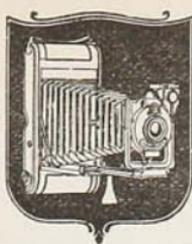


CATÁLOGO N°26
ARTÍCULOS
FOTOGRAFICOS

HANS FREY
::: VALPARAISO



**“¡Lo mejor
y no lo más barato!”**

ha sido
el lema de la casa
desde más de 25 años
y seguirá siéndolo.

CATÁLOGO

N.º 26

DE

ARTÍCULOS FOTOGRAFICOS

DE

HANS FREY

LA CASA ESPECIALISTA MAS IMPORTANTE Y MAS ANTI-
GUA DE ESTA COSTA (FUNDADA EN 1886) DE REPUTA-
CIÓN ADQUIRIDA Y MERECEIDA DE ABSOLUTA SERIEDAD
Y RECTITUD

□ □ CASA
PRINCIPAL: ||

VALPARAISO ||

ESMERALDA, N.º 8
Correo: Casilla 958
Telégrafo: FREY

1912

ÍNDICE GENERAL

(Índice detallado véanse últimas páginas).

Páginas	Páginas
Libros de instrucción..... 4	Cartuchos preparados..... 131-137
Aparatos fotográficos..... 5-72	Lámparas cuarto oscuro..... 140-144
Aparatos para ampliar..... 99-110	Cubetas, Lavaderos, etc..... 145-149
Objetivos..... 73 85	Utiles div. prensas, viñetas, etc. 150 163
Accesorios para aparatos..... 86-98	Retoque y pintura..... 163-168
Placas y Películas..... 111-117	Maquinaria diversa..... 169-172
Papeles fotográficos..... 118-126	Tarjeta, Cartones..... 173-192
Productos químicos..... 127-139	Albums..... 193-203



«La Imperial». Ver pág. 58.

CONDICIONES DE VENTA

LOS PRECIOS indicados en este catálogo se entienden neto, sin descuento, al contado violento, en \$ oro chileno de 18 peniques, por mercaderías puestas en mi almacén en Valparaíso.
Son sujetos á variaciones y por tanto sin compromiso.

LAS VENTAS se hacen á elección del comprador, en oro ó en papel moneda ó en libras esterlinas, debiéndose pagar las facturas en la moneda en que están extendidas. Lugar del cumplimiento: Valparaíso.
Para ventas en papel moneda, se agrega á los precios el recargo que corresponde al premio momentáneo del oro según lo fija la Bolsa de Valparaíso.

Para ventas en libras esterlinas se cuentan \$ 13.33 oro por cada libra, admitiéndose letras bancarias sobre Londres.

El comprador renuncia á todo derecho de reclamo al no reclamar en el acto de recibir facturas ó mercaderías.

LOS PEDIDOS se efectúan del mejor modo posible, con prontitud y esmero.

Deben venir acompañados de su respectivo importe, por giro postal, bancario, telegráfico ó de cualquier otro modo.

Estampillas de correo en cantidad superior á \$ 5 sólo se reciben con un descuento de 5%. Conviene mandar «con valor declarado» las cartas que contengan valores.

Pedidos muy pequeños ocasionan gastos de tramitación y de despacho que no guardan proporción con el importe; cobraré un suplemento de 20 cts. m/c. si son de 8 á 4 oro, y de 40 cts. m/c. si son inferiores á \$ 4 oro.

REEMBOLSO Se admiten y se efectúan contra reembolso postal, pedidos que pueden mandarse por correo á oficinas chilenas que tengan este servicio, cobrando por cada encomienda un suplemento de 20 cts. m/c. por tramitaciones, á **condición estricta** de recibir con el pedido más ó menos la mitad del importe del pedido.

LA EXPEDICION es por cuenta y riesgo del comitente. No respondo por avería, merma, robo, ni quebrazón debida al transporte. Hago cuanto puedo por evitar cualquier percance, pero no asumo ninguna responsabilidad. A pedido del comitente aseguraré, como mejor se pueda, las expediciones, contra los riesgos de transporte.

Hago las expediciones de la manera que me parezca más conveniente para los intereses del comitente, á menos de recibir instrucciones precisas y expresas.

EL EMBALAJE se hace con especial cuidado y con elementos prolijos. En consecuencia, se cobra una módica suma por los materiales empleados. Forro de zinc y tela aceitada se pondrán sólo si se piden expresamente.

DEVOLUCIONES no acepto devolución alguna salvo previo acuerdo. En caso de devolución de encomiendas de reembolso por falta de pago, todos los gastos serán de cuenta del comitente y sólo abonaré por la mercadería devuelta, si está en perfecto estado, el 80% de su valor.

ENCARGOS DIRECTOS A LAS FABRICAS, admito con gusto toda clase de pedidos á comisión por cuenta de mis favorecedores. Condiciones según convenio especial.

Máquinas fotográficas y objetivos de primeras marcas, los traigo cuando su valor pasa de 10 £, libre de todo gasto y de comisión, excepto de derechos de aduana, puesto en mi almacén al precio original del catálogo de la respectiva fábrica.

En todo caso el valor debe pagarse anticipadamente, al dar la orden, y ésta se efectúa, viaja y se tramita en aduana por cuenta y riesgo del comitente.

Este catálogo anula todas las ofertas y convenios anteriores.

Valparaíso, marzo 1912

LIBROS DE INSTRUCCION

Buen éxito consigue el que lea con atención un libro de instrucción y siga sus consejos.

Español:

- “**La Fotografía Buena y Fácil**,” por Hans Frey. Pequeño librito para principiantes, conteniendo instrucciones cortas y prácticas suficientes para aprender á fotografiar y hacer buenas fotografías. Nueva Edición 1912 \$ —.50
- “**Manual de Fotografía**,” por Hans Frey. Un libro completamente nuevo, completo y práctico, dando instrucciones amplias para fotografiar con perfección, incluyendo los principales procedimientos fotográficos. Tanto el aficionado como el profesional encontrarán en él todo lo que en la práctica necesiten saber \$ 2.60
- “**Enciclopedia Fotográfica**,” del Prof. Dr. R. Namias, el conocido y competente sabio italiano. Una 3.^a edición de su nuevo libro italiano “Enciclopedia Fotográfica” traducido al español por el Dr. J. H. de Jaureguizar. Es un espléndido libro de 725 páginas y numerosísimas ilustraciones que abarca todos los ramos fotográficos con amplitud y criterio sobresaliente. Se recomienda al profesional y al aficionado adelantado. Tapa tela acartonada \$ 6.—
- “**Librito Schleussner**” Pequeño tratado de extraordinaria perspicacia, escrito por una de las primeras autoridades en la materia de Europa, especial para la correcta manipulación de las placas secas, con todo lo relativo al ramo \$ —.60

Inglés:

- “**Burtons Modern Photography**,” by W. K. Burton \$ 2.—
- “**Treatise on Photography**,” by Sir W. Abney 5.—

Alemán:

- “**Taschenbuch der Photographie**,” Dr. E. Vogel
350 Seiten, gebunden, vortreffliches, modernes, reich illustriertes Handbuch \$ 2.40
- “**Schleussner Hilfsbuch**,” Siehe Beschreibung weiter oben —.60

Francés:

- “**La Pratique en Photographie**,” F. Dillaye \$ 4.—
- “**Manuel Schleussner**,” ver descripción arriba —.60

Italiano:

- “**Enciclopedia Fotográfica**,” del Cavaliere Prof. Dr. Rodolfo Namias; 4.^a novísima edizione. Il migliore é piu completo manuale dell'attualità circa 800 pagine con numerosissime é splendide illustrazioni. Rilegato tela \$ 6.—
- “**Corso di Fotografia pei Principianti**,” del Prof. R. Namias. La miglior guida pei principianti, utilissimo anche ai progrediti \$ 1.20
- “**Il Progresso Fotográfico**,” Rivista mensile illustrata di Fotografia; la piu importante rivista italiana é una delle migliori di Europa. Direttore: il cav. Prof. D. R. Namias.
Edizione di lusso, al anno, (Lire 12.50) \$ 7.50
Edizione semplice, al anno, (Lire 6.50) 4.—
La expedición de la revista “Certificada” cuesta \$ 2.— (oro) más.

¿CUÁL APARATO ESCOGER?

Es tan generalizado hoy día el conocimiento de la fotografía que serán muy pocos los que no sepan el estilo y el tamaño del aparato que convenga á sus propósitos, puesto que habrán visto y estudiado numerosos aparatos en manos de sus amigos y serán asistidos de sus consejos.

El catálogo con la detallada descripción de los diferentes estilos de cámaras, suministra datos muy amplios; pero, en la duda, conviene leer primero un librito de instrucción para formarse una opinión acertada (ver los libros, pág. 4).

Se recomienda el folleto «La Fotografía Buena y Fácil» que contiene instrucciones bastantes para orientarse. Se remite por correo á quien lo solicita y que mande 80 cts. en estampillas (cualquiera que sea el cambio).

Sobre todo conviene estudiar cuál modelo sea el más adecuado para los fines que uno desea, y en vista de esto escoger el tipo que más se presta, eligiendo entonces dentro de esta categoría al aparato que cabe dentro del presupuesto que se quiere invertir.

¿QUÉ ACCESORIOS NECESÍTANSE?

Es según, porque:

A.—Para obtener los negativos (los élisés) se puede:

PRIMERO: Solo tomar la fotografía y mandar hacer el desarrollo por un profesional. Entonces sólo se necesita un aparato, conviniendo uno que pueda emplear películas porque las películas pueden cargar y descargarse á la luz del día sin necesitarse un cuarto oscuro, como sería el caso al emplearse placas.

SEGUNDO: Desarrollar mecánicamente á la luz del día, sin necesidad de cuarto oscuro. Entonces se necesita un aparato de películas en carretes y una máquina desarrolladora automática con el revelador y el fijador respectivo (ver pág. 147).

TERCERO: Hacer con todo acierto, comodidad y seguridad, todos los trabajos fotográficos cualesquiera que sean. Entonces se puede emplear cualquier aparato y cualquier procedimiento, pero se necesita un cuarto oscuro (ó en su defecto trabajar sólo de noche) y los accesorios siguientes:

- Las placas ó las películas sensibles, según el aparato.
- Una lámpara de cuarto oscuro, que dé luz roja inactiva.
- Dos cubetas de tamaño adecuado, de distintas clases para distinguirlas.
- Una medida graduada para medir líquidos, por ejemplo de 50 c. c.
- Revelador para desarrollar (lo mejor son cartuchos, ver pág. 132).
- Fijador para fijar, (lo mejor son cartuchos fijador ácido, ver pág. 134).

B.—Para hacer fotografías con los negativos hechos se necesita:

- Una ó varias prensas del tamaño necesario.
- Papel sensible; hay muchas clases, ver págs. 118-125.
- Cartuchos para baños, para bañar la impresión y concluir la fotografía. Son distintos según el procedimiento elegido. Lo más sencillo es papel Aristo y virofijador, ó los papeles Gaslight con revelador y fijador.
- Dos cubetas de tamaño adecuado, de distintas clases para distinguirlas, (no se necesita cuarto oscuro para estas operaciones).

C.—Para hacer ampliaciones con los negativos hechos, se necesita:

- Un aparato para ampliar.
- Papel «Bromuro» para ampliar.
- Revelador y fijador para desarrollar y para fijar las ampliaciones.
- Dos cubetas de tamaño adecuado, de distintas clases para distinguirse.
- Un cuarto oscuro con lámpara roja (ó á defecto de cuarto oscuro, trabajar sólo de noche).

Los accesorios mencionadas son los indispensables. Hay muchos más, muy recomendables, al criterio de cada cual. Los más importantes son:

Para manejar películas y papeles..	Pinzas y Estiradores..	pág. 150
Para limpiar placas, etc.....	Brochas especiales....	» 151
Para lavar placas y copias.....	Lavadores ó cubetas....	» 148
Para secar placas, etc., etc.....	Caballetes madera....	» 151

Siempre debe adquirirse un libro de instrucción, ver pág. 4

Se formarán juegos de útiles por cualquier importe alzado que se indique. Puede confiar en tal caso el comprador que recibirá para su aparato el equipo más adecuado y más favorable por el importe pre-fijado,

ÍNDICE Y RESUMEN

DE LOS

Aparatos Fotográficos

Para	Tamaño	Aparato	Páginas
pelic. carret.	38 × 58 mm.	Ensignette	12 á 16
»	»	Pixinette	13 á 16
placas y fpk.	45 × 60	Colibrí	9 á 16
»	»	Atom.....	10 á 16
»	»	Tenax	11 á 16
pelic. carret.	6 × 6 cm.	Brauni I.....	7
»	6 × 9	Bratni II	7
»	6 × 9	Kodak I	20
placas	6 × 9	Lili.....	8
placas y fpk.	6½ × 9	Auto Erna.....	14
»	»	Tenax	14
»	»	Antonietta.....	15
pelic. carret.	7 × 11	Kodak I-A	20
» y placas	8 × 10½	Delta y Lloyd div....	17 á 19
» carret.	»	Kodak 3.....	20
placas y fpk.	»	Planofocal Ross	15
»	»	Reflex	48
pelic. carret.	8½ × 14	Kodak 3-A y Corsica..	20 á 21
placas y fpk.	9 × 12	Icauno	23
»	»	MILION div.	24 á 31
»	»	Auto-Foco	32
»	»	Auto-Clack	41
»	»	Plano focal div.....	43 á 48
»	9 × 14	Plano focal Ross.....	45
»	10 × 12½	Plano focal Ross	45
»	10 × 15	Diki div.....	33 á 35
»	»	Alpi	36
»	»	Rietzschel Clack	42
»	»	Plano focal div.....	47
»	13 × 18	Tridex div.	37 á 40
»	»	Rietzschel Clack	42
»	»	Plano focal	47

Aparatos Estereoscópicos

placas y fpk.	45 × 107 mm.	Polyscop Suter.....	49
»	»	Monobloc Suter	50
»	»	Stereolette	51
»	6 × 13 cm.	Monobloc Suter	50
»	10 × 15	Alpi y Clack.....	36 y 42
»	9 × 18	Stereonorma.....	51

Aparatos Panorámicos

pelic. carret.	6 × 17 cm.	Panoramic	22
»	9 × 23	Panoramic	22

Aparatos de Tripode

de. 9 × 12, 12 × 16½, 13 × 18, 18 × 24, 24 × 30, 30 × 40..	53 á 61
--	---------

Diversos

Máquinas de Galería 24 × 30, 30 × 40.....	62 á 63
Máquinas para estampillas	64
Máquinas para ferrotipia	65
Tripodes	66 á 70
Bolsones	71 á 72
Accesorios div. para máquinas	85 á 90
Objetivos div.....	73 á 85 y 108
Obturadores.....	74 y 94 á 98
Anteojos prismáticos.....	91 á 93
Amplicones	16 y 99 á 101
Máquinas y Linternas para ampliar, etc.....	16 y 102 á 108
Linternas Mágicas y accesorios	104 á 110

Explicaciones.

mm. = milímetro	oz. = onza inglesa
cm. = centímetro	(pesa 28½ gr.)
m. = metro	lb. = libra inglesa
gr. = gramo	(pesa 460 gr.)
kg. = kilogramo	pd. = pulgada inglesa
c. c. = centímetro cúbico	(25½ mm.)
lit. = litro (1000 cc.)	pie = pie ingl. (304 mm.)

APARATOS «CAJA» PARA PELICULAS

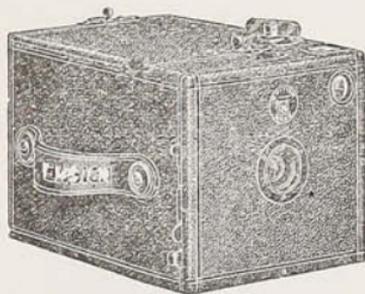
Estos modelos sencillos, aunque demodados, se ven favorecidos por los que desean algo muy sólido y sin complicaciones.

Sirven sólo para películas en carretes, se cargan y se descargan á la luz del día sin necesidad de cuarto obscuro.

Son de construcción especialmente cuidada y seria; no es pacotilla como la mayor parte de los aparatos parecidos.

El objetivo es sencillo, acromático; el obturador siempre armado, listo para operar, instantáneo ó á tiempo facultativo.

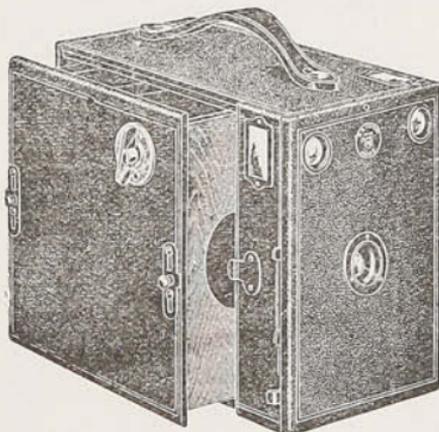
El «Ensign-Brauní I» para películas en carretes 6 × 6 cm.



Da fotografías 6 × 6 cm. y emplea películas en carretes de cualquiera de las siguientes marcas: **Brownie I** si son americanos; «2½ B» si son ingleses; N.º 17 si son Lumière.

Precio del **Ensign-Brauní I**..... \$ 6.—
Precio del carrete de películas Lumière 17 ó Barnet 2½ B... , 0.50

El «Ensign-Brauní II» para películas en carretes 6 × 9 cm.



(El grabado enseña el aparato medio abierto para cargar)

Da fotografías 6 × 9 cm. y emplea películas en carretes de cualquiera de las siguientes marcas: **Brownie II** si son americanos; «2½» si son ingleses; N.º 19 si son Lumière.

Precio del **Ensign-Brauní II**..... \$ 10.50
Precio del carrete de películas Lumière 19 ó Barnet 2½..... , 0.70

Lente compensadora Ensign

Con los aparatos arriba pueden tomarse retratos á corta distancia; 1 á 2 metros, si se coloca sobre el objetivo ^{5.50} lente compensadora. Precio..... \$ 2.60



APARATOS «CAJA»

PARA PLACAS

Estos modelos sencillos, aunque demodados, se ven favorecido por los que desean algo muy sólido y sin complicaciones.

Sirven sólo para placas y deben cargar y descargarse en el cuarto oscuro.

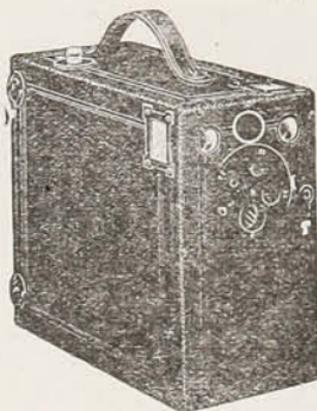
Son de buena construcción, con objetivo acromático de buena calidad, mecanismo de escamoteo bien hecho y seguro. Tienen tuercas para poderse atornillar sobre tripode.

La caja está forrada en imitación cuero negro.

El obturador es instantáneo y á tiempo facultativo.

El «Lili»

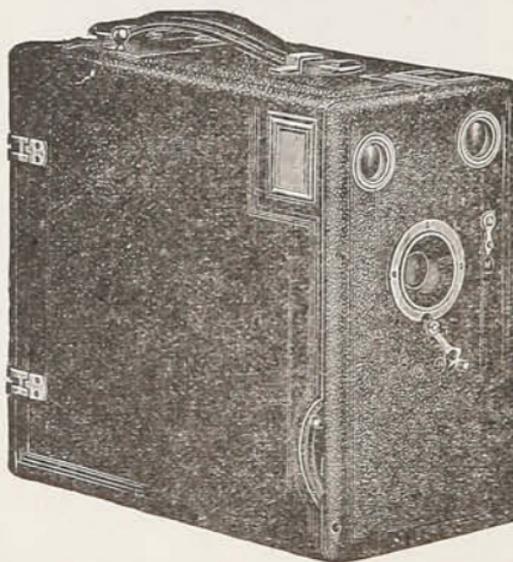
para 6 placas 6×9 cm.



Aparato como descrito arriba; puede cargarse con 6 placas 6×9 cm. á la vez. Precio..... \$ 7.—
 Bolsones de lona p. id. (ver pág. 72)..... » 2.80
 Placas 6×9 , (ver pág. 113) en caja de 1 docena..... » 0.80

El «Favorito»

para 12 placas 9×12 cm.



Aparato como descrito arriba; puede cargarse con 12 placas 9×12 centímetros á la vez. Tiene un juego de 3 lentes compensadoras para focar á cortas distancias. Precio..... \$ 21.—
 Bolsones de lona p. id. (ver pág. 72)..... » 4.—
 Placas 9×12 , la caja de 1 doc. C. S. azul, (ver pág. 113).

APARATOS DE BOLSILLO

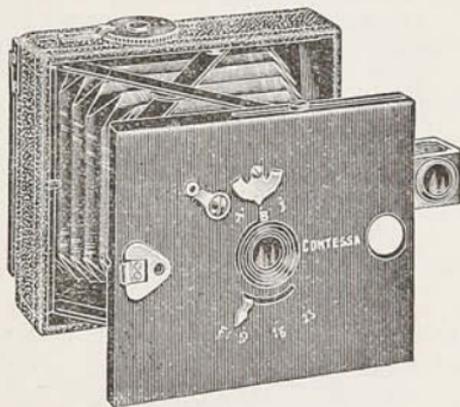
$4\frac{1}{2} \times 6$ cm. y $6\frac{1}{2} \times 9$

Esta categoría de aparatos goza con justa razón de gran favor. Su volumen es tan reducido que son verdaderamente **de bolsillo**. Su foco muy corto permite obtener fotografías extremadamente nítidas que se prestan para ampliaciones de gran formato sin perder demasiada finura. Cuando bien tomadas, con buenos objetivos, las ampliaciones de 13×18 salen tan finas como fotos directas y ampliaciones excelentes hasta 30×40 son la regla.

Se acostumbra, por tanto, de hacer desde un principio copias ampliadas, usando en lugar de prensa para imprimir, cualquier amplicono ó linterna para ampliación (ver págs. 16 y 99 á 103), operación hoy tan sencilla y expedita como hacer copias directas, empleando Papeles Bromuro, Gaslight rápidos, Diapositivos, etc., obteniéndose fotografías grandes espléndidas con la ventaja de no tener que tragar sino un aparato minúsculo que no importuna.

El « Colibrí »

para placas ó películas filmpacks 45×60 mm.



Excelente aparato minúsculo; mide doblado $2 \times 7 \times 8$ cm. todo de metal, forrado cuero; buscador brillante, mecanismo para enfocar á todas distancias; objetivo doble aplanático extra rápido, foco 80 mm., F. 6,8 con diafragma iris y obturador instantáneo y á tiempo facultativo. —Trae marco con vidrio despulido.

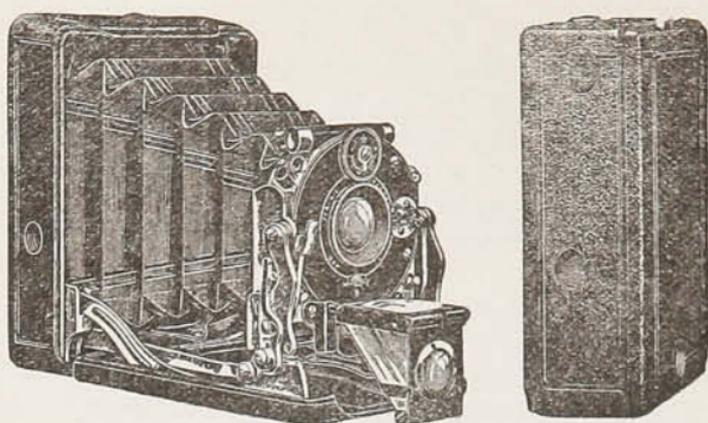
Precio inclusive 3 chasis de metal.....	\$ 39. —
Chasis colibrí suplementario.....	c/u. „ 0.90
Chasis filmpack colibrí, p. filmpacks 45×60 m/m.....	„ 3.60
Aparatos ampliadores p. id. (ver pág. 16).....	„
Accesorios diversos, ver los respectivos capítulos.....	„
Placas 45×60 , vidrio extra delgado C. S. azul, (ver pág. 113)	„
Bolsas-carteras «Colibrí» para contener 3 chasis «Colibrí»... „	0.60
Películas filmpack 45×60 mm. el paquete de 1 doc..... „	1.20
Papeles Bromuro y Gaslight, p. ampliaciones, (ver págs. 122-124.	„

Para bien fotografiar: léase un libro de instrucción:

«La Fotografía Buena y Fácil,» librito para principiantes.....	\$ 0.50
«Manual práctico de Fotografía,» libro completo.....	„ 2.60

El «Atom»

para placas ó películas filmpacks 45 × 60 cm.



El estilo más moderno y más perfecto de aparatos de bolsillo, mecanismo «AUTOFOCO»: al abrirse viene el objetivo á colocarse automáticamente en su sitio, listo para fotografiar, y al cerrarse todo vuelve automáticamente á su lugar.

Cuando doblado mide 9×3×7 cm, y forma una caja completamente lisa y cerrada, sin parte alguna sobresaliente, forrada en cuero negro fino.



Emplea chasis «ADHERO», sistema nuevo que se adaptan automáticamente á la cámara; basta sólo apretar un botón para quitar y ponerlos suprimiendo la molestia de embutirlos en ranuras. Son metálicos, para una placa cada uno.

Tiene mecanismo para enfocar á cualquier distancia hasta 2 metros, y además, diafragma iris.

Tiene un gran buscador brillante, de gran claridad, reversible y muy fino.

Trae naturalmente marco con vidrio despulido.

Todo el aparato es de lo mejor y muy lujoso.

Hay dos clases de Atom:

El Atom con aplanato.

con objetivo aplanático superior, F: 8, foco 90 mm., obturador metálico central instantáneo y á tiempo facultativo.

Precio: inclusive 3 chasies adhere..... \$ 52.—

El Atom Zeiss: 6.3.

con objetivo anastigmático Tessar Zeiss F: 6.3, foco 90 mm, con obturador metálico central superior, á tiempo facultativo é instantáneo.

Precio inclusive 3 chasies adhere..... \$ 106.—

Accesorios Atom



Chasis adhere Atom \$ 1.10

Bolsas carteras Atom, para contener 3 chasies Atom 0.60

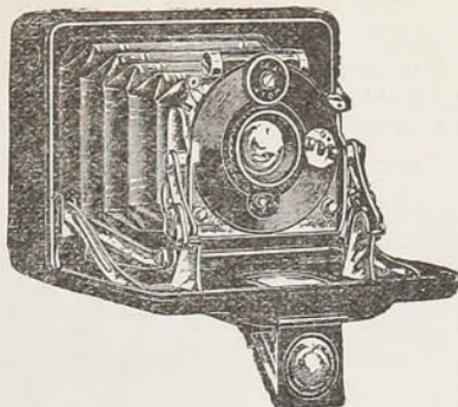
Chasis Filmpack Atom, clase lujo de cuero, para filmpack, 45 × 60 mm..

Bolsón lujo Atom, rico bolsón de cuero fino legítimo, doblado con terciopelo, con chapa y llave, para contener el aparato con el marco de enfocar, 1 chasis filmpack y 6 chasies adhere. 7.—

Aparatos para ampliar especiales para Atom, ver pág. 16.

Placas, Películas, Accesorios div. Ver los respectivos capítulos.

El Atom Zeiss: 4,5



Este aparato ofrece todos los adelantos y exactamente las mismas particularidades del Atom anterior, pero su construcción es «apaisada» para permitir la colocación de objetivos de máxima luminosidad.

Resulta así un aparato incomparable, lo mejor que puede haber.

Tiene un objetivo anastigmático Zeiss Tessar F: 4,5, foco 65 mm., con obturador «Compound» el mejor obturador actual, dando la mayor variedad de exposiciones desde 1/250 á 1 segundo y á tiempo facultativo, con disparador metálico,

Precio, inclusive 3 chasis adhero, tamaño 45 × 60 mm. \$ 156.—
Accesorios: son los mismos «Atom» como en la página 10 y 16.

El Goerz-Tenax 45 × 60

para placas ó películas filmpacks 45 × 60



Aparato de orden superior de la conocida fábrica Goerz, de volumen muy pequeño y de construcción especialmente esmerada. Todo de metal, forrado en cuero fino.

Tiene objetivo anastigmático Goerz Syntor F: 6,8, foco 75 mm. y obturador Compound (el mejor estilo) con disparador metálico.

El equipo completo se compone de:

El aparato con objetivo y obturador como describe.

6 chasis metal níquel para placas 45 × 60 mm.

1 chasis filmpack para filmpacks 45 × 60 mm.

1 lente compensadora para emplear con el chasis filmpack porque este necesita otro foco.

1 bolsón rico cuero fino y terciopelo para todo lo arriba.

Precio para todo el equipo completo \$ 158.—

Chasis suplementario.....c/u... 2.60

Chasis filmpack suplementario 8.40

Aparatos para ampliar: ver pág. 16.

Placas, Películas y otros accesorios. Ver los capítulos respectivos.

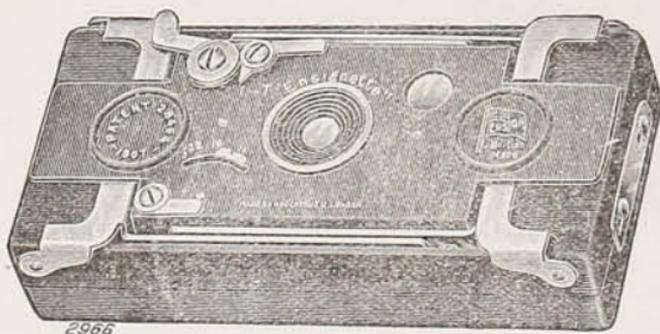
El «Ensignette»

para películas en carretes «Ensignette»

$1\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{4}$ pd. = 38×58 mm.

de cargar y descargarse á luz del día.

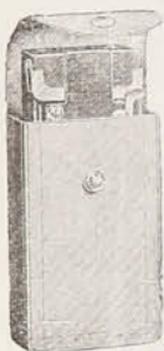
El aparato más chico que existe: mide $2 \times 5 \times 10$ cm.; es todo de metal, mecanismo acabado, obturador instantáneo y de tiempo facultativo, buscador espejo brillante embutido, inclusive una bolsita de cuero.



El «Ensignette Acro»

Provisto de un objetivo acromático especial con 3 diafragmas que dan aberturas de F: 11, 16 y 22, foco fijo que da finura absoluta á partir de 5 metros con gran diafragma y á partir de 1 metro con el chico.

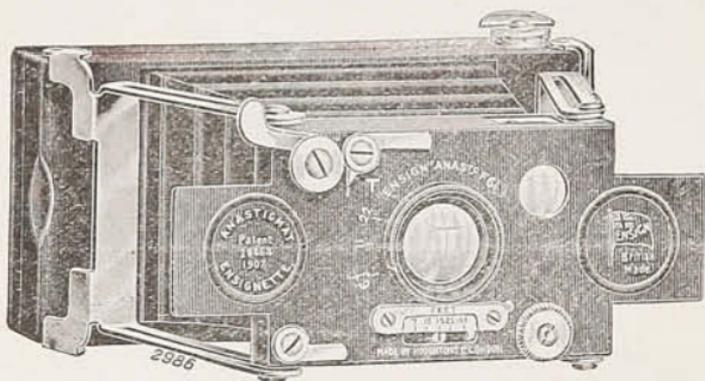
Precio: inclusive estuche de cuero \$ 28. —



El Ensignette «Anástico»

Provisto de un objetivo anastigmático «Ensign», finura y luminosidad máxima, con diafragmas que dan aberturas desde F: 6 á F: 22, y mecanismo para enfocar á todas distancias.

Precio: inclusive estuche de cuero \$ 68. —



Buscador Ensignette

Es un buscador suplementario que puede adaptarse á cualquier aparato Ensignette, permitiendo al fotografiar de tener la cámara á la altura del ojo.

Precio \$ 1.80



Bolsa-Cartera Ensignette

Exquisito regalo para una señorita. Bolsa de rico cuero esmaltado, lujosa y de toda elegancia. Cabe un Ensignette y un rollo de películas y tiene además una división para tarjetera.

Artículo serio y lujoso \$ 9.00

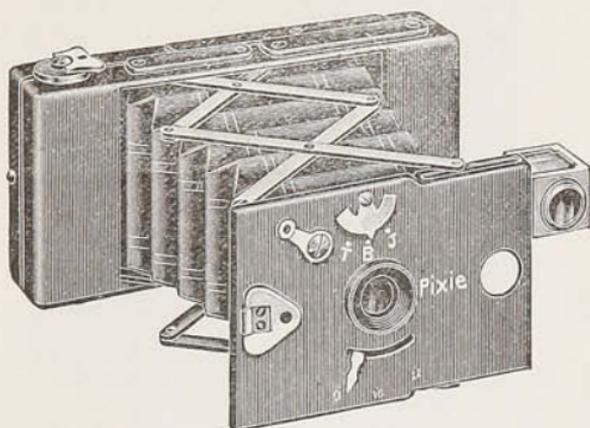


El «Pixinette»

para películas en carretes «Pixinette»

$1\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ pd. = 38×58 mm.

de cargar y descargarse á la luz del día.



Aparato parecido y tan pequeño ($2 \times 5 \times 10$ cm.) como el Ensignette, pero de construcción nueva bastante superior y mejorada.

Tiene buscador especial, brillante, reversible, diafragma iris y mecanismo de precisión para enfocar á cualquier distancia.

Excelente aparato en todo sentido.

El «Pixinette Aplanático» con objetivo doble aplanático extra-rápido F: 6,8, inclusive bolsita cuero. \$ 38.—

El «Pixinette Zeiss» con objetivo anastigmático Tessar Zeiss F: 6,3, inclusive bolsita cuero. \$ 102.—

Aparatos especiales para ampliar, ver pág. 16.

El Pixinette es el aparato más moderno y más perfecto del estilo.



Películas

«Ensignette y Pixinette»

Clase especial, extra sensible.

El rollo para 6 exposiciones 35×58 mm. . . . \$ 0.80



Prensa Ensignette - Pixinette

Especial, con vidrio, para imprimir las películas 38×58 mm., pudiéndose imprimir 2 á la vez \$ 0.70



Marquito Colibrí

Cartoncitos elegantes para embutir fotos 40×60 : Colibrí, Atom, Tenax, Ensignette, Pixinette, etc.

Los 10: \$ 0.40 El ciento. \$ 3.50

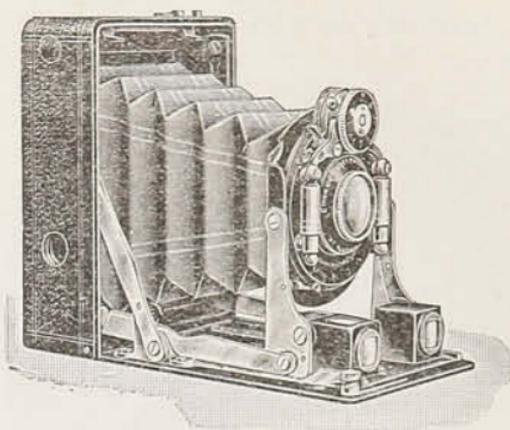


Album Colibrí

Lindo y fino álbum miniatura para contener 36 fotos 40×60 que se embuten en el álbum de á 2 por página, tapa cuero. \$ 1.30

El «Auto-Erna 6½ × 9 cm.»

para placas ó películas filmpacks 6 ó 6½ × 9 cm.



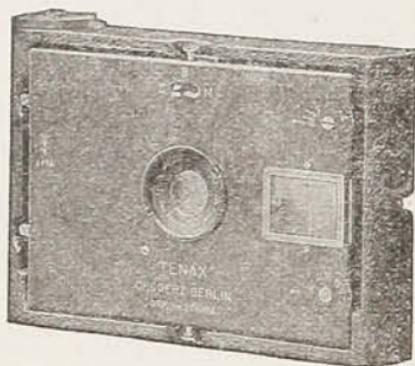
Hermoso aparato, sistema **Autofoco** como el Atom pág. 10, pero de tamaño mayor: 6½ × 9 cm.

Cuerpo metal recubierto cuero. Marco despulido con pantalla. Escala y mecanismo de precisión para enfocar hasta á partir de 2 metros. Descentramiento vertical del frente, 3 buscadores: 2 espejo, 1 lente Newton. Obturador superior, dando exposiciones desde 1/100 á 1 segundo y á tiempo facultativo, al dedo ó con disparador. Objetivo doble aplanático extra rápido F: 6,8 foco 105 mm.

Precio: inclusive 3 chasis metal, p. placas 6 ó 6½ × 9 cm.. \$ 80.—
 Chasis metal suplementarios p. placas 6 ó 6½ × 9 cm. . . c/u. 1.20
 Chasis filmpack Auto-Erna p. filmpacks 6½ × 9 cm. 8.40

El Goerz-Tenax 6½ × 9 cm.

para placas ó películas filmpacks 6 ó 6½ × 9 cm.



Aparato de orden superior de la conocida fábrica Goerz, de volumen muy pequeño y de construcción especialmente esmerada. Todo de metal, forrado con cuero fino.

Tiene objetivo anastigmático Goerz Syntor F: 6,8 foco 90 mm. y obturador compound (el mejor actual) con disparador metálico.

El equipo completo se compone de:

El aparato con objetivo y obturador como descrito.

3 chasis dobles p. placas 6 ó 6½ × 9 cm.

1 chasis filmpacks p. películas filmpacks 6 ó 6½ × 9 cm.

1 bolsón rico cuero y terciopelo para lo arriba.

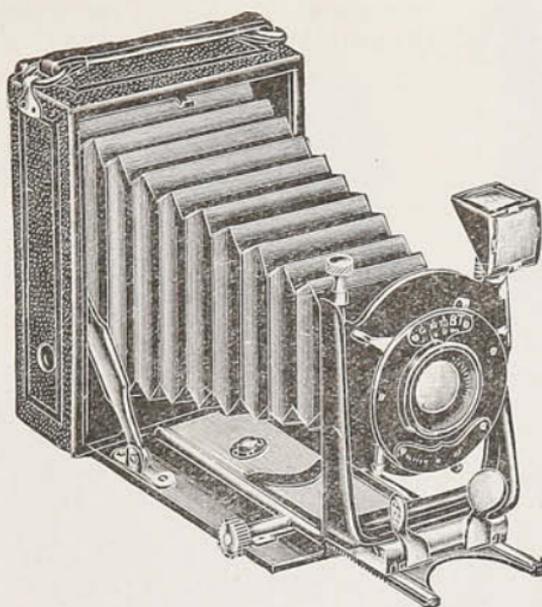
Precio para todo el equipo completo \$ 196.—

Chasis doble suplementario \$ 6.80. Chasis filmpack suplementario 8.40

Otros accesorios: Ver los capítulos respectivos.

El «Antonieta»

para placas y películas filmpacks $6\frac{1}{2} \times 9$ cm.



Aparato fino, de mano y de trípode, de construcción seria y esmerada.

Cuerpo forrado cuero negro.

Base aluminio con cremallera y doble extensión de fuelle.

Fuelle cuero negro.

Frente sólido macizo con descentramiento horizontal y vertical.

Buscador-lente, mejor clase.

Marco con vidrio despolido con pantalla para enfocar.

Tuercas embutidas para afianzar sobre trípode.

Chasis metálicos sencillos para placas $6\frac{1}{2} \times 9$ ó 6×9 cm.

Un aparato elegante y de primer orden, de volumen muy reducido.

Precios:

El Antonieta Aplanato:

con objetivo aplanático extra rápido F: 7,7, foco 110 mm., diafragma iris y obturador metálico perfeccionado dando exposiciones instantáneas desde $1/25$ á $1/100$ de segundo y á tiempo facultativo con disparador metálico.

Más: con 3 chasis metal en una bolsita..... \$ 56.—

Chasis Antonieta, de metal, para placas $6\frac{1}{2} \times 9$ cm., c/u.... \$ 0.90

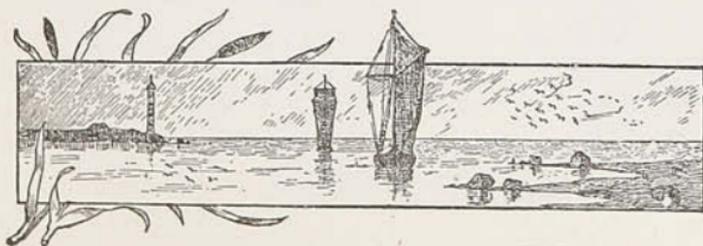
Chasis filmpack Antonieta, para filmpacks $6\frac{1}{2} \times 9$, cm., c/u. \$ 4.40

Bolsón cuerina forrado terciopelo para Antonieta y 6 chasis, \$ 4.—

Trípodes de metal y otros, ver págs. 66 y 68.

Aparatos ampliadores diversos, ver págs. 16 y 99.

Placas, películas y otros accesorios, ver los respectivos capítulos.

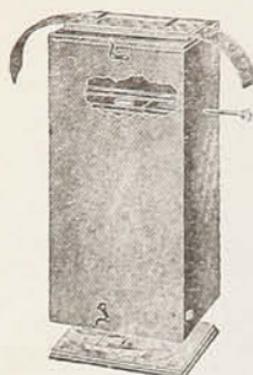


APARATOS PARA AMPLIAR

Especiales para negativos $4\frac{1}{2} \times 6$ y 6 ó $6\frac{1}{2} \times 9$ cm.

(Ver otros aparatos págs. 99 á 103)

Nada más fácil ni más expedito que de hacer una ampliación. Ver las instrucciones en la página 99 ó en cualquier libro de instrucción.



Amplicono Ensignette y Pixinette

Especial para ampliar negativos en películas Ensignette y Pixinette al tamaño de una tarjeta postal m/m. 9×14 cm. Sencillo pero bueno \$ 7.80



Amplicono A M

Para ampliar negativos de 45×60 mm. al tamaño 13×18 cm. \$ 14.50

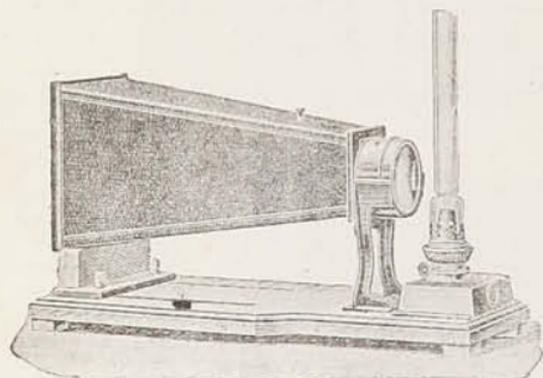
Amplicono A O

Para ampliar negativos de 45×60 mm. al tamaño 18×24 cm. \$ 22.—

Amplicono B O

Para ampliar negativos de $6 \text{ ó } 6\frac{1}{2} \times 9$ cm. al tamaño 18×24 cm. \$ 22.—

Amplificador «A M con lámpara»



Este equipo se compone de un amplicono especial, parecido al A M pero más grande y mejor construido, para ampliar negativos de 45×60 mm. ó menores, al tamaño 13×18 cm. con luz del día, y á más: de un condensador doble de 8 cm., una lámpara de petróleo y una base con caballetes, etc., para hacer las mismas ampliaciones con luz artificial.

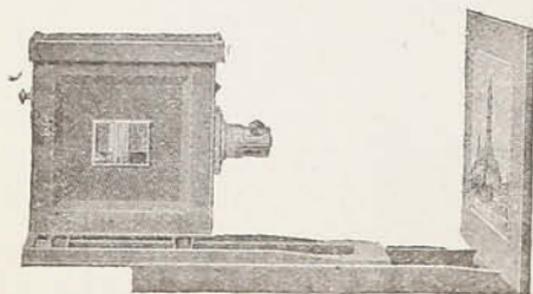
Precio completo. \$ 44.—

Linterna de ampliación A X

Aparato completo de ampliación con luz artificial, lámpara incandescente de alcohol, condensador doble de 8 cm., objetivo aplanático

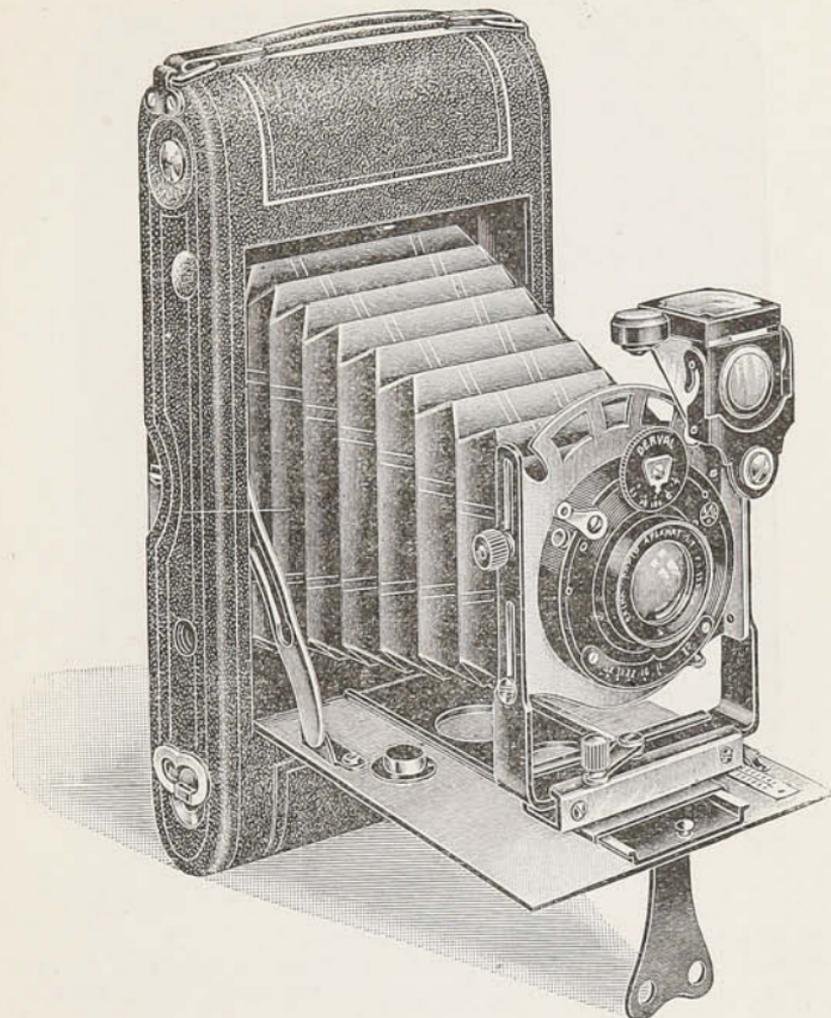
F: 8, foco 9, cm. con cremallera para enfocar, pantalla madera para afianzar el papel, todo corredizo sobre una base sólida y acabada para hacer ampliaciones de negativos 45×60 mm. y menores hasta 40×50 cm. Aparato muy serio, completo y de primer orden.

Precio completo. \$ 88.—



El «Delta Unicum»

para películas-carretes $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ pd. ó placas 9×12 cm.



Nuevo modelo del tan apreciado modelo que emplea películas en carretes ó placas sin necesidad de adaptador suplementario, excepto naturalmente los respectivos chasies.

Excelente aparato cuya buena construcción indica claramente el grabado.

Objetivo aplanático F: 7,7 foco 135 mm. con obturador metálico dando exposiciones instantáneas de $1/25$ á $1/100$ de segundo y á tiempo facultativo, con disparador metálico.

Precio: \$ 44.—

Chasies Delta de metal, para placas 9×12 cm. No se necesita ningún adaptador suplementario para colocarlos á la cámarac/u. \$ 1.20

Marco para enfocar «Delta» con vidrio despolido y pantalla obscura para enfocar si se desea, cuando se emplean placas \$ 4.—

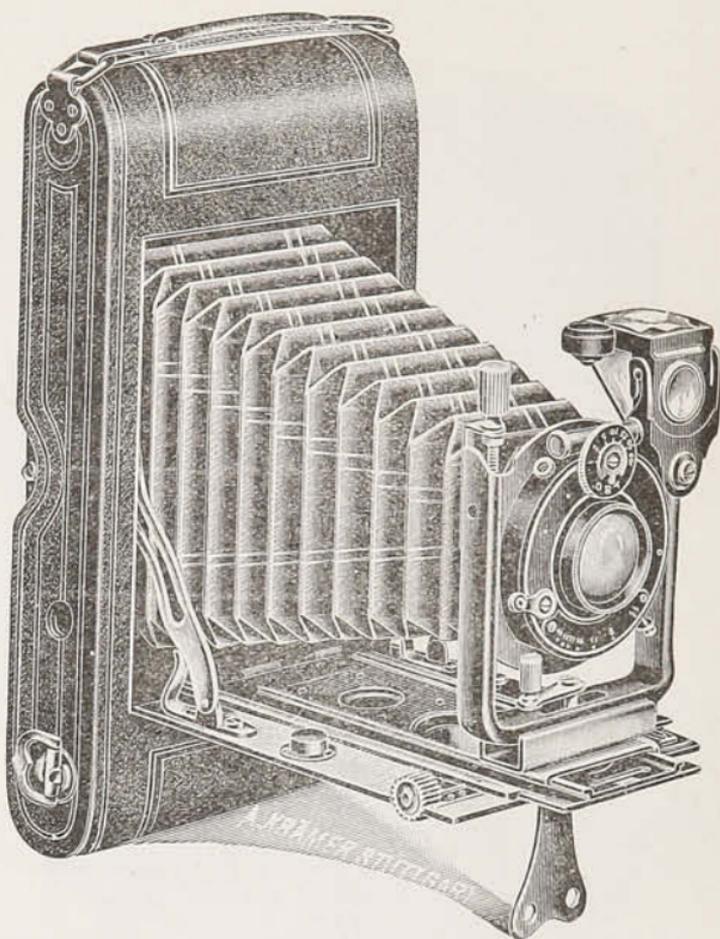
Bolsón cuero rico forrado terciopelo, para Delta Unicum... \$ 8.—

Tripodes y otros accesorios. Ver los respectivos capítulos.

Películas: pedir Lumière N.º 4; Ingleses, $3\frac{1}{4}$; Americanos, F P K 3.

El «Delta Extra»

para películas-carretes $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ pd. ó placas 9×12



El mejor aparato existente de su categoría.

Puede emplear películas en carretes ó placas sin necesidad de ningún adaptador suplementario, excepto naturalmente los respectivos chasies.

Tiene todo los perfeccionamientos posibles, mecanismo de precisión, descentramientos, cremallera y doble extensión de fuelle.

El obturador es del último modelo metálico, dando exposiciones instantáneas desde $1/100$ á 1 segundo y á tiempo facultativo.

Todo es de lo mejor y de lo más acabado.

El Delta Extra Aplanato

Como descrito, con objetivo doble aplanático extra luminoso F: 7,7 foco 135 mm..... \$ 78.—

El Delta Extra Suter

Como descrito, con objetivo doble anastigmático Suter, extra fino, F: 6,8 foco 120 ó 135 mm..... \$ 146.—

El Delta Extra Zeiss

Como descrito, con objetivo doble anastigmático Zeiss Amatar F: 6,8 foco 135 mm..... \$ 162.—

Chasis Delta p. placas 9×12 ... c/u... \$ 1.20

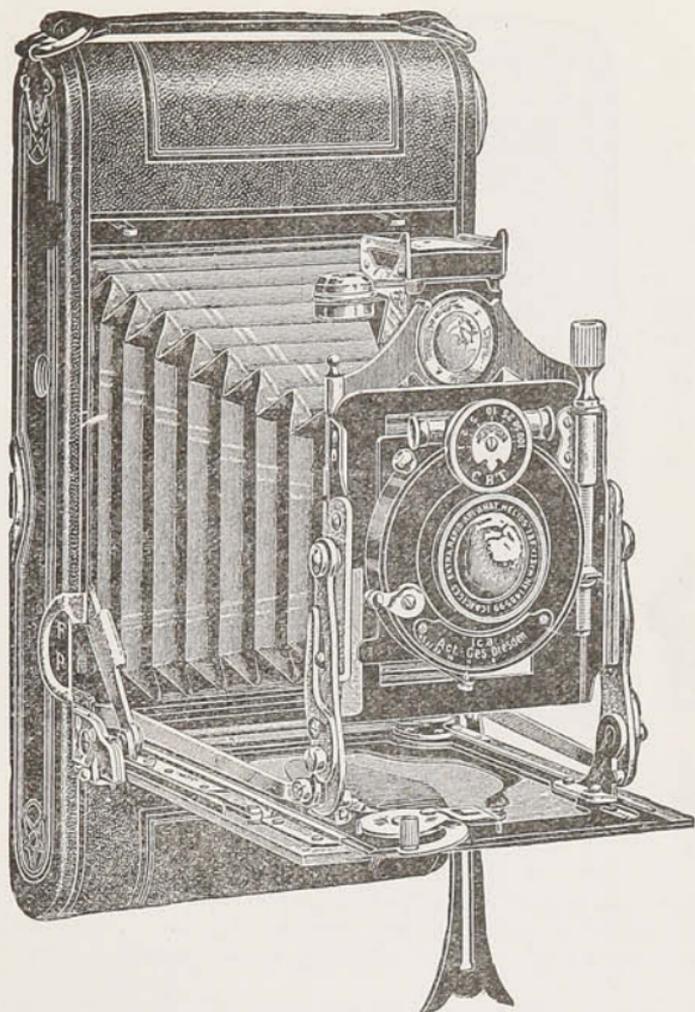
Marco p. enfocar Delta. con pantalla protectora..... \$ 4.—

Bolsón cuero rico forrado terciopelo, para Delta Extra... \$ 8.—

Accesorios, etc., los mismo que para Delta Unicum. Ver págs. respectivas,

El «Lloyd Cupido»

para películas-carretes $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ pd. ó placas 9×12 cm.



Aparato «AUTOFOCO», es decir que automáticamente con sólo abrirse la tapa, salta el frente en su lugar listo para fotografiar, cerrándose de igual modo todo automáticamente al solo cerrarse la tapa.

A más de esto hay una palanca de precisión para enfocar á distancias muy cortas, hasta $1\frac{1}{2}$ metro.

El obturador metálico es de lo mejor, dando exposiciones instantáneas desde $1/100$ á 1 segundo y á tiempo facultativo cualquiera.

Inútil agregar que todo es de lo más lujoso y más acabado, con todos los perfeccionamientos posibles.

Puede emplear películas en carretes ó placas sin necesidad de ningún adaptador suplementario, excepto naturalmente los respectivos chasis.

El Lloyd Cupido Aplanato

como descrito, con objetivo doble aplanático extra luminoso F: 8, foco 135 mm. \$ 109.—

El Lloyd Cupido Zeiss

como descrito, con objetivo anastigmático Zeiss Tessar F: 6,3, foco 135 mm. \$ 174.—

Chasis Lloyd para placas 9×12 cm. c/u „ 1.30

Marco para enfocar Lloyd, con pantalla protectora „ 5.—

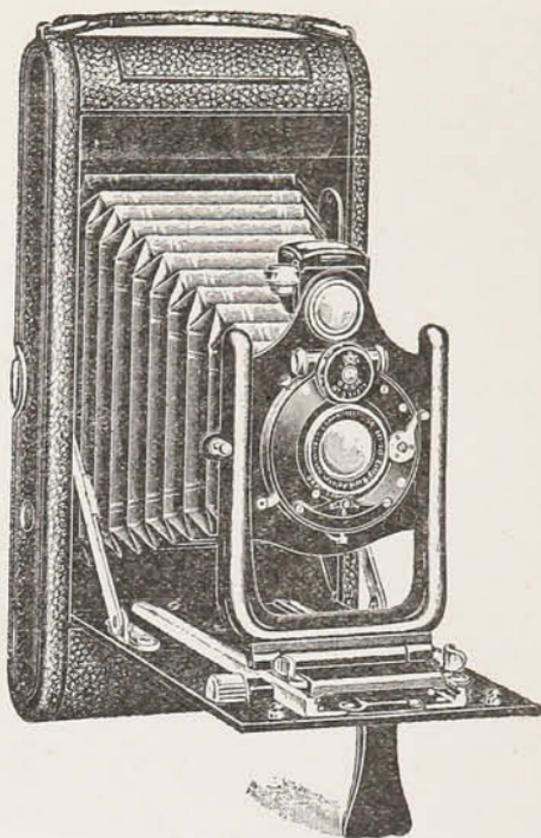
Bolsón y demás accesorios como para los aparatos Delta

Películas: pedir, Lumière, N.º 4; Ingleses, $3\frac{1}{4}$; Americanas; F P K 3,

El «Corsica»

para películas-carretes $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ pd. ó placas 9×14 cm.

Tamaño Postal



Aparato de primer orden, de toda seriedad.

Puede emplear películas en carretes ó placas sin necesidad de ningún adaptador suplementario, excepto naturalmente los respectivos chasis.

Tiene todos los perfeccionamientos deseables, construcción muy sólida, mecanismo de precisión, descentramiento vertical y lateral, cremallera, escala p. enfocar, etc., etc.

Todo del más exquisito lujo.

El «Corsica Aplanato»

Como descrito, con objetivo aplanático extra luminoso F: 8 foco 150 mm. y obturador metálico, dando exposiciones instantáneas á $1/25$, $1/50$ y $1/100$, y á tiempo facultativo, tanto al dedo como con disparador mecánico..... \$ 88.—

El «Corsica Zeiss»

Como descrito, con objetivo anastigmático Tessar Zeiss F: 6,3 foco 150 mm. y obturador metálico del mejor modelo, dando exposiciones instantáneas graduables desde $1/100$ á 1 segundo y á tiempo facultativo cualquiera, sea al dedo ó con disparador mecánico. \$ 166.—

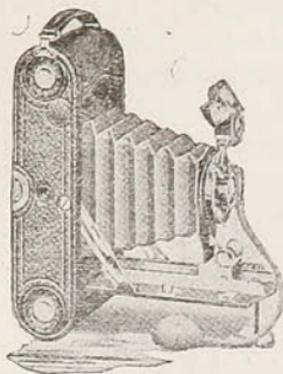
Chasis Corsica para placas 9×14 c/m. ó $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ pd.....c/u..	2.—
Marcó p. enfocar Corsica, con pantalla protectora.....	7.—
Bolsón cuero rico, forrado terciopelo para Corsica.....	9.—
Accesorios, Trípodes, etc., etc. Ver los capítulos respectivos.	
Películas: pedir, Lumière N.º 24; Inglesas: $3\frac{1}{4}$ A; Americanas: F PK 3 A.	

«Deltacatorce»

Las máquinas «Deltacatorce», que hasta ahora tuvimos, no se fabrican más. Quedan algunas finas: N.º V antiguo, (\$ 104.—). Siempre hay chasis Deltacatorce (\$ 1.80) y repuesto.

APARATOS Kodaks-Eastman

Correspondiendo á algunos deseos, ofrecemos los más popularizados de estos conocidos aparatos, que se recomiendan por su construcción práctica, puesto que son los de mayor uso en el mundo.



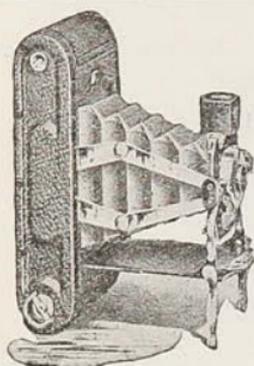
El FPK N.º 1

$2\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$ pd. = 6×9 cm.

Con objetivo sencillo acromático, foco 10 cm., obturador automático T B I con disparador neumático. Buscador reversible.

Precio \$ 28.—

Películas: pedir: Lumière N.º 2;
Ingleses: $2\frac{1}{4}$ C; Americanos: F P K 1.



El FPK N.º 1 A

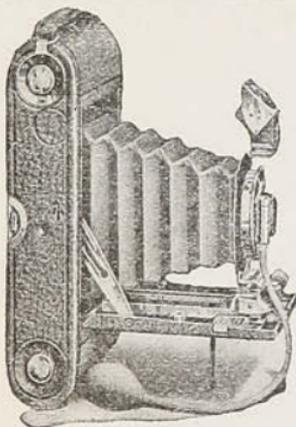
Especial

$2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ pd. = $6\frac{1}{2} \times 11$ cm.

Con objetivo doble rectilíneo, F: 8, foco 13 cm., obturador superior T B I $1/25$, $1/50$, $1/100$, con disparador neumático. Buscador reversible brillante.

Precio \$ 48.—

Películas: pedir: Lumière N.º 3.
Ingleses: $2\frac{1}{2}$; Americanas: F P K 1 A.



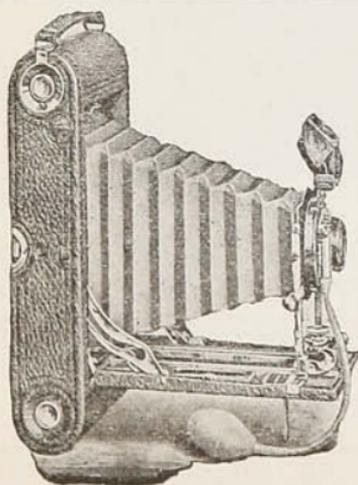
El FPK N.º 3

$3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ pd. = $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm.

Con objetivo doble rectilíneo F: 8, foco 13 cm. Descentramiento. Obturador superior T B I $1/25$, $1/50$, $1/100$, con disparador neumático. Buscador reversible brillante.

Precio:..... \$ 52.—

Películas: pedir: Lumière N.º 4.
Ingleses: $3\frac{1}{4}$; Americanas F P K 3.



El FPK N.º 3 A

$3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ pd. = 8×14 cm.

Con objetivo doble rectilíneo F: 8, foco $16\frac{1}{2}$ cm. Descentramiento. Obturador superior T B I $1/25$, $1/50$, $1/100$, con disparador neumático. Buscador reversible.

Precio \$ 70.—

Películas: pedir: Lumière N.º 24.
Ingleses: $3\frac{1}{4}$ A; Americanas: F P K 3A.

Bolsones, Tripodes,
Ver las respectivas partidas,

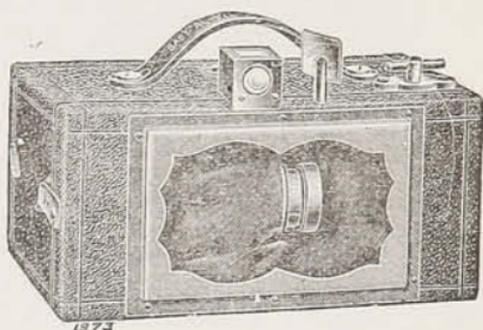
Aparatos PANORÁMICOS

Estas cámaras sólo sirven para películas en carretes y para tomar panoramas largos que abarcan cerca de la mitad del horizonte, es decir, 160 á 180 grados. Se puede, sin embargo, haciendo funcionar el mecanismo sólo en parte, hacer fotos del tamaño usual.

El mecanismo especial de estos aparatos ofrece la seguridad de dar panoramas muy perfectos, funciona instantáneamente pero reguladizo más ó menos ligero. Exposiciones á tiempo no son posibles.

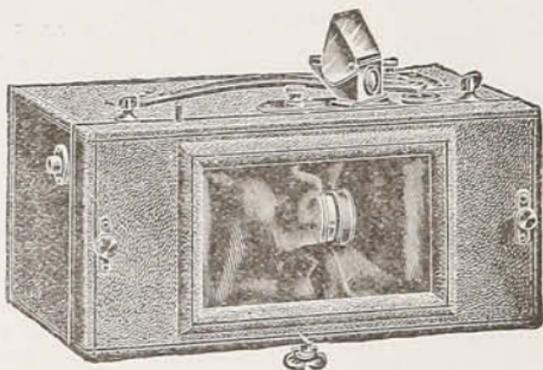
Pueden cargar y descargarse en plena luz del día.

El «Panoramic 6 × 17»



Aparato como descrito arriba, con objetivo sencillo acromático, buscador y nivel, dando panoramas de 6×17 c/m. en películas en carretes Lumière: N.º 2, ó Ingleses: N.º 2¼ B, ó Americanas; Brownie 2 B. \$ 22.—
Películas: el rollo para 3 panoramas, Lumière ó Ingleses..... 0.70

El «Panoramic 9 × 23»



Aparato como descrito arriba, pero de calidad superior, con objetivo aplanático rápido, buscador, etc., dando panoramas de 9×23 c/m. en películas en carretes Lumière: N.º 5, Ingleses: 3½, ó Americanas: 3½×3½. Un mecanismo particular de esta cámara permite hacer fotos seccionales de menor largo, pudiendo también hacer exposiciones á tiempo.

Precio \$ 82.—
Películas: el rollo para 2 panoramas, Lumière ó Ingleses..... 1.10

APARATOS DOBLADIZOS

para placas ó para películas filmpacks
de 9×12 cm.

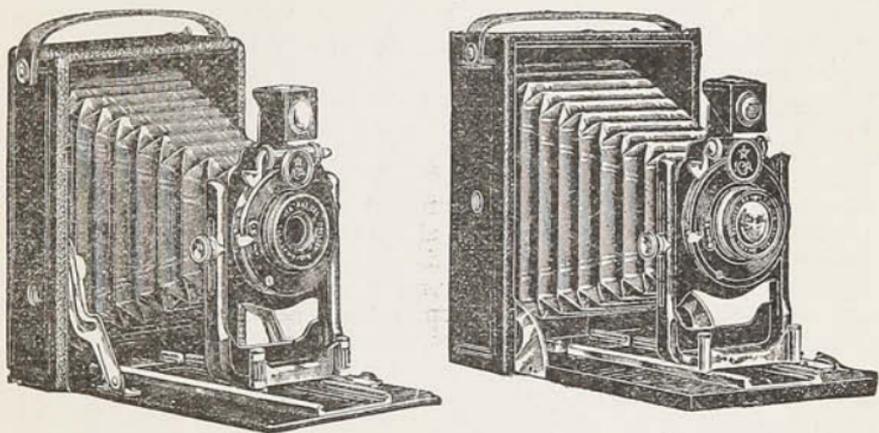
Este estilo de máquinas es hoy sin duda el más favorecido por tener un volumen todavía muy reducido que no estorba al llevarse consigo y por dar, sin embargo, fotos de bonito tamaño, lo suficiente grande para no ser necesario de ampliarlas, presentándose hermosas en su tamaño original.

Los modelos que siguen, cuidadosamente elegidos entre la mar de aparatos de este estilo, se distinguen por seriedad y solidez, á la par que por calidad general y de detalle, ofreciendo, dentro de su precio, lo mejor que la actualidad posee.

Con todos estos modelos se puede emplear tanto placas como películas filmpacks.

«Ica = Uno» «A» y «P»

para placas 9×12 ó películas filmpacks 9×12 cm.



Aparatos sencillos pero sólidos y serios, interior negro pulido, exterior cuerina negra, frente corredizo á la mano sobre la base, escala para enfocar, marco despedido con pantalla protectora para enfocar, buscador brillante, objetivo con diafragmas y obturador instantáneo y á tiempo facultativo con disparador pera de goma ó metálico.

El precio incluye 3 chasis metal «Ica» para placas 9×12 cm. metidos en un estuche.

El Ica = Uno A

como descrito, con objetivo sencillo acromático excelente \$ 23.—

El Ica = Uno P

como descrito, con objetivo doble, periscópico..... 27.—

Accesorios:

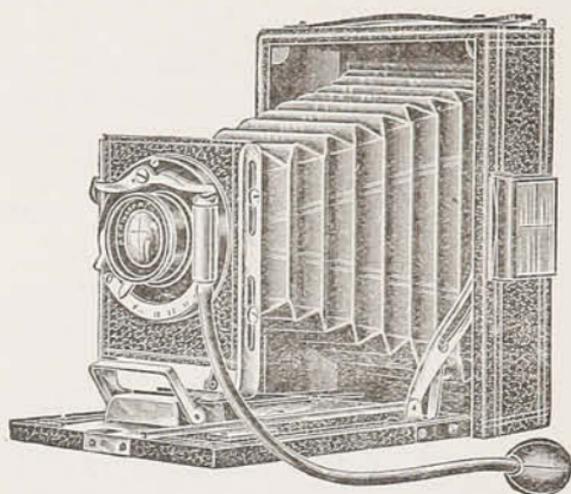
Chasis Ica suplementarios para placas 9×12c/u...	\$ 1.30
Chasis Ica filmpacks, de metal negro, p. filmpacks 9×12 cm.	4.40
» » » lujo, forrado cuero » » »	8.40

Bolsones, Trípodes y demás accesorios: ver los respectivos capítulos.

El «Milion 2»

para placas 9×12 cm. ó películas filmpacks 9×12 cm.

La serie de aparatos «Milion» es el resultado de estudios concienzudos y representa lo mejor en todo sentido por su precio extremadamente módico.



Aparato de muy buena clase á pesar de su bajo precio.
 Construcción sólida, volumen reducido.
 Cuerpo de madera negra forrada en cuerina negra.
 Frente corredizo á la mano afirmándose automáticamente, por sí solo,
 en cualquier parte de la base.
 Escala de enfocar.
 Marco despulido con pantalla protectora p. enfocar.
 Descentramiento horizontal y vertical del frente.
 Tuercas para atornillar parado y apaisado sobre trípode.
 Buscador-lente (Newton) con cruz y mira.
 Objetivo doble periscópico rápido con diafragma iris.
 Obturador americano con disparador pera de goma, dando exposiciones
 á tiempo facultativo é instantáneas.
 Emplea chasis «Milion» metálicos, para placas 9×12 cm.

Precio:

El «Milion 2» inclusive 3 chasis milion en estuche-cartera \$ 24.—

Películas Filmpacks pueden emplearse con cualquier aparato «Milion» proveyéndolo de un chasis filmpacks «Milion» para filmpacks 9×12 cm., precio..... \$ 4.40

Accesorios:

Chasis «Milion» p. placas 9×12 cm. suplementario..... c/u..	\$ 1.—
Chasis filmpack Milion p. filmpacks 9×12 cm.....	4.40
Estuche cartera con 4 divisiones para chasis Milion....	0.80
Bolsón lona N.º 424 para aparato Milion y 6 chasis.....	3.—
Bolsón cuero N.º 432.....	5.40
Trípodes metal y de madera.....	Ver págs. 66 70
Placas, Películas, Accesorios, etc.	Ver los respectivos capítulos.

Libros de instrucción para fotografiar:

No deje Ud. de comprar uno. Ver pág. 4

El «Milion 3»

para placas 9×12 cm. ó películas filmpacks 9×12 cm.

La serie de aparatos «Milion» es el resultado de estudios concienzudos y representa lo mejor en todo sentido por su precio extremadamente módico.



Aparato muy completo, bueno y sólido, con cremallera.
 Cuerpo madera, interior barnizado, exterior cuerina.
 Frente corredizo **con cremallera**.
 Escala de enfocar.
 Marco con vidrio despulido y pantalla para enfocar.
 Descentramiento horizontal y vertical del frente.
 Tuercas para atornillar parado y apaisado sobre trípode.
 Buscador-espejo brillante.
 Objetivo doble aplanático F: 8, foco 135 mm. con diafragma iris.
 Obturador americano con disparador metálico, dando exposiciones instantáneas y á tiempo facultativo.
 Emplea chasis «Milion» metálicos, para placas 9×12 cm.

Precio:

El «Milion 3», inclusive 3 chasis Milion en estuche-cartera. \$ 33.—

Películas filmpacks pueden emplearse con cualquier aparato «Milion», proveyéndolo de un chasis filmpack «Milion» para filmpacks 9×12 cm. Precio \$ 4.40

Accesorios:

Chasis «Milion» para placas 9×12 cm. suplementario...c/u..	\$ 1.—
Chasis filmpacks Milion para filmpacks 9×12 cm.....	4.40
Estuche-cartera con 4 divisiones para chasis Milion	0.30
Bolsón lona N.º 424 para aparato Milion y 7 chasis	3.—
Bolsón cuero N.º 432	5.20
Trípodes de metal y de madera:	Ver págs. 66-70.
Placas, Películas, Accesorios, etc.:	Ver los respectivos capítulos.

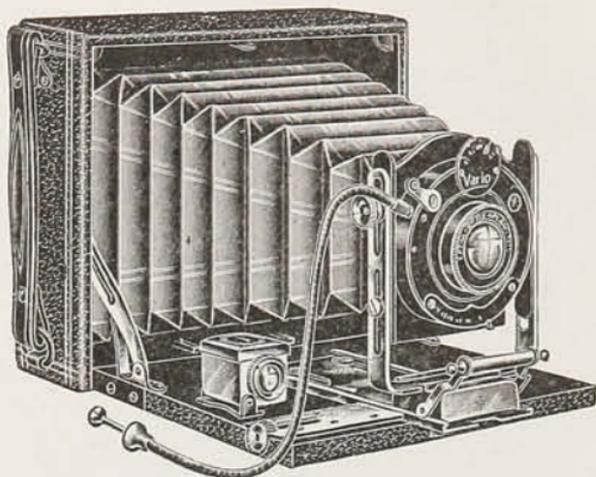
Libros de instrucción para fotografiar:

No deje Ud. de comprar uno. Ver pág. 4.

El «Milion 4»

para placas 9×12 cm. ó películas filmpacks 9×12 cm.

La serie de aparatos «Milion» representa en todo sentido lo mejor por su precio.



Modelo nuevo: apaisado, con cremallera

Esta construcción da mayor solidez al aparato y es la más práctica, puesto que la mayor parte de las fotos se toman «apaisadas» y no «paradas».

Modelo ventajósísimo

Construcción sólida y elegante.

Cuerpo madera, interior barnizado, exterior cuerina negra.

Frente corredizo, afirmándose automáticamente sobre la base y con cremallera.

Descentramiento lateral y vertical del frente.

Escala de enfocar.

Marco con vidrio despulido y pantalla p. enfocar.

Tuercas para atornillar parado y apaisado sobre trípode.

Buscador espejo brillante, reversible.

Objetivo doble aplanático rápido, F: 8, foco 135 mm. con diafragma iris.

Obturador superior con disparador metálico, dando exposiciones instantáneas desde $1/25$ á $1/100$ de segundo y á tiempo facultativo.

Emplea chasies y accesorios «Milion» 9×12 cm.

Precio:

El «Milion 4», con 3 chasies Milion en estuche-cartera \$ 37.—

Películas filmpacks pueden emplearse con cualquier aparato Milion, proveyéndolo de un chasis filmpack Milion 9×12 cm.,
Precio..... \$ 4.40

Accesorios:

Chasis «Milion» p. placas 9×12 cm. suplementario..... \$ 1.—

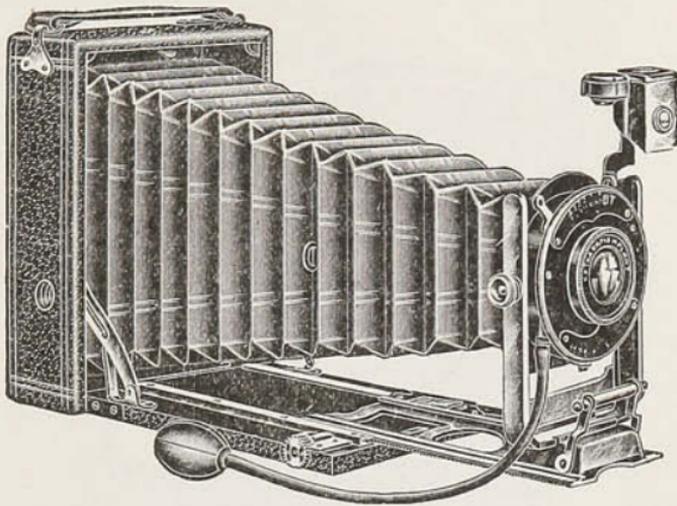
Estuche-cartera con 4 divisiones p. chasies Milion..... 0.80

Bolsones, Trípodes, Placas, Películas, y accesorios diversos, ver los respectivos capítulos.

El «Milion 5»

para placas 9×12 cm. ó películas filmpacks 9×12 cm.

La serie de aparatos «Milion» representa en todo sentido lo mejor por su precio.



Modelo superior, doble extensión, cremallera

El «Milion 5» va provisto de todos los adelantos posibles al igual de los aparatos más lujosos y más caros, pero á un precio sumamente módico.

Construcción muy sólida y muy elegante.

Cuerpo madera, interior barnizado, exterior cuero negro.

Frente corredizo, afirmándose automáticamente sobre la base y con cremallera.

Descentramiento horizontal y vertical del frente.

Escala para enfocar.

Marco con vidrio despulido y con pantalla p. enfocar.

Tuercas para atornillar parado y apaisado sobre trípode.

Buscador-espejo extra brillante reversible con nivel.

Objetivo doble aplanático rápido F: 8, foco 135 mm. con diafragma iris.

Obturador superior con disparador metálico, dando exposiciones instantáneas desde $1/25$ á $1/100$ de segundo y á tiempo facultativo.

Emplea chasis y accesorios «Milion» 9×12 cm.

El fuelle de doble extensión permite el uso de una sola de las dos lentes del objetivo, como una lente sencilla de foco largo (m/menos el doble), como asimismo de hacer cualquier trabajo de telefotografía, reproducciones, ampliaciones, etc.

Precio:

El «Milion 5», con 3 chasis Milion en estuche-cartera \$ 42.—

Películas filmpacks pueden emplearse con cualquier aparato «Milion» proveyéndolo de un chasis filmpacks «Milion» 9×12 centímetros..... \$ 4.40

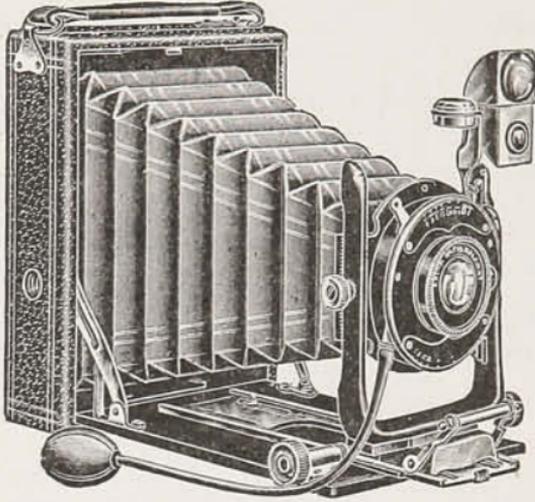
Accesorios:

Chasis «Milion» para placas 9×12 cm. suplementario \$ 1.—
 Estuche-cartera con 4 divisiones p. chasis Milion 0.80
 Bolsones, Trípodes, Placas, Películas, y accesorios diversos: ver los respectivos capítulos.

El «Milion 6»

para placas 9×12 cm. ó películas filmpacks 9×12 cm.

La serie de aparatos «Milion» representa en todo sentido lo mejor por su precio.



Modelo de lujo extra-fino

Elegancia máxima, precisión inmejorable, volumen reducidísimo.
 Construcción esmerada y acabada de lujo y finura.
 Cuerpo madera, interior barnizado, exterior cuero extra.
 Frente corredizo, afirmándose automáticamente sobre la base, y con cremallera.
 Descentramiento horizontal y vertical del frente, ambos por medio de cremalleras finas.
 Escala para enfocar.
 Marco con vidrio despulido y con pantalla para enfocar.
 Tuercas para atornillar parado y apaisado sobre trípode.
 Buscador-espejo extra brillante, reversible, con nivel.
 Objetivo doble aplanático rápido F: 8, foco 135 mm. con diafragma iris
 Obturador superior, con disparador pera de goma, dando exposiciones instantáneas desde $1/100$ hasta 1 segundo y á tiempo facultativo.
 Emplea chasies y accesorios «Milion» 9×12 cm.

Precio:

El «Milion 6» de lujo, con 3 chasies Milion en cartera \$ 56.—

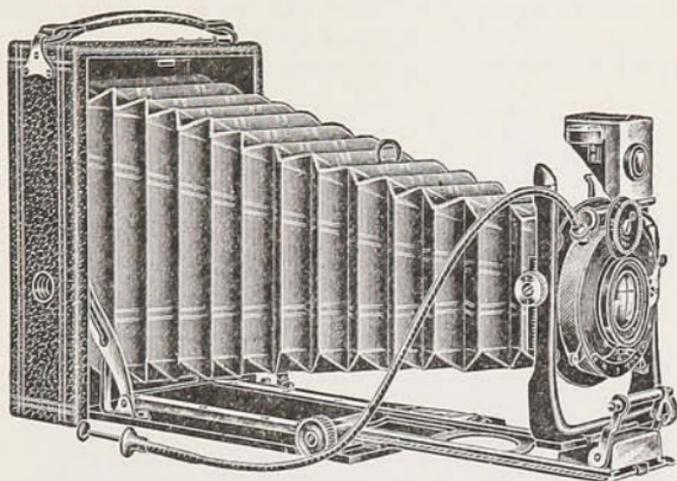
Películas filmpacks pueden emplearse con cualquier aparato Milion, proveyéndolo de un chasis filmpack Milion 9×12 cm.
 Precio \$ 4.40

Accesorios:

Chasis «Milion» para placas 9×12 cm. suplementario \$ 1.—
 Estuche-cartera con 4 divisiones para chasies Milion 0.80
 Bolsones, Trípodes, Placas, Películas y accesorios diversos. Ver los respectivos capítulos.

El «Milion 7»

para placas 9×12 cm. ó películas filmpacks 9×12 cm.



Modelo de lujo y de la más completa perfección

Elegancia máxima. Precisión inmejorable. Volumen reducidísimo.

Doble extensión del fuelle

Construcción esmerada y acabada de lujo y finura.

Cuerpo madera, interior barnizado, exterior cuero extra.

Frente corredizo, afirmándose automáticamente sobre la base y con cremallera.

Descentramiento horizontal y vertical del frente, ambos por medio de cremalleras precisión.

Escala para enfocar.

Marco con vidrio despulido y con pantalla para enfocar.

Tuercas para atornillar parado ó apaisado sobre el trípode.

Buscador-espejo extra grande y brillante, reversible, con nivel.

Obturador modelo extra, á sectores, con disparador metálico, dando exposiciones instantáneas desde $1/100$ hasta 1 segundo y á tiempo facultativo.

Objetivo doble aplanático rápido F: 8, foco 135 mm. con diafragma iris.

Emplea chasies y accesorios «Milion» 9×12 cm.

El fuelle de doble extensión permite el uso de una sola de las dos lentes del objetivo como una lente sencilla de foco largo (más ó menos el doble), como asimismo de hacer cualquier trabajo de telefotografía, reproducciones, ampliaciones, etc.

Precio:

El «Milion 7» de lujo con 3 chasies Milion en cartera \$ 64.—

El «Milion 7» de lujo como arriba; pero con otros objetivos:

N.º 7 I:

con anastigmato doble Suter, Ser. I, F: 6,8, foco 135 mm. . . \$ 127.—

N.º 7 V:

con anastigmato doble Zeiss Amatar F: 6,8, foco 135 mm. . . 152.—

N.º 7 X:

con anastigmato doble Goerz Syntor F: 6,8, foco 120 mm. . . 122.—

Accesorios:

Chasis Milion para placas 9×12 cm. suplementario \$ 1.—

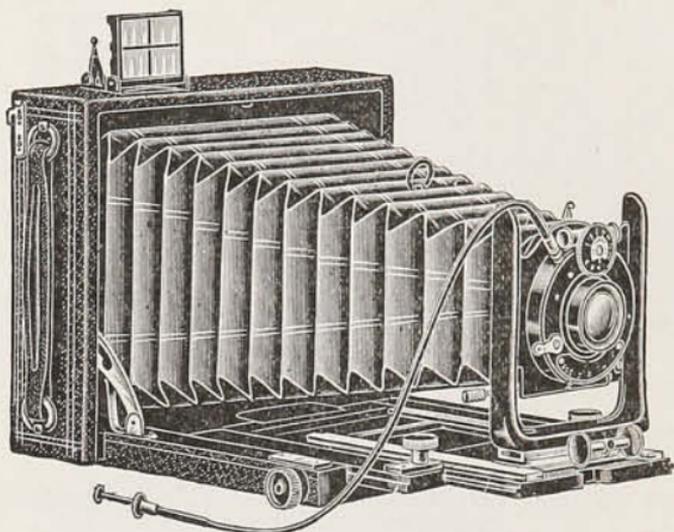
Chasis Film-pack Milion p. filmpacks 4.40

Estuches cartera, Bolsones, Trípodes, Placas, Películas, etc., etc. Ver los respectivos capítulos.

El «Milion 8»

para placas 9×12 cm. ó películas filmpacks 9×12 cm.

La serie de aparatos «Milion» representa en todo sentido lo mejor que existe.



Modelo nuevo: apaisado, con cremallera

Triple extensión de la base, hasta 30 cm.

Esta construcción da la mayor solidez al aparato y es la más práctica, puesto que la mayor parte de las fotos se toman **apaisadas** (horizontales) y no **paradas**.

Modelo de gran seriedad, muy recomendado

Construcción sólida, elegante y muy esmerada.

Cuerpo madera, interior barnizado, exterior cuero extra, negro.

Frente corredizo afianzándose automáticamente sobre la base y con cremallera.

Descentramiento muy amplio del frente, horizontal y vertical.

Escala para enfocar.

Marco con vidrio despulido y con pantalla para enfocar.

Tuercas para atornillar parado ó apaisado sobre trípode.

Buscador-lente Newton, con mira y cruz, mejor sistema.

Obturador modelo extra, á sectores, con disparador metálico, dando exposiciones instantáneas desde $1/100$ hasta 1 segundo y á tiempo facultativo.

Objetivo doble aplanático rápido F: 8, foco 135 mm. con diafragma iris.

Emplea chasies y accesorios «Milion» 9×12 cm.

Precio:

El «Milion 8», con 3 chasies «Milion» en cartera..... \$ 68.—

El «Milion 8» como arriba, pero con otros objetivos:

N.º 8 I:

con anastigmato doble Suter, Serie I, F: 6,8 foco 135 mm... \$ 134.—

N.º 8 V:

con anastigmato doble Zeiss Amatar F: 6,8 foco 135 mm.... 160.—

N.º 8 X:

con anastigmato doble Goerz Syntor F: 6,8 foco 120 mm. ... 130.—

Chasies Milion suplementarios, para placas 9×12 cm..c/u.. 1.—

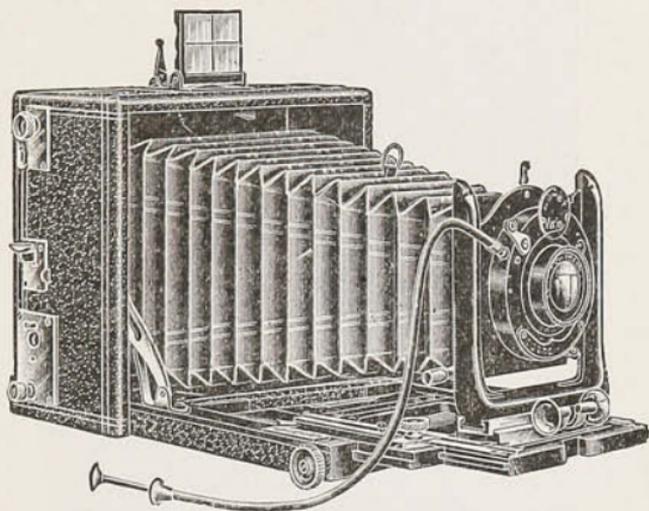
Chasis Film-pack Milion para filmpacks 9×12 cm..... 4.40

Accesorios diversos: Bolsones; Trípodes; etc. Ver capítulos respectivos, Objetivos telefotográficos Suter y otros. Ver pág. 81.

El «Milion 9»

para placas 9×12 cm. ó películas filmpacks 9×12 cm.

La serie de aparatos «Milion» es el resultado de estudios concienzudos y representa lo mejor en todo sentido por su precio moderadísimo.

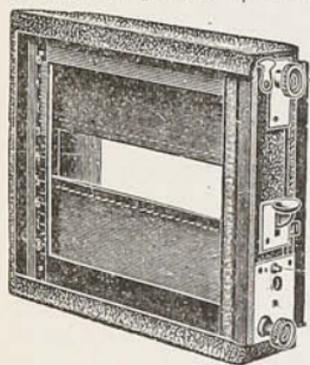


Mode louniversal, espléndido, con dos obturadores

no hay nada que no se pueda fotografiar con semejante modelo

Es sabido que el obturador plano-focal es el único que puede dar exposiciones de gran instantaneísmo, hasta $1/1000$ de segundo y menos.

Pero también es sabido que para exposiciones **á tiempo** estos obturadores casi siempre hacen trepidar la cámara y sirven mal para exposiciones más largas de $m/$ menos $1/10$ de segundo.



Para subsanar la incompatibilidad, se ofrece este espléndido modelo, **exactamente de la misma construcción acabada y perfeccionada como el Milion 8**; pero, á más del obturador á sectores montado sobre el objetivo, va provisto de un obturador plano-focal de cortina con el cual se pueden hacer las exposiciones extra instantáneas de Sport, etc., hasta de $1/1000$ de segundo, pudiéndose regular desde afuera la abertura de la cortina y además graduar la rapidez modificando la tensión de un resorte.

Al contrario, abriendo la cortina completamente y corriendo un picaporte, el gatillo queda inmovilizado y no puede dispararse el obturador, pudiéndose entonces emplear sólo el obturador metálico para todas las demás exposiciones instantáneas y á tiempo.

Precio:

El «Milion 9» con 3 chasies Milion en estuche-cartera.

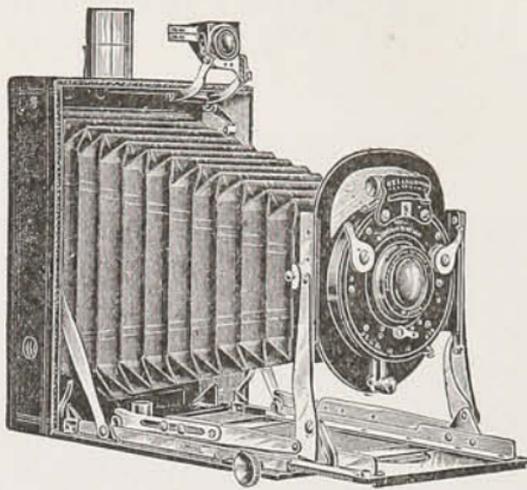
- | | | |
|---------|--|---------|
| N.º 9 | con aplanato doble extra F: 8, foco 135 mm..... | \$ 90.— |
| „ 9 I | con anastigmato doble Suter, Serie I F: 6,8 foco 135 mm. | 148.— |
| „ 9 III | con anastigmato doble Suter, Serie III F: 5, „ 135 „ | 188.— |
| „ 9 V | con anastigmato doble Zeiss Amatar F: 6,8 „ 135 „ | 180.— |
| „ 9 X | con anastigmato doble Goerz Syntor F: 6,8 „ 120 „ | 146.— |

Objetivos telefotográficos Suter, y otros: Ver pág. 81.

Chasies, Accesorios, etc. Ver págs. anteriores y los capítulos respectivos.

El Erna-lujo Luto=foco

para placas 9×12 cm. ó películas filmpacks 9×12 cm.



Aparato de gran lujo

“AUTOFOCO”

sin embargo con doble extensión de fuelle.

«Autofoco», quiere decir, que con solo abrir el aparato, salta automáticamente el frente en posición, listo para fotografiar y al doblarse la base, vuelve todo de nuevo automáticamente a su lugar.

A pesar de esto, se puede enfocar como se quiere, con cremallera, y aprovechar la doble extensión de fuelle (27 cm.) del aparato.

Todo es del lujo más exquisito, de precisión y finura inmejorable, con todos los perfeccionamientos posibles y sin embargo de volumen en extremo reducido.

Hay dos buscadores: uno «espejo» brillante, con nivel, otro, «lente» Newton, con cruz y mira. Ambos salen en posición y se doblan automáticamente.

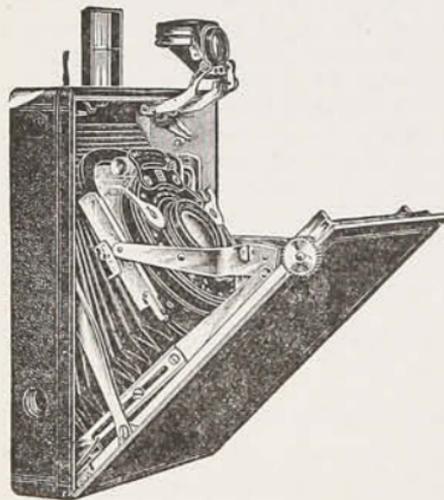
El obturador es del sistema más perfecto actual, con disparador metálico dando todas las exposiciones deseables; instantáneas desde $1/100$ hasta 1 segundo y á tiempo facultativo cualquiera.

Es el aparato más lujoso y lindo de la actualidad.

PRECIOS:

El Erna - lujo Auto-Foco con objetivo aplanático extra rápido F: 8, foco 135 cm. mas, con 3 chasis nuevo modelo: Tri - Erna 9×12 cm. \$ 116.—

El Erna - lujo Auto - Foco con objetivo doble anastigmático Suter F: 6,8 foco 135 mm., mas 3 chasis nuevo modelo: Tri - Erna 9×12 cm. \$ 188.—



Chasis Tri-Erna suplementario para placas 9×12 cm., c/u..... \$ 1.60
 Chasis filmpack Tri-Erna para filmpacks 9×12 cm., c/u 8.40
 Bolsones, Trípodes, etc., etc.: Ver los capítulos respectivos.

APARATOS DOBLADIZOS

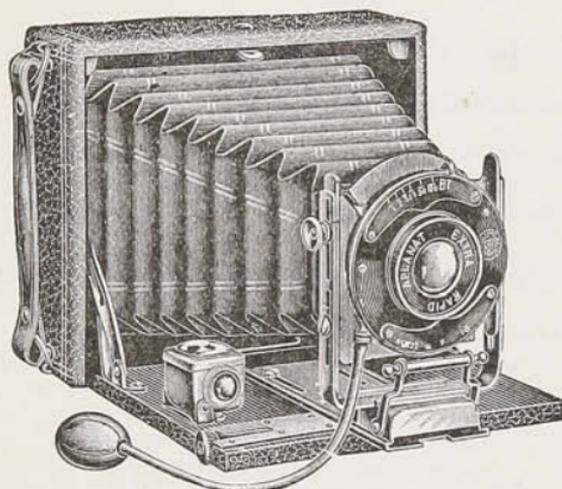
10 × 15 cm.

Este nuevo formato parece ser el futuro favorito, pues sin aumentar mucho el volumen del aparato, da fotografías de tamaño muy hermoso y de formato muy corriente, pues el universal retrato «Album» ó «Cabinet», tiene en general $9\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{4}$ cm. y la tan generalizada «Tarjeta Postal» tiene 9×14 cm.

El aparato siendo más grande que 9×12 , es indudable que los modelos que ofrecen mayor solidez y mayores ventajas son los **Apaisados** como lo son los de la serie «DIKI» que ofrecemos en seguida.

El «Diki 14»

para placas 10 × 15 cm. ó películas filmpacks 10 × 15 cm.



Modelo práctico «apaisado», con cremallera, sólido y elegante

Cuerpo madera, interior barnizado, exterior cuerina negra.

Frente corredizo avanzándose automáticamente y con cremallera.

Descentramiento horizontal y vertical del frente.

Escala para enfocar.

Marco con vidrio despulido y con pantalla p. enfocar.

Tuercas para atornillar paredo ó apaisado sobre trípode.

Buscador espejo brillante, reversible.

Objetivo doble aplanático rápido, F: 8, foco 17 cm., con diafragma iris.

Obturador superior, con disparador metálico, dando exposiciones instantáneas desde $1/25$ á $1/100$ de segundo y á tiempo facultativo.

Emplea chasis metal «Diki» para placas 10 × 15 cm.

Precio:

El «Diki 14», con 3 chasies Diki con estuche cartera. \$ 45.—

Películas filmpacks pueden emplearse con cualquier aparato Diki, proveyéndolo de un chasis filmpack Diki 10 × 15 cm.

Chasies Diki suplementarios para placas 10 × 15 cm., c/u. \$ 1.50

Carteras-estuches, para guardar 3 chasies Diki, c/u. 1.—

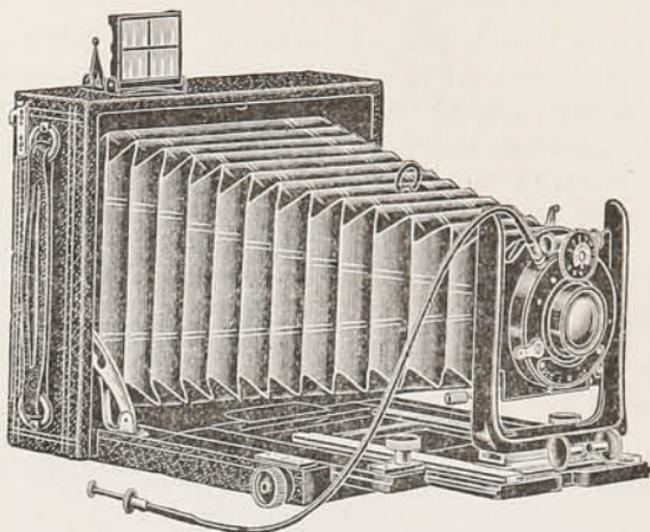
Chasis Filmpack Diki, p. películas filmpack 10×15 cm., c/u. 8.—

Bolsón cuerina negra, p. Diki y 6 chasies, c/u. 6.50

Trípodes: Ver págs. 66-70. Otros accesorios: Ver los capítulos respectivos.

El «Diki 18»

para placas 10×15 cm. ó películas filmpacks 10×15 cm,



Modelo nuevo y práctico, apaisado sólido, elegante.
con cremallera y triple extensión de la base, hasta 34 cm.

Esta construcción da la mayor solidez al aparato y es la más práctica, puesto que la mayor parte de las fotos se toman **apaisadas** (horizontales) y no **paradas**.

Modelo de toda seriedad, muy recomendable.

Cuerpo madera, interior barnizado, exterior cuero negro.
Frente corredizo, afianzándose automáticamente y **con cremallera**.
Descenramiento muy amplio del frente, horizontal y vertical.
Escala para enfocar.
Marco con vidrio despulido y con pantalla para enfocar.
Tuercas para atornillar parado ó apaisado sobre trípode.
Buscador-lente Newton, con mira y cruz, mejor sistema.
Obturador modelo extra, á sectores, con disparador metálico, dando exposiciones instantáneas desde $1/100$ hasta 1 segundo y á tiempo facultativo.
Objetivo doble aplanático rápido F: 8, foco 17 cm. con diafragma iris
Emplea chasies metal «Diki» para placas 10×15 cm.

Precio:

El «Diki 18» con 3 chasies Diki en estuche-cartera \$ 77.—

El «Diki 18» como arriba, pero con otros objetivos:

N.º 18 I:

con anastigmato doble Suter, Serie I F: 6,8 foco 15 cm..... 172.—

N.º 18 V:

con anastigmato doble Zeiss Amatar, F: 6,8 „ 16½ cm..... 185.—

N.º 18 X:

con anastigmato doble Goerz Syntor F: 6,8 „ 15 cm..... 146.—

Chasies Diki suplementarios p. placas 10×15 cm.....c/u.. 1.50

Carteras estuches para guardar 3 chasies Diki 1.—

Chasis filmpack Diki p. películas filmpack 10×15 cm. 8.—

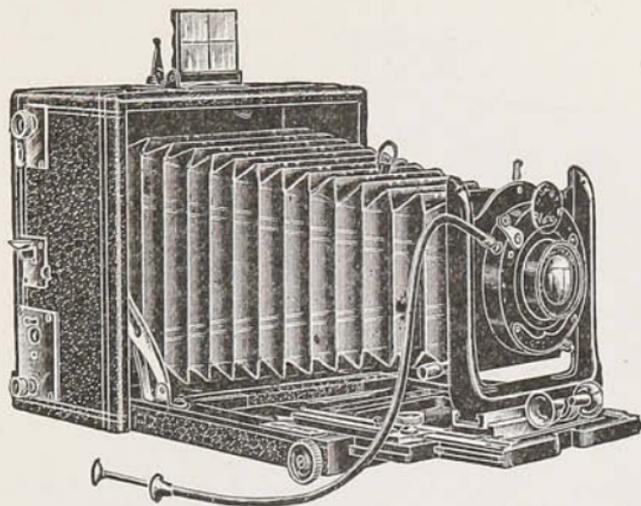
Bolsón cuero (imit.) elegante p. Diki y 6 chasies..... 6.50

Trípodes, Objetivos telefotográficos, Accesorios div.: Ver los respectivos capítulos.

El fuelle de doble extensión permite el uso de una sola de las dos lentes del objetivo, como lente sencillo de foco largo (m/menos el doble), como asimismo de hacer cualquier trabajo de telefotografía, reproducción, ampliación, etc.

El «Diki 19»

para placas 10×15 cm. ó películas filmpacks 10×15 cm.



Modelo universal, espléndido, con dos obturadores

no hay nada que no se pueda fotografiar con semejante modelo]

Este modelo es **exactamente** de la misma construcción acabada y esmerada como el Diki 18, pero á más del obturador á sectores montado sobre el objetivo, tiene un obturador plano-focal de cortina con el cual se pueden hacer las exposiciones extra-instantáneas de Sport, etc., hasta $1/1000$ de segundo, pudiéndose regular desde afuera el ancho de la abertura y, además, graduar la rapidez modificando la tensión de un resorte.

Al contrario, abriendo completamente la cortina y afianzando el gatillo por medio de un picaporte, queda inmovilizada sin poder funcionar, pudiéndose entonces emplear sólo el obturador metálico para todas las demás exposiciones instantáneas y de tiempo.

Véase la descripción de este obturador y de este modelo de cámara en la pág. 31.

Gracias á esta combinación de dos obturadores y también de la larga extensión del fuelle, un tal aparato es del uso más universal posible, no habiendo trabajo que no se pueda hacer con él.

Precio:

El «Diki 19» con 3 chasies Diki en estuche-cartera:

N.º 19:

con aplanato doble, extra, F: 8, foco 17 cm. \$ 98.—

N.º 19 I:

con anastigmato doble Suter Serie I F: 6,8 foco 150 mm. 170.—

N.º 19 III:

con anastigmato doble Suter Serie III F: 5 „ 150 „ 204.—

N.º 19 V:

con anastigmato doble Zeiss Amatar F: 6,8 „ 165 „ 185.—

N.º 19 X:

con anastigmato doble Goerz Syntor F: 6,8 „ 150 „ 156.—

Accesorios:

Chasis Diki suplementario p. placas 10×15 cm. \$ 1.50

Cartera-Diki, estuche p. guardar 3 chasies 10×15 cm. 1.—

Chasis filmpack Diki, p. películas filmpacks 10×15 cm. 8.—

Bolsón cuero (imit.) negro p. Diki y 6 chasies. 6.50

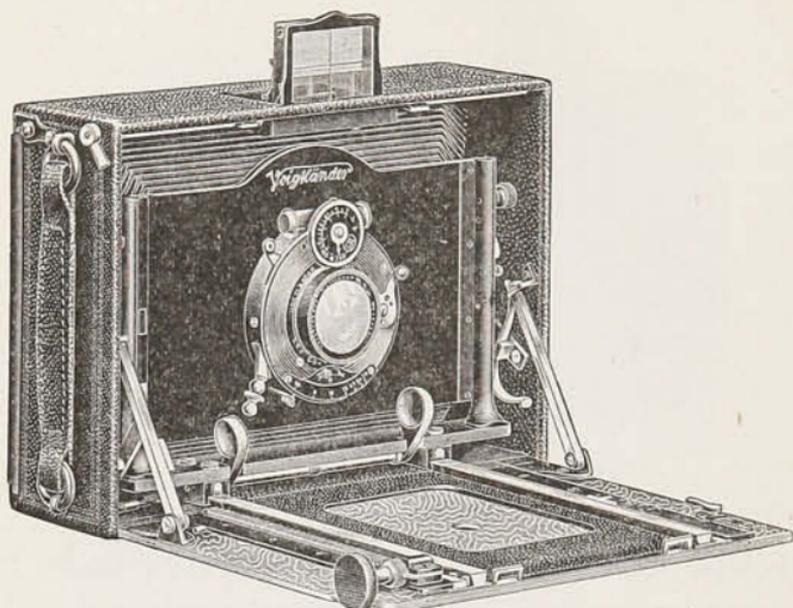
Objetivos telefotográficos Suter y otros: Ver págs. 81-73.

Tripodes, y demás accesorios: Ver los capítulos respectivos.

El «Alpi-Voigtlander»

para placas 10×15 cm. ó películas filmpacks 10×15 cm.

Gran lujo



Modelo de precisión, tropical, todo de metal

Este aparato es de la construcción más perfecta imaginable, una obra maestra de precisión y de finura.

Cuerpo todo de metal liviano inoxidable, recubierto cuero fino.

Volumen reducidísimo unido á gran solidez.

Mecanismo de precisión absoluta, extensión triple de la base.

Frente corredizo afianzándose automáticamente y con cremallera.

Descentramiento del frente horizontal y vertical.

Buscador-lente Newton, con cruz y mira, el mejor sistema.

Precio \$ 386, inclusive lo siguiente:

Objetivo doble anastigmático Voigtlander Collinear F: 6,8, foco 150 mm.

Obturador metálico Compound, el mejor que existe.

12 chasis níquel para placas 10×15 cm.

1 chasis filmpack para filmpacks 10×15 cm.

1 bolsón rico cuero y terciopelo, para todo el equipo.

El Alpi-Voigtlander 10×15

puede usarse como aparato estereoscópico, agregando una tablita de frente especial con 2 objetivos adecuados y una división estereoscópica.

Estos accesorios, los objetivos siendo 2 Collineares Voigtlander F: 6,8, foco 90 mm., en obturador Stereo-Compound,

cuestan \$ 240.—

El Alpi-Voigtlander 10×15

como arriba, pero con los mencionados 3 objetivos montados en un solo obturador triple Compound, para fotos estereoscópicas ó panorámicas \$ 620.—

Recordamos que hacemos pedidos directos á las fábricas por cuenta de los interesados y que traemos (ver pág. 3) aparatos finos pedidos y pagados con anticipación, libre de todo gasto y de toda comisión—excepto los derechos de aduana—puestos en Valparaíso al precio original de la fábrica, ofreciendo así las más amplias garantías por seriedad de ejecución y las mayores ventajas posibles.

APARATOS DOBLADIZOS

13 × 18 cm.

Los aparatos 13 × 18 cm. son ya de un formato grande y es indispensable que sean sólidos y convenientemente contruidos, puesto que de otra manera corren el riesgo de malograrse pronto en el uso.

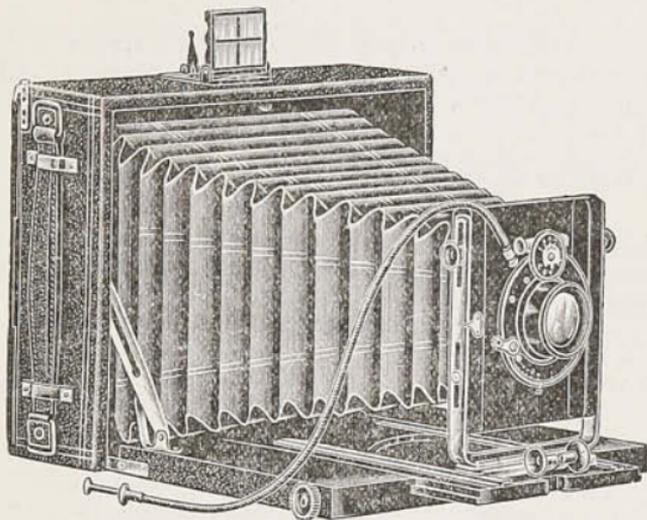
Por esto se recomiendan los modelos **apaisados** ó **cuadrados** á preferencia de los **parados** cuya solidez—la prueba se ha hecho en estos últimos años—deja demasiado que desear.

Esta construcción ofrece aparatos no sólo livianos, cómodos y sólidos **de mano** para instantáneas, sino al mismo tiempo son excelentes y robustos aparatos **de trípode**.

La tablita del objetivo es de quitar y poner, pudiéndose por tanto cambiar de objetivo á gusto, en cualquier momento.

El «Tridex 24»

para placas 13 × 18 cm. ó películas filmpacks 13 × 18 cm.



Modelo práctico apaisado con cremallera, sólido y elegante

Cuerpo madera, interior barnizado, exterior cuerina negra.

Frente corredizo, afianzándose automáticamente y con cremallera.

Descentramiento horizontal y vertical del frente.

Escala para enfocar.

Marco con vidrio despulido y con pantalla p. enfocar.

Tuercas p. atornillar parado ó apaisado sobre trípode.

Buscador-lente Newton, con mira y cruz, el mejor sistema

Objetivo doble aplanático rápido F: 8, foco 20 cm. con diafragma iris.

Obturador superior con disparador metálico, dando exposiciones instantáneas desde 1/25 á 1/100 de segundo y á tiempo facultativo.

Tablitas de objetivo de quitar y poner, siendo fácil cambiar de objetivo.

Emplea chasies dobles de madera, p. placas 13 × 18

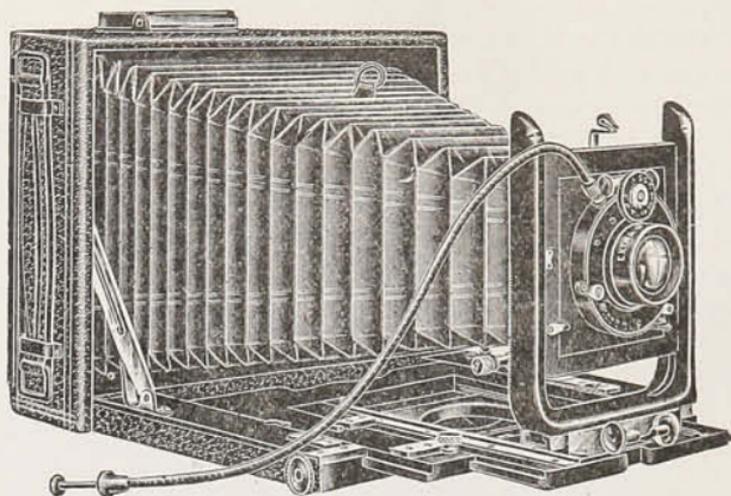
Precio:

El «Tridex 24» con 3 chasies dobles de madera.....	\$ 66.—
Chasis doble Tridex 24, suplementario p. placas 13 × 18 cm. c/u.	8.20
Chasis filmpack Tridex para filmpacks 13 × 18 cm.....	13.70
Bolsón-cuero (imit.) negro, buena clase, p. aparato y 3 chasies..	8.60
Trípodes y otros accesorios: Ver los capítulos respectivos.	

El «Tridex» con otros objetivos: Ver pág. 39.

El «Tridex 28»

para placas 13×18 cm. ó películas filmpacks 13×18 cm.



Modelo nuevo y práctico, apaisado, sólido y elegante con cremallera y triple extensión de la base hasta 42 cm.

Esta construcción da la mayor solidez al aparato y es la más práctica, puesto que la mayor parte de las fctos se toman «apaisadas» (horizontales) y no «paradas».

Modelo de toda seriedad, muy recomendable

Cuerpo madera, interior barnizado, exterior cuero negro.

Frente corredizo afianzándose automáticamente sobre la base y con cremallera.

Descenramiento muy amplio del frente, horizontal y vertical.

Escala para enfocar.

Marco con vidrio despulido y con pantalla para enfocar.

Tuercas para atornillar parado ó apaisado sobre trípode.

Buscador-lente Newton, con mira y cruz, el mejor sistema.

Objetivo doble aplanático, rápido, F: 8, foco 20 cm., con diafragma iris.

Obturador modelo extra á sectores, con disparador metálico dando exposiciones instantáneas desde $1/100$ hasta un segundo y á tiempo facultativo.

Emplea chasis dobles de madera, para placas 13×18 cm.

Precio:

El «Tridex 28» con 3 chasis finos dobles p. placas 13×18 cm. \$ 105.—

Películas filmpacks pueden emplearse con cualquier aparato Tridex, proveyéndolo de un chasis filmpack Tridex 13×18 para filmpacks 13×18 cm.....	\$ 13.70
---	----------

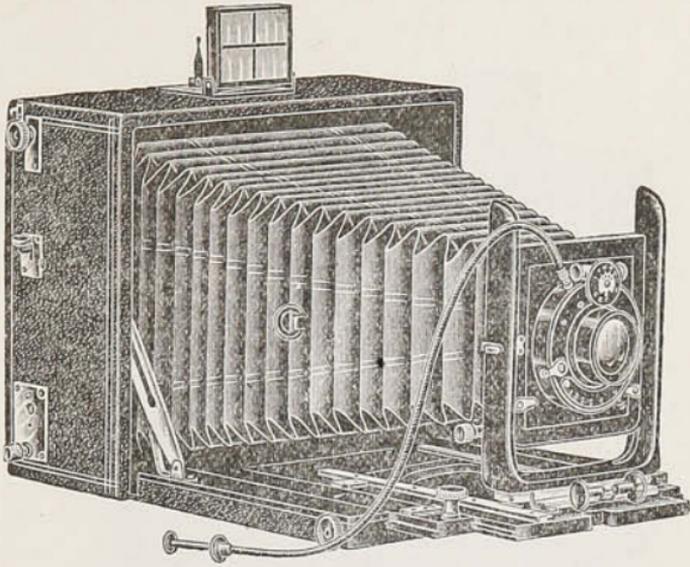
Chasis Tridex, dobles, finos, de madera para placas 13×18 cm., c/u.....	\$ 8.20
Chasis filmpack Tridex, p. películas filmpacks 13×18 cm. c/u	13.70
Bolsón cuero (imit.) rico y elegante, p. Tridex y 3 chasis »	8.60
Trípodes y otros accesorios: Ver los capítulos respectivos.	

El «Tridex 28» con otros objetivos: Ver pág. 39.

El fuelle de doble extensión permite el uso de una sola de las dos lentes del objetivo, como si fuese una lente sencilla de foco muy largo (m/menos el doble) y asimismo, hacer cualquier trabajo telefotográfico, reproducciones, ampliaciones, etc., etc.

El «Tridex 29»

para placas 13×18 cm. ó películas filmpacks 13×18 cm.



Modelo universal admirable, con DOS obturadores

no hay nada que no se pueda fotografiar con este modelo.

Este espléndido modelo es **exactamente** de la misma construcción esmerada y acabada, mismo objetivo, etc., como el Tridex 28, pág. 38, pero á más del obturador á sectores montado sobre el objetivo tiene un obturador plano-focal de cortina para hacer exposiciones extra instantáneas, según se describió en las págs. 31 y 35.

Gracias á esta combinación de dos obturadores y á la larga extensión (44 cm.) del fuelle, este aparato es del uso más universal posible, no habiendo trabajo que no se pueda hacer.

Es un espléndido aparato, en todo sentido.

Precio:

El «Tridex 29» con 3 chasies finos dobles p. placas 13×18 cm. \$ 125.—

Accesorios:

Los mismos como para el Tridex 28, pág. 38 (al frente).

Aparatos Tridex con otros objetivos

Los aparatos Tridex tienen la tablita de objetivo de quitar y poner, es por tanto cuestión de un instante de cambiar de objetivo si se desea: basta tener una tablita de repuesto (precio \$ 1.20) y el objetivo requerido.

Ofrecemos los siguientes objetivos para colocar á los aparatos Tridex, entendiéndose el objetivo montado sobre obturador. Es el mejor modelo actual.

Doble Anastig. Suter Serie	I	F: 6,8, foco 150 mm.	Obt. Ibso	\$ 98.—
» » » »	I	» » » »	» »	112.—
» » » »	I	» » » »	» »	138.—
» » » »	III	F: 5, » 150 » » »	» »	152.—
» » » »	III	» » » »	» »	178.—
» » Zeiss Amatar	F: 6,8	» 195 » »	» Compd.	185.—
» » Goerz Syntor	»	» 180 » »	» »	114.—
» » Ross Homocentric	»	» 177 » »	» »	144.—
Anastig. dissimetr. Zeiss Tessar	4,5	» 180 » »	» »	193.—

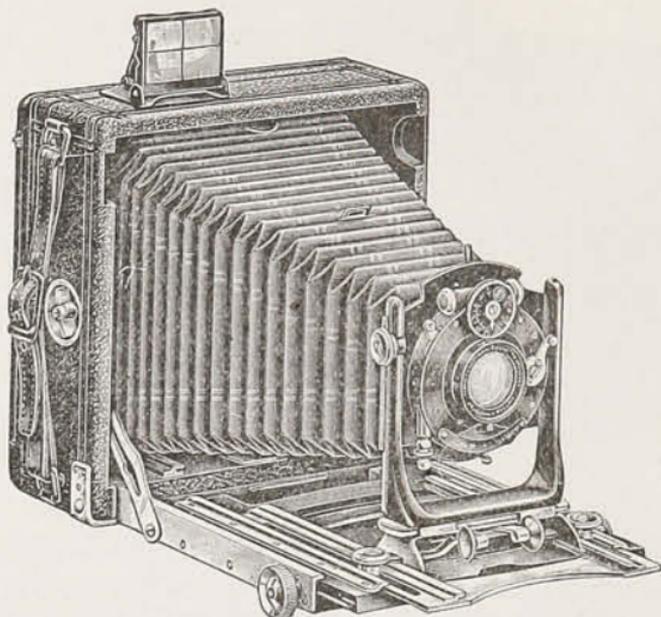
Se puede también colocar otros objetivos más grandes, con ó sin obturador (ver objetivos págs. 73 á 85), pero entonces no se podrá tal vez cerrar el aparato por no haber el objetivo al cerrarse la base de la cámara. En tal caso se usará la máquina como una «de trípode» colocándole el objetivo sólo una vez armada la cámara.

Los aparatos Tridex sin el objetivo aplanático

con el cual van por regla provistos, cuestan \$ 25.— menos.

El «Tridex Lujo»

para placas 13×18 cm. ó películas filmpacks 13×18 cm.



Aparato cuadrado, marco de enfocar reversible, báscula, triple extensión, largo del fuelle 55 cm., todo del más exquisito lujo y precisión.

El «Tridex lujo» es un aparato lindísimo y de primer orden con todos los perfeccionamientos deseables.

Construcción cuadrada: basta reversar el marco del vidrio despulido para fotografiar **parado** ó **apaisado**.

De madera barnizada negra, cubierto el exterior con cuero fino.

Ricos bronces niquelados.

Frente corredizo afianzándose automáticamente sobre la base.

Triple extensión extra larga = 55 cm., de la base, con cremallera.

Marco despulido reversible y con pantalla para enfocar.

Descentramiento del frente, horizontal y vertical.

Báscula del marco de enfocar.

Escala para enfocar.

Tuercas para atornillar sobre trípode.

Buscador-lente Newton, con mira y cruz, el mejor sistema.

Objetivo doble aplanático rápido F: 7,7 foco 20 cm. con diafragma iris.

Obturador modelo extra, á sectores, con disparador metálico, dando exposiciones instantáneas desde $1/100$ á 1 segundo y á tiempo facultativo.

Emplea chasies de madera, dobles, finos, p. placas 13×18 cm.

Precio:

El «Tridex Lujo» con 3 chasies dobles, finos, p. placas 13×18 cm. \$ 156

Chasis Tridex doble, madera fina, p. placas 13×18 cm. c/u. 8.20

Chasis filmpacks Tridex para filmpacks 13×18 cm. 13.70

Bolsón lujo extra, para Tridex lujo, de cuero rico. 21.—

Trípodes y otros accesorios: Ver los respectivos capítulos.

El «Tridex Lujo» con otros objetivos: Ver pág. 39

Aparatos RIETZSCHEL = CLACK

Los «Clack» de Rietzschel que siguen son los mejores modelos de esta renombrada marca.

Son aparatos de subido precio, de sobra justificado por su extraordinaria precisión y superioridad.

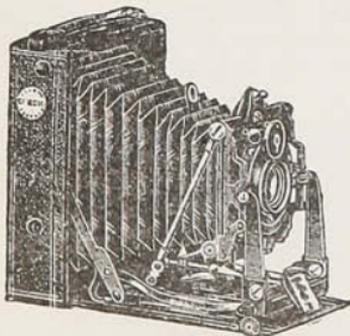
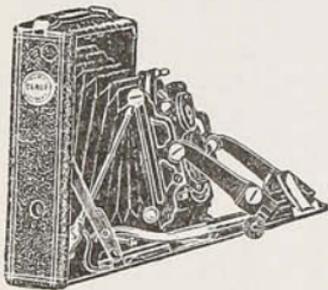
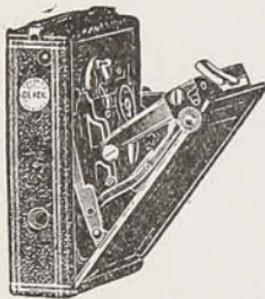
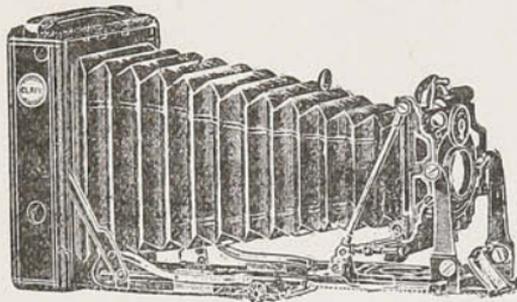
Satisfacen el gusto y las exigencias más severas.

El mecanismo es práctico y maravillosamente estudiado, su ejecución impecable.

Todo es de metal, insensible á las influencias climatéricas más extremas: sequedad de las altiplanicies y humedad de las selvas tropicales.

La óptica es la afamada «Rietzschel», clasificada entre las primeras marcas. Es reputada por su sobresaliente y escrupulosa manufactura.

Aparato Rietzschel Auto = Clack Lujo



para placas y películas filmpacks
9 × 12 cm.

Espléndido aparato del tipo **automático**: basta apretar un botón, bajar la base y, automáticamente, queda todo listo en punto de fotografiar.

Modelo novísimo, rigidez y solidez á toda prueba, mecanismo ingeniosísimo.

Doble extensión de foco, cremallera, dos escalas p. enfocar, marco despulido con pantalla. Descentramiento lateral y vertical. Obturador Ibsó 6 Compound y 6 chasis metal.

Todo del mayor lujo y de lo mejor.

Con objetivo:

Anastigmato Sextar F: 6,8—	
foco 135 mm.....	\$ 131.—
Anastigmato Linear F: 5,5—	
foco 135 mm.....	193.—
Anastigmato Suter F: 5, —	
foco 135 mm.....	235.—
Anast. Amatar Zeiss F: 6,8—	
foco 135 mm.....	231.—

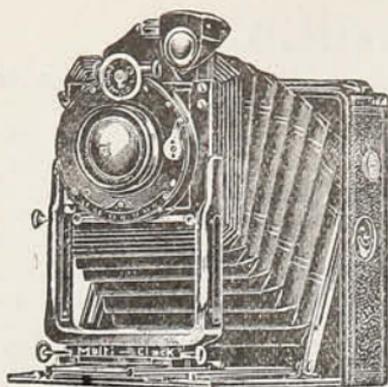
Repuestos

Chasis Auto-Clack 9 × 12 c/u..	1.30
Chasis filmpacks 9 × 12.....	5.40
Bolsón especial cuero lujo.....	8.—
Otros bolsones, trípodes, etc.	
Ver págs. 66 á 72.	

Recordamos la oferta, pág. 3, de hacer pedidos á precios originales de fábricas.

Aparatos Rietzschel 10×15 y 13×18

Modelos extra-finos
Triple extensión
Lo más lujoso y lo mejor
que existe

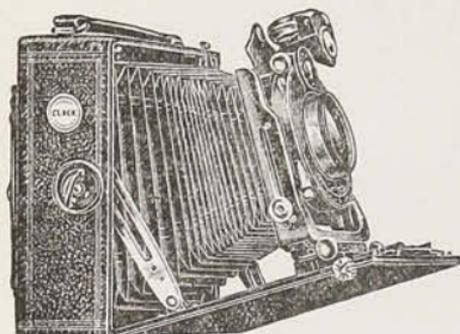


El equipo comprende 6 chasis metal,
1 chasis film-pack, Bolsón extra lujoso
de cuero y objetivos anastigmáticos
RIETZSCHEL de primer orden con
obturadores Compound.

13 x 18 cm. M U C

cuadrado, con báscula, con 1 objet.
anastigmato **Sextar**

F: 6,8—foco 18 cm..... \$ 312.—



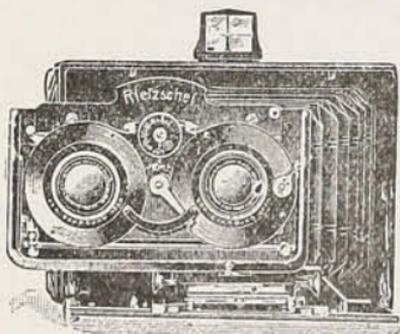
13 x 18 cm. M U C

cuadrado, con báscula, con
1 objetivo anastigmato **Linear**
F: 4,5 —foco 21 cm.. \$ 442.—

Id. con otros objetivos
precios especiales.

10 x 15 cm. M U C

cuadrado, con báscula, con
1 objet. anastigmato **Sextar**
F: 6,3—foco 18 cm.. \$ 244.—



10 x 15 cm. M U C

cuadrado con báscula, con 1 objet.
anastigmato **Linear**

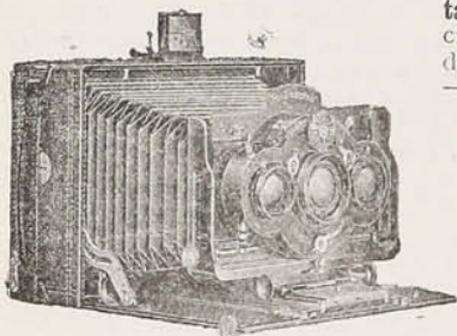
F: 6,3—foco 18 cm. \$ 312.—

10 x 15 cm. M U C Stereo

cuadrado, con báscula, con 2 **Sextar**
F: 6,8—foco 12 cm. en obtu-
rador stereo-compd..... \$ 311.—

10 x 15 cm. M U C Triplex

cuadrado, con báscula, con 3 **Sextar**
F: 6,8—2 de 12 cm. y 1 de 18
cm. de foco montados en obtura-
dor triple compd..... \$ 394.—

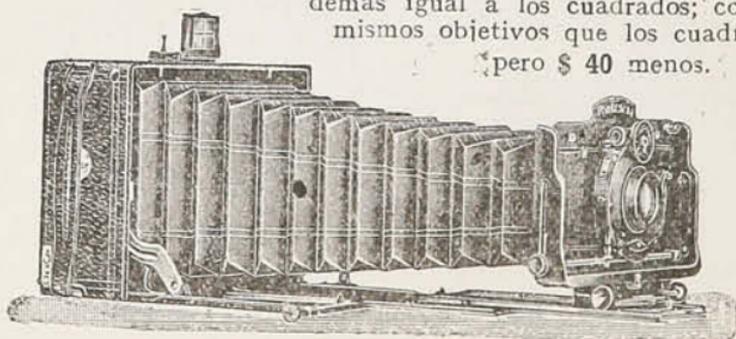


10x15 cm. M U C Triplex

cuadrada, con báscula, con 3
anastig. Rietzschel **Dialyt** F:
6,8 2 de 12 cm. y uno de $16\frac{1}{2}$ cm.
de foco en obturador triple
\$ 340.—

10 x 15 cm. U H C] Apaisado

sin báscula, apaisada, por lo
demás igual á los cuadrados; con los
mismos objetivos que los cuadrados,
pero \$ 40 menos.



Aparatos «PLANO - FOCAL»

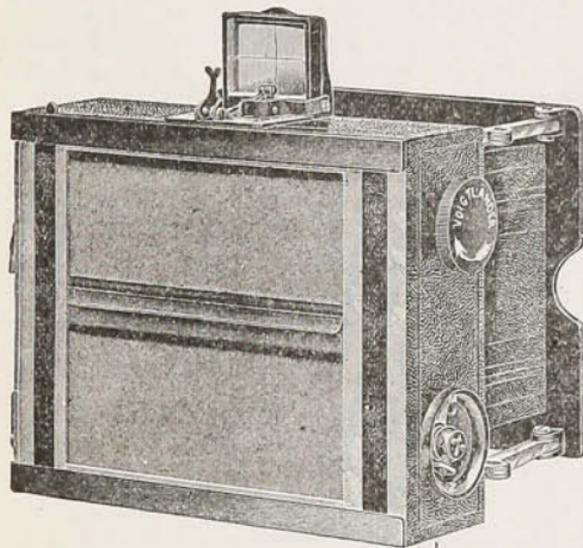
con obturador de cortina plano-focal

Para exposiciones en extremo rápidas, más cortas de $1/100$ de segundo, no bastan los obturadores usuales, puesto que el tiempo que necesitan para primero abrir y en seguida cerrarse resulta demasiado largo, y todavía durante este tiempo la iluminación está mal aprovechada, puesto que mientras se abren y mientras se cierran obran como un diafragma no dejando pasar el máximo de luz sino durante el corto momento de estar enteramente abiertos.

Por consiguiente, si el obturador usual metálico tan práctico y tan chico es el mejor para toda clase de instantáneas corrientes que pueden hacerse dentro de más ó menos $1/100$ de segundo—y éstas son la enorme mayoría—es necesario operar con un obturador de hendidura (ó fisura) cuando se quieren ciertas escenas ultra rápidas de sport, caballos saltando, carreras, etc.

La hendidura, cuyo ancho es graduable, pasa con velocidad frente á la placa en el plano del foco (de ahí la expresión «plano-focal»); y si esta hendidura es muy angosta tendrá por efecto que la imagen se proyecte sobre la placa por secciones consecutivas muy angostas, recibiendo cada sección su exposición en un tiempo corto. De esta manera se consiguen exposiciones hasta de $1/2000$ de segundo, y se aprovecha durante el tiempo de exposición toda la luminosidad del objetivo, puesto que ningún tiempo se pierde para abrir y cerrar el obturador.

Por supuesto, se puede dar toda clase de rapidez ensanchando la hendidura según el caso y modificando la tensión del resorte que hace cerrar la cortina para que se deslice con más ó menos velocidad.



Los modelos actuales son muy perfectos; el mecanismo se ha simplificado y en los modelos bien hechos la cortina funciona con tanta suavidad de permitir exposiciones á tiempo sin que vibre la cámara, calidad muy difícil por tratarse de una cortina y de un mecanismo de grandes dimensiones.

Hay modelos (como el grabado al margen) en los cuales la cortina queda cerrada mientras se arma y sólo se abre la

hendidura al dispararse; es decir, la cortina sube cerrada y baja abierta, lo que permite armar el obturador aun con chasis abierto, es decir con placa ó película descubierta en la cámara.

Es natural que estos obturadores han de ser muy bien contruídos, con mecanismos acabados, y que á pesar de esto quedan delicados y necesitan cuidado y criterio en su manipulación; convienen, pues, en especial á personas ya algo adelantadas en fotografía.

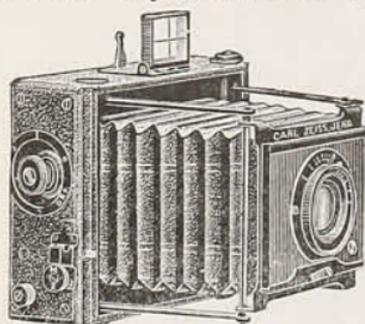
Es natural que sólo conviene proveer tales aparatos de los mejores objetivos. Es inútil un obturador rapidísimo si el objetivo no da la luminosidad necesaria.

Es natural, pues, que estos aparatos sean de precio elevado, si han de ser perfectos en todo sentido.

Por esto ofrecemos sólo las primeras marcas de las cuales tenemos un espléndido surtido y recordamos que hacemos pedidos directos á las fábricas por cuenta de los interesados y que traemos (ver pág. 3) aparatos finos, pedidos y pagados con anticipación, libre de todos gastos y de toda comisión—excepto los derechos de aduana—puesto en Valparaíso, al precio original de la fábrica, ofreciendo así las más amplias garantías por seriedad de ejecución,

El plano-focal «Zeiss-Palmos»

Todo de metal, con el mecanismo acabado y bien conocido de Zeiss; con todas las propiedades de un aparato de primer orden. La cortina no queda cerrada al armarse, lo que simplifica el mecanismo, aumentando su robustez y su durabilidad.



Precio:

Tamaño 9 × 12 cm.

aparato completo con 3 chasis dobles para placas 9 × 12 cm., 1 chasis filmpack para filmpacks 9 × 12 cm., y 1 bolsón cuero rico forrado terciopelo, con un objetivo Zeiss Tessar

F: 4,5, foco 150 mm. \$ 302.—
Chasis doble p. placas 9 × 12.. 12.—
Chasis filpk. p. filpks. 9 × 12.. 18.—

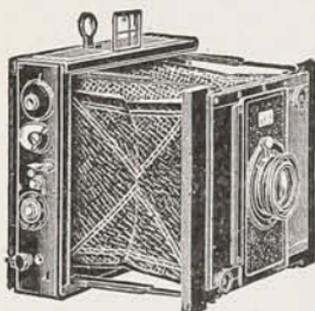
Instrucciones detalladas acompañan cada aparato.

El plano-focal «Goerz-Ango»

Aparato muy liviano y de construcción acabada de la conocida y renombrada casa Goerz. Todo de primer orden. La cortina queda cerrada al armarse, el mecanismo es muy perfecto y tiene, además, un graduador de obturación para hacer exposiciones largas instantáneas de $\frac{1}{4}$ hasta 3 segundos.

El equipo comprende:

El aparato completo con 3 chasis dobles de madera, 1 chasis filmpacks, un bolsón cuero rico forrado terciopelo y objetivo anastigmático Goerz.



Tamaño	Objetivo	Foco	Precio
9 × 12 cm.	Syntor F: 6,3	13 $\frac{1}{2}$ cm.	232.—
9 × 12 cm.	Celor F: 4,5	13 $\frac{1}{2}$ "	268.—
13 × 18 cm.	Celor F: 4,5	18 "	338.—

Chasis doble suplementario:

9 × 12 cm.. \$ 12.— 13 × 18 cm.. \$ 15.—

Chasis filmpacks suplementario:

9 × 12 cm.. \$ 18.— 13 × 18 cm.. \$ 22.—

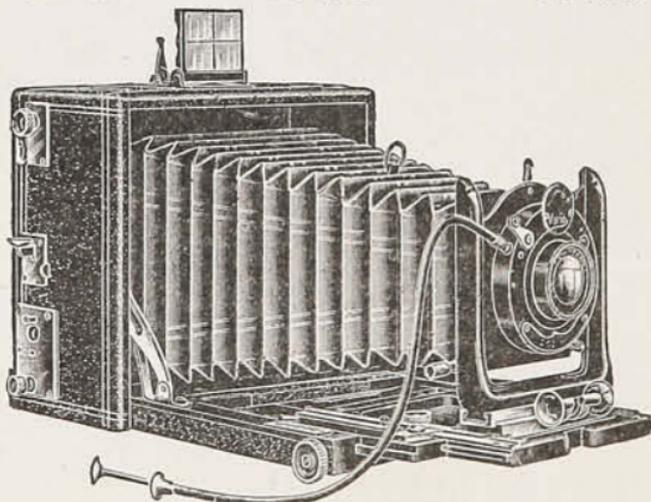
Instrucciones detalladas acompañan cada aparato.

Los «Plano-focal» con 2 obturadores

«Milion 9»
9 × 12

«Diki 19»
10 × 15

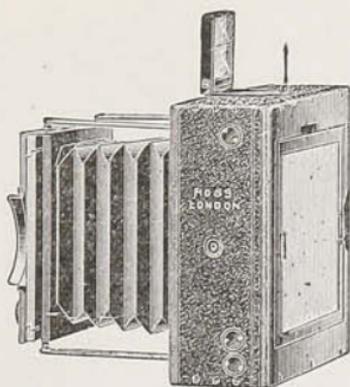
«Tridex 29»
13 × 18



Son aparatos excelentes, provistos de obturador plano-focal y de objetivos de cualquier foco y marca: Ver su descripción en las págs. 31, 35 y 39.

Aparatos plano · focal

« PANROS »

 $3\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ 4×5 $3\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ pds.


Los «Panros» contruídos por la afamada casa mundial Ross de Londres, son de esta manufactura inimitable que caracteriza los aparatos finos ingleses, en extremo sólidos y minuciosamente acabados, verdaderas obras maestras.

La cortina queda cerrada al armar.

El mecanismo es de maravillosa sencillez: según si se pone el botoncito sobre I, B, ó F, el obturador funciona instantáneo (I), á tiempo facultativo (B), ó queda abierto para enfocar (F). Para graduar el ancho de la hendidura basta sublevar la flecha del marcador y meterla frente á algún número, correspondiendo este número al ancho de la hendidura que la cortina tendrá en seguida al dispararse el obturador. Para armar se da vuelta á la rueda marcadora hasta sentir haber llegado al tope.

Se dispara al dedo ó por cable metálico.

El obturador funciona á tiempo con tanta suavidad que no hace vibrar el aparato.

El buscador es «Newton».

El marco con vidrio despulido tiene pantalla para enfocar.

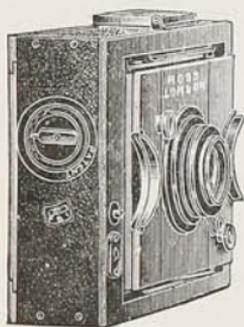
El frente puede descentrarse horizontal y verticalmente.

El aparato se vende incluso:

3 chasies dobles para placas.

1 chasis filmpack para filmpacks.

1 bolsón cuero suela, forrado con terciopelo, muy sólido.



Precio del equipo completo
como el indicado arriba

Tamaño en pulgadas
 $3\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ 4×5 $3\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$

Con objetivo:

Homocentric Ross F: 6,3 de focos respectivos 5, 6 y $6\frac{1}{2}$ pd.	\$ 253.—	276.—	285.—
Homocentric Ross F: 4,5 de focos respectivos $4\frac{1}{2}$, $5\frac{1}{2}$ y $6\frac{1}{8}$ pd.	289.—	318.—	340.—
Zeiss Tessar F: 4,5 de focos respectivos 135, 150 y 165 mm....	296.—	305.—	350.—
Chasies dobles madera, extra...	12.—	13.—	14.—
Chasis filmpack extra	15.—	18.—	18.—

El tamaño $3\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ '' corresponde á 9×14 cm.

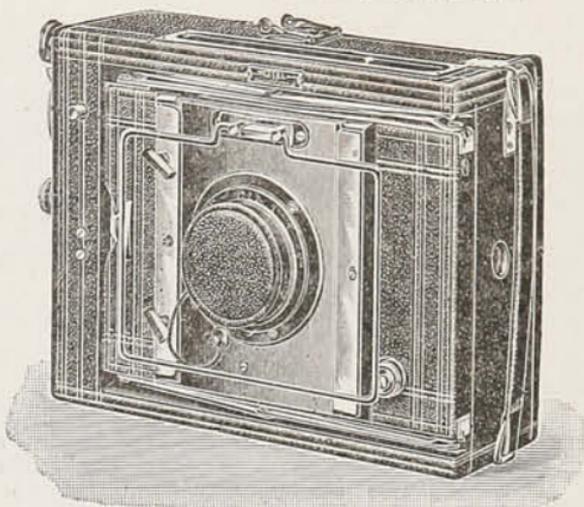
Pedidos directos y especiales en fábrica, los haremos con gusto.
Ver pág. 3.

Aparatos plano-focal

«NETTEL - ZEISS»

9 × 12 cm. 10 × 15 cm. 13 × 18 cm.

con óptica Suter, Zeiss, Ross ú otra.



«Nettel» es el más moderno de los aparatos plano-focal

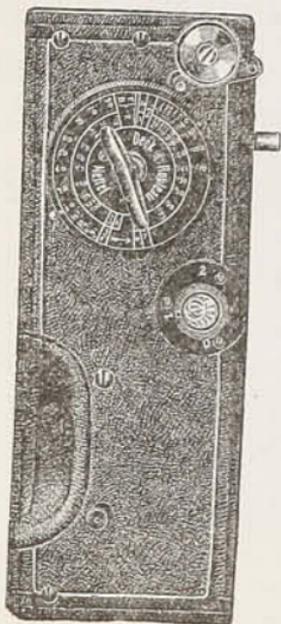
Ofrece los últimos y los mejores perfeccionamientos.

Se distingue de los demás por su sistema especial para enfocar, consistiendo de soportes articulados que, á manera de tijeras, acortan ó alargan el fuelle con absoluto paralelismo del frente, permitiendo de enfocar sin necesidad de dar vuelta al aparato ni de tocar el objetivo.

Es una importantísima ventaja porque permite asimismo el empleo de diferentes objetivos, de focos distintos y en montura corriente, cosa imposible con los demás sistemas de extensión fija que necesitan objetivos de foco correspondiente y montados en montura helicoidal para enfocar.

Se distingue también por su buscador «Iconometro», el sistema más perfecto que garantiza una absoluta exactitud de imagen y al mismo tiempo la mayor comodidad.

Todo lo demás consulta los últimos adelantos.



La cortina queda cerrada al armarse.

El mecanismo es maravillosamente sencillo: Basta colocar la corona del marcador sobre el respectivo número para que el obturador quede armado y funcione con la respectiva rapidez indicada sobre la misma escala de rapidezces y modificable en grande extensión por un freno (botón: 1, 2 y 3), lo que permite hacer exposiciones instantáneas lentas hasta medio segundo y rápidas hasta 1/2000 de segundo.

El obturador funciona con tal suavidad de permitir exposiciones á tiempo sin que vibre la cámara.

Se dispara á dedo ó con un disparador metálico.

Descentramiento amplio del frente horizontal y verticalmente.

El marco con vidrio despulido tiene pantalla para enfocar.

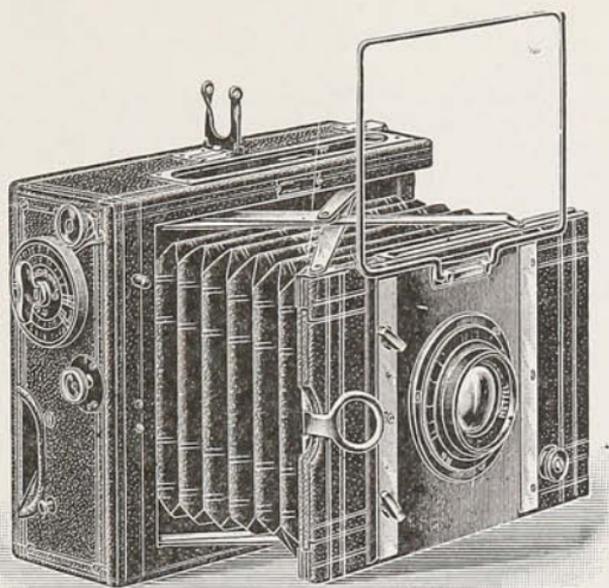
Los chasis son de metal, muy finos, para una placa cada uno.

Filmpacks pueden emplearse con todos los aparatos «Nettel».

Precios de las cámaras Plano-focal

«Nettel»

con óptica de Suter, Zeiss, Ross, etc., etc.



El Nettel, como descrito, con disparador metálico, 12 chasis metal y bolsón cuero lujo para la máquina y 12 chasis.

Nettel Suter I, con doble anastigmato Suter F: 6,8, de foco 135, 150 á 180 mm., respectivo

Nettel Suter III, con doble anastigmato Suter F: 5, de foco 135, 150 ó 175 mm., respectivo

Nettel-Zeiss Tessar 4,5 con Tessar Zeiss F: 4,5, de foco de 150, 165 ó 210 mm., respectivo

Nettel-Ross Homocentric 4,5 con Homocentric Ross F: 4,5, de foco 140, 153 ó 183 mm., respectivo

Nettel - Ross Homocentric 6,3 con Homocentric Ross, F: 6,3, de foco 140, 152 ó 178 mm., respectivo

Nettel sin objetivo (cualquier objetivo, á gusto, puede colocarse al «Nettel»). Ver los precios y clases en pág. 73 y siguientes. **El equipo.**

	Tamaño		
	9 × 12	10 × 15	13 × 18
	\$	\$	\$
El Nettel, como descrito, con disparador metálico, 12 chasis metal y bolsón cuero lujo para la máquina y 12 chasis.			
Nettel Suter I , con doble anastigmato Suter F: 6,8, de foco 135, 150 á 180 mm., respectivo	271.—	314.—	341.—
Nettel Suter III , con doble anastigmato Suter F: 5, de foco 135, 150 ó 175 mm., respectivo	328.—	374.—	420.—
Nettel-Zeiss Tessar 4,5 con Tessar Zeiss F: 4,5, de foco de 150, 165 ó 210 mm., respectivo	316.—	363.—	425.—
Nettel-Ross Homocentric 4,5 con Homocentric Ross F: 4,5, de foco 140, 153 ó 183 mm., respectivo	304.—	348.—	390.—
Nettel - Ross Homocentric 6,3 con Homocentric Ross, F: 6,3, de foco 140, 152 ó 178 mm., respectivo	278.—	312.—	345.—
Nettel sin objetivo (cualquier objetivo, á gusto, puede colocarse al «Nettel»). Ver los precios y clases en pág. 73 y siguientes. El equipo.	212.—	242.—	258.—

Accesorios

Chasis metal suplementario para placas

Chasis doble, madera, p. placas

Chasis filmpack Nettel para filmpacks

Disparador de repuesto para obturador

Chasis metal suplementario para placas	1.50	2.—	2.40
Chasis doble, madera, p. placas	12.—	15.—	17.—
Chasis filmpack Nettel para filmpacks	15.—	17.—	20.—
Disparador de repuesto para obturador	3.—	3.—	3.—

Otros accesorios, placas, películas, etc; Ver los capítulos respectivos.

Los Nettel 10 × 15 pueden arreglarse para tomar fotos estereoscópicas, con solo agregar una división para el interior de la cámara y una tablita de frente especial con 2 objetivos gemelos adecuados.

Precio: según el caso.

Aparatos

Reflex Plano - focal

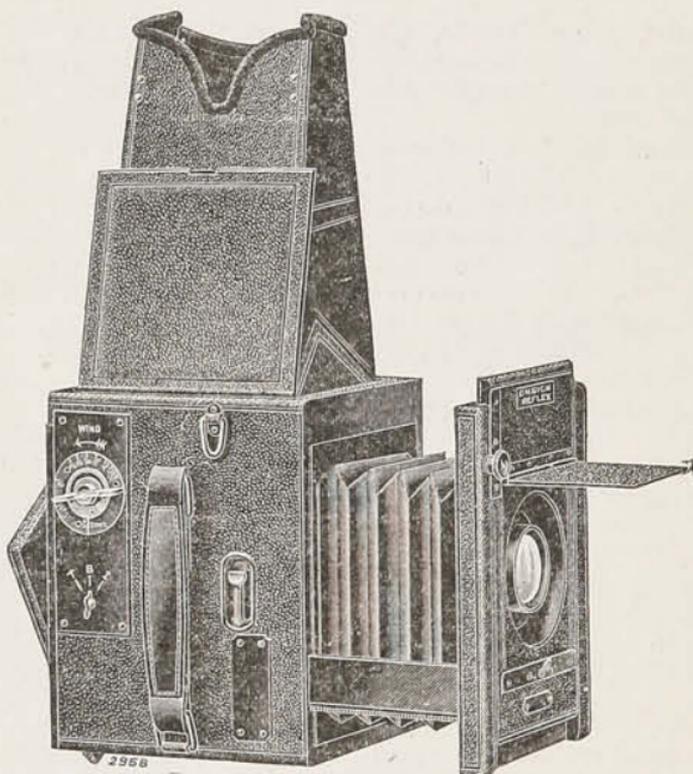
Si los aparatos Plano-Focal son delicados en su manejo y convienen sólo á personas entendidas en fotografía, los «Reflex con espejo» lo son más todavía.

También es un error de fabricar estos aparatos medianamente bien para ofrecerlos á precios módicos. Lo mejor de lo mejor es justamente bastante bueno, puesto que sería inútil un aparato de sistema costoso que no presentase las ventajas de su especial construcción. Estos aparatos son para trabajos serios y difíciles, para estudios artísticos, para especialidades, reporters, etc.

Hay muchos modelos, varios de los cuales son inventos que no aguantan la práctica.

El modelo actualmente más moderno, más seguro y de manejo más fácil es el «Reflex New-England», del cual tenemos existencia en el tamaño $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ pds. (se fabrica también en $3\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$, 4×5 y $4\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$ pds.) Admitimos con gusto encargos directos para los principales fabricantes, como: Ross, Voigtlander, Goerz, Ica (Zeiss), etc., etc., en las condiciones favorabilísimas indicadas en las págs. 41 y 3.

El «Reflex New-England»



Este aparato representa lo mejor que actualmente existe.

Posee todos los perfeccionamientos posibles.

El obturador se arma y se regula de un solo movimiento, dejando, al armar, simplemente la flecha de la manilla frente al número respectivo del marcador. Es de sencillez maravillosa. Permite toda clase de exposiciones.—El cono es reversible para, si se desea, aparentar de mirar hacia otra dirección que la que se está fotografiando.

Precio: El aparato, tamaño $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ pds. con 3 chasies dobles madera para placas, 1 chasis filmpack para fpkes., 1 bolsón cuero-suela rico y objetivo Zeiss Tessar F: 4, 5, foco 150 mm \$ 316.—

Chasies dobles, madera, suplementarios..... 8.—

Otros tamaños y otras clases, para encargar: ver arriba.

Aparatos ESTEREOSCÓPICOS

Hacer fotografías estereoscópicas no es bastante generalizado y por esto no se sabe lo bastante, cuánto es hermoso y grato de hacer fotografías en esta forma.

Se cree sin razón que es difícil y que demanda mayor trabajo, mientras que en realidad es de lo más sencillo.

Lo único necesario es un «estereoscopio» para mirar las fotografías y una prensa alternadora en caso de trabajar en diapositivos ó en papeles de desarrollo.

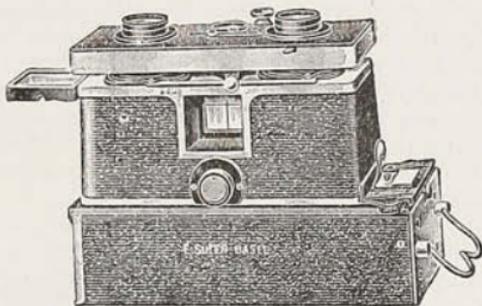
En cambio las fotografías estereoscópicas aparecen infinitamente más bellas, de suerte que, aún las deficientes, aparecen llenas de vida y de verdad, desapareciendo los defectos como por encanto.

Muchos aparatos corrientes de 13×18 hasta de 9×12 cm. pueden servir para hacer fotos; basta proveerlos de 2 objetivos y de una separación interior dividiendo la cámara en 2 partes.

Los resultados sobresalientes se obtienen evidentemente con aparatos de construcción minuciosa, provistos de la mejor óptica posible. Aparatos de clase inferior no contentan á la larga.

El Polyscopio «Suter»

para placas ó películas filmpacks 45 × 107 mm



El Polyscopio Suter es actualmente el aparato de construcción más acabada existente, hasta en sus más mínimos detalles. Su mecanismo y su calidad es superior á todos los demás modelos de tipo parecido.

Cuerpo rígido, indeformable, todo de metal, cubierto cuero rico.

Un buscador «espejo» y otro «lente Newton».

Descenramiento vertical de los objetivos.

Mecanismo de precisión y escala para enfocar, á partir de 1 metro.

Obturador nuevo perfeccionado regulable desde $\frac{1}{3}$ á $\frac{1}{250}$ de segundo y á tiempo facultativo, con disparador cable metálico ó al dedo.

Objetivos especiales extra finos: dobles anastigmáticos Suter F: 6,8, lo mejor que existe para esta clase especial y minuciosa de trabajos.

Estuche de cuero rico, con terciopelo, chapa y llave, para el aparato.

Es el aparato más perfecto de la actualidad en todo sentido.

Precio: inclusive 6 chasis metal en bolsa aparte \$ 266.—

Accesorios:

Chasis almacén de escamoteo, para 12 placas 45 × 107 mm.	\$ 60.—
Chasis filmpack Polyscopio, p. filmpacks 45 × 107 mm.	16.—
Chasis metal suplementario, para placas 45 × 107 mm.	1.60
Bolsa fieltro especial para 6 chasis Polyscopios	1.20

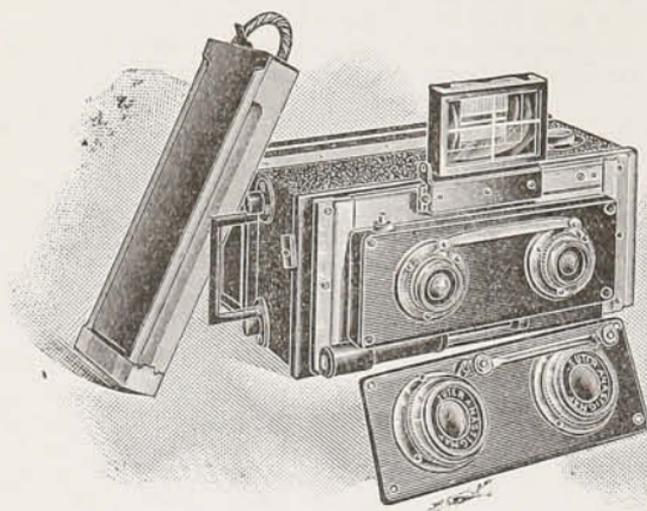
Placas: pág. 113; Filmpacks: 117; Prensa alternadoras: pág. 154; Diapositivos: pág. 115; Estereoscopios: pág. 52.

El «Monobloc Suter»

Estereoscópico y Panorámico

para placas ó para películas filmpacks en 2 tamaños:

45 × 107 mm. y 6 × 13 cm.



El Monobloc es un aparato de sistema y de construcción nueva.

No sólo es estereoscópico, sino también «panorámico», pudiendo tomar una sola fotografía de casi todo el largo de la placa, porque la tablita con los objetivos puede correrse lateralmente de tal manera que uno de los objetivos viene á quedar en el centro del aparato, mientras que el otro queda tapado y la división estereoscópica empujada á un lado, todo automáticamente. El poder de los objetivos es tal de cubrir casi hasta las extremidades de la placa entera, obteniéndose largos panoramas de mucho ángulo.

El Monobloc no usa chasis sencillos, su construcción es especial y contiene atrás un departamento para recibir un chasis almacén de escamoteo para 6 placas o un chasis filmpack para filmpacks, de suerte que el aparato se presenta siempre como una caja cerrada y lisa sin sobresalir el chasis. El chasis almacén puede quitarse y reemplazarse á la luz del día y su volumen es reducidísimo.

La tablita con los objetivos puede también descentrarse en sentido vertical, y puede quitarse completamente, lo que es cómodo para la limpieza del aparato, etc.

Hay mecanismo de precisión y escala para enfocar hasta á partir de 1 metro.

El buscador es sistema Newton, lente con mira especial.

El obturador es de sistema nuevo, especial con freno de aire, dando exposiciones instantáneas de $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{25}$ y $\frac{1}{100}$ de segundo (N.º 1, 2, 3, 4, 5 y 6) y de $\frac{1}{300}$ si se desengancha el freno, á más de tiempo facultativo. Funciona al dedo ó con disparador metálico.

La construcción ingeniosa del aparato hace posible el empleo de objetivos grandes de máxima luminosidad.

Precios del Monobloc Suter, inclusive un chasis almacén para 6 placas, marco con vidrio despulido, disparador metálico y bolsón cuero capaz de contener el aparato el marco despulido y un chasis almacén suplementario (ó un adaptador para filmpack).

Tamaños y Precios

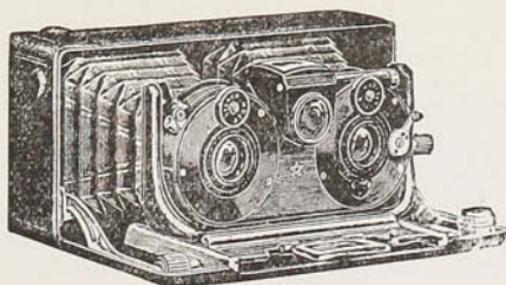
Con objetivos especiales doble anastigmático

Suter	45 × 107 mm. 6 × 13 cm.	
Serie I, F: 0,8, foco 62 á 84 mm. N.º S I....	\$ 282.—	T I: \$ 292.—
» III F: 5, foco 62 á 84 mm. N.º S III..	316.—	T III: 326.—
Chasis almacén suplementario para 6 placas.	22.—	26.—
Adaptador Monobloc para filmpacks.....	8.60	8.60

Placas: pág. 113; Filmpacks: pág. 117; Dispositivos: pág. 115; Prensas alternadoras: pág. 154; Estereoscopios: pág. 52.

El «Stereoleta»

para placas ó películas filmpacks 45 × 107 mm.



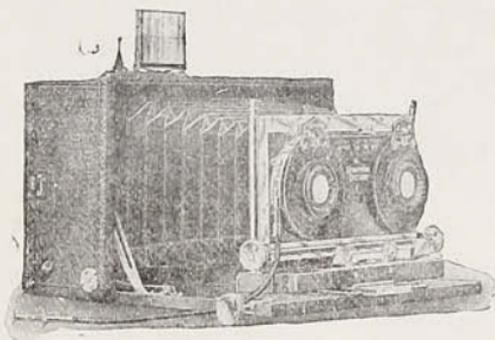
Aparatito elegante de muy buena clase y de volumen muy reducido, todo de metal, cubierto de cuero.

Tiene vidrio despulido con pantalla, cremallera y escala para enfocar. Descentramiento vertical, Nivel, Buscador espejo extra brillante, Obturador central para exposiciones instantáneas y á tiempo facultativo. Objetivos doble aplanáticos F: 8, finos. Los chasis son «adhero» como explicado en la pág. 10, de quitar y poner con sólo apretar un botón.

Precio; inclusive 3 chasis adhero 45 × 107 mm.	\$	71.—
Chasis adhero, Stereoleta 45 × 107	c/u.	1.20
Estuches para contener 3 chasis Stereoleta	»	0.60
Chasis filmpack Stereoleta, p. filmpacks 45 × 107 ..	»	7.—
Otros accesorios: placas, filmpacks, diapositivos, etc., ver los respectivos capítulos.		

El «Stereonorma»

para placas ó películas filmpacks 9 × 18 cm.



Aparato de toda seriedad para el tamaño grande normal estereoscópico 9 × 18 cm., y también para fotos panorámicos, pues basta de quitar la tablita del frente y reemplazarla por otra, provista de cualquier otro objetivo.

Cuerpo caoba lujosamente barnizado, exterior cuero, marco con vidrio despulido, escala y cremallera para enfocar. Doble extensión de fuelle. Descentramiento vertical. Buscador Newton de lente y mira. Obturador superior dando exposiciones instantáneas desde 1/100 hasta 1 segundo, y á tiempo facultativo. Objetivos doble aplanáticos extra rápidos F: 6,8 finos. Los chasis son metálicos, para placas 9 × 18 cm.

Precio; inclusive 3 chasis para placas 9 × 18 cm.	\$	77.—
Chasis Stereonorma suplementarios p. id.		2.—
Estuches para contener 3 chasis Stereonorma.		1.—
Chasis Filmpack Stereonorma p. filmpacks 9 × 18 cm. .		15.—

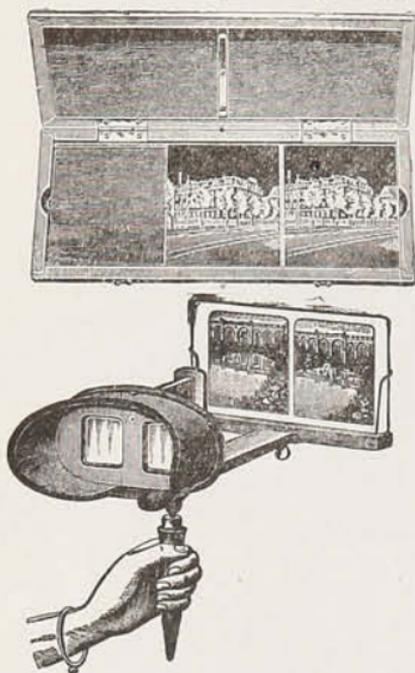
Otros accesorios: Placas, Filmpacks, Prensas, Estereoscopios, etc., ver los capítulos respectivos.

ACCESORIOS ESTEREOSCÓPICOS

Para hacer fotos estereoscópicas se copian los negativos de cualquier modo, pero es preciso, después de invertir las imágenes colocando la imagen derecha a la izquierda y vice-versa.

Para simplificar esta operación existen prensas «alternadoras» en las cuales se copia primero la imagen derecha del negativo sobre la mitad izquierda del diapositivo (ó del papel), en seguida se corre el negativo y el diapositivo en sentido contrario viniendo ahora la parte derecha del papel debajo de la imagen izquierda del negativo, y se copia esta segunda imagen. La prensa facilita automáticamente esta operación. Es indispensable para hacer diapositivos en vidrio y fotos en papeles de desarrollo.

Para mirar los fotos estereoscópicas se necesitan «estereoscópicos» habiéndolos de muchas clases. Conviene que tengan buenas lentes y no pacotilla de bazares.



Prensas Alternadoras

Nogal fino, clase extra:	
para 45 × 107 mm.....	\$ 4.60
» 6 × 13 cm.....	6.—
De madera corriente:	
para 8½ × 17 cm.....	\$ 4.80
» 9 × 18 cm.....	4.80

Estereoscopio Normal

para [mirar fotos ó diapositivos de 9×18 hasta 6×13 cm., con lentes grandes de primer orden.....	\$ 4.60
--	---------

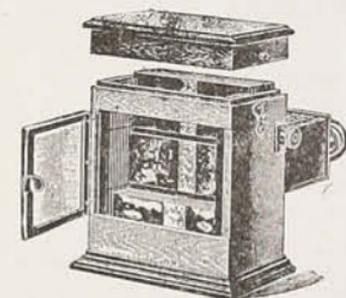
«El Multiphote»

Lindo pequeño aparato de caoba, barnizado, con óptica de fuerte ampliación y de primer orden para mirar diapositivos. Estos se colocan en cajas, 24 en cada una y el mecanismo los presenta uno á uno frente á los oculares. Así, por medio de cajas suplementarias se puede mirar un número ilimitado de diapositivos.

Tamaño	Precio
45 × 107 mm.	\$ 46.50
6 × 13 cm.	68.—
Cajas suplementarias:	
45 × 107 mm.	\$ 3.80
6 × 13 cm.	4.80

El «Taxiphote»

El aparato más acabado y más perfecto que existe, para diapositivos 45 × 107 mm. Mecanismo para ver una cualquiera de un lote de 25 vistas, colocadas en cajas de á 25. El zócalo contiene 12 cajas, puede almacenar, por tanto, 300 diapositivos. Precio .. \$ 266.—



APARATOS DE TRIPODE

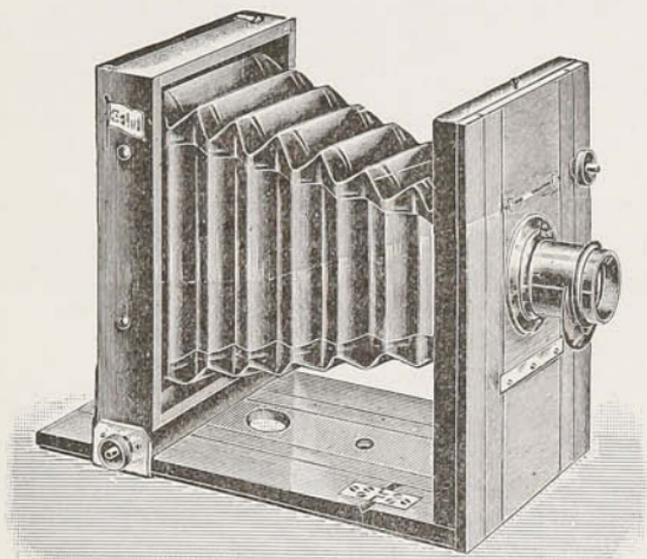
Aunque todos los aparatos fotográficos pueden colocarse sobre un trípode para fotografiar, se suele llamar de «trípode» los de construcción más sólida y maciza que no se prestarían sino incómodamente para fotografiar sin estar colocados sobre un trípode. Los aparatos de trípode sirven en especial para todos los trabajos fotográficos donde es conveniente operar con calma y criterio, con el fin de obtener un resultado bien estudiado y perfecto.

Los precios de los aparatos de trípode no incluyen en general al objetivo, este se escoge según se desea, (ver págs. 73 á 98) y su valor se agrega al de la cámara.

La colocación del objetivo á la cámara se hace en seguida por nosotros y es gratuito.

«Austria»

en 2 tamaños: 9×12 y 13×18 cm. para placas



Buen aparato bien hecho y serio, nogal, pulido, dobladizo.
 Marco de atrás reversible para fotografiar parado ó apaisado.
 Descentramiento vertical del frente.
 Tablita de objetivo de quitar y poner.
 Chasis doble de madera con bastidores dobladizos.
 Trípode de madera buena clase, 2 secciones, como el N.º 302 ó 304

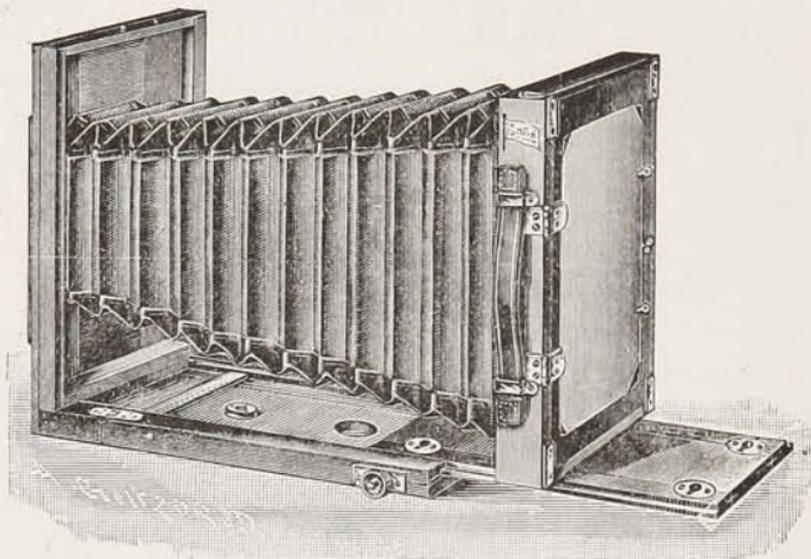
Precios de las Cámaras "Austria"

Como descrito: con 1 chasis y trípode	para tamaño de placas	
	9×12 cm.	13×18 cm.
Sin objetivo.....	\$ 15.60	\$ 24.—
Con objetivo «Sol»	19.50	29.50
Con objetivo «Estrella»	26.60	37.—
Con objetivo «Planoreta»	32.—	44.—
Con objetivo «Unitar» ó «Simetrar»	32.—	51.—
Con objetivo «Polynar»	52.—	68.—
Chasis doble Austria suplementario	3.40	4.80
Bolsón lona, bueno, sencillo, N.º 453 para contener cámara y 3 chasis.....	4.—	6.—
El «Austria» con 1 chasis, sin trípode.....	13.50	21.50

«Alsacia»

en tamaño: 13 × 18 cm., para placas

Modelo francés



Aparato bien hecho, de nogal, pulido, dobladizo.

Base de doble extensión, hasta 44 cm.

Cremallera doble para enfocar.

Marco reversible para fotografiar parado ó apaisado.

Descentramiento del frente vertical y horizontal.

Tablita de objetivo de quitar y poner.

Chasies dobles finos, nogal pulido, con bastidores dobladizos.

Bolsón sólido y bueno de lona, forrado franela, N.º 457 para contener la cámara y 3 chasies.

Trípode buena clase, madera, 2 secciones, N.º 304.

Precios de la cámara «Alsacia»

como descrito	para tamaño de placas
con 3 chasies, bolsón y trípode	13 × 18 cm.
Sin objetivo	\$ 40.—
Con objetivo «Sol»	46.—
Con objetivo «Estrella»	54.—
Con objetivo «Planareta»	66.—
Con objetivo «Simetrar»	68.80
Con objetivo «Polynar»	86.—
Chasis doble «Alsacia» suplementario	6.—
El «Alsacia», sin bolsón, cuesta menos	4.—
Id. sin trípode » »	3.—
Id. con 1 chasis en vez de 3, id. id.	8.—

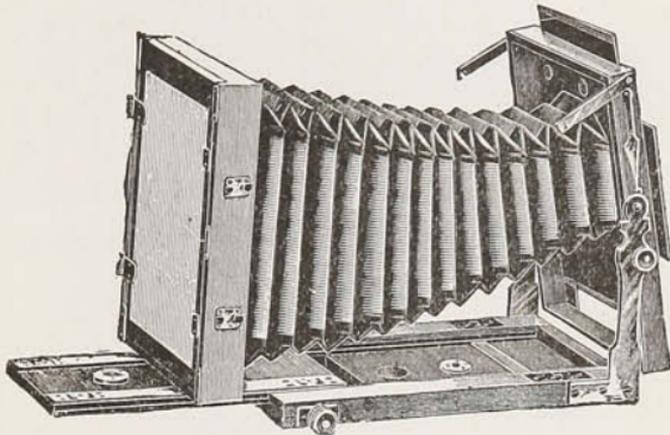
Con otros objetivos: agregar su respectivo importe.

Obturadores «Cortina» los más a propósito para objetivos que no tienen obturador. Ver pág. 95.

« Gallia »

en 3 tamaños: 9 × 12, 13 × 18 y 18 × 24 cm. para placas

Modelo francés superior



Aparato superior de muy buena construcción acabada.

Nogal fino, pulido, partes metálicas robustas de latón barnizado.

Base dobladiza, de doble extensión.

Cremallera doble para enfocar.

Marco reversible para fotografiar apaisado ó parado.

Báscula del frente, permitiendo fotografiar los asuntos más difíciles de arquitectura, interiores, etc., puesto que es indiferente si la báscula es adelante ó atrás, lo que precisa siendo la verticalidad del vidrio despulido.

Frente con descentramiento horizontal y vertical.

Tablitas de objetivo de quitar y poner.

Chasis dobles finos, nogal pulido con bastidores dobladizos.

Bolsón sólido y bueno, lona, forrado franela, como el N.º 453/8.

Trípode «superior» madera extra, 3 secciones, como el N.º 310 y 311 para 13 × 18 y 18 × 24, y uno de 2 secciones, como el N.º 302 para 9 × 12.

La cámara «Gallia» es una máquina seria para todo trabajo

Precios de las cámaras «Gallia»

como descrito	para tamaño de placas 9×12 cm., 13×18 cm., 18×24 cm.		
con 3 chasis, bolsón y trípode			
Sin objetivo	\$ 37.—	\$ 47.—	\$ 66.—
Con objetivo «Estrella»	49.—	61.—	89.—
Con objetivo «Planareta»	55.—	69.—	94.—
Con objetivo «Unitar» ó «Simetrar»	54.60	75.80
Con objetivo «Polynar»	75.—	93.—	128.—
Chasis doble «Gallia» suplementario	4.50	6.—	9.—
El «Gallia» sin bolsón, cuesta menos	3.—	4.50	6.50
Id. sin trípode » »	3.—	4.50	6.50
Id. con 1 chasis en vez de 3.		8.—	
cuesta menos	6.—		12.—

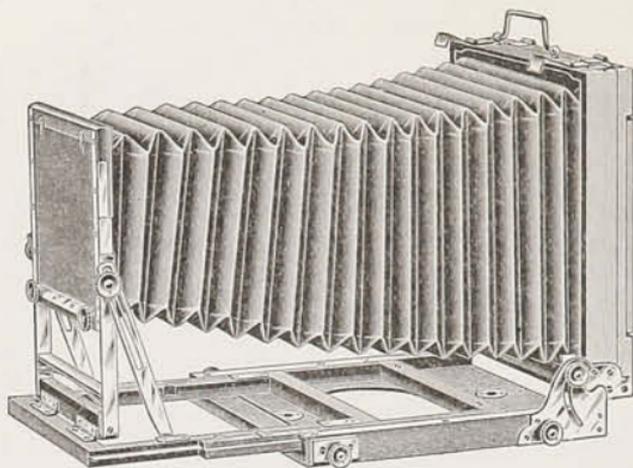
Con otros objetivos: agregar su respectivo importe.

Obturadores «Cortina», los más á propósito para objetivos que no tienen obturadores. Ver pág. 95.

«Silesia»

en 2 tamaños: 13×18 y 18×24 cm., para placas

Modelo nuevo perfeccionado de lujo, liviano, fuelle muy largo



Aparato de lujo, ofreciendo todos los perfeccionamientos deseables, fuelle extra-largo, muy liviano, volumen reducido, para turistas, aficionados adelantados, profesionales, etc.

Construcción cuidadosa y acabada en todo sentido.

Nogal extra fino, lujosamente pulido, partes metálicas robustas, niqueladas.

Base dobladiza de triple extensión (60 cm.) para 13×18 cm. y de doble extensión (55 cm.) para 18×24 cm., fuelle de cuero.

Doble cremallera, robusta y de precisión.

Marco de atrás corredizo sobre la base permitiendo obtener extensiones de fuelle cortísimas.

Marco reversible para fotografiar apaisado ó parado.

Básculas: tanto del frente como del marco atrás.

Frente con descentramiento vertical.

Dos tablititas de objetivos de quitar y poner.

Chasies dobles extra finos, nogal, lujosamente pulido.

Bolsón sólido, lujo, lona forrado franela, como el N.º 477/8.

Trípode «superior» madera imit. nogal, 3 secciones como N.º 310/11.

La cámara «Silesia» es de lujo

Precios de las cámaras «Silesia»

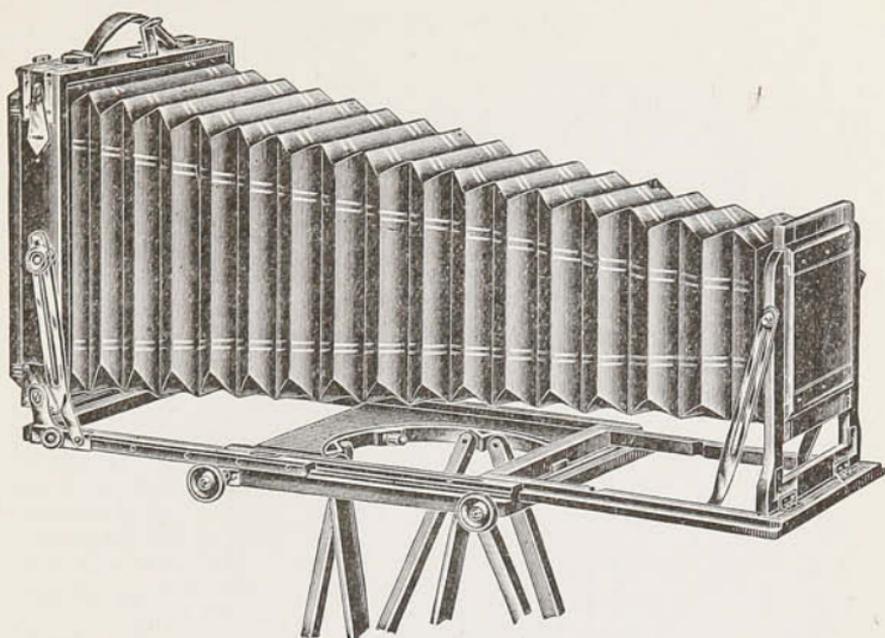
como descrita	para tamaño de placas	
con 3 chasies, bolsón y trípode	13×18 cm.	18×24 cm.
Sin objetivo	\$ 100.—	\$ 120.—
Con objetivo «Polynar»	146.—	182.—
Con objetivo anastigmato Suter F: 6,8, N.º 3, 205 mm. p. 13×18 y N.º 3-4, foco 245 mm. p. 18×24 , inclusive obturador metálico. (Ver págs. 74-77)	236.—	296.—
Chasis doble «Silesia» suplementario	8.—	11.—
El «Silesia» sin bolsón cuesta menos	8.—	10.—
Id. sin trípode	4.50	6.50
Id. con un chasis en vez de 3, id.	9.—	14.—

Con otros objetivos: agregar su respectivo importe.

Obturadores «Cortina», los más á propósito para objetivos que no tienen obturadores ú objetivos con obturadores. Ver págs. 95 y 74-85.

«Alpina»

en 2 tamaños: 13 × 18 y 18 × 24 cm. para placas



Aparato de lujo, muy liviano, de volumen extra reducido, sin embargo de solidez extraordinaria y de empleo universal excepcional.

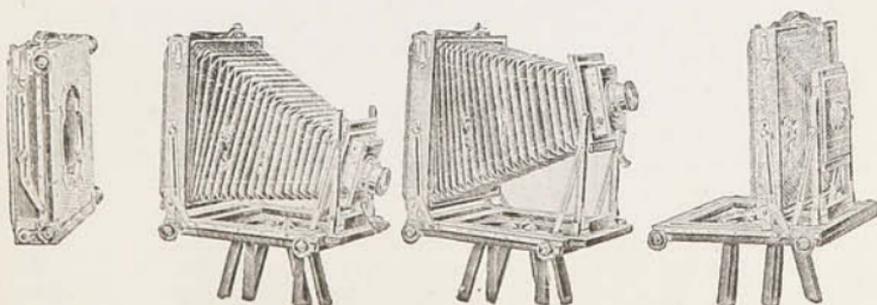
Es de caoba vieja, toda reforzada con bronce. Base triple extensión, fuelle cuero, dos cremalleras, Marco reversible, Descentramiento vertical, Básculas laterales y verticales, Dos tablitas de objetivos, chasis dobles extra finos con esquina bronce, Tornamesa de gran diámetro en la base para el trípode asegurando un asiento sumamente firme, Trípode sistema inglés de 3 secciones, doblándose en un volumen muy reducido. Bolsón sólido y fino, lujo, forrado franela, como el N.º 477/8.

Bolsón también para el trípode.

Reune el máximum de solidez con el mínimum de peso.

Precios de la cámara Alpina

como descrita	para tamaño de placas	
	13 × 18 cm.	18 × 24 cm.
Con 3 chasis, bolsón y trípode.....	\$ 120.—	\$ 160.—
Sin objetivo.....	»	»
Con objetivo - agréguese su valor.....	» 10.—	» 12.—
Chasis doble «Alpina» suplementario.....	» 11.—	» 14.—
Trípode especial suplementario.....	» 8.—	» 10.—
El «Alpina» sin bolsón cuesta menos.....	» 12.—	» 15.—
El «Alpina» con 1 chasis en lugar de 3 id		
Objetivos, Obturadores, Accesorios. Ver los respectivos capítulos.		



«Imperial»

en tamaño $12 \times 16\frac{1}{2}$ cm. ($4\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$ pd.) para placas

Modelo de lujo inglés



Los fabricantes ingleses, reputados por la seriedad y el lujo de sus aparatos, han logrado fabricar en masa, á precio ínfimo, el magnífico modelo "Imperial" ofreciendo un aparato de irreprochable construcción absolutamente moderno y de sobresaliente elegancia.

La cámara es de vieja caoba, lujosamente pulida y provista de robustos bronce. Tiene todos los movimientos imaginables, triple extensión de fuelle con cremalleras dobles, tanto adelante como atrás. Tornamesa para trípode incrustada en la base. Volumen muy reducido cuando doblada.

Los chasies son de caoba vieja, abriéndose en forma de libro.

El trípode es de clase extra, sistema inglés, doblándose en un volumen muy reducido, sin embargo muy sólido.

El bolsón para la máquina es de lona, elegante y sólido, con chapa y llave.

El obturador es el conocido Thornton Pickard, trabajando á tiempo facultativo é instantáneo variable, con marcador de velocidades.

Cualquier objetivo puede colocarse sobre el obturador.

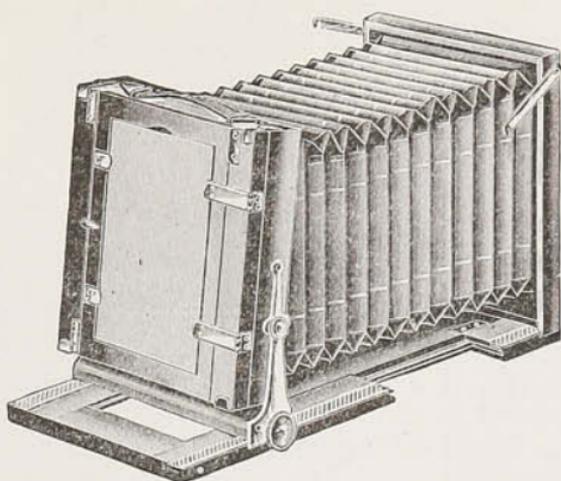
Precios de la cámara «Imperial»

como descrita, para placas $12 \times 16\frac{1}{2}$ cm.; inclusive 3 chasies dobles, obturador, bolsón y trípode, como descrito:

Sin objetivo	\$ 110 —
Con objetivo doble simétrico inglés.....	122.—
Con objetivo Suter doble aplanático B N.º 3	164.—
Con objetivo Suter doble anastigmático I N.º 2.....	206.—
Con objetivos Röss Homocentric F: 6,3 N.º 4.....	210.—
Chasis doble Imperial $12 \times 16\frac{1}{2}$ suplementario ..	10.40
El «Imperial» con sólo 1 chasis en lugar de 3, cuesta menos ..	16.—
El «Imperial» sin bolsón, cuesta menos	8.—
Trípode de repuesto.....	\$ 11.—
Bolsón de repuesto..	11.—

«Lombardia»

en tamaño 13×18 cm. para placas



Modelo profesional

- Aparato cuadrado, con fuelle cuadrado amplio.
- Construcción cuidadosa en vista de empleo profesional.
- Caoba pulido con partes metálicas de latón,
- Base dobladiza de doble extensión.
- Cremallera fina para enfocar.
- Marco reversible para fotografiar apaisado ó parado.
- Báscula vertical.
- Frente con descentramiento amplio vertical y horizontal.
- Chasies dobles, caoba, pulidos y finos.
- Bolsón solido, sencillo, lona, forrado franela como el N.º 457.
- Trípode «Superior» madera imit. nogal, como el N.º 310.

La cámara Lombardia es de precio muy bajo
sin embargo de sólida y acabada construcción

PRECIO:

de la cámara «Lombardia» para placas 13×18 cm. con 3 chasies dobles; bolsón y trípode, como descrito:

Sin objetivo.....	\$ 62.—
Con objetivo «Estrella»	76.—
Con objetivo «Planareta».....	84.—
Con objetivo «Simetrar»	90.80
Con objetivo «Polystar»	108.—
Con objetivo Suter aplanático doble B N.º 3	116.—
Chasis doble «Lombardia» 13×18 suplementario.....	6.—
El «Lombardia» sin bolsón, cuesta menos	4.50
El «Lombardia» sin trípode » »	4.50
El «Lombardia» con 1 chasis en lugar de 3 cuesta menos.	8.—
El «Lombardia» con otros objetivos: agréguese el correspondiente valor.	

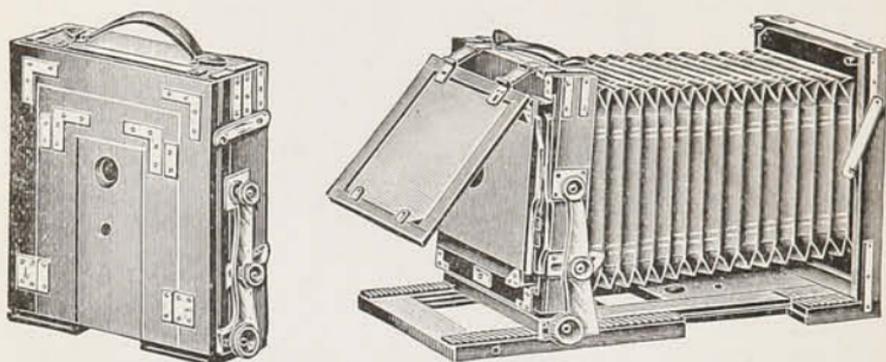
Obturadores «Cortina», los más á propósito para objetivos que no tienen obturador, ver pág. 95, ú objetivos con obturadores, ver págs. 73-85.

«Germania»

en 3 tamaños para placas

13 × 18 cm. 18 × 24 cm. 24 × 30 cm.

Modelo mejorado y reforzado



Especial para la^r profesión

Cámara de construcción cuadrada, especialmente á propósito para los trabajos fotográficos más variados, tanto del profesional como del aficionado.

Excepcional solidez, reforzadas por numerosas escuadras de latón, fuelle muy amplio de tela con esquinas cuero.

Construcción muy cuidadosa, sólida y duradera.

Caoba pulida con partes metálicas de latón.

Base dobladiza de doble extensión.

Cremallera de precisión para enfocar.

Marco reversible para fotografiar apaisado ó parado.

Báscula sólida, vertical, (la 24 × 30 también lateral).

Frente con descentramiento amplio, horizontal y vertical.

Dos tablititas para objetivos.

Chasis dobles, caoba pulida fina, reforzados con esquinas bronce.

Bolsón sólido y bueno, lona forrado franela, como el N.º 467/469.

Trípode «Superior», madera imit. nogal, como los N.ºs 310, 311 ó 312.

**La cámara Germania es una máquina de toda seriedad,
de duración para el profesional**

Es nueva y reformada con mejoras sobre el modelo antiguo.

Precios de las cámaras «Germania»

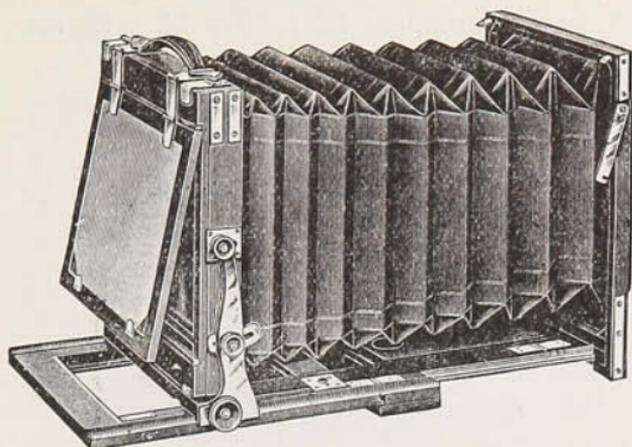
como descrita	para tamaño de placas		
con 3 chasis, bolsón y trípode	13 × 18	18 × 24	24 × 30
Sin objetivo	\$ 70.—	\$ 92.—	\$ 184.—
Chasis dobles suplementarios.....	7.—	9.50	16.—
El «Germania» sin bolsón cuesta menos.	4.50	7.—	11.—
El «Germania» sin trípode id.	4.50	6.50	9.—
El «Germania» con solo 1 chasis id.....	9.—	12.50	22.—

Objetivos para dicha cámara: conviene escoger el que más conviene según el caso y agregar su valor al valor de la cámara. Otros accesorios: Obturadores, etc., etc. Ver los respectivos capítulos.

A la Germania 24 × 30 se puede agregar un «Multiplicador» como indicado en la pág. 61 y 62 á los mismos precios.

«Universal»

en 2 tamaños 24 × 30 y 30 × 40 cm. para placas



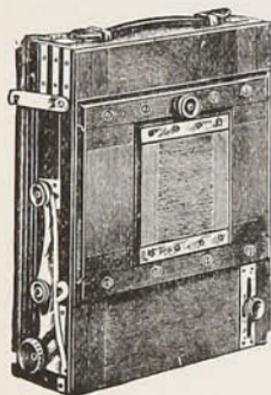
La mejor máquina para la profesión

La «Universal», que en apariencia se distingue poco de los modelos parecidos, es la mejor por su construcción seriamente acabada que proporciona al fotógrafo algo de sólido y de gran durabilidad, á la vez que muy exacto y provisto de todos los movimientos necesarios, como lo hace ver el grabado. La báscula atrás no sólo es vertical sino también lateral.

Es de caoba ó de nogal lujosamente pulida, esquinas reforzadas con escuadras de latón y las demás partes metálicas robustas y bruñidas.

Los chasies son dobles, de manufactura muy cuidadosa y de abrir en forma de libro.

El Multiplicador



es un marco con vidrio despolido como indicado en la pág. 63, que se adapta á la cámara en lugar del marco ordinario, y en vez de emplear los chasis dobles, grandes, se emplea un chasis sólido, sencillo 18 × 24, con el cual, si se desea, se pueden sacar 2 retratos álbum en una plancha 18 × 24, ó dos visita en una 13 × 18, etc. Con este multiplicador la cámara queda convertida en una máquina de galería perfecta, permitiendo economizar los chasies grandes, poco prácticos para la diaria y repetida tarea de tomar muchos retratos chicos en la galería.

Precio de la «Universal» 24 × 30 cm., incluyendo:

La cámara.—3 chasies dobles.—1 Bolsón superior sólido y elegante.—1 Trípode «Hérculex» extra fuerte y grande, parecido, pero mejor, como el N.º 338.—1 Multiplicador con 1 chasis sencillo 18 × 24 con intermedio 13 × 18 ó 12 × 16½ cm.

Todo completo..... \$ 253.—

Sin el multiplicador el equipo cuesta \$ 36.— menos; Sin bolsón: \$ 15.— menos; Sin trípode: \$ 12.— menos.—Chasis dobles de repuesto: \$ 22.— c/u.—El multiplicador solo, con su chasis: \$ 54.— El chasis solo del multiplicador: \$ 20.—

Precio de la «Universal» 30 × 40 cm., incluyendo:

La cámara.—1 bolsón solo para la cámara.—3 chasies dobles.—1 bolsón para los 3 chasies.—1 Trípode gran modelo «Hérculex» N.º 340.—1 Multiplicador con su chasis sencillo 18 × 24 cm., é intermedio 13 × 18 ó 12 × 16½ cm.

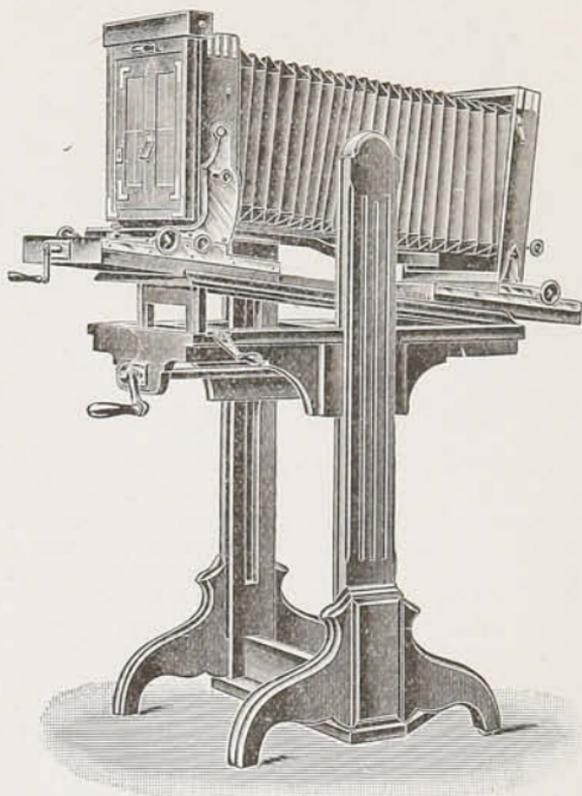
Todo completo \$ 416.—

Chasis doble de repuesto \$ 32.— c/u.—Chasis sencillo 18 × 24: \$ 20.— c/u. No se vende el equipo fraccionado, sino solamente como indicado.

Máquina de Galería

Gran Lujo

en 2 tamaños: 24 × 30 y 30 × 40 cm.



El mejor modelo y el más lujoso de la actualidad

Esta máquina es del más exquisito lujo, el adorno más hermoso e imponente de cualquiera galería.

Nogal fino lujosamente pulido, partes metálicas de bronce niquelado y robustas.

Todos los movimientos y adelantos posibles, base y fuelle extensibles y excepcionalmente largos. Básculas vertical y lateral, cremallera delante y atrás.

El precio incluye:

La máquina, con su vidrio despolido.

Un chasis grande, sencillo, con bastidor de cortina, del tamaño de la placa más grande (24 × 30 ó 30 × 40) con intermedios hasta 13 × 18 cm. (ó 12 × 16½).

Un multiplicador, parecido al grabado pág. 63, pero de calidad extra.

Dos chasis robustos, sencillos, para el multiplicador, con intermedios 13 × 18 (ó 12 × 16½) y 9 × 12, que pueden admitir placas «parado» ó «apaisado» permitiendo tomar retratos uno por uno, ó dos sobre una misma placa.

Un pie de galería, nogal pulido con partes metálicas niqueladas, sistema moderno como el grabado (este sistema permite bajar la máquina muy cerca al suelo y es actualmente de moda) ó de sistema antiguo de 3 patas reunidas á un cuerpo central sólido y de alto lujo con 3 montantes ó columnas soportando la base de la máquina.

Todo completo para tamaño

24 × 30 cm. \$

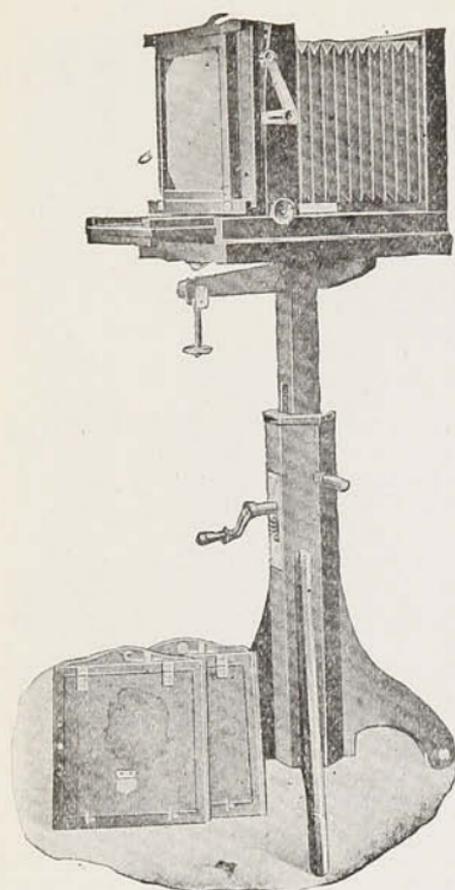
30 × 40 cm. \$

Los mismos aparatos en caoba, bronces amarillos, mismos precios.

Por variar á menudo los precios en fábrica rogamos á los interesados consultarnos en cada caso.

Máquina de Galería

«Sencilla»



tamaño

24 × 30 cm.

Esta máquina es de excelente construcción, sólo que se ha dejado todo el lujo inútil para conseguir un costo módico.

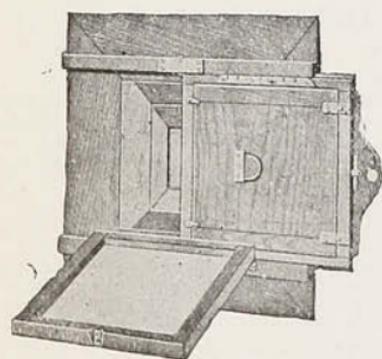
Es de caoba pulida con todos los movimientos necesarios, según lo indica el grabado. Báscula horizontal y vertical, extensión doble de fuelle.

El precio incluye la cámara, 2 chasis robustos sencillos con intermedios.

1 pie con plataforma inclinable y con 1 columna de subir y bajar con cremallera. El pie es de madera dura, escogida, barnizado imitación caoba.

Precio completo... \$ 228.—

Multiplicador



El multiplicador es un marco con vidrio despulido, que puede adaptarse á cualquiera máquina cuadrada, pues es de madera gruesa fácil de arreglar á las ranuras de la cámara.

Transforma la máquina en una «galería» porque es muy robusto y emplea chasis macizos, sólidos, sencillos, en los cuales la placa puede meterse parada ó apaisada. El marco del multiplicador puede proveerse de máscaras (intermedios) y el chasis embutirse sólo en parte de modo de tomar un retrato sobre una mitad sola-

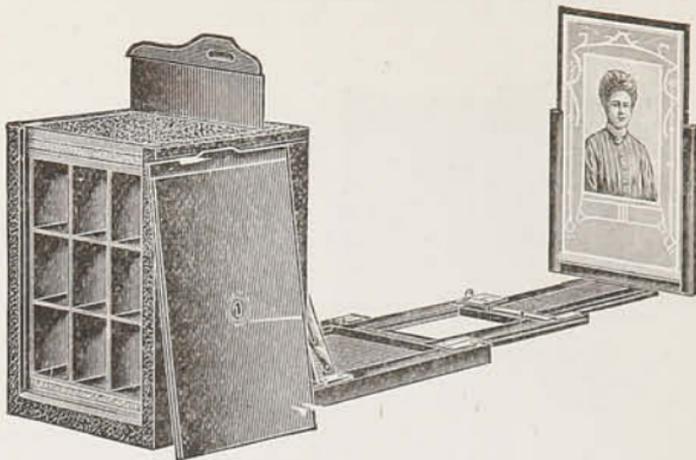
mente de la placa y después otro sobre la otra mitad.

Los multiplicadores sólo se hacen para cámaras cuadradas de 24 × 30 cm. y mayores. Son de nogal ó de caoba pulido con partes metálicas bruñidas, el precio incluye vidrio despulido y máscaras álbum y visita.

Precio: para cámaras 24 × 30 cm	\$ 34.—
» » » 30 × 40 »	45.—
Chasis 18 × 24 para multiplicador, con intermedio	
13 × 18 cm. ó 12 × 16½ cm.....	20.—

Máquina «Delfi»

para hacer fotografías de tamaño estampillas



Este aparato sirve exclusivamente para hacer pequeñas fotografías tamaño estampillas de correo, reproduciéndolas de cualquier fotografía ó grabado de tamaño álbum (11×17) ó menor.

Una base dobladiza y extensible lleva en un extremo la cámara con 9 lentecitos y su chasis para una placa 9×12 cm., en el otro extremo un marco en el cual va colocado el retrato embutido en un passepartout ó en una viñeta de dibujo aparente. (Es fácil dibujarse uno mismo semejantes viñetas ó recortarlas de retratos ó grabados adecuados). La máquina fotografía esta viñeta con su retrato y reproduce 9 pequeñas fotografías sobre la placa. Estos fotos se cortan con un cortador de endentado que les da la apariencia de estampillas de correo. Si se provee la viñeta de una hilera de lunares y se cortan las fotos por la mitad de esta hilera, la semejanza es mayor aún.

Para enfocar se estira la base hasta una marca que existe en el aparato. Un bastidor que tapa los objetivos hace obturador. La exposición, según la luz, es de 5 á 30 segundos al aire libre.

Se puede, por supuesto, fotografiar de igual modo cualquier fotografía sin marco, obteniéndose siempre 9 miniaturas preciosas para pegar sobre tarjetas de visita, menus, sobres, etc., etc.

Precios:

El «Delfi» con 1 chasis 9 × 12 y 2 viñetas aparentes.....	\$ 18.—
Cortador de endentado, con ruedecita acanalada.....	2.80
Ruedecita de repuesto	0.40

Aparatos de ferrotipia

La ferrotipia se hace hoy con placas secas sobre hojalata.

El procedimiento es corto y sencillo, sólo requiere práctica para aprender á exponer correctamente y es necesario de tomar mucho en cuenta la temperatura, porque cuando hace frío los baños obran mal y despacio con falta de energía y cuando hace calor obran con demasiada energía. La temperatura necesaria es, 15° centígrados, débese tratar de obtenerla envolviendo los estancos en trapos, mojados en verano y secos en invierno.

Obsérvese mucha limpieza y úsese productos puros.

El mejor método es el baño único «revelo-fijador», seguido por un baño fijador para mayor seguridad.

Se disuelve en un litro de agua caliente, uno después de otro, en el orden indicado, y agregando solo el siguiente cuando el anterior está todo disuelto, los siguientes productos, puros: 225 gr. Carbonato de soda crist., 115 gr. Sulfito de soda crist., 15 gr. Hydroquinona, 5 gr. Bromuro de potasa. Dejar reposar el líquido 24 horas y decantar ó filtrarlo, en seguida agregarle 15 cc. de solución saturada de Hyposulfito de soda (se llena una botella con Hyposulfito seco y se añade tanta agua cuanto todavía cabe, dejando disolver durante un día, esto será: solución saturada).

Se deja la placa en este baño durante 40 á 50 segundos y se puede en seguida retirarla, lavarla en agua, secar y entregarla al cliente. A veces se forma un depósito blanquecino que puede removerse con un poco de algodón mojado.

La imagen sale demasiado negra cuando ha habido falta de exposición ó desarrollo insuficiente ó demasiado débil. La imagen sale blanca y mate y sin detalles cuando ha habido sobre exposición ó desarrollo demasiado prolongado ó baño mal hecho.

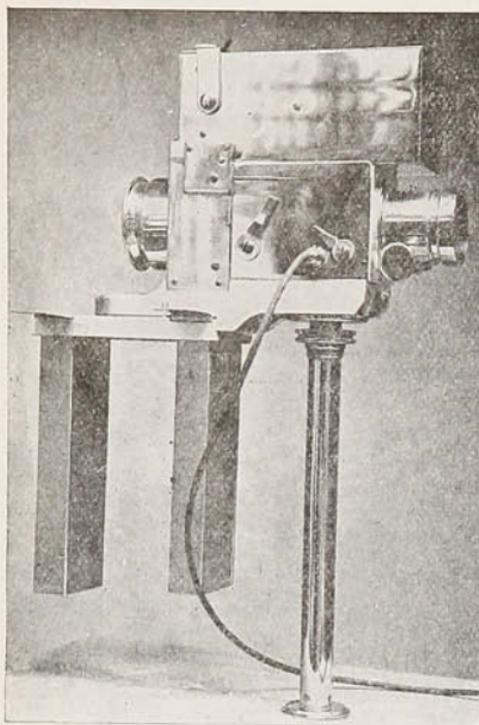
Se mejora el aspecto de los fotos y se les da mayor duración bañando las placas después de desarrolladas en un baño hecho con 200 gr. de Hyposulfito de soda en 1 litro de agua, por medio minuto y lavándolas bien después.

Muchos otros baños sirven, pero el arriba indicado es el mejor procedimiento.

Instrucciones completas en el «Manual de Fotografía» (ver pág. 4) \$ 2.60

Máquina «Ferri-Víctor I»

para placas ferrotipia secas 36×42 mm.



Máquina de toda seriedad, no una pacotilla como la mayor parte de los aparatos ferrotípicos anunciados con gran bombo por negociantes inescrupulosos.

Es toda de metal fuerte muy sólido, niquelado, hecho para resistir al continuo y diario trabajo del profesional.

Tiene:

Un objetivo extra rápido especial doble, con cremallera y diafragma iris.

Un obturador dando toda clase de exposiciones, al dedo ó por medio del disparador metálico.

Un vidrio despulido para enfocar.

Un almacén conteniendo 50 portaplacas de metal blanco para otras tantas placas 36×42 mm. (Se carga el almacén en el cuarto oscuro, ó de noche, metiendo una placa en cada portaplaca. El almacén puede en seguida llevarse á la luz del día para colocarlo sobre la máquina. Esto permite tener varios almacenes cargados y llevar así consigo una gran provisión de placas).

Mecanismo infalible y perfecto para pasar las placas á la cámara y de la cámara á la cubeta.

Dos cubetas ó estanquitos de metal blanco, girando sobre un eje, tapándose automáticamente con mecanismo patentado para pasar las placas de una á otra sin que vean la luz. Esto permite el empleo de cualquier procedimiento.

Una columnita de metal de atornillar sobre cualquier trípode para que la máquina quede bien manejable.

El manejo es sencillo y absolutamente seguro.

Precio de la máquina Ferri-Víctor I como descrita \$ 129.—

Accesorios:

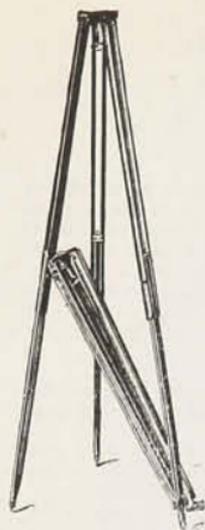
Almacén Ferri-Víctor I suplementario, sin porta placas....	\$ 20.—
Portaplacas metal blanco para id. los 10: \$ 1.—. los 100.....	8.—
Placas secas ferrotipia 36×42 mm..... la caja de 100.	4.70
Placas secas ferrotipia 13×18 cm..... la caja de 1 doc.	6.70
Barniz Diamante ferrotipio, el mejor, frasco de 4 onzas.....	2.40
Cartoncitos - passapartouts con respaldo para fotos 36×42 mm..... el ciento..	1.40
Marquitos D, de metal dorado, óvalo, p. fotos 36×42 , la gs.	3.60
Marquitos G., gruesos, con respaldo y caballete, dorados ó blancos, para fotos 36×42 mm., óvalo, la gruesa	6.80
Hojitas de celuloide de 36×42 mm., para cubrir los fotos, el ciento	1.20
Prendedores circulares, dorados, buena clase, con vidrio, respaldo y alfiler para fotos de 25 mm. diámetro, la docena \$ 1.80..... La gruesa.....	18.—



Pinza saca-bocado, especial para hacer fotos redondas 25 mm. para prendedores, etc. \$ 19.60.

Las fotos redondas para prendedores, etc., no conviene hacerlas en placas redondas, casi nunca queda la fotografía en el centro. ¡Siempre queda defectuoso el aspecto. Se debe tomarlas cuadradas y cortarlas en seguida con tijeras con un molde de zinc ó, mejor, con la pinza saca-bocado arriba indicada.

Así se obtienen lindas fotos con la cabeza en su lugar.



TRÍPODES DE MADERA

«Corriente»

(de madera)

Buen trípode liviano y sólido, madera escogida, tornillos de bronce. Las patas son de 2 secciones: corre-diza una dentro de la otra.

N.º 302 para cámaras 9 × 12.....	\$ 4.—
» 304 » » 13 × 18.....	4.40

«Superior»

(de madera)

Clase seria, muy buena, sólida y firme, madera escogida encerada color nogal ó amarillo. Las patas son de 3 secciones: una dobladiza y otra corrediza. Tornillos de latón.

N.º 310 para cámaras 13 × 18	\$ 6.40
» 311 » » 18 × 24	8.40
» 312 » » 24 × 30	12.80
» 313 » » 30 × 40	14.80



«Extra»

(de madera)

Exactamente igual al anterior pero la madera color claro, embarnizada á muñequilla y los tornillos pulidos y bruñidos.

N.º 322 para cámaras 13 × 18	\$ 10.50
» 323 » » 18 × 24	12.50

«Superextra»

(de madera)

Como el anterior; pero de madera fina, lujosamente pulido y barnizado con metales niquelados. De extrema solidez, no livianos sino de firmeza extraordinaria.

Es el trípode de gran lujo y solidez.

N.º 326 para cámaras 18 × 24...	\$ 21.—
» 327 » » 24 × 30...	24.—

Bolsones-Fundas para trípodes, ver págs. 67 y 72

Tornillos y partes de repuesto, según el caso.

Trípodes

«Mignon»

(de madera)

Los trípodes «Mignon» son de volumen muy reducido livianos, de maderas duras extra finas y escogidas, por consiguiente de gran solidez á pesar de sus pequeñas dimensiones.

Son los más recomendables para aparatos 9×12 y 13×18 livianos.

Son trípodes de lujo y de exquisita elegancia.

N.º 341 «Mignon Tresi»

De 3 secciones: una dobladiza, otra corrediza, mide doblado más ó menos 53 cm., y extendido 133 cm. Madera dura, haya, color caoba claro ó natural, lujosamente pulido y embarnizado á muñequilla. . \$ 8.50

N.º 342 «Mignon Tresol»

De 3 secciones: una dobladiza, otra corrediza, mide doblado más ó menos 56 cm. y extendido 138 cm. Es más sólido que el anterior, madera encina negra mate imitación ébano de alto lujo \$ 9.50

N.º 345 «Mignon Kasi»

De 4 secciones: 2 dobladizas, una corrediza, mide doblado más ó menos 45 cm. y extendido 132 cm. Madera dura, haya, color caoba claro ó natural, lujosamente pulido y embarnizado á la muñequilla. \$ 10.50

N.º 346 «Mignon Kasol»

De 4 secciones: 2 dobladizas, una corrediza, mide doblado más ó menos 48 cm., y extendido 140 cm. Es más sólido que el anterior, madera de encina mate imitación ébano de alto lujo y elegancia \$ 11.50

Fundas para trípodes

Lona fuerte, con manilla de cuero (ver pág. 72) para trípodes de madera.

N.º 493 p. trip. chicos como los «Mignon»	\$ 1.50
» 494 » » regulares como N.º 310, 322.....	1.80
» 498 » » grandes » » 311, 323, 326, 327....	2.20

Trípode

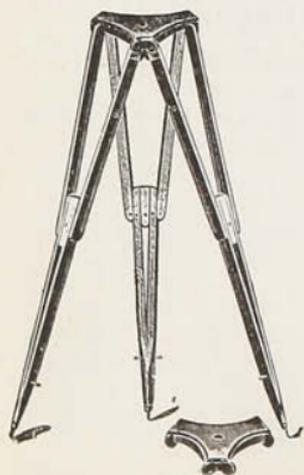
Hérkulex

Clase de trípodes de la máxima solidez, robustos, para la profesión y para aguantar largos viajes.

Cabeza suelta de metal.

N.º 338 de 3 secciones, madera pulida dura, escogida, color claro, para máquinas 24×30 cm. \$ 24.—

N.º 340 de 2 secciones, madera dura escogida, color natural, gran plataforma triangular de fierro, para máquinas 30×40 hasta 40×50 cm. \$ 28.—



Trípodes de metal

y accesorios



Los trípodes de metal son los más cómodos para aparatos chicos y livianos, por su poco peso y en especial por su volumen en extremo reducido cuando doblados.

Son tubos redondos de metal que se embuten unos dentro de otros, á manera de telescopio, con mecanismo automático, es decir, que para estirar y embutirse no requieren sino un solo movimiento, apretando —cualquiera que sea el número de secciones de de cada pata— un solo botón (el de más arriba).

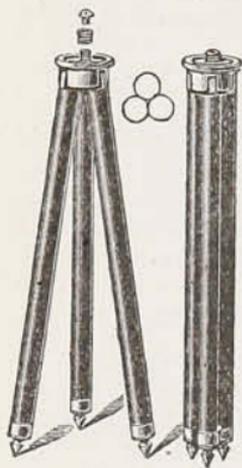
Los de bronce son más sólidos, pero menos livianos que los de aluminium. Ambos son de una durabilidad indefinida cuando son manejados con algún cuidado.

Todos tienen cabeza niquelada, las secciones inferiores de metal natural pulido y la sección de arriba negro oxidada.

Todos tienen tornillos con dos hilos: Congreso (Universal) y Eastman Kodak. Basta destornillar (véase grabado) el tornillo chico, destornillando á la inversa, de la izquierda á la derecha, para liberar la tuerca «Congreso» y quitar esta tuerca para tener el tornillo «Kodak».

Mejor y más sólido es el empleo de una tuerca transformadora, ver pág. 69.

Todos los trípodes ofrecidos son de la mejor clase, sólidos y de fabricación garantizada. Existen hoy día gran cantidad de trípodes de metal de pura pacotilla. ¡Téngase ojo!



De Aluminium:

El «Cinco Alu» de 5 secciones.	} \$ 11.—
Dimensiones: doblado 38 cm. estirado 130 cm.	
El «Siete Alu» de 7 secciones.	} 13.—
Dimensiones: doblado 27 cm. estirado 125 cm.	

De Bronce:

El «Tri-Bro» de 3 secciones.	} 5.—
Dimensiones: doblado 45 cm. estirado 120 cm.	
El «Cinco-Bro» de 5 secciones	} 7.60
Dimensiones: doblado 38 cm. estirado 130 cm.	
El «Siete-Bro» de 7 secciones.	} 9.—
Dimensiones: doblado 27 cm. estirado 125 cm.	

El «Cinco-Bro extra fuerte» de 5 secciones, de gran robustez para aparatos livianos hasta de 13 X 18 cm., y de altura extra grande. Doblado 47 cm., estirado 150 cm. ¡Muy recomendado!	9.50
--	------

El «Bolsipié de bronce»

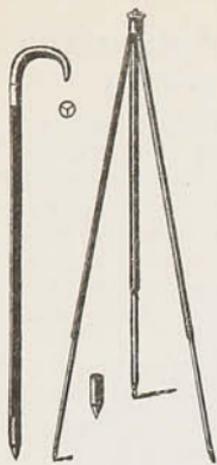
Trípode de tamaño increíble chico! Las tres piernas cuando dobladas no son en triángulo sino una al lado de la otra, formando un conjunto de 17 mm. de espesor por 5 cm. de ancho.

Cabe en el bolsillo como una cigarrera larga.

Dimensiones: doblado 29 cm., estirado 124 cm.

Precio, inclusive estuche de cartón \$ 11.40





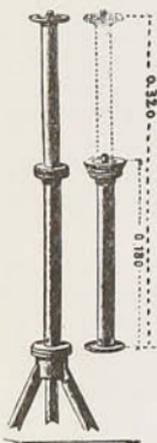
Trípode de metal

« Bastón »

Bastón de tamaño corriente, muy elegante, negro oxidado; con puño fino de cuerno negro y fuerte punta de níquel.

El puño y la punta se destornillan y resulta un trípode de 2 secciones triangulares de acero y aluminio, de una altura de 140 cm., firme para aparatos livianos 9×12 y menores.

Artículo de gran lujo y fino \$ 18.50



« Alargador »

para trípodes

Columneta de bronce niquelado, extensible, mide 18 cm. doblado y 32 cm. estirado.

Puede atornillarse sobre cualquier trípode y de la suerte aumentar su altura desde 18 á 32 cm.

Para máquinas 9×12 á 10×15 cm... \$ 2.60

Tuerca

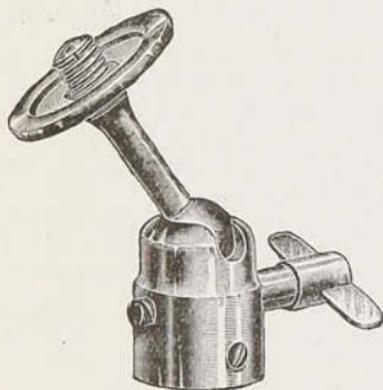
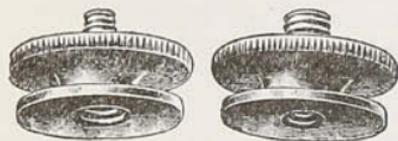
Transformadora

De bronce macizo, niquelado.

Es lo mejor para transformar al momento el tornillo de un trípode.

N.º C/K: tiene tuerca Congreso y tornillo Kodak \$ 1.20

N.º K/C: tiene tuerca Kodak y tornillo Congreso \$ 1.20



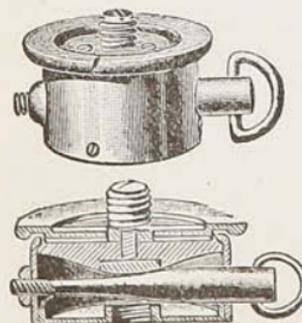
Cabeza de Bola

Articulación universal

Sólido instrumento de bronce niquelado, articulación robusta, esférica, giradiza en toda dirección hasta á ángulo recto, permitiendo dar al aparato cualquier orientación é inclinación.

N.º 1, regular \$ 2.80
para aparatos hasta 9×12 cm.

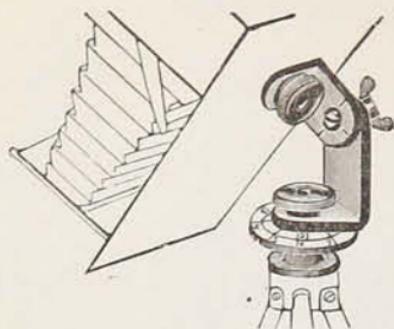
N.º 2, extra fuerte \$ 4.40
para aparatos hasta 13×18 cm.



Cabeza giratoria

Es como una cabeza suelta de un trípode de metal. La plataforma gira en todo sentido y se afianza en cualquier posición por medio del tornillo lateral.

Los trípodes de metal tienen la cabeza y el tornillo fijos; pero, proveyéndolos de una «cabeza giratoria» se vuelven mucho más cómodos y aptos también para tomar panoramas. Precio \$ 2.20



Cabeza Articulada y Panorámica

De bronce niquelado, robusta y construcción ingeniosa, con articulación vertical y plataforma giradiza panorámica con divisiones del cuadrante grabadas. Es por tanto universal en todo sentido: tanto inclinado á cualquier ángulo como panorámico permitiendo de tomar panoramas exactos aún con cámara inclinada.

Fuerza amplia para máquinas 9×12 y aún 10×15 . Precio.... \$ 4.60

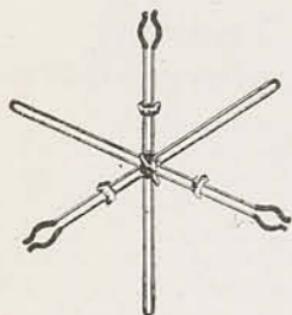


Gran Cabeza de Bola y Panorámica

De bronce niquelado, de dimensiones extra grandes y robustas, para cámaras hasta de 18×24 livianas. Articulación universal de bola grande y plataforma panorámica muy sólida.

Artículo extra-fuerte é universal en todo sentido. Precio..... \$ 12.50

Panoramas son muy fáciles de hacer, pero es indispensable que la plataforma del trípode esté horizontal.



Afianzador de Trípode

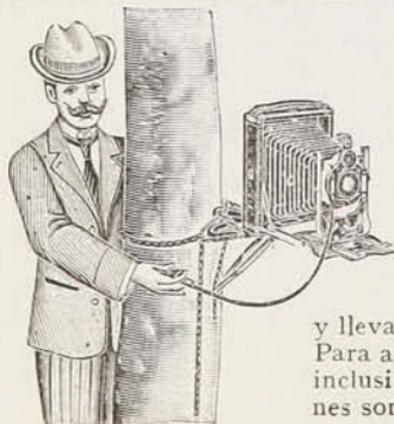
Los trípodes muy livianos no tienen á veces la rigidez deseable. El «afianzador» es un instrumento que consiste de 3 tenazas de metal en triángulo, reunidas por un tornillo central. Las piernas van sujetas por estas tenazas un poco más abajo de la cabeza y el triángulo así formado, sujeto por el tornillo central, da al trípode una rigidez perfecta, especialmente á los de metal. Precio \$ 2.20



El «Ciclipié»

Es una pinza con tornillo que puede afirmarse en cualquier barrote, bastón, rama, reja, bicicleta, etc., etc. La pinza termina en una articulación de bola, con su platillo y tornillo para atornillar el aparato, la articulación de bola permite dar al aparato cualquiera posición, pues no importa cuál sea la posición de la pinza.

Para aparatos 9×12 y menores. Precio.... \$ 3.80



El «Picolo»

Es una plataforma con tornillo para atornillar la cámara, con un tirante dobladizo y una cadena.

Por medio del tirante y de la cadena se puede afianzar la plataforma con firmeza en cualquier parte: árboles, ramas, postes de alumbrado, de telégrafo, ventanas, rejas, sillas, etc., y llevarlo en el bolsillo como una cartera.

Para aparatos 9×12 y menores, inclusive estuche, cuyas dimensiones son $10 \times 17 \times 2$ cm. } \$ 6.20

Bolsones

Las clases y tamaños de los bolsones son muy variados.

La descripción no puede ser sino general y aproximativa y los precios no pueden ser fijos.

Conviene indicar siempre bien exactamente para qué aparato se desea el bolsón para evitar confusiones.

Bolsones especiales á la medida se hacen en el país á precios aceptables y me encargo de mandarlos hacer.



Estilo 1: para máquinas para películas en rollos, como Lloyd, Deltakodak, Kodak y parecidas.

De cuero sólido, forro terciopelo.

N.º 403 p. aparatos 8 + 10½ \$ 8.—

» 406 » 8 + 14 9.—

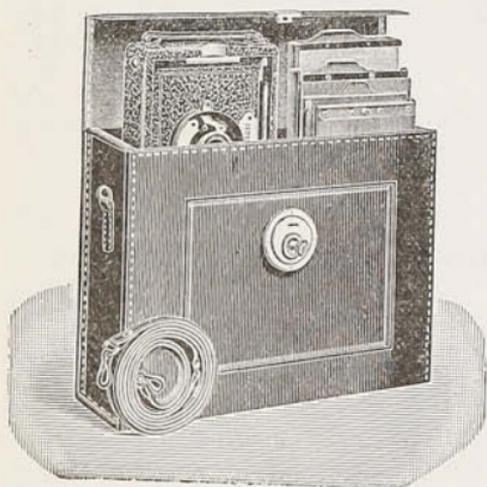
Los mismos, con chapa y llave, \$ 1.50 mas.



Estilo 2: para máquinas de mano estilo Milion 9 x 12, Dicki 10 + 15, Tridex apaisado 13 + 18, y parecidas, para contener en general el aparato y 6 chasies metal (ó 3 dobles).

N.º	Material	Forro	para	\$
424	lona	franela	9+12	3.—
426	»	»	10+15	4.60
429	»	»	13+18	6.—
432	cuerina	terciopelo	9+12	5.40
433	»	»	10+15	7.20
434	»	»	13x18	8.60
437	cuero extra	...	9x12	9.—
438	con terciopelo...		10x15	12.—
439	con chapa y llave		13x18	16.—

Los números 432, 433 y 434, con chapa y llave, cuestan ... \$ 1.50 más.



Estilo 3: para máquinas plano focal y otras, máquina y chasies al lado uno de otros. Cuero extra, rico, forro terciopelo ó paño, con chapa y llave.

N.º 442 para 9x12 \$ 16.—

» 443 „ 10=15 20.—

» 444 „ 13 18 24.—

De cuero imitación:

N.º 447 para 9=12 \$ 9.60

» 448 » 10+15 14.—



Bolsones especiales

«Atom» extra fino, ver pág. 10 \$ 7.—

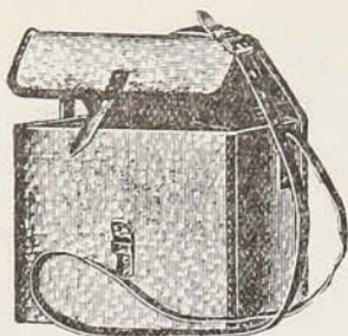
«Ensignette»; ver pág. 12 9.—

«Antonietta»: ver pág. 15 4.80

«Jumelle» (como el grabado) de lona..
dimensiones 14+10+19 cm. 2.80

Bolsones

Téngase presente las observaciones de la página 69, é indíquese siempre para cuál máquina se desea para evitar confusiones.



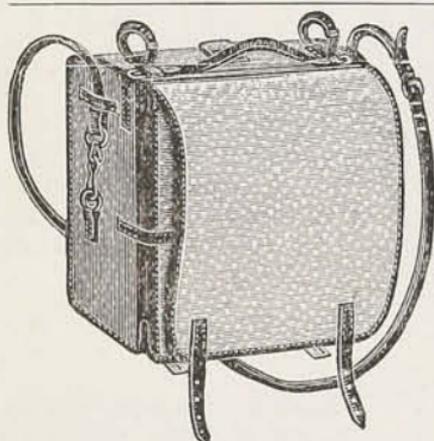
Estilo 6, Sencillo: para máquinas «caja» estilo Lili, Favorito, etc., y «de Tripode» estilo Austria, Gallia, etc., y parecidas. De lona, forro franela ó paño.

451	p. máquinas	6×9	\$ 2.80
453	»	9×12	4.—
457	»	13×18	6.—
458	»	18×24	9.50
459	»	24×30	15.—



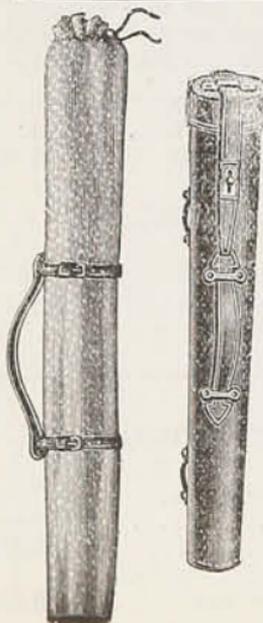
Estilo 7, Regular: para máquinas de todas clases, estilo cuadrado, Silesia, Germania y parecidas. De lona, forro paño ó franela con correas para llevar al hombro y amarras para el trípode.

N.º 467	p. máqs.	13×18	\$ 7.—
» 468	»	18×24	10.50
» 469	»	24×30	17.—



Estilo 8, Fino: para máquinas de todas clases, estilo cuadrado, Silesia, Tridex lujo, Universal y parecidas. De lona, con forro franela ó paño, con fuelle, con correas muy completas, para llevar al hombro, etc.

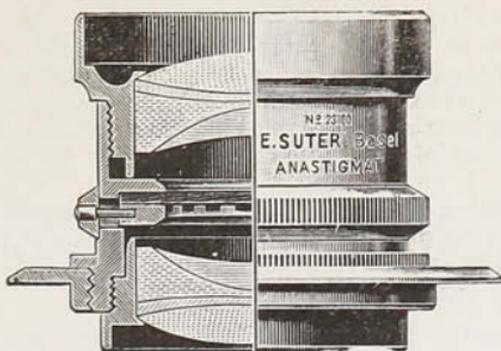
N.º 473	p. máqs.	9×12	\$ 8.50
» 477	»	13×18	11.—
» 478	»	18×24	14.—
» 479	»	24×30	22.—



Fundas para Trípodes

N.º	Material	Para trípodes estilo:	
481	cuero duro	Siete y cinco-Bro	\$ 3.—
483	»	Tribre	3.—
485	»	Cinco-Bro extra fte.	3.40
491	Lona	Cinco-Bro, etc.	1.—
493	»	Mignon	1.56
494	»	Superior 13×18	1.80
498	»	» 18×24	2.20
499	»	» 24×30	4 á 6

OBJETIVOS



Algunas palabras: (1)

f. De la calidad del objetivo y de su empleo juicioso depende la calidad de la fotografía.

Los objetivos han llegado hoy día á un alto grado de perfección. Aun los de precio módico, que no tienen la sutileza minuciosa de alta y científica precisión de las primeras marcas—inimitables como Zeiss, Suter, Ross, etc.—son del todo buenos y recomendables para uso general.

La enorme diferencia de precios entre los distintos objetivos reside en el talle y pulido meticoloso de las lentes, de la pureza química de los diferentes vidrios que las componen y de la mayor ó menor precisión general gastada en la fabricación.

Si para trabajos perfectos, para reproducciones técnicas, para la fotografía en colores (donde la reproducción espectral correcta es esencial), y para objetos determinados, los objetivos más perfectos serán justamente bastante buenos—porque no los hay aún mejores—es un hecho que para los trabajos generales y variados del aficionado y del profesional bastan de sobra los objetivos de regular clase, con tal de ser fabricados concienzudamente y no en inescrupulosa fabricación en masa, como por desgracia hay muchos hoy día.

Nada tiene que ver con la finura de un objetivo su luminosidad. Esta, para todos los objetivos, es en relación exacta de su abertura y de su foco, exactamente como si en una pieza hay una ventana grande ó chica y si uno está lejos ó cerca de la ventana. Se acostumbra expresar la luminosidad por una sencilla fracción formada por la relación entre la abertura máxima y el foco equivalente; así, $F : 8$ quiere decir que el diámetro de la abertura es $\frac{1}{8}$ del foco. Se comprende que variando la abertura del diafragma, varía también esta relación, y por lo tanto la luminosidad de un objetivo.

No se confunda el «tamaño» que cubre el objetivo con la «profundidad de foco». Ver á este respecto, cualquier libro de instrucción.

Para retratos:

Es necesario considerar, aparte de la luminosidad, el foco del objetivo.

Sólo últimamente los fabricantes de objetivos han principiado á esclarecer de una manera razonada al comprador sobre los puntos principales que debe ofrecer un objetivo para producir un retrato con una perfección óptica y una plástica artística absoluta. El erudito colaborador científico de la casa Goerz, después de estudiados cálculos, ha asentado una tabla muy elaborada y de gran mérito, aceptada por el grupo de los demás ópticos más eminentes.

Según esta escala, cuyo largo detalle sería imposible consignar aquí, resulta que para retratar con irreprochable perfección una cabeza, se necesita, según el tamaño que se quiere dar á esta cabeza en el negativo, un objetivo cuyo foco no sea inferior á un cierto término, pudiendo naturalmente ser más largo sin menoscabo alguno.

(1) El nuevo Manual de Fotografía, por Hans Frey, ó cualquier otro buen libro, da informaciones amplias sobre los objetivos y sus propiedades,

Las conclusiones obtenidas son: Para un busto la distancia mínima entre modelo y objetivo debe ser lo menos $1\frac{3}{4}$ metro, y se precisa un objetivo cuyo foco no sea inferior á 75 150 210 270 300 420 480 600 mm. para cabezas cuyo largo sea 1 2 3 4 5 7 8 11 cm.

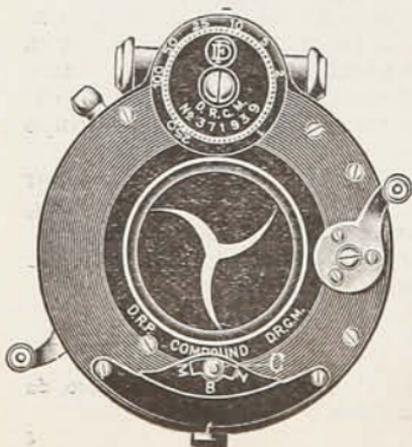
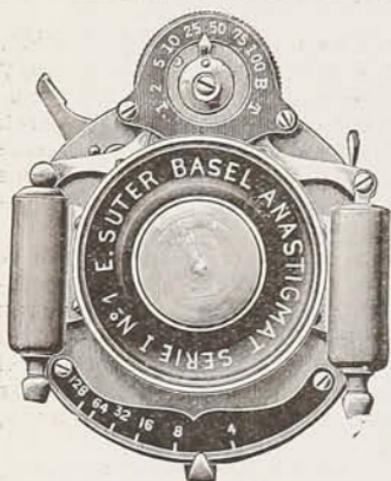
Es claro que se puede retratar con objetivos de focos menores, á veces es preciso hacerlo por no tener la galería el largo suficiente, y los resultados pueden ser excelentes, pero la absoluta perfección no se obtendrá si los términos son menores de los indicados arriba, siendo completamente indiferente la construcción y la categoría del objetivo que se esté empleando.

En la duda sobre cuál objetivo conviene comprar para cierto objeto, ruego á mis favorecedores de dispensarme su confianza, pues con gusto daré cuantas informaciones yo pueda.

Objetivos con obturadores:

Son muy prácticos los objetivos en cuya misma montura está montado un obturador metálico, viéndose preferidos por esta razón.

Como la exposición se hace por medio de pantallas segmentarias que deben primero abrir y después cerrarse, no pueden estos obturadores dar exposiciones más cortas de $1\frac{1}{2}$ centésimo de segundo, exposición que se vuelve más y más larga á medida que aumenta el diámetro de la abertura del objetivo. Por este motivo no hay conveniencia de colocar estos obturadores sobre objetivos de gran tamaño. Por otra parte, estas velocidades son de sobra suficientes para la casi totalidad de todos los trabajos. (Ver también pág. 43.)



Al margen van tres tipos modernos.

El primero, para funcionar, debe armarse primero bajando la palanquita á la derecha y dispararse bajando el gatillo á la izquierda ó usando la pera de goma. Según se gire el disco graduador de suerte que la flecha esté sobre uno ú otro número, la exposición varía: es instantánea $1/100$, $1/50$, $1/25$, $1/10$, $1/5$, $1/2$, 1 segundo, según queda sobre uno de estos números; es á tiempo facultativo si queda sobre B (á veces la letra es una Z ó una P), es decir que al apretarse la pera, el obturador se abre y vuelve á cerrarse al soltar la pera, ó el gatillo si se trabaja con el dedo;—es á tiempo indefinido cuando queda sobre T (á veces es una O ó una F ó también una Z), es decir que al apretarse la pera, el obturador se abre y queda abierto cualquier tiempo volviendo sólo á cerrarse al apretar la pera (ó el gatillo) por segunda vez.

El segundo es del todo parecido y se maneja lo mismo, sólo que no necesita armarse, es siempre armado.

El tercero es igual al anterior; pero las diferentes exposiciones se obtienen colocando el botoncito abajo, sobre Z (tiempo indefinido), B (tiempo facultativo), ó M (instantáneo). La palanquita á la derecha sirve para dar fuerza al resorte; cuando se trabaja instantáneo, debe abajarse, pero solamente cuando el botón está sobre M y en ningún otro momento. Este sistema da las mayores rapidezces obtenibles.

RECOMENDACIONES

Nunca ponerles aceite.

Nunca dejarlos al sol.

Nunca tratar de componerlos sino mandarlos á persona competente.

Con debido cuidado nunca se descomponen.

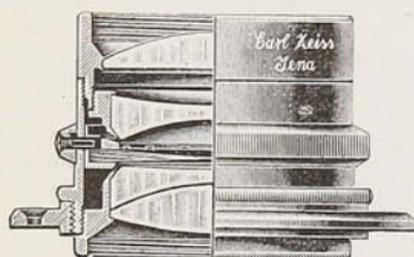
Objetivos Zeiss

de la casa principal de Iena

De esta marca, la primera del mundo porque no se preocupa del precio de sus fabricados sino solo de su perfección, hay constantemente en almacén algunos números de las series más importantes y de últimos modelos.

Con gusto acéptanse encargos para traer á pedido directo estos objetivos ú otros de otras series. (Ver pág. 3).

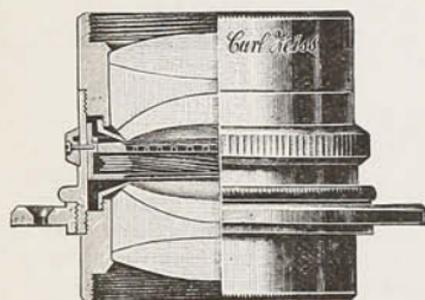
Zeiss-Tessar, Serie Ic, F: 3,5 y F: 4,5



Objetivo anastigmático dissimétrico de [máxima luminosidad y perfección. A propósito para trabajos instantáneos, sport, cinematógrafos, retratos y asuntos difíciles y delicados.

N.º Ic.	Foco mm.	Luminosidad	Recomendado para formato	En engaste Corriente	Con obturador Compound
7	250	F: 3, 5	9 X 12	\$ 358.—	\$ —.—
8	300	» »	12 X 16	448.—	—.—
15	150	F: 4, 5	9 X 12	116.—	157.—
15b	165	» »	10 X 15	130.—	180.—
15a	180	» »	12 X 16	144.—	193.—
16	210	» »	13 X 18	180.—	228.—
17	250	» »	15 X 20	288.—	342.—
18	300	» »	16 X 21	405.—	—.—
19	400	» »	18 X 24	630.—	—.—

Zeiss Amatar, Serie IX, F: 6,8



Objetivo anastigmático doble simétrico, dando por tanto una recititud de reproducción rigurosa del asunto en casos de técnica difíciles y permitiendo de usar la lente de atrás sola, como una lente sencilla, siendo su foco casi el doble del foco del instrumento completo.

A propósito para toda clase de trabajos, aun los más delicados.

N.º IX	Foco mm.	Luminosidad	Para formato normal	En engaste corriente	Con obturador Compound
4	135	F: 6,8	9 X 12	\$ 95.—	\$ 130.—
5	150	»	10 X 12	100.—	135.—
6	165	»	9 X 14	112.—	148.—
7	180	»	10 X 15	130.—	166.—
8	195	»	13 X 15	144.—	185.—
9	210	»	13 X 18	158.—	198.—

Objetivos Ross

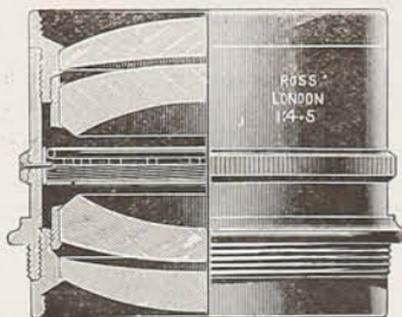
de la renombrada casa Ross Ltd. de Londres

Los señores Ross son los primeros y más renombrados ópticos de la Inglaterra, de fama universal por su perfección de trabajo, concesionarios de las licencias Zeiss, etc., lo que basta para probar que sus instrumentos son de primer orden absoluto. Hay constantemente en almacén algunos números de las series más resaltantes y de últimos modelos.

Con gusto acéptanse encargos para traer á pedido directo estos objetivos ú otros de otras series. (Ver pág. 3).

Catálogo Ross en español ó inglés á disposición de quién lo desee.

Ross - Homocentric, Serie I, F: 4,5



«Homocentric» significa la definición ideal obtenida cuando todos los rayos de luz emanados de cualquier punto de un objeto convergen otra vez por medio de una lente en otro punto de la imagen.

El objetivo «Homocentric» posee esta propiedad en un grado como no ha sido obtenido hasta ahora, á la par que alcanza, el máximo de luminosidad hoy obtenible.

Es un anastigmato doble simétrico de disposición ingeniosa necesitando solo 4 lentes y siendo por tanto de

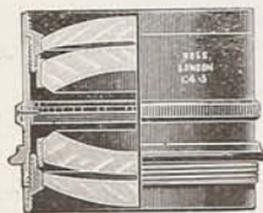
precio módico: Es de una rectitud de definición inmejorable, sirviendo para los trabajos más delicados y exactos.

El elemento de atrás puede usarse sólo, como lente sencilla, su foco siendo m/menos $1\frac{1}{2}$ veces más largo que el foco del instrumento completo.

A propósito para toda clase de trabajos, gran instantáneo, sport, retratos, técnica, etc.

N.º I	Foco mm.	Luminosidad	Recomendado para formato	En engaste corriente	Con obturador Compound
2	140	F: 4,5	9 × 12	\$ 104.—	\$ 150.—
3	153	»	10 × 12	118.—	162.—
4	165	»	9 × 14	130.—	180.—
5	183	»	12 × 16	144.—	198.—
6	215	»	13 × 18	180.—	236.—
7	255	»	15 × 20	270.—	330.—

Ross - Homocentric, Serie III, F: 6,3



Esta serie es igual en todo punto á la anterior, sólo que su luminosidad es algo menor, siendo F: 6,3, en provecho de mayor profundidad de foco y de un empleo más universal. Es el objetivo más recomendable donde no es cuestión «sine qua non» del máximo de luminosidad.

Todo lo demás es igual á la Serie I.

N.º III	Foco mm.	Luminosidad	Recomendado para formato	En engaste corriente	Con obturador Compound
2	140	F: 6,3	9 × 12	\$ 78.—	\$ 114.—
3	152	»	10 × 13	82.—	118.—
4	177	»	12 × 16	100.—	144.—
5	215	»	13 × 18	126.—	175.—
6	253	»	16 × 20	172.—	226.—
7	304	»	20 × 25	225.—	—.—

Para pormenores del obturador Compound, ver pág. 74.

Objetivos Suter

La merecida reputación de absoluta seriedad del Establecimiento óptico E. Suter, está hecha. No tanto por los numerosos premios obtenidos en todas las Exposiciones, sino en particular por los testimonios de los mismos compradores. Quien haya comprado un «Suter» y lo esté usando con juicio, lo preferirá á cualquier otro.

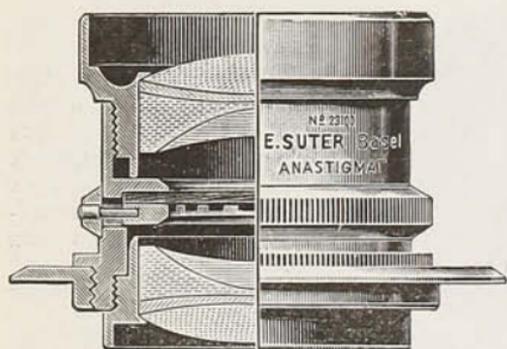
Los objetivos Suter son tan excelentes, por estar fabricados y revisados con una seriedad y escrupulosidad que acaso ningún otro fabricante se toma el trabajo de gastar.

Los objetivos Suter van reformándose á medida que los adelantos de la ciencia progresan. Siempre sus tipos son el punto culminante de la respectiva clase.

Los objetivos Suter cuentan en todo el mundo como «primera marca absoluto».

Los objetivos Suter son de precio módico, porque soy agente especial de la fábrica, gozando de precios excepcionales.

Objetivos doble anastigmáticos Suter



Los anastigmáticos son objetivos «universales». Por su gran luminosidad convienen á todos los trabajos en galería, grupos, retratos, etc.; por su absoluta corrección óptica y acromática á todos los trabajos técnicos y de precisión, incluso trabajos en colores, con más razón para todos los trabajos en general, instantáneos ó no, paisajes, arquitectura exacta, etc., etc.

Consisten de dos combinaciones simétricas de 4 lentes cada una, lo que permite usar sola una de las combinaciones, como objetivo sencillo, cuyo foco siendo cerca el doble del foco del objetivo se presta para paisajes, grupos, e.c., que se desea tomar desde lejos.

El sistema doble simétrico, cada elemento consistiendo de 4 lentes, es el más perfecto existente, aunque el más caro, por esto tantos fabricantes buscan construcciones disimétricas ó con menos lentes que no pueden tener la absoluta definición de los tipos completos.

Doble anastigmato Suter, Serie I, F: 6,8 á 7,2

La serie más útil y recomendable para toda clase de trabajos

N.º I	Foco mm.	Tamaño que cubren con apertura			En engaste corriente	Con obturador Ibso ú otro
		F: 7	F: 16	F: 64		
0	100	6 × 9	9 × 12	10 × 15	\$ 64.—	\$ —.—
1 a	120	9 × 12	10 × 15	12 × 16	71.—	—.—
1	135	9 × 12	12 × 16	12 × 16	71.—	84.—
1-2	150	10 × 15	13 × 18	15 × 20	84.—	98.—
2	175	12 × 16	13 × 18	16 × 21	96.—	112.—
3	205	13 × 18	16 × 20	24 × 30	122.—	138.—
3-4	245	17 × 21	20 × 25	21 × 27	142.—	176.—
4	270	18 × 24	21 × 27	26 × 32	160.—	196.—
5	330	24 × 30	28 × 36	30 × 40	224.—	—.—
6	400	30 × 36	36 × 45	40 × 50	320.—	—.—
7	500	40 × 50	45 × 55	50 × 60	416.—	—.—

Doble anastigmato Suter, Serie III, F: 5

La serie doble simétrica más luminosa que existe

N.º III	Foco mm.	Tamaño que cubren con apertura		En engaste corriente	Con obturador Ibso ú otro
		F: 5	F: 16		
1 a	120	9 × 12	12 × 15	\$ 128.—	\$ —.—
1	135	10 × 12	12 × 16	128.—	136.—
1-2	150	11 × 16	13 × 18	144.—	152.—
2	175	13 × 18	15 × 21	160.—	178.—
3	220	15 × 21	18 × 24	192.—	236.—

Para pormenores de los obturadores Ibso, Compound, etc. Ver pág. 74.

Objetivos doble aplanáticos Suter

Esta construcción de objetivos siempre es de inestimable utilidad y la más preferida por su precio módico sin menoscabo de una corrección óptica perfecta y una luminosidad amplia, que la hace apta para todos los trabajos fotográficos, profesionales y otros, instantáneos ó no, en galería ó al aire libre.

La serie más útil y más recomendable es la serie «B», por ofrecer el mayor conjunto de ventajas generales y una luminosidad bastante grande.

La serie «A» es algo más luminosa y se asemeja ya más á los anastigmatos prefiriéndose por tanto á menudo estos últimos.

La serie «C» es aplanática gran angular, especial para trabajos especiales.

Doble aplanato Suter, Serie B, F: 8



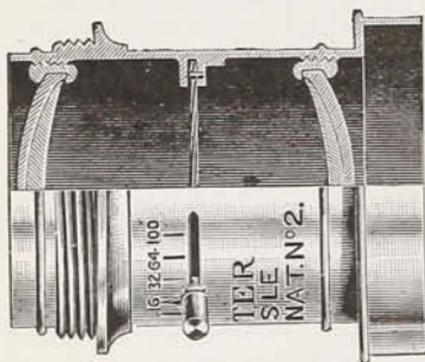
Los más preferidos y los más adecuados para uso general: retratos, grupos en galería ó afuera y vistas de todas clases, instantáneas ó no, puesto que la luminosidad es muy grande y las excelentes calidades de finura, corrección y profundidad de foco, permiten de bien aprovecharla.

Es rigurosamente simétrico y acromático.

N.º B	Foco cm.	TAMAÑO QUE CUBREN		En engaste corriente	Con obtud. Ibso ó otro
		sin diafragma	con diafragma		
1	13	Estéreo	12 × 9	\$ 44.—	—.—
2	17	12 × 9	18 × 13	47.—	—.—
3	23	18 × 13	24 × 18	54.—	70.—
4	28	21 × 16	27 × 21	72.—	—.—
5	36	24 × 18	33 × 27	94.—	—.—
6	48	26 × 22	40 × 30	144.—	—.—
7	55	33 × 27	50 × 40	216.—	—.—

Para pormenores de los obturadores Ibso y otros, ver págs. 74, 95, etc.

Doble aplanato Suter, Serie A, F: 6 á 7



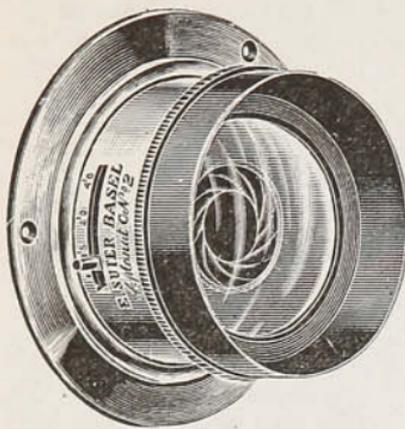
Esta luminosidad clasifica estos objetivos como de los más rápidos, con las prerrogativas propias á la construcción aplanática, rigurosamente simétrica y acromática.

N.º A	Foco cm.	TAMAÑO DEL RETRATO		Precio \$
		sin diafragma	con diafragma	
1	21	12 × 9	18 × 13	54.—
2	24	15 × 12	24 × 18	72.—
3	30	18 × 13	27 × 21	94.—
4	42	24 × 18	33 × 27	144.—
5	48	30 × 24	40 × 30	216.—
6	55	33 × 27	50 × 40	324.—

Para pormenores de los obturadores Ibso y otros, ver págs. 74, 95, ect.

Doble aplanato Suter, Serie C, F: 12.

Gran angular. — Angulo 90°



Especial para arquitectura, edificios, interiores, reproducciones de todas clases que se hacen con la cámara, y todos aquellos trabajos donde se necesita abarcar mucho campo sin poder colocar el aparato más lejos. Por lo demás un perfecto aplanato, muy apreciado y muchas veces preferido á los anastigmatos de la Serie I que, también son admirablemente adecuados para estos trabajos.

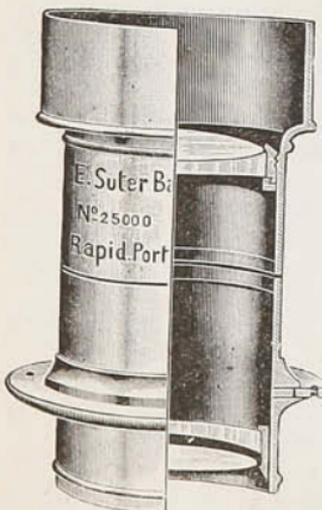
N.º C	Foco cm.	TAMAÑO DEL RETRATO		Precio \$
		sin diafragma	con diafragma	
1	11	12 X 9	18 X 13	54.—
2	15	18 X 13	24 X 18	70.—
3	22	24 X 18	30 X 24	90.—
4	30	30 X 24	40 X 30	130.—
5	40	35 X 30	50 X 40	162.—

Objetivos extra gran angulares "Pantagonal". Ver pág. 84

Objetivos Suter para Retratos

La misma irreprochable seriedad y precisión óptica de Suter caracteriza sus objetivos para retratos. Ningún otro fabricante hace mejor y ningún otro tipo de objetivo ha logrado superar á éstos. Es el objetivo por excelencia para la profesión, admirable por su enorme luminosidad y por su magnífica plástica.

Por desgracia los fotógrafos cometen á menudo el error de comprar por economía un objetivo chico y barato mientras que ni el mejor puede ser demasiado bueno. Es el instrumento más importante del profesional, del cual depende su reputación.



Abertura máxima: F: 3,2 y F: 3,75

N.º	Diám. mm.	Foco cm.	F:	Tamaño	Precio \$
1	54	17	3.75	Visita	80.—
2	61	20	3.75	»	90.—
3	69	24	3.75	»	135.—
4	78	24	3.2	} Visita (Gua- guas álbum)	192.—
5	81	28	3.75		Album
5b	81	35	4.3	Boudoir	174.—
6	95	35	3.75	»	324.—

Los tamaños indicados son con abertura grande. Poniendo diafragmas, estos objetivos cubren tamaños mayores. Los diafragmas son sueltos y no Iris, por ser más convenientes para la profesión.

Para escoger un objetivo véase las observaciones pág. 73.
Para obturadores p. galería y otros, ver pág. 94.

Juegos de Objetivos Suter

Los juegos de objetivos equivalen á varios objetivos completos con la ventaja de ser su precio mucho menor.

Según se combinan los distintos elementos (lentes) entre ellos, se obtienen objetivos completos de diferentes focos y aptitudes, excelentes si su fabricación es rigurosamente exacta, lo que será el caso con instrumentos de primeras marcas.

Juego anastigmático Suter



Juego de objetivos anastigmáticos dobles de primer orden, dando según se combinan, 3 objetivos dobles anastigmáticos con distintos focos y con luminosidad, variando entre F: 7 y F: 8. Además empleando sólo una de las 2 lentes de atrás se obtienen 2 excelentes objetivos sencillos de foco doblemente largo, aparente para toda clase de trabajos donde un foco muy largo sea deseable.

Están montados sobre obturador nuevo, metálico, del mejor modelo actual (ver pág. 74). El obturador no figura en el grabado.

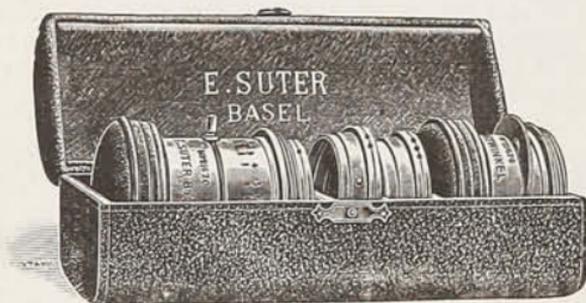
Hay dos tamaños recomendables para aparatos 13×18 y 18×24 cm. Los focos obtenibles con el tamaño 13×18 son: 125, 150 y 175 mm. para las combinaciones dobles; 260 y 245 mm. para las lentes de atrás empleadas solas.

Los focos obtenibles con el tamaño 18×24 son: 205, 240 y 250 mm. para las combinaciones dobles; 410 y 540 mm. para las lentes de atrás empleadas solas.

Precio: — En estuche cuero, engastado sobre obturador metálico central del mejor sistema de actualidad, inclusive disparador metal ó goma:

Tamaño:	\$
13×18	187.
18×24	310.

Juego aplanático Suter



Este excelente juego se compone de 5 lentes doble aplanáticas diferentes, acabadas con suma perfección y construídas de tal modo que se pueden cambiar una por otra y obtener una serie completa de objetivos para toda clase de trabajos. Tiene diafragma Iris.

Las combinaciones que se pueden hacer son como sigue:

Aplanáticas rápidas: Se usa el tubo grande dejando la lente de adelante y se obtiene colocando atrás el lente marcado:

- N.º ● un foco de 17 cm. para cubrir hasta 12×16 cm.
 » ●● » » » 21 » » » » » 13×18 »
 » ●●● » » » 26 » » » » » 18×24 »

Aplanáticas gran angulares: Se usa el tubo chico, dejando la lente de adelante y se obtiene colocando atrás el

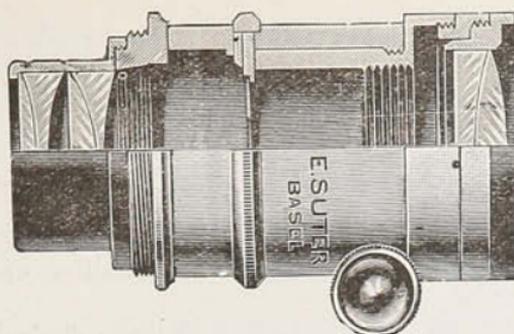
- N.º ●● un foco de 16 cm. para cubrir hasta 18×24 cm.
 » ●●● » » » 19 » » » » » 24×30 »

Sencillos para paisajes: Se usa el tubo chico, se quita la lente de adelante y se obtiene, colocando atrás el

- N.º ●● un foco de 36 cm. para cubrir hasta 24×30 cm.
 » ●●● » » » 62 » » » » » 30×36 »

Precio: — En sólido estuche de cuero, en engaste corriente, \$ 138.

Teleobjetivos



Cuando desde lejos se fotografía algún objeto, aparece muy pequeño sobre la placa. Para obtenerlo de un tamaño grande, aumentando como si se viese con un antejo de larga vista, sería preciso valerse de un objetivo de foco tanto más largo cuanto más grande se desea la ampliación, objetivo que necesariamente tendría un tamaño muy grande, imposible de colocarse á una cámara usual.

Los «Teleobjetivos» son instrumentos de construcción nueva y especial, que dan en la cámara imágenes amplificadas sin requerir una extensión larga del fuelle y sin que su volumen sea mayor del de cualquier objetivo corriente. Se pueden por tanto emplear en cualquier cámara y fotografiarse con ellos los objetos lejanos, obteniéndolos de un tamaño relativamente grande, la ampliación pudiendo llegar hasta 10 á 12 veces el tamaño normal.

Mayor es la ampliación, menor es—necesariamente—la luminosidad del objetivo, puesto que la relación focal (ó luminosidad) debe computarse según el foco óptico del objetivo y nó según la distancia que mide entre la lente y el vidrio despulido. La tabla que sigue ilustra esta proporción y es indispensable tenerla presente para determinar la exposición.

La exposición, como se comprende, no puede ser instantánea sino en casos de luz y de ampliación apropiadas; es preciso que la cámara quede rígida é inmóvil y además debe recordarse que la bruma y la continua oscilación de la atmósfera, dentro de la cual está envuelta siempre la lejana distancia, debe tomarse tanto más en cuenta cuanto mayor es la ampliación.

Por otra parte, el teleobjetivo permite la obtención de fotografías interesantísimas y difíciles: partes de arquitectura lejana, animales á distancia sin incomodarlos, flores, insectos y asuntos parecidos en tamaño natural desde una distancia conveniente sin necesidad de «pegar» la cámara encima del objeto, lontananzas, paisajes, montañas, buques, etc., etc. en fin, un sinnúmero de asuntos para los cuales sería preciso tener aparatos especiales con objetivos monstruos de manejo y de precio fuera de todo alcance.

Entre los muchos sistemas de teleobjetivos, se recomienda particularmente el de «Suter», por su intachable seriedad de construcción y por sus especiales ventajas de múltiples aplicaciones.

Es un objetivo de por sí completo, se coloca sobre la cámara como un objetivo común y una cremallera permite cambiar las posiciones de las lentes, unas con relación á las otras, siendo que más cerca estén las lentes una á la otra, mayor es el foco (es decir la ampliación) y vice-versa, consiguiéndose de este modo diferencias de ampliación de 2 á 9 veces. Para mayores ampliaciones, hasta de 12 veces, se destornilla un anillo que se halla atrás entre las lentes, acortando mayormente aun la distancia entre las lentes, y volviendo á atornillar las lentes sobre el tubo central.

Para exponer «á tiempo», lo mejor es hacerlo con la tapa del objetivo, pues es la manera más segura de evitar vibraciones, mientras que para las instantáneas conviene un obturador «cortina» cualquiera.

El teleobjetivo «Suter» conviene á aparatos 9 × 12 á 13 × 18 cm., pero puede servir con cualquiera cámara, puesto que con grandes ampliaciones alcanza á cubrir hasta 24 × 30 cm.

Sus características son las siguientes:

Con una extensión de fuelle de:	La ampliación obtenible es de:	El foco efectivo (óptico) corresponde á	La luminosidad relación focal) con diafragma 13 mm. es de:	El tamaño de placa cubierto es de:
11 cm.	3 veces	33 cm.	F: 18	6 × 9
15 »	4 »	44 »	F: 24	10 × 15
20 »	5 »	55 »	F: 30	13 × 18
30 »	6.5 »	72 »	F: 40	18 × 24
40 »	8.5 »	94 »	F: 50	24 × 30
55 »	11.5 »	126 »	F: 70	24 × 30

Con otro diafragma (van marcados en milímetros) varía la relación focal en las proporciones conocidas.

Precio:

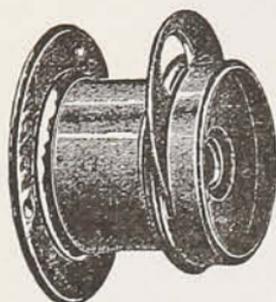
El Teleobjetivo Suter (completo, según grabado) con estuche \$ 68.—

Otros Teleobjetivos

de Zeiss, de Goerz, de Busch, de Voigtländer, de Ross, etc., etc., nos encargamos de traer en caso de pedirsenos, á precios de fábrica, según las condiciones especiales de la pág. 3.

OBJETIVOS DE MARCAS VARIAS

Los objetivos que siguen no deben compararse á los de primeras marcas como Zeiss, Suter, etc., pero los tipos son todos escogidos con cuidado y representan lo mejor por su precio; todos presentan calidades excelentes y dan resultados del todo buenos, algunos basta sobresalientes; pudiendo rivalizar—aparte ciertos detalles técnicos—con los mejores.

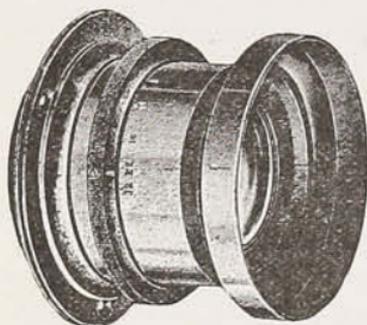


Objetivos sencillos «Sol»

Clase corriente; buena, acromática.
Con diafragmas rotativos.

Para placas

9×12 cm.	13×18 cm.
\$ 4.20	\$ 6.00



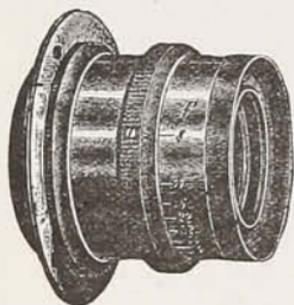
Objetivos «Estrella»

Objetivos de nueva construcción muy mejorada.

Tipo doble rectilíneo (aplanático) acromáticos, de buena definición y aplanatismo. Luminosidad notable, de F: 8. Diafragma Iris.

Para placas

	9×12	13×18	18×24 cm.
	\$ 12.—	14.—	23.—
foco aproximativo	15	22	30 cm.



Objetivos «Planarita»

El Planarita es un objetivo de construcción superior moderna tipo anastigmático, acromático y aplanático, pudiéndose usar solo la lente de atrás como un objetivo sencillo, siendo su foco casi el doble del foco del instrumento completo.

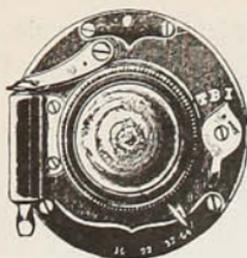
Es un objetivo que iguala muy de cerca á los más reputados. Luminosidad F: 7.

Es adecuado para todos los trabajos que pueden presentarse: retratos, grupos, paisajes, reproducciones, etc., etc., tanto instantáneo como á tiempo. Tiene diafragma Iris.

N.º	Foco cm.	Recomendable para	Precio
Planarita N.º 1	14	9 × 12	18.—
» 2	21	13 × 18	22.—
» 3	26	18 × 24	28.—
» 4	38	24 × 30	43.—
» 5	40	30 × 40	68.—

Obturadores para objetivos que no lo tienen, ver págs. 94-97.

Objetivo «Unitar» con obturador

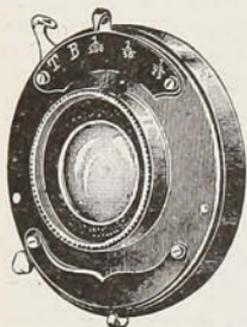


Objetivo aplanático de muy buena clase, acromático y rectilíneo. Luminosidad F: 8, diafragma Iris, foco 14 cm., montado sobre obturador metálico central dando exposiciones instantáneas ó á tiempo facultativo, sea al dedo ó con disparador pera de goma.

A propósito para aparatos 9×12 cm.

Precio inclusive pera de goma..... \$ 17.40

Objetivo «Simetrar» con obturador



Objetivo de construcción superior, tipo aplanático y acromático, de volumen muy chico. Luminosidad F: 8, Diafragma Iris, foco 21 cm., montado sobre obturador metálico central superior, dando exposiciones instantáneas de 1/25, 1/50 y 1/100 de segundo ó á tiempo facultativo, sea al dedo ó con disparador metálico ó neumático.

Instrumento muy bueno y recomendable.

A propósito para aparatos 13×18

Precio inclusive disparador..... \$ 28.80

Precio para tamaño 9×12..... 24. —

Objetivo «Polynar» con obturador



Objetivo de tipo anastigmático de clase muy buena y recomendable por su construcción correcta y cuidada.

Es doble y perfectamente acromático pudiéndose emplear la lente de atrás sola, como en todos los objetivos dobles, para obtener un foco muy largo donde sea necesario. Tiene diafragma Iris y obturador de lo mejor, dando exposiciones instantáneas desde 1/100 hasta un segundo ó á un tiempo facultativo, funcionando al dedo ó con disparador neumático ó metálico.

Excelente instrumento con luminosidad grande: F: 7,5.

N.º	foco	adecuado para	inclusive disparador
1	14 cm.	9×12	\$ 38.—
2	21 »	13×18	46.—
3	26 «	18×24	62.—

«Tele-Objetivo» «Tele-Excelsior»

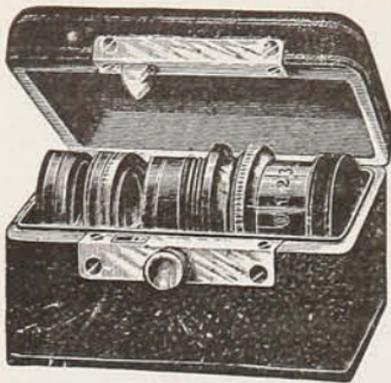


Este instrumento se compone de un excelente objetivo completo, aplanático doble, acromático, de foco 21 cm. y de luminosidad F: 8, adecuado para cualquier trabajo usual, propio de esta categoría de aplanatos, además hay un lente especial suplementario engastado en otro tubo

con cremallera, que puede atornillarse al objetivo principal. Se obtiene entonces un objetivo telefotográfico que puede dar aumentos hasta de 8 veces, según el foco que se dé á la cámara, correspondiendo el mayor aumento á una extensión de fuelle de 56 cm. (Pormenores sobre trabajos telefotográficos: pág. 81)

A propósito para el tamaño 13×18 cm. Precio \$ 48.—

«Juego de lentes Estrella»



Este juego de lentes consiste de 4 lentes periscópicas con las cuales se puede obtener 16 diferentes combinaciones según la tabla al pie.

Las lentes están marcadas con números que indican su foco.

Los números mayores se deben colocar adelante. Si se desean «gran angulares» se emplea sólo la armadura central quitando los anillos de ambos extremos.

Empléase diafragmas chicos para exponer, pero grandes para enfocar. (Como es sabido las lentes periscópicas son

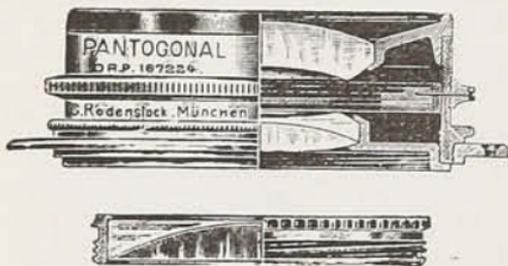
tan buenas como las acromáticas, pero el foco químico no es igual al foco óptico. Después de enfocar es preciso, pues, acortar la distancia entre el objetivo y el vidrio despulido en 3 á 4 mm., lo que dará finura perfecta).

Precio: en estuche..... \$ 28.—

Combinaciones del Juego de lentes Estrella

Combinando los números	45 35	35 25	25 15	45 25	45 15	35 15
El foco es cm.	22	16	10	18	14	13
Cubre como aplanático	18/24	13/18	9/12	16/21	12/16	10/13
Como gran angular	24/30	18/24	13/18	21/27	18/24	16/21
La lente sencilla	45	35	25	15	Estas 3 combinaciones son las más convenientes.	
Cubre:	30/40	24/30	18/24	13/18		

Objetivo Extra - Gran - Angular «Pantagonal»



Angulo extraordinario hasta 125 á 130 grados.

El «Pantagonal» es de construcción especial, anastigmático rectilíneo para interiores, arquitectura, panoramas y asuntos técnicos que necesitan un ángulo extraordinariamente abierto. La planitud y la rectitud de la imagen queda rigurosa por ser la construcción del

objetivo de primer orden, como que sale de los conocidos talleres de Rodenstock.

Cuando se hace uso del ángulo máximo, la luz disminuye demasiado hacia los bordes y es necesario de corregir este fenómeno por medio de una lente adicional amarilla compensadora que, al mismo tiempo ofrece las ventajas y las calidades de una pantalla amarilla (ver pág. 86).

La luminosidad máxima es m/menos F: 18. El objetivo tiene diafragma Iris. El precio incluye la lente compensadora.

N.º	Foco	CUBRE CON DIAFRAGMA		PRECIO
		mayor	menor	
1	85 mm.	8 X 10 cm.	16 X 21 cm.	62.—
2	125 «	12 X 15 „	24 X 30 «	77.—
3	165 «	10 X 21 „	30 X 40 «	98.—

Objetivos p. proyección y ampliación, Condensadores, etc., ver pág. 106.

Lentes Adicionales Transformadoras

Se puede modificar el foco de un objetivo colocándole por delante una lente adicional compensadora, exactamente como las personas de ojos débiles usan anteojos.

Se llega de la suerte á modificar á tal extremo al foco de un objetivo de poderle dar propiedades completamente diferentes y, lo que es importante, modificando sólo muy poco la extensión del fuelle. Los resultados son del todo buenos y en muchos casos de incalculable utilidad. Es natural que se deberá emplear diafragmas chicos en ciertos casos.

Estas lentes se quitan y se ponen á gusto en un adaptador provisto de resortes por medio de los cuales se afianza sobre el tubo de cualquier objetivo hasta de cierto diámetro. Se colocan las lentes de modo que la superficie cóncava quede hacia el objetivo.

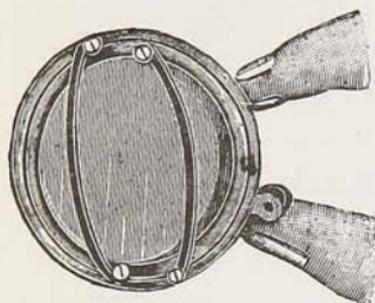
Hay las 4 lentes que siguen:

«Adigrago» marcado «I»
especial para panoramas, edificios, interiores, acorta el foco en un tercio.

«Adiretra» marcado «II»
especial para retratos, cabezas grandes, suaviza y da plástica, acorta un poco el foco.

«Adirepro» marcado «III»
especial para reproducciones: sin necesidad de fuelle extra largo se puede fotografiar objetos pequeños, acorta el foco casi á la mitad.

«Aditeleo» marcado «IIII»
hace las veces de un verdadero teleobjetivo, aumentando el foco de pocos centímetros.



Precio de las lentes adicionales,

diámetro:	30	40	51 mm:
N.º I, II, III, IIII.....c/u.	2.—	2.40	3.40 \$
de el adaptador..... »	3.80	4.40	6.80 »
adaptable sobre objetivos hasta.....	35	45	58 mm.

« Estuche Adimar »

Juego de lentes adicionales y Pantallas amarillas



Estuche de cuerina que contiene 1 adaptador, las 4 lentes adicionales descritas arriba, y 3 pantallas amarillas extra finas de 3 tintes correspondiendo á 3, 6 y 10 veces de exposición. (Ver pantallas amarillas página siguiente).

Para objetivos de diámetro hasta.....	35	45	58.— mm.
Precio del estuche «Adimar» completo..	13.—	15.—	24.20 \$

Lentes Compensadoras



La clase de lentes conocida para modificar el foco de los aparatos de foco fijo, llamados también «portrait attachment».

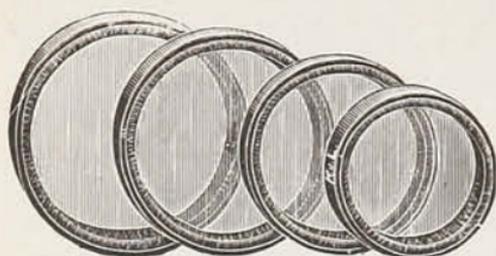
Para aparatos Brauni
(Ver pág. 7)..... \$ 1.80

Para aparatos Bloc-Note
45 x 60 mm. de Gaumont,
para 1, 1½, 2, y 3½ met., cada una..... \$ 4.50

Pantallas amarillas

El uso de las pantallas amarillas colocadas delante ó detrás del objetivo, tiene por objeto de disminuir la acción de los rayos ultra violetas y azules, favoreciendo por el contrario los amarillos. Hay pues gran conveniencia de emplearlas en muchos paisajes, especialmente lontananzas. La exposición debe naturalmente alargarse según el tinte de la pantalla.

Pantallas amarillas uniformes engastadas



Engastadas en forma de tapa de objetivo para colocar, como una tapa, delante ó detrás del objetivo.

Tinte medio claro; necesita una exposición más ó menos 6 veces más prolongada.

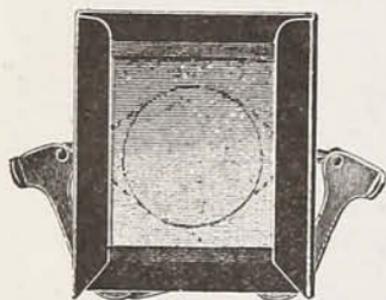
Diámetro:	30	35	40	45	50	55	60	65 mm.
Precio:	\$ 1.20	1.30	1.40	1.60	1.80	2.—	2.40	2.60 c/u.

Pantallas amarillas uniformes sueltas

para hacerse pantallas de cualquier formato ó usarlos tal cual.

Tamaño 10 x 10 cm. \$ 1.70

Pantallas amarillas degradadas

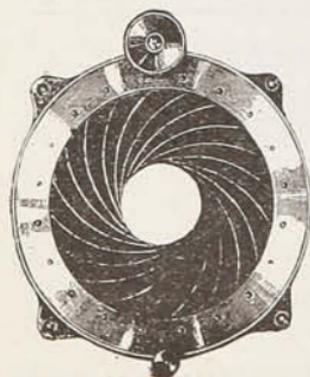


El tinte de estas pantallas no es uniforme sino degradado, casi blancas en un extremo van gradualmente oscureciéndose hacia el otro extremo. Su efecto, por tanto, es desigual, pudiendo dar amplia exposición al primer término y progresivamente menos al segundo término y al cielo. Se obtienen así paisajes dificilísimos con excelente reproducción tanto del primer plan como del cielo, pudiendo graduar la graduación según si se corre la pantalla más ó menos por arriba ó por abajo

en el adaptador ó resorte que viene con cada pantalla y que puede adaptarse sobre cualquier objetivo.

Dimensiones de la pantalla ...	40 x 50	50 x 60	60 x 80 mm.
Precio: inclusive adaptador resorte.	\$ 8.—	\$ 9.60	\$ 12.—
» la pantalla sola.....	5.20	6.60	8.80
» el adaptador resorte solo...	3.20	3.60	4.—

Anillo Iris



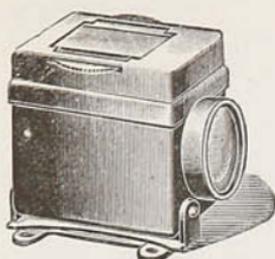
El anillo Iris, sólidamente construído con segmentos de acero, será muy útil á quien tenga varios objetivos y necesite á menudo cambiarlos unos por otros en su aparato. Se atornilla en el frente de la cámara, y se puede quitar y poner en el acto y de modo seguro, cualquier objetivo, evitando la molestia de tener varias tablitas de frente con su respectiva rosca para cada objetivo.

Para cualquier objetivo de tamaño:

N.º 1: de 25 á 80 mm.	\$ 13.25
» 2: de 30 á 100 mm.	17.—

Buscadores

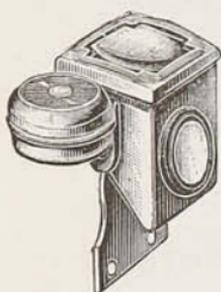
Los «buscadores» son necesarios para tomar fotografías instantáneas á la mano, sirviendo para apuntar el aparato hacia el asunto en buena dirección.



Buscador Caspe

En forma de caja, reversible, con espejo. Modelo fino, muy brillante, adaptándose á cualquier aparato.

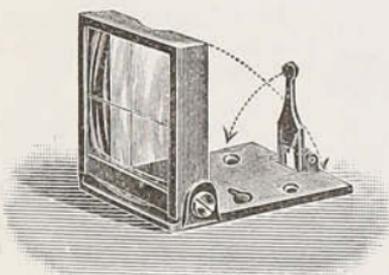
Precio: \$ 4.80



Buscador Espeni

Buscador «espejo» extra brillante y fino, reversible, con nivel circular. Clase muy buena.

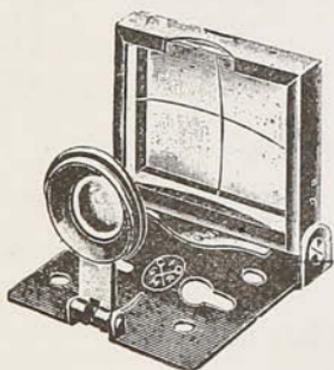
Precio: \$ 4.80



Buscador Helios

Dobladizo, clase muy fina, se mira como con escopeta, imposible de equivocarse, porque la cruz y la mira forman una guía infalible y precisa. Lente 24×32 mm.

Precio. \$ 3.60



Buscador Galilei

Clase extra fina, dobladiza. Especialmente recomendable por tener un pequeño lente-ocular azul-cobalto, lo que enseña, al mirar, si un paisaje es fotográficamente favorable ó nó, por no verse ya sus distintos colores, sino sólo su valor actínico.

Precio: \$ 4.50



Buscador Lux

El buscador «Lux» consiste de una lente 23×30 mm. engastada en un anillo y reversible para ver el asunto apaisado ó parado. Adaptable á cualquier aparato.

Precio: \$ 2.60



Niveles

para nivelar los aparatos

- Pequeños niveles de precisión, de alcohol.
- I: circulares, negro-oxidados para atornillar sobre el aparato, diámetro m/menos 15 milímetros c/u..... \$ 1.—
- II: circulares, como el N.º 1, pero para embutir en la base de madera del aparato, c/u..... 1.20
- III: dobles, en forma de «T», consistiendo pues de 2 niveles, á escuadra uno con otro. Finos, niquelados, c/u..... 1.80



Enfocador «Perfecto»

Excelente lente de aumento, de construcción especial, para permitir de enfocar con minuciosidad sobre el vidrio despulido.

Precio: \$ 2.50

Lentes de aumento «Universal»



De fuerte aumento y de primera calidad.

Para examinar fotografías, negativos, para retocar, leer, etc., etc.

Diámetro	Precio
80 mm.	\$ 3.50
100 »	5.—
120 »	8.—

Paños para enfocar

	N.º	Tamaños	Precios
De tela negra impermeable, clase especial y extra-fina, recubierta un lado con caucho.....	1	60×76 cm.	\$ 1.30
	3	76×100 »	2.10
	6	120×155 »	5.10
De terciopelo de seda negra.....	8	90×100 »	4.60

Vidrios despulidos

Clase especial, deslustrado con procedimiento especial para presentar la mayor finura de grano posible.

Para aparatos fotográficos, para deslustrar fotografías, para respaldo de dispositivos, etc., etc.

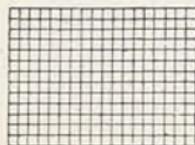
Clase I: Lisa, uniforme



9×12, 12×16½, 131×8, 18×24, 24×30, 30×40 c/m.
\$ 0.25 0.50 0.50 1.— 1.80 3.— c/u.

Se corta cualquier tamaño al precio del tamaño superior, más: 20 cts. por vidrio.

Clase II: Cuadriculada



Grabado con una fina red de líneas que divide el vidrio en cuadritos de 1 cm. muy valuable para reproducciones, arquitectura, para rectificar el paralelismo de las líneas:

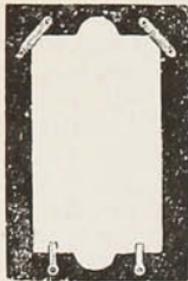
9×12, 12×16½, 13×18, 18×24 c/m.
\$ 0.50 0.80 1.— 1.80 c/u

Se corta cualquier tamaño al precio del tamaño superior, más 20 cts. por vidrio.

Intermedios

Sirven para sujetar placas chicas en chasies más grandes.

De Madera para chasies de madera



Tamaño interior	Tamaño exterior	Precio c/u.
6×9 cm.	9×12 cm.	\$ 0.50
9×12 »	13×18 »	0.60
12×16½ »	13×18 »	0.70
12×16½ »	18×24 »	0.80
13×18 »	18×24 »	0.80
18×24 »	24×30 »	1.40
24×30 »	30×40 »	2.20

De Metal, delgados, para chasies metálicos

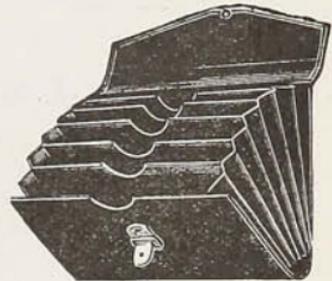
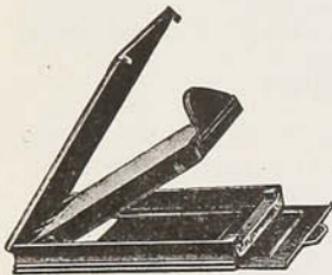
Tamaño interior	Tamaño exterior	Precio c/u.
6×9 cm.	9×12 cm.	\$ 0.50
9×12 »	9×14 »	0.60
9×12 »	10×15 »	0.60
9×12 »	13×18 »	0.70
10×15 »	13×18 »	0.70

Intermedios especiales para filmpacks

permitiendo emplear filmpacks 3¼×4¼ pd. en chasies 9×12.... \$ 0.70

Repuestos diversos

para aparatos actuales y antiguos



Habiendo muchos estilos de máquinas necesitando repuestos distintos, es necesario indicar exactamente la máquina al pedir repuestos.

A más de los repuestos que figuran en este catálogo al pie de las respectivas máquinas hay existencias de los siguientes:

Para aparatos	Tamaño	Chasis metal sencillo	Chasis metal solo	Filmpack forrado cuero	Marco y vidrio p. enfocar
Sisco y Sisfi (Cat. 23)....	6×9	0.90
Deltadiez, Deltadoce....	9×12	1.20	4.40	8.40	4.50
Mini-Delta y Delta	9×12	1.20	4.40	8.40	4.50
Hüttig y Lloyd	9×12	1.30	8.40	5.—
Ica, adhero.....	9×12	1.60	8.40
Ica 1911 é Ica-Uno	9×12	1.30	4.40	8.40	5.—
Ernemann antiguos....	9×12	1.30	8.40	5.—
Id. (Trierna) actual... ..	9×12	1.60	8.40	5.—
Milion, antiguo y actual..	9×12	1.—	4.40	8.40	4.50
Deltacatorce	9×14	2.—	6.—	9.70	7.—
Ica 1910-1911.....	10×15	2.20	6.—	9.70	7.—
Milion	9×18	2.—	1....
Ernemann.....	13×18	2.50	15.—
Mini-DeltaVIII, XI yX..	13×18	10.80	(son chasies dobles)		
Blocknote y Bebé Suter..	45×60	el estuche con 6 chasies...			13.20
Blocknote y Glyphoscope.	45×107	»	»	» ...	16.50

Carteras para chasies metálicos

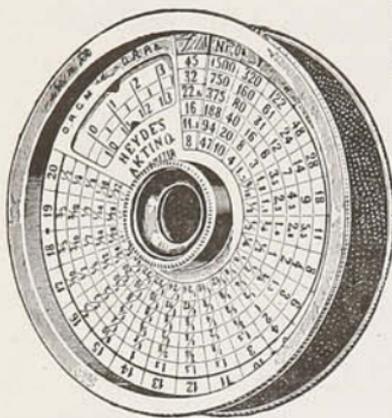
buena clase, negras, imitación cuero.

A 3 con 3 compartimentos para chasies.....	45×60	\$ 0.60
C 3 » 3 » » »	6½×9	0.60
E 3 » 3 » » »	9×12	0.60
E 4 » 4 » » »	9×12	0.80
E 6 » 6 » » »	9×12	1.20
H 3 » 3 » » »	9×14	1.—
K 3 » 3 » » »	10×15	1.—

Fotómetros Heyde

Estos fotómetros indican el tiempo exacto de exposición para cualquiera fotografía que se esté por tomar.

Se basan sobre el actinismo de la luz y por esto están provistos de vidros azules. Estos vidrios son prismáticos y corredizos. Se mira el paisaje por un pequeño ocular y se hace correr el prisma azul, que, en razón de su espesor progresivo obscurecerá más y más la vista, hasta que todos los detalles y medios tonos hayan desaparecido y no queden bien visibles sino como unos parches oscuros. Llegado este momento basta examinar la escala que lleva el instrumento para hallar la exposición que debe darse según la abertura ó la luminosidad del objetivo.



Invaluables para interiores, paisajes fáciles y toda clase de trabajos delicados. Reproducciones y aun ampliaciones.

Si los fotómetros no son de construcción seria y minuciosa son de poca utilidad; por esto los mejores son caros.

El fotómetro Heyde es el instrumento más perfecto actual.

Hay dos modelos:

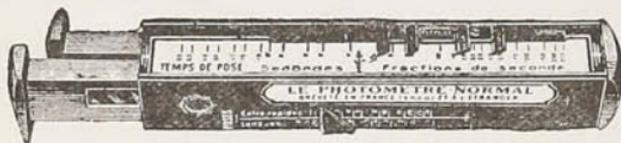
Mod. II: Níquel. Prismas de color azul cobalto. Inclusive estuche de ante \$ 9.60

Mod. III: Modelo de lujo. Magnalio prismas azul cobalto, ocular de mayor tamaño. Inclusive estuche de ante \$ 16.—

Instrucción detallada acompaña cada instrumento.

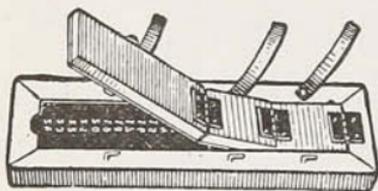
Fotómetro Degen

El principio de este fotómetro es el mismo como el de Heyde, solo su forma y el color del prisma es diferente siendo un azul verdoso particular. Es un instrumento caracterizado de la mejor precisión francesa. Lleva también una escala para las sensibilidades de las principales marcas de placas.



Precio:
inclusive estuche de ante é
instrucción:
\$ 14.—

Fotómetro Prensa



Especial para el tiraje del papel Carbón y procedimientos á la goma bichromatada. Con escala fotométrica numerada..... \$ 2.20

Fotómetro Pigmento

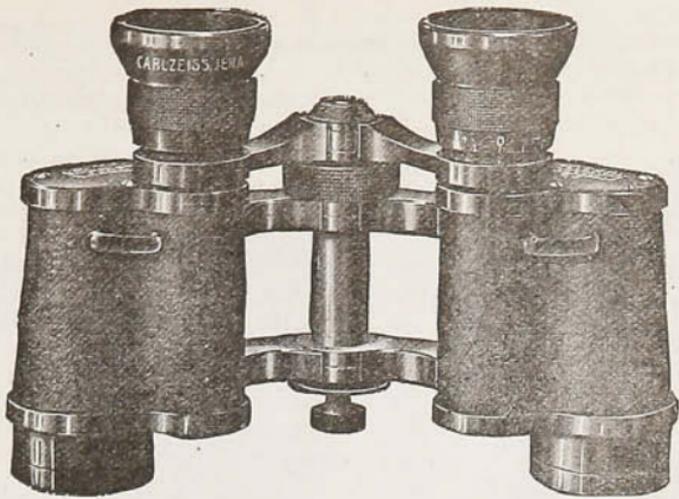
De cartón, con escala numerada. Especial para la impresión de los papeles Pigmentos y carbón..... \$ 1.—

Tabla de Exposición

El que expone sus placas observando juiciosamente las indicaciones de esta tabla no pierde ni un solo negativo..... \$ 0.20

De la exposición correcta depende la calidad del negativo. No puede bastante recomendarse de estudiar y de poseer este primordial factor.

ANTEOJOS PRISMÁTICOS



Como se ve un asunto:



A la vista libre



Con un anteojo común: 6 veces



Con un anteojo prismático: 6 veces



Con un anteojo prismático: 12 veces

Los anteojos prismáticos han conquistado el mundo.

No porque su ampliación sea más grande de la que dan los anteojos comunes, sino porque la construcción prismática permite obtener una **luminosidad** mucho mayor y al mismo tiempo un **campo de vista** de mucha mayor extensión.

Las ilustraciones al margen lo hacen comprender sobradamente, basta compararlas.

Solamente instrumentos de primer orden dan amplia satisfacción. Las clases baratas con las cuales se empieza á inundar el mercado — imitaciones muchas veces muy deficientes — no pueden compararse con marcas serias, de fabricación minuciosa, tanto óptica como mecánica.

Es importante que los gemelos tengan sus oculares exactamente en coincidencia con las pupilas de los ojos, es decir que los oculares tengan la misma distancia entre sí, como los ojos de la persona que mira.

Asimismo el enfoque debe estar exacto para cada ojo, y como nadie tiene ambos ojos iguales, es necesario que los oculares puedan diferenciarse entre sí para ajustarse á cada ojo por separado.

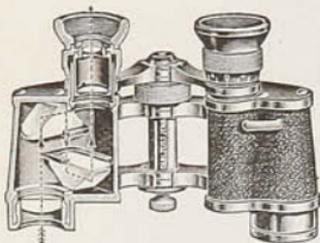
Conviene recordar que: mayor es la ampliación, menor es la luminosidad y el campo de vista que se abarca.

No trátense jamás de desarmar un anteojo prismático; se echará á perder.

ANTEOJOS PRISMÁTICOS ZEISS

Los anteojos prismáticos de Zeiss son los más caros, pero ningún otro fabricante los iguala en calidad.

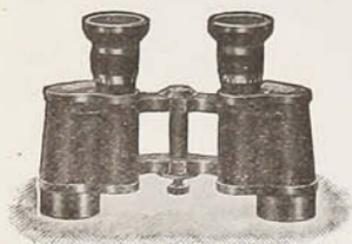
El conocedor sabe apreciarlos: que sea sportsmen, cazador, marino, militar, explorador ó simplemente distinguido aficionado.



Los anteojos Zeiss se venden inclusive un estuche cuero de lujo y de gran solidez con sus correas tanto al antejo como al estuche, además, si se desea, un aparatito para medir la distancia exacta que mide entre las pupilas de los ojos, y instrucción.

Gemelos Zeiss, con oculares cada uno con ajuste por separado sin cremallera general, como los 2.º, 3.º y 4.º grabados al margen.

El modelo preferido.



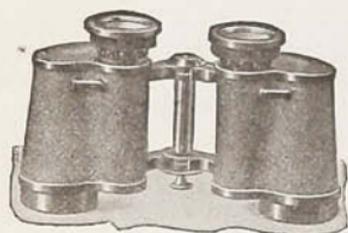
Nombre	Ampliación	Precio
Telex	6 veces	\$ 110.—
Silvamar	{ id. especial extra luminoso }	» 137.—
Telact	8 veces	» 122.—
Telefort	12 veces	» 172.—
Telextin	16 veces	» 200.—

Gemelos Zeiss, con oculares: uno con ajuste, el otro fijo, pero con cremallera general, como el grabado 1 y el de la página 91.



Nombre	Ampliación	Precio
Telexem	6 veces	\$ 130.—
Silvarem	{ id. especial extra luminoso }	» 158.—
Telactem	8 veces	» 142.—

La respectiva luminosidad relativa es Telex: 12,2 — Telact: 9 — Telefort: 6,2 — Silvamar, extra luminoso: 25.—



Monoculares prismáticos Zeiss

«Medio Gemelos» para las personas que prefieren mirar con un solo ojo.



Nombre	Ampliación	Precio
Simplex	6 veces	\$ 60.—
Simpsilv	{ id. especial extra luminoso }	» 73.—
Simplact	8 veces	» 65.—
Simptwelve	12 veces	» 87.—

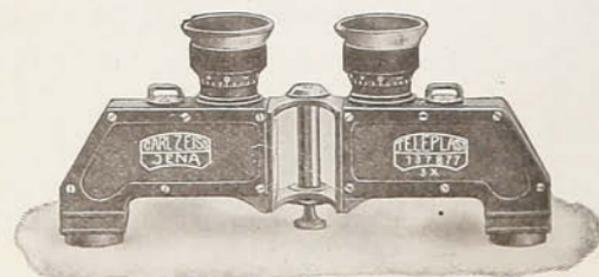
El precio incluye estuche cuero rico y instrucción.

Gemelo Zeiss

Teleplast

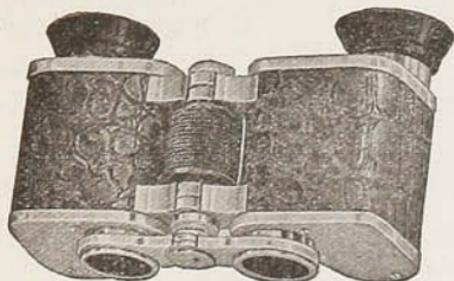
Extraordinariamente plástico con motivo de la gran distancia entre las lentes, y extra-luminoso.

Ampliación 5 v., con estuche .. \$ 215.—



Gemelos Prismáticos Zeiss «Teleater»

Poseen la misma perfección de fabricación y de calidades como los anteriores, pero son **de volumen reducidísimo**. Son «de bolsillo», pero no obstante dotados de gran campo de vista y de poder luminoso extraordinarios. Tienen cremallera central.



El «Teleater-Tele-damus» ampliación 3 veces, montura negra, cuero negro con bolsa de cuero blando para bolsillo,..... \$ 100.—

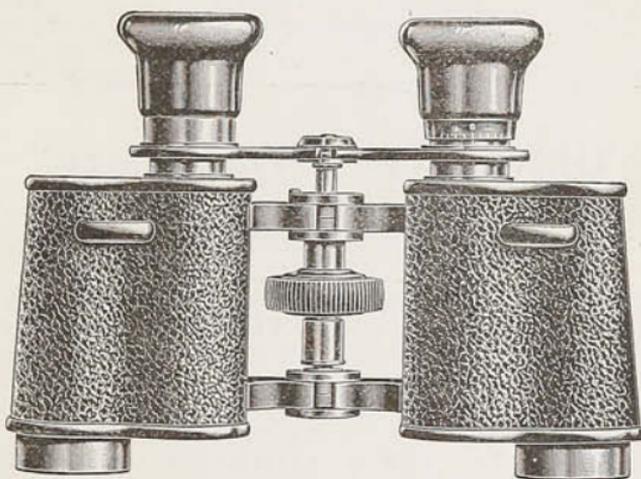
El «Teleater-Tele-ba» ampliación 3 veces, montura dorada, cuero de lagartija verde, estuche lujo cocodrilo con espejo y tarjetera..... 122.—

El «Teleater-Tele-tur» ampliación 6 veces, montura negra, cuero negro, con bolsa de cuero negro para bolsillo..... 114.—

Anteojos Gemelos Prismáticos

“Plastilux”

Extra Plásticos y Extra Luminosos



Estos gemelos son exactamente como los Zeiss, fabricados por ópticos de primer orden con todo el cuidado y la minuciosa precisión necesaria para colocarlos á la altura de la misma conocida marca Zeiss, pudiéndose garantizar absolutamente en todo sentido.

Su apariencia exterior es idéntica también, así que en la práctica no hay diferencia alguna entre los modelos.

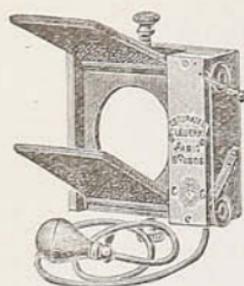
La luminosidad es mayor que cualquier otra marca

Nombre	Ampliación	Luminosidad comparativa	Precio
Seximar.....	6 veces..... 16	unidades.....	\$ 88.—
Seximaximar .	6 » 30	» (extraordinario).	106.—
Octimar.....	8 » 10½	»	94.—
Decimar.....	10 » 8	»	100.—
Docesimar....	12 » 6	»	108.—

Todos tienen un ocular con ajuste de precisión, el otro fijo, y cremallera central, correas y estuche rico de cuero sólido como de costumbre.

Obturador "Guerry"

para galería y objetivos grandes



Doble tapa

El obturador Guerry es un instrumento de precisión é inmejorable.

Con doble tapa, da exposiciones rigurosamente parejas, mientras que con una sola tapa expone más tiempo el primer plan siendo esto muy favorable para cuerpos enteros, grupos, etc., saliendo mejor expuestos los vestidos.

El modelo con doble tapa puede trabajar tanto con las dos tapas como solamente con la tapa superior sola.

El mecanismo obedece á la más leve presión de la pera, lo que permite variar la exposición á voluntad.

El obturador Guerry puede colocarse sobre el objetivo ó dentro de la cámara, según conveniencia.



Simple tapa

Precios

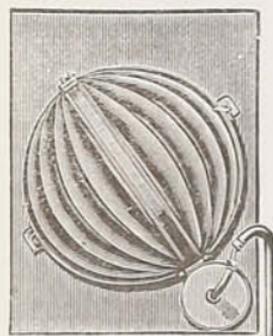
	68	85	101	130 mm.
Para anillos de objetivos hasta de un diámetro de:				
con tapa simple:	\$ 24.—	24.—	26.—	29 —
con tapa doble:	32.—	33.—	35.—	38.—

Repuestos

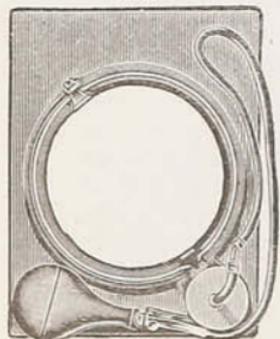
Para especiales con llave.....	\$	3.—
Sopletes - fuellecitos (indicar para cuál tamaño).....		1.80
Tubo de goma Guerry, especial, el metro..		2.—

Obturador "Hemisférico"

para galerías y objetivos grandes



CLOSED



OPEN

En forma de fuelle medio esférico que se entreabre y se cierra sin ruido y con entera seguridad.

Es el modelo con razón preferido toda vez que se pueda colocar dentro de la cámara, porque no es muy práctico de colocarlo afuera.

Modelo nuevo y mejorado, con disparador y fuelle de presión de caucho. (El sistema con disparador metálico no dió satisfacción en la práctica por la insuficiente flexibilidad del cable-cordel de acero).

Precios

N.º 9	Diámetro	9 cm.	\$	21.—
» 10	»	10 »		23.—
» 12	»	12 »		26.—
» 14	»	14 »		31.

Repuestos

Peras especiales, sin tubo.....	\$	1.10
Tubo goma, extra-fuerte, el metro.....		2.—
Válvula-llave para apretar el tubo i mantener el obturador abierto.....		1.50
Pera con tubo (150 cm.) y válvula.....		3.80
Fuelle de presión para el pistón.....		1.80

Obturador «Cortina»

para toda clase de objetivos, grandes y chicos sea en la galería ó en el campo

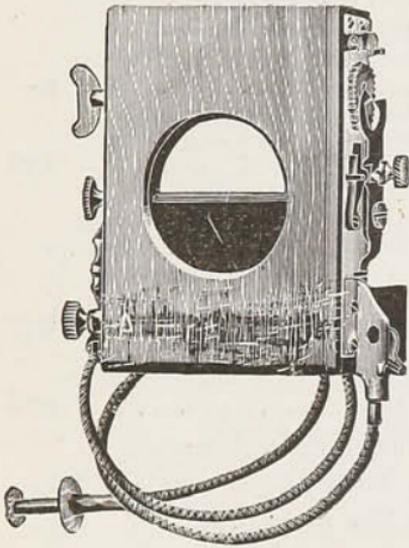
Este modelo ha comprobado desde muchos años ser el mejor obturador, siendo su construcción sencilla é ingeniosa que no se desarregla y que procura una exposición absolutamente pareja sobre toda la placa.

Hace exposiciones á tiempo facultativo é instantáneas de cualquier rapidez, graduables según la tensión del resorte.

Se arma por medio de una llave, quedando suprimido el cordel que, al exponer, se enreda y estorba.

Se puede colocar tanto al frente como detrás del objetivo.

El modelo actual es muy mejorado y puede decirse de él que es «perfecto» en todo sentido.



Hay dos sistemas:

El Obturador Cortina «Pneumático»

con el disparador bien conocido de perilla de presión (N.º 11), tubo y pera de goma (N.º 5).

El Obturador Cortina «Metálico»

con disparador cable de metal, nuevo sistema 1912, de tal modo mejorado que puede decirse: «es perfecto».

Ambos sistemas mismos precios

Diámetro:	38	45	53	62	72	85	100	120	mm.
Precio:	7.30	7.60	8.—	9.—	10.40	12.—	14.—	16.—	\$

Los anillos de los objetivos no deben tener un diámetro mayor.

La abertura efectiva del obturador mismo es de algunos mm. más chica.

Repuestos:

Peras de goma con tubo (N.º 5).....	\$ 1.20
Perillas de presión (N.º 11).....	0.30
Unión de tubo-tornillo, para unir los tubos.....	0.30
Disparador metálico 1912 (modelo nuevo).....	2.20

Obturo-Graduador

para obturadores cortina de disparador pneumático

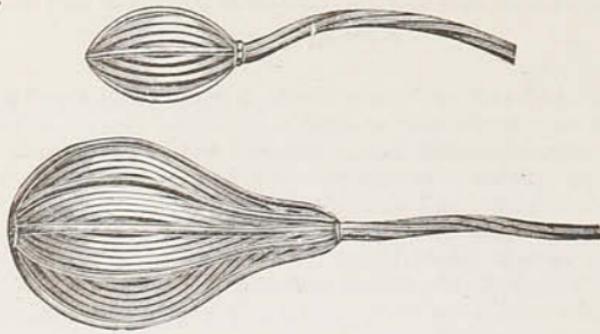


Interesante instrumento—especie de válvula—que se intercala en cualquier parte del tubo de goma entre la pera y la perilla de presión. Disparado el obturador, la válvula deja escapar el aire con más ó menos lentitud, haciendo que la perilla de presión no pueda aplanarse, (el obturador no puede cerrarse) sino al cabo de cierto tiempo. Estos

ciertos tiempos van grabados sobre el «Graduador» desde $\frac{1}{8}$ hasta 3 segundos y basta poner la aguja indicadora del graduador sobre el tiempo que se quiera exponer y meter la palanca del obturador sobre «tiempo». Al usarse el graduador se aprieta la pera para disparar el obturador, y se mantiene apretada hasta que el obturador se cierre por sí mismo. Al colocarse la aguja sobre «0», queda el graduador fuera de acción.

Precio..... \$ 3.60

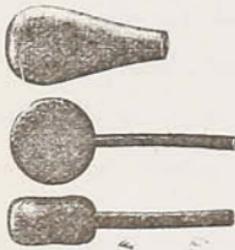
Repuestos de goma



Peras de goma con tubo



- N.º 6 Extra grandes, con m/m. 60 cm. de tubo, para obturadores grandes \$ 2.—
- N.º 5 Regulares, con m/m. 40 cm. de tubo para obturadores «Cortina» etc..... 1.20
- N.º 3 Chicas, óvalas, con m/m 30 cm. de tubo para obturador metálicos grandes..... 1.—
- N.º 2 Extra chicas, ovalas, con m/m. 20 cm. de tubo, para aparatos de mano, etc..... 0.80
- N.º 1 Diminutas, óvalas, con m/m 20 cm. de tubo, para aparatitos muy chicos, etc..... 0.70



Peras de goma con llave

- sin tubo p. obturad. Guerry y ctros \$ 3.—

Perillas de presión

- N.º 11 óvala p. obturd. «Cortina»... \$ 0.30
- N.º 12 redonda p. obt. antiguos.. 0.40
- N.º 13 cuadrada p. obt. » .. 0.40

Fuelles y Sopletes



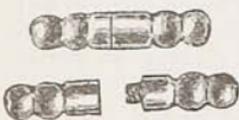
- N.º 14 fuelles p. obt. Hemisférico \$ 1.80
- N.º 16 » » Guerry..... 1.80

Tubo de goma extra



- C. Grueso y tamaño usual, el metro \$ 1.—
- G. Extra grueso para obturador Guerry, etc., el metro..... 2.—
- H. Extra grueso negro para obturador, hemisférico, el metro..... 2.—

Uniones-Tornillos para tubos



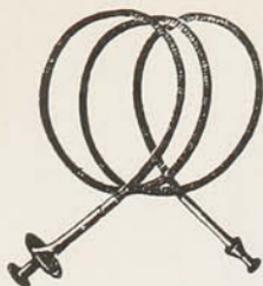
Para unir tubos de goma pudiéndose atornillar las piezas. (Conviene meter entremedio una gollilla de papel ó simplemente un hilo para impermeabilizar)..... \$ 0.30

Dedales de caucho



Para meterse á los dedos con el fin de no ensuciarse al meter los dedos en soluciones, etc. Clase fina, 2 tamaños: mayor y menor, c/u. \$ 0.25

Disparadores metálicos



Los disparadores metálicos de cable-cordón de acero son muy prácticos porque su duración es indefinida.

Los hay de muchos sistemas, casi cada obturador requiere un tipo especial.

Por tanto: indicar al pedir, para cuál obturador es ó dar una descripción ó dibujo exacto.

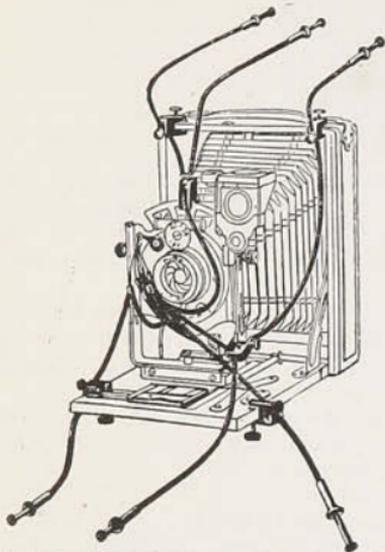
Precio:

Para cualquier sistema usual y corriente..... \$ 2.20

Disparador metálico Universal

Se compone de un disparador y de una pinza-tornillo que puede atornillarse en cualquier parte del aparato y permite adaptar el disparador á cualquier sistema de obturador con tal que exista un gatillo (ó palanquita) al cual poder amarrar el cable de tracción.

Precio.... \$ 2.50



Auto-Disparadores

Son mecanismos para disparar obturadores automáticamente. No se necesita comprimir el disparador, puede uno fotografiarse á sí mismo.

El «Knipsi»

Un resorte se mantiene armado por medio de un anillo de celuloide provisto de una mechita. La mechita encendida quema despacio y al llegar al anillo de celuloide lo inflama. El resorte entonces comprime la pera de goma ó el disparador metálico y el obturador funciona.

Precios inclusive una provisión de anillos y mechitas:

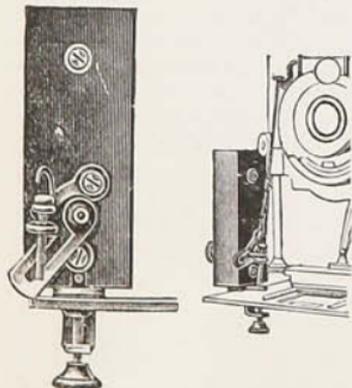
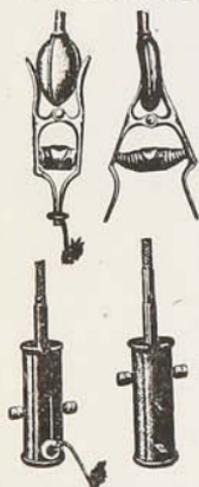
El Knipsi P: para peras de goma \$ 3.—
 El Knipsi M: para disparadores metálicos 3.40
 Anillos Knipsi con mechas de repuesto, docena 0.20

El «Autoelic»

Es una cajita que puede atornillarse sobre la base de cualquier aparato. Contiene un mecanismo al cual se da cuerda, el que, al cabo de un momento mueve una palanquita á la cual, por medio de un cordelito ó de un alambrito se habrá amarrado el gatillo del obturador.

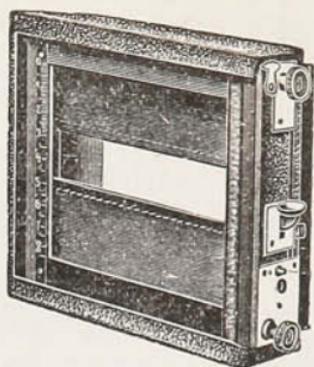
Puede adaptarse á toda clase de obturadores.

Precio: inclusive cordelito para amarrar \$ 4.50



Obturador Plano = focal

« Planisto »



Este obturador es del mejor sistema plano-focal, con cortina graduable desde el exterior, desde 1 milímetro de anchura hasta enteramente abierto, y con velocidad graduable por resorte pudiendo dar cualquier exposición instantánea á partir de $1/1000^{\circ}$ de segundo, pero no de « tiempo facultativo ».

Puede fácilmente adaptarse á cualquier cámara, por ser fácil de arreglar el marco, por ser de madera. Se adapta sin arreglo ninguno á todas las máquinas Milion 9×12 , Diki 10×15 y Tridex 13×18 , transformándolas en aparatos « de doble obturador ».

Hay que emplear con este obturador chasies (sea para placas ó para film packs) « Milion », « Diki » ó « Tridex », según el tamaño. Ver sus precios al pie de los respectivos aparatos.

Hay tres tamaños:

Precio:	El Planisto E,	9×12 cm. (tipo Milion).....	\$ 28.—
»	»	K, 10×15 » (tipo Diki).....	37.—
»	»	M, 13×18 » (tipo Tridex).....	40.—

Obturadores metálicos Centrales



Los obturadores metálicos centrales, montados sobre el mismo tubo del objetivo son los más generalizados hoy día.

Hay un sinnúmero de modelos, descritos junto con el respectivo objetivo ó aparato sobre el cual están montados. Unos se disparan con pera de goma, otros con disparador metálico.

Al pedir repuestos indíquese siempre exactamente y detalladamente el tipo.

Composturas:

No haga Ud. composturas. El mecanismo es sencillo, sin embargo requiere práctica para componerlo, de no, se echa mayormente á perder. Nos encargamos de composturas.

Un obturador metálico no debe:

- jamás lubricarse con aceite,
- jamás dejarse al sol por largo rato.

APARATOS PARA AMPLIAR

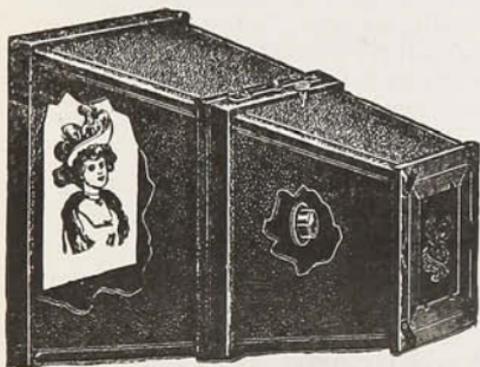
El hacer ampliaciones es tan fácil y expedito hoy día, que muchos prefieren imprimir sus negativos de esta manera en lugar de hacerlo por contacto en la prensa, puesto que no es más difícil ni más largo. Es este el motivo de la gran popularidad de los pequeños aparatos, puesto que el hacer fotografías grandes no implica la posesión de un aparato fotográfico voluminoso y costoso, con todos sus inconvenientes para manejarlo y llevarlo consigo en sus paseos.

Hay dos clases de aparatos:

- 1) para ampliar con la luz del día, llamados, por su forma: Conos.
- 2) para ampliar con luz artificial, llamados: Linternas ampliadoras.

Mientras los primeros son preferidos por el aficionado, los segundos son necesarios para trabajos profesionales, tanto porque los trabajos pueden hacerse de noche, puesto que deben hacerse en un cuarto oscuro, cuanto porque pueden dar ampliaciones de cualquier tamaño y porque se prestan á mayor libertad de modificaciones y de «retoque» durante la exposición. (El nuevo «Manual Práctico de Fotografía» contiene un capítulo muy recomendable respecto á ampliaciones y al modo de operar.)

Los conos para ampliar, según su construcción, dan de un negativo de cierto tamaño una ampliación de determinadas dimensiones siempre iguales.

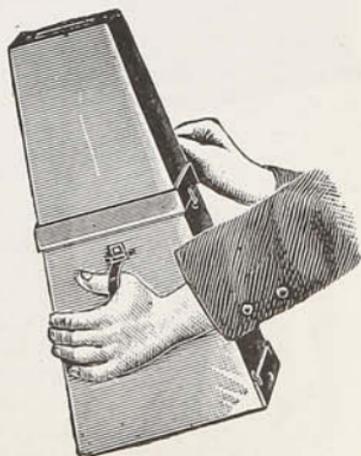


Colocados en su lugar el negativo y el papel bromuro, y vuelto á cerrar el aparato, éste se lleva afuera á la luz del día, no al sol, y dirigiéndolo hacia el cielo, de manera que la luz caiga pareja sobre el negativo, se abre el obturador y se deja obrar la luz durante el tiempo que convenga, ($\frac{1}{2}$ hasta varios minutos) moviendo suavemente todo el aparato para evitar luz dispareja. Se vuelve en seguida con el aparato al cuarto oscuro donde se quita el papel expuesto para desarrollarlo ó reemplazarlo por otro pedazo, para repetir la operación.

Si en vez de papel se mete una placa se obtiene un diapositivo, é imprimiendo otra placa, por contacto, debajo de este diapositivo se obtendrá de nuevo un negativo, pero ampliado.

Tienen arriba un marco para colocar el negativo (si es película se mete entre dos vidrios.) Adentro un objetivo con su obturador manejable desde afuera, y en el fondo un marco ó tablero, de quitar y poner, sobre el cual, con chinchas, se afianza el papel sensible, haciendo esto en el cuarto oscuro puesto que el papel que se emplea debe ser el «Papel Bromuro» («N. P. G.», «Espadas» ú Gaslight) cuya sensibilidad sea bastante grande.

Si en el marco de arriba se colocan negativos más chicos, la imagen ampliada saldrá proporcionalmente más chica también. Así por ejemplo, si un negativo 9×12 da una ampliación 18×24 , un negativo 9×6 dará una de 18×12 . En todos los conos se pueden pues ampliar placas más chicas.



«AMPLICONOS»

Aparatos para ampliar á la luz del día

(También puede ampliarse de noche, colocando á algunos centímetros del negativo un vidrio despulido bastante más grande y quemando á cierta distancia una tira de cinta de magnesio; pág. 138).



Amplicono «A H»

En el cual negativos de 38×58 mm.
dan ampliaciones de... 9×14 cm.

(Negativos más chicos dan ampliaciones más chicas.)
Este amplicono es especial para los negativos Ensignette y Pixinette (ver pág. 16).. \$ 7.80

Amplicono «A M»

En el cual negativos de 45×60 mm.
dan ampliaciones de... 13×18 cm.

(Negativos más chicos dan ampliaciones más chicas.) Precio..... \$ 14.50



Amplicono «A O»

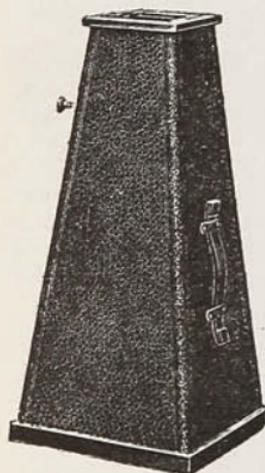
En el cual negativos de 45×60 mm.
dan ampliaciones de... 18×24 cm.

(Negativos más chicos dan ampliaciones más chicas.)
Este aparato admite, sin necesidad de cortarlas, placas 45×107, pudiéndose imprimir la mitad: 45×45 mm. Precio..... \$ 22.—

Amplicono «B O»

En el cual negativos de 6½×9 cm.
dan ampliaciones de... 18×24 cm.

(Negativos más chicos dan ampliaciones más chicas.)—Precio..... \$ 22.—



Amplicono «E O»

En el cual negativos de 9×12 cm.
dan ampliaciones de... 18×24 cm.

Negativos más chicos dan ampliaciones más chicas, así 6×9 da 12×18; otras en proporción.
Precio: inclusive un marquito para negativos chicos 6×9 cm. \$ 16.—

Amplicono «E O P»

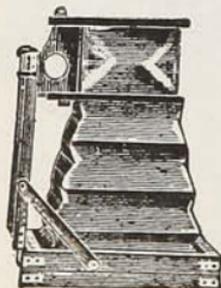
Doblado

En el cual negativos de 9×12 cm.
dan ampliaciones de... 18×24 cm.

Negativos más chicos dan ampliaciones más chicas, así 6×9 da 12×18; 4×6 da 8×12, etc.)

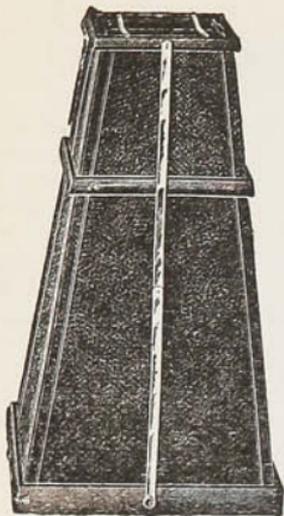
En lugar de ser rígido, este aparato es doblado como una cámara fotográfica. Ocupa pues; poco lugar cuando fuera de uso: sus dimensiones, doblado, siendo de 6×20×26 cm., lo que es muy práctico. Por lo demás es idéntico á los anteriores, con excelente objetivo doble, obturador y marco con resorte para que tanto papeles como placas queden siempre exactamente en foco.

Precio: con marquito para negativos 6×9 \$ 22.—



Amplicono, « M R P »

en el cual negativos de 13×18 cm. dan ampliaciones de 30×40 cm.



(Negativos más chicos dan ampliaciones más chicas, así 9×12 da 20×26 , y otros en proporción).

Un cono para ampliar de tamaño tan grande es muy incómodo para guardar si es un cajón rígido. Por esto convienen únicamente los dobladizos.

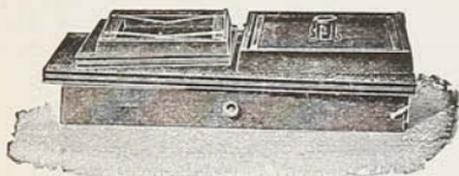
El Amplicono M R P consiste de 2 conos de cartón cubiertos con tela imitación cuero y de 3 marcos: el fondo con una tabla corredera donde se afianza el papel, el marco del medio, donde está el objetivo con su obturador, y el marco superior, donde se coloca el negativo. Dos tirantes metálicos niquelados le dan, una vez armados una rigidez absoluta.

Armar y desarmarlo requiere menos de un minuto.

Su calidad, su óptica, obturador y su construcción son irreprochables.

Precio:

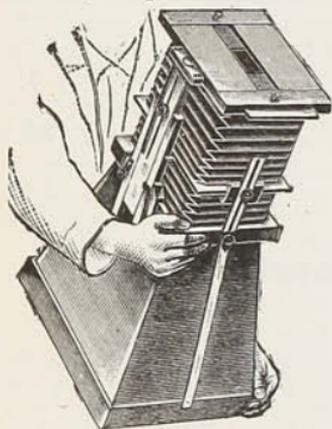
con intermedio para negativos 9×12 cm. .. \$ 41.—



Amplicono « Múltiple »

para negativos de cualquier tamaño hasta 13×18 cm. y ampliaciones de cualquier tamaño hasta 30×40 cm.

Mientras los aparatos anteriores dan de un negativo de un tamaño dado una ampliación de dimensiones siempre las mismas, el Amplicono «Múltiple» puede de un mismo negativo dar toda una escala de ampliaciones más ó menos grandes, y esto con una sencillez y perfección de mecanismo únicas.



El aparato tiene dos conos dobladizos, un fuelle y dos objetivos con su obturador. Todo de construcción fina y acabada. Se arma en menos de un minuto y, como se ve en la figura, el cono y el fuelle pueden escurrirse sobre los tirantes y afianzarse con tornillos en cualquier posición. Los rieles están grabados con números, los 2 conos y los 2 objetivos con las letras A y B. Los conos llevan impresa una tabla con una cantidad de combinaciones de las más usuales, indicando enfrente de cada una; cuál de los dos conos se debe tomar, cuál objetivo colocar y á cuál número se deben afianzar los fuelles. Es de una sencillez infantil.

El marco para colocar el negativo consiste en 4 tablitas correderizas graduadas, así que se puede colocar cualquier tamaño de negativo hasta 13×18 cm., sea en el centro exacto, sea más ó menos á un lado según convenga.

El «Amplicono Múltiple M» es el mejor aparato para ampliar de día que existe, dando todas las combinaciones posibles con sencillez y perfección insuperables.

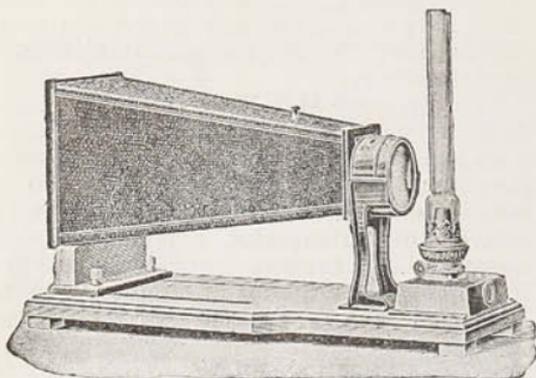
Precio: \$ 69.—

En sólida caja de cartón $14 \times 35 \times 45$ cm.



LINTERNAS DE AMPLIACION

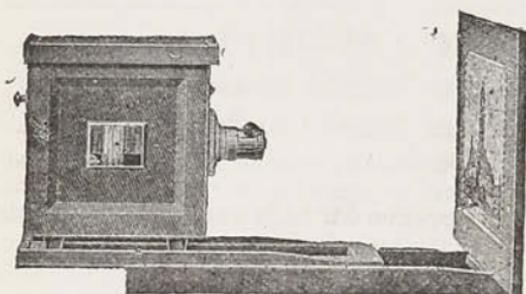
Amplificador A M con lámpara



Se compone de un Amplificano A M (que puede emplearse para ampliar á la luz del día) y además de un condensador doble de 8 cm. con lámpara de petróleo, todo dispuesto sobre una base de nogal para hacer ampliaciones tanto de día con el cono solo, como de noche con lámpara y condensador, ampliándose negativos de 45×60 mm: ó menores al tamaño de 13×18 cm.

Precio completo... \$ 44.—

Linterna de ampliación A X

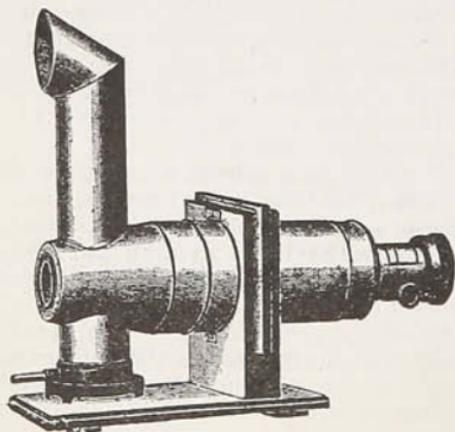


Máquina completa de ampliación con luz artificial; lámpara de alcohol incandescente, condensador doble 8 cm., objetivo aplanático F: 8 foco 9 cm. con cremallera para enfocar, pantalla para colocar el papel, todo dispuesto sobre una base sólida y lujosa, bien acabada para hacer trabajos finos y ampliaciones de negativos

45×60 mm. y menores, hasta 40×50 cm. ó cualquier tamaño inferior.

Precio completo \$ 88.—

Linterna de ampliación C X



Máquina de precio muy módico, pero de muy buena calidad.

Objetivo fino con cremallera sobre tubo extensible, marco para negativo de 82×108 mm., condensador doble de 10 cm., cuerpo para alumbrado con gancho para gas sin quemador (se puede colocar un quemador incandescente ó uno de gas acetileno, etc.) Todo sobre base de madera.

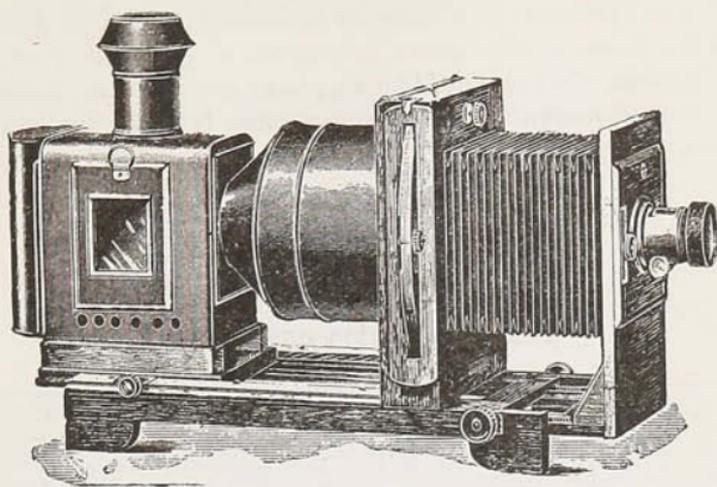
Puede hacer ampliaciones de cualquier negativo cuya superficie quepa dentro del círculo de 10 cm. del condensador

(8×8 , 6×9 , etc. ó inferior) hasta cualquier tamaño.

Precio (sin quemador)..... \$ 62.60

Grande linterna de ampliación

« Gran Profesional »



El profesional necesita un aparato de primer orden, que sea sólido, durable y que dé resultados que satisfagan la clientela.

Este aparato llena las exigencias más difíciles.

La máquina se compone de una fuerte y sólida base de madera con cuerpo central y frente extensible de construcción muy robusta, en madera dura, escogida, barnizada color amarillo ó caoba. El frente es extensible por medio de doble cremallera, la tablita de frente es descentrada, el marco porta-negativo es cuadrado para admitir negativos en sentido parado ó apaisado y, además, á báscula para compensar faltas de finura si las hubiere, el condensador es doble, de la mejor clase, pudiendo quitar y ponerse en un instante, un cono telescópico lo reúne á la caja de alumbrado y esta última de fierro azul, corrediza en ranuras sobre la base, con grande puerta lateral y cortina atrás, todo de grandes dimensiones para admitir cualquier sistema de alumbrado.

El objetivo no es la clase corriente de poca luminosidad y de finura dudosa que acostumbran traer esta clase de máquinas, sino que es de clase especial y muy superior; va provisto de tapa con vidrio amarillo.

Se puede ampliar hasta cualquier tamaño, por grande que sea; por supuesto el grado de finura del dibujo disminuye inevitablemente á medida que aumenta el tamaño. En cuanto al tamaño del negativo puede ser cualquiera, pero como se sabe, la superficie útil que puede ampliarse es limitada por el tamaño, es decir por la superficie, de los condensadores, no pudiendo por lo tanto ser mayor.

Las ampliadoras «Gran Profesional» son máquinas de toda seriedad.

Precio: completo como descrito, pero sin lámpara siendo preferible que cada cual escoja la clase de alumbrado que más le convenga. Ver página 106.

N.º EX para negativos 10×13 y menores con condensadores de 16 cm. y objetivo extra superior, foco 18 cm. \$ 154.—

N.º MX para negativos 13×18 y menores con condensadores de 22 cm. y objetivo extra superior, foco 23 cm. \$ 262.—

La «Gran Profesional» se vende también sin objetivo á \$ 134 y 224 respectivamente, para poderle colocar cualquier otro objetivo adecuado, cosa muy fácil por tener una tablita de quitar y poner.

Lámparas: ver pág. 106 — Objetivos: ver pág. 108 — Condensadores: ver pág. 108—Papeles para ampliar: «Bromuro Espadas», «Celotón» y otros: ver pág. 122 y 124 —Chinches: ver pág. 151.

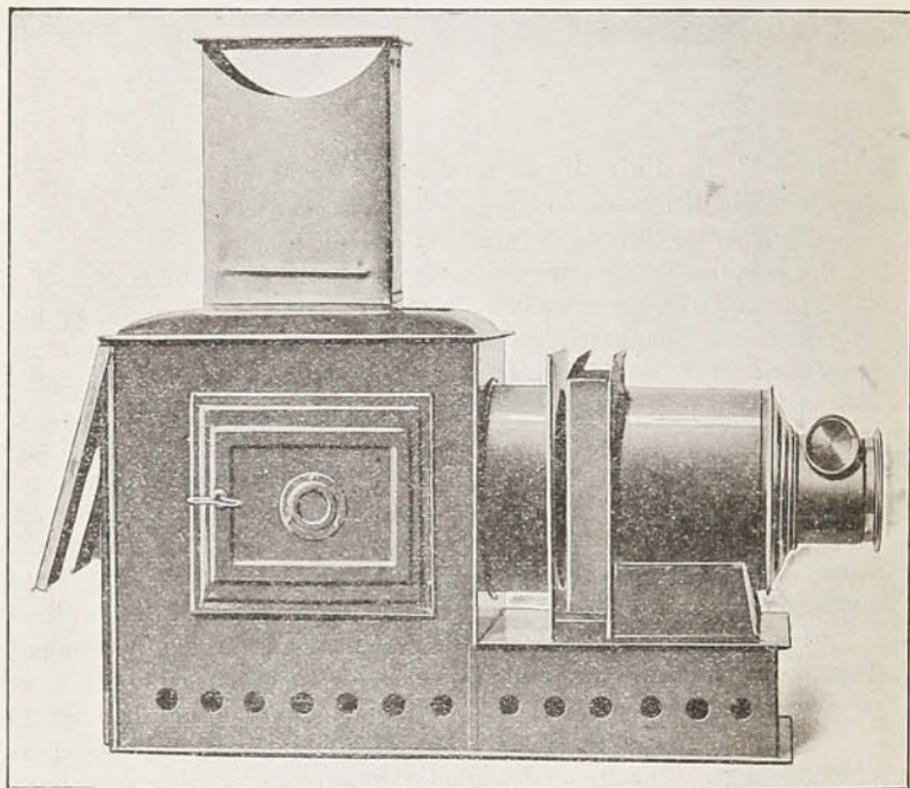
LINTERNAS MÁGICAS

Las linternas mágicas son especiales para la proyección de diapositivos. Es un entretenimiento muy lindo de hacer uno mismo los diapositivos y de enseñarlos por medio de la linterna mágica en familia ó en sociedad, las fotografías ganan enormemente en belleza y en interés.

El librito «La Linterna Mágica», precio 40 cts., da instrucciones amplias sobre el manejo de las linternas y sobre la confección y eventual pintura de diapositivos.

«PHENIX»

Linterna Mágica nuevo modelo



Excelente linterna, nuevo modelo seriamente acabado y mejorado.

Cuerpo de fierro, frente de latón corredizo, con objetivo fino, tipo Petzval de 2 pd. de diámetro y 6 pd. de foco, en tubo con cremallera, con condensadores dobles de 4 pd. de diámetro, con lámpara «Veritas» de 4 mechas de 2 pd. de ancho para quemar petróleo, dando excelente luz cuando bien entretenida y bien limpia. La cancha donde se colocan las vistas está abierta por todos lados, permitiendo insertar cualquier clase de vistas, estanquitos con líquidos para experimentos; etc., etc.

Fuera de uso, la chimenea se embute en la base y todo el aparato cabe en una caja de lata negra embarnizada chica y portátil.

Precio, completo como descrito, con lámpara Veritas..... \$ 66.—

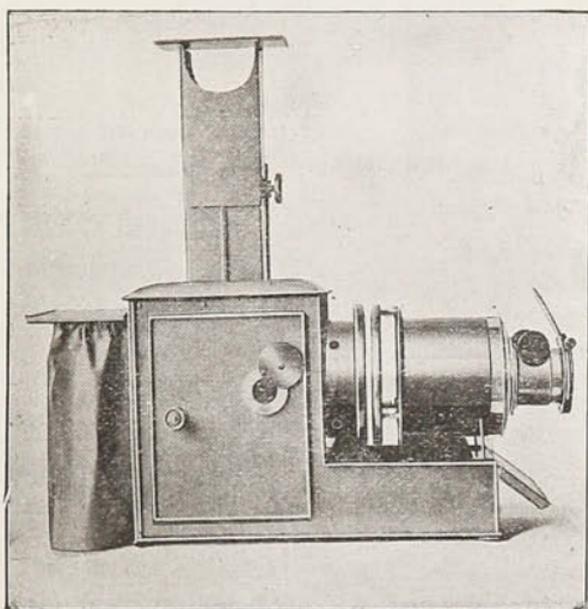
Id. id. pero sin lámpara 56.—

Se puede emplear con la linterna «Phenix» cualquier otro alumbrado, gas incandescente, acetileno, eléctrico, espíritu incandescente, etc., basta adquirir las respectivas lámparas, cuyo precio y descripción se hallan en la pág. 106.

Linterna Mágica

«MONARCA»

Nuevo modelo, la mejor y más poderosa que existe



Linterna de primer orden, todo de lo mejor, dando el máximo de luz obtenible.

Cuerpo de fierro ruso de dimensiones tales de poder admitir cualquier sistema de alumbrado, grande puerta lateral y cortina atrás. Condensadores extra finos de 4 pdas. de diámetro. Frente enteramente bronce pulido y barnizado mecanismo de precisión. Cancha abierta por todos lados pudiendo recibir cualquier estilo de vistas, tubos corredizos de gran exactitud. Objetivo extra luminoso tipo Petzval superior con abertura grande de $2\frac{3}{8}$ pdas. dando 50 % más luz que la clase corriente, foco 7 pdas., con cremallera con 2 piñones y hendidura para colocar pantallas de color. Tornillos en la base permiten inclinar la linterna con precisión á gusto.

La caja para guardar la linterna es de fierro sólido y puede servir de pedestal yendo provista de tornillo y tuerca para afianzar el aparato.

La lámpara es una de las renombradas «Stocks» de 4 mechas de 2 pdas., la mejor lámpara de petróleo conocida, dando el máximo de luz obtenible. (Obsérvese mucha limpieza y déjese quemar la lámpara unos 10 minutos antes de usar.)

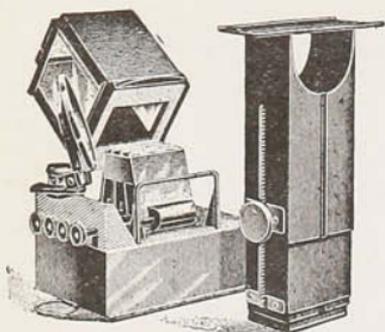
Precio: completa, como descrito, con lámpara, «Stocks» \$ 126.—

Precio: completa, pero sin lámpara..... 108.—

Se puede emplear con la linterna «Monarca» cualquier otro sistema de alumbrado: gas incandescente, acetileno, eléctrico, espíritu incandescente, etc., basta adquirir las respectivas lámparas, cuyo precio y descripción se hallan en la pág. 106.

Lámparas para Linternas Mágicas y para Linternas de Ampliación

La luz es el alma de una linterna de proyección. El mejor aparato sirve mal si la luz es deficiente.



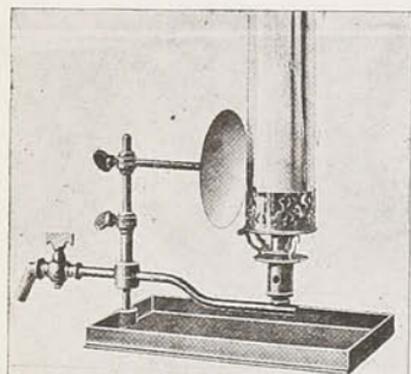
Lámparas de petróleo

«STOCKS»

De las lámparas de petróleo es la mejor y la más poderosa, su manufactura es de lo más acabado y preciso.

Tiene 4 mechas de 2 pds., reflector fino, un vidrio «mica» atrás, un vidrio «micro» delgadísimo adelante y una larga chimenea con cremallera.

Precio, completo..... \$ 28.00
Repuestos Stocks: Reflectores..... 5.60
Vidrio mica: \$ 0.80.—Vidrio micro.... 0.80



Lámparas «VERITAS» para petróleo

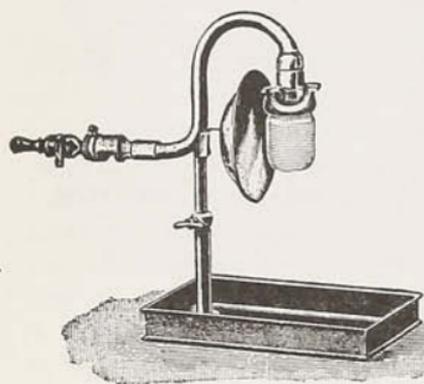
¶ Parecida á la Stocks pero de elaboración más sencilla y menos cuidadosa, aunque muy buena.

Precio..... \$ 12.50
Repuestos, Veritas: Reflectores 2.—
Vidrio de frente..... 0.20

Lámpara «TRITONIA» para petróleo

De mayor tamaño, para linternas de ampliación, de 3 mechas, por lo demás igual á la «Veritas».

Precio..... \$ 16.—



Lámparas de

GAS INCANDESCENTE

Cada uno puede instalarlo uno mismo comprando en las lampareras lo necesario, como lo representan las figuras en margen.

Sólo tenemos:

Caballetes con espigón para meter en cualquier linterna sirviendo de soporte..... \$ 2.20
Ganchos horizontales, con tornillo para afianzar sobre el espigón en cualquier posición, con llave para gas, sin quemador..... \$ 4.20
Reflectores con brazo y tornillo para afianzar sobre el espigón en cualquier posición..... 3.30
(Quemadores, mechas y tubos son artículos conocidos de comercio, que no traemos).

Gancho «Inverto» especial para mechas invertidas, con llave, quemador (sin mecha, hay éstas á profusión en las lampareras) incluso reflector y caballete..... \$ 15.40

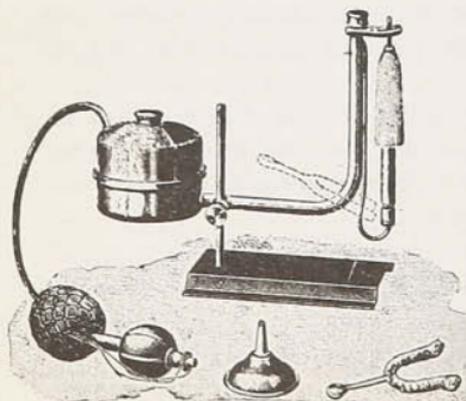
Lámparas de

ESPIRITU INCANDESCENTE

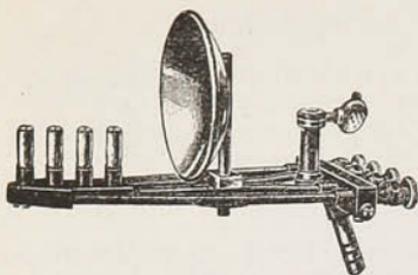
Equipo completo: caballete, Estanque de espíritu, peras de goma para dar la presión, gancho y quemador y mecha..... \$ 17.—

Mechas de repuesto: en todas las lampareras.

El manejo es sencillísimo y la luz poderosa y tranquila.



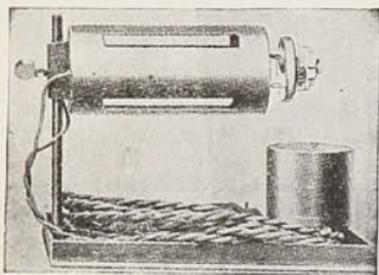
Lámpara para gas ACETILENO



Un alumbrado muy práctico y poderoso es el gas acetileno, para el cual existen en todas partes, generadores y carburo á precios muy módicos. Por tanto sólo traemos: **Ganchos cuadruples de acetileno** con 4 quemadores, regulables cada uno por separado, con tuerca y tornillo para afianzar sobre cualquier caballete \$ 14.80
Caballetes con espigón, para soporte de cualquier gancho. \$ 2.20

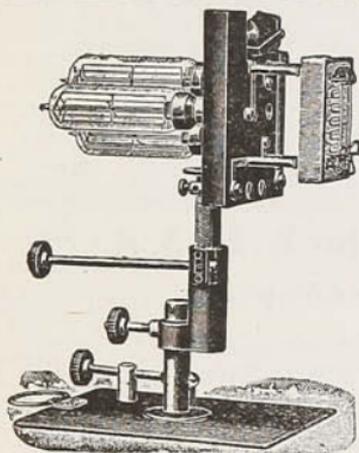
Lámparas para Luz Eléctrica

Muy naturalmente lo mejor para quien dispone de corriente.



Nernst I

Equipo completo: Caballete, brazo universal, montura y tapa níquel, resistencias y quemador con mecha Nernst de gran poder, cordón y conexión con filete Edison. Todo para corriente continua de 220 volts. Precio \$ 27.—
Mechas Nernst I repuesto 5.50
Para otros voltages se puede hacer uso de otras resistencias.

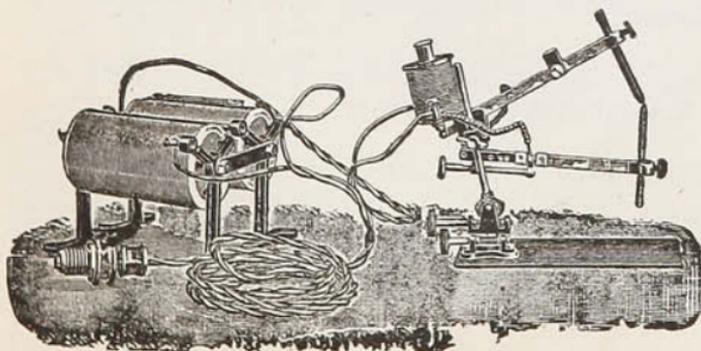


Nernst IV

Poderosísima: cerca de 1000 bujías con voltage de 220 volts.
Equipo completo: Caballete de precisión universal, resistencias visibles y controlables, quemador nuevo mejorado capaz de dar una luz de 1000 bujías con 220 volts.
Completo, sin cordón \$ 42.—
Quemador-mecha, repuesto. 11.—
Resistencia, repuesto, c/u. . . 2.—

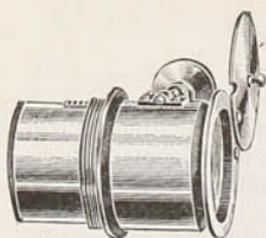
Arco IX

Equipo completo y poderoso para luz de arco con corriente usual, continua; de 220 volts, y hasta de 6 amperes. Caballete universal de precisión, regulador automático, resistencias de porcelana, cordón con soquete Edison y carbón.



Todo de lo más acabado.
Precio \$ 88.—
Repuesto:
Carbones
el par. \$ 0.30

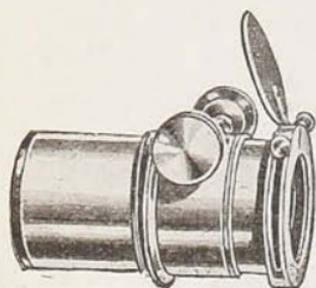
Objetivos para proyección



Especiales para Linternas mágicas

N.º 2/1 A: igual al de la linterna Phenix, tipo «retrato», abertura 2 pd. foco 6 pd. cubre $3\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ pd. Montado en tubo bronce con cremallera y con tapa de bronce.....

\$ 15.—

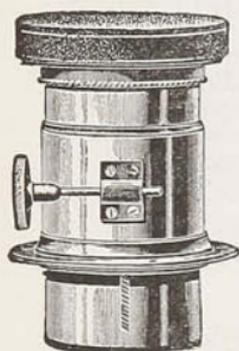


N.º 2/4: igual al de la linterna Monarca, tipo retrato superior, extra luminoso, abertura $2\frac{3}{8}$ pd. Cubre $3\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ pd. Montado en tubo bronce con cremallera y dos piñones, tapa bronce y hendidura para vidrios de color.

N.º 2/4 foco 7 pds..... \$ 32.—

N.º 2/4 foco 10 pds..... 38.—

Especiales para linternas de Ampliación



Tipo «retrato», como el indicado en la pág. 79, pero de manufactura más sencilla. Son extra luminosos, montados en tubo con cremallera y tienen una tapa con vidrio rojo.

N.º F A 2: para cubrir hasta 9×12 cm., clase muy buena, francesa..... \$ 24.—

N.º F A 4: igual, pero hasta 13×18 cm. 51.—

N.º 6/2: para cubrir hasta 9×12 cm., foco 18 cm., clase extra superior de toda seriedad, como en la linterna Gran Profesional \$ 30.—

N.º 6/4: igual, pero hasta 13×18 cm., foco 23 cm. \$ 68.—

Anastigmato Rodenstock F: 3,8

especial para ampliación, proyección y retratos

Este objetivo es de una luminosidad extraordinaria; F: 3,8 y lo mejor que existe para trabajos de ampliación y de proyección, sirviendo asimismo para retratos.

Su construcción anastigmática (como el Homocentric de Ross) asegura una finura perfecta hasta los bordes, pues su construcción es de calidad sobresaliente, no tiene diafragma pues solo se usa con abertura entera.



N.º	Foco	Cubre	Precio
R/2	15 cm.	9×12	\$ 68.—
R/4	23 cm.	13×18	94.—

Condensadores



plano convexos, dobles, mejor clase montados por pares, en tubo bronce: Diámetro:

Pds. 4	$4\frac{3}{4}$	$5\frac{1}{2}$	$6\frac{1}{2}$	$8\frac{1}{2}$	10	12
\$ 7.50	11.—	18.—	37.—	66.—	105.—	166.—

Materiales para hacer diapositivos

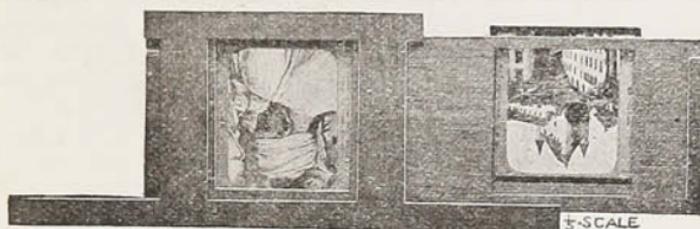
Nada más fácil ni más grato que de hacer uno mismo sus «diapositivos» ó «transparencias» para la linterna mágica, el efecto y la belleza de las fotografías aumenta enormemente y su exhibición procura vivísimo placer! Es fácil también, si se quiere, de pintarlas.

Se necesitan:

Placas diapositivas transparentes $3\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ pdas., al gelatino cloruro de plata (ver pág. 115) la docena.....	\$ 1.20
Vidrios delgados $3\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ pdas., para cubrir (doblar) los diapositivos (ver pág. 115) la docena	0.80
Máscaras de papel negro $3\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ para formar marco á los diapositivos (ver pág. 115) la caja..	1.—
Tiras de papel negro engomado para encuadrar el diapositivo y el vidrio que lo recubre (ver pág. 115) la caja.....	1.—
Colores para pintar al agua el estuche «Omnicromo» (ver pág. 167) es lo mejor.....	6.60
Colores para pintar al óleo el estuche «Oleo» (ver pág. 168) es especial, el trabajo es muy fácil aunque menos que el agua, pero los colores son más vivos y más fuertes.....	8.60
Cajas con ranuras para guardar 24 diapositivos, $3\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$.....	2.—

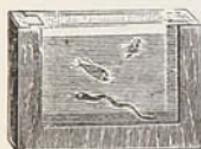
Marquito repetidor

para enseñar y para cambiar vistas en linternas mágicas.



Es un doble marquito de vaivén, corredizo dentro de otro, fijo. Permite efectuar el cambio de vistas sin dejar nunca el telón descubierto sin vista.

Tamaño para diapositivos de $3\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ pdas. = 82×82 mm.....	\$ 2.60
» » » » $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ » = 82×108 »	3 —



Estanquito para líquidos

Para demostraciones y experimentos químicos y físicos, eléctricos, etc., etc., en cualquier linterna mágica. Construcción fina y acabada.....

\$ 3.60

Vistas para linternas mágicas



Realizamos un gran surtido, (ver á la vuelta). Es tan grato é interesante de hacer uno mismo sus propios diapositivos que la venta de vistas hechas en fábricas—la mayor parte sin interés—no tiene ya objeto.

Vistas para linternas mágicas

Realizamos la existencia considerable de estas vistas para linterna mágica por no seguir su importación, nuestro objeto siendo el comercio de todo lo necesario *para hacer fotografías* y no las fotografías mismas.

Hay un surtido considerable. No se mandan vistas para escoger ni se reciben devueltas. Suplicamos al comprador que no puede escoger en mi almacén, de dispensarnos la confianza necesaria, pudiéndole asegurar que todo pedido será atendido con la mayor cordura.

A. Vistas fotográficas de Chile

Una colección de las vistas más importantes, de Paisajes, Ciudades, Edificios, Personajes, Costumbres, Buques, Batallas, Acontecimientos, Terremoto de 1906, etc., etc.

Tamaño $3\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ pds. (82 x 82 mm.) sin pintar.... \$ 1.— c/u.

C-D. Vistas fotográficas de todas partes y fantasía

Ciudades, paisajes, edificios, interiores de castillos é iglesias, personajes, mapas geográficos, cuadros de costumbres, asuntos bíblicos, las cuatro Estaciones en 4 vistas, mottoes dentro de una corona de flores ú otro asunto decorativo diciendo Adiós, Felicidad, Buenas Noches, etc., en español y en inglés; cortinas de teatro, asuntos cómicos y variadísimos.

C. Tamaño $3\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ pds. (82 x 82 mm.) sin pintar \$ 1.— c/u.

D. » » » » pintados con finura. 1.50 »

Vistas de movimiento

Finas, pintadas á mano en marco de cedro

Tamaño normal grande.

M. Cómicas

Con un vidrio corredizo, el que tirado y empujado con rapidez da la ilusión del movimiento de la figura.— Cambios, Transformaciones, Efectos burlescos.



\$ 1.25 c/u.

P. Saltadoras

Por medio de una palanquita y un dibujo apropiado producen el efecto de personas que saltan á la cuerda. Linda ilusión. Clowns, niñas, personajes grotescos, etc.

\$ 3.— c/u.



Q. De Palanca

Por medio de una palanca se da movimiento á la figura de la vista. Moviendo la cabeza, el brazo, la pierna, etc., como musicantes, herreros, animales bebiendo, etc.

\$ 3.— c/u.



R. Giratorios de 2 vidrios

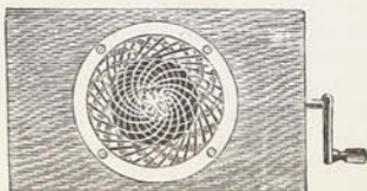
Un disco fijo y otro giratorio, como molinos de viento ó de agua, donde se mueve la rueda, etc.

\$ 5.80 c/u.

S. Chromatropios

De 2 discos girando ambos en sentido contrario, dando una variedad preciosa de dibujos y de colores. Clase muy fina y escogida.

\$ 7.— c/u.



T. Giratorias Triple

Una vista fija y dos discos giratorios, como ser: Un mottoe fijo en el centro diciendo: «Buenas Noches» «Felicidad», «Adiós», etc., y alrededor un chromatropio que gira; Pilas de agua, y combinaciones múltiples.

9.— c/u.

PLACAS FOTOGRAFICAS

Solo la mejor placa debe ser empleada por el fotógrafo,
Puesto que es la base del trabajo,
Por esto solo traemos pocas clases
cuya superioridad sea incontestable,
cuya limpieza, finura y carácter sea probada,
cuya garantía sea absoluta.

Son:

Schleussner (C. S.) etiqueta amarilla.
Schleussner (C. S.) etiqueta azul.
Schleussner (C. S.) etiqueta roja.
Schleussner (C. S.) Viridin Inalo.
Barnet Diamante rojo.

SCHLEUSSNER es la fábrica más antigua de la Europa, y la primera por reputación de absoluta seriedad.

Sus placas son de fabricación en extremo cuidada,
son de limpieza y finura insuperada,
son de finura de grano única,
son de gran latitud de desarrollo,
son de regularidad constante,
son de conocida superioridad,
han obtenido las más altas recompensas en todos los últimos torneos industriales.

Son más caras que otras marcas, pero contratos especiales nos permiten ofrecerlas á precios módicos.

Garantidas legítimas, directamente de la misma fábrica son solo las que llevan nuestra firma sobreimpresa en la etiqueta.

BARNET Diamante Rojo: es la placa inglesa preferida por el profesional exigente inglés.
¡Es recomendación!

Ver descripciones y precios á la vuelta.

Efectuamos á comisión por cuenta de los señores
Profesionales y Revendedores
pedidos mayores de **Placas Schleussner** directos de la fábrica
á precios y condiciones especialmente ventajosas.

¿Quiere Ud. saber

lo que es una placa seca y cómo usarla con todo provecho?
pida Ud.

el «**Librito Schleussner**»

pequeño tratado de extraordinaria perspicacia, escrito por una de las primeras autoridades en la materia de Europa, especial para la correcta manipulación de las placas secas con todo lo relativo al ramo.

Librito de unas 150 páginas, en alemán, en francés, en español,
á elección: Precio: \$ 0.60.

Otros libros de instrucción recomendados: ver pág. 4.

La Placa Schleussner (C. S.) amarilla Extra rápida

Es la más á propósito para trabajos generales, tanto instantáneos como á tiempo, sobre todo para paisajes y para cuando se desean negativos brillantes con vigorosos contrastes.

Es preferida para retratos y grupos cuando la luz es fuerte y demasiado pareja y cuando falta la suavidad que proporciona una galería de feliz construcción.

Es insuperable para reproducciones, ampliaciones y todos los trabajos técnicos en razón de su finísimo grano.

Su sensibilidad es la corriente, comúnmente llamada «Extra-rápida». La fábrica Schleussner con sus admirables emulsiones y con su austera seriedad no quiere participar á la carrera de «Números» falaces é imaginarios de sensibilidad emprendida sin base seria por algunas fábricas.

Expone con lucidez sus razones en el «Manual Schleussner» cuya lectura recomendamos calurosamente. (Precio \$ 0.60)

Precios y tamaños de las placas: ver al frente.

La Placa Schleussner (C. S.) azul Instantánea

Es una placa especial, de carácter suave, para retratos y paisajes, cuya vasta gradación y modulación es asombrosa. Se distingue por la reproducción admirablemente armoniosa de todo el dibujo hasta en sus menores detalles, tanto en las luces como en las sombras.

Recomendada tanto al profesional como al aficionado.

Su sensibilidad es alrededor de 3 veces mayor que la marca amarilla.

Es la placa universal por excelencia.

Precios y tamaños de las placas: ver al frente.

La Placa Schleussner (C. S.) rojo Ultra-rápida

Es una placa única, capaz de satisfacer las más altas aspiraciones de la fotografía artística y retratista, tanto del profesional exigente como del aficionado adelantado.

Una vasta gradación de la mayor delicadeza se une á una latitud de desarrollo sorprendente, permitiendo de obtener negativos de calidades insuperables.

Su sensibilidad es extraordinaria, alrededor de 6 veces mayor que la marca amarilla siendo, á pesar de esta enorme sensibilidad, la latitud de desarrollo tan amplia de permitir un desarrollo á fondo y completo, sin peligro de velo—salvo por descuido de alumbrado del laboratorio.

Los primeros fotógrafos del mundo la han adoptado y no es exageración decir que es la placa más perfecta de la actualidad.

Precios y tamaños de las placas: ver al frente.

La Placa Barnet Diamante Rojo «Special Rapid»

La marca inglesa «Barnet» es una de las más apreciadas y preferentemente usada por los fotógrafos de Inglaterra y sus Colonias.

No sabría haber mejor recomendación, pues es sabido su escrupulosa exigencia en esta materia.

Su carácter es el de las Norte-Americanas sin tener sus defectos de exagerada suavidad y tendencia al velo.

Su sensibilidad es de 275° H & D, igual más ó menos á la azul Schleussner.

Precios y tamaños de las placas: ver al frente.

La Placa

Schleussner Viridin Inalo

La placa ortocromática y antihalo que sin, necesitar pantalla amarilla, da valores verídicos á los colores

La placa Viridin es del más perfecto ortocromatismo obtenible actualmente. Ninguna otra marca la iguala. Al mismo tiempo es «inalo» (antihalo, isolar, etc., etc.) es decir, que los contornos de las contraluces, interiores, etc., no salen carcomidos — con halo — como en las demás placas.

Es la placa más sobresaliente de la actualidad, para todos los trabajos de extrema delicadeza y grande dificultad, Interiores, Paisajes difíciles con cielos y montañas, Flores, Retratos delicados, Trajes ó grupos de fantasía sea en galería ó al aire libre, cuadros al óleo, etc., etc.

La extraordinaria fidelidad con la cual la placa Viridin Inalo reproduce los valores justos de los diversos matices y al mismo tiempo la ausencia del halo, hasta en casos muy difíciles, la hace valiosísima y compensa de sobra su mayor precio.

Su sensibilidad es casi tan grande como la «etiqueta azul» de Schleussner.

Recibimos diariamente á su respecto los elogios más entusiastas.

Precios y tamaños al pie.

Precios

de todas las placas antes descritas

Los precios se entien den por caja de 1 docena = 1 d., ó de $\frac{1}{2}$ d.

*) Los tamaños 45×60 , 44×107 y 60×130 mm. son en vidrio delgado.

Tamaño mm. = milímetros cm. = centímetros pd. = pulgadas	Placas C. S. amarilla	Placas C. S. azul	Placas C. S. rojo	Placas C. S. Viridin Inalo	Placas Barnet Diamante rojo
45×60 mm. *)	1 d.	1 d. 0.75	1 d. 0.85	1 d. 1.20	1 d.
44×107 » *)	»	» 1.10	» 1.25	» 1.90	»
60×130 » *)	»	» 1.60	»	» 2.50	»
6×9 cm.	» 0.80	» 0.80	»	» 1.40	»
$6\frac{1}{2} \times 9$ »	» 0.90	» 0.90	» 1.—	» 1.40	»
$3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ pd.	» 1.20	» 1.20	» 1.30	$\frac{1}{2}$ d. 1.—	» 1.20
9×12 cm.	» 1.35	» 1.35	» 1.50	» 1.10	» 1.40
4×5 pd.	»	» 1.70	» 1.90	» 1.30	»
$3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ »	»	» 1.70	» 1.90	» 1.30	»
9×14 cm.	» 1.70	» 1.70	» 1.90	» 1.30	»
10×15 »	» 1.90	» 1.90	» 2.10	» 1.50	»
$8\frac{1}{2} \times 17$ »	»	» 2.—	»	»	»
9×18 »	»	» 2.10	»	» 1.70	»
$12 \times 16\frac{1}{2}$ »	» 2.10	» 2.10	» 2.30	» 1.60	» 2.35
13×18 »	» 2.50	» 2.50	» 2.80	» 2.—	» 2.80
5×7 pd.	»	» 2.70	»	»	»
5×8 »	» 3.20	» 3.20	»	»	»
8×10 »	» 8.—	»	»	»	»
18×24 cm.	$\frac{1}{2}$ d. 2.50	$\frac{1}{2}$ d. 2.50	$\frac{1}{2}$ d. 2.80	» 4.—	$\frac{1}{2}$ d. 2.80
24×30 »	» 4.70	» 4.70	» 5.40	» 7.50	»
30×40 »	» 9.—	»	»	»	»

Siga Ud. este consejo:

Compre un «Manual Schleussner» y léalo. (Precio: \$ 0.60).

Fotografías en colores naturales

El magnífico procedimiento que, por medio de las placas «autochrome Lumière» (y Omnicolar Jouglé) permite obtener directamente en la cámara, fotografías en colores, no ha tenido aun el éxito que corresponde á tan interesante asunto.

Primero: porque la conservación de estas placas era de poca duración, llegaban ya descompuestas á este país tan alejado de las fábricas.

Segundo: porque cada placa daba solo un diapositivo sobre vidrio con los inconvenientes propios de tal.

El sensacional invento del Papel Utocolor del conocido, incansable y eximio Dr. J. H. Smith

hace posible ahora, la fotografía en colores

SOBRE PAPEL

haciendo primero un diapositivo sobre placa Autochrome y pudiéndose imprimir en la prensa un crecido número de fotografías en colores naturales, iguales al original, tan sencillamente como imprimir en cualquier papel común y sometiendo enseguida las copias á un tratamiento sencillo en ciertos baños.

La conservación de las placas Autochrome, mientras tanto, ha progresado también y pronto se podrán hacer aquí:

Fotos en colores naturales sobre papel

Apenas tengamos los necesarios pormenores daremos á la luz instrucciones y detalles completos (tal vez alcancen para insertarse al final de este catálogo), anticipándonos por ahora, á dar á nuestros favorecedores la grata nueva, añadiendo de que hemos sido nombrados agentes generales para Chile de la **Sociedad «Utocolor»** fabricante y explotadora de este maravilloso invento.

Placas AGFA Cromo-Isolar, Isorapid, etc.

No traemos más esta marca sino á pedido especial por habernos convencido de la superioridad incontestable de las placas Schleussner: Viridin Inalo y otras, que reúnen calidades no alcanzadas por ninguna otra marca.

Creemos necesario hacer presente que los grados de sensibilidad Warnerke que indica la fábrica AGFA no son los de la escala Warnerke normal, sino de otra más clara, hecho que fácilmente da lugar á apreciaciones erróneas, la diferencia siendo considerable. Es una prueba más de la ninguna utilidad de datos numéricos de sensibilidad: sólo pueden servir aproximadamente de dato comparativo entre los productos de una misma fábrica.

Placas secas de ferrotipia

Nuevas placas secas sobre hojalata, para obtener en el acto, en un minuto, con bañarlas en un solo baño, una fotografía positiva. Pueden emplearse en cualquiera cámara. Sensibilidad igual á la de las placas secas «instantáneas». Instrucciones y detalles: ver págs. 64-65.

Para fotógrafos ambulantes, ferias, pic-nicks, fiestas, etc., etc.

Tamaño 36 X 42 mm. la caja de 100 placas \$ 4.70

» 13 X 18 cm. » » 12 » 6.70

(Pueden cortarse con tijeras comunes á cualquier otro formato.)

Accesorios, máquinas y repuestos div.: ver pág. 65.

Placas y materiales para Ferrotipia al Colodio

Aunque menos usado por ser más complicado, este procedimiento tiene adeptos entusiastas porque los resultados son más brillantes. Las placas de hojalata son de lata embarnizada, es necesario sensibilizarlas con nitrato de plata y colodio y operar según el llamado «procedimiento húmedo.» (Instrucciones completas en el «Manual de Fotografía» \$ 2.60). Placas ferrotipia insensibles, el cajón con 200 placas tamaño 10 X 14 pd.

(25 X 35 cm.) \$ 90.— La docena \$ 7.—

Colodio ferrotipo, especial, el frasco de 8 oz. 4.20

Barniz Diamante ferrotipo, el mejor, el frasco de 4 oz. 2.40

Películas en Carretes

Las películas,—sus ventajas ya no necesitan describirse—pueden considerarse hoy día tan seguras como las placas de vidrio.

Su manipulación, haciendo uso de las pinzas especiales descritas más adelante, es más agradable que la de placas.

Las marcas se han multiplicado y rivalizan unas con otras por regularidad y buena calidad.

Las marcas que ofrecemos son las primeras conocidas, no sabríamos en conciencia cuál recomendar más que otra; tenemos varias clases para satisfacer cualquier preferencia de nuestros favorecedores.

Faltando una marca daremos otra en reemplazo, salvo orden precisa contraria.

La marca «Lumière» (Planchón) es la más reputada de la actualidad por su regularidad y por su larga conservación, debida á un procedimiento brevetado.

La sensibilidad de las diversas marcas es más ó menos la misma, puesto que ningún fabricante se queda atrás.

Sólo las «Sigmas» de Lumière hacen una excepción, siendo más instantáneas que las demás.

Todas son no-arrollándose (planose, non-curling), es decir que, según lo afirman los fabricantes, quedan planas, sin enrollarse, en los baños.

Marcas, Precios y Tamaños

NOTA.—El tamaño indicado que lleva impreso el carrete no corresponde siempre exactamente al tamaño verdadero, los fabricantes se han acostumbrado á indicar los tamaños con cifras aproximativas.—Evítense errores al pedir é indíquese el número Lumière, ó el número Inglés, ó el tamaño y nombre del aparato.

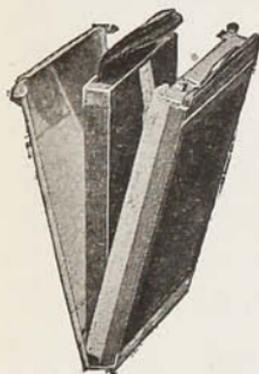
Número Lumière	Número Inglés	Tamaño nominal en pds. y en cm. y Nombres de algunos Aparatos	Lumière orto-pulse	Lumière Sigma	Barnet	Muron	Kodak
..	$1\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ 4 x 6 Ensignette y Pixinette	0.80	0.80	..—
17	2¼ A	$2\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$ 6 x 6 Ensign. Brauni 1 Kodak Brownie 1	0.50	0.50	0.50	0.50	0.60
19	2¼ B	$2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ 6 x 9 Ensign. Brauni 2 Kodak Brownie 2 Panoramic 6 x 17	0.70	0.70	0.70	0.70	0.80
2	2¼ C	$2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ 6 x 9 F. P. Kodak N.º 1	0.75	0.75	0.75	0.75	0.80
3	2½	$2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ 7 x 11 F. P. Kodak N.º 1 A Kodak Brownie 2 A	1.—	1.—	1.—	1.—	1.—
4	3¼	$3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ 8 x 10½ Deltadiez Lloyds F. P. Kodak N.º 3	1.25	1.25	1.25	1.25	1.30
25	3¼ B	$3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ 8 x 10½ Folding Brownie 3	1.30	1.30	1.30	1.30	1.30
24	3¼ A	$3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ 8 x 14 Deltacatorce F. P. Kodak 3 A Postcards Cameras	1.45	1.45	1.45	1.45	1.50
5	3½	$3\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ 9 x 9 Panoramic 9 x 23 Deltanueve Stereo Delta Kodak 3	1.10	1.10	1.10	1.10	1.10
8	4	4×5 10 x 12½ Deltadoce Panoram Al Vista 4 Kodaks div. N.º 4	1.60	1.60	1.60	1.60	1.70
13	4¼	$4\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ 10½ x 8 Cartridge Kodak N.º 3	1.30	1.30	1.30	1.30
..	4¼ A	$4\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ 10½ x 16½ Fold. Kodak N.º 4 A	2.60	2.60	2.60	2.60
9	5	5×4 12½ x 10 Cartridge Kodak N.º 4 Panoram Al Vista 5	1.60	1.60	1.60	1.70
10	7	7×5 18 x 13 Cartridge Kodak N.º 5	3.—	3.—	3.—	3.—

Películas Filmpacks

Los filmpacks son paquetes de 12 películas en hojas planas, dispuestas de un modo ingenioso que permite exponer las películas una después de otra y cambiar a la luz del día un paquete expuesto por otro fresco. Se emplean en chasies especiales, según el grabado al margen, que existen para casi todos los aparatos. Como un paquete tiene apenas 1 cm. de espesor, se comprende cuánto es cómodo y agradable su empleo.

Un inconveniente de algunos marcos de películas filmpacks es de estar onduladas (arrugadas), lo que produce distorsiones en las imágenes, sobre todo cuando se usan objetivos finos. Por este motivo se recomienda no usar filmpacks mayores de 4x5 pdas.

Los mejores filmpacks son hoy día los de Lumière, no sólo por su excelente emulsión sino por ser respaldados con una capa de colodio negro que vuelve inofensivo el contacto inevitable del respaldo con la emulsión y evita la descomposición de la emulsión tan frecuente en otras marcas: Al mismo tiempo hace que las películas queden bien planas sin ondularse.



Filmpacks Lumière

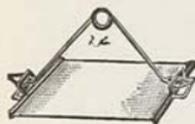
en paquetes de 12 películas.

Tamaño	Procio
45 x 60 mm.....	\$ 1.20
45 x 107 »	1.60
6½ x 9 »	1.60
6 x 13 »	2.20
8 x 10½ »	2.30
9 x 12 »	2.60
8 x 14 »	3.10
10 x 12½ »	3.10
10 x 15 »	4.40
9 x 18 »	4.40
13 x 18 »	5.25

3¼ x 4¼ pd.
3¼ x 5½ »
4 x 5 »
5 x 7 »

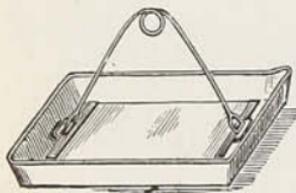
Kodak Filmpacks: También tenemos esta conocida marca en los principales tamaños, entre otros: 3¼ x 4¼: \$ 2.50; 4 x 5: \$ 3.30; 9 x 12 cm.: \$ 2.80 etc.

Manipular Películas



tanto en cintas como en hojitas cortadas, en los distintos baños con sólo las manos es odioso y molesto, pero se vuelve un placer si se usan las

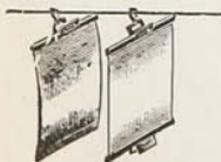
Pinzas Aceka con sus Estiradores resorte



con las cuales la manipulación de las películas es de lo más cómodo y agradable, no siendo nunca necesario de meter las manos en las soluciones ni en el agua.

Las presente figuras ilustran la manipulación, primero: la película sujeta por las pinzas y el estirador resorte; segundo: la película en el baño; tercero las películas colgadas de su cordel para secar.

La última figura enseña como por medio de una



Palanqueta de cristal

se desarrollan cómodamente cintas enteras en cuyos extremos hay una pinza Azeka con un mango Azeka.



Palanquetas.....	7,	10	11,	14 cm.
Precio	\$ 0.80	1.—	\$ 1.20	1.30
Mango Aceka (sin pinza) ver pág. 150).....				0.30



PAPELES FOTOGRAFÍCOS

Todos los papeles que ofrecemos distingúense por su clase superior. Compramos solamente los mejores y más caros, no deben confundirse con las clases de segundo y tercer orden que muchos comerciantes ofrecen. Son pocas las marcas que ofrecemos, pero son sólo las primeras y las mejores escogidas. Contratos especiales nos permiten venderlos á precios muy bajos.

Garantizamos todos los papeles que vendemos y cambiamos por otros los que por causas imposibles de conocer al empaquetarse, estuviesen de calidad defectuosa.

No se incluyen en esta garantía los deterioros debidos á negligencia de los transportes como ser: caídas de las valijas al agua, fumigaciones, baños de vapor fortuitos, abandono al sol y á la intemperie en playas ó en corralones y otras causas por el estilo, por las cuales es imposible responder ni precaverse.

Conviene recordar que hay 2 categorías principales:

1) **Los papeles de impresión visible:** se imprimen á la luz del día, el ennegrecimiento es visible y cuando la impresión es suficiente se bañan para concluirse en baños llamados «entonadores», «viradores», «virofijadores», «fijadores», etc., haciendo todo con luz de día.

2) **Los papeles de desarrollo:** se manipulan solo á la luz artificial, su impresión es invisible y deben desarrollarse con reveladores y fijarse después, (lo mismo como placas). Hay dos clases **los al Clorobromuro llamados, papeles de Gas, Gaslight** cuya sensibilidad permite su manipulación en locales alumbrados por luz de gas ó artificial cualquiera, con tal de ser en la sombra, detrás de una pantalla, y: **los al Bromuro** cuya sensibilidad es mayor y requiere una manipulación en el cuarto oscuro con sólo luz roja clara ó luz amarilla especial.

Pormenores: véase el librito «La Fotografía Buena y Fácil» (\$ 0.40)

ó cualquier otro buen Tratado.

Papel Albuminado

El conocido papel de la primera fábrica del mundo (3 estrellas en un círculo ó dos espadas; Fábricas reunidas de Dresde). El mejor papel que existe. Tamaño de la hoja: 44×56 cm.

Nota: El papel albuminado no es sensible. Para sensibilizarlo y manipularlo, véase el «Tratado de Fotografía» por Hans Frey.

Brillante extra color: pensè	} Resma	Ciento	Mano	44×56 cm.
		480	100	24
Mat extra fino Color: blanco	} \$ 159.—	35.—	8.80	0.40

El papel «Mat» se sensibiliza y se manipula tal como el brillante, ó como el antiguo papel «salado» obteniéndose tonos «grabado» negro ó sepia artísticos entonándose con platino solo ó en combinación con oro, como papeles «platino».

Papel «Aristo» legítimo

Sensible, Brillante, al Gelatino-Cloruro de plata, impresión visible á la luz del día, para virar y fijar

El uso brevetado de «Aristo» que perteneció á su inventor, habiendo caducado, todos los competidores han lanzado sus productos inferiores bajo dicho nombre.

Hemos tenido y seguimos teniendo la marca original, la más cara, es verdad, pero siempre la preferida por los que saben estimar trabajos perfectos.

Nos consta que somos los únicos importadores de esta marca legítima. Precios:

En hojas enteras 50×60 cm.

24 hojas (1 mano): \$ 17.50, 10 hojas: \$ 7.70. 2 hojas: \$ 1.60.

En paquetes de hojitas cortadas, de:

96 : 6×9 cm.*	48 : 9×12 cm.*	24 : 12½×20 cm.	} el paquete \$ 1.60
96 : 6×10 »	48 : 8½×14 »*	20 : 10×30 »	
70 : 7×11 »	48 : 10×12½ »*	18 : 16½×20 »	
72 : 8×10 »	40 : 10×15 »	12 : 18×24 »	
60 : 8×10,8 »	30 : 12×16½ »	12 : 20×25 »	
60 : 9×9 »	24 : 13×18 »*	8 : 25×30 »	

De los tamaños marcados *, hay también medios paquetes . . . \$ 0.85

De los tamaños 6×9 y 9×12 hay también cuartos paquetes . . . 0.50

Se corta cualquier tamaño que se pida, pero sólo por pares de hojas,

Papel «Clora»

Sensible, Brillante, al Gelatino-Cloruro de plata, impresión visible á la luz del día, para virar y fijar

Es un papel extra brillante «Aristo» (puesto que este nombre es lícito) de clase excelente é irreprochable, garantizado superior en preparación, finura de papel, emulsión y pureza á todos los demás papeles del mercado como ser los «Citrato», «P. O. P.», «Minerva», «Ilford», «Solio», etc., etc. Ensayos convencen. Precios:

En hojas enteras 50×60 cm.

24 hojas (1 mano): \$ 16.—, 10 hojas: \$ 7.—, 2 hojas: \$ 1.50.

En paquetes de hojitas cortadas, de:

96 : 6×9 cm.*	48 : 9×12 cm.*	24 : 12½×20 cm.	} el paquete \$ 1.50
96 : 6×10 »	48 : 8½×14 »*	20 : 10×30 »	
70 : 7×11 »	48 : 10×12½ »*	18 : 16½×20 »	
72 : 8×10 »	40 : 10×15 »	12 : 18×24 »	
60 : 8×10,8 »	30 : 12×16½ »	12 : 20×25 »	
60 : 9×9 »	24 : 13×18 »*	8 : 25×30 »	

De los tamaños marcados *, hay también medios paquetes: . . . \$ 0.80

De los tamaños 6×9 y 9×12 hay también cuartos paquetes . . . 0.45

Se corta cualquier tamaño que se pida, pero sólo por pares de hojas.

Papel «Diaduro»

Sensible, Brillante, al Colodio Cloruro de plata. Impresión visible á la luz del día, para virar y fijar, dando copias «duras» de negativos débiles

Este papel tiene la propiedad de copiar «duro», es decir, que da copias duras de negativos débiles. Valioso para aprovechar negativos cuyos contrastes no es posible mejorar.

Se manipula exactamente como papel Aristo, Clora, etc., en baños virofijadores idénticos, observando sólo lo siguiente: Negativos muy débiles deben sobreimprimirse mucho y meterse sin lavar en el virofijador. Negativos menos débiles se sobreimprimen sólo un poco y las copias, antes de meterse en el virofijador, se lavan en varios cambios de agua. Conviene emplear baño virofijador fresco. Precios:

En hojas enteras 49×60 cm.

24 hojas (1 mano): \$ 25.20, 10 hojas: \$ 11.—, 2 hojas: \$ 2.40.

En paquetes de hojitas cortadas:

Mismos tamaños y contenido como los «Aristo» y «Clora» arriba.

(El tamaño 13×18 es una idea más angosta: 12¼×18). El paq. . . \$ 2.40

De los tamaños marcados: * hay también medios paquetes . . . 1.30

De los tamaños 6×9 y 9×12 hay también cuartos paquetes . . . 0.70

Se corta cualquier tamaño que se pida, pero sólo por pares de hojas.

Papel Autovirante «Celofix»

Sensible, Mat y Brillante, al cloruro de plata, y oro
Impresión visible, á la luz del día, sólo necesita fijar

Este papel contiene en su misma emulsión las sales de oro necesarias para entonar. Queda suprimida la operación de viraje y sólo es menester de fijarlo en un baño de fijación. (Se necesita pues sólo Hyposulfito de soda). Los tonos resultan siempre iguales y los baños son más baratos, pues el hyposulfito para fijar cuesta mucho menos (ver páginas 129 y 134) que los baños de viraje con oro ó que los baños virofijadores combinados. Además los fotos son permanentes y no expuestos á mancharse, porque no existe el riesgo de emplear baños malos, mal mezclados ó descompuestos.— Instrucciones en la etiqueta. Son sencillísimas.

El papel es del grueso de cartulina de postales, teniendo la ventaja de no arrollarse en los baños, fuera de otras notables comodidades.

Hay 3 clases:

Brillante, color pensè — Mat Blanco — Mat Crema

Indíquese al pedir: cuál se desea

Precios por las tres clases

En hojas enteras 49×62 cm.

24 hojas (1 mano): \$ 26.40. 10 hojas: \$ 11.50. 2 hojas: \$ 2.50

En paquetes de hojitas cortadas, de: (Postales: ver pág. 125.)

96 : 6×9 cm.*	48 : 9×12 cm.*	24 : 12½×20 cm.	} \$ 2.50 el paquete
96 : 6×10 »	48 : 8×14 » *	20 : 10×30 »	
70 : 7×11 »	48 : 1×12½ » *	18 : 16½×20 »	
72 : 8×10 »	40 : 10×15 »	12 : 18×24 »	
60 : 8×10,8 »	30 : 12×16½ »	20 : 20×24½ »	
60 : 9×9 »	24 : 13×18 » *	8 : 24½×30 »	

De los tamaños marcados:* hay también medios paquetes: \$ 1.35

De los tamaños 6×9 y 9×12 hay también cuartos paquetes 0.75

Se corta cualquier tamaño que se pida, pero sólo por pares de hojas.

Papel «Arte Whatman»

Sensible, semi-brillante, al colodio cloruro de plata
Impresión visible, á la luz del día, para virar y fijar

Es este un papel cartulina, con superficie áspera como papel de dibujo, que se entona y se manipula exactamente como los papeles Aristo, Platino, etc., dando, según los baños empleados, tonos de cualquier matiz.

La cartulina es de varios colores, distintos:

Crema, Salmón, Azulejo, Verde claro.

Pudiéndose elegir el tinte que más se avenga con el motivo de la fotografía y obteniéndose imágenes de carácter artístico y especiales.

Precios: para cualquier color.—Indíquese el color deseado al pedir.

En hojas enteras 49×60 cm.

24 hojas (1 mano): \$ 32.40; 10 hojas: \$ 14.— 2 hojas: \$ 3.—

En paquetes de hojitas cortadas de: (Postales ver pág. 125).

96 : 6×9 cm.*	48 : 9×12 cm.*	20 : 13×18 cm.*	} \$ 3.— el paquete
96 : 6×10 »	48 : 8×14 » *	24 : 12½×20 »	
70 : 7×11 »	48 : 10×12½ » *	20 : 10×30 »	
72 : 8×10 »	40 : 10×15 »	18 : 16½×20 »	
60 : 8×10,8 »	30 : 12×16½ »	12 : 18×24 »	
60 : 9×9 »	24 : 12½×18 » *	8 : 24½×30 »	

Para 13×18 se dará siempre el paquete 12½×18, salvo orden expresa contraria.

De los tamaños marcados:* hay también medios paquetes: \$ 1.60

De los tamaños 6×9 y 9×12 hay también cuartos paquetes: 0.90

Se corta cualquier tamaño que se pida, pero sólo por pares de hojas.

Para tarjetas Postales Sensibles: ver pág. 125,

Para Viñetas fantasía: ver pág. 156. Prensas, etc.: ver pág. 154.

Papel «Platino V. B. Extra»

Sensible, semi-mat, al colodio cloruro de plata

Impresión visible, á la luz del día, para virar y fijar

Las fotografías de aspecto más distinguido y de belleza insuperable se obtienen sobre papeles «platino» cuando la clase empleada es la mejor. Dan una admirable riqueza de tonos, en especial los tonos artísticos negros tan apreciados, pudiéndose según como se entone, obtener todos los tintes desde negro puro hasta azul-violeta y hasta rojo-sepia.

No confundir estos papeles con los papeles ordinarios mate á la celoidina, de preparación y de calidad inferior.

Resultados del todo perfectos sólo se obtienen con el mejor material.

El papel «Platino V. B. Extra» es el resultado de las experiencias de los pasados años, la clase actualmente la mejor.

Reune las calidades de finísima y delicada superficie, blanca pura, con la facultad de dar cualquier tono según se combinen los baños viradores de oro y de platino, haciendo innecesario el empleo de un papel especial para cada tono. (Instrucciones en el «Manual Práctico de Fotografía» ó en cualquier tratado de Foto, ver pág. 4.)

Es sólo lastima que después de haber llegado esta clase de papeles á tal perfección, se usen siempre menos, por preferirse los papeles de desarrollo «Celotón» (Gaslight) y otros, que dan resultados prácticamente iguales con gran economía de tiempo y de dinero.

Precios: En hojas enteras 50×60 cm.

24 hojas (1 mano): \$ 22.80, 10 hojas \$ 10.— 2 hojas \$ 2.20.

En paquetes de hojitas, de:

96 : 6×9 cm.*	48 : 9×12 cm.*	48 : 12½×20 cm.	} \$ 2.20 el paquete
96 : 6×10 »	48 : 8½×14 »*	40 : 10×30 »	
70 : 7×11 »	48 : 10×12½ »*	36 : 16½×20 »	
72 : 8×10 »	40 : 10×15 »	24 : 18×24 »	
60 : 8×10.8 »	30 : 12×16½ »	24 : 20×25 »	
60 : 9×9 »	24 : 13×18 »*	16 : 25×30 »	

De los tamaños marcados: *, hay también medios paquetes..... \$ 1.20

Se corta cualquier tamaño que se pida, pero sólo por pares de hojas.

Papel «Arte Albumat»

Sensible, mat-absoluto, al cloruro de plata

Impresión visible, á la luz del día, para virar y fijar

Papel grueso, estilo «platino», absolutamente mat (opaco) de superficie áspera finísima como papel Crayon de grabados. Color blanco puro. Da fotografías del gusto artístico más exigente hasta hoy conocido.

Se manipula exactamente como papel Platino, obteniéndose según el viraje cualquier tono. Puede también sólo fijarse, ó virofiarse con cartuchos Virofijadores, Platona, etc., etc. (Ver pág. 135).

Queda absolutamente plano, durante las manipulaciones y después.

Precios: En hojas enteras 50×60 cm.

24 hojas (1 mano): \$ 26.40; 10 hojas: \$ 12.— 2 hojas..... \$ 2.60

En paquetes de hojitas cortadas:

Mismos tamaños y contenido como los «platino» \$ 2.60 y 1.40

Postales Arte Albumat (ver pág. 125) el paquete \$ 0.75, los 10 7.—

Papel «Celomat»

Sensible, semi-mat, blanco, al colodio cloruro de plata

Impresión visible, á la luz del día, para virar y fijar

(Papel á la Celoidina mat)

Obligado por la competencia, que para competir con mis papeles platinos legítimos, caros pero insuperables, ofrece papeles corrientes á la celoidina mate á precios inferiores, ofrezco una calidad de primera marca, inferior á ninguna otra. Presenta todas las propiedades de los papeles originales «Platinos»: superficie, color, manipulación, etc., etc., son iguales.

Precios: En hojas enteras 49×60 cm.

24 hojas (1 mano): \$ 19.70; 10 hojas: \$ 8.60; 2 hojas..... \$ 1.80

En paquetes de hojitas cortadas:

Mismos tamaños y contenido como los «platino», \$ 1.80 y 1.—

Postales Celoidina (Platino) mat (ver pág. 125).

El paquete \$ 0.55..... los 10 paquetes 5.—

Papeles GASLIGHT

Los papeles al Gas—Gaslight—de luz de Gas—conquistán con razón las preferencias del consumidor.

Su manipulación puede verificarse á la luz artificial de gas, petróleo, eléctrica, etc., sin peligro alguno, con tal de operar detrás de una pantalla, á la sombra de los rayos directos de la luz.

La impresión se verifica en pocos segundos acercando la prensa cerca á la luz de la lámpara.

La impresión es invisible y es necesario un poco de práctica para exponer correctamente, la que se adquiere en corto tiempo sobre todo cuando se hacen pequeños ensayos previos, con exposición escalonada. Se imprime para prueba solo una tira angosta de papel, tapando la prensa con un cartón y descubriendo el papel por pequeñas secciones de 2 en 2 segundos. Así la última sección tendrá 2 segundos de exposición y la primera muchas veces tanto. Al desarrollar la tira se conoce en el acto cuál exposición es la buena.

Se desarrolla la copia, lo que no dura sino 20 á 40 segundos, usando cartuchos «Gaslight», «M Q», etc., ó cualquier buen revelador, fresco y adicionado de un poco de Retardador (Bromuro).

Se lava y se fija después en la forma acostumbrada concluyendo con el lavado final usual.

Un gran número de copias pueden por tanto hacerse en muy corto tiempo, sin depender de la luz del día. Hay gran economía de tiempo y aún de materiales, puesto que varias copias pueden desarrollarse en un mismo baño.

Los resultados son admirables; ciertos papeles son tan perfeccionados que dan tonos y finezas de no distinguirse de los mejores verdaderos «platino».

Los diferentes papeles se distinguen por su mayor ó menor sensibilidad, por el tono que dan y por la superficie que tienen.

Cada paquete contiene instrucciones.

Papel Gaslight Elefante Tonos negro puro

«Elefante Normal»

Semi-mat, liso finísimo, blanco, para toda clase de negativos, copias vigorosas de rico y hermoso tono negro.

Un papel universal, tanto para profesionales como para aficionados.

Muy fácil de trabajar.

Paquete de:	Tamaño	Precio
10 hojitas	Postales	0.65
10 »	9×12	0.45
100 »	9×12	4.—
10 »	10×15	0.55
100 »	10×15	5.—
10 »	13×18	0.90
10 »	18×24	1.70
6 »	24×30	1.80

Cada paquete lleva instrucciones.

«Elefante Brillante»

Superficie brillante, pensè.

Por todo lo demás igual al Elefante Normal.

Paquete de:	Tamaño	Precio
10 hojitas	Postales	0.65
10 »	9×12	0.45
10 »	10×15	0.55
10 »	13×18	0.90
10 »	18×24	1.70

Papel Gaslight Puck

Especial para Retratos, Tonos finísimos negros

«Puck»

Semi-mat, liso finísimo, blanco,

Papel especial para retratos. Tono negro fino. Reemplazo de papel platino. Graduación suave y delicada.

A propósito también para negativos duros cualesquiera que sean.

Extra-rápido. Se presta para ampliaciones con luz de día.

Paquete de:	Tamaño	Precio
10 hojitas	Postales	0.65
10 »	9×12	0.45
100 »	9×12	4.—
10 »	10×15	0.55
100 »	10×15	5.—
10 »	13×18	0.90
10 »	18×24	1.70
6 »	24×30	1.80

Cada paquete lleva instrucciones.

Papel Gaslight Lenta

Especial artístico, áspero, tonos negros

Lenta E, color crema.

Lenta F, color blanco.

Superficie áspera, rugosa, artística.

Paquete de:	Tamaño	Precio
10 hojitas	13×18	0.90
10 »	18×24	1.70
6 »	24×30	1.80

Cada paquete lleva instrucciones.

Papel Gaslight «Celoton»

Sensible al clorobromuro, superficie variada, impresión invisible, á la luz artificial, para desarrollar

Tonos calientes negro-pardo, á no distinguirse de los más finos «Platino».

El papel Gaslight más espléndido de la actualidad

Un ensayo convencerá. Clases y Precios:

Celoton Normal

Semi-mat, liso finísimo, blanco.

Papel de vigoroso contraste adecuado para toda clase de negativos.

Un papel Universal, de manipulación muy fácil.

Tonos negro-pardo calientes, hartos y ricos.

Paquete de:	Tamaño	Precio
10 hojitas	Postales	0.65
10 »	9×12	0.45
100 »	9×12	4.—
10 »	10×15	0.55
100 »	10×15	5.—
10 »	13×18	0.90
10 »	18×24	1.70
6 »	24×30	1.80
6 »	30×40	3.—

Cada paquete lleva instrucciones.

Celoton Brillante

Superficie brillante, pensè.

Por todo lo demás: igual al Celoton Normal.

Paquete de:	Tamaño	Precio
10 hojitas	Postales	0.65
10 »	9×12	0.45
10 »	10×15	0.55
10 »	13×18	0.90
10 »	18×24	1.70

Celoton Duro

Semi-mat, liso finísimo, blanco.

Papel de contraste extravigoroso, capaz de dar copias con buen contraste aún de negativos débiles.

Papel espléndido para el aficionado. Manipulación muy fácil. Tonos negro-intenso calientes ricos.

Paquete de:	Tamaño	Precio
10 hojitas	Postales	0.65
10 »	9×12	0.45
100 »	9×12	4.—
10 »	10×15	0.55
100 »	10×15	5.—
10 »	13×18	0.90
10 »	18×24	1.70
6 »	24×30	1.80
6 »	30×40	3.—
1 rollo	50×500	9.50

Cada paquete lleva instrucciones.

Celoton Portrait

Extra fino de superficie, semi-mat, blanco. Extra rápido, 5 á 6 veces más sensible que las demás clases.

Papel especial para la profesión y para el aficionado adelantado.

Da tonos espléndidos negro-pardo calientes como los más finos «Platino», una suavidad de gradación incomparable, color negro-pardo rico y caliente.

Paquete de:	Tamaño	Precio
10 hojitas	Postales	0.65
10 »	9×12	0.45
100 »	9×12	4.—
10 »	10×15	0.55
100 »	10×15	5.—
10 »	13×18	0.90
10 »	18×24	1.70
6 »	24×30	1.80
6 »	30×40	3.—
1 rollo	50×500	9.50

Cada paquete lleva instrucciones.

Celoton Tela

Como el Normal, pero superficie como Tela fina en colores blanco y crema.

Paquete de:	Tamaño	Precio
10 hojitas	Postales	0.65
10 »	9×12	0.45
10 »	10×15	0.55
10 »	13×18	0.90
10 »	18×24	1.70

Los Papeles Celoton, en especial el «Portrait», se prestan admirablemente para ampliaciones con luz del día, en los ampliconos, etc.

Efectuamos á comisión por cuenta de los señores

Profesionales y Revendedores

pedidos mayores de Papeles Celoton, Gaslight y otros, directos de las fábricas á condiciones y precios especialmente ventajosos.

Todos los papeles Gaslight pueden virarse á colores sepia, rojo, azul, verde, usando sencillamente los cartuchos colorativos (ver pág. 137) ó baños adecuados, ver las instrucciones contenidas en cada paquete de papel Celoton.

Papeles para ampliaciones

« Bromuro »

De gran sensibilidad, especiales para ampliaciones.

Manipularse: en cuarto obscuro, con luz roja ó especial amarilla.

Marca: Dos Espadas

Deseosos de traer siempre lo mejor, podemos ofrecer ahora este espléndido papel, que últimamente se ha conquistado el primer lugar entre los papeles Bromuro por sus finas cualidades, su vigor unido á gran gradación de tonos detallados y su color negro puro hermosísimo y franco. Los buenos resultados son seguros.

Cada paquete lleva instrucciones completas, con varias fórmulas de desarrollo. Pueden emplearse asimismo cualquiera de los cartuchos indicados en las págs. 132 y 133: M. Q., Amidol, Gaslight y otros, no olvidando para los «M. Q.» y «Amidol» de agregar algunas gotas de retardador para conservar la pureza de los blancos (ver pág. 134).

Las copias pueden colorarse de cualquier color en una operación sencilla subsiguiente, usando los nuevos cartuchos colorativos (ver pág. 137).

Bromuro normal

Dos Espadas

La marca preferida é insuperable. Papel de fuerza regular, superficie extramat (porcelana) lisa, finísima, blanca. Da tonos ricos, gran suavidad y finura de detalle incomparable.

Paquete de:	Tamaño	Precio
10 hojitas	Postales	0.65
10 »	13×18	0.90
10 »	18×24	1.70
6 »	24×30	1.80
6 »	30×40	3.—
1 rollo	52×250	5.—
1 »	52×500	9.50
1 »	64×250	6.50
1 »	64×500	12.—

Bromuro áspero

Dos Espadas

Como el anterior, pero de superficie áspera, blanca.

Paquete de:	Tamaño	Precio
6 hojitas	30×40	3.—
1 rollo	52×250	5.—

Cada paquete lleva instrucciones.

NOTA.—Lo más importante para obtener resultados perfectos, es una exposición correcta. No déjese de hacer unos ensayos escalonados como los indicados en pág. 122, ó en el capítulo respectivo del folleto «La Fotografía Buena y Fácil» ó en cualquier otro tratado.

Desarrollar:

Es fácil, usando buenos cartuchos reveladores (ver pág. 132).

Virar en rojo, sepia, azul y verde:

Es fácil usando cartuchos colorativos (ver pág. 137).

Birasol

Un sensibilizador

para sensibilizar papeles de todas clases

Menus, tarjetas de visita, invitaciones, esquelas, tarjetas postales, originales de correo, cartones, maderas, etc., etc., y obtener fotografías de un color café-sepia fotográfico.

INSTRUCCION: Se pinta la parte de la tarjeta, papel, etc., que se quiera imprimir, con la solución lo más delgada posible, haciéndolo en lugar de poca luz, y se deja secar en la oscuridad. Seca en unos 5 minutos. Se imprime entonces en la prensa al sol (unos 7-15 minutos) hasta que la copia sea bien vigorosa. Los negativos deben tener buenos contrastes (débiles no sirven).

Se baña enseguida durante un minuto en una solución hecha con 3 grs. Hyposulfito, 3 grs. Sulfito de soda y 100 á 150 grs. de agua, y se lava después en agua limpia por 5 minutos.

No emplear pinceles con casquillo de metal. No ensuciar la ropa ni los muebles, porque manchan. Conservar el frasco bien tapado.

Precio: el frasquito «Birasol» con pincelito \$ 1.20

Tarjetas

Postales sensibles

De casi todas las clases de papeles hay «Postales» que, naturalmente, se usan y se manipulan exactamente como los respectivos Papeles.

Sólo traemos las primeras y mejores clases, lo que mencionamos expresamente por existir en este artículo gran cantidad de marcas de calidad inferior, con preparación irregular y llena de defectos.

Clase y Precios por paquetes de 10 Tarjetas	Por 10 pqtas	1 pqte.
Celoidina Brillante..... — como papel Aristo..	\$ 5.—	\$ 0.55
Celoidina Mat — como pap. Platino..	5.—	0.55
Arte Albumat..... — como pap. Albumat.	7.—	0.75
Arte Whatman — como pap. Whatman	7.—	0.75
Celofix Brillante..... — como pap. Celofix ..	6.—	0.65
Celofix áspero blanco..... — como pap. Celofix ..	6.—	0.65
Celofix áspero crema — como pap. Celofix ..	6.—	0.65
Celoton Normal — como pap. Celoton..	6.—	0.65
Celoton Brillante — como pap. Celoton..	6.—	0.65
Celoton Duro..... — como pap. Celoton..	6.—	0.65
Celoton Portrait..... — como pap. Celoton..	6.—	0.65
Elefante Normal..... — como pap. Elefante ..	6.—	0.65
Puck..... — como pap. Puck....	6.—	0.65
Bromuro (N. P. G. y Espadas) — como pap. Bromuro.	6.—	0.65

Viñetas fantasía

para adornar fotografías
de tamaños tarjetas postales y otros

(Ver pág. 156)

[Esta es una muestra de viñeta de fantasía para tarjetas Postales.



Papel Carbón

Para el procedimiento al carbón, artístico, inalterable

De la Autotype Co. de Londres; la mejor marca del mundo.

Paquetes «Surtidos»

13×18 cm.: \$ 3.30 18×24 cm.: \$ 5.80 25×31 cm.: \$ 7.30

conteniendo: 9 hojas papel carbón colores surtidos; 2 hojas de soporte temporáneo y 12 hojas surtidas papel soporte final (3 blanco y 3 pergamino para transporte simple y 6 blanco para transporte doble).

Papeles en hojas sueltas tamaño para 8×10 pds.

(Los precios son por 10 hojas pero se vende cualquiera cantidad).

- «**Carbón**» Colores: Negro caliente, 103.—Negro sepia, 162.—Sepia portrait, 113.—Tiza roja, 106.—Azul oscuro, 152.—Verde mar, 151.—Verde italiano, 165.—Carmín, 154.—Bruno purpúreo, 101..... \$ 3.30
- «**Transporte**» papel soporte temporáneo para transporte.... 4.40
Se usa repetidas veces.
- «**Final**» papel soporte final liso blanco y crayon mat, para transporte doble ó simple.—Indicar si se desea para transporte doble ó simple, pues no son los mismos..... 2.25
- Instrucciones:** en el nuevo Manual de Hans Frey y en cualquier otro.
- Id.** el librito inglés: First steps in Autotype printing. \$ 0.30

Papel Pigmento

Es este un papel carbón «directo» que no necesita de transporte, obteniéndose con una manipulación sencillísima resultados parecidos al «carbón» ó á la «goma». Se sensibiliza sobre un baño de bicromato, cuando seco se imprime y enseguida se desarrolla en agua fría con aserrín cernido fino.

Paquetes de 6 hojas 24×30 cm. en 6 colores surtidos..... \$ 2.50

Fotómetros para controlar la impresión de papeles Carbón, etc.

- «Fotómetro Prensa» para todas clases de papeles carbón.... \$ 2.20
- «Fotómetro Pigmento» de cartón, especial para papel Pigmento 1.—



DIPOSITIVOS

Los adornos más hermosos para ventanas, pantallas, lámparas, etc., etc., se hacen imprimiendo fotografías sobre vidrio ú hojas de celuloide transparentes despulidas y adornándolas con una viñeta fantasía adecuada.

Hay: celuloide diapositiva, placas diapositivas, viñetas fantasía y marcos para colgar.

Ver págs. 115, 156 y 203.



PRODUCTOS QUÍMICOS

Todos los productos que ofrecemos son absolutamente garantizados los más puros que hay, sin reparar en el precio.

Son todos de las fábricas más reputadas, preparados especialmente para la fotografía.

En fotografía la verdadera economía es trabajar con los mejores productos aun cuando sean más caros, pues solamente con productos irreprochables se obtienen resultados perfectos.

{ gr.=gramo. cc.=centímetro cúbico oz.=onza inglesa (28½ gramos.)
 { kg.=kilog. lit.=litro lb.=libra inglesa (460 gramos.) }

Sólo importamos los productos especiales para fotografías cuya absoluta pureza es una condición esencial de buen éxito; los demás productos comerciales pueden comprarse en droguerías y boticas. Nos encargamos con gusto de comprarlos en plaza á precios ventajosos y de remitirlos si se nos confiere en órdenes.

Acetato de soda recristalizado	frasco de	4 oz.	\$ 0.50
Acetato de soda doble fundido.....	» »	4 »	1.—
Acetato de plomo.....	» »	2 »	0.50
Acido bórico, puro.....	» »	4 »	0.60
Acido cítrico cristalizado puriss.....	» »	4 »	1.60
Acido fosfórico pur: 1.12 (líquido).....	» »	50 gr.	0.50
Acido pyrogálico puriss. Clase extra.....	» »	1 oz.	1.50
Acido pyrogálico bisublimado, clase corriente	caja »	25 gr.	0.90
Adurol (Hauff-original).....	frasco »	25 »	2.30
» » »	» »	250 »	18.60
Alumbre Cromo cristalizado.....	» »	1 lb.	1.30
Alumbre potásico pulverizado.....	paqte. »	1 »	0.45
Amidol Hauff-original.....	frasco »	25 gr.	2.60
Anti-Haloína.....	el frasco con brocha-esponja		1.20

Barniz rojo especial que seca en el acto, para retropintar las placas, volviéndolas «anti-halo».

Anti-Hypo.

Productos para eliminar el hiposulfito de soda y abreviar el tiempo necesario de los lavados. Ver: Scaloids, pág. 134 y Thioxydant pág. 130.

Baños preparados.

Ver: productos preparados, págs. 132-137.

Barniz blanco mat.	frasco de 4 oz.	\$ 1.80
Para sombrear negativos, vidrio despulido, etc. Da, al secar, una superficie finamente despulida.		
Barniz amarillo mat.	frasco de 1 oz.	0.60
Como el blanco, pero de color amarillo, para hacer vidrios, pantallas, etc., inactínicos.		
Barniz rojo mat.	frasco de 1 oz.	0.60
Como arriba, pero color rojo inactínico.		
Barniz negro asfalto, brillante.	frasco de 100 gr.	1.20
Clase especial para enmendar y pintar cubetas, cubas, cabaletes de metal, lavadores, etc., etc.		
Barniz negro mat.	frasco de 50 gr.	1.—
Especial para enmendar aparatos y chassies, sean de madera ó de metal.		
Barniz para negativos.	frasco de 4 oz.	1.60
Para barnizar negativos y volverlos duraderos é inatacables.		
Barniz Ferrotipo «Diamante»	frasco de 4 oz.	2.40
La marca más fina para barnizar los ferrotipos, darles brillo y mejor apariencia.		
Barniz Zapón, Celuloide, (ver pág. 165).....	frascuito de 1 oz.	0.60
Bicromato de amonio.	» » 4 »	1.20
Bicromato de potasa.	» » 4 »	0.60
Birasol.	el frasco con pincel	1.20
Producto para sensibilizar papeles, tarjetas, etc., (ver pág. 124)		
Bisulfito de sola, calcinado.	frasco de 4 oz.	0.80
Una solución saturada de este producto (100 gr. en 135 oz. de agua) da el Bisulfito «líquid» recomienda lo en muchas recetas.		
Bórax puro.	frasco de 4 oz.	0.50
Bromuro de amonio.	» » 2 »	0.70
Bromuro de potasa.	» » 2 »	0.65
Carbonato de potasa pur. (sal tartar)	» » 1 lb.	1.40
Producto especialmente puro, anhydro (calcinado), no confundirse con el carbonato comercial.		
Carbonato de soda crist. puriss.	frasco de 1 lb.	1.—
Cartuchos preparados para toda clase de baños, (ver pág. 132).		
Ceratina.	el tubito	0.40
Producto para dar brillo á las fotografías, (ver pág. 165.)		
Citrato de fierro amoniacal.	frasco de 1 oz.	0.60
Cloruro de aluminio	» » 1 »	0.60
Cloruro de oro puriss.	globulito de 1 gr.	2.60
Garantizado absolutamente puro y el mejor y más concentrado que la química puede fabricar. De la afamada fábrica Johnson de Londres. Cada globulito lleva una faja de garantía.		
Cloruro de oro con sodio, clase corriente.	tubito de 1 gr.	1.60
Cloruro de platino, potásico puriss.	» » 1 »
Cloruro de platino garantizado de absoluta pureza.—El precio es variable, pues el platino fluctúa mucho; siempre se hace el precio más favorable.		
Cloruro de vanadio	frasco de 10 gr.	2.80
Colodión para Ferrotipia.	frasco de 8 oz.	4.20
Puede servir asimismo para otros usos fotográficos.		
Colorantes de papeles (Cartuchos), ver pág. 137.		
Desarrolladores preparados, (ver cartuchos pág. 132).		
Diamidofenol.	frasco de 25 gr.	1.40
es una clase inferior de Amidol, muy apreciada y muy recomendable.		
Edinol Bayer	frasco de 25 gr.	2.60
El conocido y acre litado revelador de la gran fábrica Bayer.		
Eikonógeno (Johnson) puriss.	frasco de 1 oz.	1.80

Eliminador de Hipo.

Ver Scaloids, pág. 134, y Thioxydant, pág. 130.

Fijador, para placas y papeles. Ver: Cartuchos pág. 134 y más adelante: Hyposulfito.**Formalín pur**..... frasco de 25 gr. \$ 0.90**Fosfato tribásico de soda**..... » » 4 oz. 0.90**Glycin (Hauff-original)**..... » » 25 gr. 2.60

No confundir los productos originales de Hauff con las imitaciones.

Goma Eureka..... tubo de 100 gr. 0.60

Para pegar fotografías, etc. Ver pág. 161.

Grapholin para retoque..... frascuito 0.50

Mordante con el cual se refriegan los negativos para que el lápiz muerda sobre la gelatina de las placas.

Hydroquinone..... frasco de 1 oz. 0.60**Id.**..... » » 1 lb. 7.—

Producto garantizado puro, Johnson & Sons; no debe confundirse con las clases corrientes comerciales.

Hypo-Perla: nuevo.**Hyposulfito de soda** en finas perlas de limpieza y de pureza absoluta disolviéndose ligero y dando baños de inmejorable calidad en razón de su pureza química.—No confundirlo con el producto comercial ordinario que se usa para fundir metales, impuro y sucio.**Hypo-Perla**
extra fino

1 pqte. de 1 lb. 0.35

10 pqtes. de

1 lb..... 3.—

1 barril de,
neto: 50 Kg. 20.40**Intensificadores**, ver cartuchos, pág. 136.**Magnesio en cinta**, ver detalles pág. 138..... rollo. 0.90**Id.** polvo puro, ver detalles pág. 134..... caja de 10 gr. 0.70**Id.** polvos relámpago, diversos, pág. 139**Id.** id. pancromático Bayer » 139**Id.** cartuchos relámpago, ver » 139**Id.** id. de tiempo, ver » 139**Matoleína para retoque**..... frascuito 0.50

Mordante con el cual se refriegan los negativos para que el lápiz muerda sobre la gelatina.

Mercurio bicloruro (ó percloruro)..... frasco de 2 oz. 1.20**Metabisulfito de potasa**..... » » 2 » 0.60**Metol (Hauff original)**..... » » 25 gr. 2.40**Id.** id. id. » » 250 » 21.—

Producto garantizado puro, del inventor Hauff, no debe confundirse con imitaciones de otras fábricas.

Nitrato de plata puris. doble cristalizado.

Producto garantizado de absoluta pureza en frascos de 1, 4 y 8 oz. inglesa. Precio variable, fluctuando. Siempre se hace el precio más bajo del día.

Nitrato de plomo..... frasco de 2 oz. 0.60**Nitrato de uranio puriss**..... » » $\frac{1}{2}$ » 1.80**Ortol (Hauff original)**..... » » 25 gr. 2.50**Id.** id. id. » » 250 » 22.—

No confundir los productos originales Hauff con imitaciones.

Oxalato de potasa neutro y puro..... frasco de 1 lb. 1.60**Papel reactivo (tornasol)**..... librito 0.10

Para probar si las soluciones son ácidas ó alcalinas. Libritos—cheques minúsculos rojo, ó azul.

Permanganato de potasa, pur. crist.	frasco de 4 oz.	\$ 0.70
Persulfato de amonio	» » 25 gr.	0.60
El producto que disminuye el contraste de los negativos cuando es demasiado fuerte. Instrucciones en el frasco.		
Potasa cáustica en bastones, quím. pura	frasco de 4 oz.	0.80
Prusiato amarillo de potasa (Ferrocianuro)	» » 1 »	0.40
Prusiato rojo de potasa (Ferricianuro)	» » 1 »	0.50
El producto que, mezclado con Hyposulfito disminuye por parejo la densidad de los negativos.		
Pyrocatequina, puriss. (Johnson)	frasco de 25 gr.	2.20
Reducidores en cartuchos y scaloids , ver pág. 136.		
Reforzadores en cartuchos y scaloids , » » 136.		
Retardador en cartuchos , ver pág. 134.		
Reveladores preparados , ver págs. 131-137.		
Scaloids de varias clases , ver págs. 137 y 136.		
Soda cáustica en bastones quím. pura	frasco de 4 oz.	0.80
Sulfato de fierro puriss.	» » 1 lb.	1.00
Sulfito de acetón, B. y E.	caja » 100 gr.	1.90
Sulfito de soda crist. garantizado puro	frasco » 1 lb.	1.—
Sulfito de soda anhydro (calcinado)	» » 4 oz.	0.55
Es muy importante en fotografía de emplear un sulfito de soda absolutamente puro y en buen estado de conservación, pues el sulfito expuesto al aire se oxida y se vuelve «sulfato», producto sin efecto ni utilidad, el sulfito anhydro es libre de agua, y una parte equivale á 2 partes de sulfito cristalizado.		
Sulfocianuro de amonio	frasco de 2 oz.	0.60
Sulfocianuro de potasa	» » 2 »	0.75
Súlfurc de sodium, puro, especial	» » 2 »	0.60
El producto para virar, Sepia, las fotografías al bromuro, las ampliaciones, papeles Gaslight, etc.—Debe ser puro!		
Tabloids , ver Scaloids: pág. 136 y cartuchos pág. 131, etc.		
Thiocarbamid (Hauff)	frasco de 25 gr.	1.60
Es el clarificador por excelencia, para quitar los velos amarillos debidos á mal desarrollo de las placas.		
Thioxydant (Lumière)	el frasco para 8½ litros baño.	1.80
Para eliminar el hyposulfito y acortar el lavado de los papeles y de las placas. Instrucciones en cada frasco.		
Viradores de oro y platino , ver pág. 135.		
Viradores-colorativos , para virar á sepia, rojo, azul, verde, ver pág. 137.		
Virofijadores , ver pág. 135.		

¿Pondrá Ud. en su té un pedazo de azúcar sucio y malo, mezclado con tierra y sal?

¡No!—Pues: no crea Ud. que sus baños sean menos sensibles que su estómago y hágalos con buenos productos.



CARTUCHOS PREPARADOS para toda clase de baños

No hay cosa más conveniente ni más segura para hacer los varios baños que se necesitan, que los «cartuchos» preparados:

Dan baños siempre frescos,
Dan baños siempre de igual fuerza,
Son de conservación casi indefinida,
Son de volumen insignificante, no expuestos á quebrarse,
Son de empleo sencillísimo y seguro; el más inexperto obtiene buenos resultados.

Tan fácil como disolver un pedazo de azúcar en un vaso de agua.

Todo á condición de ser de calidad seria é irreprochable.
Los que ofrezco lo son:

¡ No son los más baratos !

¡ Son los mejores !

Instrucciones Generales:

Todos los productos operan químicamente sobre las placas ó los papeles, por consiguiente se debilitan por el uso y pierden su energía según el número y la importancia de las operaciones efectuadas.

Todos los cartuchos llevan su instrucción en la etiqueta, pero tén-gase presente las generalidades siguientes:

Placas, películas y papeles de desarrollo; Lenta, Bromuro, etc., se deben: Primero: desarrollar, después: lavar, enseguida fijar y, por último, lavar y secar.

Papeles de impresión visible: Aristo, Clora, Platino y parecidos, se deben 1) Virar (entonar), después lavar, en seguida fijar y, por último, lavar y secar; 2) Virofijar, lavar y secar. (Virofijar: es virar y fijar en un solo baño).

Los reveladores son baños que se oxidan y pierden su fuerza al aire. Consérvense pues en pequeños frascos, si posible siempre llenos, bien tapados, y no úsese solución descompuesta y mala.

Si un revelador es diluido con agua, más débil y más demoroso es para desarrollar y más suaves son los negativos que da. Si un revelador es concentrado, más vigoroso y rápido es el desarrollo, dando negativos de más contraste.

Las exposiciones cortas (instantáneas) y las que tienen mucha contraposición se desarrollan pues con ventaja en un revelador diluido, mientras que las exposiciones sobre expuestas y las que tienen poco contraste se desarrollan con ventaja en baños más concentrados.

Si ha habido exceso de exposición hay que agregar un poco de Retardador. (Solución de Bromuro de potasa al 10%). Al desarrollar papeles Lenta, Bromuro, etc., con reveladores de placas, es siempre conveniente agregar algunas gotas de Retardador (1 á 2 gotas por cada 10 cc. de revelador) para conservar la pureza de los blancos.

Los fijadores, son baños estables tanto á la luz como al aire. Los hay «ácidos» y «neutros».

Conviene usar los «ácidos» para fijar placas, películas, y á veces, papeles de desarrollo, pues la acidez del baño clarifica las emulsiones y quita las coloraciones amarillentas causadas por mal desarrollo.

Los «neutros» deben usarse para los papeles de impresión visible, que se entonan (ó viran) y para los papeles finos, como el Lenta, cuando se desean resultados delicados.

Los viradores, son baños que se descomponen á la luz; deben conservarse en la oscuridad. Viran ó entonan los papeles de impresión visible.

Los virofijadores, son baños estables al aire, pero se descomponen á la luz; guardarlos en la oscuridad. Viran y fijan simultáneamente los papeles de impresión visible. Baños debilitados dan fotografías malas de poca duración.

Obsérvese en todo y por todo ¡Limpieza!

Precios y Clases

de los Cartuchos Preparados

Cartucho Revelador

« M. Q. » Admirable revelador universal, de lo más recomendable de la reputada casa Johnson; combinación feliz de Metol y de Hydroquinone, dando excelentes resultados en todas circunstancias. Sirve tanto para placas y películas como para papeles Gaslight, Bromuro y parecidos.

Cada cartucho da 100 á 300 cc. de revelador. Instrucciones en la etiqueta.

Un cartucho \$ 0.25 10 cartuchos \$ 2.10

Cartucho Revelador

Pyro - Soda Revelador para placas y películas que ofrece las conocidas propiedades de finura y suavidad del Pyro-gálico. Hecho por la reputada casa Johnson, no necesita recomendación.

Cada cartucho da 200 cc. de revelador. Instrucciones en la etiqueta.

Un cartucho \$ 0.30. 10 cartuchos \$ 2.50

Cartucho Revelador

Metol El revelador rápido por excelencia para trabajos delicados, de la casa Hauff, la inventora del Metol. Tiene un poder revelador extraordinario; da mucha finura y suavidad.

Especialmente recomendable para instantáneas, retratos, etc., al mismo tiempo es un excelente revelador para papeles Gaslight, Bromuro y parecidos. (Para papeles disolver el cartucho en 200 cc. de agua y agregar 25 gotas de Retardador).

Cada cartucho da 200 á 400 cc. de revelador. Instrucciones en la etiqueta.

Un cartucho \$ 0.45. 10 cartuchos \$ 4.—

Cartucho Revelador

Amidol Revelador rápido para placas, películas y papeles de desarrollo, de la reputada casa Hauff. Da fuerte densidad unida á gran finura de detalles.

Especialmente recomendable para instantáneas, retratos, etc., y para desarrollar toda clase de papeles Bromuro, Gaslight, etc., á los cuales da buen contraste y un tinte negro muy puro.

Cada cartucho da 200 cc. de revelador (no se conserva).

Para papeles agregar 10 á 20 gotas de retardador.

Un cartucho \$ 0.45. 10 cartuchos \$ 4.—

Cartucho Revelador

Glycin (Normal) Este espléndido revelador Hauff para placas y películas da negativos de una limpieza y de un contraste maravilloso. No es rápido, el desarrollo procede despacio dando tiempo para hacer modificaciones. Glycin Hauff (el original, único garantizado) es el revelador más perfecto que existe, sólo es muy sensible á la temperatura que debe ser entre 15 y 18° C y á contaminaciones aunque minimales de Hyposulfito las que ocasionan manchas y desperfectos, para desarrollo «lento» hay otros cartuchos, ver al frente.

Cada cartucho da 150 á 200 cc. de revelador. Instrucciones en la etiqueta.

Un cartucho \$ 0.50. 10 cartuchos \$ 4.50

Cartucho Revelador

Gaslight. Nuevo revelador especial para Papeles de desarrollo Gaslight, Bromuro, Diapositivos, etc., de la reputada casa Johnson — ¡Una garantía de su excelencia!

Revelador espléndido y seguro para papeles Celoton, y demás parecidos.

Cada cartucho da 100 á 150 cc. de revelador, listo para el uso sin otro agregado; usarlo fresco, baños viejos no dan buenos resultados. Instrucciones en la etiqueta.

Un cartucho \$ 0.30. 10 cartuchos \$ 2.50

Cartucho Revelador

Celoton. Espléndido revelador para papeles Gaslight, Bromuro etc., *especial para los magníficos papeles Celoton*, (ver pág. 123), dando los tonos más lindos, la pureza mayor y el contraste más hermoso con estos papeles así como con todo los demás papeles de desarrollo.

Revelador especialmente recomendable por sus inmejorables calidades y buena preparación.

Cada cartucho da 150 cc. de baño, listo para usar, sin necesidad de otro agregado. Instrucción en la etiqueta.

Un cartucho \$ 0.40. 10 cartuchos \$ 3.50

Cartucho Revelador

Edinol. Especial para papeles, de la renombrada fábrica Bayer, la inventora del Edinol. Espléndido revelador especialmente preparado para desarrollar toda clase de papeles Bromuro, Celoton, Gaslight y Diapositivos; de desarrollo.

Cada cartucho da 200 cc. de revelador, listo para usar sin otro agregado, usarlo fresco, baños viejos no dan buenos resultados. Instrucciones en la etiqueta.

Un cartucho \$ 0.50. 10 cartuchos \$ 4.50

Cartucho Revelador

Glycin - Lento. de Hauff. Especial para desarrollo lento en cuba de placas y películas. El mejor revelador conocido para este método de desarrollo. Es necesario que la temperatura del baño sea 15° C, ó muy aproximado. Bien empleado, da resultados maravillosos. Producto legítimo de la casa inventora Hauff.

Cada cartucho da 800 cc. de baño. Instrucción en la etiqueta.

Un cartucho \$ 0.50. 10 cartuchos \$ 4.50

Cartucho Revelador

Pyro - Lento. especial para desarrollo lento de placas y películas en máquinas, «Focodosa», y en otros recipientes que pueden llenarse completamente con solución y cerrarse herméticamente porque el baño se descompone luego al aire. En cambio da negativos de una finura y suavidad admirable.

Cada caja contiene 10 cartuchos, para 10 dosis suficientes para «Focodosa» (ver pág. 147) 9×12 cm., ú otras en proporción. Instrucción en cada caja.

Una caja (con 10 dosis) \$ 1.80

Revelador Concentrado Líquido**Universal**

Rodinal. El conocido revelador de la fábrica AGFA. Un revelador universal para todos los usos, y muy cómodo.

Sirve para placas, películas, papeles Bromuro, Gaslight, para Diapositivos, etc., etc.

Se diluye simplemente con agua, agregando Retardador cuando se desarrollan papeles.

También sirve para desarrollo lento en cuba, de placas y películas. Sólo traemos Rodinal legítimo y no una falsificación ó imitación.

El revelador se diluye con 10 á 30 partes de agua.

Instrucción en la etiqueta.

El frasco conteniendo 100 cc. \$ 2.40

Cartucho

Retardador. Da un baño que sirve para retardar la acción del revelador y procurar un ennegrecimiento y un contraste más intenso, libre de velo, tanto con placas, con películas ó con papeles Gaslight, Bromuro, etc. Se emplean cantidades variables, según el caso. Para papeles lo normal es 1 á 2 gotas por cada 10 cc. de revelador. Para placas, sólo en caso de sobreexposición, igual proporción ó más todavía.

Como se emplean «gotas» de este baño, conviene meterlo en un frasco goteador (ver pág. 153). Se conserva indefinidamente. Cada cartucho da 30 cc. de baño.

Un cartucho \$ 0.15. 10 cartuchos \$ 1.30

Cartuchos

Fijador ácido. Es muy importante fijar bien los negativos. Lo mejor es un baño de fijación acidulado. Los cartuchos «fijador ácido» llenan este requisito, clarifican y endurecen los negativos. Sirven para placas, películas, papeles Bromuro y Gaslight.

Cada cartucho da 250 cc. de baño. Instrucciones en la etiqueta.

No deben usarse estos cartuchos para papeles Aristo, Clora, Platino, Celofix y parecidos.

Un cartucho \$ 0.25. 10 cartuchos \$ 2.—

Cartuchos

Fijador rápido AGFA. Dan baño parecido al anterior, pero con la propiedad de fijar en un tiempo mucho más corto, economizándose tiempo. Patente de la fábrica AGFA. Excelente producto. Instrucciones en la etiqueta.

Cada caja-cartucho da 400 cc. de baño, \$ 0.50. 10 cajas \$ 4.40

Cartuchos

Fijador neutro. Estos cartuchos son de puro hyposulfito de soda y sirven para fijar papeles de todas clases, Celofix, Aristo, Clora, Platino, Gaslight, Bromuro, etc., etc., como asimismo placas y películas. Cada cartucho da 250 cc. de baño (¼ de litro).

Un cartucho \$ 0.20. 10 cartuchos \$ 1.80

Fijador puro

Hypo - perla Nuevo Hyposulfito de soda de Johnson. De pureza absoluta y de calidad extra fina. En lindas perlas cristalinas disolviéndose instantáneamente y dando un baño limpio, y puro.

Es importante fijar bien las placas, las películas, los papeles, etc.

Haciéndolo con un producto puro hay seguridad de hacerlo bien.

Hypo-perla extra, Johnson puriss: un paquete de 1 lb..... \$ 0.35
 » » » » » 10 » » » 3.—
 » » » » » un barril de 112 lb..... 20.40

Scaloids.

Eliminador de Hypo. (Ver «Scaloids» pág. 137 abajo). Ingenioso preparado en forma de pastillas comprimidas para eliminar el hyposulfito de las placas, películas y papeles de todas clases, después del baño de fijación.—En lugar de lavar varias horas y perder mucho tiempo bastan 15 á 20 minutos si se emplea «Eliminador».—Se procede como sigue: Después de fijado se lava rápidamente en agua, se mete por 10 minutos en un baño fresco de Eliminador (1 pastilla por cada 30 cc. de agua) y se lava en seguida en abundante agua, renovada varias veces, durante sólo unos 3 ó 4 minutos. El baño sirve para placas ó papeles pero debe siempre emplearse fresco siendo por lo tanto muy cómodas estas pastillas.

La caja con 15 pastillas, dando c/u 30 cc. de baño, \$ 0.70

Cartucho

Clarificador Hauff. Da un baño para clarificar toda clase de placas, películas, papeles de desarrollo. Bromuro, Lenta, etc.) que por errores de desarrollo se hayan teñidos en amarillento ó rosado, cualquiera que sea su causa, excepto si se trata de velos dicróicos que por su naturaleza química no pueden removerse. Siendo de fabricación de «Hauff», es garantía de calidad irremovible. Cada cartucho da 200 á 300 cc. de solución. Sirve repetidas veces.

Un cartucho \$ 0.40. 10 cartuchos \$ 3.50

Cartuchos]

Virofijadores con oro y platino, para virar ó fijar en un sólo baño toda clase de papeles *Aristo, Clora, Citrato, P. O. P. Platino, Celoidina, Albumat, etc., etc.* y demás parecidos.

Estos cartuchos, de fabricación garantizada, escogidos los mejores de los mejores, dan excelentes baños y tonos de los más hermosos cuando empleados razonadamente, sin exceso de uso, conviniendo reforzar oportunamente el baño usado con baño fresco para reemplazar debidamente lo gastado. En estas condiciones los baños son económicos, dan buenos resultados y sirven repetidas veces. Conservarlos en la obscuridad.

Si las fotos amarillean al cabo de algunos meses, es prueba de que el baño no ha tenido fuerza para *fijar*, ó que no se ha dejado *fijar* bastante. La *fijación* completa y el subsiguiente lavado son las condiciones de las cuales depende la estabilidad de las fotos.

Si se quiere hacer economías de baños, agréguese siquiera hyposulfito puro al baño, producto muy barato, para evitar la pérdida posterior de las fotografías.

Virofijador J: «Johnson»; en paquetes-cartuchos para 125 cc.= $\frac{1}{8}$ litro=de baño. Producto inglés de primer orden. Da tonos oro. Instrucción en la etiqueta.	} Cartuchos I 10 \$ 0.35 3.—
Virofijador E: «Espadas»; en tubos de vidrio para 125 cc.= $\frac{1}{8}$ litro=de baño. De las afamadas fábricas de papeles de Dresde. Especial para papeles Aristo, Clora y parecidos. Da tonos oro. Instrucción en la etiqueta.	} 0.60 5.—
Virofijador U: «Universal», en cajitas de lata para 250 cc.= $\frac{1}{4}$ litro=de baño. El más usado por haber desde más de 10 años probado su inmejorable calidad. Da tonos oro. Bueno para cualquier papel. Instrucción en la etiqueta.	} 0.75 6.50
Virofijador P: «Platona», en tubos de vidrios para 250 cc.= $\frac{1}{4}$ litro = de baño. Da tonos Negro-Platino en toda clase de papeles mate Platino, Celomat, Albumat, etc., etc. Producto especial de las afamadas fábricas de papeles «Espadas» de Dresde. Instrucción en la etiqueta.	} 1.10 10.—

Cartuchos

Virador-Oro. Dan un baño de oro para virar toda clase de papeles, Aristo, Clora, Platino, Celoidina, etc. Estos baños sólo viran, no fijan. Se fija después, en otro baño de Hyposulfito puro. Son de excelente calidad, con cloruro de oro. Se emplean como cualquier baño preparado. No se conserva después de usado. Usese poco á la vez y bótese en seguida. Cada cartucho da 120 cc. ó más de baño. Instrucciones en la etiqueta.

Un cartucho: \$ 0.25. 10 Cartuchos: \$ 2.20

Cartuchos]

Virador-Platino. Dan un baño de platino para virar toda clase de papeles, en especial los «Platino», y los Celoidina mat. Estos baños sólo viran, no fijan. Se fija después, en otro baño de Hyposulfito puro. Son excelentes y dan, solo ó en combinación con baño de oro, espléndidos tonos negro-azulejo y negro-sepia, más ricos que en baño virofijador. El baño puede usarse repetidas veces, hasta completo debilitamiento.

Cada cartucho da 250 cc. ó más de baño. Instrucciones en la etiqueta.

Un cartucho: \$ 0.40. 10 cartuchos: \$ 3.50

Intensificadores ó «Reforzadores». Cuando un negativo está demasiado débil—falta de contraste—puede intensificar ó reforzarse.

Hay 2 métodos (fuera de los que uno mismo puede prepararse).

1) Empleando un sólo baño. En general son compuestos de sales de uranio ó de mercurio. Ambos venenos: téngase cuidado, no méntanse los dedos si tienen rasguñaduras ó heridas sino úsense pinzas ó tenedores.

2) Empleando dos baños: en el primero el negativo se emblanquece completamente, y en el segundo se reennegrece con mayor intensidad por medio de un desarrollo. Todas las operaciones haciéndose á la luz del día. Este último método es el que da los mejores resultados y permite las variaciones más amplias.

Es importante que las placas que se refuerzan estén absolutamente libres de hyposulfito, es decir, bien lavadas. Los menores vestigios dan manchas imposibles de remover.

Cartucho Intensificador

Uranio al nitrato de uranio, de la casa Hauff: una garantía de su bondad. Cada cartucho da 100 á 500 cc. de baño reforzador en el cual las placas aumentan de densidad volviéndose de color amarillo sangre muy inactínico. Instrucciones en la etiqueta.

Un cartucho \$ 0.40

Scaloids Intensificador

Mercurio de la casa Johnson: una garantía de su excelencia. Cada pastilla de 30 cc. de baño. Instrucciones en la etiqueta. (Scaloids: ver pág. 137.)

La caja con 15 pastillas, dando c/u. 30 cc. de baño \$ 0.70

Scaloids Intensificador

Redevelop es decir: «re-desarrollo». De la casa Johnson: la mejor garantía de su bondad. Se disuelve una pastilla de «blanqueador» en 30 cc. de agua y se baña el negativo hasta que esté blanqueado de parte en parte (se vuelve amarillento y no blanco puro). Tomando más agua el emblanquecimiento demora más, pero la intensificación será más intensa. Se lava enseguida y se inmerge en un revelador hecho con disolver en 30 cc. de agua una pastilla N.º 1 y una N.º 2, dejándolo hasta que se haya ennegrecido completamente y 5 minutos más todavía. Después se lava abundantemente y se seca. Instrucciones con la caja. (Scaloids: ver pág. 137.)

La caja con 12 juegos de 3 pastillas, para 12 operaciones \$ 1.30

Reductores Cuando un negativo está demastado ennegrecido puede «reducirse», es decir, debilitarse.

Hay dos categorías de reductores, y obran de manera distinta y opuesta:

1) Los reductores «Generales» disuelven el ennegrecido por parejo, en toda la superficie del negativo. No cambia pues el contraste en el negativo sino sólo su opacidad general de manera uniforme.

2) Los Reductores «Proporcionales», al contrario, tienen la propiedad de reducir el ennegrecido en proporción á su densidad; un negativo duro, con demasiado contraste, se vuelve por consiguiente suave y armonioso.

Hay reductores en «cartuchos» y en «scaloids».

Cartucho Reductor General

Garcinal leve reductor, especial para papeles de desarrollo que tuviesen velo ó sobre-desarrollo. (Ver detalle pág. 137.)

Un cartucho \$ 0.40

Cartucho Reductor General

Prusiato de la casa Hauff, lo que garantiza su bondad, al prusiato rojo de potasa. Cada Cartucho da 100 cc. de baño, para placas, películas, etc. Instrucciones en la etiqueta.

Un cartucho \$ 0.40

Scaloids Reductor General

Prusiato de la casa Johnson, lo que garantiza su bondad, al prusiato rojo de potasa; en forma de pastillas, que vienen por pares en dos tubos; cada par da 30 cc. de baño para placas, películas, etc. Instrucciones en la etiqueta. (Scaloids, ver pág. 137.)

La caja de 12 pares de pastillas, dando c/u. 30 cc. de baño, \$ 0.90

Cartucho Reductor Proporcional

Persulfato de la casa Hauff, lo que garantiza su bondad, al persulfato de amonio. Cada cartucho da 100 cc. de baño. Instrucciones en la etiqueta.

Un cartucho 0.40

Scaloids Reductor Proporcional

Persulfato de la casa Johnson, lo que garantiza su bondad, al persulfato de amonio. Cada pastilla da 30 cc. de baño. Instrucciones en la etiqueta. (Scaloids: ver pág. 137.)

La caja con 15 pastillas, dando c/u. 30 cc. de baño \$ 0.70

Cartuchos

Colorativos para virar á sepia, rojo, azul y verde las fotos hechas en papeles de desarrollo: Bromuro, Gaslight, Celoton, los diapositivos, etc., etc.

Las fotografías, del todo concluidas y *bien lavadas* se bañan en las respectivas soluciones en las cuales adquieren el tono deseado. Deben ser fotografías buenas y limpias; fotos veladas y manchadas no sirven, solo se vuelven más feas.

Si las fotos están veladas se pueden primero aclarar en el reductor «Carcinal». (Ver más adelante.)

Si después de viradas las fotos quedan teñidas en los blancos, se pueden desteñir en el clarificador «Nitrite». (Ver más abajo.)

Sepia Satrap de Schering:

Disolver las 8 pastillas amarillas del cartucho en 200 cc. de agua, y las 6 pastillas blancas en otros 200 cc. de agua.

Bañar las copias en el primer baño en el cual emblanquecen (m/m. 5 minutos). Lavar después abundantemente en 6 á 8 cambios de agua y meter las copias en el segundo baño en el cual, en 1 minuto m/m. adquieren el tono sepia deseado.

Lavar bien enseguida un cuarto de hora. Las copias aumentan un poco en vigor. Cada cartucho basta para 40 fotos 9x12.

Precio \$ 0.40

Sepia Johnson de Johnson:

Disolver cada una de las dos partes contenidas en el cartucho en 125 cc. de agua; se obtendrá una solución colorada y otra clara.

Bañar las copias en la solución colorada, 1 minuto m/m., hasta que estén emblanquecidas. Lavar las copias en algunos cambios de agua. Meterlas en el baño claro por un par de minutos, enseguida lávese y séquese.

Ambas soluciones sirven repetidas veces. La intensidad de la imagen no cambia.

Precio \$ 0.40

Rojo Johnson de Johnson:

Disolver el contenido del cartucho en 125 cc. de agua.

Bañar las fotos en la solución hasta que el tono deseado se haya obtenido. Lavar bien enseguida por un cuarto de hora.

La intensidad de las copias disminuye algo en el baño, las copias por tanto deben ser vigorosas.

Precio \$ 0.40

Azul Johnson de Johnson:

Disolver el contenido del cartucho en la forma que indica la instrucción, obteniéndose 120 cc. de solución en la cual se bañan las copias hasta que tengan el tono deseado. Después, lávense por 10 minutos.

La intensidad de la imagen aumenta en el baño, por tanto las copias deben ser algo débiles.

Precio \$ 0.40

Verde Johnson de Johnson:

Disolver el contenido del cartucho en la forma que indica la instrucción, obteniéndose 120 cc. de solución en el cual se bañan las copias hasta que tengan el tono deseado que, primero es azulejo pasando después al verde en 10 á 12 minutos.

Lavar después hasta que los blancos hayan adquirido de nuevo su pureza. La imagen oscurece al secar.

Precio \$ 0.40

Cartucho Reductor General

Carcinal. Da un baño especialmente destinado á quitar de las fotografías al Bromuro y Gaslight, el velo ó el exceso de ennegrecimiento que por causa de desarrollo erróneo pueden haber adquirido. Es en cierto modo un reductor especial para papeles y de excelente efecto. Muchas copias malas pueden salvarse por su uso. Sirve también para Diapositivos, placas y películas. Cada cartucho da 200 á 250 cc. de baño que sirve repetidas veces hasta completo debilitamiento.

Precio \$ 0.40

Nitrite. Da 300 á 500 cc. de baño especial que sirve para bañar las fotos viradas con cartuchos colorativos cuando se han teñido demasiado. El baño de Nitrite les devuelve la pureza de los blancos, (á menos de tratarse de velos). El baño se conserva y sirve repetidas veces.

Precio \$ 0.40

«Scaloids» y «Crushmeter»

Scaloids son pastillas comprimidas, almacenadas en tubitos de vidrio y por consiguiente de conservación indefinida.

Son en especial prácticos y económicos cuando se quiere poca cantidad de baño, para botarlo después de usado, sea porque el baño no se conserve, sea porque no se quiere cargar con la molestia de guardarlo.

En razón de su estado comprimido se disuelven despacio por lo que conviene triturarlas. A este efecto existe un ingenioso vaso, el «Crushmeter» de Johnson, que á la vez de sólido y elegante, y provisto de un triturador, es una medida graduada en onzas y en centímetros (4¹/₂ oz. y 120 cc.)

El «Crushmeter» con triturador vale \$ 2.60



MAGNESIO

Ojo.—El magnesio se humedece con facilidad. Séquese antes de usar sobre un plato caliente.

Magnesio en Cinta

Se quema magnesio en cinta para atenuar las sombras al fotografiarse interiores, grupos, etc., sea de día ó de noche, y para imprimir placas diapositivas, papeles Gaslight, Bromuro, etc., puesto que al quemar una tira de cinta de cierto largo se obtiene una luz siempre igual.



El «Flashmeter» de Johnson es admirable para ello. Es una cajita de lata que contiene un rollo de cinta de magnesio, cuya extremidad sobresale por una hendidura. La orilla de la caja está graduada por pulgadas, permitiendo al tirarse la cinta, de medir con exactitud el largo de cinta deseado. Se prende fuego en la extremidad y la cinta quema hasta la hendidura, donde por falta de aire se apaga sola. Las exposiciones que se dan con este ingenioso aparatito son pues todas enteramente parejas.

El Flashmeter de Magnesio..... \$ 1.—

Magnesio puro en Polvo

Para prepararse uno mismo polvo relámpago ó para cualquier otro uso.

La preparación de polvos «relámpagos» no ofrece peligros, sólo deben evitarse frotamientos, golpes y, naturalmente, fuego, para evitar una combustión intempestiva.

La caja de 10 gramos..... \$ 0.80

Lámpara para relámpago de Magnesio

«Electra»

Entre los muchos sistemas de lámparas para quemar magnesio la «Electra» es sin duda la más segura, pues, el estallido se hace con un mecanismo que no puede descomponerse ni fallar.

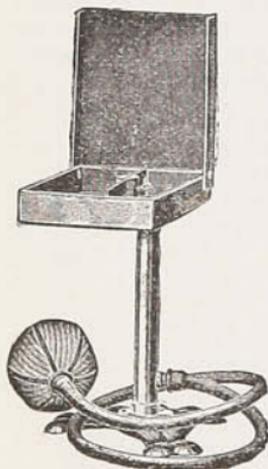
El polvo que más se presta para esta lámpara es una mezcla de 2 partes polvo de magnesio puro con una parte de clorato de potasa pulverizado, bien mezclados, sin frotar, sobre un papel con los dedos. El clorato de potasa pulverizado se compra en cualquier botica ó droguería.

La mezcla no ofrece peligro, pero débese manejar con cuidado para prevenir un estallido intempestivo, y usar bien reseca.

La lámpara es dobladiza, de níquel, con pera de goma, un pequeño pie para descansar sobre una mesa, un mueble y con tuerca para atornillar sobre cualquier trípode.

Uniendo varias lámparas con «T» á una sola pera se hacen estallar simultáneamente.

Precio: incluyendo una caja fulminantes. \$ 4.50



Pantallas = Reflectores

Para reflectar y emparejar la luz de los relámpagos de magnesio. Ver págs. 168-169.



Polvo Magnesio Relámpago Bayer

Quema sin necesidad de lámpara ni de aparato cualquiera y da una luz instantánea de mucha actividad con poco humo. Instrucciones en la caja.

La caja de 10 grs., inclusive papelititos-mechas..... \$ 1.20
La caja de 50 grs., inclusive papelititos-mechas..... 4.40

Polvo Magnesio Pancromático Bayer

Quema sin necesidad de lámpara ni de aparato cualquiera, dando una luz menos instantánea pero «pancromática», es decir, favoreciendo la reproducción del amarillo y del rojo. Especial para interiores, grutas, subterráneos, grupos NO instantáneos.

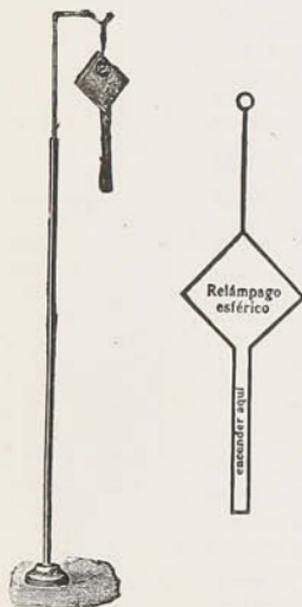
La caja de 10 gr. inclusive papelititos-mechas..... \$ 1.30



Polvo Magnesio Relámpago Delta

Nuevo y excelente polvo. Quema sin necesidad de lámpara. Cada caja contiene una medida para medir, una instrucción completa y algunas bolsas vacías con mecha para quemar el polvo en forma de «relámpago esférico», es decir, libre en el aire, colgado de algún soporte fácil de fabricarse como lo indica la figura al margen.

La caja de 10 gr..... \$ 1.20
» » » 25 » 2.40
Bolsas vacías suplementarias, las 10 0.40



Relámpagos Esféricos

Son «cartuchos» para quemar, en forma de bolsa, listos para usar. Se cuelgan de un hilo en un sitio conveniente y se encienden por la otra extremidad. Al cabo de algunos segundos se produce el relámpago instantáneo en circunstancias muy favorables: completamente libre en el aire, y dando tiempo al fotógrafo de tomar colocación entre los concurrentes.

Hay 3 tamaños: N.º I II III
Conteniendo gramos: 1½ 3 5
Precio de un cartucho \$ 0.30 0.45 0.55
» » la caja de 10 2.50 3.80 4.80



«Cartuchos de Tiempo»

de polvo de Magnesio. Estos cartuchos queman durante un tiempo determinado, sirviendo para toda clase de trabajos: grupos, interiores, obras subterráneas, etc., etc.

Precio:

N.º 0/2 Quemando 2 segundos:
1 cart. \$ 0.45. 10 cart. \$ 4.—
N.º 1/4 Quemando 4 segundos:
1 cart. \$ 0.55. 10 cart. \$ 5.—
Para tiempos más prolongados quémanse varios cartuchos.

Lámparas para cuarto oscuro



«Rubicita»

«Rubicita»

Pequeña y buena lamparita para velitas chicas, delgadas y cortas. Diámetro del tubo 36 mm. Altura total de la lámpara 13 cm.

Precio..... \$ 0.50

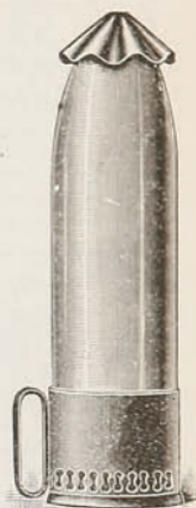
Tubos de repuesto.... 0.30

«Cometa»

Buena y grande lámpara para velas chicas y cortas. Diámetro del tubo 64 mm. Altura total de la lámpara 24 cm.

Precio..... \$ 1.10

Tubos de repuesto.... 0.70



«Cometa»

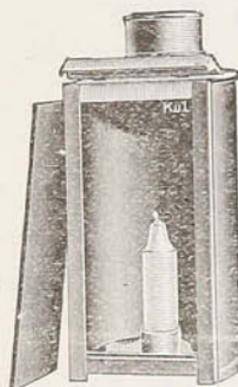
«Util»

Excelente y gran linterna de lata negra para velas. El vidrio rojo tiene $11\frac{1}{2} \times 25$ cm., por consiguiente tiene aire y ventilación bastante para quemar bien sin derretirse la vela.

Precio..... \$ 2.60

Vidrios rept. 11×25 cm. 0.50

Películas Gelatoid, para otros colores, ver pág. 144.



«Util»

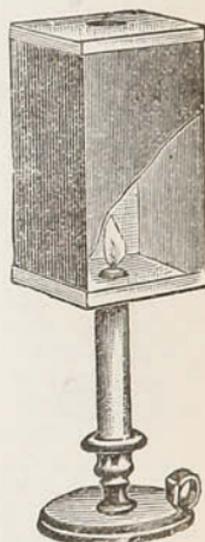
«Viajera»

Para vela grande

Modelo grande $10 \times 10 \times 20$ cm. de tela inactínica roja, dobladiza de un tamaño muy reducido. Se coloca como lo enseña la figura sobre cualquier candelero, con vela común.

Muy práctico para viaje.

Precio (sin candelero). \$ 1.40

«Viajera»
p. velas grandes

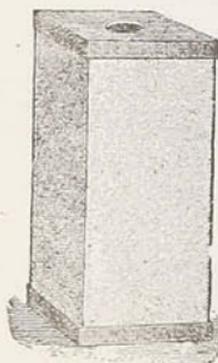
«Viajera»

Para mariposa

Igual lámpara como la anterior, pero en lugar de tener el fondo arreglado para colocarse sobre un candelero, lo tiene para colocar una mariposa.

Precio con 1 mariposa \$ 1.40

Mariposas: las hay en todas las lampareras y almacenes de provisiones.

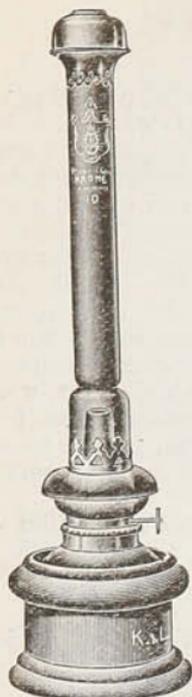
«Viajera»
p. mariposas

Paris

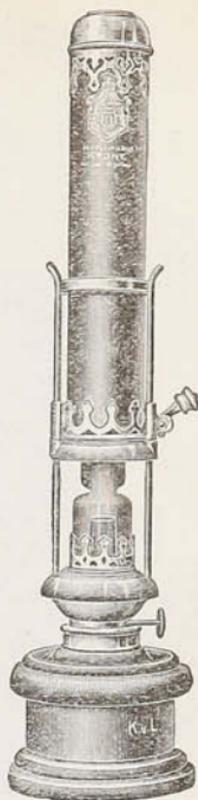
Una lámpara de parafina, de tamaño regular y de clase superior, quemador fuerte niquelado, depósito de vidrio amarillo y tubo de vidrio de forma nueva (distinta del grabado) y de color rojo, garantizada. Es la mejor lámpara de su clase y la más recomendable.

Precios:

Lámpara París	\$ 2.—
Tubos de repuesto	0.60
Gorras »	0.50
Quemadores »	1.20
Depósitos »	1.20



«Paris»



«Berlín»

Berlín

La «Berlín» es igual a la «Paris», peor sin niquelar y con un segundo tubo grande exterior que puede a voluntad subir y bajarse, quedando afianzado en cualquier posición. El tubo interior es amarillo y el exterior rojo. Se puede pues tener cualquier luz a gusto.

Precios:

Lámpara Berlín	\$ 3.50
Tubo rojo repuesto	0.80
Tubo amarillo »	0.50
Gorra »	0.50
Depósito »	1.20



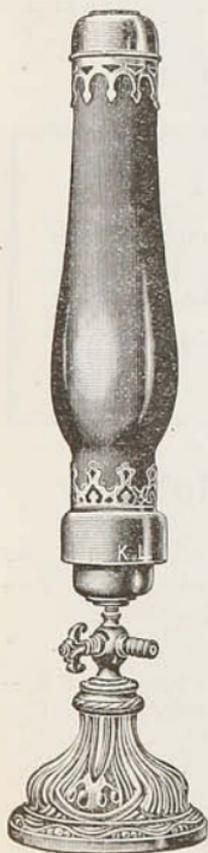
Gas

Lámpara de primer orden con quemador circular (Argand), pié elegante de fierro bronceado con llave, y tubo de vidrio rojo con su gorra.

(El tubo no es abollado como en el grabado, sino derecho, de 5 cm. de anchó por 24 de largo).

Precios:

Lámpara Gas	\$ 6.—
Tubo de repuesto	0.80
Gorra de repuesto	0.50



«Gas»



Tubos Ruby

de repuesto para las antiguas lámparas

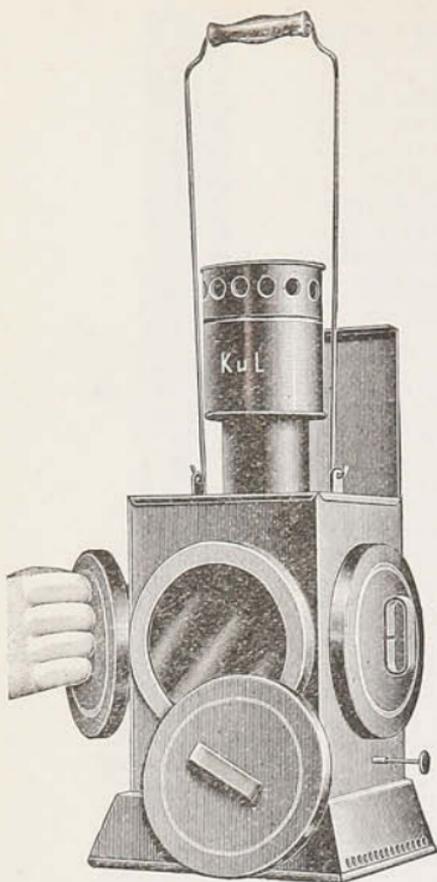
Ruby y Estrella

Ancho 5 cm. Largo 14 cm.

Precio \$ 0.50 c/u.



«Sirio»



Linterna de gran tamaño, para el profesional, la base tiene 21×23 cm. y la altura inclusive la chimenea 50 cm. Tiene una lámpara de parafina con tubo común blanco. El respaldo lo forma una hoja de lata corrediza absolutamente hermético mientras los otros 3 costados tienen engastado cada uno un vidrio circular de 14 cm. rojo, amarillo y blanco que pueden taparse á voluntad por una tapa sólida é indeformable por su ingeniosa sencillez. Se tiene pues á gusto cualquiera luz, y se puede á gusto colocar otros vidrios (ó películas Gelatoid (ver pág. 144) de color entre dos vidrios) pues todo es accesible y práctico.

Es una linterna ideal por su sencillez y su gran solidez.

Precio:

Lámpara «Sirio» \$ 13.50
Vidrios repuesto, c/u 1.—

Alumbrado Eléctrico



¡OJO!

Todos los vidrios rojos y amarillos son teñidos en la misma masa del vidrio y garantizados.

Para un alumbrado seguro e importante!

Saco-Globo

Se amarra por encima de cualquier ampollita eléctrica y resulta una lámpara dando luz excelente y segura.

En dos colores:

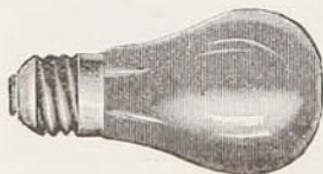
Saco-Globo Ruby (color rojo)... \$ 3.—
Saco-Globo Amarillo... 3.—
¡Muy práctico!

Ampolletas

eléctricas

220 volts, 16 bujías

de vidrio rojo..... \$ 3.10
 » amarillo..... 2.50





« Stella »

Globo rubí de gran tamaño dentro del cual se puede atornillar cualquier ampolleta eléctrica. Exactamente como el grabado.

Puede atornillarse á cualquier rosca y usarse las ampolletas blancas comunes que se tenga.

Precio..... \$ 5.80



« Multi-Stella »

Globo muy grande, ruby, con gancho para colgar, y llave, al cual se puede conectar el cordón de cualquier lámpara eléctrica, colocando al interior la ampolleta blanca común que se tiene.

La parte inferior consiste de dos cúpulas, una amarilla, otra roja, que pueden á voluntad abrirse ó cerrarse, obteniéndose

Luz

Blanca, Amarilla ó Roja
á gusto.

Precio..... \$ 9.40



« Perla »

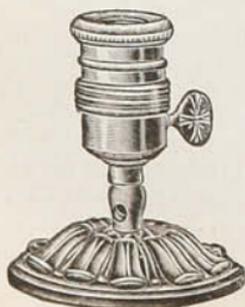
Globo Ruby de tamaño más chico para contener ampolletas cualquiera, pero chicas. Para atornillar en cualquier rosca.

Precio:

Globo Perla (sin ampolleta) \$ 3.—

Ampolletas especiales

blancas, 220 volts 16 bujías 1.—



« Pié Eléctrico »

De fierro, con llave y rosca para colocar cualquier ampolleta ó cualquier globo ruby «Stella» ó «Perla», obteniéndose así una lámpara de pié..... \$ 2.40

Películas inactínicas Gelatoid

Son transparentes como vidrio y de tintes comprobados espectroscópicamente puras, dando la mayor cantidad de luz compatible con la necesaria seguridad, siendo por lo tanto muy recomendables. Es indispensable colocarlas entre dos vidrios comunes y pueden aplicarse de cualquier modo sea para luz del día ó luz artificial. Los hay en amarillo, rojo claro, rojo medio, rojo oscuro, verde claro y verde oscuro. Se tomará según el caso el color que convenga ó varios superpuestos.

Precios en hojas (Se cortan con tijeras como papel)

48×58 cm. \$ 3.50; 48×29 cm. \$ 1.80; 29×24 cm. \$ 0.95; 24×14 \$ 0.55

Tela inactínica

Especial y muy práctica para ventanas y pantallas de cuarto oscuro, lámparas, etc. Pegándola sobre vidrio común da excelentes vidrios inactínicos.

Hay 3 colores: Amarillo, Rojo y Negro.

Precio, ancho de la tela 46 cm., el metro..... \$ 0.80

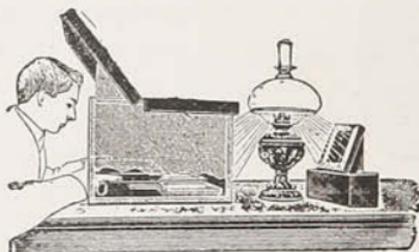
Laboratorio «Carparoja»



Un cuarto oscuro bien arreglado no está siempre á disposición y entonces un pequeño laboratorio portátil es de gran valor. El grabado ilustra sobradamente su construcción y es fácil ver que es bueno y práctico. La cabeza entera y la nariz en particular, quedan afuera, lo que permite trabajar cualquier tiempo sin molestia.

Doblado ocupa muy poco lugar, es un paquete de más ó menos 5×15×40 cm., Precio..... \$ 15.60

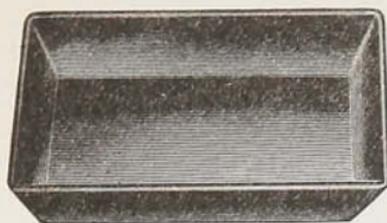
Laboratorio «Amarillo»



Este laboratorio es el ideal para trabajar de noche con papeles «Celotón», «Velox», «Gaslight», etc. Consiste en una caja dobladiza de cartón y tela amarilla. El costado opuesto á la luz se deja abierto y en el interior, con abundante luz amarilla se trabaja con toda comodidad y seguridad, manejando los papeles, cargando y descargando las prensas y después desarrollando las impresiones. El lavado y fijado se hacen al lado afuera, pues ya no es de temer la luz. La caja doblada mide 50×30×3 cm. Precio..... \$ 5.60

Cubetas de Papier Maché

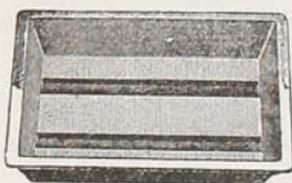
Pasta de cartón endurecido de clase superior, barniz negro, brillante inalterable.



$6\frac{1}{2} \times 9$ cm.	\$ 0.40	$2\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$	pdas.
10 \times 13	» 0.50	4 \times 5	»
11 \times 16	» 0.70	$4\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$	»
14 \times 19	» 0.80	$5\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$	»
19 \times 25	» 1.50	$7\frac{1}{2} \times 10$	»
26 \times 31	» 2.50	$10\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$	»
32 \times 42	» 4.90	$12\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2}$	»
42 \times 52	» 7.40	$16\frac{1}{2} \times 20\frac{1}{2}$	»
29 \times 46	» 7.40	12 \times 18	»
52 \times 62	» 11.40	$20\frac{1}{2} \times 24$	»

Cubetas de Celuloide

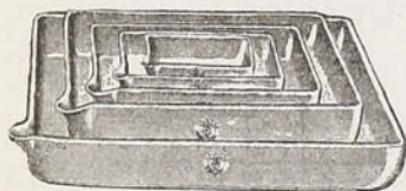
Livianas, durables, surtidas en colores rojo, negro y blanco.



6 \times 9	cm. \$ 0.30	$2\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$	pdas.
10 \times $12\frac{1}{2}$	» 0.70	4 \times 5	»
9 \times 14	» 0.70	$3\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$	»
9 \times 18	» 0.90	$5\frac{1}{2} \times 7$	»
13 \times 18	» 1.00	5 \times 7	»
18 \times 24	» 1.60	7 \times $9\frac{1}{2}$	»

Cubetas Granitina

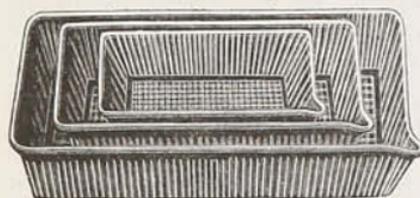
Porcelana inglesa especialmente dura y esmaltada; las cubetas más caras pero las mejores que existen. Fuertes, gruesas y hondas. No deben confundirse con las de loza ó porcelana común; es una tierra y un esmalte enteramente distinto y superior:



10 \times 13	cm. \$ 0.80	4 \times 5	pdas.
15 \times 21	» 1.50	6 \times 8	»
21 \times 26	» 3.—	8 \times 10	»
26 \times 31	» 4.80	10 \times 12	»
31 \times 41	» 12.40	12 \times 16	»

Cubetas de Vidrio

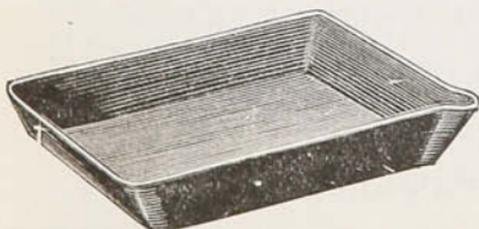
Muy limpias, inatacables. En especial recomendable para baños ácidos, fijadores, virofijadores, etc., etc.



7 \times 10	cm. \$ 0.40	$2\frac{3}{4} \times 4$	pdas.
10 \times 13	» 0.70	4 \times 5	»
14 \times 19	» 1.20	$5\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$	»
19 \times 25	» 2.40	$7\frac{1}{2} \times 10$	»

Cubetas de Fierro enlozado

Calidad extra fuerte de primera clase, estampada de una pieza, interior: blanco enlozado.



26 \times 31	cm. \$ 4.80	$10\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$	pdas.
32 \times 42	» 9.—	$14\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2}$	»
42 \times 52	» 14.40	$16\frac{1}{2} \times 20\frac{1}{2}$	»
52 \times 62	» 22.60	$20\frac{1}{2} \times 24$	»

Barniz asfalto para enmendar cubetas averiadas, ver pág. 128.

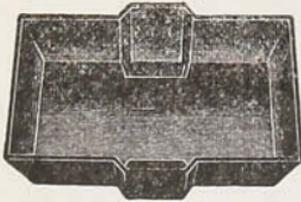


Cubetas con recipientes

de celuloide extra fina transparente, amarillo claro.

Con estas cubetas se puede examinar el negativo por transparencia, sin necesidad de sacarlo de la cubeta. En efecto, se pára simplemente la cubeta, cuyo fondo es tan trasparente que no impide el examen del negativo, quedando el revelador en el recipiente abajo como lo indica el grabado.

9 × 12 13 × 18 18 × 24 cm.
\$ 1.70 2.50 4.40 c/u.



Cubetas con orejas

Son de papier maché, barnizadas negro japonés, con cavidades laterales para sacar la placa con toda comodidad.

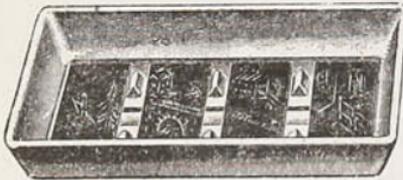
9 × 12 cm. \$ 0.70 3½ × 4½ pdas.
13 × 18 » 1.— 5½ × 7½ »
18 × 24 » 2.— 7 × 9½ »



Cubeta de viaje

Ingeniosa, de un pedazo de cartulina acitada cuyos costados se doblan sujetándose las esquinas con grampas.

9 × 12 \$ 0.30 13 × 18 \$ 0.40 18 × 24 \$ 0.50



Cubetas c. divisiones

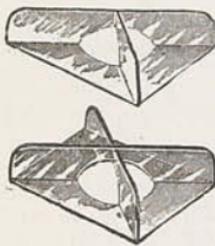
El fondo está dividido por pequeñas protuberancias que mantienen cada placa en su lugar.

I De Vidrio:

para 6 placas 45 × 60 mm. \$ 1.20

II De Porcelana:

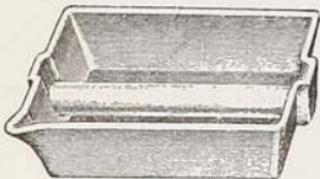
para 4 placas 45 × 107 mm. \$ 1.75



Separadores Celuloide

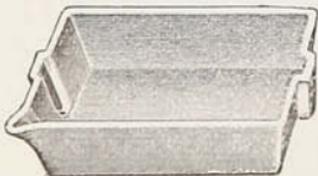
Permiten dividir las cubetas en varios departamentos, evitando que las placas se corran unas encima de otras.

Separador Celuloide doble..... \$ 0.30
Separador Celuloide cuádruple..... 0.40



Cubeta con rodillo

Cubeta de porcelana 10 × 13 cm. con un rodillo de vidrio de 15 cm. de largo de quitar y poner, sirviendo así la cubeta para desarrollar tanto películas en cintas con el rodillo, como placas 9 × 12 sin el rodillo. Precio..... \$ 1.75



Palanquetas Aceka

De vidrio, para desarrollar películas en cualquiera cubeta, ver pág. 150,

Cubetas verticales papier maché

para desarrollo lento, fijación y demás baños

con tapa y con caballete de quitar y poner, de 3 ranuras anchas para recibir 3 ó 6 placas. (respaldo contra respaldo en una misma ranura).



Tamaño para placas:	\$
45×60 ó 45×107 mm.	2.—
9×6 ó 9×12 cm.	2.60
10×12½ ó 10×15 cm.	3.30
13×18..... cm.	4.—

Estanques «Focodosa» para desarrollo automático

Los estanques «Focodosa» son de la construcción más acabada actual. Tienen entrada y salida disimulada permitiendo de cambiar los líquidos en plena luz del día, por tanto, una vez cargada, todas las demás operaciones se pueden hacer sin cuarto obscuro.

Para cargar, sin cuarto obscuro, hay «sacos oscuros» en los cuales á tuestas se carga el estanque.

El estanque contiene 6 marquitos sueltos de níquel para placas. Sirven también para películas, pero es mejor emplear marquitos especiales.

El «Focodosa» con 6 marquitos

A II	p. 24 placas 45×60	
	ó 12 pl. 45×107...	\$ 15.—
A	para 6 placas 6×9,	
	6½×9 ó 9×12	13.50
B	p. 6 placas 10×15	
	ó 10×12½.....	16.50
C	p. 6 placas 13×18.	22.50

Marquitos para películas

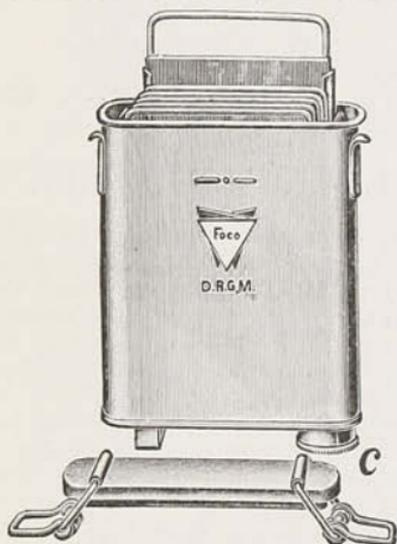
9×12 cm. el juego de 6...	\$ 1.—
45×60 mm. ó 45×107 id.	1.—

Saco obscuro para cargar:

para 9×12	\$ 6.80
para 13×18.....	8.—

Revelador «Focodosa»

especial en cartuchos al Pyro, la caja con 10 cargas (tamaño 9×12) \$ 1.80



Estanques y Máquinas

Standa

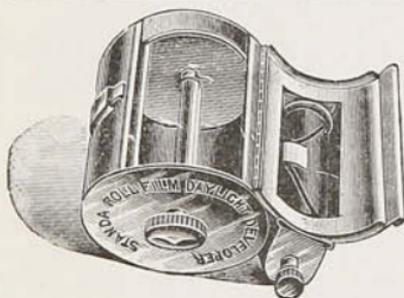
para desarrollo automático de películas en carretes en plena luz del día.

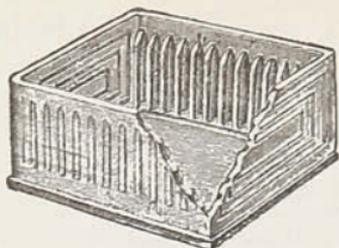
El carrete se mete en una cápsula que se adapta sobre la máquina afianzándose su extremidad sobre el eje principal. Se cierra la máquina y se enrolla la cinta, hecho lo cual se puede retirar el rollo y meterlo en un estanque con revelador. Después se lava, se fija y se lava de nuevo en el mismo recipiente, pudiéndose hacer todo á la luz del día.

Máquina Standa completa

N.º 2	p. películas hasta 9 cm. de ancho	\$ 21.—
» 4	» » » 13 » » »	62.—

Reveladores, etc., en cartuchos. Ver pág. 131,

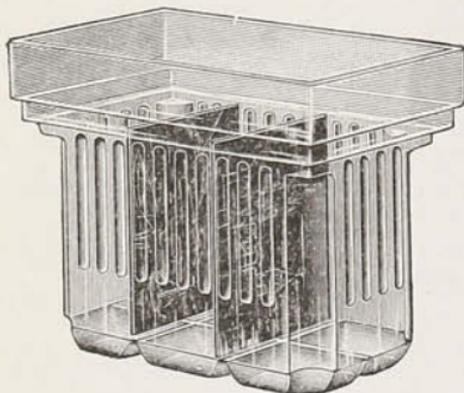




Lavadores vidrio

Para toda clase de baños, fijación, lavados, etc., etc., para placas ó para películas, sujetas estas últimas en pinzas (ver pág. 150) y colgadas de un alambre.

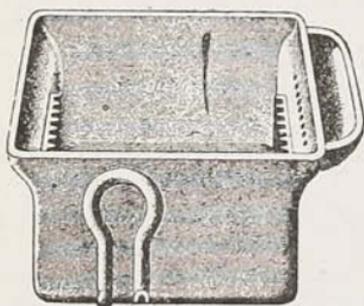
Muy limpio, inatacable por los ácidos.



N.º 0 (como la figura arriba) con 12 ranuras, para 12 á 24 placas 45×107 mm. \$ 2.70

N.º 1 (como la figura al lado) con 7 ranuras, para 7 ó 14 placas 9×12, 9×9 ó 9×6 cm. 4.—

N.º 2 (como la figura al lado) con ranuras en los 4 costados para 5 (ó 10) placas 13×18 ú 11 (22) placas 9×12..... 5.60

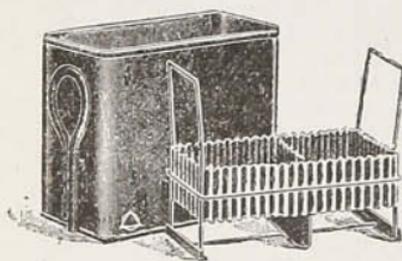


Lavador Granítina

El mejor lavador imaginable, de legrítina granítina, para placas, películas y papeles, (sujetas en pinzas, ver pág. 150, y colgados de un alambre). Su ventaja consiste en la manera favorable como entra el agua al lavador, distribuída por parejo al salir de la especie de antecámara á la cual se deja caer el chorro de la llave, y por su ingenioso sifón que obra como sifón si se tapa con un palito un agujero

situado arriba en la curva ó solo obra como rebose si se deja abierto dicho agujero. Tapándose el sifón con un corcho, puede el lavador servir para cualquier baño, fijador, desarrollo lento, etc.

Tamaño $3\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ pdas. (9 ranuras p. 11 placas). \$ 4.80
 » 9×12 cm. (9 » » 11 »). 6.—
 » 13×18 » (9 » » 11 »). 7.60



Lavador Neptuno

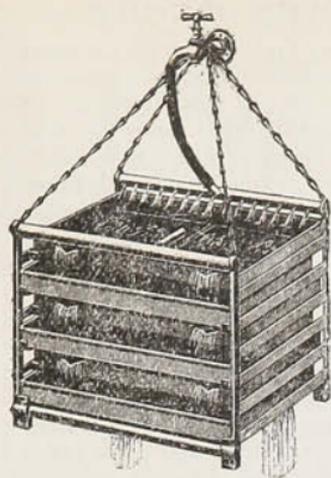
Bien trabajado en zinc natural sólido, con desaguadero en forma de tubo, que obliga al agua á desaguarse por el fondo. El tubo no hace sifón sino que mantiene sólo un nivel constante. Sirve tanto para placas como para películas y papeles sujetos en pinzas (ver pág. 150), colgadas de un alambre. Las

placas se colocan á lo largo en el caballete que acompaña cada lavador. Además cada caballete (excepto el 9×12) trae una división acanalada de quitar y poner, con la cual se puede formar un compartimiento más corto para colocar placas de cualquier tamaño más chico.

Precios inclusive caballete:

Tamaños para placas 9×12 cm. y 9×6 ó $6\frac{1}{2}$ \$ 2.—
 » » 13×18 » » menores..... 3.—
 » » 18×24 » » » 5.80

Quien quiera ser muy cauteloso pintará el interior del lavador y el callete con barniz japonés ó barniz asfalto (ver pág. 128) caliente.

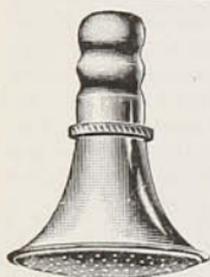


Lavador Cascadita

p. placas, papeles, películas, etc.

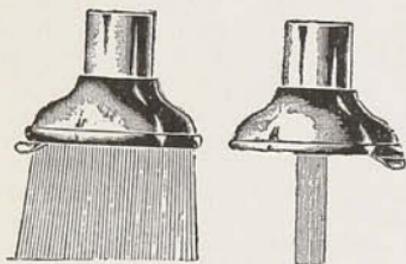
Admirable para trabajos prolijos. Es un estante de metal sólido con seis cubetas sueltas de celuloide de 13×18 cm., que pueden quitarse y ponerse una á una á voluntad. El agua cae de una á otra. Se conecta á la llave de agua con una manguera de goma, colgando el lavador á la misma llave ó parándolo simplemente en una mesa.

Precio (sin manguera)..... \$ 11.20



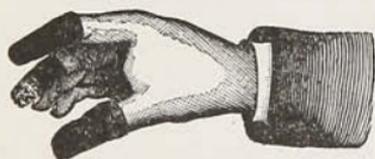
Regadera de lluvia

de latón niquelado, clase extra-fina, para lavar placas, papeles películas, etc..... \$ 0.80



Regadera Duplex de Chorro y de Lluvia

De latón niquelado. Da lluvia ó chorro suave, á voluntad con sólo empujar la palanquita á uno ú otro lado \$ 1.40



Dedales de caucho

para ponerse en los dedos, protegiéndolos de la acción de los baños. Dos tamaños: mayor y menor:

\$ 0.25 cada uno

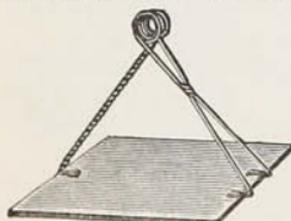


Agarradores de placas

De celuloide..... \$ 0.30

Tenedores de placas

Son resortes que sujetan las placas para que se puedan manipular sin meter los dedos en los baños.



«Tri-Garra»
de alambre de níquel
\$ 0.40



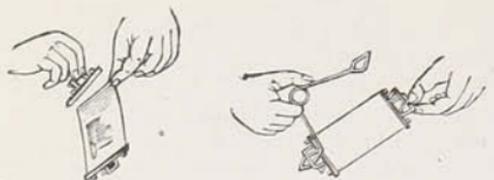
«Cinta Niquel»
de cinta níquel
\$ 0.30



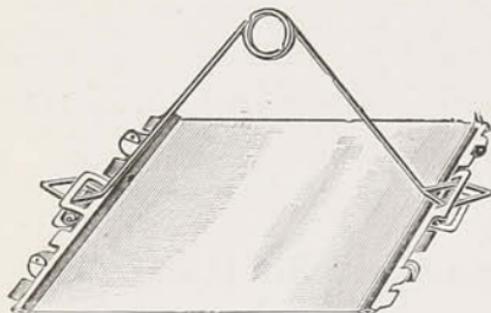
«Celuloide»
cinta de celuloide
\$ 0.50

Pinzas y Estiradores Aceka

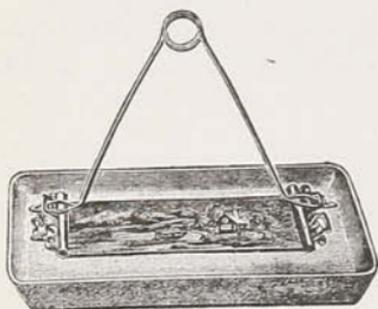
Lo mejor y lo más agradable para manejar con limpieza y con toda comodidad las películas y los papeles. El trabajo, antes odioso, se vuelve un placer, las manos quedan enteramente secas, cada película puede



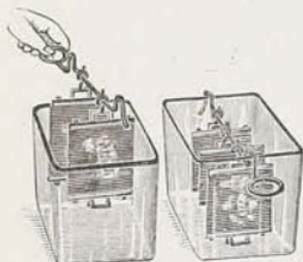
recibir el desarrollo especial que en particular le convenga. El pequeño capital invertido en la adquisición de cierta cantidad de pinzas, largamente se compensa por librarse las películas y los papeles del sinnúmero de desperfectos á los cuales son expuestos al manipularse con las manos.



Las películas y los papeles (las películas en cintas se cortan previamente) se proveen cada una en cada extremo de una pinza. El resorte estirador las mantiene extendidas. Mientras les toque su turno para desarrollar, se meten en seguridad en una gran caja de cartón. De allí se sacan para desa-



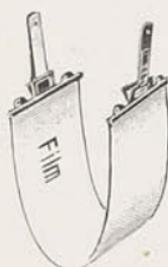
rollarlas, lavarlas y fijarlas, siempre manejándolas solo por el estirador cuya argolla forma manija. Para el lavado final se puede dejarlas con el estirador si se lava en cubeta, ó, mejor todavía, quitar el estirador y colgarlas por medio del ganchito que tiene cada pinza sobre un alambre tendido á través de un lavador ó de un balde cualquiera. El espesor de las pinzas los mantiene separados evitando que se toquen.



Concluido el lavado se cuelgan para secar sobre algún cordelito (ver pág. 117) tendido en la pieza y sólo cuando secas se quitan las pinzas para volverse á usar de nuevo.

Para desarrollar películas en cintas las pinzas Aceka son igualmente invaluable. Se puede entonces todavía proveerlas de un «mango» (ver última figura) aumentando la comodidad para tenerlas á la mano.

Estas pinzas, etc., sólo son perfectas y duraderas cuando son de metal blanco puro (níquel argentífero) y de una fabricación muy esmerada. Las pinzas Aceka ofrecen esta condición y son las únicas irreprochables que existen.



Precios:

Pinzas Aceka

Largo.	6	8½	10	13 cm.
	\$ 0.30	0.35	0.40	0.45 cada una.

Estiradores Aceka

I	estira hasta 20 cm.....	\$ 0.25 c/u.
II	» » 28 »	0.30 »

Mango Aceka

de quitar y poner á cualquier pinza.. \$ 0.30

Palanquetas Aceka (ver pág. 117).

Largo:	7	10	11	14 cm.
Precio:	\$ 0.80	1.—	1.20	1.30 c/u.



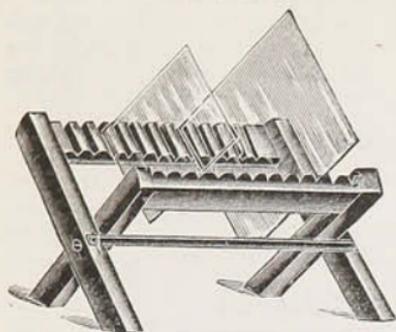
Pinzas de Celuloide



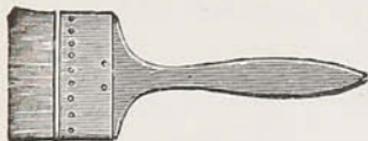
imitación cuerno negro, para agarrar papeles, películas, etc. en los baños..... \$ 0.50

Caballetes de madera

Doblados: Para secar placas. En 4 tamaños.



- N.º 0 Chiquito..... \$ 0.40
para 12 placas 8×10 menores.
- N.º 1 Chico..... 0.50
para 12 placas 10×15 y menores.
- N.º 2 Regular..... 0.90
para 24 placas 18×24 y menores.
- N.º 3 Grande..... 2.—
para 24 placas 30×40 y menores.



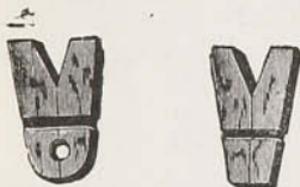
Pinceles pelo camello

indispensables para limpiar placas, objetivos, artículos delicados, etc. Pelo de camello fino, tupido, ancho 5 cm., cada uno..... \$ 0.70



Brocha de Felpa

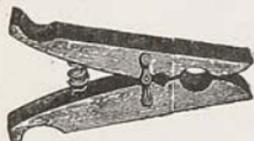
Con estas brochas de felpa de seda se limpian las placas con perfección, no pudiendo quedar polvo alguno... \$ 1.40



Prendedores de corcho

Papeles y películas se prenden en 2 esquinas con un prendedor y se meten á lavar en cualquier lavador ó recipiente. Los corchos flotan y el papel cuelga en el agua lavándose á maravilla.

El par.... \$ 0.20 Los 10.... \$ 0.80



Prendedores de madera

con resorte de bronce, clase fina, para colgar papeles, películas, etc., á secar.

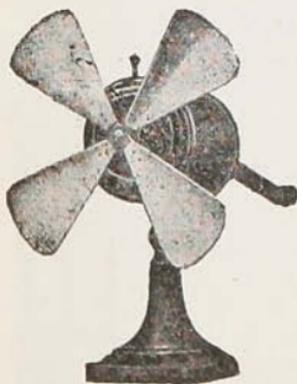
El par.... \$ 0.20 Los 10.... \$ 0.80



Alfileres con mango

para picar papeles, películas, etc., en la pared ó en otra parte para secar.

El par.... \$ 0.05 Los 10.... \$ 0.20



Ventilador «Céforo»

Muy recomendable para secar ligero negativos, papeles, etc. En $\frac{1}{2}$ á $\frac{3}{4}$ de hora están secos.

Admirable para ventilación del cuarto obscuro, para la mesa y cualquier uso doméstico.

Mecanismo de resorte robusto y muy bien acabado, todo niquelado, funcionando de $\frac{3}{4}$ hasta 1 $\frac{1}{2}$ hora según la oblicuidad que se dé á las alas.

Es el ventilador más económico puesto que no se deteriora ni consume corriente como los eléctricos; de tarde en tarde una gotita de aceite en el eje, es todo.

Es un instrumento serio y acabado, y no un juguete.

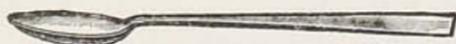
Precio..... \$ 32.80

Cortador de Vidrios

Nuevo, excelente modelo. El más inexperto puede cortar vidrios con este instrumento; tiene 6 ruedecitas de acero, cada una pudiendo cortar hasta un millar de veces..... \$ 2.80



Cucharas de cuernos



como cucharitas de café, para manejar productos químicos, etc., c/u..... \$ 0.80

Varillas de Vidrio y Celuloide

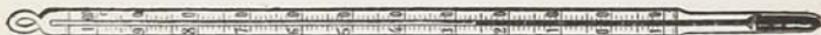
para revolver líquidos acelerar disoluciones, etc., etc.
De vidrio: sencillos bastoncitos.— De celuloide: con extremidad chata.



Vidrio.... \$ 0.20
Celuloide.. 0.60

Termómetros

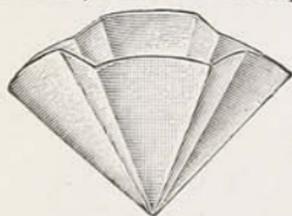
Marcando hasta 100 grados centígrados. Para cualquier uso.



\$ 2.—

Filtros y Papel para filtrar

Garantizado puro y de la mejor calidad. El papel para filtrar se usa mucho, en razón de su pureza, para secar fotografías.



Filtros doblados

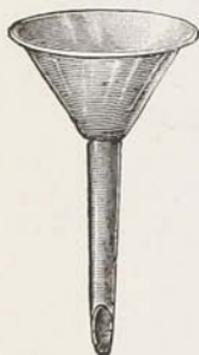
Del mejor papel, listos, doblados, en punto de usar. Diámetros 25 cm.

Los 10..... \$ 0.50 El ciento.... \$ 4.40

Filtros con género

Cortados redondos. No se rompen porque hay un tejido incrustado en el papel. Hay 3 tamaños:

Diámetro.....	15	21	33	cm.
Precio los 10.....	\$ 0.30	0.45	0.90	
» el ciento.....	2.20	4.—	8.—	



Papel para Filtrar

Clase extra-fina.	}	Resma 480 hojas.....	\$ 23.—
En hojas		Mano 24 hojas	1.40
44×58 cm.		6 hojas.....	0.50

Embudo

de Celuloide negro, inquebrable, diámetro 10 centímetros..... \$ 1.20

Argentómetro

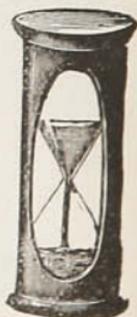
Pesa-sales ó indicadores de la fuerza del baño de nitrato de plata.

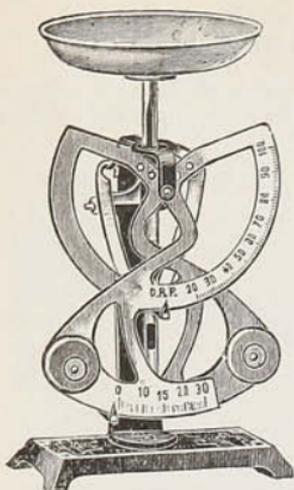
Precio: Argentómetro (sólo)..... \$ 1.20
» Tubo de vidrio para id..... 1.—



Reloj de Arena

Para marcar el tiempo al sensibilizar papeles, etc. Duración 3 minutos, c/u... \$ 1.—



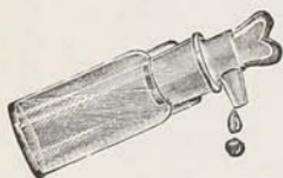


Balanza « Minerva »

Excelente balancita muy exacta, de nuevo sistema, de doble contrapeso, con platillo de celuloide. Pesa hasta 250 gramos, teniendo además una escala especial hasta 60 gramos en la cual marca gramo por gramo.

Precio \$ 4.25

Frasco goteador



Para contar gotas no hay mejor. Tapa esmerilada especial. Indispensables para Bromuro (Retardador), ácidos, etc., etc.

Capacidad: 50 cc..... \$ 0.50

Medidas graduadas

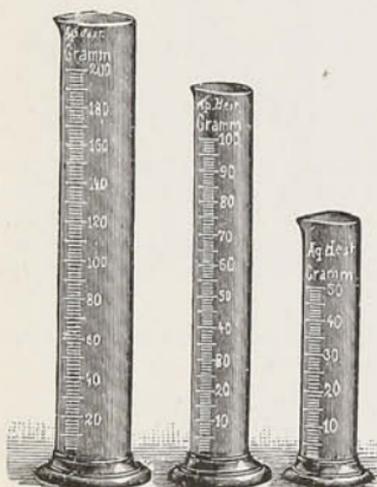
para medir líquidos

De vidrio, forma tubo

Capacidad:	10 cc.....	\$ 0.40
»	50 »	0.70
»	100 »	1.—
»	250 »	1.80
»	500 »	2.50

De celuloide, forma tubo corto, inquebrables, marcadas tanto en onzas inglesas como en centímetros cúbicos.

Capd.	2 oz. = 50 cc....	\$ 1.—
»	4 » = 100 »	1.40
»	10 » = 250 »	2.80



Crushmeter Johnson

Fina medida en forma de robusta copa para triturar scaloids y otros productos para que se disu elvan pronto y servir al mismo tiempo de medida, marcada en onzas inglesas y en centímetros cúbicos.

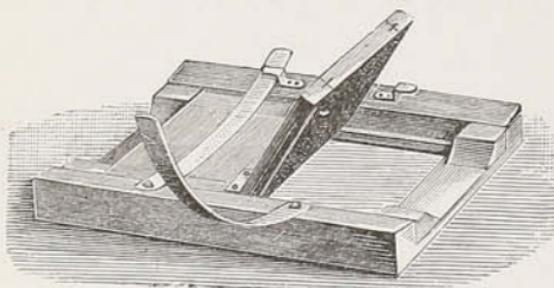
Precio, inclusive el machacador, capacidad: 4 oz. = 120 cc..... \$ 2.60
 El crushmeter solo..... 2.40
 El machacador solo..... 0.60



Prensa «Regular»

Modelo inglés, mejorado, fuerte, liviano y manual. Madera de haya escogida, visagras y resortes de bronce. Tapa forrada en paño-franela. Sin vidrio.

En cualquier prensa pueden imprimirse películas y negativos de tamaño más chico con tal de colocarle un vidrio limpio cualquiera, por ejemplo una placa inutilizada de la cual se quita la gelatina en agua caliente. Asimismo para imprimir tarjetas postales, viñetas fantasía, etc., se necesitará casi siempre una prensa más grande para colocar con holgura el negativo, la viñeta y el papel sensible en posición apropiada.



Tamaños y Precios

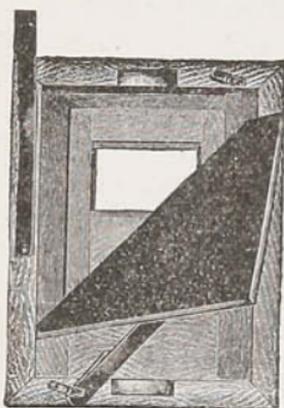
pdas.	cm.	\$
	4½ × 6	0.50
	6½ × 9	0.60
3¼ × 4¼	8¼ × 10¾	0.70
	9 × 12	0.70
	9 × 14	0.90
4 × 5	10 × 12½	0.90
	10 × 15	1.—
4¾ × 6½	12 × 16½	1.—
5 × 7	13 × 18	1.—
	8½ × 17	1.—
	9 × 18	1.—
5 × 8	13 × 20½	1.80
6½ × 8½	16½ × 21½	2.—
	18 × 24	2.—
2½ × 7	6½ × 18½	2.—
4 × 12	10½ × 31	3.—

Prensa «Lujo»

Igual modelo como la anterior, pero de madera embarnizada, resortes niquelados y tapa forrada en terciopelo.

Tamaño 9 × 12 cm.: \$ 1.10

Tamaño 13 × 18 cm.: \$ 1.60



Prensa «Multiprensa»

De calidad muy acabada y fina esta prensa es de construcción parecida á las anteriores, pero trae «intermedios» que permiten colocar negativos de varios tamaños, quedando tapado (negro) todo el espacio alrededor del negativo.

Es la prensa ideal para imprimir postales, viñetas, impresiones de Fantasía, etc.

Tamaño 13 × 18: con intermedios
9 × 12 y 6 × 9 cm. \$ 1.60

Tamaño 18 × 24: con intermedios
13 × 18, 9 × 12 y 6 × 9 cm. 2.40

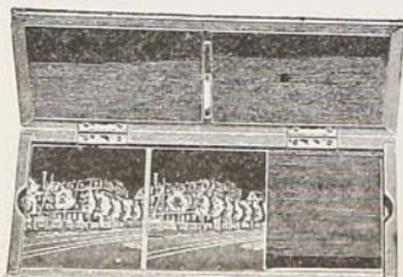


Prensa Ensignette

Prensita especial, con vidrio, para imprimir por contacto 2 películas «Ensignette» á la vez. \$ 0.70

Prensa «Alternadora»

Especial para imprimir, sin necesidad de cortarlos, los negativos estereoscópicos, en los cuales es necesario invertir la derecha á la izquierda y viceversa.



De nogal con tapa latón:

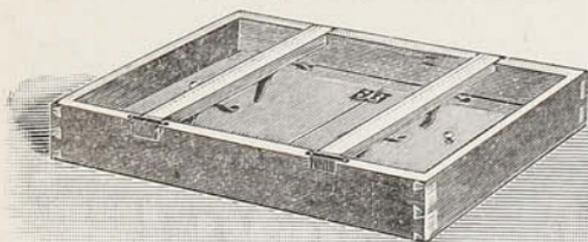
45 × 107 mm. \$ 4.60
60 × 130 » 6.—

De construcción corriente:

8½ × 17 cm. \$ 4.80
9 × 18 » 4.80

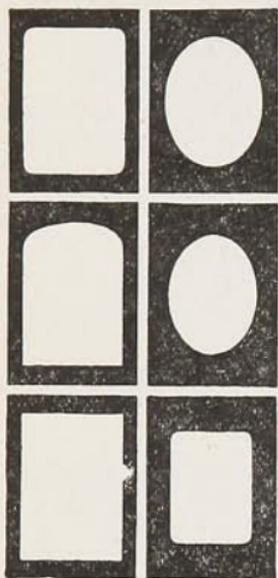
Prensa «Profesión»

Extra sólidas y fuertes, haya escogida, hondas con barras de madera, resortes de acero y luna gruesa de vidrio.



Tamaños y precios

cm.	\$
20×26	4.40
26×32	7.30
32×42	11.30
42×52	18.40
52×62	32.—
72×82	58.—



Máscaras y Discos

de papel negro, para imprimir óvalos, círculos, cuadrados, etc., con orillas blancas ó negras, según se empleen las máscaras ó los respectivos discos.

Se mejora mucho la apariencia de una foto imprimiéndola con una orilla blanca.

En juegos surtidos:

9×12 cm. y menores	25	\$ 0.40
13×18 » y menores	25	1.—
Visita.....	100	1.—
Album.....	50.....	1.—
Boudoir y Salón	25	1.—
Linterna 3½×3½ pd..	100.....	1.—

Papel negro

para hacer máscaras ó para cualquier otro uso.

Tamaño de la hoja 50×60 cm. Precio: 10 hojas: \$ 1.20

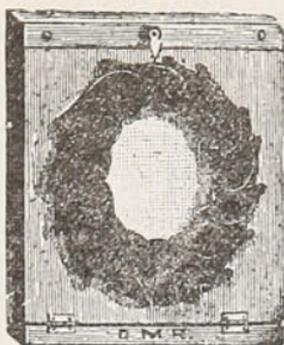
Viñetas (Degradadores) zinc

estampadas en zinc con bordes realzados. Para imprimir, la viñeta debe quedar distante un centímetro ó dos del negativo.

N.º	Tamaño interior en milímetros		\$
	«Ovalo»	Forma «Pera»	
	3	30×40	
7A	58×73	73 »	0.60
7	60×80	80 »	0.60
9	75×100	100 »	0.90
10	85×115	115 »	1.10
13	135×175	175 »	2.20
14	155×205	205 »	2.60

N.º	Tamaño interior (en milímetros)		\$	
	C 1	60×90		0.40
	C 2	75×105		0.50
C 4	110×60	1.—		
C 5	140×200	1.50		
C 6	160×220	1.80		

Viñeta (Degradador) Iris



Es un marco de madera con una corona de pequeñas láminas de ebonitas afianzadas en una extremidad, pudiéndoles dar en un instante, con el dedo, cualquier posición, obteniendo una viñeta de cualquier forma. Viene con dos vidrios despulidos, uno verde y otro blanco.

Tamaño	9×12 cm.....	\$ 3.50
»	13×18 »	4.50
»	18×24 »	6.80

Viñetas de papel amarillo (Degradadores)



Muy prácticas por no ser quebradizas.

Al imprimir es necesario interponer entre la viñeta y el negativo un vidrio ó dos para obtener fina suavidad de degradación.

En sobres de 8 viñetas, en formas variadas, surtidas: óvalo, círculo, pera.

Tamaño	Visita (p. 9×12) el juego....	\$ 1.20
»	Album (p. 13×18) »	2.—

Viñetas de vidrio amarillo (Degradadores)



Quemadas á fuego é indestructible—salvo la quebrazón.

Tamaño	Album, sólo óvalo, c/u.	\$ 1.60
»	Salón, » » »	2.40

Viñetas Fantasía

Estas son viñetas de papel que llevan impresos en transparencia sobre fondo negro, unos adornos variados, pero dejando un espacio de forma adecuada completamente negro. Imprimiendo pues un papel sensible debajo de una de estas viñetas, va imprimiéndose el adorno, mientras que el espacio negro deja en el papel un espacio blanco sin



impresión. En dicho espacio se puede pues imprimir en seguida cualquier fotografía.

Para hacer esto, se debe proteger con una máscara de papel negro el adorno que previamente ya se había impreso en el papel, y á este efecto viene con cada viñeta su correspondiente máscara, la que, colocada encima, tapa todo menos el espacio blanco antedicho. Se afianza esta máscara sobre el papel impreso,

con exactitud en su correspondiente lugar, y se imprime entonces, debajo de un negativo, la fotografía deseada en el espacio blanco ya mencionado.

Es de lo más fácil con papeles de impresión visible y no lo es menos con papeles de desarrollo, sólo que se debe previamente ajustar con precisión la viñeta y su máscara darles iguales dimensiones exteriores y colocarlas enseguida para imprimir en idéntico lugar, una después de otra, sobre el papel, lo que se consigue marcando con lápiz una escuadra en una esquina del papel.

Los dibujos de las viñetas fantasía son muy variados y cambian con frecuencia por introducir los fabricantes novedades. No es posible describir los dibujos de cada juego, sino sólo se puede dar una idea general.



Estos dibujos son por ejemplo de estilo:

Flores: especialmente ramos y guirnaldas de flores.

Ornamentales: figurando líneas y dibujos ornamentales con fondo fantasía imitación tejido, tapicería, etc.

Marcos: figurando marcos como hechos con molduras variadas.

Sport: representando escenas de sport, football, tennis, equitación, etc.

Paisaje: el marco alrededor del espacio reservado es un paisaje.

Surtido: dibujos ornamentales, figuras, marcos, guirnaldas, flores, etc., sin carácter exclusivo.

Doble Medallón: con 2 espacios para dos retratos.

Cómicas: figuras estrafalarias y cómicas sin cabezas, imprimiéndose en su lugar la cabeza de algún amigo, causando risa é hilaridad.

Ningún dibujo es repetido en otro juego.



Juego N.º	con	Viñetas de estilo	Tamaño	\$
2	8	Surtido	Tarjeta post.	1.—
3	8	»	»	1.—
4	8	»	»	1.—
7	8	»	»	1.—
9	8	»	»	1.—
14	8	»	»	1.—
27	8	»	»	1.—
15	8	Sport	»	1.—
15H	8	»	»	1.—
6	8	Flores	»	1.—
13	8	»	»	1.—
23	4	»	»	0.50
32	4	»	»	0.50
18	8	Marcos	»	1.—
16	8	Ornament.	»	1.—
17	8	»	»	1.—
3D	8	Doble med.	»	1.—
10	4	Paisaje	»	0.50
28	4	»	»	0.50
19	4	Cómica	»	0.50
20	4	»	»	0.50
21	4	»	»	0.50
33	4	»	»	0.50
34	4	»	»	0.50
11	8	»	»	1.—
12	8	»	»	1.—
4A	10	Surtido	6-9 cm.	1.—
4B	8	»	9-12 »	1.—
4F	8	»	10-12½ »	1.—
4G	6	»	12-16½ »	1.—
4C	6	»	13-18 »	1.—
11	8	»	Visita	1.—
11A	8	»	Album	1.60

Las viñetas tamaño Tarjeta Postal pueden servir para 9 x 12, 10 x 12½ cm., etc.

Viñetas de Nubes

Nada más precioso que un paisaje con nubes. Cuando faltan hay que añadir las usando estas viñetas. Operación muy fácil (ver el Manual de Fotografía). Son negativos sobre películas pudiéndose imprimir por ambos lados.

Hay varios dibujos escogidos.

Tamaño: 9x12 13x18 18x24 cm.
Precio: \$ 0.90 1.90 3.— c/u.

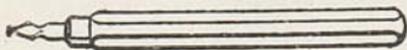


Pluma cortadora



Excelente para cortar papeles, raspar, etc. Fácil de afilar. Como mango sirve cualquier porta-plumas.

El estuche con 20 plumas..... \$ 1.—
Plumas sueltas, el par..... 0.15



Mango de pluma

especial para plumas cortadoras \$ 0.20



Cortador rueda, etc.

con ruedecita de acero para cortar papeles secos ó mojados, con limpieza. Córtese sobre placa de vidrio ó de zinc \$ 0.70



Cortador rueda, fino

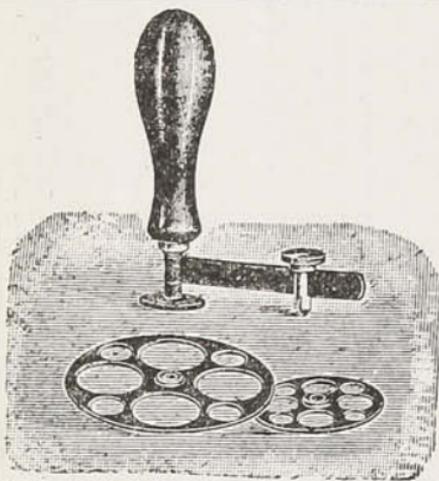
Clase superior, ruedecita hueca (forma concha) fácil de afilarse.... \$ 1.50



Cortador giratorio,

con una ruedecita chica de acero, montada en un eje giratorio, para cortar óvalos, círculos, etc., etc., sirviéndose de un calibre ó molde apropiado.

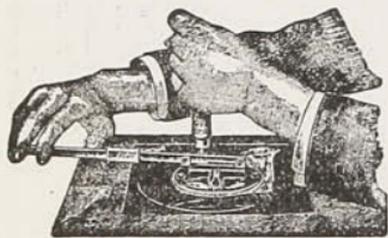
Precio \$ 2.—
Ruedecita con eje repuesto.... 1.—



Cortador de discos

Instrumento para cortar discos redondos de papel, de cualquier tamaño. Para que el papel no se arrugue al cortar, se emplea un disco de metal ó de cartón para afianzarlo.

Para discos hasta 11 centímetros, con 3 discos metal..... \$ 4.80



Gran Cortador de círculos y óvalos

Nuevo instrumento ingenioso, cuidadosamente elaborado con mecanismo, permitiendo cortar círculos y óvalos de cualesquier forma y tamaños usuales. El corte se hace con una delgada lámina de acero que debe estar bien afilada, cosa muy fácil de hacer en una amoladera al aceite.

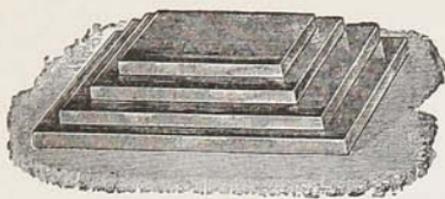
Con este cortador se pueden, no solamente cortar papeles, sino que también cartones-passepartouts circulares y óvalos, tanto con corte derecho como chafanado.

Precio: para cortar todos tamaños hasta 24 cm..... \$ 14.—
Láminas-cuchillos de repuesto, cada una..... 0.25
Pinzas para afianzar el papel ó cartón, c/u..... 0.45

Máquinas para cortar papeles y cartones. Ver pág. 171.

Calibres Cristal lisos

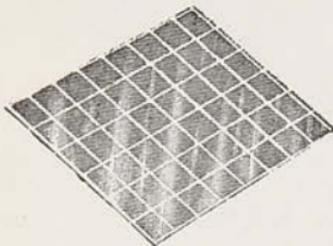
para recortar las fotografías, cristal grueso, bordes lijados.



Tamaño	p. fotos.	\$
55×85 mm.	6×9 ...	0.40
84×84 »	9×9 ...	0.50
80×110 »	9×12 ...	0.50
95×120 »	10×12½ ...	0.80
97×142 »	Album ...	0.80
12×17 cm.	13×18 ...	1.—
17×23 »	18×24 ...	1.60
23×29 »	24×30 ...	4.—

Calibres cristal cuadrículados

Como los anteriores pero grabados en un lado con una red dividida en centímetros, lo que facilita el corte exacto de cualquier tamaño.



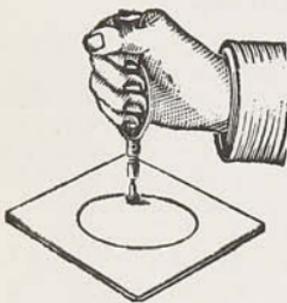
Tamaño	P. fotos.	\$
8×11	9×12 ...	0.70
10×14	Album ...	1.—
12×17	13×18 ...	1.25
17×23	18×24 ...	2.20

Calibres zinc

Lo mejor para cortar óvalos y círculos de papel es un calibre exacto de zinc que cada cual se manda hacer por un hojalatero.

Hay en almacén algunos tamaños corrientes y también nos encargamos de mandarlos hacer. Indíquese exactamente sobre un papel el tamaño deseado.

Precio variable, de \$ 1.— á \$ 4.—



Calibres Cartón

Excelentes y cómodos; tienen la ventaja de estar en série, uno siempre más grande que otro, lo que es invaluable para cortar papeles de fantasía un poco más grande que la fotografía para pegar fotos sobre un fondo de tinte diverso al cartón dejando un filete como márgen.

(Ver: papeles para pegar á seco, página 162).

El juego se compone de 10 calibres y 10 moldes, pudiendo servir ambos.

Ovalo:

- N.º 15 desde Visita á Album \$ 2.40
- » 16 desde Album á 18×24 3.30

Círculo:

- N.º 17 desde Visita á Album 2.40
- » 18 desde Album á 18×24 3.30

Se corta con cortador giratorio.



Plancha de zinc

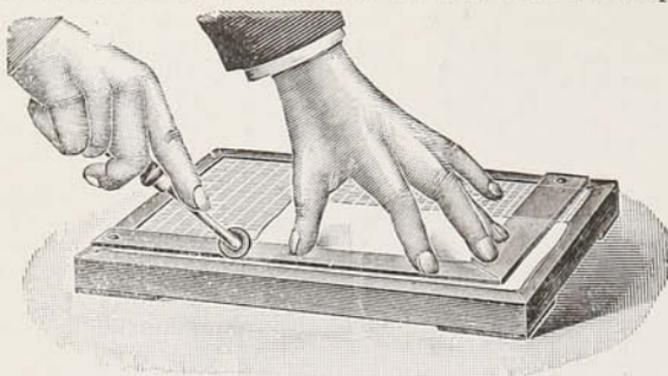
extra gruesas, para cortar encima papeles, etc. Son preferidas porque no dañan el filo del cortador, cualquiera que sea.

Tamaño 20×25 cm \$ 1.40



Mesa «Cortarecto» para cortar

Una base sólida de madera, cubierta de un vidrio embutido, con red cuadrículada y con una escuadra de níquel fija. Las fotos se colocan guiándose por el cuadrículado, se sujetan con la escuadra, á lo largo de la cual se cortan 2 costados á la vez, usando cortaplumas, ó cualquier



cortador, con absoluta rectitud y seguridad.

Admirable y muy útil!

Corta todos los tamaños desde 4×6 cm. hasta 18×24 .

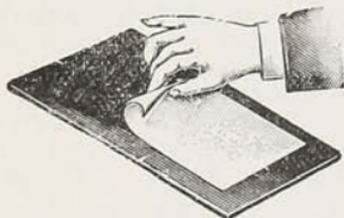
Precio: \$ 4.80

Máquinas para cortar

Tanto papeles como cartulinas y cartones, ver pág. 171.

Planchas Esmaltadas

Para esmaltar fotografías, cualquiera que sea el papel empleado (excepto los papeles mates), en especial para los papeles Clora y Aristo. Las fotos esmaltadas ganan en finura, y no se encorvan, sino quedan planas como una cartulina. Lo más lindo para meter en cartones ó álbums «de embutir». De metal esmaltado.



Tamaño: 20×25 cm. = 8×10 pdas. \$ 1.—

» 25×35 » = 10×14 » 1.50

Vidrios Despulidos

Para deslustrar, = volver mate = las fotos impresas en papeles brillantes.



Hoy día, con la abundancia de papeles mates es un procedimiento poco usado.

El vidrio es de clase espeoial finísimo.

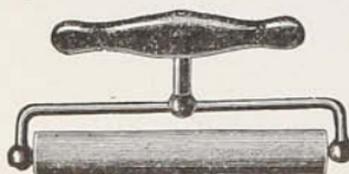
Sirve también para respaldos de diapositivos, como vidrios de enfocar, etc., etc.

Tamaños: 9×12 $12 \times 16\frac{1}{2}$ 13×18 18×24 24×30 30×40 cm.
\$ 0.25 0.50 0.50 1.— 1.80 3.— c/u.

Se corta cualquier tamaño al precio del tamaño superior que sigue, más: 20 cts. por vidrio.

Pegador Rodillo

Para bien alisar el papel sea para pegarlo sobre cartón, sea para aplastarlo convenientemente sobre planchas esmaltadas ó vidrio despulido para esmaltar ó deslustrar las fotos, sea para cualquier otro uso.



Mejor clase: Estribo fuerte niquelado, manija giradiza, rodillo macizo de caucho.

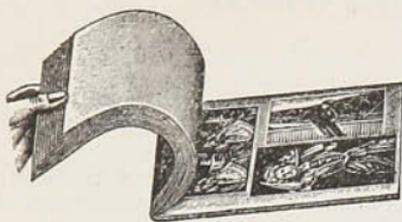
Largo del rodillo 13 cm..... \$ 1.80

» » 18 » 2.70

Papel secante, goma para pegar, etc. ver pág. 161.

Fojas Pegafix: el nuevo método maravilloso para pegar, ver pág. 163.

Cuaderno secador



Cuaderno de cartulina secante especial blanca, de 10 hojas 15×23 cm., entre las cuales se meten á secar las fotos (excepto las muy pegajosas), quedando así bien planas y sin malograrse.

Muy cómodo. Precio.. \$ 0.35

Cartulina secante

blanca, pura y especial para secar fotografías. Guárdese limpio este papel y al abrigo de la tierra y del polvo, etc., porque tales impurezas causan manchas sobre el papel al cabo de cierto tiempo.

Tamaño de la cartulina secante: 47×60 cm.

Precio: 24 hojas \$ 4.80 10 hojas \$ 2.20 1 hoja \$ 0.30

Se cortan las hojas, si se desea, sin aumento de precio.

Pocas hojas enteras no pueden mandarse sin cortar, se cortarán por tanto siempre en 4, á menos de orden expresa contraria.

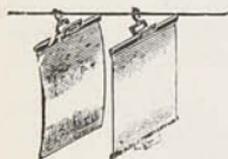
Alfileres con mango



para picar papeles, películas, etc., sobre papel secante para secar.

El par: \$ 0.05 La docena \$ 0.20

Pinzas Aceka



para colgar papeles, películas, etc. para secar, (ver pág. 150).

Largo:	6	8½	10	13	cm.
\$:	0.30	0.35	0.40	0.45	c/u.

Goma «Eureka»

para pegar

De fabricación especial, mejorada y superior.

Pura, limpia, muy adhesiva, siempre lista y de empleo muy fácil y cómodo. No se descompone ni se seca, pues viene en tubos como las pinturas. Pega fotografías tanto secas como mojadas. Pegando fotografías secas los cartones no se encorvan. Las fotos esmaltadas no pierden su brillo si se procede con cuidado. Instrucciones en la etiqueta. Contenido: más ó menos 100 gr.

Precio: el tubo..... \$ 0.60



Pinceles para pegar

especiales, de cerda dura, 2 tamaños:

Chico: \$ 0.10

Regular: \$ 0.20

Esparcidor Caucho

Es sabido que, para extender goma en capa delgada y pareja, lo mejor es una lista de caucho. «El esparcidor» llena este requisito, es superior y más durable que cualquier brocha. Es una placa de caucho afianzada en un mango. Después de usado debe cada vez lavarse á fondo, pues no es bueno dejar la goma reseca encima.

Precio: inclusive una espátula para uso cualquiera..... \$ 0.60



«Fojas Pegafix»

Nuevo método sencillísimo instantáneo y admirable para pegar.—Ver página 163.

Método «Pega = Seco»

Pegar á seco es el mejor método actual.

La limpieza es absoluta y los cartones no se arquean aunque fuesen delgados como papel. Por último es muy fácil y muy expedito.

Consiste en pegar las fotos sobre cartón por medio de una hoja de *papel pegativo* interpuesta entre la fotografía y el cartón, y hecha adherir por presión de una plancha caliente.

El papel pegativo, cortado al tamaño necesario, se coloca sobre el respaldo de la fotografía, bien seca, y previamente algo aplanada para que no quede enrollada. La plancha pegadora, mientras tanto, se calienta como lo indican los grabados y con un fierrecito caliente (la cabeza de un gran clavo, una pequeña varilla, ó con una esquina de la plancha) se «toca» el papel en 2 ó 3 puntos, lo que causa una adhesión provisoria en estos puntos.

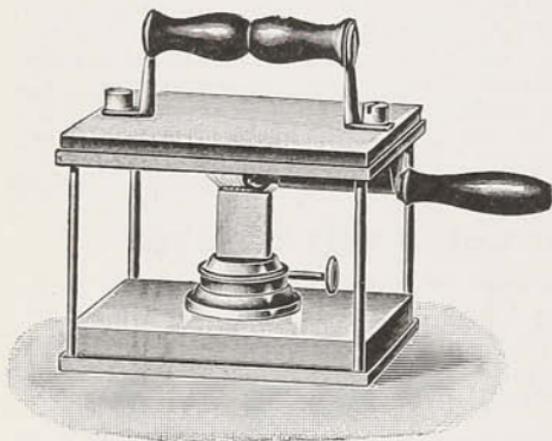
Se toma ahora la foto y se recorta *junto con el papel pegativo adherido* al tamaño exacto deseado. En seguida va colocada encima del cartón y recubierta con un papel limpio y bien satinado (de seda, fino y fuerte, por ejemplo). Se aplica entonces la plancha caliente y se deja un momento, al cabo del cual la foto queda pegada con toda perfección.

El calor que debe tener la plancha, el tiempo y la presión, dependen del espesor del papel. Siempre se puede, con una segunda presión, corregir la insuficiencia de una primera, asimismo se pueden hacer desaparecer ampollas causadas por errores de manipulación «aplanando» suavemente la foto, siempre con un papel limpio de por medio.

Hecha la operación unas cuantas veces, se conocerán luego todos los «secretos» de este sencillísimo y admirable procedimiento, que puede hacerse á defecto de plancha especial, con una plancha común de aplanar.

Para despegar, en cualquier tiempo, fotos pegadas á seco, basta recubrirlas con una plancha caliente, lo que ablanda el negativo y permite desprender la foto.

El método se presta para pegar primero sobre el cartón un papel fantasía, un poco más grande que la foto, para dejar un margen de tinte diferente apropiado alrededor de la fotografía y dando así una presentación muy distinguida á las fotografías, sin estar sujeto al tamaño, raras veces á gusto, de los cartones calibrados en fábrica.



Precios:

Papel Pegativo

El paquete de:

24 hojitas 10×12½,
20: 10×15, 12: 13×18,
6: 20×25 ú otros tamaños,
á gusto, en cantidad correspondiente: \$ 0.40

El rollo de 10 hojas
50×60 cm. \$ 3.60

Papel arte nuevo pegativo

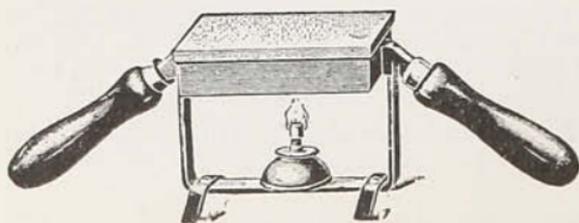
Lindo papel arte nuevo, tintes modernos y neutros, un lado pegativo.

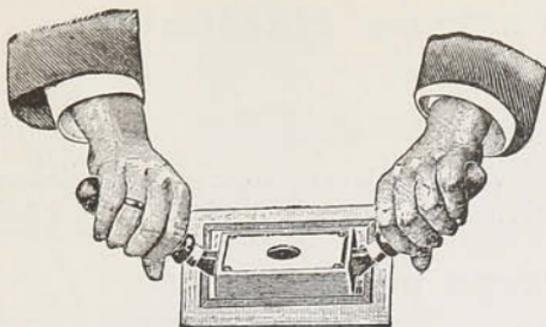
El paquete:

mismos tamaños, como arriba \$ 0.50

El rollo de 10 hojas
50×60 cm. \$ 4.40

Pídanse muestras.





Máquinas Pega = Seco

Completas como la primera figura pág. 162

N.º E. 9×12... \$ 8.80

Completas como la segunda figura pág. 162

N.º M. 13×18 \$ 13.50

» O. 18×24 27.—

» P. 24×30 38.—

Cartulinas, Cartones, Tarjetas, Albumes, ver págs. 173 á 202.
Grandes máquinas-prensas «Pega-Seco», se encargan con gusto.

¡Ultima Invención!
¡Admirable Novedad!

«Fojas Pegafix»

Para pegar instantáneamente, sin goma ni pincel, con sólo interponer entre la fotografía y el cartón—ambos humedecidos— una foja «Pegafix».

Procedimiento sencillísimo y admirable Instrucciones con cada paquete	El paquete con	Tamaño	\$
	60 fojas	9×12 cm.	1.—
	30 »	13×18 »	1.—
	20 »	18×24 »	1.—



Pupitre para retoque

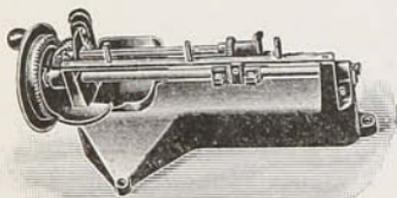
Construcción buena y sólida, sin lujo pero esmerada y práctica. Inclinadizo á voluntad. Pantalla con género y base con espejo reflector. Soporte corredizo para cualquier tamaño de placa hasta 24×30 cm. \$ 9.—

Lápices de retoque «A. W. Faber»

de A. W. Faber, Grafito de Siberia. La mejor clase que existe y que se fabrica.

No confundirse con la mar de imitaciones inferiores. El que trabaja sabe apreciarlos. Todos los grados de las distintas durezas: Los principales son:

BB (N.º 1) blando; HB (N.º 2) medio blando; F (N.º 3) medio duro; HH (N.º 4) duro. Precio: Docena \$ 4 —; cada uno \$ 0.40



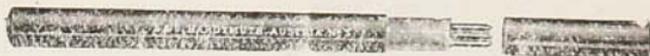
Máquina Júpiter

Para aguzar lápices

Aunque sea cara su adquisición resulta al poco tiempo una economía considerable, pues los lápices, aún los más blandos, se aguzan con inimitable perfección sin quebrarse la punta. La rueda cortadora es reversible, afilada por ambas caras; dura largo tiempo antes de perder su filo á pesar de la acción gastadora del grafito. Util no sólo al fotógrafo, sino al ingeniero, dibujante, industrial, comerciante, etc. Esta máquina es la más cara, pero es inmejorable. Comprar máquinas inferiores es plata botada.

Precio { inclusive folleto explicativo..... \$ 22.—
rueda cortadora de repuesto..... 1.40

Minas de retoque Hardtmuth



Excelentes
lápices, sin en-
gastar.

En 2 grados de durezas: N.º 2 (semi-blando) y N.º 3 (semi-duro).
El estuche de 6 minas..... \$ 0.60

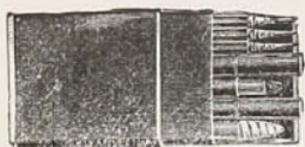
Lapiceras porta-minas



Para
usar mi-
nas finas

de cualquiera clase de lápices. Punta patente de clase especial no que-
brando la mina. Calidad extra. Inclusive una mina..... \$ 0.60

Estuche Lápices



Contiene 3 porta lápices finos y 3 tubos de
madera conteniendo cada uno 6 minas de
reposito: Koh-i-noor Hardtmuth en 3 dife-
rentes grados; más un esfumino. Las minas
son del largo de un lápiz entero. El estuche
equivale pues á 21 lápices.

Precio..... \$ 4.20

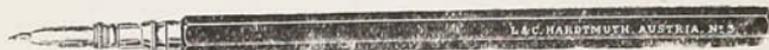
Carboncillos pastel para retoque



Tizas-pastel especiales para retoque de
bromuros, negros, en 2 durezas:

N.º 2 (medio-blando) y N.º 3 (medio-duro).
El estuche con 6 minas..... \$ 0.60

Lapicera porta-pastel



Para
usar las

minas de pastel para retoque de bromuros, etc. Clase especial y fina.
Inclusive una mina de carboncillo..... \$ 1.—

Estuche Bromuro



Contiene 3 lapiceras porta-pastel,
un lápiz-pastel blanco y una cajita con
6 minas-pastel negras en grados de
dureza surtidos.

Precio..... \$ 4.—

Tizas Contè



(Pastel) extra finas, para retoque de bro-
muros, para dibujo al carbón, etc. Blanco y
negro, en blando y medio-duro; la pieza \$ 0.10

Tenedor porta-tiza

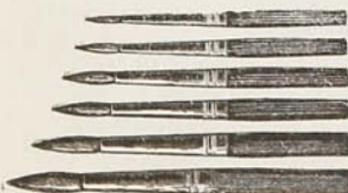


Muy práctico para
sujetar las tizas Con-
tè como asimismo
retacitos cortos de
lápices, etc., calidad
extra. Precio. \$ 0.20



- Barniz blanco mat.**.....el frasco de 4 oz. 1.80
Da, al secar, una superficie mat, sirve para retoque y multitud de aplicaciones.
- Barniz rojo mat.**.....el frasquito 0.60
Da, al secar, una superficie mat rojo. Para retoque y aplicaciones diversas.
- Barniz amarillo mat.**..... el frasquito 0.60
Da, al secar, una superficie mat amarillo. Para retoque y toda clase de aplicaciones.
- Barniz zapón** (de celuloide).....el frasquito 0.60
Un barniz blanco de poco brillo para barnizar fotografías al carbón y otras cualquiera, para protegerlas contra deterioro.
- Carmin en tubos** (húmedo) fino para retoque..el tubito 0.80
- Carmin en pancitos**, seco, extra fino, p. id.» pan 1.—
- Carmin líquido**, ver tinta china, más abajo.....el frasquito 0.50
- Ceratina**..... el tubito 0.40
Para dar á las fotografías un brillo discreto cuando no se puede satinarlas, en una satinadora. Es un compuesto de cera que se aplica refregando la fotografía con un trapito de franela.
- Color opaco**.....el tubo 0.50
Pintura húmeda al agua para tapar en los negativos los agujeritos, las manchas, los cielos, etc., volviéndolos completamente opacos.
- Colores de retoque**.....el tubo 0.50
Húmedos, á la albúmina para retoque de fotografías.
Tres tintes blancos y tres tintes oscuros, tonos fotográficos.
Blanco: I (blanco puro), II (blanco crema), III blanco salmón.
Oscuro: I (negro sepia), II (negro medio), III negro obscuro.
- Grapholina** (á base de benzol).....el frasquito 0.50
Para retoque negativo, para que «muerda» el lápiz sobre la gelatina.
- Matoleína** (á base de trementina).....el frasquito 0.50
Lo mismo que Grapholina, pero algo distinto en su composición.
- Tinta china extra fina**, legítima, seca..... pancito grande 1.40
- Tinta china líquida negra**..... el frasquito 0.50
Clase extra fina, legítima, (Günther Wagner).
- Tintas chinas líquidas de colores**..... el frasquito 0.50
Clase extra fina, (Günther Wagner) para retoque y toda clase de trabajos finos de pintura y de dibujo.
- En los colores **Azul Cobalto, Carmin, Sepia, Gris-neutro.**
- Tinta blanca**..... el frasquito 0.50
Para tirar líneas ó escribir en color leche sobre cartones, etc.
Escribese con pluma de ganso.
- Tinta de oro**.....el frasquito 0.70
Para tirar líneas ó escribir en oro sobre cartones, etc.
Escribese con pluma de ganso.

Pincelitos de Marta



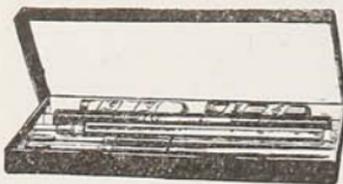
Extra-finos y garantizados de Marta-legítima de la mejor clase. Para retoque, pintura, trabajos delicados, etc. No confundir con la clase comercial cuya numeración se presta á engaños.

N.º 1 2 3 4 5 6
\$ 0.25 0.35 0.45 0.60 0.80 1.— c/u.

Estuche retoque « General »

Elegante caja que contiene todo lo necesario para retocar, tanto positivos como negativos.

A saber:



- 1 Lapicera con su mina,
- 6 Minas de repuesto largas,
- 1 Tubo color retoque obscuro,
- 1 Id. matoleína;
- 2 Pincelitos para retoque.

Precio, completo..... \$ 3.20

Estuche retoque « Universal »

Caja de lujo, imit. cuero, que contiene una amplia colección de los accesorios necesarios para retocar, tanto positivos como negativos.

A saber:

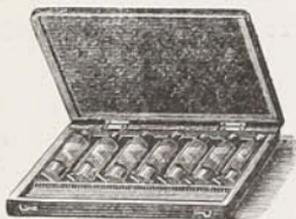


- 1 Paleta de porcelana,
- 3 Pincelitos finos diferentes,
- 3 Lápices para retoque diferentes,
- 3 Tubos color retoque blanco dif.
- 3 Id. id. id. obscuro dif.
- 1 Tubo color opaco,
- 1 Pancito carmín fino,
- 1 Id. negro extra,
- 1 Frasquito Motoleína,
- 1 Pedacito cuero de ante.

Precio, completo..... \$ 8.40

Estuche « Positivo »

conteniendo 7 tubos de colores húmedos para retoque de fotografías, á saber:



- 3 tubos Blanco diferentes,
- 3 » Tinte obscuro id.,
- 1 » Siena.

Precio \$ 3.80



Paletas de porcelana

óvalas, tamaño 11x15 cm., con 6 cavidades, formando otras tantas tacitas.

Precio..... \$ 0.60

Aerostilos

Aparatos para retoque de ampliaciones con presión de aire y con tintas semi-líquidas. Este método de retoque economiza mucho tiempo y requiere sólo poca práctica para obtener resultados espléndidos.

Se compone de:
una bomba, al pié ó á la mano,
un recipiente p. aire comprimido,
un manómet. indicando la presión,
un aerostilo (pluma-soplete).

Precio, completo. \$ 198.—

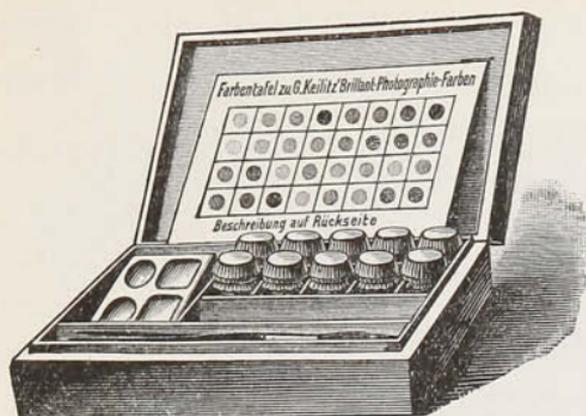
Tinta Aerostyle: Blanca, Negra y Sepia, en tubos, en pasta, se mezclan y se diluyen con agua destilada, según el tono y la consistencia necesarias.

El tubo..... \$ 3.40

(Admitimos encargos á comisión).



Estuche «Omnicromo»



Para iluminar 6 sobrepintar fotografías hechas en cualquier papel, diapositivos sobre vidrio para linterna mágica, etc. Muy fácil, muy ligero y de efecto lindísimo.

El empleo de estos colores es tan fácil que sin práctica ninguna se puede obtener fotografías iluminadas. Basta meterse al trabajo y en el

acto se habrá aprendido cómo hacer.

Con cada caja viene instrucción y una tabla en colores indicando los tintes que se pueden obtener y cómo obtenerlos. Lo importante es de aplicar los colores sólo en extremo diluïdos y pálidos para principiar, pudiéndose sobrepintar tantas veces se quiere hasta llegar al tinte deseado.

Es una hermosa y sólida caja de madera, conteniendo:

8 frascos colores diferentes.

2 » «Medium» para embadurnar fotografías viejas endurecidas, para que reciban bien el color.

2 pincelitos finos.

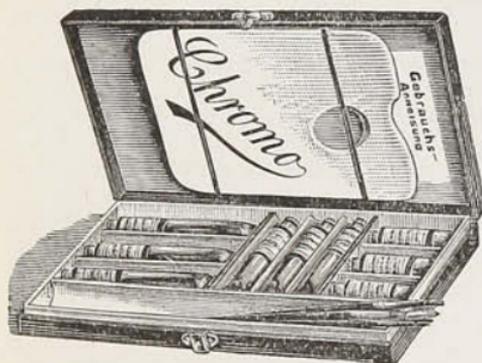
1 paleta con cavidades formando tacitas.

1 tabla de colores é instrucción completa.

Este estuche y los colores que contiene, es lo mejor que existe. Hay muchos estuches y colores inferiores que no dan los lindos resultados de éste.

Precio..... \$ 6.60

Estuche «Esmalte»



Para iluminar fotografías pegadas detrás de vidrios convexos, dándoles el aspecto de esmaltes.

La fotografía se pega por la cara detrás de un vidrio convexo. Cuando seca, se adelgaza el papel en lo más posible, raspándolo con raspador, lija, polvo de piedra pómez, etc. Se hace transparente en seguida por medio del aceite especial, se barniza con el barniz preservativo y en seguida se

ponen los colores (también por detrás), principiando por los detalles sobresalientes, ojos, boca, etc., y concluyendo con los colores generales, aplicándolos simplemente por manchas uniformes. Por sencilla y rudimentaria que sea la pintura, adquiere, vista de frente, una finura y belleza extraordinarias, puesto que los colores sólo traslucen á través de las finuras y de las sombras fotográficas de la imagen, apareciendo como pintadas con un cuidado y un arte inimitables. Se tapa por fin el respaldo con otro vidrio convexo para proteger la pintura de cualquier deterioro y se pega alrededor de la orilla una tira de papel. Instrucciones detalladas en el Tratado de Fotografía de Hans Frey (ver pág. 4).

Elegante estuche cuero, conteniendo: 9 colores en tubos, 4 pinceles y 1 paleta. Además un frasquito de «transparente», 1 de «preservativo» y 1 de aceite para diluir los colores.

Precio..... \$ 9.—

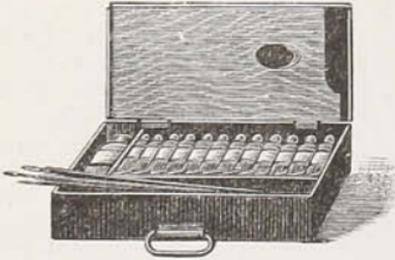
Frasquitos repuesto de: Transparente, Preservativo ó Aceite c/u. \$ 0.70

Vidrios convexos. 11x15 cm., los 12 \$ 6.— c/u. \$ 0.60
13x18 » » \$ 7.— » 0.70

Estuche «Oleo»

Especial para pintar transparencias (diapositivos) de linterna mágica.

Son colores (lacas) especiales al óleo, que para pintar se diluyen con trementina.



La caja es de lata negra barnizada y contiene:

- 10 tubos colores diferentes.
- 1 frasco «Medium».
- 3 pincelitos finos.
- 1 paleta de madera.

Precio..... \$ 8.60

Fondos pintados para galería



El fondo es un accesorio de lo más importante para dar un hermoso ambiente al retrato. Lo barato y mediocre no tiene objeto.

Sólo tenemos la clase más fina, pintados por artistas, sobre tela fuerte y con colores al óleo y cera, de efecto superior y de gran durabilidad.

Como no es posible describir los varios dibujos, tanto más porque cambian continuamente, tenemos pequeñas fotografías de la existencia momentánea en almacén, y las remitimos con gusto a quien las pida y que mande \$ 2.00 en estampillas de correo, abonando otra vez esta suma cuando las fotos nos sean devueltas.

Los fondos tienen una dimensión de $2\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ metros, llamados «sin piso») ó de $2\frac{1}{2}$ metros de ancho por $4\frac{1}{2}$ de largo (llamados «con piso») el exceso de largo de estos últimos, formando un piso sobre el cual toma colocación el modelo, de manera que el fondo no aparece cortado en el suelo, sino continuo, de un efecto de absoluta realidad.

Precios: { Tamaño $2\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ metros, sin piso..... \$ 42.—
» $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ » con piso..... 62.—

Siempre hay lindo surtido. No confundir con clases baratas y malas.

Pantalla «Simplex»



para reflectar, sombrear, ó suavizar, y disponer la iluminación del modelo á entero gusto, obteniéndose efectos armoniosos ó contrapuestos según como se coloque.

Consiste de una pantalla de género blanco que se abre y se cierra á manera de paraguas y va embutida en la extremidad de una vara de fierro.

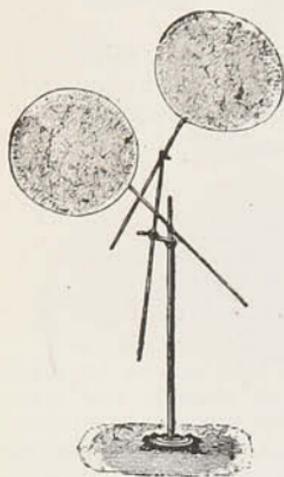
Esta se afianza con una prensa en cualquier parte, respaldo de silla etc., etc., y puede colocarse en cualquier posición por gobernarse por medio de articulaciones de bola.

Muy apropiada para servir de reflector al fotografiar con magnesio, prendiendo el relámpago frente á la pantalla.

Cuando doblado ocupa muy poco lugar.

Precio..... \$ 14.80

Gran Pantalla «Universo»



Grande y doble para galería y la profesión.

Para reflejar, sombrear, suavizar y disponer la luz á entero gusto, obteniéndose, según como se coloquen las pantallas, efectos suaves ó, por el contrario, de cualquier contraste.

Consiste de un fuerte pie de fierro con sus varas y dos pantallas. *Todo con articulaciones de bola* afianzándose instantáneamente en cualquier posición.

Las pantallas vienen sin género. Es preferible que el fotógrafo lo coloque, pues en el viaje se estropearía y siempre llegaría en mal estado.

Precio:..... \$ 52.—

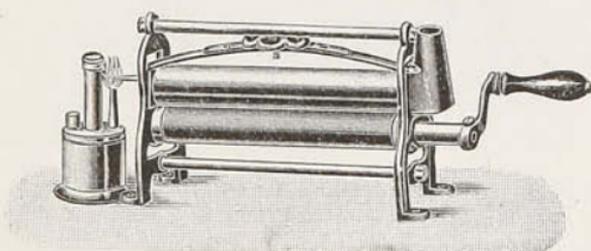
Máquinas para satinar

Empleo de las Satinadoras

Para calentar las satinadoras con lámparas-soplete, cualquiera que sea su construcción se debe observar lo que sigue: Llenar la caldera de la lámpara solamente hasta los dos tercios con espíritu de vino y no dejar que queme la lámpara cuando la caldera estuviese vacía. Al poco rato de haber prendido la mecha (la lamparita se provee naturalmente también con espíritu), el soplete principia á funcionar y sólo cuando está vigorosamente en acción se acerca convenientemente al cilindro, dejando que la llama penetre en el hueco del cilindro. Pocos minutos bastan entonces para calentar el rodillo. La máquina «Perfección» tiene un soplete algo más complicado, pero se procede de la misma manera. Cuando el cilindro es muy largo, conviene favorecer el tiraje, calentando primeramente la chimenea.

Fotografías sin pegar se satinan colocándolas sueltas sobre un cartón bien duro, y haciéndolas pasar por entre los rodillos.

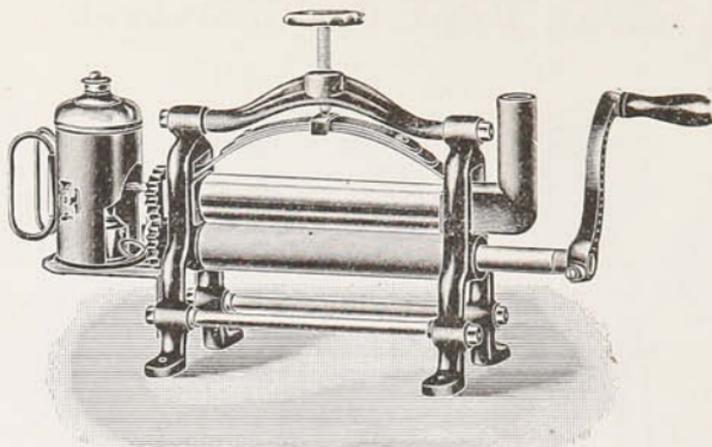
Satinadora «Columbia»



Toda del mejor material, de excelente construcción aunque sencilla. Resorte que regulariza la presión. El cilindro superior es liso, finamente pulido y niquelado, el inferior es áspero para agarrar el cartón. Por medio de la lamparita-soplete se calienta el cilindro superior y se obtiene al satinar un brillo inmejorable. También puede satinarse en frío.

Largo de los rodillos 20 cm. Inclusive lámpara: \$ 16.—

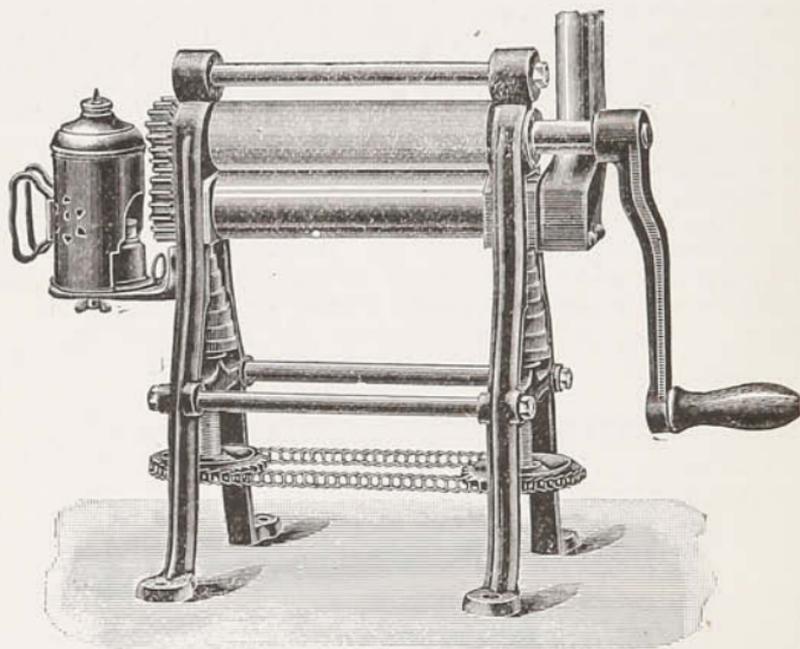
Satinadora « Esmeralda »



De primera clase, construcción fuerte y lujosamente niquelada. Gruesos cilindros, uno áspero, otro pulido, dando el brillo más grande posible. La presión se regla por medio de un poderoso resorte y tornillo. Se puede satinar tanto en frío como caliente. Se calienta con lámpara-soplete dirigiéndose la llama al interior del cilindro hueco (el pulido). En muy corto tiempo se obtiene el calor necesario (Ver instrucción página 169).

Largo de los rodillos: 18 cm. inclusive lámpara.....	\$ 24.—
» » » » 26 » » »	34 —
» » » » 32 » » »	51.—
Lámparas-soplete de repuesto, c/u.....	3 30

Satinadora « Perfección »



La máquina para la profesión. Extra fuerte y extra buena. Niquelada con perfección, rodillos extra gruesos. Presión máxima por poderosos resortes y tornillos. Es la mejor máquina que se fabrica. Satina en frío y caliente.

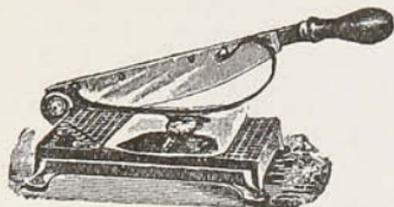
Largo de los rodillos 46 cm. inclusive lámpara \$ 106.—

La «Perfección» puede calentarse también con gas de alumbrado común, usando un quemador especial en lugar de la lámpara de espíritu de vino.

Quemador gas para calentar la «Perfección»..... \$ 9.—

Máquinas de cortar papel, cartón, género, etc.

Sólo el que haya usado una de estas máquinas sabe apreciar su comodidad y su utilidad para cortar ligero, derecho y con perfecta limpieza toda clase de papeles, fotografías secas ó mojasdas, cartulina, cartones hasta de regular grueso, género, paño, lata ferrotipia, etc., etc. El tiempo que economiza es incalculable.



Una red cuadrículada impresa sobre la meseta permite colocar instantáneamente á escuadra y en debida posición la hoja que se corta y un resorte (como en el grabado) la aprieta automáticamente al bajarse el cuchillo manteniéndola en posición durante el corte.

A pesar de su bajo precio estas maquinillas son de construcción acabadas y de excelente calidad.

No confundir estas máquinas con clases ordinarias con mesetas de madera y cuchillos de mala calidad, como hay muchas.

Precios y tamaños:

«Lilián»

(primer grabado)

Largo del corte, 19 cm.

Precio..... \$ 7.60

«Migard»

(segundo grabado)

Largo del corte: 26 cm.

Precio \$ 13.—

«Ravissant»

(tercer grabado)

La plataforma es más ancha y en vez de ser cuadrículada tiene impresos todos los formatos corrientes hasta 18×24 cm. Largo del corte: 26 cm.

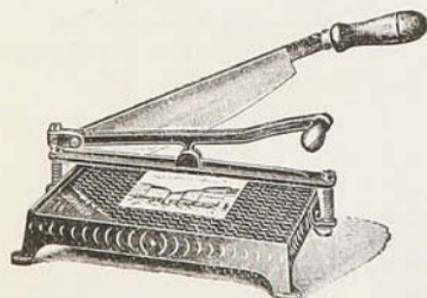
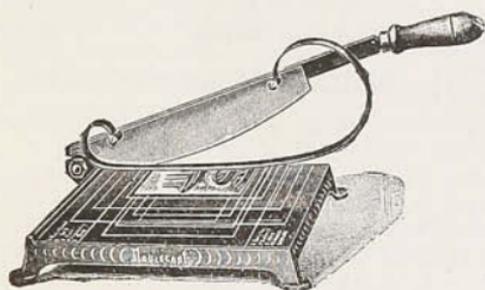
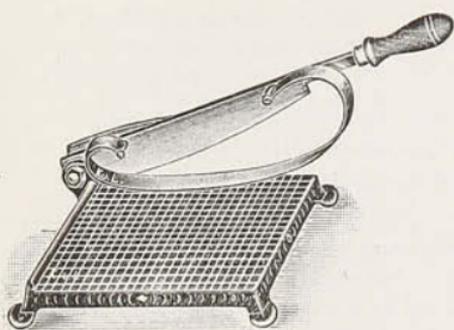
Precio \$ 15.40

«Persia»

(cuarto grabado)

Como la Migard, pero con una palanca con manija para apretar la hoja que se corta. Largo del corte: 26 cm.

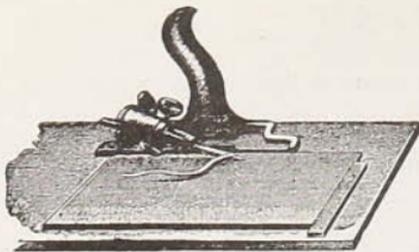
Precio..... \$ 17.60



Cortador de óvalos y círculos

Corta cartones y papeles, derecho y chafinado de cualquier tamaño, requiere sólo cuchillos afilados y un poco de práctica. (Ver p. 158).

Biselador de cartones

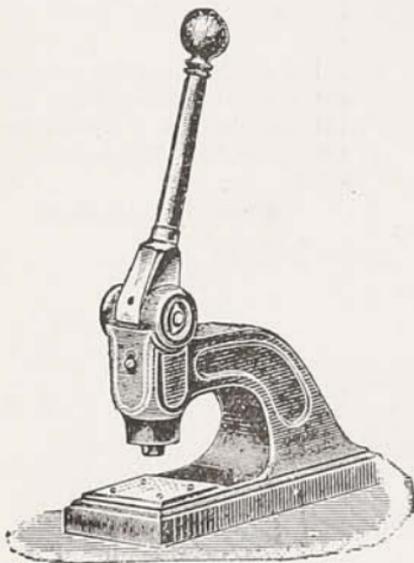


Instrumento ingenioso y de primer orden, haciendo un trabajo irreprochable. Parecido en cierto modo á un cepillo, basta correrlo á lo largo del cartón sujetándolo con tranquila firmeza. El cuchillo corta la orilla del cartón en bisel, dando cualquier oblicuidad según la posición que se le dé en la prensa giratoria del aparato. Condición

esencial es un cuchillo bien afilado, fácil de amolar sobre una amoladera aceitada. Es un instrumento de toda seriedad, no un juguete como tantos aparatos parecidos.

Precio inclusive 2 cuchillos..... \$ 14.—
 » cuchillo de repuesto, c/u..... 0.80

Timbrador «Robur»



Nada más distinguido y elegante que el timbrado discreto pero indeleble de las tarjetas, papeles, etc., á seco, en realce. Para obtenerlo con nitidez precisa una prensa robusta sólida y con un claro amplio para poderse imprimir cartones bastante adentro de la orilla. No queremos por lo tanto ofrecer timbradores corrientes que al poco tiempo no sirven, sino sólo una máquina de clase extrafuerte y de construcción seriamente acabada. El claro tiene 10 centímetros de profundidad.

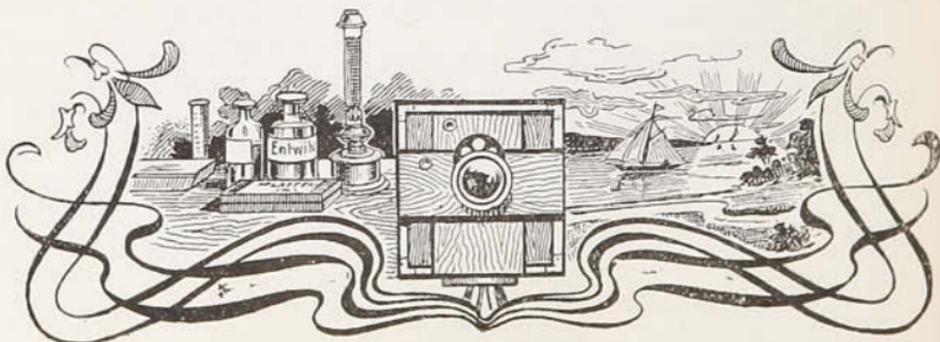
Precio de la prensa «Timbrador Robur» sin matriz..... \$ 25.40

Matrices ó Timbres de acero

Pueden mandarse hacer á un buen grabador.

Recomendamos de mandarlos hacer á Europa y los encargamos con gusto, advirtiéndolo que salen más baratos y se entregan casi tan luego como hechos aquí, pues se hacen venir como muestras certificadas y transcurren sólo 2 meses desde la fecha del pedido hasta la fecha de llegada. Los precios, según el estilo y la cantidad de letras varían de \$ 8 á \$ 20, recomendándose escoger estilos sencillos, letras claras y texto corto, por ser de mucho mejor efecto artístico.

El que posee un «Timbrador Robur» con su matriz de acero ahorra mucho dinero al año, y tiene tarjetas impresas del más fino gusto.





TARJETAS Y CARTONES

La tarjeta es para la fotografía lo que el hábito para el hombre.

Para hacer buen efecto debe una fotografía presentarse bien pegada en un cartón elegante.

Inútil que sea el más caro. Lo que precisa es el estilo y color que más convenga al tono y al carácter del retrato.

Y condición primordial: cortar la fotografía limpiamente y pegarla con esmero.

Límpiese los cartones, antes de pegar, refregándolos con un trapo blando.

Evítese goma ó engrudo ácido, pues: goma ácida, impurezas, tierra, manchas de dedos sudorientos y otras mil y una insignificancias malignas, aprisionadas entre cartón y papel, ocasionan la aparición de manchas al cabo de cierto tiempo.

Los nuevos métodos de pegar «á seco» (págs. 162/3) y con fojas «pegafix» son admirables, especialmente el primero, y son los mejores sistemas actuales, no sólo para el aficionado sino particularmente para el profesional.

Los cartones que ofrecemos son todos del mejor material, puro y superior en todo sentido.

Tenemos un surtido considerable y elaboradamente escogido. No es cosa fácil, pues los excesivos derechos de aduana que gravan este artículo impiden la venta de muchas clases que serían muy aparentes.

Con la descripción detallada, hecha para toda clase de tarjeta, es fácil de orientarse y hacerse una idea exacta de su aspecto y calidad.

Sin embargo remitimos **muestras** con gusto, si se desea, pero es preciso indicar las tarjetas que se quiere recibir. No es hacedero enviar muestras de todas las tarjetas: hay cerca de mil.—Las tarjetas **muestras** se cargarán en cuenta y se escribirá sólo en el respaldo el número con lápiz para no deteriorarlas.

También tenemos á disposición de nuestros favorecedores **álbums muestrarios** completos que remitimos con gusto, previo un depósito de \$ 25.—para cada álbum, depósito que se reembolsa al recibir devuelto el álbum, debiéndose hacer la devolución dentro de los 5 días después de la recepción. Su franqueo, dentro de Chile, se pagará mitad por el interesado y mitad por nosotros.

A más de las clases indicadas en el catálogo, hay siempre una existencia notable de **novedades**, de las cuales remitimos muestras sueltas si se deposita su valor, que oscila entre 5 y 10 pesos, depósito que se reembolsa al recibir devueltas las muestras. El franqueo se reparte como arriba.

Al hacer pedidos indíquese con claridad lo que se desea, en especial el número y el color requerido, cuando son varios los que hay.

Cuando falta un color lo reemplazaremos por otro, salvo que se ordene expresamente en el pedido de no substituir. Asimismo cuando falte una tarjeta, mandaremos, si lo hay, algo en reemplazo, que se aproxime.

Al hacer pedidos telegráficos empléese el código especial, pág. 181 á 189 y escríbase con claridad los telegramas para evitar errores de transmisión.

La impresión de tarjetas se manda hacer con gusto por cuenta de nuestros clientes, no asumiendo responsabilidad alguna ni por la calidad del trabajo, ni por errores, pérdidas, etc.

Recomendamos la adquisición de un timbrador y de algunos timbres elegantes de acero (ver pág. 172), pues este método de timbrar las tarjetas á la vez que más distinguido, es el más económico.

Las medidas indicadas, salvo anotacion en contrario, son en milímetros y se entienden aproximativas.

Indices de Tarjetas y Cartones

1): POR SU NOMBRE

	Páginas		Páginas
Arli.....	178	Fantasia	177
Arte nuevo, div.....	188/9	Grecia (cart. marco)	190
Artista.....	180	Iribruna	183
Australia.....	183	Iris	184
«B» Bristol sencillas.....	176	Irlanda	185
Birma	181	Italia (cart. marco).....	190
Bismark	187	«LO», línea oro.....	177
Bohemia.....	184	Mantello	182
Bolivia (cart. - marco) ..	191	Muselina	186
Brasil (cart. - marco)	192	Novara	185
Cartones Bristol, enteros y cortados.....	188	Oresma.....	178
Cartones Nuevo-Arte, en- teros y cortados.....	188	Osiris... ..	184
Cartulina arte-fino, en ho- jas enteras.....	189	Papel arte pegativo.....	189
Chile (cart. - marco).....	192	Papel seda fantasia.....	189
«COCH» corte oro cha- flán.....	177	Passepartouts.....	189
Comunión.....	185	Princesa	178
Condesa.....	182	Rectalina.....	186
Cosway	180	Reina	179
Dostonia.....	179	Rusia (cart. marco).....	191
Duquesa	178	Santiago	183
«E» Esmalte sencillas....	176	Sobres transparentes.....	190
Excelsior.. ..	187	Suecia (cart. marco).....	191
		Tokio.....	181
		Valparaíso	182
		Varsovia.....	180
		Vercelina	186

2). POR TAMAÑOS:

Este índice indica las varias tarjetas que se pueden emplear para pegar fotografías de un tamaño dado.

No se incluyen en este índice los Cartones Marcos para embutir, ni los cartones en hojas enteras ó cortados, ni tampoco los Passepartouts, páginas 188-192.

Como todas las tarjetas y cartones van numerados en orden progresivo, es muy fácil de encontrar el número que se busca.

Para Fotografías Rectangulares (Cuadrado)

Pocket Kodak:	1001, 1250, 1309.
Midget:	1003, 1004, 1211.
Mignon:	1006, 1201, 1212, 1231, 1310, 1621.
Mignon Promenade:	1213.
Gran Mignon	1008, 1108, 1202, 1214.
Visita:	1010, 1110, 1203, 1215, 1235, 1237, 1311, 1351, 1371, 1402, 1411, 1421, 1533, 1563, 1585, 1591, 1605, 1623, 1638, 1641, 1652, 1681, 1692, 1740, 1761.
Princesita:	1014, 1534, 1564.
6 × 13:	1006.
9 × 9:	1018, 1251, 1313, 1763, 1742.
8 × 10½:	1252, 1312, 1332, 1741, y casi todos los que se indican para el tamaño 9 × 12.
9 × 12:	1022, 1252, 1314, 1354, 1372, 1404, 1412, 1422, 1639, 1654, 1694, 1714, 1717, 1732, 1743, 1765.
8 × 14:	1024, 1355, 1373, 1744.
10 × 12½:	1026, 1253, 1745.
Griseldis:	1028, 1536, 1566.
8½ × 17:	1029.
9 × 18:	1030.
Album:	1034, 1134, 1204, 1216, 1233, 1254, 1356, 1375, 1405, 1415, 1537, 1567, 1586, 1592, 1607, 1627, 1640, 1643, 1657, 1665, 1671, 1676, 1683, 1697, 1716, 1767.
y 10 × 15	
Promenade:	1038, 1220, 1670.
12 × 16½	1040, 1255, 1317, 1707, 1746 y casi todos los del tamaño 13 × 18.
13 × 18:	1042, 1221, 1318, 1358, 1376, 1408, 1416, 1658, 1698, 1715, 1718, 1724, 1734, 1747, 1769.
Boudoir:	1046, 1222, 1234, 1588.
Salón: (16 × 21½)	1048, 1223, 1224, 1256, 1319, 1417, 1659, 1748.
18 × 24:	1052, 1225, 1378, 1719, 1727, 1737, 1749, 1772.
24 × 30:	1056, 1728, 1738, 1750.
Panel:	1058, 1227.
30 × 40:	1228, 1751.
Panoramic:	7 × 20 cm. 1361, 10 × 30 cm.: 1362.

Para Fotografías Ovas

Visita:	1238, 1543, 1573.
Princesita:	1544, 1574.
Album:	1547, 1577, 1666, 1668.
Griseldis:	1546.

Para Fotografías Circulares

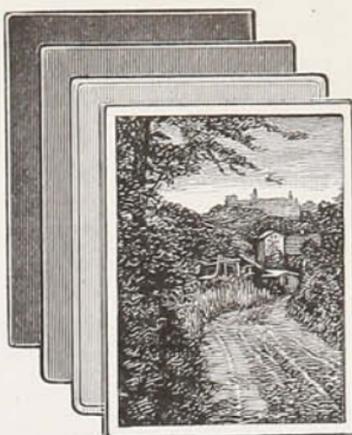
Diámetros: 65:	633, 70: 1239, 1553, 1583, 75: 1364, 1424, 83: 1634,
100:	1366, 105: 1557, 1587, 108: 1425, 1637, 1667,
	1669

Para Fotografías cualquiera

Los cartones enteros ó cortados de tamaño cualquiera, ver pág. 188.

Sobres transparentes, finos, moaré, ver pág. 190.

Las medidas indicadas, salvo anotación en contrario, son en milímetros y se entiende aproximativas.



Tarjetas « B » Bristol sencillas. Son de cartón Bristol liso, sin adorno ni dibujo, esquinas redondeadas, colores varios.

N.º	Tamaño indicado	Tamaño efectivo	Grueso	COLORES	1000	100	25	10
1001	Pock. Kod.	40×50	4	Crema, Plomo..	0.50	0.20	0.10
1003	Midget	35×60	4	Crema, Plomo..	3.—	0.50	0.20	0.10
1004	Midget	35×65	4	Crema, Plomo..	3.80	0.50	0.20	0.10
1006	Mignon	48×80	4	Crema, Tabaco.	4.80	0.60	0.20	0.10
1008	Gran-Mignon	56×90	4	Crema, Tabaco.	5.80	0.70	0.20	0.10
1010	Visita	64×104	5	8.80	1.00	0.30	0.15
1014	Princesita	60×110	5	1.10	0.35	0.15
1016	6×13	60×130	5	1.20	0.40	0.20
1018	9×9	90×90	5	1.30	0.40	0.20
1022	9×12	90×120	5	1.50	0.40	0.20
1024	8×14	85×140	5Todas....	2.20	0.60	0.30
1026	10×12½	100×125	5en....	2.20	0.60	0.30
1028	Griseldis	80×160	6colores....	2.40	0.70	0.35
1029	8½×17	85×170	6Crema....	2.80	0.80	0.40
1030	9×18	90×180	6Plomo....	2.80	0.80	0.40
1034	Album	107×166	6Tabaco....	26.—	2.80	0.80	0.40
1038	Promenade	100×210	6Pizarra....	3.—	0.80	0.40
1040	12×16½	120×165	6	3.—	0.80	0.40
1042	13×18	130×180	6	3.50	1.—	0.45
1046	Boudoir	140×220	6	5.20	1.50	0.70
1048	Salón	165×240	6	7.40	2.20	1.—
1052	18×24	180×240	6	7.40	2.20	1.—
1056	24×30	240×300	6	10.40	2.80	1.35
1058	Panel	200×330	6	13.—	3.50	1.70

Cartones Bristol para pegar vistas, etc., ver págs. 167-168

Tarjetas « E » Esmalte sencillas. Son de cartón esmaltado fino, liso sin adorno ni dibujo, esquinas redondeadas, colores varios.

N.º	Tamaño indicado	Tamaño efectivo	Grueso	COLORES	1000	100	25	10
1108	Gran Mignon	56×90	5	Crema.....	9.—	1.—	0.30	0.15
1110	Visita	64×104	5	} negro, verde y crema.	} 11.50 28.—	} 1.30 3.—	} 0.40 0.85	} 0.20 0.40
1134	Album	107×166	6					

Tarjetas «LO» Esmalte. Bonitas tarjetas de cartón esmalte, esquinas redondeadas, con una línea ancha de oro que le hace margen. Precios muy bajos por realizarse completamente esta categoría de tarjeta. Los colores son variados: crema, rosado, amarillo, rojo, negro y verde. No habiendo de un color se dará otro en reemplazo, salvo orden contraria terminante. El «Album» crema no es esmalte sino «Bristol».

N.º	Tamaño indicado	Tamaño efectivo	Grueso	1000	100	25	10
1201	Mignon	48×80	4	8.50	1.—	0.40	0.20
1202	Gran Mignon	56×90	4	10.—	1.10	0.40	0.20
1203	Visita	64×104	5	14.—	1.60	0.50	0.25
1204	Album	107×166	6	30.—	3.20	0.90	0.40

Tarjetas «COCH» Esmalte. La tarjeta clásica con corte oro chafanado de fino cartón esmaltado con esquinas redondeadas. Siempre mantiene su buen lugar a pesar de las novedades.

N.º	Tamaño indicado	Tamaño efectivo mm.	Grueso	COLORES	1000	100	25	10
1211	Midget	35×65	4	Crema.....	12.—	1.30	0.40	0.20
1212	Mignon	48×80	4	Crema.....	14.—	1.50	0.40	0.20
1213	Mignon Prom.	40×80	4	Crema.....	12.—	1.30	0.40	0.20
1214	Gran Mignon	56×90	4	Crema.....	16.—	1.70	0.50	0.25
1215	Visita	64×104	5	Crema, Negro.	26.—	2.80	0.90	0.45
1216	Album	107×166	6	Crema.....	57.—	6.—	1.75	0.80
1220	Promenade	100×210	8	Negro, Crema.....	8.—	2.20	1.—	
1221	13×18	130×180	6	Negro, Cr., Pl.....	9.—	2.50	1.20	
1222	Boudoir	140×220	8	Negro, Crema.....	10.—	2.75	1.30	
1223	Salón	175×250	8	Crema.....	18.—	5.—	2.20	
1224	Salón	175×250	12	Negro, Crema.....	22.—	6.—	2.60	
1225	18×24	180×240	6	Negro.....	18.—	5.—	2.20	
1227	Panel	200×330	16	Negro, Crema.....	60.—	16.—	7.—	
1228	30×40	300×400	10	Crema.....	60.—	16.—	7.—	

Tarjetas «Fantasía». Tarjetas grandes de muy bajo precio y de mucha vista.

Son de cartón Bristol; plomo, crema y esmalte blanco, con esquina redondeada. Llevan impreso un marco adorno dentro del cual se pega el retrato. Se realiza esta tarjeta y al no quedar un color se dará otro en reemplazo, salvo orden contraria terminante.

N.º	Tamaño interior del marco	Tamaño exterior de la tarjeta	Grueso	1000	100	25	10
1231	Mignon 43×70	64×104	6	9.—	1.—	0.30	0.15
1233	Album 100×153	140×220	6	33.—	3.60	1.—	0.50
1234	Boudoir 116×170	175×250	6	70.—	8.—	2.25	1.—

Tarjetas «Oresma»

Tarjetas grandes con marco fantasía litografiada en oro, que encuadra la fotografía dándole mucha vista. Cartón fino esmaltado, colores variados: verde, negro, rosado y crema. Linda tarjeta para la profesión.

N.º	TAMAÑO EN MM.		1000	100	25	10
	Interior	Exterior				
1237	Cuadrado: Visita 60×90	110×155	28.—	3.00	1.—	0.50
1238	Ovalo: Visita 58×85	110×155	28.—	3.00	1.—	0.50
1239	Círculo: Visita 70	110×155	28.—	3.00	1.—	0.50

Tarjetas «Arli»

Tarjetas sencillas pero de buen gusto: Cartón Bristol plomo, llevando impreso una sencilla y delgada línea formando marco modesto al retrato.

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
1250	41×53	74×86	P. Kodak	1.—	0.30	0.15
1251	90×90	135×135	9×9	2.—	0.60	0.30
1252	82×108	112×140	9×12	3.80	0.80	0.40
1254	104×155	141×192	Album	3.80	1.—	0.50
1255	120×65	157×202	12×16½	4.—	1.20	0.60
1256	165×215	215×265	Salón	5.60	1.60	0.80

**Tarjetas «Princesa»**

Lindas tarjetas con orillas estampadas en realce, figurando una granulación, con líneas de contorno interiores y exteriores dando bonito relieve á la fotografía. El cartón es fino Bristol, grueso 6 veces, color plomo-gris delicado.

N.º	TAMAÑO EN MM.		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
1309	41×53	74×86	Pocket Kodak.	1.80	0.50	0.25
1310	48×80	75×107	Mignon	2.10	0.60	0.30
1311	60×90	88×118	Visita	2.60	0.75	0.35
1312	82×108	112×140	¼ placa ingl.	3.70	1.—	0.50
1313	90×90	135×135	3½×3½ pdas.	3.70	1.—	0.50
1314	85×115	115×145	0×12 cm	4.—	1.10	0.50
1317	120×165	157×202	½ placa ingl.	7.20	2.—	0.90
1318	130×189	170×220	13×18 cm	9.—	2.50	1.10
1319	165×215	215×265	Salón	12.—	3.20	1.40

Tarjetas Princesa color crema, bristol, y:

Tarjetas Duquesa color blanco, esmalte, se realizan las existencias de ambas clases á los mismos precios como Princesa plomo.

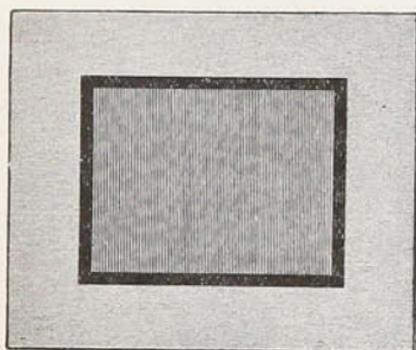


Tarjetas «Reina»

Hermosa tarjeta de mucho efecto; para la profesión como para el amateur.

Tarjeta de cartón fino Bristol blanco grueso 6 veces, con margen elegante de color pizarra y líneas blancas estampado en realce con granulación imitación cuero.

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
			Cuadrado			
1351	60×90	100×130	Visita (6×9)...	3.40	0.95	0.45
1354	90×120	130×160	9×12.....	5.10	1.40	0.65
1355	90×140	130×185	Pestal.....	6.60	1.80	0.85
1356	104×155	149×200	Album (10×15).	7.30	2.—	0.90
1358	130×180	175×225	13×18.....	9.60	2.60	1.20
1361	63×183	106×227	tanorámico....	9.—	2.50	1.20
1362	94×300	160×365	Panorámico....	21.—	5.70	2.60
			Círculo			
1364	75 círculo	115×115	Visita.....	3.70	1.05	0.50
1366	100 círculo	150×150	Album.....	6.20	1.70	0.80



Tarjetas

«Dostonía»

Tarjeta de arte, de gusto distinguido.

Cartón grueso 6 veces estampado imitación tela en realce é impreso en finos tintes crema-oscuro con margen tabaco y centro de tinte medio.

Efecto lindo y delicado.

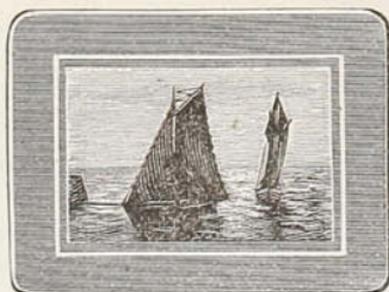
N.º	TAMAÑO		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
1371	60×90	120×150	Visita (6×9) ...	5.70	1.60	0.75
1372	90×120	160×200	9×12.....	9.50	2.60	1.20
1373	90×145	160×210	Postal.....	11.20	3.10	1.40
1375	100×150	170×220	Album (10×15).	11.60	3.20	1.45
1376	130×180	240×300	13×18.....	19.—	5.20	2.40
1378	180×240	300×360	18×24.....	28.—	7.50	3.40

Si quiere Ud. pegar bien sus fotografías:

Pegue «á seco» ó con «fojas Pegafix» (ver pág. 162/3).

Si quiere Ud. chaflanar sus cartones:

Use un biselador (ver pág. 172).



Tarjetas

«Artista»

Tarjetas fino cartón Bristol, grueso 6 v., color pizarra; con línea de color blanco, estampada en bajo relieve que sirve de sencillo pero distinguido cuadro á la fotografía. Los cantos son chaflanados y de color blanco, y las esquinas redondeadas.

N.º	TAMAÑO		* Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
1402	60x 90	90x120	6x 9	3.50	0.95	0.45
1404	90x120	120x150	9x12	5.—	1.35	0.60
1406	130x180	170x220	13x18	10.—	2.65	1.20
1408	180x240	220x280	18x24	16.40	4.35	1.90



Tarjetas

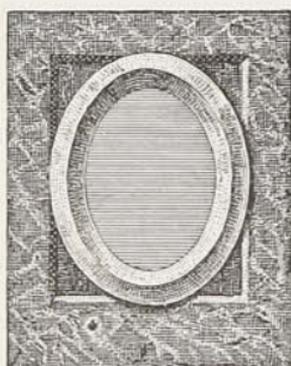
«Varsovia»

Tarjeta de arte.

Cartón grueso, color verde oscuro mat con línea ancha de color bayo estampada en alto relieve.

Muy distinguido. Serio y artístico.

N.º	TAMAÑO		Grueso	Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior					
1411	60x 90	120x145	6	Visita	6.20	1.70	0.80
1412	90x120	145x175	6	9x12	8.60	2.30	1.10
1415	110x160	170x230	6	Album	14.—	3.80	1.75
1416	130x180	205x255	6	13x18	16.—	4.30	2.—
1417	165x215	255x305	6	Salón	24.—	6.40	3.—



Tarjetas

«Cosway»

Tarjeta gran estilo.

Cartón muy grueso, 8 v., de color tabaco, litografiada con arte y gran finura imitando un marco monumental.

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
1421	66x 90	140x185	Visita Ovalo . . .	14.—	3.75	1.80
1422	90x124	202x253	Album Ovalo . .	25.—	7.—	3.20
1424	75 círculo	140x185	Visita Círculo . .	14.—	3.75	1.80
1425	107 círculo	202x253	Album Círculo . .	25.—	7.—	3.20



Tarjetas

«Birma»

Tarjetas de distinguida sencillez.

Es un cartón arte nuevo de color especial i escogido, tabaco neutral, llevando estampado en realce el centro liso, donde va pegado el retrato, y un fino marco que lo contorna. Los cantos son chaflanados y de color análogo.

Si el fotógrafo desea que el retrato aparezca sobre fondo blanco, no tendrá más que imprimirlo con una máscara i al recortarlo dejar un angosto márgen blanco al rededor.

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
Cuadradas						
1533	70×105	107×167	Visita.....	7.30	2.—	0.90
1534	50×100	107×167	Princesita....	7.30	2.—	0.90
1536	82×159	140×230	Griseldis.....	13.—	3.50	1.50
1537	110×150	170×230	Album.....	15.—	4.—	1.80
Ovalas						
1543	65×90	107×167	Visita.....	7.30	2.—	0.90
1544	53×103	107×167	Princesita....	7.30	2.—	0.90
1546	83×172	140×230	Griseldis.....	13.—	3.50	1.50
1547	93×133	170×230	Album.....	15.—	4.—	1.80
Circulares						
1553	70 circ.	107×167	Visita.....	7.30	2.—	0.90
1557	105 circ.	170×230	Album.....	15.—	4.—	1.80



Tarjetas

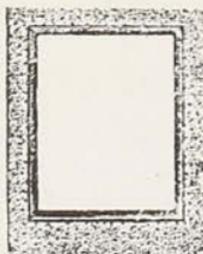
«Tokio»

Iguales á las anteriores, sólo que de cartón finísimo color crema marfil: centro liso, borde estampado como papel áspero de dibujo y cantos sin bisel.

Tarjeta muy distinguida.

Las tarjetas Tokio y Birma, por su sencillez y finísimo buen gusto, son acaso las más apreciadas por la clientela de distinción.

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
Cuadradas						
1563	70×105	107×167	Visita.....	5.80	1.60	0.70
1564	50×100	107×167	Princesita....	5.80	1.60	0.70
1566	82×159	140×230	Griseldis.....	11.20	3.—	1.40
1567	110×150	170×230	Album.....	13.—	3.40	1.50
Ovalas						
1573	65×90	107×167	Visita.....	5.80	1.60	0.70
1574	53×103	107×167	Princesita....	5.80	1.60	0.70
1577	93×133	170×230	Album.....	13.—	3.40	1.50
Circulares						
1583	70 circ.	107×167	Visita.....	5.80	1.60	0.70
1584	105 circ.	170×230	Album.....	13.—	3.40	1.50



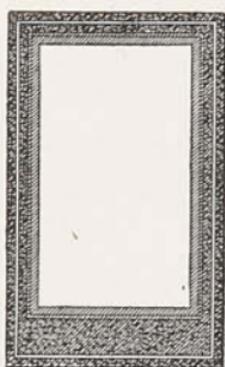
Tarjeta «Mantello»

Tarjeta de fino cartón grueso 6 v. bristol blanco-crema con orilla estampada en realce en granulación fina de color tabaco claro ó crema obscuro.

Tarjeta especial profesional.

La orilla al pie es más ancha.

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	1000	100	25	10
	Interior	Exterior					
1585	67×90	85×127	Visita.....	35.—	3.70	1.—	0.50
1586	104×145	132×187	Album.....	76.—	7.80	2.10	1.—
1588	133×184	165×225	Boudoir....	130.—	13.50	3.60	1.65



Tarjeta «Condessa»

La tarjeta universal para el profesional.

Cartón fino bristol blanco, grueso 6 v., con margen es tampado en realce con granulación moderna en gris claro delicado con líneas blancas en relieve.

La orilla al pie es más ancha.

Muy linda tarjeta.

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	1000	100	25	10
	Interior	Exterior					
1591	60×90	86×128	Visita.....	30.—	3.20	0.90	0.40
1592	138×190	105×145	Album.....	63.—	6.60	1.80	0.85



Tarjeta «Valparaíso»

(Esfumada)

Centro plomo pizarra encuadrado por un margen estampado en realce con granulación, esfumado yendo de pizarra obscuro á pizarra claro. Los cantos son chaffanados color natural del cartón. La tarjeta es «Parada» es decir, el margen es más ancho en el pie.

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	1000	100	25	10
	Interior	Exterior					
1605	57×90	65×107	Visita.....	25.50	2.70	0.80	0.40
1607	97×140	110×167	Album.....	53.—	5.50	1.50	0.70



Tarjeta «Santiago»

(Esfumada)

Hermosa tarjeta; cartón bristol fino, grueso 6 v., centro blanco puro encuadrado por un margen de regular ancho estampado con granulación fina, de color pizarra muy delicado, yendo de oscuro á clarito. Los cantos son chaflanados color natural del cartón.

Las tarjetas para fotos rectangulares son «paradas» es decir, con margen más ancho al pie. Para fotos circulares son de tamaño exterior cuadrado.

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	1000	100	25	10
	Interior	Exterior					
1621	45×77	66×105	Cuadradas				
1623	60×90	83×125	Mignon	28.—	3.—	0.90	0.40
1637	105×145	132×183	Visita	37.—	3.90	1.10	0.50
			Album	75.50	7.80	2.15	1.—
			Circulares				
1633	65 cir.	132×132	Visita	54.—	5.60	1.60	0.70
1634	83 cir.	132×132	Visita grde . .	54.—	5.60	1.60	0.70
1637	108 cir.	180×180	Album	85.—	8.70	2.50	1.20



Tarjeta «Iribruna»

(Esfumada)

Tarjeta moderna, cartón bristol fino, grueso 6 v., de color tabaco claro con bordes estampados en realce con fina granulación de color tabaco violáceo esfumado yendo de claro arriba á oscuro abajo.

Los cantos son chaflanados.

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	1000	100	25	10
	Interior	Exterior					
1638	60×90	85×127	Visita	38.50	4.—	1.15	0.55
1639	90×120	135×185	9×12	59.—	6.—	1.70	0.80
1640	105×145	146×156	Album	76.—	7.70	2.15	1.—



Tarjeta «Australia»

(Esfumada)

Distinguida y de lujo.

De cartón fino, con cantos chaflanados, llevan un centro liso encuadrado por un margen estampado en realce imitación canvas. Contiguo al centro hay una gruesa línea de dibujo entrelazado, de color oscuro distinto del cartón, yendo esfumándose desde casi negro á un plomo morado particular delicado, lo que da á la tarjeta un aspecto de lo más fino y del mejor gusto. La tarjeta es «parada» es decir con margen al pie más ancho.

Hay estas tarjetas en 2 colores: Olivo-oscuro y Café caliente-oscuro

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	1000	100	25	10
	Interior	Exterior					
1641	61×91	86×127	Visita	40.40	4.25	1.20	0.60
1643	102×144	135×185	Album	99.—	10.40	2.80	1.30



Tarjetas « Iris »

(Esfumadas)

Hermosa tarjeta grande y de lujo. Centro blanco puro encuadrado por un ancho margen lujosamente estampado en realce con granulación de grano grueso, de color pizarra azulejo de delicadísimo tinte, yendo de claro á oscuro. El margen es de igual ancho en los cuatro costados sirviendo para fotografías en cualquier posición.

N.º	TAMAÑO		— Para — fotografías	Grueso	100	25	10
	Interior	Exterior					
1652	73×108	140×174	Visita . . .	6	6.80	1.85	0.85
1654	90×114	158×197	9×12 . . .	6	8.90	2.40	1.10
1657	105×151	198×238	Album . . .	6	12.30	3.30	1.50
1658	127×128	201×253	13×18 . . .	8	16.—	4.25	1.90
1659	165×216	253×306	Salón . . .	8	23.50	6.25	2.80



Tarjetas « Osiris »

(Esfumadas)

De gran lujo y de gran tamaño, fino extra grueso. Estampadas en realce con líneas y margen ancho, granoso. Centro de color obscuro y margen esfumado, yendo de medio claro á un obscuro intenso. Los colores son: un pizarra obscuro ó un verde nuevo de tinte particular, de extraordinario efecto. Los cantos son chafanados y pulidos en color obscuro ajustado al color de la tarjeta.

N.º	Tamaño interior	Tamaño exterior	Para fotografías	100	25	10
«Osiris verde» (color verde)						
1665	105×150 cuadr.	172×230	Album . . .	17.50	4.75	2.10
1666	95×123 óvalo	172×230	Id. . . .	17.50	4.75	2.10
1667	108 círculo	200×250	Id. . . .	23.—	6.10	2.60
«Osiris negro» (color pizarra)						
1668	107×140 óvalo	200×250	Album . . .	23.—	6.10	2.60
1669	108 círculo	200×250	Id. . . .	23.—	6.10	2.60



Tarjeta « Bohemia »

(Esfumada)

De gran lujo y de gran efecto, de cartón fino extra-grueso, de color verde muy obscuro, con cantos chafanados pulidos en color negro. El centro está encuadrado de una línea ancha esfumada desde negro hasta un delicado tono azulejo violeta, dando á la tarjeta un sello de gran distinción y lujo.

Tamaño Album

N.º 1671 107×150 int. 170×230 ext.
100: \$ 22.— 25: \$ 6.— 10: \$ 2.60

Tarjetas «Irlanda»

«Esfumadas»

Sencillas y de muy buen gusto. Cartón fino Bristol, con centro plomo, línea sencilla de contorno y margen litografiado en verde nuevo apagado, esfumándose de claro á oscuro. Cantos chafanados color natural del cartón.



N.º	TAMAÑO		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
1692	60×90	93×123	Visita (6×9) ..	3.80	1.05	0.50
1694	90×120	130×160	9×12	6.20	1.70	0.80
1697	105×150	150×200	Album.....	8.80	2.60	1.20
1698	130×180	170×230	13×18.....	11.60	3.10	1.40

Tarjetas «Novara»

De precioso efecto artístico, delicado y distinguido.

Son cartulinas «arte nuevo», delgadas, de colores neutrales apagados, estampadas en realce en una variedad de estilos distintos, como ser imitación canvas, madera, tela, cuero, papel de mano, etc. Llevan pegadas en el centro: 2 hojitas superpuestas de papel fino de tintes

diferentes, una hojita siendo mayor que la otra, así que resulta un cartón en 3 colores: la cartulina principal como fondo, la orilla sobresaliente del primer papel y el segundo papel en el centro del cual se pegará la fotografía.

Hay 6 combinaciones y estilos diferentes, tanto de colores como de dibujos, vendiéndose sólo por juegos completos de 6 tarjetas distintas.

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	Juego de seis tarjetas	
	Interior	Exterior		6 juegos	1 juego
1714	90×120	150×190	9×12	6.—	0.70
1715	130×180	240×300	13×18	11.—	1.20

Cartulinas

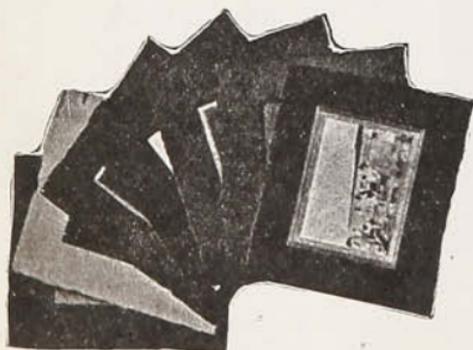
Y

Papeles Pegativos

Arte nuevo

Una variedad infinita de tarjetas lindas y artísticas puede hacer cada uno, usando cartulinas arte nuevo (ver pág. 189), y papeles arte pegativos (p. 162) y pegando á seco (p. 162),

cortándose uno mismo las cartulinas al tamaño especial apropiado á la naturaleza de cada fotografía. Es el mejor método más artístico y más agradable.



Tarjeta «Comuni6n»

Grande tarjeta de cart6n grueso de colores oscuros modernos surtidos estampados en realce con figuras aleg6ricas santas y dos 6ngeles rezando, estilo serio y distinguido.

N.º 1716. Tamaño exterior: 273×360. Interior: 105×150, Album.
Precio: 100: \$ 52.— 25: \$ 13.— 10: \$ 5.50.



Cartones

«Rectalina»

Cartones sencillos de buen gusto, bristol fino, grueso 6 v., centro blanco, orilla plomo con línea blanca de contorno.

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
1717	9×12	12×15	9×12	4.70	1.30	0.60
1718	13×18	18×24	13×18	10.40	2.80	1.35
1719	18×24	24×30	18×24	16.20	4.40	2.10



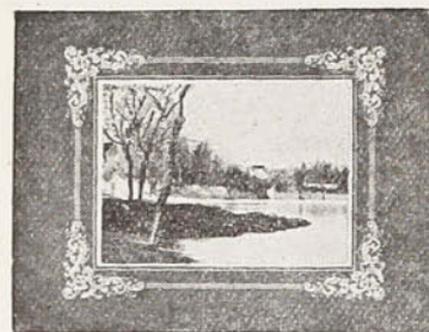
Cartones

«Vercelina»

Lindos cartones estilo moderno para grupos, paisajes, etc.

Son de cart6n Bristol superior, grueso 6 v., centro blanco, ancho margen color verde y líneas de contorno blancas, dibujos modernos.

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
1722	90×120	160×200	9×12	7.50	2.10	0.95
1724	130×180	240×300	13×18	16.50	4.50	2.—
1727	180×240	300×360	18×24	23.—	6.20	2.80
1728	240×300	360×420	24×30	34.—	9.—	4.20



Cartones

«Muselina»

Hermosos cartones para grupos, paisajes, etc., etc.

De cart6n Bristol superior, grueso 6 v., centro blanco, ancho margen color pizarra con líneas y adornos en blanco formando marco.

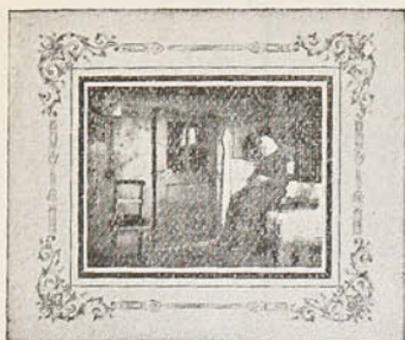
N.º	TAMAÑO		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
1732	90×120	160×200	9×12	7.50	2.10	0.95
1734	130×180	240×300	13×18	16.50	4.50	2.—
1737	180×240	300×360	18×24	23.—	6.20	2.80
1738	240×300	360×420	24×30	34.—	9.—	4.20

Cartones

«Excelsior»

De precio módico, siguen estos cartones siendo los favoritos para paisajes, grupos, etc., etc.

Son de cartón Bristol superior, grueso 6 v., color plomo, con impresión litográfica en oro formando líneas de contorno dibujos y adornos de buen gusto y del mejor efecto.



N.º	TAMAÑO		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
1740	60×90	130×160	6×9	3.80	1.10	0.55
1741	82×110	152×180	8×10½	6.50	1.75	0.80
1742	90×90	160×160	9×9	6.50	1.75	0.80
1743	90×120	160×200	9×12	6.50	1.75	0.80
1744	85×140	155×215	8×14	9.—	2.50	1.20
1745	100×125	180×210	10×12½	9.—	2.50	1.20
1745½	100×150	180×240	10×15	12.—	3.25	1.50
1746	120×165	225×275	12×16½	12.75	3.40	1.60
1747	130×180	240×300	13×18	12.75	3.40	1.60
1748	160×210	270×330	16×21	17.50	4.65	2.10
1749	180×240	300×360	18×24	17.50	4.65	2.10
1750	240×300	360×440	24×30	28.—	7.40	3.30
1751	300×400	440×510	30×40	57.—	15.—	6.80

Cartones

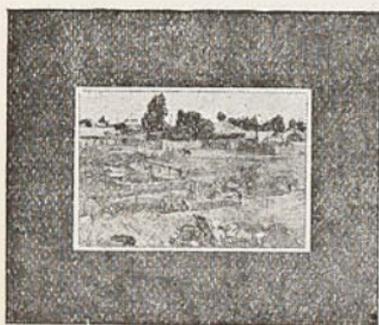
«Bismark»

Especiales para paisajes, grupos, retratos, etc.

Son de cartón «nuevo arte» afelpado como estracilla, con centro de papel blanco estampado en bajo relieve. Grueso 6 v.

Al pegar la fotografía se deja sobresalir alrededor un poco de papel blanco, obteniéndose así un efecto artístico de muy buen gusto.

(Este mismo resultado se consigue imprimiendo la fotografía con una máscara, de manera que el papel fotográfico imprima con una orilla blanca, pudiéndose en seguida pegar sobre cualquier cartón ordinario.)



N.º	TAMAÑO		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
1761	60×90	120×150	Visita 6×9	6.—	1.60	0.75
1765	90×120	150×180	9×12	8.50	2.30	1.10
1767	110×165	200×250	Album y ½ pl.	15.80	4.25	1.90
1769	130×180	205×250	13×18	16.20	4.30	1.90
1772	180×240	300×360	18×24 extra-grueso	34.—	9.—	4.—

Pegar á seco: no hace arquear los cartones.

Pegar á seco: permite obtener cartones lindísimos de cualquier tamaño apropiado, en una variedad infinita de estilos, usando Papeles arte pegativos y cartulina ó cartón cualquiera, adecuado. Ver pág. 162.

Pegar con «Fojas Pegafix» el nuevo procedimiento, rápido y sencillo como ninguno. Ver pág. 163.

Cartones en hojas grandes y cortados

Cartón «Bristol» 5 v.

Cartón liso, clase muy fina, colores varios: Blanco, Crema, Plomo, (Gris), Pizarra, Tabaco. Grueso (espesor), 5 v.

N.º	Tamaño	Colores	100	25	10
1791	11×16 cm.	Como arriba.....	2.—	0.60	0.30
1792	15×20 »	» »	3.60	1.—	0.50
1793	20×24 »	» »	5.40	1.50	0.75
1798	48×66 »	» »	30.—	8.—	4.—

Cartón «Bristol» 6 v.

Cartón liso, clase extra fina, colores varios: Blanco, Crema, Plomo (Gris) y Pizarra. Grueso (espesor) 6 v.

N.º	Tamaño	Colores	100	25	10
1800	11×16 c/m.	Como arriba.....	2.50	0.80	0.40
1801	15×20 »	» »	4.20	1.20	0.60
1802	20×24 »	» »	6.80	1.85	0.90
1803	24×30 »	» »	10.—	2.70	1.25
1804	30×37 »	» »	14.25	3.80	1.80
1805	33×43 »	» »	20.—	5.25	2.50
1808	48×66 »	» »	39.—	10.25	5.—
1809	60×76 »	» »	56.—	15.—	7.20

Cartón «Bristol» 8 v.

Cartón liso, fino especial: un lado pizarra, el otro lado blanco. Extra grueso: 8 v. Extra grande.

N.º	Tamaño	Colores	100	25	10	1
1809A	76×170 c/m	Blanco/pizarra	235.—	63.—	29.—	3.40

El embalaje de este cartón es muy caro; son \$ 11.50 m/c. hasta por 25 hojas y \$ 19.— de 25 á 100 hojas.

Cartón «Nuevo Arte»

Cartón extra fino, en colores variados arte nuevo, y superficie artística, áspera, afelpada ó fina lisa. Extra grueso 7 v. El respaldo de estos cartones es de color plomo (Bristol).

N.º	Grueso	Tamaño	Colores	100	25	10
1810	7 v	9×12 c/m.)	Ceniza-gris, felpa.. Verde oscuro » Verde oliva, liso.. Azul oscuro » .. Castaño » » .. Gris-Verde imita- ción tela, liso..	1.80	0.50	0.30
1811	7 »	12×15 »		3.—	0.85	0.40
1812	7 »	16×21 »		5.20	1.50	0.70
1813	7 »	19×24 »		7.50	2.10	1.—
1814	7 »	24×31 »		11.—	3.—	1.50
1815	7 »	32×38 »		21.—	5.75	2.80
1816	7 »	33×43 »		21.50	6.—	2.80
18 8	7 »	48×66 »		42.—	11.50	5.75

Cortar y Biselar

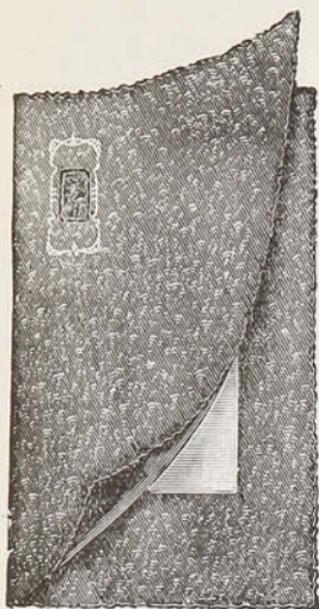
Cortar: Se corta cualquier tamaño que se pida, calculando el precio de la hoja grande 48×66 ó 60×76 y 2 cts. m/cte. cada cartón cortado.

Biselar: ó chafianar los cantos de los cartones es fácil de hacer con un biselador, ver pág. 172.

Nos encargamos de biselar los cartones á razón de 4 cts. m/cte. cada cartón, cualquiera que sea su tamaño hasta 33×43 cms., por cantidad no menor de cien cartones.

« Cartulina Arte fino »

Para hacer carpetas, (booklets).
Para pegar fotos á seco.
etc., etc., etc.



Se sabe cuanta apariencia se puede dar á una fotografía metiéndola en una carpeta de cartulina flexible artística, y recubriéndola con un papel de seda.

Es conveniente de hacerse uno mismo estas carpetas, pues basta cortar la cartulina al tamaño deseado ó rajarla después de doblada, si se quiere obtener una imitación papel de mano.

La cartulina es delgada y flexible, en colores modernos artísticos y estilos varios, á saber: crema áspero, pizarra áspero; negro, olive, verde, pizarra y ceniza imitación tela; crema, tabaco, plomo, ceniza, verde-velour.

Pídanse muestras:

La hoja mide m/menos 50×65 cm.

N.º 1840. Precio: 25 hojas: \$ 8.— 10 hojas: \$ 3.50

Papel de seda Fantasía

Para recubrir las fotos en las carpetas ú otro uso cualquiera.

Blanco, con dibujo filigrana fantasía: Tamaño m/menos 50×76 cm.

N.º 1849. Precio: La resma (480 hojas) \$ 9.60. (La mano) 24 hojas: \$ 0.60

Papeles Arte Pegativos

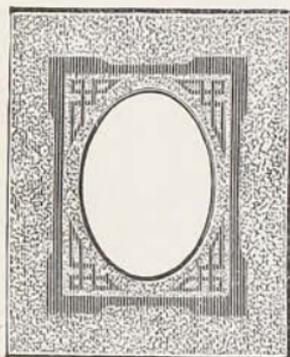
Lo más lindo para componer uno mismo cartones en una infinidad de variedades en combinación con cualquiera otra cartulina ó cartón, empleando el método de pegar á seco, pág. 162.

Passepartouts

Estilo sencillo de buen gusto artístico.

Cartón grueso 10 v. estampado chagri, grano grueso con adornos en bajo relieve. Color gris con corte interior chafanado color blanco leche.

Los hay con abertura cuadrada ú óvala

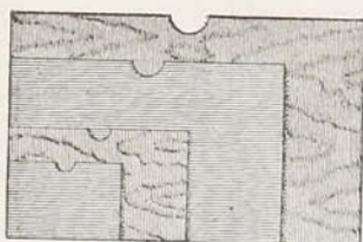


N.º	TAMAÑO EN CMS.		10	1
	Exterior del cartón	Interior de la abertura		
1870	16×20	8 × 11	1.50	0.20
1871	20×24	9½ × 13	2.20	0.30
1872	20×25	11 × 14½	2.20	0.30
1873	22×27	12 × 17	2.60	0.35
1874	28×34	16 × 20	4.10	0.50
1875	30×36	17 × 22	4.30	0.50
1876	36×42	22 × 28	5.30	0.60
1877	42×50	26 × 32	7.80	0.90
1878	47×57	28 × 38	10.—	1.20
1879	50×60	32 × 42	11.—	1.30
1880	56×68	39 × 48½	12.—	1.40
1881	60×73	42 × 52	15.—	1.80
1882	63×78	44 × 54	16.—	1.90

Hacer passepartouts uno mismo, de cualquier cartón (Bristol, Nuevo-arte, etc.) no es difícil. Sólo se necesita un cortaplumas bien afilado ó un cortador de círculos y de óvalos como descrito en la pág. 158. El corte se deja natural ó se pinta con tinta blanca ó tinta de oro, ver pág. 165.

SOBRES PARA TARJETAS

Transparentes, extra finos, de rico papel de seda «Moaré»



N.º	Tamaño	Precio	
		100	10
1883	66×110 mm...	0.40	0.10
1884	91×124 » ..	0.80	0.20
1885	108×173 » ..	0.80	0.20
1886	131×185 » ..	1.—	0.20
1887	151×213 » ..	1.45	0.30
1888	175×262 » ..	1.90	0.35
1889	244×315 « ..	3.—	0.45
1890	300×366 » ..	5.—	0.70

CARTONES MARCOS

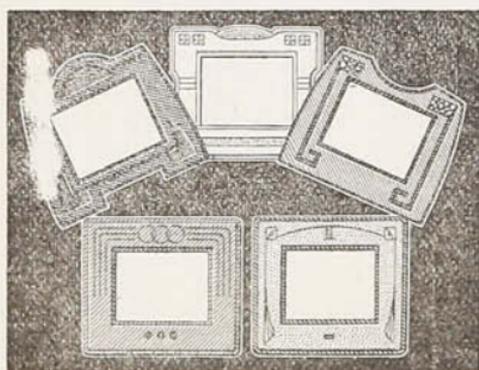
Los cartones marcos ofrecen una de las maneras más prácticas y al mismo tiempo de muy buen gusto para presentar fotografías. Son cartones con una abertura como passepartouts, pero respaldados por una cartulina. La fotografía, sea que esté pegada, ó mejor sin pegar en cartón, se embute sencillamente entre el respaldo y el frente, obteniéndose el más lindo efecto. Inmejorable para fotografías esmaltadas, por no ser necesarias pegarlas en cartón.



« Italia »

Cartón marco muy lindo, de color verde oscuro con orilla y línea de contornos de color blanco crema.

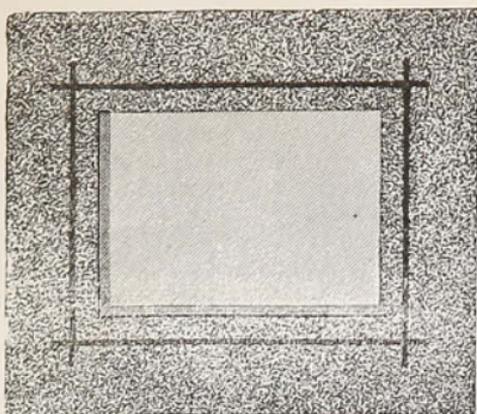
N.º	TAMAÑO		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
1901	50×80	100×127	Visita (6×9)...	4.10	1.10	0.50
1904	80×110	140×170	9×12.....	6.50	1.75	0.80
1903	83×83	135×135	9×9.....	6.—	1.65	0.80
1906	110×150	170×220	Album.....	9.—	2.40	1.10
1907	120×170	180×235	13×18.....	10.—	2.70	1.25



« Grecia »

Lindísimo juego de 5 cartones-marco, todos diferentes elegantísimos y modernos para fotos 9×12 y 8×10½, abertura neta: m/menos 8×10½ cm.

N.º 1908	Precio.....	\$
el juego (de 5).....		0.70
10 juegos (de 5).....		6.40

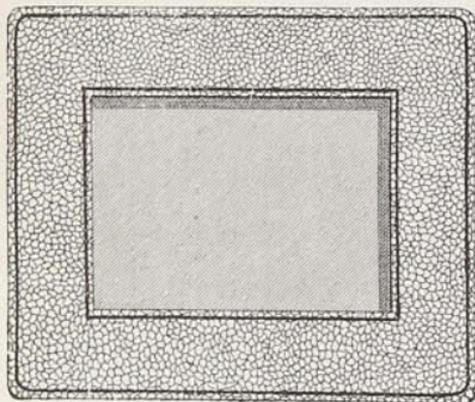


« Suecia »

Cartón de delicado efecto. Cartón estampado imitación chagri, grano grueso con línea de contorno en bajo relieve algo más obscura.

Hay 2 colores:
Plomo claro y crema antico

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
1910	57×88	130×165	Visita	6.40	1.70	0.70
1912	98×147	170×220	Album.....	10.—	2.65	1.20
1913	118×168	205×255	13×18.....	14.40	3.80	1.60
1914	170×225	280×330	18×24.....	21.—	5.60	2.50



« Rusia »

Cartón-marco de cartón especial, estampado imitación cuero de color café amarillo, con líneas de contorno en bajo relieve y con esquinas redondeadas.

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
1915	57×88	120×150	Visita.....	8.—	2.20	1.—
1917	95×133	165×200	Album.....	13.20	3.50	1.50
1919	170×225	280×335	18×24.....	35.—	9.—	3.80

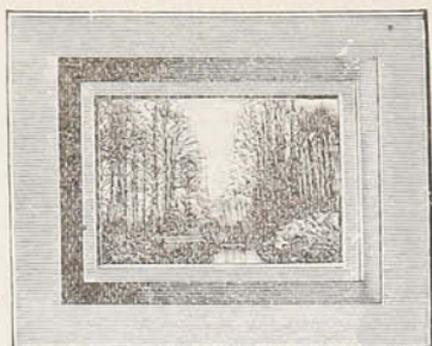


« Bolivia »

Nuevo estilo de delicado arte, cartón de lujo estampado imitación tela de lindo color tabaco claro con orilla interior obscura.

Hermosísimo cartón!

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
1981	51×77	102×127	Visita—6×9...	10.50	2.80	1.30
1982	76×102	127×152	9×12 y ¼ plac.	12.—	3.20	1.50
1983	95×122	152×178	10×12½ 4×5 pd	15.20	4.—	1.90
1984	76×135	133×190	Postal	15.60	4.20	2.—
1985	103×160	160×215	Album y 13×18	19.20	5.20	2.40



« Chile »

Cartón marco de mucho efecto y muy lindo. Cartón grueso plomo delicado, con una cinta esfumada yendo de claro á oscuro, estampada en bajo relieve á manera de marco. Tanto la abertura interior como el borde exterior tienen los cantos chaflanados, ofreciendo el todo un aspecto distinguido y lujoso.

Los hay con aberturas:
Cuadrada, óvala y circular.

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
1921	50×80	120×165	Cuadrado Visita..	12.40	3.30	1.50
1924	80×110	150×185	Id. 9×12.	14.50	3.90	1.80
1926	95×135	180×225	Id. Album.	19.—	5.—	2.30
1927	120×170	205×250	Id. 13×18.	23.75	6.70	2.90
1931	50×80	120×165	Ovalo Visita..	12.40	3.30	1.50
1934	80×110	150×185	Id. 9×12.	14.50	3.90	1.80
1936	95×127	180×225	Id. Album.	19.—	5.—	2.30
1937	110×160	200×250	Id. 13×18.	23.75	6.70	2.90
1941	50 cír.	120×120	Círculo Visita..	10.80	2.90	1.35
1944	75 cír.	150×150	Id. g. visita	13.—	3.50	1.65
1946	100 cír.	180×180	Id. Album.	18.20	4.90	2.25



« Brasil »

Cartón marco de mucho efecto y muy decorativo. Cartón grueso nuevo arte, plomo oscuro afelpado (estracilla) con líneas de contorno estampadas y margen listado con fajas diagonales esfumadas de color negro. Tanto la abertura como el borde exterior tienen los cantos chaflanados, ofreciendo el todo un aspecto distinguido y lujoso.

Los hay con abertura:
Cuadrada, óvala y circular.

N.º	TAMAÑO		Para fotografías	100	25	10
	Interior	Exterior				
1951	50×80	110×140	Cuadrado Visita..	12.40	3.30	1.50
1954	80×110	145×175	Id. 9×12..	14.40	3.90	1.80
1956	95×135	170×210	Id. Album.	19.00	5.20	2.40
1957	120×170	200×250	Id. 13×18.	25.60	6.80	3.20
1961	50×80	120×160	Ovalo Visita..	14.20	3.80	1.50
1964	80×110	150×190	Id. 9×12..	16.30	4.30	2.—
1966	95×135	180×230	Id. Album.	22.20	5.90	2.75
1967	115×160	200×250	Id. 13×18.	26.40	7.—	3.30
1971	50 cír.	105×105	Círculo Visita..	11.40	3.10	1.45
1974	75 cír.	150×150	Id. g. visita	14.60	3.90	1.80
1976	100 cír.	180×180	Id. Album.	19.60	5.20	2.40

Marquitos « Colibrí » especiales para embutir fotografías Pixinette y Ensignette. Abertura: 35×57 m/m. Exterior: 81×102 m/m.
El 100: \$ 3.50. Los 10: \$ 0.40 (ver pág. 13).

ALBUMS



Hay álbums para pegar: Se puede pegar cualquier fotografía con tal que su tamaño sea menor que el de la hoja del cartón del álbum. Por supuesto que un margen un poco ancho es recomendable.

Pegar fotografías en álbums:

Lo mejor es pegar á seco, como descrito en la pág. 162 y al mismo tiempo es lo más fácil y lo mejor en todo sentido.

Pegar con «Fojas Pegafix» el nuevo procedimiento, sencillísimo y rápido, es asimismo un espléndido método. Ver pág. 163.

Pegar con goma: debe hacerse con cuidado y requiere un poco de destreza.

Un método sencillo es éste:

Hágase una cola espesa de goma arábica. Aplánchese la fotografía por el respaldo con plancha caliente, colocándola cara abajo sobre un cartón liso y limpio. Tirese con pluma ó pincel fino una línea angosta de cola espesa sólo en la orilla de la fotografía; déjese casi secar. Sólo entonces colóquese la foto en su correspondiente lugar y cubriéndola de un papel limpio y liso, pásese suavemente la plancha caliente por encima. La cola, por el calor, vuelve á derretirse un poco y la foto adhiere plana sin arquear el cartón.

Otro método consiste en el empleo de cintas engomadas aplicadas á manera de marquito. Se pegan por encima de la fotografía, una mitad de la cinta yendo pegada á lo largo sobre la orilla de la fotografía y la otra mitad en el cartón. La cinta forma pues marco. Uno mismo se hace estas cintas. También las hay hechas, litografiadas como un marquito, llámanse «Passepartouts engomados» sus tamaños (interior neto, en milímetros y sus precios por ciento siendo: 35×47: \$ 1.—, 50×75: \$ 1.—, 80×110: \$ 2.—, 115×165: \$ 3.—

Hay álbums para embutir: Las hojas tienen aberturas en ambas caras con un respaldo de por medio. Las fotos, preferiblemente sin estar pegadas en tarjetas, se pueden pues embutir detrás de las aberturas y se afianzan con un puntito de goma ó con papelitos engomados. Las aberturas son siempre más chicas que las dimensiones de fotos á las cuales están destinadas.

Si para alguna fotografía sucediese que la abertura estuviese demasiado grande, sería necesario de imprimirla sobre un papel más grande,



dejando un marco blanco (ó negro) alrededor haciendo uso de una máscara. Al embutir una tal fotografía aparecerá un marco ulterior, blanco ó negro que hace un efecto muy distinguido

Hay álbums para postales: El conocido estilo para coleccionar tarjetas postales. También sirven para colocar fotografías—se entiende del mismo tamaño—á manera de postales.

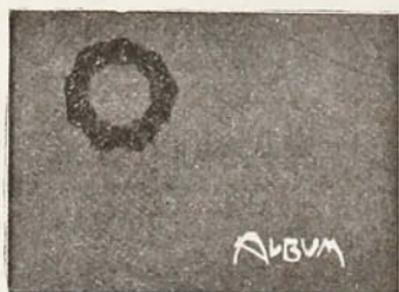


Album para pegar

«Adelaide»

Buena clase corriente con 22 hojas cartón Bristol plomizo claro, de tamaño útil para pegar: 14×19 cm. Tapa gruesa, imitación cuero color castaño, verde oscuro, etc., surtido.

N.º 2004. Precio..... \$ 1.20

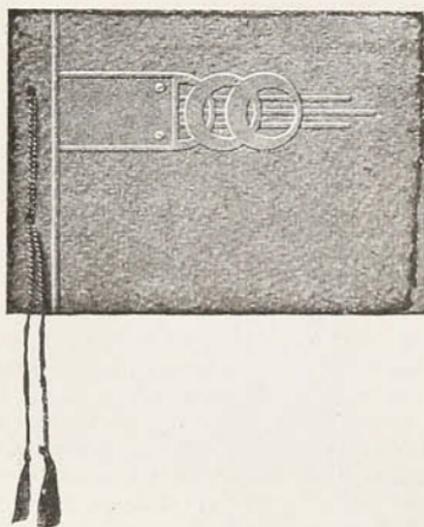


Album para pegar

«Argolida»

Rico álbum, tapa gruesa cubierta tela moderna, verde oscuro, con 24 hojas cartón grueso color verdegris moderno, con corte rojo.

N.º	Tamaño de hoja	\$
2007	25×31 apaisado	10.20
2008	37×24 parado	10.20

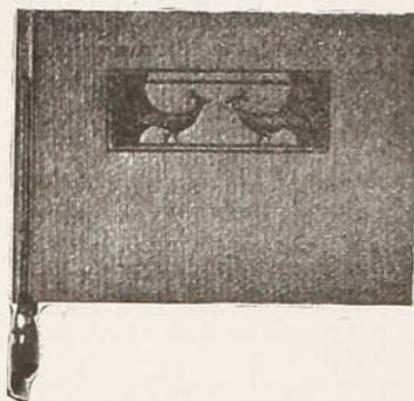


Album para pegar

«Artemisia»

Lindo álbum moderno, (papel á mano) con tapa de cartulina nuevo arte, estampada á fuego, con adornos diversos, artísticos, y con hojas de cartón arte nuevo surtido, delgado. Todo de color neutro apagado, de artístico tinte y efecto. Las hojas están sujetas por un cordón de seda que puede desatarse para soltar las hojas y pegar con comodidad.

N.º	Tamaño	\$
2013	14×19 12 hojas	0.80
2014	18×23 12 »	1.10
2018	22×30 12 »	1.60
2019	26×34 12 »	2.20
2020	30×40 12 »	3.—



Album para pegar

«Artusia»

Album igual al anterior pero las hojas que contiene son de cartulina imitación tela y cada hoja de un color distinto de otra.

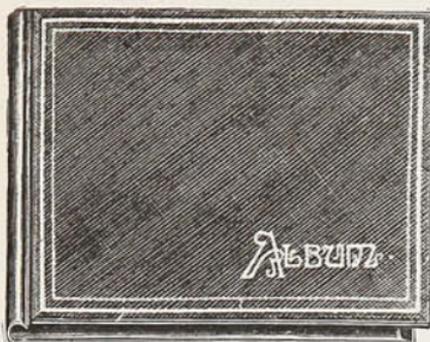
Todos tintes modernos.

N.º	Tamaño	\$
2021	17×23 12 hojas	1.10
2022	20×27 12 »	1.50
2023	27×32 12 »	2.30

«Pegar á seco» es el ideal para pegar fotos en álbums. No existen inconvenientes.

Album para pegar

«Arabela»



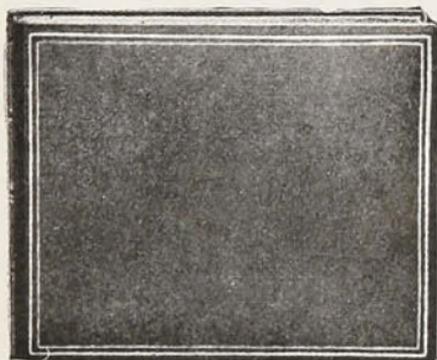
Rico álbum lujoso. Tapa gruesa, cubierta de tela encarnada obscura, con 25 hojas de cartón grueso 6 v. plomo, con corte dorado.

La tapa y las hojas están sujetas por tornillos que, abiertos, dejan las hojas sueltas, permitiendo de pegar, satinar, etc. con toda comodidad.

N.º	Tamaño de hojas	\$
2024	14×19 cm.	5.50
2026	20×25 »	8.30
2027	24×30 »	10.80
2028	26×35 »	14.—
2029	30×40 »	16.60

Album para pegar

«Arcadia»



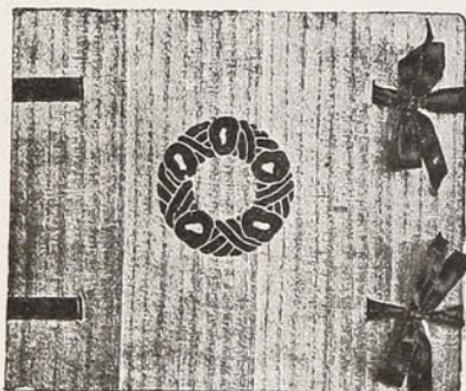
Album gran lujo. Tapa gruesa de cuero legítimo granate obscuro, con 25 hojas de cartón fino, arte nuevo, pizarra felpa.

Con tornillos para soltar las hojas como el «Arabela».

N.º	Tamaño de hoja	\$
2031	20×25	13.—
2032	24×30	16.80

«Carpeta archivera»

para guardar fotografías sueltas



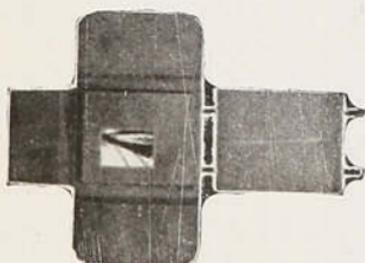
Linda carpeta de cartón lujo y fuerte; tapa enchapada en fina madera y estampada con artísticos dibujos, cerrándose con cintas de seda y con capacidad para unos 30 cartones.

Precio:

Inclusive 12 hojas de cartulina arte nuevo extrafina, de diferentes tintes modernos.

N.º	Tamaño	\$
2034	19×24 cm. c/u..	3.—
2035	23×30 » » ..	4.20
2036	29×30 » » ..	5.20

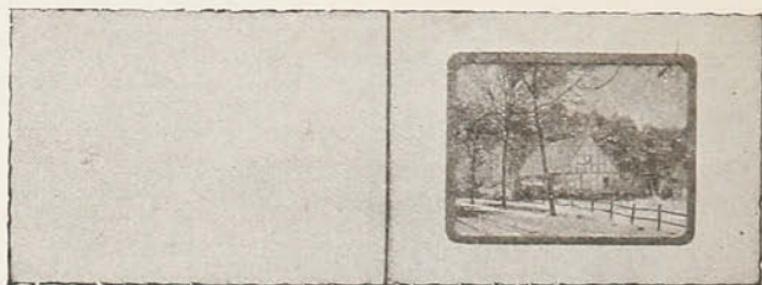
Cartulinas suplementarias



N.º	Tamaño	\$
2037	17×22, las 10	1.—
2038	21×29 »	1.40
2039	24×32 »	1.80

«Pegar á seco»: concluye con todas las dificultades que hasta ahora ofrecía la operación. los resultados son perfectos. (Ver pág. 162).

ALBUMS PARA EMBUTIR



« Una »

Carpeta de papel arte nuevo, grano grueso, con marco interior para embutir una fotografía 9×12 cm.

N.º 2042. Precio:

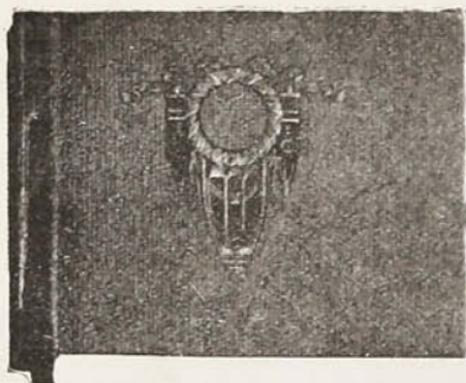
Las 10: \$ 2.50. c/u.: \$ 0.30



« Casandra »

Bonito álbum, cartulina nuevo arte, con 5 hojas para colocar 10 fotografías, una en cada página, en sentido apaisado.

N.º	Tamaño	\$
2050	6×9 cm.	0.70
2054	9×12 »	0.70



« Cleopatra »

con 12 hojas, para colocar 24 fotografías, una en cada página, en sentido apaisado.

Para contener 24 fotos:

N.º	Tamaño	\$
2060	6×9 cm.	1.20
2062	9×9 »	1.30
2063	8×10½ »	1.30
2064	9×12 »	1.30
2065	8½×14 »	1.40
2066	10×12½ »	1.50
2068	13×18 »	2.—

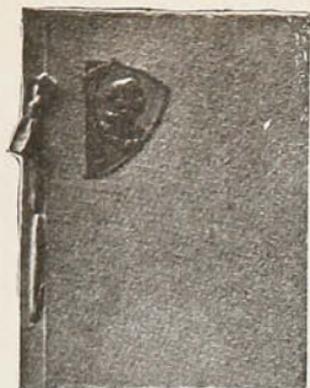


« Fedora »

con 8 hojas, para contener 64 fotografías 4 en cada página, en sentido apaisado.

Para contener 64 fotos:

N.º	Tamaño	\$
2071	6½×11 cm.	2.30
2073	8×10½ »	2.30
2074	9×12 »	2.30
2075	8½×14 »	2.30



« Rolanda »

con 10 hojas para contener 40 fotografías, 2 en cada página, ambas en sentido apaisado.

Para contener 40 fotografías:

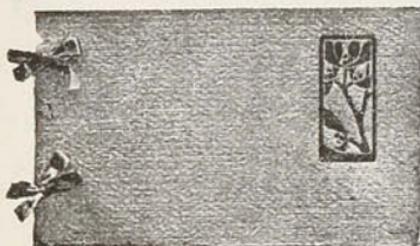
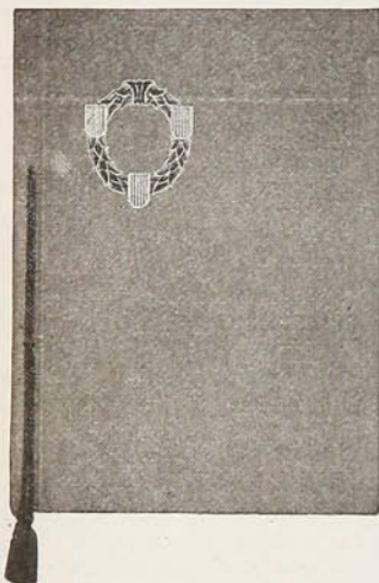
N.º	Tamaño	\$
2079	9×12	1.80

« Aida »

Album muy elegante y fino. Tapa cartulina estampada imitación tela de color habana-moderno. Hojas interiores color habana-verdoso con las aberturas circundadas por una orilla de tinte más obscuro. ¡Lindo álbum!

El tamaño de las hojas es el mismo para todos los álbums, se puede, por tanto, combinar álbums para varios tamaños de fotos comprando 2 ó 3 álbums y entremezclando á gusto las hojas.

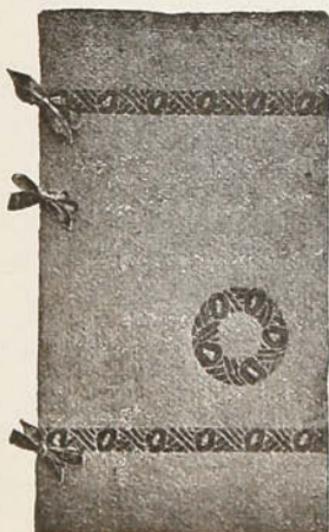
N.º	Para	fotos	\$
2081	76	6 × 9	2.80
2082	48	9 × 9	2.80
2084	48	8 × 10½	2.80
2085	48	9 × 12	2.80
2087	40	9 × 14	2.80
2089	24	13×18	2.80

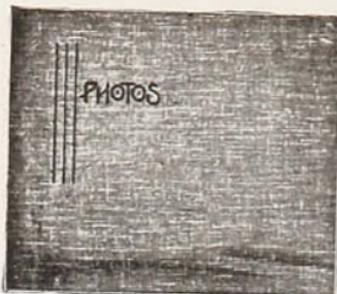


« Rafaela »

Albums con tapa nuevo arte, de clase muy fina, amarrados con cintas de seda y con 10 hojas interiores de cartulina arte nuevo artistico con las aberturas circundadas por una orilla de tinte obscuro.

N.º	Para contener	\$
2091	{40 fotos 9×12, 2 por página, 1 parada y 1 apaisada.}	2.80
2093	{60 fotos 9×12, 3 por página, apaisadas.}	3.50
2098	{40 fotos 13×18, 2 por página, apaisadas.}	3.80



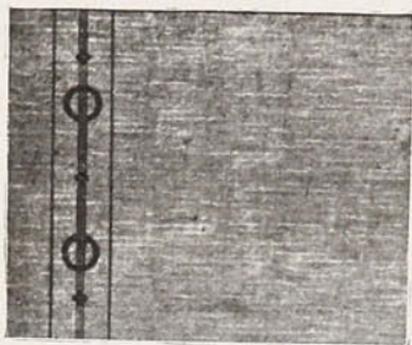


Album p. embutir

« Talía »

Lindo álbum con tapa gruesa imitación tela natural. Con 12 hojas de cartón grueso, arte nuevo, tinte obscuro.

N.º 2101	p. contener	24 fotos	9×12,	1 p. pág. apaisada,	\$ 1.80
» 2102	»	48 »	9×12 2	»	3.20



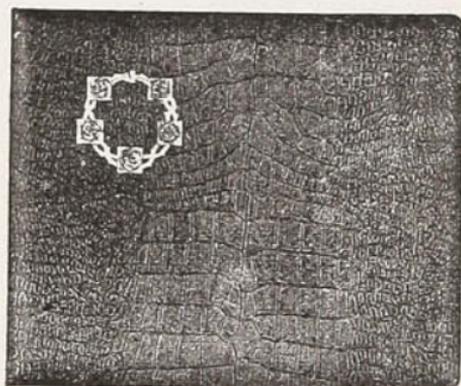
Album p. embutir

« Telarsia »

Album fino con tapa gruesa cubierta de telarina artística y sencilla. Con hojas de cartón grueso, arte nuevo, tinte obscuro, con las aberturas circundadas por orillas de tono más obscuro.

Albums muy elegantes y de distinguido buen gusto.

N.º 2120	p. contener	48 fotos	6×9,	2 p. pág. apaisada,	\$ 2.80
» 2121	»	48 »	8×10½	2 »	3.60
» 2122	»	48 »	9×12	2 »	3.60
» 2123	»	96 »	9×12	2 »	6.30
» 2124	»	192 »	9×12	4 »	9.20
» 2125	»	96 »	9×14	4 »	6.70
» 2126	»	48 »	10×15	1 »	6.—
» 2127	»	48 »	12×16½	1 »	6.—
» 2128	»	48 »	13×18	1 »	6.—
» 2129	»	96 »	13×18	2 »	9.70



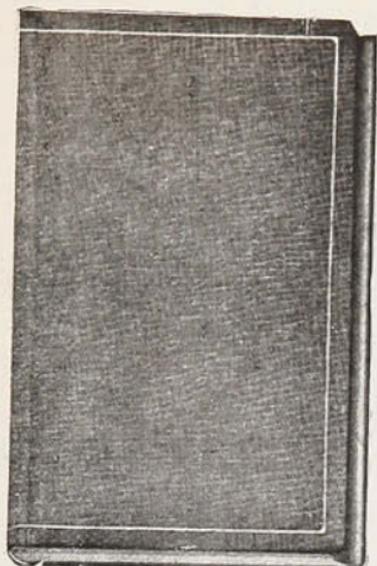
Album p. embutir

« Cocodrilo »

Album muy fino con tapa muy gruesa cubierta de tela imitación cuero cocodrilo, lujoso. Con hojas de cartón grueso, arte nuevo, de tinte neutro obscuro con aberturas circundadas por orillas de tinte más obscuro.

Album de lujo.

N.º 2151	p. contener	192 fotos	8×10½,	4 p. pág. apaisada,	\$ 11.—
» 2153	»	96 »	9×12	4 »	7.80
» 2154	»	192 »	9×12	4 »	11.—
» 2155	»	192 »	9×14	4 »	12.60
» 2159	»	96 »	13×18	2 »	12.—



Album p. embutir

« Corina »

Album de gran lujo.

Tapa muy gruesa cubierta de cuero legítimo marroquí encarnado obscuro, con impresión de una sencilla línea de oro.

Hojas de cartón grueso, arte nuevo, color pizarra felpa con las aberturas circundadas por orillas de tinte más obscuro.

Distinguido y rico.

N.º 2181	p. contener	192	fotos	8×10½	4	p. pág. apaisada,	\$ 14.40
» 2184	»	48	»	9×12	2	»	» 6.60
» 2185	»	96	»	9×12	4	»	» 10.80
» 2186	»	192	»	9×12	4	»	» 14.40
» 2187	»	192	»	9×14	4	»	» 16.—
» 2188	»	24	»	13×18	2	»	» 6.60
» 2189	»	48	»	13×18	2	»	» 10.80

Albums para embutir

« Diversos »

De las clases de álbums que tuvimos según el catálogo anterior, N.º 23, quedan algunas, cuya existencia realiza nos á precios excepcionales:

« Ondina » Tapa gruesa, forrada en tela verde-plomo, con estampa en realce de una figura (Ondina) y «Photos».

N.º 2190/2142	p. contener	48	fotos	9×9	cm.	2	p. pág....	\$ 3.30
» 2191/2146	»	24	»	10×12½	»	1	»	» 2.20

« Lucrecia » Tapa de cartón grueso, imitación cuero granoso, estampada en relieve «Album». Las hojas son de cartón claro chagrí (granoso) con adornos estampados en relieve.

N.º 2192/2117	p. contener	24	fotos	12×16½	cm.	1	p. pág. ..	\$ 2.80
» 2193/2119	»	24	»	18×24	»	1	» ..	» 4.80

« Stereo - Colección » Tapa gruesa, forrada tela negra, sin impresión. Hojas de cartón, nuevo arte, de tinte obscuro.

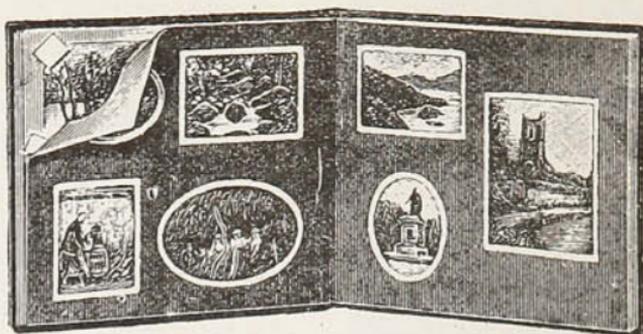
N.º 2194/2249	p. contener	200	fotos	8½×17	cm.	4	p. pág..	\$ 14.—
---------------	-------------	-----	-------	-------	-----	---	----------	---------

« Wanda » Album de embutir para 12 fotografías en la forma llamada «Leporello», es decir, empastado una hoja á continuación de la otra — como una cinta — doblándose en zig-zag. Lindo álbum con rica tapa esmaltada verde imitación cuero cocodrilo con impresión en oro. Hojas de cartón plomo claro estampadas con adornos en realce.

N.º 2195/2107	p. contener	12	fotos	12×16½	cm.	1	p. pág.	\$ 2.—
» 2196/2108	»	12	»	13×18	»	»	»	» 2.50
» 2197/2109	»	12	»	18×24	»	»	»	» 3.50

« Colibrí » Especial para fotos «Ensignette» y «Pixinette» (ver pág. 13). N.º 2198.... \$ 1.30

Albums para embutir «Combinación»



Los álbums «combinación» llevan hojas con una variedad de aberturas distintas, dispuestas de modo caprichoso según su número y su tamaño. Son muy apreciados para colecciones, pues siempre hay en una fotografía algún rincón de interés que gana mucho cuando recortado y encuadrado por un marco chico como los que en gran variedad ofrecen estos álbums.

Las fotos se ajustan á gusto, por el respaldo de las hojas, y se afianzan con pedacitos de cinta engomada. Con cada álbum viene un lote de estas cintas. Después se pegan las hojas unas contra otras.

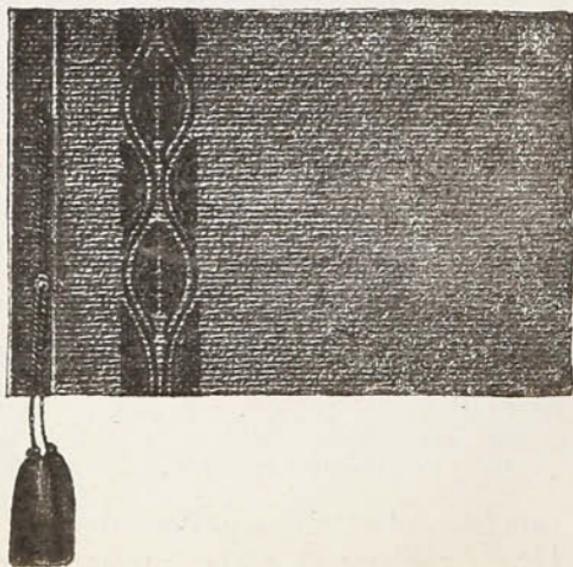


N.º 2211

Tapa cartulina arte nuevo, con cordón de seda. Con 16 páginas con 96 aberturas diferentes para fotos hasta 9×12 cm.

Tamaño exterior del álbum 18×25 cm.

Precio..... \$ 1.70



N.º 2212

Tapa cartulina arte nuevo, con cordón de seda. Con 12 páginas con 120 aberturas diferentes para fotos hasta 9×12 centímetros.

Tamaño exterior del álbum: 24×32 cm.

Precio..... \$ 2.80

N.º 2214

Tapa gruesa cubierta tela arte, empastado. Tamaño exterior 18×24 cm. Con 24 páginas interiores con 108 aberturas diferentes para fotos hasta 9×12 cm.

Precio..... \$ 3.50

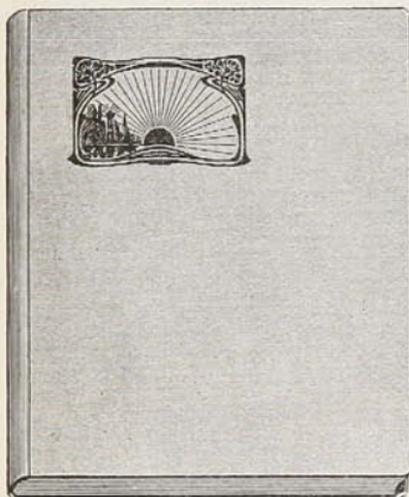


N.º 2223

Rica tapa gruesa, cubierta tela arte, empastado. Tamaño exterior 32×29 cm. Con 20 páginas interiores con 175 aberturas diferentes para fotos hasta 8×10½ cm.

Album clase fina.

Precio..... \$ 9.—



N.º 2224

Igual al N.º 2223, pero para 175 fotos, hasta 9×12 cm.

Precio..... \$ 9.—

N.º 2225

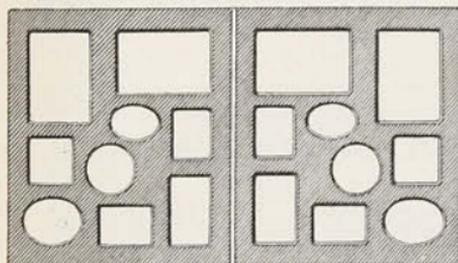
Igual al N.º 2223 pero para 150 fotos, hasta 10×15 cm.

Precio..... \$ 9.—

N.º 2226

Igual al N.º 2223, pero para 150 fotos, hasta 13×18 cm.

Precio..... \$ 9.—

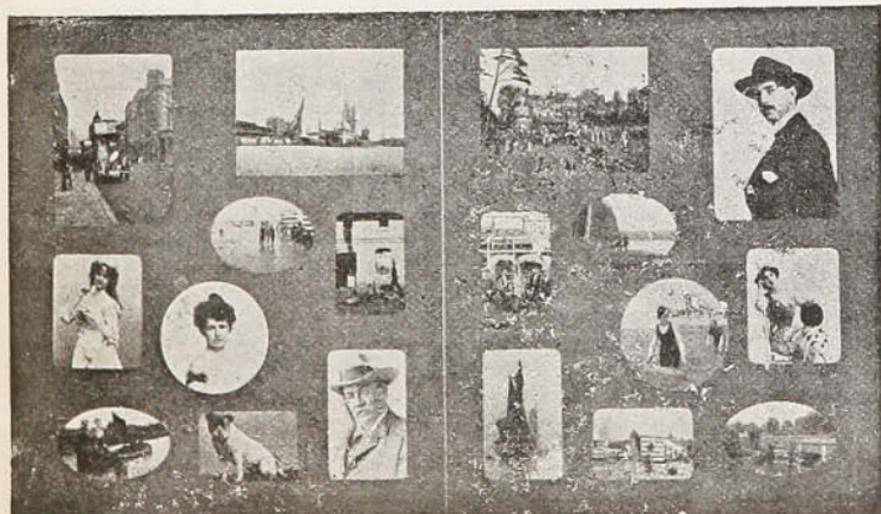


N.º 2234

Igual al N.º 2223, pero algo más chico y más fino. Con 24 páginas interiores, con 96 aberturas diferentes (como en la página 193) circundadas por una orilla blanca para fotos hasta 9×12 cm.

Album muy fino y muy distinguido.

Precio..... \$ 8.80



ALBUMS PARA TARJETAS POSTALES

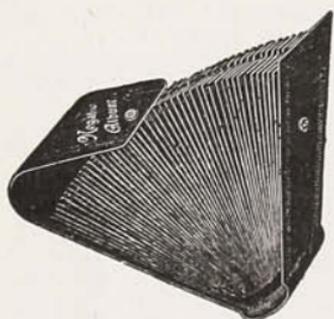


«Eola»

Bonito álbum, lomo tela, tapa de cartón forrado en papel fantasía con elegante impresión en colores, dibujos florales variados. Capacidad: 100 tarjetas; 2 en cada página.

N.º 2288 álbum «Eola»... \$ 1.20

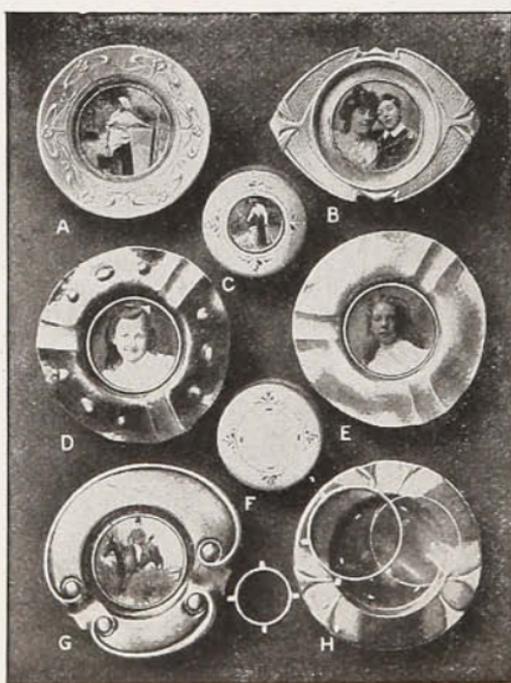
ALBUMS PARA PELÍCULAS



con 100 bolsas transparentes, empastadas, para guardar 100 películas.

N.º	Tamaño	\$
2290	6 × 9	2.60
2291	6½ × 11	2.80
2292	8½ × 11	2.80
2293	9 × 12	3.—
2294	9 × 14½	3.—
2295	10 × 12½	3.—
2396	11 × 17	3.80
2297	13 × 18	4.—

CENICEROS PARA FOTOGRAFÍAS

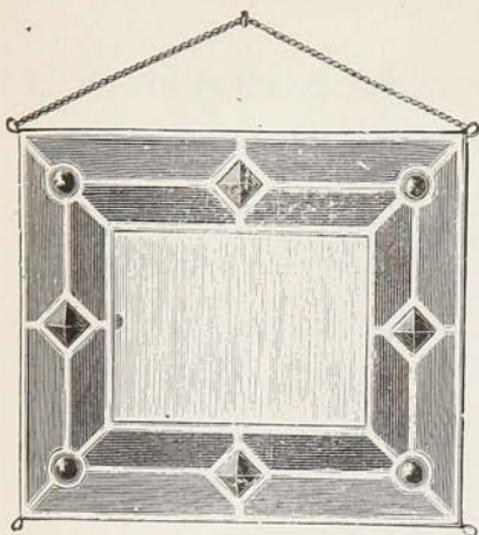


Linda novedad. Son ceniceros de metal, estilo metal viejo, en cuyo fondo hay un vidrio sujeto por un marquito de metal. Este marquito es de quitar y poner mediante pequeñas agarras que atraviesan el fondo y se redoblan al otro lado. Debajo del vidrio se puede colocar cualquier fotografía á su gusto y reemplazarla en un momento por otra, si se quiere.

Precios:

«Fotocenicero» cualquier modelo... \$ 0.80

MARCOS PARA DIAPOSITIVOS



Un diapositivo presentado en un elegante marco y colgado en la ventana es de lo más atrayente y de hermosísimo efecto decorativo.

Los estilos son muy variados y cambian constantemente. Sólo se puede dar una descripción general de la existencia.

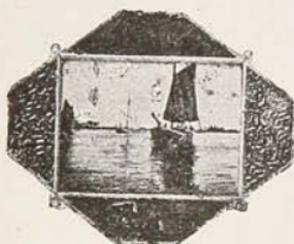
Todos pueden colgarse tanto en sentido apaisado, como parado.



Estilo 1: Marco en el estilo del primer grabado. De lindo efecto por su seriedad.

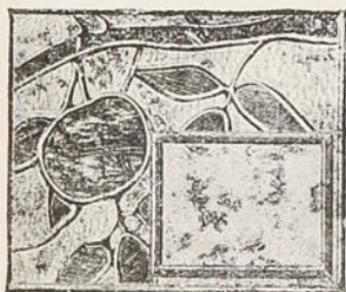
Los hay en tamaños:

9×9 cm. \$ 4.— y 12×16½ \$ 4.—



Estilo 2: Lindos marquitos en el estilo del 2.º y 3.º grabado. Vidrio fantasía de grano grueso y de colores especiales. Son muy finos y delicados. Los hay: Cuadrado, óvalo y diamante para diapositivos.

9×12: \$ 3.40 y 13×18 \$ 5.70



Estilo 3: Son los de mayor lujo y de mayor vista, estilo del 4.º grabado. Son mucho más grandes que la fotografía, así que forman un cuadro muy aparente. Los dibujos incrustados son variados.

Los hay:

Apaisado	para	9×12	\$ 7.20
Parado	»	9×12	7.20
Apaisado	»	13×18	9.—
Parado	»	13×18	9.—
Parado	» dos	9×12	11.20

Marquitos de metal, sencillos, con cadena, para colocar diapositivos.

Tamaño:

9×12 cm.....	\$ 0.60
13×18 »	0.80
18×24 »	1.30



Muy lindo es un diapositivo circundado por un adorno impreso con una viñeta fantasía. Gana en belleza y en importancia. (Ver Viñetas pág. 157).

CODIGO PARA TELEGRAMAS

Para evitar errores en algunas denominaciones técnicas y sobre todo en las medidas numéricas, que están expuestas á sufrir estropeaduras en el telégrafo, conviene hacer uso del pequeño código siguiente.

En lugar de los nombres de los artículos, de los tamaños y de los números indicados basta telegrafiar la respectiva palabra.

Póngase el plural cuando se piden varias cajas, hojas, etc. de una misma cosa.

Así, para pedir: 1) una caja placas Schleussner azul 13×18 cm., 2) tres cajas Schleussner viridin inalo 9×12 cm., 3) dos paquetes 10×15 cm. de papel Clora y 4) 100 tarjetas Dostonia álbum N.º 1375,

bastará telegrafiar:

un alfabeto, tres aceleradores, dos bálsamos bosquejados, cien cohetes.

Una lista especial (pág. 209) sirve para indicar algún tamaño en caso de no haber palabra para el artículo que se quiere denominar.

Así: «Un aparato Gallia 13×18» puede indicarse por: «un Gallia tigre.»

Es indispensable redactar los telegramas con claridad, y escribir con buena letra, si se quieren evitar errores.

Pedidos telegráficos no se efectúan si no se acompaña la respectiva remesa. Todos los Bancos y algunas empresas de telégrafo admiten giros telegráficos. No respondemos por errores de texto cometidos por las oficinas de Telégrafo.

PLACAS

Se entienden «cajas» del contenido según lo indica el catálogo.

45×60 mm.

C. S. azul abajador
» viridin inalo abaleo

45×107 mm.

C. S. azul abalorio
» viridin inalo abanderado
Diapositivo. C. S. abanete

60×130 mm.

C. S. azul abanico
» viridin inalo abaniquero
Diapositivo. C. S. abarcador

6×9 cm.

C. S. amarillo abecedario
» azul abejera
» viridin inalo abelmosco

6½×9 cm.

C. S. amarillo abate
» azul abetuna
» viridin inalo ablución

3¼×3¼ pd. (82×82 mm.)

Diapositivo. C.S. abrevadero

3¼×4¼ pd. (82×108 mm.)

C. S. amarillo abridor
» azul abrigo
» viridin inalo abrochador
Barnet Diamante abrojo

9×12 cm.

C. S. amarillo acacias
» azul acción
» rojo aceitera
» viridin inalo acelerador
Barnet Diamante acelga
Diapositivo. C. S. acribacero

4×5 pd. (10×12½)

C. S. amarillo afrecho
» azul agave
» rojo aglomerado
» viridin inalo aguamanil

3¼ × 5½ pd. (82 × 140 mm.)

C. S. amarillo	aguardiene
» azul	aguja
» rojo	águila
» viridin inalo	aguilucho

9 × 14 cm.

C. S. amarillo	aguzadera
» azul	ajedrez
» rojo	ajenjibre
» viridin inalo	ajenjo

10 × 15 cm.

C. S. amarillo	alabarda
» azul	alambique
» rojo	alambra
» viridin inalo	álamo
Diapositivo. C. S.	albardilla

8½ × 17 cm.

C. S. amarillo	albarrana
» azul	albayalde
Diapositivo. C. S.	albóndigo

9 × 18 cm.

C. S. amarillo	alcachofa
» azul	alcalímetro

12 × 16½ cm. (4¾ × 6½ pd.)

C. S. amarillo	alcancía
» azul	alcanforero
» rojo	alcuza
» viridin inalo	aldabilla.
Barnet Diamante	alegoría

13 × 18 cm.

C. S. amarillo	alesna
» azul	alfabeto
» rojo	alfombra
» viridin inalo	alforja
Barnet Diamante	algarrobo
Diapositivo. C. S.	álgebra

5 × 7 pd. (127 × 177 mm.)

C. S. amarillo	algodón
» azul	algodonero

5 × 8 pd. (127 × 203 mm.)

C. S. amarillo	alicate
----------------	---------

8 × 10 pd. (203 × 250 mm.)

C. S. amarillo	almaciguero
----------------	-------------

18 × 24 cm.

C. S. amarillo	almanaque
» azul	almendra
» rojo	almíbar
» viridin inalo	almohada
Barnet Diamante	aloja
Diapositivo. C. S.	alpargata

24 × 30 cm.

C. S. amarillo	alpiste
» azul	altímetro
» rojo	alzadera

30 × 40 cm.

C. S. amarillo	alzapaño
----------------	----------

Películas

Se entienden carretes ó paquetes, del contenido según lo indica el catálogo.

En carretes:

Ensignette	anafre
Pixinete	anaglifo

En carretes, Lumière

N.º 17 (6 × 6)	orto.	analizador
» 19 (6 × 9 Br. 2)	»	ancla
» 2 (6 × 9)	»	andamio
» 3 (7 × 11)	»	andrajó
» 4 (8 × 10½)	»	anécdota
» 25 (8 × 10½ Br. 3)	»	anémona
» 24 (8 × 14)	»	ánfora
» 5 (9 × 9)	»	angarilla
» 8 (10 × 12½)	»	anglicano
» 13 (10½ × 8)	»	angostura
» 9 (12½ × 10)	»	aniseta
» 10 (18 × 13)	»	anotación
» 17 (6 × 6)	Sigma	antebrazo
» 19 (6 × 9 Br. 2)	»	antídoto
» 2 (6 × 9)	»	antigualla
» 3 (7 × 11)	»	anzuelo
» 4 (8 × 10½)	»	aperitivo
» 25 (8 × 10½ Br. 3)	»	apero
» 24 (8 × 14)	»	apolinaris
» 5 (9 × 9)	»	arabesco
» 8 (10 × 12½)	»	arado
» 13 (10½ × 8)	»	arandela
» 9 (12½ × 10)	»	araña
» 10 (18 × 13)	»	arañuelo

En carretes Barnet

2¼ A (2¼ × 2¼)	árbol
2¼ B (2¼ × 3¼ Br. 2)	arbolete
2¼ C (2¼ × 3¼)	arbusto
2½ (2½ × 4¼)	arenque
3¼ (3¼ × 4¼)	argolla
3¼ B (3¼ × 4¼ Br. 3)	arlequín
3¼ A (3¼ × 5½)	aromo
3½ (3½ × 3½)	arpa
4 (4 × 5)	arqueología
4¼ (4¼ × 3¼)	arrayán
4¼ A (4¼ × 6½)	arrebozo
5 (5 × 4)	arremango
7 (7 × 5)	arreo

si se quiere «Kodak» ó «Muron» agréguese á la palabra arriba «Kodak» ó «Muron».

Filmpacks

45 × 60 mm.	artefacto
45 × 107 »	arveja
6½ × 9 cm.	asador
6 × 13 »	asentador
8 × 10½ » (3¼ × 4¼)	aserrín
9 × 12 »	asidero
8 × 14 » (3¼ × 5½)	asiento
10 × 12½ » (4 × 5)	asperón
10 × 15 »	atadura
9 × 18 »	ateneo
13 × 18 » (5 × 7)	atlas

Papeles Fotográficos

se pedirán:

(una palabra)

(una palabra)

(una palabra)

la cantidad { de rollos.....X..... } la clase de papel
 { de paquetes.....X..... }

Cuando son «hojas enteras» no se necesita palabra, basta la cantidad.
 Por ejemplo: doce betarragas, significa: doce hojas papel Aristo;
 Id. : cuatro baldosas blondas, significa: 4 paquetes papel Celomat.

Tamaños y contenido

Hojas enteras		(hojas)
Rollos	52 × 250	babucha
»	52 × 500	bacalao
»	64 × 250	badana
»	64 × 500	bagatela
paquetes	6 × 9	bailador
(usuales)	6 × 10	bailarín
»	7 × 11	bala
»	8 × 10	balancín
»	8 × 10 ^s	balastrada
»	9 × 9	balde
»	9 × 12	baldosa
»	8½ × 14	ballena
»	10 × 12½	baloncito
»	10 × 15	bálsamo
»	12 × 16½	baluarte
»	13 × 18	bambalina
»	12½ × 20	banana
»	10 × 30	bandeja
»	16½ × 20	banderilla
»	18 × 24	bandolero
»	20 × 25	bandurria
»	24 × 30	banqueta
»	25 × 30	baraja
»	30 × 40	barandilla
medio		
paquetes	6 × 9	barómetro
»	9 × 12	barquilla
»	8½ × 14	barreno
»	10 × 12½	barrote
»	13 × 18	basílica
cuarto		
paquetes	6 × 9	bastoncillo
»	9 × 12	bebedero
paquetes		
de 100 h.	9 × 12	becerro
»	10 × 15	benedictine

Clase de papel

Albuminado brillante	berengena
» mat	bergamota
Aristo	betarraga
Arte Albumat	biblioteca
Bromuro M. liso	bigornia
» R. áspero	billar
» N. P. G. II	billarcito
» N. P. G. I	biombo
» N. P. G. dr.	biombito
Celofix brillante	birloche
» mat blanco	bizcocho
» » crema	blasón
Celomat	blonda
Celotón normal	blondineta
» brillante	bocina
» duro	bolero
» portrait	boletín
» tela blanco	bonete
» tela crema	bordado
Clora	bosquejado
Diaduro	botafuego
Elefante normal	botanista
» brillante	botero
Lenta E.	boticario
» F.	botillero
Platino V. B. A.	botiquín
Whatman crema	botonero
» salmón	bóveda
» azul	braguero
» verde	brancado
Celuloide diapositiva	brasero

Postales

Se pedirá: 1) la cantidad y 2): la palabra respectiva, que dice la clase de postales y entiende al mismo tiempo «paquetes».

Arte Albumat	brazalete
Arte Whatman	brazuelo
Bromuro	breva
Celofix brillo	breviario
» mat blanco	brida
» » crema	brillador
Celoidina brillante	brincador
» mat	brisca

Celotón normal	brújula
» brillante	buey
» duro	búfalo
» portrait	burdeos
Elefante normal	buril
Puck	buzón

Cartuchos, Scaloids y Magnesio

Diversos:

Carcinal	caballos
Clarificador	cabeceras
Colorativo sepia S.	cabestrillos
» sepia Johnson	cabezuelas
» rojo Johnson	cabos
» azul Johnson	cabras
» verde Johnson	cabritos
Fijador ácido	cabritillas
» rápido AGFA	cacao
» neutro	cacerinas
Intensificador uranio	cacerolas
Reducidor nitrite	cachas
» persulfato	cacharros
» prusiato	cachemiras
Retardador	cachetas
Scaloids Eliminador	cadena
» Mercurio	cafeteras
» Redevelop	calabazas
» Prusiato	calabrotos
» Persulfato	calcetines
Virador oro	calderas
» platino	calderetas
Virofijador Johnson	calendarios
» Espada	camarones
» Universal	camelias
» Platona	camisas

Cartuchos-Reveladores, etc.

Amídol	camisetas
Celotón	camotes
Edinol	campanas
Gaslight	campanillas
Glycin lento	canarios
Glycin normal	canastos
M. Q.	canastillos
Metol	cancioneros
Pyro lento	candados
Pyro-Soda	candelabros
Rodinal	canuteros

Magnesio

rollo de cinta	capachos
caja 10 gr. puro	caperuzas
Bayer 10 » relámp.	capotes
» 50 » »	capotillos
» 10 » pancr.	capricornios
Delta 10 » relámp.	capsuladrecs
» 25 » »	cápsulas
relámpago esf. I	captadores
» » II	capuchones
» » III	capullitos
cart. de tiempo 2 seg.	carabinas
» » » 4 »	caracoles

Tarjetas y Cartones

«B»

1003	carambolas
1004	caramelos
1006	carátulas
1008	caratuleros
1010	carboneras
1016	cardos
1018	carenas
1022	carillas
1024	carlancas
1026	carpetas
1028	cartillas
1029	carúnculas
1030	casacas
1034	cascaabeles
1038	cáscaras
1040	cascarillas
1042	casquetes
1046	casquillos
1048	castañas
1052	castañetes
1056	castores
1058	castorinas

«E»

1108	cebada
1110	cebelinas
1134	cebollas

«LO»

1201	cebollinos
1202	cedaceros
1203	cedazos
1204	celdillas

«COCH»

1211	células
1212	cenefas
1213	centeno

1214	cepillos
1215	cerezas
1216	cerillas
1220	cerquillos
1221	cerraduras
1222	cerrajeros
1223	cerrojos
1224	certámenes
1225	cerusita
1228	certámenes

Fantasia

1231	cerveceros
1233	cerveza
1234	cervicabras

Oresma

1237	cigarrillos
1238	cigarros
1239	cigüeñas

Arlí

1250	cimbales
1251	cimbalillos
1252	cimbitarras
1254	cinabrio
1255	cinceles
1256	cincheras

Princesa

1309	claraboyas
1310	clarines
1311	clarinetes
1312	clasificadores
1313	clavadores
1314	claveles
1317	clavicordios
1318	clavículas
1319	clavijas

Reina

1351	clemátides
1354	clepsídras
1355	clubistas
1356	cobanillos
1358	coberteras
1361	cocinas
1362	cochecitos
1364	cochinilla
1366	códigos

Dostonia

1371	codornices
1372	cofrecitos
1373	cofreros
1375	cohetes
1376	cojines
1378	colchas

Artista

1402	colchones
1404	colectores
1406	coleteros
1408	colgaduras

Varsovia

1411	colgajos
1412	coliflores
1415	colmenas
1416	colmenillas
1417	colorines

Cosway

1421	coloristas
1422	columpios
1424	compases
1425	computeras

- Birma**
 1533 compresas
 1534 compuertas
 1536 compulsores
 1537 cónclaves
 1543 conchas
 1544 conchiles
 1546 condimentos
 1547 conejos
 1553 confecciones
 1557 confites
- Tokio**
 1563 confiteras
 1564 conservas
 1566 convidados
 1567 convocatorias
 1573 copelas
 1574 coplas
 1577 copleros
 1583 coraceros
 1584 coralinos
- Mantello**
 1585 corbatas
 1586 corchos
 1588 cordeleros
- Condesa**
 1591 cordones
 1592 crespones
- Valparaíso**
 1605 cribaderos
 1607 crinolinas
- Santiago**
 1621 crisálidas
 1623 crisantemos
 1627 cristaleros
 1633 crónicas
 1634 cronómetros
 1637 croquetas
- Iribruna**
 1638 crucetas
 1639 crucifijos
 1640 crustáceos
- Australia**
 1641 cuadrantes
 1643 cuadrillas
- Iris**
 1652 cubículos
 1654 cubiletes
 1657 cucharones
 1658 cuellos
 1659 cuerdas
- Osiris**
 1665 culatas
 1666 culebras
 1667 cultivadores
 1668 cunas
 1669 cuncunas
- Bohemia**
 1671 cunetas
- Irlanda**
 1692 cúpulas
 1694 cureñas
 1697 curiosidades
 1698 curtidos
- Novara**
 1714 dagas
 1715 dagones
- Comunión**
 1716 dalias
- Rectalina**
 1717 damajuanas
 1718 damascos
 1719 damasquinos
- Vercelina**
 1722 dátilos
 1724 decálitros
 1727 decámetros
 1728 declamaciones
- Muselina**
 1732 declinatorios
 1734 decoraciones
 1737 dedillos
 1738 delfines
- Excelsior**
 1740 demostraciones
 1741 dentaduras
 1742 dentistas
 1743 depuradores
 1744 diademas
 1745 diálogos
 1745½ diapasones
 1746 diccionarios
 1747 digestivos
 1748 digitalinas
 1749 dinamita
 1750 dinamómetro
 1751 divisas
- Bismark**
 1761 doctrinas
 1765 drageas
 1767 dragoncillos
 1769 dromedarios
 1772 úlceras
- Cartones B.**
 1791 dulcinea
 1792 duplicaciones
 1793 duraznillos
 1798 durazos
 1800 durmientes
 1801 ecuatoriales
 1802 edictos
 1803 editoriales
 1804 efemérides
 1805 ejemplos
 1808 ejercicios
 1809 electrómetros
 1809A electroscopios
- Cartón N. A.**
 1810 elefantes
 1811 elegías
 1812 elementos
 1813 elencos
 1814 elevadores
 1815 elixir
 1816 embarcaciones
 1818 emblemas
- Cart. Arte fino**
 1840 emplastos
- Pap. seda**
 1849 encajes
- Passepartouts**
 1870 encíclicas
 1871 encinas
 1872 encrespadores
 1873 ensaladeras
 1874 epigramas
 1875 erizos
 1876 erogatorias
 1877 esbozos
 1878 escabeches
 1879 escafandros
 1880 escalafones
 1881 escalas
 1882 escalerillas
- Sobres**
 1883 escarpelos
 1884 escarpidores
 1885 escobas
 1886 escobillas
 1887 escofinas
 1888 escopetas
 1889 escopetilla
 1890 escoplos
- Italia**
 1901 escorias
 1904 escotillas
 1903 escritorios
 1907 escudillos
- Grecia**
 1908 escudos
- Suecia**
 1910 esculturas
 1912 escupideras
 1913 escencias
 1914 esferas
- Rusia**
 1915 esferoides
 1917 esfinges
 1919 esgrimas
- Bolivia**
 1981 eslabones
 1982 espaditas
 1983 espadones
 1984 espalderas
 1985 espárragos
- Chile**
 1921 espátulas
 1924 espolones
 1926 espoloncitos
 1927 espuelas
 1931 espuelitas
 1934 estacas
 1936 estacones
 1937 estalactitos
 1941 estampas
 1944 estanques
 1946 estatuas
- Brasil**
 1951 esteras
 1954 esterillas
 1956 estéticas
 1957 estibadores
 1961 estilógrafos
 1964 estofas
 1966 estriberas
 1967 estribos
 1971 estufillas
 1974 etimologías
 1976 evangelios

Albums

Adelaida	2064	ficha	Corina	2181	formador				
2004	fábula	2065	fideo	2184	formalismo				
Argolida	2066	fiduciario	2185	formón	2186	formulario			
2007	faceta	2068	fieltro	2187	fornitura				
2008	facsimile	Fedora	2188	forrajera	2189	fosforera			
Artemisia	2071	fiera	Ondina	2190	fósforo				
2013	faetón	2073	figaro	2191	fraccionario				
2014	fagote	2074	figuración	Lucrecia	2192	fragata			
2018	fajadura	2075	figurante	2193	fragilidad				
2019	faja	Rolanda	2079	figurilla	Stereo	2194	fragancia		
Artusia	2081	filamento	Aida	2081	filamento	Wanda	2195	fragua	
2020	fajuela	2082	filantropía	2082	filantropía	2196	fraguador		
2021	falda	2084	filarmonía	2084	filarmonía	2197	frailecito		
2022	faldeta	2085	filete	2085	filete	Combinación	2211	frambuesa	
Arabela	2087	filetito	Rafaela	2091	filigrana	2212	francalete		
2024	falucho	2089	filiación	2093	filípica	2214	franciscano		
2026	fanal	2091	filigrana	2098	filología	2223	franela		
2027	fangango	2093	filípica	Talia	2101	filomena	2224	frangollo	
2028	fanega	2098	filología	2102	filtrador	2225	frasquera		
2029	fanfarrón	Telarsia	2120	flamenco	2121	flauta	2226	frazada	
Arcadia	2031	fantasma	2122	flautillo	2123	flecha	2234	frenillo	
2032	fardejejo	2032	fardejejo	2124	flechero	2125	florentín	Eola	
Archivera	2034	farmacia	2034	farmacia	2126	florero	2127	floretista	
2035	farmacopea	2035	farmacopea	2128	floricultor	2129	flotador	P. películas	
2036	farol	2036	farol	2151	flotilla	2153	fogata	2290	fresón
2037	farolillo	2037	farolillo	2154	foliatura	2155	folletín	2291	frontal
2038	farsa	2038	farsa	2159	fonolito	2159	fonolito	2292	frontalete
2039	fascinador	2039	fascinador	2293	frontispicio	2294	frotador	2295	fructuario
Una	2042	febrífugo	2042	febrífugo	2296	frutero	2297	frutilla	
Cassandra	2050	felipilla	2050	felipilla					
2054	fermento	2054	fermento						
Cleopatra	2060	festón	2060	festón					
2062	fiambrera	2062	fiambrera						
2063	fibra	2063	fibra						

Medidas y Tamaños

Sirven estas palabras para indicar el tamaño respectivo de cualquier artículo.

45 × 60	mm.	teorética	10 × 15	cm.	terno
45 × 107	»	teosofía	8½ × 17	»	terraja
6 × 9	cm.	terapéutica	9 × 18	»	tesorera
6½ × 9	»	tercerola	12 × 16½	cm.	} tetera
6 × 13	»	tercerolita	4¾ × 6½	pdas.	
8,2 × 8,2	»	} terceto	5 × 7	pdas.	teterita
3¼ × 3¼	pdas.		13 × 18	cm.	tigre
9 × 9	cm.	} tercianela	16½ × 21	cm.	} tigrilo
3½ × 3½	pdas.		6½ × 8½	pdas.	
8,2 × 10,8	cm.	} terminador	18 × 24	cm.	tijerita
3¼ × 4¼	pdas.		8 × 10	pdas.	tijeruelas
9 × 12	cm.	ternerito	24 × 30	cm.	tilburí
8,5 × 14	cm.	} ternero	30 × 40	»	timbala
3¼ × 5½	pdas.		49 × 60	»	tinajuela
9 × 14	cm.	ternerona	50 × 60	»	tineta
10 × 12½	cm.	} ternerueta	48 × 66	»	tintero
4 × 5	pdas.		60 × 75	»	tipómetro

ÍNDICE

(Índice especial de los aparatos fotográficospág. 6)
 (Id. id. id. cartones y tarjetas. » 174)

	Págs.		Págs.
Accesorios para:			
Ampliación.	106	Palmos Zeiss.	44
Aparatos fotog. div. al pié de los respectivos aparatos y	6	Panorámicos	22
diapositivos	109	Panros-Ross	45
esteroscopia	52	Pixinette.	13
ferrotipia	65	Planofocal	43
obturadores.	96	Polyscope.	49
pegar á seco	162	Reflex	48
trípodes	69	Rietzschel-Clack	41
Aerostilos.	166	Ross-Panros.	45
Agarradores de placas.	149	Silesia.	56
Albums para fotografías.	193	Stereolette.	51
Albums para películas.	202	Stereonorma	51
Albums para postales.	202	Suter, div.	49
Alfileres con mango.	151	Tenax Goerz	11 y 14
Ampliación y ampliconos.	99	Tridex	37
Anillo Iris	86	Universal.	61
Anteojos Plastilux.	93	Voigtländer-Alpi	36
Anteojos Zeiss.	91	Zeiss Palmos.	44
Aparatos fotográficos:		Argentómetros	152
Alpina	57	Autodisparadores p. obt.	97
Alpi Voigtländer	36	Balanzas	153
Alsacia	54	Baños div. preparados.	131
Ampliación	106	Barnices div.	128
Ango Goerz.	44	Birasol	124
Antonietta	15	Biselador	172
Atom	10	Blocfilms.	117
Austria.	53	Bolsas-carteras para cha- sies; al pié de los respec- tivos aparatos y.	89
Auto-Erna	14	Bolsones div.	71
Brauni.	7	Bolsón lujo Ensignette.	12
Clack Rietzschel.	41	Brochas felpa, etc.	151
Colibrí.	9	Brochas para pegar.	161
Corsica	20	Bromuro-papeles de.	124
Deltacatorce	20	Caballetes madera.	151
Delta-extra	18	Cabezas bola y giratorias.	69
Delta-Unicum.	17	Calibres div.	171
Diki.	33	Carbóncillo para retoque.	164
Eastman-Kodak.	21	Carmín para retoque.	165
Ensignette	12	Carteras-bolsas para cha- sies.	89
Estampilleras.	64	Cartones y tarjetas.	174
Esteroscópicas.	49	Cartuchos preparados.	131
Erna lujo auto-foco	32	Cartulina pegativa.	162
Favorito	8	Cartulina secante	161
Ferrotipia.	65	Chafanador de cartón.	172
Galería	62	Chasies filmpaks y otros; al pié de las resp. apa- ratos y.	89
Gallia	55	Ceratina.	165
Germania.	60	Celuloide diapositiva.	115
Goerz Ango.	44	Ceniceros	202
Goerz Tenax.	11 y 14	Cinta de magnesio.	138
Ica Uno	23	Código para telegramas.	204
Imperial.	58	Colores para retoques, etc.	166
Kodaks Delta	17 á 20	Condensadores.	108
Kodaks Eastman.	21	Condiciones de venta.	3
Lilí	8	Capas graduadas.	153
Lloyd-Cupido	19	Cortadores de vidrio.	151
Lombardia.	59	Cortadores diversos.	158
Milion	24		
Monobloc.	50		
Nettel.	46		

Págs.	Págs.		
Cortadores-máquinas.....	171	Matoleina.....	165
Crushmeter.....	137	Medidas graduadas.....	153
Cuaderno secador.....	161	Mesa para recortar.....	160
Cuarto oscuro portátil 144 y	147	Multiphote stereoscópico..	52
Cucharas cuerno.....	152	Multiplicador.....	63
Cubetas div.....	145	Niveles.....	88
Dedales caucho.....	96	Objetivos.....	73
Desarrolladores preparados	131	Diversos.....	82
Desarrollo á máquina.....	147	Pantagonal.....	84
Diamantes para vidrios....	152	Para proyección.....	108
Diapositivos: accesorios		Rietzschel.....	41
para id.....	109	Ross.....	76
Diapositivos: marcos p. id.	203	Suter.....	77
Diapositivos celuloide y		Teleobjetivos.....	81
placas.....	115	Zeiss.....	75
Disparadores para obturad.	97	Obturadores y accesorios..	94
Embudos.....	152	Id. metálicos....	74
Encargos á fábricas.....	3	Obturo-graduador.....	95
Enfocadores.....	88	Papeles:	
Ensignette y accesorios....	12	Albumat.....	121
Esparcidor caucho.....	161	Albuminado.....	118
Estereoscópios, etc.....	52	Aristo.....	119
Estiradores Aceka.....	150	Bromuro.....	124
Estuches, lápices y pintura	164	Carbón.....	126
Ferrotipia y accesorios...	65	Celofix.....	120
Filmpacks.....	117	Celomat.....	121
Filtros div. y papel.....	152	Celotón.....	123
Focodosas.....	147	Clora.....	119
Fondos para galería.....	168	Diaduro.....	119
Fotografía en colores.....	114	Elefante.....	122
Fotómetros..	90	Filtrar.....	152
Frascos goteadores.....	153	Gaslight.....	122
Gaslight, papeles para id..	122	Lenta.....	122
Goma caucho para obt.....	96	Negro.....	155
Goma para pegar.....	161	Pegafix.....	163
Goteadores.....	153	Pegativo.....	162
Graduadores-medidas.....	153	Pigmento.....	126
Grapholina.....	165	Platino.....	121
Hojas «Pegafix».....	163	Puck.....	122
Intensificadores.....	136	Secante.....	161
Intermedios.....	89	Seda fantasía.....	189
Lámparas de cuarto obs-		Utocolor.....	114
curo.....	140	Whatman.....	120
Lámparas de magnesio....	138	Palanquetas Aceka.....	150
Lámparas de proyección..	106	Pantallas amarillas.....	86
Lápices para retoque.....	103	Pantallas-reflectores.....	168
Lavadores diversos.....	148	Paños para enfocar.....	88
Lentes adicionales.....	85	Pegador rodillo.....	160
Lentes compensadores....	85	Pegar á seco.....	162
Lentes de aumento.....	88	Pegar con hojas «Pegafix».	163
Lentes para enfocar.....	88	Películas en carretes.....	116
Libros de instrucción.....	4	id. filmpacks.....	117
Linternas mágicas y acc..	104	id. diapositivas..	115
Linternas para ampliar...	102	id. inactivas.....	144
Magnesio, toda clase.....	138	Peras de goma p. obturad..	96
Mango para plumas.....	158	Pinceles camello.....	151
Manual de fotografías....	4	id. para pegar.....	161
Máquinas fotográficas....	6	id. id. retoque.....	165
Id. para afilar lápices	163	Pinturas para retoque, etc..	165
Máquina para biselar.....	172	Pinzas Aceka.....	150
Id. » cortar.....	171	id Celuloide.....	150
Id. » desarrollar.	147	Placas secas.....	111
Id. » pegar.....	163	AGFA.....	114
Id. » satinar....	169	Autochrome.....	114
Id. » timbrar....	172	Barnet.....	112
Marcos para diapositivos..	203	diapositivas.....	115
Marcos para enfocar.....	89	ferrotipia.....	114
y al pie de los respectivos		inalo-viridin.....	113
aparatos:		Omnicolor.....	114
Máscaras y discos.....	155	para proyección.....	115

	Págs.		Págs.
Schleussner.....	112	Satinadoras.....	169
Viridin inalo.....	113	Secante: papel, etc.....	161
Planchas de zinc p. cortar..	159	Separadores celuloide.....	146
Planchas esmaltadas.....	160	Tarjetas y cartones.....	174
Planchas p. pegar á seco..	162	Taxiphote.....	52
Plastilux-anteojos.....	93	Tela inactínica.....	144
Plumas cortadoras.....	158	Teleobjetivos.....	81
Polvo magnesio, etc.....	138	Tenedores de placas.....	149
Postales sensibles.....	125	Termómetros.....	152
Prendedores corcho y ma- dera.....	151	Timbrador Robur.....	172
Prensas.....	154	Tintas blanca y oro.....	165
Productos químicos, por or- den alfabético.....	127	Tintas div. para retoque...	165
Productos en cartuchos....	131	Tizas contè etc. p. retoque.	164
id. en Scaloids.....	131	Tratados de fotografía....	4
Pupitre para retoque.....	163	Tripodes de madera.....	66
Reducidor preparado.....	131	Tripodes de metal, etc.....	68
Regaderas div.....	149	Tubo goma para obturador	97
Relámpago magnesio.....	139	Utocolor-papeles.....	114
Reloj de arena.....	152	Varillas vidrio y celuloide..	152
Retoque: artículos para...	163	Ventiladores.....	151
Reveladores preparados...	131	Vidrios despulidos.....	88 y 160
Rodillo para pegar.....	160	Viñetas zinc.....	155
Sacos oscuros.....	147	Viñetas diversas, iris, etc..	156
		Viridin placas.....	113
		Vistas p. linternas máxic..	110



FÉ DE ERRATAS

- Pág. 10** Falta el precio del chasis Filmpack Atom 45×60 m/m. que es \$ 7.—
- Pág. 32** El «Erna-lujo» no es Luto-foco, sino «Autofoco».
- Pág. 34** El precio del **Diki 18 I** con anastigmato Suter Serie I F: 6,8 foco 15 cm. no es \$ 172.— sino..... \$ 152.—
- Pág. 120** El paquete de papel Celofix 20×24½ cm. contiene **10** hojas (y no 20).
- Pág. 121** Los paquetes de papel Platino
- | | | | | |
|-------------|-----------|-----------|-------|-----------|
| 12½×20 cm., | contienen | 24 | hojas | (y no 48) |
| 10 ×30 » | » | 20 | » | (» 40) |
| 16½×20 » | » | 18 | » | (» 36) |
| 18 ×24 » | » | 12 | » | (» 24) |
| 20 ×25 » | » | 12 | » | (» 24) |
| 25 ×30 » | » | 6 | » | (» 12) |

S. E. y O.



Precio de este catálogo, libre
de porte, para Chile y otros países:
Como impreso.... m/c \$ 0.30
Id. id. certificado „ „ 0.60

