Índice alfabético.

**GÜNTHER, BRUNO,  
DÍAZ, GABRIELA,  
GREZ, SILVIA y  
TASCÓN, MARÍA SOLEDAD**  
**RESPIRACIÓN**

Fisiología de Sistemas. Tomo 4

(1977), 26.5 × 18.5 cm, 202 pp., 65 figuras

**11 Anexos**

Introducción. I Leyes físicas que rigen el comportamiento de los gases. II Composición y presiones del aire atmosférico. III Morfometría respiratoria. IV Mecánica respiratoria. V Ventilación. VI Difusión de los gases respiratorios. VII Relación ventilación-perfusión. VIII Transporte de gases respiratorios. IX Equilibrio ácido-básico y su regulación por la respiración. X Regulación de la respiración. XI Mecanismos de la primera respiración postnatal. XII Difusión de los gases desde el capilar sanguíneo a los tejidos. XIII Modificaciones respiratorias y circulatorias durante el ejercicio muscular. Anexos. Bibliografía. Índice alfabético.

**HARRISON, RICHARD J.**  
**LA REPRODUCCIÓN Y EL  
SER HUMANO**

Traducción de Carmen Cienfuegos.

(1973), 18.2 × 11.5 cm, 176 pp., 16 láminas,  
15 figuras, 6 tablas.

Introducción. Esquemas de reproducción. Los órganos reproductores femeninos y su control. Los órganos reproductores masculinos. Etapas iniciales de la preñez. El embarazo, la placenta y el nacimiento. Recapitulación. Bibliografía. Índice alfabético.

## **HERNÁNDEZ, SILVIA** **GEOGRAFÍA DE PLANTAS** **Y ANIMALES DE CHILE**

(1970; 2ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 212 pp.,  
145 figuras, 2 anexos.

Los seres vivos y su medio ambiente. Lo que necesitan los vegetales para vivir. Plantas y animales. Las diversas formas vegetales. Paisajes diseñados por los vegetales. Parentesco entre vegetales: la flora. Plantas y animales de Chile. La flora en Chile. Las grandes zonas del paisaje vivo. La zona árida. La zona mediterránea. La zona húmeda. Anexos. Bibliografía. Índice de Materias. Índice de ilustraciones.

## **HUERTA M., JOSÉ** **HERNÁNDEZ H., AGUSTÍN** **MARTÍNEZ DE P. VALERDI,** **MARINA**

### **PRINCIPIOS DE** **MICROBIOLOGÍA BUCAL**

**Dibujos de Patricia Mela y Adolfo Andrade**  
(1975), 26.5 × 18.5 cm, 194 pp. 38 dibujos,  
40 fotografías

#### **INDICE**

Capítulo I. Introducción a la Microbiología Oral; II. Placa Bacteriana Dental; III. Caries Dental; IV. Paradenociopatías; V. Control y Prevención de Caries y Paradenociopatías; VI. Bacteriología de Algunas Infecciones Dentarias y sus Complicaciones; VII. Lesiones Infecciosas de los Tejidos Blandos Orales; VIII. Importancia y Técnica del Examen Microbiológico de Odontología.

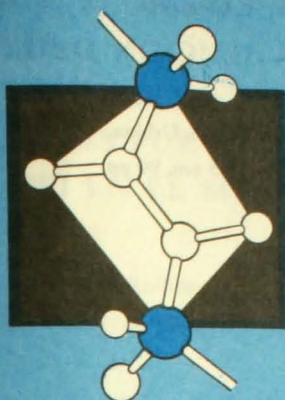
## **HOECKER SALAS, GUSTAVO** **LA GENÉTICA DESDE** **MENDEL HASTA MORGAN:**

### **Teoría del Gen**

**Colección Fascículos para la comprensión de**  
**la ciencia, las humanidades y la tecnología**  
**Fascículo 37**

En preparación.





# LA LOGICA DE LO VIVIENTE

EDITORIAL UNIVERSITARIA

FRANÇOIS JACOB

JACOB, FRANÇOIS

(Premio Nobel 1965).

## LA LOGICA DE LO VIVIENTE. Una historia de la herencia.

Traducción del Dr. José Mordóh.

(1973), 22.5 × 14.5 cm, 300 pp.

*Introducción:* El programa. La estructura visible. La organización. El tiempo. El gene. La molécula. *Conclusión:* El integrón. Índice analítico.

## LOLAS, FERNANDO INTRODUCCIÓN HISTÓRICA A LA PSICOLOGÍA FISIOLÓGICA

*Colección Fascículos para la comprensión de  
la ciencia, las humanidades y la tecnología*

Fascículo 28

(1979), 17.6 × 11 cm, 100 pp.

*Introducción.* Naturaleza de los Rayos X: Laue y Moseley. Conquista del electrón: desde Lorentz hasta Millikan. Edad heroica de la radiactividad: Becquerel, los Curie, Rutherford, Soddy y Aston. El átomo nuclear y la transmutación de los elementos. Einstein y la teoría de la relatividad. Planck: el cuanto elemental. El átomo de Bohr. De Broglie: ondas de la materia. Heisenberg: el principio de incertidumbre. Rayos cósmicos y partículas elementales. Neutrón y composición del núcleo. Liberación de la energía nuclear. Antimateria. Nuevos recursos y nuevos rumbos de las ciencias orgánicas: fotosíntesis, vitaminas y hormonas. El concepto de la especie. Evolución de las especies. Nueva visión de los orígenes del hombre. Derrota de los microbios. Origen de la vida. El estudio de la mente: orientaciones estructurales. Las profundidades de la psiquis: Freud. Tierra y Cosmos en el siglo XX. Bibliografía.

## MATURANA, HUMBERTO y FRANCISCO VARELA DE MÁQUINAS Y SERES VIVOS

(1973), 18.2 × 11.5 cm, 122 pp.

*Introducción.* De máquinas vivientes y de las otras. Teleonomía. Un concepto prescindible. Materializaciones de la autopoiesis. Diversidad de la autopoiesis. Presencia de la autopoiesis. Apéndice: el sistema nervioso. Glosario.



**MAYR, ERNST**

## **ESPECIES ANIMALES Y EVOLUCIÓN**

Traducción Faustino Córdón.

(1968), 23.5 x 16 cm, 808 pp., 43 tablas,  
65 figuras.

Biología evolutiva. Conceptos de especie y su aplicación. Caracteres de especies morfológicas y especies gemelas. Propiedades biológicas de la especie. Mecanismos aisladores. La rotura de los mecanismos de aislamiento. La población, su variación y genética. Factores que reducen la variación genética de las poblaciones. Almacenamiento y protección de la variación genética. La unidad del genotipo. Variaciones geográficas. La especie politípica del taxonomista. La estructura en poblaciones de la especie. Tipos de especie. Multiplicación de las especies. Especificación geográfica. La genética de la especiación. Especie y evolución transespecífica. El hombre como especie biológica. Vocabulario. Bibliografía. Índice alfabético. Índice de tablas. Índice de figuras.

**MORIN, EDGAR**

## **LA REVOLUCIÓN DE LOS SABIOS**

Traducción de Susana Urbina.

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 90 pp.

La revolución de los sabios. La célula, máquina ideal. Una antinovela policial. El funcionamiento oculto. El jansenismo biológico. Empujar el absurdo hasta la lógica. El ingenioso derroche de la naturaleza. Como la pulga o el gato. El derecho de ser decepcionante. La invención del ojo. Cerrar un orden nuevo.

## **MUÑOZ PIZARRO, CARLOS** **SINOPSIS DE LA FLORA** **CHILENA**

Prólogo de Carl Skottsberg.

(1959; 2ª ed. 1966), 26 x 18.5 cm, 500 pp.,  
248 láminas originales de Eugenio Sierra R.  
y F. Sudzuki.

Prólogo. Introducción. Autores de taxones para la flora chilena. Clave para la identificación de las Divisiones. Diagnósis de familias, y claves para la determinación de los géneros de *Pteridófitas*. Diagnósis y claves para la determinación de clases y familias de *Gimnospermas*. Diagnósis de familia y claves para la determinación de los géneros de *Gimnospermas*. Clave artificial para la determinación de los grupos *Dicotiledóneas*. Clave para la determinación de las familias *Dicotiledóneas*. Diagnósis de familias y claves para la determinación de los géneros de *Dicotiledóneas*. Clave para la determinación de las familias *Monocotiledóneas*. Diagnósis de familias y claves para la determinación de los géneros de *Monocotiledóneas*. Apéndice: Clave para la determinación de las especies de árboles chilenos. Glosario. Bibliografía. Índice de referencias bibliográficas, ordenadas por familias. Índices generales.

## **MUÑOZ PIZARRO,** **CARLOS** **(Premio de Ciencias 1968)** **FLORES SILVESTRES** **DE CHILE.**

Prólogo de Sir George Taylor.

(1968), 34.2 x 24.5 cm, 246 pp., 51 láminas  
originales de Eugenio Sierra R.

Prefacio. Introducción. Disposición de las láminas. Descripciones Familia. Nombre vernacular. Nombre científico. Bibliografía del género. Sinónimos. Diagnósis genérica. Bibliografía de la especie. Sinónimos. Diagnósis específica. Citación del material estudiado. Índice de nombres vernáculos. Índice de nombres científicos.

NEUE EDICION EN PREPARACION.

**MUÑOZ, PIZARRO,  
CARLOS**

**LAS ESPECIES DE PLANTAS  
DESCRITAS POR R. A.  
PHILIPPI EN EL SIGLO  
XIX**

Prólogo de Reed G. Rollins.

(1960), 26 × 17.8 cm, 190 pp.

Prólogo. Agradecimientos. Introducción. Cuadro resumen, Archegoniate. Embryophyta. Siphongama (Gimnospermae). Angiospermae. Monocotyledoneae. Dicotyledoneae. Archichleamydeae. Metachlamydeae. Bibliografía. Localidades típicas. Índice de nombres científicos.

**MUÑOZ PIZARRO, CARLOS**  
**CHILE: PLANTAS EN  
EXTINCIÓN.**

(1973), 27 × 18.9 cm, 246 pp., 31 láminas  
a color, 41 figuras.

Introducción. Gimnospermas. Angiospermas. Dicotiledóneas. Monocotiledóneas. Referencias. Glosario. Figuras. Láminas en colores. Índice alfabético de figuras. Índice alfabético de láminas. Nombres científicos completos.



**NAVAS, LUISA EUGENIA**  
**FLORA DE LA CUENCA  
DE SANTIAGO DE CHILE**

Ilustraciones de E. Navas, O. Labbé,  
L. Proaño, M. Barros y C. Erba

Tomo I (1973), 22.5 × 14.5 cm, 302 pp.,  
40 ilustraciones

Tomo II (1976), 22.5 × 14.5 cm, 560 pp.,  
63 ilustraciones

Tomo III (1979), 22.5 × 14.5 cm, 512 pp.,  
80 ilustraciones

Se estudia la flora de la cuenca de Santiago en tres volúmenes. El I, en su parte taxonómica pura, comprende las Pteridófitas, Gimnospermas y Monocotiledóneas; en total, veinte familias con sus respectivos géneros y especies. Finaliza este tomo con las orquídeas. El volumen II se refiere a las Dicotiledóneas y su Subclase Arqui-clamídeas. El volumen III trata de la segunda Subclase, las Metaclamídeas formada por diecinueve familias, géneros y especies. La familia de las compuestas constituye la mitad de esas especies.

Son cincuenta familias. La autora es profesora de Botánica de la Facultad de Química y Farmacia, de la Universidad de Chile y miembro de la Academia Chilena de Ciencias Naturales, Sociedad Botánica de Chile, Sociedad Chilena de Historia Natural, Sociedad Botánica Argentina e International Association for Plant Taxonomy.



**PAPP, DESIDERIO**

## **IDEAS REVOLUCIONARIAS EN LA**

## **CIENCIA**

**Su historia desde**

**el Renacimiento hasta**

**promediar el siglo XX.**

(1974), 22.5 x 14.5 cm, 358 pp.

### **Tomo I**

Prefacio. EL RENACIMIENTO CIENTÍFICO (1500-1700). Leonardo, un científico al margen de la historia. Paracelso, el visionario. Copérnico: Cómo mover las ruedas de los cielos. Tycho y Keplero: el observador y el soñador. Galileo: las revelaciones del telescopio. El Universo mecánico de Descartes. Galileo: La ciencia del movimiento. Prólogo de la revolución matemática. La maquinaria del organismo: Vesalio, Harvey, Descartes. El cosmos de Newton. LA EDAD DE LA RAZÓN (1700-1800). A la sombra Newton. Las grandes alternativas. El flogisto. Lavoisier. La vida de las plantas. Los primeros pasos de la electrología. Galvani y Volta.

**DESIDERIO PAPP**

## **Ideas revolucionarias en la ciencia**

*Su historia desde el*

*Renacimiento*

*hasta promediar el*

*siglo XX*

*Tomo I*

**La Edad de  
las Grandes Síntesis  
El Siglo XIX**



**EDITORIAL UNIVERSITARIA**

**PAPP, DESIDERIO**

## **IDEAS REVOLUCIONARIAS EN LA**

## **CIENCIA**

**La edad de las grandes síntesis.**

**El siglo XIX**

(1977), 22.5 x 14.5 cm, 322 pp.

### **Tomo II**

Advertencias. Herschel explora los campos siderales. Revolución en la geometría: de Saccheri a Riemann. Principes mathematicorum. A la sombra de Herschel. Ondas luminosas. La teoría atómica pasa de la filosofía a la química. La unidad material del cosmos. Orden y comportamiento de las sustancias. Se introduce la ciencia de la energía. El campo electromagnético: Faraday y Maxwell. El descubrimiento de los rayos X: Röntgen. El reino de los compuestos de carbono. Transformismo versus fijeza de las especies. Organización básica del ser vivo. Darwin y "el origen de las especies". El darwinismo y el origen del hombre. Claude Bernard abre rumbos en la fisiología. Pasteur y la microbiología. Reproducción del ser vivo. De la búsqueda del alma a la ciencia experimental de la mente.

**PAPP, DESIDERIO**

## **IDEAS REVOLUCIONARIAS EN LA CIENCIA**

**Siglo XX. Las grandes  
corrientes científicas**

(1978), 22.5 x 14.5 cm, 528 pp.

### **Tomo III**

Citaciones. Agradecimientos. Introducción. La naturaleza de los Rayos X: Laue y Moseley. La conquista del electrón: desde Lorentz hasta Millikan. La edad heroica de la radiactividad: Becquerel, los Curie, Rutherford, Soddy y Aston. Rutherford: el átomo nuclear y la transmutación de los elementos. Einstein y la teoría de la relatividad. Planck: el cuanto elemental. El átomo de Bohr. De Broglie: las ondas de la materia. En principio de incertidumbre: Heisenberg. Rayos cósmicos y partículas elementales. El neutrón y la composición del núcleo. Liberación de la energía nuclear. La antimateria. Nuevos recursos y nuevos rumbos en las ciencias orgánicas. Enigmas de la fotosíntesis. Vitaminas y hormonas. De las leyes de la herencia al código genético. El concepto de la especie y el inventario de los seres vivos. La evolución de las especies en la ciencia contemporánea. Nueva visión de los orígenes del hombre. La derrota de los microbios. El problema del origen de la vida. Neomecanicismo, neovitalismo y organicismo. El estudio de la mente: orientaciones estructurales. Freud. Tierra y Cosmos en el siglo XX. Bibliografía.



## **PORTE F., EDUARDO y otros** **PRODUCCIÓN DE CARNE** **BOVINA**

(1977), 26.5 × 18.5 cm, 330 pp.

Libro valioso para las actividades agropecuarias chilenas y la producción de proteína animal de los rumiantes. Se elaboró y publicó con el auspicio del Depto. de Ganadería y Producción Pratense de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Chile. Junto al profesor Eduardo Porte, 22 especialistas de la Facultad desarrollan, cada uno en su tema, las posibilidades de las distintas razas bovinas en la producción de carne en Chile, zonas de explotación, alimentación, mejoramiento genético, veterinaria, industrialización y todos los aspectos importantes para este rubro de la producción ganadera. Sirve teóricamente al profesional y en forma práctica a los agricultores, campesinos y ganaderos en sus actividades. Para éstos es completo e indispensable.

## **ROTHHAMMER, FCO y** **CRUZ-COKE, RICARDO** **CURSO BÁSICO DE** **GENÉTICA HUMANA**

(1977), 22.5 × 14.5 cm, 186 pp., 67 figuras

Prólogo. Introducción. Teoría mendeliana. Bases moleculares de la herencia. Citogenética humana. Genética bioquímica humana. Patrones de herencia. Bases genéticas de la variación cuantitativa. La genética de poblaciones y el teorema de Hardy-Weinberg. Mutaciones y selección natural. Polimorfismos genéticos. Flujo génico y deriva genética. Genes y sociedad.

## **ROSE, STEVEN** **LA QUÍMICA DE LA VIDA** **Bioquímica**

Traducción del Dr. José Calvo.

(1970), 18.2 × 11.5 cm., 276 pp., 36 figuras,  
8 láminas.

Prefacio. Introducción: ¿Qué es la Bioquímica? Antes de empezar. Las pequeñas moléculas. Las moléculas gigantes. Trabajo y enzimas. Vías del metabolismo. Reacciones productoras de energía. Fuentes de energía. Vías sintéticas. La organización de la célula. Control de la célula. La célula en acción. La unidad de la Bioquímica. Algunos problemas no resueltos. Nota para lecturas posteriores. Índice alfabético.

## **SANTAMARÍA, FRANCISCO**

### **CURSO DE QUÍMICA GENERAL**

**TOMO I (1971, 3ª ed., 1974), 22.5 × 14.5 cm,  
368 pp.**

La química como ciencia. Leyes de combinación. Tabla de pesos atómicos. Estructura atómica. Modelos atómicos. Clasificación Periódica. Algunas propiedades periódicas. Valencia. Uniones Interatómicas e Inter-moleculares. Extensión al enlace covalente. Complejos Estructuras y propiedades físicas. Estado líquido. Gases. Soluciones. Propiedades de las soluciones. Estado sólido.

**TOMO II. (1972, 2ª ed., 1974), 22.5 × 14.5 cm,  
342 pp.**

Equilibrio Químico. Electrolitos. Ácidos, Bases y Sales. Termodinámica Química. Cinética Química. Oxidación-Reducción. Electroquímica. Química Nuclear. Bibliografía. Apéndice. Tabla de Logaritmos.

## **SANTA MARÍA, FRANCISCO**

### **GUÍA DE LABORATORIO EN QUÍMICA GENERAL**

**(1968, 4ª ed. 1974), 26.5 × 18.3 cm, 294 pp.**

Dos de los objetivos fundamentales que deben cumplir los trabajos prácticos de Química, en cualquiera de sus ramas, son: 1º La colaboración con los aspectos teóricos. En este sentido deben ir paralelos o inmediatamente después del estudio de las correspondientes materias teóricas; 2º Los trabajos prácticos deben tender a hacer adquirir al alumno destreza en el trabajo de laboratorio. Los trabajos prácticos incluidos en este libro se han dividido en "experiencias". Cada una, o grupo de ellas, corresponde a algún aspecto del curso de Química General. Antes de realizar el trabajo práctico es necesario tener la "garantía" de que el alumno conoce la materia teórica sobre la cual versa la experiencia. "Para asegurar —escribe el autor de esta Guía— la preparación teórica del alumno hemos colocado los "cuestionarios" previos a cada experiencia. Para cada uno de esos cuestionarios se han colocado cinco modelos (diferenciados en A, B, C, D, E). El profesor de laboratorio indicará a cada alumno cuál de esos modelos deberá resolver".

26

## **SANTAMARÍA, FRANCISCO**

### **FORMULACIÓN Y NOMENCLATURA EN QUÍMICA INORGÁNICA**

**(1978), 26.5 × 18.5 cm, 86 pp.**

Francisco Santamaria H., profesor de la Universidad de Chile, hace en la Introducción de su libro la siguiente puntualización: "Una aclaración es conveniente hacer en estas líneas de presentación: Estas páginas no son un curso sistemático, descriptivo de Química Inorgánica como pudiera interpretarse al leer los títulos del contenido. Se han redactado para complementar cursos de Química General o Inorgánica presuponiendo que se poseen ya ciertos conocimientos fundamentales; por ello solamente "se recuerdan" esos conceptos cuando directa o indirectamente se relacionan con la formulación". En líneas siguientes, el autor establece a quiénes servirá más, y mejor, este texto: "...a aquellos estudiantes que por tener un mayor grado de interés en la química, desean adquirir agilidad en la denominación y escritura de esas unidades de composición de la materia que son las fórmulas". Tal fue el objetivo que se propuso el profesor Santamaria.

**SCHOENHEIMER,  
RUDOLF**  
**DINÁMICA DE LOS  
CONSTITUYENTES  
CELULARES**

Traducción, Prólogo y notas de Osvaldo Cori.

(1965), 23 × 15 cm, 112 pp., 16 tablas,  
6 figuras, 17 cuadros.

Investigación de las reacciones de las grasas del organismo por medio del deuterio. Estado de las proteínas en el organismo. Papel de los elementos estructurales en la formación de productos de excreción. Bibliografía. Referencias generales. Índice alfabético.

**STEINER, ALEJANDRO y  
MIDDLETON, SAMUEL**  
**FISIOLOGÍA HUMANA**

Con la colaboración de Greti Aguilera,

Víctor Fernández y Elisa Marusić

(1977), 26.5 × 18.5 cm, 342 pp., 194 figuras

Introducción. Teoría de control. Líquidos corporales. Aparato respiratorio. Aparato circulatorio. Función renal. Digestión. Nutrición. Vitaminas. Metabolismo. Regulación de la temperatura corporal. Sistema endocrino. Sistema nervioso autónomo. Neurofisiología. Cuestionarios. Respuestas a los cuestionarios. Texto de estudio recomendado.

**SOTOMAYOR, OSVALDO**  
**EL LIBRO DEL  
CARDÍACO**

(1968), 18.2 × 11.5 cm, 116 pp., 6 figuras,  
7 apéndices.

Introducción. Los vasos sanguíneos y las arterias coronarias; la sangre, los órganos y el músculo cardíaco. Lo que se debe saber sobre las enfermedades del corazón y las arterias. El desarrollo de la vida del enfermo del corazón. Lo que Ud. debe saber si es obeso y con mayor razón si es cardíaco, sobre el colesterol, grasas y regímenes alimenticios. Factores de peligro cardiocirculatorio en un individuo sano. Reposo y tratamiento en el enfermo del corazón. Las emociones en el enfermo del corazón. Lo que es y el motivo de la dieta sin sal. El enfermo del corazón puede y debe trabajar. El enfermo del corazón y sus relaciones con el cigarrillo. El sexo en los enfermos del corazón. Su salvación puede estar en sus pies. Apéndices. Índice por materias.



# TEZANOS PINTO, SERGIO

## HISTORIA DE LA MEDICINA UNIVERSAL

(1979), 25 × 17,5 cm, 118 pp., 7 ilustraciones

Texto que abarca desde la Prehistoria hasta la Medicina actual. Se recorre la India, Egipto, Mesopotamia, Grecia en el siglo V a.C., Roma, sigue con Galeno —Edad Media. Aquí habla de la medicina islámica y cristiana basada en el Corán y en la Biblia; el Renacimiento con la explosión de la medicina: Leonardo da Vinci, Ambrosio Paris y Paracelso—Siglos XVII y XVIII. Toca el descubrimiento de la anestesia, la bacteriología, asepsia e importantes avances en el desarrollo de la medicina.

# URIBE, PEDRO y HERNÁN LILLO

## ATENCIÓN MÉDICA EN EMERGENCIAS

(1972; 2ª ed. 1974), 18,2 × 11,5 cm, 232 pp.,  
73 ilustraciones.

Este manual de los doctores Pedro Uribe y Hernán Lillo define, caracteriza y clasifica las situaciones de emergencia que, diariamente, se producen en el trabajo, el hogar y la vía pública. Los autores ofrecen, en un lenguaje claro y preciso, las instrucciones más elementales para enfrentar tales emergencias, mientras acude al sitio un médico o una unidad asistencial. El desconocimiento de estas instrucciones es la causa principal de que el 25% de los casos fatales en un accidente se deba a los errores que se cometen después de ocurrido el accidente.

**VALLADARES ARRIAGADA,  
HÉCTOR (Dr.)**

**EL TRAUMATISMO  
ENCEFALOCRANEANO**

(1970), 22.5 × 14.5 cm, 308 pp., 74 figuras,  
34 cuadros.

Preámbulo. Generalidades. Lesión primaria. Traumatismo encefalocraneano cerrado. TEC abierto o expuesto. Complicaciones del traumatismo encefalocraneano. Secuelas del traumatismo encefalocraneano. Examen neurológico. Índice analítico. Índice de materias. Bibliografía.

**VOLOSKY YADLIN, EFRAÍN**  
**HORTALIZAS, CULTIVO Y  
PRODUCCIÓN EN CHILE**

(1974), 22.5 × 14.5 cm, 354 pp., 133 figuras,  
5 diseños, 55 cuadros

Un análisis a grandes rasgos de los diferentes rubros agropecuarios en Chile permite señalar, por orden de productividad: hortalizas, cultivos anuales, frutales, ganadería y forestal. La hortaliza es capaz de dar grandes aportes. Nuestra agua y nuestro suelo, así como el factor humano, permiten obtener productos óptimos. En este libro, el autor, que es un profesional y especialista en la materia, aborda los problemas más importantes: duplicar la superficie de cultivo y aumentar los rendimientos unitarios, modernizar la horticultura, defender el suelo del avance de las ciudades y de la erosión, mecanizar, controlar las plagas, introducir nuevas especies y variedades de hortalizas, industrializar las cosechas, etc. Este texto está destinado a agricultores, técnicos y estudiantes. "Al tratar de sintetizar esta ciencia sin frontera —escribe el autor— se aprecia a esos monumentales pioneros que fueron en Chile Claudio Gay y Roberto Opazo".

**VERA, LUIS**

**EL RECIEN NACIDO**

(1974), 25 × 17.5 cm, 121 pp.

Introducción. Atención inmediata del recién nacido normal. Clasificación del recién nacido. Cuidados del recién nacido, en las 24 primeras horas de vida. Anatomía del recién nacido. Fisiología. Aparato génito-urinario. La circulación fetal y sus modificaciones en el nacimiento. Volumen de sangre fetal y neonatal. Establecimiento de la respiración en el nacimiento. Sistema nervioso. Hormonas. Prematuro. Asfixia. El hijo de madre diabética. Tratamientos obstétricos. Enfermedades hemorrágicas. Ictericias. Malformaciones congénitas. Bibliografía.

# FISICA Y TECNICA

## ALDUNATE Ph., ARTURO HOMBRES, MÁQUINAS Y ESTRELLAS

(1972; 2ª ed. 1973), 18.5 × 13 cm, 216 pp.,

21 figuras.

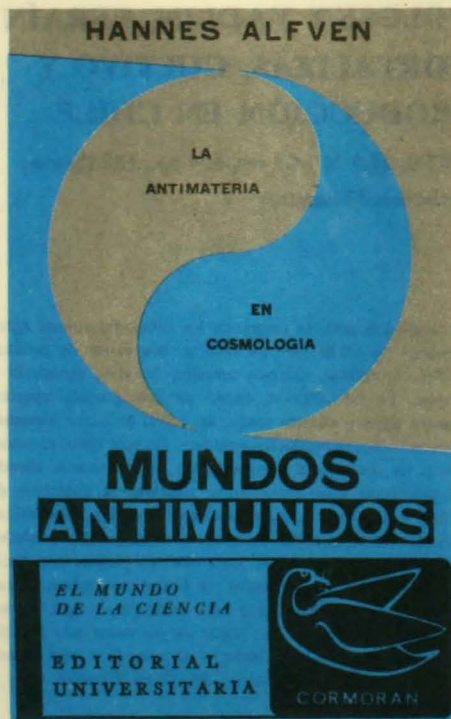
Cibernética literaria. Una flecha en el aire. Antiuniverso y antimateria. A propósito de la Revolución Cibernética. Nuevos inmortales. Albert Einstein. ¿Ha muerto Dios? La ciencia ficción de Julio Verne. ¿Por qué va el hombre a la Luna? ¿En los límites de nuestro universo? Chile, centro mundial de astronomía. Ignacio Domeyko. Andrés Antonio de Gorbea.

## ALFVÉN, HANNES MUNDOS Y ANTIMUNDOS

La antimateria en cosmología.

Traducción de Eugenio Viejo Garcia.

(1970; 3ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 144 pp.



La cosmología y las ciencias naturales. ¿De qué se compone el mundo? Materia y antimateria. Física de plasmas. La antimateria en el cosmos. Evolución de la metagalaxia. El problema cosmológico. Resumen y conclusiones. Índice analítico.



**ALFVÉN, HANNES (Premio**

**Nobel de Física, 1970)**

## **ATOMO, HOMBRE Y UNIVERSO**

Traducción de Eugenio Viejo García.

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 134 pp.

Cómo trabajan las ciencias naturales. La larga cadena de complicaciones. Átomos y hombres. La perspectiva cósmica. Las ciencias naturales y la historia.

**AUZIAS, JEAN MARIE**

## **APROXIMACIONES A LA TÉCNICA**

Traducción de María Luz García Huidobro.

(1972), 18.2 × 11.5 cm, 160 pp.

Llaves de las claves. Técnicas y máquinas. Significación humana de la historia de las técnicas. La extracción minera. Cain. Técnica y mecánica. Del androide al autómatas. La automatización. Técnicas de comunicación. La cibernética. Problemas de la técnica y de la sociedad. Relación de la técnica y la economía. La sociedad tecnocrata. Problemas culturales. De la técnica a la tecnología. Ensayo para caracterizar fuera de los caminos trillados, las relaciones de la técnica y la ciencia. El antitecnicismo. La razón técnica y el irracionalismo. El profeta y el imbécil. La reacción metafísica y los significados de la técnica. Técnica-Poesía. Bibliografía.

31

**BARROS, OSCAR**

## **INVESTIGACIÓN OPERATIVA. ANÁLISIS DE SISTEMAS. Metodología y técnicas.**

(1974, 2ª ed. 1980), 27 × 18.5 cm., 214 pp.,

28 tablas, 59 figuras.

Introducción. Los campos de acción. La metodología. Introducción. Dualidad. Técnica y modelos. La geometría de programación lineal; conjuntos convexos. El método simplex. El simplex en forma matricial. Análisis postoptimal. Programación no lineal. Introducción. Funciones convexas. Optimización sin restricciones. Optimización con restricciones. Algunos algoritmos de programación no lineal. Nociones generales. Procesos de conteo. Procesos de Markov o Markovianos. Otros temas y extensiones. Programación dinámica. Existencia de soluciones. Soluciones básicas. Conceptos básicos. Probabilidades. Variables aleatorias.

**BARROS, OSCAR**  
**INVESTIGACIÓN**  
**OPERATIVA**  
**ANÁLISIS DE SISTEMAS**

**Volumen 2: Modelos**

**(1979); 27 × 18.5 cm, 344 pp., 178 dibujos**

En preparación

**BARROS, OSCAR**  
**HOLGADO, ANTONIO y**  
**PÉREZ, VÍCTOR**  
**INTRODUCCIÓN A LA**  
**INFORMÁTICA Y LOS**  
**SISTEMAS DE INFORMACIÓN**  
**ADMINISTRATIVOS**

**(1978; 3ª ed. 1980), 22.5 × 14.5 cm, 148 pp.,**  
**52 figuras**

Los autores son profesores del Departamento de Industrias, Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Universidad de Chile.

SUMARIO: Prólogo: Introducción a la Informática. Capítulo 1. La Informática y los Sistemas de Información Administrativos. Capítulo 2. Recursos computacionales. Capítulo 3. Desarrollo de Sistemas de Información Administrativos. Capítulo 4. Decisiones que se enfrentan al usar el computador. Capítulo 5. Organización y Administración de las Actividades asociadas a los SIA dentro de la Organización. Referencias bibliográficas.

**BARROS V., OSCAR**  
**SISTEMAS DE INFORMACIÓN**  
**ADMINISTRATIVOS**

**La informática aplicada a la**  
**administración de organizaciones**

**(1976; 3ª ed. 1980), 26.5 × 18.5 cm,**  
**134 figuras**

Obra orientada a cubrir el campo de las aplicaciones de los computadores digitales en la administración de empresas e instituciones. Sin embargo, en él se encontrará muy poco material relativo al computador en sí mismo, pero sí, mucho respecto a los aspectos organizacionales de tales aplicaciones. El libro está destinado principalmente a los estudiantes y profesionales en el campo de la Administración: Ingenieros Industriales, Ingenieros Comerciales, Administradores Públicos y otros. Pero está al alcance de todo profesional con conocimientos básicos de computación y nociones sobre métodos y técnicas modernos para la toma de decisiones, tales como Probabilidades, Programación Lineal y técnicas de la Investigación Operativa.

## BONHOMME, SANTIAGO MÉTODOS

### DE CONSTRUCCIÓN

(1969; 3ª edición corregida, 1974),

26.5 x 18.5 cm, 416 pp., 407 figuras.

Trabajos preliminares. Organización de la faena. Determinación de las propiedades físicas de los terrenos. Movimientos de tierras. Equipos para cargar tierras. Equipos de transporte. Compactación de terrenos. Excavación en obras especiales. Piletas. Albañilerías. Construcciones de madera. Construcciones metálicas. Concreto. Seguridad industrial. Bibliografía.

## CORVALÁN D., JOSÉ EL NACIMIENTO DE LA GEOLOGÍA

*Colección Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología*

Fascículo 19

(1979), 17.6 x 11 cm, 84 pp., 10 ilustraciones

SUMARIO: Introducción; Capítulo I: Los fósiles y los cambios de la tierra y el mar. Capítulo II: Las capas de la tierra y su posición. Capítulo III: Los procesos de construcción de la tierra. Capítulo IV: El ordenamiento y cronología de las capas de la tierra. Capítulo V: El origen de las montañas.

## BRUCE L., ROBERT y HENRY MARGENAU FUNDAMENTOS DE LA FÍSICA

Traducción de Nicanor Parra.

(1969), 22.5 x 14.5 cm, 584 pp., 27 figuras.

El significado de una teoría física. Espacio y tiempo en física. Los fundamentos de la mecánica. Probabilidad y algunas de sus aplicaciones. El punto de vista estadístico. La física de los continuos. La teoría electrónica y la relatividad especial. La teoría general de la relatividad. Mecánica cuántica. El problema de la causalidad. Índice alfabético.

33

## JOSE CORVALAN D. EL NACIMIENTO DE LA GEOLOGIA

CONSEJO DE RECTORES DE LAS UNIVERSIDADES CHILENAS



19

FASCÍCULOS  
PARA LA COMPRENSIÓN DE  
LA CIENCIA  
LAS HUMANIDADES  
Y LA TECNOLOGÍA



EDITORIAL UNIVERSITARIA



**DITTRICH, HARRY y  
EUGEN VOLZ**  
**MANUAL DE  
ELECTRICIDAD PRÁCTICA**

**Tomo I.**

(1972), 21 × 14.5 cm, 256 pp.

Numerosas ilustraciones.

En esta obra de los profesores Harry Dittrich y Eugen Volz —cuya traducción del alemán ha sido especialmente preparada para Sudamérica— se exponen en forma sucinta y precisa los conceptos esenciales para comprender las materias propias de la electrotecnia. El punto de partida para desarrollar los temas pertinentes es la representación gráfica de los ensayos, cuya sencillez y claridad permiten que el estudiante pueda realizarlos con mínimos medios, profundizando y consolidando así los conocimientos adquiridos a través de la consulta del texto.

34

**DOMÍNGUEZ, FRANCISCO  
JAVIER**

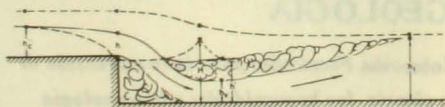
**HIDRÁULICA**

(1959; 5ª ed. 1978), 16.5 × 18.5 cm, 762 pp.

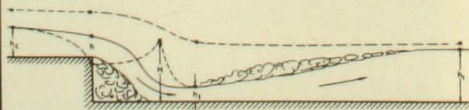
360 figuras.

Nociones Generales. Hidrostática. Nociones fundamentales de hidráulica. Pérdidas de carga generales. Ecuación de las corrientes permanentes e impermanentes. Pérdidas de carga singulares. Singularidades en contorno cerrado. Singularidades en contorno abierto. Corrientes abiertas. Corrientes cerradas uniformes. Índice de tablas. Abacos finales. Índice de materias.

Francisco Javier Domínguez S.



# hidráulica



FACULTAD DE CIENCIAS FÍSICAS Y MATEMÁTICAS

UNIVERSIDAD DE CHILE



EDITORIAL UNIVERSITARIA

**RICHARD FEYNMAN** PREMIO  
NOBEL 1965  
**EL CARACTER DE LAS  
LEYES FÍSICAS**



EL MUNDO  
DE LA CIENCIA

EDITORIAL  
UNIVERSITARIA



CORMORAN

**FEYNMAN, RICHARD (Premio  
Nobel de Física, 1965)**  
**EL CARÁCTER DE LAS  
LEYES FÍSICAS**

Traducción de Carmen Cienfuegos.

Revisión científica de Rosa Jiménez.

(1973), 18.2 x 11.5 cm, 188 pp.

Prologo. Presentación por el Rector de la Universidad de Cornell. La ley de la gravitación, un ejemplo de ley física. Relación de las Matemáticas con la Física. Los grandes principios de conservación. Simetría en la ley física. Distinción entre pasado y futuro. Probabilidad e incertidumbre. La concepción mecánico-cuántica de la Naturaleza. En busca de nuevas leyes.

35

**GABOR, DENNIS (Premio  
Nobel de Física, 1971)**

**INNOVACIONES:  
CIENTÍFICAS,  
TECNOLÓGICAS Y  
SOCIALES**

Traducción de Juan Cariola L.

(1973), 18.2 x 11.5 cm, 176 pp.

Introducción. Inventos e innovaciones materiales. Innovaciones biológicas. Innovaciones sociales. Índice alfabético.

## **GRAWEN SCHÖNLAU, JUAN** **CONCEPTO DE LA** **NATURALEZA**

### **Del mito a la antimateria**

I Parte:

*Colección Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología*

Fascículo 4

(1978), 17,6 × 11 cm, 78 pp.

Es la filosofía de la Física en sus puntos cumbres. Sofistas y filósofos griegos, primeros padres de la Iglesia, filósofos del Islam, medievo, renacimiento. Se detiene el texto en los fundadores de las Ciencias Naturales Modernas: Kepler, Galileo, Newton.

## **GRAWEN SCHÖNLAU, JUAN** **CONCEPTOS DE LA** **NATURALEZA**

### **Del mito a la antimateria**

2ª Parte: Fundamentos de la Física Moderna

*Colección Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología*

Fascículo 26

(1979), 17,6 × 11 cm, 80 pp.

Max Planck: El cuanto de acción o la constante de Planck. Análisis de la imagen actual del mundo físico.

Albert Einstein: El principio de la relatividad (en el sentido restringido). La aparente incompatibilidad de la ley de la propagación de la luz con el principio de la relatividad. La transformación de Lorentz.

## **GRAWEN SCHÖNLAU, JUAN** **CONCEPTO DE LA** **NATURALEZA**

### **Del mito a la antimateria**

3ª Parte: Física atómica

*Colección Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología*

Fascículo 34

En prensa.

## **GUTIÉRREZ, ADELINA** **OBSERVANDO LOS ASTROS**

### **Desarrollo de las técnicas de** **Astrofísica**

*Colección Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología*

Fascículo 9

(1978), 17,6 × 11 cm., 86 pp., 13 figuras

Como culminación de la ciencia astronómica, la Astrofísica ha surgido gracias a los avances procurados por los nuevos instrumentos, a la vez que por los estudios y observaciones de nuevas generaciones de científicos.



**GUTIÉRREZ, ADELINA**

## **EL SOL**

**Colección Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología**

**Fascículo 32**

En prensa.

**GUZMÁN, EUCLIDES**

## **MATERIALES DE EDIFICACIÓN**

(1976 y 1977), 17 fascículos de 18.5 × 26.5 cm, c/u

Contiene índice Técnico de MATERIALES DE EDIFICACIÓN, abarcando la mayor cantidad posible de información técnica en volúmenes de formato y número de páginas cómodos, para ser encuadrados en un volumen único. A través de los 17 fascículos, los materiales van por orden alfabético. El contenido es mucho más que una recopilación de nociones o pormenores técnicos acerca de los materiales de edificación. Junto al dato técnico y a la cifra precisa se proporciona una cabal comprensión de los variados fenómenos que afectan a los materiales, ya sea frente al ensayo de laboratorio o como integrante de un todo constructivo armoniosamente organizado. Además de los materiales primarios que intervienen en los edificios, se tratan otros más elaborados, como cerraduras, artefactos sanitarios, cremonas, puertas, ventanas, paneles, tabiques, vigas, etc., y otros que lindan con el proceso constructivo mismo, como el hormigón armado, el h. precomprimido, el ferrocemento, elementos de unión, etc.

**HUTTEN, ERNEST**

## **LAS IDEAS DE LA FÍSICA**

Traducción de Carmen Cienfuegos.

Revisión científica de Rafael Benguria.

(1974), 18.2 × 11.5 cm, 192 pp., 21 figuras.

**LANDAU, LEV (Premio**

**Nobel de Física, 1962) y**

**YURI RUMER**

## **¿QUE ES LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD?**

(1969; 2ª ed. 1979), 18.2 × 11.5 cm, 104 pp., 25 figuras.

Prefacio. Experimentación y Matematización. Partícula y Onda, los dos conceptos básicos. Fuerzas y campos. Espacio y tiempo. El modelo en física. Abstracción, generalización e idealización. Sistema y proceso. Las fronteras de la física. Resumen general. Evolución de la física. La ciencia como actividad creadora. Tabla de materias y nombres.

La relatividad a la cual nos acostumbramos. El espacio es relativo. La tragedia de la luz. El tiempo resulta ser relativo. Capricho de relojes y de líneas. El trabajo cambia la masa. Conclusiones.

**MUZZIOLI, LEOPOLDO**

**DOS ENIGMAS DE LA  
FÍSICA**

**Materia y antimateria. Ondas y corpúsculos.**

(1974), 22.5 × 14.5 cm, 158 pp., 6 figuras.

Prefacio. Materia y antimateria. Ondas y corpúsculos.  
Apéndices a I. Materia y antimateria. Apéndices a II.  
Ondas y corpúsculos.

**PÉREZ, VÍCTOR y  
PINO A., JOSÉ**

**SISTEMAS DE  
ADMINISTRACIÓN DE  
BASES DE DATOS.**

**Fundamentos y Aplicaciones**

(1976; 3ª ed. 1980), 26.5 × 18.5 cm,

**133 figuras**

La asignación y administración de los recursos para las actividades de procesamiento computarizado de datos han llegado a ser factores críticos en la administración de una Organización. Este libro trata acerca de un conjunto de herramientas para documentar, analizar, diseñar y controlar una de las variables que interviene en el procesamiento computarizado de datos: el manejo de información de la Organización. Víctor L. Pérez es profesor en el Depto. de Industrias, Universidad de Chile, y José A. Pino es profesor en el Depto. de Ciencias de la Computación, de la misma Universidad. Su experiencia es altamente idónea, como directores de varios proyectos en realización, y por su docencia frente a cursos sobre Sistemas de Administración de Bases de Datos, que han venido dictando estos últimos años en el Departamento de Industrias.

# MATEMÁTICA Y LÓGICA

## COFRÉ J., ALICIA Y TAPIA A., LUCILA COMO ENSEÑAR MATEMÁTICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Dibujos de Osvaldo Montenegro

(1976), 26,5 x 18,5 cm, 168 pp.

Este libro es producto de la experiencia de las profesoras Cofré y Tapia en la Escuela Básica, Secundaria y Universitaria. Está dirigido especialmente a los profesores de Enseñanza Básica y a los estudiantes que cursan el ramo en la Universidad. Lecciones y ejercicios, ilustrados por numerosos dibujos, facilitan a los maestros la tarea de conducir a sus alumnos hacia la comprensión activa de una mentalidad matemática operante. "Guías de laboratorio" sirven a los profesores para diseñar "hojas de trabajo" especialmente adecuadas a diversos grupos de educandos.

## GARCÍA VIDAL, HERNÁN ESTADÍSTICA GENERAL

En prensa.

## IDATTE, PAUL NOCIONES FUNDAMENTALES DE CIBERNÉTICA

Traducción de Carmen Cienfuegos

(1972), 18,5 x 11,5 cm, 160 pp.

Introducción. En el umbral de un mundo nuevo. La clave del problema. El sistema elemental de retorno. Los sistemas complejos. El tiempo cibernético. Explicaciones y aplicaciones. Cibernética, entropía y evolución. La cibernética y la tecnología. La cibernética y la medición. La cibernética y la sociedad. La cibernética y la semántica. La cibernética y la expresión. La cibernética y el registro de datos. La cibernética y la estética. La cibernética y la pedagogía. Conclusión. Anexo. Resumen bibliográfico.



**LARA, MARÍA**  
**y GUACOLDA ANTOINE**  
**NUEVAS MATEMÁTICAS**  
**PARA LOS PADRES**

(1971; 2ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 218 pp.

Teoría de conjuntos. Lenguaje y símbolos de la teoría de conjuntos. Operaciones entre conjuntos. Relaciones. Operaciones entre elementos de conjuntos. Conjuntos numéricos. Conjunto de los números naturales. El conjunto  $\mathbb{Z}$  de los números enteros relativos. Las fracciones y el conjunto de los números racionales. Elementos de Geometría. Los conjuntos de puntos.

**LIPSCHUTZ, SEYMOUR**  
**TEORÍA DE CONJUNTOS**  
**Y TEMAS AFINES**

530 problemas resueltos.

Serie de compendios Schaum.

Traducción y adaptación de Jesús María Castaño, con la colaboración de Emilio Robledo Moncada.

Funciones, relaciones, números cardinales y ordinales, inducción transfinita, lema de Zorn, álgebra booleana.

**CARLOS A. LOPEZ S.**  
**GRAVITACION**  
**Y COSMOLOGIA**  
Del Génesis al Apocalipsis  
El Sistema Solar

CONSEJO DE RECTORES DE LAS UNIVERSIDADES CHILENAS



3

FASCÍCULOS  
PARA LA COMPRENSIÓN DE  
LA CIENCIA,  
LAS HUMANIDADES  
Y LA TECNOLOGÍA



EDITORIAL UNIVERSITARIA

**LÓPEZ S., CARLOS A.**  
**GRAVITACIÓN Y**  
**COSMOLOGÍA**  
**Del Génesis al Apocalipsis.**  
**El Sistema Solar**

Colección *Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología*  
(1978), 17.6 × 11 cm., 82 pp.

Fascículo 3

Se responde a la pregunta "¿Qué es el Universo, cómo se formó y cuál será su destino final? El texto comienza con los autores griegos y nos trae hasta la grandiosa astronomía de hoy.

**LÓPEZ S., CARLOS A.**

## **GRAVITACIÓN Y COSMOLOGÍA**

### **Del Génesis al Apocalipsis. El Universo**

*Colección Fascículos para la comprensión de  
la ciencia, las humanidades y la tecnología*  
(1978), 17.6 × 11 cm, 84 pp.

**Fascículo 11**

Teoría general de la Relatividad. La constante cosmológica y los universos estáticos. Universos en expansión. Teoría del estado estacionario. El gran estallido. Apocalipsis.

**LUND P., FERNANDO**

## **GEOMETRÍA DEL MOVIMIENTO**

*Colección Fascículos para la comprensión de la  
ciencia, las humanidades y la tecnología*  
**Fascículo 21**

(1979), 17.6 × 11 cm, 80 pp.

Monografía en la que se exponen algunas ideas de geometría y la manera en que éstas han contribuido al entendimiento de la naturaleza.

**MERCADO SCH. CARLOS**

## **HISTORIA DE LAS MATEMÁTICAS**

(1972), 18.2 × 11.5 cm, 220 pp.

Visión de conjunto sobre las matemáticas en la Antigüedad, desde la formulación de las operaciones fundamentales de la aritmética entre los pueblos primitivos hasta los principales aportes de las diferentes escuelas matemáticas de los griegos.

CARLOS MERCADO  
Curso  
de Matemáticas  
Elementales

I

ALGEBRA



Editorial Universitaria

MERCADO SCH., CARLOS  
CURSOS DE MATEMÁTICAS  
ELEMENTALES

(1974; 8ª ed. 1979), 26.5 × 18.5 cm, 298 pp.

14 tablas numéricas, 120 figuras

**Tomo I**

Conocimientos fundamentales de conjunto. Algebra: conceptos y operaciones fundamentales. La multiplicación. La división. Números racionales. Ecuaciones. Razones y proporciones. Potenciación. Radicación. Sistema numérico. Teorema del binomio de Newton. Progresiones. Cálculo de probabilidades. Tablas.

MERCADO SCH., CARLOS  
CURSO DE MATEMÁTICAS  
ELEMENTALES

(1974; 6ª ed. 1979), 26.5 × 18.5 cm, 238 pp.

390 figuras

MERCADO SCH., CARLOS  
CURSO DE MATEMÁTICAS  
ELEMENTALES

(1978; 2ª ed. 1979), 26.5 × 18.5 cm, 414 p.,

400 figuras

**Tomo II**

Prólogo. Logaritmos. Trigonometría. Geometría analítica. Secciones cónicas. Vectores y Escalares. Geometría vectorial plana. Los vectores en la física. Complejos. Límite. Cálculo diferencial. Máximo y mínimo. Cálculo integral.

**Tomo III**

Planimetría. Estereometría. Geometría analítica.



MERCADO SCH., CARLOS

## ARITMÉTICA

En prensa.

MERCADO SCH., CARLOS

## CONJUNTO, MATRICES Y DETERMINANTES

En prensa.

## MESERVE, BRUCE E. CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE ÁLGEBRA

Traducción de Amalia Villarroel.

(1968), 22.5 × 14.5 cm, 364 pp., 40 figuras.

## MICHELOW, JAIME e INES HARDING ELEMENTOS DE COMPUTACIÓN

La matemática del mundo contemporáneo.

(1973), 18 × 15 cm, 280 pp., 16 programas.

Generalidades. Importancia de la Computación. Antecedentes históricos de la computación. Fundamentos físicos que posibilitan la construcción de un Computador. Aritmética binaria. Organización de un sistema de Computación Electrónica. Lenguaje de máquina o lenguaje directo. Construcción de un Pseudocomputador. Construcción de un vocabulario. Actividades a realizar. Conceptos básicos en computación. Ciclos (LOOPS). Diagramas de Flujo. Aritmética con decimales. Subprogramas. Lenguajes simbólicos. Compiladores. Lenguaje Minifortran. Variables y constantes. Ordenes de entrada y salida. Ordenes Aritméticas. Ordenes de control. Subprogramas de funciones matemáticas. Dos ejemplos. Anexos.

Nuestro sistema de números. Teoría de los números. Teoría de los polinomios. Teoría de las ecuaciones. Determinantes y matrices. Construcciones. Representaciones gráficas. Bibliografía. Índice alfabético. Símbolos y notas.

## MORENO, HUGO LA ASTRONOMÍA De Copérnico a los albores de la astrofísica

*Colección Fascículos para la comprensión de  
la ciencia, las humanidades y la tecnología*

Fascículo 1

(1978), 17.6 × 13 cm, 66 pp., 6 figuras

### HUGO MORENO LA ASTRONOMIA

De Copérnico a la astrofísica

CONSEJO DE RECTORES DE LAS UNIVERSIDADES CHILENAS



FASCÍCULOS  
PARA LA COMPRENSIÓN DE  
LA CIENCIA,  
LAS HUMANIDADES  
Y LA TECNOLOGÍA



EDITORIAL UNIVERSITARIA

Acontecimientos astronómicos, teorías y descubrimientos, desde siglo VI a.C. hasta el umbral de la actual Astrofísica.

**RAMSEY, FRANK P.**  
**LOS FUNDAMENTOS DE LA  
MATEMÁTICA Y OTROS  
ENSAYOS SOBRE LÓGICA**

Traducción de Emilio del Solar P. y

Wilfred Reyes S.

Recopilados por R. B. Braithwaite, M. A.

(1968), 22.5 × 14.5 cm, 276 pp.

Prefacio. Introducción a la edición inglesa. Nota acerca del simbolismo. Los fundamentos de la matemática. Lógica matemática. Acerca de un problema de lógica formal. Universales. Notas sobre el ensayo anterior. Hechos y proposiciones. Verdad y Probabilidad. Consideraciones adicionales. Últimos ensayos. Apéndice: Nota crítica. Epílogo. Bibliografía de F. P. Ramsey.

45

**RIVANO, JUAN**  
**LÓGICA ELEMENTAL**

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 216 pp.

Introducción. Sobre la Proposición. Distinciones entre los términos. Cuantificación. Principios lógicos. Extensión y comprensión. Género, especie y diferencia. División lógica y Dicotomía. Clasificación. De la definición. Especies de definición. Claridad y distinción de los términos. Los predicables. Las categorías. Del Juicio o Proposición. Divisiones del Juicio. La Cuantificación del Predicado. Inferencia inmediata. El Silogismo. Argumento con premisas condicionales. Algunas nociones de Cálculo de Proposiciones. Falacias. Inducción. Ejercicios. Bibliografía. Índice Analítico.

**ROBLEDO, ALAMIRO**  
**LECCIONES DE ÁLGEBRA  
ELEMENTAL MODERNA**

3 tomos.

**Tomo I, (1972), 22.5 × 14.5 cm, 490 pp.**

Introducción. Algunos elementos de lógica proposicional. Conjuntos. Relaciones binarias. Funciones. Correspondencia biunívoca entre conjuntos. Teoría general de operaciones y estructuras algebraicas. Índice general.

**Tomo II, (1973), 22.5 × 14.5 cm, 330 pp.**

Introducción. Teoría elemental de grupos. Teoría elemental de anillos y cuerpos. Dominio ordenado. Campo ordenado. Teoría elemental de espacios vectoriales y transformaciones lineales. Bibliografía.

**Tomo III, (1973), 22.5 × 14.5 cm, 504 pp.**

Introducción. El problema de ampliación. Los números reales. Los números complejos. Polinomios y ecuaciones. Teoría coordinatoria. Determinantes y matrices. Álgebra de Matrices. Bibliografía.



**PÉREZ, VÍCTOR y  
PINO, JOSÉ  
CURSOS DE  
COMPUTACIÓN E  
INFORMÁTICA**

En preparación.

**SAAVEDRA, IGOR  
TIEMPO, ESPACIO,  
MOVIMIENTO**

**Los *Principia* de Newton**

**Colección *Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología***

**Fascículo 7**

**(1978), 17.6 × 11 cm, 84 pp.**

Estudio del método científico de Newton contenido en los *Principia*, obra que contiene la primera gran teoría física moderna, llamada hoy "mecánica clásica".

**SMOLIANSKY, F. L.  
TABLAS INTEGRALES  
INDEFINIDAS**

**(1971), 18.5 × 12 cm., 132 pp.**

**STAHL, GEROLD  
AL EXPLORAR LO INFINITO**

**(1971), 18.2 × 11.5 cm, 104 pp., 7 ilustraciones**

**(las de las págs. 12, 35, 60, 77 y 83 son de  
Elías Greibe y las de las págs. 95 y 102 de  
Ludwig Zeller).**

Del prefacio a la segunda edición. Prefacio a la cuarta edición. Signos utilizados. Funciones racionales. Tablas integrales de tipo. 14 tablas. Funciones irracionales. Tablas integrales de tipo. 15 tablas. Funciones trigonométricas y funciones trigonométricas inversas. 12 tablas. Funciones exponenciales y logarítmicas. 17 tablas.

Del problema filosófico al problema matemático. Los números cardinales finitos e infinitos. Los números ordinales finitos e infinitos. Conjuntos compactos y continuos. Lo infinitamente pequeño. Límites de series. Prejuicios sobre lo infinito. El cerebro frente a lo infinito.

IGOR SAAVEDRA  
TIEMPO,  
ESPACIO,  
MOVIMIENTO  
*Los Principia de Newton*

CONSEJO DE RECTORES DE LAS UNIVERSIDADES CHILENAS



7

FASCÍCULOS  
PARA LA COMPRENSIÓN DE  
LA CIENCIA,  
LAS HUMANIDADES  
Y LA TECNOLOGÍA



EDITORIAL UNIVERSITARIA

STAHL, GEROLD  
INTRODUCCIÓN A LA  
LÓGICA SIMBÓLICA

(1959; 5ª ed. 1971), 22.5 × 14.5 cm, 226 pp.

Consideraciones generales sobre la lógica. Las bases formales de un sistema exacto. El sistema proposicional. El sistema de funciones. Aplicaciones de la lógica simbólica a la lógica clásica. Identidad y descripción. Las clases. Las relaciones. Las descripciones con relaciones. Clases y relaciones numéricas. Aplicación de la lógica simbólica a las matemáticas. Las lógicas no simplemente bivalentes. La metalógica. Soluciones de ejercicios. Apéndice: indicaciones para la demostración de los teoremas señalados. Bibliografía. Índice Alfabético y de símbolos.

47

STAHL, GEROLD  
ELEMENTOS  
DE METAMATEMÁTICAS

(1973), 18.2 × 11.5 cm, 122 pp.

Introducción. Sintaxis básica. Aspectos algebraicos de los sistemas lógicos. Semántica básica. Resultados y problemas de la Metamatemática. Bibliografía. Índice alfabético y de símbolos.

## **VARSAVSKY, OSCAR y OTROS MODELOS MATEMÁTICOS EN CIENCIAS SOCIALES**

(1971), 21 × 13.5 cm, 272 pp., 32 cuadros,  
2 tablas, 3 gráficos.

Introducción. Modelos matemáticos y experimentación numérica, por Oscar Varsavsky. Algunos Problemas técnicos, por O. Varsavsky. Modelo de política económica de corto plazo para Chile, por J. Ibarra. Modelo de experimentación numérica para la formulación de la política económica de corto plazo en Bolivia, por Mario La Fuente R. y A. Núñez del Prado B. Estilos de desarrollo por J. Bianciotto, L. Leal, L. Marzulli, D. Leiva, J. P. Pérez C., O. Varsavsky y L. Yero. Un modelo matemático de la UTOPIA de Moro, por C. Domínguez y O. Varsavsky, y Experimentos preliminares con el modelo de UTOPIA, por C. Domínguez, J. F. Sábato y O. Varsavsky. Programas de gobierno y desarrollo político. Un método de análisis, por A. Eric C. Pedro Sainz y J. de Barbieri. Un modelo de cambio político para América Latina, por O. Cornblit, T. di Tella y E. Gallo.

## **VALENZUELA C. RODRIGO LIMITACIONES MATEMÁTICAS DE LOS MÉTODOS DE COMPUTACIÓN**

*Colección Fascículos para la comprensión  
de la ciencia, las humanidades y la tecnología*  
**Fascículo 12**

(1978), 17.6 × 11 cm, 84 pp.

En este texto se muestra la teoría matemática de la computabilidad. Como en los demás volúmenes de la serie de matemática, se acompaña una extensa explicación de los principales conceptos.



# **PSICOLOGIA ANTROPOLOGIA SOCIOLOGIA**

**ARDILA, RUBÉN**

## **PSICOLOGÍA DEL TRABAJO**

**(1972), 18.2 × 11.5 cm, 160 pp.**

Partiendo de la determinación del trabajo como subcultura, el autor describe sus aspectos más fundamentales, elaborando un cuadro unificado de las formas de trabajo en los diferentes tipos de organización social, de sus factores psicosociales, fisiológicos y motivacionales y, finalmente, de sus relaciones con el juego, el ocio y la alienación.

49

## **BERDICHEWSKY, BERNARDO EN TORNO A LOS ORÍGENES DEL HOMBRE AMERICANO**

**(1973), 18.2 × 11.5 cm, 164 pp.**

El profesor Bernardo Berdichewsky, arqueólogo y etnólogo chileno ampliamente conocido por sus trabajos y cursos en diferentes universidades chilenas y extranjeras, expone críticamente en esta obra las principales teorías que se han formulado sobre el tema, analiza el estado actual de sus problemas específicos, y propone, finalmente, una hipótesis coherente sobre la base de hechos concretos y científicamente verificables.



## PREHISTORIA UNIVERSAL

EDITORIAL UNIVERSITARIA

GRAHAME CLARK

## CLARK, GRAHAME PREHISTORIA UNIVERSAL

Traducción de Juan A. Hasler.

(1971), 22.5 x 14.5 cm, 288 pp., 10 mapas,  
17 láminas.

Publicada originalmente en 1961 por la Cambridge University Press, esta obra de Grahame Clark fue acogida entusiastamente por los lectores de habla inglesa. La presente versión castellana realizada por el antropólogo mexicano Juan A. Hasler, en base a la segunda edición inglesa de 1969, constituye, con respecto al texto de la edición original, un libro completamente nuevo, en vista de las importantes modificaciones y actualización introducidas por el autor.

## DOWLING, JORGE RELIGIÓN, CHAMANISMO Y MITOLOGÍA MAPUCHES

(1971; 2ª ed. 1973), 18.2 x 11.5 cm, 152 pp.,  
12 ilustraciones.

## ENGLERT, P. SEBASTIÁN LA TIERRA DE HOTU MATU'A

Fotografías Laboratorio U. de Chile y varios  
(1974), 26.5 x 18.5 cm, 55 fotografías, 1 mapa

Apasionado investigador de la cultura del pueblo mapuche, con el que ha convivido estrechamente, el autor ofrece en esta obra una rigurosa y atractiva visión de conjunto sobre las creencias y prácticas religiosas de ese pueblo. La novedad de algunos de sus puntos de vista, el estilo preciso de su exposición y las perspectivas que abre a otros investigadores, hacen de este libro una de las obras más valiosas que se han escrito últimamente sobre el tema.

*Índice.* Prólogo. Primera Parte: *Historia*. I. Época prehistórica; II. Inmigración de Hotu Matu'a; III. La colonización; IV. Ariki, tribus y familias. Anexo: *Genealogías*. V. Final de la Historia de Hotu Matu'a. Lista de sus sucesores; VI. Origen de la escultura en madera; VII. Segunda inmigración y Siglo de Oro; VIII. La lucha racial y primer contacto con el mundo (1680-1730); IX. Guerras intestinas y decadencia (1730-1800). Anexo: *Una guerra entre Ko Tu'u Aro y Ko Tu'a Hotu iti*; X. Acontecimientos trágicos y miseria final (1800-1866). Apéndice al Tratado Histórico: *Cronología*. Segunda Parte: *Etnología*. XI. Creencias y prácticas religiosas. Anexo: *Casas y petroglifos de Orongo*, según un informe presentado por el autor a la autoridad naval en 1947.

## **EMPERAIRE, JOSEPH** **LOS NÓMADES DEL MAR**

Traducción de Luis Oyarzún.

(1963), 22.5 × 14.5 cm, 263 pp., 1 mapa

plegable, 16 láminas con 35 fotografías.

El descubrimiento de los Archipiélagos. El mundo de los Archipiélagos. Las antiguas poblaciones de los Archipiélagos. El tipo humano. Técnicas de ayer y de hoy. El mundo de las relaciones humanas. Ayayena, el espíritu del mal. Inventario de las materias primas autóctonas. Bibliografía.

## **FEILGL, HERBERT y** **MICHAEL SCRIVEN** **LOS FUNDAMENTOS DE LA** **CIENCIA Y LOS CONCEPTOS** **DE LA PSICOLOGÍA Y DEL** **PSICOANÁLISIS**

(1967), 23 × 14.5 CM., 284 pp.

Prefacio. Sinopsis. Algunos problemas y adquisiciones importantes en la filosofía de las ciencias del empirismo lógico. El carácter metodológico de los conceptos teóricos. Crítica de los conceptos y teorías psicoanalíticas. Estudio sobre el behaviorismo radical. Reformulación operacional de algunos de los principios fundamentales del psicoanálisis. Los motivos y el inconsciente. Validez de los constructos en los test psicológicos. Problemas en la caracterización actuarial de una persona. La lógica de la teoría de los sistemas generales de la conducta. El concepto de "Emergencia". Empirismo y filosofía de la mente. Una posible distinción entre las disciplinas científicas tradicionales y el estudio de la conducta humana. Índice de autores. Índice de materias.

## **GODOY U., HERNÁN** **BASES SOCIOLOGICAS DEL** **CONOCIMIENTO**

*Colección Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología*

Fascículo 23

(1979), 17.6 × 11 cm., 83 pp.

SUMARIO: Introducción. Capítulo I: Prehistoria del Tema, Francis Bacon. Capítulo II: Precursores; Carlos Marx, Emilio Durkheim, Max Weber. Capítulo III: Fundadores de la sociología del conocimiento; Max Scheller, Karl Mannheim, Georges Gurvitch. Capítulo IV: Sistematizadores de la Sociología del conocimiento; Robert K. Merton, Werner Stark, Peter Berger y Thomas Luckmann.



## Prehistoria de Chile



IMAGEN DE CHILE

EDITORIAL  
UNIVERSITARIA



CORMORAN

## MOSTNY, GRETE PREHISTORIA DE CHILE

(1971; 4ª ed. 1980), 18.2 × 11.5 cm, 186 pp.,  
33 figuras.

Esta obra de la doctora Grete Motsny ofrece un amplio y renovado cuadro sobre el proceso cultural de los pueblos que habitaron el territorio de Chile desde hace doce mil años antes de J.C. hasta la llegada de los conquistadores peninsulares.

## OYARZUN, LUIS DEFENSA DE LA TIERRA

(1973), 18.2 × 11.5 cm, 96 pp., 13 ilustraciones.

## OYARZÚN NAVARRO, AURELIANO ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS Y ARQUEOLÓGICOS

(1980), 26.5 × 18.5 cm, 530 pp.

En prensa.

Intelectual riguroso, escritor sobresaliente e incansable viajero, Luis Oyarzún fue, asimismo, un apasionado de la Tierra. Pocos hombres conocían, en efecto, tan bien las secretas riquezas del paisaje chileno como el autor de esta obra. Ella constituye, en último trámite, un llamado a la constitución de una conciencia ecológica entre nosotros.

**PHILIPPI IZQUIERDO, JULIO**  
**LA ESTRUCTURA SOCIAL**  
**DEL PUEBLO YÁMANA**

(1978), 26.5 × 18.5 cm, 46 pp.

En la gran isla Tierra del Fuego vivían los selk-nam —llamados onas por sus vecinos—; más al sur, desde el canal Beagle hasta la isla Hornos, tenían su asiento los yámana o yaganes. Los archipiélagos sobre el Pacífico y el estrecho de Magallanes lo habitaban los alikoolip o alacalufes, denominados los nómades del mar. ¿Cuándo arribaron esos seres a su actual hábitat? “Tampoco en esto hay definitiva claridad. Los hallazgos humanos fechados por el carbón radiactivo en la zona del estrecho acusan una presencia muy antigua del hombre en esas regiones, lo que permite suponer que ha llegado al extremo meridional hace varios miles de años”. El autor, de sobresaliente gravitación en el campo del Derecho, docente y académico, hombre público, internacionalista e historiador, dedica aquí una indagación seria sobre el pueblo yámana, su organización social, principios fundamentales, conceptos en cuanto al derecho, la propiedad y la familia; a la vez, nos da cuenta de los testimonios de europeos que vivieron o hicieron contacto con ellos a partir del siglo XVI.

**QUIJADA, OSVALDO**  
**VIDA Y SEXO**

Introducción bioantropológica a una sexología formal.

(1972), 18.2 × 11.5 cm, 352 pp.

Esta obra ofrece, sobre bases científicas comprobables, una exposición detallada sobre las constantes del comportamiento sexual, desde sus formas más elementales hasta la compleja estructura de la personalidad sexual del hombre. El autor describe y analiza los aspectos más fundamentales de la sexualidad presentando su trabajo como una introducción bioantropológica a una sexología formal.

53

**armando roa**  
**FORMAS DEL PENSAR**  
**PSIQUIÁTRICO**



MANUALES Y  
MONOGRAFÍAS

EDITORIAL  
UNIVERSITARIA



**ROA, ARMANDO**  
**FORMAS DEL PENSAR**  
**PSIQUIÁTRICO**

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 242 pp.

Esta obra del doctor Armando Roa constituye una importante contribución a la literatura psiquiátrica de lengua española, al analizar algunas de las formas paradigmáticas del pensamiento de esta ciencia: Wernicke, Korsakov, Bonhoeffer, Kraepelin, Janet, Freud, Jung, Clerambault, Jaspers, Kretschmer, von Weizsäcker y otros notables psiquiatras clínicos.



**ROA, ARMANDO**

**PSIQUIATRÍA**

(En preparación).

**ROA, ARMANDO**

**LA MARIHUANA**

**Aspectos clínico y antropológico.**

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 116 pp.

Esta obra constituye uno de los primeros aportes científicos para una discusión seria del problema creado por la adicción a la marihuana en sectores cada vez más amplios de adolescentes del país. Basado en una investigación llevada a efecto por el autor y un calificado grupo de colaboradores, este estudio supera, por su carácter clínico y antropológico, los límites de los enfoques estadísticos, psicológicos y sociológicos del problema.

**SCHULZ, MARGARITA y  
ESTRELLA JORGE**

**LA ANTROPOLOGÍA DE  
FÉLIX SCHWARTZMANN**

(1978), 18.2 × 11.5 cm, 94 pp

Los autores son dos profesores argentinos de filosofía que ejercen la docencia en Chile. Esta obra en una nueva aclaración de riguroso valor en cuanto al sentido y la significación del pensamiento de nuestro filósofo chileno, cuyos libros y estudios han sido debatidos y elogiados en América y Europa, así como traducidos en revistas de alto nivel por especialistas en antropología, sociología y filosofía. El presente estudio analiza temas que ya se consideran unanimemente como propios de la reflexión y elucubración de Schwartzmann, ahondados con creciente originalidad a lo largo de su extensa indagación cogitativa. El problema de la convivencia, la soledad del latinoamericano, dificultades expresivas que surgen de la necesidad del prójimo, modos de enmascaramiento en el rito, disimulo y duda trágica. Este libro se cierra con una *Bibliografía de Félix Schwartzmann*, un Índice de artículos y antologías sobre sus libros y conferencias, más Lista de las principales conferencias y cursos que él ha dictado en Chile y en el extranjero.



**SILVA, OSVALDO**

**PREHISTORIA DE AMÉRICA**

(1971, 3ª ed., 1977), 18,2 × 11,5 cm, 252 pp.,  
91 ilustraciones.

Destinada a servir de introducción al estudio de la historia de América Latina, esta obra del profesor Osvaldo Silva ofrece una visión del proceso cultural precolombino, enfocados desde los dos grandes ámbitos civilizados que encontraron en el Nuevo Mundo los conquistadores españoles del siglo XVI. La elección de estos dos ámbitos se debe al hecho de que en ellos se dan todas las etapas del proceso general de la Prehistoria de América, del que las civilizaciones aztecas e incásicas fueron sólo herederas.

**PREHISTORIA  
DE  
AMERICA**

**OSVALDO SILVA**



**EDITORIAL  
UNIVERSITARIA**



**CORMORAN**

SILVA, OSVALDO  
 PREHISTORIA DE AMÉRICA  
 (1971, 1.ª ed., 1971, 122 x 17,5 cm, 320 p.)  
 91 Dialectos, 1971, 122 x 17,5 cm, 320 p.

Este libro es una obra de referencia para el estudio de la historia de América. Contiene una gran cantidad de datos sobre la prehistoria de América, desde los primeros habitantes hasta la llegada de los europeos. El autor, Osvaldo Silva, es un experto en el tema y su obra es considerada una de las mejores en el campo.

El libro está dividido en tres partes: la primera trata de la prehistoria de América, la segunda de la historia de América y la tercera de la cultura de América. Cada parte contiene una gran cantidad de datos y se ilustra con fotografías y dibujos. El libro es muy útil para el estudio de la historia de América y es una obra de referencia para todos los interesados en el tema.

## SCHULZ, MARGARITA y ESTRELLA JORGE LA ANTHROPOLOGIA DE FELIX SCHWARTZMANN

(1976, 122 x 112 cm, 94 p.)

Los autores, una de las primeras mujeres en América Latina, han escrito este libro sobre la antropología de Felix Schwartzmann. El libro trata de la vida y obra de este importante antropólogo argentino. Los autores, Margarita Schulz y Estrella Jorge, son expertas en el tema y su obra es considerada una de las mejores en el campo. El libro está dividido en tres partes: la primera trata de la vida de Felix Schwartzmann, la segunda de su obra y la tercera de su legado. Cada parte contiene una gran cantidad de datos y se ilustra con fotografías y dibujos. El libro es muy útil para el estudio de la antropología y es una obra de referencia para todos los interesados en el tema.

## CIENCIAS SOCIALES

### DÍAZ ALBÓNICO, RODOLFO ANTECEDENTES, BALANCE Y PERSPECTIVAS DEL SISTEMA INTERAMERICANO

Colectiva Editorial Argentina de

Universidades de Chile

(1977, 225 x 145 cm, 178 pp)

Este libro es el resultado de un trabajo de investigación y de una reflexión crítica sobre el sistema interamericano de relaciones internacionales. El autor, Rodolfo Díaz Albónico, es un experto en el tema y su obra es una contribución importante al conocimiento de este sistema. El libro está dividido en tres partes: antecedentes, balance y perspectivas. En la primera parte se analiza el origen y el desarrollo del sistema interamericano. En la segunda parte se evalúa el funcionamiento del sistema y se señalan sus logros y sus limitaciones. En la tercera parte se presentan algunas perspectivas futuras para el sistema interamericano.

El sistema interamericano de relaciones internacionales es un sistema que ha sido desarrollado por los Estados de América Latina y el Caribe. Este sistema tiene como objetivo principal promover la cooperación y la integración entre los Estados de la región. El sistema se basa en los principios de la Carta de la Organización de los Estados Americanos (OEA). El sistema ha logrado importantes avances en el campo de la cooperación económica, social y cultural. Sin embargo, todavía hay mucho que hacer para fortalecer el sistema y para promover la integración regional.



# CIENCIAS SOCIALES

## BARROS CH., RAYMUNDO EL MOMENTO ACTUAL DE LA COOPERACIÓN E INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA

**Nuevas perspectivas de la  
integración latinoamericana, 4**

*Colección Estudios Internacionales*

**Universidad de Chile**

**(1978), 22.5 × 14.5 cm, 179 pp.**

Informe final del Seminario con nómina de los participantes. Tratados diversos temas de alto interés: Acuerdos ALALC, Participación profesional en esquemas, Integración financiera latinoamericana, etc.

58

## BARROS CH., RAYMUNDO LA INDUSTRIA EN LA INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA

**Nuevas perspectivas de la  
integración latinoamericana, 3**

*Colección Estudios Internacionales.*

**Universidad de Chile**

**(1977), 22.5 × 14.5 cm, 154 pp.**

Prólogo a la edición: Francisco Orrego Vicuña. Introducción: Raimundo Barros Charlin. El marco jurídico-institucional de la complementación económica a nivel sectorial: Ricardo Rodríguez. Evaluación del intercambio comercial de Chile dentro de los acuerdos de complementación ALALC y del programa metal-mecánico andino: Manuel Valencia Astorga. La organización nacional y regional de la participación del sector empresarial y su incidencia en el desarrollo de la complementación industrial: Walter Sánchez G. Anexo relativo a los acuerdos de complementación.

**CATALÁN, HILDA**

**SERVICIO SOCIAL**

**Conceptos fundamentales.**

**(1971), 18.2 × 11.5 cm, 136 pp.**

Escrita en forma didáctica, esta obra está destinada, principalmente, a servir de texto guía a los estudiantes de Servicio Social, mediante una exposición sistematizada de los problemas fundamentales que deben resolver en la práctica profesional. Describe las funciones reparadoras, preventivas y constructivas que deben cumplir los asistentes sociales y analiza los valores y principios que deben orientar sus actuaciones.

**DÍAZ ALBÓNICO, RODRIGO**  
**ANTECEDENTES, BALANCE**  
**Y PERSPECTIVAS DEL**  
**SISTEMA INTERAMERICANO**

**Colección Estudios Internacionales**

**Universidad de Chile**

**(1977), 22.5 × 14.5 cm, 246 pp.**

Obra editada bajo la dirección de R. Díaz A. Índice: Introducción, R. Díaz A. I. *Antecedentes del sistema interamericano*. Los antecedentes históricos del sistema interamericano, Alberto van Klaveren Stork. Panorama Histórico de las relaciones internacionales entre EE.UU. y América Latina, Hugo Llanos Mansilla. La reforma de la Carta de la OEA, Alejandro Magnet P. II. *Balance del sistema interamericano*. El sistema interamericano de seguridad colectiva, Francisco Orrego Vicuña. La solución pacífica de las controversias, María Teresa Infante Caffi. El sistema económico interamericano, María Mercedes Taborga Marinković. III. *Perspectivas del sistema interamericano*. Relaciones comerciales entre América Latina y EE.UU.: algunas reflexiones, Iván Yáñez Pérez. Problemas de la transferencia de Tecnología, Las opciones latinoamericanas y el papel de EE.UU., Hugo Trivelli O. Las relaciones institucionales entre la Organización de Naciones Unidas y la Organización de Estados Americanos, Rodrigo Díaz A.

**DÍAZ ALBÓNICO, RODRIGO**  
**ESTABILIDAD Y**  
**FLEXIBILIDAD EN EL**  
**ORDENAMIENTO JURÍDICO**  
**DE LA INTEGRACIÓN**

**Nuevas perspectivas de la**  
**integración latinoamericana, I**

**Colección Estudios Internacionales,**

**Universidad de Chile**

**(1977), 22.5 × 14.5 cm, 174 pp.**

Contiene los siguientes trabajos: Teoría de los presupuestos jurídicos de un esquema de integración económica, Francisco Orrego Vicuña. El marco jurídico de ALALC, Alberto Rioseco Vásquez. La reforma institucional de ALALC, Carlota Castro Correa. Los mecanismos de solución de controversias y control de legalidad en el marco de ALALC y del Acuerdo de Cartagena, Rodrigo Díaz Albónico. La adopción de nuevos instrumentos en ALALC y Pacto Andino, Raymundo Barros Charlin. Empresas binacionales y multinacionales en ALALC y Pacto Andino; Francisco Orrego Vicuña. Prólogo a la edición, Francisco Orrego V. Introducción; Rodrigo Díaz Albónico.



## **DÍAZ A., RODRIGO** **FUNDAMENTO** **OBLIGATORIO DEL** **DERECHO INTERNACIONAL** **A TRAVÉS DE LA DOCTRINA**

*Colección Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología*

**Fascículo 27**

**(1979), 17.6 × 11 cm, 96 pp.**

Capítulos consagrados a entregar el pensamiento de cada escuela o del principal tratadista de dicha corriente de pensamiento a propósito de cuál es el fundamento obligatorio de las normas internacionales, interrogante que se encuentra a lo largo de toda la historia del derecho internacional.

## **DÍAZ ALBÓNICO, RODRIGO** **EL MAR EN SEIS** **DIMENSIONES**

**Instituto de Estudios Internacionales de la**  
**Universidad de Chile**

Entre los títulos de mayor interés publicados por la Colección Estudios Internacionales, del Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad de Chile, *El Mar en seis dimensiones* se destaca por la variedad y hondura de los ensayos con que los diferentes especialistas tratan sus temas y desarrollan sus puntos de vista. El *Índice* que copiamos a continuación señala meridianamente el interés de los estudios y la originalidad del enfoque con que se les ha analizado. Introducción: Rodrigo Díaz Albónico. I. *Aspectos técnico-científicos*. Los recursos renovables del mar chileno: Patricio Arana y Oscar Guzmán. Aprovechamiento del mar como fuente de recursos alimenticios: Pablo Herrera L. II. *Aspectos jurídico-políticos*. La plataforma continental y los fondos marinos: Francisco Orrego V. Una nueva distribución del mundo marítimo en la conferencia de Caracas: Fernando Zegers S. III. *Aspectos histórico-estratégicos*. El mar en la historia de Chile: Federico Marull B. El mar como factor estratégico: Carlos A. Le May Dé-lano.

## **FERMANDOIS H.,** **JOSÉ JOAQUÍN** **LA NOCIÓN DEL** **TOTALITARISMO**

*Colección Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología*

**Fascículo 29**

En prensa.

## **F.V. GARCIA, AMADOR** **AMÉRICA LATINA Y EL** **DERECHO DEL MAR**

**Instituto de Estudios Internacionales de la**  
**Universidad de Chile**

**(1976), 22.5 × 14.5 cm, 198 pp.**

La presente obra recoge investigaciones y estudios realizados por el autor a través de los últimos cinco años sobre la posición asumida por los países latinoamericanos en relación a diversos aspectos del derecho del mar, especialmente las reivindicaciones que ellos han presentado, a partir de 1945, de espacios marítimos y áreas submarinas. Contenido. I. Examen comparativo de las reivindicaciones latinoamericanas; II. Las legislaciones nacionales; III. Instrumentos regionales y subregionales; IV. Propuestas sobre jurisdicciones nacionales; V. Propuestas sobre el espacio oceánico internacional.



**GARRIDO ROJAS, JOSÉ**  
**LA AGRICULTURA EN LA**  
**INTEGRACIÓN**  
**LATINOAMERICANA**

**Nuevas perspectivas de la**  
**integración latinoamericana, 2**

*Colección Estudios Internacionales.*

**Universidad de Chile.**

**(1977), 22.5 × 14.5 cm, 186 pp.**

Prólogo a la edición: Francisco Orrego Vicuña. Introducción: José Garrido Rojas. Consideraciones sobre agricultura y la ALALC: José Garrido Rojas. El marco jurídico de la integración agrícola: Raymundo Barros Charlin. Intercambio comercial de productos agropecuarios en ALALC y Pacto Andino: Manuel Valencia Astorga y Haroldo Venegas Bajas. Chile: Limitaciones internas a las exportaciones de origen agrícola: Norma Sepúlveda Bidegain. Restricciones arancelarias y no arancelarias al comercio exterior de productos de origen agrícola: Julio Alberto Bertani. Normas de sanidad animal en el comercio agropecuario: Jorge Gasto Cordech. Normas de protección vegetal: Jaime Auger Saavedra.

**GODOY, HERNÁN**  
**EL OFICIO DE LAS LETRAS**

**Un estudio sociológico de la vida literaria.**

**(1970), 18.2 × 11.5 cm, 258 pp.**

El sociólogo Hernán Godoy analiza en este estudio, mediante tres enfoques internamente conexos, las relaciones del escritor con la sociedad, los problemas específicos del oficio literario y los rasgos más fundamentales que, desde el punto de vista de la estructura social, presenta la vida literaria en Chile. Este trabajo está basado en un análisis de la encuesta realizada por el autor dentro de un grupo de escritores nacionales ampliamente representativo.

**GODOY, HERNÁN**  
**ESTRUCTURA SOCIAL**  
**DE CHILE**

**Estudio, selección de textos y bibliografía.**

**(1971; 2ª ed. corregida, 1974), 22.5 ×**

**14.5 cm, 632 pp.**

La historia de las doctrinas e interpretaciones sociales no pueden ser separadas del proceso histórico de cambios de una sociedad. La presente edición a cargo del sociólogo Hernán Godoy constituye, desde este punto de vista, un valioso aporte al reconocimiento de las transformaciones de la sociedad chilena desde el siglo XVI hasta nuestro tiempo, a través de sus interpretaciones históricas, sociales, económicas e ideológicas más relevantes.

## **GODOY, HERNÁN** **EL CARÁCTER CHILENO**

(1977), 22.5 × 14.5 cm, 458 pp.

Estudio y selección de ensayos por el profesor y ensayista Hernán Godoy Urzúa, esta obra es un completo mural de Chile, desde nuestros albores hasta el presente. El medio físico, el social, los hechos históricos, los grupos étnicos, los sociales, la cultura en las costumbres y en las ideas y creencias, son evaluados por los conquistadores, misioneros, historiadores, viajeros, cronistas, sociólogos, novelistas, ensayistas y poetas, de Chile y del extranjero. Cuatro siglos que forjan el trabajo de conformarse como nación y como rostro con identidad de propósitos y rasgos de carácter nacional. Entre más de 60 autores seleccionados: Pedro de Valdivia, Ercilla, Padre Rosales, Alonso de Ovalle, Vicuña Mackenna, Francisco A. Encina, Pérez Rosales, Charles Darwin, Ignacio Domeyko, Lastarria, Pedro Balmaceda Toro, Rubén Darío, Mac-Iver, Rodó, Hermann de Keyserling, Picón-Salas, Feliú Cruz, Mariano Latorre, Gabriela Mistral, Benjamin Subercaseaux, cardenal Silva Henríquez, Carlos Dávila, Curzio Malaparte, Jaime Eyzaguirre, Jorge Millas, Luis Oyarzún, Juan de Dios Vial Larraín, etc.

**HERNAN GODOY**

## **EL** **CARACTER** **CHILENO**



**EDITORIAL UNIVERSITARIA**

## **HUNEEUS, PABLO y otros** **CHILE 2010**

### **Una utopía posible**

**Ilustraciones de Vittorio di Girolamo**

(1976), 12.5 × 14.5 cm, 422 pp.

Doce especialistas describen "lo que ha llegado a ser Chile el año 2010". Sociólogos, biólogos, economistas, ingenieros agrónomos, ingenieros pesqueros, ingenieros de minas, arquitectos, juristas, pedagogos, proyectan una visión realista sobre lo que Chile puede llegar a ser. "Su objetivo —dice el Prefacio— es sustituir el fatalismo por la creatividad, el ¿qué irá a pasar? por el ¿qué vamos a hacer?" Sumario. Prefacio: Hacia una utopía posible. Pablo Huneeus: La organización social. Hernán Godoy: La cultura. Luis Izquierdo: La ciencia y la tecnología. Dominique Hachette: La economía. José Garrido: El campo. Salvador Villanueva: El mar. Juan Pedrals: La energía y la minería. Vittorio di Girolamo: La ciudad. Antonio Carković: La educación. Manuel Montt: La empresa. Sergio Molina: La miseria. Francisco Orrego: Las relaciones internacionales e interplanetarias.

## **IRIGOIN B., JEANNETTE e** **INFANTE C., MARÍA TERESA** **PROBLEMAS** **CONTEMPORÁNEOS DE LA** **ACTIVIDAD AERONÁUTICA** **Y DEL ESPACIO**

**Instituto de Estudios Internacionales de la**  
**Universidad de Chile**

(1977), 22.5 × 14.5 cm, 172 pp.

Estudios presentados al Seminario sobre Actividades Aeronáuticas y del Espacio. Contiene trabajos de varios autores sobre: Legislación Aeronáutica, Transporte Internacional y Desarrollo Turístico, Enfoques de la actividad espacial, Problemas especiales de la actividad aeronáutica, etc.

**LEÓN PINELO, ANTONIO**  
**VELOS EN LOS ROSTROS**  
**DE LAS MUJERES:**  
**SUS CONSECUENCIAS**  
**Y DAÑOS**

**Introducción de Silvio Zavala.**

**2 tomos.**

**(1966), 19 × 11.5 cm, 178-184 pp.,**

**8 ilustraciones.**

Detallada historia del uso del velo desde la Antigüedad hasta el siglo XVII, escrita por uno de los americanistas peninsulares más insignes. Sitúa, completa y precisa a la obra de León Pinelo la introducción del historiador mexicano Silvio Zavala.

**NOVOA MONREAL EDUARDO**

**EL TRASPLANTE**  
**DE CORAZÓN**

**Aspectos médicos, legales, éticos y**  
**jurídicos.**

**(1969), 18.2 × 11.5 cms. 78 pp.**

El autor ofrece en esta obra las soluciones que parecen más aceptables a los múltiples problemas que la práctica del trasplante de corazón planteó en los campos de la moral, del derecho, de la medicina legal y de otras disciplinas.



# CIENCIA POLÍTICA

## HERRERA, FELIPE NACIONALISMO LATINOAMERICANO

(1967), 18.2 x 11.5 cm, 224 pp.

Los textos reunidos en esta obra se proponen demostrar el carácter virtual de la unidad de los países de América Latina. Cada uno modula, de este modo, la tesis del autor sobre las posibilidades actuales de que nuestros países constituyen una entidad con significado y peso propios en el mundo del futuro a través de una acción política concertada que él llama "nacionalismo latinoamericano".

## KAPLAN, MARCOS LA CIENCIA POLÍTICA LATINOAMERICANA EN LA ENCRUCIJADA

(1970), 18.2 x 11.5 cm, 92 pp.

El conocido cientista político argentino Marcos Kaplan, ex profesor de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y del Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad de Chile, esboza los requisitos fundamentales de una estrategia que permita preservar la autonomía y creatividad de la ciencia política latinoamericana y participar, con el máximo de rigor científico, en el proceso de cambios estructurales que vive el Continente.

## NOVOMONTEALPEDIARQ INFANTE CERNASPLANE C PROBLEMA SAMBROS DE CORAZÓN CONTEMPORÁNEOS DE LA ACTIVIDAD AERONÁUTICA Y DEL ESPACIO

Instituto de Estudios Internacionales de la  
Universidad de Chile

(1970), 21.5 x 14.5 cm, 172 pp.

## **ORREGO VICUÑA, FCO.** **ESCASEZ MUNDIAL DE** **ALIMENTOS Y MATERIAS** **PRIMAS**

**Instituto de Estudios Internacionales de la**  
**Universidad de Chile**

**(1977), 22,5 × 14,5 cm, 344 pp.**

Obra editada bajo la dirección de F. Orrego V., con el auspicio de la Sociedad Internacional para el Desarrollo. Índice: Introducción, F. Orrego V. Parte primera: El panorama de los recursos alimenticios. Parte segunda: El panorama de los recursos naturales. Parte tercera: Las dimensiones internacionales de la escasez. El volumen contiene trabajos de: Nicolás Andalaft J., Roberto Durán S., José Garrido Rojas, Juan M. Gastó, Pablo Herrera Larraín, Manuel Labra, Gustavo Lagos M., Dr. Fernando Monckeberg B., Brian O'Leary, René Olivares Gutiérrez, Francisco Orrego V., G. Edward Schuh, Alexander Sutulov, Luciano Tomassini, Eduardo Venezian.

## **ORREGO VICUÑA, FCO.** **POLÍTICA OCEÁNICA**

**Instituto de Estudios Internacionales de la**  
**Universidad de Chile**

**(1977), 22,5 × 14,5 cm, 416 pp.**

Obra editada bajo la dirección de Francisco Orrego Vicuña, con el auspicio de ODEPLAN. Se inicia el libro con una *Introducción* (La formulación de la política oceánica, F. Orrego V. y el Discurso inaugural pronunciado por el ministro director de ODEPLAN, señor Roberto Kelly). Siguen estudios de profesores y especialistas, con un Sumario que comprende numerosos temas agrupados en ocho partes. Parte primera: La política oceánica. Parte segunda: El rol de la investigación científica en la política oceánica. Parte tercera: La economía de los recursos renovables y la política oceánica. Parte cuarta: La economía de los recursos no renovables y la política oceánica. Parte quinta: La economía del transporte y la política oceánica. Parte sexta: Contaminación y navegación: incidencias en la política oceánica. Parte séptima: El sector privado y las universidades en el marco de la política oceánica. Parte octava: Política oceánica y cooperación internacional.

## **NOVOA MONREAL, EDUARDO** **ORREGO VICUÑA, FCO. y** **SALINAS ARAYA, AUGUSTO** **EL DESARROLLO DE LA** **ANTÁRTICA**

**Colección Estudios Internacionales**

**Universidad de Chile**

**(1977), 22,5 × 14,5 cm, 376 pp.**

Obra publicada conjuntamente con el Instituto de la Patagonia bajo la dirección de F. Orrego y A. Salinas. Introducción. I. Antecedentes y perspectivas. II. El progreso de la investigación científica como base del desarrollo antártico. III. El desarrollo de los recursos vivos. IV. Minerales e hidrocarburos. V. Transporte y turismo. VI. Desarrollo antártico y medioambiente. VII. La cooperación política internacional. Colaboran en este volumen: B. Alarcón, R. Cabezas, J.C. Castilla, R. Cortés, R. Dalinger, T. Gjelsvik, O. González-Ferrán, P. Law, M. Martinić, T. Nagata, V. Neal, O. Orheim, F. Orrego, O. Pinochet, A. Pinto, B. Roberts, R. Scheihing, S. Sepúlveda, R.B. Thomson, D. Torres, J. Valencia y J.A. Wiltgen.

## **QUINTANA B., FERNANDO** **LA CIENCIA DEL DERECHO**

**Colección Fascículos para la comprensión de la**  
**ciencia, las humanidades y la tecnología**

**De la Modernidad a nuestros días.**

**Fascículo 24 (doble)**

**(1979), 17,6 × 11 cm, 152 pp.**

Este trabajo aborda en un periodo de tres siglos, el tema de la Ciencia del Derecho, que gira alrededor de dos núcleos paralelos: la búsqueda de un ideal de ciencia y la separación entre Derecho y Moral.



## SÁNCHEZ G., WALTER PANORAMA DE LA POLÍTICA MUNDIAL

Colección *Estudios Internacionales*  
Universidad de Chile

(1977), 22,5 x 15,5 cm, 306 pp.

*Sumario:* Introducción. W. Sánchez. I Parte: Del enfrentamiento a la Distensión Internacional. F. Orrego. La Política Exterior de la Unión Soviética: Utopía, ideología y poder. J. Berguño. Estados Unidos frente a su Tercer Siglo. V. Niemeyer. La Política Exterior de la República Popular China hacia el Tercer Mundo. W. Sánchez. Política Europea: El Dilema del Comunismo, Autoritarismo, Democracia y su repercusión en la Diplomacia de Europa Occidental. J. Fernández. Las Relaciones Internacionales del Japón. O. Pinochet. II Parte: Las Areas Críticas del Sistema Internacional. La Crisis del petróleo y el redescubrimiento del Tercer Mundo. C. Naudón. La Revolución Científica y Técnica y la Crisis de Alimentos. F. Monckeborg. La Evolución Política de África después de Angola. F. Marull. III Parte: América Latina en la Política Mundial. Los Nuevos Desafíos a la Política Exterior de América Latina: Transnacionalismo y Política de la Escasez. W. Sánchez. Integración Latinoamericana: Vigencia y Proyecciones. R. Barros. La Respuesta Chilena a Bolivia y el Derecho Internacional, R. Díaz.

## SÁNCHEZ G., WALTER y PEREIRA L., TERESA 150 AÑOS DE POLÍTICA EXTERIOR CHILENA

Instituto de Estudios Internacionales de la  
Universidad de Chile

( ), 22,5 x 14,5 cm, 42Ñ pp. c

Obra editada bajo la dirección de Walter Sánchez G. y Teresa Pereira L. *Índice.* Introducción: Walter Sánchez G. y Teresa Pereira L. I Parte: La diplomacia de la independencia e identidad nacional. Siglo XIX. 1. La situación.

66

## ESTUDIOS INTERNACIONALES

### Panorama de la política mundial

*Obra editada bajo la dirección de:*

Walter Sánchez G.

EDITORIAL UNIVERSITARIA

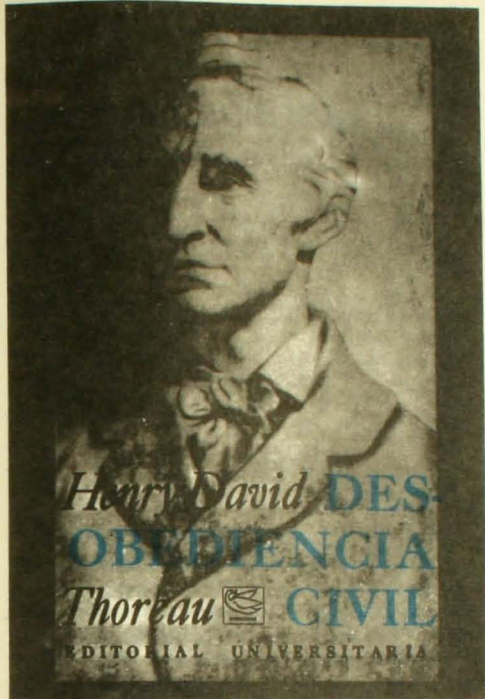
## SUNKEL, OSVALDO y OTROS INTEGRACIÓN POLÍTICA Y ECONÓMICA

El proceso europeo y el problema  
latinoamericano

(1970), 22,5 x 14,5 cm, 436 pp.

Los trabajos reunidos por Osvaldo Sunkel fueron preparados por un calificado grupo de especialistas europeos y latinoamericanos, y permiten comprender las diferentes características que presentan los procesos de integración política y económica en Europa y en América Latina; y señalan, en forma particular la necesidad de enfocar el caso latinoamericano desde un punto de vista más amplio que el estrictamente económico, cuando no exclusivamente comercial, para plantearlo como parte integrante de un proceso de reconstrucción regional.





## THOREAU, HENRY DAVID DESOBEDIENCIA CIVIL

Traducción de Ernesto Montenegro.

(1970), 18.2 x 11.5 cm, 82 pp.

Esta breve obra de Henry David Thoreau (1817-1862), una de las figuras más representativas de las letras y del pensamiento norteamericanos de la primera mitad del siglo XIX, constituye uno de los alegatos más apasionados y apasionantes que se han escrito en defensa de los derechos individuales frente al poder del estado.

## ZEGERS, CRISTIÁN ANÍBAL PINTO. HISTORIA POLÍTICA DE SU GOBIERNO

(1969), 22.5 x 14.5 cm, 124 pp.

Este libro, que fue premiado por la Academia de la Historia, constituye un excelente enfoque sobre la política del Gobierno de Anibal Pinto, y deja sentir el dramatismo del conflicto bélico que sirvió de telón de fondo a esos años. El autor propone una nueva perspectiva sobre una administración que señaló una etapa crítica en la historia del desarrollo político nacional.

## JORNADAS DEL LIBRO Y LA CULTURA

(1978), 22.5 x 14.5 cm, 284 pp.

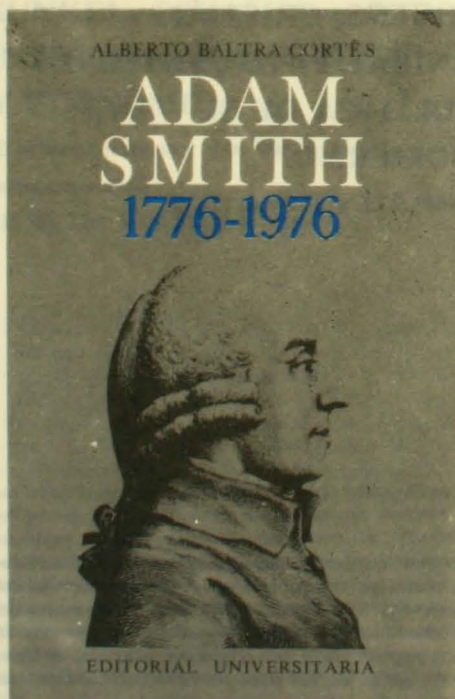
Las memorables Jornadas del Libro y la Cultura, realizadas no hace aún dos años en todo el país, están aquí editadas en todas sus alternativas y expresiones, pues hemos reunido todos los Discursos, ponencias, exposiciones y coloquios llevados a efecto en el Área Metropolitana y en las sedes regionales de Chile. El lector podrá encontrar las conceptuosas ideas de intelectuales, docentes, escritores, filósofos, sociólogos, publicistas, editores, pedagogos y todos cuantos se interesan por el quehacer cultural chileno, sin faltar, naturalmente, la presencia y la voz de distinguidas autoridades oficiales. Un panorama completo de los juicios, diagnósticos y prospecciones que merecieron el examen y estudio concienzudos de lo que es el libro en la cultura, la situación en que se encuentra y la posición relevante a que debe reponerse por su misión de cultivo y engrandecimiento del hombre chileno, para quien el libro es el instrumento fundamental e imprescindible.

**BALTRA CORTÉS,**  
**ALBERTO**  
**ADAM SMITH 1776-1976**

(1979), 22.5 × 14.5 cm, 230 pp.

Panorama  
de la política  
económica

Un notable y valioso aporte para estudiosos y aficionados a la economía ha realizado el Profesor ex Ministro de Economía y ex Senador don Alberto Baltra. Dedicó a su ensayo tres años de investigación sobre la vida y obra del "padre de la Economía Moderna", como se ha llamado a Adam Smith. Después de una tarea exhaustiva, que no tiene precedentes en nuestro medio, y de innumerables inconvenientes, aparece publicado el trabajo que constituye un homenaje al segundo centenario de la obra cumbre de Smith "Investigación sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones".



**CARVALLO HEDERRA,  
SERGIO**

## **FINANZAS PÚBLICAS**

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 312 pp.

Profesor titular de la cátedra de Hacienda Pública en la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile y en la Escuela de Contadores de la Universidad Técnica del Estado. El autor ofrece en este manual una ordenada visión de los problemas más fundamentales que estudia la Ciencia de las Finanzas, desde la determinación de su naturaleza hasta la historia pormenorizada de la deuda pública chilena.

## **CASTRO, ALFONSO DE ECONOMÍA**

(1974), 25 × 17.5 cm, 132 pp., 14 figuras,  
10 cuadros.

Prólogo. Fundamentos generales de la Economía. La moneda. La riqueza. El trabajo en el mundo actual. La empresa. El capital en la empresa actual. Los derechos del hombre y la economía. Población y economía. El ingreso nacional. La reforma agraria en Latinoamérica. El comercio internacional y las balanzas de comercio y de pago. Los problemas de desarrollo en Chile. El sistema Bancario. Índice de figuras. Índice de cuadros.

## **CEPAL AMÉRICA LATINA: PENSAMIENTO DE LA CEPAL**

(1969), 21 × 13.5 cm, 300 pp.

Esta obra autorizada y cuidada por la Cepal, reúne algunos estudios y partes de otros realizados por este organismo de las Naciones Unidas durante las dos décadas transcurridas desde su creación. Estos estudios abarcan, con espíritu crítico los principales problemas de desarrollo y de cambio social de América Latina. El volumen permite, en conjunto, formarse una clara idea de cuál ha sido la evolución del pensamiento de la CEPAL.



ENCINA, FRANCISCO A.

## NUESTRA INFERIORIDAD ECONÓMICA

(1972), 18.2 × 11.5 cm, 246 pp.

Primera edición popular de esta obra clásica del pensamiento crítico chileno. Publicada por primera vez a comienzos de siglo, *Nuestra Inferioridad Económica* suscitó una importante controversia e impuso una temática que el ensayo social chileno posterior ha conservado en sus puntos más fundamentales.

## NUESTRA INFERIORIDAD ECONOMICA

Francisco A. Encina



EDITORIAL UNIVERSITARIA

H. FAYOL

## ADMINISTRACION INDUSTRIAL Y GENERAL



manuales y monografías

EDITORIAL UNIVERSITARIA

FAYOL, HENRI

## ADMINISTRACIÓN INDUSTRIAL Y GENERAL

Traducción de Luis Alberto Alfonso.

(1971; 4ª ed. 1980), 18.2 × 11.5 cm, 160 pp.

Este manual constituye una de las obras clásicas de la ciencia de la Administración, hasta el punto que las ideas que expone han dado lugar a la doctrina mundialmente conocida como *fayolismo*. Esta doctrina ha jugado un papel decisivo en la formación de los cuadros empresariales e industriales no sólo de Francia sino, asimismo, de la mayor parte de los países industriales más avanzados.

**FURTADO, CELSO**

**LA ECONOMÍA  
LATINOAMERICANA  
DESDE LA CONQUISTA  
IBÉRICA HASTA LA  
REVOLUCIÓN CUBANA**

**Traducción de Angélica Gimpel Smith**

**(1969; 3ª ed., 1973), 22.5 × 14.5 cm. 312 pp.**

Esta obra del prestigioso economista brasileño constituye el más importante ensayo para describir y analizar como una realidad unitaria el proceso de la economía de América Latina desde su conquista por españoles y portugueses en el siglo XVI hasta nuestros días. El autor ha logrado, de este modo, elaborar una perspectiva general e internamente coherente sobre el desarrollo de la economía latinoamericana durante cuatrocientos años.

**HERFINDAHL, ORRIS C.**

**LOS RECURSOS NATURALES  
EN EL DESARROLLO  
ECONÓMICO**

**Traducción del Servicio Editorial de Idiomas  
de CEPAL. En coed. con Siglo XXI de México.**

**(1970), 18 × 11 cm, 296 pp.**

Esta obra, originalmente publicada en inglés en 1969, es el resultado de la investigación realizada por su autor entre 1964-1966, con los auspicios de Recursos para el Futuro de Washington y del Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social (ILPES). El autor analiza los problemas que presenta la recopilación de informaciones sobre los recursos naturales de un país, y ofrece las pautas para su realización más adecuadas.

**JOHANSEN, OSCAR**

**NOCIONES ELEMENTALES  
DE ADMINISTRACIÓN**

**(1974), 18.2 × 11.5 cm, 162 pp.**

El profesor Oscar Johansen, catedrático de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Chile, ofrece en este manual las principales nociones de Administración, a fin de que los trabajadores puedan, conforme a las nuevas orientaciones, canalizar sus iniciativas e intervenir con real eficacia en la concepción, discusión y decisión de los problemas.

**MASSAD, CARLOS;  
LAVADOS, HUGO y  
RIVEROS, LUIS  
NOCIONES DE ECONOMÍA**

(Universidad de Chile, Depto. de Economía)

Dibujos de Arturo Arriaza

(1979), 12,5 × 18,5 cm, 208 pp., 15 ilustraciones

Este libro es el resultado de una labor particularmente difícil, como es exponer las bases de la Economía como ciencia y las líneas generales de las políticas económicas en un nivel comprensible para quien inicia su estudio sistemático, sin perder la necesaria rigurosidad.

**MASSAD, CARLOS  
MACROECONOMÍA**

Dibujos de Arturo Arriaza

(1979), 22,5 × 14,5 cm, 302 pp., 76 dibujos

Carlos Massad, del Depto. de Economía de la Facultad de Ciencias económicas y Administrativas de la Universidad de Chile, es el autor de esta obra, cuya materia es la *macroeconomía*, que "se ocupa de la conducta de las unidades económicas, o agrupaciones de ella, en la medida en que esa conducta influye visiblemente sobre la economía en conjunto". Su distinción respecto de la *microeconomía* es en gran medida arbitraria y sirve para los fines metodológicos y operacionales del análisis de los fenómenos económicos. En los años en que el autor ha dictado cursos en la Escuela de Economía y en la Escuela de Estudios Económicos Latinoamericanos para graduados, de la Universidad de Chile, ha procurado presentar un esquema de exposición que sea algo más que una simple discusión de tópicos ligados entre sí.

**PINTO, ANÍBAL  
CHILE, UN CASO DE  
DESARROLLO FRUSTRADO**

(3ª ed. 1973), 18,2 × 11,5 cm, 392 pp.

El destacado economista Aníbal Pinto hace en este libro un análisis de los principales hechos y tendencias de nuestra evolución económica, dividiendo su estudio en dos partes: la primera, desde 1830 a 1930; y la segunda, desde 1930 a 1953. Se disciernen los trazos y elementos causales de una trayectoria que, siendo particular, se aproxima mucho a lo que los economistas podrían llamar "modelo de crecimiento hacia afuera", peculiar en Latinoamérica y en países subdesarrollados durante el siglo XIX y parte del XX. Se incluyen, además, en esta 3ª edición, dos ensayos de Pinto: "Desarrollo económico y relaciones sociales en Chile" y "Estructura social e implicaciones políticas", que en cierto modo amplían conceptos y temas tratados en el texto central de toda esta obra.

**REIZIN, JAIME  
ADMINISTRACIÓN DEL  
PERSONAL**

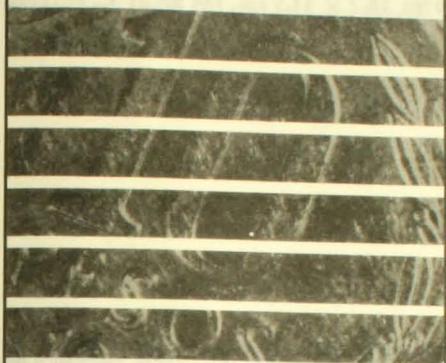
(1969, 4ª ed., 1973), 18,2 × 11,5 cm, 178 pp.

Este manual expone sistematizadamente los principios, formas y normas más fundamentales para una organización racional del personal de una empresa, a fin de lograr coordinar los esfuerzos de la manera más conveniente para el logro del fin que persigue, sea éste social o lucrativo.



# MACRO- ECONOMIA

CARLOS MASSAD



EDITORIAL UNIVERSITARIA  
DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA - UNIVERSIDAD DE CHILE



## SIERRA, ENRIQUE TRES ENSAYOS DE ESTABILIZACIÓN EN CHILE

(1970), 18.2 x 11.5 cm, 216 pp.

El economista Enrique Sierra presenta una síntesis de la investigación que, a un nivel estrictamente académico, realizó sobre las tres políticas de estabilización implantadas en Chile entre los años 1956-1966. El sucesivo fracaso de las tres políticas antiflacionarias plantea una serie de preguntas que el autor ha intentado responder seria y objetivamente.

# GEOGRAFÍA

## CECIONI, GIOVANNI ESQUEMA DE PALEOGEOGRAFÍA CHILENA

(1970), 18.2 x 11.5 cm, 144 pp.

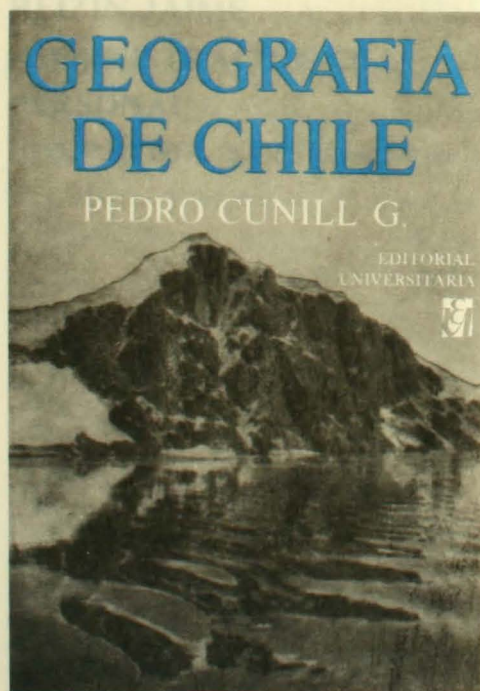
Esta obra del profesor Giovanni Cecioni, catedrático de la Universidad de Chile, inicia, en nuestro país, un nuevo tipo de investigaciones sobre el conjunto de sus estructuras geológicas mayores, y, al mismo tiempo, procura difundir, lo más ampliamente posible, los conocimientos científicos necesarios para una adecuada valoración de los recursos naturales de Chile.

## CUNILL, PEDRO GEOGRAFÍA DE CHILE

(1970, 9ª ed., 1979 corregida, revisada y aumentada), 26.4 x 18.5 cm, 496 pp., 337 figs., mapas y fotos

Esta obra de Pedro Cunill, profesor de geografía humana en la Universidad de Chile, no sólo constituye el mejor texto de estudio sobre el tema, sino que, por su rigor metodológico y las nuevas perspectivas que ofrece, es asimismo, un libro fundamental para la comprensión de la realidad chilena. Cada una de las secciones en que está articulada muestra, en efecto, la acción de la comunidad chilena vista desde su creación y transformación permanente del paisaje geográfico.

El propósito central del autor ha sido "mostrar la acción de la comunidad chilena creando y transformando el paisaje geográfico". Esta obra del profesor y académico del Instituto de Chile es el más completo texto de estudio y consulta para maestros y estudiantes de enseñanza media.



**SUBERCASEAUX,  
BENJAMIN**  
**CHILE O UNA LOCA  
GEOGRAFÍA**

(1973; 2ª ed. 1980), 18.2 × 11.5 cm, 288 pp.

Este libro de Benjamin Subercaseaux, publicado por primera vez en 1940, es uno de los ensayos más apasionantes que ha suscitado la realidad nacional. Por la perspicacia de sus observaciones, el sentido único de su orientación y la coherencia de sus puntos de vista, esta obra, como lo admitiera Gabriela Mistral, sólo puede ser comparada con ese largo fragmento sobre Chile que Joaquín Edwards Bello dejó en sus artículos.



## AVILA MARTEL, ALAMIRO DE EL MODO DE GANAR EL JUBILEO SANTO DE 1776 Y LAS IMPRENTAS DE LOS INCUNABLES CHILENOS

(1976), 18.2 × 11.5 cm, 72 pp.

El historiador Alamiro de Avila Martel es el autor de este valioso trabajo bibliográfico al cumplirse doscientos años del primer impreso santiaguino: *Modo de ganar el Jubileo Santo (1776)*. Se reúnen, además, datos inéditos e interesantes sobre las primeras imprentas de incunables chilenos. Se agrega una reproducción facsimilar de la edición de 1776, de la que la Biblioteca Nacional de Santiago de Chile facilitó su único ejemplar.

## AVILA MARTEL, ALAMIRO DE COCHRANE Y LA INDEPENDENCIA DEL PACÍFICO

(1976), 22.5 × 14.5 cm, 310 pp.

El autor, miembro de la Academia Chilena de la Historia, realiza una monografía indispensable para comprender la significación del Almirante Cochrane por su participación abnegada y heroica en las hazañas marítimas de nuestra historia. El autor de este libro viajó especialmente a Inglaterra y Escocia, de donde obtuvo valiosa documentación, así como aprovecha impresos de la época y material bibliográfico de autores chilenos. Aporte relevante a la historiografía de un periodo decisivo de nuestra existencia de nación.

## ANADÓN, JOSÉ PINEDA Y BASCUÑÁN DEFENSOR DEL ARAUCANO Vida y escritos de un criollo chileno del siglo XVII

(1977), 22.5 × 14.5 cm, 290 pp.

El profesor chileno José Anadón, docente en las Universidades de Michigan y de California (Los Angeles), actualmente en la de Notre Dame, Indiana, traza en este libro el cuadro de lo que fue la vida de Pineda y Bascuñán, autor de *Cautherio Feliz*, reconstruida sobre medio centenar de documentos recién explorados. Surge, por primera vez, no sólo la imagen docta y humanística de aquel "criollo chileno del siglo XVII", defensor de los araucanos, sino una biografía audaz, pintoresca, familiar y aventurera, que se adentra, sorpresivamente para los lectores, en las peripecias galantes de una vida rica en episodios de todo orden, propios del más movido personaje de novela. Este estudio es un nuevo y original estudio, enriquecido con lo que llamamos "intrahistoria", factor personal y colorido, entretelones íntimos y cálidos en el gran escenario de la historia nacional.

**BERMÚDEZ, OSCAR**

## **HISTORIA DEL SALITRE.**

**Desde sus orígenes hasta la guerra del Pacífico**

(1963), 22.5 × 14.5 cm, 456 pp. 7 mapas, 10 láminas, 7 retratos

La infancia de la industria salitrera. Los primeros veinte años de comercio con el extranjero. La industria del salitre en 1850-1870. El nuevo campo de explotación, el desierto de Atacama. Economía, técnica y hombres, aspectos de la industria del salitre en el Perú en la década del 70. El tercer campo de explotación, Aguas Blancas y Taltal. Última fase de la industria salitrera en el Perú. La guerra de 1879. Apéndices. Tablas cronológicas. Índice analítico, índice de nombres. Bibliografía.

## **CARVALHO-NETO, PAULO DE HISTORIA DEL FOLKLORE IBEROAMERICANO**

(1969), 18.2 × 11.5 cm, 204 pp.

Esta obra del conocido investigador brasileño Paulo de Carvalho-Neto constituye uno de los mejores estudios de conjunto para iniciarse en el conocimiento del folklore de América Latina. La sólida formación científica del autor, sumada a su larga y variada labor como investigador, le permiten ofrecer un conjunto de nuevas perspectivas que interesan no sólo a los especialistas sino, asimismo, a todos aquellos lectores preocupados por conocer los aspectos más significativos de la cultura iberoamericana.

## DOMEYKO, IGNACIO

### MIS VIAJES

Tomo I (1977), 22 x 14.5 cm, 626 pp.

Tomo II (1977), 22 x 14.5 cm, 470 pp.

(1.096 en total)

La U. de Chile, cumpliendo con su compromiso de publicar las memorias del ilustre sabio polaco don Ignacio Domeyko, entrega al público la traducción en castellano del libro autobiográfico "Moje Podroze, Pamietniki wignanca" (Mis viajes, Memorias de un exiliado), editado en 1962 por la Universidad de Cracovia, de la que fue Doctor Honoris Causa. En él reseña los acontecimientos más importantes de su vida, su partida a París y a Chile, su segunda patria, donde se radicó, fundó su familia y permaneció hasta el fin de sus días. Don Ignacio Domeyko desempeñó brillantemente el cargo de Rector de la U. de Chile desde 1867 hasta 1883. Al leer sus páginas escritas con sencillez, elegancia y claridad, se aprecia en toda su magnitud la obra de Don Ignacio en beneficio de Chile, así como sus virtudes personales. El prologuista de esta edición (traducida por Mariano Rawicz), resume muy bien en su presentación los principios intelectuales, éticos y espirituales de don Ignacio.

## EYZAGUIRRE, JAIME

### BREVE HISTORIA DE LAS FRONTERAS DE CHILE

(1967 10ª ed. 1979), 18.2 x 11.5 cm, 112 pp.

La mejor exposición existente sobre las contingencias históricas que han experimentado las fronteras de Chile, desde el siglo XVI hasta nuestros días. Esta obra se ha convertido, desde que fuera publicada por primera vez en un texto de consulta obligada, como lo demuestra que el Ministerio de Educación la haya señalado como *lectura recomendada* dentro del programa de ciencias sociales de la Enseñanza Media.





Jaime Eyzaguirre

## Fisonomía Histórica de Chile

IMAGEN DE CHILE

Editorial Universitaria



## EYZAGUIRRE, JAIME FISONOMÍA HISTÓRICA DE CHILE

(1973; 7ª ed. 1979), 18.2 × 11.5 cm, 182 pp.

Publicada por primera vez en 1948, *Fisonomía Histórica de Chile*, es una de las obras más representativas e importantes de Jaime Eyzaguirre (1908-1968). Resume el horizonte histórico al que deben referirse obligadamente la mayor parte de los estudios y ensayos del autor y constituye el esbozo de la *Historia de Chile* en que estaba trabajando, cuando un trágico accidente puso término a su vida.

## EYZAGUIRRE, JAIME HISPANOAMÉRICA DEL DOLOR

(1969), 18.2 × 11.5 cm, 96 pp.

Los ensayos reunidos en este volumen, pocos meses antes del trágico deceso de su autor, hacen de un verdadero testamento espiritual del historiador Jaime Eyzaguirre (1908-1968). Cada uno de ellos desarrolla un tema rigurosamente investigado y formula, además, un pensamiento historiográfico profundo y coherente, en función del cual, la historia no era la simple contemplación del pasado sino, más bien, uno de los estímulos más decisivos a la voluntad colectiva de cada pueblo.

## EYZAGUIRRE, JAIME HISTORIA DE LAS INSTITUCIONES POLÍTICAS Y SOCIALES DE CHILE

(1979, 4ª ed.), 18 × 11.5 cm, 216 pp.

Libro síntesis para estudio en la Escuela de Derecho y en Pedagogía en Historia; conciso y completo, traza el itinerario histórico de Chile a partir de sus instituciones políticas y sociales. Surgida esta obra, como ocurrió realmente, de las propias clases que dictaba el autor en su cátedra de Historia del Derecho, reúne la profundidad que su docencia le exigía y la extensión breve apta para el uso expedito de los alumnos. Jaime Eyzaguirre estudia en este libro las instituciones políticas y sociales en conexión estrecha con la integridad de la historia nacional. De fácil y atrayente lectura, rápido estudio y manejo apto para su consulta, el libro añade al final una bibliografía valiosa para mayor ahondamiento de los temas. El autor recomendaba complementar esta "Historia" con su otra obra, *Fisonomía Histórica de Chile*, que señala la interpretación global de los hechos. *Historia de las Instituciones políticas y sociales de Chile* abarca el periodo comprendido entre 1541 hasta casi el medio siglo completo del XX.

## EYZAGUIRRE, JAIME

### HISTORIA DEL DERECHO

(1979; 5ª ed.), 18.2 × 11.5 cm, 194 pp.

Entre 1960 y 1967 la Editorial Universitaria publicó en forma de *Apuntes de Clases* tres ediciones sucesivas de esta *Historia del Derecho*, del historiador, abogado, jurista y catedrático, tan mercedadamente reconocido, Jaime Eyzaguirre. Aunque se trate de simples *apuntes*, el autor se empeñó y finalmente corrigió y redactó de puño y letra la segunda y tercera ediciones. Agotadas hace ya años, nos hemos resuelto a editarlas ahora en forma de libro, a fin de responder a numerosos y reiterados pedidos del público lector, especialmente de los alumnos de Derecho, que deben estudiar esta asignatura. Sus 194 páginas satisfacen cabalmente la necesidad del lector, no omitiendo nada importante ni extendiéndose frondosamente en una materia que estando tan concisamente expuesta facilita tanto la comprensión como el trabajo de memorizarla creadoramente.

## EYZAGUIRRE, JAIME

### IDEARIO Y RUTA DE LA EMANCIPACIÓN CHILENA

(1969; 9ª ed. 1980), 18.2 × 11.5 cm, 166 pp.

Esta obra de Jaime Eyzaguirre constituye una de las interpretaciones más polémicas e inteligentes que se han llevado a efecto sobre el proceso de la emancipación chilena e hispanoamericana. Enfrentándose a la tradición historiográfica del siglo XIX, el autor analiza los antecedentes de la Independencia desde una perspectiva menos "ideológica" que la ofrecida por los historiadores positivistas, fundamentándola en una amplia documentación doctrinaria y jurídica y en las más recientes investigaciones sobre el proceso emancipador.

80

## EYZAGUIRRE, JAIME

### VIEJAS IMÁGENES

(1978), 18.2 × 11.5 cm, 108 pp.

Libro casi desconocido, publicado allá por 1947, y en posesión de unos pocos lectores privilegiados, que desde un comienzo comprendieron el valor de aquel joven historiador e intelectual. La Editorial Universitaria, sabedora del público numeroso que ha agotado las principales obras de Jaime Eyzaguirre, no ha querido dejar este vacío. *Viejas Imágenes* fue uno de los libros más queridos de su autor. En sus páginas, su estilo cobra mayor intimidad y se hace más viva y presente la imagen del que fue propulsor y animador de varias generaciones de intelectuales de todas las disciplinas, desde historiadores y sociólogos, hasta pedagogos, artistas y poetas. Tránsito del adelantado Almagro, la Quintrala en lucha con la Iglesia, Hogar y juventud de Portales, Ignacio de Andía-Varela precursor de la escultura en Chile, son los cuatro ensayos *íntimos* que componen el presente libro.

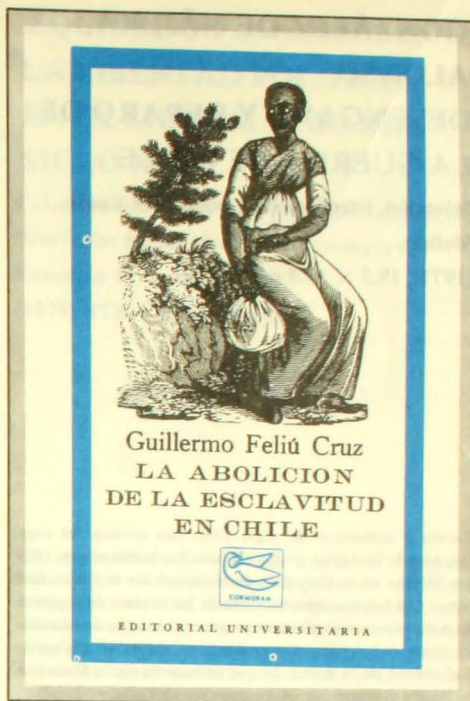


# FELIU CRUZ, GUILLERMO

## LA ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD EN CHILE

(1973), 18.2 x 11.5 cm, 185 pp.

Legítimo heredero de la gran tradición historiográfica chilena, Guillermo Feliú Cruz (1900-1973) es uno de los más indiscutidos renovadores de los estudios históricos nacionales durante el siglo XX. Es una de las obras más representativas de la metodología y de los intereses historiográficos de este gran historiador chileno.



# GAZMURI R., CRISTIÁN

## TESTIMONIOS DE UNA CRISIS

### CHILE 1900-1925

*Colección Fascículos para la comprensión de la  
ciencia, las humanidades y la tecnología*

**Fascículo 31**

En prensa.

# GÓNGORA MARMOLEJO, ALONSO DE

## HISTORIA DE CHILE DESDE SU DESCUBRIMIENTO HASTA EL AÑO 1575

Selección, introducción y nota de Nelson  
Osorio.

(1969), 18.2 x 11.5 cm, 122 pp.

Esta selección de la obra de Alonso de Góngora Marmolejo, está destinada a los alumnos de enseñanza media y superior a fin de darles a conocer una de las obras más significativas de las letras coloniales chilenas. Esta obra ofrece una imagen animada de la vida en Chile durante el siglo XVI.



## **GONZÁLEZ DE NÁJERA, ALONSO**

### **DESENGAÑO Y REPARO DE LA GUERRA DE CHILE**

**Selección, introducción y notas de Rolando  
Mellafe.**

**(1971), 18.2 × 11.5 cm, 112 pp.**

Escrita a comienzos del siglo XVII, esta crónica del capitán Alonso González de Nájera sólo fue publicada en 1889 por Medina en la Colección de Historiadores de Chile. Ella ofrece una fiel descripción crítica de los sucesos de la guerra de Arauco en que tomó parte su autor, y, además una detallada visión de los diferentes grupos que constituían a la sociedad chilena de la época, lo que permite llamar a González de Nájera el primer sociólogo que vivió en Chile.

## **GUSINDE, MARTÍN**

### **EXPLORACIÓN A LA TIERRA DEL FUEGO**

**Prólogo de Mario Orellana R.**

En prensa.

82

## **HEISE, JULIO**

### **AÑOS DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE POLÍTICOS**

#### **1810-1833**

**(1978), 22.5 × 14.5 cm, 286 pp.**

Novedoso estudio del proceso chileno de descolonización. El autor ha realizado una interesante y honda rectificación de los conceptos e imágenes tradicionales que han informado la lucha que condujo a la organización definitiva de la República. El autor es catedrático de Historia de Chile en la Facultad de Filosofía y Educación y catedrático de Historia de las Instituciones Políticas y Sociales en la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad de Chile. La *Primera parte* se refiere a *Las fuerzas renovadoras en la organización de la República*. *Segunda parte: El realismo político y las fuerzas tradicionales*. *Tercera parte: En Chile no existió anarquía política*. *Cuarta parte: La organización de la República, un auténtico aprendizaje político*. *Quinta parte: Realizaciones culturales y materiales en la etapa de organización de la República*. 22 capítulos se desarrollan en sus cinco partes mencionadas. Enriquece finalmente a este estudio una "Orientación bibliográfica", con la ficha de trabajos de historiadores y ensayistas, además de una lista de "Colecciones Monumentales" y de "Periódicos" chilenos y algunos de otros países del continente, en el siglo pasado y actual.

## **HANISCH S. J., WALTER y RONAN S. J., CHARLES E.**

### **Epistolario de Juan Ignacio Molina S. J.**

**(1979), 11.5 × 18.2 cm, 260 pp.**

El Abate Molina sigue interesando a estudiosos chilenos del extranjero. Este *Epistolario* es obra de dos especialistas que unificaron sus respectivas documentaciones: R.P. Charles E. Ronan de Loyola University, Chicago y R.P. Walter Hanisch, también jesuita, chileno. Sus fuentes son preciosas por su valor intrínseco y por lo desconocido de algunos documentos. Se dan a conocer aquí cartas del abate Molina y de importantes personajes de su tiempo, aportando así, mayores luces y datos de la vida, costumbres y cultura de nuestro país en el siglo XVIII.

## **IZQUIERDO, GONZALO** **SOBRE LA LIBERTAD** **POLÍTICA. Siglo XVIII**

*Colección Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología*

**Fascículo 8**

**(1978), 17.6 × 11 cm, 76 pp.**

Se estudian autores e ideas que ejercieron y siguen ejerciendo influencia en la historia de Occidente. En este texto se utilizan las obras de Locke, Montesquieu, Rousseau, Burke, Humboldt y Martínez Marina: todas ellas en torno al concepto "libertad política".

## **IZQUIERDO F., GONZALO** **LA LIBERTAD POLÍTICA** **EN EL LIBERALISMO DEL** **SIGLO XIX**

*Colección Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología*

**Fascículo 18**

**(1979), 17.6 × 11 cm, 86 pp.**

Las tendencias liberales del siglo anterior se multiplican hasta llegar a establecerse importantes diferencias entre algunas de ellas, siendo todas importantes, el autor seleccionó sólo a tres representantes, Alexis de Tocqueville, John Stuart Mill y Lord Acton, que es poco conocido en nuestro medio y menos famoso que los anteriores, pero tiene cualidades que lo diferencian de ellos.

## **JARA, ÁLVARO** **GUERRA Y SOCIEDAD EN** **CHILE**

**La transformación de la guerra de Arauco y la esclavitud de los indios**

**(1971), 18.2 × 11.5 cm, 256 pp.**

Publicada originalmente en Francia, en 1961, por el "Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine", esta obra del historiador chileno Alvaro Jara no había sido impresa, hasta esta edición, en lengua española, no obstante el manifiesto interés de las tesis sostenidas sobre las interrelaciones estructurales que existieron entre las formas bélicas puestas en práctica por los españoles en la guerra de Arauco y las formas sociales y económicas existentes en Chile a fines del siglo XVI e inicios del XVII.



**KAKARIEKA S., JULIUS**

**EL FIN DEL MUNDO**

**ANTIGUO**

**Testimonios de los  
contemporáneos**

Prólogo de Juan Gómez Millas

*Colección Fascículos para comprensión de la  
ciencia, las humanidades y la tecnología*

Fascículo 5

(1978), 17.6 × 11 cm, 72 pp.

La declinación y derrumbe del Imperio Romano visto por autores desde antes de la crisis y durante la catástrofe misma. Se retoma el tema desde Montesquieu a nuestros días. Notable selección de textos.

**KREBS W., RICARDO**

**LA MONARQUÍA ABSOLUTA  
EN EUROPA**

**El desarrollo del Estado moderno  
en los siglos XVI, XVII y XVIII**

*Fascículos para la comprensión de la ciencia,  
las humanidades y la tecnología*

Fascículo 16

(1979), 17.6 × 11 cm, 99 pp.

Del historiador Ricardo Krebs W. es este libro que estudia con intensidad esencial y concisión en la exposición y reflexión *La monarquía absoluta en Europa*, cuyo subtítulo aclara el contenido: *El desarrollo del estado moderno en los siglos xvi, xvii y xviii*. La materia se despliega en este orden:

1) Las bases económicas, 2) Población y sociedad, 3) El Estado. La soberanía. La mejor forma de Estado: la monarquía hereditaria. La monarquía absoluta de derecho divino. El Rey y el ejercicio del poder soberano, 4) Estado e Iglesia, 5) La política externa, la Guerra y la organización militar, 6) Historiadores opinan sobre el absolutismo.

**RICARDO KREBS W.**  
**LA MONARQUÍA ABSOLUTA  
EN EUROPA**

El desarrollo del Estado moderno  
en los siglos xvi, xvii y xviii

CONSEJO DE RECTORES DE LAS UNIVERSIDADES CHILENAS



16

FASCÍCULOS  
PARA LA COMPRENSIÓN DE  
LA CIENCIA,  
LAS HUMANIDADES  
Y LA TECNOLOGÍA



EDITORIAL UNIVERSITARIA



**KREBS, RICARDO**  
**EL PENSAMIENTO**  
**HISTÓRICO, POLÍTICO Y**  
**ECONÓMICO DEL CONDE**  
**DE CAMPOMANES**

(1960), 22.5 × 14.5 cm, 288 pp.

Primera parte: El pensamiento histórico. Campomanes: historiador y político. A. La historia erudita. B. La historia como instrumento político. Segunda parte: El pensamiento político. A. El Estado. B. Estado e Iglesia. Tercera parte: El pensamiento económico. Conclusiones. Bibliografía.

Minucioso análisis del pensamiento del Conde de Campomanes y de los distintos elementos que informaron las concepciones y la acción política de éste, que fue uno de los representantes más significativos del despotismo ilustrado español.

**MARIÑO DE LOBERA,**  
**PEDRO**  
**CRÓNICA DEL REINO DE**  
**CHILE**

Selección, introducción y notas de Juan Uribe Echevarría.

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 120 pp.

Pedro Mariño de Lobera (1528-1594) es uno de los cronistas de la conquista de Chile que mejor expresa la visión del mundo de los españoles del siglo XVI. La historiografía positivista del siglo pasado discutió, valoró e interpretó su muchas veces discutible veracidad histórica, descuidando su valor mítico-literario que la convierten en una de las obras más representativas de la literatura chilena colonial del siglo XVI.

**LAFOND DE LURCY,**  
**GABRIEL**

**VIAJE A CHILE**

Traducción de Federico Gana.

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 168 pp., 7 grabados de época.

Las páginas de este libro fueron extraídas de la relación de sus viajes alrededor del mundo que, en cinco volúmenes, publicó el marino francés Gabriel Lafond de Lurcy entre 1842-1845, y ofrecen un interesante testimonio sobre la vida chilena a comienzos del siglo pasado. La presente versión castellana fue realizada, en 1911, por el escritor Federico Gana.

**MARÍN MADRID, ALBERTO**  
**EL ARBITRAJE DEL BEAGLE**  
**Y LA ACTITUD ARGENTINA**

(1978), 18.2 × 11.5 cm, 146 pp., 8 fotografías,  
1 mapa

La controversia por la soberanía de las islas Picton, Nueva y Lennox debió terminar en el momento mismo en que Chile y Argentina recibieron la Sentencia del Arbitro. Desafortunadamente no fue así. La exposición del conflicto, hecha en este libro por su autor, el coronel de ejército en retiro señor Alberto Marín Madrid, es excelente, tanto en su cumplida y rigurosa fidelidad a la historia como en la firmeza de sus conceptos y la claridad del texto en su desarrollo conceptual y literario. Índice. Prólogo, de Humberto Barrera V., presidente de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía. Introducción. I. Marco histórico del conflicto; II. Difícil puesta en marcha del compromiso del Beagle; III. Durante la espera; IV. El proceso arbitral. Las memorias. Las contramemorias. Las réplicas. La Corte de Arbitraje visita el Beagle. Las audiencias orales; V. "Decisión" y "Sentencia". El límite en el canal Beagle; VI. Insólitos sucesos posteriores al Laudo. A nivel de Presidente. Acta de Puerto Montt. Bibliografía.

## **MOLINA, JUAN IGNACIO**

### **HISTORIA NATURAL Y CIVIL DE CHILE**

**Selección, prólogo y notas de Walter Hanisch, S.J.**  
**(1979), 18.2 × 11.5 cm, 180 pp.**

Interesantísima obra de uno de nuestros autores coloniales más valiosos. Publicadas por primera vez en Italia en 1776, se han sucedido las ediciones en nuestro idioma y otras lenguas. Gran intento de compendiar sistemáticamente la historia geográfica y natural y la historia civil de nuestra tierra, comprendiendo la prehistoria, antropología araucana, costumbres de los habitantes del país, instituciones civiles y jurídicas, religión. Lo natural y lo cultural de nuestra tierra se despliegan a través de los hombres, sus marcos de vida y ética, situación y creación, paralelamente al mundo que componen la fauna y la flora, los minerales y los parajes de nuestra topografía. Se incluyen 12 ilustraciones reproducidas de la edición original de Bolonia (1776). Este libro ha sido aprobado como texto auxiliar de la enseñanza por el Ministerio de Educación.

86

## **MEZA, NÉSTOR**

### **ESTUDIOS SOBRE LA CONQUISTA DE AMÉRICA**

**(1971), 18.2 × 14.5 cm, 182 pp.**

Los estudios reunidos en esta obra constituyen, según el historiador español Demetrio Ramos Pérez, verdaderos *hitos de conocimiento* puesto que no sólo han esclarecido el tema tratado en cada uno de ellos sino que, además, han abierto nuevos horizontes de investigación a las más recientes promociones de historiadores.

## **MEZA VILLALOBOS, NÉSTOR**

### **HISTORIA DE LA POLÍTICA INDÍGENA DEL ESTADO ESPAÑOL EN AMÉRICA 1474-1974**

**Ediciones de la Universidad de Chile**

**(1975), 22.5 × 14.5 cm, 1.059 pp.**

Presentamos esta obra como resultado de una profunda investigación, que se cimenta, en gran parte, en documentos inéditos y publicados e historias contemporáneas, más o menos cercanas a la realización y evolución de la política adoptada por los españoles con respecto a los indios. El autor nos describe este proceso en las Antillas y en el distrito de la Audiencia de Santa Fe, desde el ingreso de los castellanos, que dieron el trato de esclavos a los indígenas y la actividad realizada por frailes y just-naturalistas en defensa de su dignidad y derecho de libertad, dándonos una clara idea de esta situación que se extendía a toda nuestra América.



**NÚÑEZ DE PINEDA y  
BASCUÑÁN, FRANCISCO  
CAUTIVERIO FELIZ, y razón  
individual de las guerras dilata-  
das del Reino de Chile**

Selección, prólogo y notas de Alejandro

Lipschutz y Alvaro Jara.

(1973), 18.2 × 11.5 cm, 194 pp. 4 figuras.

Antología de uno de los clásicos de la literatura colonial, establecida en base a los manuscritos de la obra que se conservan en el Archivo Nacional y que incluye, por primera vez, las láminas originales contenidas en ella.

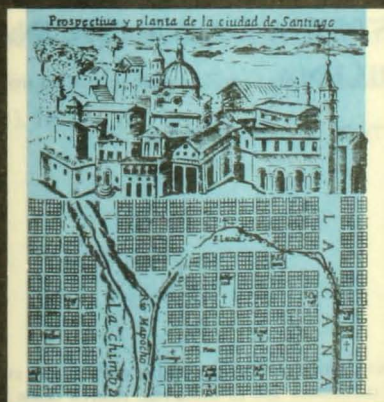
**OVALLE, ALONSO DE  
HISTÓRICA RELACIÓN DEL  
REYNO DE CHILE**

(1969), 22.5 × 16.5 cm, 503 pp., 51 ilustraciones,  
2 mapas.

Primera edición crítica y anotada de esta obra maestra de nuestra literatura colonial realizada por el Instituto de Literatura Chilena. El texto de Ovalle ha sido enriquecido con cerca de mil notas que resumen pacientes investigaciones filológicas, lexicológicas, lexicográficas, históricas y de otros órdenes. Los responsables de esta reimpresión se han preocupado asimismo, de regularizar la ortografía y de corregir numerosos yerros de la edición príncipe de 1646.

87

**Escritores Coloniales de Chile**



*Alonso de Ovalle*  
**Histórica Relación  
del Reyno de Chile**

EDITORIAL UNIVERSITARIA

**OVALLE, ALONSO DE  
HISTORICA RELACION  
DEL REINO DE CHILE**

Selección, prólogo y notas de Walter Hanish S. J.

(1974; 3ª ed. 1978), 18.2 × 11.5 cm, 124 pp.,

11 ilustraciones

Esta antología no pretende sustituir a la obra del Padre Ovalle sino, al contrario, introducir a las nuevas promociones de lectores en su conocimiento y estudio. El autor ha seleccionado, con este propósito, los trozos más representativos, agrupándolos por temas, de manera que los lectores pueden formarse una idea sobre el interés histórico y el valor literario de esta obra clásica de la literatura colonial chilena.



## **HISTORIA ILUSTRADA DE LA GUERRA DEL PACÍFICO**

**Edición patrocinada por el general  
Augusto Pinochet Ugarte y  
dirigida por Hernán García Vidal  
(1979), 25.5 × 30.5 cm, 329 pp.,  
510 ilustraciones en blanco y negro y color**

En un volumen empastado de amplio formato y de impecable presentación, publicamos con motivo del Centenario de la Guerra del Pacífico, una historia objetiva y fiel de su génesis y desarrollo.

### **Sumario:**

I. Breve reseña de la Guerra del Pacífico; II. Unidades de la Armada Nacional; III. Uniformes del Ejército; IV. Armamento del Ejército y la Armada; V. Condecoraciones y Medallas conmemorativas; VI. Algunos Jefes del Ejército y de la Armada; VII. Biografías. VIII. Bibliografía de la Guerra del Pacífico; IX. Índice Alfabético.

## **ROSALES, JUSTO ABEL MI CAMPAÑA AL PERU**

**(Prólogo y notas de Juan de Luigi)**

En preparación.

88

## **ROSALES, DIEGO DE HISTORIA GENERAL DEL REINO DE CHILE, FLANDES INDIANO**

**Selección, prólogo y notas de Alfonso Calderón.  
(1969), 18.2 × 11.5 cm, 120 pp.**

El autor de esta selección de la obra de P. Diego de Rosales, ha modernizado su grafía y puntuación, respetando los usos de la lengua de la época y las abreviaturas a la luz del manuscrito del autor. Destinada a estudiantes universitarios y de enseñanza media, ella ofrece una visión histórica de nuestro país, de sus habitantes y de su evolución social.

## **PEREIRA SALAS, EUGENIO APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA COCINA CHILENA**

**(1977), 25 × 17.5 cm, 160 pp.**

Sabrosa crónica de Eugenio Pereira sobre el arte culinario y las costumbres que lo enmarcan. Abarca desde los comienzos de la Cocina hispano-aborigen hasta las postimerías del siglo XIX y la *belle époque* gastronómica. Este ensayo, basado en una acuciosa investigación, desborda el tema que menciona el título y desde la *petite histoire* alumbró el estilo de vida en diversas épocas históricas de Chile. Escrito con la amenidad de una novela, el libro es un aporte sociológico de interés para todo lector. 128 notas y Listín bibliográfico de 38 libros de culinaria. Facsimiles de algunos menús cívicos memorables. Edición realizada en colaboración con la Sociedad de Bibliófilos Chilenos.

# **TORO DÁVILA, AGUSTÍN**

## **SÍNTESIS**

### **HISTÓRICO-MILITAR**

#### **DE CHILE**

**Gráficos de José González**

**(1977), 22.5 × 14.5 cm, 380 pp.**

Esta obra del general de división don Agustín Toro Dávila, profesor militar de Historia Militar y Estrategia y Geografía Militar y Geopolítica, alcanza su segunda edición, después de haberse agotado la primera, publicada en 1969. El libro fue concebido y realizado por su autor especialmente para servir de texto de instrucción militar en todos los Institutos y Academias de las Fuerzas Armadas y Carabineros de Chile. La materia expuesta abarca desde las Guerras de Conquista (1544) hasta la Guerra Civil de 1891. 200 gráficos, mapas y planos de operaciones. Por su contenido y la sustentación científico-militar, el libro es esencial en nuestros Institutos y Academias Militares, a la vez que muestra los trazados decisivos de la historia militar en el total de la historia de Chile. Insuperable para profesores y alumnos.

# **VALDIVIA, PEDRO DE**

## **CARTAS DE RELACIÓN DE**

### **LA CONQUISTA DE CHILE**

**Edición crítica de Mario Ferreccio Podestá.**

**(1971), 18.2 × 11.5 cm, 196 pp.**

Esta edición preparada por el profesor Mario Ferreccio Podestá, constituye la primera edición crítica de esta obra fundamental de historiografía chilena colonial. Basándose en la edición facsimilar de Medina, con la excepción de la tercera carta, en la que empleó una copia microfilmada del original que se conserva en una biblioteca norteamericana, el Dr. Ferreccio ha llevado una rigurosa crítica e interpretación filológica del epistolario de Valdivia.

# **VALENCIA AVARIA, LUIS**

## **BERNARDO O'HIGGINS EL**

### **"BUEN GENIO" DE**

#### **AMERICA**

**(1979), 25 × 17.5 cm, 490 pp., 7 ilustraciones**

Obra premiada en el concurso de homenaje al bicentenario de don Bernardo O'Higgins patrocinado por la Organización de los Estados Americanos con la cooperación de la Academia Chilena de la Historia.

Una revisión rectificadora, brillante y definitiva de la vida del prócer, apoyada en 30 años de investigación en Chile, Perú y Argentina. Rancagua, Chacabuco, la abdicación y la proscripción a la luz de la documentación inédita. Miranda, Rozas, Carrera, Manuel Rodríguez, Rodríguez Aldea, Portales, San Martín, Bolívar y Santa Cruz en su posición y dimensión reales ante O'Higgins.



## **VÉLIZ, CLAUDIO** **HISTORIA DE LA MARINA** **MERCANTE DE CHILE**

(1961), 22,5 × 14,5 cm, 406 pp., 14 cuadros,  
12 gráficos, 14 láminas.

La experiencia proteccionista, 1818-1848. El abandono del proteccionismo, 1848-1866. La experiencia liberal y el retorno a 1811, 1866-1922. Apéndices N° 1 a N° 8. Bibliografía. Índice de personas citadas. Índice de naves. Índice analítico.

## **VERNIORY, GUSTAVE** **DIEZ AÑOS EN ARAUCANÍA** **1889-1899**

(1975), 22,5 × 14,5 cm, 500 pp., 15 ilustraciones

El manuscrito y las ilustraciones, conservados por los herederos del autor, Sra. Madeleine, Marie-Blanche, Maurice y Gabrielle Verniory en Bélgica, y cedidos, para su publicación en castellano por la Universidad de Chile, al profesor Dr. Guy Santibáñez, están convertidos en libro por razón de su mérito e interés para Chile y por acuerdo de la Comisión Central de Publicaciones de la Universidad de Chile. Noticia biográfica del autor, por Madame Madeleine Massion-Verniory; y por un "Encuentro con Gustave Verniory", Jorge Teillier. Traducción del texto, Eduardo Humeres. Fotos reproducidas de un álbum del autor, tomadas durante su permanencia en Araucanía, 1889-1899. Es un diario escrito por el ingeniero belga Gustave Verniory, contratado en la segunda mitad del siglo pasado para construir el ferrocarril que debía traspasar la frontera. Tal cual dice Guy de Santibáñez, estos Diez Años en Araucanía constituyen un verdadero descubrimiento de rasgos de nuestra raza autóctona y de aspectos de nuestro país.

## **VILLALOBOS R., SERGIO** **IMAGEN DE CHILE** **HISTÓRICO. El álbum de Gay.**

(1973), 26 × 18,5 cm, 132 pp., 54 láminas.

Analizando una selección de los grabados de la *Historia Física y Política de Chile*, del sabio naturalista Claudio Gay, el historiador Sergio Villalobos R. reconstruye la época de 1829-1843, que corresponde al periodo en que Gay vivió en el país, recorriéndolo y estudiándolo con entusiasmo y ejemplar interés.



**VILLALOBOS R., SERGIO**  
**EL COMERCIO Y LA CRISIS**  
**COLONIAL. UN MITO DE**  
**LA INDEPENDENCIA**

(1968), 22 × 14.5 cm, 382 pp.

El contrabando francés. La ruta de Buenos Aires y el tratado de Utrech. Del sistema de flotas y galeones a los navios de registro. El comercio libre entre España y América. Recrudescimiento del contrabando. Los problemas del comercio y las ideas económicas. La libertad de comercio. Conclusión. Anexo documental. Bibliografía.

**VILLALOBOS R., SERGIO;**  
**SILVA G., OSVALDO;**  
**SILVA V., FERNANDO;**  
**ESTELLÉ M., PATRICIO**  
**HISTORIA DE CHILE**

4 Tomos. I. Prehistoria. Conquista; II. Colonia; III. Independencia, República (hasta 1860); IV. República (hasta 1970).

(1974; 3ª ed. 1980), 18.2 × 11.5 cm, ilustraciones.

**Tomo I (1980), 18.2 × 11.5 cm, 128 pp.**

Historia de nuestros orígenes y evolución desde los tiempos de los primeros habitantes de nuestras tierras hasta la formación de nuestra nacionalidad, época colonial y vida republicana. Obra destinada a todo chileno, a profesores y alumnos, concebida y escrita para ofrecer la imagen esencial de la Patria a través de sus hombres, hechos y procesos históricos más significativos.

**HISTORIA**  
Sergio Villalobos R. ■ Osvaldo Silva G.  
**DE CHILE**  
Fernando Silva V. ■ Patricio Estellé M.



**EDITORIAL UNIVERSITARIA**

**VILLALOBOS R., SERGIO  
SILVA G., OSVALDO  
SILVA V., FERNANDO  
ESTELLÉ M., PATRICIO  
HISTORIA DE CHILE**

Tomo 2 (1975; 2ª ed. 1979), Colonia,  
18.2 × 11.5 cm.  
198 pp.; 62 ilustraciones

Este volumen nos muestra en forma clara y amena diversos sucesos y aspectos del Estado y sus funcionarios, la guerra de Arauco, la economía, la sociedad, religión y cultura de la época colonial chilena.

**VILLALOBOS R., SERGIO  
SILVA G., OSVALDO  
SILVA V., FERNANDO  
ESTELLÉ M., PATRICIO  
HISTORIA DE CHILE**

Tomo 3 (1976; 2ª ed. 1979)  
Independencia. República  
(hasta 1860), 18.2 × 11.5 cm, 252 pp.,  
93 ilustraciones

Los autores nos relatan con un estilo sencillo y bien fundamentado, innumerables detalles del proceso de emancipación que termina con la época colonial y el nacimiento de la República desde sus albores hasta 1860.

**VILLALOBOS R., SERGIO  
SILVA G., OSVALDO  
SILVA V., FERNANDO  
ESTELLÉ M., PATRICIO  
HISTORIA DE CHILE**

Tomo 4 (1976). República (hasta 1970),  
18.2 × 11.5 cm, 400 pp., 96 ilustraciones

Este libro, como una culminación de esta obra de cuatro volúmenes, nos entrega en forma clara y precisa la expansión y crisis nacional de 1861-1924, la democracia liberal y estatismo burocrático desde 1924 hasta 1970. Obra de vital originalidad y hondura, proporciona a todo chileno el hilo conductor que comunica el camino recorrido, el presente y el futuro de Chile, como conjunto de hombres responsables y conscientes. Indispensable para estudiantes y maestros de todos los niveles.

**VILLALOBOS, SERGIO  
PARA UNA MEDITACIÓN  
DE LA CONQUISTA**

(1977; 2ª ed. 1980), 18.2 × 11.5 cm, 130 pp.

El cuadro de la Conquista se presenta aquí como un gran proceso en que intervienen todos los elementos de la historia. No se trata de un relato cronológico sino de un ensayo que propone una nueva interpretación. "Hemos superado —explica el autor— la llamada *leyenda negra*, que, inspirada en el liberalismo, recargó los tonos grises (...) Del mismo modo, superamos la *Leyenda rosada*; basada en una mentalidad conservadora y de sentido no menos político que la anterior, que ha tratado de glorificar a España torciendo el sentido de los hechos". Con esta obra, el profesor Villalobos agrega un original aporte a su tarea de historiador. Libro esencial para todo estudioso del pasado de nuestra historia en proyección a una adecuada toma de conciencia en los tiempos presentes y por venir. Utilísimo, además, para profesores y alumnos de Educación Media y Superior.

**VILLALOBOS R., SERGIO**  
**LOS COMIENZOS DE LA**  
**HISTORIOGRAFÍA**  
**ECONÓMICA DE CHILE**

*Colección Fascículos para la comprensión de la  
ciencia, las humanidades y la tecnología*

**Fascículo 35**

En preparación.

**VILLALOBOS R., SERGIO y**  
**FINSTERBUSCH, MARTA**  
**HISTORIA DE MI PAÍS**

(1980), 17,5 × 26 cm, 180 pp., 195 ilustraciones

Historia de Chile para niños de 7 a 11 años (niveles básicos). En sus ocho capítulos abarca desde los antiguos pobladores de Chile, su descubrimiento y conquista, la vida colonial, la Reconquista, la época del Parlamentarismo (1891-1920) para terminar con los acontecimientos de los años 1920-1952, profusamente ilustrado para que el niño se compenetre de nuestras costumbres, trajes, personajes, etc. Fundamentalmente es un libro de láminas explicadas a través del texto.

**VILLALOBOS R., SERGIO**  
**SILVA G., OSVALDO**  
**SILVA V., FERNANDO**  
**ESTELLÉ M., PATRICIO**  
**HISTORIA DE CHILE**

**Compendio de los 4 tomos**  
**Edición empastada con ilustraciones en**  
**blanco y negro y a todo color.**

En preparación.



VILLALBA R. SERGIO  
SILVA G. OSVALDO  
SILVA V. FERNANDO  
ESTELLE M. PATRICIO  
HISTORIA DE CHILE

Colombia, los departamentos y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología

Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología

VILLALBA R. SERGIO  
SILVA G. OSVALDO  
SILVA V. FERNANDO  
ESTELLE M. PATRICIO  
HISTORIA DE CHILE

Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología

Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología

VILLALBA R. SERGIO  
SILVA G. OSVALDO  
SILVA V. FERNANDO  
ESTELLE M. PATRICIO  
HISTORIA DE CHILE

Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología

Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología

VILLALBA R. SERGIO  
SILVA G. OSVALDO  
SILVA V. FERNANDO  
ESTELLE M. PATRICIO  
HISTORIA DE CHILE

Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología

Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología  
Temas de la historia y la tecnología



**ACADEMIA CHILENA.  
INSTITUTO DE CHILE  
DICCIONARIO DEL HABLA  
CHILENA**

**Prólogo por el Dr. Rodolfo Oroz**  
**(1978), 22.5 × 14.5 cm, 260 pp.**

La Academia Chilena ha realizado este trabajo después de años de tarea común y minuciosa de prestigiosos especialistas pertenecientes a ella. No la ha titulado "Diccionario de chilenismos", pues las voces y giros recopilados y definidos en esta obra, muchas veces no son privativos de nuestro país, cosa que deberá decidirse en el futuro mediante una acuciosa indagación. Contiene este *Diccionario del Habla Chilena* más de 5.500 vocablos y locuciones usados en Chile. Se agrega una Bibliografía con 87 nombres de autores y estudios suyos publicados en forma de libros o en revistas especializadas, además de que entre ellos también se consideran escritores de novelas y narraciones.

**DICCIONARIO  
DEL  
HABLA  
CHILENA**  
**ACADEMIA CHILENA  
INSTITUTO DE CHILE**



EDITORIAL UNIVERSITARIA



**COLLINS FONTANA  
DICTIONARY  
DICCIONARIO INGLÉS-  
ESPAÑOL-ESPAÑOL-  
INGLÉS**

(1974), 18.2 × 11.5 cm, 446 pp.

Primera edición chilena del *Diccionario Inglés-Español* de Collins Fontana, especialmente autorizada y publicada en combinación con la Librería "El Sembrador" de Santiago de Chile. Comprende más de 30.000 vocablos, frases y modernismos, y su traducción castellana corresponde al español que se habla hoy en los países hispanoamericanos.

**DÍAZ, GABRIELA y  
GÜNTHER, BRUNO  
ETIMOLOGÍA GRIEGA DEL  
VOCABULARIO MÉDICO**

(1979), 22.5 × 14.5 cm, 120 pp.

Con el propósito de poder utilizar con propiedad la herramienta etimológica, es muy conveniente conocer las bases de los idiomas que han dado origen a las palabras técnicas y que para el caso de la Medicina es principalmente el idioma griego. "A primera vista —comentan los propios autores de este libro— la tarea podría parecer inmensa. Sin embargo es posible adquirir en poco tiempo los conocimientos suficientes del idioma griego como para leer, escribir, descomponer cualquier palabra en sus vocablos de origen o inventar nuevos términos. Esta aseveración ha sido confirmada en la práctica a través de los cursos de "Etimología Griega" que se han impartido desde hace varios años en las Facultades de Medicina de la Universidad de Chile". En forma sencilla y fácilmente accesible, los autores de esta *Etimología Griega del Vocabulario Médico* ponen en manos de la profesión una herramienta de valiosa utilidad intelectual y práctica. 120 páginas cumplen cabalmente con la función que tal vez habría necesitado un volumen cinco veces mayor y más complicado.

97

**ENGLERT P., SEBASTIÁN  
IDIOMA RAPANUI**

**Gramática y Diccionario del antiguo idioma  
de la isla de Pascua**

(1977), 18.2 × 11.5 cm, 288 pp.

Una obra del más alto valor lingüístico e histórico, que nos permite rescatar y no dejarse perder para siempre el patrimonio del lenguaje y el espíritu de una raza. Eso es este libro del Rev. P. Sebastián Englert, O.F.M., Capellán de la isla de Pascua, y cuya publicación entre en las que pertenecen a las ediciones de la Universidad de Chile (Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile). Dos partes componen la obra: I. Gramática y II. Diccionario. La Gramática muestra la estructura de este idioma que pertenece al grupo de lenguas polinésicas; es nueva edición de la que se publicó antes, aunque hay algunas correcciones y adiciones. En cuanto al Diccionario, el autor se complace en haber encontrado un considerable número de voces y expresiones antiguas. Sin esta clase de trabajo, el idioma rapanui estaría perdido para siempre, ya que el que se habla hoy no es el mismo y está modificado por numerosas mezclas de palabras tahitianas y lenguas europeas. La cooperación de nativos de Rapa Nui, que aún recuerdan y hablan su lengua original, ha sido indispensable.

**OROZ, RODOLFO**  
**DICCIONARIO DE LA**  
**LENGUA CASTELLANA**

(1964: 17.5 x 12 cm, 726 pp., 3ª ed.  
 corregida 1973).

En esta nueva edición cuidadosamente revisada y notablemente aumentada, las adiciones alcanzan a 1.600 voces, figuran los principales neologismos y un gran número de vocablos técnicos y extranjeros, con el fin de señalar su equivalente en castellano, lo que contribuirá a evitar su uso. Además se ha insertado el régimen de verbos y de numerosos adjetivos; en un apéndice, una selección de nombres geográficos y gentilicios que aumentará la utilidad de esta obra.

**ORELLANA, MARINA**  
**GLOSARIO INTERNACIONAL**

(1967), 18.2 x 11.5 cm, 102 pp.

Glosario inglés-español de cerca de cinco mil voces relativas a la educación, sociología, economía, estadística, salubridad, etc., de frecuente empleo en los simposios, convenciones y otras reuniones patrocinadas por los organismos internacionales. Este libro es la primera obra en su género publicada en lengua española.

*Dr. Rodolfo Oroz*

**DICCIONARIO**  
**DE LA LENGUA**  
**CASTELLANA**

*Nueva edición*



# DICCIONARIO DE SINÓNIMOS Y CONTRARIOS (Pequeño)

(1972), 20.5 x 15.5 cm, 528 pp.

Este diccionario incluye los principales neologismos y un gran número de tecnicismos extranjeros. Registra los sinónimos más importantes. Contiene el régimen de los verbos y de numerosos adjetivos e incluye un apéndice con una selección de nombres geográficos y gentilicios.



**MIQUEL, LYDIA**  
**METODOLOGÍA MODERNA**  
**PARA LA ENSEÑANZA DE**  
**IDIOMAS EXTRANJEROS**

(1973), 22.5 × 14.5 cm, 244 pp.

Esta obra ofrece una visión de conjunto de los principales fundamentos, métodos, técnicas y medios aplicados en la enseñanza de los idiomas extranjeros, especialmente del Inglés. La autora, ampliamente conocida por sus textos y por su labor docente en la Universidad de Chile, ha reunido una valiosa información para los profesores y estudiantes de Pedagogía en Idiomas, que les permite estar al día en los aspectos más esenciales de este campo de la enseñanza.

**PERONARD T., MARIANNE**  
**MENTE, LENGUAJE Y**  
**CULTURA**

*Colección Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología*

(1978), 17.6 × 11 cm, 78 pp.

Conducta lingüística y relaciones entre lenguaje y procesos mentales. Psicolingüística. Lenguaje infantil, características y alteraciones.

**SCHULTE-HERBRUGGEN, HEINZ**  
**EL LENGUAJE Y LA VISION DEL MUNDO**

(1963) 23 x 14,5 cm, 170 pp.

Profesor de filología románica, clásica e inglesa, el autor demuestra, mediante una rigurosa serie de análisis lingüísticos, cómo cada lengua refleja siempre la visión del mundo elaborada por un grupo humano y cómo esta visión está condicionada por las circunstancias naturales e históricas en que se ha desenvuelto dicho grupo.

# TECNICAS Y APRENDIZAJE

## AMSTER, MAURICIO TÉCNICA GRÁFICA, evolución, procedimientos y aplicación

(1957; 5ª ed. corregida y aumentada 1966),  
22.5 × 14.5 cm, 222 pp.

Esta obra resume con notable claridad y espíritu didáctico los fundamentos teóricos y prácticos de esta importante actividad de nuestro tiempo. Útil para periodistas, estudiantes de periodismo, personal de editoriales, talleres de imprenta y agencias de publicidad, correctores, escritores y, en general, para todo lector culto.

## AMSTER, MAURICIO NORMAS DE COMPOSICIÓN.

### Guía para autores, editores, correctores y tipógrafos.

(1969; 2ª ed. corregida y aumentada 1973),  
18.2 × 11.5 cm, 64 pp.

Breve guía de las normas fundamentales a que deben ceñirse todas las personas directamente vinculadas al mundo de la edición; autores, editores, correctores y tipógrafos. Su autor es un experto en artes gráficas, nacional e internacionalmente conocido por su larga labor en España y en Chile.



**AVENDAÑO, OLGA**

**LA TAREA, una actividad de aprendizaje**

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 192 pp.

La autora expone los fundamentos teóricos de la actual concepción de la tarea e incluye numerosos ejemplos de aplicación de los principios psicopedagógicos, que constituyen un valioso aporte al perfeccionamiento de este recurso didáctico.

**BULLAUDE, JOSÉ**

**ENSEÑANZA AUDIOVISUAL.**

**Teoría y práctica.**

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 150 pp.



Esta obra del profesor argentino José Bullaude constituye, a la vez, una excelente introducción al conocimiento de los principios teóricos en que se basa la moderna enseñanza audiovisual, y un texto guía para el empleo de los distintos medios audiovisuales dentro del contexto específico de los países latinoamericanos.

**BUSTOS Q., ROSALÍA y  
VALENZUELA F., MARÍA I.**

**Sociología para el Profesor**

(1979), 11.5 × 18.5 cm, 320 pp.

Este texto, de dos sobresalientes pedagogas chilenas quiere servir a aquellos que se inician en los estudios de pedagogía. "Concebido como una introducción a la sociología general, sólo aspira —explican las autoras— a servir de complemento y apoyo a las asignaturas regulares de su plan de estudios. Creemos que la importancia del enfoque sociológico para la mejor comprensión de los fenómenos educativos justifica nuestro intento".

**Índice:**

Prólogo. *Cómo usar este libro.* I. La sociología, ciencia de la sociedad; II. Las perspectivas sociológicas; III. Cultura; IV. La sociedad; V. El proceso de socialización; VI. Las agencias de socialización; VII. Las instituciones sociales; VIII. Educación y sociedad; IX. Estabilidad y cambio social.

**CERDA, HUGO Y ENRIQUE**

## **TEATRO DE TÍTERES**

**Arte, técnica y aplicaciones en la educación moderna.**

(1968; 2ª ed. 1972), 18.2 × 11.5 cm, 196 pp.

Esta obra de los profesores y artistas titiriteros Hugo y Enrique Cerda, se ha convertido en un texto casi obligatorio para todos los maestros interesados en aplicar el teatro de títeres en los programas de enseñanza básica (jardines infantiles y escuelas primarias). Comprende una detallada explicación de los principales aspectos del guignol, desde el modelado de los muñecos y la confección de su vestuario, hasta los modos de construir un teatro, su escenografía y luminotecnia.

104

**CONDEMARÍN, MABEL**

## **HURGANITO**

**Ejercicios para disléxicos**

**Ilustraciones de Marta Carrasco**

(1977; 2ª ed. 1979), 26.5 × 18.5 cm, 218 pp.

El propósito de este libro, obra de una educadora especialista, es proporcionar al rehabilitador, profesor o padre de familia, un material de trabajo fácil y ameno para ser utilizado con el niño disléxico y ayudarlo a corregir sus dificultades más persistentes en lectura y escritura básica. Unas *Indicaciones generales* para señalar al rehabilitador que tomará la tarea frente a sus niños disléxicos, precede a 184 páginas de *Ejercicios para los niños*, figuras gráficas, signos, etc., con los que los niños deberán trabajar según la metodología que habrá de conducirlos a corregir y desarrollar al máximo sus destrezas para responder perceptiva, sensorial, motora e intelectualmente a los estímulos propuestos.

**MABEL CONDEMARIN**

## **HURGANITO**

**Ejercicios para disléxicos**



**CONDEMARIN, MABEL y  
M. BLOMQUIST**

**LA DISLEXIA. Manual de lectura  
correctiva**

(1970; 3ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 188 pp.  
6ª ed. 1977),  
8ª ed. 1979).

Las autoras de este manual han reunido las pautas de observación y de examen para determinar esta disfunción neurológica; un conjunto de ejercicios y sugerencias para corregirla, y los requisitos que deben cumplir el *corrector de lectura*.

**ESCOTÉ, JOSEFINA Y  
ADRIANA CAMPOS**  
**PADRES Y MAESTROS.**

**Nuevas perspectivas para los  
Centros de Padres**

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 128 pp.

Conjunto de normas destinadas a perfeccionar el funcionamiento y rendimiento de los Centros de Padres y Apoderados en conformidad con el espíritu que se tuvo al crearlos dentro de la reforma integral de la enseñanza de 1966. Está destinada, en consecuencia, a los profesores de Enseñanza Básica y a los padres de familia.

**DINTRANS, RADAMANTA**  
**FUNCIONES DEL PROFESOR  
JEFE**

(1971); 3ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 168 pp.

Visión global de las principales normas, técnicas y orientaciones para esta compleja tarea, en base a los principios formulados por algunos de los más importantes pedagogos de nuestros días y a las conclusiones que la autora ha extraído de su larga experiencia docente.



## CERDA, HUGO Y ENRIQUE TEATRO DE THERAPY

Arte, terapia y aplicaciones en la  
educación moderna.

(1972) 7. ed. 1972. 18.2 x 11.5 cm. 96 pp.

Esta obra de los profesores y autores teatrales Hugo y Enrique Cerda, es la introducción a un nuevo arte dramático que todos los estudiantes interesados en aplicar el teatro al aula en las escuelas de enseñanza básica pueden utilizar y adaptar fácilmente. Comprende una serie de actividades de los estudiantes y maestros del grupo, desde el momento de la creación y la producción de la obra, hasta los efectos de la misma en el aula y en la vida del estudiante.

## FAURE, EDGAR Y OTROS

### APRENDER A SER

(1973), 22.5 x 14.5 cm, 380 pp. Coed. con

UNESCO y Alianza Editorial de Madrid.

Esta obra comprende el texto completo del Informe elaborado por una comisión internacional, presidida por Edgar Faure, sobre la situación en el mundo y las estrategias posibles para su desarrollo, que le fuera encomendado, en 1971, por la Conferencia General de la UNESCO. Esta edición ha sido especialmente autorizada por UNESCO y ALIANZA EDITORIAL DE MADRID.

## GUTIÉRREZ, ALICIA

### EDUCACIÓN FÍSICA

(1973), 18.2 x 11.5 cm, 94 pp.

Este manual, destinado a los maestros de la Enseñanza Básica y a los alumnos de las Escuelas Normales, ofrece un programa sistematizado de Educación Física para ambos sexos que satisface ampliamente las exigencias naturales del normal desarrollo físico e intelectual de las niñas y niños.

**HERNÁNDEZ, ELENA y  
OTROS**

**LA INTEGRACIÓN EN LA  
ENSEÑANZA**

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 132 pp.

Completo estudio de los principios, métodos y fines de las actividades de integración en la enseñanza. Ofrece un amplio conjunto de ejemplos de cómo llevarlas a cabo de acuerdo a las orientaciones de la moderna psicología del aprendizaje y a los conceptos fundamentales de la didáctica.

**LEYTON SOTO, MARIO**

**PLANEAMIENTO  
EDUCACIONAL.**

**Un modelo pedagógico**

(1969; 4ª ed. 1974), 18.2 × 11.5 cm, 182 pp.

Valioso aporte a la discusión de los conceptos y procedimientos de la labor pedagógica en nuestros días. En su primera parte, comprende un detenido análisis crítico de las ideas expuestas por el profesor Ralph Tyler en sus *Principios Básicos del Currículum y del Aprendizaje*. En la segunda, se incluye una traducción adaptada a la situación chilena de esta obra.

**LANGLOIS DE I., MARILÚ**  
**REALÍZATE EN EL JARDÍN**

Prólogo de Marcela Paz. Dibujos de la autora  
(1976), 25 × 17.5 cm, 96 pp.

"Este hobby no tiene sexo. Tanto puedes ser tú la aficionada, como tu marido, o ambos". En este libro se enseña a "hacerse el propio jardín e imprimir en él la imaginación y la personalidad de los dueños". Desde la preparación del terreno, herramientas, plantas, arbustos, planos y labores de estación, todo lo concerniente a jardines —terrazas e interiores— está amplia y detalladamente explicado. 53 ilustraciones. Prólogo de Marcela Paz.

**LOPENHANDÍA, OLGA**  
**APTITUDES Y HÁBITOS DE**  
**ESTUDIO**

(1965), 22.5 x 14.5 cm, 198 pp.

La educación actual exige que el individuo sea orientado, desde sus primeros pasos culturales para su integración como persona en la sociedad. La autora desarrolla interesantes puntos de vista sobre los hábitos de estudio del alumno y estructura de su personalidad.

**LIRA, GABRIELA**  
**LOS PRINCIPIOS DE LA**  
**INSTRUCCIÓN**  
**PROGRAMADA**

(1974), 18.2 x 11.5 cm, 88 pp.

La idea de difundir los principios básicos de la instrucción programada como se presenta en esta obra, es ofrecer un marco de referencia para construir programas de autoinstrucción que se han demostrado positivamente útiles frente al problema de la masificación de la enseñanza. Efectuar un programa de autoinstrucción o de enseñanza individualizada no es tarea simple, pero es bueno empezar por conocer las bases mismas de esta nueva tecnología. Es lo que pretendemos con este breve aporte.

**LORENZO, CARMEN**  
**SITUACIÓN DEL PERSONAL**  
**DOCENTE EN AMÉRICA**  
**LATINA**

(1969), 18 x 11.5 cm, 322 pp. Coed. con  
UNESCO.

Encomendada por UNESCO, la autora describe la situación actual del profesorado en América Latina, confrontándola con las recomendaciones de las más importantes reuniones internacionales sobre condiciones de trabajo, estímulos para el ejercicio de la docencia, remuneraciones, reconocimientos de los derechos gremiales y políticos del maestro.

GUTIERRAM, NOTY  
EDUCACIONAL  
DUCACIONAL  
in modelo pedagógico



**MORALES, OLGA**  
**EL NIÑO Y SU EXPRESIÓN**  
**PLÁSTICA**

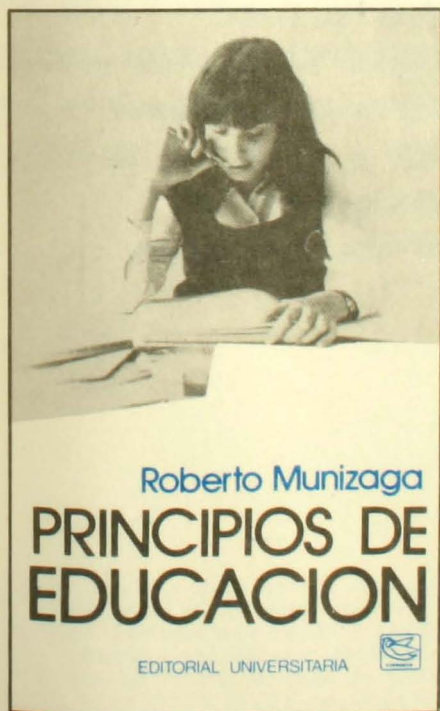
**Orientaciones para los padres y  
maestros no especializados**

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 144 pp., 32 figuras.

Manual destinado a servir de guía a todos los adultos que, de una manera u otra, deben orientar las primeras manifestaciones plásticas del niño, pero que no están por lo general, técnicamente capacitados para hacerlo. Resumiendo, con esta finalidad, las orientaciones metodológicas fundamentales para motivar e incentivar la capacidad creadora del niño.

**MUNIZAGA, ROBERTO**  
**PRINCIPIOS DE EDUCACIÓN**

(1980; 5ª ed.), 18.2 × 11.5 cm, 304 pp.



Es un breviario que ya ha servido a varias generaciones de maestros chilenos y latinoamericanos. Su principal característica es la intención de repensar y reactualizar el legado pedagógico nacional y continental. No es un manual, en el sentido estrecho del vocablo, sino una colección de pequeños ensayos en torno a los grandes temas educacionales. El profesor Munizaga ha desempeñado funciones en diversos sectores de la educación chilena, en universidades de nuestro continente y en organismos internacionales dedicados a la educación y la cultura. Miembro de número de la Academia de Ciencias Sociales, Políticas y Morales, Instituto de Chile.



MANUAL PARA  
LA EDUCACION  
DE PARVULOS

EDITORIAL UNIVERSARIA

Linda Volosky · Ingeborg Rosenthal · Pilar Mira

VOLOSKY, LINDA, PILAR  
MIRA e INGEBORG  
ROSENTHAL  
MANUAL PARA LA  
EDUCACIÓN DE  
PÁRVULOS

(1974), 22.5 x 14.5 cm, 384 pp., 100 canciones  
infantiles, poesías y 26 fotografías.

De gran utilidad para padres y maestros, este libro presenta un fundamental aporte a nuestra literatura pedagógica. Su rico contenido didáctico, el detenido estudio de la orientación intelectual y artística del niño, el énfasis puesto en la educación rítmico-musical y el vasto repertorio de canciones, cuentos, rimas y juegos infantiles que contiene, lo convierten en un manual indispensable no sólo para las educadoras de párvulos, sino para todos los profesores de los primeros años de la enseñanza básica.



Roberto Munizaga  
PRINCIPIOS DE  
EDUCACION



Editorial Universitaria

**FILOSOFÍA**  
**La ciencia del tiempo y la historia**  
 de 100 cm. 14.1 x 11.2 cm.  
 Colombia: Universidad para la conservación de  
 ciencias, las tecnologías y la tecnología  
 Filosofía 10  
 (1978) 11.5 x 11 cm, 95 pp.

Las ciencias de la historia y la filosofía son ciencias que se ocupan de la historia y la filosofía. La historia es la ciencia que estudia el pasado y la filosofía es la ciencia que estudia la realidad. Ambas ciencias se ocupan de la historia y la filosofía. La historia es la ciencia que estudia el pasado y la filosofía es la ciencia que estudia la realidad. Ambas ciencias se ocupan de la historia y la filosofía.

**BARTIL HANAUER**  
**MASSA Y MONTON**  
 lógica de los números del 10  
 XX y la teoría de la visión  
 Georges Sorel  
 (1978) 11.5 x 11.2 cm, 104 pp.

Este libro, escrito por Georges Sorel, es una obra de filosofía y de historia. En él se trata de la historia y de la filosofía. El libro es una obra de filosofía y de historia. En él se trata de la historia y de la filosofía.

**TRANSCENDENCIA Y EL ARTE**  
 (1978) 11.5 x 11.2 cm, 104 pp.

Este libro, escrito por Georges Sorel, es una obra de filosofía y de historia. En él se trata de la historia y de la filosofía. El libro es una obra de filosofía y de historia. En él se trata de la historia y de la filosofía.

# FILOSOFIA

**DERRIDA, JACQUES**  
**TIEMPO Y ESPACIO**  
 (1976) 11.5 x 11.2 cm, 104 pp.

Este libro, escrito por Jacques Derrida, es una obra de filosofía y de historia. En él se trata de la historia y de la filosofía. El libro es una obra de filosofía y de historia. En él se trata de la historia y de la filosofía.



**ADVIS, LUIS**  
**DISPLACER Y**

**TRASCENDENCIA EN EL ARTE**

(1979), 18.2 x 11.5 cm, 186 pp.

El objetivo de este libro es analizar algunos aspectos de la experiencia estética, creativa o receptiva. Nos referimos al influjo que en ella pueden poseer ciertos factores, los que hemos llamado *displacenteros*. "Estos se relacionan —según el autor— con tres realidades del hecho estético: 1) Se vincula lo displacentero con la tensionalidad o expectativa que pueda generarse en su aprehensión; 2) Se relaciona con los universos temáticos o de contenido, y 3) Puede unirse a la significación profunda que tiene lo expresivo en la experiencia estética". Estas tres relaciones se estudian en la obra en tres diferentes partes. De enorme interés todas, fundamental es la Primera Parte, pues hasta ahora no habíamos conocido una reflexión tan aguda y honda sobre el elemento *ritmo*, su significación y sus formas, así como su función en la "tensionalidad". El autor aplica el estudio a la música, pero también a la plástica y a la poesía. Luis Advis V. es actualmente profesor de Estética de las Facultades de Bellas Artes y de Arquitectura y Urbanismo de la U. de Chile y autor musical. 36 reproducciones de estatuaria, vitrales y pintura enriquecen este magnífico trabajo de filosofía estética: desde la cultura griega, arte medieval, etc., hasta Pablo Picasso. Notas Bibliográficas y traducciones de citas poéticas.

**ASTABURUAGA, RICARDO**  
**FISIOGNÓMICA**

**La ciencia del signo y el símbolo**

*Colección Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología*

**Fascículo 10**

(1978), 17.6 x 11 cm, 90 pp.

Una ciencia en vías de constituirse, pero en marcha desde Aristóteles. Se muestra múltiple como relación entre el mundo exterior y el espíritu que lo anima. Así — el rostro, la figura corporal, las formas naturales, la morfología de la historia, el sentido de la cultura, las ciencias y el arte en correspondencia con los símbolos que lo expresan.

**BARTH, HANS**

**MASA Y MITO. La crisis ideológica de los albores del siglo XX y la teoría de la violencia: Georges Sorel.**

(1974), 18.2 x 11.5 cm, 164 pp.

Hans Barth, destacado filósofo e historiador de las ideas, recientemente fallecido, describe y analiza las obras fundamentales de Georges Sorel. Estas obras —particularmente sus célebres *Reflexiones sobre la violencia*— constituyen uno de los puntos de referencia forzosos de la filosofía políticas del siglo XX.

**BROCKER, WALTER**  
**ARISTÓTELES**

Traducción de Francisco Soler

(1963), 22.5 x 14.5 cm, 205 pp.

Prólogo de Alberto Wagner de Reyna

Filosofía y movimiento. Movimiento y ser. Movimiento y tiempo. Movimiento y esencia. Movimiento y alma. Movimiento y palabra. Movimiento y Dios.

**CORDUA, CARLA**  
**MUNDO, HOMBRE, HISTORIA**

(1969), 18 x 13 cm, 224 pp.

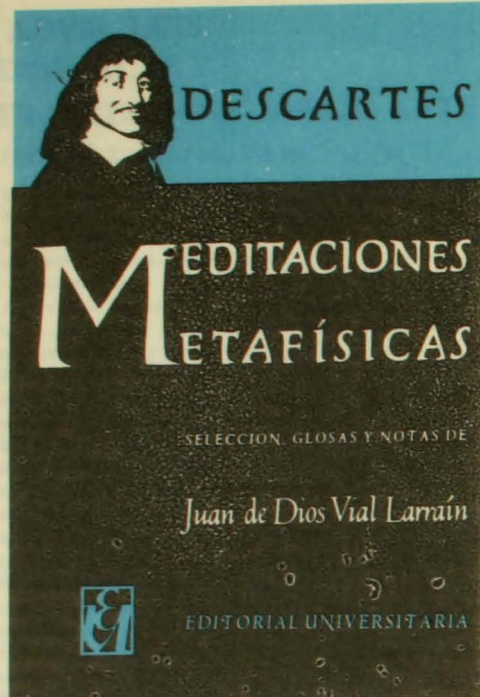
El problema del mundo. Idea de mundo en Husserl. Tema del mundo en Ser y Tiempo. ¿Quién es el hombre? Finitud e historia. Concepciones de la historia en el siglo XVIII. La culminación de la historia crítica de la filosofía de la historia. La historia, el hombre, el mundo.

**DERRIDA, JACQUES**  
**TIEMPO Y PRESENCIA**

Traducción e introducción de Patricio Marchant

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 128 pp.

Esta traducción realizada por el profesor Patricio Marchant de la Universidad de Chile, fue la primera publicación en castellano de una obra del filósofo francés Jacques Derrida, publicado originalmente en *L'endurance de la pensée*, volumen de ensayos por un grupo de filósofos, críticos y escritores reunidos en 1968, en homenaje a Jean Beaufret. Este texto de Derrida expone los rasgos intelectuales que han hecho de él una de las figuras más estimadas de la filosofía actual.



## DESCARTES MEDITACIONES METAFÍSICAS

**Selección, glosas y notas de Juan de Dios Vial L.**  
(1974), 22.5 × 14.5 cms, 118 pp.

Es el primero de los títulos de nuestra colección "Textos de la Filosofía", que dirige Juan de Dios Vial Larraín, profesor de Filosofía de la Universidad de Chile. En él "se trata de mostrar desde dentro los puntos claves del pensamiento cartesiano, iluminando sus momentos esenciales y recorriendo sus articulaciones", y, por fin, en una eficaz empresa de humanismo contemporáneo, poner en acto el pensamiento del filósofo y del lector. Un tipo de "escritura triple", notación que es original de Juan de Dios Vial, expone, en tres planos: textos del filósofo estudiado, glosas y síntesis.

## ESTRELLA, JORGE LA INDUCCIÓN

**Fascículos para la comprensión de la ciencia,  
las humanidades y la tecnología**

**Fascículo N° 13**

**(1978), 17.5 × 11 cm, 90 pp.**

Este es el N° 13 de los Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología, colección que publica la Editorial Universitaria con el auspicio y contribución intelectual del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas. Jorge Estrella, argentino, es autor de obras de Lógica y Epistemología. Realizó estudios de postgrado en las universidades de Sorbonne y Vincennes. Actualmente es profesor de Filosofía de las Ciencias en el Depto. de Filosofía de la Universidad de Chile. Índice. Introducción. I. ¿Cuál es el mecanismo lógico de la inducción? Aristóteles. Francis Bacon. John Stuart Mill. Bertrand Russell; II. ¿Cuál es el fundamento de la inducción? David Hume. John Stuart Mill. Bertrand Russell; III. ¿Hay inducción? Isaac Newton. Claude Bernard. Henri Poincaré.



**GEHLEN, ARNOLD**

**ENSAYOS DE  
ANTROPOLOGÍA  
FILOSÓFICA**

Traducción de Carmen Cienfuegos W.

(1974), 18.2 x 11.5 cm, 192 pp.

Arnold Gehlen es una de las figuras más sobresalientes del pensamiento alemán contemporáneo. Desde la publicación, en 1933, de *El hombre, su naturaleza y su lugar en el mundo*, hasta los ensayos reunidos en esta obra, el itinerario del autor se ha ido enriqueciendo, hasta constituir, una visión de conjunto sobre los problemas más urgentes del hombre de nuestros días.

**GIANNINI, HUMBERTO**

**EL MITO DE LA  
AUTENTICIDAD**

(1968), 18.2 x 11.5 cm, 196 pp.

Existencia y coexistencia universal. Autenticidad y naturaleza. Autenticidad y objetividad. De los actos buenos al bien. Autenticidad y convivencia. Deber ser e historia. El imperativo de Delfos. Apolo y Sócrates. Ocaso y retorno del mito.

**GIANNINI, HUMBERTO**  
**REFLEXIONES ACERCA DE  
LA CONVIVENCIA HUMANA**

(1965), 22.5 x 14.5 cm, 140 pp.

Prefacio. El estar del ser. La búsqueda del ser total. Causa y principio del ser. La búsqueda de la verdad. El deseo de convivir. Sobre la tolerancia. La disyuntiva.

# GIANNINI, HUMBERTO

## SÓCRATES O EL ORÁCULO DE DELFOS

(1970), 18.2 x 11.5 cm, 68 pp.

Esta breve obra presenta bajo la forma de una pequeña pieza dramática, el caso de Sócrates. De este modo, el autor facilita, a los estudiantes de enseñanza media una adecuada comprensión de la vida y el pensamiento del filósofo ateniense, mediante una interpretación de su destino en base a los diálogos socráticos de Platón.

# IBÁÑEZ L., JOSÉ MIGUEL

## INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA

(1978), 18.2 x 11.5 cm, 86 pp.

Poeta, filósofo y sacerdote, crítico literario de difundida y bien apreciada labor, José Miguel Ibáñez es autor de numerosas obras. Ensayos, tales como *El mundo pecador de Graham Greene* y *La creación poética*; poesía: *Eterno es el día* y *Poemas dogmáticos*. El segundo y el cuarto de los libros nombrados ha sido publicado por Editorial Universitaria. Ahora, con *Introducción a la antropología filosófica*, conduce esta disciplina, hasta ahora sólo enfrentada en múltiples pero parciales perspectivas, a lo que debe ser: "una reflexión última sobre el ser del hombre y su constitución ontológica... un saber de *ultimidades*, que como tal posee la dimensión metafísica", y, subsecuentemente, remite al ser humano a su Causa primera y final.

**JASINOWSKY, BOGUMIL**  
**SABER Y DIALÉCTICA**

(1957), 18.5 × 12 cm, 160 pp.

Introducción. Indole de las oposiciones conceptuales. Neodialéctica y dialéctica hegeliana. Dialéctica universal de las nociones. Trayectoria de la ciencia antigua y su tránsito a la ciencia moderna. Formación de la ciencia moderna. Culminación de la Dialéctica del Pensamiento.

**KANT**  
**CRÍTICA DE LA RAZÓN**  
**PURA**

Selección, glosas y notas de Juan de Dios Vial L.

(1976), 22.5 × 14.5 cm, 176 pp.

Esta obra del autor de "Descartes", se despliega, como aquella, en forma de "escritura triple". En la cátedra, el profesor Vial ha confirmado su eficiencia del método de notación por la respuesta creativa de los alumnos. "KANT", de Vial, ilumina a fondo el pensamiento del filósofo.

Sumario: Prólogo. Capítulo I. Prefacio de la primera edición. Ciencia, Metafísica, Crítica de la razón. Prefacio de la segunda edición; Capítulo II. Introducción. Experiencia y síntesis. El fundamento de la matemática y la física como ciencias teóricas. Estética trascendental; Capítulo III. Lógica trascendental. Entendimiento y objeto. El fundamento de la metafísica.

**JASINOWSKY, BOGUMIL**  
**RENACIMIENTO ITALIANO**  
**Y PENSAMIENTO MODERNO**

(1968), 22.5 × 14.5 cm, 199 pp.

Prólogo de José Ferrater Mora.

Interrelaciones de Renacimiento, Humanismo y Reforma y actitud frente a la naturaleza. Actitud "humanista" a través del enfoque "cosmoegoico". Síntesis de las dos actitudes anteriores. Grandes malentendidos sobre el valor filosófico y científico del Renacimiento. Raíces provenientes del Renacimiento Italiano. Nuevo panorama histórico de la filosofía moderna. Tentativas vanas de salvar la historia y primer intento de superarlas. Periodificación histórica y clasificación natural. Dialéctica general de ciclos vitales cerrados. Dialéctica polarizadora de secuencias en desarrollo. Epílogo.



## **LACUNZA, MANUEL**

### **LA VENIDA DEL MESÍAS EN GLORIA Y MAJESTAD**

**Selección, prefacio y notas de Mario Góngora**  
**(1969), 18.2 x 11.5 cm, 168 pp., 3 ilustraciones**

La presente selección de la obra fundamental del teólogo y pensador Manuel Lacunza (1731-1801), establecida por el historiador Mario Góngora en base a la edición de Londres de 1826, comprende los párrafos más esenciales de éste libro, cuya influencia e importancia han sido mundialmente reconocidas por los estudiosos de los diferentes movimientos milenaristas.

## **MILLAS, JORGE**

### **ENSAYOS SOBRE LA HISTORIA ESPIRITUAL DE OCCIDENTE**

**(1960), 22.5 x 14.5 cm, 268 pp., 8 ilustraciones.**

Jorge Millas resume en esta obra, por una parte, sus lecciones universitarias de varios años y reinterroga, por otra, su larga e incitante experiencia intelectual, ofreciendo una rigurosa introducción a los conceptos límites de la filosofía y, en particular, a los problemas del conocimiento. Un cuidadoso índice analítico permite consultar y revisar con facilidad los nombres propios, conceptos y argumentos doctrinarios tratados en la obra.

A través de ocho ensayos, cada uno de los cuales trata de una situación histórica significativa para el hombre, el autor muestra de modo riguroso cómo la historia no es sino una sucesión de momentos en que el espíritu ha ido tomando conciencia de la posibilidad de transformar su pensamiento en acción viva.

**MILLAS, JORGE**  
**DE LA TAREA INTELECTUAL**

(1974), 18.2 × 11.5 cm, 80 pp.

Esta breve obra del pensador y ensayista Jorge Millas reúne cuatro textos que, no obstante su carácter ocasional, están sostenidos por un mismo horizonte de problemas y proponen una conciencia rigurosa y sin vacilaciones sobre la tarea intelectual en la sociedad de nuestros días.

**MENANTEAU B., RAMÓN**  
**EL IDEALISMO FILOSÓFICO**

*Colección Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología*

**Fascículo 15**

(1979), 17.6 × 11 cm, 68 pp.

Este texto entraña dos virtudes esenciales: su criterio para ordenar el estudio de los filósofos tratados y un punto de referencia para ayudar a calificar el pensamiento. El autor, actual profesor de Teoría del Conocimiento en el Depto. de Filosofía de la Universidad de Chile, Ramón Menanteau B., explica en su Nota Preliminar: "Probablemente sorprenda que expliquemos a Berkeley antes que a Descartes. Se debe a que el progreso intelectual no es de ningún modo paralelo al orden cronológico en que aparecen los pensadores. Así, también, la modernidad de Kant resalta cuando lo comparamos con sus sucesores, y no con Descartes".

**PLATÓN**  
**EL CAMINO DE LA CICUTA.**  
**Apología. Critón. Eutifrón. Fedón. (LXV-LXVD).**

Introducción, traducción y notas de  
Genaro Godoy.

(1973), 18.2 x 11.5 cm, 176 pp.

Con este título se reúnen los llamados diálogos socráticos de Platón. Traducido por el profesor Genaro Godoy en base a los textos griegos publicados en la "Biblioteca Teubneriana". El volumen incluye, además de la introducción del traductor, una selección de documentos socráticos, un conjunto de notas aclaratorias y una bibliografía escogida sobre Sócrates.

**PLATÓN**  
**APOLOGÍA DE SÓCRATES**

Introducción, traducción y notas de

Genaro Godoy

(1977; 4ª ed. 1978), 18.2 x 11.5 cm, 76 pp.

"Verdadera "Carta Magna" de la dignidad humana", la defensa que hizo Sócrates ante sus acusadores, aparte de constituir un documento histórico ejemplar para la posteridad, muestra la lucidez y maestría lógica del filósofo, inmovible para testimoniar la verdad y entregar la vida por ella. El profesor Genaro Godoy se ha basado en los textos griegos de la "Biblioteca Teubneriana". Su Introducción es un estudio que guía certeramente al lector, especialmente a los estudiantes de Enseñanza Media para quienes hemos dedicado preferencialmente el libro.

**SALAZAR BONDY, AUGUSTO**  
**PARA UNA FILOSOFÍA DEL**  
**VALOR**

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 292 pp.

Augusto Salazar Bondy, catedrático de la Universidad de San Marcos de Lima, reúne en este libro un valioso conjunto de trabajos sobre el *problema del valor*, desde el punto de vista de la filosofía. Comprende una *teoría general del valor*, el análisis de algunas de las aplicaciones de la axiología en los campos de la estética y de las ciencias humanas.

**SANTO TOMÁS DE AQUINO**  
**DE VERITATE**

Traducción, prefacio y notas de

Humberto Gianini y Oscar Velásquez

(1978), 18.2 x 11.5 cm, pp.

Se ofrece al lector, con este libro, uno entre los muchos y eminentes frutos del monumental edificio que legó a la historia Santo Tomás, cuyo pensamiento constituye tal vez el más grande pilar de la filosofía occidental en la Era Cristiana. *De Veritate* (De la Verdad) es un libro magno, de una profundidad inagotable y de un rigor de lenguaje tales, que obliga al estudioso a penetrar en las más importantes y fundamentales cuestiones de la filosofía. Sorprende —dicen los editores— que *De Veritate* haya sido sólo recién, en este siglo, vertida a una lengua moderna y, por primera vez, al italiano, lengua de Aquinate. Con los auspicios de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Chile, presentamos esta edición en castellano, realizada especialmente por los conocidos profesores chilenos Humberto Gianini y Oscar Velásquez.



# PLATON

## APOLOGIA de SOCRATES



Libros para el Estudiante  
EDITORIAL UNIVERSITARIA

### SOLER, FRANCISCO HACIA ORTEGA

I. El mito del origen del hombre.

(1965), 22.6 × 14.5 cm, 312 pp.

Aproximaciones a la filosofía de Ortega. El origen del hombre como problema. El origen del hombre según Ortega. Hacia el *Mito* sobre el origen del hombre. Dos palabras. Decir, cuerpo y circunstancia. El mito del origen del hombre. Notas.

### SCHWARTZMANN, FÉLIX TEORÍA DE LA EXPRESIÓN

(1967), 23.5 × 17 cm, 483 pp., 58 láminas  
en color. Enc. Tela.

Imagen expresiva del hombre en el mundo. El problema y el método. Expresión y conocimiento de sí mismo. La expresividad como forma de relación con el otro y el mundo. La duda trágica de Shakespeare. La fisiognómica pseudoaristotélica y la concepción del mundo. Dialéctica de la expresión. El dualismo como modos de experiencia del yo, del cuerpo y del mundo. Sentido de la expresión en el arte budista. Sentimiento de la existencia y expresión. El sentimiento trágico en el Greco. Consideraciones críticas en torno a la historia de la estética. Ascetismo, misticismo y expresión. Visión de los colores y experiencia del tiempo. Naturaleza e historia en el paisaje del Greco. El hombre como creador de lo fantástico. La expresión de la muerte interior en Bosch. Máscara y experiencia del otro. Índices.

**TORRETTI, ROBERTO**

**MANUEL KANT**

(1967), 22 x 15 cm, 603 pp., Enc. Tela.

Introducción. Espacio y tiempo. La deducción de las categorías. El problema de la cosa en sí. Apéndices. Cronología. Bibliografía. Índice analítico.

**TORRETTI, ROBERTO**

**FILOSOFÍA DE LA NATURALEZA**

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 180 pp.

Esta obra del profesor Roberto Torretti, catedrático de la Universidad de Puerto Rico, reúne los textos fundamentales para comprender el problema formativo de la noción de Naturaleza. Los textos seleccionados corresponden, por una parte, al periodo que va desde los primeros filósofos milenarios (Tales, Anaximenes) hasta Aristóteles y, por otra, al periodo constitutivo de la ciencia moderna con Galileo Galilei, Descartes, Spinoza y Newton.

122

**VIAL L., JUAN DE DIOS**

**LA METAFÍSICA  
CARTESIANA**

(1971), 22 x 16 cm, 306 pp., 18 tesis.

Introducción. El método de la ciencia y la metafísica. El método metafísico de la duda. El pensamiento y la realidad. La existencia de Dios. Verdad y libertad. El sentido del argumento ontológico. El cuerpo y la realidad exterior.

**VIAL L., JUAN DE DIOS**

**LA METAFÍSICA  
ARISTOTÉLICA COMO  
TEOLOGÍA DEL ACTO**

En prensa.

## LITERATURA



# CUENTOS Y NOVELAS

**ANÓNIMO**

## EL DESCUBRIMIENTO AUSTRAL POR UN HOMBRE VOLADOR O EL DÉDALO FRANCÉS

Traducción y prólogo de Eugenio Pereira Salas.

(1962), 19 x 11.5 cm, 226 pp.

Novela utópica francesa del siglo XVIII, usualmente atribuida a Restif de la Bretonne, en la que el tema americanista es tratado de acuerdo a los procedimientos característicos del espíritu utópico. Su importancia ha sido subrayada, entre otros, por Alfonso Reyes en su inventario de utopías *No hay tal lugar*.

## ANÓNIMO HISTORIA DE NICOLÁS I, REY DE PARAGUAY Y EMPERADOR DE LOS MAMELUCOS

(1964), 19 x 11.5 cm, 118 pp.

Relato fantástico acerca del legendario Nicolás I, ungido rey de Paraguay por los enemigos de la Compañía de Jesús. Se le considera como una de las obras más representativas de la literatura antijesuita que floreció durante el siglo XVIII y que, de un modo u otro, presagió la expulsión de la Compañía en las postrimerías de ese siglo, de todos los territorios del Imperio Español.

## ARGUEDAS, JOSÉ MARÍA LOS RÍOS PROFUNDOS

(1967; 4ª ed. 1971), 18.2 x 11.5 cm, 264 pp.

Esta novela del peruano José María Arguedas (1911-1969) obtuvo el Premio William Faulkner a la mejor obra del género publicada después de la Segunda Guerra Mundial. El autor fue uno de los maestros indiscutidos de la nueva narrativa hispanoamericana, combinando la búsqueda formal de un nuevo lenguaje novelesco y una rigurosa profundización de la temática indígena.

**ARGUEDAS, JOSÉ  
MARÍA**

**YAWAR FIESTA**

(1968, 2ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 208 pp.

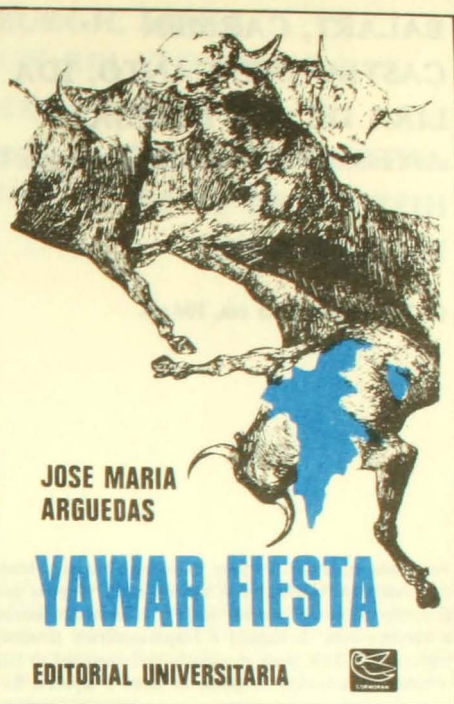
José María Arguedas traspone en un mundo novelesco coherente los profundos conflictos que escinden la vida de los habitantes de la sierra peruana, recreando un lenguaje que, recogiendo el milenario idioma quechua, fuese capaz de nombrar con alguna exactitud el matizado mundo interior del pueblo andino.

**AVARIA, ANTONIO**

**PRIMERA MUERTE**

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 132 pp.

Primer libro de un autor conocido desde hace varios años por algunos relatos aparecidos en distintas revistas nacionales y extranjeras y por su labor como crítico literario. Los cuentos comprendidos en *Primera muerte* ilustran el rechazo del héroe, que caracteriza a una importante corriente de la narrativa contemporánea y expresa, en un lenguaje estricto, la imagen fría de un mundo que tiende a fragmentarse en una sucesión de experiencias banales, sin misterio, degradadas.



**BALART, CARMEN**  
**CASTRO DEL CANTO, IDA**  
**LIRA DE d'E., TERESA**  
**ANTOLOGÍA DE ROMANCES**  
**HISTÓRICOS Y**  
**FANTÁSTICOS**

(1976), 18.5 x 11.5 cm, 104 pp.

Preparada especialmente para Enseñanza Básica y Media, comprendiendo una selección que no omite ninguna composición valiosa del género: desde el Romancero anónimo a nuestros días, de España e Hispanoamérica. Selección, prólogo y análisis, para alumnos y profesores en su labor docente. 66 romances de gestas de amor y leyenda. Sirve a los educandos y a todo lector.

**BAROJA, PÍO**  
**CAMINO DE PERFECCIÓN**

(1968; 5ª ed. 1974), 18.2 x 11.5 cm, 174 pp.

La más significativa de todas las obras de Pío Baroja (1872-1956) y, posiblemente, la más representativa del espíritu de la generación española del 98. En ella se conjugan, en un universo novelesco internamente coherente, los rasgos técnicos y temáticos que situaron a su autor entre los novelistas más importantes de la primera mitad del siglo XX.

**BENEDETTI, MARIO**  
**LA TREGUA**

(1970; 3ª ed. 1974), 18.2 x 11.5 cm, 150 pp.

Esta novela de Mario Benedetti fue calificada por la *Saturday Review* como una de las mejores novelas hispanoamericanas de los últimos años. Pocas novelas han logrado, en efecto, como ésta, expresar en un lenguaje novelesco coherente los conflictos cotidianos de un individuo que, perdido en el tráfico urbano contemporáneo, no concibe otra salida a su vida que la jubilación.



**BENEDETTI, MARIO**  
**CUENTOS COMPLETOS**

Prólogo de Jorge Ruffinelli.

(1970; 3ª ed. 1974), 18.2 x 11.5 cm, 306 pp.

Esta edición incluye toda la obra cuentística de Mario Benedetti, desde los relatos de *Esta mañana* (1949) hasta los de *La muerte y otras sorpresas* (1968), ofreciendo una visión de conjunto sobre el género en que, justamente, ha sobresalido con mayor relieve el polifacético escritor uruguayo.

**BURGH, JAMES**  
**UN RELATO DE LA**  
**COLONIZACIÓN**

Traducción y prólogo de Eugenio Pereira Salas.

(1963), 19 x 11.5 cm, 120 pp.

Relato utópico del moralista escocés James Burgh (1714-1775), en la que se describen la colonización, leyes y formas de gobierno de la "Ciudad de los Césares", imaginario pueblo de Sudamérica, a fin de contrastar la perfección de aquel pueblo utópico con la imperfección de la sociedad histórica.

127

**CASTILLO, ABELARDO**  
**LOS MUNDOS REALES**

(1972), 18.2 x 11.5 cm, 224 pp.

Esta obra del joven narrador y dramaturgo argentino Abelardo Castillo comprende una selección del propio autor de los relatos incluidos en sus tres volúmenes de cuentos publicados entre 1961-1971. El primero de ellos, *Las otras puertas*, obtuvo en 1961 la "Faja de Honor" de la Sociedad Argentina de Escritores (SAE). Los demás relatos comprendidos han sido seleccionados de *Cuentos crueles* (1966) y de *Las panteras y el templo* (1971).

**CALDERÓN, ALFONSO**

**TOCA ESA RUMBA  
DON AZPIAZU...**

(1970), 18.2 x 11.5 cm, 178 pp.

Conocido como crítico e investigador literario, Alfonso Calderón se reveló con esta obra como un excelente narrador. Sucesos, diversos personajes de condiciones diferentes, canciones de la vida universitaria, etc., son englobados en un relato fragmentado, nervioso e irónico.

**CALDERÓN, ALFONSO**

**ANTOLOGÍA DE LEYENDAS  
Y TRADICIONES**

(1974), 18.2 x 11.5 cm, 176 pp.

El crítico y escritor Alfonso Calderón ha reunido, para regocijo de lectores y guía de estudiantes, una cuidadosa selección de leyendas y tradiciones, tomadas del rico acervo legendario de los pueblos de la antigüedad y del no menos rico de las tradiciones de los pueblos de América.

**CALDERÓN, ALFONSO,**

**PEDRO LASTRA y**

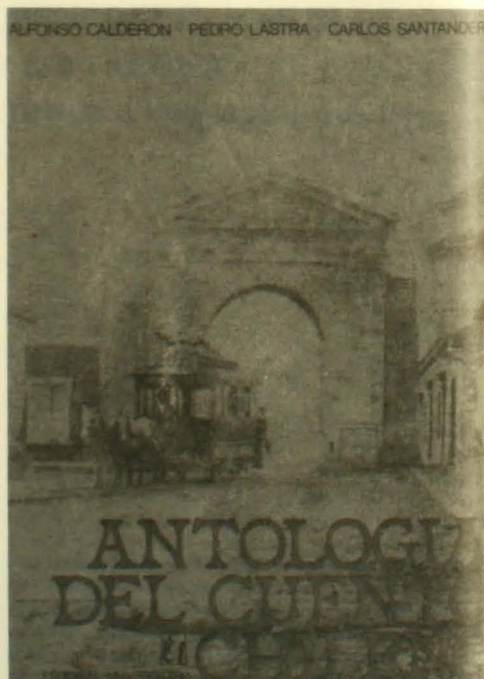
**CARLOS SANTANDER**

**ANTOLOGÍA DEL  
CUENTO CHILENO**

(1974), 18.5 x 13 cm, 342 pp.

Rigurosa selección de los cuentos más representativos de veintitrés autores, desde Baldomero Lillo hasta Antonio Skármeta, establecida por tres calificados investigadores de las letras nacionales. Cada uno de los autores seleccionados viene precedido de una breve nota biográfico-crítica que lo sitúa, valora e interpreta. Completa al volumen un apéndice bibliográfico de los autores y una descripción de todas las antologías y recopilaciones del cuento chileno anteriores.

ALFONSO CALDERÓN · PEDRO LASTRA · CARLOS SANTANDER



**CARPENTIER, ALEJO**  
**EL REINO DE ESTE**  
**MUNDO**

(1967; 6ª ed. 1973), 18.2 x 11.5 cm, 158 pp.

Escrita por el autor después de un viaje a Haití, esta breve novela de Alejo Carpentier es una de las obras maestras de la actual narrativa hispanoamericana. Ella reveló la riqueza de un mundo generalmente falseado por la tendencia testimonial de los escritores, que permitió al autor formular su tesis de lo *real maravilloso*.

**CERVANTES, MIGUEL DE**  
**EL INGENIOSO HIDALGO**  
**DON QUIJOTE DE LA**  
**MANCHA**

(1974), 18.2 x 11.5 cm, pp.

Dos tomos.

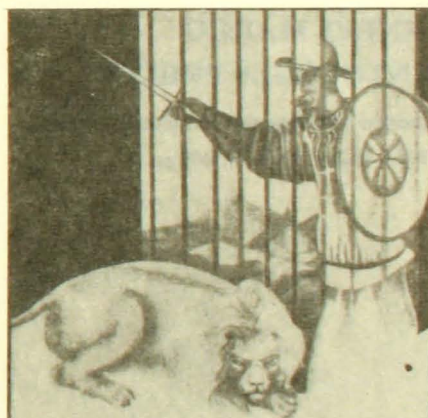
Primera edición completa editada en Chile de la más grande novela de todos los tiempos, preparada y anotada por Guillermo Araya con numerosas ilustraciones.

**CÉSAR CECI y**  
**MARIA LUISA PÉREZ**  
**WALKER**

**ANTOLOGIA DEL**  
**CUENTO MODERNO**

En preparación.

129



MIGUEL DE CERVANTES

**DON QUIJOTE**  
**DE LA MANCHA**



TOMO I / EDITORIAL UNIVERSITARIA



**COUVE, ADOLFO**

**EL PICADERO**

Prólogo de Martín Cerdá.

(1974), 18.2 x 11.5 cm, 88 pp.

Esta primera novela de Adolfo Couve confirma sus excelentes condiciones como narrador, mostradas anteriormente en los cuentos reunidos en *Los desórdenes de junio*, y que le valieron ser incluido recientemente en una antología del cuento chileno publicada en la República Federal Alemana. Por su aplicación en el trabajo de la forma, esta obra de Couve es tributaria de Gustave Flaubert, como lo señala el prologuista.

**DÉLANO, LUIS ENRIQUE**  
**SOBRE TODO MADRID**

(1970), 18.2 x 11.5 cm, 136 pp.

Apasionado y apasionante testimonio sobre los sucesos que vivió el autor durante su estada en España, y que remataron en el trágico estallido de la guerra civil. Escrito en esa prosa limpia que lo ha consagrado como uno de los mejores cronistas chileno de los últimos años.

**DENEVI, MARCO**  
**ANTOLOGÍA PRECOZ**

Selección y prólogo de Edmundo Concha.

(1973), 18.2 x 11.5 cm, 240 pp.

Esta antología de Marco Denevi reúne algunos de los textos más relevantes de la obra publicada, hasta la fecha, por el gran escritor argentino, conocido ampliamente como novelista. Denevi es, asimismo, un sobresaliente cuentista y dramaturgo, además de fino e irónico glosista.

**DOMÍNGUEZ, LUIS**  
**CITRONETA BLUES**

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 108 pp.

Algunos cuentos reunidos en esta obra deben figurar entre los mejores que se han escrito últimamente en Chile. Su autor demuestra ser un relator maduro, capaz de "mezclar" los diferentes planos narrativos sin perder el control del relato, acusando, de este modo, una fecunda influencia de las corrientes experimentalistas europeas y norteamericanas.

**EDWARDS, JORGE**  
**TEMAS Y VARIACIONES**

Prólogo de Enrique Lihn.

(1969), 18.2 x 11.5 cm, 198 pp.

Este libro de Jorge Edwards, que obtuvo el Premio Municipal de Cuento 1970, contiene los principales cuentos del autor, en los que se advierte una profunda unidad temática. Jorge Edwards es uno de los escritores más valiosos de la narrativa de la llamada *generación del 50*, y su obra ha sido parcialmente traducida al francés, al inglés y a otras lenguas.

**DÍAZ SÁNCHEZ, RAMÓN**  
**CUMBOTO**

(1967), 18.2 x 11.5 cm, 184 pp.

Esta novela, que obtuvo el Premio William Faulkner en 1964, es la obra más connotada del autor y, al decir de José Fabbiani Ruiz, una de las novelas más importantes que se han escrito en Venezuela. Ramón Díaz Sánchez (1903-1969) sobresalió, asimismo, como cuentista, ensayista e historiador.

**EDWARDS BELLO, JOAQUIN**  
**EL ROTO**

(1968; 4ª ed. 1971), 18.2 x 11.5 cm, 166 pp.

No obstante las profundas transformaciones estructurales que ha experimentado la novela durante los últimos cincuenta años, *El roto* (1920) es, sin duda, una de aquellas novelas chilenas que, al ir perdiendo su eficacia documental e ideológica iniciales, han ido afirmándose como obras literarias.



**EMAR, JUAN**  
**DIEZ**

Prólogo de Pablo Neruda.

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 168 pp.

Esta edición de *Diez* constituye el primer paso para el redescubrimiento de la obra de Juan Emar —Alvaro Yáñez Bianchi (1893-1964)—, que fuera durante muchos años el *secreto* de algunos iniciados. Los surrealistas del grupo *Mandrágora*, entre otros, solían mencionarla en sus coloquios, con una entusiasta complicidad que rara vez lograban comprender los no enterados. La reedición de *Diez* ha iniciado un proceso que habrá de terminar situando a su autor en el lugar que le corresponde dentro de la narrativa chilena del siglo XX.

**ECHEVERRÍA, EUGENIA**  
**CAMBIO DE PALABRAS**

(1972), 18.2 x 11.5 cm, 104 pp.

Los cuentos reunidos en este nuevo libro de Eugenia Echeverría, joven escritora chilena radicada actualmente en México, confirma las excepcionales condiciones narrativas que demostró en *Las cosas por su nombre* (1968), su primer libro, acusa un gran progreso en la conquista de una forma de expresión más ascética y esencial.



**GARMENDIA,  
SALVADOR**

**DIFUNTOS, EXTRAÑOS  
Y VOLÁTILES**

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 178 pp.

Salvador Garmendia es uno de los principales exponentes de la nueva narrativa venezolana. Su primer libro, *Los pequeños seres* (1959), fue señalado por Juan Liscano como una novela capaz de hacer avanzar ese género que Gallegos parecía haber detenido. Sus libros posteriores han confirmado ampliamente ese pronóstico.

**GIACONI, CLAUDIO**  
**LA DIFÍCIL JUVENTUD**

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 140 pp.

Esta obra de Claudio Giaconi marcó una de las fechas decisivas en el reconocimiento literario de la llamada *generación del 50*. Su autor fue señalado por la crítica como uno de los más originales exponentes de esa promoción de escritores. La presente edición ha sido aumentada con la inclusión de *El sueño de Amadeo* (1959).

**HESÍODO**  
**LOS TRABAJOS Y  
LOS DÍAS**

**Edición bilingüe.**

**Introducción, traducción y notas de  
Fotios Malleros.**

(1962), 18.5 × 12.5 cm, 146 pp.

Traducción completa de esta obra maestra de la literatura griega, realizada por el profesor Fotios Malleros, catedrático de Filología y Literatura Clásica Griega en la Universidad de Chile. La edición comprende, además de la versión castellana, el texto griego original y un estudio crítico del traductor sobre Hesíodo y la epopeya didáctica. Agotado.

**LASO JAIME**

**BLACK Y BLANC**

(1970), 18.2 x 11.5 cm, 144 pp.

Jaime Laso, autor prematuramente fallecido en 1969, fue considerado unánimemente un narrador de rango singular dentro de la llamada *generación del 50*. Para algunos de sus críticos, como Enrique Lihn, esta obra póstuma es inquestionablemente superior a sus tres libros anteriores. Para otros, en cambio, sólo señala el momento inicial de una nueva orientación de su narrativa inconclusa.

**MATERIAS**

gabriela mistral



EDITORIAL



UNIVERSITARIA

**MISTRAL, GABRIELA**

**MATERIAS**

**Prosa inédita**

**Selección y prólogo de Alfonso Calderón**

(1978), 18.2 x 11.5 cm, 412 pp.

Para algunos, la prosa de Gabriela Mistral destella en numerosas oportunidades con mayor poder que sus mismos libros de poemas. Tal es la opinión de Pablo Neruda, para quien en la obra prosística mistraliana puede hallarse "muchas veces su más penetrante poesía". Así puede apreciarse en estas *Materias*, que es un conjunto inteligentemente escogido de entre tantos artículos dispersos en diarios y revistas de Chile y países americanos. El libro clasifica estas prosas en cuatro secciones: I. Lugares; II. Materias; III. Personas; IV. Variedad. Difícil será decir en cuáles Gabriela Mistral alcanza mayor profundidad y estilo. Lo cierto es que, como en algunos privilegiados poemas en verso de *Tala* y *Lagar*, logra desentrañar y expresar, en todos esos temas y asuntos, un oculto espíritu de la existencia y la esencia concreta de cada realidad: exactamente como una "revelación"; y esto, sin mixtificaciones literarias, sino en gracia de su compenetración anímica con el mundo y sus manifestaciones, personas y cosas. 70 textos completos.

**MORAND, CARLOS**

**DE UN MURO A OTRO**

(1974), 18.2 x 11.5 cm, 200 pp.

Este volumen comprende cinco relatos de visión original y estilo propio, que lo destacan en la nueva generación de los narradores chilenos y constituyen una indiscutible superación de la obra anterior del autor.

**MONTERO ABT, ANTONIO**  
**EL CIRCULO DRAMATICO**

En prensa

**MUÑOZ, DIEGO**  
**AVENTURAS EN LOS MARES DE CHILE**

En preparación.

135

**ORREGO LUCO, LUIS**  
**1810. MEMORIAS DE UN VOLUNTARIO DE LA PATRIA VIEJA**

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 184 pp.

**LUIS ORREGO LUCO**  
**1810**  
**MEMORIAS**  
**DE UN VOLUNTARIO**  
**DE LA**  
**PATRIA VIEJA**



LOS FUNDADORES

EDITORIAL  
UNIVERSITARIA



CORMORAN

La publicación de *Casa Grande* marcó en 1908, una de las fechas claves de la historia de la novela en Chile, consagrando a Luis Orrego Luco como el indiscutido sucesor de Alberto Blest Gana. Tres años antes, sin embargo, la aparición de *1810. Memorias de un voluntario de la Patria Vieja*, ya había señalado a su autor entre los más valiosos novelistas nacionales.



**OLIVÁREZ, CARLOS**  
**CONCENTRACIÓN DE**  
**BICICLETAS**

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 168 pp.

Esta primera obra del joven escritor chileno Carlos Olivarez (1945), comprende siete relatos que, al romper con las convenciones narrativas más usuales, le permiten postular a una escritura capaz de aprehender la desgarrada realidad del mundo cotidiano de un adolescente. En todos ellos se acusa siempre el mismo esfuerzo del relator para recomponer los trozos de esa realidad monocorde e insuficiente.

**OÑA, PEDRO DE**  
**EL TEMBLOR DE LIMA**

Selección, prólogo y notas de Pedro Lastra.

(EN PREPARACION)

**OTERO SILVA, MIGUEL**  
**CASAS MUERTAS**

(1968; 3ª ed. 1973), 18.2 x 11.5 cm, 128 pp.

Esta obra de Miguel Otero Silva ha sido señalada como una de las novelas hispanoamericanas más importantes de las últimas décadas y ha sido traducida a varias otras lenguas. Traspone novelescamente algunos de los conflictos que provocó en la sociedad venezolana el inicio de la explotación petrolera.

**PALACIO, PABLO**  
**UN HOMBRE MUERTO A**  
**PUNTAPIÉS y DÉBORA**

Prólogo de Agustín Cueva.

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 96 pp.

Muerto, como Kafka, a los cuarenta años, el ecuatoriano Pablo Palacio no fue comprendido por sus contemporáneos que, prisioneros de la estética del realismo social, no lograron aprehender ni comprender la realidad espectral que éste les ofreció en un lenguaje glacial cuando no escalofriante. El presente volumen comprende *Un hombre muerto a puntapiés* y *Débora*, ambas de 1927, cuando su autor sólo contaba veintiún años.

**PAZ, MARCELA**

**PAPELUCHO**

(1974; 31ª ed. 1980), 17.6 × 11.5 cm, 110 pp.

Décimonovena edición, corregida, de esta obra clásica de la literatura infantil. Publicada inicialmente en 1947, *Papelucho* fue señalado por la crítica como un acierto de la autora, que sus sucesivas ediciones en lengua española y sus traducciones al japonés, ruso, y francés no han hecho sino confirmarlo.

**PAZ, MARCELA**  
**¿SOY DIX LESO?**  
por **PAPELUCHO**

(1974; 6ª ed. 1977), 17.6 × 11.5 cm, 110 pp.

Este nuevo libro de Marcela Paz representa un eficaz e ingenioso llamado de atención a los padres de niños disléxicos y para éstos, un gesto de confianza en sí mismo.



Otros títulos de la  
**COLECCION PAPELUCHO**

**PAPELUCHO DETECTIVE**  
**PAPELUCHO CASI HUÉRFANO**  
**PAPELUCHO HISTORIADOR**  
**PAPELUCHO PERDIDO**  
**PAPELUCHO: MI HERMANA JI**  
**PAPELUCHO MISIONERO**  
**PAPELUCHO Y EL MARCIANO**  
**PAPELUCHO: MI HERMANO HIPPIE**  
**PAPELUCHO EN VACACIONES**  
**PAPELUCHO EN LA CLÍNICA**

**PAZ, MARCELA y  
MOREL, ALICIA**

## **PERICO TREPA POR CHILE**

**Ilustraciones de Marta Carrasco**

(1978; 3ª ed. 1980), 18.2 × 11.5 cm, 294 pp.

**21 ilustraciones, 1 mapa**

Las dos autoras han logrado connotado prestigio por sus libros infantiles. Marcela Paz, con su célebre y larga trayectoria del pequeño *Papelucho*; y Alicia Morel, de quien *El increíble mundo de Llanca* y otra cantidad de cuentos y fábulas, publicados en revistas chilenas y extranjeras, han merecido su inclusión en múltiples antologías de literatura infantil. El presente libro es una prolongada peripecia de un pastorcito de Tierra del Fuego, que, con su oveja regallona, sube por el mapa de Chile desde los extremos australes hasta lo alto de nuestro cuerpo geográfico y patrio. Es un viaje de sueño, porque así es nuestra "loca geografía", y el pequeño héroe supera todas las vicisitudes para bajar y subir a los más hermosos y escondidos lugares, mostrándonos el mundo prodigioso de nuestra naturaleza física y el de nuestros compatriotas con su original y sorprendente personalidad. Nuestra Editorial publica esta obra, dedicándola especialmente a los niños, para quienes será una aventura permanente leer y releer sus páginas.



**MARCELA PAZ - ALICIA MOREL**

## **Perico tropa por Chile**

**EDITORIAL UNIVERSITARIA**

## **PINO SAAVEDRA, YOLANDO CUENTOS ORALES CHILENO-ARGENTINOS**

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 224 pp.

Valioso aporte al estudio de las interpretaciones culturales que, a nivel de la creación folklórica, se producen frecuentemente entre los pueblos vecinos de América Latina. El autor, ampliamente conocido por sus recopilaciones de la literatura no escrita de Chile, no sólo ofrece en esta obra veinte narraciones chileno-argentinas sino, asimismo, procede a clasificarlas de acuerdo a sus diferentes tipos y motivos.

## **RIBEYRO, JULIO RAMÓN CRÓNICA DE SAN GABRIEL**

**Prólogo de Alberto Escobar.**

(1969), 18.2 × 11.5 cm, 178 pp.

Julio Ramón Ribeyro es uno de los escritores más importantes de nuestros días. Sus obras han sido señaladas, por la crítica hispanoamericana y europea, entre las más valiosas de la narrativa continental de las dos últimas décadas. Algunas de ellas, entre las cuales *Crónica de San Gabriel*, han sido traducidas a otras lenguas.



**ROA BASTOS, AUGUSTO**

**MADERA QUEMADA**

(1967; 2ª ed. 1972), 18.2 x 11.5 cm, 166 pp.

Los relatos de Augusto Roa Bastos han logrado, como lo ha advertido Angel Rama, una nueva experiencia: el ingreso del escritor en el lenguaje de sus personajes. Este volumen ofrece el caso de un escritor en el que se conjugan inteligencia crítica, rigurosa conciencia estética y acentuada sensibilidad social.

**ROJAS, MANUEL**

**EL BONETE MAULINO  
Y OTROS CUENTOS**

Prólogo de Leonidas Morales.

(1968), 18.2 x 11.5 cm, 152 pp.

Los cuentos incluidos en este volumen antológico confirman al autor como la gran figura precursora de la más reciente narrativa chilena, hasta el punto que gran parte de sus hallazgos tienen un indiscutible antecedente en los relatos de Manuel Rojas.

**RODRÍGUEZ, MARIO**

**CUENTOS**

**HISPANOAMERICANOS**

(1970; 3ª ed. 1972), 18.2 x 11.5 cm, 280 pp.

Esta antología del cuento hispanoamericano, establecida por el catedrático de la Universidad de Chile, Mario Rodríguez, comprende un conjunto de relatos rigurosamente seleccionados en función de las sugerencias de lecturas establecidas por el Ministerio de Educación para los programas de primero y segundo años medios, y ha sido declarada *texto auxiliar* por esa Secretaría de Estado.

**ROMERO, ALBERTO**  
**LA MALA ESTRELLA DE**  
**PERUCHO GONZÁLEZ**

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 264 pp.

Publicada por primera vez en 1935, *La mala estrella de Perucho González* ha sido considerada, en repetidas oportunidades, como una de las obras iniciales de la *novela proletaria* chilena. Pocas obras han logrado, como éstas, trasponer en un lenguaje novelesco coherente la punzante realidad de las barriadas populares de Santiago.

**ROSASCO, JOSE LUIS**  
**HOY DIA ES**  
**MAÑANA**

(1980), 12.5 x 18.5 cm, 133 pp.

Un conjunto de relatos que sobresalen por "el mundo que encierran", en cada detalle, en cada observación, en la manera con que el narrador enfrenta a la vida, incluso cuando ésta, en un cuento, contenga temas y desarrollos de argumentos que no se abocan solemnemente a lo trascendental. Son livianos en la forma, pero denotan al fondo una comprensión de la existencia.

140

**SÁNCHEZ, HÉCTOR**  
**LA ORILLA AUSENTE**

(1972), 18.2 x 11.5 cm, 156 pp.

En 1969 obtuvo uno de los premios más importantes de su país con su novela *Las causas supremas*, y el editor mexicano Joaquín Mortiz publicó *Las maniobras*, que atrajo sobre él una justa atención de la crítica hispanoamericana. Los cuentos reunidos en este volumen confirman a Héctor Sánchez como a uno de los más sobresalientes narradores de la nueva promoción colombiana.

**STEVENSON, ROBERT L.**  
**LA ISLA DEL TESORO**

En preparación.

## **SUESCÚN, NICOLÁS** **EL RETORNO A CASA**

(1972), 18.2 x 11.5 cm, 90 pp.

Los originales de esta obra merecieron un elogioso comentario del crítico Angel Rama en el semanario montevideano *Marcha*. Nicolás Suescún, más conocido como poeta y ensayista, confirma en ella sus extraordinarias condiciones como narrador, justificando así su inclusión entre los mejores cuentistas colombianos posteriores a la generación de García Márquez.

141

## **TÉLLEZ, HERNANDO** **CENIZAS PARA EL VIENTO** **Y OTRAS HISTORIAS**

**Prólogo de Marta Traba.**

(1969), 18.2 x 11.5 cm, 104 pp.

La compleja e incitante personalidad de Hernando Téllez (1908-1966), como lo advierte Marta Traba, ha cobrado en nuestros días un significado excepcional, en razón de que los cambios sobrevenidos en la narrativa hispanoamericana lo han situado entre sus representantes de mayor valía.



**VARGAS LLOSA, MARIO**  
**LOS JEFES**

Prólogo de Nelson Osorio.

(1970, 3ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 120 pp.

Este primer libro (1959) de Mario Vargas Llosa es una pieza esencial para la comprensión global de la obra del notable escritor peruano. Los relatos comprendidos en él anticipan, en efecto, algunos de los temas obsesivos que el autor ha desarrollado luego en *La ciudad y los perros* y en *La casa Verde*, e incluso a algunos de sus personajes.

**VULLIAMY, LUIS**  
**PIAM...**

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 114 pp.

Los cuentos reunidos en *Piam...* constituyen una de las sumas testimoniales más sugestivas sobre el pueblo mapuche que ha ofrecido hasta hoy la literatura chilena. Cada uno de los relatos comprendidos revela una dimensión fundamental del mundo indígena y contrasta con las imágenes estereotipadas que sobre éste ha ofrecido cierto indigenismo literario.

142

**WACQUEZ, MAURICIO**  
**EXCESOS**

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 108 pp.

Esta obra de Mauricio Wacquez lo confirma como uno de los valores genuinos e indiscutibles de la promoción de escritores chilenos que, a comienzos de la década del 60, José Donoso llamó la *novísima generación*. Uno de estos relatos —“Excesos”— fue publicado en 1970, por las Editions L'Atelier de Grammes, Francia, con un prólogo de Julio Cortázar.

# ENSAYOS Y TEORIAS LITERARIAS

## AGUILAR, ESPERANZA ELIOT EL HOMBRE, NO EL VIEJO GATO

(1962), 18.2 x 11.5 cm, 102 pp.

Este ensayo de Esperanza Aguilar sobre el poeta, dramaturgo y ensayista inglés T. S. Eliot, constituye un valioso esfuerzo para descubrir en el hombre ético el fundamento último de su obra.

## AGUILAR, ESPERANZA YOKNAPATAWPHA. PROPIEDAD DE WILLIAM FAULKNER

(1964), 18.2 x 11.5 cm, 152 pp.

Enfoque global de la obra del gran novelista norteamericano elaborado desde un punto de vista crítico riguroso y coherente. La autora ofrece una visión de conjunto sobre el universo novelesco faulkneriano y subraya sus aspectos más significativos.

## ALDUNATE PH., ARTURO MI PEQUEÑA HISTORIA DE PABLO NERUDA

(1979), 19.5 x 19 cm, 204 pp. Ilustraciones,  
fotografías y facsímiles.

Un variado conjunto de recuerdos personales del autor con nuestro poeta, sirve al lector para posesionarse de una cantidad de hechos cotidianos de Pablo Neruda, algo de sus cualidades como hombre de carne y hueso y otro tanto de su poesía, mirada por un amigo suyo con la espontaneidad y el afecto de lo que se siente como familiar al sentimiento y como cercano, más acá de los estudios e investigaciones especializadas. Libro testimonial que aproxima humanamente y que puede ayudar como preámbulo a la comprensión siguiente de la poesía de Neruda.

**VARIOS AUTORES**  
**ESTUDIOS SOBRE LA VIDA  
Y OBRA DE ANDRÉS BELLO**

(1973), 22.5 x 14.5 cm, 236 pp., 22 láminas.

Con ocasión de haberse cumplido, en 1965, un siglo del fallecimiento de don Andrés Bello, el Consejo de la Universidad de Chile, acordó, entre otros actos de homenaje a su primer rector, la publicación de una obra en que un calificado grupo de profesores destacara la vida y la obra del ilustre humanista caraqueño. Este volumen reúne, justamente, los trabajos preparados por los profesores Manuel Salvat Monguillot, Alamiro de Avila Martel, Pedro Lira Urquieta, Ernesto Barros Jarpa, Rodolfo Oroz, Armando Uribe Arce y Raúl Silva Castro. Completa el volumen un valioso apéndice iconográfico.

**BENEDETTI, MARIO y  
OTROS**  
**9 ASEDIOS A GARCÍA  
MÁRQUEZ**

(1969 3ª ed., 1972), 18.2 x 11.5 cm, 196 pp.

Valoración e interpretación múltiple de la obra de uno de los principales renovadores de la narrativa hispanoamericana del siglo XX. Los autores de los ensayos reunidos en este volumen se cuentan entre los críticos y escritores de mayor relieve continental. Completa el volumen una bibliografía actualizada, establecida y comentada por Pedro Lastra.

**BINNI, WALTER**  
**LA POÉTICA DEL  
DECADENTISMO**

Traducción de Jaime Giordano y Giorgio Perissinotto.

(1972), 18.2 x 11.5 cm, 220 pp.

Publicada por primera vez en 1936, esta obra del profesor, crítico e historiador italiano Walter Binni ha sido reiteradamente señalada, no obstante el tiempo transcurrido desde su aparición, como uno de los estudios fundamentales que se han llevado a cabo sobre el *decadentismo*. La presente traducción, especialmente realizada para esta colección por los profesores Jaime Giordano y Giorgio Perissinotto, constituye, un aporte inestimable a la bibliografía en lengua española sobre el tema, y, al mismo tiempo, una valiosa apertura hacia la crítica italiana del siglo XX, cuya significación no puede ser desconocida en nuestros días.



**CALDERÓN S., ALFONSO**

**MIL NOVECIENTOS**

(1980), 26,5 × 18,5 cm, 155 pp., 100 figuras

Toda la Belle Epoque, una visión del mundo en la cual se van aliando texto e imagen, permite reconstituir el pasado real y el pasado ilusorio. ¿Qué se leía, cómo se bailaba, qué pasaba en Europa, cómo avanzaba el mundo, cómo eran los dioses y las diosas de esa mitología?, y el fantasma de la guerra, indisimuladamente puesto a borrar todo, interrumpiendo la alegría que habría de durar para siempre.

**CLARO, MARÍA ELENA**

**ALGO SOBRE**

**VIRGINIA WOOLF**

(1967) 18.2 × 11.5 cm, 100 pp.

No obstante la humildad de su título, este ensayo de María Elena Claro ofrece a los lectores un conjunto de novedosas perspectivas sobre la obra de uno de los narradores más importantes y significativos de nuestro siglo, facilitando la comprensión de algunos puntos fundamentales de su arte narrativo.

**DE COSTA, RENÉ**

**EN POS DE HUIDOBRO**

(1979), 18.2 × 11.5 cm, 109 pp., 7 ilustraciones

El catedrático norteamericano René de Costa, del Departamento de Literatura y Lenguas Romances, de la Universidad de Chicago, está hoy a la vanguardia, junto con investigadores de su país, en cuanto a la poesía contemporánea de idioma castellano, especialmente de Latinoamérica y particularmente de Huidobro y Neruda. *En Pos de Huidobro* es una pesquisa de valor literario, crítico, histórico y de teoría poética. Las querellas creacionistas y anticreacionistas, Reverdy, los surrealistas franceses, la influencia capital de Huidobro en la lírica de España y América Hispana, y aun de Francia, su belicosa —y también amistosa, a trechos— relación con Neruda, son temas de este libro que agradecerá todo amante de la poesía moderna y que reconoceremos los chilenos como un aporte a la valoración de Huidobro en toda su dimensión. *Índice:* Dario y Huidobro. Sobre "El Espejo de Agua". Huidobro y Reverdy en 1917. El Creacionismo prepolémico. Huidobro y el surrealismo. "Cagliostro", una novela filmica. Sobre Huidobro y Neruda.

**DORFMAN, ARIEL**  
**EL ABSURDO ENTRE**  
**CUATRO PAREDES**

(1968), 18.2 x 11.5 cm, 124 pp.

Tomando como punto de partida *The Room* (1957), el autor de este ensayo ofrece una original interpretación de la obra del dramaturgo Harold Pinter, precisando, al mismo tiempo, su posición dentro de las diferentes direcciones del actual teatro de vanguardia.

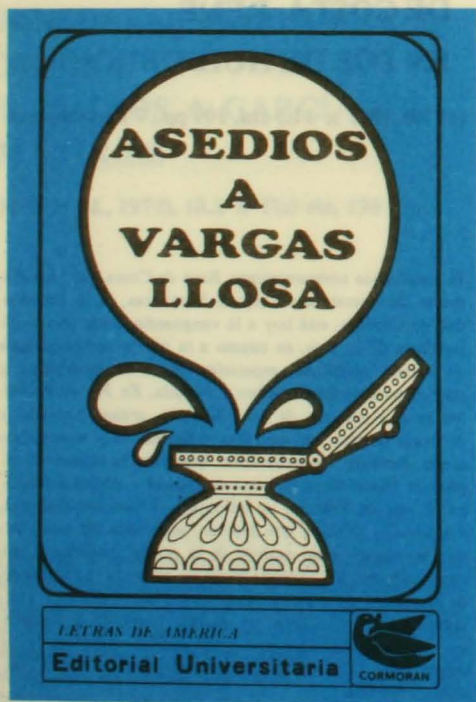
**DIDEROT, DENIS**  
**TEXTOS PARA UNA**  
**ESTÉTICA LITERARIA**

Selección, traducción, prólogo y notas de  
 Kurt y Zayda Jung.

(1972), 18.2 x 11.5 cm, 224 pp.

La reactualización de la obra de Denis Diderot (1713-1784) es uno de los rasgos más característicos de la vida intelectual de nuestros días. La presente selección, establecida por los profesores Kurt y Zayda Jung, de la *Washington University* (St. Louis, Missouri), constituye uno de los primeros aportes importantes al reconocimiento, en nuestro idioma, de Diderot como esteta literario.

146



**DIEZ, LUIS ALFONSO y**  
**OTROS**

**ASEDIOS A VARGAS LLOSA**

(1972), 18.2 x 11.5 cm, 208 pp.

Importante conjunto de estudios críticos sobre la obra de uno de los principales renovadores de la narrativa hispanoamericana de nuestros días, llevados a cabo por un grupo de especialistas de reconocida solvencia como investigadores e intérpretes de las letras continentales.

**ECHEVERRÍA, JOSÉ**  
**EL QUIJOTE COMO**  
**FIGURA DE LA VIDA**  
**HUMANA**

(1965), 18.5 × 12.5 cm, 142 pp.

Texto. Notas. Apéndice I. La doctrina de los cuatro sentidos en las obras teológicas y poéticas. Apéndice II. Quijote y Tauromaquia. Apéndice III. El pensador de Cervantes.

**ESCOBAR, ALBERTO**  
**LA PARTIDA INCONCLUSA**

Teoría y método de la interpretación literaria.

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 188 pp.

Frente a la actitud *dogmática* de algunos exponentes de las diferentes orientaciones de la crítica literaria de nuestros días, el autor de *La partida inconclusa* sostiene una actitud abierta que le permite integrar, como distintos momentos de un mismo *discurso crítico*, los aportes más significativos de la lingüística-estructural, de la crítica temática y de la explicación histórico-cultural.

**EDWARDS, BELLO JOAQUÍN**  
**LA QUINTRALA, PORTALES**  
**Y ALGO MÁS**

(1969), 18.2 × 11.5 cm, 126 pp.

Los trabajos reunidos en este volumen de Joaquín Edwards Bello (1887-1968), no sólo reflejan sus excepcionales condiciones de *cronista* de la vida nacional sino que, asimismo, permiten vislumbrar la visión crítica de Chile que orientó su larga y fecunda labor de escritor y de periodista.



**FERRERO, MARIO**  
**ESCRITORES AL TRASLUZ**

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 96 pp.

La vida artística, literaria e intelectual chilena durante los últimos veinticinco años, descrita a través de trece figuras individuales. Algunas de las semblanzas trazadas por el autor, como pueden ser las de Pablo de Rokha, Teófilo Cid y Andrés Sabella, caracterizan el valor humano y el contorno social en que les cupo vivir y crecer.

**GALILEA, HERNÁN**  
**LA POESÍA SUPERREALISTA**  
**DE VICENTE ALEIXANDRE**

Prólogo de Roque Esteban Scarpa.

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 182 pp.,

22 ilustraciones.

Penetrante análisis de la poesía de Vicente Aleixandre en sus relaciones con el arte de inspiración surrealista, particularmente con la pintura de Salvador Dalí y de Joan Miró. El autor prueba suficientemente el carácter permanente del impulso onírico en las diferentes fases de la obra del poeta español.

148

**GALILEA, HERNÁN**  
**EL MUNDO IMPRESIONISTA**  
**DE WALLACE STEVENS**

(1965), 18.2 x 11.5 cm, 118 pp.

Este estudio es uno de los primeros trabajos en lengua española dedicada a la obra del poeta norteamericano Wallace Stevens. El autor ha traducido e incluido una importante muestra de la poesía de Stevens, facilitando, de este modo, la comprensión de su ensayo.

**GARCÍA CASTRO, RAMÓN**  
**TRUMAN CAPOTE: DE LA**  
**CAPTURA A LA LIBERTAD**

(1963), 18.2 × 11.5 cm, 126 pp.

Rigurosa descripción e interpretación de los temas dominantes en las primeras obras del novelista norteamericano Truman Capote. Escrito con claridad e inteligencia crítica, este ensayo es un excelente instrumento para comprender el universo novelesco del autor de *A Sangre Fria*.

**GIORDANO, JAIME**  
**LA EDAD DEL ENSUEÑO**

Sobre la imaginación poética de Rubén Darío.

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 296 pp.

Esta obra del profesor Jaime Giordano, catedrático de la Universidad del Estado de Nueva York desde 1966, constituye uno de los más fundamentales aportes a la crítica de la obra rubendariana de los últimos años. Darío no puede proseguir siendo considerado como un escritor "sensual", encandilado por las superficies sensibles, sino que debe ser enfrentado —según el autor de *La edad del ensueño*— como un poeta de imaginación, e incluso como un poeta metafísico o religioso. Esta corrección de óptica está, sin embargo, fundamentada en una rigurosa descripción fenomenológica de la imaginación poética del autor de *Azul*.

**GOIĆ, CEDOMIL**  
**LA NOVELA CHILENA. Los**  
**mitos degradados**

(1968; 3ª ed. 1971), 18.2 × 11.5 cm, 214 pp.

Esta obra representó uno de los primeros indicios de la aparición de una *nueva crítica* en Chile, al aplicar el análisis estructural al estudio de la novela nacional. Los ocho estudios, comprendidos desde *Don Guillermo*, de José Victorino Lastarria, hasta *Coronación*, de José Donoso, constituyen un aporte fundamental al estudio particular de cada una de las novelas tratadas y configuran un *discurso crítico* global internamente coherente sobre la novela chilena.

**HAVERBECK O., ERWIN**

**TEORÍA DEL TEATRO  
ESPAÑOL  
SIGLOS XVI-XVII**

*Colección Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología*

Fascículo 20

(1979), 17.5 × 11 cm, 70 pp.

El objetivo de este Fascículo es mostrar en forma general el proceso de formación y desarrollo del teatro nacional español desde comienzos del siglo XVI hasta Lope de Vega que logra una concepción teatral original y profundamente hispánica. Así podrá comprenderse la evolución que fue experimentando este género literario.

**HUMPHREY, ROBERT**

**LA CORRIENTE  
DE LA CONCIENCIA EN  
LA NOVELA MODERNA**

*Traducción de Julio Rodríguez-Puértolas y  
Carmen Criado de Rodríguez-Puértolas.*

(1969), 18.2 × 11.5 cm, 138 pp.

Mediante un examen detenido de las obras más significativas de James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf y William Faulkner, Robert Humphrey describe las funciones y los recursos, las formas y los resultados de la *corriente de la conciencia* en el desarrollo de la novela del siglo XX, como, asimismo, de las diferencias que ella presenta en cada uno de los autores analizados, hasta llegar, con Faulkner, a reintegrarse en el gran caudal de la narrativa de la "acción", luego de haber aportado algunas de las obras maestras del género novelesco de este siglo.

**IBÁÑEZ LANGLOIS, JOSÉ  
MIGUEL**  
**LA CREACIÓN POÉTICA**

(1969), 18.2 × 11.5 cm, 202 pp.

Partiendo de una determinación del poema como *lenguaje*—que las poéticas "románticas" y "neorrománticas" sacrificaron siempre a la *falacia genética*—, José Miguel Ibáñez expone en esta obra una completa *poética del poema*, que, por su rigurosa fundamentación teórica y su afinada estimativa estética, es una de las más acabadas e interesantes que se han escrito en lengua española. Ella se orienta, de este modo, dentro de la dirección del análisis estructural.

El libro de José Miguel Ibáñez Langlois, *La creación poética*, es una obra de gran interés y actualidad. En ella se expone una poética del poema, que es una de las más acabadas e interesantes que se han escrito en lengua española. Ella se orienta, de este modo, dentro de la dirección del análisis estructural.



JOLLES, ANDRÉ

## LAS FORMAS SIMPLES

Traducción de Rosemarie Kempf.

Revisión y notas de Carlos Foresti.

(1972), 18,2 x 11,5 cm, 242 pp.

Primera traducción de esta obra fundamental de la ciencia literaria alemana de este siglo. Partiendo de la constitución e inserción de la obra literaria en la *lingua* —posición que la crítica estructuralista ha desarrollado a partir de una idea formulada ya en el siglo XVIII por Hamanns y Herder—, André Jolles describe las estructuras de aquellas diferentes formas que —como la *hagiografía*, el *mito*, la *leyenda*, el *enigma* o el *Märchen* (cuento maravilloso o de hadas)— sin ser *sensu stricto* obras de arte, pertenecen, sin embargo, al arte. Estas *formas simples* se constituyen en la lengua sin que el poeta ponga algo de su parte, pero difícilmente se puede llegar a comprender las grandes formas literarias sin referirse a esas estructuras intermedias, que hasta la publicación de la obra de Jolles sólo habían sido la ocupación de los estudiosos del folklore.

151

KÖNIG, IMSTRUD

JOHN GAY Y

BERTOLT BRECHT

Dos visiones del mundo.

(1972), 18,2 x 11,5 cm, 150 pp.

Partiendo de sus semejanzas formales, los historiadores de la literatura han deducido que *La ópera de tres centavos*, de Bertolt Brecht, es sólo una adaptación moderna de *La ópera del mendigo*, del dramaturgo inglés John Gay (1685-1732). Este enfoque tradicional es rigurosamente desmontado por Imstrud König mediante un análisis inmanente de las dos obras que, tributario del pensamiento de Lucien Goldman, le permite despejar sus estructuras significativas correspondientes, las que, al expresar dos "visiones del mundo" diferentes, reducen sus semejanzas externas a lo puramente aparential e intrascendente.

**LOVELUCK, JUAN**  
**LA NOVELA**  
**HISPANOAMERICANA**

(1969; 4ª ed. 1972), 18.2 × 11.5 cm, 320 pp.

Esta obra preparada por Juan Loveluck, profesor e investigador chileno radicado en Estados Unidos, ofrece una valoración e interpretación múltiple del proceso de la novela hispanoamericana. Los trabajos seleccionados figuran entre los más significativos e importantes que se han escrito sobre cada uno de los temas que articulan a la obra.

**MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL**  
**MEDITACIONES**  
**SARMIENTINAS**

(1968), 18.2 × 11.5 cm, 172 pp.

Esta obra, preparada por Enrique Espinoza, reúne un conjunto de ensayos del gran escritor y pensador argentino Ezequiel Martínez Estrada, que éste no alcanzó a publicar en vida. En todos ellos se acusa una rigurosa conciencia crítica de la sociedad argentina y un particular interés por la gestión de Domingo Faustino Sarmiento.

**MONTENEGRO, ERNESTO**  
**MEMORIAS DE**  
**UN DESMEMORIADO**

Prólogo de Enrique Espinoza.

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 114 pp.

Ernesto Montenegro fue, según la certera descripción de *Alone*, un gran periodista unido a un gran escritor. Esta conjunción se acusa en estas *Memorias de un desmemoriado*, en las que estaba trabajando cuando, en 1967, lo sorprendió la muerte. En sus páginas se reencuentran el espíritu observador del gran periodista y el arte narrativo del gran escritor.

**MONTES, HUGO**

## **POESÍA Y EDUCACIÓN**

*Colección Fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología*

**Fascículo 33**

En preparación.

**MUIR, EDWIN**

## **LA ESTRUCTURA DE LA NOVELA**

Traducción de Víctor Leighton.

Revisión, prólogo y notas de Fernando Veas.

(1974), 18.2 × 11.5 cm, 120 pp.

Publicada originalmente en 1928, en Inglaterra, esta obra de Edwin Muir ha ejercido desde entonces una profunda influencia en los críticos de lengua inglesa, comparable a la ejercida por los trabajos de Wolfgang Iser en la crítica alemana. La publicación en castellano permite conocer de primera mano la teoría sobre la forma novelesca del gran crítico y poeta inglés y, a la vez, abre una perspectiva todavía válida sobre la crítica anglosajona, en la medida que implica una discusión con otros teóricos de la misma lengua, como E. M. Foster, Percy Lubbock y John Caruthers.

**MÜLLER-BERGH, KLAUS  
y OTROS**

## **ASEDIOS A CARPENTIER**

(1972), 18.2 × 11.5 cm, 224 pp.

Esta obra preparada por el profesor Klaus Müller-Bergh, de la Universidad de Illinois, constituye uno de los primeros aportes a una crítica global de la narrativa de Alejo Carpentier. Reúne un conjunto de ensayos sobre cada uno de sus libros, que, por su complementareidad, forman un instrumento crítico de primera mano para la comprensión de la narrativa de Carpentier.



**MORAND, CARLOS**  
**LOS ADOLESCENTES EN**  
**LA OBRA NARRATIVA DE**  
**ALDOUS HUXLEY**

(1963), 18.2 x 11.5 cm, 182 pp.

Carlos Morand ofrece en este estudio un riguroso análisis temático de la obra de Aldous Huxley, que le permite ir fijando los hitos para una lectura más profunda del gran escritor inglés.

**OSSES, JOSÉ EMILIO**  
**ROBERT MUSIL EN TRES**  
**OBRAS SIN CUALIDADES**

(1963), 18.2 x 11.5 cm, 118 pp.

No obstante estar limitando a las obras de juventud de Robert Musil, particularmente a las *nouvelles* reunidas en *Tres mujeres*, este ensayo es uno de los más completos que existen en lengua española sobre la primera obra del gran novelista y ensayista austriaco.

# OYARZÚN, LUIS

## TEMAS DE LA CULTURA CHILENA

(1967) 18.2 x 11.5 cm, 192 pp.

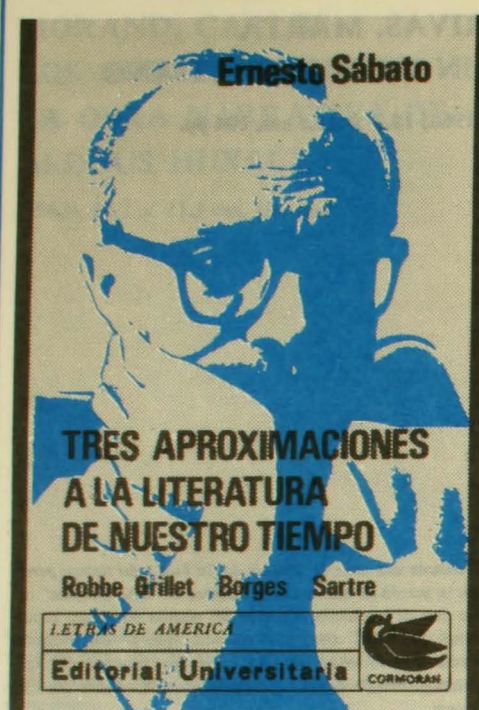
Los ensayos reunidos por Luis Oyarzún (1920-1972) en este volumen representan un valioso aporte al desarrollo de las ideas significativas en torno a los problemas de la cultura y de la literatura nacionales. Todos los trabajos se caracterizan por la agudeza de la visión y la novedad de los planteamientos. Entre ellos se destaca "Resumen de Chile" en el que el autor desarrolló un polémico planteamiento sobre la idiosincrasia y el desarrollo cultural de Chile, y los ensayos sobre la personalidad de Gabriela Mistral.

# RIVAS, MARTA

## UN MITO PROUSTIANO

(1968) 18.2 x 11.5 cm, 104 pp.

Mediante una serie de análisis de *En busca del tiempo perdido*, la autora de este ensayo establece el "caso Dreyfus" como uno de los temas mayores del mundo novelesco proustiano, probando cómo este episodio, que dividió violentamente a la sociedad francesa en las postrimerías del siglo pasado, tuvo profundas resonancias en la célebre obra de Proust.



**SÁBATO, ERNESTO**  
**TRES APROXIMACIONES**  
**A LA LITERATURA DE**  
**NUESTRO TIEMPO**

**Robbe-Grillet, Borges, Sartre.**

(1968; 2ª ed. 1972), 18.2 × 11.5 cm, 94 pp.

Este libro (1971-1972) pertenece a una serie de aproximaciones a la literatura de nuestro tiempo, que se complementan con la obra de los autores mencionados.

Analizando los puntos de vista expuestos por Alain Robbe-Grillet, Jorge Luis Borges y Jean-Paul Sartre, Ernesto Sábato propone una suma de formulaciones teóricas, que constituye una valiosa contribución para el esclarecimiento del carácter problemático del arte y de la literatura contemporánea.

156

**STELINGIS, PAULIUS**  
**LA IDEA DE LIBERTAD**  
**EN LA OBRA**  
**DRAMÁTICA DE**  
**SCHILLER**

(1962), 18.2 × 11.5 cm, 184 pp.

Un amplio conocimiento de la obra del dramaturgo alemán permite al autor analizar el desarrollo de la idea de libertad desde sus piezas de juventud hasta las de su madurez, siguiendo una observación de Goethe, quien advirtió la omnipresencia de la idea de libertad en la obra dramática de Schiller.



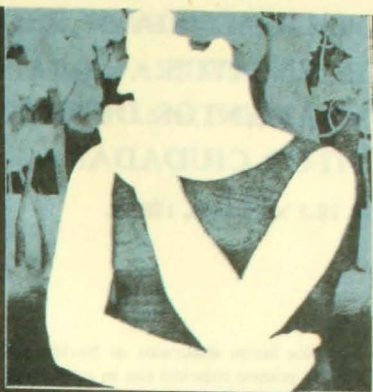
**SANTA CRUZ, LUCÍA  
PEREIRA, TERESA  
ZEGERS, ISABEL  
MAINO, VALERIA**  
**TRES ENSAYOS SOBRE LA  
MUJER CHILENA**

**Siglos XVIII, XIX, XX**

**Prólogo por Eugenio Pereira Salas**

**(1978), 22.5 × 18 cm, 328 pp.**

Nuestras autoras ofrecen un corte horizontal y vertical bastante revelador. *La mujer en el reino de Chile vista por cronistas y viajeros*: La mujer araucana. La española y la conquista. La mujer en la colonia. *La mujer en el siglo XIX*: Aspectos físicos de la mujer chilena. El ámbito de la mujer. La mujer y la sociedad (Su acendrado espíritu religioso. Actividad intelectual de la mujer. La acción de la mujer: humanitaria, política, trabajo). La mujer ante la ley, etc. *La mujer en el siglo XX*: Visión panorámica de Chile en el siglo XX. Características de la población femenina. Las generaciones universitarias. La mujer, la política y la acción social. Incorporación de la mujer al trabajo. Legislación relativa a la mujer. Vida cultural, etc. Abundante iconografía. Bibliografía.



*Tres ensayos  
sobre la mujer chilena*

LUCIA SANTA CRUZ

TERESA PEREIRA

ISABEL ZEGERS · VALERIA MAINO



Editorial Universitaria

**SZMULEWICZ, EFRAÍN**  
**BIOGRAFÍA EMOTIVA DE  
VICENTE HUIDOBRO**

**(1979), 18.2 × 11.5 cm, 196 pp.**

De los llamados "3 Grandes" de la poesía chilena, el único que no alcanzó a obtener el Premio Nobel fue Huidobro. Habiendo figurado en la primera plana de la poesía mundial de vanguardia mucho antes que Gabriela Mistral y que Neruda, y significado un hito para la lírica española y de América Latina, influyendo en decenas de autores desde la primera guerra mundial, infinidad de causas impidieron ese justo reconocimiento. Desde su muerte en 1948, han proliferado los estudios y las nuevas ediciones de nuestro poeta. Esta "biografía emotiva" no es, sin embargo, un estudio más. Pretende algo distinto: conectar "las pasiones del hombre Huidobro con el poeta Huidobro", vale decir, la vida personal y casi secreta con esa otra, tal vez más que secreta a trascendente, de donde surgen la poesía y los grandes hechos que van más allá de la propia circunstancia. Esta biografía de Szmulewicz —hermana de otras que escribió sobre la Mistral y sobre Neruda— es, posiblemente la más apasionante, ya que la vida misma de Huidobro fue llena de pasión, brio y aventura. Una breve y muy bien seleccionada antología cierra el volumen. Una iconografía memorable nos muestra a Huidobro en la intimidad familiar y con los grandes creadores de nuestro tiempo: Picasso, Juan Gris, Miró, Malraux.

**THAYER, WILLIAM**  
**TRES ENSAYOS.**  
**FUNDAMENTOS DE UNA**  
**ACTITUD CIUDADANA**

(1978), 18.2 x 11.5 cm, 138 pp.

Los tres escritos fueron elaborados en Navidad, los años 73, 75 y 77. El primero coincidió con un cambio radical en la historia de Chile; el segundo fue motivado especialmente por la participación directa de William Thayer en el debate internacional sobre los derechos humanos, la violencia, el terrorismo y los deberes patrióticos; el tercero intenta presentar una visión global de Chile hacia fines de 1977. Hay un Prólogo y una "Carta a mis hijos" que preceden a los tres ensayos centrales, y, a continuación de éstos, el autor agregó una "Posdata", a manera de epílogo, escrita en abril del '78, a fin de no dejar fuera importantes hechos de la tercera parte de ese año, que dan al autor motivo de una última meditación. El objetivo del libro no sólo atañe a lo contingente, sino que apunta a constituir "los fundamentos de una actitud ciudadana", cuya sustentación debe enraizarse en la fe y en los principios cristianos.

**URIBE, ARMANDO**  
**LEAUTEAUD Y EL OTRO**

(1966) 18.2 x 11.5 cm, 100 pp.

La personalísima figura humana y literaria de Paul Leauteaud, tal como va diseñándose a través de los sucesivos tomos de su *Diario*, sirve de pretexto al autor de este ensayo para quebrar los cánones tradicionales de los estudios literarios e intentar una conversación espontánea y seria con el escritor francés mediante un agudo comentario de sus textos.

158

**URIBE, ARMANDO**  
**UNA EXPERIENCIA EN**  
**LA POESIA:**  
**EUGENIO MONTALE**

(1962) 18.2 x 11.5 cm, 100 pp.

Riguroso análisis de la obra de uno de los más grandes poetas italianos de este siglo. El autor de este ensayo, poeta el mismo y estudioso de la poesía, ofrece en pocas páginas una valiosa introducción al mundo poético de Montale, que figura entre los mejores estudios que sobre éste se han escrito en nuestra lengua.

**URIBE, ARMANDO**  
**POUND**

(1963) 18.2 x 11.5 cm, 142 pp.

Este ensayo es un comentario libre, perspicaz e incitante sobre la obra de uno de los escritores más controvertidos del siglo XX, pero, al mismo tiempo, considerado como uno de los puntos de referencia obligados para la comprensión de la literatura contemporánea. Completa el ensayo una breve antología de Pound establecida y traducida por el autor.

**URIBE ECHEVARRIA, JUAN**  
**PÍO BAROJA**

**Técnica, estilo y personajes.**

**(1969), 18.2 x 11.5 cm, 106 pp.**

Riguroso estudio sobre la obra del más importante novelista español del siglo XX, en que su autor analiza la obra de Baroja en sus aportes técnicos, estilísticos y tipológicos a la novela de nuestro tiempo. Completa el volumen una bibliografía sobre el novelista español.

**URIBE, MARIA DE LA LUZ**  
**CESARE PAVESE**

**(1966), 18.2 x 11.5 cm, 188 pp.**

Este ensayo es, posiblemente, uno de los primeros trabajos publicados en lengua española sobre la obra del malogrado escritor italiano Cesare Pavese. La autora lleva a cabo un fiel retrato de Pavese y un penetrante análisis de su obra, y ofrece, finalmente, una traducción de tres de los *Diálogos con Leuco*.

**VALLE, DANIELLA DALLA**  
**DE THEOPHILE A**  
**MOLIÈRE**

**Aspectos de una continuidad.**

**(1968), 18.2 x 11.5 cm, 2 vol. I - 250 pp.**

**II - 172 pp.**

Este estudio sobre uno de los momentos menos conocidos y, por ende, más controvertidos de la literatura francesa del siglo XVII, y cuya actualidad ha quedado de manifiesto con ocasión de las sucesivas discusiones que se han venido sosteniendo sobre el barroco.



**VILLEGAS, JUAN**  
**LA INTERPRETACIÓN**  
**DE LA OBRA**  
**DRAMÁTICA**

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 136 pp.

La importancia que ha cobrado el teatro en nuestros días ha determinado un notable incremento del interés por conocer los aspectos fundamentales de la *representación dramática* y los diferentes condicionamientos sociales del género en cuanto *espectáculo*. Rara vez, sin embargo, se replantean de manera suficiente los problemas que comprende la *obra dramática* en cuanto forma literaria, y se señalan sus estructuras peculiares y los diferentes niveles de su comprensión e interpretación teóricas. Este último enfoque es, justamente, el que propone, desde una perspectiva estructuralista, esta obra del profesor Juan Villegas, ampliando, corrigiendo y afinando los puntos de vista que, en 1963, expuso en su tesis doctoral *Hacia un método de análisis de la obra dramática*.

**VODIČKA, FELIX y**  
**OLDŘICH BĚLIČ**  
**EL MUNDO DE LAS LETRAS**

Introducción al estudio de la obra literaria.

Traducción de Oldřich Bělič. Presentación de Nelson Osorio.

(1971; 2ª ed. 1972), 18.2 x 11.5 cm, 128 pp.

Excelente texto de introducción a la metodología literaria que, desde hace cuarenta años, viene aplicándose en los centros de investigación de Checoslovaquia, y que reúne los nombres de dos de los más prestigiosos investigadores de ese país, los profesores Félix Vodička y Oldřich Bělič, catedráticos ambos de la Universidad Carolina de Praga. Esta obra fue especialmente adaptada para los lectores hispanoamericanos por Oldřich Bělič.

ANÓNIMO

# POEMA DE MIO CID

Prosificación moderna de Cedomil Goić.

(1969; 7ª ed. 1979), 18.2 x 11.5 cm, 112 pp.

Esta versión moderna en prosa del *Poema de Mio Cid*, realizada por el profesor universitario Cedomil Goić, no desmerece frente a las versiones de Pedro Salinas y de Alfonso Reyes. Goić se propuso reflejar la forma regular del relato épico, a fin que el lector de nuestros días pudiese participar en la *primitiva sencillez* del gran poema hispano.

# POEMA DE MIO CID



LOS CLÁSICOS

EDITORIAL  
UNIVERSITARIA



CORMORAN

## ANTOLOGÍA POÉTICA PARA ESTUDIANTES

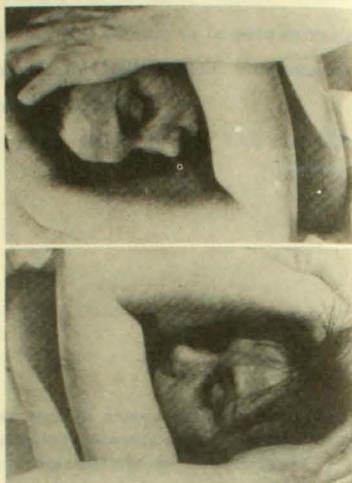
Poesía española, hispanoamericana y chilena.

(1974), 18.2 x 11.5 cm, 178 pp.

Ocho siglos de poesía castellana en España, Hispanoamérica y Chile. La rica veta lírica que comprende los primeros romances anónimos de la Península, el Arcipreste de Hita, Manrique, Lope de Vega, Góngora, Quevedo, San Juan de la Cruz, Bécquer, Antonio Machado, García Lorca, Miguel Hernández; los poetas de nuestro Continente, desde la mexicana Sor Juana Inés de la Cruz (siglo XVII) hasta Rubén Darío, Jorge Luis Borges, Octavio Paz y la gran poesía chilena: Dublé Urrutia, Pezoa Veliz, Gabriela Mistral, Huidobro, Neruda, Parra, etc. Libro de interés selectivo para alumnos, profesores y amantes de la poesía.

EDUARDO ANGUITA

VENUS EN EL PUDRIDERO



EDITORIAL UNIVERSITARIA

## ANÓNIMO EPISTOLA MORAL A FABIO

Edición caligrafiada por Mauricio Amster.

Introducción de Luis Cernuda.

(1972), 18.2 x 11.5 cm, 88 pp.

Obra fundamental de la literatura clásica española del siglo XVII. Por su actitud el anónimo poeta sevillano se inserta en tradición del estoicismo hispánico. La presente edición ha sido caligrafiada y dispuesta por Mauricio Amster e incluye como epílogo el ejemplar ensayo de Luis Cernuda la *Epístola*.

## ANGUITA, EDUARDO POESÍA ENTERA

Ilustraciones de Pilar Bustos.

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 110 pp.

Esta selección de la obra de Eduardo Anguita constituye la primera visión de conjunto sobre su larga trayectoria poética, que lo ha consagrado como uno de los valores más significativos e indiscutibles de la poesía chilena posterior a Pablo Neruda. Este hecho fue reconocido cuando, en 1942, la importante editorial norteamericana *New Directions* lo incluyó junto a Neruda, en su *Anthology of Contemporary Latin American Poetry*, y en 1944, en una antología anual que incluye poetas de las tres Américas.



**ANGUITA, EDUARDO**  
**VENUS EN EL PUDRIDERO**

Fotografías de Elsa de Veer  
(1980), 17.3 × 25.5 cm, 56 pp.

El sentimiento del amor, por su cualidad totalizadora, conlleva para el poeta que lo canta la posibilidad de instaurarlo como el núcleo que irradie toda su gama de conflictos y excesos ontológicos hacia una infinitud de interrogantes. Así ocurre en este poema de Eduardo Anguita, donde el Amor describe sus figuras metafísicas íntimamente trabadas con la esencia de aquellos otros temas colindantes: Tiempo, Palabra, Belleza. *Venus en el Pudridero* es, pues, una meditación compleja sobre el Amor y la Muerte, Belleza y posesión, Hombre y verbo, instante y despojo. Estrofas y secuencias se entretajan en variadas y antagónicas dialécticas, componiendo un texto de reflexión poética y filosófica a la vez que una discusión conceptual y emocional de gran ímpetu lírico.

**ARGUEDAS, JOSÉ MARÍA**  
**EL SUEÑO DEL PONGO Y**  
**CANCIONES QUECHUAS**  
**TRADICIONALES**

(1969), 20 × 18.5 cm, 29 pp.

Esta edición de *El sueño del pongo* comprende, además del texto impreso en este relato y de las letras de dos canciones quechuas tradicionales, un disco 33 1/3 rpm, leído e interpretado por José María Arguedas.

**ANGUITA, EDUARDO**  
**NUEVA ANTOLOGÍA DE**  
**VICENTE HUIDOBRO**

En preparación.

**ARTECHE, MIGUEL**  
**ANTOLOGÍA DE 20 AÑOS**

Selección y prólogo de Hugo Montes.

(1972), 18.2 × 11.5 cm, 84 pp.

Preparada por el ensayista y crítico literario Hugo Montes, esta *antología* de Miguel Arteche comprende los textos poéticos más fundamentales publicados por el autor durante los años 1950-1970. Arteche es uno de los más sobresalientes exponentes de la poesía de la llamada generación chilena del 50, y su obra ha tenido una amplia acogida entre los críticos españoles e hispanoamericanos.

## ALCÁZAR, BALTASAR DEL LA CENA JOCOSA

Copiada a Pénola por Mauricio Amster  
(1976), 17.5 × 11.5 cm, 78 pp.

Baltasar del Alcázar vivió de 1530 a 1606, sevillano. Sus cuartetos emulan y hasta superan a los más ingeniosos epicúreos, refinados o simplemente golosos que contaron y encomiaron el sabroso vicio del buen yantar y el largo beber. Precede a la obra, en esta edición chilena, una *Nota del Pendolario* (M.A.). Se cierra con *Máximas* de escritores célebres. Sencilla y de refinada maestría, esta obra, concebida y ejecutada artísticamente por Amster, es una preciosa pieza bibliográfica.

## ANÓNIMO DIEZ ROMANCES DE AMOR

Escogidos y calografiados por Mauricio Amster

Nota bibliográfica por Julián Calvo

(1976), 18.2 × 11.5 cm, 80 pp., 11 ilustraciones

Escogidos y calografiados por Amster, ilustrados con xilografías del siglo XVI y seguidos de una nota bibliográfica por Julián Calvo, los romances están tomados de diversas fuentes de la tradición popular y culta de la poesía hispana. Además del valor literario, la edición de Amster es un exquisito regalo para los amantes de la poesía y para los bibliófilos. Once grabados de Jost Amman, ilustrador suizo, (1539-1591).

## BELLI, CARLOS GERMÁN SEXTINAS Y OTROS POEMAS

Prólogo de Alberto Escobar.

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 64 pp.

La crítica ha considerado la obra de Carlos Germán Belli como una de las máximas expresiones de la poesía peruana posterior a César Vallejo y como uno de los aportes más significativos a la nueva poesía del Continente.

Esta selección de la obra de Carlos Germán Belli, poeta peruano, presenta una muestra de su poesía en su lengua original, en español. La selección fue hecha por el autor, quien ha incluido en esta obra una selección de su poesía en su lengua original, en español. La selección fue hecha por el autor, quien ha incluido en esta obra una selección de su poesía en su lengua original, en español.

**CALDERÓN, ALFONSO**  
**ANTOLOGÍA POÉTICA DE**  
**GABRIELA MISTRAL**

(1974; 3ª ed. 1979), 18.2 × 11.5 cm, 170 pp.

La presente selección de los principales poemas de Gabriela Mistral ofrece los rasgos más sobresalientes de su creación, la genialidad de sus visiones del mundo personal y la captación de la naturaleza referida a la tierra y al paisaje americanos. Está precedida de una entrevista póstuma realizada por el autor de esta antología.

**CALDERÓN, ALFONSO**  
**ANTOLOGÍA DE LA POESÍA**  
**CHILENA CONTEMPORÁNEA**

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 384 pp.

Esta antología establecida por el crítico Alfonso Calderón no sólo constituye una adecuada selección de la producción poética chilena desde Diego Dublé Urrutia (1877-1967) hasta Gonzalo Millán (1946), sino además traduce un riguroso sistema de *apreciación crítica* que la distingue de otras obras similares. Calderón subraya el *ánimo rupturista* como una de las constantes que caracterizan, a nivel del lenguaje, a la poesía chilena del siglo XX.

*Antología*  
*poética*  
*de*  
  
*Gabriela*  
*Mistral*



EDITORIAL UNIVERSITARIA

**CARDENAL, ERNESTO**  
**HOMENAJE A LOS INDIOS**  
**AMERICANOS**

Prólogo de José Miguel Oviedo.

(1970; 2ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 128 pp.

Por el radicalismo de su ruptura con las convenciones líricas tradicionales, la obra de Ernesto Cardenal ha sido frecuentemente comparada con la *antipoesía* de Nicanor Parra. Esta ruptura está configurada por las influencias que se advierten en el itinerario: Ezra Pound, Thomas Merton, los satíricos latinos, la Biblia, el Zen y la poesía prehispánica. *Homenaje a los indios americanos* constituye una acabada expresión de la última poesía de Cardenal.



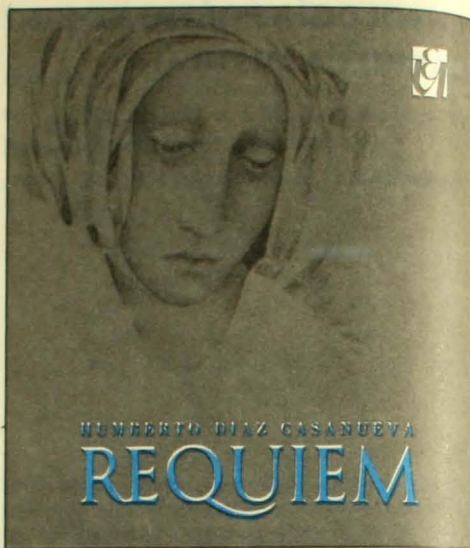
**DÍAZ CASANUEVA,  
HUMBERTO**

**RÉQUIEM**

Prólogo de Gabriela Mistral

(1974), 20.4 x 18.5 cm, 24 pp.

Esta obra comprende el texto completo de una obra clave de Humberto Díaz Casanueva, Premio Nacional de Literatura 1971, y un disco de 33, 1/3 rpm con la versión del mismo realizada por el autor.



166

**DÍAZ CASANUEVA,  
HUMBERTO**

**ANTOLOGÍA POÉTICA**

(1970), 18.2 x 11.5 cm, 136 pp.

Premio Nacional de Literatura, 1971, Humberto Díaz Casanueva ha sido señalado como una de las figuras claves de la poesía chilena posterior a la generación de Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo Neruda y Pablo de Rokh. Esta antología ofrece una visión de conjunto de su obra y permite una cabal valoración de su aporte a la poesía chilena e hispanoamericana del siglo XX.

## ERCILLA, ALONSO DE LA ARAUCANA

Selección, prólogo y notas de Guillermo Araya.  
(1969; 7ª ed. 1980), 18.2 × 11.5 cm, 188 pp.,  
6 ilustraciones.

La presente selección del poema de Alonso de Ercilla (1533-1594), realizada por el profesor Guillermo Araya, conserva la profunda unidad interna de esta obra maestra y de la épica de la conquista de América.

## ESENIN, SERGUEI LA CONFESIÓN DE UN GRANUJA

Traducción directa del ruso de Gabriel Barra.  
Prólogo de Jorge Teillier.  
(1973), 18.2 × 11.5 cm, 96 pp.

Esta obra es la primera del gran poeta ruso que se traduce directamente al español, y comprende una antología de su obra escrita entre 1910-1925. El volumen incluye, además, los testimonios de algunos de sus contemporáneos, como Ehrenburg, Maiakowski, A. Tolstoi, Gorki, y Pasternak.

## Escritores Coloniales de Chile

### Alonso de Ercilla La Araucana

Prólogo, selección y notas de  
GUILLERMO ARAYA



EDITORIAL UNIVERSITARIA

**FONTAINE T., ARTURO**  
**NUEVA YORK**

(1976), 18.7 x 13 cm, 60 pp.

Con este libro se reveló un nuevo poeta chileno, sumamente joven, apenas cumplidos los 20 años, y con una madurez integral de fe y pensamiento, de sensibilidad y expresión, que supo interiorizar en su verbo aquel tremendo ser de "vidrio y hormigón". Con versos de inocente y reveladora claridad, hace en su poema la fotografía y la radiografía de la metrópoli. Su poesía, aquí, pasa sin transiciones del amor a la tragedia: "Y eres hermosa, Nueva York, / el Moisés o el David del siglo veinte. / Serás destruida, New York, no quedará / piedra sobre piedra". Poesía, la de Fontaine, que implica una tumultuosa y complicada substancia psíquica, apta para erigir de aquel objeto vivo, cambiante y vertiginoso, una síntesis de la más clara conciencia.

**IBÁÑEZ LANGLOIS, JOSÉ**  
**MIGUEL**

**POEMAS DOGMÁTICOS**

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 128 pp.

La obra poética de José Miguel Ibáñez Langlois ha sido señalada, en repetidas oportunidades, como una de las expresiones más significativas e importantes de la nueva poesía religiosa chilena e hispanoamericana, al introducir un lenguaje poéticamente nuevo, formalmente rico y laborioso. Esta obra fue elogiosamente comentada por Vintila Horia.

**LASTRA, PEDRO**  
**Y ÉRAMOS INMORTALES**

(1974), 18.2 x 11.5 cm, 64 pp.

Ampliamente conocido como crítico e investigador literario, Pedro Lastra es, asimismo, un destacado poeta. Esta obra, publicada originalmente en Lima, Perú, sólo había circulado entre un grupo minoritario y exigente de lectores, no obstante la acogida que le brindó un sector importante de la crítica. La presente edición constituye, por lo tanto, una revelación para el público lector de la actual poesía chilena e hispanoamericana.

**LIHN, ENRIQUE**  
**LA MUSIQUILLA DE LAS**  
**POBRES ESFERAS**

(1969), 18.2 x 11.5 cm, 84 pp.

Enrique Lihn es, sin duda, el más importante poeta de la llamada *generación del 50*. Esta obra lo sitúa dentro de la corriente, profundamente renovadora, que se propone salvar la poesía a través de una destrucción sistemática e implacable de todas las convenciones poéticas.



**IBAÑEZ LANGLOIS,  
JOSÉ MIGUEL  
FUTUROLOGIAS**

En prensa.

**MANRIQUE, JORGE  
COPLAS A LA MUERTE DE  
SU PADRE**

Edición caligrafiada por Mauricio Amster.

Ilustración con xilografías de Hans Holbein.

(1970), 18.2 x 11.5 cm, 92 pp., 42 ilustraciones.

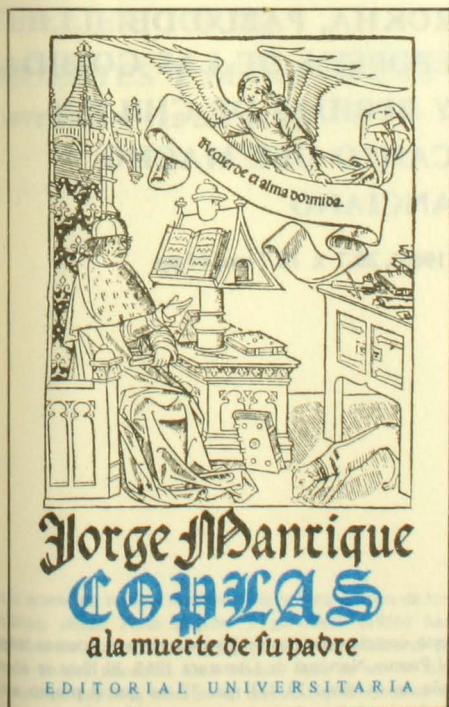
La presente edición comprende el texto completo caligrafiado por Mauricio Amster de las *Coplas* compuestas por Jorge Manrique (1440-1479), con ocasión de la muerte de su padre el Maestre de la Orden de Santiago don Rodrigo Manrique, y la reproducción de las xilografías de la Danza de la Muerte del pintor y grabador alemán Hans Holbein (1497-1543). Reúne, de este modo, dos obras maestras de la cultura occidental inspiradas en la experiencia de la muerte.

169

**OÑA, PEDRO DE  
ARAUCO DOMADO**

Selección, prólogo y notas de Hugo Montes.

(1979), 11,5 x 18,2 cm, 164 pp.



Pertenece a la COLECCION Escritores Coloniales de Chile, que en cada uno de sus volúmenes muestra un aspecto esencial de un país en formación. Pedro de Oña, primer poeta nacido en Chile, publica su obra ARAUCO DOMADO en 1596. Esta antología está basada en ese texto original, solamente se ha modernizado la puntuación, la ortografía y se han adaptado las palabras al uso de hoy.

**PARRA, NICANOR**

**OBRA GRUESA**

(1971; 3ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 200 pp.

Esta obra de Nicanor Parra fue destacada por la crítica chilena y extranjera como uno de los principales acontecimientos ocurridos en la poesía de lengua española durante los últimos años. Ella reúne lo más esencial de la obra parriana, desde *Poemas y antipoemas* hasta algunos de sus recientes *artefactos*, permitiendo, de este modo, una lectura global de este gran poeta chileno.

**PRADO, PEDRO**

**EL LLAMADO DEL MUNDO**

Prólogo, edición y notas de René de Costa.

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 176 pp.

Preparado por el profesor e hispanoamericanista René de Costa, catedrático de la Universidad de Chicago, este volumen reúne las primeras obras poéticas de Pedro Prado —*Flores de Cardo* (1908), *El llamado del mundo* (1913) y *Karez-I-Roshan* (1921)—, y constituye un valioso aporte a la revaluación de este notable escritor chileno de la primera mitad del siglo XX.

**ROKHA, PABLO DE**

**EPOPEYA DE LAS COMIDAS  
Y BEBIDAS DE CHILE Y  
CANTO DEL MACHO  
ANCIANO**

(1965), 20.7 × 18.7 cm, 44 pp.

Texto completo de dos de los más célebres poemas largos del Premio Nacional de Literatura 1965. El libro se acompaña de un disco 33 1/3 rpm 7", en que el propio autor lee algunos de los principales fragmentos de ambos poemas.



ARCIPRESTE DE HITA  
EL LIBRO  
DE BUEN AMOR



RUIZ, JUAN - Arcipreste de Hita  
EL LIBRO DE BUEN AMOR

Interpretación y versificación de Clemente Canales Toro.

(1959; 4ª ed. 1978), 18,2 × 11,5 cm, 256 pp.

Esta versión de *El libro de buen amor*, llevada a cabo por el profesor Clemente Canales Toro, ha sido señalada como una de las mejor logradas en el siglo XX. Así lo manifestó, entre otros, Alfonso Reyes, al sostener que ella constituía un paso definitivo a la incorporación de la obra del Arcipreste de Hita a la cultura general del hombre de lengua española de nuestros días. Única edición autorizada.

171

TEILLIER, JORGE  
MUERTES Y MARAVILLAS

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 164 pp.

Esta antología resume lo esencial de la obra poética de Jorge Teillier, desde *Para ángeles y gorriones* (1956) hasta *Crónica del forastero* (1968), y pone de manifiesto su profunda unidad temática. Esta unidad, lejos de ser un signo de monotonía, es la señal de un amplio registro interior que el autor modula en cada poema diferentemente.



## URIBE, ARMANDO NO HAY LUGAR

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 56 pp.

Obra de Armando Uribe indicada como una importante contribución a la nueva poesía chilena, dentro de la cual ocupa el autor un lugar sobresaliente. Los poemas de Uribe son breves, casi aforísticos y en ellos condensa un complejo mundo en el que, como dice el autor en la breve presentación de este libro, lleva definiéndose en silencio todo el día y parte de la noche.

## ZURITA, RAÚL PURGATORIO

(1979), 16.5 x 26.5 cm, 64 pp. 8 ilustraciones.



Esta obra de poesía pertenece a un autor chileno, más conocido en círculos especialistas del extranjero que en nuestro propio país. La naturaleza de la obra poco o nada tiene que ver con la tradición literaria de nuestro idioma, ni clásica ni moderna ni de actual vanguardia. Zurita se coloca, con *Purgatorio*, en un lugar singular, porque ha cristalizado en verbo una experiencia cognoscitiva difícil. A saber: un proceso de desrealización del mundo y un despojo progresivo en búsqueda de las esencias: la idealización casi absoluta, que convierte la realidad en un puro objeto de la conciencia trascendental. Poesía poco usual en nuestra lengua, se inscribe en una línea que realiza su operación intuitiva con el alcance de un "medio de conocimiento".

# TEATRO

ARENAS, BRAULIO

SAMUEL

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 112 pp.

Principal exponente del grupo de escritores surrealista que se reunió en torno a la revista *La Mandrágora*, Braulio Arenas fue considerado, durante largos años, casi exclusivamente por su obra poética. Esta comedia en dos actos señala la necesidad de conocer y estudiar igualmente su obra narrativa y dramática.

ARISTÓFANES

LOS CABALLEROS

Traducción, prólogo y notas de Genaro Godoy.

Ilustraciones de Mario Toral.

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 112 pp.

Esta comedia de Aristófanes es, junto con *Las Nubes*, una de las piezas del autor que mejor ilustran sus excepcionales condiciones de poeta cómico. Representada por primera vez durante las fiestas Leneas del 424 a.J.C., *Los Caballeros* conserva viva en nuestros días la cruel intención satírica que tuvo el autor al componerla.

**DEBESA, FERNANDO**

**MAMA ROSA**

(1969), 18.2 × 11.5 cm, 80 pp.

Esta obra constituyó el mayor éxito teatral chileno de 1957. Obtuvo en 1958, el Premio Unico *Teatro Experimental* y el Premio Municipal de Teatro correspondiente al mismo año. El crítico argentino Orts Alberdi la ha considerado como el retrato de todo un engranaje social visto a través de la metamorfosis que va sufriendo a través del tiempo. Su autor es uno de los mejores exponentes de la dramaturgia del 50.

**DÍAZ, JORGE**

**EL VELERO EN LA BOTELLA.**

**EL CEPILLO DE DIENTES**

Diálogo con Jorge Díaz por Jorge Monleón.

(1973; 5ª ed. 1978), 18.2 × 11.5 cm, 126 pp.

Las dos piezas reunidas en este volumen son, sin duda, las más representativas del autor. Jorge Díaz está considerado como uno de los más importantes dramaturgos chilenos de nuestros días, situándolo dentro de la corriente del llamado *Teatro del Absurdo*.

**MARECHAL, LEOPOLDO**

**LA BATALLA DE JOSÉ LUNA**

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 92 pp.

Presentada en Buenos Aires a comienzos de la década del 50, esta obra dramática de Leopoldo Marechal no había sido nunca publicada hasta la presente edición. En ella el gran escritor argentino conjuga, al igual que en sus novelas más conocidas, un profundo sentido metafísico-religioso y un agudo humor frente a la farsa de la vida cotidiana.



## MORALES, JOSÉ RICARDO

### TEATRO DE UNA PIEZA

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 162 pp.

Hace algunos años en un penetrante ensayo sobre el teatro del autor, el filósofo José Ferrater Mora señaló el carácter precursor de algunas de sus piezas, emparentándolas con las de Beckett, Ionesco, Adamov y Genet. Las seis obras reunidas en *Teatro de una Pieza* constituyen uno de los volúmenes más significativos de la producción dramática de José Ricardo Morales.

## MORALES, JOSÉ RICARDO

### NO SON FARSAS

Cinco anuncios dramáticos.

(1974), 18.2 x 11.5 cm, 234 pp.

Las cinco piezas reunidas en este nuevo libro de José Ricardo Morales representan una etapa más avanzada en la trayectoria de su teatro que las publicadas anteriormente. En el prólogo el autor explica que estos *anuncios dramáticos* no sólo denuncian la pérdida del hombre en su mundo sino que, además, revelan su aniquilación por el mundo que se ha creado.

## MORALES, JOSÉ RICARDO

### TEATRO

Un marciano sin objeto.

Como el poder de las noticias nos da noticias del poder.

Prólogo de Martín Cerda.

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 96 pp.

Estas dos nuevas piezas dramáticas de José Ricardo Morales lo confirman como uno de los exponentes más representativos de la lengua española de esa profunda corriente de renovación que se ha venido llamando teatro del absurdo o, más frecuentemente, *antiteatro*. Su carácter de farsas sobre la vida cotidiana revela hasta qué grado la existencia del hombre es alterada hoy por las condiciones de un mundo cada vez más enajenante.

## ROJAS, FERNANDO DE LA CELESTINA

Adaptación escénica y versión moderna de  
José Ricardo Morales.

(1970; 8ª ed. 1979), 18.2 x 11.5 cm, 80 pp.

Estrenada por la Comedia Nacional de Uruguay en 1949, bajo la dirección de Margarita Xirgu, esta adaptación de la tragicomedia de Calisto y Melibea constituye uno de los grandes aciertos del dramaturgo José Ricardo Morales. Sin sacrificar las reglas de la forma dramática, Morales ha logrado llevar a la escena la compleja trama interna de esta obra maestra de la literatura española del siglo XVI, evidenciando una fina inteligencia del texto rojasiano y un claro sentido del espectáculo teatral.

## FERNANDO DE ROJAS LA CELESTINA



Adaptación escénica de José Ricardo Morales

LIBROS PARA  
EL ESTUDIANTE

EDITORIAL  
UNIVERSITARIA



## SHAKESPEARE, WILLIAM ROMEO Y JULIETA

Traducción, Prefacio y Notas de Juan Cariola.  
(1974), 18.2 x 11.5 cm.

La inmortal obra del genio del teatro de todos los tiempos pervive como la historia ejemplar del "amor más allá de la muerte" y como la tragedia de perenne valor poético y humano. La traducción pertenece a Juan Cariola Larraín, quien ha logrado conservar el movimiento interior de la pieza dramática y "el pulso de danza" que late en el lenguaje shakespeariano.

**SHAKESPEARE, WILLIAM**

**HAMLET. Príncipe de Dinamarca**

Traducción, Introducción y Notas de Juan  
Cariola.

(1975), 18 × 11.5 cm, 137 pp., 5 figuras

William Shakespeare escribió esta obra en la coyuntura histórica que produce el paso de un siglo a otro, es decir, entre los años 1598 y 1602. Algunos historiadores afirman que la fecha de su redacción no puede situarse más allá de 1601, ya que se estrenó en 1602. El origen de la historia de Hamlet hay que buscarlo en la Historia Dánica del danés Saxo Grammaticus, que vivió entre 1150 y 1206 aproximadamente.



*William Shakespeare*

**HAMLET**  
Príncipe de Dinamarca



EDITORIAL UNIVERSITARIA

177

**SIEVEKING, ALEJANDRO**  
**TRES OBRAS DE TEATRO**

**La remolienda**

**Tres tristes tigres**

**La mantis religiosa**

**Prólogo de César Cecchi,**

**(1974), 18.2 × 11.5 cm, 180 pp.**

Este volumen reúne tres de las piezas más significativas del dramaturgo chileno Alejandro Sieveking. Cada una de ellas, como lo observa César Cecchi en la nota preliminar, representa los tres tipos de realismo que más acusadamente ha usado el autor: el folklorismo (*La remolienda*), el realismo crítico (*Tres tristes tigres*) y, finalmente, el realismo poético (*La mantis religiosa*). El autor está considerado entre los más importantes animadores del nuevo teatro chileno.



**SÓFOCLES**

**ANTÍGONA**

Traducción de Genaro Godoy.

Ilustraciones de José Venturelli.

(1968; 5ª ed. 1980), 18.2 × 11.5 cm, 88 pp.

De las siete tragedias de Sófocles que han llegado hasta nosotros, *Antígona* es la que mejor revela el genio de su autor y, al mismo tiempo, es una de las obras que más fielmente expresa la visión trágica del mundo. La presente versión castellana del profesor Genaro Godoy ha sido señalada por la crítica como una de las mejor logradas en lengua castellana.

**SÓFOCLES**

**EDIPO REY**

Introducción, traducción y notas de Genaro Godoy.

(1974; 3ª ed. 1979), 18.2 × 11.5 cm, 110 pp.

De todas las tragedias griegas que han llegado hasta nuestros días, *Edipo Rey* de Sófocles es, sin duda, la que ha demostrado mayor vitalidad. La presente traducción no sólo pone al alcance del lector el teatro de obra dramática, sino que, además, le explica sus particularidades técnicas y le recuerda la historia del mito en que se sostiene.

178



**MOLINA, TIRSO DE**

**EL BURLADOR DE SEVILLA  
Y CONVIDADO DE PIEDRA**

Estudio crítico por

Carmen Balart de Ruiz, Ida Castro del Canto,

Teresa Lira de d'Etigny

(1975; 2ª ed. 1979), 18.2 × 11.5 cm, 140 pp.

Con Calderón de la Barca y Lope de Vega, Tirso de Molina es uno de los que forman el gran trío del teatro español del Siglo de Oro. Esta edición ha sido preparada por las tres pedagogas chilenas que mayor experiencia y capacidad literaria y docente han demostrado en este campo, y el libro que hemos editado está sirviendo desde su primera edición, de 1975, en la Enseñanza Media, conforme a las exigencias del programa oficial y supliéndolas con máxima eficiencia. El Burlador de Sevilla, de Tirso de Molina, que editamos, está precedido de una Biografía del autor, Generalidades sobre la producción teatral y literaria suyas, examen particular de algunas otras obras y apuntes críticos sobre El Burlador. Secciones de lectura dirigida y de Actividades para el alumno procuran que los educandos desarrollen su propio juicio crítico y valorativo respecto a este drama y a todo su marco de referencias literarias, históricas, éticas, psicológicas y estéticas.

**MOLIÈRE**

## **TARTUFO O EL IMPOSTOR**

Traducción y prólogo de Eugenio Dittborn

Fotografías de Ramón López

(1977), 18.2 × 11.5 cm, 70 pp., 15 figuras

La presente versión castellana pertenece al experimentado director y actor chileno Eugenio Dittborn. Representada en Santiago en la primavera de 1976 por el *Teatro de Comediantes*, conquistó un excepcional éxito de público y de crítica. Esta traducción ciñe magistralmente el texto a las exigencias dinámicas de la representación teatral, tal como se observó en escena. *Tartufo o El Impostor* es una de las comedias más célebres de Molière y del teatro universal. Nuestra edición habrá de servir y satisfacer a los auténticos amantes del teatro y a los estudiantes en los diversos niveles de educación, así como al lector de la buena literatura.

**ZORRILLA, JOSÉ**

## **DON JUAN TENORIO**

(1976), 11.5 × 18.5 cm, 178 pp.

Este libro comprende la versión íntegra y fiel de la célebre comedia del autor español del siglo XIX José Zorrilla. El presente volumen ha sido especialmente elaborado para los alumnos de la Enseñanza Media; de ahí que contenga mucho más que la obra teatral sola. Las autoras, conocidas pedagogas y especialistas en textos escolares de su asignatura, han organizado el volumen con el siguiente contenido: Prólogo. I. Romanticismo. 1. Características. 2. Desarrollo del romanticismo en Europa; 3. El romanticismo en España; 4. Biografía de Zorrilla. II. Don Juan Tenorio (texto íntegro). Comprensión de lectura. III. Estudio crítico y actividades para el alumno. Bibliografía para los alumnos. Notas. Esta obra constituye un auxiliar valioso para complementar la tarea docente. En manos de los profesores más creativos, rendirá un sobresaliente grado de eficiencia para la colaboración de los estudiantes.

**TIRSO DE MOLINA**

**EL BURLADOR DE SEVILLA**

y **CONVIDADO DE PIEDRA**



**EDITORIAL UNIVERSITARIA**





## EL SERMÓN DE LA MONTAÑA

(1974), 18.5 × 11.7 cm, 78 pp.

(*Evangelio de San Mateo. Capítulos V, VI y VII.*) El texto ha sido copiado a cálamo, letra por letra, con la primorosa caligrafía de Mauricio Amster, e incluye a página completa 28 grabados de Doré, aparecidos originalmente en una Biblia editada en Barcelona en 1884. "Se me perdonarán estas líneas que sólo persiguen situar al lector ante un texto que, a más de sagrado, resulta el más hermoso poema que haya conocido la Humanidad. Si la Biblia es el Libro por excelencia, y el Nuevo Testamento es la coronación de la Biblia, y los cuatro Evangelios son la médula del Nuevo Testamento, diremos a su vez que el Sermón de la Montaña es como el corazón del Evangelio y la quinta esencia más pura de la doctrina y el mensaje de Cristo. La mismísima poesía del Sermón de la Montaña viene de más allá de este mundo, de esta tierra de poetas que escriben y lectores que leen. Es la poesía suprema de quien se sitúa más allá de toda literatura, es decir, de toda impostura" (J. Miguel Ibáñez Langlois. El Mercurio, Santiago, domingo 30 de marzo de 1975).

Universitaria

SER-  
MÓN  
DE LA  
MON-  
TANÍA

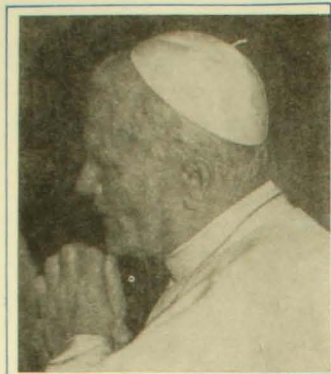
Editorial

**CARTA ENCICLICA**  
**REDEMPTOR HOMINIS**  
**DEL SUMO PONTÍFICE**  
**JUAN PABLO II**

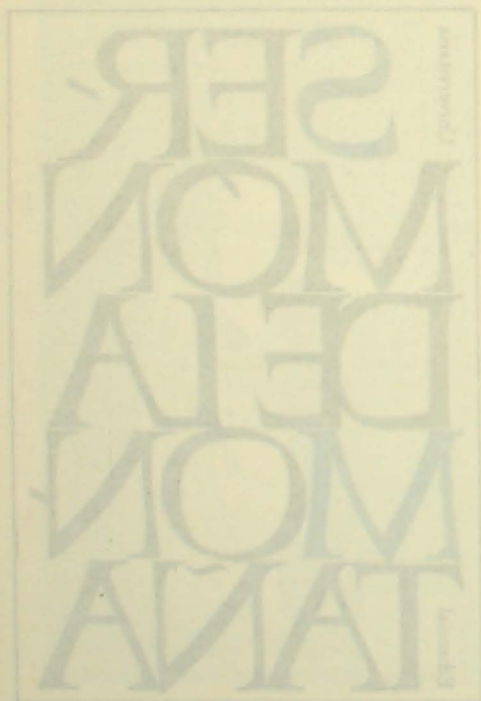
Edición facsimilar de la publicación oficial  
 efectuada por TYPIS POLYGLOTIS

VATICANIS

(1979), 11,5 x 18 cm, 104 pp.



CARTA ENCICLICA  
 REDEMPTOR HOMINIS  
 DEL SUMO PONTIFICE  
 JUAN PABLO II



EL SERMÓN DE LA  
 MONTAÑA

1979, 18,5 x 11,5 cm, 78 pp.

El Sermón de la Montaña es el primer discurso que Jesús pronunció a sus discípulos y a un grupo de gente que se había reunido a él en un lugar llamado la montaña. Este discurso es el más importante de la vida de Jesús y es el fundamento de la doctrina cristiana. En este libro se presenta el texto completo del Sermón de la Montaña, con una introducción y una explicación de cada uno de los capítulos. El libro es muy útil para quienes deseen conocer mejor la doctrina cristiana y la vida de Jesús.

# Índice

## ARTE

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| 10 grabados populares                              | 5  |
| El romancero chileno                               | 5  |
| Las razones de la Nueva Arquitectura               | 5  |
| Lo demoníaco en el arte                            | 6  |
| Antología de la música colonial en América del Sur | 6  |
| La dirección de orquesta                           | 6  |
| Album de las mujeres chilenas                      | 6  |
| Chile en 1860                                      | 7  |
| Arte popular chileno                               | 8  |
| Los muros pintados de Bonampak                     | 8  |
| Arquitectónica                                     | 8  |
| Guía de la pintura moderna                         | 9  |
| Breviario de los estilos                           | 9  |
| Historia del arte en el Reino de Chile             | 9  |
| Imágenes de Chile, Diez láminas del Atlas de Gay   | 10 |
| Historia de la música en Chile                     | 10 |
| Historia del teatro en Chile                       | 11 |
| El sentimiento del absurdo en la pintura           | 11 |
| Vistas de Chile                                    | 11 |
| Album de trajes chilenos                           | 12 |
| Aves de Chile: 13 láminas                          | 12 |

## CIENCIAS

### Biología, Química, Medicina

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Nutrición y alimentación del lactante y su patología                                           | 14 |
| Esquemas de Obstetricia. I. Obstetricia Fisiológica                                            | 14 |
| Esquemas de Obstetricia. II. Patología del embarazo                                            | 15 |
| Esquemas de Obstetricia. III. Patología del parto y del alumbramiento. Patología del Puerperio | 15 |
| Pastos y empastadas                                                                            | 15 |
| Enfermedades genéticas y citogenéticas en el niño                                              | 16 |
| Concepción biológica del cosmos                                                                | 16 |
| Fundamentos de la teoría de la evolución biológica                                             | 16 |
| Batrachios de Chile                                                                            | 17 |
| Evolución humana                                                                               | 17 |
| Reptiles de Chile                                                                              | 17 |
| Curso teórico-práctico de Entomología                                                          | 18 |
| Complicaciones neurológicas crónicas del alcoholismo                                           | 18 |
| Ecología. El hombre y la transformación de la naturaleza                                       | 18 |
| Fisiología integrativa                                                                         | 19 |
| Respiración                                                                                    | 19 |
| Función renal                                                                                  | 19 |
| La reproducción y el ser humano                                                                | 19 |
| Geografía de plantas y animales de Chile                                                       | 20 |
| Principios de microbiología bucal                                                              | 20 |
| La genética desde Meijdel hasta Morgan: Teoría del gen                                         | 20 |
| La lógica de lo viviente. Una historia de la herencia                                          | 21 |
| Introducción Histórica a la Psicología Fisiológica                                             | 21 |
| De máquinas y seres vivos                                                                      | 21 |
| Especies animales y evolución                                                                  | 22 |
| La revolución de los sabios                                                                    | 22 |
| Sinopsis de la flora chilena                                                                   | 22 |
| Flores silvestres de Chile                                                                     | 22 |
| Las especies de plantas descritas por R.A. Philippi en el siglo XIX                            | 23 |

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Chile: plantas en extinción                      | 23 |
| Flora de la cuenca de Santiago de Chile          | 23 |
| Ideas revolucionarias en la ciencia              | 24 |
| Producción de carne bovina                       | 25 |
| La química de la vida: Bioquímica                | 25 |
| Curso básico de genética humana                  | 25 |
| Curso de Química general                         | 26 |
| Guía de Laboratorio en Química general           | 26 |
| Formulación y nomenclatura en Química Inorgánica | 26 |
| Dinámica de los constituyentes celulares         | 26 |
| El libro del cardíaco                            | 27 |
| Fisiología humana                                | 27 |
| Historia de la medicina universal                | 28 |
| Atención médica en emergencias                   | 28 |
| El traumatismo encefalocraneano                  | 29 |
| El recién nacido                                 | 29 |
| Hortalizas, cultivo y producción en Chile        | 29 |

### Física y Técnica

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Hombres, máquinas y estrellas                                                                         | 30 |
| Mundos y antimundos                                                                                   | 30 |
| Atomo, hombre y universo                                                                              | 31 |
| Aproximaciones a la técnica                                                                           | 31 |
| Investigación operativa. Análisis de sistemas. Metodología y Técnicas                                 | 31 |
| Investigación operativa. Análisis de sistemas. Modelos                                                | 32 |
| Introducción a la informática y los sistemas de información administrativos                           | 32 |
| Sistema de información administrativos. La informática aplicada a la administración de organizaciones | 32 |
| Métodos de construcción                                                                               | 33 |
| Fundamentos de la Física                                                                              | 33 |
| El nacimiento de la Geología                                                                          | 33 |
| Manual de electricidad práctica                                                                       | 34 |
| Hidráulica                                                                                            | 34 |
| El carácter de las leyes físicas                                                                      | 35 |
| Innovaciones: científicas, tecnológicas y sociales                                                    | 35 |
| Conceptos de la naturaleza. Del mito a la antimateria                                                 | 36 |
| Observando los astros                                                                                 | 36 |
| El Sol                                                                                                | 37 |
| Materiales de edificación                                                                             | 37 |
| Las ideas de la física                                                                                | 37 |
| ¿Qué es la teoría de la relatividad?                                                                  | 37 |
| Dos enigmas de la física                                                                              | 38 |
| Sistemas de administración de bases de Datos                                                          | 38 |

### Matemática y Lógica

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Cómo enseñar matemática en la educación básica       | 39 |
| Estadística general                                  | 39 |
| Nociones fundamentales de cibernética                | 39 |
| Nuevas matemáticas para los padres                   | 40 |
| Teoría de conjuntos y temas afines                   | 40 |
| Gravitación y cosmología. El sistema solar           | 40 |
| Gravitación y cosmología. Del Génesis al Apocalipsis | 41 |
| El Universo                                          | 41 |
| Geometría del movimiento                             | 41 |



|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Historia de las matemáticas . . . . .                                   | 41 |
| Curso de matemáticas elementales . . . . .                              | 42 |
| Aritmética . . . . .                                                    | 43 |
| Conjuntos, matrices y determinantes . . . . .                           | 43 |
| Conceptos fundamentales de álgebra . . . . .                            | 44 |
| Elementos de computación . . . . .                                      | 44 |
| La astronomía. De Copérnico a los albores de la astrofísica . . . . .   | 44 |
| Los fundamentos de la matemática y otros ensayos sobre lógica . . . . . | 45 |
| Lógica elemental . . . . .                                              | 45 |
| Lecciones de álgebra elemental moderna . . . . .                        | 45 |
| Cursos de computación e informática . . . . .                           | 46 |
| Tiempo, espacio, movimiento . . . . .                                   | 46 |
| Tablas integrales indefinidas . . . . .                                 | 46 |
| Al explorar lo infinito . . . . .                                       | 46 |
| Introducción a la lógica simbólica . . . . .                            | 47 |
| Elementos de metamatemáticas . . . . .                                  | 47 |
| Modelos matemáticos en ciencias sociales . . . . .                      | 48 |
| Limitaciones matemáticas de los métodos de computación . . . . .        | 48 |

## CIENCIAS

### Psicología, Antropología, Sociología

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Psicología del trabajo . . . . .                                                             | 49 |
| En torno a los orígenes del hombre americano . . . . .                                       | 49 |
| Prehistoria universal . . . . .                                                              | 50 |
| Religión, chamanismo y mitología mapuches . . . . .                                          | 50 |
| La tierra de Hotu Matu'a . . . . .                                                           | 50 |
| Los nómades del mar . . . . .                                                                | 51 |
| Los fundamentos de la ciencia y los conceptos de la Psicología y del Psicoanálisis . . . . . | 51 |
| Bases sociológicas del conocimiento . . . . .                                                | 51 |
| Prehistoria de Chile . . . . .                                                               | 52 |
| Defensa de la tierra . . . . .                                                               | 52 |
| Estudios antropológicos y arqueológicos . . . . .                                            | 52 |
| La estructura social del pueblo Yamana . . . . .                                             | 53 |
| Vida y sexo . . . . .                                                                        | 53 |
| Formas del pensar psiquiátrico . . . . .                                                     | 53 |
| Psiquiatría . . . . .                                                                        | 54 |
| La marihuana . . . . .                                                                       | 54 |
| La antropología de Félix Schwartzmann . . . . .                                              | 54 |
| Prehistoria de América . . . . .                                                             | 55 |

## CIENCIAS SOCIALES

### Ciencias Sociales

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| El momento actual de la cooperación e integración latinoamericana . . . . .        | 58 |
| La industria en la integración latinoamericana . . . . .                           | 58 |
| Servicio social . . . . .                                                          | 59 |
| Antecedentes, balance y perspectivas del sistema interamericano . . . . .          | 59 |
| Estabilidad y flexibilidad en el ordenamiento jurídico de la integración . . . . . | 59 |
| Fundamento obligatorio del derecho internacional a través de la doctrina . . . . . | 60 |
| El mar en seis dimensiones . . . . .                                               | 60 |
| La noción del totalitarismo . . . . .                                              | 60 |
| América Latina y el derecho del mar . . . . .                                      | 60 |
| La agricultura en la integración latinoamericana . . . . .                         | 61 |
| El oficio de las letras . . . . .                                                  | 61 |

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| Estructura social de Chile . . . . .                                         | 61 |
| El carácter chileno . . . . .                                                | 62 |
| Problemas contemporáneos de la actividad aeronáutica y del espacio . . . . . | 62 |
| Chile 2010. Una utopía posible . . . . .                                     | 62 |
| Velos en los rostros de las mujeres. Sus consecuencias y daños . . . . .     | 63 |
| El trasplante del corazón . . . . .                                          | 63 |

## CIENCIAS SOCIALES

### Ciencia Política

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Nacionalismo latinoamericano . . . . .                          | 64 |
| La ciencia política latinoamericana en la encrucijada . . . . . | 64 |
| Escasez mundial de alimentos y materias primas . . . . .        | 65 |
| El desarrollo de la Antártica . . . . .                         | 65 |
| Política oceánica . . . . .                                     | 65 |
| La ciencia del derecho . . . . .                                | 65 |
| Panorama de la política mundial . . . . .                       | 66 |
| 150 años de política exterior chilena . . . . .                 | 66 |
| Integración política y económica . . . . .                      | 66 |
| Desobediencia civil . . . . .                                   | 67 |
| Aníbal Pinto, historia política de su gobierno . . . . .        | 67 |
| Jornadas del libro y la cultura . . . . .                       | 67 |

### Economía

|                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Adam Smith, 1776-1976 . . . . .                                                             | 68 |
| Finanzas públicas . . . . .                                                                 | 69 |
| Economía . . . . .                                                                          | 69 |
| América Latina: Pensamiento de la CEPAL . . . . .                                           | 69 |
| Nuestra inferioridad económica . . . . .                                                    | 70 |
| Administración industrial y general . . . . .                                               | 70 |
| Los recursos naturales en el desarrollo económico . . . . .                                 | 71 |
| La economía latinoamericana desde la conquista ibérica hasta la revolución cubana . . . . . | 71 |
| Nociones elementales de administración . . . . .                                            | 71 |
| Macroeconomía . . . . .                                                                     | 72 |
| Nociones de Economía . . . . .                                                              | 72 |
| Chile, un caso de desarrollo frustrado . . . . .                                            | 72 |
| Administración del personal . . . . .                                                       | 72 |
| Tres ensayos de estabilización en Chile . . . . .                                           | 73 |

### Geografía

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Esquema de paleogeografía chilena . . . . . | 74 |
| Geografía de Chile . . . . .                | 74 |
| Chile o una loca geografía . . . . .        | 75 |

### Historia

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| El modo de ganar el Jubileo Santo de 1776 y las imprentas de los incunables chilenos . . . . . | 76 |
| Cochrane y la independencia del Pacífico . . . . .                                             | 76 |
| Pineda y Bascuñán defensor del araucano . . . . .                                              | 76 |
| Historia del salitre . . . . .                                                                 | 77 |
| Historia del folklore iberoamericano . . . . .                                                 | 77 |
| Mis viajes . . . . .                                                                           | 78 |
| Breve historia de las fronteras de Chile . . . . .                                             | 78 |
| Fisonomía histórica de Chile . . . . .                                                         | 79 |
| Hispanoamérica del dolor . . . . .                                                             | 79 |
| Historia de las instituciones políticas y sociales de Chile . . . . .                          | 79 |
| Historia del derecho . . . . .                                                                 | 80 |

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Idario y ruta de la emancipación chilena . . . . .                                                  | 80 |
| Viejas imágenes . . . . .                                                                           | 80 |
| La abolición de la esclavitud en Chile . . . . .                                                    | 81 |
| Testimonios de una crisis, Chile 1900-1925 . . . . .                                                | 81 |
| Historia de Chile desde su descubrimiento hasta el año 1575 . . . . .                               | 81 |
| Desengaño y reparo de la guerra de Chile . . . . .                                                  | 82 |
| Exploración a la Tierra del Fuego . . . . .                                                         | 82 |
| Años de formación y aprendizaje políticos 1810-1833 . . . . .                                       | 82 |
| Epistolario de Juan Ignacio Molina S.J., . . . . .                                                  | 82 |
| Sobre la libertad política. Siglo XVIII . . . . .                                                   | 83 |
| La libertad política en el liberalismo del siglo XIX . . . . .                                      | 83 |
| Guerra y sociedad en Chile . . . . .                                                                | 83 |
| El fin del mundo antiguo . . . . .                                                                  | 84 |
| La monarquía absoluta en Europa . . . . .                                                           | 84 |
| El pensamiento histórico, político y económico del conde de Campomanes . . . . .                    | 85 |
| Viaje a Chile . . . . .                                                                             | 85 |
| Crónica del Reino de Chile . . . . .                                                                | 85 |
| El arbitraje del Beagle y la actitud argentina . . . . .                                            | 85 |
| Historia natural y civil de Chile . . . . .                                                         | 86 |
| Estudios sobre la conquista de América . . . . .                                                    | 86 |
| Historia de la política indígena del Estado español en América, 1474-1974 . . . . .                 | 86 |
| Cautiverio feliz . . . . .                                                                          | 87 |
| Histórica relación del Reyno de Chile . . . . .                                                     | 87 |
| Histórica relación del Reino de Chile. (Selección, prólogo y notas de Walter Hanish S.J.) . . . . . | 87 |
| Historia ilustrada de la guerra del Pacífico . . . . .                                              | 88 |
| Mi Campaña al Perú . . . . .                                                                        | 88 |
| Historia general del Reino de Chile, Flandes indiano . . . . .                                      | 88 |
| Apuntes para la historia de la cocina chilena . . . . .                                             | 88 |
| Síntesis histórico-militar de Chile . . . . .                                                       | 89 |
| Cartas de Relación de la Conquista de Chile . . . . .                                               | 89 |
| Bernardo O'Higgins, el "Buen genio" de América . . . . .                                            | 89 |
| Historia de la Marina Mercante de Chile . . . . .                                                   | 90 |
| Diez años en Araucanía . . . . .                                                                    | 90 |
| Imagen de Chile histórico. El álbum de Gay . . . . .                                                | 90 |
| El comercio y la crisis colonial. Un mito de la independencia . . . . .                             | 91 |
| Historia de Chile. 4 tomos . . . . .                                                                | 91 |
| Para una meditación de la conquista . . . . .                                                       | 92 |
| Los comienzos de la historiografía económica de Chile . . . . .                                     | 93 |
| Historia de mi país . . . . .                                                                       | 93 |
| Historia de Chile (compendio) . . . . .                                                             | 93 |

## EDUCACION

### Diccionarios

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Diccionario del habla chilena . . . . .              | 96 |
| Diccionario inglés-español, español-inglés . . . . . | 97 |
| Etimología griega del vocabulario médico . . . . .   | 97 |
| Idioma rapanui . . . . .                             | 97 |
| Glosario internacional . . . . .                     | 98 |
| Diccionario de la lengua castellana . . . . .        | 98 |
| Diccionario de sinónimos y contrarios . . . . .      | 99 |

### Filología

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Metodología moderna para la enseñanza de idiomas extranjeros . . . . . | 100 |
| Mente, lenguaje y cultura . . . . .                                    | 100 |
| El lenguaje y la visión del mundo . . . . .                            | 101 |

## Técnicas y Aprendizaje

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Técnica gráfica . . . . .                                  | 102 |
| Normas de composición . . . . .                            | 102 |
| La tarea, una actividad de aprendizaje . . . . .           | 103 |
| Enseñanza audiovisual. Teoría y práctica . . . . .         | 103 |
| Sociología para el profesor . . . . .                      | 103 |
| Teatro de titeres . . . . .                                | 104 |
| Hurganito. Ejercicios para disléxicos . . . . .            | 104 |
| La Dislexia. Manual de lectura correctiva . . . . .        | 105 |
| Padres y maestros . . . . .                                | 105 |
| Funciones del profesor jefe . . . . .                      | 105 |
| Aprender a ser . . . . .                                   | 106 |
| Educación Física . . . . .                                 | 106 |
| La integración en la enseñanza . . . . .                   | 107 |
| Realizate en el jardín . . . . .                           | 107 |
| Planeamiento educacional. Un modelo pedagógico . . . . .   | 107 |
| Aptitudes y hábitos de estudio . . . . .                   | 108 |
| Los principios de la instrucción programada . . . . .      | 108 |
| Situación del personal docente en América Latina . . . . . | 108 |
| El niño y su expresión plástica . . . . .                  | 109 |
| Principios de educación . . . . .                          | 109 |
| Manual para la educación de párvulos . . . . .             | 110 |

## FILOSOFIA

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Displacer y trascendencia en el arte . . . . .              | 112 |
| Fisiognómica. La ciencia del signo y el símbolo . . . . .   | 112 |
| Masa y mito . . . . .                                       | 112 |
| Aristóteles . . . . .                                       | 113 |
| Mundo, hombre, historia . . . . .                           | 113 |
| Tiempo y presencia . . . . .                                | 113 |
| Meditaciones metafísicas . . . . .                          | 114 |
| La inducción . . . . .                                      | 114 |
| Ensayos de antropología filosófica . . . . .                | 115 |
| El mito de la autenticidad . . . . .                        | 115 |
| Reflexiones acerca de la convivencia humana . . . . .       | 115 |
| Sócrates o el oráculo de Delfos . . . . .                   | 116 |
| Introducción a la antropología filosófica . . . . .         | 116 |
| Saber y dialéctica . . . . .                                | 117 |
| Renacimiento italiano y pensamiento moderno . . . . .       | 117 |
| Crítica de la razón pura . . . . .                          | 117 |
| La venida del Mesías en gloria y majestad . . . . .         | 118 |
| Idea de la Filosofía . . . . .                              | 118 |
| Ensayos sobre la historia espiritual de occidente . . . . . | 118 |
| De la tarea intelectual . . . . .                           | 119 |
| El idealismo filosófico . . . . .                           | 119 |
| El camino de la cicuta . . . . .                            | 120 |
| Apología de Sócrates . . . . .                              | 120 |
| Para una filosofía del valor . . . . .                      | 120 |
| De veritate . . . . .                                       | 120 |
| Teoría de la expresión . . . . .                            | 121 |
| Hacia Ortega . . . . .                                      | 121 |
| Manuel Kant . . . . .                                       | 122 |
| Filosofía de la naturaleza . . . . .                        | 122 |
| La metafísica cartesiana . . . . .                          | 122 |
| La Metafísica Aristotélica como Teología del Acto . . . . . | 122 |

185

## LITERATURA

### Cuentos y novelas

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| El descubrimiento austral por un hombre volador o el Dédalo francés . . . . . | 124 |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|



|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| Historia de Nicolás I, rey de Paraguay y emperador de los Mamelucos | 124 |
| Los ríos profundos                                                  | 124 |
| Yawar Fiesta                                                        | 125 |
| Primera muerte                                                      | 125 |
| Antología de romances históricos y fantásticos                      | 126 |
| Camino de perfección                                                | 126 |
| La tregua                                                           | 126 |
| Cuentos completos                                                   | 127 |
| Un relato de la colonización                                        | 127 |
| Los mundos reales                                                   | 127 |
| Toca esa rumba don Azpiazu                                          | 128 |
| Antología de leyendas y tradiciones                                 | 128 |
| Antología del cuento chileno                                        | 128 |
| El reino de este mundo                                              | 129 |
| Antología del cuento moderno                                        | 129 |
| El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha                       | 129 |
| El picadero                                                         | 130 |
| Antología precoz                                                    | 130 |
| Sobre todo Madrid                                                   | 130 |
| Citroneta blues                                                     | 131 |
| Cumboto                                                             | 131 |
| Temas y variaciones                                                 | 131 |
| El roto                                                             | 132 |
| Diez                                                                | 132 |
| Cambio de palabras                                                  | 132 |
| Difuntos, extraños y volátiles                                      | 133 |
| La difícil juventud                                                 | 133 |
| Los trabajos y los días                                             | 133 |
| Black y Blanc                                                       | 134 |
| Materias                                                            | 134 |
| De un muro a otro                                                   | 134 |
| El círculo dramático                                                | 135 |
| Aventuras en los mares de Chile                                     | 135 |
| 1810. Memorias de un voluntario de la Patria Vieja                  | 135 |
| Concentración de bicicletas                                         | 136 |
| El temblor de Lima                                                  | 136 |
| Casas muertas                                                       | 136 |
| Un hombre muerto a puntapiés y Débora                               | 136 |
| Papelucho                                                           | 137 |
| ¿Soy díslexo? por Papelucho                                         | 137 |
| Otros títulos de la colección Papelucho                             | 137 |
| Perico trepa por Chile                                              | 138 |
| Cuentos orales chileno-argentinos                                   | 138 |
| Crónica de San Gabriel                                              | 138 |
| Madera quemada                                                      | 139 |
| Cuentos hispanoamericanos                                           | 139 |
| El bonete maulino y otros cuentos                                   | 139 |
| La mala estrella de Perucho González                                | 140 |
| Hoy día es mañana                                                   | 140 |
| La orilla ausente                                                   | 140 |
| La isla del tesoro                                                  | 140 |
| El retorno a casa                                                   | 141 |
| Cenizas para el viento y otras historias                            | 141 |
| Los jefes                                                           | 142 |
| Piam...                                                             | 142 |
| Excesos                                                             | 142 |

## Ensayos y Teorías Literarias

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Elie el hombre, no el viejo gato              | 143 |
| Yoknapatawpha. Propiedad de William Faulkner  | 143 |
| Mi pequeña historia de Pablo Neruda           | 143 |
| Estudios sobre la vida y obra de Andrés Bello | 144 |

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| 9 asedios a García Márquez                             | 144 |
| La poética del decadentismo                            | 144 |
| Mil novecientos                                        | 145 |
| Algo sobre Virginia Woolf                              | 145 |
| En pos de Huidobro                                     | 145 |
| El absurdo entre cuatro paredes                        | 146 |
| Textos para una estética literaria                     | 146 |
| Asedios a Vargas Llosa                                 | 146 |
| El Quijote como figura de la vida humana               | 147 |
| La Quintrala, Portales y algo más                      | 147 |
| La partida inconclusa                                  | 148 |
| Escritores al trasluz                                  | 148 |
| La poesía superrealista de Vicente Aleixandre          | 148 |
| El mundo impresionista de Wallace Stevens              | 148 |
| Truman Capote: de la captura a la libertad             | 149 |
| La novela chilena. Los mitos degradados                | 149 |
| La edad del ensueño                                    | 149 |
| Teoría del teatro español. Siglos XVI-XVII             | 150 |
| La corriente de la conciencia en la novela moderna     | 150 |
| La creación poética                                    | 150 |
| Las formas simples                                     | 151 |
| John Gay y Bertold Brecht                              | 151 |
| La novela hispanoamericana                             | 152 |
| Meditaciones sarmientinas                              | 152 |
| Memorias de un desmemoriado                            | 152 |
| Poesía y educación                                     | 153 |
| La estructura de la novela                             | 153 |
| Asedios a Carpentier                                   | 153 |
| Los adolescentes en la obra narrativa de Aldous Huxley | 154 |
| Robert Musil en tres obras sin cualidades              | 154 |
| Temas de la cultura chilena                            | 155 |
| Un mito proustiano                                     | 155 |
| Tres aproximaciones a la literatura de nuestro tiempo  | 156 |
| La idea de libertad en la obra dramática de Schiller   | 156 |
| Tres ensayos sobre la mujer chilena                    | 157 |
| Biografía emotiva de Vicente Huidobro                  | 157 |
| Tres ensayos: Fundamentos de una actitud ciudadana     | 158 |
| Leauteaud y el otro                                    | 158 |
| Una experiencia en la poesía: Eugenio Montale          | 158 |
| Pound                                                  | 158 |
| Pío Baroja                                             | 159 |
| Cesare Pavese                                          | 159 |
| De Theophile a Molière                                 | 159 |
| La interpretación de la obra dramática                 | 160 |
| El mundo de las letras                                 | 160 |

## Poesía

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Poema de Mio Cid                                      | 161 |
| Antología poética para estudiantes                    | 162 |
| Epístola moral a Fabio                                | 162 |
| Poesía entera                                         | 162 |
| Venus en el pudridero                                 | 163 |
| Nueva antología de Vicente Huidobro                   | 163 |
| El sueño del pongo y canciones quechuas tradicionales | 163 |
| Antología de 20 años                                  | 163 |
| La cena jocosa                                        | 164 |
| Diez romances de amor                                 | 164 |
| Sextinas y otros poemas                               | 164 |
| Antología poética de Gabriela Mistral                 | 165 |
| Antología de la poesía chilena contemporánea          | 165 |
| Homenaje a los indios americanos                      | 165 |



|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Réquiem . . . . .                                                                | 166 |
| Antología poética . . . . .                                                      | 166 |
| La araucana . . . . .                                                            | 167 |
| La confesión de un granuja . . . . .                                             | 167 |
| Nueva York . . . . .                                                             | 168 |
| Poemas dogmáticos . . . . .                                                      | 168 |
| Y éramos inmortales . . . . .                                                    | 168 |
| La musiquilla de las pobres esferas . . . . .                                    | 168 |
| Futurologías (Poemas) . . . . .                                                  | 169 |
| Coplas a la muerte de su padre . . . . .                                         | 169 |
| Arauco domado . . . . .                                                          | 169 |
| Obra gruesa . . . . .                                                            | 170 |
| El llamado del mundo . . . . .                                                   | 170 |
| Epopeya de las comidas y bebidas de Chile y canto del<br>macho anciano . . . . . | 170 |
| El libro de buen amor . . . . .                                                  | 171 |
| Muertes y maravillas . . . . .                                                   | 171 |
| No hay lugar . . . . .                                                           | 172 |
| Purgatorio . . . . .                                                             | 172 |

## Teatro

|                  |     |
|------------------|-----|
| Samuel . . . . . | 173 |
|------------------|-----|

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Los caballeros . . . . .                                 | 173 |
| Mama Rosa . . . . .                                      | 174 |
| El velero en la botella. El cepillo de dientes . . . . . | 174 |
| La batalla de José Luna . . . . .                        | 174 |
| Teatro de una pieza . . . . .                            | 175 |
| Teatro . . . . .                                         | 175 |
| No son farsas . . . . .                                  | 175 |
| La Celestina . . . . .                                   | 176 |
| Romeo y Julieta . . . . .                                | 176 |
| Hamlet, Príncipe de Dinamarca . . . . .                  | 177 |
| Tres obras de teatro . . . . .                           | 177 |
| Antígona . . . . .                                       | 178 |
| Edipo Rey . . . . .                                      | 178 |
| El burlador de Sevilla y convidado de Piedra . . . . .   | 178 |
| Tartufo o el impostor . . . . .                          | 179 |
| Don Juan Tenorio . . . . .                               | 179 |

## RELIGION

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| El Sermón de la Montaña . . . . .            | 181 |
| Encíclica <i>Redemptor Hominis</i> . . . . . | 182 |



# Índice alfabético de autores

## A

Advis, Luis, 112  
Aguila, Hugo, 15  
Aguilar, Esperanza, 143  
Aldunate Ph., Arturo, 30, 143  
Alcázar, 164  
Alfvén, Hannes, 30, 31  
Amster, Mauricio, 102  
Anadón, José, 76  
Anguita, Eduardo, 162, 163  
Anónimo, 5, 124, 161, 162, 164  
Antoine, Guacolda, 40  
Antología poética para estudiantes, 162  
Aranda, Fernando,  
Ardila, Rubén, 49  
Arenas, Braulio, 173  
Argaluz, Agustín, 46  
Arguedas, José María, 124, 125, 163  
Ariztia, Anibal, 14  
Aristóteles, 173  
Arteche, Miguel, 163  
Astaburuaga, Ricardo, 112  
Auzias, Jean Marie, 31  
Avaria, Antonio, 125  
Avendaño, Olga, 103  
Avendaño, Onofre, 14, 15  
Avila Martel, Alamiro de, 5, 76

## B

Balart, Carmen, 126  
Baltra, Alberto, 68  
Baroja, Pío, 126  
Barros, Oscar, 31, 32  
Barros, Raquel, 5  
Barros, Raymundo, 58  
Barth, Hans, 112  
Bauzá, José, 16  
Belić, Oldrich, 108  
Belli, Carlos Germán, 164  
Benavides, Juan, 5  
Benedetti, Mario, 126, 127, 144  
Berceo, Gonzalo de, 111  
Berdichewsky, Bernardo, 49  
Bermúdez, Oscar, 77  
Bertalanffy, Ludwig von, 16  
Binni, Walter, 144  
Blomquist, Marlys, 65

Böhm, Günter, 32  
Bonhomme, Santiago, 33  
Brncić, Danko, 16  
Brockner, Walter, 113  
Bruce L., Robert, 33  
Bullaude, José, 103  
Burgh, James, 127  
Bustos, Rosalia, 103

## C

Cabello, J., 13  
Calderón, Alfonso, 128, 134, 145, 165  
Calderón de la Barca, Pedro, 118  
Campos, Adriana, 105  
Cardenal, Ernesto, 165  
Carpentier, Alejo, 129  
Carvalho-Neto, Paulo de, 77  
Carvalho Hederra, Sergio, 69  
Castelli, Enrico, 6  
Castillo, Abelardo, 127  
Castro, Alfonso de, 69  
Castro del Canto, Ida, 126  
Catalán, Hilda, 59  
Cecioni, Giovanni, 74  
Cechi, César, 129  
Cei, José Miguel, 14  
CEPAL, 69  
Cerde, Enrique, 104  
Cerde, Hugo, 104  
Cerde, Martín, 60  
Cervantes, Miguel de, 83, 84, 129  
Ciudad, Mario, 72, 96  
Clark, Grahame, 50  
Claro, Maria Elena, 145  
Claro, Samuel, 6  
Cofré, Alicia, 39  
Collins, Fontana Dictionary, 97  
Condemarin, Mabel, 104, 105  
Contreras, Lydia,  
Cordua, Carla, 113  
Coronado, A., 13  
Corvalán, José, 33  
Costa, René de, 145  
Couve, Adolfo, 130  
Cruz Coke, Ricardo, 25  
Cunill, Pedro, 74



**D**  
 Dannemann, Manuel, 5  
 Debesa, Fernando, 174  
 Dèlano, Luis Enrique, 130  
 Denevi, Marco, 130  
 Derrida, Jacques, 113  
 Descartes, 114  
 Diaz Casanueva, Humberto, 166  
 Diaz, Gabriela, 19, 97  
 Diaz, Jorge, 174  
 Diaz, Rodrigo, 59, 60  
 Diaz Sánchez, Ramón, 131  
 Diderot, Denis, 146  
 Diez, Luis Alfonso, 146  
 Dintrans, Radamanta, 105  
 Dittrich, Harry, 34  
 Dobzhansky, Theodosius, 17  
 Domeyko, Ignacio, 78  
 Domínguez, Francisco Javier, 34  
 Domínguez, Luis, 131  
 Donoso Barros, Roberto, 17  
 Donoso, Ricardo, 53  
 Dorfman, Ariel, 146  
 Douatte, Roland, 6  
 Dowling, Jorge, 50

**E**  
 Echeverría, Eugenia, 132  
 Echeverría, José, 147  
 Edwards Bello, Joaquín, 132, 147  
 Edwards, Jorge, 131  
 Emar, Juan, 132  
 Empereire, Joseph, 51  
 Encina, Francisco Antonio, 70  
 Englert, Sebastián, 50  
 Ercilla, Alonso de, 167  
 Escobar, Alberto, 147  
 Escoté, Josefa, 105  
 Esenin, Serguéi, 167  
 Espina, Leonidas, 27  
 Estellé, Patricio, 6, 91, 92  
 Estrella, Jorge, 54, 114  
 Etcheverry, María, 18  
 Eyzaguirre, Jaime, 78, 79, 80  
 Eyzaguirre, Luis, 99

**F**  
 Faure, Edgar, 106  
 Fayol, Henri, 70  
 Feight, Herbert, 51  
 Feliú Cruz, Guillermo, 81  
 Fermandois, Joaquín, 60  
 Ferrer Ducaud, Sergio, 18  
 Ferrero, Mario, 148  
 Feynman, Richard, 35  
 Finsterbusch, Marta, 93  
 Furtado, Celso, 71

**G**  
 Gabor, Dennis, 35  
 Galilea, Hernán, 100, 148  
 García, Amador, 60  
 García Castro, Ramón, 149  
 García, Hernán, 39  
 Garmendia, Salvador, 133  
 Garrido, José, 61  
 García Castro, Ramón, 149  
 Gastó, Juan, 18  
 Gazmuri, Cristián, 81  
 Gehlen, Arnold, 35, 115  
 Giaconi, Claudio, 133  
 Giannini, Humberto, 115, 116  
 Giordano, Jaime, 149  
 Goic, Cedemil, 149  
 Godoy, Hernán, 51, 61, 62  
 Góngora y Argote, Luis de, 113  
 Góngora Marmolejo, Alonso de, 81  
 González de Nájera, Alonso, 82  
 Günther, Bruno, 19, 97  
 Gusinde, Martin, 82  
 Gutiérrez, Adelina, 36, 37  
 Gutiérrez, Alicia, 106  
 Guzmán, Euclides, 37  
 Grawen, Juan, 36

**H**  
 Hahn, Oscar, 114  
 Harding, Inés, 44  
 Harrison, Richard J., 19  
 Haverbeck, Erwin, 150  
 Heidegger, Martin  
 Heisse, Julio, 82  
 Herfindahl, Orris, 41  
 Hernández H., Agustín, 20  
 Hernández, Elena, 107  
 Hernández, Raúl, 16  
 Hernández, Silvia, 20  
 Herrera, Felipe, 64  
 Herrera, José, 18  
 Hesiodo, 133  
 Hodgson, Georges, 19  
 Hoecker Salas, Gustavo, 20  
 Holgado, Antonio, 32  
 Huerta M., Jorge, 20  
 Humphrey, Robert, 150  
 Huneus, Pablo, 62  
 Hurtado, Juan Agustín, 6  
 Hutten, Ernst, 37  
 Huerta M., José, 20

**I**  
 Ibáñez L., José Miguel, 116, 150, 168, 169  
 Idatte, Paul, 39  
 Irigoin B., Jeannette, 62  
 Izquierdo, Gonzalo, 83

**J**  
 Jacob, François, 21  
 Jara, Alvaro, 7, 83

Jasinowsky, Bogumil, 75, 117  
Johansen, Oscar, 71  
Jolles, André, 151  
Juan Pablo II, 182

## K

Kakariëka, Julius, 84  
Kant, 117  
Kaplan, Marcos, 64  
König, Imstrud, 151  
Krebs, Ricardo, 84, 85

## L

Lacunza, Manuel, 118  
Lafond de Lurcy, Gabriel, 85  
Lago, Tomás, 8  
Landau, Lev, 37  
Langlois, Marilú, 107  
Lara, Maria, 40  
Larrain, Camilo, 16  
Laso, Jaime, 134  
Lastra, Pedro, 128, 168  
Lavados, Hugo, 72  
León Pinelo, Antonio, 63  
Leyton Soto, Mario, 107  
Lihn, Enrique, 168  
Lillo, Hernán, 28  
Lipschutz, Alejandro, 8  
Lipschutz, Seymour, 40  
Lira, Gabriela, 108  
Lira, Teresa, 12621  
Lolas, Fernando,  
Lopehandia, Olga, 108  
López, Carlos, 40, 41  
Lorenzo, Carmen, 108  
Loveluck, Juan, 152  
Lund, Fernando, 41

## M

Manrique, Jorge, 169  
Marechal, Leopoldo, 174  
Margenau, Henry, 24, 33  
Marin, Alberto, 85  
Mariño de Lobera, Pedro, 85  
Martínez Estrada, Ezequiel, 152  
Martner, Jorge, 14  
Massad, Carlos, 72  
Mattelart, Armand, 41  
Maturana, Humberto, 21  
Max, Hermann, 48  
Mayr, Ernst, 22  
Menanteau, Ramón, 119  
Mercado Sch., Carlos, 41, 42, 43  
Meserve, Bruce E., 44  
Meza V., Néstor, 86  
Michelow, Jaime, 44  
Middleton, Samuel, 27  
Millas, Jorge, 118, 119  
Miquel, Lydia, 100  
Mira, Pilar, 110  
Mistral, Gabriela  
Molière, 179

Molina, Juan Ignacio, 86  
Molina, Tirso de, 178  
Monckeberg, Fernando, 16  
Montenegro, Ernesto, 152  
Montero Abt. Antonio, 135  
Montes, H., 108  
Morales, José Ricardo, 8, 175  
Morales, Olga, 109  
Morand, Carlos, 134, 154  
Moreno, Hugo, 44  
Morin, Edgar, 22  
Mostny, Grete, 52  
Muir, Edwin, 153  
Müller-Bergh, Klaus, 153  
Munizaga, Roberto, 109  
Muñoz, Diego, 135  
Muñoz Pizarro, Carlos, 22, 23  
Muzzioli, Leopoldo, 38

## N

Navarrete, Carlos,  
Navas, L. Eugenia, 23  
Niemeyer, Hermann, 13  
Novoa M., Eduardo, 63, 65  
Núñez de Pineda y Bascuñán, Francisco, 87

## O

Olivarez, Carlos, 136  
Oña, Pedro de, 136, 169  
Orellana, Marina, 98  
Oroz, Rodolfo, 96  
Orrego, Francisco, 65  
Orrego Luco, Luis, 135  
Ovalle, Alonso de, 57, 87  
Osses, José Emilio, 104  
Otero Silva, Miguel, 136  
Otta, Francisco, 9  
Oyarzún, Aureliano, 52  
Oyarzún, Luis, 62, 155

## P

Palacio, Pablo, 136  
Papp, Desiderio, 24  
Parra, Nicanor, 170  
Paz, Marcela, 137, 138  
Pereira Salas, Eugenio, 9, 10, 11, 88  
Pérez, Alberto, 11  
Pérez W., María Luisa, 129  
Pérez, Victor, 32, 38, 46  
Pino, José, 38, 46  
Peronard, Marianne, 100  
Philippi, Julio, 53  
Philippi, Rodolfo Amando, 11  
Piga, Arturo, 42  
Pino, Martín, 68  
Pino Saavedra, Yolando, 138  
Pinto, Anibal, 72  
Platón, 120  
Porte, Eduardo, 25  
Prado, Pedro, 170

## Q

Quijada, Osvaldo, 53  
Quintana, Fernando, 65

## R

Ramsey, Frank P., 45  
 Reizin, Jaime, 72  
 Ribeiro, Darcy, 68  
 Ribeyro, Julio Ramón, 138  
 Rivano, Juan, 45  
 Rivas, Marta, 155  
 Riveros, Luis, 72  
 Roa, Armando, 53, 54  
 Roa Bastos, Augusto, 139  
 Robledo, Alamiro, 45  
 Rodríguez, Mario, 115, 139  
 Rodríguez Sch., Cristina,  
 Rojas, Fernando, 176  
 Rojas, Manuel, 139  
 Rokha, Pablo de, 170  
 Romero, Alberto, 140  
 Rosasco, José Luis, 140  
 Rosales, Diego de, 88  
 Rosales, Justo Abel, 88  
 Rose, Steven, 25  
 Rosenthal, Ingeborg, 110  
 Rothhammer, Francisco, 25  
 Rottmann, Jürgen, 12  
 Rugendas, Mauricio, 12  
 Ruiz, Juan, 171

## S

Saavedra, Igor, 46  
 Sábato, Ernesto, 156  
 Sabella, Andrés, 117  
 Salas, Enrique, 69  
 Salazar Bondy, Augusto, 120  
 Sánchez, Héctor, 140  
 Sánchez, Walter, 66  
 Santa Cruz, Lucia, 157  
 Santa María, Francisco, 26  
 Santander, Carlos, 128  
 Santo Tomás de Aquino, 120  
 Schoenheimer, Rudolf, 26  
 Schulte Herbrüggen, Heinz, 101  
 Schultz, Margarita, 54  
 Schwartzmann, Félix, 121  
 Scriven, Michael, 51  
 Shakespeare, William, 177, 176  
 Sierra, Enrique, 73  
 Sieveking, Alejandro, 177  
 Silva, Fernando, 91, 92  
 Silva, Osvaldo, 55, 91, 92  
 Smoliansky, F.L., 46  
 Smulewicz, Efraim, 157  
 Sófocles, 178  
 Soler, Francisco, 77  
 Sotomayor, Osvaldo, 27  
 Stahl, Gerold, 46, 47  
 Steiner, Alejandro, 27

Stelings, Paulius, 156  
 Stevenson, Robert R.L., 140  
 Subercaseaux, Benjamin, 75  
 Suescún, Nicolás, 141  
 Sunkel, Osvaldo, 66

## T

Tapia, Lucila, 39  
 Tartarini, Eliana, 69  
 Teillier, Jorge, 171  
 Téllez, Hernando, 141  
 Tezanos-Pinto, Sergio de, 28  
 Thayer, William, 158  
 Thoreau, Henry David, 67  
 Toro D., Agustín, 89  
 Torretti, Roberto, 122  
 Traba, Marta, 93

## U

Uribe Arce, Armando, 158, 172  
 Uribe Echevarría, Juan, 159  
 Uribe, María de la Luz, 159  
 Uribe, Pedro, 28

## V

Valdivia, Pedro de, 89  
 Valencia, Luis, 89  
 Valenzuela C., Rodrigo, 48  
 Valladares A., Héctor, 29  
 Valle, Daniella Dalla, 159  
 Varela, Francisco, 21  
 Vargas Llosa, Mario, 142  
 Varsavsky, Oscar, 48  
 Véliz, Claudio, 90  
 Vera, Luis, 29  
 Verniory, Gustavo, 90  
 Vial L., Juan de Dios, 122  
 Villalobos R., Sergio, 90, 91, 92, 93  
 Villegas, Juan, 160  
 Vodička, Félix, 160  
 Volosky, Efraim, 29  
 Volosky, Linda, 110  
 Volz, Eugen, 34  
 Vulliamy, Luis, 142

## W

Wais, Elena,  
 Wacquez, Mauricio, 142

## Z

Zegers, Cristián, 67  
 Zurita, Raúl, 172  
 Zorrilla, José, 179



