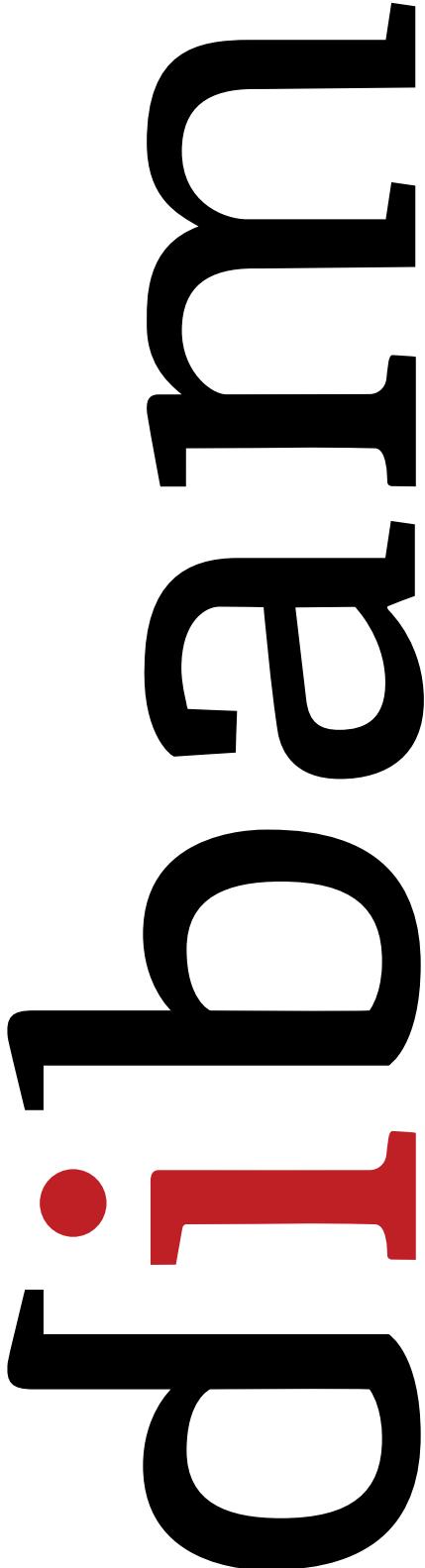




Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile

# MEMORIA 2012



# TABLA DE CONTENIDOS

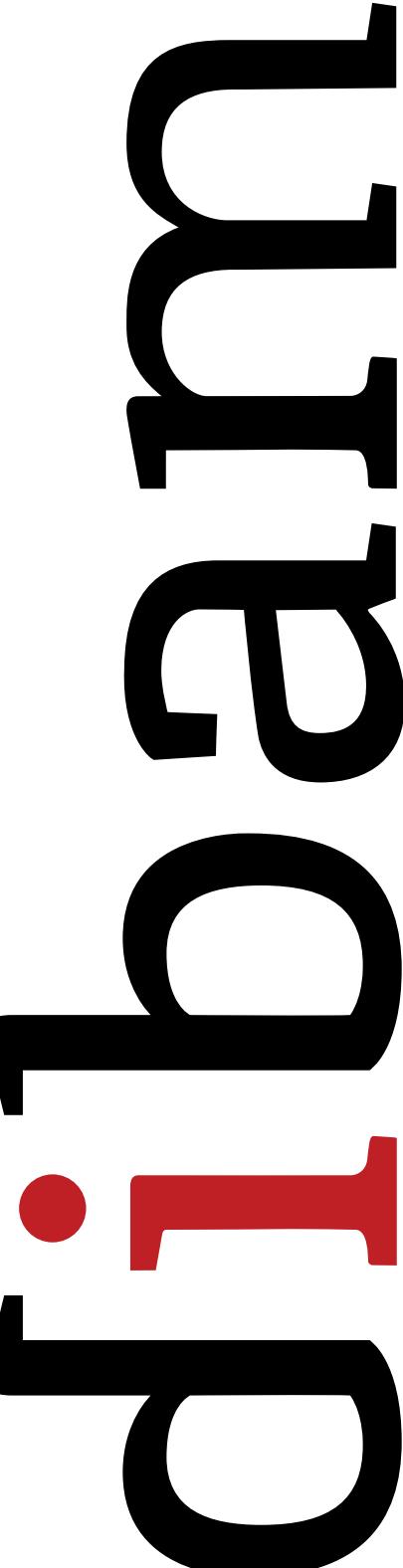
## CUENTA PÚBLICA PARTICIPATIVA

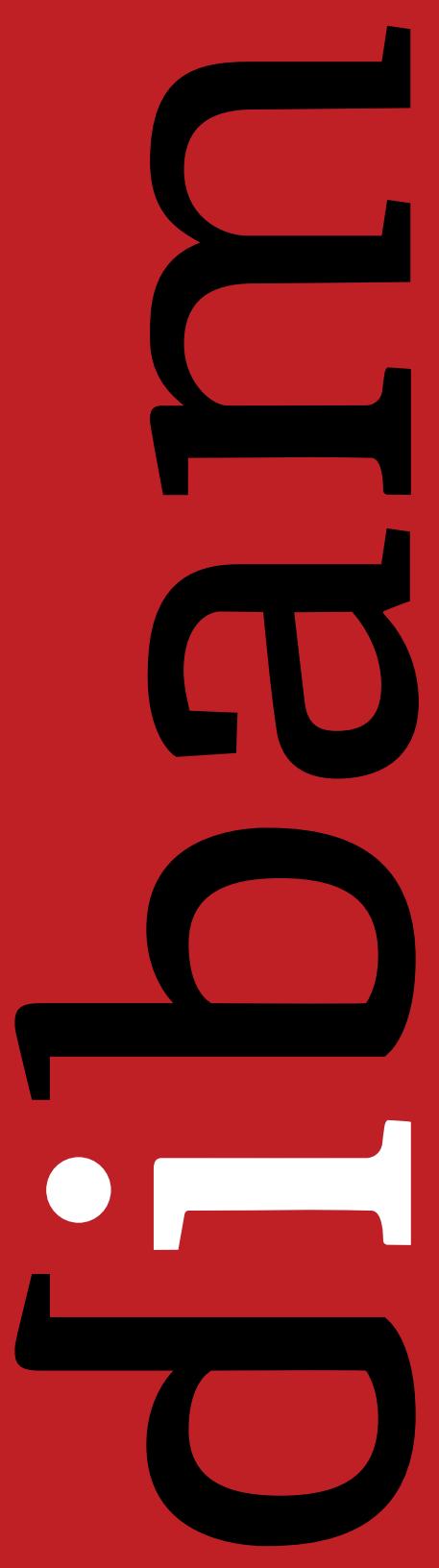
I	ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA DIBAM	7
II	MISIÓN Y COBERTURA	25
	· Nuestra misión	26
	· Dibam a nivel nacional	28
	· Dotación Dibam	30
III	GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO 2012	33
	· Presupuesto inicial 2012	34
	· Bibliotecas	36
	- Biblioteca Nacional	38
	- Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	54
	· Archivos	70
	- Subdirección de Archivos	72
	· Museos	80
	- Museo Nacional de Historia Natural	82
	- Museo Nacional de Bellas Artes	94
	- Museo Histórico Nacional	106
	- Subdirección Nacional de Museos	118
	· Centros especializados	126
	- Centro de Investigación Diego Barros Arana	128
	- Departamento de Derechos Intelectuales	134
	- Centro Nacional de Conservación y Restauración	146
	· Monumentos	160
	- Consejo de Monumentos Nacionales	162
	· Actividades y temas transversales	176
	- Participación ciudadana	178
	- Palacio Pereira	180
	- Asuntos internacionales	184
	- Memorias del siglo XX	195
	- Comunicaciones Dibam	200

## BALANCE DE GESTIÓN INTEGRAL AÑO 2012

I	CARTA PRESENTACIÓN MINISTRAL DEL RAMO	215
II	RESUMEN EJECUTIVO SERVICIO	221
III	RESULTADOS DE LA GESTIÓN AÑO 2012	229
IV	DESAFÍOS PARA EL AÑO 2013	257
V	ANEXOS	265
	· Anexo 1: Identificación de la Institución	266
	· Anexo 2: Recursos Humanos	275
	· Anexo 3: Recursos Financieros	284
	· Anexo 4: Indicadores de Desempeño año 2012	308
	· Anexo 5: Compromisos de Gobierno	315
	· Anexo 6: Informe Preliminar de Cumplimiento de los Compromisos de los Programas / Instituciones Evaluadas	316
	· Anexo 7: Cumplimiento de Sistemas de Incentivos Institucionales 2012	317
	· Anexo 8: Cumplimiento Convenio de Desempeño Colectivo	318
	· Anexo 9: Proyectos de Ley en tramitación en el Congreso Nacional	320
	· Anexo 10: Premios o Reconocimientos Institucionales	320

CUENTA PÚBLICA  
PARTICIPATIVA  
2012





## I. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA DIBAM

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA INSTITUCIÓN



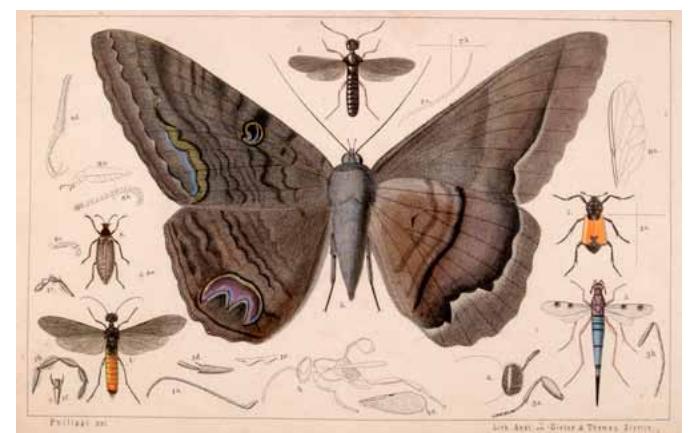
Biblioteca Nacional de Chile  
Arquitecto, Gustavo García del Postigo  
Edificio data de 1925.

Una de las características que distinguió a Chile de las demás repúblicas americanas emancipadas del Imperio Español, fue la temprana estabilidad alcanzada por sus instituciones públicas. A partir de esta prematura legitimidad, el Estado chileno se abocó a la “construcción de la nación”, tarea para la cual no sólo era necesario disponer de un aparato eficiente para controlar y administrar su territorio, sino también para protegerlo de las amenazas externas y someter a los grupos sociales que, eventualmente, pudieran cuestionar su autoridad. Además, debía definir una identidad que convirtiera a todos los habitantes del territorio en ciudadanos de la misma República; identificándolos con una historia, una geografía, un medio natural singular y expresiones culturales específicas.

El primer paso de esta misión fue la fundación de la Biblioteca Nacional (BN), en 1813, que reunió las colecciones de las principales bibliotecas coloniales, como eran las que habían pertenecido a la Compañía de Jesús y a la Real Universidad de San Felipe. El acervo inicial de la BN fue incrementándose con los aportes de particulares y de connotados intelectuales de la época, como Manuel de Salas y Camilo Henríquez. Este tipo de contribución continuó hasta bien entrado el siglo XX. El propósito de la BN era poner la cultura al alcance de los chilenos, entendiendo que personas más ilustradas se convertirían en ciudadanos más virtuosos y en condiciones de colaborar de mejor forma a la prosperidad y al bienestar de la nación.

Junto a esta iniciativa de formación ciudadana, el Estado estaba convencido de la importancia de impulsar el cultivo de las ciencias modernas, tanto por la necesidad de mejorar la educación de los chilenos, como para tener un completo conocimiento del territorio y de sus recursos; para administrarlos eficientemente y ponerlos al servicio del desarrollo económico del país.

Bajo este principio, el Gobierno contrató a algunos sabios extranjeros, como Claudio Gay, Ignacio Domeyko y Rodulfo Philippi, que además de explorar el país, e inventariar, describir y clasificar sus recursos naturales, transmitieron sus conocimientos al resto de la sociedad a través de la formación de una generación de profesionales que, por primera vez, se educó bajo los principios de la ciencia.



Izquierda: C. Gay, Cisne  
Derecha: R.A. Philippi, mariposa,  
Litografía.



Museo Nacional de Historia Natural, creado en 1830. Edificio data de 1875, diseñado por el Arquitecto Paul Lathoud.

Una forma de albergar y conservar el aporte de estos intelectuales y de darlo a conocer a la comunidad, fue la creación del Museo Nacional, en 1830; uno de los primeros de Hispanoamérica. Museo que, inicialmente (1813), había sido proyectado como un museo de ciencias dependiente del Instituto Nacional, y que más tarde terminó convirtiéndose en el actual Museo Nacional de Historia Natural (MHN), el que no sólo se limitó a resguardar el resultado de los trabajos de sus fundadores, sino que impulsó nuevas investigaciones y estimuló el cultivo de las ciencias naturales en el país, especialmente desde 1876, cuando se trasladó al edificio que actualmente ocupa en el parque Quinta Normal.

Con el correr del siglo XIX, y en la medida que el quehacer científico y cultural en el país fue progresando, surgieron diversas instituciones dedicadas a conservar colecciones de valor científico, artístico e histórico. Por ejemplo, en Valparaíso y al alero del Liceo de Hombres, por iniciativa del educador Eduardo de la Barra, se formó una valiosa biblioteca de obras científicas, complementada con muestras botánicas, zoológicas, fósiles y arqueológicas; las que sirvieron de base para que en 1878 se formara el Museo de Valparaíso. Algo similar sucedió en Concepción, donde en 1902 se creó un Museo de Historia Natural, a partir de la colección iniciada por el naturalista británico Edwin Reed Brookman en la década de 1860, y continuada por sus discípulos. En Talca, en cambio, la casa donde se firmó el Acta de la Independencia nacional en 1814, se había transformado en un lugar de atracción para visitantes, y para que particulares y vecinos de la provincia donaran piezas de va-

lor simbólico para la historia de Chile –objetos de arte, mobiliario y artesanía regional–, hasta que se convirtió en museo municipal en 1925.

Tal vez el caso más representativo de conformación de colecciones patrimoniales como resultado de iniciativas aisladas, más que de proyectos específicos, es el Museo Histórico Nacional (MHN). La idea estuvo presente desde el nacimiento de la República, y las piezas coloniales que fueron reuniéndose se trasladaron a diferentes dependencias fiscales hasta encontrar un lugar permanente de custodia y exhibición en las dependencias del Museo Nacional, formando una sección independiente denominada “galería histórica”. Sin embargo, el local era inapropiado y demasiado estrecho para recibir las donaciones de particulares que querían contribuir a formar una colección que debía dar cuenta de la historia nacional. En 1873, la exposición “El colonaje”, organizada por Benjamín Vicuña Mackenna en el Teatro Municipal, incentivó el interés del público por las piezas de valor simbólico para la historia nacional y generó un ambiente propicio para que se dispusiera la fundación del primer museo histórico en el cerro Santa Lucía, que el mismo Vicuña Mackenna, como intendente de Santiago, había remodelado. Poco tiempo después, la Guerra del Pacífico impuso la necesidad de incorporar piezas y nuevas colecciones que dieran cuenta de ella, y por lo tanto el espacio disponible en el cerro muy pronto se hizo insuficiente. Sólo con la celebración del Centenario de la Independencia se decidió formar un solo museo histórico uniendo las colecciones del museo del cerro Santa Lucía con la de la galería histórica del Museo Na-



Museo Histórico Nacional  
Edificio data de 1808, diseñado por el Arquitecto Juan José de Goycolea y Zañartu.



Museo Nacional de Bellas Artes.  
Edificio data de 1910, diseñado  
por el Arquitecto Emilio Jéquier.

cional. Por largos años no contó con un lugar adecuado para cumplir con su misión de custodiar, conservar y exhibir todo su material. Este peregrinaje culminó en 1982, cuando el MHN se trasladó al edificio de la antigua Real Audiencia, en la Plaza de Armas de la capital.

El surgimiento espontáneo de algunos museos estuvo complementado con el de otras instituciones que habían surgido como resultado de procesos en los que confluían iniciativas de fomento a actividades y disciplinas específicas, con la acumulación de piezas de valor artístico y patrimonial. Así, se formaban colecciones que precisaban de espacios apropiados para su conservación, su custodia, su investigación y su exposición. Un caso de este tipo aconteció con la Academia Nacional de Pintura, creada en 1849 con el propósito de ofrecer una formación sistemática a los alumnos de los liceos interesados por las artes plásticas. Casi diez años después, la Academia y la pequeña colección que habían logrado reunir, se convirtió en la Sección de Bellas Artes de la Universidad de Chile, facilitando la enseñanza artística y la exhibición de los trabajos de los alumnos y de los que había adquirido la universidad. Para 1880, la colección que había reunido se convirtió en el Museo y Escuela de Bellas Artes, que se transformó posteriormente en el actual Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), cuando en 1910 se trasladó al edificio que actualmente ocupa en el Parque Forestal (construido como parte de las obras para la celebración del centenario de la Independencia Nacional).

Junto al acopio de su producción cultural y artística, otra necesidad de resguardo del patrimonio nacional que sur-

gió durante el siglo XIX fue la de conservar su documentación histórica y sistematizarla adecuadamente para el uso de los investigadores. De esta forma, en 1847 se creó la Oficina Central de Estadística, con la tarea de almacenar todos los registros de las entidades públicas que ya no prestaban utilidad en sus tareas presentes, pero que podían ser empleadas como fuentes históricas. No obstante, aún quedaban los registros provenientes del período colonial que estaban dispuestos, sin mucho cuidado, en las bodegas subterráneas del Ministerio del Interior. Esta carencia fue abordada, en 1887, con la creación del Archivo General de Gobierno, que reunió el archivo republicano y el colonial en una sola colección, apropiadamente conservada y organizada. Entonces, en 1927, y con la incorporación de los expedientes judiciales y notariales de todo el país, fue creado el Archivo Nacional Histórico (ANH).



Archivo Nacional.  
Edificio data de 1939, diseñado  
por el Arquitecto Gustavo García  
del Postigo.

## DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS ARCHIVOS Y MUSEOS

Al finalizar la década del 20 existían diversas instituciones públicas que conservaban las principales colecciones bibliográficas, culturales, artísticas y patrimoniales del país, pero que funcionaban de manera autónoma, por lo general descoordinadamente, y que carecían de una política común que regulara su gestión, definiera sus tareas y planificara su desarrollo. Esto, sumado a la reformulación de la naturaleza del sector fiscal, propiciada por la crisis económica mundial y por la necesidad de mejorar la administración de los recursos públicos, derivó en la creación de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), mediante el Decreto con Fuerza de Ley 5.200, del 18 de noviembre de 1929.

Biblioteca Departamental de Valparaíso Santiago Severín. p  
Fue la primera biblioteca pública de Valparaíso y la segunda del país, data de 1873



La institución, dependiente del Ministerio de Educación Pública, tenía como principales objetivos dar a sus servicios dependientes una “estructura de coordinación, armonía y concordancia exigida por la misión cultural a que en conjunto están llamados”; fijar las funciones de cada establecimiento y las relaciones entre sí; “cooperar con eficacia a la educación nacional, divulgando por todos los medios a su alcance los tesoros de sus colecciones y los resultados de sus investigaciones”, y disponer de los medios para que todas las dependencias del Estado colaborasen a incrementar sus colecciones “remitiéndoles materiales y productos naturales o artísticos de las regiones o países en donde residan”.

Las instituciones que pasaron a formar parte de la Dibam fueron la BN, el Archivo Nacional (AN), el MHN, el MNHN, el MNBA, los museos regionales de Valparaíso, Talca y Concepción, el servicio de Visitación de Imprentas y Bibliotecas, el Registro de Propiedad Intelectual, el Depósito de Publicaciones Oficiales, y la Biblioteca Departamental de Valparaíso Santiago Severín, debiendo incorporarse también todas las bibliotecas similares que existían en el resto del país. Su director general estaba al frente de todas estas entidades, aunque las jefaturas directas quedaron, según su naturaleza, a cargo de conservadores, bibliotecarios jefe y directores.

Producto de la crisis económica por la que atravesaba y los escasos fondos que recibió, durante sus primeros años de existencia la labor de la Dirección General fue compleja, orientándose a sentar las bases de una estructura administrativa centralizada, que radicaba en la

facultad de la dirección general de distribuir los recursos dispuestos asignados en el Presupuesto de la Nación y en la obligación de cada unidad de enviar informes anuales. Sin embargo, aún no existían las condiciones para diseñar políticas culturales de larga duración, o para integrar y complementar las actividades entre los distintos servicios. De hecho, en las primeras memorias se enfatiza que, a falta de fondos propios, los esfuerzos para completar colecciones se dirigieron a incentivar las donaciones particulares, reforzar el servicio de Visitación de Imprentas y establecer convenios de canje con instituciones afines en el extranjero (especialmente en el resto de Hispanoamérica).

La década del 30 estuvo marcada por esta austeridad y por la urgencia de ordenar el funcionamiento de la industria editorial chilena. Así, la dirección destinó parte importante de sus esfuerzos al cumplimiento de la obligación del depósito legal que tenían las imprentas y a regularizar la situación de los derechos de propiedad intelectual de numerosos libros de autores extranjeros que se habían reeditado en el país sin el consentimiento de los propietarios de sus derechos. Siendo especialmente delicado el caso de España, país de origen de la mayor parte de este tipo de obras, y con el cual se había suscrito un tratado sobre derechos de autoría. Junto a esto, estaban pendientes algunas tareas para que importantes servicios operaran normalmente, como en la BN, en cuyo nuevo edificio sólo estaban abiertas al público algunas de sus secciones, mientras que otras permanecían en proceso de catalogación y ordenación, como la Biblioteca Americana de José Toribio Medina, entregada por su



Sala Medina,  
Biblioteca Nacional.

familia en 1932, y la Biblioteca Diego Barros Arana, que permaneció en la Universidad de Chile hasta 1937.

El impulso de iniciativas culturales, de investigación y de difusión patrimonial no estaba anulado por la falta de recursos, ya que la Dibam contaba con profesionales e intelectuales capaces de emprender dicha tarea, y podía convocar a otras instituciones a comprometerse en

este tipo de proyectos. En conjunto con la Universidad de Chile se reinició la publicación de importantes series sobre literatura e historia comenzadas con ocasión de la celebración del centenario de la Independencia, como la “Biblioteca de Escritores de Chile”, que había reeditado a autores del siglo XIX, y que fue continuada con obras más recientes; en tanto que la “Colección de historiadores y de documentos relativos a la Independencia de Chile” si-

guió publicándose hasta 1966 con el apoyo de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía y con la participación de numerosos investigadores que recorrieron diferentes colecciones documentales y bibliográficas en la Biblioteca Nacional y en el Archivo Nacional.

Al comenzar la década del 40, la Dibam ya había logrado regularizar su funcionamiento y, en algunas áreas, convertirse en un actor gravitante para la cultura y la educación del país. El quehacer de la BN se extendió por todo el territorio nacional mediante los vínculos establecidos con 602 bibliotecas públicas y privadas –a las que proveía de obras que recibía a través de los servicios de depósito legal y de visitación de imprentas, o que eran el resultado de los proyectos de investigación histórica y literaria que lideraba–. Simultáneamente, incrementaba sus convenios de canje en el extranjero, lo que permitía que sus colecciones crecieran a un ritmo mayor que su presupuesto para adquisiciones.

El ANH, gracias a acuerdos de colaboración con la Academia Chilena de la Historia y la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, aceleró el proceso de catalogación de sus colecciones documentales y de publicación de algunas de éstas consideradas de utilidad para los investigadores, como el catálogo del Fondo Real Audiencia, puesto a disposición del público en 1942.

En cuanto al patrimonio natural, el MNHN realizó numerosas expediciones en terreno para recopilar especies y muestras destinadas a incrementar sus distintas secciones. Al finalizar la década, se incorporó a la dirección el

Museo Arqueológico  
de La Serena

Museo Arqueológico de La Serena, creado en 1943 por la municipalidad de esta ciudad, para albergar las muestras encontradas a lo largo de décadas por investigadores regionales reunidos en torno a la figura del arqueólogo Francisco Cornely. La exhibición al público de este material condujo a muchos particulares a donar las piezas que tenían en su poder, incrementando rápidamente la colección del museo, por lo que el apoyo de la Dibam resultó fundamental para atender sus necesidades de catalogación, almacenamiento y exhibición.

El rol social de promoción y difusión cultural de la Dibam alcanzó su madurez en la década del 50, mediante el montaje de exposiciones que aprovecharon el espacio, las colecciones y la capacidad profesional que tenía a su

disposición la BN. Estas muestras abordaron temáticas universales, americanas, nacionales y regionales, a través de una narración museográfica que acercó al público a temas que, supuestamente, les eran lejanos, pero al que lograron hacer sentir partícipe de una cultura común. Una de estas muestras fue la efectuada en 1952 con ocasión del centenario del nacimiento de José Toribio Medina, que incluyó muestras de su biblioteca, sus ediciones facsimilares, sus objetos personales y una reseña de su aporte historiográfico y patrimonial. Algo semejante se organizó en 1957 para conmemorar el fallecimiento de Diego Barros Arana y, dos años más tarde, en conjunto con la Universidad de Chile, se recordó el centenario de la muerte de Alexander von Humboldt con una muestra iconográfica que concitó el reconocimiento unánime del público y la crítica. Esta tradición permanece en la BN, que se ha constituido en un espacio de difusión cultural diseñado para llamar la atención de cualquier persona que transite por el centro de la capital; lo que se complementa con las exposiciones que simultáneamente presenta, a pocas cuadras, el MNBA, supuestamente destinadas a un público especializado, pero que están en condiciones de sorprender a cualquier transeúnte.

Los siguientes años de la Dibam fueron fiel reflejo de los procesos y convulsiones que atravesó la sociedad chilena. Si en los años 70 hubo una profusión de muestras, publicaciones y adquisiciones que intentaban llegar al mundo popular y dar cuenta de su realidad, después del quiebre del sistema político en 1973 estos aspectos adquirieron un perfil más conservador y disminuyeron en cobertura e intensidad, producto de la reorganización de

la economía nacional, a mediados de esta misma década. Consecuencia de esta vorágine, la institución había dejado pendiente la tarea de diseñar una política que cohesionara su acción cultural, y que todas sus entidades actuaran coordinada y complementariamente tras el alcance de objetivos precisos. Algunas de sus reparticiones destacaban por el dinamismo y la influencia que ejercían, mientras que otras languidecían por la carencia de recursos, pero sobre todo por la falta de un proyecto y una doctrina que les indicara el rumbo de su quehacer.

No obstante lo anterior, en 1970 entró en vigencia la ley N°17.288 sobre monumentos nacionales, y así se regularizó el funcionamiento del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) –que había sido creado en 1925– como parte de las tareas de la Dibam en cuanto a su misión de cautelar los monumentos de valor histórico, natural, arqueológico, y las zonas típicas. La nueva normativa fortaleció al Consejo en aspectos técnicos y operativos, permitiéndole dar una mirada integral al patrimonio e incrementar el catastro de monumentos protegidos por el Estado.

## GESTIÓN PATRIMONIAL



Fotografía: V. Rivas

La definición de un concepto que interpretara la labor de la Dibam e identificara a cada una de sus entidades y la labor que desempeñaban, comenzó a configurarse en 1982 con la publicación de la serie “Chile y su Cultura”, publicada hasta 1985, y dedicada a relevar el valor patrimonial de sus principales instituciones, como son el MHN, el MNBA, el MNHN y los museos de regiones, la Biblioteca y el Archivo Nacional y el de espacios urbanos y arquitectónicos de valor cultural para la nación, como la ciudad de Santiago, el palacio de La Moneda y la Escuela Militar. Este esfuerzo significó varios avances cualitativos que se cristalizaron en los años siguientes. En lo inmediato se hizo un catastro de numerosos objetos patrimoniales y una investigación sobre los antecedentes de cada uno, que en la práctica permitió su puesta en valor. Al situar cada uno de estos objetos en su contexto museográfico, bibliotecológico, archivístico o paisajístico, se logró superar la visión que se tenía de la Dibam como grupo de entidades autónomas y coordinadas únicamente por una estructura administrativa, para avanzar en el concepto de identidad y en la misión de cada uno de los establecimientos incluidos en la serie, así como en la idea de la misión que debía cumplir la institución, como conjunto, para incentivar el desarrollo de la cultura nacional.

Centro Nacional de Conservación  
y Restauración. Limpieza de  
detalles a través de lupa binocular.

Estas conclusiones tuvieron efectos prácticos rápidamente. A fines de 1982, y como consecuencia de un estudio realizado por la Dibam para conocer la situación del patrimonio cultural en todo el país, se creó el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) –dedicado a la recuperación de piezas patrimoniales en mal estado–, tarea para la cual debió impulsar la organización de laboratorios apropiados y comprometerse en la formación de profesionales especializados en la restauración de bienes patrimoniales. Ese mismo año se creó también la Subdirección Nacional de Museos (SNM), que asumió la tutición administrativa y estratégica de los museos pertenecientes a la Dibam, ya sea colaborando en la optimización de sus recursos humanos y financieros; en la definición de sus misiones estratégicas; en el desarrollo de sus colecciones; generando instancias de coordinación regionales y nacionales, y fortaleciendo el rol educativo de cada museo. Algo similar había acontecido en 1978 con la creación de la Coordinación de Bibliotecas Públicas (a partir de 1993 pasaría a llamarse Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas –SNBP–), abocada a ayudar, con medios materiales y técnicos, la habilitación y el funcionamiento de las bibliotecas públicas de todo el país.

Al comenzar la década del 90, la Dibam había logrado conocer los principios en torno a los cuales se definía su

identidad, su misión y las áreas hacia las que debía enfocar su desarrollo. Al centro de su atención estaba el patrimonio cultural, noción que comprendía obras de arte, colecciones bibliográficas, documentales, y de monumentos. Su tarea consistía en velar por la conservación de este patrimonio, investigarlo para conocer su valor, y darlo a conocer a la comunidad, tanto a través de su exhibición en sus diversas dependencias, como en la generación de contenidos culturales y educativos que hubiesen tenido como insumo estas mismas piezas patrimoniales. La creación del Centro de Investigaciones Diego Barros Arana (CIDBA), en 1990, demuestra que esa conciencia comenzaba a producir resultados concretos. Dicha unidad se especializó en la publicación de obras académicas sobre historia, literatura, antropología y sociología, que tuviesen como base empírica la investigación de las colecciones de la Dibam, y que por su elevada complejidad teórica, comúnmente no tuviesen cabida en el circuito editorial comercial. Las más de 300 obras que el CIDBA ha publicado hasta el año 2011, lo convierten en un referente obligatorio para el cultivo de las ciencias sociales y las humanidades en Chile, e incentivado a cientos de investigadores a profundizar en el estudio del patrimonio bibliográfico y documental de la Dibam.

## DESAFÍOS DE LA INSTITUCIONALIDAD CULTURAL Y DEL PATRIMONIO



Ya con una identidad clara, los objetivos definidos y una estructura administrativa en funcionamiento, la labor de la Dibam en el siglo XXI se ha orientado a modernizar sus procesos y los medios que pone en práctica para aproximarse a la sociedad, actualizándose permanentemente en la utilización de las nuevas tecnologías de la información y traspasando parte importante de su patrimonio al formato digital, en el entendido de que los interesados en conocer su patrimonio son muchos más que aquellos que pueden llegar físicamente hasta sus dependencias. En este camino se enmarca el proyecto Memoria Chilena, emprendido por la BN en el año 2002. La iniciativa consiste en un portal que almacena todo el material patrimonial de la BN que se encuentra digitalizado, el que se presenta al público mediante unidades temáticas relativas a la historia, la literatura, las artes, la música y las ciencias sociales. Actualmente, el portal ofrece 690 sitios temáticos, casi 880 mil páginas digitalizadas, 10.500 imágenes y más de 47 horas de registros audiovisuales. Memoria Chilena ha incorporado no sólo patrimonio documental de la BN, sino también contenidos pertenecientes a otras instituciones de la Dibam y de organizaciones externas.

Otras iniciativas recientes, como son BiblioRedes y Bibliometro, también han contribuido a poner la cultura y el patrimonio cultural de la nación al alcance de todos, y a que la Dibam siga cumpliendo la función social que

desempeña desde hace casi doscientos años: acumular, conservar, investigar y difundir el patrimonio cultural que define la identidad de la nación chilena. En este sentido, la creación de la Biblioteca de Santiago el año 2005 es un hito relevante, pues representa un modelo de biblioteca pública para el futuro. Está dotada con modernos recursos informáticos y con colecciones digitales que le permiten atender los requerimientos de un amplio grupo de usuarios. Sus amplias dependencias no sólo prestan servicios como biblioteca, sino que están a disposición de la comunidad para el montaje de exposiciones, obras de teatro, danza, conciertos y también para la realización de todo tipo de talleres o propuestas culturales provenientes de la sociedad civil



Fotografía: Archivo Dibam

BiblioRedes,  
Biblioteca Pública de Pemuco.

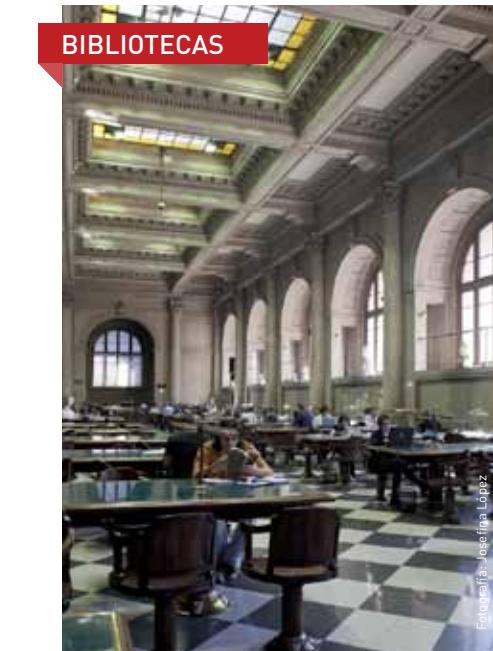
## II. MISIÓN Y COBERTURA



## NUESTRA MISIÓN

Promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, contribuyendo a los procesos de construcción de identidades y al desarrollo de la comunidad nacional y de su inserción en la comunidad internacional.

Lo anterior implica rescatar, conservar, investigar y difundir el patrimonio nacional, considerado en su más amplio sentido.



Biblioteca Nacional



Archivo Nacional



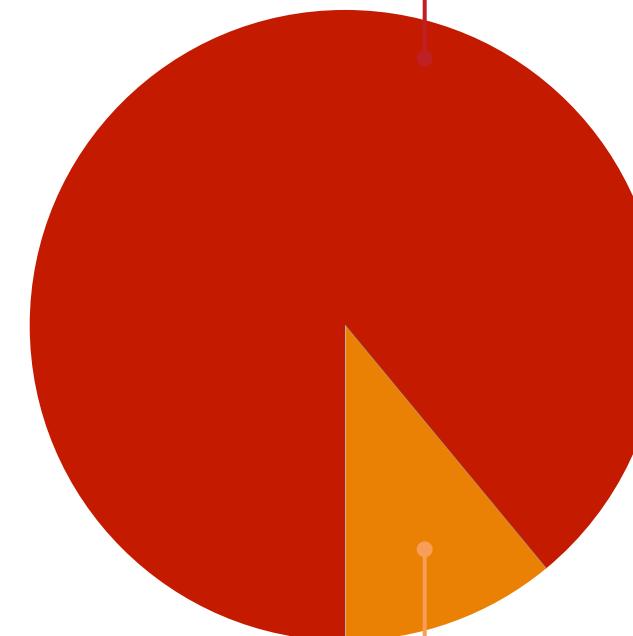
Museo Histórico Nacional

## DIBAM A NIVEL NACIONAL



	BIBLIOTECAS DIBAM	BIBLIOTECAS EN CONVENIO	ARCHIVOS	MUSEOS	CENTROS ESPECIALIZADOS	MONUMENTOS HISTÓRICOS	ZONAS TÍPICAS	SANTUARIOS DE LA NATURALEZA
Arica y Parinacota		7				24	1	1
Tarapacá		12	1			60	4	3
Antofagasta		14		1		54	8	1
Atacama	1	13		1		27	1	1
Coquimbo		21		4		43	4	1
Valparaíso	1	47		2	3	98	20	12
Metropolitana	2	64	2	7		210	38	7
O'Higgins		37		1		55	10	
Maule		43		3		33	8	5
Bío Bío		61		2		35	2	3
Araucanía		53	1	1		24		
Los Ríos		15		1		16	4	1
Los Lagos	1	35		1		42	6	3
Aysén	1	18				13	1	2
Magallanes		15		2		35	2	
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>455</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>769</b>	<b>109</b>	<b>40</b>

## DOTACIÓN DIBAM

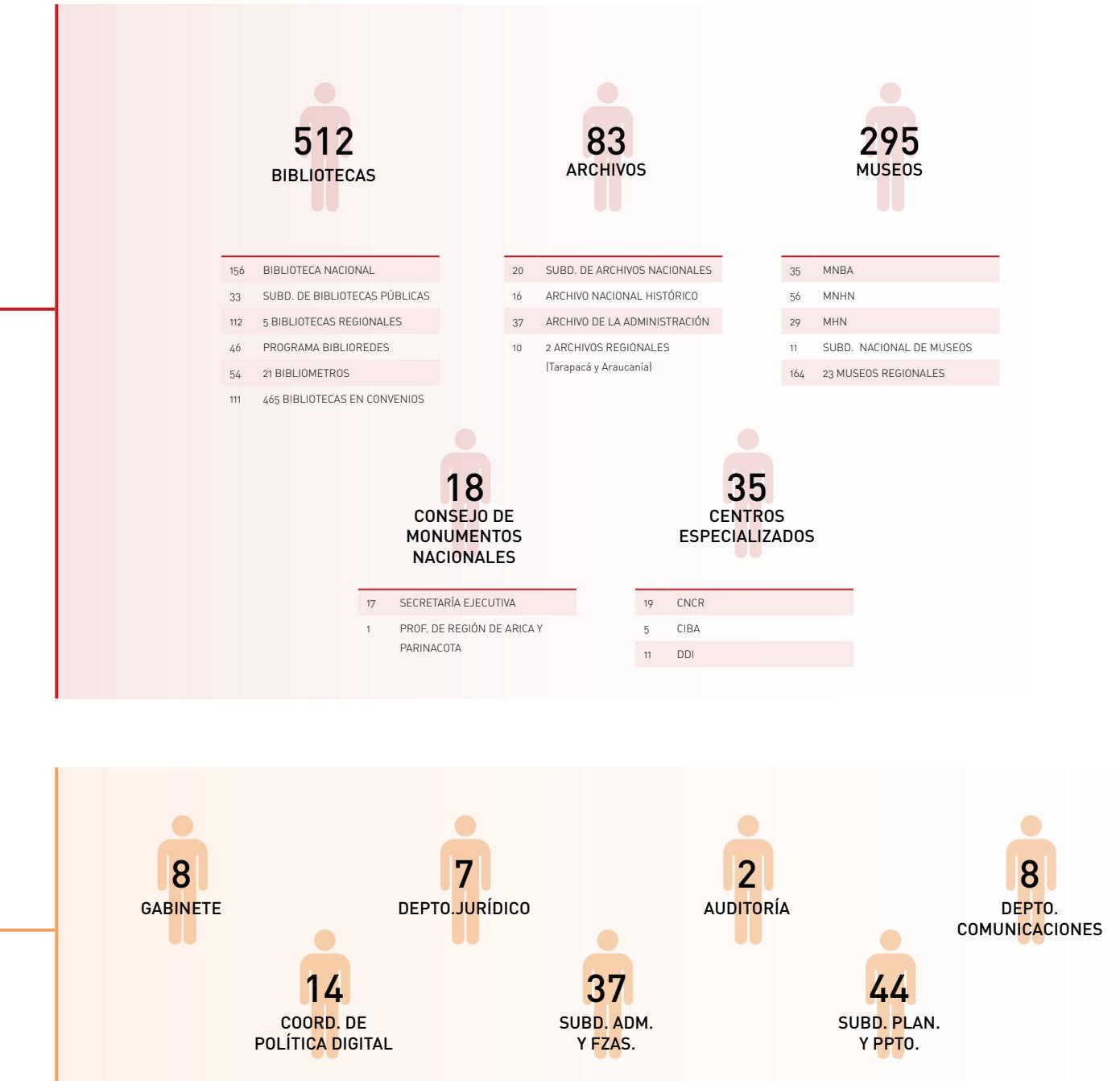


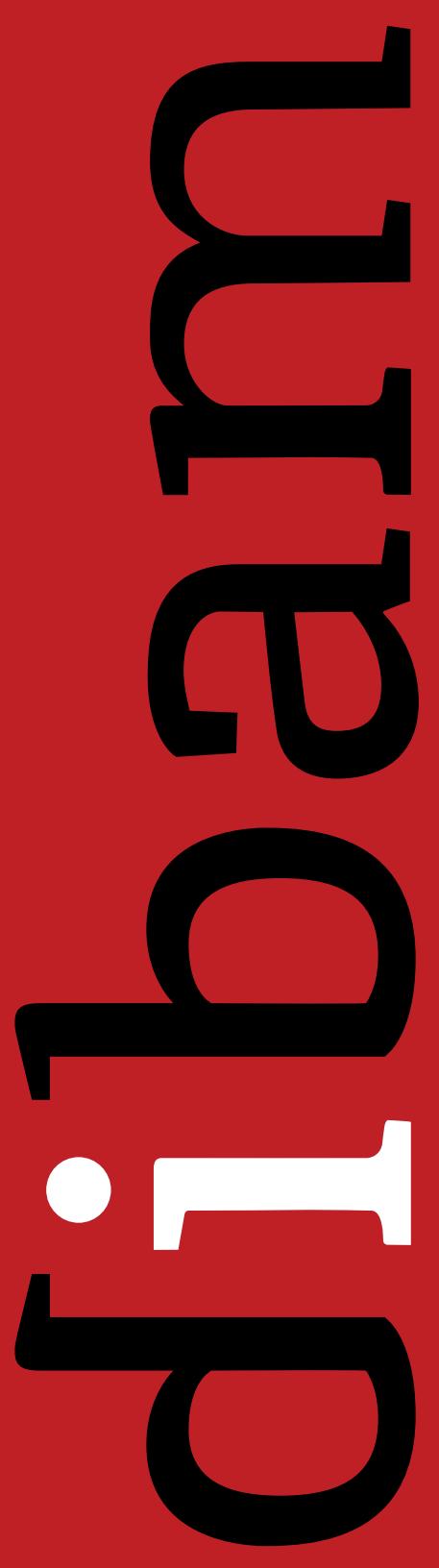
### TOTAL DEL PERSONAL

**1.063** (PLANTA Y CONTRATA)

PERSONAL  
UNIDADES ESPECÍFICAS  
**89%**  
943 FUNCIONARIOS

PERSONAL  
INTITUCIONAL  
**11%**  
120 FUNCIONARIOS





### III. GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO 2012

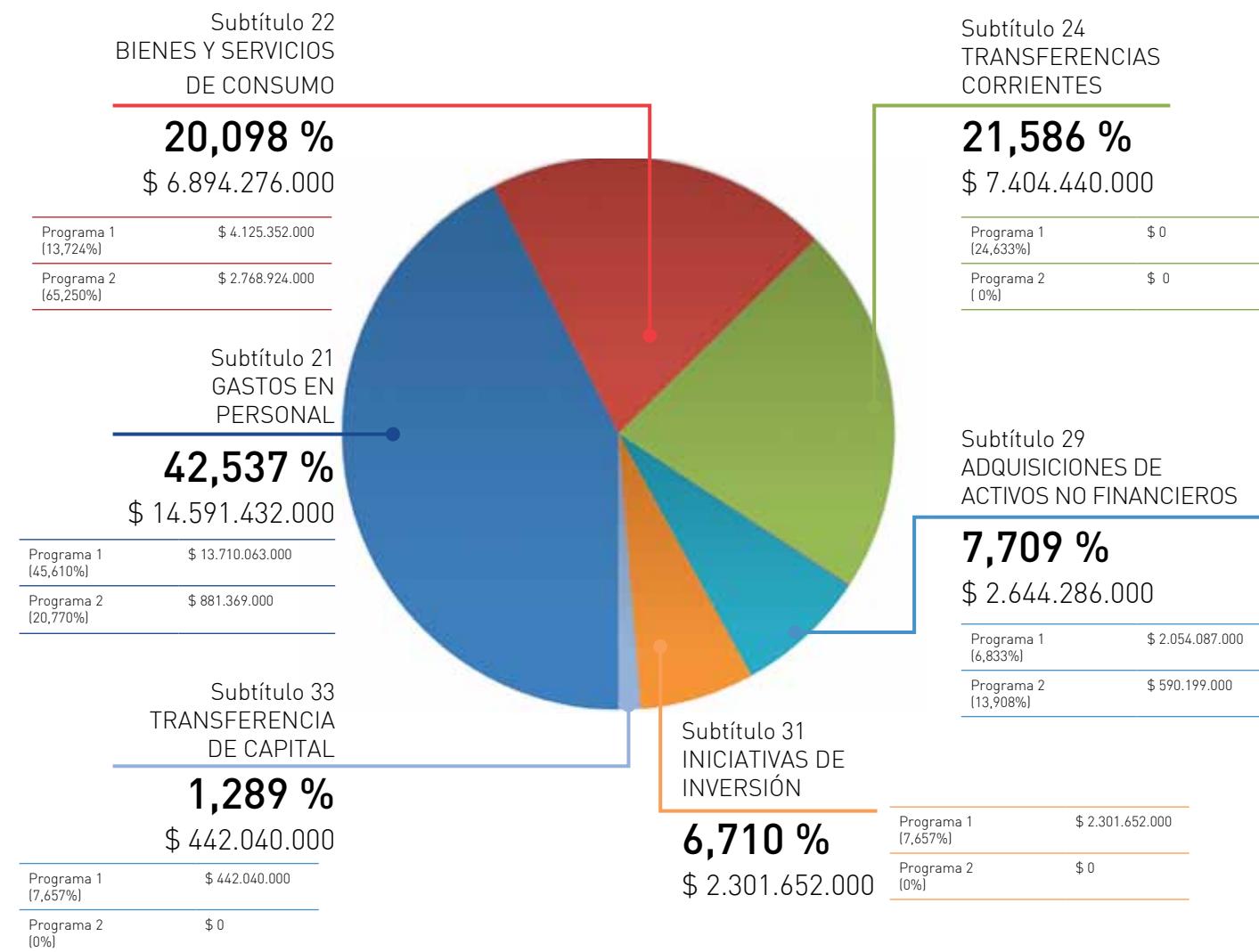
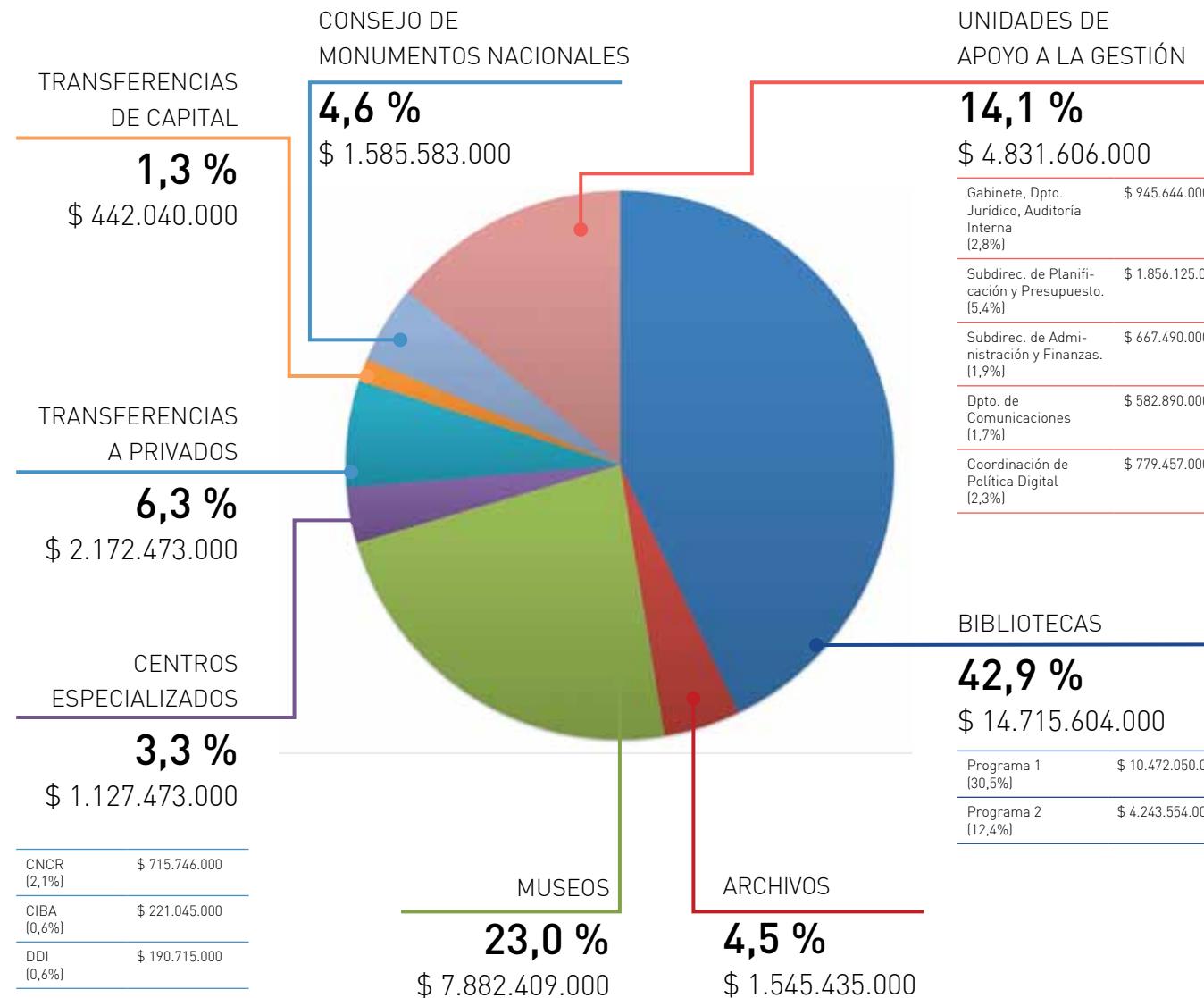
## PRESUPUESTO 2012

DIBAM: PROGRAMA 1 + PROGRAMA 2

**\$ 34.302.656.000**

\$ 30.059.102.000 (Programa 1)  
\$ 4.243.554.000 (Programa 2)

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,060 % / \$ 20.530.00 (Programa 1, \$ 19.468.000, 0,065% + Programa 2, \$ 1.062.000, 0,025%)  
Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,009 % / \$ 1.000.000 (Programa 1, \$ 1.000.000, 0,003% + Programa 2, \$ 1.000.000, 0,024%)  
Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,009 % / \$ 1.000.000 (Programa 1, \$ 1.000.000, 0,003% + Programa 2, \$ 1.000.000, 0,024%)



## BIBLIOTECAS

*La biblioteca pública es un centro local de información que facilita a sus usuarios todas las clases de conocimiento e información. Los servicios de la biblioteca pública se prestan sobre la base de igualdad de acceso para todas las personas, sin tener en cuenta su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social.*

(Manifiesto IFLA [International Federation of Library Associations] y Unesco)

En el ámbito de las bibliotecas la Dibam reúne actualmente a la Biblioteca Nacional de Chile institución que desarrolla la Biblioteca Nacional Digital, Memoria Chilena; y al Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas que administra y coordina 16 coordinaciones regionales, 455 bibliotecas en convenio, 5 bibliotecas regionales (Santiago, Atacama, Valparaíso, Los Lagos y Aysén), y los programas BiblioRedes y Bibliometro.





## BIBLIOTECA NACIONAL (1813)

*Comunidad, memoria y futuro*

## LOGROS 2012

En vísperas de cumplir 200 años desde su fundación, durante el año 2012 la Biblioteca Nacional ha concentrado sus esfuerzos en el diagnóstico y ordenamiento de sus colecciones y sus servicios; en el mejoramiento de la infraestructura física y tecnológica requerida para una mejor atención a los usuarios; y en el desarrollo de la Biblioteca Nacional Digital.

### Colecciones

Conscientes de la necesidad de conocer y valorizar las colecciones, así como de proyectar las necesidades de acopio y conservación presentes y futuras, se llevó a cabo un proyecto destinado a inventariar y diagnosticar las colecciones, comenzando por las secciones Chilena y Fondo General, alcanzando este año al 35% de las colecciones de la Sección Chilena.

En relación con el depósito legal, la Biblioteca Nacional incrementó sus fondos en 162.553 nuevas obras bibliográficas y en 274.325 ejemplares de periódicos.

A esa cifra se debe añadir importantes adquisiciones que, con un presupuesto de \$73.000.000, sumó valiosas colecciones. Algunos ejemplos:

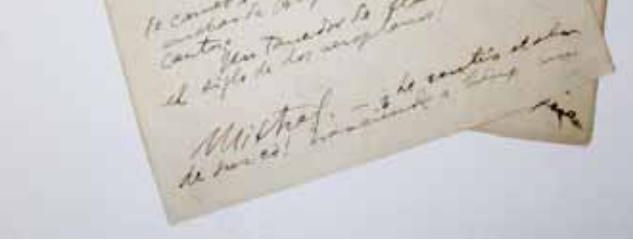
- Los Toros, publicación de poemas de Pablo Neruda y láminas de Pablo Picasso, edición original de 1960.



Los Toros, publicación de poemas de Pablo Neruda y láminas de Pablo Picasso, edición original de 1960.



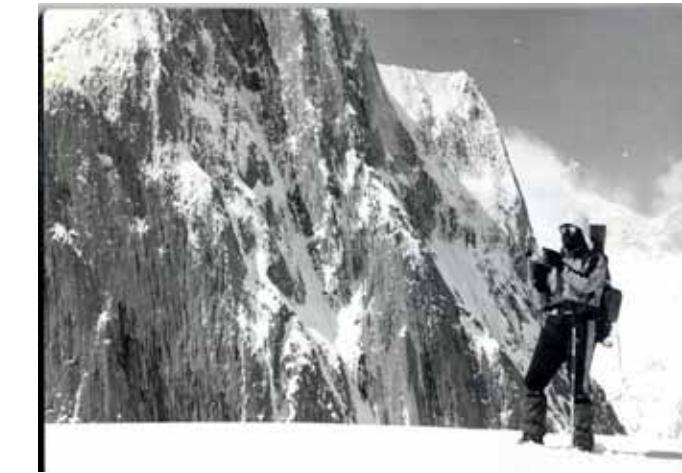
Álbum de fotografías "Industria del Salitre de Chile 1830 - 1930"



Manuscritos sobre la situación de Chile durante la Guerra de las Malvinas, y otros pertenecientes a destacados escritores chilenos, como Eusebio Lillo y Gabriela Mistral.



Álbum de fotografías de la primera expedición chilena a los Himalaya, 1979.



Conjunto de Liras Populares publicadas en Santiago.

- Manuscritos sobre la situación de Chile durante la Guerra de las Malvinas, y otros pertenecientes a destacados escritores chilenos, como Eusebio Lillo y Gabriela Mistral.
- Colección de impresos sobre límites de Chile con Argentina, Perú y Bolivia.
- Fotografías minúteras o de cajón y del terremoto de Copiapó de 1922.
- Un álbum fotográfico de la primera expedición chilena a los Himalayas, y otro de la industria del salitre entre 1830-1930. - Conjunto de placas estereoscópicas.
- Discos, cassettes y partituras de cantantes y músicos chilenos producidos tanto en el Chile como en el extranjero
- Conjunto de Liras Populares publicadas en Santiago.



Talleres "Asedio a la Literatura Fantástica"

## Usuarios y comunidad

Con el objeto de mejorar los servicios de la Biblioteca Nacional, el año 2012 comenzó a implementarse un proyecto de automatización y acreditación de usuarios, para facilitar y hacer más amable la experiencia del visitante de la biblioteca. Su implementación se realizará en forma gradual, comenzando por la Sección de Periódicos, que es la más concurrida.

Durante este periodo, la institución recibió a 268.852 usuarios en forma presencial y 70.262.013 en forma remota, estimando como proyección un aumento de un 10% con respecto al año 2011. Los usuarios de Memoria Chilena durante el presente año alcanzaron los 3.920.306 y fueron descargados 23.753.860 archivos, estimando también un aumento de un 55% con respecto al año 2011 en el caso de los visitantes estimados y de un 54% en los archivos descargados.

En relación con las actividades culturales, más de 415 exposiciones, talleres, conferencias, conciertos, ciclos de cine, disfrutaron durante el año 2012 los visitantes de la Biblioteca Nacional. Destacamos:

- Talleres realizados por el Premio Nacional de Literatura 2012 Oscar Hahn, "Asedio a la Literatura Fantástica".
- Ciclo de charlas sobre "Historia de la Historieta" del escritor Alvaro Bizama.
- Exposición "Reflejos de Modernidad" basada en la colección de fotografías estereoscópicas tomadas entre los años 1913 y 1925 y donadas por la familia Carlos Mujica Varas.
- Exposición "Qué leyeron los poetas", con las lecturas de cinco poetas chilenos reconocidos mundialmente, Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, Gonzalo Rojas y Pablo Neruda.
- "II Seminario del Vino, gastronomía y ruralidad", realizado entre el 16 y 18 de octubre para reflexionar sobre el patrimonio y la cultura vitivinícola desde diversos puntos de vista.



Exposición "Reflejos de Modernidad"



Exposición "Qué leyeron los poetas"

## Infraestructura



Siempre con la mira en el Bicentenario de la Biblioteca Nacional y en la proyección futura de la institución, en conjunto con la Universidad Católica de Chile y su programa Observatorio de Ciudades, se desarrolló este año la primera etapa de un Plan Maestro, que evaluará y proyectará las necesidades de la biblioteca, en los ámbitos de acopio, conservación, y accesibilidad.

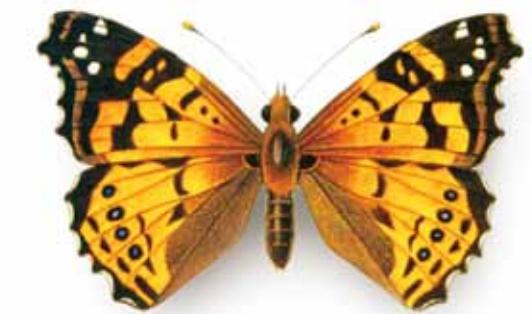
Asimismo, este año se concluyó el proyecto de normalización eléctrica, por un valor total de \$500 millones de pesos, y se abordó la primera etapa del proyecto de reposición de ascensores, por un monto total de \$268 millones de pesos. Además se realizó la primera etapa de la pintura de los espacios utilizados por el público. Estas mejoras están dirigidas a optimizar la seguridad del edificio y de las colecciones, preservándolas para las generaciones futuras.

Para responder al importante desarrollo de la gestión y difusión de los recursos digitales de la Biblioteca Nacional, se ha renovado este año también la infraestructura de red de la Biblioteca y se ha incrementado la capacidad de almacenamiento en un 15%, lo que permite afrontar con una mejor infraestructura el desafío del depósito legal electrónico.

## Biblioteca Nacional Digital

El 2012 se terminó la implementación de la primera parte del repositorio y administrador de colecciones digitales, que permite ingresar, clasificar y gestionar los recursos digitales de la institución en diversos formatos, de manera normalizada y con estándares internacionales.

Por su parte, Memoria Chilena se encuentra en proceso de actualización de su plataforma, su diseño y su contenido, lo cual significará su incorporación en plenitud a la Biblioteca Nacional Digital. Su actualización considera el cambio de su plataforma tecnológica, de su estructura y sus funcionalidades. Estos son cambios orientados principalmente a la integración y vinculación de sus contenidos con otros medios y servicios digitales de la Biblioteca Nacional y al necesario cambio de rol que la comunidad requiere y al mejoramiento de la experiencia de usuario.



**memoria chilena**

## BICENTENARIO BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE, 1813-2013

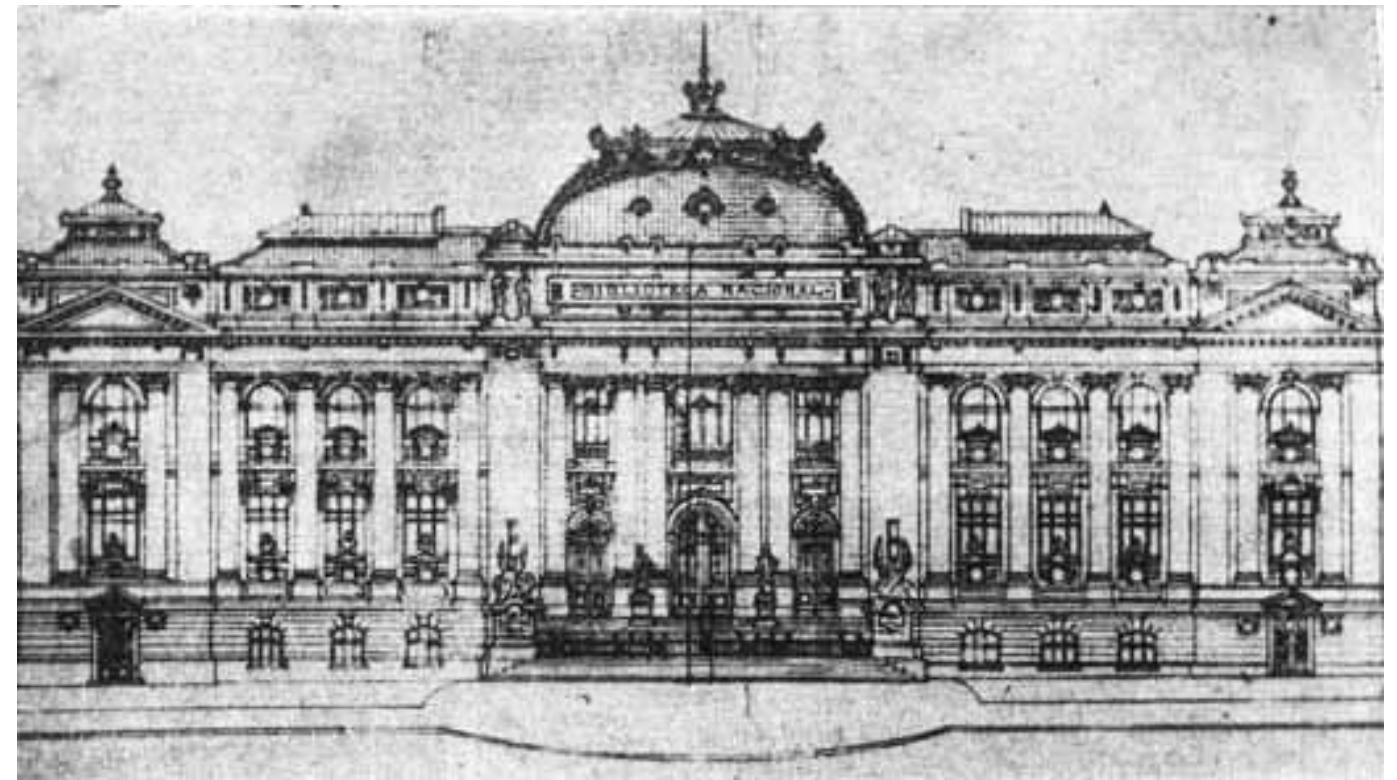
### COMUNIDAD, MEMORIA Y FUTURO

La Biblioteca Nacional de Chile es una de las instituciones republicanas más antiguas de América Latina. Desde su fundación en 1813, es el principal centro de acopio y preservación del patrimonio bibliográfico de Chile, y por tanto, un servicio público esencial en la configuración de la identidad nacional que se ha formado a lo largo de su evolución histórica. Es una institución que durante doscientos años ha sido testigo, promotora y protectora del desarrollo nacional.

Así como lo ha hecho desde su fundación y a lo largo de su historia, la Biblioteca Nacional hoy debe seguir dan-

do cuenta del quehacer cultural del país, asumiendo los cambios en las formas de crear, publicar, distribuir y reutilizar los conocimientos y expresiones que conforman la memoria colectiva, permitiendo a la comunidad nacional e internacional asomarse de manera presencial, pero también remota, instantánea y simultánea a la historia, a la literatura, al arte, a la ciencia y a la tecnología.

En su Bicentenario, la Biblioteca Nacional de Chile invita a la comunidad a conocer su historia, compartir la riqueza y heterogeneidad de sus valiosas colecciones y a ser parte de su futuro.



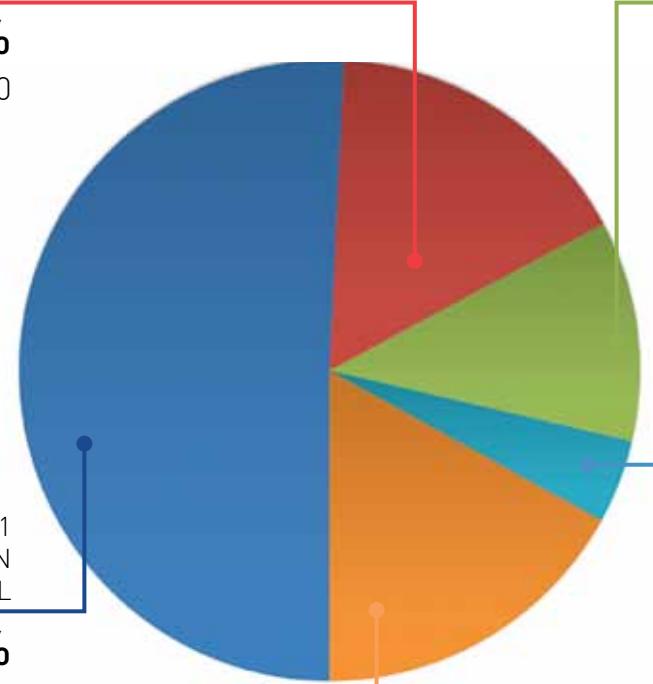
## PRESUPUESTO 2012

### BIBLIOTECA NACIONAL

**\$ 3.651.859.000**

Subtítulo 22  
BIENES Y SERVICIOS  
DE CONSUMO

**16,430 %**  
\$ 600.000.000



Subtítulo 24  
TRANSFERENCIAS  
CORRIENTES

**11,491 %**  
\$ 419.639.000

Subtítulo 29  
ADQUISICIONES DE  
ACTIVOS NO FINANCIEROS

**4,359 %**  
\$ 159.200.000

Vehículos (0%)	\$ 0
Libros (1,999%)	\$ 73.000.000
Muebles (0,411%)	\$ 15.000.000
Obras de arte (0%)	\$ 0
Máquinas y equipos (0,274%)	\$ 10.000.000
Equipos informáticos (1,303%)	\$ 47.600.000
Programas informáticos (0,372%)	\$ 13.600.000

## COMPROMISOS 2013-2014

### → Las colecciones

#### Hacia un depósito remoto:

#### Inventario y diagnóstico de colecciones

Este proyecto busca contribuir en forma automatizada al recuento de todos los materiales que conforman el acervo bibliográfico de la biblioteca. Asimismo, busca levantar un catastro del estado de conservación de los mismos, lo que permitirá optimizar su difusión, control, preservación y resguardo, además de gestionar la información existente para proyectar la implementación del depósito remoto.

#### Puesta en Valor y Procesamiento de colecciones

Los documentos de archivos especiales y de alto valor patrimonial necesitan ser valorizados, priorizados, catalogados y puestos a disposición de la comunidad, fomentando de este modo el incremento del uso del patrimonio cultural nacional y global.

#### Estrategias de Preservación de Colecciones Digitales: Infraestructura tecnológica

La Biblioteca Nacional se plantea el desafío de proteger los datos y facilitar el acceso a ellos, claves para la preservación digital. Esto requiere un crecimiento sostenido de las herramientas tecnológicas adecuadas, tanto en relación con los servidores, la seguridad, los sistemas de respaldo y el sistema eléctrico que asegure la mantención y utilización del patrimonio cultural digital en el largo plazo.

### → El espacio público

#### Plan Maestro de desarrollo arquitectónico:

#### Biblioteca Nacional para 200 años más

Con el fin de proyectar sus actividades y funciones hacia los próximos 200 años, la Biblioteca Nacional, en el marco de su Bicentenario desarrolla su plan maestro de desarrollo arquitectónico sobre la base de tres ejes estratégicos: sus procesos, su infraestructura y sus servicios, analizando diversos escenarios de crecimiento, estableciendo criterios de desarrollo y generando las bases de un concurso público de proyección de su edificio patrimonial.

#### Sistematización y automatización de información de Usuarios

Una de las principales metas para el Bicentenario es fomentar el diálogo y la conectividad entre usuarios/as. En este contexto, la Biblioteca Nacional ha iniciado un proceso de sistematización y automatización de la información de usuarios, la que se irá implementando en forma gradual en las diferentes salas de atención de público durante el año 2013.

#### Sala de acogida, de información y exhibición permanente

La habilitación de un espacio central del edificio destinado a dar la bienvenida a la Biblioteca Nacional, a entregar una visión de la riqueza de sus colecciones y a orientar a los usuarios, mejorará notablemente la ex-

periencia de los visitantes. Además esta sala permitirá exhibir de forma segura y atractiva ejemplares notables del patrimonio bibliográfico chileno.

#### Sala de consulta de colecciones digitales

Ubicada en un espacio central del primer piso de la Biblioteca Nacional, la habilitación de esta Sala y del nuevo software administrador de colecciones digitales garantizará a los usuarios presenciales el acceso y consulta de los recursos digitales de las colecciones de Mapoteca, Archivo Fotográfico, Archivo de Música, Archivo del Escritor y Archivo de Literatura Oral, entre otras.

#### → Biblioteca Nacional Digital

#### Memoria Chilena

En el marco del Bicentenario Memoria Chilena, el principal sitio web de contenidos culturales del país, se incorpora en plenitud a la Biblioteca Nacional Digital asumiendo el desafío que considera el cambio de su plataforma tecnológica, de su estructura y sus funcionalidades. Estas mejoras estarán orientadas principalmente a la integración y vinculación de sus contenidos con otros medios y servicios digitales de la Biblioteca Nacional y de la Dibam. De esta forma se adecuará al papel que la comunidad demanda y mejorará la experiencia de sus usuarios.

#### Depósito Legal electrónico, gestión y manejo de Colecciones Digitales

Las nuevas formas de crear, publicar, distribuir y reu-

tilizar el conocimiento que conforman la memoria colectiva, requieren una Biblioteca Nacional capaz de recibir, gestionar, administrar y poner a disposición de la comunidad la información digital. Importantes esfuerzos de inversión e implementación de software se llevan hoy a cabo con el fin de garantizar el acopio y acceso al patrimonio digital en sus distintos soportes.

#### → Publicaciones y actividades académicas

#### Libro: Biblioteca Nacional, patrimonio republicano de Chile.

Dará cuenta a través de monografías de reputados especialistas del papel de la institución en la evolución histórica de Chile, aludiendo a las etapas de su desenvolvimiento, las que se confunden con las de Chile como Estado y como nación. Desde su organización republicana, pasando por la consolidación nacional, la masificación y democratización del siglo XX, hasta la globalización e imprescindible digitalización de sus colecciones en el siglo XXI.

**Publicación del Álbum de Vanidades de Isidora Zegers.** Edición facsimilar de este objeto compuesto de textos, ilustraciones, grabados, fotografías y otros objetos debido a la voluntad de numerosas y heterogéneas personas y personalidades del siglo XIX chileno, quienes buscaron expresar su estimación a la artista Isidora Zegers. Esta edición representa la puesta en valor de un patrimonio desconocido hasta ahora, que da cuenta de la vida cultural e intelectual del país, de mediados del siglo XIX. Se trata de una empresa cul-

tural inédita que rescata una de las expresiones más propias de la sociabilidad de una época, en la iniciativa de una mujer que fue fundamental para el desarrollo de la música en Chile.

#### Libro/álbum: Diario de Memoriosa.

La educación para el patrimonio es una tarea que la Biblioteca Nacional asumió ya el año 2005 con el exitoso portal “Chile para niños”. Este libro/álbum viene a reforzar la importancia de los niños como especiales actores en el rescate patrimonial y el rol que le corresponde a la Biblioteca Nacional en la formación de sus futuros lectores.

#### II Conferencia Iberoamericana de Bibliotecas Nacionales

El objetivo de este segundo encuentro, denominado Bicentenario: Memoria y Futuro, es reflexionar sobre el rol que juegan las bibliotecas nacionales frente a un futuro que presenta cambios constantes en el marco de las nuevas tecnologías -aplicadas al ámbito de la información, educación y comunicación-, así como el protagonismo de las mismas en los espacios públicos debido a los numerosos servicios que se entregan a la comunidad, lo que las hace protagonizar fenómenos culturales, sociales y urbanos. Para ello contaremos con representantes de todas las Bibliotecas Nacionales de Ibero América miembros de ABINIA, así como también con especialistas de nivel internacional en cada uno de los temas propuestos. Se realizará los días 23, 24 y 25 de octubre de 2013.

## → Exposiciones y actividades culturales

**Talleres para niños**

La celebración del Bicentenario será un festejo de los 200 años de vida de la Biblioteca Nacional, pero por sobre todo será una celebración de los años que vendrán. Durante el 2013 se proyectará la biblioteca para los próximos 100 años, y una forma de prepararse es trabajar para los futuros lectores y usuarios, para los ciudadanos activos del mañana. Se implementarán talleres para niños y padres durante todo el año, especialmente los días sábados, en los cuales se ayudará y enseñará a los padres a ser mediadores del saber de sus hijos y a los niños herramientas de conocimiento de forma lúdica y pedagógica.

**Exposición Bicentenario**

Difundir y dar a conocer las colecciones que alberga la Biblioteca es un aspecto fundamental de su misión. En estos 200 años la Biblioteca Nacional ha albergado, recopilado y preservado diversos materiales, en variados soportes, que forman parte de nuestra memoria nacional. Parte de ese patrimonio material será exhibido en una gran Exposición Bicentenario la cual mostrará la vida e historia de los distintos objetos que conforman sus maravillosas colecciones, iniciando el año con una exposición sobre la historia de la lectura.

**Ciclo de Conferencias**

Como una de las primeras instituciones culturales y republicanas del país, la Biblioteca Nacional ha preparado ciclos de conversaciones, charlas y conferencias: Libro Abierto, ciclo de conversaciones sobre las lecturas de

grandes invitados internacionales y nacionales; Conferencias Republicanas, dictada por los autores del libro conmemorativo de los 200 años; Debate Nacional, ciclo de conferencias y discusiones sobre temas actuales y de interés nacional al más alto nivel.

**Gala de celebración**

El 2013 será un año de celebraciones, pero en agosto se celebrará con una gran fiesta en la Biblioteca Nacional. Los invitados y funcionarios podrán pasar una noche inolvidable en los salones patrimoniales de la Biblioteca y también conocer los regalos que la Biblioteca ha preparado para celebrar su bicentenario.

**Concierto en la Alameda:**

La Biblioteca Nacional comparte la alegría de sus 200 años con toda la comunidad y en especial con la ciudad de Santiago, con un concierto popular en la Alameda y con la proyección luminosa de las colecciones que alberga reflejadas en el frontis de su edificio.



# SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

# *Espacios de encuentro, acceso a la información, pasión por la lectura*

## LOGROS 2012

El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) tuvo un año 2012 con logros significativos para su gestión y posicionamiento a futuro. Éstos se ubican en diferentes ámbitos, todos los cuales confluyen en el objetivo de hacer de las bibliotecas públicas espacios de encuentro para la comunidad, donde se da lugar a la entretenición, cultura y aprendizaje.

## Extensión

Un logro que se transformó en todo en orgullo fue la realización del Primer Seminario Internacional de Bibliotecas Públicas, del 4 al 6 de septiembre. En tres días representantes de las bibliotecas públicas de todo el país tuvieron la oportunidad de dialogar con especialistas de Europa y América Latina sobre la lectura y sus dimensiones transformadoras.

En las diversas mesas de conversación y talleres formativos se abordaron materias como lectura en múltiples formatos y buenas prácticas en bibliotecas públicas. Además se analizaron experiencias exitosas en términos de fomento lector, tanto en Chile como en el extranjero. Todas estas instancias fueron transmitidas vía streaming a través del sitio web del seminario.

Entre los expositores destacaron Geneviève Patte (Francia), reconocida bibliotecaria especializada en literatura infantil; Hilario Hernández (España), director del Departamento de Bibliotecas y Documentación de la Universidad de Valencia.



Primer Seminario Internacional de Bibliotecas Públicas



Biblioteca Pública de Palmilla



Biblioteca Pública de Palmilla

tamento de Análisis y Estudios de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Luis Humberto Soriano (Colombia), profesor primario y creador de “Biblioburro”; y Paula Painen, cuentacuentos mapuche reconocida el año 2010 como Tesoro Humano Vivo por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

### Nuevos espacios

El SNBP prosiguió con el “Programa de Construcción de Bibliotecas Públicas” que busca descentralizar la cultura mediante la creación de dichos espacios en las comunas que carecen de ellos. Es así como se inauguraron las bibliotecas públicas de El Carmen (región del Biobío), en abril, y la de Palmilla (región de O’Higgins), en junio. Ambas cuentan con infraestructura de primer nivel, acceso gratuito a Internet gracias al Programa BiblioRedes y colecciones bibliográficas totalmente automatizadas superiores a los cinco mil ejemplares.

En el mes de agosto se realizó la inauguración de las nuevas dependencias de la Biblioteca Pública Regional de Los Lagos. Con una superficie de 660 metros cuadrados y una inversión de la Dibam superior a 50 millones de pesos, las instalaciones albergan tanto la Biblioteca como las oficinas de la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas de Los Lagos. El actual inmueble fue adaptado para brindar un mejor servicio a la comunidad tras el cierre de su anterior sede, en julio de 2011.



Biblioteca Pública Alto Biobío



Biblioteca Pública del Carmen



Biblioteca Regional de Los Lagos



Biblioteca Regional de Los Lagos

## La Biblioteca Pública y su aporte al desarrollo humano

El impacto social de las bibliotecas públicas en las comunidades que la rodean podrá ser medido gracias al trabajo realizado desde 2011 por el SNBP en convenio con el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y El Caribe (CERLALC-UNESCO), que en septiembre de 2012 concluyó con el lanzamiento del "Modelo de evaluación para identificar el aporte de las Bibliotecas Públicas en el desarrollo de comunidades". Su objetivo es brindar a la comunidad internacional los conceptos y las herramientas metodológicas necesarias para realizar una medición precisa de los beneficios reales que implica la labor bibliotecaria y, de esta manera, promover políticas públicas que fortalezcan su gestión.

## Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas

En 2011 se gesta y en 2012 se desarrolla el "Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas", con el fin de generar mejoras en las bibliotecas públicas del país que no cuentan con las condiciones óptimas para desarrollar su trabajo en las comunidades que atienden. Dichas necesidades apuntan a cuatro áreas específicas: mobiliario, infraestructura, colecciones bibliográficas y capacitación en gestión bibliotecaria.

Con un presupuesto de 442 millones de pesos, este año

se desarrolló el plan piloto del programa que, a partir de criterios del SNBP, identifica una biblioteca por región que, según su gestión, demuestre una gran oportunidad para potenciar su quehacer, hacer más eficiente y eficaz su gestión, con la entrega de productos y servicios de calidad. Este año se realizaron los convenios y la transferencia de recursos a cada Municipio seleccionado, iniciando la ejecución, para terminar los proyectos durante el año 2013.

## Lectura para pacientes pediátricos

En 2012 también surgió uno de los grandes desafíos para el SNBP: el "Programa de Habilización y Mejoramiento de Puntos de Lectura para la Primera Infancia en Hospitales". La iniciativa, ejecutada por el SNBP, se enmarcó en un convenio suscrito entre la Dibam y el Ministerio de Desarrollo Social. El programa es parte del Plan Nacional de Fomento de la Lectura Lee Chile Lee y del Subsistema de Protección Integral a la Infancia Chile Crece Contigo del Ministerio de Desarrollo Social, y cuenta con el patrocinio del Ministerio de Educación y el apoyo del Ministerio de Salud.

La selección de los espacios beneficiados se realizó mediante un concurso de implementación de iniciativas innovadoras que tuvieran como propósito la promoción de lectura como una herramienta terapéutica, así como la estimulación para el desarrollo integral de los niños y niñas hospitalizados/as. Ello, con la finalidad de minimizar los potenciales impactos psicológicos y de aprendizajes

provocados por hospitalizaciones prolongadas y mejorar su calidad de vida y las de sus familias durante ese período. De más de 30 postulaciones de diferentes Hospitales fueron seleccionadas ocho propuestas, en las que se invirtió un total de 80 millones de pesos.

Los recintos que ya cuentan con puntos de lectura gracias a este programa son: Hospital Regional de Copiapó, Hospital San Juan de Dios de Combarbalá, Hospital de Ovalle, Hospital Claudio Vicuña de San Antonio, Hospital San Juan de Dios de Curicó, Complejo Asistencial Dr. Víctor Ríos Ruiz de Los Ángeles, Hospital de Río Bueno y Hospital Base de Osorno.



Punto de Lectura Hospital de Río Bueno



Punto de Lectura Hospital de Osorno



Punto de Lectura Hospital de Río Bueno

## Bibliotecas sobre ruedas



Encuentro Red Bibliomovileros

A contar del año 2011 el SNBP inició un proceso de catastro de los servicios bibliotecarios móviles (autos, camionetas, camiones buses, etc.), identificándose 50 de ellos repartidos en todo el territorio. La mayoría están ubicados en el centro y sur del país, siendo la Región del Biobío la que cuenta con más servicios móviles (15 en total). A partir de este catastro se creó en 2012 la Red de Bibliomovileros de Chile.

En agosto dicha red celebró el Primer Encuentro de Bibliomovileros de Chile, que reunió por primera vez a medio centenar de encargados de bibliotecas móviles del país quienes intercambiaron experiencias y conocimientos en el fomento de la lectura sobre ruedas y recibieron formación y capacitación impartidas por reconocidos bibliomovileros.

## Aumento de préstamo de material bibliográfico

Durante el año 2012 se ha experimentado un alza en el préstamo de material bibliográfico a nivel nacional. En cifras acumuladas a diciembre del año 2011, en las bibliotecas públicas automatizadas del país se registraban 1.424.355 préstamos, en tanto en 2012 se registran 1.661.096. Lo anterior se traduce en un alza del 16.6%, todo un orgullo para el SNBP.

## De Biblioteca en Biblioteca

En 2012 se da continuidad al programa "De Biblioteca en Biblioteca", cuyo piloto se llevó a cabo en 2011 con exitosos resultados. La iniciativa consiste en realizar pasantías de encargados de Bibliotecas Escolares CRA, del Ministerio de Educación, en bibliotecas públicas. Su objetivo es mejorar la experiencia del usuario de las bibliotecas estimulando una mejor gestión y entrega de servicios, que posicione a la biblioteca como un espacio de encuentro.



Anniversario de BiblioRedes



Anniversario de BiblioRedes

## Una década del Programa BiblioRedes

Este año BiblioRedes cumplió 10 años con presencia en 425 bibliotecas públicas y 18 Laboratorios Regionales a lo largo de Chile, desde Visviri a Puerto Williams, incluyendo los territorios insulares. Cuenta con computadores de última generación, con acceso a Internet y ofrece capacitación gratuita en contenidos y desarrollos digitales. El impacto alcanzado en estos 10 años ha sido notable, con más de un millón 382 mil 600 usuarios registrados en el programa, 325 mil 638 personas Infohabilitadas y más de 630 mil certificaciones de capacitación, cifras que lo posicionan como una de las iniciativas más importantes en materia de capacitación acceso a la tecnología en nuestro país.



BiblioRedes

## Programa Bibliometro 2012

### Escuchando a los usuarios

Desde comienzos de año se adoptaron medidas en directa relación al mejoramiento del servicio que Bibliometro ofrece a la comunidad, acogiendo las observaciones de los usuarios reflejadas en los resultados de la encuesta de Evaluación de satisfacción 2011. Entre las medidas adoptadas se encuentran la incorporación de revistas a la colección de Bibliometro, la renovación del préstamo en todos los módulos (y no sólo en el que se solicitó originalmente), el aumento de 3 a 5 préstamos por usuario y la eliminación del pago anual de la cuota de inscripción.



Bibliometro San Pablo

### El Regreso de Bibliometro San Pablo

Desde mayo Bibliometro San Pablo se reincorpora a la red operando en el lugar donde se realiza la combinación entre las Líneas 1 y 5 del tren subterráneo y por el que pasan más de 25 mil personas diariamente. De este modo se reemplazó al que existió hasta el año 2009 en la misma estación y que fue cerrado debido a los trabajos que se realizaron por la extensión del tramo hacia Maipú.

### Asociatividad con instituciones culturales

Durante el año 2012, Bibliometro estableció importantes alianzas con instituciones culturales como el Circuito Cultural Santiago Poniente, Cultura Mapocho, Fundación Seti, Instituto Cultural Japonés y el Instituto de la Juventud INJUV. La amistad con estas instituciones significa no sólo el intercambio de experiencias de gestión, sino que además permite optimizar esfuerzos en beneficio de los miles de usuarios las organizaciones involucradas.

## Biblioteca de Santiago

Durante el año 2012 la Biblioteca de Santiago ha recibido a la fecha de este informe 733.497 visitas. Lo que significa una consolidación como institución cultural y que cumple su objetivo de llegar cada día a nuevos usuarios y fidelizar audiencias.

Se han realizado 422.692 préstamos a domicilio, a la fecha de este informe. Esta cifra se complementa con los más de 15.000 socios inscritos durante el año, llegando a más de 130.000 inscritos desde la apertura de la Biblioteca.

La Biblioteca de Santiago ha consolidado sus servicios formativos y recreativos gratuitos para la comunidad con una amplia oferta de talleres, el año 2012 se pudieron ofrecer más de 70 alternativas de talleres que abarcan actividades deportivas, artísticas y de crecimiento personal. Esto ha sido posible gracias a las colaboraciones de agrupaciones, colectivos y artistas que, además, utilizan los espacios de la biblioteca como base para el desarrollo de sus proyectos.

La Biblioteca de Santiago ha profundizado, durante 2012, sus programas de alianzas y asociatividad para construir trama cultural en conjunto con la comunidad, con instituciones, fundaciones y colectivos que amplían y diversifican su oferta artística y formativa. De esta manera, durante 2012 se mantiene la programación de teatro infantil regular para los fines de semanas y las audiencias que asisten regularmente a estas presentaciones pero, además, el 3er Festival de Teatro Infantil y Familiar de

Verano, con 16 funciones y más de 2.500 asistentes, y el Festival de Teatro Infantil y Familiar de Invierno con 38 funciones y 6.500 asistentes.

En relación a fomento lector y escritor se han llevado a cabo diversas acciones con el objetivo principal de favorecer e impulsar el gusto por la lectura y escritura, propiciando la instalación de dichas habilidades en toda la comunidad. El Comité de Selección de Libros para Niños y Jóvenes, en su tercer año de ejecución, ha desarrollado la página [www.aleer.cl](http://www.aleer.cl) que contendrá recomendaciones literarias y que será un apoyo tanto para padres como para mediadores de la lectura. El programa "Animarse a Ver", que tiene como objetivo acercar a los niños/as a los bienes culturales a través del cine y la Literatura, se llevó a cabo con cuatro colegios de la Región Metropolitana llegando a 280 niños y niñas con carencias. El programa "Cuentos que curan", que se realiza con la Sección de Pediatría del Hospital San Juan de Dios, ha permitido apoyar, mediante la lectura, el bienestar de los pacientes y sus familias.

El Programa Bibliobús, ha efectuado 20.579 préstamos durante el año (hasta octubre) en las 10 comunas de la RM que visita mensualmente. Ha consolidado los programas en el Centro de Detención Preventiva Santiago Sur ex Penitenciaria realizando el Taller Fomento Escritor y creando la revista "Tumor Benigno", con dos números gratuitos y publicados en línea, y ha creado el programa "Libros que acompañan", cajas viajeras para pacientes postrados.

Otro de los puntos a destacar ha sido el posicionamiento que ha logrado en distintas plataformas de la web social, destacándose a nivel nacional e internacional y consolidando permanentemente los canales de comunicación digital, logrando una interacción mucho más cercana mediante nuestro sitio web, facebook, twitter, youtube y flickr. Más de 250 mil visitas a su página web [www.bibliotecansantiago.cl](http://www.bibliotecansantiago.cl), más de 20 mil fans en Facebook y cerca de ocho mil seguidores en Twitter confirman la amplia presencia que posee en las redes sociales. Ha creado "Territorio Imaginario", un nuevo espacio virtual para los usuarios y usuarias de la Biblioteca de Santiago, en el que encontrarán las más variadas formas de expresión artística y cultural y que forman parte del quehacer diario que se realiza en conjunto con las personas que visitan día a día este lugar de encuentro.

Se organizó la segunda versión de Innovatics junto a DUOC-UC y la PUC, espacio que se ha convertido en un puente de intercambio de metodologías, análisis e implementaciones tanto a nivel nacional como internacional de las diferentes herramientas y procesos vinculados a la Gestión de Tecnologías de la Información en Bibliotecas. Esta versión contó con más de 300 participantes y alrededor de 1.200 personas que siguieron su transmisión en vivo.

Como todo los años la Biblioteca de Santiago continua con sus programas de Alfabetización Digital, capacitación a dueñas de casa, personas de la tercera edad, cesantes y funcionario/as de distintas reparticiones públicas.

Durante el año 2012 se implementó el préstamo a domicilio de materiales no tradicionales: el servicio de préstamos de paraguas, desde todas las salas de la Biblioteca y de láminas de arte desde la Sala Novedades. En esta misma sala se implementó el servicio de préstamo a domicilio de libros XL para usuarios(as) con dificultades visuales. Además cuenta con "Comparte un libro", innovador proyecto que permite a los usuarios y usuarias descargar libros a su celular o tablet y leerlos en cualquier lugar. El proyecto se compone de afiches situados en distintos espacios de la Biblioteca y de marcapáginas que los socios y socias pueden llevar al momento de solicitar un libro en préstamo.

En relación al trabajo interno, la biblioteca se destacó por la realización de la tercera edición del "Programa de Pasantías Internas", dirigido a profesionales, técnicos, administrativos y auxiliares que se desempeñan en las distintas unidades y coordinaciones de la institución. Se ha logrado una cobertura de 77,1% de participación de los funcionarios y funcionarias en relación al total de la planta histórica de auxiliares, técnicos, administrativos y profesionales.

Así mismo la Biblioteca de Santiago se encuentra realizando un estudio del impacto sociocultural que busca establecer la contribución e impacto diferencial de los distintos servicios ofrecidos por la institución al desarrollo del capital social y cultural en sus diversas audiencias.

Otro hito, enmarcado en el Sistema programa de mejoramiento de la gestión del Estado (PMG) de equidad de género, es la continuación con la transferencia e investigación de la línea de estudios Letras en Género. En los primeros meses de este año se realizó la capacitación a mediadores de lectura sobre los resultados del Letras en Género 2: Estudio de Literatura Infantil y Prácticas Lectoras en la Biblioteca de Santiago. Además, se establecieron los elementos preliminares del Letras en Género 3 sobre las colecciones de la Sala Juvenil. Finalmente, a mediados del año se comenzó a realizar el estudio que corresponde al cuarto volumen que indaga el uso de las colecciones de la sala de adultos de la Biblioteca de Santiago.

Así mismo se puede resaltar la ejecución de proyectos de mantenimiento y mejoramiento tanto de espacios, como de equipamiento de la biblioteca, destacándose entre éstos la pintura del edificio de la biblioteca y la implementación de un nuevo ascensor (trabajo en curso). En lo referente al presupuesto asignado a la biblioteca para el período 2012, se puede destacar la ejecución del mismo por sobre el rango del 99%, situación que da claro indicio respecto de la planificación en el proceso de elaboración para la solicitud de éste.

## PRESUPUESTO 2012

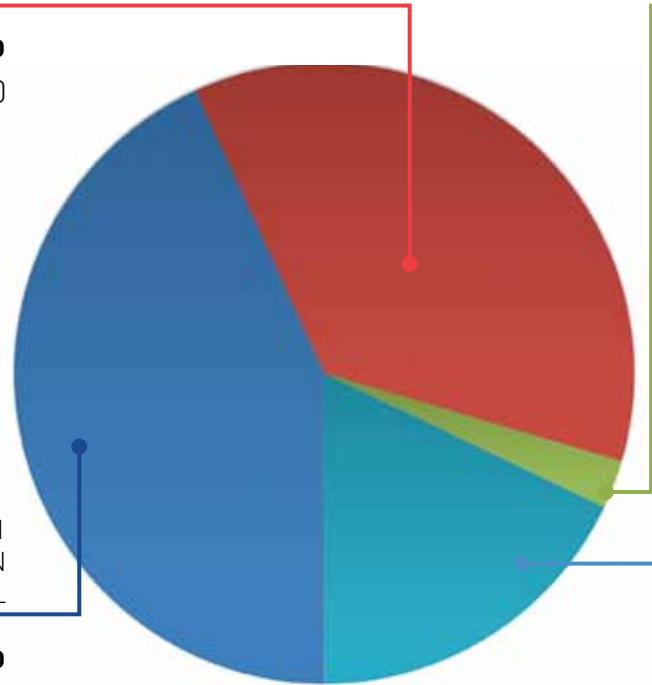
### SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

**\$ 11.063.745.000**

(Sub. de Btcas. Públ. + Btca.Stgo. + Bibliometro + Biblioredes)

Subítulo 22  
BIENES Y SERVICIOS  
DE CONSUMO

**36,383 %**  
\$ 4.025.365.000



Subítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,010 % / \$ 1.062.000  
Subítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,009 % / \$ 1.000.000  
Subítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,009 % / \$ 1.000.000

## COMPROMISOS 2013-2014

→ Implementación del Programa de Mejoramiento Integral  
Se continuará con el Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas, que busca posicionar estos espacios en sus comunidades.

→ II Seminario Internacional de Bibliotecas Públicas  
Se planea llevar a cabo el II Seminario Internacional de Bibliotecas Públicas, que contará nuevamente con expositores de gran trayectoria en el ámbito cultural, con quienes se establecerán mesas de trabajo, ponencias y talleres. Un nuevo desafío consiste en ampliar sustancialmente la cantidad de invitados, superando a los 350 asistentes de la versión 2012.

→ Biblioteca Pública Digital  
Desarrollo e implementación de la Biblioteca Pública Digital, proyecto que busca sumarse a las 455 bibliotecas públicas chilenas. Ésta será una plataforma mediante la cual los usuarios podrán solicitar textos en préstamo (por tiempo limitado) en formato digital.

→ Inauguración de la Biblioteca Regional de Antofagasta  
Durante el primer semestre de 2013 se inaugurará la Biblioteca Regional de Antofagasta en el ex edificio de Correos de la ciudad, diseñado en 1921. De dicha construcción, de 3 mil 780 metros cuadrados albergará tanto a la Biblioteca como a las dependencias de la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas.

→ Diplomado de gestión de Bibliotecas Públicas  
Entre los meses de marzo y agosto de 2013 el SNBP, a través de su programa BiblioRedes, desarrollará el primer Diplomado en Gestión de Bibliotecas Públicas, iniciativa de capacitación a distancia que busca entregar directrices en gestión bibliotecaria a los encargados de las 455 bibliotecas públicas en convenio con el SNBP a lo largo del país. La experiencia, de 144 horas pedagógicas, será totalmente gratuita y busca impactar en la calidad y oferta de servicios bibliotecarios a lo largo del país mediante personal mejor capacitado.

→ Apertura de nuevas Bibliotecas Públicas  
El Programa de "Construcción de Bibliotecas Públicas" continuará su misión con la inauguración de la Biblioteca Pública de Río Claro (región del Maule), proyectada para mediados de 2013. A su vez, se iniciará la construcción de las bibliotecas de San Pedro de La Paz (región del Biobío), Macul (región Metropolitana) y Timaukel (región de Magallanes).

→ Traslado de oficinas del SNBP a edificio de Compañía  
Durante el primer semestre de 2013 las oficinas del SNBP se trasladarán al edificio que albergó a la Escuela Normal de Niñas Nº1, ubicado en la calle Compañía, esquina con Herrera, comuna de Santiago. Las nuevas dependencias marcarán un hito al ser la primera vez que el nivel central del SNBP funcione íntegramente en un solo espacio, uniéndose a los Programas

BiblioRedes (que opera desde las oficinas ubicadas en calle Dieciocho, Santiago Centro) y Bibliometro (que ya funcionaba en las dependencias de calle Compañía).

→ **Biblioteca de Santiago**

Se mantendrá la asociatividad como principal forma de trabajo, destacando el trabajo colaborativo entre instituciones DIBAM. Se realizará el seminario “Memoria, cultura y comunicación” organizado en conjunto por la Biblioteca de Santiago, la Universidad ARCIS y la Universidad de Santiago, que abordará los temas de patrimonio, cultura y comunicación en el marco del Mes del Patrimonio impulsado anualmente por la DIBAM.

Se proseguirá y aumentara la cobertura de los programas ya instalados de fomento lector y escritor e instalarán dos nuevos programas fuera de la Biblioteca.

Se implementará un programa de Voluntariado en la Biblioteca de Santiago y seguirá desarrollando el Programa de pasantías internas.

Se realizará Innovatics 2013, además de seminarios y cursos relacionados con la difusión y uso de software Libre.

Se incrementará y diversificarán las colecciones bibliográficas abriendo un nuevo espacio dirigido al fomento productivo y a la tercera edad. Se continuará avanzando en el trabajo de colecciones con enfoque de género y rescatarán nuevas colecciones de interés.

Se internacionalizará la biblioteca mediante un perfil en Pinterest que permitirá mostrar el trabajo que se desarrolla a bibliotecas de todas partes del mundo.

Se generará un programa que integre a la comunidad de inmigrantes de la Región Metropolitana y por sobre todo a las comunidades cercanas al barrio en que se encuentraemplazada la Biblioteca de Santiago y dará cabida a través del desarrollo de diversos servicios a nuevos grupos de usuarios y usuarias.

Se creará una nueva Sala de lectura destinada a niños de 0 a 5 años, llamada Guaguateca.

## ARCHIVOS

ICA (International Council on Archives) entiende, en una de sus acepciones, que el archivo es la institución responsable de la acogida, tratamiento, inventariado, conservación y servicio de los documentos, sean cuales sean su fecha, su forma y su soporte material, producidos o recibidos por toda persona, servicio u organismo público o privado.

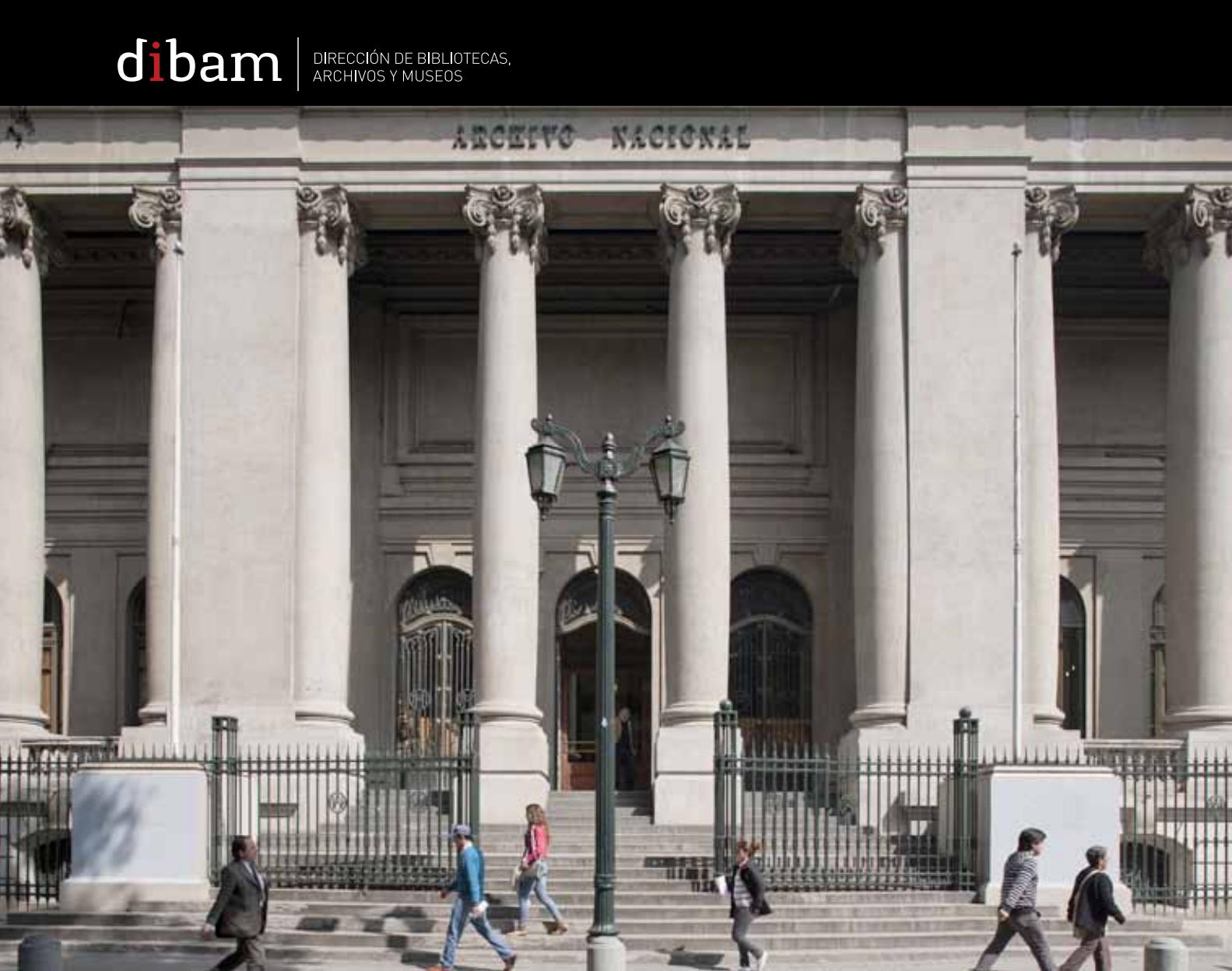
El Archivo Nacional reúne, organiza, preserva y garantiza el acceso al patrimonio documental que se genera producto de la gestión del Estado.

Su acervo incluye documentación desde el año 1541 hasta la actualidad.

### Subdirección de Archivos:

- Archivo Histórico Nacional
- Archivo Nacional de la Administración
- Archivo Regional de la Araucanía
- Archivo Regional de Tarapacá





## SUBDIRECCIÓN DE ARCHIVOS

*Custodio del patrimonio documental de Chile*

## LOGROS 2012

Se han producido significativos avances en materia de descentralización de la custodia y el acceso a la documentación, a partir de la gestión conjunta con los Gobiernos Regionales y Universidades, para la creación de los Archivos Regionales, en las regiones de Los Ríos, Los Lagos y Magallanes y Antártica Chilena.

Se ha avanzado también en las gestiones para la construcción de un nuevo edificio para el Archivo Regional de Tarapacá.

El Archivo Nacional ha fortalecido durante este año su vinculación con organismos de Gobierno y otros relacionados con el acceso a la información pública, como la Comisión de Probidad y Transparencia del MINSEGPRES y el Consejo para la Transparencia.

Durante el año 2012 se ha trabajado en los programas internos de normalización de procesos, procedimientos y mejores prácticas para la gestión eficiente de documentos de Archivos, para su uso como marco regulatorio técnico en los Archivos de la Administración del Estado.

En los programas internos de automatización de procesos, servicios al público, seguridad y control de uso y acceso a la documentación, se presentan con los siguientes indicadores:

- Número de registros en las bases de datos : 3.810.336
- Durante el año 2012, se da inicio a la primera etapa del Proyecto de Seguridad, lo que ha permitido tener a la fecha 45.913 volúmenes bajo el control de seguridad y uso de la documentación del Archivo Nacional Histórico.

## Atención de usuarios

Servicio	Indicador
Número de usuarios presenciales	65.329
Número de usuarios por Internet (Web y Sistema Documental)	148.093
Número de certificados firma tradicional	7.999
Número de certificados firma electrónica	680
Número de volúmenes consultados	58.130
Número de atenciones SIAC	22.762

## Actividades de Extensión

De 116 actividades realizadas, se destacan algunas consideradas relevantes:

### Exposición "Patrimonio y Salud"



Ceremonia de inauguración Exposición "Vistas aéreas hospitalarias", Ministerio de Salud – Archivo Nacional.

Desde el 23 de abril hasta el 7 de junio de manera conjunta con el Ministerio de Salud, a través de su Unidad de Patrimonio, se realizó la muestra "Vistas aéreas hospitalarias". Esta iniciativa permitió dar a conocer un archivo fotográfico que muestra el desarrollo hospitalario a lo largo de nuestro país, el que fue complementado con diversos instrumentos médicos rescatados del antiguo Hospital San José. Esta actividad contó con la visita de más de mil personas.

### Exposición "Tesoros del Archivo Nacional"



Exposición "Recorriendo Nuestra Historia a través de los Tesoros del Archivo Nacional".

Desde el 2 septiembre hasta el 19 de octubre, esta muestra, realizada en el Museo Regional de Iquique, permitió llevar por primera vez a regiones esta síntesis que invita a hacer un recorrido a través de cinco siglos de nuestra historia y conocer algunos de los aspectos políticos, sociales, geográficos y culturales más relevantes de ella.

## Nuevas colecciones

Gracias a la campaña "Mujeres del Siglo XX: Lo cotidiano se vuelve parte de la historia", realizada desde marzo a junio, el Archivo Nacional recibió importantes donaciones, entre las que se destacan documentos de Elena Caffarena, Olga Poblete y la totalidad del centro documental ISIS INTERNACIONAL, junto a significativos manuscritos donados por ciudadanas anónimas.



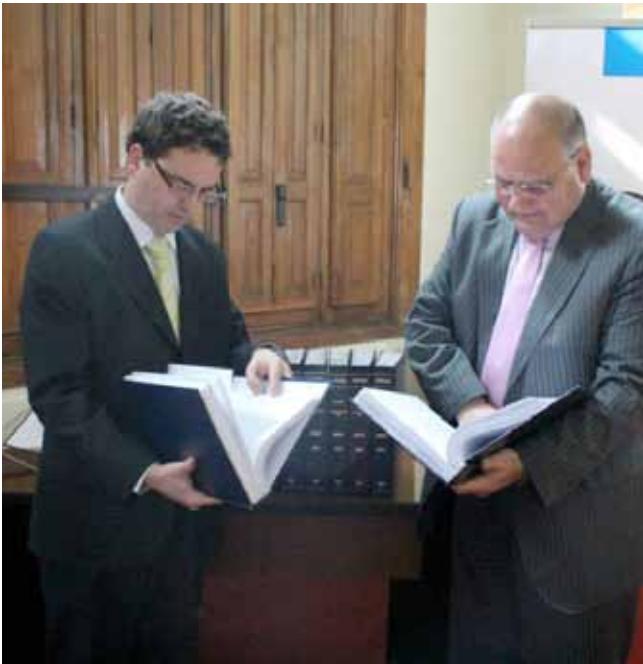
Objetos pertenecientes a Elena Caffarena, donados en el marco de la campaña de la Dibam "Las mujeres en el siglo XX: Lo cotidiano se vuelve parte de la historia".

El 5 de septiembre del presente año, se firmó un acta, entre la familia del senador y ex canciller Gabriel Valdés Subercaseaux, el Archivo Nacional y la DIBAM, que compromete la donación del archivo documental y fotográfico de este destacado político chileno. Esta importante fuente de información patrimonial, estará disponible a toda la ciudadanía, para el conocimiento de la historia de nuestro país.

Entre los meses de septiembre y octubre, por primera vez, se llevó a cabo un proceso de adquisición de documentos históricos para el Archivo Nacional. Las principales temáticas son de tipo político, social y económico como por ejemplo, algunos manuscritos de Francisco Vidal Gormaz,

la memoria manuscrita del Intendente del Ejército del Sur dirigida al entonces Ministro de Guerra José Manuel Bal-maceda, fechada en Angol, en 1886, el muestrario de la Imprenta y Litografía Universo y un interesante manuscrito relativo a la exploración de Malaspina.

El 18 de octubre de 2012, en cumplimiento a lo establecido en el artículo 14 del D.F.L. 5.200, el Servicio de Evaluación Ambiental, organismo dependiente del Ministerio de Medio Ambiente, formalizó la transferencia de 5.522 expedientes de evaluación ambiental, lo que permite incorporar a los fondos del Archivo Nacional, una temática contemporánea de gran interés para la investigación y conocimiento de la ciudadanía.



Ignacio Toro Director Ejecutivo del Servicio de Evaluación Ambiental, Osvaldo Villaseca Director Archivo Nacional de Chile.

### Mejoras en infraestructura y/o equipamiento.

Se instalaron de sistemas biométricos de control de acceso a los depósitos y portales de seguridad, detectores de robo, en el marco del Proyecto de Seguridad del Archivo Nacional Histórico.

También se rediseñaron los espacios de oficinas, contemplando mobiliario adecuado, pinturas, iluminación, equipamiento para proyecciones, audio, y buzón virtual del SIAC.

Se renovó parcialmente la plataforma tecnológica de hardware y software para el staff y las salas de usuarios, en el Archivo Nacional.

Se habilitó un Data Center, junto con el mejoramiento de la red de señal y fuerza, y de los enlaces de comunicaciones en las distintas dependencias del Archivo Nacional, y se renovó el Sistema Eléctrico en el edificio del Archivo Nacional Histórico.

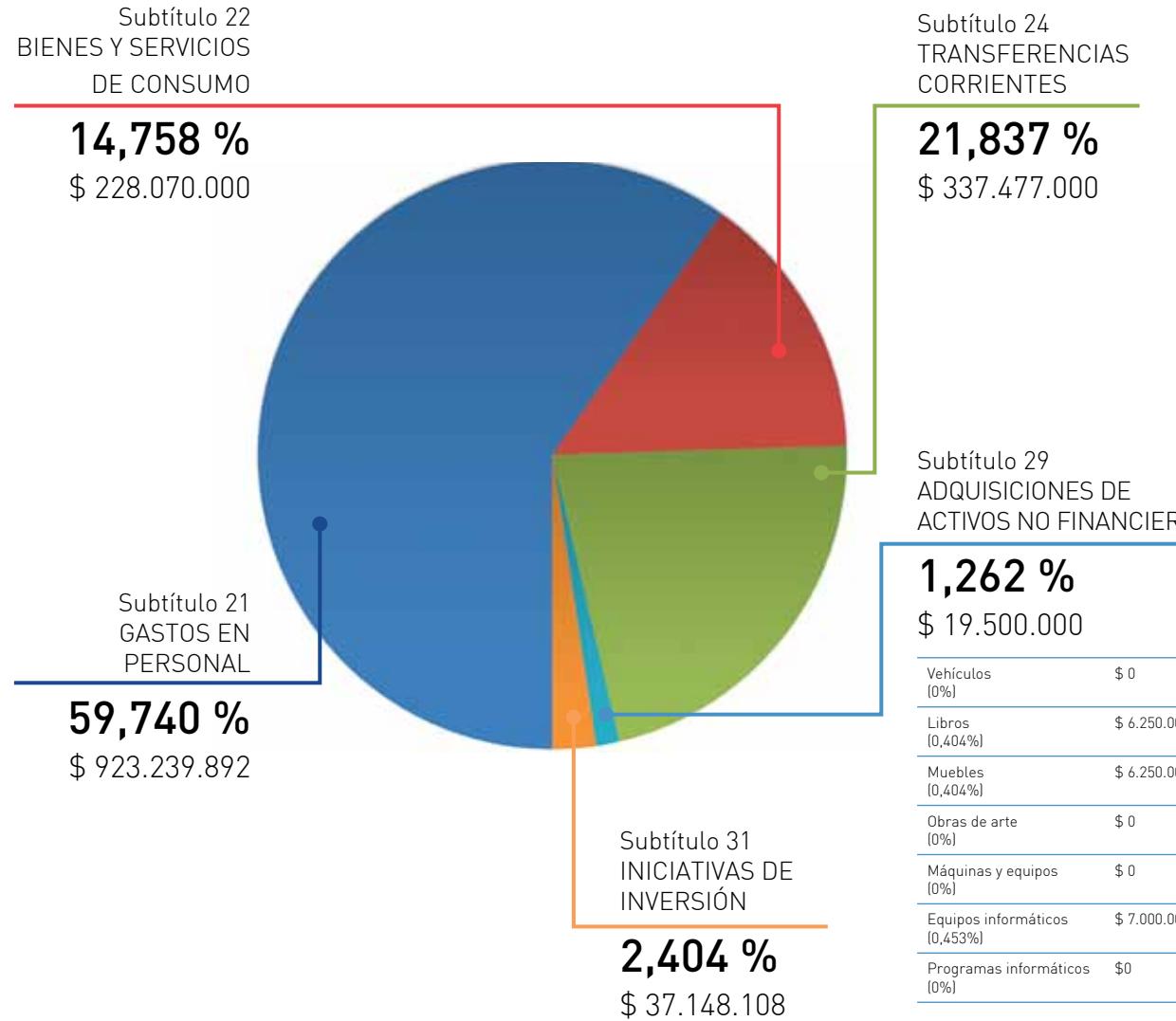
### Reestructuración y/o creación de nuevas áreas en las unidades.

Se constituyó un comité de normas, con personal especializado y permanente, para la elaboración de normas y buenas prácticas para la gestión eficiente de documentos de Archivos, a ser usados internamente y en los Archivos de la Administración del Estado.

## PRESUPUESTO 2012

### ARCHIVO NACIONAL

**\$ 1.545.435.000**



## COMPROMISOS 2013-2014

Se continuará el desarrollo sostenido en las distintas áreas de gestión de la institución y en sus proyectos estratégicos:

- Se ha emprendido iniciativas para la descentralización de custodia y el acceso al patrimonio documental a partir de la creación de archivos regionales, actualmente existen dos en la región de Tarapacá y de la Araucanía y se continuará en las gestiones para la creación los Archivos Regionales de Los Ríos, Los Lagos y Magallanes y Antártica Chilena.
- Se continuará la automatización de procesos y servicios de acceso a la documentación.
- Se avanzará en la normalización de procesos técnicos: para este objetivo durante el presente año se realizó la edición y publicación de tres documentos técnicos que comprenden diferentes etapas de la gestión documental y de archivos.
- Se fortalecerán los vínculos con organismos externos relacionados con el área de competencia a nivel nacional e internacional: Comisión de Probidad y Transparencia, Consejo para la Transparencia; Consejo Internacional de Archivos, Agencia Internacional para el Desarrollo Archivístico y Asociación Latinoamericana de Archivos.

## MUSEOS

*“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.”*

(ICOM / International Council of Museums)

Tal como se plantea en esta definición los museos son un importante componente que aporta al mejoramiento de la calidad de vida de las personas. Así, los tres museos nacionales llevan más de un siglo están abocados a cumplir sus misiones y contribuir al conocimiento y difusión el patrimonio artístico, histórico y científico.

Por otra parte la Subdirección Nacional de Museos trabaja día a día para que la red de museos estatales fortalezca su gestión promoviendo el desarrollo armónico y sostenido de los museos de Chile.





Fotografía: Josefina López

## MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

*Conservación y difusión de la diversidad  
biológica y cultural de Chile*

## LOGROS 2012

El éxito de las actividades públicas del MNHN en el presente año se ha visto reflejado en la cantidad de visitantes que se registran. Es así como hasta diciembre, el museo atendió a un total de 802.284 usuarios, de los cuales 586.014 visitaron la nueva exposición permanente, "Chile Biogeográfico".

Además se destaca que en la celebración del Día del Patrimonio, desarrollada el 27 de mayo, el MNHN fue el edificio más visitado del país con una audiencia de 11.170 visitantes.



Ceremonia de reapertura de la exposición permanente "Chile Biogeográfico"

### Reapertura exposición permanente "Chile Biogeográfico"

Reapertura exposición permanente "Chile Biogeográfico": el 18 de mayo (Día Internacional de los Museos) el MNHN reabrió sus puertas al público, con la exposición permanente "Chile Biogeográfico". Esta nueva versión de la exposición permanente del museo, implicó la actualización de su guión museográfico, gráfica, iluminación, vitrinas y dioramas. Asimismo, se incorporaron diversas tecnologías que complementan la muestra, tales como audiovisuales (videos y animaciones digitales), audioguías y una app para smartphones. Esta exposición ha sido muy bien recibida por los visitantes, tal como quedó demostrado en el Estudio de Público hecho entre mayo y junio del 2012, donde se destaca la secuencia y ordenamiento de los temas, la presentación de las piezas, los videos y animaciones, la recreación ambiental de las salas, además de la amabilidad del personal del museo y la limpieza del recinto. Este logro significó el cumplimiento exitoso de la primera etapa del plan de desarrollo estratégico de expansión de los servicios del MNHN.

## 42<sup>a</sup> Feria Científica Nacional Juvenil

Entre el 3 y 6 de octubre se desarrolló la 42<sup>a</sup> Feria Científica Nacional Juvenil. Esta feria, dentro de su categoría, es una de las más antiguas en Latinoamérica y ha ganado un sólido prestigio por su aporte a la promoción y divulgación de la ciencia y la tecnología entre los escolares. Desde el año 2011 se organiza a la par de la Semana de la Ciencia de Explora- CONICYT, una alianza estratégica que permite aunar y optimizar esfuerzos para la difusión y promoción. Este año fueron seleccionados 31 proyectos de enseñanza básica y media, de los cuales 21 corresponden a regiones. En esta última versión participaron 23 establecimientos de todo el país, 26 profesores en calidad de asesores científicos, y 62 escolares, tanto de enseñanza Básica como Media (28 hombres y 34 mujeres).



Salón Central del MNHN, en el marco de la 42<sup>a</sup> Feria Científica Nacional Juvenil.

## Exposición Micra

Del 20 de julio al 30 de septiembre se realizó la exposición fotográfica "Micramariposas" que exhibió 50 macrofotografías de especies albergadas en el Museo Nacional de Historia Natural, además de otras colecciones chilenas, con gran afluencia de público. Su objetivo principal fue fortalecer el vínculo entre las personas y el valor cultural de las mariposas chilenas.



Exposición MICRA Mariposas.



Exposición Jardín de rocas

## Exposición: "Jardín de Rocas"

Entre los meses de julio y septiembre de 2012, se instaló en el salón de acceso del MNHN, la exposición de videoarte titulada "Rock garden" (Jardín de rocas). Esta exposición estuvo compuesta de videos coordinados en imagen, pero en dos canales diferentes. En estas imágenes se desarrolló una excursión virtual a través de dos emblemáticas instituciones estadounidenses ligadas a las ciencias naturales, el American Museum of Natural History y el Zoológico del Bronx, Nueva York. Ambos canales contraponen arte y documento, emoción e información, replanteando el cómo actualmente las personas se aproximan al mundo natural, mediante la apropiación de estrategias utilizadas por las ciencias naturales desde las artes visuales. Dichas imágenes fueron preparadas por las artistas Patricia Domínguez y Macarena Molina.



Exposición Inaudito, la aventura de oír

## Exposición "Inaudito, la aventura de oír"

El 30 de octubre se inauguró esta exposición interactiva, preparada por GAES Centros Auditivos, de España, y que por primera vez se exhibe en Chile, luego de exhibirse con éxito en España y Argentina. Cuenta con diversos módulos que muestran todo el proceso de la audición, e informa sobre la importancia de cuidar este sentido.

## “Coleópteros y Plantas de Chile Central”

### I Etapa de trabajos en la ballena

Exposición bidimensional, estructurada en seis paneles del tipo roller, de 200 x 80 cmts, la cual se instaló en el Salón de Acceso del MNHN. El tema de esta exposición se refiere a la asociación insecto-plantas, las cuales generalmente se da en familias o géneros de plantas, lo cual quiere decir que no se produce una especialización tan grande, como una dependencia estricta de una especie de insecto respecto de una sola especie de plantas. En esta exposición se da a conocer de los coleópteros y los vegetales a los cuales se asocian, a través de ejemplos de relaciones específicas.

El soporte de dichas exposiciones ha sido del tipo roller de 200x80 cmts, o de paneles de Sintra en soporte de perfiles de aluminio.

## Digitalización de publicaciones del MNHN

Durante el 2012 se completó el proceso de digitalización de publicaciones regulares y ocasionales del museo, completando 18 Anales (desde 1891 a 1905), 60 Boletines (desde 1908 a 2011), 360 Noticiarios Mensuales (1906 a 2008), 60 Publicaciones Ocasionales (1963 a 2006), además de cuatro biografías de mujeres científicas del museo y dos biobibliografías (de 1830 a 1980 y 1980 a 2008). Estos documentos se encontrarán disponibles progresivamente para su descarga desde la página web del museo. A la fecha hay más de 20.000 descargas de estos documentos, de las cuales 1520 corresponden al Boletín N° 55 del MNHN.

En octubre del año 2012 se efectuó la licitación pública para realizar los trabajos de desmontaje y tratamiento del esqueleto de la ballena, que permanece ubicada en el Salón Central del MNHN desde el año 1895.

#### Objetivos:

Este proyecto se generó para mejorar la posición anatómica del espécimen, por una más natural. Las actividades del proyecto consideraron: desarticulación y desmontaje de las distintas estructuras óseas, y tres niveles de limpieza para eliminar polvo, pintura y aceites acumulados. Así también, consideró la consolidación de estructuras óseas debilitadas, el retiro de antiguas intervenciones y la reconstrucción de piezas faltantes. Los tratamientos se rigieron por criterios de mínima intervención y la posibilidad de reversibilidad de los mismos. Todas estas actividades permitieron preparar adecuadamente las distintas partes óseas para una segunda etapa, que considerará un nuevo montaje que respete la posición anatómica natural de la ballena.

#### Logros:

A partir de que el esqueleto debía trabajarse mayoritariamente en la ubicación actual de exhibición, se optó por generar un cierre perimetral que permitiera a los visitantes, por medio de ventanas laterales, observar todo el proceso de intervención. Para el mes de diciembre se desmontaron los brazos, costillas y chevones. Éstos fueron adecuadamente limpiados, recuperados estéticamente, rotulados, para finalmente ser embalados en



I Etapa de trabajos en la ballena

espera de su rearmado. El mes de enero se dedicó al desarmado, limpieza y tratamiento de las vértebras y el cráneo. Para este propósito se consideró el corte en secciones del eje de hierro que corría por el interior de cada vértebra. De esta forma fue posible separar las vértebras y tratarlas individualmente. Por su parte, y debido a la fragilidad que significaba el montaje de la cabeza, ésta fue dotada de un montaje de seguridad adicional que sirvió a la vez de estructura sustentadora al momento de bajarla. En el mes de febrero fue posible completar el trabajo sobre las vértebras restantes, y lo propio ocurrió con la cabeza y mandíbula. El reemplazo de piezas de hierro y antiguas reparaciones de yeso y cemento, por materiales más livianos, permitió aligerar toda la estructura, lo que derivó en un objeto cuya manipulación se hace más fácil y segura al momento de emprender su montaje definitivo.



I Etapa de trabajos en la ballena

## Exposiciones bidimensionales

Las exposiciones bidimensionales, es un formato que adquirió el MNHN, alrededor del año 2009. En dichas exposiciones se desarrolla un tema específico y que principalmente, tiene relación con el trabajo de investigación que hacen los curadores hacia el interior de la institución.

Título de exposición	Lugar de instalación	Fechas
Aves de Juan Fernández	Codelco - Los Andes	20/01 a 18/05
Fotografía Mapuche siglo XX	Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna	02/03 a 04/04
Fotografía Mapuche siglo XX Arte Diaguita Cultura chinchorro	Liceo Federico García Lorca, Renca	18/06 a 21/06
Fotografía Mapuche siglo XX Arte Diaguita Cultura chinchorro	Liceo Francisco Forgione, Iquique	10/07 a 27/07
Aves de Juan Fernández	Colegio San Francisco de Huechuraba	16/08 a 16/08
El gorgojo en el eucaliptus	Colegio Kendal	16/08 a 20/08
Arte Diaguita Cultura chinchorro	Colegio San José de Ayala, Melipilla	10/10 a 19/10
El cóndor Aves de Juan Fernandez	Liceo Francisco Forgione, Iquique	16/11 al 30/11

## Muvaco

Con la finalidad de ampliar y diversificar programas de difusión hacia el sistema escolar u otras instituciones ligadas al ámbito educativo, el Área de Educación, desde el año 2008 a la fecha, coordina el programa MUVACO: Museo va a tu comuna, donde investigadores de las distintas áreas curatoriales del Museo realizan charlas y talleres de acuerdo a su especialidad. Durante estos cuatro años, el programa MUVACO se ha transformado en una óptima oportunidad de acercar al museo a futuros visitantes y de acercar el museo a los estudiantes y profesores a través de actividades educativas no formales, que constituyen un apoyo a la educación formal, promoviendo la sensibilización y compromiso con nuestro patrimonio cultural y natural.

Durante el año 2012 estos fueron los resultados:

- Colegios e instituciones visitadas 18
- Charlas y talleres 52
- Comunas visitas 18  
(Santiago, Peñalolén, La Florida, Maipú, La Reina, Vitacura, Huechuraba, Colina, Puente Alto, Melipilla, Nancagua, Marchigüe, Chimbarongo, Putaendo, Ancud, Chiguayante, Copiapó, Concepción).
- Regiones visitas 05  
(Metropolitana, Atacama, Valparaíso, Libertador B. O'Higgins, Biobío).
- Cantidad de público atendido 4780

## Redes Sociales

Una de las herramientas más importantes que tiene el MNHN para difundir su labor son las redes sociales en las cuales está presente, entre las que se cuentan Facebook, Twitter, YouTube, Vimeo, Pinterest, Linkedin, entre otras. Al finalizar el año 2012, el MNHN contó más de 12.000 "me gusta" en Facebook y más de 3.800 seguidores en Twitter. Cabe destacar que estas dos redes sociales se han convertido en el principal canal de comunicación que el museo tiene con sus usuarios, a la vez que constituye una vitrina para todo el quehacer de la institución. Esto porque diariamente se actualizan estas redes, ya sea con noticias del mundo científico, actividades propias del MNHN, colecciones, publicaciones digitalizadas, contenidos multimedia, visitas que reciben las áreas del museo, además de constituir un fluido canal de comunicación en el que se responden consultas, dudas y comentarios de los usuarios. Las redes sociales del MNHN, sobre todo Facebook y Twitter, experimentan un crecimiento constante. Al finalizar el año 2010, la cantidad de "Me gusta" en Facebook ascendía a 6.120, cifra que al finalizar el año 2012 estuvo cerca de duplicarse, con 12.064. Mientras que en Twitter, al finalizar el año 2010 los seguidores ascendían a 431, en tanto que en 2012 esa cifra aumentó a 3.881. Esto da cuenta no sólo del crecimiento de las redes sociales del MNHN, sino del fortalecimiento y fidelización de una comunidad de usuarios.

## Publicaciones científicas del MNHN

Desde sus incisos, las publicaciones del museo han abordado la diversidad biológica nacional; Claudio Gay en su Historia Física y Política de Chile, con 16 tomos y dos atlas, generó el primer registro de la biodiversidad del Estado de Chile. Si a esto se agregan los cuantiosos trabajos realizados por R. A. Philippi, más todas las contribuciones de sus sucesores en el MNHN, es posible dimensionar el importante rol que ha desempeñado el museo en la difusión del conocimiento de la biodiversidad nacional. Ejemplos de contribuciones del último año son:

El Boletín N° 61 del MNHN: el Boletín data desde 1908, y es una publicación seriada de frecuencia anual, que recoge la producción científica original del personal del MNHN, sin excluir colaboraciones de científicos externos, cuando contribuyen relevantemente al conocimiento de la biodiversidad y el patrimonio de Chile.

La Publicación Ocasional N° 62 del MNHN: la Publicación Ocasional del MNHN data desde 1963, tiene el mismo espíritu que el boletín pero se reserva para Catálogos de Colecciones y trabajos científicos de corte monográfico relacionados con las Ciencias Naturales y Antropología, que por su extensión no es aconsejable considerarlos para el Boletín.

Todas las publicaciones se rigen a partir de un comité editorial y son arbitradas por pares de las distintas disciplinas.

## Incremento en Biblioteca Científica

Durante el año 2012 fueron catalogados 4.103 volúmenes en el software de colecciones bibliotecológicas Aleph. Además se adquirieron 56 libros nuevos para las distintas áreas del museo.

## Incremento de Colecciones

Durante el año 2012 se almacenaron según estándares de conservación 4300 especímenes de la colección de Invertebrados de Paleontología, estos a su vez fueron fotografiados y documentados. Se registraron en Biótica 4862 nuevos ingresos correspondientes a la colección de algas. En la colección de Antropología fueron documentados 2200 objetos, siendo fotografiados 3000 objetos bajo estándares de Sur Internet.

## Restauración de colección histórica de libros de R. A. Phillipi

80 libros pertenecientes a lo que fue la biblioteca personal de R. A. Phillipi, fueron limpiados e intervenidos según el caso bajo criterios de restauración.

## Colaboración y representación del Museo con organismos gubernamentales en Convenios internacionales y comisiones nacionales

### Internacionales:

- Ramsar: Convención sobre los Humedales de Importancia Internacional.
- CITES: Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestre.
- CMS: Convención sobre la conservación de las especies migratorias de animales silvestres (Convención de Bonn).
- CDB: Convenio sobre la Diversidad Biológica.

### Nacionales:

- Comité de Planes: Ministerio de Medio Ambiente.
- Comité de Clasificación de Especies: Ministerio de Medio Ambiente.
- Consejo de Monumentos: Ministerio de Educación.
- Reuna: Ministerio de Educación.
- Cona: Ministerio de Defensa.
- Cocei: Ministerio de Medio Ambiente.
- Comité Científico de Crustáceos: Ministerio de Economía, Fomento y Reconstrucción.

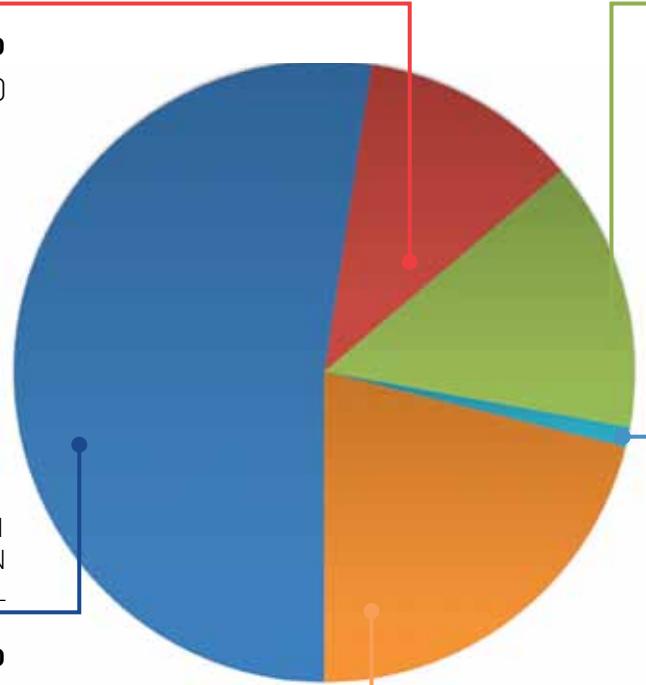
## PRESUPUESTO 2012

### MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

**\$ 1.857.938.000**

Subtítulo 22  
BIENES Y SERVICIOS  
DE CONSUMO

**11,367 %**  
\$ 211.200.000



Subtítulo 24  
TRANSFERENCIAS  
CORRIENTES

**14,067 %**  
\$ 261.347.000

Subtítulo 29  
ADQUISICIONES DE  
ACTIVOS NO FINANCIEROS

**1,023 %**  
\$ 19.000.000

Vehículos (0%)	\$ 0
Libros (0,161%)	\$ 3.000.000
Muebles (0,269%)	\$ 5.000.000
Obras de arte (0%)	\$ 0
Máquinas y equipos (0,269%)	\$ 5.000.000
Equipos informáticos (1,215%)	\$ 4.000.000
Programas informáticos (0,108%)	\$ 2.000.000

## COMPROMISOS 2013-2014

Para el período 2013-2015, el Museo Nacional de Historia Natural tiene los siguientes compromisos principales:

→ Inicio de la segunda etapa del plan de desarrollo estratégico de expansión de los servicios del MNHN, consistente en la construcción del Depósito Externo de Colecciones.

Este proyecto (Nº 30101311-0 del Sistema Nacional de Inversiones) cuenta con RS del Ministerio de Desarrollo Social. Se espera comprar el terreno el año 2013 y que las obras de construcción se inicien el 2014.

→ Realización de la II Etapa Restauración Ballena: Luego de cumplirse la primera etapa correspondiente al desarme, intervención de los huesos, reemplazo de piezas óseas y embalaje del esqueleto de la ballena emplazado en el Salón Central del MNHN, se procede a licitar el montaje de dicho esqueleto, realizando las correcciones anatómicas correspondientes.

*Objetivos:* Montaje y corrección de elementos óseos a nivel del cráneo y la posición general del espécimen. A nivel craneal se debe corregir la posición de los premaxilares, que estaban situados bajo los maxilares, y que, para los efectos del trabajo en curso, deben ser situados en su posición anatómica correcta, esto es sobre los maxilares. También la actual situación de ambas ramas mandibulares debe ser corregida, de forma que sus cóndilos se articulen adecuadamente con el escamoso.

Asimismo, en lo referido al esqueleto axial, la posición de la columna vertebral en su extensión total debe ser reorientada de forma que asuma la posición natatoria correcta. Y en lo referido al esqueleto apendicular ambas extremidades anteriores (aletas) deber ser rotadas y situadas en un posición más baja al eje actual, con la finalidad de cumplir con las restricciones mecánicas de cada extremidad.

Entre las mejoras que se realizaran en el montaje del esqueleto de la ballena, también se intervendrá, en un diseño museográfico moderno, de la base perimetral de dicho esqueleto.

→ Realización de exposición temporal “Arqueología del Valle Central de Santiago” (nombre tentativo) en el Salón Central del MNHN. Fecha estimada: abril 2013.

→ Itinerancia de la exposición “Grandes Extinciones”: esta muestra, que tuvo gran éxito de público mientras se exhibió en la sala de exposiciones de la estación Quinta Normal del Metro, iniciará una itinerancia a diversos museos de regiones. Fecha tentativa de inicio itinerancia: enero 2013.



## MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Conocer y apreciar las artes visuales  
del pasado y del presente*

## LOGROS 2012

### Atención de usuarios y /o prestaciones de nuevos servicios

Durante el año 2012, el área Educativa atendió un número de usuarios de 18.198. Las visitas guiadas fueron un total de 17.291. Este año, el total de visitantes del museo fue de 242.993.

Este año 2012, complementando la labor educativa del museo, se organizó el ciclo “Diálogos con la obra”, en la que participaron los propios artistas y contó con invitados provenientes de distintas disciplinas.

Las consultas y tareas escolares fueron de un total de 129 usuarios.

### Biblioteca especializada y servicios digitales

Este año, la Biblioteca atendió a 2.228 usuarios atendidos en Biblioteca. El museo ha recibido 342.042 usuarios remotos en el sitio [www.artistasplasticoschilenos.cl](http://www.artistasplasticoschilenos.cl), y más de 5.191 usuarios atendidos a través del Catálogo en Línea ALEPH.

Durante el año 2012 se inició la digitalización de fondos documentales de 20 artistas, entre los que se encuentran prensa, documentos, fotos, diapositivas, libros y catálogos de exposiciones. Esta es la primera etapa de digitalización del total de artistas pertenecientes a la Colección del MNBA.

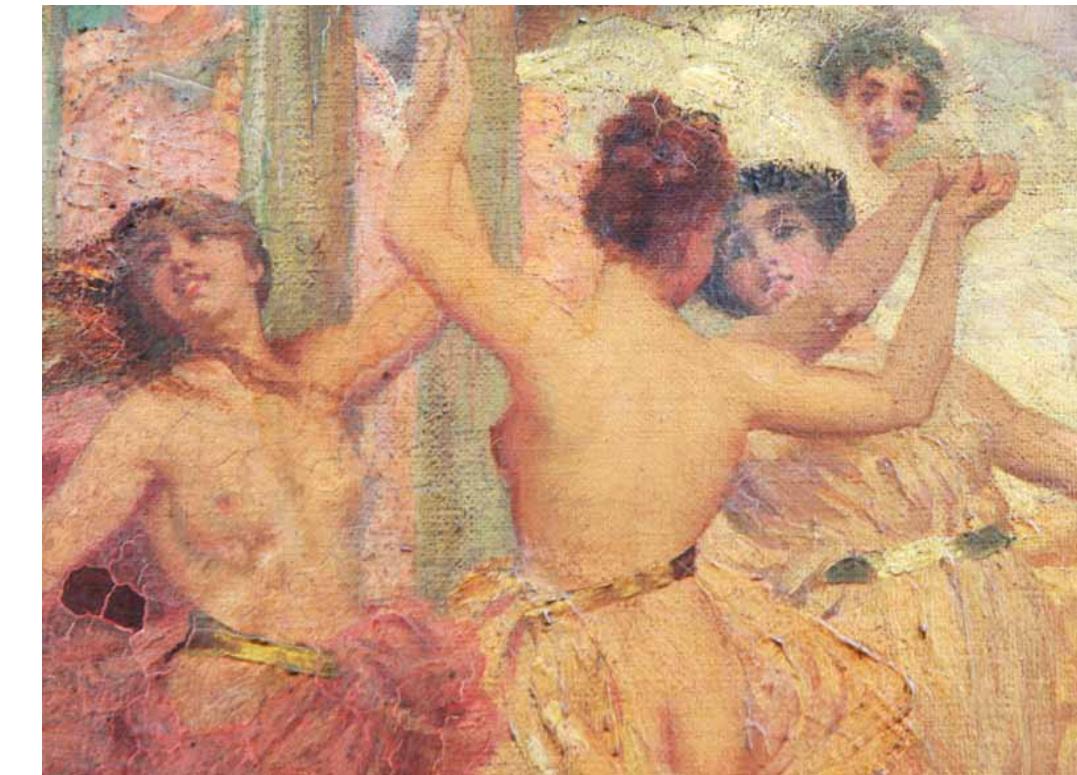
## Exposiciones de la Colección Patrimonial:

**Los caminos de la Pintura.** Selección de pinturas y obra gráfica de artistas chilenos, entre los años 1940 a los 1980. Esta ampliación de la muestra permanente, en el ala norte del segundo piso, intenta extender, con una mayor profundidad, las principales tendencias que se dieron en esas cuatro décadas, poniendo el acento en dos aspectos: el desarrollo de las diferentes líneas de abstracción y la nueva figuración de los ochenta y el paralelo con la línea conceptual.



Ricardo Yrarrázaval, Costo-Beneficio.

**Mito y Alegoría.** Selección de pinturas en torno a representaciones míticas y alegóricas cuyo objetivo es valorizar la colección del MNBA desde un punto de vista temático, introduciendo elementos de análisis en cada una de las obras, desde los aspectos históricos, descriptivos de los elementos representados e interpretativos desde la técnica y aspectos plásticos.



La puerta de Venus, detalle obra de St. George Hare (Mito y alegoría)

## Exposiciones transitorias:

**Caprichos de un curador**, del coleccionista Ed Shaw. Exposición compuesta por dibujos grabados, afiches, etc. en torno a una amplia colección de material gráfico de diversas partes del mundo y en distintos períodos de la historia.

**Nicanor Plaza, maestro de escultores**. Selección de obras escultóricas del citado autor, Primera retrospectiva que se realiza del maestro de destacados escultores nacionales. La muestra se destacan los ejes religiosos, mitológico, personalidades de la época y una didáctica descripción del proceso de producción de la técnica del vaciado en bronce.

**8=infinito: de Gonzalo Mezza**. Conjunto de obras digitales y en formato multimedia que dan cuenta de las últimas investigaciones realizadas por el artista en torno a todo el conjunto de signos y mensajes que habitan en el ciber espacio de la internet.

**Arte Textil contemporáneo**. El MNBA junto a Chile Crea Textil organizaron la muestra colectiva de destacados artistas que emplean el textil como medio expresivo de arte contemporáneo, sumado a una selección de artistas emergentes con propuestas innovadoras y en diversas técnicas y soportes.

**Obras en estudio, de Benjamín Lira**, panorámica de la obra pictórica del destacado pintor, abarcando los últimos cuarenta años de producción artística y una selección de obras escultóricas recientes.



La Quimera, Nicanor Plaza



Det. obra de Lorena Lemunguier



Cabeza I, Benjamín Lira



Convocatorias fotográficas para estudiantes y público general

## Área Mediación y Educación 2012

- Convocatorias fotográficas para estudiantes y público general, con motivo del Día del Patrimonio Cultural y del Día del Niño, respectivamente. Auspicio: empresa Canon.
- Seminario Historia del Arte y Feminismo. Trabajo mancomunado con la Unidad de Estudio de la Dibam. Invitadas extranjeras: Mónica Mayer, artista e investigadora (México), María Laura Rosa, Académica (Argentina), Margarita Schultz, teórica del arte (Argentina) y Vera Pellín, curadora (Brasil). Es interesante de destacar que este seminario se transmitió vía streaming permitiendo que se duplicara la audiencia con los participantes remotos en Chile y en el extranjero.
- Templo de polvo. Fondo Nacional de las Artes (2011) Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Finis Terrae, Embajada del Japón, Centro Cultural Fundación Mokichi, La ecole Culinaire Francaise. Teresa Blanch, curadora, profesora Universidad de Barcelona (España)

## Área Patrimonio (colecciones):

El MNBA, como una forma de incrementar una política de colaboración entre las más importantes instituciones culturales de nuestro país, bajo solicitudes formales y resguardando el patrimonio del museo, ha autorizado préstamos de obras de la colección a otras instituciones culturales durante el año 2012, con el fin de apoyar y completar muestras de arte donde artistas pertenecientes la colección del MNBA están presentes:

- Exposición "Pedro Lira. Pintura eterna." en la Corporación Cultural de Las Condes.
- Exposición "Nicanor Plaza, maestro de escultores en el Centro de Extensión "Pedro Olmos" de la Universidad de Talca.
- Exposición "MATILDEXmatilde. Espacio móvil" de la Fundación Telefónica.
- Exposición "Transferencias artísticas Italia en Chile Siglo XIX" en el Museo de Arte Decorativas (MAD).
- Exposición "Vivir en obra" de Roser Bru en el MAVI.
- Exposición itinerante "Del Culto al Salón", colaboración del MNBA, Fundación Itaú y la Pinacoteca Universidad de Concepción.

## Seminarios u otras actividades de extensión

Las actividades de extensión realizadas por el MNBA, que comprende actividades tales como: inauguraciones, lanzamientos de libros, danza, seminarios, charlas, y visitas guiadas. Para las más de 80 actividades de extensión se contó con el apoyo y colaboración del Ministerio de Educación, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Unesco, Universidad de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Fundación Beethoven, Fundación Futuro, Fundación Itaú, y Fundación Corpore.

## Colección

### Mejoras en infraestructura y/o equipamiento:

Se adquirió la totalidad de la producción visual, impresa y videográfica del Grupo CADA (Chile, 1979-1985), el cual se encuentra en proceso de catalogación. Este corpus está compuesto por fotografías, mini DV y DVD, impresos, documentos originales y revistas. Se tiene presupuestada su exhibición entre los años 2014 o 2015.

Serigrafía sin título y sin fecha de Francisco Copello. Adquisición a Orlando Rodríguez.

“Paisaje sur de Chile” de Augusto Barcia, óleo sobre madera, sin fecha. Adquirido a Orlando Rodríguez.

**Legados:** “Retrato de Doña Gabriela Camus a la edad de cinco años” de Miguel Campos la que se encuentra en proceso de legalización e ingreso a la colección.

**Obras restauradas:** desde abril hasta octubre del presente año se han restaurado 15 obras y sus marcos. Se pretende alcanzar un número de 20 a diciembre del 2012, como parte del plan aumento de exhibiciones de la colección.

**Archivo audiovisual:** se encuentra en pleno proceso de restauración del fondo audiovisual, a la espera de su traslado a un lugar adecuado.

En el año 2012 se inició el plan de modernización y mejoramiento de la infraestructura y equipamientos de la biblioteca especializada, a través del desarrollo de un rediseño acorde a las necesidades de espacios para la adecuada atención del público, consultas y áreas de trabajo e investigación en la Biblioteca y la creación de un Centro de Documentación del MNBA con la digitalización de todos los archivos relacionados con los artistas de nuestra colección, seleccionando en esta primera fase a 20 artistas, sus manuscritos, catálogos, material gráfico y prensa.

Se dio inicio al proyecto de incorporación de audio guías, en la etapa de plan piloto, para obras pertenecientes a la muestra permanente de la colección, con la habilitación de un total de 14 para el mes de marzo y un aumento sostenido en los próximos años 2013 y 2014, complementando en estas posteriores etapas la incorporación de audio guías en inglés y luego en portugués.

## PRESUPUESTO 2012

MUSEO NACIONAL  
DE BELLAS ARTES

**\$ 925.950.000**

Subtítulo 22  
BIENES Y SERVICIOS  
DE CONSUMO

**21,599 %**  
\$ 200.000.000

Subtítulo 21  
GASTOS EN  
PERSONAL

**56,351 %**  
\$ 521.781.613

Subtítulo 31  
INICIATIVAS DE  
INVERSIÓN

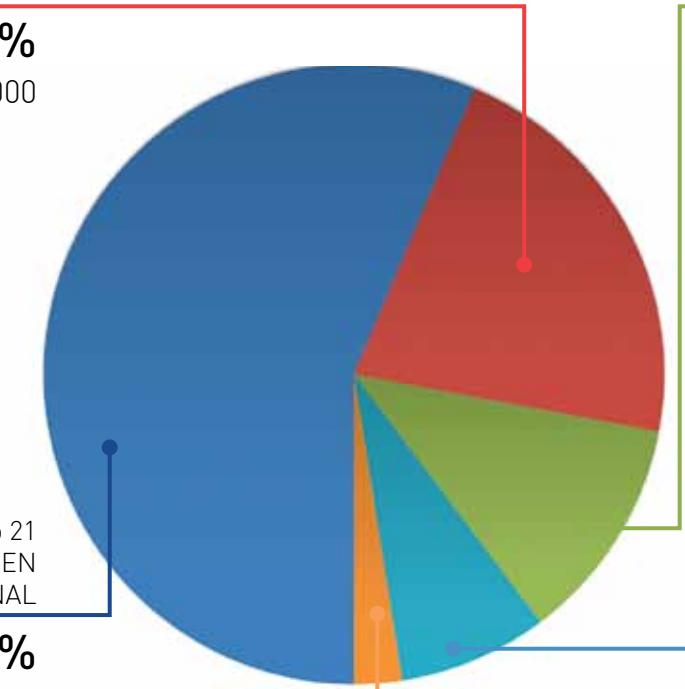
**2,497 %**  
\$ 23.125.387

Subtítulo 24  
TRANSFERENCIAS  
CORRIENTES

**11,790 %**  
\$ 109.166.000

Subtítulo 29  
ADQUISICIONES DE  
ACTIVOS NO FINANCIEROS

<b>7,763 %</b>	
\$ 71.877.000	
Vehículos (0%)	\$ 0
Libros (0,270%)	\$ 2.500.000
Muebles (0,864%)	\$ 8.000.000
Obras de arte (0%)	\$ 52.000.000
Máquinas y equipos (0,667%)	\$ 6.177.000
Equipos informáticos (0,162%)	\$ 1.500.000
Programas informáticos (0,184%)	\$ 1.700.000



## COMPROMISOS 2013-2014

### → Atención de usuarios

Se espera aumentar en un 10 % el número de charlas, conferencias y/o seminarios, organizados y desarrollados por el MNBA en directa relación con las Artes Visuales y/o patrimonio artístico visual nacional e internacional efectivamente realizados al año. Consecuente con esto, se espera aumentar en los próximos dos años (2013 y 2014) un promedio de un 20 % el número de visitantes atendidos por el área de Educación y Audiencia. Se espera que este incremento se favorezca, entre otras cosas, por la incorporación gradual de audio guías explicativas de las obras pertenecientes a la colección.

Para el año 2013 está presupuestado el crecimiento de las exposiciones permanentes de la colección, en un aumento en un 100%, junto a la renovación curatorial de dicha muestra, con el fin de diseñar y realizar un nuevo proyecto museográfico de la muestra permanente en el ala norte y sur del segundo piso.

Paralelamente se sostendrá, al menos una exposición de carácter temporal de la colección. Todo ello implicará un mejoramiento en la difusión del patrimonio artístico y, como consecuencia de esto, se aumentarán las exigencias y el nivel de los proyectos de exposiciones temporales ofrecidas al museo.

### → Adquisición o diagnóstico de futuras compras para la colección

Se buscará adquirir obras de artistas contemporáneos de los últimos 20 años y de piezas artísticas fundamentales, con el objetivo de completar el panorama de la producción artística nacional, para el mejor entendimiento de la Historia del Arte en Chile.

### → Documentación y conservación

Se continuará la documentación de la colección, la revisión y la corrección de datos de obras. Junto con lo anterior se proseguirá la digitalización e indexación de la documentación de artistas pertenecientes a la colección.

### → Infraestructura y/o equipamiento

Luego del diseño de la Biblioteca y Centro de Documentación, y gracias a los fondos de infraestructura, se iniciarán las remodelaciones a los espacios de la Biblioteca.

Con la digitalización gradual iniciada el presente año, se incorporará una base de datos de documentos y material gráfico de los artistas pertenecientes a la colección patrimonial del MNBA, con el objetivo de destinarlo al libre uso para investigadores sobre el arte chileno.

Se continuará con el plan de aumentar el número de audio guías en las exposiciones permanentes de la colección patrimonial, desde el nuevo diseño y proyecto curatorial.

Se reacondicionará el sector sur de la planta baja del edificio para uso de oficinas destinadas al área administrativa.

Se levantará y ejecutará un proyecto para el rediseño y reacondicionamiento de los Depósitos de Colecciones del MNBA. Para lo anterior se contó con la asesoría del Centro Nacional de Conservación y Restauración, con el cual se realizó un Diagnóstico y Recomendaciones para implementar y mejorar los espacios de almacenaje actualmente existentes. Dentro de los ítems relevantes se establece:

- Reacondicionamiento de mobiliario (grillas, planeras y estanterías; mantención de los sistemas).
- Incorporación de nuevos sistemas para la climatización (extracción y ventilación, filtros y sello de puertas y ventanas).
- Mejorías en iluminación.
- Incorporación de nuevos espacios acondicionados existentes para depósitos de escultura y Archivo audiovisual.



## MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

*Conservamos el patrimonio de Chile  
para que la historia cobre vida*

## LOGROS 2012

### Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios

Durante el 2012, el Museo Histórico Nacional recibió 167.230 visitas. Esto implica una sustancial mejora respecto del promedio histórico del museo de 120.000 visitas por año, que sólo fue interrumpido por un aumento extraordinario el año 2011 (178.803 visitas), que se explica por el cierre durante todo ese año de otros importantes espacios museales como son el Museo Nacional de Historia Natural (MHN) y el Museo Chileno de Arte Precolombino (MCHAP). Por lo que, considerando la reapertura del MHN, se ha logrado mantener el flujo extraordinario, consolidándose como un flujo permanente.

Los logros en esta materia se centran en el aumento de públicos específicos. En el año 2012, las visitas pagadas han aumentado del 22% al 25% del total de visitas para el mismo período (enero a noviembre), siendo las más altas en 4 años (2009 a 2012).

El porcentaje restante de visitas (75%) corresponde a usuarios que ingresan con entrada liberada, tales como estudiantes. Destacan en este grupo, los visitantes que vienen al museo en días domingo y festivos, quienes corresponden a un 27%, pero sobre todo, destacan los usuarios que ingresan al museo por actividades de difusión y/o convenios –quienes han aumentado de un 8%



Biblioteca del museo

a un 14% para el mismo período (enero a noviembre). Este aumento está dado sobre todo, por las actividades del mes de septiembre, como el segundo Día del Patrimonio (4.461 visitas) y La Pituca: Una ramada a la antigua (5.906 visitas).

Los servicios culturales y patrimoniales del museo han mejorado respecto del año 2011. Nuestra biblioteca está facilitando el trabajo de investigadores y ampliando el perfil de sus usuarios. Desde marzo de 2012, la biblioteca atiende en horario continuado, de 10:00 a 18:00 horas, y ha aumentado el número de títulos, conformándose una nueva sección especializada en fotografía. La biblioteca cuenta con 428 nuevos títulos, donde el 30% corresponde a donaciones y el 29% corresponde a compras. Cabe destacar que estas nuevas incorporaciones fueron parte de una campaña de donaciones y han permitido conformar una sección especializada en fotografía, donde el 93% de los títulos se encuentra ya catalogados.

Otro mejoramiento de servicio a destacar es el nuevo sistema de audioguía que se instalará a fines de 2012 el museo, facilitando la comprensión del guión museográfico en español, inglés y portugués, y acercando a la

comunidad nacional e internacional al conocimiento de la historia del país.

En cuanto a la calidad de los servicios, el Departamento Educativo se está certificando en ISO 9001, siendo pionero en certificación de calidad en atención de público en la Dibam. Otro aspecto que contribuyó con la mejora en la calidad de nuestros servicios, es la reformulación del programa de voluntariado del museo en el Departamento Educativo, trabajando con un equipo más idóneo para estas labores. Asimismo, se está avanzando en definir protocolos para prácticas y pasantías en el museo, mejorando la gestión interna de los procesos.

Por último, el museo está explorando nuevos públicos y nuevas metodologías de enseñanza, al ampliar las visitas de hogares de ancianos y escuelas vulnerables, a centro penitenciarios (femenino y masculino).

### Realización de exposiciones, seminarios u otras actividades de extensión.

En el Salón Gobernadores del Museo Histórico destacan tres exposiciones temporales. La primera, Paisaje Chileno, Itinerario de una mirada (13 de abril a 28 de junio), fue pensada y montada íntegramente por el equipo del museo, y destacó por investigar y dar a conocer una colección de enorme valor patrimonial, acercando las colecciones del museo a la comunidad.

También destacó la exposición Carpinteros: Herramientas del Ayer (10 julio a 7 de octubre), sobre todo por la particularidad de lo exhibido y las actividades asociadas como talleres y muestra en vivo. Cabe señalar el rol fundamental que cumplió como socio estratégico Talleres Lucas y Easy.

Por último, Baile y Fantasía, Palacio Concha-Cazotte 1912 (6 noviembre 2012 a 31 marzo 2013), siendo la exhibición más importante del año, destaca por la particularidad de las piezas exhibidas, el trabajo curatorial y de conservación que ha implicado la muestra, así como la notoria difusión que ha obtenido en medios de comunicación.

En el segundo piso del museo, destacó la exposición Ciclo de Talleres Nacionales de Fotografía (19 de agosto a 21 de octubre). En el contexto del Día de la Fotografía, el Museo Histórico Nacional expuso, en asociación con el Área de Fotografía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, una muestra de los mejores trabajos de los



Detalle de casaca de seda del siglo XVIII, de la exposición Baile y Fantasía, Palacio Concha-Cazotte 1912



Inauguración, exposición Baile y Fantasía, Palacio Concha-Cazotte 1912

talleres de fotografía realizados en todo el país. Cabe señalar que esta muestra se inauguró en el Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal.

En la Sala Patrimonial Metro Plaza de Armas, en asociación con el Consejo de Monumentos Nacionales, se trabajó en conjunto con el Museo Ferroviario de Santiago, mostrando los 160 años de Ferrocarriles en Chile (27 marzo a 4 de noviembre). Por su parte, en noviembre de 2012, y en conjunto con el Archivo Nacional y la Biblioteca de Santiago, se inauguró en este espacio, la exposición Las Mujeres en el siglo XX (8 de noviembre a 4 enero), poniendo a disposición del público, importantes piezas de mujeres que fueron donadas como parte de la campaña Lo cotidiano se vuelve parte de la historia.

En cuanto al espacio Panel en el Andén Sur Metro Plaza de Armas, se expuso entre enero y septiembre, una serie de paneles temáticos relacionados con acontecimientos de la historia de Chile, a saber: La Fundación de Santiago, 12 de febrero de 1542; Día Internacional de la Mujer, 8 de marzo; El Paisaje Chileno, Itinerario de una Mirada; Arturo Prat en el Museo Histórico Nacional; 9 de Julio: Día de la Bandera; Descifrando una Fotografía de 1915; Primera Junta Nacional de Gobierno, 1810; Baile y fantasía, Palacio de Concha Cazotte 1912.

Respecto de las actividades de extensión, se registra que las que atraen mayor cantidad de público son los Días del Patrimonio Cultural con actividades especiales como presentaciones teatrales y musicales.

También cabe destacar:

- Celebración del Premio Cervantes en honor a Nicanor Parra, actividad que fue uno de los pocos homenajes que se hizo en Chile a este poeta;
- Celebración del año nuevo mapuche o Wiñol Tripantu, donde participó la comunidad mapuche Warriache;
- Realización de talleres infantiles en vacaciones de invierno y celebración del Día del Niño con talleres de carpinteros y marionetas;
- Celebración de las fiestas patrias con La Pituca: Una ramada a la antigua;
- Participación en el 2º Concurso Diseño de Baldosas, en conjunto con Baldosas Córdova y la Facultad de Diseño de la Universidad del Desarrollo;
- Diversos lanzamientos de libros y revistas de distintas editoriales realizadas en la biblioteca.

El museo también ha realizado actividades de reflexión: las Jornadas de Historia del Arte y su consiguiente publicación, realizada en conjunto con la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez y el Centro Nacional de Conservación y Restauración; la Jornada Diálogo y Diversidad realizada en conjunto con la Universidad Adolfo Ibáñez y la Embajada de Marruecos; y la Jornada Historia e Historiografía Medieval, realizadas en conjunto con el Departamento de Historia y Geografía la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, la Sociedad Chilena de Estudios Medievales, la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez y la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.

Un aspecto relevante que destaca en la relación con los usuarios, es la ampliación de herramientas de difusión y



Homenaje a Nicanor Parra



Celebración de Año Nuevo Mapuche o Wiñol Tripantu



Celebración de Fiestas Patrias con La Pituca.



Programa radial La Hora del Museo, que emite Radio USACH

el mejoramiento de las plataformas tecnológicas. Desde julio de 2012 se implementó el programa radial La Hora del Museo, que emite Radio USACH (94.5 fm) en calidad de socio estratégico, de lunes a viernes de 11:00 a 12:00 horas, y donde el museo congrega a la comunidad a conversar sobre temas de cultura, identidad, patrimonio y memoria histórica. Por otra parte, en 2012, el Museo Histórico Nacional ha incrementado sus apariciones en prensa en un 48%, aumentando de 245 a 475 apariciones a la fecha (enero a noviembre de 2012). Vale la pena destacar la asociación estratégica que el museo ha establecido con el diario Las Últimas Noticias, colaborando con la difusión de nuestras actividades.

Estos esfuerzos en difusión han tenido resultados en nuestra audiencia.



Por ejemplo, las visitas a Facebook han aumentado respecto del año 2011. Del total de 1.783 Me gusta de la página del museo, 1.182 se han producido durante 2012, aumentando en promedio en 103 Me gusta por mes. Los días en que más personas se han agregado a nuestra página,

dicen relación con publicaciones o actividades específicas como la publicación de una foto de Violeta Parra recientemente adquirida (4 y 5 de octubre), celebración de la ramada La Pituca (6 y 7 de septiembre) y la celebración del Premio Cervantes en honor a Nicanor Parra (26 de mayo).

Por último, el sitio web ha mejorado su visibilidad ampliamente con el cambio de plataforma.

Las visitas al sitio web han aumentado un 86% con respecto al periodo anterior, pasando de 33.711 (enero a diciembre 2011) visitas a 62.737 (enero a noviembre 2012). Algunos momentos con mayores picks de visitas han sido el 27 de mayo (583 visitas) con motivo de la actividad dedicada a Nicanor Parra, el 10 de julio (416 visitas) con motivo de las vacaciones de invierno y el 19 de agosto (339 visitas) con motivo de la celebración del Mes de la Fotografía. El tiempo promedio de visitas a la web ha aumentado en un 212,48%, de 00:00:27 a 00:01:25 horas por visita.



El Museo Histórico Nacional ha buscado potenciar el conocimiento de las colecciones y difundir el patrimonio tangible e intangible, por medio de publicaciones que dan a conocer objetos del museo. En 2012 se publicó Vínculos entre Italia y América: Silencio historiográfico en el contexto de las Jornadas de Historia del Arte y Baile y Fantasía: Palacio Concha-Cazotte, 1912, a propósito de la exposición temporal. Ambos trabajos son parte de investigaciones relevantes en torno a piezas del museo.

Por su parte, se encuentran en elaboración la segunda serie de tres libros de un total de 12 publicaciones de formato pequeño y gran atractivo visual, cuyo objetivo es tratar temas asociados a nuestras colecciones, por medio de la difusión de piezas de diferentes colecciones y materialidades. Estas tres obras tratan piezas de la colección de Armas y Armamentos, Arte popular y Artesanía y Mobiliario. Respecto de las colecciones, además se publicará en 2012, un documento de trabajo con los resultados metodológicos del proyecto de documentación llevado a cabo en las colecciones de Fotografía y Arte Popular y Artesanía.

También se han producido tres libros infantiles sobre objetos de las colecciones del museo. Estos libros son Ulk, memorias de un perro famoso; Las divertidas historias de unos zapatitos; y Los espejos japoneses. La iniciativa se ha llevado a cabo en conjunto con Editorial Catalonia y tiene como objetivo acercar las colecciones del museo al público infantil.

Por último, el museo publicará el libro La Anti poesía de Nicanor Parra, un legado para todos y para nadie de Cesar Cuadra.

## Incorporación, ya sea por donaciones, compras, transferencias o depósito legal de nuevas colecciones.

El Museo Histórico Nacional registra un total de 783 nuevos objetos en 2012, permitiendo incrementar 6 de las 11 colecciones del museo. 727 de estas piezas se encuentran en proceso de catalogación. Por su parte, 56 de estos objetos se encuentran en exhibición, en la sección Nuevas Adquisiciones del museo y la exposición Las Mujeres en el siglo XX: Lo cotidiano se vuelve parte de la historia.

Un logro importante en este sentido, es el aumento del porcentaje de donaciones en 2012, aumentando un 18% respecto de 2011, pasando de conformar el 68% de los ingresos en 2011, a conformar el 86% de los ingresos en 2012.

Destacan dentro de las nuevas incorporaciones, donaciones hechas en el contexto de la campaña Lo cotidiano se vuelve parte de la historia, donde se recibió la donación de un traje y un discurso de Hortensia Bussi por parte de la Fundación Salvador Allende; y un traje de auxiliar de vuelo de la línea aérea Braniff, diseñado por Emilio Pucci, entre otros. Importante es la donación efectuada por la escritora Alicia Morel de sus textos personales y documentos, fotografías y acuarelas de la ilustradora Elena Poirier. Cabe también destacar los álbumes fotográficos donados por Paulino Campbell, que retratan la vida rural de Chile a fines del siglo XIX. Como parte de las adquisiciones 2012, destacan una fotografía de Violeta Parra, negativos de Miguel Sagayo que retratan personajes del mundo literario del siglo XX, fotografías de gran formato



Acondicionamiento del patio central del museo

coloreadas de la década de 1960, y acuarelas de Israel Roa y Agustín Abarca. Y la adquisición del 100% del archivo del destacado fotógrafo Luis Ladrón de Guevara, incluyendo más de 40.000 negativos que abarcan la historia industrial de Chile desde los años cuarenta hasta el 2000.

Cabe destacar también el proyecto de documentación llevado a cabo en las colecciones de Fotografía y de Arte Popular y Artesanía, contribuyendo al incremento de la documentación y el estudio de las colecciones, a su puesta en valor y a su difusión en forma oportuna y completa a la ciudadanía.

## Mejoras en infraestructura y/o equipamiento que vaya en beneficio de los usuarios.

En 2012 se han establecido mejoras en espacios patrimoniales, promoviendo y acomodando su uso. Se acondicionó el patio central del Museo Histórico Nacional con paisajismo y mobiliario apto para tomar un descanso y reflexionar, a la vez que implementó Wifi en el espacio. Prontamente, se contará también con estacionamiento para bicicletas.

Por último, en agosto de 2012 se puso en marcha el proyecto de remodelación de la torre del museo, en miras a abrirla para que nuestro público pueda acceder a la privilegiada vista a Plaza de Armas.

## Reestructuración y/o creación de nuevas áreas en las unidades que tengan como objetivo mejorar la gestión interna y también la atención de los usuarios.

Para mejorar la gestión interna y apoyar la planificación estratégica del museo, en julio de 2012 se creó la nueva Subdirección de Gestión Interna y Proyectos Estratégicos. Dependen de esta subdirección, el área de comunicaciones y gráfica.

Destacan entre los avances de esta subdirección a la fecha, la constitución de cinco comités de trabajo que abordan temas específicos del museo: Comité de Edificio Patrimonial y Exposición Permanente; Comité de Exposiciones Temporales; Comité de Publicaciones, Web y Extensión; Comité Curatorial; Comité de Ingreso y Egreso de Colecciones.

Por su parte, se creó la Subdirección de Educación y Comunidad, la cual pone especial énfasis en trabajo en educación, así como en atención de usuario y mejoramiento de la relación con diversas comunidades (académicas, escolares, tercera edad, entre otros).

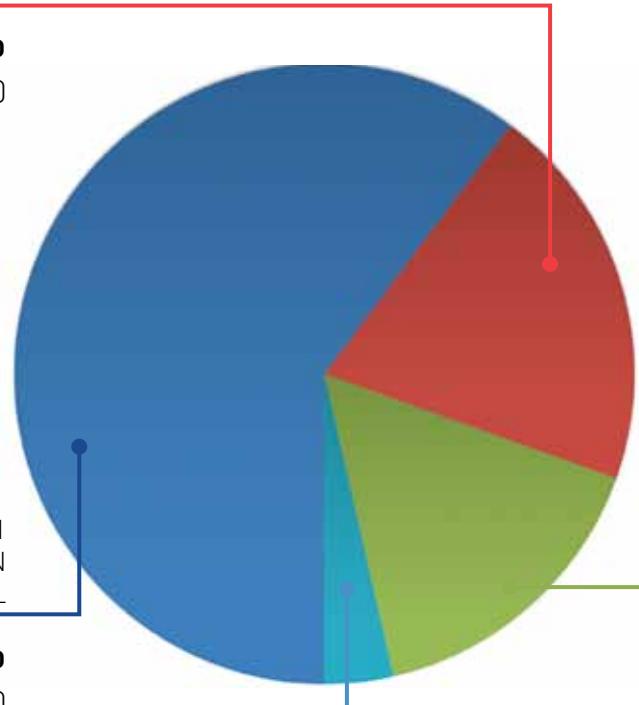
## PRESUPUESTO 2012

### MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

**\$ 731.863.000**

Subtítulo 22  
BIENES Y SERVICIOS  
DE CONSUMO

**20,222 %**  
\$ 148.000.000



Subtítulo 24  
TRANSFERENCIAS  
CORRIENTES

**15,954 %**  
\$ 116.761.000

Subtítulo 29  
ADQUISICIONES DE  
ACTIVOS NO FINANCIEROS

Vehículos (0%)	\$ 0
Libros (0,342%)	\$ 2.500.000
Muebles (0,506%)	\$ 3.700.000
Obras de arte (1,366%)	\$ 10.000.000
Máquinas y equipos (0%)	\$ 0
Equipos informáticos (1,230%)	\$ 9.000.000
Programas informáticos (0,137%)	\$ 1.000.000

## COMPROMISOS 2013-2014

Para el período 2013-2014, el Museo Histórico Nacional tiene los siguientes compromisos principales:

→ La ampliación del museo fue pospuesta para el año 2013 ya que se estimó necesario realizar un concurso de arquitectura similar al del Palacio Pereira con premios y con algunas de las especialidades ya desarrolladas, de forma de poder asegurar un buen resultado del concurso. El cambio en la infraestructura será un proceso muy importante. Se espera contar con RS del Ministerio de Desarrollo Social en 2013 y comenzar las obras de construcción en 2014.

→ Realización de 3 exposiciones temporales en salón Gobernadores: la primera, respecto de nuestra colección de fotografía, la segunda sobre las colecciones del museo y la tercera, una intervención de artistas contemporáneos en base a la muestra permanente y colecciones del museo. A su vez, esperamos montar 3 exposiciones en la Sala Patrimonial de la estación del Metro Plaza de Armas entre las que destacan la muestra en conjunto con el Instituto de Conmemoración Histórica y la investigación y exposición sobre la presencia de chilenos en California en la historia, que se realizará en conjunto con la Fundación Chile-California y el Instituto de Historia de la Universidad Católica. Esta última exposición se exhibiría en 2014 en California.

→ Asimismo, el museo continuará realizando actividades de extensión de significación como el Wiñol Tripantu, la Ramada a la antigua, lanzamientos de libros, seminarios, ciclos de cine, conciertos, visitas guiadas y la publicación de libros como los de colecciones del museo, colecciones infantiles y de ensayos, entre otros.

→ El próximo año el museo realizará una serie de jornadas destinadas a reflexionar acerca del rol del Museo Histórico Nacional y las expectativas que la comunidad tiene sobre su misión y su guión museográfico. Estos encuentros nos permitirán comenzar a trabajar en la elaboración del nuevo guión museográfico que el museo desea implementar.

→ En cuanto a colecciones, se contará con protocolos de manejo en depósito, de cuatro colecciones y se aumentará el porcentaje de piezas documentadas de varias sub colecciones del museo.

→ Por último, el Museo Histórico Nacional planea aumentar los convenios de apoyo con organizaciones externas, de manera de promover una mayor relación con la comunidad.



## SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS

*Una red de museos al servicio de  
la comunidad y su patrimonio*

## LOGROS 2012

Durante 2012 se invirtieron 140 millones de pesos en la restauración del Centro Patrimonial Recoleta Dominica, el cual alberga a los museos Histórico Dominico y de Artes Decorativas, el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, todos dependientes de la Subdirección Nacional de Museos, y el Centro Nacional de Conservación y Restauración. Con esta inversión se continuó reparando los daños producidos por el terremoto que ya se habían comenzado el 2010.

En el ámbito regional, y como parte de Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos, en el Museo Arqueológico de La Serena (región de Coquimbo) se concluyeron las obras de habilitación del nuevo edificio destinado para depósito de colecciones y uso administrativo, cuya inversión fue de 287 millones de pesos. De igual manera, se concluyó el diseño arquitectónico del inmueble antiguo, que albergará la nueva exhibición permanente y se inició el desarrollo del diseño museográfico.



Inauguración nuevo edificio Museo Arqueológico de La Serena, abril de 2012.



Visita al terreno en donde se construirá el nuevo Museo Regional de Atacama (MRA), diciembre, 2012



Reapertura parcial del palacio Lyon, diciembre, 2012

En el caso del Museo Regional de Atacama (región de Atacama), el Ministerio de Bienes Nacionales cedió un terreno para la construcción de un edificio para uso del Museo, y se suscribió un convenio con la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas Región de Atacama para la etapa de diseño arquitectónico del inmueble.

En el Museo de Historia Natural de Valparaíso (región de Valparaíso) se concluyeron las obras de restauración del edificio Palacio Lyon, cuya inversión alcanzó 800 millones de pesos, y se habilitó la parte anterior del inmueble, que albergará dos exhibiciones temporales, un auditorio, una sala de lectura y una cafetería, espacios que fueron abiertos al público el pasado martes 11 de diciembre.

En el Museo Regional de Rancagua (región del Libertador Bernardo O'Higgins) se concluyó la restauración de los edificios del Ochavo y de la Casa Pilar de Esquina y se dio inicio a la habilitación de los edificios. La Casa del Pilar se abrirá a público, con dos exposiciones temporales, antes de fin de este año.

Se ha desarrollado el proyecto de diseño arquitectónico de la ampliación de la superficie del Museo de Historia Natural de Concepción (región del Biobío) a 1.100 m<sup>2</sup>.



Durante el año 2012 se concretó el traspaso del terreno e inmuebles en el que se instalará el nuevo Museo Regional de Aysén que administrará la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museo. Este año se ha trabajado en el proyecto de diseño arquitectónico.

Se concluyó e ingresó al Consejo de Monumentos Nacionales el proyecto arquitectónico para restaurar la casa del Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca.

Construcciones de la Sociedad Industrial de Aysén, Monumento Histórico y futuro Museo Regional de Aysén.

**Total usuarios a los museos dependientes de la Subdirección de Museos, por meses 2011 -2012**

MUSEO	ENERO		FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO		JULIO		AGOSTO		SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		TOTAL	
	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012
B. VICUÑA MACKENNA	452	<b>659</b>	426	<b>594</b>	333	<b>827</b>	569	<b>301</b>	1.605	<b>1.825</b>	562	<b>623</b>	403	<b>646</b>	699	<b>898</b>	657	<b>977</b>	1.253	<b>1.014</b>	928	<b>1.316</b>	1.261	<b>653</b>	9.148	<b>10.330</b>
PEDAGÓGICO	783	<b>1.201</b>	177	<b>398</b>	1.789	<b>2.028</b>	3.222	<b>3.197</b>	2.406	<b>4.246</b>	1.523	<b>2.701</b>	1.762	<b>1.674</b>	1.629	<b>3.665</b>	1.841	<b>2.475</b>	4.084	<b>3.665</b>	5.814	<b>2.498</b>	5.159	<b>2365</b>	30.189	<b>29.639</b>
ARTES DECORATIVAS	834	<b>1.099</b>	359	<b>75</b>	1.537	<b>1.100</b>	915	<b>1.050</b>	2.457	<b>2.575</b>	1.986	<b>1.919</b>	1.253	<b>998</b>	2.248	<b>2.209</b>	1.183	<b>1.311</b>	2.704	<b>2.439</b>	2.791	<b>1.506</b>	2.072	<b>1982</b>	20.339	<b>18.183</b>
REG. ANTOFAGASTA	1.445	<b>2.097</b>	1.476	<b>2.411</b>	781	<b>1.812</b>	703	<b>1.621</b>	10.430	<b>6.238</b>	1.090	<b>1.912</b>	1.254	<b>2.653</b>	1.732	<b>5.779</b>	5.006	<b>2.551</b>	1.760	<b>2.942</b>	1.946	<b>1.171</b>	878	<b>962</b>	28.501	<b>32.069</b>
REG. ATACAMA	452	<b>638</b>	361	<b>1.074</b>	664	<b>889</b>	834	<b>1.001</b>	1.312	<b>2.107</b>	608	<b>1.097</b>	530	<b>1.119</b>	2.590	<b>1.719</b>	1.232	<b>755</b>	2.013	<b>1.149</b>	1.369	<b>1.430</b>	1.042	<b>4288</b>	13.007	<b>14.258</b>
ARQ. DE LA SERENA	3.918	<b>4.645</b>	5.282	<b>5.708</b>	2.272	<b>3.075</b>	2.985	<b>3.496</b>	5.335	<b>7.053</b>	2.091	<b>3.080</b>	3.762	<b>4.883</b>	2.737	<b>3.217</b>	2.625	<b>3.185</b>	3.922	<b>4.153</b>	3.365	<b>4.185</b>	2.752	<b>2526</b>	41.046	<b>49.126</b>
G.GONZALEZ VIDELA	1.562	<b>1.556</b>	2.102	<b>2.017</b>	916	<b>1.039</b>	787	<b>1.236</b>	2.541	<b>2.155</b>	846	<b>1.217</b>	1.100	<b>1.180</b>	1.785	<b>1.302</b>	1.711	<b>701</b>	787	<b>1.036</b>	940	<b>1.159</b>	667	<b>669</b>	15.744	<b>15.259</b>
G.M. DE VICUÑA	17.520	<b>20.438</b>	28.315	<b>26.700</b>	3.170	<b>5.534</b>	4.290	<b>5.127</b>	3.757	<b>4.068</b>	3.246	<b>4.389</b>	7.235	<b>8.127</b>	4.522	<b>4.721</b>	6.869	<b>5.249</b>	6.015	<b>6.238</b>	6.947	<b>6.112</b>	5.329	<b>6056</b>	97.215	<b>102.759</b>
DEL LIMARI - OVALLE	306	<b>1.496</b>	696	<b>763</b>	736	<b>2.675</b>	1.594	<b>2.501</b>	2.301	<b>4.248</b>	833	<b>1.858</b>	1.671	<b>1.789</b>	4.605	<b>2.335</b>	2.113	<b>2.571</b>	4.429	<b>3.265</b>	3.671	<b>2.730</b>	1.201	<b>1738</b>	24.156	<b>27.969</b>
HIST. NAT. VALPARAISO	38	-	12	-	22	<b>17</b>	34	<b>22</b>	33	<b>16</b>	32	<b>16</b>	22	-	38	<b>24</b>	423	<b>14</b>	34	<b>21</b>	29	<b>26</b>	-	<b>2194</b>	717	<b>2.350</b>
ISLA DE PASCUA	2.446	<b>2.655</b>	4.333	<b>2.593</b>	1.192	<b>2.390</b>	1.436	<b>1.943</b>	2.457	<b>1.939</b>	1.873	<b>1.676</b>	2.139	<b>2.661</b>	1.708	<b>2.410</b>	2.110	<b>2.418</b>	2.705	<b>2.520</b>	2.541	<b>3.131</b>	2.250	<b>1606</b>	27.190	<b>27.942</b>
DE RANCAGUA	895	-	745	-	1.052	<b>261</b>	947	<b>1.977</b>	1.472	<b>462</b>	1.186	<b>238</b>	1.132	-	1.161	<b>690</b>	1.447	<b>521</b>	764	<b>3.547</b>	7222	<b>1.678</b>	503	<b>1694</b>	12.026	<b>11.068</b>
DE TALCA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
DE LINARES	733	<b>1.100</b>	839	<b>657</b>	790	<b>1.496</b>	1.557	<b>1.407</b>	4.646	<b>1.747</b>	1.629	<b>1.554</b>	1.452	<b>2.007</b>	1.669	<b>1.884</b>	1.365	<b>1.666</b>	2.501	<b>2.307</b>	3194	<b>2.259</b>	2.159	<b>1894</b>	22.543	<b>19.978</b>
DE YERBAS BUENAS	-	<b>968</b>	-	<b>1.939</b>	-	<b>798</b>	-	<b>1.919</b>	15	<b>1.142</b>	-	<b>1.025</b>	34	<b>1.108</b>	-	<b>910</b>	-	<b>2.827</b>	-	<b>1.079</b>	-	<b>987</b>	371	<b>972</b>	420	<b>15.674</b>
DE CONCEPCION	2.466	<b>1.798</b>	1.822	<b>1.791</b>	1.565	<b>1.889</b>	1.685	<b>1.496</b>	5.101	<b>2.586</b>	1.996	<b>1.422</b>	3.163	<b>5.847</b>	1.650	<b>2.333</b>	2.105	<b>3.699</b>	2.771	<b>3.429</b>	4.943	<b>4.874</b>	3.215	<b>2861</b>	32.482	<b>34.025</b>
DE CAÑETE	3.177	<b>2.498</b>	4.731	<b>3.703</b>	746	<b>725</b>	1.046	<b>1.312</b>	1.388	<b>1.378</b>	1.369	<b>1.262</b>	1.840	<b>2.346</b>	1.139	<b>2.020</b>	1.299	<b>1.762</b>	2.712	<b>2.075</b>	2.516	<b>3.050</b>	1.984	<b>2994</b>	23.947	<b>25.125</b>
REG. DE LA ARAUCANIA	1.200	<b>1.402</b>	1.383	<b>1.761</b>	1.346	<b>1.387</b>	2.413	<b>2.064</b>	5.744	<b>4.038</b>	3.259	<b>2.452</b>	2.187	<b>1.582</b>	2.438	<b>2.502</b>	2.344	<b>2.111</b>	2.369	<b>3.202</b>	2.829	<b>3.593</b>	2.001	<b>3034</b>	29.513	<b>29.128</b>
FUERTE NIEBLA	23.039	<b>27.256</b>	41.826	<b>39.025</b>	6.951	<b>11.437</b>	5.054	<b>8.742</b>	5.105	<b>5.364</b>	4.052	<b>3.000</b>	6.286	<b>8.770</b>	2.829	<b>3.194</b>	4.838	<b>11.542</b>	10.861	<b>7.412</b>	14.203	<b>21.428</b>	12.434	<b>14899</b>	137.478	<b>162.069</b>
REG. DE ANCUD	-	<b>6.046</b>	5.919	<b>7.983</b>	903	<b>2.082</b>	966	<b>1.467</b>	1.619	<b>1.364</b>	1.435	<b>1.094</b>	737	<b>1.832</b>	1.898	<b>1.611</b>	1.514	<b>1.253</b>	2.121	<b>1.877</b>	2.640	<b>2.331</b>	2.958	<b>2330</b>	22.710	<b>31.270</b>
REG. DE MAGALLANES	5.234	<b>4.582</b>	6.143	<b>4.773</b>	3.403	<b>1.404</b>	2.254	<b>1.044</b>	4.112	<b>35</b>	1.052	<b>97</b>	1.983	<b>2.301</b>	1.191	<b>3.221</b>	1.990	<b>312</b>	3.487	<b>953</b>	3.491	<b>489</b>	2.888	<b>70</b>	37.228	<b>19.281</b>
MARTIN GUSINDE P. WILL.	751	<b>1.460</b>	623	<b>1.160</b>	435	<b>777</b>	486	<b>441</b>	872	<b>523</b>	318	<b>257</b>	345	<b>319</b>	422	<b>383</b>	446	<b>422</b>	640	<b>324</b>	1.032	<b>755</b>	796	<b>780</b>	7.166	<b>7.601</b>
<b>TOTAL</b>	<b>67.251</b>	<b>83.591</b>	<b>107.570</b>	<b>105.125</b>	<b>30.603</b>	<b>43.642</b>	<b>33.777</b>	<b>43.364</b>	<b>64.708</b>	<b>55.109</b>	<b>30.986</b>	<b>32.889</b>	<b>40.290</b>	<b>51.842</b>	<b>38.690</b>	<b>47.027</b>	<b>43.118</b>	<b>48.322</b>	<b>57.941</b>	<b>54.173</b>	<b>65.911</b>	<b>66.708</b>	<b>51.920</b>	-	<b>632.765</b>	<b>685.103</b>

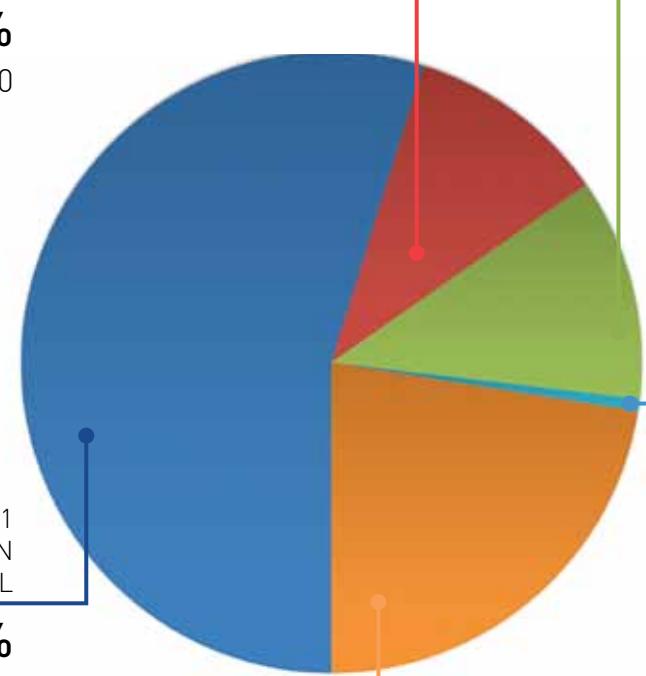
## PRESUPUESTO 2012

### SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS

**\$ 4.366.658.000**

Subtítulo 22  
BIENES Y SERVICIOS  
DE CONSUMO

**10,514 %**  
\$ 459.130.000



Subtítulo 24  
TRANSFERENCIAS  
CORRIENTES

**11,571 %**  
\$ 505.256.000

Subtítulo 29  
ADQUISICIONES DE  
ACTIVOS NO FINANCIEROS

**0,618 %**  
\$ 27.000.000

Vehículos (0%)	\$ 0
Libros (0%)	\$ 0
Muebles (0,275%)	\$ 12.000.000
Obras de arte (0%)	\$ 0
Máquinas y equipos (0%)	\$ 0
Equipos informáticos (0,229%)	\$ 10.000.000
Programas informáticos (0,115%)	\$ 5.000.000

## COMPROMISOS 2013-2014

En el ámbito regional se espera poder avanzar en los siguientes proyectos:

→ Se estima que será necesario destinar cerca de \$450 millones para restaurar los casi 500 m<sup>2</sup> del edificio que alberga hoy al Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca (región del Maule), el cual fue severamente afectado por el terremoto y que, dada su materialidad, resulta complejo de intervenir.

→ Se estima que se necesitarán cerca de \$2 mil millones para la construcción de un nuevo edificio para el Museo Antropológico Padre Sebastián Englert de Isla de Pascua (región de Valparaíso), con un nuevo emplazamiento que permitirá ampliar su superficie a unos 2.500 m<sup>2</sup>, renovando así su exhibición, aumentando la cantidad de objetos patrimoniales en exhibición e incorporando nuevos espacios para ofrecer servicios a la comunidad.

→ Se concluirán las obras y se pondrán en funcionamiento, a finales del 2013 o principios del 2014, los renovados museos de Historia Natural de Valparaíso (región de Valparaíso) y Arqueológico de La Serena (región de Coquimbo). Ambas intervenciones sumarán cerca de 5 mil millones de pesos.

→ En el caso del Museo Regional de Atacama (Copiapó) durante el año 2013 se trabajará en la etapa de diseño para la construcción de un nuevo edificio de aproximadamente 3.500 m<sup>2</sup>, cuya ejecución podría comenzar a fines del año 2013.

→ En el Museo Regional de Rancagua (región del Libertador Bernardo O'Higgins) se concluirá la habilitación de los espacios y de la exhibición permanente de las dos casas, cuya inversión será posible con recursos del Gobierno Regional y alcanzará la suma de \$500 millones de pesos.

→ Se espera también, en este periodo, poder ampliar la superficie del Museo de Historia Natural de Concepción (región del Biobío) a 1.100 m<sup>2</sup> con un costo aún por definir, pero que se estima cercano a los \$800 millones.

→ En el Museo Regional de Aysén se ejecutará el proyecto de arquitectura y se dará inicio al nuevo proyecto de diseño museográfico.

## CENTROS ESPECIALIZADOS

El **Centro de Investigaciones Diego Barros Arana** a través de sus publicaciones y actividades de extensión pone en valor el patrimonio cultural y ofrece nuevas interpretaciones de la trayectoria histórica y realidad social.

El **Centro Nacional de Conservación y Restauración** cuenta con servicios técnicos y de investigación altamente especializados para la conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles de la Dibam, y presta asesorías a entidades externas que custodian patrimonio de relevancia nacional.

El **Departamento de Derechos Intelectuales** tiene a su cargo el registro de la propiedad intelectual en Chile, responde consultas del mundo privado y público y asesora al gobierno en todo lo relativo a derechos de autor, derechos conexos y materias afines. También se relaciona con organismos internacionales especializados y relevantes en estas materias.





## CENTRO DE INVESTIGACIONES DIEGO BARROS ARANA

*Investigación y puesta en valor  
del patrimonio cultural*

## LOGROS 2012

El Centro de Investigación Barros Arana (CIBA) es la unidad de Dibam encargada de la promoción de la investigación y de publicaciones en diferentes áreas del conocimiento, en especial, las relativas a las Ciencias Sociales y Humanidades.

El CIBA contribuyó activamente a la misión de la DIBAM a través de la investigación, publicación y difusión de textos académicos y fuentes históricas y patrimoniales, acrecentando y poniendo en valor el patrimonio cultural.

Asimismo, ha mantenido su rol como articulador de diversas instituciones académicas y públicas, nacionales e internacionales, para la publicación de textos, organización de eventos y el desarrollo de tareas de investigación.

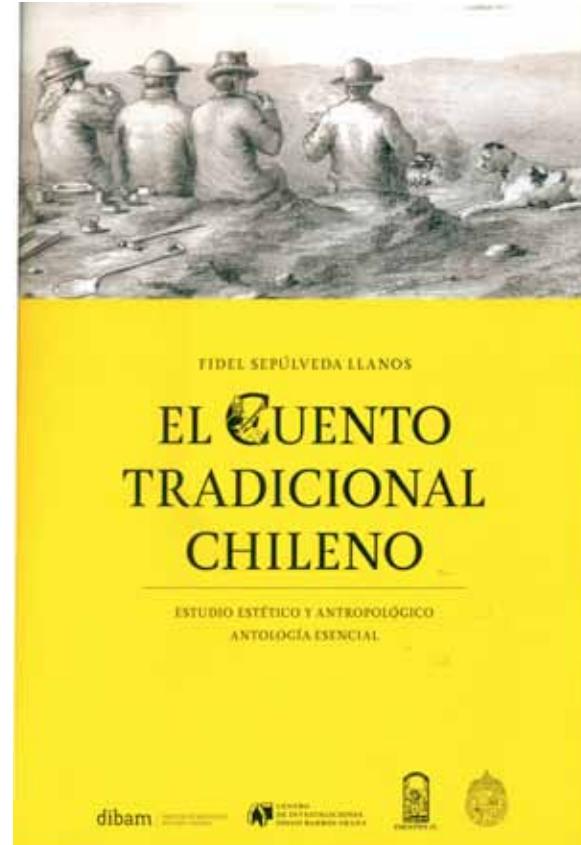
### Asesorías

- Participación activa en el Comité Bicentenario Biblioteca Nacional, a cargo de las actividades conmemorativas del 2013, que incluyen libros, exposiciones, edición de fuentes y ciclos de conferencias, entre otros eventos.
- Participación activa en el Comité de Adquisiciones de la Biblioteca Nacional, seleccionando libros y documentos destinados a enriquecer las colecciones históricas de la Biblioteca Nacional. Entre los documentos adqui-

ridos, destacan una carta del gobernador de Valdivia a la Audiencia de Chile, fechada en agosto de 1788, advirtiendo de la presencia de viajeros rusos en la región austral, y un reporte del sub delegado de Huasco al capitán general del Reino de Chile, fechado en julio de 1808, detallando el estado de las defensas navales de ese puerto, a la espera de un ataque de corsarios británicos que se creía inminente.

### Publicaciones

- Leonardo León, Ni patriotas ni realistas. El bajo pueblo durante la Independencia de Chile, 1810-1822. La obra tiene como objetivo esencial abordar este acontecimiento clave de la historia nacional desde la perspectiva de la confrontación entre plebeyos y patricios. Situando la mirada en los sujetos populares, interpreta el proceso de independencia como una forma de instaurar un sistema de gobierno que permitiera disciplinar la plebe.
- Macarena Ponce de León, Gobernar la pobreza. Prácticas de caridad y beneficencia en la ciudad de Santiago, 1830-1890. Las prácticas de beneficencia en el Chile decimonónico es el objetivo de este libro. A través de ellas no sólo se muestra la realidad social del país, las formas de protección para los desamparados y marginados,



Fidel Sepúlveda Llanos,  
El cuento tradicional chileno

también las formas de relación existentes entre los diferentes grupos sociales. Todo en el contexto del orden industrial y capitalista que comenzaba a organizarse.

- Francisca Rengifo, Vida conyugal, maltrato y abandono. El divorcio eclesiástico en Chile, 1850-1890. Estudia el quiebre del matrimonio a través de los procesos de divorcio y como expresión del orden conyugal socialmente aceptado y legalmente definido. Es la concepción de la ruptura matrimonial como escenario de tensión entre la obediencia de la esposa y el deber de protección del marido. Todo expresado en las demandas por maltrato y abandono.
- Pablo Camus, Ecología y Ciencias Naturales. Historia del conocimiento del patrimonio biológico de Chile. Profundizar en el conocimiento del patrimonio biológico chileno, a través del cual se retrata el devenir de la ecología a lo largo de la historia nacional, es el objetivo de la obra. Los orígenes de esta disciplina a través de conceptos, recopilación de estudios y análisis de las investigaciones realizadas por naturalistas chilenos, así como la formación y desarrollo de las ciencias ecológicas, incluso desde una visión social, son sus contenidos principales.
- Fidel Sepúlveda Llanos, El cuento tradicional chileno. Valiosa recopilación de un patrimonio inmaterial que da cuenta de manifestaciones arraigadas en la cultura popular. Con un estudio estético y antropológico del gran estudioso de la cultura tradicional que fue Fidel Sepúlveda, el libro es una antología fundamental del cuento chileno.

## Biblioteca Fundamentos de la Construcción de Chile

Con la publicación de numerosos volúmenes de la Biblioteca Fundamentos de la Construcción de Chile, se logró prácticamente concluir esta iniciativa, destinada a poner en valor el patrimonio científico de Chile, a través de la reedición de 100 obras de exploradores, profesionales y técnicos que alguna vez pensaron sobre nuestro país: sus desafíos, recursos, regiones y problema



Ministerio de Industria y Obras Públicas, Monografías de las líneas férreas fiscales., El cuento tradicional chileno

## Exposiciones y seminarios:

Organización del seminario internacional “Cádiz y América 200 años después” en conjunto con la Universidad Adolfo Ibáñez y celebrado en la Biblioteca Nacional. El evento, destinado a analizar los efectos de la Constitución española de 1812 en la historia de América, tuvo lugar los días 8 y 9 de agosto, contó con la participación de autores especializados llegados de España, Argentina, Estados Unidos y Chile, y concitó la participación de académicos y estudiantes de historia (60 personas promedio en sus 2 días). Esta iniciativa logró posicionar a la Dibam en el debate historiográfico actual, confirmar su prestigio el medio académico nacional y aportar contenidos a la próxima celebración del bicentenario de la Biblioteca Nacional.



Seminario internacional “Cádiz y América 200 años después”

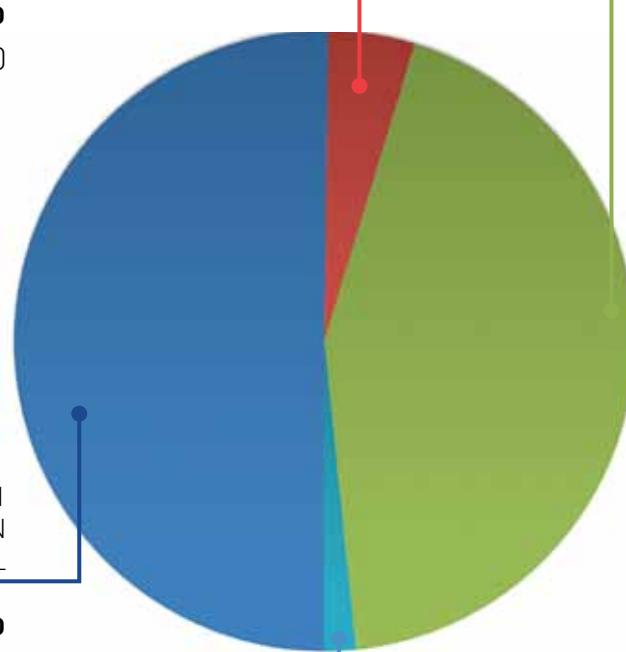
## PRESUPUESTO 2012

### CENTRO DE INVESTIGACIÓN DIEGO BARROS ARANA

**\$ 221.045.000**

Subtítulo 22  
BIENES Y SERVICIOS  
DE CONSUMO

**4,524 %**  
\$ 10.000.000



Subtítulo 24  
TRANSFERENCIAS  
CORRIENTES

**43,656 %**  
\$ 96.500.000

Subtítulo 29  
ADQUISICIONES DE  
ACTIVOS NO FINANCIEROS

**1,629 %**  
\$ 3.600.000

Vehículos (0%)	\$ 0
Libros (0%)	\$ 0
Muebles (0%)	\$ 0
Obras de arte (0%)	\$ 0
Máquinas y equipos (0%)	\$ 0
Equipos informáticos (0,271%)	\$ 600.000
Programas informáticos (1,357%)	\$ 3.600.000

## COMPROMISOS 2013-2014

→ Completar la versión digital de los títulos de la Biblioteca Fundamentos de la Construcción de Chile. Hasta el momento se han publicado 90 títulos en su versión impresa, y los 100 que componen la colección en la versión digital.

→ Continuar la publicación de las colecciones de textos del CIBA, promoviendo también la edición electrónica de los títulos que la componen. Entre las obras que aparecerán se encuentran estudios relativos a la historia colonial de Chile, correspondencia de intelectuales del siglo XIX y un texto con estudios sobre el Mar del Sur, en conmemoración de los 500 años del descubrimiento europeo del hoy llamado Océano Pacífico.

→ Participar activamente en la celebración de los 500 años del Descubrimiento del Océano Pacífico y del Bicentenario de la Biblioteca Nacional a través de publicaciones conmemorativas especializadas.



## DEPARTAMENTO DE DERECHOS INTELECTUALES

*Protegemos tus creaciones*

## LOGROS 2012

Durante el presente año, el DDI participó activamente en actividades interinstitucionales que surgen en el entorno de la red de colaboración que existe en el país en materia de Propiedad Intelectual. Dicha red está operando hace algunos años e implica que esta unidad apoye las labores de coordinación y ejecución de múltiples actividades que se realizan en diversas regiones del territorio nacional.

En materia de automatización, todos los sistemas de información del DDI migraron a nuevos servidores sin que por ello se afectara la continuidad de los servicios. Esto posibilita una gestión más ágil, eficiente y segura de los antecedentes registrales que tiene a su cargo. Para ello, se ha contado con el apoyo constante de la Coordinación de Política Digital de la Dibam y de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), cuya cooperación ha resultado esencial.

Junto a las labores descritas, se decidió dar un valor agregado a la información estadística que genera el DDI y para ello se propuso la definición de algunos estándares que fueran útiles para todas las agencias especializadas de Latinoamérica y el Caribe. La propuesta, que consiste en desagregar los datos de acuerdo a criterios tales como género de solicitantes, origen geográfico de las inscripciones y tipos de bienes inscritos, fue acogida favorablemente por la OMPI y se está trabajando para que a fines del presente año, se puedan generar los primeros reportes, utilizando los estándares mencionados.

Esto permitirá el uso de información cruzada referida a registros desde el siglo XIX a la fecha, lo que facilitará la adopción de decisiones que incidan en las políticas públicas del sector y agilizará las respuestas que a su respecto se soliciten por los usuarios, desde cualquier parte del país y del mundo.



Delegación de la agencia brasileña y representantes de la OMPI.

En el ámbito de las relaciones inter agencias, a nivel internacional se reforzó la relación con el DDI de Brasil e INDUTOR de México. En particular, durante el mes de septiembre, se realizaron reuniones con una delegación de la agencia brasileña y representantes de la OMPI para profundizar los distintos aspectos en que el DDI ha innovado en materia de gestión registral y automatización. Por su parte, el Instituto Mexicano de Derecho de Autor (INDUTOR), mantiene un fluido intercambio de información con el DDI, que ha servido para comparar los avances que ambos países, miembros de la OCDE, efectuado en materias de su competencia. Finalmente, a nivel interno se debió reforzar el apoyo a las labores del Comité Interministerial de Expertos en Propiedad Intelectual, que opera bajo el alero de la Dirección General de Relaciones Económicas Internacionales (DIRECON) del Ministerio de Relaciones Exteriores.

## Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios

Comparando los resultados del año 2012 en relación al año anterior, el nivel de las prestaciones requeridas por los usuarios de los servicios ofrecidos por el DDI aumentó en forma significativa. Así, pudo observarse un fuerte aumento de solicitudes de certificados de inscripción que crecieron un 78%, las consultas efectuadas por usuarios en materias de distinta complejidad registraron un alza de 28% y los ingresos recaudados superaron en 9% lo comprometido para el ejercicio anual. Todos estos re-

sultados, se lograron gracias a la reasignación de tareas que debe efectuar el equipo de trabajo del DDI, el aprovechamiento de la tecnología instalada y su renovación permanente, lo que permitió enfrentar de buena manera un año en que las solicitudes de inscripción recibidas por este departamento presentaron una tendencia a experimentar un crecimiento nulo o poco significativo.

Adicionalmente, para seguir mejorando en cuanto a la calidad de sus servicios, el DDI se ha enfocado en innovar permanentemente. Por tal razón, este año se participó activamente en el proceso de renovación completa del portal web de la DIBAM. Esta instancia resultó esencial para migrar y renovar en forma periódica toda la información existente en nuestro sitio [www.propiedadintelectual.cl](http://www.propiedadintelectual.cl). Este hito, permitió que el equipo del DDI adquiriera nuevas capacidades para desarrollar múltiples contenidos que mantienen informada a la comunidad sobre las noticias sectoriales más relevantes, la realización de actividades y talleres para la difusión del derecho de autor y proveer antecedentes o documentos de uso corriente en formatos digitales para su descarga, todo lo cual se orienta al mejor aprovechamiento de las herramientas existentes que el Estado pone a su disposición.

[www.propiedadintelectual.cl](http://www.propiedadintelectual.cl)

## Actividades de extensión

Dentro de la labor desarrollada, consideramos prioritario reforzar la colaboración que ya se venía realizando junto a otros organismos del sector público, el sector privado y la sociedad civil, para mejorar la difusión de la importancia social, cultural y económica que tienen los derechos de autor y los derechos conexos para la comunidad nacional y su desarrollo.

En ese contexto, se gestó la muestra “Protege tus creaciones”, una iniciativa de carácter educativo que resume más de 500 años de evolución de los derechos de autor y los derechos conexos. Esta iniciativa fue organizada junto a autores, artistas, instituciones y empresas, para facilitar la difusión de tales contenidos en forma gratuita. Así, mediante alianzas estratégicas se buscó destacar una selección de producciones creativas que, asociadas a un momento determinado de nuestra historia y estando inscritas ante los registros del DDI, ya forman parte de los tesoros que puede exhibir la historia cultural de nuestro país.

Gracias al trabajo realizado en conjunto con la Gran Logia de Chile y el Centro Comercial Apumanque, se logró instalar en Santiago la primera versión de la muestra, durante la última semana del mes de abril. Con ella, Chile fue protagonista de las actividades de celebración que cada año promueven la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), a causa del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor y las que a la par, desarrollan los países miembros de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) por el día mundial de la Propiedad Intelectual.



Muestra “Protege tus creaciones”.

La iniciativa fue reconocida y destacada a nivel internacional por la OMPI, siendo ampliamente visible en motores de búsqueda y redes sociales a escala global.

Estratégicamente esta actividad fue concebida desde sus inicios para que pudiera exhibirse en forma itinerante a lo largo del país. Para ello, se acordó con la Universidad de Concepción que una nueva versión de la muestra quedaría a su disposición para que el público tuviera la oportunidad de verla en distintos puntos de la región del Biobío hasta fines de año. Paralelamente, junto a la Gran Logia de Chile se inauguró otra versión en Santiago, quedando a disposición de la ciudadanía en forma simultánea en las dos regiones que cuentan con el mayor número de población a nivel nacional.

Asimismo, una cuarta versión de la muestra fue inaugurada en septiembre en la ciudad de Valparaíso. Así, al dar inicio al mes de la Patria, el público de la región de Valparaíso, principalmente escolares, pudo visitarla en las dependencias del Club Central de la Gran Logia de Chile.

Las alianzas continuaron dando frutos y en octubre junto a DUOC UC, el DDI participó en “5 días Diseño”, evento organizado por la carrera de Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Producción Web de la sede DUOC UC Plaza Oeste, en la ciudad de Santiago. Dentro de las actividades que se realizaron, se inauguró la quinta versión de la muestra “Protege tus creaciones”, cuyas estructuras soportantes fueron diseñadas por estudiantes de diseño



Galardón DUOC UC

de esta casa de estudios, aprovechando las láminas diseñadas previamente por el DDI. Dicha propuesta creativa e innovadora, fue emplazada en el patio central de dicha casa de estudios, quedando a disposición de todos sus estudiantes y del público en general. Como cierre de esta experiencia, Paulo Caviglia, director de la carrera de Diseño, hizo entrega de un reconocimiento al DDI por su aporte al Diseño y la Innovación durante 2012.

Atendido el éxito que tuvo la muestra, la exposición seguirá recorriendo el país para que la mayor cantidad de nuestros conciudadanos pueda disfrutar y conocer algunas de las grandes creaciones que autores, artistas e industrias aportan al ecosistema de la creatividad mundial y local, posicionando a los derechos intelectuales como un factor esencial para el desarrollo social, educativo, cultural y económico de los pueblos.

Versión EXPO DDI	Lugar Instalación	Nº de Visitantes
1 <sup>a</sup>	Centro Comercial Apumanque Santiago	236.878
2 <sup>a</sup>	Universidad de Concepción Concepción	11.171
3 <sup>a</sup>	Club La República Santiago	13.100
4 <sup>a</sup>	Club Central Valparaíso	3.500
5 <sup>a</sup>	DUOC UC Plaza Oeste Santiago	3.080
TOTAL VISITANTES		267.729

Junto a la Cámara Nacional de Comercio (CNC) y la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), el DDI colaboró activamente en la ejecución de otras actividades conjuntas en el ámbito de las alianzas estratégicas. Con la CNC, se realizaron talleres de capacitación sobre lucha contra piratería para efectivos de la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) y sobre aspectos de Propiedad Intelectual y Competencia para PYMES. Por su parte, con la Dirección de Innovación de la PUC dictamos una serie de Talleres sobre Derecho de Autor para académicos y universitarios, actividades que contaron con el apoyo de CORFO.

Una mención especial amerita la permanente relación de apoyo que mantiene el Instituto Nacional de la Propiedad Industrial (INAPI) y el DDI. Fruto de ella, se realizaron talleres, seminarios y otras actividades de difusión, diseñadas para promover entre todos los operadores del Sistema de Propiedad Intelectual, el uso eficiente e informado de las herramientas que el Estado pone a su disposición para que puedan aprovecharlas en forma práctica, de acuerdo con el rol y competencias que corresponde cumplir a cada institución.

Finalmente, dentro de nuestro permanente compromiso con regiones cabe destacar el taller sobre Propiedad Intelectual e Industrias Creativas que se realizó por primera vez en la Región del Maule junto al Consejo Regional de la Cultura y las Artes del Maule, en el Museo de Arte y Artesanía de Linares (Dibam), dentro de las actividades del 8º Encuentro regional de artistas, y contó con una alta convocatoria a nivel regional.



Afiches de Talleres de Propiedad Intelectual. Derecho de Autor.

Afiche 8° encuentro Regional de artistas-Linares 2012

Campaña 2012-2013 Gabriela-Papelucito-Violeta



### Mejoras de infraestructura y equipamiento

La plataforma tecnológica y la infraestructura con que cuenta el DDI, está en permanente renovación. Dicho enfoque busca evitar situaciones de obsolescencia tecnológica y aprovechar las mejores capacidades de procesamiento de información, orientados a realizar todos sus procesos de gestión con herramientas de última generación.

Siguiendo dicha dirección, los servidores que gestiona el DDI fueron remplazados por nuevos equipos, los que actualmente se encuentran plenamente operativos. Dicho cambio era necesario para agilizar la gestión de su base de datos y el desarrollo de nuevos modelos de operación. Todo el proceso mencionado, se realizó coordinadamente sin que se registrara ninguna interrupción significativa para los servicios asociados.

Por otra parte, durante este año se realizaron mejoras en la infraestructura del área de nuestras oficinas para atención de público. Así, se realizó una renovación y vitrificado total de su piso y se equipó con sistemas de climatización para grandes superficies, lo que permitió mejorar los ambientes de trabajo y ofrecer a los usuarios una experiencia más grata de atención.

### Reestructuración y creación de nuevas áreas

El área de derechos conexos, contratos y seudónimos fue reforzada, destinando personal de apoyo para las labores que se desarrollan en el área de servicios mencionada, principalmente para disminuir los tiempos de respuesta ante los requerimientos de servicios de los usuarios.

Adicionalmente, se realizaron labores de preservación y conservación de material histórico para prepararlo para su digitalización. Junto a ello, las labores de diseño y generación de nuevos contenidos digitales fueron reforzadas para optimizar las labores de difusión, apuntando al aprovechamiento de todos los canales de comunicación disponibles.

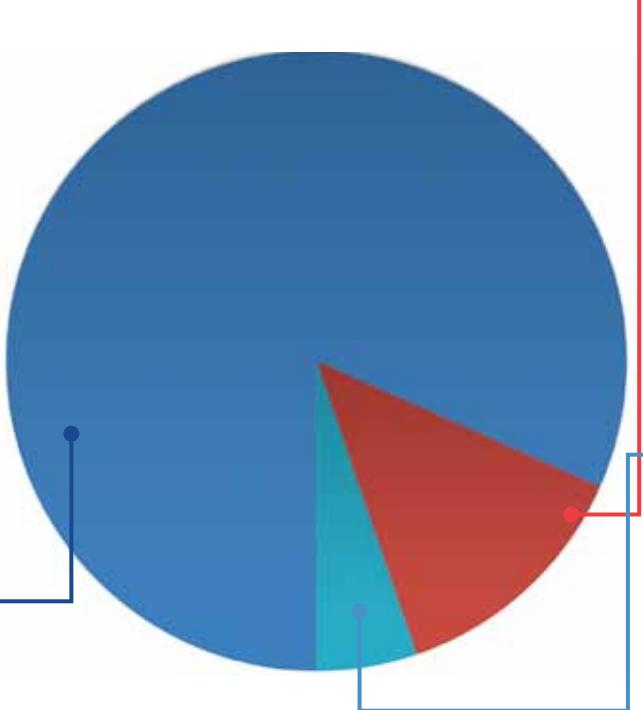
## PRESUPUESTO 2012

### DEPARTAMENTO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

**\$ 190.715.000**

Subtítulo 22  
BIENES Y SERVICIOS  
DE CONSUMO

**13,109 %**  
\$ 25.000.000



Subtítulo 29  
ADQUISICIONES DE  
ACTIVOS NO FINANCIEROS

**5,243 %**  
\$ 10.000.000

Vehículos (0%)	\$ 0
Libros (0%)	\$ 0
Muebles (0%)	\$ 0
Obras de arte (0%)	\$ 0
Máquinas y equipos (0%)	\$ 0
Equipos informáticos (5,243%)	\$ 10.000.000
Programas informáticos (0%)	\$ 0

## COMPROMISOS 2013-2014

### → Atención de usuarios

El año 2013 será el Año de la Innovación en Chile, y por tanto resulta prioritario para el país poder convocar a la mayor cantidad de ciudadanos para que se sumen a la comunidad de trabajadores del conocimiento que ya disfrutan de los beneficios que el Sistema de Propiedad Intelectual les puede ofrecer.

Para el bienio 2013-2014, se diseñarán nuevas herramientas que faciliten la atención e información de los usuarios, disminuyendo el tiempo asociado a los trámites relativos a inscripciones y consultas.

Quienes visiten el DDI en forma presencial, contarán con espacios gratos y adecuados, especialmente adaptados para la gran cantidad de requerimientos que gestionamos diariamente.

### → Actividades de extensión

Se proyecta realizar campañas de difusión orientadas a incentivar que los ciudadanos y ciudadanas protejan sus creaciones y proyecten nuestra diversidad cultural hacia el futuro, realizando las inscripciones de sus producciones intelectuales en el Registro de Propiedad Intelectual que tenemos a cargo.

El apoyo del desarrollo de talleres y exposiciones itinerantes continuará, fortaleciendo la acción en red y la consolidación de alianzas que faciliten el logro de tales objetivos.

A su turno, las posibilidades que se tendrán para generar mejores reportes estadísticos, desagregados,

según tópicos de interés y estándares aprobados de acuerdo con los requerimientos internos y los que sean desarrollados en forma conjunta con organismos internacionales, consolidarán al DDI en su rol de fuente primaria de información, esencial para la definición, adopción y ejecución de políticas públicas sectoriales.

### → Colecciones

A raíz de la reciente concentración del sistema de depósitos de obras en uno sólo, el DDI preparará un proyecto patrimonial que esté orientado a generar un sistema de control de inventario y gestión documental que opere con tecnología basada en señales de radiofrecuencia. Avanzar en tal sentido, mejorará las condiciones de resguardo y preservación de todos los objetos, protegidos por derechos de autor y derechos conexos, que están a su cargo.

### → Infraestructura y equipamiento

Se ejecutará una política de adquisiciones que permitirá contar con tecnología de punta para ir mejorando en forma continua los niveles de calidad de su oferta de servicios y los estándares de atención de los usuarios. En ese sentido, cuando sea necesario, se aprovecharán adecuadamente todas las opciones que ofrece la cooperación internacional para alcanzar tales objetivos en beneficio de todos los creadores, artistas e industrias creativas.



## CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

*Conservamos e investigamos  
nuestro patrimonio cultural*

## LOGROS 2012

Este año, en el que el Centro Nacional de Conservación y Restauración celebró 30 años de vida, se realizaron diversas actividades y proyectos de relevancia, entre los que vale la pena destacar:

### Laboratorio de Papel

Restauración de colecciones de estampas japonesas del Museo Nacional de Bellas Artes. Proyecto generado a raíz de una solicitud del MNBA para restaurar y conservar una colección de dibujos japoneses a la tinta y cromoxilogrías realizadas durante los siglos XVIII y XIX por connotados artistas de influencia artística budista denominada ukiyo-e.

Considerando el gran valor de las piezas y la escasa información existente, se realizó un acabado estudio histórico-estético, trabajo que se ha concluido dando por resultado una valiosa fuente de información para la restauración de las obras y la futura difusión del material por parte del museo.



Restauración de colecciones de estampas japonesas del MNBA



Imagen de madera policromada pertenecientes a la capilla El Molle, de la Parroquia de Algarrobito, Región de Coquimbo



Imagen de madera policromada pertenecientes a la capilla El Molle, de la Parroquia de Algarrobito, Región de Coquimbo



Asesorías y estudios en Sitios de Memoria

## Laboratorio de Arqueología

Programa: Asesorías y estudios en Sitios de Memoria. Este programa busca la recuperación de evidencia histórica y posibles huellas dejadas por los detenidos tras el golpe militar en los sitios Londres 38, Parque por la Paz Villa Grimaldi y Estadio Nacional. Los tres sitios, declarados Monumento Nacional son considerados el soporte material y testimonial de estas evidencias, por lo que se han adaptado estrategias y metodologías provenientes de la arqueología, la conservación y la antropología, en la búsqueda de la evidencia, que será parte de la historia de nuestro país.

Las intervenciones consideraron en todo momento la opinión de los usuarios, garantizando la plena restitución de las imágenes a su contexto original, no sólo en el aspecto material, sino también en su funcionalidad y profunda significación.

## Unidad de Geoinformación del Patrimonio:

Formulario para zonificación y delimitación de zonas típicas.

En coordinación con el Consejo de Monumentos Nacionales, la Unidad de Geoinformación del Patrimonio del CNCR desarrolló una herramienta metodológica, en formato formulario, destinada a apoyar el proceso de zonificación y delimitación de las zonas urbanas y rurales que tienen la calidad de Zona Típica, o están en proceso de tenerla. Esta herramienta facilita la sistematización, espacialización y justificación de los elementos físicos que sirven de referente para los valores, las fuentes de presión y las potencialidades del entorno. Sirve de apoyo y constancia del análisis espacial que da origen a una zonificación y en un límite perimetral, haciendo posible la trazabilidad del proceso en el tiempo. Facilita, además, el registro de atributos que deben ser considerados en una normativa. Dicho formulario pasó a constituir la herramienta oficial del CMN para el registro de este proceso a partir del 2012.

## Laboratorio de Monumentos

En julio de 2012 el Laboratorio de Monumentos del CNCR recibió dos imágenes de madera policromada pertenecientes a la capilla El Molle, de la Parroquia de Algarrobito, Región de Coquimbo, las cuales se encontraban seriamente dañadas debido a actos vandálicos. Se trata de imágenes en culto activo, de gran importancia para la comunidad. Por ello, la misma comunidad solicitó la restauración de las imágenes para que estuviesen presentes en la fiesta de la Virgen de La Merced, patrona de la capilla, el día 24 de septiembre. La metodología de trabajo contempló visitas periódicas de representantes de la parroquia, intercambio de criterios, expectativas y avances de intervención entre los restauradores y los feligreses, así como la realización de un video con el registro de todo el proceso.

## Laboratorio de Pintura:

Durante el año 2012, el Laboratorio de Pintura intervino las obras del artista italiano Próspero Piatti, "Los funerales de César", 1898, (200 x 310 cm.) y "Catón en las fiestas florales de Roma", 1900, (200 x 310 cm.) pertenecientes al Museo Nacional de Bellas Artes y en préstamo a la Biblioteca Nacional.

Las pinturas habían acumulado una capa de suciedad en su superficie, que las oscureció a tal punto que dificultaba la interpretación de la iconografía y, por lo tanto, su adecuada apreciación y valoración, desvinculándolas drásti-

camente del espectador. Ambas obras fueron sometidas a tratamientos de limpieza de esta densa capa de suciedad, permitiendo, junto a los estudios estéticos e históricos realizados, develar el virtuoso trabajo del autor, identificar a los personajes retratados, y visualizar la riqueza compositiva y cromática que poseen.

Una vez concluida la intervención, fueron exhibidas en la exposición "Transferencias artísticas. Italia en Chile en el siglo XIX" realizada entre los meses de julio y octubre, en el Museo de Artes Decorativas.



## Actividades de Capacitación que se han impartido hasta octubre 2012:

### 1. Microscopía óptica y sus variantes tecnológicas, 10 participantes.

Entre los días 06 y 10 de Agosto del presente año, un grupo de profesionales de los distintos laboratorios de CNCR participaron en el Curso "Microscopía Óptica y sus Variantes Tecnológicas". El curso fue impartido por Jorge Sans, Director de Bio JSP y coordinado por Fernanda Espinosa, Jefa del Laboratorio de Análisis del CNCR.



### 2. Identificación y anatomía de maderas, 11 participantes.

Entre el 27 y 31 de Agosto del presente año, se realizó una jornada de capacitación para profesionales de las distintas áreas de especialidad del CNCR que trabajan con materiales o análisis de maderas. El curso fue dictado por Mónica Rallo, académica de la Universidad de Chile y experta en análisis de maderas.



### 3. Nuevas tecnologías de iluminación de objetos de museo, en aspectos de conservación rendimiento cromático y productos, 40 participantes.

El martes 25 de septiembre el profesor Douglas Leonard Covarrubias realizó una jornada completa sobre "Nuevas tecnologías de iluminación de objetos de museo, en aspectos de conservación, rendimiento cromático y productos" para un grupo de 40 profesionales del CNCR y de la DIBAM.



**4. Valorización de colecciones, 13 participantes**

Con el fin de continuar con la difusión de esta metodología, se realizó un taller piloto para la “Valorización de colecciones en museos Dibam” que tuvo como propósito reflexionar sobre la necesidad de conocer en profundidad las colecciones que forman parte de nuestros museos y, a través de ellas, identificar el sistema de valores y significaciones que las convierten en bienes patrimoniales. El objetivo planteado en esta oportunidad fue establecer colectivamente un conjunto de lineamientos y criterios metodológicos que permitan reconocer los agentes, valores, referentes y atributos que conforman dicho sistema y establecer mecanismos de jerarquización según determinados escenarios. El curso piloto se desarrolló en dos encuentros presenciales en Santiago, los días 31 de julio y 1 y 2 de agosto, y en Temuco, entre el 23 y el 25 de octubre. Los talleres fueron reforzados con tutorías a distancia por parte de miembros del Comité de Gestión de Riesgos del CNCR.

**5. Seminario taller Nuevos desafíos de la Conservación en Chile: Gestión de Riesgos y Participación Social, 250 participantes.**

El 3 de octubre tuvo lugar este ciclo de conferencias a cargo de especialistas de diversas disciplinas, quienes reflexionaron acerca de la gestión de riesgos vinculada al patrimonio y la participación social en decisiones de conservación y restauración, como importantes temáticas que deben instalarse en el país. Destacó especialmente la colaboración del Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración del

Patrimonio Cultural (ICCROM-Roma), con la presencia de la antropóloga y arqueóloga cultural Katriina Similä, quien detalló la labor de este centro especializado y destacó la necesidad de contar con cursos regionales e internacionales. Esto último, a fin de optimizar el manejo de riesgos y propiciar la responsabilidad compartida en las decisiones estratégicas en este ámbito.

**Prácticas y Pasantías:**

Durante el año 2012 han realizado prácticas y pasantías en nuestras dependencias 12 alumnos y 3 profesionales, tanto nacionales como extranjeros.

**Proyectos de Investigación:**

Estrategias transdisciplinarias para estudiar lo invisible: cuando las intervenciones se hacen indistinguibles. El caso de las cerámicas diaguitas del Museo Arqueológico de La Serena. Proyecto FAIP-N-57-ARQUEOL

En el Laboratorio de Arqueología del CNCR, se han estado estudiando piezas cerámicas provenientes del Museo Arqueológico de La Serena, cuyo diagnóstico se ha complejizado por presentar indicios de restauraciones anteriores. Estas intervenciones corresponden a reintegraciones cromáticas que son difíciles de discriminar a ojo desnudo, por presentar una gran similitud con lo que se presume como parte original de las vasijas. Por tanto, y considerando que



Excavación del sitio LV.223, situado en la quebrada Mal Paso, comuna de Los Vilos [Fotografía: Erler, L. 2012].



Pieza LA-2009.4.16. Arriba: Vista general. Derecha: Macrofotografía con luz visible y fotografía digital infrarroja. Los sectores más oscuros evidencian zonas con repinte sobre iconografía "original". [Fotografía: Rivas, V. 2012].



Pieza LA-2009.4.16. Detalle de corte estratigráfico de un fragmento que supone como original [Fotografía: Aguayo, T. 2011].  
1-Base roja con inclusiones negras y transparentes, y de altura máxima 450 µm.  
2- Estrato blanco muy uniforme de altura en torno a 120 µm.  
3- Restos de un estrato rojo difuso y no medible.

se carece de información suficiente para decidir acerca de estas antiguas restauraciones, se ha planteado un proyecto de investigación con los siguientes propósitos:

(i) Caracterizar la composición elemental y molecular de la mezcla colorante utilizada en los pigmentos blanco, rojo y negro de la cerámica Diaguita Fase III, a fin de delimitar las zonas reintegradas cromáticamente en las piezas provenientes del Museo Arqueológico de La Serena y consecuentemente, definir la extensión e intensidad de los procedimientos de intervención requeridos.

(ii) Discutir las implicancias museológicas, arqueológicas y de conservación que se desprenden de los resultados alcanzados, tanto en materias relativas a la gestión y uso de este tipo de colecciones como a las consecuencias que se derivan para los procesos interpretativos que realiza la arqueología y para los criterios de intervención que define la conservación-restauración.

Poblamiento pleistoceno del norte semiárido de Chile: asentamiento y ecología en microcuencas costeras. Proyecto Fondecyt N°1090044

El Departamento de Antropología de la Universidad de Chile, en conjunto con el Laboratorio de Arqueología del CNCR, viene desarrollando este proyecto de investigación desde el año 2009. Su propósito central es modelar los espacios y las circunstancias asociadas a las ocupaciones humanas durante la transición Pleistoceno - Holoceno, a fin de entender los modos de aproximación de estas poblaciones al medio ambiente. Para tales efectos, el pro-

yecto contempla tres áreas de estudio: Los Vilos, Catapilco y Caimanes.

En este contexto, la disciplina de la conservación aporta antecedentes para evaluar la integridad y grado de preservación de los contextos arqueológicos asociados a las ocupaciones humanas del Pleistoceno Terminal.

Durante la ejecución de este estudio se ha logrado identificar importantes asentamientos humanos asociados a fauna extinta, tales como *Palaeolama* sp., *Mylodon* sp. y *Equus* sp., cuyas dataciones oscilan entre los 13.350 y los 8.051 años cal. A.P.

## Actividades de extensión

- Participación con ponencias en Congresos y Seminarios
- XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Arica, Chile. 08 al 12 de octubre de 2012
- Tercer Congreso Latinoamericano de Antropología, ALA 2012. Santiago, Chile. Universidad Alberto Hurtado, 6 de noviembre de 2012
- VI Simposio Internacional "El Hombre Temprano en América: Modelos de Poblamiento y Aportes desde las Territorialidades Tropicales". Pereira, Colombia. 19 al 24 de noviembre de 2012
- XI Conferencia Internacional sobre el Estudio y Conservación del Patrimonio Arquitectónico de Tierra, Terra 2012. Universidad católica de Lima, Perú. 23 al 27 de abril de 2012.
- IV Congreso Chileno de Conservación y Restauración.

Nuevas miradas, nuevos patrimonios: Un desafío disciplinario, transdisciplinario e intercultural. AGCR Chile, Santiago, 23 al 26 mayo 2012.

- "Coloquio Chile-Méjico. Experiencias de registro y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial". Valparaíso, 24 al 26 de septiembre 2012.

#### Consultas

Se ha dado respuesta a 80 consultas realizadas al correo cncr@cncr.cl y al correo de Extensión.

#### Visitas guiadas a las dependencias del CNCR:

A Noviembre de 2012 se han recibido 135 personas, quienes han conocido los laboratorios y los trabajos que en ellos se realizan.

#### Conferencias

"30 años de Conservación en Chile". Dictada por Mónica Bahamondez Prieto en la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Prefeitura Municipal de Porto Alegre, Brasil. El objetivo de esta conferencia fue contar la experiencia chilena en la instalación de la conservación en todo el país.

"Patrimonio de Isla de Pascua: Historia, piedra y soledad". Dictada por Mónica Bahamondez Prieto para la Asociación Gremial de Conservadores Restauradores AGCR de Chile. El objetivo de esta conferencia fue mostrar el patrimonio Rapa Nui desde una perspectiva mas orientada al grupo humano que lo construyó. Se mostró también, las acciones de conservación que el CNCR ha realizado a lo largo de 30 años.

## Nuevos espacios CNCR

De acuerdo con el compromiso adquirido el 2011, y con el objetivo de aumentar la calidad de los servicios que se desarrollan en el ámbito de la documentación, investigación y ejecución de tratamientos sobre bienes culturales durante los procesos de intervención, se habilitaron e implementaron 144 m<sup>2</sup> con el fin de poner en función cinco nuevas áreas de trabajo: dos depósitos para libros y documentos, un depósito para material fotográfico, una sala para embalaje y una para desinsectación. Esto permitirá otorgar adecuado almacenamiento a la colección de la biblioteca, al archivo administrativo y a la importante colección fotográfica, como también almacenar y otorgar espacios de trabajo para la recepción y entrega de los bienes patrimoniales que ingresan al CNCR.



## Publicación Revista Conserva

Ya fue publicado y distribuido el número 17 de la publicación anual del CNCR, CONSERVA, revista que busca difundir los trabajos de investigación e intervención que se realizan sobre el patrimonio, tanto en el CNCR como en otras instituciones, nacionales e internacionales.

## PRESUPUESTO 2012

### CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

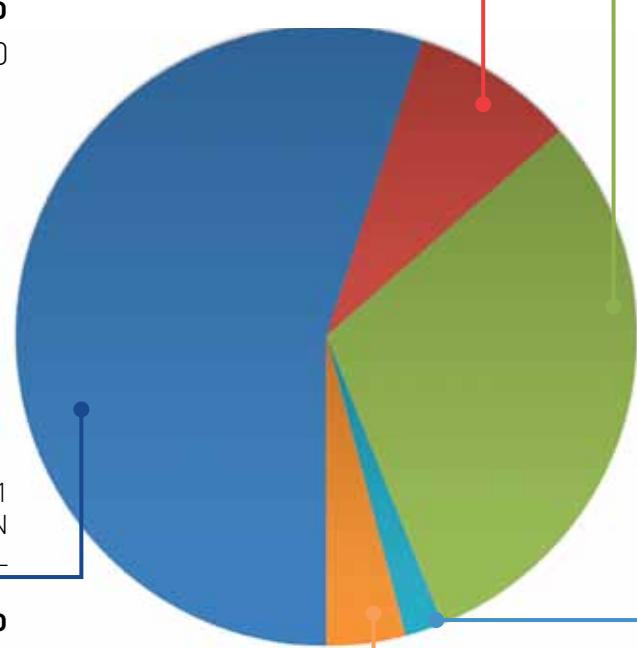
**\$ 715.746.000**

Subtítulo 22  
BIENES Y SERVICIOS  
DE CONSUMO

**8,523 %**  
\$ 61.000.000

Subtítulo 21  
GASTOS EN  
PERSONAL

**55,008 %**  
\$ 393.721.050



## COMPROMISOS 2013-2014

→ Desde hace ya varios años el CNCR no solo trabaja en la intervención de objetos, sino que también, asesora, investiga, capacita, publica y difunde conocimiento en torno a la Restauración y la Conservación del Patrimonio Cultural. Para el año 2013 esperamos poder mantener nuestras intervenciones y asesorías e incluso incrementar su número, en la medida que nuestras capacidades así lo permitan. Desde hace dos años a la fecha el trabajo de asesorías al Consejo de Monumentos Nacionales ha crecido notablemente, formándose una interesante alianza profesional en el ámbito del patrimonio protegido. De igual modo esperamos seguir estrechando los nexos y el trabajo conjunto con el CMN.

→ El CNCR trabaja y aporta de forma activa, junto a las instituciones patrimoniales, a la conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio nacional. Durante los próximos dos años se pretenden conservar y restaurar al menos 180 obras de aproximadamente 12 instituciones de la Dibam.

→ En este mismo periodo se espera aumentar la superficie del CNCR habilitando el espacio necesario para el funcionamiento de los equipos de imagenología destinados a la técnica de análisis con radiación electromagnética.

## MONUMENTOS

El **Consejo de Monumentos Nacionales** (CMN) es un organismo técnico que depende directamente del Ministerio de Educación, manteniendo una vinculación administrativa y presupuestaria con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), del mismo ministerio. Su vicepresidente ejecutivo es el director (a) de la Dibam y cuatro de sus 19 consejeros son jefaturas de instituciones Dibam (Museo Histórico Nacional, Museo Nacional de Historia Natural, Museo Nacional de Bellas Artes y Archivo Nacional).

La misión del **CMN** está dada por la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales del año 1970, en la que se estipula que éste debe ejercer la protección y tutición del patrimonio cultural reconocido oficialmente en el marco de la Ley, velando por su identificación, declaración, registro, conservación y difusión, y promoviendo su puesta en valor.





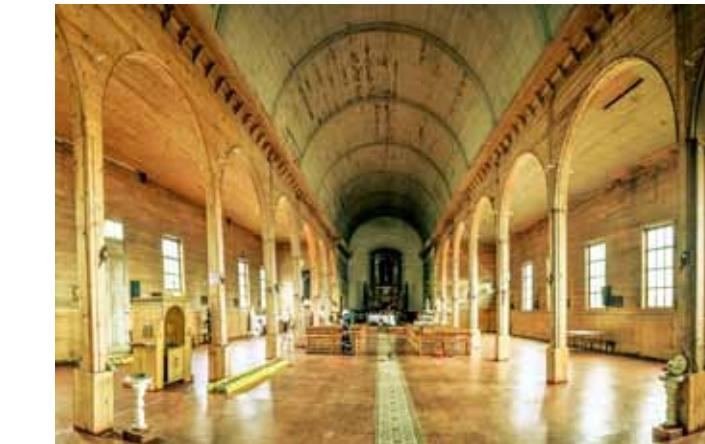
## CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

*Por el cuidado de la diversidad  
patrimonial de nuestro territorio*

## LOGROS 2012

### Modificación ley 17.288 de Monumentos Nacionales

Se ha continuado trabajando en la elaboración de propuesta de modificación de la Ley de Monumentos Nacionales, la que contempla tres líneas básicas de acción: ajustes al marco conceptual; generación de incentivos, compensaciones y fondos; y el reforzamiento de la estructura institucional.



Interior Iglesia Carelmapu



Fachada Iglesia Carelmapu

## Declaratorias de Monumento Nacional

En relación al patrimonio protegido, durante el presente año han entrado en vigencia las declaraciones de Monumento Nacional en la categoría de Zona Típica:

- Población Errázuriz de Coya, comuna de Machalí, Provincia de Cachapoal, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.
- Modificación decreto N°1187, de 1997, del Ministerio de Educación, que declaró MN en la categoría de ZT el sector costero de Isla Negra, ubicado en la comuna del Quisco, provincia de San Antonio, Región de Valparaíso.
- Población Manuel Montt, ubicada en la comuna de Independencia, provincia de Santiago, Región Metropolitana.

Bajo la categoría de Monumento Histórico se declararon:

- Casa Museo La Sebastiana, ubicada en Pasaje Collado N° 1, Cerro Florida, comuna y provincia de Valparaíso, Región de Valparaíso.
- Asilo de Ancianos de la Congregación de las Hermanitas de los Pobres, de la comuna y Provincia de Santiago.
- Cuatro bienes representativos del Conjunto jesuita de Rere, comuna de Yumbel, Provincia y Región del Biobío.
- Iglesia y el Convento de la Virgen del Carmen de Chillán, comuna de Chillán, provincia de Ñuble, Región del Biobío.
- Los bienes denominados Gota de Leche y Desayuno Escolar, ambos en la comuna de Lota, Provincia de Concepción, Región del Biobío.
- Liceo Pedro Montt, comuna y provincia de Valparaíso, Región de Valparaíso.
- "Libro de recepción de oficios de Cabildo la Billa de San Rafael de Rozas que da principio en el año 1787", conocido como "Libro Becerro de Illapel", comuna de Illapel, provincia de Choapa, Región de Coquimbo.
- "Casa Furniel", comuna de Río Bueno, Provincia de Ranco, Región de Los Ríos.

## Obras de Emergencia

Siguiendo con la línea de trabajo establecida para la ejecución de "Obras de Emergencia", a la fecha se han ejecutado las siguientes obras:

- Limpieza fachada Iglesia San Francisco.
- Mitigación arqueológica cementerio Parcela Olivares, Arica.
- Estudio estructural inmuebles Zona Típica de Valparaíso.
- Remoción revestimiento, obras menores y sondeo arqueológico en Palacio Pereira.
- Diseño y reparación Torre Centenario de Lota.
- Levantamiento topográfico Dunas de Concón, Región de Valparaíso.
- Obras de Emergencia Club de la Unión, Curicó.
- Asistencia Técnica Iglesia La Matriz de Valparaíso.
- Obras emergencia ascensor lechero de Valparaíso.
- Obras en Capilla Lo Vicuña, Putaendo, Región de Valparaíso.
- Ejecución obras en tres inmuebles Zona Típica Valparaíso.
- Tasación de Inmuebles Zona Típica, comuna de Lo Espejo.
- Rescate arqueológico Isla de Quihua
- Con fondos de BID/SUBDERE "Puesta en Valor del Patrimonio", se están ejecutando: el "Plan de Acción y Ejecución" en el Monumento Histórico Iglesia de Carrelmapu, Comuna de Maullín, Región de Los Lagos y la Reparación de cubiertas Museo San José Hacienda El Huique, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.
- Con aporte UNESCO, CNCA y PRDUV, se están realizando obras varias en Iglesia la Matriz de Valparaíso, Región de Valparaíso.



Iglesia La Matriz de Valparaíso

## Proyecto Murales

Mural “De México a Chile” de Xavier Guerrero: Los trabajos se iniciaron en noviembre de 2011 y hasta la fecha se ha realizado:

- Consolidación cromática y resane de los faltantes, de los muros correspondientes al hall de entrada.
- Construcción de la estructura provisoria que permitirá realizar la restauración pictórica in situ.
- Traslado e instalación de los fragmentos desde el taller hacia la techumbre para trabajar desde el anverso del mural en la unión y calce de los mismos.
- Restitución de fragmentos mayores.
- Colocación de mortero de reparación y nivelación.
- Elaboración e instalación de la estructura de acero inoxidable que sostendrá el mural.

De acuerdo al cronograma de trabajo, el proceso de rehabilitación del inmueble y restauración de este mural, finalizarán en marzo de 2013.

Mural “Muerte al invasor” de David Alfaro Siqueiros: Los trabajos de restauración pictórica se realizarán entre enero y marzo de 2013 y consistirán en la revisión de los anclajes; resane o restitución de faltantes en capa pictórica, limpieza y reintegración cromática.

Las obras civiles se iniciarán en noviembre de 2012 y consistirán en reforzar estructuralmente los muros laterales (por medio de colocación de una malla) y reparación del agrietado transversal.

Mural “Presencia de América Latina” de Jorge González

Camarena: las obras civiles y de restauración pictórica se realizaron entre abril y agosto de 2012. La entrega formal de la finalización de estos trabajos -por parte del gobierno mexicano a la Universidad de Concepción-, la realizó la Sra. Teresa Vicencio, Directora del Instituto Nacional de Bellas Artes de México el 26 de septiembre de 2012. Los avances de los proyectos están siendo debidamente documentados en las bitácoras de restauración y en el registro audiovisual de actividades mensuales (10 micro documentales a la fecha).

Costo Total del proyecto: US\$1.180.903 (dólares) o 578.642.666 pesos chilenos  
Monto utilizado a octubre de 2012 (última rendición ante AGCI): US\$ 706.338 (dólares) o 346.105.793 pesos chilenos.



Mural Pinacoteca de Concepción

## Postulación del QhapacÑan, Sistema Vial Andino como Sitio de Patrimonio Mundial

El CMN continúa trabajando en el expediente nacional para el proceso de nominación internacional del QhapacÑan, sistema vial andino a la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.

En el presente año, se ejecutó el estudio del Plan de Educación para las comunidades, encargado a una empresa externa y esta siendo aplicado por los profesionales del área de Educación y Difusión del CMN.



## Lanzamiento libro Sitios de Patrimonio Mundial

En materias de Educación, Difusión y Área Internacional, se han efectuado actividades como: lanzamiento del libro Sitios de Patrimonio Mundial de Chile, –en cooperación con la Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi y la Corporación Patrimonio Cultural de Chile.



## Reunión Internacional de Expertos “Conservación de las estructuras de madera y metal de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura”



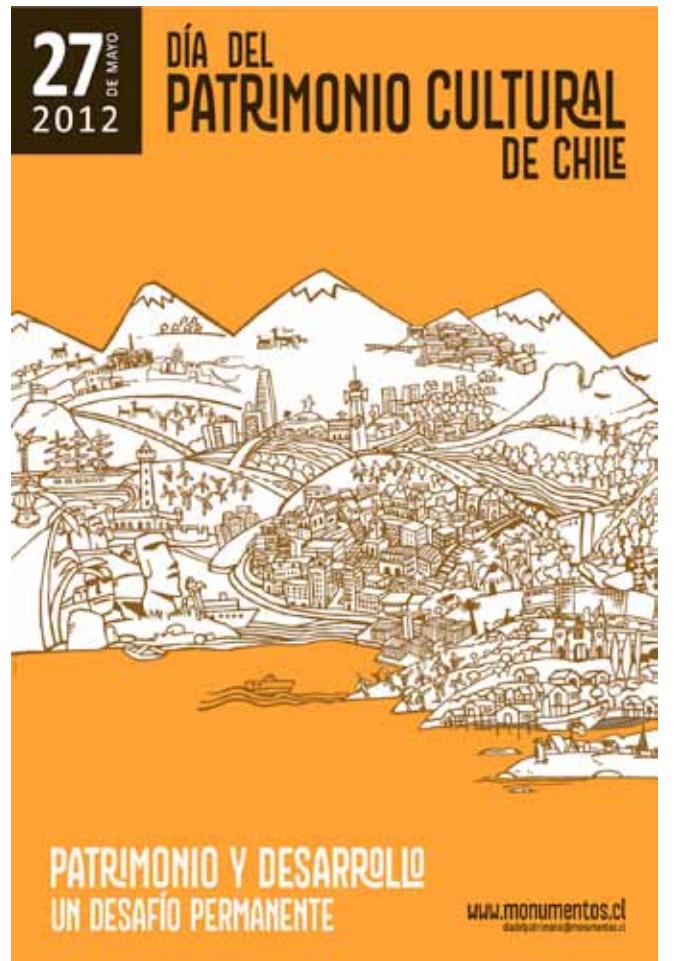
Realizada en Iquique 21 al 25 de octubre de 2012, con fondos de Asistencia Internacional del Fondo de Patrimonio Mundial de la UNESCO, en colaboración con la Corporación Museo del Salitre, administrador del sitio, y TICCIH Chile: Comité Internacional para la conservación del patrimonio industrial. El objetivo general de la reunión era identificar y analizar aquellos factores que inciden directamente en el deterioro de los materiales que componen las estructuras de las oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura, sitio del Patrimonio Mundial inscrito en la Lista en Peligro. Se abordaron las medidas de mitigación y los criterios de intervención a aplicar en el sitio, la revisión del Plan de Manejo y de la propuesta de estado de conservación deseado, entre otros. Destaca la participación del Arquitecto Mario LolliGhetti (Italia) en representación de ICCROM; del Director del Museo Alemán de Minería de Bochum (museo de minería más grande del mundo), Sr. Stefan Brüggerhof (Alemania); del Subdirector del Departamento de Patrimonio Mundial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Representante de México, miembro del Comité de Patrimonio Mundial, Sr. Francisco Vidargas (México).

## Reunión final del segundo ciclo del informe periódico sobre la aplicación de la Convención de Patrimonio Mundial en la región de América Latina y el Caribe

Realizada en Santiago de Chile entre el 2 y el 5 de diciembre 2012, en colaboración con el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, el Ministerio de Educación, la Dibam y el CNCA. El objetivo principal es la elaboración de un documento estratégico Plan de Acción en Patrimonio Mundial para América Latina y el Caribe 2013-2020. Asimismo, la reunión permitió la discusión general sobre la metodología del ejercicio de evaluación, tanto en lo que concierne a las políticas nacionales de protección como a la conservación y gestión de cada sitio de patrimonio mundial inscrito. Además, ha ayudado a la identificación de las posibles líneas de cooperación bilateral, subregional y multilateral prioritarias para la región, y específicamente la identificación de proyectos de cooperación prioritarios que posicionen la región en términos de Patrimonio Mundial, apuntando sobre su singularidad y su potencial en relación al resto de regiones del mundo. La reunión, que unirá a los puntos focales de la Convención de Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, y administradores de sitios de patrimonio mundial de 31 países de la región, representantes de la UNESCO y su Centro de Patrimonio Mundial, así como representantes de órganos asesores de la Convención (ICOMOS, ICCROM, IUCN), expertos y autoridades nacionales e internacionales.



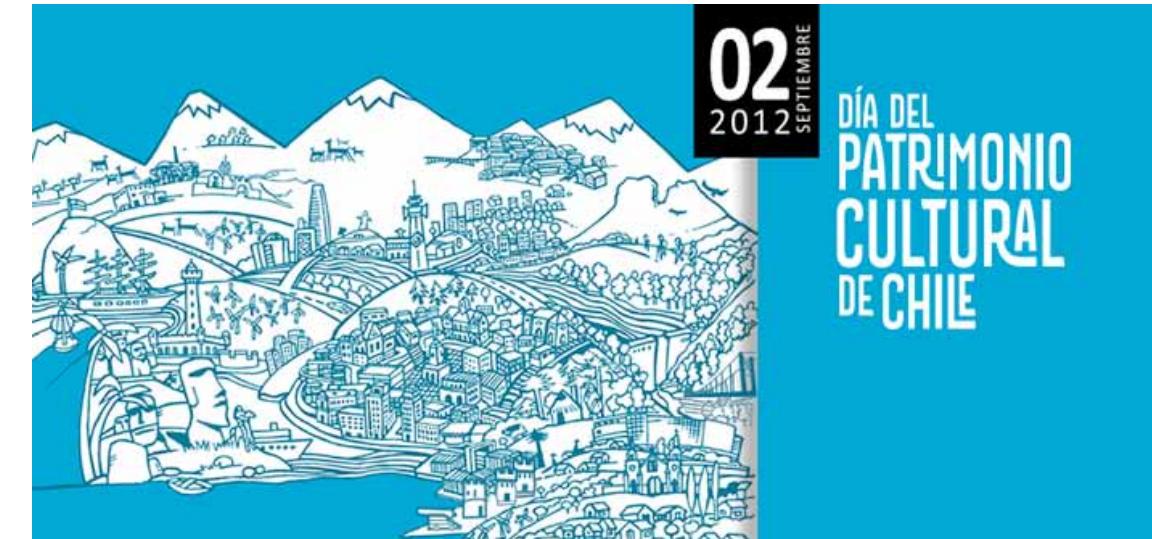
## Día del Patrimonio Cultural



Total de visitantes a lo largo del país: 163.508. En esta ocasión se contó con la colaboración estratégica del Ministerio de Educación, SERNATUR, Municipalidad de Santiago, Consejo Regional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana, Metro de Santiago, Pontificia Universidad Católica de Concepción e Instituto los Leones. Además, participaron 602 estudiantes voluntarios de las comunas de Providencia, Santiago, Puente Alto, Pudahuel, Conchalí.

Debido a las contingencias climáticas de mayo que afectaron la participación de la ciudadanía, se celebró un "Segundo Día del Patrimonio Cultural", el 2 de septiembre 2012. Total visitantes a lo largo del país: 105.000. En esta ocasión se contó con la colaboración estratégica de Wikimedia Chile y Radio Bío-Bío. Participaron 420 estudiantes voluntarios de las comunas de Providencia, Santiago, Puente Alto, Pudahuel, Conchalí.

En el marco de la celebración del Día del Patrimonio Cultural, se realizó el Seminario "Patrimonio y Desarrollo", el día jueves 31 de mayo, en el Museo Nacional de Bellas Artes, que contó con 160 asistentes. El seminario fue transmitido vía online, por lo que además de los asistentes presenciales, más de 450 personas pudieron compartir





Día del Patrimonio Cultural. Mayo.



Día del Patrimonio Cultural. Septiembre.

la totalidad de presentaciones realizadas a la distancia. La instancia tuvo como objetivo reflexionar sobre el rol de nuestra herencia cultural en el desarrollo humano, en específico, su aporte efectivo en el plano económico y la calidad de vida de la ciudadanía y la manera de potenciarlo. Además, la iniciativa quiso contribuir a la discusión acerca del importante papel que cumple el fortalecer la cohesión de las visiones políticas, institucionales y comunitarias frente al actual escenario de crecimiento como país, y la necesidad de conciliar su relación con materias patrimoniales como parte de ese desarrollo. Participaron: Jorge Rojas, jefe del Departamento de Ciudadanía y Cultura, quien presentó el quehacer del CNCA;

Benjamín Cruz Tagle, quien dio a conocer los logros y desafíos de la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE), la cual levanta y apoya proyectos vinculados a la puesta en valor del patrimonio cultural; Fernando Pérez, Director del Centro de Patrimonio de la Universidad Católica de Chile, quien profundizó en las tensiones implícitas en la noción de patrimonio, en el contexto de los problemas actuales de desarrollo urbano, y Rodrigo Quijada, Presidente de Ciudad Viva y Javier Adán, de Patrimonia Consultores.

## Programa CMN en tu colegio

Talleres de educación patrimonial para estudiantes de educación escolar a lo largo del país. El objetivo es difundir y enseñar de manera didáctica el patrimonio de nuestro país a través de talleres exponenciales y prácticos facilitados por profesionales del Área de Educación y Difusión del Consejo de Monumentos Nacionales. Este programa se realizó con convocatoria abierta a todos los establecimientos escolares del país y abarcó las regiones de Arica Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Coquimbo, Región Metropolitana, O'Higgins, Maule y BíoBío. Los talleres patrimoniales se realizaron en 30 establecimientos educacionales cubriendo a una audiencia de más de 2.400 estudiantes, desde pre-kinder a cuarto medio.



Programa CMN en tu colegio

## Encuentro Internacional Diálogos sobre Patrimonio

Martes 30 y miércoles 31 de octubre, Biblioteca de Santiago, 254 asistentes. Este evento fue organizado por el Consejo de Monumentos Nacionales en colaboración con la Dibam y la Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC) del Ministerio de Relaciones Exteriores. El encuentro se abocó a la discusión sobre la gestión, protección y desafíos en el ámbito del patrimonio cultural a nivel nacional, regional e internacional. El objetivo de esta instancia era generar un espacio de reflexión y debate, desde una mirada interdisciplinaria, sobre las buenas prácticas en relación al patrimonio en el ámbito público, académico y



Encuentro Internacional Diálogos sobre Patrimonio

privado. Invitados: Dra. Ruth Shady Solís (Perú), arqueóloga y antropóloga de la Universidad Mayor de San Marcos; Victoria Castro Rojas (Chile), arqueóloga y Magíster en Ciencias de la Historia; Fernando Carrión Mena (Ecuador), arquitecto de la Universidad Central del Ecuador y Maestro en Desarrollo Urbano Regional por el Colegio de México; José de Nordenflycht Concha (Chile), historiador del arte y Magíster en Historia de la Universidad Católica de Valparaíso, actualmente preside ICOMOS-Chile; Smiljan Radic Clarke (Chile), arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile; Rodrigo Pérez de Arce Antoncic (Chile), arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile; Wolfgang Stinnesbeck (Alemania) paleontólogo de invertebrados, Doctor en Ciencias de la Tierra de la Universidad de Bonn, Alemania; Dr. Marcelo LeppeCartes (Chile), licenciado en biología de la Universidad de Concepción y Doctor en Ciencias Biológicas.

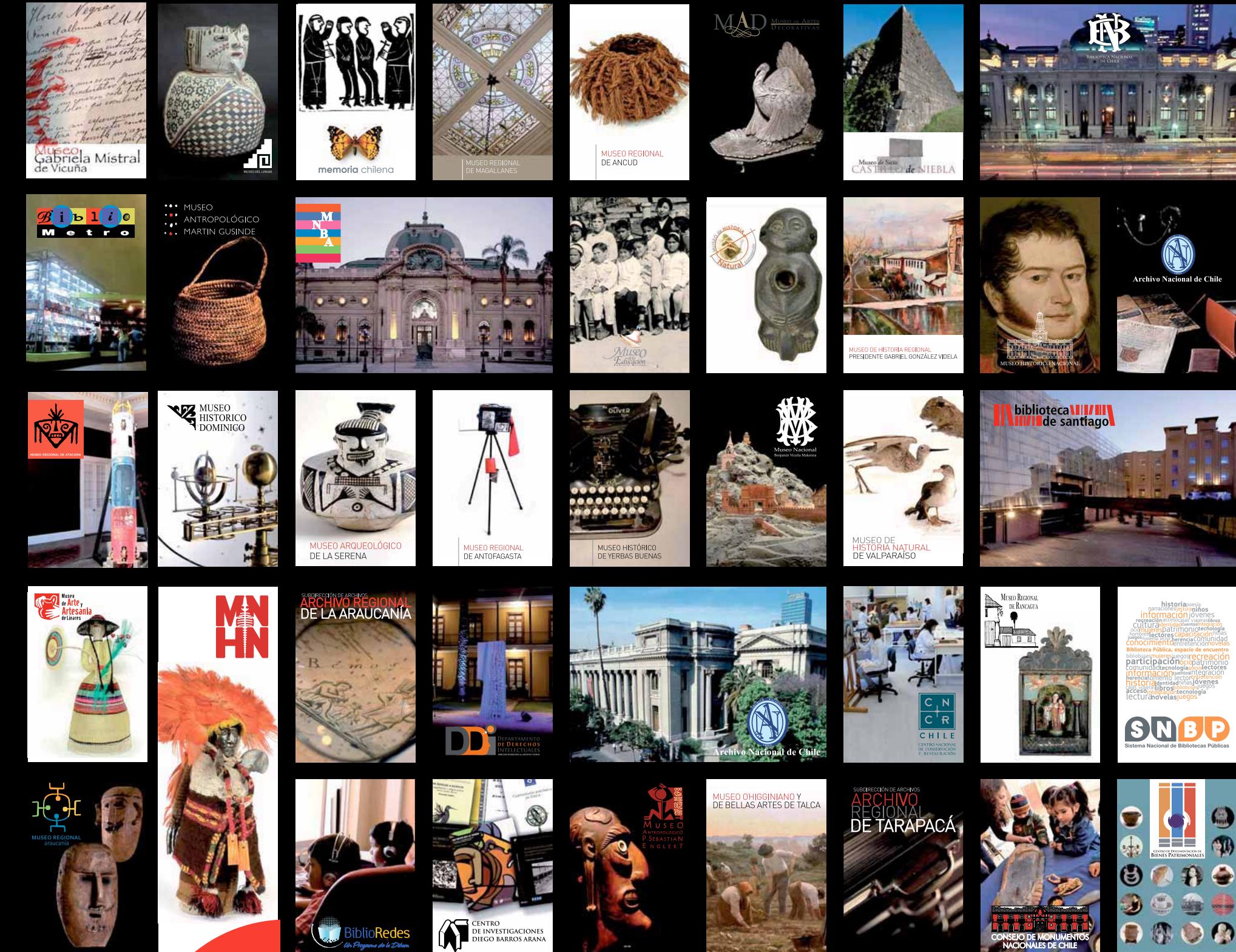
### Implementación planificación estratégica:

La implementación de la Planificación Estratégica, conlleva a la creación, readecuación y restructuración de las áreas del CMN. Se busca crear áreas como: Gestión de Proyectos; Gestión de la Información y Estudios Regionales. Se readecuarán las áreas de Educación y Difusión y Planificación, Administración y Finanzas, además de fortalecer con personal de apoyo las distintas áreas técnicas.

## COMPROMISOS 2013-2014

- Elaborar, junto a la Dibam, la propuesta de modificación a la ley 17.288 de Monumentos Nacionales y colaborar en su ingreso al parlamento.
- Elaborar, junto a la Dibam, la propuesta del proyecto de ley que crea el Ministerio de Cultura y Patrimonio y colaborar en su ingreso al parlamento.
- Instalar el Geoportal como el sistema abierto de información ligada a los Monumentos Nacionales, monitorear su desempeño y el manejo de datos asociado a él.
- Actuar como contraparte en el desarrollo del proyecto de rehabilitación del Palacio Pereira como sede para la Dibam y el CMN.
- Instalar el Programa del Patrimonio Rapa Nui en Isla de Pascua, el que tendrá como objetivo principal la elaboración del Plan de Manejo del patrimonio de la isla.
- Organizar el Día del Patrimonio Cultural 2013.
- Gestionar proyectos de emergencia en el marco de nuestro programa de gestión de proyectos.
- Elaborar la propuesta de Reglamento para Zonas Típicas y Pintorescas.
- Coordinar y gestionar el Encuentro Internacional del Segundo Informe Periódico para América Latina y Caribe, en Santiago de Chile en diciembre de 2013, en el marco de la Convención de Patrimonio Mundial.
- Replantear la página web del CMN y modernizar el sistema de gestión de la información dentro de la institución.
- Organizar y difundir los Encuentros Internacionales “Diálogos sobre Patrimonio” durante el segundo semestre de 2013.
- Gestionar y publicar tres números de la revista CMN Casos durante el año 2013.
- Continuar con el trabajo de colaboración iniciado con distintos municipios para coordinar los instrumentos de regulación territorial con las zonas protegidas bajo la categoría de Zona Típica de la ley de monumentos nacionales.

## ACTIVIDADES Y TEMAS TRANSVERSALES





## CONCURSO LITERARIO

### NORMA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA (SIAC)

Como una forma adicional de participación ciudadana, el Sistema Integral de Atención Ciudadana (SIAC) de la Dibam organiza un concurso literario denominado "Concurso Derechos y Deberes Ciudadanos". El certamen literario surgió como una forma de participación de la ciudadanía en la definición de la Carta de Compromiso de esta Institución.

La participación se tradujo en el envío de un texto de estilo literario libre, que reflejara el sentir de la ciudadanía en cuanto a lo que consideran el deber ser de los Derechos y Deberes Ciudadanos.

La cuarta versión del concurso literario, cuyo tema principal fue "Los Derechos y Deberes Ciudadanos en la Conservación del Patrimonio Cultural", y su convocatoria, se inició en el mes de julio, a nivel nacional, a través de diversos espacios de atención, redes sociales y en los espacios de información del Metro de Santiago.

En esta oportunidad ingresaron alrededor de 120 textos, de diversas regiones del país, superando ampliamente el número de participaciones de las versiones anteriores.

Luego de la evaluación por parte del jurado, compuesto por Marcelo Arismendi, periodista de Chilevisión, María Elena Duvauchelle, destacada actriz nacional, Alejandro Zambra y Rafael Gumucio escritores, Jorge Arrate, escritor y abogado y Faride Zerán Chelech, Premio Nacional de Periodismo, se dio como ganadoras las siguientes obras:

Primer Lugar: "Recuerdo de un ayer", de Claudia Leiva.

Segundo Lugar: "Las Uvas", de Ernesto Caquisani.

Tercer Lugar: "Conjuro de Árboles" de Jorge Julio.

Esta iniciativa culminó con una ceremonia de premiación de las obras ganadoras, que contó con la presencia de la directora de la Dibam, Magdalena Krebs.



**PALACIO PEREIRA**

## CONCURSO

La compra definitiva del Palacio Pereira por parte del Estado de Chile a través del Ministerio de Bienes Nacionales se concretó en diciembre del año 2011. En el mes de abril se oficializó la destinación de este edificio para la Dibam.

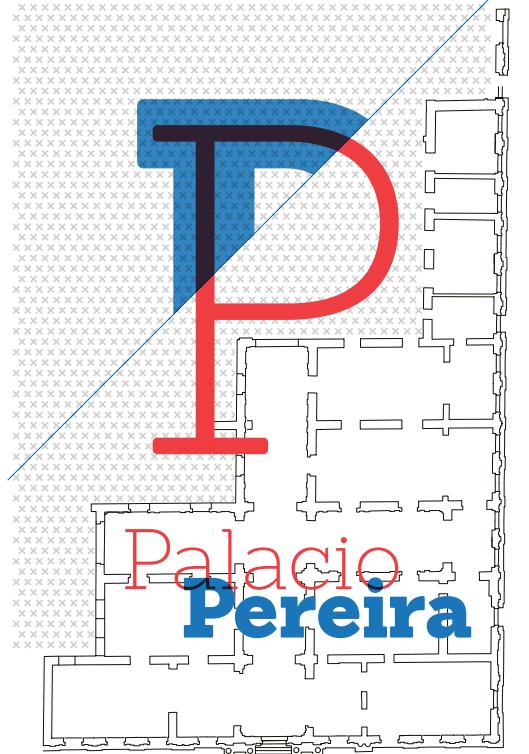
Después de la realización de diversos estudios técnicos fue posible elaborar las bases del Concurso internacional de arquitectura “Habilitación de sede Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, y Consejo de Monumentos Nacionales”.

La rehabilitación del Palacio Pereira como sede para la Dibam y el CMN deberá contemplar dos fases simultáneas: la recuperación del inmueble original y la construcción de un edificio nuevo.

Se han planteado distintos niveles de intervención: la fachada y el crucero se restaurarán de la manera más fiel posible al original y los recintos interiores, que se encuentran en estado de obra gruesa, contemplarán intervenciones funcionales que mantengan la espacialidad y nobleza material. Para el edificio nuevo deberá contemplarse una estrategia que recupere la tipología del Palacio por medio de una construcción de lenguaje neutro y contemporáneo, configurando nuevamente el patio del edificio, dando coherencia a sus cuatro frentes, y resolviendo, en gran medida, el programa de oficinas de ambos servicios, sin superar la altura original del Palacio.

### CONCURSO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA

Habilitación de sede Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos  
y Consejo de Monumentos Nacionales



Descarga las bases en [www.concursopalaciopereira.cl](http://www.concursopalaciopereira.cl)

CONVOCÓ: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, MINEDUC.  
ORGANIZÓ: Dirección de Arquitectura, MOP.  
PATROCINÓ: Colegio de Arquitectos de Chile.

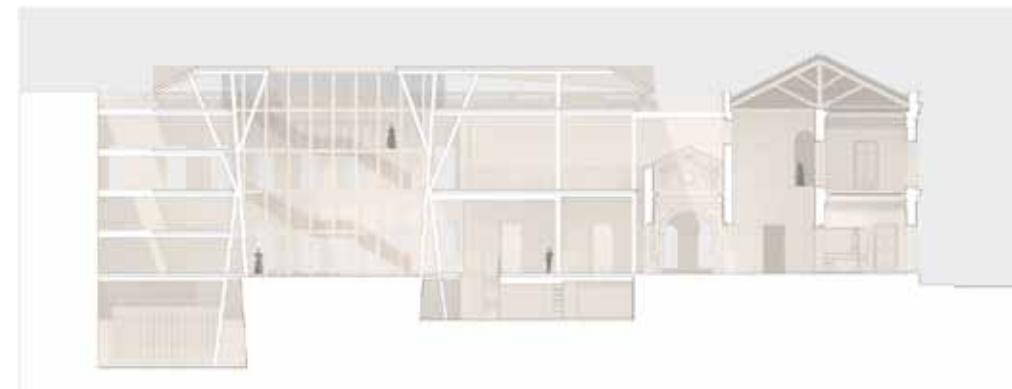
**legado**  
**bicentenario**  
+obras +patrimonio +cultura  
2010 - 2014

Gobierno  
de Chile

Se inició el llamado a concurso público el 1º de octubre del presente año y la recepción de proyectos se cerró el 21 de noviembre. Se recibieron 28 proyectos en Santiago y 2 en regiones, los cuales fueron evaluados por el jurado entre los días 26 y 28 de noviembre en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica.

El jurado estuvo compuesto por Magdalena Krebs, directora de la Dibam, Francisco Hernandez, representante del Ministro de Obras Públicas, James Fry, director Nacional de Arquitectura del MOP, Luis Eduardo Bresciani, presidente del Colegio de Arquitectos y Juan Sabbagh, Premio Nacional de Arquitectura y arquitecto representante de los Concursantes

Fueron asesores del jurado Emilio de la Cerda, secretario ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales, Miguel Saavedra, director de Obras de la Ilustre Municipalidad de Santiago y José de Nordenflycht, presidente de Icomos-Chile



El primer premio fue otorgado a la arquitecta Cecilia Puga y su equipo integrado por Paula Velasco, Alberto Moletto, Fernando Perez, Alan Chandler, Pedro Bartolomé, Nuno Castro, Patricio Mardones, Gabriela Villalobos, Rebeca Emmons, Daniel Rodríguez, y Francisca Navarro.

Entre reconstruir y partir de lo existente, este proyecto optó por la segunda alternativa entendiendo el espacio liberado por el derrumbe como una oportunidad para entender la relación compleja entre pasado, presente y futuro.

Segundo premio: Tomás Prado Lamas y equipo.

Tercer premio: Cristián Undurraga Saavedra y equipo.

Mención honrosa: Pedro Alonso Zúñiga y equipo.

Mención honrosa: Albert Tidy Venegas y equipo.





## UNIDAD DE ASUNTOS INTERNACIONALES

*Cultura y patrimonio de Chile  
más allá de las fronteras*

## LOGROS 2012

El año 2012 fue un año muy intenso en el ámbito de las relaciones internacionales de la Dibam. Se realizaron importantes encuentros internacionales, que contaron con la presencia de destacados invitados extranjeros, entre ellos destacamos:

Primer encuentro iberoamericano de buenas prácticas en proyectos expositivos, organizado por la Subdirección Nacional de Museos con el apoyo de Ibermuseos y que se realizó en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica el 30 y 31 de mayo.

XIV Seminario sobre Patrimonio Cultural, Patrimonio en Peligro: Acciones para su protección, realizado en el Museo Nacional de Bellas Artes el 25 y 26 de julio.

200 años de la Constitución de Cádiz, organizado por el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana junto con la Universidad Adolfo Ibáñez y que se realizó en la Biblioteca Nacional el 7 y 8 de agosto.

Primer Seminario Internacional de Bibliotecas Públicas: Biblioteca, lectura y comunidad, organizado por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y que se realizó en el Hotel

San Francisco de Santiago entre el 4 y el 6 de septiembre. Seminario historia del arte y feminismo: relatos, lecturas, escrituras, omisiones, que se realizó el 26 de septiembre en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Seminario Manejo y gestión de riesgos, realizado en el marco de la celebración de los 30 años del Centro Nacional de Conservación y Restauración y que se llevó a cabo en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica del 2 al 4 de octubre.

Taller nacional de preservación del patrimonio documental: Experiencias de identidad y memoria, organizado por el Comité MOW-Chile con el apoyo de Unesco Orealc y de la Comisión Chilena de Cooperación con Unesco, en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica el 7 y 8 de noviembre.

Cabe destacar que para la realización de estas actividades contamos con el apoyo de numerosas instituciones. Entre ellas destacamos el apoyo permanente de la Oficina de Relaciones Internacionales del Ministerio de Educación, de la Orealc/Unesco y de la Comisión Chilena de Cooperación con Unesco.

## Cooperación Cultural Bilateral

Durante el 2012, y con el objeto de contribuir al reforzamiento de los lazos de cooperación cultural de Chile con otros países, la Dibam participó en las siguientes instancias de cooperación bilateral lideradas por la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores:

El 24 de julio se llevó a cabo la reunión técnica del Área Cultura de la III Reunión Interministerial Binacional Chile-Ecuador, oportunidad en la que se aprobó entre otros, la versión final del “Convenio de Cooperación entre el Gobierno de la República de Chile y el Gobierno de la República del Ecuador, para la protección, conservación, recuperación y restitución de bienes del patrimonio cultural que hayan sido materia de robo, hurto, saqueo, transporte, recepción, tráfico y/o comercialización ilícitos”.

El 13 de agosto se llevó a cabo la primera Reunión del Consejo de Asociación Chile-Colombia. Entre los principales acuerdos, se acordó crear una “Mesa de Trabajo Binacional en materia de Cooperación para la protección recíproca contra el tráfico ilícito de bienes culturales”.

## Celebración de los 40 años de la Mesa de Santiago

En el marco de la celebración de los 40 años de la Mesa Redonda de Santiago, los representantes de museos de Iberoamérica se reunieron en el “Primer encuentro iberoamericano de buenas prácticas en proyectos expositivos” organizado por la Subdirección de Museos en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica. Además, se dio inicio a la Década del Patrimonio Museológico, iniciativa que había sido aprobada por los Ministros de Cultura Iberoamericanos en la Conferencia de Asunción en agosto de 2011. Esta instancia propone un sello que los museos e instituciones relacionadas podrán usar en sus actividades como muestra de adhesión a la corriente de pensamiento de la museología social.





## Tráfico Ilícito de Bienes Culturales

traficoilicito@dibam.cl

Entre el 27 y 29 de junio la Oficina de las Naciones Unidas para las Drogas y el Crimen (UNODC) realizó en Viena la Segunda Reunión del Grupo Intergubernamental de expertos de composición abierta sobre la protección contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, reunión en la que participaron representantes de la Unidad de Asuntos Internacionales de la Dibam y de la Policía de Investigaciones de Chile. Durante la reunión se examinaron propuestas prácticas acerca de la penalización, cooperación internacional y asistencia legal mutua para combatir el tráfico de propiedad cultural.

El 25 y 26 de julio se llevó a cabo el XIV Seminario sobre Patrimonio Cultural, Patrimonio en Peligro: Acciones para su protección, en el Museo Nacional de Bellas Artes. Este encuentro reunió a expertos nacionales e internacionales que debatieron sobre el tráfico ilícito de bienes culturales.

Con la organización de este seminario al que asistieron más de 250 personas, la Dibam manifestó que la lucha contra el tráfico ilícito de bienes patrimoniales es parte de su compromiso institucional. Por ello, y a través de este Seminario, se propuso intensificar, profundizar y ampliar el diálogo acerca de esta temática tan relevante para el desarrollo y la valoración de la cultura de nuestro país.



## Comité MOW-Chile y el Programa Memoria del Mundo de la Unesco

En marzo del presente año, la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, invitó a la Biblioteca Nacional a participar con una muestra de la Lira Popular y el legado de Rodolfo Lenz en la Feria Internacional del Libro de Leipzig. Esta acción fue parte de la estrategia de difusión de esta colección, de dar a conocer este interesante acervo al mundo entero, comenzando por Alemania, cuna de Rodolfo Lenz.

Asimismo el Comité MOW-Chile presentó la colección de la Lira Popular resguarda por la Biblioteca Nacional y el Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile al Registro Mundial del Programa Memoria del Mundo (MOW) de la Unesco.

En el contexto de los 20 años del Programa Memoria del Mundo de Unesco, el Comité Nacional Memoria del Mundo (MOW-Chile), realizó el encuentro "Experiencias de identidad y memoria. Taller nacional de preservación del patrimonio documental", en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica, que contó con la asistencia de 120 profesionales a lo largo de todo el país.

Esta instancia buscó generar un espacio de reflexión acerca de la existencia e importancia del patrimonio documental y promover los beneficios de su protección y uso por la comunidad. En el taller participaron espe-



Contacto: [mowchile@dibam.cl](mailto:mowchile@dibam.cl)

## Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) Chile país invitado de Honor.

La Dibam estuvo presente en una de las más importantes citas editoriales de Iberoamérica, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2012. Además de los 139 ejemplares que se enviaron para revestir los muros de libros del Pabellón de Chile, se presentó la aplicación para Ipad de descarga gratuita "Los sonetos de la muerte" de Gabriela Mistral. Esta aplicación da a conocer desde una perspectiva moderna, el desgarrador poema que consolidó a la premio Nobel de Literatura como una de las exponentes más connotadas de las letras chilenas de todos los tiempos.

Asimismo, a través de la plataforma de Memoria Chilena, se desarrollaron cápsulas web dedicadas a Pablo Neruda, Vicente Huidobro y Gabriela Mistral, que estuvieron disponibles para los visitantes del Pabellón de Chile (<http://fil.memoriachilena.cl/>).

Por otra parte, en el Encuentro de Promotores de Lectura se presentó la iniciativa del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, "Bibliometro, la lectura a un metro de ti" y Memoria Chilena estuvo presente en el Coloquio Internacional de Bibliotecarios con la ponencia "El desafío de la Biblioteca Nacional Digital".



## Reunión final del Segundo Ciclo del Informe Periódico del Estado del Patrimonio Mundial para América Latina y el Caribe.



REUNIÓN FINAL DEL 2º CICLO DEL INFORME PERIÓDICO  
PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE  
**PATRIMONIO MUNDIAL**

Santiago de Chile, 2 al 5 de diciembre 2012



En el marco de la celebración de los 40 años de la Convención del Patrimonio Mundial, el Ministerio de Relaciones Exteriores, el Ministerio de Educación, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, el Consejo de Monumentos Nacionales y la Comisión Nacional de la Unesco, con el apoyo de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago) y el Centro del Patrimonio Mundial, organizaron esta reunión que contó con la participación de representantes de más 30 países de América Latina y el Caribe. La actividad se llevó a cabo en Santiago entre el 3 y 5 de diciembre en el campus universitario Lo Contador de la Pontificia Universidad Católica de Chile. El objetivo de la reunión fue elaborar un Plan de Acción en Patrimonio Mundial (2013-2020) para la región. La actividad cumplió con la Decisión 36 COM 10C, adoptada por el Comité del Patrimonio Mundial, en el marco de su 36a. Sesión Plenaria, que tuvo lugar en San Petersburgo, Federación de Rusia, en julio del presente año.

## COMPROMISOS 2013-2014

- En el marco de la celebración de los 200 años de la Biblioteca Nacional, se realizarán innumerables actividades conmemorativas entre las que se destacan, la Segunda Conferencia Iberoamericana de Bibliotecas Nacionales y el ciclo de conferencias Libro Abierto, entre otras.
- En cuanto al rescate patrimonial, la Dibam seguirá apoyando las gestiones y la iniciativa del gobierno de Chile en la recuperación del emblemático Hombre de Cobre que se encuentra desde 1905 en el American Museum of Natural History de Nueva York.
- La Mesa de Trabajo sobre Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales, seguirá trabajando en la implementación del Programa de Protección del Patrimonio Cultural y Combate al Tráfico Ilícito. Asimismo, intensificará los esfuerzos en la promoción de la ratificación de la Convención sobre las medidas que deben implementarse para prohibir e impedir, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales (Unesco, 1970).
- El Comité MOW-Chile realizará talleres de capacitación a nivel regional y desarrollará nuevas estrategias de sensibilización a la comunidad sobre el valor del patrimonio documental.
- Por último, la Unidad de Asuntos Internacionales se compromete a seguir profundizando las relaciones internacionales y de cooperación de la institución a través de la firma de acuerdos de cooperación bilaterales en el ámbito de la cultura, y de asegurar la participación y representación de los profesionales Dibam en las más destacadas actividades organizadas por organismos e instituciones internacionales.



## PROGRAMA MEMORIAS DEL SIGLO XX

*Rescate del patrimonio local*

## LOGROS 2012

El Programa Memorias del Siglo XX desarrolla un trabajo comunitario orientado a promover procesos locales de identificación, selección, recopilación, catastro, y producción de diverso tipo de documentos, testimonios y expresiones culturales que las comunidades vinculadas a las bibliotecas y museos de la Dibam, valoran como parte de su historia, memoria, y patrimonio.

Para ello, el Programa ha elaborado metodologías de trabajo comunitario que estimulan el rol de los equipos de las instituciones locales involucradas y de sus usuarios, como actores culturales capaces de generar nuevas interpretaciones y usos patrimoniales, promoviendo procesos que contribuyen a potenciar la función social de las Bibliotecas Públicas y Museos y a situar la reflexión y las prácticas relacionadas con el patrimonio y la memoria en espacios sociales y culturales más amplios y diversos.

Al mismo tiempo, Memorias del Siglo XX aporta al desarrollo y diversificación de las colecciones institucionales, incorporando participativamente al acervo patrimonial custodiado por la Dibam, otras fuentes y expresiones culturales significativas en la historia reciente del país en distintos espacios geográficos; y promueve su apropiación social por parte de las comunidades participantes y de los ciudadanos en general.

Inauguración de recorrido de buses. Cerro Ramaditas, Valparaíso. 19 de abril de 1980.  
Donada por Eva Araya Pérez

Memorias del Siglo XX ha desarrollado, desde el año 2007, procesos de este tipo en 50 localidades distribuidas en 10 regiones del país, construyendo con ese trabajo un archivo audiovisual de testimonios, expresiones culturales de interés local y documentos digitalizados (fotografías, impresos, manuscritos, etc.). Actualmente, este archivo cuenta con más de 4.500 documentos y 140 registros audiovisuales, gran parte de los cuales ya han sido catalogados y se encuentran disponibles en el sitio web [www.memoriasdelsigloxx.cl](http://www.memoriasdelsigloxx.cl) y, presencialmente, a través de la red de bibliotecas públicas y museos participantes del programa.

La siguiente tabla detalla el número de participantes en estos registros audiovisuales, y su distribución por edad, género y región (testimonios incorporados al archivo Memorias del Siglo XX).

Región	XV	I	IV	V	RM	VI	VIII	XIV	X	XI	Totales		
Género	♀	♂	♀	♂	♀	♂	♀	♂	♀	♂	♀	♂	Años
Años													
18-40	1		1	2	-	1	2	5		-	1	3	-
41-60	1	2		6	7	3	6	20	15	1	1	2	39
60+	4	2	6	2	7	14	3	4	12	10	3	3	2
<b>Totales género</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>107</b>
<b>Totales regiones</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>37</b>	<b>17</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>52</b>	<b>5</b>	<b>225</b>		

**dibam** | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS

Instituciones | Patrimonio en línea | IR

TEMAS VIDEOS IMÁGENES DOCUMENTOS OTRAS EXPERIENCIAS PROGRAMA PUBLICAR |



Recordar historias,  
construir nuestra memoria

Fotografías, impresos y material audiovisual  
recopilados y producidos por bibliotecas públicas y museos  
en conjunto con las comunidades locales.

## MEMORIAS DEL SIGLO XX

**NOTICIAS**

**En Frutillar**  
**> Biblioteca Municipal celebra cierre de actividades culturales**  
 El pasado 27 de noviembre, la comunidad y las autoridades locales conocieron y compartieron el trabajo realizado durante el año 2012.

**En Santiago**  
**> Experiencias de identidad y memoria**  
 Memorias del Siglo XX participa en el taller nacional de preservación del patrimonio documental.

**DESTACADOS**

**> Navidad** **> Entrega de regalos**



**Navidad puertas afuera**  
 Cada navidad muchos aprovechan para disfrutar puertas afuera, transformando este momento en una oportunidad para compartir con sus vecinos/as.

memoria chilena Moneda 650, 4º piso, Santiago. Fono: (56-02) 360 53 24  
 memoria.dibam@mineduc.gob.cl CONVENIO ANDRÉS BELLO  
[memoriasdelsigloxx.dibam.cl](http://memoriasdelsigloxx.dibam.cl)

[Twitter](#) [Facebook](#)

Por otra parte, en materia de capacitación al personal de bibliotecas públicas y museos, durante 2012 se han realizado 47 talleres de capacitación, jornadas de evaluación colectiva, y/o instancias de supervisión personalizada, orientación y planificación del trabajo en curso en los territorios, con la asistencia y participación de aproximadamente 237 personas del SNBP.

En este sentido, la serie de Guías de capacitación para el trabajo comunitario, elaborada por Cristóbal Bize, Fabiola Contreras, Gloria Elgueta, Nicolás Holloway y Myriam Olgun, se ha transformado en un instrumento de trabajo, pertinente y útil para el trabajo que cotidianamente desarrollan las bibliotecas públicas y museos, por esta razón, el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) ha realizado una reimpresión del material, con el objeto de distribuirlo más ampliamente entre los profesionales vinculados a la red de bibliotecas públicas a lo largo del país.

También como parte de las actividades de capacitación y transferencia metodológica está la participación de Memorias del Siglo XX en el III Congreso de Bibliotecas Públicas de Colombia que contó con la asistencia de más de 800 personas. Dicha participación consistió en una ponencia ante la plenaria y un taller de 4 horas impartido a 45 personas. Esta invitación tuvo su origen en un primer contacto de los equipos profesionales de la Biblioteca Nacional de Colombia responsables de la coordinación del proyecto “Uso y Apropiación de TICs” desarrollado por la Fundación Bill&Melinda Gates en Colombia, durante una visita a Chile, que dio inicio a un fructífero intercambio.



Alicia Díaz y sus nietas en el patio de su casa. Frutillar.  
Donada por María Inerme Figueroa Gómez.

## COMPROMISOS 2013-2014

- Evaluar y proyectar los procesos y metodologías. Desde el año 2007 el programa ha considerado las realidades y especificidades locales. No obstante, es necesario reforzar la virtuosa relación bibliotecas públicas/museos y comunidades locales. Además buscaremos diversificar las instancias de participación y los formatos de reelaboración de la memoria y el patrimonio local.
- Implementar el programa en nuevas localidades. Se trata de ampliar la diversidad de experiencias y expresiones culturales reconocidas, registradas y difundidas a través del programa en colaboración con las bibliotecas y sus comunidades. Además proyectamos dialogar con otros grupos sociales, culturales y étnicos.
- Avanzar a la institucionalización del programa. Mediante una mejor coordinación e integración con las instituciones Dibam y sus equipos regionales y locales, especialmente con el SNBP, en el ámbito de la capacitación y del trabajo con el patrimonio, la memoria y la comunidad.
- Optimizar el sitio web. A través del mejoramiento de su plataforma tecnológica. Además proyectamos trabajar una más estrecha relación y complementariedad con el sitio [www.contenidoslocales.cl](http://www.contenidoslocales.cl).
- Revisar, depurar y optimizar el archivo digital. Con el fin de mejorar el proceso de reapropiación y uso social del material recopilado y producido por el programa junto a las comunidades locales se requiere realizar una nueva selección y organización del material que incorpore los nuevos criterios y estándares definidos durante 2011.
- Fortalecer el equipo profesional central. Se requiere continuar formalizando los procedimientos e incorporar nuevos recursos que permitan desarrollar investigación sobre la colección digital formada y sus contenidos.



## COMUNICACIONES DIBAM

## LOGROS 2012

Con el fin de cumplir con la misión de “promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país”, el Departamento de Comunicaciones divide sus tareas en varios pilares:

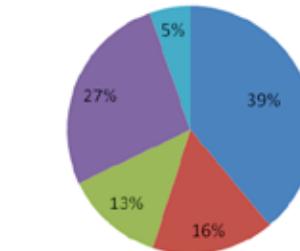
### Presencia de Dibam en los medios de comunicación.

Mantener la presencia de Dibam en los medios de comunicación fue un objetivo permanente de esta unidad durante el 2012. Constituirse como un referente, y fuente, para buscar información acerca del Patrimonio sigue siendo una actividad central para poder mantener y abrir el espacio pequeño que los medios de comunicaciones dedican a informar sobre las actividades culturales y patrimoniales. Los gráficos siguientes muestran como se reparte esta información en los diferentes medios de comunicación.

De este cuadro se concluye que los meses en que se obtiene más presencia en los medios son los llamados “Mes del Libro” (abril) y “Mes del Patrimonio” (mayo). En términos general hay un promedio de 26 apariciones en medios de comunicación por mes.

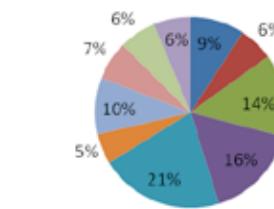
### Apariciones en Medios de Comunicación (gestionados por Dpto. Comunicaciones)

■ Periodicos ■ Television ■ Radio ■ Sitios Web ■ Revistas



### Registro mensual Dibam en medios de Comunicación

■ Enero ■ Febrero ■ Marzo ■ Abril ■ Mayo  
■ Junio ■ Julio ■ Agosto ■ Septiembre ■ Octubre



Fuente: Departamento de Comunicaciones Dibam y Servicio de Noticias Nexchannel

## Cartelera Cultural

Mensualmente difundimos las actividades de todas las instituciones Dibam de la región Metropolitana a través de la impresión de 12.000 ejemplares de una cartelera con todas las actividades de las unidades Dibam. Esta se distribuye la primera semana del mes a cada institución, a Sernatur y otras dependencias interesadas. Ello permite mejorar la difusión de las actividades de consumo cultural y aumenta las posibilidades de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos con actividades culturales sin costo.



## Seminario

Este Seminario anual permite contar con un espacio de reflexión, debate y divulgación a un público especializado acerca de las temáticas culturales y patrimoniales relevantes para el quehacer de la Dibam.

El encuentro de este año se realizó el 25 y 26 de julio y fue la versión número XIII del Seminario de Patrimonio Cultural que, en esta ocasión, abordó el tema "Patrimonio en Peligro: Acciones para su Protección".

<http://www.dibam.cl/seminario2012>

Además de una asistencia más alta de lo normal (240 asistentes presenciales cada día), en esta versión agregamos la posibilidad de ver el seminario en vivo a través de streaming (transmisión audiovisual simultánea por internet). El objetivo principal de esta iniciativa, fue ampliar el número de personas que pudieran ver el seminario, que hasta ese minuto, se restringía solamente a quienes podían asistir físicamente a dicha actividad. Ello nos permitió llegar a otros 1.901 usuarios.

XIV SEMINARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL  
**PATRIMONIO EN PELIGRO:  
ACCIONES PARA SU PROTECCIÓN**

25 y 26 de julio de 2012



El desglose de las cifras es el siguiente:

*Resultados transmisión en vivo vía streaming del XIV Seminario sobre Patrimonio Cultural de la Dibam: "Patrimonio en peligro: acciones para su protección", julio 2012*

ITEM	DEFINICIÓN	TOTAL
Peak usuarios concurrentes:	Número de personas que vieron al mismo tiempo, las transmisiones del seminario.	113
Total de ip's:	Número que identifica a cada dispositivo distinto en internet. Viene a ser el total de visitantes únicos.	1.339
Total de sesiones:	Número de conexiones a la trasmisión del seminario. Viene a ser el total de visitas.	1.901
	Chile: 1657	
	Del extranjero: 244	
Tiempo promedio por sesión:	Es el promedio de tiempo en que se mantuvieron conectados los usuarios a la transmisión del seminario.	30 Minutos y 12 segundos.
Mayores sesiones por país:	Mayores cantidades de personas que vieron la transmisión del seminario según país.	Chile: 1.657 Argentina: 37 España: 34 México: 28 Colombia: 28 Además tuvimos visitantes de Francia (17), Estados Unidos (15), Croacia (9), Italia (7), Holanda (6), Alemania (5) y en Grecia y Egipto (1), entre otros países.
Sesiones desde dispositivos móviles:	Smartphones, ipod y ipad.	210

Como socios estratégicos contamos con el Ministerio de Educación, la Policía de Investigaciones de Chile (PDI), el Servicio Nacional de Aduanas, la Dirección de Asuntos Culturales, la Comisión Nacional Chilena de Cooperación con Unesco y el Consejo de Monumentos Nacionales. Además se tuvo la colaboración de organismos internacionales como la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (Unesco-Orealc), la embajada de los Estados Unidos en Chile y el Consejo Internacional de Museos, ICOM- Chile.

Además, los videos de cada charla junto a una serie de entrevistas del Seminario, están disponibles en el canal en YouTube de la Dibam y en el Portal Dibam.

## Concurso online



Durante el 2011 comenzó el proceso de potenciar la página de la Dibam en facebook, logrando, mediante diversas acciones, llegar a 5.495 fans. En ese contexto, el presente año se realizó, por primera vez un concurso a través de esta red social cuyo objetivo fue compartir con los usuarios de las redes sociales el gusto por los libros y la lectura.

El concurso "Mi libro favorito" consistió en que los participantes enviaran una foto junto a su libro favorito, para ser publicada en la galería de la página en facebook de la Dibam, y que se puede ver en el siguiente enlace: [www.facebook.com/dibamchile](http://www.facebook.com/dibamchile) Los ganadores, fueron definidos por la cantidad de clicks "me gusta" que obtuvo cada fotografía.

Durante el mes que duró el concurso, se obtuvieron los siguientes resultados:

292	Participantes enviaron su foto con su libro favorito.
1.673	Nuevos usuarios de la página en facebook de la Dibam.
3.080	Comentarios en el álbum del concurso.
22.869	"Personas hablando de la página". Es el número de personas que están compartiendo historias acerca de la página. Estas historias incluyen cuando alguien hace clic en "Me gusta" en tu página, escribe en tu muro, le gusta, comenta o comparte una de tus publicaciones, menciona tu página, la etiqueta en una foto o registra una visita.
25.050	Clicks me gusta en el álbum del concurso.
794.829	"Alcance total". Personas que vieron cualquier contenido de la página.

## Revista PAT

Con el objetivo de ampliar el conocimiento y la difusión del patrimonio a través de publicaciones periódicas impresas y digitales, y de integrar a la comunidad en la gestión, rescate, conservación y difusión del patrimonio, en diciembre apareció una nueva versión de la revista de Patrimonio Cultural, PAT. Esta nueva edición, de 8.000 ejemplares en formato clásico, trae fotografía en colores y artículos de rigurosa investigación para llegar a un público amplio que incluye a colegios subvencionados y particulares, académicos, bibliotecas públicas y otras reparticiones que consideramos como posibles usuarios de los contenidos de la revista. El objetivo es llevar los temas más difíciles del rubro a un lenguaje accesible para un público amplio.



## Renovación del Archivo Fotográfico

Las fotos oficiales con que cuentan algunas instituciones Dibam fueron tomadas, en su mayoría, en el año 2005. De modo que renovar, y completar, dicho archivo era indispensable, no solo para difundir los avances y la modernidad de las reparticiones, sino que también para poder refrescar el material publicado en los portales web, la difusión y en general toda la imagen de la institución. Si el 2011 se cubrió todas las instituciones Dibam de la región Metropolitana, el 2012 nos abocamos a cumplir la tarea en regiones. Así cada institución cuenta actualmente con un set de fotografías de alta resolución, tomadas por un fotógrafo especializado, que da cuenta de la actividad propia de cada institución, de sus usuarios, sus colecciones y su vida.

## Manual de Estilo para instituciones y Capacitación



Este año y con el objeto de estandarizar y otorgarle un estilo común a la información que surge desde los diferentes soportes de las instituciones Dibam, se elaboró un Manual de Normas y Redacción del Portal Web que por primera vez unifica los formatos para presentar las informaciones de esta institución del Estado de Chile. Fue presentado durante la Capacitación para encargados del Sitio Web de cada institución que tuvo lugar en Santiago en julio 2012 y donde se les entrenó en el funcionamiento web antes de migrar definitivamente los contenidos al nuevo portal Dibam que estrenó un nuevo diseño más amigable que el creado originalmente en el 2004.

Todas estas actividades del Departamento de Comunicaciones de Dibam tuvieron siempre un objetivo estratégico de mediano plazo cual es, como indica su misión, aumentar los usuarios y visitantes a través de la difusión en el Portal Dibam, las redes sociales y de la remozada revista Patrimonio Cultural (PAT). De esta forma se podrá instalar mejor la idea de que el Estado de Chile ofrece servicios culturales que apuntan a mejorar la calidad de vida y la formación cultural de los chilenos.

## Portal Dibam

El portal Dibam es un espacio institucional que busca facilitar y optimizar el acceso a un conjunto de 34 sitios web autónomos y a una estructura compleja de contenidos y recursos digitales, servicios e instituciones vinculadas a la Dibam. Dichas instituciones corresponden a bibliotecas, archivos y museos. También agrupa a otras instituciones Dibam que trabajan en el ámbito de la conservación y restauración (Centro Nacional de Conservación y Restauración), la investigación y publicaciones (Centro de Investigaciones Barros Arana) y el registro (Departamento de Derechos Intelectuales).

Los visitantes únicos del portal Dibam durante los meses de enero a noviembre de 2012 son 1.539.187. Esta cifra corresponde a la suma de los 34 sitios que actualmente forman parte de portal de la Dibam. Es importante tener en cuenta que este año se comenzó a medir todos los sitios a través del sistema de estadísticas de Google Analytics por lo que no será posible compararlo con cifras anteriores, siendo un desafío pendiente ver formas de homologación.

Nueva plataforma tecnológica. Durante el año 2012 se puso en ejecución la nueva plataforma de administración de contenidos del portal Dibam.

Generación de contenidos. Junto con ello, durante el año 2012 se desarrollaron 23 nuevos temas de contenidos patrimoniales, los que se suman a los 34 ya elaborados

## COMPROMISOS 2013-2014

durante 2011. El trabajo ha consistido en organizar “unidades de contenido patrimonial”, es decir, conjuntos de documentos digitalizados (textuales, visuales, sonoros o audiovisuales) estructurados temáticamente, o como colección, a partir de la investigación realizada sobre las colecciones.

Digitalización y fotografía. Se realizó una actualización del catastro de los documentos a digitalizar y objetos a fotografiar, necesarios para el desarrollo de los temas definidos y se modificaron los estándares y herramientas de trabajo.

Capacitación. Las actividades de capacitación y apoyo a los encargados de sitios web fue una de las actividades principales durante 2012, en este ámbito se logró:

- Realizar el II Segundo Encuentro Nacional de Encargados Web.
- Impartir sesiones de refuerzo a la capacitación de los encargados web en el manejo del nuevo sistema de administración de contenidos.
- Actualización y mejoramiento de los manuales de usuario para el manejo de la plataforma.
- Desarrollo de un sitio web de capacitación y mantenimiento de una página en Facebook para los encargados.

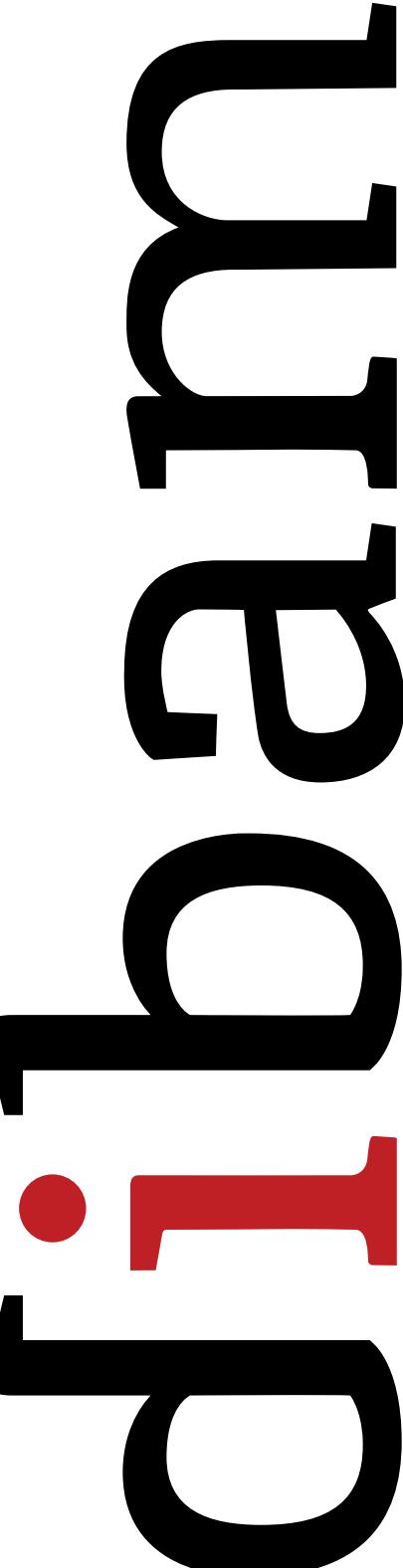
### Departamento de Comunicaciones

- Durante el período 2013-2014 esta unidad buscará consolidar el manejo del Portal Web en todas las instituciones Dibam de Chile.
- Instalar la revista PAT como un referente y punto de encuentro en la difusión de la actividad patrimonial nacional.
- Organizar y coordinar del Seminario de Patrimonio Cultural (tema por definir).
- Organizar y coordinar del Congreso de Educación, Museos y Patrimonio que se realiza cada dos años.

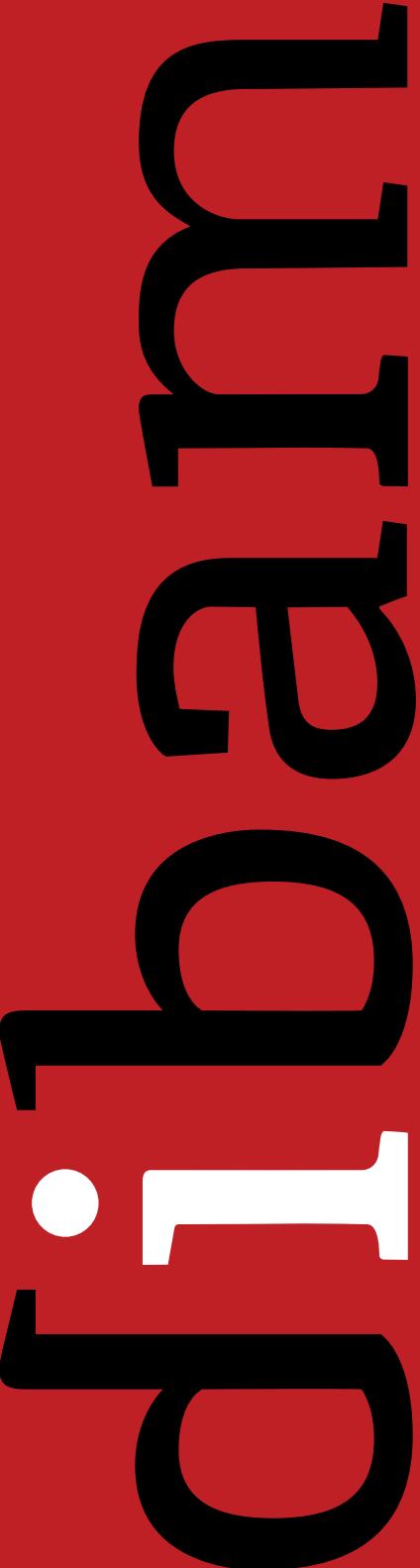
### Portal

- Optimizar la plataforma web. Introducción de mejoras y actualizaciones como parte de su mantención evolutiva.
- Duplicar la generación y publicación de contenidos patrimoniales. Ello implica ampliar la investigación a nuevas temáticas e incrementar la digitalización de documentos y fotografía de objetos.
- Sistematizar, actualizar y formalizar a través de su publicación digital e impresa los manuales, estándares y procedimientos de trabajo utilizados. Este objetivo contribuirá a la socialización del trabajo y a su mejoramiento permanente.

**BALANCE DE  
GESTIÓN INTEGRAL  
AÑO 2012**



CARTA PRESENTACIÓN  
MINISTRA DEL RAMO



## CARTA PRESENTACIÓN MINISTRA DEL RAMO

**L**a educación es la llave para el futuro que como chilenos y chilenas soñamos y es la clave para superar las desigualdades sociales tan marcadas que tenemos en nuestro país.

El gobierno del Presidente Sebastián Piñera tiene la convicción que uno de los principales desafíos es lograr una educación de calidad que llegue a todos los estudiantes del país, independiente del origen socioeconómico, y en cada una de las etapas educativas, desde la primera infancia hasta la educación superior. Sin lo anterior será muy difícil erradicar las actuales desigualdades y generar las oportunidades que permitan el desarrollo de cada persona y familia.

En la educación parvularia se juega la batalla por disminuir las brechas asociadas al capital cultural de las familias, razón por la cual una de nuestras metas prioritarias ha sido aumentar la cobertura para los niños y niñas de los tres primeros quintiles de la población. Para esto, hemos aumentado los cupos en salas cunas y jardines infantiles, así como también en los niveles de pre-kínder y kínder. Para el año 2014 esperamos contar con una cobertura del 100% en pre-kínder y kínder de los niños de las familias pertenecientes al 60% de menores ingresos.

Por otro lado, para resguardar los derechos y bienestar de las niñas y niños que asisten a las salas cunas y jardines infantiles se han fortalecido los planes de fiscalización, logrando el año pasado cubrir el 100 por ciento de los establecimientos del país. En este ámbito además hemos presentado un proyecto de ley que aumenta las exigencias de funcionamiento y seguridad de las salas cunas y jardines infantiles, lo que permitirá asegurar a las familias estándares mínimos de calidad.

Sin duda que para tener una educación de calidad y facilitar el acceso a ella se requiere de un financiamiento adecuado. En los últimos años los presupuestos para salas cunas y jardines infantiles han crecido en forma muy importante y se han aprobado iniciativas en el ámbito legislativo que permiten que la subvención para los niveles de kínder y pre-kínder haya aumentado en forma considerable.

En el ámbito escolar, aumentamos y mejoramos la implementación de la subvención escolar preferencial y la extendimos a la enseñanza media, ciclo que no estaba considerado. Incrementamos la subvención escolar regular e ingresamos al congreso proyecto de ley que crea la subvención para los alumnos pertenecientes a la clase media.

En la educación superior reformamos el sistema de financiamiento estudiantil con el aumento de becas, la baja en los requisitos académicos para los estudiantes más vulnerables y con la baja al 2% de la tasa de interés anual del crédito con aval del estado, igualando los créditos universitarios sin hacer distingo de la institución en donde se estudia.

Para poder asegurar a la familias diversas opciones de educación de calidad se necesita un sistema que equilibre de manera adecuada autonomía y controles, por lo que el perfeccionamiento de la institucionalidad del sector educativo ha sido uno de los ejes donde se ha estado trabajando.

La puesta en marcha de la agencia de Calidad y la Superintendencia de Educación Escolar son el ejemplo de ello, así como la presentación de dos proyectos de ley, uno de los cuales se crea la Superintendencia de Educación Superior y el otro que establece un nuevo sistema de acreditación para las instituciones de educación superior.

El núcleo del proceso educativo son los directores y profesores de los establecimientos educacionales y son clave para continuar mejorando los niveles de aprendizaje que alcanzan los estudiantes en las salas de clases. Por esto, estos 3 últimos años hemos estado comprometidos en fortalecer el liderazgo de los directores, recuperar la valoración social de la carrera docente y robustecer las capacidades de los docentes.

La ley de Calidad y Equidad que presentamos, y que fue aprobada el año 2011, nos ha permitido darle mayores atribuciones a los directores, asegurar un mejor proceso de selección de los mismos y dar un mayor reconocimiento a los buenos profesores. Esto acompañado de la implementación de un programa pionero en Latinoamérica y del más alto nivel de formación de directores de excelencia.

Para perfeccionar la formación inicial de los docentes se han desarrollado, por primera vez, estándares para los egresados de las carreras de pedagogías y se han dispuesto nuevas vías de financiamiento a las instituciones de educación superior para que mejoren la calidad de la formación de sus facultades de educación. Además la creación de la Beca Vocación de Profesor, ha permitido incentivar a los buenos alumnos a estudiar carreras de pedagogías.

Una buena educación, además de buenos profesores y directores, requiere contenidos pertinentes y buen currículum para que los estudiantes adquieran las habilidades y conocimientos que necesitan para desenvolverse en el mundo

actual. Se actualizaron las bases curriculares de 1º a 6º básico, buscando una formación más integral del alumno, potenciando aquellas asignaturas que desarrollan la creatividad, Educación Física, Artes Visuales, Música y Orientación.

Para apoyar a los establecimientos educaciones de bajo desempeño de aprendizaje se implementó una estrategia de apoyo educativo focalizado en los niveles de pre-kínder a cuarto básico, entregando herramientas pedagógicas, metodologías de enseñanza y asesoría técnica sistemática.

Como herramientas de apoyo a los alumnos y profesores, también se han mejorado los textos escolares, se han entregado más libros complementarios y se han fortalecido las redes de bibliotecas. El fomento a la lectura en los niños y niñas ha sido una muy importante tarea, propiciando un programa conjunto, de fomento lector desde la primera infancia, de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y de la Subsecretaría de Educación.

La promoción de la innovación, creación e investigación de excelencia también ha sido uno de los ejes donde hemos estado trabajando. Se ha dispuesto de mayores recursos para el desarrollo de dos grandes pilares estratégicos, el fomento de la formación de capital humano avanzado y el fortalecimiento de la base científica y tecnológica del país. Además se han implementado una serie de nuevas iniciativas orientadas a acercar la ciencia y tecnología a la comunidad.

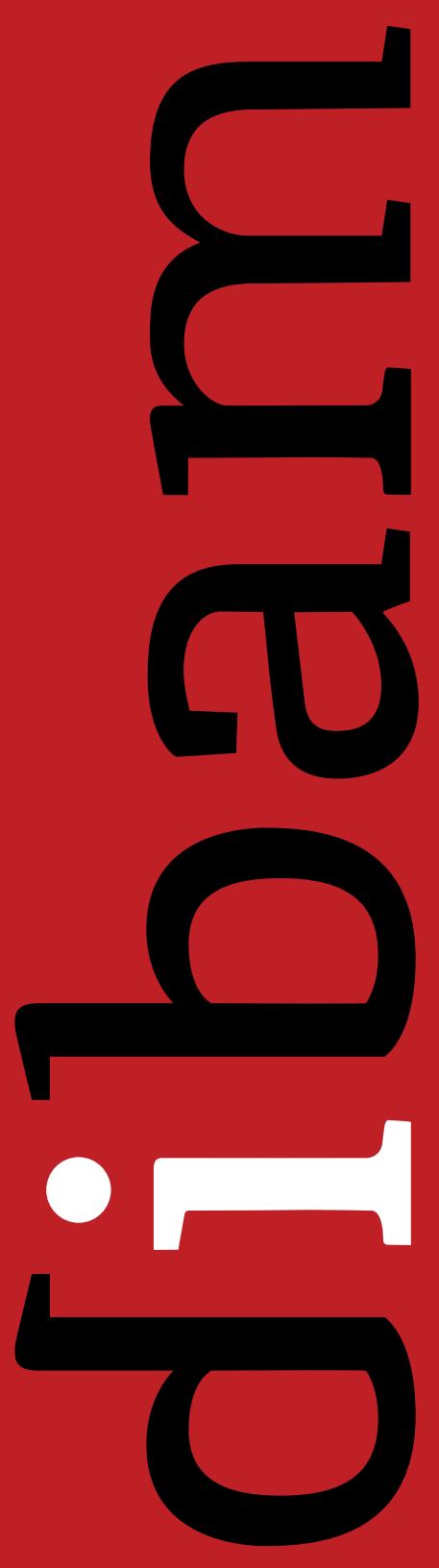
Hemos continuado promoviendo el acceso al conocimiento, la cultura y el patrimonio cultural, a través de la creación de nuevos espacios y servicios, como también mejorando a los existentes con el objetivo de ponerlos a disposición de la ciudadanía.

Tenemos en nuestras manos grandes desafíos que buscan mejorar la calidad de la educación de manera equitativa, para que en Chile todos los niños, niñas, jóvenes y en algunos casos, adultos, sean beneficiados con las oportunidades que entrega un buen aprendizaje. Estamos empeñados en mejorar el acceso, el financiamiento y la calidad de la educación desde la primera infancia, pasando por la educación escolar básica, media y técnica, hasta la educación superior.

Nuestra hoja de ruta, nuestros esfuerzos y recursos estarán dirigidos en sacar adelante estos desafíos, que no sólo son importantes, sino que también muy urgentes.



CAROLINA SCHMIDT ZALDÍVAR  
MINISTRA DE EDUCACIÓN



## I. RESUMEN EJECUTIVO SERVICIO

## RESUMEN EJECUTIVO SERVICIO

La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Dibam, es un servicio descentralizado que depende del Ministerio de Educación, y fue creada mediante DFL 5.200-1929. Posee personalidad jurídica, patrimonio propio con presencia en gran parte del territorio nacional y de la cual depende las más importantes y diversas instituciones públicas que conservan las principales colecciones patrimoniales del país como lo son: la Biblioteca Nacional; el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, con más de 455 bibliotecas públicas en convenio en todo Chile, el Programa BiblioRedes, el Programa Bibliometro, Bibliotecas Regionales de Santiago, Atacama, Valparaíso, Los Lagos y Aysén; la Subdirección de Archivos, de la cual dependen los Archivos Histórico Nacional, Nacional de la Administración, Regional de Tarapacá y Regional de la Araucanía; el Museo Histórico Nacional; el Museo Nacional de Bellas Artes; el Museo Nacional de Historia Natural; la Subdirección Nacional de Museos, de la cual dependen 24 museos regionales y/o especializados y el Centro de documentación de bienes patrimoniales; el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana; el Centro Nacional de Conservación y Restauración y el Departamento de Derechos Intelectuales. También se vincula administrativamente a la Dibam, el Consejo de Monumentos Nacionales.

Al 31 de diciembre de 2012 la dotación efectiva de personal fue de 1.039 funcionarios, cuya composición corresponde a 815 funcionarios a contrata y 224 de planta, siendo un 47% hombres (487) y un 53% mujeres (552).

Conforme a su misión, durante el año 2012, la Dibam ha promovido el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, a través de las Bibliotecas, Archivos, Museos y otros servicios que se entregan a la ciudadanía.

Para ello, también fue necesario mejorar y reparar algunos edificios patrimoniales como la Biblioteca Nacional, Centro Patrimonial Recoleta Dominica y Museo de la Educación Gabriela Mistral, así como la renovación de la infraestructura y museografía, como la ampliación de cobertura y acceso a la ciudadanía, a través de la ejecución de proyectos, tales como: la restauración y recuperación del área de exhibición permanente del 1er y 2do piso del Museo Nacional de Historia Natural; la ampliación del Museo de Historia Natural de Concepción; la habilitación de nuevas salas de exhibición en el Museo de Historia Natural de Valparaíso; el desarrollo de un proyecto de arquitectura para iniciar la construcción de un nuevo edificio en el patio interior del Museo Histórico Nacional, entre otras. Lo anterior, fue posible de realizar, con el presupuesto asignado a Iniciativas de Inversión.

Otra de las importantes iniciativas que se llevaron a cabo el año 2012, fueron los estudios técnicos y el posterior Concurso internacional de Arquitectura, para la habilitación del Palacio Pereira, edificio declarado Monumento Nacional, que fue destinado a la Institución, el año 2012, el cual será la sede de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y el Consejo de Monumentos Nacionales.

En el área de Bibliotecas, con un presupuesto de \$442 millones se desarrolló el Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas, cuyo objetivo es que las bibliotecas públicas existentes, alcancen los estándares de calidad definidos por la DIBAM, en las áreas de mobiliario, colecciones bibliográficas, infraestructura y capacitación en gestión bibliotecaria. Las bibliotecas fueron seleccionadas en función de ciertos parámetros, como el Número de usuarios atendidos en relación a la población comunal, N° de préstamos, etc. Entre las bibliotecas públicas beneficiadas con este programa, se pueden señalar: N° 212 de Arica, N° 307 de Camiña, N° 056 de Melipilla, N° 270 de Tirua, N° 002 de Ancud, N° 282 de Tortel y N° 014 de Puerto Natales en la región de Magallanes, entre otras. Durante el año 2012, se suscribieron los convenios y las transferencias de recursos a cada municipio seleccionado, iniciando la ejecución, con el fin de concluir los proyectos durante el año 2013.

Respecto a otras iniciativas, destinadas a mantener, mejorar y modernizar los servicios, utilizando nuevas tecnologías se puede mencionar entre otros, los servicios entregados por los Portales de Memoria Chilena, Portal Cervantes, Chile para Niños, Memoria Chilena para Ciegos, Biblioteca virtual Bicentenario, y Memoria del Siglo XX, los cuales registraron en conjunto 30.728.586 consultas.

En el marco del Programa Nacional de Construcción de Bibliotecas Públicas, cuyo objetivo es dotar a todas las comunas del país con al menos una biblioteca pública, el año 2012 se inauguraron las Bibliotecas Públicas de El Carmen en la región del Bío Bío y de Palmilla en la región de O'Higgins.

El programa de habilitación y mejoramiento de puntos de lectura para la primera infancia en hospitales, se enmarcó en un convenio suscrito entre la Dibam y el Ministerio de Desarrollo Social. Esta iniciativa forma parte del Plan Nacional de Fomento de la Lectura Lee Chile Lee y su objetivo es promover la implementación de iniciativas, cuya finalidad es la promoción de la lectura, como una herramienta terapéutica, así como la estimulación del desarrollo integral de los niños(as) hospitalizados(as). Con una inversión de M\$80.000 los hospitales beneficiados con puntos de lectura

fueron: Hospital Regional de Copiapó, Hospital San Juan de Dios de Combarbalá, Hospital de Ovalle, Hospital Claudio Vicuña de San Antonio, Hospital San Juan de Dios de Curicó, Complejo Asistencial Dr. Víctor Ríos Ruiz de Los Ángeles, Hospital de Río Bueno y Hospital Base de Osorno.

Otra de las iniciativas, fue la articulación de la Red de Bibliomóviles (servicios bibliotecarios móviles: autos, camionetas, camiones, buses, etc.), considerado un servicio bibliotecario de gran relevancia por su llegada a comunidades alejadas de centros urbanos, lugares apartados de una biblioteca pública o simplemente espacios de alto flujo de personas. El primer encuentro de esta red fue realizado en el mes de agosto. En este encuentro se logró reunir a un gran número de encargados de estos servicios, los cuales intercambiaron experiencias y conocimientos en el fomento de la lectura sobre ruedas y además recibieron capacitación.

En el área de Archivos se desarrolló la campaña “Mujeres del Siglo XX: lo cotidiano se vuelve parte de la historia”, esta iniciativa fue llevada a cabo por el Archivo Nacional, el Museo Histórico Nacional y la Biblioteca de Santiago, instituciones adscritas a la DIBAM. En esta campaña se solicitó a la ciudadanía el préstamo o la donación de documentos y/o objetos, que permitieran mostrar, comprender y poner en valor los roles y las diversas formas de participación de las mujeres en el siglo XX. Entre las donaciones recibidas, destacan documentos de Elena Caffarena, donación del Archivo Histórico Gabriel Valdés, entre otras, que permitieron incrementar las colecciones sobre mujeres y género en las diversas instituciones Dibam.

En el área de Museos el día 18 de mayo (Día Internacional de los Museos) el Museo Nacional de Historia Natural, nuevamente abrió sus puertas al público después de las reparaciones de los daños producidos por el terremoto del año 2010, con la exposición permanente “Chile Biogeográfico”, lo que significó una inversión aproximada de \$392 millones, constituyendo el fin de la 1ra. etapa del plan de desarrollo estratégico de expansión de sus servicios. Con la reapertura del Museo Nacional de Historia Natural, el número de visitas se incrementó significativamente respecto al año anterior llegando a los 801.810, lo que también aportó para que el total de visitantes de todos los museos Dibam, finalmente llegaran a 1.897.136.

En regiones, durante el año 2012, se concretó el traspaso del terreno e inmueble en el que funcionará el nuevo Museo Regional de Aysén, para el año 2013, se trabajará en el proyecto para el diseño arquitectónico. Para el Museo

Regional de Atacama, el Ministerio de Bienes Nacionales cedió un terreno para la construcción de un edificio, y por otro lado se suscribió un convenio con la Dirección Regional de Arquitectura del MOP para llevar a cabo la etapa de diseño arquitectónico de dicho edificio. En el Museo de Historia Natural de Valparaíso, se concluyeron las obras de restauración del Palacio Lyon, con lo cual fue posible habilitar salas de exhibiciones temporales, un auditorio, una sala de lectura y una cafetería, logrando ponerlos a disposición del público, a fines del año 2012.

Respecto al Consejo de Monumentos Nacionales, durante el año 2012, ha trabajado en uno de los compromisos de gobierno relacionado con la elaboración de la propuesta de modificación de la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales, la que contempla 3 líneas de acción: ajustes al marco conceptual; generación de incentivos, compensaciones y fondos; y el reforzamiento de la estructura institucional.

En relación al patrimonio protegido, durante el 2012, han entrado en vigencia las declaraciones de Monumento Nacional en la categoría de Zona Típica de: Población Errázuriz de Coya, comuna de Machalí, Provincia de Cachapoal, Región del Libertador General Bernardo O’ Higgins; y Población Manuel Montt, ubicada en la comuna de Independencia, provincia de Santiago, Región Metropolitana. Respecto a la categoría de Monumento Histórico se declararon: La Casa Museo La Sebastiana, ubicada en Pasaje Collado Nº 1, Cerro Florida, comuna y provincia de Valparaíso, Región de Valparaíso; entre otras.

Compromisos 2013, en el área de Bibliotecas, se pueden destacar las siguientes iniciativas:

- 1) Inauguración de la Biblioteca Regional de Antofagasta, en el ex edificio de correos, esta obra ha significado una importante inversión del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR).
- 2) Desarrollo del 1er Diplomado en Gestión de Bibliotecas Públicas destinado a impartir capacitación a distancia, para entregar directrices en gestión bibliotecaria a los encargados de las 455 bibliotecas en convenio con la Dibam.
- 3) Desarrollo para el año 2013-2014, de un plan maestro arquitectónico para la Biblioteca Nacional, sobre la base de 3 ejes estratégicos: sus procesos, su infraestructura y sus servicios.

En el área de Museos Nacionales, destaca en el Museo Histórico Nacional, un concurso de arquitectura para la ampliación del museo a través de la construcción de un edificio anexo, con la implementación de un proyecto arquitectónico. Para el Museo Nacional de Historia Natural, se espera el comienzo de la 2da etapa del plan de desarrollo estratégico de expansión de sus servicios, con la compra de un terreno, que será destinado para la construcción de un Deposito externo de colecciones.

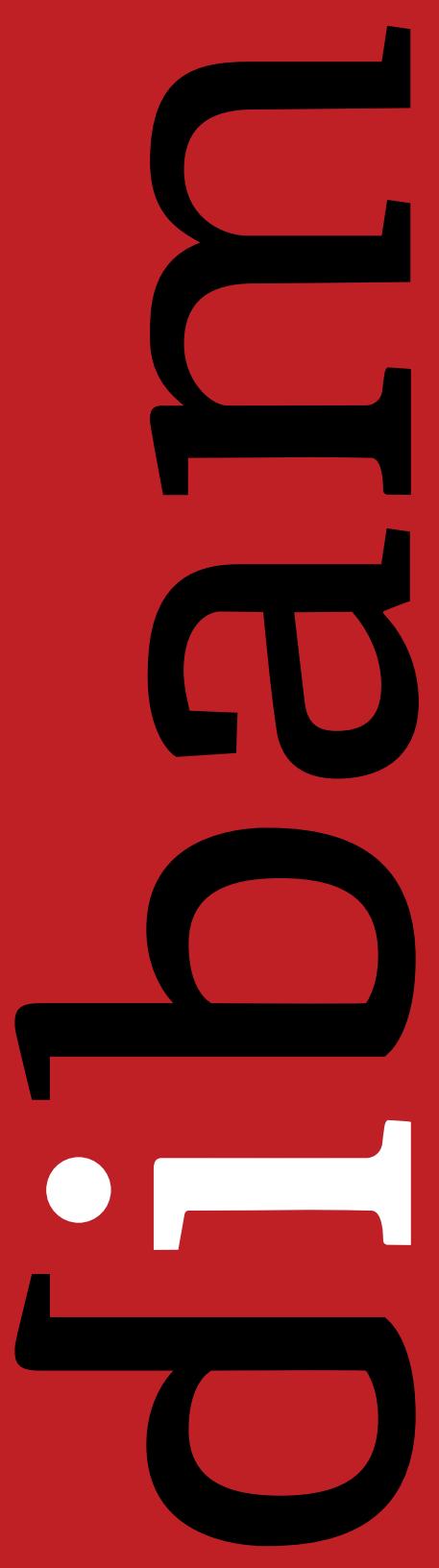
En museos de regiones, se proyecta restaurar con un monto cercano a \$450 millones el Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, el cual fue severamente dañado por el terremoto del 2010. También se concluirán las obras del Museo de Historia Natural de Valparaíso y Arqueológico de la Serena, obras en las cuales se estima invertir aproximadamente \$1.600 millones. Asimismo se concluirá la habilitación de los espacios y exhibiciones, del Museo Regional de Rancagua por \$500 millones, fondos que provienen del Gobierno Regional.

También se desarrollarán importantes y diversas iniciativas, cuyo objetivo está orientado principalmente a incrementar el acceso de la ciudadanía a contenidos culturales, tanto presenciales como a través de Internet, entre las cuales se puede mencionar proyectos destinados a: la Gestión de Colecciones en Museos; Desarrollo de Contenidos Culturales y Educativos a través de Internet; Bicentenario de la Biblioteca Nacional, mejoramiento integral de acceso y difusión de colecciones; y Programa de especialización y actualización de tecnologías para archivos, bibliotecas y museos; entre otras.

**MAGDALENA KREBS KAULEN**

DIRECTORA DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

VICEPRESIDENTA EJECUTIVA DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES



## II. RESULTADOS DE LA GESTIÓN AÑO 2012

## RESULTADOS DE LA GESTIÓN AÑO 2012

### Resultados de la Gestión Institucional Asociados a Aspectos Relevantes de la Ley de Presupuestos 2012 y la Provisión de Bienes y Servicios.

#### Aspectos Relevantes de la Ley de Presupuestos 2012:

El presupuesto global de la DIBAM (Programa 01+Programa 02) para el año 2012 ascendió a M\$34.302.656, lo que representa un aumento global de M\$ 4.375.014 respecto del año 2011 (14,6%) de crecimiento. Este presupuesto, fue destinado al trabajo permanente que realiza la DIBAM para cumplir con su misión y también permitió ejecutar iniciativas para fortalecer su gestión y entregar nuevos y mejores servicios a la ciudadanía. Entre las que destacan las siguientes →

#### Iniciativas de Inversión

En abril del año 2012, se oficializó la destinación del Palacio Pereira a la Dibam. Este edificio fue comprado por el Estado el año 2011, a través del Ministerio de Bienes Nacionales, con el objetivo de constituirse como sede de la Dibam y del Consejo de Monumentos Nacionales, previa recuperación del inmueble y la construcción de un nuevo edificio. Para comenzar con el proceso de recuperación, se llevó a cabo una importante iniciativa de inversión (ver anexos N°3) destinada a realizar estudios técnicos y un concurso internacional de arquitectura relacionado con su habilitación, concurso en el cual participaron 30 proyectos, cuyo primer premio fue otorgado a la arquitecta Sra. Cecilia Puga.

Por otro lado, a través de estas iniciativas de inversión, cuyo presupuesto asignado alcanzó a más de \$2.600 millones, se logró ejecutar diversos proyectos para la Institución, que permitieron continuar con las reparaciones, por los daños provocados por el terremoto del año 2010, en algunos edificios patrimoniales como la Biblioteca Nacional, Centro Patrimonial Recoleta Dominica y Museo de la Educación Gabriela Mistral, así como renovación de la infraestructura y museografía, como la ampliación de cobertura y acceso a la ciudadanía tales como: la restauración y recuperación del área de exhibición permanente del 1er y 2do piso del Museo Nacional de

Historia Natural; la ampliación del Museo de Historia Natural de Concepción; la habilitación de nuevas salas de exhibición en el Museo de Historia Natural de Valparaíso; el desarrollo de un proyecto de arquitectura para iniciar la construcción de un nuevo edificio en el patio interior del Museo Histórico Nacional, entre otras intervenciones que se pueden ver en detalle en el anexo N°3 Recursos Financieros.

#### Programa de Mejoramiento de Bibliotecas

Con un presupuesto de \$442 millones (ver anexo N°3 Recursos Financieros) se desarrolló esta iniciativa, cuyo objetivo es que las bibliotecas públicas existentes, alcancen los estándares de calidad definidos por la DIBAM, en las áreas de mobiliario, colecciones bibliográficas, infraestructura y capacitación en gestión bibliotecaria. Las bibliotecas fueron seleccionadas en función de ciertos parámetros como el Número de usuarios atendidos en relación a la población comunal, N° de préstamos, etc. Entre las bibliotecas públicas beneficiadas con este programa, se pueden señalar las siguientes: N° 212 de Arica, N° 307 de Camiña, N° 121 de Tocopilla, N° 221 de Huasco, N° 035 de Andacollo, N° 239 de El Quisco, N°056 de Melipilla, N°297 de Coltauco, N°330 de San Clemente, N°270 de Tirua, N°081 de Loncoche, N ° 332 de Lago Futrono, N°002 de Ancud, N° 282 de Tortel y N°014 de Puerto Natales en la región de Magallanes. Durante el año 2012, se suscribieron los convenios y las transferencias de recursos

a cada municipio seleccionado, iniciando la ejecución, con el fin de concluir los proyectos durante el año 2013.

#### Programa de Construcción de Bibliotecas

Iniciado el año 2007 y destinado a dotar de bibliotecas públicas a Municipalidades que no cuenten con ellas a lo largo de todo Chile, su objetivo se centra en proveer a estas bibliotecas, de infraestructura y servicios con estándares internacionales, así como descentralizar la cultura mediante la creación de nuevos espacios.

Durante el año 2012, se inauguraron las bibliotecas públicas de El Carmen (región del Bío Bío) y de Palmilla (región de O'Higgins), ambas bibliotecas cuentan con infraestructura de primer nivel, acceso gratuito a internet a través del Programa de Biblioredes y colecciones bibliográficas totalmente automatizadas, las que superan los cinco mil ejemplares.

En el mes de agosto se realizó la inauguración de las nuevas dependencias de la Biblioteca Pública Regional de Los Lagos. Con una superficie de 660 metros cuadrados y una inversión superior a los \$50 millones de pesos, las instalaciones albergan tanto la Biblioteca, como las oficinas de la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas de Los Lagos. El actual inmueble, fue adaptado para brindar un mejor servicio a la comunidad, tras el cierre de su anterior sede, en julio de 2011.

## Articulación de Red de Bibliomóviles

Considerado un servicio bibliotecario de gran relevancia por su llegada a comunidades alejadas de centros urbanos, lugares apartados de una biblioteca pública o simplemente espacios de alto flujo de personas, a partir del catastro previamente realizado, en el año 2012, el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP), logró articular los servicios bibliotecarios móviles (autos, camionetas, camiones, buses, etc.) creando “La Red de Bibliomovileros de Chile”, cuyo primer encuentro fue realizado en el mes de agosto. En este encuentro se logró reunir a un gran número de encargados de estos servicios móviles, los cuales intercambiaron experiencias y conocimientos en el fomento de la lectura sobre ruedas y además recibieron capacitación.

## Red de Bibliotecas Públicas (BiblioRedes)

Durante el año 2012, BiblioRedes cumplió 10 años con presencia en 425 bibliotecas públicas y 18 laboratorios regionales a lo largo del territorio nacional, desde Vísviri a Puerto Williams, incluyendo territorios insulares. Para ello se cuenta con computadores de última generación, con acceso a Internet y ofrece capacitación gratuita en contenidos y desarrollos digitales. Es así, que se ha continuado trabajando por la disminución de la brecha digital, a través del programa de capacitación digital

básica y avanzada de BiblioRedes, alcanzando a las 53.753 capacitaciones y 33.225 usuarios capacitados en el año. La capacitación digital básica permite desarrollar destrezas básicas en hardware, sistema operativo, procesador de texto, Internet y correo electrónico, en cambio la avanzada desarrolla destrezas en planilla de cálculo, PowerPoint, generación y publicación de contenidos locales en Internet, etc. Respecto a los usuarios registrados en el Programa, es decir aquellos usuarios que completan un formulario en línea, a fin de acceder a los servicios de internet, capacitación comunitaria, etc. alcanzaron a 1.376.539, es decir un 48% de cobertura, respecto al total de población objetivo definida (2.853.292), que corresponde a aquella que habita en comunas con dificultades de conectividad por factores geográficos o socioeconómicos, donde está presente el programa, definición que se realiza sobre información secundaria de la encuesta CASEN y de la SUBDERE, referente a la población calificada como en situación de aislamiento. El presupuesto asignado para el programa de BiblioRedes alcanzó a los M\$4.243.554.

Nº DE CAPACITACIONES BÁSICAS Y AVANZADAS	2010	2011	2012
TOTAL AÑO	60.825	56.570	53.753
PROGRAMA	nº de capacitaciones 60.000	nº de capacitaciones 53.500	nº de capacitaciones 53.500

Fuente: Estadísticas BiblioRedes

## Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)

Durante el año 2012, el CMN ha trabajado en uno de los compromisos de gobierno relacionado con la elaboración de la propuesta de modificación de la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales, la que contempla 3 líneas de acción: ajustes al marco conceptual; generación de incentivos, compensaciones y fondos; y el reforzamiento de la estructura institucional.

En relación al patrimonio protegido, durante el 2012, han entrado en vigencia las declaraciones de Monumento Nacional en la categoría de Zona Típica de: Población Errázuriz de Coya, comuna de Machalí, Provincia de Cachapoal, Región del Libertador General Bernardo O’Higgins; y Población Manuel Montt, ubicada en la comuna de Independencia, provincia de Santiago, Región Metropolitana.

Respecto a la categoría de Monumento Histórico se declararon: Casa Museo La Sebastiana, ubicada en Pasaje Collado Nº 1, Cerro Florida, comuna y provincia de Valparaíso, Región de Valparaíso; Asilo de Ancianos de la Congregación de las Hermanitas de los Pobres, de la comuna y Provincia de Santiago; Cuatro bienes representativos del Conjunto jesuita de Rere, comuna de Yumbel, Provincia y Región del Biobío; Iglesia y el Convento de la Virgen del Carmen de Chillán, comuna de Chillán,

provincia de Ñuble, Región del Biobío; Los bienes denominados Gota de Leche y Desayuno Escolar, ambos en la comuna de Lota, Provincia de Concepción, Región del Biobío; Liceo Pedro Montt, comuna y provincia de Valparaíso, Región de Valparaíso; “Libro de recepción de oficios de Cabildo la Billa de San Rafael de Rozas que da principio en el año 1787”, conocido como “Libro Becerro de Illapel”, comuna de Illapel, provincia de Choapa, Región de Coquimbo; y “Casa Furniel”, comuna de Río Bueno, Provincia de Ranco, Región de Los Ríos.

Por otro lado, a través de la implementación de la Planificación Estratégica, se ha promovido la creación, readecuación y restructuración de algunas áreas del CMN. Con ello se pretende crear áreas como: Gestión de Proyectos; Gestión de la Información y Estudios Regionales, asimismo, se readecuarán las áreas de Educación y Difusión y Planificación, Administración y Finanzas, además de fortalecer con personal de apoyo las distintas áreas técnicas.

### Prestaciones Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)

VARIABLES	2012
Nº de solicitudes de declaración de MN recibidas, aprobadas y despachadas en el año	7
Nº de solicitudes de declaración de MN recibidas y aprobadas en el año	9
Nº de solicitudes de intervención de MN recibidas y despachadas en el año	1.091

Fuente: Estadísticas Consejo de Monumentos Nacionales

## Acciones Culturales Complementarias

Parte importante del proceso de modernización que lleva a cabo la DIBAM está orientado a incrementar el acceso de la ciudadanía a contenidos culturales, tanto presenciales como a través de Internet.

Con el objeto de acelerar este proceso, ha generado proyectos destinados a la conservación y documentación de las colecciones; a actualizar metodologías y tecnologías para archivos, bibliotecas y museos; y significativamente a mejorar los servicios de Internet.

Con un presupuesto de M\$ 3.730.733 para el año 2012, asignado en el Subtítulo 24 Transferencias Corrientes - Acciones Culturales Complementarias, se desarrollaron diversas iniciativas entre las cuales destacan en:

**Área de Bibliotecas:** Portal Memoria Chilena (desarrollo de contenidos culturales y educativos a través de internet), Implementación de estrategias de conservación y de servicios sobre colecciones patrimoniales digitales, Optimización tecnológica de Servicios e Instrumentos de Gestión de la Red de Bibliotecas Públicas; **Área de Archivos:** Digitalización de documentos del Archivo Nacional, Análisis y descripción de expedientes judiciales; **Área de Museos:** Exposiciones Temporales, Material de Difusión del Museo Histórico Nacional, Sitio de Artistas Plásticos Chilenos del Museo Nacional de Bellas Artes, Restauración de Obras del mismo museo, Diagnóstico, Difusión

e Implementación de Modelos Integrales de Gestión de Colecciones en el Museo Nacional de Historia Natural, Plan de Mejoramiento de Museos (regionales y/o especializados) nuevas exhibiciones y remodelaciones de arquitectura, Museos de Chile e Ibermuseos; **Área de Centros Especializados y Otros:** Programa de Estudio y Restauración de Obras puesta en valor de las colecciones Dibam, Programa de Educación, Difusión y Comunicación de la Dibam, Memorias del siglo XX, Construcción de la nueva Institucionalidad del Patrimonio, Política Digital Dibam.

## Lectura para pacientes pediátricos

El programa de habilitación y mejoramiento de puntos de lectura para la primera infancia en hospitales, se enmarcó en un convenio suscrito entre la Dibam y el Ministerio de Desarrollo Social. Esta iniciativa forma parte del Plan Nacional de Fomento de la Lectura Lee Chile Lee y del Subsistema de Protección Integral a la Infancia Chile Crece Contigo del Ministerio de Desarrollo Social, y cuenta con el patrocinio del Ministerio de Educación y el apoyo del Ministerio de Salud.

Su objetivo es promover la implementación de iniciativas que tuvieran como finalidad la promoción de la lectura, como una herramienta terapéutica, así como la estimulación del desarrollo integral de los niños(as) hospitalizados(as). Con una inversión de M\$80.000 los

hospitales beneficiados con puntos de lectura fueron: Hospital Regional de Copiapó, Hospital San Juan de Dios de Combarbalá, Hospital de Ovalle, Hospital Claudio Vicuña de San Antonio, Hospital San Juan de Dios de Curicó, Complejo Asistencial Dr. Víctor Ríos Ruiz de Los Ángeles, Hospital de Río Bueno y Hospital Base de Osorno.

## Resultados asociados a la Provisión de Bienes y Servicios 2012

### 1. Acceso a Bibliotecas

#### Biblioteca Nacional

Durante el año 2012, la Biblioteca Nacional concentró sus esfuerzos en el diagnóstico y ordenamiento de sus colecciones y sus servicios, así como el mejoramiento de la infraestructura física y tecnológica, requerida para una mejor atención a los usuarios y también en el desarrollo de la Biblioteca Nacional Digital. El número de prestaciones por internet que incluye el catálogo en línea, terra, internet y periódicos, alcanzó a la cantidad de 35.671.928.

#### Datos Estadísticos de portales Bibliotecas Nacional-Dibam

VARIABLES	2012
Nº de prestaciones por internet (catálogo en línea, terra, internet periódicos)	35.671.928
Nº consultas Portal Memoria Chilena	19.447.747
Nº de consultas Portal Cervantes	311.537
Nº de consultas Portal Chile para niños	8.363.557
Nº de consultas Memoria Chilena para Ciegos	1.401.896
Nº de consultas Biblioteca Virtual Bicentenario	228.781
Nº de consultas Memorias del Siglo XX	975.078

Fuente: Estadísticas Consejo de Monumentos Nacionales

## Colecciones

Durante el año 2012, la Biblioteca Nacional, desarrolló un Proyecto destinado a inventariar y diagnosticar las colecciones, comenzando por las secciones Chilena y Fondo General, alcanzando finalmente una cobertura de un 35% de las colecciones de la Sección Chilena.

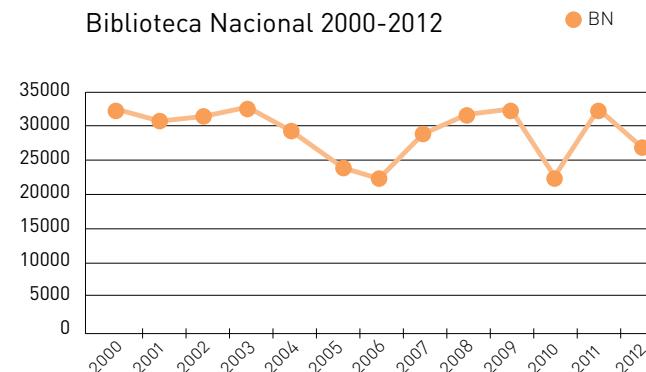
En relación con el depósito legal, la Biblioteca logró incrementar sus fondos en 162.553 nuevas obras bibliográficas y en 274.325 ejemplares de periódicos. Adquisiciones que, con un presupuesto de \$73.000.000, sumó valiosas colecciones, entre las que destacan:

- Los Toros, publicación de poemas de Pablo Neruda y láminas de Pablo Picasso, edición original de 1960.
- Manuscritos sobre la situación de Chile durante la Guerra de las Malvinas, y otros pertenecientes a destacados escritores chilenos, como Eusebio Lillo y Gabriela Mistral.
- Colección de impresos sobre límites de Chile con Argentina, Perú y Bolivia.
- Fotografías minuteras o de cajón y del terremoto de Copiapó de 1922.
- Un álbum fotográfico de la primera expedición chilena a los Himalayas, y otro de la industria del salitre entre 1830-1930. - Conjunto de placas estereoscópicas.
- Discos, cassettes y partituras de cantantes y músicos chilenos producidos tanto en el Chile como en el extranjero.
- Conjunto de Liras Populares publicadas en Santiago.

## Usuarios y comunidad

El año 2012 la Biblioteca Nacional comenzó a implementar un proyecto de automatización y acreditación de usuarios, para facilitar y hacer más amable la experiencia del visitante de la biblioteca. La institución recibió a 268.852 usuarios en forma presencial y 70.262.013 en forma remota, estimando como proyección un aumento de un 10% con respecto al año 2011. Los usuarios de Memoria Chilena durante el año alcanzaron los 3.920.306 (incremento del 55% respecto del año 2011) y fueron descargados 23.753.860 archivos, estimando también un aumento de un 54% con respecto al año 2011 (15.403.761).

Usuarios presenciales Biblioteca Nacional 2000-2012



Fuente: Estadísticas Biblioteca Nacional

En relación con las actividades culturales, durante el año 2012 se llevaron a cabo más de 415 exposiciones, talleres, conferencias, conciertos, ciclos de cine, entre las cuales destacan:

Asimismo, se concluyó el proyecto de normalización eléctrica, por un valor total de \$500 millones de pesos, y se abordó la primera etapa del proyecto de reposición de ascensores, por un monto total de \$268 millones de pesos. Además se realizó la primera etapa de la pintura de los espacios utilizados por el público. Estas mejoras están dirigidas a optimizar la seguridad del edificio y de las colecciones, preservándolas para las futuras generaciones.

Junto con estas importantes mejoras en la infraestructura, se ha incrementado la capacidad de almacenamiento en un 15%, lo que permite afrontar de mejor manera el desafío del depósito legal electrónico.

## Biblioteca Nacional Digital

El 2012 concluyó la implementación de la primera parte del repositorio y administrador de colecciones digitales, que permite ingresar, clasificar y gestionar los recursos digitales de la institución en diversos formatos, de manera normalizada y con estándares internacionales.

En este contexto, el portal Memoria Chilena se encuentra en proceso de actualización de su plataforma, su diseño y su contenido, lo cual significará su incorporación en plenitud a la Biblioteca Nacional Digital. Esta actualización, considera el cambio de su plataforma tecnológica, de su estructura y sus funcionalidades. Estos son cambios

- Talleres realizados por el Premio Nacional de Literatura 2012 Oscar Hahn, "Asedio a la Literatura Fantástica".
- Ciclo de charlas sobre "Historia de la Historieta" del escritor Álvaro Bizama.
- Exposición "Reflejos de Modernidad" basada en la colección de fotografías estereoscópicas tomadas entre los años 1913 y 1925 y donadas por la familia Carlos Mujica Varas.
- Exposición "Que leyeron los poetas", con las lecturas de cinco poetas chilenos reconocidos mundialmente, Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, Gonzalo Rojas y Pablo Neruda.

- "II Seminario del Vino, gastronomía y ruralidad", realizado entre el 16 y 18 de octubre para reflexionar sobre el patrimonio y la cultura vitivinícola desde diversos puntos de vista.

## Infraestructura

En conjunto con la Universidad Católica de Chile y su programa Observatorio de Ciudades, se desarrolló la primera etapa de un Plan Maestro, que evaluará y proyectará las necesidades de la biblioteca, en los ámbitos de acopio, conservación, y accesibilidad.

orientados principalmente a la integración y vinculación de sus contenidos con otros medios y servicios digitales de la Biblioteca Nacional y al necesario cambio de rol que la comunidad requiere y al mejoramiento de la experiencia de usuario.

## Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas

El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) tuvo un año 2012 con logros significativos para su gestión y posicionamiento a futuro. Estos se ubican en diferentes ámbitos, todos los cuales confluyen en el objetivo de hacer de las bibliotecas públicas, espacios de encuentro para la comunidad, donde se da lugar a la entretenición, cultura y el aprendizaje.

## La Biblioteca Pública y su aporte al desarrollo humano

El impacto social de las bibliotecas públicas en las comunidades que la rodean podrá ser medido gracias al trabajo realizado desde 2011 por el SNBP en convenio con el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y El Caribe (CERLALC-UNESCO), que en septiembre de 2012 concluyó con el lanzamiento del “Modelo de evaluación para identificar el aporte de las Bibliotecas Públicas en el desarrollo de comunidades. Su objetivo es brindar a la comunidad internacional los conceptos y las herramientas metodológicas necesarias

para realizar una medición precisa de los beneficios reales que implica la labor bibliotecaria y, de esta manera, promover políticas públicas que fortalezcan su gestión.

## Aumento de préstamo de material bibliográfico

Durante el año 2012, el número de préstamos de material bibliográfico a nivel nacional, en las bibliotecas públicas automatizadas, llegó a 1.661.096, lo que constituye un alza del 17%, respecto del año anterior, que alcanzó a los 1.424.355.

## Programa Bibliometro 2012

A partir de los resultados de la encuesta de Evaluación de satisfacción 2011, el Programa Bibliometro, adoptó diversas medidas, las que surgieron como recomendaciones de los usuarios. Entre estas medidas, se encuentran: la incorporación de revistas a la colección de Bibliometro, la renovación del préstamo en todos los módulos (y no sólo en el que se solicitó originalmente), el aumento de 3 a 5 préstamos por usuario y la eliminación del pago anual de la cuota de inscripción.

Por otra parte, desde el mes de mayo, Bibliometro San Pablo, se reincorporó a la red, operando en el espacio en el cual se realiza la combinación, entre las Líneas 1 y 5 del tren subterráneo y por el que pasan más de 25

mil personas diariamente. De esta forma, se reemplazó el módulo que existió hasta el año 2009 en la misma estación, y que fue cerrado debido a los trabajos que se realizaron, por la extensión del tramo hacia la comuna de Maipú.

El año 2012 se generó un importante y sostenido incremento en el número de préstamos, logrando alcanzar a fines de año, los 506.474, que constituye un 30% de incremento respecto al año 2011 (390.899).

## Biblioteca de Santiago

Durante el año 2012 la Biblioteca de Santiago recibió 733.497 visitas, lo que constituye una leve disminución de 1,4% respecto del año anterior (743.578).

Se realizaron 422.692 préstamos a domicilio, 1,2% menos que el año anterior (427.921). Esta cifra se complementa con los más de 15.000 socios inscritos durante el año, llegando a más de 130.000 inscritos desde la apertura de la Biblioteca. La Biblioteca de Santiago, ha consolidado sus servicios formativos y recreativos gratuitos para la comunidad, con una amplia oferta de talleres, el año 2012 se pudieron ofrecer más de 70 alternativas de talleres que abarcan actividades deportivas, artísticas y de crecimiento personal.

Esto ha sido posible, gracias a las colaboraciones de agrupaciones, colectivos y artistas que, además, utilizan

los espacios de la biblioteca como base para el desarrollo de sus proyectos.

La Biblioteca de Santiago profundizó, durante 2012, sus programas de alianzas y asociatividad para construir trama cultural en conjunto con la comunidad, con instituciones, fundaciones y colectivos que amplían y diversifican su oferta artística y formativa. De esta manera, durante 2012 se mantiene la programación de teatro infantil regular para los fines de semanas y las audiencias que asisten regularmente a estas presentaciones pero, además, el 3er Festival de Teatro Infantil y Familiar de Verano, con 16 funciones y más de 2.500 asistentes, y el Festival de Teatro Infantil y Familiar de Invierno con 38 funciones y 6.500 asistentes.

En relación al fomento lector y escritor, se han llevado a cabo diversas acciones con el objetivo principal de favorecer e impulsar el gusto por la lectura y escritura, propiciando la instalación de dichas habilidades en toda la comunidad. El Comité de Selección de Libros para Niños y Jóvenes, en su tercer año de ejecución, ha desarrollado la página [www.aleer.cl](http://www.aleer.cl) que contendrá recomendaciones literarias y que será un apoyo tanto para padres como para mediadores de la lectura. El programa “Animarse a Ver”, que tiene como objetivo acercar a los niños/as a los bienes culturales a través del cine y la Literatura, se llevó a cabo con cuatro colegios de la Región Metropolitana llegando a 280 niños y niñas. El

programa “Cuentos que curan”, que se realiza con la Sección de Pediatría del Hospital San Juan de Dios, ha permitido apoyar, mediante la lectura, el bienestar de los pacientes y sus familias.

El Programa Bibliobus, efectuó 20.579 préstamos durante el año 2012 en las 10 comunas de la RM que visita mensualmente. Ha consolidado los programas en el Centro de Detención Preventiva Santiago Sur ex Penitenciaria realizando el Taller Fomento Escritor y creandola revista “Tumor Benigno”, con dos números gratuitos y publicados en línea, y ha creado el programa “Libros que acompañan”, cajas viajeras para pacientes postrados.

Otro de los puntos a destacar ha sido el posicionamiento que ha logrado en distintas plataformas de la web social, destacándose a nivel nacional e internacional y consolidando permanentemente los canales de comunicación digital, logrando una interacción mucho más cercana a través del sitio web, facebook, twitter, youtube y flickr. Más de 250 mil visitas a su página web [www.bibliotecasantiago.cl](http://www.bibliotecasantiago.cl), más de 20 mil fans en Facebook y cerca de ocho mil seguidores en Twitter, confirman la amplia presencia que posee en las redes sociales. Por otra parte fue creado “Territorio Imaginario”, un nuevo espacio virtual para los usuarios y usuarias de la Biblioteca de Santiago, en el que se puede encontrar las más variadas formas de expresión artística y cultural y que forman parte

del quehacer diario que se realiza en conjunto con las personas que visitan dia a dia este lugar de encuentro.

Se organizó además la segunda versión de Innova tics, junto a DUOC UC y la PUC (Pontifica Universidad Católica de Chile), espacio que se ha convertido en un puente de intercambio de metodologías, análisis e implementación, tanto a nivel nacional como internacional de las diferentes herramientas y procesos vinculados a la Gestión de Tecnologías de la Información en Bibliotecas. Esta versión contó con más de 300 participantes y alrededor de 1.200 personas que siguieron su transmisión en vivo.

#### Usuarios- Prestaciones del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas

VARIABLES	2012
Nº de usuarios registrados en BiblioRedes (total acumulado)	1.376.539
Nº de usuarios de la Biblioteca de Santiago	733.497
Nº de usuarios de bibliotecas públicas capacitados por BiblioRedes	33.225
Nº de préstamos de libros red de bibliotecas públicas con préstamo automatizado (excluye Bibliometro y Biblioteca de Santiago).	731.450
Préstamo de libros a domicilio Bibliometro	506.474
Préstamo de libros a domicilio Biblioteca de Santiago	422.692
Nº de contenidos locales registrados en bibliotecas a través de BiblioRedes	1.627

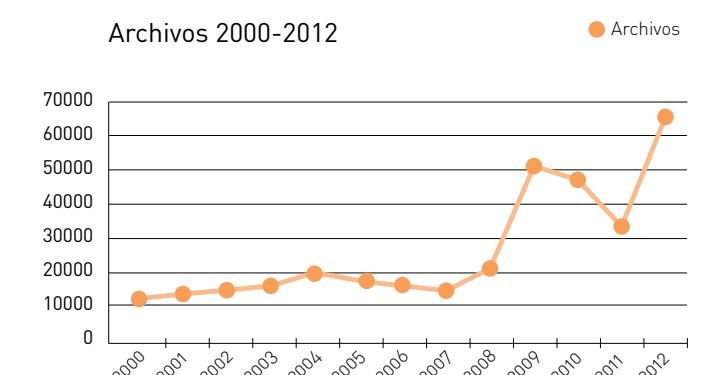
Fuente: Estadísticas Consejo de Monumentos Nacionales

## 2. Acceso a Archivos

El año 2012 se produjeron significativos avances en materia de descentralización de la custodia y el acceso a la documentación, a partir de la gestión conjunta con los Gobiernos Regionales y Universidades, para la creación de los Archivos Regionales, en las regiones de Los Ríos, Los Lagos y Magallanes y Antártica Chilena. Se avanzó también en las gestiones para la construcción de un nuevo edificio para el Archivo Regional de Tarapacá.

El número de usuarios (presenciales y remotos) que solicitaron los servicios de Archivos durante el año 2012, alcanzaron los 276.682 (65.329 presenciales) que corresponde a un incremento del 1% respecto al año 2011 (273.811).

#### Usuarios Presenciales en Archivos 2000-2012



Fuente: Estadísticas Subdirección de Archivos

El Archivo Nacional fortaleció durante el año 2012, su vinculación con organismos de Gobierno y otros relacionados con el acceso a la información pública, como la Comisión de Probidad y Transparencia del MINSEGPRES y el Consejo para la Transparencia.

#### Usuarios- Prestaciones de la Subdirección de Archivos

VARIABLES	2012
Nº de usuarios presenciales	65.329
Nº de usuarios por Internet (web y sistema documental)	148.093
Nº de certificados notariales entregados	7.999
Nº de certificados firma electrónica	680
Nº de volúmenes solicitados en salas de lectura de archivos	58.130
Nº de atenciones SIAC	22.762

Fuente: Estadísticas Subdirección de Archivos

En otro aspecto, gracias a la campaña “Mujeres del Siglo XX: Lo cotidiano se vuelve parte de la historia”, realizada desde marzo a junio, el Archivo Nacional recibió importantes donaciones, entre las que se destacan documentos de Elena Caffarena, Olga Poblete y la totalidad del centro documental ISIS INTERNACIONAL, junto a significativos manuscritos donados por ciudadanas anónimas.

Respecto a la infraestructura y el equipamiento, se instalaron sistemas biométricos de control de acceso a los depósitos y portales de seguridad, detectores de robo, en el marco del Proyecto de Seguridad del Archivo

Nacional Histórico. También se rediseñaron los espacios de oficinas, contemplando mobiliario adecuado, pinturas, iluminación, equipamiento para proyecciones, audio, y buzón virtual del Sistema Integral de Información y Atención Ciudadana (SIAC). Se renovó parcialmente la plataforma tecnológica de hardware y software para el staff y las salas de usuarios, en el Archivo Nacional. Se habilitó un Data Center, junto con el mejoramiento de la red de señal y fuerza, y de los enlaces de comunicaciones en las distintas dependencias del Archivo Nacional, y se renovó el Sistema Eléctrico en el edificio del Archivo Nacional Histórico.

En relación a temas de administración interna, se constituyó un comité de normas, con personal especializado y permanente, para la elaboración de normas y buenas prácticas para la gestión eficiente de documentos de Archivos, a ser usados internamente y en los Archivos de la Administración del Estado.

### 3. Acceso a Museos

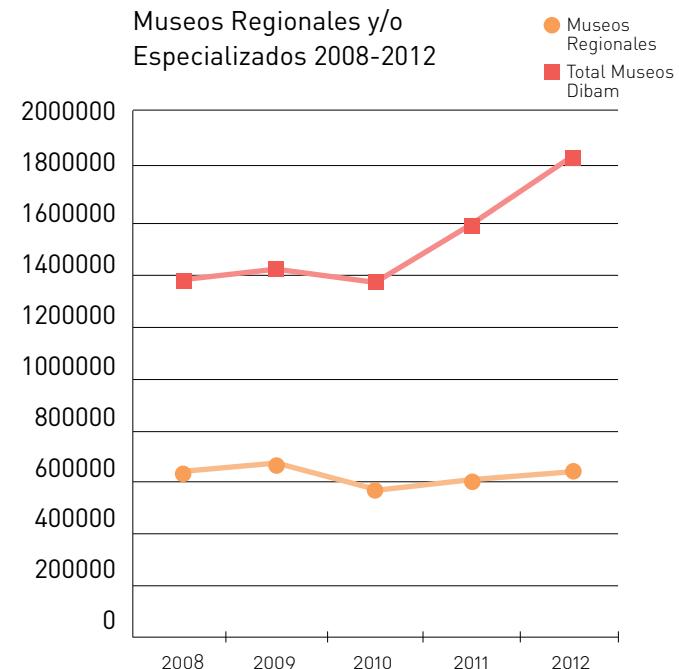
#### Subdirección Nacional de Museos

Durante el 2012 se invirtieron 140 millones de pesos en la restauración del Centro Patrimonial Recoleta Dominica, el cual alberga a los museos Histórico Dominico y de Artes Decorativas, el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, todos dependientes de la Subdirección Nacional de Museos, y el Centro Nacional de Conservación y Restauración. Con esta inversión se continuó reparando los daños producidos por el terremoto que ya se habían comenzado el año 2010.

También se llevaron a cabo mejoras en el Museo de Historia Natural de Valparaíso, Museo Regional de Rancagua y Museo de Historia Natural de Concepción, entre otros.

El total de visitantes de Museos Regionales y/o Especializados, alcanzó a los 685.103, lo que constituye un incremento del 8,2% respecto del año 2011 (632.765) y representa un 36% del total de visitantes 2012 de todos los Museos DIBAM (1.897.136). Por su parte, el número de usuarios en delegaciones con servicio de visita guiada 2012 fue de 61.474.

Visitantes Museos Regionales y/o Especializados 2008-2012



Fuente: Estadística Subdirección Nacional de Museos y Museos Nacionales

Nº de Visitantes por Museo regional y/o especializado

VARIABLES	2011	2012
Museo Benjamín Vicuña Mackenna	9.148	10.330
Museo de la Educación Gabriela Mistral	30.189	29.639
Museo de Artes Decorativas	20.339	18.183
Museo de Antofagasta	28.501	32.069
Museo Regional de Atacama	13.007	14.258
Museo Arqueológico de la Serena	41.046	49.126
Museo Histórico Gabriel González Videla	15.774	15.259
Museo Gabriela Mistral	97.215	102.759
Museo del Limarí	24.156	27.969
MHN Valparaíso	717	2.350
Museo Antropológico P. Sebastián Englert	27.190	27.942
Museo Regional de Rancagua	12.026	11.068
Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca	0	0
Museo de Bellas Artes y Artesanía de Linares	22.543	19.978
Museo Histórico de Yerbas Buenas	420	15.674
Museo de Historia Natural de Concepción	32.482	34.025
Museo Mapuche de Cañete	23.947	25.125
Museo Regional de la Araucanía	29.513	29.128
Museo de Sitio Fuerte Niebla	137.478	162.069
Museo Regional de Ancud	22.710	31.270
Museo Regional de Magallanes	37.228	19.281
Museo Antropológico Martín Gusinde	7.166	7.601
<b>TOTAL</b>	<b>632.765</b>	<b>685.103</b>

Fuente: Estadísticas Subdirección Nacional de Museos

## Museo Nacional de Historia Natural

El 18 de mayo (Día Internacional de los Museos) el MNHN reabrió sus puertas al público, con la exposición permanente “Chile Biogeográfico”. Esta nueva versión de la exposición permanente del museo, implicó la actualización de su guión museográfico, gráfica, iluminación, vitrinas y dioramas. Asimismo, se incorporaron diversas tecnologías que complementan la muestra, tales como audiovisuales (videos y animaciones digitales), audio guías y una app para Smartphone.

Por otro lado, en el marco de la celebración del Día del Patrimonio, desarrollada el 27 de mayo, El Museo Nacional de Historia Natural fue el edificio más visitado del país con una audiencia de 11.170 visitantes. Durante el año 2012, atendió un total de 801.810 usuarios, de los cuales 586.014 visitaron la nueva exposición permanente, “Chile Biogeográfico”. Esto refleja un aumento de un 55% respecto a las visitas recibidas el año anterior (515.085) y representa un 42% del total de visitantes 2012 de todos los Museos DIBAM (1.897.136).

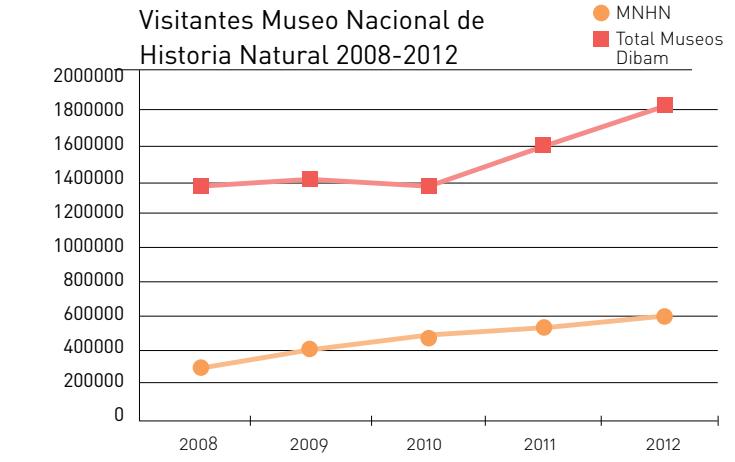
Dentro de las actividades de extensión realizadas el año 2012 se destacan las siguientes:

- 42<sup>a</sup> Feria Científica Nacional Juvenil
- Exposición Micra
- Exposición: “Jardín de Rocas”

- Exposición “Inaudito, la aventura de oír”
- “Coleópteros y Plantas de Chile Central”

También durante el 2012, finalizó el proceso de digitalización de publicaciones regulares y ocasionales del museo, completando 18 Anales (desde 1891 a 1905), 60 Boletines (desde 1908 a 2011), 360 Noticiarios Mensuales (1906 a 2008), 60 Publicaciones Ocasionales (1963 a 2006), además de cuatro biografías de mujeres científicas del museo y dos biobibliografías (de 1830 a 1980 y 1980 a 2008).

Durante el año 2012 se almacenaron, según estándares de conservación, 4300 especímenes de la colección de Invertebrados de Paleontología, estos a su vez fueron fotografiados y documentados. Se registraron en la base de datos Biótica, 4862 nuevos ingresos correspondientes a la colección de algas. En la colección de Antropología, fueron documentados 2200 objetos, siendo fotografiados 3000 objetos bajo estándares del sistema Sur Internet.



Fuente: Estadística Subdirección Nacional de Museos y Museos Nacionales

## Museo Nacional de Bellas Artes

El año 2012, el MNBA recibió dentro de sus instalaciones un total de 242.993 visitantes, lo que representa el 12% del total de visitantes 2012 de todos los Museos DIBAM (1.897.136) y una disminución del 12% respecto del año anterior (276.714).

Durante el año 2012 se inició la digitalización de fondos documentales de 20 artistas, entre los que se encuentran prensa, documentos, fotos, diapositivas, libros y catálogos de exposiciones. Esta es la primera etapa de digitalización del total de artistas pertenecientes a la Colección del MNBA.

Dentro de las exposiciones pertenecientes a la Colección Patrimonial, presentadas el año 2012 se destacan las siguientes: “Los caminos de la Pintura”, que corresponde

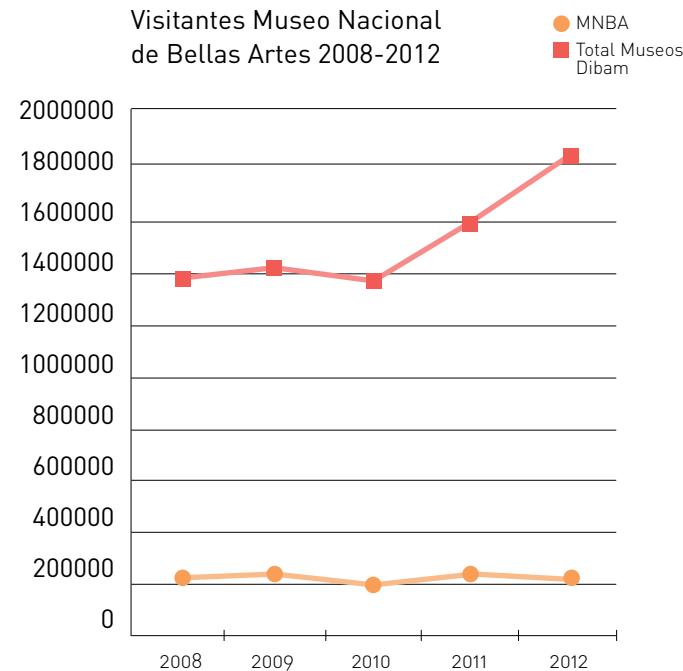
a una selección de pinturas y obra gráfica de artistas chilenos, entre los años 1940 y 1980 ; y “Mito y Alegoría”, que corresponde a una selección de pinturas, en torno a representaciones míticas y alegóricas.

Entre las exposiciones transitorias, destacan: “Caprichos de un curador”, “Nicanor Plaza, maestro de escultores”, “8=infinito: de Gonzalo Mezza”, “Arte Textil contemporáneo”, “Obras en estudio, de Benjamín Lira”.

En el año 2012, se inició el plan de modernización y mejoramiento de la infraestructura y equipamientos de la biblioteca especializada, a través del desarrollo de un rediseño acorde a las necesidades de espacios para la adecuada atención del público, consultas y áreas de trabajo e investigación en la Biblioteca y la creación de un Centro de Documentación del MNBA con la digitalización de todos los archivos relacionados con los artistas de la colección del museo, seleccionando en esta primera fase a 20 artistas, sus manuscritos, catálogos, material gráfico y prensa.

También se inició al proyecto de incorporación de audio guías, en la etapa de plan piloto, para obras pertenecientes a la muestra permanente de la colección, con la habilitación de un total de 14 para el mes de marzo y un aumento sostenido en los próximos años 2013 y 2014, complementando en estas posteriores etapas, la incorporación de audio guías en inglés y luego en portugués.

#### Visitantes Museo Nacional de Bellas Artes 2008-2012



Fuente: Estadística Subdirección Nacional de Museos y Museos Nacionales

#### Museo Histórico Nacional

El Museo Histórico Nacional recibió 167.230 visitas, lo que representa un 8,8% del total de visitantes 2012 de todos los Museos DIBAM (1.897.136). Esto implica una sustancial mejora respecto del promedio histórico del museo de 120.000 visitas por año, que sólo fue interrumpido por un aumento extraordinario el año 2011 (188.432 visitas), que se explica por el cierre durante todo ese año de otros importantes espacios museales.

Los servicios culturales y patrimoniales del museo han mejorado respecto del año 2011. La biblioteca está facilitando el trabajo de investigadores y ampliando el perfil de sus usuarios. Desde marzo de 2012, la biblioteca ha aumentado el número de títulos, conformándose una nueva sección especializada en fotografía. La biblioteca cuenta con 428 nuevos títulos, donde el 30% corresponde a donaciones y el 29% corresponde a compras. Cabe destacar que estas nuevas incorporaciones fueron parte de una campaña de donaciones y han permitido conformar una sección especializada en fotografía, donde el 93% de los títulos se encuentran ya catalogados.

Otro mejoramiento de servicio a destacar, es el nuevo sistema de audio guía, facilitando la comprensión del guión museográfico en español, inglés y portugués, y acercando a la comunidad nacional e internacional al conocimiento de la historia de Chile.

Un aspecto relevante que destaca en la relación con los usuarios, es la ampliación de herramientas de difusión y el mejoramiento de las plataformas tecnológicas. Desde julio de 2012 se implementó el programa radial “La Hora del Museo”, que emite Radio USACH, en calidad de socio estratégico, de lunes a viernes y donde el museo congrega a la comunidad a conversar sobre temas de cultura, identidad, patrimonio y memoria histórica.

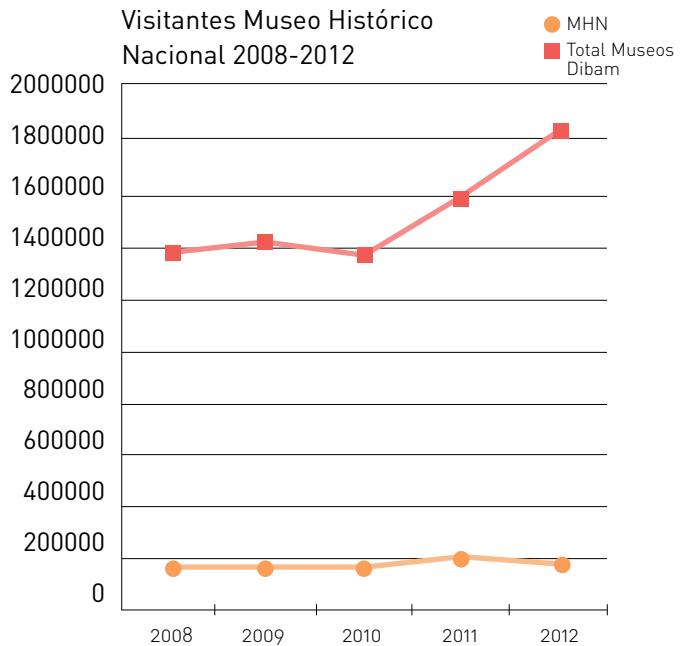
El Museo Histórico Nacional registra un total de 783 nuevos objetos en 2012, permitiendo incrementar 6 de las 11 colecciones del museo. 727 de estas piezas se encuentran en proceso de catalogación. Por su parte, 56 de estos objetos se encuentran en exhibición, en la sección Nuevas Adquisiciones del museo.

Un logro importante en este sentido, es el aumento del porcentaje de donaciones en 2012, aumentando un 18% respecto de 2011, pasando a conformar de un 68% de los ingresos en 2011, a conformar el 86% de los ingresos en 2012.

En 2012 se han establecido mejoras en espacios patrimoniales, promoviendo y readecuando su utilización. De esta forma, se acondicionó el patio central del Museo Histórico Nacional con paisajismo y mobiliario apto para tomar un descanso y reflexionar, a la vez que se implementó Wifi en el espacio. Prontamente, se contará también con estacionamiento para bicicletas. Por último, en agosto de 2012 se puso en marcha el proyecto de remodelación de la torre del museo, con el fin de abrirla al público, para acceder a una vista privilegiada de la Plaza de Armas.

Con el fin de fortalecer el vínculo entre el museo y la comunidad, se creó la Subdirección de Educación y Comunidad, la cual pone especial énfasis en trabajo en educación, así como en atención de usuario y mejoramiento de la relación con diversas comunidades (académicas, escolares, tercera edad, entre otros).

#### Visitantes Museo Histórico Nacional 2008-2012



Fuente: Estadística Subdirección Nacional de Museos y Museos Nacionales

#### Visitantes Museos DIBAM

VARIABLES	2011	2012	VARIACIÓN
Museo Nacional de Bellas Artes	276.714	242.993	-12%
Museo Nacional de Historia Natural	515.085	801.810	55%
Museo Histórico Nacional	188.432	167.230	-11%
Museo regionales y/o especializados	632.765	685.103	8,2%
TOTAL	1.612.996	1.897.136	17%

Fuente: Estadísticas Subdirección de Archivos

## 4. Conservación e Investigación del Patrimonio Cultural

### Centro de Investigación Diego Barros Arana (CIBA)

El Centro de Investigación Barros Arana (CIBA) es la unidad de la Dibam, encargada de la promoción de la investigación y de publicaciones en diferentes áreas del conocimiento, en especial, las relativas a las Ciencias Sociales y Humanidades.

El CIBA en el 2012, contribuyó activamente a la misión de la DIBAM a través de la investigación, publicación y difusión de textos académicos y fuentes históricas y patrimoniales, acrecentando y poniendo en valor el patrimonio cultural. Asimismo, ha mantenido su rol como articulador de diversas instituciones académicas y públicas, nacionales e internacionales, para la publicación de textos, organización de eventos y el desarrollo de tareas de investigación.

El CIBA asesoró a otros centros de responsabilidad de la DIBAM a través, por ejemplo de la participación activa en el Comité Bicentenario y Comité de Adquisiciones, ambos encabezados por la Biblioteca Nacional.

Dentro de las publicaciones del CIBA se cuentan: Leonardo León, Ni patriotas ni realistas. El bajo pueblo

durante la Independencia de Chile, 1810-1822; Macarena Ponce de León, Gobernar la pobreza. Prácticas de caridad y beneficencia en la ciudad de Santiago, 1830-1890; Pablo Camus, Ecología y Ciencias Naturales. Historia del conocimiento del patrimonio biológico de Chile; Francisca Rengifo, Vida conyugal, maltrato y abandono. El divorcio eclesiástico en Chile, 1850-1890.

### Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)

El año 2012, el Centro Nacional de Conservación y Restauración celebró 30 años de vida y en este marco se realizaron diversas actividades y proyectos de relevancia.

Cabe destacar el programa "Asesorías y estudios en Sitios de Memoria", el cual busca la recuperación de evidencia histórica y posibles huellas dejadas por los detenidos tras el golpe de Estado en los sitios Londres 38, Parque por la Paz Villa Grimaldi y Estadio Nacional. Los tres sitios, declarados Monumento Nacional, son considerados el soporte material y testimonial de estas evidencias, por lo que se han adaptado estrategias y metodologías provenientes de la arqueología, la conservación y la antropología, en la búsqueda de la evidencia, que será parte de la historia del país.

El año 2012, en coordinación con el Consejo de Monumentos Nacionales, la Unidad de Geo-información

del Patrimonio del CNCR, desarrolló una herramienta metodológica, en formato formulario, destinada a apoyar el proceso de zonificación y delimitación de las zonas urbanas y rurales que tienen la calidad de Zona Típica, o están en proceso de tenerla. Esta herramienta facilita la sistematización, especialización y justificación de los elementos físicos que sirven de referente para los valores, las fuentes de presión y las potencialidades del entorno. Facilita, entre otros, el registro de atributos que deben ser considerados en una normativa. Dicho formulario pasó a constituir la herramienta oficial del CMN para el registro de este proceso a partir del 2012.

De acuerdo con el compromiso adquirido el 2011, y con el objetivo de aumentar la calidad de los servicios que se desarrollan en el ámbito de la documentación, investigación y ejecución de tratamientos sobre bienes culturales durante los procesos de intervención, se habilitaron e implementaron 144 m<sup>2</sup> con el fin de poner en función cinco nuevas áreas de trabajo: dos depósitos para libros y documentos, un depósito para material fotográfico, una sala para embalaje y una para desinsectación. Esto permitirá otorgar adecuado almacenamiento a la colección de la biblioteca, al archivo administrativo y a la importante colección fotográfica, como también almacenar y otorgar espacios de trabajo para la recepción y entrega de los bienes patrimoniales que ingresan al CNCR.

Se destaca también la publicación y distribución del número 17 de la publicación anual del CNCR, CONSERVA, revista que busca difundir los trabajos de investigación e intervención que se realizan sobre el patrimonio, tanto en el CNCR como en otras instituciones, nacionales e internacionales.

Usuarios- Prestaciones Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)

VARIABLES	2012
Nº de asesorías en conservación y restauración	36
Nº de objetos intervenidos	92
Nº de publicaciones realizadas por el CNCR	4

Fuente: Estadísticas Centro Nacional de Conservación y Restauración

## 5. Registro de la Propiedad Intelectual de autores chilenos

### Departamento de Derechos Intelectuales.

Durante el año 2012, el DDI participó activamente en actividades interinstitucionales que surgen en el entorno de la red de colaboración que existe en el país, en materia de Propiedad Intelectual. Dicha red, está operando hace algunos años e implica que este Departamento, apoye las labores de coordinación y ejecución de múltiples actividades que se realizan en diversas regiones del territorio nacional.

Comparando los resultados del año 2012, en relación al año anterior, el nivel de las prestaciones requeridas por los usuarios de los servicios ofrecidos por el DDI aumentó en forma significativa. Así, se pudo observar un fuerte incremento de solicitudes de certificados de inscripción, que tuvieron un crecimiento del 78%, las consultas efectuadas por usuarios en materias de distinta complejidad registraron un alza de 28% y los ingresos recaudados superaron en 9% lo comprometido para el ejercicio anual. Todos estos resultados, se lograron gracias a la reasignación de tareas que debe efectuar el equipo de trabajo del DDI, el aprovechamiento de la tecnología instalada y su renovación permanente, lo que permitió enfrentar de buena manera un año en que las solicitudes de inscripción recibidas por este departamento presentaron una tendencia a experimentar un crecimiento nulo o poco significativo.

Adicionalmente, para seguir mejorando en cuanto a la calidad de sus servicios, el DDI se ha enfocado en innovar permanentemente. Por tal razón, se participó activamente en el proceso de renovación completa del portal web de la DIBAM. Esta instancia resultó esencial para migrar y renovar en forma periódica toda la información existente al sitio [www.propiedadintelectual.cl](http://www.propiedadintelectual.cl). Este hito, permitió que el equipo del DDI adquiriera nuevas capacidades para desarrollar múltiples contenidos que mantienen informada a la comunidad sobre las noticias sectoriales más relevantes, la realización de actividades

y talleres para la difusión del derecho de autor y proveer antecedentes o documentos de uso corriente en formatos digitales para su descarga, todo lo cual se orienta al mejor aprovechamiento de las herramientas existentes que el Estado pone a su disposición.

Junto a la Cámara Nacional de Comercio (CNC) y la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), el DDI colaboró activamente en la ejecución de otras actividades conjuntas en el ámbito de las alianzas estratégicas. Con la CNC, se realizaron talleres de capacitación, sobre lucha contra la piratería para efectivos de la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) y sobre aspectos de Propiedad Intelectual y Competencia para PYMES. Por su parte, con la Dirección de Innovación de la PUC se dictaron una serie de Talleres sobre Derecho de Autor para académicos y universitarios, actividades que contaron con el apoyo de CORFO.

Una mención especial amerita la permanente relación de apoyo que mantiene el Instituto Nacional de la Propiedad Industrial (INAPI) y el DDI. Fruto de ella, se realizaron talleres, seminarios y otras actividades de difusión, diseñadas para promover entre todos los operadores del Sistema de Propiedad Intelectual, el uso eficiente e informado de las herramientas que el Estado pone a su disposición para que puedan aprovecharlas en forma práctica, de acuerdo con el rol y competencias que corresponde cumplir a cada institución. Finalmente, dentro del permanente compromiso con regiones, cabe destacar

la realización del taller sobre Propiedad Intelectual e Industrias Creativas que se realizó por primera vez en la Región del Maule, junto al Consejo Regional de la Cultura y las Artes del Maule, en el Museo de Arte y Artesanía de Linares (Dibam), dentro de las actividades del 8º Encuentro regional de artistas, y contó con una alta convocatoria a nivel regional.

La plataforma tecnológica y la infraestructura con que cuenta el DDI, está en permanente renovación. Dicho enfoque busca evitar situaciones de obsolescencia tecnológica y aprovechar las mejores capacidades de procesamiento de información, orientados a realizar todos sus procesos de gestión con herramientas de última generación.

Siguiendo dicha dirección, los servidores que gestiona el DDI fueron remplazados por nuevos equipos, los que actualmente se encuentran plenamente operativos. Dicho cambio era necesario para agilizar la gestión de su base de datos y el desarrollo de nuevos modelos de operación.

Todo el proceso mencionado, se realizó coordinadamente sin que se registrara ninguna interrupción significativa para los servicios asociados. Por otra parte, se realizaron importantes mejoras en la infraestructura del área de las oficinas para atención de público.

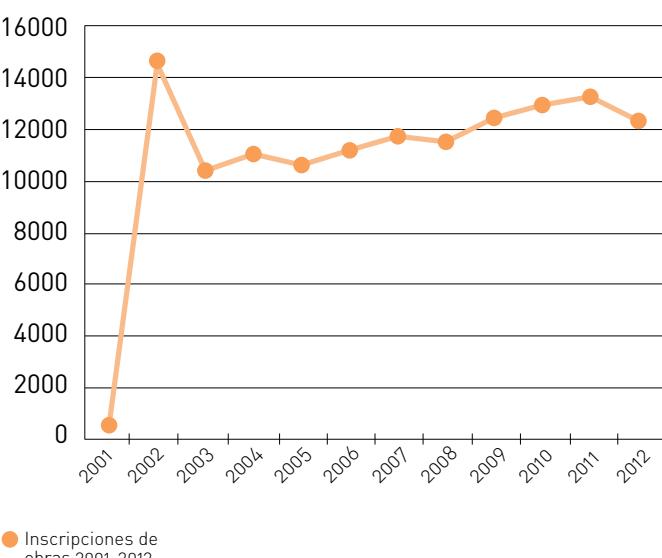
#### Prestaciones Departamento de Derechos Intelectuales (DDI)

VARIABLES	2012
Nº de inscripciones de obras	12.259
Nº de certificados emitidos	5.663
Nº de consultas respondidas por el Departamento de Derechos Intelectuales	14.662

Fuente: Departamento de Derechos Intelectuales

#### Inscripciones de Obras en Propiedad Intelectual 2001-2012

#### Inscripciones de obras 2001-2012



● Inscrípciones de obras 2001-2012

Fuente: Departamento de Derechos Intelectuales

## Análisis de los resultados obtenidos durante el 2012 de la aplicación del Sistema Equidad de Género y Descentralización.

### Equidad de Género

La Dibam continuó durante el año 2012 en su esfuerzo por generar intervenciones centradas en el diseño de recursos culturales, que pongan en valor las colecciones patrimoniales. Esta ha sido la directriz institucional que en distintos Centros de Responsabilidad, ha orientado el trabajo en equidad de género.

La consolidación del Fondo Archivístico de las Mujeres y Género con una línea de recopilación documental y otra audiovisual, es la iniciativa que bajo el alero del Archivo Histórico Nacional obtuvo significativas donaciones ciudadanas en el marco de la campaña “Mujeres en el siglo XX: lo cotidiano se vuelve parte de la historia”, campaña coordinada en conjunto con Biblioteca de Santiago y Museo Histórico Nacional durante el primer semestre del año 2012. Esta iniciativa culminó durante el segundo semestre, con la inauguración de las exposiciones del mismo nombre en los tres Centros de Responsabilidad involucrados. El incremento del archivo audiovisual representó un 100%, generando diez nuevos testimonios de mujeres, material que ha sido utilizado en el diseño de material educativo a través de la serie de micro-dos-

cumentales: “Palabra de Mujer”. El Archivo documental cuenta a la fecha, con cuatro sub-fondos y más de 23 colecciones de objetos y documentos.

Por otra parte, se continuó con un trabajo de investigación de colecciones con perspectiva de género en el marco de la renovación del Portal de la Dibam, por lo cual se elaboraron un conjunto de contenidos culturales con enfoque de género, basados en fuentes revisadas en cuatro centros patrimoniales de la institución: Museo de la Educación Gabriela Mistral, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Histórico Nacional y Archivo de Literatura Oral de Biblioteca Nacional.

El Museo Nacional de Historia Natural por quinto año consecutivo, realizó la publicación y difusión virtual de una biografía de científica que desde el museo contribuyó a los avances de su disciplina. En el ámbito educativo, el Museo Histórico Nacional continuó elaborando material didáctico para uso de los estudiantes, puesto a disposición en su sitio web y realizó capacitaciones docentes que incluyeron unidad con enfoque de género.

En el ámbito de la extensión cultural, se desarrollaron un conjunto de iniciativas de continuidad como fue el V Seminario de Educación y Género en el Museo de la Educación Gabriela Mistral con una alta concurrencia de docentes y estudiantes de pedagogía, el X ciclo de cine y género organizado por la Biblioteca de Santiago y la

Biblioteca Nacional, que el año 2012 tuvo un formato combinado de ciclo de cine y seminario denominado “Cine, Género y Melodrama: los hombres también lloran”. El Museo Nacional de Bellas Artes, organizó el primer Seminario Internacional denominado “Historia del Arte y Feminismo” con una alta convocatoria presencial y virtual a través de streaming.e inició un trabajo curatorial orientado a relevar el trabajo de mujeres artistas.

En el ámbito de las metas de adquisición de colecciones bibliográficas en Biblioteca Nacional, Biblioteca de Santiago y Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas se mantuvieron las metas asumidas por cinco años consecutivos, aunando criterios de catalogación y promoción de esas colecciones para garantizar su acceso público.

En Biblioteca de Santiago se inició el estudio Letras en género: Estudio de colecciones Sala Más 18, dando así continuidad a la línea de investigación inaugurada el año 2008.

En el Departamento de Derechos Intelectuales para abordar la histórica brecha de género existente en el subproducto inscripción de obras, se llevaron a cabo varias actividades como la distribución de afiches, charlas y exposición itinerante que incluyeron la temática de inscripción de obras de autoras.

En el ámbito de las Tics, la Dibam se ha planteado contribuir a la disminución de la brecha digital de género

estableciendo convenios de colaboración con SERNAM y PRODEMU. En esta dirección y acorde con la política pública de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, el Programa Biblioredes durante el 2012 capacitó a 25.245 mujeres lo que representa el 76,72% de la cobertura de info-capacitación.

En cuanto a la Gestión Interna, en miras a la transversalización del enfoque de género, se capacitó a equipos Dibam en área de planificación con enfoque de género.

En relación a sistemas de información, se ha continuado recolectando información estadística desagregada por sexo en los productos que así lo permiten, como son préstamo a domicilio y socios/as en Bibliotecas Públicas, préstamo en secciones y extensión cultural en Biblioteca Nacional, delegaciones y uso de bibliotecas especializadas en Subdirección Nacional de Museos y Museos Nacionales y en usuarios/as de Archivo Nacional Histórico.

### Algunas estadísticas desagregadas 2012

ALGUNAS ESTADÍSTICAS DESAGREGADAS	BN (SECCIONES)	SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS (DELEGACIONES)	ARCHIVO NACIONAL HISTÓRICO (USUARIOS PRESENCIALES)
Mujeres	58.187	70.753	24.699
Hombres	109.635	57.254	22.446
TOTAL	167.822	128.007	47.145

Fuente: Estadísticas Biblioteca Nacional, Subdirección Nacional de Museos, Archivo Nacional

## Descentralización

Durante el 2012, parte fundamental de las medidas de Descentralización impulsadas por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos se concentró en la generación de nuevos espacios patrimoniales para poner a disposición de los/as usuarios/as a lo largo de los diferentes territorios que comprenden el país.

En esta dirección se comenzó con las gestiones asociadas a la futura creación y apertura del Museo Regional de Aysén, así como se continuó avanzando en la creación del Archivo Regional de Tarapacá.

Respecto de ampliación y renovaciones de otros espacios museales, como el Museo Antropológico Sebastián Englert de la Isla de Pascua y el Museo Regional de Copiapó, los avances fueron dispares. En el caso del Museo del norte del país los avances fueron acorde con la planificación. En el caso del museo insular, existieron problemas que no habían sido pensados por parte de las autoridades Dibam (no entrega de terrenos por el Consejo de Ancianos de la Isla) y que no permitieron cualquier avance al respecto.

Por otra parte, pero con el mismo objetivo de llegar a territorios diferentes al metropolitano, en este caso además priorizando por las comunas aisladas y de menores recursos del país, se trabajó en la renovación del Fondo de Equidad Digital, logrando que diferentes localidades

accedan a servicios de internet y capacitación digital sin incurrir en gastos excesivos, avanzando de manera importante en la descentralización.

Otras experiencias incorporadas entre las medidas descentralizadoras estuvieron dirigidas a obtener servicios participativos que incorporen intereses locales y territoriales desde su génesis, lo que debería repercutir en una mayor utilización de los servicios regionales Dibam por parte de los/as usuarios/as.

En esta dirección se encuentra el trabajo realizado por el Programa Memorias del Siglo XX, experiencia que ha permitido realizar una ejercicio de producción audiovisual, enmarcada en los estándares de participación del programa, pero cuya planificación y ejecución ha involucrado a los equipos de la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas y, de manera más activa que en años anteriores, también a equipos de Bibliotecas Públicas locales.

Orientado de manera similar, encontramos que con la desconcentración en la adquisición de libros, se logra mayor autonomía presupuestaria en las Coordinaciones Regionales de Bibliotecas Públicas dando énfasis a requerimientos locales por sobre los de nivel central.

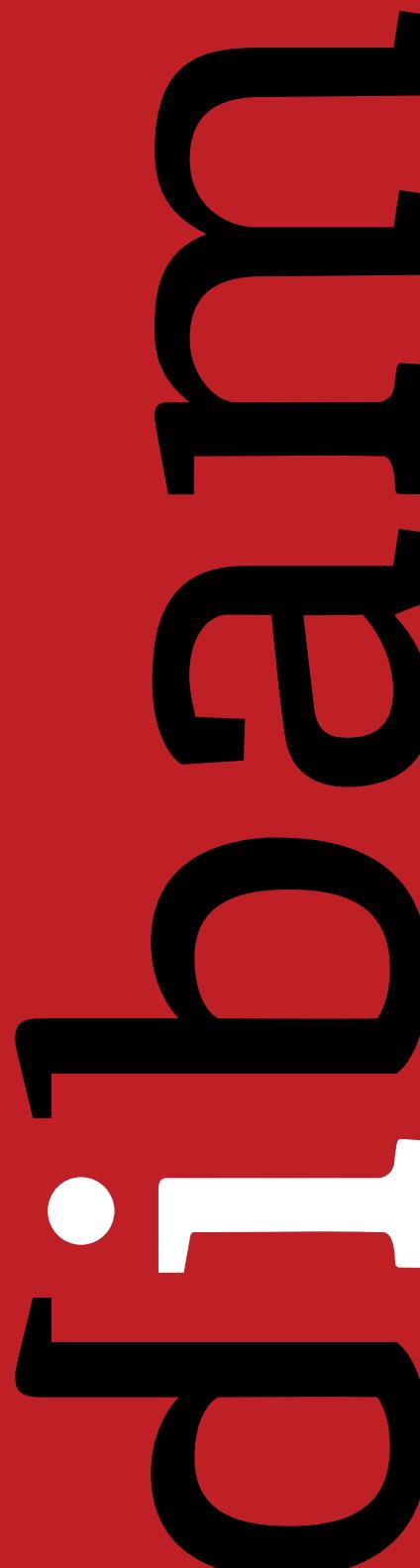
Las Coordinaciones Regionales de Bibliotecas Públicas al integrar en su Planificación Estratégica actividades

de fomento lector con perspectiva territorial, también intentan ser un aporte para lograr mayor participación de usuarios/as en estos servicios.

Respecto de las medidas asumidas en años anteriores, se continuó profundizando en dos sentidos la descentralización. Por una parte, dio énfasis territorial al desarrollo de actividades de difusión cultural a través de la intervención de productos y Subproductos estratégicos asociados a las líneas de negocio institucional y por otra, se favoreció de manera importante el acceso a la información en cuanto a aspectos administrativos a todos/as los habitantes de las regiones diferentes de la Metropolitana, incluyendo las zonas territoriales de difícil acceso o aisladas geográficamente.

El impacto logrado a través de las medidas descentralizadoras que apuntan a favorecer el acceso a la información en cuanto a aspectos administrativos a todos/as los habitantes de las regiones diferentes de la Metropolitana se ha alcanzado con la intervención y las medidas asociadas a los subproductos Otorgamiento de certificados (de Dominio, de Hipotecas y gravámenes, de Prohibiciones e interdicciones, Anotaciones marginales, Certificados de cumplimiento de sentencia, Legalizaciones) en el caso de Acceso a Archivos e Inscripciones de Derechos de Autor, Sobre Obras Literarias, Artísticas y Literario Científico y Emisión de Certificados (Certificados de Inscripción de Obras, de Registro de Seudónimo, de

Contratos de Cesiones de Derecho de Autor, de Contratos de Edición, inscripción de derechos conexos, consulta sitio web, entrega información legal) en el producto Registro de la Propiedad Intelectual de autores chilenos.



### III. DESAFÍOS PARA EL AÑO 2013

## DESAFÍOS PARA EL AÑO 2013

### Aspectos Relevantes Ley de Presupuestos 2013, Compromisos

El presupuesto global de la DIBAM (Programa 01 + Programa 02) para el año 2013 asciende a M\$36.309.122, lo que representa un aumento global de M\$ 2.006.456 respecto del año 2012 (5,8%) de crecimiento. Este presupuesto, está destinado al trabajo permanente que realiza la DIBAM para cumplir con su misión y por otro lado llevar a cabo iniciativas que permitan fortalecer su gestión para entregar nuevos y mejores servicios a la ciudadanía, en el marco de 4 ejes orientadores (Infraestructura, Patrimonio, Acceso y Atención de Usuarios, Tecnologías de Información) presentados como aspectos relevantes de la Ley de Presupuestos 2013 →

### Infraestructura

#### Iniciativas de Inversión

Durante el año 2013, la DIBAM, continuará con las actividades necesarias para la rehabilitación del Palacio Pereira, para ello se espera invertir más de \$250 millones, que serán destinados para el desarrollo de un proyecto de arquitectura y especialidades, el cual debe contar con la evaluación de parte del Ministerio de Desarrollo Social, con el fin de posteriormente realizar la licitación y contratación de obras.

También se continuará con los programas de renovación de infraestructura y museografía a nivel regional y nacional, así como aquellos orientados a ampliar la cobertura y el acceso de la población a los bienes culturales. Todas estas iniciativas serán financiadas con el Subtítulo 31 Iniciativas de Inversión, que para el presente año 2013, cuenta con un monto asignado de M\$2.412.707.

#### Principales proyectos 2013 asociados a Iniciativas de Inversión Bibliotecas:

La Biblioteca Nacional, en el año de su Bicentenario, procederá a reponer los ascensores que se encuentran técnicamente obsoletos (tienen aprox. 40 años). Esta iniciativa que cuenta con un monto asignado para el presente año de \$129 millones, contempla la compra e instalación de los equipos.

#### Archivos:

Para el Archivo Nacional, se asignaron \$164 millones destinados a la conservación de interiores y fachadas, que incluye mejoras bioclimáticas, en las condiciones de habitabilidad, reparación y limpieza de muros y ventanas, entre otras actividades.

#### Museos Nacionales y Recoleta Dominica:

En los Museos Nacionales, se continuarán con las obras de conservación, mejoramiento y ampliación de los servicios higiénicos y área administrativa del Museo Nacional

de Bellas Artes; Las obras de conservación del Museo Nacional de Historia Natural, que incluyen entre otros, el mantenimiento de patios y fachadas interiores y exteriores, mantenimiento de la exposición permanente del 1er piso y construcción de una nueva museografía para la ballena; El diseño del edificio anexo del Museo Histórico Nacional y la etapa final de restauración del Centro Patrimonial Recoleta Dominica, todas estas iniciativas por un monto de más de \$800 millones.

#### Museos regionales y/o especializados:

En regiones, específicamente para el Museo de Historia Natural de Valparaíso, se continuará con el desarrollo y renovación de la museografía, es decir habilitación de salas de exhibición permanente, sala multiuso con recursos tecnológicos de última generación, etc., lo anterior por un monto de \$702 millones. En tanto en el Museo Arqueológico de la Serena, también se implementará la nueva museografía por un monto de \$928 millones, con el cual se dará por terminado el Proyecto de mejoramiento Integral del museo, mediante el cual ha sido posible proveer de espacios y equipamientos adecuados, para acoger sus crecientes colecciones, talleres, laboratorios, oficinas, biblioteca y aumentar la capacidad y calidad de la exhibición permanente.

### Patrimonio, Acceso y Atención de Usuarios, Tecnologías de la Información

#### Acciones Culturales Complementarias

A través del monto asignado de M\$3.838.924 a este Subtítulo (Subtítulo 24 Transferencias Corrientes- Acciones Culturales Complementarias) la Institución podrá desarrollar importantes y diversas iniciativas, cuyo objetivo está orientado principalmente a incrementar el acceso de la ciudadanía a contenidos culturales, tanto presenciales como a través de Internet.

De esta forma para el año 2013, se implementarán varios proyectos que aporten a los ejes orientadores establecidos:

#### Principales proyectos 2013 asociados a la transferencia “acciones culturales complementarias”:

##### Bibliotecas:

Entre los proyectos destacados se encuentran: “Implementación de Estrategias de Conservación de Colecciones Digitales”, “Desarrollo de Contenidos Culturales y Educativos a través de Internet” en portales como Memoria Chilena, “Bicentenario de la Biblioteca Nacional, mejoramiento integral de acceso y difusión de colecciones” e “Inventario y Diagnóstico de Colecciones”, cuyo monto asignado supera los M\$500.000.

En Bibliotecas Públicas, se puede mencionar la “Optimización Gestión de Bibliotecas Públicas” por un monto de M\$86.000.

#### Archivos:

Destaca la continuidad del proyecto de “Digitalización de documentos del Archivo Nacional de Chile”, “Análisis y descripción de expedientes judiciales” y “Descripción de Fondos Ministeriales del Archivo Nacional”, por un monto total de M\$263.000.

#### Museos Nacionales:

En los museos nacionales destacan los proyectos: “Diagnóstico, Difusión e Implementación de Gestión de Colecciones”, en el Museo Nacional de Historia Natural; “Restauración de obras”, “Sitio de Artistas Plásticos Chilenos”, “Organización, conservación y difusión de archivos de artistas chilenos” y “Programa expositivo” del Museo Nacional de Bellas Artes; “Catálogo de Colecciones”, “Exposiciones temporales” y “Análisis y Propuesta de Desarrollo Metodológico para renovación de guión metodológico” para el Museo Histórico Nacional, por más de M\$330.000.

#### Museos regionales y/o especializados:

En el área de museos regionales y/o especializados destaca: “Plan Mejoramiento Museos: nuevas exhibiciones y remodelaciones de arquitectura”, “Mantención y Desarrollo Sur Internet en museos de la Dibam”, “Museos

de Chile e Ibermuseos” y “Diseño de Proyectos para Museos de Isla de Pascua y Copiapó”, por un monto total de M\$370.000.

#### Centros Especializados:

En el área de centros especializados se puede mencionar “Programa de Estudio y Restauración de Obras: Puesta en Valor de la Colecciones DIBAM” del Centro Nacional de Conservación y Restauración, “Fondo de Publicación periódicas de la Dibam” del Centro de Investigación Diego Barros Arana”, por un monto total de M\$180.000.

#### Otros:

En el área de Comunicaciones, Coordinación de Política Digital y Gabinete de Dirección destacan los siguientes proyectos transversales: “Memorias del Siglo XX”, “Nueva plataforma de correo electrónico institucional”, “Programa de Educación, Difusión y Comunicación de la Dibam”, “Portal Dibam”, “Política digital Dibam 2012”, “Enlace internet DIBAM” y “Programa de especialización y actualización de tecnologías para archivos, bibliotecas y museos”, por más de M\$900.000.

## Compromisos establecidos a través de Indicadores de Desempeño

### Prestaciones Departamento de Derechos Intelectuales (DDI)

PRODUCTO ESTRATÉGICO AL QUE SE VINCULA	INDICADOR	META 2013	NIVEL DE ACTIVIDAD, COBERTURA, ESPERADA 2013
Acceso a Bibliotecas	Porcentaje de Usuarios del Programa BiblioRedes con respecto a la población con dificultades de acceso a TIC's por factores socioeconómico o geográficos, que habitan en comunas en que el Programa está presente.	52%	Número total de usuarios de BiblioRedes que habitan en todas las comunas en que está presente el Programa con dificultades de conectividad por factores geográficos o socioeconómicos estimados: 1.482.215 De los cuales se estima: 652.175 Hombres 830.040 Mujeres
Acceso a Bibliotecas	Porcentaje de beneficiarios satisfechos con curso de capacitación realizado a través del Programa BiblioRedes	94,3%	Número de beneficiarios con curso de capacitación del Programas BiblioRedes realizado en el año estimados encuestar: 72.000 De los cuales se estima que 67.903 evaluarán satisfactoriamente el curso: 20.825 Hombres 47.078 Mujeres
Acceso a Bibliotecas	Porcentaje de usuarios del servicio de préstamo de Bibliometro, encuestados, que se declaran satisfechos o muy satisfechos con el servicio	91,6%	Número de usuarios del servicio de préstamo de Bibliometro, estimados encuestar: 383 De los cuales se estima que 351 se van a declarar satisfechos o muy satisfechos con el servicio: 140 Hombres 211 Mujeres
Acceso a Archivos	Tiempo promedio de entrega de certificados notariales en Archivos	4,7 días	Nº de certificados notariales a entregar en Archivos: 7.498

Acceso a Archivos	Instituciones Archivísticas nacionales puestas en servicio a la ciudadanía e investigadores a través de sitio web de DIBAM bajo norma archivística ISIDIAH nacional	36,6%	Número de Instituciones Archivísticas puestas en servicio: 316
Acceso a Museos	Variación anual de visitantes a museos DIBAM con respecto a año base (2010)	32,6%	Nº de visitantes estimados a museos DIBAM en el año 2013: 1.793.734 Incluye visitas a museos regionales y/o especializados y Museos Nacionales (Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Histórico Nacional y Museo Nacional de Historia Natural)
Registro de la Propiedad intelectual de autores chilenos	Porcentaje de certificados emitidos dentro de cinco días hábiles en relación al total de solicitudes de certificados recibidas en el Departamento de Derechos Intelectuales	100%	Número de certificados emitidos dentro de cinco días hábiles: 4.393

Fuente: Formulario H 2013, Planillas de Desagregación, Presupuesto 2013.

#### IV. ANEXOS

## ANEXOS

### Anexo 1: Identificación de la Institución

#### a) Definiciones Estratégicas

Leyes y Normativas que rigen el funcionamiento de la Institución

Desde el punto de vista legal la DIBAM es un organismo de carácter público que se relaciona con el Gobierno a través del Ministerio de Educación y tiene personalidad jurídica y patrimonio propios. Creada el 18 de noviembre de 1929 por el D.F.L. 5.200 y el Reglamento contenido en el Decreto Supremo N°6.234, del Ministerio de Educación, reunió en sí antiguas y prestigiosas instituciones patrimoniales. Entre ellas la Biblioteca Nacional fundada el año 1813, el Museo Nacional de Historia Natural creado en 1830 y el Museo Nacional de Bellas Artes fundado en 1880.

#### Misión Institucional

Nuestra misión es, “Promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, para contribuir a la construcción de identidades y al desarrollo de las personas y de la comunidad nacional y de su inserción internacional. Lo anterior implica rescatar, conservar, investigar y difundir el patrimonio nacional, considerado en su más amplio sentido”.

Aspectos Relevantes contenidos en la Ley de Presupuestos año 2012.

NÚMERO	DESCRIPCIÓN
1	Contribuir a la equidad y acceso a la cultura. Se manifiesta a través de: - Creación y/o mejoramiento de espacios (Museos, Bibliotecas, Archivos) - Modernización de Museos, Bibliotecas Públicas, Archivos (Servicios) - Cultura, información y recreación a la comunidad (Biblioteca de Santiago) - Mejoramiento tecnológico y puesta en servicio - Involucramiento social y Cultural
2	Aumentar y facilitar el acceso a la información (libros y soportes digitales) Se manifiesta a través de: - Adquisición de obras de arte - Digitalización de contenidos en Internet (Memoria Chilena, Memoria para niños, para ciegos) - Adquisición de libros - Sitio WEB de acceso único a información y servicios - Catalogación de Información - Automatización de registros - Política Digital
3	Comunicar y crear nuevos públicos - Acceso de servicios culturales y patrimoniales - Red patrimonial y de servicio virtual - Difusión y extensión cultural - Capacitaciones en Tecnologías de la Información
4	Conservar y restaurar el Patrimonio - Conservación patrimonio DIBAM y externas - Restauración patrimonio de la DIBAM
5	Investigar el patrimonio cultural Se manifiesta a través de: - Investigación y publicación sobre patrimonio cultural y natural - Difundir patrimonio cultural en exposiciones permanentes, itinerantes, seminarios y revistas
6	Mejorar la seguridad - Equipamiento de seguridad - Seguridad Institucional - Seguridad laboral

7	Mejorar la gestión Institucional - Proyectos enfocados a mejorar la gestión - Capacitación Institucional - ISO 9001:2008 Gestión de Calidad - Sistema de Calidad
8	Mantener la Operación - Personal (Remuneraciones) - Bienes y Servicios de consumo - Mobiliario y equipos informáticos

## Objetivos Estratégicos

NÚMERO	DESCRIPCIÓN
1	Mejorar y ampliar los servicios culturales y patrimoniales que otorga la DIBAM a lo largo de todo el país.
2	Mejorar y ampliar los espacios culturales y patrimoniales de la Institución, para ser puestos a disposición de la ciudadanía como áreas de reflexión, encuentro de la comunidad, información, esparcimiento y educación.
3	Incrementar la documentación, el estudio y el grado de conservación y restauración de los bienes patrimoniales (inmuebles y colecciones) que posee la Institución, para proteger este patrimonio cultural contra el deterioro, con el propósito fundamental de ponerlas en forma adecuada al servicio de la ciudadanía.
4	Contribuir a los procesos de transparencia del Estado, catalogando y archivando la documentación que éste genera, para que sea entregada en forma oportuna y completa a la ciudadanía que la requiera.
5	Modernizar la gestión de la Dibam para apoyar la realización de una adecuada planificación estratégica y consolidar la institucionalidad.

Fuente: Ficha de Definiciones Estratégicas 2012-2014 (Formulario A1), presentación Presupuesto 2013

## Productos Estratégicos vinculados a Objetivos Estratégicos

NÚMERO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS A LOS CUALES SE VINCULA
1	<b>Acceso a Museos</b>  Acceso al patrimonio cultural artístico, arqueológico, etnográfico, histórico y natural que forma parte de las colecciones permanentes e itinerantes de los Museos, como la difusión y puesta en valor de las colecciones patrimoniales, sus servicios, programas, proyectos e instituciones dependientes a través de actividades de extensión cultural, publicaciones y comunicaciones.	1,2,3,5
2	<b>Acceso a Bibliotecas</b>  Consultas y préstamos de los materiales bibliográficos (en diversos soportes), que forman parte de las colecciones permanentes e itinerantes de la DIBAM, como la difusión y puesta en valor de las colecciones patrimoniales, sus servicios, programas, proyectos e instituciones dependientes a través de actividades de extensión cultural, publicaciones y comunicaciones.	1,2,3,5
3	<b>Acceso a Archivos</b>  Acceso al patrimonio de documentos que custodia los Archivos DIBAM, tanto históricos como administrativos, como su difusión y puesta en valor, a través de actividades de extensión, publicaciones y comunicaciones.	1,2,3,4,5
4	<b>Conservación e Investigación del Patrimonio cultural</b>  Rescate, conservación y restauración del patrimonio cultural administrado por la DIBAM, como la muestra y difusión de manifestaciones históricas y literarias constitutivas del patrimonio cultural nacional.	1,3,5
5	<b>Registro de la propiedad intelectual de autores chilenos</b>  Mantiene la historia de la propiedad intelectual de Chile, a través del registro de obras literarias y artísticas (derechos de autor) y de los derechos conexos.	1,4,5

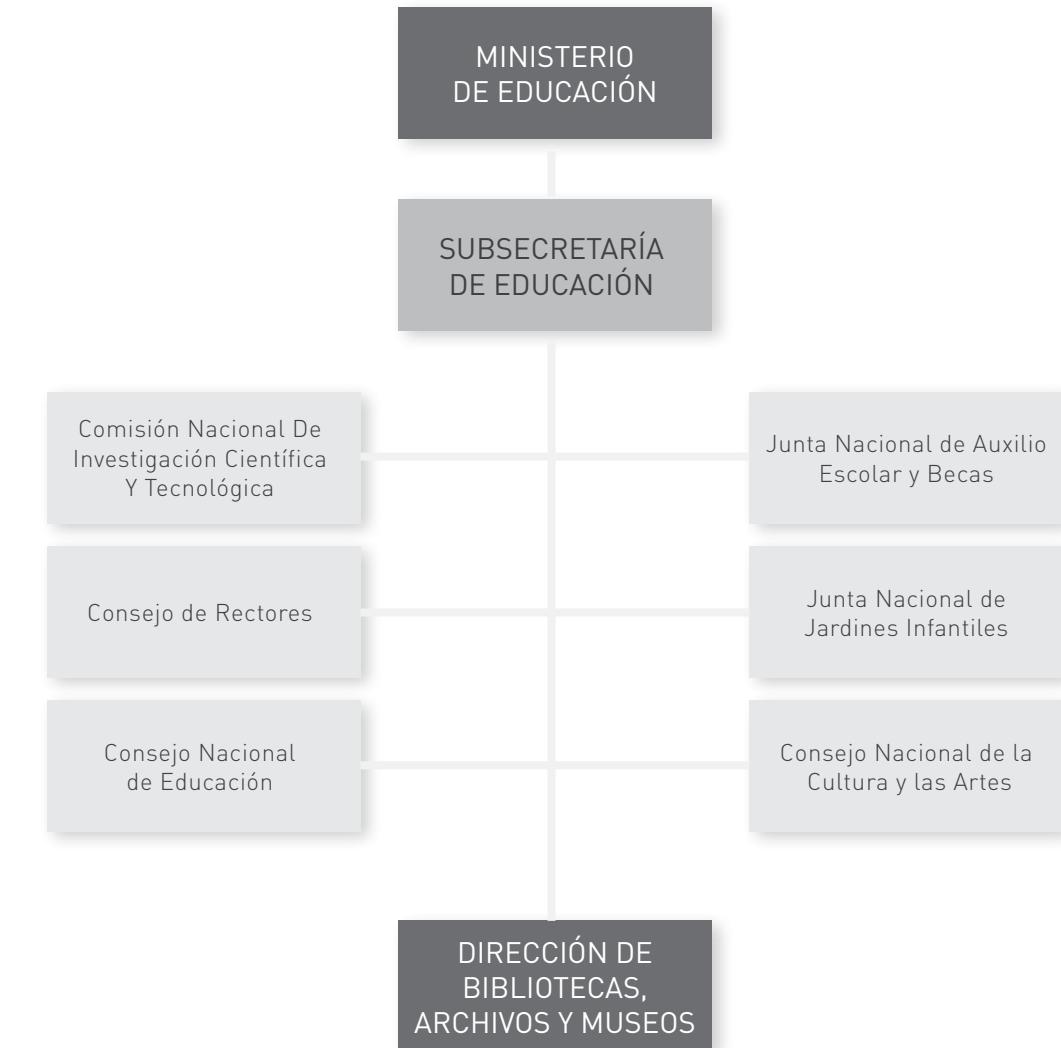
Fuente: Ficha de Definiciones Estratégicas 2012-2014 (Formulario A1), presentación Presupuesto 2013

## C clientes / Beneficiarios / Usuarios

NÚMERO	NOMBRE
1	Estudiantes de enseñanza pre-escolar, básica, media y universitaria
2	Adultos y adultos mayores
3	Investigadores
4	Turistas
5	Grupos carenciales de la sociedad y geográficamente aislados
6	Profesores
7	Organismos Públicos (Ministerios, Juzgados, Universidades, etc.)
8	Organismos Privados (Empresas, Corporaciones, Fundaciones, etc.)
9	Autores
10	Organismos Privados que cautelen bienes patrimoniales de uso público (museos y centros culturales privados, ONG's, etc.)
11	Niños en establecimientos hospitalarios
12	Bibliotecas Privadas
13	Medios de Comunicación
14	Público en General
15	Discapacitados visuales

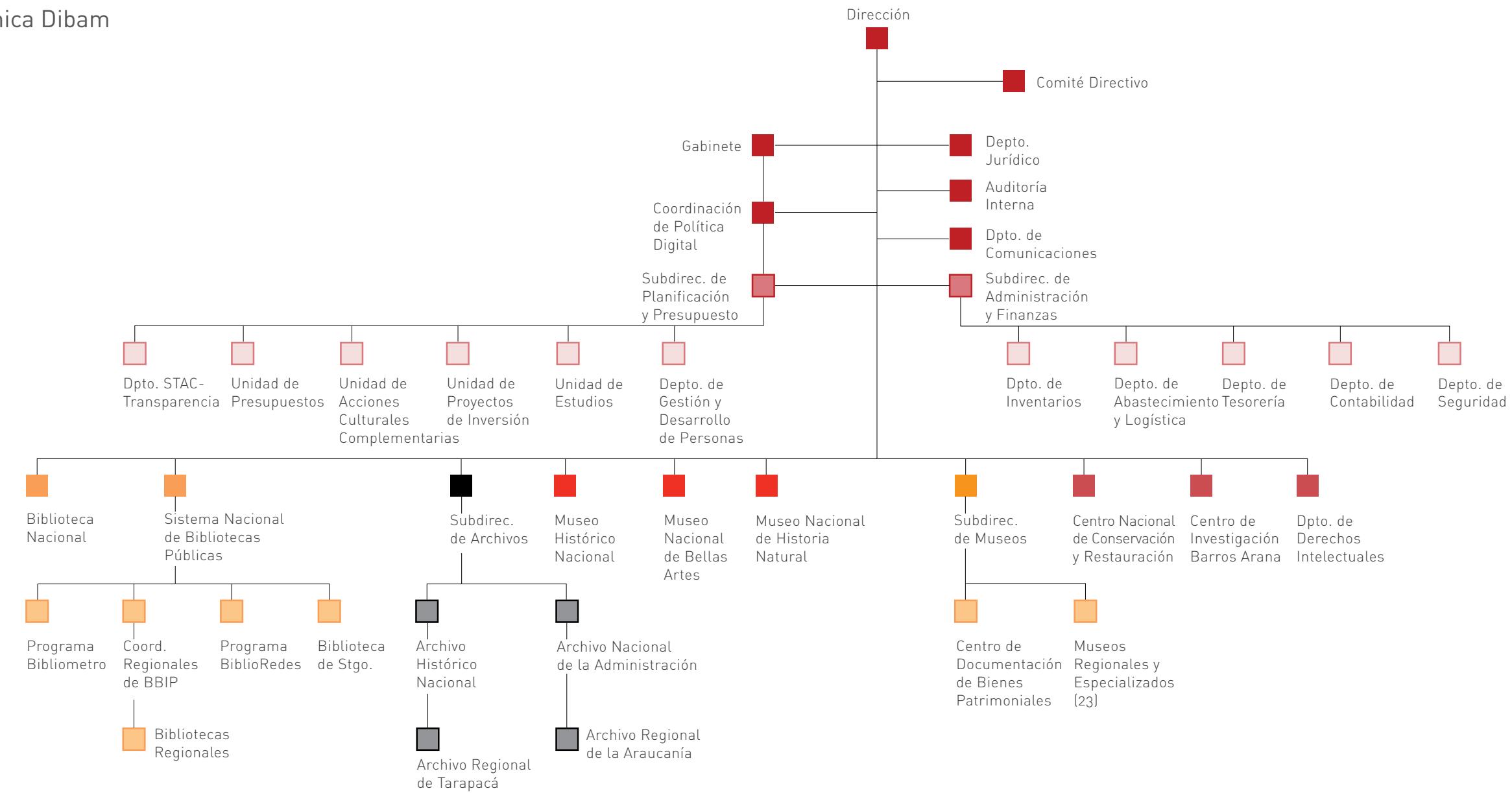
Fuente: Ficha de Definiciones Estratégicas 2012 A1, presentación Presupuesto 2012

## b) Organigrama y ubicación en la Estructura del Ministerio



Estructura Orgánica Dibam

## Estructura Orgánica Dibam



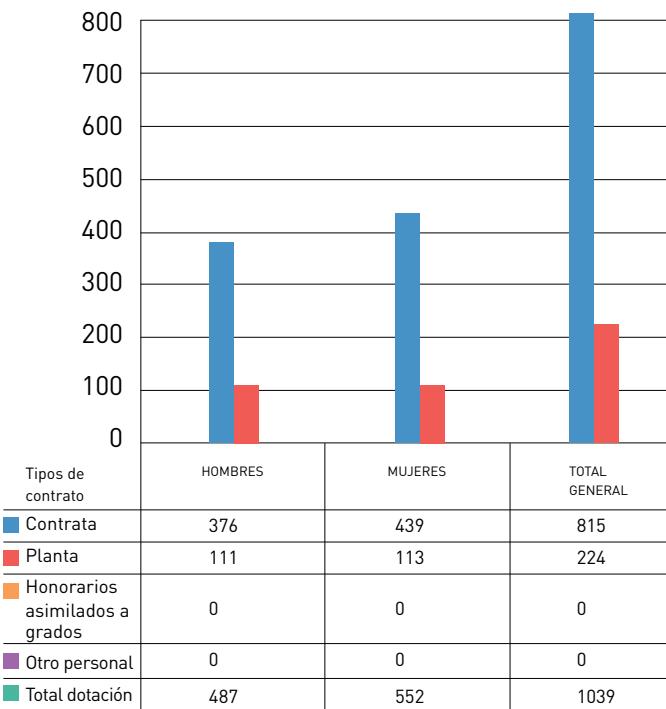
### c) Principales Autoridades

CARGO	NOMBRE
Directora de Bibliotecas Archivos y Museos	Magdalena Krebs Kaulen
Subdirector de Planificación y Presupuesto	Andrés Vásquez Turra
Jefe de Departamento Jurídico	Manuel Ignacio Hertz Zuñiga
Director Museo Nacional de Bellas Artes	Roberto Farriol Gispert
Director Museo Histórico Nacional	Diego Matte Palacios
Director Museo Nacional de Historia Natural	Claudio Gómez Papic
Directora Centro Nacional de Conservación y Restauración	Mónica Bahamondez Prieto
Jefe de Departamento Gestión y Desarrollo de Personas	María Carolina Iturrieta Bascuñan
Conservador Departamento de Derechos Intelectuales	Claudio Ossa Rojas
Subdirector de Bibliotecas Públicas	Gonzalo Oyarzún Sardi
Subdirectora Biblioteca Nacional	Ana Tironi Barrios
Directora de Biblioteca Pública de Santiago	Marcela Valdés Rodriguez
Jefe de Departamento Auditoría Interna	Jorge Velásquez Muñoz
Subdirector de Administración y Finanzas	Alex Vera Valencia
Subdirector de Archivos Nacionales	Osvaldo Villaseca Reyes
Subdirector de Museos	Alan Trampe Torrejón
Secretario Ejecutivo Consejo de Monumentos Nacionales	Emilio de la Cerda Errázuriz

### Anexo 2: Recursos Humanos

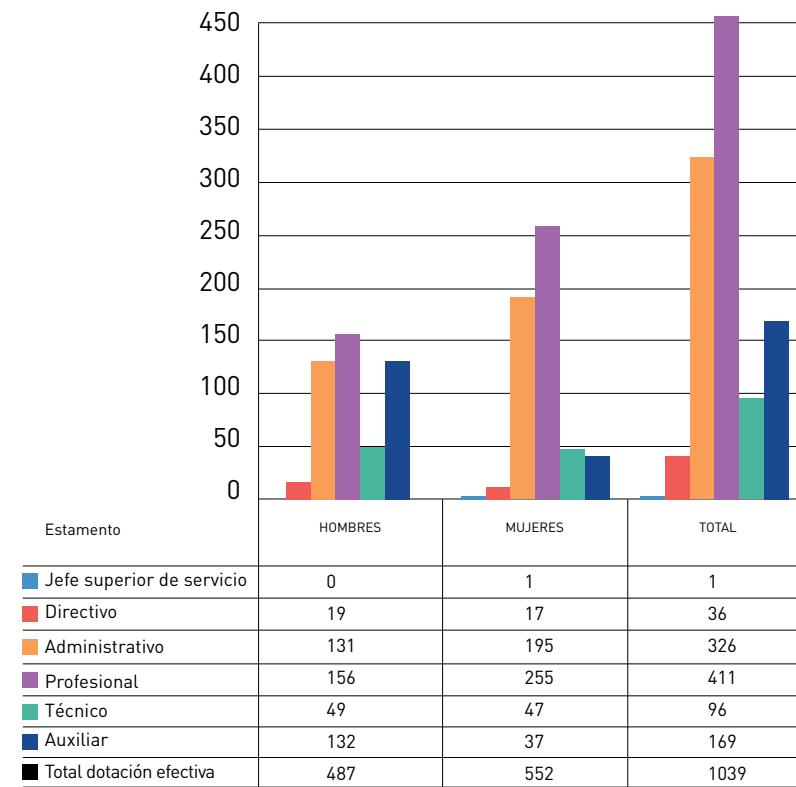
#### a) Dotación de Personal

Dotación Efectiva año 2012 por tipo de Contrato (mujeres y hombres).



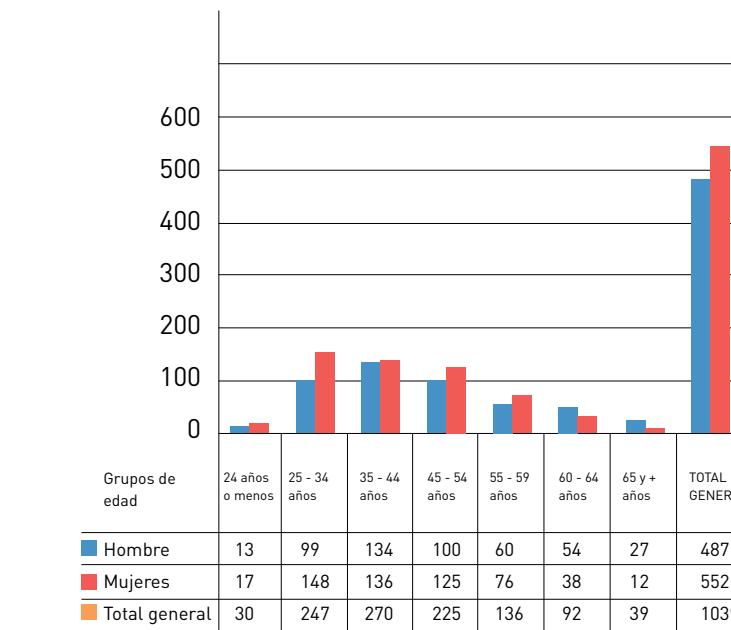
Fuente: IV Informe Trimestral de Dotación 2012

Dotación Efectiva año 2012 por  
Estamento (mujeres y hombres)



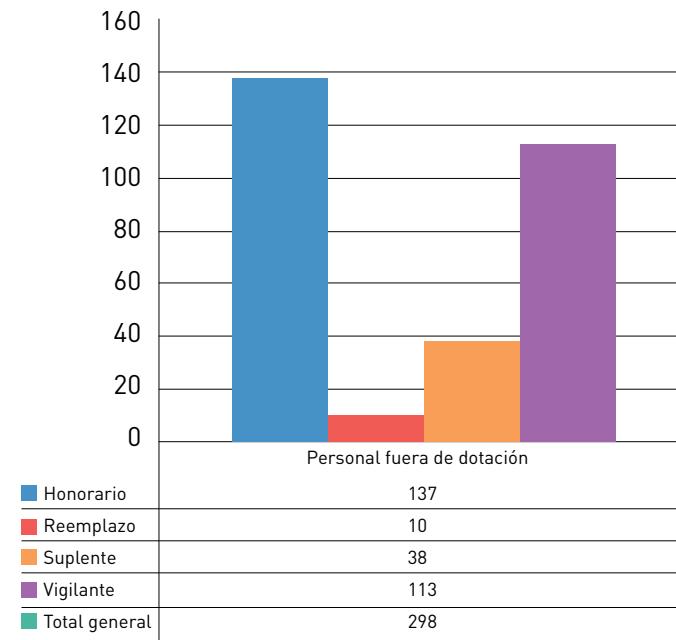
Fuente: IV Informe Trimestral de Dotación 2012

Dotación Efectiva año 2012 por  
Estamento (mujeres y hombres)



Fuente: IV Informe Trimestral de Dotación 2012

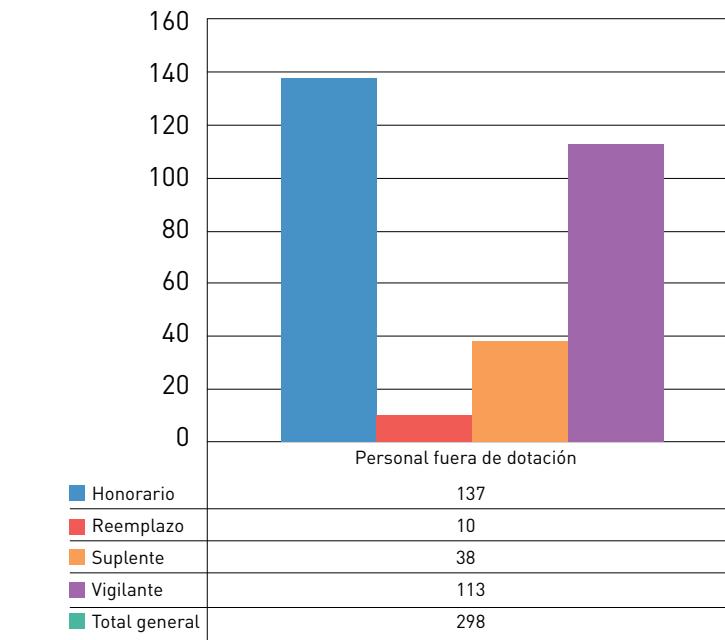
Dotación Efectiva año 2012 por  
Estamento (mujeres y hombres)



Fuente: IV Informe Trimestral de Dotación 2012

b) Personal fuera de dotación

Dotación Efectiva año 2012 por tipo  
de contrato.



Fuente: IV Informe Trimestral de Dotación 2012

c) Indicadores de Gestión de Recursos Humanos

CUADRO 1 AVANCE INDICADORES DE GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS				
INDICADORES	FÓRMULA DE CÁLCULO	RESULTADOS <sup>1</sup>		AVANCE <sup>2</sup>
		2011	2012	
<b>1. Reclutamiento y Selección</b>				
1.1 Porcentaje de ingresos a la contrata <sup>3</sup> cubiertos por procesos de reclutamiento y selección <sup>4</sup>	(Nº de ingresos a la contrata año t vía proceso de reclutamiento y selección/ Total de ingresos a la contrata año t)*100	49,12	29,35	59.75
1.2 Efectividad de la selección	(Nº ingresos a la contrata vía proceso de reclutamiento y selección en año t, con renovación de contrato para año t+1/Nº de ingresos a la contrata año t vía proceso de reclutamiento y selección)*100	8,93	100	1119,8
<b>2. Rotación de Personal</b>				
2.1 Porcentaje de egresos del servicio respecto de la dotación efectiva.	(Nº de funcionarios que han cesado en sus funciones o se han retirado del servicio por cualquier causal año t/ Dotación Efectiva año t ) *100	5,6	5,6	100
2.2 Porcentaje de egresos de la dotación efectiva por causal de cesación.	(Nº de funcionarios Jubilados año t/ Dotación Efectiva año t)*100	0,6	0,1	16,7
• Funcionarios jubilados				

• Funcionarios fallecidos	(Nº de funcionarios fallecidos año t/ Dotación Efectiva año t)*100	0,0	0,29	0
• Retiros voluntarios o con incentivo al retiro	(Nº de retiros voluntarios que acceden a incentivos al retiro año t/ Dotación efectiva año t)*100	0,5	0,1	20
o otros retiros voluntarios	(Nº de retiros otros retiros voluntarios año t/ Dotación efectiva año t)*100	1,3	0,0	0
• Otros	(Nº de funcionarios retirados por otras causales año t/ Dotación efectiva año t)*100	1,1	5,1	463,6
<b>3. Grado de Movilidad en el servicio</b>				
3.1 Porcentaje de funcionarios de planta ascendidos y promovidos respecto de la Planta Efectiva de Personal.	(Nº de Funcionarios Ascendidos o Promovidos) / (Nº de funcionarios de la Planta Efectiva)*100	7,4	0,0	0
3.2 Porcentaje de funcionarios recontratados en grado superior respecto del Nº efectivo de funcionarios contratados.	(Nº de funcionarios recontratados en grado superior, año t)/( Total contratos efectivos año t)*100	12,2	9,2	75,4
<b>4. Capacitación y Perfeccionamiento del Personal</b>				

4.1 Porcentaje de Funcionarios Capacitados en el año respecto de la Dotación efectiva.	(Nº funcionarios Capacitados año t/ Dotación efectiva año t)*100	67,4	71,13	105,5
4.2 Promedio anual de horas contratadas para capacitación por funcionario.	(Nº de horas contratadas para Capacitación año t / Nº de participantes capacitados año t)	0,0	18,21	0
4.3 Porcentaje de actividades de capacitación con evaluación de transferencia <sup>5</sup>	(Nº de actividades de capacitación con evaluación de transferencia en el puesto de trabajo año t/Nº de actividades de capacitación en año t)*100	35,3	4,13	11,7
4.4 Porcentaje de becas otorgadas respecto a la Dotación Efectiva <sup>6</sup>	Nº de becas otorgadas año t/ Dotación efectiva año t) *100	0,0	0,00	0
<b>5. Días No Trabajados</b>				
5.1 Promedio mensual de días no trabajados por funcionario, por concepto de licencias médicas, según tipo.	(Nº de días de licencias médicas tipo 1, año t/12)/Dotación Efectiva año t	0,94	1,05	111,7
• Licencias médicas por enfermedad o accidente común (tipo 1).				
• Licencias médicas de otro tipo <sup>7</sup>	(Nº de días de licencias médicas de tipo diferente al 1, año t/12)/Dotación Efectiva año t	0,38	0,29	76,32
5.2 Promedio Mensual de días no trabajados por funcionario, por concepto de permisos sin goce de remuneraciones.	(Nº de días de permisos sin sueldo año t/12)/Dotación Efectiva año t	0,01	0,07	700

<b>6. Grado de Extensión de la Jornada</b>					
Promedio mensual de horas extraordinarias realizadas por funcionario.	(Nº de horas extraordinarias diurnas y nocturnas año t/12)/ Dotación efectiva año t	3,8	4,78	125,8	
<b>7. Evaluación del Desempeño<sup>8</sup></b>					
7.1 Distribución del personal de acuerdo a los resultados de sus calificaciones.	Porcentaje de funcionarios en Lista 1	96,8	97,69	100,9	
	Porcentaje de funcionarios en Lista 2	2,89	2,31	79,93	
	Porcentaje de funcionarios en Lista 3	0,21	0,0	0	
	Porcentaje de funcionarios en Lista 4	0,10	0,0	0	
7.2 Sistema formal de retroalimentación del desempeño implementado <sup>9</sup>	SI: Se ha implementado un sistema formal de retroalimentación del desempeño. NO: Aún no se ha implementado un sistema formal de retroalimentación del desempeño.	SI	SI	-	
<b>8. Política de Gestión de Personas</b>					
Política de Gestión de Personas formalizada vía Resolución Exenta <sup>10</sup>	SI: Existe una Política de Gestión de Personas formalizada vía Resolución Exenta. NO: Aún no existe una Política de Gestión de Personas formalizada vía Resolución Exenta.	SI	NO	-	

1.La información corresponde al período Enero 2011 – Diciembre 2011 y Enero 2012 - Diciembre 2012. **/2.** El avance corresponde a un índice con una base 100, de tal forma que un valor mayor a 100 indica mejoramiento, un valor menor a 100 corresponde a un deterioro de la gestión y un valor igual a 100 muestra que la situación se mantiene. **/3.** Ingreso a la contrata: No considera el personal a contrata por reemplazo, contratado conforme al artículo 11 de la ley de presupuestos 2012. **/4.** Proceso de reclutamiento y selección: Conjunto de procedimientos establecidos, tanto para atraer candidatos/as potencialmente calificados y capaces de ocupar cargos dentro de la organización, como también para escoger al candidato más cercano al perfil del cargo que se quiere proveer. **/5.** Evaluación de transferencia: Procedimiento técnico que mide el grado en que los conocimientos, las habilidades y actitudes aprendidos en la capacitación han sido transferidos a un mejor des-

empeño en el trabajo. Esta metodología puede incluir evidencia conductual en el puesto de trabajo, evaluación de clientes internos o externos, evaluación de expertos, entre otras. No se considera evaluación de transferencia a la mera aplicación de una encuesta a la jefatura del capacitado, o al mismo capacitado, sobre su percepción de la medida en que un contenido ha sido aplicado al puesto de trabajo. /6. Considera las becas para estudios de pregrado, postgrado y/u otras especialidades. /7. No considerar como licencia médica el permiso postnatal parental. /8. Esta información se obtiene de los resultados de los procesos de evaluación de los años correspondientes. /9. Sistema de Retroalimentación: Se considera como un espacio permanente de diálogo entre jefatura y colaborador/a para definir metas, monitorear el proceso, y revisar los resultados obtenidos en un período específico. Su propósito es generar aprendizajes que permitan la mejora del rendimiento individual y entreguen elementos relevantes para el rendimiento colectivo. /10. Política de Gestión de Personas: Consiste en la declaración formal, documentada y difundida al interior de la organización, de los principios, criterios y principales herramientas y procedimientos que orientan y guían la gestión de personas en la institución.

## Anexo 3: Recursos Financieros

### a) Resultados de la Gestión Financiera

DENOMINACIÓN	MONTO AÑO 2011	MONTO AÑO 2012	NOTAS
	M\$ <sup>11</sup>	M\$	
INGRESOS	27.839.899	29.788.745	
TRANSFERENCIAS CORRIENTES	0	23.430	1
INGRESOS DE OPERACIÓN	400.822	416.865	2
OTROS INGRESOS CORRIENTES	387.900	441.411	3
APORTE FISCAL	27.051.177	28.907.039	4
GASTOS	30.079.308	33.613.652	
GASTOS EN PERSONAL	13.422.651	14.325.155	5
BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	3.424.699	3.958.368	6
PRESTACIONES DE SEGURIDAD SOCIAL	142.850	442.806	7
TRANSFERENCIAS CORRIENTES	5.770.894	7.818.269	8

INTEGROS AL FISCO	12.245	11.513	
ADQUISICIÓN DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	2.138.943	1.953.966	9
INICIATIVAS DE INVERSIÓN	1.027.819	2.527.672	10
TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	1.223.890	442.000	11
SERVICIO DE LA DEUDA	2.915.317	2.133.903	
RESULTADO	-2.239.409	-3.824.907	

11. La cifras están expresadas en M\$ del año 2012. El factor de actualización de las cifras del año 2011 es 1,030057252.

#### Notas→ Ingresos

**Nota 1:** Las transferencias corrientes, asociadas al programa 01, “Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos”, corresponden a transferencias que la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, transfiere al Consejo de Monumentos Nacionales, para el programa Puesta en Valor del Patrimonio.

**Nota 2:** Los ingresos de operación, corresponden principalmente a los ingresos por concepto de venta de entradas a museos, venta revista del patrimonio, venta de certificados, entre otros, los que han experimentado un crecimiento, relacionado directamente con la evolución de la demanda de usuarios de la DIBAM.

**Nota 3:** Otros Ingresos Corrientes, corresponden principalmente a recuperación y reembolsos por licencias

médicas cuyo comportamiento presupuestario depende de factores ajenos al servicio.

**Nota 4:** El Aporte Fiscal para el año 2012, ha experimentado un incremento respecto del año 2011, relacionado principalmente con el financiamiento del mayor gasto por conceptos de personal e incremento para funcionamiento de las distintas unidades de la DIBAM, mantención y reparación de edificaciones, entre otros. Es necesario precisar, que aún cuando presupuestariamente existe un monto por aporte fiscal autorizado para ser receptionado por el servicio, no necesariamente se receptiona la totalidad de dicho monto, lo que podría provocar desajustes de caja.

Gastos

**Nota 5:** La variación de la ejecución en gastos en personal se relaciona directamente con el reajuste legal y el incremento de nuevos cargos que fueron aprobados el año 2012 para el funcionamiento de la Biblioteca de Antofagasta.

**Nota 6:** El presupuesto aprobado en la Ley de Presupuestos para el año 2012, para Bienes y Servicios de Consumo, es asignado a las distintas unidades de la DIBAM, para financiar principalmente gastos en mantención y reparación de edificaciones, publicidad y difusión, publicaciones y funcionamiento de las unidades.

**Nota 7:** Las prestaciones sociales del empleador, se relacionan directamente con las leyes N° 19.882 y 20.212 cuyos recursos son solicitados vía Decreto de Hacienda, para hacer frente al retiro voluntario de funcionarios que han cumplido con sus años de servicio.

**Nota 8:** La Ejecución de las Transferencias Corrientes en el año 2012, han experimentado una variación positiva, respecto del año 2011, que se explica por el incremento presupuestario de las transferencias al sector privado “Instituciones Colaboradoras”, constituidas por “Fundación Arte y Solidaridad”, “Fundación Eduardo Frei Montalva”, “Parque por la Paz Villa Grimaldi” y Casa Memoria Londres 38” y Transferencias al Sector Público,

como el Consejo de Monumentos Nacionales y Acciones Culturales complementarias.

**Nota 9:** La Adquisición de Activos No Financieros, respecto del año 2011, ha experimentado una ejecución menor, que se explica principalmente por los saldo registrados al 31.12.12, para la adquisición de mobiliario.

**Nota 10:** La ejecución del Subtítulo 31 Iniciativas de Inversión, depende directamente del Decreto del Ministerio de Hacienda que identifique los proyectos de inversión a ejecutar en el año. Para el año 2012, la ejecución de los proyectos concentrados principalmente en la Región Metropolitana alcanzaron una ejecución de un 94,4%, porcentaje mayor al ejecutado el 2011, que alcanzó un 44%.

**Nota 11:** En el año 2011, el presupuesto asociado al Subtítulo 33 “Transferencias de Capital”, estuvo asociado directamente al presupuesto para la construcción de Bibliotecas Municipales por el monto de M\$1.200.000, alcanzando una ejecución de M\$305.973 (cifra actualizada), equivalente a un 25%.

Para el año 2012, la transferencia de capital “Bibliotecas Municipales” (33.03.004), no tiene presupuesto asignado, sin embargo, en dicho año se gestionó la incorporación de un nuevo programa en esta Transferencia de Capital (33.03.005), de nombre “Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas”, dependiente de la Sub-

dirección de Bibliotecas Públicas, que alcanzó una ejecución de 99.9%, asociada a adquisición de mobiliario y colecciones bibliográficas, entre otros.

CUADRO 2 INGRESOS Y GASTOS DEVENGADOS AÑO 2011 – 2012 PROGRAMA 02			
DENOMINACIÓN	MONTO AÑO 2011	MONTO AÑO 2012	NOTAS
	M\$ <sup>12</sup>	M\$	
INGRESOS	2.562.553	2.436.484	
TRANSFERENCIAS CORRIENTES	11.293	16.738	
APORTE FISCAL	2.551.260	2.419.746	1
GASTOS	3.270.245	3.956.538	
GASTOS EN PERSONAL	691.499	807.902	
BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	2.166.593	2.544.883	2
ADQUISICIÓN DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	480.329	574.513	
SERVICIO DE LA DEUDA	30.119	29.240	
RESULTADO	-805.987	-1.520.054	

12. La cifras están expresadas en M\$ del año 2012. El factor de actualización de las cifras del año 2011 es 1,030057252.

Notas→ Ingresos

Gastos

**Nota 1:** La ejecución de ingresos, por concepto de Aporte Fiscal disminuyó, toda vez que no fue recepcionada la totalidad de los recursos financieros a los que tenía derecho este programa, para el financiamiento de sus gastos.

**Nota 2:** En lo correspondiente a la ejecución de gastos, destaca principalmente el subtítulo 22, toda vez que en este subtítulo, se registran las acciones que el programa realiza por concepto de conexión a la red.

b) Comportamiento Presupuestario  
año 2012

CUADRO 1 AVANCE INDICADORES DE GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS								
SUBT.	ITEM	ASIG.	DENOMINACIÓN	PRESU- PUESTO INICIAL <sup>13</sup> (M\$)	PRESU- PUESTO FINAL <sup>14</sup> (M\$)	INGRESOS Y GASTOS DEVENGAN- DOS (M\$)	DIFEREN- CIA <sup>15</sup> (M\$)	N O - T A S <sup>16</sup>
			<b>INGRESOS</b>	<b>30.058.102</b>	<b>30.606.084</b>	<b>29.788.745</b>	<b>817.339</b>	
05			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	264.641	382.986	23.430	359.556	
	01		Del Sector Privado	11.401	106.154	0	106.154	
	02		Del Gobierno Central	179.097	179.027	0	179.027	
	04		De Empresas Públicas no Financieras	13.364	13.364	0	13.364	
	07		De Organismos Internacionales	60.839	84.441	23.430	61.011	
07			INGRESOS DE OPERACIÓN	409.867	409.867	416.865	-6.998	
08			OTROS INGRESOS CORRIENTES	106.192	106.192	441.411	-335.219	
	01		Recuperaciones y Reembolsos por Licencias Médicas	0	0	230.912	-230.912	
	99		Otros	106.192	106.192	210.499	-104.307	
09			APORTE FISCAL	29.277.402	29.707.039	28.907.039	800.000	
	01		Libre	29.277.402	29.707.039	28.907.039	800.00	
			<b>GASTOS</b>	<b>26.596.830</b>	<b>32.320.167</b>	<b>29.201.590</b>	<b>3.118.577</b>	
21			GASTOS EN PERSONAL	13.710.063	14.706.433	14.325.155	381.278	

22			BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	4.152.352	4.138.169	3.958.368	179.801	
23			PRESTACIONES DE SEGURIDAD SOCIAL	0	488.331	442.806	45.525	
	03		Prestaciones Sociales del Empleador	0	488.331	442.806	45.525	
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	7.4.4.440	8.043.034	7.818.269	224.765	
	01		Al Sector Privado	2.172.473	2.172.473	2.172.471	2	
	210		Instituciones Colaboradoras	716.976	716.976	716.975	1	
	212		Museo San Francisco	7.157	7.157	7.156	1	
	222		Fundación Museo de la Memoria	1.448.340	1.448.340	1.448.340	0	
	03		A Otras Entidades Públicas	5.231.967	5.870.561	5.645.798	224.763	
	156		Consejo de Monumentos Nacionales	1.501.234	2.139.828	2.123.926	15.902	
	192		Acciones culturales complementarias	3.730.733	3.730.733	3.521.872	208.861	
25			INTEGROS AL FISCO	19.468	19.468	11.513	7.955	
	01		Impuestos	19.468	19.468	11.513	7.955	
29			ADQUISICIONES DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	2.054.087	2.072.087	1.953.966	118.121	
	03		Vehículos	45.232	45.232	27.952	17.280	
	04		Mobiliario y Otros	1.542.000	1.542.000	1.491.861	50.139	
	05		Máquinas y Equipos	69.309	87.309	74.049	13.260	
	06		Equipos Informáticos	306.209	306.209	291.110	15.099	
	07		Programas Informáticos	91.337	91.337	98.994	22.343	

31			INICIATIVAS DE INVERSIÓN	2.301.652	2.674.864	2.527.672	147.192	
	02		Proyectos	2.301.652	2.674.864	2.527.672	147.192	
33			TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	442.040	442.040	442.000	40	
	03		A Otras Entidades Públicas	442.040	442.040	442.000	40	
	04		Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas	442.000	442.040	442.000	40	
34			SERIVICIO DE LA DEUDA	1.000	2.133.904	2.133.903	1	
	07		Deuda Flotante	1.000	2.133.904	2.133.903	1	
			RESULTADO	-4.112.246	-3.824.907	-282.339		

13. Presupuesto Inicial: corresponde al aprobado en el Congreso. /14. Presupuesto Final: es el vigente al 31.12.2012. /15. Corresponde a la diferencia entre el Presupuesto Final y los Ingresos y Gastos Devengados. /16. En los casos en que las diferencias sean relevantes se deberá explicar qué las produjo.

#### Notas→ Ingresos

El financiamiento de los gastos que posee la DIBAM, proviene principalmente del Aporte Fiscal, aún cuando registra ingresos por concepto de venta de entradas y donaciones. Considerando lo anterior, el Aporte Fiscal que recepciona el servicio, en específico el programa 01 “Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos”, es crítico, toda vez que la no recepción del Aporte Fiscal al que se está autorizado a solicitar, podría generar desajustes de caja. En el año 2012, no se recepcionó por concepto de Aporte Fiscal la suma de M\$800.000, aún cuando este fue solicitado.

#### Gastos

La diferencia que se presenta en Gastos en Personal, se da porque no se ejecutó en su totalidad la glosa asociada a contrataciones reguladas por código del trabajo (vigilantes privados) y porque al 31.12.12, aún no se encontraba contratada toda la dotación.

CUADRO 3 ANÁLISIS DE COMPORTAMIENTO PRESUPUESTARIO AÑO 2012 PROGRAMA 02								
SUBT.	ITEM	ASIG.	DENOMINACIÓN	PRESU-PUESTO INICIAL <sup>17</sup> (M\$)	PRESU-PUESTO FINAL <sup>18</sup> (M\$)	INGRESOS Y GASTOS DEVENGADOS (M\$)	DIFEREN-CIA <sup>19</sup> (M\$)	N O - T A S <sup>20</sup>
			INGRESOS	3.328.812	2.602.812	2.487.777	115.035	
05			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	668.867	668.867		668.867	
	01		Del Sector Privado					
	001		Fundación Bill & Melinda Gales	668.867	668.867	0	668.867	
08			OTROS INGRESOS CORRIENTES	127.153	127.153	16.738	110.145	
	01		Recuperaciones y Reembolsos por Licencias Médicas			15.404	-15.404	
	99		Otros	127.153	127.153	1.334	125.819	
09			APORTE FISCAL	3.446.534	3.446.534	2.419.746	1.026.788	
	01		Libre	3.446.534	3.446.534	2.419.746	1.026.788	
			GASTOS	4.242.554	4.321.314	3.956.538	364.776	
21			GASTOS EN PERSONAL	881.369	931.889	807.902	123.987	
22			BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	2.768.924	2.768.924	2.544.883	224.041	
25			INTEGROS AL FISCO	1.062	1.062	0	1.062	
	01		Impuestos	1.062	1.062	0	1.062	
29			ADQUISICIONES DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	590.199	590.199	574.513	15.686	
	04		Mobiliario y Otros	36.226	36.226	34.846	1.380	

	06		Equipos Informáticos	533.897	533.897	519.807	14.090	
	07		Programas Informáticos	20.076	20.076	19.860	216	
34			SERVICIO DE LA DEUDA	1.000	29.240	29.240	0	
	07		Deuda Flotante	1.000	29.240	29.240	0	
			<b>RESULTADO</b>	<b>-78.760</b>	<b>-1.520.054</b>	<b>1.441.294</b>		

**17.** Presupuesto Inicial: corresponde al aprobado en el Congreso. **18.** Presupuesto Final: es el vigente al 31.12.2012. **19.** Corresponde a la diferencia entre el Presupuesto Final y los Ingresos y Gastos Devengados **20.** En los casos en que las diferencias sean relevantes se deberá explicar qué las produjo.

#### Notas→ Ingresos

El financiamiento de los gastos que posee la DIBAM, proviene principalmente del Aporte Fiscal, aún cuando registra ingresos por concepto de venta de entradas y donaciones. Considerando lo anterior, el Aporte Fiscal que recepciona el servicio, en específico el programa 02 “Red de Bibliotecas Públicas”, es crítico, toda vez que la no recepción del Aporte Fiscal al que se está autorizado a solicitar, podría generar desajustes de caja. En el año 2012, no se recepcionó por concepto de Aporte Fiscal la suma de M\$1.026.788, aún cuando este fue solicitado.

Destaca por otra parte lo asociado a la donación de la Fundación Bill & Melinda Gates, cuyo presupuesto de M\$668.867, permitió al programa “Biblioredes”, acercar la tecnología a las comunidades locales.

#### c) Indicadores Financieros

CUADRO 4 INDICADORES DE GESTIÓN FINANCIERA PROGRAMA 01							
NOMBRE INDICADOR	FÓRMULA INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA	EFECTIVO <sup>21</sup>			AVANCE <sup>22</sup>	NOTAS
			2010	2011	2012		
Comportamiento del Aporte Fiscal (AF)	AF Ley inicial / [AF Ley vigente - Políticas Presidenciales <sup>23</sup> ]	%	100%	98%	99%	102%	
	(IP Ley inicial / IP devengados)	%	115%	102%	102%	100%	
Comportamiento de los Ingresos Propios (IP)	(IP percibidos / IP devengados)	%	100%	100%	100%	100%	
	(IP percibidos / Ley inicial)	%	87%	98%	99%	102%	
Comportamiento de la Deuda Flotante (DF)	(DF/ Saldo final de caja)	%	159%	130%	144%	108%	
	(DF + compromisos cierto no devengados) / (Saldo final de caja + ingresos devengados no percibidos)	%	159%	130%	144%	108%	1

**21.** Las cifras están expresadas en M\$ del año 2012. Los factores de actualización de las cifras de los años 2010 y 2011 son 1,03340318 y 1,030057 respectivamente. **22.** El avance corresponde a un índice con una base 100, de tal forma que un valor mayor a 100 indica mejoramiento, un valor menor a 100 corresponde a un deterioro de la gestión y un valor igual a 100 muestra que la situación se mantiene. **23.** Corresponde a Plan Fiscal, leyes especiales, y otras acciones instruidas por decisión presidencial.

Nota 1→ No existen al 31.12.12 compromisos ciertos no devengados, ni ingresos devengados no percibidos, por lo que el cálculo del período 2011 – 2012 es similar al cálculo del indicador anterior (DF/Saldo Final de Caja).

CUADRO 4 INDICADORES DE GESTIÓN FINANCIERA PROGRAMA 02 "RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS"							
NOMBRE INDICADOR	FÓRMULA INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA	EFECTIVO <sup>24</sup>			AVANCE <sup>25</sup> 2012/2011	NOTAS
			2010	2011	2012		
Comportamiento del Aporte Fiscal (AF)	AF Ley inicial / (AF Ley vigente - Políticas Presidenciales <sup>23</sup> )	%	103%	129%	100%	78%	
Comportamiento de los Ingresos Propios (IP)	(IP Ley inicial / IP devengados)	%	-	-	-	-	1
	(IP percibidos / IP devengados)	%	-	-	-	-	2
	(IP percibidos / Ley inicial)	%	-	-	-	-	3
Comportamiento de la Deuda Flotante (DF)	(DF / Saldo final de caja)	%	2%	4%	1.6%	80%	
	(DF + compromisos cierto no devengados) / (Saldo final de caja + ingresos devengados no percibidos)	%	11%	2%	1.6%	80%	4

Fuente: Subdirección de Planificación y Presupuesto.

24. Las cifras están expresadas en M\$ del año 2012. Los factores de actualización de las cifras de los años 2010 y 2011 son 1,03340318 y 1.030057 respectivamente. /25. El avance corresponde a un índice con una base 100, de tal forma que un valor mayor a 100 indica mejoramiento, un valor menor a 100 corresponde a un deterioro de la gestión y un valor igual a 100 muestra que la situación se mantiene. /26. Corresponde a Plan Fiscal, leyes especiales, y otras acciones instruidas por decisión presidencial.

Notas→ 1. Por este programa no se registran ingresos de operación. 2.Los únicos ingresos propios (ingresos de operación) asociados al Capítulo 05, corresponden al Programa 01 "Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos". 3. Se reitera lo de las dos notas anteriores, por lo que la incorporación de datos en ingresos de operación (ingresos propios)

no aplica. 4. No existen al 31.12.12 los compromisos ciertos no devengados, ni ingresos devengados no percibidos, por lo que el cálculo del período 2010 – 2012 es similar al cálculo del indicador anterior (DF/Saldo Final de Caja).

#### d) Fuente y Uso de Fondos

CUADRO 5: ANÁLISIS DEL RESULTADO PRESUPUESTARIO 2012 <sup>27</sup>				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	SALDO INICIAL	FLUJO NETO	SALDO FINAL
	FUENTES Y USOS	5.545.813	-5.344.945	200.868
	Carteras Netas	0	-1.949.943	-1.949.943
115	Deudores Presupuestarios	0	0	0
215	Acreedores Presupuestarios	0	-1.949.943	-1.949.943
	Disponibilidad Neta	5.183.191	-3.925.123	1.258.068
111	Disponibilidades en Moneda Nacional	5.100.981	-3.932.613	1.168.368
112	Disponibilidades en Monedas Extranjeras	82.210	7.940	89.700
	Extrapresupuesto neto	362.622	560.121	922.743
113	Fondos Especiales	699.583	-443.154	256.429
114	Anticipo y Aplicación de Fondos	1.070.311	-498.988	571.323
116	Ajustes a Disponibilidades	6.946	1.600.966	1.607.912
119	Traspasos Interdependencias	0	4.995.661	4.995.661
214	Depósitos a Terceros	-1.261.554	-76.283	-1.337.837
216	Ajustes a Disponibilidades	-152.664	-22.414	-175.078
219	Traspasos Interdependencias	0	-4.995.667	-4.995.667

27. Corresponde a ingresos devengados – gastos devengados.

## d) Cumplimiento Compromisos Programáticos

CUADRO 6 EJECUCIÓN DE ASPECTOS RELEVANTES CONTENIDOS EN EL PRESUPUESTO 2012 PROGRAMA 01 "DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS"				
DENOMINACIÓN	LEY INICIAL	PRESUPUESTO FINAL	DEVENGADO	OBSERVACIONES
GASTOS (Miles de \$)	23.908.393	25.765.854	24.923.968	1
GASTOS EN PERSONAL	11.118.861	11.926.917	11.607.701	2
BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	3.102.841	3.127.420	3.027.164	3
TRANSFERENCIAS CORRIENTES	5.231.967	5.870.561	5.645.797	
A Otras entidades Públicas	5.231.967	5.870.561	5.645.797	
Consejo de Monumentos Nacionales	1.501.234	2.139.828	2.123.925	4
Acciones Culturales Complementarias	3.730.733	3.730.733	3.521.872	5
ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	1.711.032	1.724.052	1.663.666	6
INICIATIVAS DE INVERSIÓN	2.301.652	2.674.864	2.527.640	7
INICIATIVAS DE INVERSIÓN	2.301.652	2.674.864	2.527.640	7
TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	442.040	442.040	442.000	8
A Otras Entidades Públicas	442.040	442.040	442.000	
Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas	442.040	442.040	442.000	

Fuente: Subdirección de Planificación y Presupuesto DIBAM

Notas→

Nº1, principalmente a la mantención y reparación de los inmuebles relacionados con estas actividades.

**Nota 1:** Se ha considerado como aspectos relevantes, lo relacionado con el presupuesto de la Biblioteca Nacional, la Subdirección de Bibliotecas Públicas, Archivo Nacional, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Historia Natural, Museo Histórico Nacional, Subdirección de Museos, el Consejo de Monumentos Nacionales, los proyectos de inversión que tiene la DIBAM y los proyectos patrimoniales, correspondientes a Acciones Culturales Complementarias, que se desarrollaron durante el año 2012.

**Nota 2:** Gastos en personal considera las remuneraciones del personal de planta y contrata (excluye glosas presupuestarias) de la Biblioteca Nacional, la Subdirección de Bibliotecas Públicas (Incluye Programa Bibliometro, Biblioteca de Santiago y Coordinaciones Regionales), el Archivo Nacional, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Historia Natural, Museo Histórico Nacional y Subdirección de Museos (Incluye Museos Regionales y Especializados), organismos relevantes en la gestión que realiza la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, desde el punto de vista bibliotecario, archivístico y museográfico.

**Nota 3:** Considera los gastos relacionados con los aspectos relevantes de la actividad de la DIBAM, asociados al subtítulo 22 de las unidades mencionadas en la nota

**Nota 4:** El Consejo de Monumentos Nacionales, forma parte de los aspectos relevantes de la DIBAM que es necesario enfatizar, este organismo velá por el patrimonio cultural declarado monumento nacional y durante el año 2012, destacó la organización y coordinación de actividades asociadas al Día del Patrimonio Nacional y la realización de talleres, charlas, seminarios y eventos relativos a su especialidad, además de continuar con la reparación y restauración de los monumentos nacionales dañados por el sismo del 27 de febrero de 2010 y el desarrollo de su actividad normal, como la declaración de Monumento Nacional y otros, en el contexto de la puesta en valor del Patrimonio.

**Nota 5:** El Presupuesto asociado a las Acciones Culturales Complementarias, se distribuyó el año 2012 en 51 proyectos, orientados a complementar las distintas actividades, que desarrollan las unidades de soporte y operación de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, para el logro de sus objetivos, desde el punto de vista de la conservación, restauración, investigación, digitalización y difusión del Patrimonio Cultural.

**Nota 6:** El presupuesto asociado a activos no financieros, incluye la adquisición de mobiliario (libros, muebles y obras de arte), máquinas y equipos, equipos informáticos

y programas informáticos para la Biblioteca Nacional, la Subdirección de Bibliotecas Públicas (Incluye Programa Bibliometro, Biblioteca de Santiago y Coordinaciones Regionales), el Archivo Nacional, el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Historia Natural, Museo Histórico Nacional y Subdirección de Museos (Incluye Museos Regionales y Especializados).

**Nota 7:** La ejecución de estos Proyectos de Inversión, se considera uno de los aspectos relevantes de la actividad de la DIBAM que es necesario destacar, sus acciones, durante el año 2012 se han enfocado en la remodelación,

a la comunidad. conservación, habilitación, construcción y equipamiento de bibliotecas, museos y otras dependencias de la DIBAM, con el fin de mejorar permanentemente el servicio

**Nota 8:** El “Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas”, dependiente del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, desarrollado inicialmente durante el año 2012, tiene por finalidad dotar de mobiliario, infraestructura y colecciones bibliográficas, a la Bibliotecas Públicas en convenio, además de capacitación en gestión bibliotecaria.

CUADRO 6 EJECUCIÓN DE ASPECTOS RELEVANTES CONTENIDOS EN EL PRESUPUESTO 2012 PROGRAMA 02 “RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS”				
DENOMINACIÓN	LEY INICIAL	PRESUPUESTO FINAL	DEVENGADO	OBSERVACIONES
<b>GASTOS (Miles de \$)</b>	<b>4.240.492</b>	<b>4.291.012</b>	<b>3.927.298</b>	1
GASTOS EN PERSONAL	881.369	931.889	807.902	
BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	2.768.924	2.768.924	2.544.883	
ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	590.199	590.199	574.513	

Fuente: Subdirección de Planificación y Presupuesto DIBAM

**Nota 1:** El Programa “Red de Bibliotecas Públicas” (Biblioredes), tiene entre su funciones, la disminución de la brecha digital, superando el aislamiento gracias a internet y nuevas tecnologías digitales. Está presente en 412 Bibliotecas Públicas y 18 Laboratorios Regionales a lo largo de Chile, desde Visviri a Puerto Williams, incluyendo los territorios insulares. El Programa cuenta con computadores de última generación, con acceso a Internet y ofrece capacitación gratuita en contenidos y desarrollos digitales.

CUADRO 6 EJECUCIÓN DE ASPECTOS RELEVANTES CONTENIDOS EN EL PRESUPUESTO 2012 PROGRAMA 01 “DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS”				
DENOMINACIÓN	LEY INICIAL	PRESUPUESTO FINAL	DEVENGADO	OBS.
<b>GASTOS (Miles de \$)</b>	<b>28.148.885</b>	<b>30.056.866</b>	<b>28.851.266</b>	
GASTOS EN PERSONAL	12.000.230	12.858.806	12.425.603	
BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	5.871.765	5.896.344	5.572.047	
TRANSFERENCIAS CORRIENTES	5.231.967	5.870.561	5.645.797	
Al Sector Privado	0	0	0	
Instituciones Colaboradoras	0	0	0	
A Otras entidades Públicas	5.231.967	5.870.561	5.645.797	
Consejo de Monumentos Nacionales	1.501.234	2.139.828	2.123.925	
Acciones Culturales Complementarias	3.730.733	3.730.733	3.521.872	
ADQUISICION DE ACTIVOS	2.301.231	2.314.251	2.238.179	
INICIATIVAS DE INVERSION	2.301.652	2.674.864	2.527.640	
Proyectos	2.301.652	2.674.864	2.527.640	
TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	442.040	442.040	442.000	
A Otras Entidades Públicas	442.040	442.040	442.000	
Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas	442.040	442.040	442.000	

Fuente: Subdirección de Planificación y Presupuesto DIBAM

e) Transferencias<sup>28</sup>

CUADRO 7 TRANSFERENCIAS CORRIENTES					
DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO INICIAL 2012 <sup>29</sup> (M\$)	PRESUPUESTO FINAL 2012 <sup>30</sup> (M\$)	GASTO DEVENGADO (M\$)	DIFERENCIA <sup>31</sup>	NOTAS
<b>TRANSFERENCIAS AL SECTOR PRIVADO</b>	<b>2.172.473</b>	<b>2.172.473</b>	<b>2.172.473</b>	<b>0</b>	-
Gastos en Personal	-	-	-	-	-
Bienes y servicios de Consumo	-	-	-	-	-
Inversión Real	-	-	-	-	-
Otros	2.172.473	2.172.473	2.172.473	0	-
<b>TRANSFERENCIAS A OTRAS ENTIDADES PÚBLICAS</b>				-	
Gastos en Personal	576.061	655.278	667.618	494.472	-
Bienes y Servicios de Consumo	4.211.906	4.763.442	4.539.147	414.385	-
Inversión Real	444.000	451.841	439.133	8.329	-
Otros <sup>30</sup>	-	-	-	-	-
<b>TOTAL TRANSFERENCIAS</b>	<b>7.404.440</b>	<b>8.043.034</b>	<b>7.818.270</b>	<b>224.764</b>	

Fuente: Subdirección de Planificación y Presupuesto DIBAM

28. Incluye solo las transferencias a las que se les aplica el artículo 7º de la Ley de Presupuestos. /29. Corresponde al aprobado en el Congreso. /30. Corresponde al vigente al 31.12.12.  
/31. Corresponde al Presupuesto Final menos el Gasto Devengado.

g) Inversiones<sup>32</sup>

CUADRO 7 TRANSFERENCIAS CORRIENTES							
INICIATIVAS DE INVERSIÓN	COSTO TOTAL ESTIMADO <sup>33</sup> (1)	EJECUCIÓN ACUMULADA AL AÑO 2012 <sup>34</sup> (2)	% AVANCE AL AÑO 2012 (3) = (2) / (1)	PRESUPUESTO FINAL AÑO 2012 <sup>35</sup> (4)	EJECUCIÓN AÑO 2012 <sup>36</sup> (5)	SALDO POR EJECUTAR (7)=(4)-(5)	NOTAS
30114382-0 Restauración Palacio Pereira y Reposición Edificios CMN y DIBAM	352.003	101.001	28.69	101.001	96.143	4.858	Nueva
30108791-0 Conservación fachadas y pintura Interior Museo Bellas Artes	110.413	56.161	50.86	23.125	23.125	0	Arras-tre
30109016-0 Conservación Biblioteca Nacional II Etapa	225.585	225.585	100	106.998	106.998	0	Arras-tre
30093832-0 Reposición Sistema Eléctrico Biblioteca Nacional	507.339	505.220	99.58	421.509	419.390	2.119	Arras-tre
30099680-0 Reposición Ascensores Edificio Biblioteca Nacional	268.491	122.118	45.48	91.588	91.588	0	Arras-tre

30093136-0 Ampliación Museo de Historia Natural de Concepción	35.100	35.100	100	24.570	24.570	0	Arras-tre
30093051-0 Reposición Sistema Eléctrico Archivo Nacional Miraflores 50	86.870	86.870	100	37.148	37.148	0	Arras-tre
30108564-0 Habilitación Nueva Museografía Museo Historia Natural Valparaíso	1.231.845	571.786	46.42	579.071	568.086	10.985	Arras-tre
30096184-0 Normalización Museo Historia Natural Valparaíso	723.220	713.223	98.62	300.142	290.145	9.997	Arras-tre
30117285-0 Conservación Edificio Herrera DIBAM II Etapa	184.485	185.478	100	184.485	180.478	4.007	Arras-tre
30099587-0 Conservación edificio Dibam y Museo de la Educación	167.110	167.110	100	66.391	66.391	0	Arras-tre
30101067-0 Construcción Edificio Anexo Museo Histórico Nacional	85.676	1.442	1.68	85.676	1.442	84.234	Nuevo

30100033-0 Reparación Centro Patrimonial Recole-ta Dominicana	476.183	247.660	52.01	228.704	208.520	20.184	Arras-tre
30108631-0 Conservación II Eta-pa Museo Nacional Historia Natural	337.000	329.138	97.67	275.322	267.460	7.862	Arras-tre
30100307-0 Conservación Área Exposición Per-manente Museo Historia Natural	249.752	249.749	99.99	116.672	116.669	3	Arras-tre
30100860-0 Conservación y Equipamiento Centro Nacional de Conservación y Restauración	35.885	35.885	100	29.518	29.518	0	Arras-tre

Fuente: Unidad Proyectos de Inversión DIBAM

32. Se refiere a proyectos, estudios y/o programas imputados en los subtítulos 30 y 31 del presupuesto. /33. Corresponde al valor actualizado de la recomendación de MIDEPLAN (último RS) o al valor contratador. /34. Corresponde a la ejecución de todos los años de inversión, incluyendo el año 2012. /35. Corresponde al presupuesto máximo autorizado para el año 2012. /36. Corresponde al valor que se obtiene del informe de ejecución presupuestaria devengada del año 2012.

## PROYECTOS



**Nombre del Proyecto:** Restauración Palacio Pereira y Reposición Edificios CMN y DIBAM

**Código BIP:** 30114382-0

**Objetivo del Proyecto:** Desarrollar un proyecto de arquitectura que considerar la restauración del Monumento Histórico y, la edificación de una obra nueva para habili-

tarlo como sede de la DIBAM y del CMN.  
**Coordinador proyecto:** Dirección-Consejo de Monumen-tos Nacionales

→  
**Nombre del Proyecto:** Conservación Fachadas y Pintura Interior Museo Bellas Artes

**Código BIP:** 30108791-0**Objetivo del Proyecto:** Conservar los muros interiores del Museo de Bellas Artes mediante la restauración de grietas y aplicación pintura para así, mantener en condiciones óptimas el edificio.**Coordinador proyecto:** Museo Nacional de Bellas Artes→  
**Nombre del Proyecto:** Conservación Biblioteca Nacional II Etapa.**Código BIP:** 30109016-0**Objetivo del proyecto:** Reparar los daños de la Biblioteca Nacional, provocados por el terremoto del 27 de febrero del año 2010, para así dejar en óptimas condiciones de seguridad el edificio para los usuarios y funcionarios.**Coordinador proyecto:** Biblioteca Nacional→  
**Nombre del Proyecto:** Reposición Sistema Eléctrico Biblioteca Nacional**Código BIP:** 30093832-0**Objetivo del proyecto:** Reponer completamente el sistema eléctrico en el edificio de la Biblioteca Nacional, para dar cumplimiento a la normativa.**Coordinador proyecto:** Biblioteca Nacional→  
**Nombre del Proyecto:** Reposición Ascensores edificio Biblioteca Nacional**Código BIP:** 30099680-0**Objetivo del proyecto:** Reponer 6 ascensores obsoletos y en malas condiciones técnicas, para mejorar las condiciones de accesibilidad del edificio.**Coordinador proyecto:** Biblioteca Nacional→  
**Nombre del Proyecto:** Ampliación Museo de Historia Natural de Concepción**Código BIP:** 30093136-0**Objetivo del proyecto:** Desarrollar un proyecto de arquitectura que contemple la ampliación de 1.250 M2 del Museo de Historia Natural de Concepción.**Coordinador proyecto:** Subdirección de Museos→  
**Nombre del Proyecto:** Reposición Sistema Eléctrico Archivo Nacional Miraflores 50**Código BIP:** 30093051-0**Objetivo del Proyecto:** Mejorar la seguridad del edificio en relación a siniestros, como incendios, provocados por la obsolescencia de las instalaciones eléctricas.**Coordinador proyecto:** Archivo Nacional→  
**Nombre del Proyecto:** Habilitación Nueva Museografía Museo Historia Natural Valparaíso**Código BIP:** 30108564-0**Objetivo del Proyecto:** Habilitar en el interior del Palacio

Lyon, salas de exhibición permanente en una superficie de 1.434 M2.

**Coordinador proyecto:** Subdirección de Museos – Unidad Proyectos de Inversión

→

**Nombre del Proyecto:** Normalización Museo de Historia Natural de Valparaíso**Código BIP:** 30096184-0**Objetivo del Proyecto:** Restaurar y mejorar la infraestructura del Museo, para así, instalar de manera adecuada la nueva exhibición y otros servicios.**Coordinador proyecto:** Subdirección de Museos→  
**Nombre del Proyecto:** Conservación Edificio Herrera DIBAM II Etapa**Código BIP:** 30117285-0**Objetivo del Proyecto:** Mejorar las condiciones físicas, de seguridad y de habitabilidad del inmueble.**Coordinador proyecto:** Unidad Proyectos de Inversión→  
**Nombre del Proyecto:** Conservación edificio Dibam y Museo de la Educación**Código BIP:** 30099587-0**Objetivo del Proyecto:** Reparar la techumbre y daños estructurales provocados por el terremoto del 27 de febrero del 2010 en el edificio DIBAM de la calle Herrera 360 y en el Museo de la Educación en el sector denominado “Anexo”.**Coordinador proyecto:** Unidad Proyectos de Inversión

→

**Nombre del Proyecto:** Construcción Edificio Anexo Museo Histórico Nacional**Código BIP:** 30101067-0**Objetivo del Proyecto:** Desarrollar un proyecto de arquitectura para iniciar la construcción de un edificio de obra nueva en el patio interior del Museo Histórico Nacional.**Coordinador proyecto:** Museo Histórico Nacional→  
**Nombre del Proyecto:** Reparación Centro Patrimonial Recoleta Dominica.**Código BIP:** 30100033-0**Objetivo del Proyecto:** Reparar los daños del sismo del año 2010 del Centro Patrimonial Recoleta Dominica, en una superficie de 3.274 m2.**Coordinador proyecto:** Subdirección de Museos- Unidad Proyectos de Inversión→  
**Nombre del Proyecto:** Conservación II Etapa Museo Nacional de Historia Natural**Código BIP:** 30108631-0**Objetivo del Proyecto:** Mantenimiento de ventanas y ven-

tanales, fachadas interiores y exteriores, patios y jardines, pinturas en oficinas, laboratorios y depósitos. Además habilitar nuevos espacios de trabajo.

**Coordinador proyecto:** Museo Nacional de Historia Natural



**Nombre del Proyecto:** Conservación Área Exposición Permanente Museo Historia Natural

**Código BIP:** 30100307-0

**Objetivo del Proyecto:** Restaurar y recuperar el área de exhibición permanente en el primer y segundo piso, para su apertura al público.

**Coordinador proyecto:** Museo Nacional de Historia Natural



**Nombre del Proyecto:** Conservación y Equipamiento Centro Nacional de Conservación y Restauración

**Código BIP:** 30100860-0

**Objetivos del proyecto:** Dotar y mejorar el equipamiento en algunas áreas de trabajo del CNCR con el objetivo de aumentar la calidad de los servicios que se desarrollan en el ámbito de la documentación, investigación y ejecución de tratamientos sobre bienes culturales.

**Coordinador del Proyecto:** Centro Nacional de Conservación y Restauración

## Anexo 4: Indicadores de Desempeño año 2012

El cuadro de cumplimiento de Indicadores del año 2012 se obtiene directamente de la aplicación Web “Cumplimiento Indicadores 2012” que DIPRES dispondrá en su sitio [www.dipres.cl](http://www.dipres.cl), a la que se accede por acceso restringido con las mismas claves de acceso utilizadas en el proceso de formulación presupuestaria 2012.

### Indicadores de Desempeño presentados en la Ley de Presupuestos año 2012

CUADRO 9 CUMPLIMIENTO INDICADORES DE DESEMPEÑO AÑO 2012										
PRODUCTO ESTRATÉGICO	NOMBRE INDICADOR	FÓRMULA INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA	Efectivo			META 2012	CUMPLE SI/NO <sup>37</sup>	% CUMPLIMIENTO <sup>38</sup>	NOTAS
				2010	2011	2012				
Acceso a bibliotecas	Tasa de variación anual de préstamos a domicilio de Bibliometro con respecto a año base (2010)  Enfoque de Género: No	$\frac{((N \text{ de préstamos a domicilio del servicio Bibliometro año } t/N \text{ de préstamos a domicilio del servicio Bibliometro 2010}) - 1) * 100}{1}$	%	0.0% $\frac{(323700.0/323700.0) - 1}{1} * 100$	0.0%	56.5% $\frac{(506474.0/323700.0) - 1}{1} * 100$	52.0% $\frac{(492024.0/323700.0) - 1}{1} * 100$	SI	109.00%	3
Acceso a Bibliotecas	Porcentaje de Usuarios del Programa Biblioredes con respecto a la población con dificultades de acceso a TIC's por factores socioeconómico o geográficos, que habitan en comunas en que el Programa está presente  Enfoque de Género: Si	$\frac{(\text{Número total de usuarios de Biblioredes que habitan en todas las comunas en que está presente el Programa con dificultades de conectividad por factores geográficos o socioeconómicos al año } t/\text{Total de la población de comunas con dificultades de conectividad por factores geográficos o socioeconómicos donde está presente el programa al año } t) * 100}{1}$	%	45.9% $\frac{(1138831.0/2483734.0) * 100}{1}$	47.4% $\frac{(1267591.0/2673202.0) * 100}{1}$	48.2% $\frac{(1376539.0/2853292.0) * 100}{1}$	47.9% $\frac{(1367681.0/2853292.0) * 100}{1}$	SI	101.00%	

Acceso a Bibliotecas	Porcentaje de beneficiarios satisfechos con curso de capacitación realizado a través del Programa BiblioRedes  Enfoque de Género: Si	(Número de beneficiarios con curso de capacitación del Programa BiblioRedes realizados en el año t que evalúan satisfactoriamente el curso/Número de beneficiarios con curso de capacitación del Programas BiblioRedes realizado en el año t encuestadas)*100	%	93.0% (48748.0/52437.0) *100	94.9% (46261.0/48768.0) *100	94.3% (41293.0/43803.0) *100	93.5% (42130.0/45050.0) *100	SI	101.00%	
				H: 0.0	H: 94.7 (14919.0/15763.0) *100	H: 0.0	H: 93.5 (13483.0/14416.0) *100			
Acceso a Museos	Porcentaje de visitantes de museos que corresponde a establecimientos regionales y/o especializados al año t  Enfoque de Género: No	(Nº de visitantes año t de museos regionales y/o especializados al año t/Nº de visitantes año t total museos DIBAM al año t)*100		41.5% (561461.0/1352325.0) *100	0.0%	36.1% (685103.0/1897312.0) *100	45.0% (629000.0/1397779.0) *100	NO	80.00%	2
Acceso a Archivos	Tiempo promedio de entrega de certificados notariales en Archivos  Enfoque de Género: No	Suma de los tiempos de entrega de los certificados notariales en Archivos año t/ N° de certificados notariales entregados en Archivos año t	días	4.4 días 29521.0/6748.0	3.8 días 27076.0/7112.0	4.5 días 36023.0/7999.0	5.0 días 35000.0/7000.0	SI	111.00%	1
Acceso a Archivos	Instituciones Archivísticas nacionales puestas en servicio a la ciudadanía e investigadores a través de sitio web de DIBAM bajo norma archivística ISDIAH nacional  Enfoque de Género: No	(Número de instituciones archivísticas nacionales descritas, catalogadas e ingresadas a la base de datos de la Subdirección de Archivos, bajo la norma archivística ISDIAH nacional y publicadas en página web en año t/Nº total de instituciones archivísticas del país)*100	%	N.C.	0.0%	25.0% (216.0/863.0)*100	25.0% (216.0/863.0)*100	SI	100.00%	

Notas→

**Nota 1:** El sobre cumplimiento de este indicador, se debe a que con el fin de cumplir la meta establecida y brindar más y mejores servicios a la ciudadanía, se implementaron diversas medidas para aumentar el Nro. de préstamos como: extensión del horario de atención de 9:00 a 21:00hrs; Inscripción gratuita permanente, con el fin de fidelizar y aumentar el Nro. de usuarios; Aumento en el Nro. de títulos que se solicitan en préstamo de 3 a 5. Estas medidas permitieron alcanzar el 2012 un total de 506.474 préstamos, es decir, un incremento del 30% respecto al 2011 (390.899), un incremento del 57% sobre el valor promedio de los últimos 3 años (2009-2011) que alcanza a los 322.420 préstamos y un incremento del 56% sobre el Nro. de préstamos del 2010 y de esta forma se presentó un sobrecumplimiento, que en definitiva permitió entregar más y mejores servicios a la ciudadanía, contribuyendo en mayor medida al cumplimiento de los obj. estratégicos de la Institución como Mejorar y ampliar los servicios culturales.

**Nota 2:** Para este indicador no cumplido, aplica causa externa asociada a un hecho fortuito, es decir variaciones no previstas o fuera de los valores normales de los últimos años, en la demanda de Bs y Ss por parte de los ciudadanos, lo cual se presentó en 2 de los 3 museos nacionales (MHN y MNHN) (denominador de la formula). En el caso del MNHN, museo que aportó con

	Registro de la propiedad intelectual de autores chilenos	Porcentaje de certificados emitidos dentro de cinco días hábiles en relación al total de solicitudes de certificados recibidas en el Departamento de Derechos Intelectuales  Enfoque de Género: No	(Número de certificados emitidos dentro de cinco días hábiles año t/Número total de solicitudes de certificados año t)*100	%	100.0% (3127.0/3127.0) *100	100.0% (3212.0/3212.0) *100	100.0% (5663.0/5663.0) *100	100.0% (3000.0/3000.0) *100	SI	100.00%
Conservación Patrimonio cultural		Porcentaje de asesorías realizadas en conservación y restauración en relación al número de solicitudes de asesorías solicitadas	(Número de asesorías en conservación y restauración efectivamente realizadas por el CNCR en el año t/Número total de solicitudes de asesorías en conservación y restauración recibidas por el CNCR en el año t)*100	%	100% (49/49) *100	100% (43/43) *100	100% (36/36)* 100	100% (22/22) *100	SI	100.00%
		Enfoque de Género: Si	Enfoque de Género: Si		H: 100 (15/15)* 100	H: 100 (13/13) *100	H: 0	H: 100 (12/12) *100		
		Porcentaje del presupuesto ejecutado y devengado en proyectos patrimoniales en el año t, respecto al presupuesto asignado en proyectos patrimoniales en el año t	(Monto anual de ejecución efectiva y devengada del gasto de Proyectos Patrimoniales año t/Presupuesto asignado en Proyectos Patrimoniales año t)*100	%	0.0% (0.0/0.0) *100	98.3% (2584164852.0/ 2628182000.0) *100	94.4% (3521871729.0/ 3730733000.0) *100	95.0% (3709862100.0/ 3905118000.0) *100	SI	99.00%
		Enfoque de Género: No	Enfoque de Género: No		M: 100 (34/34)* 100	M: 100 (30/30) *100	M: 0	M: 100 (10/10) *100		

37. Se considera cumplido el compromiso, si el dato efectivo 2012 es igual o superior a un 95% de la meta. /38. Corresponde al porcentaje del dato efectivo 2012 en relación a la meta 2012 .

Porcentaje global de cumplimiento: - Porcentaje de cumplimiento informado por el servicio: 92%

- Suma de ponderadores de metas no cumplidas con justificación válidas: 0%

- Porcentaje de cumplimiento global del servicio: 92%

el mayor Nro. de visitantes, con un 42% (801.810) del total 1.897.312. Esta alza constituye un 56% de variación respecto del Nro. de visitantes año 2011 (515.085) y es significativamente superior al Nro. visitantes promedio del MNHN en los últimos 3 años (2009-2011) que alcanzó a 451.893, es decir un incremento del 77% (801.810/451.893). En el caso del MHN, el cual aportó con un 9% (167.406) al total de visitantes 2012 de museos, tuvo una variación importante respecto al Nro. de visitantes promedio de dicho Museo en los últimos 3 años (2009-2011) que alcanzó a 142.200, es decir un incremento del 19% (169.007/142.200). (detalle en MV-  
rificación)

**Nota 3:** El sobre cumplimiento, se debe a que el establecimiento de la meta, ha sido sobre la base de un proceso permanente de ajuste de las proyecciones, considerando diversos factores que influyen en su estimación, como: la centralización del proceso de búsqueda, preparación y entrega de certificados; la contratación de personal y recientemente la creciente demanda de certificados, generada por el aumento de las transferencias documentales en el Archivo. Muestra de ello, son el aumento en el Nro. de certificados entregados el año 2012 (7.999), es decir, un incremento del 12% respecto al año 2011 (7.122) y un incremento del 17% sobre el valor promedio de los últimos 3 años (2009-2011) que alcanza a los 6.834 certificados. Junto con ello los tiempos promedio también han aumentado llegando

el año 2012 a los 4,5 días, es decir un incremento del 18% respecto al tiempo promedio del año 2011 (3,8) y un incremento del 7% sobre el tiempo promedio de los últimos 3 años (2009 al 2011) que alcanza a los 4,2 días.

## Anexo 5: Compromisos de Gobierno

CUADRO 11 CUMPLIMIENTO DE GOBIERNO AÑO 2011			
OBJETIVO <sup>39</sup>	PRODUCTO <sup>40</sup>	PRODUCTO ESTRATÉGICO (BIENES Y/O SERVICIO) AL QUE SE VINCULA <sup>41</sup>	EVALUACIÓN <sup>42</sup>
Perfeccionar la Ley de Monumentos Nacionales , dando una protección especial	Enviar proyecto de ley al Congreso	Conservación e Investigación del Patrimonio cultural	A tiempo en su cumplimiento
Iniciar el anteproyecto que dará forma a la ampliación del Museo Histórico Nacional	Iniciar anteproyecto de ampliación del Museo Histórico Nacional	Conservación e Investigación del Patrimonio cultural	A tiempo en su cumplimiento

<sup>39</sup>. Corresponden a actividades específicas a desarrollar en un período de tiempo preciso. /<sup>40</sup>. Corresponden a los resultados concretos que se espera lograr con la acción programada durante el año. /<sup>41</sup>. Corresponden a los productos estratégicos identificados en el formulario A1 de Definiciones Estratégicas. /<sup>42</sup>. Corresponde a la evaluación realizada por la Secretaría General de la Presidencia.

**Anexo 6: Informe Preliminar<sup>43</sup> de  
Cumplimiento de los Compromisos  
de los Programas / Instituciones  
Evaluadas<sup>44</sup> (01 DE JULIO AL 31 DE  
DICIEMBRE DE 2012)**

No corresponde

Programa / Institución:

Año Evaluación:

Fecha del Informe:

**43.** Se denomina preliminar porque el informe no incorpora la revisión ni calificación de los compromisos por DIPRES. **44.** Se refiere a programas/instituciones evaluadas en el marco del Programa de Evaluación que dirige DIPRES.

**Anexo 7: Cumplimiento de Sistemas de  
Incentivos Institucionales 2012**

(Programa de Mejoramiento de la Gestión, Metas de Eficiencia Institucional u otro)

Este cuadro se obtiene directamente de las aplicaciones Web que DIPRES dispondrá en su sitio [www.dipres.cl](http://www.dipres.cl).

**1. IDENTIFICACIÓN**

MINISTERIO	MINISTERIO DE EDUCACIÓN	PARTIDA	09
SERVICIO	DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS ARCHIVOS Y MUSEOS	CÁPITULO	05

**2. FORMULACIÓN PMG**

MARCO	ÁREA DE MEJORAMIENTO	SISTEMAS	OBJETIVOS DE GESTIÓN				PRIORIDAD	PONDERADOR	% DEL PONDERADOR OBTENIDO	CUMPLE				
			ETAPAS DE DESARROLLO O ESTADOS DE AVANCE											
			I	II	III	IV								
MARCO BÁSICO	PLANIFICACIÓN / CONTROL DE GESTIÓN	DESCENTRALIZACIÓN	0				MENOR	10.00%	100	SI				
		EQUIDAD DE GÉNERO	0				MENOR	10.00%		NO				
	PLANIFICACIÓN Y CONTROL DE GESTIÓN	SISTEMA DE MONITOREO DE DESEMPEÑO INSTITUCIONAL	0				ALTA	60.00%	100	SI				

	CALIDAD DE ATENCIÓN DE USUARIOS	SISTEMA SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN	0	MEDIANA	20.00%	100	SI
PORCENTAJE TOTAL DE CUMPLIMIENTO:					90.00%		

### 3. SISTEMAS EXIMIDOS/ MODIFICACIÓN DE CONTENIDO DE ETAPA

MARCO	ÁREA DE MEJORAMIENTO	SISTEMAS	TIPO	ETAPA	JUSTIFICACIÓN
-------	----------------------	----------	------	-------	---------------

### Anexo 8: Cumplimiento Convenio de Desempeño Colectivo

CUADRO 13 CUMPLIMIENTO CONVENIO DE DESEMPEÑO COLECTIVO AÑO 2012				
EQUIPOS DE TRABAJO	NÚMERO DE PERSONAS POR EQUIPO DE TRABAJO <sup>45</sup>	Nº DE METAS DE GESTIÓN COMPROMETIDAS POR EQUIPO DE TRABAJO	PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO DE METAS <sup>46</sup>	INCREMENTO POR DESEMPEÑO COLECTIVO <sup>47</sup>
Centro Nacional de Conservación y Restauración	21	5	100,0%	8%
Consejo de Monumentos Nacionales	18	4	100,0%	8%
Departamento de Derechos Intelectuales	11	4	78,1%	8%
Gabinete Dirección	44	5	100,0%	8%

Museo Histórico Nacional	39	4	100,0%	8%
Museo Nacional de Bellas Artes	48	6	97,4%	8%
Museo Nacional de Historia Natural	73	3	100,0%	8%
Subdirección de Archivos	86	3	100,0%	8%
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	374	5	100,0%	8%
Biblioteca Nacional	159	3	100,0%	8%
Subdirección de Administración y Finanzas	44	3	99,4%	8%
Subdirección Nacional de Museos	209	3	100,0%	8%
Subdirección de Planificación y Presupuesto	45	4	100,0%	8%
<b>Cumplimiento Global Convenio Colectivo</b>	<b>1.171</b>		<b>98,07%</b>	

Fuente: Según Resolución Exenta N° 236 de fecha 28 de Febrero 2013

<sup>45</sup>. Corresponde al número de personas que integran los equipos de trabajo al 31 de diciembre de 2012. <sup>46</sup>.Corresponde al porcentaje que define el grado de cumplimiento del Convenio de Desempeño Colectivo, por equipo de trabajo. <sup>47</sup>. Incluye porcentaje de incremento ganado más porcentaje de excedente, si corresponde.

## Anexo 9: Proyectos de Ley en tramitación en el Congreso Nacional

BOLETÍN:

Descripción: No existen proyectos de ley en tramitación.

Objetivo:

Fecha de ingreso:

Estado de tramitación:

Beneficiarios directos:

## Anexo 10: Premios o Reconocimientos Institucionales

No aplica.

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS  
DIBAM 2012

Directora de Bibliotecas, Archivos y Museos  
Representante Legal  
MAGDALENA KREBS KAULEN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago  
[www.dibam.cl](http://www.dibam.cl)

