

VOLUMEN 1



689

SILVIO RODRIGUEZ EN CHILE VOLUMEN 1 CARA A: 1.- CONCIERTO ANDINO (CUCHO VALDES) 2.- CAUSAS Y AZARES (SILVIO RODRIGUEZ) 3.- DECIMAS A MI ABUELO (SILVIO RODRIGUEZ)

CARA B:

1.- TONADA DE LA MUERTE
(SILVIO RODRIGUEZ)

2.- PEQUEÑA SERENATA DIURNA
(SILVIO RODRIGUEZ)

3.- EL HOMBRE EXTRAÑO
(SILVIO RODRIGUEZ)

4.- LA MAZA
(SILVIO RODRIGUEZ)

Producido, fabricado y distribuído en Chile por ALERCE Producciones Fonográficas S.A. Santiago de Chile 1998.

VOLUMEN 1

1.- CONCIERTO ANDINO 2.- CAUSAS Y AZARES 3.- DECIMAS A MI ABUELO

LADO B: LADO A

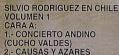
TONADA DE

PEQUEÑA SERENATA DIURNA



ALCT 689





ALCT 689

(SILVIO RODRIGUEZ) 3.- DECIMAS A MI ABUELO (SILVIO RODRIGUEZ)

CARA B: 1.- TONADA DE LA MUERTE (SILVIO RODRIGUEZ) 2.- PEQUEÑA SERENATA DIURNA (SILVIO RODRIGUEZ) 3.- EL HOMBRE EXTRAÑO (SILVIO RODRIGUEZ) 4.- LA MAZA (SILVIO RODRIGUEZ)

Producido, fabricado y distribuído en Chile por ALERCE Producciones Fonográficas S.A. Santiago de Chile 1998.

VOLUMEN 1

VOLUMEN 1

Participan Silvio Rodriguez, Cucho Valdés e Irakere: Isabel Parra v su Grupo.

Irakere:

Cucho Valdés: Director, arreglista, piano, teclados Oscar Valdés: Voz. percusión cubana

Miguel Díaz (Angá): Percusión cubana Orlando valle: Flauta v teclados

César López: Saxo alto v soprano Javier Zalva: Saxo barítono v soprano: flauta v clarinete

Adalberto Lara (Trompetica): Trompeta v fliscornio

Juan Munguía: Trompeta v fliscornio Carlos Alvarez: Trombón v voces Carlos del Puerto: Baio

Carlos Emilio Morales: Guitarra eléctrica

Diego Valdés: Bajo y arreglos

Modelo: Claudia Ramos

Oscarito Valdés: Batería, computadora de ritmo y arreglos

Enrique Piá: Batería

Ingeniero de sonido: Miguel Angel Bárzega Técnicos de grabación en Chile: Eduardo Vergara C. Jorge Abarca F. Oscar Henriquez

Ingeniero de sonido en Chile: Eduardo Vergara Mezclas: Francisco Miranda y Fernando Roldán (Polygram, México) Arreglos: Cucho Valdés, Óriente López, Oscarito Valdés, Diego Valdés, Frank Fernández, Hilario Durán y Silvio Rodríguez

Dirección musical: Cucho Valdés Coordinación: Tito Márquez Producción: Silvio Rodríguez y Ricardo garcía (Alerce, Chile) Dirección General: Silvio Rodríguez Traspaso a Digital en Chile: Leo rojas Estudio: Filmocentro Fotos Portada: SRD

Grabado en directo en el Estadio Nacional de Chile, el 31 de Marzo de 1990, ante 80.000 personas. Mezclado en los meses de Junio v Septiembre de 1990, en los Estudios de Polygram, México, D.F.

DEDICATORIA A RICARDO GARCIA, EN MEMORIA

Silvio Rodríguez Domínguez

El regreso a Chile me ha resultado, en cierto modo, similar al viaie que hice a Angola cuando se defendía de sus invasores, hace catorce años , para llegar a Angola, en Febrero del '76, me estuve preparando física y mentalmente desde Noviembre del año anterior. Estuve allá hasta Julio, me volví a Cuba y luego en Noviembre, regresé al país africano hasta Enero del '77. Por eso en mi cabeza, siempre he nombrado a 1976 como ... el año chileno, va que desde finales del '89, cuando me pareció inminente el viale, Chile comenzó a capitanear mi trabajo v hov. terminando Septiembre, veo que aún no deia de hacerlo.

Es obvio que tenía muchas ganas de volver. Creo que hubiera vuelto antes, bajo cualquier circunstancia, por razones que durante diecisiete años fueron creciendo en mi corazón y en mi conciencia. Pero esa es una historia demasiado larga para la tapa de un disco. así que hablaré de lo que atañe más inmediatamente a este trabajo. Debo dar gracias de forma fundamental al pueblo chileno que escuchó, recordó e incluso usó como herramienta mis canciones. Y cuando pienso en pueblo primero veo a los que más han hecho por su Patria con su honrado trabajo, con su entrega y con su sangre. Sin ellos el reencuentro en Marzo no hubiera sido, como tampoco tantas otras cosas. Por eso aquella noche, puntualmente, Víctor Jara se nos apareció.

La idea de grabar el concierto, y la gestión, se deben a Ricardo García, quien tuvo una larga trayectoria de afecto y compromiso con la canción chilena y latinoamericana. Podría decirse que este disco fue uno de sus últimos proyectos, quizás su último sueño, y me hace bien honrar su memoria dedicándoselo.

Solo me resta agradecer al gran Cucho Valdés, tan bien armado de sensibilidad como de manos, y a su formidable Irakere, el épico trabajo que hizo posible, en menos de un mes, las virtudes musicales que aquí se pueden escuchar. Y a mi entrañable y admirada amiga Isabel pParra, v a su Grupo, por haber juntado, una vez más, la voz de Chile con esta voz de Cuha

> Silvio Rodríauez México, D.F., Septiembre de 1990