Olvidando las tragedias y pesares de este año, el pueblo de Chile se prepara una vez más para celebrar la Independencia Nacional. Por dos días dejaremos de lado nuestras preocupaciones, para bailar cueca, tomar chicha en cacho, y ver desfilar a las Fuerzas Armadas. Este espíritu, que no se doblega, es el que nos hará cada día más grandes.

-claridad-Santiago de Chile . Septiembre de 1965



SUMARID

- ★ Cómo estudian, trabajan y aman los estudiantes universitarios en los Estados Unidos (páginas 6 y 7).
- ★ ¿Vería Usted un entremés de Cervantes? (página 11).
- ★ La Escuela de Derecho se prepara para actuar en el foro... cantando (página 5).
- ★ Lo que fue el último congreso de la máxima organización de trabajadores chilenos (página 8).
- ★ El Teniente: Escuela para obreros, para empleados y para "gringos" (página 5).
- ★ Las columnas de la Escuela de Arquitectura se mueven al compás de las guitarras de "Los de la Escuela" (página 4).
- ★ Federación de Estudiantes: una cajita de sorpresas (pági-
- * Bernard Shaw entra en escena (pág. 11).



Una casa vieja, oscura, sellada; algunas piezas de to-nos grises, que son una extraña mezcla de oficina y sala de reuniones; muchachos y muchachas que hablan, en algu-nos casos animadamente, en otros, con tal seriedad que pa-recieran arreglar el mundo. Es la primera impresión que se recibe al entrar a la FECH. Sin embargo, a medida que se conversa con toda la gente, la visión va cambiando.

DOBLE A LA DERECHA, POR FAVOR!

La biblioteca, recién inau-gurada, es un oasis en el pa-norama de la Federación. Un biombo y sillas de mimbre dan un coqueto y acogedor aspecto a esta sala que se encuentra, entrando, a mano derecha.

Hace más de un mes que se reinauguró la Biblioteca FECH, a iniciativa de Osvaldo Contreras, vocal del De-partamento de Extensión Cultural. "Claridad" conversó con Fechito, quien nos di-jo: "La Bibiloteca de FECH no es iniciativa mía. Existió hasta 1961. Yo lo único que hice fue reabrirla". Con anterioridad le habíamos dicho que deseábamos preguntarle algunas cosas sobre "su" biblioteca. Riéndose nos repli-có: "Quieren echarme flores" y se alejó rápidamente "echando", como de costum-

que trabaja en la Sección Control y Catalogación de la Biblioteca Nacional, clasifica los libros de la Biblioteca FECH. En fecha próxima comenzará a funcionar los préstamos de consulta, y a domiciblo. Para que los estudiantes gocen de este beneficio, deberán matricularse como socio de la biblioteca, presentando el carnet universitario, 2 fotografías y dos sitario, 2 fotografías y dos escudos.

YA ES UNA REALIDAD

El viernes 27 de agosto quedó constituída definitivamente la Cooperativa Univer-

En una asamblea realizada en la Escuela de Derecho se acordó la constitución legal de la Cooperativa Universita-ria, con personalidad juridi-ca. "Este paso permitirà solu-cionar numerosos problemas —expresó Martin Lagos,



Aula Magna de la Escuela de Derecho: los universitarios escuchan con atención una conferencia. La escena se repite en muchas partes de la Universidad de Chile. De pie, al fondo, nuestra buenamoza reportera, Carmen Gloria Donoso, toma nota.

creó en el Consejo Universi- lidad con una sede y un pretario el Departamento de Acción Social (DAS), a proposición de FECH.

El DAS tiene como funcio-nes, coordinar, impulsar y llevar a efecto planes de desa-rrollo y organización de la comunidad en distintas zo-nas del país. El plan se cum-

lidad con una sede y un pre-supuesto, y se está preparan-do para iniciar los trabajos de este verano.

Pedro Felipe Ramírez, pre-sidente de FECH, dijo que "la formación del Departa-mento de Acción Social es uno de los hechos más im-portantes que han sucedido en la Universidad en este úl-timo tiempo, por cuanto sigtimo tiempo, por cuanto sig-nifica la posibilidad de que la Universidad entre por un camino de compromiso con los sectores más postergados

del país".

la fech por dentro

Una casa vieja, pero con "zuing"

CARMEN GLORIA DONOSO

bre, un piropo a una chiquilla que entraba en ese momento.

La biblioteca, que cuenta
con más de 2.000 volúmenes,
se formó con donaciones de
editoriales particulares y obsequios de muchas personas,
La Editorial Jurídica del Estado. La Editoria? Universitatado, la Editorial Universita-ria, la Editorial Pomaire, die-ron su apoyo efectivo a esta iniciativa. Desde el otro lado de la Alameda, la Biblioteca Nacional hizo su aporte y Nacional hizo su aporte y ahora se encuentra en los estantes, aún por llenar, la edición completa de la Enciclopedia Espasa-Calpe.

Eliana Figueroa atiende la biblioteca de lunes a viernes entre las 17 y 21 horas. Ella,

toridades y periodistas. Todos los asistentes levantaron la mano aprobando la constitución legal de la Coo-perativa. En la mesa directiva sólo Roberto Fasani, se-cretario general de la FECH la levantó. Martin Lagos, el gerente, y Lara, del Consejo Administrativo, no.

EL DAS. SE PRESENTA A comienzos de este año se

plirá formando equipos de distintas Escuelas que hacen distintas Escueias que nacen trabajos en cátedras o prácti-cas. El DAS tiene dos sec-ciones: la primera, de capa-citación, planificación y eva-luación; la segunda, de tra-bajo en el terreno. El Consejo Directivo del

DAS está formado por el Director del Departamento, Dr. Alfredo Avendaño, fundador del Departamento de Extensión Social de FECH; los dos jefes de las secciones, un de-cano, Ramón Rodriguez, y cuatro representantes de FECH. Hasta el momento, se ha integrado Ximena Casavocal de Extensión

El DAS cuenta en la actua-

NO TODO ES SERIO

El Gimnasio de la Universidad Católica. Cinco alum-nos de la Chile en tenida de-portiva esperan al equipo contendor, pero no llega. FECH ganó a FEUC (Federa-ción de Estudiantes Universi-dad Católica) en un partido de baby-fútbol que no se

El equipo de FECH lo cons-El equipo de FECH lo constituían: Arturo Covarrubias en el arco; el mismo que hacia suspirar a todas las niñas cada vez que cruzaba de un lado a otro el patio durante los días que se trabajó en FECH para los damnificados; Jorge Donoso, alumno de Leves, delgado, moreno, que yes, delgado, moreno, que proclama a todos los vientos su ciudadania de la República de San Miguel; Jaime Ra- Ramirez. ¡Es un n vinet, otro leguleño, encarga- que no sabe perder!

do del Departamento de Solidaridad, obrero estudiantil.
"Claridad" lo escuchaba
cuando conversó con un compañero y decía: "Me han eliminado del ramo, lo malo es minado del ramo, lo malo es que he ido dos veces a c'ase este año, me he sentado a leer el diario y he llegado atrasado. Mi única posibilidad sería que me hubiese visto (con un gesto mostró la cabeza)". Jaime es colorin; José Miguel Insulza, vicepresidente de FECH, presidente de Centro de Leyes. Alto, moreno, con la sonrisa a flor de labios, quien a pesar de estar un poco gordito (afirma que es porque dejó bruscamente de hacer gimnasia, negándose a reconocer la realidad), está en la línea de ataque. ¡Pobre defensa de FEUC! Pedro Felipe Ramírez, el pre-Pedro Felipe Ramírez, el preredro Fenpe Ramirez, el presidente, completa el quinteto. En oposición a José Miguel es rubio, delgado (parece un esqueleto, con ojeras que le llegan hasta el suelo), serio y circunspecto, dando origen con su actitud al término "AIRE FELIPEÑO".

Pedro F. Ramírez, dijo a "Claridad": Pongan "¡ULTI-MA HORA!, FECH, derrotó a FEUC, por 12 goles a 4 en un partido de baby-fútbol".

Pero el partido se jugó. Desde entonces no hemos vuelto a ver a Pedro Felipe Ramírez. ¡Es un muchacho

integración: tema actual

HUPPY ALVAREZ

menudo, carcomidos por el subdesarrollo y en donde el déficit alimenticio, el analdeficit animenticio, el anai-fabetismo, la desocupación, el bajo ingreso per cápita, no son palabras duras crea-das por agitadores políticos, sino hechos tangibles".

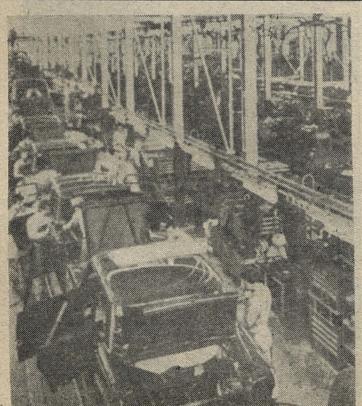
"Idénticos problemas aco-san a cada uno de estos vein-te países —agregó— y la in-tegración es la única vía posible hacia el desarrollo, que los Estados Desunidos de Sud se nos presenta como un imperativo determinado por un producido proceso histórico".

Ante unos alumnos del Pedagógico tranquilos y reposados, Pedro Godoy los antecedentes históricos que marcan el camino hacia la integración. "Los conquis-tadores y héroes de la Inde-pendencia no se sentían distintos unos a los otros" añarena es en este momento un dió, citando luego las inte-

Patria chilena, la Nación chilena". Y Godoy respon-dió: "El derecho dirá que si, la sociología, en cambio, dice que Nación es un conglome-rado étnico cultural. ¿Aca-so Chile no tiene la misma raza, la misma religión y el mismo idioma que el resto de los países latinoamerica-nos?"

"Veinte Repúblicas forman America -agregó-, se han producido en estos países inuchos matices que los diferencian unos de otros, pe-ro las diferencias son dimirutas frente a las coincidencias.

"América Latina unificada, soberana y justa, podrá brindar a la sociedad una civilización pujante y auténtica", afirmó Godoy, que terminó su exposición diciendo, de Gabriela Mistral: "Dirijamos nuestras fuerzas y talento hacia la América española, racimo de pueblos débiles y rrogantes que se planteaba unida por el idioma que le empobrecidos, que se desco- Sarmiento: "¿Somos Nación?, dio Dios y el dolor que le nocen entre sí, odiándose a ¿existe el país chileno, la dio el Norte".



La integración latinoamericana puede comenzar por la industria automotriz.

"La magna tarea de la Integración Latinoamericana es responsabilidad de las bases responsabilidad de las bases estudiantiles y laborales, Universidades y Sindicatos", —expresó Pedro Godoy Perrín, Profesor de Metodología de la Educación de la Universidad de Chile, en el Aula Magna del Instituto Pedagógico. Pedagógico.

Con una charla sobre los Fundamentos Históricos de la Integración se inició el 1.0 de septiembre un ciclo de diálogos sobre Integración Latinoamericana, auspiciado por el Centro de Pedagogía y la Unión de Federaciones Universitarias de Chile-

Godoy Perrin, moreno y de regular estatura, analizó el fenómeno integracionista, HACIA UNA INTEGRACION desde Grecia y Roma hasta el Mercado Común Europeo, refiriéndose luego al problema de América Latina.

Al respecto, este hombre que agita las manos y re-vuelve constantemente sus papeles y se confiesa eminentemente latinoamerica-nista, dijo: "La América mo-

Reportaje entre columnas

GONZALO BELTRAN MARTINEZ-CONDE

Existe una isla universitaria. Aunque suene algo extra-

ella para conocer sus habitantes.

En la liebre, que conseguimos tomar después de muchas maniobras, van dos niñas que llevan a modo de insignias, largos rollos de papel Su conversación es normal, hablan de cine, paseos, cuadros y, por supuesto, de los "hombres pesa-dos que no las dejan vivir". Esto hace que nos desilusionemos un poco; esperábamos encontrar un mundo lleno de sorpresas y la primera impresión es que no será así.

Sin darnos cuenta, atentos en el copucheo de las buenas mozas, han transcurrido 40 minutos desde que nos subimos al dichoso vehículo, hasta este instante en que trasponemos la reja de entrada a los terrenos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile.

El Taller de González

Al llegar al edificio, preguntamos por el Presidente del sitarios en otros países, es sin duda el centro vital de la Escentro de Alumnos. "Búsquelo en el Taller de González", nos cuela. Amplio, acogedor, con un piano en un rincón y lleno contesta un señor que juega pimpón con un alumno. Partimos hacía una construcción lateral, en la cual, se nos informa, funciona el primer año. Allí volvemos a indagar. Un compañero nos indica, no sin cierto respeto, "es el ayudante, aquel que ve Ud. ve allá, se llama Jaime Matta". Mientras nos acercamos a él, pensamos que por fin estamos en un parte respeto, "es el ayudantes de compegar con esta reportais. Pospué de la compegar con esta reportais. situación de empezar con este reportaje. Después de las presentaciones y saludos del caso, atacamos.
¿Cuál es la preocupación preferente del Centro?. "So-

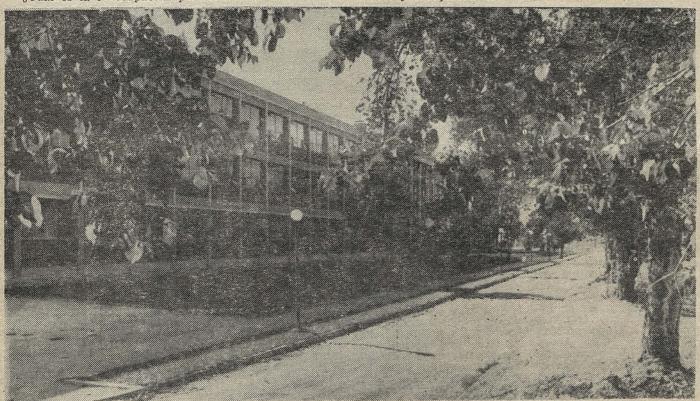
Isabel. A continuación se han venido haciendo la de Gran ño, es verdad, queda en Cerrillos. Dos cuadras más allá del Bretaña; una del Taller 10, de la Escuela de Arquitectura Aeropuerto. Atraídos por la curiosidad nos dirigimos hacia de la U. C., sobre grabado: una exposición retrospectiva de ella para conocer sus habitantes.

Francisco Otta y algo de Lecorvissier. Ahora, se está presentando una muestra sobre el trabajo de Frank Lloyd Wright. "Para este jueves tenemos un foro sobre Lecorvissier, al cual invitamos a todos los universitarios que se interesen por estas cosas", nos agrega la graciosa damita.

La Escuela de Arquitectura de la U. se encuentra empeñada en organizar un Salón Oficial de Arte para el mes de octubre y en el qual participan artistas de fodo el país

de octubre y en el cual participan artistas de todo el país. EN EL PIANO

cuela. Amplio, acogedor, con un piano en un rincón y lleno de mesas. Aquí almuerzan diariamente la mitad de los alumnos de la escuela. "No nos quejamos del almuerzo que nos da Sergio", nos cuenta un compañero que tiene entre sus manos una bebida la cual bebe con fruición. Más allá. en el piano hay un grupo de gente. Fieles a nuestra tradición, nos acercamos para enterarnos quien es el toca. Para sorpresa son dos, uno es Pepe Esquenaze y del otro no supimos el nombre. Tocan bastante bien y lo manifestamos "chi... y eso que no han escuchado al flaco Daniels", nos



Amplios y hermosos jardines rodean el edificio de la Escuela de Arquitectura. Su construcción ultramoderna y dotada de todo tipo de comodidades, le han dado la justa fama de "suertudos" a los estudiantes de ese plantel.

mos un Centro cien por ciento docente, —nos dice Matta—. Nuestra preocupación primordial, es, en este momento, cola-borar al máximo con la Dirección de la Escuela, para sacar adelante el nuevo Plan de Estudios. Creemos que este plan podrá poner fin a la crítica situación por la que la Escuela ha pasado durante estos tres últimos años. Sabemos que tendremos problemas, uno de los más graves es la falta de profesores buenos, pero tenemos confianza que el año que viene, estaremos en situación de decir: La Escuela ha su-perado una etapa de crisis".

Nos cuenta a continuación la importante participación que Arquitectura ha tenido en las catástrofes que azotaron el territorio nacional en marzo y agosto últimos. Con ocasión del terremoto, el V año suspendio sus clases y se tras-ladó "en masa" a la zona de Llay-Llay y alrededores "En los meses de enero y febrero próximos iremos, junto con la Escuela de Ingeniería, a trabajar allí donde se nos

necesite", dice Matta con calor. TALLER 19

Después de escuchar las declaraciones del Presidente del Centro Estudiantil, creemos de interés para nuestros lectores ubicar a la encargada del Departamento de Cultura So trata de manufaciones del Presidente del Centro de Cultura So trata de manufaciones del Presidente del Centro de Cultura So trata de manufaciones del Presidente del Centro de Cultura So trata de manufaciones del Presidente del Centro de Cultura So trata de manufaciones del Presidente del Centro de Cultura So trata del Centro de Cultura de Cult tura. Se trata de una gentil compañera, que habla con acento de la Madre Patria inconfundible. En la actualidad desembeña el cargo de Vicepresidente del Centro y es quien nos pone al tanto de las innumerables conferencias y exposiciones realizadas en el transcurso del año.

espeta alguien. Quisiéramos poder hacerlo pero tenemos que irnos. Ya nos íbamos cuando vimos a Pedro Avalos, uno de los integrantes del afamado conjunto "Los de la Escuela". Nos fuimos encima suyo. Al saludarlo nos responde amablemente. Quisimos preguntar pero estaba muy ocupado en "sacar" nuevas canciones para el repertorio. Esperamos, y nuestra espera resultó tan productiva que obtuvimos material suficiente para otro artículo.

PIMPON

Ya nos veníamos, pero una simpática niña, Marta, nos indicó la posibilidad de entrevistar al "Deportino" de la Escuela. Lo encontramos en el Hall Principal jugando pimpón. Cuál no sería nuestra sorpresa al descubrir que era el mismo que jugaba cuando entramos. Nos quiso tomar el pelo, así que rápidamente nos corrimos. Logramos saber algo: Este fulano se llama Pato Fuentes, cantó en "Los de la Escuela" y se retiró posteriormente. Es el encargado de los Deportes. Nos dijo que allá se jugaban muchas pichangas. Efectivamente supimos, grac.as a Marta, que muchos han sido los que han repetido a causa de "las famosas pichanguitas": Las niñas se dedican a jugar Vólcibol y les va muy

FLECHA VELOZ

Después de despedirnos de todo el mundo, nos pusimos a caminar hacia la Avda. Pedro Aguirre Cerda. En mitad del camino se detuvo un super pullman perteneciente a la Isabel González, tal es el nombre de la compañera, nos escuela y que nos trasladó hasta el centro. El chofer, un sedice que la primera muestra que se realizó fue una del primer año sobre plástica. "Esta estuvo muy buena" enfatiza que la liebre en volver.

obstetricia: una escuela desambientada

-"Existe compañerismo, unión, espíritu jupero no lo que tanto anhelamos y cree-mos imprescindibie: Am-biente Universitario".

HELIA PARRA

Así se expresan las futuras matronas de la Universidad de Chile. Y ello se explica porque carecen de un local que les permita dar libre cau-

ce a sus inquietudes es-tudiantiles.

Las jóvenes que ingre-san a ese plantel se en-frentan repentinamente al ruido de los instru-mentos quirúrgicos a los lamentos de las madres 'en el gran instante", al ajetreo de los médicos y por último al olor pe-netrante de los anestési-

Sorpresivamente dejan atrás sus hábitos licea-ros y cargan sobre sus hombros responsabilida-des agotadoras e inter-minables turnos de día y noche, que no les dejan tiempo para dedi-carse a otro tipo de actividades. Sometidas a una rígi-

da disciplina y a un ab-soluto silencio dentro del Hospital San Fran-cisco de Borja, en don-de ocupan un oscuro pabellón, estudian durante tres arduos años, que bien podrian ser cuatro.

LOS ESTUDIOS

El primer año abarca de diez a trece ramos, además de las prácticas hospitalar as. El segun-do y tercero requieren mayor tiempo y dedicación aún, porque reali-zan una práctica más intensiva, momentos en que se advierte más objetivamente la necesidad de un taon local universitario.

Como toda Escuela a nivel superior, siente la necesidan de estar vinrecestant de estar vin-culada a un organismo estudianti, como es la FECH, para que se la apoye y ayude ca sus problemas. Con este ob-jetivo, han nombrado de-legadas, pero no las es legadas, pero no les es posible establecer con-tactos más estrechos y tactos mas estrechos y eficaces por el intense trabajo de sus alumnas, que absorben la mayor parte del tiempo.

No sin cierta desilusión, las alumnas han perdido toda, esperanza de tener ana Escuela.

de tener una Escuela que reuna las condicio-nes necesarias para su bienestar estudiantil, porque no fueron incluidas en el nuevo recinto de la Escuela de Medici-

Pese a estas dificultades, las futuras matronas laboran y estudian en un ambiente de con-fraternidad, comprensión y dedicación que surge con el contacto diario de sus profesores, médicos y de sus instructores.

crónica de Marco Berge

Nuestra Historia día por día

DITER LANGER

hoy se crea el instituto nucional

Santiago, 28 de Julio de 1811.— La Junta de Gobierno dictó en el día de ayer un decreto, por medio del cual se crea el "Instituto Nacional", organismo que agrupará y coordinará las labores de todos los establecimientos educacionales del país. Un vocero oficial explicó en la tarde de ayer, que la Universidad de San Felipe, el Colegio de San Carlos, la Academia de San Luis y el Seminario Conciliar, dependerán desde ahora directamente de este nuevo organismo.

gobierno anuncia elevación educacional

Las autoridades educacionales del Gobierno explicaron extensamente los alcances de esta medida. El objeto principal —señalaron— es elevar la educación nacional y agrupar en un todo orgánico los institutos de enseñanza superior, hasta ahora sin conexión entre sí. Interrogados acerca del papel que ahora desempeñará la Universidad de San Felipe, respondieron que ésta quedará integrada por los doctores, licenciados y bachilleres ya graduados y aquellos que desde este año reciban estos títulos después de estudiar en el nuevo Instituto. Uno de los bachilleres de dicha Universidad opinó ayer lacónicamente: "Nuestra Universidad se ha transformado en la academia de los sabios y el museo de las ciencias".

El Instituto Nacional tendrá dos "niveles" de enseñanza. El primero, obligatorio y uniforme, está constituido por

za. El primero, obligatorio y uniforme, está constituído por latín, lenguas vivas, religión y moral. Una vez cursados estos estudios, el alumno podrá especializarse en una de las siguientes carreras: Teología, Ciencias Naturales, Derecho, Medicina y Cirugía. Los planes de estudio para cada una

de estas especialidades serán dados a conocer en el curso de la próxima semana.

no aueremos que se olvide

Una vez conocida la noticia del reemplazo de la Universidad de San Felipe por el nuevo Instituto, un grupo de bachilleres y licencjados nos visitó en la noche de ayer. "No queremos que nuestra Universidad sea olvidada", nos explicó uno de ellos; y el grupo comenzó a relatar diversos aspectos de la vida universitaria.

Uno de ellos era doctorado en matemáticas. "Creo que en total, fueron 40 los alumnos que han recibido este título desde que se fundó la Universidad", explicó. Para él, lo que más recordaba eran los trámites que había que cumplir después del examen de grado. "El alumno debía pasearse por las calles de la cjudad, en compañía de los doctores y las autoridades universitarias. Continuó explicando, que una vez que el grupo llegaba a la capilla de Nuestra Señora de la Luz, de la Iglesia Catedral, las insignias correspondientes eran impuestas solemnemente al candidato. candidato.

Un bachiller en filosofía interrumpió luego a su compañero, señalando que, si bien había cursado los tres años reglamentarios, no se le había otorgado el título de licenciado. "Me faltó defender públicamente una tesis con otro compañero, en presencia de los profesores y autoridades", explicó. Después de este trámite, faltaba aún otro examen: la lección de veinticuatro horas. Después de ella, se otorgaba el título de doctor. El mismo alumno nos explicó en qué consiste esta prueba. "Con 24 horas de anticipación, el alumno abre con un puntero tres partes del libro, al azar. Después, elige uno de estos temas, que será la base de una exposición que deberá realizar al día siguiente, en presencia de los profesores y autoridades" Un bachiller en filosofía interrumpió luego a su com-

"Los de la Escuela", se es-tán constituyendo en el mejor conjunto folklórico vocal que haya salido de las aulas universitarias laicas alguna vez. Está formado por seis voces que anhelan llevar su mensaje hecho canción, por todas partes.

La mayor aspiración de ellos es poder cumplir una efectiva labor universitaria

de difusión folklórica. CONOZCAMOS ALGO SU HISTORIA

Este conjunto nació del constante entusiasmo que existe en la Escuela de Ar-quitectura por todas las manifestaciones del Arte. Los pioneros del grupo son Mar-celo Tobar y Pedro Avalos. Posteriormente y alentados por ese fervor artístico se fueron agregando los demás miembros. Patricio de la Fuente, Mario Contreras, Jaime Gaete y finalmente, el actual director del conjunto. Victor Reyes.

Se había anunciado para dentro de dos meses el Festival de la Canción Universitaria, que organiza FEUC. "Los de la Escuela" decidie-ron propornerse como meta ganar este torneo. Ensayaron horas diarias durante esos días, pero sus sacrificios se verían plenamente coronados por el éxito. Ganaron el Fes-tival y saltaron vertiginosamente a la fama.
"TIO PEDRO"

Esta es la canción que les dio el Primer Premio en in-terpretación. Ellos la selec-cionaron acuciosamente en-tre muchas otras. Es esta tre muchas otras. Es esta una canción del litoral ar-gentino que cantan en la grabación original el conjun-

to "Los Indianos". "Los de la Portales, durante 15 días, e Escuela" la remozaron, la hicieron un programa en la arreglaron a su estilo. Intro-dujeron cambios en la tona-fo Soto los llevó a su show, lidad y lograron armonias nuevas. Todos éstos son los ingredientes del éxito de la canción.

Pero además de "Tío Pedro" Jaime Gaete, segunda voz del conjunto, ganó el premio en composición con "Ojitos Azules".

MUCHAS OFERTAS Después del triunfo en el

Festival, llovieron las ofertas, restival, flovieron las ofertas, así por ejemplo el Sello Odeón les propuso firmar contrato al igual que Demon. Pero Ariel Arancibia los conquistó y se los llevó a Polydor, donde Hernán Serrano, Director artístico del Sello, llegó a un acuerdo con el conjunto. Esperan próximamente actuar en radio y televisión.

Polydor, donde Hernán Serano, Director artístico del ello, llegó a un acuerdo con l conjunto.

Han trabajado en Radio controla del conjunto es salir fuera del país para difundir el folklore por toda América. el conjunto.

en Canal 13. Han participa-do en festivales benéficos tanto en la capital como en Valparaiso.

COMPAS DE ESPERA

En la actualidad el conjunto se encuentra a la exrectativa. Esperan la apari-ción de su último disco "Can-ción de la Vendimia", con letra de Jacinto Rey y músi-ca de Ariel Arancioia. Esta canción está hecha de acuerdo al argumento del próximo Clásico Universitario.

"ANTES QUE NADA UNIVERSITARIOS"

Cuando preguntamos a qué se debía el hecho de estar tanto tiempo sin grabar un segundo disco, Pedro Avalos nos dice: "Somos estudiantes antes que nada. No postergaremos jamás nuestros tergaremos jamás nuestros estudios por el canto. Es cierto, que lo queremos y nos apasiona, pero vea Ud., este tiempo hemos tenido pruebas. Nos hemos concentrado en ellas y ahora que termi-namos, dedicamos tiempo a trabajar en el canto"

Los muchachos no tienen ciones econo micas, no pueden evitar ser profesionales, ni les desagrada, pero de allí a abandonai la carrera para dedicarse a cantar hay un largo cami-

"Queremos poder hacer una efectiva labor universi-taria de difusión folklórica". nos explica el director Vitoco Reyes. Nosotros confiamos en que Uds, son los más indicados para alcanzar esta meta por tantos codiciada, y por tan pocos lograda.



"Los de la Escuela" escuchan la grabación de su "Tío Pedro", que los llevó a la popularidad.

Discriminación educacional para los hijos del cobre

Al sureste de Santiago, escondido entre majestuo-sas montañas, se encuentra el mineral de "El Tenien-te". A medida que se asciende por los cerros el pai-saje se hace más árido, los árboles van desaparecien-do y los pracenta la escena se desarrolla una carrosura que presenta la escena, se desarrolla una gran labor, que es la de extraer cobre de la mina de Sewell.

Braden viven cerca de veinte niños" mil habitantes, en su mayoria obreros con sus familias. Escuela Pública de Sewell, Ellos son los infatigables tra- Coya o Caletones, no es el

los campamentos de el destino de esas "clases de

bajadores cuyas vidas están mismo que en Santiago deja pajadores cuyas vidas estan mismo que en Santiago deja circunscritas al proceso elaborador del mineral rojo. Pero no deseamos referirnos al problema del cobre —tan tratado y polemizado. Nos preocuparemos en esta ocasión de la situación de la juvenmismo que en Santiago deja apresuradamente su hogar sin tomar desayuno, para irsu colgando en la pisadera de un micro y que al llegar a su escuela no tiene un cuaderno donde hacer palotes.
En el mineral se lleva una

nero. Pero hay más. Aunque su padre quisiera que el hijo fuera médico, abogado o artista, ¿qué podría hacer para ayudarlo y mantenerlo estudiando? Nada o muy poco. El amargado joven irá justificando las palabras de su progenitor: "... hay hartas bocas que alimentar, y el viejo se está poniendo débil...". Empezará a trabajar y a formar músculos, sin embargo siempre quedará en su alma la reminiscencia del proyecto la reminiscencia del proyecto trunco de ir a la Universidad que le hará fruncir dolorosamente-el ceño.



Los empleados llevarán preferentemente a sus hijos a las escuelas técnicas, y los "gringos" estudiarán —sin lu-gar a dudas— en Estados Unidos.

Se han dado casos en que hijos de obreros, a costa de innumerables sacrificios y privaciones, han cumplido sus anhelos: ir a la Universidad y tener un futuro promienzio. Son des o tres médios sorio. Son dos o tres médicos, uno que otro abogado, y un ingeniero.

¿A quién se puede culpar de que sucedan estos hechos, en una mina que es de las que más entradas recibe y donde vegeta un inapreciable capital humano que es pos-tergado o utilizado pragmáti-camente y sin visión futuris-

OPINIONES ENCONTRADAS

La Compañía Braden Copper Company explica que en-trega veinticinco escudos mensuales, de su propia iniciativa, para el joven que desee continuar sus estudios y becas para los más sobresa-lientes. ¿Serán suficientes veinticinco escudos y cinco becas en una población in-fantil de nueve mil seres?

La Confederación de Trabajadores del Cobre (CCT) piensa que el problema es so-cialmente incontenible y descarga duros ataques contra la política de la Compañía Norteamericana.

El Gobierno, por su parte, estima que la situación cambiará radicalmente, luego de la aprobación y puesta en la aprobación marcha de los Convenios del Cobre.

Pero una conclusión objetiva sería la de culpar a los hombres que teniendo el de-

critorio sin hacer nada. Mejor que te hagai hombre como tu padre y vamos dándo le con la pala... total vai a ganar un güen sueldo".

Ese es el argumento paterno, y no es que este hombre no quiera lo mejor para su hijo; él cree que "lo mejor" es el trabajo seguro del minero. Pero hay más. Aunque su padre quisiera que el hijo esos jóvenes y siempre esta-rá presente en las mentes de aquéllos que en uno o dos años más les quedará el chuzo y la perforadora como so-lución única a sus inquietu-des espirituales.



Esta es la infancia que no sa-be de diferencias.

leguleyos con buena VOZ

QUELY VAN DER SCHAFT

Llegamos a conversar con la gente del Coro de la Escuela de Derecho cuando estaban en un descanso de su ensayo. Hubo que recorrer inmensos salones y oscuros pasillos, para terminar enfrentándonos a un piano que más parece una miniatura. Sentado en la banqueta hay un hombre joven: Jorge Donoso, Director del Coro.

EL CORO LEX

El conjunto está integrado por cuarenta y dos estudiantes y egresados de Derecho. Con ocho años de vida el grupo tiene una intensa vida coral, habiéndose presentado en Antofagasta, Concepción y Valparaiso.

"Junto a la labor musical —dice Donoso— se trata de cumplir una labor social, acorde con nuestra condición de futuros profesionales".

El ambiente donde se desarrolla la entrevista es de aquellos que se pueden calificar de extraños. Las partituras están por todas partes, y los muchachos pese a estar en descanso, tratan de obtener algunas notas difíciles. La conversación transcurre con un fondo musical...

¿Considera que es compatible su carrera con la dirección coral, no cree que ambas son demasiado absorbentes?... "Es difícil, claro, pero si se hace cuando se siente que es una realización, el sacrificio está compensado".

El Coro no recibe ayuda del Gobierno ni de la Universidad, pese a ello, los leguleyos siempre andan buscando la manera de financiarse.

La próxima actividad del Coro será el Festival de Viña del Mar, pero el director del conjunto tiene mayores aspiraciones: "Mi ideal sería llegar a constituir, un Coro con su propia orquesta de cámara. De ningún modo creo que sea un sueño imposible, aunque parezca fanfarronería".

Los coristas comienzan a tomar ubicaciones. El ensayo va a comenzar. Al salir pensamos en otros Coros universitarios, y en las Escuelas que no lo tienen. ¿Por qué no formar uno, si es tan fácil?



Sewell, la ciudad de las escaleras. También la educación tiene su escala social.

bajo continuo, en campa-mentos casi aislados de cen-tros culturales y del desarro-llo intelectual superior.

La pregunta que surge al pensar sobre el asunto, es ¿qué hacen y que harán los niños? Para los más pequeños muy pocos problemas vistan; por el contrario y a nos muy pocos problemas existen; por el contrario, ya quisieran las madres santiaguinas poseer esos parajes plenos de libertad y paz para que jueguen y se forjen sanos sus hijos. No existe la preocupación de accidentes automovilísticos, no se ven ladrones, ni se conocen los mendigos. Se puede decir con certeza, que esos lugares montañeses son el paisaje ideal para la plenitud de los goces infantiles.

CLASES DE NIÑOS

natural de todos los niños. Sin embargo, en el aspecto educacional, se puede obser-var injustificables e irritan-tes diferencias. Si se es hijo de obrero "debe" asistir a la escuela pública; si se es de empleado a la escuela parti-

tud en un ambiente de tra-bajo continuo, en campa-mentos casi aislados de cen-tros culturales y del desarro-de las 7 horas encuentra al padre de este niño ya en su trabajo y a él sentado desa-yunando para luego empren-der una marcha tranquila hacia el colegio. Durante los seis años de preparatorias hará lo mismo todos los días: correrá por los cerros, cono-cerá cada piedra de los caminos y hasta llegará a sentirse parte del ambiente.

"HIJO DE OBRERO"

Pero este niño, adolescente pero este nino, adolescente ya es inteligente y quiere saber más. Cursa entonces tres años de humanidades en el Liceo Nocturno, pero, en vez de disminuir, sus ansias de saber han aumentado y desea continuar sus estudios. Es en este punto donde choca con El paisaje establece un pla- la gran barrera social de ser o de igualdad para la vida hijo de obrero, que es como un estigma colocado en su frente. En esta barrera están incluídas la ciudad lejana, el dinero que falta y el padre algo inculto que desea que su hijo se perpetúe en su mis-

cular; y si se es hijo de norteamericano a una escuela "...Rancagua se encuentra teamericana" (así se la nombra).

Son estas marcadas diferencias las que ya nos van indicando en forma anticipada discontratores de teniendo el describer de ordenar y de hacer justicia. no planificaron un desarrollo armónico de la educación en los centros minaros.

Al no hacer uso de sus facilitades se avitaron "problema" (problema). rencias las que ya nos van in- tái harto grandecito como Al no hacer uso de sus fadicando en forma anticipada pa'que sigai sentao en un es- cultades se evitaron "proble-

cómo es realmente el estudiante estadounidense en sus estudios, en su vida sexual y en su filosofía

gunta es especialmente im- ofrece. portante cuando se refiere específicamente al universitario estadounidense.

Preguntemos a los tejanos Grande ha sido el "shock" Amar" a universitarios. ¿qué buscan en su sociedad causado por la nueva actitud
—"La sociedad neurótica":— de la juventud inquieta JOVENES INADAPTADOS Los prejuicios existen y son

"Estoy con una niña..."

—"La sociedad neurótica"— de la juventud inquieta como lo ha llamado Erich frente al problema del amor y el sexo. La relación entre Una sociedad en que la los jóvenes de Estados Unipublicidad arrastra al individuo a vivir y pensar "the viduo a vivir y pensar "the la comparamos con la relamerican way" — ¿logran los jóvenes la libertad inte-los govenes la libertad

Tejas, se nos da la oportundo de comprobar, enrique dad de comprobar, enrique cer o cambiar las impresiones personales que podamos tener de la juventud amerio de la juventud am la niña neurótica le dice a tólica, con casi dos mil blar en "truisms" (verdades En un mundo que insiste Lane, su pololo, que ha de- alumnos— afirmaba que al ambiguas). además ha sido caricaturizado como la esta- mente porque los jovenes no la idea competir. The porque los jovenes no la contamos y alores a primi la con la idea competir. The porque los jovenes no la contamos y alores a primi la con la idea competir. The porque los jovenes no la contamos y alores a primi la con la idea competir. The porque los jovenes no la contamos y alores a primi la con la idea competir. The porque los jovenes no la contamos y alores a primi la con la idea competir. The porque los jovenes no la contamo y alores a primi la con la idea competir. The porque los jovenes no la contamo y alores a primi la contamo y alores a porque la contamo y alores a la conta aceptamos valores a priori, Lane le responde que tal vez tes embarazadas. La situa- gros y blancos, poderosos y sin elaborarlos somos los ello no tenga el coraje de ción es crítica. Analizándola, desposeídos, conservadores y jóvenes los que mejor pode- competir. Precisamentem la algunos la relacionan con el socialistas, venid a mí..."
mos diagnosticar el destino aclara Franny. si retomase alcoholismo in primare en la Sí: en Estados Unidos se haconsider the destino aclara Francy. Si retomase alcoholismo imperante en la Si: en Estados Unidos se habla de paz, de libertad y angustia e individualismo que se ofrece al joven? ¿cuál es la paz y la libertad que se ofrece al joven? ¿Podemos decir que en Estados quieren escapar de todo eso. Unidos la "libertad" está libertad. Cobservamos aquí el ansia para nosotros hay una cosa mitada a unos pocos, miennes. Unidos? ¿Cómo poder entender en qué forma se busca de encontrar y vivir valores clara: hay búsqueda, hay retras que otros, como los porentencia auténticos, por oposición a novación para bien o para to riqueños de "Amor sin de acelerar su estable barreras" son "libres" para de acelerar su estable barreras" son "libres" para de acelerar su estable barreras" son "libres" para miento en el mundo... tática. Es así como del meservir en los restaurantes y dio millón de libros impresos, lustrar zapatos?" Sería de-Erich Fromm ha vendido la masiado simplista decir que logro satisfacer a mi con mayoria de su "Arte de son los prejuicios raciales ge...

construir en su equivocarse en Estados Un eficiencia de sus miembros. más cual menos, según el búsqueda de satisfacción indos existe la libertad par la trabajo se hace de la ma-equivocarse. ¿Y cuántas le mera más racional, rápida —las fi ces uno ignora que está en acil y productiva posible. vocado? Y en EE. UU. la la americano tiene el hábito ¿Qué le ofrece al joven todo tipo de hombres:

-No estaré equivocado 'la sociedad" en Estados Unidos en cuanto a valores? me recibo en una univer--Libertad -dirá un anti- dad famosa, me encuen Cuando llegan a vernos Los nuevos valores se han como morales las relaciones Unidos se habla con condicciseis universitarios de generalizado demasiado cosexuales prematrimoniales vicción de esta palabra amble. Y en Estados Con la niña linda de mi pur dicciseis universitarios de generalizado demasiado cosexuales prematrimoniales vicción de esta palabra amble. Y en Estados Con la niña linda de mi pur dicciseis universitarios de generalizado demasiado cosexuales prematrimoniales vicción de esta palabra amble. Y en Estados Con la niña linda de mi pur dicciseis universitarios de generalizado demasiado cosexuales prematrimoniales vicción de esta palabra amble. Y en Estados Con la niña linda de mi pur dicciseis universitarios de generalizado demasiado cosexuales prematrimoniales vicción de esta palabra amble. Y en Estados Con la niña linda de mi pur dicciseis universitarios de generalizado demasiado cosexuales prematrimoniales vicción de esta palabra amble.

busco dentro de mi para en -No estaré equivocado

gano más de quince mil —No estaré equivocado logro sacarle jugo a la

cumplo con mi deber, seg lo estipulan las leyes, en 6da momento.

-No estaré equivocad soy necestario o amado. estudio a fondo los jui que me lleven a conclu

miento en el mundo...

los que impiden que haya —No estaré equivocado libertad en Estados Unidos, logro vivir decentemente



elmoooamericano

—las facilidades enormes

que se dan al estudiante: bi-

bliotecas, laboratorios, publi-

Los norteamericanos se preocupan por el estudio. Sus univer-

e revela en el estudio en el -la crisis de valores estiiversitario. En las univer- mula la búsqueda de verdaades se aprende investi- des auténticas. gando, no pasivamente. Ca--la creencia de que da hora de clase general- "saber es poder" mente exige dos horas de es--la sociedad que respeta las ideas claras,

En el estudio los america- coherente... y el titulo unilos tienen un método racio- versitario. nal casi exegético: no se dean cabos sueltos en el razohar. Los trabajos de investi- tudiantes ¿por qué estudia? gación están generalmente Pfeiffer, una de las mejores lagados de notas, arteriscos tiras cómicas que aparece V referencias a autores que en Fstados Unidos, nos pue-confirman o aclaran cada de dar un amago de resdea que se ha dado en el puesta: hace poco apareció trabajo. Un estudio a fondo en Pfeiffer una conversación de cada ramo exige tiempo, entre dos estudiantes en que así que la mayoría de los uno le decia al otro que vialumnos no toma más de vir según su escala de valodieciocho horas de clases se- res le iba a ser muy dificil

Aunque no se puede decir a ello que lo único que queque en Estados Unidos todos ría era recibir un título de los universitarios son estu- una universidad prestigiosa, diantes -siempre los "del casarse, tener un trabajo semontón" son más que los guro y un par de chiquillos. didiantes— en la universi— Un estudiante chileno de ad americana existe un la Universidad de George-ambiente de búsqueda del town decia que en Chile el

motivos económicos... ¿POR QUE ESTUDIAR?

de valores que se da en trar en el ambiente univer- que hay cosas que cambiar, juventud, hay además o sitario chileno. Tal vez a no- hay un país nuevo que crear, característica notable que sotros nos falte el otium por mientras que el estudiante americano común se siente anónimo en una multitud. ¿Qué motiva al americano tranquilo. ¿No estará en es-

así es que había renunciado

dividual el porqué de la crisis de la juventud america- la crisis de valores y la bús- de Estados Unidos, nacida de na actual? En Estados Uni- queda está por verse. de Estados Unidos, nacida de la guerra y templada por la dos existe la convicción de Cuando Kennedy asumió crisis intelectual y afectiva rá ésta la causa de la sole-

dad y de la angustia?

constructiva: el resultado de cuando la generación joven

que hay libertad cuando ca- el poder dijo que "la antor- que he tratado de describir, da uno se las arregla con cha había sido entregada a llegue al poder? Tal vez una sus propios medios -; no se- una nueva generación de investigación sociológica poamericanos... este siglo, templados por la cálculos.

nacidos en dría ayudarnos a hacer

NICOLAS LUCO

Como el Perro y el Gato en Veterinaria por la Bioquímica VERONICA KOCH

cultad de Ciencias Pecuarias y Medicina cuela. Veterinaria al Rector de la Universidad, Ante la actitud de los alumnos, la Fatrabaja para informar sobre el problema cultad decidió sancionar al segundo de suscitado entre los segundos años de Ve- Veterinaria: no podrían rendir sus exáterinaria y la Cátedra de Bioquímica. Así menes en diciembre, sino que recién en lo expresó Claudio Solís, presidente del marzo. En una carta al Decano, el presi-Centro de Alumnos de la Escuela de Vete- dente de la FECH, Pedro F. Ramírez, pi-

"Una serie de hechos lamentables producidos en el curso del año, de los que a nadie se puede culpar, han determinado una disociación en las comunicaciones vitales entre profesor y alumnos —explica Felipe Ramírez a Ramón Rodríguez, Decano de la Escuela de Veterinaria.

Entre los tropiezos que iniciaron la ruptura pueden considerarse el atraso de un lis— pude leer a los alumnos de la Escuemes y medio con que comenzaron las cla- la la carta en que la Facultad revocó las ses de Bioquímica; el segundo, el hecho que las clases prácticas no se realizaran Informante". en la Escuela propia, sino en la Escuela de Medicina, y la falta de aquiescencia Alumnos explica que los alumnos sólo pidel profesor Herman Niemayer a las pre- den que el profesor Niemayer no contiguntas de sus alumnos.

NO HAY POLITICA

"Considero que la toma de la Escuela fue una solución desesperada nacida de un malentendido" - expresa Claudio Solis. 'Todas nuestras gestiones fueron de tipo gremial y no estuvieron teñidas políticamente" - agrega el dirigente estudiantil.

Veterinaria, entre ellos los de segundo te de FECH. año, quienes ya no asistían a las clases Mientras la Comisión designada por el cuenta Claudio Solis, cuando por deses- conejos).

Una Comisión, solicitada por la Fa- peración los alumnos invadieron la Es-

dió que dejara sin efecto estas medidas, hasta que el 9 de agosto, a las 8 de la mañana, los alumnos entregaran la Escuela

El Rector, Eugenio González, se reunió con los profesores de la Escuela de Veterinaria, y el 19 de agosto el Honorable Consejo Universitario reiteraba los principios y normas fundamentales para la convivencia universitaria.

"El viernes siguiente -dice Claudio Sosanciones, y pide al Rector la Comisión

El actual presidente del Centro de núe en la labor docente de la Cátedra de Bioquímica durante este año académico "Reconocemos su enorme capacidad, pero las relaciones humanas entre él y los alumnos del actual segundo año están irremisiblemente rotas" -expresa Solís.

El dirigente estudiantil destacó la comprensión y actitud conciliadora que han encontrado en las autoridades universita rias. También calificó de "brillante" la El tres de agosto pasado, alumnos de actuación de Pedro F. Ramírez, presiden-

de Bioquímica, esperaban tensos el resul- Rector trabaja, los 250 alumnos de la Estado de las conversaciones entre el De- cuela de Veterinaria esperan llenos de cano y los dirigentes del Centro de Alum- confianza, estudiando la salud de animanos. No lograron encontrarse con ellos a les domésticos como la vaca y el caballo, la salida de la reunión. Fue entonces, y también los pacíficos pelíferos (léase

Sexo y Alcohol: ¿Solución para problemas de universitarios estadounidenses?.

rio enjuiciador individual? blicado artículos que descrique sustenta valores falsos crisis de valores? Y si es así, ¿qué se piensa? ben la situación que resulta ("phony"). Los profesores. Sí, hay pensamiento en de esta "New Morality". En las universidades, las muje-Estados Unidos. Hay crítica la Universidad de Harvard, res, la familia, todo trata de MULTIPLICIDAD a los valores. Hay juventud, una corbata colgando de la encauzarle hacia nódulos de Hay también conformismo perilla de la puerta significa vida que él no acepta. Se re- Cada americano debe res-

lectual para tener un crite- Times y Newseek) han pu- pertenecer a una sociedad la búsqueda? ¿Por qué la mos visto ya la renovaci saber que no es fácil encon- estudiante tiene un destino

"FREEDOM"

entre los mismos jóvenes... "no entre estoy con una ni- bela en angustia. Y no en- ponder a esas preguntas. pero el grito de los que bus- na"; la juventud está cada cuentra. Se siente solo. Ha Cada uno debe tomar posi-

más o menos común. EFICIENCIA

pero el grito de los que bus- na"; la juventud está cada cuentra. Se siente solo. Ha Cada uno debe tomar posi- La sociedad america a estudiar así? Hay varios te anonimato, en este sentir-can no puede ser ignorado. vez más dispuesta a aceptar renunciado al mundo y no ción ante ellas. Y podrá funciona a base de una factores que influyen, cual se un desconocido, en esta

¿Cuál es ahora el futuro de la CUT?

Durante los cuatro últimos días de la semana pasada, se desarrolló en la capital, un espectáculo de características muy particulares, abundantemente sazonado con política y algunos "toques" gremiales, que se llamó en forma algo pomposa, IV Congreso Ordinario de la Central Unica de Trabajadores de Chile.

"fraternales" representantes de naciones de la órbita so-

La propaganda que con mucha anticipación se co-menzó a hacer sobre el IV Congreso, lo hacía aparecer como un evento esencialmente gremial en el que intervendrían todas las corrientes

El torneo contó con la par-ticipación de más de 2.200 con lujo de comodidades en delegados de diversos puntos el Hotel Chillón y atendidos res y los problemas sociales del país, además de algunos en forma preferencial por los más importantes en el orden en forma preferencial por los más importantes en el orden dirigentes de la CUT, lo que nacional e internacional. Espuede dar una idea aproxitas comisiones presentaron. viética que concurrieron en mada de los gastos que sig-calidad de observadores, in- nificaron estas atenciones y mada de los gastos que sigvitados en forma muy espe- de la cuantía del presupuesto cial por la directiva, de la que debió ser destinado exclusivamente a atender a las delegaciones "fraternales".

LA INAUGURACION

El acto inaugural del Congreso se llevó a efecto en medio de un gran despliegue de



El triunfante Presidente de la CUT, Luis Figueroa (derecha), aparece junto al actual Secretario General, Oscar Núñez, y los delegados de China Popular, Fang Ming y Yu Yeh Jai.

ner su pensamiento, bajo là norma, o mejor dicho el le-ma de "independencia sindi-

mismas no contaron con oportunidad alguna de mani-festarse ante la enorme desproporción existente con relación a la mayoría comunista y socialista.

esta roma, oposición que hizo frente a una directiva y a un enorme grupo de delegados de tendencias muy bien definidas, esta primera Sesión plenaria esta primera Sesión plenaria la directiva de la Central Unica, fue uno de los puntos que causó mayor polémica. En esta forma, la escasa

LOS DELEGADOS

viética, Hungria, Checoslo-vaquia, Bulgaria y otras, se hicieron presentes a invitación especial del Consejo Directivo de la CUT, que no obstante se cuidó mucho de cursar invitaciones a otros organismos de mayor impor
LAS COMISIONES

LAS COMISIONES

de opiniones y todas las ten-buenos augurios. El Teatro dencias que quisieran expo-Portugal se vio estrecho para contener a una multitud que ma de "independencia sindi-cal y unidad para vencer" miento. La intervención de Pero si bien es cierto que los demócratacristianos era esas opiniones estuvieron re-presentadas en el torres llenó sus aposentadurías, a la presentadas en el torneo, no ante el anuncio hecho por es menos efectivo que las ellos en el sentido de lucho mismas no contento. con porque la CUT se convierta en un organismo "verdaderamente representativo de la clase obrera" desligado de intereses de tipo religioso o

que causó mayor polémica. Pese a tener comprometidos intereses hasta cierto punto comunes, los sectores comu-"FRATERNALES"

Comunes, los sectores comunistas y socialista, además de um reducido grupo "trostkista", dejaron entrever las ta", dejaron entrever las ta", dejaron entrever las ta", dejaron entrever las ta", dejaron entrever las ta delegaciones "fraternales" de diversos paises que, curiosamente, eran en un 90 por ciento socialistas, además de um reducido grupo "trostkista", dejaron entrever las ta delegaciones "fraternales" de diversos paises que, curiosamente, eran en un 90 por ciento socialistas, además de um reducido grupo "trostkistas, además de um reducido grupo "trostkistas" impugnar los votos mayoritaticos que, por "rara coincidentia", eran presentados todos que, por "rara coincidentia", eran presentados to tas. Representantes sindicales cristianos, quienes pretendiede China Popular, Unión So- ron impugnar aquella cuenta ría, determinando finalmenpor considerar que ella i no daba a conocer la realidad de los hechos.

La pugna entre estos sectancia en el campo gremial tores se agudizó aún más en como lo son, por ejemplo, la los informes de las cinco co-ORIT y el CIOSL. de países ron designadas para estudiar debate, fue el presentado por

tas comisiones presentaron, al dar su cuenta, un voto de mayoria y uno de minoría.

Ambos votos tenían la oportunidad de ser defendidos
por tres relatores cada uno tanto para defenderlos como para impugnarlos.

defendidos por el pequeño grupo demócratacristiano y los mayoritarios, por comunistas y socialistas. La actitud de los 2.200 delegados, por tanto, era diferente cuando hablaban los unos y los otros. Los primeros eran recibidos gritos, exclamaciones insultos que desmentían el carácter "democrático" de que se había hecho alarde en tidos con la población civil". la propaganda del torneo. En este tono se presentaron En contraste con esta actitud, la mayor parte de los votos los relatores de las mayorías eran distinguidos con el privilegio de la más absoluta y respetuosa atención, compadía del Congreso, y el que, rable solamente con el que como podrá apreciarse, tiene guardaron los asistentes alguna semejanza con el emcuando la mesa que presi-día la sesión pidió un minuto de silencio como homenaje país. a un dirigente fallecido.

SIN GARANTIAS

El diputado Santiago Pereira hizo especial hincapié en este hecho cuando habló para referirse a la cuenta presentada por el presidente Oscar Núñez. El parlamenta-rio demócratacristiano señaló que el Congreso no daba las garantías necesarias a los grupos minoritarios para expresar libremente su pensamiento y que, por consiguiente, se abstendrían de participar en la votación, como una protesta por la falta de democracia que se hacía notar en el torneo. Las palabras de Santiago Pereira no agradaron en absoluto a los delegados marxistas que demostraron su "inconformidad" a estas expresiones mediante gritos y abucheos que impidieron al parlamentario continuar hablando.

Esta táctica, al parecer muy bien estudiada, se aplicó a todo aquel que se atrevía a ante cualquier indicio de opote, y como era de esperarse, la aprobación unánime de los informes de la totalidad de las comisiones.

ASUNTOS INTERNACIONA-

la comisión de Asuntos In- frase no existía, pero sí había ternacionales. El voto de mayoría, redactado en términos leyó el relator, como se combastante violentos, no hacía otra cosa que atacar duramente, al "imperialis mo ha des informes così idéntiramente al "imperialismo bo dos informes casi identi-yanqui" y las intervenciones cos: el primero que se enconde los Estados Unidos en Santo Domingo y Viet Nam, empleando una terminologia que no era totalmente desco- que se diferenciaban sola-nocida para los que se encon- mente en aquella frase. traban alli presentes, principalmente para comunistas y LA "NUEVA" DIRECTIVA socialistas.

Entre otras materias, el vo-to mayoritario proponía "apo-yar la lucha del pueblo cubano contra la intervención extranjera y contra el boicot y sabotaje imperialista". Apoyar Como se comprenderá, los la lucha de los trabajadores votos de las minorías eran y el pueblo del Viet Nam para la reunificación de su país, de acuerdo con los cinco puntos del Frente de Liberano de la República Popular Democrática de Corea". Condenar la agresión imperialista norteamericana y nunciar los crimenes come-

"mayoritarios" de las cinco comisiones de trabajo que dieron su informe el último alguna semejanza con el empleado por ciertos sectores muy conocidos en nuestro

Pero donde los relatores mostraron su verdadera cade unidad que propiciaban los ra fue en el informe sobre demócratacristianos y secto-el problema del cobre. En res independientes, como una uno de sus pasajes, el rela-forma de dar una representant del control tor del voto, Manuel Ovalle, tación proporcional a todas declaró textualmente que las tendencias. "suscribir convenies con labién propio de ladrones y asesinos".

el Gobierno, fue, sin embar-go, pasado de "contrabando" en la lectura del voto, dado la CUT, abierto. El tiempo se que en el informe original la encargará de confirmarlo.

"imperial is mo bo dos informes casi idéntitraba en poder de la mesa y el segundo que leyó el infor-mante del voto de mayoría y

Frente a estas graves irre-gularidades, era absurdo, por consiguiente, esperar que la elección de nueva directiva de la CUT diera alguna sorpresa en lo que se refiere a sus integrantes. El acto eleccionario se realizó en medio de una absoluta calma y con la tranquilidad que daba a los dirigentes el conocimiención Nacional de Viet Nam to que el pequeño sector dedel Sur y los cuatro puntos mócratacristiano no presen-de la Declaración del Gobier- taría candidatos al Consejo taria candidatos al Consejo Directivo Nacional. Realizados los escrutinios, el resultado favoreció ampliamente a los candidatos del Partido Co-munista, los que desplazaron en esta forma a los socialistas, que encabezaba el ex presidente Oscar Núñez. Este último pasó a ocupar el cargo de Secretario General y el comunista Luis Figueroa, que antes se desempeñaba en ese cargo, ocupó la presidencia.

La lista encabezada por Figueroa logró 879 votos, contra los 734 de Núñez. Previamente habían fracasado los intentos de formar una lista

Ahora, con una directiva drones y asesinos era tam- integrada solamente por comunistas y socialistas, las es-peranzas de transformar en Esto, que no era otra cosa un organismo "verdadera-que un insulto gratuito para mente representativo" han quedado frustradas y el camino a la autodestrucción de

A LA HORA DEL CIERRE

robacho

Apareció el hermano menor de nuestro periódico. Se llama MACHITUN, y pertenece a la F. E. U. C. A medida que crece, más se nos va pareciendo.

El senador Pedro Ibáñez acusó al Gobierno de estar comprando conciencias entre los periodistas políticos. Quizás los acusados tenían que comprar en los ALMAC del Honorable Senador.

-000-

La Escuela de Derecho juntó más de ocho millones de pesos para los damnificados del último temporal. El presidente del Centro de Alumnos aseguró a CLARIDAD que la noticia bien merecía un número extraordinario. -000-

En la revista de los estudiantes de la "Pontificia" hay un hombre múltiple: José Miguel Garcés. Redacta, diagrama, dirige, es representante legal, y además, el otro dia lo vieron vendiendo el diario en la esquina de Lira con Alameda... ¿Será cierto?

-000 Pero, fuera de toda broma, los colegas de MACHITUN saben decir la verdad. Ellos mismos se definieron como "periódico mensual que sale cada dos meses, con noticias Ballet Municipal de Arte Moderno

Cierre de Temporada con "Bodas de Sangre"

Crónica de Silvia Rojas

vanta. Un numeroso público —en su mayoría estu- pa, en su monólogo amargo y desdichado, está magdiantes— se encuentra en el Teatro Municipal, es-perando impaciente la presentación del Ballet de Ar-del ballet toda la impotencia y desesperación que le te Moderno, BAM.

Comienza a escucharse la incomparable voz de Edith Piaf, y los bailarines se mueven en escena. "Solicitude"—homenaje a la cantante francesa— no posee argumento central. Hermosas y conocidas canciones como "No, yo no lamento nada", "Caballero", ciones como "No, yo no lamento nada", "Caballero", "Los amantes maravillosos", de gran significado sentimental, son danzadas en forma delicada por Blanchette Hermansen, Virginia Carlovich, Fernando Cortizo, Edgardo Hartley, en los papeles principales.

El segundo ballet presentado, "Antes del desayuno", basado en la obra teatral del conocido dramaturgo Eugene O'Neill, es una combinación innovadora La escenografía da el ambiente solitario y sórdido ra La escenografía da el ambiente solitario y sórdido ra la cuandad de logal.

LA FUNCION HA TERMINADO

El telón sube varias veces. Ha desaparecido la magia de la presentación, y los asistentes abandonan sus ubicaciones, comentando las obras. La sorpresa ha constituido "Antes del desayuno". La obra más elògiada es "Bodas de sangre".

anhista inédito

María Verónica Martínez

"No se trata de lanzar o recibir flores. El miembro lee su obra, debe soportar sin enojarse las críticas, a veces durísimas, de los demás miembros de la Academia", nos dice Ariel Dorfman, crítico literario de "Ercilla", egresado, ayudante del Departamento de Castellano y uno de los miembros fundadores del Grupo Literario del Instituto Pedagógico.

Constituír un grupo cultural fuerte, efectuar un recital antes de fines de septiembre y editar una revista, son los objetivos inmediatos de este grupo que, apenas, cuenta con seis meses de vida. Se formó a principios de este año, cristalizando el anhelo de un grupo de estudiantes, principalmente de segundo año de Cas-

A la primera reunión asistieron 8 personas, que en su mayoría, aún continúan en la brega.

"Lo bueno es que contamos con gente que sabe mucho, con gente de gran valor", cuenta Sergio Muñoz, otro de los miembros fundadores.

Ronald Kay, Presidente de la Academia, es alumno de cuarto año y ayudante del Dpto. de Castellano. Prepara una obra sobre Gabriela Mistral. Aunque la mayoría son escritores inéditos, Bernardo Subercaseaux - "El Trompo"—, Jaime Gómez, —"Diálogo para dos movimientos"— Pablo Guiñez —"Miraje solitario" y "Ocho poemas", han publicado por cuenta

"ANHISTA"

La Academia se reúne habitualmente sábado por medio. Asistimos la tarde del último sábado a una sesión fijada para las tres, y que se inició con la tradicional puntualidad chilena faltando un cuarto para las cuatro.

Oliver Welden, que junto a Gonzalo Millán y Jorge Etcheverry asistían por primera vez a la Academia, leyó cuatro poemas de su libro "Anhista", aún inédito; y Jorge Thomas un cuento. La crítica, si bien descarnada, fue constructiva según estimaron los afectados.

Como el Presidente de la Academia, Ronald Kay, se encuentra fuera de Santiago, la reunión fue dirigida en conjunto por Ariel Dorfman, Jaime Gómez, Franklin Martínez, Bernardo Subercaseaux, todos miembros antiguos del grupo.

Sólo tres niñas, incorporadas recientemente, integran la Academia: Marcela Gajardo, Borjis Lohen —alemana— y Gabriela Solar.

En el próximo número de CLARIDAD presentaremos otros nuevos valores de la Academia Literaria del Pedagógico.

Se están apagando las luces y el telón ya se le- que envuelve al protagonista. La actriz María Cáneva a llevar al suicidio.

En "Bodas de sangre", inspirado en una obra dramática de García Lorca, el BAM muestra que ha llegado a su madurez artística. El argumento logra Elegancia y precisión en el captar la atención del público, y los movimientos po-seen la cualidad de lograr el ambiente fatalista de la

Los bailarines se quitan su maquillaje en los camarines. Están algo cansados por las actuaciones de la noche. Vuelven a ser personas de la vida diaria. Pero tras ellos está una institución preocupada de crear Arte: el Ballet de Arte Moderno.

El BAM fue fundado en abril de 1959, y en julio de ese mismo año presentó en el Teatro Municipal "Ballet Concerto", una coreografía de Octavio Cintolesi y música de Vivaldi. A partir de esa fecha, ha continuado trabajando en el Municipal. Su nombre actual es Balle Municipal de Arte Moderno, en honor a la Municipalidad de Santiago, de la cual ha recibido gran apoyo.

FIGURAS INTERNACIONALES

Octavio Cintolesi, director artístico, fundador y creador del BAM, es una figura internacional. Ha cumplido brillantes actuaciones en diversos países como coreógrafo, primer bailarín y maestro de baile. El director expresa que el BAM ha cumplido sus

dos más importantes finalidades: expandir la cultu-

ra y hacerlo a través del ballet.

El BAM ha mantenido un alto nivel artístico; invitó a figuras del ballet mundial, coreógrafos como Serge Lifar, Margarete Dale, Alexander Tomsky, Michael Charney, que han representado diferentes corrientes estéticas.

El público chileno ha visto representativos solistas como Margot Fonteyn, Michel Somes, Juan Guiliano, Atilio Labis, Tamara Toumanouva, Sofía Vi-

Irena Milovan, considerada una de las grandes intérpretes de "Giselle", y Xenia Zarkova son estrellas estables del BAM. Como primeras figuras destacan Blanchette Hermansen, Ana María Le Guen, Fernando Cortizo y Edgardo Hartley.

La Orquesta Filarmónica de Chile, dirigida por Juan Mateucci, ha colaborado en las realizaciones del BAM. En esta temporada que ya finaliza, el director

reemplazante es Enrique Iniesta.

El BAM, además, actúa como acompañamiento de la Temporada Lírica Anual, y realiza jiras fuera de Santiago. Este año actuará en óperas como "Rigoletto", "La Traviatta", "Carmen". Luego iniciará recorridos por el norte y sur de la capital.

LA DIFUSION DEL BALLET

Se calcula que más de dos millones de personas han visto en forma gratuita funciones del BAM. Ha contribuido a enriquecer artísticamente el país. Ha cumplido también presentaciones en televisión, continuamente da charlas y conferencias sobre su

El elenco del BAM está formado por cuarenta y dos integrantes. Entre sus futuros planes está montar "La Cenicienta", con ochenta bailarines.

Mientras abandonamos la entrada del Municipal pensamos que el BAM ha realizado una efectiva labor en Chile, y que sus elementos, inquietos, están en constante renovación, danzando.



ballet moderno.

REINHACH MAURACH. Catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Munich, Alemania. Es considerado uno de los más altos exponentes de las nuevas concepciones en su especialidad. Ofre-ce cuatro Mesas Redondas sobre Derecho Penal contemporáneo en la sede del Instituto de la materia.

LOUIS HARTZ. Especialista norteamericano en politica mundial, profesor de la Universidad de Har-vard. Da conferencias en el Instituto de Economia de la Universidad de Chi-le sobre Politica y Econo-mia de la Sociedad Opu-lenta.

NOVELISTAS. Un ciclo de conferencias ofrece el Departamento de Exten-sión Cultural de la "U" sobre Novelas y Novelis-tas Hispanoamericanos Contempos Se hable Contemporaneos. Se habla de Jorge Luis Borges, Eduardo Mallea, Agustín Yáñez, Manuel Rojas, Ra-món Díaz Sánchez, Mario Vargas Llosa Mario Ro Vargas Llosa, Mario Be-nedetti, Enrique Lafourca-de y Alejo Carpentier.

MICHELE MARIE. Sociólogo francés. Organiza una Oficina de Planificación Social, que abarca estudios de las provincias de Concepción, Nuble y Bio-Bio.

FRANK A. COTTON. Catedrático y Subdirector del Departamento de Quimica del Instituto Tecno-lógico de la Universidad de Massachussets. Da con-ferencias sobre Química Inorgánica en el Departa-mento de Química de la Facultad de Ciencias Fisicas y Mátemáticas de la Universidad de Chile.

"LA JUVENTUD SIN HERENCIA"

Días atrás, nuestra Universidad se vio honrada con cias la visita del investigador li- M terario y catedrático de la Universidad de Lovaina, Charles Moeller

Moeller ha hecho un estu-dio exhaustivo referente a personajes jóvenes creados por la literatura contemporánea. A base de estas re-flexiones, Charles Moeller ha establecido un concepto tan decidor como pedagógico: la juventud desheredada. En este concepto el ilustre ensayista resume y condensa el planteamiento general de la literatura europea de post

Los intelectuales enropeos ante la crisis humana pro-vocada por dos errores ca-tastróficos separados entre sí por una tregua temerosa, han creado una serie de personajes inocentes cuya ac-tuación frente a este mundo herido es tan increíble como auténtica. Es la juventud que frente a los errores imperdonables de una genera-ción equivocada se declara

Meursault, el personaje de "El extranjero" de Camus, es el que mejor agota esta situación peculiar.

En este personaje, Camus ha concretado y encarnado todas las ideas del absurdo expuestas en "El mito de Sisifo", señaladas con la noble finalidad de arrojar luz sobre un problema de nuestra época y, al mismo tiem-po, con la finalidad moral de tomar precauciones fren-

patiza con su personaje declarándolo puro e inocente frente a una sociedad nor-mativa sin sentido, no deja por ello de insinuar a tra-vés del desarrollo de la obra, una disimulada repugnancia por esta inocencia sin con-

Meursault es un típico jo- más eficiente de ven desheredado. Está des- cia perturbada. pura y sin herencia. Su modo de vivir es un vivir "sin en la cual la norma lo es
modo", y en la vida de estodo y el individuo no es

del héroe, ha sido sustituída un país humano en el cual por la ética de la cantidad en la que sólo importa el núda no tiene lugar, y en donde su anhelo de dicha inconteías.

del héroe, ha sido sustituída un país humano en el cual por la vida con sus juegos de azar se encargará de hacerlo. Frente a una sociedad cultor de la cual por la vida con sus juegos de azar se encargará de hacerlo. te con la norma. Pero esta situación restringida sin remedio, no constituye para Meursault un dilema de importancia.

Fiel a sus motivos de dicha declara su vida en verdad de privilegio y se entrega con pasión desmesurada al goce de una naturaleza bienhechora y amable.

Pero, esta vida sin limitaciones, sin creaciones a prio-ri, sin compromisos de ninte a un modo de pensar insostenible y a un modo de
actuar insoportable.

Camus es un pedagogo y
un moralista extraordinario,
y si bien es cierto que simpatiza con su personio de
ninguna especie, se ve súbitamente encadenada a un hecho insólito: un crimen,
frente al cual Meursault se
declara inocente. Y este exy si bien es cierto que simpatiza con su personio de
ninguna especie, se ve súbitamente encadenada a un hecho insólito: un crimen,
frente al cual Meursault se
un moralista extraordinario, este personaje fiel a si mismo, este ser humano sin otra preocupación que la de acaparar en su cuerpo toda clase de placeres, debe encarar y responder a una sociedad que lo declara culpable La muerte en manos de esta sociedad anémica se-rá para él la justificación más eficiente de su inocen-

> Esta medida de Camus es pedagógica. Deja entrever al-

pable no podemos argüir un pretexto de inocencia o una excusa de pureza. La juven-tud desheredada también es responsable, es decir, suscep-tible de ser culpable si no soluciona, en su ámbito de acción, esta equivocación de odio, de frialdad, de poster-gación humana. Se trata de ser lúcido y de responder adecuadamente. En cierto modo, tener conciencia es perder la inocencia, con ganancia.

Los estudios de Charles Moeller son una excelente interpretación de estos personajes de postguerra. ¿Pue-de una juventud vivir sin herencia, sin una auténtica jerarquía de valores? El "no" a esta pregunta es de perogrullo. Es necesario entonces primavera rebosante.

buscar una jerarquía de valores que reparen satisfacto-riamente la dignidad huma-na ofendida y pisoteada. Se trata de volver a afirmar nuevamente la vida, de devolverle al hombre su dignidad perdida, de responder por nosotros y por nuestro hermano frente a un futuro que ya nos mira implacable.

ALFREDO CORDAL

La juventud desheredada debe dejar de serlo. La continuidad de la vida exige me-moria y precaución. No se puede llegar con las manos vacías al final del camino. La dignidad del hombre nos apremia, nos llena de una esperanza condicionada a una conciencia siempre aler-

Este es el legado de Albert Camus, esta es la herencia de un hombre que creció en-

tre dos guerras. Más allá de una explosión desoladora debe haber una

Cruz Roja Chilena

Patricia Medina

modo", y en la vida de estodo y el individuo no es go muy claro: estamos inetución internacional fundada tos personajes la ética de la nada. Frente a ella se devitablemente comprometidos a consecuencia de la convencialidad, propia del santo y clara extraño, extranjero en con nuestra sociedad. Si no ción de Ginebra de 1864. Destución internacional fundada hesión de innumerables pargo muy claro: estamos ine-vitablemente comprometidos a consecuencia de la conven-

La Cruz Roja es una insti- de entonces cuenta con la adticulares, cuya agrupación le da un caracter único, que se inspira en los mismos acuerdos internacionales.

En 1919 se fundó la "Liga de las Sociedades de la Cruz Roja", cuyos estatutos constituyen una asociación de duración ilimitada, organizada como una cooperativa y do-tada de personalidad juridi-

Actualmente cuenta cerca de 175 millones de socios y sigue manteniendo su principio de arreligiosa y apolitica.

SU LABOR

Uno de sus fundadores, Henri Dunant, recibió el Premio Nóbel de la Paz cuando recién comenzaba a otorgarse la mención. En 1963 lo recibieron conjuntamente el presidente de la Liga y el presidente del Comité Internacional de la Cruz Roja.

Desde su fundación los integrantes de la Cruz Roja han acudido a socorrer a las víctimas de catástrofes en todas partes del mundo. Pero no solamente se limitan a eso, sino a ampliar cada dia su labor humanitaria, tratando de agrupar a la raza hu-mana en una sola familia.

LA CRUZ ROJA EN CHILE

En nuestro país la Cruz Ro-

de liceos y colegios particula-res forman parte de esta co-munidad como samaritanas o enfermeras.

Jóvenes llegan a ella con gran optimismo, idealistas y ansiosas de aprender para poder servir a la humanidad doliente. El trabajo en hospitales y el contrato directo y continuo con los enfermos no endurece sus corazones; sino, por el contrario, los sensibi-liza, dándoles fuerzas para sobreponerse al dolor y tuar en cada caso en la forma más conveniente.

Instituto de Educación Física y Técnica

una escuela que encontró su hogar

;vaya, no es muy

—Hacer gimnasia...; vaya, no es muy entretenido!, dirán muchos, pero allí están esos universitarios del Instituto de Educación Física y Técnica.

Con su nuevo plantel, en la Piscina Escolar, se sienten felices de tener algo mejor que aquel viejo edificio de Morandé 750, el que dejó de prestarles sus servicios después del último sismo. del último sismo.

"Algunas de sus paredes quedaron separadas desde el entretecho —dice Santiago Tapia Marín, miembro del Centro de Alumnos del Instituto— y fue necesario llamar tres veces a los ingenieros de la Universidad de Chile para que finalmente concluyeran que el edificio era un peligro para los alumnos".

Filecal de la concluyeran que el edificio era un peligro para los alumnos".

los alumnos".

El local de la Piscina Escolar, construído en 1929, ha sido remozado para recibir a estos jóvenes que recurrieron a la "toma de la Escuela" para que las clases fueran suspendidas después del terremoto. Funcionaron en diversos locales: Instituto Pedagógico, la Y.M.C.A., y otros, para llegar después de las vacaciones de Invierno a su nueva sede, que anteriormente fue gimnasio escolar.

UN POCO DE HISTORIA

El profesor chileno Joaquín Cabezas García fue el gran

portancia social de la Educación Fisica y el aporte que esta podría dar en el desarrollo del niño y del adolescente, tanto en su aspecto físico, como intelectual y moral.

Antes, la Educación Fisica se consideraba solamente en su aspecto bélico y a pesar del impulso que quisieron darle Juan Egaña, Camilo Henríquez y Manuel de Salas, sus ideas quedaron en el olvido. A fines del siglo pasado encontramos escuelas en las que la gimnasia aparecia en los planes de estudios, con el nombre de "Ejercicios Militares".

Pero en 1906 se llega a la creación del Instituto Superior de Educación Física y Manual, del que fuera primer director Joaquín Cabezas y que hoy cuenta con los Departamentos de Educación Física, Alimentación y Educación para el Hogar y Kinesiología, dirigidos desde 1943 por Luis Risquertt

Ana María Caballero y Marisa Andrade

"Pero aún hoy la Educación Física se subestima —anota Santiago Tapia—. En realidad no produce un bien inmediato como muchas otras actividades, y por esto a la gente no le interesa; todo está muy materializado y se olvidan que por medio de ellas se pueden obtener ganancias indirectas".

NO SOLO GIMNASIA

Pero estos futuros profesores no sólo saben hacer gimnasia, sino que también pueden saber qué consecuencias trae un soplo cardíaco; qué tipo humano sirve para tal o cual deporte, o cuál es el ritmo que se puede exigir a determinado ejercicio. Todo esto gracias a los conocimientos de Música, Fisiología, Biotipología, Anatomía, y muchos otros que les son impartidos.

Meria Felisa Gonzálaz alumna de primer año de Ki

María Felisa González, alumna de primer año de Ki-Maria Felisa Gonzalez, alumna de primer año de Kinesiología, nos explicó que allí se estudia la forma de rehabilitar a las personas que tengan deficiencias físicas. Deben trabajar con médicos o si no instalar un consultorio particular. También son numerosos los ramos que deben aprender para, posteriormente, ayudar a los que necesitan de tratamientos especiales para mejorarse.

En 1939 el Instituto de Educación Física y Técnica llegó a Morandé 750, vieja casa que en un principic fue recinto militar y luego Museo.

En nuestro país la Cruz Roja fue creada en 1914, y desde entonces se ha extendido por todo el territorio, contando en la actualidad con más de cien asociaciones.

Se puede comprobar que alrededor de un 45 por ciento de las alumnas egresadas de liceos y colegios particula-

TIRO AL BLANCO

"Cuando era Presidente Carlos Ibáñez (primer perio-do) —dice Tapia— los estudiantes quisieron sacar de allí armamento; en ese tiempo se enseñaba tiro al blanco en los establecimientos educacionales. Pero aún después que

dejó de ser recinto militar quedaban armas en el subterráneo del edificio".

Pudo haber sido muy pintoresco aquel local pero no les
satisfacía completamente. Era un lugar céntrico y estrecho; lo que necesitan ellos es espacio libre y aire puro. Es
lo que esperan obtener cuando se les cumpla el viejo deseo
de tener sus propios edificios en los terrenos, que, en 1952,
les entregara el Fisco. Eran once hectáreas, de las que deben quedar alrededor de seis debido a diversas construcciones que allí se han realizado.

Bernard Shaw entra en escena

EVA KLEIN

Para representar una obra hay que partir de ese peque-ño gran misterio que se llama escenario y que es la ca-ja de sorpresas del teatro.

Combativa, audaz, didáctica en su contenido, y llena de color y dinamismo en su forma, resultó la "sorpresa", presentada por el ITUCH, Teatro de Ensayo de la Uni-

versidad de Chile, en su tem-porada oficial de 1965. "SANTA JUANA", crónica dramática en seis escenas y un epílogo, dirigida por Pe-dro Orthous, irrumpe en el escenario con la misma per-sonalidad de su autor: el excéntrico, el revolucionario, excentrico, el revolucionario, el vegetariano, el cínico, el intelectual mordaz; en fin, con todas las múltiples fa-cetas que Bernard Shaw, el genio de la combinación de ideas, pone en boca de sus personajes, los que proyectan una conciencia social, humana y científica de la humanidad.

Nacido en Dublin, de pa-dres protestantes, perteneció a una burguesía que no logra emanciparse de los pro-blemas económicos. Este pri-mer enfrentamiento con la vida y sus problemas será decisivo para los posteriores planteamientos en su vida y

En todas sus obras: "CE-SAR Y CLEOPATRA", "LA PROFESION DE LA SEÑO-RA WARREN", "HOMBRE Y SUPERHOMBRE", "SANTA JUANA", etc., están presen-tes, ante todo, sus ideas per-sonales por encima de la ca-racterización de sus personales racterización de sus personajes. Por eso, a diferencia de otros dramaturgos, sus obras

teatrales pueden prescindir del escenario y satisfacen también con su sola lectura.

"SANTA JUANA"

"Santa Juana", representada por primera vez por el Theatre Guild en el Teatro Garrick de Nueva York el 28 de diciembre de 1923, desempeñando el papel de la desempeñando el papel de la protagonista Winifred Lenihan, es presentada 42 años más tarde por el Teatro de Ensayo de la Universidad de Chile, protagonizada por Marés González.

Se abre el telón; ante nosotros la magnificencia de otros la magnificencia de una escenografía moderna, basada esencialmente en efectos de luz, manchas de pintura y los símbolos pre-cisos necesarios para cada escena (Bruna Contreras y Bernardo Trumper). En el tablado dos personajes que introducirán la temática de la obra: ¿Juana, una loca o una SANTA?

Una especie de Sancho y Quijote; el caballero de Baudricourt (Rubén Sotoco-

nil) y "El Criado". Comienza la diabólica lucha de Juana, la humilde níamos como objetivo princampesina, que escucha vo-ces sagradas, por introducir-dad a nuestros compañeros; se en el severo mundo (del cual Shaw tanto hace mofa) de los ABOGADOS, de los RE-YES, de los SEÑORES, de los CLERIGOS... El primer miiagro de Juana se hace pre-sente cuando el criado anuncia que se han cuadruplicado los huevos puestos por

extraterrena que guía a Jua-



Bernard Shaw

Francia y su idioma (nacio- zados nitidamente en perso-

hcy, de ayer y de los años que representa con colérico que vienen, están caracteri- infantilismo una monarquía

nalismo naciente) se hace najes como JUANA, el Ca-más notoria. pellán Etegumber (magnifi-La didáctica del milagro, ca transformación psicológi-La didactica del milagro, los intereses políticos disfra-zados de espiritualidad, la soledad del hombre, el po-der temporal de la iglesia, la impotencia humana y todos los matices del hombre co-mo ser humano, matices de como estilo "saltimbanqui", hou de avez y de los años que representa con colórico.

decadente, el Arzobisco de Reims que con sus discursos in mestra el trasfondo de la poesia... "La iglesia gobierposia... "Uds., los soldades, se ven obligados a gobernar a los hombres por el bien de sus cuerpos..." Cada una de estas sentencias demuestra la concepción tan muestra la concepción tan conocida de Shaw: "Detrás de todo fin hay entre los hombres que componen la humanidad un medio difuso de llevarlo a cabo".

Ante nosotros otras escenas, otro colorido, otra simbología pero la escenografía mantiene siempre el mismo estilo original: Un clasicismo moderno. El vestuario, el mo-vimiento de los actores en escena, un órgano que a veces se escucha a lo lejos (arreglo musical), el colori-do, preciso y brillante en al-gunas escenas y sobrio en otras que así o piden, unido a la brillante actuación del reparto, hacen de esta pues-ta en escena un espectáculo muy superior al que escamos venstumbrados en Chile.

Actuaciones como las de Marés González, Rubén Sotoconil, Roberto Parada en Pedro Cauchon", etc., tan fáciles de incurrir en "maqueteo" y la "sobreactuación", fuero i interpretados en forma perfecta.

LA NOTA COMICA

BERNARD SHAW es un hombre de mil facetas y de una sola. Su vida real se confunde con su ficción. En-frentö la vida conservando siemore ese infantilismo siempre ese infantilismo cáustico que los hombres se-rios y recubiertos por la im-potencia en que se sumergen con los años llaman inma-

Con la misma frescura con que "Santa Juana" dice en boca del Delfin: "Yo nunca debi ser rey..., no sé cómo me lo encajaron, no me in-sistas. Guardate tu aliento para enfriar la sopa"... actuará en la vida real.

Se cuenta que en una pre-mier de "Santa Juana" dos

En otra oportunidad, a propósito de anécdotas de Shaw, fue invitado a comer donde una señora de la alta sociedad. Cuando se sentía el anecesa de la comercia de la comercia de la comercia de la constitución de constitución tó a la mesa le fue servido un plato de carne. Acto se-guido se levantó indignado vociferando: "No creí que me había invitado a un cemen-terio... (B. SH. es vegetariano).

Una de las escenas más impresionantes de la obra es la reaparición de Juana después de su muerte (los efec-tos técnicos también se lo-gran en forma original en

esta escena).

Juana ya ha sido santificada y perdonada. Ya no es una hereje. Por fin cree es-tar acompañada. Ante su amenaza de volver a la tierra todos sus buenos amigos

se alejan.

En la tierra siempre prevalecerán los intereses. Dios
será por siempre el escudo
de Juana.

JUANA, SANTA JUANA, símbolo eterno de todos los mártires de la humanidad, un pequeño grupo de seres, siempre tomados por locos, que luchan verdaderamente por el bien de la humanidad, chocan con una muralia interpresentado. franqueable.

Se cierra el telón, han transcurrido cuatro horas. Cuatro horas que han unido sin ninguna dificultad un mundo cambiante de ayer con un mundo cambiante de

La "caja de sorpresas" ha quedado vacía. Los niños que jugaron con ella tendrán mucho que pensar por unos cuantos días. ¿Cuál será la sorpresa siguiente?

¿Vería Usted un Entremés de Cervantes?

MANOLA ROBLES

Nueve cuarenta y cinco mos verdaderamente de to-de la noche: "Il Bosco". An-te unas tazas de café con-demia. Ese año tuvimos en versamos con los jóvenes impulsadores de las activi-dades culturales de la Es-cuela de Derecho. Ellos son Hernán Rosenkranz y Rodrigo Oujindo ambos con Rodrigo Quijada, ambos con una corta pero prometedo-ra carrera literaria. Los in-faltables vendedores de peinetas, pastillas de menta y diarios pasan una y otra

Habla Rosenkranz: "Al entrar a participar en la academia literaria de Leyes, tehacerlos interesarse por algo más que ellos mismos: despertarlos. Lo conseguimos relativamente. Nuestra labor en principio era la de caza-dores de "presas" que asis-tieran a nuestras reuniones.

La época de oro de Liter Lex —(igual que el siglo de las gallinas en sólo minutos. Pericles), continúa Quijada—
Con el transcurso de la fue en el año 63. Teníamos dramática y ágil y la fuerza pero no gobernaba; pues en extraterrena que guía a Juaren de manda de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juaren de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía a Juarena de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena que guía de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena de manda especialidad de Teatro, Poestraterrena de manda especialidad de Teatro, Poe na en su lucha por salvar a y yo los que nos preocupa-

nuestras reuniones figuras de renombre universal en la literatura, como Nicolás Guillén, quien actuó para nosotros desoyendo las órdenes de la Embajada cubana. El auditorium de Leyes estaba repleto, había gente hasta debajo de las mesas. Ese año también estuvieron con nosotros Pablo Neruda, Marcos Ana y Benjamín Suberca-seaux. Ciertos grupos políti-cos alegaban que sólo llevá-bamos escritores comunistas; en realidad —agrega con una sonrisa de culpabilidad— los otros no existen. Dimos a conocer por medio de charlas a escritores como Faulkner, Sartre, Kafka, Joyce, de los cuales muy pocos sabían algo y la mayoría nada.

En los concursos literarios organizados por la academia, actuaron como jurados Ben-jamín Rojas Piña, Mario Reynero y Miguel Saidel. En 1960 resultaron premiados

ROSENKRANZ, QUIJADA Y EL TEATRO

"El Vicario" será estrenada el 25 de septiembre por el grupo de Teatro de Leyes. La adaptación —una de las mejores según la crítica—fue escrita por Rosenkranz. La obra es dirigida por éste y Quijada.

—Creo —dice el adapta-dor— que la juventud uni-versitaria debe estar al tan-to de la problemática del mundo, de las posibilidades reales del Hombre. En esta obra se da justamente eso. Nos empezamos a preocupar del teatro porque nos dimos cuenta de que en la Academia Literaria no teniamos nada más que hacer por el momento. Además (aclara que es una broma) haciendo teatro teníamos la oportu-nidad de conocer niñas simpáticas.

EL ENTREMES DE CERVANTES

Estoy en contra del grupo de teatro de FECH clara Quijada— porque tlen-de a crear diversión en los medios artísticos universitarios. La obra escogida por ese grupo no merece con-

fianza; creo que a muy po-cos debe interesarle en esta época ver un ENTREMES DE CERVANTES. La división es-tá planteada desde el momento en que viene a com-petir con los grupos de tea-tro formados en las distintas Escuelas, quitándoles los va-lores más destacados. Por lo demás, no están claros los objetivos que se persiguen. Creo que debiera suprimirse.

PUBLICACIONES

"Bajo un Silencio", de Rodrigo Quijada, fue publicada en el año 1963, siendo aco-gida por la crítica en forma favorable, con la excepción de quien constituye una "ex-cerción": Alone cepción": Alone.

La Escuela de Leyes ha tomado una iniciativa que estimula a los escritores noveles; va a financiar una publicación con todos los escritos que han obtenido pre-mios de la Academia Litera-

El café ya está frío y tenemos que beberlo de un trago. Al despedirnos no nos duelen las manos, pues Qui-jada y Rosenkranz no acostumbran hacerlo. Es un DE-

ucho Córdoba cree haber cumplido la misión de alegrar la vida a tres generaciones de chilenos. Encuentra inútiles las escuelas de teatro, pero agrega que el teatro chileno es el mejor de Sudamérica. Dice que todas las compañías son comerciales desde el momento que tienen boleterías; y que el teatro de vanguardia pasará rápidamente a la retaguardia. Se confiesa con CLARIDAD en diez preguntas.

Estamos en el camarín de Lucho Córdoba —peruano, 63 años de edad y 43 de teatro—. Nos asiste el deseo de conocer por medio de este primer actor la realidad del teatro chileno. Ha sido difícil concertar esta entrevista, debido a las muchas ocupaciones del actor. El teatro, la televisión, los cortos de EMELICO le absorben gran parte del día. Disponemos de quince minutos mientras Córdoba se maquilla para la función de la vermouth.

PASARLO BIEN

Inmediatamente le preguntamos: ¿Cree Ud. haber cumplido una misión en el teatro chileno?... "Me carga la gente que se impone misiones que cumplir. Cuando me dediqué al teatro sólo pensaba en pasarlo bien, en hacer una cosa que me gustaba. Ahora, después de 43 años miro hacia atrás y veo que he realizado mi misión: la de alegrar la vida a tres generaciones de chilenos". Tras esa respuesta se esconde una gran verdad. Córdoba es así, despreocupado y alegre; feliz de vivir y de poder hacer reir.

LOS AFICIONADOS

Con respecto a los grupos de aficionados, explica que por su trabajo no tiene tiempo de verlos, pero que desde el momento de ser teatro aficionado, es respetable para él. El actor fuma intensamente, y poco a poco su rostro ya tomando otra fisonomía: el maquillaje ya entrando en acción do en acción.

Siempre se ha sostenido que el teatro de Lucho Córdoba es comercial, pero él no lo estima así: "¿Cuál es el teatro no comercial? —nos pregunta. Mientras existan boleterías todos los teatros lo son y serán de esta índole. Las compañías que lo niegan representando obras de poco atractivo para el público están subvencionadas con el dimero que pagamos todos los contribuyentes. De tal manera y a su modo, son más comerciales que nosotros".

Poco a poco el actor se ha ido interesando. Para él, hablar de teatro es apasionante. El teatro de vanguardia ha sido discutido hasta el cansancio. Córdoba opina que pasará rápidamente a la retaguardia por su hermetismo. Córdoba opina que pasará rá-pidamente a la retaguardia por su hermetismo.



Lucho Córdoba en el cine. El popular actor ha filmado nuevo películas; opina que el problema del cine nacional son los capitales y los excesivos impuestos. Tiene confianza en que se solucio-narán. La foto corresponde al film "Hoy comienza mi vida".

Lucho Córdoba



Córdoba en una escena de "Perejil" aplaudida obra que estrenó su compañía en 1960. El libreto es original del actor y director peruano, radicado en nuestro país.

pretaciones del actor, y no son comedias. ¿Cuál es a su juicio el mejor actor cómico de teatro? —preguntamos. Nos mira asustado. Le hemos puesto la espada al pecho. "No hago diferencias entre serios y cómicos. Para poder hacer reir hay que ser buen actor serio. Vittorio Gassman me ha hecho reir de buena gana, y en teatro es el mejor actor trágico que he visto".

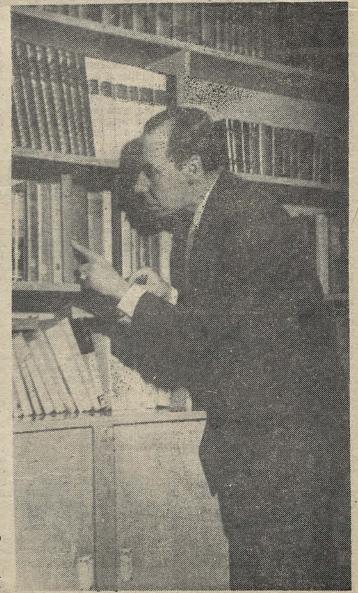
Olvido Leguía ha sido su com-pañera de innumerables jornadas. Córdoba no se siente auto-rizade para analizarla como actriz. Desde hace 31 años la ha visto trabajar todos los días. Es como cuando uno tiene un cuadro demasiado cerca —dice-, no lo puede apreciar.

"CASTIGAD RIDENDO MORES"

Según el actor, el teatro cumple una acción social... "Por lo menos el mío —expresa— cumple con el precepto latino: "castidad ridendo mores" (se castigan las costumbres burlándose de ellas).

La conversación se ha alargando. Hemos visto diver-sos tópicos teatrales a través de un primer actor de nuestra

Finalmente queremos tener la opinión del actor sobre sus autores chilenos preferidos. Córdoba -lee dos obras teatrales al día- expresa que encuentra interesante a Jorge Díaz y Ale-jandro Sieveking, Suena un timbre. Es el llamado a escena. Se despide amablemente y nos di-ce sonriente: ¿Puede haber me-jor ocupación que hacer reir a la gente? Se va corriendo, pensamos un instante y nos aleja-mos. "Este Lucho sabe mucho, verdad"...



ALFREDO LAMADRID BERNAL

EL ACTOR NACE

VITTORIO GASSMAN

Al ser interrogado sobre las escuelas de teatro, responde: principalmente la vena cómica, "Me parecen inútiles. El arte del teatro no se enseña. Hay excelentes actuaciones en otros que estar dotado para él", campos: "Un grano de arena" Agrega que los que lo enseñan y "El Avaro", son felices inter-

escena. Pero, ¿cuál que él posee del teatro chileno? Prendiendo un nuevo cigarrillo, dice: "A mi juicio es el primero de Sudamérica. Aquí el público ve los últimos estrenos del teatro mundial magnificamente presentados e interpretados".

Luis Garreaud Fernández, más conocido como Lucho Córdoba, en la tranquilidad de su hogar buscando un libro. El actor lee intensamente y especialmente de noche.

Stgo . IX-65-O/3975-"La Nación"

suplemento de "claridad"



Simpatía y buena voluntad en la Escuela Dental.

Con el tiempo las acciones se van olvidando sin quererlo. Hace menos de un mes que nuestro país se vio azotado por uno de los peores temporales que se recuerden, dejando a su paso una estela de dolor y miseria.

Los estudiantes tuvimos en la emergencia la oportunidad de demostrar el espíritu de solidaridad que muchas veces se encuentra distorsionado por otro tipo de diferencia.

Estas páginas pretenden rememorar esos días de intenso trabajo; cuando se olvidaron las diferencias personales, las rencillas políticas, y todos fuimos solamente un grupo compacto tratando de aliviar en parte al hermano que estaba en desgracia.



El agua arrasó con todo. El hombre busca sus cosas antes que la naturaleza termine su macabro trabajo.

zapadores de ocasión:

universitarios en las poblaciones

Fundado el 12-X-1920

N.o. 36

7 DE SEPTIEMBRE DE 1965

Propietario Federación de Estudiantes de Chile (FECH) Domicilio: Alameda 634

Pedro Felipe Ramírez Roberto Fasani Domicilio: Alameda 634

Representantes legales

que el día que el viento so-Año XLV pló fuerte jugó un papel im-

tuvo miedo al viento, pero confió en la Virgen.

Barro y miseria parecen ir siempre juntos. Y los estudiantes de la FECH confirmaron este aserto durante su trabajo en poblaciones populares de Santiago en los dias del temporal. Santa Adriana, San Rafael, José Maria Caro, Colo-Colo, sectores de Peñalolén, y otros más fueron abarcados en la acción universitaria de tres dias de esfuerzo continuado.

Unos llegaron con alimentos, otros con ropas, y algunos escegieron el chuzo y la pala. Pero todos — o casi todos — le pusieron el hombro. No hubo "sacadas de vuelta" reclamo "sacadas de vuelta" reclamo "sacadas de vuelta" reclamo "so super o casi todos — le pusieron el hombro. No hubo "sacadas de vuelta" reclamo "so super o casi todos — le pusieron el hombro. No hubo "sacadas de vuelta" reclamo "se hizo sobre todas las cosas. No importo cuánto, cómo, ni donde. La idea era una y fia cumplir con la consigna lansada al iniciar la campaña de recolección: Solidaria dad del estudiante con los necesitados.

Publicada por la FECH Fundado el 12-X-1920



Los niños contemplan el río, sin comprender la desgracia que ocasionó su furia.



Estudiantes de Derecho piden dinero a la pasada del Puente Pío Nono. Los leguleyos recolectaron más de ocho

con un salario de tres mil ves 26 familias viviendo en quinientos pesos diarios. Su casa es pobre. Y en esa casa hay una Virgen de Lourdes que el día que el viento sopilo fuerte jugó un papel importante en la casa de Juan El mismo lo cuenta con voz que denota confianza en la mismo lo cuenta con voz que denota confianza en la bequeña estatuilla de yeso de en anteriores ocasiones. El cansancio no uejada na las jumicas en la los improvisados obrenora a los improvisados obrenoras que no tenían. Pese a alabra con las niñas que fuero portante en la casa de Juan El mismo lo cuenta con voz que denota confianza en la bequeña estatuilla de yeso de en anteriores ocasiones. El regreso de inició des El regreso de inició des El cansancio no uejada na los improvisados obrenora a los improvisados obrenoras dos inicios de Leyes cobraba peaís en el Puente pio Nono; los de Ingeniera dos de provincias con las niñas que fuero de quiero de quiero de quiero de quiero de de claudicacionados de portante de la provincias dos destados de portante de la provincias de destados de portante de la provincias de de portante de la provincia de destados de portante

que denota confianza en la pequeña estatuilla de yeso...

"Cuando empezó a correr viento, le prendimos una vela a la Virgen, y a nosotros no nos pasó nada". ¿Tuviste miedo?... Juan mira y agacha la cabeza. No responde:

Tiles recorrieron una vez mas los demniticados por mente de la tarde, pués de las siete de la tarde, pués de las sobrecogedor ha sido de salir adelante mos. Con un poco de allá, tienen la intención de salir adelante cuenta del trabajo realizado, con la bahía de San Pedro. Sus esfuerzos las predicas materiales, pero vincias solicitando cualquier material o producto que pumor de a la caleta Lliuco, en la bahía de San Pedro. Sus esfuerzos las pérdidas materiales, pero vincias solicitando cualquier material o producto que pumor de a la caleta Lliuco, en la bahía de San Pedro. Sus esfuerzos las pérdidas materiales, pero vincias solicitando cualquier mos. Con un poco de allá, tienen la intención de salir adelante por sus propios esfuerzos.

California.

Gran Bretaña, por su parmiculas por mes, ni aun ante la furia de las casas de la capital y production.

El país puede sobrevivir a las casas de la capital y production por rescatar al "Leucotón" lo más sobrecogedor ha sido el espectáculo de ver cómo diera ser de utilidad en la intención de salir adelante por sus propios esfuerzos.

California.

Gran Bretaña, por su parmiculas por sus propios esfuerzos de temporal la importante de San Pedro. Sus esfuerzos de San Pedro. Sus esfuerzos las predictas materiales, pero vincias solicitando cualquier mos. Con un poco de aludis por sus propios esfuerzos de la capital y production.

California de San Pedro. Sus esfuerzos de las casas de la capital y production de San Pedro. Sus esfuerzos las predictas materiales, pero vincias solicitando cualquier mos. Con un poco de aludis por sus propios esfuerzos de la capital y production de San Pedro. Sus esfuerzos las predictas materiales, pero vincias solicitando cualquier mos. Con pocos minutos. La nave,

DESASTRE NACIONAL

La tragedia del "Janequeo" gran mayoria. fue una muestra de los enormes destrozos causados por En la ciudad de Santiago violento temporal que arra a lluvia inundó los barrios só al país durante más de 10 bajos, donde abundan los discontinues de la ciudad de Santiago. dias. Los perjuicios que produjo el sismo de marzo últibando casas de barro y paja, mo sumaron más de 500 mil algunas de las cuales, protegecudos y las pérdidas que provocaron los temporales superan los Eº 200.000, pero con el agravante que se han leasionado seriamente los medios de transporte y rubros básicos de transporte y rubros per la pajo el de transporte y rubros de transporte y rubro de transporte y rubros básicos temporal y sin ningún refude nuestra producción agrope— gio o abrigo. cuaria, especialmente en lo que se refiere a la ganaderia SOLIDARIDAD y a las siembras de trigo. Es- MACIONAL to significará que, a los danos que puedan ser repara. Ante los desastrosos efec-dos en forma más o meno. Es que produjo esta verdarápida, como son los caminos, dera catastrofe nacional en puentes, agua potable, etc., se 22 provincias del país, diver-deberá sumar un efecto eco- sas entidades nacionales ininómico inmediato que se tra- ciaron campañas de solidariducirá en falta de abasteci- dad con los centenares de mi-

arrastrada por las marejadas, Nuevamente las poblaciose estrello fatalmente contra nes más pobres, especialmen-las rocas entre los crujidos y te las que se encuentran ubi-tividades: el Gobierno nortelos gritos de pánico. A los po- cadas en lugares periféricos cos momentos, todo estaba de las ciudades, fueron victiterminado: sólo unos cuantos mas de la furia de la natu-tripulantes lograron sobrevi-raleza. Las frágiles construc-vir de la catástrofe. ciones fueron presa fácil de la fiereza del viento y de la campaña, 30 mil frazadas y viago. lluvia. Las calles se convirtie-ron en verdaderos lagos de lodo y agua y las modestas viviendas se inundaron en su

Oscar González Clarke Subi ión Redacción y gramación Jorge Pérez Arnau Informaciones Roberto López Silva Impresa en los Talleres Gráficos "La Nación"

También del extranjero se cite.

of the first of th te, dispuso la entrega de una correr a sus compatriotas en narán a la adquisición de an- das sus formas. bajadores anuncian la dona-ción de un día de sus sueldos FAO ha ofrecido el rápido en-CARTELES Y MOTES mento que nuestro pais soli-

> americano comunicó a la Mo- que ha recibido nuestro Go- otros se dirigian a las pobla- montaña de sus necesidades. neda que había dispuesto la bierno destaca la oferta de ciones más afectadas, para Una gota en el mar. Pese a inversión de 160 mil dólares Panagra, que transportará repartir, en forma inmedia- todo, sus agradecimientos se para entregar en Santiago gratuitamente 45.000 libras de ta, todos los comestibles y manifestaban en una simple 1.000 carpas, 2.500 catres de cargas desde Miami a San- ropas que la generosidad del exclamación: ¡Son los uni-

exclamaciones que se escudicada para doblegarlo. chaban en el local de FECH, cuando comenzó la clasifica-ción de ropa y de la infini-dad de implementos que recolectaron los estudiantes universitarios.

clásicos envidiaria el ingenio caban y continuaban su labor que primó en la rápida cam- en medio de constantes "fa-paña: la Escuela Dental re- llas", que se lanzaban cuando corría su sector en carreto- aparecía una prenda, que innes, en los que destacaban mediatamente quedaba bajo sus "albos" delantales y la el amparo de la sigla OFNI juvenil alegria que reinaba (objeto femenino no identien todos ellos. Los esforzados ficado). comerciantes de la Vega, ol-vidándose de sus limitaciones, entregaron cajones de comes-problema: faltaban zapatos tibles, que los muchachos de para completar pares. la "D" llevaban orgulosos. De vez en cuando, M

via Santiago. Los universita-Gran Bretaña, por su par- rios se movilizaban para so-

El espiritu juvenil nuevamente se manifestaba en to-

público permitió reunir.

npleto! jaban el optimismo del estu--¡Falta un zapato en este diante frente al momento de paquete! dolor que aun vivo. Esas eran algunas de las naturaleza no es la mas indicada para doblegarlo. dolor que aun vive el país. La

UN CAMPO DE BATALLA

Aunque sus rostros reflejacualquier organizador de de trabajo, "ellas" no claudi-

la "D" llevaban orgullosos.

Por otra parte, los ceremoniosos alumnos de Leyes coguien muy agotado, ofrecía

Unas pálidas caritas solicitaban ayuda, lo que fuera, ellos no tenian nada.

Las alumnas de Servicio Social los hacian recorrer to-das las secciones, en cada una les obsequiaban algo... hubo de suspenderse la entrega, pues una larga fila esmento que nuestro pais solicite.

Entre las comunicaciones

Estudiantes. Unos cargaban, era un grano de arena en la versitarios . . .



El gigantesco edificio parece contemplar con suficiencia el árbol caído. El monstruo de concreto resistió al viento, mientras el añoso madero fue abatido.

ASI OPINO LA PRENSA

La solidaridad hacia los debido recurrir a la fuerza desposeídos se ha hecho, en todo caso extensiva a todos los grupos estudiantiles. Como siempre, son los jóvenes los que una vez más están dando prueba de su amplia generosidad. La Fech por ejemplo, continúa reuniando el como debido recurrir a la fuerza debido recurrir a la fuerza tir la entrada al recinto estudiantil.

El Siglo, 19 agosto debido recurrir a la fuerza tir la entrada al recinto esta tudiantil.

El Siglo, 19 agosto debido recurrir a la fuerza tir la entrada al recinto esta tudiantil. ejemplo, continúa reuniendo víveres y medicamentos que están siendo repartidos en diversos locales donde hay evacuados.

El Siglo, 18 agosto

Ante la emergencia grave que afronta el país como re-sultado de los últimos tempo-

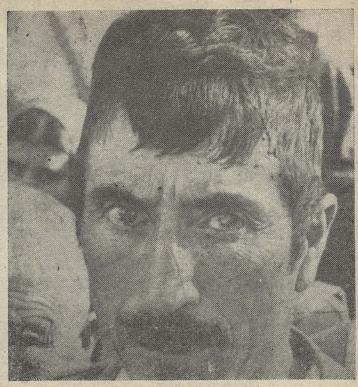
comercio, los bancos, las compañías extranjeras y de se-guros y los terratenientes enguros y los terratementes en-treguen un "día de utilidad", para ayudar a aliviar el do-lor de millares de damnifica-dos y facilitar las tareas de la reconstrucción.

Clarin - 21 agosto

Los cabros de la Fech, que todavía creen en el Viejito Pascual, iniciaron ayer una campaña para convencer a los industriales y capos del comercio que donen un "dia de utilidad" para los damni-

La Nación

Comenzando por los bancos particulares, seguiran reco-lectando la ayuda para los damnificados del temporal, a las compañías de seguro, em-presas agrícolas, industriapresas agrícolas, industria-les, mineras, pesqueras, granrales de viento y lluvia, la les, mineras, pesqueras, gran-rales de viento y lluvia, la les, mineras, pesqueras, gran-fech ha iniciado una cam-des casas comerciales, empre-paña nacional tendiente a sas extranjeras, sociedades lograr que las grandes em-e damnificados que se ha presas industriales, el alto dad limitada.



movilización general

ciar con más calma la labor que le cupo al universitario chileno en el último sismo. Después de una rápida se-sión de Directorio se deter-

minaron los equipos de tra-bajo para ir en ayuda de los damnificados. La FECH es-tableció contactos inmedia-tos con las otras federacio-nes para los efectos de recones para los efectos de reco-lección. Además era necesa-río ponerse de acuerdo en la distribución de la ciudad por diversos sectores de trabajo. La FECH —una vez conocida la zona que le correspondía— instruyó a cada Escue-la sobre la forma de opera-ción en cada lugar. 26 sec-tores fueron cubiertos en su intensidad.

Para tener una idea clara de dónde se necesitaba más la ayuda, el Ministerio del Interior —a través de su Departamento de Asistencia Social— pidió la colaboración de alumnos para realizar encuestas en diferentes poblaciones del país. La respuesciones del país. La respues-ta fue rápida, fuera de las 8.000 personas que trabaja-ron, el teléfono sonó todo el

Interesante fue el caso de Jorge Donoso, estudiante de Derecho que racionalizó la entrega y recepción de ropa en todo el país.

Las calles adyacentes a las Escuelas de Ingeniería, Derecho y Dental fueron prácticamente bloqueadas por los estudiantes con el fin de conseguir la cooperación de los automovilistas.

conseguir la cooperación de los automovilistas.

Hubo cabezas de serie en todo este trabajo. En Pedagogía estuvieron al mando los alumnos Aguilera, Sánchez y Gajardo. En Servicio Social Omar Ross y en el propio local de la Federación laboraron entusiastamente los dirigentes Ramírez, Insulza y Fazzani.

los dirigentes Ramírez, Insulza y Fazzani.

Para coordinar esta campaña universitaria el ingeniero Hugo León — coordinador general de la Campaña de Ayuda del Ministerio del Interior — proporcionó diez camiones. El Ejército, por su parte, puso a disposición cinco jeeps y un camión.

Cada Escuela puso a disposición sus conocimientos. Química y Farmacia clasificó los remedios. Servicio So-

có los remedios. Servicio So-

Cuando se vuelve a la tran-quilidad, cuando la tragedia querían trabajar. está superada, se puede apre-está superada, se puede apre-Interesante fue el caso de mente. Todos unidos ante la tragedia.

La campaña económica ca-La campaña económica caminó con entusiasmo y fe. La Escuela de Derecho logró reunir Eº 8.000 y así en otro nivel, pero con la misma solidaridad, los comerciantes de la Vega Central prestaron sus carros para la ayuda. proporcionando además los comestibles que pudieron.

Estos pequeños detalles que se han recordado en estas líneas, suenan como una evo-cación de marzo pasado. Los estudiantes, en su esforzado trabajo, dieron una convin-cente demostración de que el cente demostración de que el futuro de nuestro país descansa sobre fuertes brazos. Así responde Chile ante una desgracia, con fe y entusiasmo. Ahora sólo queda el recuerdo. Al entrar en el edificio de la Federación se observar grupos de estudientes servan grupos de estudiantes en reuniones, pero en nuestras mentes está vibranțe el recuerdo de un montón de ropas y alimentos que llenaron este local y que ayudaron a Chile a desafiar nuevamente la adversidad vamente la adversidad.



Camiones particulares son cargados con las cosas recogidas por los universitarios. Serán repartidos entre los más necesitados.

CHILENO

"Sólo una arruga profunda, que les hendía la frente y la velada luz sin alegría de sus ojos, delataba, su amargura frente a aquel trance con que el destino sometía a dura prueba lá fortaleza de sus espíritus. Pero aquella tragedia que les salía al paso, como una peligrosa encrucijada al caminante, no abatió su moral, no derrumbó su concepto de hombres conocedores del papel que les corresponde dentro de la colectividad. No se lanzaron al camino, ni a la calle, para erigirse en amenaza de vidas, ni bienes. En sus corazones no germinó el odio, ni pretendieron perturbar el orden con asonadas, ni tumultos callejeros. Trataron de ser hombres frente a su desgracia y supieron esperar mejores días con una fe y un estoicismo verdaderamente ejemplar. Eran demasiado orgullosos para mostrar su hambre como un flagelo público; demasiado altivos para exhibir sus hilachas y la caricatura trágica que el hielo de la pobreza imprimió a sus rostros."

"Su único anhelo era el de trabajar, su única obsesión, ganar dinero para darle a la mujer que un día enamoró allá en la puerta de una estrecha callejuela de la pampa, sobre cuyos techos el sol caía a plomo, o dibujaba fantásticas cabriolas de luz en la lejanía alucinante del desierto; o bien a la que conociera bajo el corredor del rancho campesino a cuyos postes se abrazaban las enredaderas florecidas."