Bibl. Nacional

Primera seccion del curso secundario

ELEMENTOS

DE LA

LENGUA CASTELLANA

GRAMÁTICA I COMPOSICION

(segun el sistema de Swinton)

POR FANOR VELASCO

SANTIAGO
IMPRENTA CERVANTES
CALLE DE LA BANDERA, NÚM. 73

1887

A1 1 1093 – 231 aves

BIBLIOTECA NACIONAL
DE CHILE

Volúmenes de esta obra 1
Sala en que se encuentra 9
Tabla en que se halla 201
Orden que en ella tiene 3

BIBLIOTECA NACIONAL
0378283

9(201-3)
AA V7472

Primera seccion del curso secundario

ELEMENTOS

DE LA

LENGUA CASTELLANA

GRAMÁTICA I COMPOSICION

(segun el sistema de Swinton)

POR FANOR VELASCO

BIBLIOTECA NACIONAL
CHILE
SANTIAGO

BIBLIOGRAFIA
DE CHILE

SANTIAGO
IMPRENTA CERVANTES
CALLE DE LA BANDERA, NÚM. 73

1887

ELEMENTOS
DE LA LENGUA CASTELLANA

CURSO SECUNDARIO

LECCION PRELIMINAR

1. **Lenguaje** es la espresion del pensamiento por medio de palabras habladas o escritas.

2. **Las lecciones de lenguaje** suministran reglas para hablar i escribir correctamente, mediante la práctica de las composiciones. El estudio del lenguaje se divide en dos partes: I GRAMÁTICA i II COMPOSICION.

3. **Gramática** es la *ciencia* que trata de los principios del lenguaje.

4. **Composicion** es el *arte* de escribir correctamente.

SECCION PRIMERA

DIVERSAS CLASES DE PALABRAS

I.—NOMBRES O SUSTANTIVOS

1. *Colon* descubrió la *América.*
2. Los *bueyes* duermen en el *prado.*
3. ¿Han ido ustedes a *cazar?*
4. Nos gusta la *fragancia* de las *flores.*

Análisis.—La palabra *Colon* es el nombre de una persona; la palabra *América* es el nombre de un lugar; la palabra *bueyes* es el nombre de ciertos animales; las palabras *prado* i *flores* son los nombres de ciertas cosas; la palabra *cazar* es el nombre de una accion; la palabra *fragancia* es el nombre de una cualidad.

Esplanacion.—Las palabras que se emplean para indicar el nombre de personas, lugares, cosas, acciones o cualidades, se llaman en gramática *sustantivos*.

Definicion.—SUSTANTIVO ES EL NOMBRE DE CUALQUIERA COSA.

Se entiende por *cosa* no solo lo que conocemos por medio de los sentidos, sino todo OBJETO *(persona, lugar, cosa)*, ACCION O CUALIDAD.

Ejercicio I

a. 1. Mencionen ustedes, o escriban, los nombres de todas las cosas que tengan a la vista en la sala de su clase.

2. Mencionen, o escriban, los nombres de cinco personas que ustedes hayan leido.
3. Mencionen, o escriban, los nombres de cinco lugares que ustedes hayan visto.
4. Mencionen, o escriban, los nombres de cinco acciones, como *bailar*.
5. Mencionen, o escriban, los nombres de cinco sensaciones del cuerpo, como *hambre*, o del espíritu, como *piedad*.

b. Copien en sus pizarras las siguientes sentencias subrayando cada sustantivo.

1. El té se da en la China. 2. Los caballos comen pasto. 3. Vicuña Mackenna fué un grande escritor. 4. Paris es la capital de Francia. 5. La mayor de las virtudes es la caridad. 6. Divisamos un buque. 7. ¿Sabes cantar? 8. La luz asoma en la ventana. 9. Brilla el relámpago i brama el trueno. 10. La honradez es una preciosa cualidad. 11. Ver es creer. 12. Cervantes nació en España. 13. Siento que la alegría haya sido poco duradera. 14. Todavia se siente el perfume de las rosas.

15. En Jaen, donde resido,
Vive don Lope de Sosa,
I te diré, Ines, la cosa
Mas rara de él que has oido.

c. Indiquen los sustantivos que haya en el ejercicio anterior, i aplíquenles la definicion.

MODELO: «El té se da en la China».

Té es sustantivo, porque es el nombre de una cosa; *China* es sustantivo, por la misma razon.

II.—VERBOS O PALABRAS QUE INDICAN UNA ACCION

1. El sol *brilla*.
2. *¿Está* usted *estudiando?*
3. *Tráe*me un libro.

Análisis.—La palabra *brilla* dice, o establece algo, sobre el sol: se usa, en el ejemplo, para hacer una afirmacion. Las palabras *está estudiando* se usan para hacer una pregunta. La palabra *trae* se usa para indicar una órden.

Esplanacion.—Las palabras que se emplean para establecer lo que *hace* o lo que *es* una persona o una cosa, o para preguntar lo que una persona o una cosa *hace* o *es*, o para mandar a una persona que *haga* o *sea* algo, se llaman *verbos*.

Definicion.—VERBO ES LA PALABRA QUE INDICA LA ACCION O EL SER.

Observacion

Un verbo puede constar de mas de una palabra, como *está aprendiendo*, *he comido*, *ha sido asesinado*. Para indicar los verbos debe, pues, tenerse cuidado de incluir todas las palabras que espresan la *accion* o el *modo de ser* a que se refiere una sentencia determinada.

Ejercicio II

a.—Añadan ustedes verbos que indiquen lo que *hacen* las cosas que siguen:

MODELO: «El gato...» El gato está en el jardin.

1. El gato ....
2. El niño.....
3. La niña ....
4. Los pájaros.....
5. El reloj.....
6. La puerta.....
7. El sol.....
8. El viento.....

b. Agreguen verbos que indiquen lo que *son* o como *están* las cosas que siguen:

MODELO: «Las manzanas...» Las manzanas son agradables.

1. Las manzanas.....agradables.
2. Las uvas..... ...maduras.
3. Juan.....ayer.
4. El hierro.....maleable.
5. Los soldados.....
6. La honradez .....
7. Lima..... .....
8. El leon.....

c. Llenen las blancos con los verbos que convengan.

1. Los árboles..... en los bosques. 2. David..... un leon i un oso. 3. El vidriero..... la ventana. 4. El pintor..... un cuadro. 5. Los especieros..... té. 6. El sirviente..... la escalera.

d. Copien las siguientes sentencias tirando una línea debajo de cada sustantivo i dos líneas debajo de cada verbo.

1. El cuclillo no hace nido. 2. El elefante sobrepuja en estatura a todos los otros animales 3. Se encuentran vastas praderas entre los cordones de los Andes. 4. Frente a mi casa corre un rio. 5. Un rebaño de ovejas está paciendo en el prado. 6. Mi padre ha cosechado trigo en su fundo.7. Estas peras pueden guardarse en un cajon. 8. Diójenes vivia en un tonel. 9. El buque naufragó en la costa. 10. Álguien ha sido asesinado. 11. ¿Quiere usted venir a casa? 12. La mosca se escapó de la araña.

e. Anoten los verbos que hai en el párrafo anterior, i digan ustedes cómo saben que son verbos.

MODELO: «Hace» es verbo, porque espresa una accion.

III.—ADJETIVOS

1. Tráeme *aquel* libro.
5. Allí habia un grupo de *diez* hombres.
3. Se cae la fruta *madura*.

Análisis.—La palabra *aquel* se agrega al sustantivo *libro* para indicar *cual* es el libro de que se trata; la palabra *diez* se añade al sustantivo *hombres* para indicar *cuantos* son los hombres; la palabra *madura* se añade al sustantivo *fruta* para indicar la *especie* o *calidad* de la fruta a que nos referimos.

Esplanacion.—Las palabras *aquel* i *diez* se emplean para *fijar* el sentido del nombre al cual van agregadas. La palabra *madura* espresa una calidad de la cosa denominada por un sustantivo, o *califica* el sentido de un sustantivo.

Se llaman *adjetivos* las palabras que sirven para fijar o calificar el sentido de un sustantivo.

Definicion.—ADJETIVO ES LA PALABRA QUE, AGREGADA A UN NOMBRE, SIRVE PARA FIJAR O CALIFICAR SU SENTIDO.

Ejercicio III

a. A cada uno de los siguientes nombres agreguen un adjetivo que fije o califique su sentido:

1..... uvas de Cauquénes son..... 2. El árbol..... tiene..... hojas. 3. El gato..... toma..... ratas. 4. El..... viento levanta las hojas..... 5. Ese .....cuadro se vende a .....precio. 6..... nubarrones flotan en el cielo...

b. Anteponiendo el artículo *un*, *una*, *unos*, *unas*, agreguen ustedes a los sustantivos siguientes los adjetivos que encuentren a propósito, como en este modelo:

Un árbol { viejo, verde, robusto, elegante, magnífico, frutal }

1. Árbol. 2. caballo. 3. casa. 4. hombre. 5. agua. 6. pájaro.

c. Indiquen los adjetivos de las siguientes sentencias, i digan por qué son tales.

MODELO: «Las olas tranquilas acarician la arenosa playa.»

Tranquilas es adjetivo, porque se refiere al sustantivo *olas* para calificar su sentido; *arenosa* es adjetivo porque se refiere al sustantivo *playa* con igual objeto; *las* es adjetivo, porque *fija* las *olas* de que se trata, i *la* tambien es adjetivo, porque hace idéntica cosa respecto del sustantivo *playa*.

1. Un jardin estenso no siempre es un jardin hermoso.
2. Una flor bonita no es siempre una flor perfumada.
3. ¡Adios, querido amigo mio!
4. El agua fresca es una bebida agradable.
5. ¡Murió Pedrito, el paciente, el querido, el jentil Pedrito!
6. Pobre Juan, no seas torpe.
7. El camino era largo i el viento era frio.
8. Vieja i abandonada, la casa se cayó por fin.

d. Coloquen en columnas separadas los sustantivos, adjetivos i verbos de las sentencias que van en seguida. Como adjetivos que son, los artículos se pondrán en la columna correspondiente.

MODELO: «Los niños estudiosos aprovechan el tiempo.»

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS
niños tiempo	los estudiosos el	aprovechan

1. El chico Pedro hace buena letra. 2. El ejército griego obtuvo una espléndida victoria. 3. El vasto océano contiene séres innumerables. 4. Aquel pobre ciego tiene un hijo cojo. 5. La Suiza es notable por sus altas montañas i sus hermosos lagos. 6. El pato es un ave acuática, silvestre i doméstica.

IV.—ADVERBIOS

1. El sol sale *tarde.*
2. Tu libro es *excesivamente* caro.
3. Algunos pájaros vuelan *mui velozmente.*

Análisis.—La palabra *tarde* añade una circunstancia al verbo *sale;* la palabra *excesivamente* añade otra al adjetivo *caro;* la palabra *mui* añade otra a la palabra (adverbio) *velozmente.*

Esplanacion.—Las palabras que de algun *modo* cambian el alcance o significado de un verbo, de un adjetivo o de un adverbio, *modifican* la palabra a que se agregan. Se da el nombre de *adverbios* a las palabras de esta especie.

Definicion.—ADVERBIO ES LA PALABRA QUE SE EMPLEA PARA MODIFICAR EL SIGNIFICADO DE UN VERBO, DE UN ADJETIVO O DE UN ADVERBIO.

Observacion

Los adverbios denotan en jeneral *tiempo*, *lugar*, *manera* o *grado*:

Ví a mi tio (¿cuándo?) *ayer*..... TIEMPO.
Encontré a Francisco (¿dónde?) *aquí*..... LUGAR.
Me saludó (¿cómo?) *cariñosamente*..... MANERA.
Me saludó (¿cómo?) *mui* agradablemente..... GRADO.

Ejercicio IV

a. Pongan los adverbios que convengan en las siguientes sentencias:

MODELO: «Anoche me acosté a las diez.»

1... me acosté a las diez. 2. El vidrio es .. frájil. 3. La composicion está... hecha. 4. El canario canta mui... 5. El niño ha

vuelto... 6. El asesinato ocurrió *(lugar)*... ménos era posible. 7. ¿*(tiempo)*... irá usted a hacerme una visita? 8. Dígale que se marche *(tiempo)*... 9. Las campanas tocan... 10. Descansemos... 11. La luna está... hermosa. 12. El niño nació...

b. Hagan seis sentencias que contengan adverbios de *tiempo*..... Hagan seis que contengan adverbios de *lugar*..... Hagan seis que contengan adverbios de *modo*..... } usando los verbos *ir*, *venir*, *llamar*, *andar*, *correr*, *saltar*, *volar*, *gritar*, *cantar*, *caber*, etc.

Hagan doce que contengan adverbios de *grado*..... } usando los adjetivos *suave*, *duro*, *áspero*, *dulce*, *amargo*, *bonito*, *azul*, etc.

c. Indiquen los adverbios de las sentencias siguientes, i digan por qué son tales.

Modelo: *Terriblemente* es adverbio, porque modifica el significado del verbo *sopla*.

1. El viento sopla terriblemente. 2. Los niños nadan mal. 3. Yo sé donde se cayó Juan, cuando se cayó i por que se cayó 4. Ayer estuvo Juan aquí. 5. Las estrellas están mui brillantes. 6. Ahora o nunca tenemos que alegrarnos. 7. Las águilas vuelan excesivamente alto. 8. Mi composicion estaba bien escrita. 9. Estudiar no fatiga. 10. ¿Ha visto usted El Ferrocarril de hoi? 11. Pocos hombres son felices siempre. 12. Esta leccion no ha sido perfectamente estudiada.

d. Arreglen los adjetivos, sustantivos, verbos i adverbios de las sentencias siguientes, en columnas separadas.

Modelo: «Un lindo pajarito negro está mui bien plantado sobre las secas ramas de aquel árbol estremadamente viejo.»

ADJETIVOS	SUSTANTIVOS	VERBO	ADVERBIOS
Un	pajarito	está	mui
lindo	ramas		bien
negro	árbol		estremadamente
plantado			
las			
secas			
aquel			
viejo			

1. Mui pronto cazó la pérfida araña a la pobre mosquita.
2. Ayer tarde entraron ladrones a la casa i robaron toda la plata labrada.
3. No soplaba un ténue viento sobre las tranquilas aguas del océano.
4. Entonó dulcemente los antiguos cantos de su infancia.
5. Los marineros bailaron alegremente cuando el buque empavesado entró en el puerto.
6. Anoche ardia apénas el fuego en la chimenea.
7. Enormes masas de neblina flotaban quedo en la atmósfera.
8. Ántes no se habia visto un invierno tan frio como el actual.
9. ¿Dónde está mi hermano? Ya tarda demasiado.

V.—PRONOMBRES

1. *Yo* celebro que *tú* hayas venido.
2. Aquí estábamos Antonio i yo: *él* partió, i yo me quedé.

Análisis.—La palabra *yo* indica que la persona que habla, se refiere *a sí misma*: se usa, pues, en lugar del nombre de la persona que habla La palabra *tú* indica que yo estoi hablando con alguno: se usa, pues, en lugar del nombre de la persona con quien se habla. La palabra *él* indica que yo estoi hablando de una persona ausente: se usa, pues, en lugar de la persona de quien se habla.

Esplanacion.—Las palabras que se emplean *en lugar* de nombres o sustantivos, se llaman *pronombres.*

Definicion.—PRONOMBRE ES LA PALABRA QUE SE EMPLEA EN LUGAR DE UN NOMBRE O SUSTANTIVO.

Ejercicio V

a. Completen las siguientes sentencias añadiendo *pronombres.*

1. Si..... sigues molestando al perro... morderá
2. La laguna es profunda, i hai en... muchos peces.
3. El hombre corrió tras el conejo, pero no pudo alcanzar...
4. Mi tia vió las pinturas, pero no quiso comprar ...
5. ..... habíamos ido, cuando..... llegaron.

b. Coloquen *pronombres* en lugar de las palabras en itálica.

MODELO: «Voi a sepultar a César, nó a glorificar a *César.*» Voi a sepultar a César, no a glorificar*lo.*

1. Voi a sepultar a César, no a glorificar a *César.*
2. Juan edificó su casa, pero no edificó bien *su casa.*
3. Lóndres es una gran ciudad: *Lóndres* es la metrópoli de Inglaterra.
4. El jeneral dijo a sus soldados que *sus soldados* ganarian la victoria.
5. El cocodrilo vive en grandes pantanos: *el cocodrilo* pertenece a la especie de los lagartos, i *el cocodrilo* es anfibio.
6. Alejandro era un hombre ambicioso: *Alejandro* conquistó todo el mundo, i entónces *Alejandro* suspiró, porque *Alejandro* no tenia mas mundo que conquistar.
7. La reina se paseaba por el jardin *de la reina* con las doncellas *de la reina*; *las doncellas de la reina* llevaban hermosos vestidos, i *estos vestidos* (que, los que, los cuales) estaban adornados con encajes.

c. Copien las siguientes sentencias tirando una línea debajo de cada pronombre:

1. Cárlos i yo volvimos corriendo: nos cansamos mucho.
2. Juan es buen muchacho: él aprende sus lecciones.
3. Tú no debes perder tu lugar.
4. Las ballenas no son peces, aunque ellas viven en el mar.
5. La campesina me dió una manzana, i me dijo que yo no habia de comérmela miéntras ella no me lo indicara.
7. Nosotros corríamos, pero ellos volaban.

8. Yo quise un durazno;
Él quiso una pera;
I aquí nos quedamos,
Sin él i sin ella.

VI.—PREPOSICIONES

1. El buque ancló *en* la rada.
2. Estoi escribiendo en papel *de* hilo.

Análisis.—En la primera sentencia la palabra *en* espresa una relacion entre *ancló* i *rada*. En la segunda, la palabra *de* espresa lo mismo entre *papel* e *hilo*.

Esplanacion.—Se llaman *preposiciones* las palabras que espresan relacion entre dos palabras. Sirven para unir las palabras entre las cuales hai una relacion de sentido.

Definicion.—PREPOSICION ES UNA PALABRA CONEXIVA QUE ESPRESA UNA RELACION DE SIGNIFICADO ENTRE DOS PALABRAS.

Observacion

Las preposiciones mas usadas en español son las siguientes:

a — ante — bajo — con — contra — de
desde — en — entre — hácia — hasta — para
por — segun — sin — sobre — tras.

Ejercicio VI

a. Pongan en las siguientes sentencias las preposiciones que correspondan.

MODELO: «El ladron entró *a* escondidas.»

1. El ladron entró... escondidas.
2. Las ratas se esconden... sus cuevas.
3. Los Andes parecen llegar... las nubes.
4. El orador fué recibido... aplausos.
5. Ponga usted mi libro... la mesa.
6. Pedro está sepultado... esa lápida.
7. El negocio se hizo... Juan i Antonio.
8. El Quijote fué escrito... Cervantes.

b.—Indiquen las preposiciones que hai en las siguientes sentencias, i espresen por qué lo son.

MODELO: *En* es preposicion, porque indica una relacion de sentido entre *verdad* i *corazon*, i entre *verdad* i *labios*.

1. La verdad en el corazon vale mas que la verdad en los labios.
2. Cargados de fruta están los árboles en el huerto.
3. Todos los dias me paseo desde mi casa hasta la Alameda.
4. El agua corre con mucha fuerza.
5. El águila voló hácia el sur.
6. En el mar se suspira por la tierra.
7. Entre plato i plato se bebe una botella.
8. Hoi por mí, mañana por ti.

VII.—CONJUNCIONES

1. El gato *i* el perro están amigos.
2. Me voi *porque* ya es tarde.

Análisis.—La palabra *i* une los dos sustantivos *gato* i *perro;* la palabra *porque* une las palabras *me voi* i *ya es tarde*, que forman parte de la misma sentencia.

Esplanacion.—Se llaman *conjunciones* las palabras que se emplean para unir dos palabras, o partes, o *elementos* de una sentencia, o para unir dos pensamientos de una misma sentencia.

Definicion.—CONJUNCION ES LA PALABRA QUE SE EMPLEA PARA UNIR SENTENCIAS O ELEMENTOS DE SENTENCIA.

Observacion

I. Los *elementos* de una sentencia son las *palabras*, *frases* o *proposiciones* de que ella se compone.

II. Hé aquí algunas de las conjunciones mas usuales:

i — porque — o — ya — ni
que — aunque — si

Ejercicio VII

a. Pongan las *conjunciones* que faltan en las sentencias siguientes:

MODELO: «Juan es pobre, *pero* honrado.»

1. Juan es pobre... honrado.
2. ¿Llegaron Pedro... Antonio?
3. Me voi a dormir... es tarde.
4. Se lo diré... él me lo pregunta.
5. Buenos Aires es mas grande... Santiago.
6. Todos buscan la riqueza... no la encuentran todos.
7. Aníbal, César... Napoleon, fueron grandes jenerales.

b. Digan cuáles son las *conjunciones* de las siguientes sentencias i por qué.

MODELO: *I* es conjuncion, porque une las palabras *animales* i *plantas*, i *viven* i *crecen*.

1. Los animales i las plantas viven i crecen.
2. Llora el padre, porque su hijo ha muerto.
3. Ricardo quedó tranquilo, pero Luis siguió corriendo.
4. Aprenderá la leccion, aunque sea larga.
5. El té es mejor que el café.
6. Yo sé que mañana voi a salir.

VIII.—INTERJECCIONES

1. ¡Hola, mi amigo! ¿cómo va?
2. ¡Ai! es triste morir tan jóven!

Análisis.—La palabra *hola* es una esclamacion de sorpresa i alegría; la palabra *ai* es una esclamacion de dolor.

Esplanacion.—Se llaman *interjecciones* las palabras de esclamacion que indican sentimientos o emociones repentinas.

Definicion.—INTERJECCION ES LA PALABRA QUE ESPRESA UNA EMOCION.

RECAPITULACION

Todas las palabras del idioma castellano se arreglan en *siete clases*, a que se da el nombre de PARTES DE LA ORACION. Son las que siguen:

1. Sustantivos.
2. Verbos.
3. Adjetivos.
4. Adverbios.
5. Preposiciones.
6. Conjunciones.
7. Interjecciones.

1. Sustantivo es el nombre de cualquiera cosa.
2. Verbo es la palabra que espresa accion o ser.
3. Adjetivo es la palabra que fija o califica el significado de un sustantivo.
4. Adverbio es la palabra que modifica el significado de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio.
5. Preposicion es una palabra conexiva que espresa una relacion de significado entre otras dos palabras.
6. Conjuncion es la palabra que une sentencias o elementos de sentencia.
7. Interjeccion es la palabra que espresa una emocion.

Ejercicio VIII

a. Formen sentencias de tres palabras cada una, diciendo lo que hacen los siguientes animales.

Modelo: «Los moscardones zumban.»

1. Los moscardones...	4. Los caballos.....	7. Los loros .....
2. Los perros.....	5. Los gansos	8. Las palomas...
3. Los gatos	6. Las gallinas	9. Los pavos.....

b. Hagan sentencias, agregando a cada sustantivo un *adjetivo* i a cada verbo un *adverbio.*

Modelo: «Los niños aplicados estudian atentamente.»

1. Los niños estudian.....	5. Las frutas maduran.....
2. Los hombres trabajan....	6. El fuego quema.....
3. El viento sopla.....	7. Los pájaros cantan.....
4. Las niñas cosen.....	8. El perro i el gato juegan.

c. Hagan sentencias agregando un *verbo* a cada uno de los pronombres siguientes:

Modelo: «Yo estudio.»

1. Yo	4. Ella.....	7. Nosotras.....
2. Tú.....	5. Nosotros.....	8. Ellas.....
3. Él.....	6. Vosotros.....	9. Ellos .....

d. Hagan sentencias poniendo un *sustantivo* despues de cada una de las siguientes *preposiciones*:

Modelo: «El té viene de la China.»

1. El té viene *de*..... 4..... avaricia, largueza.
2. El sol sale *por*..... 5. Hai un rio *entre*.....
3. El Santa Lucía está *en*. 6. Yo voi *hácia*.....

e. Formen sentencias poniendo una *conjuncion* donde corresponda.

Modelo: «Los niños i las niñas escriben.»

1. Los niños... las niñas escriben.
2. Los perros ladran... muerden.
3. ¿Qué quiere usted: peras... duraznos?
4. Iré a su casa... usted gusta.
5. No tengo oro... plata.
6. Juan conoce bien la jeografía... ignora la gramática.

Ejercicios de composicion

a. Brevemente podemos describir un lugar respondiendo a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué lugar es? 2. ¿Dónde está? 3. ¿Por qué es notable?

Modelo: «Chile.»

1. Es un gran pais.
2. Está en la América del Sur.
3. Es notable por sus minas i sus granos.

Estos pensamientos pueden combinarse así:

Chile, gran pais de la América del Sur, es notable por sus minas i sus granos.

Formulen pensamientos análogos respecto de los lugares siguientes, i combínenlos en una sentencia.

1. La República Arjentina.
2. El Perú.
3. Bolivia.
4. El Brasil.
5. El Ecuador.
6. El lugar en que ustedes viven

b. Brevemente podemos describir un edificio, como una casa, una iglesia, una estacion de ferrocarril, dando respuesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es? 2. ¿Para qué sirve? 3. ¿Cuáles son sus partes principales? 4. ¿De qué material es?

MODELO: «Una casa.»

1. Es un edificio.
2. Sirve de habitacion.
3. Sus principales partes son las paredes, el tejado, el piso, las ventanas, las puertas i los patios.
4. Es de cal i ladrillo, de adobes o de madera.

Combinacion.—Casa es un edificio que sirve de habitacion, i que se hace de cal i ladrillo, de adobes o de madera.
Sus partes principales son las paredes, el tejado, el piso, las ventanas, las puertas i los patios.

Formulen pensamientos análogos respecto de los siguientes objetos, i combínenlos en dos sentencias.

1. Una iglesia.....
2. Una estacion de ferrocarril.
3. Un granero.....
4. Una cárcel.....
5. Un hospital.....
6. La oficina de correos....

c. Un alumno dará lectura en la clase a la historieta siguiente, o a otra cualquiera, i los demas deben escribirla como la repuerden:

NO HAI QUE DAR MUCHO POR EL PITO

Al cumplir yo siete años, el dia de mi santo, mi padre me dió plata. Con ella me dirijí a una tienda donde se vendian juguetes, i encantado con el sonido de un pito que tocaba otro muchacho, le dí por él todo el dinero que llevaba. Me volví, tocando el pito por toda la casa, mui contento de mi compra, pero molestando a la familia. Mis hermanos, mis hermanas i mis primos, al oir el estrépito que formaba, me dijeron que yo habia dado por el pito cuatro veces mas de lo que valia. Me hizo esto

pensar cuántas cosas bonitas habria podido comprar con la diferencia, i tanto se rieron de mí, que me puse de veras irritado. Este pequeño acontecimiento me ha servido mucho con el tiempo, porque, cuando sentia la tentacion de comprar alguna cosa innecesaria, me decia:—«No hai que dar mucho por el pito», i así salvaba mi dinero.

SECCION II

LA N T NCIA I SUS ELEMENTOS

IX.—DEFINICION DE LA SENTENCIA

El fuego quema.

Análisis.—De alguna cosa hemos hablado:—*fuego.* Algo hemos dicho sobre el fuego:—*quema.*

Esplanacion.—Siempre que sobre alguna cosa decimos algo, espresamos un pensamiento. A un pensamiento espresado por medio de palabras, se da el nombre de *sentencia.*

Definicion.—SENTENCIA ES UNA COMBINACION DE PALABRAS QUE ESPRESAN UN PENSAMIENTO COMPLETO, como:

1. El sol alumbra.
2. Las estrellas están distantes.
3. Juan murió.

REGLA PARA EL USO DE MAYÚSCULAS.—LA PRIMERA PALABRA DE CADA SENTENCIA DEBE PRINCIPIAR CON LETRA MAYÚSCULA.

Observacion

Toda sentencia se compone de *palabras;* pero no se forma una

sentencia con palabras reunidas al azar. Es menester que ellas tengan algun significado. Por ejemplo, si un alumno al cual se le pide que construya una sentencia, escribiera las siguientes palabras: *El aire que respiramos*, no habria formado con ellas sentencia ninguna, porque esas palabras no tendrian sentido completo. Lo tendrian si se dijera: *El aire que respiramos*, ES FRIO.

Ejercicio IX

Pongan palabras que conviertan en *sentencias* o pensamientos completos, las siguientes:

MODELO: «En 1492 Colon descubrió la América.»

1. En 1492 Colon...
2. La tierra... en 365 dias i cuarto.
3. Una banda de forajidos...
4. La Historia de Chile por Barros Arana...
5. Cuando principia a madurar la uva...
6. El puerto de Valparaiso es...
7. La República Arjentina...
8. Bolivia...
9... era un gran patriota.
10... da limas.
11... es la ciudad que tiene mas poblacion.
12. Dígame qué hora...
13... ha recorrido el desierto de Atacama.
14... está en la Quinta Normal.

X.—ESPECIES DE SENTENCIAS

Toda sentencia toma alguna de las formas siguientes:

1. DECLARATIVA, si simplemente espresa un pensamiento afirmando o negando alguna cosa, como: *el sol alumbra*, o *no hai jente en el paseo.*

2. INTERROGATIVA, si hacemos una pregunta, como: *¿Está usted enfermo?*

3. IMPERATIVA, si significa una órden, como: *Ponte tu sombrero.*

4. ESCLAMATIVA, si espresa un deseo o un sentimiento de sorpresa o de admiracion, como. *¡Que sea usted feliz!*

II. REGLA DE PUNTUACION.—LAS SENTENCIAS DECLARATIVAS O IMPERATIVAS SE CIERRAN CON UN PUNTO (.); LAS INTERROGATIVAS SE ABREN I CIERRAN CON SIGNOS INTERROGANTES (¿?), I LAS ESCLAMATIVAS SE ABREN I CIERRAN CON SIGNOS DE ADMIRACION (¡!).

Ejercicio X

a. Copien las siguientes sentencias, i en seguida cambien sus pizarras para correjir la ortografía de las letras, de las mayúsculas i de la puntuacion.

1. Dígame usted qué hora es.
2. ¿Qué está usted haciendo? ¿A dónde va usted?

3. Vé a rezar, hija mia. Ya es la hora
De la conciencia i el pensar profundo.
Cesó el trabajo afanador, i al mundo
La sombra va a colgar su pabellon.

b. Formen sentencias de las especies indicadas, usando las siguientes palabras:

DECLARACIONES	PREGUNTAS	MANDATOS
O'Higgins.....	¿... está usted?	Estudia.....
El dinero.....	¿... máquinas de vapor?	Escribe.....
Mi pais	¿Conoce...?	Ándate.....
Un buque	¿Ha visto usted...?	Ven. .....

c. Espresen cada una de las siguientes sentencias en forma de pregunta, de mandato i de esclamacion.

Modelo:

Los perros muerden i ladran.—*Declaracion.*
¿Muerden i ladran los perros? —*Interrogacion.*
Muerdan i ladren los perros.—*Mandato.*
¡Los perros muerden i ladran!—*Esclamacion.*

1. Mañana no venimos al colejio.
2. El tiempo huye rápidamente.

3. Mis compañeros son aplicados.
4. Tú aprendes la leccion.

XI.—SUJETO I ATRIBUTO

Francisco murió.

Análisis.—¿Se habla de alguna cosa en esta sentencia? ¿De qué? ¿Se dice algo sobre ella? ¿Qué?

Definicion I.—El sujeto de una sentencia representa aquello de que se habla.

Definicion II.—El atributo de una sentencia indica lo que se dice del sujeto.

Definicion III.—Sentencia simple es aquella en que una sola palabra sirve de sujeto i otra sola palabra de atributo.

Observacion

I. El sujeto i el atributo pueden constar de muchas palabras

II. La pregunta: *¿Qué se menciona?* puede jeneralmente indicar el sujeto como respuesta; i esta otra: *¿Qué se dice del sujeto?* puede dar el atributo. Así, en la sentencia: *El perro ha mordido a un gato* ¿qué es lo que menciona? *El perro.* I qué es lo que se dice del perro? *Ha mordido a un gato.*

III. Hai sentencias que no tienen sujeto, por ejemplo: *Temen que se declare la guerra, Cantan en la casa vecina, Aquí se pelea por el caballo, Se ha hablado mui bien del tenor, Va a llover, Está tronando.*

Ejercicio XI

a. Hagan sentencias empleando los siguientes *sujetos* i *atributos*:

Modelo: «El perro ha mordido a un gato.»

Sujetos { El perro, el pájaro, el buitre, el caballo, un niño, el muchacho, el cochero, el jinete, el médico, el maestro, el músico.

ATRIBUTOS { hace su nido, está cazando, ganará la carrera, se ha caido, llora, limpia el carruaje, acaricia su cabalgadura, curó al enfermo, no ha venido, toca bien.

b. Pongan los sujetos correspondientes:

1. ... jira al rededor del sol en un año.
2. ... es la estacion de la lluvia i de la nieve.
3. ... escribió el *Quijote*.
4. ... era escudero del Hidalgo de la Mancha.
5. ... no ha escrito su composicion.
6. ... vivió en una isla desierta.

c. Pongan los atributos:

1. Lóndres...
2. El ferrocarril...
3. La música...
4. Los buques...
5. El Mapocho...
6. Los niños...

d. Escriban una sentencia con cada una de las palabras siguientes, cuidando de tirar una línea debajo de todas las palabras que formen el sujeto, i dos debajo de las que formen el atributo.

MODELO: «*El humo* SALE DE LA CHIMENEA.

1. El humo.
2. El escritorio.
3. El aire.
4. El libro.
5. La máquina de vapor.
6. El águila.
7. El dinero.
8. Unas niñas.

Cambien sus pizarras, i vean si los sujetos i atributos están subrayados con correccion.

e. Compongan dos o mas sentencias con cada uno de los siguientes sujetos.

1. El trigo. 2. Los perros. 3. El silabario.

Estas sentencias deben escribirse en la pizarra mural i servir de base a una crítica, que se hará con arreglo a las siguientes indicaciones:

1. Tírese una línea debajo de cada palabra mal escrita.
2. Tírese una línea debajo de cada mayúscula o minúscula que no estén bien empleadas.
3. Tírese una línea vertical donde falte un punto.

XII.—ANÁLISIS I SÍNTESIS

I. ANÁLISIS es la separacion de una sentencia en las partes o *elementos* de que se compone.

II. SÍNTESIS es la manera de construir sentencias con sus elementos.

Ejercicio XII

a. Analicen, segun el modelo, las sentencias que siguen.

MODELO: «Los árboles crecen» es una sentencia, porque con esas palabras se espresa un pensamiento; «Los árboles» es el sujeto, porque esas palabras indican aquello de que se habla; «crecen» es el atributo, porque esta palabra es lo que se dice del sujeto «los árboles.»

1. Los árboles crecen.
2. El presidente gobierna.
3. El rio está seco.
4. Los leones rujen.
5. Las gallinas comen trigo.
6. Se pagó el dinero.
7. Los perros ladran.
8. Amaneció el dia.
9. El pan alimenta.
10. Han sanado los enfermos.
11. El ejercicio da salud.
12. Yo fuí herido con una piedra.

b. Construyan sentencias agregando un sujeto a cada uno de los siguientes atributos. Ninguna sentencia contendrá mas de dos o tres palabras.

1 ... corren.	4 ... juegan.	7 ... cae.
2 ... crecen.	5 ... nadan.	8 ... quema.
3 ... murió.	6 ... arde.	9 ... moja.

c. Construyan sentencias agregando un atributo a cada uno de los siguientes sujetos. Cada atributo contendrá un *verbo* solamente, aunque este verbo puede constar de mas de una palabra.

1. Las niñas.....	3. Los rios.....	5. Los buques.....
2. Las rosas.....	4. Las rocas.....	6. El maestro.....

XIII.—SUJETO I ATRIBUTO SIMPLE I COMPUESTO

I. Un pensamiento puede espresarse por medio de dos palabras, siendo una el sujeto i otra el atributo, por ejemplo:

SUJETO	ATRIBUTO
Neron	tocaba.

II. Cuando el sujeto i el atributo constan de una sola palabra cada uno, se les da el nombre de sujeto *simple* i atributo *simple*.

III. El sujeto i el atributo simples tienen jeneralmente palabras que modifican su significado. Estas palabras se llaman *modificativos*.

IV. El sujeto o el atributo *completos* son el sujeto o el atributo con todos sus modificativos.

1. Neron tocaba.

Esta es una sentencia con sujeto simple, «Neron», i con atributo simple «tocaba».

2. Neron, débil i cobarde, tocaba la flauta.

Aquí el sujeto está modificado o prolongado por las palabras *débil i cobarde*, i el verbo por las palabras *la flauta*.

3. Neron, débil, cobarde i lleno de instintos sanguinarios, tocaba la flauta con alguna habilidad.

En esta sentencia el sujeto i el atributo están modificados o prolongados por muchas palabras adicionales.

SUJETO	ATRIBUTO
Neron	tocaba
Neron, débil i cobarde,	tocaba la flauta.
Neron, débil, cobarde i lleno de instintos sanguinarios,	tocaba la flauta con alguna habilidad.

Ejercicio XIII

De la misma manera prolonguen las siguientes hasta donde les sea posible:

1. Los niños estudian. 2. Los caballos corren.

XIV.—EL SUJETO MODIFICADO POR UN ADJETIVO

1. Marchan tres hombres bizarros.
2. Ha llegado una época triste.

Análisis.—Las palabras *tres* i *bizarros* modifican a *soldados*. Las palabras *una* i *triste* modifican a *época*.

Esplanacion.—En la mayor parte de las sentencias es necesario modificar (limitar o calificar) el sustantivo que sirve de sujeto. Con este fin se emplean los *adjetivos*. Adjetivos son *tres*, *bizarros*, *una* i *triste*.

PRIMER MODICATIVO.—EL SUJETO SIMPLE PUEDE SER MODIFICADO POR UN ADJETIVO.

Ejercicio XIV

a.—Analicen, segun el modelo, limitándose a indicar el sujeto i sus modificativos. Por ahora, indiquen únicamente cuál es el atributo, sin analizarlo.

MODELO: «Ha llegado una época triste» es una sentencia simple. El sujeto es *época*, modificado por los adjetivos *una* i *triste*. El atributo es *ha llegado*.

1. Ha llegado una época triste. 2. Los grandes cuerpos se mueven con lentitud. 3. El caballo gris ganó la carrera. 4. Los enormes elefantes viven en Asia. 5. Los soldados valientes son recompensados. 6. Madrugar es saludable. 7. La puesta del sol es mui hermosa. 8. El hijo del vecino se ha enfermado.

b. Escriban sentencias cuyos sujetos sean los sustantivos que van a continuacion, i agreguen a cada sujeto uno o dos adjetivos que los modifiquen.

1. La escuela..... 3. La yerba..... 5. Los sentimientos.
2. El molino ..... 4. Los duraznos 6. La muñeca .....

XV.—REGLA DE PUNTUACION

I. DOS O MAS ADJETIVOS QUE MODIFIQUEN A UN MISMO SUSTANTIVO, DEBEN SEPARARSE POR COMAS, por ejemplo:

1. Este hombre valiente, tranquilo.
2. Este hombre valiente, tranquilo, moderado.

II. Cuando hai dos adjetivos ligados por una conjuncion, no se pone entre ellos puntuacion de ninguna especie, por ejemplo:

Este hombre valiente, tranquilo i moderado.

Ejercicio XV

a. Unan cada uno de los siguientes grupos de pensamientos en una sola sentencia, haciendo que todos los adjetivos modifiquen al sujeto.

Modelo:

Ayer salió un niño de la escuela..... Era un niño *testarudo* ..... Era un niño *caprichoso* ..... Era un niño *desaplicado*.....	Ayer salió de la escuela un niño testarudo, caprichoso i desaplicado.

1. Los Andes se estienden al traves de la América del Sur.

Los Andes son *altos.*
Los Andes son *nevados.*
Los Andes son *majestuosos.*

2. Salió ayer un buque de Valparaiso.

Era un *gran* buque.
Era un *hermoso* buque.
Era un buque *cómodo.*

3. Los perros siguieron tras de mí.

Eran *tres* perros.
Eran perros *bravos.*
Eran perros *obedientes.*

4. Un rei llamado Alfredo gobernó en Inglaterra hace mil años.

Era un rei *ilustrado.*
Era un rei *valiente.*
Era un rei universalmente *querido.*

5. Se entonó un canto.

El canto era *dulce.*
El canto era *tierno.*
El canto era *patriótico.*

b. Pongan comas entre los adjetivos que las necesitan, en las siguientes sentencias:

1. Ayer se representó un drama horroroso tierno i familiar.
2. Chile es un pneblo sóbrio industrioso patriótico i amante de su libertad.
3. Orgulloso i reservado tiránico i ambicioso no podia él ser amado por sus conciudadanos.
4. El cóndor es el mas fuerte el mas rápido el mas infatigable de los pájaros de presa.

XVI. MODIFICACIONES DEL SUJETO: NOMBRES O SUSTANTIVOS EN APOSICION

Francisco, antiguo *soldado* del Atacama, tenia mucho valor.

Análisis.— ¿Cuál es el sujeto simple de esta sentencia? ¿Qué empleo tiene en ella la palabra *soldado?* La palabra *soldado* esplica o desarrolla el significado de la palabra *Francisco.*

Esplanacion.— Cuando un sustantivo que denota la *misma persona* o *cosa* que otro sustantivo, se coloca cerca de éste para esplicar o desarrollar su significado, se dice que el sustantivo que desempeña esta funcion está *en aposicion* con la palabra a que se refiere.

Definicion.—Se da el nombre de sustantivos en aposicion a aquellos que van agregados a otro sustantivo, con el fin de esplicar o desarrollar su significado.

SEGUNDO MODIFICATIVO.—El sujeto puede ser modificado por un sustantivo en aposicion.

Ejercicio XVI

Digan qué sustantivos hai en aposicion, e indiquen la palabra a que se refieren.

Modelo: El sustantivo *padre* está en aposicion con el sustantivo *Washington*, que sirve de sujeto.

1. Washington, padre de los Estados Unidos, fué el primer presidente de la república.
2. El presidente Pinto fué mui respetuoso de sus deberes constitucionales.
3. Milton, el mas ilustre poeta de Inglaterra, fué ciego.
4. Aquí están Pedro, niño mui desaplicado, i Antonio, alumno mui distinguido.

XVI.—MODIFICACIONES DEL SUJETO: ANÁLISIS

Analicen las siguientes sentencias, segun el modelo.

MODELO: Francisco, antiguo soldado del Atacama, tenia mucho valor.

Esta es una sentencia simple. El sujeto simple es *Francisco*, modificado por *soldado*, sustantivo en aposicion, modificado a su turno por el adjetivo *antiguo* i por la frase *del Atacama*.

1. Watt, el inventor de la máquina de vapor, nació en Escocia.
2. Sócrates, filósofo griego, murió envenenado.
3. Pedro el Ermitaño predicó la primera cruzada.
4. David, el salmista, era rei de Israel.

XVII.—MODIFICACIONES EN APOSICION: SÍNTESIS

I. Un sustantivo en aposicion puede ser modificado por otras palabras, por ejemplo:

Lynch, el prudente i valeroso almirante de la escuadra chilena, murió en 1886.

El sustantivo *almirante*, que está en aposicion respecto de *Lynch*, es modificado por los adjetivos *el*, *prudente* i *valeroso* i por la frase *de la escuadra chilena*. La espresion apositiva, *el prudente i valeroso almirante de la escuadra chilena*, se separa por comas de las demas partes de la sentencia.

II. PUNTUACION.—LOS NOMBRES EN APOSICION, ESPECIAL-

MENTE CUANDO HAI OTRAS PALABRAS QUE LOS MODIFIQUEN, SE SEPARAN POR COMAS DE LAS DEMAS PARTES DE LA SENTENCIA.

Observacion

No se separan por comas los dos sustantivos si ellos han llegado a formar un solo nombre, como «San Pablo el apóstol», «Pedro el Ermitaño.»

CONSTRUCCION DE SENTENCIAS.—La sentencia: Lynch, el prudente i valeroso almirante de la escuadra chilena, murió en 1886, puede descomponerse en varios pensamientos distintos, por ejemplo:

1. Lynch murió en 1886.
2. Era almirante de la escuadra chilena.
3. Era prudente.
4. Era valeroso.

Con el procedimiento inverso, pueden conbinarse en una sola sentencia los pensamientos que siguen:

1. Colon fué perseguido. 2. Colon era un navegante. 3. Colon era italiano. 4. Colon era grande.	Colon, gran navegante italiano, fué perseguido.

Ejercicio XVII

Como en el ejemplo anterior, combinen en una sola sentencia cada uno de los siguientes grupos de pensamientos:

1. El sagú es excelente para los niños i los enfermos.
2. Es un *alimento.*
3. Es un alimento *barato.*
4. Es un alimento *nutritivo.*

1. Ercilla escribió la ARAUCANA.
2. Ercilla era *poeta.*
3. Era un poeta *español.*
4. Fué un *ilustre* poeta.

1. Benjamin Franklin aprendió su oficio.
2. Franklin era *filósofo.*

3. Era un filósofo *distinguido.*
4. Aprendió su oficio en el establecimiento de su hermano.
5. Su hermano era *impresor* en Boston.

1. David mató a Goliat.
2. David era *hijo de Jesí.*
3. Goliat era *filisteo.*

1. Moltke venció a los franceses.
2. Moltke era *jeneral en jefe del ejército prusiano.*

1 La ballena se encuentra en los mares Ártico i Antártico.
2. La ballena es *el mas grande de los mamíferos.*

1. El coral tiene un alto precio para los adornos.
2. El coral es una *secrecion* del cuerpo de un animal.
3. Este animal se llama *pólipo.*

b. Copien los trozos siguientes, i subrayen los nombres que estén en aposicion.

Mujeres dieron a Roma los reyes, i los quitaron. Diólos Silvia, vírjen deshonesta; quitólos Lucrecia, mujer casada i casta...

El rei Felipe III, por una cédula de 31 de marzo de 1608. habia dispuesto la despoblacion de la isla de la Mocha, i en esta cédula el presidente Garro buscó la justificacion de un golpe de autoridad que meditaba...

El marques de Navamorquende, gobernador de Chile, i el oidor don Lope de Munive, visitador judicial, quisieron conducir con toda rectitud el juicio de residencia de Peredo i de Meneses.

XVII.—MODIFICATIVOS DEL SUJETO: FRASES O COMPLEMENTOS

1. El hombre *de honor* siempre cumple con su deber.
2. La ciencia *de las leyes* adelanta tardíamente.

Análisis.—La espresion *de honor* se emplea para modificar a *hombre.* Podemos significar la misma idea usando, en lugar de aquella espresion, alguno de los adjetivos *honrado, honorable* o *pundonoroso.*

La espresion *de las leyes* se emplea para modificar el sentido de la palabra *ciencia*, i en lugar de esa espresion puede usarse el adjetivo *legal.*

Esplanacion.—En cada uno de los casos anteriores tenemos un sustantivo que, por medio de una preposicion, se agrega o se refiere a otra palabra. Se da el nombre de *complemento* a las espresiones de esta especie, i ellas forman una parte o un *elemento* en la sentencia, como si fueran una sola palabra.

Definicion I.—COMPLEMENTO ES LA COMBINACION DE PALABRAS QUE, AGREGADAS O REFERIDAS A OTRA, FORMAN UN ELEMENTO EN LA SENTENCIA.

Definicion II.—SE DA EL NOMBRE DE COMPLEMENTOS A LAS FRASES QUE MODIFICAN AL SUJETO O A CUALQUIERA OTRO SUSTANTIVO.

TERCER MODIFICATIVO.—EL SUJETO PUEDE ESTAR MODIFICADO POR COMPLEMENTOS.

Ejercicio XVIII

a. Cambien en *complementos* las palabras escritas en bastardilla.

1. Tolon es puerto *frances.*
2. Yo estudio *empeñosamente.*
3. Barros Arana dió una lectura *histórica.*
4. En 1840 el pais se hallaba atrasado: no habia *entónces* ferrocarriles.

b. Tambien en una *sola palabra* los *complementos* escritos en bastardilla.

1. El hombre *de valor* no teme a la muerte.
2. Yo soi ciudadano *de Chile.*
3. *En el año de 1800* Chile se encontraba bajo la dominacion española.
4. *Con urjencia* se mandó pedir socorro.

XVIII.—FRASES MODIFICATIVAS: ANÁLISIS

Analicen las siguientes sentencias:

MODELO: «Se deshizo el castillo de carton.»

Es una sentencia simple. El sujeto es *castillo* modificado por el adjetivo *el* i por el complemento *de carton* El atributo es *se deshizo.*

Ejercicio XIX

Subrayen los complementos:

1. Es frio el aire de la madrugada.
2. Tiene utilidad el estudio de la historia.
3. Algunas calles de Santiago son intransitables.
4. Mucho se estiman las pasas del Huasco
5. Ganó la carrera el jinete de casaca azul.
6. La luz del sol alimenta a las plantas.

XIX.—MODIFICATIVOS DEL VERBO: ADVERBIOS

1. Enriqueta canta *perfectamente.*
2. Juan está *aquí.*
3. Nos recojeremos *temprano.*

Análisis.—La palabra *perfectamente* modifica el significado del verbo *cantar*, espresando *como* canta Enriqueta. La palabra *aquí* modifica el significado del verbo *está*, espresando *donde* está Juan. La palabra *temprano* modifica el significado del verbo *recojeremos*, espresando *cuando* vamos a recojernos.

Esplanacion.—A menudo es necesario modificar el significado de un verbo por medio de una palabra que esprese *como*, *cuando* o *donde.* Con este objeto se emplean unas palabras a que se da el nombre de *adverbios.* Son adverbios *perfectamente*, *aquí* i *temprano*

PRIMER MODIFICATIVO.—EL VERBO PUEDE SER MODIFICADO POR UN ADVERBIO.

Ejercicio XX

a. Analicen las siguientes sentencias:

MODELO: «Ayer estuvo Cárlos aquí.»

Esta sentencia es simple. *Cárlos* es el sujeto; *ayer estuvo aquí* es el atributo; el verbo de este atributo es *estuvo*, palabra modificada por los adverbios *ayer* i *aquí.*

1. Ayer estuvo Cárlos aquí.
2. El viento sopla terriblemente.
3. Anoche se incendiaron tres casas.
4. Yo vivo léjos del mercado.

5 Frecuentemente doi mal la leccion.
6. Cerca de la mia está la casa de usted.

b. Hagan que cada verbo esté modificado por un adverbio.

MODELO: «Nuestros campos producen *mucho*.»

1. Nuestros campos producen...
2. El amigo de usted murió...
3. La composicion está... escrita.
4. Los jóvenes se levantan...
5. Nos quedaremos...
6. El plato está... caliente.

XX.—MODIFICATIVOS DEL VERBO: FRASE ADVERBIAL O COMPLEMENTO

Aquí vive un grande hombre.
En este lugar vive un grande hombre.

Análisis.—La palabra *aquí* es adverbio i modifica al verbo *vive*. La espresion *en este lugar* es un complemento i tiene el mismo significado que *aquí*: modifica al verbo i se llama *frase adverbial* o *complemento*.

Definicion.—COMPLEMENTO ES LA FRASE QUE MODIFICA EL SIGNIFICADO DE UN VERBO, DE UN ADJETIVO O DE UN ADVERBIO.

SEGUNDO MODIFICATIVO.—EL VERBO PUEDE SER MODIFICADO POR UNO O VARIOS COMPLEMENTOS.

Observacion

Las frases adverbiales o complementos son introducidos jeneralmente por preposiciones, como *en la calle*, *por el lodo*. Sin embargo, hai frases en que no figura ninguna preposicion, como EL LÚNES *estuve en el campo*, *murió don Antonio* EL AÑO PASADO, frases que, teniendo el significado de adverbios, son frases adverbiales.

Ejercicio XXI

a. Cambien en *complementos* o *frases adverbiales* los *adverbios* siguientes:

MODELO: «El ejército avanzó *rápidamente.*»=El ejército avanzó *con rapidez.*

1. El ejército avanzó *rápidamente.*
2. El orador habló *moderadamente.*
3. César volvió *triunfalmente.*
4. Juanita marchaba *quedo* por el salon.
5. Las aldeanas van *modestamente* vestidas.

b. Hagan sentencias con los siguientes complementos:

MODELO: «En su pesebre.» El caballo está en su pesebre.

En su pesebre. Sobre la mesa. En la tienda. A la iglesia. Hasta mañana. Ante el espejo. Todo el dia. Tras el éxito. A su casa. Desde las cuatro. Bajo un árbol. Al fuego. De Pedro. A Francisco.

c. En las siguientes sentencias modifiquen a los verbos con complementos o frases adverbiales que espresen *tiempo.*

MODELO: «La reunion principió...» La reunion principió *a las doce.*

1. La reunion principió...
2. Iré a la escuela...
3. La América fué descubierta...
4. El sol sale...
5. La batalla duró...
6. El Congreso se reune...
7. Mi cumpleaños es...

d. En las siguientes hagan que los verbos sean modificados por frases adverbiales que espresen *lugar.*

MODELO: «He plantado muchas flores...» He plantado muchas flores *en el jardin.*

1. Enrique está estudiando...
2. Napoleon murió...
3. El té se trae...
4. Mi abuelo reside...
5. El buen aguardiente se produce...
6. La estátua de O'Higgins se encuentra...
7. No quiero ir...

e. En las siguientes sentencias hagan que los verbos sean modificados por frases adverbiales que espresen *manera*, *causa*, o *por quien* o *por que.*

MODELO: «Ella canta...» Ella canta *de un modo admirable.*

1. La imprenta fué inventada...
2. Goliat fué muerto...
3. La iglesia de la Compañía fué destruida...
4. Él hizo su fortuna...
5. Santiago fué fundada...

XXI.—MODIFICATIVOS DEL VERBO: ANÁLISIS

Analicemos lo que sigue:

MODELO: «En el verano muchas veces paseamos de noche por la alameda.»

Es una sentencia simple. El sujeto es *nosotros;* i el verbo o la palabra principal del atributo es: *paseamos*, modificado por las frases adverbiales *en el verano*, *muchas veces*, *de noche* i *por la alameda*.

Ejercicio XXII

Analicen las siguientes sentencias:

1. En el verano muchas veces paseamos de noche por la alameda.
2. Aquí estuvo Ercilla en tiempos de antaño.
3. El sol sale por el oriente i se pone por el occidente.
4. El niño saltó del bote al rio.
5. Los griegos tomaron a Troya por estratajema.
6. La luna se reflejaba en el lago.
7. Llegué de Valparaíso en el ferrocarril.

XXII.—MODIFICATIVOS DEL VERBO: SÍNTESIS

I. PUNTUACION—Las siguientes reglas de puntuacion se aplican a los adverbios i a las frases adverbiales.

REGLA I.—DOS O MAS ADVERBIOS O FRASES ADVERBIALES COLOCADOS EN SERIE, SE SEPARAN POR COMAS, por ejemplo:

1. Mal, tardíamente se ha construido mi casa.
2. Juan lee bien, rápidamente, con correccion.
3. Debemos ir de lo indispensable a lo necesario, de lo necesario a lo útil, de lo útil a lo agradable.
4. Me vine de Llanquihue por Arauco, de Lebu en vapor.

Observacion

Dos adverbios o frases adverbiales no se separan por comas cuando están ligados por una conjuncion, como: *Mal i tardiamente* se ha construido mi casa.

REGLA II.—Las frases adverbiales colocadas al principio de una sentencia o fuera de su órden natural, se separan por comas, verbigracia:

1. En Santiago de Chile, a 15 de enero de 1882, tuvo lugar un grande incendio.
2. Colon, en 1493, volvió de su viaje a las Indias Occidentales.

Observacion

En lo que se llama el *órden natural* de una sentencia, primero aparece el sujeto, en seguida el verbo, i despues los modificativos adverbiales o complementos. Pero este órden natural está mui léjos de ser el órden agradable. Los buenos escritores, cuando emplean dos o mas frases adverbiales en una misma sentencia, las distribuyen de un modo que les permite formar un conjunto armonioso. La regla sobre la coma se aplica cuando las frases están fuera del *órden natural* i dentro del *órden literario.*

II. CONSTRUCCION DE SENTENCIAS.—En los siguientes ejercicios se encontrarán separados varios pensamientos, en cada uno de los cuales hai una frase: deben reunirse todos ellos en una sentencia, como sigue:

PENSAMIENTOS SEPARADOS. { Colon volvió de su viaje.
Colon volvió de su viaje a las Indias Occidentales.
Colon volvió en 1493. }

Combinados.—Colon volvió de su viaje a las Indias Occidentales en 1493.

En esta sentencia hai tres frases: 1.ª *de su viaje*, 2.ª *a las Indias Occidentales*, i 3.ª *en 1493*. Ella seria mas agradable si se dijera:

En 1493, Colon volvió de su viaje a las Indias Occidentales; o, Colon, en 1493, volvió de su viaje a las Indias Occidentales.

DIRECCION.—Cuando en una misma sentencia se emplean varias frases, deben distribuirse de modo que se hagan agradables al oido.

Ejercicio XXIII

Combinen como en el modelo lo que sigue:

1. El maestro nos da certificados.
   Los da *el primero de cada mes.*
   Los da *de nuestro aprovechamiento.*

2. Napoleon invadió la Rusia.
   La invadió *durante el invierno de 1812.*
   La invadió *con un grande ejército*

3. El oro se descubrió.
   Se descubrió *en California.*
   Se descubrió *el año de 1849.*

4. Un cañonazo se dispara.
   Se dispara *todos los dias.*
   Se dispara *a las doce.*
   Se dispara *en el cerro.*

5. La batalla principió.
   Principió *al dia siguiente.*
   Principió *al amanecer.*
   Principió *terrible.*

XXIII.—EL VERBO CON OBJETO

1. Los albañiles construyen *casas.*
2. El cazador mató *una perdiz.*
3. Yo *la* amo, i ella *me* ama.

Análisis.—El sustantivo *casas* denota *lo que* construyen los carpinteros; el sustantivo *perdiz* denota *lo que* mató el cazador; el pronombre *la* denota la persona *a quien* amo, i el pronombre *me* denota la persona *a quien* ama ella.

Esplanacion.—En sentencias como *los pájaros vuelan, los peces nadan* o *murió Francisco,* los verbos *vuelan, nadan* i *murió,* espresan un sentido completo. Pero cuando decimos:

Colon descubrió...
Watt inventó...

el sentido no está completo, i para completarlo debemos decir lo que descubrió Colon o inventó Watt.

Las palabras que se emplean para completar el significado de un verbo que denota accion, tienen el nombre de *objeto* de ese verbo. En los ejemplos que van al principio de esta leccion, *casas* es objeto de «construyen»; *perdiz*, objeto de «mató»; *la*, objeto de «amo», i *me*, objeto de «ama».

Se da el nombre de *verbos transitivos* a aquellos que necesitan un objeto para completar su significacion

Definicion I.—VERBO TRANSITIVO ES EL QUE DENOTA UNA ACCION EJERCIDA SOBRE UN OBJETO.

Definicion II.—OBJETO DE UN VERBO TRANSITIVO ES LA PALABRA O PALABRAS QUE COMPLETAN EL SIGNIFICADO DE ESTE VERBO.

Ejercicio XXIV

a. Pongan objetos a los siguientes verbos transitivos:

1. Los carpinteres hacen...
2. El médico cura...
3. La lluvia refresca...
4. Ercilla escribió...
5. El carreton lleva...
6. He aprendido...

b. Construyan sentencias poniendo un *verbo* despues de cada sujeto, i escojiendo de la lista algun *objeto* que le convenga.

MODELO: «El músico toca...» El músico toca *el violin.*

SUJETOS		OBJETOS	
El músico.	Una niña.	trozo.	los enfermos.
El carpintero.	Un pájaro.	mesa.	historia.
El doctor.	Un caballo.	nido.	vestido.
El maestro.	Un gato.	jinete.	rata.

c. 1. Escriban una sentencia que diga lo que ustedes *han visto* en el museo.

2. Escriban otra que diga alguna de las cosas que *hace* un carpintero.

3. Escriban otra que diga tres de las cosas que *produce* este departamento.

4. Escriban otra que diga cuatro de los ramos que ustedes *estudian.*

5. Escriban otra que diga alguno de los objetos que *vende* el último comerciante que ustedes han visto.

6. Escriban otra que diga algunos libros de los que ustedes *hayan leido.*

Subrayen todos los objetos, i cambien sus pizarras para correjir.

XXIV.—EL VERBO CON OBJETO: ANÁLISIS

Analicen las siguientes sentencias.

MODELO: «El cazador mató una perdiz.»

Es una sentencia simple. *El cazador* es el sujeto, *mató una perdiz* es el atributo; *mató* es el verbo, i *una perdiz* es el objeto.

1. Los carpinteros hacen muebles.
2. Los ejipcios embalsamaban sus muertos.
3. El sacerdote predicó un sermon.
4. La música alhaga el oido.
5. Juan ha escrito una carta.
6. Pedro llamó a Antonio.
7. El comerciante vende jéneros.
8. Los ciudadanos aman a su pais.
9. La instruccion aviva la intelijencia.
10. El maestro nos enseña la gramática.

XXV.—EL VERBO CON OBJETO: SÍNTESIS

I. REGLA DE PUNTUACION.—SI NO ESTÁN LIGADOS POR UNA CONJUNCION, SE SEPARAN POR COMAS LOS OBJETOS DE UN MISMO VERBO, verbigracia:

1. Nuestro departamento produce trigo, maiz, papas.
2. Nuestro departamento produce trigo, maiz i papas.

II. LOS PENSAMIENTOS EN QUE SE EMPLEA UN MISMO VERBO CON OBJETOS DIFERENTES, PUEDEN COMBINARSE EN UNA SENTENCIA, EMPLEÁNDOSE EL VERBO UNA SOLA VEZ, por ejemplo:

Milton escribió el *Paraiso Perdido.* Milton escribió el *Paraiso Recobrado.* Milton escribió varios otros poemas.	Milton escribió el *Paraiso Perdido*, el *Paraiso Recobrado* i varios otros poemas.

Ejercicio XXV

Como en el modelo, combinen en una sola sentencia cada uno de los siguientes grupos de pensamientos.

1. Pillamos un loro.
   Pillamos dos torcazas.
   Pillamos tres palomas.

2. Los trenes conducen personas.
   Los trenes conducen ganado.
   Los trenes conducen mercaderías.

3. Juana estudia jeografía.
   Juana estudia historia.
   Juana estudia botánica.
   Juana estudia dibujo.

4. Francisco tiene un perro.
   Francisco tiene tres gatos.
   Francisco tiene dos ovejas.
   Francisco tiene varios otros animales.

5. En la botica de la esquina encontrarán ustedes maná.
   En la botica de la esquina encontrarán ustedes calomelano.
   En la botica de la esquina encontrarán ustedes ipecacuana.
   En la botica de la esquina encontrarán ustedes sulfato de soda.
   En la botica de la esquina encontrarán ustedes varias otras medicinas.

6. Barros Arana ha escrito la Jeografía Física.
   Barros Arana ha escrito la Historia Literaria.
   Barros Arana ha escrito la Historia de América.
   Barros Arana ha escrito la Historia de Chile.
   Barros Arana ha escrito varios otros libros importantes.

XXVI.—PREDICADO ADJETIVO I PREDICADO SUSTANTIVO

1. El oro es amarillo. El oro es un metal.
2. Alfonso era rey.
3. El dia amaneció tempestuoso.

Análisis.— Las palabras *El oro es...* no forman sentido completo. Para que lo formen, es menester agregarles alguna otra, como *amarillo* o *metal*, que diga *lo que* es el oro. De la misma manera, las palabras *Alfonso era...* i *El dia estuvo...* no forman sentido completo, si el atributo no se completa con palabras que denoten *lo que* era Alfonso i *como* estuvo el dia.

Esplanacion.—Los verbos *ser*, *estar* i otros análogos no son verbos transitivos, por cuanto no espresan accion: no se llaman, pues, *objeto* las palabras que completan el significado de ellos.

Los adjetivos empleados para completar el sentido de un verbo que no indica accion, se llaman *predicados adjetivos*, i los sustantivos empleados en la misma forma se llaman *predicados sustantivos*.

Definicion.—PREDICADO ES EL ADJETIVO O EL SUSTANTIVO QUE POR MEDIO DE UN VERBO SE REFIERE A OTRO SUSTANTIVO.

Ejercicio XXVI

a. Indiquen los *predicados* sustantivos i adjetivos que hai en las sentencias siguientes:

1. Esa montaña es alta.
2. Los hombres satisfechos son felices.
3. El oxíjeno es un gas.
4. Usted ha estado enfermo.
5. El éxito parece seguro.
6. Lóndres es una ciudad.
7. Juan se ha puesto malo.
8. Pinto fué presidente.
9. La melaza es un líquido.
10. La leccion no fué dada.

b. Llenen los blancos primero con un *predicado adjetivo*, en seguida con uno *sustantivo*, i finalmente unan los dos pensamientos en uno solo.

MODELO: «El hierro es...»

El hierro es *duro*. (Predicado adjetivo.)
El hierro es un *metal*. (Predicado sustantivo.)
El hierro es un *metal duro*. (Pensamientos unidos.)

1. El hierro es...
2. El azúcar es...
3. El cielo se puso...
4. La luna estaba...
5. Los diamantes son...
6. La escuela es...
7. Juan ha sido...
8. Franklin era...
9. Rafael fué...
10. Las estrellas son...

SUMARIO

I. SENTENCIA es una combinacion de palabras que espresan un pensamiento completo.

II. El *sujeto* representa aquello de que se habla.

III. El *atributo* indica lo que se dice o se piensa acerca del sujeto.

IV. *Sentencia simple* es la que contiene solo un sujeto i un verbo.

V. *Modificativo* es la palabra que se añade a otra para agregar alguna circunstancia al significado de ésta.

VI. El sujeto puede estar modificado:

1.° Por un adjetivo, como: *brillan* LAS HERMOSAS *estrellas*;

2.° Por un nombre en aposicion, como: *Cervantes*, AUTOR DE DON QUIJOTE, *nació en Castilla;* i

3.° Por un complemento, como: *es útil el estudio* DE LA HISTORIA.

VII. El verbo puede estar modificado:

1.° Por un adverbio, como: *yo marcho* DESPACIO; i

2.° Por una frase adverbial o complemento, como: *Colon salió* DE PALOS.

VIII. Los verbos que por sí solos no hacen sentido completo, para completarlo pueden ser modificados:

1.° Por un objeto, como: *Colon descubrió* LA AMÉRICA;

2.° Por un predicado adjetivo, como: *el oro es* AMARILLO; i

3.° Por un predicado sustantivo como: *el oro es* UN METAL.

REVISTA

a. Combinen cada uno de los siguientes grupos de pensamientos en sentencias simples. Indiquen despues el sujeto i el verbo, mencionando sus modificativos.

1. Jugábamos al volantin.
   Ello sucedia en las tardes de primavera.
   Las tardes eran hermosas.
   Las tardes eran templadas.
   Jugábamos en el huerto.
   Jugábamos en el huerto de la quinta de mi padre.

2. Un niño iba a pegarme.
   Ello ocurrió al incorporarme en la escuela.
   Era él un niño grande.

Tenia mas estatura que yo.
Tenia mas fuerzas que yo.

3. La escuela estaba cerca del rio.
La escuela era vieja.
La escuela era pobre.
La escuela estaba pintada de azul.
El rio era caudaloso.
El rio era turbio.
El rio era profundo.

4. Un marino italiano hizo su aparicion.
Ello fué a fines del siglo XV.
El marino era ciudadano de Jénova.
Hizo su aparicion ante varias cortes europeas.

5. Se presentó un cocinero.
Era gordo.
Era frances.
Apareció en el dique.
Esto ocurrió poco ántes de almorzar.

6. Los castores construyen.
Lo que los castores construyen, es su nido.
Lo construyen con grande habilidad.
Lo construyen ántes del invierno.

7. Leonidas murió.
Era rei.
Era rei de Esparta.
Murió como un héroe.
Murió en las Termópilas.
Las Termópilas están en Grecia.

8. El niño escribió.
Era un buen niño.
Escribió una carta.
La escribió a su padre.
La escribió en la escuela.
La escribió el dia de su santo.
Fué una carta larga.
La escribió por la mañana.
La escribió ántes de almuerzo.

9. Washington obtuvo una victoria.
Era jeneral en jefe del ejército norte-americano.

La victoria fué decisiva.
Se obtuvo contra los ingleses.
Se dió en Trenton.
Trenton se encuentra en el estado de Nueva Jersey.
Esto tuvo lugar el año de 1776.

b. 1. Escriban una sentencia simple, con el sujeto modificado por dos adjetivos.

2. Escriban una sentencia simple, con el sujeto modificado por un sustantivo en aposicion.

3. Escriban una sentencia simple, con el sujeto modificado por dos adjetivos i un complemento.

4. Escriban una sentencia simple, con el verbo modificado por tres adverbios.

5. Escriban una sentencia simple con el verbo modificado por dos complementos o frases adverbiales.

6. Escriban una sentencia simple, con el sujeto modificado por un complemento i con el atributo modificado por una frase adverbial.

7. Escriban una sentencia simple, con el verbo completado por un objeto.

8. Escriban una sentencia simple, con el verbo completado por un predicado adjetivo.

9. Escriban una sentencia simple, con el verbo completado por un predicado sustantivo.

Composicion

a. Lean el trozo siguiente, i escriban un estracto de él.

LA REINA DE ESPAÑA NO TIENE PIERNAS

Cuando la princesa alemana María, con la cual se casó Felipe IV, se dirijia a Madrid, pasó por una pequeña ciudad célebre por sus fábricas de guantes i de medias. Los ciudadanos i los majistrados juzgaron que el mejor homenaje que podian hacer a su nueva reina, era obsequiarle alguno de los artículos por los cuales la ciudad era notable. El gran señor que dirijia la comitiva de la princesa, recibió los guantes con mucho agrado; pero al entregársele las medias, las tiró léjos con indignacion, i con severidad reprendió a los majistrados por su inconveniencia.

—Sabed, les dijo, que la reina de España no tiene piernas.

La jóven reina, ignorante de la etiqueta, costumbres i preocu-

paciones de la corte española, imajinó que se trataba de cortarle las piernas. Se deshizo en lágrimas, pidiendo que la volvieran a Alemania, porque no podria soportar aquella cruel operacion, i fué mui difícil tranquilizarla. Cuéntase que el rei se reia a mas i mejor oyendo la relacion de esta aventura.

b. Escriban una composicion sobre las *perdices*, fijándose en en los siguientes puntos:

1. Dónde se encuentran.
2. Dónde viven.
3. Qué comen.
4. Cómo se pillan.
5. Una anécdota sobre una caza de perdices.

c. Escriban de memoria un cuento sobre

1. Pedro Urdemales.
2. María la Cenicienta.

d. Escriban cortas composiciones sobre los siguientes asuntos:

Metales i minerales

SUMARIO.—Dónde se encuentran; cómo se les estrae; cualidades; usos.

1. El hierro.
2. El oro.
3. La plata.
4. El cobre.
5. El plomo.
6. El mercurio.
7. El mármol.
8. El carbon de piedra.
9. El granito.

Árboles

SUMARIO.—Dónde se encuentran; su grueso; su altura; su follaje; variedades; calidades; usos.

1. El manzano.
2. El peral.
3. El durazno.
4. El nogal.
5. El olivo.
6. El roble.
7. El álamo.
8. La yedra.
9. El eucalipto.

Artículos manufacturados

Escriban una corta descripcion de los procedimientos merced a los cuales se hacen algunos de los siguientes artículos:

1. Zapatos.
2. Levitas.
3. Adobes.
4. Ladrillos.
5. Mote.
6. Pan.

SECCION III

SUBDIVISION DE LAS PARTES DE LA ORACION

XXVII.—EL NOMBRE: PROPIO

En los siguientes ejemplos, digan qué sustantivos son nombres de *personas*, *lugares* o *cosas particulares*.

MODELO: «Cuando Agassiz estuvo en Santiago, visitó el Museo, el Observatorio Astronómico, la Biblioteca Nacional i el cerro de Santa Lucía.»

Agassiz, es el nombre de una persona particular; *Santiago*, es el nombre de un lugar particular; *Museo*, *Observatorio Astronómico*, *Biblioteca Nacional* i *Santa Lucía*, son nombres de cosas u objetos particulares.

EJEMPLOS.—1. Tomas prestó su navaja a Juan. 2. María dió a Enriqueta una rosa. 3. Sócrates murió como filósofo. 4. Watt i Fulton fueron inventores. 5. San Bernardo está en la Victoria. 6 Angol es un territorio mui estenso. 7. La China es el pais mas populoso del mundo entero. 8. Santiago es la capital de Chile. 9. Micifuz era un gato. 10. El Cachapoal es mas caudaloso que el Aconcagua.

Esplanacion.—El nombre de una persona, de un lugar o de una cosa particular, es un nombre *individual* o *especial*. Ese nombre no es puesto por la *naturaleza*, sino dado por los

hombres a la persona, al lugar o a la cosa, para distinguir la una de las otras de la misma especie.

A estos sustantivos se llama en gramática *nombres propios.*

Definicion.—NOMBRE PROPIO ES EL NOMBRE DE UNA PERSONA, UN LUGAR O UNA COSA PARTICULAR.

Observacion

Cuando un nombre propio consta de dos o mas palabras, todas ellas deben considerarse como un solo nombre, por ejemplo: Océano Pacífico, Nueva Orleans, José Francisco Antúnez, Pedro el Grande, Isabel la Católica.

XXVIII.—EL NOMBRE: COMUN

En los siguientes ejemplos indiquen los sustantivos que sean *nombres de todos los objetos de la misma clase o especie.*

MODELO: «El gato es un animal doméstico.»

Gato es el nombre que se da a todos los individuos de su especie; *animal* es el nombre que se aplica a todas las criaturas vivas.

EJEMPLOS.—1. El castaño es uno de los mas hermosos árboles del huerto. 2. Los buques desplegaron las velas. 3. Las vacas comen pasto i nos dan leche. 4. Los pájaros hacen nidos. 5. Está abierta la puerta de la escuela. 6. Hai una jóven en la ventana. 7. Se cubre el cielo de nubes.

Esplanacion.— Hai muchos sustantivos que no son nombres de una persona, un lugar o una cosa particular, sino el de cada uno de los miembros o individuos de una clase o especie. Así, *niño* no es una palabra que denote a algun niño en particular; se aplica a todos los niños *en comun*, i es un nombre jeneral o el nombre de una clase, con el cual se indica a todos los individuos que pertenecen a la especie de los niños.

Estos nombres se llaman *nombres comunes.*

Definicion.—NOMBRE COMUN ES UN NOMBRE JENERAL O DE CLASE.

Observacion.—NOMBRE COLECTIVO es aquel que indica una coleccion de individuos considerados en conjunto, como un todo o un cuerpo, por ejemplo: *el ejército, la armada, el jurado, la corte de apelaciones, la comision, la cámara.*

XXIX.—EL NOMBRE: ABSTRACTO

En los siguientes ejemplos indiquen todos los sustantivos que sean nombres de *cualidades* o *acciones*.

MODELO: «Nada es mas apreciable que la virtud.» «Es útil andar ántes de comer.»

Virtud es el nombre de una cualidad. *Andar* i *comer* son nombres de acciones.

EJEMPLOS —1. Es notable la suavidad de este papel. 2. La bondad de Washington es proverbial. 3. Su firmeza, su sagacidad i su prudencia salvaron la independencia de los Estados Unidos. 4. Es indispensable escribir bien. 5. Es admirable la belleza de Elvira. 6. Debemos decir siempre la verdad. 7. En todo hai que guardar moderacion.

Esplanacion.—Hai sustantivos que no son nombres de cosas, sino de *cualidades* pertenecientes a ciertas cosas. No podemos percibir por medio de los sentidos estas cualidades, pero podemos pensar en ellas i hablar sobre ellas. Hai muchas cosas que son *suaves*; i damos el nombre de *suavidad* a la idea que tenemos de esta cualidad, separándola de todos los objetos.

Estos nombres de cualidades se llaman *nombres abstractos*, porque con ellos consideramos la cualidad, prescindiendo de las cosas.

Los sustantivos o nombres que espresan una accion, son una especie de los nombres abstractos.

Definicion.—NOMBRE ABSTRACTO ES EL NOMBRE DE ALGUNA CUALIDAD O DE ALGUNA ACCION.

Observacion

La mayor parte de los nombres abstractos que indican cualidad, se derivan de adjetivos.

ADJETIVOS	NOMBRES ABSTRACTOS
Bueno.	Bondad.
Puro.	Pureza.
Templado.	Templanza.
Justo.	Justicia.
Espléndido.	Esplendor.
Profundo.	Profundidad.

XXX.—REVISTA DE LOS NOMBRES

Hai tres subdivisiones de los nombres o sustantivos:

I. Propios. II. Comunes. III. Abstractos.

I. NOMBRE PROPIO es un nombre *especial* o *individual.*
II. NOMBRE COMUN es un nombre *jeneral* o *de clase.*
III. NOMBRE ABSTRACTO es el nombre de una *accion* o *cualidad.*

Errores frecuentes

SE DICE:	SE DEBE DECIR:
Cortar la tela al *sejo.*	Cortar la tela al *sesgo.*
Abotonarse el levita.	*Abrocharse la* levita.
Tomo la taza por *la oreja.*	Tomo la taza por *el asa.*
Me gusta el pan *calientito.*	Me gusta el pan *calentito.*
Un palco de *segunda* órden.	Un palco de *segundo* órden.
La niña de ojos *rajados.*	La niña de ojos *rasgados.*

Ejercicio XXVII

a. Digan a qué *clase* pertenece cada *nombre* de las siguientes sentencias.

MODELO: «Napoleon alababa el valor de sus soldados.»

Napoleon es nombre propio, porque es un nombre especial o individual.
Valor es nombre abstracto, porque es el nombre de una cualidad.
Soldados es nombre comun, porque es el nombre de una clase.

1. Napoleon alababa el valor de sus soldados.
2. El maestro nos recomienda la limpieza en la escritura.
3. Balboa descubrió el Océano Pacífico.
4. Amsterdam, Estocolmo i Venecia están construidas sobre estacas de madera puestas a una gran profundidad.
5. Muchos viajeros acostumbran visitar los baños del Inca.
6. Es necesario decir siempre la verdad, toda la verdad, i nada mas que la verdad.
7. Fotografía es un cuadro hecho por la luz del sol.
8. Alejandro tenia un caballo llamado Bucéfalo.

9. Grecia, pais célebre en la historia, tiene solo la mitad del tamaño de Nueva York.
10. En África viven el hipopótamo i el rinoceronte.
11. Saber es poder.

b. Reglen sus pizarras, i escriban segun el modelo los *nombres* que hai en el ejercicio anterior.

PROPIO	COMUN	ABSTRACTO
Napoleon	soldado	valor

XXXI.—EL NOMBRE: EJERCICIOS DE CONSTRUCCION

a. Empleen un nombre comun como predicado.

MODELO: «Colon fué *un descubridor.*»

1. Colon fué..... 4. Julio César fué.....
2. Cervantes fué..... 5. Sixto V fué.....
3. Quevedo fué..... 6. Napoleon fué..... .....

b. Escriban un sentencia sobre los siguientes sujetos, indicando el lugar de donde procede cada uno.

Tiren una línea debajo de cada nombre comun i dos debajo de cada nombre propio.

1. El té. 4. Las ostras. 7. La cerveza.
2. El café. 5. Los pejerreyes. 8 El carbon de piedra.
3. El marfil. 6. Las pasas. 9. El salitre.

c. En la forma de una carta dirijida a su profesor, escriban breves indicaciones de ustedes mismos, respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Dónde residen? (Indiquen la ciudad, el departamento i la provincia.)
¿Cómo se llaman?
¿Qué edad tienen?

MODELO:

San Bernardo, 11 de agosto de 1886.

Querido señor Rojas:

Yo vivo en San Bernardo, departamento de la Victoria, provincia de Santiago. Me llamo Francisco Gonzalez, i tengo diez años.

Soi su seguro servidor,

Francisco Gonzalez.

XXXII.—EL PRONOMBRE: PERSONAL

En los siguientes ejemplos indiquen todas las palabras que se emplean *en lugar del nombre de la persona que habla, i de aquella a quien se habla*, i todas las que se empleen *en lugar de nombres o sustantivos*.

MODELO: 1. «Yo celebro que tú hayas venido a verme.» 2. «El perro es mui regalon; pero él me mordió, i yo le pegué.»

La palabra *yo* se emplea en lugar del nombre de la *persona que habla;* la palabra *tú* en lugar del nombre de la *persona a quien se habla*; la palabra *él* en lugar del *nombre* perro, i la palabra *le* en lugar de este mismo nombre.

EJEMPLOS.—1. Voi a sepultar a César, no a enaltecerlo. 2. Espero, querido amigo, que te has de acordar de mí. 3. Juan habló a Enriqueta, i le pidió el libro que ella le habia recomendo. 4. Me gustó la funcion de anoche: los artistas estuvieron bien: el público los aplaudió i ellos le dieron las gracias. 5. Si nosotros nos vamos, ellos se quedan. 6. Antonio vino con Luisa i se fué sin ella. 7. Vosotros, decia el predicador, habeis ofendido a Dios: Él debiera castigaros. 8. ¿Pintaste tú aquel cuadro?—Nó, lo pintó Pedro.

Esplanacion.—El pronombre usado por el que habla para indicarse *a sí mismo*, se llama el *pronombre de la primera persona*. Tiene la utilidad de evitar que uno repita su propio nombre siempre que uno hable de sí mismo.

El pronombre que se emplea en lugar del nombre de la persona a quien hablamos, se llama *de la segunda persona*. Seria

mui fastidioso tener que repetir el nombre de la persona con quien hablamos, cada vez que le dirijimos la palabra.

Tres pronombres, *él ella* i *ello*, se emplean en lugar de los nombres de las personas o cosas de que hablamos. Se evita de este modo el desagradable efecto que resultaria de la repeticion de la misma palabra. Estos pronombres se llaman *de la tercera persona.*

Definicion.—PRONOMBRE PERSONAL ES EL QUE POR SU FORMA MANIFIESTA SI ES DE LA PRIMERA, DE LA SEGUNDA O DE LA TERCERA PERSONA.

Observacion

Los principales pronombres son:

YO... que denota a la persona que habla.

NOSOTROS } ... que denota a la persona que habla en su pro-
NOSOTRAS } pio nombre i en el de otros.

TÚ... que denota a la persona a quien se habla.

VOSOTROS }
VOSOTRAS } ...que denota a las personas con quienes se habla.

ÉL.....
ELLA..... } ... que enota a la persona o cosa de que se habla.
ELLO.....

ELLOS.... } ... que denota a las personas o cosas de que se
ELLAS.... } habla.

XXXIII.—EL PRONOMBRE: RELATIVO

En los siguientes ejemplos indiquen ustedes todos los pronombres *que se refieran a una palabra* (nombre o pronombre) *espresada anteriormente.*

MODELO: «El comerciante a quien envié los mil pesos que me entregó don Antonio, no tuvo oportunidad de hacer el negocio para el cual habia solicitado este dinero.»

El pronombre *quien* se refiere a *comerciante*; el pronombre *que* se refiere a *pesos*, i el pronombre *cual* se refiere a *negocios.*

EJEMPLOS.—1. Aquella es la jóven a quien conocí en casa de usted. 2. No he leido todavia el libro que me prestaste. 3. La

ciudad de Lóndres, que está cruzada por el Támesis, es la capital de Inglaterrra 4. Se han muerto los leones que habia en la Quinta Normal. 5. Yo sé lo que usted desea. 6. ¿Ese es el perro de que usted me ha hablado tanto? 7. Los que trabajan mucho, alcanzan mucho. 8. Antonio fué el que anoche queria verme. 9. Los caballeros a quienes acabamos de ver, se irán pronto para el sur. 10. Tengo un perro por el cual se me han hecho ofertas considerables. 11. Aristóteles es uno de los mas grandes sabios que tuvo la Grecia.

Esplanacion.—Algunos pronombres ocupan el lugar de los nombres, i ademas unen pensamientos. Por ejemplo, en la sentencia: *Amamos a las jentes que nos aman*, el pronombre *que* se emplea en lugar del sustantivo *jentes*, i al mismo tiempo sirve para unir los dos pensamientos *amamos a las jentes* i *nos aman.*

Como estos pronombres nos hacen pensar en nombres o sustantivos que ya se han espresado, se llaman pronombres *relativos*; i el sustantivo a que se refieren, toma el nombre de *antecedente* *Antecedente* significa *el que va adelante.*

Definicion I.—PRONOMBRE RELATIVO ES EL QUE REFIRIÉNDOSE A UN NOMBRE O PRONOMBRE PRECEDENTE, UNE DOS PENSAMIENTOS EN UNA SENTENCIA.

Definicion II.—EL ANTECEDENTE DE UN RELATIVO ES EL NOMBRE O PRONOMBRE REPRESENTADO POR ÉL.

Observacion

Los pronombres relativos son *quien*, *que* i *cual.*

XXXIV.—EL PRONOMBRE: INTERROGATIVO

Digan qué pronombres se emplean en los siguientes ejemplos para formar las preguntas.

MODELO: «¿Quién ha venido?» «¿Qué dice usted?» «¿Cuál es la casa que usted habita?»

Las palabras *quién*, *qué*, i *cuál* son las que se emplean para formar la interrogacion.

EJEMPLOS.—1. ¿Quién es? 2. ¿De quién es este libro? 3. ¿Cuál es el sentido de la palabra *interrogativo?* 4. ¿Qué es esto? 5. ¿Qué soldado estaba en este punto? 6. ¿Qué tiene usted que decirme?

Definicion.—PRONOMBRE INTERROGATIVO ES AQUEL QUE SE USA PARA FORMAR UNA PREGUNTA.

Los pronombres interrogativos son QUIÉN, CUÁL i QUÉ.

XXXV.—REVISTA DE LOS PRONOMBRES

Hai tres especies de pronombres:

I. Personales. II. Relativos. III. Interrogativos.

I. Pronombre personal es el que por su forma manifiesta si con él se indica a la primera, segunda o tercera persona.

II. Pronombre relativo es aquel que se refiere a un nombre o pronombre precedente i une dos pensamientos o proposiciones en una sentencia.

III. Pronombre interrogativo es el que se emplea en las preguntas. A esta clase pertenecen *quién*, *qué* i *cuál*.

Errores frecuentes

SE DICE:	SE DEBE DECIR:
Habian muchos enfermos.	*Habia* muchos enfermos.
Habla tan *despacio* que no se le oye.	Habla tan *bajo* que no se le oye.
El mango *del* sarten.	El mango *de la* sarten.
¿Qué *hacimos agora?*	¿Qué *hacemos* ahora?
Préstame *la lapicera* (para escribir con tinta).	Préstame *el portaplumas*.

Ejercicio XXVIII

a. Digan a qué *clase* pertenece cada uno de los *pronombres* que se usan en las siguientes sentencias:

1. Yo acabo de recibir el regalo que tú me enviaste. 2. ¿Quién ha estado en este cuarto?—El mismo individuo que estuvo ayer. 3. ¿Qué puedo hacer? 4. Fulton que construyó el primer buque de vapor, era norte-americano. 5. ¿Es éste el hombre a quien te referias? 6. ¿Han venido ellos a verte? 7. ¿Le has pagado la visita? 8. ¿Quién hizo esa temeridad?

b. Reglen sus pizarras, i escriban, segun el siguiente modelo, los pronombres del ejercicio anterior.

PERSONALES	RELATIVOS	INTERROGATIVOS
yo tú me	que	quién

c. Pongan los *pronombres* que faltan, i digan a qué especie pertenece cada uno.

1. Juan dice que conoce al niño... se robó la manzana.
2. ¿Quieres... recordarme el lugar donde... conociste?
3. Dime... de estos libros necesitas, i... tendrás.
4. ¿... fué el primer presidente de Chile?
5. Ni... ni... supimos la leccion.
6. Jerusalem es una ciudad... ha perdido su importancia.
7. El alumno... estudia mas, es el... mas aprovecha.
8. Esta es la casa... construyó Juan.

XXXVI.—EL ADJETIVO: CALIFICATIVO

En los siguientes ejemplos digan *qué adjetivos* espresan alguna *calidad* de la cosa indicada por el nombre al cual modifican.

MODELO: «Mi caballo blanco ha muerto de una rara enfermedad.»

El adjetivo *blanco* espresa una calidad de *caballo*; el adjetivo *rara* espresa otra de *enfermedad*.

EJEMPLOS: 1. Mi caballo blanco ha muerto de una rara enfermedad. 2. Siempre ha sido respetable el hombre honrado. 3. Me dieron diez manzanas mui hermosas. 4 Los niños intelijentes i estudiosos aprenden sin dificultad las lecciones mas difíciles. 5. Juan que siempre ha sido tan bondadoso, estaba hoi colérico. 6 Hai lindas flores en el estenso jardin de don Juan 7. Las escuelas primarias tienen hoi buenos mapas de Chile. 8. Las mas altas montañas se encuentran en Asia i en América. 9. El ladron era un hombre viejo, feo i flaco.

Definicion.—ADJETIVO CALIFICATIVO ES EL QUE DENOTA UNA CALIDAD.

Observacion

I. Los adjetivos indican calidades de diferentes especies, por ejemplo:

COLOR { Una casa *blanqueada*. Un perro *negro*. Un papel *azul*. Una flor *amarilla*. Un vestido *morado*. Una hoja *verde*.

TAMAÑO { Una casa *grande*. Un niño *pequeño*. Una calle *ancha*. Un pasadizo *estrecho*. Una pared *alta*. Una montaña *jigantesca*.

ESPECIE { Una cama *blanda*. Un paseo *agradable*. Una roca *dura*. Un animal *feroz*. Un perro *bravo*. Un *buen* tiempo. Una manzana *dulce*. Un corazon *valiente*. Una mujer *caritativa*.

II. Hai adjetivos que se derivan de nombres propios, por lo cual se les da el nombre de *adjetivos propios*, verbigracia:

NOMBRES PROPIOS	ADJETIVOS PROPIOS
China.	Chino.
Italia.	Italiano.
Inglaterra.	Ingles.
España.	Español.
Escocia.	Escoces.
Turquía.	Turco.

XXXVII.—EL ADJETIVO: LIMITATIVO

En los siguientes ejemplos digan qué adjetivos son los que únicamente *señalan* la cosa nombrada, o los que indican su *número* o *cantidad*. Digan tambien cuáles son los artículos.

MODELO: «Durante cuatro años mi familia vivió en esa casa.»

La palabra *cuatro* sirve para indicar *cuantos* años; la palabra *esa* sirve para indicar *qué* casa.

1. Durante cuatro años mi familia vivió en esa casa. 2. Aquella mujer lleva las flores de mi jardin. 3. La banda suele tocar algunas piezas mui hermosas. 4. Cuatro canarios se escaparon ayer de la jaula. 5. Tuvimos muchas visitas el segundo dia des-

pues de nuestra llegada. 6. ¿Qué libro es este? 7. Tiene usted un lindo sombrero. 8. Nuestros valientes soldados desafiaron todos los peligros.

Definicion.—ADJETIVO LIMITATIVO ES EL QUE SIMPLEMENTE DETERMINA O RESTRINJE EL SENTIDO DE UN NOMBRE.

Observacion

I. Algunos adjetivos sirven únicamente para *señalar* la cosa de que se habla, como:

Este caballo (el que está mas cerca).
Ese caballo (el que está mas léjos).
Aquel caballo (el que está mas léjos todavia).

II. Otros adjetivos, sirven para señalar la *cantidad* de una cosa, como:

NÚMERO.
1. FIJO.
Un buei. *Dos* bueyes. *Tres* vacas.
La *segunda* cuadra. El *primer* piso. El *quinto* dia.
Cada individuo.
2. INDETERMINADO.
Algunas personas. *Varios* caballos.
Todos los niños. *Muchos* niños.
Poca jente. *Pocos* paseantes.

MASA O TAMAÑO. *Alguna* distancia. *Mucho* azúcar

XXXVIII.—REVISTA DE LOS ADJETIVOS

Los adjetivos se dividen en dos clases jenerales:

I. Calificativos. II. Limitativos.

I. CALIFICATIVO es el adjetivo que denota una calidad.
II. LIMITATIVO es el adjetivo que simplemente determina o restrinje el sentido de un nombre.
LOS ARTÍCULOS *el* i *un* (con sus formas plurales i femeninas) son adjetivos limitativos.

Errores frecuentes

SE DICE:	SE DEBE DECIR:
Necesito un *desatornillador.*	Necesito un *atornillador.*
La *sirviente* me *recordó.*	La *sirvienta* me *despertó.*
Los presos *han* fugado.	Los presos *se han* fugado.
Este libro tiene *monos.*	Este libro tiene *láminas.*
He perdido *la* cortaplumas.	He perdido *el* cortaplumas.
La casa se *aniega.*	La casa se *anega.*

Ejercicio XXIX

Reglen sus pizarras, i en el lugar correspondiente escriban los adjetivos del trozo que a va continuacion:

CALIFICATIVOS	LIMITATIVOS	ARTÍCULOS
pequeño verde	este	la una el

LA SEDA

Obtenemos la seda de una oruga a la cual se da el nombre de gusano de seda. Este pequeño animalito es de color verde, i se alimenta con las hojas de la morera. Nace de un huevo del tamaño de un grano de mostaza, i ántes de alcanzar todo su desarrollo, cambia cuatro veces la piel. En este estado, deja de comer, i se envuelve en una linda bolsita de seda, en cuyo interior se queda dormido durante algun tiempo. Cuando despierta, hace en ella un agujero, i sale trasformado en una mariposa pequeña, que pone cierto número de huevecillos i en seguida muere. De esa bolsita o capullo se hace toda la seda que se gasta en el mundo. Los capullos se ponen en agua caliente para limpiarlos de la goma con que el gusano pega los hilos, i cuatro o cinco de éstos se envuelven en una devanadera para reducirlos a ovillo. En este estado la seda se llama *cruda*, i pasa despues por otro procedimiento ántes de llegar al tejido. La mejor seda viene de la China, donde los gusanos se crian i la seda se convierte en jénero desde hace centenares de años.

XXXIX.—EL ADJETIVO: EJERCICIOS DE CONSTRUCCION

a. Escriban sentencias en que figure la forma *adjetiva* de los siguientes nombres propios. Subrayen los adjetivos.

MODELO: «Suiza.—Las perspectivas suizas son célebres por su hermosura.»

1. Suiza.	3. Polonia.	5. Paris.
2. Suecia.	4. Uruguai.	6. Chile.

b. Pongan los *adjetivos* que correspondan.

1. Julio César fué un jeneral...
2. Hai en mi clase alumnos...
3. ... perro ladra a... caballo.
4. Mia es... casa que hai en... cerro.

c. Escriban en sus pizarras diez sentencias que contengan algunos de los siguientes nombres acompañados de un adjetivo.

1. Naranja.	3 Sombrero.	5. Casa.	7. Cerro.	9. Hilo.
2. Bolita.	4. Libro.	6. Monos.	8. Coche.	10. Cortaplumas.

d. Tracen en una pizarra columnas como en el modelo, i debajo de cada encabezamiento escriban nueve adjetivos, que denoten:

COLOR	CLASE	TAMAÑO
Moreno	Dulce	Grande

e. Escriban las siguientes sentencias cambiando el sentido de cada nombre con adjetivos que indiquen otra *calidad.*

MODELO: «Un perro chico, bravo i silencioso atacó a un caballo humilde i macilento.»

1. Un perro grande, cobarde i ladrador atacó a un caballo altivo i robusto.
2. Los claveles blancos perfuman el aire frio de la mañana.
3. La hermosa e intelijente niña acaricia a la gorda gatita regalona.
4. Los alumnos flojos i descuidados pierden muchos preciosos dias.

XL.—EL VERBO: TRANSITIVO E INTRANSITIVO

Pongan en una columna todos los verbos *que tengan un objeto* i en otra todos aquellos que no lo tengan.

EJEMPLOS.—1. El caballo come pasto. 2. Sonó la campana. 3. La vaca da leche. 4. El pájaro voló. 5. Yo estudio mis lecciones. 6. Los fósforos arden. 7. Ese pobre hombre habita en un lugar insalubre. 8. Francisco quiere salir. 9. Las niñas bailan bien. 10. Desde anoche he sido mui feliz. 11. El agua es fria, i el fuego quema. 12. Compré dos pañuelos, i dejé una levita.

Definicion I.—VERBO TRANSITIVO ES EL QUE INDICA UNA ACCION QUE TERMINA EN ALGUN OBJETO.

Definicion II.—VERBO INTRANSITIVO ES EL QUE INDICA UN ESTADO O CONDICION, O UNA ACCION QUE NO TERMINA EN UN OBJETO.

Observacion

Segun el modo como se use, el mismo verbo puede ser transitivo o intransitivo, por ejemplo:

1. Los agricultores cosechan (intransitivo). Los agricultores cosechan trigo (transitivo).
2. El fuego quema (intransitivo). El fuego quema la madera (transitivo).

Errores frecuentes

SE DICE:	SE DEBE DECIR:
El ejército entró *a* Lima.	El ejército entró *en* Lima.
La liga me *apreta.*	La liga me *aprieta.*
Aproximativamente.	*Aproximadamente.*
Si comes dulce te *doldrán* las muelas.	Si comes dulce te *dolerán* las muelas.
Aquel niño está *hincado.*	Aquel niño está *arrodillado.*
Pedro ha dado un *trompezon.*	Pedro ha dado un *tropezon.*
Este año *habrán* vacaciones.	Este año *habrá* vacaciones.

Ejercicio XXX

Reglen las pizarras, i escriban los verbos como sigue:

VERBOS TRANSITIVOS	VERBOS INTRANSITIVOS
inventó desmotar	crecen

1. Los árboles crecen sin dificultad en tierras adecuadas. 2. Whitney inventó la máquina para desmotar el algodon. 3. La luna jira en torno de la tierra. 4. Fulton construyó el primer buque de vapor. 5. Yo duermo desde temprano, i despierto al salir el sol. 6. El maestro está irritado con los que no aprenden la leccion 7. Juan llama a Francisco. 9. El zorzal canta en un árbol.

b. Escriban doce sentencias con verbos que tengan objeto, i otras doce con verbos que no lo tengan.

XLI.—EL ADVERBIO: SIMPLE I CONJUNTIVO

En los siguientes ejemplos, escojan los adverbios que se limitan a *modificar verbos* i distínganlos de aquellos que *unen proposiciones* en una misma sentencia.

MODELO: «Usted vive aquí.» «Yo sé donde vive usted.» «Haz que Pedro vaya a la botica.»

Aquí es adverbio, i modifica simplemente al verbo *vive. Donde* es adverbio, i une las dos proposiciones: *Yo sé* i *usted vive. Que* es adverbio, i une las dos proposiciones: *haz* i *Pedro vaya a la botica.*

EJEMPLOS.—1. Usted vive aquí. 2. Yo sé donde vive usted. 3. Santiago estudia empeñosamente. 4. Yo veo como estudia Santiago. 5. Nosotros bajamos despacio. 6. El viento sopla horriblemente. 7. Iré adonde me han invitado. 8. Debemos estudiar miéntras estemos jóvenes. 9. Estoi triste porque no sé la leccion. 10. Acaba de pasar un hombre sumamente viejo.

Esplanacion.—Algunos adverbios sirven solo para modificar las palabras a que van unidos. Se les llama adverbios *simples.*

Otros se emplean para unir proposiciones en una sentencia. Se les llama adverbios *conjuntivos*.

Definicion I.—ADVERBIO SIMPLE ES AQUEL QUE MERAMENTE MODIFICA LA PALABRA CON QUE SE EMPLEA.

Definicion II.—ADVERBIO CONJUNTIVO (O RELATIVO) ES AQUEL QUE NO SOLAMENTE MODIFICA LA PALABRA CON QUE SE EMPLEA, SINO QUE ADEMAS UNE DOS PROPOSICIONES EN UNA SENTENCIA.

Observacion

I. Los principales adverbios conjuntivos son:

cuando—donde—porque—como—cuanto—que.

II. Cuando los adverbios conjuntivos se emplean para introducir una pregunta, toman el nombre de adverbios *interrogativos*.

Errores frecuentes

SE DICE:	SE DEBE DECIR:
El profesor *carga antiojos*.	El profesor *lleva anteojos*.
Me gusta el *alfiñique*.	Me gusta el *alfeñique*.
La agua está fria.	*El* agua está fria.
Un tarro de *grea*.	Un tarro de *greda*.
Se *siente* ruido.	Se *oye* ruido.
Estamos *medias* cansadas.	Estamos *medio* cansadas.

Ejercicio XXXI

a. Reglen sus pizarras, i clasifiquen los *adverbios* de este ejercicio.

SIMPLES	CONJUNTIVOS
mui alegremente	cuando

1. Mui alegremente iré al campo cuando salga del colejio.
2. Me levanté temprano esta mañana, i pronto aprendí la leccion.

3. Juan no quiere decirme donde ha puesto mi sombrero.
4. Voi a contar una historia como a mí me la contaron.
5. Usted escribe mui mal.
6. Neron fué excesivamente cruel.
7. Cuando llega la estacion seca, los reptiles se esconden en el fango, donde permanecen miéntras vuelven las lluvias tropicales.

b. Usen *adverbios* en lugar de los siguientes adjetivos, haciendo en las palabras las variaciones necesarias, por ejemplo:

La carrera de los niños fué *precipitada.*	Los niños corrieron *precipitadamente.*
Anoche tuve un sueño mui *dulce.*	Anoche soñé mui *dulcemente.*

1. Amunátegui es un escritor *elegante.*	Amunátegui escribe...
2. El canto de la Varesi era *dulce.*	La Varesi cantaba...
3. La quiebra de don Antonio fué *completa.*	Don Antonio quebró...
4 Los trabajos de usted fueron *felices.*	Usted trabajó...
5. Juan tuvo una *peligrosa* caida	Juan cayó...
6. Mis sospechas eran *fundadas.*	Yo sospechaba...
7. Le dí una mirada *burlona.*	Lo miré...
8. Ella le tiene un *sincero* amor.	Ella lo ama...

XLII.—LA CONJUNCION: COORDINADA I SUBORDINADA

En las siguientes sentencias hai dos o mas proposiciones Algunas de éstas son independientes entre sí, verbigracia, las que contienen *i*, *o*, *pero*, i en las otras hai una principal i una dependiente, a saber, las que están introducidas por *que*, *si*, *aunque.* Distingan ustedes las que se encuentran en uno i en otro caso.

Ejemplos.—1. Napoleon hizo que toda la Europa se alzara en contra suya. 2. Llamé al sirviente para que fuera a la botica. 3. El mal estado del cambio depende de que son pocas las producciones del pais. 4. Mañana saldré para Valparaiso, i el lúnes me embarcaré para Ancud. 5. Me quedaré si ustedes me lo exi-

jen. 6. Me quedaré hoi con ustedes, pero tendré que despedirme mañana. 7. Iré hasta Ancud, o me desembarcaré en Corral. 8. Es necesario estudiar, aunque ello imponga sacrificios.

Esplanacion.—La sentencia *Napoleon hizo que toda la Europa se alzara en contra suya*, consta de dos proposiciones: «Napoleon hizo» i «toda la Europa se alzara en contra suya.» La palabra *que* introduce la segunda que es dependiente de la primera.

La sentencia *mañana saldré para Valparaiso, i el lúnes me embarcaré para Ancud*, consta tambien de dos pensamientos; pero los hechos que éstos espresan, son independientes entre sí.

Las conjunciones que unen dos partes independientes de una sentencia, se llaman conjunciones *coordinadas*, esto es, conjunciones que sirven para ligar dos partes del mismo órden o rango. Se da el nombre de conjunciones *subordinadas* a aquellas que en una sentencia ligan la parte dependiente con la parte principal.

Definicion I.—CONJUNCION COORDINADA ES LA QUE LIGA PALADRAS, FRASES O PROPOSICIONES DEL MISMO RANGO.

Definicion II.—CONJUNCION SUBORDINADA ES LA QUE LIGA UNA PROPOSICION DEPENDIENTE CON LA PRINCIPAL.

Errores frecuentes

SE DICE:	SE DEBE DECIR:
Ayer *he comido* tarde.	Ayer *comí* tarde
Hoi *almorcé* temprano.	Hoi *he almorzado* temprano.
Las mujeres usan *polleras*.	Las mujeres usan *faldas*
Me abrigo con *el cachiné*.	Me abrigo con *la bufanda*.
El caballo *se arrancó*.	El caballo *se escapó*
No he visto a *la Jertrudes*.	No he visto a *Jertrudis*.

Ejercicio XXXII

Pongan las conjunciones que faltan, i digan si son *coordinadas* o *subordinadas*.

1. La noche está despejada... mañana saldrá el sol.
2. Voi a jugar a los pares... nones.
3. La dinamita es sustancia útil... peligrosa.
4. El profesor nos encargó... trajéramos la leccion bien aprendida.
5. No han vuelto compañías dramáticas desde... se fué la de Rossi.

6. Pediremos la libertad hasta... se nos conceda.
7. Soi mas aficionado al té... al café.
8. ... cueste sacrificios, es preciso decir la verdad.
9. ... salgo bien en mis exámenes, estaré contento.

10. Ello es... hai animales mui científicos
En curarse con varios específicos.

RESÚMEN

Subdivisiones de las partes de la oracion.	NOMBRE	*Propio.* *Comun.* *Abstracto.*
	PRONOMBRE .	*Personal.* *Relativo.* *Interrogativo.*
	ADJETIVO. ..	*Limitativo.* *Calificativo.*
	VERBO.....	*Transitivo.* *Intransitivo.*
	ADVERBIO	*Simple.* *Conjuntivo.*
	CONJUNCION.	*Coordinada.* *Subordinada.*

Ejercicio jeneral

Indiquen la *clase* i la *subdivision* de cada palabra en las siguientes sentencias.

a. La araña es un animal intelijente. Vive de su astucia i de sus mañas, de sus trampas i de sus enredos. Para fabricar su nido desplega una habilidad maravillosa, i posee una paciencia i perseverancia estraordinarias. El hilo de la araña es una sustancia blanda que contiene su cuerpo en una pequeña bolsita.

b. Elisa tenia un perrito. El nombre de este animal era Valiente. Un dia Elisa fué a visitar a una pobre mujer, i llevó a su perro. Valiente no habia andado mucho, cuando vió un gato. Quiso darle caza inmediatamente; pero el gato trepó a un árbol,

i se salvó. Valiente se quedó abajo, i ladraba a toda su fuerza, i el gato se hacia el desentendido.

c. Tres o cuatro años ántes de que Watt obtuviera privilejio para su máquina de vapor i Arkwright para su máquina de hilar, nació en Nueva Inglaterra un niño que mas tarde debia completar las invenciones de ambos. Este niño se llamaba Whitney. Habia nacido mecánico, i tenia la facultad de inventar i de construir. Al principio de su vida hacia alfileres i bastones, i de este modo ganaba el dinero necesario para permanecer en el colejio. En 1792 fué a Jeorjía. Un amigo con el cual vivia, lo empeñó a inventar una máquina para separar la semilla de la fibra del algodon. Whitney se encerró en su cuarto hasta vencer la dificultad. La venció, i puso su máquina en movimiento. Fué entónces evidente que ella podia hacer la obra de millares de hombres. Whitney habia obtenido una gran victoria en favor de la humanidad, i abrió una nueva éra para América i para el mundo.

d. Quitar codicia, no añadir dinero,
Hace ricos los hombres, Casimiro:
Puedes arder en púrpura de Tiro,
I no alcanzar descanso verdadero.

Señor te llamas: yo te considero,
Cuando el hombre interior, que vives, miro,
Esclavo de las ánsias i el suspiro,
I de tus propias culpas prisionero.

Al asiento del alma suba el oro;
No al sepulcro del oro el alma baje,
Ni le compita a Dios su precio el lodo.

Descifra las mentiras del tesoro,
Pues falta (i es del cielo este lenguaje)
Al pobre mucho, i al avaro todo.

Composicion

a. Respondan a las siguientes preguntas.

EL AZÚCAR

1 { ¿Qué le sucede al azúcar si la ponen en agua?
¿Conocen ademas del azúcar otras sustancias que sean dulces?
Si ponen azúcar al té ¿qué le sucede al azúcar?
En el mismo caso ¿qué le sucede al té?

LOS ÁRBOLES FRUTALES

2 { ¿En qué época florecen los árboles frutales?
¿Cuándo madura el fruto?
¿Cuándo caen las hojas de los árboles?
¿Hai árboles que conserven sus hojas todo el año?

b. Bosquejo de composicion.

EL PAN

El trigo va al molino—se separa el afrecho de la flor—de la flor mezclada con agua se forma masa—ésta se fermenta—se mezcla con levadura—se hincha—se hornea.

c. Estracto de memoria.

LA PIEDRA DE AMOLAR

Cuando era yo mui niño, trabé conversacion en una fria mañana de invierno con un hombre bien parecido que llevaba un hacha al hombro.—«Caballerito, me dijo, ¿tiene su papá una piedra de amolar?»—«Sí, señor,» le respondí.—«Usted es un niño mui bueno, esclamó: ¿quiere permitirme afilar mi hacha en esa piedra?» Satisfecho con su cumplimiento, le contesté:—«Con mucho gusto, está desocupada».—«¿I podria usted, mi buen caballerito, darme un poco de agua caliente?» No me fué posible negársela: corrí, i le traje una tetera.—«¿Cómo se llama usted? continuó, ¿cuántos años tiene? Estoi cierto de que usted es uno de los mozos mas gallardos que nunca he visto: ¿quiere dar vueltas a la piedra durante unos pocos minutos?»

Lisonjeado como un necio por el adulo, me puse a la obra, i lo sentí amargamente. El hacha era nueva, i me afané i trabajé hasta fatigarme por completo. Sonó la campana de la escuela, pero tuve que quedarme: me habian salido ampollas en las manos, i el hacha no estaba afilada todavia. La tarea terminó al fin i al cabo, i el hombre me dijo entónces:—«Ahora, pedazo de bribon, mándese mudar a la escuela!» Fué dura cosa dar vueltas a la piedra; pero verme llamado pedazo de bribon, fué lo peor.

e. Una carta.

Escriban una carta a su profesor dándole cuenta de algun paseo o accidente.

Observacion

Lean atentamente las *Direcciones* del curso primario.

SECCION IV

MODIFICACIONES DE LAS PARTES DE LA ORACION

XLIII.—MODIFICACIONES DEFINIDAS

I

Los sustantivos pueden denotar o uno solo de los objetos que con ellos se espresa, o mas de uno, por ejemplo:

UNO.	MAS DE UNO.
Estrella.	Estrellas.
Hombre.	Hombres.
Mesa.	Mesas.

La distincion entre un objeto i mas de uno, toma el nombre de *número.*

II

El sustantivo puede ser, o sujeto de un verbo, u objeto directo o indirecto de un verbo, o complemento de otro sustantivo, de un adjetivo, de un verbo o de un adverbio.

Por ejemplo:

1. JUAN *(sujeto)* quiere a PEDRO *(objeto)*

2. Yo *(sujeto)* he comprado su CASA *(objeto)* a DIEGO *(objeto indirecto)*.

3. El sirviente DE MI PADRE *(complemento de un sustantivo)* está enfermo DEL PECHO *(complemento de un adjetivo)*.

4 Cuando salga DEL COLEJIO *(complemento de un verbo)*, iré mui léjos DE TU CASA *(complemento de un adverbio)*.

La distincion entre un sujeto, un objeto i un complemento toma el nombre de *caso*.

III

El sustantivo puede indicar un hombre, como *Pedro*, una mujer, como *Juana*, o una cosa, como el *álamo* o la *pared*. Decimos que *Pedro es bueno* i que *Juana es buena*, que *el álamo es mui alto* i que *la pared es mui baja*. Por consiguiente, vemos que los adjetivos cambian de terminacion segun el sustantivo a que se aplican.

Se llama *jénero* a la propiedad que tienen los nombres de construirse con una u otra terminacion de los adjetivos.

IV

Cuando digo: *Yo aprendo la leccion*, o *se me ha olvidado lo que me dijeron*, o *este libro es para mí*, hablo de cosas que conmigo tienen relacion Cuando digo: *Tú estudias*, o *te vas a sacar el premio*, o *han hablado de ti*, me refiero a cosas que tienen relacion contigo. Cuando digo: *Pedro se ha enfermado*, o *le han dado una medicina*, o *este regalo es para él*, hablo de un individuo distinto de mí i de ti.

Se da el nombre de *primera persona* a aquellas palabras que sirven para indicar que yo hablo de mí mismo; el de *segunda persona* a aquellas que sirven para indicar que hablo de ti, i el de *tercera persona* a las que sirven para indicar que no hablo de ti ni de mí.

V

A su turno, los adjetivos indican si se refieren a uno solo de os objetos de que se habla, o a mas de uno, por ejemplo:

Una estrella.	Unas estrellas.
Un hombre pobre.	Dos hombres pobres.
La mesa blanca.	Las mesas blancas

VI

Los adjetivos sirven para indicar calidades, i estas calidades pueden tener diferentes grados, por ejemplo:

Este pan es *malo*.	Ese baston es *largo*.
Este otro es *peor*.	Este baston es *mas largo*.
Este último es *pésimo*.	Este último es *larguísimo*, o *el mas largo*.

Los cambios que en su estructura o en sus combinaciones sufren los adjetivos para indicar diferentes grados de calidad, toman el nombre de COMPARACION.

VII

Los verbos pueden indicar una accion que tiene lugar *ahora*, que tuvo lugar *ántes* o que tendrá lugar *despues*, por ejemplo:

Yo como.	Yo sufro.
Yo comí.	Yo sufrí.
Yo comeré.	Yo sufriré.

La forma por la cual indica el verbo si la accion que con él se denota se verifica ahora, se verificó ántes de ahora, o se verificará despues de ahora, se llama TIEMPO.

CUADRO DE MODIFICACIONES

SUSTANTIVOS.... { *Número.* *Jénero.* *Persona.* *Caso.*

ADJETIVOS..... { *Número.* *Jénero.* *Comparacion.*

PRONOMBRES.... { *Persona.* *Jénero.* *Número.* *Caso.*

ADVERBIOS..... { *Comparacion.*

VERBOS..... { *Persona.* *Número.* *Tiempo.*

La preposicion, la conjuncion i la interjeccion no tienen modificaciones gramaticales.

XLIV.—MODIFICACIONES DEL SUSTANTIVO

Los sustantivos pueden indicar una cosa o mas de una; i los adjetivos que a ellos se refieren, varian su forma segun sea uno o mas de uno el sustantivo correspondiente.

NÚMERO es una modificacion que espresa una o mas de una de las cosas indicadas por el sustantivo.

Hai dos números: *singular* i *plural.*

El número SINGULAR indica una sola cosa: *la estrella, el niño.*
El PLURAL indica mas de una: *las estrellas, los niños.*

REGLAS PARA LA FORMACION DEL PLURAL

I. Los sustantivos i adjetivos que terminan en vocal inacentuada, forman su plural añadiendo una *s* al singular.

EJERCICIO.—Escriban en plural los siguientes sustantivos i adjetivos:

Bonita casa,	Álcali desvanecido.
Perro bravo.	Pensamiento hermoso.
Arrugada frente.	Tribu poblada.

II. Los que terminan en *i* inacentuada i precedida de otra vocal, lo forman añadiendo *es* al singular.

EJERCICIO.—Escriban el plural de

Rei, lei, convoi.

III. Los que terminan en una vocal acentuada, lo forman añadiendo *es* al singular.

EJERCICIO.—Escriban el plural de

Borceguí, rubí, jabalí.

De esta regla se exceptúan únicamente *papá*, *mamá*, *pié*, i los compuestos de esta última palabra.

IV. Los que terminan en una letra consonante, lo forman añadiendo *es* al singular.

EJERCICIO.—Cancion, emperador, árbol, útil, mártir, mes, tambor, reloj.

V. Pero aquellos cuya última sílaba no tiene acento i cuya letra final es una *s*, *x*, o *z*, son lo mismo en plural que en singular.

EJERCICIO.—Lúnes, juéves, dósis, fénix, Rodriguez.

De las reglas anteriores hai que exceptuar al artículo *el*, que en plural es *los*, al sustantivo *hijodalgo* i los adjetivos *cualquiera* i *quienquiera*, que en plural son *hijosdalgo*, *cualesquiera* i *quienesquiera*.

Ejercicio

Formen el plural de *nariz*, *atroz*, *voz*, *vez*.

Los apellidos que terminan en *z*, no sufren alteracion en su plural, por ejemplo:

Antonio Sanchez, los Sanchez; Juan Diaz, los Diaz.

XLV.—VARIACIONES EN LA TERMINACION DE LOS ADJETIVOS

Algunos de los pronombres personales tienen una forma que se refiere a los varones o machos i otra que se aplica a las mujeres o hembras. Hablando de Francisco, decimos que ÉL se ha irritado contra aquellos que no *lo* quieren, i hablando de Elvira, decimos que ELLA está mui contenta porque *la* han convidado a un baile.

Los artículos *un* i *el* varían tambien su estructura, segun se construyen con nombres de una u otra especie: *un* hombre, *unos* hombres; UNA mujer, UNAS mujeres, *el* policial, *los* policiales, LA lavandera, LAS lavanderas.

Los adjetivos terminados en *o* esperimentan una modificacion

análoga: Pedro es bueno, Julia es buena. Lo mismo sucede con los terminados en *an*, *on* i *or*, como Antonio es holgazan, jugueton i traidor; i Lucía es holgazana, juguetona i traidora; con los diminutivos en *ete* i los aumentativos en *ote*, como: Pedro es regordete i feote, i Julia es regordeta i feota, i con los que significan nacionalidad, como: Juan es español i Pepita es española.

De los terminados en *or* hai algunos que son invariables, verbigracia:

Mayor, *menor*, *mejor*, *peor*, *superior*, *inferior*, *esterior*, *interior*, *anterior*, *posterior*, *citerior i ulterior*.

De las variaciones que en su terminacion esperimentan los adjetivos, ha provenido la necesidad de asignar *jénero* a los nombres.

XLVI.—LOS JÉNEROS

Ya se ha visto que los adjetivos suelen tener dos terminaciones: hombre feo, mujer fea, i que cada una de éstas se aplica segun sea el nombre al cual ellos se refieren. Hai, pues, dos jéneros en nuestro idioma.

Tratándose de séres vivos real o figuradamente, ES MASCULINO EL JÉNERO DE UN VARON O MACHO, I FEMENINO EL DE UNA MUJER O HEMBRA.

XLVII.—EL JÉNERO DE LOS NOMBRES SEGUN LA LETRA CON QUE TERMINAN

1. Los nombres que terminan en *a* i en *d*, son jeneralmente femeninos, como *bota*, *bestia*, *capa*, *pared*, *red*, *virtud*.

Pero son masculinos *dia*, *mamá*, *sofá*, *emblema*, i en jeneral los nombres que terminan en *ma*.

Entre estos últimos, son, sin embargo, femeninos *apostema broma*, *diadema*, *estratajema* i otros.

De los que terminan en *d*, son masculinos *abad*, *adalid*, *almud*, *ardid*, *áspid*, *ataúd*, *azud*, *césped*, *huésped*, *laúd*, *sud*.

El mayor número de los terminados en *e* son masculinos, como *declive*, *porte*, *talle*, *lacre*, *alumbre*.

Pero son femeninos:

Ave.	*Esfinje.*	*Mole.*	*Pirámide.*	*Tarde.*
Base.	*Estirpe.*	*Mugre.*	*Pringue.*	*Torre.*
Chinche.	*Fase.*	*Nave.*	*Plebe.*	*Ubre.*
Catástrofe.	*Hambre.*	*Nieve.*	*Prole.*	*Urdiembre.*

Cohorte.	*Hélice.*	*Noche.*	*Salve.*	*Vacante.*
Corambre.	*Ingle.*	*Nube.*	*Sangre.*	*Variante.*
Corriente.	*Liendre.*	*Patente.*	*Sede.*	*Vorájine.*

i muchos otros que deben aprenderse con la práctica.

Los en *i* son masculinos, como *álcali*, *alheli*, *bisturí*, *borcegui*, exceptuándose como femeninos *lei*, *palmacristi*, *grei*, *metrópoli* i otros.

Los en *o* son masculinos, como *aro*, *caballo*, *ditirambo*, *instituto*, con excepcion de *mano*, *nao*, *reo* i *testudo*, que son femeninos.

Los en *u* son masculinos, como *espíritu*, *tisú*, con excepcion de *tribu*.

Los en *j* son masculinos, como *reloj;* solo es femenino *carcaj*.

Los en *l* son masculinos, como *árbol*, *atril*, *clavel*, *panal*, *sol;* son femeninos:

Cal.	*Cordal.*	*Hiel.*	*Piel.*
Cárcel.	*Credencial.*	*Miel.*	*Sal.*
Col.	*Decretal.*	*Pastoral.*	*Señal.*

Los en *n* son masculinos, como *almacen*, *baston*, *betun*, *desórden*, *dictámen*, *pan*, *réjimen*, *volúmen*. Son femeninos *crin*, *imájen*, *sarten*, *sien*, *desazon*, *razon*, i la mayor parte de los nombres que terminan en *ion* i *azon*, como *nacion*, *compuncion*, *ramazon*.

Los en *r* son masculinos, como *albur*, *ámbar*, *collar*, *éter*, *placer*, *temor;* son femeninos *flor*, *labor*, *segur*, i los compuestos de *mar*, ménos *tajamar*.

Los en *s* son masculinos, como *anis*, *arnes*, *as*, *juéves*, *mes;* pero son femeninos *bilis*, *crísis*, *elípsis*, *dósis*, *hipótesis*, *res*, *tésis*, *tos*, i en jeneral todos los que terminan en *sis*, ménos *apocalipsis*, *jénesis*, i *paréntesis*, que son masculinos.

Los en *t* son masculinos, como *acimut*, *cenit*.

Los en *x* son masculinos, como *carcax*, *fénix*.

La mayor parte de los en *z* son femeninos, como *altivez*, *cerviz*, *codorniz*, *coz*, *cruz*, *faz*, *paz;* son masculinos *albornoz*, *almirez*, *altramuz*, *antifaz*, *arroz*, *barniz*, *capuz*, *matiz*, *orozuz*, i algunos otros.

Observacion

Algunos nombres se usan indiferentemente como masculinos o femeninos: *el* o *la* análisis, cútis, dote, énfasis, estambre, mar, modales, neuma, reuma, tilde.

Mar, cuando se junta con adjetivos indicando un punto jeográfico, es masculino: *Mar Negro*, *Mar Blanco*, *Mar Caspio*.

XLVIII.—NOMBRES QUE VARIAN DE JÉNERO SEGUN SU SIGNIFICACION

Hai nombres que sirviendo para indicar objetos o cosas diferentes, cambian de jénero segun es el sentido con el cual se les emplea. Los siguientes son los principales:

MASCULINOS	FEMENINOS
Los águilas son peces con la cola mas larga que el cuerpo.	Las águilas son aves de rapiña.
El armazon del esqueleto...	La armazon de la tienda...
El clave es un instrumento.	La clave del secreto...
El cólera es una enfermedad.	La cólera es una pasion.
El cometa que se ve desde anoche...	La cometa que encumbré..
El doblez del vestido...	La doblez de carácter...
El fantasma que vi en sueños...	La fantasma que anoche hicimos...
El llama es un útil animal.	La llama de la hoguera...
El mapa de Chile es mui exacto.	La mapa de las frutillas es Renca.
El moral es un árbol.	La moral de la juventud...
El parte llegó a la madrugada.	La parte qua tengo en el negocio, es pequeña.
El pendiente de Lucía...	La pendiente del Tabon...
El pez que abunda es el congrio.	La pez es un jugo resinoso.
El planeta mas grande es Júpiter.	La planeta es una especie de casulla.
El puente del Maule se inauguró en 1885.	La puente de la acequia...
El tema del discurso...	La tema del loco...
El aroma de las flores...	La aroma es una flor amarilla.
El canal de la Mancha...	La canal hace una gotera.
El capital es de 500 pesos.	La capital de Chile es Santiago.
Los consonantes de un soneto deben ser escojidos.	Las consonantes son mas que las vocales.
El corte de tu vestido...	La corte de Inglaterra...
El frente de mi casa...	La frente es una faccion.
El haz de leña...	La haz de la tierra...
El órden es inalterable.	La órden de los jesuitas...
El vocal del Consejo...	La vocal *a*...

XLIX.—EL SUSTANTIVO: EJERCICIO DE CONSTRUCCION

I. Escriban cuatro sentencias sobre cada uno de los siguientes sustantivos, haciendo que ellos sean: 1.° sujeto; 2.° objeto directo; 3.° objeto indirecto, i 4.° complemento.

MODELO: «El océano.»

1.° *El océano* (sujeto) es una inmensa masa de agua que rodea todo nuestro globo.
2.° Los habitantes de las costas aman *el océano* (objeto directo).
3.° He dado mis adioses *al océano* (objeto indirecto).
4.° Todavia no se sabe cuál es la mayor profundidad *del océano* (complemento).

1. El caballo.	3. Mi amigo.	5. La máquina.
2. Un buque.	4. Sanson.	6. Un coche.

II. Pongan en *singular* las sentencias que siguen:

MODELO: «Los niños buenos obedecen a sus padres.»—«Un niño bueno obedece a su padre.»

1. Los niños buenos obedecen a sus padres.
2. Los hombres son mortales.
3. Los exámenes son difíciles.
4. Las voces de los coros eran buenas.
5. Los señores Gutierrez se han mudado.
6. Los juéves tenemos recreo.
7. A quienesquiera que vengan, les daré mis saludos.

L.—MODIFICACIONES DEL PRONOMBRE

Los pronombres personales tienen modificaciones que indican jénero, persona, número i caso. Estas modificaciones se espresan a continuacion:

SUJETO

Primera persona	SINGULAR...	*Yo* crezco.
	PLURAL.....	*Nosotros* o *nosotras* crecemos.
Segunda persona	SINGULAR...	*Tú* creces.
	PLURAL.....	*Vosotros* o *vosotras* creceis.

Tercera persona	SINGULAR...	*Él* o *ella* o *ello* crece.
	PLURAL... ...	*Ellos* o *ellas* crecen.

OBJETO DIRECTO

El sirviente	*me* viste.....	Yo *me* visto.
	nos viste.....	Nosotros (nosotras) *nos* vestimos.
	te viste.....	Tú *te* vistes.
	os viste.....	Vosotros (vosotras) *os* vestís.
	lo (la) viste... ...	Él (ella) *se* viste.
	los (las) visten...	Ellos (ellas) *se* visten.

OBJETO INDIRECTO

El sirviente	*me* pone la capa ..	Yo *me* pongo la capa.
	nos pone la capa...	Nosotros (as) *nos* ponemos la capa
	te pone la capa....	Tú *te* pones la capa.
	os pone la capa....	Vosotros (as) *os* poneis la capa.
	le pone la capa....	Él (ella) *se* pone la capa.
	les pone la capa...	Ellos (ellas) *se* ponen la capa.

TERMINAL

Antonio piensa	en *mí*.....	Yo pienso en *mí*.
	en *nosotros*, en *nosotras*..... ..	Nosotros (as) pensamos en *nosotros*, *as*.
	en *ti*	Tú piensas en *ti*.
	en *vosotros*, en *vosotras*	Vosotros (as) pensais en *vosotros*, *as*.
	en *él*, en *ello*.....	Él (ella) piensa en *sí*.
	en *ellas*, en *ellos*.	Ellos (ellas) piensan en *sí*.

Estos pronombres tienen tambien una forma adjetiva, que indica posesion. Es la que sigue:

Yo me pongo *mi* sombrero, o el sombrero *mio*.
Nosotros nos ponemos *nuestro* sombrero.
Tú te pones *tu* sombrero, o el sombrero *tuyo*.
Vosotros os poneis *vuestro* sombrero.

Él (o ella) se pone *su* sombrero, o el sombrero *suyo*.
Ellos (o ellas) se ponen *su* sombrero, o el sombrero *suyo*.

Errores frecuentes

SE DICE:	SE DEBE DECIR:
Yo me llamo *Gumecindo*.	Yo me llamo *Gumersindo*.
¿*Lustrearon* los zapatos?	¿*Lustraron* los zapatos?
Poner marco a un *diploma*	Poner marco a un *diplóma*.
Con la aguja se *cuese* el boton	Con la aguja se *cose* el boton.

Ejercicio XXXIII

a. Digan el jénero, persona, número i caso de los pronombres.

1. La suerte ayuda al hombre que se ayuda.
2. Tú debes prometerme hacerles una visita.
3. Mi perro es mas bonito que el tuyo.
4. Juan se porta mui mal.
5. Ellos se dieron un trabajo enorme.
6. Deseo que te vaya bien.
7. No lo siento por mí: lo siento solo por ellos.
8. Nos vinimos mui tarde.

b. 1. Compongan una sentencia que contenga el pronombre personal de primera persona de singular.

2. Compongan una que contenga el de tercera persona de plural, jénero femenino.

3. Compongan una que contenga el de tercera persona de singular, jénero masculino.

4. Compongan una que contenga el pronombre de primera persona de plural, jénero femenino.

LI.—MODIFICACIONES DEL ADJETIVO I DEL ADVERBIO

El grado en que los adjetivos indican la cualidad del nombre a que se refieren, varía segun la forma de ellos mismos o segun las palabras de que van acompañados. Por ejemplo:

1. Pedro es grande.
2. Juan es mas grande que Pedro.
3. Diego es el mas grande.

Esplanacion.—En el primer ejemplo no se compara a Pedro con nadie: solo se dice que *es grande.* En el segundo, se afirma que Juan posee en mayor grado que Pedro la cualidad que indica el adjetivo *grande.* I en el tercero, se afirma que Pedro posee esta misma cualidad en mayor grado que los demas.

Definicion I.—LA COMPARACION ES UNA MODIFICACION DE LOS ADJETIVOS (I ADVERBIOS) PARA ESPRESAR GRADOS DE CANTIDAD O DE CUALIDAD.

Definicion II.—LOS GRADOS DE COMPARACION SON EL POSITIVO, EL COMPARATIVO I EL SUPERLATIVO.

El *positivo* denota una cantidad o calidad simple.

El *comparativo* denota un grado mayor de cantidad o calidad.

El *superlativo* espresa el mayor grado de cantidad o calidad.

Son mui pocos los adjetivos que por sí mismos i sin el auxilio de otras palabras indican comparacion. Hacen esto los adjetivos *mayor*, *menor*, *mejor*, *peor*, *superior* e *inferior*. Los demas se construyen con los adverbios *tan, mas* o *ménos* antepuestos al positivo, verbigracia: *No hai en el pueblo hombre* TAN *acaudalado como él, ni* MAS *soberbio ni* MÉNOS *caritativo.*

El número de superlativos es tan abundante como corto el de comparativos. Para significar en sumo grado la calidad a que los adjetivos se refieren, les basta añadir a sus positivos la terminacion *ísimo*, cuando acaban en consonante, o sustituir esa terminacion a la última letra de los positivos, cuando acaban en vocal: por ejemplo, *formal*, *formal***ísimo;** *blando*, *blandísimo*; *dulce*, *dulcísimo.*

Hai adjetivos, sin embargo, que forman su superlativo sin sujetarse enteramente a la regla anterior, como:

POSITIVO	SUPERLATIVO
Bueno	Bonísimo
Fuerte	Fortísimo
Tierno	Ternísimo
Fiel	Fidelísimo
Amable	Amabilísimo
Acre	Acérrimo
Célebre	Celebérrimo

Él (o ella) se pone *su* sombrero, o el sombrero *suyo*.
Ellos (o ellas) se ponen *su* sombrero, o el sombrero *suyo*.

Errores frecuentes

SE DICE:	SE DEBE DECIR:
Yo me llamo *Gumecindo*.	Yo me llamo *Gumersindo*.
¿*Lustrearon* los zapatos?	¿*Lustraron* los zapatos?
Poner marco a un *diploma*	Poner marco a un *diplóma*.
Con la aguja se *cuese* el boton	Con la aguja se *cose* el boton.

Ejercicio XXXIII

a. Digan el jénero, persona, número i caso de los pronombres.

1. La suerte ayuda al hombre que se ayuda.
2. Tú debes prometerme hacerles una visita.
3. Mi perro es mas bonito que el tuyo.
4. Juan se porta mui mal.
5. Ellos se dieron un trabajo enorme.
6. Deseo que te vaya bien.
7. No lo siento por mí: lo siento solo por ellos.
8. Nos vinimos mui tarde.

b. 1. Compongan una sentencia que contenga el pronombre personal de primera persona de singular.

2. Compongan una que contenga el de tercera persona de plural, jénero femenino.

3. Compongan una que contenga el de tercera persona de singular, jénero masculino.

4. Compongan una que contenga el pronombre de primera persona de plural, jénero femenino.

LI.—MODIFICACIONES DEL ADJETIVO I DEL ADVERBIO

El grado en que los adjetivos indican la cualidad del nombre a que se refieren, varía segun la forma de ellos mismos o segun las palabras de que van acompañados. Por ejemplo:

1. Pedro es grande.
2. Juan es mas grande que Pedro.
3. Diego es el mas grande.

Esplanacion.—En el primer ejemplo no se compara a Pedro con nadie: solo se dice que *es grande.* En el segundo, se afirma que Juan posee en mayor grado que Pedro la cualidad que indica el adjetivo *grande.* I en el tercero, se afirma que Pedro posee esta misma cualidad en mayor grado que los demas.

Definicion I.—LA COMPARACION ES UNA MODIFICACION DE LOS ADJETIVOS (I ADVERBIOS) PARA ESPRESAR GRADOS DE CANTIDAD O DE CUALIDAD.

Definicion II.—LOS GRADOS DE COMPARACION SON EL POSITIVO, EL COMPARATIVO I EL SUPERLATIVO.

El *positivo* denota una cantidad o calidad simple.

El *comparativo* denota un grado mayor de cantidad o calidad.

El *superlativo* espresa el mayor grado de cantidad o calidad.

Son mui pocos los adjetivos que por sí mismos i sin el auxilio de otras palabras indican comparacion. Hacen esto los adjetivos *mayor*, *menor*, *mejor*, *peor*, *superior* e *inferior*. Los demas se construyen con los adverbios *tan*, *mas* o *ménos* antepuestos al positivo, verbigracia: *No hai en el pueblo hombre* TAN *acaudalado como él, ni* MAS *soberbio ni* MÉNOS *caritativo.*

El número de superlativos es tan abundante como corto el de comparativos. Para significar en sumo grado la calidad a que los adjetivos se refieren, les basta añadir a sus positivos la terminacion *ísimo*, cuando acaban en consonante, o sustituir esa terminacion a la última letra de los positivos, cuando acaban en vocal: por ejemplo, *formal*, *formal***ísimo;** *blando*, *blandísimo*; *dulce*, *dulcísimo.*

Hai adjetivos, sin embargo, que forman su superlativo sin sujetarse enteramente a la regla anterior, como:

POSITIVO	SUPERLATIVO
Bueno	Bonísimo
Fuerte	Fortísimo
Tierno	Ternísimo
Fiel	Fidelísimo
Amable	Amabilísimo
Acre	Acérrimo
Célebre	Celebérrimo

Errores frecuentes

SE DICE:	SE DEBE DECIR:
El *cierro* de la carta.	El *sobre* de la carta.
Me *desvisto* al acostarme.	Me *desnudo* al acostarme.
Andar a *pié pelado*.	Andar *descalzo*.
Prende la vela.	*Enciende* la vela.
Vamos *al pasito*.	Vamos *despacito*.

Ejercicio XXXIV

a. Señalen los adjetivos i el grado de comparacion.

1. Elisa tiene un color mas albo que la nieve.
2. Yo soi mayor que Pedro.
3. Juan es el mas aplicado de la clase.
4. Tan pronto como vuelva, estudiaré la leccion, que es larga.
5. Homero es un poeta famosísimo.
6. El Amazonas es el rio mas grande que haya en el mundo.
7. El sol es mas brillante que la luna.

b. Escriban, segun el modelo, sentencias que indiquen los hechos de que se habla a continuacion, teniendo cuidado de espresar por medio de *un* adjetivo las palabras que están en letra cursiva.

MODELO:—«Juan tiene *mayor cantidad de aplicacion* que Antonio.» Juan es *mas aplicado* que Antonio.

1. Juan tiene *mayor cantidad de aplicacion* que Antonio.
2. El azúcar posee *la mayor cantidad de dulzura* de todas las sustancias.
3. El Maipo tiene *mas caudal* que el Mapocho
4. El oro tiene *mayor cantidad de peso* que la plata.

LII.—MODIFICACIONES DEL VERBO

NÚMERO DE MODIFICACIONES.—El verbo tiene modificaciones de tres especies, a saber: I. PERSONA.—II. NÚMERO.—III. TIEMPO.

I i II.—PERSONA I NÚMERO

Definicion.—SE DA EL NOMBRE DE PERSONA I NÚMERO A

LAS MODIFICACIONES QUE ESPRESAN LA CONCORDANCIA DE UN VERBO CON SU SUJETO.

PERSONA.—Los verbos tienen tres personas, segun sea aquel de los pronombres personales a que ellos se refieren.

1. Yo llamo (primera persona). Nosotros llamamos.
2. Tú llamas (segunda persona). Vosotros llamais.
3. Él llama (tercera persona). Ellos llaman.

NÚMERO.—Los verbos tienen dos números, segun estén construidos con un sujeto en singular o en plural.

1. Yo salgo (número singular).
2. Ellos salen (número plural).

Ejercicio XXXV

a. Digan la persona i el número de cada uno de los verbos que siguen, teniendo presente cuáles sean la persona i el número del sujeto.

Observacion

Jeneralmente se omite la enunciacion del sujeto cuando éste es un pronombre de primera o segunda persona. El de tercera *(él, ellos, ella, ellas)* no se emplea sino en pocas ocasiones, siendo ordinariamente reemplazado por el nombre correspondiente.

1. Me he puesto un traje nuevo.
2. Las niñas están mui elegantes.
3. Usted aprende bien su leccion.
4. Miéntras Juan pasea, tú estudias i yo escribo.
5. Mi violin suena mui bien.
6. Abandónalo a su suerte.
7. Las aves vuelan.
8. Estoi oyendo cantar.
9. El reloj ya no me sirve: se ha parado.
10. Se rompió el telon del teatro.
11. Francisco i Juan se portan bien.

b. Pongan los verbos que faltan:

1. El rio... mui caudaloso.
2. Juan no... hoi a la escuela.
3. Me... el canto de las aves.
4. ¿Cómo lo... usted?

5. Cuando... a caballo, me... mucho.
6. ... a comprar juguetes.

c. Pongan en número singular los siguientes verbos, i el sujeto en el número correspondiente.

1. Los animales comen, beben, duermen, crecen i mueren.
2. Las plantas jerminan, se desarrollan, florecen i se marchitan.

III.—TIEMPOS

Definicion.—Se da el nombre de tiempos a las modificaciones que sufren los verbos para espresar la época de una accion o de un acontecimiento.

No pueden ser sino tres las épocas de toda accion o todo acontecimiento: *ahora*, *ántes de ahora* o *despues de ahora*, por ejemplo:

1. Yo aprendo la leccion.
2. Yo aprendí la leccion.
3. Yo aprenderé la leccion.

En consecuencia, a estos tres, que se denominan el *presente*, el *pasado* i el *futuro*, se reducen todos los tiempos de los verbos.

Ejercicio XXXVI

a. Digan el tiempo en que se encuentra cada uno de los siguientes verbos.

1. Yo estudio, i aprovecharé el tiempo.
2. Ayer, cuando salí de clase, estaba el cielo encapotado.
3. Juan, que no carecia de talento, habria sido un hombre de nota si hubiera sabido conducirse.
4. He trabajado mucho.
5. Ya habré terminado la tarea cuando llegue el verano.
6. Antonio habrá llegado ayer a Valparaiso.
7. Si no me gustara el estudio, mi papá me lo reprocharia.
8. Lo que abunda no daña.

b. En las líneas que siguen, hagan que los verbos espresen tiempo pasado en lugar de presente:

—Voi a salir: el tiempo está mui hermoso, i conviene aprovecharlo. Ya sé todas mis lecciones, tengo hechos mis ejercicios,

i puedo darme ese placer. No hai satisfaccion igual a la de un estudiante que cumple puntualmente sus deberes.

c. Den a la sentencia que sigue una forma que se refiera a *anoche:*—La luna está ahora mui hermosa.

En lugar de *nosotros* pongan los *antiguos griegos:*—Nosotros admiramos las estátuas de Praxíteles.

Hagan que esta sentencia se refiera a los romanos de *mil años atras:*—Los romanos aman su independencia.

Pongan el verbo que falta en ésta:—Si Juan no..... nos habríamos quedado a oscuras.

d. Sobre los siguientes pensamientos escriban una corta composicion en que ustedes digan cuál será la condicion del mundo *dentro de mil años.* Subrayen los verbos que pongan en *futuro.*

El medio de viajar—los globos.

La grandeza de nuestro pais—el número de sus habitantes.

Nuestro conocimiento de las partes lejanas del mundo—el interior del África, las rejiones polares del norte, etc.

Todos los gobiernos de Europa—republicanos.

Las mujeres con derecho sufrajio. ¿Serán presidente las mujeres?

e. Pongan los verbos en la forma que corresponde.

1 No habria venido a verte, si no me..... (haber llamar)

2. En caso de que usted se..... a Europa, le escribiré a menudo. (ir)

3. No saldré, siempre que usted no..... .. (querer)

4. Si hubieras cumplido tu promesa, no ..... a tu deber. (haber faltar)

5. Si tu casa no ..... léjos, yo ..... mui pronto a verte. (estar) (ir)

6. Ayer, miéntras tú ..... por la Alameda, yo..... mi leccion. (andar) (estudiar)

7. Hace muchos años, ... en aquellos altos un ingles que se ..... balcon abajo. (vivir) (tirar)

REVISTA

El nombre.
- NÚMERO ... Singular. / Plural.
- CASO..... Nominativo *(sujeto.)* / Objeto directo. / Objeto indirecto. / Complemento.
- JÉNERO.... Masculino. / Femenino.
- PERSONA... Primera. / Segunda. / Tercera.

El adjetivo.
- NÚMERO ..... Singular. / Plural.
- JÉNERO..... Masculino. / Femenino.
- COMPARACION.. Positivo. / Comparativo. / Superlativo.

El adverbio.
- COMPARACION.. Positivo. / Comparativo. / Superlativo

El verbo...
- TIEMPO.... Presente / Pretérito. / Futuro.
- PERSONA .. Primera. / Segunda. / Tercera.
- NÚMERO.... Singular. / Plural.

Composicion

a. Escriban una composicion sobre los hechos siguientes:

1. A qué edad comenzaron ustedes a ir al colejio.
2. En qué colejios han estado.
3. Nombre de los maestros que han tenido.
4. Libros que han estudiado.
5. Cuál ha sido su ramo favorito.
6. Cuál es el ramo en que sobresalen.
7. Algunos incidentes de su vida escolar.

b. Escriban otra sobre

EL LUGAR DE MI NACIMIENTO

1. SITUACION: en qué provincia, en qué departamento, en qué poblacion; cerca de qué rio o qué montaña.
2. DESCRIPCION JENERAL: ocupaciones de los vecinos, comercio, caminos reales, ferrocarriles, vapores, siembras.
3. PAISAJE: lagunas, cerros, bosques u otro objeto interesante de la naturaleza.

c. ESTRACTO DE MEMORIA

CINCO ARVEJAS EN UNA VAINA

Cinco arvejas crecian en una vaina. Las arvejas eran verdes, la vaina era verde, verdes eran las hojas, i las arvejas pensaban que todo el mundo era verde. El sol ardiente brilló sobre la vid, que fué regada por las lluvias veraniegas. La vaina creció, i las arvejas crecieron mas i mas.

—¿Vamos a estar aquí encerradas para siempre? preguntó una.

—Esto me aburre, dijo otra

—Temo que sea insoportable, esclamó la tercera.

—Yo querria ver lo que hai afuera, dijo la cuarta; miéntras la quinta, que era una arvejita mui pequeña, lloraba porque no podia salir.

Despues la vid se puso amarilla, amarilla se puso la vaina, i las arvejas se pusieron amarillas.

—Todo está poniéndose amarillo, dijeron las arvejas a una voz.

Vino entónces un temblor: la vaina se abrió crujiendo, i las cinco arvejas rodaron a la amarillenta claridad del sol. Las recojió un muchacho diciendo que eran buenos proyectiles para su canuto, puso dentro de éste la mas pequeña, i sopló.

—¿Qué es esto? esclamó la arvejita al verse lanzada al aire, i yendo a caer en un macetero colocado en la ventana de una pieza habitada por una niñita enferma.

Poco a poco, la arvejita comenzó a brotar i a crecer en un hermoso tallo.

—Querida mamá, dijo un dia la enferma; pienso que pronto estaré buena, porque mi arvejita ha crecido mucho.

—Alabado sea Dios, contestó la mamá, i tomó un palito i lo plantó en el macetero, para que en él pudiera apoyarse el tallo.

Despues de algunos dias, se alzaba ya, bajo los rayos de un sol risueño, una tersa vara coronada por una flor. La niñita la besaba diciendo:

—Ahora estoy segura de sanar.

SECCION V

SINTÁXIS

SINTÁXIS es la parte de la gramática que trata de las relaciones de las palabras en la sentencia

Tiene dos divisiones: ANÁLISIS I REGLAS DE CONSTRUCCION.

El *análisis* consiste en indicar la clase, subdivision i modificativos que en la sentencia tienen las palabras.

Las *reglas de construccion* indican los principios jenerales que rijen las relaciones de las palabras combinadas para formar una sentencia.

I.—ANÁLISIS

Para analizar las diversas partes de la oracion, tengan presente el cuadro que sigue:

Nombre....
- SUBDIVISION—propio, comun, o abstracto.
- NÚMERO—singular o plural.
- CASO—nominativo, objetivo directo, objetivo indirecto, o complemento.

Pronombre.
- SUBDIVISION—personal, relativo, interrogativo.
- PERSONA—primera, segunda, tercera.
- NÚMERO—singular o plural
- JÉNERO—masculino o femenino.
- CASO—nominativo, objetivo directo, objetivo indirecto, complemento.

Adjetivo.... { SUBDIVISION—limitativo o calificativo.
COMPARACION—positivo, comparativo, superlativo.

Verbo..... { SUBDIVISION—transitivo o intransitivo.
TIEMPO—presente, pasado o futuro.
PERSONA—primera, segunda o tercera.
NÚMERO—singular o plural.

Adverbio... { SUBDIVISION—simple o conjuntivo.
COMPARACION—positivo, comparativo, superlativo.

Preposicion —palabras unidas.

Conjuncion —palabras o proposiciones unidas.

II.—REGLAS DE CONSTRUCCION

I. El verbo concuerda con el sujeto en número i persona.
II. Los adjetivos se refieren solo a los nombres, ya sea directamente, ya por intermedio de los verbos.
III. Un nombre que esplica el sentido de otro nombre, se encuentra por aposicion en el caso del último.
IV El pronombre concuerda en jénero, número i persona con su antecedente o con la palabra a que se refiere.
V. La preposicion une nombres a otras palabras.
VI La conjuncion une palabras, frases o proposiciones.

CONCORDANCIA DEL VERBO

I. EL VERBO CONCUERDA CON EL SUJETO EN NÚMERO I PERPERSONA.

1. El agua se compone de dos gases.
2. Dos gases componen el agua.

Análisis.—COMPONE..... es un verbo transitivo, tiempo presente, tercera persona, número singular, i concuerda con su sujeto *agua*.

COMPONEN..... es el mismo verbo, tiempo presente, tercera persona, número plural, i concuerda con su sujeto *gases*.

Ejercicio

Analicen, segun el modelo, los verbos de las sentencias que siguen:

1. Las cartas van por el correo.
2. El sol sale mui tarde.
3. ¿En dónde ha estado usted?
4. Ese soldado fué herido en Miraflores.

Observacion I

El número del verbo no se altera por las palabras o frases que califican al sujeto. Por ejemplo:

El sonido de muchas voces llega claramente a mi oido.

Muchas voces están en plural; pero como estas palabras son un complemento de *sonido*, sujeto del verbo *llega*, éste debe encontrarse en singular.

Observacion II

Dos o mas sujetos en número singular i unidos por una conjuncion, se construyen con el verbo en plural. Por ejemplo:

1. El oro i la plata son metales.
3. Son felices Elvira i Antonio.

Observacion III

Cuando dos o mas nombres en singular se refieren a una sola persona o cosa, se construyen con el verbo en singular. Por ejemplo:

El soldado i estadista que aseguró nuestra independencia, nació en Chillan.

Soldado i *estadista* se refieren a una sola persona (O'Higgins), i se construyen con el verbo en singular.

CONCORDANCIA DEL ADJETIVO

II. Los adjetivos se refieren solo a los nombres, ya sea

DIRECTAMENTE, YA POR INTERMEDIO DE LOS VERBOS. Por ejemplo.

1. Tú tienes buena letra.
2. Tu letra es buena.

Análisis.—En el primer ejemplo, *buena* es adjetivo, i se refiere directamente a *letra.*

En el segundo, *buena* es adjetivo, i se refiere al nombre *letra* por intermedio del verbo *es.*

Ejercicio

Analicen, segun el modelo, los adjetivos de las sentencias siguientes:

1. Voi a morir! Perdona si mi acento.
   Vuela importuno a molestar tu oido.

2. Vé a rezar, hija mia. Ya es la hora
   De la conciencia i el pensar profundo.
   Cesó el trabajo afanador, i al mundo
   La sombra va a colgar su pabellon.
   Sacude el polvo el árbol del camino
   Al soplo de la noche, i en el suelto
   Manto de la sutil neblina envuelto
   Se ve temblar el viejo torreon.

Observacion I

CUANDO DOS O MAS NOMBRES SE REFIEREN A LA MISMA COSA, EL ARTÍCULO SE ANTEPONE ÚNICAMENTE AL PRIMERO; PERO SI LOS NOMBRES SE REFIEREN A COSAS DIFERENTES, EL ARTÍCULO DEBE ANTEPONERSE A CADA UNO. Por ejemplo:

1. Llegó el gobernador i comandante armas (una persona).
2. Llegaron el gobernador i el comandante de armas (dos personas).

Observacion II

CUANDO A DOS O MAS NOMBRES EN SINGULAR SE REFIERE UN ADJETIVO, ESTE DEBE USARSE EN PLURAL. Por ejemplo:

1. Pedro i Juan son felices.
2. El perro i el caballo, espantados con el ruido, echaron a correr.

Observacion III

CUANDO EL ADJETIVO SE REFIERE A DOS O MAS NOMBRES DE DISTINTO JÉNERO, DEBE PONERSE EN TERMINACION MASCULINA. Por ejemplo:

1. Son mui caros los juguetes i muñecas que se venden en aquel almacen.
2. Pedro i María, aunque parecen viejos, no lo son.

NOMBRE EN APOSICION

III. UN NOMBRE QUE ESPLICA EL SENTIDO DE OTRO NOMBRE, SE ENCUENTRA POR APOSICION EN EL CASO DE ESTE ÚLTIMO. Por ejemplo:

1. Milton, *poeta* ingles, escribió el *Paraiso Perdido.*
2. Los cristianos fueron perseguidos por Neron, el infame *emperador* de Roma.

Análisis.—POETA... es un nombre comun, está en número singular i en caso nominativo, en aposicion con *Milton*, que es el sujeto.

EMPERADOR... es un nombre comun, está en número singular i en caso complementario, en aposicion con *Neron*, complemento de *perseguidos.*

CONCORDANCIA DEL PRONOMBRE

IV. EL PRONOMBRE CONCUERDA EN JÉNERO, NÚMERO I PERSONA CON SU ANTECEDENTE O CON LA PALABRA A QUE SE REFIERE. Por ejemplo:

1. Francisco habia pensado pasar algunos dias en mi casa pero le ha sido imposible cumplir este propósito.
2. Antonio se quebró una pierna.
3. La señora a quien vimos ayer, no ha vuelto a mostrarse en público.
4. Se lee con agrado el libro que me prestaste.

Análisis.—LE... es pronombre personal, de la tercera persona, número singular i jénero masculino; concuerda con el nombre *Francisco*, al cual se refiere.

SE... es pronombre personal, de la tercera persona, número

singular i jénero masculino: concuerda con el nombre *Antonio*, al cual se refiere.

QUIEN... es pronombre relativo, tercera persona, número singular i jénero femenino: concuerda con el nombre *señora*, al cual representa.

QUE... es pronombre relativo, tercera persona, número singular i jénero femenino: concuerda con el nombre *libro*, al cual representa.

Observacion I

EL PRONOMBRE RELATIVO QUIEN SE REFIERE ÚNICAMENTE A LAS PERSONAS: LOS DEMAS SE REFIEREN A LAS PERSONAS I LAS COSAS.

Observacion II

DEBE PONERSE EN PLURAL EL PRONOMBRE QUE REPRESENTA DOS O MAS NOMBRES EN SINGULAR. Por ejemplo:

1. *Pedro* i *Juan*, a *quienes* acabo de encontrar, me dijeron que mañana volverian.
2. No he podido encontrar la *aritmética* ni la *jeografía que* ayer se me *perdieron.*

PREPOSICION

LA PREPOSICION UNE NOMBRES A OTRAS PALABRAS. Por ejemplo:

Con diez cañones por banda,
Viento en popa, a toda vela,
No surca el mar, sino vuela,
Un lijero bergantin.

Análisis.—CON... preposicion que une el complemento o frase *diez cañones por banda* al sujeto *bergantin.*

POR... preposicion que une el complemento *banda* a la palabra *cañones.*

EN... preposicion que une el complemento *popa* a la palabra *viento.*

A... preposicion que une el complemento *toda vela* al verbo *vuela.*

CONJUNCION

LA CONJUNCION UNE PALABRAS, FRASES O PROPOSICIONES. Por ejemplo:

1. Marte *i* Júpiter son planetas *(union de dos palabras)*.
2. Chile limita a un lado por el mar *i* al otro por la cordillera *(union de dos frases)*.
3. Hoi hablé con Pedro, *i* por él supe que mañana no habria clase *(union de dos preposiciones)*.

Observacion adicional

I. Los infinitivos, en su calidad de sustantivos o nombres, pueden ser sujetos o complementos. Por ejemplo:

Estudiar es indispensable para saber.

Estudiar... infinitivo, sirve de sujeto del verbo *es*.
Saber... infinitivo, sirve de complemento del adjetivo *indispensable*.

II. A los infinitivos, en su calidad de verbos, pueden referirse las mismas palabras que se refieren a los verbos. Por ejemplo:

1. Para aprender la leccion es necesario estudiarla mucho.
2. Ver el gato al raton i ponerle la garra encima, todo fué uno

1. { Aprender... infinitivo, tiene el objeto directo *la leccion*.
Estudiar... infinitivo, sujeto del verbo *es*, tiene el objeto directo *la* i el adverbio *mucho*. }

2. { Ver... infinitivo, tiene por sujeto *el gato* i por objeto directo *al raton*.
Poner... infinitivo, tiene por objeto indirecto el pronombre *le*, i por objeto directo *la garra*. }

Ejercicios de composicion

Escriban una composicion sobre cada uno de los asuntos siguientes:

1.ª SÉRIE

Una trilla. Una vendimia.

2.ª SÉRIE

Escriban alguna anécdota que ustedes hayan leido sobre los siguientes animales:

El perro.	El tigre.	El zorro.
El mono.	El leon.	El gato.

3.ª SÉRIE

Hagan un estracto de los cuentos siguientes:

Pedro Urdemales. Barba-Azul. María la Cenicienta.

4.ª SÉRIE

Hagan una corta indicacion sobre el modo como se cultivan las plantas siguientes:

El trigo.	El tabaco.	La viña.
El maiz.	La cebada.	La frutilla.

5.ª SÉRIE

Cuento de un niño i una bolsa de oro.
Cuento de un cazador i una perdiz.
Cuento de una niñita i su muñeca.

6.ª SÉRIE

Autobiografía de una sortija.
Autobiografía de un gato.
Autobiografía de una naranja.
Autobiografía de una rata.

7.ª SÉRIE

Cuento de un aparecido. Cuento de una bruja.

8.ª SERIE

Sobre un asunto escojido por cada uno de ustedes, escriban la mejor composicion que les sea posible. Despues de terminarla, corrijan con cuidado los errores que contenga.

BIBLIOTECA NACIONAL
CHILE
SANTIAGO

SECCION VI

ANÁLISIS I SÍNTESIS

LIII.—DEFINICION

I.—SUJETO I ATRIBUTO

I. ANÁLISIS es la separacion de las partes o elementos de que una sentencia se compone.

II. SÍNTESIS es el procedimiento por medio del cual se construye una sentencia con sus distintos elementos.

III. SENTENCIA es una combinacion de palabras que espresan un pensamiento completo.

IV. Los principales elementos de una sentencia regular son el SUJETO i el ATRIBUTO.

El SUJETO es aquello de que se habla, como: FRANCISCO *murió*, TÚ *estás enfermo*, *Los* PÁJAROS *cantan*.

ATRIBUTO es lo que se dice acerca del sujeto.

V. MODIFICATIVO es la palabra o palabras agregadas al sujeto o al atributo para limitar o modificar su sentido, como: LAS LLAMAS *del incendio* ILUMINABAN *toda la ciudad*.

VI. SUJETO SIMPLE es aquel que no tiene modificativo, como: JUAN *murió*.

VII. SUJETO COMPUESTO es el sujeto simple con sus modificativos, como: *Corre* UN CABALLO BLANCO.

VIII. ATRIBUTO SIMPLE es el verbo, como: *Yo* ESTUDIO.

IX. ATRIBUTO COMPUESTO es el verbo con sus modificativos, como: *Yo* ESTUDIO LA LECCION.

X. Proposicion regular es la combinacion de un sujeto con un atributo. Por ejemplo:

1. La vida es un puro sueño (proposicion independiente).
2. Yo pensaba que *la vida es un puro sueño* (proposicion dependiente de *yo pensaba*).

Ejercicio XXXVII

a. Digan cuáles son en las siguientes sentencias el sujeto i el atributo simples, i despues cuáles son el sujeto i el atributo compuestos.

1. El ejército avanzó rápidamente.
2. Los grandes hombres son raros.
3. Han muerto ya muchos amigos de mi juventud.
4. Es agradable el canto del pajarito.
5. Franklin, el gran filósofo, era ciudadano de Norte-América.
6. Tengo muchas flores abiertas en mi jardin.
7. No debemos comer la fruta verde.

b. En las siguientes sentencias, hagan que al sujeto se refieran adjetivos o complementos.

Modelo: «Un puente atraviesa el rio.—Un *gran puente de hierro, construido por un hábil injeniero*, atraviesa el rio.»

1. El mecánico compuso la máquina.
2. La lluvia inundó la ciudad.
3. Cervantes escribió el *Quijote*.
4. Los pájaros vuelan.
5. La zorra se robó una gallina.
6. La música encanta.
7. El fuego quema.
8. Me agrada la lectura.

c. En las siguientes hagan que al verbo se refieran adverbios, objetivos directos e indirectos i complementos.

Modelo: «Vamos a correr».—Vamos *a correr por el campo*.

1. La luna alumbra.
2. Yo estudio mis lecciones.
3. Los soldados chilenos combatieron.
4. Juan escribió una carta.
5. Las abejas fabrican miel.
6. El microscopio nos muestra los animálculos.

7. Los pájaros vuelan.
8. Los peces nadan.

II.—ELEMENTOS DE LA SENTENCIA

I. FRASE O COMPLEMENTO es una palabra o reunion de palabras que forman uno de los elementos de que puede componerse la sentencia.

1. Las frases, o complementos, de ordinario introducidas por preposiciones, pueden referirse 1.° a los sustantivos, 2.° a los adjetivos, 3.° a los verbos i 4.° a los adverbios. Por ejemplo:

1.° Es mui útil el estudio *de la historia.*
2.° Juan está enfermo *de reumatismo.*
3.° Voi *a casa.*
4.° San Bernardo está cerca *de Santiago.*

II. CLÁUSULA es una proposicion dependiente o subordinada, introducida por un relativo. Por ejemplo:

1. Francisco aprenderá *si se resuelve a estudiar.*
2. Vendremos *cuando usted nos llame.*

III. Las sentencias son *simples*, *complejas* i *compuestas.*
Una sentencia SIMPLE consta de una sola proposicion independiente, como:

La tierra jira al rededor del sol.

Una sentencia COMPLEJA consta de una proposicion independiente o principal i de una o mas cláusulas. Por ejemplo:

No puedo salir (*proposicion principal*) porque estoi enfermo (*cláusula*).

Una sentencia COMPUESTA consta de dos o mas proposiciones independientes. Por ejemplo:

El rio es caudaloso, i la colina es escarpada.

LIV.—ANÁLISIS DE LA SENTENCIA SIMPLE

I. NATURALEZA DE LA SENTENCIA SIMPLE

I El sujeto de una sentencia simple puede constar de una o varias palabras. Por ejemplo:

1. Llega *Francisco.*
2. El *gato* i el *perro* se entienden bien.

II. El sujeto de una sentencia simple puede tener por modificativos:

1.° Un nombre en aposicion, como: San Martin, *jeneral arjentino*, fué un patriota desinteresado;
2.° Un adjetivo, como: *Mi buen* caballo está manco; i
3.° Un complemento, como: El papel *de hilo* es elegante.

III. El verbo de una sentencia simple puede estar acompañado:

1.° De un predicado, como: Juan es *bueno;*
2.° De un nombre que sea su objeto directo, como: Juan da *la leccion*;
3.° De un nombre que sea su objeto indirecto, como: Juan da *al maestro* la leccion;
4.° De un nombre que sea su complemento, como: Juan da la leccion *con facilidad;* i
5.° De un adverbio, como: Juan da *perfectamente* la leccion.

II. DIRECCIONES PARA EL ANÁLISIS DE LA SENTENCIA SIMPLE

1. Indiquen el sujeto simple.
2. Indiquen el verbo.
3. Indiquen los modificativos del sujeto.
4. Indiquen el sujeto completo.
5. Indiquen los modificativos del verbo.
6. Indiquen el atributo completo.

Modelo de análisis de sentencias simples

1. *O'Higgins, primer presidente de Chile, murió en el Perú.*

Esta es una sentencia simple i declarativa.
El sujeto simple es *O'Higgins*, el verbo es *murió.*
Al sujeto modifica el nombre en aposicion *presidente*, que, a su turno, está modificado por el adjetivo *primer* i por el complemento *de Chile.* Al verbo se refiere el complemento *en el Perú*, que forma con *murió* todo el atributo de la sentencia.

2. *Ustedes han aprendido bien la leccion.*

Sentencia simple i declarativa. Sujeto, *ustedes;* verbo, *han*

aprendido; al verbo se refieren el adverbio *bien* i el objeto directo *la leccion.*

Ejercicio XXXVIII

Analicen las siguientes sentencias simples:

1. Brilla el sol.
2. Las abejas fabrican miel.
3. Da tus juguetes a Antonio.
4. El estudio de la historia ensancha considerablemente los dominios del espíritu.
5. ¿Dónde iremos a pasear este verano?
6. Cervantes, escritor español, es autor de *Don Quijote.*
7. Whitney, inventor de la máquina para desmotar el algodon, nació en Nueva Inglaterra.

LV.—SÍNTESIS DE LA SENTENCIA SIMPLE

Construccion.—Una série de pensamientos puede combinarse en una sentencia simple. Por ejemplo:

Pensamientos separados
- Salieron tres buques.
- Eran tres pequeños buques.
- Salieron de Pálos.
- Pálos es un puerto marítimo.
- Pálos está en España.
- Salieron el 3 de agosto.
- Ocurrió esto el año de 1492.

Combinados.—El 3 de agosto de 1492, tres buques salieron de Pálos, puerto marítimo de España.

Ejercicio XXXIX

Como en el ejemplo anterior, combinen los siguientes grupos de pensamientos en una sola sentencia.

1. Colon volvió a España.
   Volvió en 1493.
   Habia pasado algunos meses esplorando rejiones admirables.
   Estas rejiones eran hasta entónces desconocidas a los europeos.

2. O'Higgins depuso el mando.
Lo depuso en 1823.
Lo depuso ante una multitud desarmada.
No quiso servir de pretesto para las perturbaciones del órden público.
3. Tengo un vestido.
Es un bonito vestido.
Es un vestido azul.
Es de seda.
Es cortado a la última moda.
Está adornado de encajes.
4. Napoleon fué derrotado.
Fué derrotado en Waterloo.
Napoleon era emperador de los franceses.
Fué derrotado por Wellington.
Wellington era jeneral de los ejércitos de Inglaterra.
5 Un globo aerostático es un saco.
Es un saco delgado.
Es un saco lijero.
Es un saco lleno de un fluido mas liviano que el aire.

LVI.—ANÁLISIS DE LA SENTENCIA COMPLEJA

NATURALEZA DE LA SENTENCIA COMPLEJA

Las sentencias complejas constan de una proposicion independiente o principal i de una o mas cláusulas.

Las cláusulas se unen a las proposiciones o sentencias principales por medio de:

1.° Conjunciones subordinadas, como: *si*, *que*, *porque*, *aunque*, *pues que*, *supuesto que*, etc.;
2.° Pronombres relativos, como: *quien*, *que*, *cuyo;* i
3.° Adverbios conjuntivos, verbigracia: *cuando*, *donde*, *como*.

Ejercicio XL

a. Digan cuáles son las cláusulas o proposiciones dependientes, en las sentencias que siguen:

1. Afirmo que pronto lloverá.
2. No sospecho lo que vas a hacer.

3. Se ignora donde nació Homero.
4 Si salgo bien en mis exámenes, pasaré buenas vacaciones.
5. Debo aprender la leccion, aunque sea difícil.

b. Pongan en las sentencias que siguen las cláusulas que faltan:

1. ¿Recuerda usted...?
2. Muchas jentes no saben...
3. Yo he oido...
4. Necesito que me digan si...

c. Escriban una sentencia compleja sobre cada una de las siguientes palabras:

1. Hormigas.	3. Pedro de Valdivia.	5. Colejiales.
2. Música.	4. Cristóbal Colon.	6. Jeografía.

LVII.—CONSTRUCCION

De varios modos pueden combinarse dos o mas sentencias simples en una sentencia compleja. Por ejemplo:

SIMPLES	COMPLEJAS
1. Tengo un perro. Se llama Cazador.	1. Tengo un perro que se llama Cazador.
2. Los niños vinieron a casa. Son juguetones.	2. Los niños que vinieron a casa, son juguetones.
3. Ahí está la ropa. Me la trajeron ayer.	3. Ahí está la ropa que me trajeron ayer.
4. El té es una bebida saludable. La usan todos los pueblos.	4. El té es una bebida saludable que usan todos los pueblos.
5. Francisco no adelantará. Razon de esto es su pereza.	5. Francisco no adelantará porque es perezoso.
6. La riqueza es buena. Mejor es la sabiduría.	6. La sabiduría es mejor que la riqueza.
7. Diego es aplicado. Roberto tambien es aplicado.	7. Roberto es tan aplicado como Diego.
8. Pedí la Jeografía a Juan. Me la prestó inmediatamente.	8. Juan, a quien pedí la Jeografía, me la prestó inmediatamente.

EJEMPLOS DE SÍNTESIS

PROPOSICIONES SEPARADAS.
1. Napoleon Bonaparte se rindió a los ingleses.
2. Habia sido derrotado en Warterloo.
3. Fué relegado por los ingleses a la isla de Santa Elena.

COMBINADAS.—Despues de su derrota en Waterloo, Napoleon se rindió a los ingleses, por quienes fué desterrado a la isla de Santa Elena.

PROPOSICIONES SEPARADAS.
1. El rio va mui caudaloso.
2. Ha crecido con el último aguacero.
3 Amenaza inundar la poblacion.

COMBINADAS.—El rio, que ha crecido con el último aguacero, va mui caudaloso, i amenaza inundar la poblacion.

Ejercicio XLI

Combinen los siguientes grupos de proposiciones en sentencias complejas análogas a los modelos anteriores.

1. Un raton habia visto en la mesa un pedazo de queso.
Tomó el pedazo de queso.
Huyó con él a su cueva.
Entónces se dispuso a comerlo tranquilamente.

2. Un jeneral de Esparta mandó una célebre batalla.
Ese jeneral fué Leonídas.
Esa batalla fué la de las Termópilas.

3. Un capitan español vino a Chile.
Vino a Chile con ciento cincuenta aventureros.
Vino a Chile desde el Perú.
Hizo el viaje por el desierto de Atacama.
El capitan se llamaba Pedro de Valdivia.

4. Swift nació en Inglaterra.
Nació en 1667.
Escribió los *Viajes de Gulliver*.
Este libro es joya de las letras británicas.

5. Jorje Stephenson aplicó el vapor a los ferrocarriles.
Hizo su primera locomotiva en 1814.
Ella andaba a razon de dos leguas por hora.
Stephenson era ingles.
Era injeniero civil.

6. Sixto V era hijo de un jardinero.
Se llamaba Félix Peretti.
Llegó a ser pontífice.

7. Camilo Henriquez era sacerdote.
Redactó La Aurora.
La Aurora es el primer periódico que ha visto en Chile la luz pública.

8. Guillermo Harvey nació en Inglaterra.
Nació en 1578.
Murió en 1659.
Era un fisiolojista insigne.
Demostró la circulacion de la sangre.

9. Luis Galvani nació en Bolonia.
Descubrió la electricidad animal.
Esperimentaba sobre ranas.

10. Roberto Fulton nació en Estados Unidos.
Nació en 1765.
Murió en 1815.
Aplicó el vapor a los navíos.
Hizo esto en 1803.

11. Antonio aprenderá.
Aprenderá si estudia con constancia.
Lo que aprenderá es la música.

12. Colon esperó siete años.
Se fué entónces de la corte de España.
Resolvió acudir al rei de Francia.

13. Un mensajero fué a alcanzar a Colon.
Ello ocurrió cuando Colon se dirijia a Francia.
El mensajero iba a llamarlo a nombre de la reina de España.

LVIII.—ANÁLISIS DE LA SENTENCIA COMPUESTA

I. NATURALEZA DE LA SENTENCIA COMPUESTA

I. La sentencia compuesta consta de dos o mas proposiciones independientes.

II. Las sentencias compuestas pueden ser dos o mas sentencias simples, o dos o mas sentencias complejas. Por ejemplo:

1. Vinieron los sarracenos
i nos molieron a palos.

2. No puedo impedir que usted hable; pero usted no logrará que sigamos su opinion.

II. DIRECCIONES PARA EL ANALISIS

Al analizar una sentencia compuesta, indiquen cuáles son las proposiciones principales i cuál la conjuncion que las une. En seguida, analicen cada proposicion como las sentencias simples.

Modelo de análisis

Gœthe vivió ochenta i tres años, i bajó a la tumba rodeado de admiradores.

Es una sentencia compuesta. Consta de dos proposiciones: *Gœthe vivió ochenta i tres años* i *bajó a la tumba rodeado de admiradores.* Estas proposiciones están unidas por la conjuncion *i.*

El sujeto de la primera es *Gœthe;* el atributo es *vivió ochenta i tres años*; el verbo es *vivió*, que tiene el complemento *ochenta i tres años*.

El sujeto de la segunda tambien es *Gœthe;* el atributo es *bajó a la tumba rodeado de admiradores;* el verbo es *bajó*, i a éste sirven de modificativos las palabras *a la tumba*, que forman un complemento, i *rodeado de admiradores*, predicado que se refiere al sujeto por medio del verbo.

Composicion

Combinen en sentencias i en párrafos los pensamientos que siguen, i hagan una composicion completa.

EL AGUA

El agua es un líquido Se compone de oxíjeno e hidrójeno. Cubre cerca de las tres cuartas partes de la superficie de la tierra. Toma la forma de hielo. Toma la forma de nieve. Toma la forma de vapor. Constantemente el aire absorbe agua de los rios, de los lagos, de los mares i de la tierra húmeda. El aire frio contiene humedad. El aire caliente contiene mas humedad. El aire caliente es mas liviano. Se levanta. Se enfria. La humedad se condensa en pequeñas partículas. Se forman las nubes. Las nubes flotan en el cielo. Las pequeñas partículas se unen. Forman gotas de lluvia. Estas gotas riegan los campos secos. De

noche se enfrian la yerba i las flores. El aire no se enfria tanto. El aire caliente está en contacto con la yerba i las flores. Pierde su calor. Pierde una parte de su humedad. Se forman gotas de rocío. El agua tiene muchos usos. Hombres i animales la beben. La beben los árboles i las plantas. La beben por medio de sus hojas i de sus raices. El agua es un gran purificador. Ella limpia nuestro cuerpo. Con ella se lava nuestra ropa. Ella quita el polvo de las hojas i de las flores. El agua es un grande obrero. Ella mueve los buques. Ella hace jirar la rueda de los molinos. Ella se convierte en vapor. El vapor se emplea en máquinas poderosas. El vapor hace la obra de millares de hombres i de caballos.

Ejercicio XLII

Analicen las *sentencias compuestas* que siguen:

1. El departamento es mui rico, i el centro de su riqueza es la ciudad.
2. No puedo ir a Valparaiso, pero voi al sur.
3. Yo debo salir bien en mis exámenes, o paso mui malas recreaciones.
4. La prosperidad no debe ensoberbecer, ni el infortunio debe abatir.

CONSTRUCCION.—De varios modos pueden las proposiciones separadas cambiarse en sentencias compuestas. Por Ejemplo:

PROPOSICIONES SEPARADAS	COMBINADAS
1. El dia estaba frio. El dia estaba tempestuoso.	1. El dia estaba frio i tempestuoso.
2. Los animales nacen. Los animales crecen. Los animales sienten. Los animales se mueven.	2. Los animales nacen, crecen, sienten i se mueven.
3. Yo iré. Usted no debe ir.	3. Yo iré; pero usted no debe ir.
4. Usted tiene que trabajar. La alternativa es perecer.	4. Usted tiene que trabajar o perecer.

EJEMPLOS DE SÍNTESIS

Proposiciones separadas { El sol es el centro del sistema solar. El sol es el grande oríjen de la luz i del calor.

Combinadas.—El sol es el centro del sistema solar i el grande oríjen de la luz i del calor.

Proposiciones separadas
- Usted debe ir al colejio.
- Usted está bueno.
- Yo no puedo salir.
- Estoi enfermo.

Combinadas.—Usted debe ir al colejio, porque está bueno; pero yo no puedo salir, porque estoi enfermo.

Ejercicio XLIII

Combinen en sentencias compuestas las siguientes proposiciones separadas:

1. Las plantas viven. Las plantas crecen. Las plantas no sienten. Las plantas no tienen movimientos voluntarios

2. ¿Llegará Francisco mañana? ¿Llegará en la semana próxima?

3. Defendiéndome, herí a ese hombre. Espliqué esto al juez. El juez no quiso creerme. El juez llamó testigos que confirmaran mi declaracion. El juez me puso preso. No tenia derecho para ponerme preso.

4. Alejandría fué una de las ciudades mas célebres de la antigüedad.
Fué antiguamente la residencia de los reyes de Ejipto.

5. Boston es un gran puerto norte-americano.
San Francisco tambien es un gran puerto norte-americano.
Nueva York es un puerto mas grande que los anteriores.

6. Los norte-americanos veneran la memoria de Washington (¿por qué?).
Washington era un gran patriota.
Execran la de Arnold (¿por qué?).
Arnold fué un traidor.

LIX.—ESPANSION I CONTRACCION DE SENTENCIAS

I.—DE SIMPLE A COMPLEJO

DIRECCION.—Una sentencia simple puede convertirse

EN COMPLEJA, CAMBIANDO EN CLÁUSULA UNA FRASE O COMPLEMENTO.

SIMPLE	COMPLEJO
1. Llegamos despues de puesto el sol.	1. Llegamos despues de que el sol se habia puesto.
2. Se premia a los niños aplicados.	2. Se premia a los niños que son aplicados.
3. Creo poder estar aquí mañana.	3. Creo que podré estar aquí mañana.
4. Habiendo fracasado el ataque, el enemigo se retiró.	3. Despues de que el ataque hubo fracasado, el enemigo se retiró.

Ejercicio XLIV

Conviertan en *complejas* las siguientes *sentencias simples*:

1. Las jentes querellosas son desagradables.
2. Los antiguos consideraban a la tierra centro del universo.
3. La utilidad del telégrafo es evidente para todos.
4. Es fácil la via férrea de Santiago a Valparaiso.
5. Estando enferma Antonia, tuvimos que ir sin ella al baile.
6. Al terminar la batalla, el jeneral mandó contar sus pérdidas.
7. Los descubrimientos de Livingstone, uno de los viajeros mas infatigables de los tiempos modernos, nos han dado a conocer mucho sobre el interior del África.

II. DE COMPLEJO A COMPUESTO

DIRECCION.—UNA SENTENCIA COMPLEJA PUEDE CONVERTIRSE EN COMPUESTA CAMBIANDO UNA CLÁUSULA EN PROPOSICION PRINCIPAL. Por ejemplo:

SENTENCIAS COMPLEJAS	SENTENCIAS COMPUESTAS
1. Cuando quedó exhausto, el nadador se ahogó.	1. El nadador quedó exhausto, i se ahogó.
2. Como María estaba enferma, fuimos sin ella al baile.	2. María estaba enferma, i por esto fuimos sin ella al baile.
3. Los escoceses, que avanzaron sobre York, desolaron enteramente el territorio.	3. Los escoceses avanzaron sobre York, i desolaron enteramente el territorio.

Ejercicio XLV

Conviertan en *compuestas* las siguientes *sentencias complejas:*

1. Cuando el orador dejó de hablar, estalló en aplausos la multitud.
2. En el territorio de Angol hai vastos i feraces terrenos en los cuales se producen enormes cantidades de trigo.
3. El corazon de Roberto Bruce, que se guardó en una caja de plata, fué puesto al cuidado de Douglas.
4. El Ródano, que nace en el lago de Jinebra, va desde allí hasta la ciudad de su nombre.
5. Cuando llegaron sus refuerzos, Napoleon ordenó avanzar a toda su línea.

III. DE COMPUESTO A COMPLEJO

DIRECCION.—Una sentencia compuesta puede convertirse en compleja cambiando en cláusula una proposicion independiente. Por ejemplo:

SENTENCIAS COMPUESTAS	SENTENCIAS COMPLEJAS
1. El mar calmó su furia, i quedó tranquilo.	1. El mar, cuando calmó su furia, quedó tranquilo.
2. La tierra es redonda, i nadie lo duda.	2. Nadie duda de que la tierra es redonda.
3. Él era solamente un niño, i por esto fué perdonado.	3. Fué perdonado porque era solamente un niño.

Ejercicio XLVI

Conviertan en *complejas* las *sentencias compuestas* que van a continuacion:

1. La infantería lijera se unió al cuerpo principal, i nuestras tropas tuvieron que replegarse precipitadamente.
2. Antonio era poco formal, i no pudo imponer respeto a sus compañeros.
3. El Ejipto es un territorio maravillosamente fértil, i todos los años se inunda con las aguas del Nilo.
4. La casa era mui grande, i en consecuencia, tenia mucha comodidad.

5. La batalla terminó, i el jeneral mandó contar sus pérdidas.
6. El profesor Morse inventó el telégrafo eléctrico; este invento ha puesto en comunicacion constante e inmediata a todas las partes del mundo, i ha facilitado enormemente los negocios.

IV. DE COMPLEJO A SIMPLE

DIRECCION.—Una sentencia compleja puede convertirse en simple, cambiando una cláusula en una palabra o frase.

SENTENCIAS COMPLEJAS	SENTENCIAS SIMPLES
1. Espero que él venga.	1. Espero su venida.
2. Ha vuelto el niño que se habia perdido.	2. El niño perdido ha vuelto.
3. No supe que habian sido derrotados.	3. No supe su derrota.
4. El hombre que cometió el asesinato, fué ahorcado.	4. El asesino fué ahorcado.

Ejercicio XLVII

Conviertan en *simples* las siguientes *sentencias complejas*:

1. Fácilmente puede demostrarse que la tierra es redonda.
2. Se cree que el alma es inmortal.
3. Está lloviendo desde que salió el sol.
4. Los árboles se conocen por los frutos que producen.

FIN

BIBLIOGRAFIA

DE CHILE