

PINTORES CHILENOS EN ESTADOS UNIDOS

En la Sala Pan American Union, de Washington, expuso a fines de 1957 el joven pintor chileno Ivo Babarovic. Difícil sería, por este hecho, hablar de un éxito, pues de nadie es desconocido el tiempo y los recursos que se requieren para triunfar en un país de tan vasto movimiento pictórico como es Estados Unidos. No obstante, conforma que haya sido Babarovic el exponente y fueran sus cualidades las que se pudieran apreciar.

Babarovic empuja sus cualidades pictóricas en grafismos de inspiración picassiana: anatomiza libremente el motivo para reorganizar los elementos dispersos bajo nuevas leyes. Fuerza de acorde en el color, complejidad en las soluciones formales y riqueza de materia revelan la sensibilidad de este pintor.

Víctor Carvacho y Emilio Hermansen viajaron a Norteamérica gozando de una beca otorgada

historia en el ser mismo. Busca una formulación estética de las leyes del universo, incorporándose el espacio, el tiempo y la energía que las atraviesa. De aquí que el hombre se deba siempre a determinadas formas y transparencias en sus obras. Dinamismo y transparencia son los dos valores que, constantemente, están en juego en sus óleos.

De Emilio Hermansen —el otro pintor chileno que reside actualmente en EE. UU.— ya habíamos señalado, con motivo de su última exposición, sus presentes alcances. En esa exposición fue posible conocer de cerca los actuales valores plásticos que singularizan la pintura de Hermansen. Su sometimiento a una expresión rigurosa, atemperada en disciplinas de sobriedad y buen gusto, donde hay la suficiente conciencia de que cualquier exceso desvirtuaría las excelencias de un arte excluyente; de una posición que exige renunciaciones, de una pintura comprometida con las verdades de su tiempo y en-



Óleo de Ivo Babarovic

mera la hizo en 1954, en Washington. En esta ocasión lleva un conjunto de óleos de tendencia abstracta - expresionista, con interpretaciones del cacto chileno.

Parte de esta muestra la vimos el año pasado en la sala Le Caveau. En ella juega un papel predominante la elaboración de la materia pictórica. Empastes, raspados, superficies planas y ásperas, colores directos y superpuestos, y toda clase de recursos y maquinaciones están presentes en cada tela suya, en raro equilibrio, sin producir el efecto de las superficies torturadas. Tales elementos y maestrías son las que distinguen a Otta.

Si a los pintores nombrados agregamos los nombres internacionales de Zañartu y Matta —ambos exponen constantemente en Nueva York—, tendríamos una embajada pictórica de extraordinario alcance.

En las Salas de Exposiciones

Por DAMASO OGAZ

por ese país. El primero de ellos exhibió también una muestra de su obra en la sala Pan American Union. Carvacho, a través de figuras y paisajes —a nuestro parecer simples vehículos—, nos trasmite las fuerzas de estas tierras de América, joven y profunda, una fuerza sutil palpable, la atmósfera de su pintura toda.

Empero no ha visto lo americano en la fórmula estática y marchita de la pintura mejicana, en su temperamento atormentado y convulso; mueca dramática de ídolo vencido y arruinado, sino en la presencia de lo dinámico. Su pintura contrasta de manera eficaz con aquello por su equilibrio, su humor reflexivo, sonriente y sereno, por su ternura hacia las cosas, transfigurándolas e impregnándolas de una sustancia dinámica. En sus óleos se puede apreciar cómo esta nueva visión alcanza en su obra límites de verdadera obsesión y constituye algo así como un desenlace poemático, el final más adecuado a su sentir emocional.

En sus cuadros, el planteo estético y la solución plástica se identifican. Es el problema que acucia a Carvacho: unir el mundo de la energía con el mundo de la imagen. Es decir, aunar en el ser ese estado dimensional, desconocido, activante y controlado por la razón, que posibilita la

frentadas sin miedo con los grandes problemas plásticos.

Finalmente, en el mes de febrero, viajó a ese mismo país el pintor y grabador Francisco Otta, para presentar una exposición individual en Nueva York. Esta será la segunda muestra de sus obras que realizará allí; la pri-

Óleo de Víctor Carvacho

