

CURSO MODERNO DE LECTURA

LIBRO III

LAS COSAS DEL APARADOR

(DEL INGLES)

POR

FANOR VELASCO



BIBLIOTECA NACIONAL



0378263

SANTIAGO DE CHILE
IMPRENTA CERVANTES

BANDERA, 50

1903



BIBLIOTECA NACIONAL
DE CHILE

Volúmenes de esta obra.....	
Sala en que se encuentra....	11
Tabla en que se halla.....	867
Orden que en ella tiene....	46

PUBLICACIONES DE FANOR VELASCO

CURSO MODERNO DE LECTURA

1. *Los Seis Cumpleaños* (con ilustraciones). Es la historia de una niña, y los regalos indican el crecimiento de la inteligencia infantil. . \$ 0.80
2. *Historietas de Aves i Animales* (con ilustraciones). Agradable introduccion al estudio de la historia natural, con ideas interesantes e instructivas sobre la forma, costumbres i usos de diversas aves i animales. 1.00
3. *Las Cosas del Aparador* (con ilustraciones). Contiene la historia de las *Tazas*, del *Té*, del *Café*, del *Azúcar*, de la *Sal*, del *Hilo*, del *Algodon*, de la *Seda*, de la *Lana*, etc. 1.20

CURSO MODERNO DE GRAMÁTICA

1. *Elementos de la Lengua Castellana, segun el sistema de Swinton*. Por el método inductivo enseña las primeras nociones, ejercitando a los niños en la construccion de sentencias. 0.60
2. *Gramática i Composicion Castellanas, segun el sistema de Swinton*. Por el mismo método desarrolla, en el curso de humanidades, la teoría del idioma i los ejercicios de composicion. 0.90

CIENCIAS

1. *Nociones de Filosofia Natural*, traducidas del *Introductory* del profesor Huxley. Libro indispensable al comenzar el estudio de las ciencias naturales. 1.00
 2. *Económica del Comercio*, traduccion de la *Economics of Commerce* de Gibbins. 2.30
-



CURSO MODERNO DE LECTURA

LIBRO III

LAS COSAS DEL APARADOR

(DEL INGLES)

POR

FANOR VELASCO



SANTIAGO DE CHILE
IMPRENTA CERVANTES
BANDERA, 50

1903

ES PROPIEDAD. QUEDA HE-
CHO EL DEPÓSITO PRESCRITO
POR LA LEI.

LAS COSAS DEL APARADOR

I. LOS FLOJOS

1. Cárlos, de trece años, i Ricardo, de doce, eran la constante pesadilla de sus maestros.

2. Ambos eran muchachos mui corrientes i siempre estaban listos para una diversion. Todos sus compañeros los querian.

3. El buen humor les rebosaba. Si los colejos sirvieran solo para jugar, Cárlos i Ricardo siempre habrian sido de los primeros.

4. Pero no estudiaban nunca, i el director aseguraba no haber conocido un par de flojos semejantes.

5. Para correjirlos ensayaba distintos métodos: los amonestaba en las clases i en su oficina, les imponia tareas estraordinarias, los dejaba de planton, i hasta solia en ocasiones tirarles de las orejas.

6. La familia estaba desesperada con las cartas que constantemente le dirijia.

7. La mamá decia a veces que el juicio les iria

entrando a medida que crecieran, i el papá le contestaba:—“Jenio i figura hasta la sepultura.”

8. Al cerrarse el colejio en las vacaciones de Setiembre, se les dió un perverso certificado. El papá les previno que no irian a ninguna fiesta i que no saldrian un instante de la casa; pero, a las repetidas súplicas de la tia Jenoveva, consintió al fin en que ésta se los llevara a su fundo.

1. Análisis

¿Qué era lo que mas daba que hacer al director? ¿Cómo eran los niños? ¿En qué eran los primeros? ¿Qué decia de ellos el director? ¿Qué hacia con ellos? ¿En qué ánimo estaba la familia? ¿Qué decian el papá i la mamá? ¿A dónde fueron los niños?

2. Significados

<i>Vacaciones</i> , suspension de estudios.		<i>Planton</i> , de pié.
<i>Ensayar</i> , reconocer de algun modo.		<i>Fundo</i> , propiedad de campo.

3. Sumario

Cárlos i Alberto, dos flojos que solo se ocupaban en jugar, nunca llevaban a sus padres un buen certificado. El director habia tratado inútilmente de correjirlos. La madre pensaba que ellos variarian a medida que crecieran, pero el padre no tenia esta esperanza. Los niños fueron a pasar las vacaciones de Setiembre en el fundo de su tia Jenoveva.

4. Ejercicio

Escriban el sumario i subrayen los nombres propios.

II. LA TIA JENOVEVA

1. Las casas del fundo eran antiguas. Rodeaban el primer patio vastos corredores. En los pilares se apoyaba una cortina de enredaderas, que era el marco de un grande i hermoso jardin.

2. A este jardin daban las piezas, todas mui espaciosas i de poca altura. La de la tia Jenoveva recibia el sol de la mañana.

3. Allí estaba su mesa de labor, con la canastita del tejido. Como tenia la vista algo gastada, la señora cosia poco i ocupaba sus ratos de ocio en tejer.

4. En un rincon habia un aparador provisto siempre de cosas mui apetitosas i bonitas; pero este aparador permanecia con llave, i la llave, en compañía de muchas otras, no salia jamas de una argollita que llevaba al bolsillo la señora.

5. Mui bien conocian los niños este mueble: de él se sacaban galletas, dulces, miel, i hasta juguetes en algunas ocasiones.

6. La tia amaba mucho a sus sobrinos, i en sus adentros deploraba que crecieran con la cabeza vacía, como una calabaza.

7. Era una mujer ilustrada que habia leído i pensado mucho, i meditaba, desde hacia tiempo, un plan que despertara en los niños el deseo de aprender.

8. Para ponerlo en práctica, no necesitaba libros: las lecciones que se proponía darles, saldrían del aparador.

9. La porcelana, el té, el café, el azúcar, todo lo que en él había, tenía su historia, que podría escucharse con interés.

10. ¿No habían llegado muchas de esas cosas de tierras muy lejanas, donde abundaban los negros, las grandes palmeras, los monos, los leones y los tigres?

11. Valiéndose de ellas, la señora estaba segura de hablar a sus sobrinos sobre materias que habrían de llamarles la atención.

I. Análisis

¿Cómo era el cuarto de la tía? Describan el cuarto en que pasaba el día. ¿Qué había en él? ¿Con qué objeto tenía siempre con llave el aparador? Indiquen alguna cosa de las que en él se guardaban. ¿Qué era lo que deploraba la tía? ¿Qué plan ideó? ¿Qué historias podía contarles?

2. Significados

Enredadera, planta trepadora.
Ocio, desocupación.

Labor, trabajo.
Sobrino, hijo de hermano o hermana.

3. Sumario

La casa de la señora Jenoveva estaba llena de enredaderas. En la pieza en que pasaba el día, había, lleno de cosas muy bonitas, un aparador que estaba siempre con llave. La tía formó el proyecto de hacer que sus sobrinos tomaran afición al estudio, hablándoles de todo lo que había en este aparador.

4. Ejercicio

Apunten todos los sustantivos del sumario i cámbienles el número.

III. LAS HISTORIAS

1. Cárlos i Ricardo ocupaban el día entero en jugar: correteaban los terneros, espantaban las gallinas, se trepaban a los árboles, i al regresar a la casa estaban rendidos de cansancio.

2. Entraban al cuarto de la tía Jenoveva, se le sentaban a los piés, i se quedaban embelesados oyéndola contar cuentos.

3. La señora sabia una infinidad; i en el fundo o en la ciudad, sus sobrinos, que eran numerosos, andaban siempre deseosos de escuchárselos.

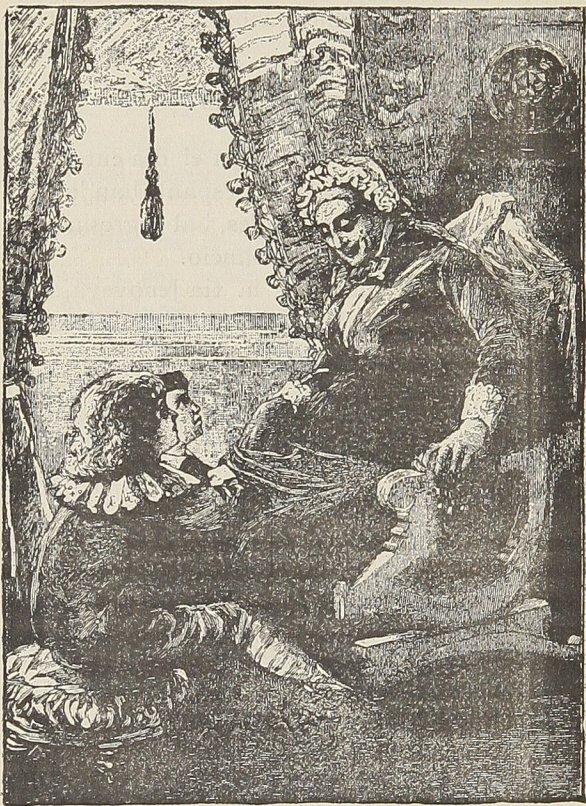
4. De esta afición a los cuentos iba a aprovecharse la tía, esperando que, después de oír todo lo que se proponía referirles, Cárlos i Ricardo se sentirían estimulados a acudir a los libros para completar las ideas que ella se habría limitado a enunciarles.

5. Mientras tanto, a los niños no se les ocurría que su tía se preocupaba de hacerles entrar en buen camino, i seguían perdiendo el tiempo, como siempre.

6. Un día, al volver ellos a las casas, la anciana María, sirvienta de la señora desde hacía muchos años, les cambió el calzado, que estaba lleno de barro, les alisó el cabello, les lavó la cara i las manos, i los condujo al costurero de la tía.

7. Esta los acarició i los hizo sentarse; i, como

de costumbre, los niños le pidieron un cuento, pero uno que fuera nuevo.



8. Ya sabían de memoria los de Pedro Urdemales, Maria la Cenicienta i Barba Azul, i no querían ninguno de éstos, que estaban mui repetidos.

9. El deseo de los niños iba, pues, a realizar el

propósito de la tia, que estaba mui contenta al verlos sentaditos a sus piés, mirándola con lindos ojitos azules.

—Voi a contarles, dijo, la historia de las tazas de té.

1. Análisis

¿En qué pasaban el dia los niños? ¿A qué iban al cuarto de la tia? ¿Qué se proponia la señora? ¿De qué no tenían idea? ¿Quién era Maria? ¿Qué hizo con ellos? ¿Qué cuentos sabian? ¿Cómo estaban al pedir a la tia un cuento? ¿Que fué lo que ella principiô a referirles?

2. Significados

Idea, nocion, pensamiento.

3. Sumario

Cuando los niños se cansaron de jugar, volvieron a la casa, i le pidieron a la tia un cuento. Ya habian oido el de Pedro Urdemales, Maria la Cenicienta i Barba Azul, i querian uno nuevo. La tia comenzó a contarles la historia de la tasa de té.

4. Ejercicio

Copien el sumario, i subrayen los verbos.

IV. HISTORIA DE LAS TAZAS DE TÉ

I

1. Una taza parece una cosa mui sencilla. Ustedes las ven en todas partes i las usan constantemente.

2. No cuestan caro; i sin embargo, es difícil hacerlas, i ántes de salir de la fábrica, han tenido que pasar por muchas manos.

3. En el primer anaquel de ese aparador, ustedes ven mis tazas de porcelana china, que solo se usan los dias de fiesta i cuando hai visitas.

4. Son de una calidad mui superior a la del servicio blanco con rayas azules. Este no tiene bordes dorados, i vale mucho ménos.

5. La China es un pais mui distante, en donde los hombres llevan a la espalda una trenza larga que parece cola, i en donde las señoras, ancianas, jóvenes i niñas, andan balanceándose con zapatitos de punta enroscada.

6. En ese pais se produce el té, al cual los habitantes son mui aficionados. Lo sirven en tazas pequeñitas, que se fabrican allí desde mucho ántes de que al resto del mundo se le ocurriera pensar en la China.

7. Por esta razon, cuando los hijos de otras tierras principiaron a tomar té, dieron el nombre de China a las tazas en que lo bebían.

8. Pero esas tazas no podían compararse a las de China, i los chinos guardaban bajo siete llaves el secreto de su fabricacion.

1. Análisis

Den una idea de lo que valen las tazas de té i del trabajo necesario para hacerlas. ¿Qué saben de la porcelana china que tenia la señora? ¿Cómo acostumbran llevar el cabello los chinos? ¿Qué saben hacer los chinos? ¿A qué son los chinos mui aficionados? ¿Por qué se dice *porcelana de China*? ¿Qué se negaban a decir los chinos?

2. Significados

Porcelana china, especie de loza vidriada de que se hacen tazas, etc.

3. Sumario

Ocupa a muchas personas i cuesta mucho trabajo la fabricacion de una taza de té. Las mejores tazas son de una porcelana que se llama *china*, por ser éste el nombre del primer pais en que se fabricaron. En la China se produce el té, al cual los chinos son mui aficionados. Los chinos fabricaban tazas ántes de que éstas fueran conocidas en los otros paises, i se negaban a decir el modo como las hacian.

4. Ejercicio

Indiquen los sustantivos i adjetivos del sumario, diciendo en qué número estan.

V. HISTORIA DE LAS TAZAS DE TÉ

II

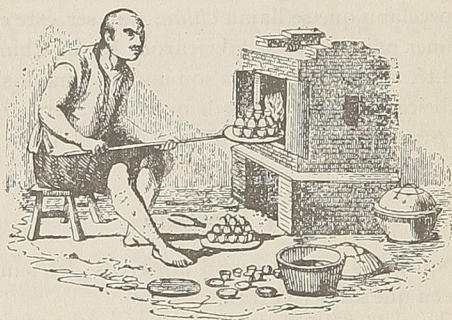
1. Situada a las orillas de un rio, hai en China una ciudad en la cual vivia un gran número de alfa-

teros, es decir, de fabricantes de tazas. Después de hechas, las empaquetaban i en seguida las embarcaban en las lanchas, que con ellas se alejaban de la ciudad.

2. Los hornos en que se cocían, permanecían siempre ardiendo, i esto hacia que de noche toda la ciudad pareciera abrasada por las llamas.

3. Los chinos, empeñados en conservar su secreto, no permitían a ningún extraño pasar la noche en la ciudad. Todo el que no era chino, tenía, ántes de entrarse el sol, que irse a las lanchas o que dormir en los estramuros.

4. Pero dos extranjeros, que durante mucho tiempo se habían llevado husmeando ese secreto, creyeron al fin que habían dado con él.



Chino fabricando tazas

5. Hallándose un día en la plaza del mercado, vieron a varios alfareros comprar cierta especie de ladrillos; i ocurriéndoseles en el acto que esto era lo que les servía para hacer tazas, compraron también algunos, i se fueron con ellos a su tierra.

6. Realmente, en las alfarerías era en donde se empleaban. Se hacían de una especie de cristal de roca que brillaba como si estuviera salpicado de algo reluciente. Con gran cuidado recojen los chinos esta sustancia, la reducen a polvo, i después la venden en forma de ladrillos.

7. Al tratar de hacer tazas los extranjeros, quedaron convencidos de que no eran los ladrillos lo único que necesitaban: les hacía falta otra cosa para mezclarla con el cristal. Esta sustancia era una arcilla que los chinos extraían de minas profundas.

8. Mucho se rieron los alfareros de la ciudad al oír lo que habían querido hacer los extranjeros.

9.—Se creen muy hábiles, decían los chinos, i van a hacer un cuerpo que será todo carne, sin ningún hueso.

10. Esto significaba que la arcilla era una cosa dura, que, al calcinarse, no se reducía a polvo, como el cristal: la arcilla era lo que formaba el hueso de la taza, i lo que le daba firmeza. Sin arcilla, la taza quedaba muy débil i se deshacía.

I. Análisis

¿En dónde vivían los alfareros? ¿Cómo despachaban las tazas? ¿Qué aspecto tenía la ciudad en la noche? ¿Por qué no se permitía a los extranjeros pasar la noche en la ciudad? ¿Qué hicieron dos de ellos? ¿De qué eran los ladrillos? ¿Con qué dificultad tropezaron los extranjeros al hacer tazas? ¿Qué decían los alfareros chinos? ¿Qué querían decir?

2. Significados

Alfarero, fabricante de objetos de barro.

Estramuros, fuera del recinto de una ciudad.

Arcilla, tierra mezclada con óxidos.

3. Sumario

En una ciudad de China en que habia muchos alfareros, no se permitia a ningun estraño pasar la noche en el recinto de la poblacion, por temor de que se divulgase el secreto de la fabricacion de tazas. Despues de observar durante mucho tiempo, pensaron dos estrañeros que ya conocian el secreto. Compraron ladrillos i se fueron a su tierra para ponerse a fabricar tazas. Les faltaba una sustancia indispensable, i fracasaron.

4. Ejercicio

Indiquen los pronombres de la leccion.

VI. HISTORIA DE LA TAZA DE TÉ

III

1. Al fin, se encontró en Inglaterra una arcilla tan buena como la de China, i de ella se hace hoi la mejor clase de porcelana.

2. Hubo que buscarla durante largo tiempo: se la saca de debajo de la tierra, i con ella se hace toda clase de tazas, fuentes i jarros.

3. Ahora voi a decirles cómo. Se pone la arcilla

en una máquina, en que hai una cantidad de cuchillos que la cortan en pedazos.

4. Despues de bien cortada, pasa a una especie de batidor, i se la ajita como para hacer mantequilla. I, en efecto, toma el nombre de *crema de arcilla* cuando se ha acabado de batirla.

5. En seguida, se le mezclan otras materias, como pedernal i huesos. Pero para poder mezclarse, el pedernal i los huesos tienen que reducirse a polvo fino i que convertirse en crema.

6. Las dos cremas van a un departamento, que se llama el *de la mezcla*, se ponen en una vasija de agua, i se ajitan.

7. Pero como no es posible hacer tazas de crema, ésta tiene que endurecerse. Con tal objeto, se pone al fuego hasta que se le va la humedad. Entónces, toma la apariencia de una masa.

8. Despues, se principia a golpearla, batirla i cortarla en trozos. Un obrero va lanzando a todas sus fuerzas estos trozos, uno sobre otro. Cuando concluye esta operacion, la masa queda lista para el alfarero.

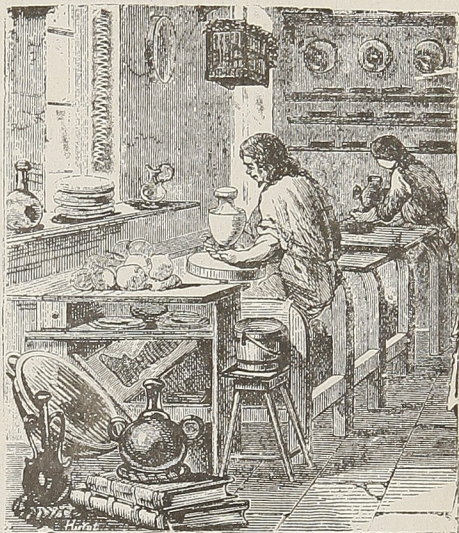
9. A éste se le da el nombre de *lanzador*, i el nombre le conviene. Lanza los pedazos de arcilla sobre una mesita redonda que está al frente de él, i hace esta operacion con tanta fuerza, que los pedazos quedan enteramente pegados.

10. La mesita comienza a jirar, por lo que se llama *mesa jiratoria*. Una larga correa va de la mesa a una rueda que hai en el rincon, i a la cual da vuelta un niño.

11. Al jirar la rueda, la mesa jira tambien; i al

jirar ésta, el alfarero principia a trabajar la masa, dándole forma con los dedos.

12. Puede darle la forma que se le ocurre.



Interior de un alfar.

13. Se vale de algunas herramientas, como estaquitas de madera, con las cuales la raspa por fuera o la aprieta por dentro. Miéntras tanto, la rueda sigue jirando.

14. Al fin, paran la rueda i la mesa, i se quita la arcilla, que ha tomado la forma de una taza, aunque no puede usarse todavía.

1. Análisis

¿En qué otra parte se encuentra la arcilla para porce-

lana? ¿Qué es lo primero que se hace con ella? ¿A dónde va, después de despedazada? ¿Con qué se mezcla la crema? ¿Cómo se endurece? ¿Para qué sirve el disco? ¿Qué hace el alfarero? ¿De qué herramientas se vale?

2. Significados

Disco, aparato circular i plano.

Calcinado, privado, mediante el calor, de las sustancias volátiles.

3. Sumario

Se encontró en Inglaterra la arcilla necesaria para hacer tazas. Dividida, batida i mezclada con otras sustancias, se pone a hervir hasta que pierde la humedad. Se vuelve a dividir i batir, i después de esto pasa al disco, en donde se le da forma.

4. Ejercicio

Escriban 20 nombres propios de lugares i personas.

VII. LA PORCELANA CHINA

1. La tía Jenoveva terminaba esta parte de su relación, cuando se sintieron unos golpecitos a la puerta. Era María, que entraba con el servicio de té.

2. Como era día Domingo i como Carlos i Ricardo estaban de visita, se habían sacado del aparador i se habían limpiado con toda prolijidad las más finas piezas de porcelana.

3. Los niños, que tenían la cabeza llena de tazas i platillos, se pusieron a mirar el servicio con gran-

de atencion, i con tanta seriedad conversaron de pedernal, de arcilla i de crema, que la sirviente no pudo dejar de sonreirse.

4. La señora les oia con marcada complacencia, porque veia que la habian escuchado i que su relacion no les habia entrado por un oido para salirseles por el otro.

5. I su satisfaccion crecia con la multitud de preguntas que los niños le dirijian a propósito de las tazas.

6. A ninguna de éstas daba contestacion la tia. Sabia lo que son los niños, i deseaba mantenerles viva la curiosidad.

7. Mientras tomaban té, les habló de diversas cosas i los entretuvo con varios pasatiempos. Despues supo por Maria que los niños se habian acostado hablando sobre las tazas de porcelana.

8. Al dia siguiente, despues de sus correrias i ya lavados i peinaditos, se dirijieron al costurero, en donde se hallaba la tia, i le pidieron que continuara la relacion, que les habia interesado sobremas.

9. Aunque en ese instante se levantaba de su siesta, la tia no les hizo esperar. Se sentó en una poltrona, i siguió la historia de las tazas.

I. Análisis

¿Qué sucedió al terminar la relación de la tía? ¿Qué era lo que llevaba al cuarto la sirviente? ¿Qué se habia propuesto la señora al ordenarlo? ¿De qué comenzaron los niños a hablar? ¿Qué fué lo que agradó a la tia Jenoveva? ¿Por qué no continuó la historia a pesar de la

súplica de los niños? ¿En qué se pasó la noche? ¿Qué hicieron los niños al otro día? ¿Qué hizo la señora?

2. Significados

Curiosidad, deseo de saber algo nuevo.

3. Sumario

Aun no acababa su relacion la tia Jenoveya, cuando entró Maria con el servicio de té. Una vez puestas en la mesa las tazas de rica porcelana china, los niños comenzaron a hablar del modo como se fabricaban. Esto agradó mucho a la tia. Pero cuando los niños le pidieron que continuara su relacion, la prudente señora se limitó a entretenerlos con distintos pasatiempos.

4. Ejercicio

Escriban diez sustantivos masculinos i diez femeninos.

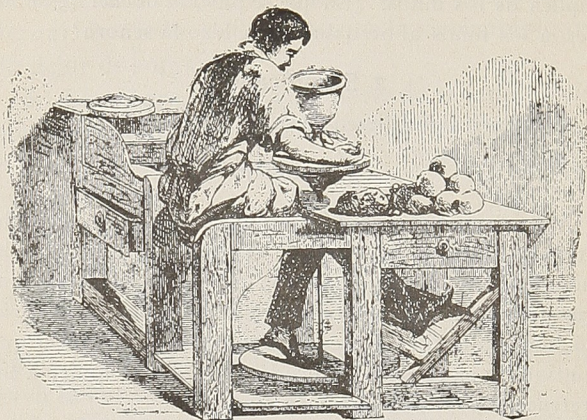
VIII. LAS TAZAS

1.—La taza se retira de la mesa jiratoria, i se pone a secar. Al poco rato se endurece.

2. En seguida, va a un torno, del cual sale pareja i lustrosa, todavía sin estar linda i faltándole la oreja.

3. Las tazas chinas no tienen oreja, i tampoco la tenían las primeras que se fabricaron en Inglaterra. Estas eran mucho mas chicas que las actuales. En aquellos tiempos, el té era mui caro, i de él no se hacia tanto uso como hoi.

4. Pero siempre varian las modas, i en el dia no hai taza sin oreja. Esta oreja es un simple pedacito de la masa de que les he hablado, pedacito a que se



Haciendo un jarron

da el largo i la forma convenientes. Cuesta mucho trabajo colocarlo con elegancia.

5. Para hacerlo pegarse, se humedecen con una mezcla de arcilla i agua las partes de la oreja que deben unirse a las tazas.

6. En seguida, éstas se ponen en una caja cuadrada, con arena, teniendo cuidado de que no se toquen unas con otras.

7. Sobre la primera caja se acomoda una segunda, de modo que el asiento de la última sirva de tapa a la primera.

8. Así acomodadas, van todas ellas al horno. Este tiene la forma de un cono, con un agujero arriba para el humo.

9. Al salir del horno, las tazas son enteramente blancas. No se les da todavía el nombre de porcelana, sino de *bizcocho*.

1. Análisis

¿Cuándo se endurecen las tazas? ¿Para qué se las pone al torno? ¿Qué es la oreja? ¿Cómo se pone? ¿A dónde van nuevamente las tazas? ¿Cómo salen del horno?

2. Significados

Cono, figura como la de un pan de azúcar.

3. Sumario

Después de secas, las tazas se pulen en un torno. Antes no se acostumbraba ponerles la oreja que en el día tienen todas; i una vez arregladas en cajas, vuelven al horno, en donde acaban de cocerse i se ponen blancas.

4. Ejercicio

¿Qué es nombre propio? ¿Qué es nombre común? Den veinte ejemplos de cada uno.

IX. LAS TAZAS

II

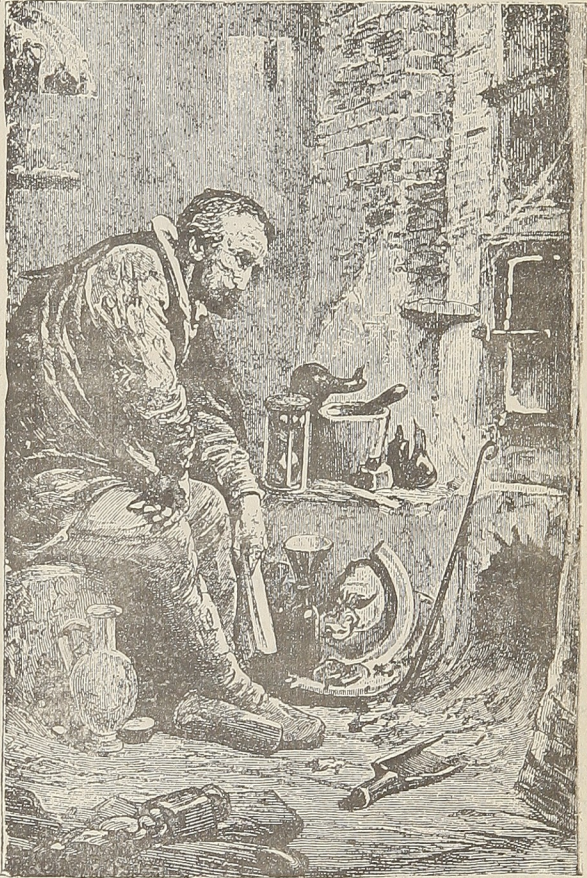
1. Trascurrió mucho tiempo sin que a nadie se le ocurriera el modo de aplicar pintura a las tazas ni el de darles brillo.

2. En la superficie de las tazas no se afirmaban los colores. Para esto se necesitaba un barniz. A este barniz se le da el nombre de *esmalte*.

3. Aunque los chinos lo hacían, en Europa nadie sabía hacerlo. En Francia vivía un alfarero, Bernardo Palissy, que había ensayado muchas pruebas.

4. Hacía tazas i más tazas, i las cocía con distintos ingredientes, pero ninguno le producía resul-

tado. En estas tentativas, el pobre gastó todo su dinero, i le faltó leña precisamente en el instante en que muchas tazas estaban listas para entrar al horno.



Palissy el alfarero

5. Se fué corriendo como loco al cuarto de su mujer, i arrastrando con las sillas i las mesas, las echó todas al fuego.

6. La pobre señora escribió despues un libro con la relacion de lo que habia tenido que sufrir. Pero, al fin, el éxito vino a coronar los sacrificios de su marido, que ganó mucho dinero.

7. Despues de una lucha de diez i siete años, Palissy descubrió el secreto de los chinos; i sus porcelanas, pintadas con plantas i animales, adornaron al poco tiempo la mansion de los nobles i el palacio de los príncipes.

1. Sumario

¿Qué era lo que en Europa no se lograba descubrir?
¿Con qué inconvenientes tropezaban los alfareros? ¿Quién se obstinó en hallar un esmalte? Digan lo que sucedió.
¿Qué hizo para alimentar el horno? ¿Tuvo éxito el esmalte? ¿Qué dibujos ponía en la tapa? ¿Gustaron éstos al público?

2. Significados

Esmalte, lustre.

| *Exito*, buen resultado.

3. Sumario

Durante mucho tiempo, los europeos no podían pintar las tazas, porque no sabían como darles esmalte, lo que, despues de gran número de esfuerzos, fué descubierto por Bernardo Palissy.

4. Ejercicio

Escriban veinte sustantivos del jénero masculino.

X. LAS TAZAS.

III

1. Antes de pintar las tazas, es menester limpiarlas con mucho cuidado para quitarles el polvo, i, en seguida, hai que darles lustre, o, como dicen los del oficio, hai que *glasearlas*.

2. Lo que les da lustre i las hace relucir, es una crema espesa que se guarda en el departamento del baño, en artesas de madera. En éstas se sumerjen las tazas, dándoles vuelta hasta que se cubren de crema.

3. Despues de esto, se las acomoda en una especie de parrilla, i entran al horno, que está ménos caliente i del cual salen con un lustre mui hermoso.

4. Pero todavia no estan acabadas: se hallan desnudas, sin una flor i sin ningun adorno.

5. Para adornarlas, se las lleva a un departamento en que hai unas mesas largas al lado de grandes ventanas, por las cuales penetra abundantemente la luz.

6. Hai una gran cantidad de pinceles i pinturas sobre esas mesas, a las cuales están sentados los pintores.

7. En la China cada obrero no pinta sino un color: éste el rojo, aquél el azul, i así sucesivamente. Pero en Europa cada obrero pinta un objeto: éste flores, aquél frutas, hojas el de mas allá, aquel otro figuras animadas.

8. Los colores se hacen de metales, como oro,

plata, estaño o fierro, porque el metal es lo único que resiste al calor del horno en que las tazas vuelven a ponerse para que se les fije la pintura.

10. Ya pintadas i horneadas por última vez, las tazas van a otro departamento en que hai una multitud de niños i mujeres.

11. Todas sentadas, recibiendo la luz de frente, toman una taza en una mano i en la otra una piedra de ágata, con la cual bruñen las partes que deben tener brillo, hasta que quedan relucientes como si fueran de oro.

1. Análisis

¿Qué se hace con las tazas ántes de pintarlas? ¿Cómo se glasean? ¿A dónde van despues? ¿Con qué objeto? ¿Qué diferencias hai entre la pintura china i la europea? ¿Por qué tienen los colores que hacerse de metal? ¿Qué operacion reciben las tazas en seguida?

2 Significados

Agata, especie de cristal roca. *Glasear*, vidriar.

3. Sumario

Despues de limpiarlas, glasearlas i hornearlas nuevamente, las tazas se pintan. Los colores se hacen de sustancias metálicas, para que puedan resistir al fuego del horno a que van por última vez, i en seguida se les pule con una piedra de ágata para dejarlas brillantes.

4. Ejercicio

Escriban veinte nombres femeninos.

XI. LOS ALFARES

1. Ya les he dicho que en la China hai una ciudad que cuenta con gran número de alfareros.

2. En Inglaterra hai un condado, esto es, una estension de territorio equivalénte a una provincia de las nuestras, en el cual todas las ciudades i aldeas tienen un número no ménos considerable.

3. En ese condado hai enormes minas de carbon de piedra, artículo que algunos alfares consumen semanalmente por miles de toneladas.

4. En todo él existen cerca de tres mil hornos, que dan trabajo a mas de cien mil personas.

5. El aire se hace pesado con el humo, las aves se ponen negras, i los animales andan cubiertos de carboncillo.

6. La ciudad principal i el centro de los alfares es Burslem, donde, en 1730, nació Josias Wedgood. A pesar de que producía la mayor parte de la porcelana usada en Inglaterra, en esa fecha era Burslem una aldea insignificante.

7. Mr. Wedgood elaboraba artículos mucho mas finos que los conocidos hasta entónces: todos los que salian de su fábrica, eran de un hermoso color crema, i Mr. Wedgood les pintaba flores i frutas, en vez de los mamarrachos que estaban de moda.

8. Las porcelanas de Mr. Wedgood alcanzaron una alta reputacion, mediante el celo infatigable con que examinaba todos sus productos. Por insignificante que fuera el defecto de uno de ellos, lo hacia pedazos con el baston.

9. Los alfareros ingleses fabrican la mejor clase de porcelana, i la esportan a todo el mundo.

1. Análisis

¿En qué parte de Inglaterra hai gran número de alfares i minas de carbon de piedra? ¿Cuántas toneladas de carbon consume a la semana cada alfar? ¿Cuántas jentes tiene en ellos ocupacion? ¿Qué es lo que en esa provincia sucede al aire i a los animales? ¿Qué adelantos introdujo Mr. Wedgood? ¿Qué hacia con las tazas que no salian perfectas?

2. Significados

Mamarracho, figura defectuosa o ridícula.

3. Sumario

En Inglaterra hai un condado que cuenta con un gran número de alfares i minas de carbon. En él nació, en 1730, Mr. Wedgood, al cual debe muchos adelantos la industria de la porcelana.

4. Ejercicio

Escriban veinte nombres en concordancia con otros tantos adjetivos.

XII. LOS ALFARERITOS

1. Habian mejorado, evidentemente, las inclinaciones de Cárlos i Ricardo con la historia de las tazas. A la mañana siguiente, en vez de irse a perder el tiempo i a llenarse de polvo en los corrales, estuvieron en el jardin hablando de arcilla, pedernal i esmalte, cosas todas acerca de las cuales no tenian ninguna idea en la mañana precedente.

2. Esta charla cobró una animacion mucho mayor al retirarse los niños del jardín. Acababan de poner la planta en el camino, cuando vieron en el suelo una taza hecha pedazos, i esto les dió tanto contento como si hubieran encontrado una cosa de mucho valor.

3. Los recojieron todos i se fueron con ellos al cuarto de las herramientas, en donde Cárlos comenzó a machacarlos con una piedra.

4. Ya casi los habia reducido a polvo i se disponia a mezclarlos con un poco de cieno que Ricardo llevaba del canal, cuando se le ocurrió que los pedazos de loza azules i blancos no eran lo mismo que las tazas de porcelana fina de la tia Jenoveva. En consecuencia, resolvió consultar el punto con la tia.

5. Esta se hallaba en su pieza, sentada a la mesa de labor, i de carrera i con las manos mui sucias los niños llegaron a su presencia. La tia les ordenó ir a lavárselas; i al volver i despues de oirles la consulta, dijo que Cárlos tenia razon.—Los dibujos se han pintado, agregó, en la porcelana de mis tazas i platillos, i para esto se requiere mayor habilidad.

6. Las tazas ordinarias, blancas i azules, como el pedazo que Carlitos tiene en la mano, se pintan de otro modo. Se les pone al rededor un papel en que está ya pintado el dibujo que va a imprimírselas. Las tazas quedan así, durante un largo rato, ceñidas con ese papel, i en seguida se las mete al agua, en donde el papel se suelta quedándoles estampados los dibujos.

7. No fueron suficientes estas esplicaciones para los niños, que querian saber mucho mas. Al fin,

viendo que la tía no estaba dispuesta a responderles, se dirijieron otra vez al cuarto de las herramientas, en donde un largo rato jugaron a los alfareros. Este juego les salió tan divertido, que Cárlos formó el propósito de consagrarse a ese oficio, cuando tuviera algunos años mas.

8. Ricardo decia que el oficio no le disgustaba, i que, si se dedicaba a él, tendria que hacer un viaje a la China. Al pronunciar el nombre de este pais, se acordó de su jeografía, que habia quedado tirada en una banca del colejio. Iria a buscarla, apénas regresase a la ciudad, para leer atentamente cuanto dijera de la China, acerca de la cual le gustaria saber un poco mas de lo que habia oido a la tía Jenoveva.

9. En la tarde, Maria se vió en la necesidad de impedir que los niños entrasen a la pieza de la señora mas temprano que de costumbre.

10. La tía, sin embargo, estaba ya aguardándolos; i al sentir que pasaban i repasaban por la puerta, salió a llamarlos. Los niños se sentaron a los piés, i ella comenzó a contarles la historia del té.

I. Análisis

¿En qué se conoció el buen efecto que la historia habia hecho a los niños? ¿En qué se ocuparon éstos en el huerto? ¿Qué hicieron con los pedazos de loza? ¿Qué hacia Ricardo miéntras Cárlos molia los pedazos? ¿Que hizo la tía cuando los niños llegaron a su cuarto? ¿Qué les dijo sobre las tazas de porcelana china? ¿Cómo se adornan las tazas ordinarias? ¿Qué se propusieron hacer los niños para saber mas? ¿En qué se notaba que los niños tenían

interes por oír una nueva historia? ¿Cuál fué la que la tía principió?

2. Significados

<i>Ceñida</i> , ajustada.	<i>Ardite</i> , antigua moneda de mui poco valor.
<i>Impregnar</i> , hacer penetrar en un cuerpo las partículas de otro.	

3. Sumario

Al día siguiente los niños principiaron a hablar de alfarería. Hallaron unos pedazos de porcelana rota, i se pusieron a jugar a los alfareros. Vieron que esos pedazos no eran como las tazas de porcelana de la tía. La tía les dijo que las figuras se pintan sobre la propia porcelana, cuando ésta es fina, i de un modo mas sencillo cuando es ordinaria. Despues, comenzó la historia del té.

4. Ejercicio

Escriban todo lo que ustedes sepan sobre la fabricacion de la porcelana.

XIII. HISTORIA DEL TÉ

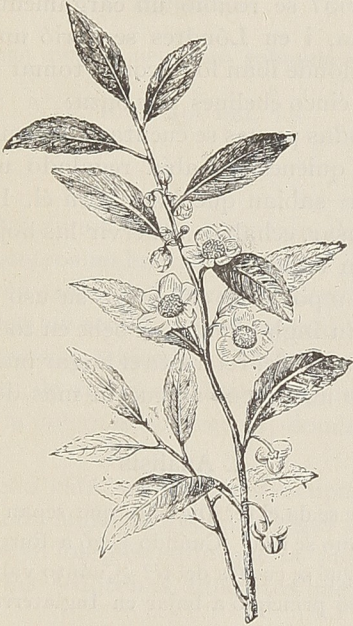
1.—Ya les he dicho que las tazas se hicieron para tomar té. Pero ¿qué es té? Es la hoja de una planta.

2. Hace unos cien años, no se conocía el té en este país. La planta del té es de la China, i en la China es donde por primera vez se fabricaron las tazas.

3. Esta planta se da tambien en algunas rejiones de la India, i es silvestre en Siam. Llega a tener hasta ocho i diez metros de alto, i podándola se

hace mas coposa. El borde de las hojas se parece al filo de una sierra. La flor es blanca, con el centro amarillo.

4. El té de mejor calidad no sale de la China, en donde sirve únicamente para el uso de los magnates, i el que se pone en nuestras teteras, es de calidades inferiores.



Flores de té.

5. En 1610 llegó un poco a Holanda, i otro poco a Inglaterra, i en ámbos países las jentes

hablaban de “la bebida nueva que habia llegado de la China.”

6. Era mui caro el precio del té que se vendia en Inglaterra. Valia diez guineas la libra, i en consecuencia, eran mui pocos los que pudieran comprarlo. Cuando se le hacia un obsequio de dos libras, el rei lo agradecia como un presente de consideracion.

7. En 1657 se recibió un cargamento de mas importancia, i en Lóndres se abrió un establecimiento en donde iban los ricos a tomar té. El precio bajó a cinco chelines por onza.

8. En todas partes se cuenta la misma historia de jentes a quienes se habia regalado un poco de té i que no sabian qué hacer con él. Despues de mucho pensar, echaban a hervir las hojas i se las comian con tocino.

9. Poco a poco, sin embargo, su uso se ha jeneralizado. En Inglaterra, se le bebe en todas partes, desde el palacio del rei hasta el hogar mas humilde, i la libra de uno bueno no cuesta mas de dos chelines.

I. Análisis

¿En dónde se da el té? Digan lo que sepan sobre esta planta. ¿Cómo se usa? ¿Cuándo llegó a Europa por primera vez? ¿Qué se cuenta del té? ¿Cuánto valia al principio? ¿Cuándo principió a bajar en Inglaterra? ¿Quiénes lo usan hoi?

2. Significados

Guinea, veintium chelines.

Holanda, pais situado al noroeste de Europa.
Tocino, carne de cerdo.

3. Sumario

El té de mejor clase se queda todo en la China. En 1610 los holandeses llevaron a Europa un té inferior. Este era mui caro, i solo los ricos podian tomarlo. En la actualidad, el precio ha disminuido i puede comprarlo todo el mundo.

4. Ejercicio

Escriban una carta a un amigo sobre cualquier tema.

XIV. HISTORIA DEL TÉ

II

1. Para los chinos una plantacion de té es lo que para nosotros un huerto. El dueño vive cerca de ella, en una casita mui mona, de aleros largos.

2. Se ponen las semillas a un metro, mas o ménos, de distancia, teniendo cuidado de arrancar toda maleza i de regar mucho. La planta se da mui bien en la ladera de los cerros, donde hai bastante sol.

3. El dueño está siempre mui ocupado en la plantacion, i la mujer le ayuda a regar i desmalezar. No tiene en los piés nada que la moleste. No calza, como las señoronas, zapatitos que la hagan cojear.

4. La primera cosecha se hace a los tres años, i es mui escasa; pero va aumentando hasta que la planta llega al triple de ese tiempo, época de todo su desarrollo.

5. Toda la familia entra en actividad al princi-

piar la primavera, cuando comienza el brote. Los niños arrancan las hojitas nuevas, dejando las ramas casi peladas.



6. Esas hojitas son las mas delicadas, i los chinos las llaman *souchong*. Cuando han crecido las pocas que les dejaron, los niños hacen por segunda vez la misma operacion. Estas hojas no son de la

calidad de las primeras, i valen mucho ménos. Algun tiempo despues, se hace la última cosecha, que es mui inferior.

7. Las hojas se ponen en canastos a secarse al sol, i en seguida van a una vasija de greda que se coloca en una estufa. Miéntras estan al fuego, se les da vuelta con un palo, hasta que se secan bien.

8. ¿Se han fijado ustedes en el té que se saca de un paquete? Las hojitas estan enrolladas, i, una vez puestas en agua caliente, se desenrollan solas. ¿Quiénes las han torcido? Los chinos, con sus propios dedos, i en seguida las vuelven a secar al fuego.

9. Cuando se trata de preparar té verde, las hojas se secan con prontitud. Para hacer té negro, se dejan apiladas en montones durante unas diez o doce horas, en seguida se sacuden hasta que quedan suaves, i se las seca poco a poco.

10. Separar las hojas malas es el trabajo mas molesto para el dueño de una plantacion. Este sabe que el comprador, que las conoce mui bien, las examinará con la mayor prolijidad.

11. A la tienda de éste, que es un comerciante de la vecindad, estan llegando todo el dia los cultivadores de té: llevan al hombro un palo, de cada una de cuyas estremidades cuelga un cesto.

12. El comerciante necesita té para enviarlo a Europa; pero ántes de comprar vacia los cestos en una mesa, mira las hojas atentamente, las palpa, las huele, i si no son como es debido, despide al vendedor.

13. Una vez hecho el negocio i recibido el precio,

el cultivador va al mercado, en donde solo deja una parte de su dinero. Los chinos son mui económicos.

1. Análisis

¿Qué se entiende por plantacion de té? ¿Cuál es la tarea del plantador i su mujer? ¿Qué hojas son las de mejor calidad? ¿En qué se ponen? ¿Qué se hace con ellas? ¿Cómo se enrollan? ¿Qué diferencia hai entre té negro i té verde? Describan la escena en la tienda de los compradores de té. ¿Qué hace el plantador despues de vender su cosecha?

2. Significado

Plantacion de té, lugar en que crecen las plantas de té.

3. Sumario

Una plantacion de té da mucho que hacer al cultivador i su mujer. Las hojas se juntan, se secan i se enrollan. Despues de separar las malas, las buenas van a un canasto, i las compra un comerciante para remitirlas a Europa.

4. Ejercicio

Formen una lista con los adjetivos de los nueve números primeros de la leccion.

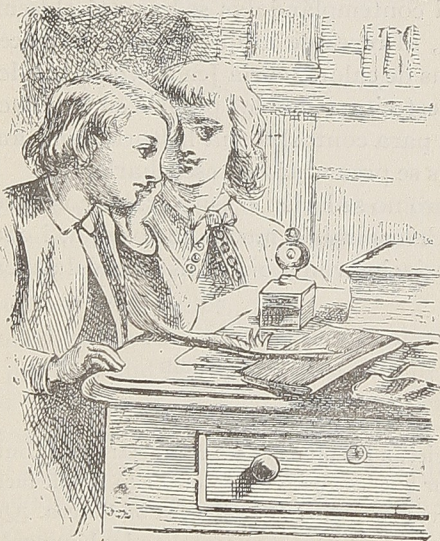
XV. LOS LIBROS ILUSTRADOS

1. Maria iba a servir el té, i las miradas de los niños no se apartaban de ella. No tenian apetito, pero en esa ocasion les inspiraba una viva curiosidad la cajita de laca en que introducía la sirvienta una cuchara para sacar té.

2. Con mucha atencion veian como el agua caia en la tetera i como en el acto principiaban las hojas a estirarse.

3. I ámbos declararon no haber tomado nunca una taza con tanto gusto: por primera vez sabian un poco qué era lo que se acercaban a los labios.

4. Hasta entónces, los niños eran enteramente ignorantes; i ántes de que la tia se los dijera, ninguno de ellos sospechaba lo que era el té ni de dónde procedia.



En la biblioteca

5. Pero nunca es tarde para la enmienda; i desde el dia siguiente comenzaron a ir a una pieza que jamas les habia llamado la atencion. Esta pieza, con estantes llenos de libros, era la biblioteca.

6. Habia algunos colocados en la mesa i uno, que trataba de la India i de la China, estaba abierto. Cárlos, que andaba mui preocupado de los paises extranjeros, se puso a recorrerlo con atencion.

7. El libro tenia muchas láminas: en una figuraban varios alfareros haciendo tazas, i en otras, niños arrancando las hojas de un árbol del té.

8. Cárlos llamó a Ricardo para mostrarle las láminas; i contemplándolas se les pasó el tiempo sin sentirlo, al revés de lo que siempre les sucedia en las horas de calor. La tia Jenoveva habia dormido ya su siestecita; i con los palillos en la mano, estaba lista para contarles una historia, aun ántes de que ellos se presentaran a escucharla.

9. Pero no se hicieron esperar: las cosas del aparador les inspiraban mucha curiosidad, i con todo gusto principiaron a oír la historia del azúcar.

I. Análisis

¿Qué vieron los niños hacer a Maria? ¿Qué contemplaban? ¿Por qué les gustó tanto el té? ¿A dónde fueron por primera vez los niños? Describan la biblioteca. ¿Qué libro encontró Cárlos? ¿Qué representaban las láminas? ¿Cómo se les pasó el tiempo en la biblioteca? ¿Qué historia principió a contarles la tia?

2. Significado

<i>Laca</i> , especie de barniz.		<i>Biblioteca</i> , pieza en que hai una abundante coleccion de libros.
----------------------------------	--	---

3. Sumario

Con mucho gusto vieron los niños servir el té. Movidos por el deseo de aprender, se fueron a la biblioteca, i en ella permanecieron hasta la hora de ir al cuarto de la tia. Esta principió a contarles la historia del azúcar.

4. Ejercicio

Escriban el plural de cabriolé, corsé, pié, canapé, puntapié.

XVI. HISTORIA DEL AZÚCAR

I

1.—Casi todos son amigos del azúcar. Sin azúcar no habria flanes, pasteles, ni alfajores, ni merengues, ni nada que tuviera ese sabor dulce a que los niños son tan aficionados.

2. Las abejas la conocen mui bien, i saben encontrarla, por escondida que esté, en el cáliz de las flores. Hai azúcar en la uva, en la naranja, en todas las frutas.

3. El azúcar marcha por el tallo de las plantas, endulzándoles el jugo, i hai una alta, con el tallo amarillo, a la cual se da el nombre de caña de azúcar, porque contiene esta sustancia en mucha cantidad.

4. En los países en que se da esta caña, las jentes tienen la costumbre de máscarla. La cortan a lo largo para que pueda salirle el zumo, i todo el día estan apretándola con los dientes.



La caña dulce.

5. La caña dulce crece en los países cálidos, generalmente habitados por los negros. Allí la abra-

san los rayos del sol, porque ella necesita calor para endulzar el zumo.

6. Cerca de América está la isla de Jamaica, perteneciente a la Gran Bretaña, i de esta isla va una gran cantidad de azúcar a Inglaterra. En otro tiempo, los negros que hacian el azúcar i cultivaban la caña, eran esclavos, es decir, hombres a quienes se compraba i se vendia, como se compra i vende una pareja de caballos.

7. En la actualidad, un gran gigante, llamado el Vapor, es el que fabrica el azúcar, trabajando mas que todos los esclavos.

8. Los plantadores de caña estan mui contentos con los servicios de este gigante, que maneja enormes ruedas i cilindros de acero como si fueran una pluma.

1. Análisis

Indiquen algunas de las cosas que se endulzan con azúcar. ¿Por dónde se encuentra azúcar? ¿En qué plantas hai mas? ¿De qué parte de la planta se estrae? ¿En qué paises crece la caña? ¿Dónde se produce gran cantidad de azúcar? Algunas palabras sobre los esclavos. ¿Cómo se ha reemplazado el trabajo de los esclavos?

2. Significados

<i>Flan</i> , manjar de harina, huevos, leche i azúcar.	<i>Jigante</i> , persona de grande estatura i fuerza.
<i>Jugo</i> , sávia.	<i>Tallo</i> , la parte de una planta entre el suelo i las ramas.

3. Sumario

El azúcar sirve para endulzar algunos alimentos i se

encuentra en las flores i en el tallo de las plantas. La caña de azúcar se da en los países cálidos. Desde que los esclavos recobraron la libertad, el vapor es un auxiliar mui poderoso en la fabricacion del azúcar.

4. Ejercicio

Apunten los nombres del sumario, i digan si son propios o comunes, i masculinos o femeninos, i si estan en número singular o plural.

XVII. LA CAÑA DULCE



Cortando cañas.

II

1. El aspecto de las plantaciones es mui interesante. Las cañas son mui altas i de un brillante color amarillo. Al ser balanceadas por el viento, parecen penachos de plata las flores que las coronan.

2. Aquí, allí, en todas partes, hai negros ocupados en cavar la tierra i negras arrancando malezas. Las negras, que son mui aficionadas a los tonos vivos, se atan la cabeza con pañuelos azules i colorados.

3. A veces, en la media noche, cuando todo está en silencio i alumbrado pálidamente por la luna, baja de la colina una tropa de monos que se dispersan en la plantacion.

4. A los negros les gusta mucho el mono asado, i no se aburren de llevarse, escopeta en mano, hora tras hora, aguardando que alguno se ponga a tiro.

5. Los monos son mui aficionados al dulce, i quiebran las cañas, i las arrancan de raiz, i hacen toda clase de perjuicios.

6. Cuando estan chupando una caña, ninguna otra cosa les llama la atencion. De repente, cae el gatillo, i hai muerto uno de los monos.

7. Para estraer el jugo, es necesario cortar las cañas, que vuelven todos los años a levantarse de la raiz. Cuando ésta deja de brotar, se planta un nudo, i de este nudo salen renuevos,

8. El jugo es mui agradable, i jeneralmente son sanos i fuertes los que lo usan. Con la caña engor-

dan mucho los caballos de los molinos i las aves de los negros.

9. Antes de trasformarse en terrones i de ser colocado en un azucarero para endulzarnos el té i el café, el jugo de la caña tiene que pasar por muchas manos i que sufrir diversas operaciones.

1. Análisis

Describan una plantacion de caña de azúcar. ¿Qué hacen los negros? ¿Qué sucede a veces en la noche? ¿Qué hacen los monos? ¿Por qué matan los negros a los monos? ¿Cómo los matan? ¿Qué saben ustedes sobre el jugo de la caña?

2. Significado

<i>Penacho</i> , copete de plumas que las aves tienen en la cabeza.		<i>Collado</i> , altura de tierra que no llega a ser monte.
---	--	---

3. Sumario

Los penachos de flores de las cañas i los vistosos adornos de las negras dan un aspecto mui hermoso a las plantaciones de azúcar. Estas suelen ser invadidas por los monos, que les hacen mucho mal. El jugo de la caña tiene que pasar por muchas operaciones ántes de poder usarse.

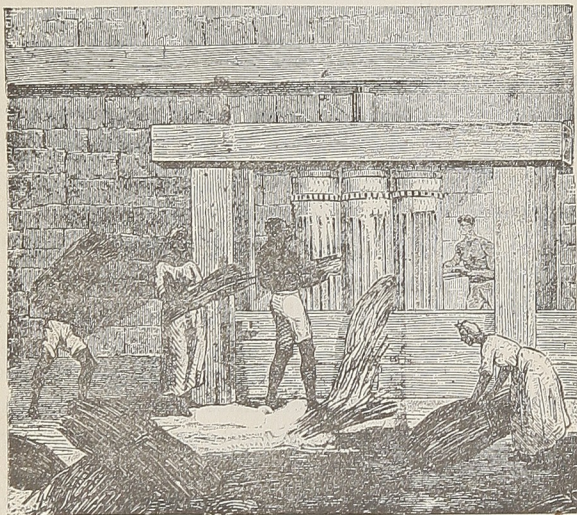
4. Ejercicio

Escriban, con las palabras que puedan, todo lo que sepan sobre la caña de azúcar.

XVIII. HISTORIA DEL AZÚCAR

III

1. Lo primero que se hace es cortar al ras del suelo las hermosas cañas amarillas, i amarrarlas. Despues van al molino, en donde el jigante Vapor hace jirar unos enormes cilindros de hierro que les estrujan el jugo hasta la última gota.



En la fábrica de azúcar

2. El jugo corre a una artesa, se calienta para evitar que se avinagre, i se le echa un poco de cal

para que se le quite lo turbio. En seguida se le pone a hervir.

3. Una vez hervido i cuando ya se ha enfriado, queda a la vista el azúcar en forma de cristales lustrosos, pero bañados en una sustancia espesa, que tiene el nombre de melaza. Hai que hacer desaparecer esta melaza, tarea en que se fatigaban mucho los esclavos.

4. Los esclavos echaban el jugo en grandes vasijas que tenian en el fondo muchos agujeritos, por los cuales comenzaba a destilarse la melaza, hasta que en las vasijas no quedaba mas que el azúcar.

5. Este sistema, que era mui despacioso, cambió enteramente desde el dia en que el gigante Vapor principió a trabajar. Hai ahora un gran cajon de fierro con dos compartimentos divididos por una red de alambres que sirve de fondó al uno i de tapa al otro, i el jugo se vacia en el de arriba.

6. El bueno del gigante, dando fuertes resoplidos, se pone a estraer el aire del compartimento de abajo, al cual principia entónces a pasar con rapidez la melaza líquida.

7. Como son mui pequeñitos los agujeros de aquella red o cedazo, los cristales de azúcar no pueden escurrirse por ellos i tienen que quedarse en el compartimento de arriba.

8. Con el sistema antiguo se necesitaban ocho dias para que la melaza se apartara del azúcar, operacion que se hace en dos horas con el nuevo.

9. No cuesta nada, es mui abundante i arde mui bien la caña estrujada, que es el alimento con que se nutre el gigante.

10. Así preparada, el azúcar prieta se acomoda en grandes barriles i se envía a Europa i otras partes, en donde, despues de pasar por varias operaciones, queda convertida en conos altos i blancos a que se da el nombre de *panes*.

I Análisis

¿Qué se hace con las cañas despues de cortadas? ¿Cómo se evita que el jugo se avinagre? ¿Cómo se aclara? ¿Cómo se separaba en otro tiempo el azúcar de la melaza? ¿Cómo se separa hoí? ¿Qué combustible se usa para la máquina de vapor? ¿Qué se entiende por pan de azúcar?

2. Significado

<i>Cristales</i> , granos de azúcar.	<i>Cono</i> , objeto de base redonda i terminado en punta.
<i>Melaza</i> , resíduo del jugo de la caña de azúcar.	

3. Sumario

Despues de cortadas las cañas, se les esprime el jugo haciéndolas pasar por entre rodillos mui pesados, i se le hace hervir. El azúcar en grano se separa, en seguida, de la melaza i se esporta.

4. Ejercicio

Hagan doce sentencias que contengan un sustantivo, un artículo, un adjetivo i un verbo.

XIX. LOS AMIGOS DEL AZÚCAR

1. Al concluir la tia Jenoveva la historia del azúcar, Cárlos, que estaba sentado a sus piés, con los codos en las rodillas i la barba entre las manos, di-

jo que, en su opinion, la suerte de los monos era mejor que la de los niños.

2. Si él hubiera sido mono, estaria pasándolo mui bien. ¡Cómo se llevaria correteando por entre las cañas!

3. Ricardo no pensaba de este modo. A Cárlos podia gustarle correr el riesgo de ser muerto de un balazo para que un negro se lo comiera asado; pero a él le gustaba la vida, aunque fuera con ménos dulce. No le inspiraban compasion los monos de que daba cuenta la escopeta: bien lo merecian, porque iban a arrancar las cañas.

4. En esto era en lo que Cárlos no podia convenir.—El azúcar estan tentadora..... tan tentadora, decia, mirando el azucarero, colmado de terrones, que en ese instante Maria sacaba del aparador.

5. —Pero el azucarero está mui colmado, mui colmado; ya se le caen los terrones! exclamó. Al oirle, la tía se sonrió, i le dijo con tono cariñoso: —Colócalos entónces en un sitio mas seguro.

6. Cárlos comprendió, se echó un terron a la boca, i dió las gracias a la tia. En seguida, todos se sentaron a tomar té.

7. Al otro día, los niños se levantaron mui temprano, i llegaron a la cocina en el instante en que Maria principiaba a moler el café del desayuno. Cárlos le preguntó de dónde venian i qué eran esos granos que habia en el molinillo, i Maria le dijo que ella no sabia esas cosas, i que si querian saberlas, fueran a preguntarlas a la señora.

8. Los niños quedaron de hacerlo así, prome-

tiéndose indagar por sí mismos estas cosas i otras muchas, cuando volvieran al colejo.

9. Maria les celebró mucho esta resolucion, porque si no aprendian de niños, nada podrian saber de viejos. En el mundo no habia muchas como la tia Jenoveva.—¡Qué historia tan larga la que les contó anoche! añadió con su segunda intencion.

10. —¿Larga? dijo Cárlos, pues a mí me pareció mui corta; i lo que es para esta noche, voi a pedirle una bien larga. Me han interesado mucho los granos de café. Durante el almuerzo, se impuso la tia de este deseo de los niños, i prometió hablarles del café.

1. Análisis

¿Qué decia Cárlos? ¿Qué pensaba Ricardo? ¿Qué decia de los monos? ¿Qué observacion hacia Cárlos sobre el azúcar? ¿Qué temia? ¿En qué sitio seguro podia colocar el azúcar? ¿Qué vieron los niños en la cocina? ¿Qué preguntaron? ¿Qué respondió Maria? ¿Qué mas dijo a los niños? ¿En qué se conoció que los niños no estaban cansados de las historias de la tia?

2. Sumario

A Cárlos le agradaba la idea de ser mono i de saltar por entre las cañas: a Ricardo, nó, por el peligro de ser muerto. Al ver los granos de café que se echaban al molinillo, fueron a pedirle a la tia que les contara la historia del café.

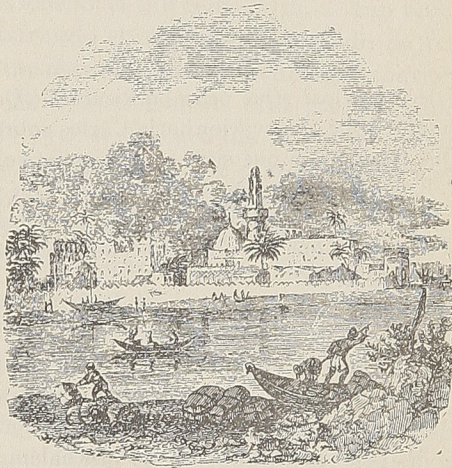
3. Ejercicio

Escriban lo que sepan sobre el azúcar.

XX. HISTORIA DEL CAFÉ

I

1. En Europa comenzó a usarse el café en el siglo XVII. Según se dice, un comerciante inglés solía ir de tarde en tarde a la Turquía, i al regresar de uno de sus viajes se hizo acompañar de un sirviente griego, que durante mucho tiempo había vivido entre los turcos. Estos son tan aficionados al café como los chinos al té, i el griego le había cobrado la misma afición.



Mecca

2. Al dirigirse a Inglaterra, el griego salió de Turquía con una carguita de café; i estando ya en Londres, se le ocurrió un día preparar un poco i

ofrecerlo a los amigos de su patron. La noticia de esta novedad se estendió con prontitud, i el griego, de quien hablaba todo el mundo, se decidió a abrir un *café*, es decir, una tienda en que se servian tazas de café, como en otras vasos de cervezas.

3. Al principio, el café se vendia mui caro, lo mismo que el té, como que solo se esportaba de una pequeña provincia de la Arabia, llamada Yemen. Conviene no olvidar que una parte de la Arabia está formada casi únicamente por arenas i desiertos: pero hai otra parte, la Arabia Feliz, que está llena de jardines, viñas i olivos. En esta última es donde se encuentra la provincia de Yemen.

4. Moka, que es la capital de esa provincia i la patria del café, está situada a orillas del Mar Rojo.

5. Se dice que hai en Moka una costumbre singular. Al salir a visitas, las señoras se cuelgan al brazo una botita con café para beberlo en casa de sus amigas. En toda la ciudad se ven jentes sentadas en el suelo, debajo de estensas carpas que las guarecen del sol. Estas carpas no son otra cosa que cafées, en donde se bebe el líquido i se fuma pipa.

6. En Moka se prefiere, segun es fama, el café hecho con la cáscara al preparado con el grano.

I. Análisis

¿Cuándo llegó a Inglaterra el primer café? ¿Quién lo llevó? ¿Quiénes lo bebian? ¿Quién abrió en Lóndres el primer café? ¿De dónde lo llevaban? Divisiones de la Arabia. ¿Dónde está la Moka? ¿Qué llevan consigo las señoras de Moka cuando salen a visitas? ¿Qué se ve en Moka? ¿Qué prefiere la jente?

2. Significados

<i>Turquía</i> , país del sud-este de Europa.		<i>Arabia</i> , país del sud-oeste de Asia.
<i>Olivo</i> , árbol de las aceitunas.		<i>Carpas</i> , telones que defienden del sol.
<i>Bota</i> , bolsón de cuero.		

3 Sumario

En el siglo XVII llegó a Inglaterra el primer café, que iba de Yemen, provincia de Arabia. En la ciudad de Moka, las señoras, al salir a hacer visitas, llevan consigo una botita de café. En Moka se acostumbra pasar el día a la sombra de las carpas, tomando café o fumando pipa.

4 Ejercicio

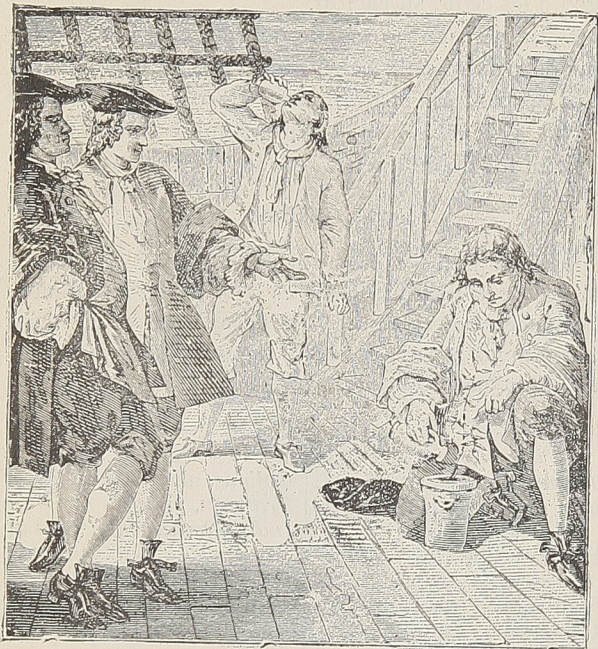
Escriban veinte sustantivos i verbos, así:—Las *aves vuelan*.—*Juan corre*.

XXI. HISTORIA DEL CAFÉ

II.

1. Con todo el café que se obtenía en Moka i sus alrededores, no había para satisfacer la demanda de los países europeos; i cuando comenzó a jeneralizarse la afición a este artículo, los reyes hicieron plantarlo en todas las zonas parecidas a la de su sitio orijinal.

2. El árbol, que necesita mucha humedad mientras su fruto está creciendo, puede pasarse sin agua cuando ha llegado a la madurez. Lo mismo que el té, se desarrolla bien en las colinas. Las plantas se colocan a tres o cuatro decímetros de distancia i, si es posible, a la sombra de árboles corpulentos.



El oficial frances i la planta de café.

3. De Francia se enviaron unos almácigos a las Indias Occidentales, i el buque, que se hizo a la vela en Amsterdam, tuvo una travesía mui difícil, durando el viaje mucho mas tiempo que el calculado.

4. A bordo, comenzó el agua a escasear, i se distribuian pequeñas raciones entre los tripulantes, los cuales quedaban con sed.

5. Los almácigos no se regaban, i principiaron

a entristecerse. El capitán del buque observó el peligro, i les cedió su ración.

6. La jente se rió mucho del capitán, i éste, además de privarse de beber, tuvo serias dificultades para restablecer la disciplina. Pero las plantas vivieron, i de ellas han salido grandes cafetales. El capitán fué debidamente recompensado.

1. Análisis

¿Bastaba para el consumo el café de Moka? ¿Qué saben ustedes de la planta? ¿Quiénes la enviaron a la India? ¿De dónde zarpó el buque? ¿Fué buena su travesía? ¿Qué se hizo en vista de la escasez de agua? ¿Qué hizo el capitán? ¿Con qué resultado?

2. Significado

Demanda, pedidos.

Sitio orijinal, sitio de procedencia.

Almácigos, pepitas sembradas en un lugar para trasplantarse a otro.

Amsterdam, capital de Holanda.

Colinas, altura de un llano.

Travesía, viaje.

Indias Occidentales, islas al oriente de Centro-América. Se llaman así, porque Colon, al descubrirlas, creía haber llegado a la India.

3. Sumario

El café era mui escaso i caro, i los franceses mandaron algunos almácigos a las islas de Centro-América. El viaje fué mui largo, i el agua comenzó a escasear. El capitán, a quien se habian encargado las plantas, les cedió su ración para que no se secaran.

4. Ejercicio

Escriban los nombres del sumario, indicando si son propios, comunes o abstractos, i su jénero i número.

XXII. HISTORIA DEL CAFÉ

III

1. Hoi se produce abundantemente el café en muchos lugares. Una gran cantidad se esporta del Brasil, de Bolivia i de Costa Rica, i desde los tiempos primitivos es silvestre en la isla de Ceylan, al sur de la India.

2. Las hojas son siempre verdes, i las flores blancas, algo parecidas a las del jazmin.

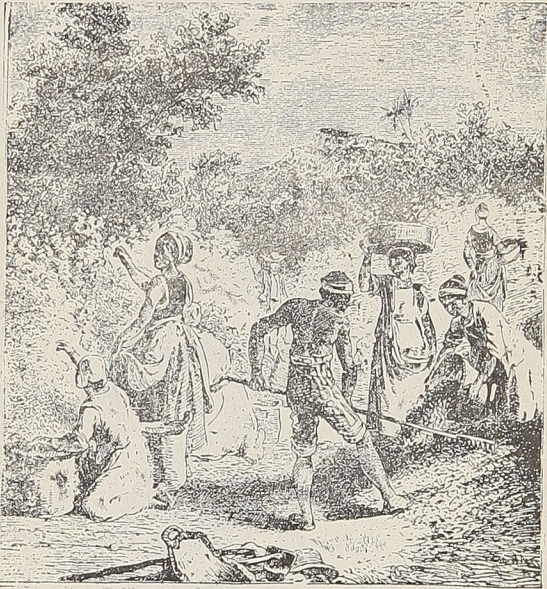


Planta de café.

3. El grano, al madurar, se pone rojo, como la

cereza, i consta de dos semillas, semejantes a los frejoles.

4. Los árabes remecen el árbol, recojen el fruto i lo colocan al sol, i le quitan la vaina con un rodillo de madera. El café de Arabia es el mejor.



Recojiendo café

5. El café se prepara despues de tostado i molido. Con este objeto, en la mayor parte de las casas hai un molinillo en que se le reduce a polvo ántes del almuerzo. Con este sistema, se tiene siempre un café puro. De otro modo, hai el peligro de com-

prarlo mezclado con achicoria, que, siendo del mismo aspecto, vale mucho ménos.

6. Los enemigos del café son numerosos. Los gatos monteses se trepan a los cafetales en busca del grano. Los monos le tienen mucha afición, i a la ardilla le gusta tanto como las nueces.

7. En Ceylan hai enormes cantidades de ratas que se alimentan principalmente de este fruto.

8. Roen las ramas mas cargadas, que se cortan i caen al suelo, i las ratas se dan un festin. Los plantadores estan perpétuamente preocupados de estos animalitos.

9. En algunas partes de la India, los indíjenas consideran mui delicada la carne de ratas. Las frien en aceite, i se hacen con ellas un plato mui apetitoso.

I. Análisis

Lugares en que se produce el café. Describan las hojas. ¿Qué saben del fruto? ¿Cómo lo toman los árabes? ¿Qué hacen con él? ¿Por qué hai en las casas la costumbre de moler el café? ¿Qué se le suele mezclar? Algunos enemigos del café. ¿Qué dicen los indíjenas de la carne de esta rata?

2. Significados

<i>Jazmin</i> , enredadera con flores de olor mui agradable.	<i>Silvestre</i> , sin cultivo.
<i>Achicoria</i> , planta para ensalada.	<i>Ardilla</i> , roedor de cola mui gruesa.

3. Sumario

El café, planta de flores blancas i fruto rojo como las cerezas, se da en América, Asia i otros lugares. Se muele

la semilla sin la cáscara. Los plantadores persiguen a los gatos monteses, las ratas i las ardillas, porque hacen mucho daño al cafetal. En algunas partes de la India, los naturales se comen las ratas.

4. Ejercicio

Indiquen los adjetivos del sumario i los sustantivos a que se refieren.

XXIII. LA SAL

1. Los niños sintieron que la tía acabara la historia del café. Querian saber muchos detalles sobre el buen marino que renunció su racion de agua, a trueque de conservar las plantas que se le habian encargado.

2. La señora no podia contestar todas las preguntas que le hacian a la vez.

3. Cárlos prometió levantarse mui temprano i tener molido el café para el almuerzo.

4. La sirvienta llevó a la mesa un plato con huevos cocidos, i la señora dió uno a cada niño. Cárlos hablaba i comia al mismo tiempo; i sin saber lo que hacia, dió vuelta un salero, desparramando la sal en el mantel. La tía le preguntó si sabia de dónde era la sal, i Cárlos le respondió:—Del almacen.

5. —¿I de dónde va al almacen? interrogó Ricardo. En lugar de responderles, la tía dijo que para Cárlos era una fortuna no haber vivido en tiempos en que habia mucha escasez de sal. En esos tiempos la sal era mui cara, i las jentes la cuidaban mucho mas que hoi.

6. La sal ha sido tan escasa en algunas partes

de Europa, como lo es hoy mismo en las rejiones del *Continento Negro* que estan léjos del mar. Un célebre viajero cuenta que un niño africano chupaba un pedazo de sal de roca con tanto placer como Cárlos un terron de azúcar.

7. Un solo salero se ponía al medio de la mesa i en frente de él tomaban asiento los dueños de casa.

8. Si Cárlos hubiera vivido en ese tiempo, se habría cuidado mucho de desparramar la sal, i acerca de ella prometió la señora hablarles al siguiente día.

1. Análisis

¿De qué estaban curiosos los niños? ¿Qué les prometió la tia? ¿Para qué le pidieron permiso? ¿Qué le sucedió a Cárlos en la mesa? ¿Qué le dijo la tia? ¿Qué es lo que refiere un viajero?

2. Significados

Salero, frasco de la sal. | *Continento Negro*, África.

3. Sumario

Los niños deseaban seguir oyendo hablar del café. Resolvieron levantarse mas temprano a fin de moler el café para el almuerzo. En la mesa, Cárlos dió vuelta el salero.

4. Ejercicio

Agreguen un verbo a los nombres siguientes:—El *niño*... Los *caballos*..... Los *pájaros*..... *Juan*.....

XXIV.—HISTORIA DE LA SAL

I

1.—Allí, dijo la tia, en el anaquel de abajo, hai

algo de un uso mucho mas frecuente que todo lo restante del aparador.

2. Si no hubiera té ni café, ustedes seguirian creciendo i viviendo en mui buena salud. Pero ¿qué seria de ustedes sin sal? ¿Qué gusto tendrian los guisos mas delicados si no se sazonaran con sal? Serian sin sabor, como una clara de huevo.

3. ¿Tendrian ustedes las mejillas rosadas? N6. ¿Podrian saltar i correr de la mañana a la noche? Tampoco. Ustedes serian pálidos i débiles. En una palabra, es difícil que ustedes pudieran vivir sin sal.

4. La sal es útil i necesaria, i por eso la hai en abundancia. Sin sal, el mar no seria tan agradable ni tan fresco. Para sacarla de él, se echa agua en grandes vasijas i se la deja al sol. El agua se evapora poco a poco, i al fondo queda la sal marina, que es mui amarga.

5. Pero la sal se aleja del mar por caminos secretos, i se la encuentra en una especie de minas, bajo el nombre de *sal de roca*. Esas minas son cavernas grandes i profundas, con elevados pilares de sal que sirven de sosten a la parte superior. Los muros i pilares son brillantes, como si se hallaran cubiertos de piedras preciosas.

6, Hai una célebre mina cerca de la ciudad de Cracovia, en Polonia. Los que van a visitarla, se acomodan en una especie de hamaca que se desliza hácia abajo sostenida por una cuerda. Este descenso es mui largo; i cuando termina, los visitantes tienen todavia que recorrer prolongadas galerias en caracol, para llegar hasta la sal.

7. En algunas de estas galerias el suelo es una sé-

rie casi interminable de escalones. Cada minero lleva en la mano una antorcha. Al fin, se llega a un departamento que puede servir de comedor a mas de mil personas



Capilla de San Antonio en una mina de sal de Polonia

8. Al llegar a la mina se encuentra uno debajo

del suelo, en un lugar extraño, al cual no conoce ninguno parecido.

9. Allí no hai ni sol ni cielo. En toda direccion se cruzan los caminos con carretones i caballos, i hai una multitud de hombres, mujeres i niños. Algunos de estos últimos no han visto nunca la luz del dia.

10. La mayor parte de los caballos, una vez que han bajado, no vuelven a subir. Sus establos son hechos en la sal.

11. En el mismo pais hai una mina famosa con una parte en que se ha hecho una capilla, dedicada a San Antonio.

1. Análisis

¿Es necesaria la sal? ¿Por qué? ¿Qué es la sal de roca? Describir una mina. ¿Dónde hai una famosa? ¿Cómo se entra? ¿Qué hai en ella? ¿Dónde hai una capilla de San Antonio?

2. Significados

<i>Anaque</i> , division de aparato.		<i>Cavernas</i> , concavidad debajo de la tierra.
<i>Hamaca</i> , cama o asiento de red.		<i>Antorcha</i> , hacha para alumbrar.

3. Sumario

La sal, que es cosa útil i necesaria, se saca del agua salada i de rocas de la misma sustancia. En Polonia hai una famosa mina mui visitada por los viajeros, i otra en que se ha hecho una capilla dedicada a San Antonio.

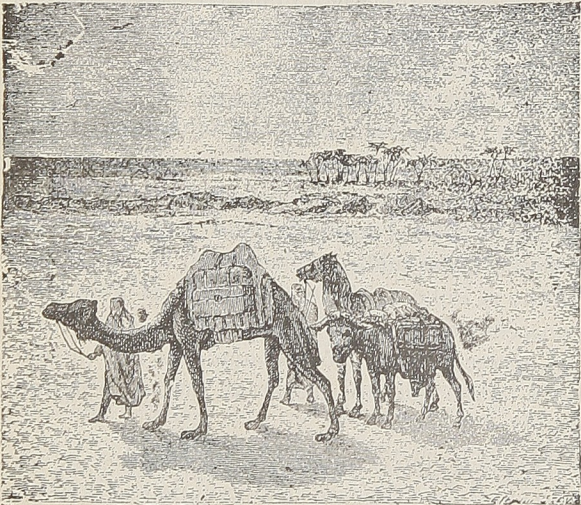
4. Ejercicio

Pongan sujetos a los verbos siguientes: *canta, juegan,..... vuelan,..... gritan,..... escriben,..... galopaban.*

XXV. HISTORIA DE LA SAL

II

1. En Africa hai un desierto que tiene una capa de sal, en vez de arena. Se llama el Desierto Salado. Los viajeros que lo atraviesan, marchan ofuscados por la blancura de la sal i el brillo del sol.



Desierto de sal en Africa.

2. En ciertas rejiones de ese continente, la sal es tan cara, que no pueden probarla sino los ricos; i es tan abundante en algunas otras, que se hacen edificios con lozas de sal.

3. En América del Norte hai parajes que se conocen con el nombre de *lameduras de sal*. La sal está en manantiales que burbujan entre las yerbas, forma costra en las piedras bañadas por el agua, i da al pasto un sabor salado.

4. Se llaman así esos sitios, porque a ellos va el ganado, aunque sea de mui léjos, a ramonear el pasto i lamer las piedras i las rocas.

5. Tambien hacen su visita a estos lugares los animales silvestres, dejando, al marchar, una huella del ancho de un camino público. Los cazadores los aguardan con el rifle preparado, i matan muchos venados o búfalos.

6. El dueño de un terreno en que hai una lamedura, cree posible encontrar una mina de sal que lo haga rico, i comienza a perforar el suelo.

7. Cierta dia llegó a una de estas lameduras un caballero. Probó el agua i le halló el gusto correspondiente. En seguida, la hizo hervir en un anafre, i, cuando se hubo enfriado, vió que en el fondo habia una costra de sal. Lleno de entusiasmo, compró el terreno, contrató trabajadores i se puso a cavarlo. Pero ¡ai! no habia la sal en ninguna parte.

8. Despues vino a saber que un cazador habia echado sal en la vertiente i esparcídola en el pasto, con el objeto de que el venado se acasera en ese lugar.

9. Algunas de estas vertientes estan situadas a mucha distancia del sitio en que se apacientan los animales; i aunque en él tiene el ganado pastos mui ricos i abundantes, siempre está deseoso de probar un poco de sal.

10. Cada dos semanas, el patron le hace ir a un corral próximo a las casas, en donde cada animal recibe su racion. Los caballos i las vacas saben mui bien cuando les toca hacer este viaje; i, en llegando el dia correspondiente, salen del potrero corriendo a todo galope. Una vez que han recibido su pedazo de sal, se vuelven al potrero trotando con lentitud.

11. En Noruega el ganado se halla distribuido entre un gran número de propietarios; i las esposas de éstos, seguidas por las ordeñadoras, van en busca de las vacas llevando en la mano un plato con sal. En cuanto divisan este plato, las vacas corren a agruparse al rededor de la patrona.

12. A cada una da ésta una cucharada, con la cual deben quedar todas satisfechas. Pero a las vacas golosas que quieren mas i topean tras el plato, les aplica con la cuchara un golpe en la oreja para que aprendan a conducirse.

I. Análisis

¿Qué es el *Desierto Salado*? Describirlo. ¿Qué son las *lameduras saladas*? ¿Por qué se las llama así? ¿Por qué los cazadores se ponen en acecho cerca de ellas? ¿Por qué despiertan tanto interés? ¿Cómo se engañó un caballero? ¿Qué se hace con los animales que estan mui léjos de esas vertientes? Indicar lo que ocurre al ordeñar las vacas en Noruega.

2. Significados

<i>Ordeñar</i> , sacar leche a las vacas.		<i>Ramonear</i> , comerse el ganado hojas i retoños.
<i>Noruega</i> , pais del Norte de la Europa.		

3. Sumario

En Africa hai un territorio que se llama el *Desierto Salado*, i en Norte-América ciertos lugares que se conocen bajo el nombre de *lameduras*, a que acude el ganado en busca de sal. Cuando los animales estan mui léjos de estas vertientes, se les lleva a ellas cada quince días. En Noruega, al ordeñar las vacas, se acostumbra darles una cucharada de sal.

4. Ejercicio

Agreguen tres adjetivos a cada uno de estos sustantivos: Un *hombre*, el *caballo*, aquella *casa*, este *árbol*.

XXVI. LA TORTA CON PASAS

1. Al concluir la historia de la sal, la señora Jenoveva preguntó a los niños si respirar el aire fresco, andar en el campo verde i ver la cariñosa luz del sol, no les gustaba mas que vivir en el fondo de una mina.

2. Cárlos respondió que sí, añadiendo que, si alguna vez tenia que bajar a una mina, cuidaria de llevar una caja de fósforos para poder encender su antorcha, en caso de que se le apagara.

3. La tia le dijo que esta era una buena precaucion, esperando, sí, que nunca tuviera necesidad de aprovecharla.

4. Cárlos se asombraba de que los animales fueran tan amigos de la sal. Que les gustara el azúcar, él no lo estrañaría; pero la sal está mui léjos de ser sabrosa. Se echó un poco en la palma de la mano i la probó. Les viene bien a los huevos i las papas; pero lamer un pedazo le parecia mui raro.

5. Ricardo se acordó de que el cochero le habia dicho que la sal les hacia bien a los caballos, poniéndolos sanos i bonitos. La tia le contestó que, en realidad, eso era lo que sucedia, i que, como ya habia tenido ocasion de observarles, la sal tambien era buena para el hombre, dándole salud i fuerza.

6. Uno de los peores sufrimientos que pueden imponerse al hombre es hacerlo vivir sin sal. Las antiguas leyes de Holanda condenaban a mantenerse con pan sin sal a los culpables de ciertos crímenes.

7. En este momento vino a llamar la atencion de los niños Maria, que colocaba un gran pastel de pasas en la mesa. Cárlos i Ricardo, que habian visto a la sirviente preparar este pastel, le habian hecho muchas preguntas acerca de las pasas que le ponía.

8. ¿Eran el fruto de un árbol? ¿Venian ellas de las mismas rejiones que el té i el café? Cárlos le habia contado la historia del café; i al ver que ella parecia no saber nada, Ricardo le habia recomendado que leyera.

9. A la vista del pastel, los niños no pensaron yá sino en las pasas, i a propósito de éstas dirijieron mil preguntas a la tia. Pero la señora les respondió que en ese instante solo se trataba de tomar té.

10. La señora aguardaba que los niños hallaran mui rico el pastel por las pasas que Maria le habia puesto. Al oir esto, Cárlos, riéndose alegremente, dijo que él i su hermano estaban mui obligados hácia Maria, i rogó a la señora Jenoveva que les refiriera la historia de las pasas. La señora quedó de hacerlo al otro dia.

1. Análisis

¿Qué hizo la tia al acabar su historia? ¿Qué haria Cárlos? ¿De qué se asombraba? ¿Qué dijo Ricardo? ¿Qué les contestó la tia? ¿Qué llamó la atencion de los niños? ¿Qué querian saber? ¿Qué dijo la señora? ¿Qué le suplicó Cárlos?

2. Significados

Crímen, sería violacion de la | *Pasa*, uva seca.
lei.

3. Sumario

A juicio de la tia, es mas cómodo vivir en la superficie de la tierra que en el fondo de una mina. Cárlos se asombraba de que al ganado le gustara la sal, i Ricardo observó que la sal era buena para la salud. Cuando Maria sirvió la torta, la tia prometió referir la historia de las pasas.

4. Ejercicio

Escriban el plural de *reloj*, *alelí*, *pared*, *albur*.

XXVII. HISTORIA DE LAS PASAS

1.—A ustedes les gustan las pasas, ¿no es verdad?

Son mui perfumadas i sabrosas, i forman el requisito indispensable de un pastel.



Racimos de uva.

2. En Chile las hai mas abundantes i mejores que en Europa, en donde no se conocen otras que las de las islas del Mar Jónico i las de España. Aquí las tenemos grandes, chicas, blancas, negras, rosadas, de todos tamaños i de todos colores.

3. ¿No han oido ustedes hablar de las que se producen en cierta localidad de nuestro pais? Los niños pensaron un instante, i Alberto dijo al fin:—A mi papá le mandaron, hace tiempo, unas pasas del Huasco.

4.—Sí, continuó la tia, de esa localidad son las mas afamadas, i en ella hai una enorme variedad de uvas que se trasforman en pasas: las blancas i largas de Italia, la albilla que es trasparente, las grandes, negras i redondas de San Francisco, la de Pascua, la pastilla.....

5.—Pero, tia, interrumpió Cárlos, usted nos está hablando de memoria, i en el aparador he divisado un cajoncito que dice: *Pasas*. ¿No cree usted que viéndolas... i probándolas... quedaremos mas enterados de lo que son?

6.—Es verdad, niño, respondió la tia, levantándose de su asiento, i sacando del bolsillo el manajo de llaves, abrió el aparador i volvió con un elegante cajoncito. Aquí las tienen, agregó acercándoles un platillo: i si ustedes quieren saber de qué porte eran las uvas, pongan una pasa en esa copa de agua, i esperen un momento.

7. Cárlos lo hizo así, i poco a poco la pasa fué perdiendo sus arrugas, i redondeándose hasta quedar convertida en una uva verdadera.

8.—Las parras son jeneralmente alambradas, i algunas se sostienen en horcones. Las uvas se cojen en Mayo, i los racimos se cuelgan del techo, evitando que se toquen unos con otros, en galpones o piezas que tengan bastante aire. Allí se van secando poco a poco hasta Agosto, época en que se bajan los racimos i se les coloca enteros, o desgranadas ya las uvas, en cajones de una o dos arrobas.

9. En la mesa habia un átlas, i la señora hizo que los niños le señalaran el Huasco, la España i el Mar Jónico.

10. En seguida, fué a guardar el cajoncito en el aparador; i los niños, que alcanzaron a divisar un gran frasco de arroz, comenzaron a preguntar:

—¿I qué es el arroz? ¿De dónde viene? ¿Cómo se hace?

11. Pero a la tia no le gustaba sino hablar de una cosa cada vez.—Mañana, dijo, conversaremos sobre el arroz.

1. Análisis

¿Cuál es el requisito indispensable de un pastel? ¿De dónde son las pasas que se conocen en Europa? ¿Las hai en nuestro país? ¿Qué punto tiene fama por sus pasas? ¿Son de muchas clases? ¿Que les sucede a las pasas cuando se ponen en agua? ¿Cómo se arreglan las parras? ¿En qué tiempo se cojen las uvas? ¿De qué modo se arreglan los racimos? ¿Cuándo se encajonan?

2. Significados

<i>Mar Jónico</i> , situado al poniente de la Grecia.	<i>España</i> , país al sud-oeste de Europa.
<i>Pascua</i> , recordación del nacimiento de Jesús.	<i>Horcones</i> , palo para formar parrales.
<i>Parras alambradas</i> , que se sostienen con alambres.	

3. Sumario

En Chile hai abundancia i variedad de pasas, siendo las del Huasco las mas afamadas. Los racimos se cojen en Marzo i se cuelgan en galpones bien ventilados hasta Agosto.

4. Ejercicio

Hagan sentencias con los siguientes nombres i verbos:

los *caballos*, una *muñeca*, un *niño*, una *caja*, aquella *cinta*, *galopar*, *tener*, *jugar*, *quebrarse*, *romperse*.

XXVIII. HISTORIA DEL ARROZ

I

1.—Las amarillas matas de trigo que ondean en el campo, son de las plantas mas útiles de la tierra. Sirven para alimentar a tanta jente, que se da el nombre de *sosten de la vida* al pan en que se convierten. Pero el arroz alimenta a millones, a centenares de millones mas.

2. Miren ustedes el mapa de Asia. ¿Ven la gran península de la India? ¿Ven la China, el Japon i las islas adyacentes? El arroz se produce en todos esos paises. Miren ahora el mapa de América: en la del Norte se halla el estado de Carolina, donde se da tambien el arroz. Miren el de Europa: se da a las orillas del Danubio.

3. La mayor parte de la poblacion de la China i de la India se alimenta de arroz, que para ella es lo que el pan para nosotros.

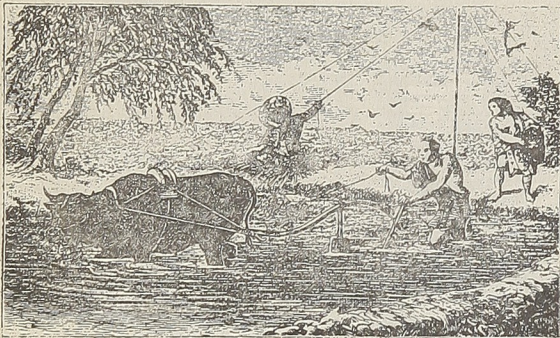
4. En esas cálidas rejiones la jente no se preocupa de la carne: queda bien satisfecha con un poco de arroz cocido sazonado con pimienta.

5. El arroz necesita mucha humedad i mucho calor. La mas pequeña helada lo aniquila.

6. En los paises cálidos llueve a torrentes. El agua no puede irse toda a la vez, i algun tiempo permanecen anegadas grandes estensiones de terreno. Este terreno es a propósito para el arroz, porque, miéntras no está casi maduro, la planta

debe hallarse sumerjida en el agua hasta el cogollo.

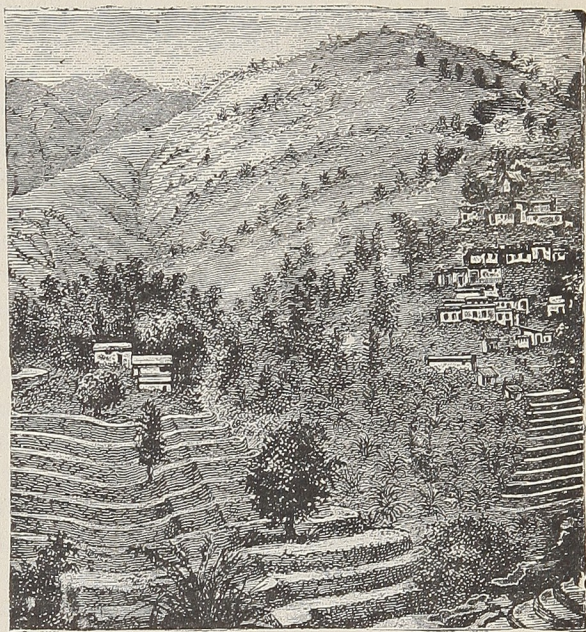
7. No es mui agradable trabajar en el agua; pero así tienen que hacerlo el búfalo, que arrastra el arado, i el campesino, que lo guia. Hombre i animal andan con el agua a la rodilla. Por aquí i por allí, se ve un pájaro, la garza, de largas piernas, tratando de descubrir un pecesito, como si éstos se encontraran en los sembrados de arroz.



Arando para sembrar arroz.

8. Cuando llegan las matas a poco mas de un decímetro de altura, se arrancan del suelo i se les corta la punta para que den mas grano. En seguida, se les lava la raiz, i vuelven a plantarse a dos o tres decímetros de distancia.

9. Donde el terreno va bordeando por el curso de un rio, en las orillas de éste los agricultores chinos forman graderías para las plantas ya limpias i recortadas.



Graderías de los chinos.

10. Después de arar, el agricultor coloca las matas en hoyos preparados al efecto. Estos hoyos se llenan con el agua que una rueda hidráulica hace subir del río. El agua se eleva hasta la gradería de mas arriba, i en seguida va cayendo a todas las demas.

11. Esta operacion se repite hasta que el tallo comienza a ponerse amarillo. Entónces pára la ruc-

da i no sube mas agua, porque ya las plantas no la necesitan.

12. Cuando ha madurado el arroz, las graderías toman un lindo aspecto.

1. Análisis

¿Qué nombre se suele dar al pan? ¿Dónde crece el arroz? ¿De qué no se preocupan los habitantes de los países cálidos? ¿Con qué alimento se satisfacen? ¿Qué necesita para desarrollarse la planta del arroz? ¿Cómo son las lluvias en algunas rejiones? ¿Qué cosa no es agradable? ¿Qué se ve en los campos de arroz? ¿Qué se hace con las plantas cuando llegan a una altura de uno o dos decímetros? ¿Qué hacen los chinos en las orillas de los rios? ¿Cómo se riegan las plantas? ¿Cuándo cesa el riego?

2. Significados

<i>Japon</i> , país formado por una serie de cerca de tres mil islas al oriente de Asia.	<i>Danubio</i> , uno de los grandes rios de Europa.
	<i>Hidráulica</i> , movida por el agua.

3. Sumario

Si el trigo sirve de alimento a muchas jentes, el arroz sirve a muchas mas, especialmente en la China i la India. Se da en estos países, i en Japon, Carolina, Perú i a las orillas del Danubio. Es planta que para crecer necesita mucha humedad i mucho calor. Los chinos la colocan en hoyitos llenos de agua. Hai que regarla miéntras está creciendo, hasta que el tallo se pone amarillo.

4. Ejercicio

Hagan sentencias indicando *como* se ejecutan las si-

guientes acciones:—*El agua corre MANSAMENTE.*—*La niña baila..... El tren marcha..... La flor crece.....*

XXIX. HISTORIA DEL ARROZ

II.

1. El plantador se preocupa mucho de los pájaros, que son grandes ladrones de arroz. Para proteger el grano, de trecho en trecho manda construir algunos ranchos, i pone jente en cada uno de ellos.

2. En seguida, hace parar maderos de cierta altura, en los cuales se coloca un espantajo. Este espantajo se mueve por medio de una sogá que tira la jente de los ranchos, i con el movimiento se asustan los pájaros i se alejan del arrozal.

3. Pocos dias ántes de la maduración, se quita el agua, i se cortan i tienden las espigas.

4. Al dia siguiente, se atan en gavillas, que se amontonan en un lugar seco. Por medio de una máquina de trillar, la paja se separa del grano, que sale con cáscara. El grano va entónces a un molino, donde pasa por entre grandes piedras que se la quitan i lo dejan blanco i reluciente.

5. Al pasar por entre esas piedras, hai muchos granos que se rompen; i a fin de apartarlos de los enteros, se les remece a todos en una randa de alambres que tiene los agujeros mas grandes cerca del asiento.

6. De esta manera salen varias clases de arroz. El polvo cae a través de la malla mas fina; los pedacitos al través de la siguiente, que es de agujeros mas grandes, i, por último, los granos enteros van al fondo.

7. Hai una especie de arroz que no necesita mucho riego. Se conoce bajo el nombre de *arroz de montaña*, i se da en la isla de Sumatra, donde llueve cada pocos dias.

1. Análisis

¿De qué se preocupa el dueño de una plantacion? ¿Cómo protege el grano? ¿Cuándo se seca el terreno? ¿Cómo se separa el arroz de la paja? ¿Cómo de la cáscara? ¿Para qué se da vuelta al arroz en una vasija? ¿Cómo es esta vasija? ¿Qué arroz no necesita mucha agua?

2. Significados

Espantajo, figura que se pone en los sembrados para espantar los pájaros.

Randa, tejido de alambres.

Malla, abertura entre nudo i nudo.

Gavillas, atados de sarmientos o cañas.

3. Sumario

En los sembrados de arroz se ponen espantajos para ahuyentar a los pájaros. Pocos dias ántes de cortar las espigas, se desagua el terreno. Las espigas se atan en manojos, i el arroz pasa por varias operaciones ántes de quedar en estado de usarse.

4. Ejercicio

Escriban adverbios indicando el tiempo en que tienen lugar los siguientes acontecimientos:—*Ayer* se escapó el caballo. El buque arribó..... La escuela se abre... Yo iré... Juan vendrá.....

XXX. HISTORIA DEL ARROZ

III

1. Al concluir esta relacion, se alzó de su poltrona la tia Jenoveva, i fué a sacar del aparador un puñado de arroz. Lo mostró a los niños, i en seguida les hizo fijarse en una lámina: la planta tiene un tallo con tres espigas, i una arista cada grano.



El arroz.

2. Después de contemplarla algunos momentos, dijo Cárlos que la planta del arroz se parecía mu-

cho a la de la cebada, i Ricardo manifestó interes por ver a un chino con su búfalo arando en un pantano. En cierta ocasion habia divisado a uno con su larga trenza a la espalda.

3. Cárlos preguntó por qué era que las chinas tenian los piés tan pequeñitos.—Cuando todavia son guaguas, respondió la señora, se les ata el pié con unas fajas mui tirantes que le impiden crecer. A juicio de los chinos, una mujer no es hermosa sino teniendo los piés mui chiquititos.

4. Los niños comenzaron a acordarse de los budines de arroz con que tantas veces se habian saboreado, i Cárlos aseguró que le gustaban mucho mas desde que sabia que tanta jente se alimentaba solamente de arroz.

5.—Ya les he hablado, dijo la tia, de casi todo lo que hai en el aparador. Ustedes me han oido la historia de las tazas, del té, del café, del azúcar, del arroz, de la sal i de las pasas. Ahora lo que les conviene, es jugar i divertirse durante los días que les quedan de asueto.

6.—Para todo hai tiempo, respondió Cárlos; por ahora, lo único que nos interesa, es seguir oyéndola a usted... Permítame ir a ver el aparador, agregó despues de un instante; i sin esperar la respuesta de la señora, se encaramó a una silla, se puso a examinar el aparador, i preguntó al fin:—¿Qué es lo que hai en ese jarro amarillo del rincon?

—Miel de abejas, respondió la tia; se me habia olvidado, pero mañana les hablaré de ella.

I. Análisis

¿Qué mostró a los niños la tia? ¿A qué se parece la

planta? ¿Qué deseaba ver Ricardo? ¿Qué preguntó Carlos? Respuesta de la tía. ¿Qué dijo ésta? ¿Qué vió Carlos? ¿Qué quedó de hacer la tía?

2. Significados

<i>Cebada</i> , planta anual parecida al trigo.		<i>Arista</i> , punta larga i áspera en que remata la envoltura del grano.
<i>Encaramarse</i> , subirse.		

3. Sumario

La tía mostró a los niños unos granos de arroz, i una lámina de esta planta. Esto hizo que los niños conversaran sobre los chinos. La tía les dijo que ya sabian la historia de cuanto habia en el aparador; pero Carlos divisó un jarro de miel de abejas, i le suplicó que les hablara de la miel.

4. Ejercicio

Copien los sustantivos, verbos i adjetivos del sumario.

XXXI. HISTORIA DE LA MIEL DE ABEJAS

I

1.—Casi todas las cosas del aparador, dijo la tía Jenoveva, han tenido que pasar por la mano del hombre para llegar a ser lo que son; i si el hombre no las ha hecho, por lo ménos las ha preparado a fin de que nos sirvamos de ellas.

2. Pero ahora voi a hablar a ustedes de una con la cual se ha mezclado mui poco. El hombre no la ha hecho ni preparado; i sin embargo, nos gusta

mucho, i, en caso de no tenerla, nos haria mucha falta.

3. En verano está el jardin lleno de flores lindas, como la rosa, la madreselva i la lila blanca, i todas ellas tienen oculto un jugo dulce, que no es la miel, sino la sustancia de que la miel se forma.

4. Millares de obreritas se ocupan en sacar de las flores ese jugo o néctar, para convertirlo en miel. Ustedes saben que estas obreritas son las abejas. Pero las abejas no se paran a chupar todas las flores. Pasan sin mirarlas por cerca de algunas, sabiendo bien en cuáles hai, i en cuáles nó, lo que necesitan.



La lengua de una abeja.

5. Las abejas son infatigables para el trabajo. Algunas, las que cria el hombre, viven en colmenas, que están diseminadas en los huertos; pero hai tambien abejas silvestres que tienen su morada en los campos i en los bosques. Cualquiera que ésta sea, el oficio de todas consiste en hacer miel.

6. No conviene entrometerse con las abejas, porque todas estan provistas de una espadita mui afilada, que se llama lanceta. Sin embargo, es interesante permanecer durante un momento cerca de una colmena para verlas trabajar.



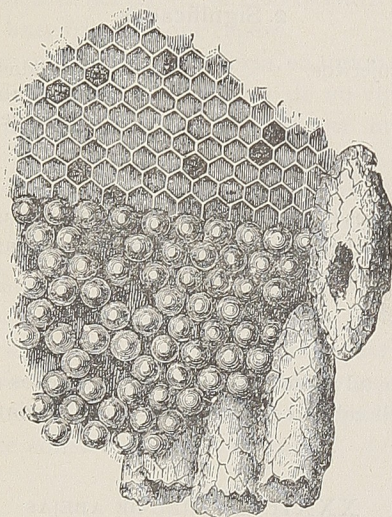
Pierna de la abeja.

7. Al detenerse en una flor, le introducen hasta mui adentro la lengua, que es larga i esponjosa, i se chupan todo el néctar. Este pasa, en seguida, a una bolsita, que parece hecha espresamente para el objeto.

8. Inmediatamente las abejas, con la bolsita repleta, se van volando a la colmena. Como ustedes saben, en la colmena hai una gran cantidad de celditas de cera, construidas por las abejas. A estas celditas es a lo que damos el nombre de panal.

9. A ellas acuden las abejas, i en ellas vacian la miel que llevan en la bolsa. Todas van haciendo,

unas despues de otras, esta misma operacion, hasta que al fin, cuando estan llenas las celdas, las abejas les ponen un tapon de cera, para preservarlas del aire.



Parte de un panal.

10. ¿Cómo se ha trasformado en miel el néctar de las flores? Nadie lo sabe; es un secreto que solo conocen las abejas. Lo que se ve, es que la miel está llena de cristalitos lustrosos como el azúcar, i que tiene un olor mui agradable i un sabor que ustedes le conocen mui bien.

1. Análisis

Indiquen algunas cosas preparadas por el hombre. ¿Dónde liban jugo las abejas? ¿Qué se entiende por né-

tar? ¿Por qué no conviene mezclarse con las abejas? Describan la lengua. ¿Para qué les sirve? ¿Cómo llevan el jugo a la colmena? ¿Dónde guardan la miel? ¿Cuál es el secreto de las abejas?

2. Significados

Celdas, agujeritos.

| *Panal*, las celdas de cera
| que hacen las abejas para
| depositar la miel.

3. Sumario

De las flores es de donde las abejas sacan la miel. Convierten en miel el jugo de las flores, i la guardan en celditas de cera que forman el panal.

4. Ejercicio

Pongan adverbios de *lugar* despues de los siguientes verbos:—El caballo se paró *aquí*.—Ven... Andate de... Un pájaro se ve...

XXXII. LA MIEL DE ABEJAS

II

1. En todos los campos hai abejas, ocupadas de la mañana a la noche en hacer miel i en guardarla, pues que de ella se alimentan; pero como la miel le gusta a casi todo el mundo i como es mui útil la cera del panal, no se las deja aprovechar de lo que tanto trabajo les cuesta producir.

2. No es cosa fácil saquear una colmena sin tomar ciertas precauciones, porque hai agudas lancetas que la defienden. Pero se hace fuego debajo,

i el humo les da a las abejas, que caen como muertas.

3. Vienen a despertar, cuando en la colmena ya no queda ni panal ni miel.

4. Al sacarla del panal, la miel es clara i líquida, i cuando hace frio, se pone espesa.

5. Hace mucho tiempo, servia, en union de otras sustancias, para la preparacion de un vino que se llamaba aguamiel, al cual la jente era mui aficionada.

6. Los fabricantes de este vino eran mas considerados que un doctor. Pero hoi dia hai tantas especies de vinos i licores, que ya nadie se acuerda del aguamiel.

7. La cera servia para hacer velas, en lo cual se emplean actualmente varias otras materias; pero siempre tiene gran valor para hacer moldes, por ser bastante blanda para tomar cualquiera forma i bastante consistente para retenerla.

1. Análisis

¿Para qué hacen miel las abejas? ¿Por qué se las priva de la miel? ¿Cómo se hace esto? ¿Cómo es la miel al salir de las celdas? ¿Qué cambios experimenta? ¿A qué se daba el nombre de aguamiel? ¿Para qué servia la cera? ¿En qué se la usa hoi?

2. Significado

Moldes, la forma de algo que se ajusta a un pedazo de cera.

3. Sumario

Todos los años se quita a las abejas la miel que han

depositado para alimentarse. Al salir de las celdas, la miel es clara i líquida, i poco a poco va despues espesándose. En la antigüedad se bebia mucho el aguamiel.

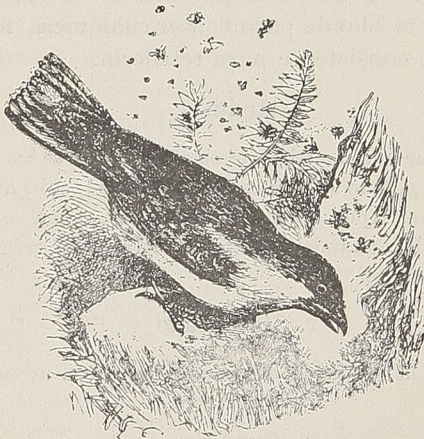
4. Ejercicio

Escriban seis sentencias en que aparezca el pronombre *él* en cualquiera de sus formas.

XXXIII. HISTORIA DE LA MIEL DE ABEJAS

III

1. En el pais de los hotentotes, que está en el Africa del Sur, hai un pajarito, que se llama el *guia de los panales*. Es poco mas grande que la diuca, i siempre anda a la pista de los enjambres. En aquellas rejiones no hai colmenas, i las abejas ins-



El guía de los panales

talan su taller en el hueco de los árboles o en cualquier otro punto que les ofrezca abrigo.

2. Este pajarito siempre descubre la morada de las abejas, pero les tiene miedo a las lancetas i nunca se atreve a tocar el panal. Cuando descubre alguno, da un gritito mui fuerte, conocido de cuantos lo oyen.

3. El primero en oirlo suele ser algun oso que ronda en la espesura. El oso mira, i luego ve al pajarito agachado en una rama. Este vuela entónces hácia el enjambre, i le sigue de atras el oso, que es mui aficionado a la miel.

4. Aunque lo ponen rabioso en algunas ocasiones, el oso no se preocupa de las lancetas. Con las uñas se apodera del panal, i se da un banquete, en que tambien toma parte el pajarito.

5. El grito de éste es mui conocido de los hotentotes, que siempre se dan prisa para acudir al llamado; i cuando encuentran un enjambre, nunca se olvidan de reservar a la avecita aquella parte del panal en que estan los huevecillos i las larvas.

6. Por nada del mundo pillarían o matarían los hotentotes a un guia de los panales. A uno de aquellos salvajes ofreció un viajero una gran bolsa de cuentecitas de vidrio i una cantidad de tabaco por que le pillara uno, pero el hotentote lo rehusó todo, diciendo:—El pajarito es amigo nuestro, i no lo molestamos.

7. Ricardo i Cárlos sintieron mucho que la tia pusiera término a la relacion, i sobre ella habrían seguido hablando, si en ese instante el primero no

hubiese visto a la sirviente sacar del aparador el tarrito de la miel.

8. Con mucho disimulo atisbaba Cárlos lo que iba la sirviente a hacer con el tarrito; pero, al sentarse a tomar el té, se manifestó mui sorprendido de ver en su plato una bonita rebanada de pan con miel. ¡Qué deliciosa era esta rebanada!

9. Le preguntó a la tia como era que, teniendo tantas flores en el jardín, no se habia hecho de algunas abejas; i la señora le respondió que en eso habia pensado varias veces, siendo mui posible que, cuando volvieran a hacerle otra visita, les ofreciera miel de sus propias colmenas.

10. Cárlos esperaba que, si la tia ponía un colmenar, no habria de permitir que mataran a las abejas al quitarles la miel: era una vergüenza matar criaturitas tan fuertes para el trabajo. Ricardo dijo que mas vergonzoso era quitarles la miel i dejarlas morirse de hambre.

11. La tia les encontraba razon; pero cuando ella tuviera abejas, sabria cuidarlas. En realidad, era mui malo eso de tener abejas, o avecitas, o un sér animado cualquiera, i no tratarlo con cariño.

12. Ricardo se acordó de muchos niños que, teniendo conejos, se olvidaban de darles de comer, olvido en que nunca incurria su hermano. Quería a los hotentotes, que no ofendian al guia de los panales. El haría lo mismo.

I. Análisis

¿Dónde se encuentra el *guia de los panales*? ¿Por qué se le da este nombre? ¿Qué hace cuando da con un enjam-

bre? ¿Qué hace el oso cuando encuentra un guía? ¿Quiénes le siguen siempre? ¿Qué recompensa le dan? ¿Qué es lo que no hacen nunca los hotentotes? ¿Qué fué lo que un viajero ofreció a uno de éstos? ¿Qué respondió el hotentote?

2. Significados

Hotentotes, naturales del Cabo de Buena Esperanza. Ese nombre les fué puesto por los primitivos colonos holandeses, a causa de que en su idioma repetían muchas sílabas parecidas a *hot-en-tot*.

3 Sumario

En el Africa del Sur, un pajarito, llamado *guía de los panales*, al descubrir un nido de abejas, grita de un modo especial, hasta que acuden un oso o un índijena, los cuales se roban el nido, dándole una parte. Los hotentotes le quieren mucho, i por nada del mundo lo molestan.

4 Ejercicio

Escriban seis sentencias con el pronombre *él* en cualquier forma.

XXXIV. HISTORIA DE LA PIMIENTA I LA MOSTAZA

1. Después del té, la señora dijo a los niños que iba a mostrarles la lámina de un arbusto trepador con racimos de bayas que parecen uvas lacres.

2.—¿De dónde es? preguntó Carlos.—De la India e islas adyacentes, respondió la tia; se llama pimentero, i da la pimienta.

3.—¡Hola! exclamó el niño. ¿Entonces la pimienta en polvo se hace de estas lindas bayitas lacres?

4.—Sí, contestó la señora; se ponen negras al se-



Planta de la pimienta

carse; toman el nombre de pimienta negra, si se las muele con hollejo; pero cuando éste se les quita, se llaman pimienta blanca.

5.—¡Ah! dijo Cárlos; esto es lo que un dia me hizo estornudar tan fuerte! Al sacudir el frasco en mi plato de sopa, saltó la tapa i se cayó la mitad. No me gustan ni la pimienta ni la mostaza. ¿De dónde viene la mostaza?

6. La señora le señaló una lámina en que aparecia otra planta, de tallo vellosa, hojas ásperas i florcita amarilla. La mostaza no es otra cosa que la semilla reducida a polvo. Las hojas tiernas sirven para ensalada.

7. La mostaza molida se adultera a menudo con harina, que le aumenta el volúmen, con azafran,

que la pone mas amarilla, i con pimienta, que le da un sabor mas picante.

1. Análisis

¿Qué mostró a los niños la señora Jenoveva? Describan la planta. ¿En qué se diferencia la pimienta blanca de la negra? ¿Qué aspecto tiene la planta de la mostaza? ¿Cómo la adulteran?

2. Sumario

Despues del té, la tia mostró a los niños una lámina con la planta de la pimienta, i les esplicó la diferencia que hai entre la blanca i la negra. Les habló tambien de la mostaza.

3. Ejercicio

Escriban seis sentencias con el pronombre *ella* en cualquiera de sus formas.

XXXV. HISTORIA DEL PAPEL

1. Al día siguiente, al volver de sus escursiones, los niños encontraron a la señora firmando una carta que acababa de escribir. La señora iba a guardar en el aparador el papel i la tinta, cuando Ricardo le preguntó:—¿De dónde viene el papel, tia? ¿No tiene tambien su historia?

2. La señora dejó un pliego sobre la mesa.—Este papel tan blanco, dijo, ha sido en otro tiempo un atado de trapos de hilo, de viejos trapos de hilo. Estos trapos se lavaron i blanquearon al sol, i se pusieron en una máquina con agudos dientes de

hierro que, al jirar, fueron haciéndolos pedazos i reduciéndolos a pasta.

3. Esta pasta, que no era otra cosa que papel líquido, pasó entónces a otra máquina con grandes i pesados cilindros, que la desparramaron i la convirtieron en una sábana mui delgada. Al mismo tiempo, esos cilindros, calentados al vapor, hicieron secarse la pasta.

4.—¿I ya se podía escribir en ella? preguntó Ricardo.—Aun nó, respondió la tia; si ustedes escriben en trapo, la tinta se pasa, i lo mismo sucede con el papel hecho de trapo, que es como papel secante, mientras no se *satina*.

5.—¿I qué cosa es satinar?—Satinar significa poner una sustancia pegajosa que se hace de *pergamino* o cuero. Con esta sustancia se llenan los poros del papel, i se impide así que se pase.

6.—¿Todo el papel se hace de trapos de hilo?—Nó, se hace tambien de otras sustancias, como madera i musgo seco. Mucho se hace de trapos de algodón. Los chinos hacen papel de seda, i tambien un suave i lindo *papel de arroz*, que adornan con dibujos mui bonitos, pero en este papel no entra para nada el arroz, sino el meollo de cierto árbol cortado en tiritas.

7.—¡Ah! Yo he visto papel de arroz, exclamó Ricardo. Mi mamá me dió uno que le habian mandado de China, con pajaritos i flores pintadas. Era mui lustroso; i creyendo que podia cortarlo, se me rompió enteramente, i me quedé con los pedazos en la mano. I esto no me sorprende, si era de meollo.

8 —¿I no hai papel de paja? Muchas veces escribe

mi mamá en papel de paja.—Sí, dijo la tia, hai mucho papel de paja; pero el mas fino i hermoso es el de trapos de hilo.

9.—¡Quién habria pensado, exclamó entónces Ricardo, que los trapos viejos que se echan a la basura, llegan a ser de tanta utilidad, i que de un pañuelo hecho tirillas se hace papel de cartas!

10. Al preguntar Cárlos de qué medios se valian los industriosos chinos para hacer papel de seda, la tia respondió que despues les contaria la historia de la seda, i en seguida, i si tenian tiempo, la del lino i la del algodón.

1. Análisis

¿De qué se hace el papel blanco? ¿Para qué sirven los trapos? ¿Cómo se pone delgada i se une la pasta? ¿Por qué el papel de esquila no se pasa? Otras sustancias que sirven para hacer papel. ¿De qué lo hacen los chinos? ¿Qué dijo Ricardo sobre el papel de arroz? ¿De qué se hace el papel de primera calidad? ¿Qué historia quedó anunciada?

Significados

Pulpa, masa suave.

Sustancias, materiales, cosas.

Pergamino, piel seca de cordero.

Meollo, la sustancia que hai en el centro del tallo de las plantas.

3. Sumario

La tia dijo que el papel se hacia de trapos viejos. Estos se lavan, se secan i se convierten en pasta. A esta se le da forma, se la seca, i se la encola. Se hace tambien de seda, de meollo de los árboles, de paja i de otras cosas.

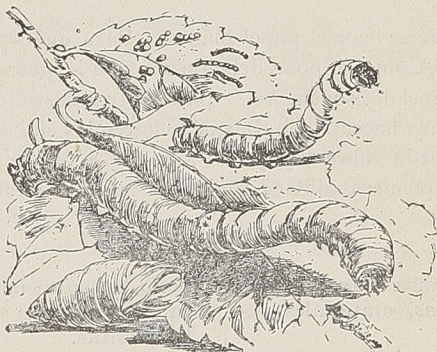
4. Ejercicio

Escriban seis sentencias con el pronombre *ella*, en cualquiera de sus formas.

XXXVI. HISTORIA DE LA SEDA

1.—Estas son hojas de morera, dijo la tia Jenoveva, señalando a los niños una lámina, i en ellas ven ustedes dos gusanos de un color entre blanco i amarillo.

2.—¡Feos los animalitos! exclamó Cárlos, al cual no le gustaba eso de andar a la rastra.



El gusano de seda

3.—Cierto, contestó la señora, no son bonitos, i, sin embargo, a ellos debemos las telas mas ricas i hermosas con que nos vestimos. Estos gusanos son los que producen la seda.

4.—¿I qué es la seda?—Es un chorrito de goma que fluye del gusano i que se endurece al aire.

5. Silenciosos se quedaron los niños por un momento contemplando los gusanos, i preguntaron al fin:—Pero ¿cómo hacen la seda?

6.—Miren ese capullo en que el gusano se va envolviendo a medida que lo teje. Ese capullo es de seda. Para devanarlo, es decir, para tomarle la hebra i acomodarlo en ovillo, hai que ponerlo en agua caliente. Así queda listo para el tejedor, el cual tuerce muchos hilitos a la vez, porque son tan delgados, que el gusano es el único que puede trabajar con uno solo.

7.—¿Cuántos millones i millones de capullos, exclamó Cárlos, se necesitan entónces para hilar toda la seda que hai en el mundo, i qué lenta será la tarea de devanarlos!

8.—Ha sido tan escasa la seda, observó la tia, que por una libra se daba otra de oro. Un grande emperador de Roma no se resolvió a comprar un vestido de seda para su mujer, a causa del alto precio que valia.

9.—¿Cómo! interrumpió Ricardo, Maria se pone aquí un vestido de seda todos los Domingos.

10.—El gusano es orijinario de la China, en donde se usaba la seda desde mucho ántes de ser conocida en Europa. Al llegar la primera a ese continente, nadie sabia que fuera obra de un gusano. Unos creían que se sacaba de la hoja de unos árboles, i otros que era lana o algodón mui fino.

11. Los chinos guardaban este secreto con tan-

to cuidado como el de la porcelana; pero fué descubierto por dos monjes que, hace centenares de años, salieron de China llevando huevecillos de gusano escondidos en la caña de un baston. Esos monjes pasaron a Turquía, en donde nacieron los gusanitos. Despues de establecidas en Turquía, las manufacturas de seda se estendieron hasta Grecia i en seguida llegaron a Italia. En la actualidad hai millones i millones de gusanos en esos paises i en Francia i España.

12.—¡Ah! dijo Ricardo. ¡Qué de riquezas iban escondidas en el baston de aquellos padrecitos! Los huevecillos, que son del tamaño de una tilde, eran mas preciosos que el diamante!

13.—Así es, contestó la tia, i pasó mucho tiempo ántes de que la seda se hiciera comun. En el siglo XVI un rei de Escocia tenia que asistir a una gran fiesta, i al pedir prestado un par de medias de seda, decia al dueño, que era un conde:—Tú no que-rrás que tu rei se presente como si fuera un pobre diablo!

I. Análisis

¿Qué habia en las hojas de la morera? ¿Qué preguntó Ricardo? ¿Cuál fué la respuesta de la tia? ¿Qué son los capullos? ¿Cómo se estrae la seda? ¿Qué fué lo que no quiso hacer un emperador de Roma? ¿De dónde es orijinario el gusano de seda? ¿Qué se creía que era la seda? ¿Cómo llegaron a Europa los primeros gusanos? ¿Qué se refiere de un rei de Escocia?

2. Significados

<i>Morera</i> , árbol de cuyas hojas se alimenta el gusano de seda.	<i>Capullo</i> , la especie de huevo de seda que los gusanos tejen para envolverse.
<i>Emperador</i> , el que gobierna un Imperio.	<i>Diamante</i> , la más cara de las piedras preciosas.

3. Sumario

La tía mostró una lámina en que aparecía una morera con gusanos i capullos de seda. Dos monjes llevaron a Europa, ocultos en la caña de un baston, los huevecillos.

4. Ejercicio

Hagan sentencias que tengan un complemento directo.

XXXVII. HISTORIA DEL LINO I DEL ALGODON

1. La tía mostró a los niños, en otra lámina, una planta de hojas pequeñas i tallo delgado, que tenía una flor con cinco pétalos de azul pálido.

2. —¿Cómo se llama? preguntó Ricardo.—Lino o cáñamo, dijo la tía; el lino se da casi en todas partes, i principalmente en Rusia. Las hebras de esta planta se conocen desde la antigüedad mas remota.

3. —No se me ocurre, observó Cárlos, cómo de esta planta puede hacerse una tela.

4. —Se les corta el tallo, repuso la tía, i la pulpa verde se pone en agua, hasta que se pudre, no quedan mas que las fibras. Estas se tuercen en hilo, i con este hilo se hace la tela.

5. No es tela lo único que se hace con esta plan-

ta. Aprensando las semillas, se produce aceite de linaza, que se emplea en la pintura i a veces en las fábricas de jabon. Cuando se le ha sacado todo el aceite, la semilla sirve para alimentar el ganado.



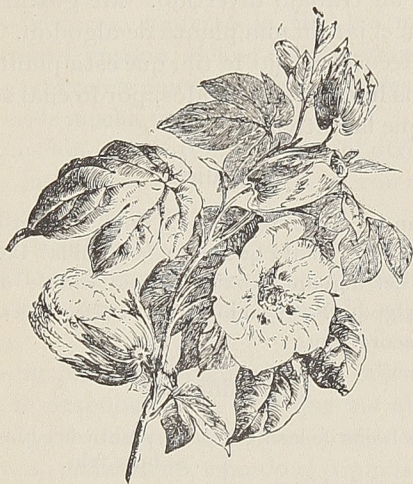
Planta de lino.

6. —¡Qué plantita tan admirable! exclamó Ricardo. De ella se saca ropa para la jente, comida para los animales i aceite para diversos usos. ¡Cómo pensar que una planta de flor tan bonita fuera de tanta utilidad!... I entónces, agregó, ¿mis medias de algodón se hacen tambien del tallo de una planta?

7. —Nó, contestó la tia, el algodón es la semilla de una flor. Aquí está la planta, añadió, mostrándoles una lámينا. Los niños miraron i vieron una planta de hojas mui abiertas, con la flor de cinco

pétalos amarillos, todos ellos manchados de rojo oscuro.

8. —Éstas, dijo Ricardo, no me gustan tanto como la flor azul del cáñamo.



Planta de algodón.

9. —El color amarillo de esos pétalos, repuso la tía, es el color del oro, por el cual se han vendido como esclavos tantos millones de infelices africanos, para hacerlos trabajar en los algodones de América i en los de las Indias Occidentales.

10. —Yo querría saber, agregó Ricardo, cómo se saca algodón de estas flores amarillas.—Cuando se caen los cinco pétalos amarillos, quedan las varas que se van hinchando hasta reventar, i entónces

se ve la semilla convertida en una masa de blanco algodón.

11. —¡Qué lindo será, exclamó Ricardo, ver miles i miles de estos arbustos cubiertos con ese plumon blanco! Parecerán una nevazon. Mondar algodón ha de ser un trabajo divertido. Me gustaria que hubiera en el jardin una planta de algodón.

12. —Recuerda, dijo la tia, que esta planta solo crece en los lugares mui cálidos, por lo cual son negros los que la cultivan.

1. Análisis

Describan la planta del lino. ¿Cómo se saca el lino? ¿En dónde se da? ¿Para qué sirve la semilla? Describan la planta del algodón, comparándola con la del lino. ¿Qué es el algodón? ¿Qué dijo Ricardo? ¿De qué les dijo la tia que se acordaran?

2. Significados

<i>Pétalos</i> , las hojas de las flores.		<i>Lino</i> , planta de cuyas fibras se hace tela.
<i>Negro</i> , natural de Africa.		

3. Sumario

La tia mostró una lámina del lino i otra del algodón, indicando lo que se obtenia de estas plantas.

4. Ejercicio

Hagan sentencias con el sujeto modificado por un complemento.

XXXVIII. HISTORIA DE LA LANA

1. —Hablemos, tia, de alguna otra cosa, dijo

Cárlos; Ricardo i yo la oimos con mucho gusto, cuando usted trata de cosas que usamos todos los dias, sin darnos cuenta de lo que son. Ya usted nos ha hecho saber de qué se hace la ropa, pero no toda la ropa, porque la blusa que tenemos puesta, no es, me parece, de seda, ni de hilo, ni de algodón.

2. —De veras, contestó la tia, hai mucho que agradecer al gusano, al lino i al algodón; pero andan por ahí cerca unas amigas de ustedes que tambien son de mucha utilidad.

3. Los niños miraron, i al ver, al otro lado del jardin, una manada de ovejas, se rieron mucho de las amigas a que se referia la señora.

4. —Ya sabemos que la lana viene de las ovejas, dijo Cárlos; algunas veces hemos estado en la trastiula, i mi mamá nos ha dicho que la ropa se hace de lana.

5. —Sí; para que ustedes anden calientitos, las ovejas se despojan de la lana que las abriga, respondió la tia. Merecen que nos acordemos de ellas, sobre todo en invierno, cuando el frio nos hace tiritar. Las medias, las camisetas, las blusas, los pantalones, el chal que tengo en el ropero, la alfombra que cubre el piso, todo esto se hace de lana.

6. —Pero usted ha olvidado algo que es mucho mas abrigador que todo eso, dijo Ricardo. ¿Qué será?

7. —¿El sobretodo? preguntó la tia.—Nó, repuso Ricardo, hai otra cosa mas abrigadora.—¿Qué será?—Una frazada suave i gruescita.

8. —¡Ah! dijo la tia, ahora sé por qué una personita se levantó tan tarde esta mañana.—Cierto,

dijo Ricardo, poniéndose colorado, esta mañana hacia mucho frio, i yo estaba tan calentito con mi frazada!

9. —Bueno, respondió la tia, lo mejor que ustedes pueden hacer, es ir a acostarse. Ya es mui tarde: hace mas de media hora que ustedes debian estar durmiendo.

10. —¿Cómo mui tarde? interrogó Cárlos. ¡El tiempo se va tan lijero cuando estamos conversando con usted! Ah! qué buenas han sido estas vacaciones! ¿Podremos venirnos aquí para este otro año?

11. —Si tu padre quiere, respondió la señora; yo tendré mucho gusto en pasar algunos dias con ustedes, no solo este otro año, sino todos los años. Espero que a medida que trascurra el tiempo, irá mejorando la conducta de mis sobrinitos, que en las clases tendrán mucha atencion, que escucharán, leerán i pensarán, i que al fin encontrarán que en el mundo todo tiene una historia mui digna de aprenderse... I ahora, niños, mui buena noche.

12. —Buena noche, tia, buena noche, dijeron éstos, i pocos minutos despues dormian, tapaditos con las frazadas.

I. Análisis

¿Qué dijo Cárlos? ¿Qué le respondió la tia? ¿Qué les llamó a los niños la atencion? ¿De dónde venia la lana, segun Cárlos? ¿Qué habian visto los niños? Algunas cosas hechas de lana. ¿Qué cosa hai mui abrigadora? ¿Por qué se levantó tarde? ¿Qué dijo sobre las historias de la tia? ¿Qué pidió? Respuesta. ¿Qué consejos se dieron?

2. Significados

Trasquila, cortar a las ovejas los vellones de lana.

3. Sumario

La lana procede de las ovejas, i sirve para hacer ropa. Al concluir sus historias, la tia recomendó a los niños la atencion, el estudio i la observacion para ver que toda cosa tiene una historia interesante.

4. Ejercicio

Pongan un nombre comun en lugar de cada nombre propio. *Mapocho*, rio. *Santiago*, *América*, *Colon*, *Maria*.

XXXIX. EN EL COLEJIO

1. Al dia siguiente, los niños regresaron a la ciudad. La señora Jenoveva los sintió mucho, i Maria se manifestó segura de que en ellos habia habido una increíble variacion.

2. Tenia razon Maria. Los niños habian sentido una curiosidad bien dirigida, i se hicieron aplicados. Una vez en el colejio, su primera diligencia fué ir a buscar la jeografía.

3. Querian ver lo que se decia en ella de los lugares de que les habia hablado la tia Jenoveva. La leian, miraban los mapas, i revisaban el Brasil, la China, la India, la Turquía i la Grecia.

4. El director no podia creer en la trasformacion que habian experimentado. Se sorprendia de la con-

ducta que observaban, de que aprendieran todas sus lecciones, de que no borrarán sus cuadernos i de que no hicieran errores en sus tareas de aritmética. De perezosos i desordenados que eran, se habian convertido en alumnos diligentes i juiciosos.

5. Su alegría en los recreos era la misma de siempre; pero cada quince días recibian un honroso certificado.

6. El director, despues de observarlos algun tiempo, escribió al papá una carta de felicitacion.

7. Aquellos niños, que siempre habian sido tan flojos, i en consecuencia, tan ignorantes, llegaron a ser hombres tan ilustrados como activos; i, lo que es mas importante, llegaron a ser buenos i cariñosos para con todo el mundo, porque éste, i no otro, es el verdadero uso del saber.

Esperamos que imiten el ejemplo de Cárlos i Alberto todos los niños, aun los que no tengan una tia como la señora Jenoveva ni vean un aparador como el de esta señora.

1. Análisis

¿Qué dijo Maria acerca de los niños? ¿Qué hicieron éstos al volver al colejio? ¿Qué saben ustedes del Brasil, China, India, Turquía i Grecia? ¿Qué era lo que el director no podia creer? ¿Cómo se portaban los niños? ¿Qué legaron a ser?

2 Sumario

Al volver al colejio, los niños se sintieron animados del

deseo de aprender. Fueron estudiosos, i se hicieron hombres activos i buenos.

3. Ejercicio

Escriban dos sentencias en singular i dos en plural.



VEINTE REGLAS I MÁXIMAS

(*Leerlas—escribirlas—aprenderlas*)

1. Sé cortes al hablar. Cuando preguntes algo, principia o termina con una frase como:—Tenga la bondad, hágame el favor, etc., etc.

2. Sé cortes en la calle. Si te encuentras con tus maestros, con tu patron, o con un sacerdote o con una señora a quien conozcas, quítate el sombrero en señal de respeto.

3. Da siempre a tus mayores la vereda.

4. Sé aseado en tu ropa. Llevándola limpia, no te acuerdes nunca de su hechura ni de su calidad.

5. Sé aseado en tu persona. En todas partes la cara i las manos deben estar limpias. La primera condicion de la salud es estar limpio de la cabeza a los piés.

6. Obedece con prontitud. No hagas nunca que se te repita dos veces la misma cosa.

7. Pórtate con los demas como querrias que éstos se portaran contigo. En la vida ésta es una regla de oro.

8. No hieras nunca el sentimiento de nadie. Es cruel tratar de reirse de alguno.

9. Sé gentil i amable con todos. Nunca hables con rudeza. Nunca obres con rudeza.

10. No jures nunca. Apártate de los que se complazcan en conversaciones torpes. Haz cuanto puedas por desterrar de la escuela i de la calle esas conversaciones.

11. Ten un lugar para cada cosa, i pon cada cosa en su lugar.

12. Mejor es estar solo que en mala compañía.

13. Haz lo que es bueno solo porque es bueno. No esperes recompensa porque cumples tu deber.

14. Sé útil en todas partes, i en tu hogar sobre todo.

15. Hazlo todo a su tiempo. Domina tu tarea, o ella te dominará a tí; i haz del mejor modo posible hasta la cosa mas significativa. Todo cuanto debe hacerse, debe hacerse bien.

16. Di siempre la verdad. La verdad es valiente. La mentira es cobarde. Nunca dejes dudar de tu palabra. A un embustero no se le cree aun cuando diga la verdad.

17. El contento es mejor que la riqueza. El contento en una cabaña vale mas que el afan en un palacio.

18. No codicies, i cuida de la propiedad de los demas como cuidarias la tuya propia.

19. "Honra a tu padre i a tu madre." Obedéceles siempre, en el acto i con cariño.

20. "Ama a Dios con todo tu corazon, i al prójimo como a tí mismo."



POESIAS

LA SEMILLITA

- 1 ¡Baja, semillita mia,
 Desciende a la tumba helada,
 I allí entre la tierra fria
 Permanece sepultada!
- 2 Si al sentir que te sepultas
 Pudieras hablar, acaso
 Dirias: —¿“Por qué me ocultas
 Sin dejar a la luz paso?”
- 3 “¿No debo ver mas el cielo,
 Ni el jardin que me rodea?
 ¿No quieres darme el consuelo
 De que las estrellas vea?”
- 4 —¡No te aflijas, semillita!
 Duerme quieta i reposada,
 Pues por la Mano Infinita
 Va tu vida a ser cambiada!
- 5 Tras ese sueño profundo
 Vendrá una vida mejor;
 I al volver a ver el mundo
 Serás planta, serás flor.

Significados

- 4 *Mano infinita*, el Hacedor Supremo

LA PLEGARIA DE LOS NIÑOS

- 1 —“En la campana del puerto
Tocan, hijos, la oracion!...
¡De rodillas!... i roguemos
A la madre del Señor,
- 2 Por vuestro padre infelice
Que ha tanto tiempo partió,
I quizás esté luchando
De la mar con el furor,
- 3 Talvez a una tabla asido
¡No lo permita el buen Dios!
Náufrago triste i hambriento
Ya al sucumbir sin valor,
- 4 Los ojos al cielo alzando
Con lágrimas de afliccion,
Dirija el adios postrero
A los hijos de su amor.
- 5 ¡Orad, orad, hijos mios:
La Vírjen siempre escuchó
La plegaria de los niños
I los ayes del dolor!”
- 6 En una humilde cabaña
Con piadosa devocion,
Puesta de hinojos i triste
A sus hijos asi habló
- 7 La mujer de un marinero,
Al oir la santa voz

De la campana del puerto
Que tocaba la oracion.

8 Rezaron los pobres niños
I la madre con fervor;
Todo qued óse en silencio
I despues solo se oyó

9 Entre apagados sollozos
De las olas el rumor.....
De repente en la bocana
Truena lejano el cañon.

10 —¡Entra buque! allá en la playa
La jente ansiosa gritó.
Los niños se levantaron,
Mas la esposa en su dolor

11 —“No es vuestro padre, les dijo,
Tantas veces me engañó
La esperanza, que hoi no puede
Alegrarse el corazon!”

12 Pero despues de una pausa,
Lijero un hombre subió
Por el angosto sendero
Murmurando una cancion.

13 Era un marino... ¡Era el padre!
La mujer palideció
Al oirle, i de rodillas
Palpitante de emocion,

14 Dijo:—“¿Lo veis, hijos mios?
La Vírjen siempre escuchó

Las plegarias de los niños
I los ayes del dolor.”

Significados

- | | |
|--|--|
| 1 <i>Puerto</i> , lugar al cual entran las embarcaciones. | 8 <i>De hinojos</i> , de rodillas. |
| 3 <i>Náufrago</i> , pasajero de una embarcación que se ha ido a pique. | 9 <i>Bocana</i> , entrada que en los rios da paso a las embarcaciones. |
| 5 <i>Ayes</i> , quejidos. | 10 <i>Playa</i> , ribera del mar. |
| 6 <i>Cabaña</i> , casa pobre. | 11 <i>Pausa</i> , tardanza. |

EL MAS FUERTE

- 1 Estaba una mosquita
 En un rayo de sol,
 I allí una golondrina
 La espiaba a su sabor.
- 2 Despues la golondrina
 Sobre ella se arrojó,
 I haciendo *hasch, hasch, hasch*,
 La mosca se tragó.
- 3 Cerca se hallaba un buho;
 La mosca vió matar,
 I a la golondrinilla
 Quiso a su vez cazar.
- 4 Sobre la golondrina
 Fuése el buho veloz,
 I haciendo *risch, risch, risch*,
 Partióla al punto en dos.
- 5 Vió este último suceso
 Un diestro cazador,

I quiso dar la muerte
Al buho, por traidor.

6 Como él era el mas fuerte,
Tendióle su fusil,
I haciendo *piff, paff, pufi*,
Al buho hizo morir.

7 Rasgó entónces el cielo
El rayo aterrador
I huyó atemorizado
El bravo cazador.

8 —“¿Tú eres el hombre fuerte?”
El trueno retumbó.
“Tú fuerte...! *Bum, bum, bum*,
¡Tan solo es fuerte Dios!”

Significados

1 *Espiar*, observar. | 3 *Buho*, ave nocturna.

JUNTO AL ARROYO

1 Quiero ver correr el agua,
Porque viéndola marchar
Parecen irse mis penas
Como el agua que se va.

2 Sentado en la fresca orilla
¡Cuánto gozo al contemplar
Como se miran los álamos
En el agua que se va.

3 La música del arroyo,
Siempre nueva i siempre igual,

Aun suena mas armoniosa
Viendo el agua que se va.

4 Si agua son tambien las lágrimas
I se llevan el pesar,
¿Qué estraño es que me consuele
Viendo el agua que se va?

5 Buscando va el arroyuelo
Al rio, como éste al mar,
I allá van las vanidades
Con el agua que se va.

6 En dulce melancolía,
En inefable gozar
Mi alma va léjos, mui léjos,
Con el agua que se va.

7 Dejadme, dejadme solo,
Quiero despierto soñar...
I que se vayan mis penas
Con el agua que se va.

Significados

- | | |
|---|------------------------------------|
| 3 <i>Arroyo</i> , caudal corto de agua. | 5 <i>Vanidades</i> , presunciones. |
| 6 <i>Inefable</i> , imposible de explicarse con palabras. | |

MI PLANTITA

1 En el tejado de mi guardilla
Hai una planta mui amarilla,
Que al cierzo helado tenaz resiste,
I a los embates del aquilon;
Cuando la miro se pone triste
Mi corazon.

2 En otros campos, bajo otro cielo,
Las auras tibias, con blando vuelo
Pasan risueñas acariciando
De otras mil plantas, el tallo blando...
I está... aquí, sola, la pobrecilla,
En el tejado de mi guardilla!

3 Sobre las tapias de los jardines,
En donde trinan los colorines,
Nacen las yerbas, nacen jugosas,
Entre perfumes i mariposas...
I está... aquí, sola, la pobrecilla,
En el tejado de mi guardilla!

4 Sobre las cimas de las montañas,
En los cercados de las cabañas,
Sus compañeras lozanas crecen,
I del sol gozan, al sol se mecen...
I está... aquí, sola, la pobrecilla,
En el tejado de mi guardilla!

5 Mas, si a su lado mi ser resiste
A los combates del aquilon;
Si junto a ella palpita triste
 Mi corazon;
Ya no está sola la pobrecilla,
En el tejado de mi guardilla.

Significados

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Guardilla</i> , habitacion
contigua al tejado. | 2. <i>Auras</i> , vientos blandos
apacibles. |
| <i>Cierzo</i> , viento frio del Nor-
te. | <i>Trinar</i> , vibrar la voz de
prisa. |
| <i>Embates</i> , golpes impetuo-
sos. | 3. <i>Colorines</i> , jilgueros. |
| <i>Aquilon</i> , viento norte. | |

¡POBRES NIÑOS!

- 1 ¡No llores, niño inocente,
Porque el tapiz de tu lecho,
En mil harapos deshecho
No conserve tu calor;
- 2 No llores, nó, si una madre
Tienes, que en su seno amigo,
Ofreciéndote un abrigo,
Te acaricia con amor!
- 3 ¡Eres mas feliz que el huérfano
Que duerme en cama suntuosa
Sin que sus labios de rosa
Cierre el beso maternal;
Que miéntras él se desvela
Sin que le aduerma un cariño,
Tú le encuentras, pobre niño,
I hallas alivio a tu mal!
- 5 ¡El nó, i es un inocente
Como tú, i es tan hermoso
Como tú, i tan candoroso:
Los dos vivis una edad!
- 6 ¡I los dos llorais: tú, pobre,
Lloras temblando de frio,
I el otro llora, ¡hijo mio!...
Sin saberlo, su orfandad!

¡Ah! no lloreis, mis queridos,
Que hai para los dos un cielo,
Para los dos un consuelo,

8 Un manto para los dos!...
 ¡Hai una Vírjen que vela
 Por los niños desgraciados,
 I deja a los fortunados
 Para que los vele Dios!

Significados

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. <i>Tapiz</i> , abrigo. | 3. <i>Candorosa</i> , sencilla, pura. |
| 3. <i>Suntuosa</i> , grande, costosa. | 6. <i>Orfandad</i> , estado de un niño sin padres. |

LA GOLONDRINA

1 ¡Bien venida la inocente
 Huéspedea, de dondequiera
 Que llegue al humilde techo
 Del triste que la desea!

2 ¡Oh! mi mansa golondrina!
 ¡Oh, mi dulce forastera!
 ¡Bienvenida! A tu llegada
 Mantuve abierta la reja;

3 Tu trino suena en mi oído;
 Tus alas, con las esencias
 De otras auras, de otros climas,
 Mi frente árida refrescan;

4 I con versátiles jiros
 Las vigas añosas cuentas,
 I reconoces la estancia
 Donde tus hijos nacieran.

5 ¡Aquí fueron tus amores,
 No turbados por la fiesta
 Ni por el llanto; aquí fueron,

En la paz de esta vivienda!
6 Allí tu nido te aguarda;
Tus hijos no lo recuerdan:
Tú vuelves a visitarlo,
I yo lo guardé en tu ausencia.
7 Pliega tus nítidas alas,
I tus leves plumas peina;
Reposa, mi peregrina,
Mí huéspedea i compañera.

Significados

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. <i>Huéspedea</i> , alojada en casa ajena. | 4. <i>Versátiles</i> , inconstantes. |
| 2. <i>Forastera</i> , la que no es del lugar. | <i>Jiros</i> , vueltas. |
| 3. <i>Esencias</i> , olores. | <i>Añosas</i> , viejas. |
| <i>Arida</i> , seca. | <i>Estancia</i> , nido. |
| | 7. <i>Pliega</i> , dobla. |

EL ALBAÑIL

1 Yo pego ladrillos
Con buena argamasa;
Manejo con arte
La escuadra i la plana.
De dos o tres saltos
Subo a la muralla,
Pues no necesito
Ni andamios ni escala.

2 Estando yo arriba,
Con todo cuidado
Plomadas i cuerdas
Descuelgo hacia abajo.

¿Derecho va el muro
Por todos los lados?
¡Bien! pronto pasadme
Ladrillos, muchachos.

3

¡Colgad la polea!
Alzadme ese balde
Con buena argamasa,
Que es indispensable.
¡Ahora las reglas!
¡Que nada me falte!
¡Planas, picos, todo,
Muchachos, pasadme!

4

Así, con presteza,
Mis órdenes lanzo;
Ninguno replica
I sigue el trabajo.
Desde la mañana
Trabajo cantando,
Pues trabajo alegre
Nunca fué pesado.

5

Yo pego ladrillos,
Construyo murallas,
Manejo con arte
La escuadra i la plana,
Descanso el domingo,
Sudo en la semana...
Para ser dichoso,
Decid, ¿qué me falta?

Significados

1. <i>Argamasa</i> , mezcla de cal i arena.		<i>Andamios</i> , tablado para trabajadores.
<i>Escuadra</i> , aparato de dos reglas que forman ángulo recto.		2. <i>Plomadas</i> , pesa de plomo.
<i>Plana</i> , paleta para asentar la cal.		3. <i>Polea</i> , roldana. <i>Baldes</i> , vasijas. <i>Picos</i> , barretas.

LA SIEGA

1. Calcinados los cuerpos por los calores
Con que el cielo los campos rinde i doblega,
Van con el hato al hombro los segadores
Bajo el calijinoso sol de la siega.
2. Olas el sol de lumbre vierte en las peñas,
Lánguidos en los troncos dan los ramajes,
I ellos van arrastrando sus almadreñas
Al traves de la flama de los paisajes.
3. Ya del noble cortijo suenan las voces,
I a él van para en sus campos pasar los meses,
Moviendo, infatigables, las curvas hoces
Entre las amapolas i entre las mieses.
4. Formadas en hileras van las cuadrillas
Ondulando en el trigo que el suelo esmalta,
I cuando derribadas dan las gavillas,
Nube de cigarrones pulula i salta.
5. Las camisas abiertas, i destilando
El sudor por sus torsos de roca dura,

Mueven los brazos recios como nadando
I enseñan la valiente musculatura.

- 6 Guerreros sin fusiles i sin metralhas,
Luchan del campo rudo con la aspereza.
¡Eso sí que se llama ganar batallas
A la grande i fecunda naturaleza!
- 7 Caiga de vuestras hoces al filo ardiente
El de secas espigas rubio oleaje,
Que en las eras aguardan palo i tridente
Para limpiar los paños de su ropaje.

Significados

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Calcinados</i> , quemados.
<i>Hato</i> , racion. | segar.
<i>Mieses</i> , la espiga, caña y grano de trigo. |
| 2. <i>Almadreñas</i> , zuecos.
<i>Flama</i> , llama, color vivo. | 4. <i>Cigarrones</i> , cigarras. |
| 3. <i>Cortijo</i> , posesion de inquilino.
<i>Hoces</i> , herramienta para | 5. <i>Torsos</i> , troncos, cuerpos.
7. <i>Tridentes</i> , con tres dientes. |

LA ORACION

- 1 ¡Oid! Con són doliente que el ancho espacio hiere,
Resuena la campana cuando la tarde muere,
I el sol hunde sus rayos en el confin del mar.
¡Oid! Allá en la torre voltea la campana
Que al corazon infunde la santa fé cristiana
I anuncia un dia ménos en el que va a espirar.
- 2 Ya el campo sin faenas quedando va desierto,
Las barcas pescadoras volviendo van al puerto,
La lumbre en los hogares comienza ya a lucir,

Fosforescentes brillan las murmurantes olas,
I lánguidas las flores plegando sus corolas,
Se humillan dolorosas sintiéndose morir.

3 El pájaro nocturno se cierne en la montaña,
Los perezosos bueyes, tornando a la cabaña,
Hoi como ayer pasaron, más lentos hoí que ayer;
Buscando van las aves el amoroso nido,
El bosque entre las ramas exhala hondo jemido,
I van las hojas secas rodando a perecer.

4 La sombra se alza i crece, la noche avanza oscura,
Silencio reina en torno del monte i la llanura,
I el campo no repite ni el mas leve rumor;
Medrosa el aura leve los árboles orea,
I el humo que levanta la oscura chimenea,
Se pierde entre la sombra sin forma i sin color.

5 ¡Orad! Que son momentos de meditar en calma;
La luz que espira, infunde recojimiento al alma
I plácidos alivios al cotidiano afan.
¡Orad! que la campana con fúnebre armonia
Recuerda en los celajes del moribundo día
Las horas que se alejan, los días que se van.

Significados

1 <i>Confín</i> , fin, término.		<i>Corolas</i> , parte principal
<i>Voltea</i> , suena.		de las flores.
2 <i>Faenas</i> , trabajos.		4 <i>Medrosa</i> , tímida.
<i>Fosforescentes</i> , luminosas.	5 <i>Cotidiano</i> , diario.	
<i>Plegando</i> , doblando.	<i>Fúnebre</i> , triste.	
	<i>Celajes</i> , luz.	

LA PLANTA DEL ALGODON

- 1 Mostrando su rico don
 Como una rosa de nieve,
 Del aire al soplo se mueve
 La planta del algodón.
- 2 Hila i teje, niña mia,
 Su suave i nítida estopa,
 Que de ella se hace la ropa
 Que te cubre i te atavia.
- 3 Después, cuando el tiempo alado
 Rompa el traje que hoy te pones,
 De sus rasgados jirones
 Se hará un papel delicado.
- 4 Así nació, de un fragmento
 De pobre i rasgada tela,
 El libro que allá en la escuela
 Da luz a tu pensamiento.
- 5 ¡Gloria a la preciosa planta
 I al trabajo que redime!
 ¡Gloria al papel do se imprime
 De Dios la palabra santa!
- 6 ¡Gloria al inmortal Colón
 I a su tierra americana,
 En donde crece lozana
 La planta del algodón!

Significados

- | | |
|--|---|
| 1. <i>Don</i> , dádiva, regalo. | 3. <i>Jirones</i> , pedazos, tiras. |
| 2. <i>Nítido</i> , claro, resplandeciente. | 4. <i>Fragmento</i> , parte de cosa quebrada. |
| <i>Estopa</i> , lo grueso del cáñamo despues de rastrillado. | 5. <i>Redimir</i> , libertar. |
| <i>Ataviar</i> , adornar. | |

FIN

ÍNDICE

CAPÍTULOS	PÁJINA
I. Los flojos.....	5
II. La tia Jenoveva.....	7
III. Las historias.....	9
IV. Historia de las tazas de té I.....	12
V. Historia de las tazas de té II.....	13
VI. Historia de las tazas de té III.....	16
VII. La porcelana china.....	19
VIII. Las tazas I.....	21
IX. Las tazas II.....	23
X. Las tazas III.....	26
XI. Los alfares.....	28
XII. Los alfareritos.....	29
XIII. Historia del té I.....	32
XIV. Historia del té II.....	35
XV. Los libros ilustrados.....	38
XVI. La caña de azúcar I.....	41
XVII. La caña de azúcar II.....	44
XVIII. La caña de azúcar III.....	47
XIX. Los amigos del azúcar.....	49
XX. Historia del café I.....	52

CAPÍTULOS	PÁGINAS
XXI. Historia del café II.....	54
XXII. Historia del café III.....	57
XXIII. La sal.....	60
XXIV. Historia de la sal I.....	61
XXV. Historia de la sal II.....	65
XXVI. La torta con pasas.....	68
XXVII. Historia de las pasas.....	70
XXVIII. Historia del arroz I.....	74
XXIX. Historia del arroz II.....	78
XXX. Historia del arroz III.....	80
XXXI. Historia de la miel de abejas I.....	82
XXXII. Historia de la miel de abejas II.....	86
XXXIII. Historia de la miel de abejas III.....	88
XXXIV. Historia de la pimienta i la mostaza..	91
XXXV. Historia del papel.....	93
XXXVI. Historia de la seda.....	96
XXXVII. Historia del lino i del algodón.....	99
XXXVIII. Historia de la lana.....	102
XXXIX. En el colejo.....	105
Veinte reglas i máximas.....	108

POESÍAS

La semillita.....	110
La plegaria de los niños.....	111
El mas fuerte.....	113
Junto al arroyo.....	114
Mi plantita.....	115
¡Pobres niños!.....	117
La golondrina.....	118
El albañil.....	119
La siega.....	121
La oracion.....	122
La planta de algodón.....	124



